

彩  
图  
版

中国全史

ZHONG GUO YE SHI



# 中国野史

主编：翟文明



光明日报出版社

# 前言



中华五千年，文化发达，史学昌盛，文章典籍浩如烟海。从史学巨著《史记》《资治通鉴》到各式各样的野史、笔记，林林总总，无不彰显了中国人对历史的挚爱。但这些历史作品，或因作者的立场问题，或因著者的视野所限，往往难以反映出历史的真实面貌，妨碍我们对历史本真的认识，不利于我们依据真实的历史对现实及未来做出客观判断。

为了还原历史的真面目，更加科学地解读我们的历史，本书创造了“全史”体例。“中国全史”由中国通史、

中国野史、中国秘史、中国艳史四个侧面构成，是一种多视角全方位解读中国历史的开创性体例。它不仅给读者提供了认识历史的望远镜、显微镜、放大镜和透视镜，更重要的是倡导一种全新的观察历史的方法、思考历史的方式，给读者一双穿过重重迷雾，看透历史的慧眼。

《中国野史》是中国全史从民众视角观察历史的一个侧面。它摒弃传统史学“为尊者饰、为贤者讳”的观念。采古今野史之精髓，秉笔直书帝王将相之性格心理、轶闻趣事；深入描绘统治阶级的勾心斗角、尔虞我诈；详细讲述政治军事之丑恶内幕、血腥手段；生动再现历朝历代的民间风情、世相百态；如实记载数千年奇异人物的风流俊逸、洒脱风姿，生动全面地展示真实鲜活的历史。

不仅如此，我们还创新形式，努力把与某一事件、人物有关的历史图片、文物资料配入其中，以大量精美图片传史之真、证史之实、辨史之误。同时还使事件、人物更加立体、丰满，并充满场景感。力求通过图文的紧密结合为读者提供了一条回归历史真实的通途，做到了融知识性、可读性、观赏性于一体。



# 目录



## 13 / 先秦野史

### 一、帝王逸闻

1. 黄帝向素女学房中术 14
2. 尧以围棋教子 14
3. 禹不甘独宿 15
4. 商纣王发明胭脂 16
5. 商纣王建“酒池肉林” 16
6. 周文王吃儿子的肉羹 17
7. 齐桓公授意管仲创设妓院 17
8. 卫昭伯娶庶母为妻 18
9. 卫灵公与男宠“分桃” 18
10. 楚怀王初置七夕 19

### 二、后妃韵事

1. 妃授秘诀于舜 20
2. 禹帝女作酒 20
3. 妹喜好闻裂缙之声 21
4. 商王妻妇好善武 21
5. 妲己喜淫事 22
6. 妲己发明炮烙之刑 22
7. 西施的洗澡水名曰“香水泉” 23
8. 郑袖计取美人鼻 23

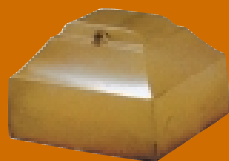
### 三、宫廷仪规

1. 黄帝始创冠冕制 24
2. 先秦的宗庙礼仪 25
3. 先秦时的殉葬制度 26
4. 周代脱履上殿 26
5. 商周时的饮食等级礼仪 27
6. 周代的后妃制度 27
7. 春秋战国互换人质制度 28

### 四、宫禁探奇

1. 先秦时的宫殿——前朝后寝 29





- |                  |    |
|------------------|----|
| 2. 先秦帝王嫔妃的来源     | 29 |
| 3. 周代首创内廷机构      | 30 |
| 4. 周代嫔妃与帝王共寝讲究日辰 | 30 |

## 31 / 秦汉野史

### 一、帝王逸闻

- |               |    |
|---------------|----|
| 1. 秦始皇四出巡游    | 32 |
| 2. 秦始皇大杀宦官    | 33 |
| 3. 汉高祖自创“刘氏冠” | 34 |
| 4. 汉高祖与宦者共寝   | 34 |
| 5. 汉高祖制定“奉圣髻” | 34 |
| 6. 汉高祖故乡行乐    | 35 |
| 7. 汉景帝误幸唐姬    | 36 |
| 8. 汉武帝金屋藏娇    | 36 |
| 9. 汉武帝立子杀母    | 37 |
| 10. 王莽奉汉太后为文母 | 37 |

### 二、后妃韵事

- |                 |    |
|-----------------|----|
| 1. 汉高祖怜悯薄姬临幸之   | 38 |
| 2. 宠姬夜泣不敌一口吃大臣  | 39 |
| 3. 吕后制“人彘”      | 39 |
| 4. 赵飞燕掌上起舞      | 40 |
| 5. 汉武帝爱妃骨节自鸣    | 41 |
| 6. 上官皇后让宫人穿“穷袴” | 41 |

### 三、宫廷仪规

- |                      |    |
|----------------------|----|
| 1. 秦创“传国玉玺”制         | 42 |
| 2. 秦始皇取消“子议父，臣议君”的谥法 | 43 |
| 3. 汉代皇帝大婚礼仪          | 43 |
| 4. 汉后宫的驱鬼逐疫仪式        | 44 |
| 5. 东汉后宫皇后体检制         | 45 |
| 6. 汉代选宫女制度           | 45 |

### 四、宫禁探奇

# 目录



1. 汉代后宫妻妾的等级 46
2. 汉代选美女的方式 46
3. 汉后宫斗鸡走狗 47
4. 汉后宫曝衣晒书成俗 47
5. 汉宫防闲淫逸的“守宫” 48
6. 汉开宦官封侯之先例 49
7. 汉代宦官机制 50
8. 蔡伦不做“上床宦官” 51
9. 汉宦官出塞惹祸患 52

## 53 / 魏晋南北朝野史

### 一、帝王逸闻

1. 魏武帝之子以爱妾换马 54
2. 魏明帝为何晏擦汗 54
3. 晋武帝为配置六宫禁民间婚娶 55
4. 晋惠帝不识亲生儿子 56
5. 晋元帝生子大臣无功 56
6. 晋明帝巧言辩日 57
7. 宋武帝拆琥珀枕 58
8. 宋废帝命宫女裸逐 58
9. 宋明帝借种 58
10. 宋顺帝不愿生在帝王家 59
11. 癡痴天子高洋不认亲母 59
12. 后赵石虎后宫建“清嬉浴室” 60
13. 后燕慕容熙启棺交合 60
14. 萧宝卷喜欢抓老鼠 61

### 二、后妃韵事

1. 薛夜来画“晓霞妆” 62
2. 甄皇后梳灵蛇髻 62
3. 吴大帝的爱妾因伤更美 63
4. 魏宫四美人 63



- |               |    |
|---------------|----|
| 5. 魏宫女莫琼树发明蝉鬓 | 64 |
| 6. 魏灵太后追念杨白花  | 64 |
| 7. 杨皇后为夫择嫔妃   | 65 |
| 8. 潘妃开店酤美酒    | 65 |
| 9. 徐娘虽老犹多情    | 66 |
| 10. 郑樱桃妒忌成性   | 67 |
| 11. 北齐胡太后私通沙门 | 68 |
| 12. 乐昌公主破镜重圆  | 68 |

## 69 / 隋唐野史

### 一、帝王逸闻

- |                  |    |
|------------------|----|
| 1. 隋炀帝送庶母同心结     | 70 |
| 2. 隋炀帝喜欢“来梦儿”    | 70 |
| 3. 隋炀帝厚葬侯夫人      | 71 |
| 4. 隋炀帝临幸江都       | 72 |
| 5. 唐高宗建镜殿        | 72 |
| 6. 武则天幼时看相       | 73 |
| 7. 武则天梦断双翅       | 73 |
| 8. 唐玄宗以饼试太子      | 74 |
| 9. 唐玄宗观镜言瘦       | 74 |
| 10. 唐玄宗后宫大摆“风流阵” | 75 |
| 11. 唐玄宗培训梨园子弟    | 76 |
| 12. 唐德宗被宦官蒙骗     | 76 |
| 13. 唐德宗寻母        | 77 |
| 14. 唐宣宗设计“鲁凤襕”   | 77 |
| 15. 唐敬宗独创“风流箭”   | 78 |
| 16. 李后主始创缠足      | 78 |

### 二、后妃韵事

- |             |    |
|-------------|----|
| 1. 武则天杀亲女   | 79 |
| 2. 上官婉儿称量天下 | 80 |
| 3. 杨贵妃极喜雪衣娘 | 80 |

# 目录



- |               |    |
|---------------|----|
| 4. 杨贵妃与梅妃争风吃醋 | 81 |
| 5. 杨贵妃“洗儿”    | 81 |
| 6. 杨贵妃华清池洗浴   | 82 |
| 7. 梅妃生性爱梅花    | 83 |
| 三、宫禁探奇        |    |
| 1. 隋后宫四品夫人为院主 | 84 |
| 2. 隋宫廷服饰用羽毛   | 84 |
| 3. 唐宫流行高髻     | 85 |
| 4. 唐宫女称为“花鸟使” | 85 |
| 5. 高力士受宠不改忠诚  | 86 |
| 6. 唐宦官掌握军政大权  | 86 |
| 7. 唐宦官废帝      | 87 |
| 8. 唐宫女战袍藏“情书” | 88 |
| 9. 唐宫女避难途中梳囚髻 | 88 |

## 89 / 宋、辽、金、元野史

- |                   |    |
|-------------------|----|
| 一、帝王逸闻            |    |
| 1. 宋太祖后苑弹雀        | 90 |
| 2. 宋太宗抱尸哭子        | 90 |
| 3. 宋仁宗的亲生母亲原为宸妃李氏 | 91 |
| 4. 金海陵王淫杀甥女       | 91 |
| 5. 宋徽宗杖上刻谏言       | 92 |
| 6. 宋徽宗酒灌佞奴        | 92 |
| 7. 宋高宗借用宫女选太子     | 93 |
| 8. 元顺帝设计龙舟        | 93 |
| 二、后妃韵事            |    |
| 1. 花蕊夫人难做皇后       | 94 |
| 2. 李宸妃坠玉钗         | 94 |
| 3. 郭皇后误伤帝颈        | 95 |
| 4. 辽宫皇后分娩用绵羊      | 95 |
| 5. 谢道清病后变美女       | 96 |



- |                |     |
|----------------|-----|
| 6. 丽妃张阿元制作昆钟   | 96  |
| 7. 宏吉刺皇后拒临幸    | 97  |
| 8. 元嫔妃龙瑞娇的后宫酷刑 | 97  |
| 三、宫禁探奇         |     |
| 1. 宋宫流行蹴鞠      | 98  |
| 2. 元宫大摆斗巧宴     | 98  |
| 3. 宋宫的三十六髻     | 99  |
| 4. 元后宫制作五云车    | 100 |

## 101 / 明代野史

### 一、帝王逸闻

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1. 明太祖不喜出身   | 102 |
| 2. 明太祖睹画思妻   | 103 |
| 3. 小匠人使计欺太祖  | 103 |
| 4. 明英宗不怨王振   | 104 |
| 5. 明宪宗敬畏万贵妃  | 104 |
| 6. 明孝宗生于冷宫   | 105 |
| 7. 明武宗宫中大放烟火 | 105 |
| 8. 明武宗举国猪禁   | 106 |

### 二、后妃韵事

- |               |     |
|---------------|-----|
| 1. 小吕妃“对食”丧命  | 107 |
| 2. 仁孝皇后作“内训”  | 107 |
| 3. 皇后的弟弟抢皇冠   | 108 |
| 4. 皇太后废神宗     | 108 |
| 5. 客氏让明熹宗断子绝孙 | 109 |
| 6. 田贵妃进谏得宠    | 109 |

### 三、宫廷仪规

- |            |     |
|------------|-----|
| 1. 明皇帝登极仪  | 110 |
| 2. 明廷太子冠礼  | 111 |
| 3. 明廷皇后受朝仪 | 111 |
| 4. 明皇帝亲征仪式 | 112 |

# 目录



5. 明廷颁诏仪	112
6. 明代宫廷经筵	113
7. 明嫔妃的殉葬制度	114
8. 明廷皇族车辂制度	115
9. 明后妃、宫女的冠服制	116
10. 明代内廷刑杖	117
11. 明代巡狩制度	117
四、宫禁探奇	
1. 皇子出生	118
2. 选“奶口”	118
3. 宫廷御膳	119
4. 明宫御酒	120
5. 明宫流行射柳之戏	120
6. 明宫性启蒙	121
五、宦官、宫女秘辛	
1. 刘瑾遭凌迟处死	122
2. 明代发达的宦官机构	123
3. 东厂和西厂	124
4. 宦官与宫女“对食”	125
5. 明宫女幽闭的宫禁生活	125
6. 魏忠贤阉割监生	126

## 127 / 清代野史

### 一、帝王逸闻

1. 清太祖畏惧明朝假都督	128
2. 雍正帝制造骇人的血滴子	128
3. 雍正帝痴迷剑术	129
4. 雍正帝宫中置“欢喜佛”	130
5. 乾隆帝在秘戏图中的容貌	130
6. 乾隆帝厚待私生子	131
7. 咸丰帝为兰儿讨饶	131





8. 乾隆帝为母祝寿	132
9. 咸丰帝养鹿壮阳	133
二、后妃韵事	
1. 大玉妃与小玉妃争风吃醋	134
2. 太后下嫁	135
3. 慈禧太后小产	135
4. 西太后怒撕遗诏	136
三、宫廷仪规	
1. 清廷皇帝登基大典	137
2. 清宫册后礼仪	138
3. 清宫骑乘仪仗	139
4. 殿试读卷仪	140
5. 皇帝大婚制	141
6. 清朝帝后丧葬之礼	142
7. 正大光明匾与清廷传位制	143
8. 清宫警卫制	143
9. 清廷皇后冠服制	144
10. 皇帝服饰和御赐黄马褂制	145
11. 清代顶戴花翎制	146
12. 清廷朝珠等级制	146
四、宫禁探奇	
1. 清后宫的日常膳食	147
2. 清宫御膳“家法”——饭菜只许吃三勺	148
3. 清宫葡萄藏春药	148
4. 清宫特设宫市	149
5. 清宫洋画师	149
五、宦官秘莘	
1. 清代太监的品级	150
2. 安德海出宫被杀	150
3. 太监净身立“婚书”	151
4. 专管皇帝性生活的敬事房太监	151



A large, stylized owl logo in a light brown color, positioned at the top of the page. The owl has large, circular eyes and a wide, toothy grin. The title text is overlaid on the owl's face.

# 先秦野史



# 帝王逸闻



素女真经 战国

中国性学的开山之作，相传是素女向黄帝传授房中术的对话录。

## 1 黄帝向素女学房中术

素女是房中秘术的守护者，擅长音乐。她为黄帝弹奏一种有五十弦的瑟，使黄帝感到心旌摇荡，大惊，觉得这种乐器会勾引起男子的欲望，于男不利，便让人把瑟一分为二，各为二十五弦。

黄帝知素女精通房中术，便执弟子之礼，前往请教阴阳交合之道。素女向黄帝陈五女之法，非徒伤父母之心，而臧男女之性。后人将其对话整理为《素女经》一书。其书第一段就是：“黄帝问素女曰：‘吾气衰而不和，心内不乐，身常恐危，将如之何？’素女曰：‘凡人之所以衰微者，皆伤于阴阳交接之道尔。夫女之胜于男，犹水之胜火，知行之如破釜鼎能和五味，以成羹臠，能知阴阳之道，悉成五乐。不知之者，身命将夭，何得欢乐，可不慎哉。’”也就是说，讲求正确的性交很重要，如果方法不对，会使身体衰弱，甚至丧失性命，对此一定要慎重。

## 2 尧以围棋教子

相传帝尧子丹朱资质既不高明，又非常顽劣，而且甚不喜读书，最爱的是游戏玩耍。帝尧退朝之暇，亦常常教导他，然而当面唯唯，或则绝不作声，一到离开了帝尧之后，依旧无所不为。帝尧虽是至圣之君，但亦无可奈何。

帝尧为了教育他，便作围棋以弈，来启发他的智力。丹朱到帝尧书房中，见席上放着一块木板，有黑有白，旁边堆着黑白的小圆木块，更是无数。帝尧手中拿着一颗白色的木块，坐在那里，对着方块凝思。丹朱不解，便问帝此为何物，帝曰：“棋以围而致胜，便叫它围棋吧！”便将席上所摆的棋教丹朱如何如何的弈法。丹朱方才欢欣而出，自己去研究。后遂流传于世。



中国古代的围棋盘和围棋子



禹王治水版画

### 3 禹不甘独宿

禹长着长长的脖子，有鸟喙一样的嘴，其面貌丑陋不堪。他已经三十岁了，可是，还没有娶妻，主要原因就是因为他太丑了。

有一天，禹途经涂山，看到一位女子，他深深地爱上了这位女子，就把自己爱慕的心情表达给这位女子，打算和她订婚。这位女子对禹的求爱，没有推辞，并答应了禹的要求，结果禹如愿以偿。可是，由于禹整天要为天下的老百姓操劳，他白天顾不上吃饭，晚上也抽不出很多时间睡一个安稳的觉。禹的妻子非常不高兴，她创作了一首哀婉的歌曲，向禹倾诉内心的哀怨和对禹的思念。



禹王像画像石拓片 西汉



## 4 商纣王发明胭脂



玉调色盘 商

商代用来调制颜料，或调制胭脂的用具。

胭脂采自红蓝花，燕北民族叫这种花为燕支花，所以胭脂又叫燕支。古人也考证出胭脂是纣发明的，看来纣为中国美容作出了贡献，堪称鼻祖，纣就是用红蓝花汁加工制成胭脂。女子在上胭脂前，先用白粉涂脸，然后把胭脂膏在手心调匀，拍在脸上，其中酒晕妆是浓妆，桃花妆是淡妆。也可以反着进行，先用胭脂后用粉，这叫飞霞妆。

胭脂除了涂脸，还可作口红用，搽在颊上的胭脂是粉状的，而点唇的胭脂则是脂状的，叫做唇脂、口脂。点唇用的胭脂有许多品种，如石榴晕、燕脂晕品、小红春、大红春、嫩吴香、万金红、半边娇、圣檀心、内家园、露珠儿、天宫巧、洛儿殷、猩猩晕、淡红心、格双唐、小朱龙、媚花奴等。

## 5 商纣王建“酒池肉林”

历史上的商纣王是有名的暴君，他的残忍与冷酷罄竹难书。他并非无才能的人，但就像任何一个变态的人一样，将所有的聪明才智都用在了酷刑之上。他为人机智，口才好，所知道的很多；身体力量超过常人数倍，可空手格杀猛兽；用尽聪明拒绝纳谏，以言语粉饰过错。他常在臣子面前炫耀才能，在整个天下大吹声名，认为所有人的本领都差自己很多。但这位如此自命不凡的天子整天在干什么？是在为国事操劳吗？他所在意的，不过是饮酒逸乐，沉迷美色。喜爱妲己，只要是妲己作曲，哪怕是颓废淫荡的靡靡乐歌他也喜欢。加重赋税来使鹿台的钱财充实，并在钜桥仓堆满谷粟。大量搜寻奇兽异物，宫廷里到处都是。大肆扩建别墅区沙丘作为养禽种花的游乐场所，并常常捕捉野兽飞鸟放置其中。对于鬼神缺少虔诚。很多人一起聚集戏乐到沙丘，酒被当作池水，悬挂肉形成树林，男男女女都裸体在酒池肉林中嬉戏追逐，通宵宴饮。这就是历史上有名的“酒池肉林”。

柳池戏水图





## 6 周文王吃儿子的肉羹

周文王又称西伯侯，是周朝的开创者。正是他大胆起用姜子牙，使周国势蒸蒸日上，为日后周武王伐纣打下了基础。但是让人难以想像的是，这样一位历史上的圣人，到了商纣暴君那里，也干下了一件让人不可思议的事。

传说西伯被囚禁于羑里的时候，他的长子伯邑考在殷都作人质，是纣王的车夫。伯邑考被纣王放在大锅里“熟为羹”，赐给西伯。不知是人肉羹的西伯，就把它吃了。纣王因而得意地对别人说：“谁说西伯是圣人？他竟然吃了自己儿子的肉粥还不知道呢！”这便是“周文王吃子肉羹”的故事。



伯邑考操琴图

史传，纣王后妃妲己淫荡无比，闻伯邑考貌美，召入朝歌，借学琴之机欲行非礼，为伯邑考所拒，恨而谗杀之，把伯邑考的肉送给文王吃。

## 7 齐桓公授意管仲创设妓院



帝王临幸图

中国妓女史上的一件大事就是春秋初期市妓和妓院的产生。

齐桓公之所以设立妓院的原因有四：一是为了增加国家收入，例如清代褚人在《坚瓠续集》卷一所说：“管子治齐，置女闾七百，征其夜合之资，以充国用，此即教坊花粉钱之始也。”二是为了缓和及减少社会矛盾。三是优待游士、网罗人才。当时诸国争雄竞争激烈，齐桓公为了能够称霸天下，通过美女来招引人才。四是供齐桓公淫乐。齐桓公是一个好色之徒，这在文献中有所记载：“好内，多内宠，如夫人者六人”，但他仍觉得不够，喜欢寻求刺激。

齐桓公和管仲首创市妓和妓院，对后世中国妓业的发展产生了非常深远的影响。在他们的带动下，不仅春秋各国纷纷效仿，而且后世的封建统治者也将此视为标准，从而使娼妓制度千百年来一直存在，吞噬了千千万万妇女的青春和生命。这也是作为春秋时期的大政治家、思想家的管子所意想不到的。

## 8 卫昭伯娶庶母为妻

卫惠公子朔逃到齐国。齐襄公为了让子顽叛离黔牟，命令齐大夫公孙无知到卫国，把宣姜嫁给子顽。宣姜，是齐襄公几个妹妹当中的最大的一个，卫惠公子朔之生母、卫昭伯子顽之庶母。

公孙无知奉齐襄公之命到了卫国，命子顽娶宣姜，子顽说：“宣姜，是我的庶母，我怎么能娶她做妻子？”公孙无知摆了酒席，用酒把子顽灌醉后，把他领入宣姜的卧室之中。从此以后，子顽与宣姜结为夫妻。宣姜怀孕，首先生了一个儿子，死了；后来生了第二个儿子姬申；再一次怀孕，生了少子姬毁。这以后，宣姜又怀孕，生了两个女儿，分别作了齐桓公、许穆公的夫人。

卫惠公子朔逃亡在齐国整整八年。齐襄公带领各路诸侯攻打卫国，杀掉左右二公子，黔牟逃亡到周。卫惠公子朔的母亲宣姜，已经改嫁给他同父异母兄弟子顽为妻，子顽



许穆公夫人像 东晋 顾恺之

与宣姜欢迎子朔回到卫国。

卫惠公在位31年。惠公去世后，他的儿子姬赤继承了王位，是为卫懿公——就是历史上有名的喜欢仙鹤之人。卫懿公当国君，卫人不服，因为其父姬子朔是僭杀太子伋才得以当上卫国国君的。卫懿公继承皇位后的第九年，翟国攻打卫国，杀死了卫懿公，并将他的肝挖出来吃掉。

## 9 卫灵公与男宠“分桃”



卫灵公与卫灵公夫人 东晋 顾恺之

昔者弥子瑕有宠于卫君。卫国之法：窃驾君车者罪别。弥子瑕母病，有人听说后，连夜告诉弥子瑕。

弥子瑕矫驾君车以出。君闻而贤之，曰：“孝哉，为母之故，忘其犯别罪。”翌日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君。君曰：“爱我哉，忘其口味以啖寡人。”

卫灵公与弥子瑕之间的关系简直如同夫妻。可是就算是夫妻关系，呆在一起也不会太长时间。灵公特别喜欢美色，弥子瑕长得非常漂亮，后来“美色衰退，偶尔冒犯灵公”，卫灵公便改了口吻，毫不留情地痛骂道：“是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃！”桃子是一样的，为什么吃进去时是甜的，而如今却非常恶心呢？

## 10 楚怀王初置七夕

七夕节在夏历七月七日夜,它与中国古代一个美丽的爱情神话联系在一起。牛郎织女是千载流传的爱情故事,至今他们生死不渝的爱情还在进行,每年的七月七日这一天,传说中牛郎、织女就能渡过天河走到一起,以慰一年漫长的相思之苦。据传说,楚怀王是初置七夕的人。据《物原》记载,战国“楚怀王初置七夕”。

西周时期,人们就知道了牵牛星和织女星。《诗·小雅·大东》中有“跂彼织女”、“睆彼牵牛”的句子。当时,虽然还没提到牛郎、织女的爱情,但先秦的占星术已将之人格化了。《史记·天官书》中说:“牵牛为牺牲”。正义曰:“牵牛星不明,天下牛疫死。”“织女,天女孙也。”正义曰:“织女三星主果蓏、丝帛、珍宝。”“王者至孝于神明,则三星俱明;不然,则暗而微,天下女工废;明,则理。大星怒而角,布帛涌贵;不见,则兵起。”



七夕图 清

牛郎织女图





## 二 后妃韵事



舜逃难图漆画 三国

后母谋害帝舜的故事广为流传，成为汉代民间艺术的重要题材，这幅漆画所绘就是这一故事。



青铜爵 夏

### 1 妃授秘诀于舜

舜遵父命去打扫粮仓，临去之前，告诉了他的两个妃子，妃子对舜说：“你进粮仓后，你父亲要把粮仓点燃烧死你。这时，你脱掉你的衣服，像鸟张开翅膀那样逃脱。”舜按妃子授他的秘计行事，死里逃生，没有被烧死。舜的父亲没有达到目的，便又命令舜去挖井。舜又告诉了二妃，妃子再次授计于舜：“到时脱掉你的衣服，从井下的旁洞中逃出。”此次，舜又大难不死。

### 2 禹帝女作酒

大禹的女儿名叫仪狄，她酿造出了酒，大禹喝了后觉得甘美异常，便说：“后世一定有因酒而亡其国的人。”于是，疏远了仪狄，并从此滴酒不沾，这以后天上下了三天金子。

### 3 妹喜好闻裂缯之声

夏王桀派人到处搜寻美女，把她们都安置在后宫中，他还建造了琼池瑶台，修建的金柱有三千多个。从桀时开始，用瓦覆盖屋顶，以此来遮挡雨水。桀又选择了很多个子矮小的倡优进宫，为他演奏靡靡之音，为他表演杂技。在宫殿中，每天都充满了嬉戏玩耍的淫荡声音。桀不分白天还是黑夜，都同妹喜以及其他的宫女在一起饮酒。他经常把妹喜放在自己的膝盖上。妹喜有一种癖好，喜欢听撕裂缯帛的声音。于是，桀就让人拿出缯帛，一块一块地撕扯，来满足妹喜的要求。



彩色羊纹布 商

早在夏商时期，我国已发明了养蚕织锦的技术，但当时丝织品还非常少，是极为珍贵的奢侈品。

### 4 商王妻妇好善武



妇好钺

钺是一种军事仪仗，妇好墓随葬有钺，证明墓主人 生前拥有征伐权。

1976年，河南安阳小屯村西北发掘墓葬，内有文物一千六百多件，包括样式繁多的青铜器、玉石器，还有十六位殉葬者。这座墓葬是半个多世纪以来殷墟发掘中惟一未被扰动而完整保存的墓葬。那么，这座墓葬的主人是谁呢？根据其墓葬可以肯定，这是一位极有身份的人。经过考证和推理，最终得出一个结论：这就是妇好墓。妇好，是商王武丁之妻。是商代极盛时期一个身份地位很高的女政治家和军事家。

妇好，甲骨文又名妣辛、母辛，是庙号与后辈之称。根据卜辞记载，她有属于自己的封地，常向商王朝觐纳贡，商王朝的一些重要祭祀活动她都曾主持过，并且率领土族多次出征夷方、土方、羌方、吾方、巴方等国。其中征伐羌方的一次战斗中动用军队多达一万三千人，是迄今所知商代用兵数最多的一次。

一个女人在那样的时代既能主持重要祭祀活动，又能带兵打仗，足见其卓越的政治才能与军事才能。因而，妇好在生前深得商王武丁喜爱。在她死后，商王悲痛不已，不惜花重金为其安葬。

## 5 妲己喜淫事



姿情云雨图

纣王剖孕妇之腹，是妲己让他这么干的，原来妲己担心自己一旦怀孕了，不能随心所欲地淫乐，所以预备堕胎的办法。也有人说，纣王喜欢看女人的阴部，所以剖孕妇之腹。

纣王一次拥着美女嬉戏作乐，妲己见了笑着说：“怎么安排我呢？”说着便坐到了纣王的膝上，把别的美女招到眼前，褻狎交至，丑态百出，不堪言说。

周伐纣时，纣王见大势已去，死在临头，便逃到鹿台上面。妲己在大难临头之际，仍不忘淫乐，请求纣王同她云雨，说：“阴可补阳，我愿与君交合，博君欢心。”交合时，纣王甚疲惫，妲己笑着说：“君王力不如前，是由于旷日太久的缘故吧。”

## 6 妲己发明炮烙之刑

炮烙，相传是殷代所用的一种酷刑。它的发明者便是历史上赫赫有名的暴君纣王和遗害商的美女妲己。殷代末年，纣王的宠妃妲己为人狠毒，脾气乖戾，平日里很少笑。为了讨她的欢心，纣王使尽各种办法，但妲

己脸上仍是见不到一丝笑容。后来，有一天，纣王看到一只蚂蚁爬到烧热的铜斗上，被烙的细小的蚁足无法继续爬行，只能一个劲地翻滚、挣扎。纣王觉得很有趣，心想，如果有人被火焰，一定也有那种痛苦挣扎的狼狈相，肯定更好看，妲己也肯定喜欢。于是，纣王就让人用铜制成方格，下面煨着炭火，铜格子被烧得通红，有罪的囚犯必须赤着双脚在上面行走，囚犯们痛得纷纷惨叫，从格子上掉下来的，就活活落入火中被烧死。看到这种情景，妲己果然高兴得咧嘴大笑。纣王大喜，以后经常用铜格子烙人，为的就是逗妲己发笑，许多受刑的人被烙伤或致死。



十殿阎罗·八殿都王

炮烙之刑残酷之极，后人把这种刑罚绘入极其恐怖的地狱阎罗殿中，以警示为恶者。



## 7 西施的洗澡水 名曰“香水泉”



美人洗浴图

提到四大美女之首的西施，人们就会想起西子捧心、西子浣纱、西子沉鱼的故事来衬托她的美丽。甚至西施的洗澡水也成了“香水泉”。

春秋时代，一名叫西施的美女被越王勾践献给吴王夫差。据说，西施的身上散发着一种迷人的香气。因而她沐浴过后的洗澡水，被称为“香水泉”。宫女们都争先恐后地希望得到这种“香水泉”。如果这种水被洒在屋里，整间屋子都会弥漫着一股迷人的芳香，算得上是香水的代用品呢！

彩绘车马人物漆奁（局部）战国  
由此画可以看到战国时期贵族的生活情景



## 8 郑袖计取美人鼻

郑袖，就是历史上陷害屈原的郑后，她为人阴险狠毒。她为了保持住自己的地位，在朝廷陷害忠良；在后宫则滥施淫威，得到楚怀王宠幸的美人常常遭其毒手。其中；“郑袖计取美人鼻”一事便广为流传。

魏王曾送给怀王一名美人，怀王一下子被迷住了。受到冷落的郑袖恼恨在心，决定设计陷害魏王所献的美人。郑袖对那位美人说道：“君王特别爱你，但他不太喜欢你的鼻子。你见君王就应当用手掩住鼻子，这样你就能得到君王长久的宠幸了。”美人就照她的嘱咐去做。怀王感到奇怪，就问郑袖：“新人见了我常常掩住鼻子，这是为什么？”郑袖说：

“掩鼻不过是嫌大王口臭。”怀王大怒，下令将美人的鼻子割掉。郑袖的陷害，使美人无辜受祸，后人提及此事，常是一番感慨。唐代大诗人白居易就写过一首诗：“天可度，地可量，惟有人心不可防。但见丹诚赤如血，谁知伪言巧似簧？劝君掩鼻君莫掩，使君夫妻为参商。”指的就是此事。



楚式剑 战国

## 三 宫廷仪规

### 1 黄帝始创冠冕制

何谓冠?我国最早的冠出现在何时?据记载,华夏族的祖先黄帝始创冠冕制。《古经服纬》卷上记载:“黄帝作冕,有虞氏皇,夏后收。”

在夏朝的时候冕称为收,这时还是照黄帝时候的样子制冕,只是颜色发生了变化。正因如此,蔡邕才独断地说,夏朝时候的冠是纯黑的,从尧到舜,冠的颜色就变成了黄色。自从黄帝制冠冕开始到周,冠冕的礼仪已经发展完备。天子所戴的冠有很多种,除了各种各样的冕,还包括元冠、皮弁等。秦时出现了通天冠。

冠是贵族的一般头衣。戴冠前,头发先束在一起,头顶上盘成一个髻,用緌包住。緌是一种帛,常为黑色,又称纒。然后将冠套在髻上。冠梁在上,从前至后复在头上,再左右用笄横穿过冠圈和发髻。冠纓即为冠圈两旁的丝绳,引到颌下打结,打结后余下部分垂在颌下,称作纒,亦作蕤。还有根丝绳兜住颌下,两头系在冠圈上,丝绳称作纒。



冕 明神宗的礼帽

冕是皇帝最高级别的服制,与之配套的是衮服。这种形制的冕从黄帝创制以来代代相传至明都没太大变化。

不是用于日常,主要用于礼仪。戴冠后头发并未被全部遮住,周朝的冠梁很窄,秦汉逐渐变宽,但罩住全部头发也不可能。所以《淮南子·人间训》称,冠“寒不能暖,风不能障,暴不能蔽”。

冠是贵族身份和成年的标志,该冠而不冠称为非礼。春秋齐景公出宫门披着发,守门者拦住他的马说:“尔非吾君也。”羞愧的齐景公吓得都不敢上朝。

维天之命 宋 马和之

此图所绘为周王前往太庙祭祀文王的情景,在这样大典中,帝王诸侯均着全套冕服以示谨敬。





我将 南宋 马和之

此图描绘的是周王祭祀文王的场景，宗庙礼制可见一斑。

## 2 先秦的宗庙礼仪

古代一般在宗庙祭祖，天子的宗庙被称作太庙。南宋开始有了族祠堂，一般庶民在祭祖时就在祠堂。

先秦的宗庙规定十分严格。《礼记·王制》中记有：“天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙而七；诸侯五庙，二昭二穆，与太祖之庙而五；大夫三庙，一昭一穆，与太祖之庙而三；士一庙，庶人祭于寝。”这里的太祖，定为始封之君。如周公、姜太公、康叔、唐叔分别是鲁、齐、卫、晋的始封之君。昭穆是西周的宗法制度，简单而言，即各代递为昭、穆，父为昭，子为穆，孙为昭，曾孙为穆。宗庙的排列顺序是这样的，太祖居中，左昭右穆。周代庶人无宗庙，就在家中正堂上祭祖。



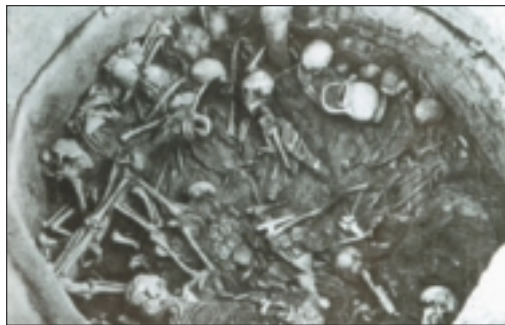
祖宗画 明

祖宗画是宗庙祭祀的缩影，但保存了宗庙祭祀中左昭右穆的礼制规范。



### 3 先秦时的殉葬制度

古代葬人，扎草为人，随死者一起埋葬，作为死人的陪伴，称为“刍灵”，其形状仅略似人形而已。到了中古，用俑取代了草人陪葬，这种俑人身上有一个机关，启动机关，便能跳跃，所以叫“踊”。俑人的面孔如同真人，只要开动机关，与活人确实太相似了。到了秦穆公死时，以大夫的一个儿子殉葬，而辽代皇后则以自己的一只手臂为皇帝殉葬。历史上关于殉葬的记载很多，害在始作，所以孔子叹息说：“始作俑者，其无后乎。”



商代双奴隶殉葬坑

### 4 周代脱履上殿

古代“君子不履丝屨”，实际上违背此制追求奢侈的人很多。春秋时期的齐景公就以金银珠玉作为自己屨的饰品。

古代的屨，固定时要用带子。穿鞋带的孔叫绚，鞋带叫褊、纓，帮与底间的沿边叫作纒，纯为鞋口的装饰边。齐景公的屨便是“黄金之褊，饰银，连以珠，良玉之绚”，即用的是金丝鞋带，由带孔良玉做成，鞋上装饰着银、珠。

大臣上殿或是平常进屋登堂，一般都要



冕服跽坐人车辖 商

这个在车辖上的装饰人高髻右衽，宽带蔽膝，赤足无履反映了商周脱履的旧礼。

脱履，否则会被视为对主人不敬。《吕氏春秋·仲冬纪》中记载，齐湣王生病了，医者文挚认为如果让他激怒，就能治好。于是文挚不脱履而登堂，齐湣王果然很生气。结果，齐湣王的病倒是治好了，文挚却因失礼被烹死了。



皮带屨 东周

## 5 商周时的饮食等级礼仪

早在商周时代,饮食上严格的等级礼仪就已形成了。《周礼·天官·膳夫》中记载:“凡王之馈,食用六畜,膳用六牲,饮用六清,馐用百有二十品,珍用八物,酱用百有二十瓮。”

《礼记·礼器》:“天子之席五重,诸侯之席三重,大夫之席再席。”

《礼记·内则》:“大夫燕食,有脍无脯,有脯无脍,士不二羹馐,庶人耆老不徒食。”

《礼记·王制》:“诸侯无故不杀牛,大夫无故不杀羊,士无故不杀犬豕,庶人无故不食珍。”

看餐具的陈列,天子九鼎二十六豆,卿大夫才为五鼎八豆,无不可见饮食等级的划分森严。



召公鼎 西周

九鼎是西周最神圣的礼器,是国家社稷和周王权力的象征。同时鼎也是商周贵族的食器,《周礼》规定:王用九鼎,诸侯七鼎,大夫五鼎,士三鼎。



郑伯盘 春秋

## 6 周代的后妃制度

提到皇帝、天子,人们总以“三宫六院七十二妃”来形容他们后宫的众位妻子;后来人们常说的是“后宫佳丽三千”。一个天子,他的老婆的数目是否一定?很显然,这个数目在封建时代的宫廷里是时时变化的。但皇帝老婆的数量还真有过设定。

《礼记》记载的周朝的后妃制度是:“天子后立六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻。”意思是,天子有六宫娘娘、三位夫人、九位嫔妃、二十七世妇、八十一位妻子,加起来就有一百二十六个各种级别、各种名称的老婆。算起来还真吓了一跳,在那样的时代,人口稀少,而一个天子就可拥有一百二十六个老婆,可见统治者的荒淫贪婪。有了所谓设定,天子们自然是乐在其中,并将这种不合理的东西一代代传下去。就像谬误的真理,传到后来就从原来的“一百二十六”成了“三千”,多少女子的美貌、才华、青春成了统治者淫欲的牺牲品!



玉片、鸡血色石项饰 春秋

周朝后宫有森严的等级制度,近年出土了不少商周时期的有明显等级制度的贵族妇女饰品,为我们了解当时的后妃制度提供了可靠的依据。

## 7 春秋战国互换人质制度

春秋战国时期,各诸侯国之间为了保持边界安定、相互约束,帝王采用互换人质的制度。

春秋晋惠公夷吾流亡到梁国时,惠公的妻子怀孕过了预产期却还没把孩子生下来,于是请人占卜。卜者说生下来会是一男一女,将来男为人臣,女为人妾。因而夷吾为生下来的儿子取名为圉,女儿取名为妾。果然,到了后来,圉到秦国做了人质,跟随着去的妾做了侍女。圉是春秋战国时代较早的人质。

另外,我们大家熟知的始皇之父庄襄公异人,还有燕国太子丹都曾为人质。他们都是诸侯王的王孙,是政治交易中的牺牲品。秦始皇之父庄襄公异人是秦送到赵的人质,本来在赵国很受欺侮,而秦国的人都快忘了他。幸亏吕不韦以为异人“奇货可居”,才有了他日后的王位。而燕太子丹在秦国,更是备受凌辱,所以他侥幸回国之后,到处招揽门客,希望为自己报在秦受辱



易水送别图

燕太子丹入秦为质,备受凌辱。回国之后,请壮士荆轲刺秦王,以图一雪前耻。图为荆轲携秦舞阳函樊於期人头离燕往秦,当时高渐离击筑,荆轲慷慨悲歌作别。其事千载后思之,仍不免让人为之心动。

之仇,历史上才有了“荆柯刺秦”这一慷慨悲壮的故事。

春秋战国时期诸侯王车仗出行图 南宋 马和之





## 四 宫禁探奇

### 1 先秦时的宫殿—— 前朝后寝

《说文》称：“堂，殿也。”《释名·释宫室》：“古者为堂，自半以前虚之谓堂，自半以后实之谓室。堂者当也，谓当正向阳。”由此可知，秦汉以前是前堂后室，秦汉以后才为一堂二室，呈一字形。

《考工记》中记载，古代宫殿、官府、士大夫的住居都是前堂后室，又称“前朝后寝”。因而，天子、官府的大堂，常被称作“朝”。《礼记·礼器》载：“天子之堂九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺。”

### 2 先秦帝王嫔妃的来源

先秦帝王的嫔妃，有不同的来源，有的是诸侯或是大臣的女儿，由他们的父亲敬献给帝王；有的是帝王们直接抢劫来的；还有的则是恩威并施，在以礼相求的同时加以武力威胁。

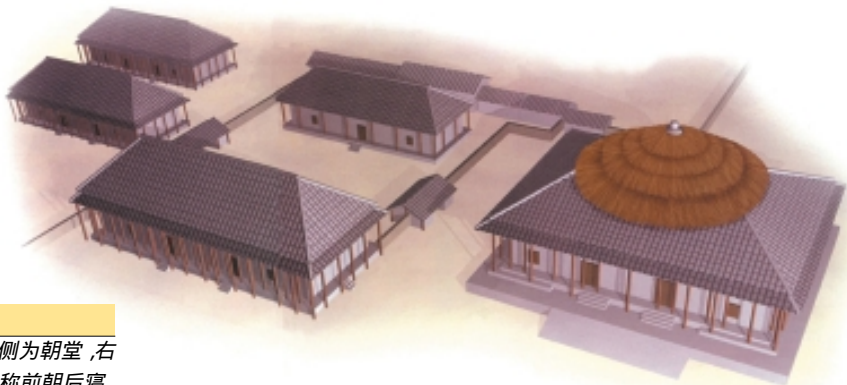
纣时西伯昌、九侯、鄂侯是纣任用辅助

天子掌握军政大权的三公。九侯将自己美丽的女儿送给了纣。九侯的女儿不喜淫乱，结果被纣杀掉，纣还将九侯剁成肉酱以示惩罚。也有的嫔妃是帝王以双重手段才获得的，像中国历史上很有名的妹喜，她以歌舞闻名天下，桀想要得到她，一方面派说客前往提亲；一方面又伐有施求妹喜。最后有施没办法，施独夫妻目送妹喜艳妆出城。抢劫也是先帝帝王获得嫔妃的一个来源。特别是国家之间兵戎相见时，失败一国的公主及一般的少女很容易被对方虏获，成为对方宫中的收藏物，有的得到帝王宠幸，便晋封为嫔妃。



王老虎抢亲

抢劫婚是古代婚姻制度中的一种重要形式，如，《杨家将》中穆桂英抢杨宗保；《水浒传》王英抢扈三娘，都是这种古老婚俗的遗存。



西周宫殿复原图

周朝尚东，图中左侧为朝堂，右侧为君王寝室，故称前朝后寝。



### 3 周代首创内廷机构

宦官是内廷的仆役，凡皇帝、皇后、妃嫔日常生活所需要的服务都由宦官提供，内廷门禁森严，守护内殿各门也是宦官的重要职责。后宫则是以女御充之，宦者守之。当然，皇家这个国、家合一的家庭所需要的服务要比豪门富室多得多，宦官的职责也就分化出许多，因此便产生了内廷服务机构，即宦官机构，宦官又叫做内官。

内廷机构，西周时有宫正、宫伯，掌管王宫事务；宫人，掌管寝宫事务；内宰，管理王宫内的政令；阍人，负责守护宫门；寺人，管理后宫女子。

战国时出现了宦者令，赵国的宦者令是缪贤，蔺相如最初是缪贤的舍人，后来被缪贤推荐给赵王。

### 4 周代嫔妃与帝王 共寝讲究日辰

周代时，尚未有敬事房太监所司之职，皇帝的房事是凭日、月、星、辰来定的。

#### 内廷守门 南宋 马和之

这幅画描绘了西周时庄严的殿宇，廊庑之下侍卫森严，内廷制度已经完备。

周代人们决定事情喜欢按天体、阴阳、历数来决定顺序。甚至嫔妃和帝王同床的顺序，决定起来也要依照月亮的阴晴圆缺。

所谓依照月的阴晴圆缺，首先要搞清楚，在每月初一到十五月亮会逐渐满盈，而由十五到三十的后十五天则会逐渐变缺。依此推断，初一到十五，宠幸对象由地位较低的开始进行到地位较高的；而后半月则正好相反，是由地位高的逐渐安排到地位低的。

皇后和三位一品夫人都拥有绝对的优先权。到了九嫔以下伺候的时候，都是由九个人共同陪伴皇帝睡觉。一个男人和九个人睡在一起，难以想像。



彩漆二十八宿衣箱 周



# 秦汉野史



# 帝王逸闻

## 1 秦始皇四出巡游

十月金秋，秦始皇摆皇家仪仗，威风凛凛地于咸阳起程，出了武关，从丹江、汉水来到湖北云梦，又从长江到了虎丘山，吴王阖闾的墓地就在此地。他听说，当年吴王死后，陪葬了三千把宝剑，就命令手下开山取剑，然而把剑池翻遍了，却没有找到三千宝剑。秦始皇失望之极，也只有领着群臣向东进发，来到会稽。

秦始皇出游的显赫气派，引得当地老百姓前来观看，小项羽和叔父项梁，也在观望的人群中，小项羽羡慕得忘乎所以，叫嚷起来：“你可以夺取他的地位，去代替他啊！”项梁急忙掩住了项羽的嘴巴。亏得马车喧哗，离得稍远，因而秦始皇全然不觉，他此时正在那里不可一世地威风呢！

到了会稽，秦始皇祭了大禹，又登山望海，心胸不由为之开阔，但是，不知什么原



秦始皇巡行图

公元前210年秦始皇巡视楚、越、吴、齐和燕国旧地，在会稽刻石纪功，颁布法令。车队行至沙丘，始皇帝驾崩。



会稽刻石 秦

因，他突然想起母亲和吕不韦以及嫪毐之间见不得的人的事来，是因为此地民风淫乱才勾起对往事的回想么？他不能容忍这一切。在刻石以纪功名的时候，他刻下了自己过去的宏伟业绩，同时也在上面刻上了“宣传教化习俗，黔首要整齐庄重”的训条，将女人的贞操首次列入了国家的法令。



## 2 秦始皇大杀宦官

秦始皇觉得咸阳的居民太多，而旧的宫殿又太小，所以就在渭水南岸修建新的宫室。他先在上林苑中修建前殿阿房宫。阿房宫的建筑规划为东西长五百步，南北宽五十丈，上面可以容纳一万人，下面可以建五丈的旗。宫室的四周都修有阁道，这些阁道可以从宫殿一直抵达南山，以山巅作为阙，复道越过渭水，一直到达咸阳。为了修建阿房宫和骊山墓，秦始皇共役使隐宫刑徒七十余万人。当时，他先后在关中修建了三百多所宫殿，关外也有宫殿四百余所，秦始皇还迁徙了四万家囚徒到骊邑，五万家囚徒到云阳。庐生告诉秦始皇，平时在阴暗

的地方行走可以避免恶鬼，不要让人知道自己的住处，这样才能得到长生不死的药物。于是秦始皇将咸阳附近三百里内的宫殿楼阁都用复道连接起来，并在其中设置帷帐钟鼓。每座宫殿都住满宫女，这些宫女都不能随便改变住处。如果有人敢泄露皇帝的住处，就会被处死，这样，秦始皇的住处根本没有人清楚，所以重要的事务都在咸阳宫中决定。有一次，秦始皇从梁山宫中看到丞相的车马、随从众多，浩浩荡荡，他感到很不满意。有人把这件事情告诉了丞相，丞相马上就精简了自己的车辆和随从。秦始皇知道后很不高兴，说：“肯定是宫中的宦官把我的话泄漏出去。”接着他就把身边的宦官全都处死了。

阿房宫图（局部）清



### 3 汉高祖自创“刘氏冠”



汉高祖刘邦像

图中刘邦所戴的帽子，就是他独创的刘氏通天冠。

有一种冠可以用于礼节，也可用于平日燕居，这便是通天冠。通天冠高九寸，正面竖立，顶部向后倾斜，前面是展筒，后有一个铁卷梁。

刘邦还没有做皇帝时，曾用竹皮为自己做了一种冠，并为它取名为刘氏冠。刘邦做了皇帝后，这种刘氏冠也“凭主而贵”，地位大大提升。以至于这种冠成为刘邦后代在祭祀时的专用冠。在唐宋时期，冠高一尺，梁宽一尺，冠上卷梁二十四道，这样还不够，为了让它更加美观，还要在上面施以珠翠，并且用玉、犀簪将冠横穿，并在后面垂有黑巾。

### 4 汉高祖与宦者共寝

汉高祖刘邦生病后，不喜欢别人去见他，不允许群臣去看他。后来舞阳侯樊哙率领众大臣闯进了宫中，只见刘邦正枕着一个

宦官睡觉。樊哙等人见了，便哭着说：“当初陛下与臣等一起在丰、沛起兵，平定天下，那时陛下的身体多好啊。如今天下已经平定下来，陛下的身体却糟成这样。陛下病重，大臣们都感到恐惧震惊，陛下不见众臣，不和我们一起商议国事，只和一位宦者躺在一起，难道陛下不知道赵高亡国的事么？”听樊哙这样一说，刘邦就笑着站起来，重新开始入朝听政。



龙阳图

据考，西汉皇室刘氏有同性恋家族史，如刘邦之嬖宦宦，文帝之嬖邓通，武帝之嬖李延年等。

### 5 汉高祖制定“奉圣髻”

汉高祖刘邦即位当皇帝后，朝廷的礼仪，由叔孙通负责制定。刘邦对于皇帝的尊贵有所领悟，于是下令：宫女们梳的发髻样式也要像行拱奉礼一样，取名为“奉圣髻”。



彩绘仕女俑

## 6 汉高祖故乡行乐

刘邦当上皇帝后，有一年因事途经沛县，就留在沛宫设宴招待原来的乡亲们，和他们一起喝酒，当时沛宫一共来了120人。席间，刘邦教他们唱歌，并乘着酒兴，亲自击筑唱歌，当时他是这样唱的：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”接着，他又让众人都跟着他一起唱，后来还亲自跳起舞来。跳到后来，他很伤感，不禁流着眼泪，对沛的父兄们说：“在外的游子总会思念故乡，我虽然建都在关中，但我死后，魂魄还是会思念沛县的。何况我还是以沛公的称号铲除强暴得取天下的，我要把沛作为我的汤沐邑，这里的百姓世代都不用服徭役。”沛县的父老乡亲们听后都很高兴，就都放开酒量尽情饮酒，与刘邦一起回忆他过去的事情。十天后，刘邦才离开沛县。



舞伎俑 西汉

该俑素色，粗线条雕刻，但神情毕现，裙褶动感十足，体现了高超的雕塑技术。



宴饮观舞图(局部) 汉



## 7 汉景帝误幸唐姬

汉景帝对程姬很是喜欢。有一次景帝召程姬陪驾，程姬由于身体不适不能陪同，便让侍女唐姬夜里代她陪伴皇帝。皇帝当晚醉意朦胧，对于是谁睡在身旁并不清楚，后来唐姬怀了孕，景帝这才知道实情。唐姬生下了儿子，取名刘发，后来被封为定王。



雁足灯 西汉

整体造型以一雁足，为支柱，支撑圆形灯盘，明快而独特。



鸳鸯春宵图 明

## 8 汉武帝金屋藏娇

刘彻被封为胶东王的时候，才几岁，长公主将他抱在膝盖上，问道：“我儿想要个妻子吗？”他说：“想要。”长公主指着周围服侍的一百多人，他都说不好；指其女问：“阿娇好吗？”刘彻笑着说：“好。如果阿娇

为妻子，刘彻就让她住在金屋内。”

刘彻年幼时对阿娇宠爱有加。后来刘彻有了新宠，顷刻间，阿娇就被废，幽居长门宫。此情此景，让人感慨万千。

《长门赋》是阿娇失宠后，司马相如应阿娇之邀为其所著，后代文人为此赋作了序，序上说：陈皇后没有得到宠爱，怀恨在心，住在长门宫，惆怅悲哀。听说司马相如文采出众，愿给黄金百两，为相如、文君取酒，因作解悲愁之辞。而相如作的文章，交给皇上(汉武帝)过目。陈皇后因此重新得到宠爱。



宫怨图



## 9 汉武帝立子杀母



汉武帝钩弋夫人像

一天，汉武帝出巡打猎经过河间县，一位会看气脉的人告诉他说这一带有奇异的女子。找到她以后，才知道原来是一个两手都是拳形的人。但是令人吃惊的是，武帝把她的手指分开了，并且能够伸直。后来汉武帝临幸了她并称为“拳夫人”。“拳夫人”居于“钩弋宫”，所以又称为“钩弋夫人”。

“拳夫人”生弗陵（即汉昭帝）时，怀了十四个月的孕，这与古代尧母生尧的时间是一样的，所以武帝便将“拳夫人”所居宫门称为“尧母门”。弗陵稍稍长大一些后，皇帝便开始经常责备钩弋夫人，夫人脱下头簪、耳环，叩头谢罪。后来，武帝又下令将夫人送到掖庭狱。夫人边走边回头，武帝道：“快走，不然你就活不成了。”最后“拳夫人”终被皇上赐死。

过了一段时间，有一天，皇帝没什么事

做，便问左右：“外面的人对这件事是怎么议论的？”左右回答道：“立儿子为太子，而杀掉母亲，到底是什么原因呢？”武帝道：“是啊，你们这帮蠢人又怎么能够理解呢。古代的时候，国君年幼，其母年轻，太后便大权独揽，骄奢淫逸，以至于朝野不安。吕后的事不就是一个很好的例子吗？所以不能不先杀掉太子的母亲。”

## 10 王莽奉汉太后为文母

王莽篡位并改国号之后，奉原来的太后为新朝的文母，让她和汉室断绝关系。又废掉汉室的孝文庙，另外为她修建新庙，还把孝文庙原来的殿堂改为文母用膳的地方，并取名为和寿宫。改建工程结束后，王莽设宴，请太后来用饭，太后到来后，看到原来的庙堂被改得面目全非，又吃惊又伤心，便哭了起来，并说道：“这乃是汉家的宗庙，其中供奉有神灵，为什么要毁坏它呢？鬼神如果不灵验，又何必修庙？鬼神如果灵验，我是他们的妃妾，又怎能污辱皇帝的庙堂，在这里摆放食物呢？”于是这次宴会便就此作罢。



宴饮图 壁画 西汉

## 二 后妃韵事

### 1 汉高祖怜悯薄姬临幸之



刘邦像

薄太后的父亲与魏王宗家的女儿魏媪私通，生下了薄姬。诸侯纷纷反叛秦王朝之时，魏豹自立为魏王，魏媪便献上了自己的女儿。相士许负看了薄姬的面相后认为她将来会生太子。魏豹听说后，暗自高兴，不再与刘邦联合，保持中立。后来他又与楚军联合

起来，最终被汉王刘邦击败，当了俘虏，魏国变成了一个郡。薄姬被送进了织丝的作坊服役。

魏豹死后，汉王刘邦有一次来到织丝的作坊，年轻貌美的薄姬吸引了他，便下诏将其纳入后宫。但进宫一年多也没有受到汉王的临幸。

薄姬年少之时，与要好的管夫人、赵子儿相互约定说：“若谁先得富贵，不要忘了大家。”后来，管夫人、赵子儿比薄姬先受宠幸。一次，汉高祖在河南宫成皋台听到管夫人、赵子儿谈论着薄姬年少时与大家订的誓约，便询问其中缘由。他知道详情后，顿生怜悯之心。当天，汉高祖便召见薄姬并临幸了她。薄姬对皇帝说：“昨天夜里，妾梦见妾的腹中附着一一条苍龙。”高祖道：“这是富贵的征兆啊，我成全你了。”

薄姬受到皇帝临幸后，生了一个男孩，这就是代王。打那以后，薄姬便与高祖很少见面。高祖驾崩后，吕后嫉妒众嫔妃，把她们全都打入冷宫。薄姬因为很少见到皇帝，又被放了出来。之后薄姬便随着儿子来到封地代国，成为太后。

汉宫春晓图 明 仇英



## 2 宠姬夜泣不敌一口吃大臣



汉臣进谏图 明

刘邦很宠爱戚姬，经常带着她到关东。汉立国后，戚姬日夜在刘邦面前啼哭，要求立她的儿子如意为太子。吕后那时年老色衰，刘邦对她很是冷淡，很少去她那里。刘邦认为太子太过仁慈软弱，而如意却很像自己，因此也想更立太子。如意当时已被封为赵王，但刘邦把他留在长安，没有让他去封地。大臣们都为太子说情，但刘邦却拒不接受。御史大夫周昌在朝中为太子争辩，刘邦让周昌讲讲为什么不能更立太子。周昌向来自口吃，激动之下，口吃更加厉害，最后他结结巴巴地对刘邦说：“臣下口吃，不善言语，但臣下知道废太子是万万不能的。如果陛下打算废掉太子，臣下决不会遵命的。”刘邦听后，欣然一笑，打消了废掉太子的念头。吕后听说后，就跪在地上对周昌表示感谢，说：“如果没有您，太子就会被废掉了。”

## 3 吕后制“人彘”

戚氏，生赵王刘如意。戚姬非常美丽，因此吕雉非常嫉妒她。史称，“汉王做楚歌，令戚夫人楚舞”，可知她是一位貌美并善舞

蹈的女子。刘邦死后，吕雉嫉妒至极，将她囚于永巷。永巷，与外隔绝，幽闭深邃。令戚姬穿旧衣，终日持杵臼舂谷。戚姬作歌曰：

子为王，母为虏，终日舂落暮，常与死为伍。

相离三千里，当谁使告汝？

吕后听说此歌后大怒说：“你是不是想倚仗你儿子来救你？”下令召赵王刘如意。吕后的亲生子汉惠帝刘盈，心地非常善良，知道太后要杀刘如意，亲自去霸上迎接赵王，并将其带入自己寝宫，与他共起居、饮食，因此吕太后没有机会下毒手。几个月之后，有一天，惠帝早起外出射箭，赵王仍在熟睡未起，吕太后令人持鸩酒，灌入赵王腹中，并令人削断戚夫人手足，割掉耳朵，剜掉双眼，饮药将其变聋，令居窟室中，称为“人彘”。惠帝刘盈听说吕太后杀死了他的弟弟赵王如意，又见到“人彘”，问及别人，才知道是戚夫人，于是大哭，遂得病，一年多卧病不起。刘盈传话说：“此非人所为。臣为太后子，终不能治天下！”惠帝从此郁郁寡欢，整日饮酒淫乐，七年来一直不执政，最后驾崩。



春庭行乐图

华美的殿堂深处，妃嫔们为争君宠，演出的剧目之残酷，有时令人发指。

## 4 赵飞燕掌上起舞

汉成帝坐享太平日子，整日吃喝玩乐。一开始，他只和最宠爱的许后宣淫无度。到成帝即位十多年后，许后也已年过三十，面如黄花，鬓发已稀。生性好色的皇上看到许后已经人老珠黄，便转而宠爱其他的妃嫔。在成帝一次微服私访时，偶然间他看到了舞姿优美、唱着清脆委婉之歌的飞燕，心里十分高兴，于是把她带回宫中，极尽宠爱。皇帝对飞燕的情意就像沐浴在春风中一样，而飞燕对皇帝的情意也如水一般温柔。金帐中，飞燕扭动她轻盈的腰身，骚首弄姿；鸾被中，飞燕纵体逞兴，此起彼伏，把成帝迷得如痴如醉，对后宫三千佳丽再也不理睬了。皇帝封飞燕为婕妤，后来又立她为皇后。又有人对成帝说，飞燕还有个很妖艳的妹妹，成帝便派人把合德接进宫去，封为昭仪。自那以后，皇帝同时宠幸这对姐妹，无论朝夕，这个风流的皇上都左拥右抱，遍尝她们的丰韵体香。

一天，汉成帝和飞燕在太液池的彩船上游赏。成帝令侍郎冯无方吹笙，为飞燕的翩翩舞姿伴奏，并亲自自有节奏地以文犀簪轻敲玉杯。当船开到太液池中间时，突然刮起大



玉舞人 西汉

风，飞燕被吹得衣裙飘飘，差一点落入水中。成帝赶紧下命让冯无方去救飞燕，无方把手中的笙立刻扔掉，两手紧紧拉住飞燕那双柔嫩的双脚。飞燕见被自己暗恋的冯无方把着双脚，干脆扭动腰肢，随风起舞，而且轻歌一曲。舞了一会，风停了，飞燕也渐渐停了下来。只见她面色红润，娇喘连连，令成帝倍加喜爱。



玉龙饰璜 西汉



## 5 汉武帝爱妃骨节自鸣



玉佩 西汉

汉武帝的妃子丽娟，皮肤白嫩细腻，吐气如兰。每当丽娟唱歌的时候，李延年便在芝生殿和她遥相酬和。每当唱‘回风’时，庭院中的鲜花便纷纷往下飘落。武帝担心尘土玷污丽娟的身体，就把她放在帷帐中。武帝还担心她会随风飘飞，用衣带绑缚住丽娟的衣袖，将她关在重重帷幕之中。丽娟用琥珀为佩饰之物，悄悄地放在衣裙里面，却对别人说是骨节发出的声响。大家觉得这太奇异了。



素纱禅衣 西汉

禅衣即无衬里的单衣，衣物仅重49克，真是“薄如蝉翼”、“轻若烟雾”。

## 6 上官皇后让宫人穿“穷袴”

上官皇后是霍光的外孙女。汉昭帝小的时候，霍光独揽朝政，大臣都巴结他。霍光想让皇后怀孕生子，大臣们出主意不让皇帝与其他妃子交合，于是他们发明一种有裤裆的衣服给别的宫人、女使穿，这样她们就不方便与皇帝发生性关系了。

这种穷袴，有很多带子，复杂地系在宫女们的身上。她们若想脱下来是很困难的。

侍女俑 西汉





## 三 宫廷仪规

### 1 秦创“传国玉玺”制



完璧归赵图

战国末年，和氏璧已名动诸侯，秦王曾想以城换璧为由诈骗赵国和氏璧，缪贤门人蔺相如识破其计，机智地上演了一出“完璧归赵”的经典剧目。

传说春秋时，楚人卞和在荆山看见凤凰栖息在青石上。古人有“凤凰不落无宝地”之说，于是卞和将青石献给楚厉王，经玉工辨识为石块。卞和被判欺君之罪，左足被刖。楚武王继位，卞和又去献玉，仍被鉴定为石块，卞和右足又被刖。楚文王的时候，卞和

抱着玉在荆山下痛哭，文王派人取来青石，鉴定之后确为宝石，于是经玉工雕琢成璧，即为“和氏璧”。

400年后，楚威王以和氏璧赏赐相国昭阳。又过了50余年，赵国太监缪贤偶以500金购得和氏璧。赵惠文王听说之后，将璧占为己有。61年后，秦灭赵，得了和氏璧。

秦嬴政统一中国，称为“始皇帝”，要选用天下无双的宝贝制成皇帝玉玺。于是，宰相李斯奉命以和氏璧作皇帝玉玺。嬴政想以此玺代代相传，就像秦国一样能二世、三世、千世万世地传下去，因而称之为“传国玺”。



玺印及印文

秦虽短命，但秦朝开创的“传国玉玺”制却为以后历朝历代所沿用。图为汉武帝刘彻的玺印。



明成祖上太祖谥册

汉代以后，帝后死后，不仅有谥号，而且制作谥册和谥宝，图中为明成祖朱棣上太祖的谥册。

## 2 秦始皇取消

### “子议父，臣议君”的谥法

古代诸侯、大臣死后，天子接到讣告，就会派人或亲自前往吊唁，除了赠赙赠外，还要赐谥。赐谥一般在迁柩前进行，先是宣读谥文。以盖棺定论的形式总结死者生前的所作所为之事，叫作“谥”。谥只能是上对下，长对幼。《礼记·曾子问》：“贱不谥贵，幼不谥长，礼也。”谥完了后，开始宣布谥号，一般只有一二个字，是对死者生前行为最简明的概括。北魏崔挺因留恋彭城，不肯赴京上任。死后，太常议谥说“炀侯”。魏孝文帝说：“不遵上命曰灵，可谥为灵。”唐朝张守节在《谥法解》中说：“谥者，行之迹；号者，功之表……是以大行受大名，细行受细名。”由此可知，谥号即有善谥，也有恶谥。

天子、皇帝死后都会有谥号，通常是由礼官议上。秦始皇曾取消这种“子议父，臣议君”的谥法，汉以后又恢复。

## 3 汉代皇帝大婚礼仪

皇家的婚礼，十分讲究排场。汉代皇帝结婚的礼仪就已相当繁琐。

惠帝十九岁时，大臣上奏惠帝已到了娶

妻年纪。当时张后只有十岁。诏令丞相参、御史大夫尧等到宣平侯邸第迎回皇后。皇后的礼服，上面是稍微带红的黑色，下面是青白色，领子很高，袖子很宽，衣带宽长，身着色彩绚丽的披肩，礼服长及地，脚也被盖起来了。头上带着龙凤珠冠、黄金打造的头饰和簪珥。皇后从张氏的宗祠庙辞行。张敖抱着女儿爬上车，此为警蹕，入未央宫前殿，天子坐在正中，百官陪位，皇后北面。礼官册文读毕，皇后行六肃三跪三拜礼。女官带领皇后至帝前谢恩。皇后跪拜在地，很久一言不发。女官附耳教之，皇后于是说“臣妾张嫣贺帝万年”。听皇后的声音，像是如微风吹过箫里似的，惠帝深为震动。后起退立。太尉勃授玺绶，中常侍、太仆跪受，转授女官。女官以带皇后，皇后拜伏，复称臣妾。谢恩完以后，即位。每一位大臣皆就位行礼退。



女孝经图

此图描绘了后妃拜见帝王的情景

## 4 汉后宫的驱鬼逐疫仪式

原始社会逐傩是一种巫舞。《论语·乡党》中说：“乡人傩。”《礼记·月令》又有：“命有司大傩。”《吕氏春秋·季冬纪》注云：“腊发前一日，击鼓驱疫，谓之逐除。”意思是说，腊月头一天，敲鼓驱赶鬼疫，称为逐除。看来，先秦时期这种逐傩仪式已很盛行。

到了汉代，逐傩不仅流行于民间，宫中的驱鬼逐疫仪式更为隆重盛大。《后汉书·礼仪志》中记载，汉官举行大傩仪式时，10~12岁的中黄门子弟120人被选为驱鬼的童子，头带红巾，身穿皂衣，手里拿鼓。又有人披着熊皮，手里拿着戈和盾，扮作方相氏



开明兽与不死树（岩画）西汉

汉代流行浓厚的天人合一的思想，成神成仙成为一种时代的追求，这幅岩画就体现出当时这种社会风尚。

主舞，由12人扮演的猛兽跟在后面，一边挥舞，一边呼喊。皇帝和文武官员在殿前集中。傩舞反复三遍后，将疫疾凶鬼持火炬送出端

门，再由4名骑士接过火把送出司马门。门外再有千位五营骑士接过火把，送到洛水边，火把投入水中。这幅人神联合驱鬼的场面壮观异常，别说没有鬼，就是真有恶鬼，也早被这强大的阵势吓跑了。



大傩图 北宋

生动地反映了傩戏驱鬼逐疫的热烈场面

## 5 汉后宫皇后体检制



金廷摇步图

东汉皇帝刘志要娶梁莹(其哥哥梁冀是刘志的大将军)为后,那时梁莹仅仅15岁。刘志随即派遣一宫廷女官吴妸去对梁莹进行身体检查。吴先检查梁莹的走姿,但瞧那梁莹轻移细步,举止优美,婀娜多姿。吴接着摘下她的两只耳环,散开她的发丝,查其有无脱落。继而检查其秘密部分,命其裸体,但见她皮肤滑腻,有如凝脂,冰清玉洁,如芙蓉出水,证明皮肤良好。乳房隆起,基本发育成熟,表明发育正常。肚脐优美,能容下半寸珍珠。之后,吴又检查她的前后阴处,见肛门、后阴没有异样,前阴发育正常。吴对她的腋窝与脚底都检查了,结果令人满意,于是梁莹就顺利地成了皇后。

## 6 汉代选宫女制度

宫人要选民间之“良家女”,是汉代之法律制度,后汉沿袭。筭,古“算”字。《汉仪注》:“八月初为筭赋,故曰筭人。”即:每年的八月初,朝廷为向天下征收捐税、租赋,便开始结算赋税。朝廷中核算赋税之官,称为“筭人”。朝廷向民间征收美女,也属于征收赋税,是每年都要进行的。

每年八月是征收“良家女”的时候,此时朝廷派中大夫、掖庭丞、相工三种官员,去洛阳周围的乡间,“阅视”年龄在十三岁到二十岁之间的“姿色端丽”、“合法相”的女子,载回后宫。

在派下去征收“良家女”的官员中,“相工”之官,应多加注意。从周代起,帝王的婚姻一般由“媒人”决定,媒是一种典仪官,在古代祭祀中,为帝王向天地、鬼神、宗庙献祭,其作用,叫“荐”,是联系沟通人与鬼神的人。“媒”,也写为“谋”,筹划、计算的意思,相当于“算人”这种官,“谋”与“媒”成为同一个字,则是“介绍”、“中介”的意思,是“媒”的延伸。“媒人”,是专为帝王筹措婚姻的一种官员。“相工”顾名思义,是看相貌的人。关于相貌,其中专有一套学问;帝王妻妾的相貌,有理论可依,这套理论,称为“法相”。所以范晔《后汉书·后纪序》称“阅视良家童女,姿色端丽,合法相者”。“合法相”,即性格可通过相貌体现出来,是否合乎贤淑、贞静,以及是否吉祥等等。姿色端丽,则是颜色与体态都要美丽。相工,必须是阍人。



## 四 宫禁探奇

### 1 汉代后宫妻妾的等级

汉武帝刘彻，汉元帝刘奭，他们已不再像其先辈刘邦、刘恒那么土里土气了，他们知道以女色取乐，并且越多越好，“天予不取，反受其咎”，后宫数目成倍地增长。

刘奭后宫妻妾的等级、秩禄、官爵，分别为：

昭仪：位视丞相，爵比诸侯王。

婕妤：位视上卿，爵比列侯。

姁娥：视中二千石，比关内侯。

容华：视真二千石，比大上造。

美人：视二千石，比少上造。

八子：视千石，比中更。

充依：视千石，比左更。

七子：视八百石，比右庶长。

良人：视八百石，比左数长。

长使：视六百石，比五大夫。

少使：视四百石，比公乘。

五官：视三百石。

顺常：视二百石。



婕妤妾媵 玉印及婕  
妤妾媵印文 西汉

无涓、共和、娱灵、保林、良使、夜者，皆视百石。

上家人子、中家人子，视有秩斗食。

五官以下，葬司马门。

### 2 汉代选美女的方式

汉代是这样选美女的，每年八月间，中大夫、掖庭丞和相工就被派到洛阳城乡，看良民家中有没有年纪在十三岁以上、二十岁以下长得美丽端庄的女孩儿。凡是被看中的，就将其用车运到后宫，后宫再进一步筛选，方能决定能否陪伴皇帝。

汉宫春晓图（局部） 明 仇英







红圈鸡 东汉

### 3 汉后宫斗鸡走狗

中国斗鸡之风在汉唐时期盛极一时。汉高祖刘邦的父亲早年就特别喜欢斗鸡走狗。刘邦当上皇帝后，其父便成了太上皇。太上皇住在皇宫，整日锦衣玉食，连大小便都有专人伺候，这对于一个过惯了沽酒卖饼、斗鸡走狗日子的老人来说实在是一种煎熬。太上皇每天闷闷不乐，希望能继续过往日的生活。刘邦了解



陶狗 东汉

到父亲的心事以后，便在京师按太上皇从前居住的村落重建一处，并把家乡的邻里乡人全都接来迁入京师居住，如此一来，太上皇在京师中又过上了往日的生活，并再次拾起了斗鸡的爱好。

### 4 汉后宫曝衣晒书成俗

夏历七月已进入秋季，由此前雨季的潮湿渐趋干燥，这时需要曝晒衣物。曝衣晒书的风俗，是随季节变化而产生的。

曝衣晒书成为风俗是在汉代。据《杨园疏》记载，西汉建章宫北有太液池，曝衣阁在池西，“常至七月七日，宫女登楼曝衣”。每年的阴历七月七日，宫女们都要爬上楼晒衣服。东汉崔寔《四民月令》记述：“七月七日作曲合蓝丸及蜀漆丸，暴经书及衣裳，不蠹。”用发酵的曲合蓝丸、蜀漆丸来制药，以防止经书、衣裳不被虫蠹，这是中国有关卫生球的最早记载。

庭院曝书图 宋



## 5 汉宫防闲淫逸的“守宫”

在帝王的后宫中，有一种爬行动物其作用非常之大，美其名曰“守宫”。

第一，“守宫”是一种虫子。第二，专有饲养“守宫”这种虫子的人，称“术家”，以饲虫之技而谋生，相当于今天的蛙、猪、鸡、鱼等养殖专家。第三，饲养“守宫”不像现在的养殖专业户那样提供美味佳肴，而有更重要的用处：对付专制帝王那些成群的妻妾，防止她们与别人私通(防闲淫逸)。“守宫”的名字就是这样得来的。“守宫”如何守卫帝王后妃们的“贞洁”呢？首先，饲养者把虫子盛养在“拨盂”之中，并喂它们凡砂，过了七天后，再把虫子们“捣治万杵”，捣成细末。女人用此粉点身，它就终身不褪色，如果女人与别人发生性关系(有房室之事)，则红点褪去。因为这种效用，“守宫”专用于守卫宫禁，效劳于帝王，防闲淫逸，保持帝王种性的纯正和后妃们的贞洁。

“守宫”其实就是现在的蜥蜴。汉武帝之



宫中图

为独占后宫无数的妃嫔，历代宫防森严，对违禁者惩罚惨烈。大多宫中华年女性无不在深宫里老去枯萎。



东方朔像

臣东方朔，博学多才。他自十三岁开始读书，三年之后而“文史足用”。

一次，汉武帝令博学之人“射覆”，即现在的猜谜语。先使人把“守宫”这虫儿扣在一个盆盂下面，然后让人们猜里面装的是什么。人们一直猜不出来。问到东方朔时他猜道：“它既不是龙，也不是蛇，因为它没有长角，但有脚。它

走起路来曲曲弯弯，善于缘壁爬墙。如果不叫它‘守宫’，那就叫‘蜥蜴’吧。”

东方朔猜中了，汉武帝称赞道：“好！”于是赐东方朔十匹锦帛。

## 6 汉开宦官封侯之先例

从东汉的和帝开始,多是少年或孩童即皇帝位,以至母后掌权,朝政为外戚所把持。汉和帝即位时年仅十岁,外戚窦宪掌权,顺者昌,逆者亡。群臣因皇帝年幼,也只能叹息流涕,眼见外戚掌权而无能为力。和帝自太子之时,宦官郑众便伴其左右,因同和帝从小一起长大,所以和帝视之为心腹。永平四年,和帝年仅十五,窦宪欲图谋不轨被和帝察觉,遂与郑众商议出一套对策。和帝先是下诏调开窦宪控制的禁卫军,然后令其入宫,将宫门紧闭。宦官们等窦宪入宫之后,向其宣读皇帝诏令,将其印、绶收缴,令其回到封地。然窦宪到了封地之后,和帝便下诏杀之。事成之后,郑众升为大长秋,即为宦官之首。此人在宦官之中也是贤者。因不喜收受皇帝赏赐,和帝更敬之,时常与他谈论政事,岂料至此始创了宦官用权之先例。十载之后,念其功绩深厚,和帝封其为巢乡侯,亦开宦官封侯之先例。



男立俑 西汉

这是贵族家中身份较高的家臣形象,他头戴尚冠,身着深衣,下身缠曲裾,低眉敛目,表情严谨,反映了家臣这一职业讲究规矩礼仪的特点。

皇室车马仪仗图 西汉

由图中清晰地看到,皇帝后面已有了不少的内宦,说明西汉时已有了发达的宦官机构。







汉明德马皇后浴蚕图

史载,东汉时期宦官机构十分发达,宦官与外戚交替掌握国家政权。此图所绘为马皇后视察宦官织室丞管理的织室。



内侍俑 西汉

## 7 汉代宦官机制

西汉时候,皇帝身边有一侍中、一中常侍。因石显得志,元帝设立中尚书的职位,负责文书诏令的颁布实施。黄门侍郎设为一人,负责上递下传奏章。黄门是指掖庭的小门,黄门侍郎之下有中黄门、小黄门。太后住在长秋宫,由大长秋领导该宫中的宦官,大长秋一职,由士人或宫人担任。秦时的永巷令到了西汉成了掖庭令。内者负责掌管内库出纳。

东汉,在宦官中中常侍职位最高,在皇帝面前随时准备“顾问应对”,出入禁宫,负责赞导内廷众事。中常侍设四人,后来增加到10个。确切地说,自邓太后临朝听政以后,东汉由于事实上的需要和便利,规定宦官必须为阉人。除中常侍以外,设立的宦者职位包括:大长秋,管理皇后宫内事务,下属有内谒者监,中宫谒者三人,担任章奏传递。黄门侍郎,沟通内外信息。小黄门,在太后

身边服务,负责整理文书和太后和皇帝之间的联络,另外接受临时分派的任务,例如诸公及太妃有疾病,小黄门可作太后派去的使者探问。黄门还有中黄门,中黄门冗从仆射。中宫仆令,管理车舆杂畜,出门时担任车马导从。掖庭令,掌管后宫贵人,采女之事;其属官暴室令,负责管理暴室内的妇女,送来暴室的人有患病的宫女和犯罪的皇后、贵人。宫中服劳役的婢女归永巷令掌管。御府令的事务是指挥宫婢制作、清洗宫中衣物。宫中有织室的活,便要设宦官为织室丞。钩盾令负责皇家苑囿管理,东汉第一位著名的宦官郑众就是出身于钩盾令。

## 8 蔡伦不做“上床宦官”

提到蔡伦，人们就与造纸术联系起来。蔡伦是历史上一位有名的发明家，或称为技术改进者，他为造纸所做的贡献是巨大的。但即便是一位发明家，他也无法摆脱现实中一些棘手的问题。众所周知，皇帝的后宫是相当肮脏的，荡妇淫娃，色鬼魔王，各种货色都有。而有时处在这种环境下，即使想要保持清白，似乎也是一件很难的事情。而一个什么都做不得主，专门伺候别人的太监，又能说什么，做什么呢？但是身为太监的蔡伦却宁死不做“上床宦官”。

建初元年，汉章帝即位。开始时宋贵妃受宠，蔡伦当时是小黄门，专门侍奉宋贵人，宋贵人长得非常妖娆、狐媚，每次皇帝临幸之后，不用宫女，而命蔡伦为她洗澡。

最严重的一次发生在建初二年的一个春天的晚上，此时的宋贵人已怀太子刘庆，按照宫廷规矩，从她受孕的第一天开始，皇帝不准再临幸。

但是这可把性欲非常强烈的宋贵人憋坏



美人出浴图

了，一晚，宋贵人沐浴之后，忽然一声令下：“统统出去，伦儿进来！”

蔡伦没办法，只得掀帘进入浴池。太华池温度很高，室内烟雾缭绕，蔡伦依稀看到这位内宫第一大美人裸着身子。

尽管是太监蔡伦，也被这场景吸引。因此目瞪口呆站在池畔，一时感到手足失措。

原本仰卧在池中的宋贵人这时忽然一转粉头，一眼看到吓呆了的蔡伦，嫣然一笑说：“傻东西，快拿浴巾来！”

蔡伦似乎一下子醒了，急忙自挂钩中取下浴巾，用双手展开等待贵人起身。

宋贵人被蒸得满面香汗，金身也娇弱无力，刚刚爬上池畔，也不知怎么回事，几乎要晕倒下来。

蔡伦下意识地将浴巾连忙裹住宋贵人的玉体，宋贵人趁机便倒在蔡伦怀中。

蔡伦没办法，只好抱着宋贵人，急忙进入内寝；安置好宋贵人，蔡伦用浴巾轻拭她的身体，宋贵人显然“毫无”知觉，没有一点反应。

蔡伦吓坏了，他俯首打算闻闻贵人的气息是否还在，一阵幽兰般的芳香扑鼻，蔡伦放心了。就在此时，宋贵人忽然张开双臂，勾住蔡伦的脖子狂吻他。

蔡伦吓得呆了，急急地挣脱，惶然地瞪视着贵人，贵人亦诧异。过了好一会，贵人终于叹了口气：“唉！你去吧！”蔡伦如获大赦，立刻跑出内寝。

天性孤傲的蔡伦不善奉迎，更何况侍奉后宫嫔妃本不是自己的志向。自此之后，蔡伦下定决心，宁死不再为宋贵人净身，因此，宋贵人极为怨恼，便趁汉章帝一次探望的机会，表示自己对蔡伦极端厌恶与不满，希望遣送他去别宫当职。蔡伦被调到秘书监，但这恰好促使他发明或者说改进了造纸术。



## 9 汉宦官出塞惹祸患

汉文帝登基后，继续汉高祖的和亲政策，与北方的匈奴民族和睦相处。前元六年（公元前174年），匈奴冒顿单于死，他的儿子稽粥继位，称老上单于，他要娶文帝一位宗室公主为妻。公主临行前，文帝派宦官中行说去匈奴当公主的老师，满心希望他为加强汉民族和匈奴民族的友好关系做出贡献。但是这个在宫廷已呆几十年



骑士捉俘纹带饰 西汉

匈奴族带饰，“P”造型，透雕图案，表现了当时的战争场面。

的宦官对于边塞的艰苦生活十分畏惧，很不愿前去。但文帝仍坚持己见。中行说因而怀恨在心，发誓说：“真要让我去，就要给汉朝带来祸患。”



王昭君像

汉元帝时，王昭君以公主礼节嫁给呼韩邪单于。西汉的和亲政策使汉朝和匈奴得以长期和睦相处，汉、匈奴民族间政治、经济、文化有所沟通并相互发展，边境安宁，百姓免遭战乱之苦。



戈壁

# 魏晉 南北朝野史



# 帝王逸闻

## 1 魏武帝之子以爱妾换马

魏武帝曹操之子曹彰，封彭城王。曹彰遇到一匹骏马，非常喜爱，但马主不愿意好



仕女图 晋

端端地将一匹骏马白白地送给曹彰。曹彰说：“我有美妾，你可以挑选以换你的马。”马主从中挑出一名美妾，与曹彰约定：曹彰美妾归马主，骏马归曹彰。这匹马名叫“白鹞”。曹彰后来骑着它与魏文帝曹丕一同打猎，并把“白鹞”送给了魏文帝。这个“爱妾换马”的典故，说明曹彰有多么的“风流倜傥”。

## 2 魏明帝为何晏擦汗

汤官专门负责皇宫膳食中各种饼的制作，以供给皇宫里的贵人们享用。由于何晏的面色比较白，所以魏明帝曹睿曾怀疑他的脸上涂有面粉。为了证明他的脸上是否有面粉，明帝召来何晏，并把汤饼赐给他吃。何晏惊恐万分，吓得直出冷汗，明帝用自己的衣服帮他擦去了汗珠，才发现他没有搽粉。



宴饮图 西晋



庄园生活图(局部) 晋

此图自右至左分别描绘桑园、牛车鞍马、厨炊推磨、农田、葡萄园、墓主人燕居、备馔、弓箭等景物，表现了当时当地庄园的生活风情。当时的庄园可以说是皇宫的缩影。



晋武帝司马炎像

### 3 晋武帝为配置六宫 禁民间婚娶

晋朝泰始九年，晋武帝下诏书，挑选公卿以下的女儿到后宫，只要把女子藏起来的，就以目无君主的罪名加以处罚。在他还没有挑选完宫女之前，禁止天下百姓嫁女娶妇，君主的暴虐达到了极点。第二年，又下令良家子女和下级军官及小官吏的女儿五千多人，进宫供他挑选，从而出现了一幕母女二人在宫中嚎啕大哭的惨景，她们的哭声一直传到宫外。晋朝的暴君犯下了如此灭绝人性的罪行，被世人唾骂。

宴饮图





## 4 晋惠帝不识亲生儿子



燕居生活图 晋

两晋时期,大地主庄园经济逐步形成,大地主占有绝大多数社会资源,生活奢侈腐化,人的身体与精神都在退化,因此才会产生许多诸如白痴皇帝之类令人啼笑皆非的类荒唐事。

西晋的傻子皇帝惠帝为太子时,十三岁结婚。在这之前,后宫才人谢玖奉当时皇上的命令到东宫,教太子如何做房帙之事。离开太子时,谢氏已经怀上了太子的孩子。几年后当惠帝见到这个孩子的时候,惠帝的父母才告诉他这是他的儿子。

## 5 晋元帝生子大臣无功

皇帝对生子是十分重视的,因为这关系到整个皇族的血脉是否能够延续。任何一位皇帝三十岁过后还没有皇子出生,便会忧心

如焚,因此无论是皇后还是嫔妃、宫女生育,皇帝往往要亲自守在产房外面,不得安寝。如果生的是皇子,朝廷便会一片欢腾,皇帝还要举行盛宴,接受大臣们的称赞。尤其生第一个皇子时,皇帝还会趁吉庆之际,厚赐群臣,以示喜庆。例如晋元帝时,皇子出生,皇帝赏赐群臣,大臣殷洪乔接受赐品时谢恩说:“皇子出生,的确是值得天下人庆贺的喜事,但微臣无功受禄,甚觉不安。”晋元帝看着他那迂腐的样子,大笑着说:“生皇子这件事你怎么可能有功呢?”众大臣们也忍俊不住,哈哈大笑。

安军帖  
晋元帝书

晋元帝书



安军帖 东晋

晋元帝像

## 6 晋明帝巧言辩日

晋明帝司马绍小的时候，父皇将他抱在膝上，问他：“太阳与长安哪个远？”司马绍回答说：“太阳远。从没有听说谁从太阳那边来，凭这一点就知道太阳离我们肯定很远。”元帝对他的机智很惊异，第二天召集群臣宴会，告诉大家这件事，为了炫耀，他当着群臣，又问了一遍前一日的问题，而司马绍却冷不防回答说：“太阳近。”晋元帝顿时脸色就不自然了，他怕儿子在群臣面前出丑，忙问：“你昨天不是说太阳远吗？”司马绍镇静地说：“我们抬头就能见到太阳，却见不到长安，这不是太阳比长安近吗？”晋元帝和群臣都为小皇子的聪颖所折服。司马绍十八岁时被立为太子。

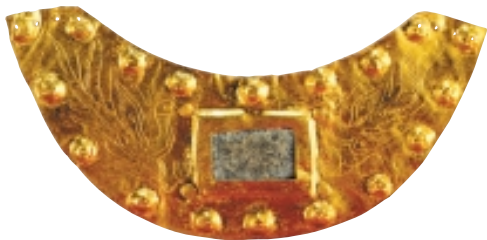
晋明帝巧言辩日版画



彩绘宴乐图漆盘 东晋

图案以中间两组人物为中心，其中一组为一红衣长髯老者作迎接状，其后为一头戴冠冕、身着华丽服饰、手摇羽扇的贵妇在侍女簇拥下出迎贵客，一侍女在前引路，一侍女手撑华盖、一侍女跟从。另一组为绿衣老者手抚琴瑟歌乐，神态怡然，其左侧红衣老者手捧托盘，旁边侍女侧立。在图案的上方还有一少年公子驾着车马带领三名侍从出巡游乐，图案下方为四名手捧托盘相对而立的侍者及一孩童。

## 7 宋武帝拆琥珀枕



新月形嵌玉金饰 东晋

魏晋时期，社会生活崇尚奢靡，珍贵的金银、琥珀、玉器成为贵族追求的对象，刘裕登基以后，崇尚俭朴，力排浮华之风。

南朝宋武帝刘裕北征时，得到了一个用琥珀做的枕头，颜色美丽。刘裕听说琥珀可治疗金疮，就把琥珀枕拆了把琥珀粉碎，分给将士们。古代还出现过水晶枕，夏天枕在脑后，就像一股小溪从身边流过，非常凉爽。有一首咏水晶枕的诗：“千年积雪万年水，掌上初擎力不胜。南国旧知何处得，北方寒气此中凝。黄昏转烛萤飞沼，白日褰帘水在簷。蕲簟蜀琴相对好，裁诗乞与涤烦襟。”

## 8 宋废帝命宫女裸逐

宋废帝游华林园竹林堂时，让宫女们赤身裸体相互追逐戏耍，只要有反对的，就杀掉她。

一日，宋废帝梦见自己在竹林堂，被一女子骂道：“放纵享乐，有悖常理，你活不到明年麦熟。”为此他请来巫师解释此梦，巫师说竹林堂有鬼。于是废帝从竹林堂出来，不带任何侍卫，携群臣来竹林堂捉鬼。寿寂之等人借此机会拔出刀剑杀死了宋废帝。

## 9 宋明帝借种

宋明帝自己没有儿子，曾将宫女隗氏赐给嬖人李道儿，一段时间后又将隗氏接回后宫，生下了刘昱。明帝还悄悄将那些已怀有身孕的王妃纳入皇宫中，如果生了男孩，就杀掉母亲，而让自己的宠姬负责抚养。



贵妇出行图画像砖  
南北朝

描绘贵族妇女盛妆出行的情景，与东晋著名画家顾恺之传世作品中的人物形象有很多相似之处。此图能集中体现当时妇女的精神面貌和文化生活，流露出自然、潇洒、高贵的风姿。





陶风帽立俑 南北朝

## 10 宋顺帝不愿生在帝王家

南朝宋顺帝刘准，九岁即位，也是一位少年天子。刘准生得眉清目秀，谁见了都说像神仙。在他十一岁时，权臣萧道成篡位。篡位当日，刘准见到到处都是叛乱的士兵，无路可逃，慌忙躲到佛盖下，被搜出来时，他两眼含泪问领兵官：“要杀我吗？”那兵官说只是让他搬到别的地方住而已，再说刘氏也是篡司马氏之位建立宋的。刘准大哭着说：“但愿再也不要生在帝王家。”刘准被降为汝阴王，不到一年又被杀害。

## 11 癫痴天子高洋不认亲母

北齐文宣帝高洋即位以后，励精图治。用汉儒杨愔等辅助朝政，政治清明。又以法

律驾驭天下，不畏强权，朝廷内外没有不尊敬他的。他派兵北击突厥、柔然、契丹，节节胜利，周边无不臣服。

六七年以后，高洋更是踌躇满志，眼里只有自己，并一改以往作风，恶行昭彰。朝中群臣敢怒不敢言，连市井妇人都知道高洋癫痴癫痴。此后是日甚一日，有增无减，无恶不作，以致癫狂变态，像禽兽一般。高洋癫狂病发起来，连太后也不认。有一次太后在北宫，坐在小榻上，酒醉后的高洋突然把小榻举起来，太后滚落在地上，满脸是血。高洋酒醒以后，后悔万分，命人堆积柴草，要点火自杀。太后大为不安，亲自劝阻。高洋将上衣脱掉，命平素王高归彦持杖打他，说杖不出血，就要他的人头！太后泪流满面，上前抱住高洋，请他不要这样。高洋坚持要受惩罚，最后同意舍去背杖，但要鞭打五十下，没有哪里不打到。高洋甘愿受罚，悲不自胜，对天立誓戒酒。然而十天以后，高洋依旧纵酒行乐，把此事抛诸脑后。

高洋对太后都这样，更不要说皇后和岳母。有一次他到李皇后家饮酒，喝得酩酊大醉，看见胖墩墩的岳母崔氏不顺眼，便取出弓箭，开弓一拉，正中崔氏的面颊。崔氏脸颊血流如注，疼痛万分。高洋恶狠狠地骂道：“我醉时连太后都不认，你算什么东西。”随即拿出马鞭，抽打了崔氏一百多下，打得崔氏昏死过去。



射猎图 北朝



## 12 后赵石虎后宫 建“清嬉浴室”

建武二年,后赵皇帝石虎为皇后修建了三间浴室,极尽奢华之能事。

在池边,设有石床,称为“浴台”。按春、夏、秋、冬四季,设四时浴室,堤岸都是用瑜石、瑛瑛等名贵石材砌成,瓶勺用琥珀、车渠等物制成。

夏季时池中水由外沟引入。小香囊用沙穀做成,里面装上百杂香,放入水底;有时也用葛布做香囊,放在水底。

隆冬之季,将几千枚重数十斤的铜制屈龙烧红后放在水中。这样一来,池水总是保持恒温。然后再将池中温水引入浴室中,称之为“穀龙温池”。

又用纹锦做屏障,遮蔽浴室,石虎与宫女、宠姬赤身裸体在其中淫乐戏耍,常常通宵达旦,不分日夜,还美其名曰:“清嬉浴室”。



帝王龙舟行乐图

## 13 后燕慕容熙启棺交合



石棺 隋

后燕皇帝慕容熙的皇后苻氏,是苻尹谟的小女儿,名叫苻训英,封为贵妃时,便集三千宠爱于一身。不久,便被立为皇后。

苻皇后爱好打猎,慕容熙常陪她一起去野外打猎。有一次,天气奇寒,苻皇后很想打猎,慕容熙就陪她一块儿去,被豺狼野兽伤害或冻死的士兵有五千多人。

苻后去世时,慕容熙仿佛死了亲生父母一般悲痛欲绝,抱着苻后的尸首哭得死去活来,边哭边说:“皇后怎么能扔下我独自一人赴黄泉呢?”刚收殓完尸首,慕容熙舍不得,又命令把棺材打开,跳进去与苻皇后的尸体交合。

苻后的葬礼极其隆重,慕容熙亲自为她披麻带孝,治丧期间只吃简单的米粥。在宫内设苻后的灵位,文武百官必须前往吊唁哀悼。所有的和尚都必须穿素服,表示对皇后的哀悼。慕容熙还派人去监视那些前来吊唁的人,防止他们假惺惺地做戏。如果吊唁时,没有痛哭流涕就治以不忠不孝之名,按罪处罚。



骑兵和步兵战斗图  
南北朝

#### 14 萧宝卷喜欢抓老鼠

萧宝卷是南齐明帝的第二个儿子，生于公元483年，别名叫萧明贤，字智藏。哥哥萧宝义自幼残疾，行动不便，明帝便将所有希望和心思寄托于萧宝卷身上。萧昭业继武帝萧赜后即皇帝位，西昌侯萧鸾辅政。军政大权掌握在萧鸾手中，他将宠儿萧明贤改名为萧宝卷。后来，萧鸾废皇帝自立，册立十

一岁的萧宝卷为皇太子。

太子萧宝卷说话口吃，平常不善言语。萧宝卷在东宫时，言语虽然不多，却沉迷于玩乐，不能自拔。萧宝卷有一个捉老鼠的嗜好，常半夜时喊人捉老鼠，还没有睡醒的近侍便迷迷糊糊地翻箱掘洞去抓老鼠，有的睡眠惺松，被老鼠咬破了手才惊醒。乐此不疲的萧宝卷日以继夜地捉老鼠，却十分厌倦读书，一见书本就觉得头疼。



十二生肖俑 南北朝

## 二 后妃韵事

### 1 薛夜来画“晓霞妆”



妆镜图 南北朝

南朝宋文帝的宠妃薛夜来刚到后宫不久，一天夜里，文帝正在灯下读书，用七尺水晶屏风防外人打扰。这时薛夜来看看文帝，没有看见屏风，不小心碰到了脸，受伤的部位看上去如同早晨朝霞，别有风韵。从此宫女们都开始用胭脂，仿照薛夜来画“晓霞妆”。



双髻仕女头像 南北朝



仕女图

### 2 甄皇后梳灵蛇髻

宫中有时也会规定不同地位的女子梳不同的发髻。发髻的式样实在太多了，很难一一统计。古代文献中虽然有许多记载宫中发髻的名称，但如果没有实物，只凭名称，便很难想像。

魏文帝的甄皇后梳的发式每日都不相同。据说她每天都会看见一条绿蛇，这条绿蛇是条灵蛇，它口含赤珠，并且能以盘卷的姿态告诉她不同的梳髻方法，因此甄皇后的发髻被称为灵蛇髻。



### 3 吴大帝的爱妾因伤更美

吴大帝孙权的儿子孙和很宠爱邓氏。有一次，孙和在月下对着邓氏舞弄水晶如意时误伤了邓氏，邓氏的脸上流下的血把衣服都弄湿了，孙和忙叫太医诊治。太医用白獭髓杂以玉屑做成药膏为邓氏治疗，伤好后，邓氏脸上留下了一些红点，孙和却认为这样使邓氏更加美艳了。从此孙和的姬妾们竞相用丹脂点于面颊。



女官俑 三国

女俑头戴黑色笼冠，身着交领广袖红衫，腰系长裙，仪态端庄，凝神肃立。

彩陶乐俑 晋

鲜卑人喜好音乐、歌舞、百戏和角抵等娱乐活动，其乐器有鞞鼓、羯鼓、细腰鼓、箏、竖箜篌、篳篥、曲项琵琶、五弦琵琶、筑、笛、箫、埙和贝螺等。音乐歌舞风格兼容长江南北，并蓄中原西域，对后代的隋王朝和唐王朝都产生了巨大的影响。该俑群手持有箏、羯鼓、琵琶等，为北魏时期流行的乐器。



贵族仪仗横吹画像砖 南北朝

横吹是当时鼓吹乐的一种形式，有鼓有角，亦称鼓角横吹。

### 4 魏宫四美人

魏文帝后宫中最漂亮的宫女有四位。第一位叫莫琼树，她所发明的蝉鬓，远远望去，如同蝉翼一般缥缈；第二位叫段巧笑，用锦衣丝履作紫粉敷面；第三位叫陈尚衣，能歌善舞；最后一位叫薛夜来，对做衣服很有研究。这四位美人终日陪伴着文帝。



## 5 魏宫女莫琼树发明蝉鬓



单髻仕女像 三国

髻式与髻饰是打扮头发的两种重要手段。最简易的长髻也是最飘逸的发式，是将头发垂在两耳前随风飘动。髻上照例会插上珠钿宝钗或各种花朵。魏文帝时的宫女莫琼树之所以能被皇帝宠爱，是因为她创造了一种很有传奇色彩的髻式叫蝉鬓。蝉鬓大概是借助了什么材料，才产生看上去像蝉翼一样飘渺美丽的效果，这种梳法恐怕很难，大概是用类似于胶的东西涂在髻上，让它能固定，把发梳齐弄薄，再做成蝉翼的形状。后世皇后的礼妆就是用类似方法做成两博髻。缓髻是宫女们常用的髻式。

## 6 魏灵太后追念杨白花

有一男子名杨白花，容貌俊秀，身姿雄伟。魏灵太后甚是喜爱，要与之私通。他心中害怕，担心大祸临头，便更改名字投奔梁



柳荫仕女图

国。魏灵太后为追念他，作了《杨白花》歌，令宫人作曲吟唱，歌词为：“阳春三月，杨柳齐作花。春风一夜入闺闼，杨花飘落落南家。含情出户脚无力，拾得杨花泪沾臆。秋去春来双燕子，愿衔杨花入窠里。”

## 7 杨皇后为夫择嫔妃

晋武帝司马炎的年号是“泰始”，当时司马炎刚刚建立起西晋政权。他登上帝位之后，马上着手“博选”后宫佳丽。为了切实做到“博选”，他先下了一条命令，杜绝老百姓结婚嫁娶，以便把所有适龄女人留着供他选择。接着，他派了宦者（当然只有宦者才合适）驾着车，带着随从驰往各个州郡，物色美女去了。由宦官选来的“良家女”，再由皇后亲自挑选。

这样一来，晋武帝司马炎的后宫顿时爆满。史称：

“时，帝多内宠，平吴之后，复纳孙皓宫人数手，自此，掖庭殆将万人……”

晋武帝的皇后杨艳怎样为她丈夫选择嫔妃呢？原来，这位杨皇后与所有的女人有着同样的缺点——妒嫉。来自州郡的“良家子”们聚集在洛阳，排成长长的队伍，杨皇后只留下那些长得白净的，而真正姿容美丽者全部放弃。当时有一位朝臣名叫卞藩，他的女儿卞氏长得非常漂亮，司马炎看上了她。司马炎用扇子掩着自己的嘴，私下里对杨皇后

说：“这位卞氏长得不错！”杨皇后却反驳说：“她父亲卞藩乃出身于豪门贵族。他的女儿怎能甘心做一个小小的嫔妃呢？”听了这话，司马炎只好放弃了此事。



宰畜图 西晋

## 8 潘妃开店酤美酒

南宋东昏侯在苑囿中依集市上的式样设立了各种店铺，每天游逛其间，采购东西。东昏侯又命宫女、太监们扮成小贩，在街上叫卖，潘妃则扮成管理市场的官员，自己扮成她的随从。还开挖了一些沟渠，设立了码头，东昏侯亲自撑船，并在码头上开设了店铺，亲自在店铺中杀猪卖肉。

因而老百姓有一首歌谣讽刺这些事情：“阅武堂边栽种杨柳，皇帝杀猪兼卖肉，潘妃开店酤美酒。”

终于，在萧衍率兵进入阅武堂时，东昏侯被诛杀了。



宫中图



伎乐百戏图壁画 南北朝

## 9 徐娘虽老犹多情

梁元帝的妃子徐昭佩，东海郡郟县人，因长得平庸，元帝不喜欢他，二三年才见她一



徐娘风情图 元

元明之际，市井文化兴起，出现了许多以古人风流韵事为题材的话本和小说，此为其中的插图。

面。徐妃也不喜欢皇帝。因元帝是独眼，所以徐妃每当知道皇帝要来时，总是要画半面妆等待皇帝的到来。皇帝见了以后大怒而出。

徐妃生性放荡、风流，曾私通瑶光寺的智远道人。她天生又好忌妒，常常同和自己一样受冷遇的嫔妃热情交往，关系密切；而受到皇帝宠幸并且已怀有身孕的宫女，她必定要亲手杀掉以解心头之恨。

元帝有位宠幸的臣子，名叫暨季江，是个美男子。徐妃便想方设法勾搭季江，二人经常在一起鬼混。季江常感叹地说：“真是徐娘虽老犹多情啊。”

徐妃还与一个叫贺徽的美男子在曾圣尼庵勾搭成奸。两人还在白角枕上写诗互赠，情意缠绵。

大清三年，元帝逼令徐妃自杀，徐妃走投无路，便投井自尽了。元帝命人将徐妃的尸体送还给徐妃娘家，称之为“出妻”。元帝还写了一首《金缕子》诗，对徐妃的种种败坏道德的行为加以批判。



## 10 郑樱桃妒忌成性

后赵皇帝石虎的宠姬郑氏，名叫郑樱桃，原来是东晋冗从仆射郑世达家的歌妓。太妃见石虎常在她面前称赞郑樱桃的美貌，答应将她送给石虎。

樱桃嫁给石虎后，生下太子石邃及东海王石宣、彭城王石遵。石虎为魏王时，郑氏被封为魏王后。石虎登上天王的宝座后，郑氏又被立为天王皇后。

郑氏生性妒忌，当初石虎攻下中山后，娶了征兆将军郭荣的妹妹为妻，二人相敬如宾。郑氏妒忌她，进谗言鼓动石虎把她给杀了。

后赵皇帝石虎娶清河崔氏的时候，郑樱桃刚生下一个男孩儿。崔氏为博得郑氏的欢心请求将孩子交给她抚养，被郑氏拒绝。

一天，孩子暴病身亡，郑氏趁石虎在庭院大床上休息的时候，进谗言说崔氏在外养别人的孩子，想要以此害死他。石虎当即怒不可遏，不加追查便取来了弓箭。消息传来，崔氏赶忙光着脚来到石虎面前，向他哭诉哀求道：“请容妾把话说完再杀我吧。”石虎不给她机会，只是说：“快回到座位上，这事与你无关。”崔氏信以为真，便转身回座位，还没走到座位上，石虎便从后面射中她腰部，崔氏当场一命呜呼。

不久，石虎去世，石氏宗族大乱。石遵废掉了太子石世，自立为帝，尊奉郑氏为皇太后。但是也好景不长，石遵又死于冉闵之手。

### 纸绘庄园生活图

此图描绘了两晋时期贵族的生活场景。当时的贵族无耻、粗暴、荒淫，可谓前无古人。





## 11 北齐胡太后私通沙门

北齐武成帝时，胡皇后还没有被尊为太后。胡皇后经常与宫中的太监们互相勾搭，眉目传情。武成帝很宠幸和士开，有事情经常和他商议。和士开则乘机与胡皇后勾搭成奸。

武成帝死后，胡后多次借到佛寺进香的机会，和和尚昙献勾搭在一起。胡后在昙献的褥席下放满了金钱，又置办了一张用宝物装饰的胡床放在他屋中。

胡皇后常在内殿安排上百名僧人，名义上是听讲佛经，背地里却是日夜跟昙献和尚私通。

后主开始听说这事还不相信，后来朝见太后时，很喜欢她的两个小尼姑，便将她们召来，发现她们竟是男子。于是胡太后与昙献私通之事被发现了，昙献等人被诛杀。元山王三郡君与胡太后私通的事被揭穿后，三郡君也被杀。



巩义帝后礼佛图 南北朝

全图描绘了皇帝、皇后和侍从，前呼后拥，礼佛参禅活动的场面。当时帝王、后妃与佛教人士关系密切，暗通沙门之事在所难免。



铜镜 南北朝

乐昌公主小像

## 12 乐昌公主破镜重圆

陈后主有一妹乐昌公主，嫁与徐德言为妻。当时陈朝政治混乱，德言对公主道：“以公主之才貌，国亡必入豪家。倘情缘未断，犹期相见。但宜以物为信。”乃破一镜，两人各执一半，并相约他年以正月望日，于都市卖出。及隋代陈，乐昌公主落入杨越公家。德言到都城，有个老头高价卖半镜，德言拿出半镜与之相合，并为老头题诗一首。公主得诗悲痛欲绝，越公得知详情后，召德言与之饮酒，令公主作诗。公主诗云：

今日何迁次，新官对旧官。

笑啼俱不敢，方信作人难。

越公听后，赏赐了他们，并把他们送回江南。

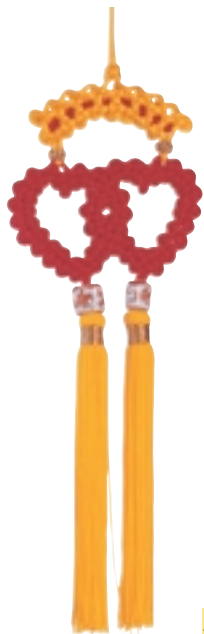


# 隋唐野史



# 帝王逸闻

## 1 隋炀帝送庶母同心结



文帝驾崩、杨广继位的消息传来，宣华夫人胆战心惊。夜晚时刻，杨广派人送来一个密封的小金盒给宣华夫人。夫人惟恐是毒酒，恐惧万分。后来打开一看，发现是个同心结。宣华夫人愤然起身，不愿谢恩，宫女们一起逼迫她，才不得已拜谢了使者。当晚，杨广便奸淫了宣华夫人。

同心结

## 2 隋炀帝喜欢“来梦儿”

隋炀帝去往扬州后，终日花天酒地极度荒淫。每晚睡觉时，必须有人在旁轻轻摇动他或奏乐歌唱，方能入睡。侍女韩俊娥，十分了解炀帝心意，每次睡觉时，非她摇才能睡得好。因此炀帝为她赐名“来梦儿”。

萧妃暗中讯问韩俊娥道：“皇帝睡不着觉，只有你能让他安睡，难道你有什么媚术吗？”韩俊娥对萧妃回答：“妾从都城来此，一路上车子不能平平稳稳，车子在高低不平的路上晃动，把人弄得摇摇晃晃，我坐在皇帝身边，身子随车摇晃，皇帝靠着我一摇一晃的，他便感到舒适愉快。后来妾得以侍奉皇帝寝卧，便是仍保持车中的姿态才使皇帝成眠，妾实在没有媚术。”不久，萧妃便在炀帝面前说韩俊娥的坏话，从炀帝身边调离了韩妃。

富丽堂皇的帝王之车





守墓图 壁画 隋

### 3 隋炀帝厚葬侯夫人

迷楼中宫女很多，后宫的宫女没机会受皇帝垂青。其中有一位侯夫人，姿色艳丽，富有文才，可谓才貌兼备，但未能入迷楼得皇帝宠遇，自知将终生空房以待。而春花秋月何时了，不免触动其伤感失落之心。与其受监禁之苦，不如选择短痛，就自缢于栋下。死后，从其身上找到一个锦囊，呈于炀帝，里面有许多诗稿。

炀帝看后，非常悲伤，就亲往宫中去看她。她虽已气绝，但容貌仍艳丽如前，炀帝非常悲痛，说：“她死了还美若天仙，生前就更不用说了。”炀帝想到“毛君真可戮，不肯写昭君”这句诗，乃急召中使许廷辅来责问道：“你身为朝廷要臣，本应替朕认真办事，为什么偏偏没有发现侯夫人？”遂将许廷辅打入狱中，令其自尽，以解心头之恨。同时厚葬侯夫人，将其诗付诸乐府吟唱以传后世。



灰陶女立俑 隋

此俑束双髻，着无领宽袖衣，身材颀长，仪态端庄，表现出少女天真烂漫的性格。

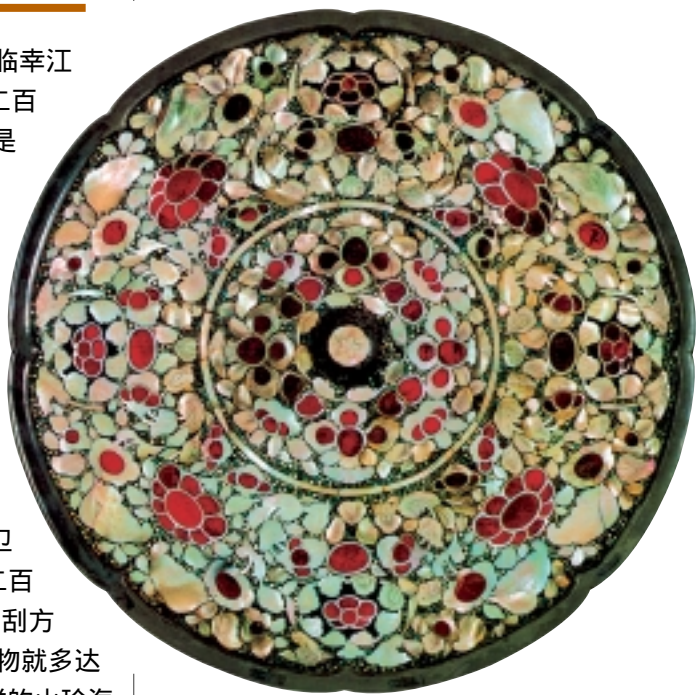


## 4 隋炀帝临幸江都

大业元年的八月间，隋炀帝临幸江都游玩，所乘龙舟共有四层，长二百尺，高达四十五尺。最上面一层是正殿、内殿和朝堂；中间一层都用金玉装饰，有一百二十个房间；下层则是内侍的住处。皇后乘坐规格稍小些的翔螭舟。还有九艘用浮雕装饰的水上皇宫。各王公、公主、后宫嫔妃、百官、道士、尼姑、和尚和少数民族客人乘坐的船不下于十艘。拉船的纤夫个个身穿锦袍，人数多达八万。又有数千艘船，是专供侍卫乘坐的，其船头和船尾相接就达二百多里长。运河两岸的骑兵沿途搜刮方圆五百里内的民脂民膏，光是食物就多达上百车。后宫的人吃厌了各种各样的山珍海味，船将开时，就把这些所献之物埋掉。



隋炀帝游江都图



镶嵌镮钮莲花葵花镜 唐

镜内区饰花蕾、莲叶纹；外区为四朵大莲枝，中间为盛开的花瓣以及繁茂的枝叶、蔓生的花蕾。整个纹饰由玉石、青金石、贝壳、琥珀组成，色彩艳丽，具有极强的装饰性。

## 5 唐高宗建镜殿

武则天建议高宗造一幢四面全是镜子的大殿，使室内光线好一些。大臣刘仁轨因有事上奏皇上，来到殿内，因镜子的作用刘仁轨看见几个同样的皇上，着实被吓了一跳，于是进谏：“天上不能有两个太阳，天下不能有两个皇上，四周都有几个皇上实为不祥之兆。”高宗马上差人把四面镜子全部撤走了。

## 6 武则天幼时看相

武则天幼年时期，星相家袁天罡为其看相。开始时，乳母抱出的武则天身穿男孩的衣服。袁天罡一看，不禁心头一紧，说道：“这孩子气色清爽，不大好说，让他走走看。”乳母放下孩子，让她在床前行走。袁天罡看了更觉诧异，说道：“这孩子长着龙眼、凤颈，是贵人之中的贵人之相。”又转身观看，这次更是惊讶不已，脱口说道：“要是女孩的话，难以预料其前程，可能会成为女皇帝。”

后世流传有《李淳风袁天罡推背图》。其中，关于武则天的图谶是：

日月当空，照临天下。

扑朔迷离，不文亦武。

参遍空王色相空，一朝重入帝王宫。

遗枝拔尽根犹在，喔喔晨鸡孰是谁？

谶中暗示武则天为天下之王，并暗示武



骑肩随行 壁画 唐

此图生动地描绘了唐代父母养育、宠爱子女的情景。

氏不善诗文，以武幸。武氏做主之后将剪除李氏子孙，但还留有根蔓，所以李氏王朝还会复兴。



仕女双陆图 唐

## 7 武则天梦断双翅

在古老的《涅槃经》中，双陆称为波罗塞戏。双陆最早产生于天竺。三国时，双陆传入中原，在梁、陈、魏、齐、隋代的时候流传甚广，进入唐代达到极盛。唐代的双陆在原来的基础上又有创新，后世学者曾考证唐代的双陆是用黑、白各六子，有首对联就写道：“三个半升升半酒，两行双陆陆双棋。”唐代女皇武则天就曾做梦和人下双陆，可是总是无法取胜。醒来后，武则天觉得很奇怪，便召见大臣狄仁杰，问他这是什么原因。因为当时武则天一手独揽大权，刚刚改国号为周。狄仁杰便一语双关地说：宫中无子。武则天一听，明白了他的意思，淡淡一笑，不再说什么了。



宫廷宴会图 唐

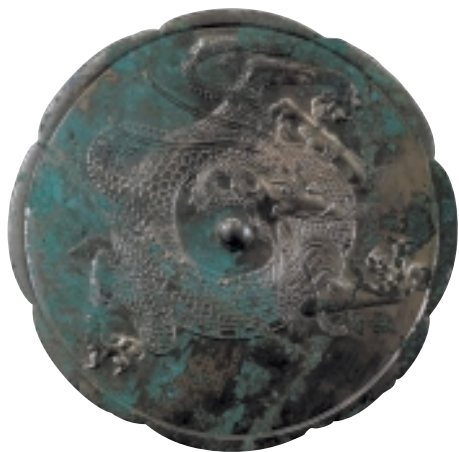
## 8 唐玄宗以饼试太子

唐以后御膳用的饼，制作工艺和设计都越来越精细、考究、别出心裁，普通的饼渐渐失去了往日的辉煌，御膳中也不经常看到了，只有在刻意锻炼节俭风尚和实在无计可施的情况下才会吃到。唐玄宗和太子之间曾在吃饼时发生过一件微妙的事情：一次，玄宗与太子一同进餐。太子在用刀切熟肉的时候，因肉上有许多油沾在了刀口上，便拿过一张饼，擦去了油渍。玄宗不动声色地看着太子，观察他的一举一动，想看看太子如何处理这张饼。太子正不知怎样处理这张饼，他抬头看了看父亲后，便慢慢地把饼送到嘴里。玄宗很高兴，觉得儿子很节俭。

## 9 唐玄宗观镜言瘦

无论是古人还是现代人，日常生活都离不开镜子。古人用铜磨镜，从中能看到自己的相貌。镜又被称为鉴，有从中看到自己缺点的意思。皇帝平时用的镜子边长一尺有

余，镜框一般用金子装饰；穿衣镜则是大多数后宫嫔妃、宫女们都有的。唐玄宗曾对着镜子观察自己，发现自己一天天消瘦下去。韩休是当朝的宰相，有时对皇上很不客气，有人趁机想借此事害韩休，玄宗说：“我虽然消瘦了一些，但天下的老百姓可以安居乐业呀。”



腾龙铜镜 唐

唐太宗李世民有言：“以铜作镜，可以正衣冠；以人为镜，可以明得失。”唐镜制作之精，样式之多，装饰之美，工艺之巧，堪称历朝历代冠首。



## 10 唐玄宗后宫 大摆“风流阵”

唐代宫中的娱乐，可以以唐玄宗为代表，五代人王仁《开元天宝遗事》里记载唐玄宗时后宫娱乐，有射角黍、阵仗戏等等。宫中每到端午节，用面粉将角黍包在里面，然后放在金盘子中，把箭架起来射盘中的面粉团，射中的人就可以吃。但那些面粉团很滑，不好射，所以大家都对这项游戏很感兴趣。

唐明皇与杨贵妃喝酒喝到最高兴的时候，就命贵妃率领一百多名宫女，自己率领一百多名贵人，在庭院中排开两阵，叫作“风流阵”，用霞帔当旗帜，互相攻击，输了的就用大酒杯喝一大盅酒，以此来互相逗笑。



唐明皇像

唐宫宴乐图





## 11 唐玄宗培训梨园子弟



宫乐图 壁画 唐

此图选自敦煌壁画，描绘的是盛大的奏乐场面，它生动地再现了盛唐时期宫廷乐舞的恢宏景象。唐朝音乐的兴盛得力于音乐家皇帝——唐玄宗的大力提倡。

隋唐帝王对于音律都深为通晓，唐玄宗的音乐造诣更是非同一般。他曾挑选宫廷艺人的子弟三百人，将他们聚集于梨园学习音乐。在培训过程中，碰到谁演奏出现错误，唐玄宗必能觉察出来，并一一指正。这些接受培训的子弟都被称为“梨园弟子”。此外还有数百名宫女，也是梨园弟子，都住在宜春北院。唐玄宗过去专门为这些宫女配置了三十多人的小乐队。

有一次，唐玄宗到骊山游玩，正逢贵妃生日。玄宗于是命令小乐队在长生殿演奏乐曲。因演奏的是新曲，尚未命名，正好南方派人送荔枝来，于是将新曲命名为《荔枝香》。玄宗又命乐工黄幡绰撰拍板谱，由其他乐工演奏，大家呼天子为“崖公”。

## 12 唐德宗被宦官蒙骗

德宗刚登基时，宫中如要买什么东西，都须经由官吏，以现金交易。但到德宗晚年时，规矩却改了，负责管理这件事的是宫监，人称宫市，设置的白望（唐代宦官在民市中

采购，往往左右探望，强取民物，付给物主的钱通常都很少，有时甚至还分文不予，人称白望）达数百人之多，强买人的货物，用染成红紫色的旧衣服或撕下来的破丝绸与物主交易，还要向卖主索要跑腿钱，实则是公然抢夺百姓的财物。有一次，有个农夫用毛驴驮着柴禾从皇宫外路过，宦官声称宫市要买下他的柴禾，并向他要跑腿钱。农夫说：“我上有父母，下有子女，就等拿这柴禾去换钱买米下锅，眼下把柴禾给了你，你却不给我钱，那我就只有死路一条了。”接着便大骂那个宦官，结果被在街头上巡逻的小吏抓住。小吏将这件事报告给上边，德宗下诏废黜那个宦官，并赐给农夫十匹绢。但宫市中不法行为仍照旧进行。

谏官、御史数次向德宗进谏，但他不听。徐州刺史张建封上朝向德宗详细述说宫市的弊端，德宗才采纳他的意见，却跟判度支苏弁讨论这件事。苏弁秉承宦官的意思，对德宗说：“京城里有许多人游手好闲，没有谋生手段，需要仰仗宫市供给。”德宗竟然相信了他的话，此后再有告宫市的，他一概都不听。



宦官狩猎俑 唐

唐朝后期宦官声势显赫，朝臣的任免乃至皇帝的废立，都操纵在他们手里。此俑骑马驾鹰，一幅不可一世的样子。

### 13 唐德宗寻母

沈氏是江浙人，开元末年（约公元740年前后），作为平民之女，被选入东宫（太子宫）。被皇太子李亨赐给广平王李豫（李亨之子）。沈氏生了个儿子，名叫李适。天宝末年，安禄山叛变，带兵进入长安。叛军抓了沈氏，仍囚于东都洛阳宫中。广平王李豫率军攻下洛阳，沈氏还在宫中。当时，由于北伐，沈氏无法赶回长安。不久，河南又被叛军史思明攻占，沈氏被叛军抓走，没有人知道其下落。唐德宗继位后第一件事，就是派人去寻找自己的母亲沈氏。

早年，宦官高力士有个女儿高氏，对宫廷中的旧事非常了解。女官李真一曾经跟沈氏游玩，依稀记得当年沈氏的面貌。李真一见过高力士的女儿，发现她颇能讲宫廷中的事情，于是怀疑高氏就是沈氏。李真一问高氏是从何年何地成为高力士的女儿的，高氏的回答含糊不清。从高氏的年龄和相貌来看，李真一觉得她确实与沈氏差不多。除此之外，有一重要证据：沈氏用刀切果脯给幼小的李适吃时，左指受了伤。高氏也曾因削瓜，伤了左指。沈氏失踪二十年了，无人能记得沈氏的模样了。女官李真一把高氏与沈氏的相似之处汇报给朝廷，李适派车迎接高氏回到上阳宫。使者骑马报告皇帝李适，李适欣喜若狂，群臣都一起欢呼。高力士的儿子知道他妹妹高氏并非沈氏，把实情禀告皇上，皇上非常不高兴，令好好对待高氏，让她回家。李适对身边的大臣们说：“我被欺骗一百次也无悔，为的是找我的亲娘！”

### 14 唐宣宗设计“鲁凤鞮”



宝相织锦袜 唐

履普遍用于士民，它是一种单底鞋，但不同地位的人穿的不一样。皇帝穿的是用鸟皮制成的，平民穿的是草制的草履，好些的也只是丝履。唐宣宗曾设计了一种鞋子，仿孔子鞋的式样，并且取名叫“鲁凤鞮”，这是为了表示他对孔子的尊重。诸王和宰相都很感兴趣，纷纷仿效制作这种鞋子，稍改一下制成了尊王履。



帝王与群臣图(局部) 唐 选自敦煌壁画

## 15 唐敬宗独创“风流箭”



弓箭 唐

封建时代的君主帝王，位高神圣，具有随心所欲的权力。其中的一些人，就整天胡思乱想，想出一些怪招来寻乐。“风流箭”说白了就是一种淫乐的工具，便是唐敬宗李湛的发明。

唐代宝历年间，唐敬宗李湛特制了一种纸箭，也用纸制作箭头，纸箭头里面裹着麝香或龙涎香的粉末。李湛在宫中无聊的时候，就把宫嫔们都叫来，站在一定的距离之外，他用纸箭射她们，被射中的宫女或妃嫔，身上就会有香末沾上，因而浑身散发出浓烈

的香味，但不会有任何疼痛感。当时这种纸箭被宫中人叫做“风流箭”，宫嫔们都希望自己能被纸箭射中，因而能够进一步得到君王的宠幸。她们有这样的顺口溜流传：“风流箭，中的人人愿。”李湛常用这种办法在宫中寻欢作乐。

## 16 李后主始创缠足



三寸金莲

因为后主酷爱小脚，缠足之风流行宫中，天下效仿。宋明统治者倡导禁欲，钳制女性，大力倡导缠足这一陋习。

缠足始创于五代十国中的南唐。李后主别出心裁，为宠妃窅娘缠足，用帛绕脚，还使之弯曲成新月状。李后主无比赞赏他的佳作，使得那些日夜盼望得宠的宫女们纷纷效法，也缠上了足并以此为美。



帝王与嫔妃 壁画 唐

## 二 后妃韵事

### 1 武则天杀亲女

武则天在太宗死后又为高宗宠幸，封为昭仪。武昭仪生下一个女儿，长得白胖美丽，高宗、王皇后都很喜爱。一次王皇后前往看视，一会儿走开了。武昭仪背着人将女儿掐死，放在被子下。高宗来看女儿，武昭仪装着什么也没发生的样子，高高兴兴地揭开被

子。然后装着刚发现女儿死了，开始大声呵斥侍女，问刚才谁来过。侍女答是王皇后。武昭仪开始大声啼哭。不明真相的高宗真以为是王皇后杀了自己的女儿，而使武昭仪遭此丧女的不幸。于是更加怜爱武昭仪，想要把王皇后废掉。后来，皇帝要晋封武昭仪为震妃，侍中韩瑗等不同意。武昭仪又诬告王皇后与其母搞巫术，高宗以此为由废了王皇后。



慈母洗婴图 宋

一皇帝三千嫔妃，必然导致宫中女性心理的畸形发展。权力与这种畸形心理的结合导致武则天做出灭绝人性的、违背天理的杀子之事。



## 2 上官婉儿称量天下

据史书记载,上官婉儿之母郑氏怀婉儿时,“梦巨人界大称曰:持此称量天下。”等到婉儿降生,刚过了满月,郑氏就逼她说:你真是称量天下的人吗?婉儿则轻声答应。婉儿天生机敏,极有文才。十七岁时,婉儿被武后召见,当场面试,文章一气呵成,遣词造句,就像是事先精心准备好的一般。上官婉儿的《剪彩花应制诗》很美:

“密叶因裁吐,新花逐剪舒。  
攀条虽不谬,摘蕊讵知虚。  
春至由来发,秋还未肯疏。  
借问桃源李,相乱欲何如?”

剪彩花的场景和春天的气氛写得活灵活现。更为精彩的是《彩书怨》,一缕相思被写得淋漓尽致:

“叶下洞庭初,思君万里余。  
露浓香被冷,月落锦屏虚。  
欲奏江南曲,贪封蓟北书。  
书中无别意,惟怅久离居。”

上官婉儿才华横溢,以机敏和富有文才在宫中闻名,武后十分喜欢她。到了中宗李显即位,上官婉儿愈加被信任,进拜昭容,其母郑氏被封沛国夫人。

## 3 杨贵妃极喜雪衣娘

唐玄宗和杨贵妃都很喜欢鸚鵡。绿衣使者和雪衣娘便是他们非常喜欢的两只鸚鵡,尤其是雪衣娘,更是深得二人喜爱。绿衣使者入宫以后,由后宫专人饲养。玄宗对它非常依恋,从此生活便离不了鸚鵡。正当此时,岭南又进献了一只白鸚鵡,雪白的羽毛,极其美丽,更胜绿衣使者几倍。玄宗和贵妃对白鸚鵡怜爱得无以复加,恨不得每日与其同



鸚鵡蛺蝶图

卧同起,并呼它为雪衣娘。由于玄宗和杨贵妃的宠爱,雪衣娘在宫中待遇极厚;加上内官的驯养得法,天资极好的雪衣娘,愈加伶俐,颇通人性,而且有异乎寻常的语言能力,让玄宗像爱女人一样地爱它!

玄宗平日休息的时候,喜欢闲庭信步,或是吟诵近人的诗文。吟诵几遍以后,雪衣娘便亮着圆润的歌喉,清晰从容地吟出,而且准确无误。杨贵妃对雪衣娘也极其喜爱。有一次,杨贵妃教它读《多心经》,雪衣娘很快便能背得滚瓜烂熟,而且日夜不息地反复吟诵,虔诚得似是为其祈福。在后宫,玄宗常和贵妃、诸王博戏,每当玄宗快要输时,饲养雪衣娘的内官便轻呼雪衣娘,雪衣娘闻声立即跃上博局,脚踩戏盘,双翅凌空一番翻舞,一场博局被它搞得面目全非,只能重新再来。

## 4 杨贵妃与梅妃争风吃醋

杨贵妃与梅妃二人，一为新宠，一为旧爱，明皇对二人都是爱不释手。但守着一个唐明皇，两个女人之间总是会争风吃醋的。

有一次，明皇又想在二人之间左右逢源，但显然无济于事。明皇无法，看着二妃说道：“梅妃有诗才，杨妃也通音律，你们就作首诗看吧！”于是梅妃写下：“撒下巫山下楚云，南宮一夜玉楼春。冰肌月貌谁相似，锦绣江天半为君。”杨妃一看，觉得首句是在骂自己原为寿王妃而转为贵妃，第三句骂自己身体肥胖。与之针锋相对，杨妃作了一首绝句：“美艳何曾减却春，梅花雪里笑天真。总教借得春风早，不与凡花斗邑新。”梅妃看了四句诗，暗想第二句是在骂自己身材像豆牙，第四句是说我时过境迁已失宠，真是诗中藏“天真”。明皇不知是有意装糊涂还是真的没看明白，直称赞二妃有诗才，不相上下。但二妃脸色各有不快，怏怏而别。没过几天，梅妃就被杨妃说了坏话，搬到上阳宫去了。



暗送秋波

封建社会，帝王三宫六院，富贵人家三妻四妾，女人争风吃醋，可谓司空见惯。

## 5 杨贵妃“洗儿”



窥春图

史有“脏唐乱宋”之说，唐代后宫丑事多多，被后人形诸图画的不胜少数，这幅画就是其中之一。

“洗三”风俗通常认为起于唐代。安禄山与杨贵妃为了遮人耳目，荒唐地，以母子关系作掩护淫乱狎戏。天宝十年(公元751年)正月二十二是安禄山的生日。后三日，四十有余的安禄山被贵妃当作婴儿，搞了一场“洗三”的闹剧。

“甲辰，禄山生日，上及贵妃赐衣服、宝器、酒饌甚厚。后三日，召禄山入禁中，贵妃以锦绣为大襖褌裹禄山，使宫人以彩舆舁之。上闻后宫欢笑，问其故，左右以贵妃三日洗禄儿对。上自往观之，喜赐贵妃洗儿金、银钱，复厚赐禄山，尽欢而罢。”

杨贵妃干出这般厚颜无耻之事，唐玄宗还得强作欢颜作陪，还得有所赏赐。看来，当时“洗三”风俗一定十分流行，而且已有相当长的历史。

## 6 杨贵妃华清池洗浴

唐玄宗与杨贵妃的爱情，是与其奢侈生活密切联系在一起的。“华清恩幸古天伦，犹恐蛾眉不胜人”，李商隐的这两句诗，显示出了杨贵妃华清池洗浴的恩宠是无以复加的。

华清宫是盛唐著名的行宫，坐落于骊山之下。华清宫原名温泉宫，因温泉而建，曾三次扩建。

玄宗与贵妃在华清温泉洗浴，可以说是穷奢极侈。唐代诗人有很多描写御汤与贵妃池的诗篇。李商隐《骊山有感》云：“骊岫飞泉泛暖香，九龙呵护玉莲房。”前句写贵妃入浴后泉水香气四溢，写出了贵妃施粉之重。后句的“九龙呵护”一语双关，既指出御汤在九龙殿，又隐指莲花汤也曾有玄宗前往沐浴。

白居易《长恨歌》中有诗云，“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无



贵妃出浴图

力，始是新承恩泽时。”诗中的隐含之义便是，华清池不仅是洗浴的场所，也是杨玉环蒙幸之处。

### 华清宫 唐

华清宫位于今陕西省临潼县骊山北麓的华清池，自秦汉以来，历代多次修葺增建，唐玄宗时改名为华清宫。





## 7 梅妃生性爱梅花

唐玄宗宠妃梅妃本名江采苹，生性喜爱梅花。其父江仲之因而派人去江浙山中遍寻古梅，采来在自家庭院中种植，并在采苹居室的匾额上题了“梅亭”二字。采苹每日起居睡卧于梅亭，早晚赏玩梅花，自号梅芳，写诗赋文，怡然自乐。

后江采苹入选唐宫，深得明皇宠爱。明皇怜爱她对梅花的特殊感情，特赐名为梅妃。并对采苹说：“我这几天为政事所困，头痛病时常发作。今天看见梅花盛开，清香扑面，凉爽怡人，心情也舒畅了很多。而你梅妃也是花容月貌，惹人怜爱，真是难得的佳人。”而梅妃回答的却是青春难以永驻，花儿易受摧折，怕的是梅花凋落月亮残缺的一

天。明皇向她表明自己的一片痴心。就在他们说话的时候，有侍者报说有五种特殊梅花献入宫中，明皇大喜，令高力士种在梅花别院，摆设宴席赏看梅花。



梅妃小像



梅妃玩月图 宋



## 三 宫禁探奇

### 1 隋后宫四品夫人为院主

隋炀帝杨广即位不到五个月就修建了西苑。西苑四周长二百里，内有一个大湖，周长十几里。湖中有方丈、蓬莱、瀛洲三座假山，高达百尺，依山势建造了诸多楼台亭榭。湖的北面有一条水渠迂回曲折地注入湖中，沿渠建了十六个亭院，院门都临着水渠。每院由一名四品夫人管理。整个西苑，极尽奢华。秋天树叶零落，就剪彩绫做成花叶的形状缀在树上。湖中荷花凋谢，便代以彩绫做成荷花、荷叶的形状。颜色褪尽，便换上新枝。十六院争相以山海珍味讨皇帝的欢心。

西苑胜景 清



文官俑 隋

官服以朱红色为裳、素色带为革、饰物分鹿胎、象牙不等。此俑是隋代典型的文官形象，对研究当时的衣冠制度极具价值。

### 2 隋宫廷服饰用羽毛

炀帝和牛弘等人商讨拟定了皇帝的各种服饰和宫廷礼仪侍卫制度，任命何稠为大夫少卿，让他负责制作，送往江都。何稠在前朝制度的基础上作了不少改动。皇帝的龙袍冠冕上刺上日月星辰图案，武官的礼服用轻便的漆纱制成。为了制作得更为华美、精致，以向皇上邀宠，何稠下令各州县送上羽毛，以致老百姓到处捕鸟，鸟类几乎灭绝。曾有一个鹤巢筑在一棵高达百尺的大树上，百姓只有砍断树根才能捕到鹤。鹤恐怕它的幼鸟遭到伤害，只好拔自己身上的毛丢在地上，民间传说这是祥瑞之兆。

### 3 唐宫流行高髻

高髻只是一种通称,实际上它有许多种类,今人能推测其形状的大概只有望仙髻、飞天髻等少数几种了。飞天髻始于南北朝,一直流传下来,直至明朝依然盛行,这是因为这种发式很美很浪漫。顾名思义,飞天髻显然和佛教有关。起于唐初而盛行武则天时的螺髻,同样也是源于佛教,据说螺髻是释迦佛的发髻样式。望仙髻是两个环状的髻耸于头上,虽也是高髻且梳法与飞天髻差不多,但远没有飞天髻的飘逸之态。唐玄宗很喜爱望仙髻,于是宫女们竞相梳这种发髻来取悦他。惊鸿髻很像一只鸟即将展翅而飞的样子,从曹魏一直流行到隋唐。唐宫中还盛



高髻侍女图 唐

行一种很美丽的发髻,即两鬓蓬松并向后拢,用两鬓包围着脸,并在头上做个锥形的朵子,它的名称叫抛家髻。还有一种发髻看起来很像抛家髻,它是半翻髻,这种髻和抛家髻梳法不同。



唐代大礼服

### 4 唐宫女称为“花鸟使”

唐玄宗开元年间,天下太平,财丰粮富,达到了唐朝鼎盛时期。与此同时,玄宗也开始腐化堕落起来。为了充实后宫,玄宗秘密下令“挑选天下好看的女子,纳入后宫并给她们取名为花鸟使”。这些绝色女子,被迫入宫后,便成了被奴役的宫婢。由于每年都要从民间采选民女入宫,开元、天宝年间宫女们人数急剧增加。长安大内、大明、兴庆三宫,皇子十宅院,皇孙百孙院,东都洛阳大内、上阳两宫,大约有四万个宫女。《新唐书·宦者传》中记载,在开元天宝年间,大约有宫嫔四万人。唐文宗为太子挑选妃子,曾下令百官各自“举言十岁以来嫡女及妹、侄、孙女”;在为恪太子选妃时,专“求汝,郑间衣冠子女为新妇”。就这样,许多良家少女相继被选入宫中,大部分成为宫女,只有少数人才会幸运地成为妃嫔。

## 5 高力士受宠不改忠诚

高力士十岁进宫，在宫中长大，身長六尺五寸，颇具风采。玄宗在藩邸时，倾心跟随，玄宗也极为欣赏他，二人皆视彼为知己。玄宗即位以后，指派高力士负责与外部的联系，玄宗即可运筹帷幄之间。高力士常服侍玄宗，每晚都会在殿内陪宿，玄宗曾说：“力士当上，我寝乃安。”

正因如此，高力士声名大作，在朝中令奔竞之徒仰慕，很多人都想见他一面，却苦于没有机会，侥幸见到他的便如望天人，激动不已。众宦官也惟高力士马首是瞻。一些



宦官俑 唐

位尊处优的皇亲如杨国忠、安禄山等也极力攀附高力士，常馈赠珍奇。高力士这人善于置办田产，仅在京师就筑建府第、池园等，占据良田千亩。而在宫中高力士更得其势，肃宗视其如兄长，公主称其为翁，玄宗不称其名而只称将军，有时还向高力士自称小字“阿瞒”。

高力士虽居高位却不失立身持法，虽受宠却从未改变忠诚。在玄宗懵懂之时，他便能劝谏善诱。玄宗中年渐图安逸，对李林甫极为信任，打算把政务交予李林甫。李林甫的阴险奸诈已为朝内外官员所惧，肃宗在东宫时也日夜担忧，惟恐遭其诬陷，焦心致发鬓昏秃。高力士见状，冒死力陈社稷不可假托于人，玄宗大怒，高力士顿首自责道：“心狂易，语谬当死！”玄宗仔细考虑后，觉得高力士有理，乃置酒嘉赏于他，左右臣僚皆高呼万岁。

## 6 唐宦官掌握军政大权

宦官之职，唐太宗时下令不超过三品，四品为最高。经武后、中宗，宦官人数增至三千人，上千余人官居七品。玄宗时期，对那些服侍时间很久、尚有功德的宦官大肆封赏，出现了像左右监门将军这样的三品宦官，四千多名宦官中，官居四五品者不下千人。在殿头供奉的三品将军，被授以重任，传命持节，“光焰殷殷动四方”。在出外监军时，宦官掌握军政大权，节度使也要听从其命。在当时的京城，宦官的产业几乎占地一半，真可谓权财并进。德宗之后，将掌管禁军之权授予宦官，左右神策、天威军皆为禁军，置护军中尉、中护军分管禁兵。皇帝将禁卫军权交给他们本是出于信任，然而宦官持权要挟皇帝便有了可能，此也一反皇帝初衷。

## 7 唐宦官废帝

唐顺宗想将宦官军权夺回，没有成功，因其有严重的风疾在身，在宦官强迫之下将皇位禅于太子，顺宗于宪宗即位第二年



三彩宦官俑 唐

死去。宪宗因服用丹药妄图长生而致性情大变，动辄杀人。为避免殃及自身，宦官们将其杀死。事后，王守澄、陈弘志谎称皇帝死于丹药，遂立太子为帝，即穆宗。穆宗乃短命皇帝。同穆宗一样，敬宗在继位后，终日狩猎游乐，宦官们甚是满意，但敬宗的杀气也同于宪宗。为防止身遭不测，宦官们决意将其铲除。一次夜宴，宦官首领刘克明趁敬宗大醉，将他挟至更衣室并将他杀死。另一未参加此行动的宦官王守澄，则趁刘克明挟立绛王为帝时，率另一支宦军进入宫中将其杀死，同时杀死绛王，然后立文宗为帝。



宫廷仪仗图 唐



## 8 唐宫女战袍藏“情书”



女乐图 唐

唐玄宗时，宫中文侍多达4万，不愿终老宫中而渴望美好爱情者大有人在，因此才有了战袍藏情诗的故事。

唐玄宗时，命令宫女缝战袍给御边的将士穿。有一个士兵发现战袍里藏了一首诗：“沙场征战客，寒夜苦为眠。战袍经手作，知落向谁边？蓄煮多添线，含情更著棉。今生已过也，领结后生缘。”这个士兵将这件事报告给主帅，主帅又将它报告了玄宗。玄宗问宫女是谁作的诗，并保证绝不怪罪。有个宫女承认了，玄宗怜悯地把她嫁给了那个幸运地得到这首诗的士兵，士兵说：“吾与汝结今生缘。”

## 9 唐宫女避难途中梳囚髻

唐僖宗在成都避难，因为是在避难，所以那些宫女们都没有以往的闲暇了，为了把



侍女俑 唐

用于梳妆的时间节省下来，只好简化打髻的方法，只将头发系至顶上，用根丝带即可，很像囚犯的发式，所以又叫囚髻，却没想到这种应急措施传到宫外，在成都的妇女中间也流行起来。

宫女图 唐



# 宋、辽、 金、元野史



# 帝王逸闻

## 1 宋太祖后苑弹雀



宋太祖像

有一天,正当宋太祖赵匡胤在后苑中用弹弓弹雀的时候,有一位大臣称有急事直闯进后苑,提出要面见皇帝。得知大臣有急事进奏,赵匡胤忙放下弹弓,让他当面禀报。听完以后才知道事情极为平常,于是异常恼火,觉得很扫自己的弹雀之兴,于是生气地责问道:“这难道称得上是急事吗?”不料大臣火上浇油:比弹雀紧急。赵匡胤本来心中不快,听他一说,更是气不打一处来,这不是明摆着贬损皇帝和蔑视皇帝吗?是可忍,孰不可忍!于是赵匡胤随手操起一旁的斧子,一挥斧柄,打在大臣的脸上,顿时血流如注,两颗牙齿被打掉。但这位大臣素养极好,临走前还从容不迫地把两颗打落的牙齿捡起,并小心地包好。牙打掉了无法再粘上了,因为当时没有这种技术,但这位大臣为什么这

样做呢?赵匡胤大惑不解,便质问他。大臣的回答令赵匡胤目瞪口呆,说他要把这捡回去,以此为证,让史官记下此事。赵匡胤感到了事态严重,认为玩弹引起这种事,实在是不应该,如果史官记下来的话,便会令人难堪。想及此,赵匡胤当即收敛怒容,厚赐该大臣。

## 2 宋太宗抱尸哭子

赵德昭是宋太宗赵光义的儿子,生前曾被封为武功郡王。太平兴国四年(公元979年),赵德昭随父亲宋太宗征讨幽州。一天夜里,军队中发生了一场虚惊,人们讹传太宗失踪了,因此便有人策划要立赵德昭为帝。太宗回来知道此事后,十分生气,加上征讨幽州的战事失利,因此很长一段时间里,宋太宗也不提把太原赏赐给赵德昭的事。赵德昭忍耐不住,就当面去问宋太宗。宋太宗一听,很不高兴地说:“等你自己去把太原取回来,我再把它赏赐给你也不迟!”赵德昭遭到父亲的抢白,十分气恼,竟回家自刎而死。宋太宗听到儿子自杀的消息后,又吃惊又懊悔,忙赶到儿子家去,但已经迟了。最后他抱住儿子的尸首大哭起来,说:“你这个傻小子,为什么想不开,寻了短见呢?”回宫后,他就追封赵德昭为魏王,谥号为“懿”。



金授带佩饰 北宋

### 3 宋仁宗的亲生母亲 原为宸妃李氏



宋真宗章懿皇后李氏像

宋仁宗的生母是宸妃李氏，但他刚生下来不久就被章献太后抱去，作为自己的儿子交由杨太妃抚养。由于刘后在真宗面前十分受宠，李氏很怕刘后，所以对此事一直保持沉默。处在宫中的宫女嫔妃之中，李氏也不表现出与周围的人有什么不同的地方。宫人都害怕刘后，因此没人敢把这件事泄露出去。所以，仁宗到成年之后都不知道自己的生母其实是李氏，一直到李氏病重，仁宗才进封其为宸妃。宸妃死时，太后想以普通宫人的待遇给她在宫外治丧，但丞相吕夷简却奏请刘后，表示丧礼应从重进行。太后一听，忙让仁宗先走，自己一个人坐在帘下，招呼吕夷简上前，问他：“不过是死了一个普通宫人，哪里要麻烦到你宰相来说三道四！”吕夷简回答说：“我是宰相，事无内外大小，都得管。”太后不悦地说：“你想挑拨我们母子吗？”吕夷简回答说：“如果陛下您不顾及刘氏家族的话，那我不敢说，但陛下如果还有一点顾及到刘氏家族，那么葬礼就应从厚。”

刘太后也是聪明人，一听就明白过来了，于是以一品的礼仪将李宸妃停灵于洪福院。吕夷简又对入内都知罗崇勋说：“以后宸妃入殓，要用水银灌棺，过后不要说我吕夷简没提醒过你们。”罗崇勋听后觉得很害怕，因为只有皇后才能享受水银灌棺的待遇，他忙将此事报告给刘太后，但刘太后听后竟也没有表示反对。



戴皮帽、穿胡服的武士 金

### 4 金海陵王淫杀甥女

金海陵王的姐姐有一个女儿，名叫叉察。海陵王想纳叉察为妾。但太后说道，海陵王与叉察虽为舅甥关系，但情同父女，此事不宜。海陵王只得作罢。后来叉察嫁与皇室成员要达海的儿子乙刺补为妾。叉察婚后，海陵王多次挑拨甥女与其夫的关系，后来乙刺补终于将叉察休掉。海陵王的目的达到了，乘机将叉察娶回为妾。叉察曾与完颜守诚私通，海陵王一怒之下杀掉守诚。叉察在太后的苦苦哀求之下才得以活命。后来叉察的家奴向海陵王告发叉察不讲道义。海陵王得知以后，愤怒异常，他亲自跑到叉察门上逼问：“你竟敢以守诚的事辱骂我？”说话间就举刀将叉察刺死。





金明池争标图 宋

图中表现的是北宋徽宗崇宁年间(公元1102年-1106年)在金明池进行龙舟比赛的情景。金明池位于汴京顺天门外,原本是用来训练水军的场所,宋徽宗广建楼阁,使之成为风景秀丽的园圃。

## 5 宋徽宗杖上刻谏言

皇帝的手中通常有一根玉杖,拐杖的作用是能帮助其行走,而且可以显示身份。皇帝通常使用的杖,杖头为龙头状。皇帝通常也将自己用的拐杖赐给他的大臣们。宋徽宗在自己刚登上皇位时,接受了江公望的谏言,把内苑畜养的珍禽奇兽全部都驱赶走,其中有一只白鹤不肯离开内苑,徽宗就用手杖打它,它仍然不肯离开。后来徽宗就把江公望的谏言雕刻在手杖的最上端。

## 6 宋徽宗酒灌佞奴

宋徽宗在内廷设宴,蔡宗的儿子蔡攸蒙受圣恩陪酒。蔡攸不学无术,在朝中结党营私,徽宗对其父子非常不满。在酒宴上,徽宗手拿大杯,频频劝酒,蔡攸力不从心,连连表示再也喝不下去了。而徽宗一次次把大杯伸过来给他酌酒,最后蔡攸醉得脚步凌乱险些跌倒。徽宗看着他的丑态说:“就这样把你灌死了岂不损失了一个司马光吗?”



文会图(局部) 宋

此图描绘古槐柳荫下,文人雅集的情景。画中人物姿态各异,勾描细致,体现了宋代宫廷画院人物画创作的水平。

## 7 宋高宗借用宫女选太子



宋孝宗像

宋高宗时，由于他惟一的儿子夭折，高宗决定选立一名太祖的后裔为太子（宋太祖的以弟承兄位，北宋皇帝皆是太宗子孙）。太祖的传孙有一千六百个，经过层层淘汰，最后剩两名，其中一名较为瘦小的，名叫伯琮，便是后来的宋孝宗。高宗开始觉得伯琮太瘦小，恐怕不好养，所以想把他淘汰掉，留下另一位稍壮实的儿童。就在高宗产生这种想法时，一只猫偶然从两个孩子身旁走过，伯琮一动不动，而胖孩子却伸脚踢了一下猫。高宗把这一切都看在眼里，遂留下瘦弱的伯琮，把胖孩子打发走了。伯琮留在宫中养育，但没有马上册封。高宗还要继续考察他。

几年后，高宗又选了一位太子候选人——伯玖，二人都封了王，高宗在立谁为太子的问题上举棋不定了。苦思之后，高宗终于想出了一个办法来测试二人。一天，高宗各赐给伯琮、伯玖十名宫女，过了几天，高

宗又将宫女召回，验身，结果赐给伯琮的十名宫女仍是处女，而赐给伯玖的都已是处女了。

赵伯琮（立为太子时改名赵昚）因为德行高尚，最终赢得了高宗的信任，被立为太子。后来，高宗晚年让位，赵昚当上了皇帝。

## 8 元顺帝设计龙舟

顺帝是一位杰出的设计师。至正十四年十二月，他在内苑设计了一套龙舟，并命内宫供奉少监塔思不花为监工，照他的设计督造。龙舟建成后，首尾长120尺，宽20尺，前部设有瓦帘棚、穿廓以及两座暖阁，后面则建有庑殿楼子。龙舟的龙身和殿宇用五彩金装饰。行进时，龙身的首、眼、口、爪、尾都会动，并且动作十分谐调，整个龙舟设计得十分精巧别致。舟上的24名水手，都身穿紫衣，腰系金荔枝带，头裹皿带头巾。每当有事要用到龙舟时，这些水手就会各拿一枝长篙，分列于龙船两侧。顺帝常乘坐龙舟，到前宫山下的海子内来往嬉玩。



龙舟争标图 元

## 二 后妃韵事

### 1 花蕊夫人难做皇后



韩熙载夜宴图(局部) 五代 顾闳中  
此图生动描绘了富贵人家携妓自乐的情景

宋太祖大举进攻后蜀，蜀主孟昶和他最喜欢的妃子花蕊夫人投降。宋太祖早就听说花蕊夫人长得非常漂亮，而且多才多艺，非常倾慕。因为这个原因，孟昶不仅得到秦国公的封号，而且还任检校太师兼中书令，得到了一所有五百间屋的住宅。宋太祖所做这些都是为了讨好花蕊夫人，好在她进宫谢恩时见见她。果然，赵匡胤一见到国色天香的花蕊夫人，魂都快没了，从此再也忘不了她。

过了些日子，宋太祖在大明殿摆了一桌酒席，邀请孟昶入殿喝酒。但没想到第二天

孟昶即得了痢疾，又吐又泻，最终不治身亡了。宋太祖为孟昶隆重发丧并追封他为楚王，又强迫他的宠妃花蕊夫人做了他的妃子。

和赵匡胤的前两位妻子相比，花蕊夫人有娇人的美貌，又擅长诗画。有一次，她作了一首含有“十四万人同解甲，更无一个是男儿”的诗来纪念她已经灭亡的国家。太祖十分喜欢，一时宫廷上下流传很广。她的可爱促使宋太祖想立她为皇后，但是，他怕引起大臣的不满，便偷偷地去找宰相赵普商量。赵普不支持他，并劝他说：“花蕊夫人是被灭掉了的国家的皇帝的宠妃，陛下封她为妃子，已有大臣不满，怎可立为皇后，让天下人笑话呢？”



青白玉孔雀形钗 北宋

### 2 李宸妃坠玉钗

宋仁宗的母亲李宸妃怀孕时，有一次和真宗一起在砌台游玩，头上的玉钗忽然无故掉下来了。李宸妃觉得这是件很不祥的事，但真宗却认为，钗这么脆弱，如果掉在地上而没摔坏，李宸妃一定生男孩。侍从们把钗拾起奉上，玉钗真的完好无损，真宗非常高兴。不久，李宸妃真的生了儿子。



### 3 郭皇后误伤帝颈



宋仁宗皇后像

宋仁宗很宠爱尚美人和杨美人，她俩曾多次跟皇后争吵。有次，尚美人在仁宗面前说出一些触犯皇后的话，皇后十分生气，就上前打她，仁宗见状忙站起来护住尚美人，皇后来不及收回手掌，结果误打了仁宗一个耳光，使仁宗十分不高兴。

宦官阎文应乘此机会和皇帝商量废后之事，并劝仁宗把被打的痕迹给宰相看，仁宗因此就召吕夷简进宫，并把脖子伸给吕夷简看，又把挨打的原因经过讲给他听。吕夷简与皇后曾有过节，因此便同意废后，但仁宗自己又有点犹豫不决，吕夷简说：“光武帝刘秀是东汉有名的明君，郭皇后只是因为不满他而发牢骚就被废掉，更何况像今天这种打伤陛下的脖子的事呢？”仁宗于是决意废后。仁宗作出决定后，吕夷简便抢先命令朝廷的有关部门不得接受谏官关于废后一事的奏章，于是仁宗便下诏说皇后愿意入道修行，并封其为净妃、玉京冲妙仙师，迁居长宁宫，而谏官们的奏章就真的没能送到仁宗手中。

### 4 辽宫皇后分娩用绵羊

历代宫中孕妇的分娩过程，外界很难知道，史书对此有记载。契丹人建立的辽国，特别对皇后的分娩建立了一套制度，这套制度是和契丹人的游牧生活密切联系的，十分有趣。据说皇后待产时，先造团白毡帐四十九座，围成一圈，皇后在其中最大的一座内待产，其余四十八座内各备一只羊，一人扭着羊角，另几个抓住羊的其它部位，等待中间帐内的动静。大帐内分娩在即，翰林院使负责抱住皇后胸部，产婆在下面准备接生，皇后身下铺着甘草苗。分娩的过程中，皇后痛苦难忍，失声叫喊。这时，一听到中帐内传出皇后的叫喊之声，四十八座小帐内扭着羊角的人同时用力割羊角，四十八只羊一齐痛叫，响声震天，立刻淹没了皇后的痛叫声。此法蕴含着用羊替皇后忍痛的意思。如果皇后生的是男孩，守在帐外的契丹主便穿上红衣服，令乐队奏乐，与众臣饮酒庆贺。那四十八只被割伤的羊，也不医治，放归羊群，任其自生自灭。



还猎图 契丹



## 5 谢道清病后变美女

宋理宗宝庆年间，朝廷要替刚刚继承皇位的皇帝挑选后妃。皇太后杨氏为还当年自己被册立为后时一心相助的丞相谢深甫一个人情，下令要从谢家诸女中选出一名皇后。

听到太后谕旨，全家人又喜又忧。因为家中只有一个女孩子，即谢深甫的长子谢渠伯的女儿谢道清。道清之父早死，家境贫寒，由其叔谢举伯抚养长大。谢道清长得又黑又不好看，脸上还有明显的疤痕，恐怕是不能入选。

“道清就算进宫，也只能做婢女，还是准备将她嫁人吧！”叔父举伯很担心。

元宵张灯时节，许多喜鹊飞到灯山上筑巢，谢家兄弟们认为这是个好兆头，象征着道清将顺利入选。他们坚持要把谢道清送进宫。

在京城，谢道清等待大选时突然生了病，而且十分严重，几日几夜昏迷不醒，没有吃任何东西。宫人们都认为她没有救了，可是十几天后，她竟然全好了。更令人难以置信的是，她的手蜕了一层皮，变得洁白如玉；沐浴之后，犹如出水芙蓉、带露海棠一般，一双黑亮的大眼睛如一泓清泉清澈见底，脸上的疤痕也消失了。

美人出浴图 宋



## 6 丽妃张阿元制作昆钟



身穿飞琼流翠袍的阿元

丽妃张阿元，天性聪颖机智。有时，元帝退朝便来到后宫，与众妃嫔一起嬉笑游玩。元帝曾说：“光阴似箭，日月如梭，人生百年，不过一瞬，在世就应当游玩享乐。作茧自缚，把大好的年华放在苦差上，真是虚度一生啊！”于是，元帝常常通宵达旦欢歌燕舞，美女相伴，饮酒作乐，称为“遣光”。众妃嫔则八仙过海，各显神通，使出浑身的解数，博取元帝的欢心。其中阿元匠心独运，悄悄地制作了一座昆钟。该钟从上到下共有三层，中间有转轴，玉石质地，黄金为枝。钟的四面用彩线缝制的花朵围缀，又做了许多蜂蝶，夹杂点缀在花朵的中间。昆钟转动时三层浑然一体，百花自动摇曳，蜂蝶飘飘欲飞，全都扑向花蕊。阿元又穿了一件自制的飞琼流翠袍，每当穿在身上向前走的时候，宛如月宫仙子一般缥缈飞动。

## 7 宏吉刺皇后拒临幸

宏吉刺后生性节俭勤奋，豁达开朗，不会妒忌，对自己要求严格。居住在兴圣西宫的第三皇后奇氏，受到皇帝宠爱，经常留宿皇帝。左右的大臣近侍把这些告诉了宏吉刺后，她并没有表现出忌妒和埋怨。一次，刺后随从元武帝去上京巡视，途中，元武帝派内官传旨，想接见刺后，刺后以夜太深加以推辞。内官回报皇帝，皇帝命令再去，反复几次，刺后最终也没有答应。



元武宗后像

顾姑冠，是元代蒙古族妇女最有特色的冠饰。用桦木皮或竹木之类作成骨架，从头顶向上伸出二、三尺高的柱形，柱顶为平顶帽形，骨架外以红罗、金锦进行包裹，再饰以珍珠、翠花等。地位高贵的妇女更是在冠顶饰以五彩斑斓的锦鸡羽毛。这种冠帽“其末如鹤鸭”而得名“故故”，也写作“顾姑”、“罍罍”等。



宫乐图 元

## 8 元嫔妃龙瑞娇的后宫酷刑

淑妃龙瑞娇，生性贪婪好忌，宫女稍微对她不敬，她便让人用鞭子将她们打死。有时“良心发现”，不想治人死罪，也要想尽办法让她们生不如死。她发明了诸如“酸刑”、“臭刑”、“蒸胃”、“炼肋”、“醉鬼”之类的刑法。最残忍的刑法是悬心之刑，是将削好的木棍，埋在地下二尺，地面上剩三尺，让犯罪的宫人站立在上，用另一根木棍将她们的腰撑住，再让其两手各提一重物，必须握住。如此残酷的刑法，数不胜数。

## 三 宫禁探奇



乞巧图

### 1 宋宫流行蹴鞠

宋代是蹴鞠发展最为鼎盛的时期。宋代宫廷中不仅有专门的蹴鞠球队，而且经常举行蹴鞠比赛。孟元志在《东京梦华录》中记载：参加竞赛的左、右军各十余人，其中一为球头，比赛时，球头均头戴长脚幞头，余则戴卷脚幞头。蹴鞠之所以在宋朝繁荣昌盛



太宗蹴鞠图 北宋

蹴鞠是宋代流行的一种体育活动，这幅画描绘了宋太祖赵匡胤、宋太宗赵匡义和近臣赵普等一起蹴鞠玩乐的情景。

盛，一个重要原因就是皇帝对蹴鞠的喜爱。宋太祖赵匡胤开蹴鞠风之先。元代钱选就作了《宋太祖蹴鞠图》，生动地描绘出赵匡胤同大臣们踢球的情景。北宋的宰相李邦彦就曾以踢尽天下球而自诩。

北宋还有一宰相高球就是一个因球艺高超而在官场上青云直上的代表。宋代宫廷宴会时，就会有蹴鞠助兴，还特意制定了礼仪规定，要在喝完第六杯酒酒后，蹴鞠高手们上场来表演球艺。正因为朝廷对蹴鞠的重视，所以京城里蹴鞠高手如云，甚至还出现了专以教球技为生的踢球艺人。

### 2 元宫大摆斗巧宴

至大中年，后宫嫔妃中，洪妃最受宠爱。七月七日夜，宫中高坛上用毛彩丝结为彩楼。只有洪妃与宫官数人登高坛，然后剪断彩丝扔到台下，让众宫嫔争相捡拾，拾到颜色鲜艳的一方为胜。第二天，在宫中摆宴，叫做“斗巧宴”，败的一方负责制办酒宴。



### 3 宋宫的三十六髻

徽宗赵佶昏庸无道。亲政以后，重用奸臣蔡京、朱勳、王黼、童贯、李彦、梁师成六人，时称六贼。当时，内忧外患，童贯受命领兵远征。一次在燕蓟战役中，不懂军事的童贯被击溃，狼狈不堪地逃回京师。过了不久，宋后宫内宴上出现了一个十分精彩的节目：三个教坊女伎一身奇装，翩翩登场，三人最显著的特征是头上的发型各不相同，一个发髻在额上高耸，一个发髻偏坠一旁，一个是满头发髻，遍地开花，颇为有趣。

三个女伎登台亮相以后，场上出现了一个优伶。优伶一一将三位女伎介绍给观众，说这是蔡太师家人，这是郑大宰家人，这是童大人家人。席上人觉得奇怪，便问三位女伎，为何发髻各不相同，是不是三位大人家里有什么讲究？蔡太师一髻高耸的家人答道：太师觐清光，此名朝发髻。郑太宰发髻偏坠的家人说：吾太宰奉祠就第，此懒梳髻。最后轮到童大人满头发髻的侍女，侍女娉婷而出，款款地说：大人方用兵，此三



对镜理红妆 南宋

十六髻也。三十六髻就是三十六计，当时有句俗语，为三十六计，走为上计。最后这位女伎的说白是这段俳戏的戏眼。

宫廷文会图 宋

此图描绘北宋末年，徽宗与文士、画士书画自娱，众宫女侍奉的情景。从中可以窥见宫中流行的各种发型与发式。







《大宴图》(局部)

#### 4 元后宫制作五云车

元时，皇宫中曾制作一辆“五云车”。此车共有五个车厢，榼式用火树做成，轮辋用乌棱木制作。车顶悬挂着夜明珠。五个车厢呈十字形排列，前后左右四个，中间放一个。左厢张挂绿色羽毛，华盖下吊着金铃。华盖上是叠成云状的黑色织锦。厢旁树有青龙旗，五支磨铍雕银戟并排放着。右厢则张挂着白色鸠毳，华盖下面吊着玉铃，华盖上是叠成云状的白色锦缎。厢旁树有白虎旗，五支豹绒连珠枪并排放着。前厢张挂的是红猴毛颤，华盖下吊的是木铃。厢前树的是朱雀旗，五支线铎火金戈并排放着。后厢张挂着黑色兔团毫，华盖下吊着竹铃，华盖上是叠成层云状的黑色织锦。厢前树立玄武旗，五只画干并列排放。中厢张挂着雕羽曲柄，华盖下吊着石铃，华盖上是叠成云状的黄

色织绵。厢前立着勾陈旗。中厢是皇帝的座位，外面的四个车厢则坐着嫔妃。皇帝乘坐此车，夜晚在皇家园林游玩，车上挂着夜明珠，蜡烛也不用。陈刚中曾作有《云车夜游》一诗，诗曰：

金根云盖辂移玉，露花不坠瑶草绿。  
明珠照乘秋月悬，天风吹下箫韶曲。  
万年枝上清光满，八鸾导引双龙管。  
夜深知昼翠华来，三十六宫碧云暖。

大驾卤簿图 元



# 明代野史



## 帝王逸闻

### 1 明太祖不喜出身

明太祖十七岁时曾在凤阳皇觉寺出家，明太祖出家不是因为宗教信仰，更无梁武帝萧衍“舍身”的精神，而是因为家境贫寒，衣食无着，要寻一条生路。他当了皇帝以后不愿被别人提起这段经历。太祖生性多疑，时常以为别人侮辱他。徐一夔曾经上一奏章，表中说到“光天之下”、“天生圣人，为世作则”，太祖看后大怒，以为光者为僧，则“发音近贼”，是侮辱自己，下令将徐一夔处死。尽管太祖曾入佛门，但是明太祖在位期间在政治上对于佛教并没

有什么特殊的关照，只是史书曾经说他派高僧宗泐到西域取经，后来也没有成行。不过，他即位后依然喜欢读《心经》等佛经，曾为《心经》作序，又标注《金刚经》，多次召集法会，延聘高僧讲习佛法。他的部分与佛法相关的杂文言论被佛教徒们结集成为《护法集》。他在《心经序》中阐明了佛教的宗旨就是去邪念，归正道。明朝人评价太祖精于儒、佛、道三教，虽不及专门之人，但也是颇有成就的。他时常谈论三教并阐述自己的意见，关于三教合一的论述则是精华。明太祖还特地选派高僧为各王的谋臣。



噶玛巴为明太祖荐福图(局部) 明

此卷描绘的是噶玛巴在南京灵台寺为明太祖及其皇后设斋荐福的过程中，出现的种种吉祥景象。全卷长4968厘米，宽66厘米，总共49幅。画面多画彩云祥光，间或有罗汉仙人降临。每幅均有如来大宝法王所住宝楼和颂经荐福的坛场、塔楼，右侧还有汉、藏、蒙等多种文字的说明。这幅反映明朝中央政府与西藏地方政治、宗教关系的大型长卷画，至今保存完好，实为珍贵。



## 2 明太祖睹画思妻



明太祖之妻马皇后像

马后自幼聪明贤惠，心地仁慈，性格坚强，是朱元璋的得力助手。马后一生保持俭朴之风，待人宽厚，且常谏于太祖。洪武十五年病逝，太祖心痛不已，未再立后。

相传明太祖长子朱标善作画。明太祖早年与陈友谅作战失败，其妻马氏背太祖逃跑，朱标当时就偷偷把这一场景画成图画。



南京钟鼓楼 明

马皇后死后，明太祖一度疯狂地诛杀功臣，太子多次劝谏他都置之不理，于是太子对皇帝说：“上有尧舜之君，下有尧舜之民。”皇帝听到之后更加愤怒，就用榻椅打太子，太子逃跑，将怀中所藏之画掉在地上，皇帝看见这幅图，十分悲痛，就停止了追打。

## 3 小匠人使计欺太祖

太祖出身草莽，后来一跃成为皇帝。一天，他独自在殿上散步，看到四周没有人，回想当初起兵之事，不禁失笑，并说了几句话：“我本来只是沿江抢掠，不想弄假成真，有了今日的这番成就，真是没想到啊。”正说着，他抬起头来，却看见房梁上蹲着一个人，这个人是个工匠，由于宫殿刚刚建成，刷漆的工作尚未完工，还在工作。太祖便叫他下来，但接连喊了几声那人没有反应，只是埋头做自己的事情。太祖很奇怪，又喊了几声，那个工匠才下来，跪在地上对太祖说：“小人因耳聋没听见，罪该万死。”太祖见此，便释然一笑，依旧让他去工作。大概

这个工匠知道皇帝召他，自己必死无疑，急中生智便假装是聋子，不答应太祖的召唤，让太祖以为他什么都没听到，因此放过了他，其实太祖是受了这个工匠的欺骗。



## 4 明英宗不怨王振



明彩塑太监像

当时明朝边外驻有蒙古瓦剌部落，英宗十四年七月，瓦剌大举侵犯。英宗听从好大喜功的王振的进谏想要亲征，并置大臣们进谏于不顾。遂带几十万大军向北行进，至宣化遇大风雨，王振对大臣进谏仍不听。军驻大同，时值八日，王振意欲继续向北，但听过镇守太监郭敬报告之后，王振害怕，决定班师。途中，王振为向人炫耀便邀英宗至其家乡蔚州，又恐大军毁坏庄稼，遂改主意，从宣化回京。如此绕弯，到达土木

堡。此时瓦剌兵至，明军大败，王振死于乱军，英宗被擒。明英宗成为继宋徽、钦二帝之后，又一个被外族俘虏的皇帝。英宗较为幸运，次年放回。归来之后，他退居为太上皇，苦熬七年之后，夺权复辟重做皇帝。英宗不仅不怨恨王振所造成的苦难，反而为其祭祀、招魂，很是怀念，并赐匾额“旌忠”挂于王振祠堂。

## 5 明宪宗敬畏万贵妃

万贵妃成为宫女时才四岁，服侍英宗的母亲孙太后。少女时期的她，长得十分美丽，

楚楚动人，加上聪明伶俐，以至于孙太后非常喜欢她，成为孙太后身边的“小答应”。英宗的儿子宪宗在非常小的时候就成为太子，万贵妃被派去服侍他。宪宗比万贵妃小十七岁，在这个几乎相当于乳母的女子的照料下，宪宗逐渐成长为一个风度翩翩的少年。天性聪明伶俐的万贵妃不知怎样勾引了少年太子，宪宗对她更加依恋，万贵妃既当情人又当监护人。在宪宗十八岁当上皇帝时，万贵妃已经三十五岁了，宪宗对她既依赖又敬畏。在宫苑中，人们常能看到在宪宗的驾前，有一位肥硕的中年妇人戎服前行。凭借着宪宗对她的恩宠，万贵妃在宫中毫无顾忌，而且宪宗私幸别的宫女，要尽可能地不让她得知。在五十八岁时，她因为怒打宫女而气血不调，加上因肥胖造成心脏的负荷量过大而突然死亡。宪宗知道后，心里十分悲痛，怅然叹道：“万贵妃死了，我也活不了多长时间了。”果然应了他说的话，几个月之后宪宗就郁闷伤怀而死。



宪宗调禽图 明

## 6 明孝宗生于冷宫



明孝宗朱祐樞像

明孝宗皇帝的身世十分悲惨。孝宗的母亲纪氏原本是一名宫女，怀孕的消息被当时骄宠横行的万贵妃知道后，万贵妃便派人送去堕胎药，逼迫纪氏服下。幸亏药量不大，否则历史上也不会有孝宗皇帝了。当时纪氏早已不得宠，孝宗出生在紫禁城外的一个安置病老宫女的地方，名为安乐堂。出生时，他头上有一寸左右的地方未长头发，估计是堕胎药造成的。纪氏偷偷生下这个小皇子后，感到危机四伏，因为在她之前，其他宫

女所生的几名皇子都被万贵妃害死。纪氏日夜惊恐，难以安寝，反复思量，最后决定让太监将小皇子溺死。太监张敏不同意这样做，并说服了纪氏，决定和纪氏一起偷偷养大这个孩子。六个年头过去了，宪宗皇帝终于知道了这件事情。当时宪宗已过三十，还未得子，听说自己已有了一个六岁的儿子，激动万分，派内使把孝宗从安乐堂接来。当小皇子张开双臂向父皇跑去时，背后长了六年的胎发晃来晃去，宪宗把儿子抱在膝上，喜极而泣。

## 7 明武宗宫中大放烟火

武宗即位之后，每年宫中都要张灯结彩，以此来娱乐消遣，但极为奢侈挥霍。库中贮存的黄蜡不足了，便命令管事部门补买。正德九年，宸濠上贡样式新颖的四时灯数百盏，灯的设计独具匠心，巧夺天工。灯献来时，武宗又命令送灯的人进入宫中，亲自把灯悬挂起来。这些灯各有特色，大多靠墙壁或柱子挂着，以突显它的玲珑奇巧。武宗还专门在庭轩倚栏间盖起专门储存火药的棚子，但有一次因疏忽引燃了火药，宫殿毁于一旦。武宗笑称：“真是一棚大烟火呀！”武宗整日贪图游乐，不过问朝政。



皇宫观灯图

唐宋以来，元宵节成为盛大节日，宋帝一般都要在御街张悬各地所贡彩灯与民同乐，此后地方贡灯成为惯例，明帝则多在宫中赏灯。

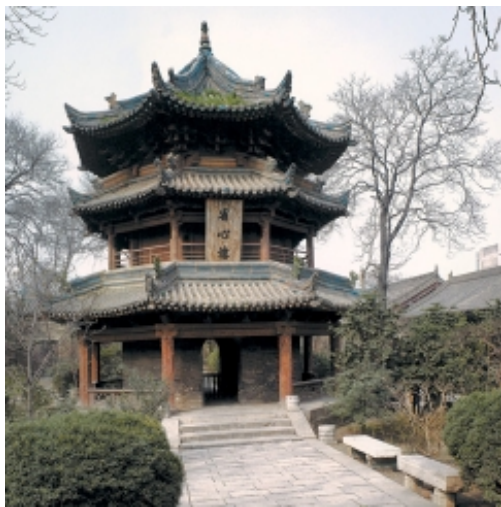


皇帝出游图 明

## 8 明武宗举国猪禁

明武宗在位时期，长期与回回人交往，很多锦衣卫、都督都知道他们因为传授武宗房中之事而得到武宗信任，并且还说回回好，皮肤白皙，因此，武宗以教跳舞为借口，招一些回回人的妻女入宫，还要求西域回部进献美女。长期与回回人交往，一起生活，明武宗渐渐接受了一些伊斯兰习俗。正德朝的一些御用器时常可以见到伊斯兰文，其内容多为《古兰经》真言。不仅如此，他还下令禁止民间养猪、宰猪。正德十四年(公元1519年)十二月，明武宗在扬州以“钦差总督军务、威武大将军总兵官后军都督府太师镇国公”的名义发布命令：本来家中养猪就犯忌，因为它与我姓氏同音异字，何况吃它也对身体不好，因此告示天下，除牛羊之外，其余全不许喂养或买卖、杀害，如有违反者，全家都发派边疆充军。明武宗这道诏书并未谈及信仰问题，只是谈了两点禁养猪宰猪的原因，一是他自己姓朱又属猪肖(壬戌年生)，犯忌讳；二是食猪肉会生疮。这些荒唐的理

由不能让人信服。猪禁在武宗南巡沿途搞得人人皆知，巡幸所到之处，全禁养猪。次年二月，大学士杨廷和奏请放弃猪禁，武宗览奏“不报”。这场闹剧又持续了一年左右，直到武宗病死才结束。



西安大清真寺省心楼 明

始建于明洪武年间，位于今陕西省西安市化觉巷，是明代回教建筑的典范之作。



## 二 后妃韵事

### 1 小吕妃“对食”丧命

在成祖时期，宫中“对食”之事比较少见。明成祖的嫔妃小吕由于好景不长，日子分外难熬，于是，也干起了“对食”的勾当，并且怂恿鱼妃也参与其中。

恰巧是在成祖丧失宠妃，沉浸在悲伤中时，小吕强抢与一宫女“对食”的太监同自己“对食”，因此宫女怀恨在心，在成祖面前告了她一状。成祖知道后，怒不可遏，立即令都督将两人抓来。

小吕闻知此事，知道性命难保，就派人把鱼氏请来。两人抱头痛哭，然后双双自杀身亡。

### 2 仁孝皇后作“内训”

永乐五年十一月，皇帝向群臣颁赐仁孝皇后草拟的《内训》，让群臣用于家教。当初，皇后阅览了大量古代典籍，写了这本书，取名为“内训”，以此作为女人的行为规范。书共20篇，包括德性、修身、谨行、勤励、慎言、节俭、警戒、积善、迁善、崇圣训、谨贤范、事父母、事君、事舅姑(公婆)、奉祭祀、母仪、慈幼、睦亲、逮下(关怀厚待下人)、待外戚。序言写道：“高皇后经常教诲媳妇们要遵守礼法，言行谨慎，我有幸能够聆听高皇后教诲，心服口服，丝毫不敢违犯。20多年来，我一直侍奉皇帝，为了推行宫中教化，凡事遵守先帝遗志。”又说：“承蒙高皇后的谆谆教导，超越往昔，足以成为后世的楷模，我永远铭记在心。”永乐二年冬天，皇后把高皇后的教导用诉说的形式加以推广，写成《内训》，以此教



明成祖下令刊印的《大明仁孝皇后内训》书影

育宫中之人。皇太子把书进献给皇帝，皇帝看后，潸然泪下，下令刊印颁发。当时皇后正在为高皇后服丧，三年不吃酒肉，只要一说到高皇后就掉泪。成祖问皇后：“你能背诵高皇后的许多遗言，那么，你能举例说明当今哪些话可用吗？”皇后毫无遗漏地背诵出来。



明仁孝文皇后像

明成祖仁孝文皇后徐氏，开国勋臣徐达之女，天姿聪颖，博闻强记，人称“女诸生”。太祖闻其贤淑之名，于洪武九年册封为燕妃。永乐元年被册封为皇后，为成祖治国安邦献计献策。徐后重视对女子的教育，结合历代有关女子教育的著术及孝慈高皇后的有关言论，著成《内训》二十篇，内容涉及德性、修身、谨言、慎行等诸多方面，在当时实属难能可贵。



### 3 皇后的弟弟抢皇冠

明孝宗时，因其独宠张后，张后两个兄弟出入宫中旁若无人，连皇帝也不放在眼里。一次内宴，张鹤龄趁孝宗不在之时，借着酒意，将皇冠戴于头上，张后视而不见。身为长随的宦官何文鼎在一旁见状，强忍心中怒火没有发作。另些时日，张鹤龄偷窥龙床，何文鼎见状顿生怒气，执手中大瓜欲砸之，孝宗、张后将其拦住。何文鼎奏曰：“二张不敬，无人臣礼。”皇后回击。孝宗虽知其忠心一片，怎奈张后挑拨，终因惧内而将其打入天牢。因皇后之命，何文鼎死于狱中，孝宗痛心，刻下碑文并祭之。张后虽获独宠，却不念皇恩而放纵自家人，其忠诚之心无法与何文鼎相比。



慈圣皇太后像

陈氏，通州人。嘉靖三十七年（1558年）选为裕王继妃，隆庆元年（1567年）被册立为皇后。陈后没有子嗣，而且体弱多病，独自居住于别宫。神宗为太子时，每日清晨必去问安，待即位以后，则孝事两宫太后使无间隙，陈后甚喜之。万历二十四年（1596年）病逝，谥孝安贞懿恭纯温惠佐天弘圣皇后，简称孝安皇后。

### 4 皇太后废神宗



亲昵 明

万历元年，神宗厌恶读书，慈圣皇太后召他前来，并罚他跪了很长时间。皇太后每次来到神宗读书的地方，都让他复述一遍，确保他记住了才作罢。每到上朝的日子，五更之时，皇太后喊他起床。不论他愿不愿意，就给他洗脸，拖他去上朝。八月十一日，神宗在西苑宴乐，两个宫女在旁侍奉。神宗喝醉了，让两个宫女说唱新歌，她们推辞说不会。神宗气急败坏，退席取来宝剑，要刺杀两个宫女，左右奉劝这才罢休，不过还是用剑割下她们的头发。太后知道后，便换上青布袍，去掉簪子耳环，让内阁大学士张居正写奏章严厉劝谏神宗的过失，并一同替神宗起草自责的御札。慈圣皇太后又把神宗召来，让他跪在面前，对他严加斥责，直到说出：“不用你做皇帝还不行吗？”当时，宫中盛传皇太后命令冯保到内阁去取《霍光传》，将要废掉神宗，另立潞王为帝。神宗才觉得害怕，长跪在地上，使皇太后收回废自己的念头。

## 5 客氏让明熹宗断子绝孙

客氏是熹宗的乳母，她刚进宫时才十八岁，二十岁时丈夫就死了。她长得十分漂亮，且狐媚淫荡，先后和太监魏朝、魏忠贤结为“对食”，勾搭成奸。熹宗年幼时，客、魏二人同在东宫，见熹宗喜欢嬉玩，便投其所好，整日引诱他嬉戏玩乐。熹宗从小丧母，便和客氏十分亲近，视她为亲生母亲，片刻也不能离。客氏善烹饪，熹宗每顿所食之物都必须都是客氏亲手烹制，客氏在宫中越发地受宠，后来还被封为奉圣夫人，兄弟子侄俱受官爵。

客氏为了巩固自己在宫中的地位，她决心谄害张皇后。此后不久，张皇后怀孕了。得知这一消息后，客氏怕皇后生下儿子地位更加稳固，就同魏忠贤合谋，对皇后身边的宫婢进行威逼利诱，要她伺机下手，务必让皇后流产。

一天，皇后因为腰痛，命宫婢替她捶腰。宫婢便乘机暗中做手脚，将胎儿捶伤。第二天，皇后便流产了。当胎儿从腹中出来时，已可分出性别，是个男孩。此后，熹宗一直没有子嗣。



宫中施虐图 明

## 6 田贵妃进谏得宠



金饰凤凰 明

金饰用金片和金丝制成花卉和飞鸟，在花蕊和鸟翼上镶嵌绿松石、宝石和水晶，精美异常。

田贵妃三寸金莲，而袁贵妃的脚则将近六寸长，几乎是田贵妃的两倍。皇上曾经在皇后面前嗤笑袁贵妃脚大，而赞美田贵妃，皇后因此非常不高兴。

田贵妃自幼练习钟、王楷书，后来又得到宫中的秘本临摹，因此字写得很好，被称为“能品”，凡是书图卷轴之类，皇上常常让田贵妃题签。田贵妃也很擅长画兰。宴会时，她将头上的首饰都除去，另外作了副髻藏在发间，越发显得动人。她的衣服，远远望去也如画一般。

苏州织造局进贡了一些女乐，皇上对她们很是迷恋，田贵妃上书劝谏皇上以国事为重。皇上在田贵妃的奏书上批道：“多久未见，没想到学问大有长进。但是，自古以来，就有烦事扰君，朕不是第一人，你忧虑什么呢？”

## 三 宫廷仪规

### 1 明皇帝登极仪



皇帝之宝印及印文 明

此印是明朝皇帝诏敕圣旨之用，体现了至高无上的皇权。

登极仪是皇帝宣告即位时举行的庆祝大典。明元年(公元1367年)十二月，左相国李善长率领众礼官举行登极仪。登极之日，明太祖先到京城南边郊外设坛行祭天大礼。仪式结束后，于南郊即位，丞相带领百官以及元老高呼三声“万岁”。皇帝准备天子卤簿

入太庙，上追尊四代祖先帝后册、宝，然后登极向上天祈祷社稷安康，最后回宫。第二天在奉天殿内外设立仪仗队，群臣按顺序排列好，仪銮司官、赞礼郎等按次序就位，午门外排列士兵，有持旗队到奉天殿外排列。开始击鼓，群臣立在午门外，丞相率领百官进入午门，皇帝穿帝服、戴皇冠到奉天殿入座，鼓乐齐奏。乐声停止后，将军打开帘子，尚宝卿把玉玺放在桌上，这时拱卫司开始放炮，群臣到丹墀准备好，音乐起，向皇帝拜四拜，乐声停止。向皇帝致贺词，贺毕，乐声起，群臣又向皇帝拜了四拜，乐声停。群臣又向皇帝三鞠躬，把手放在头上，山呼“万岁”，出笏，下跪后乐声又起，直到再向皇上拜四拜仪式才成，皇上下诏书公告天下，宣告即位。

明仁宗以后的各位皇上都是在前代皇帝死后期间登基的，所以与开国登极礼有所不同。



《大明集礼》曲盖图 明

## 2 明廷太子冠礼



金束发冠 明

明朝男子的服饰废弃前朝，恢复戴冠、袍衫的汉俗。不同的社会阶层各有不同的服饰限制，男子主要有官员、生员及普通百姓等区别。

明朝皇室沿袭古代制度行冠礼，来表示自己成年的天子冠礼，亦称“加元服仪”，预制在典礼上穿的衣服，选一个良辰吉日，遣官告祭天地、宗庙，皇帝当天穿戴整齐就坐于奉天殿，太师、太尉及百官按仪式跪拜。

太尉为皇帝去空顶缻，进栳，太师跪着给他戴皇冠，并祝福他：“令月吉日，始加元服，寿考维祺，以介景福。”然后太监请皇帝穿衮服入座，太师端着酒祝福说：“某醴惟厚，嘉荐令芳，承天之休，寿考不忘。”仪式结束后，百官在丹墀高呼万岁。皇帝回宫后改换通天冠、绛纱袍，拜见皇太后。次日，百官穿朝服道贺，在谨身殿设宴，选择吉利的日子祭拜太庙。

## 3 明廷皇后受朝仪

明朝皇后三大节朝贺仪，初定于洪武元年(公元1368年)，洪武二十六年(公元1393年)改定。顺序为：在正旦、冬至时，皇后在坤宁宫伴着仪仗女乐穿礼服入座，后乐声止，各妃嫔、公主从东门进来，向她拜贺。品官的妻子按品秩在东西两面站立，随乐声参拜。皇妃率众进贺笺，乐奏，乐止，宣读笺目、笺文。正旦贺笺称：“班首某夫人(爵秩)妾某氏(姓名)等，兹遇正旦，履端之节，特向皇后拜贺。”冬至贺笺称：“班首某夫人妾某氏等，兹遇冬至，履长之节，特向皇后殿



《大明集礼》人舞图 明

下称贺。”贺礼仪式结束后，众人随乐四拜，跪听宣旨(答辞)，正旦曰：“履端之庆，与大家同喜同贺。”冬至曰：“履长之庆，同大家一起庆祝。”众妃和命妇等又拜四拜，礼毕，奏乐，皇后回宫，各位命妇按次序退出回家。皇后千秋节(生辰)朝贺之礼与正旦、冬至相同，众命妇贺笺云：

“千秋令节，向皇后蓼下称贺。”此外，洪武初年还规定，遇正旦、冬至，皇后还与皇帝一同在乾清宫中，接受皇太子及诸王的朝贺，皇太子妃、诸王妃也一同朝拜，行八拜之礼，致贺词，后来省掉了贺词，只行礼。

太皇太后、皇太后三大节朝贺仪中，东宫、亲王朝拜皇太后的仪式都与朝拜皇后的仪式差不多。



霞帔展示图 明皇后服饰



## 4 明皇帝亲征仪式

洪武元年(公元1368年)闰七月,中书省等准备皇帝亲自征战的仪式。出征之前,选择吉利的日子拜祭天地、宗庙、社稷,这种仪式与大祭祀差不多,奏乐,行三献之礼,但是皇帝穿武弁服,而不穿衮冕。乘革辂,有六军相从。另在国都之南神祠中行祭礼,设军六纛之神,祭品用笾、豆各十二,皇帝穿武弁服,有将军一同陪着祭祀。出征前,以皇帝亲征下诏书公告天下,出征途中所过山、川、岳、镇、海、渎诸神,皇帝穿弁服行一献礼,都用太牢、少牢等牺牲来祭祀,如果行军时间紧迫,就只用酒、肉干当祭品。若取得胜利,也要告祭天地、宗庙、社稷,这与出征的仪式大致一样。明永乐、宣德、正统时,皇帝亲征都用这种仪式。武宗曾以征宁王宸濠为借口南下游乐,这些祭祀全都不举行,只是诏告天下而已。

皇帝亲征若得胜回来,皇帝带领大将行献俘礼。预先将凯旋之乐、俘虏及被俘敌人



明帝亲征图

这是明代留下的惟一一幅明朝皇帝的戎装像,为我们了解明帝出征的仪式提供可靠的资料。

的头领的首级先后摆放在太庙南门外、社稷坛北门外,告祭庙、社,行三献礼,祭拜过的俘虏和头领的首级转交给刑部,奏乐而退。皇帝戴通天冠、穿绛纱袍坐在午门,百官穿朝服按班排列,贴告示诏告天下。

## 5 明廷颁诏仪



御前之宝 明

这是明朝皇帝行使权力时广泛使用的一枚印玺,颁布诏谕多钤此宝。

皇帝的命令可以通过诏、敕谕、口谕、奏折朱批等形式告诉臣下和百姓,有重大事件必须向全国人民及邻国下诏书宣告。洪武二十六年(公元1393年),明太祖制定颁诏仪,皇帝坐在奉天殿,公侯排列在午门外,文武大臣在承天门外,奉天殿奏中和韶乐,其余奏大乐。礼部人员拿着盖有御玺的诏书在大乐声中送到午门外。由公侯领着,在乐声中宣告给百官。然后百官跪听并再拜四拜,礼部给使者发诏书。嘉靖六年(公元1527年)改定颁诏仪,皇帝穿礼服入殿,像朝贺礼仪一样,在午门外用车载诏宣读,后用彩绳系到城下给礼官,让其放在龙亭。分发下去诏告天下。公元1572年定制,诏书捧出皇极门,礼随即就结束,皇帝先回宫了。

## 6 明代宫廷经筵

作为帝王学习先圣的盛典，经筵自然有一套繁琐的仪式。尤其是新皇帝登基后首次经筵及每季节第一次开讲，更是礼仪隆重，天下人争相观看。经筵在文华殿举行。首先于殿中设御座，在南面设御案，御案东南设讲案。开讲之日，司礼监太监将所讲《四书》及一册经书和一册史书放在御案上，并且另备一份放在讲案上。书的摆放规则为《四书》在东而经、史在西，讲官所撰讲章置书册内。皇帝入座，知经筵事等官在进礼开始时（此为初讲之礼，以后每讲只行叩头礼），按一定次序上殿，东西序立。序班两人将御案放到御座前，将讲案置于御

案正南方，与御案相向。鸿胪寺官宣布讲经开始，这时两位讲官从东西班出列，到讲案前列面向北方并肩站立；东西展书官至御案南面铜鹤下面东西相向站立。跟随鸿胪赞礼，讲官叩拜、起立，东边的展书官到御案前跪下打开《四书》，然后退下站立于铜鹤下。讲官站立在讲案前，首先说明讲解哪段经书，讲完后退回原位。展书官跪下合上书，仍旧退回铜鹤下面站立。西面的展书官展经书或史书，讲官仍按照以上礼仪进讲。讲经完毕，在鸿胪赞礼声中叩拜、起立，各退立原班。展书官随之退回原位，撤御案、讲案。经筵各项礼仪结束之后，皇帝传命赐各位官员酒饭，各官退到丹陛，行叩头礼，讲官到左顺门吃酒饭。



明代宫廷经筵图

## 7 明嫔妃的殉葬制度

明成祖朱棣死后，挑选了三十多个女人为他陪葬。她们死的那天，宫中设宴为她们送行。她们吃完之后，跟随主持此事的宦官来到一间大厅里。当她们知道她们要在这儿死的时候，禁不住号啕大哭起来，哭声震天。这间厅堂里有很多大床和小床，宦官让她们站到床上去。房顶上有几十个绳圈悬吊着，她们被逼着把头伸入圈中。宦官们把床撤去，她们就被活活地吊死了。朱棣的爱妃韩氏在快死的时候哭喊着对她的乳母金黑说：“娘，我要离开！娘，我要离开！”她的喊声还没有停止，床就被宦官撤掉了。当她们刚刚被领到大厅的时候，朱棣的儿子、新继位的皇帝高炽（明仁宗）来和她们告别。韩氏哭着哀求说：“我的母亲年纪大了，我愿意回家去侍候她。”朱高炽答应了她，并且好言安慰她。但是，这是骗她的，韩氏最终还是成了朱棣的陪葬品。

掐丝珐琅菊花螭耳熏炉 明



长陵恩殿(外部)



定陵

坐落在天寿山中峰之下，为明成祖朱棣与徐皇后的陵墓，共修建了十八年，是十三陵中最早最大的一座陵墓。





帝王出行图 明

## 8 明廷皇族车辂制度

古代的制度，天子有五辆车备用，其主要功用不是为了给人乘坐，而是为了在庆典、朝会时显示威仪。明初大朝会时，拱卫司陈列五辆车在奉天门，玉辂在中间，东为金辂、革辂，西为象辂、木辂。天子外出时则乘玉辂，后面有八个人抬着玉辂的腰；后来因为用玉装饰车太奢侈，改为只用木辂。洪武二十六年（公元1393年）制定天子车辂制度，为玉辂一、大辂一，九龙车一，步辇一，后面摆放九龙车。永乐三年（公元1405年）重新制定车辂的制度，天子备大辂、玉辂、大马辇、小马辇、步辇、大凉步辇、板轿各一乘，具服、幄殿各一套。其中大辂、玉辂各高一丈三尺九寸五分，宽八尺二寸五分，车辕长二丈二尺九寸余，辂座上设有亭子，亭内设黄线绦编红髹匡座。辂车内外装饰华美。马车套上马，装着轴

轮。大马辇高一丈二尺五寸九分，宽八尺九寸五分，小马辇高、宽各少一尺；上面设有亭子，内设软座。大凉步辇高宽各一丈二尺五寸多，有红髹漆辘六，上设辇亭，内有红漆的桌、椅。红板轿，高六尺九寸余，顶上漆红漆，让人抬着走。具服、幄殿是为皇帝出行所准备的，仿造宫内的格调，帐及帷幕用黄木棉布，上面画有动物，柱竿髹红漆，竿头画狮子来装饰，顶端用毡。

明朝皇族车制有辂、安车、行障、坐障等，皇妃有凤轿、行帐、坐帐等。皇太子乘金辂，亲王乘象辂，都比天子低一个级别，太子妃、王妃所坐的车有凤轿、小轿，也有行障、坐障等。



## 9 明后妃、宫女的冠服制



皇后的嵌球宝凤冠 明

凤冠是皇后在受册、谒庙、朝会时所戴的礼帽。这顶六龙三凤后冠属于孝端皇后王氏，她是神宗的元配，其皇后的称号是其孙熹宗所追封的，这顶凤冠可能在她生时未曾拥有。全冠镶满珍珠五千余颗，红蓝宝石一百余块，极为华贵。

明朝的宫里有规定，宫女的头饰和服装采用宋朝时的样子，紫色，团领，窄袖，到处刺上折枝小葵花，并用金线圈边。其实明朝的后宫中有一种盛行的服装是从元朝宫中传承过来的，这就是比甲。比甲是由元世祖的皇后设计并制作的，无领无袖，衣服的后片比前片长，两侧的开叉处各缀两个用线做的扣子，当初设计比甲是为了在骑马时穿着比较方便，前胸后背不受凉而胳膊可以活动自如。明朝宫中的比甲形状和无袖的背心相比，比甲比背心小一些，只可以盖住膝盖。后妃宫女的日常穿着就是宽袖衫外面套着比甲。

霞帔是日常服饰。大衫霞帔就是衫和霞

帔放到一起穿的服装，衫的颜色为黄色，而霞帔的颜色较青色更暗一些，上面织上金云霞和龙文，或绣或铺翠圈金，放上珍珠和玉佩等饰物作为装饰品。

明朝的后宫嫔妃和宫女大多喜欢穿自己设计并制作的新装。熹宗的张皇后心灵手巧，她用白色的丝绸配上暗绿色的丝绸设计做成的鹤擎式新衣，称为霓裳羽衣。崇祯时，宫女们纷纷向周皇后学习，大多数都喜欢素白色的纱衫，因为通过透明的白纱衫可以隐约看到里面的红色肚兜。在明朝最后的时期，宫女十分喜欢穿淡粉色的衫子，看上去白里透着些许微红，雅中带着丝丝艳丽，连爱美的宦官也穿上了这种颜色制成的衣服。明代宫女喜欢用纸做衣服的领子，一日一换，这种纸大概是宣纸，由江西玉山县进贡。用纸做护领在明朝的宫中大行其道，其他朝并没有类似的记载，所以用纸当衣领应该是明朝时期宫女们的新发明。

但是，纸衣在唐代也曾出现过，唐代宗大历年间发生兵乱的时候，“自赤水至潼关二百里间，畜产财物殆尽，官吏至有著纸衣或数日不食者”，可以想像那个时候实在是别无他法才穿用纸做的衣服，所以纸衣在那个时候并没有被认可。



明刺绣龙凤凰袍上图案 明

## 10 明代内廷刑杖



侍立于殿前的宫廷太监 明

为惩戒犯错的大臣，明太祖规定了廷杖制度，无论哪一级的官吏，被施廷杖时都要被抓掉裤子，按倒在午门前被内监痛打。

明朝权臣魏忠贤掌管东厂，他的刑杖的杖首很大，上面刻着圆形的寿字，但没有刃口。京里的人用冬瓜试这刑杖的威力，结果冬瓜烂了，而瓜皮完好无损。于是又用人肉试，结果肉都腐烂了皮还没破。

## 11 明代巡狩制度

巡狩是皇帝出京城来观察民情或办理其他重要事宜。明初拟实行南京(应天)、北京



宣宗狩猎图 明

(汴梁)两京巡狩之制，但后来并没有完全实行。明成祖即位，改北平为北京，巡狩成为经常举办的大典。永乐六年(公元1408年)北巡，先祭祀天地、社稷、太庙、太祖孝陵，祭大江之神和旗神，在承天门奉行。沿途祭祀的神都派遣官员来祭祀，将走到北京时，设坛祭北京山川诸神。到北京，奏告天地，祭境内山川。跟皇帝一起去的马步军共有五万，随行官员为王军都督府都督各一人，吏、户、兵、刑四部堂官各一人，礼、工二部堂官各二人，都察院、通政院、通政司、大理寺、太常寺、光禄寺、鸿胪寺堂官二十一人，以及御史、给事中、翰林院、内阁、讲读官、六部郎官等一百零六人，共计一百四十人。出发前宴请群臣，赐随从官员军校宝钞。到北京，大宴群臣耆老，赐百官及命妇宝钞。出行在路上时，州县官吏、生员、耆老参拜；并派朝臣考察地方官是贤还是贪，并给予奖罚；并在沿途中看望年龄大的人，赐帛币、酒肉。皇帝巡幸期间，皇太子监国于南京，在午门左门或文华殿视事，有大事和各国进贡进表的人，直接报与皇上，小事则由皇太子处理。永乐八年(公元1410年)，明成祖从北京北征朔漠，除皇太子监国南京外，还留下皇长孙监国北京，在奉天门左视事，如果

遇到军机大事或王府要务一定要报告给皇上知道，并让皇太子处理。各国的表文都送到北京，各国的贡品也送到北京。

## 四 宫禁探奇

### 1 皇子出生



儿童长命锁 明

明朝的制度，皇帝的子女出生或满月，要请求圣上降旨行剪孩子头发的礼节；一百天时，请求圣上给他赐名字。皇子百日后，每次都要把头发剃得像和尚一样，十多岁开始留头发，行“长头礼”。皇太子、皇长子、皇长孙等人出生还要布告本国的平民百姓和其他国家，覃恩有差。有时皇子出生前还要提前看好一个喜日举行仪式，如天启三年（公元1623年）十月，皇帝的第二个儿子出生（皇长子十几天前出生，旋即死去）礼部奏明圣上皇子出生举行仪式用的物品：第一，当月二十四日祭告南郊、北郊、太庙、社稷坛，用酒、水果、脯醢三样做供品，南北郊区各加一牛，首先到太常寺准备办理，翰林院撰写文稿。第二，当天的祭祀结束，皇上具袞冕服御皇极门内殿，文武百官都各自穿着朝服，鸿胪寺官称喜道贺，一共行了大小四次礼。第三，文武百官从二十二日始至闰十月初二日止，都穿喜庆的朝服办公。第四，

行钦太监选择吉利的日子发榜告诉全国人民，按照惯例派遣人和中书等官充正副使，赍捧至各个地方开读。第五，赍捧御书往各王府报告，让他们知道。有王府省分各派一员，于翰林院、春坊、卿寺、六科行取应差官，疏名上请点用，二十几天后颁布特赦的布告给人民。

### 2 选“奶口”

由于帝王们后宫嫔妃众多、宫女无数，怀孕、分娩随时都会发生，所以宫里要时时准备办理有关事务。例如明代便形成一种定制，每年朝廷都要在京郊民间挑选奶口（乳媪）、稳婆、医婆以备用。

奶口是专门用来哺乳皇室婴儿的，所以挑选标准十分严格。按规定年龄必须在15岁至20岁之间，容貌端正，而且要求是生完第3胎后的第3个月的妇女，还要察看乳汁厚薄，有没有疾病。

明代设有专门的“奶子府”，附属于锦衣卫。每季都要从民间精选奶口40名，另外还要选80名候补奶口（称点卯奶口），这些奶口随时等待内廷的宣召。一旦内廷宣召，便从40人中选择数名最出众的，用宫妆打扮，梳上高髻，换上新衣，送入内廷。在内廷还要再次接受审查，不符合要求或不懂规矩的，就会被退回，奶子府要另挑一名补上。如该季已过，奶口没有接到任务，便放她们回家，奶子府又重新选一批奶口待命，这样做是为了保证以最佳哺乳期的妇女哺育皇室婴儿。



### 3 宫廷御膳

明朝的皇家食物都是由御膳房烹调和料理的。明代厨房的杂役分别隶属于光禄寺和太常寺，隶属光禄寺的供应膳食，隶属太常寺的则供应祭祀用品。礼部有熟悉和精通膳食的清史司，其责任主要是备办招待各藩王、属国的往来使节以及礼仪性宴会所需的各种佳肴。自明朝中后期起，光禄寺厨役基本上已经没有什么用处了，实际供奉皇上和宫眷们饮食起居的是宦官衙门。明朝时有二十四个宦官衙门。每个衙门各司其职，负责宫廷内各项事务，其中尚膳监负责皇上的饮食。二十四个宦官衙门的地位并不平等，其中要属司礼监的地位最高，几乎与内阁诸辅臣地位相等，其中有一个人最得宠，他一个人兼有数项职务，既掌管东厂，又掌印秩尊。

他在东厂的权力很大，兼任总宪和次辅。在他之下次一级是秉笔，再次一级是随堂，这些人就像普通的辅臣一样。因为东厂首领通常是皇帝最宠爱的心腹，所以在天启年以前，皇帝每天吃的饭，都是由掌管东厂的司礼监太监共二三个人轮流操办。后来为了节约开支，由尚膳监专职管理。到了崇祯



中华美食：汤



宫廷御膳糕点

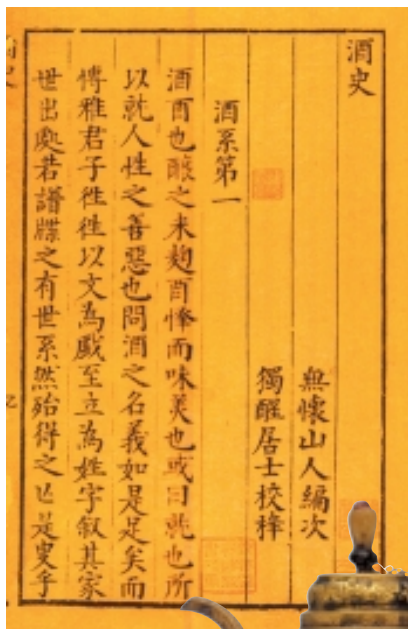
十三年(公元1640年)，又恢复祖制，由司礼监、掌管东厂的以及掌管印绶和秉笔太监轮流供应御膳。

明帝船队游湖图





## 4 明宫御酒



### 酒史 明

明朝时候，酿酒业有了相当程度的发展，出现了专门研究酿酒技术的专著《酒史》；此外，民间的酿酒作坊也普遍兴起。

### 金壶 明



到明代，宫廷所饮用的酒不再由光禄寺配制，而是由宫中的宦官所建的御酒房来配制酿酒。御酒房所造的酒有荷花蕊、寒潭香、秋露白、竹叶青、金茎露、太禧白。崇祯帝时常把他所喜欢的金茎露、太禧白称为长春

露、长春白。魏忠贤在掌管内宫时，经常把宫外所酿造的酒通过宫中的御茶房进献给皇帝。当时酒的名目繁多，有荷花蕊、金盘露、君子汤、佛手汤、天乳，琼酥等。宫词中说：“但看御酒供来旨，录得嘉名百十余。”

## 5 明宫流行射柳之戏

永乐年间，宫中有一种游戏叫剪柳，剪柳就是射柳。宫人在柳树上悬挂葫芦，把鸽子放进葫芦里，拉弓射向葫芦，箭中葫芦，鸽子从中飞出，飞得高者为赢。比赛常常在清明、端午节聚会时举行，有时会射死鸽子，认为不吉利，为了免除灾祸，就用桃树枝掸去身上的灰尘。



### 缙丝校射图 明

这是皇宫中正在举行的射箭比赛，曲盖下一位皇帝正在观看武士们的比赛。

## 6 明宫性启蒙



欢喜佛 明

在小皇帝和太子很小的时候便开始对他们进行良好的教育，性启蒙也开始在他们青春期以前。经过精挑细选的贴身宦官成为他们性知识方面的最早的启蒙人。中国宫中藏有许多春宫图，还有许多栩栩如生的男女交合的雕塑，如欢喜佛等。宦官负责给小皇帝或太子看这些图画和雕塑，讲解它们的意思。宫中还专门新建一些宫殿，里面有许多生动的两性交合的塑像和壁画。在这种性启蒙中，小皇帝和小太子逐渐地步入了青春期，开始了另一种前所未有的生活。更值得一提的是，有的时候，皇帝或

太后还派出贴身侍女前去开导不太懂事的太子或小皇帝，教授他们怎样做爱。这些侍女往往比太子或小皇帝大几岁，明白男女之事，并且也很擅长。这样做的结果往往使一些侍女因此而怀孕。但小皇帝或太子似乎并不喜欢这些侍女，事后对她们不闻不问。也许，这些侍女使他们感到害怕，使他们不愿去想与她们初试之夜的那些感觉。据《万历野获编》记载，明宫内廷的欢喜佛有两种来源，要么是外国进贡的，要么是前朝遗留下来的。“两佛各瓔珞严妆，互相抱持，两根凑合，有机可动”。皇帝在结婚之前，在宦官的陪同下进入这类官殿，首先要行礼，行礼后，告诉他让他抚摸隐处，暗暗想那些交接之法。



欢喜佛

## 五 宦官、宫女秘辛

### 1 刘瑾遭凌迟处死

“凌迟”与炮烙等一样，是一种非常残酷的刑法。史载受凌迟之刑的人都非常痛苦，而有详细记录的就有明朝时太监刘瑾的受刑过程。

刘瑾，兴平(今属陕西)人。兴平埋有汉武帝的一具柩骨，同时是杨贵妃缢死之地，因而远近闻名。明武宗朱厚照还是太子时，刘瑾是他身边的随侍小太监。等到朱厚照做了皇帝，刘瑾深得宠爱，权倾朝野，炙手可热，被人称为“千岁”。后来大臣杨一清等人利用太监之间的矛盾，设下计策，让太监张永向明武宗奏劾刘瑾十七大罪，被激怒的朱厚照亲自带人抄了刘瑾的家，搜出了玉



凌迟处死旧照

这是摄于19世纪末的一幅凌迟处死犯人的照片。作为一种惨无人道的刑罚，凌迟已有上千年的历史，但实施方法基本没有变化。刘瑾受刑的情况我们从这幅照片中可以清楚的感知。



明宫太监

玺、铠甲、弓弩等犯禁品；黄金24万锭又5.78万两，元宝500万锭又158.36万两，宝石2斗；刘瑾常拿在手里的折扇里，发现有两把锋利的匕首。“刘瑾这个奴才果真有造反之心”，朱厚照怒不可遏地说道，于是诏令将刘瑾凌迟处死。监斩官之一、刑部河南主事张文麟将行刑的整个过程笔录了下来。

依照律法，刘瑾被判凌迟3357刀，分三日割完，第一天先割357刀。行刑时，刽子手从刘瑾胸膛左右动刀，割至10刀，一歇一吆喝，吆喝是怕刘瑾昏死，凌迟达不到预期效果，休息一会儿，等他苏醒，再割第二个10刀。第一日行刑完，天已黄昏，刘瑾被押回狱中，松绑后，刘瑾醒来，吃了他一生中最后一顿晚餐，整整喝了两大碗稀粥！第二天继续用刑，因为前一天刘瑾在大喊大叫中泄露了不少宫中禁秘，于是第二天在他嘴里塞了一颗大核桃。依旧采用前一天方法，谁知割了几十刀后，刘瑾一命呜呼，未能割足三日。

## 2 明代发达的宦官机构

宦官机构于明代异常全面而发达，就连非属宦官机构的宫廷用具制造部门，也归其下。明代统称宦官机构为内府衙门。下设十二监、四司、八局。因宦官之首是太监，所以宦官的同义词即太监。

司礼监，因其有掌印太监和可用朱笔批阅奏章的随堂太监，所以是宦官机构中地位最高的。因有司礼太监，明代皇帝便可几十年对朝中之事不闻不问。皇帝轻松了，而其应有的权力却掌握在太监手中。东厂由秉笔太监兼管。司礼监提督常入住衙门，掌管古今书画及文房用品，并藏之于各库。提督下属的六科廊掌司管理宦官的人事档案。

司礼监设文书房来办理批阅奏章的事务。在司礼监正房，司礼监掌印官参看奏章书文，而秉笔、随堂则在其他各室详阅文书房之文书。魏忠贤做掌印太监时，竟于乾清

宫大殿之上，公然批改文书，他本人虽不识字，但有人在旁宣读。秉笔、随堂太监要学识渊博，崇祯皇帝对这一点甚为重视，选拔太监如同考进士，一次出了“事君能致其身”一题，郑惠和曹化淳二人通过了考试。

在司礼监中，由大学士、翰林院词臣设堂教书，实乃创举。



五彩人物纹盖罐 明嘉靖



牵御马的明宫太监

明朝太监掌管明朝皇宮中的所有事務，與皇帝關係極為密切，而司禮監秉筆太監因代帝批閱奏章而進入明朝的權力中心。



### 3 东厂和西厂

明成祖时，因一直不知建文帝下落，成祖害怕会有人暗中谋反，于是设立了一个东厂，由提督太监管理，用来打探聚众谋反的事。成化初年东厂由太监尚铭掌管。尚铭是个很贪婪而且深藏不露的人。他利用职权敲诈勒索，手段高明，不义之财滚滚而来。这时，有个在外侦事的太监汪直特别眼红东厂，也想得到这块肥肉，于是他不断地向明宪宗表态，如果由他来掌管东厂，一定会比尚铭办得更好。明宪宗经过再三考虑后，决定再设立一个与东厂一样的机构，由汪直管理，看他和尚铭到底谁的本事更大。于是在成化十三年(公元1477年)，汪直办起了与东厂相对的西厂。西厂设立后，汪直开始了他排除异己的行动，很多朝臣如兵部尚书项忠、左都御史李宾、侍郎程万里、滕昭等人都被他诬陷而被罢职。最后导致亦思马进犯



宪宗行乐图 明

宪宗晚年耽于享乐，宠信太监汪直，受其蛊惑设立西厂，与东厂分庭抗礼，从而形成了锦衣卫、东厂、西厂三家特务机构并立的局面。

宣府，明宪宗对汪直惹的麻烦十分恼怒，便下旨将西厂撤消，汪直也被调到南京御马监任职去了。

紫禁城太和门

刘瑾曾矫诏罚百官顶烈日长跪于此



## 4 宦官与宫女“对食”



执杖的太监 明

此图所绘为明帝乘龙舟出游的场面的局部，图中为皇帝随行太监，他们口含天宪，出纳王命，衣饰华丽声威煊赫。

由于值房宦官有很多接近宫女的机会，他们之间逐渐产生情意，结为配偶。很多宦官为宫女们效力办事，对宫女们极为殷勤以示爱慕，此种宦官被称为“菜户”。他们甚至不供养宫外的亲人而追求宫女。起初很多宦官瞧不起“菜户”，后来却都争当“菜户”，并与宫女“对食”。

那些强迫宫女与其交好的宦官被称为“白浪子”。浪子与无赖同义，白则指代宦官。据说，某天晚上，一宫女途经高大玄殿时，因其美貌，使老宦官顿生邪念，将其诱拐逼淫。因其有偶，所以事后将老宦官的罪行控诉都抖上来。

宦官也会受到大家怜爱，尤其是年轻貌美之人，更是宦官中的宠儿。明熹宗时有位叫高永寿的“御前牌子”，因其明眸皓齿，宛若处女，宦官称其“高小姐”。但凡宴饮，定要有他，若非如此，兴致全无。后来高永寿随熹宗与另一宦官游湖，因风翻船，熹宗获救，永寿葬身湖中。

所谓“红颜薄命”，宦官皆为“高小姐”之死痛惜，以后宦官们常在游湖之时追忆他的音容笑貌。

## 5 明宫女幽闭的宫禁生活

宫女们一旦被选入宫内便如笼中之鸟，失去自由，干一辈子苦差使，与亲人分离，不得相见。苛刻繁多的礼节，森严的规范、制度，突如其来的凌辱，黑暗至极，毫无出头之日。她们最害怕的就是生病，一旦病了，得不到医生诊治，病会愈来愈重，因为明朝律例明文规定：“宫嫔以下有病，医者不得入，以证取药。”宫嫔都只是这种待遇，宫女就更不必说了。

《明宫史》记载：“在棂星门迤北、金鳌玉蝀桥西洋房夹道，有内安乐堂，有掌司总其事者二三十人。凡宫人病老或有罪，先发此处，待年久方再发外之浣衣局也。”这句话的大体意思是，宫女和太监们生病了，或是岁数大了，或是犯了法，就被遭到这里，自生自灭。如果有极少数的人偶被皇帝看中，当了皇帝的女人，身份会稍微有些与众不同，如果生了孩子还可能得到晋封，否则就会在这幽深的皇宫中度过一生。



宫女图 明

## 6 魏忠贤阉割监生

东厂魏忠贤当权的时候,京师中只要有人提起一个“魏”字儿,就会被拿去减一尺(杀头)。魏太监的威势,就如山岳一般,没有哪个敢去推动分毫。官员上的奏本,都由他手里经过。若是里面有个带“魏”字的,不管上京的、出京的,他都假传一道圣旨,即时拿回处死。因此,不论文臣武将,身在魏檐下,岂敢不低头!一两年间,在他们门下就拜了百十多个干儿子。一日,他忽然想召一批有学问的太监进宫,便让干儿子崔呈秀去办。

崔呈秀欣然领命,辞了魏太监出来。一面吩咐国子监,考选在京监生二十名,一面吩咐儒学教授,考选生员二十名,尽行阉割,送上东厂魏爷处。那些别省来的监生,听

说是要阉割了送与魏太监,一个个惊得魂飞魄散,当夜就逃去了一大半。

崔呈秀考选了二十名生员,二十名监生,阉割停当。两三日内,死了一二十个。崔呈秀便把那些活下来的,都送给了魏太监。魏太监一个个考选过,觉得毕竟是生员

比监生才学高些。魏太监道:“崔儿,这二十名监生,还抵不得十个生员的肚量。”崔呈秀笑道:“殿爷,这也难怪他们,原是各省风俗。那通得,都思量去讨个正路前程出身,那胡乱的,才来纳监。”魏太监道:“那朝廷家哪里



被去势的太监旧照

来许多胡乱的纱帽?”崔呈秀道:“殿爷还不知道,这是选来上等有才学的,还有那一窍不通的,南北两监,算来足有几千!”魏太监笑道:“这也莫怪他,亏杀那一窍不通,留得个鸡巴完全呢!崔儿,咱爷虽有百十多个干儿子,哪个如你这般孝顺,做来的事,件件都遂着咱爷意的。”



国子监琉璃牌坊 明

# 清代野史





# 帝王逸闻

## 1 清太祖畏惧明朝假都督

满洲以前每年都要向明廷上贡蜜，兼开蜜市。相传蜜是用来作为糗粮的。万历四十一年不再上贡。明之边臣，对此加以隐瞒。次年四月，巡抚都御史郭光复到任不久，了解到这个情况，派辽阳材官萧子玉，假称都督衔命探听原因。子玉于是盛设仪仗，坐着八人的大轿至满洲境，扬言天使降临而不好好迎接，要以无礼之罪加以责问。太祖闻之，



努尔哈赤像

立即叮嘱随从迎于道旁。子玉问他为什么不上贡蜜。太祖肃立对曰：“本部之蜜，好像中原五谷，五谷也有不丰收的时候，这能怪谁呢？本部五年来花疏蜂少，所以没有上贡。等到春秋花满，酿熟蜂蜜，就会像以前一样上贡。”子玉于是带着厚礼回来复命。不久，太祖始知其伪，不过也来不及了。



雍正敕命之宝玺及玺文 清

## 2 雍正帝制造骇人的血滴子

世宗没有继位时，曾经假扮贩运珠宝之客，游遍江浙一带。他喜欢结交三教九流，尤其注意侦探隐私之术。即位后，这些人便成为他的心腹。他对大臣的侦查非常严密，令人防不胜防。当时，有人制作了一种杀人利器，形状浑圆似球，中间藏有快刀，刀旁有弹簧式的机关。他的心腹带着这种利器，看见有图谋不轨者，就暗地里把利器罩在那人头上，机关一发动，头就断了，由于这种利器杀人速度很快，大家都很害怕，所以称之为血滴子。

### 3 雍正帝痴迷剑术

雍正小时候，浪迹江湖，不务正业，有酗酒、斗剑等江湖武士的习气，而且他的确是个喜欢在江湖上行走的武林高手。因此，他经常仗剑云游，遇见剑术高明的侠客，就要想办法结交他们，甚至还结拜成兄弟，进而向他们学习高深剑术。他在行走江湖的几十年中，与当时十三个有很高武艺的江湖之士结拜成了兄弟。在这十三个异姓兄弟中，有一个和尚的剑术达到了炉火纯青、无人能比的境地。据说这个和尚不但骁勇绝伦，而且把剑炼到尘埃微粒那么大，不用时，就把剑收缩到脑海中，成为意念的一部分；而只要他需要，就能够吐气成剑，灵敏、矫健、势如长虹，可以在百里之外把人的脑袋砍下来，就像探



《雍正帝行乐图》清



雍正帝行乐图 清

囊取物一样，让人防不胜防。江湖同道给他起了个绰号，叫万人敌。稍次于万人敌的剑客可以将剑练到芥菜籽那么大，一般都藏在他们的指甲缝里，一旦临敌，就凌空弹指，剑去如飞，挡者必死。悟性极高的雍正，剑术就到了这种练剑成芥的水平。这位四皇子跟江湖武士结拜的做法，自然遭到康熙帝的强烈反对。康熙把他比作无赖子弟，因而对他一向不理不睬，以至于他很怕面见康熙。

然而，雍正痴迷于剑术当然完全不同于那些平常的嗜武成癖的武士。一般的江湖武士潜心学武的目的，不过是要成为武林的最高领导者，或者是要称霸一方。雍正却不然，他习武只不过是把它作为他政治斗争过程中一把出人意料的宝剑，是作为政治斗争的开山斧、敲门砖。一旦时机成熟，这把利剑就会出其不意地从某个地方杀出来，为他篡位夺权杀出一条血路。

#### 4 雍正帝宫中置“欢喜佛”



清宫密藏的欢喜佛

太祖企图攻蒙古时，曾暗中与西藏达赖喇嘛联手，封他为“曼珠师利太皇帝”，以达到攻占蒙古的目的，不久后蒙古果然归顺了。世宗即位后，笼络喇嘛，不过表面上崇奉，实际上恨不得剥其皮，吃其肉。因为当时朝廷为喇嘛敕建了很多寺庙，所以有俗谚“在京和尚出京官”，当时的情况可想而知。宫中所筑佛殿非常秽淫，不堪入目。据《燕京抄》中记载说，北京雍和宫，以雍正帝皈依喇嘛教赐名。宫中奉有欢喜佛。有的是妇女的裸体与鰐鱼交媾的情形，有的则是裸体的恶鬼，怀抱着女人。有的形状似牛，其阳根裸露，背上驮着菩萨。有的人身

狗面，与美貌女神作交媾状。有的恶鬼手持凶器，闪闪发光，脚下还踏着两个裸体男女。这些佛像都是喇嘛教的，被雍正供于宫中用来娱乐。

#### 5 乾隆帝在秘戏图中的容貌

一个满洲人的兄长在內务府当官，家中藏有皇宫之物，曾经出示一本秘戏图册，有数十幅画，种种淫猥之状都有，女子容貌各不相同，男子却始终为一人，长得非常英俊，气质不凡。此满洲人说：“这就是高宗。”



清代秘戏图册之一



乾隆帝宫中行乐图 郎世宁 清



## 6 乾隆帝厚待私生子

高宗很是好色。傅恒之妻、孝贤皇后的嫂嫂，可以出入宫廷，高宗找机会宠幸了她。傅恒的妻子不敢抗拒，怀了孕，不多久生下福康安。傅恒其他三个儿子虽都身为额附，但都不如福康安受宠。高宗十分疼爱福康安，多次想封他为王，使他和皇子一样，但碍于家法，没如愿。于是打算让他在得军功之后，封他为王。因此常派得力干将陪同福康安出兵作战，这些将领心领神会，后来福康安终于晋封为贝勒，但是还未来得及封王就死了。



福康安画像



撞破奸情

## 7 咸丰帝为兰儿讨饶

清宫有规定，凡皇上宿某处，都有册籍记载。皇后有权知道并稽考。有不合格的妃嫔，就予以杖斥。而承伺的内监，则有权在宫门外，诵读祖训。皇帝须起床跪听，直到出朝。文宗宠幸孝钦时，接连几日不上朝。孝贞知情后，于是头顶着祖宗遗训，至宫门跪读。文宗大吃一惊，赶忙制止了她，并答应她马上去上朝。后登殿，忽然想起皇后有杖斥后宫的权力，便有不祥的预感，乃草草处理完政务，即命驾还宫。不出文宗所料，皇后正要惩治孝钦。文宗大呼：“请皇后免责，兰儿已有身孕了。”兰儿是孝钦小名。皇后闻听此言，埋怨文宗为何不早说，她要杖笞孝钦，原本是遵照祖训行事，如果因此而害死了她腹中的孩子，这就有违祖训了。



## 8 乾隆帝为母祝寿

皇太后的正宫是慈宁宫,它是宫中举行庆典活动的一个重要场所。比如给皇太后上徽号、册立后妃以及元旦、冬至、皇太后万寿节等盛大的庆祝活动都是在这里举行的。

乾隆十六年十一月二十五日,乾隆帝为了庆贺母亲孝圣太后六十寿辰,便在慈宁宫举行了隆重的祝寿礼。在庆寿的这个月内,各衙门一律不处理案件;在京城文武官员要进献金银珠宝、绫罗绸缎等寿礼;外省官员除了进表祝贺外,还要派代表进京参加庆典。祝寿这天,三品以上文武官员和外国来

使,一清早就按等级分别在长倍门外,或者隆宗门外,午门外排列守候,乾隆帝则亲自守候在慈宁门外。等到皇太后在中和韶乐的伴奏下入座,庆典活动便正式开始。首先,乾隆帝带领各位王公大臣向皇太后行三跪九拜礼,然后是皇后率内廷各妃嫔和公主、福晋、大臣命妇等向皇太后行六肃三跪二拜礼,接下去是皇子、皇孙给皇太后行三跪九叩礼……在这一系列礼仪中,最能体现满族特色的,是乾隆帝身穿彩衣,手捧酒杯,面向皇太后跳舞称贺,皇子、皇孙以及驸马们也依次跟在他后面手舞足蹈。

这次祝寿,除了和以往一样在内务府拿出白银一万两外,还有珍珠上千串、绸缎上百匹,从十一月二十一日到二十五日这五天内,宫内外每天都要向皇太后进献大量的珍奇玩物,称为“九九寿礼”。例如,二十一日这天进献了九尊佛像、九对宫灯、九个玛瑙花瓶、九件玉玩、九件古铜器、九盒果品、九幅挂轴、九本画册、九卷手卷;二十二日又进献九件玻璃陈设、九个象牙大盆景、九对髹漆香几、九柄玉石玛瑙如意、九盘蜜腊果品、九盒香料、九个彩漆手炉、九件葫芦匏器、九件牙雕陈设等等。



象牙雕群仙祝寿塔 清

## 9 咸丰帝养鹿壮阳



咸丰帝便装行乐图

文宗在位时，沉迷于酒色，所以他体弱多病，面显黄色，他时常问医生治疗的方法，医生说可以喝鹿血，借此物壮阳。文宗于是令人养一百多只鹿，下令每日取鹿的血给他喝。在咸丰十年七月，英、法两国联军率战舰攻打大沽，攻占东西炮台，攻入天津，直

逼通州，后又火烧圆明园。文宗在协办大学士肃顺等人的请求下，逃到热河。临行时，文宗命率鹿以行。有人劝阻说：“敌人已经快攻到京师了才逃离这里，为什么还要带着这些累赘呢？等到战火平息了，再喝鹿血也不迟啊。”这样才没有带鹿一起去热河。行宫十分狭小，内外守卫不严，肃顺等人领着文宗到宫外去游玩，文宗又沉迷于女色之中。十一年七月，文宗突然生病，让人去取鹿血给他喝，一时之间也拿不到，文宗就这样死了。



皇帝的龙床



皇帝日常用的部分餐具

## 二 后妃韵事

### 1 大玉妃与小玉妃争风吃醋

清太宗后博尔济氏面容姣好，肌肤如玉，被宫中誉之为“玉妃”。当初，她仅为才人，聪慧善智谋，言则称“太宗旨”。世传，她曾劝洪承畴：“降，朝廷亦不会亏待你，关外之地予汝所有。卒，覆明社，其功可与开国将军同日而语。”玉妃因此得参政之机会，权力日进。又生皇子福临，故被封为后宫之首。有妹，嫁九王，后以多尔袞福晋称之，亦美貌异常，白皙光艳与姊相等。人为示区别，故以“大玉妃”、“小玉妃”相称。两玉妃相貌极为相似。洪承畴之降也，稳操胜算，折冲于帷幄内者，且小玉妃亦为之疏附。太宗固知其故，便厚待九王。既都沈阳，仿汉制定起居，宫禁稍稍森严，独九王以参与密谋，故仍然出入自由。太宗频年用兵，征战南北，一年之中，无几日可安心歇息。既服朝鲜，转师入山海关，长年在外征战，无回家之闲时。内政琐务，尽决于九王，而实奉大玉妃意旨，逢迎无所不至。大玉妃往往留九王居宫中，长久不回私室。小玉妃问他，辄言：“出于商量军国要事。”小玉妃开始相信，后又听人有众多传言。小玉妃以“请安”为名亲自入宫，探听虚实。大玉妃匿九王于他所，不许小玉妃入宫见她。遣人传诏曰：“皇帝有旨，无皇上令而私自入内者，斩。幸福晋自爱。”小玉妃羞怒难当，本欲自裁于宫门，被左右劝住才恢复平静。自是，玉妃姊妹变成了仇敌。会闯兵破明都，吴三桂引清兵入关。未发，小玉妃贿某王，向太子宗大玉妃、九王恶事。太宗震怒，曰：“朕惟有处分这对贱人才能平天下！”乃命返师沈阳，

先平内乱才止外侵，然回宫不到一日便暴崩。众人怀疑乃大玉妃及九王为之。但那时九王党羽颇盛，众人皆不敢言。九王旋奉遗诏摄政。师入燕京，遂恒居宫中。大玉妃为保其位而泄政事机密。小玉妃既抵燕京，恚不往朝太后。众皆劝之，为掩朝廷耳目而一往。太后命人带领她去别处，半天未见其面。小玉妃愤怒不已，大骂，宫人皆不敢言。有人报告太后，太后想让武士绞死她。总管某劝曰：“太后此番作为，杀了自己亲妹妹，不可。不如让皇父来定夺。”太后乃命多尔袞先归，召传皇父。小玉妃不信，以为九王尚在宫中，坚持不走，要见太后一面，久之，一侍婢持九王之手环入告。侍婢为小玉妃亲信，才得以出宫，是夜小玉妃暴卒，满朝不敢提及。睿王削号后，府中人始泄之。

闺中密友 清







皇父摄政王以疾上宾诏 清

## 2 太后下嫁

太宗死的时候，朝廷中有人想推举多尔衮为帝。多尔衮心为之动，等到将要临朝，服冠袍对镜自视，觉得不妥。所以主张世祖登位，且首先下拜。他的诚意拥戴也使外廷众人拥立世祖即位。多尔衮入关后，仍不以帝位自居，派人迎世祖进燕京，举朝上下都认为他功劳不小。多尔衮暗中让范文程在朝廷中说：“摄政王功高望重，但并不位高压人，皇上虽欲报之，怎样才能报答他呢？王虽然是皇叔，但现在就好像父传位于子一样。王既然将皇上视为自己的儿子，那么皇上也应视王为父亲！”众人都拥护他。文程又说：“皇太后寡居无偶。皇上既视王若父，不可使父母异居。宣请王与皇太后同宫。”众人又拥护他。于是满洲史臣大书特书曰：“皇太后下嫁摄政王。”群臣上贺表，并昭示天下。其略曰：“太后盛年寡居。朕贵为天子，却只能眼看着圣母因新近丧偶，每日郁郁寡欢，这有违孝道，皇叔摄政王现方鰥居，其身份容貌，皆为天下第一人。太后愿意屈尊下嫁于他，朕以孝道为先，谨奉母命。所有典礼着所司操办。”乾隆时，纪昀见到这段记载，以为有失体统，不可为后人知，所以删除这段记载，因此后人很少知道。

## 3 慈禧太后小产

在宫中，会有不少俊俏可爱的太监，他们在禁宫中侍候某个贵妃，或者与某个贵妃关系甚密，难免不产生情愫。

久居深宫的贵妃常会因孤生怨，可太监终究是个男子，所以拉一个俊秀者到床上，即使抚摩抱卧，亦可情趣大增。何况太监也擅长玩弄舌技，古称“舌耕”。河间县人吕辅卿在《河间见闻录》中载道：“太监在宫闱中，常与嫔妃相通，其阉割未尽者，尤能欢娱，嫔妃争相罗致。”

晚清之时有位大夫名为马培之，为慈禧治过病。马培之乃大官僚刘坤一等保举，进宫治病前需要向公卿太监们请安，并且赠以礼物。否则他们进以谗言便会生出事端。当时对慈禧之病，太监们众说纷纭，为了解实情，马培之只有贿赂太后身边之人。据说慈禧所得乃小产之后虚弱之症。马培之不解，慈禧寡居多时，何以小产。怎奈太监们言之成理，说造事之人先乃荣禄，近年则为李莲英。而李莲英乃无法行人道的太监总管，居然会此淫术，后来才知他是阉割不彻底的人。李莲英权倾朝野，崇信道法，有很多人向其进奉海狗肾等药物。他在宫外不但有妻妾，而且有子嗣，但他均称之为养子。



## 4 西太后怒撕遗诏

穆宗的病本来快要康复，一天，他忽然想去找凤秀女，于是就告诉孝哲，孝哲不答应。穆宗就跪在地上不起来，非要孝哲答应，孝哲无奈之下只好答应。下了命令，穆宗满心欢喜地去了。第二天，穆宗病情加重，御医看过后认为已无药可救，孝哲因此万分悔恨。穆宗在大病之中单独召见军机大臣、侍郎李鸿藻，他一来，皇上便要他面圣。此时孝哲也在皇上旁边，她想回避，却被穆宗制止道：“没有必要，他既是我的师傅，又是前朝老臣，你是我的妻子，我要对他说什么，你无需回避。”鸿藻进宫后见孝哲在旁边，立即伏地行礼，穆宗连忙说：“师傅快平身，此时哪还是讲究礼节之时啊。”皇上用手拉着鸿藻说：“朕的病好不了了。”鸿藻一听就放声痛哭，孝哲也哭了起来。穆宗劝住他们后说：“现在不是哭的时候。”

他看看孝哲说：“朕若西归就要有储君，你觉得谁是合适人选呢？赶快告诉我。”孝哲回答说：“国不可一日无君，我更不愿借着



同治帝圣训 清



慈禧太后像

太后的头衔而干涉帝政，给国家招惹祸事。”穆宗微笑道：“你明白这个道理，我也就没有什么牵挂的了。”于是就和鸿藻商议让载澍继承帝位，皇上口传圣旨，让鸿藻在龙榻边听旨。凡千余言，防孝钦十分严密。圣旨写好后，穆宗看了后还对鸿藻说：“什么事都安排妥当了，师傅下去吧，明天或许还能见得上一面。”鸿藻出宫后，面如死灰，立即奔到孝钦那儿商量对策，见到孝钦后，鸿藻从袖中将草拟的遗诏拿出，孝钦看完后怒气冲天，将诏书撕得粉碎，扔在地上，把鸿藻也赶了出去。孝钦立即命令不再给皇上吃药送饭，也不许他到乾清宫。没过不久，穆宗驾崩的消息就传了出来。第二天，宫外才知道穆宗已死。

## 三 宫廷仪规

### 1 清廷皇帝登基大典

顺治元年(公元1644年)十月初一,清朝定都北京,清世祖再次举行登基大典。次日,派遣官员拜祭太庙和社稷坛,皇帝身穿专门的祭祀服装,在天坛拜祭天地,结束后,接受群臣拜贺,大学士献上御玺,并祝贺说:“皇帝威临万国,我国臣民无比欢喜。”所有礼仪结束,皇帝回宫,再行朝贺礼,九天后才诏告天下。

清圣祖以后诸帝除仁宗外,也都是在先朝皇帝丧期登基,仍让官员告祭天地、宗庙、社稷,皇帝服衰服至大行皇帝筵席前

三跪九叩,拜祭结束后,才可登基。然后改穿礼服,朝拜皇太后,行三跪九叩礼。礼毕后到中和殿接受内廷大臣的拜礼。进入太和殿,王公大臣上表行礼,三跪九叩,丹陛大乐(乐器有大鼓、方响、云锣、箫、管、笛、笙、杖鼓、柏板等,陈于殿外)、中和韶乐(陈于殿外檐下,乐器有匏笙、陶埙、建鼓、搏拊、木祝、木敔、石编磬、石特磬、编钟、编钟、琴、瑟、排箫、箫、笛等,配有乐舞唱词)等设而不奏,不宣表,不赐宴(清圣祖即位时曾赐茶,世宗以后都无此礼),仪式完后,皇帝回宫换上丧服。随后诏宣告天下。

#### 编钟 清

清宫“中和韶乐”中的金属乐器之一。皇帝登基大典时,摆放在太和殿前廊下的东边进行演奏。每套编钟由十六个大小一样、薄厚及重量不一、音高不同的钟组成。



## 2 清宫册后礼仪

清朝崇德元年(公元1636年)。清太宗即皇帝位,册封嫡福晋为皇后,这是清朝册后的开始。其制是,皇帝坐崇政殿阅视册、宝,遣使在清宁宫前准备黄幄行礼,宣册、宝后,使者复命,皇后带领公主、福晋、命妇至崇政殿向皇帝行六肃三跪三叩礼。礼毕回宫,皇后升座,接受诸妃、公主等人的朝贺。在康熙十六年的时候,清圣祖册立孝昭皇后,开始进行了纳采、大征等礼仪,后来皇帝亲自到奉先殿祭祀,还派人到天、地坛和太庙后殿告祭。

册封那天,皇帝亲自到太和殿检阅册、宝,百官站在旁边。先由正副使持节前行,校尉抬册、宝来到景运门交给太监。皇后到宫门迎接。典礼结束后,太监将节拿回来交给使者,让他回复皇帝,皇帝再带百官到太皇太后和皇太后宫内行礼。第二天,皇后也去向长辈行礼。乾隆三年(公元1737年),清



和田青玉镂雕荷莲纹香囊 清

高宗册立孝贤皇后,命诏告天下,由此成为定制。嘉庆元年(公元1796年),仁宗册立孝淑皇后,册封典礼完成后,命使者先到太上皇的宫门前复命,然后再到御前复命。

### 皇后之宝印文 清

清代册封皇后时,制作的有金册和金宝,此图所示就是皇后的金宝。



### 3 清宫骑乘仪仗

清代卤簿制度开始于关外，天聪六年（公元1632年）定，汗王在国中往来，前设旗三对、伞二柄，校尉六人，其制还非常简陋。崇德元年（公元1636年），清太宗去汗号称帝，因增定御前仪仗数目。大驾卤簿的制度：玉玺四颗，黄伞五，团扇二，熏、旗各十，大刀、戟各六，立瓜、卧瓜、骨朵各二，吾仗六，马十匹；金椅、金机、香盒、香炉、金水盆、金唾壶、金瓶、乐器全设。稍后又定仪仗用：金漆椅一，金漆机一，蝇拂四，金唾盂、金壶、金瓶、金盆各一，香炉、香盒各二，曲柄伞一，直柄伞四，扇二，节四，骨朵、立瓜、卧瓜各二，吾仗六，红仗四，锣、鼓、箫、笙各二，画角、架鼓各四，横笛、龙头横笛、檀板各二，小铜钹四，小铜锣二，大铜锣四，云锣二，锁呐四。

入关后，清朝参核前朝之制，定皇帝仪卫为大驾卤簿、行驾仪仗、行幸仪仗三种，其中顺治三年后更定大驾卤簿之制为：曲柄刀，龙伞四，直柄九，龙伞十六，直柄瑞草

伞、直柄花伞各六，方伞八；大刀二十，弓矢二十，豹尾枪二十，龙头方天戟四；黄麾二，绛引幡、信幡、传教幡、告止幡、政平讼理幡各四，仪辇鞚儿，羽葆幢四，青龙、白虎、朱雀、神武幢各一，豹尾幡、龙头竿幡各四；金节六；销金龙熏、销金龙小旗各二十；金钺六，马十；鸾凤扇八，单龙扇十二，双龙扇二十；拂尘二，红镫六，金香炉、金瓶、金香盒各二，金唾壶、金盆、金机、金交椅、金脚踏各一；御仗六，星六，蓖头八，棕荐三十，静鞭三十，品级山七十二；肃静旗、金鼓旗、白泽旗各二，门旗八，日、月、风、云、雷、雨旗各一，五纬旗五，二十八宿旗各一，北斗旗一，五岳旗五，四读旗四，青龙、白虎、朱雀、神武、天鹿、天马、鸾麟、熊罴旗各一；立瓜、吾仗各六；画角二十四，鼓四十八，大铜号、小铜号各八，金、金钲、仗鼓各四，龙头笛十二，板四。

乾隆十三年（公元1748年），清高宗下令增补厘定皇帝卤簿制度，改原大驾卤簿为法架卤簿，行驾仪仗为銮驾卤簿，行幸仪仗为骑驾卤簿，三者相合为大驾卤簿。



皇帝卤簿图 清



## 4 殿试读卷仪

殿试读卷仪是清代科举制度。每逢会试，各省中试举人于太和殿策试后，钦命读卷大臣八员校阅。结庐前一日辰刻，以前列十本签拟名次，缄封进呈御览。皇帝于养心殿西暖阁，次第披阅毕，召读卷大臣入，亲定甲乙，以卷授。读卷大臣出诉弥封，恭照名次缮写绿头笺。读卷大臣率引班官引前列十人进乾清门，至丹陛西阶下等候，记注乾林四人随入。皇帝御舆由月华门至乾清宫宝座，御前侍卫等左右侍立，记注官官由殿西门进侍立，读卷大臣捧绿头笺亦由殿西门左趋至宝座前，跪呈。引班官引十人至丹陛中北面跪，以次奏名籍毕，起，退。皇帝亲定一甲三人，二甲七人，以绿头笺授读卷大臣。读卷大臣恭捧，起，退。侍卫、记注官咸退，

率十人侍立丹陛西阶下，皇帝御舆由月华门还便殿。引班官引十人先出，读卷大臣捧卷至红本房，用朱笔依次填名次于卷端，仍捧出乾清门，至内阁，填写金榜。第二天，皇帝升太和殿传胪。

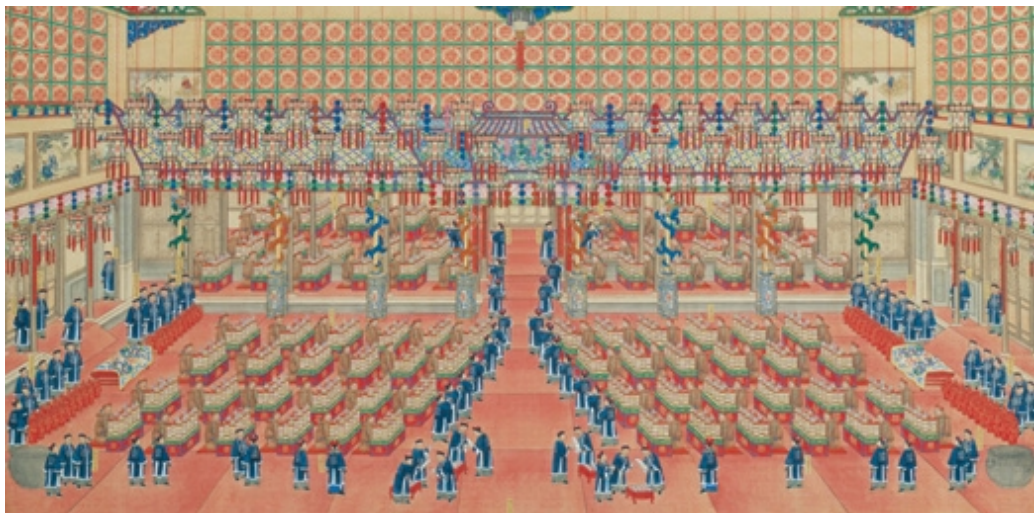


皇帝之宝玺及玺文 清

### 科举殿试图 明

清承明制，科举制度与明朝一模一样，这幅绘于明朝的科举殿试图是宋、明、清三朝殿试状况的真实写照。





光绪帝大婚图之一 清 皇后娘家所排的盛大喜宴

## 5 皇帝大婚制

清朝入关后的皇帝共有十位，其中顺治、康熙、同治、光绪四帝都是冲年即位，所以他们的大婚和册后都是同时进行的，他们在紫禁城先后举行过五次大婚礼。其中，顺治皇帝举行过两次大婚。皇帝再行纳彩礼、大征礼、册立、奉迎礼、合卺礼、庆贺

礼和赐宴礼等名目众多的繁缛礼仪。清代四帝的大婚立后，规模盛大，典礼隆重。而雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五个皇帝是婚后即位，不需要再行大婚礼了，只须在即位时通过行册立礼，将原嫡福晋册立为皇后正位中宫。末代皇帝溥仪(宣统)在清之时，尚不满六岁，不能成婚立后。

光绪帝大婚图之二 清 太和殿的迎亲喜轿



## 6 清朝帝后丧葬之礼



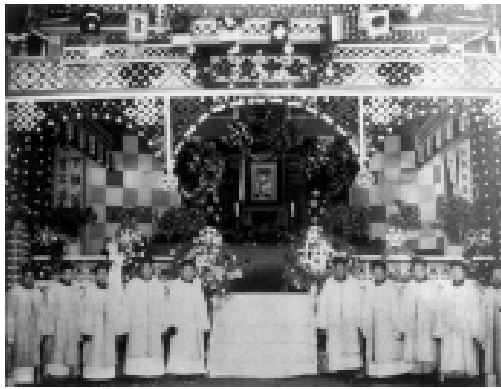
喇嘛为隆裕太后念经超渡亡灵

清初各种典章制度未备，太祖、太宗二帝的丧葬之仪亦很简略。顺治十八年(公元1661)年正月初七日，清世祖驾崩，礼官因明朝列帝丧仪并结合满州旧制，制定出清朝皇帝的丧仪。其制，嗣皇帝(圣祖)、亲王、百官、公主、福晋以下，宗女、佐领、三等侍卫、命妇以上，男子摘掉帽上红缨、截去辫发，女子去掉粉装首饰，剪发。大敛以后，梓宫设于乾清宫，设几筵，每日早、午、晚三次上食祭奠，皇帝亲行礼。三日内缟素朝夕哭临，王公大臣至宗室公夫人以上在几筵前，副都统以上在乾清门外，汉文官在景运门外，武官在隆宗门外，以次排班随哭。第四日起，王公百官在官衙斋宿二十七日，以后每日哭临一次，军民二十七日除丧服。音乐、嫁娶，官员之家停百日，军民停一月。禁屠宰四十九日，京城自大丧之日为始，各寺、观皆鸣钟三万杵。百日内票本俱蓝笔批签，移文用蓝印。外省地方官服丧二十七日，军民男女服丧十三日。

清朝沿袭前代以日易月的服丧之制，凡遇帝后大丧，嗣皇帝和王公百官服斩衰之服

二十七日而除，皇帝在宫中仍须素服三年，以循古礼三年丧之制。三年丧满，在太庙行禘祭礼，其仪同岁暮禘祭。

康熙以后，清朝诸帝后丧葬之仪皆仿世祖例行之，惟有二点突出变化：一是皇太后、皇帝及部分皇后之梓宫赴陵大葬，皆由在位皇帝亲送至陵园，一应典礼遂由皇帝主祭。二是清初太祖、太宗、世祖三朝帝后多遵从满州旧制火葬，即将遗体连同梓宫、随葬宝物一起焚化，然后以盛贮骨灰之坛(宝宫)，葬入陵中，惟死于康熙二十六年(公元1687年)、五十六年(公元1717年)的太宗孝庄文皇后、世祖考惠章皇后例外。康熙朝开始，清朝帝后葬俗文化，不再火化遗体，而是实行棺木葬，即直接将梓宫葬入陵中。



清末为隆裕太后所设的灵堂



隆裕太后出殡时的盛大场面





清世祖顺治书《正大光明》

## 7 正大光明匾与清廷传位制

清乾隆皇帝即位时，不是雍正亲口宣布，而是通过秘密立储和传位诏书来实现的。

秘密立储制度是雍正鉴于康熙年间因立储不当导致内宫动荡而想出来的。雍正即位不到一年，即创秘密立储，他把继嗣写出，藏于匣内，密不示人，然后让总理事务五大臣，将密封锦匣置于乾清宫正中世祖皇帝御书“正大光明”匾额之后，此匾为宫中最高之处，也是最安全的地方。直至雍正病亡，乾隆即位，整个接班过程没出一点差错，雍正的秘密立储制度非常成功。

雍正秘密之储，收到了巩固人心的政治效果。乾隆即位后，也遵照这个方法，于元年(公元1736年)七月，预书皇二子之名，藏于“正大光明”匾后。皇二子早死，乾隆又密立皇十五子，即仁宗。后来嘉庆、道光也相继用此法立嗣。秘密立储制实行后，争夺储位的斗争就基本绝迹了，这不得不归功于雍正的良苦用心。

## 8 清宫警卫制

清廷对紫禁城乃至北京城各城门的管理和启闭，都有严格的规章制度。尤其是在夜

间，随意出入更不是件容易的事。如果有急需出入者，就需有一种特殊的通行证，才能开启城门放入出去。这种特殊的证件称为合符。

合符是由铜制成的，由阴阳两扇组成，每一扇两侧分别铸有阳文和阴文“圣旨”二字，阴阳合一，浑然一体。故宫博物馆中珍藏有同治年间的合符，呈椭圆形，长十四厘米，宽九厘米，厚约一厘米。每一扇面上都雕刻着龙纹、门名和铸造年份。使用时，阴文合符由负责把守城门的一方掌管；而阳文合符则放在皇宫内。如果夜间突然要传圣旨或办事，或有紧急军务，或因公务需要立即出门者，须持阳文合符到城门，由该门护军参领将两者核对，检验合格后，才可放行，第二天还必须禀告皇上。如果出门者自称奉谕旨出门，但没有阳文合符，便不会开门。如果遇到皇帝驾车远游，那么便将阳文合符交留京办事大臣轮班看管，等到皇帝回宫后，立即还给皇帝。如果皇帝回到圆明园，就直接送交到御园宫门。



奉旨开午门 清



## 9 清廷皇后冠服制

清代皇后冠服并没有礼服与常服之分。皇后冠服有朝冠、吉服冠。朝冠分为冬、夏两种。冬用薰貂，夏用青绒，上缀朱纬。冠上的饰物为凤、猫眼石、珍珠、金翟。皇后的朝袍有三种，朝褂有三种，还有龙袍三种，龙褂两种。朝褂为石青色，有万福万寿文、绣龙或八宝平水。朝袍是明黄色的，但领子会加缘，且分冬、夏两种，冬天用海龙缘或貂缘，夏天用片金缘，袍上绣龙、五色云和八宝平水。龙袍是明黄色，龙褂是石青色，在穿朝服时还配有朝珠，一般是东珠一盘，珊瑚两盘，共三盘。

后宫中皇后以外有名分的嫔妃所穿的服饰都是有等级之分的，她们都算是内官，在制度上都有规定。



清代皇后礼服冠



皇后吉服袍 清

女式龙袍共有三式，一式与皇帝龙袍的颜色、式样、纹饰相同，唯以左右两开裾。这件明黄缎绣八金团龙纹，分饰两肩各一、前后身各三、下幅饰八宝立水图案，为第二式皇后龙袍。



龙袍 清

## 10 皇帝服饰和御赐黄马褂制

清代皇帝一般会穿明黄色的袍服，祀天时用黄，夕月时用白，朝日时用红。春天和夏天，袍子的边缘可以镶上缎子，秋天和冬天就会用珍贵的野兽皮毛。日常穿的所谓的龙袍是在明黄袍上绣九个龙，穿龙袍要挂上朝珠，束上腰带。龙袍主要是明黄色，有时也有杏黄和金黄等颜色。龙袍上的九条龙的位置也很特别，从正面和背面看都是五条龙，那是因为前后各有三条，有两条绣在肩上的缘故，而第九条从外面根本看不到，那是因为它被绣在衣襟里面了。龙的周围是五色云和十二章纹，下面是八宝

立水，它的上面还绣有一些山石宝物，表示一统山河。

清代文武官员穿的是蟒袍，蟒与龙乍一看基本相同，它只比龙少一爪，四爪的是蟒，五爪的则是龙。如果皇帝赐给某个大臣一件黄马褂，为了表示忠诚，这个大臣应主动从绣龙上拆下一爪，作蟒袍穿用。

龙袍的制作过程非常复杂，先由北海画舫斋内如意馆的师傅专门设计出图样，再由皇帝审查，通过后再交送苏杭内务府织造机构，制作手工十分精细。

同时，清廷对大臣还实行御赐黄马褂制，对一些功高而不宜加封的大臣，便御赐黄马褂以示恩宠。

## 11 清代顶戴花翎制度



暖帽 清

清代官服继承明代，蟒袍、玉带、补服照旧，冠服则已废除，代之以暖帽、凉帽和顶戴花翎。

满人原起于东北，男子多戴黑色的暖帽，圆形，四周有一道檐边，用皮、呢、缎、布制成，檐内为一丝或缎制的圆顶帽，常为红色。顶部有底座，一根铜管伸出，装上红缨、领管、顶珠，然后以螺帽固定。夏、秋用的是各种草或藤丝编成的凉帽，四周没有檐边，形上尖而下阔，呈覆釜形，里面有帽带结于颌下。满族男子以前的暖帽、凉帽顶部都饰红缨，因而又称“红缨帽”。入关后，官兵的帽子才有红缨。

翎管用来插花翎。花翎用的是孔雀羽毛。以像眼睛一样的彩色斑纹为依据，花翎又分成单眼、双眼、三眼花翎。亲王、郡王、贝勒不戴花翎。固伦额駙、贝子戴的是三眼花翎，镇国公、辅国公、和硕额駙戴双眼花翎，五品以上官员戴单眼花翎，六品以下官员戴无眼花翎。

暖帽、凉帽顶上镶嵌的宝石被称为顶戴。一品官镶的是红宝石，二品为红珊瑚，三品蓝宝石，四品青金石，五品水晶石，六品砗磲，七品素金，八品阳文镂花金，九品阴文镂花金。无顶戴即定为无品级，俗称“未入流”。革去官职时，首先摘掉顶戴花翎。

## 12 清廷朝珠等级制

清代皇帝不再戴佩玉，而是在脖子上挂朝珠。朝珠的数目是一百零八颗，最贵重的是东珠，东珠是产于松花江的一种珍珠，只有在盛大的典礼上才佩戴这种朝珠。在不同的场合，皇帝会佩上不同的原料制成的朝珠，如青金石朝珠用于祭天，蜜珀朝珠用于祀地，珊瑚朝珠用于朝日，绿松石朝珠用于夕月。朝珠上还会有许多装饰物，如大小坠、佛头、背云、纪念等。佛头是指在朝珠的中间胸前部位的一颗大珠子。背云位于朝珠后面颈后部位，它的下端通常会有一个葫芦形的佛嘴。纪念是指位于朝珠两侧，左两串，右一串，共三串小珠各有十粒。这些饰物都有各自吉祥的意义。

清朝大臣使用的朝珠则有明显的等级区别，朝珠长短不一，长者即为品级大的，在宫殿中给皇帝叩首时，朝珠敲击地砖，咚咚直响。短者，即为品级小的，叩首时为了用朝珠敲响地砖，极力弯腰，才能使朝珠落在地面。



碧玉朝珠 清

## 四 宫禁探奇

### 1 清后宫的日常膳食



乾清宫宝座前的皇帝宴桌 清

清朝的帝后及妃嫔和留在后宫中未分府的皇子们每天的饭食都有定制，即备办物料的“分例”，现摘录如下：

皇帝：汤肉五斤，盘肉二十二斤，羊二只，猪油一斤，鸡五只（其中当年鸡三只），鸭三只，白菜、香菜、菠菜、韭菜、芹菜等共十九斤，水萝卜、大萝卜和胡萝卜共六十个，冬瓜、包瓜各一个，干闭薤、苳蓝菜各五个（六斤），葱六斤，酱和清酱各三斤，玉泉酒四两，醋二斤。早、晚除了主食外，还有八盘饽饽，每盘三十个（一盘饽饽用上等白面

四斤、芝麻一合五勺、香油一斤、澄沙三合，白糖、黑枣和核桃仁各十二两）。御茶房备用乳牛五十头，每头牛每天交乳二斤，还用乳油一斤、玉泉水十二罐、茶叶七十五包（每包二两）。

皇后：菜肉十斤，盘肉十六斤，鸭、鸡各一只，香菜、白菜、芹菜共二十斤十三两，胡萝卜，水萝卜共二十个，干闭薤菜五个，冬瓜一个，酱一斤八两，葱二斤，醋一斤，清酱二斤。早、晚也有饽饽，但只有四盘，每盘亦三十个。御茶房备用乳牛二十五头，共得乳五十斤，还有茶叶十包、玉泉水十二罐。

皇贵妃：菜肉四斤，盘肉八斤，每月鸭、鸡各十五只。

贵妃：菜肉三斤八两，盘肉六斤，每月鸭、鸡各七只。

妃：菜肉三斤，盘肉六斤，每月鸭、鸡各五只。

嫔：菜肉二斤，盘肉四斤八两，每月鸭、鸡各五只。

贵人：菜肉二斤，盘肉四斤，每月鸭八只。

常在：菜肉一斤八两，盘肉三斤八两，每月鸡五只。

皇贵妃以下，各内廷主子：每日共用香菜四两，白菜四十斤，葱五斤，芹菜一斤，胡萝卜、水萝卜共二十个，干闭薤菜、苳蓝各十个，酱、醋各三斤，冬瓜一个，清酱五斤。御茶房备贵妃每位乳八斤；妃每位乳六斤；嫔每位乳四斤；贵人以下随本宫主子分例。妃、嫔等每天还有五包茶叶。



## 2 清宫御膳“家法”—— 饭菜只许吃三勺



银试毒牌 清

为防止别人投毒加害，清帝每次膳前都要用试毒牌检测饭菜是否有毒。

清朝皇帝特制定“家法”来防止暗杀，规定再好吃的饭菜，也只许吃三勺。晚清慈禧太后虽然位高权重，也不敢违反“家法”。曾在宫中侍奉过她的宫女说，进膳时，“老太后想吃哪个菜，就用眼看一下，然后就会专门有个老太监把这个菜放在她身边，并用勺给老太后舀一勺。假如一定要吃第三勺，那么三勺后，身边的四个老太监首领会大喊一

声‘撤’，这个菜就十天半月不再出现。这四个身旁的老太监是专门执行这一家法的。舀第三勺的菜，准是老太后喜欢吃的，若让别人知道，会在这个菜上打主意。老祖宗之所以要这么做，是为了让后人在吃饭时也小心谨慎，不能为了贪食而遭暗杀。就是因为这样的家法，即使跟了西太后四十多年的人也不知道她最爱吃的是什么。今天爱吃各地督抚上贡的菜。明天也许爱吃御膳房的常规菜，后天也许爱吃合乎时令的新菜。在这件事上真是‘天意难测’”。

## 3 清宫葡萄藏春药

奕訢的身体原来就很虚弱，后由于纵情声色，体质就更差了。为了弥补自己身体的

不足，他在各个可以尽情风流的地方都备有春药，以备不时之需。

有天，他传旨召丁文诚到圆明园觐见。丁文诚接到圣旨后，忙骑马赶到圆明园，但咸丰帝却迟迟没有来，丁文诚无聊，就想到外面散散步，才起身，就发现书桌上有一碟葡萄。这些葡萄紫绿相间，娇艳欲滴，看起来十分新鲜，但这时还是五月，按道理，葡萄成熟的季节还没有到。丁文诚感到很好奇，就拿起一粒放进嘴里，只觉味道十分鲜美，但没过多久，他就觉得浑身燥热，下部暴突。农历五月的北京已是十分炎热，人们穿的都是细纱薄缎，下部坚挺，使单薄的裤子高高隆起，十分明显。丁文诚知道自己是吃了春药，一时之间又惊又怕，生怕被咸丰发现。他情急生智，忙用手按住腹部，倒地大喊。园内太监们听到他的呼喊，都赶过来问发生了什么事。丁文诚便谎称自己中了急痧，疼痛难忍。太监们忙给他服用治痧药，但没有用。太监们无奈，只好叫人扶他从便门中回去，直到走出圆明园，丁文诚都不敢站起身来行走。



手持春药盒的瓷裸女 清



圆明园宫市图 清

#### 4 清宫特设宫市

高宗每年在圆明园福海之东的同乐园设宫市，卖古玩的、卖衣服的、酒肆、茶炉等一应俱全，甚至连卖瓜子的都有。店主都是宦官，各大臣都竞相游园购买，有的还在酒肆、饭馆喝酒吃饭。酒肆中的伙计，都是来自外城声音洪亮、口齿伶俐的人中挑选出来的。当高宗步行过肆门，走常呼菜，店小二报账，司账者核算，人声鼎沸，好不热闹，高宗每每都满意而归。这种宫市在高宗死后就停设了。

#### 5 清宫洋画师

清朝乾隆皇帝对西洋人特别优待，尤其是供职于清廷的西洋画家，他们能以画笔渲染歌舞升平的盛世，满足乾隆帝自大的心理和追求享受的欲望，所以他们受到了乾隆的礼遇。他们是郎士宁、王致诚、艾启蒙、安德义、潘廷璋、贺清泰。

在乾隆统治期间，多次对边疆叛乱进行平定，且捷报不断。其中有十次重大的战事被他誉为“十全武功”。而这“十全武功”中又以平定准噶尔和回部的战争影响最大。为纪念平叛的胜利，乾隆命郎士宁、王致诚、

艾启蒙一起创作《平定准部回部战功图》，这项工程浩大，并且是在乾隆亲自过问下完成的。通过这次创作，乾隆帝对西洋画师创作重大题材的能力有了相当的认识。在这之后，又有十六幅战功图先后完成，并被送往法国刻版，当铜版及印纸送回北京时，“高宗见之，深为嘉许”。



岁朝图 清

这幅《岁朝图》为清宫洋画师所绘，带有明显的西洋风格。

## 五 宦官秘辛

### 1 清代太监的品级

清代裁定宦官人数,由内务府大臣统领。

清代额定太监二千四百人,官级四等,总管太监,六品,八人;首领太监,七品,八十九人;副首领太监,八品,四十三人;笔帖式,有八品敬事房。其余杂役、守护之太监,均为无品的普通太监。

清代,负责皇帝、后妃的衣食是太监的主要职责。四季所需的物品均要事先备好,交于御前大臣。首领太监、执事太监充当内廷坐更。

清代,不允许太监出紫禁城的大门。



清末四太监

右二太监为养心殿御前太监,所穿为七品补服;右三太监为养心殿东夹道二带班,所穿为六品补服。

### 2 安德海出宫被杀

同治八年,慈安与恭王商量惩罚安德海。安德海一开始倚仗慈禧的权势,得罪了

许多文武百官,并且目中无人,大臣们都气愤不已,尤其是恭王。一次,恭王请见慈禧,慈禧正在和安德海谈话,没有见他。恭王生气地回来并表示一定要杀了安德海。后来,慈禧竟私自让安德海去山东,又去江南购置龙锦缎。沿途安德海恣意妄为,地方官拿他没办法。当时山东巡抚丁宝桢,很有胆略,以安德海假借太后的名义扰乱民生之罪,要杀了他。丁宝桢知道恭王会支持,就偷偷将此事告诉了恭王。丁宝桢请恭王带去奏折,请慈安批示。慈禧当时正在看戏。于是慈安下谕准许安德海就地正法,不需回京城审讯了。发出谕旨前,慈安对恭王说:“这事一定会得罪西太后,日后她或许会因此加害于我。但事关国家大事,只有这么做。”慈安表情悲哀,自知拿慈禧毫无办法。谕旨一到,丁宝桢便杀了安德海。谕旨大意是:丁宝桢上奏,德州知州赵新禀说七月时一个姓安的太监,坐了两只太平船,说是奉圣旨行事来购置龙衣,船上有龙凤旗帜,男男女女很多人,还有艺女,岸上的围观者都堵塞了交通。还有说本月二十一日,这个太监大过生日,知州正要追查,那太监已开船南下了,巡抚遂派人追踪抓捕。这个太监私自出宫,还做了那么多违法之事,必须严厉惩处,以儆效尤!命马新贻、张之万、丁昌日、丁宝桢派人缉拿安德海,就地处死,不必审问,不许他有辩解的机会。如果这个太监听到风声返回直隶,命曾国藩将他擒拿处死。如果有疏忽,拿督抚问罪。跟随安德海的人,如果有行为不良的也一起惩处,不用再请命下旨了。慈安下这道谕旨时,慈禧还沉溺于戏中,并不知情,所以慈禧对此事没有加以阻挠。

### 3 太监净身立“婚书”



阉刀 清

这种刀与一般的工具用刀不同，为百炼不锈钢，便于消毒，以防感染。

自愿净身入宫为太监之人，务必要地位高的太监援引，随后凭证人立下“婚书”，当自己是“女人”那样“嫁”入宫中。那“婚书”须是在自愿的前提下具结。如此之后，便准备术前工作。择一良辰吉日，把自愿者关入房中。

为了净身者的安全起见，采用密不透风的房子。在此禁闭的三四天中，不可进食，以免排泄物使术后创口恶化，危及生命。如此经过三四天，就开始“手术”了。

首先操刀者要问：“此次自愿净身吗？”受割者说：“是。”又问：“倘若你反悔，现在还来得及！”答道：“决不后悔。”“那么你断子绝孙，和我不相干吧？”答道：“不相干！”

例行问话之后，身为介绍人的太监把“自愿阉割书”循例宣读一遍，手术便开始了。

### 4 专管皇帝性生活的敬事房太监

敬事房太监专门负责皇帝的性生活。为了保证受孕，敬事房太监要将帝后行房的具体年、月、日以及时辰详记在册。如果皇上

有同嫔妃交合的欲望，那么在用晚膳时，由敬事房太监将写上可以接待皇上的妃子名字的绿头牌放在一个银盘中，等皇上用完膳，太监举着盘子，跪在皇上面前。皇上如果不愿意临幸，就说声“去”来表明。如果哪个妃子的绿头牌被皇上翻过来，就表明皇帝愿意临幸，太监便把这个牌子交到负责背妃子到皇子卧榻的太监的手中。晚上，皇上先睡，却将脚露在被子外面，负责背妃子的太监把妃子的上衣脱掉，用大席子将妃子裹起来，背她到皇上的床前，掀掉大席子，让妃子从皇上的脚下钻进被中，同皇上交。如果皇上住在圆明园，这个制度可以省略，皇上可以随时临幸，同普通百姓毫无差异。但是，晚膳时翻牌还必须保留。所以，一般皇上都在圆明园住很长时间，往往是到年终才会回宫，一至二月中，则又前往圆明园。



敬事房印及印文 清



在本书的编纂过程中,国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

## 图书在版编目(CIP)数据

中国全史·野史 / 翟文明主编. - 北京: 光明日报出版社, 2002

ISBN 7-80145-658-0

I. 中... II. 翟... III. 中国 - 历史 IV. K20

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第103538号

主 编: 翟文明

版式设计: 刘艳会

图文制作: 刘艳会

封面设计: 汪俊宇

总 策 划: 光明日报出版社哲学社会科学图文编辑室

出版发行 / 光明日报出版社

印 刷 / 北京外文印刷厂

经 销 / 各地新华书店

开 本 / 720 × 980mm 1/16

印 张 / 38

印 数 / 5000套

版 次 / 2004年1月第1版

印 次 / 2004年1月第1次印刷

标准书号 / ISBN 7-80145-658-0/K

总 定 价 / 104.00元(全四卷)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)



# 中国野史

