



TRUE MUSICAL EXPRESSION



承襲旗艦NS-5000的設計理念及完美音樂性
NS-3000書架型揚聲器，忠實呈現純淨Hi-Fi音質。

NS-3000 新品 書架型揚聲器

以全ZYLON™單體、R.S. Chamber等先進創新技術，呈現音樂家所期望的真實音樂表現力。

SPS-3000 新品 專屬腳架

專門為NS-3000設計，提供最佳的揚聲器放置方式，以展現絕對的音樂純度。

↔ Yamaha Hi-Fi專門展示中心 ↔
地點：Yamaha Music & Life
台北市信義區松高路11號6F（信義誠品）



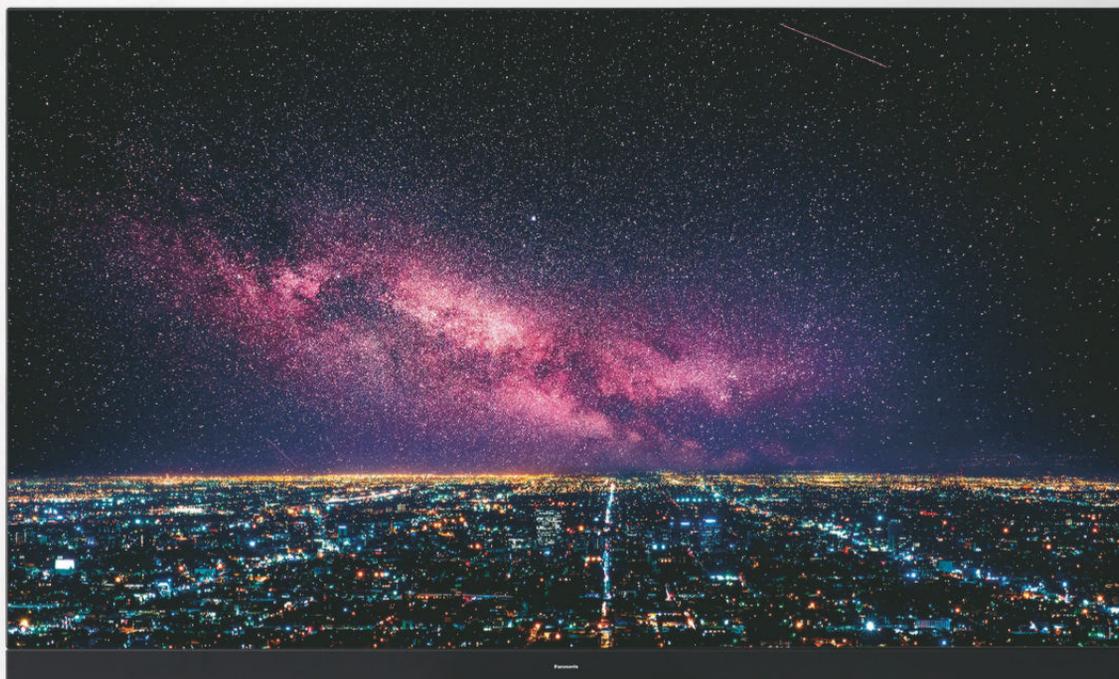
PRIMEAW

新視聽

304 2020年8月1日出刊
新台幣定價250元 特價200元整



買本期有機會抽中
「回歸之路BD」
詳情請見電影單元



[特別企劃]

串流音響大特輯 I

All in one

串流 喇叭

[特別報導]

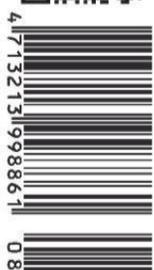
華納串流影片服務

HBO GO來囉！

背景知識、操作方式、效果實測

[重點器材]

納入Dolby Vision IQ 與Filmmaker 模式：
Panasonic TH-65HZ1500 4K OLED 電視
義大利精品喇叭改款，更細膩自然的表現：
Sonus Faber Olympica Nova 多聲道喇叭
讓你用划算的價格買到高階的技術：
Monitor Audio Bronze 200 多聲道喇叭
針對頂級玩家而來，影音都是高規格：
Zidoo UHD2000 4K 多媒體播放機



QUAD



dts
Play-Fi®



Hi-Res AUDIO Bluetooth aptX CS7 WiFi CERTIFIED DSD Direct Stream Digital 384kHz 32bit USB DAC

● 可支援線上串流平台



Vena II Play

是QUAD將大受歡迎的VENA II 再導入『DTS Play-Fi串流系統』進化為更完整的全新機種。可支援 Spotify、KKBOX、TIDAL、Qobuz、Deezer、Amazon Music、QQ MUSIC、等音樂平台以及以DLNA串流方式播放NAS及電腦音樂檔，還有免費的網路電台，更可以方便地組成多組播放器或者喇叭的多房間系統。操作仍維持友善簡易的控制介面，大型音量旋鈕有柔和白色LED光源顯示，更添精緻感；直覺式的訊源選擇、簡單明瞭的前面板設計，維持 Quad 一貫的優雅風格。



S 絲帶高音揚聲器系列

Z 絲帶高音揚聲器系列



新北市新北產業園區五工三路109號3樓
TEL: (02) 2299-2777 FAX: (02) 2299-6235

欲知更多迎家音響的產品詳情請上
迎家網站 www.audio-supply.com





樹立技術新標竿的 OLED 4K 電視 Panasonic HZ1500 系列



OLED 電視向來都以可達極致黑的超高對比性能著稱，但自從 Panasonic 的 OLED 4K 電視系列採用可以提升畫面亮度的特製 OLED 面板之後，「夠黑也夠亮」的顯示效能，就成為 Panasonic OLED 4K 電視的優勢。今年最新推出的 HZ1500 也延續 Panasonic 旗艦的 OLED 面板技術，透過明暗表現都極為出色的顯示性能，結合各項全新的影音技術與功能，讓消費者可以用更實惠的價格，入手一款性能一流的 OLED 4K 電視。

納入全新的 Filmmaker 模式

Panasonic 的電視，向來都很強調畫面能呈現出接近電影導演在專業顯示器上看到的效果，在色彩調校過程上也都會與好萊塢專業團隊合作，結合 HCX Pro 影像處理晶片的智能優化、進階 6 原色顯技術，讓消費者可以用電視獲得如同進電影院觀看般的享受。

今年 HZ1500 在這樣的畫質色彩基礎上，納入由眾多好萊塢導演、製作人與演員共同參與制訂的 Filmmaker 模式，在這個影像模式下，電視影像處理晶片會根據電影幀率、寬高比、色彩等圖像參數，設定出最接近電影畫面的效果，不管你是看動作片還是劇情片，無論靜態還是動態影像，實際看到的就跟在電影院幾乎一模一樣。

支援 Dolby Vision IQ

除了 Filmmaker 模式，HZ1500 系列也特別針對 Dolby Vision 內容，加入全新的 Dolby Vision IQ 技術，當電視播放 4K Dolby Vision 影片時，電視的環境感應裝置，會自動偵測環境光源的明暗，自動調整電視畫面的對比與色彩，讓你無論在採光良好的明亮環境、還是昏暗的室內空間，電影中夜晚場景都可以清晰呈現，路上的霓虹燈、街道的光影變化，還有各種畫面的色彩資訊，都完全不會被環境光影響，能帶給你對比鮮明、色彩豐富的 4K Dolby Vision 畫面。

具備實體天空聲道喇叭

Panasonic 去年旗艦機種 GZ2000 透過搭載，真實上方聲道、支援 Dolby Atmos，讓 OLED 電視在不用外接任何揚聲器的情況下，就可以創造立體感十足的天空聲道音效。今年最新的 HZ1500 系列音效技術更上一層樓，電視上緣安置一個朝上發聲的喇叭，透過天花板的反射，讓消費者可以感受到天空聲道音效，當你觀看電影時，就如同搭配一套完整的劇院系統，獲得影音兼具的頂級視聽享受。

採用全新的防震底座

台灣跟日本都是地震頻率很高的國家，建築物與家電設備往往都需要有很好的防震設計。去年 Panasonic 日本製 LED 機種 GX900 系列首創的防震底座，今年全新 HZ1500 系列也沿用這個實用的設計，可左右旋轉的底座下方有真空吸盤的設計，可以讓電視底座牢牢固定在電視櫃表面，避免地震時或者平時不慎碰撞出現傾倒的狀況。



HZ1500 系列電視重要特點

手機掃此條碼獲得更多資訊，客服專線 0800-098-800

- 內建 Filmmaker 模式
- 具備 Dolby Vision IQ 技術
- 進階 6 原色顯像技術
- HCX Pro 影像處理晶片
- 支援所有 HDR 規格
- Dolby Atmos 環繞音效
- 支援 HDMI eARC
- Netflix 推薦電視

串流音響 大特輯 PART I

All in one串流喇叭



46

PRIMEAV 304期 2020.8.1出版 CONTENTS. 1

發行人 盧慧貞
法律顧問 蔡正廷
總編輯 劉漢盛

主編 韓享良
技術主編 陸怡昶
編輯 許慶怡、蘇雍翔、陳彥驊
美術編輯 胡亞珍
攝影 方圓商業攝影
封面設計 陳亭安
主筆 江口洋蔥、保溫冰、
廖斐森、王寶瀚、劉德湧、
王藤英、王秀榮、江建宇

網路部經理 李竝緯
網路部主編 韓享良
網路部編輯 許慶怡、蘇雍翔、陳彥驊

協理 古洪丞
業務經理 張碩顯
廣告設計 吳正夫

總經理秘書 張凌鳳
發行組長 林琦偉
發行 林明賢

發行所/PRIME AV新視聽雜誌社·地址/新北市
新店區寶橋路235巷5號8樓·電話/(02) 2917-
3525、6628-0066·傳真/(02) 2917-3565

行政院新聞局登記局版台誌第11261號·中華郵政
台北雜字第1475號執照登記為雜誌交寄·郵政劃撥
帳號/0520372-4盧慧貞·國內總經銷:創新書報
股份有限公司/新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2
樓/電話(02) 2917-8022·承印廠商/王子彩色
製版企業股份有限公司/電話(02) 2222-1199

COPYRIGHT 2020「新視聽」雜誌社保有本刊一
切內文及圖片(不含廣告)之所有權,非經「新視
聽」雜誌社同意,不得以任何形式轉載、拷貝或是
複製本刊內容。若有侵犯版權情形,行為人應負所
有相關的法律責任。

- 14 **視聽新語**
小宅85吋家庭電影院此其時矣 文/劉漢盛
- 16 **影音隨筆**
文/編輯部
- 18 **新產品速報**
文/編輯部
- AV Big News**
- 36 2020 Sony全新BRAVIA電視上市
推出8K電視85吋新旗艦Z8H 文/陸怡昶
- 38 高雄響音音響擴大營業, 建工路門市重新開幕 文/蘇雍翔
- 特別報導**
- 40 映象音響進駐三創,
不容錯過聆賞Devialet、B&W等知名大廠的好機會! 文/陳彥驊
- 42 **發現未來影音新視界/廖斐森 專欄**
Sony PS5及微軟Xbox Series X將於年底面市,
能夠拉抬HDMI 2.1的聲勢與普及嗎? 文/廖斐森
- 特別企劃**
- 46 串流音響大特輯Part I - All in one串流喇叭
- 48 Aerix Duet 文/洪瑞鋒
- 50 Bowers&Wilkins Formation Wedge 文/許慶怡
- 52 PBLUESOUND PULSE FLEX 2i 文/陳彥驊
- 54 B&O Beosound Balance 文/陳彥驊
- 56 Bose SoundLink 文/許慶怡
- 58 Dynaudio Music 7 文/陳彥驊
- 60 Klipsch The Capitol Three 文/許慶怡
- 62 McIntosh RS200 文/陸怡昶
- 64 Naim Mu-so Qb 2nd 文/韓享良
- 66 Paradigm PW600 文/韓享良
- 68 Vifa Copenhagen 2.0 文/許慶怡
- 70 Yamaha MusicCast 50 文/蘇雍翔



Gold 300

Bronze 6G

火力全開，性能全面提昇！

Bronze 6G 箱體結構全面翻新，它承襲高階喇叭 Silver、Gold 系列才有的單體技術，採用了全新的 Uniform Dispersion (UD) 導波結構，可強化高頻聲波的擴散性，聽音樂時聆聽位置也更加彈性。

另外，Bronze 500 經典的 2.5 音路設計，在中、低音單體間不使用分音器，而是運用吸音結構將高音、中音單體獨立在一個密閉的腔室，經過精密的計算，讓 550Hz 以下的低頻段可以自然滾降。

如此設計，可減少分音器的被動元件使用，減少相位反轉的失真情況，讓喇叭音質更傳真。





瘋劇院 | 器材評鑑

納入Dolby Vision IQ與Filmmaker模式的新旗鑑

Panasonic TH-65HZ1500

文/許慶怡

82

PRIMEAV 304期
2020.8.1出版

CONTENTS.2



98



88



114

- 72 Bowers & Wilkins Formation Duo 文/陸怡昶
- 74 Devialet Phantom Reactor 900 文/韓享良
- 76 EC Living TANA SL-1/ L-1 文/蘇雍翔
- 78 KEF LSX 文/陸怡昶
- 80 LINN Series 3 文/韓享良

瘋劇院 | 器材評鑑

- 82 帶動高階OLED 4K電視平價化的產品
Panasonic TH-65HZ1500 4K OLED液晶電視 文/許慶怡

- 88 擁有完整物聯網機能的量子點4K電視
HERAN HD-65QDF88 65吋4K 量子點電視 文/許慶怡

瘋音響 | 器材評鑑

- 92 針對頂級玩家而設計，影音性能都是高規格
Zidoo UHD2000 4K多媒體播放機 文/韓享良

瘋音響 | 器材外燴

- 98 頂級投影機用戶的最佳選擇
Stewart Filmscreen Phantom HALR 文/陸怡昶

瘋劇院 | 器材評鑑

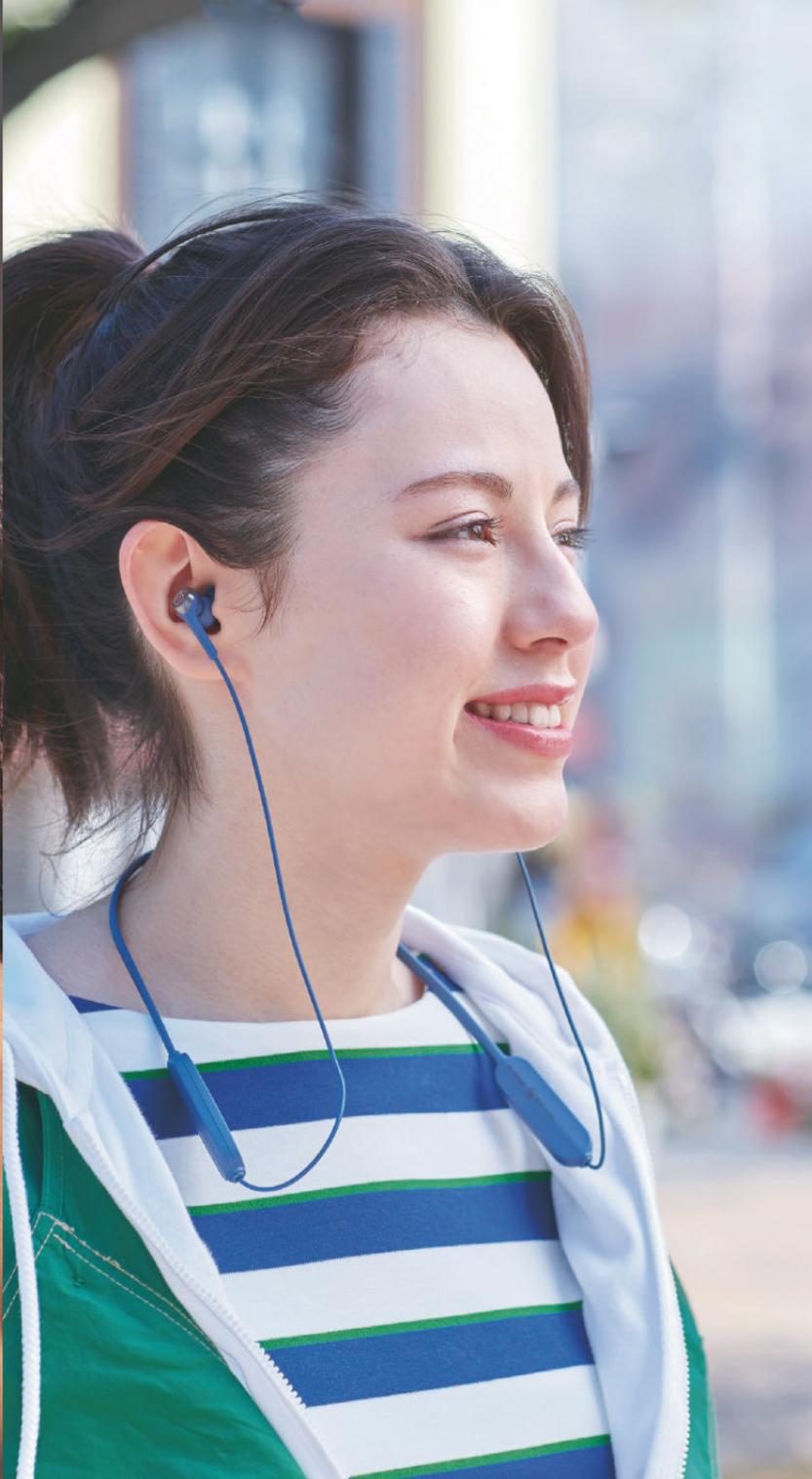
- 102 義大利精品喇叭改款，更細膩自然的劇院音效
Sonus Faber Olympica Nova II+Olympica Nova C I+Olympica Nova W+Gravis II 多聲道喇叭 文/蘇雍翔

- 108 用划算價格買到高階技術，英國大廠的超誠意平價之作！
Monitor Audio Bronze 200+ Bronze C150+ Bronze 50+ Bronze W10 多聲道喇叭 文/陳彥驊

- 114 最簡約的Atmos劇院！
Focal Sib Evo 2.0 Dolby Atmos 多聲道喇叭 文/蘇雍翔

瘋劇院 | 特別報導

- 120 華納串流影片服務HBO GO來囉！
背景知識、操作方式、效果實測 文/韓享良



20小時長效不中斷

讓感官盡情徜徉

WIRELESS HEADPHONES

ATH-CKS660XBT / ATH-CKS330XBT





瘋劇院 | 器材評鑑

用划算價格買到高階技術，
英國大廠的超誠意平價之作！

Monitor Audio

Bronze 200+ Bronze C150+
Bronze 50+ Bronze W10

文/陳彥驊

108

PRIMEAV 304期 2020.8.1出版 CONTENTS.3



瘋音響 | 就是愛線

- 125 把丟失的細節都找回來了！
Telegärtner MFP8 IE GOLD 音響專用網路線 文/蘇雍翔
- 128 自然之味，就是極致之味
Swisscables Evolution系列線材 文/蘇雍翔

瘋耳機

- 132 SOLID BASS新成員，不只低頻帶勁、還有穩固配戴感！
Audio Technica ATH-CKS660XBT 無線頸掛式耳機 文/陳彥驊
- 136 卡拉永遠OK
簡單操作功能健全的無線麥克風系統
MIPRO ACT-5812A/ACT-58HC 無線麥克風系統 文/許慶怡

特別報導

- 138 各大品牌頂級電視夏季嘉年華！
2020台北電器空調3C影音大展 文/許慶怡

新視聽特選片 | 江口洋蔥專欄

- 146 潛艇狼群陰魂不散，它們入夜之後會發動群體攻擊
怒海戰艦/Greyhound 文/江口洋蔥

新視聽特選片 | 劉德湧的HV專欄

- 150 酗酒人生的救贖旅程
回歸之路/The Way Back 文/劉德湧

新視聽特選片

- 152 一段追尋本性的奇幻旅程
極地守護犬/The Call Of The Wild 文/書世豪

藍光速報

- 154 「音速小子」BD得獎名單 文/韓享良

保溫冰嚼電影

- 155 熟齡情懷《失眠的北風吹來愛情》 文/保溫冰

MADE
IN
ITALY



落地喇叭 Sonetto VIII / Sonetto V / Sonetto III
書架喇叭 Sonetto II / Sonetto I
中置喇叭 Sonetto Center II / Sonetto Center I
壁掛喇叭 Sonetto Wall

· 木紋、霧面白、鋼琴黑三款顏色可供選擇
· 書架喇叭腳架為選購

Sonus faber

SONETTO

Italian Poetry

起源於義大利的 Sonetto，是以十四行文字寫成的短詩、小歌謠，常被稱為十四行詩。詞藻優美且意義完整，蘊蓄深厚感情，非常適合朗誦。



環球視野
知音相伴

環球知音企業股份有限公司
Cosmos HiFi Co., Ltd.

10485 台北市中山區建國北路二段 66 號 11 樓之 1

Tel : 02 2516 5028

Fax : 02 2517 1452





PRIMEAV 多聲道系統評測
參考器材

CONTENTS.4



1



2



3



4



5



6



7



8

15米HDMI線

1 FIBBR「純」系列光纖HDMI訊號線

4K UHD BD藍光播放

2 Sony UBP-X700 (中樂電器提供)

超低音訊號線

3 Tromba TAIKO OCC-30

超低音喇叭-10吋超低音

4 M&K Sound X10

4K UHD BD藍光播放機

5 Pioneer UDP-LX500

Atmos上方音效喇叭

6 Monitor Audio CP-WT 260x4

喇叭線

7 in-akustik LS-1002

投影機

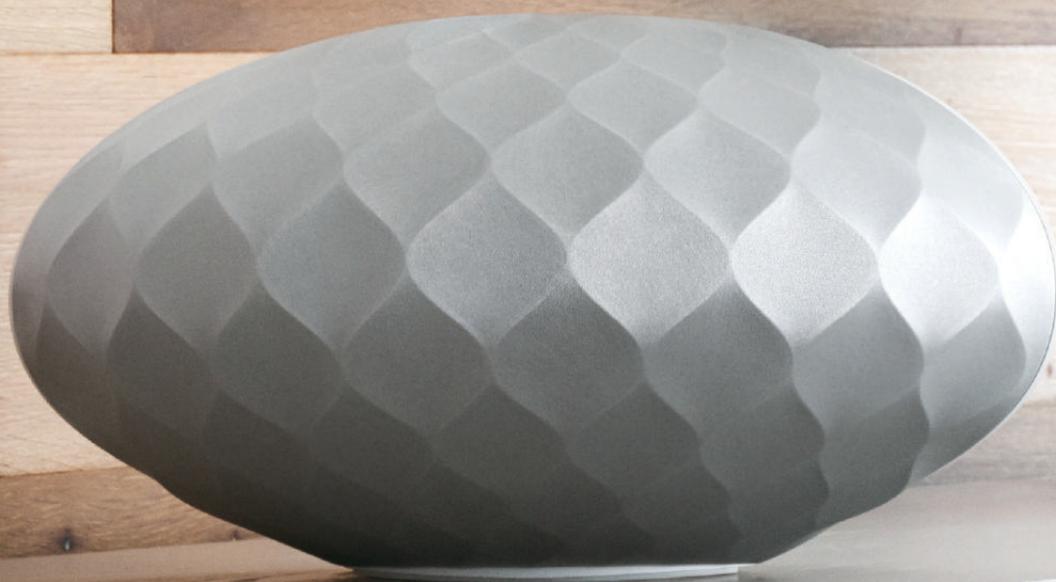
8 Epson EH-TW8300W

Bowers & Wilkins



FORMATION

生於無線，創造無限



歡迎洽詢全台各經銷據點

總代理 皇佳國際股份有限公司 TEL 02 2592 8760



Sony KD-75X9500H

影音性能、串流功能俱佳
今年大尺寸電視的最優選

現 在有越來越多消費者想追求大畫面，但是大尺寸電視該怎麼選擇呢？說穿了，就是要有更高的影像細膩度，以及更大的可視角度。畢竟當畫面放大時，任何細節瑕疵、動態模糊都會變得更加明顯。而且因為尺寸大，更多家人朋友可以一起觀賞，可視角度就顯得更重要。而這款由 Sony 所推出的 KD-75X9500H 會是我們的推薦，因為它有多種技術完美滿足上述要求。

更清晰的 4K 影像、更大的可視角度

首先，KD-75X9500H 採用真實 4K 面板，再結合 Sony 獨家的資料庫型超解析技術，而且是新版本，能針對影像物件（Object）進行獨立處理，達成所謂「極致分區超解析」處理，所以同樣是 4K 電視，KD-75X9500H 顯示起來就是比別人更細膩。

面對快速移動的動態影像，KD-75X9500H 則有獨家 X-motion clarity 技術可以因應，它能針對畫面不同區域進行針對性的黑插入處理，精確打斷殘影，並讓畫面維持適當亮度。為了擴張可視角度，KD-75X9500H 採取 Sony 原創的光學設計，名為 X-wide angle 技術，能擴大可視角度，任何觀賞位置都能看到真實色彩。

支援 Dolby Vision，對比度表現優異

KD-75X9500H 的對比度表現也很優異，採用全陣列式 LED 背光系統，可以分區域進行亮度控制，精準掌握明暗分布。而且 KD-75X9500H 對 HDR 高動態對比規格的支援性也優於其它機種，能支援到最高規格的 Dolby Vision，可以展現極大的明暗反差與更細膩的對比變化。

KD-75X9500H 的處理引擎是採用「超極真影像處理器 X1 旗艦版」，和 Sony 8K 電視同級，讓它在對比度、解析度、色彩、動態影像…等各方面都有明確優化。



率先獲得 Netflix 與 IMAX Enhanced 兩方認證

Sony 除了追求硬體上的高規格，也積極探尋導演真正想表現的效果，為此，KD-75X9500H 同時拿下了 Netflix 與 IMAX Enhanced 兩種認證。只要啟動「Netflix 校正模式」，觀賞 Netflix 影片就能呈現出導演想要的正確畫質。如果是播放 IMAX Enhanced 軟體，則能依照創作者的影像設定，自動修正色彩、對比與階調。

強大的串流播放機能

串流功能也是今日智慧電視的重點，這台 KD-75X9500H 內含 Android TV 介面，支援 Voice Search 語音搜尋，只要口說就能找到想看的內容。本機還同時支援 Chromecast 和 Airplay2，所以無論你使用的是 Android 還是 Apple 手機，都能享受把內容投放到電視大螢幕的樂趣。另外本機也支援 Homekit，能和其它 Apple 裝置串聯運作，打造智慧家居環境。

如果今年你想找大尺寸電視，而且預算在 20 萬元以內，KD-75X9500H 的影音表現和功能性，我們認為是難逢對手的。

SONY

BRAVIA



4K LCD 真實對比 · 影院級極致體驗

X9500H 全新上市

NEW CHORA 2020 全新上市



全新的 Chora 系列傳承 Focal 四十年來的喇叭製作技術帶給所有渴望高品質聲音的音樂愛好者。這三款高傳真揚聲器外型呈現簡約的美感設計，均都配置了最新研發帶岩石質地的 Slatefiber 低音單體具備了「剛性」、「質量」以及「阻尼」三大核心技術皆全面優化。

Chora 系列略微仰角的設計，讓高音、中音，以及低音單體在傳送時，聲波可以一致，以減少聲音的相位失真。

Focal Chora 826
三音路四單體落地式喇叭





naimaudio.com

2020 全新上市

全新 Uniti 家族



Atom



Star



Nova



Core

全新 (mu-so) 系列

2nd Generation 第二代全新機型



Mu-so 2nd Generation

Mu-so Qb 2nd Generation



To Whom it may concern,

Naim Audio manufactures and distributes audio products under the trademark NAIM. Naim Audio is the company responsible for the distribution of NAIM in the world.

Under the valid distribution ship agreement between NAIM AUDIO and TAIWAN ENG PA ENTERPRISE CO LTD, having its registered office at #1 A, No. 406 Song He Street Taipei ROC Taiwan, TAIWAN ENG PA ENTERPRISE CO LTD, is the exclusive distributor for NAIM AUDIO in Taiwan.

Business is allowed off line and on line, according to the terms of the Master Sales and Distribution Agreement.

Yours Sincerely,

Focal JMLab ["The Supplier"]

By: Arnold Hendrick

Title: Sales Director

Date: May 25, 2020



 Naim Audio Ltd
 Call: +44 (0) 1753 486022 Email: info@naimaudio.com
 Registered in London No. 1190284 Registered Office: 2nd Floor, Royal College Street, London EC1A 3BB, UK



台灣總代理 Since1969

音寶有限公司

台北市南港區松河街 406 號 4 樓

TEL:02-2786-5298

www.focal-jmlab.com.tw

E-mail: info@focal-jmlab.com.tw





小宅85吋家庭電影院此其時矣

六月份的視聽新語中，我才寫了「用75吋大電視來對抗疫情」，鼓吹大家可以把購買電視的目標放在75吋4K上，因為售價已經很親民。才隔二個月，由於H.266/VVC視訊編碼標準推出，使得8K電視的市場開始變得熱絡起來。為什麼？因為H.266/VVC編碼的傳輸率只要有現在通用H.265/HEVC的一半，就能達到相同的畫質。不僅如此，H.266/VVC還支援8K、4KHDR影像，以及360度VR，等於一下子打通了未來網路視訊的任督二脈，也可解決8K缺少Content的窘境。

可以預見，8K電視的推出將會加快腳步，越來越快。一旦8K電視不斷推出，4K電視的售價也會加速下降，原本只想買75吋4K電視的人，馬上可以更上一層，把目標轉移到85吋4K電視上。

長久以來，一般人想要建構一套家庭電影院，第一個想到的就是投影機，因為投影機與銀幕這二樣設備跟電影院一樣，只要把家裡燈光關掉，打開投影機，馬上就進入電影院情境。此外，還有一個重要的因素讓人覺得投影機是家庭電影院不可或缺的，那就是超過100吋的畫面尺寸。說100吋已經是下限了，一般人都會把銀幕尺寸訂在120-150吋之間，認為這樣才有真正電影院的感覺。

也就是因為有這120吋大畫面的要求，使得投影機今天還有存在的價值。試想，一部120吋液晶電是要多少錢？就以Sharp 120吋8K電視來說，售價大約在2,000-3,000萬日圓之間，換算成台幣至少也要600萬吧？而三星98吋8K電視也要1,999,900元。退一步說，就算是120吋4K電視，售價也要200萬台幣。總之，只要沾上120吋，電視的售價就不是一般人能夠負擔的。而投影機呢？目前市面上4K投影機售價便宜者才二萬多台幣，貴的如Sony可以來到五十幾萬台幣，但無論怎麼說也比120吋電視要便宜很多。至於8K投影機？對不起，目前市面上

還沒有賣。

以120吋的價格與尺寸來說，電視在家庭電影院領域中還遠不是投影機的對手，但如果把標準放低，以85吋畫面來看呢？此時投影機就開始遭到威脅了。目前市面上85吋4K電視品質好者大約20萬台幣左右；品質次之者還更便宜。而85吋8K電視品質好者如Sony大約50萬台幣左右，不過75吋8K價格馬上腰斬一半，75吋4K更是便宜，都在10萬台幣以下。

所以，假若您不是堅持非120吋大銀幕不看，現在應該是AV迷考慮買85吋4K電視的時候了。以畫質來論，4K當然不如8K，不過如果不擺在一起比較，能夠分辨畫質高低的人並不多，何況4K的影片多，串流平台上可以讓您看到飽撐著。如果拿4K電視與4K投影機的調整難易度相比，電視幾乎不必動手調整就能有很好的畫質，而投影機無論如何都需要有經驗的用法，才能調出可以跟電視匹敵的畫質。若談到尺寸，投影機可以輕鬆投出120-150吋大畫面，85吋電視當然被打趴在地。不過，如果府上居家空間不大，把85吋電視掛在牆壁上，沙發靠近電視，一樣也可以享受到大畫面的震撼。何況，電視可以開燈看，在這方面投影機就只能甘拜下風。

老實說，今天電視能夠賣得那麼便宜，完全是拜眾多面板廠股民辛酸所賜，台灣的面板廠倒到只剩下友達與群創，股價都在10元上下徘徊。面板成本便宜，電視才會那麼便宜。10年前根本無法想像85吋4K電視能夠賣現在這個價錢，當然也不可能奢望可以用85吋電視來替代投影機，對於AV迷而言，這真是一個美好的時代。

假若您不堅持一定要120吋畫面，小宅家庭電影院把目標放在85吋4K此其時矣。P

文/劉漢盛

 M&KSOUND

Save on space, not on SOUND

小小箱體，
超大感受。

即刻試聽，火速預約



the ALL NEW Movie 5.1 system

總代理 愷銳音響

台北總公司 信義路六段22號2樓

台中旗艦店 台灣大道三段709號



Netflix、Apple TV+、HBO GO、Amazon Prime Video…你追了幾個？

相信很多人已經感受過Netflix的魅力，它有大量不同風格的自製影集，美劇、韓劇、台劇、日劇、動畫、記錄片…應有盡有。雖然對高階影音玩家來說，Netflix的串流資料率還是比不上藍光光碟，但是上面有越來越多不輸好萊塢電影的影片是「只有Netflix有，電影院看不到」，讓人想不追都很難。

而在國外，消費者的選擇還更多，尤其近期迪士尼推出Disney+、華納媒體集團推出HBO MAX，可說是兩大龍頭片商接連出手，挾著強大片源優勢吸引了北美地區所有消費者的目光。面對這樣的情勢，相信有很多台灣消費者開始想問，除了Netflix我們還能有哪些不同的選擇呢？

如果要講國際級的串流影片平台，另一個值得關注的是去年11月啟動、並開放台灣消費者使用的Apple TV+，這是Apple近年最重大的計劃之一，去年大張旗鼓推出，並和許多知名導演、演員談了合作，據說也將投入大量資金拍攝自製影集，但Apple運氣不好，一開播就受到新冠疫情衝擊，讓它的自製影集拍攝進度受到不小影響，導致了很多人覺得Apple TV+的內容不多，似乎有一點雷聲大雨點小。

但我還是樂觀看待，畢竟疫情是一時的，而拍影片這件事，說串了，有錢就行，而Apple正是全球數一數二的有錢企業，重點在於：有沒有sense能拍出高質感的內容。我看過Apple TV+上的「太空使命」，我就覺得很不錯，其它像「末日光明」、「晨間直播秀」等也都有不錯的評價，而且價格不貴，每月170元。

另一個值得注意的是華納媒體集團，它今年五月份在北美等地推出了HBO MAX，也就是華納版本的Netflix，並面向全球，雖然台灣不在首波開放名單中，但是它的觸角仍然悄悄進入台灣了。今年四月

份，它以HBO GO這個服務登陸台灣，七月份，更開放App內直接訂閱，而且上面還能看到部分HBO MAX的內容，儼然就是簡單版的HBO MAX。

而HBO GO的影片實力是不容小覷的，例如「冰與火之歌」、「西方極樂園」等美劇，「通靈少女」、「做工的人」等華劇，都是赫赫有名的自製影集。而且上面還有眾多華納媒體集團的熱門電影，片單實力絕對不輸Netflix，重點是，價格還很便宜，每月只要149元。

除此之外還有一個台灣消費者比較少注意到的，就是Amazon所推出的Prime Video，最早它並不開放亞洲地區，不過近年來積極提升華語內容與服務，並在年初悄悄開放了台灣地區的使用權，所以現在你也能觀賞有繁體中文字幕的Prime Video影片。它的價格一樣不貴，月費5.99美金（約新台幣181元）。

雖然說Prime Video的自製影集數量、影片新鮮度，繁體中文字幕完善度都比不上Netflix，但上面仍然有一些獨家內容很有吸引力，例如「傑克萊恩」、「黑袍糾察隊」等影集，讓人忍不住想排進片單。

從去年七月到今年七月，短短一年間，開放台灣的國際串流媒體平台快速成長，而且未來還會有其它的加入，例如Disney+就有機會，只是時間上可能必須再等一等。不知不覺間，我們已經進入了一個影片大爆炸的時代，值得一看的影片可以排上好幾百個小時，然而開心之餘，一個問題也來了，串流平台越來越多，應該要追幾個呢？我算了算，雖然每個單獨買都很便宜，但是集合起來，已經比以前第四台的月費還要多了呢…P



Nucleus

強而有力的音樂伺服器 讓數位音樂輕鬆融入您的音響系統





H.266/VVC視訊編碼標準拍板定案！

受到疫情影響，我有些很想馬上試機的器材不是推出日期延後就是還在海上，次世代視訊編碼H.266/VVC的國際標準化原本預定在今年7月上路，我本來不看好會如期達成，但是當我在六月追蹤相關消息時卻發現腳步完全沒有放慢，果然沒錯，7月7日德國Fraunhofer HHI正式公佈了VVC國際視訊編碼標準。

VVC編碼將會從今年第四季開始到未來幾年對全世界產生舉足輕重的影響，尤其是對AV玩家與電視、通信相關的一線大廠。我想很多玩家都很明白：在4K時代以光碟作為影音內容載體已經不是主流，網路串流才是主流，然而當串流影片已經變成人們生活的一部分、手機螢幕與電視的解析度愈來愈高，網路影片的平均解析度也不斷提高，現在網路串流影片已經佔用全世界網際網路傳輸流量的八成。

目前全世界數位影片內容採用H.264/AVC與H.265/HEVC編碼的比例約為90%，兩者中較為先進的HEVC已經應用在4K串流，在YouTube甚至還能找到HEVC編碼的8K影片，但我要老實說：在bitrate受限的條件下，這種8K影片畫質不會比4K好多少。VVC的特長是「在相同畫質水準下、檔案大小與傳輸率只需要HEVC的50%」，因此未來用在UHD串流影片、VVC就算採取相同的資料率仍可提供更高的畫質，並且VVC不僅支援8K、4K、HDR，還可以應用在360度VR影片。

VVC 7月成為國際編碼標準後，預計在10月將推出VVC的編碼與解碼程式，但有不少人懷疑需要付授權費的VVC能否打得過免權利金的AV1？我還是比



較看好VVC，因為AV1只能比HEVC節省一至二成的bitrate，畫質與HEVC差距有限、收視用戶不會為了支援AV1換電視，網路影片串流業者用AV1減少8K、4K視訊串流所需的硬體建置費用也有限，相對來說用VVC則是花小錢（付權利金）、省大錢（硬體建置），所以我還是看好VVC未來會成為UHD影片串流的主流編碼，更何況蘋果、高通、微軟、Sony、Intel、Ericsson與華為共同參與了H.266/VVC的研發，有這群大咖撐腰，VVC的勝面更大。

但VVC要面對編碼、解碼難度高的問題，以現役頂級8K電視影像晶片的效能，就算升級韌體、能解碼播放VVC影片的機率仍然很低，因此一線電視大廠目前的當務之急是做出能解VVC的影像處理引擎，請留意明年一月的CES：誰家先做出能播放VVC視訊的電視、就能直接收看網路串流的VVC影片。如果您現在就要買8K電視，只要有HDMI2.1輸入，我們就等著看12月推出的Sony PS5能否作VVC解碼（機率頗高）。VVC的誕生將解決目前8K內容缺乏的問題（這是現在8K電視銷售的最大障礙），我推測從明年下半年到後年8K電視銷量將大幅成長、一線電視大廠之間的「8K電視大戰」也將更為激烈。P

TAD

初秋賞音會

初秋時分，TAD 聯袂「藍鯨隔音門」於「藍鯨隔音門 - 台中旗艦館」
幽靜雅緻的環境中，邀請普洛影音 劉漢盛總編導聆，
精心挑選黑膠、CD、數位串流等多樣格式與動聽曲目，
透由 TAD 旗艦級揚聲器，誠摯邀請您共享豐盛的音樂宴饗。



TAD-R1
旗艦揚聲器



TAD-M600
後級擴大機



aurender
音樂伺服器



TAD-D600
SACD 播放機



DS Audio
純類比光學黑膠唱頭

開放 30 名席次
依報名順序
額滿為止

初秋賞音會 時間：9 月 5 日（週六）下午 2 點（下午 1:30 報到）
地點：藍鯨隔音門 - 台中旗艦館 | 台中市南區忠明南路 1106 號

洽詢及報名專線 藍鯨隔音門 04-2265 2524 周小姐 | 先鋒公司 02-2657 3588 ext. 632 徐小姐 / 412 胡先生



65吋電視承載之物

老人家就是這樣，看到需要東喬西移才能進家門的龐大外箱，想幫忙卻感受連拖都拖不動的沈甸重量，就會開始嘀咕幾句，即便不是自己花錢買的，也會叨唸我們亂花錢，買那麼大的電視是要看什麼？小心地震倒下來會摔壞！去買塊螢幕保護罩免得弟弟拿筆在上面亂畫！

岳父六月的時候去醫院做健康檢查，一週後看報告時醫生說身體有不好的東西，再過一週看切片，然後就是傷心欲絕的我們。健檢那天其實是他退休的第一天，對於一輩子都在做工的人而言，存足老本撐到退休意義何其重大。但那張三頁A4的報告打壞了他的在雙溪農場的栽種計畫，原本身體欠佳的老伴因此更顯憔悴，我跟老婆也退掉原本預定租住的公寓，用最快速的方式搬回娘家，以便之後陪伴他度過漫長治療歷程。

娘家透天厝的一樓過去一直都是外租給人開公司，經過好幾個房客光顧，屋況不甚理想。老舊的管線，崩壞的家具，天花板也需花番功夫抓漏，要在那麼短的時間入住不僅要大撤幣，還需要花很大的心力來整理。工程在他第一次化療的那天開始，返家後虛弱不適的身體完全無法忍受施工帶來的噪音與粉塵，原本個性溫和的他情緒變得非常不穩，沒事就跑到樓下挑東挑西，要求正在削切隔間板的木工時時要保持地板清潔，裝潢後的垃圾每天都要運走，漆好牆壁的顏色要調整，即便很多東西事前都請示過他，但有看不順眼的地方，脾氣很容易就會炸裂，時常搞得家裡氣氛很不好。

不過人不舒服難免都會暴躁一點，工頭是我的表弟，也很能體諒，所以原本需要搞一個月裝潢，日夜趕工下兩週就完成了。等到家具進來後，我將



室內打乾淨，化療後遺症舒緩的他心情也好了許多，有幾天我下班回家整理雜物，進門後發現他早已幫我開好冷氣、攤在沙發上休息，雖然嘴巴還是在那邊指揮來指揮去，但看到他愜意的心情，令人放心不少。

一天早上接到老婆的電話，說新買的電視到了，爸爸一直在嫌太大。回家後他果然劈頭就問電視買那麼大幹嘛？blah blah blah~但當我把電視拆箱、組裝好擺上電視櫃、完成設定畫面一播，讓他坐在我已抓好的最佳觀賞距離的沙發上，原本唸東唸西的他瞬間專注於眼睛看到的一切，雖然只是簡單播一下Youtube影片，但好幾分鐘他都不搭理我專心盯著螢幕。

觀察老人家第一次使用從沒體驗過的影音設備是一件很有趣的事，可以看到他們從排斥、驚訝到接受的不同情緒，就跟孩子發現新事物一樣，傳達出來的都是最直接的想法。當初選定這台日系品牌65吋電視，主要是看準它承載迎合4K電視影音技術的好性能，但當它擺在家裡後，我看到它還承載著岳父在這段辛苦日子下難得的愉與笑容，我想這也是我買這台電視最有價值的地方。P

ALTITUDE 16 + AMPLITUDE 8m

睿 智 獨 具 · 卓 藝 超 群



Altitude¹⁶ - 完全承襲 **Altitude³²** 先進的迴路及機能，搭載真正16聲道獨立處理、64 bit浮點運算核心、以及Trinnov獨步全球的Optimizer空間/揚聲器優化技術，音效解碼可透過升級更新，以對應新音效格式。

- Dolby Atmos™ • Auro-3D™ • DTS:X Pro™
- Trinnov Speaker/Room Optimizer. 空間/揚聲器優化處理
 - 支援高達9.1.6揚聲器配置，真正16聲道獨立音訊處理
 - 96K/24 bit 高解析原生音效運算處理
 - 揚聲器、重低音可彈性自由配置
 - Room Ready

Amplitude^{8m} - 採用了效能媲美於A類放大的新世代高效率數位擴大元件，搭配全平衡式的輸入迴路，能與Trinnov Altitude系列處理器完美搭配。極致的驅動能力，即使全力輸出時，音質仍然純淨無瑕、釋放完全的動態與細節。

- 輸入：平衡 XLR x 8、DB25 x 1
- 200W/ch @8Ω、300W/ch @4Ω
- 雙環型變壓器、雙四聲道架構
- IEC20A電源線插座



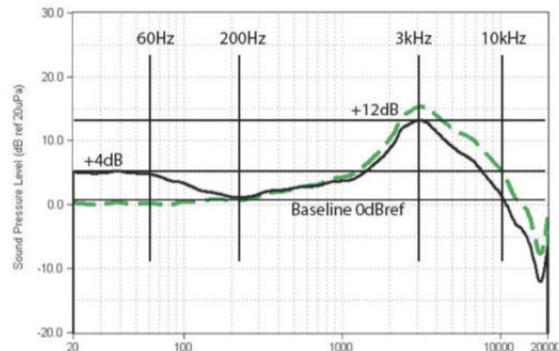
耳機調聲的關鍵

許多剛踏入耳機領域的朋友們，翻開新試聽雜誌的耳機評測，經常看到我們說這款耳機「聽起來很均衡」，但再看看文末附上的耳機測試圖，你可能會很疑惑，怎麼頻率響應看起來都歪七扭八的呢？好像跟你所認知的均衡差很多。所謂「均衡」的頻率響應，不應該是一條接近平直的曲線嗎？

其實一款聲音均衡的耳機，它的頻率響應曲線本來就應該是扭曲的，且各家廠商在設計耳機時，甚至會拿這些扭曲的曲線作為基準，對耳機進行調聲。而這些曲線我們就稱之為「目標曲線」（Target Curve），其中最著名的就是我們常聽到的「哈曼曲線」（HTRC）。

那究竟目標曲線是怎麼被定義出來的呢？主要有兩大參考重點，第一，我們必須考慮到耳機的發聲狀態與喇叭不同，喇叭的聲波會受到空間與人體的反射或繞射影響，最後才傳到我們的耳朵裡，使我們認定這對喇叭的聲音風格為何。而耳機的聲音幾乎都是「直接音」，也就是聲波是直接傳遞到我們的耳朵裡，不受空間、人體反射的干擾進而改變頻率響應。所以如果想從耳機中聽見我們實際聽到樂器演奏的頻率，就必須把這些干擾還原，這個干擾參數就叫做「頭部相關函數」（Head Related Transfer Functions）。

第二，耳機還必須考慮到人耳對於聲音各個頻率的響度（靈敏程度）的不同，我們稱之為「等響曲線」（Equal Loudness Contours）。當我們聽到每個頻段的響度都相同的「粉紅噪音」時，可能會覺得3kHz-4kHz之間的頻率特別大聲，50Hz以下的低頻比較小聲。聽樂器演奏也是如此，比如說我們聽小提琴會覺得聲音特別明亮，演奏到極高音處甚至



還會刺耳。聽管風琴的極低頻，只覺得像是一陣微微的風吹過，不會感覺到誇張的能量感。而將這些聽覺差異加權起來就構成了等響曲線。

當然每個人的體型、頭型都不一樣，聽覺感知也不相同，所以目標曲線不但是耳機廠商找很多人實測過後的平均結果，它也是隨時可能變動的。像是哈曼集團的哈曼曲線每年都會找來不同人群做測試，並加上新的影響參數做調整，這也是哈曼曲線頗具公信力的原因，也是眾多耳機廠商參考的標準之一。

而在「頭部相關函數」與「等響曲線」這兩大條件的加權之下，就成為最後的目標曲線了。簡單來說如果耳機的頻率響應越接近目標曲線，那聽起來就會越接近人耳聽到樂器實際演奏的頻率。當然一款耳機的音質是否傳真，除了頻率響應之外還必須考慮其更低的諧波失真，這也是各品牌耳機的價值所在。但不可否認目標曲線確實是一個重要的關鍵因素，所以未來讀者在分析一款耳機的聲音走向時，別忘了回想一下其頻率響應曲線背後的涵義，或許能更深入了解耳機的實力如何。P

B&W Bowers & Wilkins

50 多年的創新
只為了帶給您更好的音樂和電影享受！



Formation Series



Formation Duo



Formation Wedge

New 600 Series



HTM6



606



603

600 系列特約經銷：統領音響 台北市中正區中華路一段11號 02-2331-9734

富豪音響 高雄市三民區長明街152-2號
07-2370288 www.volvoaudio.com.tw



週一～週六AM:9:30-PM:9:30
週日AM:10:00-PM:5:30



沒有好萊塢的暑假檔期

沒想到一晃眼，2020年就過去了這麼大半；身處在台灣感覺一切仍歌舞昇平、日常照舊，然而整個人類世界卻都因COVID-19疫情影響，像停擺了一般。直至我撰稿當日上午，全球已累計至少1,525萬3,270人染疫，並造成62萬7,307人死亡，這個數據等同是台灣過半人口，且每日仍持續增加中；身在安穩地帶的我們，實在像是活在平行時空，也沒有哪個人知道這一切究竟何時會結束。

在如此嚴峻的疫情慘況裡，非生活必需品的娛樂產業受疫情衝擊鉅甚，例如電影產業便是如此，從年初到現在雖曾一度露出曙光，但在美國眾多影院持續停擺、大片延期的情況下，依然處於搖搖欲墜的險峻窘況。根據投資研究機構MKM Partners的分析師Eric Handler最新預測，今年美國電影票房將可能會僅有往年的30%左右。

而被許多業者視為拯救市場的大作，名導克里斯多福·諾蘭所製作的電影「天能 Tenet」，近期發行商華納影業已宣布取消原定在8月12日於全球上映的發行計畫。此消息一出，讓許多評論家紛紛感嘆，今年美國電影暑假檔期已然提前結束。有些影城業者則開始寄望原定於8月下旬上映的「花木蘭 Mulan」，孰料，迪士尼在短短幾天內，也跟著宣布無限延遲該部片的上映期程。

許多分析師認為，在今年9月之前，美國電影院基本上是毫無機會恢復正常營業的。雖然歐洲仍有部分地區疫情處於趨緩狀態，但在美國電影市場恢復正常前，無論歐洲哪一國，都沒有指標性的大作能夠重振電影票房。以法國為例，該國有將近70%的暑假檔期票房是由好萊塢大作所貢獻。那麼這樣的窘境到底會持續多久呢？分析師預估，或許要到2022年，電影院營運才有可能恢復正常，而且能

夠挺到那時的電影院品牌，為IMAX、Cinemark機會最大。

不過萬物皆有縫隙，那是光照進來的契機。許多過往便常放映本地獨立電影的歐洲獨立電影院，在好萊塢大片銷聲匿跡的期間，反而獲得了更

多的注目，例如如前面提到的法國，或是德國、瑞典、挪威，以及荷蘭等國，都出現本土電影票房表現出色的情況。又如南韓的「屍速列車：感染半島」，近期也在該國取得不錯的成績。

但在這個沒有好萊塢大片的夏天，台灣本地的票房表現又是如何呢？查詢「全國電影票房2020年07/13-07/19統計資訊」便可以發現，在前10名有美、日、英、法、德，甚至還有不丹等國的作品；而本土的電影作品卻要拉大範圍到前50名才找得到3部。這個數據可真是使人感歎，顯示即便沒有好萊塢大片大舉壓境，我們本土的影視產業早已積弱不振。

雖然有許多文青朋友對於經典片重映的做法感到雀躍，進而紛紛購票前往朝聖，我本身卻是相當感到悲哀的。當影視產業積弱不振的時候，我們往往只能透過別人的觀點來詮釋故事；無論是好萊塢的無腦爆米花片，或是歐洲語帶保留的晦澀文藝片，都有自己的一套方式來介紹屬於該國的文化，那麼屬於台灣的文化又到底是什麼呢？每當想到這個問題，便會感歎台灣再也沒有人能拍出「牯嶺街少年殺人事件」這樣的作品，那種細膩、深刻的描繪與批判力道，或許正是現今創作者缺少的。P



Dynaudio Core

旗艦級監聽喇叭

重現錄音室的精準性、
一致性與可靠性

DYNAUDIO PRO



Core是Dynaudio旗艦級專業參考監聽喇叭。

透過最新技術和超過40年專業知識來贏得您的信任：所有Core監聽都在Dynaudio丹麥的工廠校準到0.2dB的參考值。確保聽到的所有內容都是真實聲音的還原！

Esotar Pro高音單體

Dynaudio創新的Esotar Pro高音單體具有獨創性的Hexis設備，它是一個位於震膜片後面的內部圓頂，可優化氣流，平滑頻率響應並消除不良的內部共振。結果是出色的瞬態細節和輕鬆擴展的高頻響應。

獨家的MSP中低音單體

MSP中音/低音單體結合了Dynaudio專有的MSP(矽酸鎂聚合物)音盆材料，鋁音圈，玻璃纖維和先進的磁鐵設計，在整個頻率範圍內提供了令人難以置信的準確性。

精確的輸入靈敏度和輸出SPL校準

Dynaudio提供0dBu至+24dBu的範圍，讓類比輸入靈敏度與輸出電平匹配。經過優化後，Core 47能以192kHz的取樣率在DSP中處理所有類比訊號，以實現最高的精準度。

易於使用的DSP技術

Core系列採用最先進複雜的DSP系統，能在不同聲學環境中優化聆聽體驗，並且簡化了操作方式讓使用者更容易操作設定。



總代理 | 臺灣高空企業有限公司 TAIWAN ACCESS CO., LTD

展示中心 | 台北市大安區溫州街15號B1

電話 | 02-23631120

官網 | www.taiwanaccess.com.tw

Facebook | 臺灣高空 Taiwan Access



↑為高解析聆聽而生

I-O DATA

Soundgenic HDL-RAS2T HDL-RA4TB / HDL-RA2TB

網路音樂伺服器 | 參考價48,900元 / 26,900元 / 16,900元 | 進口代理：先鋒 02-2657-3588

I-O DATA所推出的網路音樂伺服器是非常完善的產品，早先推出的2TB版本就受到很多音響迷青睞，本公司編輯評測過後有不少直接成為用家，而為了追求更好的效果，還有編輯選花錢改機，搭載SSD固態硬碟。而現在不用這麼麻煩啦，因為I-O DATA推出了功能更完善，而且選擇更多元的產品，型號尾字RAS2T的就是固態硬碟版本，2TB容量，而RA4TB和RA2TB就是HDD硬碟版本，容量分別為4TB和2TB，讓消費者有更多選擇。而Soundgenic超豐富的功能設計，讓這系列產品猶如高解析聆聽的瑞士刀，想怎麼玩都行，你可以從PC、USB裝置、USB光碟機讀取檔案，或RIP CD音軌，而且可以從雲端取得專輯封面和資訊。你可以選擇採取USB DAC方式或網路串流方式來播放檔案，功能多到說不完。操作時，可使用全新自行開發的fidata Music App，介面美觀、操作流暢，想聆聽高解析，此系列產品不可錯過。



HERAN

股票代碼 5 2 8 3

DOLBY
AUDIO

HEVC
Advance



國家級的肯定



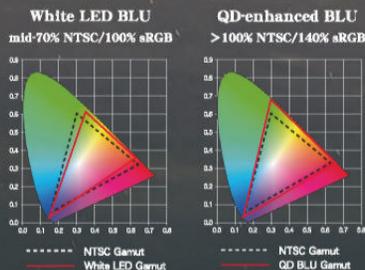
Quantum Dot 量子點

感受視界精彩 · 由此開始

量子點顯色技術

超越現有顯示技術，使色彩表現突破以往舊有的LCD，極寬廣的色彩表現力，讓亮部的細節更加豔麗動人。

70%色域LCD顯示 vs 100%極廣色域QD顯示



100%的鮮亮色彩

涵蓋色域更勝傳統LCD，超越100%的極廣色域，色彩鮮艷亮麗，更加動人。

完全對應DCI-P3色域

對應電影行業廣色域標準，電影劇院色彩更逼真。



HERAN 禾聯家電

禾聯碩股份有限公司
TEL: (03)396-1188 FAX: (03)396-1199
http://www.heran.com.tw
免付費服務電話: 0800-667-999
服務傳真專線: (03)262-7866

全省服務據點

公司: 桃園市龜山區華亞科技園區科技三路88號 TEL: (03)396-1188

服務站: 桃園市龜山區華亞科技園區科技三路88號 TEL: (03)327-5407

台北站: 台北市南港區成功路一段22號 TEL: (02)6617-7860

宜蘭站: 宜蘭縣冬山鄉冬山路五段389號 TEL: (03)958-5592

新竹站: 新竹市竹光路197號 TEL: (03)610-6383

台中站: 台中市南屯區精科二路6號 TEL: (04)3609-1199

彰化站: 彰化縣民雄鄉中山路19號 TEL: (05)310-3755

台南站: 台南市安南區安新二路199號 TEL: (06)602-5789

高雄站: 高雄市中區大東里上東里上發六路29號 TEL: (07)963-1166

台東站: 台東市運航路102號 TEL: (089)239-710

特約服務站

澎湖站: 澎湖縣馬公市中興路6-2號 TEL: (07)963-1166

金門站: 金門縣金湖鎮山外黃海路1-5號 TEL: (07)963-1166

禾聯碩官方網站



QR CODE



(本型錄使用植物性大豆油墨及環保紙印刷，經SGS檢驗不含重金屬、多溴聯苯等有害之物質。)



↑多種Soundbar滿足多種需求

Philips

TAB7305/TAB6305

TAB5305/TAB5105

Soundbar | 參考價9,900元/9,900元/6,990元/4,990元 | 總代理：中樂 03-350-3803

Soundbar是現代人擁抱環繞音效最方便的方式，為此中樂電器挑選了多款Philips Soundbar產品，提供給台灣的消費者，其中TAB7305、TAB6305和TAB5305都是產品直接內含主動式超低音喇叭，讓你在聆聽劇院音效時也能有強勁的極低頻。而這三套產品的超低音喇叭尺寸不同，讓你可以依個人的喜好來進行選擇。而這三套產品都支援HDMI ARC，所以只要用HDMI線連接也支援ARC的電視，就能直接播放電視音效（包含有線電視節目和網路串流影片），取代電視喇叭原有的貧弱音效，獲得更好的聽覺體驗。而TAB5105這款是單件式設計，不含超低音，雖然因此限制了低頻出力，但可以達徹底節省地板空間，而且它的花費也是最便宜的。如果你近期有採用Soundbar的需求，不妨和中樂電器諮詢一番，找出最適合自己的產品。





總合金賞



Active optical Cable



UltraPro 2
21 Gbps 光纖HDMI 2.0
Optical Fiber HDMI Cable

Ultra8K
48 Gbps 光纖HDMI 2.1
2021年東京奧運：8K轉播+5G傳輸

King-A HDMI 2.0 光纖系列

18Gbps頻寬 | 特種光纖 | 高速握手 | 支援ARC



Ultra Pro2 系列

HDMI 2.0 A/21Gbps
4K 60p/bt.2020/4:4:4/10bit/HDR
2M~100M



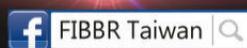
King-A 系列

HDMI 2.0 A/18Gbps
4K 60p/bt.2020/4:4:4/8bit/HDR
1.5M~100M



Ultra 8K 系列

HDMI 2.1 A/48Gbps
8K 60p/bt.2020/4:2:0/10bit/HDR
1.5M~100M



總代理 漢怡國際
總經銷 精研國際
haneasy.com.tw
台北02-25077555

瑪斯音響 電話：0933775595

台北 日月音響 台北市八德路二段366巷55弄1號 電話：02-27710912

台北 羽辰音響 台北市中正區中華路一段45號 電話：02-23113841

台北 婕韻音響 台北市內湖區康寧路二段16巷1號 電話：02-26327268

台北 人間映象 台北市杭州南路一段43號1樓 電話：02-23945678

台北 翔韻音響 台北市中正區延平南路62號 電話：02-23821699

台北 德昌音響 台北市中華路一段14號 電話：02-23708989

台北 統元音響 台北市大安區樂利路18號 電話：02-27044546

台北 名展音響 新北市新莊區思源路192巷72號 電話：02-29904365

新竹 名展音響 竹北市縣政十三路118號 電話：03-5586617

新竹 巨典音響 新竹縣竹北市縣政二路197號 電話：03-5587288

台中 威德音響 台中市北屯區景和街131號 電話：0913690383

台南 展樂音響 台南市安平區慶平路390號 電話：06-2995009

高雄 富豪音響 高雄市三民區長明街152號之2 電話：07-2370288

宜蘭 穩力音響 宜蘭縣羅東鎮維揚路60號 電話：03-9612336

→ 迷人的「耀眼紫」與「迷霧黑」

Audio-Technica

ATH-M50xPB

ATH-M50xBTPB



耳罩式耳機 | 參考價7,000元/7,600元 | 品牌公司：台灣鐵三角0800-774-488

鐵三角近期推出了ATH-M50xPB專業監聽耳機，和ATH-M50xBTPB無線監聽耳機，這兩款耳機是鐵三角備受肯定的ATH-M50x和ATH-M50xBT監聽耳機的紫色和黑色限量版，它們有著重新配色過的耳罩、頭戴和機體外觀，看起來非常迷人，也很特別。這兩款耳機都是採用鈹鐵磁磁鐵，以及CCAW材質音圈的45mm大口徑驅動單元，標榜在寬廣響應範圍中有著清晰播放能力，同時兼具精準的深度低音響應。在耳罩部分，這兩款耳機有緊密服貼耳朵輪廓的橢圓形全罩式耳罩設計，即使在吵雜環境中，也有絕佳隔音效果。而且採用高等級專業耳罩材質，更加提升佩戴舒適性。這兩款耳機最初開發時是針對專業錄音工作者而設，所以都有90度反轉監聽機構，可以進行單耳監聽。而其優異的音質，讓這兩款耳機廣受專業音訊工作者及專業音響業者的好評。而現在它們有了更絢爛的「耀眼紫」與「迷霧黑」組成的外觀，一般消費者或是DJ工作者務必把握機會收藏。



↓ 超高規格，釋放最多音樂資訊

SMSL M400

USB DAC/解碼前級 | 參考價22,800元 | 總經銷：精研國際/總代理：漢怡國際 02-2507-7555

喜歡聆聽高解析音樂的朋友，都會希望能擁有一台解碼性能強大的解碼前級，但有此功能的器材很多價格不菲，而這就突顯了這台SMSL M400的價值，它的規格非常高，價格卻很便宜。M400搭載AKM的旗艦DAC晶片AK4499，擁有業界最低的失真率與訊噪比。USB晶片組則是採用XMOS第二代16核處理器XU216，讓M400能支援播放32bit/768kHz PCM和DSD512音訊。除此之外，M400還能支援MQA硬解，讓你釋放MQA檔案中最多的音樂資訊。為了讓數位音訊處理達到完美，M400還搭載了兩顆美國超低相位雜訊Accusilicon石英震盪器。而且M400還支援LVDS的I2S傳輸（使用HDMI線連接），如果你採用的前端訊源有支援，M400就能以最低Jitter傳輸數位音訊。如果你想無線播放，那麼M400也有高規格的藍牙功能，支援LDAC和apt-X HD，以及業界高規格的24bit/192kHz UAT格式，幾乎無所不能，賣這個價格顯然非常超值。



MASCOT

雙頻無線麥克風系統



UF-32D



RS-66

- ◆ 手持麥克風搭配 **動圈式音頭**，音質明亮清晰，可近距離使用，不會產生爆音(pop)
- ◆ 現場表演、歌唱、演講等最佳選擇
- ◆ 流線管身設計，絕佳舒適握感

產品編號

6632 RD

➔ 40年經典好聲音

MASCOT 6632 RD

無線麥克風系統 | 價格議定中 | 台灣區總代理：炫音06-271-3311

愛唱歌的朋友注意囉，深耕市場40年的MASCOT（華格電子）近期推出了一款UHF雙頻無線麥克風系統，型號6632 RD，內含專為人聲設計的動圈式音頭UF-32無線麥克風，和RS-66無線接收機，機箱外觀採取1U標準機箱規格設計。MASCOT表示，這套無線麥克風的音質明亮、清晰甜美，能真實還原演唱者的歌聲。如果是多人共同使用的場合，6632 RD的麥克風有超低觸摸雜音特性，而且可承受近距離使用，不會產生爆音，所以能讓演唱活動流暢進行，無論是現場表演、歡聚唱歌或是演講使用都很適合。而在無線傳輸品質部分，原廠標榜6632 RD有優良的無線接收感度，能提供穩定的訊號品質。最後還有一點很重要，就是6632 RD是台灣製造的，品質與售後服務都能讓人更為安心。



◀ 專業人士開發的專業耳機

Austrian Audio Hi-X50

耳罩式耳機 | 參考價9,000元 | 進口代理：台灣高空02-2363-1120

Austrian Audio是2017年成立的，核心團隊由前AKG工程師和管理人員組成，除了有豐富耳機開發經驗，也標榜產品設計製造都是在奧地利維也納，擁有高品質。而該廠推出的首批耳機名為Hi-X系列，共有兩個型號：分別是Hi-X50貼耳式耳機與Hi-X55耳罩式耳機，而本文介紹的是前者，除了採用貼耳式設計，尺寸也比Hi-X55小一號。Hi-X系列身為Austrian Audio品牌開山之作，自然是以最大誠意進行設計，Hi-X50的振膜就是採用新開發的44mm Hi-X動圈，具有長衝程特性。振膜後方配置強力環形磁鐵，搭配銅包鋁音圈，以獲得良好的控制力。頭帶和支架採用金屬材質，有著絕佳的耐用度。我們曾經評測過Hi-X55版本，聲音非常中性，三頻平衡，有鑑聽風格，質感又很精緻，預料Hi-X50的聲音風格應該很接近，只是配戴感不同，重量也更輕，價格也更便宜，讓你有更多選擇。



聽見^{{100%}真實}

高音質 | 高顏值 | 影音無延遲

BTH-830 手工精品拆卸式藍牙耳機 

振興優惠
08/01-08/16 / **\$4999** (原價\$11,000)



Premium Bluetooth
Detachable Headphone

振興特惠

使用說明：
在網路商城網頁中勾選使用“平台折價卷”並輸入折價卷代碼即可，單筆訂單限用一組折價卷代碼，若訂單成立後去消或退貨，則該組折價卷代碼將失效，無法在被利用。
※本公司保有修改、變更或暫停活動之權利。
※活動期間為2020/08/01~2020/08/06

 蝦皮商城



75折 滿2000 享優惠

優惠代碼:CLAR0801

CAROL 佳樂電子股份有限公司

TEL: +886-4-22347677 | FAX: +886-4-22348698

www.taiwancarol.com



 CAROL 佳樂卓越美聲



→ 經典機種限定版

audio-technica AT2020TYO

電容式麥克風 | 參考價3,500元 | 品牌公司：台灣鐵三角 0800-774-488

鐵三角廣受好評的AT2020電容式麥克風，近日推出了一款日本傳統AIIRO藍色外觀的特別限定版，除了向這個經典產品致敬之外，也讓她更能融入居家錄音的環境，做為大家錄製影片的酷炫設備。AT2020TYO是靈敏度較高的電容式機種，常常是專業錄音領域在使用。不同於一般動圈式麥克風，電容式麥克風在接收聲音時內部振膜會驅使隔板振動，造成電壓改變進而產生聲音訊號。而AT2020TYO特別設計的振膜，還可以創造開闊的頻率響應與出色的暫態效果，並具有很高的輸出功率，可以對應各種錄音場合使用。另外，它也具備心型指向收音性能，可讓麥克風前方的聲音獲得最佳收音效果，並降低周遭環境背景的噪音，只要搭配隨附的專用固定架，就能讓AT2020TYO成為一款適合各類居家錄音的收音設備。而現在消費只要在指定經銷商購買AT2020TYO，就可以享有三年產品保固，並獲得專屬紀念徽章一枚，有興趣的朋友千萬不要錯過喔。



← 買不起旗艦？買它就對了！

YAMAHA NS-3000

喇叭 | 參考價320,000元 (喇叭架60,000元) |
品牌公司：台灣山葉 02-7741-8888

NS-5000是Yamaha於2016年時所推出的旗艦喇叭，它以經典的NS-1000M為基礎，融合現代設計，讓NS-5000擁有非常優異的性能。而近期Yamaha推出了它的平價版本NS-3000，它完美承襲NS-5000的設計理念，採取相近的書架式喇叭型態，只是改成2音路2單體配置。你別看NS-3000的箱體結構好像很簡單，其實在開發過程中承襲NS-5000的設計手法，做了FEM分析和雷射測量，找出箱體六個面的振動形態，並加以抑制，打造出音染低而且堅固的箱體。而在單體設計上，採用和NS-5000相同的Zylon纖維振膜，Zylon纖維這種材料是由日本東洋紡織所研發的，標榜強度比鋼鐵還高，強度是防彈衣材料Kevlar的二倍，是目前世界最先進的纖維之一。而其中高音後方還設有R.S. Chamber，能吸收高音單體的背波，消除共振，呈現出更精準、更傳真的聲音。種種設計都讓人充滿期待，如果你以前買不起NS-5000，現在可以鎖定這款NS-3000。



↑更完美的升級版

Auratic Aries G2.1

串流播放機 | 參考價155,000元 | 進口代理：藝聲 02-2391-7999



Auratic先前所推出的Aries G2串流播放機非常成功，獲得了眾多專業媒體的肯定，而Auratic並不以此為滿足，近期再接再厲推出了更完美的升級版Aries G2.1。首先在機箱部分，採用了雙層結構的「箱中箱」設計，外層為高級鋁材，內層為銅金屬製成，能有效的屏蔽EMI干擾。再來，底盤為全新的金屬切削設計，並講究整體配重，同時搭配全新設計的避振腳墊，讓抑振達到滴水不漏。而在內部電路的部分也進行了優化，同時對USB、HDD接口等介面也進行了強化，有更好的支援性，更強的傳輸效能。而除了串流播放之外，Aries G2.1也能照顧到有CD光碟的使用者，它可以透過USB介面連接外接式光碟機，能進行音樂播放或檔案RIP。當進行RIP動作時，Auratic獨家的Lightning作業系統能進行多次讀取、精確比對，並抑制Jitter時基誤差，獲得最多的音樂資訊，效果甚至不輸獨立的CD播放機。



↓徹底純淨、安定的電源

Stromtank S1000

電源供應器 | 參考價420,000元 | 進口代理：藝聲 02-2391-7999

德國Hi-End音響品牌MBL的創辦人Wolfgang Meletzky在離開MBL之後，將心力放在音響最關鍵的能量源頭「電源」上，創立了Stromtank品牌，推出了超頂級的電源供應器S5000，產生的效果讓音響迷驚豔。之後Stromtank推出了小一號的S2500，近期又再推出更好入手的S1000，它的連續輸出功率能力達到450VA，峰值輸出功率可達1,800VA (< 3秒)。Stromtank S1000的特色，在於採用電池供電，是完美的獨立電源，徹底免除市電中的各種雜質污染和不穩定。而其電池是採用先進的磷酸鋰鐵電池，有出色的放電性能，而且使用壽命長，運作時搭配純正弦波電源轉換器，能提供完美純淨的電源。而且S1000內部還有BMS智慧電池管理系統，能隨時監控電壓、電流和溫度，並保持電池的充放電一致。S1000也和其它Stromtank系列一樣有著精美的外觀，正面配置質感絕佳的錶盤，和其它頂級音響器材搭配相得益彰。



2020 Sony全新BRAVIA電視上市 推出8K電視85吋新旗艦Z8H

今年因為疫情的關係，台灣上半年很多公共活動通通延宕，每年都會固定在春天舉辦的電視發表會，各品牌紛紛延後檔期。Sony是今年所有日韓電視品牌中發表會辦得最晚的，在今年7月21日才登場。做為日系電視的指標性品牌，這場遲來的發表會完全沒有讓人失望，因為Sony終於正式在台上市眾所期待的8K新旗艦Z8H，引進該系列85吋的機型，讓金字塔頂端的8K電視客群，今年下半年開始能多了一個好選擇。

除了8K電視，Sony也發表全新的OLED 4K機種A9S，這款OLED電視引進罕見的48吋機型，以精緻化的影音設計，主攻臥房或小宅空間，讓消費者可以透過Sony成熟OLED電視開發技術，感受今年它們對OLED 4K畫質與音效的最新造詣。而今年LED機種銷售主力的X9000H系列，則推出85、75、65、55吋等四個主流尺寸，以全面升級的規格完美融合影音、整合娛樂體驗及極簡設計，並主打陣容齊全的多款大尺寸螢幕機種，強化全感官沉浸式的觀賞體驗。

8K世代的頂尖之作

現在越來越多電視品牌都有推出8K電視，做為8K電視先驅之一Sony，今年全新的Z8H具備哪些新的優勢呢？首

先當然是它們知名的X1影像處理晶片，Z8H搭載的是「超極真影像處理器X1旗艦版」，它在畫質運算上厲害的特性就是具備強大的8K升頻功能，透過細緻分區處理的解析度優化技術，可以將4K、1080p的影像升級為接近8K解析度的效果，而且運算引擎還會針對不同畫面主體個別強化細節，還包括HDR分區強化處理，所以買8K電視回家再也不用擔心沒有8K內容可以看，因為Z8H播放出來的通通都是精緻的8K影像。

在背光技術方面，Z8H也採用新型背光模組，不是傳統的LED或者OLED面板，而是透過Full Array全陣列LED背光和區域控光技術，一舉改善8K面板傳輸率及亮度較低的問題，可以讓電視有更好的亮度與對比度，搭配8K進階版高光感精準背光技術（X-tended Dynamic Range PRO），進一步增強階調豐富的對比度，展現精確且寫實的明暗層次。而除了Z8H之外，X9500H與X9000H等高階4K LED機種，也都採用這種全陣列LED背光模組。

除了影像處理技術，Z8H在音效處理方面，還將聲學處理技術巧妙地與電視精緻的工業設計作結合，它透過多音域環繞聲場技術（Acoustic Multi-Audio），並在電視兩側邊框加設最新的震動式「超能邊框揚聲器」，可驅動音效放送於更符合畫面的發聲位置，改良傳統電視喇叭僅



01



02



03



04



05

01 Z8H採用X1旗艦版影像處理器，具備出色的8K升頻技術，可以將BD或UHD的畫質升級為接近真實8K的水準。

02 A9S在台上市48吋的機種，透過出色的影音處理技術，讓消費者可以透過這台OLED 4K電視，為小空間帶來破表的使用觀影感受。

03 Z8H與A9S系列皆支援Netflix 校正模式及IMAX Enhanced 規格，加上Dolby Vision及Dolby Atmos規格，打造業界唯一的居家影院級的觀賞品質。

04 X9000H系列配備HDMI 2.1規格，可優化反應速度更快的遊戲模式，發揮新世代遊戲器最佳動態表現，實現出色的流暢遊戲體驗。

05 iOS使用者亦可透過Apple AirPlay 2，直接將iPhone或MacBook的影像，以最佳畫質投放於BRAVIA機種上，輕鬆放大欣賞喜愛的影片與音訊。

設計於機身下方，而導致音效缺乏立體感的狀況，並同時強化聲壓與穩定音質，營造更符合真實的臨場感。

屬於小空間的旗艦OLED電視A9S系列

除了亮點滿載的Z8H之外，Sony也同步推出今年新款4K OLED機種，新上市的MASTER Series A9S旗艦系列今年推出限定48吋機種。A9S和Z8H一樣都是採用「超極真影像處理器X1旗艦版」，能高效準確地分析影像資訊呈現優質細節，驅動超過800萬自發光像素，最佳化OLED電視影像表現。另外，A9S還搭載像素對比增強技術，可加強明亮區域的色彩與層次，再加上OLED電視超高對比的優勢，能為使用者呈現最理想的4K觀影效果。

音效技術方面，A9S一樣沿用Sony OLED著名的平面聲場技術，透過機身後方的致動器讓整個螢幕振動直接發聲，搭配低音單體，傳遞完全符合影像主體位置的音效，無論角色對話或是場景音效，都可百分百實現影音合一的立體環繞音場。機身方面，有維持著Sony OLED電視獨樹一格的One Slate一體成型設計，纖細的金屬邊框與底座，不僅最大化觀看視覺，同時也為空間注入流線摩登的風格，讓電視無論啟動與否都是值得欣賞的焦點。

打造最強的遊戲體驗X9000H 系列

第三款新電視就是全新日本製X9000H系列，這個系列是今年Sony 4K LED的高階型號，除了有55到85吋四種尺寸的選擇，內部諸多技術也都比照Z8H、A9S來辦理，比方說採用性能良好的「超極真影像處理器X1」、Full Array全陣列LED背光、區域控光、支援Netflix校正模式等影像處理技術以外，音效也可對應Dolby Atmos編碼內容，結合多音路多單體配置的喇叭系統，不用額外接喇叭就可以趕感受到細緻的音質與明確的聲音定位。

除了這些影音功能，X9000H還有可與Sony PlayStation主機完美匹配，電視接上PS4後就能自動同步設定的便利功能，而當你將影像模式轉為「遊戲模式」時，電視優化畫質色彩之餘，內部的影像處理電路還可以提供你低延遲效果，配合HDMI 2.1規格可傳輸4K 120Hz高解析影像，畫面更新率更快，靈敏流暢地表現高速影像與生動細節，也讓它成為一台最適合打電動的大尺寸4K電視。（文／許慶怡）

高雄響音音響擴大營業 建工路門市重新開幕



高雄的音響玩家與愛樂者一定知道響音音響，店內除了音響產品、音響配件、材料，還有大量音樂軟體，過去被高雄人視為愛樂者的天堂。自從響音音響從建工店擴增忠孝店後，幾乎你想的到跟音響有關的周邊產品都能在這找到。為了提昇更全面的服務，最近，響音音響將原來建工路的門市（高雄市三民區建工路600號）重新規劃設計，以嶄新的面貌重出江湖了！店內佈置更舒適美觀，服務人員專業親切，想試聽音響、跟愛音樂者交流心得，這裡是很理想的地方。

響音音響是台灣少數同時銷售音響產品與音樂軟體的代理商／經銷商，他們所代理、經銷的音響品牌不是最貴，而是鎖定在高性價比的產品。例如他們自己代理的Aurum Cantus喇叭，還有zavfino 1877 Phono黑膠唱盤與Tromba線材。經銷的產品則有Electrocompaniet（EC）的訊源與擴大機、Audiobyte數位訊源、Divine Acoustics喇叭、McIntosh、Marantz擴大機以及QED線材，全都是聲音效果遠遠超越同價位帶他廠產品的超值

首選！另外，旗下禾樺科技所代理的加拿大品牌zavfino 1877 Phono，更是黑膠配件的專家，也是市面上少數專門生產各式黑膠配件的專門品牌，黑膠玩家有什麼需求都能在這找的合適產品。

秉持「先愛音樂、再買音響」的理念

響音老闆盧雲龍本身是個愛樂者，在大家都不看好實體唱片的環境下，仍然拚死以求、堅守在推廣音樂軟體的崗位上。他認為音響廠商有培養消費者的義務，讓人了解音樂的美好，自然會有買音響的需求。所以店內一樓隨處可見大量LP、CD等音樂軟體，平時這裡不只吸引音響玩家，也是許多樂迷喜歡聚集的地方。過去響音音響也經常舉辦音樂講座，為延續此傳統，這次的門市重新裝修也特別在地下室安排了空間，讓大家聯絡愛樂同好，以樂交流，吸引更多愛樂者前來體驗各式各樣的音響產品。

來到的地下室，會發現這裡主要分為三個區域，吧檯前的裝潢很有「家」的感覺，不僅有供客人休息、品酒



- 01** 這次舊店址重新開張，除了音響產品與音樂軟體外，還推廣波伽利紅酒，消費者選購產品的同時還可以坐下來享受美酒與音樂。
- 02** 裝潢全都圍繞在音樂主體中，店內海量軟體收藏全都是老闆精心挑選，軟性的風格與藝術氣息與跟主打產品的音響店完全不同。
- 03** 地下室裝潢特地營造居家風格，設有店內次旗艦的音響系統，除了能讓客人悠閒聽音樂，逛累了可以在這品嚐紅酒、咖啡，完全感受不到商業氣息。
- 04** 地下室的大型試聽室內展示自家代理的Aurum Cantus旗艦喇叭系統，這裡也是最多愛樂者聚集、交流音響、音樂的秘密基地。

的環境，開放式的空間中也陳列了一套次旗艦的音響系統，來賓可以在毫無壓力的狀況下聽音樂。四周的擺飾品和空間佈置也圍繞著音樂的主題，來到這，會發現牆上掛滿音樂海報，以及海量的CD收藏，藏全都是老闆精心挑選，內容比唱片行還豐富，簡直就像是一個軟體圖書館一樣，喜歡音樂的人來到這一定會捨不得離開！對愛樂者來說，這也是最好的裝潢了！

再來，地下室的大視聽室中陳列的是單價相對高的音響產品，包括Aurum Cantus 旗艦喇叭與旗艦的7.2.4多聲道系統。會選擇將高階系統陳列於此，不是怕被偷，無非是地下室的視聽空間聲音最理想也最安靜，讓來賓可以聽見產品最好的音質表現。最後地下室還有一間小試聽室，用來擺放的是次旗艦系統，供客人試聽黑膠與CD軟體，這裡也是最多愛樂者聚集、交流音響音樂的秘密基地。

來到響音的二樓，這裡還有新增另一個吧檯，主打的就是店內所賣的波伽利紅酒，近年來在各大音響展都可以

看到它的蹤跡，幾乎已經跟音響密不可分。來賓逛累了可以在這品嚐紅酒、咖啡，完全感受不到商業氣息。

此外，還有一個劇院專用的試聽室，室內佈置得像是一間小型電影院一樣，不只空間舒適、美觀，其系統也用得很講究，包括自家代理的Aurum Cantus 喇叭：主聲道Venus-X落地喇叭、Venus-C中置喇叭、Venus-B書架喇叭，天空聲道的部分經過老闆對空間的考量，最終選擇Truaudio-SAT 磁吸喇叭以及Truaudio REV8-LCR.1一嵌式喇叭做混搭，結果所得到的聲音與Aurum Cantus的氣動式高音相當合拍，對於劇院的環繞音效與包圍感都非常出色。

而這種嵌入式的喇叭，也呼應著現代重視空間裝潢的玩家喜好，可以讓劇院喇叭隱藏在牆面之中，不破壞客廳的美感，再加上超低音Q Acoustics A1000S的低頻威能，為劇院迷提供示範級的劇院音效！無論您是劇院迷、音響迷一定要到響音一探究竟。（文／蘇雍翔）

映象音響進駐三創，不容錯過聆賞 Devialet、B&W等知名大廠的好機會！

文／陳彥驊

映象音響正式宣布進駐台北三創生活園區，於五樓精心規畫結合時尚美感與古典品味的專櫃，現場陳列法國高科技精品音響品牌Devialet和英國音響大廠品牌Bowers&Wilkins之旗下眾多產品；除開放式空間，該專櫃還有2間專業試聽室，裏頭陳列美國傳奇經典擴大機McIntosh搭配義大利經典工藝美聲Sonus Faber。喜愛音樂的您，可千萬別錯過這個能一睹Hi-End級音響器材的好機會！

映象音響於7月10日正式宣布進駐台北三創生活園區，並在5樓專櫃

舉辦盛大的開幕酒會，現場邀請眾多嘉賓，場面十分熱絡。目前映象音響在全台已有7間百貨門市，以及台北、高雄兩間Hi-End展示中心，儼然已是台灣Hi-End音響界頗具規模的廠牌。

映象音響新門市設立於三創的5樓，該樓層以耳機音響為主題，往往假日都會吸引不少音樂迷前往選購。為凸顯品牌特色，映象將專櫃的開放式空間規劃為2個品牌區，在專櫃中島區域陳列各種型號的Devialet Phantom系列喇叭，非常時尚有質感；另一區則陳列B&W

Formation系列主動式無線喇叭可供體驗，沙發坐起來相當舒適，讓聆聽者都能像在自家客廳般享受。

值得一提的是，映象音響還特別規劃了2間專業的視聽室，左邊的試聽室陳列被動式系統，訊源、擴大機皆採用美國經典廠牌McIntosh的器材，喇叭則擺放B&W 802 D3，以及Sonus Faber最新的中階旗艦Olympica Nova II。在中間的試聽室裡，則可以聽見Devialet Phantom系列的主動式喇叭，以及採用2台Devialet Expert 220 Pro擴大機構成Expert 440 Pro Dual形式來驅動的

01 映象音響董事長張德榮在開幕酒會上致詞。

02 皇佳費祖蔭董事長到場致詞。

03 環球知音吳明儒董事長到場致詞。

04 在左邊的試聽室陳列被動式系統，訊源、擴大機皆採用知名大廠McIntosh的器材，喇叭則擺放B&W 802 D3，以及Sonus Faber最新的中階旗艦Olympica Nova II。

05 在左邊的試聽室，喇叭採用B&W 802 D3，以及Sonus Faber最新的中階旗艦Olympica Nova II。

06 在左邊試聽室裡，訊源採用McIntosh MCD600 SACD/CD播放器（左上），前級擴大機採用McIntosh C53（右上），後級擴大機採用McIntosh MC452（右下），電源處理器則採用audioquest Niagara 3000（左下）。





B&W 802 D3旗艦喇叭。

映象音響行銷部經理表示，三創門市是映象首次嘗試以純音響品牌開設的百貨直營店，其實早在10年前進入百貨通路時便希望能將Hi-End音響推上不一樣的舞台，這次除了經營20年以上的主力品牌B&W與McIntosh以外，還有當前最具話題性的新星Devialet加入，藉著專業音響安裝技術與完善售後服務等優勢，期盼能提供音樂迷在Hi-End音響與消費性品牌間更多選擇。

話說從頭，其實2017年Devialet剛設立台灣分公司時，首選的合作

經銷商便是映象音響，經過一番努力後，映象才終於在2019年底正式簽約成為台灣總代理。而映象音響在取得Devialet的代理權後，便於百貨專櫃設立直營專售店，也凸顯對於該廠牌的重視。順帶一提，該

間直營專售店也將由映象音響第二代接手經營，從簡單、前衛的時尚感，還有舒適多元的聆聽空間，都能夠感受到這些年輕人的創造力，令人相當期待這股活力能為音響圈帶來更多激勵。P

關於三創生活園區

素有「台北秋葉原」之稱的三創生活園區是指標性的科技精品百貨，也是少數能將專業音響品牌納入整個樓層規劃的商場，此次與映象音響合作，一次引進了多個歐美高端音響品牌，躍身為全台音響、耳機品牌最齊全的購物商場。如有視聽影音需求的消費者，不妨來此走一趟。

映象音響 三創店

營業時間：週日至週四10:30-21:30 | 週五、週六和國定假日前夕11:00-22:00

營業地址：台北市中正區市民大道三段2號5F | 三創生活園區5樓

- 07 在中間的試聽室裡，可以聽見Devialet Phantom系列的主動式喇叭，以及採用2台Devialet Expert 220 Pro擴大機構成Expert 440 Pro Dual形式來驅動的B&W 802 D3旗艦喇叭。
- 08 在中間的試聽室裡，除了被動式兩聲道系統，也陳列了一對主動式的Devialet Gold Phantom喇叭，能同時體驗兩種形式的聲音表現。
- 09 中間試聽室牆上掛著Devialet Phantom Reactor系列喇叭，能夠以派對模式發出高傳真的音質，顯示原廠研發功力之強大。
- 10 在中間的試聽室裡，被動式兩聲道系統採用2台Devialet Expert 220 Pro擴大機。
- 11 在專櫃開放聆聽體驗區，擺放B&W Formation系列主動式無線喇叭可供體驗，沙發坐起來相當舒適，讓聆聽者都能像在自家客廳般享受。
- 12 在專櫃開放聆聽體驗區，擺放B&W Formation系列主動式無線喇叭可供體驗。



07



08



09



10



11



12

Sony PS5 及微軟 Xbox Series X 將於年底面市，能夠拉抬 HDMI 2.1 的聲勢與普及嗎？

回想一下HDMI 2.1新規格之發佈，竟然已經是三年多以前、2017年年初CES展的時候了；不同前代HDMI 2.0規範於2013年9月德國柏林IFA展公布時，就有對應其規範4K60p影像傳輸的影音器材推出，此次HDMI 2.1對應的電視直到不久前才出現，支援HDMI 2.1的環繞擴大機亦是如此（而且僅先配備一組HDMI 2.1輸入），HDMI 2.1的推廣腳步實在是太慢了！我們知道，早從2004年起HDMI就成為家庭視聽系統影音傳輸的核心，從訊源、環繞擴大機到顯像器材（電視或投影機）都必須透過HDMI界面傳輸，也成為每次「改朝換代」之推動關鍵——此次HDMI 2.1就是4K升8K時代的重要關卡，它不僅能將先前8K電視接收8K視訊所需的四條HDMI 2.0b訊號線簡化成一條，也可對應更高位元數的色彩深度，帶來層次豐富許多的影像呈現。另一方面，就算是傳遞4K影像，也能由4K60p提升至流暢許多的4K120p格式。

由於HDMI 2.1的48Gbps傳輸頻寬是HDMI 2.0規範18Gbps的2.67倍之多，再加上8K相較4K的資料量暴漲，光是衡量解析度就是4倍，更別提色彩解析度提升所需的容量，因此8K時代需要比4K所運用HEVC/H.265更有效率的影像壓縮技術，日前後續壓縮效率可提升50%的H.266 VVC/MPEG-5 EVC也才剛正式定案，這些都是讓HDMI 2.1新規範推動緩慢的緣由。所幸，支援HDMI 2.1的新款或透過韌體升級對應的電視已陸續推出，擁有HDMI 2.1輸入及輸出的環擴也開始上市，下一代的家庭劇院投影機應該也會以HDMI 2.1輸入做為性能提升訴求，接著就看對應8K60p、4K120p及HDMI 2.1的影音訊源何時登場了。就目前發展狀況來說，Sony PS5及微軟Xbox Series X這兩款即將在年底推出的新世代遊戲主機，將會是首批配備HDMI 2.1輸出及8K60p、4K120p影片播放能力的「影音器材」，再加上兩

本文作者接觸高級音響及家庭劇院專業資深近二十年，現任《Hi-AV影音雜誌》www.hi-av.com總編輯，曾任瀚宇彩晶Hanspree液晶電視聲學工程師、燦坤內湖旗艦店Hi-End影音館專業講師、錄德科技《AV-Enter影音情報誌》主編。



← HDMI論壇 (HDMI Forum, Inc, <http://www.hdmiforum.org/>) 在2017年1月4日所發佈的HDMI 2.1規範，儘管還有先進物件導向音訊回傳eARC與遊戲模式VRR (Game Mode VRR) 等新功能，但對於家庭劇院來說最重大的變化，是將可支援4K120p、8K60p與動態HDR顯示！相較HDMI 2.0的18Gbps頻寬，新的HDMI 2.1一舉提升到2.67倍的48Gbps，這使其不僅可對應4K120p與8K60p顯示、甚至還可對應至16bit色彩深度！相較4K UHD BD最高只對應4K60p，而且還是YCbCr 4:2:0 10bit記錄，所遵循之HDMI 2.0規範在4K60p最多也只有YCbCr 4:2:2 12bit之表現能力可是性能大躍進！



← 7月21日Sony在台北發表2020 BRAVIA電視新機，包括第二代的8K旗艦KD-85Z8H、中高階也是4K LCD新旗艦的X9000H系列與A9S系列OLED電視，其中X9000H系列就是以完整支援HDMI 2.1做為最主打之特點。Sony X9000H系列除了可支援4K120p顯示與eARC先進音訊回傳外，也對應可變畫面更新率VRR (Variable Refresh Rate) 與ALLM自動延遲模式 (Auto Low Latency Mode)，不僅播放動態影像更流暢，在玩遊戲時也能有細節更豐富之體驗，這顯然是對應年底Sony PS5遊戲機即將推出的特性需求。

者價格雖還未正式公布，但市場推估分別約從499美元及449美元起跳，相對它們的高性能來說確實超值且極具吸引力。

老一輩視聽玩家應該都還記得對應DVD-Video播放的Sony PS2在2000年3月4日推出後，短短三天在日本銷售量就超過98萬部，立即讓Sony一躍而成「DVD-Video播放機」市場占有率最高之品牌！Sony當前的PS4遊戲主機於2013年年底推出，在2016年年底所推出的小改款PS4 Slim與PS4 Pro對應4K影片播放，原本很多人期待它們改搭載UHD BD光碟機可播放4K UHD BD光碟，重演當年PS2「扭轉戰局」的盛況，沒想到眾人的期待落空，最終PS4 Slim與PS4 Pro仍然只搭配BD光碟機。而隨著影音串流市場之崛起，不僅未來極可能不會有8K實體影音光碟出現，今年底即將面市的Sony PS5及微軟Xbox Series X雖

都有搭載4K UHD BD光碟機的版本，卻也都有捨棄光碟機的「數位版」機型，再加上搭載HDMI 2.1輸出端子，兩者都將是短期內市場上8K60p及4K120p影音播放的領頭羊。

確實，Sony PS5及微軟Xbox Series X原本設計都是針對遊戲用途，但超強的動態影像處理性能也使系列製品都成為強悍的影音播放機，當初Sony PS2推出後在影音播放領域大受歡迎，恐怕也出乎Sony原廠之預期，隨後才推出能讓影音播放更順暢便利的專用遙控器。近期Sony PS及微軟Xbox遊戲機除了對應YouTube播放之外，也都有Netflix、Disney+及Amazon Prime Video等線上影音串流平台的連網APP（蘋果公司Apple TV+及剛登場的華納媒體娛樂「孔雀」還沒有），因此年底Sony PS5及微軟Xbox Series X要對應以上影音串流平台，應該不會有問題，之後就算它們



← 玩家期待已久的Sony PS5終於要在年底推出了，發表會時第二代8K旗艦KD-85Z8H也特別以部分PS5獨佔遊戲《跑車浪漫旅7》（Gran Turismo 7）動態畫面做展示，看到所呈現出來的8K4K精細場景與跑車特寫，實在讓人很難相信竟然都是遊戲裡電腦動畫所繪製出來的畫面。發表會所使用的8K播放機應該不是還未正式上市的PS5，但整體影像處理效能超高的PS5絕對有能力展現如此精細迷人的視覺體驗。

→ Sony在今年六月正式公布了萬眾期待的PS5外觀，並宣佈將於2020年年底上市。儘管還沒有完整的性能規格列表，但可確定將有配備4K UHD BD光碟機的「標準版」與沒有光碟機的「數位版」(Digital Edition)兩種款式，這與同樣將於年底推出的微軟新一代遊戲主機Xbox Series X完全相同。以上兩品牌、四個款式新遊戲主機都具備HDMI 2.1輸出，並能對應8K60p或4K120p的影片播放，都是全球首批具備上述性能的「新世代影音播放機」。



將節目影音規格升級至8K，無論Sony PS5或微軟Xbox Series X依然都能輕鬆以對。目前8K影音播放器都是專業領域製品，價格都還要高出PS5或Xbox Series X數倍以上，短期內很難有其他品牌的較平價8K影音播放機出現，這也是當前已發佈對應8K新環繞擴大機都僅搭載一組HDMI 2.1輸入的原因。

嗯，今年底有了Sony PS5及微軟Xbox Series X做為影音訊源之後，8K視聽產品從訊源端、環繞擴大機到顯示端的電視機，終於能用對應8K的HDMI 2.1線材串在一起，接著就等8K影音節目逐漸普及了，正如同先前2K轉入4K時代的過渡期一

般。當然，對於大畫面有所渴求的家庭劇院玩家來說，目前各品牌8K電視普遍為85或88吋仍不夠大，想追求更震撼視覺臨場感的話還是得使用投影機投射。目前業界唯一可呈現高於4K2K解析度影像的家庭劇院投影機，是JVC於2018年底所發表X系列的最頂級機種DLA-NX9，該機搭載8K e-shift超高解析處理，確實可以展現比4K2K更細膩的畫質。在去年十月中旬JVC為旗下N系列投影機提供最新V3.10版免費韌體升級之後，嶄新的「Frame Adapt HDR (動態逐幀HDR)」技術還讓DLA-NX9畫質更上層樓。不過由於推出時間較早，DLA-NX9並未搭載HDMI 2.1對應8K60p或4K120p影像輸入，除非日後JVC推出後續新機型

↓ 微軟在7月24日所舉辦的「Xbox Show Case」發表會中，率先公開今年冬季將在Xbox Series X上推出新版本的《聖靈之光2》，將是首款4K120p且具備HDR高動態影像呈現的遊戲，當然上述高畫質影像必須透過Xbox Series X的HDMI 2.1界面傳輸，對應電視也必須是具備HDMI 2.1輸入的新一代4K電視才行。《聖靈之光 2》(Ori and the Will of the Wisps)是先前已於3月11日發行在Xbox One以及Windows上的冒險遊戲，推出以後廣受好評，即將在Xbox Series X推出的是畫質與音效更精進的版本(可在<https://reurl.cc/exeqDM>觀賞技術解說及片段)。



在 PlayStation 上使用 Netflix

本文將說明 PlayStation 上的 Netflix 功能，以及如何設定和登出帳戶。如果不知道您的裝置是否支援 Netflix，請依照「設定 Netflix」區段的步驟操作。

Netflix 功能

Netflix 可透過 PlayStation 3、PlayStation 4 和 PlayStation Vita 提供服務。

- ▶ PlayStation 3
- ▶ PlayStation 4
- ▶ PlayStation 4 Pro
- ▶ PlayStation Vita

↑ 如果Sony PS5及微軟Xbox Series X只能用來玩遊戲，那麼對家庭影音愛好者而言就沒有什麼吸引力；不過，其實近期Sony PS及微軟Xbox遊戲機除對應YouTube播放之外，也都有Netflix、Disney+及Amazon Prime Video等線上影音串流平台的連網APP，因此年底Sony PS5及微軟Xbox Series X要對應以上影音串流平台，應該不會有問題。這裡所看到的就是台灣「網飛」(Netflix)官網(<https://reurl.cc/E73k1v>)對於在PlayStation上使用Netflix的解說頁面，可以發現不只PS4 Pro對應Netflix，連更早推出的PS3、PS4與PS Vita都可安裝APP觀賞Netflix節目。

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal,
providing you various content:
brand new books, trending movies,
fresh magazines, hot games,
recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price

Cheap constant access to piping hot media

Protect your downloadings from Big brother

Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages

Brand new content

One site



AVXLIVE **ICU**

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open <https://avxlive.icu>



← 搭載8K e-shift影像處理技術的JVC DLA-NX9，是當前業界唯一能夠投射解析度高過4K2K大尺寸畫面的家庭劇院投影機，不過在2018年底、2019年初推出的JVC DLA-NX9並未搭載HDMI 2.1輸入，除非日後原廠推出更新主機板升級方案，否則它還是只能將輸入的4K60p影像做8K e-shift畫質提升處理，無法接受8K60p或4K120p的動態影像輸入顯示。

或提供HDMI電路板更換升級方案，還是只能對4K2K影像進行8K e-shift上轉處理。

當然，儘管JVC DLA-NX9的8K e-shift影像處理技術相當了得，也確實能提供明顯優於4K2K的更高畫質，高階家庭劇院玩家還是期望能有「真實8K」的投影機。目前來說，某些品牌的頂級三片式DLP投影機能經由XPR技術得到8K4K解析度的畫面，但由於體積龐大與噪音較高，並不適合在居家環境使用（當然價格超高昂也是原因之一）。從過往各品牌的「記錄」推斷，早在2011年底就與日本4K BS衛星廣播同步推出全球首部真實4K家用投影機VPL-VW1000ES的Sony，應

該是最有機會率先推出真實8K家用投影機之品牌；不過，畢竟8K4K解析度是4K2K的四倍之多，想要以同樣尺寸的SRXD顯像板容納4倍畫素數，每個畫素的面積尺寸就是在四分之一以下，同時還要考量維持相近的透光率，這顯然是非常艱難之任務。截至目前為止，Sony仍未透露任何有關「真實8K」投影機的研發進度，站在家庭影音愛好者的立場當然是期望能越早見到越好；不過，隨著HDMI 2.1界面正式商品化，並且Sony PS5及微軟Xbox Series X即將於年底面市，家庭影音從4K到8K之進展總算踏出穩健的一步了！P



← Sony早在日本4K BS衛星節目廣播登場的2011年年底，就同步推出了業界首部「真實4K」投影機VPL-VW1000ES；然而Sony不僅沒有在2018年底日本8K衛星節目廣播上線時推出「真實8K」投影機，在又過了一年八個月的此刻，依然沒有發佈任何「真實8K」投影機的研發進度。Sony早在2004年就推出採用1.55吋4K SXRD顯像板的專業電影院投影機，經過七年將畫素間距縮小到4微米，方能推出體積適合居家使用的0.74吋4K SXRD顯像板投影機，顯然進一步在這樣的尺寸下將畫素間距再縮小到只有一半的2微米相當不容易，但還是期盼素以「黑科技」彰顯技術實力的Sony能儘早推出「真實8K」家用投影機。

串流音響 大特輯

PART I

All in one串流喇叭



數位流已經成為現代音響迷賞玩音樂的主流方式，記得幾年前大家對一個問題還有疑問，就是數位流應該走USB DAC方式還是網路串流方式，而幾年過去了，答案也漸漸明朗了，就是串流。

透過串流的方式，使用者可以聆聽區網內NAS、PC裡的高解析音樂，能滿足高階音響迷。串流也可以聆聽各種雲端上的音樂服務，例如TuneIn網路電台、Spotify、KKBOX，甚至TIDAL（只要你有能力註冊的話），能滿足一般的消費者。

當然，現在仍然有些音響廠商支持USB DAC方式，但不能否認的，串流的功能與便利性是更強的，例如，透過串流還能達成多房間音樂分享，或是將喇叭配置成群組、共同發聲，或是透過網路對應Apple AirPlay2等等。而且採用串流方式，多半是使用手機App操控，介面漂亮，操作簡單，功能強大，讓很多消費者愛不釋手。

所以今日能看到許多音響廠商不斷提升串流功能的設計，例如NAD/Bluesound開發的BluOS App，不斷與時俱進，功能越來越強，結合更多串流平台。其它還有Yamaha MusicCast App、LINN Kazoo App、Bowers & Wilkins Home App等等，多不勝數。今日的數位流音響器材幾乎都有串流功能，但未必有USB DAC功能，幾年下來，市場上已經累積了大量的串流音響器材。

為了讓大家能更全面的擁抱串流音響，從中找到最適合自己的串流器材，我們企劃了「串流音響大特輯」這個單元，本期的Part I先介紹All in one型態的產品，也就是你不用再為它連接喇叭或DAC等其它器材，只要連上網就能直接開聽的。預計之後的Part II，會再介紹器材型態的串流播放機以及前級/DAC等器材，再之後的Part III，則會介紹現在也很熱門的串流綜合擴大機，將現今所有串流音響做一個完整整理，讓各位讀者在採購時能有完整的參考。（文／韓享良）



Aerix Duet

把現場音樂的空間感帶回家

文／洪瑞鋒



作為Aerix旗下的第一款產品，Duet不僅有著優越的外型設計，簡單方便的串流技術，更可以讓您手機、平板在手，即可無線串流。外型由曾經獲得諸多iF產品設計大獎的德國知名設計師Jules Parmentier操刀設計；以點、線、面作為設計的基礎元素，為Duet描繪出簡潔耐看的幾何結構，將它隨意擺放在居家空間的任一角落，就能讓音響與空間環境完美融於其中。

很多人第一眼看到Duet會以為它是分體式設計，但這兩個會發聲的箱體，其實都牢牢的與下方的金屬底板結合著，達成另類的「一體式音響」。兩個箱體均搭載了一只

1.5吋的中高音單體，朝上發聲，藉著箱體頂板作為「屋頂」，讓聲波可以朝著開孔的四個面，完整的擴散出去。而Duet的低音單體，則配置在Duet的左邊箱體（也就是帶有顯示幕的那個）。原廠在內部配置了一只5.25吋的低音單體，單體為往下發聲。而不同於箱體頂板的四面開孔設計，原廠在Duet的低音單體底板配置了一個凸形擴散物，這同樣具備了讓低頻往四面擴散的音場效果，原廠將這發聲設計稱做為E.S.C技術。因此當Duet在發聲時，它其實就是一套採用360度發聲的無線2.1一體式音響系統，這是目前在市場上不算多見的設計。

在驅動力方面，原廠在內部以各50瓦功率驅動中高音單體，重要的低音單體則以獨立的100瓦來驅動。Duet內部具備了先進的DSP數位運算技術，透過高效能的DSP數位晶片與自家Virtual Intelli Sound技術結合，提供全數三種不同的聆聽模式，包括「Relax」、「Natural」，以及「Hyper」。再來，當您按下Duet的電源開關，底板側邊的Logo會亮起，底板配置了幾個基礎功能按鈕，讓音樂的播放更直覺，而這也是為何喇叭必須與金屬板合體的原因。

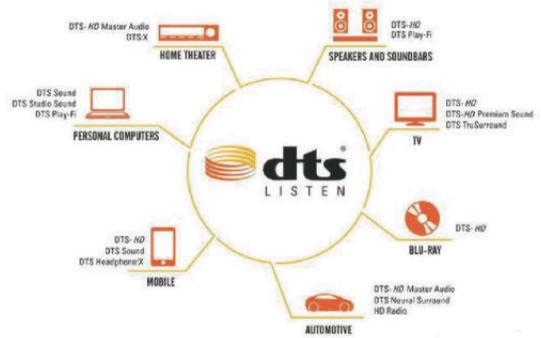
Duet的音樂播放功能也值得一提。除了在右邊的箱體，內建一組吸

重要特點

- 內建藍牙、WiFi無線傳輸
- 採用DSP數位運算處理
- 外型設計簡約時尚
- 採用獨特的無線2.1一體式音響架構
- 搭載DTS最新的PlayFi軟體
- 最多可連動八套Duet同時發聲

原廠公佈規格

●設計：一體式音響 ●採用單體：兩只1.5吋中高音單體、一只5.25吋低音單體 ●採用360度發聲設計 ●內建DSP數位演算技術 ●輸出功率：50瓦驅動中高音單體、100瓦驅動低音單體 ●內建CD唱盤功能 ●無線播放：DLNA、DTS Play-Fi、aptX藍牙、FM Radio、Spotify、Pandora、Tidal、Deezer等軟體相容 ●輸入端子：Wi-Fi Antenna×2、藍牙Antenna×1 ●尺寸（WHD）：428×238.5×245mm ●參考售價：39,800元（X-Stage腳架：7,980元）



- 左 原廠為Duet設計了專屬的X-Stage音響架，與Duet同樣採用簡約線條設計，其高度參考一般人坐於沙發時，視覺必須與之平行，將使用者習慣納入考量。
- 右 Duet支援DTS最新的PlayFi軟體，除了可跨品牌、支援性高，還可無線播放高解析音樂檔，其中也包含了無線多室串流。

入式設計的CD唱盤，如果您喜歡無線串流功能，Duet在背部具備了三組無線接收器，可分別對應藍牙，以及兩組Wi-Fi頻寬（2.4G與5G）。未來若有更新的對應技術，Duet可藉由背板的USB插孔進行韌體升級，讓產品永遠跟得上串流發展的脚步。

無線串流除了基本的藍牙之外，Duet也支援DTS最新的Play-Fi播放軟體。傳送方式以Wi-Fi作為基礎，不僅傳輸距離是傳統藍牙的十倍以上，傳輸速率更是比藍牙高上百倍之多。DTS Play-Fi同時支援Android與iOS作業系統，並一次整合了市面上諸多主流的音樂播放軟體，包括Amazon Music、Spotify、KKBOX、

Deezer、Pandora，以及網路電台等。透過軟體內部的多室連動功能，用家還可最多連動多達八組的Duet一同發聲。

貼近現場的空間感是強項

來看Duet的音質表現，採用360度發聲的設計，讓它很大程度的將音樂與聆聽空間進行了融合，營造出一種貼近現場音樂的感受。聆聽古典音樂的室內樂，小提琴透過內建的DSP運算以及DAC解碼出的音質純淨細膩，有著輕鬆又具律動感的音樂表情，聽起來相當活生。當我在播放現場錄音時，我可以很直覺的感受到採用360度發聲的聲音魅力，在空間感

的塑造上是它的強項。播放鋼琴演奏錄音，可以清楚感受到鋼琴自然的殘響變化，Duet藉由出色的聲波發聲角度，來營造出一個更具立體的現場空間感，如同一個小型的現場音樂會。在聆聽流行音樂時，Duet賦予的聽感滿足度也很大。有了獨立一只超低音發聲，讓它的低頻飽滿度超過一般的同類型音響系統。不僅如此，朝下發聲的低音單體設計，更使得它的低頻有著自然的延伸感，詮釋出與傳統一體式音響較為不同的音樂風格。想尋找一部外觀美型，音質鮮活細膩的一體式無線音響系統，買下Duet，就如同將現場的好音樂帶回家。P

進口代理 | 雅士 02-2721-3288

Bowers & Wilkins Formation Wedge

擁有頂尖無線串流技術的高級音響

文 / 許慶怡

Bowers & Wilkins 無線音響 Formation 系列，採用全新的無線技術，本篇要介紹的 Formation Wedge 就是 Formation 系列一體式音響的頂級之作，在它那前衛時尚的外觀中，蘊含 Formation 系列產品領先無線音響業界的技術精華，是一款品味、性能兼具的桌上型無線喇叭。

Bowers & Wilkins Formation 系列無線喇叭，採用 Eva Automation 為 Bowers & Wilkins 無線音響全新開發的無線傳輸技術，這項全新的數位串流技術，在數位音訊的取樣率、低延遲與連線方式等方向都採用相當高的規格，能在 WiFi 連接的架構下支援 24bit/96kHz 高解析無

線播放，跟一般同類型的無線喇叭相比，使用者可以獲得音質更好的聆聽效果。而在無線輸入延遲的部分，Formation 系列能將無線低延遲控制在 1ms 之內，所以如果你將其連接手機或者其他顯示器觀看影片，也完全不用擔心會出現影音不同步的現象。

全新的操控App

除了以上這些，Formation Wedge 在無線音樂播放上也具有相當靈活使用的設計。Formation 系列採用全新的「Bowers & Wilkins Home」操控App，透過這個支援 iOS 與 Android 系統的App，你可以連線 Formation

Wedge，並且直接播放 Spotify 音樂。當然也可以藉由 Spotify 自己的串流功能連接 Formation Wedge 播放音樂，iPhone 手機也能透過 Airplay 2 與藍牙與手機配對，播放的方式可說是相當多元化。

「Bowers & Wilkins Home」除了基本的音量調整、高音與低音等化設定，它也能實現無線串接功能，連接第二個 Formation Wedge 或者 Formation 系列其他產品，享受聲音擴散效果更好的聆聽效果，讓消費者建構一套完整的 Formation 多房間音樂系統。

內部設計方面，Formation Wedge 維持著 Bowers & Wilkins 無線

重要特點

- 支援24bit/96kHz高解析音樂播放
- 支援具備1ms超低輸入延遲
- 支援全新Bowers&Wilkins Home App
- 支援搭載Decoupled Double Dome高音單體
- 支援支援Apple Airplay 2
- 支援支援藍牙4.1、Spotify Connect

原廠公佈規格

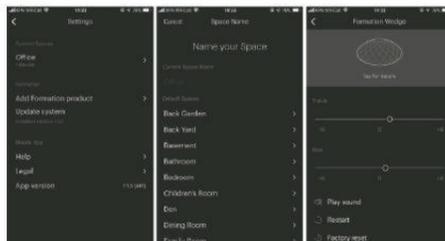
● 類型：無線喇叭系統 ● 單體：1吋Decoupled Double Dome高音單體×2、3.5吋FST中音單體×2、6吋低音單體×1 ● 頻率響應：35Hz~28kHz ● 功率放大：40W（高音單體）×2、40W（中音單體）×2、80W（低音單體）×1 ● 無線播放技術：Apple Airplay 2、藍牙4.1（aptX HD、AAC、SBC）、WiFi、Spotify Connect ● 端子：RJ45、USB（Service only） ● 尺寸：254×281×260mm ● 重量：6.5kg ● 參考售價：38,800元



Formation Wedge採用EVA Automation開發的無線技術，支援24-bit/96kHz的高解析度串流音訊，並具有1ms的超低延遲率。



上 內部單體採用三音路的配置，每顆單體都有獨立的功率驅動，經過計算的單體指向，能讓喇叭具有很出色的聲音擴散性能。



下 Bowers&Wilkins Home應用程式介面設計相當簡潔，使用時依照指示就可以完成連接，並且透過多元化的連線方式輕鬆播放音樂。

喇叭慣用的高端手藝，單體採用三音路的架構，兩只1吋高音單體採用Bowers&Wilkins在600系列喇叭上頭新設計的「Decoupled Double Dome」高音單體，雙振膜高音單體與音箱間以合成橡膠圈墊區隔，可以降低喇叭運作時箱體振動對高音單體的干擾，振膜則以一層超薄鋁質振膜搭配一層較厚的鋁質振膜組合而成，高音單體可以同時具備輕盈跟堅固的特性。3.5吋中音單體採用Bowers&Wilkins高階喇叭非常著名的FST無懸邊中音單體，可以透過低真的性能，完整保留中頻段的各種細節。另外它還有配置1只6吋低音單體，為喇叭創造飽滿的低頻效果。

質感細緻的數位美聲

Formation Wedge在三音路五單體的配置下，各頻段均衡分布，也帶有龐大的細節資訊量、飽滿厚實的聲底、出色的暫態，讓聲音具有全方位的好表現。光是透過Spotify內建的無線傳輸功能播放音樂，Bowers&Wilkins就可以發出很龐大的聲能，透過獨特的單體指向配置，聲音可以很有效率地擴散，一般音量就可以為8坪左右的試聽空間散播飽滿的能量，而量感充沛、衝擊力飽滿的低頻，也能呈現出非常理想的動態效果。

Formation Wedge也和其他Formation系列一樣，可以透過

「Bowers&Wilkins Home」串接其他Formation系列產品，如果你是希望在較大的室內空間或者不同聆聽區域使用，擴充安裝的方式也非常有餘欲。

Formation Wedge擁有完整的無線串流性能，各方面表現都很符合現在的音樂愛好者的使用趨勢，也可以透過多元化的無線播放方式讓你更靈活地聽音樂。另外它也有著精美如藝術品般的外型，具有濃厚的時尚美學特色，可以讓你提升使用空間的美感，只要你重視聽覺與視覺上的品味，Formation Wedge會是你的菜！

進口代理 | 皇佳 02-2592-8760

BLUESOUND PULSE FLEX 2i

支援高解析音檔，專屬APP性能超實用

文／陳彥驊

無線串流喇叭之所以能夠獲得許多使用者的青睞，最主要的原因還是其具備非常高的便利性，例如單以手機、行動裝置便能輕鬆連接，即可隨時聆聽任何想聽的曲目，且還能夠任意憑喜好切換歌曲，就算是慵懶的躺在沙發床上也可以自在享受。不過單是這樣的便利性就足夠了嗎？試想，如果用1支手機，就能夠同時遙控整間屋子裡的音響系統，這樣的便利性又有可能辦到嗎？

絕對是可以的，例如這款由加拿大廠牌Bluesound推出的無線串流喇叭Pulse Flex 2i便是款能夠讓您僅透過1支手機即可完整操控的串流喇

叭；只要手機、行動裝置有安裝專屬的「BluOS」應用程式，並將所有家中的Pulse Flex 2i連接進同一個網域，便可以使用手機與行動裝置隨時、隨地享受音樂之美。

在聲學設計方面，Pulse Flex 2i搭載1個1吋軟半球高音單體、1個4吋動圈單體，箱體結構屬於密閉式設計，能夠表現出頻響範圍45Hz至20kHz的聲音。而且這款Pulse Flex 2i體積不大，甚至可說是迷你、嬌小的體型，能夠放在床頭或任何室內能夠擺放處，無論是居家空間、店面使用，它都可以完全發揮實力。

支援高解析音檔，透過APP發揮極大便利性

實際聆聽，這款Pulse Flex 2i能發出與其小巧體積毫不相稱的龐大音場以及通透音質，它內建的數位擴大機能夠推出自然、下潛度佳的低頻，而且整體聽起來還非常真實。Pulse Flex 2i支援雙頻WiFi，並搭載藍牙5.0版本，具備Apt-X編解碼功能，支援音樂格式除常見的MP3、AAC、WMA等，還支援Hi-Res級別的FLAC、WAV、AIFF甚至是MQA等，所支援的音樂規格可說是一應俱全。

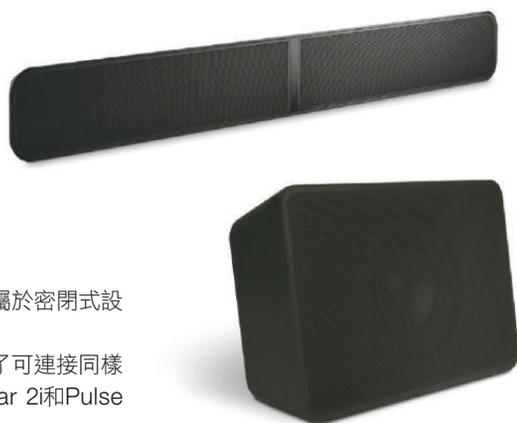
接著來介紹一下這個關鍵的應用程式BluOS，只要開啟這個應用

重要特點

- 密閉式箱體、體積小好擺放
- 音質清晰通透
- 支援MQA等Hi-Res音檔
- 可直接讀取USB內之檔案
- 能夠串聯同系列器材使用
- 藍牙支援Apt-X

原廠公佈規格

● 型式：無線串流喇叭 ● 單體：1吋軟半球高音單體×1、4吋動圈單體×1 ● 頻率響應：45Hz~20kHz ● 擴大機功率：25W ● 原生取樣率：32~192kHz ● 位元深度：16-24bit ● 訊源：藍牙、WiFi、USB、光纖（Toslink/3.5mm） ● 輸出：3.5mm耳機孔 ● 藍牙規格：Ver 4.1，支援Apt-X傳輸 ● 支援音檔規格：MP3、AAC、WMA、OGG、WMA-L、ALAC、OPUS、FLAC、MQA、WAV、AIFF ● 支援串流平台：Spotify、KKBOX ● 外觀：白色、黑色 ● 尺寸（W.H.D）：125×183×100mm ● 參考價格：18,800元



左 Pulse Flex 2i搭載1個1吋軟半球高音單體、1個4吋動圈單體，箱體結構屬於密閉式設計，能夠表現出頻響範圍45Hz到20kHz的聲音。

右 Pulse Flex 2i可說是Bluesound目前最聰明的一款喇叭也不為過，它除了可連接同樣的喇叭構成立體聲兩聲道系統以外，也能以無線形式連接Pulse Soundbar 2i和Pulse Sub組成無線劇院系統。

程式，便會發現其內建台灣可以使用的網路串流平台，包括Spotify、KKBOX、TunIn、Radio Paradise等。透過BluOS，使用者也能播放其它PC裡的音樂檔案，且並非採用常見的dlna形式，而是採取更簡單直觀的「共享資料夾」的方式，你只要在PC上開啟共享資料夾，把想聽的歌曲丟進去即可聆聽。

另外，如果您想聽高解析音檔，但手邊裡沒有PC，Pulse Flex 2i還是有辦法播放喔！只要透過它背板上的USB端子，便能播放USB裝置裡的檔案，照樣支援高解析規格。當使用共享資料夾或USB裝置儲存檔案時，只要檔案有夾帶附加

資訊，或資料夾內備有JPG封面照片，BluOS都能自動抓取、整理、分類，讓用家根據專輯、曲風、演唱人等多種方式找歌，並以漂亮的專輯封面顯示。

此外，Pulse Flex 2i的背板上還有光纖輸入和3.5mm類比輸入，所以也能用有線方式連接行動裝置或是傳統式的播放機。其背板上甚至還有耳機輸出，能連接耳機聆聽。透過BluOS應用程式，可以對Pulse Flex 2i的聲音效果進行調整，無論想高音多些或是低音多些，都能輕鬆達成。

話說回來，這款Pulse Flex 2i可說是Bluesound目前最聰明的一款喇叭

也不為過，它除了可連接同樣的喇叭構成立體聲兩聲道系統以外，也能連接Pulse Soundbar 2i組成無線劇院系統。值得一提的是，Pulse Flex 2i還能連接家中的Amazon Echo設備，並利用Alexa App助手以語音控制音樂播放，讓播放音樂這件事變得極度便利化。

所以能將Pulse Flex 2i視為是一般的無線喇叭嗎？不能，它是一套可以對應Hi-Res高解析音樂的無線串流喇叭，而且非常嬌小，不過這還只是它單機時的能力，若有2台或更多的Bluesound產品，它們還能發揮多房間音樂分享功能。P

進口代理 | 海威02-2999-8599

B&O Beosound Balance

完美體現北歐簡約風格，
能看出品味的喇叭

文／陳彥驊

對於現代年輕使用族群來說，一體式的無線串流喇叭往往會是選購音響器材時的首選。而為迎合大眾的品味水準，近年來無線喇叭在音質方面也有非常大的進步，有別於過往聲音單薄、乾澀的質感，現在的無線喇叭已經能夠具備飽滿的中、低頻表現，甚至連高頻都能有甜美、清亮的個性，在無線喇叭領域耕耘許久的丹麥大廠B&O，新推出的Beosound Balance便具備不俗音質。

實際上B&O近來不只是推出無線串流喇叭Beosound Balance，還包括廠牌首款Soundbar產品Beosound Stage，以及可以多房間操作的主

動式喇叭Beosound 2等品項。而無論哪種產品，都可以聽見隨著時代進步、更趨完美的音質表現。不過B&O這個大廠還有個特點，便是旗下音響器材都能夠製作得有如藝術品般的質感，而這點也是時下年輕人挑選器材的首要考量之一。

再講白話些，如果一款無線串流喇叭只有音質出色，但外觀卻很樸素、不起眼，便往往會讓消費者選擇性略過。在實際看到這個Beosound Balance時，便能夠感受到非常高的藝術感，使人很難忽視它的存在。

外觀有如藝術品般的質感

詳細來看Beosound Balance的

外型設計，第一印象便能夠用「簡約」這個詞簡單形容，而其看起來一體成型的外表，即能體現出B&O這個廠牌一貫的北歐極簡風格。不過如果再仔細一點觀察，會發現這個看似一體成型的外表下，有非常講究的設計細節。

首先看到Beosound Balance的底座，便帶有非常天然、真實的木頭質感，沒錯，它的底座實際上便是以橡木打造，這也使得這顆喇叭在視覺上第一時間便能帶給聆聽者溫暖的感受。接著看下去，能夠發現在木質底座之上，有近似於圓柱狀的設計，不過其底部採用了非常優雅、完美的曲線，這樣獨特的設計讓Beosound

重要特點

- 維持B&O一貫的極簡風格
- 具備主動式空間補償功能
- 底座採天然橡木製作
- 能夠串聯成兩聲道系統
- 搭載多達7個動圈單體
- 具備互動式觸覺體驗功能

原廠公佈規格

● 型式：無線串流喇叭 ● 單體：3/4吋高音單體×1，2吋全音域單體×2，3吋全音域單體×2，5.25吋低音單體×2 ● 頻率響應：33Hz~23,000Hz ● 藍牙：Ver. 5.0 ● Wi-Fi：2.4GHz & 5GHz ● 建議空間：10~60平方公尺 ● 立體聲配對功能：有 ● 麥克風：有 ● 內建串流功能：Chromecast，Apple AirPlay 2 ● 實體連接：類比音源線、USB Type-C、網路連接埠×2 ● 外觀：橡木、編織面網、鋁 ● 顏色：天然橡木色、黑色 ● 尺寸（H. Ø）：38cm×30cm ● 重量：7.2kg，10.4kg（含包裝） ● 隨附：遙控器 ● 參考價格：67,900元



上 Beosound Balance有非常天然、真實的木頭質感，原來是以橡木打造，使得這顆喇叭在視覺上第一時間便能帶給聆聽者溫暖的感受；在木質底座之上，有近似於圓柱狀的設計，其底部採用了非常優雅、完美的曲線。

右 Beosound Balance的底座與上端接合處，採用非常精細的鋁材網孔設計，這些網孔可不是隨便排列的，B&O特地以被稱為「菲波那契數列（Successione di Fibonacci）」的形式來設計這些網孔，非常優美。



Balance有著雕像般的視覺感受。

不只如此，Beosound Balance的底座與上端接合處，採用非常精細的鋁材網孔設計，而這些網孔可不是隨便排列的喔，B&O還特地以被稱為「菲波那契數列（Successione di Fibonacci）」的形式來設計這些網孔，使得整個喇叭在細節處也具備非常優美的外觀，整體看來無論是擺在家中聆聽，甚或是店家營業使用都十分美觀適合。

前面有提到，無線喇叭近年在聲學方面都有進步，以Beosound Balance來說，單單1顆喇叭它就搭載了7個動圈單體之多！包含1個置於正面的3/4吋軟半球高音、2個2

吋全音域單體、2個5.25吋的低音單體，以及2個置於後方的3吋全音域單體。實際看到Beosound Balance使人不禁佩服，能將7個單體塞進這顆小小的喇叭之中，便可證明B&O研發、設計的實力雄厚。

而Beosound Balance這7個單體在經過B&O原廠精心調校後，便具備非常萬用的擺位特性，無論將它靠牆擺放，或是放在桌面上使用，都能夠表現出非常豐富而清晰的音質，甚至能給人「超越其尺寸的洪亮聲響學體驗」。另外，它還具備主動式空間補償功能，不管喇叭在房間中哪個擺位，也都能夠以自動調整喇叭的頻率響應，以針對

不同環境作補償，進而提供最佳化的音質體驗。

當然，這款Beosound Balance除了可以單顆聆聽以外，還能夠串連另1顆喇叭構成立體聲兩聲道的形式，可以提供Hi-Fi級的音質表現。順帶一提，它還具備雙頻WiFi功能，使用者可以透過B&O專屬應用程式、Apple AirPlay 2，或是Google Voice Assistant來操作，例如播放Spotify等串流平台，都可以簡單進行。如果形容這款喇叭的聲音，便是具備能充盈室內的大動態、清晰音質，非常適合重視品味的音樂迷。P

進口代理 | 遠寬 02-8666-0168

Bose SoundLink

經典產品的終極進化

Bose可攜式智慧型揚聲器

文/許慶怡

SoundLink是Bose無線攜帶式喇叭的主要機種。SoundLink系列頭兩代機種Revolve與Revolve+，讓人見識到Bose是如何將獨到的聲學技術與創新獨特的外觀完美合璧，喇叭內部的聲學結構不僅採用最新的技術，能讓喇叭擁有360度發聲的性能，外觀也獨樹一格，以上窄下寬的錐狀造型呈現，不管是在室內用還是提出去露營，都可以讓視覺聽覺獲得滿滿的驚喜。

全新的智慧型改版機種

日前Bose推出一款全新的攜帶式智慧型無線喇叭，將SoundLink系列

進化為可以搭配App使用的智慧型產品。這款新機種承襲先前SoundLink Revolve與Revolve+的發聲特性，造型設計得更為圓潤，如同一個更精美的手提式露營燈，除了在家使用，也非常適合攜帶到戶外使用。Bose可攜式智慧型喇叭採用金屬材質，外殼和過去機種一樣都是無接縫、一體成形的鋁合金箱體，具備360度發聲設計。

內部一樣採用全音域單體朝下發聲，搭配分佈在側方的被動輻射器，單體發出的聲音氣流通過導波器朝向四方的開口發散，讓聲音以喇叭為中心均勻向外擴散，不管處於喇叭那個位置，都可以聽到等量

等質的聲音表現，而被動輻射器的配置也能讓這個小喇叭以調節單體背波帶來的箱內壓力變化，提升低頻的延伸與解析力。

強大的音樂串流功能

除了延續過去機種的出色內部設計，也納入更實用的連網網路功能，除了最基本的藍牙、AirPlay2等功能以外，還可以透過專屬的Bose Music App，讓它在有Wi-Fi的環境下，快速播放各種熱門的音樂平台，像是Spotify、Amazon Music與Deezer等等，當然你也可以透過這個應用程式，讓這款喇叭與其他像是Home Speaker 500、Soundbar

重要特點

- 全音域單體搭配三只被動輻射器
- 鋁合金一體成形外型設計
- 可搭配Bose Music App使用
- 支援藍牙、Apple AirPlay2
- 可串接組成多房間音樂系統
- 堅固耐用、防潑水設計

原廠公佈規格

- 無線傳輸技術：WiFi、藍牙、AirPlay2
- 單體配置：全音域單體搭配被動輻射器
- 電池續航力：12小時
- 喇叭尺寸：192×119×104mm (H.×W.×D.)
- 重量：1.6kg
- 參考售價：12,800元



- 左 過全音域單體規劃在喇叭下方，搭配三只被動輻射器的設計，具備360度發聲的性能。
- 中 外觀採用一體成形式的設計，具有精緻的金屬質感，同時還抗摔、防潑水等出色防護性能。
- 右 透過Bose Music App可使用各類音樂串流平台，並且串接不同的Bose智慧型喇叭組成多房間系統。

500、Soundbar 700等其他Bose家庭娛樂喇叭進行無線串連，輕鬆打造一個無線多房間音樂系統，讓家庭成員可以再不同房間聆聽不同歌曲，或者所有人享受同一首歌曲。

出色的戶外防護性能

使用機能上，這款攜帶式智慧型喇叭也很重視防護機能，除了堅固耐用，還有很好的防潑水效能，即便帶到泳池畔、海邊遊玩，也可以放心使用。內建的鋰電池亦能提供12小時的續航力，出門狂歡一整天也不用擔心沒電。另外你也可以透過選購方式為它搭配一個充電底座，充電時無須外接USB線，直接

將它擺放在上面就可以充電。

小巧剛猛的聲音效能

實際使用後你會發現，Bose這款最新的攜帶式智慧型喇叭可以輕輕鬆鬆出極為龐大的音壓，聲音的細緻度與密度都維持很高的水準，聲音無論質還是量都非常地出色。當然聲音最引人入勝之處就是，這顆小喇叭的低頻威能不僅能呈現一定程度的量感，站在喇叭各個角落也都能感受到低頻的衝擊力，如果你希望低頻能有更生猛的能量，把它靠牆擺放效果會更加出色，把音量加到最大也絲毫感受不到聲音會出現失真的狀況，所以在

戶外使用時，你可以盡情地將音量加大，不管站在喇叭周圍那一個位置，都能享受到這顆迷你喇叭的威武聲能。

一直以來Bose都是很多人買無線耳機、無線喇叭的首選，其實從這款攜帶式智慧型喇叭上頭，就可以之到為何Bose產品如此受人愛戴，產品除了聲音具有一定的品質，外型也很好看，更重要的是使用方式能時時跟上時代趨勢，全方位的滿足大家對聲學產品的喜好，這點非常值得讚揚。P

品牌公司 | Bose博士音響台灣分公司
02-2514-7977

Dynaudio Music 7

時尚外觀兼具智慧化功能， 不愧是大廠精心之作

文／陳彥驊

音樂迷在選購無線串流喇叭時，常常會遇到一個問題，那就是市面上品項琳瑯滿目，在有限的時間裡往往只能走馬看花式挑選，若匆匆下決定的話又怕踩雷；這種情況下，最佳解是什麼呢？那就是選一款信譽俱佳的大廠所推出的產品。

而這款由丹麥大廠Dynaudio所推出的無線串流喇叭Music 7，便是由大廠背書的好選擇之一。Music系列共有4款型號，包括免插電、內建鋰電池的Music 1與Music 3，以及體積較大且需要插電的Music 5和Music 7。其中Music 7是系列裡體型最大的喇叭，而且有著非常優美的外觀，由

鋁合金框架搭配高質感布料打造的立體網罩，再配上頂部圓形按鍵，非常簡約、優雅，並帶有時尚感。

聲學設計方面，由於體積夠大，Music 7採用左右聲道完全分離的設計，左右聲道各搭載1個1吋的軟半球高音單體、1個3吋MSP（Magnesium Silicate Polymer）中音單體，以及1個5吋MSP低音單體；所有單體皆為Dynaudio原廠自行設計，且每個單體都搭配獨立的50瓦擴大機，能夠發出均衡、飽滿的音質。

智慧化功能實用，串流連接超方便

除了硬體的聲學設計，Music 7

的軟實力也非常講究。Dynaudio原廠在它身上搭載「NoiseAdapt」功能，這項功能可以針對環境噪音調整音質；例如當周遭環境較為嘈雜的時候，Music 7便會主動依據噪音的頻率作調整，並同時會調整音量，讓使用者依然能夠聽到清晰的音樂聲，可說是非常智慧化而方便。

Music 7還有另一個厲害的軟體功能，它被稱作為「RoomAdapt」，這項功能可以主動偵測喇叭與牆面的距離，便能夠針對空間來調整自身的聲音表現。值得注意的點在於，一般這種針對空間調整音質的功能都需要手動操作，並且需要外接麥克風輔助，但Music 7完全不需要，只

重要特點

- 外觀時尚典雅凸顯品味
- 能連接AirPlay使用
- 可自動調校音質
- 透過專屬APP輕鬆操作
- 內建Spotify等串流平台
- HDMI具備ARC功能

原廠公佈規格

● 型式：無線串流音響 ● 單體：1吋軟半球高音單體×2、3吋動圈單體×2、5吋動圈單體×2 ● 擴大機功率：50W×6 ● 頻率響應：40Hz~20KHz ● 總諧波失真：0.3% ● 取樣頻率：32Hz-96KHz ● 位元深度：16bit-24bit ● 訊源：光纖×1、HDMI×1、3.5mm類比輸入×1、USB type A×1 ● 支援音訊格式：MPEG、WAV、AAC、FLAC、WMA、ALAC、Vorbis、PCM、OPUS、SBC ● 無線串流：Wi-Fi 802.11a/b/g/n (2.4GHz/5.0GHz)、藍牙4.0版本、DLNA/UPnP ● 支援串流服務：AirPlay、Spotify Connect、TIDAL、Vtuner、Ximalaya ● 尺寸(W.H.D)：819×201×185mm ● 重量：7.7kg ● 參考價格：44,000元



- 左 Dynaudio Music 7有著非常優美的外觀，由鋁合金框架搭配高質感布料打造的立體網罩，再配上頂部圓形按鍵，非常簡約、優雅，並帶有時尚感。
- 右 Dynaudio Music 7搭載「RoomAdapt」功能，這項功能可以主動偵測喇叭與牆面的距離，便能夠針對空間來調整自身的音質，讓使用者輕鬆聽見非常平衡的音域表現。

要事先開啟「Intelligent」，便能夠聽見非常平衡的音域表現，這項功能可說是相當厲害。另外，Music 7內建的DSP數位濾波器，還有3組預設模式，使用者可以針對不同的用途調整包括音樂（Music）、電影（Movie），以及人聲（Speech）等模式。

那麼要怎麼使用Music 7的串流服務呢？使用時只需要在手機、行動裝置上安裝「Dynaudio Music」應用程式，便能夠操作內建的Spotify與Tidal服務，也就是說，如果你是這些平台的會員，即可透過應用程式聆聽串流音樂囉。如果是Apple用家的話，也可以透過Wi-Fi連接行動

裝置，透過AirPlay來播放音檔，無論是何種形式的連接，這款喇叭都具備相當高的相容性。

當然，身為一款無線串流喇叭，Music 7也支援了藍牙功能，規格為4.0、支援Apt-X高品質傳輸，用家若不想透過網路操作它，也能夠簡單使用藍牙播放音樂。至於實體連接部分，Music 7可透過USB線連接Apple的行動裝置，或是以3.5mm導線連接電腦、手機等訊源，使用起來也是非常直觀。

Music 7還有另外2組數位輸入，其一是光纖輸入，另一個則為HDMI輸入，前者可用來連接CD播放器或是電視等訊源，後者則可連

接電視、電腦，或者是投影機使用。值得一提的是，它的HDMI具有「ARC音訊回傳」功能，只要投過HDMI線連接上電視，便可搖身一變成為Soundbar使用。

這款由Dynaudio推出的無線串流喇叭Music 7具備相當齊全的功能，只要連上網路，無論是透過專屬應用程式Dynaudio Music操作，或是Air Play使用都非常方便，而且它還具備智慧化自動調校功能。齊全的使用形式與智慧化的功能表現，都使人不禁敬佩這就是大廠之作嗎？非常適合同時追求外觀美感與聲音質感的使用者。P

進口總代理 | 鈦孚02-2570-0395

Klipsch The Capitol Three

迎合串流趨勢的復古無線喇叭

文／許慶怡

現在很多產品設計者都會為無線串流喇叭納入更多實用功能，像是讓喇叭多了串接技術，單聲道可以變兩聲道、甚至多聲道，提昇聲音的效能之餘，也創造多室音樂分享的效益。而Klipsch所推出的The Capitol Three就掌握了這些特點，為無線串流喇叭納入更多值得人們玩味的設計與功能。

Capitol Records聯名

Klipsch這幾年積極耕耘個人聆聽設備與無線串流音響，其中The Three就是一款很具代表性的產品，它在復古的外型中具備出色的音質與無線功能，也支援各類播放

功能，而與Capitol Records聯名的款式，更以亮眼的外型將喇叭的好性能帶給大家。

The Capitol Three的外觀造型很俐落，方正的箱體與木頭材質，散發出Klipsch喇叭經典的樣貌，無論是胡桃木材質的實木夾板、針織布料面網、蓋板上的金屬撥桿旋鈕等，都掌握到現在很多年輕人喜愛復古風格產品的口味，雖然是網路串流喇叭，但洋溢著獨特的古意盎然樣貌。

具備四大功用

在老音響的外表下，The Capitol Three蘊含多種實用無線播放技

術，首先它支援藍牙，可與任何行動裝置、筆電、PC連接，同時它擁有DTS的Play-Fi技術，讓用家可以透過家中的區域網路，連接到Wi-Fi裝置播放音樂，而且還支援Spotify串流平台，不僅讓你聽音樂更方便，也可與藍牙實現「雙無線播放」的超強效能。

除了無線之外，The Capitol Three的背板還有Type B USB輸入端子，可以連接電腦播放數位音樂檔案，取樣率最高可支援到192kHz/24bit，用它播放Hi-Res音樂也不成問題。此外它還擁有唱放輸入，讓你可以利用RCA輸入連接黑膠唱盤直接播放音樂。而這四大功

重要特點

- Capitol Records 75週年聯名產品
- 實木箱體、銅質旋鈕
- 支援藍牙、WiFi
- 具備唱頭放大功能
- 支援DTS Play-Fi技術
- 可透過USB傳輸音訊

原廠公佈規格

●單體：2.25吋全音域單體×2、5.25吋低音單體×1、5.25吋被動輻射器×2 ●擴大機功率：60W ●頻率響應：45~20kHz (-3dB) ●輸入：藍牙、3.5mm (AUX)、唱放輸入、RCA類比輸入 ●尺寸：348×178×203mm ●重量：4.7kg ●參考售價：23,900元



- 左 The Capitol Three機背除了3.5mm輸入還有一組RCA輸入，一旁還有高電平輸入/唱頭輸入開關，也有搭配一個接地端子，讓你可以把它連接黑膠唱盤使用。
- 中 The Capitol Three是採用DTS Play-Fi無線串流技術，除了能透過網路播放各種音樂內容，也能和其它同樣支援Play-Fi的音響達成「多房間音樂分享」功能。
- 右 上蓋板上頭的電源開關與旋鈕，也以老音響常用的金屬式樣呈現，像是搖頭開關、訊源選擇旋鈕、音量調整旋鈕等，都帶有古銅色的精美質感。

能，等於整合了現代人透過無線喇叭聆聽音樂的所有需求，設計上可謂相當周到。

內部設計方面，The Capitol Three也維持Klipsch設計喇叭的好手藝，搭載兩只2.25吋全音域單體、一只5.25吋低音單體，與兩只5.25吋被動輻射器，單體採用D類擴大機，以60W功率來驅動，雖然是桌上型一體式音響，但在Klipsch拿手的喇叭單體與音箱結構設計下，它可以發出很令人驚艷的聲能與音質效果。

飽滿、溫暖的討喜風格

The Capitol Three由於具有一定的箱體容積，所搭載的單體數量

多，又有被動輻射器，所以能發出強勁的中低頻聲能，解析力表現也相當到位，可以為室內空間注入資訊量龐大的音樂細節。而這種精緻、溫暖、自然的聲音風格，用來聽人聲是一大享受，不僅有厚度，還能清楚感受到喉嚨振動的效果，木頭箱體也能柔化唇齒音的犀利，讓歌聲變得更加溫潤，聽起來自然也更加舒服。

這樣的聲音表現當然讓The Capitol Three成為一款非常適合擺在家中客廳或者營業場所的無線音響設備，你只要簡單透過藍牙、WiFi與行動裝置連接，就可以輕鬆播放串流音樂，並且以DTS Play-Fi的無線技術架

構，與其它支援此協議的無線音響組成多室音樂播放系統，讓The Capitol Three有更靈活應用的價值。

其實從本次的特企你不難發現，現在無線串流喇叭市場上的產品種類相當多元，很多時候想買，卻會因為功能相近的機種太多而不知從何挑起。如果你有遇到類似的狀況，The Capitol Three就提供你一個截然不同的選擇，它不管是功能還是聲音，甚至不同於前作的特別版配色，都有屬於自己的味道，喇叭集合了好看、好聽、好用三種元素，讓你可以用截然不同的方式來使用無線喇叭，建議你不要錯過。P

進口代理 | 鈺環 04-2330-1990

McIntosh RS200

內建650瓦功放的頂級串流喇叭

文／陸怡昶

音響玩家遠遠瞄到RS200，從黑臉、綠字加上兩個藍色燈光的指針表，早就看出這是McIntosh的製品，它的中央看起來像是一部縮小版的McIntosh後級，整體寬高比卻又像Soundbar，事實上這款頂級串流喇叭不但可以讓用家「好好欣賞音樂」、它還能替代Soundbar呢！

這款無線串流喇叭還能當成USB喇叭或Soundbar使用

McIntosh RS200可「一機三用」，它是一款內建雙頻Wi-Fi與藍牙的二聲道無線喇叭、充分支援DTS Play-Fi多室串流功能，RS200在Wi-Fi連網狀態下相容播放的音

樂檔型態包括mp3、m4a、AAC、FLAC、ALAC、WAV與AIFF，還能對應Apple AirPlay 2，藍牙則支援aptX HD高音質傳輸與低延遲的aptX Low Latency。採取無線傳輸的RS200不用接網路線、用智慧手機就能點選專輯曲目播放，適用於客廳，另一方面RS200還有USB Audio輸入對應PC數位音訊輸出，因此它也可以使用在房間作為「內建USB DAC的主動喇叭」。

第三種用途是搭配智慧電視「當成Soundbar使用」：McIntosh RS200是目前極少數配備HDMI ARC端子的串流喇叭，它能對應智慧電視HDMI音訊回傳作數類轉換、音訊放

大與收音，並且它有「超低音信號輸出」可以加接主動式超低音喇叭變成2.1聲道，在連接超低音喇叭信號線的瞬間RS200會自動執行超低音分頻：讓RS200只負責100Hz以上頻段的發聲、100Hz以下交給超低音喇叭發聲，讓用家不用邊聽邊摸索調整超低音喇叭的LFE，只要調整超低音喇叭的音量與RS200配合好即可。

飽滿的低頻、醇厚優美的音色

卸下RS200正面兩側的面網，可以看見每一邊有三個單體：1支20mm鈦凸盆半球高音單體與兩支50mm鈦錐盆單體，看起來都和McIntosh XR100的單體一模一

重要特點

- 內建Wi-Fi與藍牙、支援AirPlay 2
- 支援DTS Play-Fi、可作多室應用
- 內建功放總功率高達650瓦
- 配備HDMI ARC端子、可搭配薄型電視
- 有USB音訊輸入、可對應PC播放音樂
- 可對應不同安裝方式切換三種等化模式



原廠公佈規格

- 類型：無線數位喇叭系統
- 喇叭形式：二聲道、三音路低音反射式
- 內建功率放大電路：650瓦（低音250瓦、中音與高音共計400瓦）
- 電子電路：訊噪比>103 dB、THD+N <0.05%
- 高音單體：20mm鈦凸盆半球×2
- 中音單體：50mm鈦錐盆×4
- 低音單體：4×6吋音盆×2
- 頻率響應：40Hz~20kHz
- 分頻點：275 Hz、4 kHz
- 超低音分頻點：100Hz
- 無線輸入：藍牙（5.0）、Wi-Fi（2.4 GHz / 5 GHz）
- 輸入端子：HDMI ARC ×1、USB Audio（Type-B）×1、Toslink光纖×1、3.5mm二聲道類比（AUX）×1
- 輸出端子：超低音信號輸出（RCA）×1
- 外觀尺寸：62.99×14.48×32公分（WHD）
- 重量：13.3公斤
- 參考售價：148,000元。



- 左 RS200的機身看起來像是懸浮在底板上方，這是因為它在機身下方裝了兩支朝下發聲的低音單體，利用底板反射加強低頻能量與擴散性，左右聲道各配置一支高音與兩支中音單體，整體為二聲道三音路8單體設計、以內建650瓦功放電路驅動，單體數量多、內建功率高，使RS200能夠發出飽滿的中頻與低音。
- 右 從正面看RS200、它的機體寬高比與Soundbar類似，但是從本圖的角度看就會發現它的機體深度是一般Soundbar的兩倍以上，這可以讓RS200看起來精巧、又能以更大的箱內容積獲得更好的低頻下端延伸，不加接超低音喇叭低頻表現依然可圈可點。

樣，用到5公分鈦錐盆單體的確很講究，但是它並不是長衝程單體，RS200的低音由誰發聲呢？在RS200箱體下方藏了兩個音盆形狀像運動場跑道的單體，音盆長6英吋、寬4英吋，這兩支向下發聲的低音單體負責275Hz以下頻段，利用底板反射加強量感並作360度擴散。RS200是二聲道三音路8單體喇叭，左右聲道中音與高音各用200瓦功放電路驅動、再用250瓦功放推下方的兩支低音單體，總計內建功率高達650瓦。

我把RS200擺在電視機前電視櫃檯面上試聽，通常我們遇到像它這種體型的無線喇叭或Soundbar、只

要聲音不要太單薄乾瘦就已經要偷笑了，哪知道我才剛讓RS200開聲（沒有加接超低音喇叭）就已經聽到相當「肥厚」的低頻，低頻量感足是好事，低頻「肥」的問題要如何解決？RS200可以切換Free、Table和Wall三檔EQ，出廠預設在低頻最多的Free檔，我把它改設為Table就解決了低頻過量的問題，若您的口味更清淡或是將RS200裝在緊靠後牆的位置還可選擇低音更收斂的Wall檔。

RS200的低頻寬鬆飽滿，中頻濃郁、溫暖且質感細膩，高音則是甜美柔和的類型，RS200雖然只是McIntosh的小型製品，但仍能以柔性、綿密的聲音表現出成熟的韻

味，尤其擅長表現古典音樂自然樂器的美感，即使用RS200播放搖滾與舞曲仍不會嘈雜，能讓人放鬆地長時間欣賞音樂。隨後我用RS200播放電影音效，它豐沛的低頻量感讓音效顯得頗有氣勢、音場密實度高，RS200「本體」的低頻能量已經相當豐富，若加接超低音喇叭則能聽到更低沉的極低頻、還會使RS200內建功放負擔減輕，使聲音變得更通透、速度更快。倘若您認為連兩支喇叭都嫌太佔空間，極度要求音響器材外觀精緻優美的程度還要能好好欣賞音樂，McIntosh RS200正能符合您的需求。P

進口代理 | 環球知音 02-2516-5028



Naim Mu-so Qb 2nd

EISA認證的最佳All-in One系統

文／韓享良

如 果要談數位音樂播放，源自英國的Naim是一個不能遺漏的品牌，它本身有Naim Music，是世界知名的唱片品牌，並在Naim Label網站提供Hi-Res檔案下載銷售。而在音響進入數位流時代後，Naim也走在尖端，開發多款數位流產品，等於從數位音樂的源頭到播放，Naim都有積極參與。2011年時，Naim與法國喇叭知名品牌Focal合併，更強化了該廠在喇叭設計上的能量，有更大能力開發無線串流喇叭。

2014年時，Naim推出了第一款家用無線串流喇叭Mu-so，它是長條狀的造型，有著精巧的設計。2016

年時，Naim再推出小型、立方體造型的Mu-so Qb，讓消費者可以依需求選擇、配置在不同空間。

Mu-So系列因為造型佳、聲音好，獲得許多國際獎項肯定。而為了讓產品滿足更多串流播放需求，2019年時，Naim推出了二代產品，當年度就拿下了EISA 2019-2020最佳All-in One系統的肯定。

更炫的操作與更好的聲音效果

Mu-so Qb 2nd大概只有單體數量與箱體尺寸是和前代相同的，其它從裡到外做了大量升級。在操作面最有感受的，就是Mu-so Qb 2nd頂板的音量控制環加入了感應器，只

要手指靠近整個音量環就會自動亮起，讓你能進行觸控操作，能提供更直覺、更便利的體驗。

在喇叭單體部分，Mu-so Qb 2nd雖然尺寸不大，卻是3音路7單體配置，目的是為了創造更完整的頻寬，並讓聲波可以擴散到更大的範圍。而第二代的中音和低音單體是Naim與Focal研發部門重新開發的，標榜有更好的聲音表現。而在內部運算核心部分，Mu-so Qb 2nd採用多核心DSP處理器，運算效能是單核心的13倍以上（達2000 MIPS），讓它的訊號處理和聲音表現都有提升。

Mu-so Qb 2nd搭載更高階的Wi-Fi

重要特點

- 採取3音路7單體配置
- 連接網路線時可支援到DSD128
- 運算效能更強的多核心DSP
- 支援Chromecast與AirPlay2
- 支援Roon和多房間音樂分享
- 新增加HDMI (ARC) 功能

原廠公佈規格

●形式：多功能all in one串流喇叭 ●單體配置：25mm高音×2、64mm中音×2、145×76mm低音、148×86mm被動輻射器×2 ●內建擴大機功率：300W (50W×4 + 100W) ●主要輸入介面：3.5mm類比輸入、光纖輸入、網路/Wi-Fi (UPnP、AirPlay、Spotify)、網路廣播、藍牙 (AptX HD)、USB Type A ●尺寸：210×218×212mm ●重量：5.6kg ●參考售價：單一實售價33,300元 (美金899元)



- 左 如果你需求更大的聲音出力，那麼也有另一款尺寸更大的Mu-So 2nd 可以選擇，串流功能一樣完善，它在台灣的單一實售價為55,500元 (美金1,599元)。
- 右 操作就是透過Naim App，介面簡單易懂，能漂亮顯示專輯封面，能播放多種網路電台與音樂串流服務，播放音樂時還能清楚顯示音樂格式與資料率。

技術，標榜採用和Naim Hi-End串流音響相同的介面，支援UPnP功能，能播放家中其它PC、NAS、或其它裝置裡的檔案，也可以播放TuneIn網路電台、Spotify、TIDAL等串流音樂服務。

新增Roon、Chromecast和AirPlay 2

除此之外二代還新增了許多功能，例如新增對Roon的支援，如果你是Roon的使用者，就能輕鬆進行音樂管理與播放的動作。還有新增對Chromecast的支援，只要你使用Android裝置，就能將App上的音樂輕鬆投放給Mu-so Qb 2nd播放。而

前代支援的AirPlay，二代也升級為AirPlay 2，功能更多，其中還包含了「多房間音樂分享功能」，代表你可以在家裡配置多部Naim或AirPlay2串流音響，就能用App進行統一控制。

而Mu-so Qb不僅追求便利性，也追求高音質，如果消費者能採取實體網路線連接，它可以支援播放更高規格的檔案，前一代的支援性就達到24bit/192kHz格式，而新的二代則是能達到更高的24bit/384kHz (WAV、FLAC、AIFF、ALAC)，甚至還能支援DSD128檔案播放。最後，Mu-so Qb 2nd還新增了HDMI端子，帶ARC功能，這代表它可以連接網路電視，當你觀賞電視節目時，可以

由Mu-so Qb 2nd來發聲，等於用它取代電視喇叭的貧弱音效，擴充實用性。

這一路看下來你就知道為什麼EISA要頒獎給它了吧，Mu-so Qb 2nd有著讓人意想不到的完善功能。那一台要賣多少錢呢？現在Naim是由Focal的代理商音寶取得代理了，音寶堅持價格透明化，所以同時提供台幣與美金售價，Mu-so Qb 2nd的單顆實售價格為33,300元 (美金899元)，以其豐富的功能、美觀的造型，賣這個價格我覺得一點也不貴。P

進口代理 | 音寶 02-2786-5298

Paradigm PW600

內含獨家ARC自動空間校正

文／韓享良



Paradigm是加拿大實力很堅強的喇叭品牌，除了它本身有多年的喇叭開發經驗，市場經營成功，多年前還收購了加拿大的擴大機品牌Anthem，讓Paradigm強化了擴大機設計能力，並取得Anthem所開發的Anthem Room Correction自動空間校正技術（簡稱ARC），這些都讓Paradigm有更多實力開發主動式喇叭，當中也包含無線串流喇叭。

幾年前，Paradigm發現全球音響聆聽趨勢是向無線串流播放靠攏，所以開發出Premium Wireless頂級無線串流系列（簡稱PW系列）。此系列內含多種類型產品，包含PW600直式小喇叭、PW800橫

式小喇叭、PW LINK串流播放機和PW AMP串流播放綜擴，讓消費者可以視需求選擇，而本文我們是選擇PW600介紹。

PW600是以輕巧、便利為出發點，高度大約25公分而已，不過別看它小，內部的單體和擴大機設計都很有實力。PW600為2音路3單體設計，配置了兩顆1吋高音與一顆5吋中低音，單體之間是採取數位電子分音，失真率比傳統類比式分音更低。而且內部擴大機為Anthem所開發的D類擴大電路，功率200瓦，峰值更可達到400瓦。

PW600有一個獨門強項，就是搭載了Anthem著名的ARC自動空間校

正功能，只要運用產品內附的測試麥克風，搭配筆電，就能自動偵測空間環境的影響，並進行演算和修正，呈現更平衡正確的聲音。

如果你怕PW600的尺寸小，低頻出力不足，那麼PW600的背板還有超低音輸出，可以搭配主動式超低音使用，而此時ARC功能也能發揮效果，它可以直接做好複雜的超低音分頻設定，讓你不用煩惱該怎麼設定、該怎麼調整。

採用DTS Play-Fi串流介面

在串流播放能力部分，Paradigm沒有為PW系列開發自己的串流介面，而是選擇DTS所開發的Play-Fi

重要特點

- 支援DTS Play-Fi，可組成多房間系統
- 可播放192kHz/24bit高解析檔案
- 搭配麥克風，可做ARC自動空間校正
- 由加拿大名廠Anthem所研發的D類擴大電路
- PW系列還有其它多樣器材能互相搭配

原廠公佈規格

●形式：無線串流喇叭 ●單體：1吋S-PAL高音單體×2、5吋S-PAL中低音單體×1 ●分音：電子分音、四階斜率、分頻點3.5kHz ●靈敏度：91dB ●輸出功率：200瓦RMS/400瓦Dynamic ●頻率響應：45Hz~20kHz（±2dB、On-Axis）/ 45Hz~17kHz（±2dB、Off-Axis）●無線傳輸頻率：2.4GHz、5GHz 802.11 g/n ●輸入/輸出端子：3.5mm輸入×1、USB輸入×2、Ethernet端子×1、超低音輸出端子×1 ●功率消耗：400瓦/待機<0.5瓦 ●外觀尺寸（WHD）：165×254×140mm ●重量：3.4公斤 ●參考售價：單只29,500元



- 左 PW600的尺寸小、價格便宜，卻內含了高階的ARC自動空間校正技術，產品內含麥克風，能偵測空間的聲學狀況，降低環境對聲音的影響，讓PW600發出更理想的聲音。
- 右 PW600採用DTS提供的Play-Fi串流技術，除了可以播放多種串流音樂（例如Spotify和KKBOX），而且能支援192kHz/24bit高解析檔案播放（此時建議喇叭連接實體網路線）。

技術。透過Play-Fi App，使用者能指揮PW600播放多種網路、雲端串流內容，例如網路電台、Spotify、KKBOX，或區域網路內其它裝置裡的音樂檔案。而PW600也支援高解析檔案，在連接實體網路線的狀態下，最高可以播放192kHz/24bit的音訊。

採用Play-Fi還有一個好處，就是讓PW600具備多房間音樂分享能力，而且有「跨品牌」連動能力，只要你家裡採用的是支援Play-Fi的器材，統統都可以用Play-Fi App來操控，你可以讓他們各自播放不同內容，或者將它們設為同一個群組，一起播放相同內容（也就是所謂

的Party模式）。如果有兩只PW600在同一個空間裡，還能將它們配對起來，採取立體聲方式發聲。

有ARC自動空間校正加持，聲音果然更好

我們實際聆聽PW600採取立體聲發聲的狀態，它的體積雖然不大，但是聲音出力並不弱，特別是在中低頻段，完全沒有一般同體型小喇叭的虛軟現象，中低頻紮實，聆聽流行音樂相當過癮。而它的中高頻段，則是能呈現出很中性的聲音，對於細節的刻劃是屬於直接、明快的類型，感覺沒有特別的加料或染色。

而它的ARC功能確實非常有效，在執行了自動空間校正之後，聲音質感能向上提升，尤其是在低頻段部分，以我的空間為例，執行ARC前是比較為肥厚蓬鬆的效果，執行後，中低頻變得更緊實乾淨，有更好的線條感。有經驗的玩家就知道，低頻段的提升往往能帶動整體音樂的表現，此時的效果就給我這種感覺，整體聲音有更多的層次、更快的速度、更好的平衡感，而且有更多細節從背景中浮現出來，能讓音樂變得更豐富、更有表情。P

專業銷售 | 享映04-2378-2211

Vifa Copenhagen 2.0

北歐風格的時尚串流音響

文 / 許慶怡

Vifa的無線音響遠近馳名，產品以北歐五國首都來命名的方式也極具特色。以丹麥首都哥本哈根命名的Copenhagen，是Vifa無線音響中的手提式產品，饒富設計感的方形線條搭配硬挺的提把，可以說是為Vifa無線音響定義出最具代表性的視覺美學。

去年開始，Vifa針對無線喇叭進行性能升級，在產品型號後頭冠了2.0的字樣，Vifa的「北歐五都」2.0版有哪些不一樣的地方呢？主要就是全面升級串流播放的性能，Copenhagen就是第一個推出2.0版本的機種。

2.0 = Vifa HOME技術

全新的Vifa Copenhagen 2.0無線喇叭，除了提供一些新的配色之外，外觀基本上與第一代產品完全一樣，但Copenhagen 2.0內部卻都有著全新的無線技術靈魂，那就是Vifa HOME技術。

什麼是Vifa HOME？它是Vifa研發的一套多室音樂串流的系統，產品在區網的架構下，能透過Vifa HOME App控制多台Vifa無線喇叭，播放單一或者不同訊源的歌曲。這樣的概念其實有點類似Yamaha的MusicCast技術，能讓不同類型的喇叭在室內創造出靈活多變的應用價值。所以你可以將兩款以上的

Copenhagen 2.0或其他2.0版的Vifa無線音響，在家裡建構一套音樂播放系統，比方說將Stockholm 2.0放在客廳當成主系統，Copenhagen 2.0放在房間裡，平時當成一般無線喇叭各自播放音樂，如果要開轟趴，也可以透過App來串接播放同樣一首歌曲，透過手機就可以播放自己手機裡面的音樂。

直覺式的按鍵設計

Vifa HOME串接的方式也很直覺，按照App的指令操作就可以完成多組喇叭的連線。為了提供最便捷的串接方式，Copenhagen 2.0也有配置機身上的快速配對按鍵，背板

重要特點

- 支援Vifa HOME多室串接技術
- 具備廣Vifa Play電台預設按鈕
- 採用三音路五單體設計
- 可搭配Vifa HOME App使用
- 內建常效鋰電池
- 提把式設計方便攜帶使用

原廠公佈規格

●單體：28mm軟半球高音單體×2、50mm鋁合金中音單體、80mm平面振膜低音單體×2、被動輻射器×4 ●頻率響應：50Hz-20kHz ●無線技術：藍牙（aptX HD）、Wi-Fi、Apple AirPlay ●端子：3.5mm mini jack、USB ●尺寸：268×362×90 mm ●重量：4.65kg ●參考售價：38,800元



左 透過Vifa Play按鍵可以記憶最常使用的三組電台，讓你將Vifa無線喇叭直覺地聆聽廣播。

右 背板的Vifa Link按鍵可以讓兩款Vifa HOME喇叭串接，組成立體聲音響，如果要多組連接需透過Vifa HOME App。

上有一個LINK按鈕（圖案為兩個交疊的小圓圈），壓一下就能將這兩款無線喇叭連接然後同步發聲，是一個相當貼心的設計。

Copenhagen 2.0面板右側還有三個按鍵，下方兩個箭頭是音量調整，最上方那個由三個小圓圈組成三角形的按鍵，則是Vifa Play功能鍵，這是廣播電台的選擇按鍵，透過Vifa HOME App來設定自己最常聽的三個廣播頻道，當喇叭連接區網後，可以透過這個按鈕以長按的方式，選擇聆聽預設的三個網路電台。

紮實的內部設計

內部設計方面，Copenhagen 2.0

採用三音路六單體的配置，單體包含28mm高音單體、50mm中音單體與80mm低音單體，以及四只被動輻射器。雖然Copenhagen 2.0體積不大，但內部也存在許多提升聲音表現的聲學設計，像是高音單體有做提升擴散的上仰角度，中音單體有則有獨立的腔室，避免出現低頻干擾，低音單體更是採用背靠背的設計，透過單體運動時相互抵銷振動的方式，降低大音壓時聲音失真的機率，讓低頻更為純淨。

小而威的聲音表現

實際聆聽，你會發現Copenhagen 2.0是一款相當稱職的

手提音響，播放各類型的音樂，飽滿的人聲、清晰的音樂與厚實的節拍，很快就能讓人從均衡的聲音效果中喜歡上它的聲音。由於Copenhagen 2.0是攜帶用的無線喇叭，戶外聆聽也是它的業務範疇，所以用最大音量播放時也有一定程度的聲能，整體聲音表現非常有水準。

具備Vifa HOME技術的Copenhagen 2.0，透過直觀便捷的設計搭配喇叭原本就很穩定的性能，讓這款產品成為市面上設計最成熟的無線音響系統之一，如果你想在家打造一個北歐風格的多房間音樂系統，絕對是個很好的選擇。P

進口代理 | 怡順0931-601-885

Yamaha MusicCast 50

功能靈活多變，還能做環繞聲道使用

文／蘇雍翔

乘著串流產品的熱潮，許多音響廠商紛紛投入App的應用程式研發，讓消費者透過行動裝置中熟悉的操作介面做為智慧遙控器，使音響器材用起來更直覺方便，讓音響產品與消費者的生活緊密連結在一起。

其中Yamaha所推出的MusicCast則是這個領域中最具潛力的App之一。旗下支援這項技術的產品線也相當豐富，從簡便的家用無線喇叭、環繞擴大機、SoundBar到Hi-Fi兩聲道音響都有。本次要介紹的是MusicCast 50（以下簡稱MC-50）無線串流喇叭，它的功能性非常強大，可以放置在家中任何房

間中，在相同網域下達成「多房間音樂分享」的目的，也可以搭配環擴、SoundBar作為無線環繞聲道使用，可說是家庭劇院系統的革命性創舉。

外型簡約，功能多元

先從外觀看起，MC-50採用橢圓形的柱狀箱體設計，原廠提供黑色與樺木貼皮兩種配色，所有功能操作可在喇叭上方的面板上完成，按鍵採用觸控式設計，操作介面非常直覺，視覺上就像是個雅緻的擺飾一般，能跟居家裝潢完美結合。

MC-50的體積雖然不大但內部結構相當講究，喇叭重達4.5公斤，拿

在手上頗具份量，面板搭載兩只10cm中低音單體、兩只3cm軟半球高音單體，除了的音質表現更全面外，其單體的配置方式，呈現放射狀的扇形聲波傳遞，也較沒有指向性的問題。另外，MC-50也內建了35瓦的功率擴大機，並採低音反射式的箱體設計，使喇叭具有龐大的聲能表現，也強化低頻效果，一只喇叭就能應付客廳的開放式空間聆聽。

可做為環繞聲道使用

MC-50最特別的地方，就是支援「MusicCast Surround」功能，可以連動Yamaha環繞擴大機或SoundBar，做為無線環繞聲

重要特點

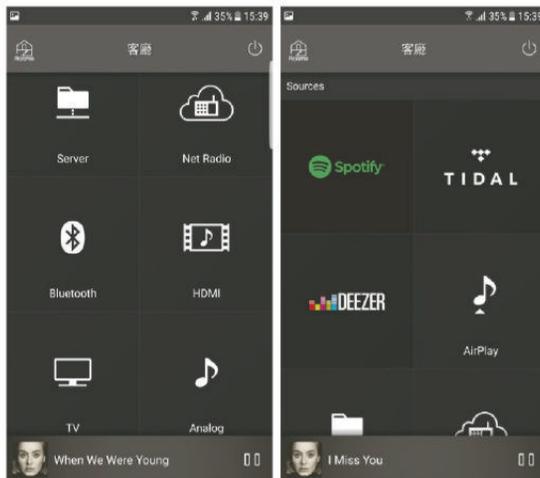
- 支援MusicCast多房間音樂分享
- 可當無線環繞聲道使用
- 最高支援24/192高解析播放
- 端子規格豐富，也能有線聆聽
- 擴散性佳的放射狀單體配置
- Spotify、Tidal、Qobuz串流服務
- 能播放區網內PC或NAS的音檔

原廠公佈規格

● 類型：無線串流喇叭 ● 單體：3cm軟半球高音×2、3cm中低音×2 ● 內建功率放大電路輸出功率：30瓦+30瓦 ● 信號輸入：乙太網路×1、Toslink光纖×1、RCA×1、3.5mm×1、USB×1 ● 數位音訊相容性：最高24bit/192kHz ● 串流支援：AirPlay2、Spotify Connect、TIDAL、DLNA、Qobuz ● 外觀尺寸（寬×高×深）：400x123x200mm（HWD） ● 重量：4.5公斤 ● 顏色：黑色、樺木色 ● 參考售價：18,900元



上 面板上搭載了兩只10cm中低音單體位於內側，兩只3cm軟半球高音單體位於外側，使喇叭較沒有指向性的問題，在任何一個角落都能享受良好的音質表現。



左 透過原廠MusicCast App的連動，可以聆聽Spotify、Tidal、Qobuz等串流服務，還能達到多房間音樂分享的目的，也能播放PC或NAS裡的高解析音樂。

道使用。當您不聽劇院時，它也是一款音質優秀的串流喇叭，運用MusicCast原有的「多房間音樂分享」功能，透過行動裝置App操控，播放同一網域下的PC、NAS中的音樂檔案，也能透過喇叭所支援的Airplay功能，聆聽iTunes、Spotify等網路平台的串流音樂，當然也可以用最簡便的藍牙傳輸。

在音樂檔案格式上，MC-50最高支援到ALAC：24/96，FLAC、WAV、AIFF：24/192等高解析檔案，規格高於同類型產品甚多。若想走有線的方式也沒問題，MC-50輸入端子的部分共有一組數位光纖、一組類比RCA、一組立體聲3.5mm以

及一組USB，代表MC-50除了具備網路串流的能力外，也可以連接PC或CD唱盤等訊源做有線聆聽。如果想要有更全面的音質，還可以購買兩支MC-50做立體聲播放。

聲音中性均衡，播什麼都好聽

聲音表現上，MC-50的調音講求中性均衡，沒有多餘的加料，明顯與歐美品牌濃郁的取向不同，聲音屬於密度高、著重解析度的風格，同時具備暫態快速的低頻質感，雖是一體式的設計也能呈現出非常全面的聲音表現。

這樣的雜食性的聲音風格，聆聽流行音樂，人聲帶有厚度、唇齒細

節豐富，搭配強烈低頻節拍，展現出活潑的派對熱力。同時MC-50受惠於喇叭單體大角度發聲方向，聲波擴散性優秀，為大編制的古典音樂帶出開闊有深度的音場效果，樂器之間的分離度出色，定位感清晰，就像是一個縮小版的交響樂團在箱體中演奏。如此也使喇叭在空間中各個位置的聽感差異很小，即使四處走動也能聽到喇叭的最佳表現，對一般居家聆聽完環境來說更具親和力。

無論是在房間中靜靜地欣賞音樂，或是在派對環境中炒熱氣氛，都能感受到它強大的音樂實力！

進口代理 | 台灣山葉02-7741-8888

Bowers & Wilkins Formation Duo

二十萬元內音質最佳的 二聲道串流音響系統之一

文／陸怡昶



2019年B&W首度推出串流音響製品「Formation系列」，Formation Duo是該系列的高階二聲道串流喇叭。Formation Duo內建藍牙與Wi-Fi，在連網狀態下可採取96kHz/24bit音訊傳輸、透過國際網路讓用家聽Spotify音樂串流。

若想用Formation Duo透過WiFi傳輸聽自己收藏的音樂檔可採取兩種方式：Formation Duo有Roon Ready，只要付費成為Roon會員，您可使用Roon音響專用伺服器、安裝Roon程式的電腦或內建Roon Server程式的NAS作為音樂庫，以智慧手機執行Roon App即可選擇上述「音樂庫」播放無

損音樂檔。另一種方式則是利用AirPlay，iPhone與iPad用家使用音樂播放程式、或用筆電安裝iTunes，即可在播放音樂時用AirPlay將數位音訊推送至Formation Duo播放。

B&W「製作喇叭的科學」

Formation Duo中低音單體比照800 D3系列旗艦製品配備Continuum音盆，Continuum比Kevlar音盆有更好的阻尼特性且剛性更高，能大幅降低盆分裂引發的失真與音盆寄生振動造成的音染。在低音單體方面，Formation Duo採用700系列的「碳高音」技術，在鋁凸盆半球振膜表面蒸鍍一層碳，這使高音振膜

最低盆分裂頻率提高至47kHz、遠離人耳聽感範圍，使人耳不會聽見高音鈴振造成的嘈雜聽感，高音振膜後方的導管結構能釋放背波能量、減少高音單體失真。一般二音路喇叭都是把高音單體裝在箱體的前障板，Formation Duo應用B&W獨特的「tweeter on top」設計將高音單體獨立裝在箱體頂部，這樣能減少高頻繞射波的反射能量、使音像定位與音場深度更理想。

Formation Duo與自家的805 D3體型相仿，805箱體為低音反射式，Formation Duo則是密閉式箱體、能利用箱體內外的空氣壓力差，為中低音單體音盆提供更好的

重要特點

- 內建Wi-Fi與藍牙
- 支援AirPlay 2、Roon，可聽Spotify
- 比照800系列搭載Continuum錐盆單體
- 應用700系列碳高音單體技術
- 高音單體採取tweeter on top配置
- 有USB音訊輸入、可對應PC播放音樂

原廠公佈規格

● 類型：無線DSP喇叭 ● 二音路密閉式箱體結構 ● 內建功率放大電路：120瓦 ● 輸入端子：RJ45網路端子、USB端子（僅用於韌體更新） ● 頻率響應：25Hz~35kHz ● 高音單體：1吋碳凸盆半球×1 ● 中低音單體：6.5吋Continuum音盆×1 ● 外觀尺寸：395×197×305mm（HWD） ● 重量：10.6公斤 ● 參考售價：155,800元。



上 每支Formation Duo喇叭都只有三個端子：「SERVICE」USB端子僅供韌體升級使用，如果家中網域並非「異常繁忙」，用Wi-Fi傳輸數位音訊就能相當順暢，這樣就可以不必用網路線接ETHERNET RJ-45端子，這三個端子其實只要用一個、把電源端子接電源線即可使用。

右 Formation Duo中低音單體應用800系列開發的Continuum音盆技術，音染極低、使中頻極為純淨；比照700系列配備最低盆分裂頻率高達47kHz的碳高音單體，使它能毫無修飾、大膽表現出高音的細節與質感而不會嘈雜。



制動力，但密閉式通常比同容積低音反射式箱體的低端延伸略遜一籌，Formation Duo電子電路以DSP為核心，它能校正二音路時間差造成的相位失真、以數位等化處理使頻率響應更平坦，還能為Formation Duo補償低端滾降，805 D3的低頻響應為34Hz、Formation Duo卻能到25Hz，我想這就是用DSP適度補償Formation Duo低端響應的結果。

以高純度的聲音、敏捷的暫態反應展現高解析度性能

實際試聽這對喇叭我採取正三角形擺位法，若是使用一般喇叭我會把toe-in調整到接近30度，但Formation

Duo卻只要toe-in 15度左右就能使音像有著良好的聚焦感、定位非常明確，更小的toe-in角度還能讓「兩支喇叭外側」的音場更寬廣，不僅能輕易「讓喇叭消失」，並且以正常音量下就能讓聆聽者感受到彷彿身處音樂演出空間的沈浸感。

以高純度的聲音、敏捷的暫態反應展現高解析度性能是Formation Duo最鮮明的特質，聲音非常純粹、感受不到一丁點雜質，聲音極為清澄通透，音樂演出空間中微弱的聲響、樂器的弱音、歌者輕唱都有著很強的穿透力，以高解析度的中頻表現出大提琴與人聲細膩的質感，高音毫不修飾地向上延伸，能

輕易感受到小提琴豐富的泛音與光澤感。密閉式箱體設計讓Formation Duo表現出極佳的低頻控制力，快速的雙大鼓連踩顯得飽滿而緊實，一連串低音的punch比多數喇叭的黏滯感更低、更為清晰強勁。

Bowers & Wilkins Formation Duo是我至今為止聽過二十萬元內音質最佳的二聲道串流音響系統之一，即使讓我以相近預算自由搭配串流音響器材、擴大機與喇叭，也很不容易達到與Formation Duo相當的高純度聲音與精細質感，若您要以音質為優先選擇串流喇叭，請務必將它列入優先試聽名單。P

進口代理 | 皇佳 02-2592-8760



Devialet Phantom Reactor 900

美學、設計、科技的極致融合

文／韓享良

如果我說Devialet所推出的Phantom喇叭是美學、設計和科技的極致融合，相信沒有人會反對，記得2015年剛推出時，Phantom奇特的造型吸引了所有人的目光，它根本不像喇叭，而更像前衛的擺設品。

而更吸引音響迷關注的是，Phantom的體積小巧（相對於傳統喇叭），卻能有很大的聲音出力，顛覆了我們多數人對喇叭設計的認知。而本文這款Phantom Reactor 900是Phantom喇叭的縮小版，價格更平實，然而許多設計原理是相同的。

先說聲學面設計，Reactor 900的

前端為一只全音域中高音單體，兩側各配置一只低音單體，振膜皆為鋁合金。Reactor 900的箱體採用球狀設計，這能帶來許多好處，例如整個單體配置結構讓這只喇叭呈現一個近乎完美點音源的發聲狀態，有寬廣的聲波擴散範圍。而球形箱體設計，也能避免一般喇叭常見的繞射現象，同時能降低箱體內部產生駐波。

Reactor 900的箱體為鋁合金製作，完全密閉式設計，讓它的重量頗重，單支重量達到4.3公斤，而這也讓它的箱體很穩，不易振動。箱體的內部塞得滿滿的，包含了DSP數位音訊處理器、DAC數類轉換晶片，以及大功率的擴大機。在擴大

機部分，是採用獨家的ADH類比數位混合式驅動技術，標榜能有A類擴大技術的低失真特性，又能兼容D類擴大技術的高換能效率。而在DAC部分，Reactor 900內部搭載Devialet DAC ADH3解碼線路，最高可對應24bit/192kHz的數位音訊。

近乎完美的驅動方式

Devialet認為要達成最完美的驅動，光是靠擴大機是不夠的，Reactor 900還合併了DSP數位音訊處理器。作法就是先取得Reactor 900單體運作時的阻抗變化數據，預先儲存於擴大機內部，再透過DSP即時運算，讓擴大機能針對

重要特點

- 近乎完美點音源的單體配置
- 獨家SAM單體配對技術
- 採用ACE球形箱體設計
- 有線連接支援24/192播放
- 獨家ADH混合式驅動技術
- 低頻延伸規格標示達18Hz

原廠公佈規格

● 類型：數位DSP主動式喇叭 ● 採用單體：一只鋁合金全音域單體、兩只鋁合金振膜低音單體 ● 驅動技術：獨家ADH類比數位混合式驅動技術、SAM單體配對技術 ● 頻率響應：18Hz~21kHz ● 內建功率：900瓦 ● 最大音壓：98dB ● 無線播放：藍牙、Wi-Fi ● 串流播放能力：Spotify、UPnP，以及AirPlay ● 輸出入介面：類比數位雙用3.5mm、RJ45網路線 ● 尺寸（W.H.D.）：219×157×168mm ● 參考售價：55,900元（單支）



- 左 Reactor 900的兩只低音單體配置於箱體兩側是有用意的，當它們運作時會同時向外推或向內縮，無形中能互相抵消振動、降低失真，原廠稱之為Heart Bass Implosion技術。
- 右 操作就是使用Devialet App，它的介面非常簡單，很容易上手。透過它可以進行立體聲配置，並能進行AirPlay、Spotify、藍牙播放，亦可透過UPnP播放家中其它裝置裡的檔案。

阻抗變化做出相對應的即時調整，如此一來就達成更完美的驅動，並提高對單體的控制力，這就是Devialet著名的SAM喇叭匹配技術，也是Phantom系列喇叭的聲音能以小搏大、表現優異的關鍵。

在串流播放能力部分，使用者是透過Devialet App來進行操控，可以播放區網內其它裝置裡的檔案。如果要追求最高等級24bit/192kHz的播放能力，要採用實體網路線來連接。如果是想輕鬆聆聽雲端音樂，則可採取Wi-Fi無線方式，Reactor 900能播放Spotify、TIDAL，亦能支援AirPlay。如果是沒有Wi-Fi的場

合，它也有藍牙功能可以因應。

令人吃驚的低頻表現

Reactor 900可以單只使用，也能兩只配對、採取立體聲方式發聲。即便採取兩只組成系統，它的體積和傳統兩聲道喇叭相比仍然很嬌小，但是聲音出力卻非常驚人，特別是在低頻部分的聲音飽滿強壯，用它來開轟趴、辦派對絕對沒問題。而且重點是，Reactor 900的低頻雖然猛，卻有很好的控制力，不會糊、不會散、不會慢，紮實的punch能讓人感受滿滿的能量。

而Reactor 900近乎完美點音源的設計，也讓它有不輸傳統兩聲道

喇叭的音場表現，甚至可以說更好，很輕易就能聽到立體、清晰的音場。內中樂器的定位、輪廓感也都非常出色，所以請別誤會它的強項只在低頻，事實上Reactor 900能呈現出很多音響迷所喜愛的元素，例如播放古典樂時，能呈現清晰的音場，還能有細膩的質感，聲音乾淨，有很好的解析力。

Reactor 900從造型到聲音表現都有吸引人的地方，無論是設計師、音響迷，還是喜歡低頻節奏的年輕朋友，都會覺得Reactor 900有迷人之處，再加上方便的串流播放功能，是難能可貴的好設計。P

進口代理 | 映象音響02-2314-1696

串流音響
大特輯 PART 1

All in one串流喇叭

EC Living TANA SL-1/L-1

最簡約的Hi End級音響

文 / 蘇雍翔

來自挪威的Electrocompaniet（以下簡稱EC），是Hi End音響界的長青品牌，近期在數位流逐漸成為主流的市場趨勢下，EC也開始跨足無線串流市場，推出了旗下首款無線串流喇叭，不僅支援性強大還有自己的App操作介面，也就是這款Living TANA SL-1/L-1。

經典擴大機血統

EC Living系列的TANA SL-1/L-1兩款喇叭，SL-1為一體式的網路串流喇叭，L-1則是主動式外接喇叭（不含DAC與輸入介面），左右聲道搭在一起就可做Stereo聆聽。兩款喇叭外觀相同，長方形的箱體採

用堅固的鋁合金打造，主喇叭SL-1甚至重達6公斤，拿在手上頗具份量，抑振效果也大幅加分。

看到喇叭內部，兩音路的設計搭載一只5.25吋PP振膜中低音、一只25mm絲質半球高音，低音反射式設計，反射孔位於喇叭左上角。有別於多數無線喇叭的D類擴大模組，TANA系列參考了旗下著名擴大機ECI-3的電路設計，採用每聲道具備150瓦的A/B類擴大電路設計，雖然會產生更多不必要的熱能，但聲音質感更好，重量也相對輕盈，為此喇叭在箱體背部設置了大面積的散熱板，提升喇叭效能。

多元串流支援，解碼能力強

使用上TANA SL-1可以作為單一無線喇叭或能連動L-1做立體聲聆聽，還能搭配原廠無線超低音，最多可連接7.4支喇叭，達成多房間音樂分享。喇叭內建的DAC最高可支援24bit/192kHz、DSD128（自動轉為PCM）檔案解碼。音訊傳輸的方式以網路為主，搭載一個LAN端子與802.11AC高流量Wi-Fi，無線聆聽可以最高傳輸24bit/96bit，可以播放家中NAS裡的高解析音樂檔案，並支援Tidal、Qobuz、Spotify等多元串流服務。同時背板上也搭載了USB、光纖、同軸等輸入，可以直接插上隨身碟或連接數位流轉盤聆

重要特點

- 喇叭可多只串聯聆聽
- 支援PCM 192kHz、DSD128解碼
- 每聲道具備150瓦的A/B類擴大機
- 支援WiFi、AirPlay功能
- 可聽Spotify、TIDAL的串流服務
- 支援區網內NAS、PC的音樂檔案播放

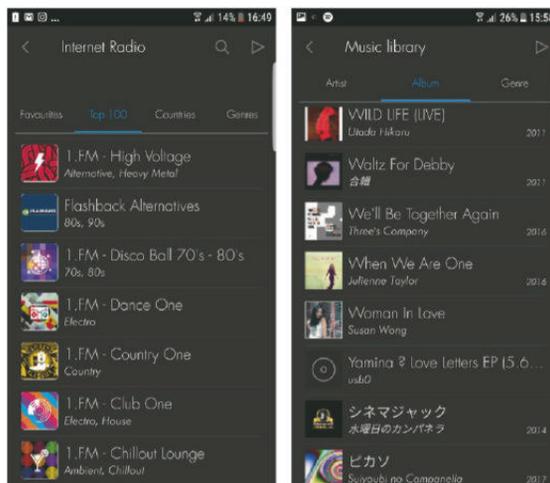
原廠公佈規格

● 類型：無線串流喇叭 ● 形式：2音路2單體低音反射式 ● 單體：25mm軟半球高音×1、5.25吋PP振膜中低音×1 ● 內建功率放大電路輸出功率：150瓦 ● 信號輸入：乙太網路×1、數位同軸×1、Toslink光纖×1 ● 數位音訊相容性：24bit/192kHz、DSD128（自動轉為PCM）、96kHz/24bit（無線傳輸） ● 串流支援：AirPlay、Spotify Connect、TIDAL、DLNA、Qobuz、網路電台 ● 外觀尺寸：180x 180x 240mm（HWD） ● 重量：6公斤（SL-1） ● 顏色：黑、古銅、銀 ● 參考售價：46,000元（SL-1）、38,000元（L-1）



上 TANA SL-1/ L-1外型相當精緻，長方形的箱體採用堅固的鋁合金打造，搭配壓克力觸控頂板，喇叭下方再以金屬底板裝飾，好看之餘也能強化抑振效果。

右 EC Remote App可自動搜尋NAS裡的音樂檔案，或直接播放Spotify等串流服務，還提供全球上百個免費的網路音樂電台。



聽，使用上非常多元且介面相當精簡，讓玩家能輕易上手。

另外，為了讓玩家以最方便的方式操作喇叭，SL-1喇叭的控制面板只有電源/連接、音量三個按鍵，所有功能幾乎都能經由原廠所設計的EC Remote App與行動裝置或電腦來控制。App不僅具備強大的功能性、操作直覺，採用圖形化的介面還相當美觀，大幅提升喇叭的賞玩價值，也充分達到原廠所追求的極簡生活風格。

使用時只要接上網路，喇叭會自動搜尋NAS或USB裡的音樂檔案，並按照資料夾、歌曲、專輯、演奏者等形式建立資料庫。也能透

過App直接播放Spotify等串流平台的音樂，若您沒有任何音樂資料來源也沒關係，原廠提供了全球上百個免費的網路音樂電台，光是這一點就讓人覺得值回票價了！

還有超乎體積的能量

TANA SL-1/ L-1的聲音富有現代感，音場開闊透明，不會過於強調解析力，高頻屬於較為細柔的風格，長時間聽下來沒有任何銳利之氣，中頻飽滿圓潤，能聽見相當豐富的細節。更討喜的是它的低頻表現，聆聽流行、爵士音樂，可聽見Q彈有勁的貝斯顆粒，聽古典樂也能呈現寬鬆的氣勢，它小小的箱體還

能發出超乎體積的聲能表現。在一般客廳約7-8坪的中型空間裡也能唱得毫不吃力，可呈現出彈性十足、富有衝擊力的下盤質感。

一般被動式的小書架喇叭，若想聽見這樣的聲音質感，不僅喇叭等級要夠高，恐怕在擴大機的搭配上也得費一番心思，而TANA SL-1/ L-1卻能輕鬆辦到！可見數位串流勢不可擋，逐漸吸引高階音響廠商加入戰局，使這種一體式無線喇叭的音質也越做越好，不僅外觀時尚好看，操作也方便沒有門檻。若您不想耗費大把心神搭配音響系統，那這套極簡的音響組合絕對能滿足你挑剔的耳朵。P
進口代理 | 巴洛克 02-2516-7050

KEF
LSX

EISA Award 2019-2020獲獎作品

文 / 陸怡昶

在 2019-2020 EISA Award獲獎名單中，全世界只有19件音響產品得獎，KEF LSX是Wireless Stereo Loudspeaker唯一的得獎者。這樣的結果我不意外，因KEF LS50 Wireless在2017年就拿下了EISA Award，它有著非常優異的聲音表現，以聲論價，98,000元的售價絕對物有所值、還不用買擴大機和串流播放機。LSX則相當於LS50的等比例縮小版，採取多項與LS50相同的核心技术、價格卻不到LS50的一半。

KEF LSX相容藍牙（對應aptX）與雙頻Wi-Fi，它支援DLNA，在連網狀態下能播放攜帶裝置、NAS與PC分享的音樂檔案，音樂檔播放支援

最高格式為192kHz/24bit，蘋果用家還能使用AirPlay 2推送音樂給LSX播放。在家中網路連接網際網路的狀態下，還可使用LSX聽Spotify與Tidal線上串流服務。想把LSX裝在客廳，它還有Toslink光纖輸入，把薄型電視的光纖輸出接過來讓LSX替代電視機的內建喇叭發聲，用家可加購KEF LSX專屬壁掛架，讓LSX與電視同樣採取壁掛裝設。

配備Uni-Q單體、內建數位音訊處理電路

只要您親眼看過LSX，您一定會喜歡它精品級的外觀：它由著名的產品設計師Michael Young監製，正

面與背板是消光金屬質感、箱體兩側與上下包覆著丹麥Kvadrat編織布面，不只好看、觸感也很棒。

KEF從1988年開始就已經為自家喇叭配備Uni-Q單體，三十多年來一直是KEF喇叭最鮮明的標誌。Uni-Q的最大優勢是把二音路的高音單體裝進中音單體中央，讓兩音路發聲位置一致、大幅縮小二音路單體發聲的相位與時間差。LSX Uni-Q單體的中央是0.75吋鋁凸盆半球高音，振膜前方有KEF獨家開發的橘瓣形導波器、使高音有更好的擴散性並提高靈敏度；中低音音盆口徑為4.5吋，以質輕而硬的鋁鎂合金製成，音盆表面壓上放射狀肋條結構

重要特點

- 支援Apple AirPlay 2與Roon
- 支援播放192kHz/24bit Hi-Res音樂檔
- 以DSP作相位校正與空間響應補償
- 採取數位電子分音、含超低音信號輸出
- 二音路點音源設計、配備Uni-Q單體
- 內建D類功放、每聲道100瓦

原廠公佈規格

●類型：無線數位喇叭系統●箱體結構：二音路低音反射式●內建功率放大電路（每支）：低音70瓦、高音30瓦●功率放大電路形式：D類●輸入端子：RJ45網路端子、Toslink光纖、3.5mm立體聲端子●輸出端子：超低音輸出、5V2A USB輸出●數位音樂檔相容性：最高192kHz/24bit●最大音壓輸出：102 dB●頻率響應：54Hz~28kHz(±3dB)，49Hz~47kHz(±6dB)●單體形式：Uni-Q單體陣列●高音單體：0.75吋鋁凸盆半球×1●低音單體：4.5吋鋁鎂合金音盆×1●外觀尺寸：240×155×180mm (HWD) ●重量：3.6公斤 (Master Speaker)、3.5公斤 (Slave Speaker) ●參考售價：42,000元。



左 LSX以DSP晶片作時間、相位、頻率響應校正與數位電子分音，在數類轉換後以兩組D類功放電路個別驅動Uni-Q的高音與低音單體。低音反射式喇叭想獲得良好低端延伸，低音反射管口徑要夠大也要夠長，KEF把LSX的低音反射管做成彎的、這樣才能裝進它小巧的箱體裡。

右 LSX的兩支喇叭有主從之分，主喇叭的光纖輸入可對應電視機數位音訊輸出，它還有SUB端子可加接主動式超低音喇叭。

提高剛性、減少運動狀態下盆分裂造成的失真，LSX Uni-Q單體有緒狀突起的Z-flex懸邊則能讓中頻聲波順暢通過、向外擴散。

LSX以KEF Music Integrity Engine作為電子電路的大腦、以DSP作數位音訊處理：不僅用於音訊解碼播放、還能修正二音路之間的相位差與全頻段頻率響應，用智慧手機執行原廠提供的KEF Control App能讓LSX配合用家實際試聽的空間與喇叭擺位進行設定，例如採取桌置或使用腳架、空間的反射條件、LSX與背牆的距離、兩支喇叭的間距有多寬……DSP都會納入這些條件運算、作相應的數位等化。

聲音明朗年輕有活力、可加接超低音喇叭

LSX的聲音個性是細緻中性的類型，音像定位非常明確、能輕易感受音場深度，聲音清爽通透，年輕、明朗、開放：低音的速度快、控制力相當好；中頻則有著細膩的質感與分明的層次；在使用Wi-Fi (dlna) 播放無損音樂檔的狀態下，LSX的高音很直接，鋼弦吉他與敲銅鈸的的聲音清脆、光澤感豐富，一點都沒有柔化，相對來說LSX在採取藍牙傳輸時高音比較柔和，要是您比較喜歡藍牙傳輸時較為收斂的高音，您可以在使用Wi-Fi播放無損音樂時，把「Treble trim」

調低1至2dB、降低高頻量感使聽感柔和。

KEF LSX長相漂亮，年輕夫婦一定會想把它擺在客廳，若想在較大空間得到更強的低頻能量與低端延伸，LSX還可以設定分頻點、加接超低音喇叭變成2.1聲道，在超低音喇叭接手負責分頻點以下的低頻發聲之後能減輕LSX的負擔，還能開得更大聲。現在大容量記憶卡賣得很便宜，所以只要把一大堆專輯的音樂檔灌進記憶卡、插入智慧手機，只要「手機+LSX」就是一套串流音響系統了，不僅簡單易用、經濟實惠，聲音表現也很夠水準。P

進口代理 | 台灣金山 02-2723-0868

LINN Series 3

能進行空間校正的高質感串流喇叭

文／韓享良

英國的Linn可說是推廣數位流的代表性品牌，不僅很早就宣布停產CD唱盤，近年還推出許多設計精良的數位流音響。不過無線串流喇叭卻一直到近期才推出第一款，就是本文的Series 3。而我猜測Linn是因為深思熟慮、投入大量研發時間才會這麼晚，因為Series 3讓我看到了完全不同的產品設計，不僅技術含金量高，聲音表現更是超群，跟我過去所熟悉的無線串流喇叭很不一樣。

Series 3可以單支使用，也能兩只使用、採取立體聲方式發聲，值得留意的是，立體聲使用時兩只喇叭是不一樣的，有主副之分，主

喇叭（型號301）和副喇叭（型號302）的設計不同、價格也不一樣。

Series 3是採取2音路2單體設計，內部採用數位電子分音技術，而且是Linn自家開發的Exakt Linear Phase Digital技術，能精準控制高低音的相位。而在擴大電路部分，Series 3內部配置兩組100W的D類擴大機，分別驅動高音和低音，最大可以推出101dB的音壓。

豐富完備的串流播放機能

Series 3支援藍牙、Wi-Fi和AirPlay，內部串流核心是採用Linn近年開發的DSM串流播放架構。Series 3的操作，就是透過原廠

提供的Kazoo App，可以播放區網內PC、NAS裡的音樂檔案，除了能播放一般常見的檔案，也支援高解析，可以播放最高192kHz/24bit規格，支援性算是相當強。

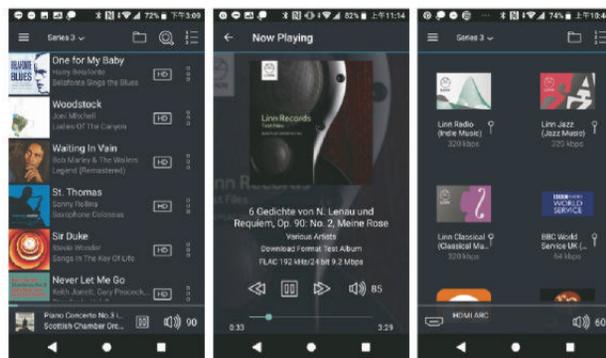
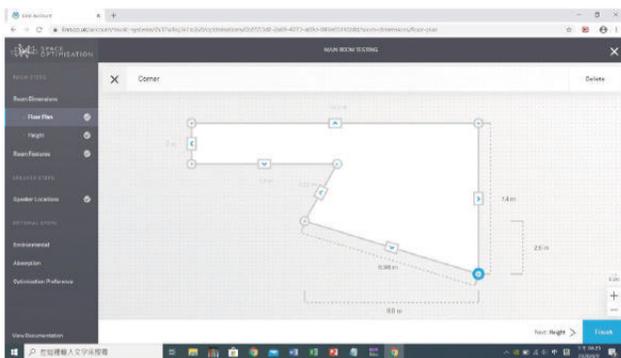
而除了區網內的檔案播放，Kazoo App也支援大量雲端音樂服務，例如Tuneln、Spotify、Tidal等等。另外在選單中還有一個Radio選項，裡面整理了許多免費的網路電台，包括Linn自己經營的Linn Radio、Linn Classic、和Linn Jazz等等，它們選曲都相當不錯，很合音響迷的口味。而你也可以將喜愛的電台設定成「喇叭上頭的快速鍵」，日後只要一按（連手機App都不用

重要特點

- 內含Linn DSM數位流播放系統
- 採用Exakt Link技術連接左右喇叭
- 採用Exakt線性相位數位電子分音
- 可進行Space Optimisation空間校正
- 支援藍牙、Wi-Fi、AirPlay無線播放
- 可播放區網內PC、NAS裡的音樂檔案

原廠公佈規格

●設計：一體式串流無線音響 ●分音：2音路、Exakt線性相位數位分音技術 ●單體：19mm絲質軟半球高音、160mm長衝程中低音 ●內建擴大機：100W×2 D類擴大機 ●輸入：Wi-Fi、實體網路線、藍牙、HDMI-ARC、Exakt Link ●支援檔案格式：FLAC、ALAC、WAV、MP3、WMA（無損除外）、AIFF、AAC、OGG ●支援解析度：最高192kHz/24bit ●最大音壓：101dB ●功率消耗：95W、待機11W ●箱體設計：密閉式、白色人造石材 ●尺寸（W.H.D.）：250×296×206mm ●重量：6.9公斤 ●參考售價：301為158,000元、302為138,000元（302是301配對用，不能單獨銷售）



- 左 Series 3支援新一代Space Optimisation空間校正功能，可以直接用滑鼠來拉出空間形狀，還能自動計算尺寸，最後對聲音的優化也非常明顯。
- 右 Series 3的操作是使用Linn設計的Kazoo App，操作簡單，介面漂亮，能非常清楚的顯示專輯資訊，而且上面有多種網路電台、音樂串流服務可以使用。

開），就能直接聆聽電台音樂。

還內建空間校正功能

Series 3還有一點很強，就是它內建了Space Optimisation空間校正功能，它能让使用者透過網頁輸入多項空間參數，例如長、寬、高、牆面材質、反射系數、乃至於喇叭位置、座位位置等等，然後再透過軟體運算，降低空間環境對聲音的影響，讓使用者能聽到更正確的聲音。而Series 3採用的還是最新版本，調整的方便性更好、靈活度更大，準確度也更高。

我們實際測試過，Space Optimisation的空間校正功能確實

有效，從「無校正」切換到「校正過」，播放相同音樂的感受差異很明顯，有一種很多東西都「對齊了、對準了」的感覺。聲音變得更結實、輪廓更清晰、細節更浮突，而且整體聲音聽起來更自然、更均衡。

非常高級的聲音質感

而Series 3的音質非常好，有一種無線喇叭罕見的清透感、細膩度與美感，尤其在播放高解析檔案時特別明顯，它能让高解析檔案與一般音質檔案產生巨大差別。Series 3的中高頻不僅細緻，同時帶有一種貴氣。而它的低頻表現也可圈可點，低頻段豐滿、而且有著很好的

延伸，雖然受限於箱體尺寸，極低頻的衝擊力與密度感無法呈現得很龐大，但已經明顯超越一般的無線喇叭，而且不輸正規、大尺寸的被動式書架喇叭。

總結來說，Series 3的表現完全超越了坊間常見的無線喇叭，甚至不輸高價的書架式喇叭系統，為何我要強調是「系統」，因為必須是擴大機與喇叭都是好產品，加上搭配得宜，才有機會和Series 3一拼高下。如果你想採用無線串流喇叭，而且想要追求頂級、Hi-Fi的音質，建議你絕對不能錯過這款Linn的傑作。P

進口代理 | 大道知音 02-2516-5028

Panasonic TH-65HZ1500

納入Dolby Vision IQ 與Filmmaker模式的新旗鑑

4K OLED電視 · 文 / 許慶怡

HZ1500是Panasonic今年推出的第一款OLED電視，跟去年旗艦機種GZ2000相比，它無論是面板製作技術、影音規格的檔次、智慧連網機能的完整，都具備並駕齊驅的水準，再加上Panasonic今年新納入、專為電影畫面所設計的全新影像模式，以及HDR畫面智能優化機能，HZ1500可以說是今年下半年一款備受期待的OLED電視。

去年Panasonic推出旗艦OLED 4K電視GZ2000之後，可以說是為市場的產品樹立一個全新的技術指標，因為這台OLED電視採用Panasonic自行改裝的特製4K OLED面板，提升OLED Cell的發光性能，讓畫面最高峰值亮度可以達到1000 nits，完美達到HDR 10規格以上的最高亮度需求，加上OLED面板深沉黑位的顯示性能，夠亮也夠黑，就此成為Panasonic OLED電視

的代名詞。

除了透過特製面板提高畫質表現，GZ2000也是當時市場上第一個內建實體上方聲道喇叭的電視，透過兩只全音域單體組成的Enabled喇叭朝天花板投射音束，搭配下方左、中、右三聲道與低音單體，呈現立體音場、環繞效果十足的Dolby Atmos音效！所以不管是影像還是音效處理技術上，GZ2000都為OLED電視做了最理想的詮釋。

在幾個月前的Panasonic春季新品發表會上，台松電器預告了今年夏天將會有兩款OLED新機種問世，其中就包括高階款HZ1500系列，本刊上個月就借來了HZ1500這款2020年Panasonic在台上市最高階的OLED 4K電視，來看看它繼承了GZ2000哪些優良的血脈，同時透視瞭解Panasonic在今年OLED電視上納入了哪些新功能。





依舊採用亮度掛保證的特製OLED面板

今年HZ1500系列採用的OLED面板為LGD製品，但並非直接購買組裝完成的現成品，而是和GZ2000一樣採用Panasonic自行組裝OLED面板，透過OLED Cell後方導熱片、金屬板的設計，搭配透過驅動電路來提升OLED Cell發光限制，讓它和GZ2000一樣具備很高的發光效率。當然，Panasonic也和過往一樣，針

對每部出廠的HZ1500系列機種進行色彩、亮度、階調等參數的精密微調，透過專業設備將每塊4K OLED面板進行測試與調校，可以在暗位光影漸層與亮部色彩飽和度上，呈現出色的表現。

除此之外，HZ1500也採用現階段Panasonic最高階的HCX Pro影像處理器，負責電視的色彩管理與階調處理之外，還能針對非4K輸入訊號的解析度升頻，讓一般藍光軟體

透過電視觀看獲得更精細的畫面表現。另外就是運動插補技術，影像處理晶片會根據移動物體與流動背景進行動態優化，讓動態畫面看上去更加清晰、流暢。

另外，HZ1500也搭載Panasonic高階機種指標性技術：Hexa Chroma Drive Plus，和GZ2000一樣，電視經過專業顯示器校色標準3D-LUT（3D對照表）作為調校目標，使電視各種色彩濃度、色調能

重要特點

- 具備Dolby Vision IQ智能優化技術
- 內建Filmmaker影像模式
- 採用HCX Pro影像處理晶片
- 進階6原色顯示 (Hexa Chrome Drive Pro)
- 可對應Dolby Vision、HDR10(+)、HLG等規格
- Smooth Motion Drive Pro動態流暢技術
- 內建Netflix、Youtube，可觀看線上4K影片
- 搭載天空聲道喇叭、支援Dolby Atmos音效
- 可左右旋轉的底座具有特殊防震傾設計
- 內建Wi-Fi、支援雙向藍牙、彈指傳輸功能



原廠公布規格

● 類型：65吋4K OLED電視 ● 面板：OLED面板 ● 畫面寬高比：16:9 ● 面板解析度：3840×2160 ● 動態處理：Smooth Motion Drive Pro動態流暢技術 ● 影像色彩處理技術：HCX Pro影像處理晶片、進階6原色技術 (Hexa Chroma Drive Pro) ● HDR規格：Dolby Vision、HDR10、HDR10+、HLG ● 端子：HDMI×4 (2組帶eARC功能)、USB×3 (1組為3.0、2組為2.0)、光纖×1、耳機輸出×1 ● 智慧多媒體功能：個人語音助理、Wi-Fi、雙向藍牙、USB播放/錄影、彈指傳送 (推播)、簡易鏡像分享等 ● 網路多媒體功能：我的首頁5.0語音導覽、鏡像分享、網頁瀏覽器、USB硬碟錄影、Swipe&Share彈指傳輸 ● 音效技術：內建標準/音樂/演講/運動/使用者音效模式，支援Dolby Atmos ● 外型尺寸：1449×970×223mm (含底座)、1449×874×58mm (不含底座) ● 重量：31公斤 (不含底座)、36公斤 (含底座) ● 參考售價：129,900元

獨創防震底座

去年日本製高階LED機種GX900始創的防震底座，讓Panasonic電視遇到地震時可以具有很好的抗震能力。今年開使用這個實用的設計也開始全面移植到OLED機種上，透過旋轉底座上頭獨特的吸盤結構，擺放在電視櫃時按下上面的按鈕，真空吸盤就會牢牢地與電視櫃表面吸附，電視遇到激烈的搖晃也不會摔落地面。



更接近電影導演在專業顯示器上看到的實際效果。而本機也是2020年Netflix推薦電視，在觀看Netflix內容時，可透過專為Netflix內容校準出來的Netflix模式，讓HZ1500呈現出影片最真實的色彩與光影。

加入二項全新的技術

HZ1500除了以上這兩項畫質色彩處理技術，還納入兩項今年Panasonic OLED電視全新的技術，Filmmaker模式以及Dolby Vision IQ。Filmmaker模式是由眾多好萊塢導演、製片、演員等專業電影工作者為電視制定的一個專業影像模式，包括克里斯多福諾蘭、馬丁斯

克賽斯和瑞恩庫格勒等好萊塢知名人士都有參與制定。Filmmaker模式會根據電影畫面的幀率、寬高比、色彩特性以及其他相關的圖像參數，讓消費者看電影時，可以透過這個影像模式觀賞到電視還原最真實的電影畫面效果，也是消費者透過HZ1500看電影時獲得電影人想呈現出來的畫面效果。

除了Filmmaker模式，今年HZ1500與另一款HZ1000 OLED機種，都具備Dolby Vision IQ功能，這個新功能是幹什麼用的呢？它是透過偵測環境光的方式來讓Dolby Vision畫面隨時都能保持在最理想的觀賞狀態，透過電視下方的環境

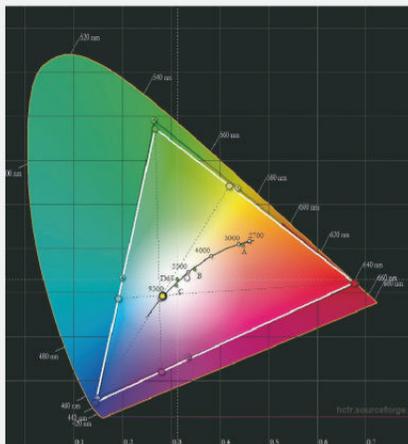
光源偵測感應器，當HZ1500播放Dolby Vision的內容時，電視會根據觀看者周遭的環境光源，自動調整電視畫面的亮度，也就是說不管你是在環境光昏暗的空間還是明亮的居家環境下觀看，不用特意去調整畫質色彩參數，電視都可以呈現最佳畫面觀賞效果。

而在音效處理方面，HZ1500也和去年的GZ2000一樣，內建實體上方聲道喇叭，單體配置分為上中下三組，機體頂部裝了兩只朝上發聲單體負責「上方聲道」，加上電視中央的全音域單體與下方兩只低音單體，來做為電視喇叭的發聲結構，所有單體以80W的輸出功

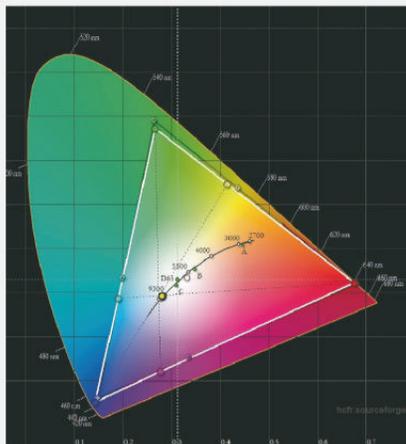
POINT

CIE Chart

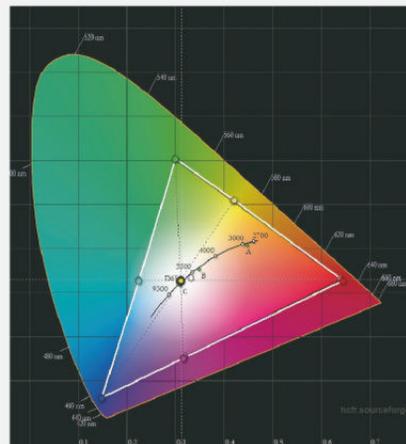
現在電視用途多元，高階機種在設定內建影像模式參數時，也都會針對不同使用需求來調配色域顯示性能，像HZ1500內建的影像模式就提供兩種色域標準供使用者套用，像是在標準、明亮、遊戲、體育這些模式就是以符合DCI-P3做為調色目標，讓消費者可以在開闊的色域表現下感受畫面豐富多彩的顏色效果。而在擬真劇院、Filmmaker這些設定給電影觀賞使用的模式下，則是以Rec.709做為顯色目標，比方說在Filmmaker模式下，除了色域完全符合HDTV的標準之外，RGB與CMY的色度座標也都完全貼合標準基點，而搭配的色溫也精確地落在6500K左右，由此可見原廠在HZ1500強大的色彩顯示能力下提供細膩的色彩調校，讓這台OLED電視更能呈現真實的電影播放效果。



標準



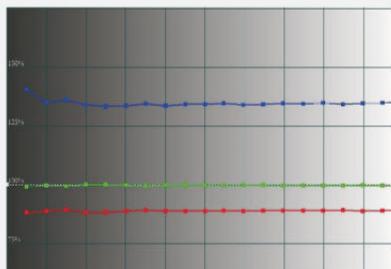
遊戲



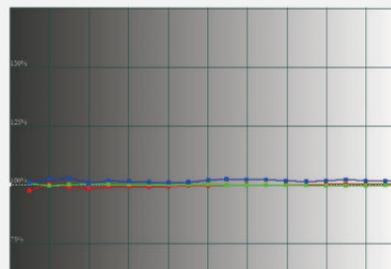
Filmmaker

標準色溫

本機擁有兩組冷色溫、一組標準與兩組暖色溫，整體色溫參數值介於13500~6400K之間，幾個電影觀賞專用的影像模式都是以Warm 2做為對應的色溫檔，實測後我發現這個檔位根本無須做什麼調整，白平衡出廠設定值RGB三條曲線基本上就完全疊合在一起，測量到的色溫也非常接近6500K，換句話說你不用進到進階選單調整RGB的增益與補償，就可以獲得D65標準色溫的觀賞效果。



標準色溫



偏紅

率來驅動。而音效解碼晶片也可以處理Dolby Atmos音效，當你觀看支援Dolby Atmos音效格式4K內容，HZ1500能帶給你立體音場感明顯、環繞包圍音效真實的音效表現，實際效果會遠比一般內建兩顆10~20W喇叭的電視好上非常多。另外本機也有內建標準、音樂、演講、運動以及可自行等化音

頻的使用者模式，不管你是看什麼類型的內容，都可以聽到最能與畫面匹配的聲音。

在智慧電視功能上，Panasonic今年的新機種也更新了智慧電視介面，HZ1500和年初上市的HX750、HX600兩款LED機種一樣，都採用了全新「我的電視5.0」介面，版面採用簡潔、直覺式的圖

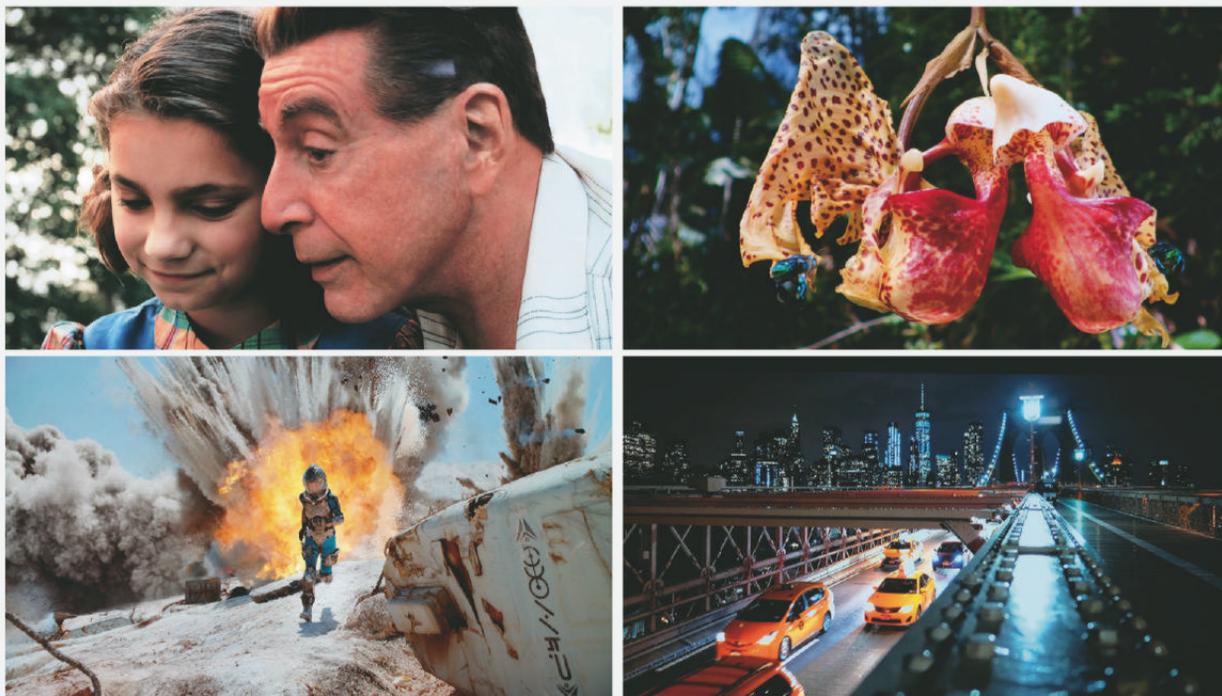
形化安排，進入首頁畫面下方會出現Netflix、Amazon Prime Video、Youtube、數位/有線電視、應用程式、裝置、搜尋與主目錄等選項的縮圖，直覺式的設計搭配語音搜尋功能，可以讓你用最快速的方式點選想看、想用的內容。

還有就是去年日本製高階LED機種GX900開始配備的防震底座，今

HZ1500畫面特色

想用HZ1500看電影，內建的Filmmaker影像模式建議你一定要試看看。這個透過專業電影人調色校正的影像模式，是完全符合Rec.709的色域定義，RGBCMY的色度座標通通與標準點重疊，在RGB重疊的白平衡曲線下，色溫也是標準的D65。用這樣的畫面看電影，雖然畫面顯色範圍不比標準、明亮、體育這幾檔以DCI-P3為標準的模式來得大，但在HZ1500開闊的色域表現下，Filmmaker影像模式可以說是精確地定義電影人指定的色彩、對比、螢幕比例與畫面更新率，用意就是要讓觀眾可以看到最接近導演們期望的電影畫面風格，感受最真實的電影效果。

除了Filmmaker影像模式，HZ1500也在Dolby Vision輸入時的影像模式下，從原本的明亮與柔和間新增了一Dolby Vision IQ，當你選擇這個檔位，內建感應器會自動偵測環境光來調整畫面的亮度、色彩與對比，讓HZ1500時時保持明亮、高對比反差、色彩鮮豔的4K Dolby Vision畫面效果。



年開始也全面應用在OLED機型上，HZ1500防震底座從GX900的方形改成更精美的圓形，真空吸盤的按鈕也移到底座後方，讓外觀看起來更有美感。而具備可左右旋轉防震底座的HZ1500，使用上也可大幅降低遇到地震或者小孩搗蛋亂推時電視會有傾倒、損壞的狀況。

明暗對比強的精緻畫面

本次測試的機型是HZ1500系列65吋的TH-65HZ1500W，測試流程

和過往一樣，我先完成白平衡、色彩調整之後，分別以4K藍光播放機播放4K檔案與UHD BD片、USB隨身碟播放4K影片，當然也有透過內建的Netflix觀看4K串流內容。

OLED面板由於是自體發光，所以能以畫素為單位進行精細的控光，進而展現完美的顯黑性能。HZ1500在這樣的先天優勢下，透過Panasonic自行改裝的面板提高發光效率，電視除了黑之外，亮度表現也相當到位，觀看測試片

與電影，畫面無論是室外還是室內景，我都可以很直覺地感受到HZ1500畫面亮度十足的效果，比方說夜景燈光能帶來很強烈的視覺效果，光影的變化帶有細緻的層次，亮部完全不會被大面積的暗位給吞噬，而是與漆黑的背景形成很大的反差，加上暗部也蘊含著豐富的影像細節資訊，所以整體看起來非常接近真實視感。

POINT

畫質檢測

很多時候用電視內建的暖色看電影，會讓人覺得畫面色調過黃、過溫暖，會出現這樣的狀況很多時候是紅色與藍色的比重失衡，調色人員為求白平衡可以達到D65，一味地加重紅色的顯示能力。HZ1500有著均衡的色彩調配效果，你用最暖的「偏紅二」檔位觀看4K內容也不會有過暖的違和感，而且色彩凝聚力更好，很接近真實視感效果，加上又是65吋的大畫面，擬真之餘也相當過癮。



調整前



調整後

HD HQV表現力評量

	平均水準	優	特優
HD 雜訊抑制			●
1080/60 視訊解析度			●
鋸齒模式		●	
電影軟體解析度			●
3:2 偵測			●

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工											●	精緻傾向
參數調整											●	專業傾向
色彩濃淡											●	濃郁傾向
色調冷暖							●					暖調傾向
階調對比											●	對比傾向

深淺有致的顯色性能

HZ1500因為最大色域可以完全覆蓋數位電影標準DCI-P3的範圍，這種寬廣的顯色能力，也讓本機能充分展現濃色的豔麗色彩，甚至可以辨視相近色系間細膩的色調與深淺差異，這是很多LED機種所無法做到的。而且影像設定中也和GZ2000一樣有提供的「色彩鮮明」的項目，你可以透過開啟或者關閉來進一步定義本機色彩的風格，看是喜歡豔麗一點（開）還是階調性強一些（關），都可以按照你的喜好來選擇。

在這樣深淺有致的色彩風格下，HZ1500的畫面帶有一股極具質感的繽紛色彩效果，濃豔飽滿的著色能力，可以讓4K影像散發出很好

的立體感與重量感，而漸層鮮明的色階效果，也大大提升物體的真實效果，比方說看4K畫質的花卉拍攝影片，優異的色彩階調分辨能力能夠使濃色的花瓣、葉片表現出自然的立體感，看上去就跟肉眼看實物一樣逼真。

感受立體音效的沐浴

除了出色的影像表現，HZ1500由於具備上方聲道喇叭，同時支援Dolby Atmos音效，所以觀看4K電影或者其他內容時，你可以感受到很全面的聲音表現，聲音不僅直接、帶有衝擊力的音效，以現階段市面上的4K電視來說，它還是少數可以讓你同時感受到上方音場與環繞聲效的產品，基本上看電影時不用額外搭

配Soundbar，透過HZ1500配置健全的音效系統，就可以獲得等同於一般市售中階Soundbar的聲音效果。

最佳推薦

HZ1500這款Panasonic今年在台上市的第一款OLED電視，透過配備特製4K OLED面板與實體上方喇叭做為影音技術核心，為畫質色彩與音效表現打下紮實的基礎，加上今年納入的Dolby Vision IQ與Filmmaker影像模式，讓整體性能更上一層樓，相較於過去的旗艦OLED電視，Panasonic今年也將HZ1500的價格設定得更為親民，大幅增加它的CP值，當然也值得我推薦給大家。P

品牌公司 | 台松電器 0800-098-800

HERAN HD-65QDF88

擁有完整物聯網性能的量子點4K電視

文 / 許慶怡

HERAN今年推出的量子點4K電視HD-65QDF88，是一款整合高畫質與豐富智慧網路機能的機種，它透過量子點顯示技術呈現精細的畫質與鮮豔的色彩顯示能力，智慧電視平台也提供內容多元的線上影音App，同時你還可以透過HERAN開發的語音聲控功能，將電視與其他禾聯家電進行整合，建立一套智能物聯網居家影音環控系統，可說是一款技術到位、功能多樣化的好產品。

現在電視的顯示技術越來越高端，智慧功能也十分健全，每年新舊機種更新的時節，消費者也往往會看到全新的技術與功能問世。這幾年市售產品達到4K以上的解析度已成趨勢，各品牌主力機種也紛紛在4K解析度的基礎上，針對電視附加功能進行全方位地擴充，除了幾個引領趨勢的國際品牌之外，產品價格更親民的國產機種，也紛紛納入許多實用的智慧功能，比方說HERAN今年的高階4K機種HD-65QDF88，就是一款在畫質色彩與智慧連網功能上都非常具水準的產品。

量子點顯示技術

先來看HD-65QDF88的顯示技術，這是一款標榜具備出色色彩表現能力的4K電視，色彩表現超越多數國產同級機種的Rec.709色域覆蓋率，可達到符合DCI-P3標準的色彩顯示範圍。能有這樣顯色能力，在於HD-65QDF88是採用量子點（Quantum Dot）、也就是俗稱的QLED做為背光技術。量子點不同於傳統LED背光，它是在LED背光面板上覆蓋一層量子點薄膜，以藍色發光模組激發出RGB三原色的光線，因此能比一般LED電視創造出色域範圍更廣的色彩效果，畫面亮度表現也會比較好，搭配珠光抗UV技

術，讓電視能呈現出飽滿麗緻的色彩效果。HD-65QDF88就是透過量子點技術，讓電視出色的色彩能與4K解析度匹配，搭配支援H.265視訊編碼的64bit影像處理器，能呈現出細緻、繽紛的4K畫面。

具備強大娛樂、物聯功能的智慧平台

畫質色彩以量子點技術做為核心，可以說是讓HD-65QDF88有了令人安心的基本顯示性能。然而就誠如前面我提到的，現在4K電視有好畫質只是基本功，如何透過網路智慧功能為消費者帶來實用的附加價值，也是高CP產品需具備的要



原廠公布規格

●類型：65吋4K 量子點電視 ●畫面寬高比：16:9 ●面板解析度：3840×2160 ●支援解析度：VGA、SVGA、XGA、SXGA、WUXGA ●端子：HDMI×3、USB×2、SPDIF光纖×1、耳機輸出×1、有線電視端子×1、數位電視端子×1、AV端子×1、VGA輸入×1、色差×1、電腦輸入×1、TF (Micro SD) ×1 ●智慧多媒體功能：HERTV智慧電視平台、熊HER智慧管家、E-SHARE無線傳屏、網頁瀏覽器、USB多媒體播放、低藍光護眼技術 ●尺寸：1449×891×240mm (含底座)、1449×831×82mm (不含底座) ●參考售價：69,900元



件，而這方面，更是HD-65QDF88令人刮目相看的焦點！

HD-65QDF88的智慧網路功能分成兩個面向，第一就是HERTV智慧系統！這個是HERAN自行開發的智慧網路平台，這是一個開放式娛樂平台，可以透過App商城下載各類型影音娛樂應用程式，同時也擁有網頁瀏覽器，除了透過乙太網路端子連接網路線上網，本機也透過5G WiFi無線連網，消費者連線能更加穩定、方便。在這個智慧介面上你可以透過流暢的圖形化選單操作各項功能，除了透過線上影音平台觀看免費的網路第四台節目。另外你甚至也可以透過HERTV智慧系統連上

HERAN家電商城，瀏覽最新的家電產品，做為添購其他家電設備的參考資訊。其他像是E-SHARE無線傳屏、USB多媒體播放機能，也都有整合在這個平台上。

可透過App連動HERAN家電

另外HD-65QDF88智慧功能還有一大特點，就是可以將電視做為居家HERAN家電的環控中心，透過專屬的App (Heran-IoT) 搭配內建的智能語音控制功能，除了最基本的室內溫度、濕度、空氣品質偵測之外，還能控制包括白色家電、影音設備、智慧燈具、空調系統、廚房家電在內的產品，還可以透過環控中心隨時留意

室內室外每個空間的狀況，整體居家物聯網規劃十分完善。

全方位影音效果的設計

從以上功能規畫不難看出，HD-65QDF88無論是在顯示技術還是智慧網路機能上都對大尺寸4K市場有著很大的雄心抱負，希望消費者可以透過這台量子點電視，一次獲得所有想得到的家電使用效益。

回歸電視的基本性能，除了前面提到畫質色彩效果以外，HERAN也為其納入時下4K電視該有的動態效果與音效品質，透過FSC晶片處理技術，能針對快速移動的影像進行畫面插補，讓移動中的物體除了維持

重要特點

- 採用Quantum Dot量子點技術
- 具備DCI-P3色域顯示性能
- 具備4K解析度、可對應HDR
- 內建SMART Enjoy智慧連網系統
- 採用新款5G智慧型AI影像處理晶片
- 手機可透過HERTV App做為電視遙控器
- 可搭配熊HER智慧管家進行家電環控
- 支援E-Share無線傳屏功能
- 可透過 5G WiFi無線網路連網
- 內建網頁瀏覽器、支援USB多媒體播放

POINT

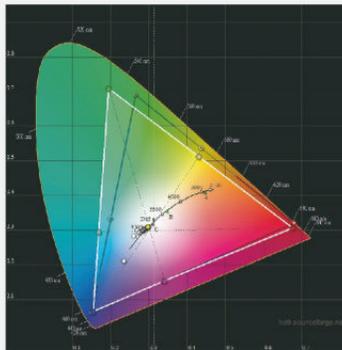
CIE Chart

HD-65QDF88具備QLED顯示技術的優勢，可以呈現色彩表現力相當強的畫面效果。實際透過儀器測試本機色域，並且以DCI-P3做為標準色域參考依據，可以很清楚地發現各個影像模式都有超越DCI-P3的標準，RGB各色的色度座標都與基點在同一個水平線上，證明原廠說的100% DCI-P3不是行銷的噱頭，而是貨真價實的顯色性能。各組影像模式中，標準模式的補色最接近標準CMY色度座標，也是原廠調校最接近標準值的模式，如果你想觀看電影，建議可以透過標準模式搭配暖色溫來觀看。

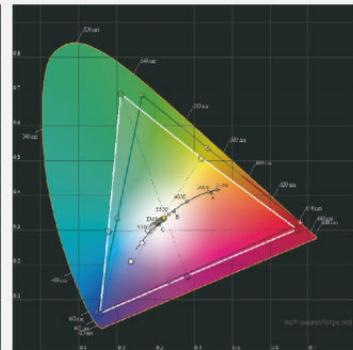
RGB Chart

HD-65QDF88白平衡測得冷色溫約12000K左右，標準色溫約9000K，以這兩檔來看明顯是稍微偏高的冷色溫調性。但暖檔測試結果幾乎是標準的D65，測得的紅藍綠曲線雖然沒有完全疊合，但藍色、紅色都有像綠色基準線靠攏，如果你看電影是追求標準色溫，可以選用這個模式來看電影。

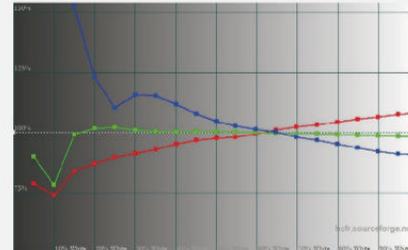
標準模式



柔和模式



暖色溫



一定的清晰度，也具有順暢不卡頓的移動軌跡。音效方面，本機也支援Dolby音效處理技術，不管觀看電影還是玩遊戲，電視喇叭都可以呈現出一定品質的音效表現。

彩度十足的明亮畫面

每次要我寫到65吋以上的電視時我都會提到，65吋以上的機種往往是一看定生死的產品，因為畫面尺寸大，測試片、電影軟體播放下去，在最佳觀賞距離下畫質好壞一覽無疑。HD-65QDF88的效果如何呢？一開始檢視畫面時，明亮的畫面亮度就很吸引我，即便是用暖色溫的檔位觀看，電視背板也具有一定的光輸出值。雖然畫面非常亮麗，但仔細端詳

上面的色彩資訊，我發現本機的量子點技術完全展現出色彩表現上的優勢，符合DCI-P3色域顯示範圍的HD-65QDF88，在顯示4K影像時色彩有飽滿紮實的色深與階調鮮明的漸層，而這樣的顏色表現也可以具體地刻畫出4K影像的立體感與真實效果。

其實現在很多4K電視顏色都會調得比較重，但如果色域覆蓋範圍不大，實際呈現出來的效果就會往俗豔的方向倒過去。HD-65QDF88一樣是一款顏色較為繽紛的機種，但在開闊的色域效果下，你還是可以看到畫面顏色帶有一定程度質感，搭配精緻的4K畫質，電影中角色服裝、表情細節，都可以傳真地還原。

還有低藍光護眼模式

如果你是平常會花很多時間觀看電視的用戶，本機也有低藍光護眼模式，開啟之後電視可以濾掉背光模組的大部分短波藍光，讓畫面變得色溫較低，更適合你用來追劇、看電影，讓眼睛不會產生多餘的負擔。

另外在觀看4K電影時，我還發現HD-65QDF88具備很理想的電影播放效能，透過接近D65的暖色溫所呈現出來的電影畫面，無論是光影的變化還是色彩的階調，都呈現出接近真實視感的效果，其他像是HDR內容的亮部細節表現、晦暗場景暗部細節的呈現、明暗灰階表現，基本上都具有一定的水準，整體來說具有很好的電影畫面還原能力。

POINT

畫質檢測

HD-65QDF8具備出色的色彩效果之外，所採用的影像處理引擎也可以呈現4K解析度的細膩畫質，影像透過清晰的輪廓與豐富的細節資訊，搭配廣色域的顯示性能以及良好的對比度，65吋大畫面呈現出來的影像實體感相當理想。另外本機也有特別針對動態影像作優化處理，移動物體絲毫不會出現殘影，清晰度也維持得不錯，如果你透過這台量子點電視看電影、打電動，基本上都可以獲得很好的動態畫面效果。

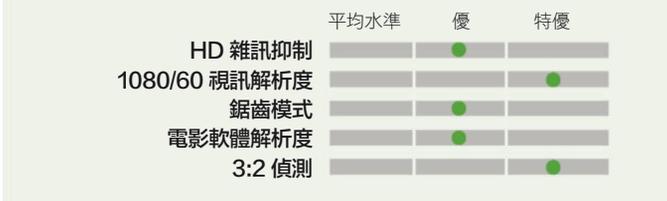


智慧電視介面

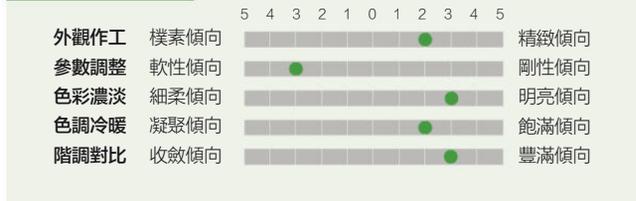
跟其他品牌的產品比起來，HERAN的智慧功能很走自己的路，多樣化的內容規劃不僅提供網路多媒體娛樂，也和HERAN其他家電產品做有系統的整合，除了可以瀏覽產品購買資訊，也可以和手機應用程式結合，將電視當成操控家中其他HERAN家電設備環控平台，可以說是國產電視中智慧功能最豐富者。



HD HQV表現力評量



個性傾向評量



表現穩健的電視喇叭

雖然HD-65QDF88沒有像其他價位更高的產品一樣強調有內建上方聲道喇叭、支援Dolby Atmos音效，但以電視內建的揚聲器來說，整體聲音回饋其實也挺理想的，像是在看電影時，不管是音場的開闊度，還是高音壓不失真的聲能展現，HD-65QDF88都有很到位的表現。

功能滿載的量子點電視

整體來說，HD-65QDF88掌握了QLED技術上的優勢，將電視畫面亮度與色彩與生俱來的性能徹底表現出來，同時結合功能相當豐富、多元化的智慧連網機能，不僅可以透過智慧平台觀看網路電視或使用各種線上娛樂，還可以透過物連網的架構與同品牌的家電產品整合，做為一個居家環控中心，可以

說是目前市面上功能最豐富的量子點電視。

而且跟國外品牌的量子點電視相比，HD-65QDF88還有國貨在價格上的優勢，如果你沒有大手筆買進口產品的預算，不妨可以考慮一下喔。P

品牌公司 | 禾聯碩 0800-667-999

Zidoo UHD2000

針對頂級玩家而設計 影音性能都是高規格

4K多媒體播放機 · 文／韓享良

Zidoo（芝杜）這個品牌近年推出很多成功的多媒體播放機，已經成為此類產品的代表性品牌，而這款UHD2000是Zidoo近期新開發的旗艦機種，不僅影像的支援性能強，聲音部分更是用心，內部搭載音響級用料，播放性能不輸Hi-Fi兩聲道串流器材。而且在開發過程中，還請知名高畫質攝影先驅呂文元導演參與設計和調校，讓UHD2000成為多媒體播放機中罕見的高性能製品。

我知道許多發燒影片玩家，除了會搜集實體版本的光碟，也會希望搜集影片的數位檔案，因為儲存於硬碟中建立自己的影片庫之後，未來整理、觀賞或是進行器材影音調校都很方便，也能減少實體光碟的磨耗，而此時一台好的多媒體播放機就很重要。

不過坊間大部分多媒體播放機是針對一般消費者設計的，用料不夠頂級，功能不夠完善，常常會讓高階玩家感覺用起來不夠高檔，而這款Zidoo所推出的新旗艦UHD2000，就是一款專門針對高階玩家所設計的機種，用料、規格都非常頂級。而且為了追求完美，在UHD2000的開發過程中，還請到台灣知名的高畫質影片拍攝先驅呂文

元導演參與設計、提供意見，甚至進行影音效果的調校。

在電源部分就能看出UHD2000的誠意，它與多數此類產品不同，在機體中央（靠近前面板後方位置）配置了一顆大尺寸、特別訂製的環形變壓器，以提供飽滿、充足的線性電源。有玩音響的朋友就知道，電源處理的好、聲音表現自然跟著好，所以很多高階音響器材會搭載大尺寸環形變壓器，而UHD2000就是如此作法。

在運算處理能力方面，UHD2000採用新一代四核心64 bit高性能處理器，也就是Realtek新一代1296 A53 CPU，讓UHD2000的運算性能較上一代（UHD1000）提升了30%。因為有更強大的運算能力，讓UHD

2000能有更好的影像處理能力。

而在記憶體部分，UHD2000配置4GB DDR4記憶體，再搭配32GB eMMC內存，讓它有更快的反應、更流暢的運作。UHD2000的正面左右兩側都能安裝3.5吋SATA硬碟，單顆可支援到14TB，如果兩顆裝滿，超大的容量能滿足海量收藏的需求。而這兩顆硬碟安裝後，正面還有金屬拉絲的前蓋板能蓋上，讓正面保持簡潔美觀。

在影像部分，UHD2000可以輸出4K/60P、HDR、Rec.2020規格的影像。它除了能支援原生4K/60P播放之外，也能將低階的影像升頻為4K輸出。UHD2000能在不同解析度下自動切換多種畫面更新率，當中包括常見的24P（23.976fps）及60P



(59.976fps)，能让你獲得最原汁原味的影像節奏感。UHD2000同時具備一定程度的畫質調整能力，可以調整對比度、亮度、色調和飽和度，重點是它還能在SDR與HDR影像之間轉換，以對應不同的顯示器材（這部分後文會再詳述）。

音效處理能力也相當強，UHD2000內部搭載了新一代XMOS（8邏輯核心）音訊解碼器，能夠達成DSD Native直通輸出。而在數位類比轉換部分，本機搭載了ESS 9038 DAC，讓本機能播放Native DSD512和768kHz/32bit PCM的高規格音訊，而且這枚晶片有很好的訊噪比，很低的雜訊和諧波失真。播放時，還能搭配高精度雙時鐘晶振，能分別對44.1kHz和48kHz進行

倍頻取樣，確保精確度。

在輸出入介面部分，UHD2000配備了兩組HDMI輸出，可以選擇影像和音效分開輸出，能避免影音訊號之間的干擾，並降低Jitter時基誤差，能滿足對影音效果較為要求的高階玩家。

如果是看家庭劇院，UHD2000支援輸出Dolby Atmos等音效的源碼（bitstream）。如果是要使用內部DAC解碼功能（輸出類比音訊），那麼UHD2000除了備有RCA單端輸出，還有XLR平衡輸出，完全向高階音響器材看齊，在以前很少有多媒體播放機能在聲音設計上投入這麼多。

強大的海報牆功能

玩家們在搜集了大量的影片內容之後，總會希望能有完善的管理功能和賞心悅目的呈現方式，然而傳統多媒體播放機多半是提供文件列表選單，而UHD2000有內建的「海報牆」功能，能让你看著海報進行選片。而且海報圖片不必自己找，只要在整理檔案時，於檔案名稱中包含電影關鍵字，UHD 2000就能自動上網搜尋電影海報和相關資訊，組成海報牆（建議以英文片名建檔，準確率會非常高）。如果是加入我的最愛收藏清單的電影，還會以大尺寸排列在畫面最上面，方便點選。

除了海報圖片之外，海報牆功能還支援線上搜索多個電影資料



重要特點

- 支援原生4K/60P檔案播放
- 支援影像HDR、SDR變換
- 靈活的字幕調整功能
- 強大的電影海報牆功能
- 內部採用ESS 9038 DAC
- 支援Native DSD512音訊播放
- 支援768kHz/32bit音訊播放
- 類比音效輸出提供XLR端子
- 雙HDMI輸出，可影音分離輸出
- 支援藍牙與Wi-Fi，配置雙天線

原廠公布規格

●CPU：Realtek RTD1296 ARM Cortex-A53 ●GPU：ARM T820 MP3 ●內存記憶體：4GB DDR4 ●內部快閃記憶體：32GB eMMC ●可裝載硬碟：2枚3.5吋SATA 3硬碟 ●Wi-Fi：內建2T2R MIMO Wi-Fi模組，支援2.4G+5G雙頻 ●藍牙：BT4.1 ●影像解碼：最高支援4K HEVC/H.265 10bit解碼 ●聲音解碼：支援Dolby Atmos音效bitstream輸出，和解碼後立體聲輸出 ●輸出入介面：HDMI 1進2出、網路連接埠、USB 3.0、USB Type C、光纖音效輸出、數位同軸輸出、RCA立體聲類比輸出、XLR平衡立體聲類比輸出、RCA視訊輸出、RS-232、IR IN/OUT ●機身尺寸（W.H.D.）：312×430×72mm ●參考價格：26,000元

庫，只要點開個別電影就能進入電影資訊頁面，不僅有導演、演員等演職員表，還有發行年分、時間長度、影音規格…等等，讓人一目了然。特別的是，當你點選導演或演員姓名時會即時秀出照片，再點選之後，就能進入演員的專屬頁面，裡面有照片、簡介，並告訴你硬碟中還有這位演員的哪些作品，完善的程度讓人心滿意足。

完善的字幕調整功能

取得了影片檔案之後，字幕是另一個會影響觀賞品質的關鍵，相信高階玩家都有這樣的經驗，有些影片搭配的字幕太大或太小、解析度不夠，或位置不對，都讓字幕顯得

礙眼。例如有些人就不喜歡字幕出現在影片下方的黑帶上，感覺觀賞起來無法專注。還有，很多字幕是白色字體，在支援HDR的顯示器材上觀看，字幕就顯得特別明亮，成為整個畫面上最耀眼的物體，非常突兀，也會對觀賞造成干擾。

而UHD 2000有強大的字幕功能，支援網路字幕下載，而且支援的字幕格式很多，包含特效字幕ASS、SSA、SUP、SRT等幾乎所有格式皆支援。而在取得字幕之後，使用者可以更改字幕的大小、位置、顏色，讓字幕在最合理的位置上、有最順眼的大小，而且在搭配HDR顯示器材時，可以讓字幕有最舒適的顏色。此外，也能調整字

幕的延遲時間，讓字幕與對白能吻合一致。

影像HDR、SDR切換調整

談到HDR，相信是近年消費者又愛又恨的一種規格，愛的是，如果能對應得好，能帶來更好的效果；反之，如果器材不支援或對應不良，會得到不良的對比度，而UHD2000在這方面也有解決之道。

在其「顯示設置」選單裡面，有一項HDR to SDR設定，假如你使用的顯示器材不支援HDR（例如現在很多投影機仍然不支援HDR），就可以使用這個功能，讓HDR影片在SDR顯示器材上也能有理想表現。而且HDR to SDR還可以微調效果，除了有三檔

POINT

背板特點

UHD2000背板配置了兩組HDMI輸出，分別為HDMI 2.0a與HDMI 1.4，可以支援影像和音效分開輸出，這能帶來兩個好處，其一是影音訊號能分開傳送，理論上有益於播放品質。其二是有些消費者如果採用早期不支援4K或3D的環繞擴大機，那麼也可以透過影音分開傳送的方式，將影像訊號傳送給支援的顯示器材，就能獲得最佳規格的影音表現。另外，為了提升聲音表現，UHD2000不僅內部採用高性能DAC，背板還配備了XLR平衡輸出，能滿足高階影音玩家的需求。



基本操作

圖1就是UHD2000的基本開機畫面，由左至右分別是：資料夾、海報牆、音樂播放、應用程式和設定。如果打開「應用程式」就是如圖2，裡面除了前述的主要功能之外，還有很多周邊功能的程式。進入「設定」選單之後你將發現UHD2000的功能很多（圖3），它可以設定解析度、更新率、HDMI影音分離輸出、HDR/SDR轉換等等一大堆。而在「聲音處理」選單中（圖4），如果將DAC音頻開關設定為「開」，聲音將通過XMos輸出，就能支援Native DSD檔案播放。在這樣的狀態下，HDMI和SPDIF不輸出聲音，只由XLR和RCA類比端子輸出聲音。而在同頁面下還能選擇多種濾波模式，甚至是改變XLR的端子極性，功能非常完整。



Gamma值可以切換之外，還可以使用「圖像參數」功能，也就是叫出內建的測試圖，讓你看著顯示器材呈現的實際效果邊看邊調，快速得到理想效果。

而內行的玩家就知道，當HDR轉成SDR時，也會連帶犧牲了HDR影片原本帶的Rec.2020色域，而UHD2000很靈活，它還能再設定是轉成Rec.2020或是Rec.709色域。也就是說，如果你選擇Rec.2020，當HDR轉成SDR時並不會犧牲原有的色域，即使是不

支援HDR的早期設備也能夠還原近似HDR影片的廣色域，這項功能是以以前沒有人做的，而UHD2000細膩的提供了。另外，如果你是使用支援HDR的顯示器材要播放SDR影片，UHD2000也支援「將SDR影像擴張成HDR輸出」。

UHD2000的功能無疑非常強大，但是有一點要留意，就是沒有預先內載Netflix這類的串流媒體平台，而這部分UHD2000有開放APK下載，未來或許有機會可以透過APK下載來支援。不過我覺得這點影響不

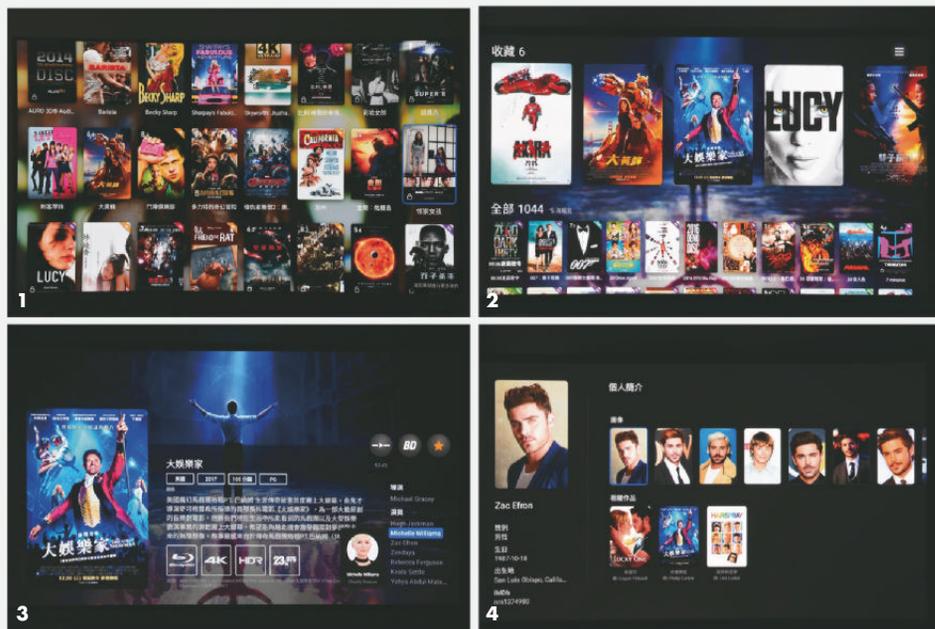
大，因為現在的智慧電視幾乎都有網路串流播放功能，現在的家用系統中已經多半有這類功能了。

輕鬆展現4K/60P高畫質

再談實際使用心得，我覺得UHD2000的設計完全能滿足高階影音迷的需求，如果是播放影片檔，按下遙控器上的OK鍵，就可以叫出非常詳細的規格參數，包含檔案原始規格資料，以及當下輸出的影音設定統統都有，就算你的硬碟中儲存了大量雜七雜八的檔案，操

海報牆

海報牆功能是UHD2000的重要賣點，只要你在編輯影片的檔案名稱時包含影片重點關鍵字，UHD2000就能自動上網找到影片的海報圖，組成漂亮的海報牆（圖1），不僅美觀好用，選片也更方便。如果把某些電影加入我的最愛收藏，這些電影還能以較大尺寸顯示於上方，讓你不必從大量海報裡海撈（圖2）。如果點開個別電影，則可以進入電影的資訊頁面，裡面有完整的電影規格資訊（圖3），例如演職員列表、影片簡介，以及各式影音規格等等，讓人一目瞭然。特別的是，當你點選導演或演員時還能即時秀出照片。再點選，就可以進入演員的專屬頁面（圖4），裡面有照片、簡介，並告訴你硬碟裡還有這位演員的哪些作品。



作時都能輕鬆掌握每個檔案的播放狀態。而UHD2000能調整解析度、畫面更新率、畫質、HDR設定、字幕…等多種參數，也讓它能對應多種軟體和顯示器材，能大幅避免對應不良的情形。

而實際的觀賞效果也非常出色，我搭配LG 65吋GX系列OLED電視進行實測，確認能播放資料率100Mbps以上的4K/60P檔案。例如播放呂導演所拍攝的8K HDR影片檔（已先轉為4K/60P規格），物像的細膩度與立體感絕佳，尤其因為解析度夠高，能給人栩栩如生的視感。而片中強烈的HDR效果，能讓人感受明與暗之間的強烈反差，以及明暗階調上的細膩變化，畫面質感相當高級。

又例如播放原生4K/60P規格的「雙子殺手」4K BD影片檔，畫面的

解析力絕佳，威爾史密斯臉的上的毛髮、皺紋都極為清晰，畫面還因為是採用60fps顯示，幾乎完全看不到一絲模糊或顫動的現象，這種徹底清晰、徹底高解析的流暢畫質，已經跳脫傳統電影給人的印象，和傳統24fps的電影是完全不同的風格。

優異的音樂、音效播放性能

如果是播放歌曲檔案，畫面上會呈現完整的取樣率、格式等資料，如果成功播放原生DSD檔案，則會標示Output: DSD Native。如果對歌曲內容有興趣，還可以在播放期間即時透過網路自動找歌詞。而且UHD2000有專屬的App，可以讓你在不開電視的狀態下直接看著手機App播放音樂。

我搭配Hegel H590綜合擴大機（以XLR介面連接）和Pioneer

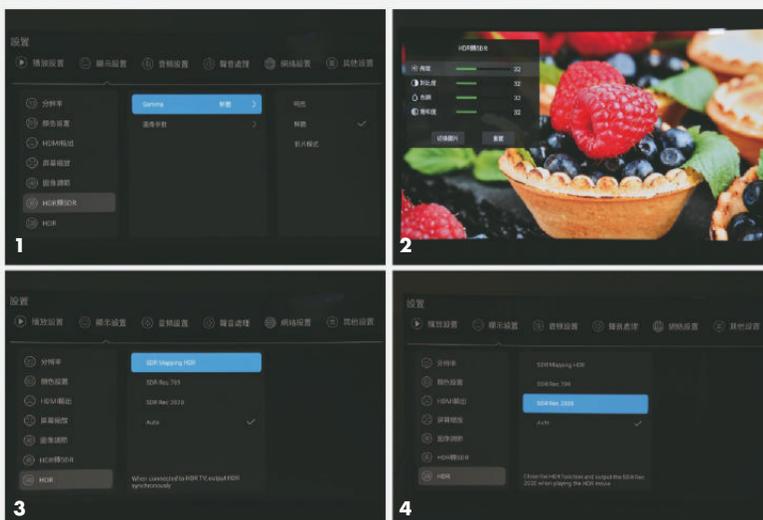
Excellence落地喇叭，讓音效單獨輸出，播放各種DSD高解析檔案，和一般多媒體播放機相比UHD2000的聲音質感更細膩，而且有很好的密度感，和多數多媒體播放機的單薄音質有很大差距，而且它對應的規格很高、格式很多，播放起來得心應手，不會碰到某些檔案不能播的問題。

如果是看電影、播放多聲道電影音效，那自然更是沒問題，UHD2000可以直接輸出Dolby Atmos等高階多聲道音訊的bitstream，讓後端的環繞擴大機來進行解碼和驅動。我搭配Marantz SR6014環繞擴大機、Pioneer Excellence多聲道喇叭、以及FIBBR King-A光纖HDMI線，就獲得了非常好的效果，聲音的定位感以及環繞包圍感都非常優秀。

POINT

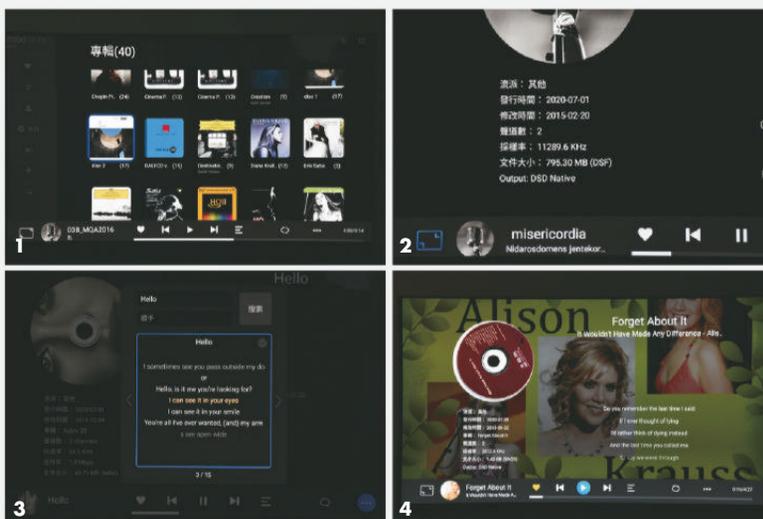
HDR與SDR的轉換設定

在「顯示設置」選單裡面有一項HDR to SDR設定，假如你使用的顯示器材不支援HDR（例如現在很多投影機仍然不支援），就可以使用這個功能，讓HDR影片在SDR顯示器上也能理想呈現（圖1）。而且調整項目除了三檔Gamma值之外，還可以使用「圖像參數」，也就是叫出內建的測試圖片，讓你看著實際影像邊看邊調，快速調出理想效果（圖2）。而內行玩家就知道，當HDR轉成SDR時，也會連帶犧牲了HDR影片原本的Rec.2020色域，而UHD2000很靈活，它還可以設定成是轉成Rec.2020還是Rec. 709色域，只要進入「HDR」選單就能設定（圖3）。反之，如果你是使用支援HDR的顯示器材，想播放SDR影片，UHD2000也支援「將SDR影像擴張成HDR輸出」，只要選擇「SDR Mapping HDR」即可（圖4）。



音樂檔案播放與自動網路找歌詞

UHD2000的音樂檔案播放能力相當強，當以「專輯」來查找歌曲時，能漂亮顯示專輯封面（圖1）。當進行檔案播放時，畫面上的資訊非常豐富，不僅有專輯封面圖，還會詳細列出流派（類型）、發行時間、唱片公司、專輯、聲道數、取樣率、比特率、文件大小和文件格式（例如是WAV或DSF），如果是播放DSD檔案，還會直接標示Output: DSD Native（圖2），如果你的硬碟中收藏很多高解析檔案，一定會喜歡這樣清楚明瞭的資訊。播放過程中還能直接透過網路下載歌詞，如果是比較熱門的曲目，還可能可以找到多個版本，讓你可以從中選擇最適當的版本（圖3）。完成後，播放檔案時畫面右邊就會顯示歌詞內容，此時UHD2000甚至還能從網路上找到相關圖片襯底，增添整個畫面的美觀度（圖4）。



頂級影音玩家的優選

整體來說，UHD2000給我的感覺就是設計非常完備，功能多，介面美觀，操作順暢，而且它的反應頗快，不像某些機種會有卡頓的情形，精美的海報牆功能更是令人愛不

釋手。而UHD2000在音樂方面的用料和配置是非常有誠意的，讓它在兩聲道音樂串流播放上非常好用，而這麼多的功能，售價才兩萬多元，對高階影音系統來說並不貴，如果你有影音檔案管理播放的需求，而且想要的

是高級機種，UHD2000是很值得推薦的選擇。P

總經銷 | 精研國際 · 總代理 | 漢怡國際
02-2507-7555

Stewart Filmscreen Phantom HALR

頂級投影機用戶的最佳選擇

文 / 陸怡昶

曾有位玩家採納我的建議更換銀幕，事後來電向我道謝還特別強調：真的不誇張，就好像換了一部投影機，我以前都不知道自己的投影機畫質這麼好！投影機的等級愈高就該搭配性能更強的銀幕，才能確保您能看見投影機的真正實力、一點都不浪費，本篇評測的Stewart Phantom HALR就是適用於高價位與旗艦投影機的頂級銀幕。

許 多對畫質懂得挑剔的高階投影機玩家們在購機前總會仔細研究：閱讀專業媒體的評論與儀測結果，比較同級投影機客觀條件的優勢與劣勢：硬體製作使用何種顯像元件與偏光元件，看看它們在「最大光圈」的使用條件下能以多高的原生對比度表現出深沈的黑位，投影鏡頭的鏡片是不是「全玻璃」、裡面有幾枚非球面低色散鏡片，再實際觀察畫面有沒有很好的凝聚力與聚焦感。然而就算投影機再強，我們終究不是對著投影機鏡頭觀賞畫面，投影機必須投射在銀幕上對焦成像，銀幕看似簡單、或許有人想不就是一塊布幕嗎？把牆壁刷白也行吧？

別讓銀幕素質限縮高階投影機的性能

把白牆當成銀幕的說法不算全錯，但這要看您對畫質的要求高不高，牆面平整度與漆面光滑度很難達到與正規銀幕相同的水準，就像兩萬多元的投影機我不會跟您討論鏡頭素質的問題、銀幕用白牆也無所謂；五萬元以上家庭劇院投影機對投影鏡頭素質就比較講究了，從白牆換到平價銀幕畫質的差別一定有感；當投影機的價位到十萬元以上，普遍都有廣色域性能、至少應該搭配中價位有口碑的中價位銀幕；如果要用以真實4K元件顯像的高階與旗艦級家庭劇院投影機，您就應該為它們搭配高價位銀幕，包括銀幕的平整性與光學特性都會決

定是否能夠完整發揮投影機的高畫質性能，銀幕對畫質的影響力絕對不小於投影機的鏡頭，以下就為您介紹銀幕界天王品牌Stewart Filmscreen的特殊製品「Phantom HALR」。

在遮光不嚴密的環境能得到更高的對比度

其實Phantom HALR不算是「完整的」銀幕名稱、它是「幕面」的名稱，可做成固定框架幕、電動升降幕或透聲銀幕，固定框架幕能把幕面繃緊、是講究銀幕平整度的最佳選擇；而Stewart的電動升降幕不只像一般電動銀幕用下方的配重桿作垂直方向的拉平，還有獲得專利的Tab-Guy繃線結構、以左右兩方的





張力繩將幕面作水平拉撐。

Phantom HALR是一款「黑幕」，灰黑色的幕面能吸收一部分投影機的殘光與外光讓黑位更深沉，再者它是多層結構，以對比增強層之下的分子層作為微型光學濾鏡，一方面將投影機的畫面反射到觀賞者眼中、另一方面又像鏡子一般把外光以入射角相同的角度反射到觀賞者視線之外，所以Phantom HALR是一款抗光銀幕，適用於全遮光與「遮光不嚴密」的環境。許多玩家都把客廳作為家庭劇院空間，為顧及美觀，很少人會在客廳作非常嚴密的遮光，且光滑的地板、淺色壁面與天花板還會反射投影機投射光域之外的殘光到銀幕上減損對比度，Phantom HALR則能有

效抑制環境殘光對畫面的影響，讓使用者看見的畫面對比度更高。

採取較長距離投影、畫面亮度更均勻

Phantom HALR的銀幕增益是1.0、半值角為30度，它代表的意義是環境光源（例如白天從側面窗口透進來的光線）只要與幕面的入射角度大於30度、銀幕增益就會降到0.5以下，相較於全向反射特性、增益1.0的幕白幕，Phantom HALR反射到觀賞者眼中的「多餘光」強度能減少一半以上。

因為Phantom HALR有控制反射角度的特性，原廠建議「最短投影距離」是畫面寬度的1.8倍，讓投影機相對於銀幕邊緣的投射角度落在

設計的容許範圍內，使畫面中央與邊緣的亮度接近，若用家希望得到最佳的全畫面亮度均一性，您可以考慮把投影機裝設在視聽空間最後方、只要投影光域能夠打滿銀幕即可。

抑制漫射，注重相鄰畫素之間的對比度能提高視感的解析度

Stewart對銀幕製作的講究很不一般，他們以製作光學元件的態度來製作銀幕：要求銀幕平整度公差在1/2000英吋以內；為了確保塗層均勻，Stewart在進行噴塗作業時是把幕面撐平、正面朝下，噴頭由下往上噴，這會使較大的粒子落下、只讓細小的微粒附著在幕面上，他們用機器人作多次噴塗得到人工噴塗

原廠公布規格

●銀幕類型：高對比黑幕 ●適用條件：16K、8K、4K+、4K、被動3D/2D ●增益：1.0 ●半值角：30度 ●可視角：60度 ●最短投影距離：畫面寬度x1.8 ●抗光率：82% ●適用環境：半遮光環境、全遮光環境、專用視聽室或簡報、多媒體視聽室 ●銀幕類型：電動幕、固定框、弧形幕、透聲幕 ●參考售價：123吋固定框架幕192,000元、135吋固定框架幕215,000元、123吋電動銀幕310,000元、135吋電動銀幕335,000元。

本篇評測的測試過程在新竹名展音響進行，現場以135吋Phantom HALR固定框架銀幕搭配JVC DLA-N5 D-ILA真實4K投影機、以Oppo UHD BD播放機作為4K訊源器材。

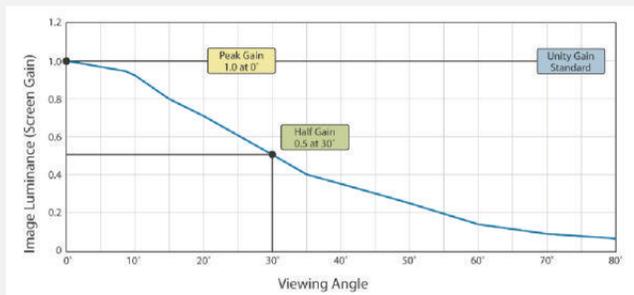


POINT

Phantom HALR的反射特性

這款銀幕名稱的「HALR」是High Ambient Light Rejection（高環境光抑制）的意思，Phantom HALR是現役Stewart前投影標準增益銀幕中抗光能力最強的一款，請看附圖，在外光入射角大於30度的情況下、增益曲線就下滑到0.5以下，它確實可以大幅抑制外光的影響、適用於遮光不佳的環境。原廠要求這款銀幕投影距離至少要是銀幕寬度的1.8倍，我稍作試算：若投影機鏡頭對準銀幕中央，在距離銀幕寬度1.8倍時鏡頭相對於銀幕兩側最邊緣的角度約為15.5度、邊緣的增益

約為0.8，若能將投影距離增為銀幕寬度的2.8倍，兩側最邊緣的角度約為10度、兩側邊緣增益就能提高至0.9以上、更接近銀幕中央增益1.0，因此Phantom HALR採取長距離投影對畫面亮度的均一性更有利。



無法達到的均勻度。Stewart很重視銀幕表面的光滑程度，銀幕表面不夠光滑就會造成光的漫反射（不規則反射），這會破壞影像的聚焦感（細線向外暈開），就算再仔細調整投影機對焦看起來仍有些柔焦的感覺。

減少銀幕漫射有助於解析度（Phantom HALR的解析度達到16K等級）、而且還能提高對比度，Stewart重視的對比度不只是對「全畫面」的要求，還有在使用高性能投影機的情況下，畫面上任何一個畫素與相鄰畫素之間的對比度，若能提高「兩個相鄰畫素之間的對比度」，就算用相同的投影機也會讓人覺得細微質感更清晰、畫面的凝聚力更強。

Rec.2020顯色範圍

現在的玩家還很重視顯示器材的演色能力、尤其是「廣色域」性能。其實早在Full HD時代就有部分投影機色域能覆蓋DCI-P3範圍，然而大家可能沒想到廣色域性能可能會受銀幕影響，我曾經用一部投影機比較兩款銀幕，在顯示深紅色的狀況下其中一款銀幕的紅色又深又純，另一款銀幕顯示深紅則有偏橘的現象、還無法分辨90%至100%的深紅階調，以儀器實測果然兩者的色域有別。對Phantom HALR而言，能正確對應DCI-P3色域範圍的顯色毫無問題，它還有能力涵蓋比DCI-P3範圍還要大很多的Rec.2020，因此Phantom HALR能完整呈現「現役」頂級投影機的色彩，以後若有投

影機色域達到Rec.2020（兩年內達標可能性頗高）、Phantom HALR還能繼續用下去。

優異的色彩與光影階調、彷彿視線「穿透過幕面」的場景深度感

本次測試在新竹名展音響進行，以JVC DLA-N5原生4K投影機搭配135吋Phantom HALR固定框架銀幕，我在仔細調整對焦、以儀器輔助完成色彩校正後進行測試。首先以4K解析度測試圖檢視，在測試畫面上很容易分辨「一個畫素寬度」交錯的黑白細線，且線條邊緣收斂得相當理想（白線邊緣溢出到黑線的程度很低）。看過檢驗圖之後換上正常的4K影片，我立即察覺

POINT

畫質檢測

使用投影機觀賞4K影片的畫面面積大約是4K電視機的4倍，挑剔的玩家覺得畫面會比較鬆散是因為畫面較大或投影機鏡頭做得不夠好，然而您只要親眼看過真實4K投影機搭配Phantom HALR，您就會知道大畫面也能呈現非常緊致細膩的畫質，以前您會覺得鬆散、銀幕恐怕要負很大責任。Phantom HALR雖為標準增益銀幕，但它能表現出相當高的對比、畫面看起來比其他標準增益銀幕更亮；重視「細部對比度」的特性則能讓細微質感、鳥類與動物的細毛顯得更清晰；濃淡分明、寫實的色彩，帶給觀賞者眼見實景的視感，以優異的光影與色彩階調特性使畫面展現出「顯然與眾不同」的景深感與物像立體感。



到Phantom HALR是一款非常銳利的銀幕，它的「銳利」是表現在細微處的清晰度與質感的精細度。

我曾在2012年評測過Stewart StudioTek 130 G3，它給我最深刻的印象是「重口味」，色彩艷麗、飽和度高、物像重量感難逢敵手。Phantom HALR則表現出不同的風格：兩者較為近似之處是深色部分Phantom HALR同樣能大膽地表現豔麗的色彩、還能讓人看出相近色系深色之間色調與深淺的微妙差異，然而以整體色彩特性來看，Phantom HALR沒有那麼重口味、而是中性傾向，它拉開了極淺與極深色彩濃淡之間的變化範圍、讓觀賞者感覺到更豐富的色彩層次。

Phantom HALR還會讓人覺得「看起來」畫面頗亮、不像是增益只有1.0的銀幕，汽車的鍍鉻與烤漆、緞面旗袍都有著充分的光澤感，這是因為本次使用的投影機與這款銀幕同時具有低殘光特性，黑位逼近無光、與亮位呈現出很大反差，高對比特性正是造成畫面看起來比較亮的主因。我以逆光拍攝的片段檢視畫面暗部與最亮位附近，兩方都有著非常理想的光影層次。StudioTek 130 G3的特長是菲林感與畫面的厚實度，Phantom HALR的特長則是寫實，以高對比特性讓畫面顯得更明朗，層次分明的色彩與光影階調使畫面顯得更為通透、觀賞時幾乎完全感覺不到銀幕的存在，視線就像是穿過幕面、直

接感受到畫面中空間的深度與物像的立體感。

最佳推薦

這次評測使用的DLA-N5雖然不是旗艦機，但搭配Stewart Phantom HALR只要有正確的安裝與校正，我相信任何AV玩家看到這麼清晰精細的質感、濃淡有致的色彩、高對比與豐富的階調，真的會以為是使用旗艦級4K投影機。我認為Stewart Phantom HALR最大的價值不只是抗外光、它能让玩家们「重新認識」頂級投影機真正的實力，以它卓越的高畫質性能應該獲得我們的最佳推薦。P

進口代理 | 寬穎 03-538-1600

Sonus Faber

Olympica Nova II+Olympica Nova C I+Olympica Nova W+Gravis II

義大利精品喇叭改款， 更細膩自然的劇院音效

5.1聲道喇叭 · 文／蘇雍翔

Sonus Faber Olympica一直是我很喜歡的喇叭款式，自2012年發表以來它也一直是Sonus Faber產品的中流砥柱。今年原廠首次將其改款為Olympica Nova，正式取代Olympica。經過八年的技術累積，原廠也毫不保留的應用在新喇叭身上，除了外型工藝更上一層樓，也承襲了高階型號Homage Tradition的諸多頂尖喇叭技術，與其說是改款，我認為它更像是Olympica全面性的升級版本！

在一套音響系統中，我認為最能彰顯美學工藝的絕非喇叭莫屬。但令我不解的是，大多數的喇叭箱體都喜歡設計得方方正正、缺乏線條感。仔細想想，既然喇叭是重播音樂的工具，那不就應該像小提琴、鋼琴一樣有著圓弧的曲線與溫潤的木紋嗎？這一點Sonus Faber就完全切中我的喜好，它們向來很重視美學設計，外型中蘊含了許多文藝、樂器的元素，使它們家的喇叭不只是音響產品，甚至呈現出精品、藝術品一般的質感，也讓我始終視他們家的喇叭為夢幻逸品。

雖然我對Sonus Faber的喇叭傾心

已久，但本刊過去少有機會可以評測到高階的喇叭系列，每次都只能在音響大展中過過乾癮，心中總有說不出的遺憾。沒想到這個月代理商終於送來了新推出的Sonus Faber Olympica Nova喇叭，還是全套多聲道劇院！終於可以在不受干擾的環境下對它好好品評一番，理所當然我也爭取了這次與它獨處的機會。

奢華卻不失生活感

Olympica Nova系列的成員非常齊全，一共有七款喇叭，包括三款落地喇叭、一款書架喇叭、兩款中置喇叭，以及一款壁掛喇叭。這次

廠商為迎合小空間玩家的需求，主聲道和中央聲道特地選擇較小型的Nova II和Nova CI，環繞聲道採用壁掛喇叭Nova W，超低音則搭配小型的Gravis II，讓玩家在有限的空間下，建構一套小巧精緻的5.1聲道劇院系統。

Olympica Nova的造型承襲Olympica系列的雛型並做了些許改變，喇叭表面一樣採用淺色的核桃木或深色的雞翅木貼皮，貼皮之間也有精緻的木條鑲嵌，我特別喜歡廠商送來的核桃木版本，這種木皮的透著焦糖色澤，看上去明朗有朝氣！且Olympica Nova也不像高階



的Reference、Homage Tradition系列、喇叭表面有亮光漆塗層，削光漆面實際觸摸更能感受到木頭的溫暖質感，看上去也多了一些生活風格。

美學與聲學兼備的喇叭箱體

拿本系統的主聲道Olympica Nova II來說，喇叭從仰角改成直立設計，箱體也比前代略窄了一些，製作側板的材料不是常見的MDF板，而是用八層原木板去高壓黏合，輕敲會發現它非常紮實。前寬厚窄的箱體也使喇叭沒有平行面，不外乎可以減少箱內駐波產生的音染，有助於聲音純淨度，也能減少喇叭繞射影響，使音

場更開闊。

從頂部看去，切面呈現Sonus Faber經典的魯特琴造型，並將過去的皮革改成實木材質，且這塊頂板被鑲嵌在鋁合金鑄造的框架之中，而這個框架又和喇叭背面的「龍骨」、底板為一體式設計，將箱體緊緊框在裡面，可以大幅抑制振動。

喇叭背後那根龍骨其實就是喇叭的「非典型低音反射孔」（Stealth Ultraflex），外觀也從前代的金屬網罩外型，改為一體式金屬柵條，除了能更精準地控制氣流排放、降低音染，它看起來真的很炫！

單體設計大進化

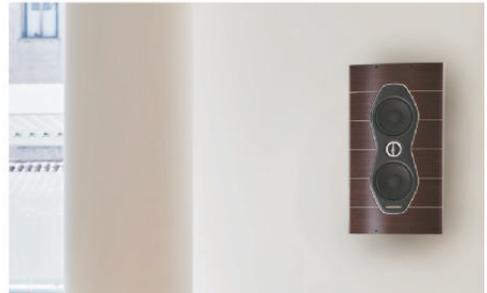
單體的部分與前代也有不少進化，全系列一樣採用自家的DAD（Damped Apex Dome）28mm高音單體，尺寸較大並非常見的一吋，聽感上可以增加高頻能量感，也較沒有鈴振的問題。

單體裝設在一個金屬框架上，前端有一個箭頭指針只向單體中央，箭頭尖端有一塊小小的阻尼結構、輕輕接觸單體，目的是減少軟半球高音振動不均勻的狀況。與前代不同的是，單體框架與箭頭為鋁合金一體鑄出，前代則是分開的。面板上的皮革也從前代的全範圍繃



Olympica Nova II左右聲道喇叭

●形式：3音路3單體Stealth Ultraflex低音反射式 ●單體：28mm DAD軟半球高音單體×1、150mm吋中低音單體×1、180mm低音單體×1 ●頻率響應：40Hz-35kHz ●分頻點：250Hz、2.5kHz ●建議功率：50-250 W ●靈敏度：88 dB SPL (2.83V / 1 m) ●阻抗：4歐姆 ●尺寸(H.W.D.)：1036.5x359.7x422.5mm ●重量：30.7 kg ●參考售價：508,000元/對



Olympica Nova W環繞聲道喇叭

●形式：2音路3密閉式 ●單體：28mm DAD軟半球高音單體×1、150mm吋中低音單體×2 ●頻率響應：50Hz-35kHz ●分頻點：2.5kHz ●建議功率：35-250W ●靈敏度：87 dB SPL (2.83V / 1 m) ●阻抗：4歐姆 ●尺寸(H.W.D.)：562x309.3x234.5mm ●重量：9kg ●參考售價：198,000元/對

皮，改成只有高、中音單體外圍有繃皮，並裝置在鋁合金框架上，看上去似乎更具設計感。

中、低音單體則是原廠與Kurtmueller合作開發的，中音採用一只150mm中音單體，振膜採用紙漿、棉、麻等纖維自然風乾，單體內部承襲Homage Tradition系列設計：音圈採用CCA W (Copper Clad Aluminum Winding)，振膜中央設有金屬相位錐，能讓聲波有更正確的輻射方向性。低音則搭載一只180mm單體，振膜採用纖維紙漿與發泡材料構成的三明治結構，特性與中音單體材質相似，以確保呈現一致的音色。另外從網路上的結構

圖還會發現，高、中音單體刻意獨立腔室，目的是為了避免低音單體背波共振影響到高、中音單體、提升音質表現。

最後看到箱內的分音器也有玄機，採用獨家的「Paracross技術」，且電容採用Clarity Cap高級訂製品，能減少分音器的射頻干擾降低，大幅提升暫態反應、並降低底噪。Olympica Nova II的頻寬為40Hz-35kHz，分頻點設在標準的250Hz與2.5kHz，也是為了避開人耳最敏感的3k-4kHz，減少相位反轉所產生的失真。

快速、精準的超低音喇叭

再看到中央聲道Nova CI，它的箱體切面一樣呈現魯特琴造型，後方也有龍骨結構，且體型較為扁平，好處是將其放置在電視下方較不會擋住視線。喇叭為2音路2單體設計，搭載一只DAD 28mm高音單體、與兩只150mm複合式中音，但設計較為簡化，沒有相位錐結構。環繞聲道Nova W則是我看過最漂亮的壁掛喇叭了！原廠沒有因為它的屬性而偷工減料，採用同樣的木紋貼皮、木條鑲嵌，且單體是和Nova CI完全相同的配置，箱體則特別設計成扁平的形狀，背板也直接裝設金屬支架以使用家壁掛使用。

重要特點

- 高音採用一體成形的DAD高音單體結構
- 中音振膜採用天然纖維自然風乾，具備相位錐設計
- 三明治結構低音單體，呈現與中音一致的音色
- 喇叭採前寬後窄的魯特琴造型，減少聲波反射音
- 喇叭背面配置龍骨型Stealth Ultraflex反射結構
- 箱內結構採中、高音與低音單體腔室獨立，減少背波聲能影響
- 環繞聲道選擇壁掛型式，節省聆聽空間
- 超低音搭載（ABR）低音輻射器，強化低音單體往復運動



Olympica Nova CI中央聲道喇叭

●形式：2音路3單體Stealth Ultraflex低音反射式 ●單體：28mm DAD軟半球高音單體×1、150mm吋中低音單體×2 ●頻率響應：45Hz-35kHz ●分頻點：1.55kHz ●建議功率：35-250 W ●靈敏度：90 dB SPL (2.83V / 1 m) ●阻抗：4歐姆 ●尺寸（H.W.D.）：241.6x166x397.8mm ●重量：18kg ●參考售價：225,000元



Gravis II超低音喇叭

●形式：主動式、密閉式 ●單體：8吋紙質振膜長衝程低音單體×1、低音輻射器×1 ●內建擴大機功率：A/B類150W ●極低頻延伸能力：-6dB, 30 Hz（可調）●相位切換：0-180度可調 ●尺寸（H.W.D.）：334x286x316mm（含腳柱）●重量：14.5kg ●參考售價：60,000元

超低音的部分，廠商也特別選擇了木紋相同的Gravis II，它原本是設計來搭配Sonetto喇叭系列，較小的體積也是為了呼應本系統其它聲道的尺寸，使劇院音效可以得到更均衡的低頻效果。

但可別看它小小一顆，依然搭載一只長衝程的8吋紙質振膜單體，並以150W的AB類擴大機驅動，且箱體底部設有腳柱，往內一摸還發現它底部還有一只被動輻射器，這目的已經非常明顯，在密閉式箱體結構下，當單體往復運動時，被動輻射器可形成呈現空氣彈簧幫助單體復位，由此可以呈現乾淨、快速的低頻優勢。

聲音溫暖寬鬆，還帶著清爽甜味

聆聽時我首先用Hegel H590綜擴推Olympica Nova II測試兩聲道的實力，每聲道輸出301瓦，訊源直接用USB播放Soundgenic NAS裡的音樂，想必能讓這對小落地發揮的很好。

Nova II的音質非常細膩，三頻段皆能唱出滿滿的細節，不會感覺有任何突兀的氾濫能量，且質感非常寬鬆，完全沒有擁擠放不開的感覺。大尺寸的高音單體讓Nova II的高頻聽起來很柔和，不銳利、有厚度，中頻滑順溫暖，低頻則屬於動態明快、充滿細節的類型。

這樣的風格，我認為它用來聽古典、爵士音樂一定很適合，於是我拿出「佐藤真由美- I Wish You Love」專輯，Nova II人聲聽起來很真誠、很寬鬆，沒有突兀的唇齒音或過度強調的喉音細節，形體健康、輪廓清晰，自然融入空間之中，也將女歌手溫柔婉約的神態描繪得栩栩如生！鋼琴的落鍵動態鮮明，可聽見樂手清晰的輕重音變化，琴音顆粒像是裹上蜂蜜一般，既圓潤又溫暖，還帶有一股清爽的甜味，還能感受到空靈的踏板延音，雖是伴奏鋼琴卻能聽到這麼細膩的質感，可見Nova II對樂器演奏相當在行。

結構大幅進化的DAD高音單體

Olympica Nova系列承襲自家的DAD (Damped Apex Dome) 高音單體設計，在高音框架支前，配置了金屬導波尖錐，這個錐體和框架改為一體削切的鋁合金結構，除了控制聲波擴散，尖錐背後還有一小塊阻尼物質與振膜頂端輕微接觸。會這麼做是因為絲質軟半球振膜在振動的時候，並不是整塊均質的振動，而是在振膜外圍，頻率越高時振動會越偏向外圍。而振膜中央則可能產生不必要的振動或變形，產生音染。而DAD阻尼物質輕觸振膜頂點，就是為了降低振膜中心變形的機率，提升高頻的純淨度。



「非典型低音反射孔」(Stealth Ultraflex)

反射孔的外觀也從前代金屬網罩外型，改為一體式金屬柵條，它暴露在箱體被面，看起來就像龍的背鱗一般，因此也被戲稱為「龍骨」。比起前代Olympica系列的非典型低音反射孔結構，它除了能更精準地控制氣流排放、降低音染之外，龍骨也跟喇叭箱頂板、底座的框架為一體式削切出來的鋁合金結構，所以它除了有反射孔的功能，也是提高箱體剛性的支架，能緊緊把整個喇叭箱固定住，大幅降低箱體的振動。

如精品般的喇叭外型

Sonus Faber向來很重視美學設計，外型中蘊含了許多文藝、樂器的元素。Olympica Nova喇叭造型承襲Olympica系列的雛型並做了些許改變。箱體採用經典的魯特琴造型，表面一樣採用淺色的核桃木或深色的雞翅木貼皮，貼皮之間也有精緻的木條鑲嵌，面板再採用高級皮革做點綴，展現義大利人的美學堅持，讓喇叭像是精品一般貴氣逼人！且Olympica Nova也不像高階的Reference、Homage Tradition系列、喇叭表面有亮光漆塗層，削光漆面實際觸摸更能感受到木頭的溫暖質感，看上去也多了一些生活風格。



低頻質感令人著迷

而它另一大特點就是音場很開闊，聆聽大編制音樂很精準定位準，例如播放「慕特演奏的那張「Across The Stars」中的「The Duel」一曲，可聽見各聲部樂器都有很好的密度，且在純黑的背景之下，更顯樂器分離度超高，讓伴

奏的弦樂細節更鮮明，層次感更突出。主奏小提琴的聲音柔順甜美，聽起來很真實，光澤感不會過於強烈，卻能聽得見溫暖的木頭共鳴，低音提琴就更迷人了，那是深沉有厚度的質感，還能可感受到清晰的弦振細節，輕輕按摩著身體。相較於肥厚的低頻質感，我反而喜

歡這種清晰沒有贅肉的質感，在適中的量感下，可以聽到更多細節，為音樂提供沉穩的下盤支撐力。

有氣質的劇院音效

接著我採用Marantz SR6014環擴做解碼前級，連接社內長期服役



表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力		●	
承受功率			●
整體平衡性			●
超低音表現		●	

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工												● 精緻傾向
音質表現											●	剛性傾向
高頻特性						●						明亮傾向
中頻特性											●	飽滿傾向
低頻特性											●	豐滿傾向

的Proceed多聲道後級驅動5.1聲道喇叭。這套Olympica Nova劇院的音效超級乾淨，走得是細膩、有氣質的劇院質感。例如播放「金剛：骷髏島BD」，讓我聽見超脫視聽室的空間效果，清楚捕捉電影中所有微小細節，像是遠處的飛禽、森林中的蟲鳴等環境音效都相當逼真，彷彿身歷其境，營造出骷髏島壯麗的風景。

而在金剛突襲人類的片段中，可聽見被金剛拋擲而來的樹幹，由遠而近，移動軌跡相當清晰。同時在金剛的視角之下，也能感受到直升

機深沉浪聲流暢的在周身移動，可見其聲道銜接相當自然，感受不到任何突兀的斷層。而在劇院玩家愛比較的爆棚音效上，本系統顯得屬於自然不浮誇的風格，當遇到種種撞擊、轟炸的場景時，能感受到高密度的包圍音效壟罩四周，雖然超低音的體積較小，卻能完整補足各聲道喇叭低頻的下段，使它具備清晰快速的質感，低頻聽起來很均衡、細節很飽滿，長時間聽下來完全不會疲勞。且在一般家庭空間中，也絕對能給你充沛的震撼力！讓您用更舒服、不壓迫的方式欣賞

參考軟體



金剛：骷髏島 BD

全新的Olympica Nova系列的電影音效自然逼真，加上超低音的助威，也能展現出更全面的劇院質感。本片音效除了猛獸的震撼力外，還帶有許多細膩的環境音效細節，相當難以表現，在Olympica Nova的多聲道詮釋之下，可以呈現出開闊自然的電影場景，完美捕捉細膩的聲音畫面感。



佐藤真由美 - I Wish You Love 音樂檔

本專輯是由日本爵士樂名廠片公司三盲鼠推出，錄音極為自然，展現日本發燒場謹慎專業的精神。佐藤真由美雖為日本人，但在柏克萊音樂學院深造，對於爵士樂演唱功力深厚，演出風格聽起來相當真誠不矯情，可以聽到最真實的人聲質感，同時樂器演奏也是極高的水平。

音效質感。

內外兼修，值得收藏

Olympica Nova最讓我佩服的地方，在於它能將聲學與美學設計融會貫通，設計出這般精品級的喇叭，它除了兩聲道實力堅強，還能滿足劇院迷挑剔的耳朵。如果您是外型、音質都不願妥協的完美主義者，那這套內外兼修的劇院喇叭，絕對值得你收藏！📍

進口代理 | 環球知音02-2516-5028

Monitor Audio

Bronze 200+ Bronze C150+ Bronze 50+ Bronze W10

用划算價格買到高階技術，英國大廠的超誠意平價之作！

文／陳彥驊

影音迷們最期待的Monitor Audio平價Bronze系列如今正式邁入第6個世代，本次將評測由主喇叭Bronze 200、中置喇叭Bronze C150、環繞喇叭Bronze 50，以及超低音Bronze W10所組成的超高性價比劇院組。在這些喇叭身上，除了可見招牌C-CAM單體，也能夠看到全新的「導波結構（UD）」、「同心圓技術（DCM）」等設計；可說是一套實力不容小覷的平價劇院組！

隨著科技日新月異，製作喇叭的技術越來越進步，近年來許多音響廠牌都有將過去用於高階器材之技術下放到價格更親民型號的趨勢。例如英國知名大廠Monitor Audio便是最好例子，從先前推出的Gold 5G系列次旗艦喇叭就可見旗艦喇叭下放的技術；而本篇主角，最新的平價Bronze 6G系列劇院組則同樣搭載許多當初用於高階系列喇叭之技術。

這個影音迷們最期待的平價Bronze系列如今正式邁入第6個世代，喇叭款式相當齊全，共有8款型號，包括落地喇叭Bronze 500與Bronze 200、書架喇叭Bronze 100

與Bronze 50、中置喇叭Bronze C150、環繞喇叭Bronze FX、主動式超低音喇叭Bronze W10，以及一款全新的天空聲道喇叭Bronze AMS Dolby Atmos Enabled，而這也是Monitor Audio首次推出專用的天空聲道喇叭。

過去高階技術下放，就算平價也超有誠意

事實上，這個由Monitor Audio推出的Bronze 6G系列先前本刊已評測過極具性價比的品項，本次將評測由主喇叭Bronze 200、中置喇叭Bronze C150、環繞喇叭Bronze 50，以及超低音Bronze W10

所組成的劇院組則具備更親民價格、更高性價比，無論是影音新手玩家想升級，或是家裡想添購劇院組的使用者，都可以用相當實惠的價格搞定！

話說回來，只要提及高性價比的劇院喇叭，Monitor Audio便是能夠使人立即聯想到的廠牌之一，由於原廠相當重視平價消費族群，所以每隔一陣子就會下放高階喇叭的設計與技術，將之用於次一階的系列型號身上。就算是入門的喇叭款式，使用者也能從中感受到Monitor Audio的關鍵技術。近年來，還可以觀察到原廠的平價喇叭越來越有特色，除了出色的音質表現，外型也



是與時俱進。

如前所述，近年來Monitor Audio即使是新款的平價喇叭，外觀也有更符合時下消費者品味的樣式。如新Bronze相較於前代的穩重外型，融合了更簡約的時尚元素，使系列喇叭外觀更年輕化。又如Bronze 6G系列喇叭有白色、胡桃木、城市灰色，以及黑色等4種配色，前障板採用消光塗裝，搭配溫潤的木紋貼皮箱體，質感更上一層樓，絲毫無突兀的器材感，能完美融入居家裝潢裡。

C-CAM單體搭配新設計，音質更上一層

不過新的Bronze 6G系列喇叭不光是外型好看，其喇叭結構也與前一代有相異之處。以本次劇院組擔綱主聲道的Bronze 200來看，首先是它採用2.5音路3單體設計，高音搭載1個1吋的C-CAM半球單體。所謂C-CAM，即是以原廠慣用的鋁鎂合金為基底，再將金屬振膜表面作高溫陽極處理，形成50 μm厚度的陶瓷層，由於鋁鎂合金的重量很輕、具有出色的鋼性，結合兩種不同材質的諧振特性後，能夠吸收彼此的共振，並使剛性振膜進一步提升。

另外，這代Bronze 200高音單體外部採用了全新的「Uniform Dispersion (UD) 導波結構」，表面有一片大面積的6邊形孔洞，這個設計平便是源自於高階的Silver、Gold系列，作用在於強化高頻聲波的擴散性，聽音樂時聆聽位置也更加彈性。眼尖的玩家可能會發現，這次Bronze 200的高音單體設置在較深的位置，推測這種作法能修正單體間的相位差，以呈現出更精準的電影音效。

在中、低音單體部分，Bronze 200各搭載1個5.5吋C-CAM單體，與前代不同之處在於，新版的



Bronze 200落地喇叭

●喇叭型式：2.5音路3單體低音反射式●單體配置：25mm C-CAM金高音單體×1、5.5吋C-CAM中低音單體×2●頻率響應：35Hz-30kHz●靈敏度：88dB ●最大音壓：112dBA●阻抗：8Ω●承受功率：120W●建議擴大機功率：40-120W●分頻點：2.4kHz、700Hz●外觀：城市灰（Urban Grey）、黑（Black）、白（White）、胡桃木（Walnut）●尺寸（H.W.D.）：909×229×304mm●重量：12.8kg●參考售價：46,000元



Bronze C150中置喇叭

●喇叭型式：2音路3單體密閉式●單體配置：25mm C-CAM金高音單體×1、5.5吋C-CAM中低音單體×2●頻率響應：66Hz-30kHz●靈敏度：88dB ●最大音壓：109dBA ●阻抗：8Ω●承受功率：120W ●建議擴大機功率：30-120W●分頻點：2.7kHz●外觀：城市灰（Urban Grey）、黑（Black）、白（White）、胡桃木（Walnut）●尺寸（H.×W.×D.）：166×451×225mm●重量：7kg ●參考售價：15,000元

中、低音單體採用了（DCM）同心圓技術，增加振膜表面的輻射面積，同時單體也具備更大尺寸的音圈，使其散熱效果更好，並得以呈現更靈敏的中低頻動態效果。另外，雖然低音單體從前代的6.5吋縮減為5.5吋，但官方數據指出，其低頻下潛依舊可達35Hz喔！令筆者非常期待它的表現。

與Bronze 6G系列最大的落地喇叭Bronze 500相比，Bronze 200的身材嬌小許多，不過無論是單體、箱體設計都可看見許多用於前者的技術。例如Bronze 200同樣採2.5音路設計；箱體結構也與之雷同，能夠看見中、低音單體背面各有1根長螺栓將單體

固定在背板上，喇叭外部則可以看到2顆螺帽鎖在背面，這是原廠稱之為「Bolt Through Driver」的技術，能減少箱體共振產生。

還有，Bronze 200的分音器也採用高級聚脂薄膜電容，搭配無氧銅鍍銀的機內線，能夠確保訊號的傳導效率，將失真降至最低。另外，它也Bronze 500同樣採用腳釘設計，能夠大幅減少箱體與地板間的接觸面積，使得共振大幅減少；最後，它也同樣可以在頂部擴充1組Bronze AMS Dolby Atmos Enabled喇叭，能夠營造出天空聲道、使影音效果更全面。

各聲道喇叭設計皆展現十足誠意

緊接著來看看擔綱中央聲道的Bronze C150中置喇叭。這款中置喇叭採密閉式箱體設計，搭載1個1吋的C-CAM金高音單體，以及2個5.5吋的C-CAM中低音單體。值得注意的是，它的高音單體外部同樣有UD導波設計，能夠大幅增加聲波擴散性，即便體積嬌小，仍能夠表現清晰音質；加上密閉式的箱體結構，就算採用壁掛、靠牆擺放，依舊能有出色表現。

再來是擔綱環繞聲道的書架喇叭Bronze 50，它搭載了1個1吋的C-CAM金高音單體，以及1個5.5吋

重要特點

- 系列喇叭性價比高，處處可見過往高階型號技術
- 高音單體搭載UD導波結構
- 中、低音採用5.5吋C-CAM單體
- 使用兩個HiVe II低音反射管技術
- 採Bolt Through Driver設計固定單體，可減少共振
- 中置喇叭採密閉式設計，擺位輕鬆有彈性
- 超低音喇叭有音樂、電影、衝擊3種模式可選



Bronze 50書架喇叭

● 喇叭型式：2音路單體低音反射式 ● 單體配置：25mm C-CAM 金高音單體×1、5.5吋C-CAM中低音單體×1 ● 頻率響應：40Hz-30kHz ● 靈敏度：85dB ● 最大音壓：107dBA ● 阻抗：8Ω ● 承受功率：80W ● 建議擴大機功率：20-80W ● 分頻點：2.5kHz ● 外觀：城市灰 (Urban Grey)、黑 (Black)、白 (White)、胡桃木 (Walnut) ● 尺寸 (H.W.D)：281×166×265mm ● 重量：5kg ● 參考售價：21,000元



Bronze W10超低音喇叭

● 喇叭型式：主動式被動輻射式設計 ● 單體配置：10吋C-CAM 長衝程低音單體×1、10吋被動式輻射器×1 ● 內建擴大機輸出功率：D類220W ● 頻率響應下限：-3 dB @ 33 Hz ● 低通分頻點：40Hz-120Hz連續可調 ● 低頻EQ模式：電影、音樂、衝擊 ● 相位調整：0-180度連續可調 ● 待機電源功耗：<0.5W ● 外觀：城市灰 (Urban Grey)、黑 (Black)、白 (White)、胡桃木 (Walnut) ● 尺寸 (H.W.D)：321×321×364mm ● 重量：13.4kg ● 參考售價：36,000元

的C-CAM中低音單體，屬於低音反射式箱體結構。其高音單體外部一樣有UD導波設計，能夠大幅增加聲波擴散性，即使是款書架喇叭，仍可發揮出極大化的環繞聲道效果。另外，它的中低音單體也採用DCM設計，具備優異的暫態反應，低頻下潛更可達40，其設計同樣令筆者非常期待實際表現。

最後看到Bronze W10超低音喇叭，它沒有多數超低音又大又黑的身軀，造型嬌小可愛，同樣採用消光面板搭配木紋貼皮，不仔細看還會以為是個時尚的家具，即使擺放在客廳裡也不會感到突兀。但除了外型亮眼，W10也有強大的實

力，它搭載1個10吋的C-CAM長衝程低音單體，有別於一般超低音常用的PP振膜，此材質具有更輕的質量與更高的剛性，並由220瓦的D類擴大機驅動。

再來可以看到Bronze W10超低音設有角柱，內行的玩家一定看出大有玄機，沒錯，它的底座還有1個10吋的ABR被動輻射器向下發聲，配合密閉式的箱體設計，能擠壓箱體空氣形成空氣彈簧，幫助低音單體在作動時快速復位，以強化低頻暫態，呈現出兼具速度與震撼力的電影音效。且它還具備「音樂」、「電影」、「衝擊」三種EQ模式，可以根據影音內容，提供最

適合的低頻效果。

細節量足、定位清晰、氣勢不容小覷

實際聆聽這套Bronze 6G系列劇院組，筆者搭配Marantz SR6014環擴、Sony UBP-X700藍光播放機進行測試。不得不說，這套系統一開聲就能夠感受到非常不相稱的音場，此話怎講呢？由於這整套劇院組，無論是主喇叭Bronze 200、中置喇叭Bronze C150、環繞喇叭Bronze 50，以及Bronze W10等，皆屬於較嬌小的體型，所以筆者在測試前預想的是較為內縮的音場。

UD導波結構與更大的低音單體

Bronze 6G，全系列高音外部採用了全新的Uniform Dispersion (UD) 導波結構，它是一片大面積的6邊形孔洞，設計來自於高階的Silver、Gold系列，作用在於強化高頻聲波的擴散性，優化高頻聚焦特性，使得聆聽位置也較不受限制。同時高音單體安裝位置較深，能夠修正高、中、低音單體的相位差，獲得更精準的音質表現。



Bolt Through Driver技術

Bronze 6G，雖然Bronze 200的身材嬌小許多，不過無論是單體、箱體設計都可看見許多用於前者的技術。例如同樣採2.5音路設計；箱體結構也與之雷同，能夠看見中、低音單體背面各有1根長螺栓將單體固定在背板上，喇叭外部則可以看到2顆螺帽鎖在背面，這是原廠稱之為「Bolt Through Driver」的技術，能減少箱體共振產生。

中、低音單體同心圓技術

Bronze 6G，在系列各型號喇叭身上都可以發現，無論是中、低音單體皆採用了 (DCM) 同心圓技術，增加振膜表面的輻射面積，同時單體也具備更大尺寸的音圈，使其散熱效果更好，並得以呈現更靈敏的中低頻動態效果，不管是低頻下潛度，或是飽滿的中頻音質都能夠有非常好的表現。



沒想到這套Bronze 6G系列劇院組，竟能表現出非常完整的音場，在觀看「DTS Demo Volume 24」這張測試碟，所收錄的「阿波羅13號」片段時，便能夠感受到火箭升空前燃料燃燒噴發的轟隆隆震撼感，而且即便低頻音效有非常龐大而紮實的形體，人聲的中頻、較高頻的零件摩擦聲，形體也都仍然清晰而且軌跡非常清楚，光這一整段火箭升空的片段便令筆者立即沉浸於效果十足的環繞音場裡。

接著再觀看該測試碟中的「地獄怪客：金甲軍團」第一段，可以聽

到當反派舞劍時隨畫面移動的俐落劍聲，這邊劍聲有非常靠近聆聽者的形體感，筆者在觀看時甚至有一度被嚇到；而在第二段由主角大戰金甲軍團時，其手持的手槍在扣下板機時，也能夠聽見非常紮實的開槍聲，而子彈打在反派身上所發出的「銃」聲，則更是紮實有勁，讓人看得很是過癮。

其後筆者挑了兩部電影來測試，分別是「隔離島」與「魔鬼終結者：創世契機」，在觀看2部電影的過程，這套Bronze 6G系列劇院組可說是讓筆者頻頻驚歎，簡單點形

容，就是「細節量足、定位清晰、場面震撼感強」等3點讓筆者感到訝異，前面已經有提到，這套系統嬌小歸嬌小，依然能表現出非常震撼的場面感，因此接下來筆者將詳述細節量足、定位清晰等這2個特點。

首先是隔離島的部分，光是片頭李奧納多在船上的橋段，便可聽見層層海浪拍打而來，且在聆聽位置上還是可以聽出前後左右的層次感；甲板上的海風颯颯吹過時，也可以聽到風聲從左至右、從前到後的方向感。再來是「魔鬼終結者：創世契機」，在飛車追逐的橋



表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生	██████████	██████████	██████████
衝擊力	██████████	██████████●	██████████
承受功率	██████████	██████████●	██████████
整體平衡性	██████████	██████████	██████████●
超低音表現	██████████	██████████●	██████████

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工	樸素傾向	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████●	██████████	██████████	██████████	精緻傾向
音質表現	軟性傾向	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████●	██████████	██████████	██████████	██████████	剛性傾向
高頻特性	細柔傾向	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████●	██████████	██████████	██████████	██████████	明亮傾向
中頻特性	凝聚傾向	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████●	██████████	██████████	██████████	飽滿傾向
低頻特性	收斂傾向	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████●	██████████	██████████	豐滿傾向

段，同樣能聽見剎車、加速的真實感，而且當主角等人與反派在車上交戰時，也能感受到不斷移動的器物交接聲，非常真實而刺激。

價格平實、高階享受

看到這裡，您就能明白了，這套平價的Bronze 6G系列劇院組嬌小歸嬌小，依然有非常不錯的場面效果，而且或許是主喇叭身形較小，整套系統所表現的物件音效給筆者非常緊實、線條感鮮明的質感，此特性使這套系統非常適合現代居住空間較小的消費者。

那麼如果拿來聽音樂效果又是如何呢？筆者將擴大機輸出模式更改為兩聲道立體聲，以主喇叭Bronze 200聆聽音樂時，便感受到非常細緻的音場，而且這對喇叭即便是較為平價的等級，仍可以聽見Monitor Audio一貫甜美、清晰的高頻，中頻則飽滿、低頻則紮實，有相當均衡的三頻表現，聆聽古典樂可以感受到優美的音質，聆聽現代流行樂則仍能表現俐落的速度感，非常令人印象深刻。

值得一提的是，由於這套Bronze 6G系列劇院組，後環繞採用的是書

參考軟體



DTS Demo Volume 24 BD

本片為DTS 2020新發行的測試片，裡面有DTS工程師精選的電影橋段，除了音效優異更考驗系統實力。其中最令人驚奇的是1995年「阿波羅13」，這部電影以音效著稱，但發行時只有DTS 5.1甚至不是無損音質。而本片收錄的卻是DTS:X版本，可讓老影迷們用更高規格的回味當年的劇院震撼力。



魔鬼終結者：創世契機 UHD BD

本片為系列電影的第5部，並同時作為該系列的平行時空故事（並非第一部的重拍或重啟，也非原始主軸劇情的續集），由於天網派終結者前往比第一部1984年更早的莎拉·康納9歲的年代追殺她，進而形成了另一個時間線的平行時空的故事。片中有槍戰、飛車追逐，以及大場面爆破等橋段，無論物件定位、大場面震撼的能量感，都能讓人看得非常過癮。

架喇叭Bronze 50，而且筆者實際聆聽，同樣具備非常不錯、均衡而耐聽的音質，所以如果用家往後想升級的話，這整套劇院組還可以拆成2套立體聲兩聲道系統使用，可謂是具備非常高的性價比。綜前所述，這整套Bronze 200、C150、50、W10無論是新手玩家、想入門的影音迷都非常推薦，其優異的性能、極高的性價比，絕對是值得入手的好選擇。P

進口代理 | 鼎上0938-303-055

Focal

Sib Evo 2.0 Dolby Atmos

最簡約的Atmos劇院！

多聲道喇叭 · 文 / 蘇雍翔

Sib Evo 2.0 Dolby Atmos是Focal最新的衛星喇叭，它的體積不大，造型設計得很流線，由裡到外瀰漫著法國喇叭的時尚感。Sib Evo 2.0 Dolby Atmos也是SIB EVO 2.0的進化版，為滿足劇院需求，喇叭內部新增了一只朝上發聲的單體，可經由天花板的反射達到天空聲道的效果，所以5支Sib Evo 2.0 Dolby Atmos衛星喇叭搭配Focal Sub 300P超低音，事實上可滿足標準5.1.4 Atmos劇院系統，再加上Focal強勁的聲能表現，讓您用最少的空間享受完美的劇院音效。

現階段有很多選擇SoundBar的劇院新手，並不是因為手頭預算不足，主要的原因有兩點，第一是家中客廳的空間實在有限，沒辦法擺放體積龐大的劇院喇叭，且苦於空間施工困難，也不便裝設天空聲道，只好退而求其次買個SoundBar、用虛擬音場功能湊合著聽吧。

第二則因為重視美觀，像劇院喇叭這種方方正正，體積笨重的產品，擺在客廳中既與裝潢難以搭配，也影響室內動線。因此要說現階段最夯的劇院產品，我想大家都會朝小體積、不影響居家裝潢觀瞻，同時可以獲得出色聲音效果的

產品來著手，而「衛星喇叭」就是一個很理想的選擇。

更符合聲學設計的喇叭造型

許多喇叭廠商也看準這個趨勢，紛紛推出體積小巧的衛星喇叭，像是來自法國的Focal，除了做Hi End喇叭在行，早在2002年就發表了一款Sib&Co衛星喇叭系列，可以針對小空間的玩家自由搭配建構5.1、7.1聲道的迷你家庭劇院。過了近15年的時間，Focal從未放棄衛星喇叭的市場，於是2017年又推出了這款Focal Sib Evo 2.0，箱體材質一樣是ABS料材，表面也有做亮面烤漆噴塗處理，維持Focal經典衛星喇

叭精緻俐落的樣貌。

再看看這次的喇叭造型也更符合聲學設計，喇叭箱體呈現橢圓形結構，障板微向內凹、可修正兩只單體的相位差，且仔細朝網罩內看去，高、低音單體外部也設計了導波器結構，也能強化聲波聚焦，這對於劇院音效的準確性必然有幫助。接著箱體則呈現前寬後窄的形狀，當然是為了減少聲波繞射的影響，使喇叭具備開闊的音場效果。

這樣接近「蛋型」的喇叭要怎麼直立擺放呢？Sib Evo 2.0的底部具備了一個±5度仰角的底座來固定喇叭，讓你根據擺放位置調整喇叭的角度，對於小空間的玩家來說，使





↑Focal Sib Evo 2.0衛星喇叭的箱體呈現前寬後窄的圓滑造型，除了讓造型更佳流線，還能減少聲波繞射的影響，使喇叭具備開闊的音場效果。

Sib Evo 2.0衛星喇叭

●類型：衛星喇叭 ●形式：2音路2單體低音反射式
●單體：0.75吋軟半球高音單體、5吋Polyflex振膜低音單體 ●頻率響應：70Hz-25kHz ●靈敏度：90dB
●阻抗：6歐姆 ●分頻點：3.5kHz ●建議承受功率：25-200W ●配件：角度可調式壁掛支架 ●尺寸：252×162×162mm ●重量：1.8kg ●參考售價：14,900元/對

➔ Focal Sib Evo 2.0衛星喇叭具備一個特製的底座，可以調整喇叭±5度仰角，使用起來相當彈性，更容
易讓喇叭獲得正確的聚焦效果。



用起來相當彈性，更容易讓喇叭獲得正確的聚焦。也能將底座拆下，將喇叭橫放在底座上，做為中央聲道使用。如果想要節省擺放空間，原廠也有附贈喇叭專用的壁掛架，可以將這小巧可愛的喇叭釘在牆上，這就是衛星喇叭的迷人之處。

新增Dolby Atmos天空聲道

不僅如此，Sib Evo 2.0衛星喇叭還分有一般版和Dolby Atmos版本，一般喇叭採2音路2單體設計，搭載一只0.75吋軟半球高音單體、一只5吋Polyflex振膜低音單體，改採低音反射式設計，使低頻效果更好，頻率響應可達

70Hz-25kHz。Dolby Atmos版本的體積比一般版本稍大一些，但單體尺寸完全相同，不同的地方在於Atmos版本的反射孔也改至前方，方便玩家靠牆擺放或壁掛使用。更重要的是箱體頂部多了一只4吋的全音域單體，朝上發聲的設計，可經由天花板的反射、達到天空聲道的效果。

拿本文這套系統來說，用了一只Sib Evo 2.0做為中央聲道，其餘四只喇叭皆為Dolby Atmos版本，意味著小小五支喇叭即可組成5.1.4的聲道配置，可讓您在不破壞裝潢的情況下，以最少的空間打造完整的Atmos劇院。

然而您一定很好奇，一支喇叭

做為兩聲道喇叭線要怎麼接？為了不破壞喇叭外型，Sib Evo從原本的一般喇叭端子，改成隱藏式的按壓設計，連接喇叭線時需要先按一下背板的黑色開關，端子「開門」才會打開，把線接進去後放開開關，端子的開門就會關閉並且把線夾住，讓喇叭線與端子連接更加牢固。值得注意的是，Sib Evo的端子設計較小，只能使用裸線，且導體的截面積不能超過2平方毫米。

聲能強勁的超低音喇叭，強化下盤音效

接著代理商為了彌補衛星喇叭小箱體下的低頻缺憾，所搭配的超



← Sib Evo 2.0衛星喇叭還分有一般版和Dolby Atmos版本，單體尺寸完全相同，但Dolby Atmos版本的箱體更大，且多了一只朝上發聲的單體。

→ 原廠也有附贈喇叭專用的壁掛架，能大幅節省擺放空間，也是衛星喇叭的迷人之處。

↓ Dolby Atmos Enabled喇叭的發聲方式是透過天花板反射至聆聽位置，呈現出天空聲道的效果，使Sib Evo 2.0 Dolby Atmos一支喇叭可同時勝任兩個聲道的發聲。



↑ Sib Evo 2.0特殊的「夾線式」喇叭端子，透過端子下方的開關打開端子閘門，將喇叭線固定在內。也因如此，Sib Evo 2.0的喇叭線只能選擇線徑較細的裸線。

低音喇叭也是精挑細選，用的是Focal Sub 300P，比起Sib Evo，超低音的體積可不小，它搭載一只11吋的長衝程低音單體，振膜為聚乙烯玻璃纖維（Polyglass），具備高剛性、輕盈的特性，能避免大型音效動態時容易產生的盆分裂失真並且其內建300瓦的BASH（Bridged Amplifier Switching Hybrid）擴大機，更能夠結合AB類的音質優勢，以及D類的高效率表現，能呈現兼具衝擊力與準確性的低頻表現。

將劇院音效的下段完全交給超低音處理，一方面可以減輕環擴的負擔，另一方面則能讓Sib Evo在其所擅長的頻段中盡情發揮，當然音質

也會更加準確、純淨，盡顯暫態快速的小單體優勢。

兩聲道清甜細膩

實際測試時我幾乎用上了社內所有裸線形式的喇叭線，耗費近一小時才將所有聲道接滿，搭配的是Marantz SR6014環擴、Sony UBP-700X藍光機。看看現場也只有五支喇叭，造型時尚又小巧，簡簡單單就達成5.1.4聲道配置，不由得更加期待這套系統的效果，因為這正是消費者們所期盼的劇院系統啊！

首先，我將擴大機設定為Stereo模式聽2.1聲道的音樂表現，一開

聲Sib Evo果然沒讓我失望，整體來說聲音是走精緻、細膩的路線，它的高頻段很細膩，播放小編制的小提琴奏鳴曲，能感受到鋼琴高音鍵飄逸的泛音細節，顆粒感晶瑩剔透，觸鍵的動態與表情也相當生動。小提琴則帶有滑順的光澤感，擦弦細節很豐富，可見喇叭的解析力頗為出色，在一來一往之間感受兩種樂器清甜的對話，真是美極了！

而的Sib Evo的另一大特點，則是喇叭的音場很開闊，能聽見清晰的樂器定位，且距離猶如拉開了些許，讓小編制的演奏不會擁擠而放不開。另外它也不會像多數的



◀ Focal Sub 300P超低音喇叭，它搭載11吋的聚乙炔玻璃纖維低音單體（Polyglass），這個單體具備高剛性、輕盈的特性，能避免大動態下單體產生的盆分裂失真，表現出更準確、清晰的低頻。

➔ Sib Evo 2.0 Dolby Atmos多了一只4吋的全音域單體位於箱體頂部。



Focal Sub 300P主動式超低音喇叭

●型式：主動式超低音喇叭 ●單體：11吋聚乙炔玻璃纖維低音單體 ●頻率響應：36Hz-160Hz ●低頻切點：29Hz ●功能設定：頻率可調40Hz-160Hz、相位反轉、Autopower、LFE和Stereo輸入 ●擴大機功率：300W BASH擴大機 ●外觀：黑 ●尺寸（H.W.D）：420×325×380mm ●重量：15.5kg ●參考價格：35,600元

Sib Evo 2.0 Dolby Atmos衛星喇叭

●類型：衛星喇叭 ●形式：2音路2單體低音反射式，內建Dolby Atmos喇叭 ●單體：0.75吋軟半球高音單體、5吋Polyflex振膜低音單體、4吋Polyflex振膜全音域單體（Dolby Atmos喇叭） ●頻率響應：70Hz-25kHz ●靈敏度：90dB ●阻抗：6歐姆 ●分頻點：3.5kHz ●建議承受功率：25-200W ●配件：角度可調式壁掛支架 ●尺寸：252×162×162mm ●重量：3.25kg ●參考售價：26,800元/對



小喇叭，聲音雖有解析度但略顯乾瘦。Sib Evo無論何種樂器都有飽滿結實的形體感，像聽爵士樂手歌唱與演奏，能為人聲與薩克斯風譜出鮮明的輪廓。喇叭體積雖小，但中頻表現依然有一定的厚度，人聲雖然不及大型劇院喇叭來得濃郁，但是聽起來相當平順、清爽，結像自然、能夠完全融入空間之中，讓聽者感受不到喇叭的存在，這也是小喇叭擅長的一大優勢。

並且在超低音的輔助下，與Sib Evo喇叭一拍即合，銜接得相當不錯，使得高低頻兩端具備足量、均

衡的表現。不會像許多2.1聲道容易有氾濫的低頻能量，容易掩蓋中高頻的細節。如此一來，聆聽節奏感強烈的流行音樂，更顯超低音的重要性，無論是貝斯或電子低頻節奏，能感受到衛星喇叭精緻的細節表現與速度感，下盤則有超低音呈現富有衝擊力、下潛深沉的能量感。

音場寬鬆開闊、天空聲道好強！

若您覺得這樣的聲音精緻的小喇叭，劇院聽起來會不夠力可就錯

了！Sib Evo雖然音效威能無法跟一般大型劇院系統相比，聲音走向整體來說是較為輕鬆自在、注重音效環繞感的路線，但要是中小型空間中，它的聲能還是有一定的衝擊力，喇叭的位置約離聆聽位置2公尺左右為佳。它具備開闊的音場效果，各聲道聲音移動的軌跡也相當流暢，無論左右移動還是前後滑移，銜接也都相當順暢，所以即便是在坪數不大的客廳、甚至臥房裡，觀看電影時也可感受到龐大的音效繚繞場域。

例如觀賞「冰與火之歌 BD」

參考軟體



Harry Belafonte - Belafonte Sings the Blues 音樂檔

Sib Evo播放Belafonte Sings The Blues 此類爵士人聲專輯，男聲聽起來雖不及大型喇叭來得濃郁，但具有清爽、解析的特色，能為人聲與銅管譜出鮮明的輪廓，音場效果也更容易突顯出來，使小編制的音樂不會顯得擁擠沒有空間感。



冰與火之歌

BD

聲冰與火之歌的船戰場景中，Sib Evo能呈現出遼闊的海上音效，且環境音柔和自然，完全不會有刺激、生硬這些讓人不適的感覺，爆破場面也有一定的爆發力，劇院效果在小型空間中相當過癮。



中，史坦尼斯的艦隊進攻君臨城的片段，能聽見一個非常開闊的電影場景，遠處的海風、海浪滔滔等細微聲響都顯得非常清晰，定位的層次感鮮明。且Sub 300P超低音與Sib Evo搭配起來卻剛好可以呈現與其聲能對應的低頻效果，它吐放出來的能量感跟衝擊力都恰到好處，你可以感受到低頻擁有舒服自在的軟Q彈力，這能讓電影中的音效聽起來更加活生有彈性，低頻的速度表現與延伸也都很到位。像是劇情中野火引燃、爆破的場景，可聽見深沉的能量感逐漸吞噬聆聽位置，營造

出一種龐大的包圍效果，聲音也完全不會有刺激、生硬這些讓人不適的感覺，聽起來既自然又富含衝擊力，在小空間中有這樣的劇院效果實在太過癮了！

再來Sib Evo的天空聲道效果也意外的出色！例如在「捍衛任務 BD」片尾John Wick與塔拉索夫在雨天門毆的片段，可清楚聽見鋪天蓋地的雨水從天花板落下，且雨水形體不是成片的質感，能聽見細碎、分離的效果，這種細膩的包圍感真的很難得，完全不亞於傳統天空聲道。

小空間最完美的選擇

Sib Evo這套迷你的衛星喇叭系統，雖不是透過強大的衝擊力或排山倒海的能量來吸引你的目光，它走得是一條舒服派、氣質派的路線，聽音樂時聲音寬鬆、自然、和諧，看電影時聲音定位效果好、環繞包圍感出色，仔細想看看，對於居住在小空間的你我來說，這樣的聲音似乎也是更適合我們拿來從事各類影音娛樂，在不擾鄰、沒壓力的情況下，盡情展現劇院魅力，我認為它是小空間最完美的選擇！

進口代理 | 音寶 02-2786-5298

華納串流影片服務HBO GO來囉！

背景知識、操作方式、效果實測

文／韓享良

現在OTT串流媒體平台已經成為最熱門的影片來源，台灣很多人每天都在Netflix上追劇，而在國外，其實OTT的選擇更多，尤其這一年來迪士尼和華納兩大片商接連投入戰場，分別推出了Disney+、HBO MAX等服務，更是讓人看了口水直流。

而近期有一個好消息，就是台灣消費者現在也可以透過華納集團所推出的HBO GO App，觀賞由華納媒體（WarnerMedia）所提供的強檔影片囉，當中也會涵蓋部分HBO

MAX的內容。

HBO GO是什麼時候進入台灣的？其實早在今年四月份就進入台灣了，只是初期它必須綁定特定的有線電視系統業者才能訂閱，過程比較繁鎖，對無意綁定有線電視的消費者也缺乏誘因，所以沒有造成太大回響。而在七月份，HBO GO開放台灣消費者能直接在App上訂閱，不需綁定特定服務，等於開了方便大門。

HBO GO的價格不貴，月費只要149元，一個帳號可註冊5部裝

置，一次可供2部裝置同時收看。HBO GO也支援離線觀賞，一個帳號最多可下載20部影片。而除了隨選播放之外，HBO GO有提供「直播」頻道，有HBO和CINEMAX兩個頻道，這是和Netflix比較不同的。

HBO GO的片單實力堅強，有最新的好萊塢首映電影、HBO/CINEMAX獨家原創內容、亞洲原創影集和熱門兒童節目，例如「冰與火之歌：權力遊戲」（Game of Thrones）、「西方極樂園」（Westworld）、「核爆家園」（Chernobyl），同時也有許多HBO製作、在台灣享有好評的華劇，例如「通靈少女」、「我們與惡的距離」、「做工的人」等等。

值得注意的是，五月份才在北美上線的HBO MAX雖然還未引進台灣，但將會有部分影片能透過HBO GO App讓台灣消費者看到，例如剛在美國上線的HBO MAX原創大劇「末日巡邏隊」（Doom Patrol）、「愛情，很有關係」（Love Life），以及「艾蒙晚點名」（The not-too-late show with ELMO）

HBO GO重要特點

- 有華納媒體集團的強勁片單
- 與美國同步的HBO原創內容
- VOD隨選隨看的便利操作
- 影片可以下載離線觀賞
- 提供兩頻道直播電視服務
- 能投放在智慧型電視上觀看
- 提供多種語言字幕
- 提供家長控管功能





等等，讓HBO GO成為在台灣不輸Netflix和Apple TV+的國際OTT串流影片服務，有不錯的吸引力。

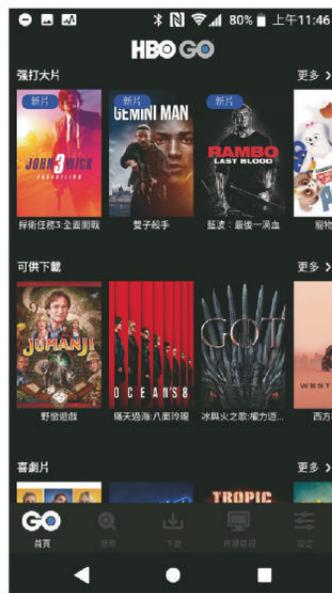
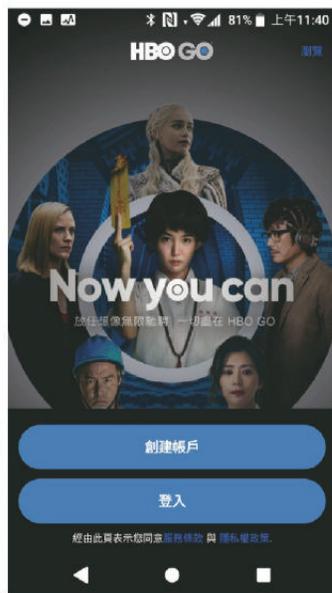
HBO GO、HBO NOW與HBO MAX有什麼不同？

不過講到這裡，相信很多人會覺得有點奇怪，近期華納力推的串流影片服務不是HBO MAX嗎？而且已經浩大在北美開台了，那HBO MAX跟HBO GO有什麼差別嗎？

HBO GO最早其實是針對北美HBO頻道訂戶所提供的專屬串流服務，早在2010年就開始推出了，也就是讓HBO頻道訂戶能透過行動裝置、網路電視觀賞HBO提供的影音內容，也因此，在經營上是與地區有線電視業者或衛星電視業者合作的。HBO GO後來進入亞洲市場，先在香港、菲律賓等地開台，今年四月才登陸台灣。

就因為是採取上述經營方

式，所以進入台灣之後也是先跟有線電視系統業者合作，例如初入台灣時，是與TBC台灣寬頻通訊合作，讓TBC的用戶可以搶先訂閱，月費為99元，年費為999元。而本來就有訂閱豪華套餐的消費者，還能享有799元的優惠價。而消費者從TBC訂閱後，就能在手機上下載 HBO GO App，並進行觀賞了。而現在HBO GO開放App內直接訂閱，當然就不用這麼麻煩。



現在於iTunes或Google Play商店上都可以下載HBO GO App。

只要在App上註冊並加入會員之後，就開始直接觀賞HBO GO上的串流影片。

這就是手機版HBO GO App的操作畫面，除了有眾多影片可以直接觀賞，也能下載之後離線觀賞。

HBO GO有一點跟Netflix不一樣，就是它還提供了兩個頻道（HBO、Cinemax）直播服務。



在台灣現在有兩種訂閱HBO GO的方式，一種是透過有線電視系統業者訂閱，一種是直接在應用程式商店下載App，並於App內進行訂閱，月費149元。

而在HBO GO和HBO MAX之間，其實還有一個HBO NOW，它是限定美國地區的HBO串流服務，於2015年推出，就像是HBO在美國當地所推出的Netflix，它與HBO GO最大的不同，就是非HBO頻道訂戶也能訂閱，而且可以隨時退訂，月費為每月14.99美元。HBO GO和HBO NOW的內容相同，App上的介面也一樣，主要差異只有經營方式和地區性，然而從HBO Now就能看出華納想發展全球串流媒體的企圖心。

2018年時，華納宣布推出新一代

的OTT，2019年7月時正式命名，這就是HBO MAX，是華納所規劃面向全球市場的串流平台，2019年底時HBO MAX推出Beta版，2020年5月27日正式在北美上線。

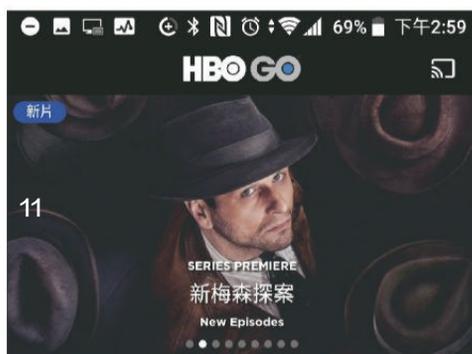
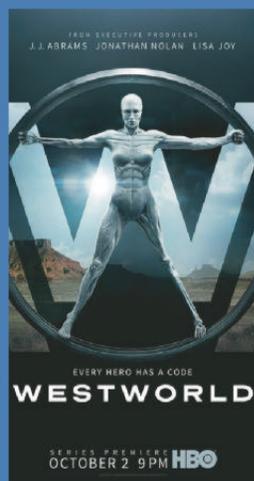
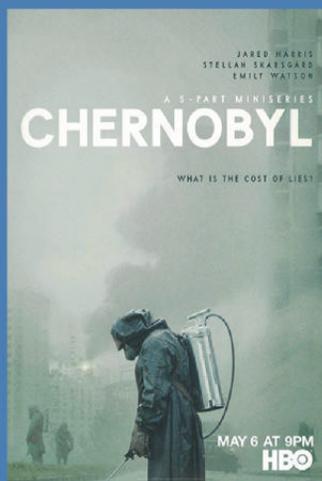
HBO MAX最大優勢就在於片單，因為華納影業本身就已經有超過百年的歷史，全球票房市佔率僅次於迪士尼集團，HBO MAX再集合旗下眾多影片資源，就能端出非常強勢的片單，完全不輸Netflix。舉例來說，HBO MAX在電影部分有「哈利波特」系列、「怪獸與牠們的產

地」系列、「魔戒」三部曲、「哈比人」三部曲、「DC漫畫電影」系列…等眾多好萊塢強片。在電視影集部分，HBO手上已經有眾多優質的自製影片，例如前述的「冰與火之歌：權力遊戲」、「西方極樂園」、「核爆家園」等等。而針對亞洲地區，HBO也有投入許多華語劇的製作，而口碑都非常好，例如前述的「通靈少女」、「我們與惡的距離」等等。

既然有了HBO MAX，理論上HBO GO和HBO NOW應該要整併或

吸引人的影片內容

華納媒體集團的影片實力是不容小覷的，因為華納影業本身就有超過百年以上歷史，全球票房市佔率僅次於迪士尼影業，旗下有「哈利波特」系列、「怪獸與牠們的產地」系列、「魔戒」三部曲、「哈比人」三部曲、「DC漫畫電影」系列等電影，而近年HBO自製影片也相當優秀，例如「冰與火之歌：權力遊戲」、「西方極樂園」、「核爆家園」等等。而在華語劇部分，HBO投入製作的「通靈少女」、「我們與惡的距離」、「做工的人」等也都有很好的口碑。



左／想透過電視的大畫面來觀賞HBO GO上的內容，可以使用Chromecast的投放功能，只要搭配的智慧電視也支援，就能看到App畫面右上方出現方形的投放鍵。

右／如果你是使用Apple iPhone，則可以使用AirPlay功能，只要搭配也支援AirPlay的智慧電視，就可以看到HBO GO App畫面右上角出現AirPlay投放鍵。



退場吧？沒錯，華納就指出北美地區的HBO GO將於今年7月底結束營運，未來有可能就是以HBO MAX取代。

不過這點台灣消費者應該不用太擔心，因為現在已經可以透過HBO GO開始看到一些HBO MAX的影片內容，我猜測未來HBO MAX如果有進入台灣，應該也只是App或操作介面的轉換而已，尤其現在可以採用月費制，應該不會有權益受損的問題。

如何收看HBO GO

那如何收看HBO GO呢？基礎就是手機、平板下載HBO GO App，如果是使用電腦者，則可以透過HBO GO台灣官方網頁進行瀏覽（<https://www.hbogoasia.tw/>）。

不過對我們喜愛影音的朋友來說，透過手機或平板的小畫面來看當然不過癮，可惜的是HBO GO App還不像Netflix推廣的那麼完善（很多智慧電視直接預載App），所以想用電視大螢幕觀看還必須透過其它方式。

HBO GO支援Chromecast和AirPlay，如果你是使用Android手機/平板，希望透過電視大螢幕觀賞，就要搭配也支援Chromecast功能的網路智慧電視，就能直接「投放」影像（手機必須是Android 5.0版本以上）。

如果電視不支援Chromecast，那麼有兩種方式，一種是採用「鏡像」顯示功能，現在很多電視都有這項功能，手機也幾乎都支援。「鏡像」的缺點是播放時會消耗手機電力，而且手機也不能做其它用



如果你的電視是不支援Chromecast或AirPlay的舊款式，那也可以購買外接式的Chromecast或Apple TV，就能讓老電視也能播放HBO GO App的影音內容。



利用手機和電視的「鏡像」功能，也可以讓HBO GO App的影像在電視大螢幕上播放，不過此時會消耗手機電力，影音訊號經過轉發後品質也可能下降。



HBO GO雖然內容不錯，可惜影音規格不高，影像部分只提供1080P，而且只有4~5Mbps的資料率，觀看「雙子殺手」時就和4K藍光版本（4K/60P）有很大的差距。

途，影音品質經過轉發之後也可能變差。

第二種方式是購買外接式的Chromecast，只要將它插入電視的HDMI輸入，Chromecast裝置就能接收Wi-Fi訊號、轉發HBO GO的內容，這種作法的缺點是必須額外花錢。不過買Chromecast還有一個好處，就是如果你有家庭劇院系統，只要將Chromecast插上環繞擴大機，就能用整套劇院系統來觀賞HBO GO，音效部分就能以多聲道喇叭系統來呈現，效果更好。

如果你是Apple iPhone的使用者，那麼就是利用AirPlay功能，只要採用也支援AirPlay的網路智慧電視，就能直接進行投放（iPhone必須是iOS 11以上）。如果電視不支

援，那就必須購買獨立的Apple TV裝置（tvOS 11 版本以上）。

影音效果差強人意，但片單仍有吸引力

在影音效果方面，就我實際觀看的經驗，大部分影片是提供1080P規格，而且資料率不高，只有4~5Mbps，音效部分，只提供2聲道規格，和Netflix最高可以提供到Dolby Vision和Dolby Atmos的規格有很大差距，更不用提和4K藍光的差距了，如果你是高階玩家、只追求高品質影音，那HBO GO應該會讓你失望。

不過HBO GO所提供的劇集內容有可看性，例如以前我想看「通靈少女」，必須緊盯HBO或相關頻道的

播放時間，很不自由。又例如，以前台灣還沒有引進「西方極樂園」時，只能透過「網路資源」觀看，而粗劣的翻譯和糟糕的畫質會讓人覺得很沒有品質，而現HBO GO就能提供隨選隨看的便利性，並有正常的畫質與字幕，加上片單內容強，算下來每月149元的價格並不算貴，以前在出租店只要租個兩片就超過了呢。如果和Netflix的標準方案相比（每月330元，可同時在2個裝置上收看），HBO GO接近半價。

如果你還是很在意影音規格，那就再等等看吧，看HBO MAX會不會引進台灣，據說HBO MAX的資料率是HBO GO的兩三倍，不過看現階段國外的狀況，仍然沒有像Netflix支援到4K HDR這麼高規格就是了。P

Telegärtner MFP8 IE GOLD

把丟失的細節都找回來了！

音響專用網路線 · 文／蘇雍翔 · 攝影／方圓 · 李春廷

網路串流逐漸成為Hi End音響的主流趨勢，不只串流播放設備越做越高檔，連帶使得NAS、網路線這些從前不被重視的周邊產品，也紛紛出現高級製品。回想起十年前如果花萬元的價格買一條網路線，您可能會覺得不可思議，因為網路線這個在光華商場花幾百元可以買一大捆的3C產品，怎麼能賣這麼貴呢？我想大多數人會這麼想也無可厚非，在3C的世界裡不會去講究傳輸品質，只要訊號能通過就過關了，其網路速度、穩定性也不太會受到網路線品質的影響。

但音響與3C的世界是天壤之別，大家都知道即使是USB、光纖、網路線這類數位線材，只要所用的導體、屏蔽、絕緣等材質稍微改變，音響所呈現出來的聲音就會截然不同，網路線當然也是如此。所以在數位串流音樂逐漸成熟的趨勢下，網路線的品質也應該像喇叭線、電源線一樣講究才是。

最頂級的網路端子

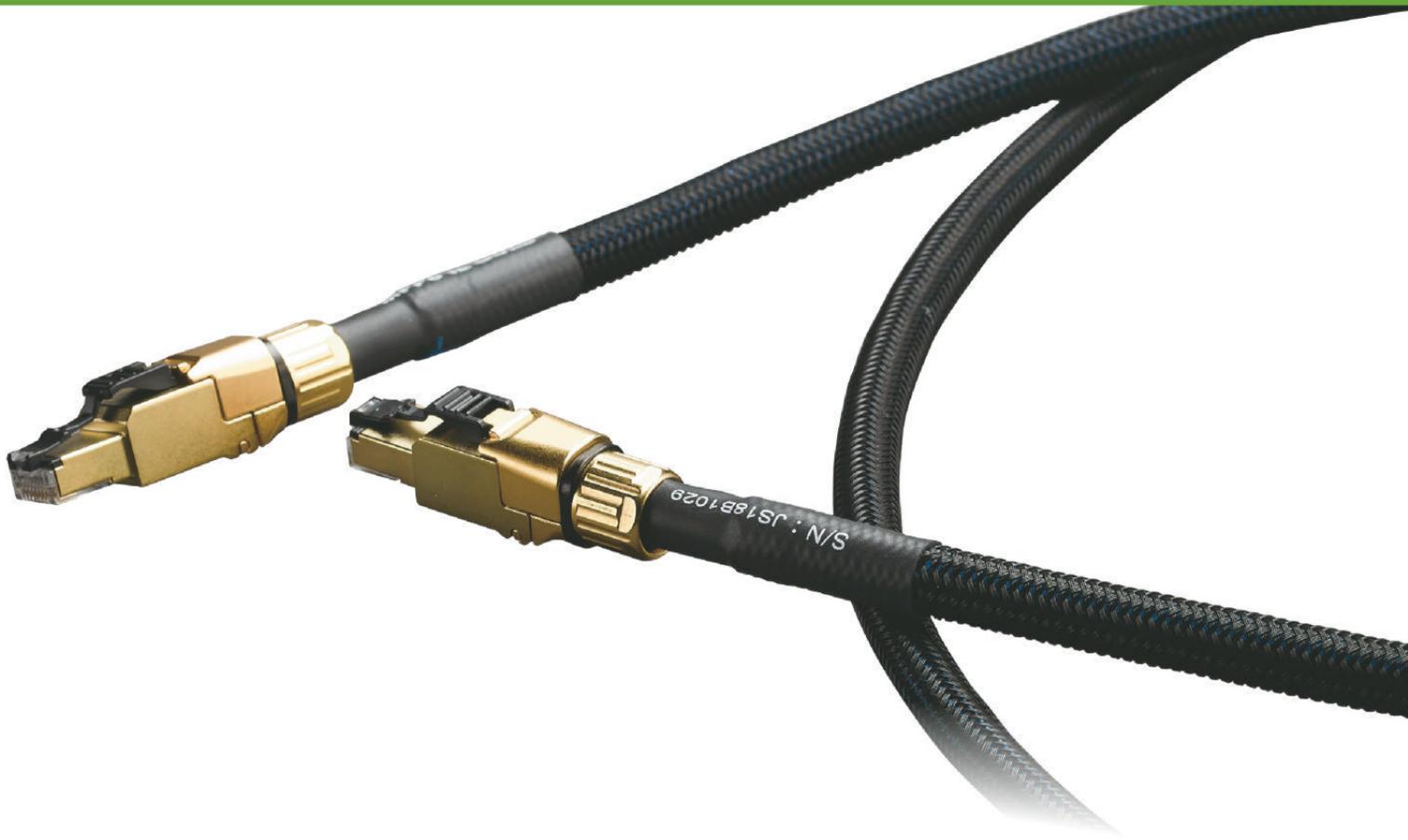
說到來自德國大廠Telegärtner，大家可能不太熟悉，但是如果您有留心這幾年市場上的音響專用網路線產品，其實您早就認識它了。因為它們家所生產的RJ45網路線端子，可是眾多Hi End品牌指定使用的極品！拿起您手邊的Wireworld、Nordost、Audioquest等等品牌高階網路線，絕對能看到它的蹤跡。

其實Telegärtner會受到各大廠商的青睞，是因為它早在1945年就已經創立，專門生產通信設備所需要的各種端子產品，具備超過75年的專業經驗。原本只是小規模的家庭企業，經歷網路時代的來臨，Telegärtner憑藉著精良的做工與多年的技術實力，成為業界公認的RJ45端子專家，並擁有多項國際標準組織的ISO認證。除了為電腦網路組件、各種高精密的端子頭、電纜等產品做OEM、ODM代工之外，也在日本、美國等地



原廠公布規格

● 型式：音響專用網路線 ● 接頭：日本Telegärtner JAPAN LIMITED「MFP8」RJ45鍍金屏蔽插頭 ● 導體：純銅（22AWG）● 結構：雙股絞繞x4、雙重屏蔽結構 ● 參考售價：27,000元 / 1.5m



設有子公司，在當地製作音響專用的發燒端子產品。像是本文要介紹的這款MFP8 IE GOLD音響專用網路線，就屬日本子公司Japan Telegärtner Ltd的限量製品。

講究每個細節，限量生產

而究竟是這款MFP8 IE GOLD有什麼特別之處？會讓它的價位超出一般網路線甚多。首先，既是Telegärtner的線材，當然要選自家的頂級好料，端子使用第二代的Telegärtner鍍金接頭版本（Special MFP8 IE GOLD RJ45），它是鍍銀版本MFP8的進化版，看起來更高級，目前僅有日本限定使用。

這個端子一看就比一般製品複雜許多，外殼採用全金屬打造並鍍上金，拿起來頗有份量，具有絕佳的

抑振能力，金屬的結構也讓它擁有很好的抗電磁波磁、屏蔽功能。就連RJ45端子內部的標準的8個接點也是鍍金設計，可防止氧化所產生接觸不良，保持最佳傳導效果。過去筆者只在一條要價三萬多元的日本旗艦網路線款上看過這種鍍金版本的MFP8端子。且每一條MFP8 IE GOLD線材都附上原廠證書，線身上也打上限量編號，可見它的不凡之處。

再看到線身的設計也很講究，外型就跟發燒線材無異，內部採用22AWG線徑、雙股絞繞S/FTP純銅導體，分別對應RJ45端子的8個接點，傳輸頻寬高達1600MHz的頻率，甚至超越CAT7規格，應用在音響產品所需的CAT6規格上，傳輸品質也會更穩定。接著導體外部採用銅網和鋁箔雙重屏蔽，經過絕緣層之後、表面再用一層美

國TECHFLEX的FLEXO ANTI-STAT防靜電隔離網包覆，這種碳化尼龍的材質不僅讓線身更堅固，還能有效隔離電磁波干擾，即使在雜訊叢生的網路環境中，也能使訊號傳輸更穩定、背景更純淨。

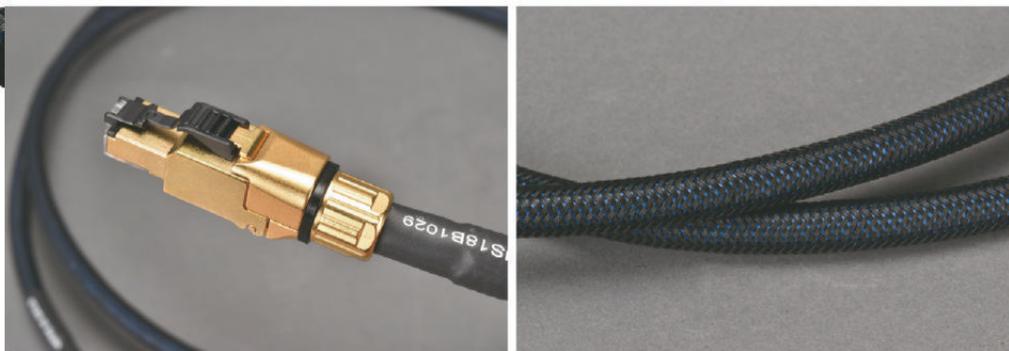
像是換了高檔的訊源一樣驚人！

實際試聽之前，為了讓社內網路訊號維持最穩定、乾淨的狀態，我特地拿了音響級的SotM網路交換器取代傳統路由器使用，在相同的條件下交叉比較Telegärtner MFP8 IE GOLD與一般網路線的聲音差異。參考系統選擇Mytek Brooklyn Bridge串流播放機、Nuforce STA200後級擴大機，驅動KEF LS50書架喇叭，播放NAS裡的音樂檔案。

測試時首先用一般網路線聆



換上MFP8 IE GOLD立刻感覺頻寬大了一圈，樂器聲音變得緊實綿密，所有丟失的細節都聽見了，形體之間空洞的間隙都被填得滿滿的，那是聽起來很寬鬆、充滿水分的質感



左 Telegärtner MFP8 IE GOLD 選用第二代的鍍金版本RJ45 接頭，僅日本限定使用，端子接點也是鍍金設計，可防止氧化確保最佳導電效果。

右 線身表面包覆美國 TECHFLEX的FLEXO ANTI-STAT防靜電隔離網，不僅讓線身更堅固，還能有效隔離電磁波干擾。

聽，經過switch的優化，聲音訊號確實更乾淨，雜訊與底噪都減少許多，但聽了一陣卻得音質表現平平，聽起來有些削瘦，細節不夠飽滿，心想有音響級switch的加持，聲音表現應該不只有如此。果然當我換上Telegärtner MFP8 IE GOLD之後再次聆聽，神奇的事情發生了！當我播放「Harry Belafonte- Belafonte Sings the Blues」專輯，首先讓我感受到的是頻寬大了一圈，樂器的聲音變得緊實、綿密，所有丟失的細節都聽見了，將聲音形體之間空洞的間隙都填得滿滿的，那是聽起來很寬鬆、充滿水分的質感。

Harry Belafonte的歌聲從纖細

骨感變得豐滿厚實，原本銳利的唇齒音全消，幻化成溫柔的情感傳達。同時也能感覺到音場向外拓展開來，聲音的定位很清晰且立體感十足，可以聽見清楚品味每個樂器的演奏細節，呈現出更完整的音樂畫面感。且換線之後，還能感覺三頻段的均衡性更好，無論是高頻延伸、低頻深度都有明顯的改善，卻不會有任何一個頻段覺得有突兀的量感增加，可見此線的聲音很中性，沒有太多調音上的染色，只在聲音根本的解析度、動態上做提升，實際改變就像是從MP3到Hi-Res檔案的升級感，也像是換了一台更高檔的訊源一般！

數位流玩家必收

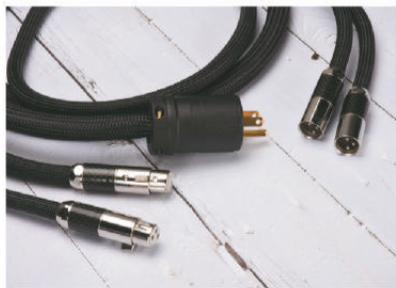
經過試聽後發現，在網路串流的世界裡也必須像傳統音響一樣，無論是switch還是網路線，需要每個環節慢慢開始講究，才會一步步聽見更好的聲音。而對我來說，像Telegärtner MFP8 IE GOLD這種能夠保持低音染，並忠實傳達訊源質感的數位線材，才是更正面且健康的升級，絕對是數位流玩家必收的利器之一！

進口代理 | 藝聲 02-2391-7999

Swisscables Evolution系列線材

自然之味，就是極致之味

文／蘇雍倫·攝影／方圓·李春廷



原廠公布規格

Evolution Power Cords

●類型：電源線 ●導體：採用UPOCC無氧銅 ●參考售價：21,500元/1.75m

Evolution IC balanced

●類型：XLR訊號線 ●導體：採用UPOCC無氧銅 ●參考售價：33,000元 / 1.5m

Evolution LS single wiring

●類型：喇叭線 ●導體：採用UPOCC無氧銅 ●參考售價：36,500 / 2.5m

發燒線材世界裡，各種型的產品百百種，往往有預算想要進行升級的玩家，一時間還真的不知道該怎樣入手。我的經驗是，找自己熟悉的廠牌，但如果對廠牌沒有認識太多，不妨就先從有明確標示產地的品牌看起吧！我相信有些讀者看到這裡可能覺得我說的也太膚淺了吧？但要知道，發燒線材，是一個大量依靠手工製作的產品，而且對於導體的開發與選用，其實在世界上，相較於其他音響器材，能獨立完成線材製作的地方並不多。所以，選擇一個可靠的「來源」，在面對千百種線材時，絕對是一個八九不離十的成功準則。

簡約而隆重的設計

而Swisscables這個品牌，就是大方地從品牌名、產品盒裝、線材本身上面，清楚的標示出，象徵精品大國的主要來源之一瑞士；若您在音響店裡有機會拿出線材本身鑑賞一番，那種細節絕對精緻處理過、

卻不顯張揚、不過份華麗花俏、線身輕手、柔軟、好彎折，說實話，要能把這些內行人才知道的優點都集結於一身，這並非等閒之輩的廠商能做得出來。Swisscables的線就是這般有著內行人的氣質。

Swisscables這個廠牌還有個鮮明特色，就是產品設計簡約不難懂，要實際使用、耳聽為憑，是原廠所著重的。目前，Swisscables一共有四個系列產線，分別是最新推出的旗艦Diamond、舊旗艦Reference Plus，再往下則有Reference以及本次要介紹的Evolution系列。我個人認為，Evolution系列雖然屬於品牌入門，但是一切代表Swisscables的鮮明特色，都能在Evolution系列線材上看到，售價相對實惠很多，絕對是玩家們能長久使用，並能馬上對Swisscables產生好感的第一選擇。

Evolution系列目前有的產品



有RCA與XLR訊號線、喇叭線、電源線；另外，雖然在官網上並沒有顯示，但Evolution系列其實也有推出75歐姆的數位同軸線以及喇叭跳線。根據有限的官方資料，Evolution系列線材可以彙整出以下幾個重點技術資訊：首先，導體採用的是UPOCC無氧銅，結構為單芯實心設計；導體有在惰性氣體環境下進行特定過程以慢速退火處理，讓導體表面平滑並且近乎沒有雜質與晶格間隙。再來就是導體外圍有批覆天然纖維並搭配有彈性的空氣管做絕緣之用，可以有效消除MDI失真。

天然材質的必要性

關於這個天然材質的使用，其實是很有哲理的！根據理論，許多顏色鮮豔的塑料批覆，其實在染料中，都存在著一些微量的金屬發色離子，當訊號（電流）通過的時候，這些金屬離子就會改

變線材的容抗與感抗，多少都會對訊號的傳真度產生不必要的影響。Swisscables以天然材質作為解決之道，其實就是在講就這個部分。有了天然材質批覆加上空氣管絕緣，這些都是最有效且最「自然派」的作法，副作用少是必然的；除此之外，這些做法讓線材擁有質輕、柔軟的特性。

其實我們常常在看Hi End製品的時候，都被重量產生迷思，要知道「質量並非完全等於重量」，尤其是線材產品，當您在實際使用的時候，就會知道就算規格標示好強大的線材，一但成品硬又重，會延伸出來的問題，絕對是負面大於正面。Swisscables的Evolution系列，完全是在最合乎製線邏輯下的優質作品，少即是多，去除厚重的過多包裹、回歸最簡單純粹的導體理念、天然質材、空氣等運用，透過它們所傳送過的訊號，就是力求最真實音樂樣貌的還原。

激盪出的大開大闢

這次送來評測的線材實際拿到兩款，分別是Evolution XLR訊號線以及電源線；我搭配的參考系統中，訊源為Norma REVO CDP-1BR，擴大機為Cambridge Audio CXA81，喇叭使用了Triangle Genese Quartet。以一般的社內參考線聽過一輪之後，我先將Evolution電源線換插在CXA81上做比較。播放電影「火線大逃亡」原聲帶，我只能說換上這條電源線所產生的聲音優化，是在我評測電源線的經驗中，算是非常特別且有強烈記憶點的！這條電源線很明顯的地方在於，它是一種把「圓潤自然」放大多倍，卻激發出一種天然之強大氣勢感與能量感，在「圓潤自然」的前提下，這種能量爆發，是非常怡人的。

在本輯最後一軌中，我先是感受到音樂的音量似乎變大了，接著在一些具有動態反差的段落中，我



Evolution系列線材是目前Swisscables最入門的產品線，但基本上所有規格與特色都與高階一脈相承。Evolution線材外觀並不花俏，拿起來也很輕很軟，隱藏其中的，是最有道理且最內斂的中堅設計。

會覺得在音樂中襯底的大量弦樂與管樂低音部，所鋪陳出的一股低沉的「氣」，非常明顯，原來這些振動、這些底蘊，都一直在音樂訊號中，但原先好似被隱藏或是弱化，讓人感覺存在感低。但現在那些「氣」，都能有效地從喇叭傳送出來，並以一種自然而強大的力道，直襲聽者而來，雖然感覺是強烈的，但我卻不會覺得承受不住，反而是一種享受，一種願意被音樂療癒著的享受。再來就是樂曲中重點的大提琴，琴音的嗯嗯聲以及纖毛感更顯著，但完全不是細節過度放大那樣，而是一種更貼近現場原音的透徹，但就如我前面所說的，那是一種自然滲出的氣場，所以琴音變得更有包圍感，可以完全向前包覆者聆聽者，由於非常飽滿的樂音在我四周，所以我便能非常輕易的分析出琴音中的每種細節紋理以及強弱層次變化。

播放韓國唱將派頂級女聲鮮于貞娥的專輯「Serenade」，這張專輯的錄音風格是比較飽滿的類型，再換上電源線後，使得這張專輯的整體聲音變得不只是飽和，而是更加清晰，由於原先在高飽和度的樂音中，我有時會覺得專輯的聲響效果聽起來略為平面2D，換上電源線則是以一種最自然的方式，將各種聲響先是拉開彼此距離，接著讓的聲音物件擁有最適當、有餘裕的空間共鳴出自己的形體感，聽起來不僅是變成3D樣貌，而且在縱深、橫向的層次感都能再被凸顯出來。鮮于貞娥的人聲部分，透過換上電源線，也是有從平面感蛻變成立體感的優化狀況，另外就是我也能清楚感受到她的嗓音在一些細微強弱音轉換、以及一些聲音表情變換的流轉，更為清晰、更能被聽者品味出演唱者豐沛之情感投入。

質感再往上激增

至此，我乾脆就直接於系統上把XLR平衡線也換上去了！當「Serenade」專輯中那曲精彩的「Run With Me」，一加上平衡線後的聲音，增加的是一種突進的精緻度！該曲第一秒出聲的時候，我就默默在心裡覺得「中了」！這時隱隱滲出許多環境音中的顫動，那種整體音樂隱含的能量蘊藏以及流轉，說明白點，其實就是最最細微的音樂資訊，都可以透過這條線被完整還原！所以當它透過這樣優良的線材載體傳送出來時，我可以在樂曲一開始要播放的當下，就感覺好似有好多好多我必須聽到的東西，現在要搶破頭的從喇叭綻放出來，這條線就是擁有這樣的強度；雖說是強度，但我想表達的只是它超超細節還原力的迫切感，實際表現出來，還是如電源線一般的圓滑走向，一點都不會覺得過份激



01



02



03

01 這是Evolution電源線的插頭部分，原廠並未提供詳細資料，霧面的質感上面印有Swisscables字樣，推測是訂製的款式。不過它的手感一樣維持了輕量的原則，尤其是如果要接在一些小型器材如耳擴、唱放、或是數位流訊源上時，輕量的插頭其實是會比較好用的。

02 這是Evolution XLR訊號線的端子，可以看到這邊採用的是以碳纖維飾板包覆的樣式，整體的高級感，就是源自於這些小細節裡面。

03 Evolution線材的線身真的是樸實無華，那是因為由裡到外，堅持採用天然材料。由於採用單芯無氧銅做導體，所以也不會過於粗大。整體柔軟，如果府上器材背後的空間侷促的話，使用Evolution將會非常順手。上面的紙片包覆明確寫著瑞士製造，質感、聽感、手感，證明了一切。

烈，順順的，但好豐厚。

再透過這套兩款線材全搭上的系統播放千昌夫「全曲集」中的「津輕平野」一曲，整體均衡又龐大的氣勢在這慢板的日式演歌上的呈現，真的是一絕啊！我驚艷於背景配器中的電Bass以及鼓點的重量感以及爽快明朗的彈性，真的是既細緻又耐聽的美好。而千昌夫男聲的呈現中，透過這套線材的催化，可說是把每個嗓音表情的演繹，都還原得讓我一覽無遺！可以聽到即便在某些極短的樂句中，千昌夫仍然巧妙的運用抖音或共鳴位置轉換的技巧，即便只是單純去仔細鑑賞他的歌聲，就能獲得千變萬化的聲音體驗。搭配每部都清晰自然的樂器，以及開闊化的寬鬆音場，真的是在最自然的輕鬆感下，足以體驗一種由內而外的發燒感，這種發燒感是很內化的，不是外放的強烈重擊，但是只要您仔細去聽看看所有

內聲部，就會發現這個音樂世界中的「內太空」，真的還有許多璀璨光點是以前未曾窺見的。

再播放一張優質流行音樂作品，太妍的迷你專輯「Why」，在同名曲中，我一樣又是先被低頻律動的下潛以及強大的層次感懾服，這張專輯中的電子低頻比上一張要來的更沉，加上這兩條線的系統，正是因為讓低頻訊號更完整，所以讓喇叭的實力都拓展開了，哪種強勁、充滿電力的低頻，並不是渲染也不是過肥，而是緊實有力的肌肉線條，這樣優質的混音與錄音實力，是太妍所屬的公司SM一貫的特色，透過眼前這系統的傳真，我必須說還真的讓人腦啡激烈分泌。

最後再整體檢視一次「火線大逃亡」這張超發燒的原聲帶作品！我特別有感的地方，在於馬友友的大提琴之音色更美了，會覺得音色的組成更完整，更帶一種自然的清

甜味，而且那種甜感是非常高級的甜，是天然食物中的甜。而整體大編制管弦樂的氣勢以及規模感，居然還可以再往上拓增一級。現在聽來，我認為可說是本次搭配的系統，所能呈現出的最極致的狀態。

有一種美叫內斂

而這種由柔順聲底所帶出的一切強勢優化，可以令人如此癡迷，如此奧妙的聽覺享受，真的就是Swisscables最大的特色！這是Swisscables最入門的Evolution系列兩款線就能帶給我的感動，同時，在認識過、使用過Swisscables之後，我相信許多過去對發燒線材的刻板印象，您都將會改觀。不妨讓瑞士純手工製造的Swisscables Evolution系列，給自己一次自我教育訓練的機會，您會紮實的體驗到一種越是自然、就越是精彩大器的美！

進口代理 | 熊快樂 07-536-9696

Audio-Technica ATH-CKS660XBT

SOLID BASS新成員， 不只低頻帶勁、還有穩固佩戴感！

無線頸掛式耳機 · 文／陳彥驊

日本知名耳機大廠Audio-Technica所推出的ATH-CKS660XBT具備非常俐落、時尚的外觀，非常適合通勤族使用，其穩固的頸帶設計即便於繁忙的上下班時間也不會讓耳機輕易鬆動。ATH-CKS660XBT搭載「Solid Bass HD」動圈單體，能夠表現出非常強勁的低頻效果，喜歡重節奏的使用者可千萬別錯過了！

現代人生活忙碌，多數人每日的行程往往是早晨清醒就急忙出門上班，加班到七晚八晚才得以離開工作崗位；然而結束一天辛勞後，又得匆匆通勤返家，稍作歇息便得上床就寢。能聆聽音樂的時間可能只會有出門、返家這2段通勤路程，因此耳機器材能否符合通勤時需「舒適」、「續航力高」、「隔音效果佳」，以及「音質表現出色」等需求，自然成為現代人挑選器材的標準。

而本篇主角，這款由日本知名耳機大廠Audio-Technica所推出的ATH-CKS660XBT，便是能夠符合通勤時各種需求的好選擇。首先在

「舒適」方面，它的頸帶設計得非常柔軟、無負擔，且配戴時還能提供非常穩固的安全感，無論通勤、外出長時間配戴都可以感受到其輕盈自在的優點，筆者實際使用時甚至會有耳機「隱形」的錯覺。

20小時續航力，整週通勤都免擔心

為使操作更方便，Audio-Technica原廠在ATH-CKS660XBT頸帶設置簡易的操作鍵，透過這幾個按鍵，使用者能夠在不拿起手機的情況操作上一曲／下一曲，以及暫停／播放等功能。此種設計同樣也很貼心，筆者實際配戴，當行走、

轉乘接駁時，都能夠非常直覺的操作，而且頸帶位置也不會隨著配戴著動作而有所變化，幾乎可說是融入了整個通勤的日常裡。

在續航力方面，ATH-CKS660XBT可提供最長20個小時的聆聽時間，即是說，如果是拿來通勤時聆聽，就算聽1整個禮拜都不必充電也綽綽有餘。而且就算電力耗盡，也僅需要2個小時就能夠充滿電量；不僅如此，它甚至還支援快速充電，當臨時需要使用，只需要充10分鐘、便可提供2小時的續航力喔。從續航力方面來看，這副耳機在設計時便考量到了現代使用者的日常生活習慣。



個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	精緻傾向
音質表現	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	剛性傾向
高頻特性	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	明亮傾向
中頻特性	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	飽滿傾向
低頻特性	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	豐滿傾向
衝擊力	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	強勁傾向

ATH-CKS660XBT產品規格

●型式：頸掛式藍牙無線耳機 ●單體：直徑9.8mm動圈單體 ●頻率響應：5Hz－40,000Hz ●輸入阻抗：16Ω ●藍牙規格：Ver 5.0，支援AAC、SBC編碼 ●麥克風：有 ●電池續航力：最長約20小時（聆聽音樂時） ●充電時間：約2小時 ●重量：26.5g ●防水防塵等級：IPX2 ●外觀：古銅金（CGD）、鐵灰色（GM） ●隨附：30cm USB充電線、耳塞套（XS、S、M、L）、磁鐵夾 ●參考價格：2,500元

ATH-CKS330XBT產品規格

●型式：頸掛式藍牙無線耳機 ●單體：直徑5.8mm動圈單體 ●頻率響應：5Hz－30,000Hz ●輸入阻抗：16Ω ●藍牙規格：Ver 5.0，支援AAC、SBC編碼 ●麥克風：有 ●電池續航力：最長約20小時（聆聽音樂時） ●充電時間：約2小時 ●重量：24g ●外觀：米色（BG）、黑色（BK）、藍色（BL）、綠色（GR） ●隨附：30cm USB充電線、耳塞套（XS、S、M、L）、磁鐵夾 ●參考價格：1,750元

POINT

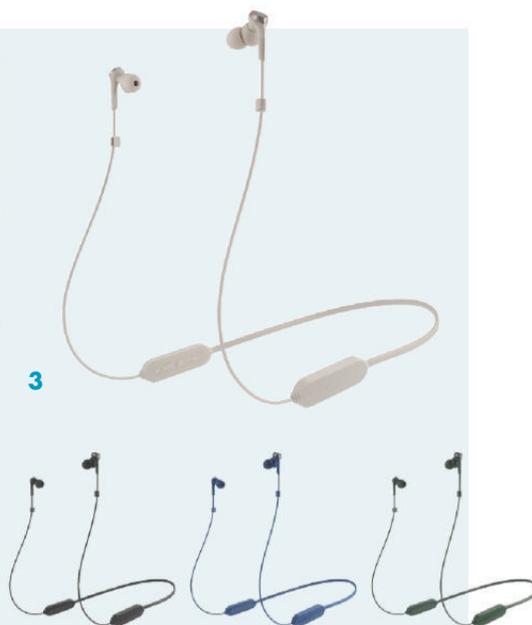


1



2

- 1 Audio-Technica ATH-CKS660XBT，從官方的剖面圖來看，可以將整個機身拆解為振膜、音圈、磁軛、磁鐵、底座，以及實心鋁切削的腔室與外殼，光從這個剖面圖就能看出原廠強大的設計功力。
- 2 Audio-Technica ATH-CKS660XBT，這副耳機的藍牙規格採用5.0版本，支援更高品質的AAC編解碼，能夠同時連接多個裝置，讓使用者在聆聽時可無縫切換，動靜皆宜。
- 3 Audio-Technica ATH-CKS330XBT，另外原廠還有出這款耳機，它有米色（BG）、黑色（BK）、藍色（BL），以及綠色（GR）等4種顏色可供選擇。而且同樣提供20小時聆聽時間、10分鐘快充、低延遲模式，以及IPX2防水規格。



3

實心鋁切割機身，輕盈又能出好聲

除功能、配戴感能夠滿足現代人繁忙的生活需求，ATH-CKS660XBT的聲學設計Audio-Technica原廠也是十分講究。當筆者實際拿到這副耳機時，便被其金屬質感的機身吸引，仔細看原廠的說明才知道，原來包括耳機殼、腔室都是採用堅硬、輕盈的實心鋁切割而成，難怪表面如此光滑好看，此種設計能夠降低音染、多餘諧振，還原更純淨、準確的音質。

單體方面，ATH-CKS660XBT搭載直徑9.8mm的「Solid Bass HD」動圈單體，這個單體原廠透過獨家、特殊的調聲形式來設計，大幅提升其振膜的暫態反應與金屬腔室協調性，進而使它發揮出更加優秀的低頻表現。從官方提供的數據來看，這副耳機的頻率響應範圍為5Hz至40kHz，先不論高頻，光是低頻部分就有非常漂亮的數據，令人非常期待這副耳機實際的表現。

低延遲模式打造十足臨場感

在智慧型行動裝置功能更全面、娛樂性更強的情況下，許多使用者往往會拿來追劇、打電玩，因此一副無線耳機能否降低延遲、即時呈現畫面上的音效，便是用家在選購時非常重要的性能考量。沒錯，這點需求Audio-Technica原廠也想到了，這副ATH-CKS660XBT耳機具備「低延遲模式（Low Latency Mode）」，能夠讓使用者在觀影、玩遊戲時體驗到幾乎同步的聲音傳輸；而它所採用的藍牙規格為5.0版本，能支援更高品質的AAC編解碼輕鬆傳輸高品質音效。

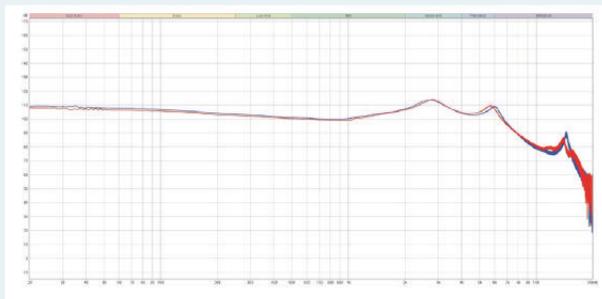
考量到使用時有可能在戶外的狀態，這副Audio-Technica耳機也具備了IPX2的防水規格；當聆聽時遭遇突然降雨，或是氣候炎熱而流汗的情況下，這副耳機都依然能夠正常使用，但原廠也提醒，使用時還是要避免在炎熱、潮濕的環境（如淋浴），才能確保其功能正常喔。

低頻強勁有力，不愧是SOLID BASS系列

實際聆聽，一戴上這副ATH-CKS660XBT便可以感受到其強勁的中、低頻量感，果然不愧為Audio-Technica這個「Solid Bass」系列的成員之一，讓筆者接連聽了不少流行、搖滾、爵士，以及電子樂，無論哪種類型的曲目都能夠表現出非常好的節奏感，在聆聽時能夠感受到振奮的情緒，如果是通勤時使用，可是很能夠為一日裡疲憊的上班、返家路途增添滿滿的活力喔！

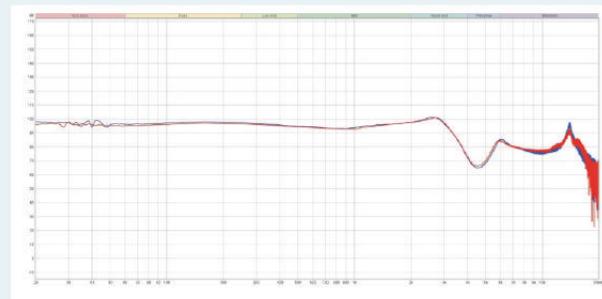
進一步描述，ATH-CKS660XBT的中頻有非常凝聚、龐大的結像，在聆聽流行類型曲目時可以感受到人聲的形體感佔整個音場非常大比例，而且能夠聽見歌者口形充滿水分質感，尤其拿來聽女聲時可以感受到非常溫柔的觸感，聆聽男聲時則可聽見充滿磁性的真摯情感。而它中頻飽滿的特點，也同樣表現在其他樂器上，無論弦聲、吉他聲、Bass聲，或是鼓聲都能聽見

01 原始測試圖



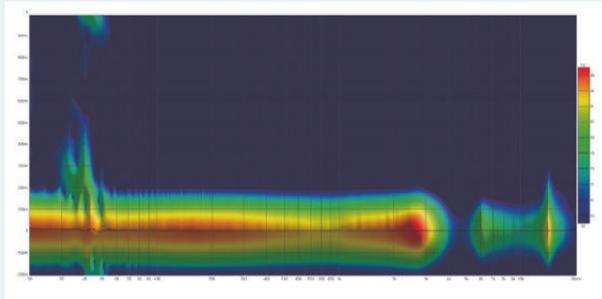
從這張圖可以看到，ATH-CKS660XBT左（紅）右（藍）聲道曲線非常完美的疊合，且都具備非常優異的中、低頻表現；從20Hz一路至1kHz都有非常平直的線條，並在3kHz揚升，緩降後於6kHz再做揚升，接著便滾降下滑。可以這樣推測，這副耳機應當會有非常完整、飽滿的中低頻表現，高頻細節則可能會較為收斂。

02 HEQ修正測試圖



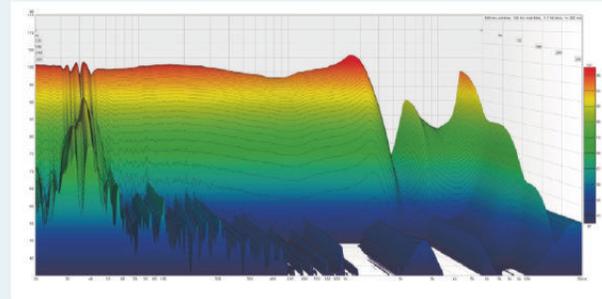
這張圖代表人耳實際聽見的情形，可以看到，ATH-CKS660XBT左（紅）右（藍）聲道依然有非常一致的頻響曲線，凸顯大廠在音質調校上的功力。其中低頻與原始測試圖雷同，在高、中、低頻皆有非常平順的線條，可以推測，從20Hz至3kHz之間的頻域，這副耳機將能完整表現出多數樂器、物件的形體感；而在人耳較敏感的高頻3kHz至6kHz頻域間，則有非常明顯的陷落，能夠推測這副耳機實際能聽見的高頻較為收斂、柔和。這些都與筆者實際聆聽體驗的感受相符。

03 Spectrogram時頻譜



在這張圖裡，可以看見ATH-CKS660XBT在20Hz至3kHz間都有非常強烈的能量感，可推測他在中、低頻，甚至是部分高頻都有很突出的表現，因此無論是重節奏的流行樂、爵士樂、嘻哈、搖滾等曲目，基本上年輕人喜歡的風格它都能夠勝任。

04 Waterfall瀑布圖



從這張圖可以看到，ATH-CKS660XBT雖然在大部分頻域都有諧振，但僅在30Hz至60Hz之間較明顯，基本上多數樂器、物件的形體都能夠完整呈現，而且高頻3kHz至6kHz之間更是收得乾淨，此處也是人耳較為敏感的頻域，推測它實際聆聽的音質屬於較為柔和、溫暖的走向。這點與實際體驗的感受相符。

清晰明確的形體。

不得不說一下，ATH-CKS660XBT的低頻表現真的非常出色，而且同樣有龐大的形體，其是屬於較有衝擊力的質感，能夠輕鬆表現出重節奏曲目的低頻效果，可以聽見大鼓一波波的撲撲聲，也能夠聽到電子樂轟隆隆的音效，實在是非常帶勁兒過癮。至於高頻部分，則屬於較內斂、細柔的質感，無論弦聲、管樂聲，或者是銅鈸等樂器，都能呈現耐聽的調

性，能夠長時間聆聽而不刮耳。

實際體驗後發現，由於ATH-CKS660XBT機身採用實心鋁切割而成，一方面使它的音質更乾淨，一方面也大幅降低了耳機機身的重量，配戴起來可說是毫無負擔，加上輕盈、可彎的頸掛設計，在行走時聆聽也絲毫不會發生掉落的情形，能夠非常穩固的配戴於聆聽者耳朵上。另外，由於它頸掛採用可彎式設計，收納起來也十分方便，可以說是一副優秀音質融入生

活的耳機。

順帶一提，如果您有偏好其他外觀色彩，也可以考慮另一支ATH-CKS330XBT喔，它有米色（BG）、黑色（BK）、藍色（BL），以及綠色（GR）等4種顏色可供選擇。而且同樣提供20小時聆聽時間、10分鐘快充、低延遲模式，以及IPX2防水規格，相較於ATH-CKS660XBT也是毫不遜色。P
品牌公司 | 台灣鐵三角0800-774-488



MIPRO

ACT-5812A/ACT-58HC

簡單操作功能健全的無線麥克風系統

無線麥克風系統 · 文／許慶怡 · 攝影／方圓 · 李春廷

參考售價：ACT-5812A含2支ACT-58HC及充電座，定價19,800元 · 品牌公司：嘉強05-238-0809

對於公共場合、營業場所、表演活動來說，無線麥克風是擴音設備中的主流產品，由於市場大，製造商設計無線麥克風的技術也日新月異，不時會為產品納入更新、更好的技術，來昇華訊號傳輸的穩定度，降低不同無線頻段彼此之間的干擾，讓無線麥克風的收訊品質更好。

一直以來，MIPRO（嘉強電子）都是無線麥克風的代表性品牌，之所以能成為業界龍頭，關鍵就在於他們掌握許許多多領先業界的無線麥克風設計優勢，產品總時能應用最迎合時

下趨勢的無線傳訊技術，並且透過堅固耐用的設計，讓使用者可以獲得很好的回饋，從高階機種到入門產品皆是，口碑也就這樣一點一滴被建立起來。

現在MIPRO的無線麥克風系列種類非常多，讓消費者可以根據使用需求做豐富的選擇。MIPRO無線麥克風系統每個系列都有做屬性分類，主要是根據頻道數、頻寬、細部技術來區分等級，讓大家能依照類型、價位別、功能性來選擇適合自己的產品。本月要介紹的ACT-5812A雙頻接收機跟ACT-58HC無

線麥克風，就是MIPRO ACT-5800系列的最新產品，這一款雙頻道無線麥克風組是款設計簡潔、使用方便，同時很好入手的產品，雖然使用門檻低，但MIPRO為其納入的技術與功能一點也不馬虎，能讓你在最輕鬆的使用過程中感受到豐富的回饋。

裝配5.8GHz頻段

過去許多無線麥克風產品都以2.4GHz做為設定傳訊頻段，但由於絕大多數的設備都是使用2.4GHz，所以現在無線麥克風



左 ACT-5812A採用結構紮實的1U金屬機箱，方便安裝之餘，面板也提供最直覺的操作規劃，與群組/頻道資訊顯示。

中 ACT-5812A可設定A、B兩個群組，可透過多頻道、多個ID的使用方式，在不同空間使用。

右 ACT-58HC無線麥克風採用可更換電容、動圈式音頭的設計，並且具備ACT自動頻功能，使用起來相當便利。

ACT-5812A雙頻接收機跟ACT-58HC無線麥克風，是MIPRO ATC-5800系列的最新產品，這套無線麥克風系統有5.8GHz頻段雙頻道訊號接收的效能，可以有效提升接收訊號品質及長距離傳輸的穩定性，加上MIPRO無線麥克風設備向來非常重視健全機能與直覺操作方式，使用者可以透過這款無線麥克風系統，輕鬆快速地使用在各個有無線麥克風使用需求的場合。



主要都是以5.8GHz頻段為主。ACT-5812A雙頻接收機正是如此，採用5.8GHz國際通用ISM頻段（5.725~5.850 GHz），以雙調諧器純自動選訊接收方式，讓訊號傳輸時能避開4G行動通訊設備的干擾，也可以和許多使用2.4 GHz頻段的無線產品錯開頻段，讓多頻道同時長距離傳輸不斷訊，在低干擾的情況下，使配備的無線麥克風可以獲得穩定、音訊品質好的傳輸效率。

A、B群組設計

而採用5.8GHz頻段的ACT-5812A，內部也透過穩定的數位調變電路收發系統，讓所有使用頻率都能涵蓋在單一頻段中，提升使用上的穩定度。外觀方面，ACT-5812A採用標準1U金屬機箱，輕薄堅固，也能相當便利地安裝於器材櫃上。頻道分配上，ACT-5812A全頻段規劃A、B兩個群組，A群組可設定12個頻道供用戶同時使用，B

群組則有另外區分B1與B2兩個子群組，兩個子群組可各提供12個頻道、共24個頻道供用戶同時使用，頻道使用餘裕度相當高。不過A、B群組都是需要獨立使用的，不能同時使用。

每一個頻道都可以設定64個ID（還有一個特殊ID），以避免麥克風在同一個場合使用時避免同頻道出現串音干擾。原廠建議，使用本產品頻道設定時選用A群組訊號較不易受到干擾，B群組適合給需要使用較多頻道的環境使用，消費者使用時可以注意一下。

搭配ACT-58HC麥克風

ACT-5812A發射器的對應部份，和多數MIPRO無線麥克風系統一樣，可以搭配各種類型的麥克風使用，ACT-5800系列日前有推出一款ACT-58HC手握式麥克風，麥克風設計上維持MIPRO產品一貫的風格與特色，除了有符合人體工學的握感、

可更換不同電容式/動圈式音頭、靈敏度調整之外，還有內建ACT快速鎖頻、18500充電電池等設計，能讓你獲得最順手的使用體驗。

簡單操作就能感受出色效能

你不難發現ACT-5800是一款具備許多MIPRO知名無線麥克風技術的產品，設計上也一點也不複雜，透過半繪圖式OLED顯示幕，就可以清楚看到所有群組、頻道資訊，搭配旁邊的旋鈕即可輕鬆操作，實際使用後你會發現操作上一點都不困難，就算是第一次使用的朋友，操作一下就可以輕鬆上手。其實這也是一直以來MIPRO產品的特色，將高端的聲電技術轉換成簡單易用的操作方式，消費者無須花太大的腦筋，就可以直覺感受到產品帶來的優異使用效能。P

總代理 | 嘉強05-238-0809

各大品牌頂級電視夏季嘉年華！ 2020台北電器空調3C影音大展

現場報導／許慶怡

上個月初舉辦的2020台北電器空調3C影音大展，可以說是近半年來台灣最熱鬧的影音展覽盛會，因為解封外加振興券帶動起民眾逛展慾望跟消費動機，加上展覽又是採用免費入場的方式，於是七月的第一個週末，台北世貿一館滿滿都是人潮，而國內外指標性電視與伴唱品牌也都有參展，所以今年的家電展特別有看頭！

——直以來，夏天都是各大品牌電視產品上市的高峰期，所以很多人都會利用暑假來瞭解電視技術趨勢、換購家裡的電視。也因為這樣，在夏天舉辦的電器展就成為大家會特別關注的展覽，除了可以看到許許多多新產品，也能利用展場的優惠比到一般通路用更實惠的價格購買新機。

今年7月一到，我們就迎來受到年初疫情影響一直延宕的第一個影音展覽：台北電器空調3C影音大展。這個由台北是電器工會主辦的展覽今年邁向第30屆，除了整數年的擴大舉辦之外，也趁著解封後民眾的報復性消費模式以及振興券帶

動的消費熱潮，7月3~5日為期三天免費參觀的展期，台北世貿一館湧進人數遠高於過去幾年的大量人潮，對參展的廠商來說無疑是一大利多。

雖然是今年電器展因社會政經風氣的改變、獲得比往年更龐大的民眾消費動機，但主辦方招商與策展的也沒有因為必然的人潮而怠惰，以超過500格的展位招攬全球知名品牌，展出視聽影音、冷氣空調、智慧廚具、美容美髮、冰箱洗衣機等多元化的生活家電，展覽也以「智慧、科技、節能」為主軸，配合多款最新遠端APP/WiFi操作、紅外線智能感應、AI聲控操作、

面板智慧觸控等產品，作為影音家電趨勢的技術展示。

由於台北市電器工會招商整合力很強，所以國內外指標性的家電品牌基本上都有參展，Sony、Panasonic、SHARP、Samsung、LG等日韓大廠之外，CHIMEI、Sampo、HERAN等本土知名品牌都有設攤參展，陳列的都是今年最新的電視、劇院系統等產品，另外像是LA Audio、金慧唱等音響、伴唱品牌也有參展，讓消費者可以透過逛展瞭解今年電視與家庭娛樂影音產品的設計趨勢，並且一次購足所有家庭娛樂設備。P



▲ 金慧唱與哈曼信息的攤位是會場規模最大的伴唱設備攤位，展出的主角就是各方面設計都非常符合現在點歌機趨勢的金慧唱雲端點歌機。

▲ 金慧唱點歌機是金慧唱是跟和音元視合作開發，音樂版權由從和音元視授權、採用雲端下載的方式使用。金慧唱點歌機具備很多迎合現階段點歌機趨勢的功能，除了雲端下載機制之外，還有小米的AI語音控制（小愛同學），所以除了觸控點歌以外，也可以用聲控的方式操作功能。



- ▲ 搭配金慧唱點歌機的是哈曼信息科技有限公司旗下的JBL KTV喇叭，這次展覽JBL也有兩對全新的產品在現場展示，包括Pasion 6與Pasion 8兩款分別搭載6.5吋與8吋低音單體的伴唱喇叭，這兩對喇叭採用兩音三單體的設計，擁有高驅動功率，做為伴唱喇叭可以輕鬆發出寬鬆、飽滿且帶有豐富細節的聲音效果，非常適合搭配金慧唱雲端點歌機，做為消費者家中的KTV設備。



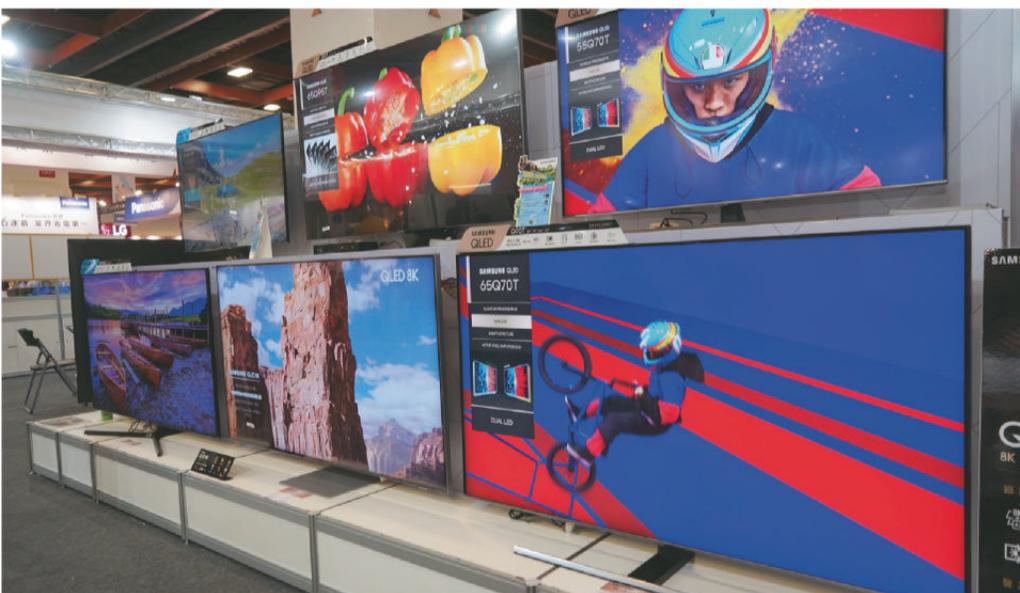
- ▲ 金慧唱點歌機每個禮拜都會有新歌上傳到雲端，目前有61~64萬首，歌曲不僅更新速度快，數量也相當豐富。



- ▲ 現場除了點歌機與伴唱喇叭之外，也有展示JBL日去年風光上市的VM300無線麥克風，這套產品包含一台無線接收機SR300以及兩支手持麥克風HT300，具備自動掃頻技術，並提供多組預設的頻道/頻率模組，可大幅降低大型KTV娛樂場所的頻率設置難度與工作量。



▲ Samsung高階QLED電視除具有可區域控光的直下式面板，能提供非常理想的對比表現與色彩效果，搭配HDR 10+的支援性能，更能提升整體8K畫面表現。電視面板也採用究極黑面板，表面具有特殊塗層，可以透過不同折射率降低環境光源影像畫面表現，簡單講就是觀看時不用擔心燈或者陽光會影響電視。



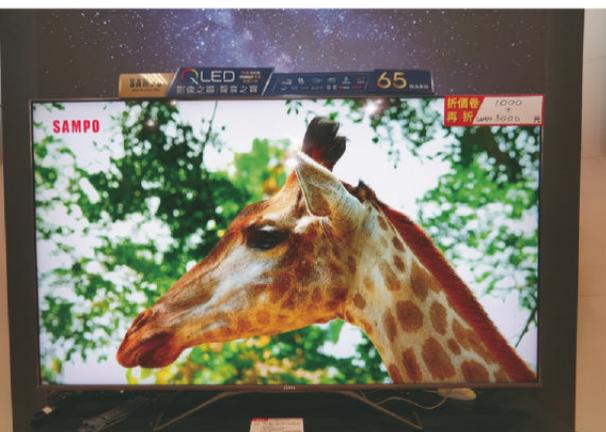
▲ 今年新款的Samsung QLED 8K電視搭載全新AI智慧處理器（AI Quantum Processor 8K），除了具備8K協會與美國消費者技術協會認證的3300萬畫素真實8K解析度之外，還擁有8K升頻、偵測辨識環境光源、OTS+魔術音效、智慧抗噪模式，能提供出色的影音效果。



▲ 現場也有三星新推出的Odyssey G9曲面電競螢幕，這款螢幕採用1000R曲度的螢幕具備240Hz更新率、1毫秒（GtG）的反應時間，並且支援NVIDIA G-Sync Compatible和AMD FreeSync Premium Pro，讓玩家在遊戲致勝關鍵不卡頓延遲。



▲ 2020年Sharp電視最大的賣點就是大尺寸8K電視！這次展覽除了有80吋、70吋、60吋三種機型，別忘了去年資訊月他們還將120吋重型旗艦搬到會場，同樣是在世貿一館！今年Sharp 8K電視透過效率更好的堺十代原裝面板，來呈現真實8K解析度，另外符合BT.2020範圍、支援HDR 10、具備120Hz倍速顯示的性能，也通通都是它們的賣點。



▲ Sampo去年底推出的WA系列QLED 4K電視，除了具備分區控光、支援Dolby Vision、Dolby Atmos，智慧功能也都能迎合時下視聽大眾的使用趨勢，跟韓國機種比價格更實惠，是款性價比極高的一款4K QLED智慧電視。



▲ 在HZ1500與HZ1000下個月上市之前，GZ2000與GZ1000兩個系列依舊是Panasonic線上最新的OLED系列機種，Panasonic自行改裝OLED面板的技術，讓旗艦OLED 4K電視除了黑之外也擁有很高的峯值亮度，而這也是松下OLED電視的一大優勢。



▲ 今年年初新推出的HX750與HX600兩款台灣製的LED機種，擁有許多媲美日本製機種的高階影音處理技術，而且價格便宜，HX600也有提供75吋的款式可以選擇，是預算有限、但想坐擁大畫面玩家的首選。



▲ 擁有自行生產面板實力的CHIMEI，出品的U系列120吋4K電視是目前國產品牌中尺寸最大的4K電視，這台比很多投影畫面還大的電視具備120Hz、HDR、區域控光等高規格，是一款適合豪宅空間的高檔電視產品。



▲ CHIMEI功能多元的R5系列是台灣第一家獲得 Google 官方授權的 Android TV，可在 Google Play 的架構下使用各種影音平台與 App，可以讓你透過完整4K HDR顯示性能與環繞音效技術，使用各種線上影音娛樂。



▲ Sony這次展覽由北部知名經銷商祥建電器負責策展，超大型的攤位內除了各類家電之外，還有各類BRAVIA系列電視、Soundbar、劇院音響等產品。



▲ Sony現階段4K OLED旗艦機種A9G，採用X1 Ultimate 影像處理晶片，內建Netflix校正模式，可以在出色的暗位、對比、色彩的顯示能力下，發揮出OLED電視最佳性能，現場展示的是該系列最大的77吋款式。



▲ 對很多消費者來說買電視搭配劇院喇叭是一定要的，Sony攤位也提供許多像是HT-Z9F Soundbar、SA-Z9R環繞喇叭等劇院音響系統的聆聽空間，讓民眾可以坐在沙發上感受產品性能。



▲ 今年全球OLED電視市場LG是一焦點，因為它們推出88吋的8K機種ZX系列，可以支援HEVC（H.265）、AV1及VP9等多種支援8K的解碼器，讓使用者以AV1解碼器來觀看YouTube上的8K影片。



◀ LG目前陣中高階LED機種一奈米8K/4K電視系列，透過LG NanoCell技術，以約1nm的奈米粒子塗層強化電視的色彩表現，同時還有健全的AI語音辨識互動功能與家用物聯網智慧串連功能，是消費者購買電視OLED機種外另一個很好的選擇。

▶ 除了電視之外，LG攤位也有展售各種類型的顯示器，專業螢幕與電競機種都有。

▼ 今年推出旗下第一款、同時也是台灣品牌第一款OLED電視的HERAN，現在已具備系列完整的4K電視機種，而且很強調產品的物聯網智能功能，能提升居家影音生活的便利性。





潛艇狼群陰魂不散，它們入夜之後會發動群體攻擊

Greyhound

怒海戰艦

文／江口洋蔥

內容介紹

2020年對於好萊塢電影產業來說，應該算是前所未有的票房慘澹年。對於親身經歷過DVD市場（百視達）大起大落的朋友，可能從未預料到，在這串流媒體當道的時代，曾經「殲滅」「百視達」與DVD的網飛，竟然又藉助全球病毒蔓延的關係，進一步的將實體戲院給逐步送進歷史軌跡洪流，讓全球院線超過三個月無法開工放映電

影，包含這部原訂六月要上映的「怒海戰艦」，讓Apple TV+有機會能夠以七千萬美金的價格購入（電影拍片預算約五千五百萬美金），在未來15年期間，獨家在Apple TV+串流平台上播映。

湯姆漢克這位有口皆碑的實力派演員，曾經參與演出多部二次大戰相關背景電影作品，包括「搶救雷恩大兵」（Saving Private Ryan）以及執導部份集數與擔任製作人的

HBO影集「諾曼第大空降」（Band of Brothers）、「太平洋戰爭」（The Pacific），很顯然的湯姆漢克對於二次大戰那個年份裡被稱為「最偉大的一代」人們與環境故事相當情有獨鍾，當這部「怒海戰艦」只要在宣傳上打著「二次大戰+湯姆漢克」應該就是最佳的宣傳與票房保證了。

而至於「怒海戰艦」故事來源，是改編自一本1955年所出版的



同名小說（原名直譯「灰狗號」，描述1942年一位美國紀德艦艦長首次擔任起護送物資船隊前往英國的任務，這位沒有橫越太平洋經驗的艦長必須要發揮他的所學專長，應付深海裡宛如狼群伺機侵襲的納粹潛艦群，光看這樣的故事大綱，就不難瞭解為何像湯姆漢克這樣贏得多次奧斯卡獎項的演員，會親自擔任改編劇本的工作，要是一個不小心，可能就有機會又讓湯姆漢克就這樣拿走一座奧斯卡最佳改編劇本獎。

「怒海戰艦」在某種程度跟「浩劫重生」（Cast Away）有著異曲同工之妙，為何洋蔥會這樣子說呢？因為這兩部電影其實都是只看湯姆漢克一人表演而已，既使「怒海戰艦」有著艦長女友、副艦長、艦長二級廚師這三組支線演員，然而在電影裡卻根

本沒有多加著墨，在電影前頭沒有醞釀足夠的情感，乃至於到後段劇情時沒辦法能有有效的呼應，整個90分鐘的篇幅完全都投注在五天沒有空軍支援的護送過程，而這90分鐘裡也都沒有情緒緩和的機會，因為納粹潛艦的攻勢一波接著一波，除了二級廚師與艦長之間的單純「沒吃飯」緣故讓這段關係在後段劇情上比較有效的激起漣漪之外，在精美的CGI特效影像連番以出之下，「怒海戰艦」成了較為偏向紀錄式的劇情電影。

對於一些沒有當兵經驗的觀眾來說，「怒海戰艦」或許只是一部充滿專業海軍戰爭攻防術語，以及無時無刻都在喊叫著座標的海戰電影，也或許劇情的進行就是沒有時間能夠讓艦長得以跟官兵們進行攻防之外的對話，連一開始打架的士兵艦長



江口洋蔥

重度電影愛好者，閱片無數，是網路上知名的電影、DVD、BD論評家，同時也是影音玩家，曾經出版過「DVD租購指南」等書，擔任過多本雜誌的影片評論主筆，尤其對好萊塢商業娛樂片有深刻評論能力。早期曾經經營知名影音網站dng DVD而受到好評，現在則是主持「洋蔥圈Onion Ring」網站，作各類影音光碟的回顧介紹。

www.facebook.com/eguchion



發行片商 索尼哥倫比亞
 導演 艾倫史耐德
 螢幕比例 2.39:1 (2160P)
 HDR Dolby Vision
 片長 91分鐘
 音效 ATMOS
 字幕 繁、簡、粵、英、德等
 級別 PG-13
 上市日期 2020.07

洋蔥主觀給評 （滿分100分）

劇情 **65**
 畫質 **100**
 音效 **100**
 配樂 **80**
 娛樂 **90**

平均分數

87



湯姆漢克都懶得花時間下達懲罰命令，但不可否認的是，整部電影所演繹的驅逐艦與潛艇之戰，其過程不亞於武術套招對打般一來一往的迷人，同時也呈現出許多科幻電影中大型星際戰艦的對戰情緒緊繃架構，都是源自於像「怒海戰艦」這類的傳統海戰電影。或許將電影篇幅加長三十分鐘增加幾個角色之間的性格深度描繪，能夠更豐富這部作品的戲劇演出，不需要得完全依靠湯姆漢克從頭到尾只有眉頭深鎖的表情演出，來呈現一位成功擊退多艘潛艦的艦長情感深度。

關於畫質

影像提供2.10:1寬螢幕2160P 4K畫質影像格式。索尼影業所拍攝的電影，當然不意外的是採用數位攝影機所拍攝的。然而，讓洋蔥比較意外的，是「怒海戰艦」所採用的數位攝影機並非索尼自家

相關品牌，而是採用美國好萊塢從50年代以來傳統膠捲攝影機大廠「Panavision」的「Millennium DXL」數位攝影機，同時使用8K RAW影像格式錄製。

洋蔥之所以說索尼影業所拍攝電影採用數位攝影機並不意外，原因之一自然就是這麼多年來所介紹過的電影，使用傳統膠捲菲林影像所拍攝的作品微呼極微，此外就是眼睛所看的影像色彩質感，從本片開頭湯姆漢克與其女友伊莉莎白蘇在飯店的影像就能看出，那極為飽和豐富的色調以及濃厚的色彩明度，絕對讓常看電影的朋友聯想到其他索尼影業電影，例如近兩年票房還蠻不錯的「野蠻遊戲」。

而整部電影色彩最為飽和鮮明的段落，自然也就只有這場戰爭前夕短短的私人感情段話，其他的整部電影色調就非常的「海軍」，幾乎就是灰、藍、黑等環境色調。在

洋蔥的70吋電視上所看到的影像結構紮實度與解像感，Apple TV+的作品依舊是數一數二的，從2019年的「末日光明」到這部「怒海戰艦」，在美國這裡洋蔥所比較過的網飛、迪士尼+、葫蘆，就只有Apple TV+的影像最沒有那種串流感影像，看起來和藍光BD的飽和度相當接近，既使4K的細膩程度還是與UHD光碟有著極小但存在的差異，但「怒戰戰艦」的影像質感的確相當的優秀，讓洋蔥都贊同湯姆漢克宣傳時所言，這片沒能在院線上映，的確有些許遺憾。

儘管整部電影在充滿冷冽質感的英格蘭海附近，色彩的種類與變化並不多，但幾場戰艦與潛艇交火的影像卻讓洋蔥相當印象深刻。在灰狗號追擊灰狼號時所發射的砲火，火紅明亮的射擊線非常的壯觀，不僅逼真度十足，火紅砲火的海面鏡射光更是漂亮，兩道射擊



火線分別呈現不同的點與海波反射，應該是洋蔥看過這麼多戰爭電影影像中，首次見識到這樣的視覺設計。

關於音效

音效提供杜比ATMOS以及DD 5.1格式音效。做為一部從頭到尾都無冷場的海戰電影，「怒海戰艦」的ATMOS完全沒有讓人失望。當然的，在這部電影裡，可以聽到許多艦艇砲彈四處飛竄的聲效，而本片的低頻不僅明確，能量感也相當的飽足，而這種商業低頻的量卻不會讓人感到輕率廉價，沒有那種無腦式猛轟，呈現的是電影主角灰狗號、紀德艦級驅逐艦靈巧與存在感的並重質感，而船艙內回音效果也頗有臨場感，而每次艦長對全艦官兵廣播前的海軍口笛聲，也都讓人感覺好像真的身處於「灰狗號」艦上。

除了兩軍交火（包含迪克號與灰

狗號自軍處於火線）類似五零機槍掃射的聲效完全具有洋蔥所喜愛的那種高速致命感，當灰狗號誤入友軍射擊火線時，看到湯姆漢克帶著頭盔快速臥倒躲避射擊，聲效與影像都不僅讓人聯想到「搶救雷恩大兵」，當然，本片的影像質感沒有刻意去營造四零年代的復古調性，利用聲效與影像的高擬真度，同樣的達到足夠的歷史歲月感。

而整部電影裡最讓洋蔥喜愛的，是導演在每次納粹U潛艇出現或航行時，都會搭上那種金屬齒輪運轉高音融合鯨魚叫聲的聲音，這樣的音效搭配起影像，很容易的就營造出潛艇的那種深海巨大移動感，在某種心理層面上都讓人感受到「灰狗號」跟「灰狼號」之間的狩獵對峙以及宛如漁人與大白鯊的對抗，把海戰那種等同於「在黑夜裡蒙著眼睛」的戰鬥恐懼感呈現的淋漓盡致。P

關於特別收錄

Apple 比照自家 iTunes 電影的收錄方式，收錄了三段簡短的製作花絮介紹。

●太平洋橫度難關（片長 3 分鐘）
導演與演員訪談介紹「怒海戰艦」主要劇情大綱。

●太平洋戰爭（片長 3 分鐘）
湯姆漢克介紹二次大戰期間軍艦的作戰方式，在雷達不甚牢靠的時代，軍艦上還是得用肉眼使用望遠鏡觀察海象，同時用聲納探測代替耳朵聽覺，在長時間作戰疲憊之下，要做出正確的攻擊指令是非常不容的一件事。

●重現「紀德艦」（片長 5 分半鐘）
在美國密西西比河上停靠著一艘真正參與過二次大戰的紀德艦，而這艘已經成為紀念中心的船艦，成為了「怒海戰艦」最真實的電影佈景。所有演員都依照導演指示，在軍艦上實實在在的生活了三天，以完全體驗當年官兵在軍艦上的生活與行為模式。

酗酒人生的救贖旅程

The Way Back

回歸之路

文／劉德湧·影片和圖片提供／得利影視

曾經與麥特戴蒙以《心靈捕手》拿下奧斯卡最佳原創劇本的班艾佛列克，可說是好萊塢炙手可熱的電影金童之一，獲獎後的他片約就此不斷，《世界末日》、《珍珠港》、《恐懼的總和》、《夜魔俠》等商業大片都找上他，儘管班艾佛列克演技一直沒有受到相對的肯定，但在票房表現上卻相對亮眼。

然而真正讓班艾佛列克受到好萊塢肯定的是他的轉型之路，循著前輩勞勃瑞福、克林伊斯威特、凱文柯斯納、喬治克隆尼的模式，成功的跨足導演一職。處女作《失蹤人口》獲得影評一致的肯定，而成為潛力新銳導演；接下來的《竊盜城》則口碑票房雙贏，而2016年的《亞果出任務》更拿下奧斯卡最佳影片等三項大獎，替自己的演藝生涯寫下高峰。

然而就在金獎光環火熱之際，班艾佛列克成為蝙蝠俠系列的新人選，儘管外界並不看好這個大膽的選角，《蝙蝠俠對超人：正義曙光》、《正義聯盟》口碑不如預期，但在票房上卻成為反差，就當班艾佛列克著手撰寫蝙蝠俠獨立電影的劇本時，黑暗的劇本讓他陷入酒精成癮，甚至再爆家庭危機，導致他與女星珍妮佛嘉納分居、走向離婚這條路。新作《回歸之路》可說是與自身經歷重疊，他幾乎就是片中的男主角傑克…。

化身角色的戒酒療程

《回歸之路》描述曾經是籃球好手傑克（班艾佛列克飾），昔日是位眾人看好的明星運動員，但他因為某個事件放棄籃球生涯，不但失去大學的全額獎學金、搞砸了婚姻，沉迷於酒精因此一蹶不振。就

在一切看似令人絕望之際，他被高中母校找了回去，要他接替籃球隊教練的位子，酒精成癮而性格火爆的他，能否找回自己的人生？！

以《冰上奇蹟》、《勇者無敵》、《會計師》等片在好萊塢打下知名度的導演蓋文歐唐納，擅長捕捉角色的毀滅與重生，《回歸之路》堪稱為班艾佛列克量身訂作的電影，他幾乎就是男主角傑克的化身。他酗酒的經歷幾乎演活了角色每一個細節，憂鬱、哀怨、憤怒，粗暴…，電影中的情緒轉換，是否會讓每個成癮者看到自己，看到自己最不堪的那一面。對班艾佛列克來說，《回歸之路》更像是屬於他的專屬的療程，走過一次又一次戒酒的旅程，卻發現自己的心無法修補。《回歸之路》有著導演過去運動電影的骨幹，但骨子裡卻是關於主角的救贖之路，關於



劉德湧

工作是電影、興趣是電影，電影成為生活的一部分。擔任過許多本影音雜誌出版品的編輯與寫手，曾為影評電子報、影展特刊撰文，並曾任職於華納家庭娛樂(台灣分公司)、高雄電影節國際聯絡，亦為台灣影評人協會的成員。



發行片商 華納
 台灣代理 得利影視
 導演 蓋文歐康納
 螢幕比例 2.39 : 1 (1080p)
 HDR Dolby Vision
 片長 108分
 最高階音效 Dolby Atmos 英
 字幕 繁中、英、阿拉伯
 光碟容量 BD 50
 級別 輔15
 上市日期 2020.06

與酒鬼心魔搏鬥的旅程，那份煎熬與內心的轉變，讓班艾佛列克成功詮釋出人生的缺角，也昭告影迷與好萊塢走出新的人生。

影音表現

《回歸之路》整體的光影表現偏暗，以符合電影灰色的調性。電影中有許多夜戲與暗景的畫面，而白天的室外與體育館的段落則有了明顯的高對比，儘管只有Full HD藍光片的畫質，但在優秀的對比下展現出許多的紋理和層次感。顏色調性沒有太過搶眼的色調，基本來說色澤平均，也反映出角色的日常，卻也相對投射出角色的憂鬱面。影片所搭載的杜比全景聲 (Dolby Atmos) 音效，儘管沒有太多的動態表現，但在喧鬧的球場中，大量的對白沒有受到音效影響，能讓人非常清晰的捕捉球場上的對戰細節，而細膩的配樂也不至於喧

寄回函就有機會抽中 The Way Back 回歸之路

好康來了，只要寄回函就有機會抽「回歸之路」BD。活動日期為 220 年 8 月 1 日到 8 月 20 日止，只要在 8 月 20 日以前將本刊「讀者回函」寄回（以郵戳為憑），回函上「一定要」填寫對於本刊的意見，並留下「完整」的聯絡資訊，就可以參加抽獎，共有 2 個名額。得獎名單將公布在 305 期新視聽雜誌。（PS. 本公司保留修改活動內容之權利）

賓奪主。

幕後花絮收錄：〈回歸之路：體育人生〉，替這部運動電影寫下註解。〈每一次失敗都是另一場戰鬥：救贖之路〉則是班艾佛列克和導演蓋文歐康納一起分析傑克的性格，影片中的訪談恰巧與班艾佛列克的人生連成一氣。P

主觀給評
(滿分100分)

劇情 80
 畫質 91
 音效 92
 配樂 90
 娛樂 94

平均分數

91

一段追尋本性的奇幻旅程

The Call Of The Wild

極地守護犬

文／書世豪·影片與圖片提供／得利影視

自從YouTube、直播影音平台、Facebook等社群媒體深入現代人的生活之後，貓貓狗狗的動物市場也受到大量的關注，成為一片全新的藍海。畢竟這類非關政治宗教讓人頭疼的話題，也無須大量用腦的影片不僅充滿療癒效果，更是打發閒暇時間的好素材。這幾年相關的電影更被電影公司視為票房救星，不斷有新作問世，但都是一味讓人淚流滿面，感動歸感動，題材也未免太過單調。這部「極地守護犬」則是同類型電影中少見的文學作品翻拍，加上先進的動態捕捉技術加持，可看度立刻大增。

■ 改編世界名著《野性的呼喚》

相較於一般動物電影強調的溫馨與感人，本片很顯然的往冒險、勵志、動作的類型靠攏。《極地守護犬》改編自《野性的呼喚》一

書，是美國作家傑克倫敦（Jack London，1876—1916）1903年出版且最為人所熟知的一部作品，有「世界上被讀得最多的美國小說」的美譽。本書一直是各國中學的指定讀物之一，最大的特色就是從動物的角度、而非從人的眼光觀看各種事物與這個世界，是為「擬人化」書寫的先驅。

英文中的the wild，可以翻成是中文的「野性」，同時也有「荒野」的意思，其實若是看過原著就知道「荒野」比較符合作者的原意，但又有更深層的意涵在裡面。主角巴克被不為人知的「荒野」招喚，進而回歸原始生活，但說是他被本身的「野性」招喚，然後選擇適合自己本性的生活，似乎也不會有違和感。

■ 透過動態捕捉還原動物心境

《野性的呼喚》曾多次被改編成

電影，但囿於技術，大部分的改編都很難忠實抓到書中的原味，直到近年「動態捕捉技術」的進步，才讓本片開創一個全新境界。說這部電影是目前動物電影的最高境界也不會太誇張。觀看的時候雖然完全看不出破綻，但狗狗的靈活度也時不時讓人有一種超越現實的感覺。

本片是曾經執導《阿拉丁》與《馴龍高手》的動畫導演克里斯桑德斯（Chris Sanders）首度執導的真人電影，劇情非常忠實還原書中歷程，分成前半段擔任雪橇犬的歷險過程與後半段與哈里遜福特（Harrison Ford）所飾演之約翰桑頓的心靈交會，最後找到自我，回歸荒野。

■ 動物如此，人何嘗不是？

雖然原著與本片都是透過動物的視角呈現，但同時也寓意著每個人都都在追尋自我的過程，面對過去能



不能勇敢放下？面對自己的本性與責任有沒有勇氣承擔？面對挑戰能不能大膽面對？這些都是本片最終要探討的意義。看完之後，不僅能讓你一覽北國的極地風光，也能帶給你滿滿的正能量

關於影像

由於本片的導演克里斯桑德斯長年專注在電腦動畫（CGI）領域，所以本片許多場景與鏡頭也偏向動畫效果，場景刻畫有餘，人物的描寫較少，但這樣反而更符合原著「擬人化」的敘述風格，很多情境是從巴克的角度詮釋。本片透過動態捕捉技術，讓主角巴克的動作與表情栩栩如生，是觀影的一大亮點。與之前的多次改編必須使用真實動物不同，透過演員的動態捕捉，讓鏡頭可以特寫在主角巴克的表情上，讓人不會有看之前改編那種依然是從「人」的角度在看故事的感覺。透過大量且非常真實

的電腦動畫，本片不僅呈現出無瑕的動物毛皮質感，同時也表現壯麗的北國風光，提供絕佳的視覺享受。

關於音效

既然是強調冒險與動作的電影，音效當然是吸引觀眾進入電影院的因素之一。由於動物的動作本來就不像人一樣容易掌控，所以像是開頭巴克的胡亂狂奔、在冰天雪地中的雪撬奔馳、突然的雪崩、激流中游泳求生、狗群的打鬥等場景中，都可以聽到非常明顯的物件移動感與豐富的細節。片中音效最精彩的二段就是在冰上救人與最後在溪邊打鬥的場景，冰上救人那幕中可以聽到周圍風雪的呼嘯環境音，湖冰突然崩裂的細微聲響，巴克奮力潛游的包圍感與水下的冰冷包圍感，在在都讓人有著身歷其境的感受。溪邊打鬥的場景則伴隨著熊熊烈火呈現出極佳的重量感。P



最佳音效	DTS-HD Master Audio 7.1
解析度	1080P
螢幕比例	2.39:1
HDR	No
主要字幕	英、繁中、簡中、粵等
片長	約100分鐘
導演	克里斯桑德斯
發行片商	福斯
藍光代理	得利
級別	保護級
上市日期	2020年五月
參考價格	798元

特別收錄內容包含

- 極地守護犬巴克
- 緣起
- 片場體驗
- 完美設計 野性世界

編輯主觀給評 (滿分100分)

劇情	80
畫質	85
音效	85
配樂	80
娛樂	75

平均分數

81

「音速小子」BD得獎名單

文／韓享良

上個月本刊舉辦：寄回函就送藍光影片活動，讀者朋友們的參與非常踴躍，真的是感謝大家，而每一封回函上的意見我們都收到了，讚美的我們由衷感謝，批評的我們虛心接受，許多有關於內容上的建議，只要能力所及，我們都會想辦法讓它在雜誌上呈現，提供讀友們各種最新鮮、有趣、實用的資訊，希望大家繼續支持。

「音速小子」BD得獎人

陳x安先生（台東縣成功鎮重安路…）

王x怡先生（新北市中和區中山路三段…）



2020年八月得利影視 UHD、BD、DVD預計發行片單

製表・整理／韓享良



格式	品名	英文片名	發行公司	建議售價	預計發片
BD	少女與戰車總集編	Girls und Panzer Compilation Movie	蜜蜂工房BFE	798	8/21
BD	黑暗元素 第一季	His Dark Materials Season 1	華納	1,280	8/21
BD	末代皇帝(數位修復雙碟版)	The Last Emperor	甲上	998	9/4
UHD	七寶奇謀 UHD+BD 雙碟限定版	The Goonies (1985) UHD+BD 2 Disc	華納	1,280	9/4
UHD	福爾摩斯 UHD+BD 雙碟限定鐵盒版	Sherlock Holmes UHD+BD 2 Disc Steelbook	華納	1,380	9/4
UHD	福爾摩斯：詭影遊戲 UHD+BD 雙碟限定鐵盒版	Sherlock Holmes: A Game Of Shadows UHD+BD 2 Disc Steelbook	華納	1,380	9/4
DVD	你的鳥兒會唱歌	And Your Bird Can Sing	得利(輝洪)	450	8/21
DVD	黑暗元素 第一季	His Dark Materials Season 1	華納	998	8/21
DVD	喪鐘：騎士與龍	Deathstroke: Knights & Dragons	華納	399	8/21
DVD	綠箭俠第八季	Arrow S8	華納	998	8/21
DVD	少女與戰車總集編	Girls und Panzer Compilation Movie	蜜蜂工房BFE	498	8/28
DVD	當愛再來的時候	Gloria Mundi	東昊	450	8/28
DVD	我們的青春，在台灣(平裝版)	Our Youth in Taiwan	7DF七日	450	8/28
DVD	末代皇帝(數位修復版)	The Last Emperor	甲上	498	9/4

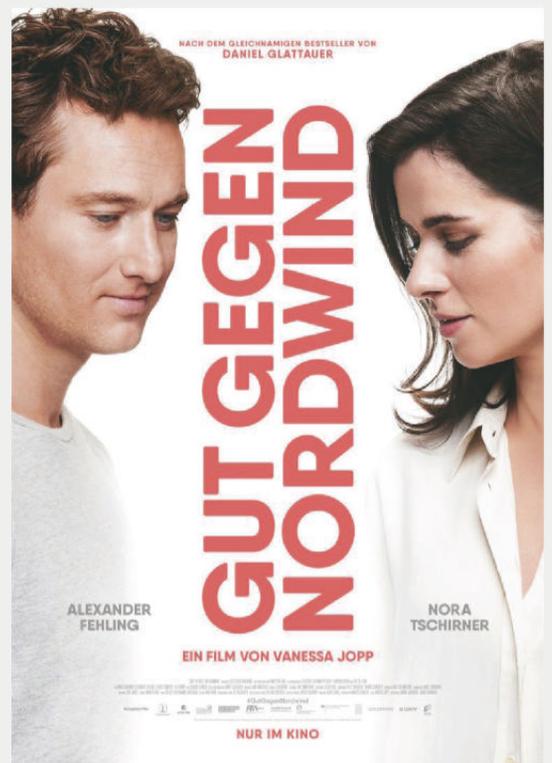
熟齡情懷 《失眠的北風吹來愛情》

台灣即將邁入5G時代。本世紀，通訊科技以飛快速度不斷帶給世界驚喜。然而，人類感情世界的速率，能否跟得上資訊的遞嬗，又是另一個大哉問。對於特定性格不激進，或囿於環境，提不起勇氣追愛的所謂內向者，他們的感情觀，跟不跟得上時代巨輪，幸或不幸，誰也難講。

號稱《顛父人生》製作團隊所攝製的德國片《失眠的北風吹來愛情》，由歐洲電影獎新發現單元得主凡妮莎喬普執導——以電子郵件結緣的線上盲目約會，上世紀末梅格萊恩、湯姆漢克主演的《電子情書》專美於前（有趣是該片竟是改編自1940年代的黑白經典），二十年後，《失》片可說將此概念充分優化的上乘佳構。

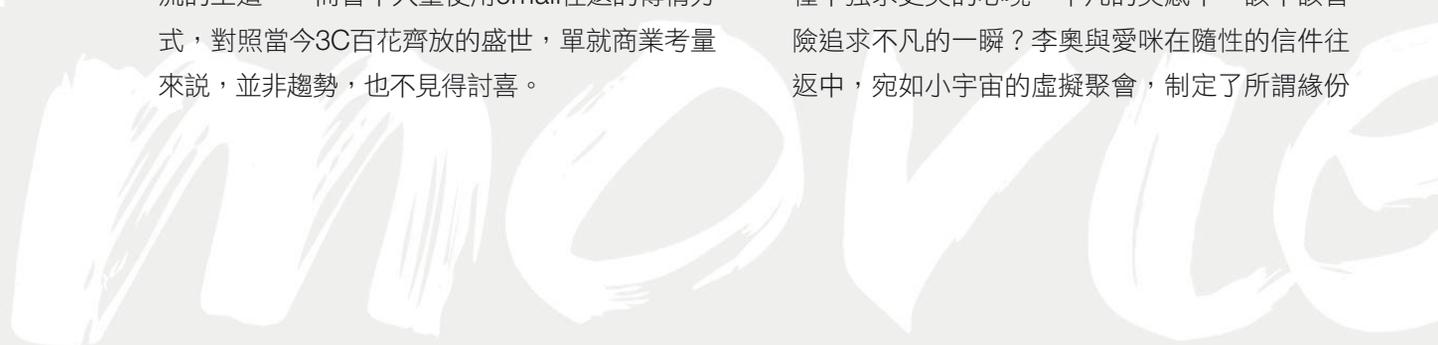
劇情描述艾咪（本名艾瑪）一封取消雜誌訂閱的抱怨郵件，陰錯陽差傳到城市另端李奧的信箱。三番兩次的謬誤，不打不相識，連繫起一場隔空傳情的友誼——李奧一身情傷待癒，艾咪則浸泡於枯燥的「幸福美滿」中，兩個陌生人，慢慢繫起如膠似漆的溫度……

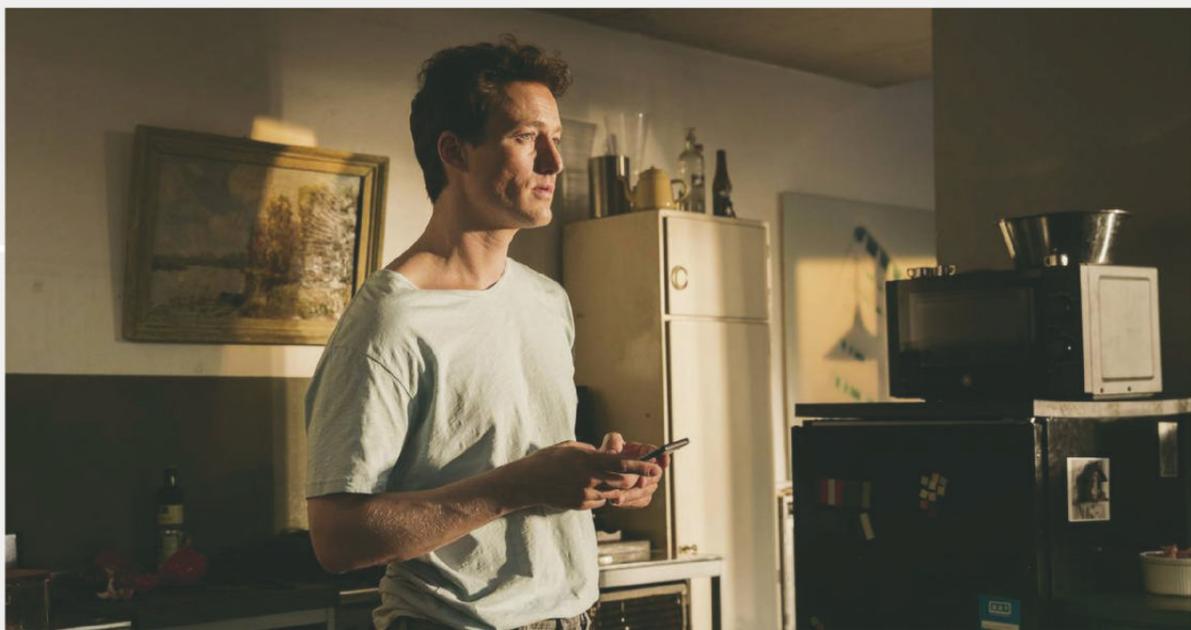
《失眠的北風吹來愛情》其實改編自2006年德國出版的暢銷小說，彼時還沒有APP，Google亦非網界龍頭老大，當年e-mail可說是與世界交流的王道——而書中大量使用email往返的傳情方式，對照當今3C百花齊放的盛世，單就商業考量來說，並非趨勢，也不見得討喜。



但，就因為這一層過時的，刻意的緩慢，因而形成了一種以退為進的、稀微的懷舊感，一封封mail，可說捎來了一陣陣慢下來體驗生活的熟齡情懷。

宛如一杯有賴細品的醇酒，訴諸一種放空，一種不強求更美的心境。平凡的美感中，該不該冒險追求不凡的一瞬？李奧與愛咪在隨性的信件往返中，宛如小宇宙的虛擬聚會，制定了所謂緣份





的規則，亦徜徉各種隔空交媾的意淫趣味。

顯而易見，本片跟《雲端情人》互通聲氣。《雲》片講述主人翁無能讓科技情人的幻象，體現為一個摸得到、可以去愛的形象——然而《失眠的北風吹來愛情》的最大阻力，竟然是所謂道德制約——這股阻力，正是現代社會（包括影視作品中）最缺乏的自省力。

就架構而言，信件往返了將近三分之一片長，才讓女主角真面目示人，以她的「不存在／存在」，來劃分出電影的骨幹，儼為一個高竿的創作自覺。可惜，就出場效果而言，主婦艾咪一

角實在不如走過情傷的李奧來得討喜，她的露臉，讓影片氣氛頓失神秘美感，化學電力微微下滑。

所幸，編導對郵件傳情，自有一套不落俗套的語法——導演凡妮莎喬普在文藝風與奇幻風之間跳躍自如，並能將主軸tone調穩實地維持在一種家庭與倫常的世界觀裡，繼而行雲流水的去爬梳熟齡男女種種既期待又怕受傷害的心緒。

也因為這樣，這部日記體的電影，一點不顯枯燥，反釋出懸疑、緊張的線條，與男女主角那份宛如初戀者渴望被愛、亦試以愛人的忐忑學



保溫冰

本名陳韋任，自幼起大量吞食電影，創作涵蓋小說、散文、兒童文學、劇本、影評。執筆開眼電影網、聯合報專欄，復興廣播電台電影單元影評人。曾獲梁實秋文學獎散文首獎、聯合報文學獎、九歌現代少兒文學獎……等九十項多文學獎。劇本《我這樣愛你》獲香港亞洲電影投資會巴黎計劃獎項。曾任金穗獎會外獎、台北電影節媒體推薦獎評審。著有影評集《怪咖影評：保溫冰犀利告白按讚100》、小說《趨光歲月》、《嗑瓜聲，飛過我們家》、《紐約老鼠》、《灰姑娘變身日記》、《這是誰的聲音!?!》。



步，相得益彰。

可惜，比較讓人難以滿意的是，整部片看下來，雖不乏意境優美的場景，但大可不必拍得那麼冗長，過程大有一些更恰當、更符當代價值的收束點，比方，一場艾咪被窗邊檯燈擾亂，以致失眠的戲，她包覆在毯子下翻來覆去，想像李奧由後摟她而眠，在格局侷促的空間內，神乎其技呈現舞台氛圍，如此貼近觀眾，化作靈魂出竅的奇幻永恆，若以那一瞬間作為結尾，餘韻無窮。可惜，這一部男女主角從頭到尾沒有面對面講過一句話的電影，可以撐到兩小時這麼長，片尾種種急轉，乃至艾咪丈夫介入的匆促、畫蛇添足，顯得強弩之末，力有未逮。編導並未端出一個快刀斬亂麻的大膽改編，拖長到恰恰兩小時，顯得兩面不討好。

此外，電影中一個「與時俱進」的關鍵設定，便是兩人決意忍住不Google對方外貌的可

愛默契，這導致最後艾咪被逼急了，化被動為主動，甚至放了張紙條到李奧家信箱的舉動——在衛道人士眼中，未免有《致命的吸引力》之聯想——急躁之舉，亦破壞一層苦心經營出的承諾與分寸。

演員方面，演過《謊言迷宮》的亞歷山大菲林，他詮釋的李奧一角其實比女主角更佔先天優勢，表演上確實也更為細膩有層次，尤其多場「跟筆電對戲」的細膩表情轉換，堪稱入木三分。女主角德國影后諾拉提辛納，相當程度移植了《沒有耳朵的兔子》斯文女園長的形象，無奈角色較沒男主角討好，表現雖稱職，仍稍欠紋理，流於平滑。

相信您周遭一定有跟不上3C腳步的朋友，帶他們去看《失眠的北風吹來愛情》，絕對不難收穫一場清淡卻愉快的共鳴。P



現在預購NAD C658贈送瑞典SUPRA發燒線材

C658是NAD C系列最強的串流代表機種，擁有M系列相同的機能與用料，內建BluOS多室串流與Dirac空間校正系統，更有MDC升級模組，是發燒友建構串流音響系統最佳選擇。由於新冠疫情關係，C658首批僅少量到貨，立刻銷售一空，NAD原廠與公司排除萬難，讓C658再次入港到庫，為了回饋NAD的忠實用戶，總代理迎家音響特舉辦預購活動。預購活動日期：7月15日~8月31日止，預購辦法如下，凡於活動期間至全省NAD實體經銷商預購C658，即隨貨贈送瑞典原裝進口Supra 發燒光纖線ZEN TOSLINK 1米，或另選擇Supra 4K HDMI 1米，限量20台，早買早送，送完為止。歡迎電洽NAD台灣總代理迎家音響事業股份有限公司（02-2299-2777）。（編輯／許慶怡）



奧圖碼獲VGP 2020大賞、使用振興券購買投影機加碼回饋

日前揭曉的日本年度影音設備評選-VGP2020夏季影音大賞，Optoma包含UHD65、UHD50、HD39Darbee、EH320UST、GT1080 共5款投影機入選獲獎，針對家庭劇院、家庭娛樂、商業應用情境提供多功能投影解決方案，集合高流明亮度、高度安裝彈性、豐富畫面設定模式等優勢，持續在後疫情時代為民眾打造高品質的大畫面視覺饗宴。另外，奧圖碼為同步響應政府三倍振興券方案，為即日起至2020年10月31日止，只要於指定經銷商通路使用紙本振興券購買Optoma全系列4K投影機或ZW/ZH/ZU流明系列雷射投影機，馬上加倍奉還、總計最多達六千元購機優惠。使用3000元振興券，加碼折抵3000元；使用2000元振興券，加碼折抵2000元以此類推，振興券每台使用上限為3000元。若購買Optoma一般燈泡機，加碼贈送9折燈泡禮券乙張，讓您在後疫情時代無論是居家看片追劇、還是闔家同樂大畫面玩遊戲，更加輕鬆無負擔。（編輯／許慶怡）



第三十屆TAA國際Hi End 音響大展 舉行通知

原訂每年八月份由TAA台灣音響發展協會舉辦的國際Hi End音響大展，由於2020年初新冠肺炎疫情嚴峻，幾經考量之後，於4月初提前宣布延後舉辦。隨著近期疫情趨緩，國內的大型活動聚會也逐步開放解封，在主辦方幾經審慎評估之後，敲定於9月10-13日，在歷年的原址台北圓山大飯店，舉辦第三十屆國際Hi End音響大展。由於適逢TAA音響大展邁入三十週年，協會將會有諸多活動舉辦，除了推出三十週年紀念CD，還有限量的紀念商品，以及一連串的相關活動，來慶祝Hi-End音響大展邁入第三十個年頭的里程碑。後續展覽相關新聞，除了關注音響論壇的雜誌以及網站以外，也可關注TAA HI-END音響大展官網或是TAA協會官方臉書。（編輯／許慶怡）

漢怡國際取得双木三林（S.M.S.L）台灣總代理

品牌理念：懷着一個可以顛覆歐美壟斷的HIFI音響領域的信念，著名HIFI音訊解碼設備品牌——双木三林 SMSL，自2009年開始了追求夢想的創業之路，公司一直以探索研究最新HIFI科技為核心，致力於音訊解碼器、音訊播放機、功率放大器等音訊產品的研發與生產。在公司的管理層領導下，SMSL開始走上了持續的創新之路，其最為核心的解碼設備科技也在不斷的進行演進反覆運算更新，而且在服務方面也推陳出新，緊跟時代的步伐...所有種種，只為讓出色的表現討好廣大發燒友，讓產品設計更加簡單更加出眾。

持續創新以簡單出眾的設計比肩歐美HIFI音響產品，近年來更擄獲不少歐美愛樂者採用。此外，双木三林對售後領域極度重視，戮力解決用戶的疑惑及提高用戶的安全感。漢怡國際作為台灣總代理也將秉持原廠的服務精神，為台灣廣大的愛樂者制訂合理的價格與最完善的售後服務。總代理：漢怡國際 02-2507-7555

CAROL佳樂帶您聽見真實無「線」自由

CAROL佳樂卓越美聲「BTH-830可拆卸式藍牙無線高音質耳機」為全球獨創可拆式藍牙模組，透過首席聽音師音質調校，渾厚低音及寬廣高音完美呈現高音質立體聲。更可依照自身使用需求任意更換有線及無線模式，享受不設「線」的音樂體驗。此外，搭載CAROL「獨家藍牙專利技術」，藍芽延遲僅38ms，享受超低延遲的聆聽體驗，真正實現影音、遊戲即時同步；也可透過「專利可拆式藍牙收發器」將家用及車用音響升級為「無線音樂播放站」，多項獨家技術及完美音質體驗榮獲「2019台灣精品獎」肯定。AROL佳樂卓越美聲8~9月也針對「BTH-830可拆卸式藍牙無線高音質耳機」推出「振興三倍券」下殺折扣，原價破萬元全罩式藍牙耳機搭配活動最高可享4折起優惠！這次，CAROL絕對讓您購買到前所未有的超值價格。優惠活動請鎖定Facebook：CAROL 佳樂卓越美聲。（編輯／許慶怡）



看劉漢盛的評介，挑片省煩惱還 **長** 知識



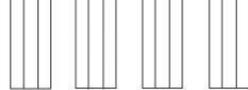
2020 劉漢盛嚴選唱片專刊

劉漢盛嚴選推介，片片親耳聆聽、精挑細選

- 音響迷必備古典音樂選粹 100
- 音響迷必備古典音樂基本盤 100
- 嚴選評介：音響迷推薦盤 300
-  QR Code 劉漢盛網站推薦 500
- 不可忽視的：注目勁碟
- 附錄：唱片搜藏地圖
- 全書超過 4 百頁，紮實四十餘萬字

上市預購特賣，請隨時關注 [《普洛影音網》](#)

- ◆ Hermann Scherchen 指揮貝多芬九大交響曲與序曲，會讓人相見恨晚的指揮。Hermann Scherchen 是誰？為何會讓人相見恨晚？他是一位認為大部分貝多芬交響曲的演出速度都太慢的指揮…，也是一位正式婚姻就有五次的指揮（可能是指揮家中的結婚次數冠軍），兒孫眾多……沒想到他所指揮的貝多芬九大交響曲真的是驚天動地呢！
- ◆ Wolfgang Schneiderhan 是奧地利小提琴家，出生於維也納，10 歲時就能拉巴哈夏康，11 歲就公開在哥本哈根登台演出孟德爾頌小提琴協奏曲……年間他回到維也納，擔任……，從 1937-1951 年間……
- ◆ Twango？這個字的意思字典竟然查不到，原來它是……世界的另一個盡頭又是在哪裡？原來，如果從台灣……這就是世界的另一個盡頭。
- ◆ Carl Seemann(1910-1983) 是德國鋼琴家，萊比錫音樂院畢業之後，在教堂擔任管風琴師，不過在 1935 年之後，他就決定要改攻鋼琴演奏，從此管風琴與鋼琴都是他的最愛。演奏之外，他……
- ◆ 印象福爾摩沙，菁英藝術家三重奏；菁英藝術家三重奏是由……所組成。…這是一張演錄都是第一流的唱片……。
- ◆ 魯道夫克羅采曾經在 1798 年左右到維也納為法國大使工作，在那段時間與貝多芬結識。而貝多芬這首克羅采是寫於……這真是太神了。貝多芬雖然跟他合作愉快，但後來卻產生糾紛，所以才把這首曲子改題獻給魯道夫克羅采。
- ◆ 這套「蝙蝠」輕歌劇的組合很有意思，作曲家小約翰史特勞斯(1825-1899)跟他父親約翰史特勞斯同名，所以歷史上都以……來區分……看過小克萊巴指揮影片的人就知道，他的姿勢優雅，動作流暢，光是看他的指揮就賞心悅目。
- ◆ Daniil Trifonov 的父親是作曲家、母親教樂理、祖父…，也是調音師，祖母是…，有這樣的遺傳 DNA，難怪他會那麼傑出……。現在一年超過 100 場演出，還要錄製唱片，真怕他的力氣一下子就用盡了
- ◆ ……



廣告回函
 台灣北區郵政管理局登記證
 北台字第8261號
 免貼郵票

23145 新北市新店區寶橋路235巷5號8樓

普洛文化事業有限公司

PRIMEAV 304

新視聽

本刊為提供讀者更好的服務，讓我們更了解您的需求，請把您的想法或建議寫出來與我們分享。
 您寶貴的意見是我們進步的原動力，我們將更努力製作出最貼近您需求的刊物，謝謝您！

請沿線對折

請沿線對折

基本資料

- 姓名：_____ 先生/小姐 ■ 出生日期：_____ ■ e-mail：_____
- 連絡電話：(O) _____ (H) _____ (手機) _____
- 通訊地址：_____
- 婚姻：已婚 未婚 ■ 是否有子女：是 否
- 教育程度：國中 高中 專科 大學 研究所以上
- 您從何處購買影音產品？音響店 電器行 3C專門店 百貨公司 大賣場 電視購物 網路購網 其它，例如 _____
- 下列何項是您最重要的資訊來源，會左右您的購買方向？雜誌 電視 網路 店家推薦 朋友 其它，例如 _____
- 年收入：25萬元以下 26-50萬元 51-100萬 101-200萬 201萬以上
- 您最想看到那些影音產品資訊？
- 液晶電視 投影機 環繞擴大機 BD/DVD播放機 多聲道喇叭 超低音 卡拉OK 電影軟體 音樂軟體 耳機 耳擴 多媒體播放器 其他，例如 _____
- 您最想看到那些主題報導或特別企劃？
- 您覺得我們有那些缺點需要改進？那些優點可以繼續維持？
- 您對本刊有何建議？或是需要我們為您做些什麼？

請沿線對折

請沿線對折

本期意見調查表

喜歡這一期的內容嗎？不要客氣！請大膽告訴我們您的意見，
 我們會參考您的意見，對我們的內容做修正。

	非常 喜歡	還 不錯	普普 通通	根本 不想看		非常 喜歡	還 不錯	普普 通通	根本 不想看
視聽新語	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	器材評鑑	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
影音隨筆	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	瘋耳機	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
新產品速報	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	就是愛線	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
廖斐森專欄	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	江口洋蔥專欄	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
串流音響大特輯Part I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	保溫冰嚼電影	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
All in one串流喇叭	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	劉德湧專欄	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
特別報導	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

寄回函就有機會抽中 The Way Back 回歸之路 BD

好康來了，只要寄回函就有機會抽「回歸之路」BD。
 活動日期為 2020 年 8 月 1 日到 8 月 20 日止，只要在 8 月 20 日以前將本刊「讀者回函」寄回（以郵戳為憑），回函上「一定要」填寫對於本刊的意見，並留下「完整」的聯絡資訊，就可以參加抽獎，各有 2 個名額。得獎名單將公布在 305 期新視聽雜誌。（PS. 本公司保留修改活動內容之權利）



音響 30

第30屆國際 HI-END 音響大展
TAA HI-END AUDIO SHOW 2020

9/10 - 9/13 臺北圓山大飯店



社團法人臺灣音響發展協會



TAA音響展粉絲專頁