

# 摄影世界

PHOTOWORLD

2020 / 09  
VOL  
465

专题·策划

## 一马万物

影像·故事

投资未来：桑德尔摄影收藏  
他们不应被忘记

职业·创享

凝望宇宙之美

器材·技法

倾听市场声音，延续5系传奇  
——专访佳能（中国）副总裁石井俊幸



ISSN 1002-6770



9 771002 677200

# SONY

## 数码影像新高度

# α7R IV

第4代索尼全画幅微单™画质旗舰

约**6100**万有效像素 × 约**10**张/秒高速连拍\*1 × **ISO 32000**高感光度



索尼微单™“一个卡口”系统,镜头已达56支\*2

索尼商城 

[www.sony.com.cn](http://www.sony.com.cn)

索尼中国顾客咨询热线 400 810 9000

画质旗舰



35mm全画幅  
**6100**  
万有效像素

**ISO**  
100-32000

**10**张/秒  
高速连拍<sup>1)</sup>

相位检测对焦  
**567**  
对焦点

**实时**  
**眼部AF**

**实时**  
**追踪对焦<sup>2)</sup>**

**5轴**  
**防抖**  
机身内置防抖

**像素转换**  
**多重拍摄**

\*SONY、α 等是索尼公司的商标或注册商标。\*佳能 是索尼(中国)有限公司的标志。索尼公司保留更改产品设计与规格的权利。产品色温不限于尺寸。颜色请以实物为准。所有资料经过小心核对，以求准确。如有疑问，请咨询索尼中国顾客咨询热线。镜头为另购。<sup>1)</sup> "Hi+"模式下可达10 fps。"Hi"模式最高可达8 fps。最大fps数量取决于相机的设置。<sup>2)</sup> 包括两枚变焦镜头头及两枚变焦镜头。<sup>3)</sup> 菜单中选择"跟踪"。此功能无法追踪动物的眼睛。

# 摄影世界

PHOTOWORLD

出版日期 每月1日  
CN11-1272/J [国内统一刊号]  
ISSN1002-6770 [国际统一刊号]

V O L  
465  
2020/09



摄影世界  
iPhone App  
二维码



摄影世界  
微信二维码



摄影世界  
网站二维码



合作平台

ZAKER  
领略真正阅读之美

读览天下  
www.daolantian.com

龙源数字传媒集团  
Dragonsource Digital Media Group

数字期刊发行领军者  
bookan

杂志园

杂志园

主管单位 Supervisor  
新华通讯社  
Xinhua News Agency



出版 Publisher  
摄影世界杂志社  
Photoworld Magazine

编委会主任 Director Of Editorial Committee  
段芝璞 Duan Zhipu

编委会副主任  
Deputy-Director Of Editorial Committee  
刘洁 Liu Jie  
毛洪成 Mao Hongcheng

编委 Editorial Committee Member  
郑卫 Zheng Wei 兰红光 Lan Hongguang  
黄文 Huang Wen 赖向东 Lai Xiangdong

总编辑 Editor-in-Chief  
黄文 Huang Wen

副总编辑 Deputy Editor-in-Chief  
邢江 Xing Jiang

总编助理 Editor-in-Chief Assistant  
杜巍 Du Wei

编辑部 Editorial Department

执行主编 Executive Editor  
邢江(兼) Xing Jiang

编辑部主任 Editorial Director  
朱一南 Nata Zhu

记者/编辑 Reporter/Editor  
李毅刚 Li Yigang 赵姝婷 Alice Zhao  
孟冉 Sara Meng 高益涵 Great Gao

设计总监 Art Director  
牛明瑕 Nono

设计助理 Assistant Designer  
王雪松 Wang Xuesong

市场部 Marketing Department

市场总监 Marketing Director  
杜巍(兼) Du Wei

客户经理 Account Manager  
刘校举 Liu Xiaojun

运营部主任 Operation Director  
汪钧 Samuel Wang

产品运营 Operator  
徐欢 Xu Huan 刘欣 Liu Xin

发行主管 Circulation Manager  
刘婷 Liu Ting

运营助理 Operation Assistant  
王玉龙 Wang Yulong

新媒体中心 Digital Media Center

编辑 Editor

黄媛媛 Hannah Huang 陈忠欢 Timo Chen  
蒋里 Jiang Li 崔莹 Cui Ying  
张丹雨 Zhang Danyu 王羽涵 Wang Yuhan

主办单位 Sponsor

中国国际文化影像传播有限公司  
China International Culture & Image Communication  
Corporation

编辑 Editorial

《摄影世界》编辑部  
Photoworld Magazine Editorial Department

广告经营许可证 Advertising License  
京西工商广字第8046号

本社地址 Address

北京宣武门外大街甲1号环球财讯中心A座10层

邮编 Postal Code

100052

联系方式 Contact

编辑部 (010) 63074477 88052632

新媒体 (010) 88052629

市场部 (010) 63074453

发行部 (010) 88053361

服务部 (010) 63074457

摄影世界官网: www.photoworld.com.cn

新浪微博: weibo.com/photoworld

读者服务: service@photoworld.com.cn

作者投稿: tougao@photoworld.com.cn

广告投放: ad@photoworld.com.cn

订阅本刊 Subscription

1.全国各地邮局均可订阅,邮发代号2-175

2.直接向本刊读者服务部邮购

3.登录中国邮政报刊订阅网bk.chinapost.com.cn

检索“摄影世界”

制版印刷 Printing

分色、制版、印刷:浙江影天印业有限公司  
凡有印刷、装订质量问题,请直接与浙江影天印业  
有限公司联系

调换电话:0571-28972772

ABOUT US

Photoworld is a famous photographic magazine of Xinhua News Agency. We will go on introducing photographers and their works all over the world; We will go on reporting the up-dated equipments and technologies, both traditional and digital. Photoworld publishes on first day each month. The price is 30 Yuan(RMB).

Address: A10, Global Finance Information Center, NO.1, Xuanwumen Waidajie, Beijing, China  
Postal Code: 100052

Phone: [86-10]-88052632/63074477(Editor)88052629(Digital Media)/63074457(Publication)/63074457(Service)

Fax: [86-10]-88052637(Marketing)

http://www.photoworld.com.cn

http://weibo.com/photoworld

E-mail: tougao@photoworld.com.cn

## 创新进行中

7月，佳能和索尼先后给摄影器材市场带来巨大震动，分别推出了两款重磅相机——佳能EOS R5和索尼Alpha 7S III，引得不少摄影师和爱好者啧啧赞叹。不过，在诸多评述和讨论中，最大的热点并不是如何拍静态照片，而是它们各自拥有的强大视频拍摄能力。

两款新机的视频性能确实出众，但不论是厂家意图，还是消费者心理，都在反映这样一个事实：融媒体环境下，视频生产与传播对媒体（以及数量更多的自媒体）来说愈加重要！

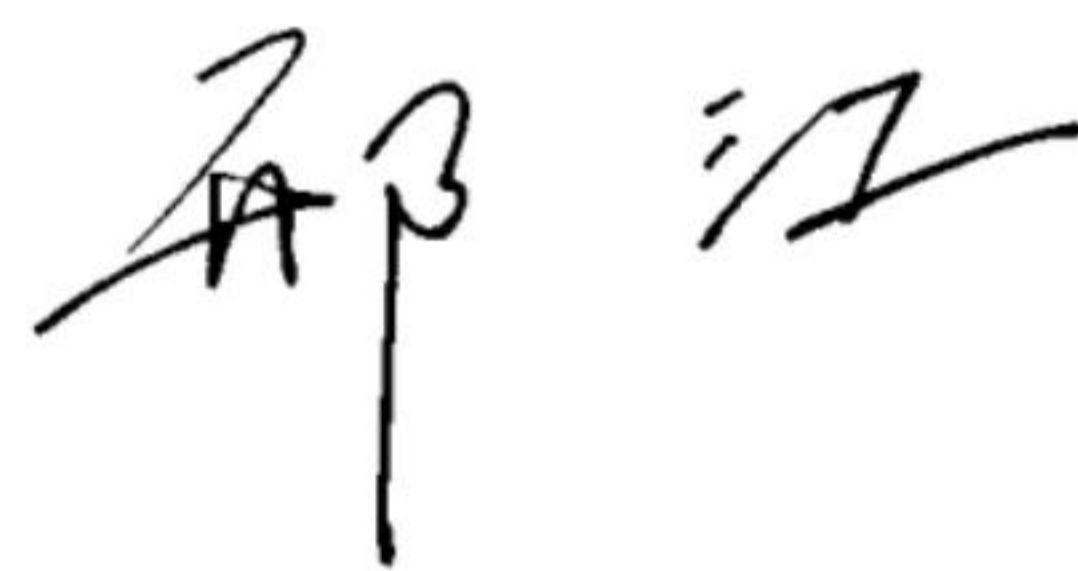
早在2006年，美国电子杂志《数字摄影记者》（The Digital Journalist）的创始人Dirck Halstead便预测，在不远的将来，摄像机即将成为新闻摄影师主要的拍摄工具。而如今，图片与视频（尤其是短视频）的融合正在成为视觉报道的一个主要方向。

国内外传统媒体在过去15年中一直在强化视频团队，而新兴网络媒体的工作方式则一开始就是静态和动态影像结合，摄影记者和视频记者数量是相当的，并且都会优先考虑视频内容。此外，作为新闻网站和移动端资讯产品主要供稿源的国内外大型图片库，在越来越多地提供视频素材，签约摄影师们也在更积极地学习、拍摄和供应各类视频。

可以说，伴随着互联网的发展，媒体的内容建设将一直处在“创新模式”，视频与图片传播的融合则是重要的解决方案之一。而适应这种模式，成为职业摄影者面对新环境不得不做出的选择，以在移动互联网语境下更便利、更有效、更好玩的传播资讯。

作为有丰富历史沉淀的专业期刊，摄影世界在努力适应新模式，并期待着与朋友们一起，为中国摄影发展贡献更多力量。

《摄影世界》副总编辑



# CONTENTS / 目录



24



12



32



48



56



封面 | COVER  
王争平 / 摄  
Photo by Wang Zhengping

本专题着眼于拍摄马，呈现的五位技艺娴熟的摄影师用马的形象来表达其自身的感受，并试图在马的身上去思考人与自然、人与社会的关系。他们观看马，而马也在注视着拍摄者，直到某一刻，彼此的情绪泛起涟漪，相互关照。这五位摄影师都长期关注“马”这个老朋友，倾听它诉说心事。

	环球·视界 Globe & Vision
10	新闻眼 所谓 吴晓凌 / 点评
18	装备
	专题·策划 Feature & Planning
22	一马万物 刘淼 / 文

24	说马语的摄影师 王争平 / 图 Tasi、刘淼 / 文
32	相与抽象 李刚 / 图并文 刘淼 / 整理
40	没有技巧，只有平凡的叙述 张耕畦 / 图并文 刘淼 / 整理
48	忧伤的白色 十一 / 图并文 刘淼 / 整理
56	心中的光景 阿鲁斯 / 图 刘淼 / 文

NEW  
全新上市

PRESERVE  
FOR THE FUTURE

一亿时代 不止于像素

中画幅 无反数码相机  
GFX 100

- 1亿 像素
- BSI 背照式CMOS
- 五轴防抖
- 99% 相位对焦覆盖
- X-PROCESSOR4
- 4K DCI 4K 10BIT视频
- 胶片色 16种胶片模拟模式
- 全天候 设计
- 800张 续航拍摄
- 5张/秒 连拍



GF30mmF3.5 R WR

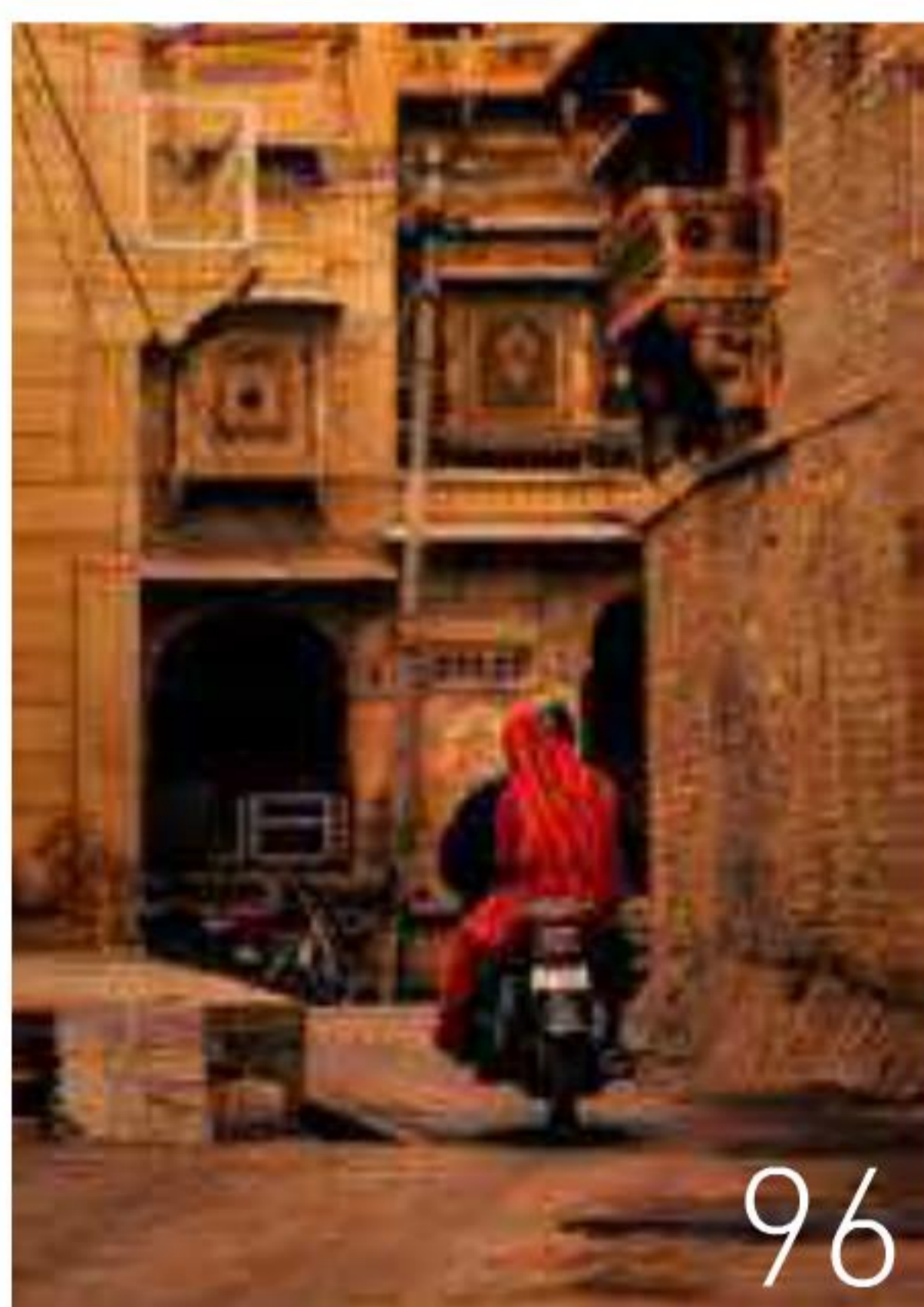


官方微信：  
富士数码影像



官方微博：  
富士数码影像世界

富士胶片(中国)投资有限公司: [www.fujifilm.com.cn](http://www.fujifilm.com.cn)  
富士数码相机全国热线: 800-820-6300 (固话) 400-820-6300 (手机)  
工作时间: 周一至周日: 09:00-17:45 法定节假日休息  
商用数码产品GFX系列经销商查询: <http://dwz.cn/GFXGoshopping>



影像·故事 Image & Story

- 64 共情影像  
霍达·阿夫沙尔：同情心与“他者”  
霍达·阿夫沙尔 (Hoda Afshar) / 图  
阿拉斯戴尔·福斯特 (Alasdair Foster) / 文  
空灵 / 编译
- 72 摄影艺术收藏与交易  
投资未来：桑德尔摄影收藏  
桑德尔家庭收藏 (Richard and Ellen Sandor Family Collection) / 图  
塔蒂阿娜·罗森斯坦 (Tatiana Rosenstein) / 文  
张丹雨 / 编译
- 80 当代印度摄影  
卢姆隆·卡美——诗·像素和新鲜空气  
卢姆隆·卡美 (Lumlung Kamei) / 图  
苏瓦莫·米特拉 (Suvomoy Mitra) / 文  
李毅刚 / 编译
- 88 奥得德·瓦根斯坦：他们不应被忘记  
奥得德·瓦根斯坦 (Oded Wagenstein) / 图  
张婷 / 文

- 96 阿什拉夫·阿瑞芬：拍摄人间烟火气  
阿什拉夫·阿瑞芬 (Ashraf Arefin) / 图 高益涵 / 文
- 104 一代年轻人的震动与冲撞  
高台当代艺术中心 / 供图 傅尔得 / 文
- 112 北美华人摄影师跨洋畅谈摄影  
储卫民、云漫、杰夫、范朝亮、北京张子 / 图 王羽涵 / 文
- 职业·创享  
Profession & Creativity Sharing
- 120 凝望宇宙之美——访深空摄影师姜萌  
姜萌 / 图 赵姝婷 / 文
- 器材·技法 Gear & Techniques
- 128 EOS R5：倾听市场声音，延续5系传奇  
——专访佳能（中国）有限公司副总裁石井俊幸  
佳能（中国） / 供图 黄媛媛 / 文



# 摄影世界有赞商城

## —— 不止于摄影 ——



扫一扫进入  
摄影世界有赞商城

- 《摄影世界》杂志官方商城
- 精选商品，丰富多样
- 价格优惠，会员额外折扣<sup>1</sup>
- 正品保障，购物无忧
- 全场包邮<sup>2</sup>，方便快捷



1: 自营商品85折，第三方商品9折。  
2: 自营商品除港澳台外，全国包邮，  
第三方商品视具体情况而定。



杂志订阅   作品收藏   周边商品   摄影图书

### 新品上架



摄影世界超级会员春天版

¥1



摄影世界超级会员

¥299



19年全年《摄影世界》

¥

定制三合一软壳冲锋衣



三合一软壳冲锋衣

¥300





132 佳能EOS R5, 开启影像创作新天地  
陈海滢、蔡杨 / 图 陈海滢 / 文

140 从索尼FE 12-24mm F2.8 GM的试用, 谈广角拍摄技巧  
储卫民 / 图并文

144 携富士GFX100, 航拍蜀山之王——贡嘎山  
郭际 / 图 陈忠欢 / 文

艺苑·交流 Art Field & Communication

150 大师谈影  
纪实摄影的街拍影调  
黄一鸣 / 图并文

152 街头影调——摄影世界超级会员作品选登  
黄一鸣 / 点评

155 读者园地摄影月赛入选作品  
裘志伟 / 点评

160 摄影信箱  
亦友 / 主持

广告索引

封二 - P1 索尼相机  
P3 卷首语  
P5 富士相机  
P7 摄影世界有赞商城  
P9 第四届中国图片大赛  
封三 绍兴东湖  
封底 佳能相机

24 Wang Zhengping: Photographer Who Can Talk to Horse  
Photo by Wang Zhengping  
Text by Tasi, Liu Miao

32 Photograph and Abstraction  
Photo & Text by Li Gang  
Organize by Liu Miao

40 Ordinary Narration About Horses  
Photo & Text by Zhang Gengqi  
Organize by Liu Miao

48 Sad White  
Photo & Text by Chen Lei  
Organize by Liu Miao

56 The Scene In Mind  
Photo by Aluss  
Text by Liu Miao

64 Hoda Afshar: Compassion and the 'Other'  
Photo by Hoda Afshar  
Text by Alasdair Foster  
Translate & Edit by Kong Ling

72 Investing in the Future: Richard and Ellen Sandor Collection of Photography  
Photo by Richard and Ellen Sandor Family Collection  
Text by Tatiana Rosenstein  
Translate & Edit by Zhang Danyu

80 Lumlung Kamei: Poems, Pixels and Fresh Air  
Photo by Lumlung Kamei  
Text by Suvomoy Mitra  
Translate & Edit by Li Yigang

88 Oded Wagenstein: They Should Not Be Forgotten  
Photo by Oded Wagenstein  
Text by Zhang Ting

# 第四届 中国图片大赛

征稿时间：2020.8.26-10.18

用图片讲好中国故事 以影像传播中国声音

## 小康中国 · 幸福之路

### 征稿启事

2020年，是脱贫攻坚、全面小康，实现第一个百年奋斗目标的决胜之年。由中共深圳市委宣传部、中国图片集团、中央党校出版集团、中华人民共和国国史学会联合主办的第四届中国图片大赛以“小康中国·幸福之路”为主题，现面向全社会征集摄影作品。

征集内容包括基础设施建设扶贫脱贫成果、人才扶贫脱贫成果、旅游扶贫脱贫成果、科技扶贫脱贫成果、健康扶贫脱贫成果、文化扶贫脱贫成果、生态扶贫脱贫成果、公共服务扶贫脱贫成果及以上方面无法涵盖但能反映脱贫攻坚，建设小康社会取得丰硕成果的照片。征稿作品应为2012年至2020年间创作的摄影作品，形式分为组照和单幅两种。第四届中国图片大赛设置了丰富的奖项，稿酬总额100万元（含税），详情请参见大赛官网。



所有参赛者和单位请于2020年10月18日前登陆赛事  
官网（<http://cic.xinhuphoto.org>）或“新华影像”  
客户端，按要求填写相关信息，上传数码参赛作品。

www.du.com

## 所谓

吴晓凌=点评



观看，  
景色苍茫。  
思念，  
往事如霜。  
伊人，  
在水一方。

### 2020年8月7日

这是清晨在荷兰赞代克拍摄的风车。

新华社发（西尔维娅·莱德雷尔 摄）

点评：不忍心打破现在宁静的我，和未来可能厌倦的我，是同一个人。







## 2020年7月22日

在南非约翰内斯堡的一处公墓，一名新冠死亡患者的家人出席他的葬礼。截至24日，南非累计新冠确诊病例已超过42万例。  
新华社发（耶希尔 摄）

点评：我不懂什么叫悲伤逆流成河。有种悲伤不会随时间干涸，只会成为地下汹涌的暗河。





## 2020年7月25日

在南非约翰内斯堡，市民来到室外篮球场锻炼身体。非洲疾病预防控制中心7月31日数据显示，非洲地区累计新冠确诊病例达910395例，其中南非最为严重，累计确诊病例数占非洲确诊病例总数的一半以上。

新华社发（耶希尔摄）

点评：非常经典的航拍景致。某时某地，俯瞰好像才是正常角度。



## 2020年7月23日

在英国英格兰威尔特郡的巨石阵，新智慧星划过天际。新智慧星是一颗长周期彗星。根据此前的观测计算，其公转周期为4400年。但它经过近日点后，受太阳引力和大行星引力影响轨道发生改变，公转周期变为6800年。

新华社发（蒂姆·爱尔兰摄）

点评：如彗星划过天际，即使永恒也渴望邂逅心动的瞬间。



## 2020年7月26日

在印度尼西亚西爪哇省茂物地区，农民赶着羊从即将收割的稻田旁经过。  
新华社发（维里摄）

点评：城市和乡村，各有美好，人们，彼此羡慕。



## 2020年7月27日

已故美国民权运动领导人、民主党国会众议员约翰·刘易斯的灵柩被安放在美国首都华盛顿国会大厦圆顶大厅。当日，已故美国民权运动领导人刘易斯的遗体运抵首都华盛顿，安放在国会大厦圆顶大厅，接受吊唁。美国民权运动领导人、民主党国会众议员约翰·刘易斯17日深夜病逝，终年80岁。

新华社发（乔纳森·恩斯特摄）

点评：人生总有归路，灵魂可在高处？





**2020年7月31日**

古里与妻子在阿根廷布宜诺斯艾利斯的公寓内进行线上探戈舞教学。胡安·古里与妻子娜塔莉亚·福萨蒂都是阿根廷探戈舞教师。受疫情影响，阿根廷文化娱乐场所目前仍处于关闭的状态，他们无法像往常那样开展探戈舞教学工作，就改为在公寓中通过网络进行线上教学。

新华社发(马丁·萨巴拉摄)

点评：不是只有在舞台上才可以舞蹈。





## 2020年8月1日

人们在波兰华沙参加纪念华沙起义76周年活动。当日，人们在波兰首都华沙举行活动，纪念华沙起义76周年。  
新华社发（亚普·阿里恩斯摄）

点评：主角、配角、龙套；入戏的人、拍照的人、观看的人；体验的人、讲述的人、聆听的人；在同一时刻，我们只能从三者中选取一个角色。





2020年8月3日

一名女子在印度孟买将彩绳系在医护人员的手腕上。当日是印度的传统节日“保护绳节”。“保护绳节”也称兄妹节，在这一天，印度女性会把彩绳系在自己兄弟的手腕上，表达兄妹之情，同时寓意自己受到他们的保护。 新华社发

点评：祝福，另有力量，即使和科学无关。

2020年8月5日

这是在黎巴嫩首都贝鲁特拍摄的在爆炸中受损的一幢大楼。黎巴嫩首都贝鲁特港口区4日傍晚发生剧烈爆炸，目前已造成至少158人死亡、6000多人受伤。

新华社发（比拉尔·贾维希 摄）

点评：照片，既现代，又现实。

（责任编辑：高益涵）



### 索尼推出 Alpha 7S III 无反相机

全画幅无反相机中，视频功能的竞争十分激烈。去年5月，松下推出S1H，实现了6K RAW格式视频录制和输出。今年7月初，佳能推出EOS R5，第一次实现了8K视频录制。7月28日，索尼也推出了第三代专注于拍摄视频的Alpha 7S III。不过，这台相机与松下、佳能设计思路不同，它有效像素只有1200万，不能拍摄超高清的6K、8K视频，最高视频性能是4K/120P。但它在感光元件、体积、重量、散热等方面下了不少功夫，是一台功能十分均衡的机型，有些性能也是一流水平。比如，它的0.91倍放大倍率的电子取景器有效像素高达944万，比松下、佳能机型的0.78倍、0.76倍放大倍率和576万像素更出色。再比如，它的双存储卡槽采用正、反两面插的巧妙设计，既可以使用SDXC卡，也可以使用CFexpress卡，十分方便。它保持了索尼无反相机体积小巧的优点，重量只有699克，比佳能EOS R5还轻。机身内置了5轴防抖功能，最高可以等效提高5.5挡快门。它没有采取松下S1H内置风扇散热的办法，而是采用了被动式散热方式，厂家称可以连续拍摄1小时以上4K/120P视频，直至电池电力耗尽。它的电池续航达到了600张，几乎是松下S1H的2倍。

这台相机国内官方价格23999元，9月下旬上市。



### 徕卡推出 M10-R

7月16日，徕卡推出迄今为止像素最高的彩色旁轴全画幅数码相机M10-R，有效像素达到了4000万。

这款M10-R同今年初推出的M10 Monochrome很像，都采用了4000万有效像素CMOS感光元件、Maestro II图像处理器、3英寸、104万像素固定式触摸液晶屏和光学取景器、单SD卡插槽。它有光圈优先和手动两种曝光方式，快门范围960-1/4000秒，闪光同步速度都是1/180秒，体积同为139×39×80毫米，重量都是660克，使用电池也相同。此外，两台相机都没有USB接口和HDMI接口，也没有外接麦克风和话筒插口，保持了徕卡相机功能极简的特色。不同之处在于，M10-R拍摄彩色图像，感光元件前有拜耳型彩色滤镜。徕卡称，M10-R的图像噪声更小、动态范围更大。此外，M10-R的最低感光度达到了ISO 100，比M10 Monochrome的ISO 160稍低。

M10-R有黑、银两种款式，机身价格是8295美元，折合人民币约为58000元，8月上市。



### 尼康推出全画幅入门无反相机 Z 5

2018年8月，尼康推出了高低搭配的2款全画幅无反相机Z6和Z7，收到了市场的好评。其中，高端的Z7采用有效像素4600万的CMOS感光元件，中端的Z6采用有效像素2500万的背照式CMOS感光元件。两款相机除了像素、感光元件、最高感光度、对焦点和连拍速度不同外，采用了相同的机身5轴光学防抖系统、快门系统、电子取景器、液晶屏和电池，都使用单XQD卡，连体积、重量也完全相同。2年后，尼康又推出了Z6的改进简化型Z5。

Z5采用了有效像素2400万的CMOS感光元件，其防抖系统、对焦系统、电子取景器、机身重量与Z6相同。机身厚度增加了2毫米。改进之处包括：采用了新款EN-EL15C电池，续航从310张提高到470张；存储卡插槽改为双SDXC卡，使用更方便，存储卡价格也更低。简化之处包括：连拍速度从Z6的每秒12张降低到每秒4.5张，很难拍摄体育运动、野生动物；3.2英寸液晶屏的有效像素从210万降低到104万，实时取景效果不如Z6。Z5国内官方价格9800元，称得上物美价廉，8月下旬上市。

随同Z5一同推出的还有一只新的套机镜头尼克尔Z24-50mm F4-6.3。这只长度只有51毫米、重量只有195克的小巧全画幅无反镜头可以满足一般摄影需要。它的滤镜口径52毫米，最近对焦距离0.35米，光学结构11片10组，采用了ED、非球面镜片和步进马达、内对焦设计。它的官方价格为2980元，搭配Z5套机价格为11800元。

同时，尼康也推出了Z系列相机用1.4倍和2倍增距镜。其中，1.4倍增距镜TC-1.4×价格3980元，2倍增距镜TC-2×价格4280元。

### 美科推出多卡口 50mm F1.2 手动镜头



国产镜头厂商美科（Meike）近日推出多卡口手动对焦镜头50mm F1.2，价格只有350美元，折合人民币约为2450元，性价比很高。

这款全画幅镜头有佳能单反EF、无反RF、尼康Z和索尼E共4种卡口，镜筒和卡口由金属制成，没有电子触点。它的前端是无级调节的光圈环，后端是手动对焦环。最近对焦距离0.6米，滤镜口径67毫米，长720毫米。佳能RF卡口的款式重620克，比佳能原厂RF50mm F1.2的950克轻了三分之一。它的光学结构12片7组，使用了纳米镀膜技术和非球面镜片。



### 奥林巴斯推出新无反相机和镜头

已经宣布出售相机部门的奥林巴斯，8月6日发布新无反相机 OM-D E-M10 Mark IV 和一只新镜头 M.Zuiko Digital ED 100-400mm F5.0-6.3 IS.，表明了他们对奥林巴斯用户的负责态度。

OM-D E-M10 Mark IV 与 3 年前的 OM-D E-M10 Mark III 相比，改进最大的是采用了新的传感器，有效像素从 1600 万提升到 2000 万。此外，最高连拍速度从每秒 8.7 张提高到每秒 15 张。电池续航稍有提升，体积、重量略有减少。这台普及型 M4/3 系统无反相机机身只有 380 克，有最高达到提高快门速度 4.5 挡效果的机身防抖功能、3 英寸可向下 180 度翻转液晶屏、236 万像素电子取景器，可拍摄 4K/30P 高清视频。它还有多种艺术滤镜，是一台不错的入门机型，官方价格约为 699 美元，折合人民币约为 4890 元。

同时，奥林巴斯也推出了一只新长焦变焦镜头 M.Zuiko Digital ED 100-400mm F5.0-6.3 IS.。这只镜头等效全画幅焦距 200-800mm，重量只有 1120 克，非常适合手持拍摄体育运动、野生动物和打鸟。它的滤镜口径 72 毫米，长 206 毫米，最大直径 86 毫米，有最高等效提高 3 挡快门速度的光学防抖系统。与松下同规格的徕卡 DG Vario-Elmar 100-400mm F4.0-6.3 ASPH Power OIS 相比，它的体积、重量都稍大一些，但光学镜片多了 1 片，最近对焦距离 0.17 米更近；此外，其中短焦距端最大光圈小了 2/3 挡，1500 美元的价格（折合人民币约为 10500 元）比松下镜头贵了 2000 元以上。

### 富士推出新款闪光灯和引闪器套装

富士推出 X 和 GFX 系列相机用机顶闪光灯 EF-60 和无线引闪发射器 EF-W1。

EF-60 支持自动变焦，闪光覆盖范围等效全画幅镜头的 24-200mm (ISO 100)。在最大焦距 200 毫米时，它的闪光指数可以达到 60。它支持无线闪光和机顶灯两种方式，无线闪光兼容日清 (Nissin) 的 NAS 无线闪光系统，可以与日清的闪光灯或引闪器共同组成无线闪光系统。它有手动曝光和 TTL 闪光 2 种方式，灯头上还有 LED 灯，可以连续照明；背后有液晶屏和 2 个转盘，支持高速同步、前 / 后帘同步等功能。它使用 4 节 AA (5 号) 电池，官方价格 399.95 美元，折合人民币约为 2800 元。

无线引闪发射器 EF-W1 有 4 组、8 频道，支持 2.4GH 无线电通讯和最高 1/8000 秒高速同步闪光，最多可以控制 30 个闪光灯。其价格 199.95 美元，折合人民币约 1400 元。





### 适马推出瘦身版 85mm F1.4 全画幅无反相机镜头

适马近年来推出的单反和无反相机大光圈定焦镜头，一向以成像好、性价比高著称，但它们普遍有体积、重量大的特点，被戏称为健身器材。比如适马去年推出的 L 卡口全画幅无反相机人像头 85mm F1.4 DG HSM Art，长 126 毫米，滤镜口径 86 毫米，重达 1130 克。不过 8 月 6 日，适马召开线上发布会，推出了瘦身版的索尼 E 卡口和 L 卡口全画幅无反相机镜头 85mm F1.4 DG DN Art。

这 2 款新镜头体积、重量比上一代都有了明显减少。以 L 卡口镜头为例，它的长度 94 毫米，比上一代缩短了 32 毫米；最大直径 83 毫米，滤镜口径从 86 毫米降为 77 毫米；重量 630 克，比上一代足足降低了 500 克，手持拍摄轻松了许多。镜筒仍然采用了镁合金，有防尘、防潮密封，最近对焦距离 0.85 米与上一代相同。其光圈叶片数量从 9 片增加到 11 片，有助于形成漂亮的背景虚化；光学结构 15 片 11 组，镜片数量比上一代增加了 1 片，采用了 1 片非球面镜片和 5 片 SLD 超低色散镜片；镜头增加了光圈环、光圈环锁定和光圈有级 / 无级调节选择开关，操作方便性大大增加，降低了误操作的可能。镜头官方价格 1199 美元，折合人民币约为 8350 元。



### Breakthrough Photography 推出佳能转接环滤镜

2018 年 9 月，佳能推出首款全画幅无反相机 EOS R 时，同时推出了 3 款可将佳能全画幅单反相机 EF 镜头转接到佳能全画幅无反 R 系列相机上的转接环，其中一款可以插入滤镜。佳能也为它推出了渐变、偏振、中灰几款专用滤镜。近日，一家名叫 Breakthrough Photography（突破摄影）的公司也为这款 EF-RF 转接环推出了包括渐变、偏振、中灰、星空、红外等系列的 20 多款专用滤镜，大大扩充了滤镜的使用范围，同时降低了价格。这些专用滤镜的价格从 80 到 200 美元不等，可在 Breakthrough Photography 网站上购买。

# 一马万物

文 × 刘淼

马作为一个元素符号，不仅仅是速度、敏捷、力量的代表，在视觉艺术中，也是抽象的线条，是动静态的结合，是大环境下的构成。历史上曾有多位以马作为主要元素进行艺术创作并大获成功的艺术家和摄影师。

摄影先驱迈布里奇拍摄了《骑手和奔马》，其最初目的是为了解决一场由加利福尼亚州长提起的争论：“动物在飞跑时是否四条腿同时离地？”而后来他把无数张奔驰中的马的照片合成了一套原始动画。

艺术家理查德·普林斯翻拍了万宝路香烟海报，海报中散发着粗狂、豪迈、英雄气概的西部牛仔骑着白马在沙漠中奔腾，在2008年卖出了340万美元的天价，成为全球最贵的照片之一。此前美国当地法院裁定他的作品侵犯了万宝路香烟的广告版权，但后来又以“转化创作”为由推翻了判决。

森山大道镜头下的马富有力量，照片粗犷的颗粒感，使他的马天然散发着浓烈的情绪，忧伤的、濒死的、悲痛的、仓皇逃窜的……隔着照片仿佛也可以触及它们的灵魂。

本专题也着眼于拍摄马，以下呈现的五位技艺娴熟的摄影师用马的形象来表达其自身的感受，并试图在马的身上去思考人与自然、人与社会的关系。他们观看马，而马也在注视着拍摄者，直到某一刻，彼此的情绪泛起涟漪，相互关照。这五位摄影师都长期关注“马”这个老朋友，倾听它，诉说心事。





# IMAGES OF HORSE

# 说马语的摄影师

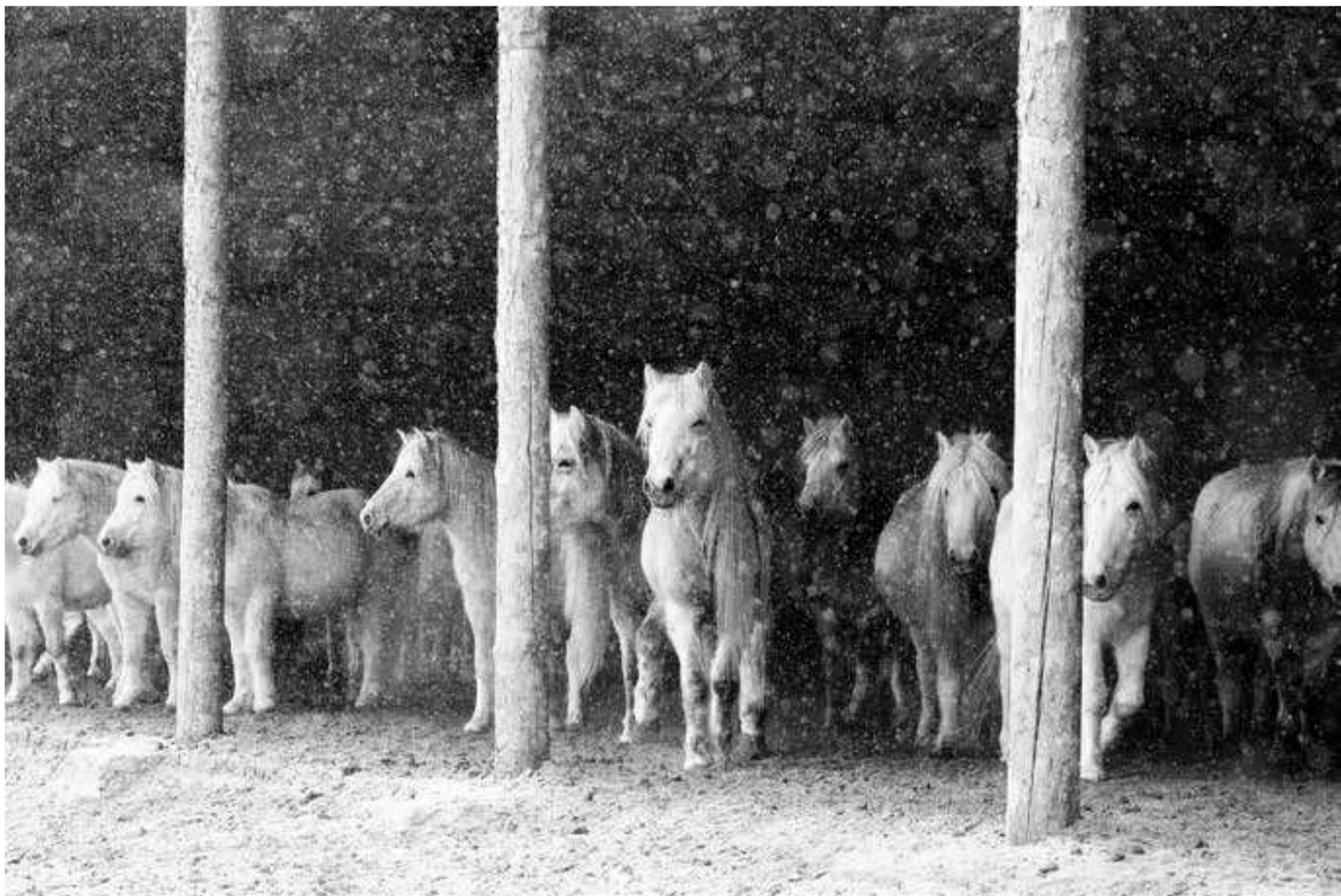
PHOTOGRAPHER WHO CAN TALK TO HORSE

图×王争平 文×Tasi、刘淼



王争平





王争平生在内蒙古，成长在内蒙古，1986年就读于鲁迅美术学院摄影系。从2009年开始拍摄蒙古马，他对蒙古马的生存环境、生存习俗、生存现状进行了考察体验，对蒙古马有一种深深的眷恋。

“记得有一次我在拍摄蒙古马赛马，眼前两百多匹蒙古马从我身前两边擦身而过，没有碰撞我一下，使我震惊，让我感动。”

正是源于这份触动，王争平的镜头更多地对准了草原上的马，他把马当成自己的兄弟，拍摄的马和他的其他作品一样，有着丰富的情感流露。他说，“我把马当作生命去拍，当作人去拍，当作自己去拍。拍马就是在表达自己的心情、自己的情感。”

王争平每每去到草原、城镇，看到草原的沙化和破坏、人文民俗的变迁和消失等屡次拨动他心弦的事件，都不禁使他拿起了相机：穿蒙古袍给蒙古人放牧的汉人，亿万富豪的

新蒙古人，草原上的领导干部，生活在草原上的中国传统女人，蒙中医学等鲜活的生命都逐一定格在他的镜头下。关于马的作品被定名为《马语者》，是因为他认为拍摄首先是一种对话，是摄影师与自己内心的对话。在王争平看来，“马语者”应该是他镜头中朝夕与马群相处的牧民，他们与马儿一起生活，视马群为生命。

《马语者》这个选题是《我的心情草原》中的一部分。拍摄初始，王争平站在马圈里面待了好长时间，想把马的表情全拍上，但是拍了好几天，一直没有拍到特别好的画面。直到有一天他喝着酒，醉醺醺地钻到马圈里，这种感觉突然就找到了。有人说，他这是拍了个“神经病马”，可他就喜欢拍这些比较“透”的照片，从被拍摄者身上能看出拍摄者，把内心的喜怒哀乐都拍出来。

王争平拍的马是携带了“社会性”基因的马，他赋予了马更多社会属性。生活的气息，由马而见牧民的不易、生活







的艰辛、心灵的酸苦、自由的舒心。显然，王争平作品中的马被赋予了更多物的实在性和人性色彩，包含着真切而细腻的生命体验。

伯乐相马，万里挑一，挑的是千里马。而王争平相中的都是普通牧民家中的马，他的拍摄是对社会生活空间里马与

人类“通灵”的认证，所以他拍的马不“唯美”。王争平是摄影专业毕业，自不缺乏美感，而他的作品呈现并非不美，而是一种尊重现实的残缺之美。正如断臂才是维纳斯，残缺成就了作品更深度的精神探索。

王争平说，他很喜欢那幅迷着眼睛、竖耳聆听的马的作





品，我们仿佛也能从中看到了小说中“朝圣者”的影子。面对作品我们不禁会问：“受伤的灵魂是否能够安然恢复？”而在被朋友说把马拍成了精神病后，王争平反而感觉很受用，因为这种“病态”审美在他看来正是来自于心灵深处的挣扎和灵魂的颤抖，至少，作品是触及到了说者思维深层的末梢神经。而或许，正是那些敢于提出问题所在的观者，才

是作者的知音。于这个见怪不怪的社会，于难以动容的冷酷现实来说，一张能触动心灵的照片远比不痛不痒的“唯美”麻醉重要得多。也因此，王争平说他如今早已不再追逐拍摄过程中壮观的场景和唯美的光影，已不再关注这种养心养眼的拍法。他更注重表达，拍马主要是表现马的状态、个性、肢体语言，从而提炼出马的精神。无疑，王争平拍马更是在





感悟自我，是在寻找影像中的自我意志。

从这角度来说，《马语者》的可贵之处并不是因为拍摄到了“真实”，而在于有感于现实，并非常见的沉溺于“表演”，异趣于大众，而不是随波逐流。现代摄影发展的一个困境便在于模仿严重，而王争平认为“摄影师的灵魂是无法模仿的”。

“顺其自然，不造作，根据自己所接受的文化，以一种平常心拍摄平常的事，用平和的态度做平和的影像，结合中国的文化象征，以哲学思辨的思维方式为基点，去做属于这个时代的影像。”这是王争平这么多年对摄影的一贯坚持。而关于马的专题，拍摄仍未结束，王争平说会一直拍下去。📷

（责任编辑：邢江）



## 相与抽象

### PHOTOGRAPH AND ABSTRACTION

图并文×李刚 整理×刘淼



李刚

我以马作为符号进行摄影艺术创作已十年有余，先后完成了几个专题，《相与抽象》是去年完成并出版展出的一组作品。在这组作品中，我试图打破观者对马的习性的固有认知。作品中没有万马奔腾的图谱，没有马的生活叙事，只有从马身上提炼出来点线面元素的构成。马儿们或焦虑或喜悦，或柔情或剽悍，或轻盈或纯洁，而落笔到照片上是诗意的、朦胧的，也是奔放的、激荡的。

摄影的抽象不同于绘画的抽象，它是另类的抽象，是以机器的手段创造出来的新抽象，有人叫它“后抽象”；但它不是西方某一种或某一类当代艺术形式、价值、观念的翻版，而是作者在现实生活中的情感体验，对世界的认知，个性化审美表达以及对于社会价值的解读。



我一直非常喜欢徐悲鸿老先生大写意的马，寥寥几笔就把马的结构、神态、精神都表现出来了。后来很多人学习他，也只是在他绘画的形式和语言的基础上做小的改动，在我看来没有根本性的变革。

而放到摄影中表现，我一直认为靠直觉也不全靠直觉，因为只有思路清楚，构思好自己想要拍摄的主题以及需要的画面，在进行实战中才可以依靠所谓的直觉抓拍。

不过，拍摄“马”是个十分大众化的主题。那么，如何寻找不一样的视角，来使得其照片区别于如出一辙的画面呢？而且，拍摄动物要比拍摄人物难些，动物只能靠它的肢体语言来表达，而且是不可控的，捕捉到动物的情绪需要足够的耐心。

事实上，“马”作为一种符号，源于它的艺术创作领域确实已经有几千年的历史，包括诗歌、绘画、雕塑等，我想最重要的不是视角问题，而是切入点的选择。因此，在拍摄前我会思考将用“马”这个形象来描述什么？如何进行表现？观念主题有所不同，表现的画面自然就不会雷同了。

在这方面，中西方摄影家对拍摄动物的理解是有所区别的，西方摄影家的作品我也看过很多，2018年我与法国艺术院院士、著名摄影家雅安·阿瑟斯-伯特兰在中国国际摄影节上并置展出了马的作品。通过交流，我感觉到西方摄影师拍摄动物属于一种认知性的、记录性的，拍摄画面很精美，技术很精湛。但是中国艺术家受传统文化的影响，讲究意境、韵味，含蓄、象征，而对画面整体的形和光影不是很









重视。

马是自然界一种普通却也特别的生命，它以速度、力量和忠诚曾经成为人类必不可少的朋友和交通工具。随着科技的进步，社会的变迁，马也许已经失去一部分昔日的价值，与人类渐行渐远，但马的文化、马的精神却与我们长存。在每一次和马的“对话”中，我注视着它，它可能同样也在注视着我，这时我脑子里想的是：“我想和你交个朋友，进一步了解你，你在想什么？我猜不透。”

第一张马的照片是在2005年的内蒙古坝上拍摄的。那天傍晚，牧马人赶着马回家。老马识途，其实不用人赶，一群马飞一样往家奔跑，腾起的烟土让马若隐若现，十分画意，到现在还印象深刻。

还有一年冬天，我在新疆的巴音布鲁克拍摄，那是“三九天”，还遇到了极端低温天气，室外温度达到了零下50摄氏度，在这样极端的环境下马儿们还在可以扒雪寻草，站着睡觉。这样的画面再次深深触动着我，生存不易，这种动物的适应能力太强了！

在我看来，虽然马不懂人的复杂的心理活动，只懂得简单的肢体语言和表情，但它们敏感而单纯，是可以感知到人类情绪的。因此，每一次拍摄，我都怀着这样的心情：热爱马，尊重生命，敬畏自然。

“天地与我并生，而万物与我为一”。📷

（责任编辑：邢江）







# 没有技巧, 只有平凡的叙述

## ORDINARY NARRATION ABOUT HORSES

图并文×张耕畦 整理×刘淼





## 01 《迷途知返》，2017



张耕畦

1990年代，我还在农村基层工作的时候，有机会接触到了纪实摄影。从那个时候开始，摄影就进入了我的生活，慢慢地我开始有意识地去记录乡村社会的变迁，如今再翻开来看这些照片，都是乡村历史发展的见证。2013年退休后，我才开始专注从事马文化的摄影创作。

在我看来，摄影是一种综合的表象，是多方面的累积，需要拍摄者的天赋、经验、灵感和思考等，是一种微妙的思维表达。我觉得将思考视觉化对于一个成熟的摄影师来说是很重要的过程，这意味着他所创作的作品是在“表现艺术”，而不是“复制现实”。我们在看到一些优秀作品时，可以深刻体会到摄影者背后的付出和雕琢。

摄影作品并不存在好与坏，任何艺术作品的呈现，只有观者视觉上的喜欢或者不喜欢。因而从普众的角度来说，你对一张照片有所感受，在这种感受上寻找到了与创作者的联系，而这张照片可以在之后的很长时间留在你的脑海里，这就是一张有价值的作品。摄影也是难以捉摸的，并不会每次都如愿拍摄到最佳的效果，但也会带来许多意外的收获。所以，对于作品的呈现，摄影往往是复杂的，悲喜交加的过程也是乐趣所在。

在探索摄影的道路上，我经历了从宏观到微观、从具象到抽象、从聚焦到失焦的过程。在这些变化中，我总是试图



02

02 《白色相簿系列 17》，2019

03 《构成系列 23》，2019

04 《构成系列 25》，2019

05 《耳鸣序列 01》，2018



03



04



05

创造一个更加开放的窗口，尝试多样化的转变，让我画面里的主体超越其生命的局限性，或许也来源于我现实生活中的真实感悟。我不想给自己的作品下定义，因为我始终在寻找一种自己与社会的和谐共存。

提到“马”，人们往往会联想到奔跑、激情、草原等，但它其实原本有更多的内涵值得我们去探索。无论从马的习性特征、历史背景，还是自然环境等因素，它都可以拥有更多象征性的意义和可能性。

还记得第一次拍摄雪原马时，我被六匹整齐排列正在前进的马所吸引，它们像军人一样奔放但有序，使我情有独

钟，我一下子感受到了大自然的生命和活力，还有一种交响乐般动听的和谐。

动物的状态是不稳定的，这种变化来自马自身，也来自于周围的环境，还有许多的不确定因素。根据这些年的经验，我觉得马都是通人性的，它会给你机会拍摄。在拍摄前我往往会给马一把草或是胡萝卜，也许这是一种能使它快速放松的方式。

当马作为一种元素和符号，而不是主体存在于一幅作品中时，它就有了无限的可能性。我希望尽量模糊马在我们观念里的形象，将创造性的陌生形象具体化。如果观者看不出

这是一匹马也是极好的，但这些照片却又实实在在是通过马进行创作的。进而我开始探索将光或其他一些元素作为一个实体对象，而不是一个熟悉形象的短暂瞬间，这种尝试让我时常收获惊喜，而这种大胆的概念化的尝试，也在不断补充和丰富我的个人风格。

目前的生活，百分之七八十都是与摄影相关。摄影对于我来说，是一种持续实现自我价值的媒介。我也深感，创作

是一条不归路，越走越孤独，只有坚持才有希望。不过，一路上对于摄影的坚持与执着，也使我持续保持身心愉悦的状态。

如今，马就是我，我用它来表达我自己的态度和观点，我相信好的摄影作品从来都不是只依靠一腔热忱，从自我出发，我会一直拍下去。📷

（责任编辑：邢江）



06 《特纳的蓝》，2018

07 《幻夜系列 08》，2019

08 《幻夜系列 10》，2019

09 《幻夜系列 13》，2019



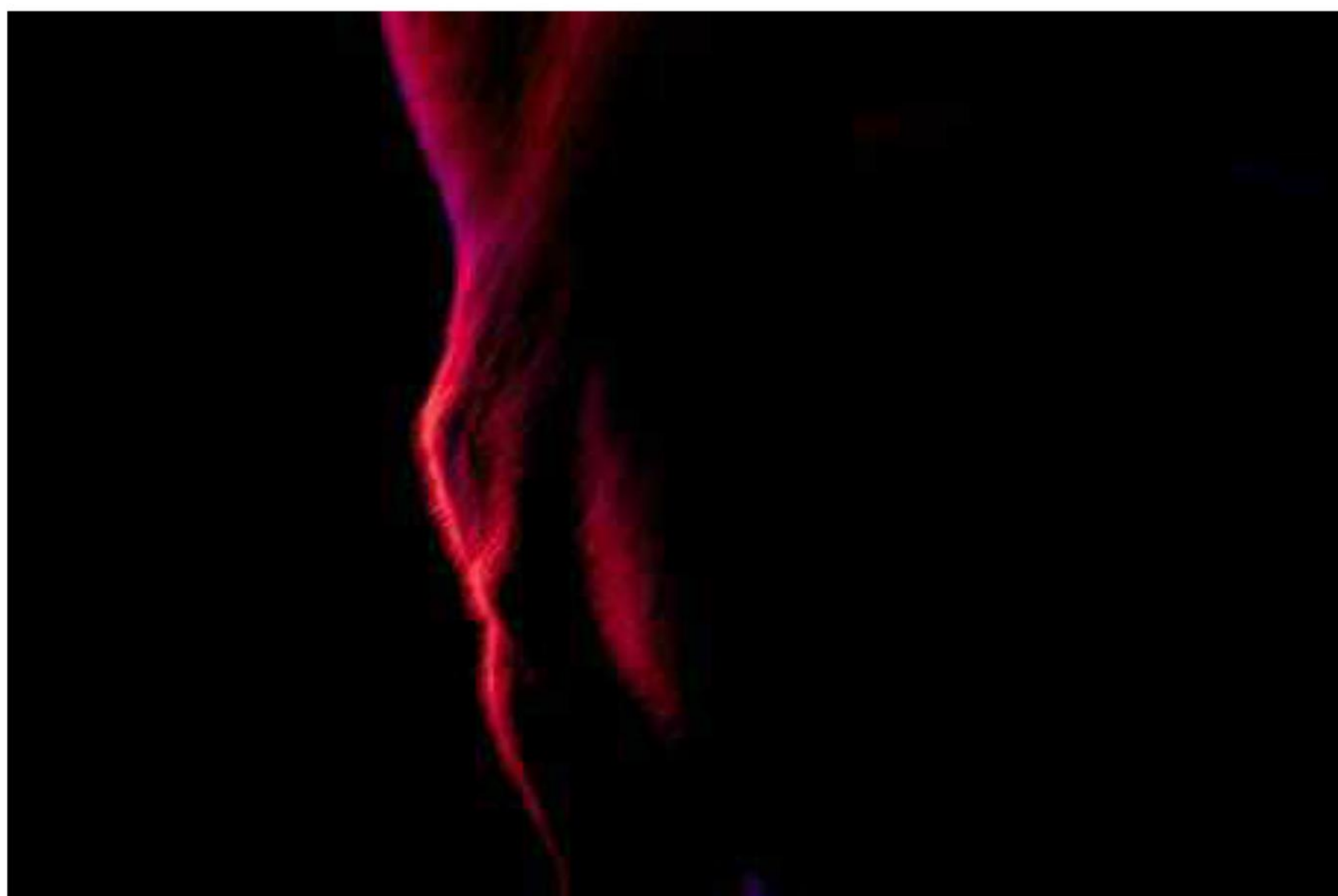
06



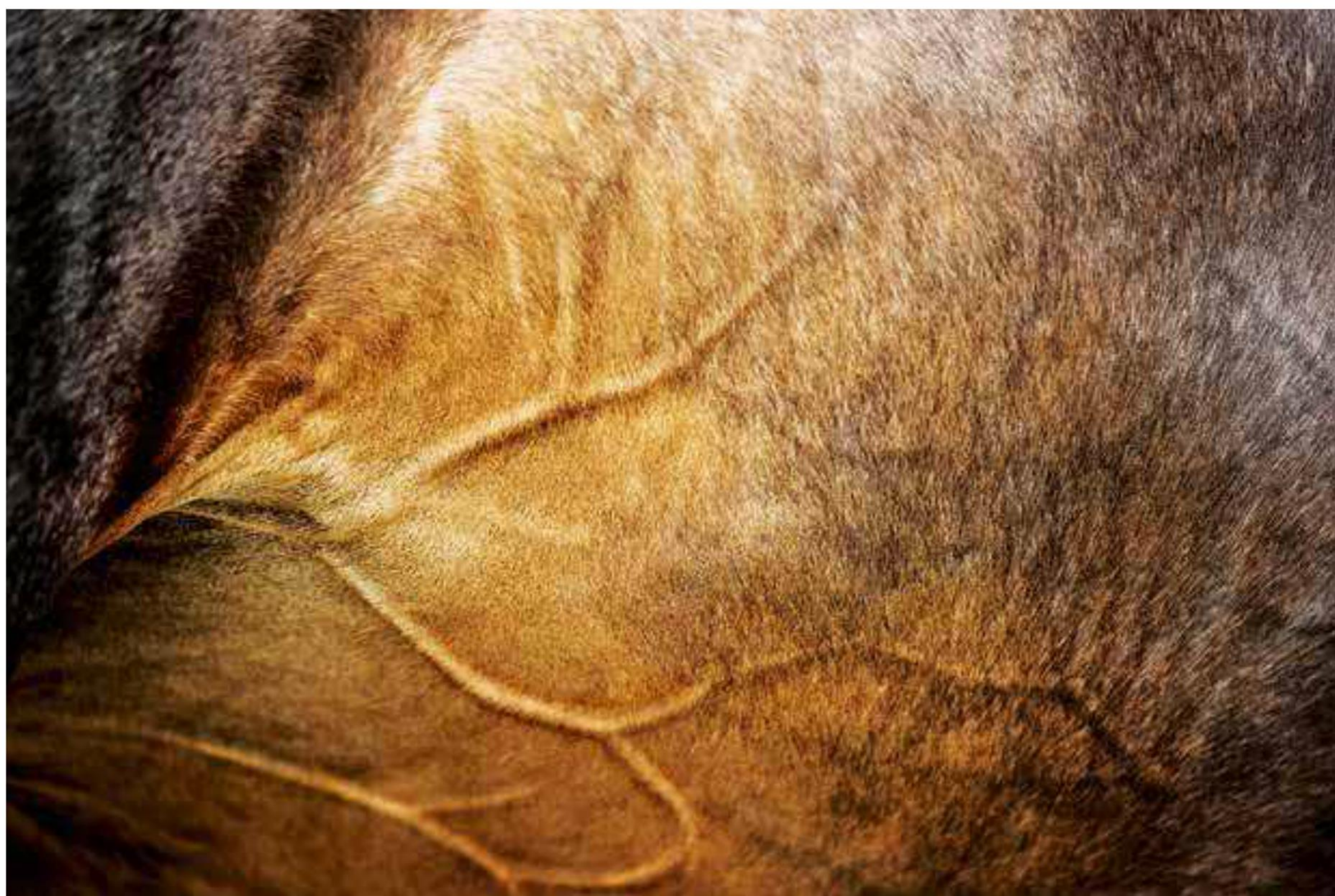
07



08



09



10

10 《纹理 03》，2019

11 《子午线 01》，2019

12 《我》，2018



11



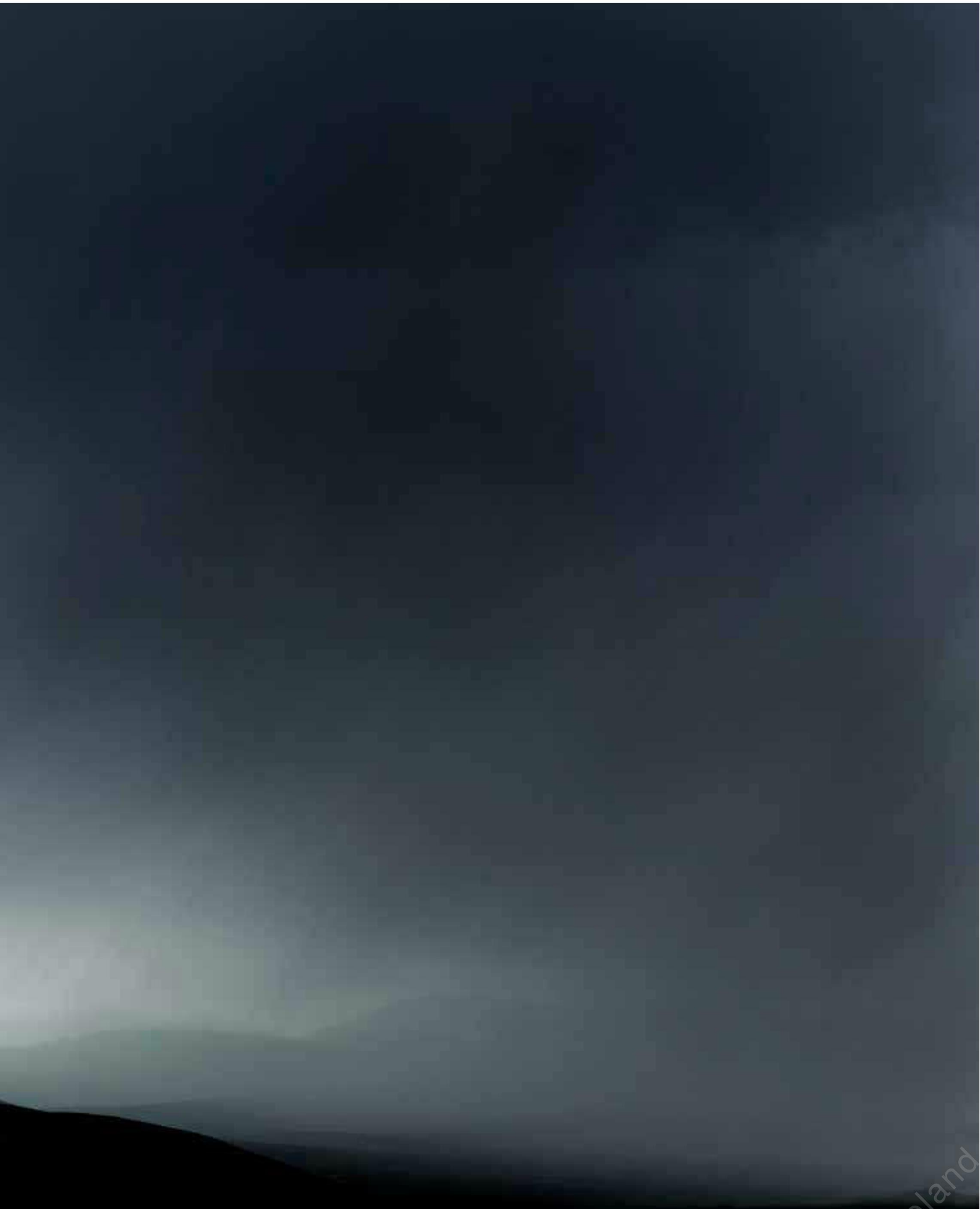


# 忧伤的白色

SAD WHITE

图并文×十一部 整理×刘淼







十一步

2009年，我在呼伦贝尔草原，看到一匹远离马群的白马，孤零零地站在草原暮色中。牧人告诉我它曾经是这片草原上的马群头领，因被强健的竞争者驱逐出了马群才形单影只。这匹马以前不是白的，是因为老了，毛发才变白的——最后这句话击中了我，原来白色是这片草原上最忧伤的色彩。

风起云涌的草原上，形单影只的老马气定神怡地看向远

方，这个画面促使我产生了一种从未有过的孤独感。

人和马的交流已经存在几千年，从马的眼睛里，我总能看到一种似曾相识的目光，仿佛建立了心灵的交流。白色的马作为一种特殊的生命符号，是对一段鲜活生命的注解和自然之精神的感叹。与马建立心灵的对等，让我感受到内心的自然，找到了一种从“心”观看的方式。

自然季节周而复始，大自然相比个体生命而言，它独立存在着，不会感到孤独，也没有对于生死的畏惧，而地球上所有生命的、无生命的物质共同构造了大自然，生老病死，繁荣衰败，形成了自然之精神。

如果有人问我哪幅作品是依靠直觉完成的，我真的回答不出来。把现实景物视觉化的过程，是在照相机中完成的；将自己的思考视觉化，更多的是在人的思想中实现的。前者是机械性的，后者是启发性的，这是两种不同的观看方式。







在我看来，那些凭直觉去拍照的人，其实是种任性的说法。如果摄影师解释不了自己的作品，一般都会开始谈直觉。摄影师是专业性很强的职业，创作中需要量化技术性流程，甚至需要精确的计算，凭直觉是做不来的，摄影师的视觉经验、执行经验，要依靠大量的实践、学习和思考养成的，而不是拿起相机就能一触即发。

而好的摄影作品首先是视觉样式具有独特性，其次是叙

事技巧，视觉语言的运用上，有何微妙与特殊之处，这些都是——幅摄影作品吸引我去欣赏的因素。

讲故事、提问题、表达作者的主观情绪和观点，这些在内容上具有互动性的作品，都是好作品。除了形式上的美感之外，好的摄影作品，能影响观众，而不是去向观众提问：我拍的好看吗？

我没法界定自己的作品风格，或者有没有风格。作品的



表现形式，更多要考虑对内容的支持，在构图、色调、呈现美感等方面，我也并不会刻意去追求风格的一致性、作品的辨识度，而是根据不同背景的故事我会展现不同的观点和情绪。不同的题材，有各自的媒介属性，我的工作会涉及到各种题材的创作，或许保持风格，对我是一种禁锢吧。

在这一组作品里，我的观看视角不是一匹马，而是马与自然的关系。我眼中马是自由的，与人类对马的驯服是矛盾

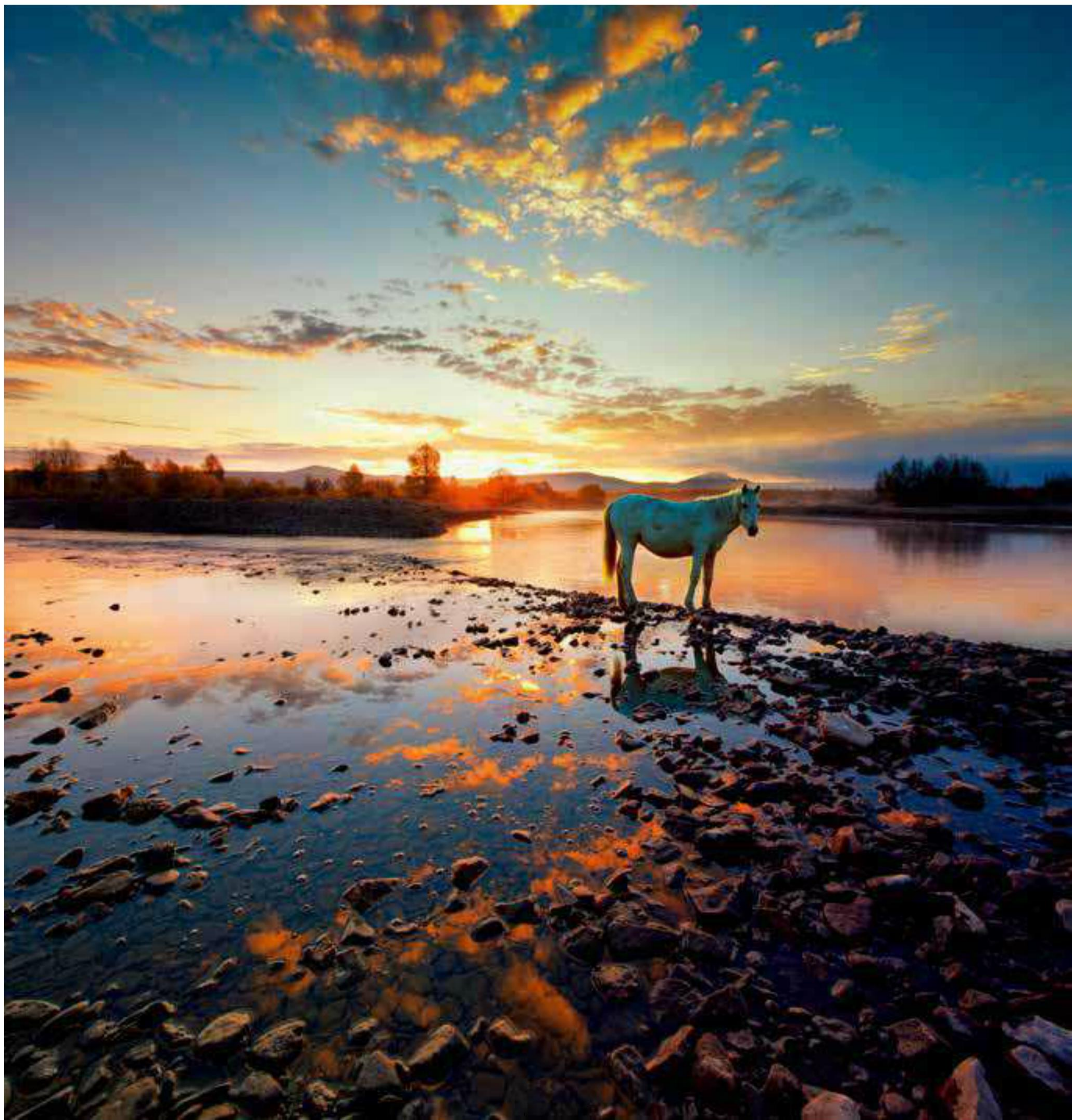
的。白马在我的作品里，既不是王子，也不是宠物，只是一匹马在自然中的生命样式，呈现的是它从衰败走向孤独，直到消逝的过程中，所带给我对人性的感知感悟。

我想我会一直拍摄白马，因为每一匹白马，都有自己的故事。当我印象中的马，变成白色的马的时候，我决定每年都来草原看它。📷

（责任编辑：邢江）









# 心中的光景

## THE SCENE IN MIND

图×阿鲁斯 文×刘淼

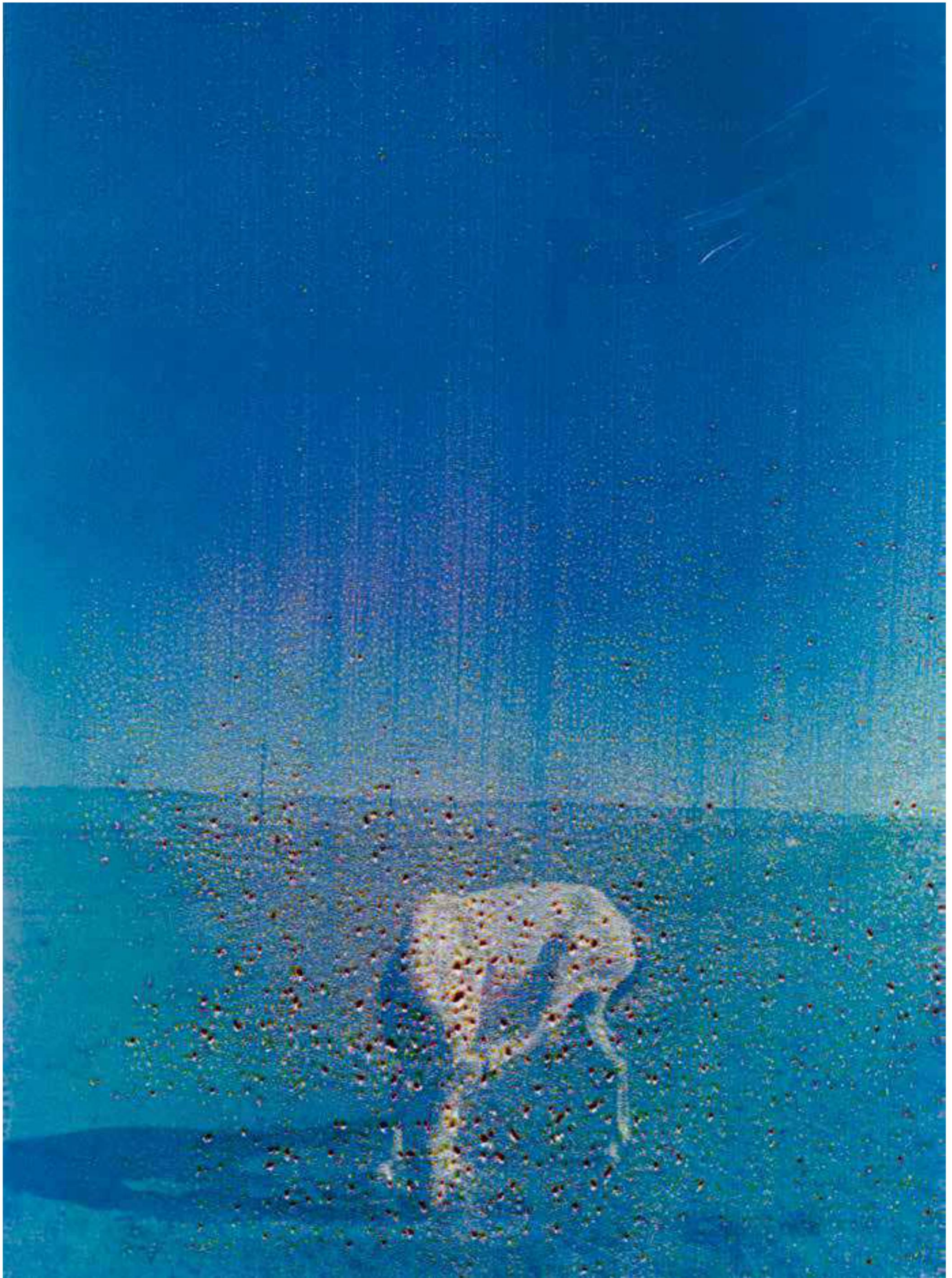


阿鲁斯

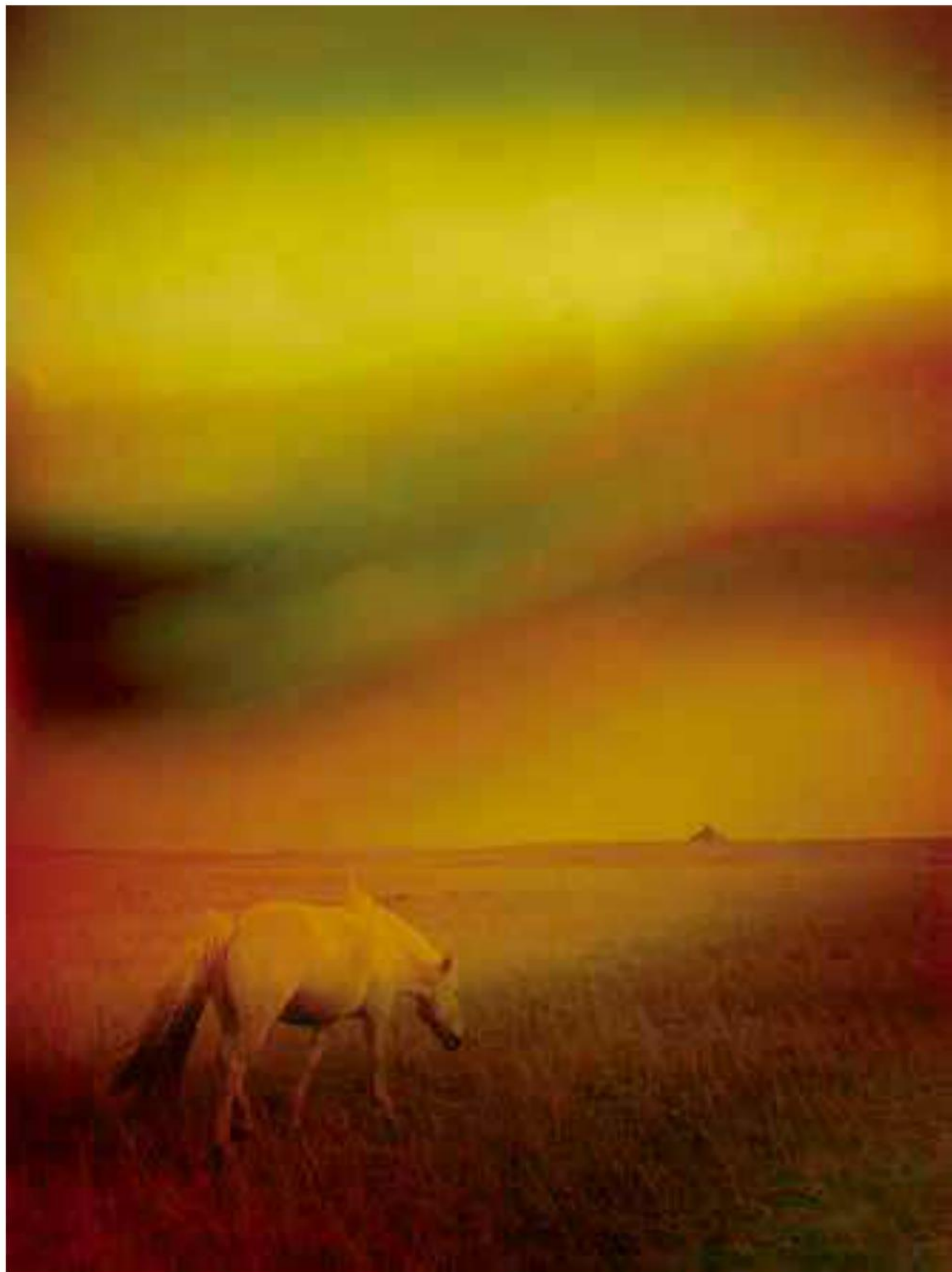


自从有了照相机，人们似乎一下子有了能够掌控时间的错觉，特别是在手机获取图像如此轻而易举的如今，人们逐渐失去了对于按下快门这个动作的敬畏心，哪怕是专业摄影师，大也都没能体验过属于胶片时代的谨慎。但无论怎样，在按快门的间隙中，时间还是偷偷溜了过去。有的时候，你以为你抓住了它，大部分的时候，对于当时脑海里闪过的画面，你往往后知后觉。

没有拍下来的这种感受，应该说是属于摄影师生命中的独特感受，让一个画面没有被拍下来的感受可能是因为摄影师拍摄时的迟疑，也可能来自于周遭环境和拍摄对象的阻碍，但往往被谈论最多的是摄影师内心彼刻的感受，置身于眼前景物直观的、主观的联想。它们也许是难以描述的心理刻画，也许是画面外的某些东西。这么说可能有些模糊，法国文学家罗兰·巴特早在他的著作《明室》里就对于这个“感受”进行了阐述，并赋予它一个经常被后人所提及的名字：刺点（Punctum）。Punctum指的是照片中与整体格格不入或是突出的部分，可以引起强烈的情感变化，就好像刺到观看者的心里去，也就是“刺点”。“刺点”具有刺激观看者展开更深层次的思考。







初次见到阿鲁斯的照片，就很难将目光从他的“绘画”作品中移开，在你正在试图区分他的作品究竟是摄影还是绘画作品时，你的思绪、你的情感就早已游离在这四边形的方寸画框之外了，对于“直接摄影”所能够承载的美感和信息似乎一直也无法描述阿鲁斯对于生活的感悟和对于艺术的感知，他有太多的话想要说，最后凝结成一张张可以无限延伸的画面，沉默而含情的无言，就如同他口中的“马”这种生物，浑身充满着灵性，眼神里都是话语。

而在摄影之前，承担摄影功能的是什么呢？不是绘画，是记忆。阿鲁斯会把他拍摄的照片带回家，并在暗房里精心制作出来，此刻，照片依然只是想象的半成品，只是用以寄宿的躯壳，而脑海中彼时的记忆才是照片真正的灵魂。尔后的水彩、丙烯、拓印等绘画手段都是用来刻画记忆和感受的药引，阿鲁斯保留了更多自己的痕迹和操控，一次又一次的化学反应都在最后有所呈现。

就如阿鲁斯所说：“人的思维也是一种化学反应，这种不确定性很迷人，是对未知的一种探索。”“经验在技术上有所反映，才能在艺术上产生新的认知。”他也并不在乎究

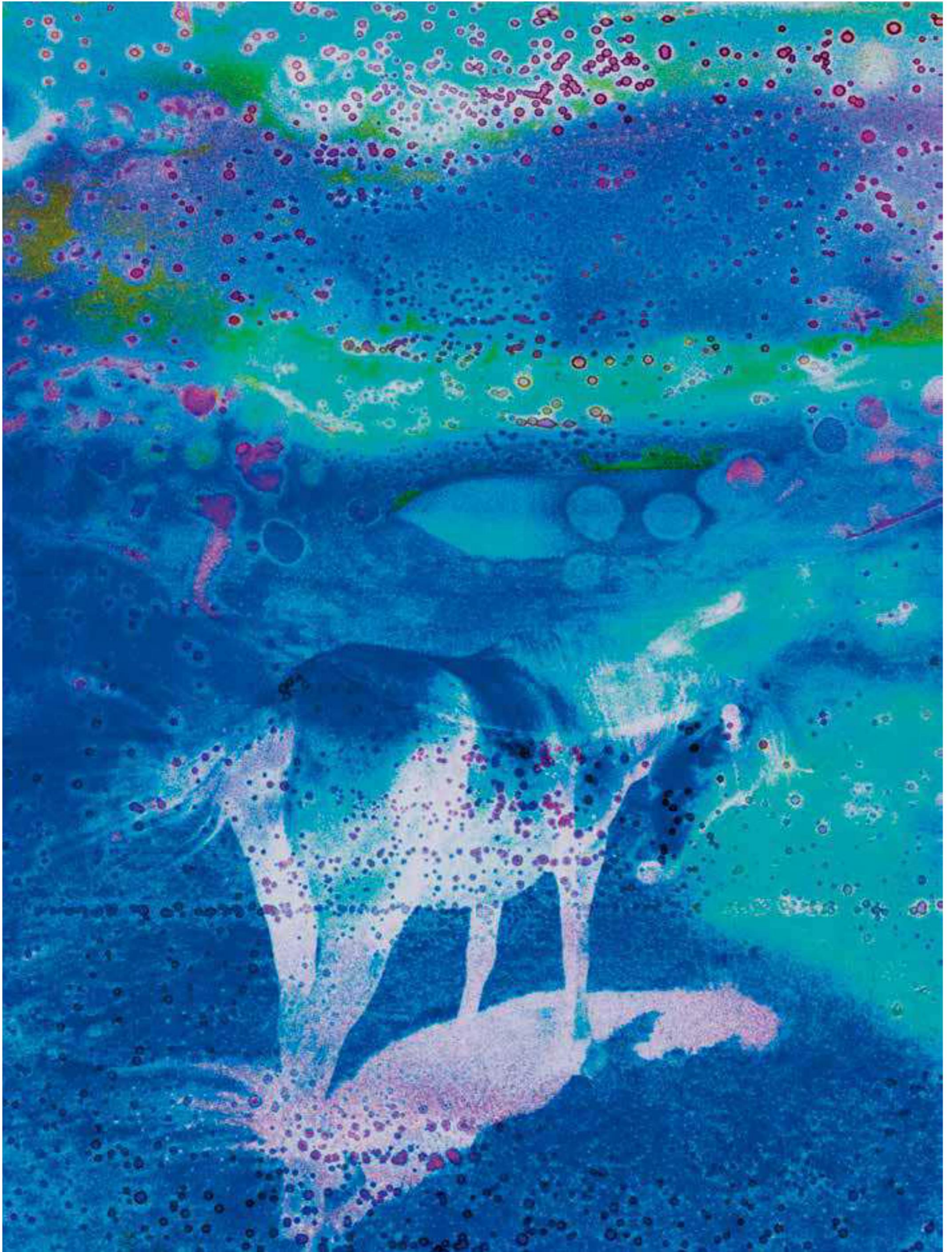


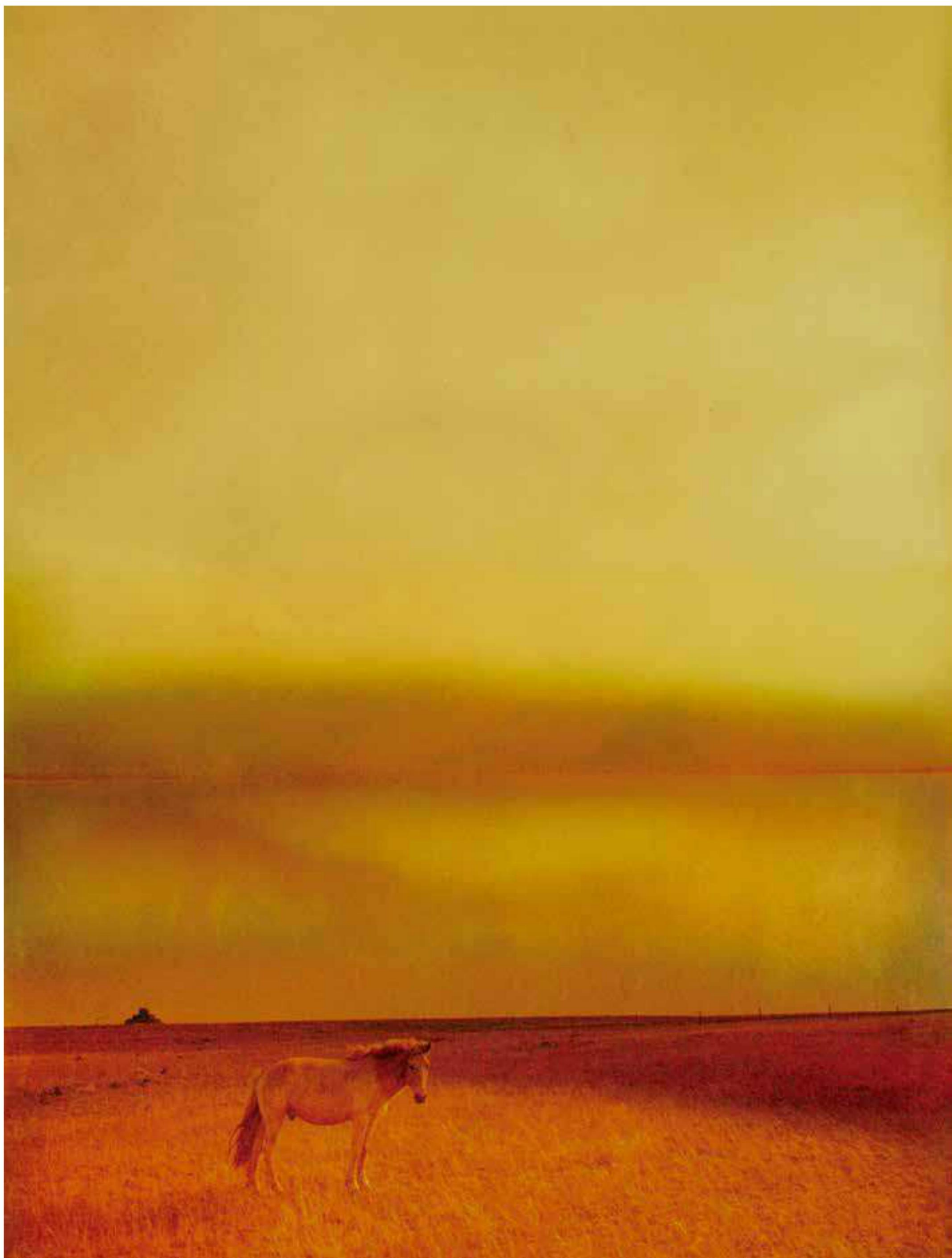
竟用了什么方法，总之是一件艺术感召之下的行为。

英国画家弗兰西斯·培根（Francis Bacon，1909~1992年）曾提出：“照片不是一个形象化了的的东西，它是现代人所见到的事物本身。”在他看来，摄影不过是现实的一种挪用招数，这与大多数人的想法不谋而合。“他们大部分人不理解摄影，这不是一个‘简单’拍照的时代，而该是‘制作’照片的时代。”

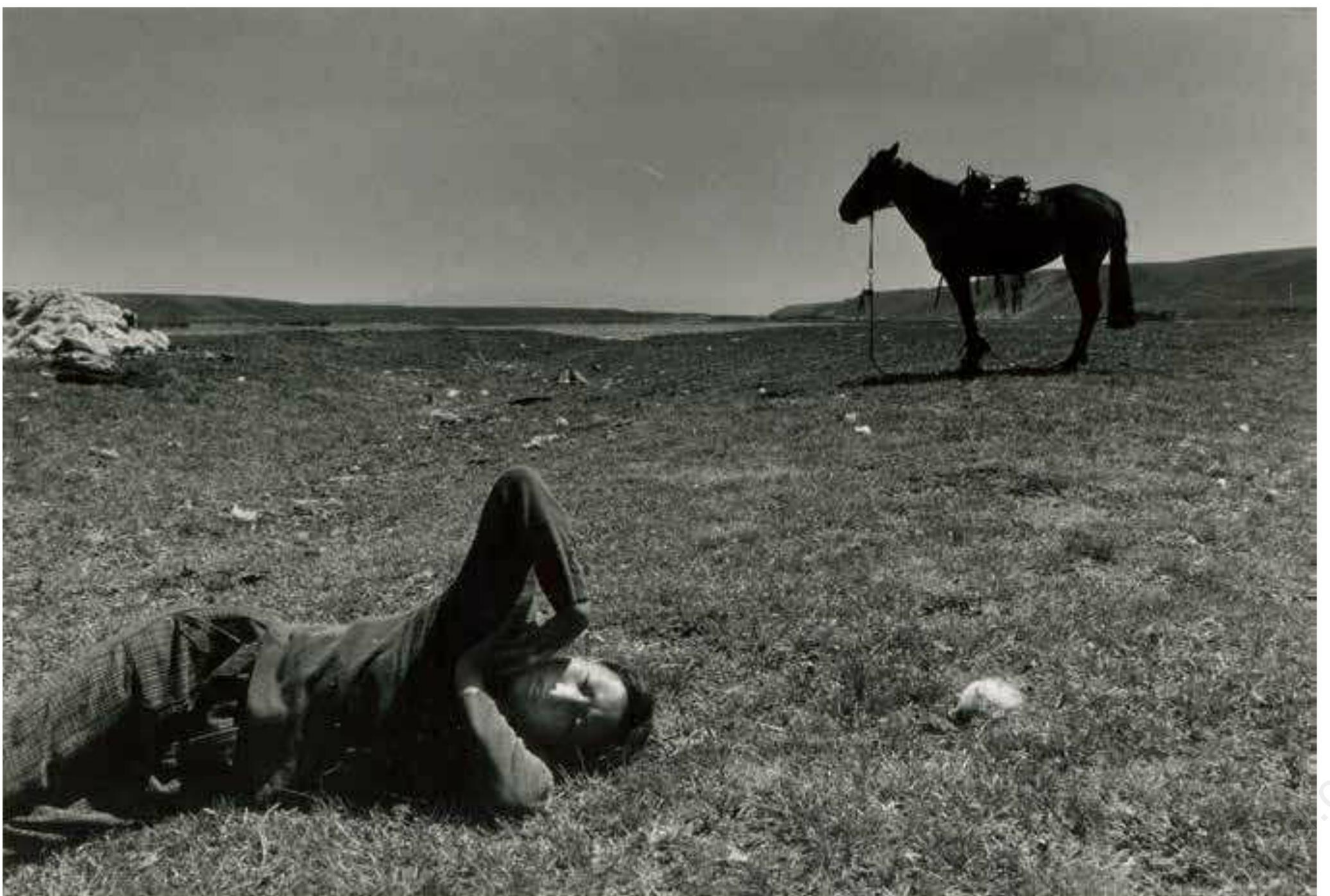
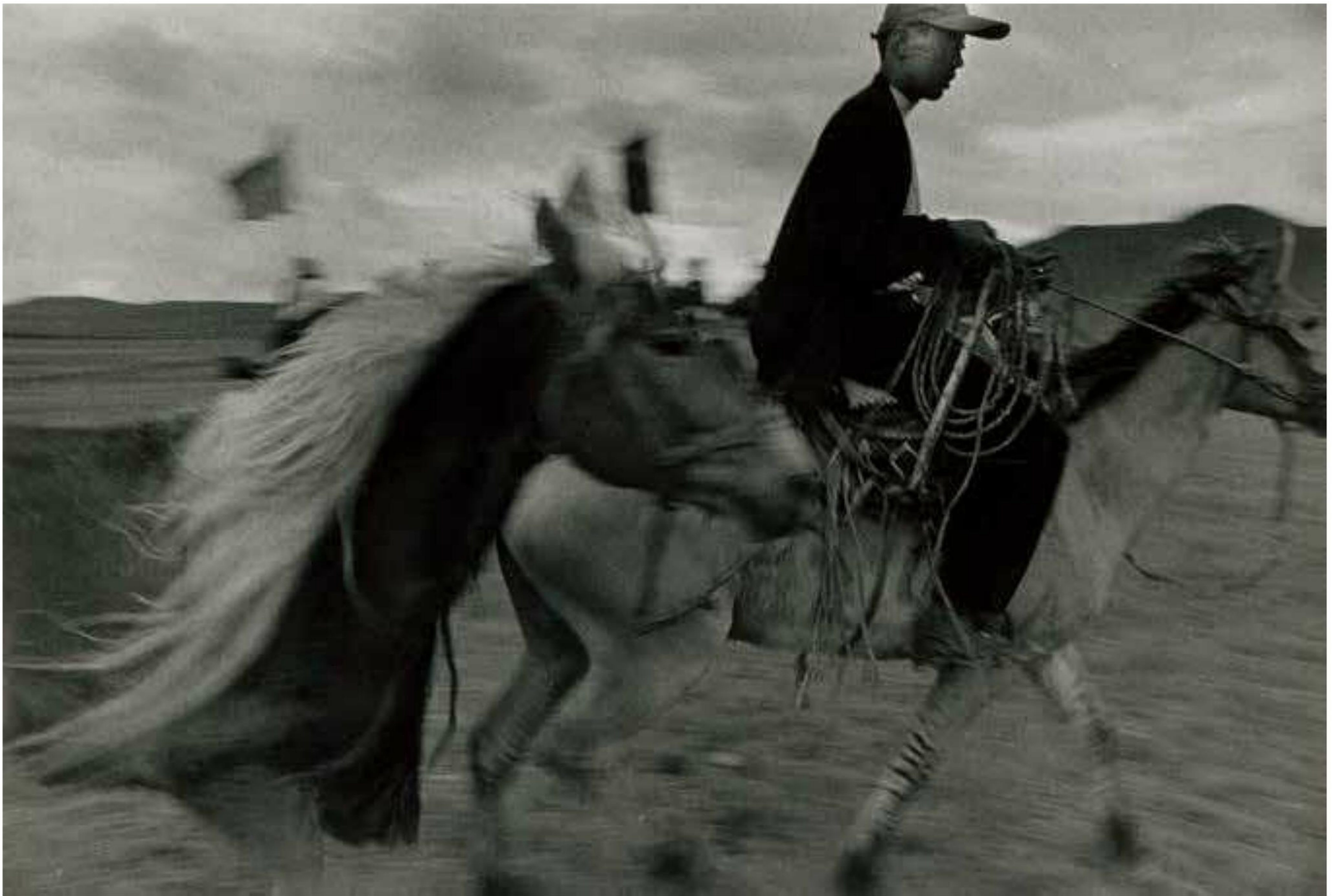
在阿鲁斯看来，往往绘画者不了解摄影，而大部分摄影者也不懂制作是什么。摄影之前，承担摄影功能的是绘画，而摄影之后，绘画已无心在具象层面停留，画家们或走向抽象，或专注于刻画感受，跟绘画一样，具象的摄影作品往往只能用来“观看”，而很难打动观众，这也是为什么阿鲁斯不停地尝试新的试验，去“制作”新的摄影，他觉得不是所有的事情都需要掌控在自己手里，就如同人们无法真正记录“记忆”，让画面自然地产生，试验的过程是偶然性、不确定性和意外性的结果，这往往更贴合记忆的产生。📷

（责任编辑：邢江）











01

## Hoda Afshar: Compassion and the 'Other'

### 霍达·阿夫沙尔：同情心与“他者”

图 / 霍达·阿夫沙尔 (Hoda Afshar)

文 / 阿拉斯戴尔·福斯特 (Alasdair Foster) 编译 / 空灵



霍达·阿夫沙尔 (Hoda Afshar)

全球化标志着国际贸易和外交的不断发展，也大大增加了人口流动。在世界各地，战争加剧、经济衰退使万千家庭为逃离危险而移民，工人迁移到有钱的地方。当西方迎来新千年时，不同文化在相互尊重中共同生活的世界理想开始破灭，在澳大利亚也是如此。

2001年，在所谓的“太平洋解决方案”中，试图乘坐小船抵达澳大利亚的难民和寻求庇护者被拘留，并被送往太平洋上岛国巴布亚新几内亚的马努斯岛或另一个岛国瑙鲁。两年后，难民营被关闭，但澳大利亚政府2012年重新引入了所谓的“离岸处理”。第二年，总理宣布不允许任何寻求庇护和乘船抵达澳大利亚



02

01 | 《一团糟》(A Dog's Breakfast), 指饮食文化的变化, 以及移民对低劣的澳大利亚食物的不满, 选自《夹缝中的空间》(In-Between Spaces) 系列, 2011 © Hoda Afshar

02 | 《像肉饼一样的澳大利亚人》(As Australian as a Meat Pie), 这是澳大利亚的一个成语, 肉饼被认为是非常澳洲化的东西, 选自《夹缝中的空间》(In-Between Spaces) 系列, 2010 © Hoda Afshar

的人在澳大利亚定居。自那时以来, 已有3127名寻求庇护者和难民被送往澳大利亚境外的处理中心, 1523名成年男子被转移到马努斯岛, 其余有儿童、夫妇和单身妇女的家庭被送往瑙鲁岛。

以上是伊朗/澳大利亚艺术家霍达·阿夫沙尔(Hoda Afshar)近期作品的创作背景。在这些既有图片又有视频的作品中, 她记录了许多被遗弃和无国籍的难民, 但我们的讨论是从她的两个早期摄影系列开始。第一个系列是对移民在协调其固有文化和新家园文化方面所面临的困难进行批评和讽刺; 第二个

系列是关于一群男同性恋者之间的亲密关系, 他们的性取向将其变成了社会生活中的异类。在哲学语言中, 那些和我们不一样的人被称为“他者”; 在心理学中, “他者”通过定义“我们没有什么不一样”而塑造自我认同感。这种两极分化的观点阻碍了相互理解和同情。在霍达·阿夫沙尔的作品中, 她将强烈的政治观点与诗意的愿景融合在一起。

霍达·阿夫沙尔于1983年出生在德黑兰。她拥有德黑兰阿扎德大学艺术与建筑学院摄影艺术学位、澳大利亚科廷大学创意艺术哲学博士学位。2005

年，霍达·阿夫沙尔于在伊朗开始了她的纪实摄影师生涯，2007年以来，她一直生活在澳大利亚，既是一名视觉艺术家，又是一位讲授摄影和美术的老师。她的作品被许多著名博物馆收藏，包括维多利亚国立美术馆、西澳大利亚美术馆和莫纳什艺术馆等。2015年她获得澳大利亚国家肖像摄影奖，2018年获得澳大利亚鲍尼斯摄影奖。

(阿拉斯戴尔·福斯特是策展人、作家，是昆士兰大学社会福利与文化教授和墨尔本皇家理工大学艺术学院兼职教授，现居于澳大利亚布里斯班市，工作范围遍及全球各地。你可以在 [www.culturaldevelopmentconsulting.com](http://www.culturaldevelopmentconsulting.com) 上了解更多。)

## 与霍达·阿夫沙尔 (Hoda Afshar) 对谈

你是否试图鼓励观众产生同情心？

霍达·阿夫沙尔：我常常凭直觉选择主题，也容易被情绪化的情景所吸引。我的很多作品是关于参与社会或政治斗争的群体的，从这个意义上说是的，我遵循一种富有同情心的方法。但这只是其中一半，因为同情是外在导向的，而我的很多作品也希望激发观众思考他们对某些事情的无知和偏见，以激起他们的愤怒。

《夹缝中的空间》( *In-Between Spaces* ) 这个系列是怎么开始的？(图01~04)

霍达·阿夫沙尔：这个系列的灵感来自我作为一名年轻伊朗妇女移民到西澳大利亚的经历。这个系列探讨了民族主义、种族主义和这些经历中所反映出来的“代表政治”问题。

对于许多迁往西方的非西方移民来说，当他们试图在流亡中重建家园并融入新文化时，会产生一种紧张关系。为了避免受到种族主义和偏见的影响，人们试图隐藏原始身份，以表明自己已融入当地文化。

你是如何将这些想法运用到你的作品中的？

霍达·阿夫沙尔：到澳大利亚没多久，我了解到许多澳大利亚人引以为傲的典型国家标志，包括：阳光和海滩、家庭野餐和烧烤(图04)，一个可以停靠升降机的后院(图02)，咸味酱(图01)，袋鼠、足球、啤酒(图03)，等等。慢慢地，我开始在与别人的交谈中使用澳大利亚俚语(尽管有很重的波斯口音)，看到他们对我的看法很快从一个“该死的移民”变成一个“滑稽可爱的女孩”。因此，当我想被别人喜欢时，就用一些俚语，即使这意味着把自己变



03

成一个小丑。

《夹缝中的空间》系列描绘了“表演”的戏剧性，而视觉语言灵感来自波斯的微型绘画。这些照片描绘了伊朗夫妇努力“适应”的同时，仍然保留着波斯传统，图片中的人物就像来自另一个时代的悲伤木偶在努力模仿自己。他们的身份已沦为其混合文化归属的肤浅比喻，每个人都带着一种绝望、无聊的表情。

观众对这个系列的反应怎么样？

霍达·阿夫沙尔：澳大利亚人在嘲笑，移民们在承认中退缩。

《注视》（*Behold*）是5年后拍摄的。这个系列是如何产生的？（图05~07）

霍达·阿夫沙尔：在中东旅行时，我被介绍给一群年轻的同性恋男子。他们经常在一个男性专用的澡堂见面，那里是他们表达亲密关系为数不多的地方之一。我被邀请拍摄这些人的故事，出乎意料的是我可以和他们一起待在澡堂里。

这些照片是在哪里拍摄的？

霍达·阿夫沙尔：我决定对拍摄地点保密，一是为了保护他们的身份，二是为了避免作品的个人层面被其所在位置的政治所掩盖，这也是更重要的原因。这种情况经常发生在特定地点和文化背景下的作品中，另外，这些图像也有意保持了一种模糊性，因为它们既是私有的，也是公开的。后来，这些作品在国际上公开展出。

这些男主角们看到照片有什么反应？

霍达·阿夫沙尔：他们爱极了，他们以这些照片和挑衅为傲。对那些否认他们平等，甚至否认他们存在的人说：“瞧！”

我想讨论的最后一个系列是《维持》（*Remain*）。请介绍一下这个系列的拍摄背景？（图08~15）

霍达·阿夫沙尔：2017年，澳大利亚政府宣布即将关闭马努斯岛区域处理中心。许多寻求庇护者被拘留了三年或四年，当中心关闭后，他们无处可去。即



04

03 | 《热爱空中乒乓球》（*Loving the Aerial Ping Pong*），“空中乒乓球”是澳式足球的俗称。虽然它的身体接触比橄榄球少，但需要运动员在空中跳跃，选自《夹缝中的空间》（*In-Between Spaces*）系列，2011 © Hoda Afshar

04 | 《我们不是在这儿长大的，我们是飞过来的》（*We Didn't Grow Here, We Flew Her*），选自《夹缝中的空间》（*In-Between Spaces*）系列，2010 © Hoda Afshar

使到了三年后的今天，一些人仍被困在岛上，他们的未来会怎样并没有答案。

这部作品包含两部分，其中一部分是黑白肖像，包括视觉象征。（图08~11）

霍达·阿夫沙尔：这些肖像画展示了作为难民的生理和心理挣扎。我不想简单地描述（或理想化）他们的经历。他们每个人都给我分享了在马努斯岛上生活的痛苦故事，我让他们每个人选择一个自认为最能反映其内心感受的自然元素。



05

05-07 | 选自《注视》(Behold) 系列, 2016 © Hoda Afshar



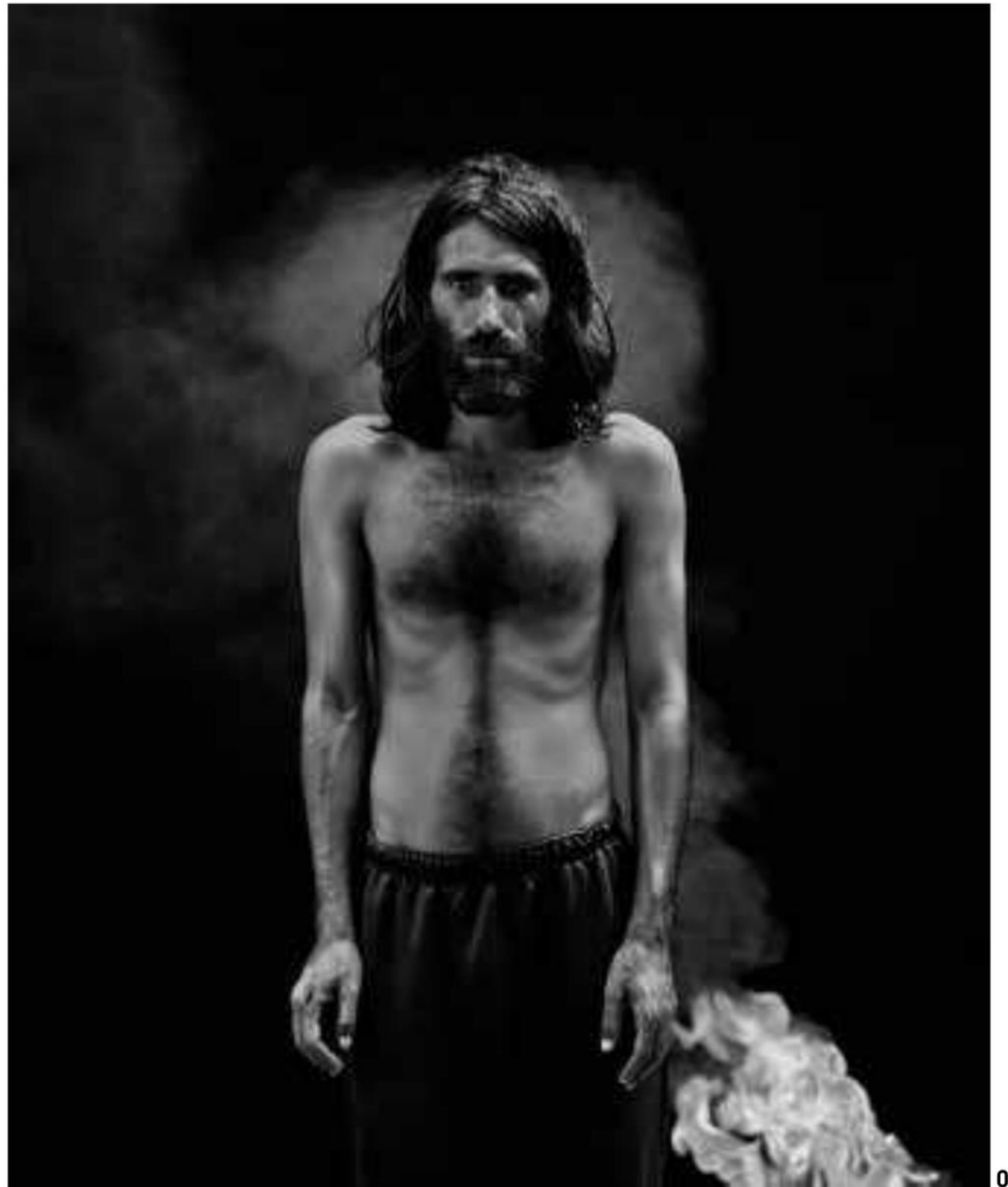
06



07



08



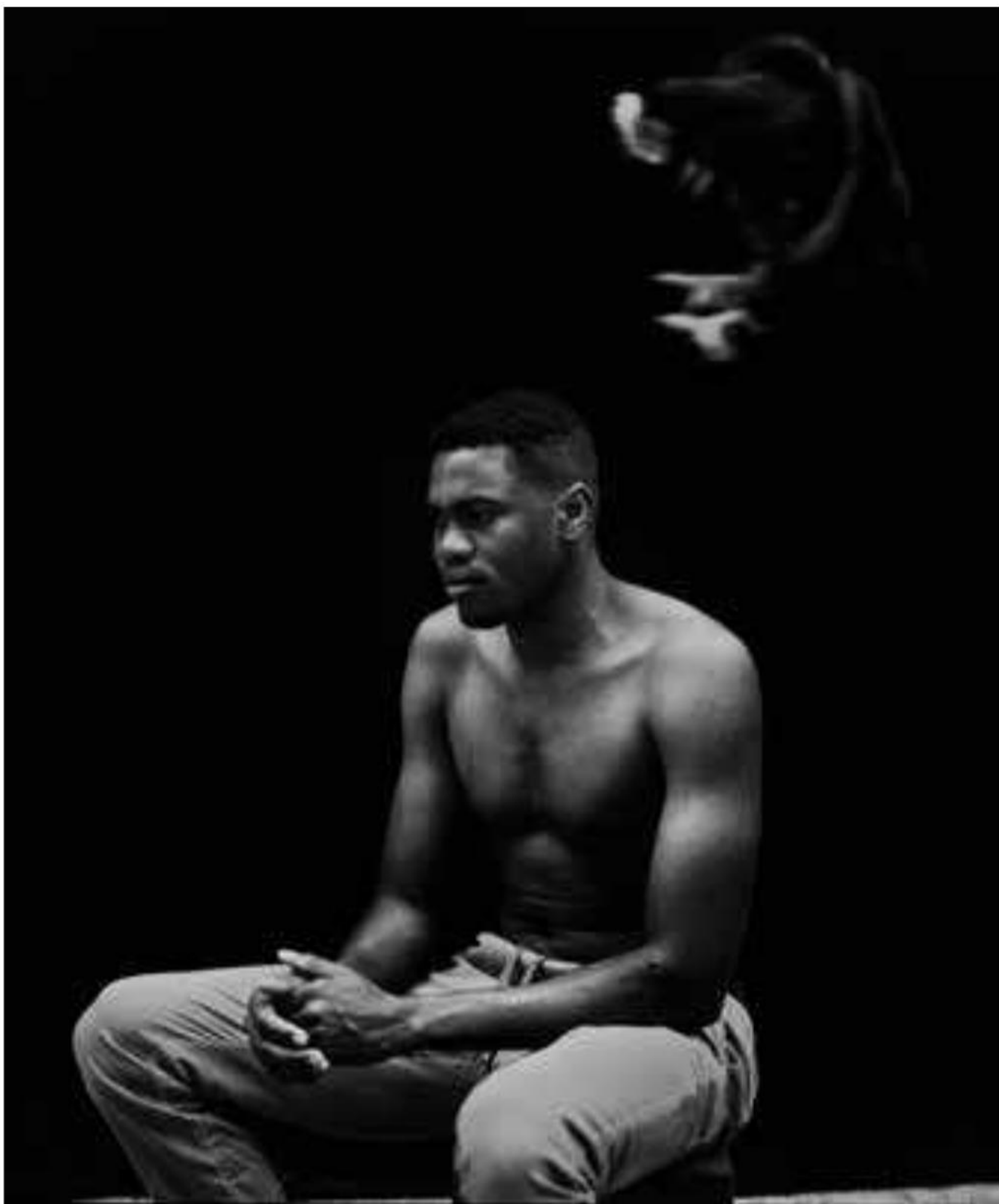
09

08 | 《Emad 的肖像》(Portrait of Emad)，选自《维持》(Remain)系列，2018 © Hoda Afshar

09 | 《Behrouz Boochani 的肖像》(Portrait of Behrouz Boochani)，选自《维持》(Remain)系列，2018 © Hoda Afshar

10 | 《Mohamed 的肖像》(Portrait of Mohamed)，选自《维持》(Remain)系列，2018 © Hoda Afshar

11 | 《Ari Sirwan 的肖像》(Portrait of Ari Sirwan)，选自《维持》(Remain)系列，2018 © Hoda Afshar



10



11



12



13



14

12-15 | 视频中截取的照片，选自《维持》(Remain) 系列，2018 © Hoda Afshar

文化中，土壤是最宝贵的。但我们是无国籍的，我这辈子都没有国籍。”

这部作品的另一部分是一段包含诗歌、表演和歌曲的视频，主要是为了表达什么？

霍达·阿夫沙尔：这段视频是在马努斯岛拍摄的，视频里的男人是项目的参与者之一。我不想制作一部直截了当的“纪录片”，因为我相信难民的形象只会在观众眼中强化他们的低劣形象和地位。相反，我想表现一种不协调。虽然这段视频讲述了强加在难民身心上的

暴力、约束、恐吓和非人化，但它却与岛上非凡的自然美景形成了矛盾对比，那里既是天堂，也是监狱。

这段视频是献给在马努斯岛或瑙鲁岛被拘留期间死亡的12个人的。为了纪念他们，这些人讲述了他们在岛上被残酷关押的经历，包括期待、创伤、无聊和

可以举个例子吗？

霍达·阿夫沙尔：有一张照片展示的是一名无国籍库尔德难民在沙尘暴下挣扎（图09）。当我问他希望在创作中加入什么自然元素时，他选择了土壤。他说：“土壤使我想起陆地和被抢夺的土地。在库尔德





15

死亡，通过诗意的表演，这些人不再是叙事过程中被动的主体，这一点也是我想表达的。虽然他们作为匿名难民的形象可能会激起同情，但这无助于人们将其视为与我们平等的人。澳大利亚人之所以接受这些难民营，是因为那些人早已沦为陈词滥调，并被否认了所有人性。我希望观众能理智地参与到作品中来，通过自己的了解解读他们的视觉语言（澳大利亚媒体已经对其进行了肤浅的报道）。

对我来说，尽管他们的处境充满了不确定性和焦虑，但这些照片展示了一种共同的同情心，即相互支持、温柔以待。（图 13 ~ 16）

霍达·阿夫沙尔：我的拍摄目的不仅仅是复述他们的故事，我不想让“纪录片”发挥太大作用，因为在我看来典型的难民纪录片只会强化他们在观众眼中所谓的“自卑”，这些画面最终只是确认了难民的命运，并在某种程度上证明了这一点。

相反，我想使用诗歌、表演和歌曲语言与这些男

人们一起制作一件艺术品。我的灵感来自艺术史，即用美学策略表达强烈的人道主义危机，这种表达方式违背了直截了当叙事的“逻辑”，迫使观众直面自己的偏见，以及这些男人面临的非常不可思议的处境。同时，我也想强调一些我们很容易忘记的人类处境。

在拍摄这些照片的过程中，你对同情心怎么理解？

霍达·阿夫沙尔：同情心很重要，它高于怜悯。正如英国艺术评论家约翰·伯格（John Berger，1926~2017）所说，怜悯是无所谓地承担他人的痛苦。也就是说，同情通常只是服务于观众，让观众认为自己是“有同情心的”。而真正的同情心是动态的，就其本身而言，它可能仍然依赖于，甚至放大了观者和被摄对象之间不平等的等级。📷

（责任编辑：邢江）

# Investing in the Future: Richard and Ellen Sandor Collection of Photography

## 投资未来：桑德尔摄影收藏

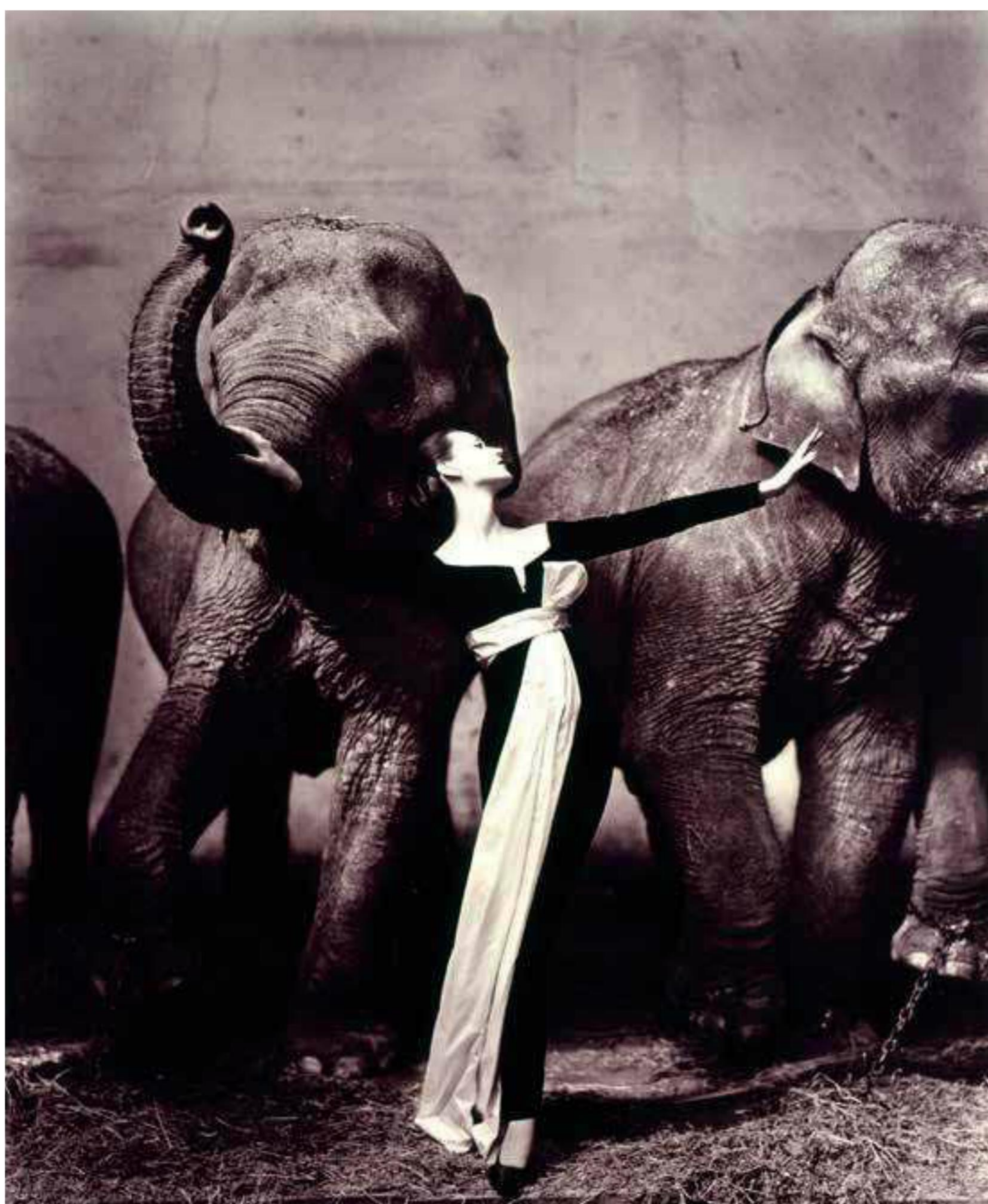
图 / 桑德尔家庭收藏 (Richard and Ellen Sandor Family Collection)

文 / 塔蒂阿娜·罗森斯坦 (Tatiana Rosenstein) 编译 / 张丹雨



理查德·桑德尔和艾伦·桑德尔

收藏照片是一个很特殊的过程。在收集照片时，你会觉得自己仿佛变身为一个时空穿越者，与许多过去发生的事情产生了联系。在某种程度上，这是一项对文化记忆的研究。



01

比如，曼·雷（Man Ray）在1922年为格特鲁德·斯坦（Gertrude Stein）拍摄了一张照片，格特鲁德·斯坦当时就坐在毕加索为她创作的自画像和曼·雷著名的“物影摄影”作品前；理查德·阿维顿（Richard Avedon）1955年为时尚新秀克里斯汀·迪奥（Christian Dior）拍摄了广告照片《多维玛和大象》（Dovima with Elephants）；亨利·卡蒂埃-布列松（Henri Cartier-Bresson）在他工作室拍摄的阿尔贝托·贾科梅蒂（Alberto Giacometti）和早期他镜头下繁华热闹的巴黎；爱德华·史泰钦（Edward Steichen）为1920年代好莱坞歌剧女主角拍摄的照片以及沃克·埃文斯（Walker Evans）关于美国南部的纪实摄影。

01 | 多维玛和大象，晚礼服由迪奥设计，巴黎“冬季马戏团”，1955年8月，理查德·阿维顿，明胶银盐印相 © Richard and Ellen Sandor Family Collection

02 | 格特鲁德·斯坦和毕加索作的肖像画，1922，曼·雷，经典明胶银盐印相 © Richard and Ellen Sandor Family Collection

以上这些标志性的照片都悬挂在美国芝加哥一所房子的墙上，组成了理查德·桑德尔（Richard Sandor）和艾伦·桑德尔（Ellen Sandor）夫妇的家庭收藏。

理查德·桑德尔被称为“金融期货之父”。他是美国金融交易所有限责任公司（AFX）和美国环境金融产品有限责任公司的主席兼首席执行官。他的妻子艾伦是一位新媒体艺术家、策展人、芝加哥艺术博物馆和国际摄影中心的董事会成员。45年前，理查德和妻子艾伦一起开始收藏照片。他们购入的第一幅作品是沃克·埃文斯的《贝尔格罗夫种植园》（*Plantation at Belle Grove*）。如今，这对芝加哥夫妻的摄影收藏已经成为世界最顶级的收藏之一。

他们650平方米的家就像是一座艺术博物馆，里面有着从旧时帕默尔公馆（Palmer Potter mansion）里移来的古老的大理石柱，而照片牢牢占据着柱子上最突出的位置。他们收藏的照片分别代表了1840年代到21世纪间不同的时期。



02



03 | 葛丽泰·嘉宝，《名利场》封面照，1928年，爱德华·史泰钦，复古色调明胶银盐印相 © Richard and Ellen Sandor Family Collection

美国和国际艺术家的作品是桑德尔夫妇收藏的主要组成部分，这些作品涉及了每一个时代和每一种体裁：美国西部、两次世界大战之间的巴黎、好莱坞、观念摄影、纪实摄影、人像摄影、当代摄影、后现代主义摄影，等等。在我为《摄影世界》准备的独家采访中，这两位收藏家分享了他们对于经典老照片的知识和热爱。

桑德尔先生、桑德尔太太，你们最初开始收藏摄影作品时，照片还不被视为一种艺术形式，甚至都没有进入博物馆，那时你们收集摄影作品的动力是什么呢？

理查德·桑德尔：我们刚开始收藏摄影作品时，我刚从芝加哥艺术学院毕业，获得了艺术硕士学位。在那里，我的教授吉姆·赞兹（Jim Zanzi）将我带入了摄影领域，而我对摄影的了解每多一点，对它迷恋就加深一分。我和理查德与赞兹的关系都非常好，理

查德热爱历史、研究，还是一个出色的战略家，以我对他的了解，他一定会觉得建立一个摄影收藏库是一件非常有趣的事情。摄影是关于某个特定历史时刻的重现，我们要做的是与艺术共存，而非仅仅是收藏一件艺术品。

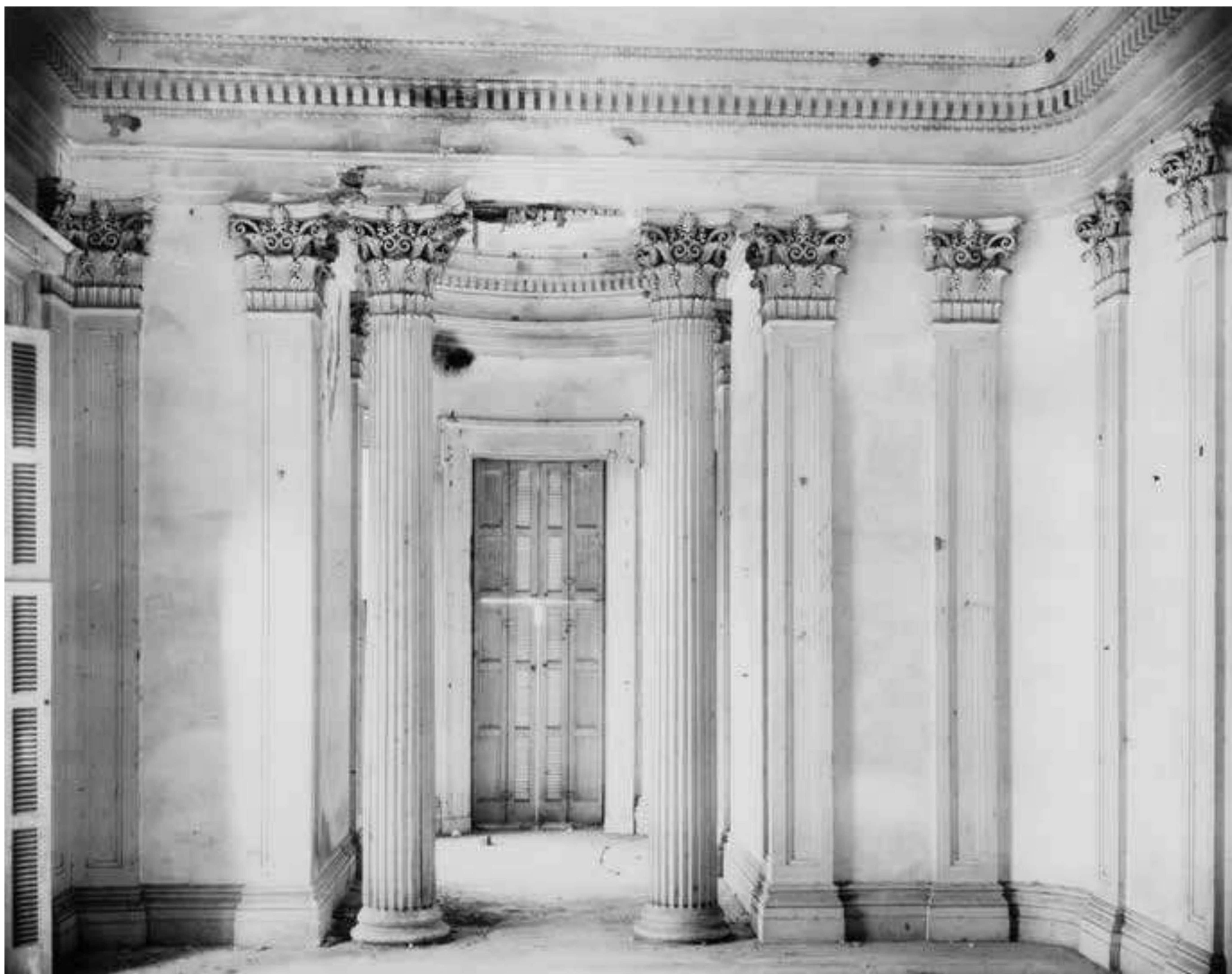
在艾伦的启发下，我把目光移向了摄影。甚至在成为收藏家之前，身为毕业生和年轻学者的我们就已经在购买版画了。我喜欢转向一个新领域的想法，而摄影的历史相对较短，且离我们很近。一个人可以相对轻松地掌握和理解摄影的整个历史，然而如果他/她想要掌握绘画的700年历史却很难，这里面涉及文艺复兴、印象派、立体派等。摄影的历史从1839年开始，我可以从达盖尔银版法开始追溯它的历史。当摄影成为了后现代主义者使用的一项技术时，我甚至见证了1970年代摄影的一个终结。

我们购买的第一幅摄影作品是一张沃克·埃文斯的现代明胶银盐印相作品《早餐室，贝尔格罗夫种植园，白色教堂，路易斯安那，1935》。同一时期，我们从伯纳德·康托尔（Bernard Cantor）处购得了奥古斯特·罗丹（August Rodin）为巴尔扎克所做的塑像《巴尔扎克纪念像最终研究，11号》（*Final Study for the Balzac Monument, No. 11*）和《伤鼻的男子》（*Man with a Broken Nose*）。对于喜欢花大量时间阅读的我来说，我对历史有着自己的看法，而身为艺术家的艾伦会给我介绍很多新的趋势比如“当代后现代主义世界”，我们俩是个完美的组合。

美国人似乎对收藏摄影作品有着特别的偏好，你对此有何看法？

理查德·桑德尔：对于美国人来说，历史不以世纪计，而是以年代（十年期）计。我们确实收藏过一些与世纪有关的物品，但是主要还是以年代为主。

我们在艺术史上并无悠久的遗产，不论是在摄影还是电影领域，美国人都欣然接受最新的科技应用。美国人是看着电影，读着《时代》（*Time*）、《生活》（*Life*）、《展望》（*Look*）等带有照片的杂志长大的。罗伯特·弗兰克（Robert Frank）、沃克·埃文斯（Walker Evans）都为相同的出版机构



04

04 | 早餐室，贝尔格罗夫种植园，白色教堂，路易斯安那，1935，沃克·埃文斯，现代明胶银盐印相 © Richard and Ellen Sandor Family Collection

05 | Vogue 黑白封面，1950年，欧文·佩恩 © Richard and Ellen Sandor Family Collection

拍摄过具有艺术性的照片，他们以不同的方式看待美国，结束了黑白摄影的时代。

经典老照片对你来说是什么？你为什么认为近几年摄影的价值上升了呢？

理查德·桑德尔：我们刚开始收藏照片时，公众普遍认为摄影没有价值。那时，摄影是一种全新的形式，没有人愿意为它付钱，因为大家认为照片可以被无限重复制造，并非是无二无二的。照片不具备稀有性因此没有收藏价值。然而，这只是那时人们的一种看法而非事实。在现实中，冲印的过程很有难度。如果你要像爱德华·柯蒂斯（Edward S. Curtis）拍



05



06 | 摇滚，艾伦·弗里德，纽约圣尼古拉斯竞技场，1953-54，罗伯特·弗兰克，经典明胶银盐印相 © Richard and Ellen Sandor Family Collection

摄“美国西部”一样拍照片，又或是像曼·雷一样用负感作用制作相片，那么这个创作过程将会是非常耗时费力的。这些照片都很“罕有”，一般只有几版，数量不多，没准是两版或三版。它们是被艺术家创造的。一旦人们开始明白科技是有价值的且可以变得稀有，他们便开始购买照片了。后现代主义艺术家如理查德·普林斯（Richard Prince）或辛迪·舍曼（Cindy Sherman）创作过版数极少的限量版照片，从一张3版到一张7版不等，这些都是稀有性的信号，推动了市场。

什么是摄影市场？它的发展趋势是什么？

理查德·桑德尔：我们于1970年代开始收藏照片，那时只有三家博物馆有摄影部——大都会艺术博物馆、纽约现代艺术博物馆和芝加哥艺术博物馆。当

然，还有一个著名的例外是乔治·伊士曼故居，被伊士曼捐赠后成为了摄影博物馆。在欧洲和英国，维多利亚与艾尔伯特博物馆也收藏照片，但是那时的摄影收藏跟现在相比还处于初期阶段。

1980年，我在苏富比以2000~5000美元的价格公开购买了很多照片，显然是多付了。但我一直坚持以高于照片实际价值的金额购入它们，因为我想要推动摄影市场。从那天起，交易商们便开始到处说：“有一个新来的收藏家，他简直是疯了。他为这些照片付了几千美元而不是几百。”交易商们会带着50或100张照片来到我在芝加哥的办公室，然后将50张照片铺在地板上，我们一般会买10张。

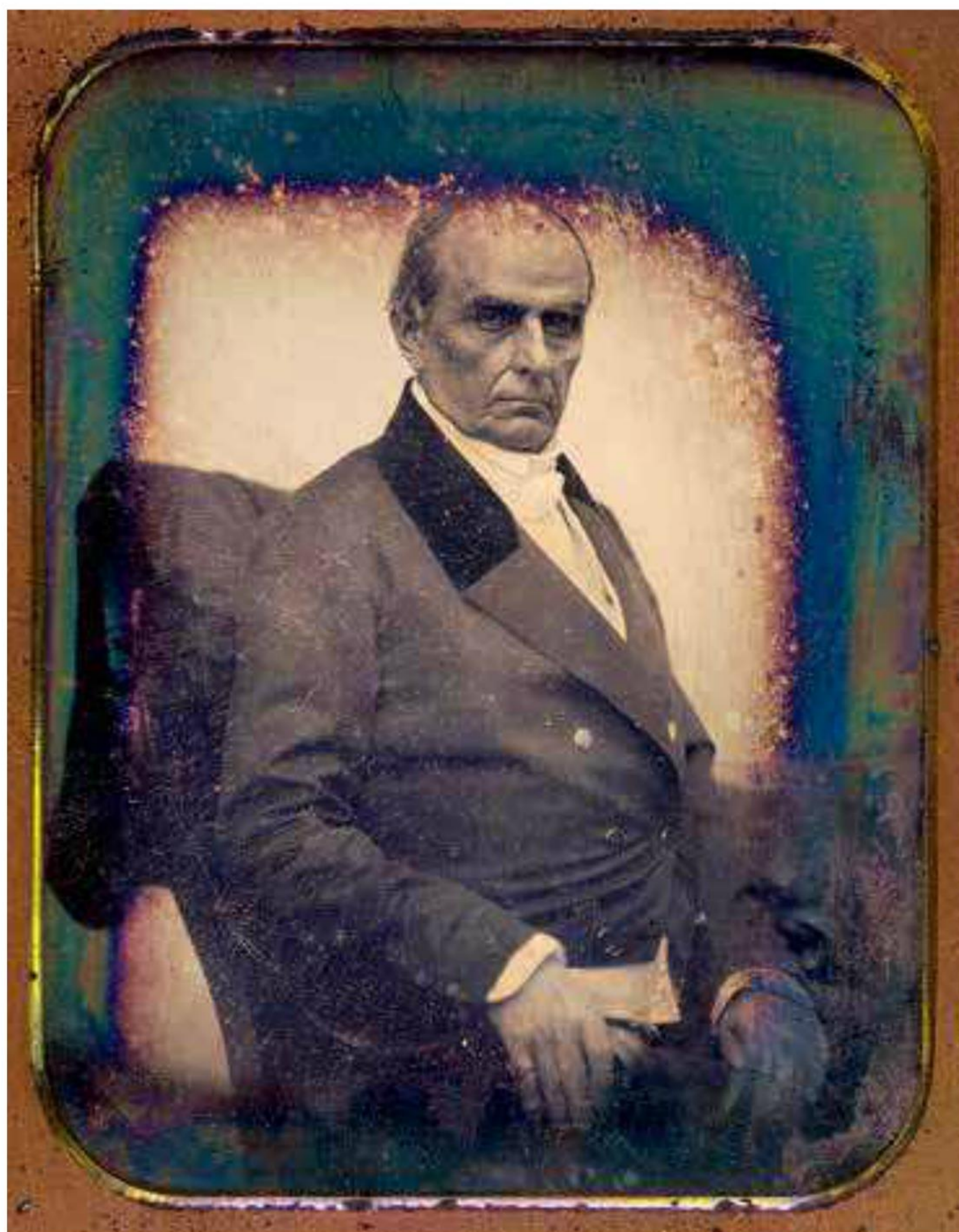
我这样做的原因是想收藏照片，而我所知道的最好方式就是通过市场。有许多交易商不喜欢我的策略，因为这样一切都是透明的，你可以知道价格大

概是多少。但我是一个经济学家，喜欢清楚透明。在1980年代，我们可能是苏富比和佳士得最主要的照片买家了。

1970年代和1980年代早期，还没有真正意义上摄影作品的展出或拍卖活动，照片交易商倒是零零散散有几个。这一情况从1975年开始得到了改变，那一年，苏富比拍卖出的所有照片总价为25万美元。看看自那以后摄影市场发生了怎样的变化吧：从25~30万美元涨到了5000万到1亿美元之间，每年大约上涨18%。国际摄影艺术经销商协会（The Association of International Photography Art Dealers）现在大约有125名成员，而几乎所有主要的拍卖行——苏富比、佳士得和菲利普斯及其他拍卖行一年都会举行多次拍卖活动。

你的收藏分为了几个不同的主题——“历史性瞬间”“好莱坞”“两次世界大战间的巴黎”“非

07 | 丹尼尔·韦伯斯特，c. 1851，索斯沃思和豪斯公司（Southworth & Hawes）  
© Richard and Ellen Sandor Family Collection



裔美国人艺术”及其他一些主题。这些主题是怎么来的？你又是如何选择要购买的照片的？

理查德·桑德尔：我们买了许多包豪斯学院的作品，后来这些照片成为了我们收藏的一部分，就像是俄罗斯前卫派艺术家的作品一样。

艾伦和我的两个女儿将我培养成了一位女权主义者。所以，我对法国女性摄影师、画家多拉·玛尔（Dora Maar）和毕加索的感情产生了兴趣，我认为她的才华没有得到足够的赏识。在毕加索价值1.45亿美元的画作中，多拉作为毕加索的情妇而出名，她本人完全被物化了，人们忘记了她还是一位杰出的超现实主义艺术家。于是我们开始收集她的照片，后来还发现并购买了由毕加索本人拍摄的多拉·玛尔的罕见照片。

另外一个例子是，我们购入了一幅古斯塔夫·勒·格雷（Gustave Le Gray）1850年代用蛋白印相法冲印的蒙娜丽莎像，名为La Joconde。于是，我们以“蒙娜丽莎”为主题开始进行收藏，先后购买了：一幅1937年由马塞尔·杜尚（Marcel Duchamp）创作的《带胡须的蒙娜丽莎》（名为L. H. O. O. Q）版画；一幅菲利普·哈尔斯曼（Philippe Halsman）的《萨尔瓦多·达利，扮作蒙娜丽莎，1953》（*Salvador Dali, Disguised as the Mona Lisa, 1953*）；以及杰夫·昆斯（Jeff Koons）为路易·威登创作的印有《蒙娜丽莎》图案的皮革手提包。

人们通常不会以这种方式购买艺术品，但是我们会这样做。如果你走进我们的房子，任意一个角落都有一个叙事故事。我们也购买理查德·阿维顿的作品，因为阿维顿与我和艾伦一样，都是布鲁克林学院（Brooklyn College）的毕业生。

艾伦·桑德尔：我们不会有意地去设计收藏的分类，这些分类都建立在我们的喜好上。自从意识到科技是艺术未来的一部分，我一直都在和我的艺术实验室（art）<sup>9</sup>开发数字3D艺术。我们认为这是摄影未来发展的一个方向，所以我们就有着极其丰富的新媒体艺术收藏，这其中也包括我本人的作品。

当我的大女儿获得电影专业博士学位时，我们开始对电影变得非常感兴趣，于是我们策划了一个好

莱坞名人的摄影收藏展。为创造作品内部的凝聚性，我们会将照片以主题分组并在其他媒体中添加图片以充实背景故事。我们收集并展示摄影的方式很少见，博物馆以前并不会这样做。然而，我最近听说博物馆现在也开始像我们这样整理艺术图像，我们正是灵感的来源，听到这个消息我真是太开心了！我们是为了自己而收藏，但是我们会为学生和研究员们开放。现在，我们的收藏还为精选的公共活动开放，比如芝加哥世界博览会贵宾游（EXPO Chicago VIP Tour）。世界各地的策展人都频繁地请求参观我们的私人收藏。无论是俄罗斯前卫派还是二战时期摄影，艾尔米塔什博物馆或泰特美术馆的专家们都表示对我们的收藏非常感兴趣。在这个世界上，你不可能

再找到一个地方能在同一个空间里如此丰富地呈现1840年代的摄影作品和新媒体作品。

“一个人可以在这里花上好几个小时追溯历史。”这是一位博物馆策展人的原话。通常来说人们会有某一个重点关注的方向，比如非裔美国人艺术，或者是两次世界大战期间的法国人，又或者是19世纪。我们拥有19世纪巴西的蛋白印相，这对于博物馆来说都非常罕见。去年夏天，我们去巴黎旅游时去了欧洲摄影之家（Maison Européenne de la Photographie），在那里我们看到了哈桑·哈查吉（Hassan Hajjaj）的照片并购买了他的作品，他现在被称为非洲的安迪·沃霍尔（Andy Warhol of Africa）。

08 | 辛迪·舍曼，无题的电影剧照，1978年，经典明胶银盐印相 © Richard and Ellen Sandor Family Collection

09 | 月亮2，2005-06，Nong Chen，卤化银相纸，手工上色 © Richard and Ellen Sandor Family Collection

10 | 桑德尔家庭收藏和罗丹的雕塑“巴尔扎克纪念像最终研究，11号”



当市场已经改变了，收藏照片还有什么商机吗？

理查德·桑德尔：当我们开始收藏照片的时候，我们为照片所付的价钱被人们认为很荒唐——不是几百美元而是几千美元。但如果你一直关注照片的价格的话，你会发现照片交易价格不断创造新纪录，不少以百万美元计，而西方每一个主要国家都有一家摄影博物馆。

我认为在现代经济形势下摄影市场还有极大的潜力。中国刚刚开设了第一家摄影博物馆，俄罗斯艺术家开始在前卫派思想历史的基础上进行当代摄影创作。当亚洲的摄影师发现西方摄影，并开始创作他们这一代的现代和后现代主义摄影作品，摄影市场将会经历另一波巨大的增长。

我认为摄影的美在于，你仍然可以建立一个令人印象深刻的收藏；你仍然能用几百美元或几千美元买到很棒的作品。我认为如果一幅很棒的经典老照片卖到30万美元，而使用现代冲印技术制成的同样一张照片卖3000美元，那么这个价钱就很合算。

1979年，我们花2000美元购买了一幅索斯沃思和豪斯公司（Southworth & Hawes）用达盖尔摄影法制作的《丹尼尔·韦伯斯特》（*Daniel Webster*）。《纽约时报》报道了这件事并称其为一个疯狂的举动。坦白来说，我们发现我们所拥有的最好的照片都是那些我们超额支付购入的照片。这是冒险和购买自己所爱的结合。



大约在15年前，我们开始收集中国当代摄影作品。在这个过程中，我明白了你需要了解你所工作的社会，而想要了解一个社会，你需要将目光投向这个社会的艺术家群体，因为艺术家不会因为既得利益而说些什么，他们总是客观而公正地看待这个世界。

艾伦·桑德尔：我认为摄影市场不仅具有巨大的潜力，还会持续很长时间。那些说摄影是一种被大众接受的媒介的人，是从北美或欧洲来的。现在世界上还有数十亿人从未接触过摄影。对于新的收藏家来说，提高自己的专业素养，并将直觉和研究相结合是非常重要的事。在这里面，你还可以发现许多机会。比如，在满是毕业生的艺术高校中，你需要做的就是看中几幅作品并在它们价格还低的时候拿下它们，之后你会看到这些作者事业的腾飞。然而，我并不建议大家盲目地进入收藏这个领域，因为这是一项工作。除了工作以外，你还需要热情和良好的直觉。☐

(责任编辑：张丹雨)



10



09

# Lumlung Kamei: Poems, Pixels and Fresh Air

## 卢姆隆·卡美 ——诗·像素和新鲜空气

图 / 卢姆隆·卡美 (Lumlung Kamei)

文 / 苏瓦莫·米特拉 (Suvomoy Mitra) 编译 / 李毅刚



卢姆隆·卡美  
(Lumlung Kamei)



卢姆隆·卡美是来自印度东北部山城西隆（Shillong）的摄影师。西隆是印度东北部梅加拉亚邦的首府，面积大约64平方公里，海拔1500米左右，人口约20万，夏季凉爽，冬季最冷时温度大约5℃，多山和瀑布，雨季降雨充沛，动、植物丰富，景色秀丽，曾被英国殖民者称为“东方的苏格兰”。

#### 01 | 七姐妹瀑布 (Nohsngithiang)



大部分实践性艺术家来自大城市，而卡美是个例外。他是个职业风光摄影师、媒体供稿者和冥想师。他拍摄山峰和山谷、河流和瀑布、翠绿的森林、洞穴和小城。

梅加拉亚邦是印度最小的邦之一，与孟加拉国接壤，当地人多数是黄皮肤的卡西族人，文化与印度其他地方有很大不同，受教育程度很高。然而，由于历史和地区政治原因，该地区经常发生抗议和骚乱。

但在卡美的作品中，你可以看到浪漫、魅力、漂亮，丝毫没有负面的感觉，仿佛与现实无关。他是个网络名人，当人们看到热门杂志上出现该地区漂亮的照片时，你几乎可以肯定它们是卡美拍的。他是个从容、内敛、温柔、友善的人，正如他的人格一样。

在自然风光摄影的历史上，有不同的门类，有地理记录类，欣赏自然的魅力；有旅游广告类，勾起人们的游览欲望；有艺术类，用线条、形态、色调和色彩给人以美的享受。卡美的作品是多层次的，兼有上面几种特性。尽管他很成功，但他的生活没什么改变，仍然专注于周围的山川、瀑布、星空，寻求闹中取静。摄影对他而言只是自我实现的副产品，而非目的。他把自己当做一个学生，不断学习新知识。

卡美总是尽可能地运用现代最新技术，不断刷新自己的摄影极限。然而，这一切都始于对大自然和文明的无尽爱，这种爱又融入他的作品中。

#### 对话卢姆隆·卡美

你怎么描述自己？特长是什么？

卢姆隆·卡美：我出生在曼尼普尔邦（Manipur，印度东北部一个邦，与梅加拉亚邦相邻），出生和成长都是在比较原生态的自然环境下。后来为了工作搬到西隆（Shillong，印度西北部梅加拉亚邦的首府——译者注），现在和妻子、2个儿子生活在一起。我们这片区域与印度其他地方在各方面都不同。我主要拍摄周围无穷无尽的自然风光和环境，摄影对我来说既是发挥创造性的艺术，也是记录家乡的工具。我就生活在发现和探索中。



02

02 | 卡西山西部辅路 (BypassWest, Khasi Hills)

03 | 瀑布

04 | 洞穴

你是怎么做上摄影工作的？

卢姆隆·卡美：大约5年前，我和几个朋友去我所在的梅加拉亚邦 (Meghalaya) 几个没人去过的地方探险，发现自己有一种用相机记录下所见的冲动，那时只是简单地被大自然的美所感动，没有别的想法。后来，我很自然地喜欢上了摄影，喜欢上了利用如梦如幻的光线创作。那时，我没有特别喜欢的摄影师。

你拍的都是风景、自然和环境，为什么你只拍这几个题材呢？

卢姆隆·卡美：我是在大自然里长大的，大自然塑造了我的人格。我开始在曼尼普尔邦 (Manipur)，后来到梅加拉亚邦 (Maghalaya)，两个邦都是印度东北部山区，对我影响很大。到现在，还有许多我

没有去过的地方。我希望将来继续探索，留下大自然的美景。

你对其他摄影题材感兴趣吗？比如报道摄影？影室摄影？广告摄影之类？

卢姆隆·卡美：不太感兴趣。当你看到某个很美的景色，你心里会有美的感觉。用相机把它拍下来，画面并不是你看到的全部，而是你选择的一部分，用某种特定的方法记录下来。观众看了之后，就会产生与摄影师眼中所见的相同感觉。我要做的就是尽量让观众产生与摄影师相同的感受。

印度东北部的生活与其他地方很不相同，你有什么感受？想过搬到大城市生活吗？为什么？

卢姆隆·卡美：印度东北部的生活简单而实在，人

与自然和人与人之间的关系可以共生。而在嘈杂、污染的大城市里，我恐怕很难有相同的平和、平静的感觉。我会继续生活在这里，这是我的个人选择。

你是怎么选择你的拍摄地点的？会专门制定拍摄行程吗？

卢姆隆·卡美：我很少制定详细的拍摄计划，比如哪天去哪里拍摄什么。基本都是在出行或探险时见到漂亮的景色或临时来了灵感就拍摄。有时，我也制定和其他摄影师一起出行的计划。但你说的对，很多成功的旅游照都是专门拍摄的。这些照片能够激起读者的兴趣，让他们想到照片拍摄的地点旅游。

你觉得专业相机是必须的吗？还是用一台好的手机就够了？

卢姆隆·卡美：专业相机无疑对图像质量很重要，但我也相信，只要有激情，掌握拍摄技术，用任何设备都能拍出好照片，关键在于抓住精彩的画面。好相机拍出的作品分辨率高、色调、色彩准确，可以放得很大。目前手机的成像质量还是远远不如数码单反相机或数码无反相机的。我最喜欢的相机是索尼Alpha 7R。拍风景最常用的镜头是索尼FE 16-35mm F2.8。拍夜空时，我也用14mm F2.8定焦镜头。

除了相机、镜头，你用其他摄影附件吗？比如闪光灯。

卢姆隆·卡美：我从来不用闪光灯，也没有什么其他附件。有时夜间拍摄洞穴时，我会用一只LED手电做光绘。就是在极暗的环境下长时间曝光，同时用LED手电像画笔一样照亮我要表现的区域。这不是补光，二是用我自己的方式强调结构。你可以说，我借用了画家的技巧。



03



04



05

05 | 浓巴村 (Nungba Village) 夜景

06 | 浓容 (Nongrong)

07 | 浓克里姆 (Nongkrem)

08 | 农民

09 | 冬天的斯米特 (Smit)



06

你在野外拍摄，遇到游人会不会觉得很麻烦？你是自己一个人拍摄还是有一个团队？

卢姆隆·卡美：我遇到的所有人都很友善，很容易沟通。我唯一担心的是大自然的变化莫测。恶劣的地理环境或坏天气对拍摄影响很大。我是个完美主义者，总想等到最好的光线。光线的质量才是决定一幅照片成败的最重要因素。一般我总是独自拍摄。



07

你觉得照片的后期处理重要吗？

卢姆隆·卡美：一幅好照片是前期拍摄和后期处理共同完成的。当你在前期拍摄出现某些问题的时候，后期处理可以弥补，强化或美化某些部分。对我来说，后期处理是完成作品的最后步骤。我感觉，后期处理的强



08



09



10

10 | 桥

11 | 乌玛 (Umiam)

12 | 乌姆果河 (Umgot River)



11





化和特效是未来艺术摄影的形式，让艺术家用新形式表达创造性。任何情况下，摄影师的眼光永远与游客不同。在不改变画面内容的情况下，通过后期处理让画面更吸引人、更有戏剧性是很重要的。

现在手机摄影盛行，你觉得过多的照片会不会降低读者看照片的兴趣？

卢姆隆·卡美：某种程度上是这样。更多人探索新地方，更多人拍照当然很好。不过，很多人只会拍平庸的照片。每个人的想法不同，有些人愿意不断前进，有些人愿意时不时停下来休息。我的观点简单而

传统。我永远不愿意我的观众坐在不舒服的椅子上，看着模模糊糊的照片。我很挑剔，永远不会发布我自己不满意的作品。

现在印度疫情严重，你在疫情期间生活受到影响了吗？是否拍摄了与疫情有关的题材？

卢姆隆·卡美：疫情期间的确很难。不过，我尽力拍摄日常物品和玩具的照片，也从阳台和院子里拍一些夜景、日落。我很有信心，安全的日子很快会回来。📷

（责任编辑：李毅刚）



## Oded Wagenstein: They Should Not Be Forgotten

# 奥得德·瓦根斯坦： 他们不应被忘记

图 / 奥得德·瓦根斯坦 (Oded Wagenstein) 文 / 张婷





奥得德·瓦根斯坦 (Oded Wagenstein)  
© Yarin Klein.



在西伯利亚北部偏远地区的亚尔赛尔村，住着一群上了年纪的妇女。她们曾经是饲养驯鹿的游牧群体的一部分。然而，当她们步入老年，便要被迫安顿下来，远离族群，在孤独中度过余生。摄影师奥得德·瓦根斯坦 (Oded Wagenstein) 穿越冰封的河流来到这里，记录下这个群体的故事。他将代表过去记忆的族群生活影像与这群老人当下的肖像结合在一起，直观地呈现出她们的境遇与她们对自然、亲人及朋友的渴望。这个系列作品名为《去年的雪》(LIKE LAST YEAR'S SNOW)，是瓦根斯坦关于衰老主题的长期项目的一部分。2018年，他凭借这组作品获得PDN年度摄影大赛个人作品组别的奖项。在此之前，瓦根斯坦还完成了《留下空虚》(THE VOID WE LEAVE) 系列作品的创作，记录古巴中部西恩富戈斯镇一个破旧不堪的老年公寓。

一直以来，瓦根斯坦试图通过摄影媒介探索衰老、记忆与渴望之间的关系。他的作品曾刊登在《国家地理》《卫报》《时尚》和BBC等平台，并在世界各地进行展出。通过这些作品，瓦根斯坦希望能够给全世界的老年人带来一些慰藉，并时刻提醒人们，他们不应被社会遗忘。

更多摄影师作品详见 <https://www.odedwagen.com/>  
[https://www.instagram.com/oded\\_wagen/](https://www.instagram.com/oded_wagen/)

请介绍一下你的艺术背景。

瓦根斯坦：我毕业于特拉维夫大学艺术系，但从未系统学习过摄影。小时候，父母总是鼓励我参加课外课程，但我更喜欢玩父亲的相机，幸运的是父亲并没有阻拦我，这让我积累了很多拍照经验。如今，我成为一名摄影老师，并开始意识到正确的学习方法的重要性。虽然在学校中有各种各样的教学风格，但我认为一个人应该选择最适合自己的

01-06 | 选自《去年的雪》(LIKE LAST YEAR'S SNOW)



01

02



03

的学习方式。既然有一百万种方法可以塑造一个好形象，那么就有一百万种方法来研究如何做到这一点。

**从何时开始关注衰老主题？对于老年人群体，你最关心的是什么？**

瓦根斯坦：回顾过去，我对有关衰老的话题一直很有兴趣，并不停思考：变老是一种怎样的体验？如何面对力不从心的事实？由于衰老而被社会遗忘意味着什么？直到2014年，我偶然间结实一群居住在古巴中部一座老城的老年人。此后，我每年都会前去拜访，并与他们建立了极好的关系。但是有一天，当我再次拜访时，发现他们所居住的公寓已经空无一人。

令我更加吃惊的是，一个月前还与我攀谈欢笑的一位老者已经去世。老人的容颜依旧印在我的照片中，而那次见面却成为永诀。相机以其独特的功能帮我凝固时间，保存记忆，仿佛这些人从来没有离去。因此，七年前，我开始了一段旅程，其间我会见了世界各地不同社区的长者：从古巴到泰国，从俄罗斯到以色列。在这段旅程中，我了解到“感觉衰老”并不一定是年龄本身，而是我们在社会中所感受到的自我价值和重要性。

**项目拍摄前有具体的构思或计划吗？**

瓦根斯坦：这取决于项目的具体情况。我会很重



04

视准备工作：尽可能多地了解拍摄地的环境、文化以及民俗等，通过网络寻找相关资料以及视觉灵感，并与这个领域或主题的专家进行沟通。但同时，我在工作中也会追求不确定性与灵活多变的特质。对我来说，这既是工作中的挑战，也是其有趣的方面。你可以预设一个人物形象，但当你生活中与这个人开始相处，你的整个视角也许就会改变。因此，大多数情况下，我对拍摄对象的形象塑造会在见面之后才会产生。

**选择拍摄对象的标准有哪些？如何与他们进行沟通？**

**瓦根斯坦：**这是个很好的问题。我认为在选择拍摄对象时我没有任何标准，我几乎可以在任何地方找到令人兴奋的故事。但是，当我开始深刻思考这个问题时，我认为促使我选择拍摄一个人的原因也许不仅是他/她的故事，而是我可以在这个故事中找到自己。通过这些作品，我不仅想要分享某个人的故事或想法，同时也希望分享我自己的故事和思考。

在沟通方面，当地一位修理工担当了我的翻译。然而，我并不认为语言是一个障碍。有时，使用肢体语言和微笑同样可以实现良好的沟通。我总是随身携带家人的照片（这是一个很好的“破冰”工具）和一本小字典，这可以帮助我在旅行中实现基本交流。



05



06

在我的职业生涯中，我可能拍摄过成千上万来自不同文化、拥有不同语言的人。其中一些人生活在非常封闭的社区里，但我被拒绝的次数甚至数不到五个手指。我想，这也许是因为我们最初的相处中我从来没有带着相机（相机总是在包里）。首先，我会打个招呼，并与对方握手（如果可以的话），然后和那个人待在一起。拍照只占据我们相处时间的一小部分。我对远距离拍摄或是抓拍都不感兴趣。

聊一聊《去年的雪》。这个系列作品是《留下空虚》的延续吗？

瓦根斯坦：是的。这两个作品都是有关衰老主题的长期项目的一部分。《留下空虚》拍摄了居住在古巴中部的一个老年社区，表现的主题是老年人和他们去世后留在这个世界的空虚场景。在加勒比海炙热的阳光下工作了几年之后，《去年的雪》将我带到寒冷的西伯利亚，拍摄了一群居住在俄罗斯北部偏远村庄的妇女。在希伯来语中，“去年”和“雪”都象征着某些人们已经不感兴趣或不再关注的事情。就像“去年的雪”，它已经融化，不再有价值了。在这个项目中，我试图通过视觉表现这些女性对自然、已逝的父母和朋友的渴望。

在你看来，老年群体有哪些特征？他们在寻找归属感吗？

瓦根斯坦：我认为我们都在寻找一种归属感，从婴儿到老年人。但到了老年，这种归属感的缺失似乎越来越强烈。我曾经读过这样一句话：当我们出生，我们通常被家人、爱和关注包围，但当我们离开这个世界时，我们通常是孤独的。对于一些人来说，（这种孤独感）是由于进入退休年龄，而对另一些人来说，则是身心的局限性——他们已经不是过去的样子，甚至已经成为社会的负担。

在拍摄过程中，令你印象最深刻的是什么？

瓦根斯坦：令我印象深刻的是，我发现我所探讨的这个问题没有边界，无关政治或贫富，有关衰老的问题困扰着每一个人。一方面，这是令人沮丧的；但另一方面，对于这个全球性的问题（随着时间推移会越来越严重），我相信，我们可以找到一些方法来减轻老年人所经历痛苦和孤独，让他们知道自己仍然是必不可少的。

你对观者的反应有何期待？

瓦根斯坦：我的初衷是让观众在这些作品中看到



07

07-10 | 选自《留下空虚》(THE VOID WE LEAVE)



08







10

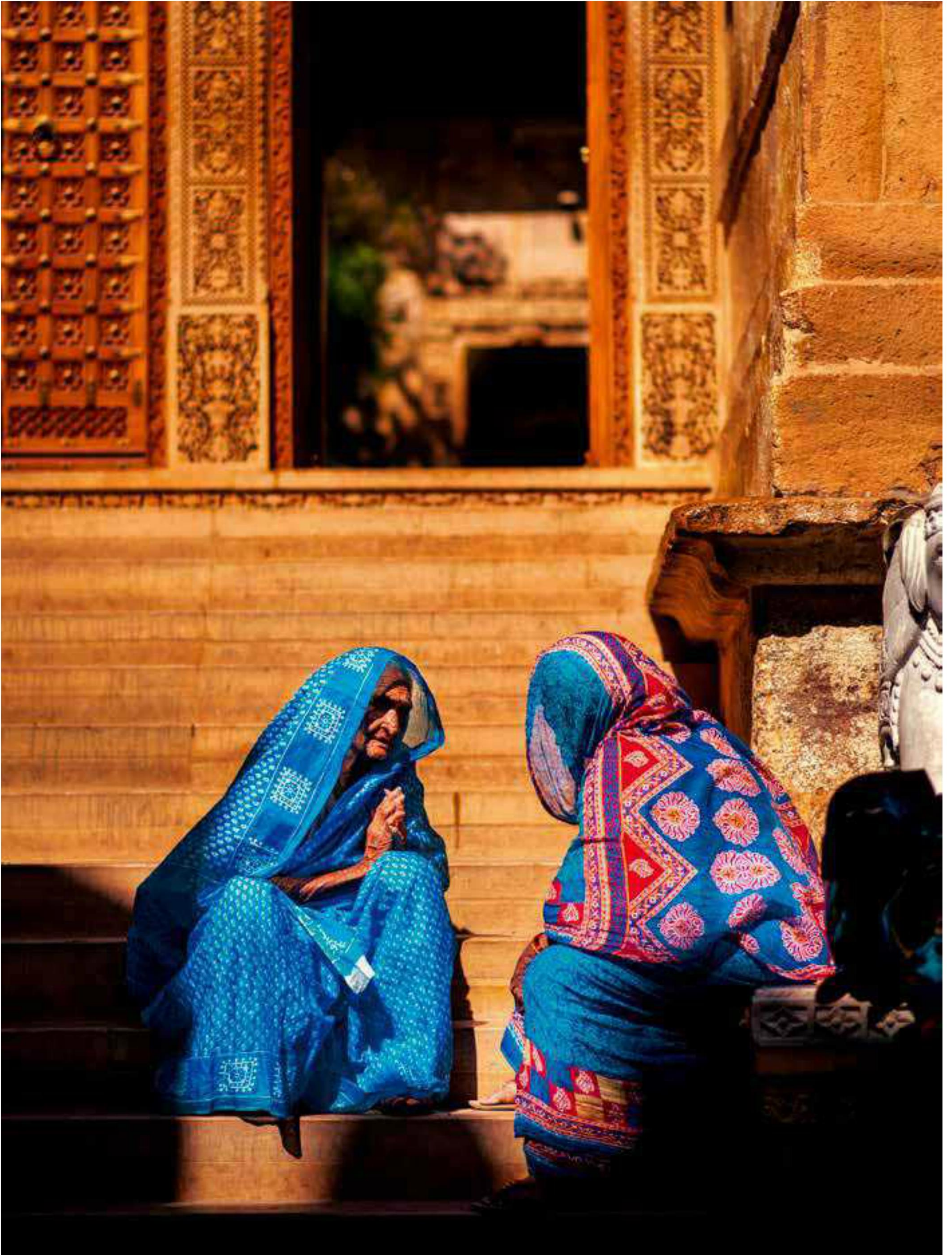
自己，并借此能够试图在不同代际间建立更好的联系。但同时，我最大的愿望是当我的祖母（或其他老年人）在看到这些照片时，能够发现其实他们的感受是十分普遍的，并被无数人关注。

**哪些摄影师或艺术家曾对你的拍摄理念与技巧产生影响？**

瓦根斯坦：太多了！例如，亚历克·索斯（Alec Soth），约瑟夫·库德尔卡（Josef Koudelka），米哈尔·切尔宾（Michal Chelbin），拉里·苏丹（Larry Sultan），威廉·阿尔伯特·阿拉德（William Albert Allard），克里斯蒂娜·德·米德尔（Cristina de Middel），威廉·尤金·史密斯（William Eugene Smith），等等。我发现从别人的作品中获取灵感是我创作的重要方面。📷

（责任编辑：孟冉）

09



## Ashrafal Arefin: Everything Is A Miracle

# 阿什拉夫·阿瑞芬： 拍摄人间烟火气

图 / 阿什拉夫·阿瑞芬 (Ashrafal Arefin) 文 / 高益涵

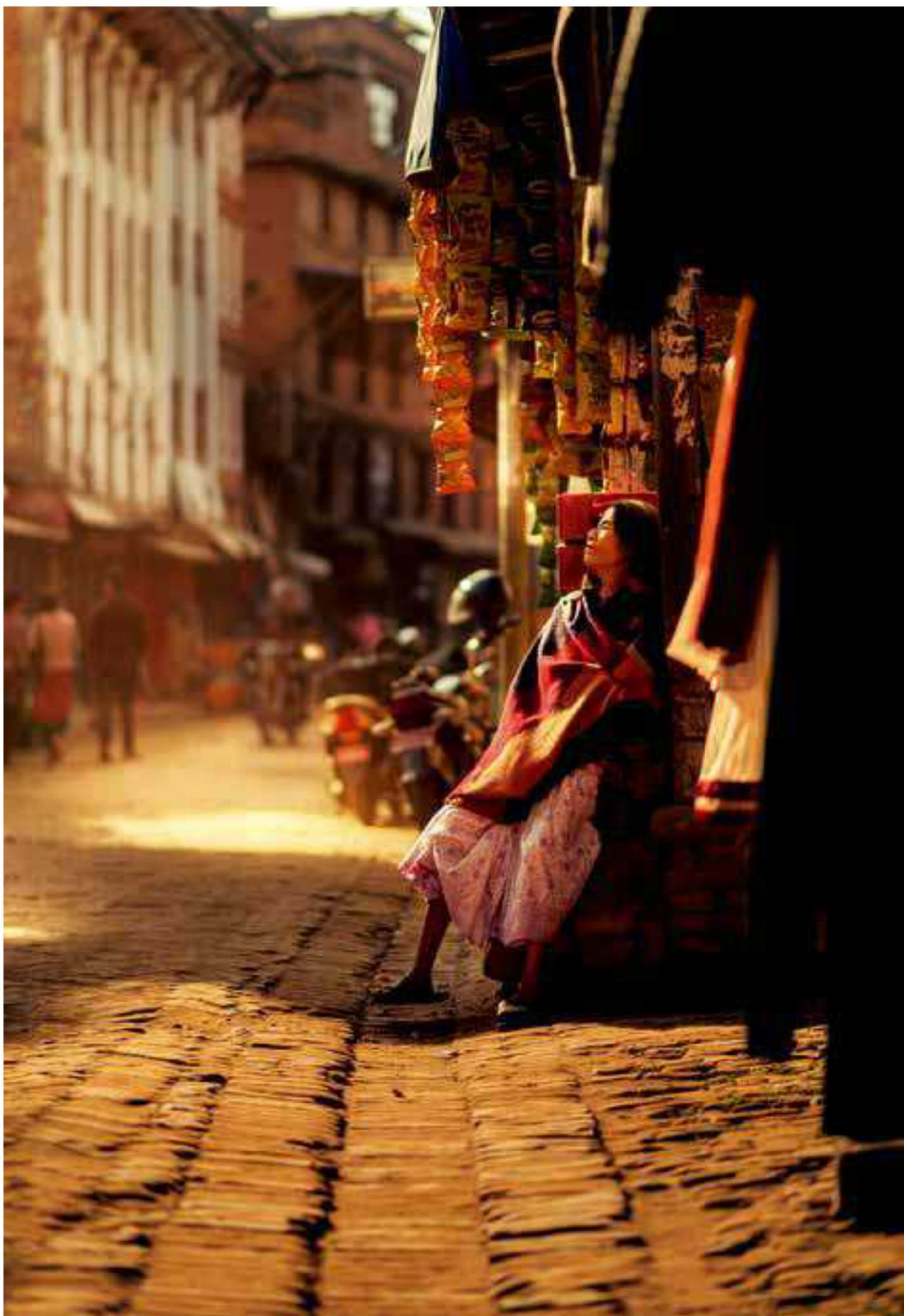


阿什拉夫·阿瑞芬 (Ashrafal Arefin)

街拍的照片很常见，无论是摩登都市还是小城街巷，无论是视觉幽默还是色彩巧合，都能吸引不少观者的注目。其中有很多简洁的影像，也有不少看上去有些乱的照片。不过，即使看上去略微有点乱的照片也有它独特的魅力，因为它展现了人间的烟火气，彰显了生活的繁杂美。

孟加拉摄影师阿什拉夫·阿瑞芬 (Ashrafal Arefin) 很擅长拍这类街拍照片，看他的作品有着很强的带入感，仿佛置身于画面中的街道，过着画面中人物的生活。

阿瑞芬在孟加拉的达卡出生和长大，并一直生活在那里。他一直对绘画很感兴趣，从小就想成为一名艺术家，后来学习美术，在大学里选择了平面设计专业。但他在2014年毕业后，决定做一名摄影师，而不是一名平面设计师。一开始，他经常拍摄静物和宏观图像，渐渐地热衷于创作街头摄影。用他的话说：“我的作品是一种个人经历和白日梦的表





达，我将其与想象力和讲故事结合在一起。我总是试图创造一个往往是异想天开的时刻，带着梦幻般的感觉，然而这些元素都来自现实生活。我希望观众把平时的世界看作是一个梦想的地方，欣赏我们周围的简单美景。”

**你拍摄这些生活气息浓重的街头照片的初衷是什么？**

阿什拉夫·阿瑞芬：其实我本人是害怕人群、害怕与人社交的，所以，我想挑战自己，克服恐惧，这是

开始街头摄影的一个原因。但后来我爱上了街头人们原始的、未经过滤的生活景象和气息，不管好坏，都是如此真实。大多数画面是不具美感的，所以我觉得需要用一种美丽的方式来记录和表现。

**拍照前你一般会做些什么准备？**

阿什拉夫·阿瑞芬：在拍摄一个地方的照片之前，我通常会先做这个地点的研究工作，试图了解该地点的特色。然后会去当地寻找可以用的有趣的光线、人物和题材等。

你在街头拍摄过程中遇到过哪些困难？你是如何克服它们的？

阿什拉夫·阿瑞芬：在街头摄影对我来说最具挑战性的部分是人群，尤其是在达卡这种人口过多的城市街道，很难在没有人打扰的情况下获得一个干净、构图良好的画面。这就是为什么我喜欢在街上人少的时候拍摄的原因。另一件事其实并不算困难，就是有时我会被好奇的人拦住，问我在做什么。在这种情况下，我会试着以友好的方式与他们互动，并向他们解释和展示照片。他们大多数人都很友好，表示欢迎我拍照。

请与我们分享一次难忘的拍摄经历。

阿什拉夫·阿瑞芬：记得去年在达卡的一条老城街上拍摄，突然下起了大雨，我只好躲在一栋旧房子里。楼下有几家商店，由于下雨，大多数商店都关门了。天很黑，有点诡异，我觉得拿着相机不太安全，但过了一会儿，一个店主给了我一条毛巾，让我坐在他的店里。他真是太好了，从一个陌生人那里收获这样的暖心之举，很令我感动、难忘。

你认为色彩在摄影中扮演什么角色？

阿什拉夫·阿瑞芬：颜色和人类情感之间的联系是最明显的。我相信，如果光是照片的灵魂，那么颜色就是它的核心。色彩对人有着强大的心理影响，它可以直接触动人的情绪，影响人的情绪。颜色的选择决定了创作的情绪，以及它是否让观众感到愉快。

有人觉得你的街头照片看起来有点混乱，也有人觉得这种乱正好能反映出生活气息，你自己是怎么看待的？

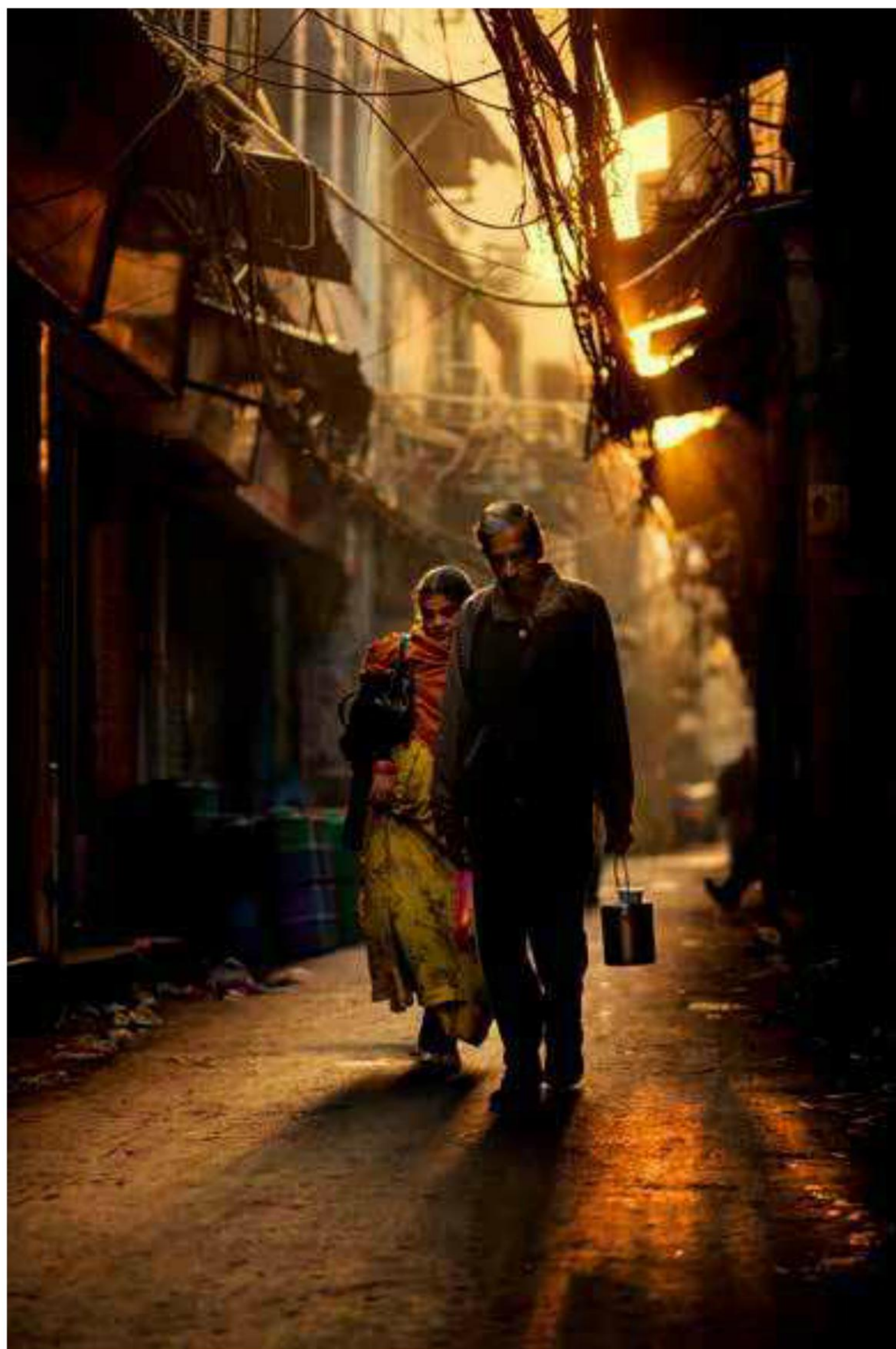
阿什拉夫·阿瑞芬：我个人喜欢混乱。它非常原始，是我们日常生活的一部分。我认为它给画面增添了更多的个性，也展示了这个世界的一部分，彰显了生命是多么的风格迥异。

到不同的国家，你也会感兴趣拍摄街头照片吗？

阿什拉夫·阿瑞芬：非常有兴趣，事实上，每当我在一个新的国家，我都会在那里拍摄街头照片。我喜







欢看到当地的街道和人民与我的国家有多大的不同，我认为街道反映了一个国家的文化和特点，非常美丽和真实。

**你的作品需要经过后期处理吗？**

阿什拉夫·阿瑞芬：是的，对我来说后期处理非常重要。在后期处理中，我可以为图像添加我自己的艺术思想和美学，使图像具有我自己的个性感。

**你想让你的照片带给观众什么感觉？**

阿什拉夫·阿瑞芬：我一直想创造一些对别人有意义的东西，这也是我想继续摄影的原因。创造影像能让我快乐，同时也能让别人快乐。通过我的工作，我希望能给他们的生活增添一点美。这个世界有那么多问题，每天都有不美好的事情发生，如果我的工作能让人感到快乐，哪怕是一瞬间，能体会到生活的美好，我就很幸福了。



你喜欢摄影师这份工作吗？为什么？

阿什拉夫·阿瑞芬：是的，我喜欢！我一直想做一些我热爱的事情，摄影就是其中一个，并且给了我心灵的宁静。虽然有时候这是很有挑战性的，但知道我是一个能掌控一切的人，我正在做我真心想做的事情，这会让整个过程变得非常愉快。

你下一步的拍摄计划是什么？

阿什拉夫·阿瑞芬：目前，全球疫情都很严重，所

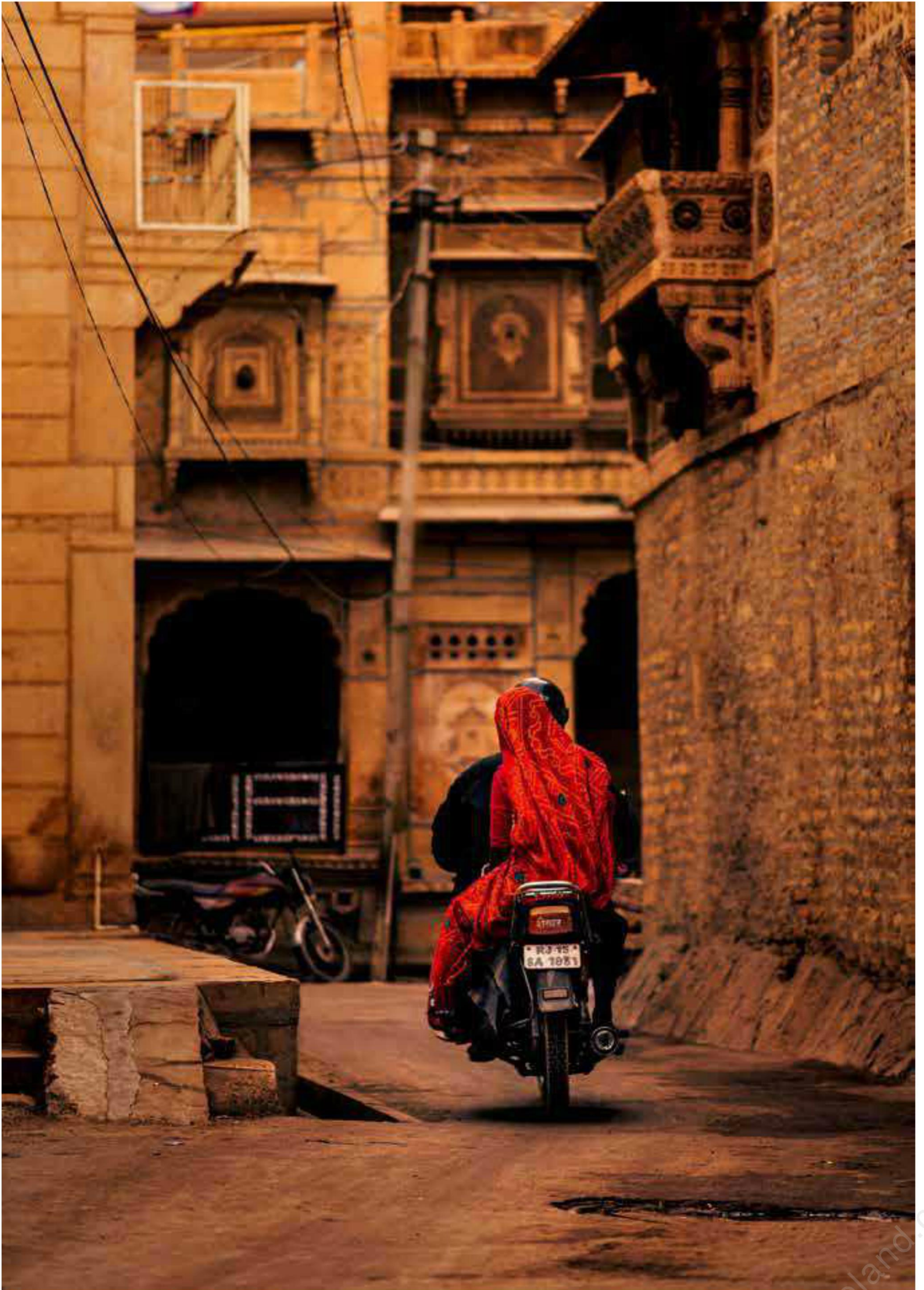
以暂时不能出去拍摄。但一旦情况好转，我希望能拍摄更多的达卡老旧街道。另外，我还计划拍摄一系列关于孟加拉不同火车站人们生活的图片。

在不拍照的时候，你喜欢做什么？

阿什拉夫·阿瑞芬：当我不拍照的时候，我会比较生活化，我喜欢素描、园艺和做饭。📷

（责任编辑：高益涵）









## The Shock and Collision of One Generation

# 一代年轻人的 震动与冲撞

供图 / 高台当代艺术中心 文 / 傅尔得

高台当代艺术中心的展览“脱疆世界2020”中，十位来自两岸三地的创作者以他们对周遭及世界环境变动的敏锐感知，为我们展示了当下世界的流动与丰富。他们都有在国外学习、生活的经验，也都切身感知到环境的不同和世界的变化。从他们的作品中，我们不仅看到了世界政治经济权力关系的流转，也看到了他们内心世界于这变动中的反映，更看到了他们对未来环境的预测与隐忧。

### 从艺术品流动看世界格局转变

在探讨世界政治与经济的关系及其力量的流转上，年轻艺术家致颖的图像可谓四两拨千斤。致颖善于运用多媒体的复合式创作，揭示世界范围内的历史及现实层面与不同国家、利益集团之间的权力关系和力量消长。无论是对世界历史的发展脉络、文化及人类学价值的追寻，还是更为重要的、对当下社会问题的探讨，致颖都能以适当的创作来进行多层意义的综合表达。

这次在高台当代艺术中心所展览的双频录像与摄影作品《雕塑品》，是致颖近年来持续对中国与非洲之间的关系所进行的纵向与横向探索的四个作品之一。《雕塑品》的录像部分，不仅反映了欧洲对其在非洲殖民时代所非法获取的文物和艺术品的处理，更通过中国收藏家谢燕申，牵引出了当下非洲与中国的紧密联系。谢燕申是几内亚湾非洲国际艺术博物馆的

01 | 《脱疆世界 & 摩登上海》，陈荣辉 摄



02 | 《雕塑品》，致颖 摄

馆长。他在非洲的30年间，从非洲的40多国陆续收藏了近万件艺术品。近年来，他陆续将其约一半的收藏捐给了中国国家博物馆。

艺术品的流动，是其背后政治和经济力量转变的结果。在法国大革命之后成为博物馆的卢浮宫，其收藏不仅有皇家收藏，拿破仑四处征战而带回的战利品使卢浮宫的展品得到了空前的扩充。当然，装满了人

类社会几乎每一个角落的珍贵艺术品的大英博物馆、纽约大都会博物馆等世界级的博物馆，便代表了英国和美国在不同时代对世界范围内的经济和政治力量的掌控。

随着二战之后非洲兴起独立浪潮，非洲各国陆续摆脱了欧美的殖民。几乎放弃了非洲的欧美将非洲视为不稳定、移民和恐怖主义来源，与之相反的是，中



03



04

03 | 《美国风景》，廖逸君 摄

04 | 《家》，徐冠宇 摄

非关系却突飞猛进，中国对非洲的经济援助推动了非洲国家经济的发展，中非关系无疑正在改变整个非洲大陆的商业和地缘政治重心。

在《雕塑品》中，我们可以看到致颖模仿了法国前文化部长、作家、公共知识分子安德烈·马尔罗（Andre Malraux）在1954年所拍摄的一张流传甚广的照片。地板上铺满了安德烈·马尔罗的《想象博

物馆》的书稿，而致颖也站在一堆艺术复制品前，复制品是对将远方的雕塑或绘画变成随身携带之物的隐喻，只是致颖旁边的照片不再是安德烈·马尔罗旁的雕刻半身像，而被他换成了科幻电影“终结者”的形象。这一故意为之的更动，是致颖对中非地缘政治现象的未来的思考与预想。

### 影像记录全球化的变迁

自1990年代以来，全球化的叙事一直稳定地占据着主导，但如今，世界局势正在发生剧烈变动，突如其来的新冠疫情以其前所未有的破坏力叠加在这动摇的局势之上，全球的政治经济生态将去往何方，成了当下最令人担忧的未知。在中美关系正由合作逐渐转为对抗这个议题之下，我们可以从陈荣辉和廖逸君的作品中感受到这种关系在逐渐转变过程中所呈现的蛛丝马迹。

廖逸君的《美国风景》是她十多年前到美国中部城市孟菲斯就读摄影研究生期间的创作。廖逸君的作品，无论是色彩还是构图上，都呈现了一种典型的美国式景观，我们可以从中看到她作品中所吸收的美国彩色及景观摄影师威廉·艾格斯顿（William Eggleston）、史蒂芬·肖（Stephen Shore）、乔尔·迈耶罗维茨（Joel Meyerowitz）、乔·斯坦菲尔德（Joel Sternfeld）等的丰富养分。

十多年前，从经济正蓬勃向上的上海抵达发展已停滞不前的孟菲斯的廖逸君，记录了这座美国中部城市的破败之美。

孟菲斯不仅是灵魂乐、蓝调和摇滚乐的发源地，还因马丁·路德·金在此被暗杀而成为黑人争取民权的象征之地，但这些并不能阻止这个早期的棉花交易中心逐渐黯淡。自1970年代以来，其GDP和人口的增长便开始停滞，这主要源于产业外移，当地企业为



了更廉价的劳动力纷纷迁移到海外，而这之后，来自中国的进口棉花产品等又给其纺织业带来了巨大的压力，失业率随之愈发升高。

而“美国衰落说”似乎总是与“中国崛起”的叙事相伴而生，陈荣辉的作品则呈现了处于世界另一头的“世界工厂”——中国的加速发展。此次展览的《脱疆世界》、《摩登上海》，均展示了长江三角洲经济发达地区城市与郊区间主题各异的游乐园场景。在一个全国各地日益千篇一律的环境中，陈荣辉还能对周遭的人、事、物保持感知与体察。他那四平八稳、一本正经的构图之下的荒诞感十分吸引人，无论是夸张或稍嫌俗气的色彩，还是杂糅了各时代与各国的文明和建筑等，都像是包裹了文化野心但实则娱乐至上的暴发户在急于展示自己拼凑而来的绚烂与辉煌所暴露出的混乱。乘坐全球化的顺风车以来，中国在近二十年高速的经济发展下，经济与文化发展的断层日益明显，这都在陈荣辉那些既荒诞不经又引人入胜的超现实场景中展露无遗。

疫情期间，我们切身体会到创作语境在继续发生变化，中国的外部环境正日益不稳定，我们大概很难在疫情之后一如既往地享有一个开放、自由、互利共赢的全球化状态。彼时，若我们再回来看他们的作品，或许会感受到更强烈的寓言气息。

### 外部环境变化带来的新思考

环境的变动使创作者向外表达世界，刘茜懿的作品《四谷悠声》便展现了她所生活的日本东京四谷的街道上的城市化改变。创作若离开了语境，作品的艺术性则会让位于装饰性，特别是对于摄影而言，语境所指涉的内容，主导了作品的意义。当创作进入一个更为自由的状态，创作者大多由外向式的对环境的反映转变到向内的自我生命经验的挖掘。所以，我们看到廖逸君在《美国风景》之后，创作了以她和男友之间关系为基点、对两性关系进行长期探索的项目《实验性关系》，也看到了陈荣辉在进入耶鲁艺术学院摄影系之后，开始尝试对内探索自己精神和内心层面的作品。

移居美国生活的徐冠宇，在不同的环境之下，自然获得了一种同性身份的解放、包容、理想的生活状



05 | 《南疆》，马海伦 摄

06 | 《四谷悠声》，刘茜懿 摄

态。他在不同的环境之下所展现、重塑的自己，根据自身性别、身体、身份政治创作了《家》。他用一种影像物化的方式所构筑的装置性布陈，对自己在国内父母家的空间进行了一种强势入侵。父母房子内的印刷品和照片，以无孔不入的势头进入了一个有着传统力量和偏见风险的空间，以试图进行一种身份权利的宣示和抗争，展示出一种对脆弱性和依赖性进行公正对待的请求，同时也表达了对包容与破除偏见后家庭情感再次连接的渴望。

环境与空间是徐冠宇该创作主题的有力支撑，而经历过在不同的环境下的生活，会让人对原先的环境产生一种新的审视，进而在不同的文化下重塑自己。



07

07 | 谈思远影像装置作品《身土不二》现场图

08 | 戴馥任作品《健康，出生与母语》现场图

09 | 王天慧音频作品《MAMA》现场图

10 | 许毅博影像装置作品《自愈功能》现场图



08 09







因此，距离成了观看的重要条件。当在纽约生活了八年的马海伦，回过头来重新看待新疆时，她不再只是带着作为新疆人的固化式审美标准。这次展出的作品《新疆时尚指南》《南疆》，马海伦带着纽约、伦敦等一线时尚之都的国际审美，对她在新疆成长过程中的生活点滴和视觉记忆进行了重塑，我们在其掌控出色的画面中，看到了独特新疆的同时，也看到了普适性的国际流行审美。

谈思远的装置及影像作品《身土不二》，增加了我们认识徐冠宇和马海伦作品的维度。谈思远对兰花的生长空间进行了人为隔断，使其在没有土壤的空气中生长，但兰花最后对土地的执着回归，则更为直观地诠释了尽管在距离与空间的隔离之下，尽管在不同的环境之下，人与物都有着抵抗世俗与精神意义上的疏离与缺失，并最终渴望与原本环境连接的本能。此时，我们再看看同一展厅中戴馥任的装置《健康》《出生与母语》，以及王天慧的音频作品《MAMA》时，便会对先天环境与后天选择之间的

脆弱与缺失产生共振，毕竟，无论环境如何剧烈变化，无论我们迁移到多么不同的环境中生活，对母胎环境的依赖与连结是不会改变的内心需求。

在这次展览中，跨媒体艺术家许毅博的作品，代表了环境变动的未来层面。在5G、区块链、云计算等新一代信息技术产业和人工智能、生物工程和量子计算等发展都势不可挡的当下，许毅博的影像装置作品《自愈功能》展示了人工智能发展与人类之间关系的未来性思考。

综合来看，此次高台当代艺术中心“脱疆世界”展览中的十位创作者，都是在中国市场化改革、加入全球化和经济高速增长的几十年的浪潮中成长起来的。他们也都作为参与者，到世界各地去学习、生活，带着原生文化和世界各地的文化进行着碰撞，并感受着时代的变化。从他们的创作中，我们可以感受到这一代年轻人身上的传统文化、普世价值、当代生活，以及所经受的环境的震动与冲撞。▣

（责任编辑：赵姝婷）



01

## A Conversation Among Photographers of Two Generations

# 北美华人摄影师跨洋畅谈摄影

图 / 储卫民、云漫、杰夫、范朝亮、北京张子 文 / 王羽涵

7月11日上午，113个微信群、近3万名来自中国、美国、加拿大、澳大利亚和新西兰的听众，同步收听了一场历时3个多小时的“跨时代对话”。

访谈由作为“90后”摄影师代表的储卫民（Thomas看看世界）对话来自北美4位海外华裔摄影师：云漫（胡亦鸣）、杰夫（吴海辰）、范朝亮、北京张子（张志壮），他们分别在风光摄影、野生动物摄影、摄影理论、摄影视频领域有独到的见解和强烈的个人风格，在不同领域都做到了追求极致，将很多摄影理念和技术呈现在大家面前。

### 储卫民与4位北美华裔摄影师的对谈

储卫民：如何评判什么是优秀的影像作品？

范朝亮：摄影作品可分为技术、艺术、语言、历史4个层次。好的作品需要具备7大要素，分别是：技术正确、主题突出、令人震撼、创意新颖、人性共鸣、真诚表述、历史记录。前3个要素可归入沙龙摄影，后4个要素可归入更高要求的摄影创作。这些要素并不是硬性划分，而是彼此间互相关联。不同领域的摄影有各自的侧重点和难点，比赛中偷换类别会产



生不公平的竞争。

北京张子：视频作品在基本的技术层面与图片有很多共性，其后延伸到立体感画面的整体控制与表达。而视频有别于图片的是维度增加，包括时间轴、场景、机位，背景音乐、配音，还有后期的剪辑等，每一个环节都非常重要。在技术层面上，优秀的视频作品应该有一个非常好的故事线，合理且能够比较完美地表达故事的内容和情绪，令观众有代入感或认同感。旅拍或风光类视频更多是在展示美好，所以作者需要尽其所能，让画面也能围绕一条故事线展开，而不是成为素材的叠加。这样的视频会具吸引力，更

能调动观众的情绪和注意力。

储卫民：手机和互联网的出现改变了摄影的生态，特别是短视频在多个维度上都比平面摄影更有优势，视频的发展对平面摄影会产生怎样的影响？在这种情况下，对摄影师和摄影爱好者们有何建议？

北京张子：图片是一个瞬间，而视频是一个过程，两者的维度不同。图片是作者让观众自己想故事，视频是作者给观众在讲故事。图片可以让观众看到最精彩的瞬间，但前后则留给观众自己去想象。而一个好的视频片段，有画面、光影、背景音乐、转场效果，可以从各个方向围攻观众，让观众必须被感动。对于一些人从“摄影”向“视频”转场在专业技能上的顾虑，两者相通的地方非常多，摄影中积累的经验在视频拍摄中同样会用到。我的建议是有针对性地补充理论知识，多想多看。享受拍摄的过程，在实战中逐步提升自己。

01 | 储卫民作品：格陵兰乌佩纳维克 Upernavik 小镇街景。

02 | 《跨时代对话》摄影访谈海报

03 | 储卫民作品：阿根廷菲茨罗伊山峰的星空。



**储卫民:**如何看待大众旅游、大众打卡以及模仿的现象?在小众景点越来越少的情况下,我们需要如何创作出有特色的作品?

**云漫:**顶级风光摄影的标准是拍“人所不能见”或者拍“人所不见”。与很多人的主观臆想不同,当今世界其实还有太多地方没有人去拍过,或者说至少是很少有人去过,有些是在无人区或者非常偏远的地方,摄影师同时还需要有极强的户外生存本领。

打卡本身无可厚非。但无论是初学者、资深爱好者还是专业摄影师,都应该超越打卡这一阶段,去拍“人所不能见”或“人所不见”的独特作品。

**储卫民:**风光和自然摄影在一定程度上都会对大自然以及生态环境造成某些影响。摄影师在拍摄之中需要注意些什么?

**杰夫:**建立环保意识是自然摄影师的一个社会责任。野生动物保护现在面临非常严峻的形势,对于自然类摄影师,无论是风光还是野生动物摄影,我们在向自然索取精彩瞬间的同时,摄影师的回馈至少有3个方面:第一是通过作品传播大自然的精彩瞬间,本身就是用图像的力量唤醒公众对自然环境和野生动物保护的认知;第二,前往贫穷的国家拍摄实际上就是为野保做贡献,因为这些国家的相关资金几乎是全部来自旅游业收入;第三,摄影师的本心必须要明确,那就是热爱、珍惜与感恩自然,要维护动物的福祉,不能去伤害它们。

**储卫民:**如何学习摄影和提升自己的摄影水平?

**范朝亮:**相比过去,互联网时代资讯非常发达,优秀作品随处可见,网上有数不清的教程,只要勤奋好学,很容易获取知识。但海量的信息也带来困惑,令初学者无法有效筛选。此外,知识的不连贯、间断性的吸收,令初学者难以看到系统的全貌。互联网的弊端是导致人们的观点变得越来越偏激,因为总会找到支持自己的信息。同时,点击率在帮助过滤海量的信息,通过算法将最热门的作品和文章放在最前面,其结果是符合大众口味的作品刷屏,人们的观念被同化。初学者在无所适从的情况下,就会选择跟随,认为这就是摄影作品应该具有的形象,从而造成摄影作

品的同质化。

摄影包括创意和艺术,不妨去喜欢几个艺术家,在不断研究他们的作品中汲取营养。初学者要学有专攻,要去拍自己喜欢的内容,需要放弃获奖与出名的功利心。不能做一个眼高手低,更不能做个眼低手高的人。

**北京张子:**这确实是一种烦恼,通过不断深入和探索,才可摆脱烦恼,如尝试视频、航拍等新的技术与技能,在新的挑战中去思考和解决问题。一些景点如冰岛、挪威我去过很多次,因为设备和技术的更新,每次都有新的惊喜和收获。在实战时,建议多观察多思考,尽量尝试摆脱自己的拍摄定势,总会有一些新的发现。

**储卫民:**现在越来越多的年轻摄影师开始模仿欧美摄影师作品的色调和拍法,如何看待这种现象?

**云漫:**思路永远比技巧重要。迷恋当下流行的技巧与风格是方向性的错误,应该听从自己的内心召唤,拍自己喜欢的风格。花太多时间在无数技巧上不如精通其中一两种,深入学反复用。比如,其实90%的后期处理,都可以用曲线、蒙版、高斯模糊这三个最简单的工具去完成。

**杰夫:**要成为专业级的摄影师并取得一定的成就,必须有一个清晰的拍摄理念,有自己的想法和原创性,才能拍出自己的风格。器材和技巧是决定摄影水平的下限,摄影理念与风格及原创性,才是摄影取得成就的上限。对摄影的执着追求和风格的坚持,决定在摄影上能走到多高多远,不必整日沉迷在器材、前期拍摄和后期技巧上。

**储卫民:**作为“60后”“70后”的摄影师,对“80、90、00后”的这些年轻摄影师有怎样的看法?有什么建议?

**杰夫:**新一代摄影师很明显的一个特征是他们处在互联网时代。“80后”正好经历胶片向数码过渡的阵痛期,但也是第一批接触互联网并和国外开始沟通的一代人。而且,这一代已经明显慢慢偏离老法师控制的资源,倾向于在网上分享作品和学习提高。

**范朝亮:**经济条件的优越并不一定是好事,在大自然尤其在人文景物面前,绝不能以居高临下救世主



04

04 | 北京张子作品：南美巴塔哥尼亚百内国家公园的日落。

05 | 范朝亮作品：冰岛海岸边的许多溪流带着五颜六色的矿物质流进大海，和海浪揉合成一幅美丽的图画。



05





07

06 | 云漫作品：冷焰。一个此地球上可能从没有任何一个人涉足过的地点。一个让人见过后就永生难忘的美景。黎明之际，我站在雄踞于多条壮美冰川汇聚地之上的高山之巅，看见鲜花的海洋在我脚下怒放，看见火红燃烧的曙光染红了天边的重峦叠嶂。摄于美国阿拉斯加州一个非常偏远的高山之上。

07 | 范朝亮作品：美国密西西比河上的一只少年的白头鹰，刚刚俯冲进河里抓起一条鱼。

08 | 杰夫作品：两只年轻的公狮正在打闹，幼狮会跟着狮群到4岁左右，就会被狮王和领头母狮逐出狮群自谋生路。幼狮平时之间的追逐打闹，其实是对日后捕猎能力非常重要的训练过程。摄于肯尼亚马赛马拉。



08



09



10

**09** | 杰夫作品：火烈鸟飞过盐湖表面漂浮的碳酸矿物质的沉积物，麦加底湖是非洲含盐量最高的盐湖之一，这些五彩斑斓犹如水彩颜料般的沉积物是在湖底几百年沉淀下来的，在雨季暴风雨经过湖面后翻搅起来的特有景观。摄于肯尼亚麦加底湖。

**10** | 北京张子作品：苏格兰高地上的斯里嘉蓝瀑布。

**11** | 云漫作品：时间之河。5年前，在探索阿拉斯加无人区的山脉时，直升机降落在这个有棕熊出没的山顶上之后，随即走到了距我的帐篷仅10米的拍摄点，拍下了这张作品。



扫码观看“跨时代对话”完整视频





的之心态去拍摄。只有在大自然面前有足够的谦卑，对所拍的景物有足够的尊重，把自己放到一个平等的地位，才能拍出深刻的作品。相比而言，国内的摄影爱好者更热衷于比赛、积分和获奖，更在意摄影带来的成就感，这一方面让华人摄影师在世界各类比赛中不断取得成就，另一方面也造成了一种对名利的追逐。此外，摄影商业化在某种程度上冲淡了人们对创意的追求。希望年轻一代能将雄厚的经济实力作为独立创作的底气，不要随波逐流，不要浪费在追逐虚荣之中。

云漫：“90后”或者“00后”的摄影师，具有国际视野，思路开阔，几乎同步获取行业前沿信息，相当一批已经进入一流至少准一流的摄影师队伍，形成自己的风格，他们是中国摄影的未来和希望。作为这样的一个群体，很多年轻的中国摄影师现在是前往世界各地打卡拍摄，但我认为应该更加深入地去发掘中国独特的风光，因为中国有太多世界最顶级的地貌，中国摄影师的优势肯定无人可比，千万别浪费这个资源。

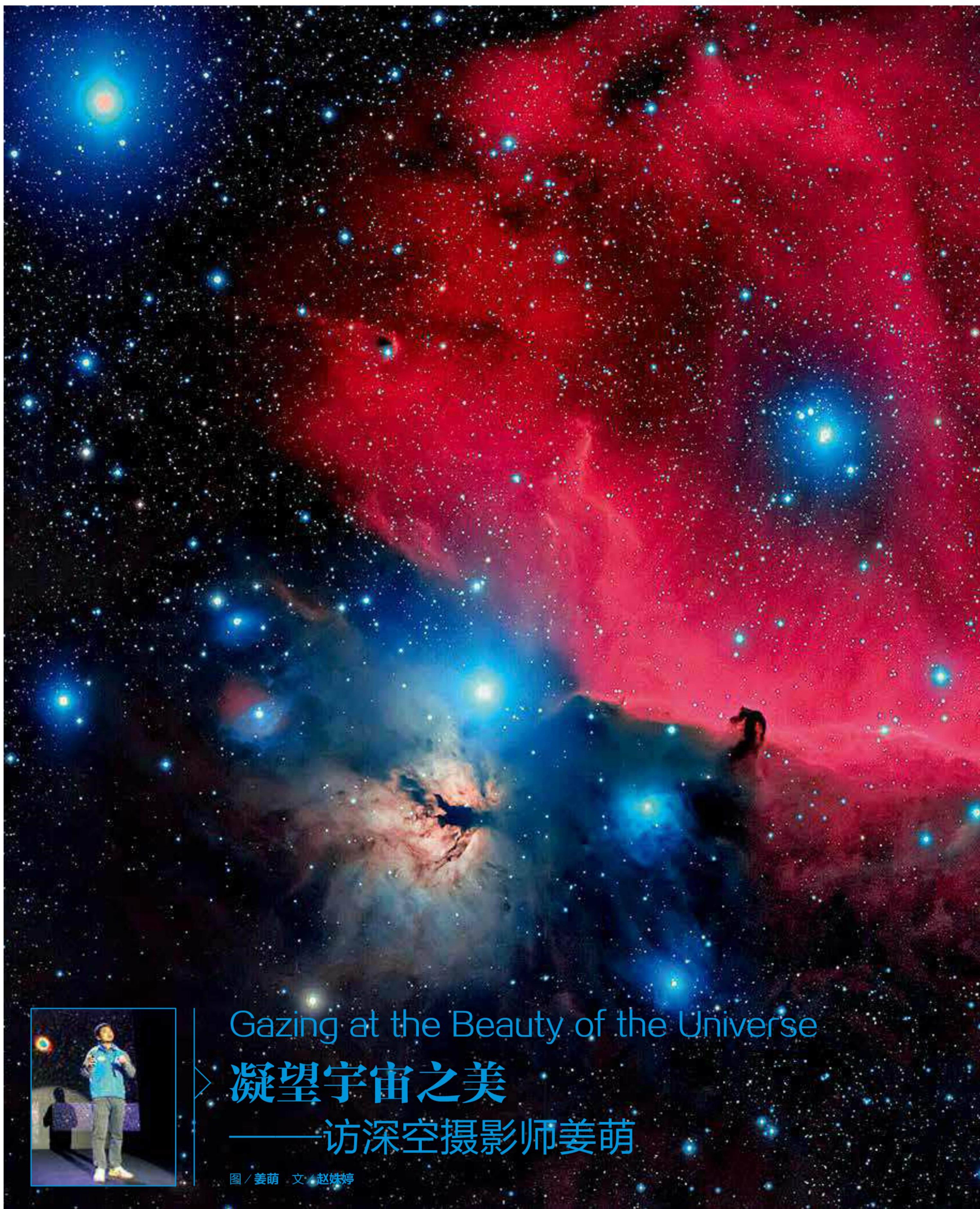
储卫民：随着5G时代的到来，以及视频传播的爆炸性增长，人工智能在摄影的应用前景如何？

云漫：人工智能将会对未来社会产生巨大影响，摄影也不例外。在短期看，AI可改进和弥补当代器材中一些性能缺陷，极大提高画质，而且进展神速。更长远的影响是，我们很快会看到AI自动生成的图像，各种跟商业摄影有关的职业很可能会消失，或剩下少许，能留下来的将是具有创意的摄影师。AI的出现已经广泛应用于摄影硬件中，实现大部分的功能，将器材的门槛降低。在软件方面，AI深度介入到图像和视频的后期技术中，处理越来越简单化，大大提高效率和创作的灵活性。

数码相机工业已经面临业务急剧下滑，也许会走向和胶片相机同样的结局，基本全军覆没，只剩下少数特殊高端产品供专业人员或有特殊偏好的爱好者人群使用。“时代抛弃你的时候，连一声再见都不会说。”

（责任编辑：王羽涵）





Gazing at the Beauty of the Universe

# 凝望宇宙之美

## ——访深空摄影师姜萌

图/姜萌 文/赵姝婷



01 | IC434 马头星云

对于普通的摄影爱好者来说，深空摄影还是一个听起来十分遥远神秘的领域。深空摄影与一般的星野摄影不同，它需要借助专业的天文望远镜，拍摄的对象主要是宇宙里的天体目标，比如星云、星系、彗星，等等。但近些年随着科技的发展，深空摄影的门槛和成本正在逐渐降低，不再是普通摄影爱好者难以涉足的领域了。摄影师姜萌有着8年的深空摄影经历，目前国内一家共享天文台“星际旅课”的工作人员。深空摄影对他来说，既是工作，也是爱好。宇宙天体的绚丽壮阔和拍摄过程中的不确定性，成为了他多年来坚持深空摄影的热情与动力。

## 与姜萌对话

请为大家介绍一下深空摄影？它和普通的摄影有什么共同点和区别？

姜萌：深空摄影其实和一般的摄影区别是比较大的。深空摄影实际上是由电脑控制天文望远镜进行构图，拍摄基本上也是自动的，拍摄者的大部分精力其实都是在后期的数据处理上。那些星野的照片，并不属于深空摄影，深空摄影的拍摄对象主要是宇宙里的天体目标，比如星云、星系、彗星，等等。深空摄影其实更像是数据的收集，因为你并不需要变换自己的位置去为一个目标进行构图等。其本质和科研中的天文拍摄是一样的。

你从何时开始接触深空摄影？为什么喜欢深空摄影？

姜萌：接触深空摄影大概有8年时间长了。因为我以前就很喜欢摄影，后来看到了星云和星系的照片，就想自己也



02 | 2019 Y4 (ATLAS) 阿特拉斯彗星

尝试去拍摄一下。深空摄影吸引我的地方在于它的不确定性，也就是说即使你的设备一切正常，也并不一定能出非常好的片子。换句话说，深空摄影需要更大的毅力和更多的时间。之所以坚持，主要还是因为喜欢。

作为专业的深空摄影师，你一般会拍摄哪些题材？哪些题材拍出来是“好看”的？如何选择时机捕捉这些“瞬间”？

姜萌：一般深空初期拍摄的就是那些耳熟能详的天体，比如M31仙女星系、M42猎户座星云和IC434

马头星云。几乎所有的深空拍摄者都拍过这三个目标。深空本身很难用“好看”与“不好看”形容，一张图的成功，实际上要取决于你的望远镜参数，适合拍摄的目标等，而摄影师本人的创造力在拍摄中很少体现，更多还是后期处理上的。至于如何捕捉“瞬间”，事实上深空照片为了取得较好的信噪比，都需要至少几个小时到几十小时的累计时间。

很多人认为深空摄影是“烧钱”的活动，天文望远镜一般是怎样的配置与性能？不同性能的设备拍摄范围和效果有何区别？



03 | IC1805 心星云

姜萌：天文望远镜本身都有自己适合拍摄的目标，因为望远镜其实就是定焦镜头，再加上CCD相机的把面（也就是芯片面积），因此每个拍摄系统都有自己适合拍摄的天体。某种意义上说，一个系统适合什么，是在一开始就决定好的，除非你更换系统或者使用非常专业的拍摄技巧，比如马赛克拼接，否则它所能实现的结果是非常有限的。深空“烧钱”也不是绝对的，一套入门器材的总价和一台佳能EOS-1 D系列相机差不多。

一张深空摄影作品是怎样拍出来的？

姜萌：现在深空摄影其实已经非常智能化了，望远镜可以托管在专业的天文台，通过互联网进行远程控制，你只需要给望远镜下达好指令，望远镜就会按照你的指令去采集拍摄数据并上传服务器，第二天去服务器上取回数据就可以了。而至于后期处理，是见仁见智的，但不管怎么弄，都离不开大量数据的支持以及标准的几个步骤，比如扣校准场、叠加、拼色等。至于颜色处理，事实上我们的确无法用肉眼去观看这些天体的细节以及颜色，我觉得只要处理得自然、好看就可以了，并不一定非要特别在意真实性。



04

普通的摄影爱好者如何拍摄这样一张照片？需要依靠什么技术手段？

姜萌：现在使用共享天文台拍摄一张深空照片已经非常容易了，你只需要动动鼠标，设置几个曝光参数就OK了。天文台最大的优势还是在于降低了技术

门槛，把那些复杂的硬件调试过程略过了。据我所知，目前国内外的共享天文台并不多，包括国内的“星迹旅课”，还有两家在美国和智利。

拍摄一次深空照片的费用是多少？



04 | GHZ02 玫瑰星云

05 | M81M82 波德星系与雪茄星系

姜萌: 不懂天文也完全可以拍摄出深空照片, 如果借助共享天文台的望远镜, 费用大概是一次几十块至几百块不等, 要看月相和望远镜配置。越接近农历二十九、三十和初一, 价格越贵, 因为在这段时间拍摄受月光干扰最小。

深空摄影的难点在于什么?

姜萌: 深空门槛高, 事实上主要还是几个“台阶”不好走, 比如对极轴、软件使用等。毕竟目前深空摄影的系统教程还是没有的, 绝大部分爱好者也是靠自己摸索。而深空摄影本身并不对摄影师的灵感和

创造性有多大的要求, 主要还是硬件使用上的经验和熟练。

你自己最喜欢的一张作品?

姜萌: 最喜欢的还是C2019/Y4彗星, 毕竟号称世纪大彗星, 但还没闪耀就被太阳拉得稀碎了。

作为天文台的工作人员, 你觉得日常工作中最有趣的是什么? 最枯燥辛苦的是什么?

姜萌: 在天文台工作其实还是很轻松的, 毕竟大部分望远镜都是全自动的, 我们实际上所做的维护非



06 | M42 猎户座大星云

07 | M31 仙女星系

08 | 马头星云 + 奥特曼星云

常少。也许这就是最枯燥的部分，因为如果所有望远镜正常工作，我们也就没什么事情可做了。最有趣的部分还是设置好参数后，第二天去拿数据，一张张打开时有种期待感。

深空摄影之于天文领域的意义是什么？如果能吸引更多的爱好者拍摄，你认为有什么样的积极

影响？

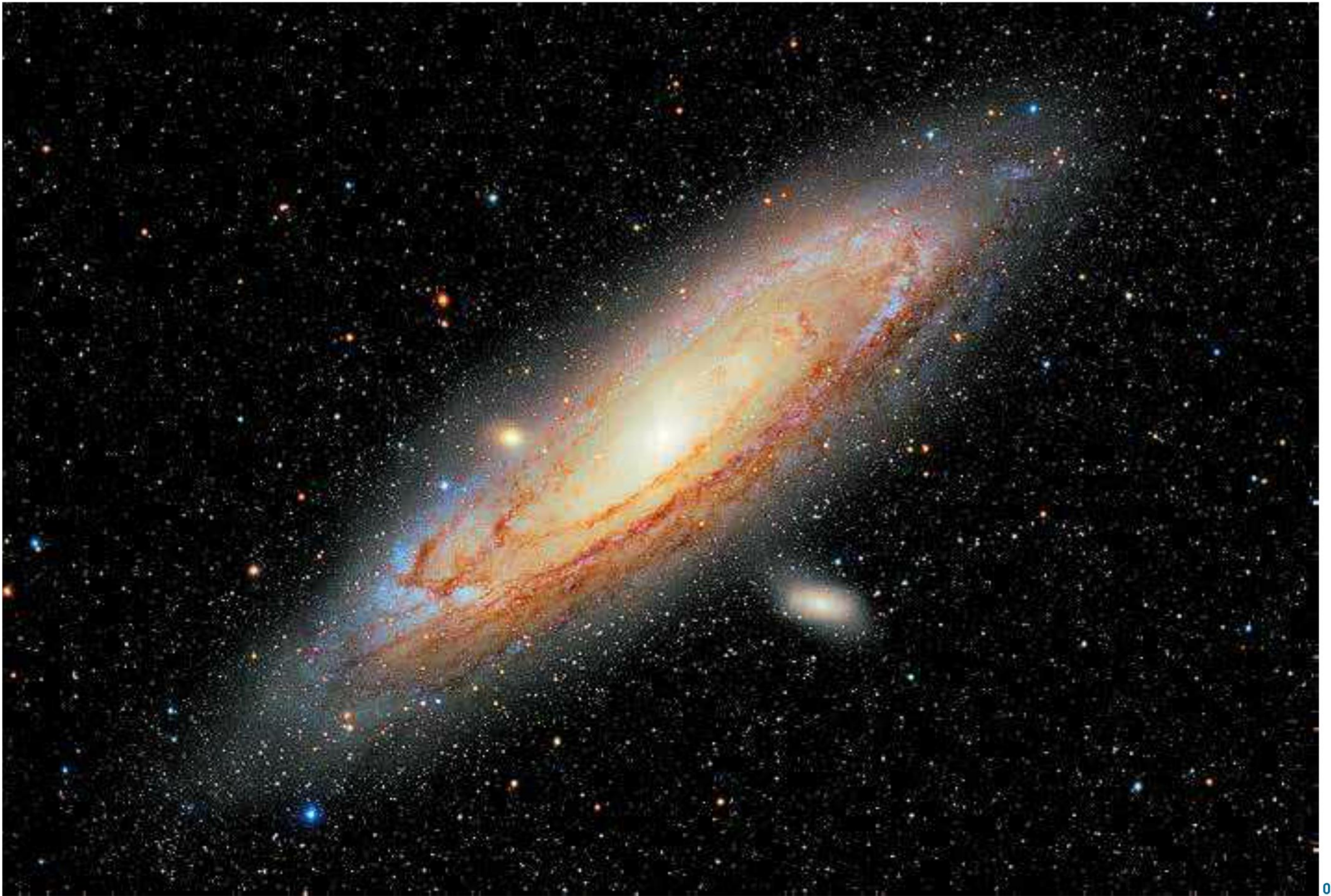
姜萌：深空摄影本质上是一种数据采集，而我认为天文数据还是越大越好。虽然目前爱好者的望远镜普遍都比较小，和科研级动辄几米的望远镜相比有巨大差距，但深空摄影毕竟是一种数据积累，如果有更多人加入，那么整体的数据量也就会越来越庞大。📷

（责任编辑：赵姝婷）





06



07



08



佳能（中国）副总裁 石井俊幸

# EOS R5: 倾听市场声音, 延续 5 系传奇

## ——专访佳能(中国)有限公司副总裁石井俊幸

供图 = 佳能(中国) 文 = 黄媛媛

2020年7月9日, 佳能发布全画幅专微相机EOS R5、R6及多款镜头新品。产品一经发布就在网络上掀起了广泛关注和热议。拥有8K视频+强悍连拍+最高8挡机身防抖效果+眼部实时对焦+双卡槽等重磅性能, 让这台相机冠上了“性能猛兽”的称号。

《摄影世界》在新品发布后的第一时间, 与佳能(中国)有限公司副总裁石井俊幸先生进行了一次对话, 一起围绕EOS R5发布以及当下相机产业及未来的相关话题进行了探讨。

### 为中国市场而来的 EOS R5 是这样诞生的

2016年, 佳能推出了当时的单反热销机EOS 5D Mark IV。当时佳能曾表示, 更多的精力还是放在高端单反相机上。到了2018年, 在接受采访时, 佳能已经提到, 他们既重视单反相机, 也非常重视全画幅微单。因为在这时, 佳能推出了R系列微单相机和全新的RF卡口。

其实, 在这个过程中, 佳能一直在考虑既然要推出全画幅的高端微单相机, 肯定与之配套也要准备相应的镜头。时间来到2020年, 佳能终于推出了一款专业级全画幅专微相机。被石井俊幸生动地形容为“挤爆牙膏”的EOS R5、R6两款全画幅相机推出之时, 佳能在镜头方面也做



足了相应准备——为其搭配了为数众多的镜头群。除了两款新机, 佳能同时发布了四款RF卡口的镜头, 分别是RF100-500mm F4.5-7.1 L IS USM, RF600mm F11 IS STM和RF800mm F11 IS STM, RF85mm F2 MACRO IS STM。

谈到新机命名的时候, 石井俊幸表示: 对于中国市场来说, 神奇的5是一个非常重要的数字! 众所周知, 在全球范围内, EOS 5D Mark IV在中国市场卖得最好。因而在中国市场消费者有些苛刻的眼光下, 受到热烈追捧的5系列产品, 对佳能(中

国)来说是非常重要的。所以, 在两年前推出第一个全画幅的R机型之后, 佳能(中国)一直在向总部提出呼吁, 要求下一款重磅的机型一定加上5这个数字。

石井俊幸说: “在中国, 有人对佳能有个比喻, 说佳能把技术反映在新产品上就像‘挤牙膏’一样, 意思是佳能不愿意把技术一下都拿出来, 而是一点点搭载在机型之上。但这次, 我们恨不得把牙膏给挤爆了, 这就是大家看到的EOS R5。R5也正是‘威武’的意思, 是我们为中国客户打造推出的产品。”



## 为什么是 4500 万像素？

佳能EOS R5采用了4500万像素的全画幅传感器，有效像素在行业内并非最高。谈及原因，石井俊幸透露，这是一个更为综合的考虑结果。如果像素过密，弱光环境下拍摄可能会出现问题，或者是出现噪点；而且像素多，占用的数据容量也会更大。反复比较后，佳能最终达成的解

决方案是既能够满足8K视频拍摄，又能拍出很好的照片，最佳的选择就是4500万像素。

## 为消费者提供更多选择的全能机

对于EOS R5以及R6的用户画像，石井俊幸认为：“佳能用户对于佳能的期待非常高，两年前推出R机型的时候，就有很多人提出了很多宝贵的意见。”一直以

来，佳能在进行产品研发的时候，非常重视客户的要求和声音，所以在研发产品的过程之中，进行了广泛深入的调研。不仅是拍照、拍视频等功能方面，其他用户在使用方面的需求，佳能也进行了非常详尽地了解。因此，石井俊幸说：“这是我们在广泛征求了客户意见声音的基础上，着力打造的一个能够满足各种需求，让各种





人群都可以方便使用的相机。R5、R6都是考虑到全能的场景，所以它覆盖的用户非常广泛。对于用户来讲，我们提供了更多产品的细分，为用户提供了更多选择。”

### 中国消费者爱买“好”东西

对于全球相机市场，石井俊幸可谓行家中的专家。在来中国工作前，他分别在欧洲及美国的佳能公司工作过很长时间。在谈到中国的消费者时，他先给记者展示了一份针对EOS 6D用户的市场调查。调查显示，在购买EOS 6D的中国消费者中，70%是第一次购买相机。对此，他这样总结：“第一次就买EOS 6D，只有中国是这样的。欧美相机市场现状是，低价的东西销量会更好。而在中国，消费者更识货，会买好东西。并不是说会买特别贵的，而是有好品质和高性价比的真正好东西。”

### 单反 VS 微单，萝卜青菜各有所爱

在谈及单反相机与微单相机的对比时，石井俊幸举了一个非常有意思的例子：“因为有媒体采访，我想要弄弄头发，所以我就带了一个镜子。可我在拿镜子的时候有点犹豫，因为实际上可以不用

镜子，拿手机照也能够看到自己。但这不妨碍我还是带了镜子。如果镜子是单反相机，手机（的前置摄像头）则是微单相机。镜子和手机的选择正好比生活中大家对单反和微单相机的选择。微单相机因为没有反光镜，会更加紧凑；但是单反相机因为是光学取景，可以所见即所得。另外，在按下单反相机快门的时候，你会听到清脆的机械快门声。这就像有人爱吃萝卜，有人爱吃青菜，各有所爱。在中国，我认为一定会形成这样一个局面：既有单反的忠实拥趸，也有微单的热烈追捧者。”

### R5，疫情中的逆势走红

2020年上半年突发的新冠疫情，给全球各行各业都带来了不同程度的影响和损失。石井俊幸坦言，在疫情最严重的2月，佳能的销售情况最为惨淡。3月后，佳能及时调整了销售策略——陆续做了两百多场网络直播活动，销售情况逐渐有了起色。

直到7月9日，佳能举办了EOS R5全球线上发布会，让石井俊幸以及他的同事们大吃一惊：这场发布会一共吸引了1300万人次的观看。石井俊幸笑说：“我们可以简单算一下，全中国有1%的人看过，所以我石井应该通过这次发布会成了名人了。”

无疑，市场的热烈反应给了佳能信心。R5出乎意料的走红，让佳能的订单多得超过了当初的预想。目前，佳能在生产方面已经完全摆脱了疫情的影响而满负荷生产，并全力组织供货，相信很快心仪的产品就会送到消费者手上。

石井俊幸表示，接下来在做好防疫的前提下，佳能会在全国选择70多个地区来进行EOS R5、R6的体验活动，跟经销商一起把相机市场激活，为经济做出贡献。■

（责任编辑：黄媛媛）





一台新相机可以撼动影像圈，  
让摄影师开启创作的新天地？  
佳能 EOS R5 来了。

# 佳能 EOS R5， 开启影像创作新天地

图 = 陈海滢、蔡杨 文 = 陈海滢

通常来说，高像素和高速连拍在同一台相机是很难同时实现的，如果再加上高规格视频拍摄和高速对焦能力呢？那么体积就必然很庞大了，但 EOS R5 却在一个紧凑的机身上实现了这几个方面的突破和平衡，还加入了强悍的 5 轴防抖，不得不说这为摄影师们提供了一件超乎想象的工具。





02

02 | RF 70-200mm F2.8 L IS USM, 70mm, f/4, 1/30 秒, ISO 100

03 | RF 800mm F11 IS STM, f/11, 1/60 秒, ISO 250

04 | RF 800mm F11 IS STM, f/11, 1/8 秒, ISO 100

在20多年的摄影经验里，我用过的相机器材不可胜数，其中有两台让人印象深刻：一台是从胶片到数码相机的切换，2002年使用首台CMOS传感器的数码单反相机佳能EOS D30，虽然只有300万像素和3个对焦点，足以让人耳目一新；第二台是“无敌兔”EOS 5D Mark II，它带来的全高清视频拍摄让我们发现，原来单反相机也可以拍出纪录片级别的视频。如今，EOS R5又给了我这种感觉——可以突破以前的拍摄方式，在更广阔的天地进行影像创作。

### 核心能力支撑全面飞跃

EOS R5从佳能产品战略上是一次重大的调整，佳能一改之前的稳健策略，用

一台完全“进攻性”的相机震撼了市场，这背后是产品核心能力的全面提升。其采用了佳能自主研发的新款全画幅CMOS，规格为4500万像素，虽然像素数略低于EOS 5Ds的5060万像素，但新技术的运用使它的实际解像力较后者更为优秀。EOS R5还采用了EOS-1D X Mark III使用的DIGIC X数字影像处理器，显著提升信号高速处理能力，在瞬间完成更精细的处理，并且增强细节表现力、改善色彩还原、提升高感光度的图像质量，令画质进一步提高。

### 精准智能的对焦能力

EOS R5的对焦系统得到了全面的升级，搭载的第二代全像素双核对焦系

统，在高速计算能力的支撑下，提供了强大的对焦能力，可以手动选择的自动对焦点多达5940个，在普通模式下可以实现90%×100%的取景范围覆盖，而使用面部追踪对焦模式时，覆盖面积可达100%，大大提高了对各个方向被摄体的追踪能力。

在最新的智能追踪与识别自动对焦技术（EOS iTR AF X）支持下，EOS R5进一步提升了对被摄者眼睛以及头部的检测精度，即便被摄者处于高速运动，或者头部被部分遮盖，也能实现精确的识别跟踪，这为体育和野生动物等拍摄题材创造了极大的便利。

从我的实际使用来看，在拍摄野生鸟类时自动识别的准确度很高，对焦点一





直追住鸟类的眼睛，这样摄影师可以集中精力在瞬间的捕捉上。对高速不规则运动中物体的抓拍，成功率本来是最低的，但在我使用EOS R5过程中，哪怕配合最大光圈仅有F11的800毫米镜头，对鸟类都可以实现动态中直接跟踪抓拍。

EOS R5的对焦灵敏度也很值得称道，最低可支持在-6EV的弱光环境下使用自动对焦拍摄，特别有助于自然摄影师在野外进行工作。

### 高像素下的高速连拍

EOS R5既具有4500万的高像素，同时在连拍方面也相当优秀，可以实现机械快门/电子前帘快门下每秒12张，电子快

03

04





门下每秒20张的超高速连拍，这已经达到了传统旗舰单反相机的水平，如此强悍的性能，背后是图像感应器和DIGIC X数字影像处理器的高速数据处理核心能力。高像素、高速连拍，再加上高速和高精度对焦，为新闻、体育领域定格精彩瞬间提供了强有力的支持。

05 | RF 70-200mm F2.8 L IS USM, 135mm, f/2.8, 1/20 秒, ISO 5000

06 | RF 800mm F11 IS STM, f/11, 1/1000 秒, ISO 3200

### 高感光度良好表现

EOS R5的原生感光度范围是ISO 100-51200，最高可扩展至ISO 102400。同样得益于传感器技术和DIGIC X的处理能力，它的高感表现比EOS R等全画幅机身有明显提升。我的感受是在ISO 1600以下可以放心使用，从ISO 3200开始出现较明显的颗粒噪点，ISO 6400时出现较明显的彩色噪点，使用ISO 12800及以上时，画质会有一定损失，但为了获得足够的快门速度等，权衡下也是值得使用的，在特殊情况下，我甚至多次使用了ISO 51200，毕竟首先拍到是第一位，通过后后期处理降噪后，画质也完全可以接受。

### 超前的视频能力

当4K视频已经成为标配，EOS R5石破天惊，一举将规格直接提升到了8K。即使正式规格已经发布很多天，仍然有人不相信“平民8K”会成为现实。这在震撼市场的同时，也带来了一个疑问，这么高规格有必要吗？在实际体验后，我必须说，非常有必要！虽然给后期剪辑带来了一定的压力，但考虑到配套的软硬件也在不断提升，8K影像带来的精致细节冲击力和二次构图的方便性绝对物有所值。更何况EOS R5可以通过超采样生成4K的高画质视频，或者拍摄4K/120P的高帧率影像，它所提供的视频能力绝对将成为视频



05



06



07



08



影像创作利器。

### 强悍的协同防抖

在EOS R5上，佳能第一次正式提供了机身防抖（IBIS）技术，这一出手就是不同凡响，即使不与防抖镜头配合，只搭配RF28-70mm F2 L USM等不具备光学防

抖的镜头时，EOS R5依靠机身的传感器位移也可以实现最高8级的手抖动补偿效果。相信很多人看到这里都可能质疑一下，这意味着250毫米的焦距可以使用手持相机1秒钟来拍摄？实际测试的结果证明确实如此，我在实际中使用800毫米镜头，1/2秒快门速度，仍然大概率可以获得较为清晰的影像。

如此强悍的防抖能力，既来自于DIGIC X处理器的计算能力，也得益于RF卡口大幅提升的通讯性能。RF卡口在设计上非常具有前瞻性，将EF卡口的8个电子触点增加到了12个，使数据传输能力有了大幅提升，通过镜头的陀螺仪感应器

和相机CMOS图像感应器对抖动量的双重检测，可以对图像的抖动量进行比较和分析，从而判断出被摄体的缓慢晃动等低频抖动，并通过RF卡口的通讯，协调控制镜头的IS稳定器和传感器的位移，实现了组合补偿。这大大解放了摄影师，可以将安全快门速度大幅度放宽，有利于在弱光环境下手持拍摄。对于视频拍摄来说，在很多场景下可以省掉三脚架和稳定器，大大提升了拍摄的便利程度。例如我使用800毫米镜头手持拍摄的8K视频可以在后期直接剪辑，这在以前是完全无法想象的。📹

（责任编辑：黄媛媛）

- 07 | RF 800mm F11 IS STM, f/11, 1/2 秒, ISO 100, 手持拍摄
- 08 | RF70-200mm F2.8 L IS USM, 200mm, f/2.8, 1/20 秒, ISO 5000
- 09 | RF24-70mm F2.8 L IS USM, 24mm, f/5.6, 1/90 秒, ISO 100

# 从索尼 FE 12-24mm F2.8 GM 的试用， 谈广角拍摄技巧

图并文 = 储卫民

7月7日，索尼正式发布了G大师系列全画幅超广角恒定F2.8大光圈变焦镜头FE 12-24mm F2.8 GM。随着该镜头的发布，索尼G大师镜头恒定F2.8系列覆

盖了从12到200毫米焦距范围。

这款轻便的多用途G大师镜头非常适合拍摄风光、星空、建筑以及运动等题材，同时凭借其紧凑轻巧的镜头设计

为有超广角拍摄需求的摄影师提供出色的机动性。

作为2019年美国国家地理摄影大赛全球总冠军的职业风景摄影师储卫民（@



01 | Alpha 7R III, FE 12-24mm F2.8 GM, f/16, 1/80 秒, ISO 400, 24 毫米

02 | Alpha 7R III, FE 12-24mm F2.8 GM, f/11, 1/200 秒, ISO 400, 24 毫米



02

Thomas看看世界），就是广角镜头的重度使用用户。他常用的广角镜头是 FE 16-35mm F2.8 GM，而此次FE 12-24mm F2.8 GM将会是他风光旅途中的新选择。

广角镜头在使用的过程中利弊相间，恰当地使用可以增添画面的亮点，特别是对于12-24毫米这样的超广角镜头而言，我们需要掌握这些广角镜头的特性，在拍摄时扬长避短。不久前，储卫民就将FE 12-24mm F2.8 GM带到了青海，他将会和大家分享几个在风光摄影中使用广角镜头提升画面美感的技巧和注意事项。

### 利于透视效应带来画面张力

超广角的透视效应对于人像和建筑拍摄，可能会产生非常不自然的夸张效果。比如拍人像、动物时，脸部可能会完全变形；而拍摄建筑时，也要尽量保持水平，否则建筑会倾斜得很厉害。

但是对于风景拍摄来说，我们反而可以利用透视效应拍摄更具震撼效果的照片。图01就是充

分利用了广角镜头近大远小的透视效果，将前景的小花利用透视关系变得比山还大，从而营造一种特殊的韵味。

为了强化透视效果，我们用超广角镜头拍摄时经常离前景很近，所以要特别注意景深的问题。图02画面中的盐湖滩离得很近，如果将焦点对到无限远，那么即使采用f/16这样的小光圈，也很难保证盐湖滩纹理的细节，而如果将焦点对在盐湖滩，背景远山的细节会受到很大影响。所以我们要选择一个中间的位置进行对焦，再利用超焦距尽量还原远景和近景的细节。值得一提的是，FE 12-24mm F2.8 GM采用了三枚ED（低色散）镜片加上两枚Super ED（超低色散）镜片，可有效抑制色差，提供焦距范围内及中心到边缘的高分辨率，最终成片细节从前到后都很清晰。

### 用机位选择做画面取舍

机位的选择非常重要，当我们把相机抬高的时候，可能会出现非常丰富的中景，但是前景的效果就会弱化；而当我们降低机位，可能会出现



03 04



03 | Alpha 7R IV, FE 12-24mm F2.8 GM, f/2.8, 15 秒, ISO 2500, 18 毫米

04 | Alpha 7R IV, FE 12-24mm F2.8 GM, f/2.8, 15 秒, ISO 3200, 16 毫米

05 | Alpha 7R IV, FE 12-24mm F2.8 GM, f/16, 3/5 秒, ISO 100, 12 毫米

05





震撼夸张的前景，但是中景效果势必会弱化。所以这就要摄影师自己进行取舍，衡量一下到底是前景还是中景更加出彩。

图03是站在一个小坡上拍摄的，机位较高。此时中景的雅丹地貌连绵起伏，很有层次，但是前景较弱。图04是在地面低机位拍摄的，前景的纹理、质感和透视感都很强烈，但是中景由于遮挡，就看不见连绵不绝的远山了。

### 包围曝光更好用

广角镜头由于视角大，可以容纳更多的景色，但也正因为这样，可能也会将一些不需要的画面囊括其中，所以我们要注意取景问题，尤其是边缘的取景。

图05拍摄的是羊群在山坡吃草的画面，使用24毫米端进行拍摄，但还是拍

到了周围的木栈道等杂物，因此后期又进行了裁剪，好在Alpha 7R III像素和画质很给力，裁剪后照片清晰度仍然很高。

广角镜头在容纳更多景物的同时，不同景物的曝光值可能要求都不一样，所以我们就对曝光进行逐一调整，我最常用的方式就是采用包围曝光。

图06拍摄于青海水上雅丹，我使用Alpha 7R IV搭配上FE 12-24mm F2.8 GM镜头，利用Alpha 7R IV超强的感光度将ISO设置为4000，30秒长曝光，同时采用了FE 12-24mm F2.8 GM的12毫米焦段，画面的效果非常震撼，得益于该镜头采用了索尼E卡口镜头中最大尺寸的XA镜片，边缘画质和畸变得到了较好控制。

此处有一个小技巧，为了点亮画面中的帐篷，我是采用手机屏幕照亮的方

式，手机屏幕显示的是一张黄色的照片，并且将亮度调成最低，这样曝光30秒白色的帐篷就会变成黄色，但即使这样手机的光也还是会过曝，所以这张照片采用的是2张照片包围曝光拍摄。

工欲善其事，必先利其器。以上和大家分享了一些用超广角拍摄风光的技巧，核心当然是技术，但使用的设备也至关重要。此次，我用FE 12-24mm F2.8 GM记录下了青海的无限风光。总体来说，该镜头的眩光和色散控制让人惊艳，多张照片都是直对太阳拍摄，但原图还是很干净。边缘画质在小光圈下清晰锐利，使用f/2.8时会有一些下降，但不影响整体画面。📷

(责任编辑: 陈忠欢)

06 | Alpha 7RIV, FE 12-24mm F2.8 GM, f/2.8, 30 秒, ISO 4000, 12 毫米, 2 张包围曝光



# 携富士 GFX100, 航拍蜀山之王 ——贡嘎山

图 = 郭际 文 = 陈忠欢



什么是好照片？

对于这个问题，或许没有标准答案。但伟大的摄影，关乎感觉的深度，而不关乎景深。纵观摄影史，许多摄影家一直用实际行动践行着该理念，他（她）们透过取景器背后的脑袋拍摄下了令人震

撼的影像，来自四川的摄影家郭际也是如此。

郭际1960年出生于四川，从事摄影30余载，擅长风光摄影，专注于自然人文地理的拍摄和探索，逐渐形成了自己独特而鲜明的艺术风格。

作为第十一届中国摄影金像奖和中国艺术摄影学会2016“金路奖”获得者，郭际坚定“风景及心境”这一真谛，其风光作品除了强调形式美和视觉上的冲击力外，同时更加注重画面的内涵。

无论是冰川湖海、日月星辰，还是高山深谷甚至是平凡角落里的微光，郭际始终通过影像在传达内心中那个“景”，在述说着画面之外的故事。

您从事摄影30余年，创作出了众多惊艳的风光摄影作品，您认为风光摄影最重要的是什么？

郭际：时间，必须经历漫长时间的坚持、执着、等待和沉淀，去和大自然相处。不同的季节、不同的年龄，和不同的人去，看到的风景都会不同。随着气候变化风光也随之变化，心境也会变，这些决定了你每次拍摄的照片都会有不同的意境。

别人“看”你的照片，好听点叫“欣赏”，其实可能只是简简单单思考一下这个是在哪里拍的，赞美一句“好看”，往往并没有入境。当你的作品不止是“看”，而是“读”的时候，至少你拍的东西就有别于他人了。人们从你的作品中能“读”出意境甚至感情，那么这幅作品就是优质的。所以我们不要为追求照片的数量而拍照片，要为表达自己的情绪、心境而拍照片。

一些人认为风光摄影只是记录眼前的美景，并没有太多的创新，您认为在风光拍摄中如何去创新？

郭际：记录眼前的美景我们叫“到此一游”，谈不上创作，更不能有“创新”。创新要从计划开始：这次去拍什么、怎么拍，等等。这是一个需要时间去思考的过程。当然我可能会去几次，每一







03



04

次都是为了弥补上一次的遗憾，这个遗憾可能是时间、光线、器材，更或者是回来后后期调片时突然有了新的想法，然后开始构思下一次的创作思路。

这么多年的坚持和尝试，就是在不断的重复中提升、改变自己，积累经验，只有不断研究、揣摩每次拍摄的心境、色彩、光影和构图，才能更好的迎来下一次创作，这样也才会有创新。

02 | f/9.0, 1/90 秒, ISO 400, 130 毫米

03 | f/8.0, 1/125 秒, ISO 400, 100 毫米

04 | f/5.6, 1/4000 秒, ISO 200, 45 毫米

此次拍摄对象是四川最高峰——贡嘎山，您觉得这次航拍贡嘎山最困难和最具有挑战的是什么？

郭际：这次乘坐民用直升机对贡嘎山进行航拍，也是我第一次航拍贡嘎山。贡嘎山主峰海拔7556米，被誉为蜀山之王。这么多年，我从地面已经数不清拍过多少次了，而航拍贡嘎山是首次，也是我第一次从另一个曾经不可能的角度去拍摄它。由于直升机的飞行有诸多限制，比如飞行时间节点、气候、光线、高度，这些因素都是不可控的，因此给拍摄带来了诸多不确定因素。

而最具挑战的是近年来随着无人机的发展，更多人能通过无人机进行航拍。如何去拍摄，用什么角度和表现手法来呈现贡嘎山，成了我对我自己的一个挑战。



05

05 | f/6.4, 1/950 秒, ISO 160, 100 毫米

06 | f/9.0, 1/110 秒, ISO 400, 100 毫米

07 | f/11, 1/350 秒, ISO 250, 183 毫米

可以和我们分享一些航拍雪山的技巧吗?

郭际: 作为航拍, 首先要选择可靠、稳定、续航能力强、速度快的器材。镜头我会选择广角至中焦镜头, 广角主要为了表现雪山的气势磅礴; 中焦特别能凸显雪山巍峨挺拔及局部纹理细节。早晚的拍摄, 首先要保证被拍摄对象清晰, 所以我一般都设置较高的感光度, 以保证足够的快门速度。

对于此次使用的富士GFX100相机, 您觉得它在风光摄影中有什么优势, 能否和我们具体谈一谈?

郭际: GFX100不只局限于风光摄影, 在其他领域也有不同的优势。第一, 它作为中画幅相机, 一亿像素足以支撑大多数商业、风光及人像拍摄的需要。对我来说, GFX100大多数是用于风光摄影, 我追求的是极致的影像, 所以高像素对我的后期是一个很好的支撑。最重要的是,

富士相机的操控性与全画幅135相机并没有太大区别, 从个人习惯上来讲, 我就比较喜欢使用富士的中画幅相机。

在拍摄贡嘎山时, 环境应该还是比较恶劣的, 在低温状态下, 富士GFX100的表现如何?

郭际: 这次航拍时间从三月到五月, 这个时间段基本属于高海拔地区的冬季, 气候多变、温差较大。GFX100的操控



06



07

性、中画幅、高素质、轻便都是我选它的理由。我们的飞行高度达到了海拔6700米，机外气温-15、-16摄氏度，风大、低温是对相机和镜头的考验。除了GFX100外，我还带了GFX50S，这两台机器足以支撑整个航拍计划。

在搭配富士GFX100的使用中，您更喜欢哪一款镜头？

郭际：总的来说每款都常用。从23

毫米到250毫米，每只镜头对应着不同景别的需要。我这次用到了GF30mmF3.5 R WR和GF45-100mmF4 R LM OIS WR这两只镜头，总体感觉影像素质好，焦段适中、轻便，非常适合风光、人像的拍摄。

选定拍摄题材后，您一般是如何准备的？

郭际：根据拍摄题材选择相机、镜头，做好攻略、规划，等等。最重要的是

要做好心理上的准备。

对于喜欢拍摄风光的年轻摄影师，能否给一些建议呢？

郭际：摄影就是积累的过程，在不断的重复中提升和改变。坚持是第一步，只有坚持了才谈得上突破和创新。📷

（责任编辑：陈忠欢）

# 纪实摄影的街拍影调

黄一鸣 = 图并文



本期嘉宾：黄一鸣

近些年来，街拍成为一种风尚，街头摄影也成为纪实摄影类别中最火的拍摄项目之一。不少纪实摄影爱好者和有街拍情结的摄影师们都纷纷走上街头抓拍那些生活中的所见所闻——有趣的人物、生动的场景和丰富多彩的生活，获得一幅幅难能可贵的街拍影调纪实摄影作品。

说起街头影调摄影作品，我脑子里闪现出许多经典之作。纵观世界摄影史，摄影师通过街拍获得许许多多经典

01 早期海南省会海口，交通不便，进城主要靠三轮车代步，各式各样的三轮车大行其道，给城区交通造成很大混乱。1988年，黄一鸣摄

摄影作品：美国摄影师阿尔弗雷德·斯蒂格里茨（Alfred Stieglitz）的《终点站》，阿尔弗莱德·艾森斯塔特（Alfred Eisenstaedt）拍摄于二战结束时期的《胜利之吻》，法国著名摄影家罗伯特·杜瓦诺（Robert Doisneau）的《市政厅广场前的爱吻》，以及日本著名摄影家森山大道系列街拍作品，等等。森山大道说：

“能直接冲击我大脑的大部分事物，其实就遍布在街区和道路上。”当然，街拍的鼻祖应该还要是法国著名纪实摄影家亨利·卡蒂埃-布列松（Henri Cartier-Bresson）和维利·罗尼（Willy Ronis）。最近上海摄影评论家林路出版了一本《街头摄影史》，为街拍摄影添上了浓墨重彩的一笔，也可以帮助我们更好地理解什么才是最好的街头影调。



街头摄影要有幽默感。很多喜欢街头抓拍的摄影师总会把镜头对准那些具有幽默感的生活景象，这在街头摄影中非常具有代表性，代表人物有法国著名摄影家罗伯特·杜瓦诺。杜瓦诺一生只以他所居住的巴黎为创作基地，喜欢在平民百姓的日常生活中抓取幽默风趣瞬间。他曾经拍摄过一对夫妇看裸体美女油画的摄影作品——《心不在焉》（1949年），画面中那位中年绅士的目光妙不可言。杜瓦诺说：“日常生活里的奇妙情景是最动人的，你在街道上不期而遇的事情，哪一个电影导演也不可能给你安排出来。”前面说到的《市政厅广场前的爱吻》（1950年），是他最负盛名的一幅作品。

街头摄影要注意光影效果，捕捉不一样的影调。没有好的光影，有时候会缺少作品的韵味。光是上帝的魔幻之笔，通常情况下，有了奇妙的光线，摄影作品就成功了一半。布列松有一幅作品叫《门里门外》（1949年摄于北京），画面中阳光照耀而形成的光影线条正好突出了画面中的两位人物——门里坐着的富态老板和门外街道上吃着窝窝头、小米

粥的雇员，不同人物身份和遭遇形成鲜明对比。摄影名家陈复礼也是很善于用光的人，他早年拍摄的许多街头影像光线运用得非常到位。比如他于1958年在泰国街头拍摄的《喜雨》，暴雨中的三轮车夫，构图、影调都相当到位。

街头摄影要抓拍稍纵即逝的瞬间。摄影师在街头捕捉摄影作品，要注意抓拍那些难得的瞬间和转瞬即逝的影像。布列松说：“摄影是摄影家在很短时间内敏感地表现出生活中最重要瞬间的艺术。”为此，他提出了“决定性瞬间”的摄影理论。他具有代表性的摄影作品《积水的路面》（1932年摄于巴黎），前景中跳跃男子的身影恰好与背后广告中跳跃的女郎相似，一前一后互相照应，相映成趣，是一个非常难得的瞬间。

街头摄影作品要富有哲理性。摄影是一种表达人类思想的艺术，纪实摄影是看得见的思想，不可言说的思想是纪实摄影的灵魂。布列松说：“摄影是一种世界性的语言，属于思想领域范畴。照相机和人们手中的钢笔一样，是表达思想的工具。”有经验的摄影师总是会在街头摄影创作中寻找那些富有哲理性的画面。要用哲学家的眼睛、政治家批判性的眼光审视社会和生活，常常会得到非同一般的影像。摄影家王文澜的纪实摄影作品就非常具有哲理性和批判性，很多作品常常是举一反三，有很深的寓意。他的“京味儿”作品是大家耳熟能详的，在此就不举例了。

总而言之，街拍摄影大有可为，只要用心进行长时间的观察和捕捉就能够获得好的街拍影调作品。☑

（责任编辑：孟冉）



02

02 海口市东湖人才市场，1993年，黄一鸣摄



03

03 海口西湖的演出团，1993年，黄一鸣摄

04 海南雨季总是到处积水，市民出行极其不便。1992年，海口，黄一鸣摄



04

# 街头影调

# 摄影世界超级会员作品选登

“摄影世界会员作品选登”是本刊 2020 年推出的全新栏目，是摄影世界超级会员的专属平台，它既刊登作品，也展现会员风采，在摄影世界全媒体平台同步刊发。2020 年，摄影世界面向超级会员开展不同主题征稿活动，每月将精选优秀会员作品刊发，并颁发入选证书。在全年征稿结束后，还将举办“摄影世界超级会员联展”，并有机会选送参加国内外各类摄影节等摄影文化活动。

## 本期会员征稿主题：

### 街头影调

如果不能遥望远方的田野，那就将镜头对准你生活的周边，看看那些熟悉的陌生人，对准你生活的城市，拍拍那些还未见过的家乡。

点评嘉宾：黄一鸣

更多投稿详情请扫描右侧二维码  
关注“摄影世界会员俱乐部”。



## 现已开放其他会员征稿主题：

### 打翻的调色盘

当上帝打翻了调色盘，世间万物都拥有了自己的颜色，交织成一幅绚丽夺目的画卷，像缤纷的四季，流转岁月的静美。

### 不可辜负的美食

人们对美食的兴趣既是天生的，也是后天培养的。食物既作为人们赖以生存的物资，也是人们疏解乡愁的载体。那些关于美食的影像不仅仅呈现了不同的地域文化，也都是在通过味蕾去理解生活。





《求职梦想》，湖南浏阳，贺再亮 摄

点评：墙壁上大面积的求职广告与左下角呼呼入睡的求职者形成了强烈的反差，让人浮想联翩，回味无穷。不足之处是作者角度有些偏移，如果选择更正面稍低的角度，让招贴广告红色充满画面，作品构图会更为完整。

<<《夕阳下滑旱冰的老人》，北京，李当斌 摄

点评：那一束夕阳在追随拍摄下变得动感强烈、别有韵味。但从画面上看，并不能分辨出是老人还是年轻人。作品的题目有些画蛇添足，让人缺少回味空间。

《“魔都”新“地标”》，上海，姜德胜 摄

点评：这幅作品具有幽默感，在大庭广众之下，美女倒立的身姿与背后浦东新区高楼大厦形成鲜明对比和反差，这也是街头摄影中难得的画面。这幅作品画面比较干净，但如果角度再低一些会显得更挺拔，地面空旷的位置也会少一些。





《备考时刻》，北京，任兴立 摄

点评：选择反光桌面作为拍摄前景，倒映出两位女学生的身影，形成上下对称的构图，相应成趣。这幅作品角度可以再压低一些，把背景虚化，采用竖构图会使画面更为干净利落。

《地摊夜市——帮妈妈推销》，  
湖北黄冈，蔡国清 摄

点评：小女孩表情和动作的瞬间拍摄得比较理想，人物神态很甜美可爱，光线也很柔和。不足之处是右边的前景破坏了画面，可以通过剪裁让作品更突出、更紧凑一些。

（责任编辑：孟冉）



# 读者园地 摄影月赛 入选作品

“读者园地”栏目致力于为我们亲爱的读者搭建这样一个平台，通过分享照片和体验，感受到作者对生活的理解和对真善美的感悟。希望在这里，我们一道切磋技艺、共同成长，拥抱美好。

新的一年，读者园地栏目将增加“裘点评”环节，邀请资深摄影人裘志伟点评三幅入选作品。

读者园地摄影月赛，每月评选出15幅入选作品，如照片入选，您将获得：

- 摄影世界官方微博、微信平台具名发布的机会；
- 获奖证书及奖品；
- 参评读者园地“年度优秀作品奖”，有机会成为10名“年度优秀作品奖”获得者之一，并获得奖品及证书。



裘志伟

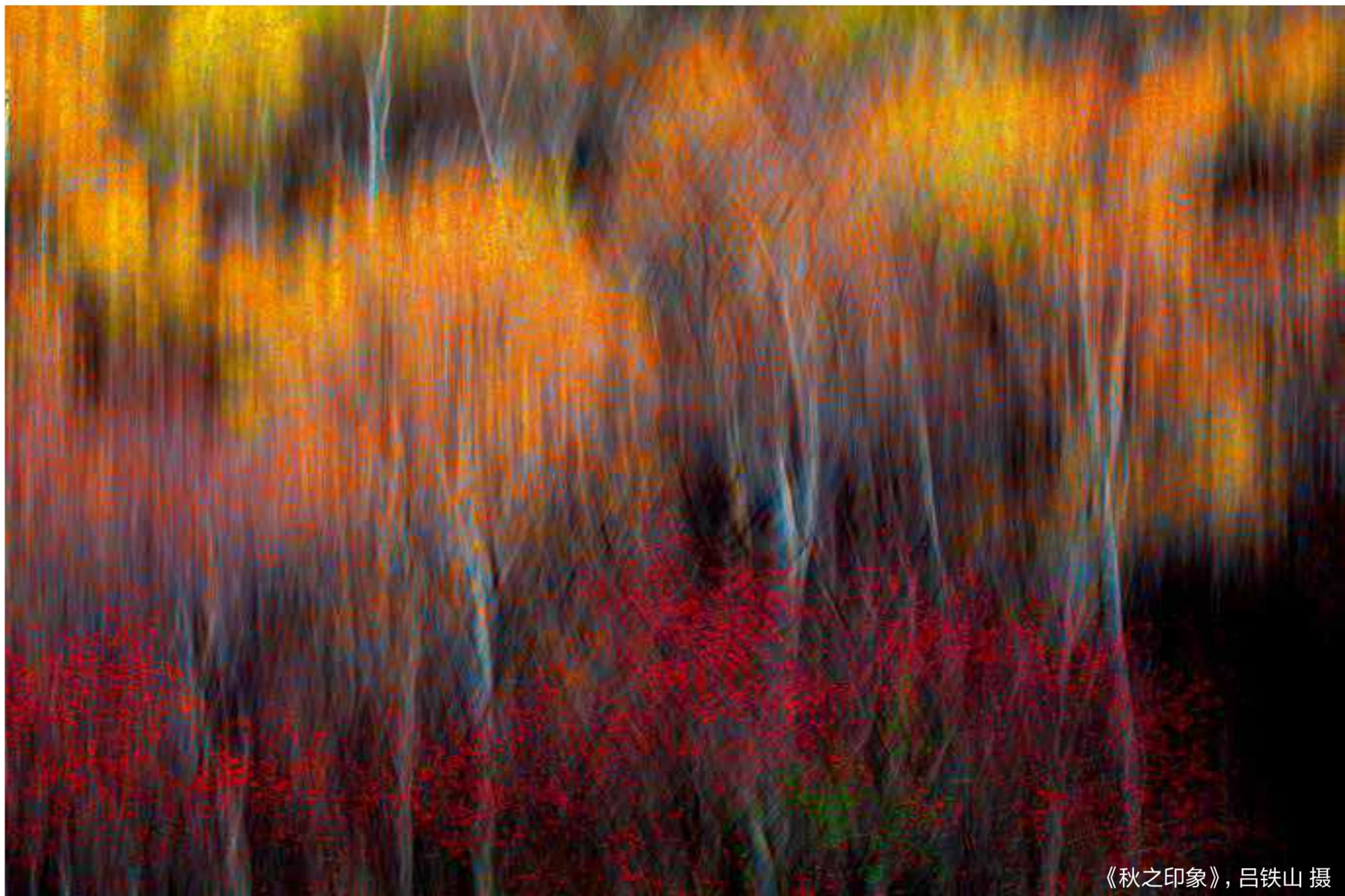
资深媒体人、高级记者  
好摄之友创始人、摄影家  
媒体专栏作者

## 裘点评

创意摄影之妙，在于将依靠想象力得到的意象，通过强有力的应用自如的影像手段组合得以完善执行和呈现《秋之印象》正是作者巧妙地运用了前期后期的影像技术手段，让照片呈现出一种强烈的、基于画意价值导向的审美追求，突出了对“意”的表达。这里的“意”既包括个人化的思考，也包括大众传播的诉求。

作者将一幅朴素的植物照片经过后期分层径向模糊与色调提取等技法，准确地把握了密林中主体造型与陪体的平面与色彩构成的关系，强调出秋韵中梦幻般的主题意境，为画面增添生机，也给观者带来视觉上的新奇和观看效果。作品展示出了作者对摄影美学的理解与感悟，他通过观察和发现，把看似很普通的一个植物场景表现成自己“心中的风景”。“以意构境、以意造型、以意生色”应该为这幅作品的最大亮点。

在二次创作中选择的径向模糊稍过了些，让观者有晕眼的感觉；拍摄时应选择逆光或顶光拍摄，强化立体感；作为画面前景清晰点的小红花，在光影处理上稍显平淡，在后期色彩分离中让其更加突出，画面的观看效果会更好些。



《秋之印象》，吕铁山 摄



《光影漫步留情影》，王林玉 摄

### 表点评

这幅作品的表现力来自于光线的造型。利用倒影是摄影中一种常见的手法，倒置的镜像带给人一种虚实交错的视觉冲击。逆光的运用，以及人物位置安排符合摄影法则，利用线条渲染气氛、抒发感情、表述观点，值得点赞。清晰的焦点和厚重的色彩，呈现出油画般的质感和肌理。作者利用夕阳西下时的光影，捕捉到古城墙上一家牵手散步的温馨一幕，巧妙地将投射地面的身影作为前景，以线条的延伸来强化对主体的表现，较好地实现了“点线面”的结合变化。椅背上女孩与主体形成静与动的互补，给人安稳、和谐以及温暖的感受。

不过，作为画面点缀的人物还是显得呆板，肢体语言不够丰富，因为剪影的地面线条再美也只是辅助元素，还应在人物情趣抓取上下功夫，让人与投影之间形成的呼应更有趣；拍摄视角可再升高，前景倒影可更加强化。

《乐在其中》，刘粤生 摄

### 表点评

画面的戏剧性关系可以通过背景环境因素和陪体的对比陪衬来实现。合理地应用呼应关系，来加以突出主体，强化戏剧效果。

《乐在其中》就是一幅充满戏剧色彩的作品。作者以70毫米焦距镜头拍摄玩气泡的小孩，人物情态定格自然生动，主陪体虚实交融，突出对主体的表达。把气泡当球踢的顽皮小孩，姿态和神情表现到位，较好地表现出他的天真和童趣，也传递出疫情之后小孩户外玩耍所释放的心情。在广场随手拍下的这一幕，让人感受到他对现场抓拍有着较强的意识。

前景过于局促是画面中的一个遗憾，应该保留小孩脚的完整；主体小孩头顶气泡过多，削弱对主体的观看；背景中陪体人物有些呆板，所有这些，应等待更合适时机加以抓取；另外，画面还有剪裁余地。





《映》，殷亚辉 摄



《爱在海峡》，费锋 摄



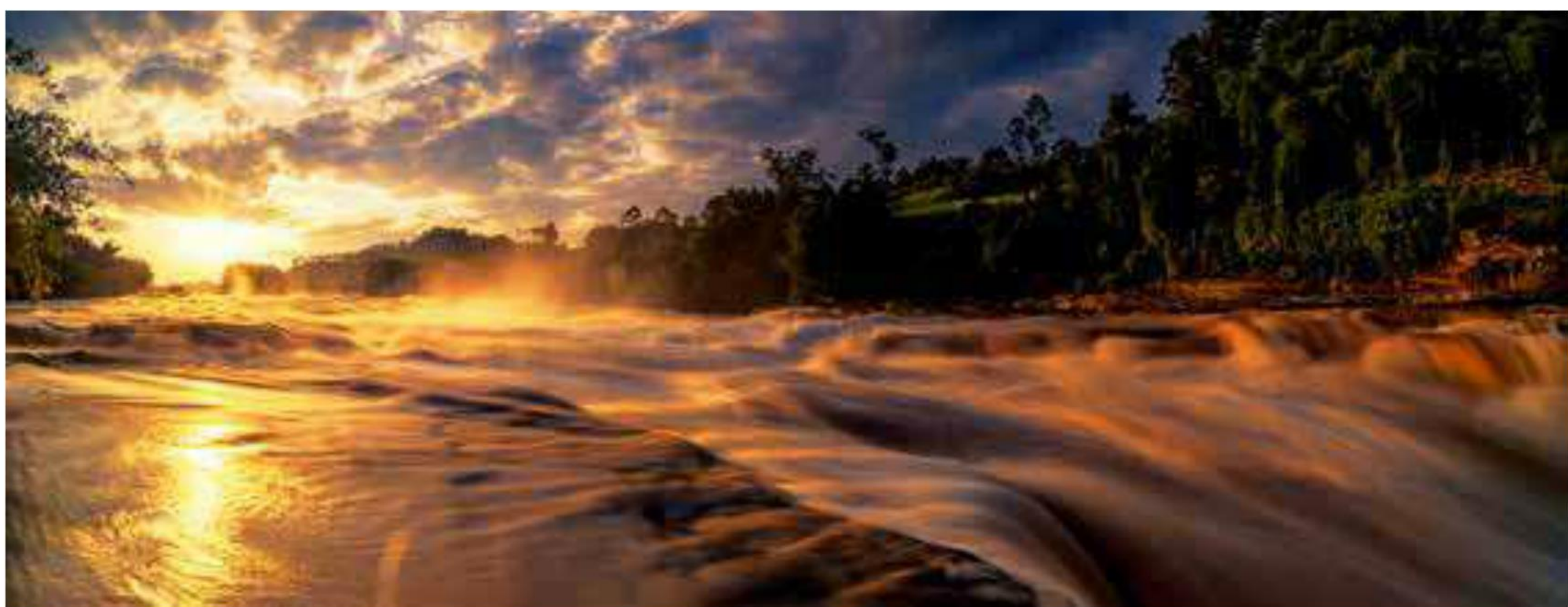
《老手艺新“钱”景》，蒙晓东 摄



《羡慕》，王樟林 摄



《一门之隔》，吴晓东 摄

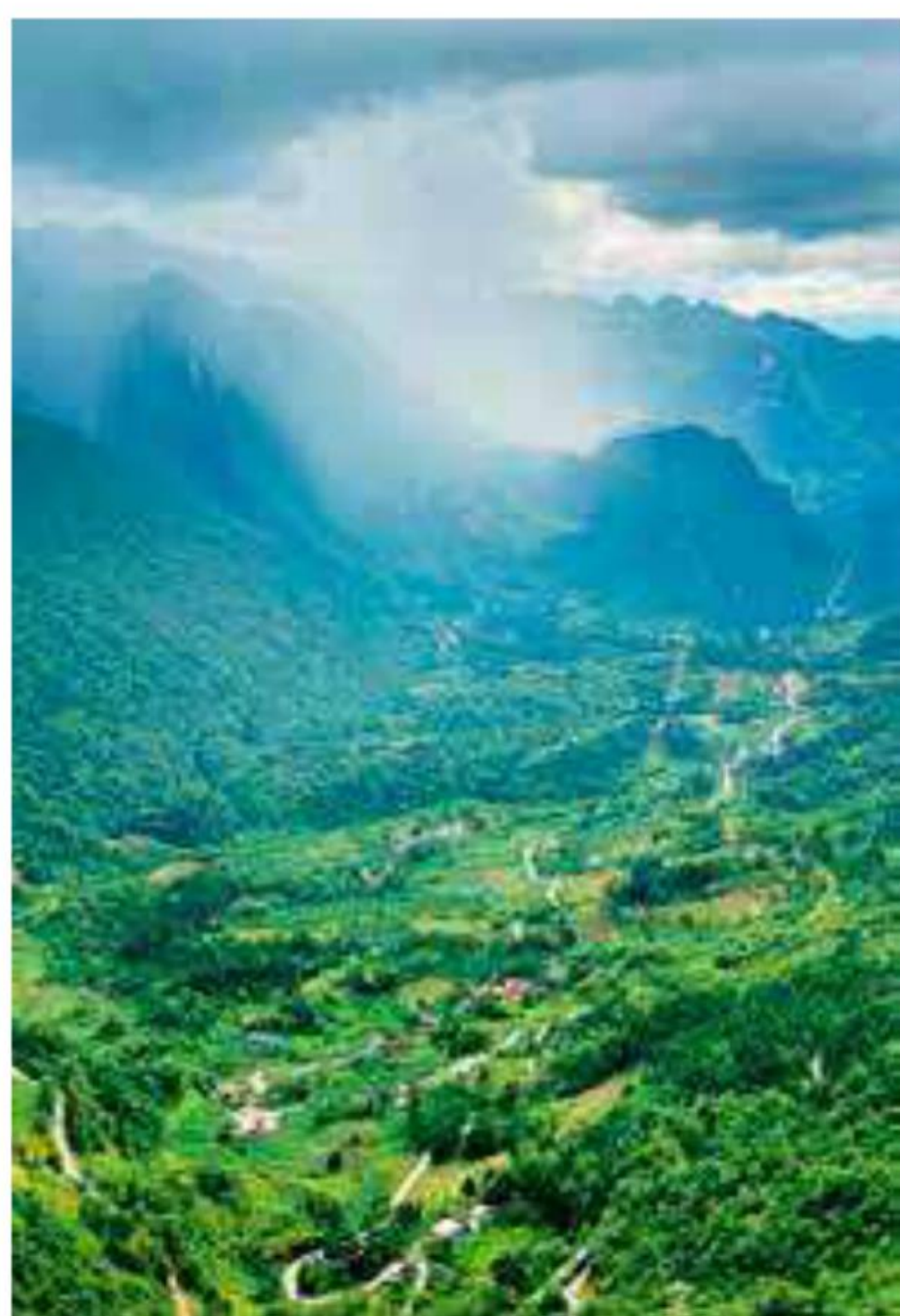


《奔涌》，刘安宁 摄

《随球舞动》，李仁义 摄



《鸟瞰河溪村》，张远明 摄





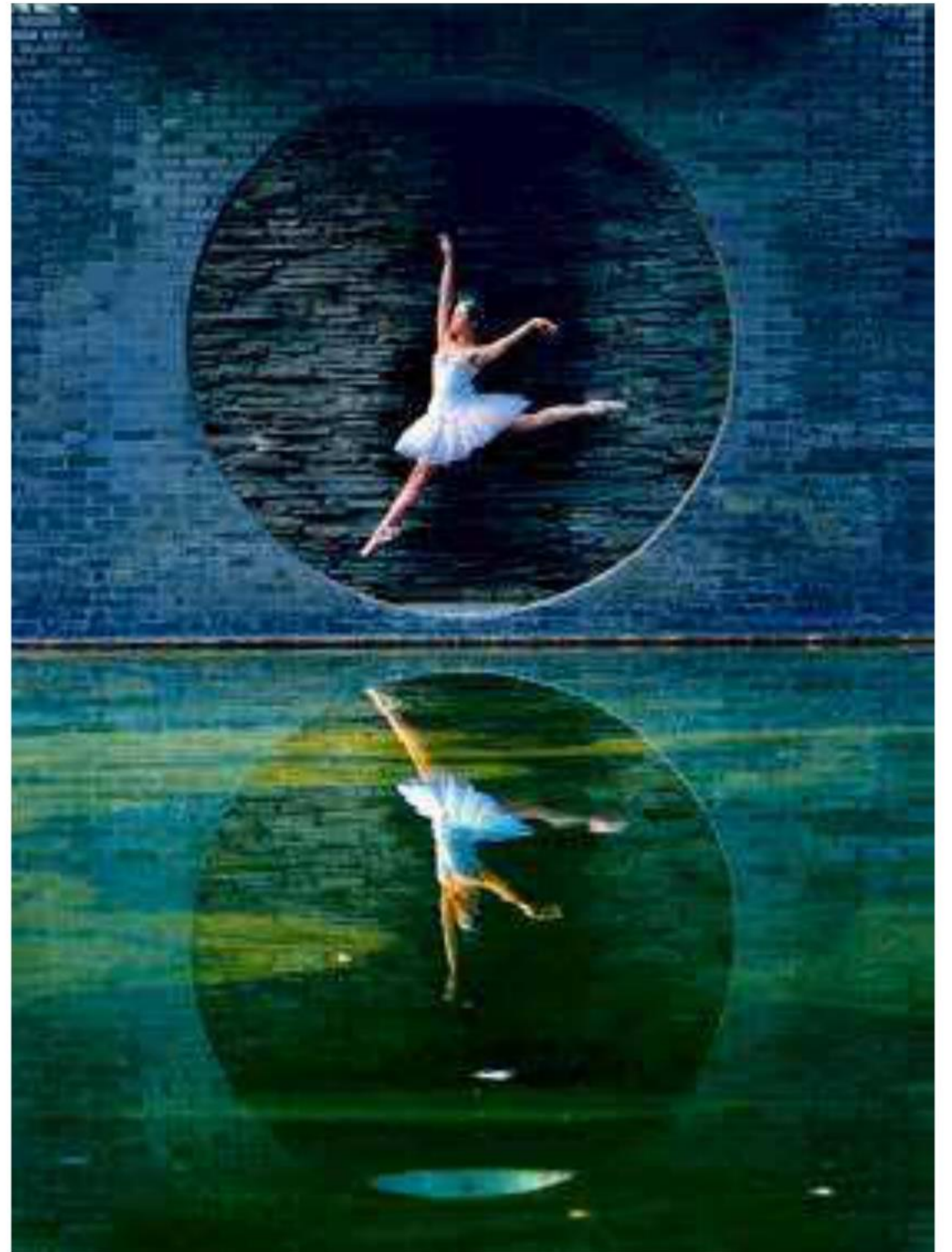


《中华武术》，李华忠 摄



《亲子互动》，邓长生 摄

《半湖瑟瑟半湖红》，宋文勇 摄



《舞者韵影》，张志 摄

(责任编辑:邢江)

#### 读者园地来稿须知

1. 投稿作品,不分彩色、黑白,不限主题,只接收电子版文件,每次精选1~5幅作品即可。
2. 投稿方式:
  - a. 文件格式为JPEG,以相应的“作者名+作品名+作者手机号码(或区号+固话号码)”命名各文件;
  - b. 在邮件正文中请保留该文件名,并补齐详细通讯地址、邮政编码、联系电话以及所用器材和拍摄数据(如相机/镜头/光圈/快门速度等);
  - c. 在邮件主题中写明“作者名+2020读者园地投稿”,以投稿照片作为邮件附件,发送至tougao@photoworld.com.cn;
3. 投稿咨询:010-63074455(汪钧);
4. 截稿时间为每月28日。

**Q:** 尼康新推出的 Z 5 与之前的 Z 6、Z 7 有什么区别？值得买吗？

**A:** 尼康在2018年8月发布了高低搭配的Z 6和Z 7两款全画幅无反相机，这2款相机性能不同，但又采用了模块化设计，很多方面是相同的。Z 7是高端机，采用有效像素4600万的CMOS感光元件，感光度范围ISO 64-25600（可以扩展到ISO 32-51200），对焦点数量493个，最高连拍速度每秒9张。这些都优于Z 6。Z 6是中档机型，有效像素降低至2500万，采用了背照式CMOS感光元件，对焦点降低至273个，感光度范围ISO 50-204800。连拍速度为12张/秒。在其他一些性能上，两台相机相同，比如最高等效提高快门速度5挡的机身防抖功能、3.2英寸、210万有效像素的触摸式液晶屏、369万像素、0.8倍放大倍率的电子取景器，快门速度30-1/8000秒，闪光同步速度1/200秒，可以拍摄4K/30P或1080/120P高清视频，采用XQD卡、单卡槽设计，体积134×101×68毫米，重675克，电池型号相同。

不久前发布的Z 5，可以说是Z 6的改进简化版。改进方面包括不再使用昂贵的XQD卡，而采用了便宜的SDXC卡，并且设置了双卡槽，拍摄的方便性更好，比如可以一个录制RAW格式，另一个卡录制JPEG格式。此外，采用了新型电池，电池的续航大幅度提高，从Z 6的310张提高到470张。简化方面主要包括：1. 感光元件采用了有效像素2400万的CMOS，性能稍逊于Z 6；2. 连拍速度从12张/秒降低到4.5张/秒；3. 液晶屏像素降低到104万。其他方面性能与Z 6相同。

Z 5的国内官方价格是9800元，比Z 6便宜了2000多元。如果对像素要求不高，不拍摄体育和野生动物，只拍摄日常生活和旅游纪念照或视频，性价比还是不错的，性能、耐用性比佳能的入门级全画幅无反相机EOS RP更好，可以考虑购买。



**Q:** 最近，奥林巴斯发布了 OM-D E-M10 Mark IV 无反相机和 M Zuiko Digital 100-400mm F5.0-6.3 IS 镜头，记得奥林巴斯已经把数码相机部门转让了，怎么还推出新产品呢？此外新推出的 OM-D E-M10 Mark IV 无反相机比 OM-D E-M10 Mark III 有什么进步？

**A:** 的确，奥林巴斯今年6月下旬已经将映像事业（主要包括数码相机和IC录音机）转让给了日本产业合作伙伴

股份公司，将于今年底之前完成转让。同时，奥林巴斯也声明：映像事业在中国将继续像往常一样开展业务。销售、服务以及市场部门将齐心协力推出能够满足客户兴趣的提案和新产品。此次奥林巴斯推出OM-D E-M10 Mark IV无反相机和M Zuiko Digital 100-400mm F5.0-6.3 IS镜头，一是表明奥林巴斯会继续为用户负责，继续提供服务；二是这些产品都是以前设计部门基本完成的，推出顺理成章。

比较一下E-M10 Mark IV和3年前推出的E-M10 Mark III，可以发现E-M10 Mark IV在几个方面有了提升：一是有效像素从1600万提高到2000万，分辨率更高；二是机身5轴防抖功能更好，从最高等效提高4挡快门提高到等效提高4.5挡快门，弱光下手持拍摄成功率更高；三是最高连拍速度从8.6张/秒提高到15张/秒，拍摄体育运动或野生动物更方便；四是液晶屏可以向下翻180度，方便自拍；五是重量减少了27克，电池续航从330张提高到360张。总体而言，E-M10 Mark IV进步不小，可惜以后再也不会会有新产品了。



**Q:** 我听一个影友说他买的一只富士卡口 Viltrox 85mm F1.8 可以通过固件升级把最大光圈增大 F1.6，很好奇是如何实现的？此外这个镜头牌子从来没听说过，是国产的还是国外的？可否简单介绍一下。

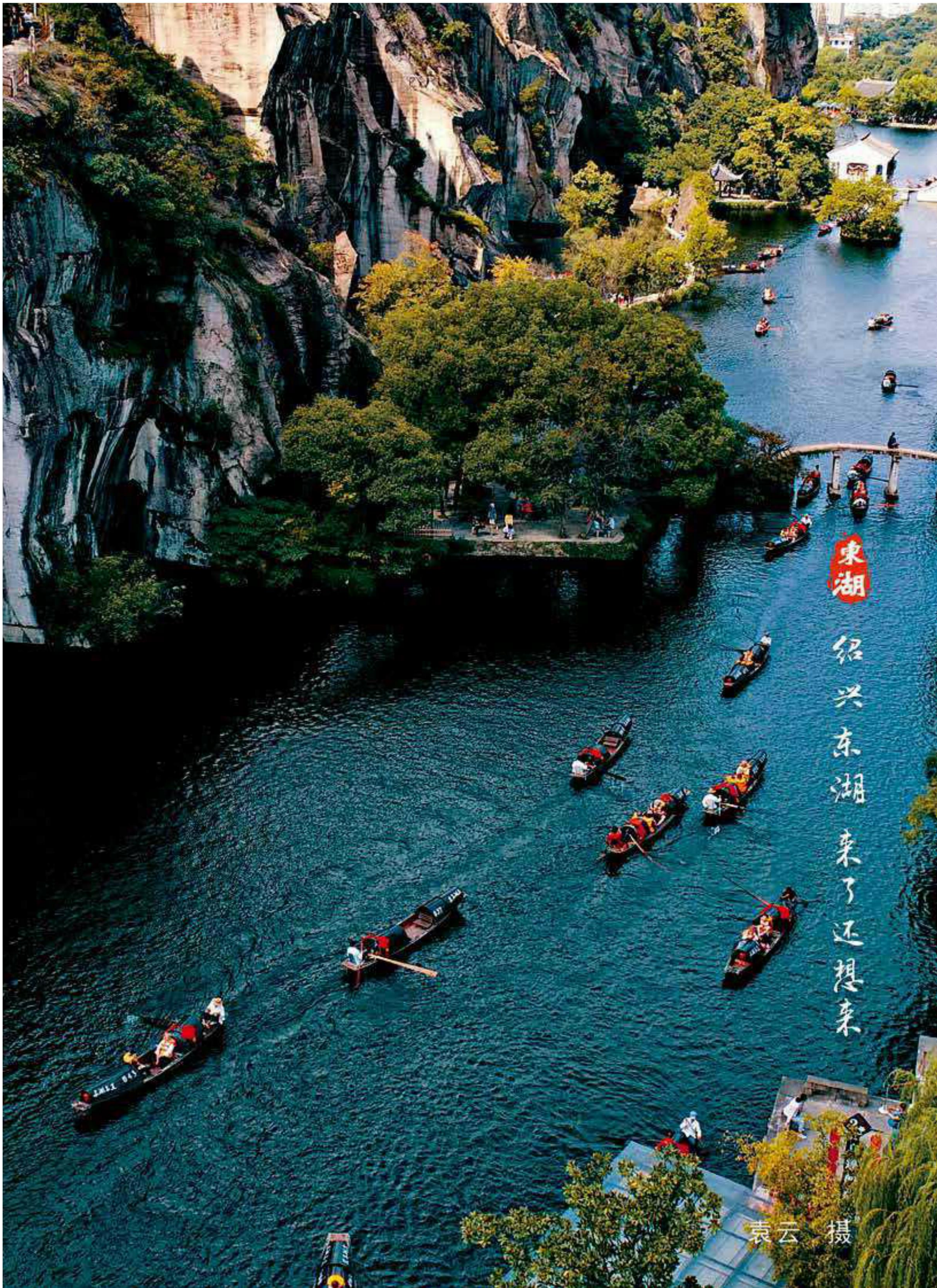
**A:** 查了一下，这只Viltrox 85mm F1.8镜头是一只国产镜头，中文品牌叫维卓士，是一只全画幅无反相机的自动对焦镜头。它有索尼E和富士X两种卡口，有I、II代两种款式。I代产品在国内电商平台上只要1700余元。II代产品国外价格399美元，国内电商平台价格2200元左右。它的长度92毫米，最大直径80毫米，滤镜口径72毫米，重492克，光学结构10组7片，光圈叶片数9片，支持自动对焦、Exif信息传递、机身光学防抖、眼部对焦、脸部对焦等，根据一些媒体的评测结果，这只镜头锐度、色彩、背景虚化不错，性价比很好。

这只镜头的尾部卡口端面上有个USB接口，连接到电脑上可以升级镜头固件。但笔者在维卓士官方网站上并未发现升级固件可以增大光圈的资料。后在某国外摄影网站上发现，是一位名叫Stefan Malloch的摄影师发布了一段固件升级视频，称按照视频中去操作，升级固件就可以将镜头的最大光圈提

高1/3挡，即F1.6。不过，这位摄影师使用的固件并非官方固件，升级方法也比较复杂，需要中间开关机、拍摄等，不建议尝试。📷



（责任编辑：李毅刚）



东湖

绍兴东湖来了还想来

袁云 摄

# Canon

# 佳能

## 所 以 ， 超 越



# EOS R5

佳能新一代全画幅专微旗舰



详情请扫描二维码

+ 仅限EOS R5

8K\*

8级  
双防抖

最高  
20  
张/秒

动物  
检测  
AF

4K  
60P



新登场

EOS R5 EOS R6

全画幅专微旗舰 全画幅专微相机

佳能中国网站: <http://www.canon.com.cn> 佳能全国统一热线电话: 4006-222666(仅支付市话费且支持手机拨打, 香港、澳门及台湾地区除外)

敬告消费者:



- 佳能(中国)有限公司只针对正品进行售后服务, 正品请到佳能认定的经销商购买, 并请认准正品标志。
- 佳能产品, 是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥更优异性能的基础上设计而成的, 因此推荐您使用佳能纯正附件。
- 由于使用假冒品等非纯正附件引起的产品故障, 燃烧等, 不在保修范围, 由此造成的损失, 本公司不承担责任, 对此请顾客谅解。(假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况)

广告

摄影世界 PHOTO WORLD 2020/07 403 www.photoworld.com.cn