

定价：30元  
促销价  
25元

2020年7月刊  
总·第162期



# Digital 影像视觉 Camera

The definitive guide to SLR photography 师益友



## SHOOT SHARPER SHOTS! 让照片更锐利

如何记录更多画面细节

✓ 相机设置 ✓ 拍摄手法 ✓ 创新拍法

### 本期亮点

- 7个在家就能完成的拍摄项目
- 扫描编目照片的方法
- 如何打理图片社区账号
- 怎么选肖像镜头
- 热门二手相机型号推荐



### 器材横评

为散景而生的镜头



ISSN 1004-0153 2020年7月刊

1.3> 定价—30元  
促销价 25元  
HKD 50元  
邮发代号 46-353

9 771004 015116



# 专享定制 高坚百贴布

创意性采用黑科技循环自粘贴材料，仅用一块方形布，实现内胆保护功能，可包裹相机、镜头、电脑、化妆品等各种生活用品。

## 个性定制服务

自由选择喜欢的图案、尺寸，打造出个性百贴布。



## 🎁 订阅有礼的新品回访

订阅《摄影之友》或《影像视觉》2020年全年杂志，随机送出高坚百贴布已经陆续送到幸运读者手上了。你们收到后的感受是怎样的呢？我们特意为这个“收纳神器”做一份回访调查。



◀ 扫码填写  
调查问卷

尊敬的读者：

感谢您一直对《摄影之友》《影像视觉》杂志的信任和支持，为了提高杂志读者服务的品质，我们对订阅2020年全年杂志随机附赠“高坚百贴布”进行使用调查，我们非常珍视您的意见，所有资料由本司保存不泄露给第三方，请放心填写。

Return visit



高坚京东店

总代理：广州高至影像科技股份有限公司

证券简称：高至影像

股票代码：872276

电话：85284378 邮箱：cs@gaozhimage.com 网址：<https://cokin.tmall.com/>



高坚天猫店

扫描二维码 访问微商城购买我们的杂志



### 北京

地址: 北京市东城区安定门东大街28号雍和大厦1号楼A座507  
邮编: 100011  
电话: 010-85285426 传真: 010-85285425

### 上海

地址: 上海市黄浦区人民路885号淮海中华大厦1314室  
邮编: 200041  
电话: 021-52289602 传真: 021-52289611

### 广州

地址: 广州市越秀区东华南路98号海印中心8层  
邮编: 510100  
电话: 020-85284376 传真: 020-87394224

### 广告索引

高坚百贴布 | 高坚摄影消光罩 | 富士

### 全球版权合作:



# 摄影之友 Digital Camera 影像视觉

162  
2020年7月刊

数码摄影爱好者的良师益友

主管单位 广东省文学艺术界联合会  
主办单位 广东岭南美术出版社有限公司  
出版单位 广东岭南美术出版社有限公司  
社长 李健军  
主编 黄小良  
副主编 翁少敏

### 内容中心

主编 刘快快  
编辑部主任 申申  
编辑部副主任 姚焱垚  
资深编辑 刘小贱  
编辑 柴仁缘 崔崔崔 杜小铁 寅次郎  
美术副主任 丁卯卯  
设计 严子伊  
特约编辑 钟平成 黎悦瓣  
特约美编 安宏宇 严雨  
特约外校 李萌

### 策划营销中心

出版人助理兼市场总监 曾梅/18611917891  
zengmei@gaozhimage.com  
市场副总监 李超/13910026470  
董静/13683080349  
资深市场经理 裴晓燕/13910286632  
吴淑韵/13922784783  
广告电话 010-85285422

### 发行部

订阅发行客服 020-85284375  
邮政汇款 广州市越秀区东华南路98号海印中心8层  
(邮政编码: 510100)  
收款人 李宏涛  
发行范围 国内外公开发行  
邮发代号 46-353  
国际标准刊号 ISSN 1004-0153  
国内统一刊号 CN 44-1074/J  
国内定价 30元 (港澳地区定价: HKD50元)  
订购方式 全国各地邮局或直接汇款至本刊发行部  
印刷 雅昌文化(集团)有限公司

中国邮政报刊发行  
China Post Newspapers & Periodicals Distribution

随心订阅  
“邮”享生活



关注“中国邮政微邮局”微信公众号

· 报刊零售每份零售 3.00元  
· 客户订购电话 11185  
· 全国邮政服务热线  
· 合作服务热线 010-68629188

中国邮政报刊发行  
China Post Newspapers & Periodicals Distribution

随心订阅  
“邮”享生活



扫码订阅《摄影之友·影像视觉》

· 报刊零售每份零售 3.00元  
· 客户订购电话 11185  
· 全国邮政服务热线  
· 合作服务热线 010-68629188

版权声明: 高至影像独家买断英国《Digital Camera》杂志之简体中文版权, 任何媒体摘引均须经本刊同意并注明出处。对于所采用的稿件, 凡涉及到肖像权、著作权等问题由作者自负。本刊保留最终解释权。

# Contents

2020年7月刊 总·第162期

摄影之友 Digital Camera 影像视觉



让照片更锐利!  
**SHOOT  
SHARPER  
SHOTS!**

**32** 专题  
让照片更锐利的各种小技巧。



**51** 数码暗房  
本期栏目将通过调整色彩和亮度的方式带来全新修图思路。



**98** 横评: 散景佳品  
我们选出了10支不同焦距不同画幅的镜头, 哪一支才是散景之王?

## Photo skills 拍摄技法

- 05** 镜头背后 Behind The Lens  
11岁小摄影师是如何拍摄的?
- 06** 来拍吧! Photo Active  
本月向你展示7种创意拍法, 均可在家完成。
- 24** 艺术的洞见 The Art of Seeing  
看看Ben Brain在自我隔离时都在思考什么?
- 25** 居家摄影 Stay at Home  
不能出门的时候为何不进行一些能在家中完成的摄影任务呢?
- 32** 专题 Feature  
这里集合了众多知识点和小技巧教你拍到更锐利的照片。
- 44** 相机学院 Camera College  
6页内容带你了解相机的自动对焦系统。
- 50** 本月最佳 Shot of the Month  
摄影师Chris Crisman为即将出版的新书拍摄了一张女性铁匠的肖像。
- 51** 数码暗房 Practical Photoshop  
一线修图师带来新鲜的修图思路和技法。

## Regulars 影友互动

- 68** 观片 Hotshot  
2020蔡司摄影奖获奖作品展示。
- 76** 线上挑战 Gurushoot  
“黑色”主题比赛, 我们从3400张投稿作品中选出获胜者。
- 82** 摄影师档案 Portfolio  
摄影师墨卿追逐星光的足迹。
- 86** 专家指导 Photo Answers  
我们的专家团继续为大家解答影友提出的五花八门的摄影问题。
- 91** 徒步摄影 Perimeter  
Quintin Lake的旅程还在继续。
- 92** 视野 In Focus  
聚焦全球最新影像界新闻。
- 120** 名家 Interview  
英国摄影师Craig McDean在新书中将汽车与时尚摄影结合。
- 128** 摄问 Quiz  
10道问题保证难倒你!

## Gear and tests 器材装备

- 98** 横评: 散景佳品  
10支为散景而生的镜头, 到底哪一支最强?
- 106** 奥林巴斯PEN E-PL10  
更新后功能变得更加全面, 非常适合旅行和Vlog用户。
- 108** 老蛙65mm f/2.8 2x微距  
光学素质优秀的APS-C画幅2x微距。
- 109** 尼康Z 24mm f/1.8 S  
光圈虽小, 但优秀的成像品质不负S之名。
- 110** 经典回顾: 佳能EOS 1D X  
1D X的第一台机型, 现在看性能依然不俗。
- 112** 经典回顾: 索尼A7R II  
当年的高像素机型现在还值得买么?
- 114** 帮我买: 肖像镜头  
购买这类镜头时都需要考虑哪些因素?
- 116** mini评测  
相机清洁工具&移动固态硬盘



120

### 名家

英国摄影师Craig McDean拥有长达20年的拍摄经验，在他的新书中他将自己最擅长的时尚摄影和汽车摄影通过有趣的方式结合了起来。

## This month's contributors 本月专家



### Claire Gillo

创意摄影师

摄影师兼作者的Claire是来拍吧栏目的老朋友，本期她会为我们带来几个有趣的拍摄项目。



### Craig McDean

商业摄影师

本期名家栏目我们将走近英国商业摄影师Craig McDean，在采访中他会分享他长达20年的摄影生涯。



### Alex Probert

摄影师

Alex能够在人们熟悉的地点拍出独特的照片，本期他将分享他是如何拍摄Clifton悬索桥的。



### James Abbott

摄影师

James不但是一名多次获奖的摄影师，同时还是很棒的作家，这一次他将在数码暗房中讲述他对照片色彩和亮度的理解。



### Emily Shardlow

儿童摄影师

只有11岁的Emily已经拍出了十分精彩的照片，她告诉我们长大以后希望成为一名摄影师，在镜头背后栏目中她分享了拍摄思路。



### Quintin Lake

徒步摄影师

Quintin完成了步行环绕英国海岸线行程的三分之二，道路变得越来越艰难，但他的热情不减，一起来看看他的最新照片吧！



25

### 居家摄影

出门不方便，不妨在家里玩摄影，在本期新栏目居家摄影中我们会从扫描和编目照片开始。



06

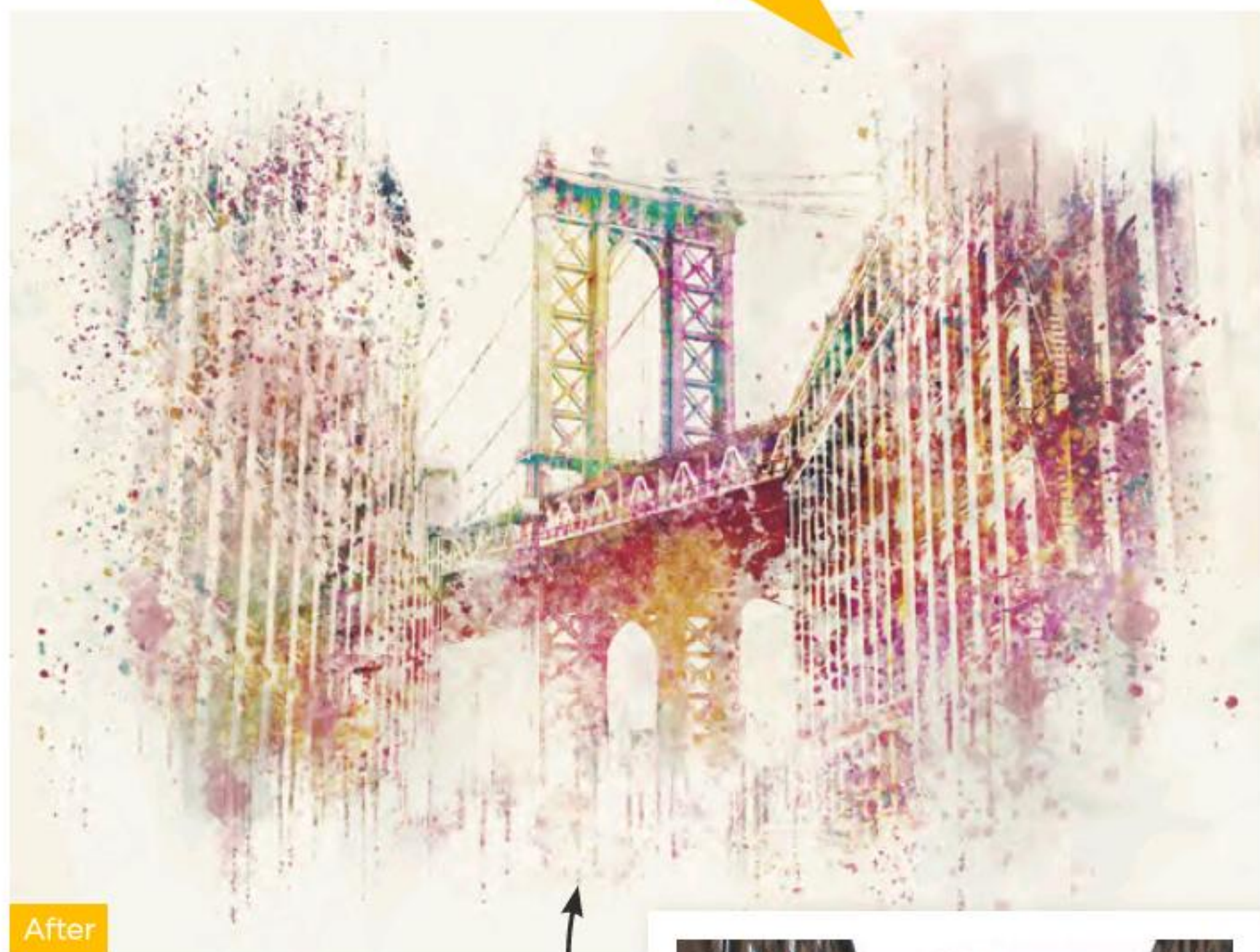
### 来拍吧

本期来拍吧栏目中我们介绍的全部7种创意拍法都可以在家中完成，另外关于如何打理自己的图片社区账号的内容也在继续。

# 读者所得

作为一本最有料的摄影杂志，除了精彩内容，我们每期还提供丰富福利，例如本期这些！

## 《摄影之友·影像视觉》每月福利



扫描关注影像视觉微信



### 数码暗房素材图 手把手教你后期技法

《摄影之友·影像视觉》数码暗房全新改版，不管你是被酷炫的技法所吸引，想要跃跃欲试；还是有强烈的创作欲，已经在尝试类似的作品；或是已经对后期有了初步的了解，在进阶高手之路上行进，在这里，你都可以发现不一样的技巧，学习到实用的后期技法。我们还将每期的原图发你，扫描左边二维码即可获得下载方式。



关注影像视觉微信，回复“[素材2007](#)”获得下载方式！

### 把技法装在手机里 电子摄影贴士卡

你可以将贴士卡保存在手机中，出门拍摄时如果遇到相应的题材和场景，可以很方便地查看拍摄参数和技巧。本期内容有8个适合拍摄微距的题材、桌面壁纸拍摄技巧、创意针孔摄影、如何预对焦等。





# 小小摄影师

Emily Shardlow

渴望成为职业野生动物摄影师

翻译：筑后川 编辑：黎悦瓣 美编：安宏宇



1



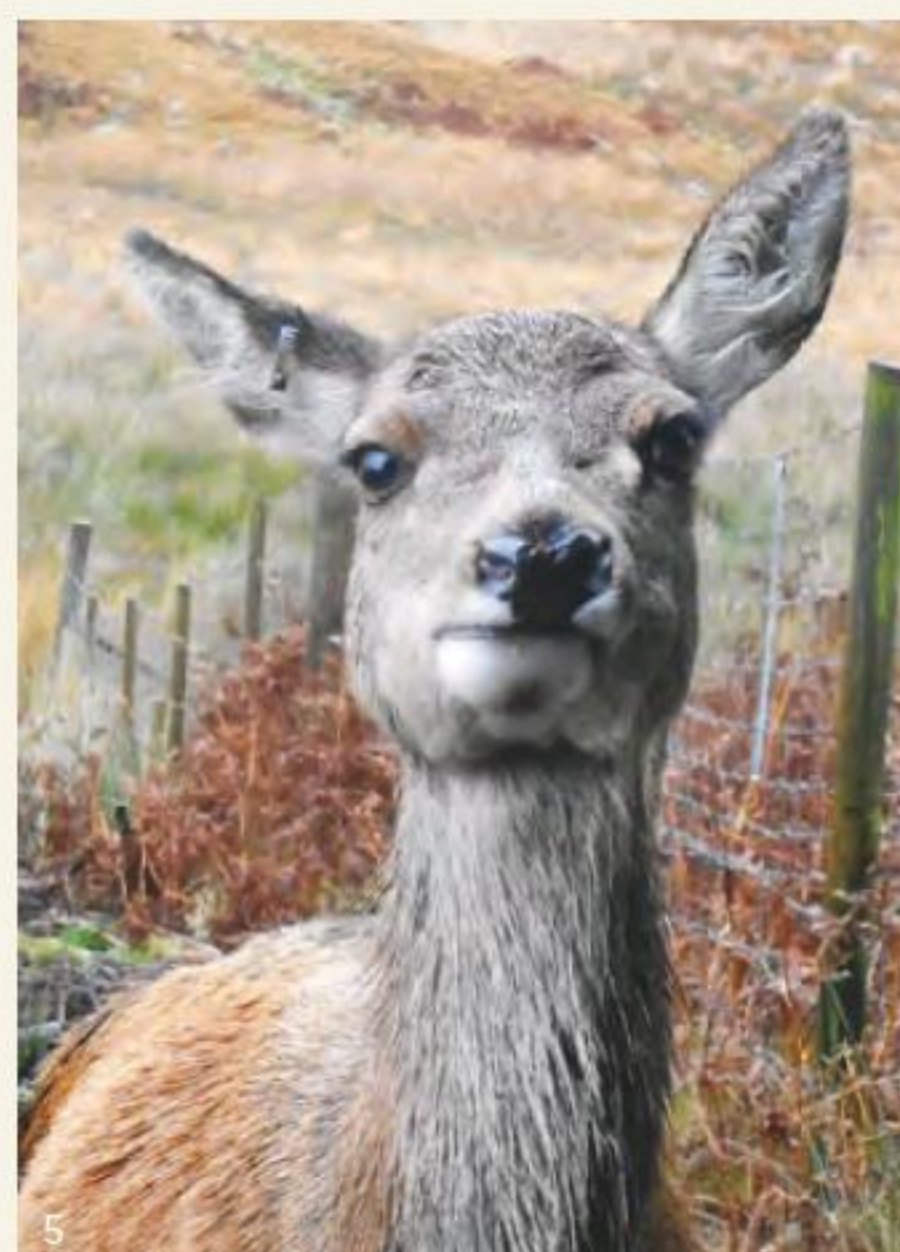
2



3



4



5

Emily Shardlow

## E

mily Shardlow今年11岁，但她的照片已经刊登在美国《国家地理》杂志上了。这是她第一次接受英国摄影媒体的采访，和我们讲述了她是如何爱上摄影的。

### 你对摄影的兴趣是源自父母吗？

不是，是我6岁的时候在Thrigby Hall野生动物园发现的。我妈妈想要一张雪豹的照片，于是我问父母能不能让我用相机拍一张。妈妈不太情愿，但爸爸说服了妈妈让我试试看。就在那时，我拍到了一张雪豹踱步的照片，而且拍得很完整。

### 动物是你最喜欢的主题吗？

是的。我一直都很喜欢动物，我觉得它们非常神奇。它们是我生命中重要的一个部分，我认为没有它们我就活不下去。我对动物的喜爱基本上是继承了我的家人——我们都爱动物。

### 你有拍摄动物的最佳地方吗？

谈不上最佳，但我更喜欢偏远的地方，在那里动物可以繁育生息。我和家人开着房车环游英国，这些年来，我们去过许多岛屿，尤其是在苏格兰。下一个我想去的地方是爱尔兰，看看我能在那里拍些什么动物。

### 你欣赏哪些摄影师？

我以前的小学老师Carol Kitson，她拍摄过许多不同的主题。过去的几年她对我帮助很大。我非常欣赏她的作品，因为她总是尽己所能拍出最好看的照片。她向我灌输了尽力拍出完美照片的重要性，但不要因为拍得不好而灰心丧气。她看到我能力中最大的潜质，而且她总会给我设置一些小小的挑战。

### 你的照片发表在美国《国家地理》杂志和其他报纸、杂志上，这是怎么办到的？

2018年8月的暑假，我去了洛蒙德湖猛禽救援康复中心。这是我第一次拍摄Orla的照片，它是一只美丽的金雕。Carol老师把我的照片寄给了杂志和报社，有两家地方报纸和三家杂志刊登了这些照片。

### 你为什么想在长大后成为一名职业摄影师？

那是我的理想。每个人都有理想，既然是理想就不应该放弃，因此我决心成为一名职业野生动物摄影师。我想捕捉动物之美，向观众展示它们在这个星球上的地位。

### 接下来你要去拍什么？

只要疫情一结束，我希望能尽快带着我的相机回归大自然。与此同时，我一直在给花园里的花拍照，也在尝试拍摄一些静物。

左图：

在《约克郡邮报》刊登了Emily的一张摄影作品后，她在位于英国利兹的报社留影。她希望有一天能拥有照片里自己手握的相机和镜头。

1 英国湖区国家公园的欧亚红松鼠。

2 Emily在洛蒙德湖拍摄的金雕Orla。

3 欧亚红松鼠。

4 Emily拍摄的约克郡当地一家印度菜馆的香料图片。

5 Emily拍摄的鹿在她原来的小学展出。

# Photo 来拍吧! Active

本月9个拍摄与后期题材，包括绿幕英雄与脏兮兮的肖像。

编辑：钟平成 翻译：王雷

1 | 微距

## 潜入微距世界

James Artaius向你展示如何在远离虫子与花朵时用微距镜头探索更多创意与乐趣

当

你购入一支微距镜头，镜头前就将呈现出全新的视角。人们很容易认为微距镜头就是用来拍摄昆虫或植物的特写镜头，但是与其他摄影门类一样，微距摄影同样可以充满创意。

例如通过加入一些微型模特人偶，就能把一碗麦片粥变成一个大型游泳池，并拍摄出乐趣十足且颇具创造力的影像。

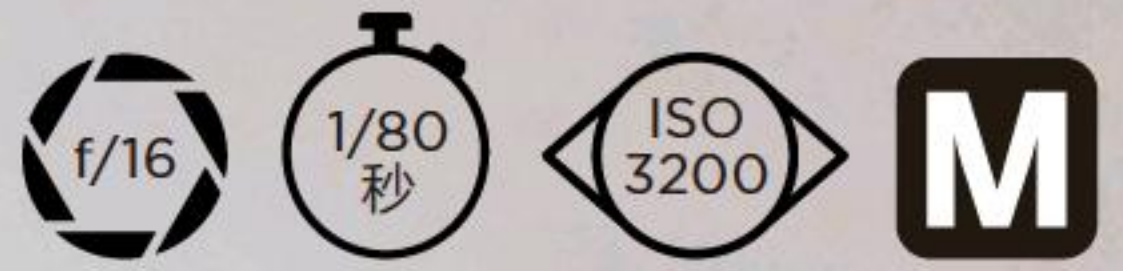
并不需要花哨的照明，使用自然光就可以完成，所需就是一个阳光明媚的白天。如果你拥有轻便的柔光棚或灯箱，可以把麦片粥布置在里面，那么拍照效果会提升不少。如果你有微距环形灯的话也可以派上用场，尽管这将形成

指向性很强的光线，并且可能会在最终图像中出现不希望的阴影。但我用的是一套便宜的持续光源，在亚马逊上购买只花了不到20英镑（约175元）。我在一块白色海报板上拍摄，把它放在一张熨衣板上让我获得舒适的工作高度。

我选择了一种具有趣味造型和明快色彩的麦片粥品牌用来拍摄。用酸奶来代替牛奶，这样可以防止麦片浸湿导致色彩渗入奶中，还能让正在“游泳”的人偶保持浮在表面。

拍摄时可以使用f/2.8的大光圈将单个人物剥离出来，或者收缩到f/16或更小的光圈让整个碗都在焦内。而当你拍摄完，就有一份亲手做成的零食可以享用了！





## 拍摄场景的搭建与装饰

为你的超迷你模特们拼搭出一座完美的游泳池

### 1 布置“泳池”

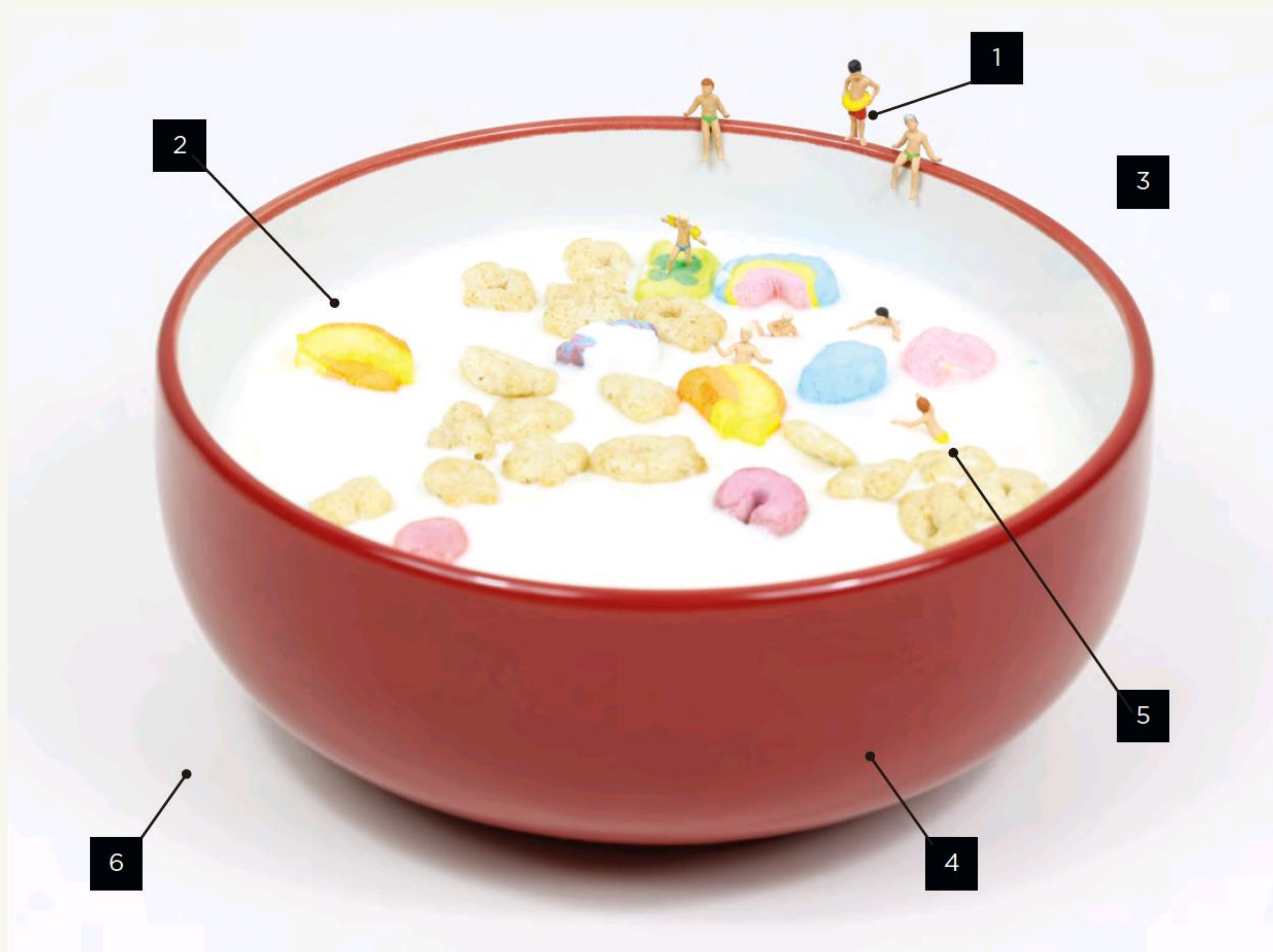
对于正在观赏风景（或者准备跃入泳池）的三个泳者，我会用蓝丁胶把它们固定在碗边上。你也可以把它们粘在勺子上，这样可以为构图增加额外的元素。

### 2 解决“池水”

牛奶并不适合，因为麦片很快就湿透了，人偶也会沉下去。而酸奶可以让麦片保持更长时间，泳者也不会下沉。如果你喜欢挑战自我，甚至可以尝试给酸奶雕刻出一些“波浪”！

### 3 甜美佳肴

尝试选择一种形状和色彩都很有趣的麦片——缺点就是当你吃它的时候算不上营养非常丰富，但是一定能让你的照片看起来更精彩！你的小人偶甚至可以站在麦片上或与它们互动。



### 4 完美泳池

如果只是吃早餐，你的碗可能无关紧要，但是对于摄影来说选择合适的碗是关键。不要选白碗，因为它会和背景混在一起，也不要选图案太繁复的，因为会分散注意力。

### 5 搞定人偶

迷你人偶是场景的中心，这些来自Preiser品牌的1:87比例微缩人偶（可以通过亚马逊或其他零售商购买）尺寸完美，有各种各样的姿态，对于这类小型仿真模型来说效果非常棒。

### 6 保持洁净

不论你在橱柜上拍摄，还是像我一样在熨衣板上拍，都可以用一张白色海报板作为背景，保持画面简洁干净，以免分散主场景的注意力。

# 步骤教学 超现实主义的碗

搭建你的泳池场景并拍摄微缩泳者



## 1 备齐用具原料

用熨衣板获得舒服的高度，用一张白色海报板作为拍摄背景。我选择了一款色彩丰富、形状有趣的麦片品牌，并用浓酸奶代替牛奶。



## 2 微缩小人

微缩小人是主角，我选择的是德国Preiser公司出品的1:87比例微缩模型——只要上亚马逊或某宝一搜马上就能搞定从泳者到划艇者等全套人偶。



## 3 搭建场景

搭建过程非常简单，酸奶倒碗里，然后撒上一把麦片，注意量别太多，不然就找不到人偶了。然后用镊子把人偶摆到麦片周围。



## 4 固定人偶

对于坐在或站在“游泳池”边上的人偶，用蓝丁胶将它们固定到位。除非你的手法超级熟练，否则可能需要通过后期处理利用克隆工具抹除多余的胶。



## 5 器材就位

把相机固定在三脚架上，使用佳能EF 100mm f/2.8L Macro IS镜头。通过f/2.8光圈，我可以将单个人偶剥离出来，而f/16光圈可以将整个碗拍清晰。



## 6 灯光就位

我用的是一对便宜的常明灯，并在碗两侧各布置一盏灯从而实现均匀的照明。你也可以利用强烈的自然光、环形闪光灯，甚至自制灯箱。



## 顶级技巧：布光

我在最终拍摄时使用两盏常亮灯，而你可以使用任意数量的光源。自然光也可以，不过如果在冬季拍摄这类题材，你需要在中午光线最亮的时候拍摄。你也可以使用专用的微距环形闪光灯，不过由于它的指向性很强，可能会得到一些不需要的阴影。柔光灯箱是理想的光源，可以购买也可以自己动手制作。可以用闪光灯提供照明（如上我所做的），也可以用台灯甚至手机上的手电筒。



上图：利用离开相机机顶的闪光灯提供照明，有助于避免正面照明给照片带来平淡无奇的光效。

## 刷漆水果

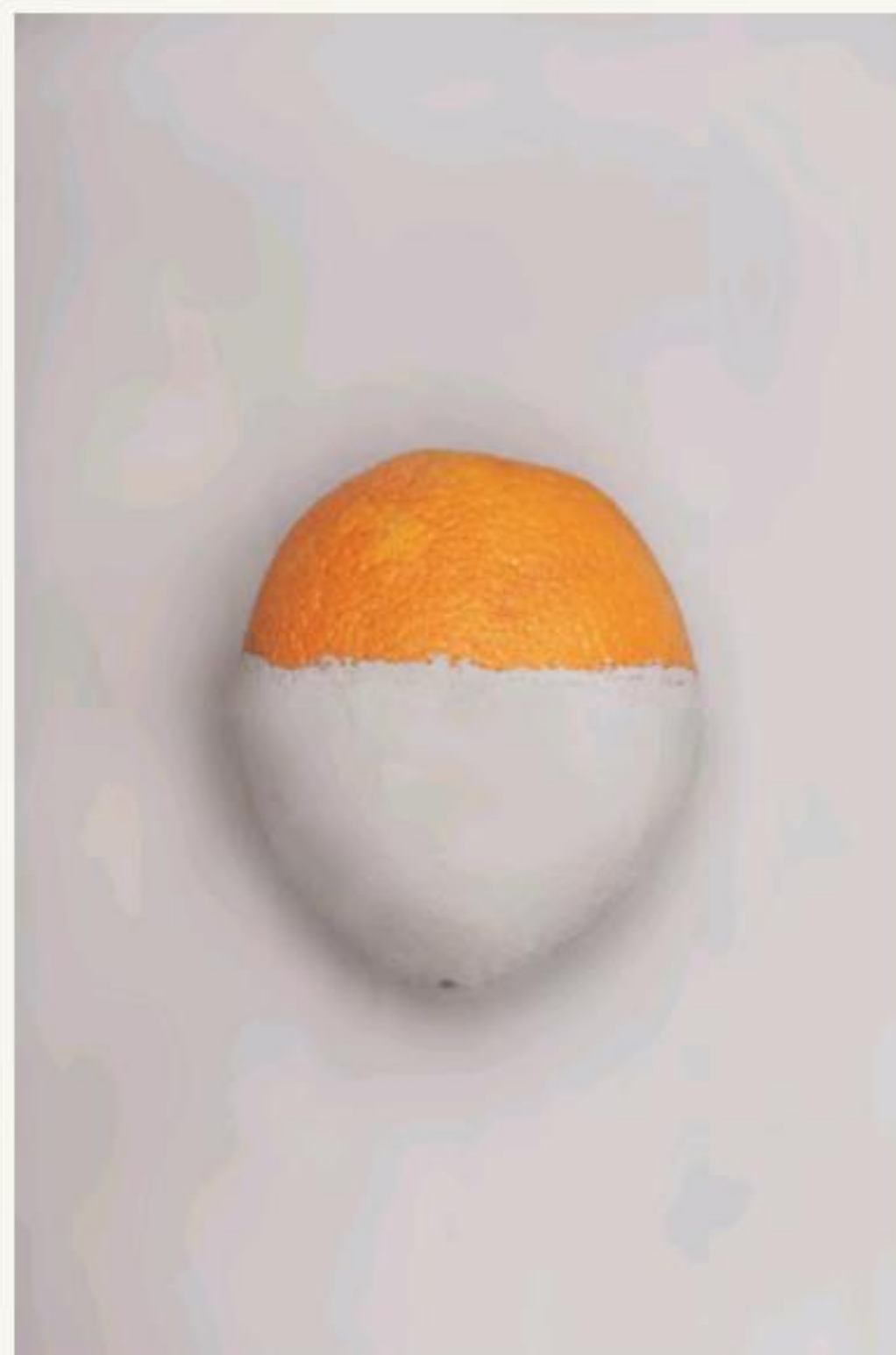
Claire Gillo展示如何利用海报颜料和水果拍出简单的创意作品

如

果你被困家中，有个好办法可以让自己开心一下，那就是给水果涂漆。这类照片的诀窍就是选择色彩明亮的漆，与灰色或黑色的背景搭配，让剩余的颜色从画面中跳脱出来！

对于这个简单的拍摄计划，你需要准备水果、一块硬纸板（旧麦片盒子旧很好）、颜料（我把适合儿童用的黑白海报颜料混合在一起）、相机和镜头（我用的是100mm微距镜头，但是套头也可以）。

布光方面，我用两支外置闪光灯通过天花板跳闪，获得均匀的照明；如果没有闪光灯，也可以把布景放到一扇大窗户旁边利用自然光照明。还可以使用反光板（如果没有也可以用锡纸）将部分光线反射回背对窗户的阴影部分。构图时采用俯瞰视角。可以站在一把稳固的椅子上或是一架梯子上来提高机位，获得更好的构图。



Claire Gillo

### 1 为水果和背景涂漆

混合足够的颜料覆盖背景区域和水果是很重要的。我决定混合出浅灰色，这样可以使水果明亮的部分跳脱出来。我把一个麦片盒涂上漆作为背景。为了确保漆面尽可能完美，我涂了三层薄漆。对于背景和水果来说，最好慢慢地逐步上漆效果更好。



### 2 布光与设置

为了给场景照明，我在麦片盒的两边各摆放一只外置闪光灯，并将灯头朝上通过天花板反射光线，这样可以创造出令人愉快的、均匀的场景曝光。因为用了闪光灯，我把快门速度设为1/250s，然后使用ISO 100、光圈（f/11）和闪光功率（1/4输出）。我发现把水果放在地板上是最轻松的，这样我就可以轻松采用俯瞰视角直接向下俯拍。



### 3 编辑技巧

在编辑阶段我使用Photoshop并在Camera Raw中进行一些基本调整，增强曝光、对比度和清晰度。回到Photoshop主界面，我使用仿制图章工具清理掉灰色背景上不需要的痕迹，按住Alt键点击源区域进行克隆，然后释放Alt键并进行涂刷。最后我进入画笔工具，对背景上的灰色取样（按Alt键打开滴管工具，点击灰色部分取样），然后使用30%不透明度的画笔让背景变得平滑。

3 | 抽象

# 奇幻塑料

不知道拍什么好？旧塑料袋怎么样？Claire Gillo揭示了如何在家中通过几个简单步骤获得抽象效果



## 你

可能会认为塑料袋除了装东西以外没有任何作用：那你就错了！

如果你喜欢为照片创造抽象效果，这个拍摄计划就是为你准备的。

我尝试了几种不同类型的塑料袋，但最终发现最适合的塑料袋是那种非常便宜、容易起皱的白色塑料袋。接着我用两种不同颜色的袋子包裹在白色起皱的袋子外面，创造出彩色效果。你可以做出各种尝试，所以一定要继续尝试不同的方法：有各种方式可以为这些袋子赋予生命！

关于如何选择合适的光学镜头，我发现我的100mm微距镜头是获得清晰效果的最佳选择。因为拍摄的是近摄题材，如果不同图层中有非常虚化、产生干扰的部分，也可以考虑堆栈对焦。堆栈拍摄时将相机固定在三脚架上，拍摄一些照片，并不断在画面中移动主焦点的位置。接下来就可以用图像编辑软件将每张照片中清晰的部分合成到一起（见后文）。



### 1 逆光照亮袋子

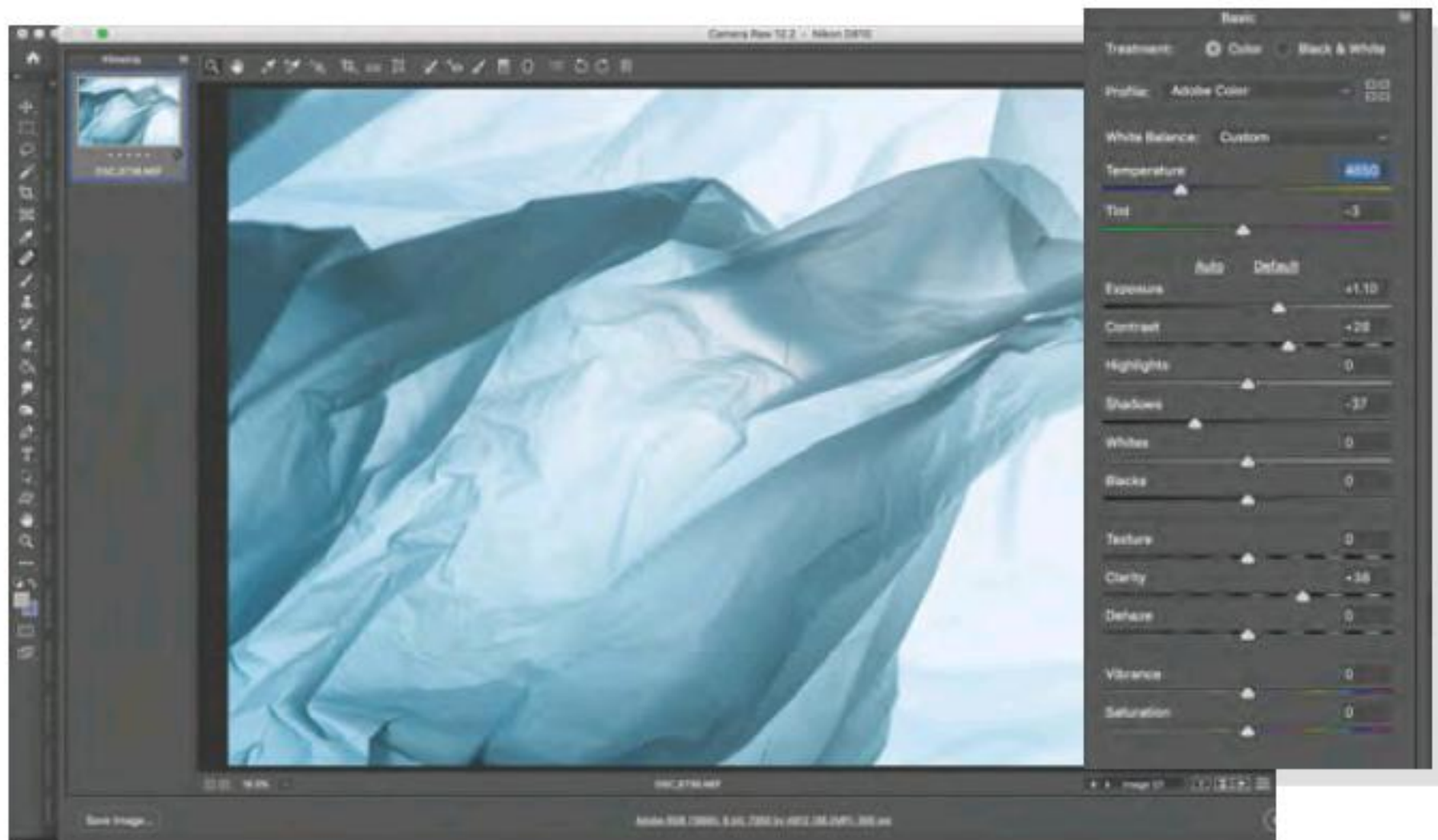
为了让塑料袋的图像更简洁有力，使用外置光源很有帮助。我用了一盏灯，把它放在场景后方，这样可以为袋子提供逆光照明。因为我拍摄时距离被摄对象很近，所以调低了闪光功率。

### 3 清理干净

在使用图像编辑软件对RAW文件进行后期编辑阶段，提高对比度和清晰度创造出更具冲击力的视觉效果。还可以对白平衡进行微调，让图像的色彩更为突出。例如在这幅蓝色塑料袋的图像中，我把白平衡进一步调为冷调以强调画面中的蓝色。最后用Photoshop中的污点修复画笔将画面中的尘斑清理干净，得到最终的完美效果。

### 2 创造各种形状

你需要花些时间雕琢一下塑料袋，在适当的地方形成弧形和褶皱。分层越多，就能形成更多的形状和褶皱，最终效果也就越好。尽量把塑料袋上的字放在视野之外。我选择最终将图像裁剪为正方形，让它们更加抽象，从而更具艺术感染力。



## 电影重现

James Artaius教你如何使用电影中的视觉特效技术创建动感的超级英雄照

如

今超级英雄无处不在，从漫画书到数十亿美元的银幕大片。这让超级英雄成为引人注目的拍摄对象——但拍摄角色扮演演员也同样趣味十足，也许你一直在纠结很难让你喜欢的角色摆出合适的动态姿势。

所以与其让模特角色扮演，不如尝试一下选一个喜欢的超级英雄的可动人偶或小雕像作为替代。飞行或跳跃的角色效果最好，所以我们找到蜘蛛侠摆出令人兴奋的甩网姿势的一款人偶。

我们要给蜘蛛侠拍一张照片，然后用彩色合成技术将它叠加到一幅城市景观图上——这种技术简单来说就是许多人熟知的“绿幕”。这种技术可以去掉某种特定的色彩范围，即绿色背景，替换为另一个图像。

蜘蛛侠是利用绿幕技术的理想拍摄对象，因为在他的外观上没有任何绿色成分。但是如果你想拍摄绿巨人（大部分都是绿色的），使用该技术时就得换成蓝幕。你可以购买专用的单色背景，也可以使用任何呈明显的绿色（或蓝色）色调的背景。我们从工艺品店买了一张绿卡纸用来当作绿幕。

流程的最后，你将得到一张蜘蛛侠跨过天际线的照片——这对于身穿戏服的模特来说要实现起来可就难多了！



James Artaius



## 快速提示

拍完人偶之后试着寻找一个背景图像。这样你就不会感觉被一个背景束缚住了

# 步骤教学 拍摄你的超级英雄

搭建绿幕拍摄超级英雄人偶



## 1 找一个人偶

第一步是挑选一款动感人偶或小雕像。寻找人物姿态是飞行或跳跃中的，这样最终拍出来的照片看起来最具动感也最刺激。



## 2 在绿幕前拍摄

从工艺品店买一张绿卡纸——越大越好，因为它能带给你更多的拍摄选择。我已经在熨衣板上搭好场景，利用窗光从相机背后提供照明。



## 3 背景布光

理想情况下应该打亮绿幕，使其尽可能明亮并减少人偶投下的阴影，让后期编辑更轻松，此时闪光灯或LED灯是理想的选择。



## 4 主光

优秀的主光不仅要照亮主体本身，还要突出主体的立体感和质感，拍摄时我采用窗光作为主光，需要注意的是距离窗户太近的话，主体的阴影很少，立体感也会下降，因此要拉远一点。



## 5 选择广角并保持稳定

我使用广角镜头佳能EF 17-40mm f/4L来匹配最终背景图像的透视。利用广角镜头的透视畸变可以还原电影中的动态效果，让照片看起来更具视觉冲击。



## 6 小光圈

使用尽可能小的光圈拍摄（更大的光圈值）来确保整个人偶处于焦点范围内。这可能意味着需要使用更低的快门速度，因此使用三脚架大有帮助。



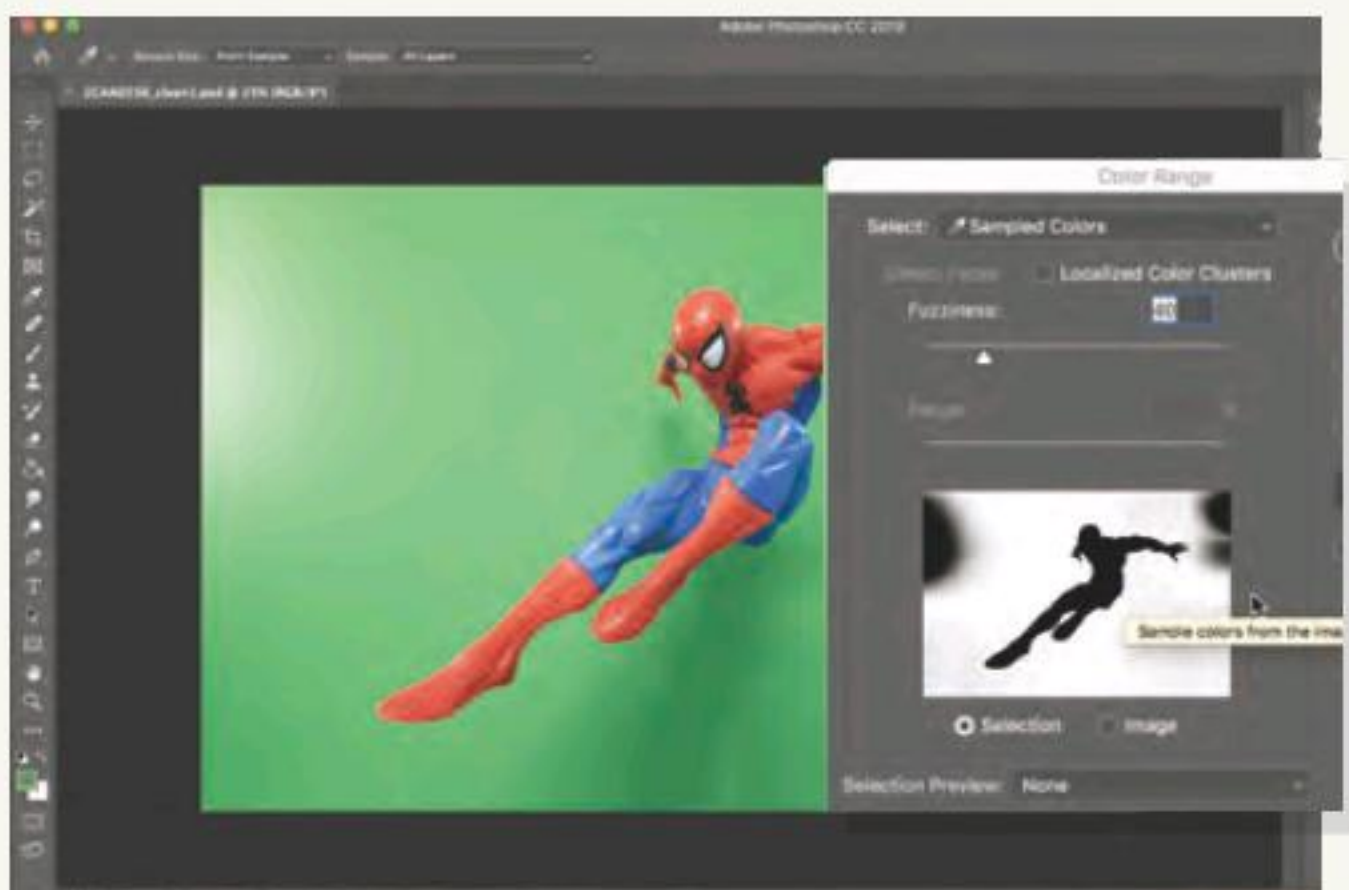
# 步骤教学 创建构图

拍摄完成，进入后期阶段



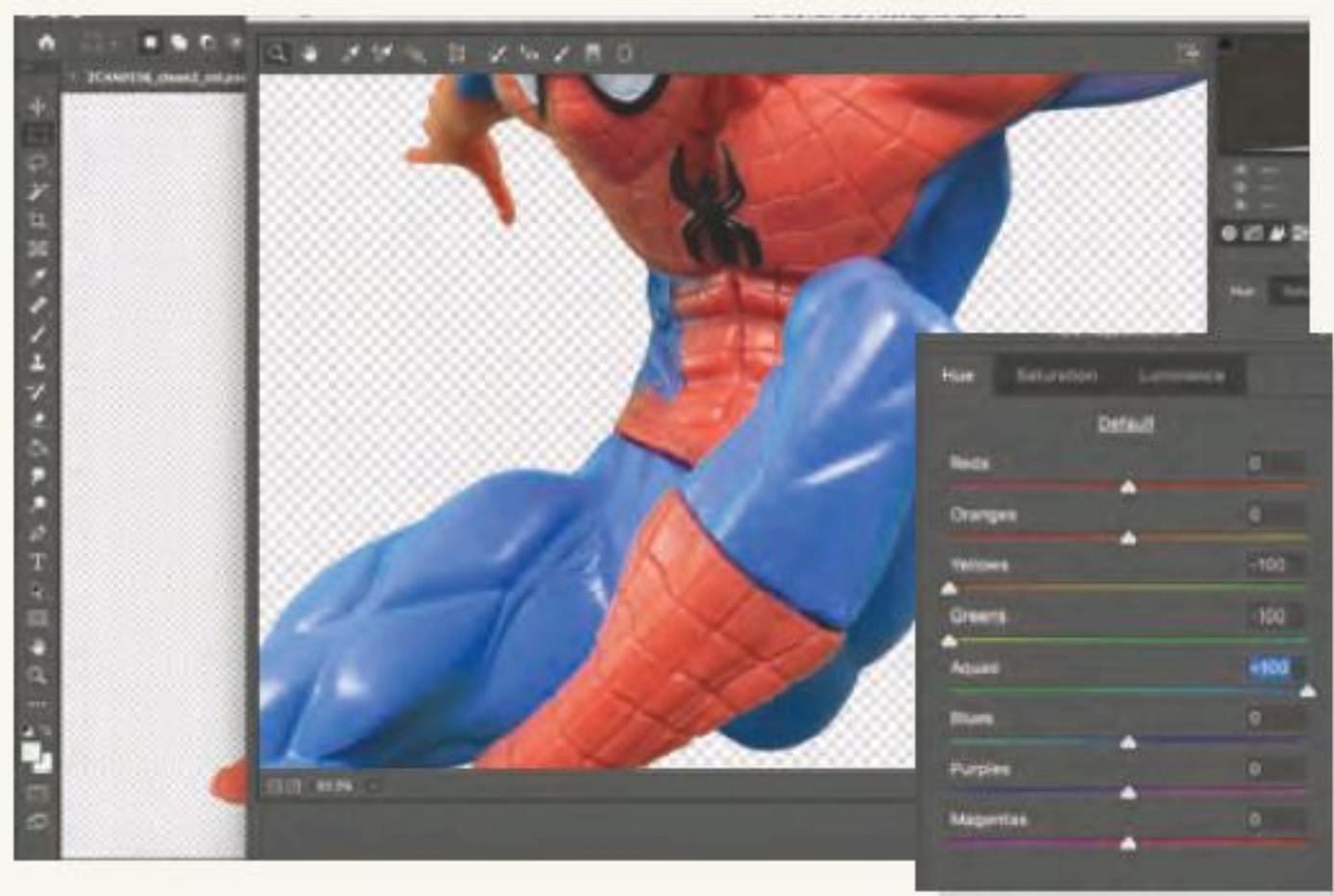
## 1 清空绿幕

在将绿幕替换成场景照片前需要使用污点修复画笔与仿制图章抹掉任何不需要的东西，例如固定人偶的小杆、阴影或是绿幕没有覆盖的背景。



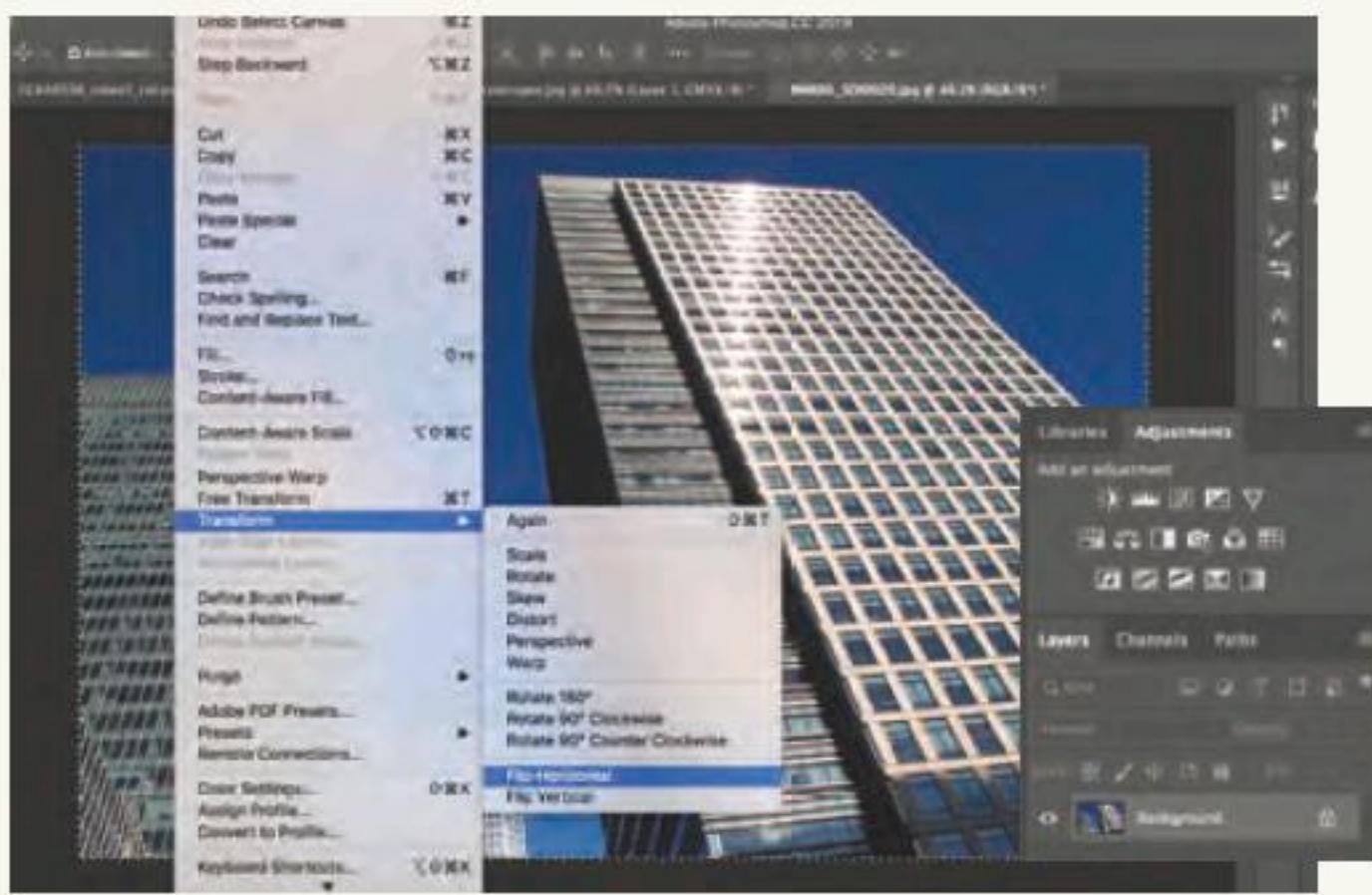
## 2 颜色范围

进入选择>颜色范围并选中选择：采样颜色。现在使用滴管在所有绿色调上点击，直到人偶的剪影在面板上被完全遮住。



## 3 选中蜘蛛侠

选中人偶后，单击图层面板中的锁，然后按删除键去掉绿色。进入滤镜>Camera Raw滤镜，调整黄色与绿色的HSL滑块，删除任何残留的绿色。



## 4 替换背景

拍摄或获取一张图像作为背景。我们拍摄的摩天大楼不太符合我们的构图，所以我们将图像水平翻转（全选，编辑>变换）并将其稍稍提亮。



## 5 粘贴超级英雄

回到超级英雄的照片，选中 选择>全部，然后将其复制。现在回到背景并将其粘贴于其上。使用移动工具并缩放图以将其置于正确的位置。



## 6 增加画面冲击力

为了让你的英雄更加突出，打开Camera Raw滤镜，增强清晰度和对比度滑块让阴影和细节更夸张。下面合并图层——啊哈！——一张超棒的超级英雄照片就完成了。



## 不要模糊

对于抠像摄影，需要景深越大越好。如果人偶的任何部位出现模糊，区分主体边缘与背景的像素将重叠在一起，使编辑阶段更加困难。用小光圈（大f值）拍摄，让一切都处于焦点之内！

## 保持向前

Rod Lawton讲解如何在摄影之旅中发展自己的摄影风格

从

上世纪80年代起摄影就是我的职业（也令我痴迷）。我一直非常着迷于影像以及我们对世界的观察与反应。我相信摄影远远不仅是简单地记录发生在相机前的一切：它们能够呼唤出各种各样的想法、情感与联想，让我们从初见之后便久久地注视着它们。

我是Future摄影部门的小组评论编辑，你看到

的这张照片用尼康D780拍摄，当时我正参加一趟赴冰岛测试该相机的官方旅行。这张照片拍摄于我们参观这个国家最著名的一座瀑布之时：那里挤满了访客、游人和其他记者，当我沿路走了大约5分钟后得到了一张不同的照片。我喜欢这幢建筑在冰雪荒原上孤独矗立的样子，周围乌云密布群山环绕。后来我忍不住做了一些后期处理，压暗前景和天空，突出画面左侧斜射的阳光。



## 1 寻找新的位置

有人说旅行能开阔视野：这当然是真的，但我认为对于摄影师来说这意味着用全新的眼光去观察事物——往往是在你看到最好的影像时（不论如何，对我来说是这样）。你可以稍后返回到某个位置以获得更好的光线、不同的角度等，但永远不会完全一样。

## 2 不走寻常路

摄影群体和短途旅行团会试着踩点那些很明显的拍摄对象，以取悦最多的人。我喜欢先拍一下大家都拍的角度，然后为了以防万一，自己去四处看看。最好的照片并不总是最显眼的。作为一名摄影师的意义就在于用自己的眼睛观看世界，而不是用别人的眼睛！

## 3 少即是多

只取你所需，不要贪多。我建议当然要带上标准镜头和一支超广角镜头用来城市拍摄。对于像冰岛这样的广袤空间，则需要一支长焦镜头，一部分是因为没法去到离被摄对象足够近的位置，一部分因为更长焦距的镜头可以压缩透视关系，让背景看起来更具史诗感。

## 4 不要一味求稳

三分法构图趋之者甚众，但我从来都不喜欢，因为它无法让一张照片独立产生效果。在我看来更重要的是平衡色调与色彩的形状与区域，创造性地利用线条使图像感觉静止或动感。看起来失衡或完全对称的图像可能会有悖于规则，但也可能因此更具长远的吸引力。

## 5 花点时间

每次制定计划时给自己留点时间四处走走看看。如果时间不多，就直接拍下那些你一眼所见的那些场景，不要以为哪里游人扎堆哪里就是最能出好照片的地方。就算你是顶级摄影达人，来到众人皆知的地方也很难拍出与众不同的好照片！





新系列  
Instagram灵感  
第2/6部分

6 | 社交媒体

# Instagram: 成功的第一步

如何建立Instagram账户并完善你的简历

## 社

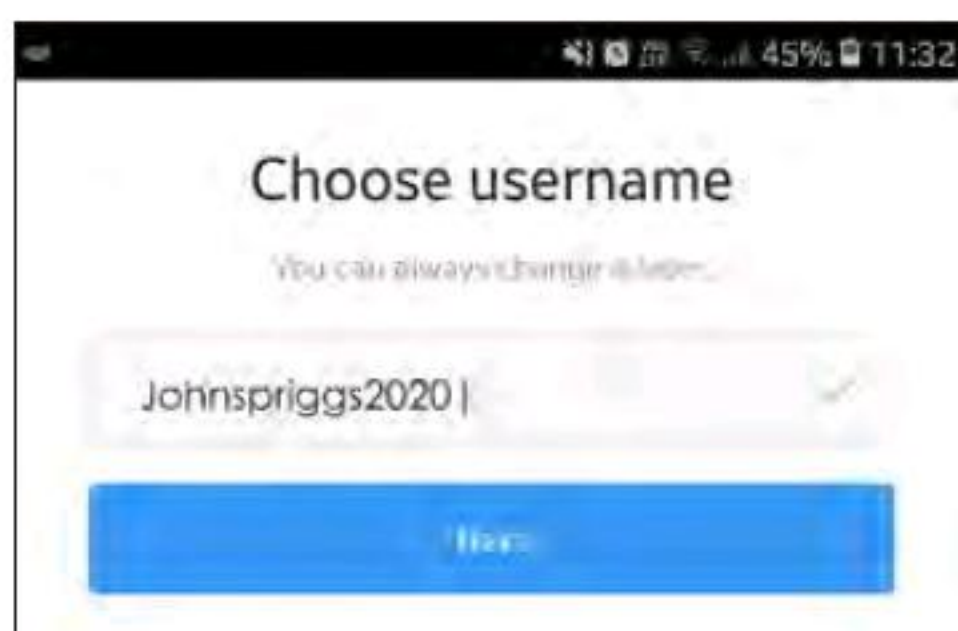
交媒体已经深入到我们的日常生活，作为一名摄影师几乎不可能不追赶这个时髦。许多品牌和制造商都利用Instagram平台，通过惊艳的形象吸引新的追随者与客户。

对我们有些人来说，社交媒体依然相对比较新，很难知道如何在这些不断变化的平台中穿梭自如，了解人们希望看到什么内容，如何利用它来分享和推广我们的摄影作品。在接下来的内容里我们将提供10个里程碑，帮助你将Instagram账户变成漂亮的照片集与社区机会，吸引关注并希望让你成长为精通社交媒体的一代。

## 1 选择你的帐号

首先，你得确认选择最合适的Instagram账户类别：Business商务，Creator创造者或Personal个人。你可能会认为注册为创造者最适合摄影师，但这个选项并不总是那么明确。作为创作者，你可以在台式机或笔记本电脑上访问Instagram Creator Studio创作者工作室，但不能将个人资料链接到任何第三方应用。

选择商业路线可以说带给你关于你的帖子和追随者的最佳分析手段（Instagram Insights），再加上一些可以帮助你通过宣传进一步推广照片的功能。只要你不需要定时发送安排内容或使用广告功能就可以免费使用。还可以在你的个人资料中添加联系人按钮，让粉丝找到你的电话号码或电子邮件的地址。

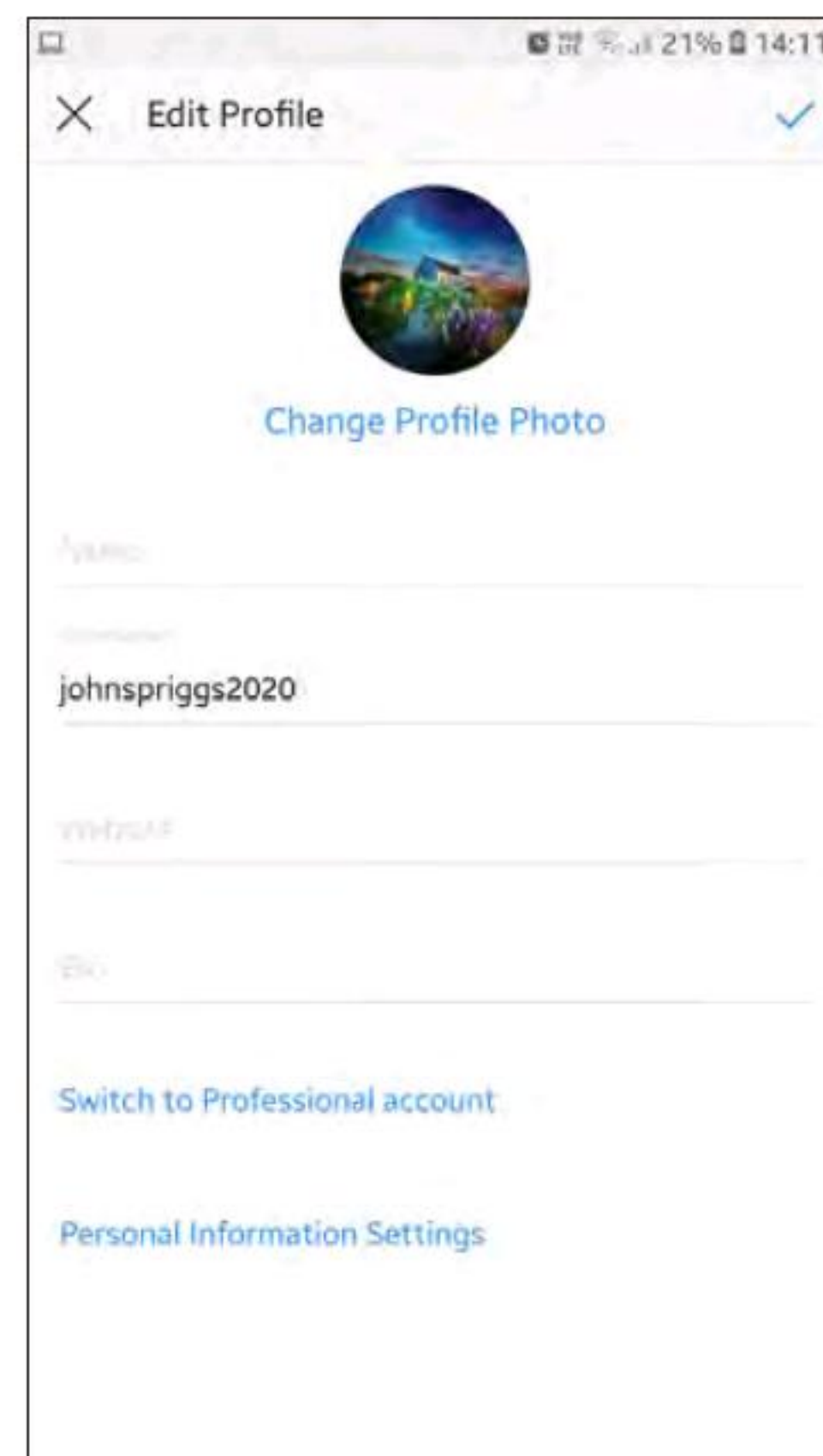
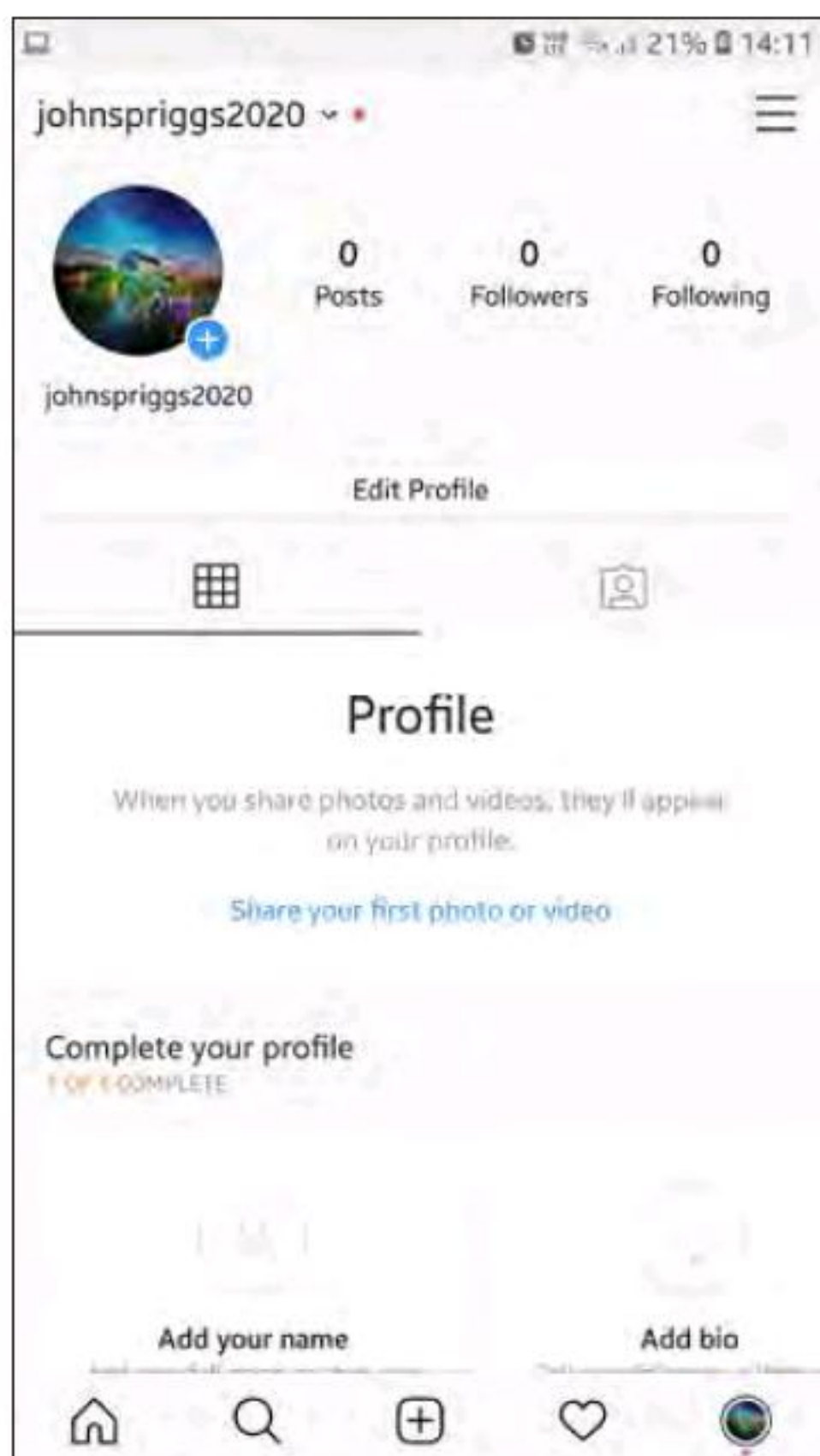


## 1 用户名

人们会输入用户名来搜索你，所以一定要简单且有意义。不要加入随机的数字或下划线。

## 2 简历照片

选择简历照片看起来很简单，但你首先需要确保它总能给人们留下很好的第一印象！

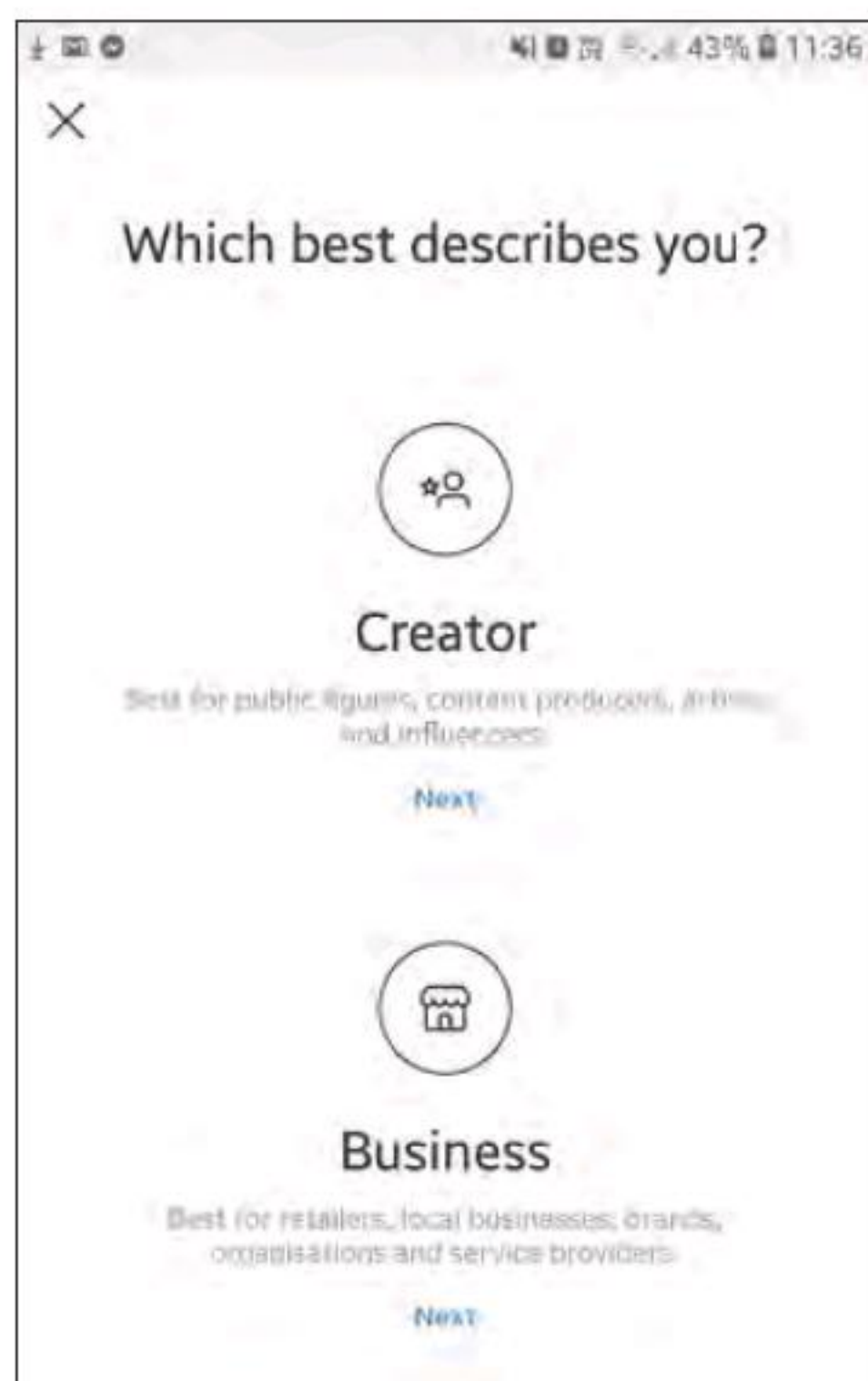


## 3 编辑简历

这里是真正开始打造你的个人资料的起点，选择正确的账户类型并开始介绍所有相关信息。

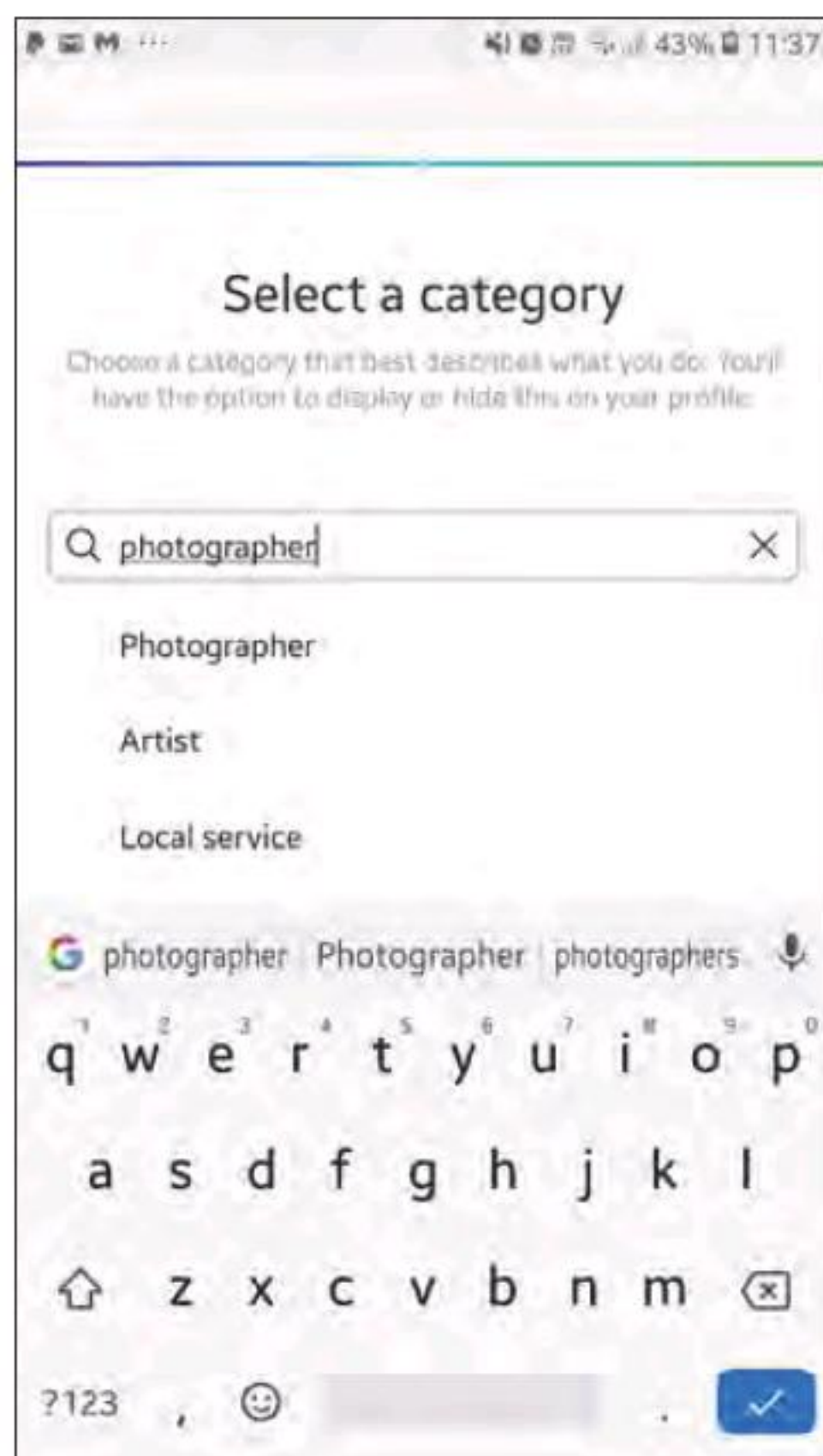
## 4 专业账号

点击编辑简历按钮后，现在就可以在个人与个人专业账号两者之间切换选择了。



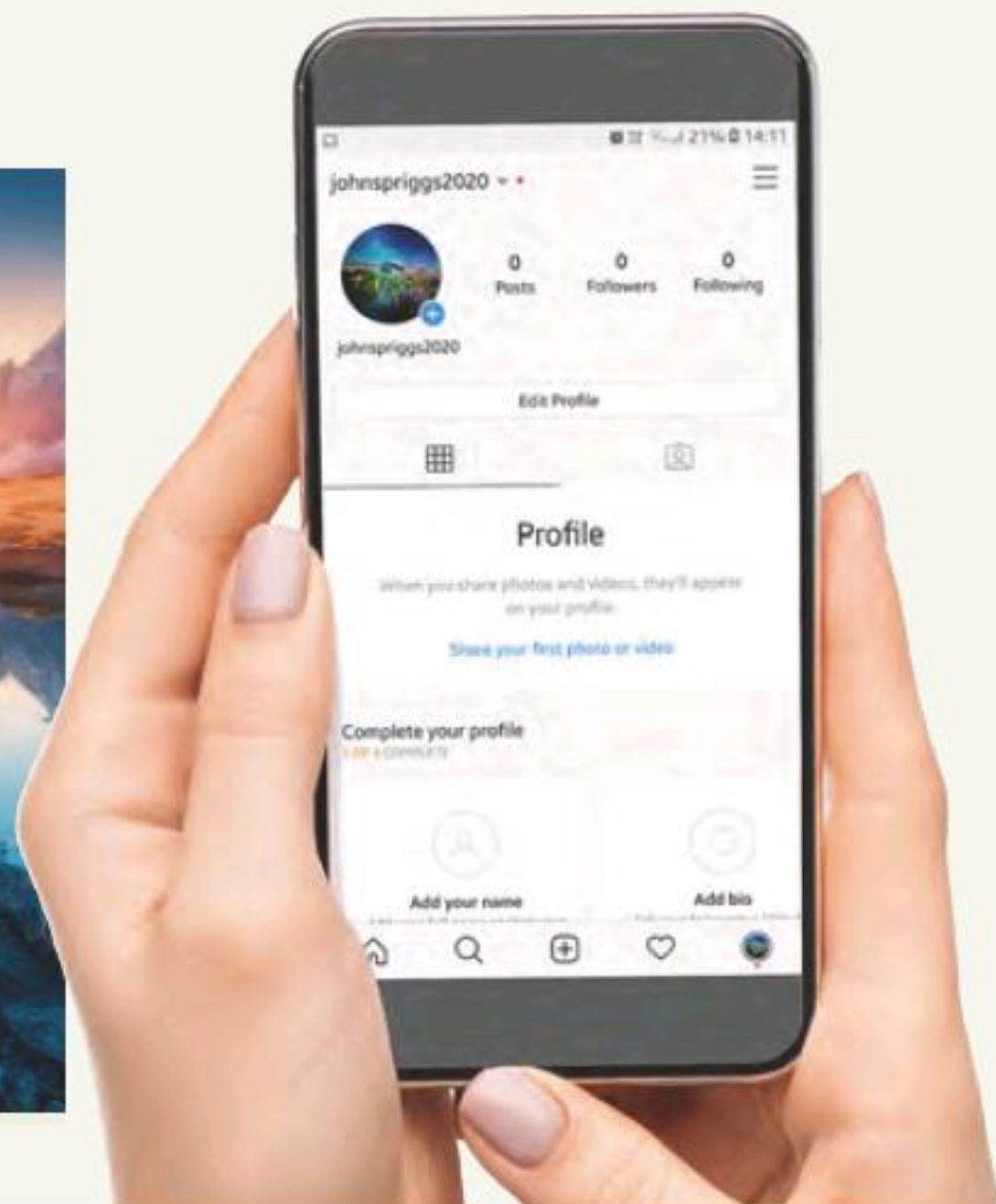
## 5 商业还是创作者?

创作者简介具有专门针对影像者需求的功能。如果是摄影师的话，应该选择“商业”。



## 6 类别

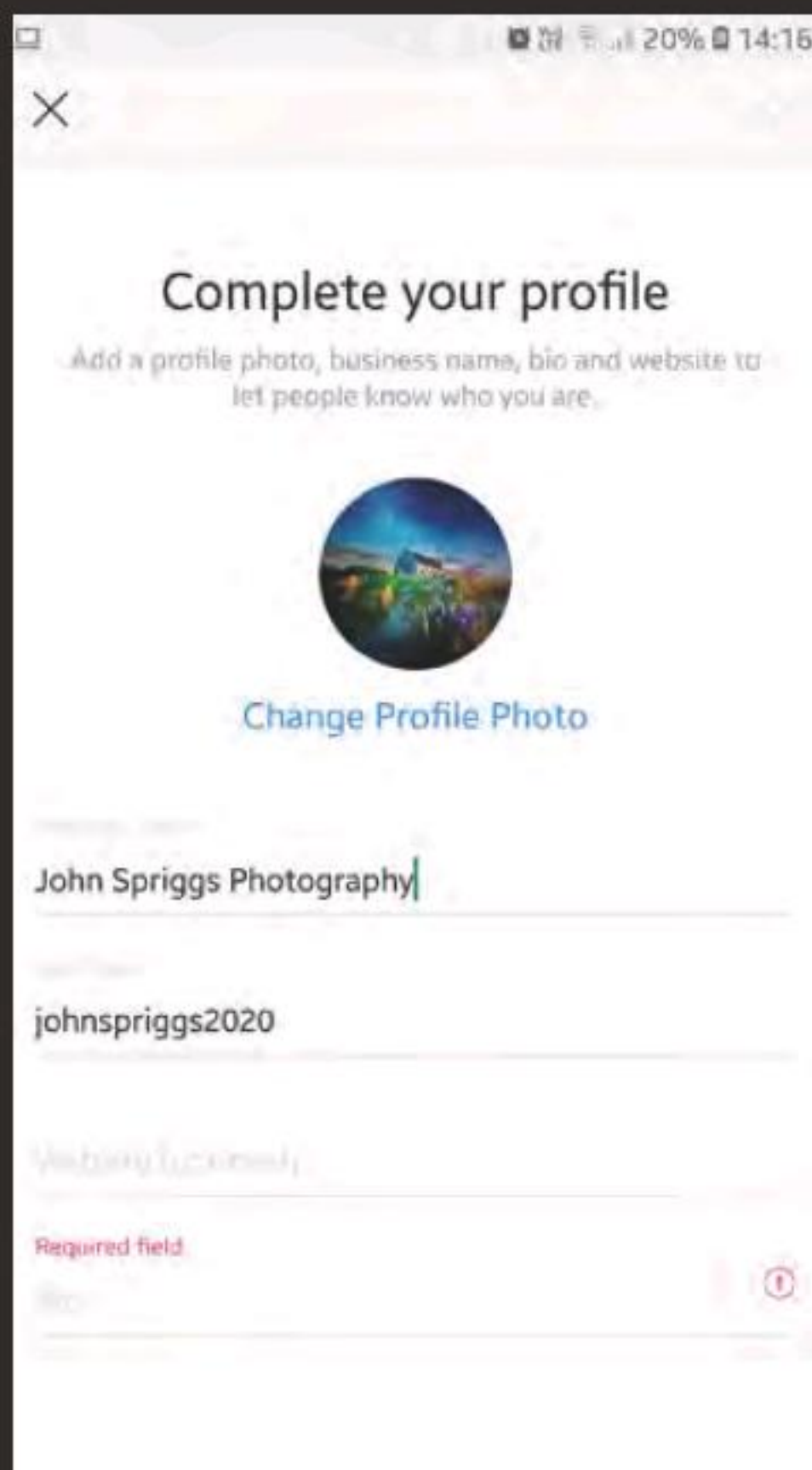
如果你的Instagram商业类别是“摄影师”，你的主页上将更多地显示摄影相关的帖子。



## 2 完善个人简历

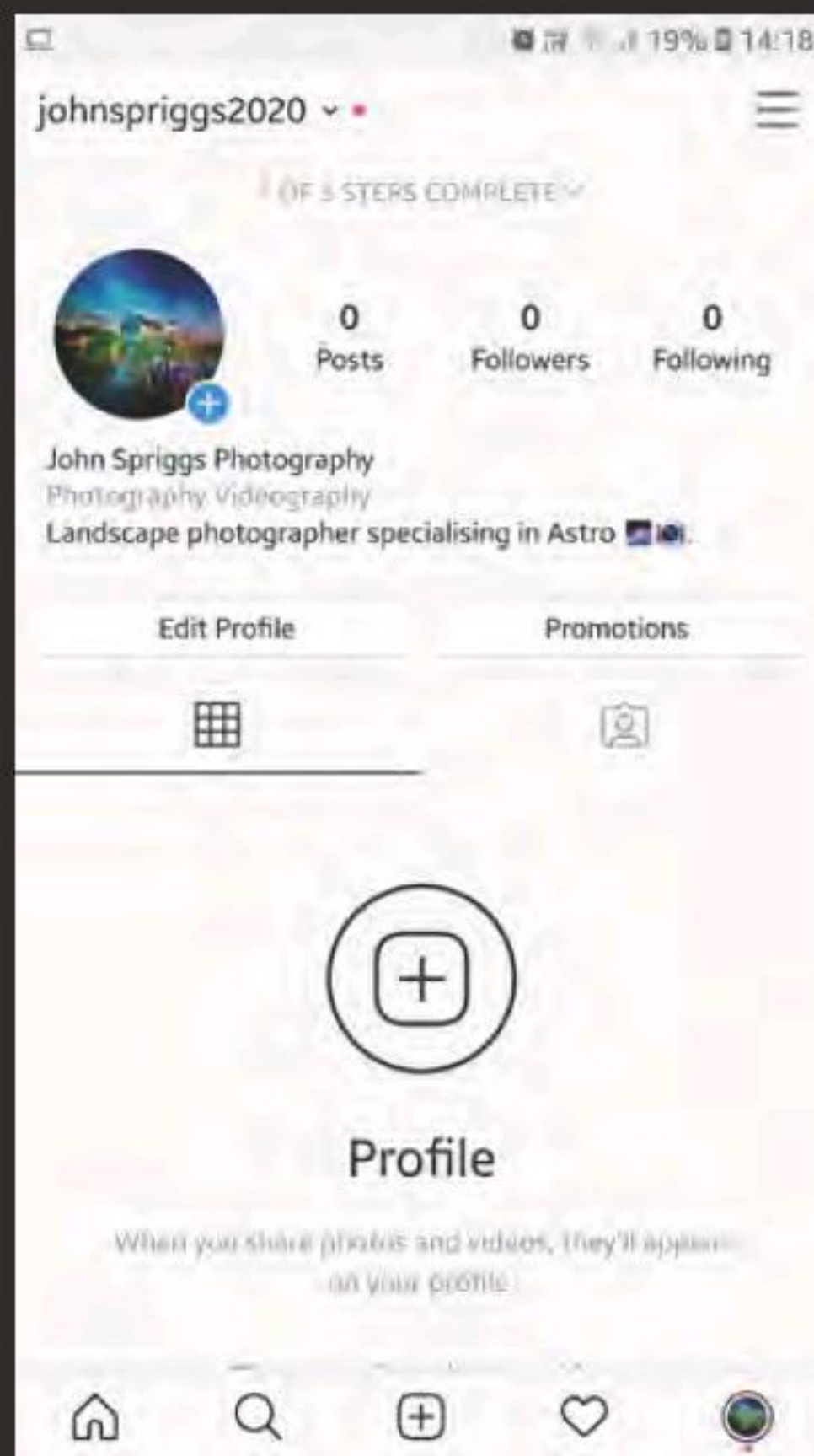
选择个人资料类型后，确保简历符合要求并能够准确代表你本人是非常重要的。这个范围是自己决定的，你添加什么、不加什么将取决于你的拍摄类型、风格和形象制作等方法。可以参考传统照片库网站上“关于作者”部分的简历。有些摄影师还会选择通过联系人按钮增加电子邮件或电话选项，但是

Instagram有自己的消息功能，所以这一项并不重要。Emoji不再是与好友进行非正式对话的专用工具，所以如果这些有助于表达你本人与你的摄影，也可以通过在页面上添加有趣的图标来突破任何语言的障碍。Instagram更多的是关于做你自己，而不是沉闷与专业。



## 1 关于你自己的一切

你的Instagram简介的核心部分是你的简历。它提供150个字符来介绍你自己，向访客展示他们为什么应该关注你。



## 2 你已准备就绪

这就是你的所有基本设置，而你已准备就绪。下一期中我们将深入你的Instagram个人资料的视觉方面。

7 | 长曝光

# 拍摄光轨

Alex Probert 参观布里斯托尔的克利夫顿吊桥

# 大

约五年前我拿起自己的第一部数字单反相机，从此就再也没有放下。

我开始对长曝光摄影感兴趣，因为我发现这是真正的挑战。我喜欢期待曝光累积时的心情以及那种不完全明确照片拍摄完成后机背液晶屏上将会出现什么时的不确定性。

关于光轨摄影一定会是这样的情况。车辆的高度、宽度、速度都会对最终成片产生影响，而这样的挑战正是让我一次又一次尝试的原因。我选择这个位置是因为

许多人都拍摄过这里的景色，但我希望用一种不同寻常的构图增加自己的特色。许多照片都展示了整座桥，虽然那样画面也很美，但我希望让构图更紧凑，捕捉砖墙与光轨的更多细节。

我站在高处，离天文台很近：这让我可以略高于大桥本身，把后面繁忙的都市纳入画面。我在日落后续接拍摄，因为此时桥上的车流量依然很大，这使我能够在图像中捕捉到车辆尾灯，突出画面中的红色。

[www.facebook.com/probtography](http://www.facebook.com/probtography)





## 熟能生巧

1 一定要亲手实践。我的第一次尝试是在家里，把相机固定在三脚架上，同时打开手机照明灯到处移动。我先把基础知识搞清楚，然后添加构图和混合其他所有元素。

## 享受过程

2 我发现整个过程让我非常满足，包括最初的想法、实际拍摄最初设想的图像的技术方面，以及在后期编辑中的最终润饰。看到这一切最终结合在一起真的让人非常满足。

## 明智地利用时间

3 我拍摄这张照片时使用手动模式，f/11，ISO 80，让我可以在30秒曝光下捕捉到画面干净、色彩鲜艳的照片。这样可以让更多可能的车辆经过，从而得到更多的光轨。

## 避免震动

4 我总是开启2秒延时来避免按下快门带来的运动模糊。如果我多次拍摄同一场景，如果可能的话我会使用一次自动对焦，然后将镜头切换到手动对焦：这样就不必每次拍摄重新对焦了。

## 独具慧眼

5 对于任何一张成片，往往会呈现出许多肉眼难以发现的细节，所以将眼前的场景想象为最终影像确实是最具挑战的部分。技术上来说，在非常昏暗的条件下对焦是个问题，所以必须使用手动对焦。

## 慢速快门与稳定性

6 三脚架是长曝光摄影必不可少的。这让你可以在当前光线条件下获得最干净、色彩最生动的图像。没有三脚架是不可能拍出像样的光轨照片的，而手持拍摄也很难找到像样的构图。所以三脚架可以让一切更容易。

## 变得脏兮兮!

Claire Gillo利用Photoshop创造出一个脏兮兮的画框，让新照片看起来具有做旧效果

**虽**然我们经常试图修复我们的照片，让它们看起来光彩照人、洁净无暇，但还有一种艺术风格可以让新照片变得充满岁月带来的痕迹!

只要为照片加入脏脏风格的边框就能轻松实现这种效果，你可以轻松创建这种效果并用在多张图像上。有许多图库网站提供此类图像可供下载（有些是免费的，有些收费）。

要创建自己的脏脏风格边框，我使用Photoshop中的画笔工具，某些石头具有纹理的图像，一张我扫描的烧过的纸，在创建你自己的边框时选择多多。扫描或拍摄纹理丰富的图像是最有效的几种方法之一，充分发挥你的创意吧!



合成前

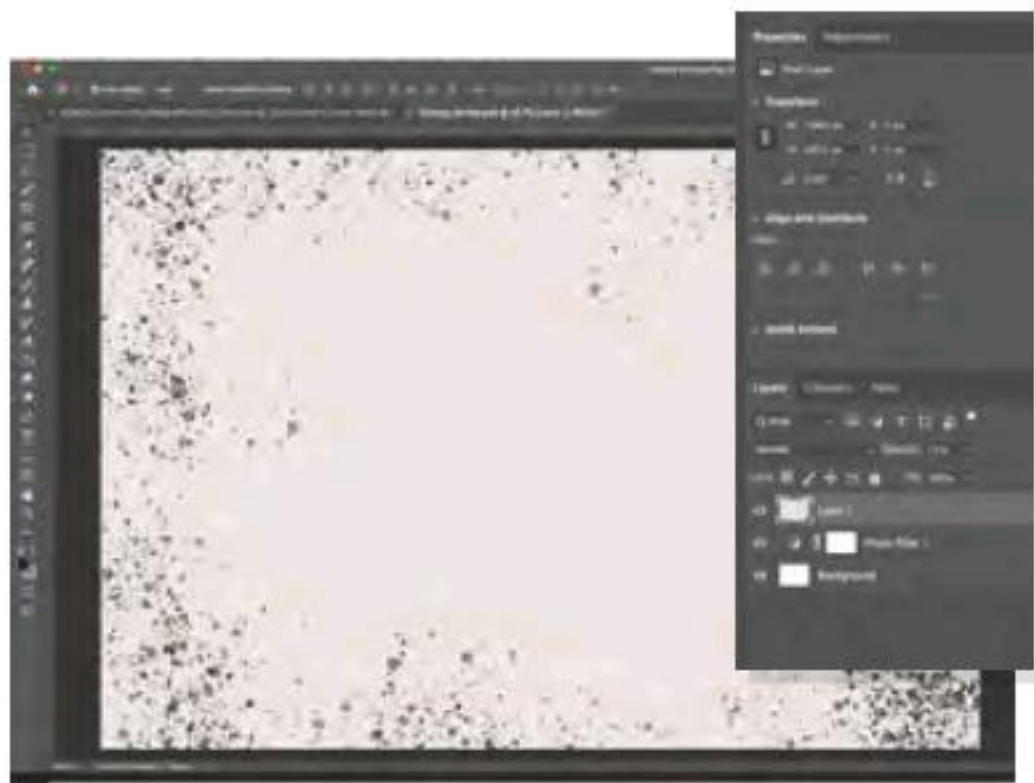


合成后

Claire Gillo

### 1 创建画框

在Photoshop中新建一个文档。我创建的文件尺寸为7360x4912像素，因为这是我相机输出图像的尺寸。接下来增加一个深褐色的照片滤镜调整图层。在一个单独的图层中打开画笔工具。使用飞溅效果画笔，在图像边缘画出污渍。在这一步可以多尝试不同的画笔大小和不透明度。接下来打开石头纹理图像，将图像导入主文档并覆盖。



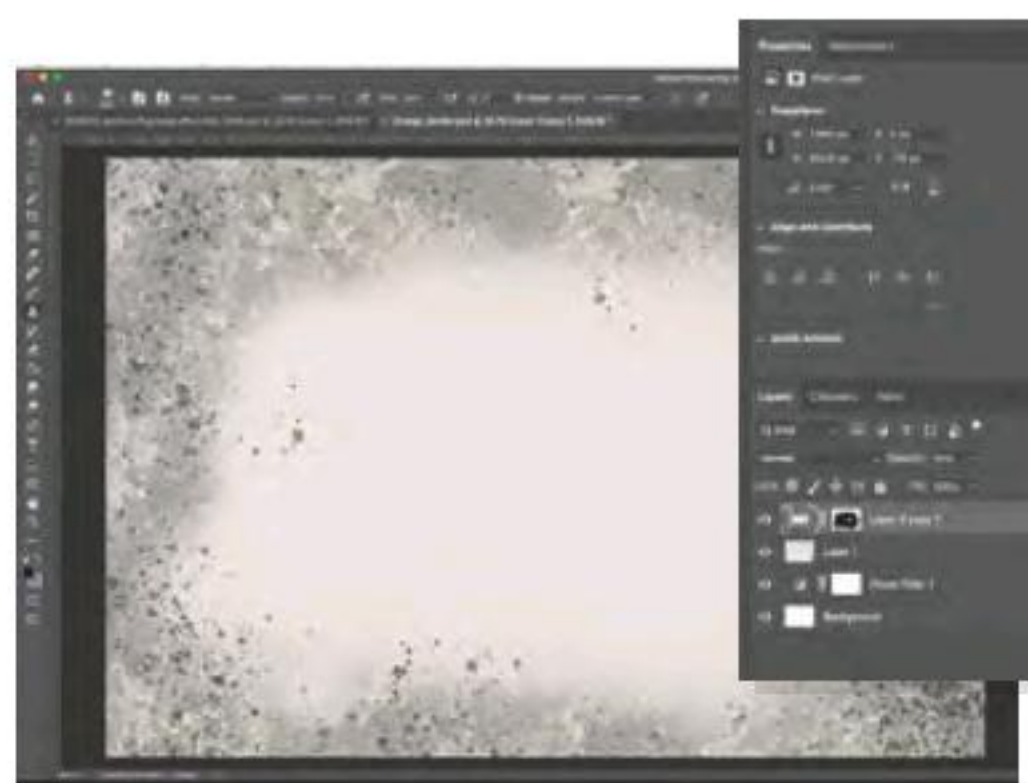
### 3 灼烧并扫描

拿一张A4纸，小心地烧掉四边（操作注意安全，要在水槽边，可以方便用水扑灭火苗）扫描图像，尺寸比你的画框更大。（如果需要还可以将其缩小）导入纸的图像并放在边框图层上方，将混合模式改为线性加深。将该图层的不透明度降低到65%。将边框保存为PSD文件（以便今后需要再次进行修改）然后另存为JPEG文件。



### 2 增加部分纹理

由于纹理图像比我的边框图像小很多，因此我复制了七次纹理图层，然后把这些图层按照边框形式进行排列。当你对安排感到满意，将全部石头的图层在图层面板中高亮显示，然后右击并合并这些图层。将合并图层的不透明度降低到50%。应用图层蒙版并刷掉中间的硬边。



### 4 添加你的边框

打开初始肖像图像以及新创建的JPEG边框图像，把边框拖到肖像图层上方。对齐顶部边框图层并将混合模式改为正片叠底。增加一个图层蒙版，选择50%透明度的黑色画笔。在人物面部上方涂刷，轻轻去除面部的边框效果，如果它像在我的图像中一样干扰主体的话。





## 自然光肖像

本月的主题是尽量用自然光与环境光拍摄肖像

# 尽

管花哨的影棚布光和昂贵的器材套件备受推崇，拍出来的效果也是实实在在的，不过在不用它们的情况下依然可以拍出令人惊艳的人像图像。善用日光你能得到一种无与伦比的光源，能够产生专业的观感。本月的拍摄挑战，希望你放弃影棚布光，仅用自然光与环境光拍摄肖像。

参与本期挑战可以有许多手法，可以利用

大窗户作为光源拍摄被摄主体，如例图所示。在可能的情况下，我们一般建议避免在直射阳光下拍摄，除非是在一天当中的早晨或傍晚，那时的光线要柔和得多，更容易运用。强烈的阳光会形成刺眼的阴影，干扰注意力而且非常难看……话虽如此，规则总有例外，所以如果你能创造性地利用阴影，那么就去拍吧！如果你想混合自然光与环境光（例如街头光）就要考虑白平衡如何设置了。

### 拍摄建议

在布光相关的课程中一定会讲到光源的形状、大小以及位置。事实上体会不同布光布局带来的不同效果用不着破费购买布光套装，只用一面或者几面窗户就完全可以了。

就像例图所示，找到一个带有大窗子的屋子或者阳台就可以开始尝试拍摄人像了。这里我们更推崇朝北的窗子，因为大面积的天空本身就是最优质的柔光箱，能够让你拍出专业感十足的肖像照片。让人物站在窗子旁，然后转动面部，这样你就可以观察到不同方向的光线对人物面部的影响。而通过让人物靠近或远离窗子的方式你可以观察到光源大小（距离远窗子看上去变小了）对人物面部的影响。观察后你会对布光产生一定的认识，这部分经验在今后所有肖像拍摄中都会起作用。



### 精彩美食 的获奖者是

Rebecca Redmond

拍摄美食的挑战非常受欢迎，我们收到众多投稿，编辑们在筛选过程中也被馋得很厉害，最终我们选出了Rebecca Redmond的佳作。恭喜Rebecca！

这张照片处处体现了Rebecca的用心，看似黑白的画面实际上更好地突出了咖啡豆的色泽与质感，豆子的布置方式和构图方式很好地搭配，将杂乱与工整统一了起来，布光手法也非常成功，既照亮了每一颗咖啡豆，又保留了重要的阴影。



Rebecca Redmond



## Benedict Brain

摄影师

相机：富士GFX 50R

镜头：富士GF63mm f/2.8 R WR

曝光：f/4、1/125秒、ISO100

[www.benedictbrain.com](http://www.benedictbrain.com)

# 在

前两期杂志中，我提到19世纪法国作家Xavier de Maistre的一场特殊的旅行见闻录*A Journey Around My*

*Room*。这本书见证了作者在他的公寓周围展开的一场史诗般的探索之旅，他遵循同时代伟大的旅行著作的传统，记录下了这一切。他被关在房间里6个星期，而此刻我们也不得不被限制在家里无法外出，这样看来我的这张照片在无形之中也徒增了心酸。

如此现实情况对于我们摄影师来说是十分令人沮丧的。我们当中很多摄影师都是通过自己的镜头与世界相连，并因此而茁壮成长。然而，对于勇敢的摄影师来说，即使是在一个封闭的家庭环境中，也有无数的创作可能。

因此，我也开始了在我一楼公寓周围开展视觉探索之旅。尽管我没有豪华的花园，但我有一些大的窗户。通过观察光在一天内的变化，我越来越意识到光所存在的细微差别。东西朝向让我可以享受从浴室和厨房窗户透进来的晨光，而傍晚时分总能带给我一天生活当中最纯粹的乐趣。当一天中第一抹阳光爬上窗框的边缘，然后慢慢地穿过房间，我发现自己已经急切地等待着新的“奇迹时刻”的到来。

虽然有很多创造性的家庭项目，然而我享受一个更简单的方法，就是学会用新的眼光来看待我非常熟悉的环境。

这张照片直接捕捉到了桌子上一些奄奄一息的郁金香。事实上，我发现凋谢的花瓣比鲜花更有视觉吸引力，或许这是一种视觉隐喻。

# 宅家拍照

Benedict Brain又在他的公寓周围开展了一次视觉探索之旅。

翻译：筑后川 编辑：黎悦瓣 美编：安宏宇

# STAY AT HOME PHOTOGRAPHY

## 居家摄影指南

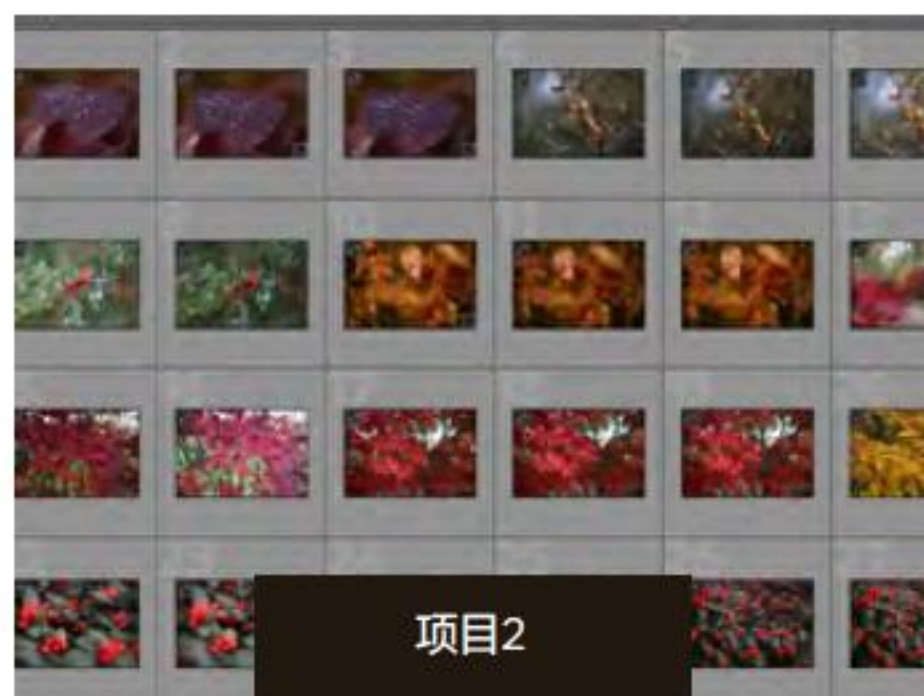
即便是隔离在家不能外出，也别放弃发挥自己的创意进行摄影。

翻译：李天一 编辑：黎悦瓣 美编：严雨

**或** 许你之前已有所了解，我们一直在尝试找到一些让各位读者在居家隔离期间也能够进行的拍摄项目。

新冠肺炎疫情当前，出门拍摄并不是一个现实的选择，但这并不意味着你没办法拍到一张像样的好照片。我们也建议你做一些早该完成的事情，比如归

档之前拍摄的照片，看看哪些照片还可以使用后期软件妙手回春；将老胶片数码化保存；建立一个你渴望已久的个人网站。



26

### 扫描胶片和纸质照片

没有扫描仪？我们会教您如何使用相机完成高质量的扫描。

28

### 归档照片

完成你早该完成的工作，对你的照片进行归档整理吧！

30

### 个人网站

建立自己的个人网站，让你的线上推广更上一层楼。

# 1 扫描胶片和纸质照片

现在是个将胶片和纸质照片进行数码化的好时候。你甚至不需要使用扫描仪也能进行这项工作！别让美好的回忆沉睡在抽屉里。

**如**果你正在进行居家隔离，那么想必你一定有不少的闲暇时间可以利用。我们觉得，这个时间非常适合用来数码化那些在抽屉里沉睡的胶片和老照片！

无论是已褪色的老照片，还是从父辈甚至祖父辈那里传下来的老胶卷，现在你都可以将它们数码化进行保存，并通过网络与全世界的人分享。

那么数码化老照片的最佳方案是什么呢？当然是使用高质量的扫描仪了。随着科技的进步，高品质的扫描仪不再像以前

那样庞大笨重，价格也越低。当然，使用扫描仪是一件费时费力的工作，你还需要很多练习才能熟练掌握其中的使用技巧。

当然，还有其他方法。我们可以使用数码相机来拍摄胶片，使其数字化。这样拍摄的难度并不高，你只需要把老照片粘在墙上，然后将相机架在三脚架上，就可以开始拍摄了。

拍摄时你还得找到合适的光线。翻拍胶片则更复杂一点，因为你需要使用柔光箱，类似以前查看胶片的灯光设备。如果你没有类似的设备，可以在网上购买一个。

## 器材清单

- 一台单反或无反相机
- 微距镜头
- 双面胶
- 三脚架
- 柔光箱（翻拍胶片使用）

## 简易化老照片翻拍流程

忘记昂贵的胶片扫描仪，试试我们推荐的廉价方案。



### 1 把照片贴在白墙上

在翻拍老照片时，你可以先用双面胶把照片贴在墙上或者柜子上，应是避免会受到光线直射的拍摄地点。如果需要，可以使用窗帘一类的东西柔化窗外射进来的光线。因为可以稳定进行长曝光（三脚架），所以你并不需要太强的光线。



### 2 进行构图

在三脚架设置完成之后，相机应该与照片的高度一致。不要使用相机的取景器而是使用实时取景功能来进行构图，尽量让照片充满整个画框。可以使用自动对焦功能来保证对焦位置的清晰程度。



### 顶级器材

胶片翻拍器（以尼康ES-2为例,价格约为1000元）可以将胶片直接到镜头前进行拍摄。有些型号的翻拍器只支持全画幅相机。



### 3 相机设定

使用光圈优先模式进行拍摄，并将光圈设置为f/8。这一设定通常是一支镜头的最佳成像光圈值。ISO值则建议设置在100左右。使用快门线或是遥控功能触发快门以保证相机稳定。如果没有相关功能，请使用倒计时自拍进行拍摄。



### 4 翻拍胶片

拍摄胶片的方式和拍摄老照片的方式基本相同。不过因为底片需要背光进行照明，所以你需要一个柔光设备。同时，需要使用三脚架进行垂直向下的拍摄，还需要一支能够离得足够近的微距镜头。

## 2 归档照片

现在来看看如何对照片进行分类归档。这不仅能帮助你更好地进行线上分享，也能够更好地保存其余的照片。

**虽**然听起来很无聊，但是分档整理照片是非常重要的工作。如果没有及时对照片进行整理，我想你在一段时间后一定会很后悔的。对于一个摄影师来说，将照片分类存放是最基本的技能之一，同时我们建议以“少量多次”的方式来保证工作量不会过大，同时不会有漏网之鱼。

所以我们具体该做些什么？简单来说，你需要将拍到的数码文件导入到电脑里，并为他们加上相关的细节信息来进行分类，以便后期更易寻找。

如果没有进行单独设定，一般相机和电脑都会使用照片文件的默认名称，并以拍摄顺序将它们储存在硬盘当中。

如果只是在每次导入之后将它们放在文件夹里，你很快就会发现文件夹里充满

了名字相似的文件。虽然拍摄时间似乎是一个很符合逻辑的排序依据，但添加其他信息能够让我们更好地找到想要的照片。比如拍摄地点、照片中的人物以及拍摄的原因等等。这些信息都能够以“关键词”的形式储存在照片的数据当中。大多数图片处理软件都拥有关键词搜索功能。

在设置好关键词之后，图片编辑工作就会变得更加轻松而准确，能够节省时间。另外，搜索引擎并不能很好地识别图片，所以你上传到网络上的图片，比如你的个人网站上应该附有很多关键词才行。

照片文件的元数据里还应该包含摄影师的名字、联系方式以及版权信息。你或许并不准备销售自己的作品，但是一旦出现盗用的情况，这至少在后续维权当中是一个非常有利的证据。



### 器材清单

- 相机/读卡器
- 后期软件（案例中使用的是Lightroom）
- 相应的关键词信息

## 为照片添加关键词

使用Lightroom以及其他软件的分档功能更好地找到图片文件。



### 1 导入图片并找到想要保留的照片

在示范中我们使用的软件是Lightroom，但是对于大多数图片编辑软件来说，这是一项非常基本的功能。在将图片导入到软件当中之后，我们可以在导入的图片里挑选出想要保留的文件，并为他们添加关键词。



### 2 添加关键词

在图片库模块中，Lightroom默认的是根据拍摄日期来进行排序的，所以你能够为本次导入的所有照片添加关键词（澄清一下，本次示例只导入了28张图片，所以我们才能够全选图片进行导入）。

## 版权信息

通过版权信息保护你的图片。

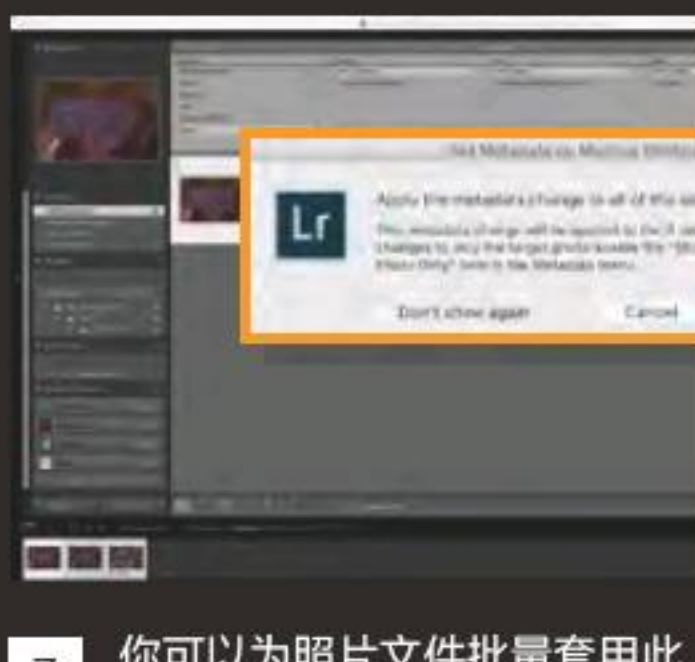
不光相机内部能添加拍摄者以及版权信息，你同样可以使用Lightroom自带的功能进行添加。



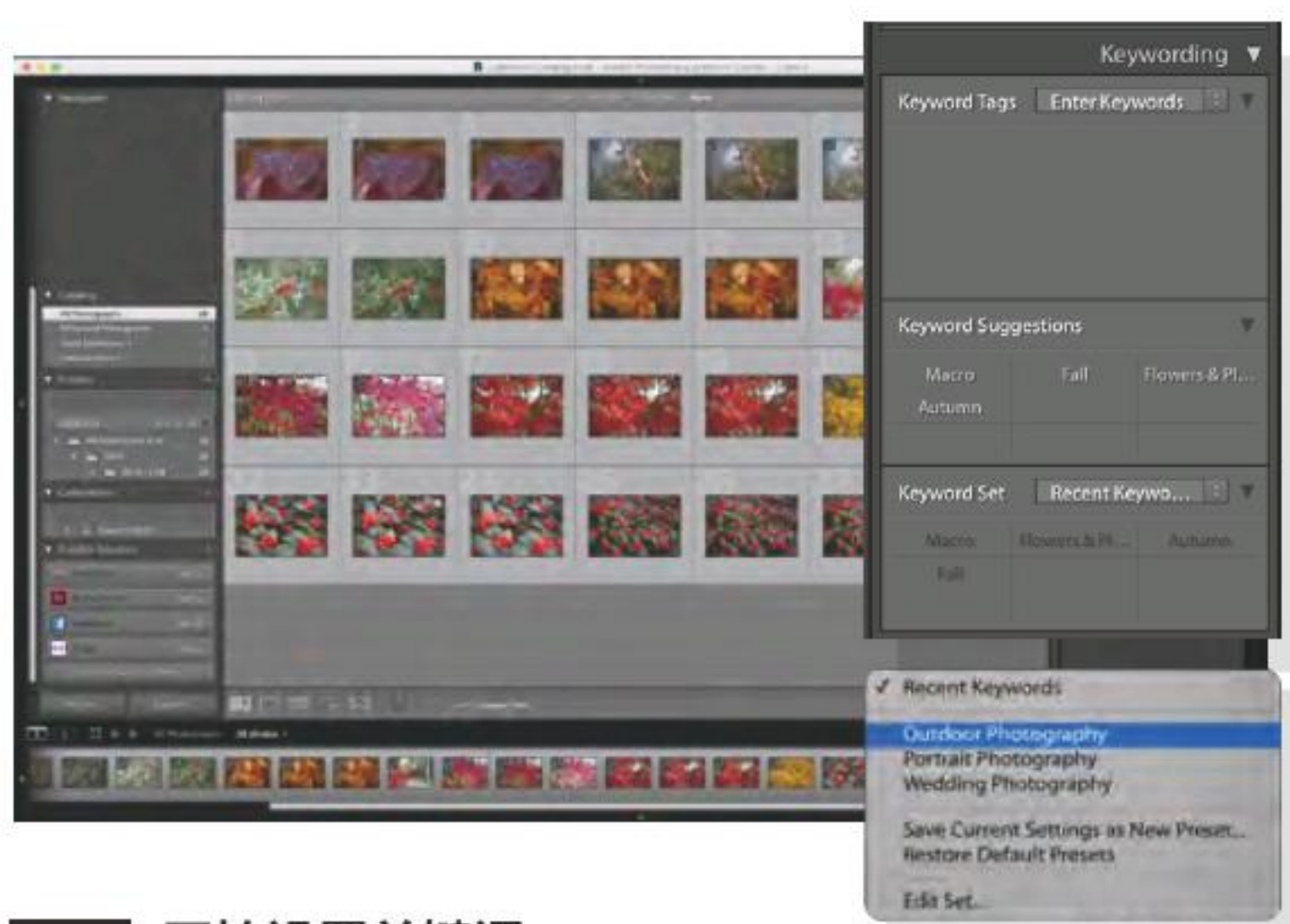
1 打开“元数据”面板，找到“关键词”列表。



2 在“版权状态”选项内，选择“有版权”。

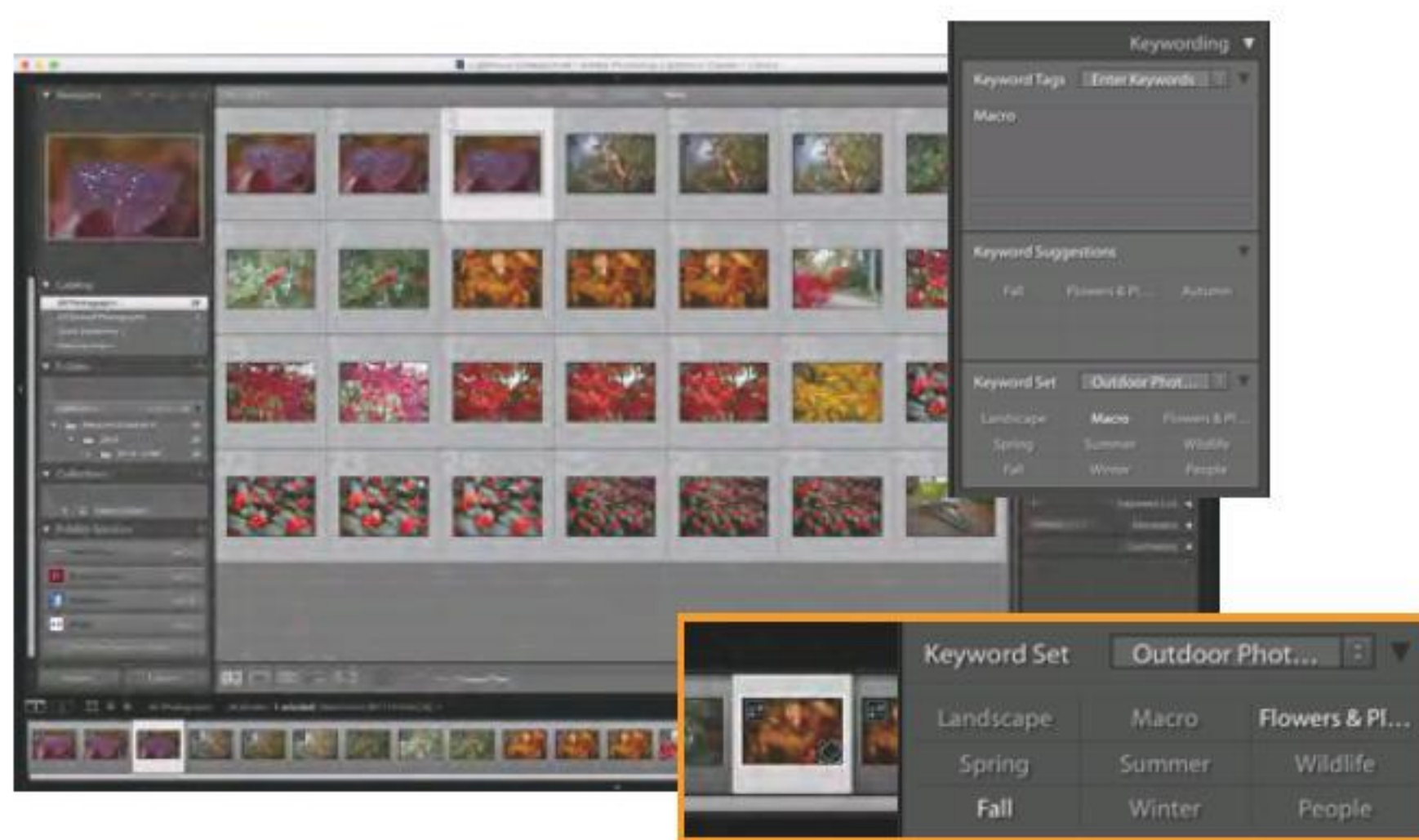


3 你可以为照片文件批量套用此版权信息，也可以选择不同批次的文件套用不同的信息。



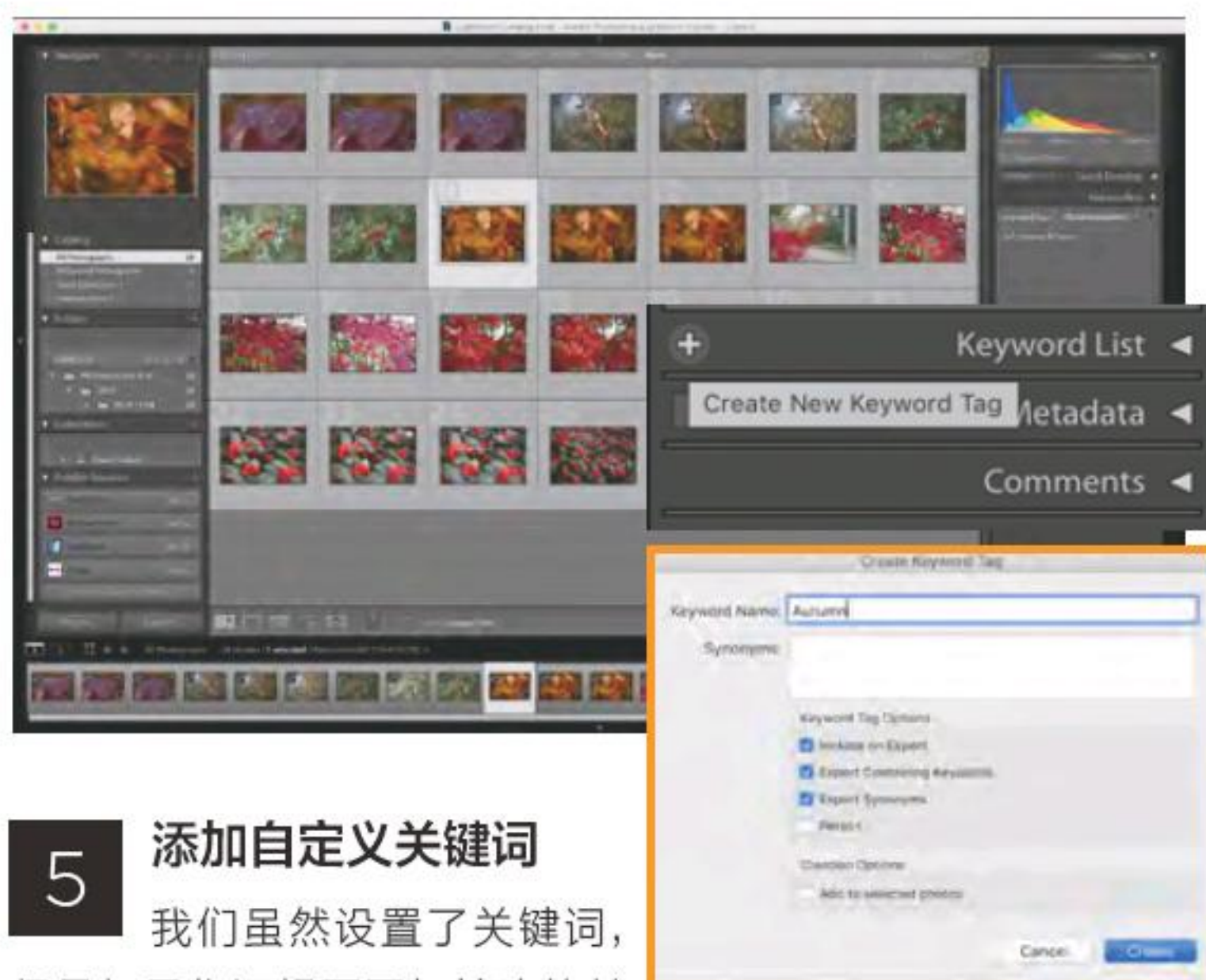
## 3 开始设置关键词

在软件的右边打开“关键词”面板。在这里面你可以使用软件预设的关键词来标记照片，可以为一张照片选择多个关键词。我们的照片全部是在户外进行拍摄的，所以我们选择了“outdoor”关键词。你可以根据自己的需要在预设中进行选择。



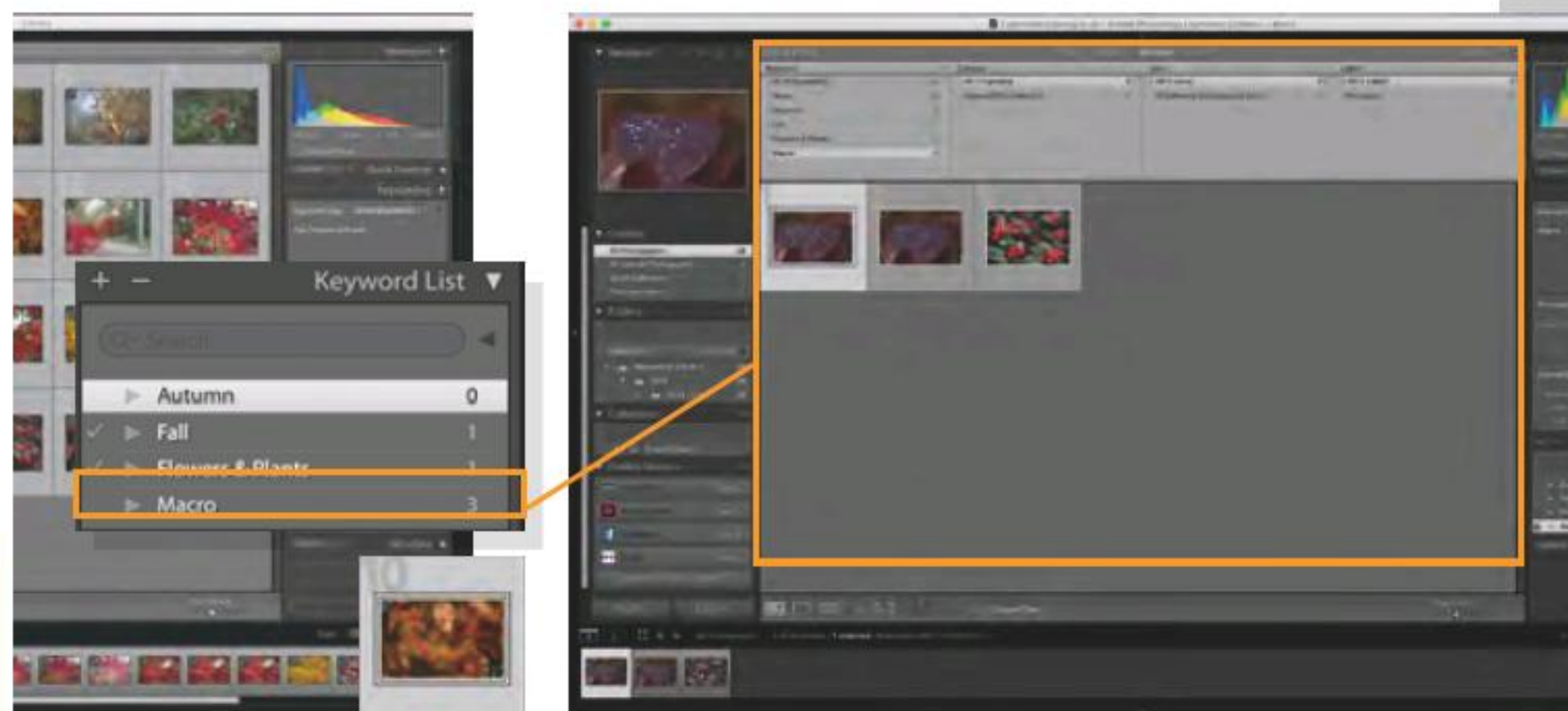
## 4 添加关键词

你还可以为照片添加更为准确的关键词，在搜索时就能够快速地找到需要的照片。我们选择了一张叶子的照片，并为它添加了“Macro”的标签。新的关键词就会出现在“关键词”面板当中。我们选择了下一张照片，添加了“Fall”和“Flowers”两个关键词。



## 5 添加自定义关键词

我们虽然设置了关键词，但是如果你还想要更加精确的关键词，区分开类似的图片，可以点击“关键词列表”左边的“+”添加自定义关键词标签，并在之后的编辑中使用相同的标签。



## 6 通过关键词寻找照片

打开“关键词列表”模块，你能够在搜索框内输入关键词进行搜索。同时还可以通过将鼠标光标停留在相应关键词上查看有相应关键词的文件有多少。现在我们点击“Macro”关键词标签，所有拥有相应标签的文件就会被筛选出来。

# 3 个人网站

线上分享是目前摄影师自我推广的主要手段之一，在这个系列里，我们会向你传授相应的技巧。

**刚** 刚提到的照片归档是很多摄影师需要完成的功课之一。对于现代摄影师来说，线上展示平台是一个非常重要的自我推广途径，如果能够拥有自己的网站，那么在分享图片时无须被迫接受图片平台的各种限制了。你能够按照自己的意愿安排图片的位置、大小和出现方式。有一些网站模板还拥有订阅功能，能够向网站订阅用户即时发送更新信息。这些功能都能够让你的网站关注者越来越多。

对亲友分享照片来说，个人网站是一个很好的平台。对职业摄影师来说，这也是展示自我的一种方式。

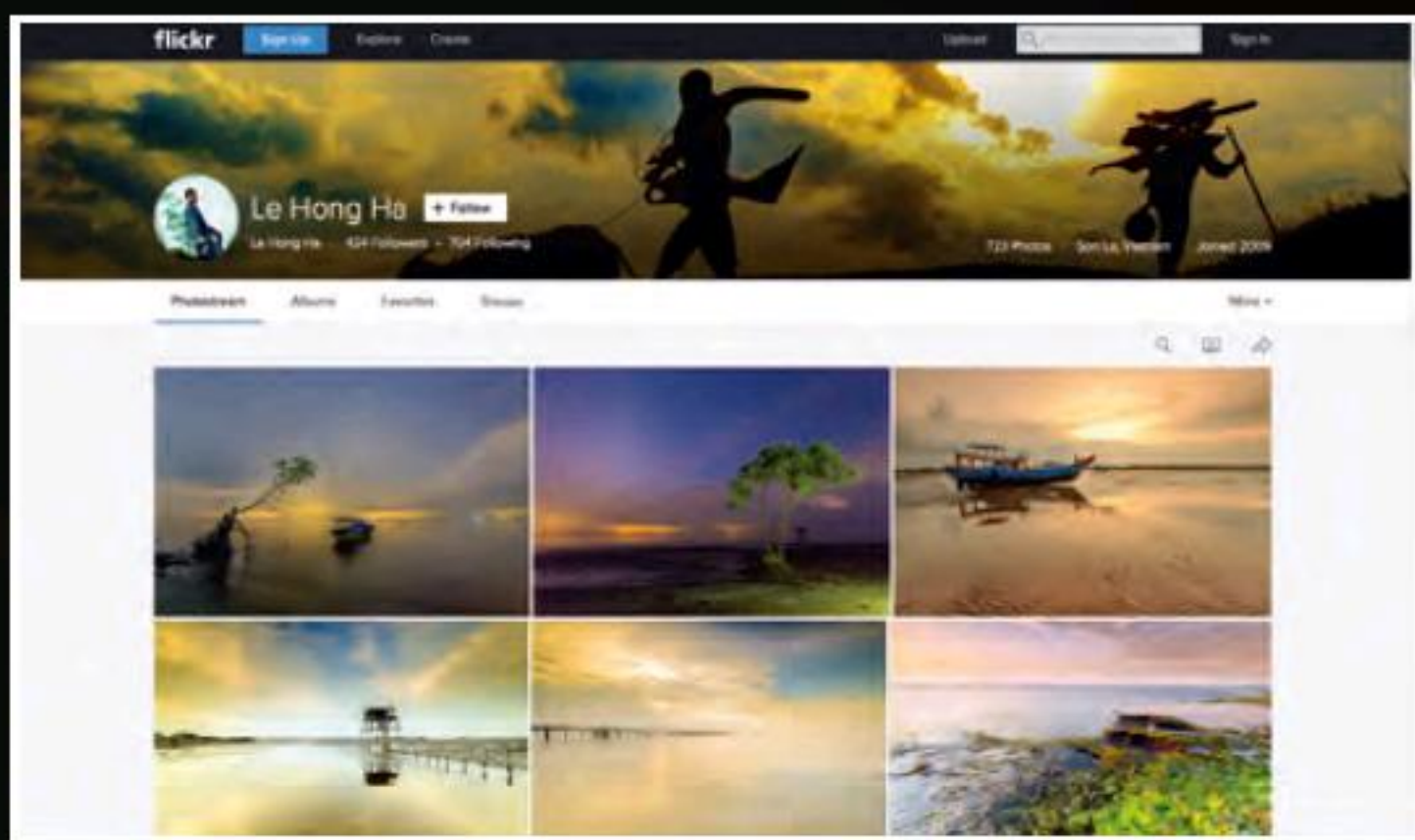
得益于互联网的便捷，你甚至能够在从未见过客户的情况下达成交易，这使得你能够向全世界销售你的作品。当然，考虑到每天都有接近20亿张图片被上传到网上，从中脱颖而出并不是一件轻松的事情，所以很多摄影师都能够在图片平台上上传最好的那一张照片。个人网站则能够让摄影师根据自己的需求进行上传和编辑。

## 器材清单

- 电脑
- 网络连接
- 时间和足够的努力

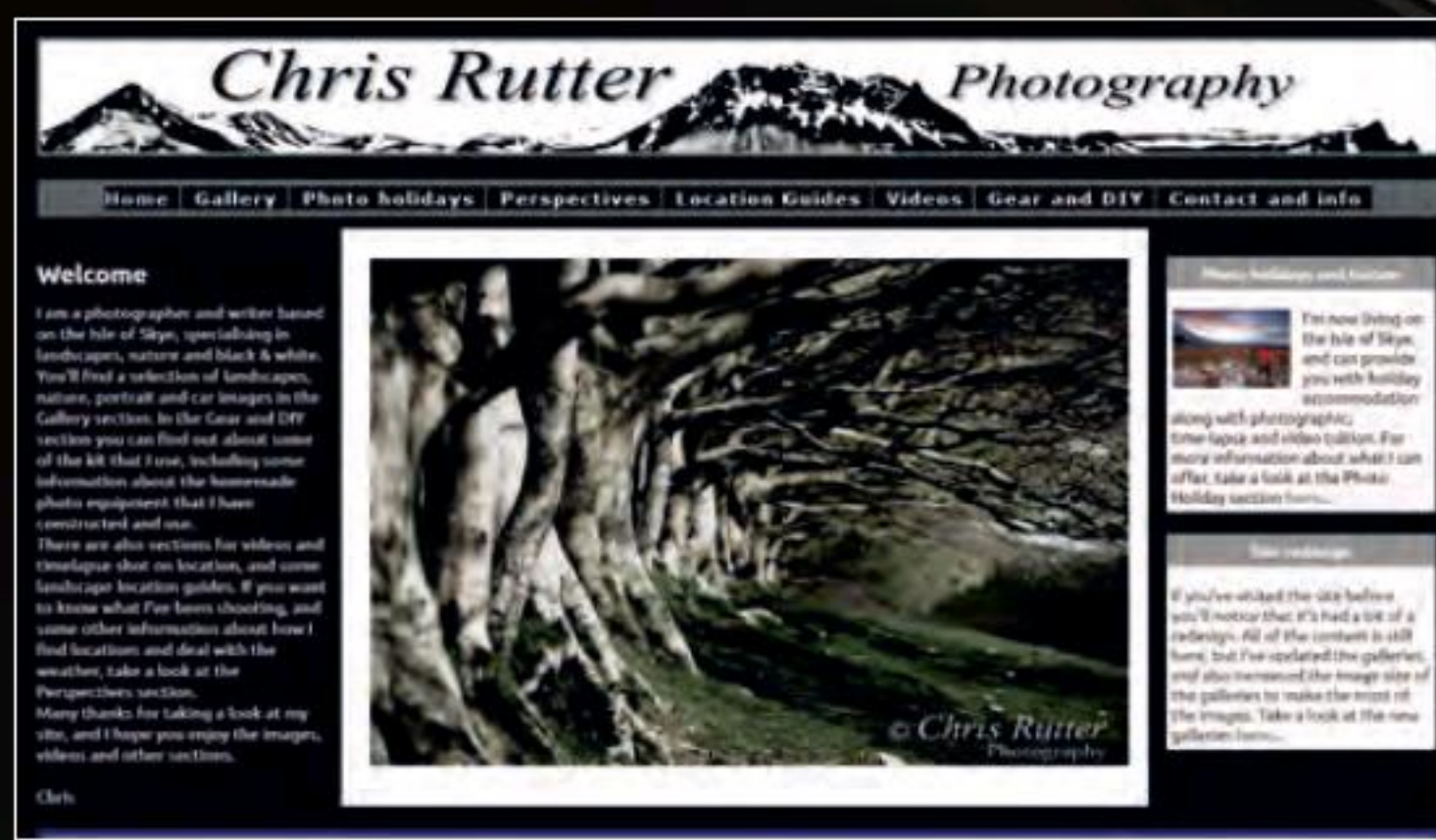
## 不同的选项

3种方法让你的作品被全世界看见。



### 1 照片分享平台 所需时间：一夜

分享图片最快的方法是使用诸如Flickr、500px或者Pinterest这类图片分享平台。这些平台都拥有非常庞大的用户流量，同时一般也不会收取使用费用。如果你能够找到相应的群组和社区进行分享，那么你的作品将会有不小的浏览量。他们也适合与社交媒体一同使用，以丰富你的个人资料。



### 2 自建网站 所需时间：一月

如果你对自己的技术有信心，并且确定自己有明确的需求，那么建议你建立自己的网站（当然，这会花费你不少的时间）。在开始阶段，你需要找到提供网络服务的供应商，这当中的名称注册与服务器购买有可能需要分开进行，但是也有很多公司提供网站服务器服务。





上图：简单的布局并不意味着乏味。

## 你想要网站产生什么效果？

明确目标能够保证事半功倍。

我们建议你搞清楚你建立个人网站的目的，这样能够保证你能更好地完成网站的建设。同时，我们建议你问自己下面几个问题。

### 你的网站只是为了展示个人照片吗？

你需要分类展示自己的个人作品吗？你需要销售打印出来的照片吗？还是想要向图片网站和编辑们推荐自己？你想在网站上持续更新博客吗？你会展示动态图片（比如延时摄影）的需求吗？

### 你希望在这个项目上花多少时间？

一个成功的摄影网站需要有持续的新图片和内容，并且确保你能够使用社交媒体以及其他线上平台来为网站带来流量。即便你完成了个人网站的建设并持续更新，但是在网站开始出现足量的访客之前，时间可能会相隔数月之久。你也需要每天抽出几个小时来进行推广和网站维护。

## 3 一条龙式解决方案 所需时间：一个月

如果自建网站太过复杂，你可以选择诸如Clikpic、Photium、Smugmug、Squarespace以及Zenfolio这样的网络服务供应商。这种一条龙式的服务能够提供一个简单的解决方案。你不需要自己设计网站的布局，也不用操心服务器的供应商，可以选择网络服务商提供的域名，也可以自己购买自定义的域名。你只需要从网站提供的

模板当中选择一个合适的，并且开始上传图片、编辑文字。这个方案虽然会比自建网站更贵一点，自定义程度也无法相比，但并不需要用户有相应的网站设计知识。有一些供应商还提供代客进行网站设计的服务。当然，这样所花费的金钱也不少，但是也能保证你的网站有个更加吸引人的模样。

右图：摄影师Laurence Sweeney在他的个人网站上一直更新博客，这样能够保证他的粉丝们对他的网站进行持续关注。



# SHOOT SHARPER SHOTS!

## 5大技巧 让照片变锐利

从镜头选择到拍摄技法，再到图像编辑软件，拍出清晰图像所需的一切都在这里。

翻译：王雷 编辑：黎悦瓣 美编：严雨

### 数

数码影像技术让捕捉清晰锐利的照片变得比以往任何时候都更容易实现。如今从入门级相机到专业级数码单反相机，搭载的传感器都能提供过去35mm胶片单反相机时代无法想象的清晰度。

事实上，凭借现代传感器与高品质镜头的结合，只要对焦准确，几乎可以在任何时候拍摄出非常清晰锐利的照片。

但也有些情况下，糟糕的拍摄技术或低于最低标准的参数设置导致图像看起来偏“肉”。如果你的主要兴趣是拍摄快速移动的物体，或是远距离的物体，例如野生动物，照片不够锐利会让你感到非常沮丧。

当你拍出不够清晰的照片时，一开始可能会责怪你用的镜头，但在某些情况下由于其他原因，也会造成照片清晰度不足。我们将在接下来的几页内容中探究其中的一些原因。

#### 目录

<b>PART 1</b> 快门速度与相机支撑	34页
<b>PART 2</b> 景深与焦点位置	36页
<b>PART 3</b> 精进对焦技巧	38页
<b>PART 4</b> 对焦堆栈	40页
<b>PART 5</b> 后期锐化照片	42页

#### 如果一开始没有成功

本期专题中介绍的这些技法应该可以让你直接拍摄出更清晰锐利的照片，但是如果你拍出来发现没有达到自己的期望，也绝对值得继续坚持下去。相机震动可能会比对焦带来更多的问题，因此如果有任何疑问，请使用最高快门速度，不要害怕因此而升高ISO值。现代数码相机在更高ISO值依然能提供出色的拍摄效果。

f/5.6 1/320 秒 ISO 800



### 器材推荐

#### 100mm微距镜头

微距镜头可以实现非常近的对焦距离，并用f/2.8的大光圈拍摄，这样就可以让大部分画面实现柔美的虚化效果。

# 1 快门速度与相机支撑

用这些简单直接的技巧对抗机震，拍出锐利的照片。

手

手持拍摄是造成照片不清晰的最常见的原因。虽然对艺术摄影师来说，有意让相机移动是一种创作技巧，但对任何希望拍摄到清晰锐利的照片的人来说，无意中的相机移动将是一场灾难。

虽然提高快门速度能避免手抖，但镜头焦距在决定快门速度需要达到多快时同样起到非常重要的作用。不过有一种简单直接的方法来确保你的快门速度是合适的，那就是快门速度至少等于镜头焦距的倒数。如果你

用50mm镜头拍摄，可以尝试1/50秒或更高的快门速度，200mm镜头则应尝试1/200秒或更高的快门速度，依此类推。

这个方法适用于全画幅相机，如果你的相机不是全画幅，还要考虑“裁切系数”。

## 我需要多高的快门速度？

下面是针对一些常见摄影场景的典型快门速度，从捕捉快速运动物体的高速连拍到天文摄影所需的长曝光。如果你用长焦镜头从远处拍摄，一定记住要尽量减少相机抖动，在长焦距时需要使用更高的快门速度。



1/4000秒——适合拍摄运动题材



1/2000秒——适合拍摄宠物



1/500秒——适合街头摄影



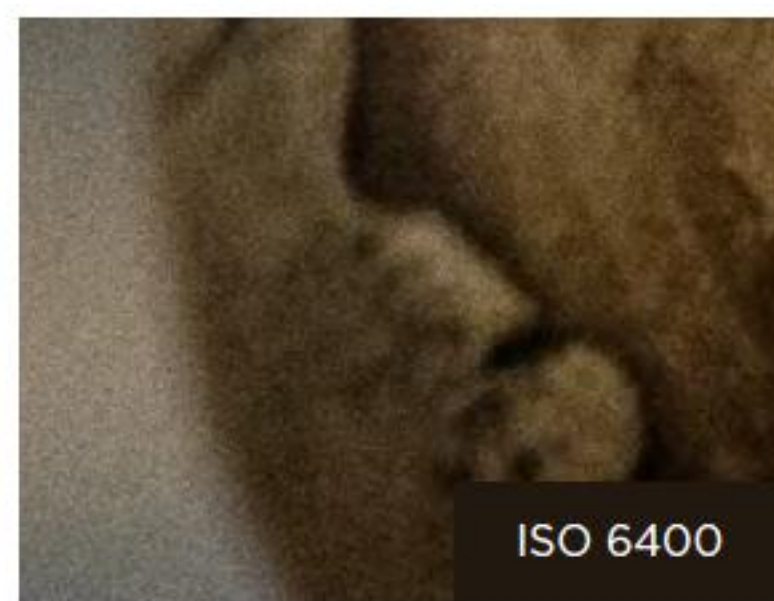
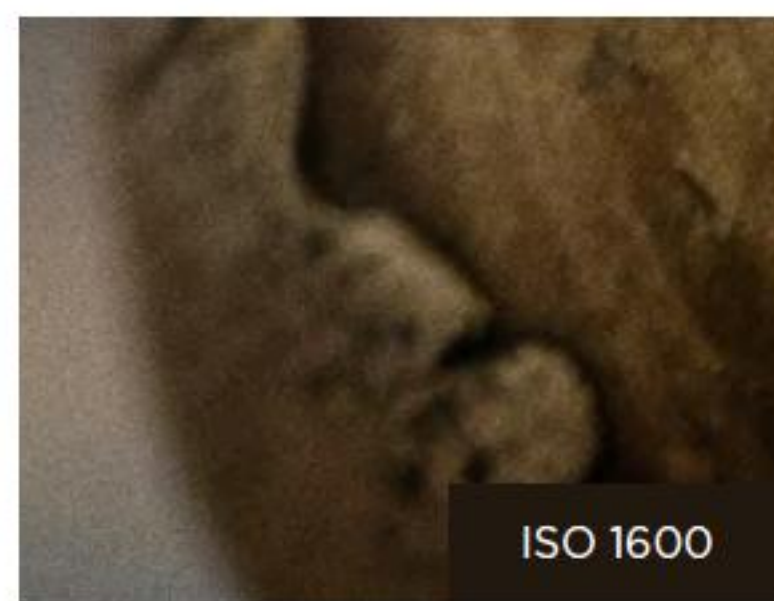
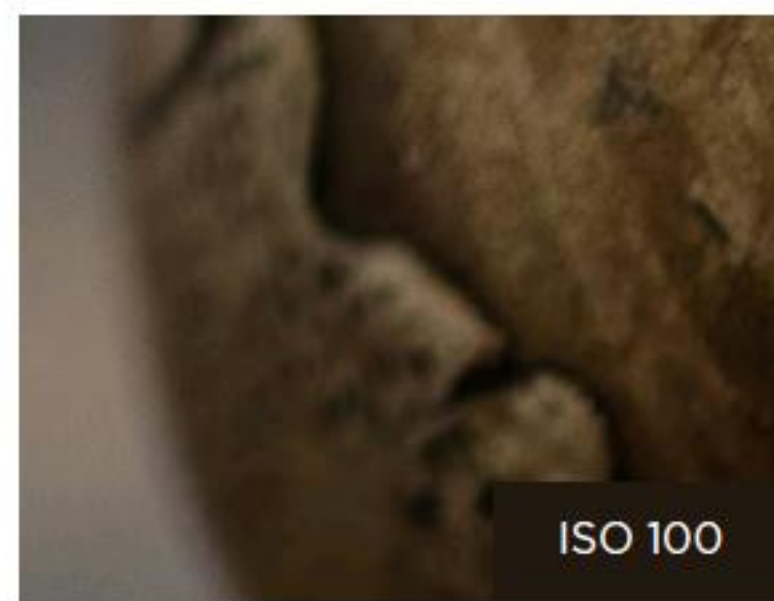
1/125秒——适合拍摄肖像



1/60秒——适合拍摄风光



5秒以上——适合拍摄天文



## 让ISO为你所用

当你拍摄高速运动物体，或者手持在弱光环境下拍摄，也许无法为了获得清晰锐利的影像而得到足够高的快门速度——即使在全开光圈下。最简单的解决办法是提高ISO。大多数现代相机提供出色的弱光性能，但在更高的ISO设置下可能要在照片质量上有所妥协。如果你将ISO从100提高到1600，你将获得额外的4挡曝光。如果保持光圈不变，快门速度可以从1/15秒提高到1/250秒。

使用长焦镜头拍摄野生动物是使用影像稳定器的理想场合。



## 影像稳定器以及何时使用

许多现代镜头都配备了某种形式的影像稳定系统，让你可以在手持拍摄的情况下比没有影像稳定器的镜头延长3-4挡曝光时间。

不同厂家的命名方式各不相同。佳能称为IS (Image Stabilisation)，尼康则称为VR (Vibration Reduction)，而在第三方镜头厂家中，适马称之为OS (Optical Stabilizer)，而腾龙则把该系统叫做VC (Vibration Compensation)。

当你在弱光环境拍摄或希望凝固快速移动的动作时，影像稳定是一项非常强大的功能，因为你可以将快门速度延长多达4挡，例

如从1/15秒到1/250秒。有些镜头搭载的防抖功能甚至有两种模式，可以补偿垂直或水平方向的震动。

近年来，越来越多的无反相机开始广泛应用机内影像稳定系统 (IBIS)。该系统允许传感器在五个方向上“浮动”，以补偿相机的任何意外移动。

### 影像稳定器可用于

- 使用长焦镜头拍摄野生动物
- 拍摄快速移动的物体
- 拍摄天文摄影



镜头的IS系统很容易开启或关闭，因为镜筒上有开关（左图）。机身防抖通常要进入菜单系统进行切换。为了方便控制，可以把IBIS设置放在你的常用菜单中。



## 专家建议

### 反光板锁定

数码单反相机拍摄的照片还可能由于反光板上下翻动而导致模糊。使用反光板锁定功能可以克服这个问题，或者也可以通过实时取景模式。

## 如何设置三脚架

三脚架可以帮助你拍出清晰锐利的照片，但是仅仅把相机安装在三脚架上并不能彻底消除移动，你需要确保整个系统尽可能稳定。先展开上面最粗的脚管，因为它们更稳固，并且尽可能不要升中轴。



### 1 增加配重

在有风的天气，可以把器材包挂在中轴下方作为三脚架的配重。

### 2 加装脚钉

要保持三脚架的稳定，最好的办法就是插入地面，前提你的三脚架可以安装脚钉。如果不支持脚钉，就选择器材包配重的方法。



### 3 贴近地面

部分三脚架在把脚管打到最大角度时可以实现低至10厘米的最低工作高度，这样可以让三脚架更加稳固。



### 4 试试缠绕法

有时根本不需要使用三脚架，可以用宙比 GorillaPod 那样的八爪鱼三脚架，用缠绕的方式支撑相机。



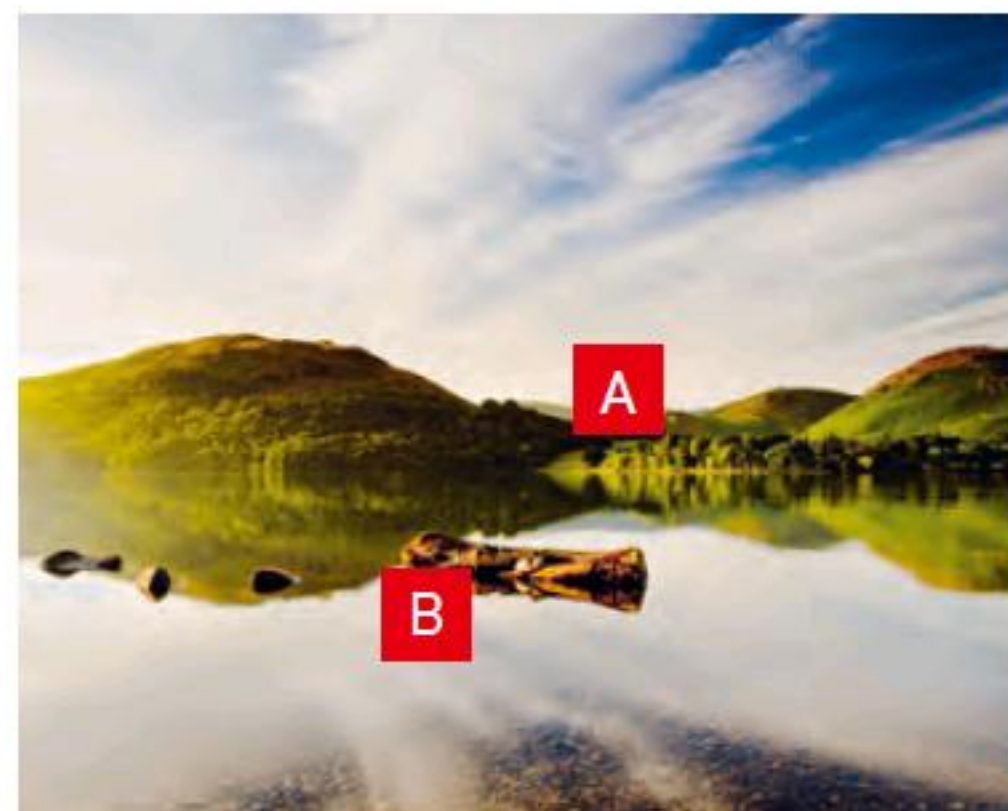
## 2 景深与焦点位置

选择适当的景深匹配你希望画面清晰的范围。

### 景

深是指照片中清晰的范围。如果画面中可以明显看出焦点之前或之后的画面模糊，就说明景深很浅；如果照片从前到后都很清晰，就说明景深很宽。越靠近被摄对象景深越浅，所以精确对焦对于确保拍摄对象的清晰至关重要。这就是为什么在微距摄影中使用小光圈的原因。

当你从非常近的距离拍摄时，景深可能只有几毫米。如果想得到清晰的风光照片，可以使用小光圈（ $f/16$ ）拍摄。根据经验，焦点之后的景深范围大致是前景深的2倍，所以拍摄风光时如果对焦于无穷远（A点），景深将会大大减小。为了获得尽可能清晰锐利的图像，应该对焦于B点。



### 光圈、景深与焦距

景深还受到焦距的影响。如果用广角镜头拍摄，将会获得更大的景深，可以让画面从前景到背景都保持锐利。例如在24mm广角镜头上使用 $f/5.6$ 光圈时，将比在100mm长焦镜头上使用 $f/5.6$ 获得更大的景深范围。这就是为什么广角镜头是理想的风光镜头，而景深更浅的长焦镜头可以将拍摄对象剥离并放大，非常适合拍摄野生动物时使用。

当然，利用景深来决定照片中的哪些部分处于清晰的焦点范围内，是一种创造性的选择。



要快速精确控制光圈值，需要使用相机上的光圈优先模式（模式转盘上的A或Av挡）。

**1 大光圈:  $f/1.2-f/4$**   
如果希望被摄物体之前与之后的部分处于焦点范围之外，也就是我们常说的虚化效果，就需要选择较大的光圈，例如 $f/2.8$ 或 $f/4$ 。使用此类光圈范围适合拍摄肖像，或者任何需要将背景与主体剥离的情形，例如微距或野生动物摄影。



100mm焦距 浅景深

**2 中等光圈:  $f/8-f/11$**   
像 $f/8$ 这样的中等光圈一般会带来最佳的光学性能表现。选择该范围内的光圈值可以获得中等程度的景深范围，并依然能够使用足够快的快门速度以获得清晰锐利的图像。



70mm焦距 中等景深

**3 小光圈:  $f/16$ 或更大光圈值**  
为了最大化景深、让画面尽可能清晰锐利，需要选择小光圈，典型光圈值为 $f/16$ 以上。 $f/16$ 光圈在夜晚拍摄光源时还能提供漂亮的星芒效果。要注意的是，由于一种被称为衍射的光学效应，最小光圈往往并不能带来最锐利的效果。



35mm焦距 大景深



## 镜头的最佳光圈

即能够让全画面区域获得最大清晰度的光圈值。由于一支镜头无法在整个光圈范围内都提供相同的锐度，通过确定它的最佳光圈能够保证获得尽可能锐利的效果。最佳光圈往往位于中挡光圈如f/8-f/11范围内，而在最小与最大光圈时锐度往往呈现下降趋势。因此你对光圈的选择不仅会影响景深，还会在确保照片的清晰锐利方面扮演重要角色。（微距镜头的最佳光圈是个例外，因为它们即使在小光圈时也能提供锐利度。）

## 变焦与定焦镜头

你使用的镜头素质也会影响到照片的锐利程度。固定焦距且恒定光圈的定焦镜头具有极佳的光学素质，但价格也非常昂贵。为了更好的灵活性，可以选择变焦镜头。大部分变焦镜头比定焦镜头更容易负担得起，但是在照片品质方面就要做出妥协。廉价变焦镜头具有可变光圈，这意味着使用长焦端拍摄时画质会有所下降。

### 变焦镜头

#### 优势

- 一支变焦镜头可完成两支定焦镜头的工作。
- 两支或更多的变焦镜头就能满足你的全部需求。

#### 不足

- 一般变焦镜头的光圈没有定焦镜头的大。
- 长焦端画质有所下降。



### 定焦镜头

#### 优势

- 极佳的光学性能，拥有大光圈。
- 与覆盖相似焦段的变焦镜头相比更小巧。

#### 不足

- 变焦只能靠走。
- 大光圈定焦镜头价格昂贵。



# 3 精进对焦技巧

自动对焦系统往往非常可靠，但有时也需要一些人工辅助。

自

自动对焦在现代相机的开发过程中改变了游戏规则，能够如此轻松地获得清晰合焦的照片，大大促进了摄影的普及。但与任何自动化系统一样，自动对焦也不是绝对可靠的，有时也需要给它一点帮助。数码单反与无反相机提供一系列自

动对焦模式，按下通常位于相机顶部的AF模式选择按钮然后旋转指令转盘，就可以切换不同的对焦模式，还可以进入菜单访问AF模式设置。

单次对焦模式非常适合拍摄静止对象，例如风光或静物。对于体育运动、野生动物或

其他任何动态摄影，则应该切换到为追踪被摄对象而设计的对焦模式。不同的相机制造商有各自的叫法，在佳能机型上叫做AI Servo 人工智能伺服，而尼康则称之为Dynamic Area AF动态区域AF，索尼使用的术语则为Continuous AF连续对焦。



## 专家技巧

### 更改AF设置

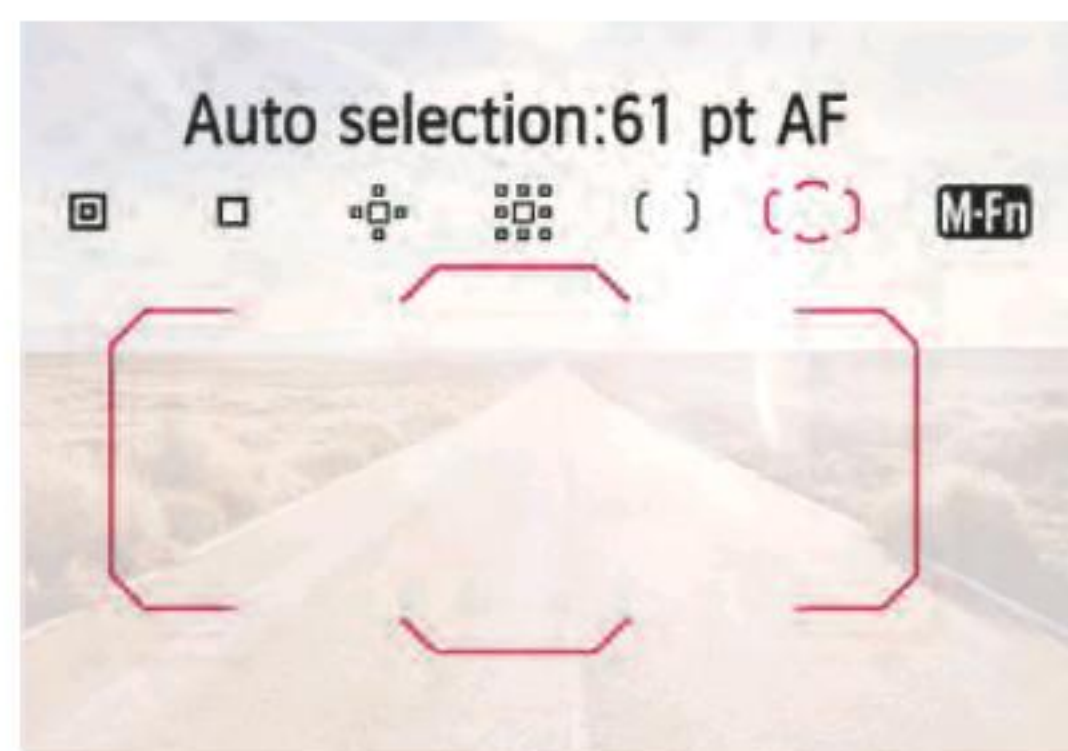
拍摄对象追踪对焦模式可以由用户进行调整。佳能的AI Servo可以针对各种典型场景选择不同的“case”，具体设置可以进行微调。

根据拍摄对象选择最适当的自动对焦模式，拍摄本片时单次对焦就是很好的选择。



## 选择AF对焦点

初学者倾向于自动选择AF对焦点，下面介绍如何超越这一步。



- 1 自动选择**  
相机默认的自动对焦模式会从AF对焦点组成的框中选择距离最近的部分开始对焦。



- 2 单点对焦**  
单点对焦很适合拍摄静止物体，灵活使用遥控器来切换对焦点的位置。



- 3 自动对焦点扩展**  
在这种模式下，单个对焦点被激活，周围一圈的对焦点也会参与工作。

## 手动对焦

如果AF自动对焦无法锁定焦点，就切换成手动对焦自己搞定了。



- 1 找到AF/MF开关**  
关闭相机的自动对焦模式很简单，观察镜头的侧面找到切换开关。



- 2 进入手动对焦模式**  
将开关拨到MF位置，部分镜头在转动对焦环时将会自动切换为手动对焦模式。



- 3 调整焦点并拍摄**  
转动对焦环，直到画面中你希望清晰的部分看起来清晰锐利，然后就可以拍摄照片了。

## 实时取景对焦

有时通过机背巨大的显示屏进行手动对焦更加方便。



- 1 首先稳住相机**  
实时取景模式可以帮助你确认所需对焦的位置是否准确合焦，当相机被稳固支撑时效果最好。



- 2 选择实时取景模式**  
寻找旁边有一个相机图标的按钮，或者在尼康相机上寻找标有LV字母的长方形图标。



- 3 放大查看并微调焦点**  
在实时取景模式下放大屏幕查看细节，根据需要调整镜头对焦环。

# 4 对焦堆栈

为了保证从前景到背景都清晰锐利，可以试试这个创意的拍摄技法。

任

何镜头都可以运用这项技法，并且让你可以利用镜头的最佳光圈进行拍摄。对焦堆栈是将多张不同焦点的照片叠加在一起，创造出一张图像，其中包含了每一张图像中清晰的部分，因此从前景到背景都清晰锐利。它非常简单，可以用专用软件或在Photoshop中执行。

## 架设相机拍摄照片



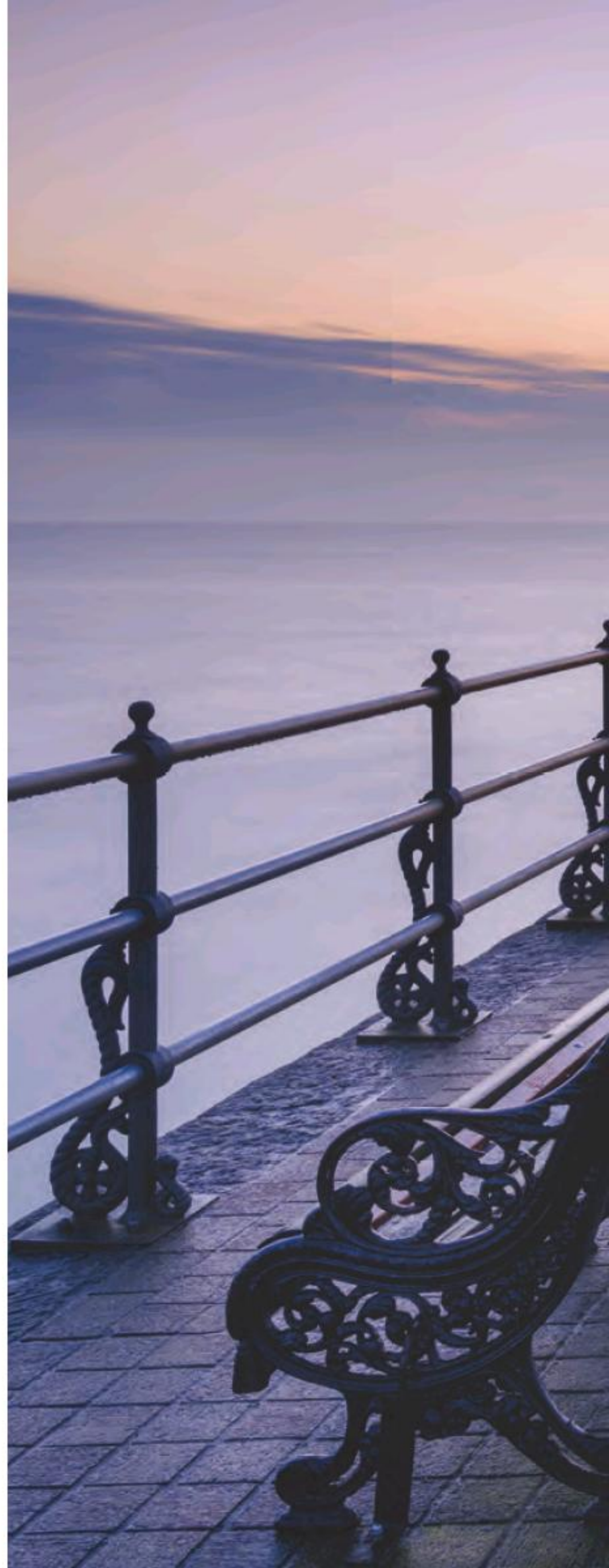
**1 支撑相机**  
确保相机稳固，使用f/8或f/11光圈，确保高光与阴影区域没有发生溢出截断。



**2 设置对焦点**  
从画面下方开始，对焦于一个相关的点并开始拍摄。沿着画面向上移动对焦点的位置并重复这个过程。



**3 小心触发快门**  
为了避免任何震动，需要遥控触发快门，或者借助相机的自拍定时器，2秒钟比较理想。



## 图像合成

使用这些照片中清晰的部分创造出一张增强景深的图像。



**1 无压缩效果最好**  
在本例中，我们对使用f/8光圈拍摄的8张瀑布照片进行处理。首先将它们转换为TIFF文件。



**2 将文件导入Photoshop**  
在Photoshop选择文件>脚本>将文件载入堆栈。选择文件，保持拍摄时的顺序，单击OK确定。



**3 自动对齐单独图层**  
选择所有图层然后选择编辑>自动对齐图层，选择Auto自动并单击OK确定。

为了确保从前景到背景实现全景深，需要拍摄对焦于不同区域的一系列照片，然后进行对焦堆栈



## 专家建议

### 图像边缘

进入Photoshop完成合成操作之后，需要裁切掉图像在对齐时画面四周出现的空白区域。



#### 4 接下来混合图层

选择编辑>自动混合图层。勾选“堆叠图像”按钮。在该按钮下，勾选“无缝色调和颜色”。



#### 5 拼合图像

合成图像具有增强的景深，裁切掉任何模糊的边缘，然后选择图层>拼合图像。



#### 6 超大景深之美

最后经过对焦堆栈，图像显示景深从前景一直延伸到背景。

实现完美清晰的图片的最后一步是利用后期软件的算法进行锐化操作



## 5 后期锐化照片

最后为你的照片进行最后一次锐化。

当

你使用JPEG品质的文件设置时，相机将会对最终图像加载一个滤镜。滤镜会对图像进行锐化，

并提升色彩与对比度。这就是为什么RAW文件看上去会有些偏“肉”，而且与同一幅图像的JPEG文件相比，RAW文件看起来色彩比较平淡

可以通过用户自定义照片风格对相机直出的JPEG锐化程度进行调整。如果用RAW格式拍摄，将图像导入兼容RAW文件的图像编辑软件如Lightroom或Camera Raw时将会加载默认锐化效果。

### 对图像进行锐化

锐化是图像后期编辑过程中最重要的步骤之一。尽管机内“直出”已经对JPEG文件加载了锐化处理，打开RAW文件时仍然要进行“输出”锐化。此外还需要对图像进行锐化处理，抵消喷墨打印带来的软化效果，修正任何轻微的模糊，或者有选择地锐化图像中的一部分，例如肖像拍摄时人物的眼睛。



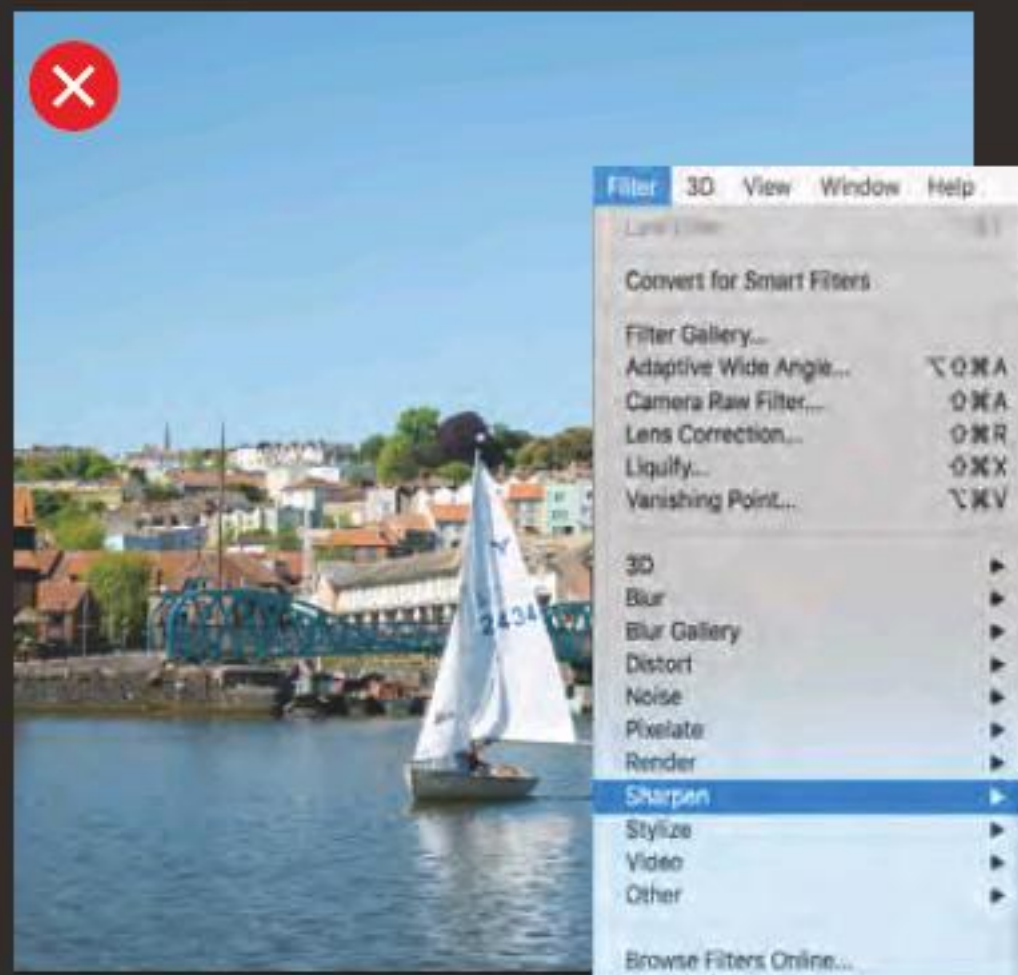
Roddy Llewellyn

## Photoshop的USM锐化

USM锐化是一种简单易用且高效的锐化工具，它可以使用三个滑块控制图像的

锐化效果，并对照片效果进行预览。想要使用USM锐化功能，可以打开Photoshop

CC，然后选择菜单栏中的滤镜>锐化>USM锐化。



原图需锐化



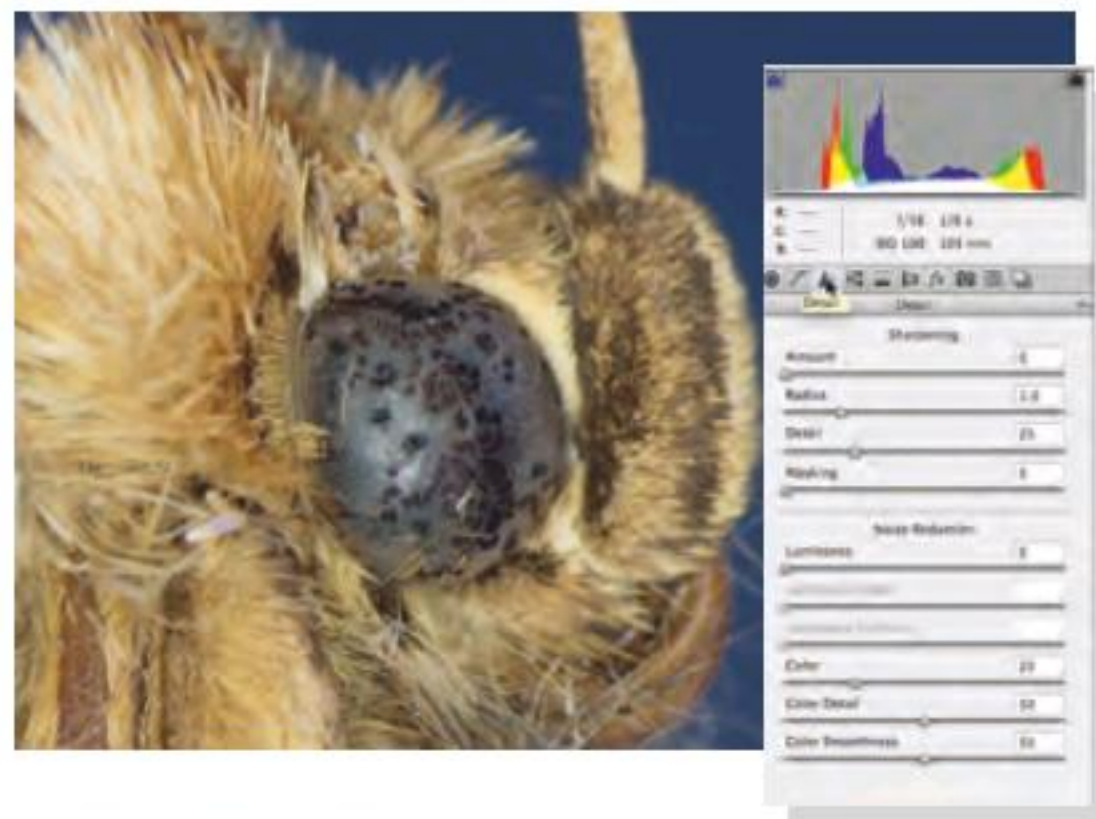
完美锐化



过度锐化

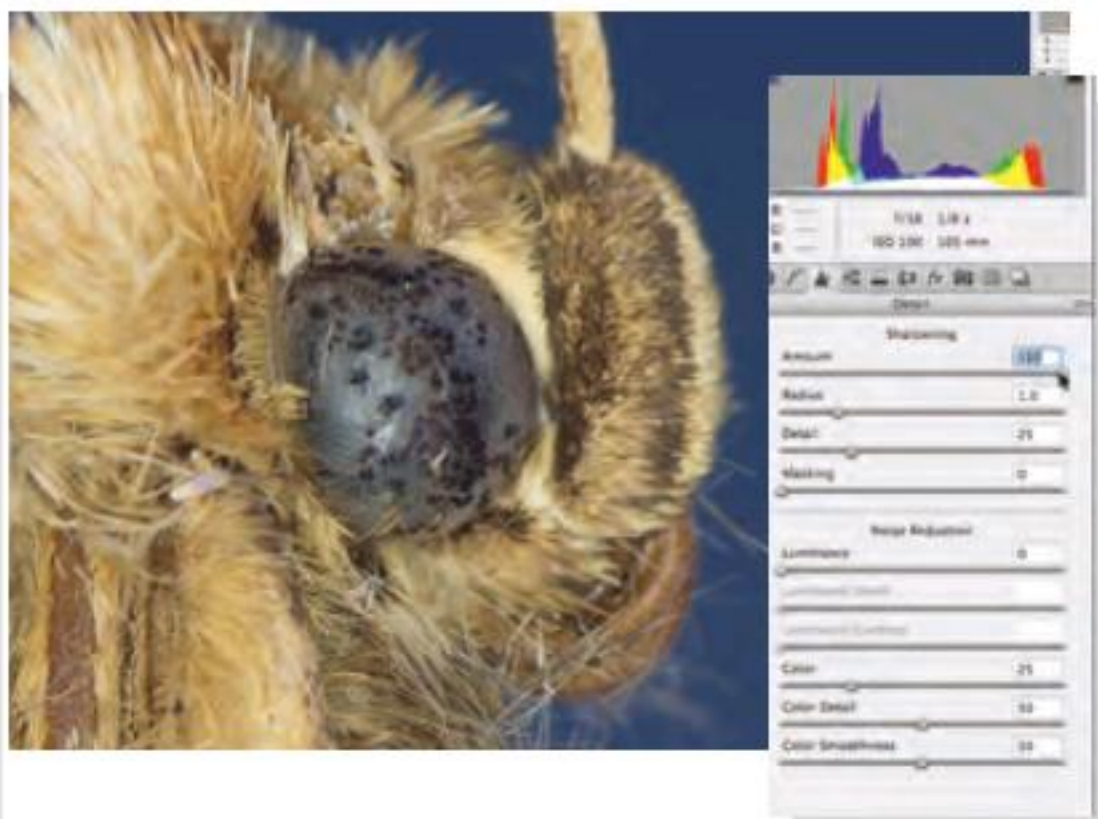
## 对RAW文件进行专业锐化

如何使用Camera Raw的专用锐化设置。



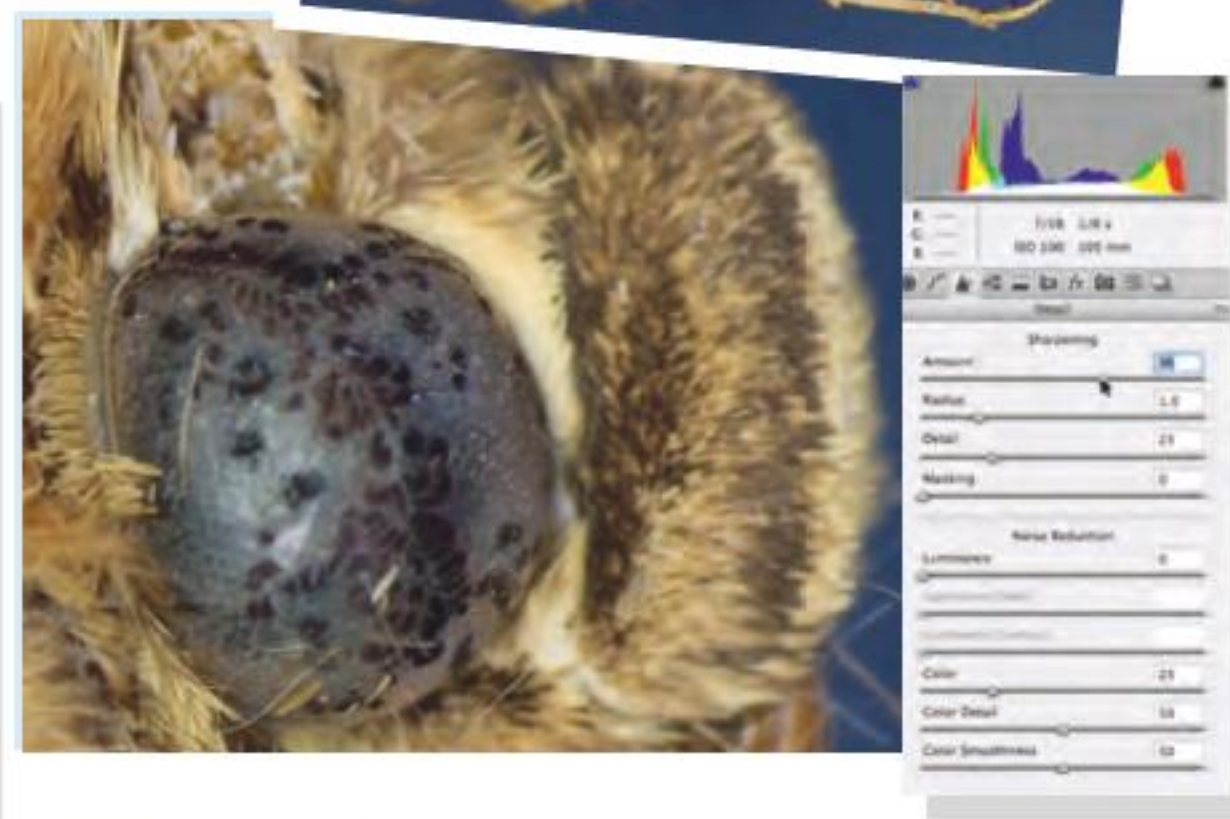
### 1 评估锐度

点选缩放工具，右击并从弹出菜单中选择100%，按住空格键使用手型工具查看眼睛，点击详细信息选项卡。



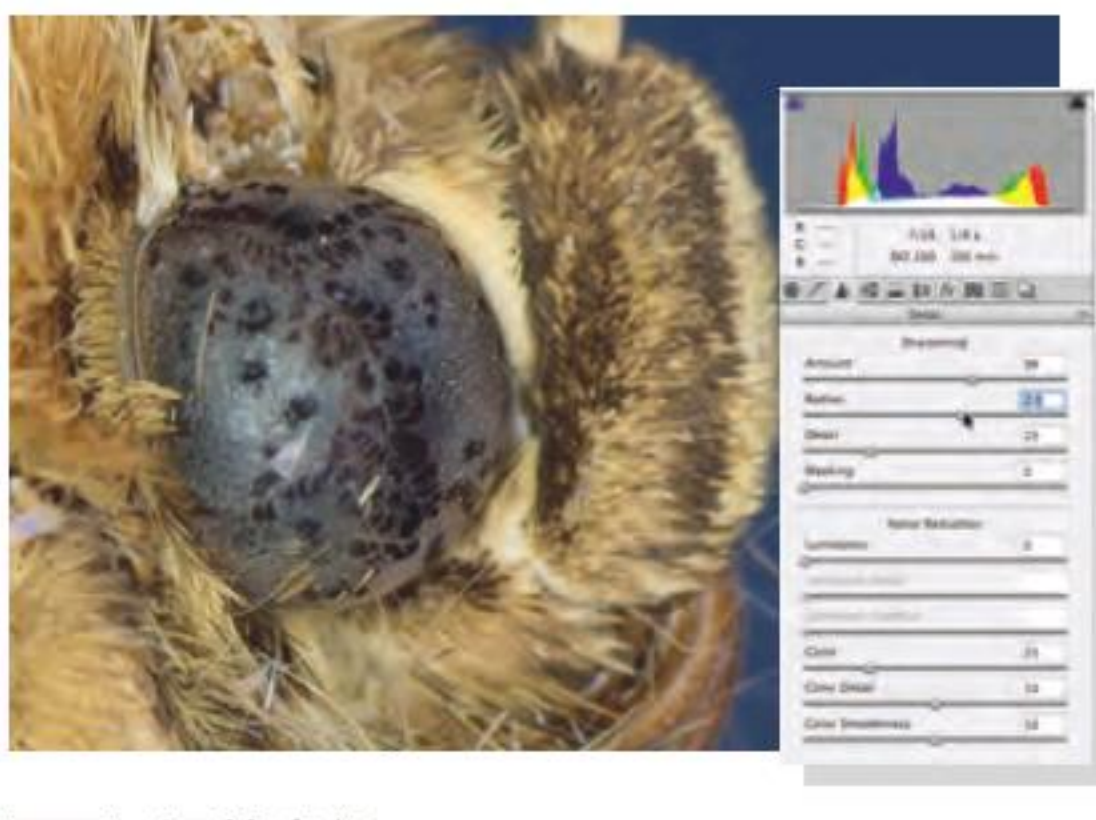
### 2 增加锐度

默认情况下Camera Raw会加载25的锐化值以稍许增强图像效果。将数值提高到150来表现出蛾子眼睛的更多细节。



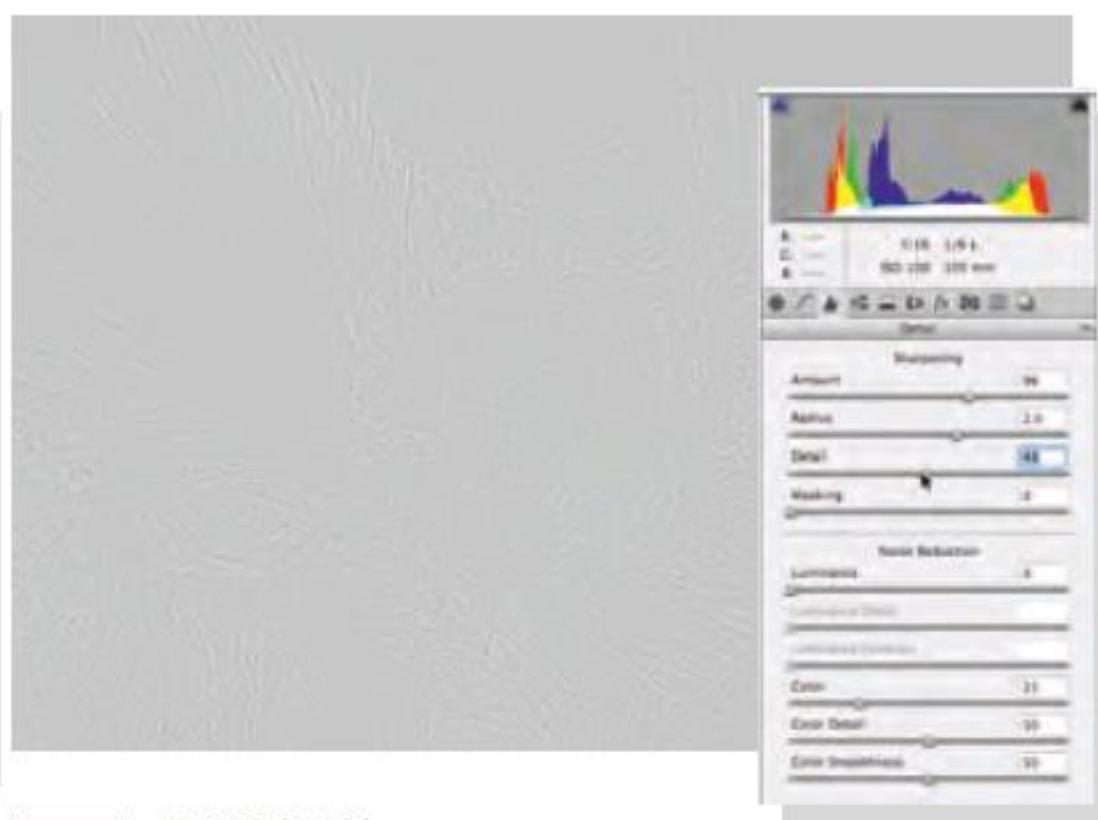
### 3 降低噪点

现在眼睛看起来更锐利了，但是对比度的改变增加了原本柔和虚化的背景部分的噪点。降低到96以减少噪点。



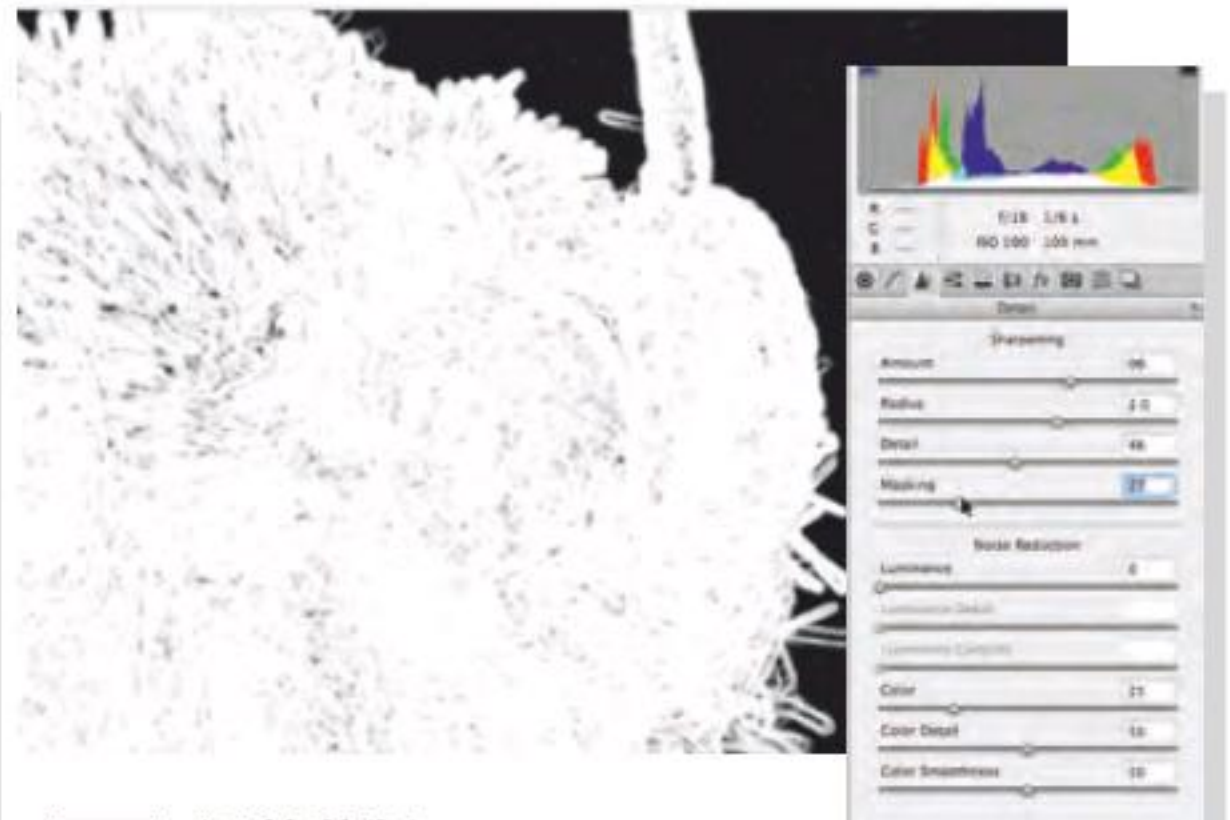
### 4 调整半径

前后拖动半径滑块以增强对比度改变带来的效果。数值大、半径大将会使画面中的边缘分界处增加黑色或白色线条（或光晕）。



### 5 调整细节

向左拖动细节滑块使照片柔化，或者向右拖动呈现更多细节。拖动过程中按住Alt键可以获得细节的灰度预览。



### 6 调整蒙版

该滑块可以防止任何平滑（暗部）区域的噪点被锐化。按住Alt键并拖动蒙版滑块，直到蛾子变成白色。接下来将数值提高到130。

# Camera College

## 相机学院

全新系列：现代摄影的绝佳入门教程

编辑：钟平成 翻译：李天一 美编：安宏宇



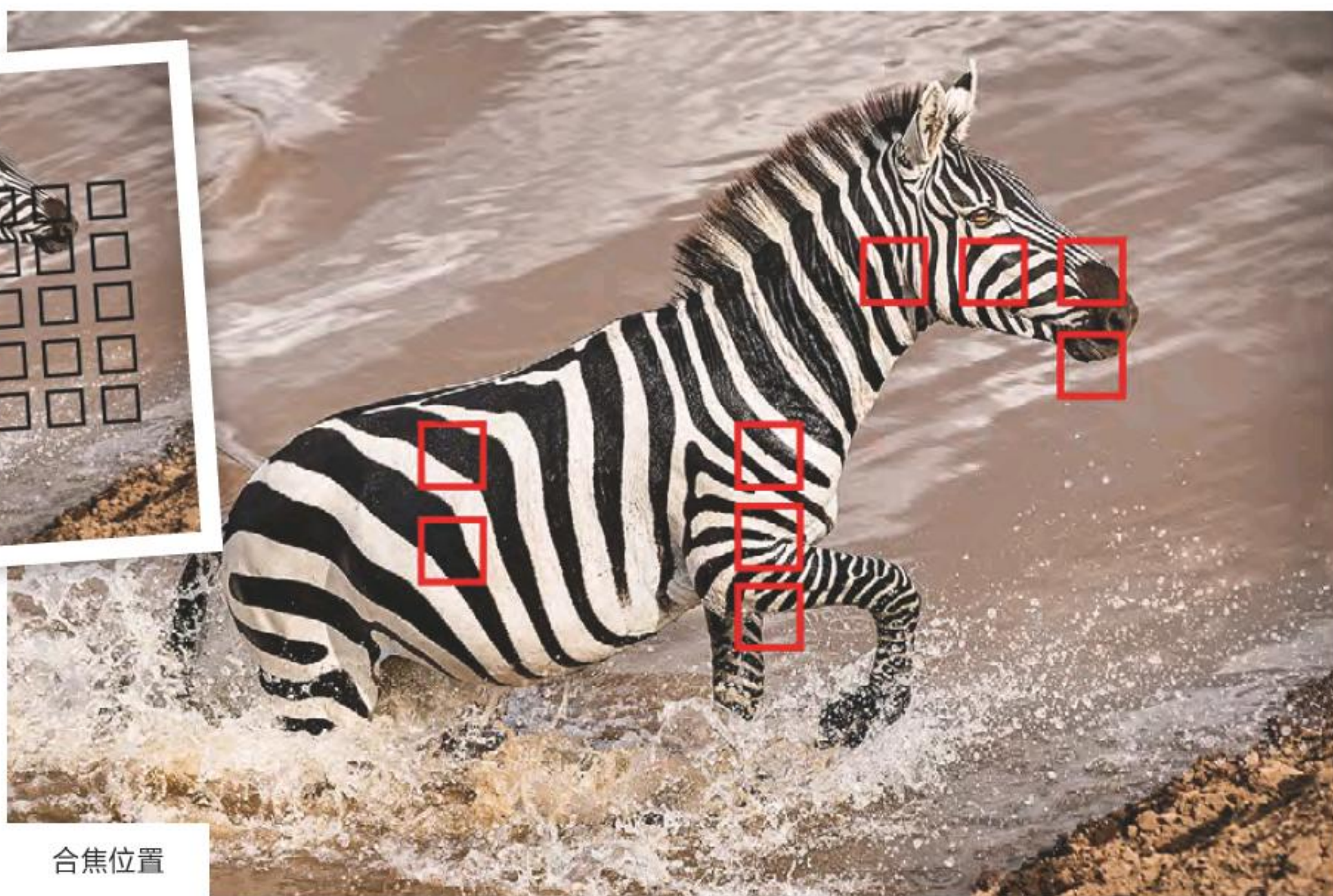
Marcus Hawkins

Marcus曾经是影像视觉英文刊的编辑，现在是摄影师兼作家。



自动对焦点阵列

如果激活所有自动对焦点进行对焦（上图），相机会自动选择使用某个/些对焦点进行对焦。被摄物体身上所有与相机距离相同的对焦点都会以红色高光形式在对焦点阵列中显示（右图）。



合焦位置

## 关于自动对焦系统，我需要知道些什么？

现代数码相机拥有多个自动对焦点，用户可根据需要选择不同的对焦模式和对焦点排列。本期相机学院，我们将会向您展示如何有效地利用这些对焦点。

现代相机所使用的自动对焦系统是一套复杂而敏感的系统，不过用户可用三个简单的步骤来运用这套系统：对焦方式、对焦时机以及对焦位置。用户选择的对焦模式决定了相机的拍摄以及对焦方式——无论是单次锁定，还是多次连续对焦，抑或是两者兼有的对焦模式。

“对焦时机”则取决于用户半按快门

或是使用触控功能对某一点进行对焦的时机，但这也并不是绝对的：用户可以根据自己的需求改变操控设定，将对焦系统的激活功能分配给其他按键，半按快门则只激活相机的测光功能。这样的设定非常适合需要在连续启动和停止自动对焦系统工作的场景下使用。

但是在这三者之中，最重要的一点还

是决定对焦的“位置”。如果不能对焦到正确的位置上，那么一张照片的细节将会变得模糊，甚至完全不可用。选择正确的对焦点能够让相机对正确的位置进行对焦，并保证足够的对焦精度。

数码单反拥有两个不同的对焦系统：一个供光学取景器对焦使用，另一个则是在实时取景模式下才会启动。 →

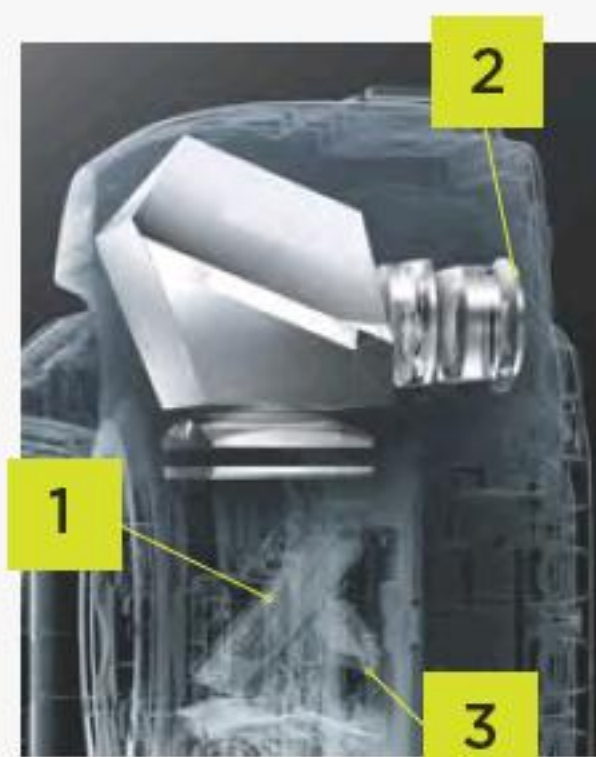
# 数码单反自动对焦系统详解

诸如尼康D850这样的高端单反拥有效率精度极高的自动对焦系统



## 镜头

自动对焦传感器需要有一定的光线才能够有效工作，而大光圈镜头——例如最大光圈能够达到f/1.4以及f/1.8的镜头——在同一快门时间下的进光量更高。有一些自动对焦系统需要配合特定的镜头才能够发挥全部潜力。



## 副反光板

大多数通过镜头进入相机内部的光线会被主反光板(1)反射到光学取景器当中去进行取景(2)。另有一些光线会通过主反光板照射到副反光板(3)上，并被反射到相机底部的对焦模块中去。当相机进入实时取景模式时，主、副反光板都会抬起，光线直接照射到相机传感器上，此时独立的对焦模块无法进行工作。



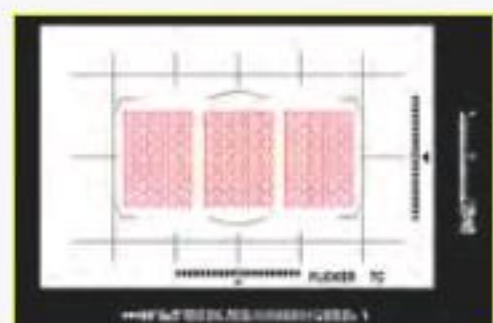
## 对焦模块

对焦传感器位于相机的对焦模块当中，传感器上对焦点的排列方式与用户在取景器中的布局一致。由副反光板反射的光线会经过对焦模块的微透镜进入对焦传感器，并由相机处理器进行分析处理。处理器会根据图像间距或是“相位差”来决定对焦的位置以及距离，保证图像清晰。



## 自动对焦点阵列

入门级别的单反相机通常有9-11个自动对焦点，而旗舰型号则拥有约60至超过100个自动对焦点。以准旗舰级别的尼康D850为例，它的153个自动对焦点主要分布于画面中间——用户可选的只有55个点（从实用角度来说，这是一个更好控制的数量）。



## 信息显示

与无反相机电子取景器中巨量的信息显示不同，单反相机的光学取景器中只会显示一些较为基本的参数。大多数单反会将自动对焦点刻在对焦屏上，但也有些高端单反会使用“半透明”LCD屏将自动对焦点投影到取景器当中，并能够以高光形式显示此时被激活的对焦点。



## 实时取景自动对焦

因为在实时取景模式下自动对焦模块无法工作，相机会使用成像传感器上的对比度对焦技术来进行自动对焦。尽管能够保证精度，但是相比独立传感器的对焦动作，传感器对焦的速度较慢。现在有一些相机使用了相位对焦技术来改善实时取景模式下的对焦速度。

## 群组对焦

在入门级单反上，你只能选择单点/群组对焦模式，而在高阶机型上则提供了更为丰富的选择

在对焦点的选择上，你既可以交由相机来进行选择，当然也可以根据自己的需求进行设定。在全自动模式下，相机会根据用户的选择（全部对焦点激活或是仅激活某个群组）进行对焦。如果用户选择的是单点自动对焦，那么相机则不会自行选择对焦区域。

在启动连续对焦的情况下，相机会不

断地调整对焦的位置以保证移动中的被摄物体始终处于合焦状态——当然，前提是被摄物体始终在对焦系统或是激活对焦区域的覆盖范围内。对于自动对焦点较多，覆盖范围更广的相机来说，理论上的追焦能力自然会更好一些。不过更广的对焦范围也意味着相机有时会对焦点覆盖范围内其他物体进行对焦，导致主体失焦。

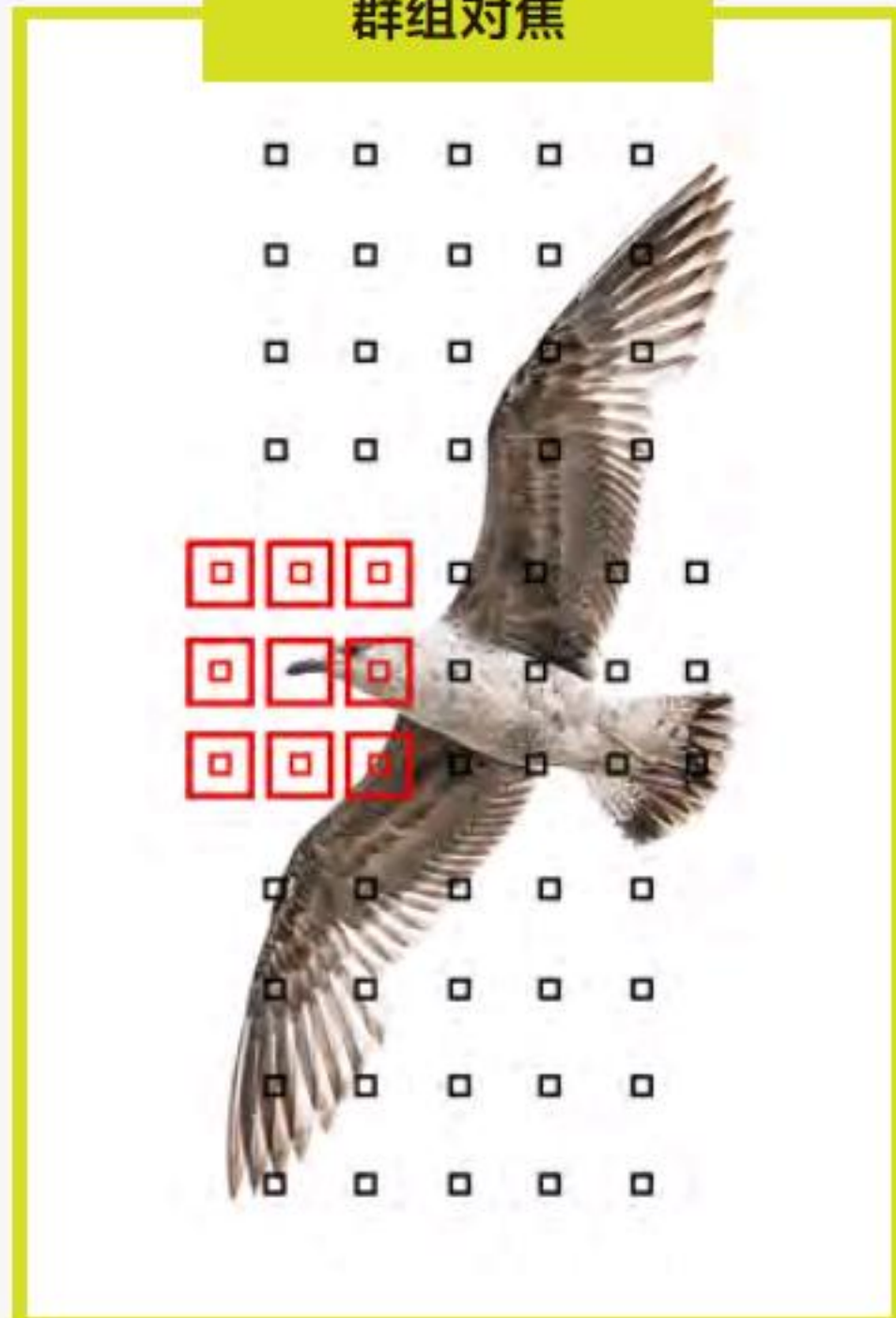
手动选择单个对焦点能够保证更高的精度，但是在跟随移动物体进行拍摄时可能会非常麻烦。作为解决方案，很多相机厂商提供了不同的布局和对焦模式以供选择，例如用户可以选择一个对焦点，相机会同时激活这个点周围的数个对焦点，从而形成一个对焦群组，能够进行更加灵活的单点式对焦。

单点对焦



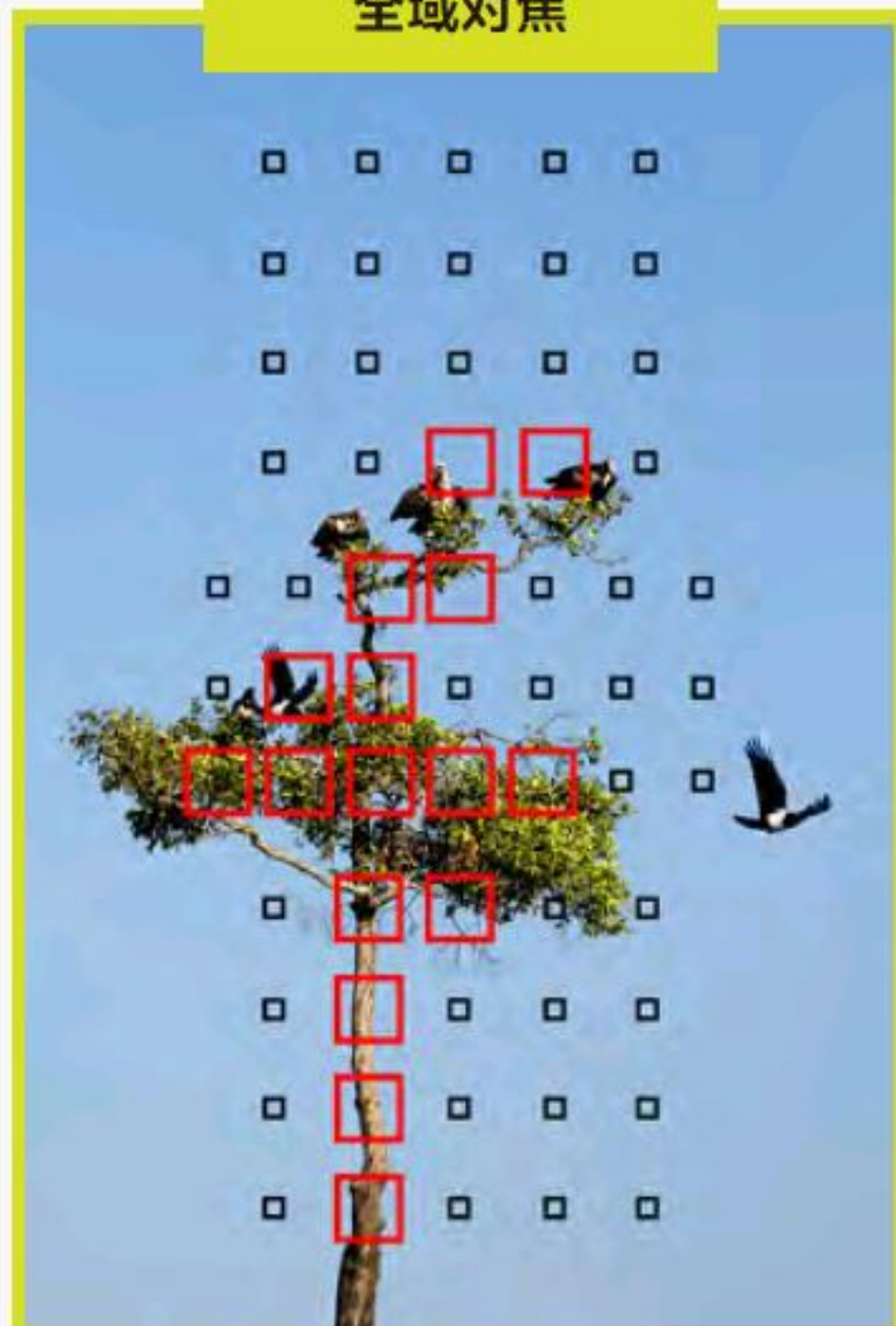
在相对静止的场景中使用单个对焦点对画面中的兴趣点进行精准对焦。

群组对焦



如果激活全部对焦点拍摄这张照片，相机很可能会对焦到鸟的翅膀上去。

全域对焦



如果所有主体都处于同一距离，那么激活全部对焦点进行拍摄是个不错的选择。

在使用光学取景器拍摄时，相机会使用独立的自动对焦模块进行对焦。用户在光学取景器中看到的对焦点和对焦模块上的对焦点是一一对应的，你可以自行选择一个对焦点进行对焦，也可以激活全部对焦点，让相机自己决定对焦位置。

更高级的相机拥有群组对焦模式，允许用户使用一组对焦点进行对焦。因为如果激活所有对焦点（或是某一个区域的所有对焦点），相机很有可能会对焦到这个区域中距离最近/对比度最高的地方。

按常理来说，对焦点数量越大，相对的

分布范围就越广，拍摄位于画面边缘的物体的成功率也就越高。因为对焦点之间的距离更小，覆盖率较高的自动对焦点阵列同样能够更好地进行追焦拍摄。

因为需要抬起反光板，数码单反在实时取景模式下只能使用传感器进行测光和对焦，并将图像显示在机背屏幕上。因为光线没有被副反光板反射到对焦模块上，所以此时无法使用之前的相位对焦系统进行对焦。此时，相机会使用传感器上集成的对焦点来进行对焦。相比独立的对焦传感器，这种对焦方式通常会更慢，因为镜头可能需要反——▶



如果激活所有对焦点，相机很有可能会对焦到画面中距离最近/对比度最高的地方。



## 镜头的重要性

自动对焦传感器需要足够的光线才能正常工作——而大光圈镜头能够满足这一点

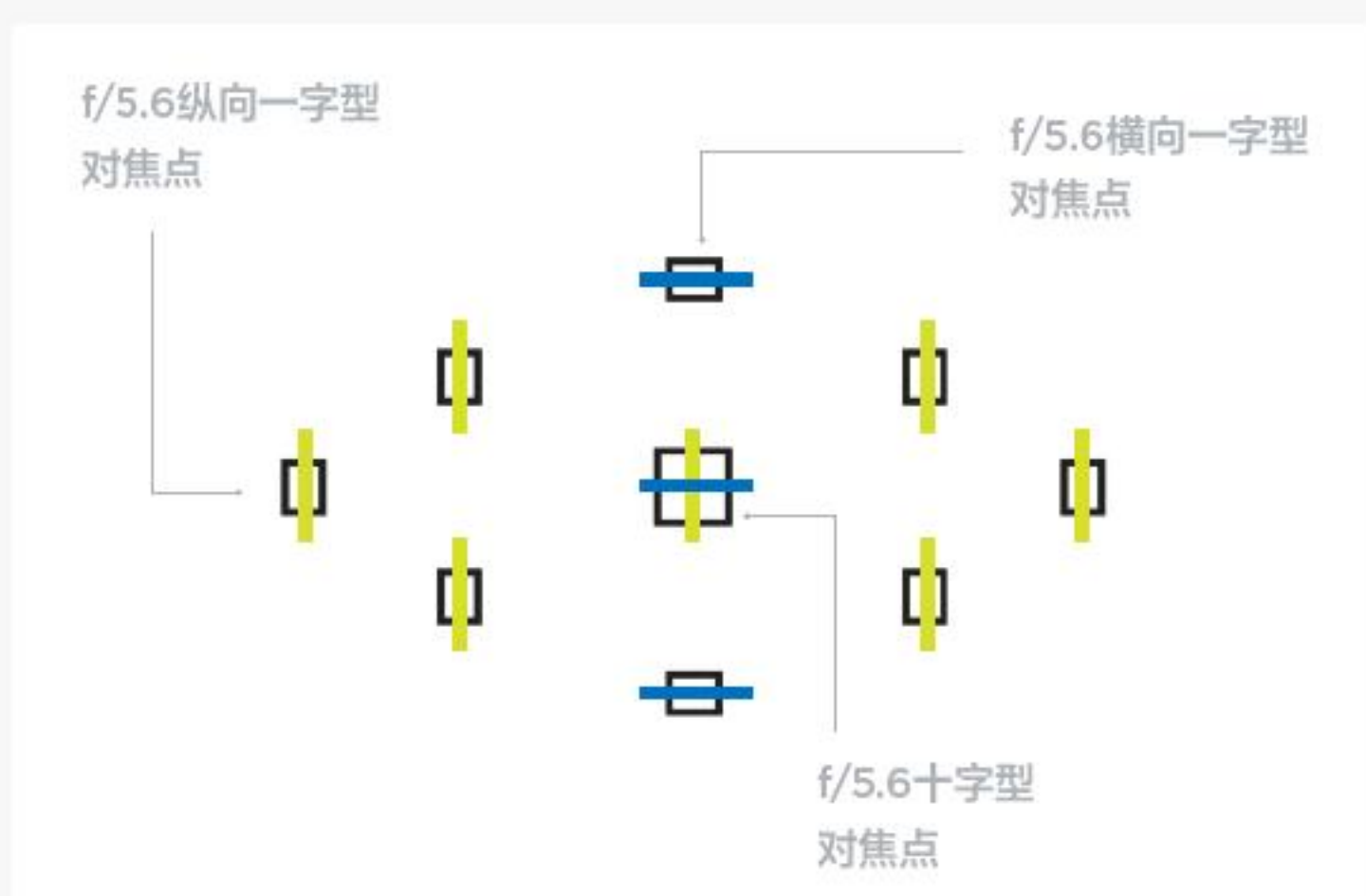
镜头的选择会影响自动对焦的速度和精度。有些镜头拥有更为强劲的对焦马达，能够更快地带动镜片完成对焦，但同时，镜头的最大光圈值也会对实际的对焦表现造成影响。

在单反的说明书以及规格说明表中，你常常能看到诸如“45个f/5.6十字型自动对焦点”以及“中心对焦点为f/2.8双十字型自动对焦点”这样的表述。这表示这些对焦点需要在相应的光圈下才能够发挥出全部对焦能力。如果配合一支70-200mm f/4镜头拍摄，你能够激活相机中在f/4、f/5.6以及f/8光圈下工作的自动对焦点，但是无法解锁相机里在f/2.8时才能正常工作的自动对焦点。由此可以看出，镜头的最大光

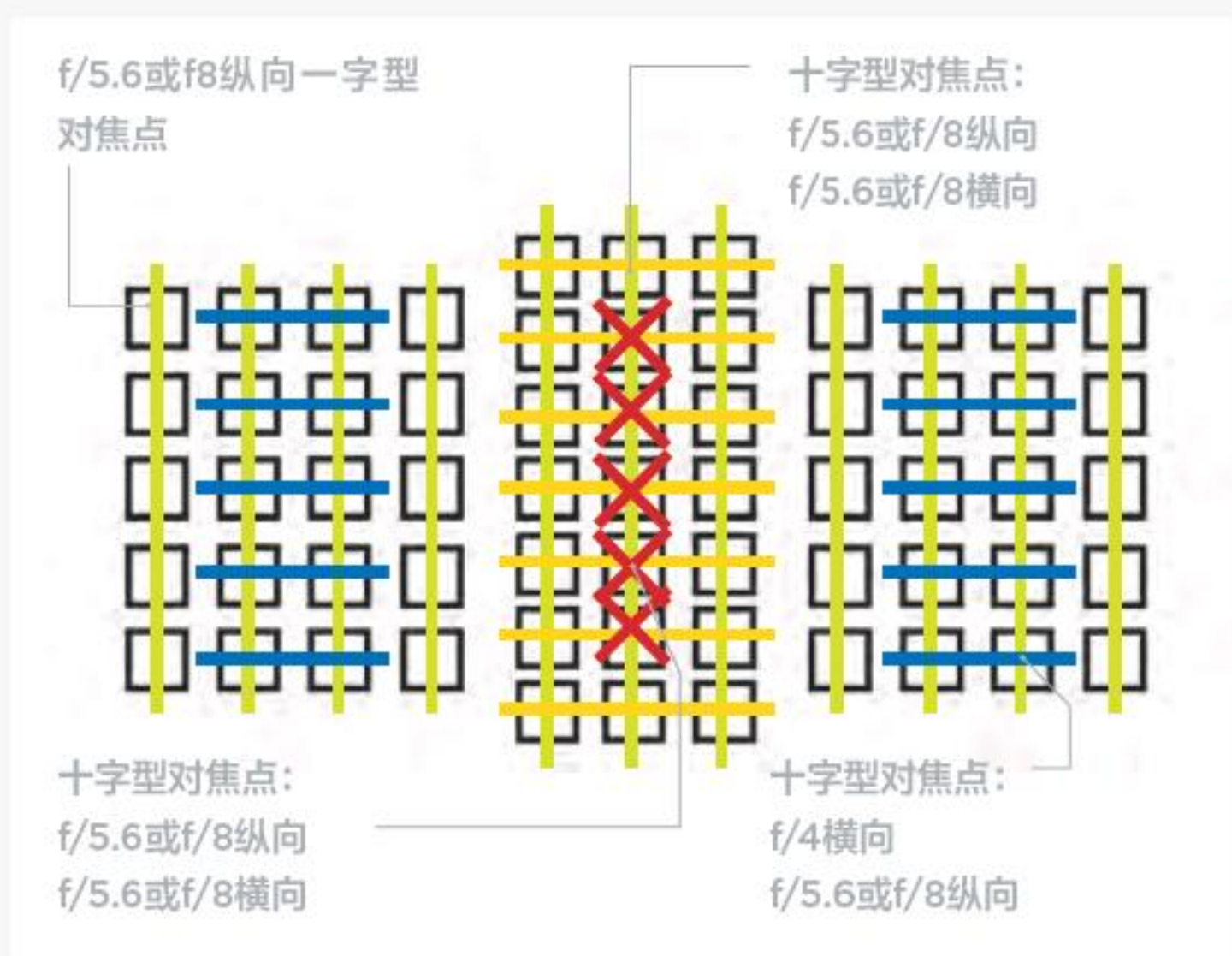
圈值对相机的自动对焦表现有很大的影响，需要注意的是这个问题并不取决于拍摄时所设置的光圈值。

如果使用延长管或是增倍镜，镜头的实际最大光圈值也会受到影响。依旧以70-200mm f/4镜头为例：如果配合2倍增倍镜进行拍摄，镜头的实际最大光圈会缩小两挡——也就是从f/4所下到了f/8。这也就意味着你现在只能使用f/8下能被激活的对焦点。

体育以及野生动物摄影师经常会使用增倍镜来增加镜头的实际焦距，相机厂商也对应这一需求推出了带有多个f/8对焦点的相机机型（佳能EOS 90D的45个自动对焦点中就有27个可以在f/8光圈下进行正常工作）。



佳能EOS 4000D 一台拥有9个f/5.6自动对焦点的入门级相机



佳能EOS 5D Mark IV 最高拥有61个可选对焦点的高端单反

## 不同类型的自动对焦点

相比一字型对焦点，十字型对焦点优势何在？



### 纵向对焦点

这种对焦点能够侦测到与对焦点相交的横向线条并进行对焦，这种对焦点的使用非常广泛。但是它在遇到纵向线条时会非常挣扎，此时稍稍偏转相机的角度能够有一定的帮助（对焦后再转回来）。



### 横向对焦点

同理，这种对焦点是专门通过侦测竖向线条进行对焦的，例如树干以及建筑的墙体。现代的单反相机上很少出现独立的横向对焦点，但是它常常与前面介绍的纵向对焦点共同组成十字型对焦点，同时对横向以及竖向的线条进行侦测。



### 十字型对焦点

本质上，十字型对焦点就是纵向对焦点与横向对焦点的组合后的结果。这样组合能够应对更复杂的工作环境，在大多数情况下都可以找到对焦的依据。通常单反相机的中心对焦点都会采用这种更加敏感的十字型对焦点。



### 双十字型对焦点

这种对焦点重叠使用了两套十字型对焦点，让它们分别以“+”以及“X”的位置进行重叠摆放。双十字型对焦点能够侦测到多种方向上的线条，同时对于对比度较低的场景也有更好的对焦表现。



## 无反相机的对焦

集成在传感器上的相位对焦技术正在席卷全行业

和单反的实时取景以及视频模式类似，无反相机会使用图像传感器来完成拍照以及对焦。曾经，一般传感器对焦时依赖的是“对比度对焦系统”，指的是传感器上的对焦点位会检测场景中的对比度，并认定对比度最高的对焦位置为合焦位置。这样的对焦方式理论上比相位对焦更慢，因为镜头需要在合焦位置前后进

行确认，在光线不足时，反复的确认过程也就是我们常说的“拉风箱”问题。

为了解决这个难题，很多相机开始使用集成在传感器上的相位对焦技术。以尼康最新的高端无反相机Z7为例：这台相机的4170万像素的传感器上集成了493个相位对焦点，并且使用了相位对焦技术以及对比度侦测技术协同合作的混合式对焦系

统，同时保证精度和速度。

佳能则将旗下的片上相位对焦系统——全像素双核对焦(Dual Pixel CMOS AF)——下放到了EOS系列中的静态以及视频相机当中去。这项技术本质上是将每一个像素点分成了两半：让每个像素都能成为相位对焦系统的一部分并提供对焦信息，以保证更快速的对焦动作。



### 对焦点

你可能会注意到，无反相机以及单反的实时取景模式下拥有非常多的对焦点，同时覆盖范围也比使用光学取景器时更广。例如，索尼最新的A7R IV拥有567个相位对焦点应对快速对焦的场景，同时还有425个对比度对焦点来保证对焦精度。

无反的自动对焦点几乎能覆盖整个画面，能够在不移动相机的情况下对画面边缘的物体进行对焦，锁定并进行拍摄。

复前后对焦来确认焦距，也就是我们常说的“拉风箱”。

不过相应地，实时取景下的对焦点数量和覆盖范围都更广（几乎能够覆盖整个画面的范围）。有一些相机还在图像传感器上集成了相位对焦像素或有类似特性的对焦点位，因此能够提升实时取景模式下的对焦速度。

无反相机从本质来说一直处于实时取景模式，由图像传感器持续取景，并为机背屏幕或电子取景器提供取景信号。所以相比传统的光学取景器，电子取景器不仅能够显示更多信息，在手动对焦辅助（放大对焦点

进行对焦）等方面也有更大的优势。

现代无反相机的自动对焦系统也有更高的敏感度，这意味着它们在暗光环境下也有着更好的表现。曝光值（EV），通常用来表示环境光线的情况。在此我们用佳能旗下的EOS 90D（单反相机）以及EOS M6 Mark II（无反相机）做一个对比：这两台相机都使用了3250万像素的传感器，但是90D可正常对焦的亮度范围为-3至18EV，而EOS M6 Mark II则可以达到-5至18EV。当然，保证合焦的前提依旧是场景中需要有一定的对比度，面对白墙这样的拍摄目标依然没有办法。



实时取景下的对焦点数量和覆盖范围都更广，几乎能够覆盖整个画面的范围。

## 相机技巧

### 自动对焦微调

确保相机与镜头之间正常协调工作

使用独立对焦模块的相位对焦传感器能够保证足够迅速的对焦动作,但是因为需要依靠副反光板、微透镜以及自动对焦传感器的协同合作,单反的对焦系统并不总是精确无误的。在使用传感器集成式的对焦系统时则不会出现这样的问题。

面对这样的情况,有些相机提供了内置的对焦微调功能,能够让用户在镜头对焦失准的情况下进行调试。用户只需要使用镜头进行对焦,并输入相应的调整值,再进行调



试确认之后即可。

虽然你可以为所有镜头设置同一个调整值,我们依旧建议为每一支镜头单独进行微调。

## 相机技巧

### 对焦/重新构图

一项逐渐被遗忘的传统技能

虽然位于画面边缘的对焦点能够保证一定的构图灵活性,但是在使用一般单反相机时,有时会遇到被摄物体恰好处于对焦点之间的空隙当中。在这种情况下,我们建议移动相机进行对焦:

先半按快门锁定对焦,然后再重新构图按下快门进行拍摄。如果在近距离使用广角镜头拍摄的话,被摄物体不清晰的几率会更高。



**不在中心** 如果画面边缘的对焦点无法对焦,我们建议使用更为敏感的中心对焦点。

## 快速操作

如何加快对焦点选择的速度

根据机型和厂家的不同,手动切换对焦点的方式也并不相同。在入门级机型上,你一般需要先按下对焦点选择按钮,然后使用四维按钮来逐个选择对焦点。更高阶的机型则允许用户直接切换对焦点,并进行更多的自定义设置……

### 1 摇杆

有一些相机拥有对焦点选择摇杆,用户可以用它直接切换对焦点。按下摇杆则能够激活中心对焦点。



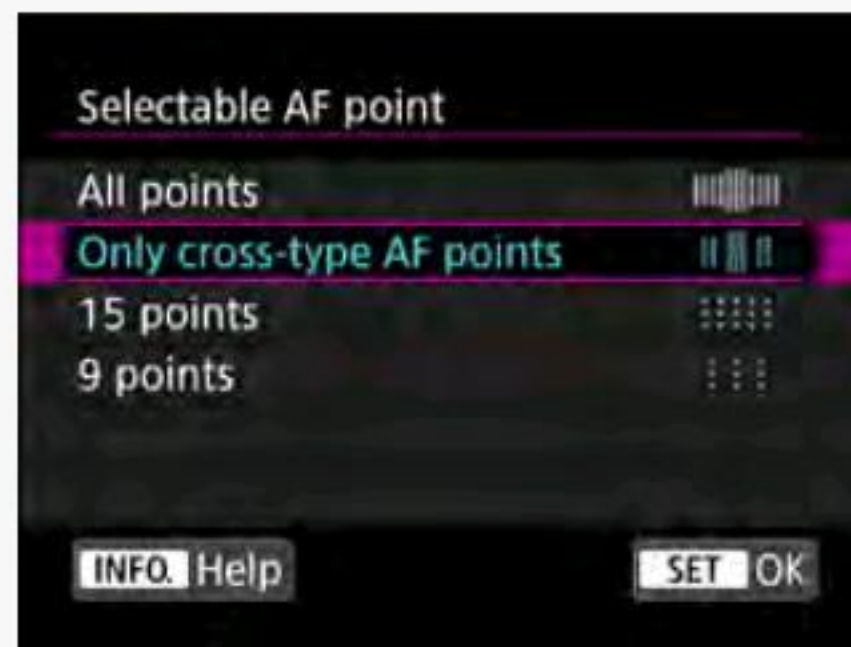
### 2 触控屏

一些无反相机(例如佳能EOS RP)允许用户通过在机背屏幕上划动的方式移动对焦点。



### 3 限制对焦点数量

如果你的相机拥有多个对焦点,我们建议在菜单中选择较少的可选对焦点数量,这样在对焦点之间的切换会有更高的效率。



### 4 限制群组模式

有一些相机拥有多种群组对焦模式。我们建议关闭那些不常用的模式,只保留经常用的几种,也能够提高对焦操作的效率。





Chris Crisman

# 职业女性

摄影师拍摄了在男性工作领域中的妇女先锋。

翻译: 筑后川 编辑: 黎悦瓣 美编: 安宏宇



Chris Crisman  
摄影师

作品: Carla Hall 铁匠  
位置: 美国奥克兰  
日期: 2020年  
[www.crismanphoto.com](http://www.crismanphoto.com)



Chris Crisman特别擅长拍摄环境肖像, 他拍过很多国际名人, 女演员 Sigourney Weaver、英国著名动物学家Jane

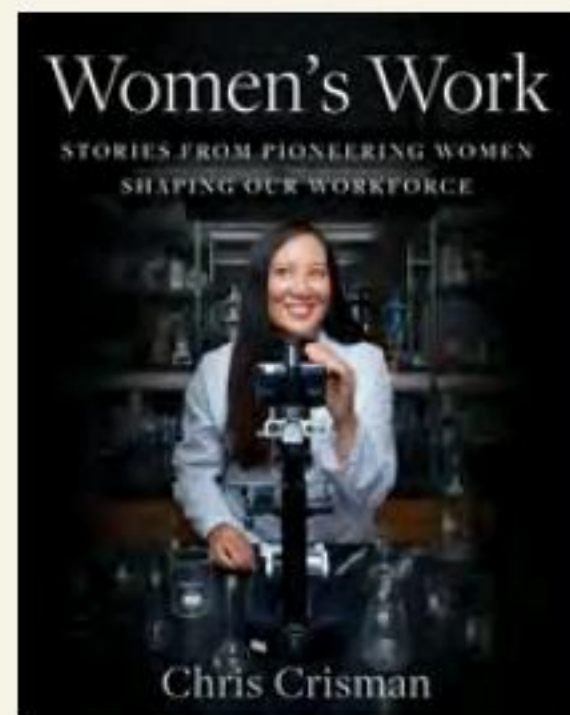
Goodall、美国前副总统Al Gore、维珍品牌的创始人Richard Branson都曾出现在Chris的作品当中。

*Women's Work*一书中有60多张照片。在这些照片中, 他记录了长期以来一直被认为是男性工作领域里的妇女先锋。Chris捕捉了来自各行各业的女性, 有自由职业者也有养猪户。每一个故事都不同, 每一种声音都是独特的。

上面这张照片中, Chris拍摄了美国奥

克兰的一名专业金属工人和艺术教育家——Carla Hall。

Carla Hall说: “我一开始就迷上了打铁。我在美国北卡罗来纳州的一个手工艺家庭和阿巴拉契亚工艺文化中长大。我的祖父是一名木工和机械师, 我的祖母和母亲都在纺织行业工作。我的家人自幼便自给自足, 过的是自力更生的生活。这很正常, 也是我们共同倡导的生活方式。我在工作与教学、设计和管理业务之间互相平衡。我计划继续深造我的打铁技术。即使经过20年的实践, 还远远称不上自己是一个伟大的铁匠。”



Chris Crisman所著的*Women's Work*一书现已出版。  
[www.simonandschuster.com](http://www.simonandschuster.com)

# PRACTICAL 数码暗房 Photoshop® SENSATIONAL IMAGES MADE SIMPLE!

翻译: 黄一凯 编辑: 黎悦瓣 美编: 安宏宇



Chris George

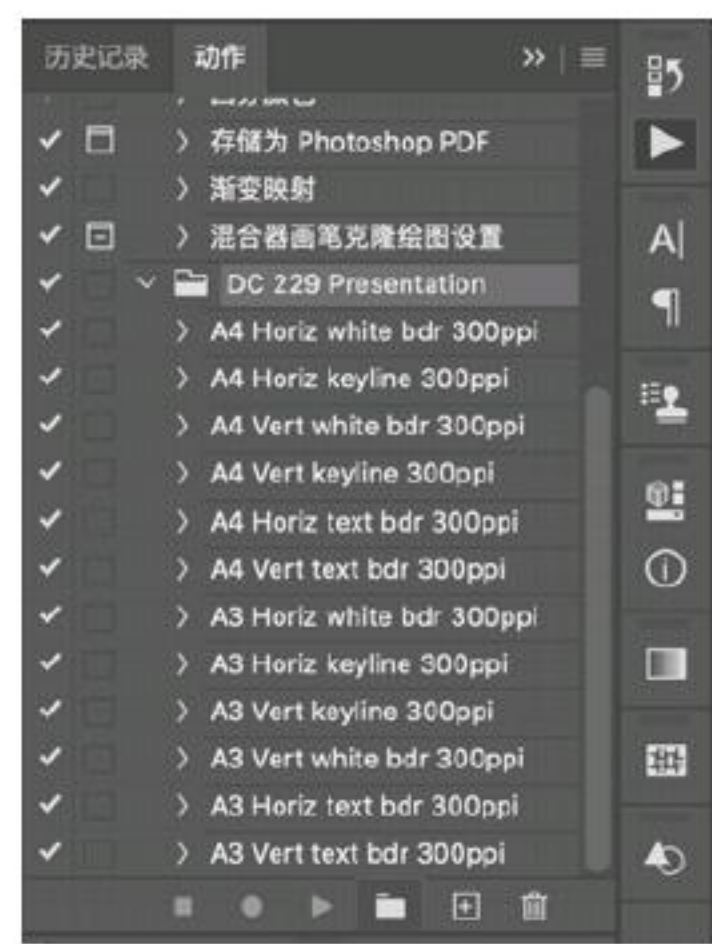
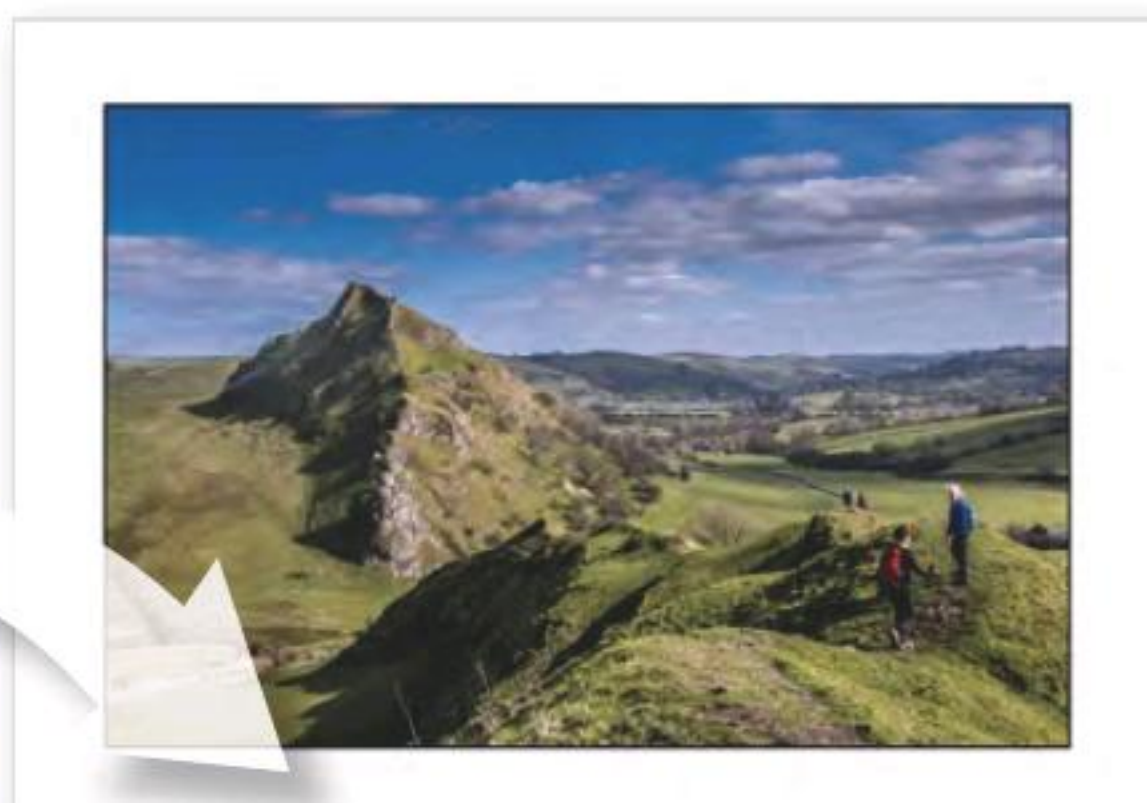
欢迎来到数码暗房栏目, 通往后期高手的大门开启, 来看看有何精彩内容!

52

STEP BY STEP

边框动作

使用我们提供的PS动作, 快速为照片添加漂亮的边框。



## 本期内容



54

TOOL SCHOOL 快速选择工具

掌握该工具, 能让你快速地为复杂的对象创建选区, 替换背景。



56

LIGHTROOM 虚化背景

使用Lightroom的调整画笔工具模糊背景, 突出画面主体。



58

GET THE LOOK 画面色彩

使用我们介绍的4种方法, 改变画面色彩, 左右观众的观感。



60

JUST FOR FUN 突破广角极限

使用Camera Raw的合并到全景图功能, 扩展照片视野。

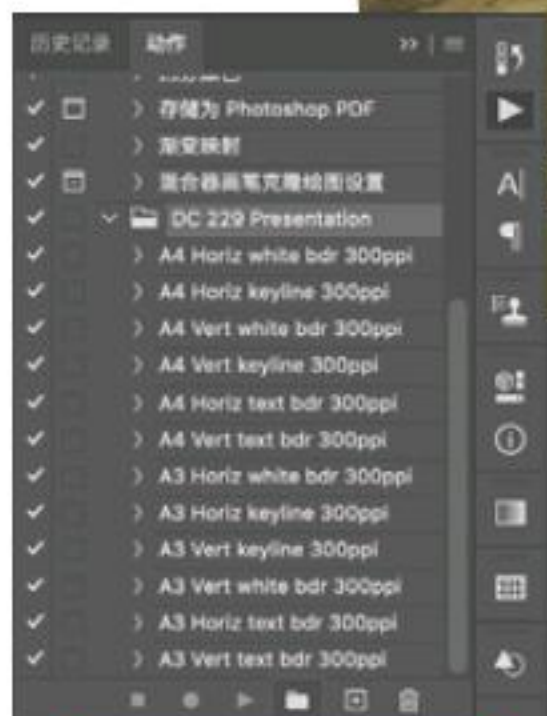


61

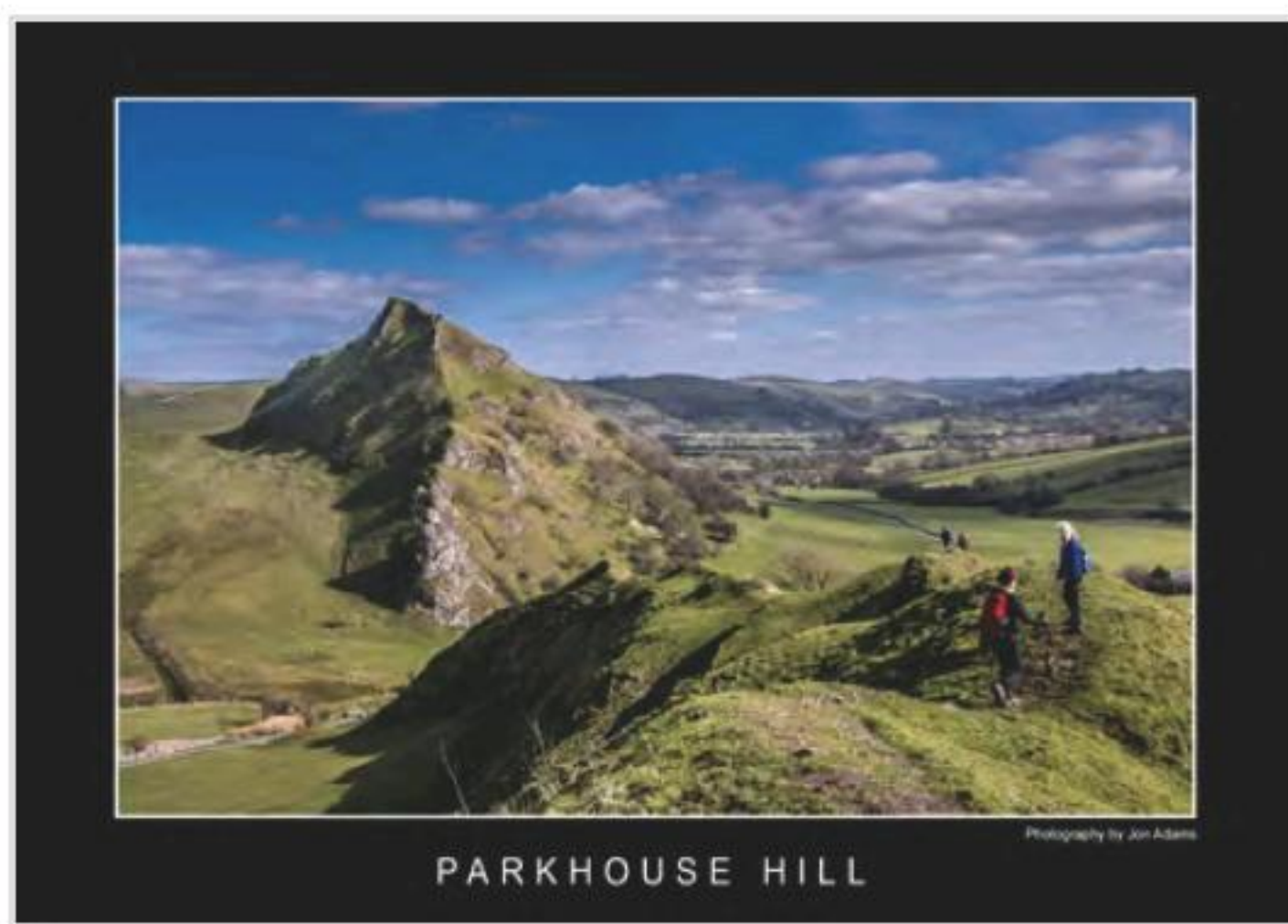
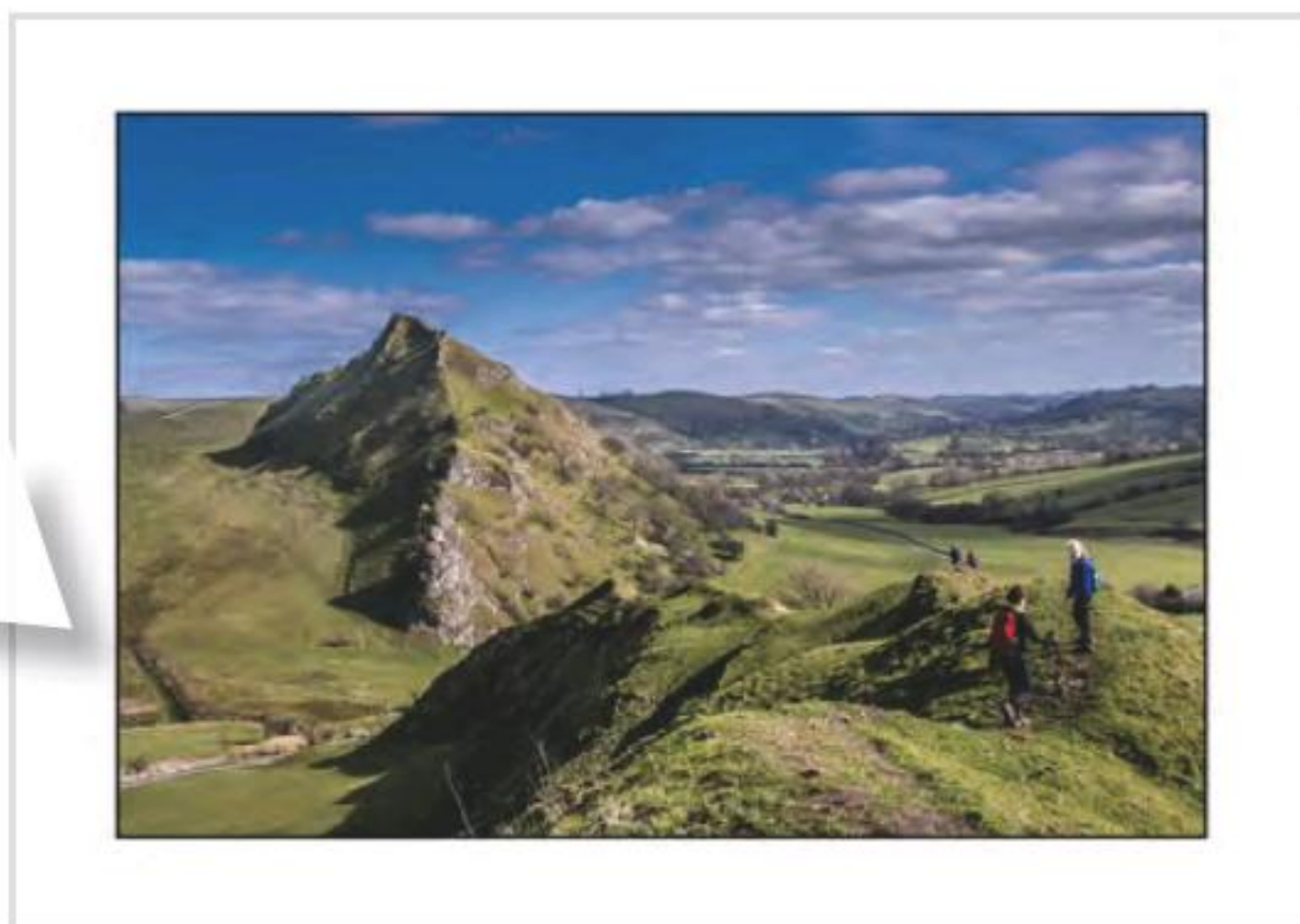
RAWWAR 布鲁克林大桥

两位专家按照自己的意愿调整读者拍摄的布鲁克林大桥照片。





FREE

为照片  
添加边框  
的动作

# 使用PS动作为照片添加边框

使用我们提供的动作，像专业摄影师一样呈现自己的作品。

老

话说得好，你永远没有第二次机会给人留下第一印象。你呈现作品的方式会影响到观众对于作品，甚至对于作为摄影师的感知。即便只是给照片添加一个简单、整齐的边框，将画面与作品集的整体页面区别开，也能给观众带来全然不同的视觉感受，让作品显得更加专业、耐人寻味。观众在开始欣赏作品内容之前，就已经对作品产生了不一样的心态。

遗憾的是，想要创建一个漂亮的边框并不是那么容易的事情，为了让普通的摄影爱好者也能创造出漂亮的边框，我们设计了一套专门的Photoshop动作，能够自动为你的作品添加边框，并将其调整到A4或者A3大小，满足输出打印制作的需要。整个动作的运行过程非常流畅，你点完鼠标之后瞬间就能完成。

遗憾的是，想要创建一个漂亮的边框并不是那么容易的事情，为了让普通的摄影爱好者也能创造出漂亮的边框，我们设计了一套专门的Photoshop动作，能够自动为你的作品添加边框，并将其调整到A4或者A3大小，满足输出打印制作的需要。整个动作的运行过程非常流畅，你点完鼠标之后瞬间就能完成。



Jon Adams

知名摄影师和后期师，有多年后期教学经验。

想要得到  
操作原图  
请看本刊  
第4页

## 专家技巧： 使用动作

想要使用我们提供的动作，首先需要安装最新版的Photoshop CC，并且将图片比例裁切为3:2。这是大多数相机的默认比例，但如果你在之前更改过照片的拍摄比例，那么就需要在执行动作之前首先将画面裁切到3:2的比例。





1

### 载入动作

将本月杂志的素材下载到电脑上，并在文件夹

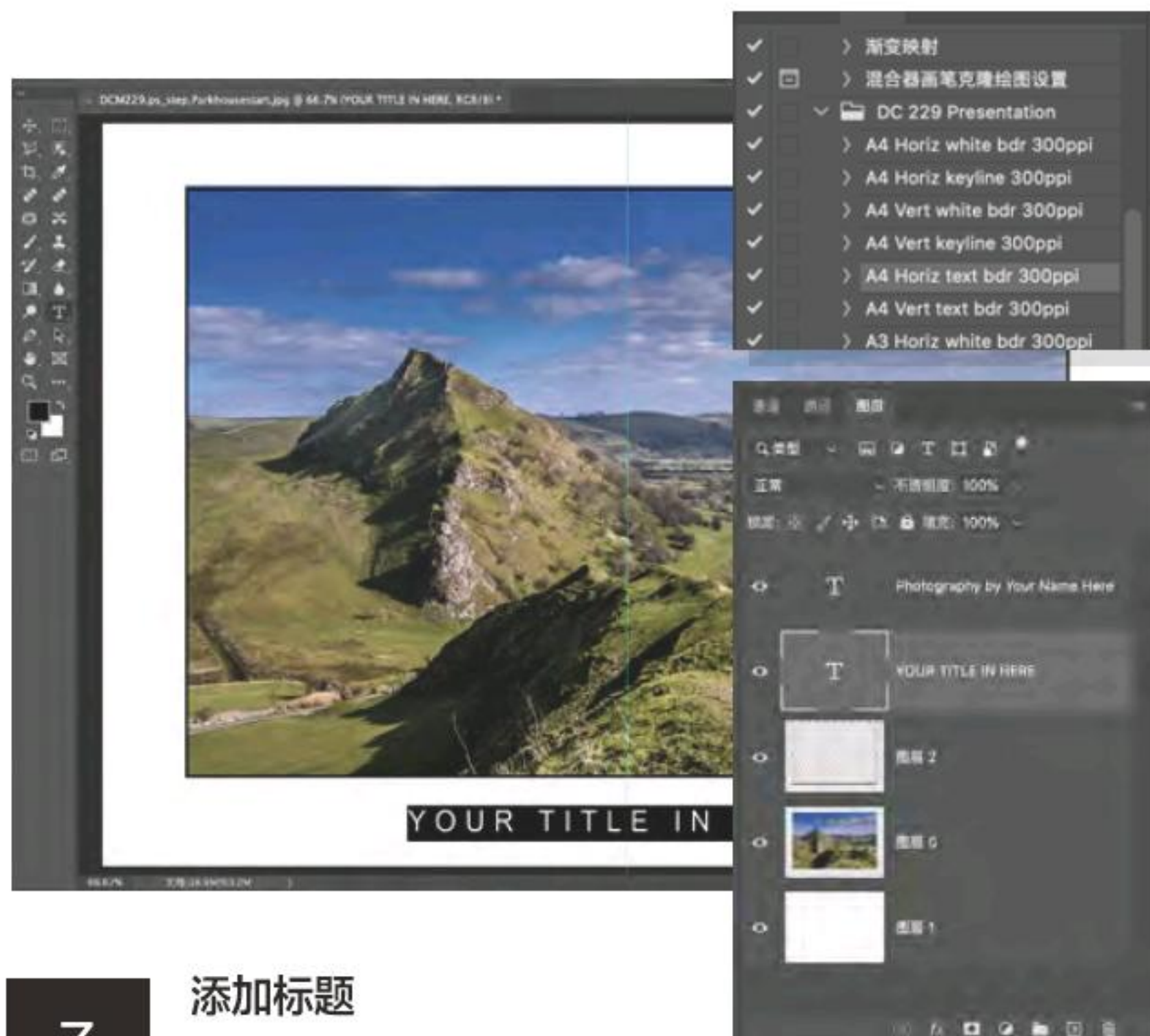
中找到DC 229 Presentation.atn文件，启动Photoshop，执行“窗口>动作”命令打开动作面板。单击动作面板右上角的面板菜单按钮打开菜单，执行载入动作命令，接着从弹出的文件浏览器菜单中选择我们之前找到的DC 229 Presentation.atn动作文件包。文件将出现在动作面板中，单击前方的三角箭头展开文件包中的所有动作。



2

### 调整照片

打开一张希望以A3或A4尺寸输出的照片，接着根据我们计划的输出大小和方向选择对应的动作。如果原片是横构图，那么选择以Horiz开头的动作；如果原片是竖构图，那么选择以Vert开头的动作。如果希望照片边缘有一道细线，那么选择带Keyline字样的动作。选择合适的动作后，单击面板下方的黑色三角箭头执行动作，只需几秒钟我们就得到了期望的边框效果。然后，执行“文件>存储为”命令，即可将添加边框后的照片保存为新的文件。



3

### 添加标题

执行带有text字样的动作可以在

Photoshop图层中加入专门的文字图层，以便添加作品标题或摄影师的版权信息。另外，这类动作同时也会给照片添加额外的细线边框，但是可以通过图层关闭边框的显示。让我们打开一张例图，然后执行带文字图层的动作，当执行结束后，使用“窗口>图层”命令打开图层面板，然后双击图层面板中带T符号的图层激活文字图层，即可在对应位置上输入照片的标题或版权信息。



4

### 更改颜色

我们可以单击棋盘格缩略图图层

前方的眼球图标打开或关闭细线边框，但是默认动作只能得到白底黑线的边框，如果想要得到黑底白线的边框又应该如何操作呢？首先选择细边框图层，使用快捷键Ctrl+I将其反相为白色；接着选择背景图层，使用快捷键Ctrl+I将其反相为黑色。较为麻烦的是文字，首先需要在字符T上双击鼠标，然后单击上方选项栏中的黑色色块，最后在弹出的拾色器面板中选择白色，单击确定按钮将文字设置为白色。



# 快速选择工具

使用该工具为复杂的对象高效地创建选区并替换背景。



James  
Paterson

《摄影之友·影像视觉》英文版杂志编辑，了解影友最需要的技巧。

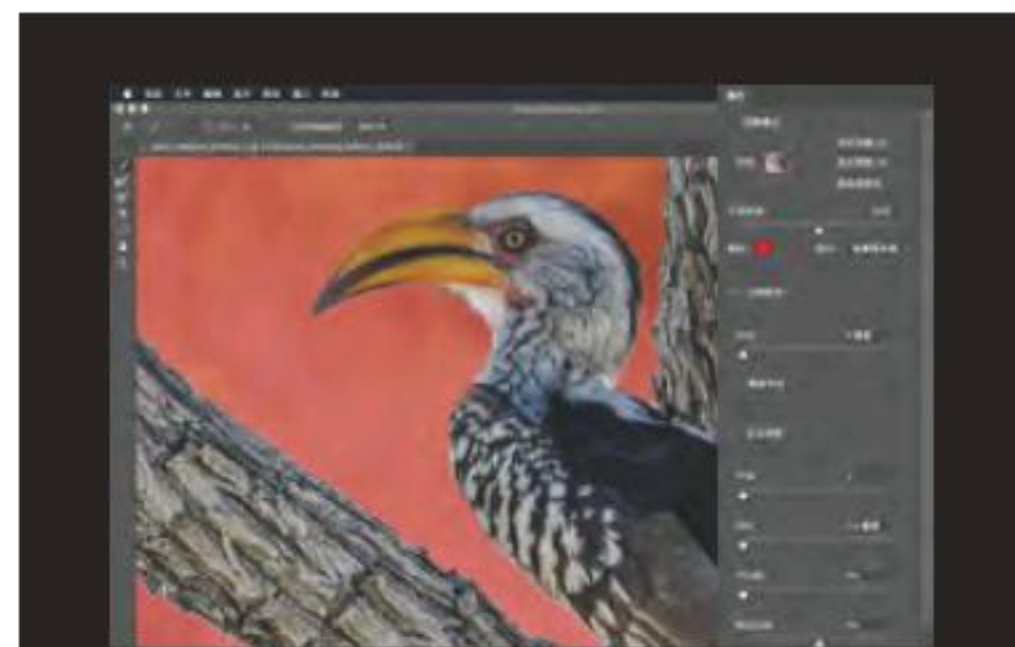
## 快

快速选择工具很可能是Photoshop提供的所有选择工具中功能最强大的。它的使用方法类似于画笔工具，我们只需要在需要选择的对象上涂抹，程序就能自动根据对象的轮廓创建选区。换句话说，

无论是天空、人物，还是其他什么形状的对象，只需要短短几秒钟的操作就能将其选中。选区创建之后，接下来就可以进行各式各样的调整。简单的操作包括对画面局部颜色或者影调进行调整，而复杂的操作则可以是替换画面中的局部内容，例如在本文中看到的那样。

当然了，这款工具远远还称不上完美。有时候它会选中一些错误的区域，或者破坏画面中的部分线条，尤其在我们选择的区域和画面背景颜色接近或包含大量细节的时候。但是随着你对工具的了解加深，就更容易知道什么时候可以使用该工具得到理想的效果。

但是，如果因为这款工具足够好用就放弃Photoshop中的其余选择工具也是不明智的行为。在面对复杂选择对象的时候，配合使用快速选择工具以及对象选择工具等才是兼顾效率与品质的最佳选择。



## 专家技巧： 选择并遮住

在选择并遮住功能的帮助下，Photoshop中的各种选择工具才能释放出最大的潜力。一般来说，我们可以首先使用快速选择工具创建选区，然后再使用选择并遮住命令对选区做更精细的调整。事实上，在选择并遮住工具对话框中，同样也包含着快速选择工具，所以在使用选择并遮住命令的时候，我们无需退出对话框也能直接使用快速选择工具直接对选区做临时的增减调整。半径是选择并遮住命令中最重要的设置选项。无论是直接提高半径设置优化选区，还是使用调整半径画笔工具，最终都取决于半径的设置值。



## 1

**选择主体**

假设需要选择的对象是画面中的主要元素，例如说这只鸟，那么在单击选择主体按钮之后，程序就会自动判断画面中主要内容并且为其创建选区。虽然程序很少能做出完美的选择，但尽管如此依旧能节约我们大量的时间。这里，将使用选择主体创建的选区作为基础，然后使用快速选择工具进行优化。

## 2

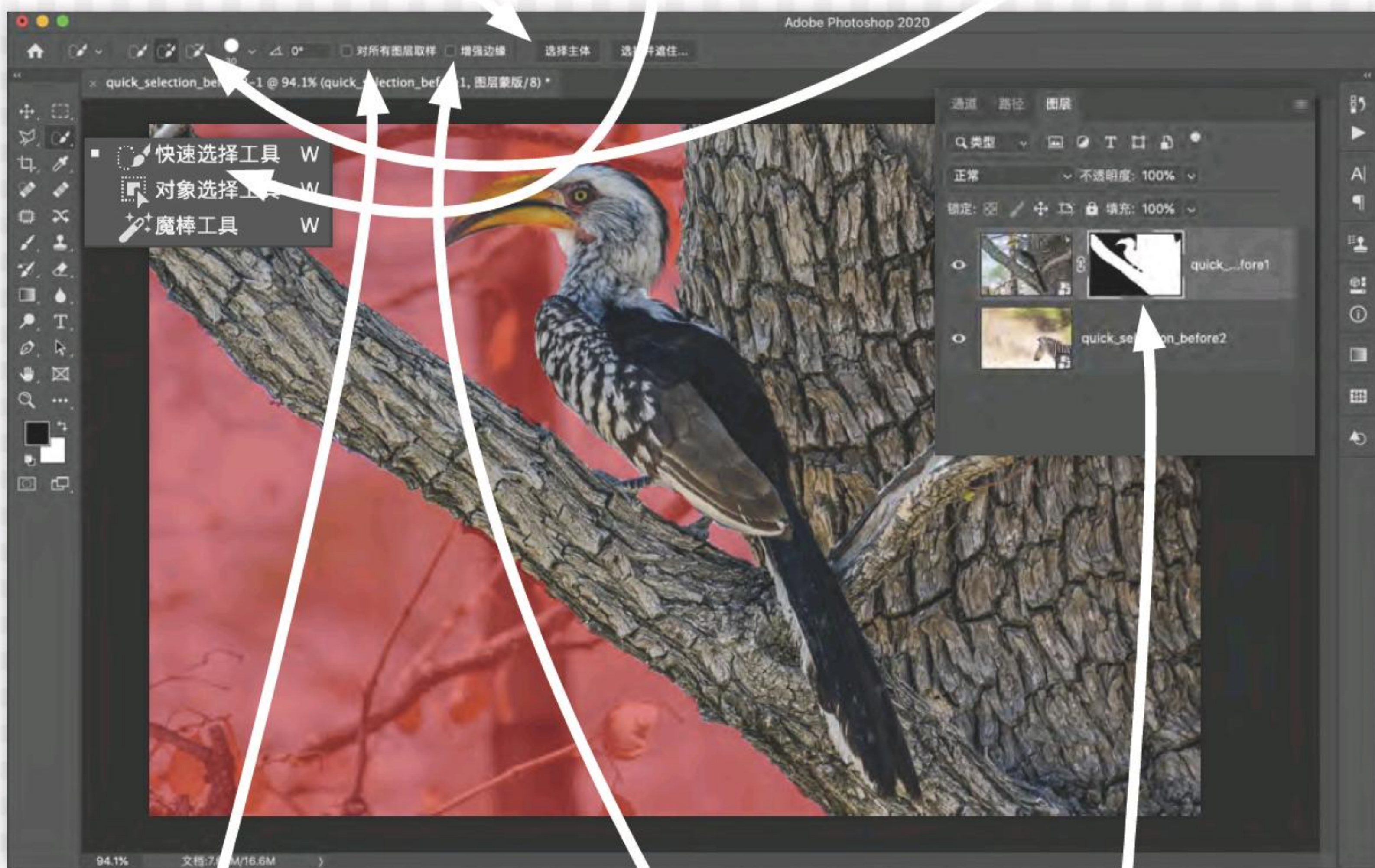
**快速选择工具**

快速选择工具的使用方式类似于画笔工具，我们可以根据需要使用**快捷键[、]**调整快速选择工具的半径大小。在画面上涂抹的时候，工具会自动根据画面的色彩与反差判断景物范围，根据其边缘建立选区。在使用快速选择工具的时候，我们可以使用**快捷键Q**在快速蒙版与选区模式之间切换观察。

## 3

**添加与减去**

我们可以将快速选择工具设置为添加到选区或从选区中减去等不同模式。默认状态下，工具被设置为添加到选区模式，这样一来就能一笔接着一笔创建选区。但是，创建过程中选区总会出现出界的情况，这时候就需要将其设置为从选区中减去模式，或直接使用**快捷键Alt**在从选区中减去模式下工作。



## 4

**对所有图层取样**

在处理多图层文档的时候，开启该功能就不需要选择某个专门的图层，而是可以直接像处理合并所有图层的文件一样直接对画面内容进行选择。如果不勾选这个选项，那么则需要确保已经在图层面板中正确选择了我们需要的图层。在画面中按住**Ctrl**键单击右键，可以显示在当前位置下方的所有图层。

## 5

**增强边缘**

在默认状态下创建选区的时候，选区边缘往往不够精确。在需要选择头发、羽毛、服装之类细小对象的时候，增强边缘能更进一步提高类似对象的边缘选择精度，但与此同时也会降低工具创建选区的速度。一般来说在执行常规选择的时候，我们最好关闭增强边缘选项，只在遇到一些比较棘手的对象时打开。

## 6

**从选区到蒙版**

我们的创建选区流程非常简单，首先执行选择主体命令，接着使用快速选择工具选择整个树干，然后执行选择并遮住命令调整边缘的选择效果。接下来，使用图层面板下方的添加图层蒙版按钮将选区转换为蒙版，隐藏画面中的所有背景部分，然后将任意画面内容拖动至图层下方即可为这张照片更换背景。



Before



After

## 虚化背景

使用Lightroom的调整画笔工具，让画面主体更加突出。



Alistair  
Campbell

《摄影之友·影像视觉》英文版后期编辑，非常喜欢照片后期处理。



想要得到  
操作原图  
请看本刊  
第4页

# 在

大光圈浅景深的效果之下精心选择焦点拍摄，是摄影最单纯的快乐之一。“刀锐奶化”无论何时都是摄影爱好者们津津乐道的话题。但在拍摄时没有选择正确的光圈设置，也往往是摄影师们在回头看到成片之后最闹心的事情了。

一个很常见的现象就是在拍摄时选择了快门优先模式，然后由于环境光线较强，相机自动调低了光圈设置导致画面景深过大。

Lightroom提供了一个非常简单的解决办法，让我们在拍摄之后依旧有可能在画面原有的虚化效果上再做进一步强化，将其处理到我们期望的模糊效果。尽管这个效果无法和真实的镜头成像相提并论，但依旧能在一定程度上起到美化画面，将观众注意力正确引导到画面主体的效果。

通过学习这个操作，大家也能进一步体会到Lightroom中局部调整工具的魅力，它们的功能远不仅仅是用来调整画面局部的明暗。

### 专家技巧： 双重模糊

如果你在给画面添加模糊效果后还是觉得效果不够强烈，可以在完成蒙版的绘制与调整操作之后，直接在笔刷上单击鼠标右键，然后选择复制命令，就能得到一个与刚才画笔设置完全相同的新画笔，实现双倍的模糊效果。



显示选定的蒙版叠加

1

### 准备调整画笔

在Lightroom的修改照片模块中，选择直方图下方工具栏中的调整画笔工具，或使用**快捷键K**直接切换到该工具。在画笔对应的调整选项中将对比度、清晰度、纹理和锐度设置为-100，其余滑块设置为0，这样一来使用画笔涂抹的区域将会得到明显的虚化效果，我们将使用该设置对背景进行处理。

2

### 开始绘制

勾选预览界面下方的显示选定的蒙版叠加，或使用**快捷键O**直接打开显示选定的蒙版叠加。这样一来，我们就能很清晰地看到绘制的区域。在背景的任意位置上单击并拖动鼠标开始绘制蒙版的操作，如果已经正确设置了显示选定的蒙版叠加，那么就能在画过的位置看到红色的蒙版。

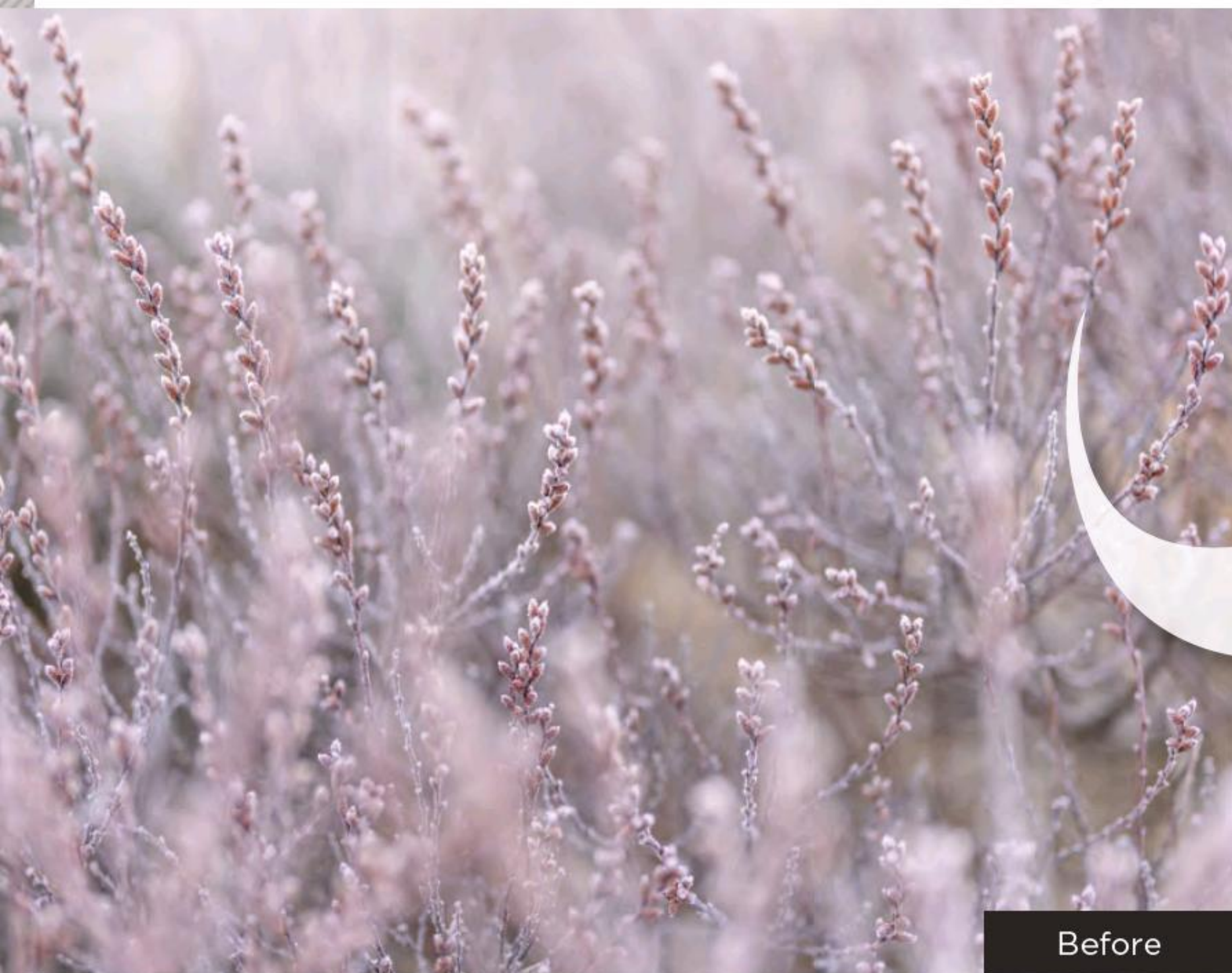


3

### 虚化背景

因为画面背景本身就有一定程度的虚化，所以在主体景物与背景之间有明确的边缘效果，这时候开启自动蒙版选项能有效提高我们绘制蒙版的效率。自动蒙版能自动判断对象边缘，避免绘制蒙版时的效果出界。当我们使用蒙版覆盖整个背景后，单击确定即可看到使用蒙版模糊背景的画面效果。

想要得到  
操作原图  
请看本刊  
第4页



Before



## 画面色彩

改变画面的颜色，左右观众在欣赏作品时的心理感受。



James  
Abbott

专业摄影师和职业  
记者，Photoshop  
技巧非常成熟，也  
很愿意分享自己的  
后期技巧给读者。

### 随

着我们的摄影之路越走越远，自然而然地就会开始追求那些越来越复杂的技巧，同时在这个过程中掌握越来越多的创意。这是一个自然而然的过程，但是在这个过程中我们往往也会忘掉一些最简单的基础技巧。例如说使用色彩平衡与画面影调左右作品的叙事情绪。

色彩心理学是艺术作品塑造情绪叙事的最有力手段之一，自古以来为艺术家和设计师们所钟爱，在潜移默化中影响着我们。在色彩的帮助下，即使画面本身乏善可陈，但单纯因为色彩的不同依旧能在观众心中唤起各式各样的情绪。接下来，就让我们学习4个使用色彩改变画面氛围的简单技巧。

### 1

#### 自然的暗角

选择椭圆形选框工具在画面中创建选区，创建选区的同时可以按住空格键调整选框的位置。使用快捷键 **Ctrl+Shift+I** 反选选区，然后执行“选择>调整>羽化”命令，将羽化半径设置在400-600像素左右。单击新建填充或调整图层按钮创建曲线调整图层，适当向下拉动曲线压暗画面边缘。



2

### 选择性着色

单击图层面板下方的新建填充或调整图层按钮，选择可选颜色命令。

在颜色下拉菜单中选择中性色，然后将青色设置为20；接着选择白色，将黄色设置为+50；最后选择红色，将青色设置为-70。再创建一个曲线调整图层，将曲线向下拉动压暗整个画面，最终得到一张色彩独特的暗调效果作品。

3

### 转换为黑白

创建黑白调整图层，在属性面板中将红色设置为-60加深画面中红色部分的影调表现。接着创建一个色阶调整图层，将直方图左下方的黑色滑块设置为20，右下方的白色滑块设置为250，提高画面对比。最终，我们得到了一幅明暗反差强烈、红色影调表现极为突出的明快黑白摄影作品。

4

### 高调颜色

创建一个颜色查找调整图层，然后选择Fall Color预设赋予画面暖色的影调表现。再创建一个色阶调整图层，将黑色输出滑块设置为40削弱画面的对比，增强画面的灰雾感。将直方图下方的白色输入滑块设置为238增强画面的高光表现，最终得到宛如仙境般的画面效果。



想要得到  
操作原图  
请看本刊  
第4页

## 突破广角极限

拍摄全景图并使用Camera Raw进行合成编辑。

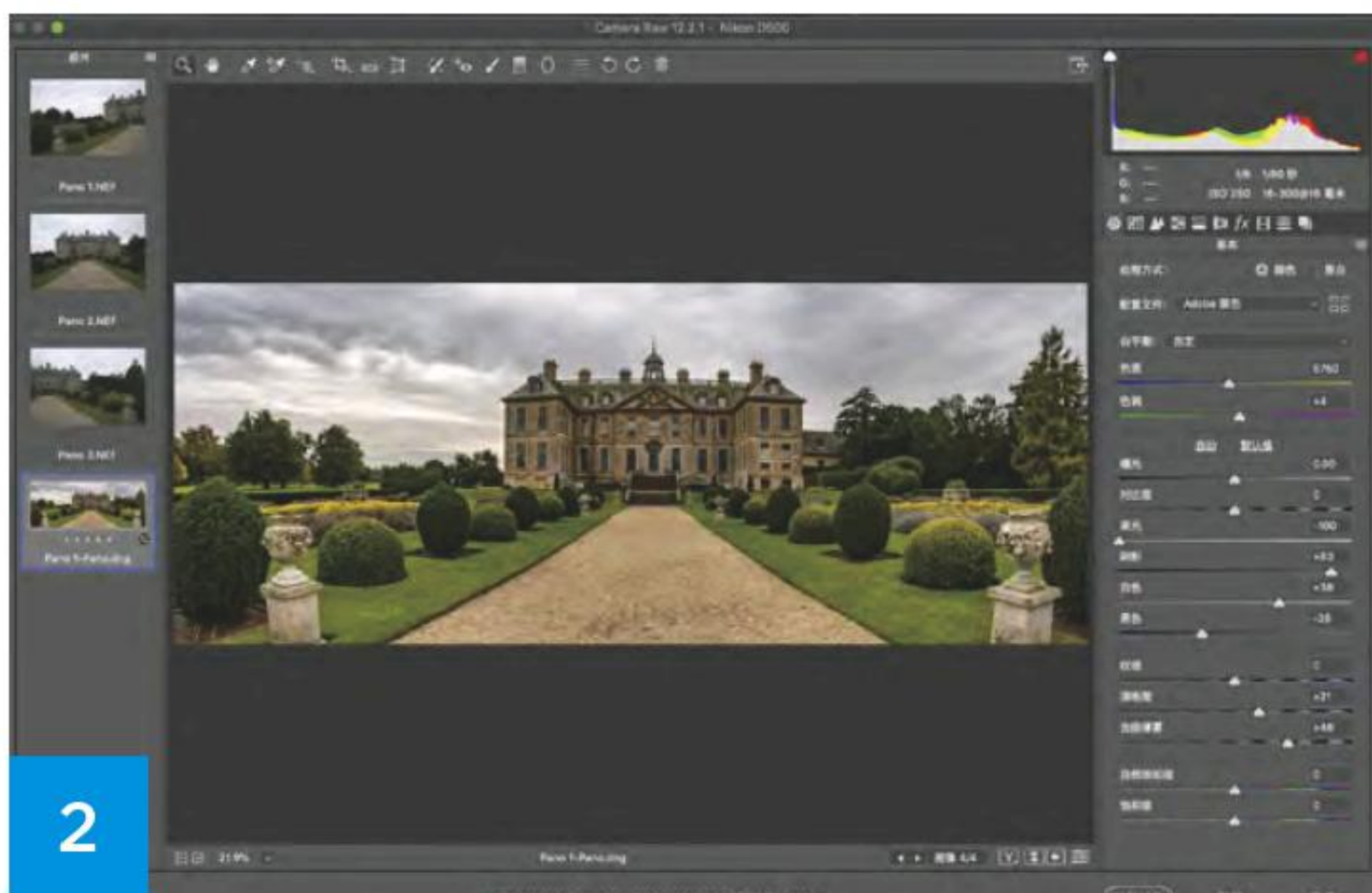
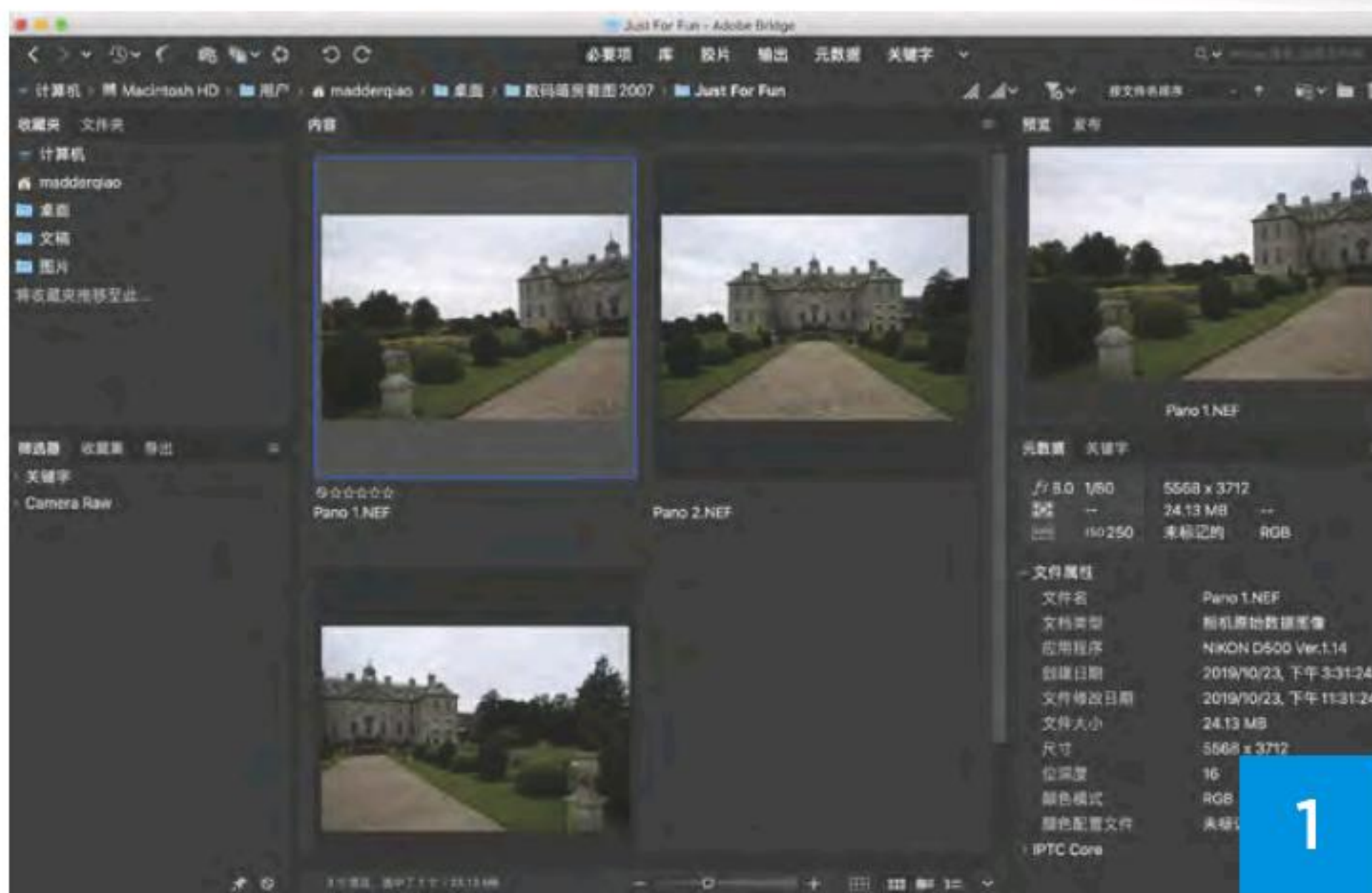
# 摄

影师的创作行为一般可以分为两类，一类是主动型创作，也就是专门为了某个题材而进行拍摄；一类是被动创作，也就是心里并没有什么专门的拍摄主题，但是带着相机出门，拍到什么算什么。对于习惯后一种创作的摄影师来说，一般都崇尚一机一镜的极简主义配置。随着相机像素越来越高，即便在这种情况下我们也能通过裁切得到类似于长焦的效果。但是想要让镜头变得更广，难度就大了，还好Camera Raw中的全景模式，让一切变得简单。只需要遵循几个基本原则，就能轻松地在Camera Raw中将若干张手持拍摄的照片拼接在一起，得到宽广的画面。

当我们想要拍摄一个广于当前镜头视角的全景照时，首先需要规划好拍摄的画面内容，确定画面焦点，执行自动对焦，然后将镜头的对焦模式切换到手动对焦锁定焦点。

接着，将相机设置为光圈优先模式针对画面中的主体试拍一张照片，记住拍摄时的快门速度，然后将相机设置为手动曝光模式，并使用刚才记住的快门速度。这样一来，就锁定了相机的对焦与曝光设置。按照从左到右或者从右到左的顺序拍摄整个场景，确保两两之间保持至少1/3的重叠区域。然后如图1所示，在Bridge中打开所拍摄的一系列照片。

按住Ctrl键选择全景图需要的一系列照片，单击右键选择在Camera Raw中打开。在Camera Raw界面的左侧缩略图中选中所有照片，然后执行合并到全景图命令。调整边界变形命令填补画面边缘，直到获得令人满意的效果后，单击确定按钮保存调整结果。接下来，就可以如图2所示一样，使用Camera Raw中的常规调整工具对照片进行调整。



# RAWWAR

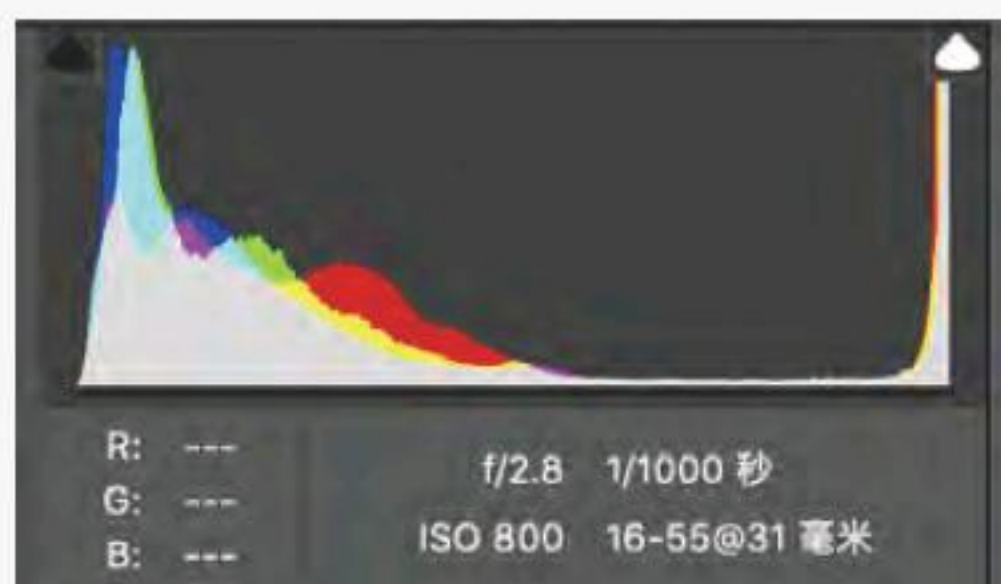
## 一张照片,两种风格

每个月,我们都会邀请两位Photoshop专家按照自己的意愿来调整同一张RAW文件。在接下来的几页中,他们将向大家详细介绍自己的思路和调整参数。

要得到  
操作原图  
请看本刊  
第4页

### 摄影师Alistair Campbell

**A**listair使用富士XT2相机及16-55mm f/2.8镜头拍摄了这幅经典的布鲁克林大桥照片。焦距31mm、快门1/1000秒、光圈f/2.8、感光度ISO 800。虽然有些地方过曝损失了影调层次,但实际上可以还原的纹理和细节也不在少数。



原片



**1号专家:** 希望创作  
一幅包含丰富细节的暖调照片

Sean  
McCormack

《摄影之友·影像视觉》作者,对Lightroom软件有自己独到的认识。



**2号专家:** 希望创作  
一幅色彩纷呈的画意作品

James  
Paterson

《摄影之友·影像视觉》英文版杂志编辑,了解影友最需要的技巧。



## 1号专家

## Sean McCormack

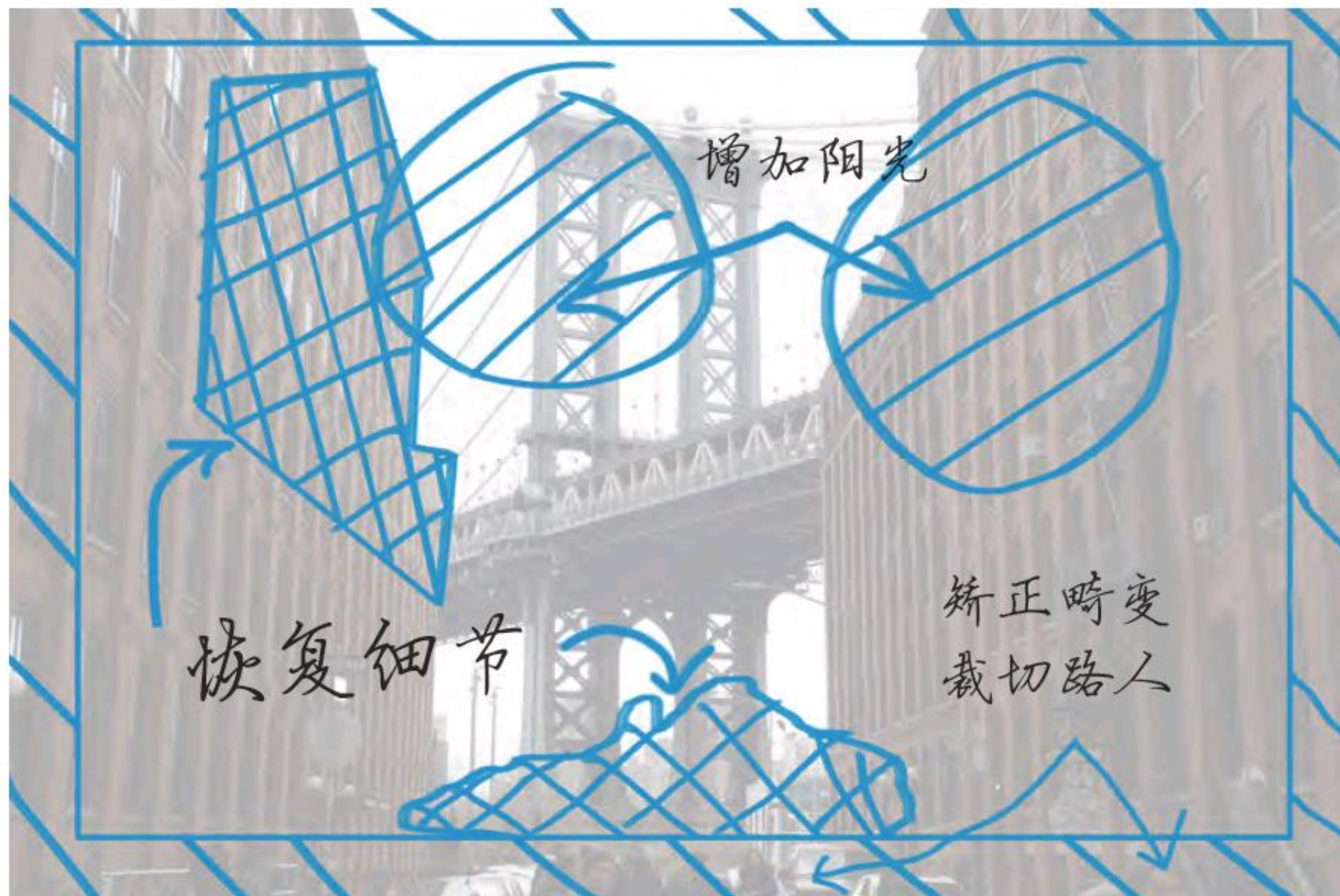


有

机会处理一张经典机位照片是一件让人愉快的事情。虽然这样的地方，我也有机会去拍摄一张，但是对于游客来说时间往往匆忙，而且天公也不一定作美。

这张照片的构图非常完美，但还是希望做一些自己的改动。我希望找回一些丢失的细节，例如说高光部分的吊索和桥体。另外，我还给建筑物加入了一些细节。

我在商业拍摄的过程中拍摄了大量的建筑类作品，所以对于画面中的垂直线条非常敏感，这也是需要处理的部分。最后，我裁掉了画面中的游客，同时给照片增加了一些艳阳高照的感觉。



**1 还原细节**

首先我要做的就是在基本面板中将高光设置为-100，接着根据自己的感觉将阴影调整到了+58。接下来的去朦胧调整会适当压暗整个画面，所以我先将曝光提高了+0.5，然后将去朦胧设置为+35让天空细节更加分明。最后，我将纹理设置为+51让建筑物上的砖块变得更为突出，清晰度设置为+27增强画面的整体视觉冲击力。





## 2

### 调整画面

为了矫正画面的透视畸变，首先打开变换面板。一般在进入这个面板之后，我会先尝试一下自动选项，由于这张照片里面可供参考的建筑物线条很多，所以效果还是非常理想的。我希望得到单点透视的效果，所以选择了完全模式。有些时候我会使用引导式模式自己绘制参考线，但是对于这张照片来说，自动效果完全可以接受。

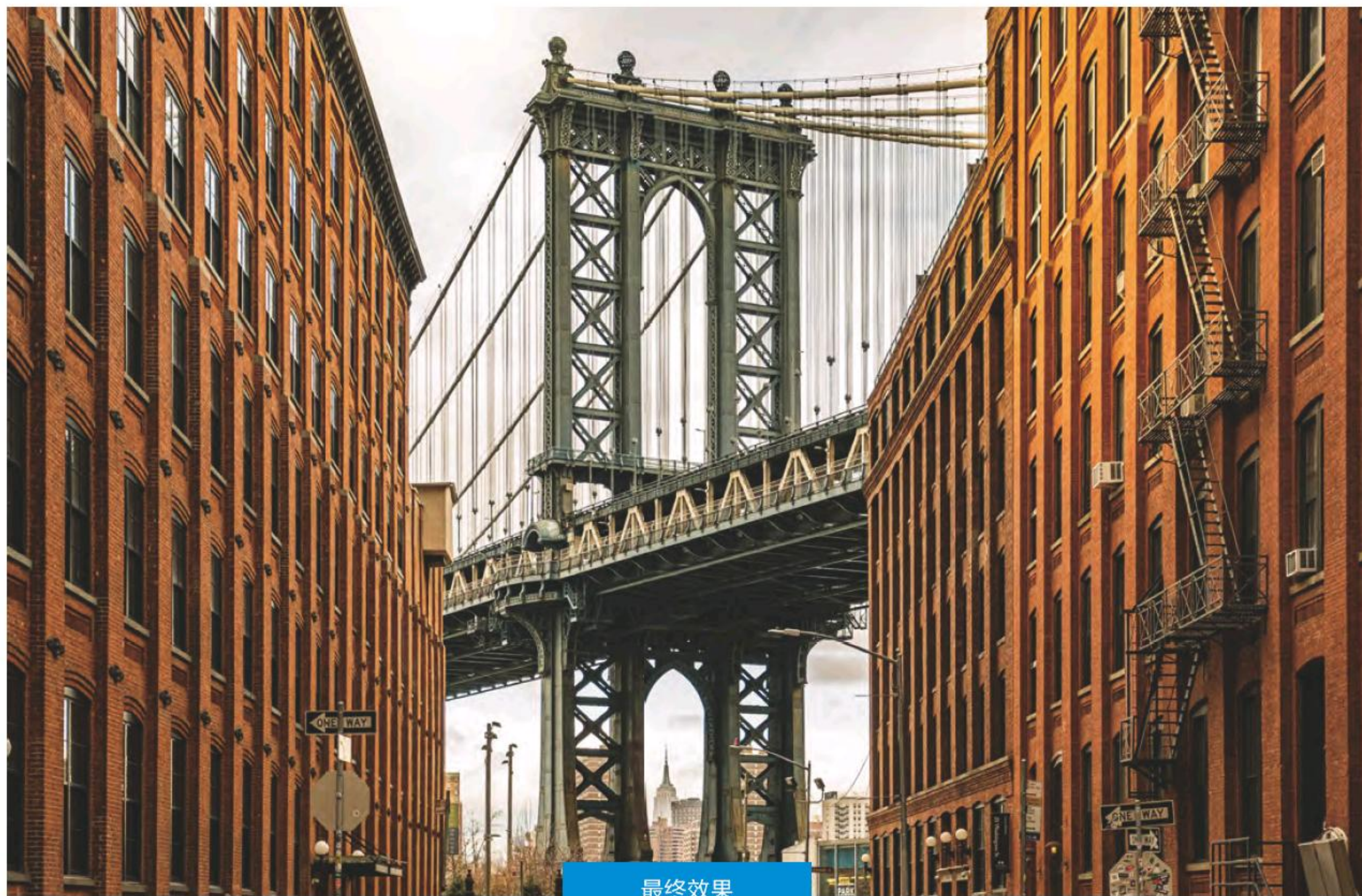
变换裁掉了部分下方的游客，但是还远远不够，于是我又选中了裁切工具裁掉了下方的所有游客，只留下作为画面中心的布鲁克林大桥。



## 3

### 还原阳光

接下来暖化画面。首先我将色温设置为9000，给画面一个温暖的整体基调，接下来需要给画面再添加一个光源。径向滤镜可以很轻松地模拟出阳光照耀在画面中的效果。我在画面上添加了一个覆盖整体的径向滤镜，将曝光设置为+2，色温设置为+100，开启反向选项使得效果仅作用于径向滤镜中心部分，然后将羽化设置为99以保证过渡的平滑。接下来为了表现出阳光的指向性效果，我又在右手的建筑物上创建了一个径向滤镜，将色温设置为60，曝光设置为+0.6，羽化设置为50。最后，我使用S形曲线适当增强了画面的整体反差。



最终效果

# 2号专家

## James Paterson



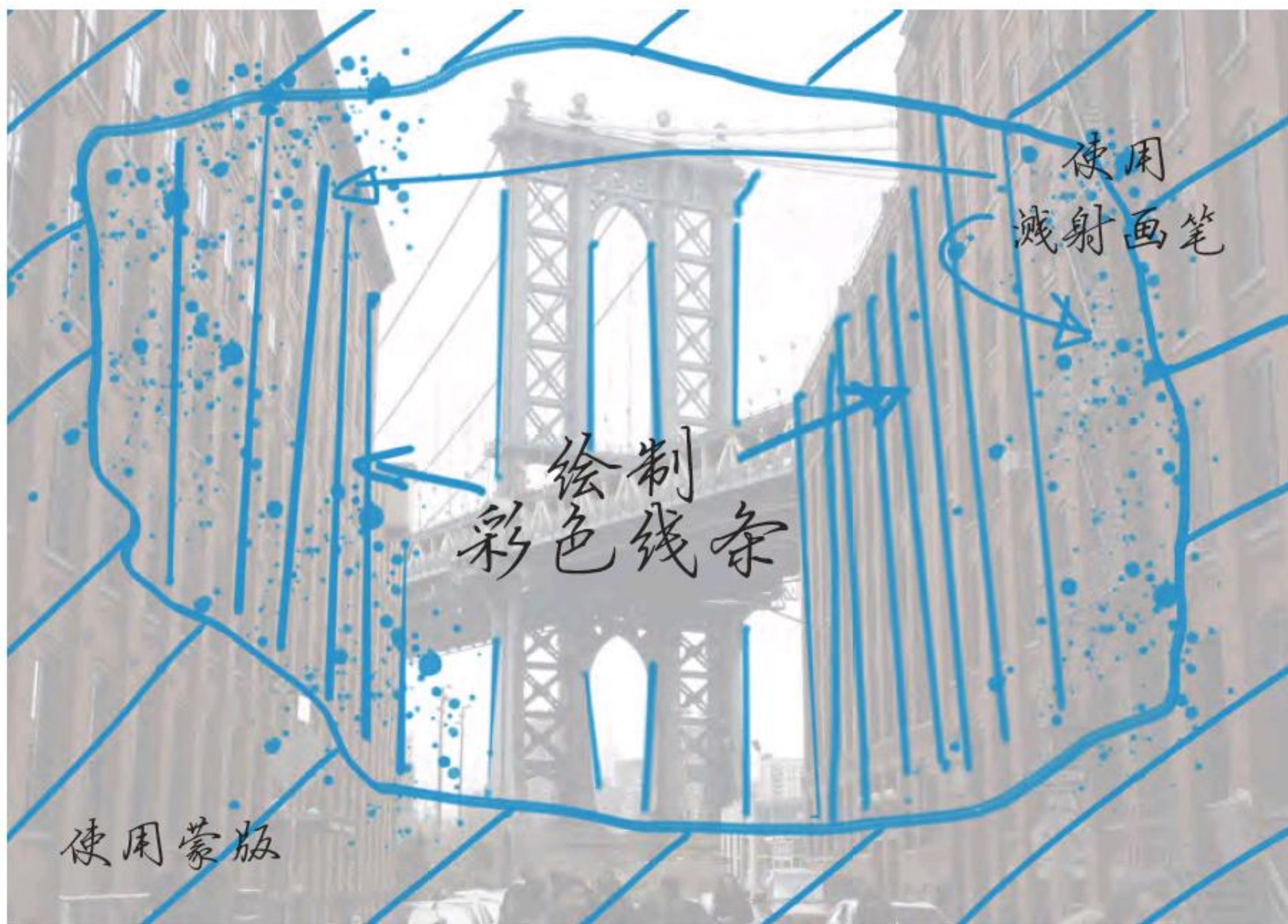
### 建

筑照片是最吸引人的摄影作品类型之一，明快的几何线条、强烈的视觉反差，无需太多调整就是一张好照片。

但与此同时，它们也给我们尽情发挥自己的创意提供了一个良好的基础。近些年来，海报和明信片上经常流行一种色彩溅射的风格，所以我也想在这张照片上尝试一下。

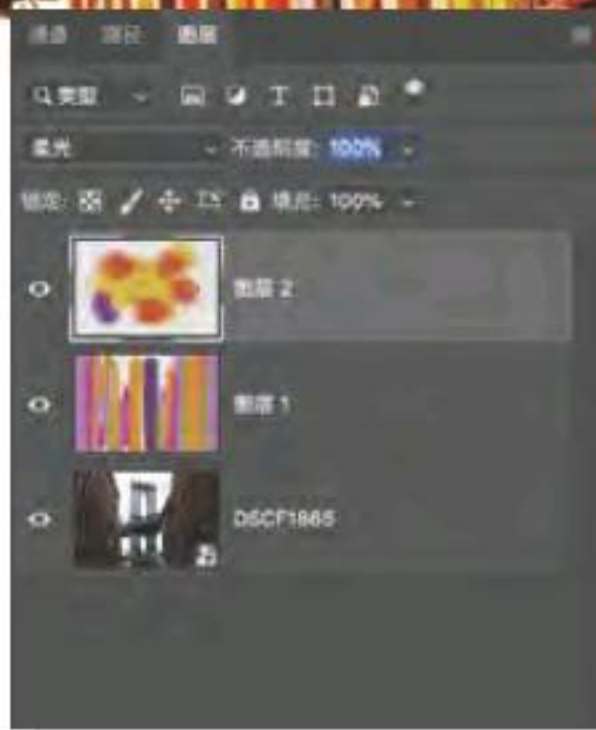
我的Camera Raw调整非常简单，首先将照片转换为黑白，然后适当提高反差，接着就在Photoshop中打开文件。

接下来，我将使用Photoshop强大的混合模式和笔刷工具，对照片做一些创意处理。这不光是一个有趣的过程，而且结果往往出乎你意料。



### 1 混合颜色

我喜欢尝试不同的颜色与混合模式。首先创建一个新图层，然后将其混合模式设置为颜色减淡。这样一来，我可以很方便地使用不同颜色画笔在黑白照片的基础上上色，得到有绘画感的画面效果。这里首先跟随画面的景物趋势，绘制了一些随机的彩色垂直线条。绘制时按住Shift键单击既能减小工作量，同时也能保证线条的绝对笔直。目前看起来，效果非常理想，手绘的质感远远胜过滤镜的机械算法。



2

### 绘画素材

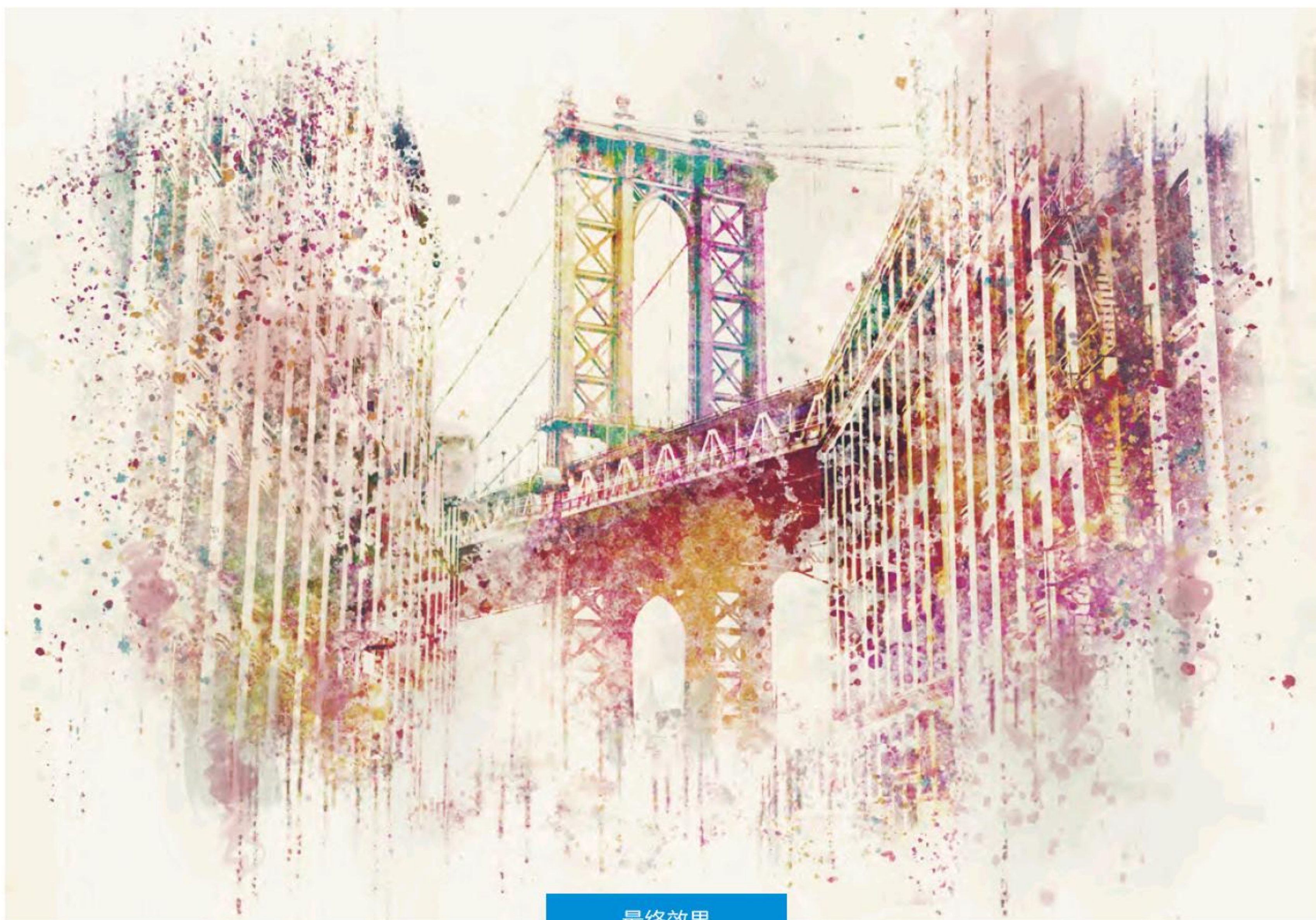
接下来，我复制了一张现代派抽象绘画作品，使用混合模式将其与下方的画面混合在一起。这类素材很容易在网上找到。在文件中添加照片后，将混合模式设置为柔光。柔光几乎是创作这种效果最理想的混合模式，能完美地将色彩和纹理结合在一起，但是又不像叠加那么夸张。



3

### 画笔效果

画笔工具不仅可以创作自己的画笔，制定各种参数，还可以从网上下载到大量的免费画笔。选择画笔工具，单击右上角的齿轮图标选择获取更多画笔命令，然后就可以在Adobe的官方网站上下载到大量的画笔资源。我在这儿使用了其中的溅射与水彩画笔。接着，创建了一个白色空白图层，使用蒙版露出画面中心区域。最后，再创建两个空白图层，使用来自画面的颜色添加了一些色彩飞溅的效果。



最终效果

# Photo Active 互动往来



## GET INVOLVED! 如何参与互动

总是遇到无法解决的摄影问题？满脑子疑惑却无人可问？请发邮件到电子邮箱[hanyao@gaozhimage.com](mailto:hanyao@gaozhimage.com)给我们留言，让我们的专家解答你的问题吧！

此外，“照片点评”栏目也欢迎你的参与，你可以投稿至[hanyao@gaozhimage.com](mailto:hanyao@gaozhimage.com)，邮件请注明“照片点评”，将有机会获得专家点评并刊登在杂志上。投稿要求：点评的图片需要投稿人有独立的版权。



68

### HOTSHOTS 观片

2020年度蔡司摄影大赛参赛照片精选。



76

### GURUSHOTS比赛

这次的主题是“黑色背景”，看看最终哪些照片获得了大奖。



86

### PHOTO ANSWERS 专家指导

本期专家解读了如何透过玻璃拍动物、详解直方图、修复画笔和仿制图章工具的区别等。



91

### PERIMETER 徒步摄影

Quintin Lake本月探索了英国北部的工业化地区。

## 候选

### La Lucha

摄影师: Luisa Dorr

Elizabeth la Loba Corazonos

在玻利维亚埃尔阿尔托郊区的一场拳击比赛中与Alicia de las Flores对打。穿着传统玻利维亚服装的摔跤手们互相攻击,以一种所向披靡的姿态赢得比赛。

### 系列: 飞扬的摔跤手

在玻利维亚,一群名为“飞扬的摔跤手”的女性摔跤运动员们正在改变这个社会。这些土著妇女穿着宽大的裙子、圆顶礼帽和刺绣披肩,与激进主义融为一体。多年来,随着这些女性获得更多的权力和自由,她们已经成为女性赋权的象征。



翻译: 筑后川 编辑: 黎悦瓣 美编: 安宏宇  
2020年度蔡司摄影大赛参赛照片精选。

# STOPSHOT I

## 观片



i

### 总冠军

#### 眼睛

摄影师: KyeongJun Yang

Julie说：“我过去讨厌自己的单眼皮。身处异国他乡，这双单眼皮定义了我，在未找到归属感之前，我不想作为一个外国人生活在这里。”

#### 系列: 转变

Julie的父母在她4岁的时候离婚了。当Julie还叫陈诗琪(音译)时，她的母亲去美国当体操教练。2007年，Julie的父亲也将她送去美国。从那时起，陈诗琪就改名叫Julie。不同于她的一些在美国长大的亚洲朋友，美国对于Julie来说并没有家的感觉。她说：“我对于美国人来说太中国化了，同时身为中国人，我也太美国化了。”



KyeongJun Yang, Republic of Korea. Overall winner, 2020 Zeiss Photography Award



i

### 候选

#### 双胞胎

摄影师: Alexey Vasilyev

双胞胎Semyon和Stepan在童话故事《老贝比里基恩》中出演了杜尔干查沼泽地里的神话生物。这是他们首次参与电影的拍摄。

#### 系列: 萨哈伍德

萨哈共和国(雅库特) 距离莫斯科约8000公里。气温最低可达零下60℃，最高可达40℃。这个地区以石油和钻石最为闻名，它的电影业也得到了国际认可。印度有宝莱坞，雅库特有萨哈伍德。

Alexey Vasilyev, Russian Federation. Shortlist, 2020 Zeiss Photography Award



**候选****Mr Viefhaus****摄影师: Magdalena Stengel**

Viefhaus先生在后院和他最爱的植物在一起。种植新的植物令他欲罢不能，尽管他已经无法再照顾他们了。

**系列: ffl100**

全球百岁老人的数量在过去10年里迅速增加，而且这一趋势还将继续下去。根据最近的调查，2019年在德国出生的女孩中，每三名就有一名将活到100岁。如果这是真的，第一个150岁的人可能已经生活在我们中间。ffl100系列讲述这些高龄老人的故事。



Magdalena Stengel, Germany, Shortlist, 2020 Zeiss Photography Award

**候选****秦岭****摄影师: Pan Wang**

中国河南省洛阳市栾川县。

**系列: 如父如山**

大秦岭在中国不仅仅是一座山脉，它更是父亲的化身。事实上，中国大秦岭被称为“父亲山”。小时候我问大人，这山起始于何处，又蜿蜒至何处，但从未得到过答案。父亲在我5岁的时候去世了，我记得他骑自行车带我到秦岭。这些回忆的画面在我心中不断闪现，直到在他去世30多年后，我开始拍摄秦岭，通过3年时间，丈量了这条山脉的长度。



Pan Wang, China Mainland, Shortlist, 2020 Zeiss Photography Award



Stefano Sbrulli, Italy, Shortlist, 2020 Zeiss Photography Award

i

### 候选

#### 鲁米利亚纳的非法回收者

摄影师: Stefano Sbrulli

一个非法的回收者靠把塑料从剩下的垃圾中分离出来得以谋生。城市垃圾处理系统是由一家采矿公司管理，该公司将垃圾存放在采矿垃圾堆上。

#### 系列: Tajo

塞罗德帕斯科城市在秘鲁的中心，有7万多名居住者，他们中的许多居住在露天矿洞的边缘。这个巨大的坑矿洞有1600米长，400米深。这里的土地含有铜、铅、锌、金和银等地矿资源，但如此大规模挖掘对当地居民产生了严重的负面影响。



i

Alena Zhandarova, Russian Federation, Shortlist, 2020 Zeiss Photography Award

### 候选

#### Kseniya

摄影师: Alena Zhandarova

虽然已经做了母亲，但是我还没有完全意识到我已经是一个母亲了。

#### 系列: 被隐藏的母亲

在维多利亚时代，婴儿经常被拍到和母亲在一起，但母亲会被遮盖起来。从那个时代的社会角度来看，这个现象表明母亲不值得关注，尤其是与她们的孩子相比。



i

### 候选

#### **Karolis, 年轻的渔夫**

摄影师: Tadas Kazakevicius

Karolis是新一代渔夫“第一人”。这个地区以捕鱼而闻名,但老一代的渔夫已经消失了。

#### **系列: 在两个海岸之间**

库尼亚沙嘴是一个弯曲的沙丘,绵延98公里,将波罗的海和库尼亚泻湖分开。沙嘴的南部位于俄罗斯,北部位于立陶宛。

候选

**Wahala**

摄影师: Robin Hinsch

尼日利亚尼日尔三角洲乌盖利的天然气站点。

系列: Wahala

尼日尔三角洲覆盖了7万平方公里的湿地，主要是由沉积物沉积形成的。它是3000多万人口和40个不同民族的家园。在石油工业转移到这个地区之前，这里曾经是一个非常丰富的生态系统，拥有地球上最集中的生物多样性。尼日利亚石油资源部预计189万桶流到尼日尔三角洲。联合国开发计划署的一份报告说，从1976年到2001年，总共发生了6817起溢油事故，损失了300万桶石油。当局和石油公司没有采取任何实际行动来清理和恢复三角洲的自然状态，石油泄漏仍然非常普遍，其中一半是由管道和油轮事故引起的，其他原因包括破坏(28%)和石油生产作业(21%)，其中1%的泄漏是由生产设备不足引起的。

Robin Hinsch, Germany, Shortlist, 2020 Zeiss Photography Award



WORLD  
PHOTOGRAPHY  
ORGANISATION



2020年度蔡司摄影大赛

今年以“超越视野·发现”为主题，要求参赛摄影师提交照片，以展示人类在探索世界中获得的启示、改变日常生活及社会的创意、科技突破等。

[www.worldphoto.org/  
2020-zeiss-photography-award](http://www.worldphoto.org/2020-zeiss-photography-award)





**Gurushots最佳摄影师**  
Micha Mettier 瑞士

# Guru Shots

我们与在线照片平台GuruShots合作，举办了“黑色背景”主题摄影比赛，看看最终哪些照片获得了我们大奖。

翻译：筑后川 编辑：黎悦瓣 美编：安宏宇

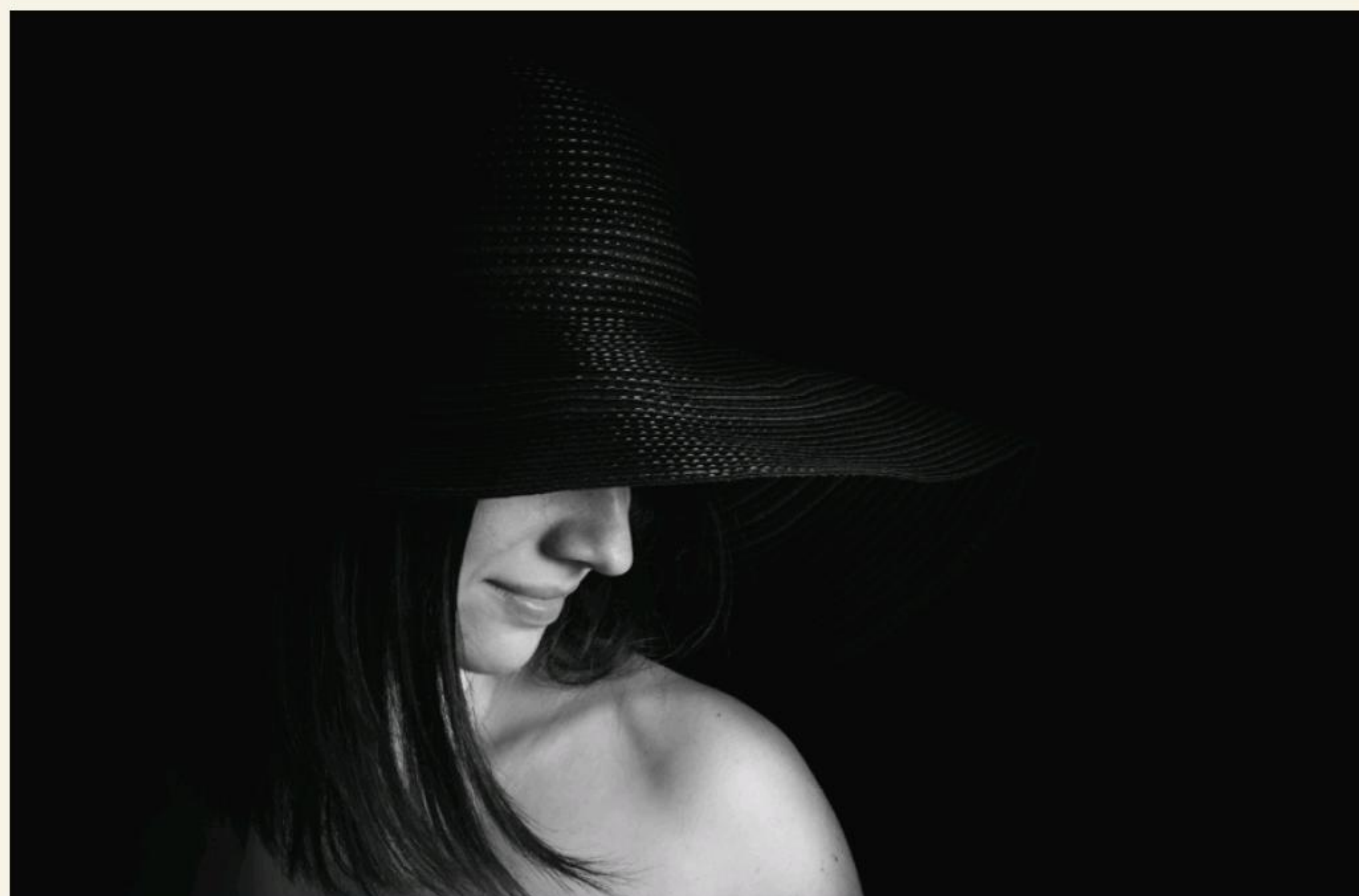
**G**uruShots通过搭建线上交流平台，旨在向全球摄影爱好者提供作品向外曝光的机会。刚开始注册，你可能只是GuruShots的新手身份。只有通过与其他摄影师相互竞争，赢得挑战，才能提高自己在网站上的排名，最终获得Gurushots最佳摄影师的身份。

GuruShots每期的获胜者是由GuruShots用户投票产生的。几乎每天都有新的挑战，可以一直为你的拍照提供动力。

本期主题为“黑色背景”，获胜者们还将得到奖品，奖品有乐摄宝、柯达、Lensbaby等全球知名摄影品牌产品。登录网站[www.gurushots.com](http://www.gurushots.com)发现更多感兴趣的内容。

# Gurushots最佳作品

Daniel Lopes 葡萄牙



Edina Muhari  
德国



**Gurushots最佳作品**

Dave Kuo 德国





## 提名作品

Alison  
Lea  
澳大利亚



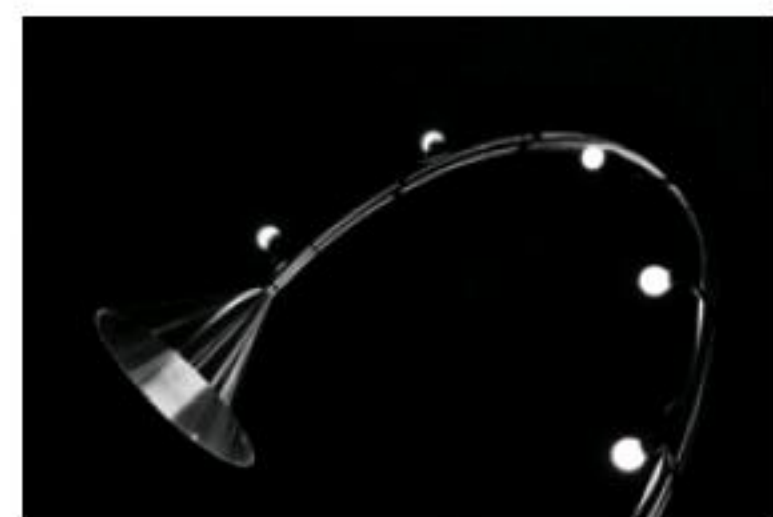
Andy  
Fowlie  
芬兰



Cristiano  
Zingale  
意大利



Peter  
Anderberg  
瑞典



Ela  
Opatowiecka  
加拿大



Gabor  
Kokeny  
匈牙利



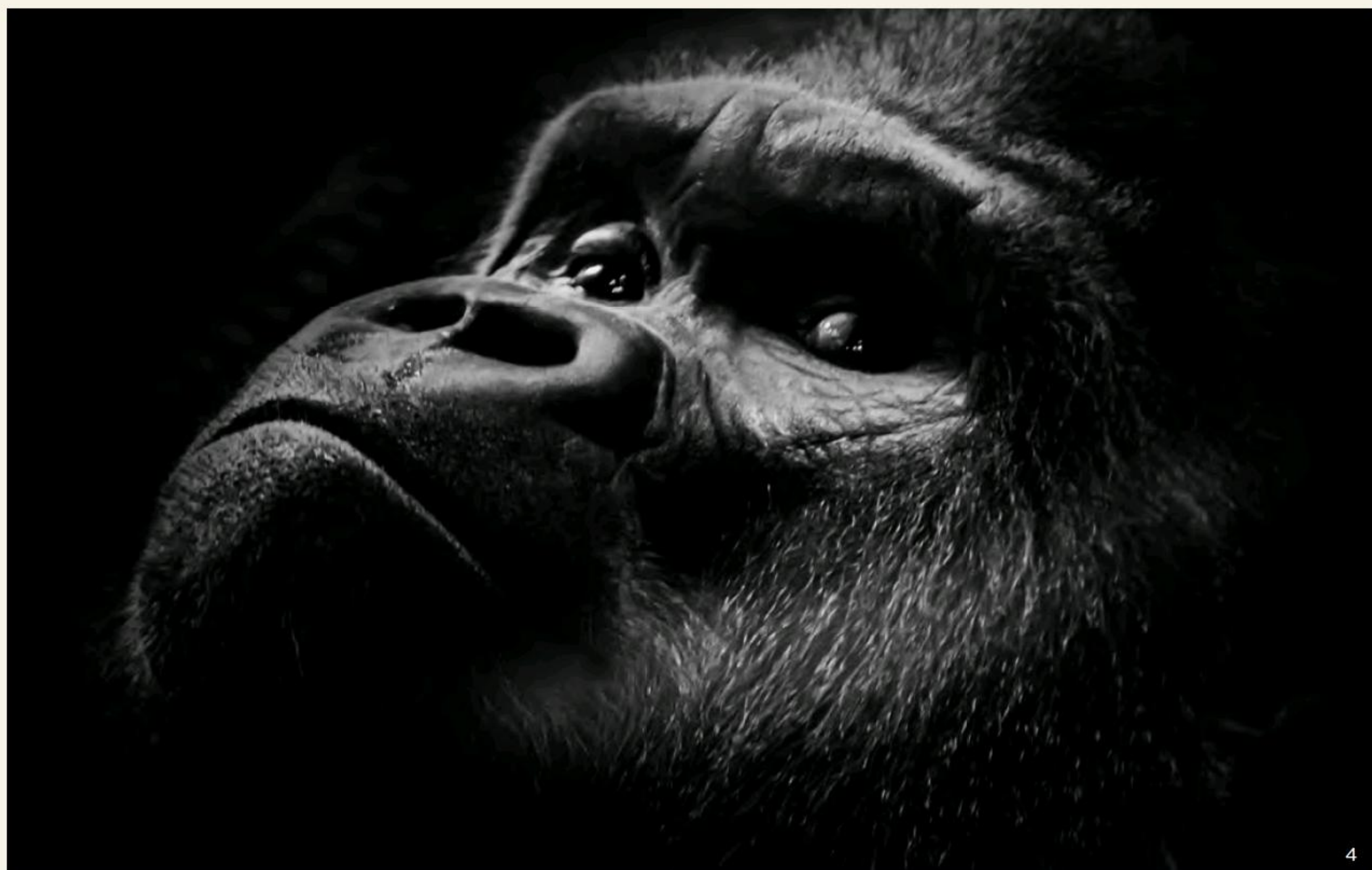
Hossam  
Sadek  
美国



## 比赛 GuruShots



1. Ricardo QT Rodrigues 巴西
2. Ramon VandenOever 美国
3. Stanley Zheng 加拿大
4. Katrina Kiefer 美国
5. Margaret Troyer 美国



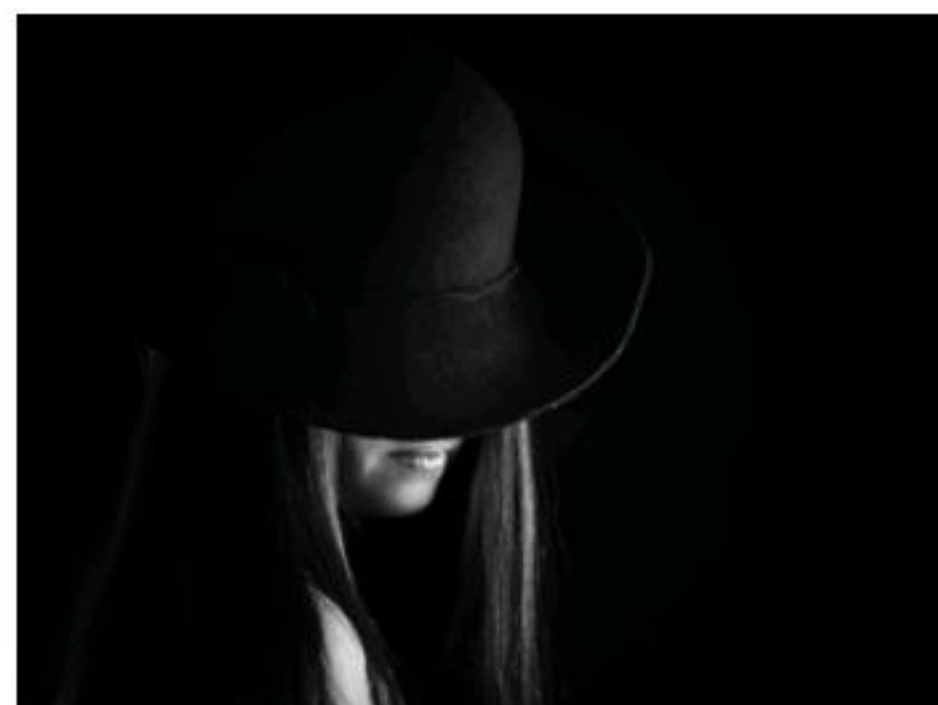


### 提名作品

Tudor  
Cotitosu  
罗马尼亚



Piroska  
Kiszner  
匈牙利



Thomas  
Marx  
德国



Tomasz  
Halka  
英国



Jenn  
Vicious  
美国



Luis  
Talon  
西班牙



Aleksandr  
Maksimov  
俄罗斯



# 暗夜中追逐微弱 闪光的游戏

近年来星空摄影越来越受到人们的喜爱，而这类题材对于摄影器材的要求比其他类别高，本期我们特邀摄影师墨卿，分享其在星空创作中经常使用的几支适马镜头，为高质量星空拍摄提供最为有利的保障。

编辑：姚焱焱 图：墨卿 美编：安宏宇



姓名：墨卿

来自：中国

项目：星空摄影

**简介：** Getty Images (US)、视觉中国、百度签约摄影师，马蜂窝首作者，2018年获得英国格林威治皇家天文台年度天文摄影大赛最佳新人奖；在夜空中中国、新华社、《中国国家天文》、马蜂窝等大众媒体上发表作品。

**器材：** Sigma 14-24mm F2.8 DG DN | ART  
Sigma 14mm F1.8 DG HSM | ART  
Sigma 35mm F1.4 DG HSM | ART  
Sigma 35mm F1.2 DG DN | ART

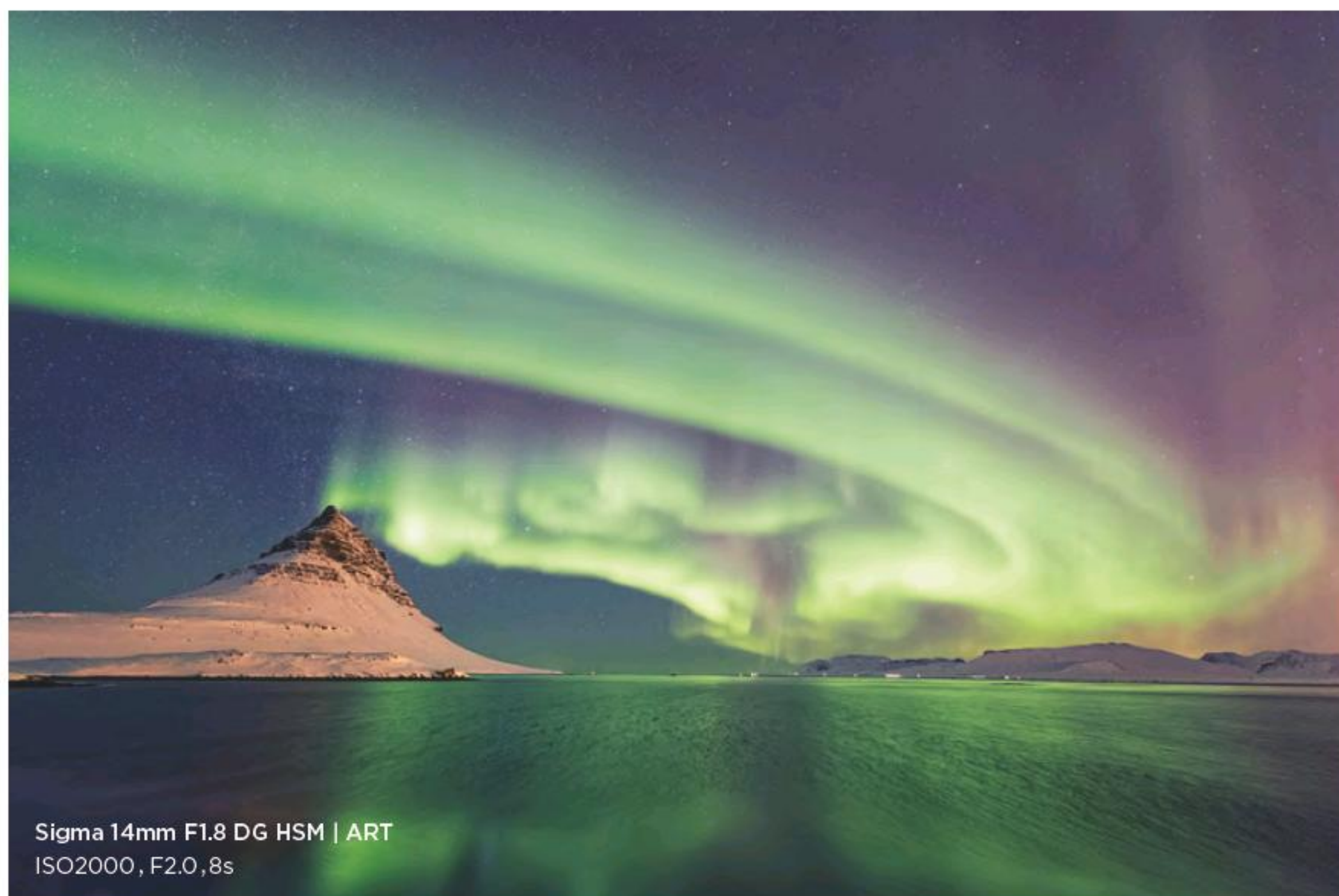


## Sigma 14mm F1.8 DG HSM | ART

Sigma 14mm F1.8 DG HSM | ART 以其F1.8的超大光圈，为拍摄极光、流星等题材提供了强大的支持，大光圈让我在拍摄时可以选择更短的曝光时间和更低的感光度，从而增加了画面的纯净度，是星空摄影师最为青睐的镜头之一。



Sigma 14-24mm F2.8 DG DN | ART  
ISO1600 F2.8 单张10s, 200张叠加



Sigma 14mm F1.8 DG HSM | ART  
ISO2000, F2.0, 8s



## Sigma 14-24mm F2.8 DG DN | ART

作为拍摄单张星空照片的镜头，Sigma 14-24mm F2.8 DG DN | ART无愧为现在无反镜头之中质量最好的变焦镜头之一，14mm焦距为展现星空摄影的广度提供了绝佳的视觉震撼。



## Sigma 35mm F1.4 DG HSM | ART

虽然超广角镜头很好，但我更加喜欢使用35mm焦段的镜头进行星空创作。画面的细节对于星空拍摄来说一直是一个老大难的问题，在极暗的环境下拍摄，高感与焦段的妥协让星空摄影作品总是看起来不是非常细腻，而使用35mm焦距镜头拍摄星空，拍摄完后进行照片拼接，对画面细节的表现能力是广角镜头所不能比拟的。我经常使用35mm焦距镜头拍摄星空，利用适马Sigma 35mm F1.4 DG HSM | ART拍摄的星空作品，让我获得了2018年英国格林威治皇家天文台年度天文摄影大赛的年度最佳新人奖。



Sigma 35mm F1.4 DG HSM | ART  
天空部分使用赤道仪，ISO 1250，F2.0，60s，共16张；  
地景关闭赤道仪，ISO 800，F2，240s，共6张，  
总共22张拼接而成

### Sigma 35mm F1.2 DG DN | ART

随着去年年底更换了全套无反相机后，Sigma 35mm F1.2 DG DN | ART 镜头成为我拍摄星空最为常用的镜头选择，这支镜头超高的解析力，对照片画质有着极大提升。

或许很多人会说，依据星空一次成片的500曝光法则，使用35mm焦距镜头的最长曝光时间为 $500/35=14s$ ，甚至为了保证星点无任何拖线现象，很多人会将曝光控制在8s以内。如此短的时间内，小光圈已经无法满足星空正常曝光的需求，而这支镜头F1.2的光圈能保证画面拥有足够的进光量。举例来说，F1.2光圈可以让我们拥有比F2.8光圈镜头获得4.5倍的进光量，从而可以获得更短的曝光时间。

对于一个星空发烧友来说，如何较为高效地获得高质量的星空照片一直是我关注的事情，而这款镜头恰巧能满足这一需求。一般来说，镜头在最大光圈缩小一、两挡的情况下，拍摄照片的画质要比使用最大光圈时好，所以在非常纯净的夜空中，我们可以选择在保证星点不脱线的情况下，缩小光圈以求得到更好的画质。但是，这支镜头即便是在最大光圈下，也能保证非常高的画质，让我们拥有更多的选择。这款镜头在F1.2光圈下边角几乎零慧差的超强表现，在不使用赤道仪进行拍摄的接片中尤为方便，保证了单张的出片质量。

目前，越来越多的星空摄影爱好者喜欢使用赤道仪来进行拍摄。在使用赤道仪进行接片拍摄的时候，画质和效



率上达到最好的平衡。它能打破各个焦距曝光时长的限制，用更长的时间、更小的光圈、更低的感光度来拍摄更为高质量的照片。有时候甚至使用50mm、85mm、105mm这样的镜头来拍摄都没有问题。更长的焦距虽然能带来更好的画面细节，但对于需要体现星空与地面场景的星野摄影来说，舍弃广角端往往意味着需要进行接片拍摄，更长焦距的运用意味着接片拍摄的时长越久。而35mm焦距恰恰是在画面细节能力和接片效率上可以达到一个非常好的平衡。

使用赤道仪拼接的拍摄虽然好，但耗时较长，当不具备较长拍摄时间的情况下，大光圈镜头的优势就会显现。在一次拍摄大峡谷的时候，眼看天空中有沙尘暴来临，如果再继续使用赤道仪拍摄，肯定无法完成想要的效果，所以我果断舍弃赤道仪，使用大光圈镜头进行直接拍摄。

最后，星空环境人像的拍摄是最难以实现的，总是要在非常寒冷的环境中进行拍摄，长时间曝光之下模特很难做到保持不动的静止状态，而如果使用F1.2超大光圈，可以将拍摄的时间缩短很多，不仅减少了创作时间，也让模特能少一些挨冻的时间。

#### TIPS 拍摄建议

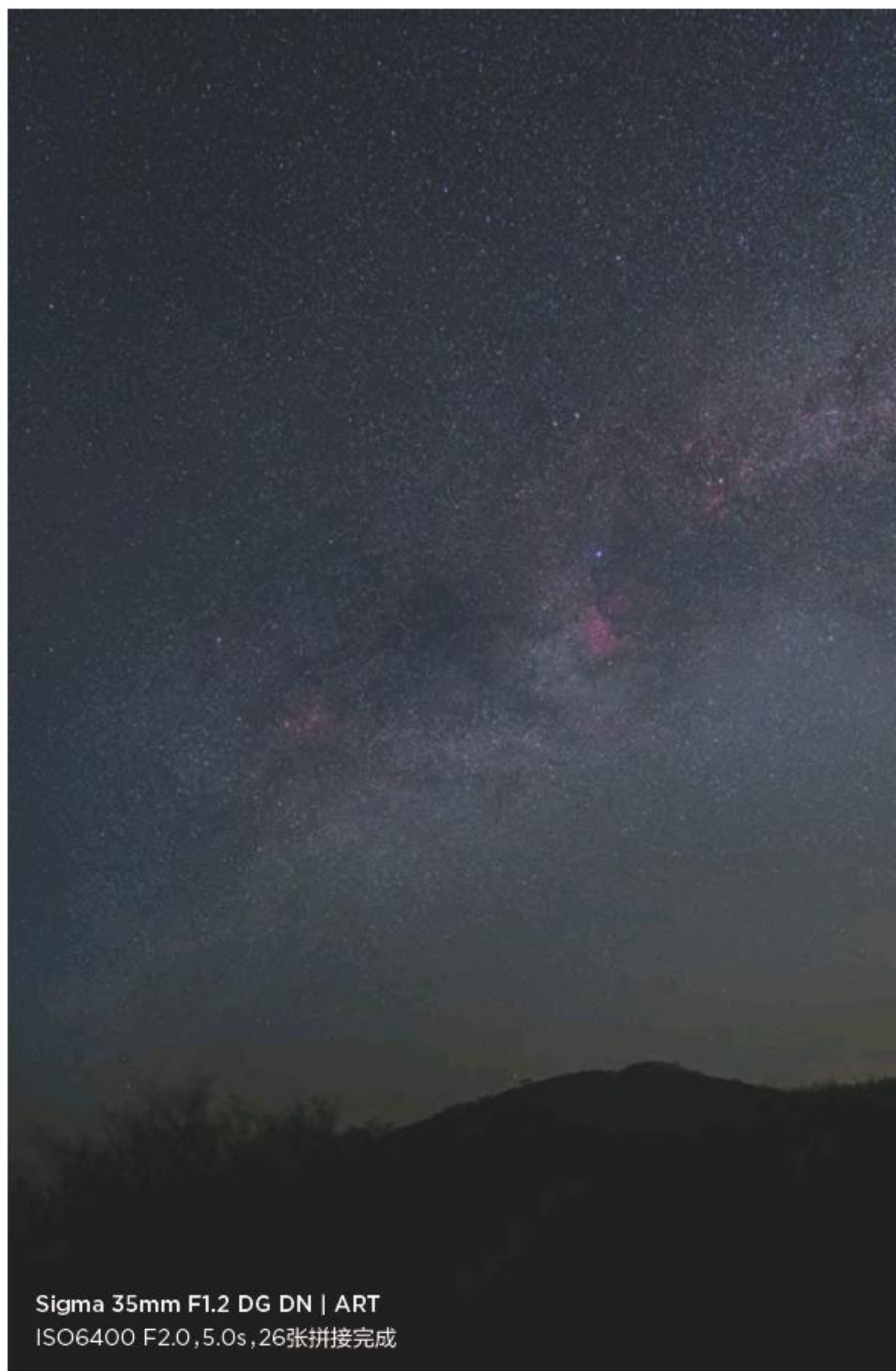
夜晚拍摄时，对于星空的对焦一直是个问题，我一般使用手动对焦，开启显示屏，对准一颗亮星，将屏幕放大至最大，调整对焦环，直至星点成为一个最小点且没有紫边为止。另外，还可以使用柔焦镜，这样拍摄出来的亮星会有比较大的效果，有种梦幻的感觉。



扫码关注适马官方微信公众号，查询适马专业且丰富的产品线，了解最新的活动及促销信息，享受适马会员特权



Sigma 35mm F1.2 DG DN | ART  
ISO5000, F1.2, 3.2s



Sigma 35mm F1.2 DG DN | ART  
ISO6400 F2.0, 5.0s, 26张拼接完成



# Photo Answers

## 专家指导



ANDREW JAMES

从事摄影写作、教学方面的工作长达25年，同时也是一名出色的摄影师。

### 就让我们来解答困扰你许久的摄影问题吧！

总是遇到无法解决的摄影问题？满脑子的疑惑却无人可问？

以下2种方式皆可参与：

- 一、在微博发布问题@影像视觉杂志 并添加标签#专家指导#；
- 二、将问题发至邮箱hanyao@gaozhimage.com。

编辑：钟平成、姚焱垚 翻译：王雷 美编：安宏宇



这两张照片都是隔着玻璃拍摄的，但是通过小心运用技巧并没有留下明显的缺陷。

## 透过玻璃拍摄

Q

我透过窗户用长焦镜头拍摄喂食器那里的鸟儿。拍出的画质各不相同——为什么会这样？

—Joe Newman

A

Joe你好，因为看不到你是如何拍摄的，我只能提出一些建议，希望能够改善整体画质。虽然透过窗户拍摄并不理想，但也并非不可能获得理想的效果。

如果拍摄时隔着的玻璃质量好而且干净，这样的情况就开了个好头。同时，前面的条件同样适用于你使用的镜头：把镜片好好清洁一下。最好从较暗的房间里向外拍摄，所以最好关上所有的灯以及显示屏等其他光源，例如从另一扇窗户射入的日

光。要阻止一切内部反射的机会。拍摄时让镜头尽量靠近窗户。正对玻璃拍摄，而不要倾斜成一定角度，因为会出现部分失真影响图像的锐度。选好拍摄时间，以免有阳光直射入镜头。

除了透过我办公室窗户拍摄的那张鸽子的照片，母狮与幼师那张照片也是透过风挡玻璃拍摄的，因为当时我别无选择，要么就这样拍要么就只能错过这一瞬间。因为风挡玻璃是干净的，而且我是从最平坦的位置拍摄，所以得到的照片并没有明显的劣化。



## 技术专栏

### 理解直方图

查看任何一张照片中你的相机捕捉到的影调

#### 什么是直方图？

直方图是用来显示图像影调范围的图表，范围从0%亮度（全黑）到100%亮度（全白）。暗影调显示在直方图左端，而最亮的影调在右端。在它们之间则为中间调。

对于曝光来说，我们最关心的是影调从左到右的分布。垂直尖峰的高度简单显示每个值的影调数量。

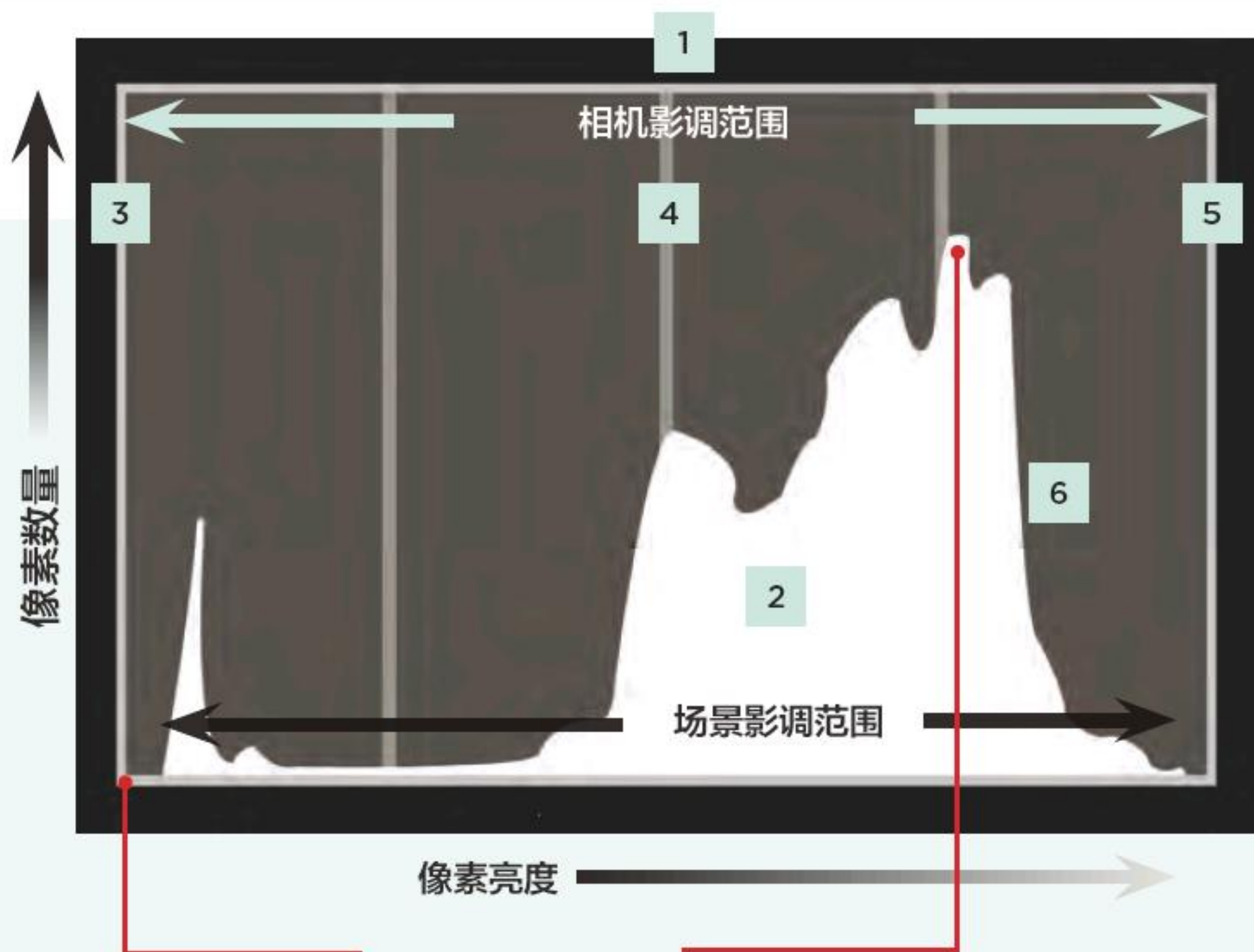
#### 直方图的分布重要吗？

作为照片影调的视觉表述，直方图的形状会有很大的变化。因此某种程度上你不用担心影调显示在哪里，除非图像在机背显示屏上也显得

过暗或过亮。如果是这种情况，对相机设置正的（+）或负的（-）曝光补偿可以让你将影调移动到正确的方向，从而获得更好的曝光。

#### 需要注意的最重要的方面是什么？

需要注意阴影（黑色）或高光（白色）端是否出现截断情况。阴影部分的截断通常是必要的，可以为图像赋予影调深度，高光区域的截断则不然：这表示失去细节的区域。除非画面中有太阳，否则应该尽量避免出现高光区域截断。利用曝光补偿将高光区域恢复到图像的右侧边缘内。



#### 接近边缘

如果直方图走向超过图像边缘，就会损失图像相应部分的细节。

#### 图线尖峰

如果直方图的尖峰超出图像顶部，就表示大量像素用于记录该亮度。

#### 1 相机的影调范围

横轴代表相机感应器能够记录的256级亮度，从左端的0（纯黑）到右端的255（纯白）。

#### 2 场景的影调范围

直方图的宽度代表通过镜头捕捉到的场景亮度范围。如果图像形状位于整个图表范围内，就能记录整个图像的细节。

#### 3 阴影部分

图像左侧是最暗影调部分。

#### 4 中间调

中灰场景会在中间呈现出尖峰。

#### 5 高光部分

图线的右端（亮部）是拍摄到的最白的色调。

#### 6 像素数

直方图实际上就是一个密集的条形图，每个条形的高度显示出在影像传感器能够捕获的每个亮度级别上记录的像素数。所以高与低并不是天生就比低点好或者不好。

## 玩转曝光补偿

Q

能解释一下曝光补偿到底是什么吗？为什么要用？

—Shirley Finn

A

拍摄时相机会对场景中反射的光线进行测光，经过计算决定所需的曝光组合。通常可以得到对于场景来说完美的曝光，但是由于它的工作原理是对检测到的不同区域计算平均值，因此并不能保证每次都准确。

当你拍摄比较极端的场景时这套系统

会出现更为明显的失误——不论是明显偏暗还是明显更亮的场景影调。相机测光表仍然用中性灰作为基准读取曝光量，结果导致曝光错误。对较暗场景的曝光会使其更明亮，而对明亮场景的曝光会试图使其更暗。由此带来的后果就是图像过曝或欠曝。

通过输入一定量的曝光补偿（另一种表示方式是曝光量——EV），就能轻松解决这一问题。可以用1/3 EV的步长间隔设置正补偿（+）或负补偿（-）。

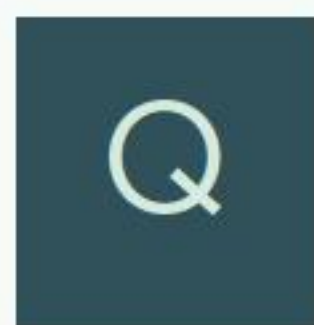
例如当你拍摄近距浅色花卉时，整个画面的影调比较亮，默认的曝光量比完美曝光低一档。因此，如果你设置+1 EV的曝光补偿，就能获得具有正确亮度的照片。





拍摄薰衣草在技术上很简单，但真正的诀窍是拍摄你看到的而不是你想象的。

## 薰衣草蓝



我希望明年能到法国拍摄薰衣草田。如何保证浓郁的蓝色是准确的？

—Tom Harris



我花了那么多时间在普罗旺斯大片大片的薰衣草田间闲逛拍照，依然不确定薰衣草到底是什么颜色。我们都知道薰衣草田应该是什么样子，但事实上薰衣草是多种颜色与色调的混合，包括粉红色、紫色、蓝色与灰色。随着光线方向与强度的变化，这些颜色在肉眼看来会有很大不同。颜色因场地而异也各不相同——取决于所处花期的长短。

我发现拍摄的最佳时机是从第一缕阳光直到大约上午9点，此后阳光将会变得过于强烈。我在拍摄时将白平衡设为日光，但是我知道通过拍摄RAW文件可以在后期阶段轻松调整图像色温。在镜头上安装偏振镜片也很有用：这将有助于使那些颜色更加强烈，还能在太阳升得更高时稍微减少眩光，这意味着你可以多拍摄一段时间。接下来只要做一些温和的后期调整就行了。

上图使用日光白平衡拍摄。唯一需要做出的调整是在Lightroom的色调滑块上稍向右拉一下，以增加一点额外的暖调，此外还要将饱和度+30。这已经提供了与我记忆中对场景的感觉尽可能接近的自然效果。

## 实时取景对焦迟缓



我的新相机让我可以使用实时取景进行构图，但是为什么清晰合焦的速度那么慢？

—Bob Simkins



一个简单的事实在于，实时取景模式下的自动对焦，使用的是一种被称为对比度检测的系统，使对焦速度比你平时更熟悉的传统相位检测对焦系统要慢。尽管对比度检测系统有点慢，但合焦精确度更高，因此在AF速度并不重要时还是值得一试的。

例如当我拍摄微距题材或风光时会频繁使用它，然而在拍摄大量运动题材时就很少用到。我说很少而不是从来不用，是因为在某些情况下手持相机远离双眼进行拍摄的能力，超过了自动对焦方面的不足。不过当你可以不紧不慢地拍摄时，能够在屏幕上放大查看被摄物体，在你需要时确保焦点清晰准确，由此带来的好处是巨大的。

将相机固定在三脚架上，当AF系统由于你选择的对焦点区域缺乏反差而对不上焦时，使用手动对焦自然就成了最佳选择。但如果你希望手持拍摄，就需要更多一些耐心确保焦点准确。

选择具有更明显反差的区域当然有助于加快自动对焦过程，或者你也可以继续将相机设为手动对焦模式，轻轻地前后移动相机，从机背显示屏上观察以确定焦点切实稳定。这需要稳定的双手以及一些练习，但确实有效！



使用实时取景功能通过机背液晶屏进行对焦，意味着可以放大查看对焦画面，确保焦点准确落在所希望的地方。



当你拍摄静态主题并且可以花时间集中注意力时，实时取景是非常实用的。



## 拍摄动物的镜头推荐

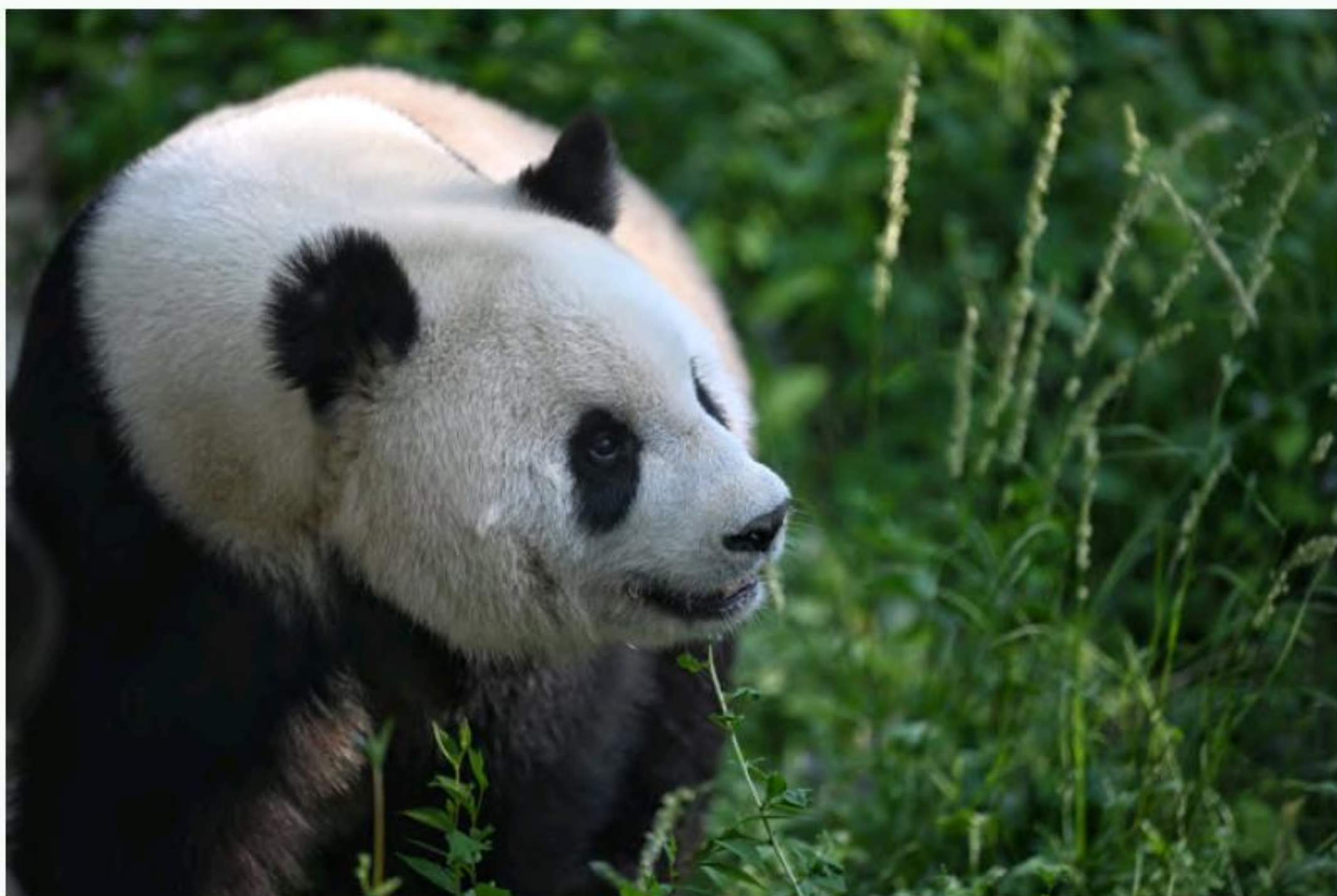
**Q** 本人使用尼康D810单反相机，想买一支拍摄动物且兼顾其他日常拍摄题材的长焦镜头，有没有性价比高且画质还不错的，请老师推荐。

— Lucifer

**A** 姚焱焱的回答：如果你想要以拍摄动物为主，兼顾日常其他题材使用，那么我建议考虑70-200mm这个焦段的镜头，如果考虑到性价比，那么我认为适马70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sports这支镜头值得推荐。首先，这支镜头可谓是用料十足，镜头采用9片萤石级镜片和1片特殊低色散镜片，从中心到边缘都实现了极高的分辨率。通过优化球面像差，确保平滑和自然的焦外虚化效果，无论是动物摄影还是人物肖像中都有上佳表现。而为了使镜头重量更轻并且保持坚固性，采用了镁铝合金材质的镜筒。完善的防尘和防滴溅结构以及前镜片上采用的防水防污涂层，确保即使在最具挑战性的拍摄环境下也能安心使用。而对于尼康用户来说，这支镜头的尼康卡口采用了由镜头内CPU控制的电磁光圈，可以提升连拍及小光圈长曝拍摄下的曝光稳定性。最后就是价格优势，官方售价7899元，让这支镜头的性价比脱颖而出。



适马70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sports镜头



## 动物题材的拍摄技巧

**Q** 最近想要开始尝试拍摄动物，请问老师如何在动物园这样的场地拍摄出好看的动物摄影照片？

— Jay

**A** 姚焱焱的回答：一提起动物摄影，我们的脑海中总会浮现出国家地理的摄影师使用超长焦镜头在非洲大草原上进行野生动物创作的场景，但遥远的目的地加之昂贵的摄影器材，并不是每个摄影爱好者都能轻易企及的。本期我们就来讲解下，如何利用价格合理的长焦镜头以及一些简单的拍摄技巧，在城市的动物园里，也能拍摄动物摄影作品。

首先，我们要知道拍摄动物的三要素：清晰的主体、绝妙的表情动作和虚化的背景。把动物当做人物来拍，这是一种基本不会出错的做法。拍摄时最重要的依旧是光线，清晨和傍晚的光线能丰富画面的氛围，多云天气的柔和光线则更适合表现动物的毛发细节。一般来说动物的双眼是我们的对焦重点，当然我们也可以对焦在动物的鼻子或鸟喙的尖端部分，模糊其余位置，得到不同寻常的创意效果。不过大多数情况下，最吸引观众注意力的还是有眼神直接交流的作品。

当然，正确的相机设置会给最终的拍

摄结果带来巨大的影响，至少能避免我们拍到模糊的照片。建议使用光圈优先模式配合评价测光或矩阵测光，并根据现场光线条件适当设置曝光。拍摄浅色或白色的鸟类，需要使用正向曝光补偿保证它们在画面中的亮度；反之，在拍摄深色的动物时，则需要使用负向曝光补偿保证它们在画面中不至于显得太亮。最后，将相机设置为高速连拍模式以确保我们绝不会漏掉任何一个精彩瞬间，而将对焦模式设置为单次对焦，能提高拍摄静止对象时的对焦准确率。

最后，对于镜头的选择，我个人比较建议使用70-200mm F2.8这种规格的镜头来进行拍摄。在一般的动物园内，拍摄者与动物之间的距离不会太远，200mm这样的长焦焦距足够拍摄使用。在动物园中可能有一些无法避免的前景和背景，比如围栏或者铁丝网，这时就需要配合大光圈的虚化效果来凸显动物主体。这类镜头的画质足够优秀、体积适中、价格相对合理，除了拍摄动物之外，还可以胜任多种拍摄题材，是个不错的选择。

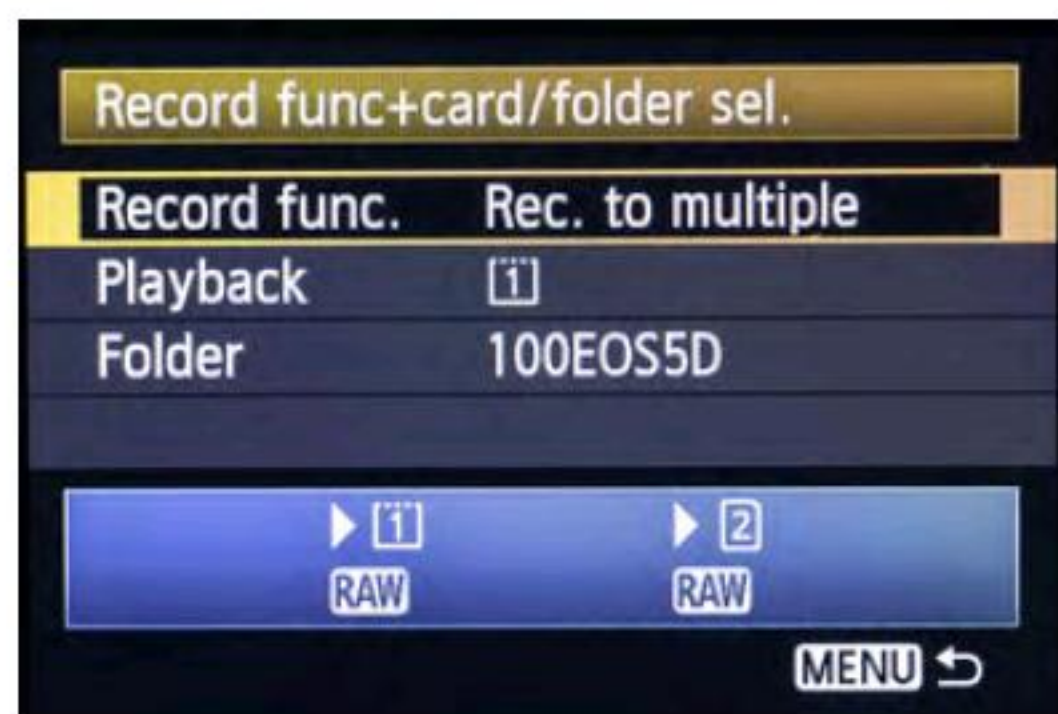
## 图像拯救

修正曝光与色彩问题将会挽救这张家庭照

这张有趣的夏日照看起来完全可以在家庭相簿中占有一席之地，但是明亮的太阳造成了部分过曝，特别是高光区域。总的来说这张照片缺少一点点细微控制的技巧。

由于使用RAW文件拍摄我可以轻松处理高光问题，进入Lightroom，减少高光滑块的数值，直到过曝问题得到解决<sup>1</sup>。接下来我稍微剪裁了一下<sup>2</sup>使孩子的动态对角线更明显，并收紧整个构图。

为了给照片焕然一新的观感，我首先通过调整饱和度滑块到-30<sup>3</sup>将大面积的绿草色调降低。接下来我将整个图像色调分离<sup>4</sup>，让高光部分变得更暖、阴影部分更冷，最后调整渐晕滑块添加一点暗角效果。大功告成！



## RAW与JPEG

**Q** 我同时拍摄RAW文件与JPEG文件作为备份——但是我基本上不怎么用JPEG，那么这样的拍摄方式还有意义吗？

—Sylvia Reynolds

**A** 除非你是为媒体拍摄，需要尽快把JPEG文件从某个拍摄地点传输给报社，同时又希望保留RAW文件供之后使用，否则我看不到任何同时拍摄RAW与JPEG文件的意义。我认为这是我们在某个时间点上做过的事，但如果你对处理RAW文件非常有信心，JPEG感觉对你来说就是无关紧要的。

如果你的相机支持在拍摄时同时向两张存储卡存储文件，而你希望在重要拍摄中将其作为意外备份，以防一张卡出现故障，那么我建议你设置两张卡同时存储RAW文件。

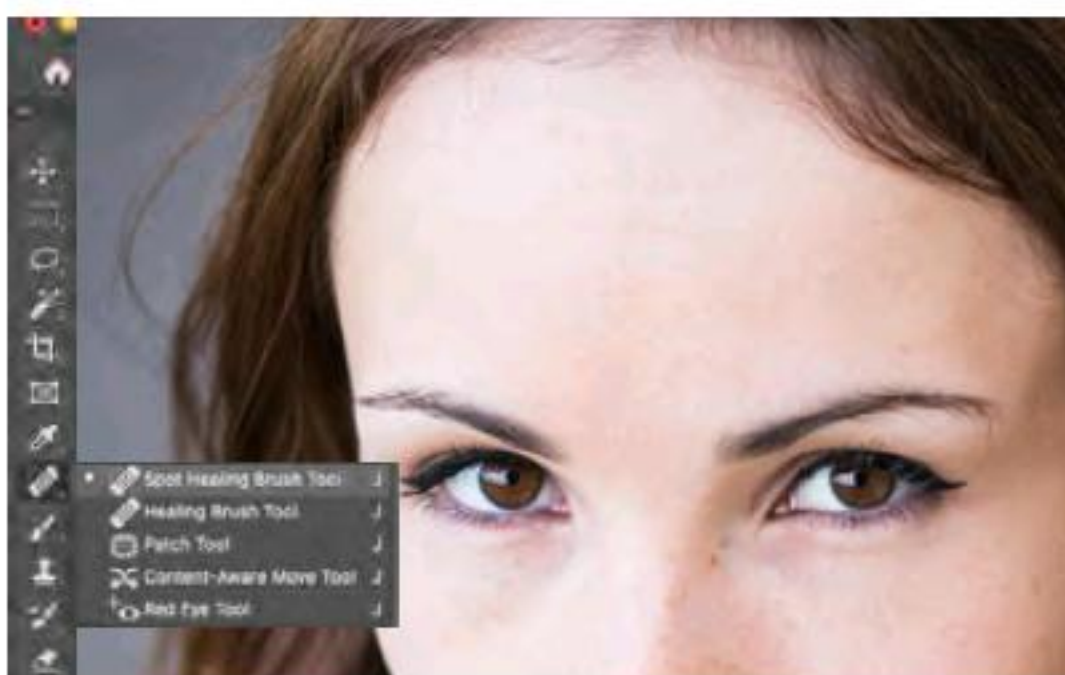
## 修复画笔还是仿制图章

**Q** 我准备学习Photoshop对肖像照片进行修饰。当我需要去除皮肤上的小瑕疵时，我应该用污点修复画笔还是仿制图章呢？

—Anders Larsen

**A** 一般来说，最好使用污点修复画笔和修复画笔去除人物面部的小瑕疵，但仿制图章也很实用，特别是当你需要修正的位置处于细致的边缘时，任何一种修复画笔都会搞得一团糟并留下难看的污迹。

修复画笔对于匹配和混合你所选定区域附近的纹理与色调具有出色效果。这就是为什么用污点修复画笔去除小疤痕又快又简单。



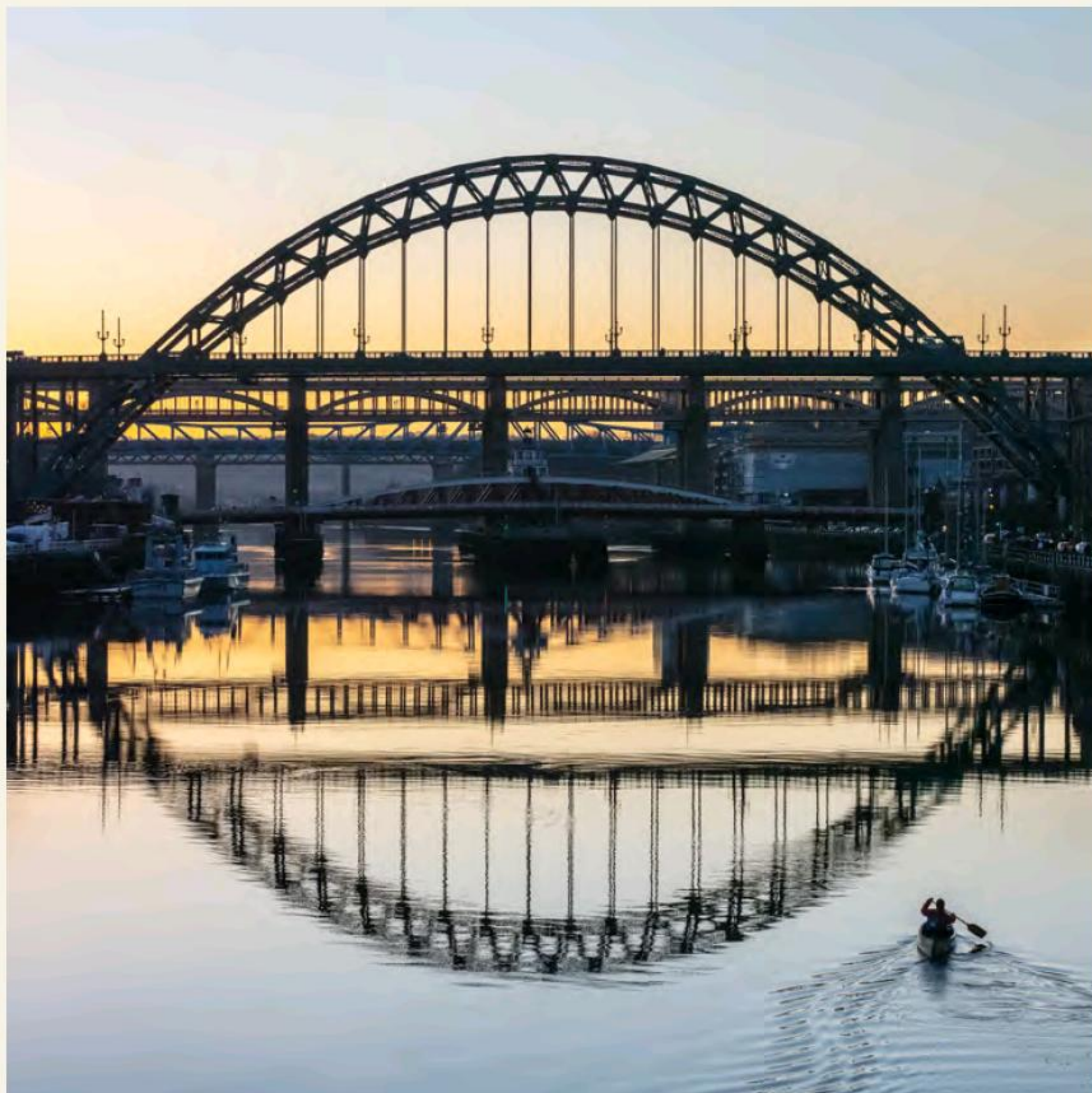
## 反转黑白

**Q** 我最近看到一幅图像，看起来像是黑白反转了。这是怎么实现的？

—Colin Torville

**A** 在我看来这张图片在Photoshop中经过反转处理。为了让它呈现你描述的效果，你需要一张主体为暗色剪影、背景是白色天空或近似背景的照片。接着在Photoshop中，进入图像>调整>反转，原本黑色部分会变成白色，反之亦然。

如果在某一点上仍有色彩的痕迹，只要去掉所有色彩的饱和度就行了。然而如果没有真正的对比色调，最终图像将会看起来像黑白底片。



# 工业城市

本月，Quintin Lake探索了英国北部的工业化地区。

翻译：杨梦楚 编辑：黎悦瓣 美编：安宏宇



Quintin Lake

徒步摄影师

Quintin正在进行一场为期数年的英国海岸线行摄之旅。

[www.theperimeter.uk](http://www.theperimeter.uk)

## 本月行程

纽卡斯尔至米德尔斯伯勒

5天125千米

行程总数：9374千米



天是英国纽卡斯尔的除夕夜，我是那里唯一一身披戈尔特斯防寒服、脚踩登山靴的人。一群狂欢者问我：“你是独自一人吗？来和我们喝一杯吧。”

当我告诉他们我要去哪儿以后，他们说：“来逛逛这里的格雷格斯（英国最大的肉制品连锁店，总部就设在纽卡斯尔）吧，给自己来块烤牛排，这会让你恢复精力的。”

第二天黎明破晓时分，我就已经起床了。大街上只有环卫工人在清扫昨晚狂欢留下的碎玻璃，当我经过时发出了一阵清脆的响声。随着行走，这座城市很快就褪去了城市魅力，回归了它在波罗的海沿岸的工业质感。在沃克码头，我在柔和的橙色光线中拍摄一只锤头鹤，我的长焦镜头突然合不上焦

拍这张照片时，我差点就错过了划桨的人，因为我把注意力都放在了桥梁的曝光上。在这张照片中，划桨者的位置恰到好处，我拉大焦距导致构图变得太过紧凑，最后不得不在Photoshop中稍微扩展了一下天空。当蜂拥而至的人群经过时，我所在的干禧桥震动得很厉害，我开始是用了三脚架的，到最后也不得不用ISO更高的相机来手持拍摄了。

了。经过多次尝试后，我发现镜头坏了。这时我切换到手动模式可以对焦，我扣下镜头一侧的按钮，并在逆时针旋转对焦环的同时多次按下快门来让它对焦。这就是接下来几周我使用镜头的方式。

在哈特尔浦附近的锡顿海滩上，到处都是黑色身影，人们都穿着冬装。他们迈开步子的双腿和冒烟的工业烟囱的背景，让我想起了就住在附近的英国画家Laurence Stephen Lowry的画作。

靠近蒂斯河畔，空气中弥漫着化学物质燃烧的气味，在我的口腔里留下了一股金属的味道。对于能拍到这种完全人造的景观，我感到十分兴奋。集装箱货船低鸣发出的隆隆声在河面上回荡着。到处都是灯光点缀的烟囱和腾起的蒸汽。

你很容易就能看出蒂赛德这个地方是如何启发导演Ridley Scott拍出《银翼杀手》里开场场景的。那里的炼油厂看上去就像一个不为人知的城市，喷出烈焰的烟囱仿佛某个无名之神的圣火。在帐篷里，我能听到发电站持续不断的隆隆声，中间掺杂着海豹的叫声。

第二天一早，我就被帐篷外传来的一声出人意料而充满自信的“早上好”给吵醒了。我拉开帐篷拉链，看到两名身着黑衣的民用核能警察，他们想知道我在这里做什么。当我解释完，他们放松下来并祝我一切顺利，甚至还让我拍了一张他们守护着我的小小庇护所的愉快照片。

我在天黑后到达了米德尔斯伯勒，我为大家都用奇怪的眼神看我而感到疑惑，后来我意识到原来是自己走在大街上还戴着大号头灯的缘故。

# In Focus

汇聚全球影像新闻 翻译: 李天一 编辑: 黎悦瓣 美编: 严雨

## FOCAL POINT

### 焦点

汇聚激动人心的影像新产品



- 1 Affinity90天免费试用 (左图)  
Serif公司调整了旗下三款Affinity软件价格, 5折销售。



### 曼富图曼哈顿 Runner-50

摄影师能够自行调整曼富图曼哈顿系列摄影包的内部构造, 以便装载不同的器材设备。这款曼哈顿Runner-50行李箱在自由调整的同时还能给你的器材提供最周全的保护。

[manfrotto.com](http://manfrotto.com)  
售价约合人民币2058元



### Earth Photo摄影大赛截稿日期延后

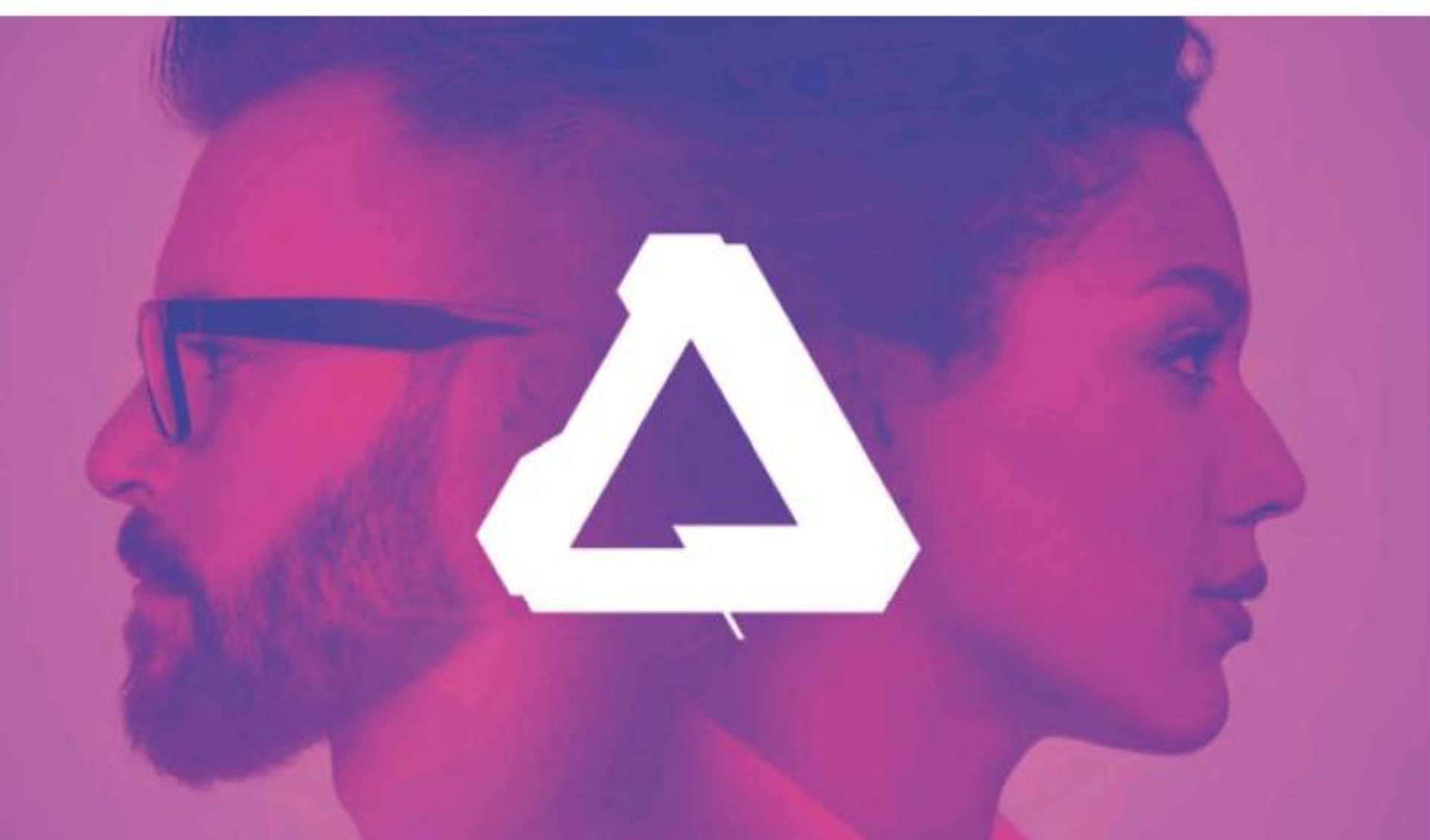
参加Earth Photo摄影大赛的摄影师们现在有更多的时间进行创作了。大赛组织者皇家地理协会以及英国林业协会决定将截稿日期延迟。

[earthphoto.artopps.co.uk](http://earthphoto.artopps.co.uk)  
参赛费用约合人民币131元 (10张作品)



- 2 Create Your Light (上图)  
尼康希望能够激励在家隔离的摄影师继续创作。

- 3 佳能医药 (左图)  
佳能医药正在研发针对新冠病毒的快速检验方案。



## 全行业共同努力

佳能、尼康、索尼、富士等影像厂商都挺身而出, 向隔离中的摄影师伸出了援手。

**因**为新冠肺炎疫情的影响, 所有的新品发布以及摄影展会都被推迟到了2020年的下半年。但是摄影行业的各大厂商并未因此停下进步的脚步, 反而希望通过自己的努力为抗击疫情献一分力。

佳能正在研发针对新冠肺炎病毒的快速检测方案; 富士的医药部门在新冠肺炎病毒的药物研发上已经取得了初步成果; 索尼则向中华慈善总会捐款

100万人民币; 尼康举办了主题为“Create Your Light”的线上摄影大赛, 希望能够让隔离在家的摄影师们继续创作; 富士也举办了类似的线上摄影活动——居家创意不停歇。

后期软件厂商Serif调整了旗下的三款Affinity软件价格, 5折销售, 并增加了90天的试用期。这家公司还计划再雇用100名自由职业者, 以此减轻新冠肺炎疫情对就业市场的影响。



### 内置三脚架的手机壳

宙比StandPoint是世界上第一款拥有内置三脚架的手机壳。每个三脚架腿都可以单独进行调整, 能够让你以最轻量化的形式进行拍摄。

[www.joby.com.cn](http://www.joby.com.cn)  
售价约合人民币319元



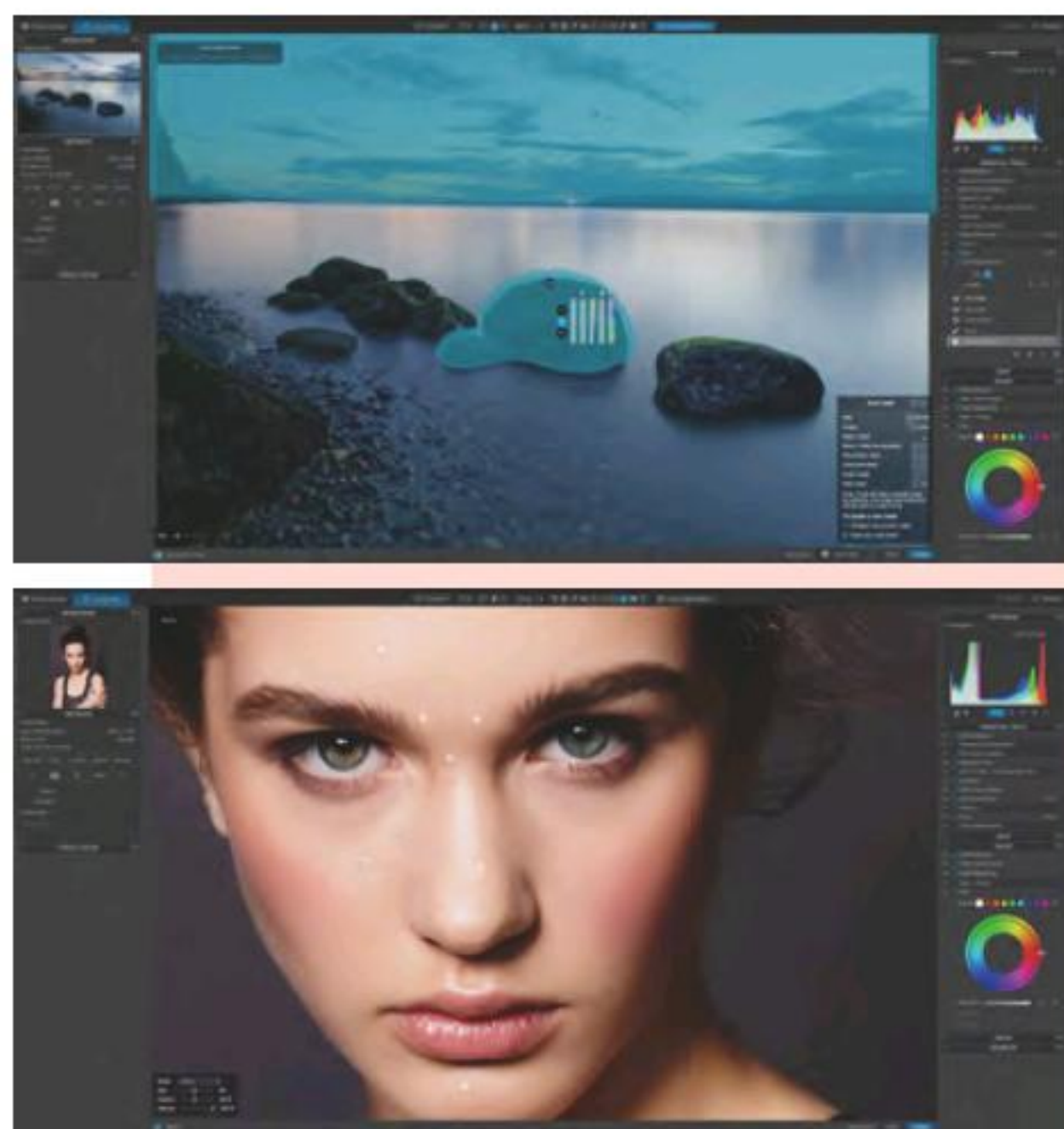
## 腾龙70-180mm f/2.8

这支镜头是腾龙为索尼E卡口无反相机推出的“大三元”产品中最后一块拼图。

**腾** 龙70-180mm f/2.8 Di III VXD发布于2019年，是为索尼的E卡口无反相机推出的大光圈长焦变焦镜头。虽然焦段覆盖不及常规的专业级70-200mm f/2.8镜头，但是更小的焦段范围让这支镜头比同规格产品在体积上缩小了45%。这支镜头的长度仅为149

毫米（70mm端），重量为810克。腾龙70-180mm依旧采用了防护性设计，14组19片的光学设计，还装载了腾龙第一款线性自动对焦驱动机构。这支镜头已在各大电商平台发售。

[www.tamron.com.cn](http://www.tamron.com.cn)  
售价人民币7980元



## PhotoLab 3.2版本

新版本增强了工具以及关键词功能，同时增加了5款新相机。

**软** 件开发厂商DxO近日升级了旗下的照片编辑软件PhotoLab。PhotoLab 3.2版本对各项工具的功能进行了加强，并对照片管理关键词功能进行了改进。这款软件还加入了包括尼康D780、奥林巴斯OM-D E-M1 Mark III在内的5款新相机的支持。

[dxo.com](http://dxo.com)  
PhotoLab 3用户可免费升级

## 曼富图Element MII三脚架

专为旅行摄影师准备的轻量化支撑设备。

**曼** 富图发布了Element Big系列三脚架的升级型号——Element MII（Made in Italy的缩写）。这一系列中共有一支三脚架、一款手机支架以及一支独脚架。MII系列三脚架和独脚架旨在为摄影师提供轻量化的高质量支撑系统。其中，三脚架和独脚架采用了铝合金材质，而手机支架则采用了碳纤维材质。所有三脚架产品都拥有独特的设计和强悍的支撑性。

[www.manfrotto.com.cn](http://www.manfrotto.com.cn)  
售价约合人民币923元起



## 宝丽来Polaroid Now

即时成像相机的另一种选择。

**宝** 丽来Polaroid Now是这家老牌即时成像相机厂商的全新产品。新机针对不同的拍摄距离和题材能够有更好的对焦表现，同时电池续航和闪光灯输出等方面均有提升。Polaroid Now采用了更为圆润的机身设计，能够保证舒适的拍摄体验。一同发布的还有Colour i-Type Film Black Frame Edition相纸以及专为晴天拍摄准备的Colour Wave相纸。新机现已上市，机身有5种颜色供你选择。

[uk.polaroid.com](http://uk.polaroid.com)  
售价约合人民币1099元



# FOCAL POINT

## 焦点 汇聚激动人心的 影像新产品



### 自然栖息地的企鹅

摄影师Charles Bergman给自己设定了一项挑战，在每种企鹅的自然栖息地里拍摄它们。于是便有了*Every Penguin in the World*这本摄影集。摄影集除了分享可爱的企鹅照片，Charles还希望通过这本摄影集唤起人们对于极地区域的保护意识。

[sasquatchbooks.com](http://sasquatchbooks.com)  
售价约合人民币164元



### Affinity Photo 新增功能

Affinity Photo 1.8新增了Nik Collection插件，以及iPad版本可用的自定义键盘快捷设置。

[Affinity.serif.com](http://Affinity.serif.com)



### 明星摄影师 Michael Cooper

今年是Michael Cooper的*Blinds & Shutters*摄影集出版30周年的纪念，出版方特意推出了打印版的Michael Cooper的作品。

[Genesis-publications.com](http://Genesis-publications.com)  
售价约合人民币2025元

## 宾得85mm

宾得最新的D FA\*镜头将会成为人像拍摄的不二之选。

### 理

光近日发布了正在研发全新镜头的消息。这支将会有“完美画质”的HD Pentax-D FA 85mm f/1.4 SDM AW拥有9片圆形光圈叶片设计，能够保证柔美的背景虚化。在配合宾得APS-C画幅单反使用时，等效焦距为130mm。f/1.4的最大光圈能够保证足够的虚化效果，凸显人物。除了画质之外，镜头名称中的“AW”表示这支镜头拥有防护性设计，能够应对不同的天气状况。

[ricoh-imaging.eu](http://ricoh-imaging.eu)

价格尚未公布

## 浪客拍多功能 反光板

最新的FlashBender v3便携光效控件。

### 这

款广受好评的光效控件现在迎来了升级。改善后的材质能够更好地保持造型，同时也更容易塑性。这一片反光板可以作为反光板、柔光板、柔光罩和更多光效控件进行使用。FlashBender v3将会以3种尺寸进行销售，能够适用于不同尺寸的离机和机顶闪光灯。

[rogueflash.com](http://rogueflash.com)

售价约合人民币249元起



## 精嘉视野

专为智能手机推出的长焦镜头。

### 精

嘉推出了一款专为智能手机设计的长焦镜头。这款名为Vesta 8320M的单筒望远镜能够为野生动物摄影师以及鸟类爱好者提供便携的高画质长焦视野。通过32毫米直径的透镜以及高精度的对焦环，精嘉Vesta 8320M能够提供8倍的光学变焦能力。这款单筒望远镜仅重260克，拥有1/4英寸螺口设计，可以装在独脚架或是桌面三脚架上。

[www.vanguard.com](http://www.vanguard.com)

售价约合人民币568元





## vivo X50系列手机

新机搭载超感光微云台，拥有60倍超级变焦、夜景逆光人像、星空模式等功能。

**近** 日，vivo专业影像旗舰X50系列手机正式发布。作为vivo设计驱动战略下的第一款产品，X50系列外观设计化繁为简、回归vivo初心，以雅致设计理念贯穿其中。

影像方面，vivo X50系列搭载超感光微云台功能，突破传统手机的光学防抖难点，推进机身无损防抖理念，挑战物理极限的同时还开启了手机防抖新时代。

作为旗舰级影像手机，vivo X50系列还支持专业人像模式、60倍超级变焦、超级夜景、夜景逆光人像、星空模式、超广角、超微距等功能，打造全焦段智慧影像新概念。

同时，发布会上还推出了X50系列的高端型号X50 Pro+。X50 Pro+搭载的三星GN1感光元件是vivo历史上的“超级大底”，足有1/1.3英寸，支持全像素双核对焦和QuadBayer 滤镜设计，再配合大光圈，vivo X50 Pro+综合感光性能大幅提升。并且X50 Pro+还拥有高清一亿模式，拥有清晰画质的同时，也为后期裁剪和二次创作提供了充足的空间。

[www.vivo.com.cn](http://www.vivo.com.cn)

**vivo X50** 售价人民币3498元起

**vivo X50 Pro** 售价人民币4298元起

**vivo X50 Pro+** 售价人民币4998元起

## 松下LUMIX S 20-60mm f/3.5-5.6

新镜头是为LUMIX S系列全画幅无反相机量身打造的。

**松** 下推出一款基于L卡口系统的镜头LUMIX S 20-60mm f/3.5-5.6。镜头紧凑轻巧，重量仅约为350克。焦距范围涵盖20mm广角到60mm标准焦距，用途广泛，可适用于风景拍摄、街拍等多种场景。即使是在室内有限的空间进行拍摄，也有足够的焦段支持各种题材拍摄。

镜头由9组11片镜头组成，最近对焦距离0.15米，极大地优化了静物微距摄影体验。密封性的防尘防溅防冻设计，即使拍摄环境恶劣，甚至是零下10℃的低温，也能完全应对。此外，最外部镜片上的氟涂层可防止水和油的附着。

售价尚未公布



## 索尼 ZV-1

专为视频创作者和Vlog博主设计的新相机。

**索** 尼正式发布了轻便Vlog相机新品ZV-1。新机集灵活易用和不妥协的影像技术于一体，成为视频创作者进行不同题材创作的理想相机。

视频创作日趋大众化，Vlog视频记录和分享日渐普及。ZV-1的出现，意在为用户提供有别于以往相机的拍摄体验。ZV-1将视频创作者的需求放在首位，每个功能均为视频和Vlog拍摄进行优化，使创作者能够体验全新的拍摄方式。

[www.sony.com.cn](http://www.sony.com.cn)

售价人民币5999元



## 徕兹相机拍卖会

著名摄影师Walker Evans的私人黑漆版徕卡M2被拍卖。

**将** 有400余件拍品亮相36届徕兹相机拍卖会，众多重要拍品和特别收藏品展开了激烈竞拍。

本届重量级拍品有著名摄影师Walker Evans的黑漆版徕卡M2相机。Walker是一位美国摄影师和摄影记者，他是20世纪最重要的摄影师之一，主要在美国拍摄。然而，Walker的巨大艺术影响力不仅限于美国，在全世界都得到了证明。Walker在1962年购买了这台相机，并一直使用至1973年。后来他将这台相机作为礼物赠送给了他的私人助理。

# KitZone 器材装备



98

横评：散景佳品  
盘点市面上十款追求散景质量的镜头。



本

本期横评栏目并不是以焦距作为标准选择竞品的，而是改变思路从功能上考虑，相信每个喜欢摄影的人都会或早或晚地进入追求背景虚化的阶段，模糊的背景不仅能够有效突出主体，如奶油般划开的柔和散景本身也是一幅画，令每个摄影者

心动。目前，市面上有很多镜头在设计阶段为了提升散景观感会经过专门的优化，其中不乏那些昂贵的顶级大光圈镜头。对于初学者来说，散景并不是遥不可及的，在横评中你同样能看到我们推荐的入门级产品。横评中的镜头焦距从50mm（等效50mm）到135mm皆有，同时照顾了不同画幅的机身。不过，如果你更钟意肖像镜头的话，还可浏览“帮我买”栏目。

本期器材板块回顾了两台经典机型：佳能1D X和索尼A7R II，它们的部分性能在今天依然不过时，且二手价格相当诱人。器材单品中我们介绍了适合一般爱好者使用的奥林巴斯PEN E-PL10，这台相机体积虽小但功能十分全面。在mini评测中我们会介绍6款镜头清洁工具和6款移动固态硬盘，它们都是旅途中的好伙伴。

## 你会看到的5种奖项……



**最佳表现奖**  
此奖授予评测中表现最优的产品



**最佳性价比奖**  
此奖授予具备出色性价比的产品



**金奖**  
此奖将授予综合评价为5星的产品



**里程碑奖**  
此奖授予具有跨时代意义的产品



**编辑推荐奖**  
此奖授予值得特别关注的产品



**106** 奥林巴斯PEN E-PL10  
适合旅行和Vlog使用的小巧机型。



**114** 帮我买肖像镜头  
挑选这类镜头时需要全面考虑多种因素。



**118** 移动固态硬盘  
便携又高速，这类存储设备最适合旅途中使用。

还有……

- 108 老蛙 65mm f/2.8 2x Ultra Macro APO
- 109 尼康Z 24mm f/1.8 S
- 110 经典回顾：佳能EOS 1D X
- 112 经典回顾：索尼A7R II
- 116 mini评测：镜头清洁工具



# 散景佳品

这一次我们聚焦景深之外的风景，看看市面上哪些镜头能够成为合格的散景制造机。

翻译：刘骁 编辑：钟平成 美编：安宏宇

# 大

多数的摄影者对于镜头的锐度有着非常执着的追求，他们希望镜头可以尽可能多地记录事物的细节。但对于照片本身来说，柔和梦幻的焦外同样是非常重要的部分。我们常说的焦外或者散景指的是景深外的场景。和锐度不同的是，焦外成像的好坏很难量化，好与不好是一个非常主观的标准，人们对什么是好的焦外有一个较为宽泛的标准，对于不同的镜头而言，由于不同光学设计带来的焦外特质可谓千差万别，反映到使用者体验上更是变得褒贬不一。

如果你刚刚开始意识到焦外成像的重要性，从器材角度讲，我们的第一个建议是选择那些

能够创造出浅景深的镜头。在这里，更长的焦距以及更大的光圈是两条最简单的线路。这两者都可以实现更浅的景深，从而将主体与背景区分开。大面积虚化的背景十分考验镜头的焦外成像能力。

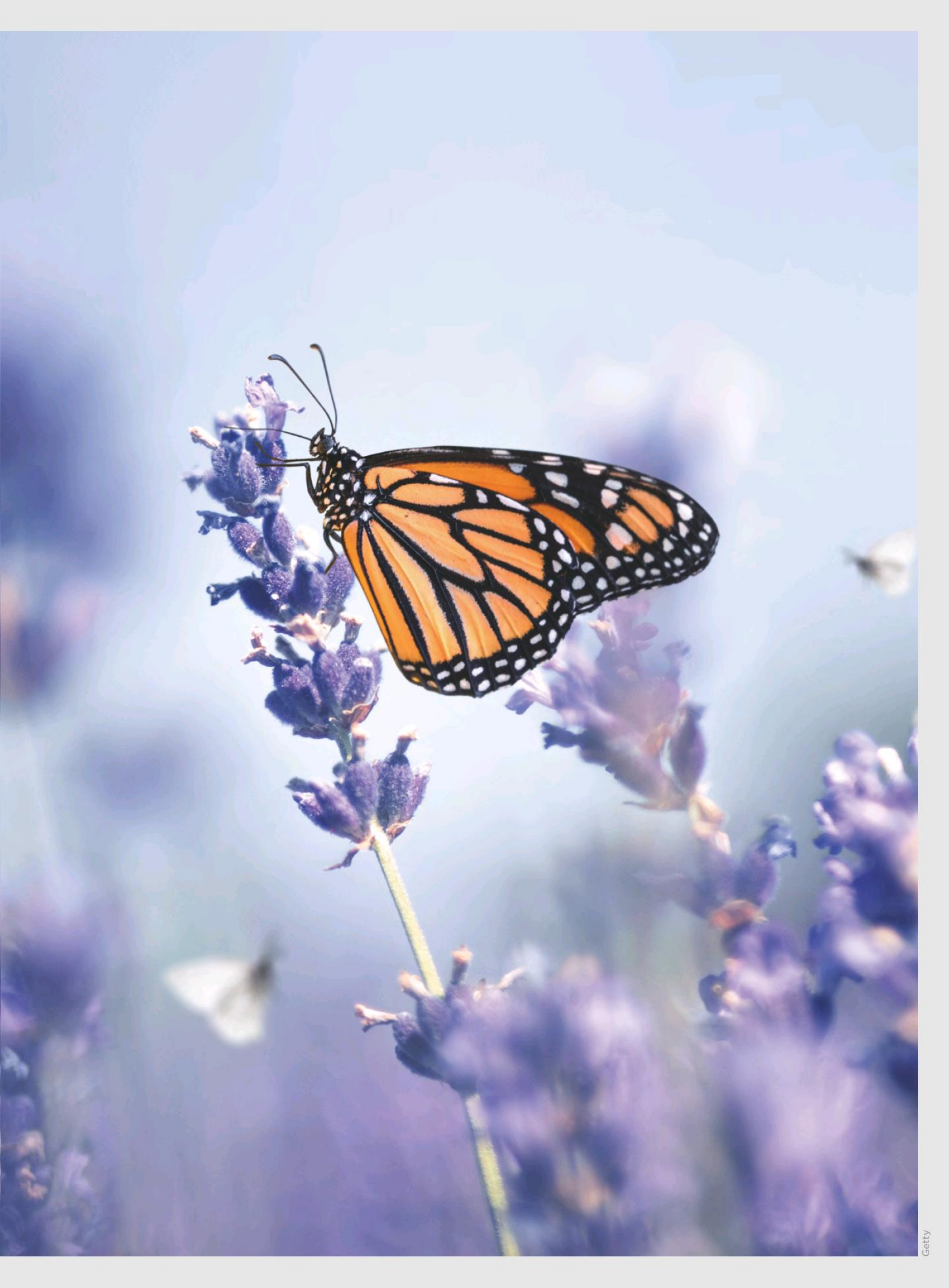
以全画幅规格相机系统为例，使用大光圈的85mm肖像镜头可以轻松地制造上面提到的效果，而对于APS-C规格的相机可选择50mm左右的大光圈标准镜头作为开端。

如果镜头本身的焦距较短其实也不用担心，因为你还可以通过缩短拍摄距离的方式来缩小景深范围，正因如此，大光圈广角镜头也可以制造出漂亮的散景。在本次横评中我们也会涉及这类镜头。

## 竞品一览

1 佳能EF 50mm f/1.8 STM	参考价格：约¥700
2 佳能RF 85mm f/1.2L USM	参考价格：约¥16500
3 富士XF 56mm f/1.2 R APD	参考价格：约¥8800
4 尼康AF-S DX 35mm f/1.8G	参考价格：约¥1300
5 尼康Z 50mm f/1.8 S	参考价格：约¥4000
6 尼康Z 85mm f/1.8 S	参考价格：约¥5400
7 奥林巴斯M.Zuiko Digital 45mm f/1.8	参考价格：约¥1600
8 适马85mm f/1.4 DG HSM   A	参考价格：约¥5700
9 适马105mm f/1.4 DG HSM   A	参考价格：约¥9300
10 索尼FE 135mm f/1.8 G Master	参考价格：约¥11500







## 佳能

### EF 50mm f/1.8 STM

参考价格：约700元

便宜又大碗



## 佳能

### RF 85mm f/1.2L USM

参考价格：约16500元

一分价格一分焦外



**首**先出场的是本次横评中价格最低的选手，这支能够应用在佳能全画幅单反上的镜头虽然定价实惠，但相比前代产品还是做出了不小的升级。最重要的升级是使用步进马达驱动的对焦系统，可实现安静且平滑的对焦过程，对视频拍摄帮助巨大。从焦外成像的角度看，前代产品中的5片式光圈变为了现款的7片，收光圈后可以获得更圆的光斑，一定程度上提升了焦外观感。如果用户使用的是佳能APS-C规格机身，这支镜头的等效焦距为80mm，会成为一支称职的肖像镜头。

#### 性能表现

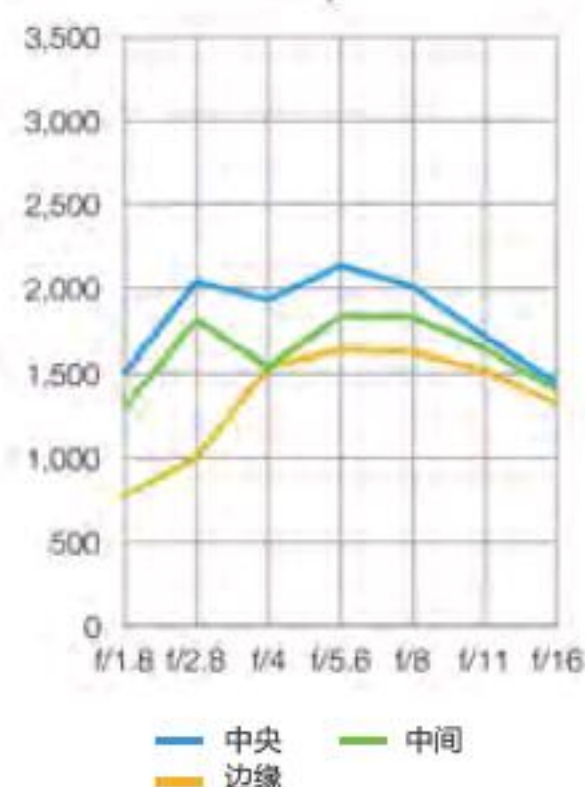
和尼康DX 35mm相比，这支镜头的焦外成像柔和程度还是稍差一些，如果与横评中其他高价位镜头相比，差距会更加明显。

#### 总结

如果你没有定焦镜头，这支镜头将用最少的代价让你体验散景的魅力，尽管如此，这支镜头距离实现梦幻的焦外成像还是有一定差距的。



**锐度**  
全开光圈时的锐度值得尊敬，不过这支镜头的最大光圈也不算太大。



**色散** 0.69  
轴向色差较为严重，只能通过收光圈的方式才能减少。

**畸变** -1.6  
较轻微的桶状畸变基本不会影响拍摄，而且通过机内校正也可以完全消除。

**佳**能在设计这支镜头时似乎完全没考虑佳能无反的造型。当然也不能完全怪佳能，因为这是一支光圈达到f/1.2的85mm镜头，和重量一样可观的还有它的价格。这支顶级镜头使用了非常复杂的光学结构，其中包含了非球面镜片以及UD镜片，还有佳能独有的BR（蓝色光谱异常折射）镜片，镜片均镀有佳能高科技的Air Sphere镀膜。镜身做工非常优秀，具备全天候特性，前镜片也有含氟镀膜。虽然这是一支无反相机镜头，但RF 85mm的自动对焦系统是由环型超声波马达驱动，而且对焦速度要高于曾经佳能EF卡口的85mm f/1.2镜头。

#### 性能表现

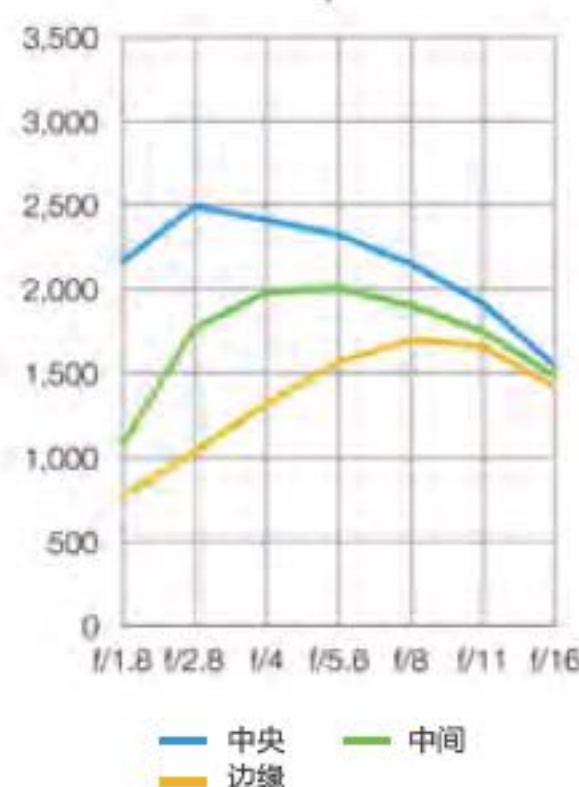
BR镜片大幅度消除了这支镜头的轴向色差，因此无论什么光圈情况下都很难看到焦点前后的色边问题。

#### 总结

这支顶级镜头非常重且非常昂贵，对于一般的爱好者来说难以消受。不过顶级的表现对于发烧友和专业摄影师来说绝对是一支非常优异的镜头。



**锐度**  
全开光圈时的中央锐度令人印象深刻，能够拍摄出效果极其梦幻的肖像照片。



**色散** 0.44  
无论是轴向色差还是切向色差都被抑制得非常到位，完全无需担心高反差物体。

**畸变** -0.14  
畸变控制同样到位，程度非常轻微，以至于完全无需后期修正。



## 富士

# XF 56mm f/1.2 R APD

参考价格: 约8800元

极致柔化的焦外

Digital Camera  
BEST FOR FUJIFILM  
最适富士

这

支焦距有些奇怪的镜头是为APS-C画幅的富士X无反设计的。镜头的等效焦距为84mm,是一支典型的肖像镜头。虽然光圈达到了f/1.2,但虚化背景的能力依然达不到全画幅上的85mm f/1.2镜头的水准。这支镜头的独门绝技是其镜组中自带的APD变迹滤镜,富士还提供没有变迹滤镜的普通版。相比之下,APD版本能够实现几乎完美的焦外成像,区别十分明显,不过APD滤镜会挡住一部分光线,在同样光线条件下需要用到更长的快门速度。

### 性能表现

变迹滤镜影响进光量的程度还可以接受,只要光线充足都不构成问题。相比之下,它对焦外成像质量的提升是十分显著的,就连光斑的边缘都会被柔化得很到位。

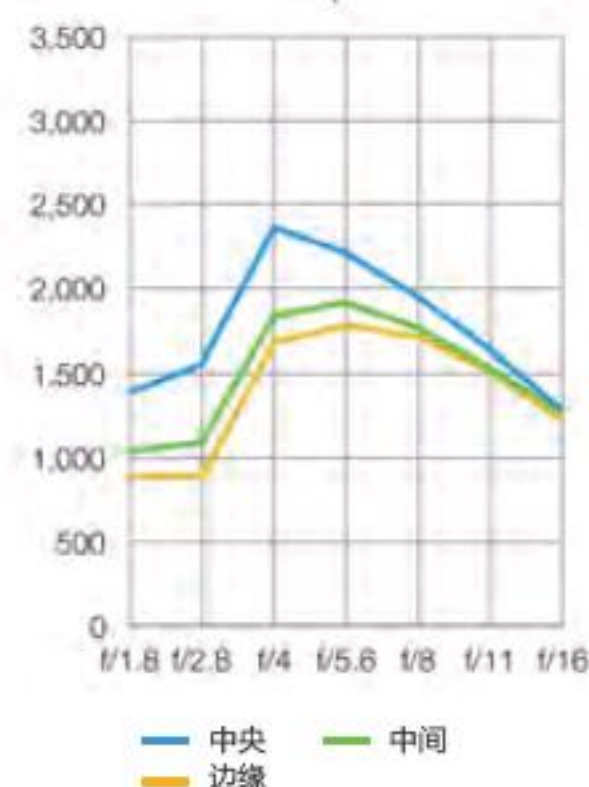
### 总结

这支镜头是为实现梦幻般的焦外成像而生产的,它的价格比普通版贵了不少。如果你对焦外要求很高,这支镜头不会错,不然普通版的性价比更高。



### 锐度

镜头的整体锐度表现不错,不过在对比横评中另外一些无反镜头时没有优势。



### 色散

0.11

在全开光圈时能够看到较轻微的色边问题,不过收一些光圈就可快速改善。

### 畸变

-0.02

在富士机身的机内校正影响下,用户完全无法察觉到畸变问题。



## 尼康

# AF-S DX 35mm f/1.8G

参考价格: 约1300元

价格实惠的DX画幅标准镜头

Digital Camera  
VALUE AWARD  
高性价比

就

像名称中写的那样,这支镜头是尼康专门为DX(APS-C)画幅单反相机设计的,安装后其等效焦距为50mm左右。相比于f/1.4光圈更小的f/1.8以及只能覆盖APS-C规格传感器的成像圈都是让这支镜头体积更小价格更低因素。

镜头的结构相对简单,光学结构中共使用了8片镜片,其中一片为非球面镜片,而且作为较入门级别的镜头,光圈叶片数为7而不是其他镜头更多采用的9片式光圈。

### 性能表现

对于这个级别的镜头而言,尼康DX 35mm的焦外表现相当不错,当然和横评中其他高端镜头还有不小的差距(除了奥林巴斯镜头)。值得一提的是这支镜头收光圈后依然可以获得较圆的焦外光斑。

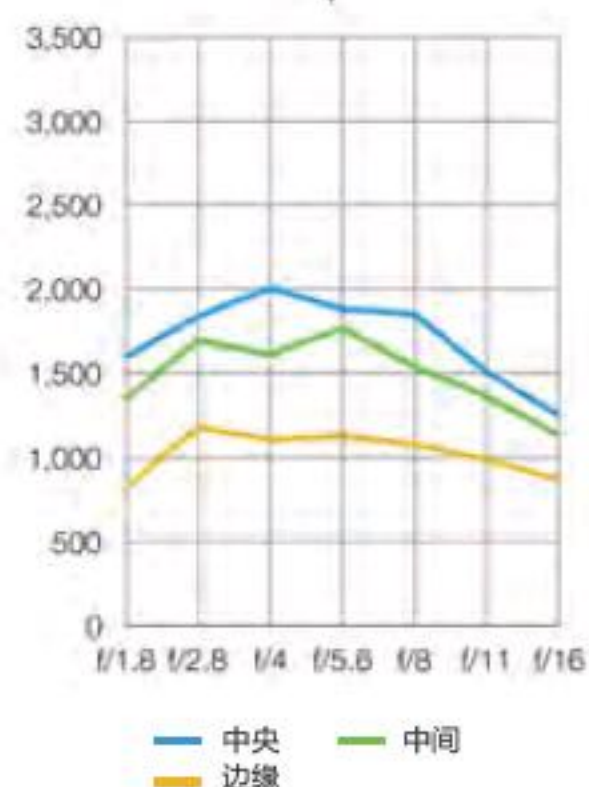
### 总结

对于DX规格相机来说,这样一支标准镜头非常难得,出色的便携性及性价比都让它非常适合新手购买使用。不过总体表现距离高级镜头还是有不小的差距的。



### 锐度

在这个价位中,这支镜头的表现已经相当不俗,全开光圈时的表现也可以接受。



### 色散

2.12

这支镜头在边角位置可以看到一些色散问题,不过全开光圈时这个问题不明显。

### 畸变

-1.65

这支镜头的桶状畸变有时可通过肉眼察觉出来,横评中它只比尼康50mm f/1.4G好一些。



## 尼康 Z 50mm f/1.8 S

参考价格：约4000元

尼康标头新标杆

**这**支50mm f/1.8是尼康无反Z卡口的标准镜头，镜头设计中充分发挥了Z卡口的优势。正是因为采用了独特的设计，这支f/1.8镜头的体积比尼康F卡口上的50mm f/1.4还要更大。经验告诉我们，镜头体积越大画质也就越好，这支Z 50mm f/1.8镜头内部使用了12片的复杂光学结构，其中包括2片非球面镜片和2片ED镜片。镜头的最近对焦距离和尼康之前F卡口系统的50mm f/1.8一样，都为0.4m，不过新镜头采用了由步进马达驱动的对焦系统而非环型超声波马达。

### 性能表现

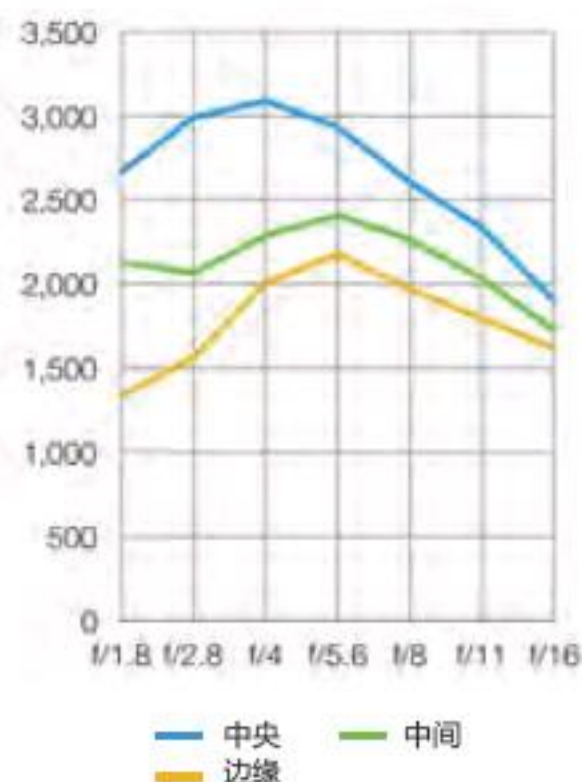
虽然这支镜头的最大光圈仅为f/1.8，在虚化背景能力上弱于同焦段的f/1.4镜头，可凭借出色的焦外成像质量，散景的观感要比同品牌的f/1.4镜头更为柔和。

### 总结

尼康最新的Z 50mm镜头在全开光圈时就能提供令人惊叹的成像水准。此外，极佳的焦外成像让景深外的景物变得柔和梦幻，虽然价格不低但却物有所值。



**锐度**  
即使全开光圈，这支镜头的成像质量和焦外观感也是无可挑剔的。



**色散** **0.39**  
无论横向色差还是纵向色差，这支新镜头都实现了极佳的控制水准，基本不需要后期校正。

**畸变** **0.01**  
从数据和实际拍摄中都可以看出这支镜头的畸变控制有多好，简单来说它就是一支零畸变镜头。



## 尼康 Z 85mm f/1.8 S

参考价格：约5400元

简单但有效



**如**果你是极致的焦外成像追求者和空气切割机狂热者，尼康为你提供了一支图腾般的Z 58mm f/0.95 S Noct，不过代价是6万人民币（还买不到）。相比之下Z 85mm f/1.8就实际多了，虽然最大光圈和前面的50mm f/1.8一样，但更长的焦距让它占据了先机。这支镜头光学结构中没有非球面镜片，镜组中包含了2片ED镜片，并且镜片镀有纳米结晶镀膜。镜头相比前面介绍的50mm更轻更小，做工同样优秀，同样配备了全天候特性。

### 性能表现

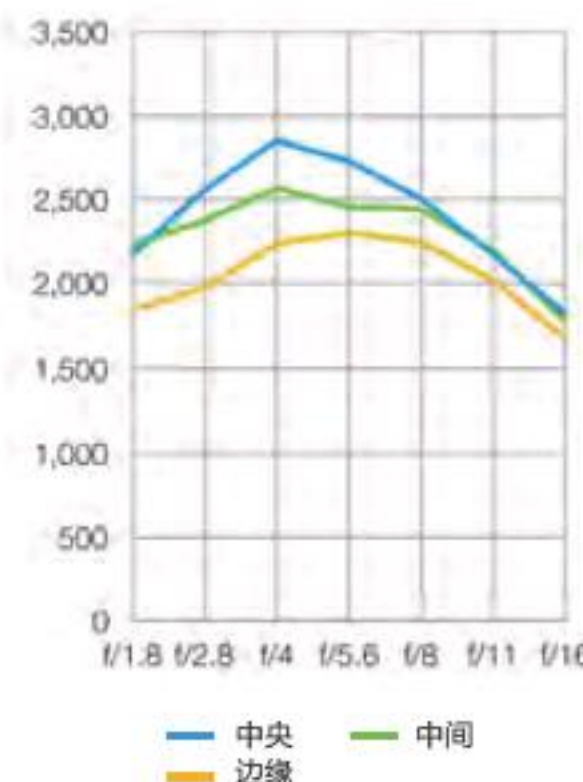
这支镜头的焦外成像十分优秀，即便光圈没有达到f/1.4，我依然认为它的散景观感要优于尼康F卡口的85mm f/1.4镜头。收光圈后，焦外光斑依然能够很好地保持圆形。

### 总结

Z 50mm已具备出色的焦外成像水准，而这支85mm的散景质量更上一层楼。配合出色的锐度，让景深内外的景物表现力十足，能够拍出精彩的照片。



**锐度**  
虽然中心成像质量不如Z 50mm镜头，不过这支镜头在边角成像上扳回了一城。



**色散** **0.35**  
色散控制非常到位，程度和Z 50mm镜头非常类似。

**畸变** **-0.1**  
虽然没有前面的镜头那样完美，但这种程度的畸变完全不会对拍摄造成问题。





Digital Camera  
BEST FOR M4/3  
最适M4/3

## 奥林巴斯

### M.Zuiko Digital 45mm f/1.8

参考价格: 约1600元

小巧玲珑

**M** 4/3系统的镜头轻便性十分突出。这次介绍的45mm体积非常小巧,重量非常轻。这支镜头的等效焦距为90mm,是M4/3系统中专门用来拍摄肖像的镜头。

遗憾的是,在获得浅景深时考虑的是实际焦距而非等效焦距,再加上本来就不大的光圈,造成了这支镜头先天的劣势。另外,这支镜头的光圈叶片数为7片而非常见的9片设计,不过在上面问题的影响下,用户基本都会使用全开光圈拍摄。

#### 性能表现

锐度表现可圈可点,让使用者可以放心地全开光圈使用。不过焦外成像质量谈不上好,不仅虚化的程度不及其他镜头,柔和度方面也要更弱。

#### 总结

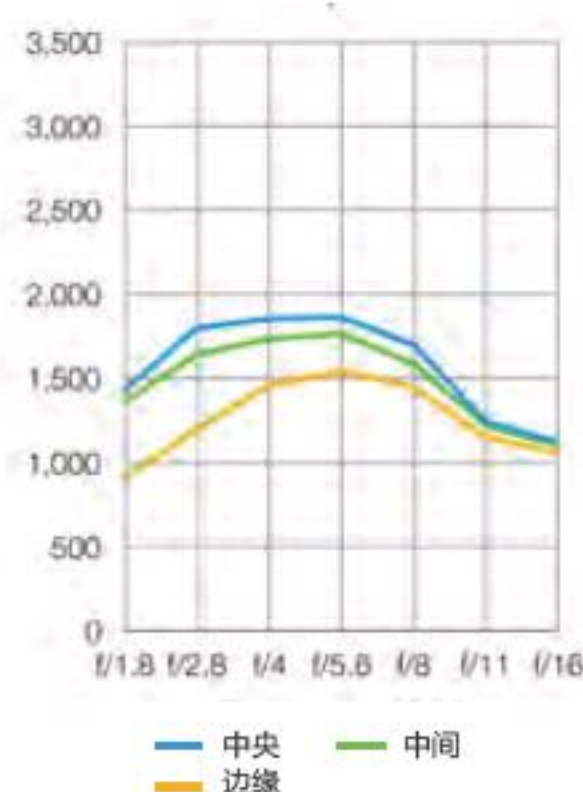
这支小镜头的价格相当亲民,只有同品牌45mm f/1.2的四分之一,虚化能力不足和谈不上好的焦外成像质量很难让追求梦幻散景的使用者满意。

3.5 ★★★★★  
表现尚可



#### 锐度

锐度表现相当不错,只有全开光圈时的边角部分稍弱。



#### 色散 0.59

全开光圈时很难看到横向色差,不过此时的纵向色差还是比较严重,使用时需要注意。

#### 畸变 0.3

在机内校正功能的帮助下,这支镜头仍然显现出轻微的枕状畸变。



Digital Camera  
GOLD AWARD  
金奖

Digital Camera  
VALUE AWARD  
高性价比

## 适马

### 85mm f/1.4 DG HSM | A

参考价格: 约5700元

更大更强

**适** 马镜头通常给人过重过大的印象,即使在这个基础认识下,当你第一次看到这支85mm f/1.4镜头时还是会觉得又大又重,事实上这支f/1.4镜头比前面介绍的佳能85mm f/1.2还要庞大。这支全画幅镜头现在拥有佳能EF、尼康F、索尼E以及L卡口四个版本。庞大的身躯中配备了十分复杂的光学结构,镜片数达到了14片之多!其中包括一片非球面镜片,2片SLD镜片。对焦系统依然采用了传统的环型超声波马达,并支持机械式的全手动对焦功能。

#### 性能表现

我们在一些适马大光圈镜头上曾经看到了一些焦外“洋葱圈”问题,不过在这支镜头上我们并没有看到这样的问题,这支镜头的锐度表现和焦外表现都是顶级的。

#### 总结

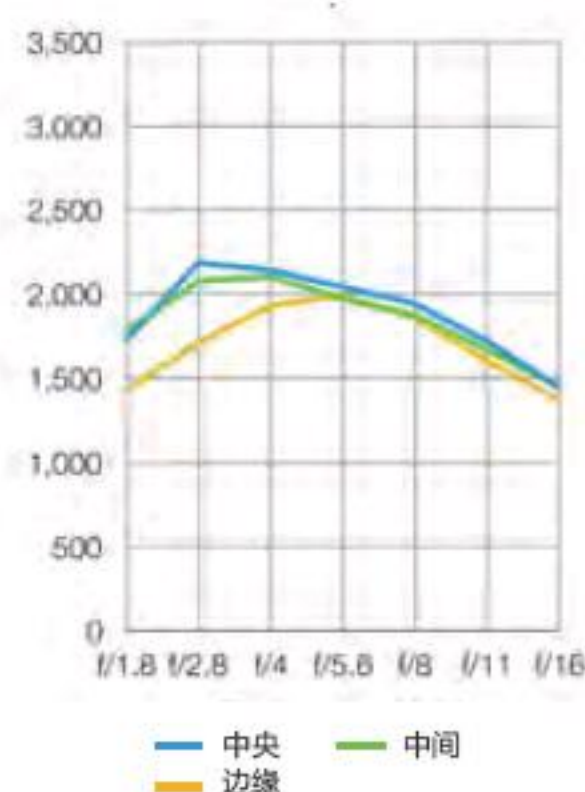
适马的设计带来了极佳的成像品质,景深内外的观感都达到了极高水准。同时价格十分诱人,如果你不嫌弃它的重量和体积,这支镜头绝对不会让你失望。

5.0 ★★★★★  
标杆产品



#### 锐度

全开光圈完全可以放心使用,边角部分的成像质量可圈可点。



#### 色散 0.36

横向和纵向色差的控制十分到位,任何光圈情况下都很难看到色边。

#### 畸变 0.03

即使没有任何校正,这支镜头的畸变控制水准也禁得起最挑剔的标准。



## 适马

### 105mm f/1.4 DG HSM | A

参考价格: 约9300元

散景小怪兽

**为**了追求更好的散景表现，适马推出了这支不常见的镜头。这支105mm镜头的光圈达到了惊人的f/1.4。市面上只有尼康AF-S 105mm f/1.4 E ED与它作伴。评测时我们比较了两者，发现这支镜头的散景观感更好一些，因此将其选为这个焦段的代表产品。这支焦距并不算长的镜头十分粗壮，适马甚至为其配备了脚架环！镜头采用了豪华光学配置，镜组中包含了1片非球面镜片，3片顶级的FLD（萤石级低色散）镜片以及2片SLD镜片。

#### 性能表现

镜头对于色差的校正非常到位，横向和纵向色差非常低。最值得一提的是，镜头的焦外成像质量非常优秀，背景就像奶油般化开，十分梦幻。更长的焦距和更柔和的焦外，让这支镜头胜过了各种85mm镜头。

#### 总结

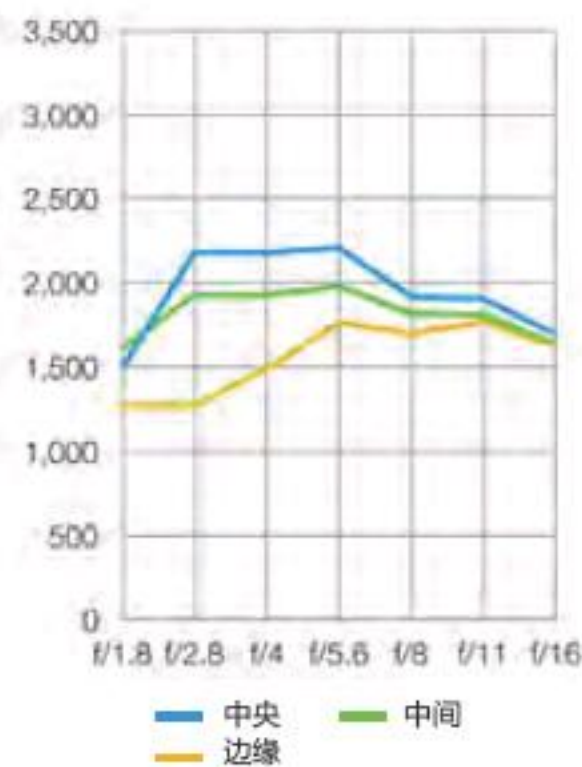
这支镜头的焦外成像实在是太好了，不过粗壮的身材和不低的重量以及不低的价位都让它变得小众，但如果你想追求极致的散景，就不该错过这支镜头。

4.5 ★★★★★ 出类拔萃



#### 锐度

似乎是为了获得更柔和的焦外效果，这支镜头全开光圈时的中心成像质量并没有适马85mm好。



#### 色散

0.69  
色差控制几乎完美，在任何条件下拍摄都看不到色边的存在，可放心全开光圈。

#### 畸变

0.39  
这支镜头带有非常轻微的枕状畸变，不过对于肖像类照片而言这点程度不会构成问题。



## 索尼

### FE 135mm f/1.8 G Master

参考价格: 约11500元

G大师镜头中的虚化专家



**经**过多年积累，索尼G大师系列赢得了极佳的口碑。这次介绍的135mm f/1.8镜头，从规格上看就可以了解其设计目的，这是一支为散景而生的镜头。为了达到目的，索尼使用了XA（超高精度非球面）镜片、Super ED镜片以及常规的ED镜片，镜头的光圈结构采用了11片形状经过特别设计的光圈叶片，即使收光圈依然能够保持圆形开孔。这支镜头的光圈环可以按需调整是否有卡顿感，在拍摄视频可调整为无极光圈方便使用。

#### 性能表现

这支镜头的散景效果十分惊人，作为横评中焦距最长的镜头，其制造浅景深效果的能力也是一流的。与焦外成像同样令人惊叹的还有它的解析力表现。

#### 总结

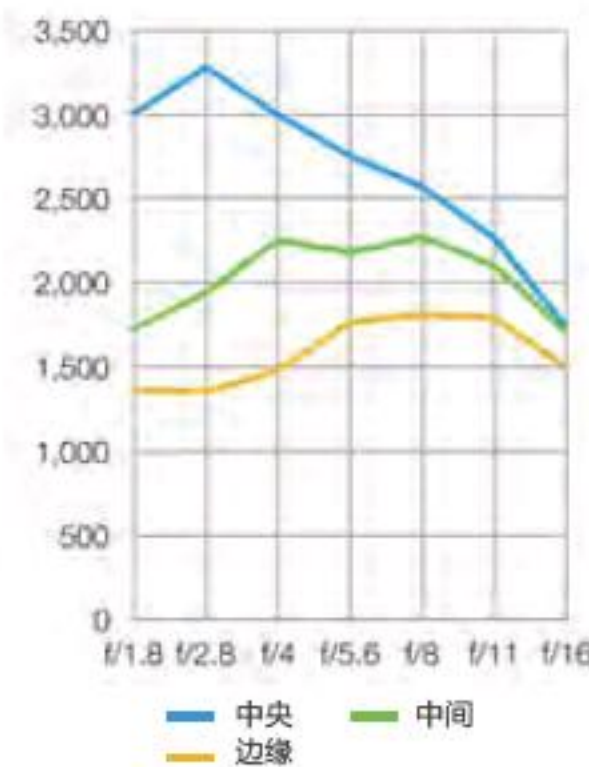
这支135mm镜头的表现很极致，景深内锐利，景深外十分柔和。虽然不同焦段的镜头不能这么比较，但如果是追求散景的话，选择这支镜头不会错。

5.0 ★★★★★ 标杆产品



#### 锐度

过渡区域和边角的成像处于平均水平，但中心成像质量好得惊人！



#### 色散

0.28  
色差控制十分到位，无论什么光圈情况下都不会看到色边。

#### 畸变

0.64  
轻微的枕状变形可通过软件轻松校正。

# 佳能 拿到了最佳称号

佳能RF 85mm f/1.2 L USM是我们选出的虚化之王。



8

5mm f/1.2一直是佳能引以为傲的规格，从胶片时代的手动对焦镜头就开始了，这一次佳能能在其最新的RF全画幅无反系统中推出的这支RF 85mm f/1.2 L，将成像水准与综合表现进一步提升。全开光圈的解析力表现惊人，对焦速度相比EF卡口的85mm f/1.2提升明显，最重要的是焦外成像十分梦幻。这支镜头的缺点是价位相当高，且不具备防抖特性，

不过对于散景狂热者们来说应该都不是问题。

相比之下，尼康Z 85mm f/1.8虽然光圈小了一挡，但在焦外成像的质量方面和佳能RF 85mm镜头同样优秀，而在紧凑便携以及价位方面更有优势。

对于佳能和尼康的单反用户，我们第一个推荐的是适马85mm f/1.4 Art。这支镜头虽然体积和重量都很可观，但定价和光学素质上都有上佳表现。当然，如果对焦外成像质量更痴

迷，选择更重更大和价位更高的适马105mm f/1.4也未尝不可。

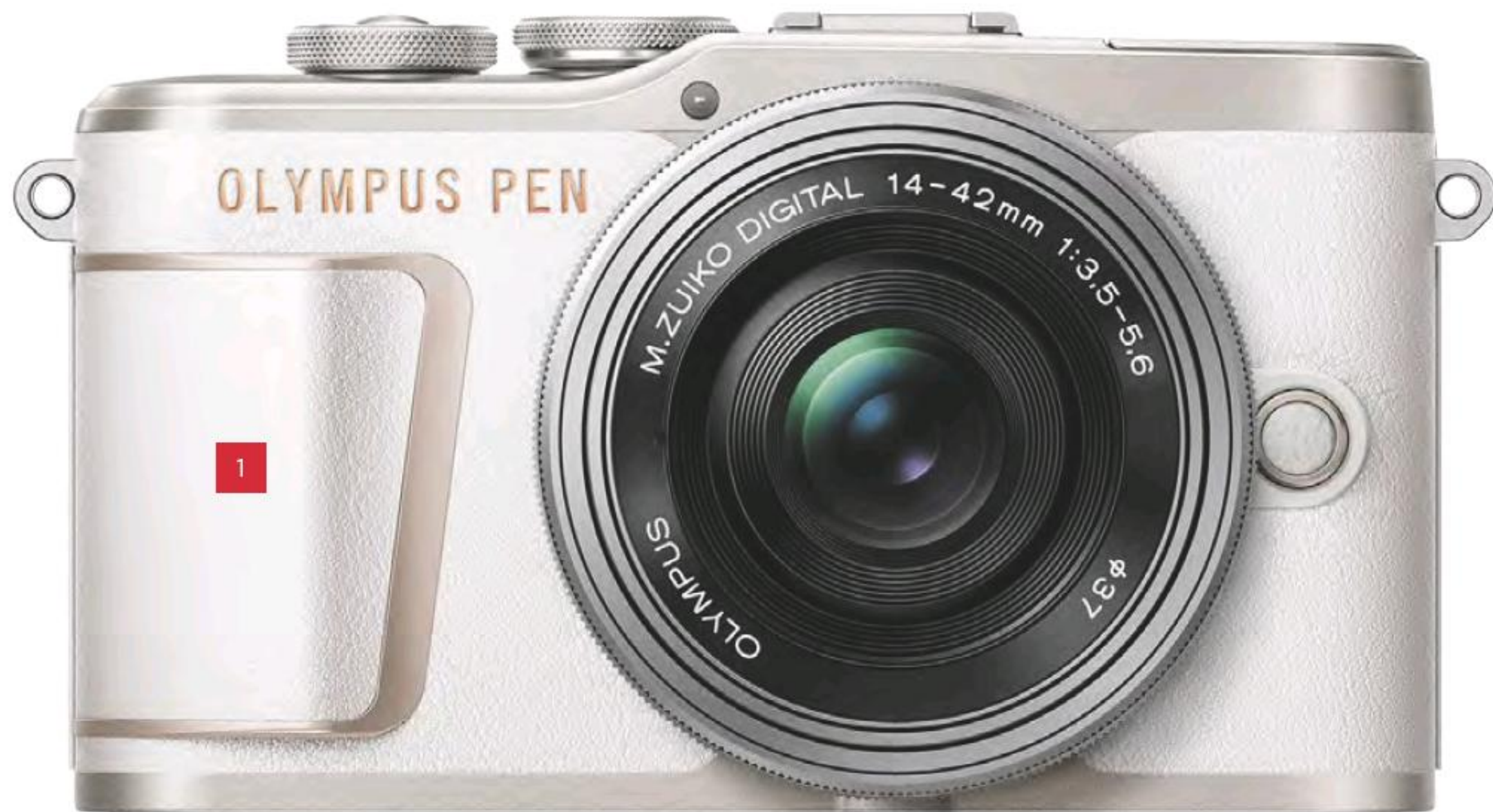
索尼无反用户同样非常幸运，因为FE系统为他们准备了一支为焦外成像而生的135mm f/1.8 G Master镜头。这支镜头的焦外成像质量完全不输佳能RF 85mm，在中心解析力上更胜一筹。虽然135mm更窄的视角会导致镜头的使用场景更小，但对于追求散景效果的用户来说也不算什么问题。

## 竞品一览



名称	佳能EF 50mm f/1.8 STM	佳能RF 85mm f/1.2L USM	富士XF 56mm f/1.2 R APD	尼康AF-S DX 35mm f/1.8G	尼康Z 50mm f/1.8 S	尼康Z 85mm f/1.8 S	奥林巴斯 M.Zuiko Digital 45mm f/1.8	适马85mm f/1.4 DG HSM   A	适马105mm f/1.4 DG HSM   A	索尼FE 135mm f/1.8 G Master
网站	www.canon.com.cn	www.canon.com.cn	www.fujifilm.com.cn	www.nikon.com.cn	www.nikon.com.cn	www.nikon.com.cn	olympus-imaging.cn	www.sigma-photo.com.cn	www.sigma-photo.com.cn	www.sony.com.cn
参考价格	约¥700	约¥16500	约¥800	约¥1300	约¥4000	约¥5400	约¥1600	约¥5700	约¥9300	约¥11500
使用卡口	佳能EF	佳能RF	富士X	尼康F(DX)	尼康Z	尼康Z	M4/3	佳能EF, 尼康F, 适马SA, 索尼E, L	佳能EF, 尼康F, 适马SA, 索尼E, L	索尼E
光学结构(片/组)	6/5	13/9	11/8	8/6	12/9	12/8	9/8	14/12	17/12	13/10
光圈叶片	7片	9片	7片	7片	9片	9片	7片	9片	9片	11片
自动对焦系统	步进电机	环型超声波马达	步进电机	环型超声波马达	步进电机	步进电机	步进电机	环型超声波马达	环型超声波马达	双线性电机
全时手动对焦	可以	可以	可以	可以	可以	可以	可以	可以	可以	可以
最近对焦距离	0.35m	0.85m	0.7m	0.3m	0.4m	0.8m	0.5m	0.85m	1.0m	0.7m
最大放大倍率	0.21x	0.12x	0.09x	0.16x	0.15x	0.14x	0.11x	0.12x	0.12x	0.25x
滤镜尺寸	49mm	82mm	62mm	52mm	62mm	67mm	37mm	86mm	105mm	82mm
标配附件	无	遮光罩, 镜头包	遮光罩, 镜头衣, ND8滤镜	遮光罩, 镜头包	遮光罩, 镜头包	遮光罩, 镜头包	装饰环	遮光罩, 镜头软盒	遮光罩, 镜头软盒, 脚架环	遮光罩, 镜头软盒
尺寸(直径×长度)	69 x 39mm	103 x 117mm	73 x 70mm	70 x 53mm	76 x 87mm	75 x 99mm	56 x 46mm	95 x 126mm	116 x 132mm	90 x 127mm
重量	160g	1,195g	405g	200g	415g	470g	116g	1,130g	1,645g	950g

功能特性	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
做工&操作	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
性能表现	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
性价比	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
总分	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★



1  
E-PL10的整体做工非常精致，机身看起来非常结实，且表面由人造革覆盖。

2  
机背的屏幕只能向下翻折，虽然这样的设计能够应对高角度拍摄，但当你将相机安装在三脚架上时，翻转功能就没用了。

3  
整台相机只有一个指令转盘，当你需要改变光圈或者快门时，需要使用多方向键切换指令转盘当前控制的项目。

# 奥林巴斯PEN E-PL10

参考价格：约5300元（含14-42mm镜头）

一台针对出行使用的多功能无反相机。

编辑：钟平成 翻译：刘骁 美编：严雨

## 产品参数

影像传感器\_ 1610万像素M4/3规格Live MOS传感器  
图像处理器\_ TruePic VIII  
自动对焦系统\_ 反差侦测对焦，121点  
感光度范围\_ ISO 200-25600（最低可扩展至ISO 100）  
最大图片尺寸\_ 4608×3456像素  
测光模式\_ 数码ESP，中央侧重，点，点测光兼高光保留，点测光兼阴影保留  
视频功能\_ 4K UHD，最高30fps；1080p全高清最高60fps  
存储介质\_ SD/SDHC/SDXC（UHS-I）  
机背屏幕\_ 3英寸180度翻折触控屏，104万画点  
最大连拍速率\_ 14.1fps（静音模式/电子快门）；8.6fps（机械快门）  
数据连接\_ Wi-Fi，USB Micro，Micro HDMI  
尺寸\_ 117×68×39mm  
重量\_ 332g（仅机身），380g（含电池和存储卡）

和前代产品一样，E-PL10保持了时尚的设计风格，对于旅行、Vlog用户以及追求相机外观的年轻用户群体来说很有吸引力。不过作为这个定位的相机，E-PL10和它的前代产品从外观上难以分辨，对于只关心相机“颜值”的用户来说，似乎完全没有了购买更新更贵的E-PL10的理由。

我们从E-PL7的时代就开始喜欢上这个独特的相机系列了。不得不承认，这一代的E-PL10无疑是这个系列中最适合旅行摄影师和Vlog用户使用的型号。

这款相机的内部配备了1610万像素的传感器，在2020年，这个数据已经有些不够看了。但如果从拍出来的照片来看，这款传感器依然很有竞争力，拍出的照片足够锐利清晰，颜色自然且生动，绝对可以满足这个定位用户人群的需要。

和以往型号最大的升级点在于，这款相机搭载了能够抵消约3.5挡手震的3轴机身防

抖系统。意味着使用者可以在光线不佳的情况下通过延长手持拍摄的快门速度，从而获得更好的画质。此外，在使用长焦镜头时这套防抖系统也会让取景画面更加稳定，大幅提升使用体验。

通常这个价位的相机搭配镜头的光圈都不会太大，比如这台相机套装镜头M.Zuiko 14-42mm EZ，有了机身防抖后，光圈不够大的缺点能够得到一定程度上的补偿，让用户手持拍摄的场景更加宽泛。

E-PL10的机背屏幕是一块可翻折180度，在最大角度时可从相机下部翻出，对于Vlog用户和自拍用户来说非常实用。

## 做工&操作

紧凑的尺寸是这台相机的杀手锏，当然所有的M4/3规格相机在此方面都比APS-C或者更大画幅的相机有优势。M4/3规格不仅会让机身小巧，更会让同样视角的镜头体积大幅减少，带来的就是整



套相机系统的明显“瘦身”。与E-PL10搭配销售的14-42mm EZ在收纳情况下非常小巧轻薄，整套器材收纳起来非常方便，不会对使用者带来额外的负担。

虽然这台相机是奥林巴斯的入门级产品，不过其做工依然可圈可点，机身蒙皮和涂层的质感不错，不会带来廉价感，并不像其他一些相机制造厂商的入门级产品。

这台相机配备了脸部优先对焦和眼部优先对焦功能，在拍摄照片时十分好用。不过由于相机的对焦系统基于传统的反差侦测对焦，E-PL10在视频模式时会遇到对焦犹豫问题，在背景情况十分复杂时问题会变得更严重。在实际使用中，我们更喜欢设定好对焦距离后使用移动机位的方式拍摄视频。

E-PL10也是第一台在全手动模式

下可使用静音快门的E-PL机型，此前的E-PL9只能在半自动的光圈优先和程序控制模式下使用静音快门。

E-PL10和之前的E-PL系列相机一样配备了艺术滤镜功能，你可以在菜单中找到众多的预设效果，不过和奥林巴斯更高端的机型相比，E-PL10的艺术滤镜缺少一部分设置维度。比如在E-PL10中我们能找到复古（Vintage）风格滤镜，而在OM-D系列相机中还提供了3种复古滤镜选项（Vintage I, II, 和III）。对于希望实时分享照片的用户而言，E-PL10可通过蓝牙或Wi-Fi连接到智能设备，免费的Ol.Share APP不仅能够传输照片，也可以传输视频。此外，用户还可以通过APP遥控相机完成拍摄，对于那些出门拍摄自拍合影的用户来说，这个功能非常好用。

## 竞品机型



### 佳能EOS M50

参考价格:4500元(套机)

佳能最热门的入门级APS-C无反相机，配备了电子取景器，2410万像素的传感器，不过这款相机没有机身防抖功能。



### 富士X-A7

参考价格:4200元(套机)

作为X-A5更新机型的X-A7价位有所提升，能够拍摄4K视频并拥有相对完善的操控布局，只不过这款相机实验室数据谈不上好。



### 索尼A6100

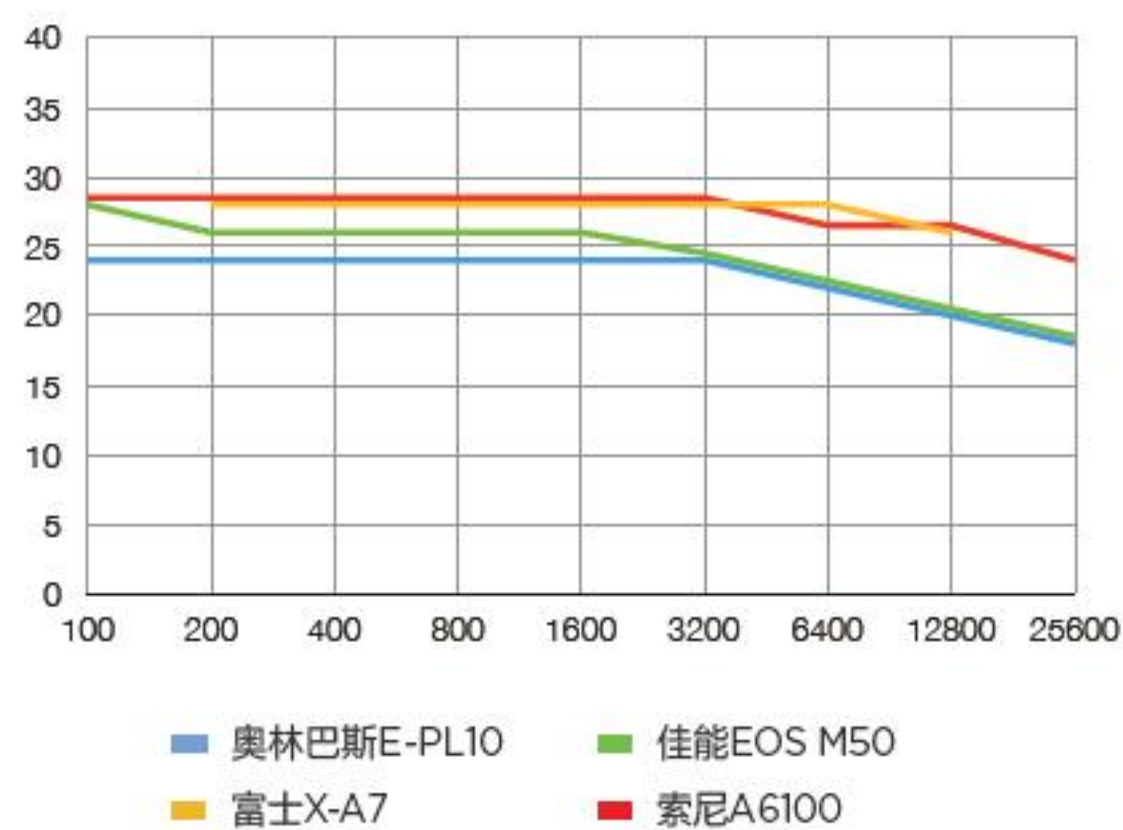
参考价格:5000元(套机)

索尼A6100是一款价格谈不上便宜的入门级APS-C无反相机，它的整体性能非常强劲，搭配镜头的尺寸也不小。



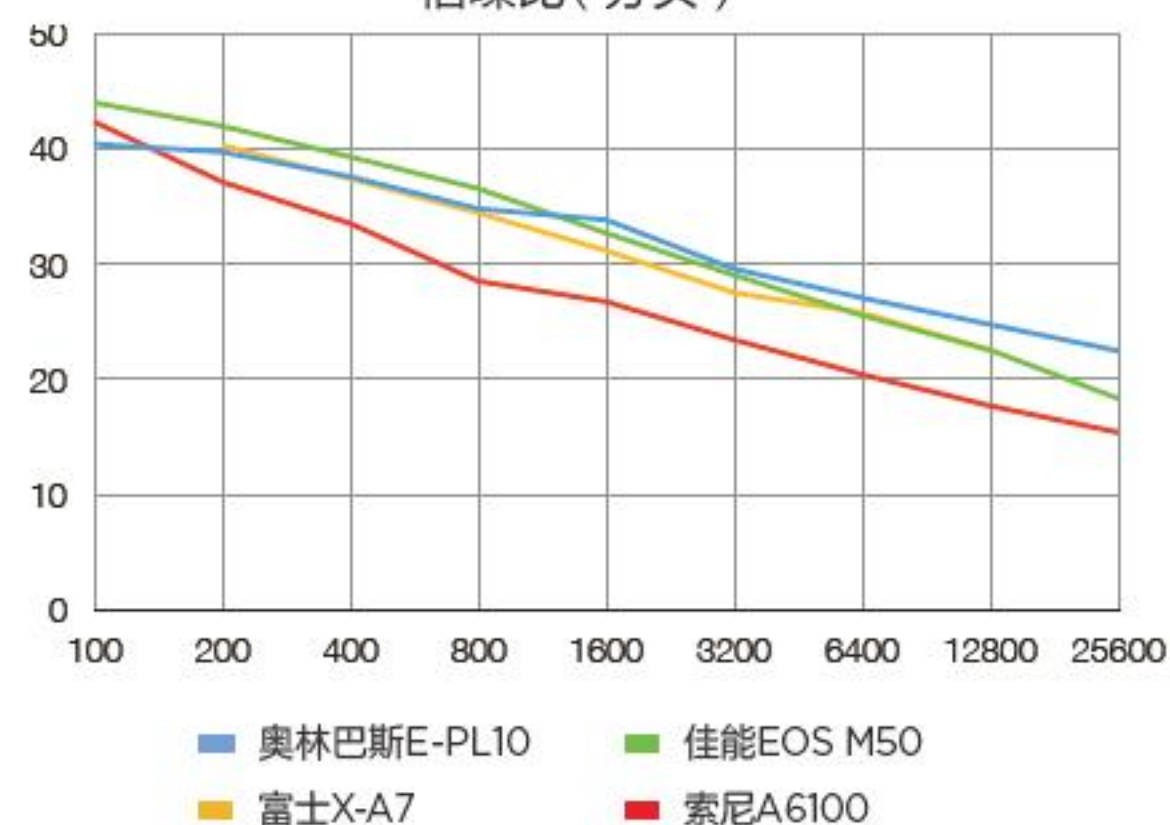
## 实验室数据

分辨率(照片长/宽分辨率)



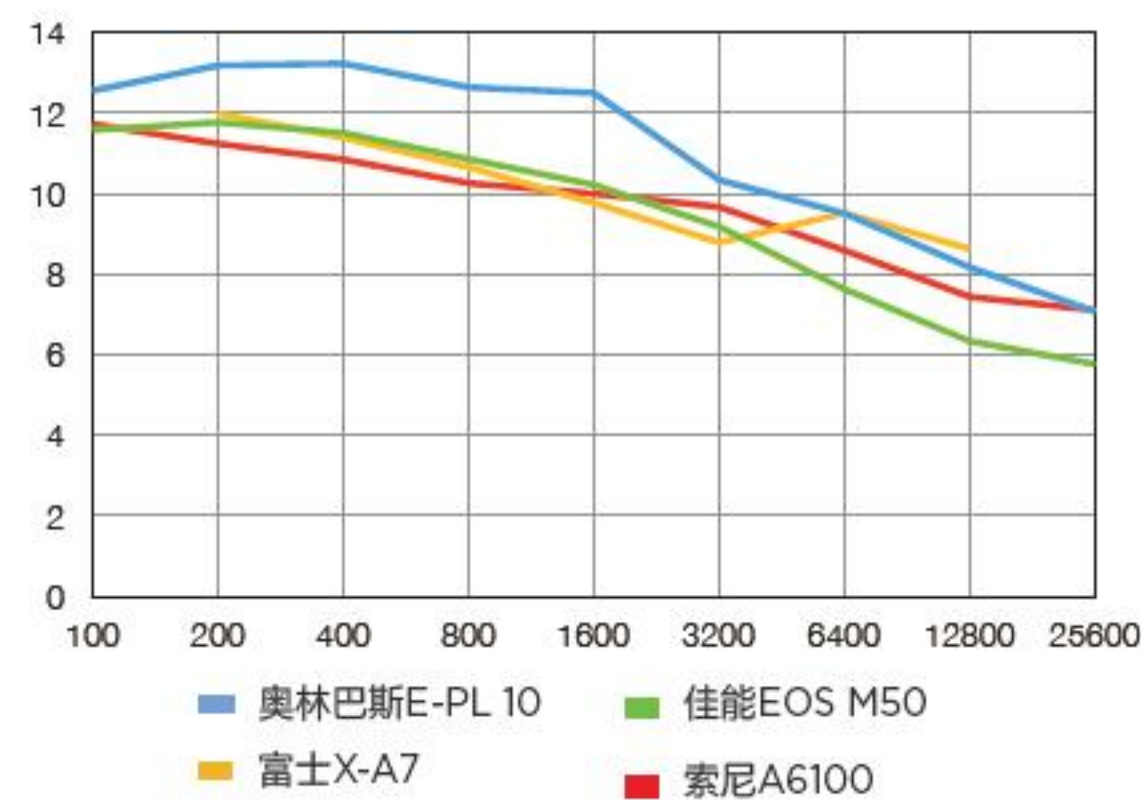
只有1610万像素的E-PL10在这一项上无法与其他像素数更高的机型抗衡。

信噪比(分贝)



虽然E-PL10在ISO 100时表现一般，不过到ISO 200之后就与APS-C画幅的富士X-A7达成了平手。

动态范围(曝光值)



在ISO 3200以前E-PL10的优势十分明显，ISO 3200之后优势变小了。

## 总结

4.0 ★★★★★ 总体尚可



升级了4K视频和3轴防抖系统后的E-PL10性能更加全面，能够满足多种用户的需要。



### 产品参数

卡口\_ 佳能EF-M (送测样品), 富士X, 索尼E  
 镜片/镜组\_ 14片10组  
 镜头视角\_ 24.4度  
 光圈叶片\_ 9片  
 最小光圈\_ f/22  
 最近对焦距离\_ 0.17米 (2倍放大倍率)  
 最高放大倍率\_ 2倍  
 滤镜尺寸\_ 52mm  
 尺寸 (直径x长度)\_ 57x100毫米  
 重量\_ 335克

# 老蛙65mm f/2.8 2x Ultra Macro APO

参考价格: 约2300元

性能强悍的微距镜头。

编辑: 钟平成 翻译: 李天一 美编: 严雨

**与** 大多数老蛙镜头一样, 全新65mm f/2.8 2x Ultra Macro APO镜头以非常友好的价格提供了极端优秀的画质表现。通过这一系列产品, 老蛙证明了自身并非依靠廉价小众镜头赚取眼球, 而是专心制作优质光学的镜头——这支镜头也不例外。

这是一支为佳能EF-M、富士X以及索尼E卡口推出的APS-C幅面镜头, 所以在尺寸和重量上也更加友好。老蛙65mm拥有2倍放大倍率, 也就是说在微距拍摄时, 照片中被摄物体的尺寸是实际尺寸的两倍。

## 性能表现

这支镜头有非常高的锐度。虽然在实验室测试环境中, 这支镜头的边角成像比我们想象的要差, 但是依旧维持在一个很高的水平。即便是全开拍摄, 老蛙65mm也能保证非常优秀的中心成像, 镜头在f/4就达到了最高锐度。但即便是以APS-C幅面拍摄, 这支镜头全开时的景深也非常浅, 无形中加大了拍摄时对焦的难度。

虽然你可以使用f11配合较慢的快门速度进行拍摄, 我们依旧建议使用f4以景深堆栈的方式进行拍摄, 因为以如此大的放大倍率和浅景深拍摄, 任何一点细微的抖动都会引起焦平面移动, 所以我们也建议使用三脚架配合电子快门拍摄。

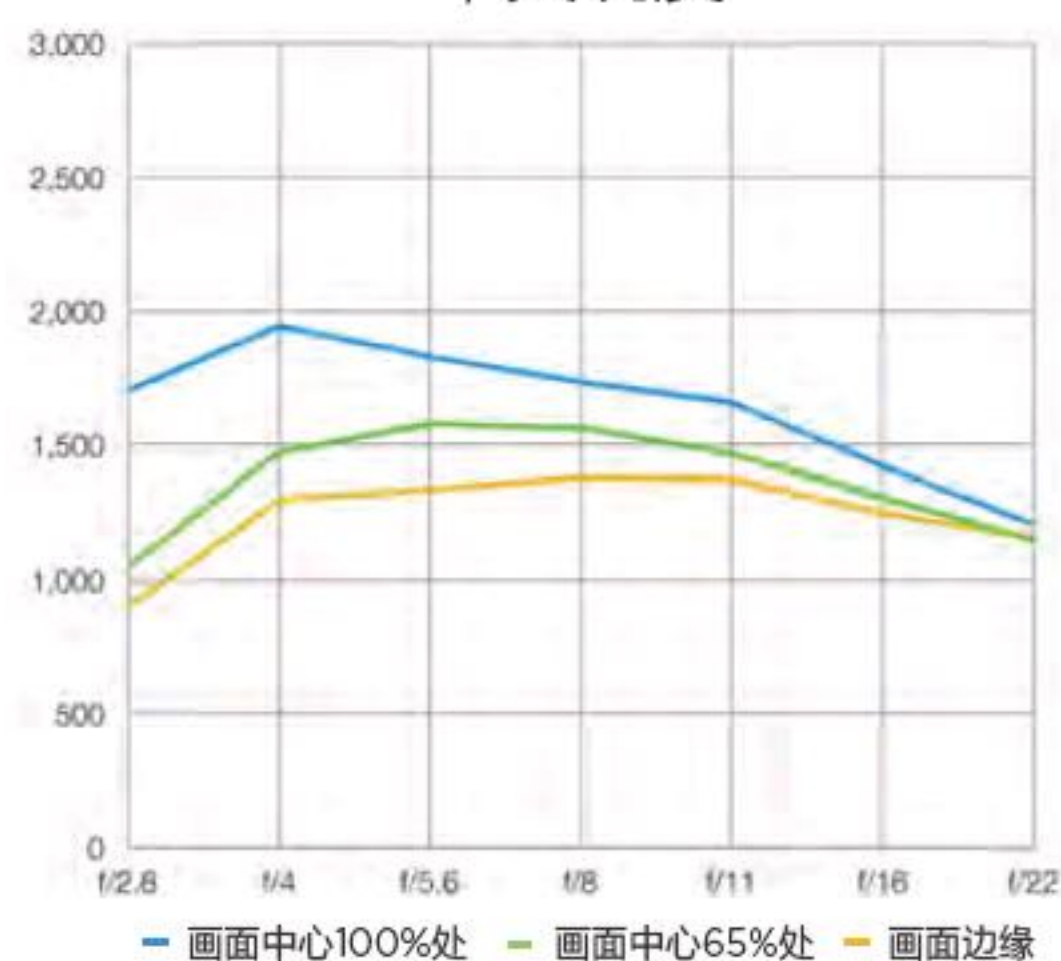
对于初次使用微距镜头的用户来说, 这支镜头能够提供非常好的使用体验。记得开启对焦峰值功能, 并在机背屏幕上确认是否合焦!

**1** 这支镜头采用了内对焦设计, 所以在从0.5倍放大倍率到2倍时, 镜筒长度都不会有变化。

**2** 镜头光圈环有明显的挡位设置, 但是用户也可以设置在半挡位置进行拍摄。

**3** 老蛙65mm镜头采用了全金属镜身, 但是并没有使用防护性设计 (在这个价位上并不少见)。

## 中央锐度



## 锐度表现

这项测试中以曲线表示镜头在不同光圈值下的成像水平。任何超过2000lw/ph的分辨率都可被认为是非常优秀的水平。这支镜头从全开开始一直到f/11都有非常优秀的成像表现, 最高锐度出现在f/4时。边角分辨率则相对较弱: 相比我们的预期值略低, 但是总体仍旧保持了非常高的水平。

## 色散 0.48

我们测试了这支镜头的色散表现, 尤其是最容易出现问题的边缘部分。这支镜头在全光圈段都保持了非常高的色散抑制水平, 色散在实际拍摄中几乎不可见。

## 畸变 0.17

一支镜头的畸变测试数据越接近零, 这支镜头所表现出来的畸变就越小。虽然这并不属于老蛙的零畸变“Zero-D”系列镜头, 但是在实际拍摄中老蛙65mm也几乎不会出现任何可见的畸变。

## 总结

**4.5** 表现优异



如果想要入门微距摄影, 老蛙65mm几乎是一个完美的选择。低廉售价加上更大的放大倍率, 让这支镜头也很值得作为升级时选择的镜头。



### 产品参数

镜片/镜组\_ 12片10组  
 镜头视角\_ 84度  
 光圈叶片\_ 9片  
 最小光圈\_ f/16  
 最近对焦距离\_ 0.25米  
 最高放大倍率\_ 0.15倍  
 滤镜尺寸\_ 72mm  
 尺寸(直径x长度)\_ 78x97毫米  
 重量\_ 450克

# 尼康Z 24mm f/1.8 S

参考价格: 约6400元

高素质的广角定焦镜头。

编辑: 钟平成 翻译: 李天一 美编: 严雨

**从**规格参数上看, 尼康Z 24mm f/1.8 S并没有什么出彩的地方, 甚至可以说是一支平淡无奇的镜头。在这个各家厂商争相堆料做出重量级f/1.4以及更大光圈的镜头的时代, 尼康却推出了一支最大光圈“仅有”f/1.8的Z卡口S-line系列镜头, 不过这支镜头并不简单。

这支镜头使用了与尼康Z 24-70mm f/4 S镜头相同的72mm口径滤镜卡口, 在重量和体积上也非常相近。在功能设计上, 与所有Z卡口定焦一样, 这支镜头拥有一个手动/自动对焦切换开关以及控制步进式对焦马达电子手动对焦环。

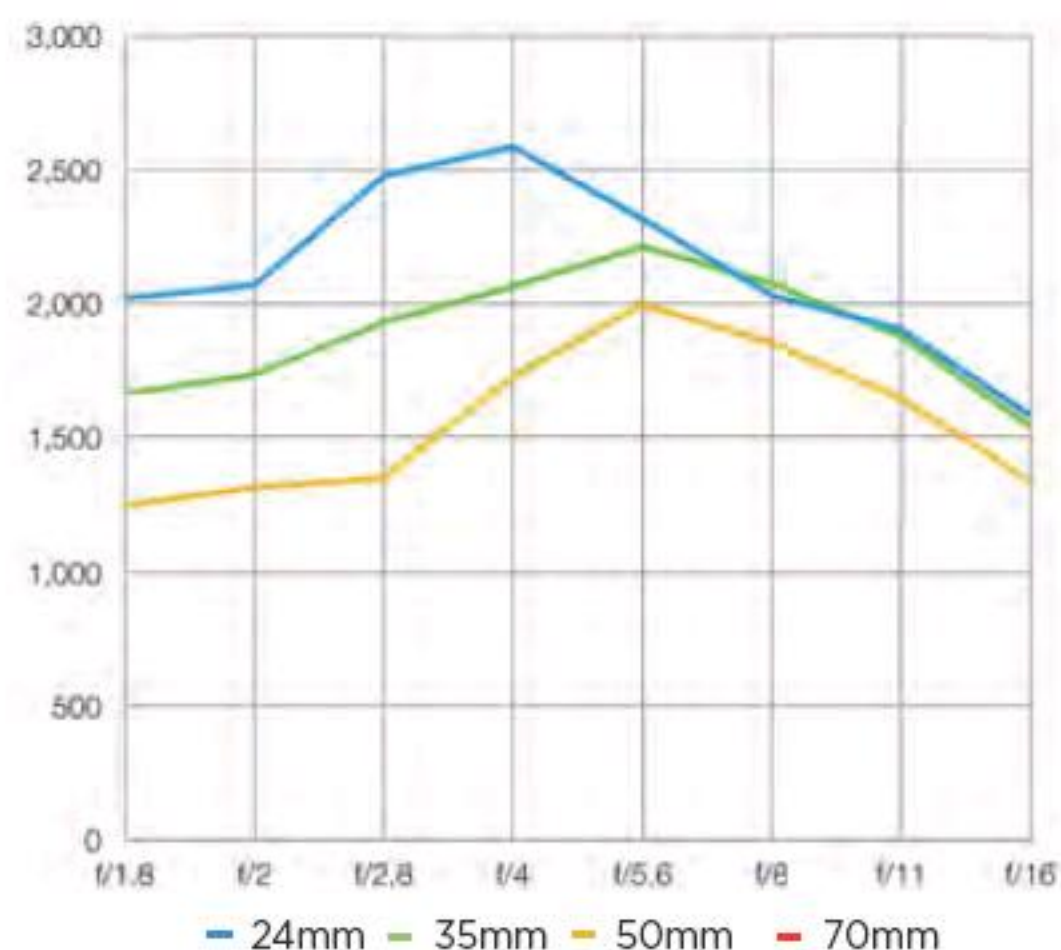
尼康Z 24mm采用了12片10组的光学构造, 当中包含多达4片非球面镜以及一片超低色散镜片, 以保证这支镜头在拥有超高锐度和对比度的同时将色散与畸变水平降到最低。

因为目前尼康全系全画幅无反相机都配有机内五轴防抖系统, 所以这支镜头和其他Z卡口镜头一样没有加入光学防抖。但是对于DX幅面的Z50用户来说, 这就算不上什么好消息了。

## 性能表现

即便是以f/1.8全开拍摄, 尼康Z 24mm镜头也能够保证全画面极高的锐度和对比度。在f/2.8至f/5.6之间镜头锐度达到峰值, 而在f/8以及f/11时则略有回落。在以最小光圈f/16拍摄时这支镜头的成像表现则会因衍射现象进一步下降。我们一般不会评论广角镜头的散景质量, 不过这支镜头拥有非常好看的虚化光斑和优秀的色彩还原能力。

## 中央锐度



1

前镜组采用了纳米结晶涂层, 能够有效抑制鬼影和炫光。

2

用户可以自定义设置对焦环在自动对焦模式下的功能, 例如改变光圈值。

3

镜头的每个链接部分都有防护性设计。

### 中心锐度

这支镜头从全开到f/11都拥有非常优秀的中心锐度。在近距离拍摄时, 这支镜头和其他广角镜头一样, 边角成像不算理想, 但是在实际拍摄中几乎不会有这样的极限情况出现。

### 色散

即便是画面边角, 这支镜头都不会出现可见的色散。

0.06

### 畸变

配合机身的畸变校正功能, 画面中几乎没有可见的畸变出现。

0.14

## 总结

5.0 ★★★★★ 同级最佳



功能特性 做工&操控 性能表现 性价比

这是一支做工优秀、轻便小巧的顶级镜头, 配合小巧的Z系列机身能够提供极为优秀的使用体验。



1 位于快门释放按键后方的是前指令转盘以及多功能键，此外还有直达白平衡、曝光补偿、感光度菜单的物理按键，按键后则是肩屏。

2 这台相机的机身前部配备了两套自定义按键，无论水平画幅还是垂直画幅拍摄时都可以用相同的手势操控这两个按键。

3 以前这个位置的转盘被拍摄模式转盘替代，在新转盘旁边的是双功能按键，按键可控制测光模式/闪光补偿，自动对焦模式/快门驱动模式以及包围曝光功能。

# 佳能 EOS-1D X

发布时价格：约48000元

我们继续回顾经典相机，本次看一看佳能旗舰1D X系列的鼻祖机型。

编辑：钟平成 翻译：刘骁 美编：严雨

## 产品参数

影像传感器\_ 1810万有效像素全画幅CMOS传感器 (36×24mm)  
图像处理器\_ 双Digic 5+  
自动对焦系统\_ 61点相位侦测模块，其中41点为十字型对焦点  
感光度范围\_ ISO 100-51200；可扩展至ISO 50-204800  
快门速度\_ 1/8000-30秒  
最大连拍速率\_ 12fps（反光镜锁定时最高14fps）  
RAW文件质量\_ L（1790万像素），M（1010万像素），S（450万像素）  
最大视频质量\_ 1920×1080，30p，25p，24p  
存储介质\_ 双CompactFlash（UDMA）  
取景器\_ 光学五棱镜，0.76x放大倍率，100%视野率  
屏幕尺寸\_ 3.2英寸，104万画点  
电池供应\_ LP-E4N锂离子电池  
尺寸\_ 158×164×83mm  
重量\_ 1530g（仅机身含电池）

**佳**能1D X是在2012年3月发布并成为当时佳能定位最高的单反相机的，这台相机也成为了佳能上一代双旗舰相机的继承者。在此之前，佳能的旗舰相机分别是最高连拍速率“只有”5fps，像素数为2100万的全画幅单反佳能1Ds Mark III（也就是人们常说的大马三），和另一台连拍速率能够达到10fps，像素数为1610万像素，但传感器并非全画幅而是要小一圈的APS-H规格的1D Mark IV（小马四）。1D X的发布彻底终结了这种全画幅和高连拍速率无法兼得的局面，在两块Digic 5+图像处理器的帮助下，这台全画幅相机能够实现最高14fps的连拍速率，可谓进步巨大，一下子成为了专业摄影师必备的高效工具。在1D X发布之时佳能同时也在庆祝达到生产5000万台EOS机身的里程碑。

除了前面提到的双Digic 5+处理器外，1D X内部还另外配有一块Digic 4，这块处理器用来专门处理来自对焦模块和测光模块的数据。强大的处理能力带来了性能上的全面提升。与之搭配的则是高性能的硬件，包括拥有61个对焦点位的高阶对焦系统，其中41点为十字型对焦点，更有5个精度更高的双十字型对焦点。同时，这台相机也搭载了佳能iTR AF（智能追踪及识别对焦）技术，这要得益于可区分颜色信息和实现面部识别的10万像素RGB测光模块。通过对焦模块和测光模块的智能联动，1D X实现了以往机型难以匹敌的对焦精准度以及测光一致型。

作为佳能旗舰级的1D系列机型，1D X的做工完全挑不出任何问题，其横竖手柄上都配置了完善的操控布局，而且进行横竖切换后的重心变化也不大。无论横拍还是竖拍都





## 在二手市场中 淘一台旗舰单反

这台经典的单反旗舰现在是否值得收？



4

双CompactFlash卡槽设计在当时实现超高速的数据传输，同时能让这台相机实现实时数据备份。高容量的电池让这台相机的续航达到了1120张。

5

主屏幕是一块3.2英寸，104万像素的彩色液晶屏幕，主屏幕下方是1D X的第二块拍摄信息屏，这块屏幕为单色液晶屏，显示的信息和肩屏是一样的。

6

这台相机拥有两套操控按键，让用户在横拍和竖拍时能够拥有非常接近的操控布局，大多数按键都有两套，而后指令转盘只有一个。

不会影响使用者的操控效率。

耐用度同样是这个级别相机必备的特性，佳能宣称其碳纤维材质的快门组件的寿命可以达到40万次。

### 画质表现

实际使用中，1D X的对焦系统和测光系统就像佳能宣传中那般高效。在面对复杂场景中运动不规则的拍摄主体时，两套系统的表现非常出色，给用户带来极高的拍摄成功率。得益于更大的像素尺寸以及无间隔的微滤镜，这块全新设计的全画幅1810万像素传感器能够创造出以往佳能单反相机不具备的优秀弱光画质。其结果就是摄影师可以更放心地使用高感光度拍摄，从而获得更高的快门速度。

在普通模式下，1D X最高12fps的连拍速度成绩在当时非常惊人。如果你不需要连续对焦和测光（反光板升起）的话，这台相机的连拍还可以更快，达到最高14fps。

佳能EOS 1D X能够满足最苛刻摄影师的要求。



前自定义按键有两套，无论横幅还是竖幅都可使用



拍摄转盘代替的以往的拍摄模式转盘

### 二手市场中的佳能EOS 1D X

发布时间：2012

全新价格：约¥18000

二手价格（准新）：约¥15000

二手价格（一般成色）：约¥10000

#### 机型评价

发布之时，佳能1D X是一台技术十分超前的相机，这台相机的亮点在于高级的自动对焦系统，且提供了6种预设，可在不同的场景中使用（其中一些设定一直延续到现在的机型）。双Digic 5+的加持让这台相机可实现12fps的连拍速度，即使放到今天依然是很不错的成绩。对于希望专注拍摄体育题材照片的爱好者而言，一台成色不错的二手1D X是个相当不错的选择。

#### 二手EOS 1D X的选择建议

佳能目前已经发布了第三代1D X旗舰级相机，因此在这个阶段隔代的1D X在价格上会有较明显的下降。同时，如果你预算更高，需要一台性能更强的相机的话，一段时间后的1D X II也会有相当不错的性价比。

#### 二手成色描述与机身条件如何对应

了解卖家对器材的描述有助于更快速地筛选

- 充新：机身没有任何使用痕迹，甚至完全没使用过。
- 极佳：所有性能都像新机一样，不过经过了轻度使用
- 一般：机身上能看见比较清晰的使用痕迹，但性能没有问题
- 正常使用：相机被作为工具机使用，一些部件和细节可能已经带有隐患。
- 重度使用：无论外观还是性能都因重度使用带来一定的影响。

#### 佳能EOS 1D X的

##### 二手价格参考

充新成色价格：约¥15000

极佳成色价格：约¥13000

一般成色价格：约¥10000

#### 附件及配件情况

基于EOS系统的1D X拥有庞大的使用群体，无论镜头、闪光灯还是其他配件在二手市场中都很容易找到。



1

这一代相机可以用更简单的方式让相机与移动设备通过NFC或Wi-Fi进行连接。

2

电子取景器中的画面要比目视效果更为鲜艳，总体取景体验很不错。

3

当用户单手持机时，被放在这个位置的前指令转盘用起来并不顺手。

# 索尼A7R II

参考价格：约16500元（仅机身）

相比前代的全面提升，让这一代型号成为经典。

编辑：钟平成 翻译：刘骁 美编：严雨

## 产品参数

影像传感器\_ 4240万有效像素全画幅 (35.9×24mm) Exmor R CMOS

图像处理器: Bionz X

自动对焦系统\_ 399个传感器上相位点

感光度范围\_ ISO 100-25600,可扩展至ISO 50-102400

快门速度\_ 30-1/8000秒

最大连拍速率\_ 5fps (全分辨率)

RAW质量\_ L(4200万),M(1800万),S(1100万)

最大视频分辨率\_ 4K(3840×2160), 30p

存储介质\_ SD/SDHC/SDXC及记忆棒

电子取景器\_ 235.9万画点OLED

机背屏幕\_ 3英寸LCD, 122.8万画点,可翻折

电源供应\_ NP-FW50锂离子电池(标配一块)

尺寸\_ 127×96×61mm

重量\_ 582g(仅机身)

索尼的第一代A7和A7R发布于2014年，当时这两台机型是世界上首款量产的全画幅无反机型，而就在一年之后，索尼便发布这代机型的后续产品。发布时，A7R II是索尼品牌像素最高的机型，达到了4240万像素，即使放到现在依然是高像素机型无疑，同时这款机型直接去掉了的低通滤镜，在当时几乎没有对手。

值得一提的还有，A7R II还是第一台使用背照式传感器的全画幅机型，同时也是第一台搭载了5轴机身防抖系统的全画幅机型，还是第一台能够内录4K视频的全画幅机型。由于搭载了更新的Bionz X图像处理器，新相机的最高感光度能够达到ISO 102400。新的对焦系统采用了399个混合对焦点，比前一代的反差对焦系统先进不少。同时还有寿命可达50万次

的快门组件以及达到235.9万像素分辨率的OLED电子取景器。

## 画质表现

实际使用中，这台相机能够给用户极强的细节还原能力，即使放在今日评判，也可达到上游水准。在低感光度情况下，直出JPEG的画面质量非常优秀，甚至比在附送软件中通过处理RAW格式文件的照片细节还要稍多一些。不过当感光度提升后，JPEG照片的涂抹痕迹在100%放大的情况下就变得明显起来，尽管如此，这款相机的高感光度表现依然可圈可点，在原生感光度范围内都是可以接受的。

A7R II是索尼第一次搭载混合对焦系统的机型，不过这套系统的表现依然令人满意。实际使用中，只要光线不是很暗，这台相机



## 二手索尼A7R II 现在是否值得买？

这台相机不俗的性能即使放在今日也并不落后。



### 二手市场中的索尼A7R II

二手市场中的索尼A7R II

发布时间：2015年

全新价格：约¥10000

准新成色价格：约¥7500

一般成色价格：约¥6500

#### 机型评价

发布时的索尼A7R II曾经是规则破坏者，它是市面上第一台搭载背照式传感器的全画幅机型，提供了当时其他全画幅机型没法提供的弱光画质。此外，这款相机还是第一台使用混合对焦以及机内防抖系统的全画幅相机，这些配置在今日依然不过时。在这个背景下，已发布多年的A7R II的二手性价比将会达到很高水准。

#### 二手选购建议

如今A7R系列机型已经发布了第四代机型。A7R III相比A7R II提升了对焦和连拍性能，而最新的A7R IV则将像素数直接提升到6000万级别。如果你经常拍摄静态场景，不需要极致的对焦和连拍性能，同时也不需要6000万这类超高的像素数，选择A7R II将会帮你省下不少资金。

人们通常会用一些词汇描述二手相机的成色，接下来会解释一些常用的成色词汇。

· **充新**：表面没有任何使用痕迹，看起来就像新的一样

· **极佳**：机型性能没有任何问题，表面也很难看出使用痕迹。

· **正常**：机型被个人用户正常使用，带有一定的使用痕迹。

· **一般**：机型可能被作为工具机使用，使用痕迹较明显，但性能没有问题。

· **重度使用**：相机经过较大量的使用，表面能看到明显的使用痕迹，并带有一些磨损。

#### 再来看看A7R III对比一下

发布时间：2017年

全新价格：约¥18000

极佳成色价格：约¥14000

一般成色价格：约¥12000

#### 为A7R II和A7R III购买其他二手配件

随着索尼FE系统的时间越拉越长，产品线越来越丰富，如今在二手市场上可以较轻松地找到这两台相机的配件。以镜头为例，二手市场能够非常容易找到FE 24-70mm f/4 ZA和FE 50mm f/1.8这样的低价款镜头，而G-Master系列镜头的二手保值率相当可观，目前二手性价比并不算很高。



4

相机顶部的模式转盘拥有10个选项，其中包括两个用户自定义模式。转盘中间带有锁定按钮，可避免误操作。

5

机身背部也带有一个指令转盘，和前指令转盘一样可调整用户自定义的菜单设置，此外机背的转盘是第三个指令转盘。

6

A7R II的菜单非常复杂，可以说对于大多数用户来说都过于复杂，不过A7R II的可自定义性和个性化设置非常全面。

都能够追踪运动物体并对其连续对焦，这个提升相比第一代只有反差不对焦的A7R而言是巨大的，而且在A7R II上你还会看到现在人们都很喜欢的眼部对焦功能。

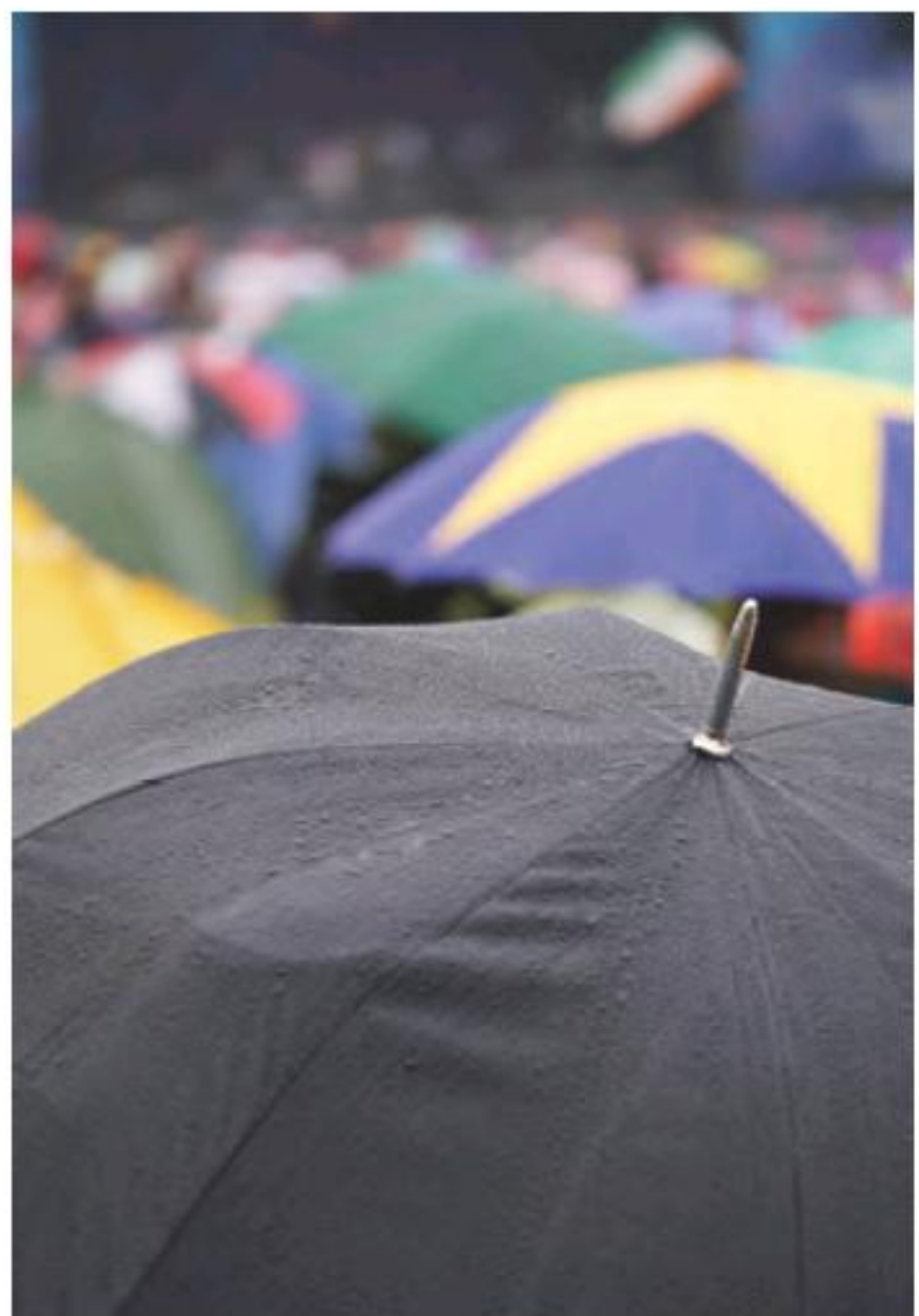
### 总结

尽管A7R II的定位是一台传统意义上的高像素机型，但它的各种配置让它并不用像那个时代其他的高像素机型一样需要放在三脚架上拍摄静物和风景。相反，防抖系统让手持拍摄成为日常，升级后的对焦系统足以面对运动场景。时至今日，这台相机的性能依然可以满足绝大多数用户的需求，在便携性上依然很有优势。在这台机型发布之时，索尼的FE系统的镜头数量非常有限，这是影响这台相机当时销量的因素，如今，这个劣势已经不在，二手A7R II的性价比得到了进一步提升。

索尼A7R II能够还原海量画面细节。



使用电子取景器能够直接看到创意效果的照片



4240万像素的无低通传感器能够还原出极多的画面细节，样图中黑伞的织物纹理和雨滴都得到了很好的还原

# Help me buy a... Portrait lens

## 帮我买肖像镜头

选择一支拍摄肖像的镜头可能比想象中的更复杂。

编辑：钟平成 翻译：刘骁 美编：严雨

传

统法则告诉我们选择85mm的镜头拍摄肖像肯定没错。这个焦距能让摄影师在一个非常舒适的工作距离中拍摄，既不会太近导致模特紧张，又不会太远让沟通互动变得困难。最关键的是，人们的面部通常都会在这个距离中看起来最自然，最像我们平时看到的样子。

如果你的机身是APS-C、M4/3规格的也不用担心，在APS-C系统中选择50mm左右，在M4/3系统中选择40mm左右的镜头都能让这些镜头的等效焦距来到85mm左右，而且每个系统中都提供了这些焦段的大光圈镜头。

焦距（视角）只是肖像镜头的一个重要方面，另一个不容忽视的因素是光圈。通过大光圈，拍摄者可将背景虚化，凸显人物。在户外拍摄人像时经常会遇到较为繁杂的背景，这时候大光圈就能发挥优势。在此方面，较小的画幅由于使用了焦距更短的镜头，在制造浅景深效果上是有劣势的。选择肖像镜头时需要考虑很多方面问题，下面就来解析。

### 3种定位的肖像镜头 不同规格的肖像镜头区别如何

尼康AF-S  
85mm  
f/1.8G

佳能也提供了相同规格的镜头，这类镜头在价格、重量以及光学素质方面取得了不错的平衡，非常适合入门选择。

价格：约2900元



适马 85mm  
f/1.4 DG  
HSM Art

这支适马镜头采用了相当复杂的光学结构，在非常合理的价格中提供了极佳的光学表现，缺点是镜头过大过重。

价格：约5700元



佳能RF  
85mm  
f/1.2L USM

这支镜头提供了其他品牌没有的f/1.2光圈以及极强的光学素质，但其价格也远远超越它的对手。

价格：约16200元



#### 1 确定焦段

尽管85mm是公认最好的焦段，但它并非唯一的选择。85mm在拍摄头部特写、肩部以上特写时都有着相当不错的表现，不过在拍摄半身像时，工作距离会有些远，相比之下，50mm焦距左右的镜头更为合适。对于环境肖像而言，85mm镜头很难反映环境元素，此时选择诸如35mm这样的大光圈广角镜头更佳。而对于婚礼或事件报道这类机位受限的拍摄情况，选择更长焦距的变焦镜头会更方便。

#### 2 定焦组合

熟悉器材的摄影师都知道，使用广角镜头拍摄人物时，画面边缘的人物会呈现出不自然的变形。对于希望购买定焦镜头的初学者而言，一开始选择35mm、50mm和85mm这些焦段的定焦镜头是最不容易犯错的。当然市面上还有很多90mm到100mm的微距镜头，这些镜头也可以“客串”肖像镜头，缺点是最大光圈通常只到f/2.8。如果你对100mm格外喜爱，适马和尼康还提供了105mm f/1.4这样的产品。

#### 3 考虑变焦

在婚礼和发布会现场这类场景中，我们很少看到摄影师使用定焦镜头，更多看到的是70-200mm f/2.8或f/4这样的中长焦变焦镜头。对于机位受限且不能靠近的拍摄情况，这些镜头能让拍摄者在固定位置拍摄出不同景别的照片，让摄影师提升拍摄效率，不会因为固定视角而失去一些拍摄机会。

#### 4 适当的光圈

光圈越大，虚化能力越强，弱光拍摄能力也会越强。不过大光圈的代价不小，超大光圈镜头非常重且非常昂贵，而且还有景深过浅的风险。举例来说，当你用85mm f/1.4镜头拍摄头部特写时，人物的一只眼睛在合焦范围内，只要人物面部稍稍侧一点，另一只眼睛就在景深外了。日常使用中，即使是f/1.8光圈在很多时候也能够满足浅景深需要，并不用一味地追求大光圈。

#### 5 散景质量

肖像照片中的一大部分是虚化后的背景，人们喜欢称呼这些区域为散景。选择干净的背景固然重要，但对于散景的观感而言，镜头的光学设计也是非常重要的因素。一些肖像镜头上会为了让散景更加柔美牺牲一部分解析力。此外，光圈叶片的形状也很重要，收光圈后，光圈能够依然保持圆形的开孔有助于提升散景的观感。

#### 6 抖动补偿

对于没有机身防抖系统的相机而言，有条件选择一支带有光学防抖的肖像镜头是不错的选择。虽然在大多数时候都能获得很高的快门速度，不过在光线不佳时，带有光学防抖的镜头能够让你使用更低的感光度，获得更纯净的照片。

# 选择肖像镜头时都该看什么？

我们以佳能EF 85mm f/1.4L IS USM为例。

## 大光圈

大光圈和防抖功能都能提升镜头的弱光拍摄性能，佳能这支85mm镜头很难得地将这两者结合在一起，不仅能够实现强大的虚化能力，在弱光下还能够手持使用更长的快门速度拍摄，对于没有机身防抖功能的佳能单反相机系统是个很好的补足。

## 焦距

焦距是镜头最重要的参数，它对应着镜头的拍摄视角。85mm是公认最好的肖像焦距，这种焦距能够拍摄各种类型的肖像照片，不过在一些情况下，比如希望纳入更多的环境信息时，视角更广、焦距更短的镜头反而更加合适。此外，当你使用APS-C或者M4/3规格的相机时，在考虑镜头焦距的同时别忘了这些系统的焦距转换系数。

## 自动对焦系统

当你全开光圈使用肖像镜头拍摄时，景深范围会非常小，这对于相机和镜头的对焦精度是个不小的考验。现在很多相机上都带有眼部对焦或类似功能，有条件的话尽量使用这些功能保证肖像照片的对焦精度。



## 变焦环

对肖像拍摄而言，70-200mm 焦距的变焦镜头十分实用，上图中这支镜头是适马70-200mm f/2.8 DG OS HSM Sports，它提供了相当不错的光学素质，很多情况下不输定焦镜头，只不过它的最大光圈只有f/2.8，要比大多数同用途的定焦镜头小一些。

## 恒定光圈

尽管恒定f/2.8在变焦镜头中已经是非常大的了，但和定焦镜头动辄f/1.4的成绩相比还是差了2挡之多。如果你在使用这类镜头时依然需要浅景深效果，我们推荐尽量使用长焦端，200mm和f/2.8光圈配合依然能够创造出非常浅的景深。



## 全天候特性

户外人像摄影师通常要面对比婚礼摄影师以及事件报道摄影师更复杂苛刻的环境。在这种背景下，带有全天候特性的肖像镜头诞生了。无论雨天还是为了创意进行可能会损坏镜头的布置时，这类镜头都让人能放心使用。

## 光学防抖

上图中这支腾龙SP 85mm f/1.8 Di VC USD虽然最大光圈只有f/1.8，但其配备了光学防抖系统，因此弱光拍摄能力比传统的f/1.4镜头更强，在光线不佳的情况下它能够让用户使用比安全快门更慢的速度拍摄。

# 镜头清洁工具

市面上清洁镜头的产品很多，人们可选择的清洁方式也是五花八门，本期栏目带你对比这些方式和产品。

编辑：钟平成 翻译：刘骁 美编：严雨



## Camkix镜头清洁纸及双面清洁布

参考价格：约53元起

camkix.com

**现** 在的用户对镜头纸并不熟悉，不过这是曾经最常用的清洁工具。我们这里介绍的Camkix是一款把传统镜头纸和微纤维布结合起来的套装，用户在使用时可先用镜头纸拭去松散的浮尘，然后再用微纤维布擦掉残余的污垢和油脂。

虽然流程有些繁琐，但清洁效果非常实在。对于轻微的指纹，只用镜头纸就能得到不错的结果，当然总体的清洁水平还是没法和湿式清洁方法的效果相比。我们很推崇这样的清洁套装，因为它们不仅价格便宜还容易携带，在旅途中请带上它们。

Camkix提供了多种套装可供用户选择，分别是300张纸+单布套装，550张纸+双布套装以及800张纸+3布套装。第三种套装的价格已经超过了后面会介绍的蔡司镜头布产品。Camkix的优势在于使用成本非常低，你可以更频繁地清理自己的器材而无需担心花费。

**优点** 价格便宜，使用成本极低；对于浮尘和指纹的清理效果很好

**缺点** 对于大面积的油污，清理效果不够彻底（这种情况下只能选择湿式清洁工具）

**总评** ★★★★★



## Eco-Fused微纤维清洁布

参考价格：约50元

www.eco-fused.com

**微** 纤维布是非常热门的清理工具，很多摄影师都会随身带一块，这种工具不仅可以用来清洁镜头、相机的LCD屏幕、滤镜、以及平板和手机的屏幕也都可以用它来清洁。

Eco-Fused清洁布采用了非常细密的纺织工艺，让这块布对于细微灰尘和油滴有着极佳的清理效果。此外，这款布采用了非常光滑的纤维，即使放在摄影包中也很不容易沾染上灰尘。使用时，先将大颗的灰尘去除，然后用微纤维布轻轻擦拭就能去掉绝大多数的灰尘和油污。不过这种干式清洁法依然无法达到专业镜头清洁液和清洁布带来的那种一尘不染的效果。

产品包装内带有10片18×15cm的可洗涤清洁布，同时还带有两片较小的14×8cm尺寸的清洁布。用户可以选择多种颜色，我们更倾向于中性的黑色和灰色版本，但如果你怕忘记这些小附件的话，选择鲜艳的蓝色、黄色以及绿色也是没有问题的。

**优点** 材质先进耐用易于携带；清洁效果出色；性价比高

**缺点** 没有湿式清洁工具的效果出色

**总评** ★★★★★



## Giotto GTAA1900火箭气吹

参考价格：约120元

www.giotto.com

**气** 吹一直以来都是高效的清洁工具，它可以轻松无损害地去掉浮尘。除了清理镜头表面，气吹还可以用于清理相机传感器，当然你还可以用它对电脑键盘缝隙中的灰尘清理一番。

这款火箭气吹正如它的名字，能够在喷口处产生强大的气流吹走灰尘。同时，独特的火箭尾还能让气吹立在平面上，不会像其他气吹那样滚来滚去。

气吹是我们推荐在家放置的最佳清洁工具之一，它不仅可以有效地清除大颗粒的灰尘，而且操作起来非常简单且风险很低。出门旅行时，气吹的体积不算友好，虽然可通过用嘴吹气的方式达到相同的效果，可风险要比使用气吹大得多。

气吹对于水渍以及油污毫无办法，只能用于清理大颗粒的灰尘，如需全面清洁还需要其他清洁工具的配合。

**优点** 使用简便，风险低，对于大颗粒灰尘的清理效果极佳

**缺点** 价格较高，相比其他气吹产品价格同样昂贵；体积较大不适合随身携带

**总评** ★★★★★

## 购买前需要考虑的5点

- 1 镜头保护镜能够避免镜头前镜片遇到污渍和划伤，而且清洁起来的风险也比直接清理镜头前镜片要低得多。
- 2 大多数情况下，我们只需要清理掉镜头上的灰尘和轻微的指纹，这种情况下气吹、镜头纸和微纤维布就足够了。
- 3 当面临一些顽固的油污和指纹时，我们需要用到专业的镜头清理液以及与之搭配使用的镜头布。
- 4 出门旅行时没人希望带着体积大的附件，从这个角度考虑，微纤维布和镜头纸是随身的最佳选择。
- 5 不要使用年代久远的镜头清洗液，过期变质以及老配方的清洗液可能会对现代镜头的镀膜造成损伤。



### LensPen NLP-1

参考价格: 约60元

www.lenspen.com

**镜** 头笔产品已经发布很多年了，现在市面上能看到不少不同尺寸的镜头笔，大号产品通常面向单反，而小号产品通常针对无反镜头。这里介绍的NLP-1是能够适应大号镜头的，笔头的直径达到了12mm，并采用了内凹的造型，让笔头更贴合镜片。镜头笔通过碳粉吸收镜片表面的油脂和污渍，让它成为所有干式清洁工具中效果最彻底的一种。在实际使用中。我们发现这款清洁工具对指纹的清理效果极佳，只需10秒钟的涂抹就可以将满是指纹的镜片清理干净。相反的是，对于日常只是稍有污渍的镜片来说，清理效果却不明显。

镜头笔笔头在使用后需要在笔盖中重新“补充”碳粉，根据厂家的资料，笔头可重复使用500次之多。镜头笔的另一端是可收回镜头刷，用户可在用碳粉笔头清理前先用镜头刷去除大颗粒的灰尘。

**优点** 对于灰尘和油污的清理效果比其他干式清洁工具更好；尺寸十分便携；使用成本低

**缺点** 相比其他干式清洁工具，镜头的清洁过程略繁琐

**总评** ★★★★★

### 蔡司镜头清理喷雾

参考价格: 约50元

www.zeiss.com

**干** 式清洁工具很难去除那些顽固的油污，用力擦拭不仅不能清除污渍还有可能对镜片造成损伤。这种情况下使用专用的镜头清理液是很好的选择。现在市面上有很多同类产品，比较麻烦的是你需要明确所购买的清理液不会对镜片镀膜造成损伤。而这里介绍的蔡司生产的清理液至少不会对蔡司镜头带来损害。

我们这里举例的是120ml容量的产品，如果有不同的需要你可以选择其他容量的款式。镜头清理液是不能单独使用的，还需要搭配微纤维布才行。组合使用下，这款产品能够实现一尘不染的清理效果，清理后的镜片如同刚出厂的状态，清理液自身也不会留下水渍。镜头清理液的短板是携带不便，120ml的罐体还是会占用一定的体积，此外这款产品是罐喷雾，在需要安检的场景中都是不能携带的。当然，你也不愿意将精密昂贵的相机与这么一罐液体放在一起。

**优点** 搭配微纤维布后可实现绝佳的清理效果

**缺点** 出门携带十分麻烦，体积大且有风险；无法单独使用

**总评** ★★★★★

### 蔡司镜片清洁湿巾

参考价格: 约130元 (200片装)

www.zeiss.com

**前** 面介绍的镜头清理液虽然能够达到非常好的清理效果，可用起来非常麻烦的。首先，镜头清理液不能单独使用，需要再购买一块微纤维布。其次，清理液携带起来很不方便。最后，纤维布有时会带上镜头包中的灰尘，稍有不慎就会造成镜片划伤。这里介绍的蔡司镜片专用湿巾很好地解决了以上全部问题。每块镜头清洁布在包装前都吸收了镜头清理液，然后被封装在5cm见方的口袋中。展开后，你可以得到15×12cm带有清洁液的镜头布，用起来非常方便。

刚从包装中取出时，清洁布的水份很足，用来清理镜片有些过湿了，不过不用担心，过多的清理液最终都会蒸发并不会留下印记。这款产品和前面的清理液一样能够实现极佳的清理效果。需要指出的是，虽然镜头布对于灰尘的清理效果很好，但我们依然建议在使用前先用气吹吹走大颗粒的灰尘。

**优点** 使用非常方便；清理效果极佳；选择大容量包装能有效降低单价。

**缺点** 气味需要一段时间才会消失；打开包装后很短时间就会变干燥

**总评** ★★★★★

# 移动固态硬盘

用最快的传输速度记录你的照片和视频素材。

编辑：钟平成 翻译：刘骁 美编：严雨



## G-Technology G-Drive移动固态硬盘

参考价格：约1000元（500GB）

support-en.g-technology.com

**就** 在不就之前，这个系列的产品还被称为G-Drive移动固态硬盘R系列，可能一些商家到现在还没有改过来。这个系列的产品特点在于其出色的防护性，硬盘能够经受住3米高度的跌落，同时能够抵抗1000磅（约450公斤）压力。硬盘达到IP67的防护等级，能够有效防止尘土和湿气。这款移动硬盘的外部尺寸达到95mm×50mm×15mm，比后面介绍没有防护特性的产品会大一些。

坚硬的外壳下搭载了高速核心，G-Technology称这款产品的传输速度达到了560MBps。硬盘通过USB 3.1 Gen 2 Type-C进行数据连接，同时配备了Type-A转接头。

虽然在测试中我们没有得到厂家提供的560MBps的最大传输速率，不过测试结果依然令人满意，这款硬盘在读/写视频文件时最高的速率分别为410/353MBps。传输图片时的成绩为307/298MBps。

**优点** 令人满意的传输速率；结构紧凑便携；防护特性非常强悍

**缺点** 每GB单价相当昂贵，相比其他竞品没有优势

**总评** ★★★★★

## 三星移动 SSD T5

参考价格：约670元（500GB）

www.samsung.com

**三** 星这款固态硬盘外观上十分低调，外部采用了哑光铝材质，和文章中其他产品的气质不同。这款硬盘的外部尺寸为74×57×11mm，因此可以轻易地放进衬衫的口袋中。三星为消费者提供了4种颜色可选，分别为黑色、蓝色、金色以及图中的红色。这个时尚的外壳并不是装饰，它让硬盘能够抵抗2米高度的跌落。在数据安全上，用户的数据可以被256-bit的硬件加密保护。这款硬盘目前提供了500GB、1TB和2TB三种容量可选，其中1TB版本的性价比最高，它只比其他品牌的500GB竞品贵了一些。而2TB的版本相比之下就没什么竞争力了。

硬盘通过USB 3.1 Gen 2连接（随盘带有Type-C和Type-A线缆），厂家声称的540MBps在实际测速中几乎无法实现。在我们的测试中这款硬盘的速度依然可圈可点，视频的读/写速率分别为415/365MBps，而照片的读/写速率分别为308/298MBps。

**优点** 具备防摔性能的外壳；极佳的传输表现

**缺点** 并不是每种容量都有4种颜色可选；2TB版本性价比很低

**总评** ★★★★★

## 闪迪Extreme Pro 移动固态硬盘

参考价格：约640元（500GB）

kb-cn.sandisk.com

**这** 次介绍的Extreme Pro系列是闪迪Extreme系列的加强版。Pro系列的外观和非Pro系列几乎一致，外部的橡胶壳体达到了IP55等级的防护，可有效防水防尘，同时还可抵抗冲击。

在硬盘内部，Pro版本硬盘采用了完全不同的核心，闪迪声称Pro系列的最大连续传输速率能够达到惊人的1050MBps，因为即使是不带Pro的版本其声称的最大速率也达到了550MBps。实测中传输视频时这款硬盘最大的峰值读取速率为645MBps，写入速率为554MBps。虽然和理论值相差不少，但还是比其他产品快了不少。在读/写照片时，硬盘最高达到了518/509MBps的成绩，依然是顶级表现。

闪迪目前提供了500GB、1TB和2TB三种选择，我们希望这款硬盘能提供更入门的250GB版本。

**优点** 其他产品无以匹敌的传输速率；合适的定价；优秀的防护特性

**缺点** 比同容量的其他竞品更贵一些；外观十分单调

**总评** ★★★★★



## 购买移动固态硬盘时需要考虑的5点

- 1 硬盘生产厂家通常会提供多种容量可选，一般来说大容量的版本每GB单价更低。
- 2 一些硬盘会初装为MacOS版本或者是Windows版本。用户也可根据需要进行改变。
- 3 当传输通常尺寸的照片和视频文件时，视频文件的传输速率要明显高于照片的速率。
- 4 所有的移动固态硬盘都可用USB线缆进行供电，因此无需考虑其他供电形式。
- 5 很多厂家会随硬盘带有各项附属特性，比如备份软件，数据加密以及云存储。



### 创见 ESD250C

参考价格：约1200元（960GB）

cn.transcend-info.com

**如**果你在寻找一款以轻薄著称的固态硬盘产品，相信你会喜欢创见这款硬盘。产品的厚度只有8mm，比市面上大多数同类产品更薄，硬盘的宽度也只有34mm，不过长度略长，达到了120mm。硬盘的外壳外用了哑光铝材，颜色为深空灰，与苹果设备很搭配。

在随盘赠送的创见Elite软件的帮助下，用户可轻松将硬盘格式化为MacOS和Windows适用的版本。同时硬盘可直接通过USB OTG线缆连接到安卓设备上。硬盘提供了USB Type-C到Type-C和Type-C到Type-A的线缆，方便连接台式机、笔记本电脑以及手机等多种设备。

硬盘上采用了现代USB 3.1 Gen 2接口，10Gbps的速率级别可让硬盘的理论最大读取速度达到520MBps，写入速度最大为460MBps。创见提供了多种容量选择，不过960GB的版本是性价比最高的一款，价格和其他品牌的高端500GB产品差不多。

**优点** 外形轻便；960GB的性价比较高

**缺点** 480GB版本价格十分不划算

**总评** ★★★★★



### 西部数据My Passport 固态硬盘

参考价格：约580元（500GB）

www.westerndigital.com

**西**部数据的My Passport固态硬盘产品是市面上最注重风格感的产品之一，它的外观采用了一半为金属质感一半为哑光质感的双拼设计，外部尺寸为90×45×10mm，基本是市面上尺寸最小的产品。西部数据提供了256GB、512GB、1TB和2TB共4种容量选择，目前我们认为512GB版本的性价比是最高的。硬盘采用USB 3.1 Gen 2 Type-C接口，能够实现高速数据传输。对于没有Type-C接口设备的用户来说，西部数据还提供了Type-C到Type-A的转接头。

这款硬盘的整体表现相当不错，不过它并不是评测中速度最快的。在我们的测试中，读取大尺寸视频文件时的最快速度为392MBps，不过写入视频时的速度仅仅为201MBps。在传输照片时，最大读取速率为234MBps，而最大写入速率为198MBps。

**优点** 外观精致小巧；入门价位非常实惠；提供了2TB容量版本

**缺点** 传输速率相比其他竞品没有优势；大容量版本的性价比不高

**总评** ★★★★★



### 西部数据My Passport 无线固态硬盘

参考价格：约2200元（500GB）

www.westerndigital.com

**一**上手，就能感受到这款硬盘的尺寸比其他产品大了不少。西部数据提供了250GB、500GB、1TB和2TB四个版本。在传输视频文件时，读取和写入最大速率分别为350和285Mbps，而传输照片时，最大读写速率分别为290和256MBps。不过它的亮点并不在于此，实际上，它是一款能够让你随时对存储卡中的素材进行备份的存储设备，而且备份过程无需用到其他诸如笔记本电脑这样的设备。当用户将照片或视频传输到硬盘上后，便可以通过智能设备进行浏览，硬盘支持无线传输，可通过Wi-Fi将照片传到移动设备上。在专用App中可浏览RAW格式文件，对于视频来说，4K视频也可以流畅地播放。这款硬盘最不便的就是相对较大的尺寸，它是一个135mm见方、30mm厚的长方体。当然你可以通过移除橡胶保护套的方式让硬盘变得更便携，但也因此失去了抗冲击能力。

**优点** 一键备份功能非常方便；高速无线传输让浏览视频和照片非常流畅

**缺点** 每GB单价相当昂贵；相比其他产品体积偏大

**总评** ★★★★★



Craig McDean  
时尚摄影师

1964年, Craig McDean出生于英国曼彻斯特附近的米德尔威奇, 现居纽约。他最初是一名汽车修理工, 后来在布莱克浦和菲尔德学院学习摄影。之后从学院辍学并搬到伦敦, 给著名时尚摄影师Nick Knight做助理。

他开始为*i-D*等杂志拍摄专题, 为时装设计师Jil Sander和Calvin Klein这样的客户拍摄商业广告。他拍摄的广告片引发了一场媒体风暴, 预示着heroin chic时代的到来。

2019年末, 他的最新摄影集*Manual*出版了。这本书呈现的是机械零件、赛车和时尚名模充满能量又极具吸引力的影像融合。

[www.instagram.com/craigmcdeanstudio](http://www.instagram.com/craigmcdeanstudio)

#### 对页上图:

左: 火焰之手

右: 模特Missy Rayder  
*AnOther*杂志  
2008年

#### 对页下图:

左: 模特Natalie Westling  
*T*杂志  
2017年3月

右: 冲刺(一级方程式赛车)

# Craig McDean

Craig McDean在他的新书*Manual*中将自己对赛车和时尚的热爱结合起来。

翻译: 杨梦楚 编辑: 黎悦瓣 美编: 安宏宇

## 在

摄影师Craig McDean最近出版的新书*Manual*中, 刺激的赛车运动和时髦的超级模特在时尚大片中相互碰撞。这两个元素的结合我们并不感到惊讶, 因为Craig之前的职业是汽车

修理工, 而且长期以来都酷爱赛车。他在时尚、广告、创意和商业摄影领域也拥有令人印象深刻的作品。

在20世纪90年代中期, 即Craig职业生涯的早期, 他被heroin chic的时尚摄影风格所吸引。所谓的heroin chic, 是指众人以脸色苍白、骨瘦如柴为美。时任《时尚》杂志设计总监的Charles Churchward在《纽约时报》的一篇评论文章中说道: “所有拍摄heroin chic的年轻摄影师面临的考验在于, 他们是否能重塑自我。我认为Craig McDean是个了不起的摄影师, 不过他还能创新吗?” 20多年过去了, 答案无疑是肯定的, 而Craig McDean的知名度也达到了前所未有的高度。

#### 最初是怎么对摄影产生兴趣的?

我从小就对电影、素描、绘画等视觉艺术很感兴趣, 但并不知道自己会成为一名摄影师。后来, 我父亲买了台相机, 虽然他不是什么厉害的摄影师, 但常常拍照, 所以我家充满着摄影的氛围, 否则我也不会对摄影有那么大的兴趣。其实

我也很喜欢时尚和时装设计, 要不是这样我也不会真的想要成为一名时尚摄影师。我之前只是在给各种摩托越野赛选手拍照。我常带着相机, 记录下自己的生活。

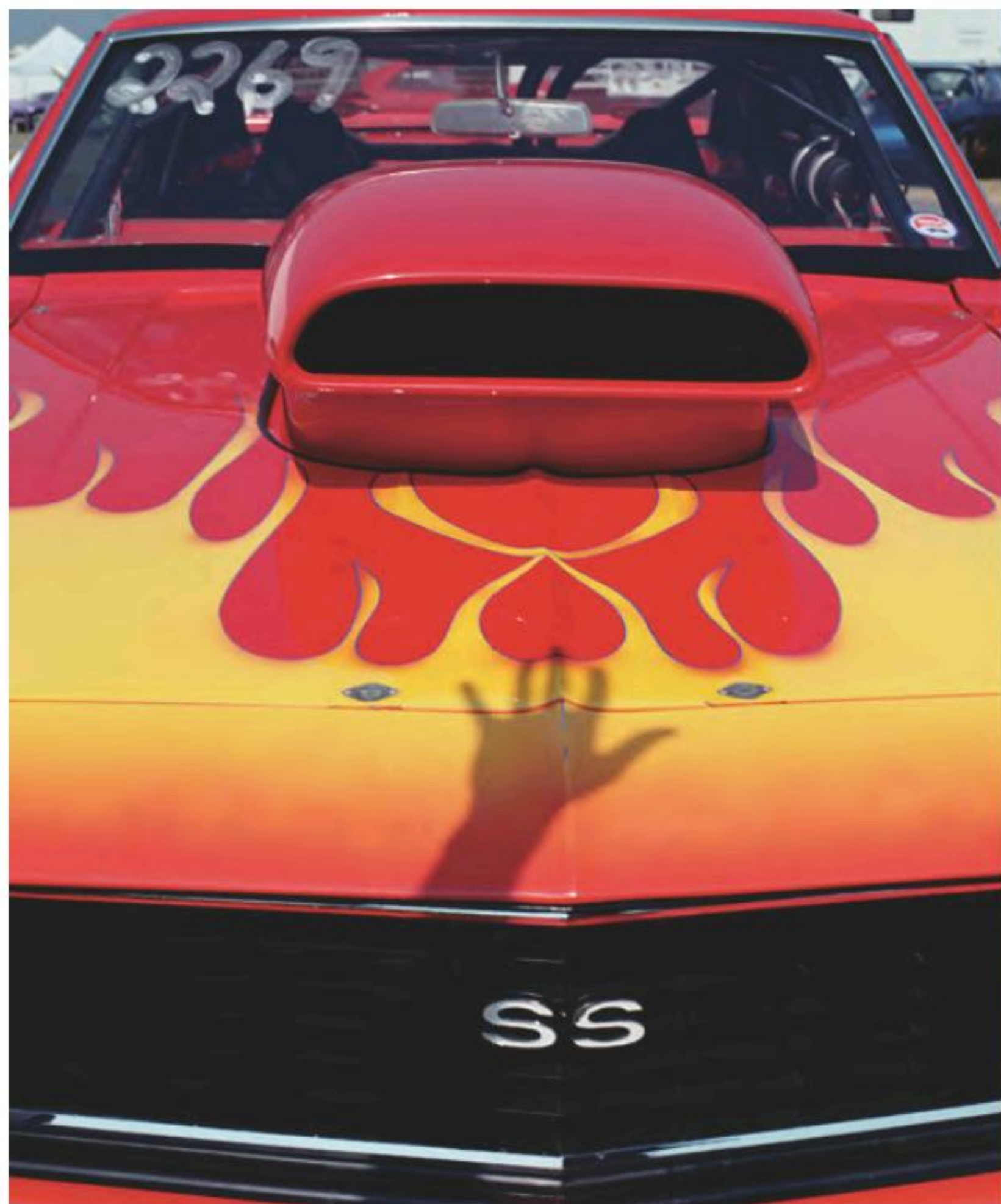
#### 你会浏览其他人拍的照片吗?

我会的。那时我喜欢很多杂志, 比如美国《国家地理》。那时的我真的有想过要成为一名战地摄影师。我对Robert Capa和报道战争的摄影师很感兴趣。

我经常看杂志, 对野生动物摄影和旅游摄影十分有兴趣。但我也热爱时尚, 这种倾向让我有些左右摇摆。我浏览各式各样的摄影杂志, 甚至有一本我已经不记得名字的法国杂志。我是个“技术流”, 总是好奇画面是用什么镜头拍摄的, 尤其是电影里的画面。[www.shotonwhat.com](http://www.shotonwhat.com)是个很棒的网站, 我在这里也推荐给大家。它会告诉你每一部电影的制作以及电影场景是用哪些摄像机和镜头拍摄的。

#### 你为什么要当汽车修理工?

我从小就参加摩托越野赛, 每周都得组装摩托车, 所以我成了一名修理工。后来, 父亲在他朋友的汽车修理厂给我找了份周末兼职, 就在家附近。之后这份工作成了我的全职工作。再后来我意识到汽车修理厂并不是我想待的地方, 因为



Craig McDean



上图  
左：模特Kirsten Owen  
Vogue意大利版  
2017年3月  
右：赛车加速赛道

我还想拍照，而且对电影很感兴趣。

### 你是如何开始与著名时尚摄影师Nick Knight有合作关系的？

我当时在布莱克浦和菲尔德学院学习摄影，但大多数时候待在伦敦和曼彻斯特，在学院里待的时间并不多。我搞不懂怎么才能靠待在学院来满足自己的愿望并完成自己的事业。你完成了学位，然后离开，之后又要干嘛呢？

当时有不少摄影师，像Javier Vallhonrat、Nick Knight、Paolo Berti都在从事开创性的摄影工作，所以我就给Nick Knight写了封信，去伦敦拜访了他几次。我在John Driscoll（现在已不幸离世）的暗房和他见面，看他冲印照片。然后我就一直缠着他、他的经纪人和他妻子

“我是个比较有条理的人，不可能真的在摄影棚里天马行空地拍摄。事实上，我认为有些时候先入为主的设想并不会造成什么影响。”

Charlotte。

最后我成了他的助理，不时地到伦敦去，然后再回到布莱克浦。最后，我辍学了，和Nick住在一起并为他工作。但你能想象吗？当我还只是一个布莱克浦和菲尔德学院的学生时，突然就被Nick Knight邀请，和他一起住进了建筑设计师David Chipperfield的房子。我搬到了伦敦，住进了David的房子里。这就是我和Nick之间的关系，我曾经是他的助理，他也是我非常亲密的朋友。对我来讲，他是我的导师。

### 你是怎么接到杂志的拍摄任务？

我真的很幸运，因为Nick Knight成了时尚杂志*i-D*的图片编辑，所以他委托我为*i-D*拍摄了好多肖像作品。我的第一个杂志委托任务就是给英国作家J. G. Ballard拍肖像。然后我去了伊维萨岛，为*i-D*的“快乐周一”栏目拍摄专题故事。那时我主要为*i-D*工作，然后也做一些自由拍摄的工作。

我得为各式各样的小型专题和拍摄任务做策划，然后拍摄。当时对武打拳击很感兴趣，我



Craig McDean

拍了一些与女子拳击有关的内容，所以做了一个女拳击手的报道，杂志也收录了这个故事。也为 Courtney Pine 等很多爵士音乐家拍唱片封面，诸如此类的工作。我可能是靠拍摄唱片封面来维持生计的，不过现在的摄影师已经不再这么做了，因为如今已经不再有唱片发行了。

#### 最初是怎么接到商业广告的？

我之所以能接到商业广告是因为认识著名的时装设计师 Jil Sander。Nick Knight 也为 Jil Sander 拍过照片，我们当时为那些广告摄影投入了很多艺术方面的指导。后来，我受 Jil Sander 的委托拍了广告片，是在巴黎拍的。他们把我拍的照片刊登在《纽约时报》上，引发了一场轩然大波。

之后我接受了设计师 Calvin Klein 的委托，继而搬到了美国，每隔一周就要飞一次纽约。之后《时尚芭莎》杂志和我签约，并在杂志拍摄上花了大把的时间。我从未想过要搬到纽约去，然而我只是在那里待了一段时间就再也离不开了。我还在日本生活过两年，那是个明智的决定。

#### 生活在日本是不是很有趣？

是的。我对日本设计师很痴迷，比如川久保玲、山本耀司，以及当时流行的解构主义风潮。我喜欢武士道，也喜欢日本。我经常去那里工作，所以决定搬到日本去。

我也认为这样做是对的，因为我在伦敦待了有一阵子了，想体验些新鲜事物。

#### 能分享一下你创作过程中的故事吗？

我是个比较有条理的人，不可能真的在摄影棚里天马行空地拍摄。事实上，我认为有些时候先入为主的设想并不会造成什么影响，因为那样就不会让拍摄变得过于随意。我觉得在拍摄时保持开放的心态是必要的。

我的拍摄计划都要提前几个月拟好才行。模特、造型、发型，一切都是计划好的。这些策划则会交给创意执行者——发型团队和化妆团队。他们会按惯例把工作表汇总到一起，我们有个专门收集创意用的看板。但有时候，你可以从身边的小事中获得灵感。也许你只是去看了场时装秀，然后就受到了一件时装的启发，并围绕它创作了一个完整的故事。或者你看了

上图  
左：灰色烟雾

右：模特 Hanne Gaby Odiele  
Vogue 意大利版  
2010年10月



上图  
左：穿山本耀司的  
Amber Valetta  
2000年秋/冬季  
右：赛道上的晴朗天空

一部电影等，灵感可以是任何事情。我身边有着非常优秀的助理团队，一切都计划得井井有条，他们都十分优秀。

我会用同样的相机和脚架进行拍摄，但有15种不同的照明设备。对于自己想尝试的灯光组合和拍出的效果了然于胸，所有的事情就会得心应手。这就是我的窍门。

#### 对你来说，创新是不是很容易？

我想是的。我对生活和周遭的事物感到好奇，所以我总是在观察事物。虽然有很多事情要忙活，但我仍收集了很多资料。只要我在城市里，就会去看艺术品或建筑物，也会去看其他事物。

创新对我来说不是问题，我为自己灌输了很多信息。但在现实生活中，事情有时会变得不太顺利，不会按计划进行。这时，你必须深入挖掘知识宝库，把创意发掘出来。我可以负责任地说，大多数情况下事情并不会按计划进行，有些事情甚至是错误的，但你可以从中吸取教训，让你知道怎么才能摆脱困境。但那样也会给一个人带来巨大的压力。

#### Manual这本书里的作品拍摄时间跨度有多长？

时间跨度大概从1993年到2019年。当我整理这本书的时候，仍然在拍摄，所以这是我整个职业生涯的长度。我的好朋友Ben Gorham经营着一家名为Byredo的时尚皮革制品公司，他问我是否愿意根据我拍摄的赛车作品与他合作推出手袋系列，这启发了我创作Manual的灵感。我翻了翻档案，开始查看那些从未发表过的赛车旧照，把这些照片给他作为制作手袋的灵感。于是我又开始拍摄汽车了。

然后时尚杂志AnOther采访了我，问我是否还会拍摄关于汽车和模特的照片。我给自己的车拍了照片，把以前为《时尚芭莎》和广告拍摄的宣传照断章取义地放到汽车照片旁边，用新的方式来欣赏这些作品。

我有个朋友叫Doug Lloyd，他是位艺术指导，我们开始自由排列这些照片的顺序。放上汽车的照片，然后把模特照片拼凑到一起。我很喜欢把照片从最初的背景中抽离出来的这种视觉效果。我们基本是在重新编排照片。书中的照片选了又选，花了大约一年时间才终于把作品组合完成。



Craig McDean

### 这听起来像是一个创意不断演化的过程。

是的。在一天结束前把一辆车的照片或者我想要的事物组合在一起。我还拍了一些发动机活塞之类的机械零件。当然，这本书不全都是汽车部件的照片。我出版第一本关于跑车的摄影集时，也不是为了出书才去拍的。我只是到赛车场上去，记录下正在做的事情，从来没有想过真的要出一本书。我有三个出书的想法，但只是觉得这是我热爱的事物——汽车、时尚和摄影。所以我只是把三者结合到一起。

### 读者能够期待在书中看到些什么？

速度、时尚和激情。

### 你用的是什么相机和镜头？

这本书中的照片主要是用Mamiya 67拍摄的。在拍摄赛车时，所有的摄影师都会过来问我：“你在做什么？你这是在跟自己过不去啊。”但我想要那种汽车活过来一样的动感，那种我所感受到的震颤。

当你站在赛车跑道上，赛车发动以后整个地面都会随之颤动，你会有一种震动感，我想要把它表

现出来。我经常用1/30秒的速度拍摄，有时甚至是1/8秒，因此获得了这种赛车运动的感觉。我也会捕捉模特的动作，但其实我感觉书中的汽车比书里的女孩更加“鲜活”。

我用的是带P65+数字后背的Mamiya RZ67 Pro II机身。有时当我们需要更宽的ISO范围时，就会用到Phase One IQ100数字后背。我使用75mm以上的焦段进行拍摄，最喜欢的可能是Mamiya的127mm镜头。我认为这是个绝好镜头，也是我拍摄不少时尚照用的镜头。最近我一直在尝试Mamiya XF机身搭配IQ4 150后背。我也喜欢最新版本的Capture One Pro后背。

对于35mm全画幅相机，我从佳能换到了尼康。实际上，作为一名摄影师，随着年龄的增长，我的视力变差了，Mamiya RZ67 Pro II很难对焦，因为

“我出版第一本关于跑车的摄影集时，也不是为了出书才去拍的。我只是到赛车场上去，记录下正在做的事情，从来没有想过真的要出一本书。”

### 上图

左：绿雾

右：模特Stella Tennant  
《时尚芭莎》  
1997年5月



Craig McDean

上图：  
左：怀特2号

右：模特Marland Backus  
Vogue意大利版  
2016年3月

它没有自动对焦功能，所以当你在外面时就更难了。问题是RZ闪光同步速度是1/400秒，所以用35mm全幅相机，闪光同步速度就成了1/200秒，当有人在移动的时候，用外置的闪光灯就会看到移动的人影，这对我来说不是很理想。

**对于后期，你是亲自上手还是让信任的人帮你制作？**

我有3个合作伙伴。我必须把工作分配出去，因为只交给一个后期制作工作室，工作量太大了。我用的是美国的Gloss Studio公司的后期服务，它的所有者Raja Sethuraman曾经营过ColorEdge。BDI的Brian Dowling过去负责我所有的打印工作。还有几家我合作的后期制作公司，但现在都数码化了，Gloss Studio是我主要选择的对象，我要去工作室查看彩色印样。我有一个内部修图站，我的内部修图师Nick对此贡献很大。美是很难把控的，你

必须非常擅长修图，而他们都精于此道。

**有没有什么车或者人是你要拍却还没有拍过的？**

这阵子我比较喜欢拍摄风光，所以2019年的圣诞节我去柬埔寨拍了些照片。我还去了古巴，在那里拍了很多照片。

我想再出一本关于静物的书，也许我会做一些与自然有更多联系的尝试。

**对于摄影，你个人最好的建议是什么？**

做一个独立的人，不要试图模仿任何人，我认为这是我能给别人最好的建议了。我从来没有想要模仿任何人。还有一件事就是，优秀的人总能在潜移默化中影响着你。

“做一个独立的人，不要试图模仿任何人，我认为这是我能给别人最好的建议了。我从来没有想要模仿任何人。”

Craig McDean的  
Manual由美国的  
Rizzoli Books出版。  
想了解更多，请访问  
[www.rizzoliusa.com](http://www.rizzoliusa.com)





# Next month...

## 下期预告

# THE JOY OF 50MM

## 乐享50mm

### 影友福利

数码暗房原图  
素材网盘分享

#### 拍摄技巧

- 捕捉繁星之夜
- 拍摄梦幻风铃草
- 创造故障艺术照片

#### 更多精彩内容

- 相机学院
- 数码暗房
- 器材评测

## ON SALE

立即订阅，快递寄送！每月10日左右，全国皆达！



# 摄影冷知识知多少?

听说你对摄影知识非常熟悉? 恭喜你来对地方了!  
“摄问”中的10道问题保证问倒你。

编辑: 钟平成 翻译: 刘骁 美编: 严雨



Getty/Fin Costello/Staff

- 9 电影镜头会使用T挡而不是F挡描述镜头参数, 请问这里的T指的是?
- A Transference (转移)
  - B Television (电视)
  - C Transmission (透射)
  - D Telephoto (望远)
- 10 法国物理学家Edmond Becquerel在哪一年拍摄了人类历史上第一张彩色照片?
- A 1848
  - B 1888
  - C 1928
  - D 1968



Getty Images

1 以下哪个电子乐队在1980年发布了名为 *Gentleman Take Polaroid's* 的金曲专辑?

- A Britain Crisis
- B Japan
- C OMD
- D ELO

5 以下哪种类型的云台是不存在的?

- A 吊臂云台
- B 齿轮云台
- C 液压云台
- D 快闪云台

2 以下哪个品牌制造了超过4亿像素的中画幅相机?

- A 飞思One
- B 玛米亚
- C 哈苏
- D 宾得

6 以下哪个小附件能够将套装镜头变为微距镜头?

- A 波纹管
- B 倒接环
- C 微距镜
- D 以上全部

3 ISO 3200要比ISO 100敏感多少挡?

- A 4
- B 5
- C 6
- D 7

7 以下哪种胶片规格的长宽比是3:2的?

- A 110
- B 120
- C 126
- D 135

4 下面哪一位不是著名的时尚摄影师?

- A Nick Knight
- B Cecil Beaton
- C Erwin Blumenfeld
- D Nick Ut

8 以下名称中哪一个不是存储卡的类型?

- A xStick
- B xD
- C XQD
- D MemoryStick

## 得分代表你的水平

10分 行走的摄影百科  
 8-9分 了不起, 你对摄影的理解超过大多数人  
 6-7分 依然是相当不错的分数  
 4-5分 平均分  
 2-3分 我们会对你的分数保密的  
 0-1分 可以去买彩票了

微信号: YXSJZZ

# 高坚消光罩

## 消除白天眩光和夜间反射

### 相机拍摄



### 手机拍摄



## 强力击退反光 摄影消光神器

消光罩可以在透过窗户拍摄时，消除白天的眩光和夜间的反射。无论你是通过酒店的窗户、高层的观景台、巴士的窗户还是动物园的围墙拍摄，照片都会产生很大的变化，即使在你开始编辑之前，它也会把一张坏照片变成一张好照片！

因为消光罩采用防水硅胶材料，柔软不伤机，良好的延展性让它能适配市场上大部分机型。可以轻松贴服在玻璃上且不留痕迹。可以折叠，减少体积，方便携带，是旅行者的好选择。



### 高楼层拍摄

在没有无人机的情况下，你可以从高层建筑中得到清晰的照片，人们不会相信他们是透过玻璃拍摄的。



### 巴士的窗户，动物园拍摄

如果你想要通过窗户拍摄风景照片，飞机起飞和降落的时候，或者动物园里熊猫的清晰照片，就可以用消光罩了。



### 户外摄影

消除白天的眩光。



高楼层拍摄效果



动物园拍摄效果



户外摄影效果



高坚京东店

总代理：广州高至影像科技股份有限公司

证券简称：高至影像

股票代码：872276

电话：020-85284378 邮箱：cs@gaozhimage.com 网址：<https://cokin.tmall.com/>



高坚天猫店