

义务教育教科书



YINYUE

音乐

(简 谱)

九 年级 下册

辽海出版社

中国传统乐器

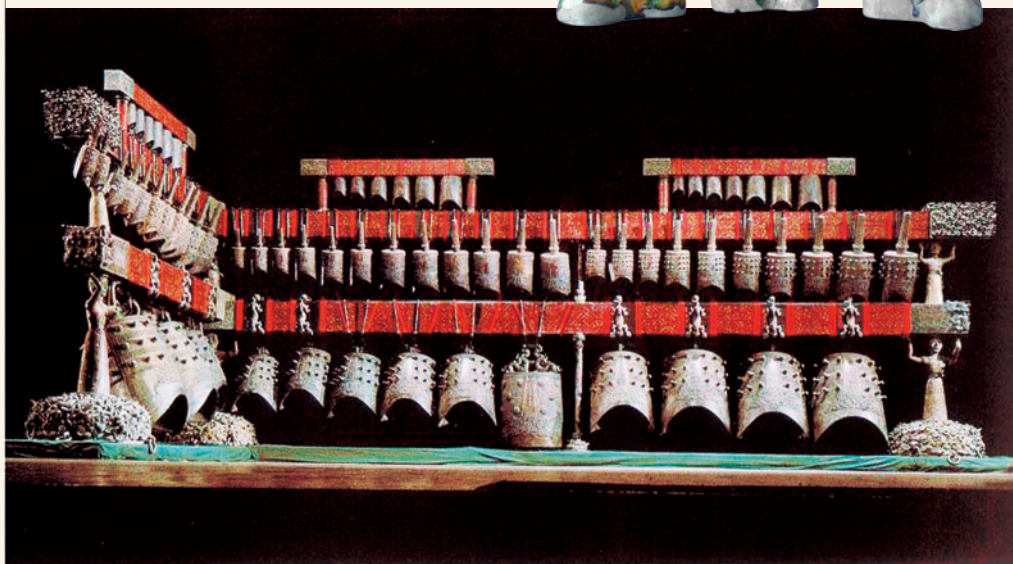


箜篌：中国古老的弹弦乐器，始于汉代，历史悠久；音域宽广、音色柔美清澈，表现力强。唐代后期曾用于西凉、龟兹、高丽诸乐中，明代后失传达300年之久。



骨笛：1987年5月，河南省舞阳县贾湖遗址出土了16支完整的骨笛，系用鹤类胫骨制成，形制固定，制作规范、精美，多为7孔。距今约9000年，是我国现存最早的乐器之一。

曾侯乙墓编钟：战国早期文物，1978年在湖北随县成功发掘。出土后的编钟是由六十五件青铜编钟组成的庞大乐器，十二个半音齐备。它高超的铸造技术和良好的音乐性能，改写了世界音乐历史。



义务教育教科书

音乐

(简 谱)

YINYUE

九年级下册

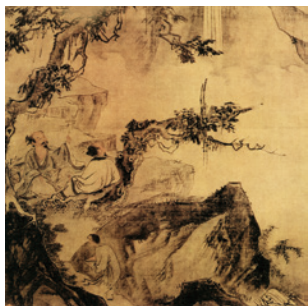


辽海出版社

目录 CONTENTS

第一单元

华夏古韵



🎵	流 水	3
🎵	梅花三弄	4
🎵	十面埋伏	5
🎵	阳关三叠	6
🎵	竹枝词	7
🎵	古代传统乐器	8

第二单元

舞剧音乐



🎵	白鹿额娘	11
🎵	女战士和炊事班长的舞蹈	12
🎵	天鹅湖组曲	14
🎵	大河之舞	16
🎵	红色娘子军连歌	17
🎵	舞剧	18

第三单元

江淮风情



🎵	打麦歌	21
🎵	赶 集	22
🎵	拔根芦柴花	23
🎵	凤阳花鼓	24

第四单元

大海深情



大海啊，故乡	27
大海一样的深情	28
蓝色的加勒比海	29
大海和辛巴达的航船	30
我爱这蓝色的海洋	32

第五单元

戏曲音乐 (之三)



生-辉煌的快板-西皮	35
我正在城楼观山景	36
想当初	38
京剧知识小结	40
戏曲知识小结	42

第六单元

西方音乐 (之四)



海浪的嬉戏	45
波莱罗舞曲	46
蓝色狂想曲	47
太平洋231	48
20世纪音乐与绘画风格	49
拉德茨基进行曲	50
西方作曲家年表之四	52
西方音乐	54

华夏古韵

- 流水
- 梅花三弄
- 十面埋伏
- 阳关三叠
- 竹枝词
- 古代传统乐器

1

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

——（唐）李白《送友人》





流水

(古琴独奏)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

慢速

古 曲

主题

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ (略)

乐曲简介

古琴曲《流水》最早传谱于明代朱权于1425年编印的《神奇秘谱》，是我国民族音乐遗产中的一首优秀作品。它对自然景物并不停留于客观的描绘上，而是借以抒发人们的思想感情，表现了一种胸襟开阔、百折不回的精神境界！此曲于1977年做成金唱片随美国“旅行者”1号、2号发射入茫茫太空，去寻找宇宙中的“知音”。



实践活动

- 听辨清泉溪水从高山峡谷中琤琮淙淙奔流而出的音乐段落，感受古琴的艺术魅力。
- 课后查阅资料，简单了解“滚、拂、挑”等古琴演奏技法。



梅花三弄

(古琴独奏)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

慢速

古 曲

引子

1 2 | 1 6 | 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3· (略)

主题

1 5 5 | 5· 3 2 | 1 5 5 | 5· 3 2 | 1 2 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 - | (略)

乐曲简介

《梅花三弄》又名《梅花引》《玉妃引》，是中国传统艺术中表现梅花的佳作。全曲表现了梅花洁白、傲雪凌霜的高尚品性，通过梅花来歌颂具有高尚节操的人。作品在结构上采用循环再现的手法，重复整段主题三次，每次重复都采用泛音奏法，故称为“三弄”。



实践活动

- 欣赏音乐，感受古琴特有的音色。
- 熟唱并有意识记忆乐曲中的“三弄”主题，说说它重复了几次。



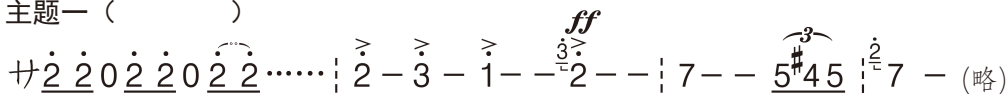
十面埋伏

(琵琶独奏)

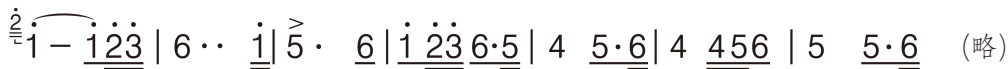
1 = D

古 曲
刘德海演奏

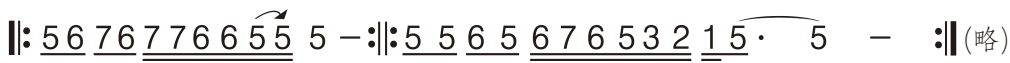
主题一 ()



主题二 ()



主题三 ()



主题四 ()



乐曲简介

《十面埋伏》是一首历史题材的大型琵琶曲，又名《淮阴平楚》。乐曲描写公元前202年楚汉战争中的垓下决战时，汉军利用“十面埋伏”的阵法击败楚军，项羽自刎于乌江，刘邦最终取得胜利的情景。

全曲分十三个小段落，分别是：一、列营；二、吹打；三、点将；四、排阵；五、走队；六、埋伏；七、鸡鸣山小战；八、九里山大战；九、项王败阵；十、乌江自刎；十一、众军奏凯；十二、诸将争功；十三、得胜回营。

实践活动

- 上面的4个主题是全曲13个段落中的哪几个段落？在主题后面的括号中填写出来。
- 了解琵琶丰富的表现力，说一说演奏者是通过哪些琵琶的演奏技法来表现古代战争场面的。

／ 阳 关 三 叠

$1=b_A \quad \frac{2}{4} \frac{4}{4}$

古 代 歌 曲
(唐) 王 维 词
王震亚编合唱

主题

($\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 2 -$) | $\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | 1 \quad 2 \quad 2 -$ | $\underline{5 \cdot 6} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} |$
渭 城 朝 雨 浥 轻 尘, 客 舍 青 青

$1 \quad 2 \quad 2 -$ | $\underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 5 \quad 6 \quad | 6 - \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | 1 \quad 2 \quad 2 -$ |
柳 色 新。 劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关 无 故 人。

歌曲简介

《阳关三叠》又名《阳关曲》，根据唐代诗人王维的七言绝句《送元二使安西》谱写而成。因全曲共分三段，原诗中“西出阳关无故人”又重复三次，故名《阳关三叠》。歌曲表达了作者对即将远行的友人无限留恋的诚挚情感。



实践活动

- 歌曲表达了一种怎样的人生情感？
- 跟唱歌曲主题，说说无伴奏合唱的特点。

竹 枝 词

1=♭B $\frac{4}{4}$

古 代 歌 曲
(唐)刘禹锡 词

3 6 5 5 6 | 6 5·6 6 — | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 7 6 | 5 6 7 6 — |
 杨 柳 青 青 江 水 平, 闻 郎 江 上 唱 歌 声。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | $\dot{2}$ · $\dot{2}$ 5 — | 6· $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 6· 6 $\hat{6}$ — ||
 东 边 日 出 西 边 雨, 道 是 无 晴 却 有 晴。

歌曲简介

竹枝词是一种诗体，是由古代巴蜀间的民歌演变而来。唐代诗人刘禹锡把民歌变成文人的诗体，对后代影响很大。



实践活动

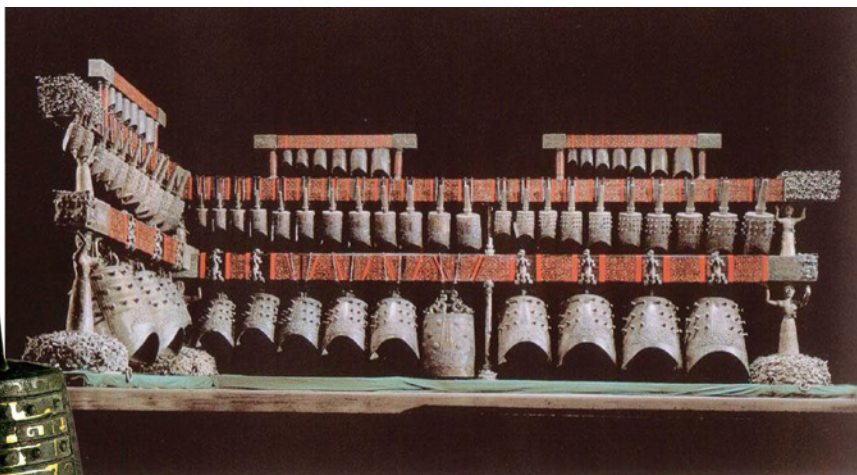
- 背唱歌曲《竹枝词》，感受中国古代歌曲悠扬、深情、从容、温和等特点。



古代传统乐器



■ 古代传统乐器：中国自古就是一个器乐艺术十分发达的国家。早在周代，我国已有根据不同的制作材料对乐器进行分类的记载，叫作“八音”，即金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类。在周末至清初的三千多年中，我国的乐器类别一直沿用“八音”分类法。



曾侯乙墓编钟



秦错金乐府青铜钟



商代虎纹石磬



古 埙





古琴：又称七弦琴，为中国最古老的弹拨乐器之一。古琴是在孔子时期就已盛行的乐器，有文字可考的历史有四千余年，据《史记》载，琴的出现不晚于尧舜时期。20世纪初，为区别西方乐器才在“琴”的前面加了个“古”字，称作“古琴”。



唐金银平纹琴



清九霄环佩琴



唐代镶螺钿琵琶

琵琶：琵琶为我国重要的弹拨类乐器，琵琶又称“批把”，最早见于史载的是汉代刘熙的《释名·释乐器》：“批把本出于胡中，马上所鼓也。推手前曰批，引手却曰把，象其鼓时，因以为名也。”

舞剧音乐

- 白鹿额娘
- 女战士和炊事班长的舞蹈
- 天鹅湖组曲
- 大河之舞
- 红色娘子军连歌
- 舞剧

2

她至今不会跳舞。那出震撼世界的芭蕾舞，舞的是她们的精神。

她那时不会唱歌。那支响彻云霄的“连歌”，唱的是她们的心声。

歌中的娘子军，舞中的娘子军，只是她们的化身。

——蔡旭《娘子军老兵与年轻的白鸽》





白鹿额娘

满族神话舞剧《白鹿额娘》主题音乐
(管弦乐)

1= G $\frac{4}{4}$

王 猛 曲

一、火海救孤



二、桦林育子



三、湖畔定情



四、梦结良缘



五、红烛陷阱



六、爱沐白山



剧情简介

神话舞剧《白鹿额娘》取材于满族神话，全剧以母爱为主线，叙述了一位含辛茹苦、历尽艰险，为儿子成长无私奉献的母亲的经历。舞蹈融合凝聚了中国民间舞、古典舞、芭蕾舞的语汇。



女战士和炊事班长的舞蹈

舞剧《红色娘子军》选曲
(管弦乐)

吴祖强 杜鸣心等曲

主题一 $1=b_A \frac{4}{4}$ 深情地

2 1 2 3 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - 0 | 0 2 1 2 | 5 - - 0 | (略)

主题二 $1=b_A \frac{4}{4}$ 欢快、活泼地

$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} - | \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} - |$ (略)

主题三 $1=b_E \frac{2}{4}$

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} | \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{3} | \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} | \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} | \overset{\vee}{5} - | \overset{\vee}{5} - |$ (略)

剧情简介

舞剧《红色娘子军》取材于梁信的同名电影剧本。海南椰林寨女奴吴清华，不堪恶霸地主南霸天的压迫而逃出南府，路遇红军干部洪常青，经其指引加入了红色娘子军。她不断在战斗中提升觉悟，与战士们一起奋勇杀敌，最终击毙了南霸天，解放了椰林寨。

这是一首欢快、活泼的舞曲，它形象地表现了年轻女战士乐观、活泼的性格和老炊事班长的幽默与风趣。





吴祖强 [1927—]
作曲家、音乐教育家。1952年赴莫斯科柴可夫斯基音乐学院专修作曲。1957年回国后在中央音乐学院任教，曾任该院院长。
主要作品：
舞剧音乐《鱼美人》（与杜鸣心合作）
《红色娘子军》（与杜鸣心等人合作）
琵琶协奏曲《草原小姐妹》（与刘德海、王燕樵合作）



杜鸣心 [1928—]
作曲家、音乐教育家。1958年毕业于莫斯科柴可夫斯基音乐学院作曲系。回国后，曾任中央音乐学院作曲系主任。
主要作品：
交响乐《青年》；交响幻想曲《洛神》
舞剧音乐《鱼美人》（合作）《红色娘子军》（合作）

实践活动

○ 在教师的指导下，参照下图，学几种简单的芭蕾舞姿（可不立足），试着跳跳。





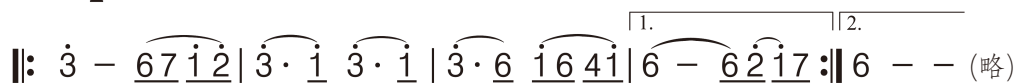
天鹅湖组曲

第一、二、三首
(管弦乐)

(俄) 柴可夫斯基 曲

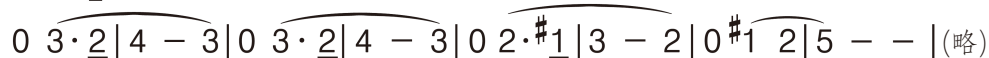
主题一：《场面音乐》

1=D $\frac{4}{4}$ 中速 抒情地



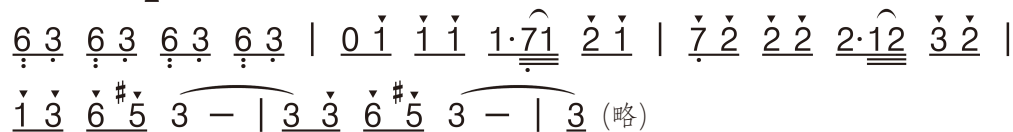
主题二：《圆舞曲》

1=A $\frac{3}{4}$ 优美、流畅地



主题三：《四小天鹅舞》

1= $\sharp f$ 小调 $\frac{4}{4}$ 清新、活跃地





乐曲简介

舞剧《天鹅湖》共分四幕，这部组曲选取了《天鹅湖》舞剧音乐中的七首乐曲，分别是：第一首《场面音乐》〔第二幕开幕音乐，即公主主题〕；

第二首《圆舞曲》〔第一幕中王子、青年、村女们的舞蹈音乐〕；

第三首《四小天鹅舞》〔第二幕中天鹅在湖畔游嬉时跳的舞曲〕；

第四首《场景》〔王子公主订婚后双人舞音乐〕；

第五首《西班牙舞》〔第三幕中音乐〕；

第六首《那不勒斯舞》〔第三幕中音乐〕；

第七首《匈牙利舞》〔第三幕中音乐〕。



剧情简介

公主奥杰塔在天鹅湖畔采花，被恶魔劫走，变成白天鹅。

王子格弗里特游“天鹅湖”，见白天鹅化为少女，深深地爱上了她。王子挑选新娘之夜，恶魔将其女黑天鹅伪装成奥杰塔，以诱骗王子。王子几乎受骗，幸亏及时发觉，打败了恶魔，白天鹅恢复了公主的原型与王子偕好。

实践活动

- 你能听出公主的主题是用哪种乐器演奏的吗？
- 在乐曲中，竖琴的琶音、弦乐的震音刻画了天鹅湖上的什么情景？
- 用口风琴或竖笛演奏《天鹅湖》组曲中的《场景音乐》。



大河之舞

选自爱尔兰踢踏舞剧《大河之舞》

1= C $\frac{2}{4}$

爱尔兰民间音乐

主题一

6 6 6 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 6 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | (略)

主题二

X X | X X | X X | X X | $\hat{X}X$ $X\hat{X}$ | $\hat{X}X$ $X\hat{X}$:||

$\underline{X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ X :|| (略)

剧情简介

《大河之舞》犹如一部叙述爱尔兰祖先与大自然抗争，以及经历战争、饥荒等种种苦难后流离失所，重建家园的长篇血泪史诗。

《大河之舞》起源于1994年，原为欧洲歌唱大赛节目过场的一段踢踏舞蹈表演，后改编为一场约两小时的剧场秀，内容除爱尔兰的踢踏舞外，又融合了西班牙弗拉门戈、俄罗斯芭蕾舞及美国纽约风格的爵士踢踏舞等。

实践活动

○ 欣赏《大河之舞》的视频，随主题一做简单的踢踏舞动作。



红色娘子军连歌

舞剧《红色娘子军》选曲

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度 威武地

梁 信 词
黄 准 曲

(2 22 3235 | 6 — | 2 22 3235 | 6 — | 5 55 6561 | 2̇·2̇ 1̇ 6 |

5 6 561 | 2̇ 2) ||: ^(合) 6̇ 6̇ 2 | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 3̇· 2̇ |

向前进， 向前进！ 战士的责任重，
向前进， 向前进！ 战士的责任重，

6̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 0 | 2̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 4̇· 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ — |

妇女的怨仇深。 打碎铁锁链，翻身闹革命！
妇女的怨仇深。 共产主义真，党是领路人。

3̇ 0 6̇ 0 | 1̇ 3̇ 2̇ | 5̇·[#]4̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0 :|| ^(男) 6̇ 6̇ 2̇ |

我们娘子军，扛枪为人民。
奴隶要翻身，奴隶要翻身！ 向前进，

(女) 3̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ — | 6̇ 0 0 ||

向前进，向前进！ 妇女的怨仇深，怨仇深。

(男) 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 3̇· 2̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ — | 6̇ 0 0 ||

向前进！ 战士的责任重， 妇女的怨仇深。

实践活动

○ 背唱歌曲，分组设计动作进行表演，看哪一组演得好。



舞 剧

■ 舞剧：是舞蹈、戏剧和音乐的综合，是在音乐的配合下，用舞蹈来表现艺术形象的舞台艺术。

■ 芭蕾舞剧：由舞蹈演员身着剧装并综合音乐、美术、舞蹈为一体的舞台艺术表演形式。起源于意大利文艺复兴时期，后传入法国获得发展。最初的法国芭蕾舞剧音乐不仅有器乐，还有歌唱和朗诵，因此可看作歌剧的前身。



芭蕾舞剧《胡桃夹子》



芭蕾舞剧《吉赛尔》



芭蕾舞剧《天鹅湖》



芭蕾舞剧《白毛女》

■ 民族舞剧：根据各国民族的传统舞蹈发展而成的舞剧，一般不使用足尖舞的技巧。



民族舞剧《宝莲灯》



民族舞剧《丝露花雨》

■ 现代舞剧：不同于传统芭蕾舞剧程式，它是用自然的动作和自由的形式来表现个人思想情感和生活体验，并同形形色色的现代派音乐相结合。

现代舞剧《彼得鲁什卡》



现代舞剧《灰姑娘》

江淮风情

- 打麦歌
- 赶 集
- ／ 拔根芦柴花
- ／ 凤阳花鼓

3

麦子，你浅褐色的皮肤，是千百年来土地的颜色，是在那永恒土地上耕作的农人的肤色，是一种内聚敛收的颜色，虽不灿黄高贵，但绝不惨淡平庸；你中间深深的沟纹，是千万条大河流淌的印痕，是无数张犁犁出的简洁的线条，是从神农氏开始的东方农人的脊梁骨的缩影。

——肖建新《麦子》



打麦歌

(民乐合奏)

安徽民歌
王直改编

主题一 $1=D \frac{2}{4}$ 中速稍慢 活泼地

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6· | 6 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6· |
6 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 6 0 | (略)

主题二 $1=A \frac{2}{4}$

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ · $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 6 | (略)



实践活动

- 边视唱主题一、二，边击拍。
- 情绪连线：

主题一

打麦时的喜悦心情

主题二

对美好未来的憧憬

赶 集

(民乐合奏)

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

安徽民歌
吕簧改编

主题一 幽默、诙谐地

$\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{25}} | \underline{\underline{7656}} 2^{\uparrow} | \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{25}} | \underline{\underline{7676}} \underline{\underline{50}} | \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{25}} | \underline{\underline{2317}} \underline{\underline{67}}^{\curvearrowright} |$
 $\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{25}} | \underline{\underline{7676}} 5 |$ |(略)

主题二 喜悦、活泼地

0 $\underline{\underline{2^{\#1}}}$ 2 | $\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{5\curvearrowright 6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1\cdot 6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1\cdot 2}} | \underline{\underline{3323}} \underline{\underline{5\curvearrowright 377}} |$
 $\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{25}} | \underline{\underline{7676}} 5 |$ |(略)

歌曲简介

这首乐曲的主题采自安徽凤阳一带广泛流传的民歌《王三姐赶集》，曲调活泼而幽默，反映翻身得解放的农民喜气洋洋去赶集的情景。



实践活动

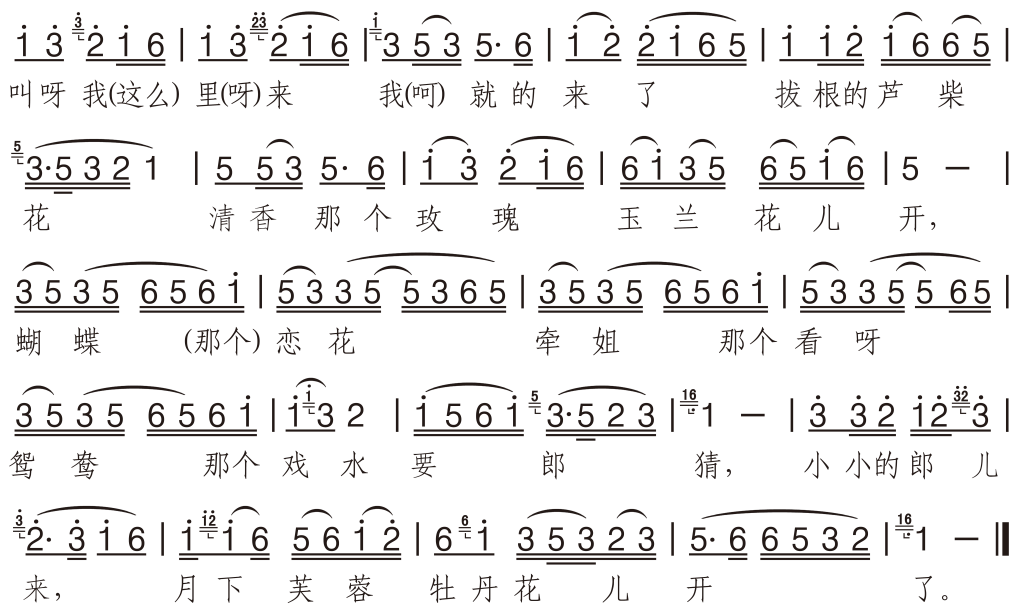
- 听辨这首乐曲的主奏乐器，并谈谈音乐展现了哪些不同形象的“赶集”场景。
- 随音乐分角色进行《赶集》表演。

拔根芦柴花

1=C $\frac{2}{4}$

较快 热情地

江苏民歌



实践活动

○ 模仿歌曲的方言进行演唱，体会江苏民歌的风格。



凤阳花鼓

1=D $\frac{4}{4}$

安徽民歌

$6 \underline{6} \underline{5} 3 - | 6 \underline{6} \underline{5} 3 - | 3 \cdot \underline{5} 6 \dot{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1} 2 - | 1 \cdot \underline{2} 3 5 |$
 说凤阳，道凤阳，凤阳本是好地方；自从出了
 $3 \underline{2} \underline{1} 2 - | 6 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} | \underline{6} \underline{5} 3 2 - | (\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} 2 - | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} 2 - |$
 朱皇帝，十年倒有九年荒。
 $3 \underline{3} \underline{3} \underline{3} 2 3 | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} 2 -) | 6 \cdot \underline{5} 6 \dot{1} | \dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} 5 - | 6 \cdot \underline{5} 3 \dot{1} |$
 大户人家卖骡马，小户人家
 $6 \underline{5} \underline{3} 2 - | 1 \cdot \underline{2} 3 5 | 3 \underline{2} \underline{1} 2 - | 6 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} | \underline{6} \underline{5} 3 2 - |$
 卖儿郎；奴家没有儿郎卖，身背花鼓走四方。
 $3 \underline{3} \underline{3} \underline{3} 2 - | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} 2 - | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} 2 3 | 2 0 2 - ||$
 (咙咚咙咚锵 咙咚咙咚锵 咙咚咙咚锵 咚 锵 锵)



凤阳花鼓：民间歌舞，花鼓的一种。亦称双条鼓、打花鼓、花鼓小锣。流行于安徽，因最早产生于凤阳而得名。节奏鲜明，舞姿轻盈。曾为昆曲、京剧等吸收为短剧节目。

实践活动

- 背唱民歌《凤阳花鼓》，并有表情地演唱此曲。
- 分组编创舞蹈，并在适当的位置加入打击乐器或人声伴奏，随音乐进行表演。





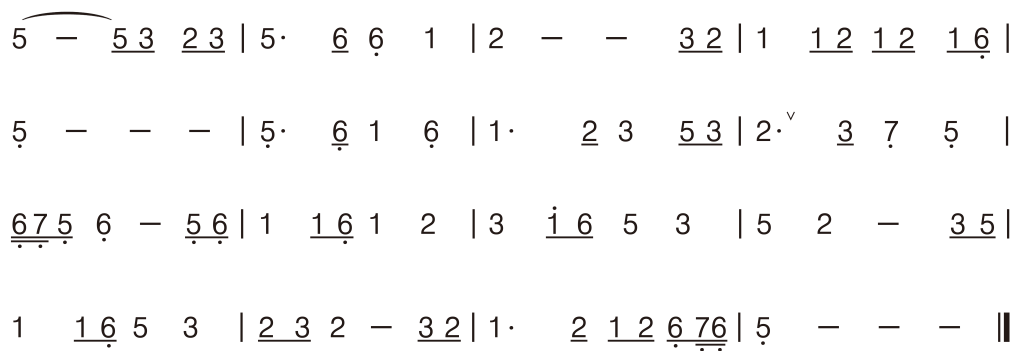
实践活动

丰收情

1=G $\frac{2}{2}$

悠扬地

根据安徽民歌改编



○ 分组选择适当的打击乐器为竖笛演奏做伴奏。



大海深情

- 大海啊，故乡
- 大海一样的深情
- 蓝色的加勒比海
- 大海和辛巴达的航船
- 我爱这蓝色的海洋

4

任你是佯装的咆哮
任你是虚伪的平静
任你掠走过去——
这个世界
有沉沦的痛苦
也有苏醒的欢欣

——舒婷《致大海》





大海啊，故乡

电影《大海在呼唤》主题歌
(混声合唱)

1 = G $\frac{3}{4}$

稍慢 深情地

王立平词曲

女高音 $\underline{5} \underline{6} 5 \cdot \underline{3} | \underline{5} \underline{6} 5 - | \underline{6} 5 4 \underline{1} \underline{1} \underline{6} 5 | 5 - - |$ *mf*

女低音 $3 \quad 3 \cdot \underline{3} | 3 \quad 3 - | \underline{4} \underline{4} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{4} 3 | 3 - - |$ *mf*

大海啊大海，是我生长的地方 (略)

男高音 $\dot{1} \quad \dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} | \dot{1} \quad \dot{1} - | \underline{6} 5 4 \underline{1} \underline{1} \underline{6} 5 | 5 - - |$ *mf*

男低音 $\underline{5} \underline{6} 5 \cdot \underline{3} | \underline{5} \underline{6} 5 - | \underline{4} \underline{4} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{4} 3 | 3 - - |$ *mf*

歌词

小时候妈妈对我讲：大海就是我故乡，
海边出生，海里成长。
大海啊大海，是我生长的地方，
海风吹，海浪涌，随我漂流四方。
大海啊大海，就像妈妈一样，
走遍天涯海角，总在我的身旁。
大海啊故乡，我的故乡。

实践活动

- 通过演唱或欣赏过的作品，谈谈合唱与独唱两种表现形式各有什么样的音乐表现特点。



大海一样的深情

(女声独唱)

1= G $\frac{4}{4}$

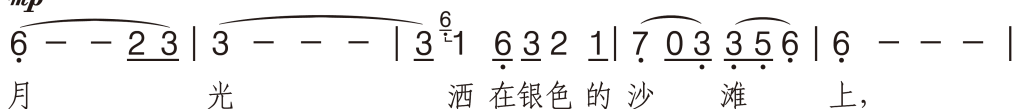
中速稍慢 深情地

刘 麟 词

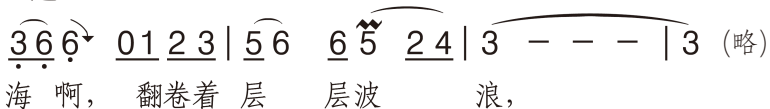
刘文金 曲

主题一

mp



主题二

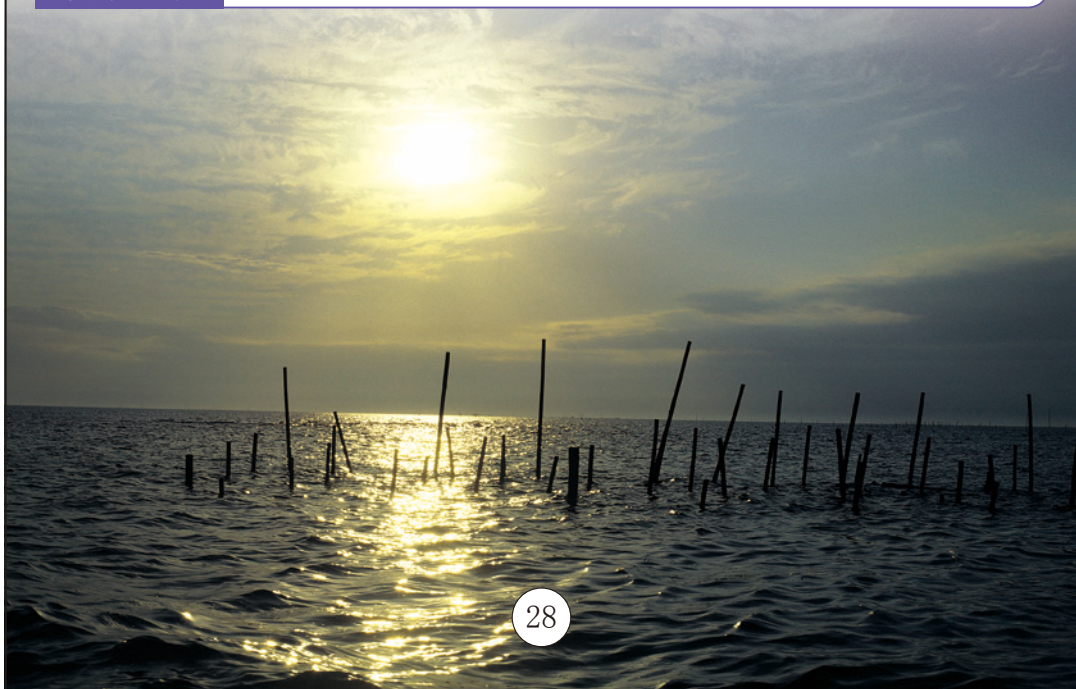


歌词

月光洒在银色的沙滩上，海啊，翻卷着层层波浪。
 海风拨动着琴弦哪，伴随着我把歌儿唱噢。
 啊！台湾，富饶而美丽的宝岛啊，我日夜把你来遥望。
 啊！我怀着大海一样的深情，把台湾同胞常挂在心上。
 海鸥展开洁白的翅膀，飞吧，向着那东方飞翔。
 飞到宝岛台湾哪，飞到槟榔树上噢。
 啊！海鸥，我愿和你一同飞翔啊，去把台湾同胞探望。
 啊！盼望着祖国统一的时候，我们同把团圆的歌儿高唱。
 盼望着祖国统一的时候，我们同把团圆的歌儿高唱。

实践活动

○ 为主题二画旋律线，说说它与波浪的起伏有什么联系。





蓝色的加勒比海

(轻音乐)

1=E $\frac{6}{8}$

中速稍快 轻盈优美地

(瑞)班得瑞 曲

主题一

$\underline{6\ 5} \mid 6\cdot\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ \underline{7\ \dot{2}} \mid \overset{56}{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 5\ 6}}\ 6\ \underline{7\ \dot{1}} \mid 7\ \dot{1}\ 6\cdot\ \overset{3}{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid$
 $\overset{6}{\underline{8\ \dot{1}\ 7\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 5\ 6}}\ 6\cdot\ \mid 5\cdot\ \overset{67}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\cdot\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}}\ 6\ \underline{5} \mid$
 $6\cdot\ \underline{7\ \dot{1}}\ 7\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid \overset{\frown}{6\cdot\ 6}\ \underline{6\ 7} \mid \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\cdot\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}\ 6\ \underline{5} \mid$
 $\underline{6\cdot\ 7\ \dot{1}}\ 7\ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1}\cdot\ \dot{1} \mid (\text{略})$

主题二

$7\cdot\ 6\cdot\ \mid \overset{\frown}{\dot{1}\cdot\ \dot{1}\cdot\ } \mid 7\cdot\ 6\cdot\ \mid \overset{\frown}{6\cdot\ 6\cdot\ } \mid 7\cdot\ \dot{1}\ \underline{7} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\cdot\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid 7\cdot\ \dot{1}\ \underline{7} \mid$
 $\overset{\frown}{6\cdot\ 6\ 7\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{7\cdot\ 7}\ \underline{6} \mid (\text{略})$

歌曲简介

班得瑞 (Bandari)：来自瑞士的一个新世纪音乐团体。其作品以环境音乐为主，亦有一些改编自欧美乡村音乐和成名曲目的乐曲。班得瑞音乐的制作过程大多在欧洲山野中完成，从而使音乐拥有源源不断的创作灵感，也找寻到自然脱俗的音质。

实践活动

○ 随乐曲律动，你感受到大海的蔚蓝与深情了吗？





大海和辛巴达的航船

交响组曲《舍赫拉查达》第一乐章
(管弦乐)

1=G $\frac{2}{2}$



(俄) 里姆斯基·柯萨科夫 曲

主题一 (苏丹王的主题)

6 - 3 - | 5 - 5 4 3 | 4 - - 4. 1 | #2 - 7 - |
0 0 0 0 | 2 - b7 - | (略)

主题二 (王妃舍赫拉查达的主题)

6 - 6 5 6 5 4 5 4 3 4 3 2 4 6 1 7 6 | 6 6 5 6 5 4 5 4 3 4 3 2 4 6 1 7 6 6 (略)

主题三 (大海的主题) 1=E $\frac{6}{4}$

1 - - 1 - 5 | b7 - - 7 6 #5 | 6 - - 6 - #5 6 | 2 5 0 0 0 0 | 2 5 0 0 0 0 | (略)

主题四 (船的主题) 1=F $\frac{6}{4}$

4 3 | 6 5 2 3 5 4 3 | 6 5 2 3 5 4 3 | 6 - - 6 - - | 6 - - (略)

主题五 (浪花飞溅的主题) 1=A $\frac{6}{4}$

6 5 6 5 4 5 4 3 4 3 2 4 6 1 7 6 | 6 5 6 5 4 5 4 3 4 3 2 4 6 1 7 6 | 6 (略)



乐曲简介

交响组曲《舍赫拉查达》取材于阿拉伯民间故事集《天方夜谭（一千零一夜）》，由四个乐章构成。第一乐章以上面几个贯穿发展的主题，刻画了残暴的苏丹王和美丽善良的王妃形象，生动地描绘了辛巴达的航船在扬帆远航中惊心动魄的航海过程。

Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov

●1844 出生于俄国诺夫戈罗德省



●1888 创作交响组曲《舍赫拉查达》

●1897 创作歌剧《萨特阔》

●1908 卒于俄国圣彼得堡

里姆斯基·柯萨科夫 [1844—1908]

俄国作曲家，音乐教育家，俄罗斯民族乐派强力集团（五人团）主要成员，对俄罗斯歌剧艺术贡献巨大。

主要作品：

歌剧《雪娘》《金鸡》

交响乐《西班牙随想曲》

实践活动

- 乐曲的主题二（王妃舍赫拉查达的主题）是用什么乐器演奏的？它表现了王妃怎样的形象？
- 下面两种节奏型，哪种更适合表现海波荡漾的律动？用肢体语言表现出来。

① $\frac{3}{4}$ X X X - | X X X - ||

② $\frac{2}{4}$ XXXXXX X 0 | XXXXXX X 0 ||





我爱这蓝色的海洋

1 = b_E $\frac{3}{4}$

中速 抒情、有力地

胡宝善 王传流 词
胡 宝 善 曲

($\underline{\underline{56712}}$) ||: 3 5 6 | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{2 \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 3 6 5}}$ | 3 — — | 5 6 1 | 2 3 6 |

5 · $\underline{\underline{3 2 3}}$ | 1 $\underline{\underline{1 1 3}}$ | 5 $\underline{\underline{1 1 3}}$) | 5 3 3 | 5 3 2 | 1 · $\underline{\underline{2 3 1}}$ | 5 — — |
我 爱 这 蓝 色 的 海 洋,

1 2 3 | 5 — $\dot{1}$ | 7 6 $\underline{\underline{3 4}}$ | 5 — — | 6 — 6 | 5 — 3 | 1 $\underline{\underline{6 1 2 3}}$ |
{ 祖 国 的 海 疆 壮 丽 宽 广, 我 爱 海 岸 耸 立 的 山
祖 国 的 海 疆 有 丰 富 的 宝 藏, 我 爱 晴 朗 辽 阔 的 海
矫 健 的 海 燕 在 暴 风 雨 里 成 长, 我 爱 大 海 的 惊 涛 骇

2 — — | 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 · $\underline{\underline{5 2}}$ | 1 — — | $\underline{\underline{5 6 1 2 3 5}}$ | 6 — 7 |
峰, 俯 瞰 着 海 面 像 哨 兵 一 样。 啊!
空, 英 雄 的 战 鹰 在 展 翅 飞 翔。 啊!
浪, 把 我 们 锻 炼 得 无 比 坚 强。 啊!

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 · $\underline{\underline{3 2 1}}$ | 5 — — | $\underline{\underline{6 \cdot 6 5 3}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2 3 5 3}}$ | $\underline{\underline{2 3}}$ 2 1 | $\underline{\underline{6 5 1 3 2}}$ |
海 军 战 士 红 心 向 党, 严 阵 以 待 紧 握 钢 枪, }
穿 云 雾 跨 海 浪, 海 空 战 士 胸 有 朝 阳, }
战 舰 奔 驰 劈 涛 斩 浪, 毛 主 席 挥 手 指 引 航 向, }

1 2 3 | 5 — 3 | 6 · $\underline{\underline{1 6 5}}$ | 3 — — | 5 6 1 | 3 — $\dot{1}$ | 6 — — | 5 · $\underline{\underline{3 2 3}}$ |
我 守 卫 在 海 防 线 上, 保 卫 着 祖 国 无 上 荣

($\underline{\underline{56712}}$) ||: 3. $\underline{\underline{6 — —}}$ | $\underline{\underline{6 — —}}$ | 5 — 3 | 5 — 6 | $\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ 0 ||
光。 国 无 上 荣 光。



实践活动

○ 为什么歌曲《我爱这蓝色的海洋》选用了3/4节拍，这与大海的形象有什么联系？

○ 声势练习：（○拍手 △跺脚 ◇拍腿）

$\frac{3}{4}$ X·X X X | X·X XX X | XX X X | XX XX X ||

○ ◇ △ △ ○ ◇ △ △ △ ○ ◇ △ △ ○ ◇ △ △ △

III 深深的海洋

1=G $\frac{3}{4}$

中速

南斯拉夫民歌

I 5 | 3̣ - 3̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ | 1̣ - - | 1̣ - 1̣ | 7 - 2̣ | 1̣ - 6 |

II 5 | 5 - 5 | 4 - 3̣ 4 | 3 - - | 3 - 6 | 5 - 7 | 6 - 4 |

5 - - | 5 - 1̣ || 7 - 2̣ | 1̣ - 6 | 7 - 5 | 4 - 5 |

3 - - | 3 - 6 || 5 - 7 | 6 - 4 | 5 - 3 | 2 - 3 |

7 7 6 | 5 - 4 | 3 - - | 3 0 1̣ || 3 - - | 3 0 ||

5 5 4 | 3 - 2 | 1 - - | 1 0 6 || 1 - - | 1 0 ||

○ 用竖笛合奏《深深的海洋》。

戏曲音乐

之三

- 生-辉煌的快板-西皮
- 我正在城楼观山景
- 想当初
- 京剧知识小结
- 戏曲知识小结

5

门外无叩门的啄木鸟，
山径未逢缘客扫，
我的思念高卧得这样舒适，
看阳光摇老日月。
一灯，一影，一囊，一壶，
萧萧之声，只是我灵魂的足步，
你听我：醉时高唱一章诗，
山雨欲来又止。

——史卫斯《山居》



生-辉煌的快板-西皮

《京剧》交响曲第四乐章片段

1=♭B $\frac{4}{4}$

慢板 辉煌地

鲍元恺 曲



乐曲简介

《京剧》交响曲以典型京剧音乐为素材与背景，生、旦、净、丑各成一章，打击乐、弦乐、铜管乐、木管乐分别表现其特色意境。作品立意巧妙，结构严谨，技法娴熟，气势恢宏。

《京剧》交响曲分为“净-悲壮的行板-昆曲”“丑-诙谐的急板-曲牌”“旦-深沉的慢板-二黄”“生-辉煌的快板-西皮”四个乐章。

这部交响曲以京剧中不同角色不同性格的音乐为基础，以西方交响乐的恢宏气势和艺术手段，努力揭示中华民族深刻、丰富的精神世界。

实践活动

- 通过欣赏乐曲谈谈交响乐与京剧元素结合所产生的独特艺术魅力。
- 你还知道哪些属于生行当的京剧角色？



我正在城楼观山景

京剧《空城计》选段

1=D $\frac{2}{4}$

诸葛亮唱段

[西皮二六] 中快

[夺头] (多罗 0 6 2 | 1) 2 | 1 3 5 | 1 2 1 2 |

我 正 在 城 楼

(2 1 6 1) | 3 2 5 | 3 2 1 2 3 5 | $\overset{35}{\underset{c}{1}}$ 2 (1 6 1 |

观 山 (呐) 景,

2 1) 5 | 7 6 5 | 3 6 5 | (3 6) 5 | 5 6 1 6 |

耳 听 得 城 下 乱 纷

1 (6 2 | 1 6) 1 | 3 5 3 5 | 6 5 3 | (3 6 5 6) |

纷, 旌 旗 招 展

6 3 | 3 2 1 2 3 5 | 2 5 1 | 6 3 6 5 6 | 7 6 2 |

空 翻 (呐) 影, 却 原 来 是 司 马

2 - | 2 0 7 2 | 7 6 5 6 | 1 6 1 (略)

发 来 的 兵。



剧情简介

《空城计》为京剧传统剧目，取材于小说《三国演义》。讲述蜀将马谡刚愎自用失守街亭，司马懿大军直逼西城，诸葛亮无兵可遣，遂摆下“空城计”。司马懿疑有埋伏，反而退兵。诸葛亮挥泪斩马谡以正军纪。《我正在城楼观山景》是诸葛亮的唱段。



程长庚 (1811—1880)



谭鑫培 (1847—1917)



○ 老生前三杰：又称老三鼎甲，指京剧形成初期活跃在舞台上的三位杰出艺术家程长庚（1811—1880）（徽派）、余三胜（1802—1866）（汉派）、张二奎（1814—1864）。以他们三位不同的演唱艺术风格而分为的三派也是京剧史上出现最早的三个流派。

○ 老生后三杰：又称新三鼎甲，指京剧成熟时期的谭鑫培（1847—1917）、孙菊仙（1841—1931）、汪桂芬（1860—1906）三位杰出的老生演员。他们都曾拜师程长庚，而其中以谭鑫培成就最高，对后世影响最大。他的艺术风格中既具备徽派的筋骨，又融入了汉派的风韵，兼收并蓄形成了自己独特的老生表演艺术体系。谭鑫培的艺术成就可以说是京剧艺术成熟的标志。

实践活动

○ 说说《空城计》中诸葛亮属于哪个行当？



想 当 初

现代京剧《沙家浜》选段《智斗》片段

1=A $\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

胡传魁唱段

$\dot{0}$ ($\underline{7\ 6}$) | $\frac{2}{4} \underline{5\cdot\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{1}}$ | $\underline{6\dot{2}\dot{1}(3\ \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2})}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ |
 (胡传魁白)你问的是她?(唱)想 当 初老子的队伍 才 开
 $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ \dot{7}}$ | $\underline{6\cdot\ (6\ \underline{7656})}$ | $\underline{767\dot{2}}$ | $\underline{7656}$ | $\underline{\dot{1}(6\ \dot{4}\ \dot{2})}$ |
 张,拢共 才 有十个人、 七 八 条 枪。
 【流水】
 $\frac{1}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{3\ 3\ \dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{\dot{1}}{6}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 76\dot{2}}$ |
 遇 皇 军 追 得 我 晕 头 转 向,多 亏 了 阿 庆
 $\underline{7\ 0\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}(2\dot{6}\dot{2})}$ | $\underline{\dot{1})\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |
 嫂,她 叫 我 水 缸 里 面 把 身 藏。 她 那 里 提 壶
 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}(\dot{1}\dot{6}\dot{1})}$ | $\underline{\dot{2})\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 续 水, 面 不 改 色, 无 事 一 样。 骗 走 了 东 洋
 $\underline{\dot{2}\cdot\ (3)}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{3\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |
 兵, 我 才 躲 过 大 难 一 场。似 这 样 救 命 之 恩 终 身
 散
 $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{\dot{1}}{6}$ - $\underline{3\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ ||
 不 忘,俺 胡 某 讲 义 气 终 当 报 偿。 大大大大 乙大大大台)

剧情简介

京剧《沙家浜》由沪剧《芦荡火种》(1958)改编。讲述了抗战时期,江南新四军浴血抗日,某部指导员郭建光带领十八名新四军伤病员在沙家浜养伤,“忠义救国军”胡传魁、刁德一假意抗战暗投日寇,地下共产党员阿庆嫂依靠以沙奶奶为代表的进步抗日群众,巧妙掩护了新四军安全伤愈归队,最终消灭了盘踞在沙家浜的敌顽武装,解放了江南大好河山。

唱词

阿庆嫂(白): 胡司令,

这么点儿小事儿,
您别净挂在嘴边儿上,
当时我也是急中生智,
事过之后您猜怎么着,
我还是真有点儿后怕呀。
参谋长, 烟不好, 请抽一支,
胡司令, 抽一支!

刁德一(唱): 这个女人那, 不寻常。

阿庆嫂(唱): 刁德一有什么鬼心肠?

胡传魁(唱): 这小刁, 一点面子也不讲。

阿庆嫂(唱): 这草包倒是一堵挡风的墙。

刁德一(唱): 她态度不卑又不亢。

阿庆嫂(唱): 他神情不阴又不阳。

胡传魁(唱): 刁德一, 搞的什么鬼花样?

阿庆嫂(唱): 他们到底是姓蒋还是姓汪?

刁德一(唱): 我待要旁敲侧击将她访。

阿庆嫂(唱): 我必须察言观色把他防。

刁德一(白): 阿庆嫂,

刁德一(唱): 适才听得司令讲,

阿庆嫂真是不寻常。

我佩服你沉着机灵有胆量,

竟敢在鬼子面前耍花枪。

若无有抗日救国的好思想,

焉能够舍己救人不慌张。

阿庆嫂(唱): 参谋长休要谬夸奖,

舍己救人不敢当。

开茶馆, 盼兴旺,

江湖义气第一桩。

司令常来又常往,

我有心, 背靠大树好乘凉。

也是司令洪福广,

方能遇难又呈祥。

刁德一(唱): 新四军久在沙家浜,

这棵大树有阴凉。

你与他们常来往,

想必是安排照应更周详。

阿庆嫂(唱): 垒起七星灶,

铜壶煮三江。

摆开八仙桌,

招待十六方。

来的都是客,

全凭嘴一张。

相逢开口笑,

过后不思量。

人一走, 茶就凉。

有什么周详不周详。

胡传魁(白): 哈哈……

刁德一(白): 嘿嘿……

阿庆嫂真不愧是个开茶馆的,

说出话来滴水不漏。

佩服! 佩服!

实践 活动

○ 设计动作随音乐分角色演一演。

○ 结合唱词欣赏现代京剧《沙家浜》选段《智斗》全曲。



京剧知识小结

■ **徽班进京**：“徽班”指演徽调的戏班。清乾隆五十五年徽伶高朗亭等率“三庆”徽戏班进京为乾隆贺寿演出。此后三庆、四喜、春台、和春等许多徽班相继来京，史称“徽班进京”。徽班进京后徽戏不断从秦腔、汉调、昆曲、京腔等剧种中汲取营养，为京剧的诞生奠定了基础。



■ **京剧**：道光二十年至咸丰十年(1840—1860)间,经“徽班进京”后,徽戏、秦腔、汉调合流并借鉴吸收昆曲、京腔之长而形成了京剧。



■ **现代京剧**：在传统京剧的基础上受到五四新文化运动的影响，为了宣传民主和自由的精神特地编排的，在当时起到了非常积极的宣传作用。新中国成立后的代表作品有《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等。



■ **京剧行当**：京剧在塑造人物方面有其独特的造型语言。它把不同性别、性格、年龄、身份的人物划分为不同的行当——生、旦、净、丑。



■ **京剧脸谱**：一种具有民族特色的特殊化妆方法。每个历史人物或某一种类型的人物都有一种大概的谱式，所以称为“脸谱”。



■ **京剧文武场**：京剧的文场一般是重唱功的文戏，以民族管、弦乐器伴奏为主，所以京剧伴奏中的管、弦乐队称为文场；京剧的武场一般是重武打的武戏，以音响强烈、节奏感鲜明的打击乐伴奏为主，所以京剧伴奏中的打击乐队称为武场。



■ **京剧唱腔**：包括西皮和二黄两种。西皮的曲调活泼、欢快，唱腔刚劲有力、节奏紧凑，非常适合表现欢乐跳跃、坚定、愤懑的情绪；二黄同西皮相比，一般较为沉着稳重、凝练严肃。二黄同西皮腔调并用，合称“皮黄”。

■ **京剧板眼**：我国传统音乐和传统戏曲唱腔的节拍。每一小节中的强拍，多以鼓板敲击按拍，称“板”；次强拍及弱拍，则以鼓签或手指按拍，称“眼”。合称“板眼”。

戏曲知识小结

■昆曲：发源于14、15世纪苏州昆山的曲唱艺术体系，是我国最古老的剧种之一，也是我国传统文化艺术的珍品。以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称，被誉为“百戏之祖”。2001年昆曲被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质遗产代表作”。



■评剧：流传于我国北方的一个戏曲剧种。最初在河北“对口莲花落”基础上形成“唐山落子”，在吸收二人转、京剧、河北梆子的音乐成分基础上，使评剧音乐和表演艺术进一步发展。音乐风格细致柔美，唱腔流畅自然、明白如话。代表剧目有《花为媒》《杜十娘》《杨三姐告状》。代表人物有成兆才、白玉霜、新凤霞等。



■越剧：戏曲剧种。清末起源于浙江（即古越国所在地），故得名。流行于浙江、上海、江苏等地。越剧长于抒情，以唱为主，声腔清悠婉丽，优美动听，极具江南灵秀之气和地方色彩。代表剧目有《红楼梦》《西厢记》《白蛇传》等。代表人物有尹桂芳、范瑞娟、傅全香等。



■豫剧：戏曲剧种，又称河南梆子。主要流行于以河南省为中心的黄河中游地区。伴奏乐器主要有板胡、小三弦、二胡、笛子。代表剧目有《白蛇传》《朝阳沟》等。代表人物有常香玉、马金凤等。

■ **黄梅戏**：我国汉族地方戏曲，发源于湖北、安徽、江西三省交界，旧称黄梅调或采茶戏。黄梅戏来自民间，雅俗共赏，以其浓郁的生活气息和清新的乡土风味感染观众。代表人物有严凤英、王少舫、吴琼等。



■ **花鼓戏**：湖南、湖北、安徽、广东各地的花鼓戏、采茶戏、灯戏和杨花柳等剧种的统称。湖南花鼓戏源于民歌，逐渐发展成为一旦一丑演唱的花鼓戏初级形式。花鼓戏的表演艺术朴实、明快、活泼，行当仍以小丑、小旦、小生的表演最具特色，并拥有表现农村生活的各种程式，贴近现实生活。后期吸收兄弟剧种的毯子功和把子功，艺术表现手段更为丰富。



■ **二人转**：由东北大秧歌和河北的莲花落发展而来的一种边说边唱、且歌且舞的民间说唱艺术形式。它包括“四功一绝”，即唱、说、扮、舞、绝。二人转唱腔十分丰富，也很讲究说口，分单人、双人、多人和拉场戏四种形式。二人转的根，扎在东北农民的心里。民间常说“宁舍一顿饭，不舍二人转”。

西方音乐

之四

- 海浪的嬉戏
- 波莱罗舞曲
- 蓝色狂想曲
- 太平洋231
- ⑩ 20世纪音乐与绘画风格
- 拉德茨基进行曲
- ⑪ 西方作曲家年表之四
- ⑫ 西方音乐

6

海鸥在绿色的海洋上飞翔，
白色的，白色的海鸥，
在欢乐的海鸥身影之后
飞翔着我蓝色的梦想……
白色的海鸥高高地飞翔，
飞翔在起伏的波涛上，
永不疲倦，永不停息
一直飞向那神奇的四面八方……

——〔俄〕德施金《海洋曲》





海浪的嬉戏

选自交响素描《大海》第二首
(管弦乐)

(法) 德彪西 曲

主题一 $1 = B \quad \frac{3}{4}$

$\overset{tr}{\dot{3}} - \overset{\#2}{\dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} - \overset{\#2}{\dot{3}} \mid \dot{3} \quad \underline{\underline{3 \ 4 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 4 \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 1 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 7 \ 7}} \quad (\text{略})$

主题二 $1 = \flat B \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\underline{3 \ 1 \ 3}} \quad \underline{\underline{\#4 \ 5 \ 6}} - \mid 6 - - \mid 6 - - \mid 6 - - \mid (\text{略})$

乐曲简介

《大海》是德彪西创作的一部音乐画卷，它由三幅交响素描组成。标题分别为《海上——从黎明到中午》《海浪的嬉戏》《风与海的对话》。三首素描有机地联系在一起，生动地描绘了充满阳光的海面上变化无常的景象。《海浪的嬉戏》以轻快的舞蹈性旋律、节奏及其诙谐性的笔法，描绘出一幅大海浪花欢快嬉戏的图画。



交响素描：又叫交响音诗、交响音画或交响诗。是一种单乐章的标题性交响音乐作品。

实践活动

- 当欣赏德彪西《海浪的嬉戏》时，能使你联想到怎样的情景？
- 这首乐曲与《大海和辛巴达的航船》（选自《舍赫拉查达》）所描绘的大海有什么不同？

波莱罗舞曲

(管弦乐)

1 = C $\frac{3}{4}$

(法) 拉威尔 曲

主题一

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{7\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}76}} | \underline{\underline{1\dot{1}6\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{7\dot{1}}} | \underline{\underline{6534}} \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{5}}$ (略)

主题二

4 $\underline{\underline{4321}} \underline{\underline{4532}} | 4 \underline{\underline{32}} 4 \underline{\underline{3432}} | 2 \underline{\underline{2176}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{7}}$ (略)

乐曲简介

拉威尔的《波莱罗舞曲》是为独幕舞剧《波莱罗》所写的伴奏音乐。它鲜明的节奏、优美的曲调、丰富的和声，展示出印象主义音乐独有的明朗、刚健的一面。波莱罗 (Bolero) 是一种西班牙双人舞，音乐为三拍子，以响板伴奏。



实践活动

○ 用下列节奏为旋律伴奏。(○拍手 △跺脚 ◇拍腿)

$\frac{3}{4}$ $\left[\begin{array}{ccccccc} \underline{\underline{X}} & \underline{\underline{XXX}} & \underline{\underline{X}} & \underline{\underline{XXX}} & \underline{\underline{XX}} & | & \underline{\underline{X}} & \underline{\underline{XXX}} & \underline{\underline{X}} & \underline{\underline{XXX}} & \underline{\underline{XX}} & | \\ \circ & \diamond & \diamond & \diamond & \circ & \diamond & \diamond & \diamond & \triangle & \triangle & \circ & \diamond & \diamond & \diamond & \circ & \diamond & \diamond & \diamond & \triangle & \triangle \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{ccccccc} X & & X & & X & | & X & & X & & X & | \\ \triangle & & \triangle & & \triangle & \triangle & \triangle & & \triangle & & X & & X & & X & \end{array} \right]$

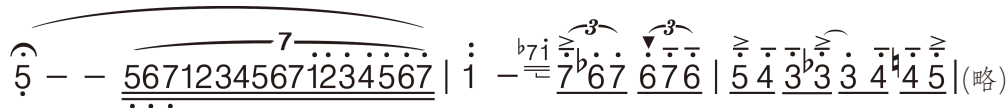


蓝色狂想曲

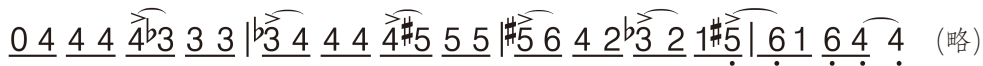
(钢琴与管弦乐)

(美) 格什温 曲

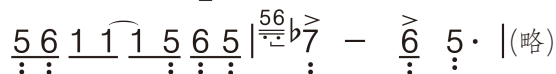
主题一 $1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$



主题二 $1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$



主题三 $1 = C \quad \frac{4}{4}$



主题四 $1 = E \quad \frac{4}{4}$



乐曲简介

《蓝色狂想曲》(Rhapsody in Blue) 是美国作曲家乔治·格什温 (George Gershwin) 于1924年写给独奏钢琴及爵士乐团的乐曲, 它融合了古典音乐与爵士音乐的元素。

乐曲完成后, 格什温为作品的标题大伤脑筋, 直到离初演只有几天时才最后定名。因为蓝色 (blue) 同作品中所采用的起源于美国黑人劳动歌曲和灵歌的布鲁斯 (blues) 曲调正好是同一个词, 故最终采用了“蓝色狂想曲”之名。



实践活动

○ 说说你对爵士音乐的感受。

太平洋231

(管弦乐)

1 = C $\frac{4}{4}$

(瑞) 奥涅格 曲

主题一

$\underline{\underline{\overset{3}{\flat 7} \overset{3}{\flat 1} \overset{3}{\flat 2}}} \underline{\underline{\overset{3}{\flat 3} 4 \overset{3}{\flat 5}}} \underline{\underline{\overset{3}{4} 3 2}} \underline{\underline{\overset{3}{1} \overset{3}{7} \overset{3}{\flat 6}}} | \underline{\underline{\flat 7 \cdot \flat 1}} \underline{\underline{7 \cdot 1}} \underline{\underline{7}} \text{ (略)}$

主题二

$\overset{\geq}{5} - \bar{1} - | \underline{\underline{\flat 3 - 5}} - | \underline{\underline{\sharp 4 - - 4 \underline{\underline{01}}}} | \underline{\underline{\flat 3 - - \sharp 4}} | \underline{\underline{5 - - 5}} \text{ (略)}$



乐曲简介

太平洋231型的火车头，是20世纪20年代初一种高速重型火车头的名牌型号。作者在这部作品中，用打击乐的钹、弦乐的震音，以圆号、低音提琴来描绘了火车的停止和启动的情景；用主题的自由展开，描绘了火车高速运行的情景。乐曲始终洋溢着欢快的情绪。

实践 活动

- 上面主题中，哪一个是洋溢着欢快情绪的主题？
- 火车的轰鸣、加速都是用什么乐器和什么样的音乐手段来体现的？

20世纪音乐与绘画风格

印象主义



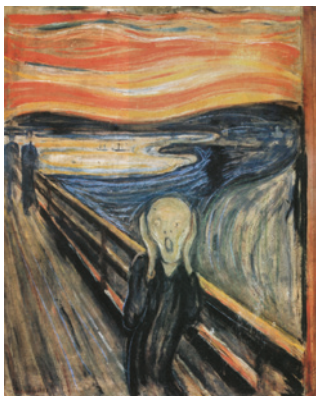
日出（法）莫奈

新古典主义



斯特拉文斯基画像
（西）毕加索

表现主义



呐喊（挪）孟克

无调性十二音体系



沃采克（奥）贝尔格



《时代周刊》封面上的
肖斯塔科维奇



（美）科普兰（1900—1990）



阿巴拉契亚之春（美）科普兰



拉德茨基进行曲

(管弦乐)

[奥] 老约翰·施特劳斯 曲

主题一 $1=D \frac{2}{2}$ 威风凛凛、英姿勃勃

$\overset{p}{4} \underline{3} \#2 \mid 3 \ 0 \ \overset{4}{3} \#2 \ 3 \ 0 \ \overset{4}{3} \#2 \mid 3 \ 0 \ \flat 2 \ 0 \ 1 \ 0 \quad (\text{略})$

主题二 $1=A \frac{2}{2}$ 轻松、欢快地

$\underline{5} \ 3 \ 3 \text{ — } 0 \mid \underline{5} \ 3 \ 3 \text{ — } 4 \mid \underline{5} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \ 0 \mid \overset{tr}{3} \text{ — — } (\text{略})$

创作背景

这首乐曲本是老约翰·施特劳斯献给奥地利陆军元帅拉德茨基将军的。后由于拉德茨基积极维护奥地利帝国殖民统治，就连施特劳斯本人及其子也不愿再演出这首进行曲。尽管如此，拉德茨基进行曲还是以其脍炙人口的旋律和铿锵有力的节奏征服了广大听众，成为流传最为广泛的进行曲。

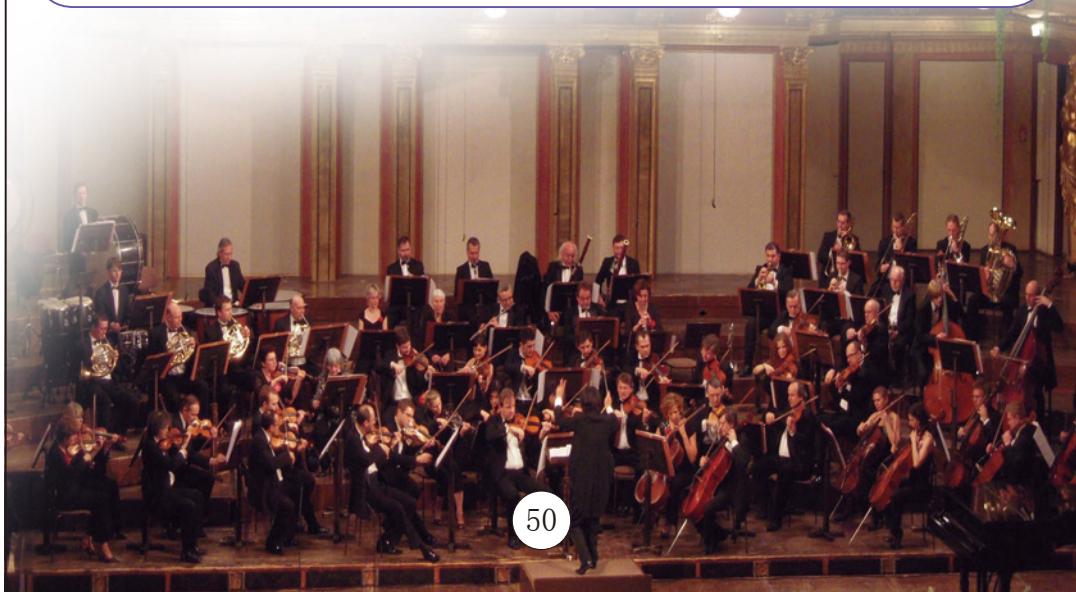
实践活动

○ 熟唱两条主题，体会两个音乐形象并完成下列连线。

主题一 检阅部队、轻松地

主题二 战马奔腾、激烈地

○ 试着随乐曲指挥，进行拍手互动。



Johann Strauss

●1804 出生于奥地利维也纳



老约翰·施特劳斯 [1804—1849]

奥地利作曲家，维也纳圆舞曲创始人之一。

施特劳斯家族是19世纪奥地利维也纳有名的音乐世家。但我们现在提到的作曲家施特劳斯父子，是指老约翰·施特劳斯和他的三个儿子——小约翰·施特劳斯（圆舞曲《蓝色多瑙河》的作者）、约瑟夫·施特劳斯和爱德华·施特劳斯。

老约翰·施特劳斯一生写过一百五十多首圆舞曲、几十首波尔卡和进行曲。但他最大的成就是和作曲家约瑟夫·兰纳一起，共同奠定了维也纳圆舞曲的基础。因此被人们称为“圆舞曲之父”。

主要作品：

《宫廷舞会圆舞曲》

《罗列莱圆舞曲》

●1848 创作《拉德茨基进行曲》

●1849 卒于奥地利维也纳



从左至右：爱德华·施特劳斯、小约翰·施特劳斯、约瑟夫·施特劳斯

 **圆舞曲 (Waltz)**：又称“华尔兹”，起源于奥地利民间舞曲，分快步与慢步两种，舞时两人成对旋转。18世纪后半叶用于城市社交舞会，19世纪风行于欧洲各国。其特点是三拍子，节奏轻快，旋律流畅。



西方作曲家年表之四

20世纪以来的音乐

1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950

Achille-Claude Debussy

●1862 出生于法国圣日耳曼昂莱



●1905 创作交响素描《大海》

●1918 卒于法国巴黎

阿希尔·克劳德·德彪西 [1862—1918]

法国作曲家，近代“印象主义”音乐创始人，对欧美各国的音乐产生了深远的影响。

主要作品：

钢琴曲《月光》

歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》

Maurice Ravel

●1875 出生于法国西布勒



●1912 创作《达芙妮与克罗埃》

●1937
卒于法国巴黎

莫里斯·拉威尔 [1875—1937]

法国作曲家，印象派作曲家的最杰出代表之一。

主要作品：

管弦乐《波莱罗舞曲》

芭蕾组曲《鹅妈妈》

钢琴曲《钢琴三重奏》



〔奥〕阿诺德·勋伯格（1874—1951）



〔俄/美〕伊戈尔·斯特拉文斯基（1882—1971）

20世纪以来的音乐

1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000

George Gershwin

● 1898 出生于美国纽约



● 1924 创作《蓝色狂想曲》

● 1937 卒于美国洛杉矶

乔治·格什温 [1898—1937]

美国作曲家、钢琴家。格什温最大的贡献是把古典音乐与爵士乐、布鲁斯音乐融合到了一起。

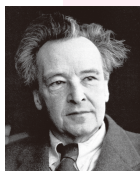
主要作品：

管弦乐曲《一个美国人在巴黎》

歌剧《波姬与贝丝》

Arthur Honegger

● 1892 出生于法国勒阿弗尔



● 1921 创作《大卫王》

● 1955 卒于法国巴黎

阿尔蒂尔·奥涅格 [1892—1955]

瑞士作曲家，他的创作有明显的新古典主义倾向。

主要作品：

管弦乐曲《太平洋231》

歌剧《安提戈涅》



〔匈〕贝拉·巴托克 (1881—1945)



〔苏〕德米特里·肖斯塔科维奇 (1906—1975)

西方音乐

1600

1650

1700

1750

1800



巴洛克时期（约1600—1750）

■ 巴洛克音乐：指17世纪初叶至18世纪中叶的欧洲音乐文化。巴洛克音乐的节奏强烈、跳跃，采用多旋律、复调音乐手法。巴洛克音乐是后期音乐发展的基础。代表作曲家有巴赫、维瓦尔蒂和亨德尔。

■ 古典音乐：指18世纪下半叶至19世纪初形成于维也纳的一种乐派，即维也纳古典乐派。他们在创作技法上，继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就，并确立了近代奏鸣曲曲式结构及交响曲、协奏曲、各类室内乐等器乐体裁，对近代西洋音乐的发展有深远影响。代表作曲家有海顿、莫扎特、贝多芬等。



古典主义时期（约1750—1820）

西方音乐

1800

1850

1900

1950

2000



浪漫主义时期（约1820—1900）

■ 浪漫主义音乐：指18世纪末到19世纪初始于德奥，后又波及整个欧洲各国的一种音乐新风格。浪漫派的音乐家一般偏重于幻想性的题材与着重抒发主观的内心感受，因而抒情性的形象在其作品中占主要地位。代表作曲家有舒伯特、舒曼、肖邦、李斯特、门德尔松、柏辽兹等。



■ 民族乐派：指一种以民间音乐为素材，结合欧洲作曲技法，创造出具有本国家、本民族精神及艺术特色的音乐作品的流派。代表作曲家有格林卡、斯美塔那、德沃夏克等。



20世纪以后（约1900—）

■ 20世纪以后的音乐：这个时期的音乐如同其他艺术领域一样，处于一个变革的时代。涌现出了印象主义音乐、新古典主义音乐、表现主义音乐、爵士乐等音乐风格。

毕业汇报演出

主持人：_____

九年____班

一、齐唱《红色娘子军连歌》 表演者：_____

二、独唱《拔根芦柴花》 表演者：_____

三、音乐游戏一：听辨音乐

规则：播放本册教材中的欣赏曲目谱例音乐，说出歌曲、乐曲的名称。

四、竖笛合奏《深深的海洋》 表演者：_____

五、古典舞蹈《流水》 表演者：_____

六、音乐游戏二：视频抢答

规则：观看舞蹈视频，分组抢答，说出视频是哪个国家或地区的舞蹈；如果有会舞蹈的同学，可以进行表演，给予加分。

七、表演唱《凤阳花鼓》 表演者：_____

伴 舞：_____

八、独唱《我爱这蓝色的海洋》 表演者：_____

九、自选节目

各组同学如有器乐、声乐或舞蹈特长，可自选节目进行表演，给予加分。

十、音乐游戏三：知识抢答

规则：视频播出本册教材出现的作曲家图片，两组同学抢答，请说出这位作曲家的名字、生平、主要作品等；如果能讲述这位作曲家的小故事，给予加分。

十一、舞蹈《女战士和炊事班长的舞蹈》

表演者：_____

十二、戏曲表演

（自选简短的京剧或地方戏曲选段，为大家表演）

表演者：_____

十三、自选一首毕业送别的歌曲

表演者：_____

* 音乐会前将全班同学分成两组

舞 剧 (Dance Drama)



- ① 芭蕾舞剧《天鹅湖》
- ② 芭蕾舞剧《吉赛尔》
- ③ 民族舞剧《丝路花雨》



- ④ 芭蕾舞剧《白毛女》
- ⑤ 芭蕾舞剧《胡桃夹子》



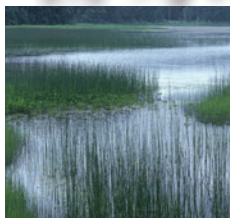
____年____班
姓名:

____年____班
姓名:

____年____班
姓名:

义务教育教科书

音乐



YINYUE

(简谱)

九

年级

下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5451-2663-1



9 787545 126631 >

定价：7.70元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发〔2018〕30号 举报电话：12358