

义务教育教科书



YINYUE

音乐

(简谱)

八 年级 下册

辽海出版社

世界民族音乐文化



- ① 非洲鼓乐
- ② 美洲探戈
- ③ 日本筝
- ④ 苏格兰风笛乐队
- ⑤ 土耳其民间舞蹈
- ⑥ 美洲民间舞蹈



义务教育教科书

音乐

(简 谱)

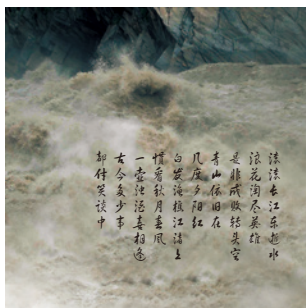
YINYUE

八年级下册

 辽海出版社

目录 CONTENTS

第一单元 华夏名著



🎵 滚滚长江东逝水	3
🎵 枉凝眉	4
🎵 序 曲	5
🎵 好汉歌	6
🎵 敢问路在何方 ※	8
🎵 华夏名著	9

第二单元 流行音乐



🎵 出埃及记	11
🎵 拯救世界	12
🎵 告别的时刻	13
🎵 夜 莺	14
🎵 青花瓷	16
🎵 流行音乐	18

第三单元 华南风情



🎵 步步高	21
🎵 彩云追月	22
🎵 雨打芭蕉	23
🎵 请到天涯海角来	24
🎵 采茶扑蝶 ※	26
🎵 华南民间音乐	27

第四单元 非洲音乐



鼓魂	29
非洲的节日	30
猎人的舞蹈	31
咿呀呀欧雷欧	32
非洲民间乐器	33
尼罗河畔的歌声	34

第五单元 雪域风情



青藏高原	37
天路	38
飞弦踏春	39
松则亚拉	40
家乡	42
藏族民间音乐	44

第六单元 戏曲音乐 (之二)



探谷	47
迎来春色换人间	48
尊厅长休要怒气发	50
万紫千红分外娇	52
京剧知识	54
京剧经典剧目	55

华夏名著

- 滚滚长江东逝水
- 枉凝眉
- 序曲
- 好汉歌
- 敢问路在何方
- 华夏名著

1

是令人日渐消瘦的心事
是举箸前莫名的伤悲
是记忆里一场不散的筵席
是不能饮不可饮 也要拼却的一醉

——席慕容《爱的筵席》

滚滚长江东逝水
浪花淘尽英雄
是非成败转头空
青山依旧在
几度夕阳红
白发渔樵江渚上
惯看秋月春风
一壶浊酒喜相逢
古今多少事
都付笑谈中

🎵 滚滚长江东逝水

电视剧《三国演义》主题歌
(男声独唱)

1 = $\flat D$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

深情地

(明) 杨慎 词
谷建芬 曲

主题一

$\underline{6} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} | 3 - - - | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} - - |$ (略)
滚 滚 长 江 东 逝 水， 浪 花 淘 尽 英 雄。

主题二

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} 0 | 2 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{2}{\underset{1}{\underline{1}}} 0 |$ (略)
白 发 渔 樵 江 渚 上，

主题三

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{7} | \underline{6} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \cdot |$ (略)
一 壶 浊 酒 喜 相 逢，

实践活动

- 在歌曲中你听到了哪些民族乐器在伴奏？烘托了怎样一种情境？
- 视唱下面旋律，体会装饰音的作用。

1 = C $\frac{4}{4}$

$\underline{6} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \underline{3} \underline{2} \overset{2}{\underline{1}} - | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - ||$





枉凝眉

电视剧《红楼梦》主题歌
(女声独唱)

1=E $\frac{4}{4}$
稍慢

(清)曹雪芹 词
王立平 曲



主题一

$\underline{6} \ 7 \ \underline{6} \ \underline{6} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \overset{5}{6} \ 3 \ - \ - \ | \ \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6} \ - \ - \ |$ (略)
一个 是阆苑仙 葩， 一个 是美玉无 瑕。

主题二

$\overset{i}{5} \ \overset{i}{6} \ | \ i \ - \ - \ \underline{7} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ - \ - \ 5 \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \cdot \underline{5} \ \text{(略)}$
想眼 中 能 有 多 少 泪 珠 儿

歌曲简介

《枉凝眉》是根据古典文学名著《红楼梦》改编的同名电视剧的主题歌，作于1984年。歌词选自《红楼梦》第五回，原著中这支咏叹宝黛爱情悲剧的曲子“声韵凄婉”。作曲家在把握原著深刻的社会意义的基础上，从民间音乐中吸取营养，创作出一曲具有古典风格的主题歌，抒发了“满腔惆怅，枉自悲叹”的情感。

歌词

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。
若说没奇缘，今生偏又遇着他，
若说有奇缘，如何心事终虚化？
啊，啊！
一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。
一个是水中月，一个是镜中花。
想眼中能有多少泪珠儿，
怎经得秋流到冬尽春流到夏！
啊，啊！



实践活动

- 说说歌曲中切分音与装饰音的运用对于音乐情绪的表达有什么作用。
- 随音乐哼唱，体会歌曲优美的旋律。

好 汉 歌

电视剧《水浒传》片尾曲

1=C $\frac{4}{4}$

中速 粗犷、豪情地

易 茗 词
赵季平 曲

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ · 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ · 0) | 5 5[^] 7 7 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 5 5 |

(独) 大 河 向 东 流 哇, 天 上 的 星 星 参 北 斗 哇,

5 5 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 5[^] 7 7 6 5 5 |

(伴) 唉 嗨 唉 嗨 参 北 斗 哇, 生 死 之 交 一 碗 酒 哇, (独) 说 走 咱 就 走 哇,
(伴) 唉 嗨 唉 嗨 参 北 斗 哇, 不 分 贵 贱 一 碗 酒 哇, (独) 说 走 咱 就 走 哇,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 5 5 | 5 5 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

你 有 我 有 全 都 有 哇, (伴) 唉 嗨 唉 嗨 全 都 有 哇, 水 里 火 里 不 回 头 哇,
你 有 我 有 全 都 有 哇, (伴) 唉 嗨 唉 嗨 全 都 有 哇, 一 路 看 天 不 低 头 哇,

※

||: $\dot{3}$ · $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ · 6 5 5 6 5 3 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 5 |

(独) 路 见 不 平 一 声 吼 哇, 该 出 手 时 就 出 手 哇, 风 风 火 火 闯 九 州 哇。

$\dot{5}$ · 6 5 5 6 5 3 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 5 | $\dot{5}$ · $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

(伴) 该 出 手 时 就 出 手 哇, 风 风 火 火 闯 九 州 哇。(独) 嗨 呀 依 儿 呀

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ · $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

嗨 唉 嗨 依 儿 呀, (伴) 唉 嗨 呀 依 儿 呀, 唉 嗨 唉 嗨 依 儿 呀,

$\dot{3}$ · $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ · 6 5 5 6 5 3 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 5 |

(独) 路 见 不 平 一 声 吼 哇, 该 出 手 时 就 出 手 哇, 风 风 火 火 闯 九 州 哇。

5 5 5 5 4 4 5 5 5 | 5 5 5 5 4 4 5 5 5 || 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 4 5 5 |

(伴) 唉 嗨 唉 嗨 唉 哟 嗨 嗨 嗨 唉 嗨 唉 嗨 唉 哟 嗨 嗨 嗨, 风 风 火 火 闯 九 州 哇。

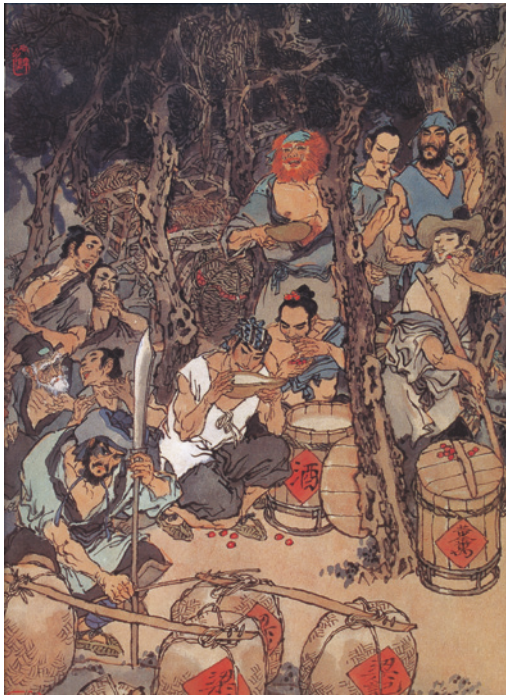
5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

Fine.



歌曲简介

粗犷豪放、充满阳刚之气的《好汉歌》是电视连续剧《水浒传》的主题歌，作于1997年。作曲家采用山东郓城县的筝曲《呀儿哟》和豫东民间小曲《锯大缸》为音乐素材，创作出具有鲜明地方色彩和时代特色的旋律，展现了扶正压邪的好汉豪情和火辣辣的梁山气魄。



实践活动

- 与同学们合作表演，体会独唱与伴唱的演唱风格。
- 欣赏歌曲，体会方言在这首歌曲中独特的艺术表现力。
- 比较欣赏，完成下列表格。

歌曲	项目	音乐情绪	演唱形式	歌词	体裁内容
	滚滚长江东逝水				
	好汉歌				

敢问路在何方

电视剧《西游记》主题歌

1=E $\frac{4}{4}$

中速

阎肃 词
许镜清 曲

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 3 \cdot \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{232}} \quad 1 - - \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad 2 \cdot \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} - \mid 3 - \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid$
 你挑着担，我牵着马，迎来自
 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{54}} \quad 3 - \mid 1 \quad \underline{\underline{02}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{43}} \mid 2 - - - \mid \underline{\underline{6}} \quad 3 \quad \underline{\underline{236}} \mid 1 - - - 3 \mid$
 日出送走晚霞。踏平坎坷
 $\underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{32612}} \mid 3 - - - \mid 3 - \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{54}} \quad 3 - \mid \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{4321}} \mid$
 成大道，斗罢艰险又出
 $2 - - - 3 \mid \underline{\underline{2702}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - - - 3 \mid 5 - - - \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1765}} \mid$
 发，又出发。啦啦啦啦啦啦
 $\underline{\underline{6}} - - - \mid \underline{\underline{1}} - 7 \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad 5 - \underline{\underline{56}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} - - - \mid \underline{\underline{1}} - 7 \cdot \underline{\underline{6}} \mid$
 啦，一番番春夏秋冬，一场场
 $\underline{\underline{6}} \quad 5 - \underline{\underline{56}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} - - - \parallel \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 3 \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{23}} \quad 2 - - \mid \overset{1.2.}{\underline{\underline{2702765}}} \mid$
 酸甜苦辣。敢问路在何方？路在脚
 $\underline{\underline{6}} - - - \parallel \overset{3.}{\underline{\underline{3}}} \quad 5 - 3 \mid 7 \cdot \underline{\underline{1765}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \mid \underline{\underline{6}} - - - \parallel$
 下。路在脚下。

实践活动

○发声练习。

1=G $\frac{4}{4}$ 3 | 5 - - 3 5 | 6 · $\underline{\underline{1765}}$ | 6 - - - ||
 啦啦啦啦啦啦啦啦，

○根据乐曲的情绪变化，用两种节奏型为乐曲伴奏。

① $\frac{4}{4}$ X X X X X || ② $\frac{4}{4}$ X XX X X ||

华夏名著

《三国演义》

《三国演义》全名《三国志通俗演义》，是中国第一部长篇章回体历史演义的小说，作者罗贯中。全书描写了蜀、魏、吴三个政治集团之间的政治和军事斗争，上演了一幕幕波澜起伏、气势磅礴的战争场面，成功刻画了近四百个脍炙人口的人物形象，对后世产生了极其深远的影响。



《水浒传》

《水浒传》又名《忠义水浒传》，作者一般被认为是施耐庵，是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说。全书描写了北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山聚义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。书中共出现数百之多的人物，是汉语文学中最具史诗特征的作品之一。



《西游记》

《西游记》又名《西游释厄传》，由明代小说家吴承恩编撰而成。全书描写了孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经、历经九九八十一难的传奇历险故事。



《红楼梦》

《红楼梦》原名《石头记》，前80回曹雪芹著，后40回高鹗续，程伟元、高鹗整理。章回体长篇小说。本书是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，作者对现实社会、宫廷、官场的黑暗，封建贵族阶级及其家族的腐朽进行了深刻的批判，并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的理想和主张。



流行音乐

- ① 出埃及记
- ② 拯救世界
- ③ 告别的时刻
- ④ 夜 莺
- ⑤ 青花瓷
- ⑥ 流行音乐

2

别以为 有一面旗帜
在前方哗啦啦地招展
后面就一定会有我的步履
我不崇拜
我不理解的东西
我把小船划向月亮
就这样划啊
把追求和独立连在一起
把生命和自由连在一起

——汪国真《我把小船划向月亮》





出埃及记

(钢琴与乐队)

1=F $\frac{4}{4}$

中速稍快 激昂地

(奥) 欧内斯特·戈尔德 曲

(克) 马克西姆·姆尔维察改编

主题

3 | 6 - - 3̇ | 2̇ - - 6 | 1̇ 2̇ 7̇ · 5̇ | 6 - - 3 | 5 - - 4[#] |
 5 6 4[#] · 2̇ | 3 - - - | 0 3 5 7 | 6 · 3̇ 3̇ - | 3 6 3 6 |
 7 · 3̇ 3̇ - | 3 - 2 3 | 4 5 3 · 1̇ | 2 3 1 · 6̇ | 7 - - - ||

乐曲简介

乐曲《出埃及记》出自1960年美国经典同名电影的原声音乐，奥地利作曲家戈尔德以此获得第33届奥斯卡最佳剧情片配乐奖。乐曲气势宏大、雄壮，具有悲壮的历史感，经克罗地亚钢琴演奏家马克西姆改编后，加入了现代音乐元素，使之更具备了流行性。

马克西姆的演奏别具一格，充满了四射的激情、澎湃的活力和无处不在的节奏感，使音乐充满了无限的惊喜。



实践活动

- 视唱主题旋律。
- 与原声音乐相比，这首乐曲在表现形式、配器及乐曲风格上有何不同？



拯救世界

(男声独唱)

1=A $\frac{4}{4}$

中速

(美) 迈克尔·杰克逊 词曲



歌曲简介

1991年创作的《拯救世界》(Heal The World)是迈克尔·杰克逊为了配合自己的同名慈善组织所作,是一首呼唤世界和平的歌曲。歌词倡导人们保护和珍惜地球,营造一个没有战争、没有荒地,生机勃勃,到处充满了温暖和关怀的世界,让世界充满爱,让孩子们可以自由地欢笑。

实践 | 活动

- 试着随音乐哼唱旋律,谈谈为什么这首歌曲曾经震撼了許多人。
- 你还知道哪些慈善公益歌曲?

告别的时刻

(男女声对唱)

1=G转A $\frac{4}{4} \frac{2}{4}$

中速稍慢 深情地

(意) 卢西奥·库兰特图 词
弗朗西斯科·萨托利 曲

主题一

$\underline{4565} \ \underline{6767} \ \underline{1712} \ \underline{1623} \mid \frac{2}{4} 4 \ 3 \ 0 \mid \underline{4565} \ \underline{6767} \ \underline{1712} \ \underline{1623} \mid$
 $4 \ 3 \ 0 \mid \underline{176} \ 7 \ 4 \ 3 \underline{6} \mid \underline{6\cdot6} \ 7 \mid$ (略)

主题二

$5 \ 1 - \underline{7} \underline{2} \mid 1 - 1 \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \cdot \underline{3} \ \underline{243} \mid 1 \cdot \underline{1} \ \underline{751} \ \underline{753} \mid 5 - \underline{243} \ \underline{217} \mid$
 $\underline{5} \underline{1} \ 1 - \underline{7} \underline{2} \mid 1 - - \underline{0} \underline{2} \mid \underline{333} \ \underline{33} \ \underline{33} \ \underline{243} \mid 1 \cdot$ (略)

歌曲简介

1996年德国著名拳王亨利·马斯克为准备自己的告别拳赛，邀请英国女高音歌唱家莎拉·布莱曼与意大利盲人歌唱家安德鲁·波切利在告别赛上演唱《告别的时刻》(Time to Say Goodbye)。然而这场拳赛亨利·马斯克却意外落败，当《告别的时刻》动人心魄、感人至深的旋律响起时令闻者无不动容！



实践活动

○ 视唱谱例，练习下面节奏，用打击乐为旋律伴奏。

$\frac{4}{4} \underline{XXX} \underline{XX} \underline{XXX} \underline{XX} \mid \underline{XXX} \underline{XX} \underline{XXX} \underline{XX} \parallel$

○ 你知道声乐的演唱方法有哪些？这首歌曲演唱者用了哪些演唱方法？给你什么样的感受？

夜 莺

(轻音乐)

1=G $\frac{4}{4}$

中速 委婉地

(美) 雅 尼 曲

引子

0 0 2 3 5 | 6 - - 7 | $\overset{56}{\underline{5}}$ - - - | 5 $\overset{23}{\underline{5}}$ 3 5 3 5 |
6 - - 7 | $\overset{6}{\underline{7}}$ $\overset{6}{\underline{7}}$ - | $\overset{56}{\underline{5}}$ - - - | (略)

主题一

3 5 | 6 - 5 - | 3 - 3 5 | 6 - 5 6 5 3 2 | 3 - $\dot{1}$ 7 |
6 - 5 - | 3 - - 5 3 | 2 - - 1 3 | 2 - 3 5 | (略)


主题二

3 | $\dot{3}$ · 3 2 7 6 5 | 3 $\overset{6}{-}$ 6 4 $\dot{1}$ | 7· 6 5 6 7 4 | 3 5 $\dot{3}$ $\dot{4}$ |
 $\dot{2}$ · 1 3 2 1 6 5 | 6 $\overset{1}{-}$ 1 6 $\dot{1}$ | 7 - - 5 3 | 7 - (略)



乐曲简介

乐曲是作曲家雅尼在丹麦童话作家安徒生的《夜莺》故事启发下，运用东方音乐元素创作的一首作品。乐曲中加入了中国民族乐器竹笛，运用了中国的五声音调。音乐清新自然，奔放中又带着温柔，给人一种神秘、幽静、感动、贴心的音乐感受。

 **电声乐队：**以电子乐器为主组成的乐队。主要乐器有电吉他、电贝司、电子琴（合成器）和架子鼓等，有时为了音乐的需要还要增加弦乐、萨克斯、小号、长号或笛子、唢呐等其他西洋或民族乐器。



架子鼓



电子琴（合成器）



电贝司



电吉他

实践活动

- 欣赏乐曲，乐曲中有一件中国的民族乐器演奏，你能听出来吗？
- 视唱主题一，感受主题旋律在乐曲中的变化。每次重复的主奏乐器是什么？人声合唱的加入让你有怎样的感受？

青花瓷

1=F $\frac{4}{4}$

中速

方文山 词
周杰伦 曲

0 0 0· 5 5323 | 21 6̣ 23 21 5̣ 23 | 326 12 6̣ 3̣ 1235 |

533 2 1 216 123 | 5 — — 0216 ||: 1 16 1 16 165 0216 |

1.素胚勾 勒出青花 笔锋浓转淡 瓶身描
青的锦鲤 跃然于碗底 临摹宋

1 161 13 211 0563 | 3 323 32 3533 0333 | 2222 213 32 · 0216 |

绘的牡丹一如你初妆，冉冉檀香透过窗心事我了然 宣纸上走笔至此搁一半 釉色渲染
体落款时却惦记着你，你隐藏在窑烧里千年的秘密 极细腻犹如绣花针落地 帘外芭

1 16 1 16 165 0563 | 5 53 5 53 211 0212 | 3221 2 16 2116 1 11 |

染仕女图韵味被私藏，而你嫣然的一笑如含苞待放。你的美一缕飘散去到我去不了的地方
蕉惹骤雨门环惹铜绿，而我路过那江南小镇惹了你。在泼墨山水画里你从墨色深处被隐去

1̣ — — 0 5 53 | 236 23532 0553 | 235 23521 0123 |

天青色 等烟雨 而我在等你 炊烟袅袅升起 隔江千万里 在瓶底

5654 5332 2 0121 | 1212 23 533 · 0553 | 236 2353 2 0553 |

书汉隶仿前朝的飘逸，就当我为遇见你伏笔。天青色等烟雨而我在等你，月色被

235 23521 0123 | 5654 5332 2 · 53 22 | 21 · 1̣ — — (035 |

打捞起晕开了结局。如传世的青花瓷自顾自美丽 你眼带笑意。

6· 5 3 2· 1 2 | 5· 5 2 1· 1 2 | 3 2 1 6 1 2 3 6 |

5 — — 0 2 1 6 :|| ^{2.} 2 1· 1 — ^{转 1=b^bG调} 0 5 5 3 | 2 3 6 2 3 5 3 2 0 5 5 3 |
2. 色白花 意。 天青色 等烟雨 而我在等你 炊烟袅

2 3 5 2 3 5 2 1 0 1 2 3 | 5 6 5 4 5 3 3 2 2 0 1 2 1 | 1 2 1 2 2 3 5 3 3· 0 5 5 3 |
袅升起 隔江千万里 在瓶底 书汉隶仿前朝的飘逸 就当我为 遇见你 伏笔。 天青色

2 3 6 2 3 5 3 2 0 5 5 3 | 2 3 5 2 3 5 2 1 0 1 2 3 | 5 6 5 4 5 3 3 2 2· 5 3 2 2 |
等烟雨而我在等你 月色被 打捞起 晕开了结局 如传世的青花瓷自顾自美丽 你眼带笑

2 1· 1 — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || ^{渐慢渐弱结束}
意。

歌曲简介

这是一曲淡雅脱俗的流行音乐，秉承着“中国风”的音乐特色，配以扬琴、古筝和竹笛等中国民乐乐器，歌词渗透着宋词的优美，意境悠远，融诗词、绘画、音乐于一体，淡雅素美，温润如水。

实践活动

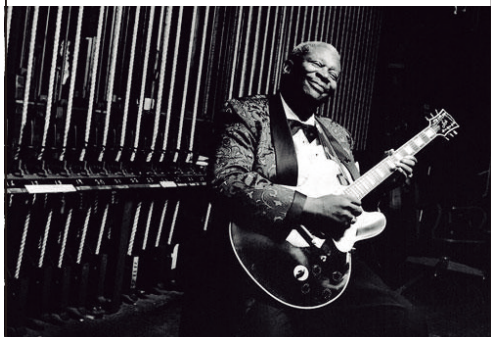
- 分组讨论一下用什么样的声势节奏为歌曲配伴奏，比比看哪组编配得更好。
- 欣赏舞蹈《青花瓷》。

流行音乐



■ 流行音乐 (Popular Music) : 指那些内容通俗、形式活泼、情感真挚, 并被广泛传唱、流行一时的甚至流传后世的器乐曲和歌曲。不同的历史时期和音乐文化地域, 人们对流行音乐概念的界定有着很大的差异。

■ 布鲁斯 (Blues) : 起源于美国黑人民间音乐。是一种基于五声音阶的声乐和器乐曲, 它的显著特点是特殊的和声, 对美国和西方流行音乐有着非常大的影响。



■ 爵士乐 (Jazz) : 一种起源于非洲形成于19世纪末美国新奥尔良的音乐形式。爵士乐除了以黑人音乐作为根源外, 还吸收了如古典音乐、民族音乐等诸多音乐元素。



■ 节奏布鲁斯 (Rhythm & Blues) : 广义上可视为黑人的流行音乐, 它源于布鲁斯音乐, 是现今流行音乐和摇滚乐的基础, Hip-Hop和Rap都源于节奏布鲁斯。





■ 乡村音乐 (Country Music)：20世纪20年代起源于美国南部。融合了传统民谣音乐。曲调一般都很流畅动听，曲式结构也比较简单。



■ 摇滚乐 (Rock'n Roll)：20世纪50年代发源于美国。其来源主要包括节奏布鲁斯、乡村音乐等。乐器以吉他、贝司、鼓为主，通常带有电声扩大装置。



■ 通俗音乐 (Pop Music)：流行音乐中的一种音乐流派，指一般大众所认为的一种易于接受的“流行音乐”，商业娱乐意义比较强的音乐统称。



■ 新世纪音乐 (New Age Music)：20世纪70年代后期出现的一种音乐形式，原用于通过音乐帮助冥思及作心灵的洁净。音乐特点是很少具有强烈的节奏，旋律感相对低，少有刺激和短促的声音，经常在音乐里加入人声和音。



华南风情

- 步步高
- 彩云追月
- 雨打芭蕉
- 请到天涯海角来
- 采茶扑蝶
- ③ 华南民间音乐

3

那些浪花，像腐烂的闪电挤在一起。
那些跳鱼，像在曲译着灵魂的密码。
那些渔火，像在逐渐照亮生活的角落。
那些波纹，像在一路小跑抵达春天的心脏。

——方文竹《这条河流》



步步高

(民乐合奏)

1=D $\frac{2}{4}$

欢快地

吕文成 曲

主题一

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid 5 \underline{4} \underline{5} \underline{3} \mid$
 $\underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid 1$ (略)

主题二

$\overset{\sim}{2} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\sim}{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\sim}{0} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid$
 $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ (略)



吕文成 [1898—1981]

广东音乐演奏家、作曲家。广东省中山县人。早年旅居上海，颇受江南一带民间音乐及西方音乐文化的影响。20世纪20年代末期回到广东，后迁居香港。首创高胡。擅长于演唱粤曲的“子喉”（即“青衣”）。他的创作结构严谨、曲调清新，旋律优美流畅、委婉动听，节奏生动活泼、热情奔放，富有鲜明的个性和风格。

主要作品：

广东音乐《步步高》《渔歌唱晚》《平湖秋月》

乐曲简介

《步步高》是广东音乐作曲家吕文成创作于20世纪30年代的一首广东音乐。这首乐曲流畅自然，富于传统特色，是作者创作的广东音乐中最为著名的一首。

实践活动

- 背唱音乐主题。
- 选择适当的词语填充在下面的横线上。
《步步高》的音乐，节奏_____ (A.平稳 B.自由 C.生动)
情绪_____ (A.雄壮 B.抒情 C.活泼)
速度_____ (A.中速 B.稍慢 C.较快)



彩云追月

(无伴奏合唱)

1=C $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

任光 聂耳 曲
傅 林填词

主题

女高	5· <u>6̇</u> <u>1̇2̇3̇5̇</u> 6 - - - <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇3̇5̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇6̇5̇3̇</u> 5
	站 在 白 沙 滩， 翘 首 遥 望， 情 思 绵 绵，
女低	5· <u>6̇</u> <u>1̇2̇3̇5̇</u> 6 - - - <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇3̇5̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇6̇5̇3̇</u> 5
	站 在 白 沙 滩， 翘 首 遥 望， 情 思 绵 绵，
男高	0 0 0 0 0 <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇2̇3̇5̇</u> 6 5 3· <u>2̇</u> 1 - - -
	啊
男低	0 0 0 0 0 <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇2̇3̇5̇</u> 6 5 3· <u>2̇</u> 1 - - -
	啊

	<u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇3̇5̇6̇</u> 3 - - - (略)
	何 日 你 才 能 回 还?
	<u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇3̇5̇6̇</u> 3 - - -
	何 日 你 才 能 回 还?
	<u>1̇</u> <u>0</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> 1 - <u>1̇</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇</u> 5
	啊 啊
	<u>1̇</u> <u>0</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> 1 - <u>1̇</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇</u> 5
	啊 啊

乐曲简介

《彩云追月》由作曲家任光（1900—1941）作于1935年夏。该曲是作曲家为百代国乐队创作的一首民族器乐曲。乐曲以富于民族特色的五声性旋律，勾画了一幅空旷、浩瀚的迷人夜色，给人以广阔的想象余地。这首无伴奏合唱是根据原曲的旋律改编填词而成。

实践活动

- 随着录音唱唱，感受歌曲的音乐情绪。
- 欣赏乐曲、舞蹈等不同形式的《彩云追月》，感受不同的艺术表现形式。



雨打芭蕉

(广东音乐)

1=C $\frac{2}{4}$

何博众 曲

主题一

f
3 0 $\underline{2}$ ||: $\underline{125}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2535}$ $\underline{6\dot{1}5}$ | $\underline{35}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1113}$ $\underline{2223}$ | $\underline{5\dot{6}5}$ (略)

主题二

f
 $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\overset{>}{\cdot}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | (略)

主题三

mf
 $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{2\dot{2}6}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{2\dot{5}2}$ | $\underline{1\dot{5}}$ $\underline{01}$ | $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{05}$ | $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{3231}$ | $\underline{23}$ $\underline{2}$ (略)



实践
活动

○ 根据乐曲的情绪与打击乐的特点，用碰钟和木鱼编创两种节奏型为乐曲助奏。

请到天涯海角来

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地

郑南 词
徐东蔚 曲

0 5 5 | 5 3 | 6 6 4 | 4 (6 4) | 0 4 4 | 4 2 | 5 5 3

1. 请 到 天 涯 海 角 来, 这 里 四 季 春 常 在。
2. 三 月 来 了 花 正 红, 五 月 来 了 花 正 开。
3. 请 到 天 涯 海 角 来, 这 里 瓜 果 遍 地 栽。
4. 柑 橘 红 了 叫 人 乐, 芒 果 黄 了 叫 人 爱。

(0 6 7 1) 1. 3.

3 (5 3) | 0 5 5 | 5 5 3 | i 7 6 | 6 - | 6 7 6 | 5 4 3

海 南 岛 上 春 风 暖, 好 花 叫 你
八 月 来 了 花 正 香,
百 种 瓜 果 百 样 甜, 随 你 甜 到
芭 蕉 熟 了 任 你 摘,



2 2 5 | 5 (2 5) :|| ^{2. 4.} 6 7 6 | 5 4·3 | 2 2 1 | 1 (2 1)

喜 心 怀。 十 月 来 了 花 不 败。
千 里 外。 菠 萝 大 了 任 你 采。

i - | i 6 | i - | i 6 | 6 4· | 4 (664) | 7 - | 7 5

来 呀 来 呀 来， 来 呀

6 - | 6 4 | 6 - | 6 4 | 4 2· | 2 0 | 5 - | 5 2

7 - | 7 5 | 5 3 | 3 (553) | 6 - | 6 4 | 4 2· | 2 (442)

来 呀 来， 来 呀 来，

5 - | 5 2 | 3 1· | 1 0 | 4 - | 4 2 | 2 7· | 7 0

4 - | 4 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - ||

来 呀 来!

2 - | 2 3 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

实践 活动

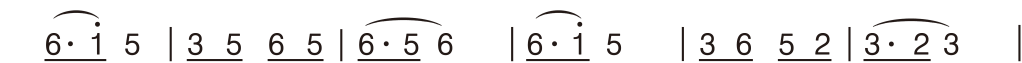
- 随音乐哼唱歌曲后，用沙槌伴奏，感受海南音乐的风韵。
- 《步步高》《请到天涯海角来》是属于哪个地域的歌（乐）曲？

采茶扑蝶

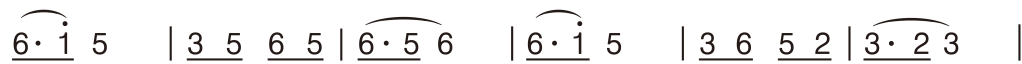
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

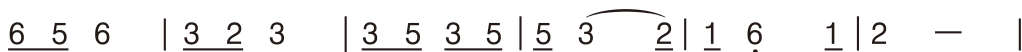
福建民歌
红岗填词



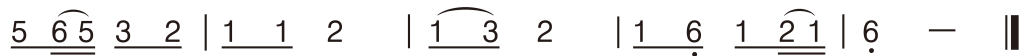
1. 春 季 里 来 暖 洋 洋, 家 家 户 户 春 耕 忙,
2. 夏 季 里 来 麦 穗 黄, 家 家 户 户 麦 收 忙,



茶 女 提 篮 来 采 茶, 早 早 来 到 茶 山 上。
茶 女 只 管 来 采 茶, 两 眼 盯 在 茶 树 上。



一 边 采, 一 边 唱, 又 说 又 笑 把 (那) 演 员 来 当,
又 轻 巧, 又 快 当, 好 像 一 群 蝴 蝶 在 花 园 游 荡,

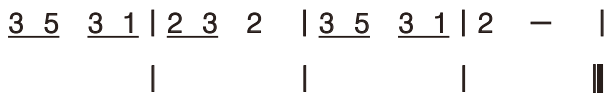


没 有 观 众 自 欣 赏, 茶 女 喜 呀 喜 洋 洋。
又 像 蜜 蜂 来 采 蜜, 茶 山 一 片 好 风 光。

实践活动

- 请你在《采茶扑蝶》中，找出“完全重复”和“变化重复”的部分，并用彩笔画出来。
- 请你依据下面四小节旋律，创作出四小节“变化重复”的旋律。

1 = C $\frac{2}{4}$



🎵 华南民间音乐



■ 广东音乐：主要流传于珠江三角洲。原是粤剧过场音乐，20世纪初期发展成独立演奏的器乐曲。主要乐器有高胡、琵琶、扬琴、秦琴、洞箫。曲调以流畅、自然、活跃为其特点。传统曲目有《赛龙夺锦》《早天雷》《平湖秋月》等。

■ 广东音乐主要乐器：



高胡



琵琶



扬琴



秦琴



洞箫

■ 南音：又称南曲、南乐，主要由“指”“谱”“曲”三大类组成，是我国现存最古老的乐种之一。它汇集了盛唐以来中原雅乐之精华，后来又吸取了元曲、弋阳腔的特长，并与闽南的民间音乐融汇形成曲调优美、富有独特民族风格和浓郁乡土气息的乐种。代表作品有《八骏马》等。



■ 潮州音乐：民间器乐乐种。流行于广东潮州、汕头地区。曲调源于当地民歌小调，并吸收弋阳腔、昆曲、汉调等，距今已有四百多年历史。潮州音乐包括潮州大锣鼓、潮州八音锣鼓、潮州细乐等。

非洲音乐

- 鼓 魂
- 非洲的节日
- 猎人的舞蹈
- 伊呀呀欧雷欧
- 非洲民间乐器
- 尼罗河畔的歌声

4

被遗忘的陌生人，
你看，你看你脚下的地方——
这正是你的本源：黑色。
这里，你父辈的达姆达姆鼓点
在悚然静寂的峡谷中振荡，
在广袤浩大的群山间摇撼，
在丛林的深邃胸怀里喧响。
走呵，自豪地走。

——〔埃塞俄比亚〕赞·嘎波莱·梅辛《归家的游子》



鼓魂

(打击乐合奏)



乐曲简介

非洲音乐的突出特征是与世界其他地区迥然不同的、异常鲜明的音乐节奏。乐曲《鼓魂》就是非洲的一种鼓乐，它以模仿日常生活中的具有旋律性的语言作为乐曲的主要材料，展现了非洲人民淳朴的生活场景。

实践活动

○ 用下面的打击乐节奏为《鼓魂》伴奏。

$\frac{2}{4}$ 三角铁	X	—	X	—	
铃 鼓	X,	X,	X,	X,	
小 鼓	<u>0</u> · <u>X</u>	<u>0</u> X	<u>OX</u> <u>0</u>	<u>OXOX</u>	
大 鼓	X	X	X	<u>X</u> <u>X</u>	



非洲的节日

(打击乐与马林巴合奏)

1=C $\frac{4}{4}$

东非音乐

主题一

$\dot{2} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} 7 \quad 7 \quad | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 7 \quad 7 \quad |$ (略)

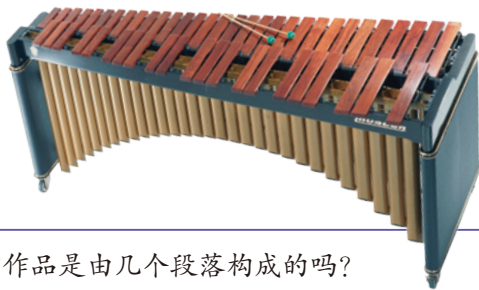
主题二

0 0 5 - | $\underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} - | 0 0 5 6 | 5 5 3 2 | 1 1 \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \cdot |$
 $\underline{\underline{5}} - - - | \underline{\underline{01}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{6}} | 5 \#4 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - | 3$ (略)

乐曲简介

东非人民能歌善舞，往往在欢度节日、庆祝胜利或打猎归来时，男人围坐一圈，手持打击乐器或就地取材的猎刀、铁罐、瓢勺等响器，配合马林巴演奏；女人在圈中踏着鼓点，翩翩起舞，营造出热烈粗犷的歌舞场面。

■ 马林巴：键盘打击乐器。将木制琴键置于共鸣管之上，用琴槌敲打以产生旋律。音域十分宽广，音色圆润浑厚，延续音长。



实践活动

- 聆听音乐，你能说出这首作品是由几个段落构成的吗？
- 你能写出一些表现非洲音乐特征的节奏吗？



🎵 猎人的舞蹈

(钢鼓与猎刀合奏)

1=C $\frac{2}{4}$

南非音乐

主题与节奏

钢鼓 $\left[\begin{array}{l} : \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} 0 \quad :|| \end{array} \right.$

猎刀 $\left[\begin{array}{l} : \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} :|| \end{array} \right.$

乐曲简介

该乐曲表现的是猎人打猎归来，生起篝火，围坐火边，敲起汽油桶做的钢鼓，打起手鼓，为明天猎获更多的猎物而磨着猎刀，发出阵阵悦耳乐声的情景。

实践活动

- 用主题节奏型给《猎人的舞蹈》伴奏，体会南非音乐的风格特点。
- 依据主题与节奏分组编创舞蹈动作，力求表现非洲音乐的节奏动感。



🎵 咿呀呀欧雷欧

(女声独唱)

1=F $\frac{2}{4}$

欢快地

刚果民歌

主题一

5 5 5 4 | 3 1· | 2 2 2 1 | 7̣ 5̣· | 5̣^v 5 4 |
咿 呀 呀 欧 雷 欧, 伊 呀 呀 欧 雷 欧, 耶 拉
3 4 2 3 | 1 1 1 2 | 1 7̣ 1 | (略)
梅 拉 公 咚 布 鲁 隆 咚 那 撒 塞。

主题二

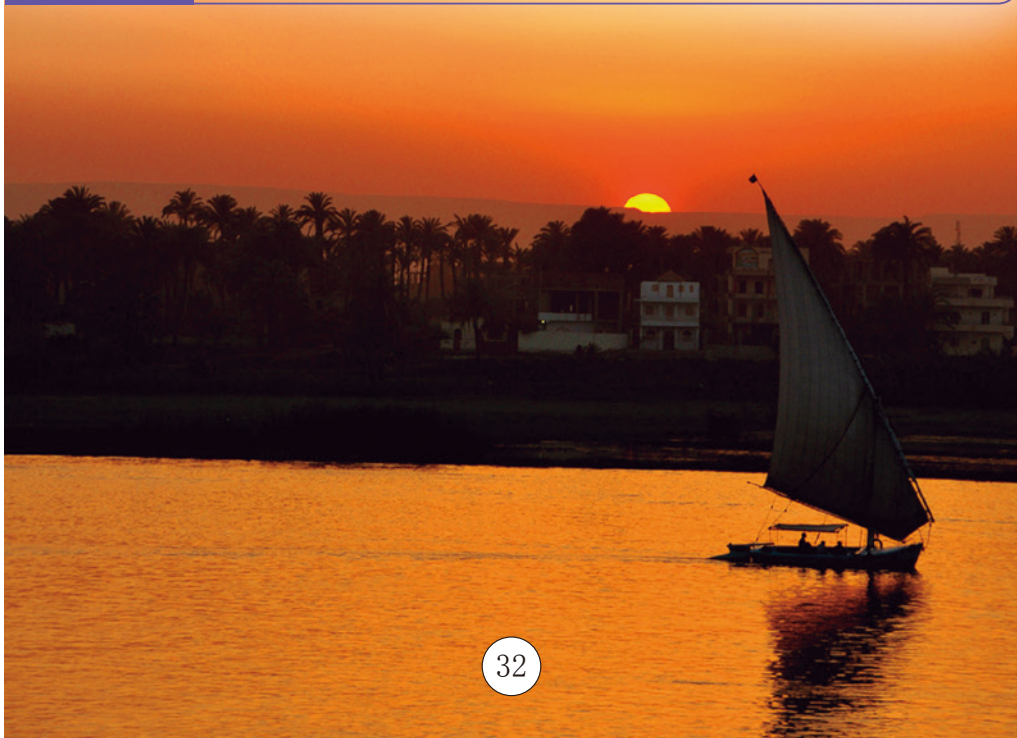
3 2 3 2 | 3 1· | 2 1 2 1 | 2 7̣ 1 3 | 2 - | (略)
班 那 给 密 欧 耶, 班 那 给 密 欧 耶 吗 吗

歌曲简介

刚果民歌多采用领唱与齐唱的演唱形式, 主要伴奏乐器是鼓。节奏感强, 情绪欢快热烈。歌词简单, 衬词较多, 多带有即兴性。乐句短小, 常作反复, 很少听到悠长的旋律。这首民歌的歌名“咿呀呀欧雷欧”即是一种欢乐的衬词。

实践活动

○ 随录音哼唱《咿呀呀欧雷欧》, 体会非洲音乐的风格特点。



非洲民间乐器



金贝鼓：非洲传统打击乐器，传统的金贝鼓以山羊皮做鼓面，以实木做鼓身，以绳捆扎来拉紧鼓皮和调音，鼓身多刻上图纹，漆上不同色彩，如一件艺术品。声音沉着有力，清脆嘹亮，节奏明快，技巧简易但音韵动人。



说话鼓：非洲打击乐器，外形如沙漏计时器，双头鼓上下周边以绳索拉住，击鼓时将鼓夹在手臂腋下同时挤压，以特殊木棒击鼓可发出千奇百怪的鼓声，有如说话。



卡巴沙：在干的葫芦瓜上套上一个用绳和种子织成的网，在摇晃时会发出声音。也有一些卡巴沙的网上串有贝壳、木珠、瓷珠等。也有将卡巴沙改成一个圆轮的形状，上面套上一排排的钢珠。

拇指钢琴：非洲民族乐器，因用拇指拨动琴体上的薄片而得名。拇指钢琴的发声体部分就是上面一根根长短不一的弹性金属条，下面则用木或葫芦瓜作为共鸣箱。拇指钢琴体积小，易于携带，声音空灵清澈，类似于八音盒的声音。



尼罗河畔的歌声

1=b_A $\frac{2}{4}$

优美、欢快地



埃及民歌
朱宝勇作词编曲

(0 45 6543 | 5432 432 | 012 3 3 | 2321 1 ||: 1) 33 2 1 |

1. 太阳刚刚

2. 月亮挂在

2 12 1 5 | 0 11 2 3 | 2 13 $\overset{3}{\text{2}}$ | 1 12 3 33 | 2 21 1 5 |

爬上山冈，尼罗河水闪金光，家乡美丽的土地上，
碧蓝的天空，尼罗河水在荡漾，晚风吹拂的椰树下，

5 55 3 3 | 2321 1(234 | 5 5 3 3 | 2321 1 | 1) 34 5 34 |

劳动的人们在歌唱。

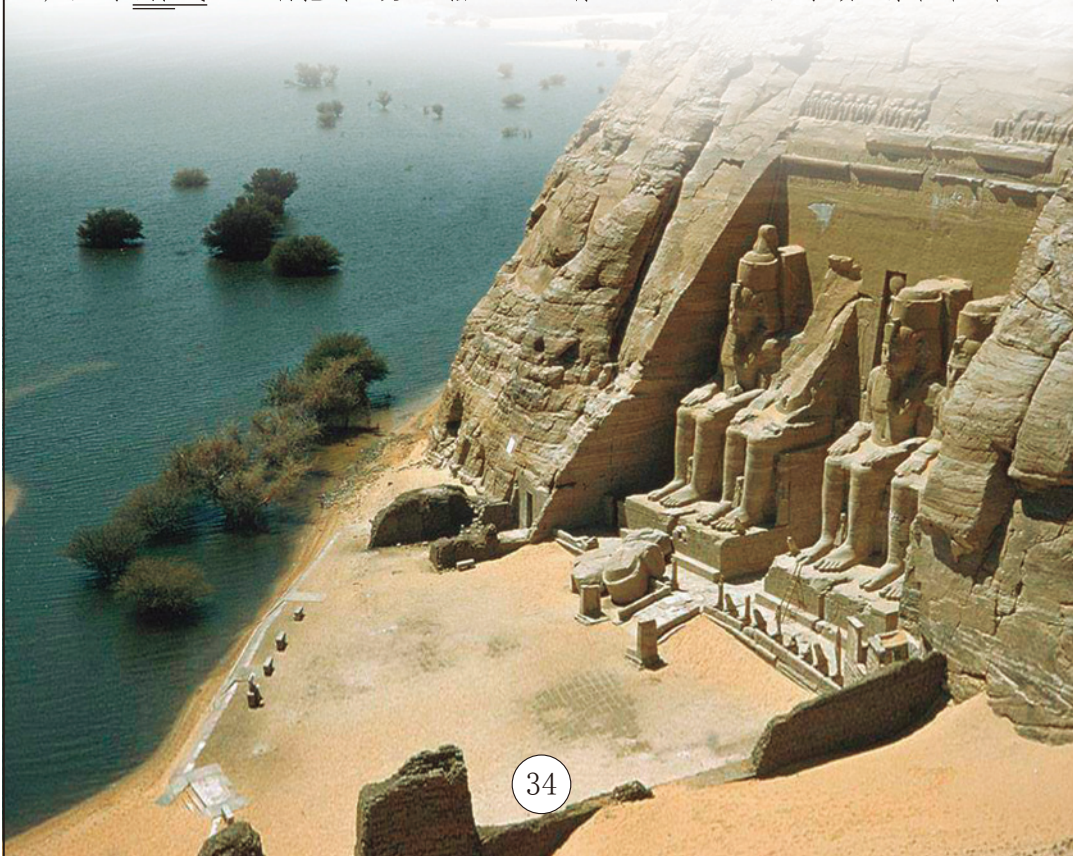
忘掉你的

劳动的人们在歌唱。

吹起你那

5 34 5 1 | 0 66 6554 | 45434 5 | 5 45 6543 | 5432 432 |

忧愁和悲伤，唱出美好的希望，用劳动的汗水和歌声，
动人的“阿拉戈”，再把铃鼓摇响，让一天的劳累和辛苦，





0 1 2 3 3 3 | 2 3 2 1 1 | 1^V 3 4 5 3 4 | 5 3 4 5 1 | 0 6 6[~] 5 5 4 | 4[~] 3 3 4 5 |

迎接丰收的好时光。啊，
随着歌声遗忘。啊，

5 4 5 6 5 4 3 | 5 4 3 2 4 3 2 | 0 1 2 3 3 3 | 2 3 2 1 1 | 1(4 5 6 5 4 3 |

用劳动的汗水和歌声，迎接丰收的好时光。
让一天的劳累和辛苦，

5 4 3 2 4 3 2 | 0 1 2 3 3 | 2 3 2 1 1 | 0 1 2 3 3 | 2 3 2 1 1 | 1^V 5 5 4 4 3 |

随着歌声遗忘。啊，

3 2 2 1 1 | 1^V 5 5 4 4 3 | 3 2 2 1 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

啊。

实践活动

- 用轻快的声音演唱歌曲。
- 发声练习：

1=C $\frac{2}{4}$

3 4 5 3 4 | 5 3 4 5 1 | 0 6 6 6 5 5 4 | 4 5 4 3 4 5 ||

啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦

- 用铃鼓和三角铁为歌曲《尼罗河畔的歌声》伴奏。（⊙手指敲击鼓心，
∪手掌击鼓边）

$\frac{2}{4}$	三角铁	[X	-		X	-		X	-		X	-	
	铃鼓	[X	X X		X X	X X X		X	X X		X X	X X X	
			⊙	∪ ∪		⊙ ⊙	⊙ ⊙ ⊙		⊙	∪ ∪		⊙ ⊙	⊙ ⊙ ⊙	

雪域风情

- ◎ 青藏高原
- ◎ 天路
- ◎ 飞弦踏春
- ◎ 松则亚拉
- ／ 家乡
- ⑤ 藏族民间音乐

5

它静静地站着。

永恒的洁白，永恒的沉默……

无论阳光带给它多少强烈的光彩，无论暴风雨怎样向它肆虐，无论夜晚给它披上多少深厚的黑纱，它从不改变自己的姿容。

也许它太冷了，使它失去了所有热情；也许它太高远了，它过多地品尝了孤单和寂寞。

甚至找不到一棵树，一丛草，倾诉自己的幽情。

永恒的洁白，永恒的沉默，隔开了一个世界。

——刘湛秋《雪峰》





青藏高原

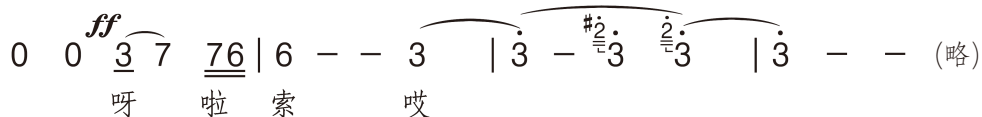
电视剧《天路》主题歌
(女声独唱)

1=E $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

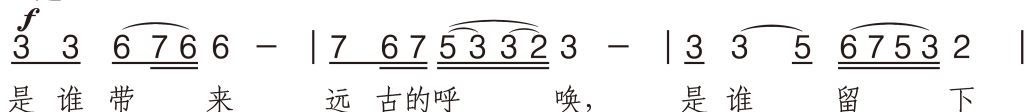
慢板 高亢、明朗地

张千一 词曲

主题一



主题二



主题三



实践活动

- 视唱主题二。
- 比较下面两条节奏有什么不同。____是固定拍子，____是变换拍子。
 - ① $\frac{2}{4} X\ X\ XX | X\ X\cdot X | XXXX\ X | X - \parallel$
 - ② $\frac{2\ 3\ 4}{4\ 4\ 4} X\ X\ XX | X\ X\cdot X\ XXXX | X - - - \parallel$
- 主题一中的衬词给你带来怎样的意境？



天 路

(女声独唱)

1 = bE $\frac{2}{4}$

中速稍慢

屈 塬 词
印 青 曲

主题一

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2316}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3356153}} | 3 - | \underline{\underline{6 \cdot 6}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} | \underline{\underline{653}} \underline{\underline{235}} | \underline{\underline{3-}} | \underline{\underline{3-}} |$ (略)

1. 清晨我站在青青的牧场看到神鹰披着那霞光，
2. 黄昏我站在高高的山冈看那铁路修到我家乡，

主题二

$\underline{\underline{6 \cdot 6}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{231}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{6 \cdot 6}} | \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{62}} \underline{\underline{3565}} | \overset{5}{\underline{\underline{3-}}} | \underline{\underline{3-}} |$ (略)

那是一条神奇的天路地！把人间的温暖送到边疆，
那是一条神奇的天路地！带我们走进人间天堂，

歌曲简介

这首歌曲创作于2001年青藏铁路开工之际，是一首富有抒情性的歌曲。音乐素材简约凝练，旋律特征十分鲜明，藏族音乐风格典型突出。

实践活动

○ 为歌曲伴奏。

$\frac{2}{4}$ 拍手 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad X \quad | \quad 0 \quad X \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{X} \quad \underline{0} \quad \underline{X} \quad | \quad X \quad 0 \quad || \\ \text{跺脚} \quad \left[\begin{array}{l} X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad \underline{X} \quad \underline{0} \quad \underline{X} \quad \underline{0} \quad | \quad X \quad 0 \quad || \end{array} \right.$





飞弦踏春

(齐唱)

$1 = \flat A \quad \frac{2}{4}$

藏族民间音乐



歌曲简介

《飞弦踏春》歌舞演绎的是金色的阳光洒满田野，致富的农牧民在喜气洋洋地舞蹈歌唱。演员是一群来自西藏日喀则地区拉孜县的农牧民，由他们表演的六弦弹唱堆谐，是一种历史悠久的民间歌舞，主要依靠节奏表演，注重脚下功夫，以弹唱与舞蹈相结合，旋律优美，粗犷豪放。

实践活动

- 欣赏歌曲后，说说速度的处理给歌曲带来了怎样的变化。
- 观看《飞弦踏春》舞蹈视频，模仿藏族踢踏舞舞蹈动作。



松则亚拉

(管弦乐)

1=C $\frac{2}{4}$

热烈地

丁晓里 曲

主题一

$6_{\parallel} - | 6_{\parallel} - | \underline{\underline{6665}} \underline{\underline{6665}} | \underline{\underline{61\dot{3}\dot{2}}}$ $\overset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\cdot}{\underline{\underline{1\dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{1}\dot{2}}}$ 6 | (略)

主题二

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}} - | 3 - | \underline{\underline{3\cdot 5}} \underline{\underline{6756}} | 6 \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5325}} | 3 \overset{2}{\underline{\underline{3\cdot}}} | 3 - | (略)$

主题三

$6\cdot \underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6}} | 6\cdot \underline{\underline{7\overset{56}{\underline{\underline{5}}}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6756}}$ $\underline{\underline{5325}}$ | $\underline{\underline{3\overset{5}{\underline{\underline{3\cdot}}}}$ | (略)



乐曲简介

管弦乐《松则亚拉》的音乐主题中融合了藏族民间舞蹈“堆谐”与上世纪60年代著名歌曲《洗衣歌》的元素，曲调脍炙人口，风格活泼热烈，充分表现了藏族节日欢快喜庆的气氛。

实践活动

- 乐曲改编自罗念一的《洗衣歌》，比较不同音乐表现形式的艺术效果。
- 随音乐跳跳。

实践活动

III 北京的金山上

1=F $\frac{4}{4}$

中速

藏族民歌
编写组编配

竖 笛	6 6 <u>i</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> i <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>1</u> <u>6</u> 6 - - i ^v
三角铁	X - X - X - X - X - - -
双响筒	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
铃 鼓	X <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> X _o - X _o -
	<u>3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> 6 <u>i</u> <u>2</u> 6 <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> 3 - - - ^v
	X - X - X - X - X - - -
	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
	X <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> X _o - X _o -
	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>1</u> <u>6</u> 6 - - - ^v
	X - X - X - X - X - - -
	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
	X _o <u>XX</u> X _o <u>XX</u> X _o <u>XX</u> X _o <u>XX</u> X _o - X _o -
	<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>3</u> 6 <u>6</u> <u>5</u> 3 3 5 6 i <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>1</u> <u>6</u> 6· <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> 0
	X - X - X - X - X - X 0
	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0
	X <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> X _o - <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0

家乡

1 = bE $\frac{4}{4}$

中速

韩 红词曲

(3 - 6 7 | 7 6 - - | $\dot{1}$ - - 6 | $\tilde{5}$ - - -) || : $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} | 2 \#1 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 0 |$

我的家乡 在日喀则，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | 3 - - 0 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | 2 \#1 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 0 | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \overset{\wedge}{\underline{\underline{6}}} - - 0 |$

那里有条美丽的河； 阿妈拉说 牛羊满山坡， 那是因为菩萨保佑的。

0 0 0 0 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \#1 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 0 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \overset{\frown}{3 \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} 0} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} |$

蓝蓝的天上 白云朵朵， 美丽河水泛清波； 雄鹰在这里

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \#1 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 0 | \overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}} | \underline{\underline{6}} - - 0 | 3 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - - - | 3 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \#4 |$

展翅飞过， 留下那段动人的歌。 噢咪咪咪咪噢咪咪， 噢咪咪咪咪噢咪咪

3 - - - | $\overset{p}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}}} | 2 - - - | 3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} - - - | 3 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} |$

咪， 噢咪咪咪咪噢咪咪， 噢咪咪咪咪噢咪咪， 噢咪咪咪咪噢咪咪





6 --- | 3 6 7 6 7 5[#]4 | 3 --- | ^{*p*} 6 5 6 4 5 4 2 | 2 --- | 3 2 3 1 2 1 6 |
 噢， 噢咪咪咪咪噢 噢， 噢咪咪咪咪噢 噢， 噢咪咪咪咪噢

6 --- | ^{1.} (3 - 6 7 6 | 6 --- | 2 - 3 6 2 | 2 --- | 1 - - 2 3 |
 噢。

3 6 - 5 3 | 3 5 - - | 5 - 0 0) : ^{2.} ^{*p*} 3 6 7 6 7 5 5 | 6 - - - |
 噢咪咪咪咪噢 噢，

3 6 7 6 7 5 5 | 6 - - - | (1 - - 2 3 | 3 6 - 5 3 | 3 5 - - |
 噢咪咪咪咪噢 噢。

5 - - - | 0 3 7 5 | 6 - - -) ||
rit.

实践活动

- 跟随录音学唱这首歌，可用你喜欢的动作在歌曲衬词部分做表演。
- 试将歌曲中的临时升记号去掉，唱唱并比较一下两者的异同。
- 按下面的节奏编创两小节旋律。

$\frac{2}{4}$ X XX XXXX | X - ||

🎵 藏族民间音乐



藏族传统音乐特色鲜明，丰富多样，包括民间音乐、宗教音乐、宫廷音乐三大类。民间音乐在传统音乐中居主要地位，可分为歌舞音乐、民歌、说唱音乐、戏曲音乐、器乐等五类。

■ 歌舞音乐：藏族民间歌舞形式多样，特色鲜明。内容多为歌颂日月星辰、山河大地，赞美妇女的容貌服饰，思念亲人，祝颂吉祥如意等内容。歌舞音乐包括果谐、堆谐、囊玛、谐钦、热巴谐等。



果谐：一种古老的歌舞形式，意为圆圈歌舞。音乐朴素热情而富于动力，结构简练、节奏鲜明。多在节日喜庆、劳动之余和宗教仪式上演唱。



堆谐：西藏西部的歌舞形式，俗称踢踏舞。最初只用札木聂伴奏，后发展为小型乐队伴奏。踏步为节，重脚下节奏点子变化，音乐热情欢快。

囊玛：主要流行于拉萨地区。歌曲部分的音乐典雅优美；舞曲部分的音乐热情活泼，舞蹈轻快舒展，表演者只舞不唱。

■ 民歌：包括山歌（牧歌）、劳动歌、爱情歌、风俗歌、诵经调等。

■ 说唱音乐：有仲谐、折嘎、嘛玛尼等，多由民间艺人和僧人演唱。



■ 戏曲音乐——藏戏：包括西藏藏戏、安多藏戏、德格藏戏、昌都藏戏四个剧种，各剧种的唱腔、音乐、表演、服饰等具有不同特色。



西藏藏戏：历史悠久，其起源可追溯到8世纪。过去藏戏在广场演出，伴奏只用鼓与镲，以人声为演员帮腔；后来被搬上舞台，并对唱腔、乐队等进行了改革，丰富了藏戏音乐的表现力。

■ 器乐：藏族民族乐器种类繁多，弹拨乐器有札木聂等；弓弦乐器有牛角胡等；吹管乐器有筒钦、竖笛等。



札木聂：又称六弦琴，藏族弹拨乐器，广泛流传于藏族地区。音色浑厚、响亮，是西藏歌舞囊玛和堆谐的主要伴奏乐器，也用于独奏。

牛角胡：又称马尾胡，藏族拉弦乐器。形似二胡，但琴筒用牛角制成，主要为弦子及折嘎伴奏。



筒钦：又称铜冬，藏族吹奏乐器。通体铜制，筒身上细下粗。音量洪大，音色粗犷低沉。古代用于军乐和宫廷乐队，现用于寺院佛事、仪式乐队。

戏曲音乐

之二

- 探谷
- 迎来春色换人间
- 尊厅长休要怒气发
- 万紫千红分外娇
- 京剧知识
- 京剧经典剧目

6

呵，故乡的叶笛，
那只是两片绿叶。把它放在嘴唇上，
于是像我们的祖先一样，
吹出了对于乡土的深沉的眷恋，吹出了
对于故乡景色的激越的赞美，
吹出了对于生活的爱，吹出自由的
歌，劳动的歌，火焰似的燃烧着的青春的
歌……

——郭风《叶笛》





迎来春色换人间

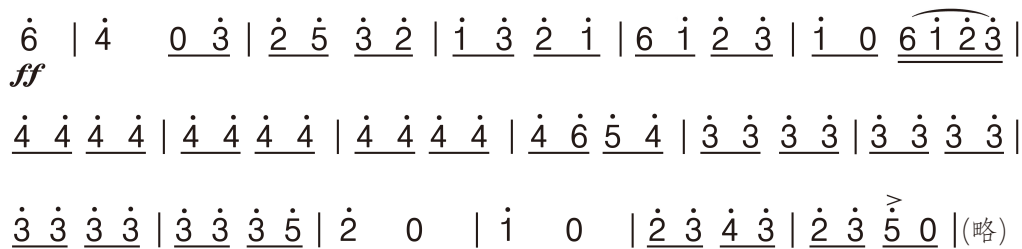
交响合唱《智取威虎山》选段

1=A $\frac{2}{4}$

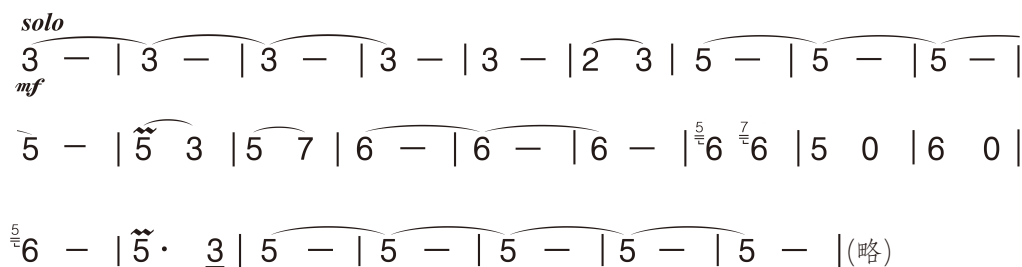
快速

上海京剧团集体改编

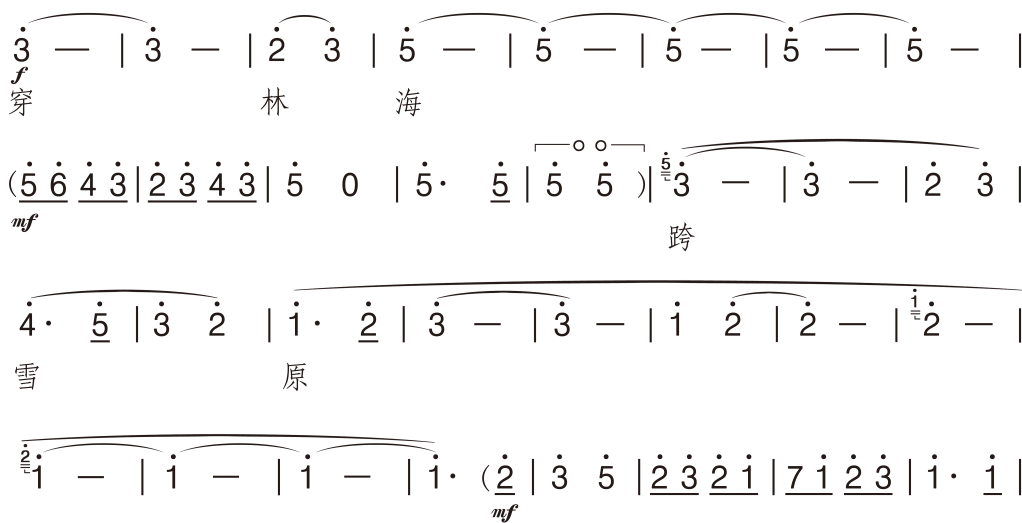
主题一

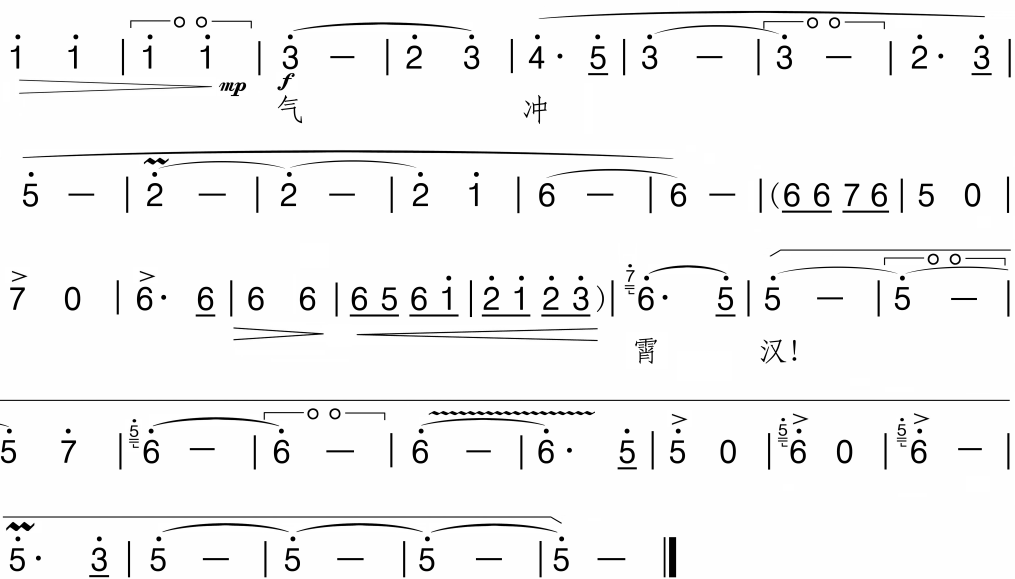


主题二



主题三





乐曲简介

现代京剧《智取威虎山》是根据小说《林海雪原》中“智取威虎山”的一段故事并参考同名话剧改编而成的。

实践活动

- 场景音乐中伴奏乐器与传统京剧伴奏乐器有什么不同？主人公是以什么形象出场的？
- 主题二由哪件乐器主奏？音乐描绘了怎样的情景？
- 现代京剧与传统京剧有哪些不同？你认为在表现题材、表演形式、唱腔和伴奏等方面有哪些继承发展和创新？



尊厅长休要怒气发

评剧《杨三姐告状》选段

1=G $\frac{2}{4}$

高深词
徐文华曲

(7·776 562̇7 | 6·765 356 | 0 ī 356ī | 5 5 5) |

(白)厅长!

0 5 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2·(1 6 1 2) |

(唱)尊厅长 休要 怒气发，


3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 3 | 0 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1·(235 231) |(略)

容我三娥 把话 答。

唱词

尊厅长休要怒气发，容我三娥把话答。
说什么中华民国七八载，年年战乱把人杀。
这本是国家的大事我不懂，我却知杀人偿命千古一理是王法。
我的姐姐安善良民弱女子，可怜她无辜地被人杀。
民女我舍死忘生来把官司打，您怎知杀人的凶犯出在富豪人家。
村也不敢管哪县也不敢拿，他们手眼通天权势大，
买通了赃官把我压。头堂的状纸被摔下，二堂把我的哥哥押。
三一堂怀揣剪刀拼一死，赃官才把那传票发。
四一堂高家父子全到案，他逼我了案来画押。
我万般出于无计奈，到天津专门拜见您老人家。
我见您耳不聋、眼不花，威名高、权势大，
为什么拿着人命当笑话。
你容那杀人害命、贪赃卖法就在您眼皮下，
人说您湛湛青天是睁眼瞎。您若是沉冤雪状准下，
人夸您惩贪官、除恶霸、辨是非、正国法，
不愧是公正廉民、铁面无私，胜似那包公三口铡。
民女说的是实话，望求我的厅长细追查。



 评剧：流传于我国北方的一个戏曲剧种。最初在河北“对口莲花落”基础上形成，后进入唐山，称“唐山落子”。在吸收东北二人转、京剧、河北梆子地方戏曲的音乐成分的基础上，评剧音乐和表演艺术进一步发展，音乐风格细致柔美。唱腔流畅自然、明白如话。基本板式有慢板、二六板、垛板、流水板四种。主要伴奏乐器有板胡、二胡、笛、笙、低胡等。代表剧目有《花为媒》《杜十娘》《杨三姐告状》《刘巧儿》。代表人物有成兆才、白玉霜、新凤霞、小白玉霜等。



剧情简介

评剧《杨三姐告状》取材于发生在河北滦县的一个真实的故事，故事以民女杨三姐为自己姐姐的惨死而层层上告，最终使凶手和有关嫌犯伏法为中心事件展开，整个故事跌宕起伏，扣人心弦。

实践 活动

- 欣赏唱段，随音乐模仿评剧唱腔，感受、体会评剧唱腔的韵味。
- 你还知道哪些评剧唱段、评剧演员，介绍给同学们。

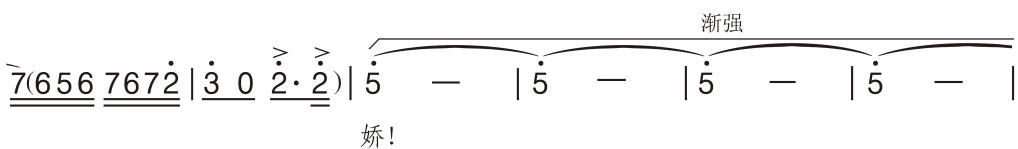
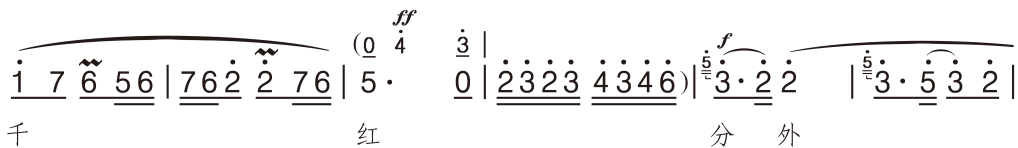
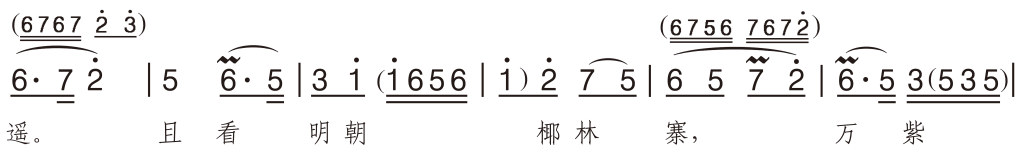
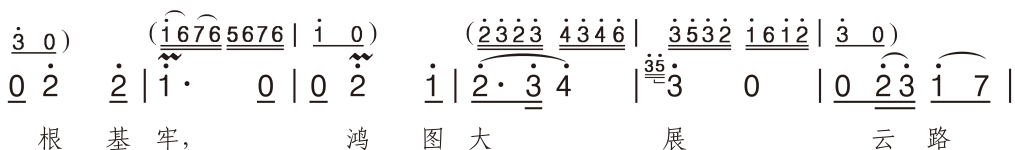
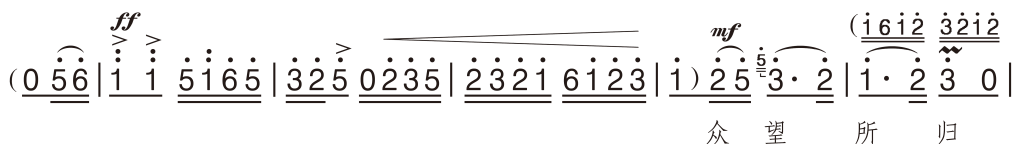
万紫千红分外娇

现代京剧《红色娘子军》选段

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快

洪常青唱段



剧情简介

中国京剧团根据同名舞剧集体创作而成，讲述了从恶霸南霸天府中逃出来的丫鬟琼花，在红军党代表洪常青的帮助下，从一名普通的农村姑娘，逐渐转变成一名有着坚定的共产主义信念的红军战士的过程。



实践活动

○ 节奏练习： $\frac{2}{4}$ X XX X XX | X· X X | X· XX XX | X X· ||

○ 听音乐，反复学唱《万紫千红分外娇》，模仿京剧唱腔，唱出京剧的韵味来。

京剧知识

■ **京剧板眼**：我国传统音乐和传统戏曲唱腔的节拍。每一小节中的强拍，多以鼓板敲击按拍，称“板”；次强拍及弱拍，则以鼓签或手指按拍，称“眼”。合称“板眼”。快板的情绪热烈、急促，适合表现高潮紧张部分；慢板则适于抒情、叙事；散板节奏自由。各种板式的交替，形成了中国传统音乐特有的魅力。

■ **京剧表现形式**：唱、念、做、打是戏曲表演的特殊艺术手段，四者有机结合，构成了戏曲表现形式的特点，是戏曲区别于其他舞台艺术的重要标志。

唱：运用声乐技巧来表现人物的性格、感情和精神状态。

念：与唱互相补充、配合，也是表达人物思想感情的重要艺术手段。

做：泛指表演技巧，一般又特指舞蹈化的形体动作。

打：戏曲形体动作的另一个重要组成部分，是传统武术的舞蹈化。



京剧经典剧目



《铡美案》

《定军山》



《三岔口》

《贵妃醉酒》



《霸王别姬》

班级音乐会

主持人：_____

八年____班

一、京剧表演唱《迎来春色换人间》表演者：_____

二、独唱《青花瓷》表演者：_____

三、音乐游戏一：听辨音乐

规则：播放本册教材中的欣赏曲目谱例音乐，说出歌曲、乐曲的名称。

四、竖笛合奏《北京的金山上》表演者：_____

五、表演唱《敢问路在何方》表演者：_____

六、音乐游戏二：视频抢答

规则：观看舞蹈视频，分组抢答，说出视频是哪个国家或地区的舞蹈；如果有会舞蹈的同学，可以进行表演，给予加分。

七、藏族舞蹈《飞弦踏春》表演者：_____

伴舞：_____

八、独唱《家乡》表演者：_____

九、自选节目

各组同学如有器乐、声乐或舞蹈特长，可自选节目进行表演，给予加分。

十、歌伴舞《采茶扑蝶》 表演者：_____

十一、音乐游戏三：知识抢答

规则：视频播出本册教材出现的作曲家图片，两组同学抢答，请说出这位作曲家的名字、生平、主要作品等；如果能讲述这位作曲家的小故事，给予加分。

十二、舞蹈《鼓魂》 表演者：_____

十三、戏曲表演

(自选简单的戏歌、京剧或评剧选段，为大家表演)

表演者：_____

十四、结尾曲《拯救世界》 表演者：_____

* 音乐会前将全班同学分成两组

流行音乐家
(POP Musicians)



①

②



③



④



⑤



⑥

- ① (美) B.B.金
(B.B.King 1925—)
- ② (英) 披头士乐队(约翰·列侬等)
(The Beatles)
- ③ (加) 席琳·迪翁
(Celine Dion 1968—)
- ④ (美) 埃尔维斯·普雷斯利
(Elvis Presley 1935—1977)
- ⑤ (美) 鲍勃·迪伦
(Bob Dylan 1941—)
- ⑥ (爱) U2乐队
(U2Band)

_____年_____班

姓名:

_____年_____班

姓名:

_____年_____班

姓名:

义务教育教科书

音乐



YINYUE

(简谱)

八

年级

下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5451-2861-1



9 787545 128611 >

定价：7.70元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发[2018]30号 举报电话：12358