

义务教育教科书



YINYUE

音乐

(简 谱)

八年级上册

辽海出版社

世界三大轻音乐团



意大利曼托瓦尼轻音乐团



德国詹姆斯·拉斯特轻音乐团



法国保罗·莫利亚轻音乐团



义务教育教科书

音乐

(简 谱)

YINYUE

八年级上册

 辽海出版社

目录 CONTENTS

第一单元

风雨历程



七律·长征	3
松花江上	4
红旗颂	5
保卫黄河	6
游击队之歌 ※	8

第二单元

海峡情思



阿里山的姑娘	11
乡 愁	12
望 月	13
台湾追想曲	14
乡间的小路	16

第三单元

江南风情



江南好	19
茉莉花开	20
采茶舞曲	21
二泉映月	22
无锡景	23
茉莉花	24
江南民间音乐	26

第四单元

欧洲音乐



	我的太阳	29
	绿袖子	30
	苏格兰勇士	31
	进 化	32
	霍拉舞曲	33
	桑塔·露琪亚 ※	34
	欧洲民间音乐	36

第五单元

西南风情



	月光下的凤尾竹	39
	采 花	40
	欢乐的泼水节	41
	小河淌水	42
	康定情歌	43
	西南民间音乐	44

第六单元

西方音乐 (之二)



	童年情景	47
	婚礼进行曲	48
	匈牙利狂想曲（第六号）	49
	降A大调波罗涅兹	50
	拉克齐进行曲	51
	野玫瑰	52
	西方作曲家年表之二	54

风雨历程

- 七律·长征
- 松花江上
- 红旗颂
- 保卫黄河
- 游击队之歌

1

我心头有一幅旌旆
没有风时自然摇摆；
我这幅颤抖的心旌
上面有五样的色彩。
这心腹里海棠叶形
是中华版图的缩本；
谁能偷去伊的版图？
谁能偷得去我的心？

——闻一多《爱国的心》





七律·长征

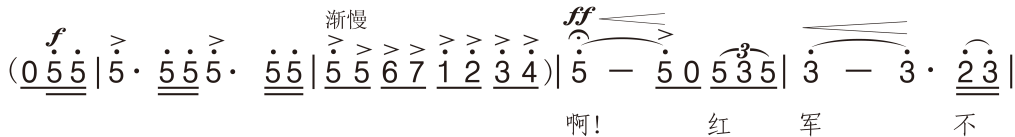
音乐舞蹈史诗《东方红》选曲
(男声领唱、合唱)

1 = $\flat D$ $\frac{4}{4}$

气势宏伟地

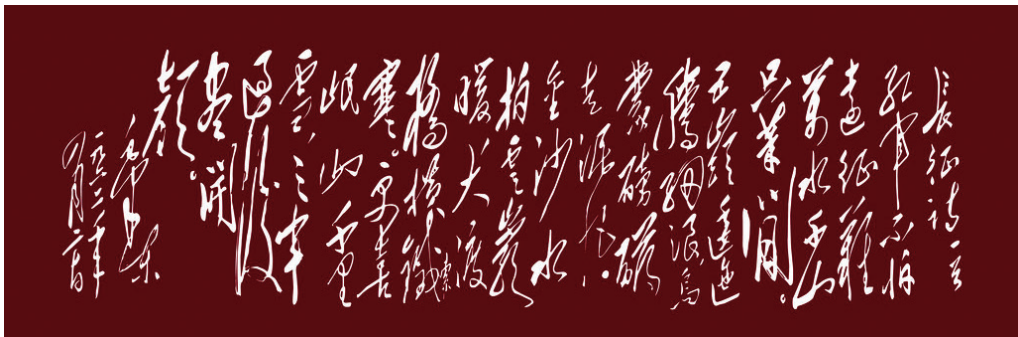
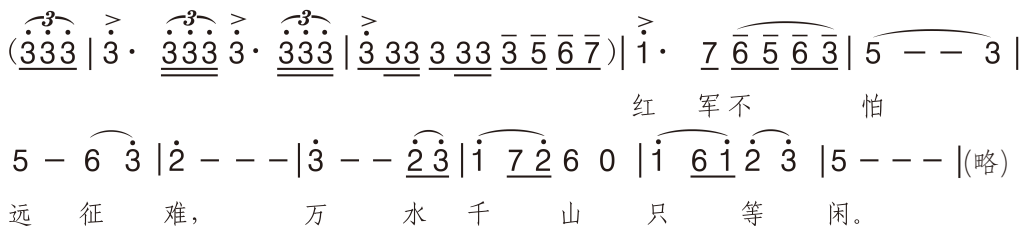
毛 泽 东 词
彦 克 吕 远 曲

主题一 慢速 节拍自由地



怕 远 征 难,

主题二 中快板 阔步前进



组歌: 根据同一主题思想, 将若干首独立但内容上相互联系的歌曲, 按一定顺序联缀组合起来的声乐套曲。

实践活动

- 用鼓或镲为歌曲渐强部分设计烘托气势的节奏型。
- 请同学们跟随主题二指挥, 感受歌曲的节拍和韵律。



松花江上

(男声独唱)

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

中速稍慢

张寒晖词曲

主题一

$\underline{1 \cdot 3} \underline{5} - | \dot{1} \underline{\dot{1} \cdot 5} \underline{6 \cdot 5} | 6 \ 5 - | \underline{1 \ 2} \underline{3} - | 6 \ \dot{1} \ 5 | 3 - - |$
 我的家 在东北松花江上， 那里有 森林煤矿，

$\underline{2 \ 1} \underline{2} - | 6 \ \dot{1} \ 5 | \underline{4 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1} \underline{3 \cdot 2} | 1 - - |$ (略)
 还有那 满山遍野的大豆高粱。

主题二

$\dot{1} \underline{7} \underline{6} - | \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{5} - | 6 \underline{6 \cdot 3} \underline{2} | \underline{2 \ 3} \dot{1} \underline{7} | 6 - - | \underline{\dot{1} \ 7} \underline{6} - |$
 “九一八”，“九一八”，从那个悲惨的时候， “九一八”，

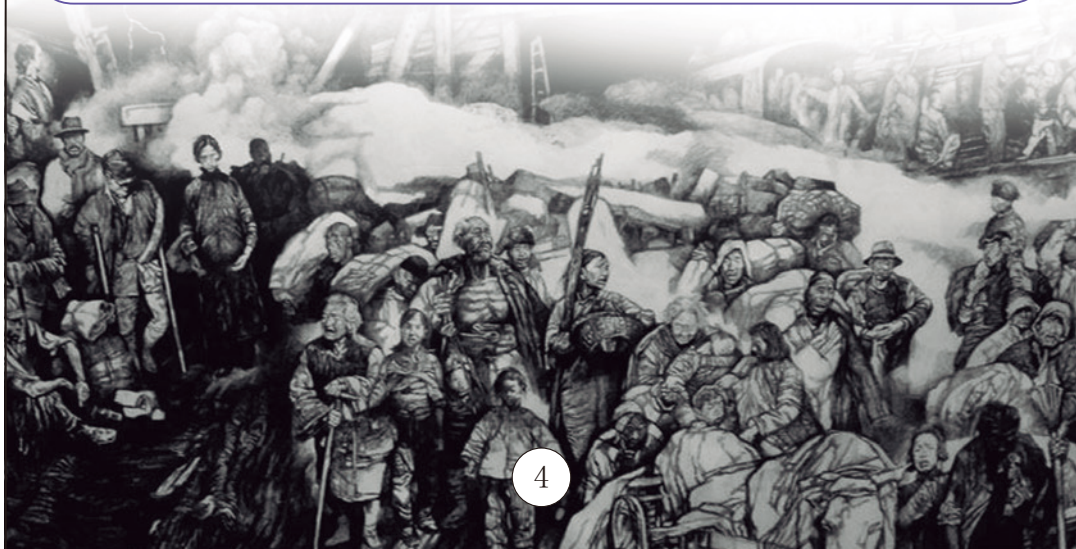
$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{5} - | 6 \underline{6 \ 3} \underline{2} | \underline{2 \ 3} \dot{1} \underline{7} | 6 - - |$ (略)
 “九一八”，从那个悲惨的时候，

歌曲简介

《松花江上》作于1936年秋。当时张寒晖随东北籍学生看望因家乡沦陷流亡到西安的东北难民，亲闻难民哀伤的哭诉，受到强烈的心灵震撼。张寒晖夜不能寐，一气呵成写出了催人泪下的《松花江上》。

实践活动

- 找出歌曲中的“X·X”节奏，说出这一节奏在歌曲中所表达的作用。
- 欣赏全曲，用图形写出歌曲的曲式结构，找出最让你感动和震撼的乐句唱唱。





红旗颂

(管弦乐)

1=C $\frac{4}{4}$

吕其明 曲

主题

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ 6 | $5 \cdot$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - - - |
 $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{4}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ | 5 3 $\underline{5 6}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | 6 - - - (略)

乐曲简介

《红旗颂》是由作曲家吕其明于1965年创作的一部交响诗。作品以红旗为主题，融入了《国歌》《东方红》和《国际歌》的音调，描绘1949年10月1日中华人民共和国成立时第一面五星红旗升起的情景，表现中国人民在红旗的指引下奋发向上的豪迈气概，讴歌伟大祖国蒸蒸日上的繁荣景象。

实践活动

- 记背音乐主题。
- 在乐曲中你听到了哪些熟悉的音调？





保卫黄河

《黄河》第四部分
(钢琴协奏曲)

1=A $\frac{2}{4}$

坚定、有力地

冼 星 海 曲
中央乐团创作组集体改编

主题

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ | 5 - | $\underline{\underline{3}}$ 3 $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ 6 $\underline{\underline{4}}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{5\cdot 6}}$ $\underline{\underline{54}}$ | $\underline{\underline{32}}$ 3 | $\underline{\underline{5\cdot 6}}$ $\underline{\underline{54}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{31}}$ | 5· $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ 3 |
 $\underline{\underline{5\cdot 3}}$ $\underline{\underline{21}}$ | 5· $\underline{\underline{6}}$ | 3 - | 5· $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ 3 | $\underline{\underline{5\cdot 3}}$ $\underline{\underline{21}}$ | 5· $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ - | (略)

乐曲简介

钢琴协奏曲《黄河》取材于冼星海在抗日战争时期的名作《黄河大合唱》，1969年由中央乐团创作组改编为钢琴协奏曲。作品表现了中华民族的伟大英雄气概，被誉为我国钢琴艺术与交响音乐结合的一座里程碑。





实践活动

- 比较合唱版《保卫黄河》与钢琴协奏曲《保卫黄河》，说说不同的音乐表现形式给你的感受。
- 用下面的节奏为乐曲伴奏，你还能设计更好的伴奏方式吗？（○拍手
◇拍腿）

1=A $\frac{2}{4}$

① $\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{1} \underline{3} | 5 \quad - \quad | \dot{1} \quad \dot{1} \underline{3} | 5 \quad - \quad | \\ X \quad X \quad | X \quad X \quad | X \quad X \quad | X \quad X \quad | \\ \diamond \quad \circ \quad \diamond \quad \circ \quad \diamond \quad \circ \quad \diamond \quad \circ \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \quad 3 \quad \underline{5} | \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \underline{6} \quad 6 \quad \underline{4} | \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \text{(略)} \\ X \quad X \quad | X \quad X \quad | X \quad X \quad | X \quad X \quad | \\ \diamond \quad \circ \quad \diamond \quad \circ \quad \diamond \quad \circ \quad \diamond \quad \circ \end{array} \right]$

② $\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad | \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \\ X \quad X \quad | X \quad \underline{XX} \quad | X \quad X \quad | X \quad \underline{XX} \quad | X \quad X \quad | \\ \diamond \quad \diamond \quad \diamond \quad \circ \circ \quad \diamond \quad \diamond \quad \diamond \quad \circ \circ \quad \diamond \quad \diamond \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{5} \cdot \underline{6} | \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \cdot \underline{6} | \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \cdot \underline{6} | \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \dot{1} \quad - \quad || \\ X \quad X \quad | \underline{XXX} \quad | \underline{XXX} \quad X \quad | \underline{XXX} \quad | \underline{XX} \quad X \quad || \\ \circ \quad \diamond \quad \circ \circ \quad \diamond \quad \circ \circ \quad \diamond \quad \circ \circ \quad \diamond \quad \circ \circ \quad \circ \end{array} \right]$

游击队之歌

1=G $\frac{4}{4}$
进行速度

贺绿汀词曲

$\underline{5.5} | \overset{p}{\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 3}} \ \underline{2\ 3\ 4} | \underline{3\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6} \ \underline{7 \cdot 6} \overset{v}{\underline{5\ 5\ 5}} | \overset{mp}{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5}} \ \underline{6\ 5\ 6} |$
 我们 都是神枪手，每一颗 子弹消灭一个敌 人。我们 都是飞行 军，哪怕那

$\underline{5\ 3\ 2\ 4\ 3} \ \underline{0\ 5} | \overset{p}{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 2\ 3}} \ \underline{2\ 3\ 4} | \underline{3\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6} \ \underline{7 \cdot 6} \overset{v}{\underline{5\ 5\ 5}} |$
 山 高水 又 深。 在 密 密的 树 林 里， 到 处 都 安 排 同 志 们 的 宿 营 地。在

$\overset{mf}{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5}} \ \underline{2\ 3\ 4} | \underline{3\ 1\ 1\ 2\ 7} \ 1 \text{ — } | \overset{f}{\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2}} |$
 高 高 的 山 冈 上， 有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。 没 有 吃， 没 有 穿，

$\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5} | \underline{3\ 3\ 3\ 6\ 6\ 6} | \underline{2\ 2\ 2\ 3\ 4\ 5} \ \underline{0\ 5\ 5} |$
 自 有 那 敌 人 送 上 前。 没 有 枪， 没 有 炮， 敌 人 给 我 们 造。 我 们

$\overset{mp}{\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 4}} | \underline{3\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 5\ 5} | \overset{f}{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 2\ 3\ 4}} | \underline{3\ 1\ 2\ 7\ 1\ 0} ||$
 生 长 在 这 里， 每 一 寸 土 地 都 是 我 们 自 己 的， 无 论 谁 要 强 占 去， 我 们 就 和 他 拼 到 底！

实践活动

- 为歌曲设计不同的演唱形式，按力度记号的要求表现歌曲的音乐形象。
- 用下列节奏型为歌曲片段伴奏。

1=F $\frac{4}{4}$

$\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2} | \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5} | \underline{3\ 3\ 3\ 6\ 6\ 6} | \underline{2\ 2\ 2\ 3\ 4\ 5} \text{ — } ||$
 拍 手 X 0 X 0 | X 0 0 X X | X 0 X 0 | X 0 0 X X ||

人 声 $\underline{0\ 5\ 1} \ \underline{0\ 5\ 7} | \underline{0\ 5\ 1} \ \underline{0\ 5\ 7} | \underline{0\ 5\ 1} \ \underline{0\ 5\ 7} | \underline{0\ 5\ 1} \ \underline{0\ 5\ 7} ||$
 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦

实践活动

工农兵联合起来

1=G $\frac{4}{4}$

进行速度 雄壮地

中国工农革命歌曲

竖 笛 | 5 5 5 - | 56453 1 | 2 2 2 - | 23125 - | 5 5 5 - |

大 钹 | x - - - | 0 0 0 0 | x - - - | 0 0 0 0 | x - - - |

小军鼓 | xxxxxxx | xxxxxxx | xxxxxxx | xxxxxxx | xxxxxxx |

大 鼓 | x x x 0 | x x x 0 | x x x 0 | x x x 0 | x x x 0 |

| 56453 1 | 2 2 2 - | 23125 - | *mp* 665511 66 | 22113322 |

| 0 0 0 0 | x - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| xxxxxxx | xxxxxxx | xxxxxxx | xx 0 0 0 | xx 0 0 0 |

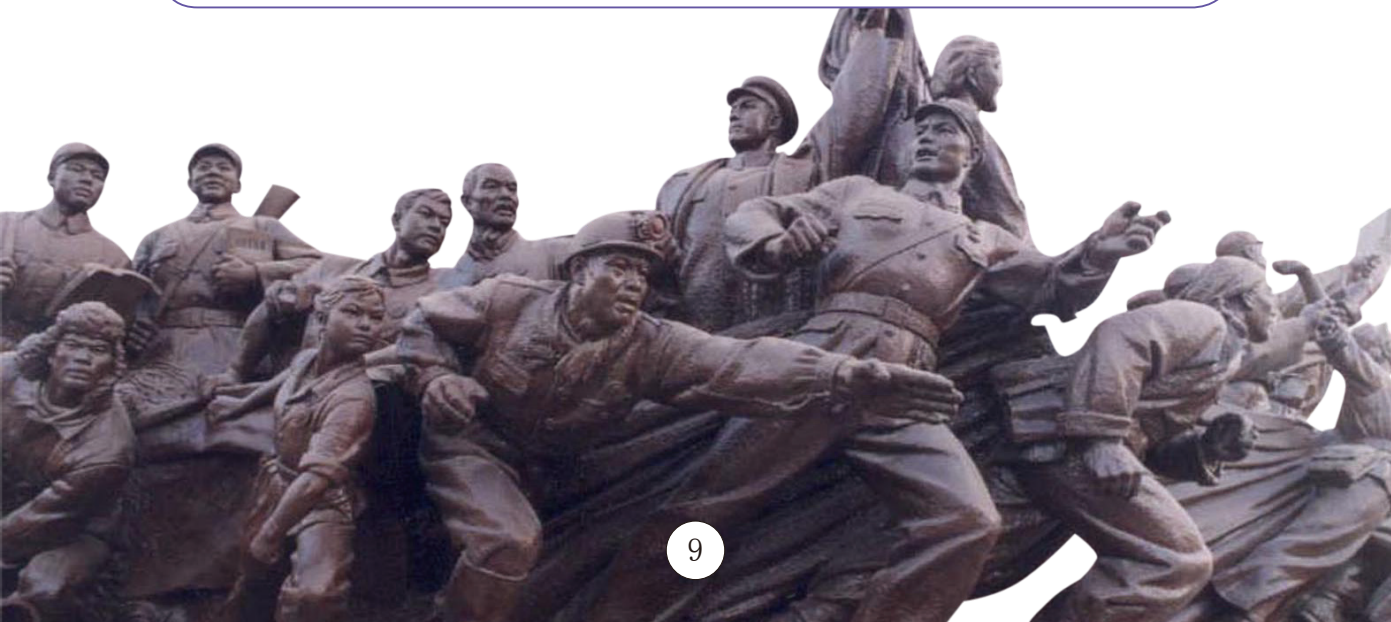
| x x x 0 | x x x 0 | x x x 0 | xx 0 0 0 | xx 0 0 0 |

| 55603355 | 2233112 | 665512 3 | 21212 5 | 1 - - 0 ||

| x x 0 0 | 0 0 0 0 | x - - - | x - x x | x - - 0 ||

| *p* x·xx0 x *f* - - - | xxxxxxx | xxxxxxx | xxxxxxx0 ||

| xx0x - | x - - - | x x x 0 | x x x 0 | x x x 0 ||



海峡情思

- 阿里山的姑娘
- 乡 愁
- 望 月
- 台湾追想曲
- ／ 乡间的小路

2

故乡的歌是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起
故乡的面貌却是一种模糊的怅惘
仿佛雾里的挥手别离
离别后
乡愁是一棵没有年轮的树
永不老去

——席慕容《乡愁》



阿里山的姑娘

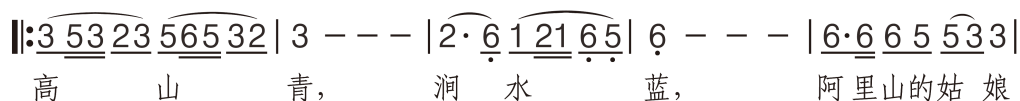
电影《阿里山风云》主题歌
(女声独唱)

1=E $\frac{4}{4}$

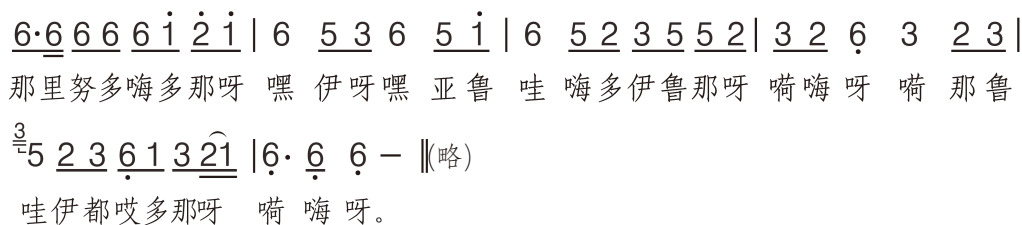
中速

张 彻 词
邓禹平 曲

主题一 委婉、抒情地



主题二 由慢渐快 喜悦、欢快地



实践活动

○ 用下面的节奏型为歌曲《阿里山的姑娘》伴奏。(○拍手 △跺脚)



○ 在歌曲衬词处随音乐即兴表演。



乡 愁

(男声独唱)

1= $\flat$ E $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{3}{4}$

中速稍快 诉说地

余光中 词
潘兆和 曲

主题一

$\underline{\underline{p}}$
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} | \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} | \underline{\underline{5 \cdot 2 \cdot 4}} \underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot}} |$ (略)
 小 时 候, 小 时 候, 乡 愁, 乡 愁,

主题二

$\underline{\underline{0 \cdot 1}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} | \underline{\underline{\frac{12}{8} 5 \cdot 6}} \underline{\underline{7 \cdot 7}} \underline{\underline{5 \cdot 4 \cdot 4}} \underline{\underline{2 \cdot}} | \underline{\underline{\frac{9}{8} 3 \cdot}} \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{\underline{3 \cdot}} | \underline{\underline{\frac{12}{8} 5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot}} |$
 乡 愁 啊, 乡 愁, 是一湾浅浅的海峡,

$\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot}} \underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot}} |$ (略)

是一湾浅浅的海峡,

诗 词

小时候, 乡愁是一枚小小的邮票。我在这头, 母亲在那头。
 长大后, 乡愁是一张窄窄的船票。我在这头, 新娘在那头。
 后来啊, 乡愁是一方矮矮的坟墓。我在外头, 母亲在里头。
 而现在, 乡愁是一湾浅浅的海峡。我在这头, 大陆在那头。

——余光中《乡愁》

实践活动

- 欣赏后说说歌曲表达了怎样的情绪。
- 歌曲采用变换拍子对表现音乐情绪起到了怎样的作用?
- 为《乡愁》配乐诗朗诵。



望 月

(女声独唱)

1= $\sharp F$ $\frac{6}{8}$

中速

国 风 词
印 青 曲

主题一

3 3 3 2 1 | 2 3 3 3 | 3 1 2 2 2 3 | 6· 6 6 | 2 2 2 2 1 6 | 1 2 2 3 |

1. 望着月亮的时候，常常想起你。望着你的时候就
 2. 没有你的日子里，我常常望着月亮。那溶溶的月色就像

5 5 5 6 5 | 5 3 3· | (略)

想起月亮。
你的脸庞。

主题二

f
6 6 i 6 | i· i· | 7 7 7· | 3· 3· | 6 6 6 i 12 | i· i· |

月亮在天上，我在地 上，就像你在海 角

mp
7 7 7· | 3· 3· | (略)

我在天涯。

实践活动

- 欣赏歌曲后说说歌词中借“月亮”之意抒发了怎样的情感。
- 用节奏型“X X X X X”为主题一伴奏；节奏型“X X X X X”为主题二伴奏。分析歌曲中节奏型与音乐情绪的关系。
- 歌曲的前奏、间奏采用了哪种乐器？对歌曲的情绪有什么影响？



台湾追想曲

(民乐合奏)

苏文庆 曲

主题一 1=F $\frac{4}{4}$

3 6 7 1 2 | 1 7 6· 1 | 3· 6 5 6 5 3 2 | 3 — — — |
 2· 3 6· 7 6 5 | 3 6 3 2 1 — | 7· 3 2 3 1· 7 | 6 — — — |
 6· 7 1· 7 | 6 7 6 5 6 — | 6 7 1 7 6 5 3 2 | 3 — — — |
 2 2 3 6· 7 6 5 | 3 6 3 2 1 — | 7 0 3 2 3 1 7 | 6 — — — | (略)

主题二 1=C $\frac{4}{4}$ 稍快

f
6· 6 6 6 0 3 2 1 | 6 0 0 0 | *p*
6· 6 6 6 0 3 2 1 | 6 0 0 0 |
 3 — 6 3 | 2 — 1 2 | 3 — 3 5 | 6 — — — | (略)

主题三 1=C $\frac{4}{4}$

6 6 3 3 2 2 1 1 | 7 7 1 1 7 7 5 5 | 6 6 3 3 2 2 1 1 | 7 7 1 1 7 7 5 5 |
6 6 3 3 2 2 1 1 | 7 7 1 1 7 7 5 5 | 6 6 3 3 2 3 2 1 7 | 6 6 7 1 7 6 5 3 5 | (略)





主题四 1=G $\frac{4}{4}$ 慢

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ — — $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3} \cdot$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ — — — |
 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ — | $\dot{7} \cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ — — — |
 $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \cdot}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\dot{6}$ — | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ — — — |
 $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ — | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{7} \cdot$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ — — — | (略)

乐曲简介

《台湾追想曲》是苏文庆1997年创作的。作品以悠扬的曲笛引出思乡情怀，旋律优美，节奏欢快。其间有气势磅礴的音响，有曲折动人的故事，最后在热闹喜悦的乐声中结束。

实践活动

○ 欣赏乐曲，完成下列表格。

	主题一	主题二	主题三	主题四
主奏乐器				
速度				
力度				
情绪				

乡间的小路

1=F $\frac{2}{4}$

中速 恬静地

叶佳修词曲

3· 3 | 3 6 6 | 1 6 5 | 6 — | 6 6 6 | 6 6 1 | 2 2 3 | 2 — |

1. 走在乡间的小路上，暮归的老牛是我同伴，
2. 荷把锄头在肩上，牧童的歌声在荡漾，

3 3 3 5 | 4 4 | 3 3 2 1 | 2 — | 7 7 6 | 5 5 5 6 | 7 7 6 5 | 6 — :||

蓝天配朵夕阳在胸膛，缤纷的云彩是晚霞的衣裳。
喔喔喔喔他们唱，还有一支短笛隐约在吹

6 — | 6 — :|| 6· 3 | 6 6 7 6 5 | 5 5 2 | 5 5 6 5 4 | 4 4 3 |

响。笑意写在脸上哼一曲乡居小唱，任思绪

2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 — | 6· 3 | 6 6 7 6 5 | 5· 2 | 5 5 6 5 4 |

在晚风中飞扬。多少落寞惆怅都随晚风飘散，

4 4 5 | 6 5 4 3 | 2 2 | 5 — || (间奏) | 3· 3 | 3 6 | 1 6 5 |

遗忘在乡间的小路上。 *Fine.* 荷把锄头在肩

6 — | 6 6 6 | 6 6 1 | 2 2 3 | 2 — | 3 3 5 | 4 4 |

上，牧童的歌声在荡漾，喔喔喔喔

3 3 2 1 | 2 — | 7 7 7 6 | 5 5 5 6 | 7 6 5 | 6 — :||

他们唱，还有一支短笛隐约在吹响，



 **校园歌曲：**20世纪70年代后期，台湾大学生在“乡土文学”的影响下，出现了一股“唱自己的歌”的热潮。一些青年作者创作了一批描写大自然景色、怀念故乡、抒发爱恋之情的歌曲，在校内聚会时自弹自唱。这些歌曲被称为校园歌曲。80年代初，台湾校园歌曲流传到大陆，其清新的乐风受到年轻人的喜爱。《乡间的小路》是典型的校园歌曲之一。它描写了一幅恬淡的田园风光，抒发了年轻人对回归自然的向往。

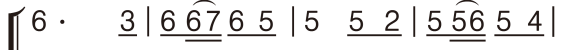


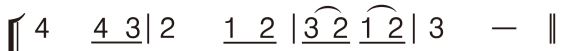
实践活动

○ 用下列节奏型为歌曲伴奏。

1=F $\frac{2}{4}$

① 
 响板 

② 
 串铃 


 双响筒 

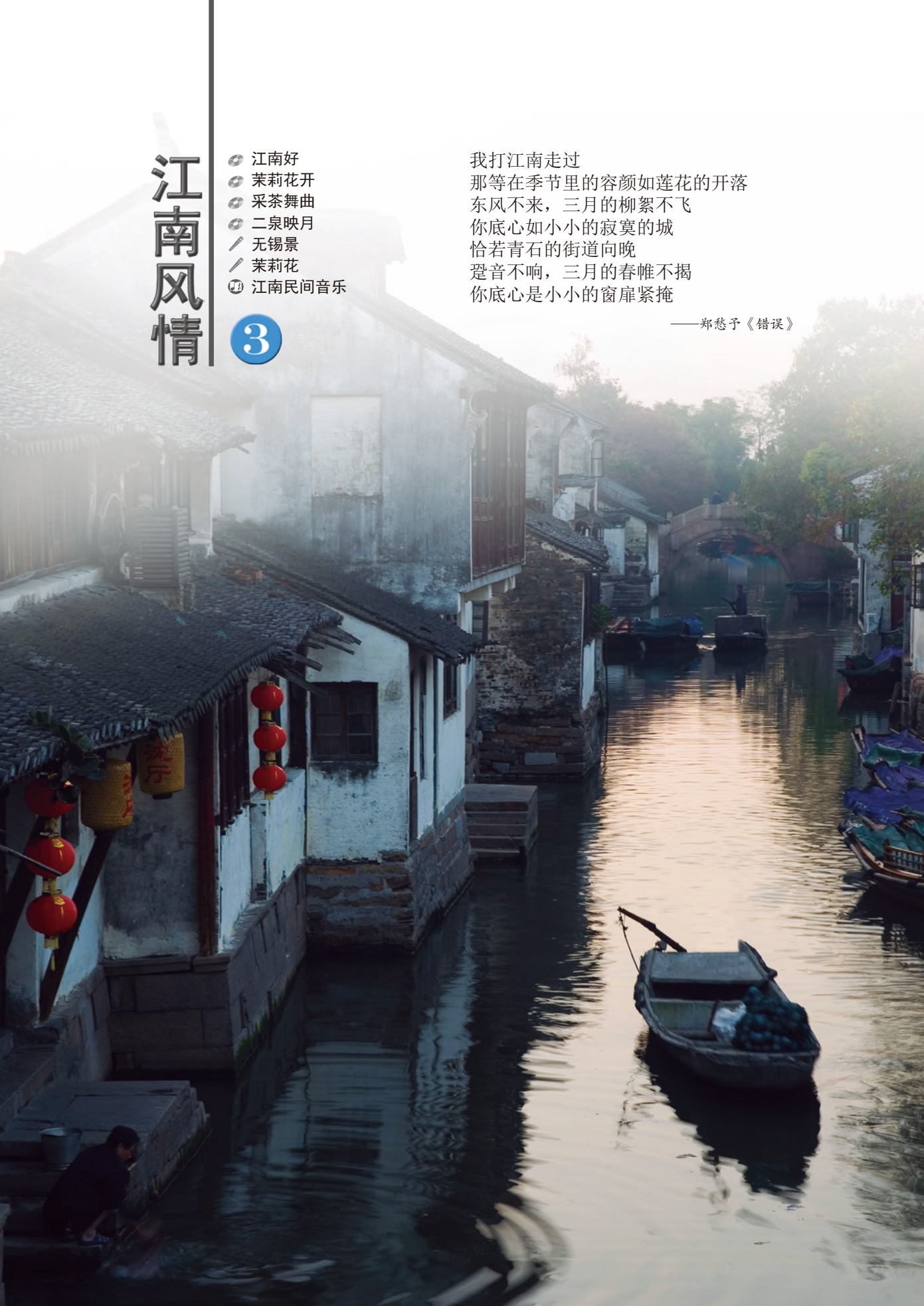
江南风情

- 江南好
- 茉莉花开
- 采茶舞曲
- 二泉映月
- 无锡景
- 茉莉花
- 江南民间音乐

3

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落
东风不来，三月的柳絮不飞
你底心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉紧掩

——郑愁予《错误》



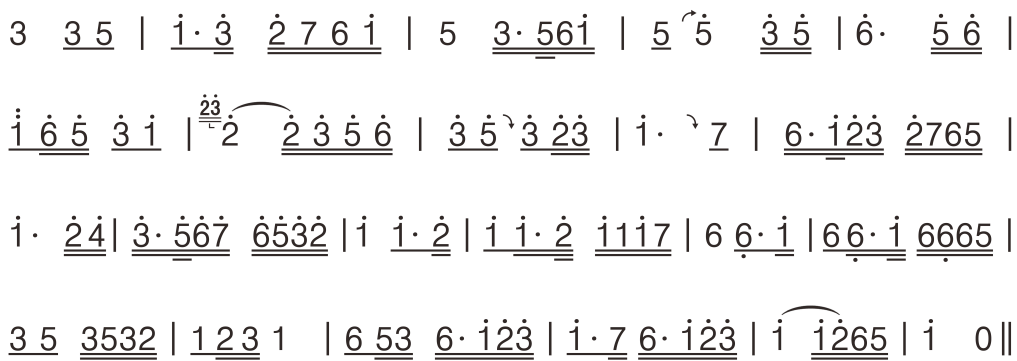
江南好

(民乐合奏)

1=G $\frac{2}{4}$

委婉、抒情地

瞿春泉改编



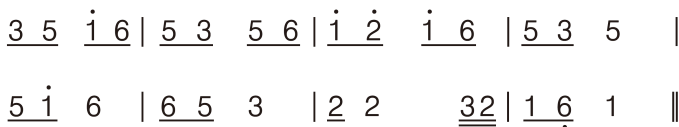
乐曲简介

《江南好》根据江南丝竹曲《欢乐歌》改编而成，乐曲旋律华丽、细柔，悠扬动听，是一首既有民间音乐特色，又有现代生活情调的轻音乐曲。

实践活动

- 这首乐曲主要是由哪些民族乐器演奏的？
- 视唱下面曲谱，体会江南音乐的韵味。

1=C $\frac{2}{4}$





茉莉花开

(民乐合奏)



江苏民歌
佚名改编

主题一 $1=C$ $\frac{2}{4}$ 稍慢

$3 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 - \mid 3 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 - \mid$
 $3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \mid 5 - \mid 6 \dot{1} \quad 5 \quad 6 \mid 3 - \mid 0 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \mid 1 - \mid$ (略)

主题二 $1=F$ $\frac{2}{4}$ 中速稍快 活泼地

$6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid 1 - \mid$ (略)

实践活动

- 主题二在乐曲中共出现了几次？分别是由哪些乐器演奏的？
- 为乐曲主题一、二画出旋律线，通过对比显示了音乐旋律怎样的特点？

主题一：

主题二：





采茶舞曲

(女声独唱)

1=G $\frac{2}{4}$

中速 轻快地

周大风词曲

3 3 5 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 · 6 | 1 · 6 1 2 3 5 | 2 - |

溪 水 清 清 溪 水 长，

2 · 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 0 | 5 2 3 2 1 6 1 | 5 - | (略)

溪 水 两 岸 好 呀 么 好 风 光。

乐曲简介

《采茶舞曲》原是采茶音乐中的歌唱部分。采茶是流行于我国南方各省的一种民间歌舞形式，内容多表现茶农的劳动生活。

实践活动

- 歌曲运用方言来演唱，你觉得与我国哪种戏曲唱腔相似？尝试模仿一下。
- 分组即兴表演《采茶舞》。





二泉映月

(二胡独奏)


$$1 = G \frac{4}{4}$$

华彦钧 曲

主题

p
 $0 \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}} | 2 - \underline{\underline{2 \cdot \ 3}} \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} | 3 \cdot \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}} |$
 $\underline{\underline{5 \cdot \ 3 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2}} | 3 \cdot \underline{\underline{5 \ 2 \cdot \ 3 \ 5 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 2 \ 3 \ 5}} | 1 - \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 3 \ 3 \ 2}} |$
 $\underline{\underline{1 \cdot \ 6 \ 1 \cdot \ 2 \ 3 \ 3 \ 2}} \underline{\underline{1 \cdot \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3}} | 5 - (\text{略})$



华彦钧 [1893—1950]

又名阿炳，江苏无锡人。民间音乐家。他刻苦钻研并广泛吸取民间音乐的曲调，创作了大量优秀的民间乐曲。

主要作品：

二胡曲：《二泉映月》《听松》

琵琶曲：《大浪淘沙》《昭君出塞》

乐曲简介

乐曲《二泉映月》叙述了作者坎坷的人生际遇和悲怆的心境，揭示了作者顽强自傲、倔强不屈的性格。委婉流畅的曲调，柔中带刚的旋律，使乐曲具有强烈的感染力。这支优秀的民间乐曲在世界乐坛上也享有盛誉。

实践活动

- 请你说说二胡的音色有什么特点，并哼唱引子与音乐主题，说说表现了什么样的音乐情绪。
- 欣赏弦乐版的《二泉映月》，说说两种音乐表现形式给你带来怎样的不同感受。

无锡景

(女声独唱)

1=C $\frac{2}{4}$

甜美地

江苏民歌

6 6 5 6 2 | 1 2 1 6 5 | 6 1 1 1 6 5 6 | 1 - | 1 1 2 |

1. 我 有 一 段 情 呀, 唱 拔 拉 诸 公 听, 诸 公
2. 小 小 无 锡 城 呀, 盘 古 到 如 今, 东 南
3. 无 锡 去 来 往 呀, 火 车 真 便 当, 通 运 桥

3 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 5 | 6 1 6 5 3 | 1 1 2 | 6 1 5 |

各 位 静 呀 静 静 心 呀; 让 我 (末) 唱 一 支 无 锡
西 北 共 有 四 城 门 呀; 一 到 (末) 民 国 初 年
堍 下 才 是 大 栈 房 呀; 栈 房 (末) 修 饰 得 蛮 清

6 1 6 5 3 | 5 5 6 1 | 5 6 5 3 2 | 3 5 5 5 6 2 | 3 5 3 2 1 ||

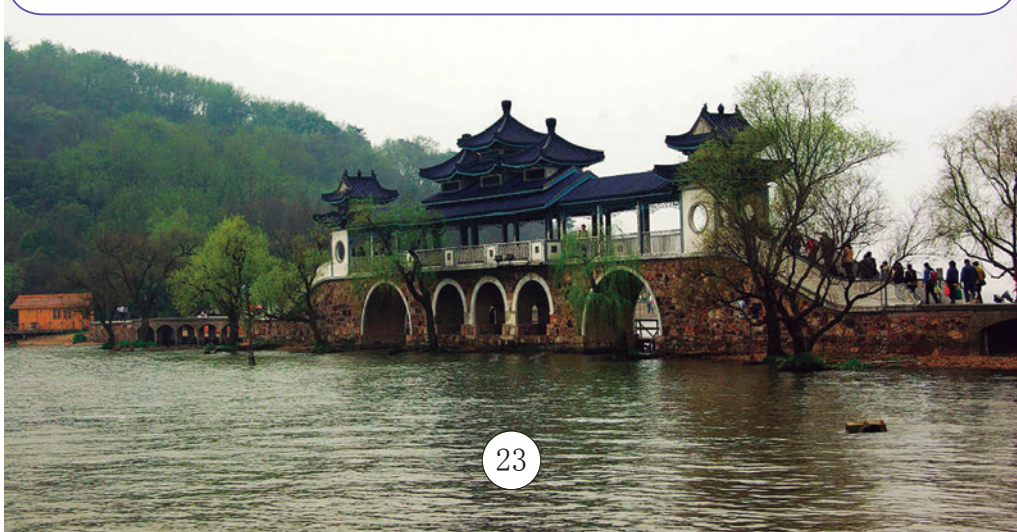
景 呀, 细 细 (那 个) 到 到 (末) 唱 拔 拉 诸 公 听 呀。
份 呀, 新 造 (那 个) 一 座 (末) 光 (呀 真) 复 门 呀。
爽 呀, 热 闹 (那 个) 市 面 (末) 像 (呀 像) 申 江 呀。

实践活动

○ 欣赏歌曲，完成下列表格。

旋律特点	
典型节奏	
语言特点	

○ 随音乐哼唱歌曲，体会江南音乐委婉、动听的韵味。



茉莉花

1=C $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

江苏民歌
何仿整理改编

3 2 3 5 6 5 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 3 5 · | 5 3 5 6 |

1. 好 一朵茉莉花, 好 一朵茉莉花, 满园
2. 好 一朵茉莉花, 好 一朵茉莉花, 茉莉园
3. 好 一朵茉莉花, 好 一朵茉莉花, 满园

1 2 3 1 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1 · | 3 2 1 2 · 3 | 5 6 1 6 5 |

花 草 香 也 香 不过 它; 我 有 心 采 一 朵
花 开 雪 也 白 不过 它; 我 有 心 采 一 朵
花 开 比 也 比 不过 它; 我 有 心 采 一 朵

5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 · 3 1 2 1 6 | 1 6 5 · | 3 2 1 2 · 3 |

戴, 又 怕 看 花 的 人 儿 骂。 我 有 心
戴, 又 怕 旁 人 笑 话。 我 有 心
戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。 我 有 心

5 6 1 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 · 3 1 2 1 6 | 1 6 5 · :||

采 一 朵 戴, 又 怕 看 花 的 人 儿 骂。
采 一 朵 戴, 又 怕 旁 人 笑 话。

3. 3 2 1 2 · 3 | 5 6 1 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 |

我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 来 年

渐慢

2 · 3 1 2 1 6 | 5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 - ||

不 发 芽。

歌曲简介

《茉莉花》是流行于全国各地的民间小调。歌曲通过赞美茉莉花,表现人们对生活的热爱。各地的《茉莉花》歌词基本相同,但曲调各异。以江苏的《茉莉花》流行最广,其曲调委婉流畅,结构严谨,五声徵调式。

实践活动

○发声练习。

1= $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2\cdot3}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \overset{v}{\underline{\underline{3532}}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{2\cdot3}}} \underline{\underline{1216}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5\cdot}} \parallel$
 la la la

○对比歌曲《茉莉花》与乐曲《茉莉花开》，说说它们在音乐素材与情感表达上有什么异同。

○随琴视唱并感受不同地区的《茉莉花》。

江苏民歌《茉莉花》

1= C $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6516}} \mid \underline{\underline{53}} 5 \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{535}} \cdot \mid$ (略)

好 一 朵 茉 莉 花， 好 一 朵 茉 莉 花，

东北民歌《茉莉花》

1= F $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{6\cdot1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{1\cdot6}} 5\cdot \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{53}} 5 - - \mid$ (略)

好 那 一 朵 茉 莉 花 儿 开 呀

河北民歌《茉莉花》

1= D $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6}} \underline{\sharp 5} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} 5 \underline{\underline{61}} \mid 5 - \mid$ (略)

好 (哎) 一 朵 茉 莉 花



江南民间音乐

■ 江南丝竹：民间器乐演奏形式。因流行于苏、沪、浙地区，习惯称之为“江南丝竹”。演奏形式以丝弦和竹管乐器相结合，曲调欢快流畅、清新活泼。主要乐器有琵琶、二胡、扬琴、三弦、笛、笙、箫、鼓、板等。代表作品有《快乐歌》《老六板》《鹧鸪飞》《霓裳曲》等。



■ 江南丝竹主要乐器



笛



笙



箫



二胡



琵琶



扬琴



鼓、板

江南吴歌

清商乐中出自江南的“吴声歌曲”，又称吴声或江南吴歌。吴歌是吴语方言地区广大民众的口头文学创作，发源于江苏省东南部，包括“歌”和“谣”两部分。“歌”一般说就是“唱山歌”，“谣”就是通常说的“顺口溜”，具有浓厚的地方特色。



浙江道情



一种曲艺形式。又称渔鼓。曲调一般为上下句结构，可作变化反复。唱腔因地而异，均用当地方言说唱。以演唱历史故事和当地新闻为主要内容。

扬州弹词

原名扬州弦词，是用扬州方言说唱的一种曲艺形式，流行于江苏省扬州、南京及苏北一带。表演以说白、插科为主，唱、弹为辅，以不同人物的口吻、声调对话。



上海说唱



一种曲艺形式，流行于上海和江苏、浙江部分地区。是建国后在“独角戏”基础上，吸收了苏州弹词的说表技巧逐步发展形成。一般为一人演唱，伴奏乐器有扬琴、琵琶、二胡、三弦等。

欧洲音乐

- ☉ 我的太阳
- ☉ 绿袖子
- ☉ 苏格兰勇士
- ☉ 进化
- ☉ 霍拉舞曲
- / 桑塔·露琪亚
- ④ 欧洲民间音乐

4

你的脸色为何如此苍白？
莫非倦于攀登高空、凝望大地？
你置身在星辰之间，
恰似异乡的游子，没有伴侣——
永远亏盈交替，像一只忧伤的眼睛，
寻不到值得长久眷恋的物体？

——雪莱《致月亮》





我的太阳

(男声独唱)

1=A $\frac{2}{4}$



(意) 卡普罗 词
卡普阿 曲
尚家骧译配

主题一

0 5 4 3 | 2 1 | 1 2 3 1 | 7 6 | 6 7 1 2 | 7 6 6 | 6 7 1 2 | 6 5 5 | (略)

啊,多么 辉煌,灿 烂的 阳 光, 暴风雨 过去后, 天空多 晴朗!

主题二

mf
1̇ 1̇ 7 | 7 5 5 | 5 7 7 6 | 6 4 - | 4 7 7 6 | 6 4 4 | 4 2 3 4 | 5 - | 5 (略)

还有个 太阳, 比这更 美, 啊,我的 太阳, 那就是 你,

实践活动

- 欣赏歌曲,对比主题一、二,说说它们在音乐情绪上的变化。
- 请分别用串铃、鼓按下列节奏型为歌曲伴奏。

1=A $\frac{2}{4}$

	0 5	4 3	2	1	1 2	3 1	7	6	6 7	1 2	
串 铃	0	0		X·X	XX	X·X	XX		X·X	XX	
鼓	0	0		X	0X	X	0X		X	0X	

- 观赏世界三大男高音的视频,进一步感受美声唱法。





绿袖子

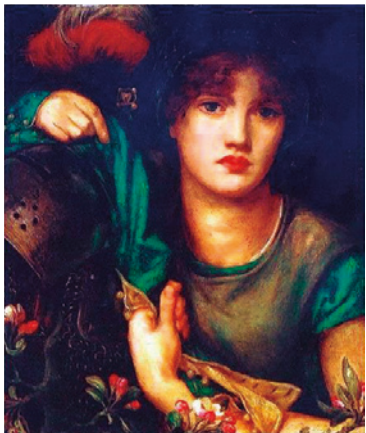
(鲁特琴独奏)

1= $\flat B$ $\frac{2}{4}$

英国民谣

主题

$3 \cdot \underline{4} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{1} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{4} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid$
 $\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid$
 $\underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{1} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \cdot \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \parallel$



乐曲简介

《绿袖子》原是一首英国民谣，相传是英皇亨利八世所作。这首民谣的旋律古典而优雅，是一首描写爱情的歌曲，后被改编为各种器乐演奏的版本。



鲁特琴：一种曲颈拨弦乐器，可以演奏和弦、旋律及装饰音。它既能为歌曲伴奏又可以作为独奏乐器。

实践活动

○ 说说鲁特琴的音色特点。

苏格兰勇士

(苏格兰风笛独奏)

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

苏格兰民间乐曲

主题

5 - $\parallel$: 1 1·2 | 31 35 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 31 | 4 6·4 | 35 31 | 2 5 | 5·6 5432 : $\parallel$

1.
2 $1\flat 7$ | 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 31 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ·5 3 5 | 4 6·4 | 3 5·3 | 2 5 |

5·6 5432 | 1 1·2 | 31 35 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 31 | 4 6·4 | 35 31 | 2 $1\flat 7$ | 1 0 5 $\parallel$



■ 苏格兰风笛：簧片气鸣乐器。用嘴吹气给气囊鼓风，由气囊带动簧管发声。音色高亢明亮，富于共鸣，因而被苏格兰军乐广泛使用，成为苏格兰传统文化的一部分。

实践活动

- 欣赏乐曲，说说风笛的音色有什么特点，并分析作品的曲式结构。
- 请用小军鼓或其他打击乐器即兴为乐曲伴奏。
- 请你说说作品展现了苏格兰勇士怎样的精神风貌。





进 化

(吉他独奏)

1= C $\frac{4}{4}$

西班牙民间乐曲



乐曲简介

欧洲吉他演奏可分为两派：一种是古典派演奏，特点以稳重的节奏为主；另一种则是浪漫派的演奏，特点是以一种弹性的节奏来表达乐曲，再即兴发挥。尽管这两派演奏风格和特点不同，但基础节奏是完全一样的。这首乐曲采用的是浪漫派的演奏风格。



■ 吉他：弹拨乐器。音域宽广、和弦丰富、转调自如、音色优美，既可以独奏又可以伴奏。

实践活动

○ 说说乐曲中吉他演奏的音色特点。



霍拉舞曲

(小提琴独奏)

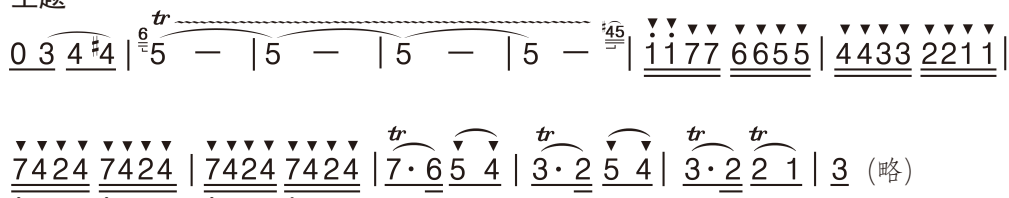
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$



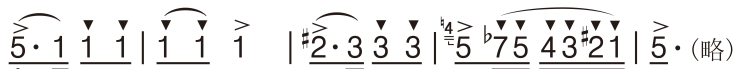
(罗) 格里高拉斯·迪尼库 曲

(美) 亚莎·海菲兹改编

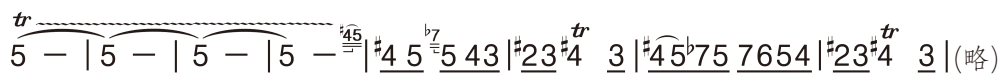
主题一



主题二

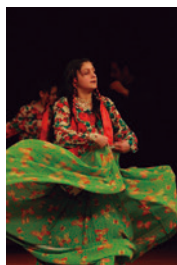


主题三



乐曲简介

《霍拉舞曲》又称《顿音霍拉》，是流行于罗马尼亚和摩尔多瓦等地区的一种民间歌舞体裁。乐曲以明快活泼的伴奏引出小提琴以断弓技法奏出的顿音主题，如同鸟鸣般婉转的颤音和飞泉般奔泻的快速的顿音，形成了一个充满欢乐气氛的乡村舞会场面。



实践活动

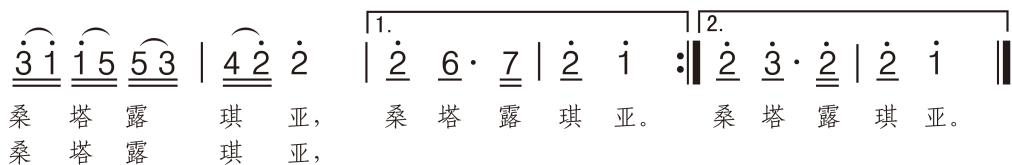
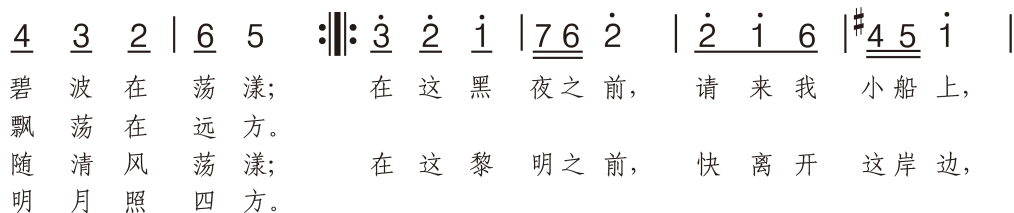
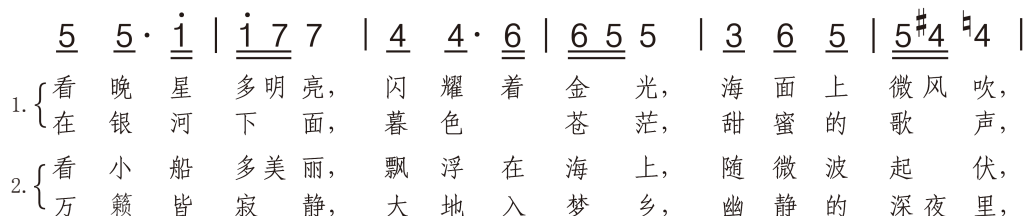
- 作品采用了哪些音乐要素，描绘了一个充满欢乐气氛的乡村舞会场面？
- 作曲家在创作中运用了重复、变奏的手法。通过欣赏乐曲请你找出主题旋律，并说出它在乐曲中重复出现了几次。

桑塔·露琪亚

1= $\flat B$ $\frac{3}{8}$

中速

(意) 特奥多罗·科特劳词曲
邓映易译配



正确的发声：歌唱时咽喉和口腔等发声器官要处于放松状态，不要紧张；学会用气息支持歌唱；注意声音在高、中、低音区的和谐统一，使声音自然流畅；还要学会用轻声歌唱，避免喊唱。

歌曲简介

《桑塔·露琪亚》是一首意大利那不勒斯船歌，由意大利作曲家科特劳根据威尼斯船歌的风格改编而成。歌曲描绘那不勒斯美丽的夏夜海景和热情的船夫，旋律优美流畅，给人以美好的艺术享受。

船歌采用三拍子节拍，给人以摇晃的感觉，情绪大多开朗豪放。

实践活动

- 结合 $\frac{3}{8}$ 拍的节拍特点，用体态律动体会《桑塔·露琪亚》这首船歌的特点。
- 用下列节奏型为歌曲伴奏。（○拍手 ◇拍腿）

1=C $\frac{3}{8}$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \quad 7 \quad \mid \underline{4} \quad \underline{4} \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{65} \quad 5 \quad \mid \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times} \mid \underline{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times} \mid \underline{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times} \mid \underline{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times} \mid \underline{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times} \mid \end{array} \right.$
 ○ ◇ ◇ ○ ◇ ◇ ○ ◇ ◇ ○ ◇ ◇ ○ ◇ ◇

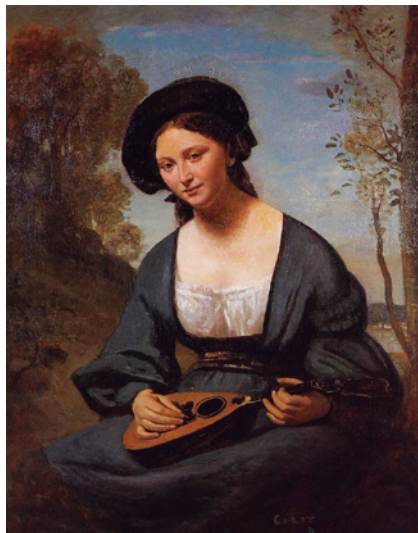
$\left[\begin{array}{c} \underline{5^{\sharp 4}} \quad \underline{4} \quad \mid \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{6} \quad 5 \quad \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times} \mid \underline{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times} \mid \underline{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times} \parallel \end{array} \right.$
 ○ ◇ ◇ ○ ◇ ◇ ○ ◇ ◇



欧洲民间音乐

■ 意大利

曼陀林 (Mandolin)：拨奏弦鸣乐器。现今人们所知的曼陀林变体产生于那不勒斯，19世纪由意大利曼陀林制造家维纳恰予以改进，奠定了现代的样式。琴体呈半梨形，短颈，颈部带品，琴头呈镰刀形，向后弯曲。其特点是需快速反复弹奏，以震音方式保持音响的持续，音色明亮。



■ 西班牙

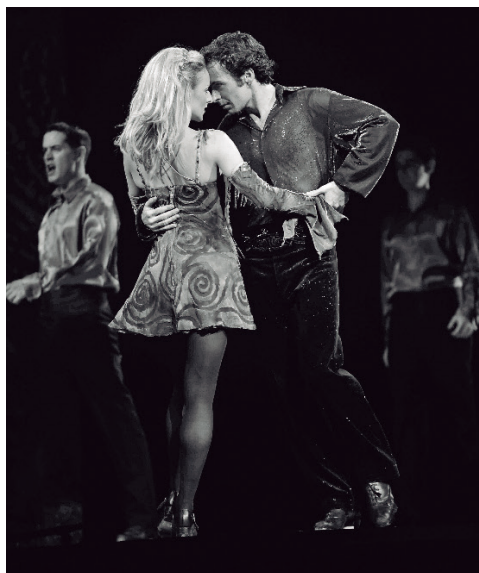
弗拉门戈音乐 (Flamenco)：西班牙的一种综合性艺术，它融舞蹈、歌唱、器乐于一体，是西班牙的代表性艺术之一。代表了这门艺术的弗拉门戈舞融合了欧洲的华丽、美洲的奔放而享誉世界舞台。

■ 瑞士

约德尔唱法 (Yodeling)：一种源自瑞士阿尔卑斯山区里牧人们通过用号角和叫喊声来呼唤他们的羊、牛群而形成的十分有趣的唱法。其特点是在演唱开始时在中、低音区用真声唱，然后突然用假声进入高音区，并且用这两种方法迅速地交替演唱，形成奇特的效果。



爱尔兰风笛 (Uilleann pipes)：爱尔兰民族乐器。演奏时靠肘部的鼓风器给气囊鼓风，由气囊带动簧管发声。音色哀婉忧伤，一般用于室内乐演奏。



■ 爱尔兰



爱尔兰踢踏舞 (Tap dance)：踢踏舞是爱尔兰的特色舞蹈，更是爱尔兰的国粹。它结合了艺术的表演、优雅的舞蹈动作与舞者惊人的体能。代表作品《大河之舞》规模宏大，气势磅礴。



■ 捷克

波尔卡 (Polka)：捷克民间舞蹈，起源于波希米亚的一种速度适中的二拍子舞曲。波尔卡是一种轻快活泼的舞蹈，舞者面对面站立，成对地沿着场地周围逆时针方向旋转行进。

■ 德国

德国民间舞蹈 (German folk dance)：由华尔兹和波尔卡演变而来。在德国北部舞蹈形式比较庄重，南部则与奥地利的民间舞蹈近似。如巴伐利亚的舒普拉特勒舞蹈。



西南风情

- 🎐 月光下的凤尾竹
- 🌸 采花
- 🎐 欢乐的泼水节
- 🎐 小河淌水
- 🎐 康定情歌
- 🎐 西南民间音乐

5

我是一条小河，
我无心从你身边流过，
你无心把你彩霞般的影儿
投入了河水的柔波。

——冯至《我是一条小河》





月光下的凤尾竹

(葫芦丝独奏)

1= C $\frac{3}{4}$

优美地

施光南 曲
和 照改编

主题一

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ 3 | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - - | $\underset{\cdot}{6}$ - - | (略)

主题二

6 - $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}}$ | 6 - $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | 5 - (略)

乐曲简介

葫芦丝独奏《月光下的凤尾竹》是根据作曲家施光南的同名创作歌曲改编而成的。乐曲以优美悠扬的曲调，表达出傣家少女的无限深情。

实践活动

- 你看过傣族的《孔雀舞》吗？能模仿其中的几个动作吗？随音乐表演。
- 主题一主要由哪几个音构成？请你用这几个音编创一段旋律。

1= C $\frac{3}{4}$

|

|

|

||





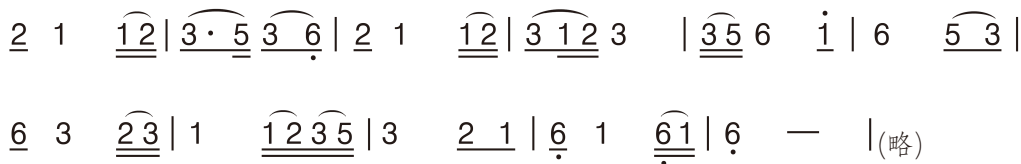
采 花

(小合奏)

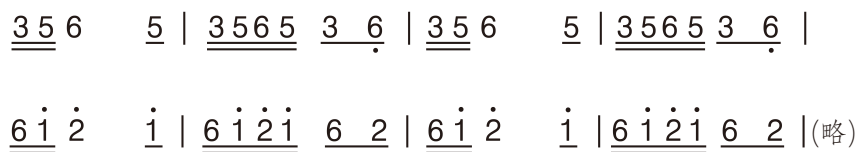
1=F $\frac{2}{4}$

四川民歌
周成龙改编

主题一



主题二



歌词

正月里采花无（哟）花采，
二月间采花花（哟）正开，
二月间采花花（哟）正开。

三月里桃花红（哟）四海，
四月间葡萄架（哟）上开，
四月间葡萄架（哟）上开。

乐曲简介

乐曲《采花》根据四川地区流行的小调《采花》改编而成。它歌词朴素，旋律轻盈，深受群众所喜爱。改编后的器乐曲更增添了欢快喜悦的气氛。



实践活动

- 说说这首乐曲主要是由哪几件乐器演奏的。
- 将《采花》歌词加入到主题一中，试着唱唱。



欢乐的泼水节

(民族管弦乐)

1= D $\frac{2}{4}$

周成龙 张祖豫 曲

主题一

5 - | 5 - | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 5 3 2 3 3 | 3 5 3 2 3 3 | 3 5 3 2 3 5 3 2 |
3 5 3 2 3 0 | 2 - | 2 - | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 2 1 2 2 | 2 3 2 1 2 2 |
2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 0 | (略)

主题二

$\frac{2}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ 3 | 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 3 · 5 | 1 6 1 | 2 - |
 $\frac{2}{4}$ 3 · 5 | 1 6 1 | 2 - | (略)

实践活动

- 欣赏乐曲，请找出最能体现泼水节欢乐气氛的旋律片段。
- 说说主题二是由哪件民族乐器演奏的。
- 为乐曲划分段落。





小河淌水

(女声独唱)

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

慢 抒情地

尹宜公 黄虹 林之音 词
高梁 尹宜公 曲

6 - - - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ 5 6 |

1. 哎! 月亮出来亮汪汪, 亮汪汪, 想起我的阿哥
2. 哎! 月亮出来照半坡, 照半坡, 望见月亮想起

6 - $\widehat{6}$ $\widehat{5}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ | 6 - - - | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - |

在深山。 哥像月亮天上走, 天上走,
我阿哥。 一阵清风吹上坡, 吹上坡,

$\dot{2}$ · $\widehat{6}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ 5 6 | 6 - $\widehat{6}$ $\widehat{5}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ |

哥啊哥啊 哥啊! 山下小河淌水 清悠
哥啊哥啊 哥啊! 你可听见阿妹 叫阿

6 - - - :|| 0 3 - 2 | 2 - 6 - | 6 - - - || *ppp*

悠。 哎, 阿 哥。
哥?

实践活动

○发声练习:

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - - - ||
月亮出来亮汪汪。

○随音乐哼唱《小河淌水》，并背唱这首民歌。

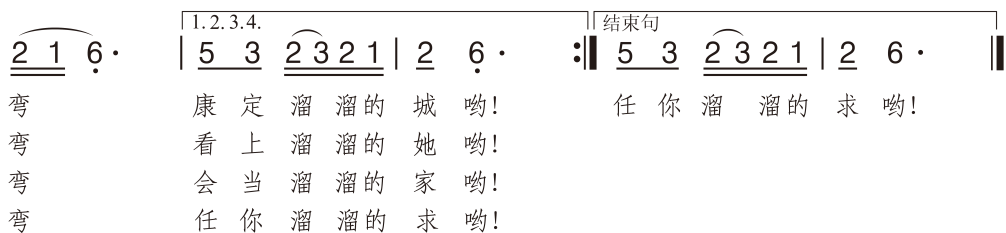
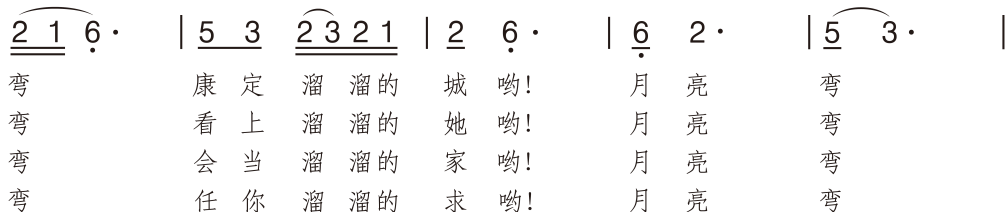
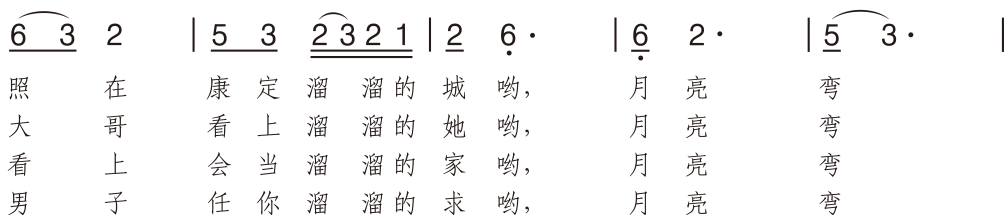
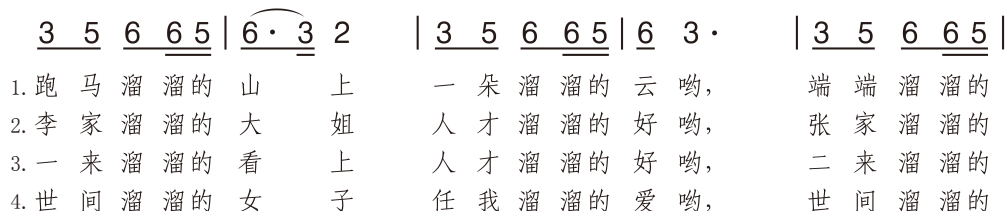


康定情歌

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢 饱满地

四川民歌



实践活动

○ 用竖笛演奏歌曲《康定情歌》。

西南民间音乐

《云南映象》：

《云南映象》是一台将云南原生态歌舞与民族舞重新整合的充满古朴与新意的大型歌舞集锦。由舞蹈家杨丽萍出任编导并主演。参与演出的演员大都来自云南各村寨的少数民族，演出服装全部是少数民族生活着装的原型。原汁原味的真实服装道具、不加雕琢的唱腔和原始自在的舞技，将传统歌舞和新锐舞蹈、现代舞美完美融合，生动地展现了多姿多彩的云南少数民族的传统艺术，包括石屏花腰彝歌舞、烟盒舞、版纳鼓、孔雀舞、火鸡舞、伞舞、打歌等。



■ 西南少数民族乐器：

芦笙：苗、瑶、侗等民族的簧管乐器。音色明亮浑厚。每逢节日，少数民族男女老少都要举行各式各样、丰富多彩的芦笙会。



葫芦笙：彝、苗、佤等民族单簧气鸣乐器。高音笙清脆明亮；中音笙圆润柔和；低音笙浑厚低沉。常用于独奏或为歌舞伴奏。所奏乐曲以轻快活泼、节奏鲜明的舞曲为主。



巴乌：彝、苗、哈尼等民族的簧管乐器。音量较小，音色柔美。常用于独奏、合奏或为舞蹈和叙事歌等说唱伴奏。



洞巴：景颇族双簧气鸣乐器。音量较大，音色粗犷浑厚而悠扬。可用于独奏、器乐合奏或歌舞伴奏。



象脚鼓：傣族民间打击乐器，因鼓身似象脚而得名。象脚鼓因大小不同而发音各异，大鼓雄壮浑厚，中鼓激越昂扬，小鼓清脆明亮。广泛用于歌舞和傣戏伴奏。



瑶族长鼓：流传于瑶族地区的细腰鼓，主要用于舞蹈伴奏。《长鼓舞》是瑶族最著名的民间舞蹈。舞者将鼓斜挂腰侧，双手拍击，或左手执鼓中部，用右手拍击，边击边舞，长鼓既是伴奏的乐器，又是舞蹈的道具。



西方音乐

之二

- 童年情景
- 婚礼进行曲
- 匈牙利狂想曲（第六号）
- 降A大调波罗涅兹
- 拉科齐进行曲
- ／ 野玫瑰
- ② 西方作曲家年表之二

6

我常常回想遥远的故乡，
那里有祖上的两层小房。
我常常回想峭壁间的那块旷场——
那是我童年练习骑术的地方。
我常常回想林边的清泉，
在那里她第一次把水罐递到我手上。
我常常回想那条微风轻拂的路径，
在那里她伴送我直到天亮。
但我从未特意去回想我心上的人儿，
因为我一刻也没把她遗忘。

——〔苏联〕加姆扎托夫《我常常回想》





童年情景

(钢琴独奏)

(德) 舒 曼 曲

主题一(《捉迷藏》) 1=D $\frac{2}{4}$ 快速

6 7 1 2 3 | 5 4 3 2 4 3 2 1 | 2 3 4 5 6 | 1 7 6 #5 6 | (略)

主题二(《重要事件》) 1=A $\frac{3}{4}$ 中速

1 | 7 6 5 6 | #4 5 4 | 3 2 1 2 | 7 1 1 | 7 6 5 6 | (略)

主题三(《梦幻曲》) 1=F $\frac{4}{4}$ 略快的行板

5 | 1 - 1 7 1 3 | 5 1 1 - 7 6 | 5 1 2 3 4 6 1 2 | 3 5 2 - (略)

乐曲简介

《童年情景》是舒曼于1838年创作的钢琴套曲。作品没有直接描绘儿童生活，而是从成年人回忆童年情景的角度进行创作。以准确的笔触、洗炼的手法，深入儿童心灵刻画他们的心理活动，使得乐曲的音乐形象幽默、神态逼真并富有情趣。全曲由《梦幻曲》《木马游戏》等13首标题性小曲组成。

实践活动

- 欣赏乐曲，当听到上面三个主题旋律时请举手示意。
- 边听《梦幻曲》，边画出乐曲的旋律线，并分析这些旋律线的特点。





婚礼进行曲

(管弦乐)

1=C $\frac{4}{4}$

中速稍快

(德) 门德尔松 曲

主题一

$\dot{1}$ — 7· $\sharp 4$ | $\widehat{6}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\overset{tr}{1}$ — $\overset{71}{2}$ $\underline{5 \cdot 2}$ | 3 $\underline{1 \cdot 3}$ $\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{3 \cdot 5}$ | $\dot{1}$ — (略)

主题二

$\dot{1}$ — $\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}}$ | $\widehat{3}$ 2 $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 5· $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\widehat{3}$ 2 $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 5· $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ — $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (略)

乐曲简介

《婚礼进行曲》是1842年德国作曲家门德尔松为莎士比亚喜剧《仲夏夜之梦》所作的配乐，原为戏剧中第四幕与第五幕间的间奏曲，表现出富丽堂皇的婚礼场面。该曲与瓦格纳同名作品成为欧洲婚礼中最常用的两首典礼音乐。



实践活动

○ 随琴视唱主题一的开头部分，注意唱准变化音。



匈牙利狂想曲（第六号）

（钢琴独奏）

〔匈〕李斯特 曲

主题一（第二部分） $1 = \flat D \frac{2}{4}$ 生动、活泼地

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \flat 7}$ | $\dot{6} \flat 7$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ $\dot{1}$ | (略)

主题二（第四部分） $1 = \flat B \frac{2}{4}$ 热烈、欢快地

$\underline{5 6 7 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6 7 \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 5 5 \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | (略)



狂想曲：始于19世纪初的一种结构自由、具有史诗风格的器乐曲，多以缓慢的民歌曲调为基础，经过系列变奏和主题发展的手法，最后达到高潮结束。往往采用流行的、民族或民间的曲调为主要素材。

乐曲简介

《匈牙利狂想曲》第六号完成于1845—1850年间，是李斯特为贵族阿波尼伯爵所作。全曲由四部分组成：第一部分似雄壮的进行曲；第二部分采用了飞快短小的舞蹈性节奏；第三部分有如民间游吟诗人在诉说往事；第四部分是狂欢般的民间舞蹈，表达了匈牙利人民欢度节日的场面。



实践活动

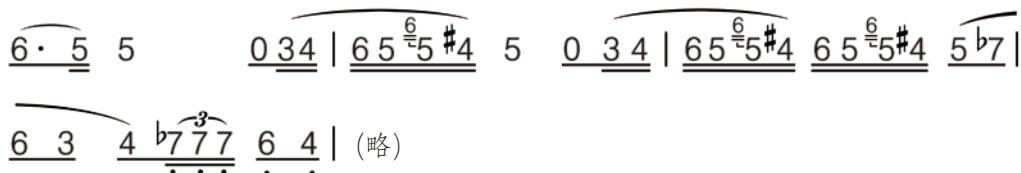
○ 仔细听辨主题二旋律在乐曲中变奏了几次。

降A大调波罗涅兹

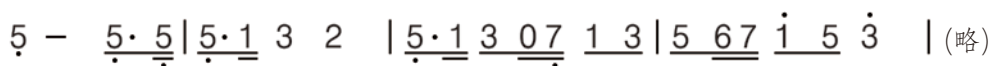
(钢琴独奏)

(波)肖邦曲

主题一 $1 = \flat A \frac{3}{4}$ 中速



主题二 $1 = E \frac{3}{4}$ 雄壮有力地



波罗涅兹 (Polonaise)：一种音乐体裁，又被译为波兰舞曲，是一种源于波兰、3/4拍子，中等或偏慢速度的舞曲。在肖邦的作品中，波罗涅兹变成一种华丽而雄壮的钢琴独奏曲，通常采用的是三段体或者回旋曲式。



实践
活动

- 欣赏乐曲，说说乐曲描绘了怎样的场景。
- 主题一在乐曲中共出现了几次？为乐曲划分段落。



拉科齐进行曲

(管弦乐)

1=A $\frac{4}{4}$

(法) 柏辽兹 曲

主题一 庄严神圣、生机勃勃地

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} | 1 \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \quad 1 \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} | \overset{2}{\dot{1}} \quad \dot{7} \quad 1 - | \underline{1} \underline{\dot{7}} \quad 1 \underline{\dot{2}} \quad \flat 3 - |$
 $\flat 3 \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{\dot{7}} \quad 1 \cdot$ (略)

主题二 粗犷雄壮、严峻刚毅地

$\underline{3} \underline{5} | 1 - - \underline{3} \underline{5} | 1 \quad \underline{3} \underline{5} \quad 1 \quad \dot{1} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{7}} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{\sharp 5} \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{5} |$
 $6 - - \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} | \dot{4} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}}$ (略)

乐曲简介

拉科齐是18世纪匈牙利民族解放运动的领袖，后成为匈牙利国家元首。为歌颂他的光辉业绩，一位宫廷乐师谱写了《拉科齐进行曲》。柏辽兹在此基础上进行了改编和创作，使之成为世界各地音乐会的保留曲目。



实践活动

- 欣赏乐曲，说说作品表现了军队行进时怎样的情景。
- 主题一主要是由管弦乐队中的哪个乐器组演奏的？

野 玫 瑰

1=E $\frac{2}{4}$

平稳地

(德) 歌 德 词

(奥) 舒伯特 曲

廖辅叔译配

pp $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \ 4 \ 4 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 4} \mid 5 \ \dot{1} \ 0 \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid$

1. 男 孩 看 见 野 玫 瑰, 荒地上的野 玫 瑰, 清 早 盛 开
2. 男 孩 说 我 要 采 你, 荒地上的野 玫 瑰, 玫 瑰 说 我
3. 男 孩 终 于 采 折 它, 荒地上的野 玫 瑰, 玫 瑰 刺 他

mf 渐慢 $\underline{5 \ 4 \ 4 \ 3} \ 2 \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \cdot 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 7} \ 5 \mid \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \dot{1} \cdot \underline{4 \ 5} \mid$

真 鲜 美, 急 忙 跑 去 近 前 看, 愈 看 愈 觉 欢 喜,
要 刺 你, 使 你 常 会 想 起 我, 不 敢 轻 举 妄 为,
也 不 管, 玫 瑰 叫 着 也 不 理, 只 好 由 他 折 取, }

1. 2. 3. || 结束句 渐慢 $\underline{2 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \ 1 : || \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \ 1 ||$

玫 瑰, 玫 瑰, 红 玫 瑰, 荒地上的玫 瑰。 荒地 上的 玫 瑰。

 艺术歌曲 (The Art Song) : 浪漫派音乐中的一种体裁, 区别于歌剧和民歌的一种歌曲形式, 是音乐与诗歌的完美结合。它的结构一般短小精致, 是一种高度浓缩的音乐小品, 在欣赏或演唱时要非常注意细节的表现。

实践活动

- 随琴用“啦”模唱歌曲旋律, 注意变化音的音准及旋律的强弱变化。
- 发声练习。

1=F $\frac{3}{4}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 3 \ 3 \ 5 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 5 \ 3 \ 3 \ 1} \mid 1 - - \parallel \\ \text{mi \ mi \ ma \ ma \ mi \ mi \ ma} \\ \underline{5 \ 1 \ 1 \ 3 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 1 \ 1 \ 5} \mid 1 - - \parallel \\ \text{mi \ mi \ ma \ ma \ mi \ mi \ ma} \end{array} \right]$

实践活动

摇 篮 曲

1=G $\frac{4}{4}$

稍慢

(奥) 舒伯特 曲
编写组编配

竖 笛	3 5 <u>2·3</u> 4 3 3 <u>2171</u> 2 5 3 5 <u>2·3</u> 4 3 3 <u>2342</u> 1 0
三角铁	X — — — X — — — X — — — X — — —
碰 钟	X — X — X — X — X — X — X — X —
沙 槌	<i>p</i> <u>XX XX XX XX</u> <u>XX XX XX XX</u> <u>XX XX XX XX</u> <u>XX XX XX</u> X X

	2· <u>2 3·2</u> 1 5 <u>4 3</u> 2 5 3 5 <u>2·3</u> 4 3 3 <u>2342</u> 1 —
	X — X — X — X X X — — — X — X —
	X — X — X — X — X — X — X X X —
	<u>XX XX XX XX</u> <u>XX XX XX XX</u> <u>XX XX XX XX</u> <u>XX XX XX</u> —

歌词

睡吧，睡吧，
我亲爱的宝贝，
妈妈的双手轻轻摇着你，
摇篮摇你快快安睡，
夜已安静，被里多温暖。



舒伯特 (1797—1828)

西方作曲家年表之二

浪漫主义时期

1790 1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

Franz Schubert

●1797 出生于奥地利维也纳



●1815 创作《魔王》

●1819 创作《A大调钢琴与弦乐五重奏“鳟鱼”》

●1828 卒于奥地利维也纳

弗朗兹·舒伯特 [1797—1828]

奥地利作曲家。

早期浪漫主义音乐的代表人物，也被认为是古典主义音乐的最后一位巨匠。

主要作品：

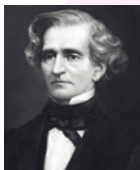
交响曲《b小调第八交响曲“未完成”》

声乐套曲《冬之旅》；声乐作品《纺车旁的格丽卿》

Hector Berlioz

●1803 出生于法国柯特·圣安得烈

●1830 创作《幻想交响曲》



●1869 卒于法国巴黎

艾克托·柏辽兹 [1803—1869]

法国作曲家、指挥家、评论家。

法国浪漫主义音乐优秀作曲家之一。

主要作品：

管弦乐《罗马狂欢节》序曲

Felix Mendelssohn

●1809 出生于德国汉堡

●1829 创作《无词歌》



●1844 创作《e小调小提琴协奏曲》

●1847 卒于德国莱比锡

费利克斯·门德尔松 [1809—1847]

德国作曲家。

德国浪漫主义音乐最具代表性的人物之一，其作品以精美、优雅、华丽著称。

主要作品：

交响曲《A大调第四交响曲“意大利”》

管弦乐《芬格尔山洞》序曲

浪漫主义时期

1790 1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

Fryderyk Chopin

● 1810 出生于波兰华沙



● 1831 创作《c小调练习曲“革命”》

● 1842 创作《降A大调波罗涅兹》

● 1849 卒于法国巴黎

弗里德里克·肖邦 [1810—1849]

波兰作曲家、钢琴家。

波兰音乐史上最重要的人物之一，欧洲19世纪浪漫主义音乐的代表人物。肖邦一生创作了大量钢琴曲，被誉为“钢琴诗人”。

主要作品：

钢琴作品《降E大调夜曲》

Robert Schumann

● 1810 出生于德国茨维考



● 1834 创作钢琴组曲《狂欢节》

● 1838 创作《童年情景》

● 1856 卒于德国波恩

罗伯特·舒曼 [1810—1856]

德国作曲家、音乐评论家。

舒曼继承发展了舒伯特的歌曲创作传统，进一步丰富了钢琴伴奏的表现方法，注重选择富有诗意的歌词，故享有“诗人音乐家”的称号。

主要作品：

钢琴作品《基阿琳娜》《肖邦》《埃斯特列那》《重逢》

Franz Liszt

● 1811 出生于匈牙利雷丁



● 1854 创作《浮士德交响曲》

● 1856 创作《但丁交响曲》

● 1886 卒于
德国拜罗伊特

弗朗兹·李斯特 [1811—1886]

匈牙利作曲家、钢琴家、音乐教育家。

浪漫主义音乐的主要代表人物之一，被人们誉为“钢琴之王”。

主要作品：

钢琴作品《匈牙利狂想曲》（共19首）

班级音乐会

主持人：_____

八年____班

一、合唱《游击队之歌》 表演者：_____

二、对唱《康定情歌》 表演者：_____

三、音乐游戏一：听辨音乐

规则：播放本册教材中的欣赏曲目谱例音乐，说出歌曲、乐曲的名称。

四、表演唱《乡间的小路》 表演者：_____

五、竖笛合奏《工农兵联合起来》 表演者：_____

六、音乐游戏二：视频抢答

规则：观看舞蹈视频，分组抢答说出视频是哪个国家或地区的舞蹈；如果有会舞蹈的同学，可以进行表演，给予加分。

七、歌伴舞《茉莉花》 表演者：_____

伴 舞：_____

八、齐唱《军民大生产》 表演者：_____

九、配乐诗朗诵《乡愁》

规则：分组编写一首歌颂祖国的诗歌，选用第二单元任一曲目作为背景音乐进行表演。

十、自选节目

规则：各组同学如有器乐、声乐或舞蹈特长，可自选节目进行表演，给予加分。

十一、罗马尼亚舞蹈《霍拉舞曲》 表演者：_____

十二、音乐游戏三：知识抢答

规则：视频播出本册教材出现的作曲家图片，两组同学抢答，请说出这位作曲家的名字、生平、主要作品等；如果能讲述这位作曲家的小故事，给予加分。

十三、合唱《野玫瑰》 表演者：_____

十四、歌表演《桑塔·露琪亚》 表演者：_____

十五、结束曲《拉科齐进行曲》 表演者：_____

* 音乐会前将全班同学分成两组

演奏家 (Performer)



- ① (德) 安娜·索菲·穆特
(Anne-Sophie Mutter)
- ② (美) 马友友
(Yo-Yo Ma)
- ③ (北爱) 詹姆斯·高威
(James Galway)
- ④ 李云迪
- ⑤ (美) 克瑞斯·波蒂
(Chris botti)

____年____班

姓名:

____年____班

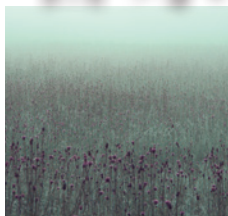
姓名:

____年____班

姓名:

义务教育教科书

音乐



YINYUE

(简谱)

八

年级

上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5451-2700-3



9 787545 127003 >

定价：7.70元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发〔2018〕30号 举报电话：12358