

义务教育教科书



音乐

YINYUE (简谱)



六年级 下册

辽海出版社

管弦乐队铜管组



义务教育教科书

YINYUE

音乐

(简谱)

六年级下册



 辽海出版社

目录

义务教育教科书

音乐 六年级 下

第1单元 赤子之心



-  聆听 我爱你，中国…………… 2
- 我的祖国…………… 4
-  演唱 大中国…………… 6
- 歌唱祖国★…………… 8
- 实践活动

第2单元 动人的故事



-  聆听 梁山伯与祝英台…………… 11
- 聆听 我心依旧…………… 12
-  演唱 哪吒闹海…………… 14
- 实践活动

第3单元 节日欢歌



-  聆听 金蛇狂舞…………… 18
- 欢庆锣鼓…………… 20
-  演唱 欢乐中国年…………… 22
- 祝你节日愉快…………… 24
- 实践活动

第4单元 草原牧歌



-  聆听 鸿雁…………… 26
- 牧歌…………… 28
-  演唱 嘎达梅林…………… 29
- 草原夜色美★…………… 30
- 实践活动

第5单元
风情美洲



-  聆听 日出…………… 32
- 雨后流水…………… 33
-  演唱 拉库卡拉查…………… 34
- 红河谷…………… 35
- 实践活动

第6单元
戏曲乐园（四）



-  聆听 包龙图打坐开封府…………… 38
- 天上掉下个林妹妹…………… 40
-  演唱 要学那泰山顶上一青松…………… 42
- 实践活动

第7单元
母校，再见



-  聆听 跨世纪的新一代…………… 46
- 校园里的小白杨…………… 48
-  演唱 友谊地久天长  …… 50
- 送别…………… 52
- 实践活动

音乐知识小结…………… 54

音乐广场…………… 60

注：带的歌曲为背唱歌曲。

第1单元

赤子之心

聆听  我爱你，中国电影《海外赤子》插曲
(女声独唱)1=E $\frac{4}{4}$

稍慢 自由、歌颂、赞美地

瞿琮 词
郑秋枫 曲

① f $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$ | $\dot{1} - - \underline{\underline{5 \overset{3}{3} 5 \overset{3}{3}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{5} \cdot \dot{5}}}$ 5 | 6 - $\underline{\underline{6 \overset{3}{5} 3 \overset{3}{2} \cdot 1}}$ |

百 灵 鸟 从 蓝 天 飞

3 - - $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2 - 2 \overset{3}{1} 5 \overset{3}{3} 5 \overset{3}{3}}}$ | $\underline{\underline{1 \overset{3}{3} \cdot 3 -}}$ $\underline{\underline{5 \overset{3}{7} 2 \overset{3}{4} - 3}}$ | 1 - - (略)

过， 我 爱 你， 中 国！

② $\underline{\underline{5 \overset{6}{6}}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5 \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} 1}}$ | 5 - - $\underline{\underline{1 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 6 \overset{5}{5} 3 \overset{2}{2} \cdot 1}}$ | 3 - - (略)

我 爱 你， 中 国！ 我 爱 你， 中 国！



③ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ · $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 1\ 2}}$ | $3 - - 1$ | $\dot{6}$ · $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 4\ 3}}$ | $2 - -$ (略)
我 爱 你 青 松 气 质, 我 爱 你 红 梅 品 格。

④ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\dot{1} - -$ $\overset{3}{\underline{\underline{7\ 5\ 6}}}$ | $7 - -$ $\underline{\underline{4\ 6}}$ | $\underline{\underline{2 - 2\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{7\ 6\ 3}}}$ | $5 - -$ (略)
啊, 啊!

歌词

百灵鸟从蓝天飞过，我爱你，中国！

我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果。
我爱你青松气质，我爱你红梅品格。
我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着我的心窝。

我爱你，中国，我爱你，中国，我要把最美的歌儿献给你，
我的母亲，我的祖国！

我爱你，中国，我爱你，中国，
我爱你碧波滚滚的南海，我爱你白雪飘飘的北国。
我爱你森林无边，我爱你群山巍峨。
我爱你淙淙的小河，荡着清波从我的梦中流过。

我爱你，中国，我爱你，中国，我要把美好的青春献给你，
我的母亲，我的祖国！
啊，啊！

- 为歌曲划分段落，用不同的图形表示歌曲的段落。
- 这首歌曲是女高音演唱的，下列哪种乐器的音色更接近于女高音的音色？
A.小提琴 B.单簧管 C.小号



我的祖国

电影《上甘岭》插曲
(领唱与合唱)

1=F $\frac{4}{4}$

乔羽 词
刘炽 曲

① 稍慢 优美、亲切地

1 2 6̣ 5̣ 5̣· 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5 - | 5 $\frac{5}{4}$ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3 |
 一 条 大 河 波 浪 宽, 风 吹 稻 花
5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2 - | 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3· 2̣ |
 香 两 岸, 我 家 就 在 岸 上 住,
1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4· 6̣ 6̣ | 5̣· 6̣ 3̣ 2̣ 1 - | (略)
 听 惯 了 舢 公 的 号 子, 看 惯 了 船 上 的 白 帆。

② 稍慢 宏伟、壮丽地

女高	{	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> - <u>2̣</u> · <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>7̣</u> 6 - 5 3 <u>1̣</u> <u>6̣</u> · <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> 3 -
女低		<i>mf</i> <u>5̣</u> <u>5̣</u> 3 - 5· <u>5̣</u> 3 - 4 - 3 3 3 <u>4</u> · <u>3</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> 1 -
男高		<u>5̣</u> <u>5̣</u> 5 - 7· <u>7̣</u> <u>6̣</u> 5 <u>1̣</u> - 7 7 <u>1̣</u> <u>1̣</u> · <u>1̣</u> 7 3 6 -
男低		<i>mf</i> <u>5̣</u> <u>5̣</u> 1 - 5· <u>5̣</u> 1 - 4 - 5 5 <u>6̣</u> · <u>6̣</u> 5 1 6 -

这是美丽的祖国, 是我生长的地方,(略)



实践活动

- 这首歌曲可分几个段落？随音乐哼唱并体会不同段落音乐情绪的变化。
- 请你写出两个段落不同的演唱形式。
 - ① _____
 - ② _____
- 竖笛合奏。

1=G $\frac{4}{4}$

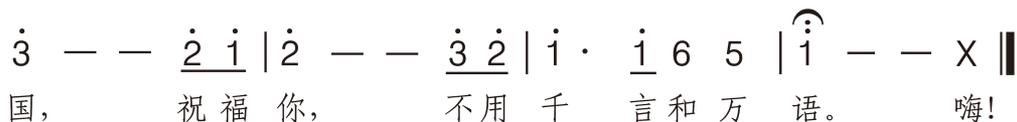
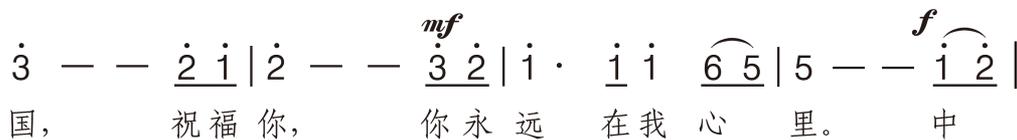
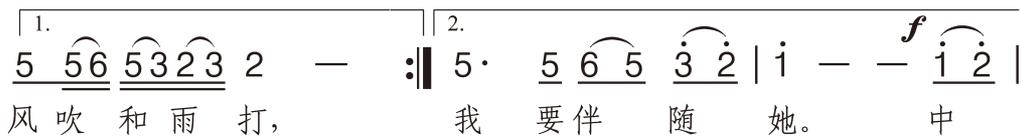
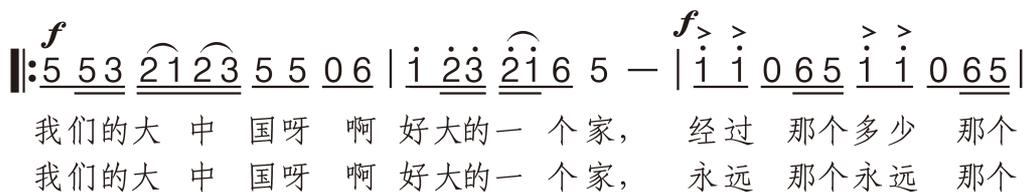
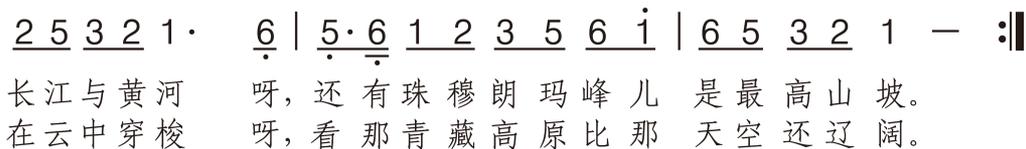
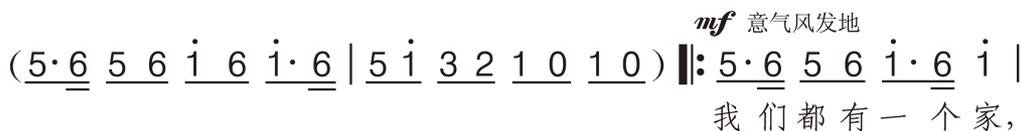
5	5		i	-	2̣	·	i		6̣	i	5	7	6	-		5	3	i	6̣	·	6̣		5̣	6̣	1	2	3	-	
<i>mf</i>	5	5		3	-	5	·	5		3	-	4	-		3	3	3	4	·	3		2̣	6̣	6̣	7	1	-		
5	5		5	-	7	·	7		6̣	5	i	-		7	7	i	i	·	i		7	3	6	-					
<i>mf</i>	5	5		1	-	5	·	5		1	-	4	-		5	5	6	6̣	·	6̣		5	1	6	-				

演唱 大 中 国

1=C $\frac{4}{4}$

热情而沉稳地

高 枫词曲



实践活动

- 按下列节奏型，用锣、鼓、钹为歌曲伴奏。

$\frac{4}{4}$

	X	X	<u>0</u> X	X		X	X	X	-							
	X	-	X	-		X	X	X	-							
	X	·	X	X	X	X	X	0		X	·	X	X	X	-	

- 选用扇子、手帕、红绸等道具边唱边舞。





歌唱祖国

1=F $\frac{2}{4}$

行进曲速度

王 莘词曲

(5 5 | 5· 5 5 | 5· 5 5 | 5 4 3 2 | 1) 5· 5 |

1. 五 星

1 5 | 3 1 | 5· 6 | 5 5· 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6· 5 4 6 | 5 - | 5 5· 5 |

2-4. 红 旗 迎 风 飘 扬, 胜 利 歌 声 多 么 响 亮! 歌 唱

1 5 | 3 1 | 5· 6 | 5 1· 1 | 6 6 | 4· 3 2 4 | 3 - | 3 5· 5 |

6 6 | 2 2· 2 | 5· 4 | 3 5· 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 5· 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

我 们 亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。 歌 唱 我 们

6 6 | 2 2· 2 | 5· 4 | 3 5· 5 | 3 3 | 5 5 6 7 | 1 - | 1 5· 5 | 6 6 |

| 1. 2. 3. | 4. |

6 6· 5 | 4· 5 | 6 2· 2 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1· 0 || 7 5 6 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ · 0 ||

亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。 繁 荣 富 强。 *Fine.*

4 3· 3 | 2· 3 | 4 5· 5 | 3 3 | 5 5 6 7 | 1 - | 1· 0 || 5 5 5 | $\left\{ \begin{array}{l} 3 - \\ 1 - \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right\}$ | 0 ||



王莘（1918—2007），作曲家，江苏无锡人。早年参加抗日救亡运动，1938年在延安鲁艺音乐系学习。曾任天津人民艺术剧院副院长、天津歌舞剧院院长等职。

主要作品：歌曲《歌唱祖国》《边区儿童团》《可爱的小白杨》；歌剧《宝山参军》等。

1. 5 3 | 3. 0 | 3·1 6 | 6. 0 | 6· 6 | 2 2·3 | 2 1 7 6 | 5 - |

1. 越过高山， 越过平原， 跨过奔腾的黄河长江；
2. 我们勤劳， 我们勇敢， 独立自主是我们的理想；
3. 东方太阳， 正在升起， 人民共和国正在成长；

1 5 | 6 6 5 | 1 2 | 3 0 | 2 6 6 | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 1 |

宽广美丽的土地， 是我们可爱的家乡。英

我们战胜了多少苦难， 才得到今天的解放！我
 我们领袖毛泽东， 指引着前进的方向。我

1·1 1 5 | 6· 1 | 6·5 4 6 | 5 0 | 1·1 1 1 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5·5: ||

雄的人民 站起来了！我们团结友爱 坚强如钢。2. 五星
 们爱和平，我们爱家乡 谁敢侵犯我们就叫他灭亡！3. 五星
 们的生活 天天向上，我们的前途 万丈光芒。4. 五星

实践活动

- 唱准、唱好歌曲中的合唱部分，并有感情地唱好这首歌曲。
- 比较两首歌曲。

歌名	演唱形式	速度	音乐情绪	结构
我的祖国				
歌唱祖国				

第2单元

动人的故事

梁山伯与祝英台

《梁山伯与祝英台》细腻地呈现了一段唯美的爱情故事。出身富裕人家的祝英台反抗封建社会对女子的不平等待遇和束缚，与同窗三年的平民子弟梁山伯相恋，争取自己的婚姻自由，但封建保守的年代却无情地拆散了两人。梁祝的爱情终究感动天地！最终二人化成彩蝶翩翩起舞，融入多彩自由的天空。



聆听 梁山伯与祝英台

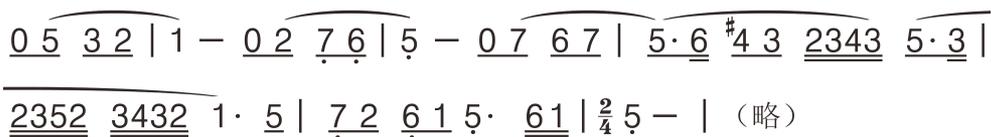
(小提琴协奏曲)

1=G $\frac{4}{4}$

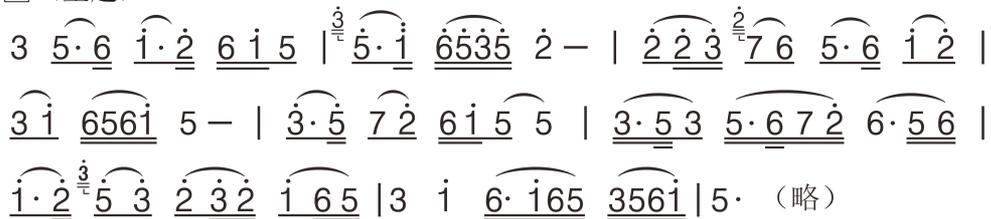
中速 抒情地

何占豪 陈 钢 曲

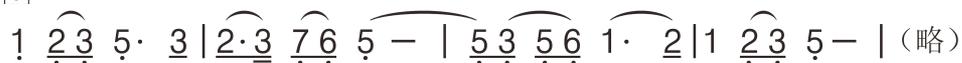
① (引子)



② (主题)



③



- 乐曲的引子对主题的出现起到怎样的作用？
- 随音乐模唱主题，说说你对这段音乐的感受。





我心依旧

电影《泰坦尼克号》主题歌
(女声独唱)

1=E 转 bA $\frac{4}{4}$

深情地

(美) 威尔伯·詹宁斯 词
詹姆斯·霍纳 曲

1· 1 1 1 | 7̣ 1 - 1 1 | 7̣ 1 - 2 | 3 - 2 - |
 Eve ry night in my dreams I see you I feel you,
 夜 夜 在 我 梦 中 见 到 你 感 觉 你,

1· 1 1 1 | 7̣ 1 - 1 | 5̣ - - - | 1· 1 1· 1 |
 that is how I know you go on. Far - a cross the
 我 的 心 仍 为 你 悸 动。 穿 越 层 层

7̣ 1 - 1 | 7̣ 1 - 2 | 3 - 2 - | 1· 1 1 1 |
 dis tance and spac - es be - tween us, you have come to
 时 空 随 着 风 入 我 梦, 你 的 心 从

7̣ 1 - 1 | 5̣ - - - ||: 1 - - - | 2 - - 5̣ |
 show you go on. Near far wher -
 未 曾 改 变。 无 论 你
 Once more you
 再 次 敞



5 - 4 3 | 2 - 3 4 | 3 - 2 1 | 7̣ 1 - 7̣ |
 ev - er you are, I be - lieve that the heart does go
 在 何 方, 我 坚 信 爱 会 永 无 止
 o - pened the door and you're here in my heart and my
 开 你 心 扉, 在 这 里 在 我 心 里 我

1. 6 - - 6̣ 7̣ 6̣ | 5 - 4 - :|| 7̣ 1 - 2 | 3 - 2 - | 1 - - 0 ||
 on. heart will go on and on.
 境。 心 将 与 你 偲 依。



爱尔兰锡哨

- 聆听歌曲的前奏与间奏，感受爱尔兰民族乐器锡哨带给你的意境。



哪吒闹海

1 = bE $\frac{4}{4}$

中速稍快 气势非凡、叙述、赞颂地

宁 岗 词
晓 丹 曲

6 - 6 3 3 6 | 1̇ - 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 - 6 1 2 5 | 3 - - - |
(伴) 啊! 啊!

1̇ 6 0 1̇ 6 0 | 2̇ 3̇ . 3̇ - | 6̇ 6̇ 3̇ 0 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ . 0 |
哪吒, 哪吒, 哪吒! (独) { 风火轮 火尖枪的小哪吒,
讲道理 讲真话的小哪吒,

3 3 6 0 5 5 6 2 | 3 5 3 . 0 | 6 6 3 2 2 3 1 | 6 3 2 . 0 |
混天绫 乾坤圈的小哪吒; 闹东海 打夜叉的小哪吒,
不怕欺 不怕压的小哪吒; 敢牺牲 敢胜利的小哪吒,

3 3 5 5 5 6 1 | 2 3 6 . 0 ||: 1̇ - - 6 | 1̇ 6 1̇ 6 0 5 5 3 |
揭龙鳞 抽龙筋的小哪吒。 爷 爷 讲你讲你 讲白了
艺又高 胆又大的小哪吒。 书 里 写你写你 你走遍



实践活动

卖火柴的小姑娘

(小音乐剧)

剧本：一个小女孩，因家庭贫困不得不在大雪纷飞的圣诞夜卖火柴。在饥寒交迫中，她划亮了一根根火柴，看到了温暖、食物与天堂中的奶奶。但是这一切都是幻觉。第二天，人们发现蜷缩在路边的小姑娘嘴唇现出微笑，离开了人间。

音乐：自选音乐。

人物：女孩、奶奶、路人。

为角色设计台词。

道具及场景：分组讨论准备。



实践活动



第3单元

JIERI HUANGE

节日欢歌



金蛇狂舞

(民乐合奏)

1=G $\frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4}$

欢快、热情地

聂耳曲

① $\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid 2 \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 $\underline{4} \underline{4} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \mid$ (略)

② $\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{2} \underline{4} \mid$
 $5 \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \mid \underline{6} \dot{1} \dot{1} \underline{6} \mid 5 \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid$
 $2 \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$
 $\underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \mid$ (略)

③ $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid 5 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \mid$
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid$ (略)



实践活动

● 合奏练习。

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

$\begin{array}{l} \underline{56} \underline{56} \dot{1} \underline{65} | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | \underline{56} \underline{54} | 5 \ | 0 \ 0 \ | 0 \ | \\ 0 \ 0 \ 0 \ 0 | \underline{12} \underline{12} \underline{5.6} \underline{1} | 0 \ 0 \ | 0 \ | \underline{12} \underline{5.6} | 1 \ | \\ 0 \ 0 \ 0 \ 0 | X \cdot \ \underline{X0XX} | 0 \ 0 \ | 0 \ | X \ 0 \ | 0 \ | \\ \underline{X \cdot X} \underline{XX0XX} | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | \underline{X \cdot X} \ \underline{XX} | X \ | 0 \ 0 \ | 0 \ | \\ 0 \ 0 \ 0 \ 0 | X \ X \ \underline{XXX} | 0 \ 0 \ | 0 \ | X \ X \ | X \ | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{56} \ 5 \ | 0 \ 0 \ | \underline{56} \ 5 \ | 0 \ 0 \ | 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | 0 \ 0 \ || \\ 0 \ 0 \ | \underline{12} \ 1 \ | 0 \ 0 \ | \underline{12} \ 1 \ | 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | 0 \ 0 \ || \\ 0 \ 0 \ | \underline{XX} \ X \ | 0 \ 0 \ | \underline{XX} \ X \ | \underline{X \cdot X} \underline{XX0XX} \ | X \ - \ || \\ \underline{XX} \ X \ | 0 \ 0 \ | \underline{XX} \ X \ | 0 \ 0 \ | \underline{X \cdot X} \underline{XX0XX} \ | X \ - \ || \\ 0 \ 0 \ | \underline{XX} \ X \ | 0 \ 0 \ | \underline{XX} \ X \ | X \ X \ \underline{XXX} \ | X \ - \ || \end{array}$



欢庆锣鼓

(二胡与乐队)

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

朱昌耀 曲

① 自由、豪放、有力地

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ - - - | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - (略)

② 欢快、热烈地

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$ $\dot{5}$ | (略)

③ 1=F 中板 如歌地

$\dot{1}\cdot\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{53}}$ 5 - $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3\cdot 5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{53}}$ | 2 - $2\cdot 3$ |
 $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}\cdot\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}7}}$ 6 $\overset{\vee}{5}$ | $\underline{\underline{5\cdot\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ 2 | $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ 1 - - | (略)

④

$\dot{1}\cdot\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\cdot\dot{3}\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ |
 $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{567\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ (略)

- 你听出二胡在演奏中运用拨弦技法模仿锣鼓声吗？
全曲中共出现几次？

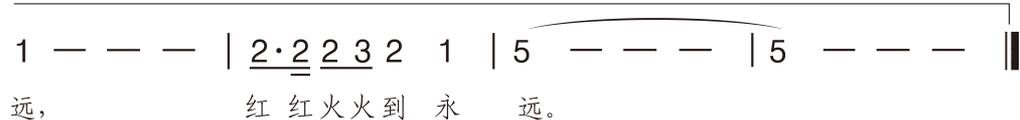
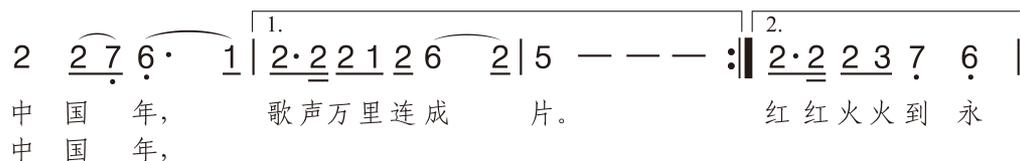
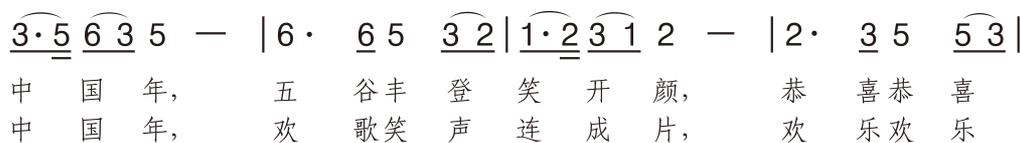
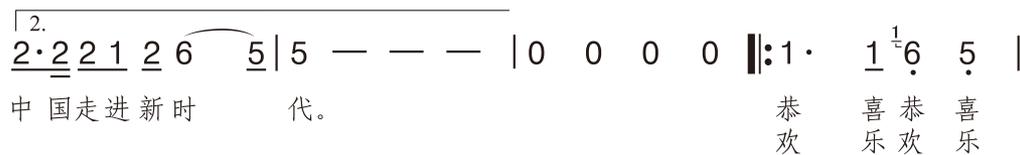
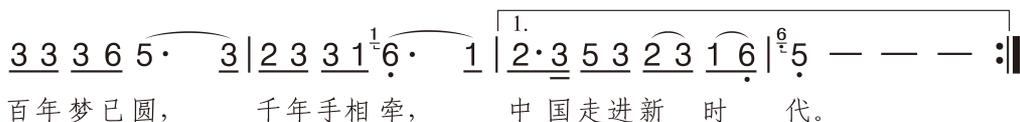
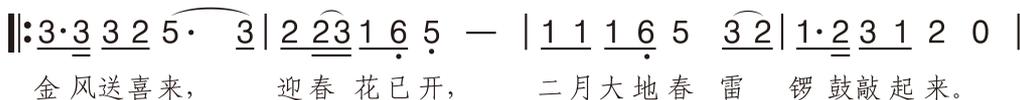




演唱 欢乐中国年

1=F $\frac{4}{4}$

张俊以 词
卞留念 曲



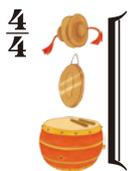


实践活动

- 按节奏模仿锣鼓象声词，念一念。

$\frac{4}{4}$ X· X X X 0 X X | X· X X X 0 X X ||
 咚 咚 咚 咚 咚 锵 咚 咚 咚 咚 咚 锵

- 按上面的节奏编配伴奏，你认为在歌曲的哪个位置配上锣、鼓、钹更合适？

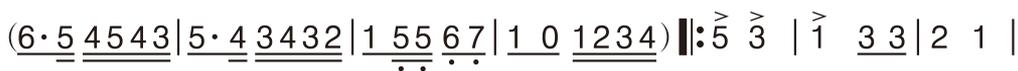


- 根据歌曲的节奏和内容编创歌舞，在锣鼓的配合下进行歌表演。

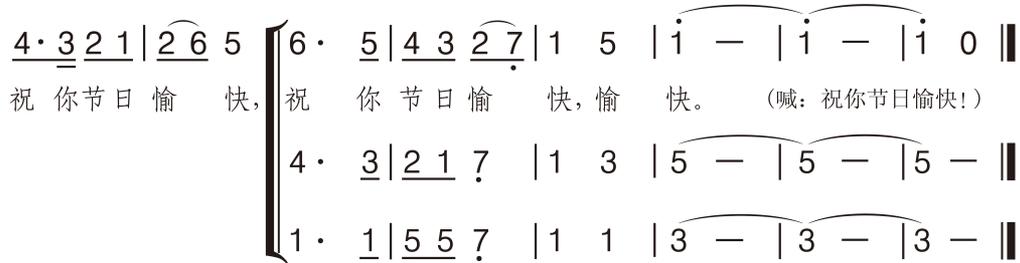
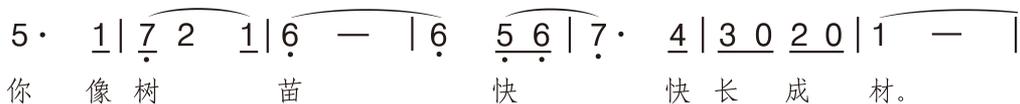
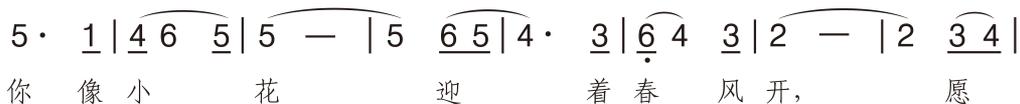
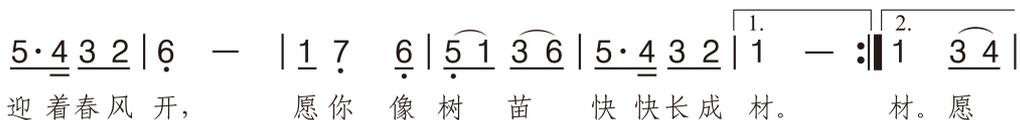
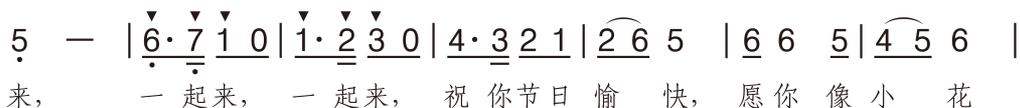
演唱 祝你节日愉快

1=F $\frac{2}{4}$
稍快 热情地

瞿 琮 陈 貌 词
李 嘉 评 曲



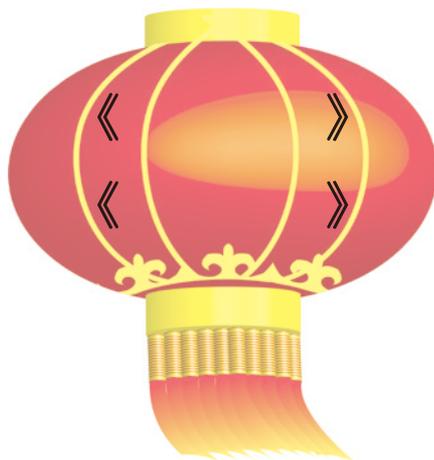
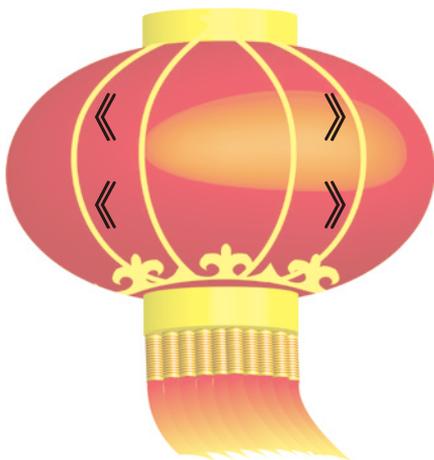
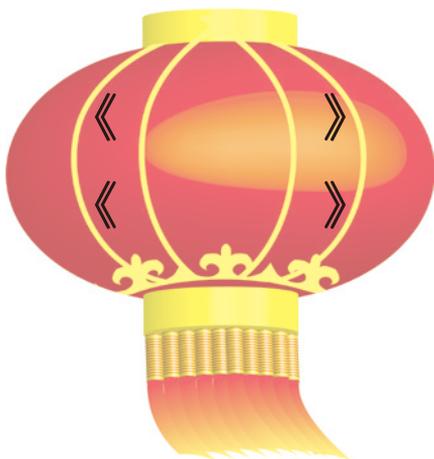
来 来 来，大家 一起



● 设计动作边唱边演。

实践活动

● 将有关节日的歌曲或乐曲名填写在  里。



● 将歌（乐）曲与相应的表情术语连起来。

《金蛇狂舞》

《欢庆锣鼓》

《欢乐中国年》

《祝你节日愉快》

A. 快乐、朝气蓬勃、活泼

B. 悲伤、忧虑不安、沉重

C. 优美、赞美抒情、轻快

D. 雄伟、坚定不移、自豪

第4单元

CAOYUAN MUGE

草原牧歌

聆听 鸿 雁

(男声独唱)

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

慢速 深情地

蒙古族民歌

(32 323 2 | 1 - - 4 | 54 54 5 4 | 2 - - - | 1.5 2.5 3 6.5 |
1.5 2.6 3 6.5) ||: 3 1.6 5 - | 5 6.1 6 - | 6 5.3 1.2 5.3 | 2.2 2 - - |

1. 鸿 雁 天空上， 对对排成行，
 2. 鸿 雁 向南方， 飞过芦苇荡，

5 6.1 6 - | 2.3 1.6 5 - | 3 1.6 5.6 3 | $\frac{121}{\text{L}}$ 6 - - - :||
 江水长， 秋草黄， 草原上琴声忧伤。
 天苍茫， 雁何往， 心中是北方家乡。

5 6.1 6 - | 2.3 1.6 5 - | 3 1.6 5.6 3 | $\frac{121}{\text{L}}$ 6 - - - | (2.1 2.1 2·1 |
 天苍茫， 雁何往， 心中是北方家乡，





23·3 - | 21 21 2·1 | 25 33 3 - | 6 612·3 | 5·6 61· | 61 23 5·3 21 |

2 - - -) ||: 3 1 65 5 - | 5 56 i 6 - | 6 53 12 53 |

鸿 雁 北 归 还， 带 上 我 的 思
鸿 雁 向 苍 天， 天 空 有 多 遥

2 2 2 - - | 5 56 i 6 - | 2 3 1 6 5 - | 3 1 6 5 6 3 |

念。 歌 声 远， 琴 声 颤， 草 原 上 春 意
远。 酒 喝 干， 再 斟 满， 今 夜 不 醉 不

¹²¹_L 6 - - - :|| 5 56 i 6 - | 2 3 5 1 6 5 - | 3 1 6 5 6 3 | 6 - - - ||

渐慢
暖。 酒 喝 干， 再 斟 满， 今 夜 不 醉 不 还。



聆听 牧 歌

(管弦乐)

1=G $\frac{4}{4}$
慢速 深情地

蒙古族民歌
张小夫改编

$\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{2}} | 3 \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} | 3 \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | 1 - - \underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}} |$

$\underline{\underline{1}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}^{\vee} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} - | 1 - - - |$ (略)



实践活动

- 说说乐曲前奏描绘了怎样的情景，选择前奏中出现的乐器。



- 乐曲主题在全曲中共出现了几次？分别是由哪些乐器演奏的？

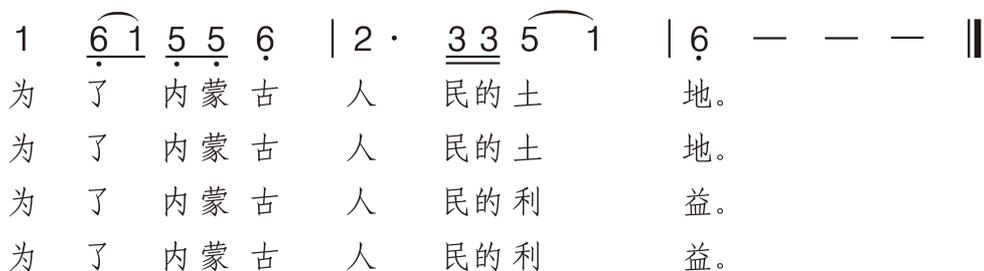
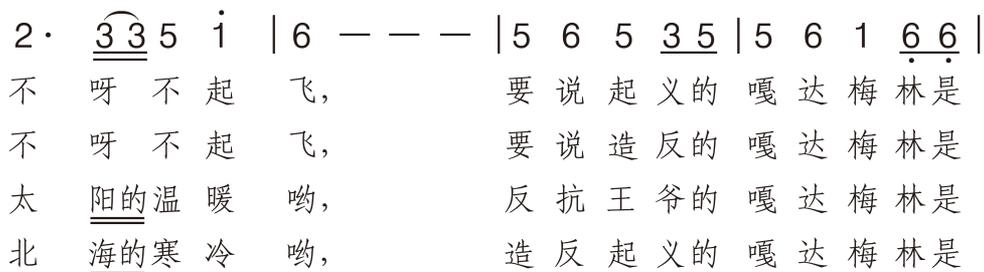
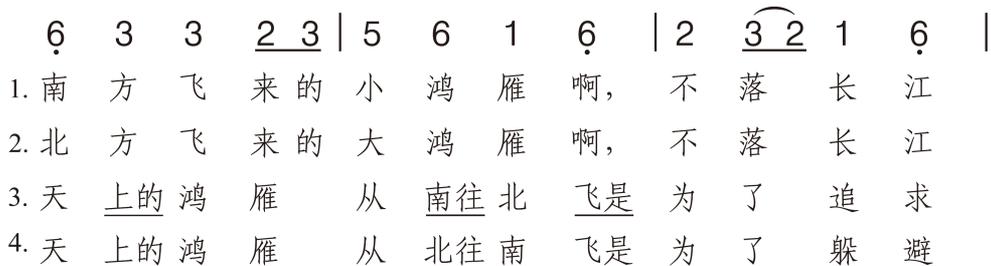


嘎达梅林

1 = bE $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

蒙古族民歌



- 学唱歌曲后，再用口风琴吹奏歌曲旋律。
- 用“6、1、2、3、5、6”几个音编创四小节旋律并唱一唱。



演唱 草原夜色美

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速稍慢

白 浩 词

王和声 曲

(5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 1 3 2 2 3 | 5 - - 3 5 6 ||: $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ · 6 |

5 6 $\dot{1}$ 1 6 0 3 5 6 | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 | 1 - -) 1 2 3 | 5 · 6 5 0 3 2 1 |

1. 草 原 夜 色
2. 草 原 夜 色
3. 草 原 夜 色

1 - - 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 · 6 5 2 3 | 2 - - 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 · 3 | 2 3 5 1 6 0 3 5 6 |

美， 琴曲 悠 扬 笛 声 脆， 晚 风 吹 送 天 河 的 星 啊， 汇 入
美， 天 天 明 月 总 相 随， 晚 风 轻 拂 绿 色 的 梦 啊， 牛 羊
美， 未 举 金 杯 人 已 醉， 晚 风 唱 着 甜 蜜 的 歌 啊， 轻 骑

2 · 3 5 5 0 3 2 1 | 1 - - 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ 0 0 5 6 $\dot{1}$ |

毡 房 闪 银 辉。 啊 哈 啊 哎 啊 哈 嗬 啊 哈
如 云 落 边 陲。 啊 哈 啊 哎 啊 哈 嗬 啊 哈
踏 月 不 忍 归。 啊 哈 啊 哎 啊 哈 嗬 啊 哈

1 - 1 3 2 2 3 | 5 - - 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ · 6 | 5 6 $\dot{1}$ 1 6 0 3 5 6 | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 |

嗬 哎 啊 哈 嗬 晚 风 吹 送 天 河 的 星 啊， 汇 入 毡 房 闪 银
嗬 哎 啊 哈 嗬 晚 风 轻 拂 绿 色 的 梦 啊， 牛 羊 如 云 落 边
嗬 哎 啊 哈 嗬 晚 风 唱 着 甜 蜜 的 歌 啊， 轻 骑 踏 月 不 忍

1. 1 - - (3 5 6 :|| 2. 1 - - (5 6 $\dot{1}$ || 3. 1 - - 3 5 6 | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 |

辉。 陲。 归。 轻 骑 踏 月 不 忍

1 - - 3 5 6 | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 | 1 - - - | 1 0 0 ||

归， 轻 骑 踏 月 不 忍 归。

实践活动

- 设计蒙古族舞蹈动作，边唱边演。



蒙古族歌舞

蒙古族民歌可分为长调歌曲和短调歌曲。长调歌曲的音调较为舒缓自由；短调歌曲节奏较规整，结构短小、精练。

蒙古族民间舞蹈与生活紧密相连，具有粗犷、剽悍、质朴、庄重风格的特点。舞蹈形式有牧马舞、筷子舞、盅碗舞、摔跤舞、安代舞等。



第5单元

FENGGING MEIZHOU

风情美洲

聆听 日出

交响组曲《大峡谷》第一乐章
(管弦乐)

1=E $\frac{6}{4}$
小行板

(美) 格罗菲 曲

① $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} - - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \overset{3}{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}} \overset{3}{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}} \overset{3}{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}} \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} - - | \underline{\dot{2}} - - - - - \overset{12}{\underline{\dot{2}}} |$ (略)

② $\underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} - - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} - - \underline{56} \underline{7\dot{2}} \underline{76} | \underline{\dot{5}} - \underline{6} \underline{5} - \underline{\dot{1}} |$
 $\underline{5} - - \underline{5} \underline{54} \underline{32} | \underline{5} - - - - - |$ (略)

③ $\underline{\dot{3}} - \underline{\dot{1}} \underline{5} - - | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{1}} \underline{5} - - | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \overset{56}{\underline{5}} \underline{4} \underline{3} |$
 $\underline{2} - - \underline{234567} | \underline{654321} \underline{2} - \underline{3} | \underline{1} - \underline{3} \underline{2} - - | \underline{2} - - - - - |$ (略)

● 说说以上三段主题音乐分别描绘了怎样的情境。

A. 清新的早晨 B. 朦胧的晨曦 C. 晨曦中的光芒

● 乐曲的结束部分描绘了怎样的情景?



雨后流水

(手风琴与乐队)

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 欢快、活泼地

巴西民间乐曲

① $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6}} \ \overset{6}{\underline{\underline{5^{\#}4^{\flat}4 \ 3 \ 2 \ 1}}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5^{\#}4^{\flat}4}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 7}} \ \overset{5}{\underline{\underline{6 \ 5^{\#}4^{\flat}4 \ 3}}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 4 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5^{\#}4^{\flat}4 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 4 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5^{\#}4^{\flat}4 \ 3}} \mid$ (略)

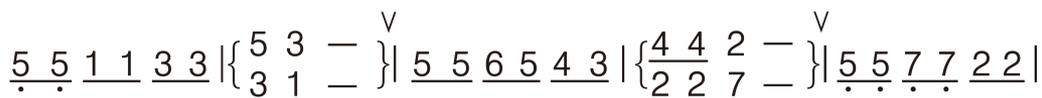
② $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 3}} \mid \underline{\underline{7 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 3}} \ \underline{\underline{7 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 3}} \mid \underline{\underline{7 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 3}} \ \underline{\underline{7 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 3}} \mid$ (略)

- 这首乐曲以生动、形象的音乐描绘了“雨后流水”的情景，你听出来了吗？
- 请上网查找巴西的音乐舞蹈资料，与同学们交流。

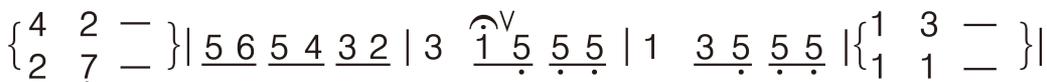
演唱 拉库卡拉查

1=F $\frac{3}{4}$
中速稍快

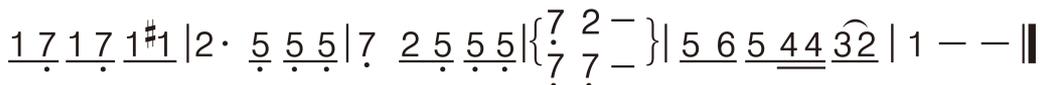
墨西哥民歌
(墨) 富勒顿 词
姚鸿恩译配



我的耳朵听见 音乐， 他们在跳拉库 卡拉查， 我的双脚奔向



广场， 急忙一起加入 舞蹈。拉库卡 拉查，拉库卡 拉查，



一圈一圈跳下去，拉库卡拉 查，拉库卡 拉查， 跳起最好的舞 蹈。

● 注意唱准“#1”音。

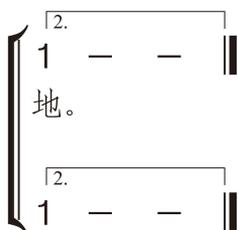
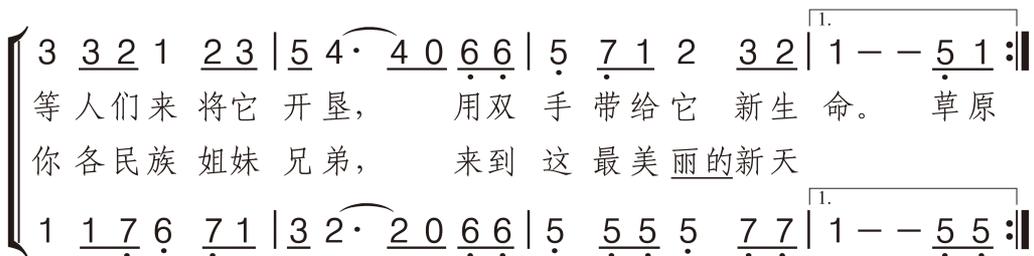


演唱 红 河 谷

1=F $\frac{4}{4}$

中速

加 拿 大 民 歌
(加) 卫 尔 词
周 枫 董翔晓译配



- 用柔美的声音演唱这首民歌合唱曲，注意两声部的和谐统一。



实践活动

牧场上的家

1=G $\frac{3}{4}$

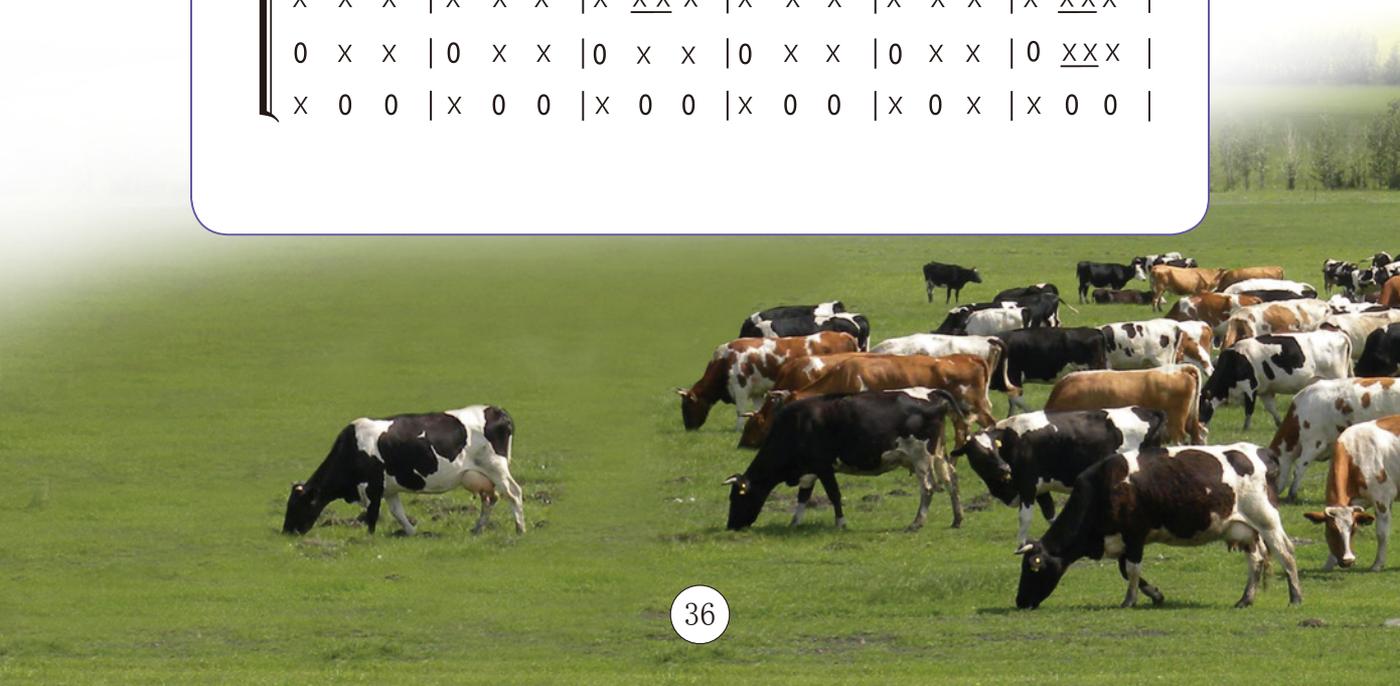
中速 天真、活泼地

美国歌曲
编写组编配伴奏

	5 5 1 2 3 - <u>1 7</u> 6 4 4 4 - <u>4 4</u> 5 - 1
	x - - x - - x - - x - - x - -
	x x x x x x x x x x x x x x x
	0 x x 0 x x 0 x x 0 x x 0 x x
	x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0

	1 7 1 2 - - 2 - <u>5 5</u> 5 1 2 3 - <u>1 7</u>
	x - - x - - 0 0 0 x - - x - -
	x x x x x x x <u>xx</u> x x x x x x x
	0 x x 0 x x 0 <u>xx</u> x 0 x x 0 x x
	x 0 0 x 0 x x 0 0 x 0 0 x 0 0

	6 4 4 4 - <u>4 4</u> 3 · <u>2 1</u> 7 1 2 1 - - 1 - -
	x - - x - - x - - x - - x - - 0 0 0
	x x x x x x x <u>xx</u> x x x x x x x x <u>xxx</u>
	0 x x 0 x x 0 x x 0 x x 0 x x 0 <u>xxx</u>
	x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 x x 0 0



实践活动

{	5 — — 4 3· <u>2</u> 3 — — 3 — <u>2 2</u> 1 1 1 1 7̣ 1
	3 — — 2 1· <u>7̣</u> 1 — — 1 — <u>5̣ 5̣</u> 5̣ 1 1 1 7̣ 6̣
{	x — — x — — x — — x — — x — — x — —
	0 <u>x x x 0</u> x x x x x x
	0 <u>x x x 0</u> x x x x x x
	x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0

{	2 — — 2 — <u>5̣ 5̣</u> 5̣ 1 2 3 — <u>1 7̣</u> 6̣ 4 4
	7̣ — — 7̣ — <u>5̣ 5̣</u> 5̣ 6̣ 7̣ 1 — <u>1 7̣</u> 6̣ 2 1
{	x — — x — 0 x — — x — — x — —
	0 x x 0 <u>x x x 0</u> 0 x x 0 x x 0 x x
	x x x x 0 0 0 x x 0 x x 0 x x
	x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 0

{	4 — <u>4 4</u> 3· <u>2</u> 1 7̣ 1 2 1 — — 1 —
	7̣ — <u>2 2</u> 1· <u>7̣ 6̣</u> 5̣ 6̣ 7̣ 1 — — 1 —
{	x — — x — — x — — x — — x 0
	0 x x 0 x x 0 x x 0 x x x 0
	0 x x 0 x x 0 x x x — — x —
	x 0 0 x 0 0 x 0 0 x 0 x x 0

● 为乐曲标记换气记号，吹一吹。

【西皮快板】

③ $\dot{1}\dot{5} | \dot{3} | \dot{3}\dot{3} | \dot{3}\dot{2} | \dot{3} | \dot{1}\dot{2} | \dot{3}0 | 0\dot{1} | \dot{1}\dot{2} | \dot{3} | \dot{1} | \dot{1}\dot{2} | \dot{2}\dot{3} |$
 驸 马 不 必 巧 言 讲, 现 有 凭 据 在 公

$\dot{1}0 | 0 | 0 | 0 | \overset{3}{\dot{2}} | \dot{3} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{2} | \dot{3} | 0 | 0 | 0 | 0 | \dot{2}\dot{1} | \dot{6}\dot{1} | \dot{2}0 |$
 堂。 人 来 看 过 了 香 莲 状。

紧锤
 $0(| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | \dot{3}\dot{2} | 4 | \overset{5}{\dot{3}} | 0\dot{3} | \dot{3}\dot{1} |$
 驸 马 爷 近 前

$\dot{2} | \dot{3} | \dot{1} | \dot{6}\dot{2} | \dot{1}\dot{2} | \dot{3}0 | 0\dot{3} | \dot{2}\dot{3} | \dot{2}\cdot\dot{1} | \dot{2}\dot{3} | \dot{3}\dot{1} | \dot{2}\dot{1} | \dot{6}\dot{1} | \dot{2}\dot{1} |$
 看 端 详: 上 写 着 秦 香 莲 三 十 二 岁, 状 告 当 朝

$\dot{1}\dot{2} | \dot{2}\dot{3} | \dot{1} | \dot{3}\dot{5} | \dot{2}\dot{1} | \dot{6}\dot{1} | \dot{2} | \dot{6}\dot{1} | \dot{2}\dot{1} | \dot{1}\dot{3} | \dot{2}\dot{3} | \dot{1}0 | \dot{3}\dot{2} | \dot{3}0 |$
 驸 马 郎, 欺 君 王 瞒 皇 上, 悔 婚 男 儿 招 东 床, 杀 妻

$0\dot{1} | \dot{1}\dot{2} | \dot{1}\dot{2} | \dot{3} | \dot{2}\cdot\dot{1} | \dot{2}\dot{1} | \dot{2}\dot{1} | \dot{1}\dot{3} | \dot{1}\dot{2} | \dot{1}\dot{2} | \dot{1}\dot{2} | \dot{3} | 0\dot{3} |$
 灭 子 良 心 丧, 逼 死 韩 琪 在 庙 堂 将 状 纸 压 至

$\dot{2}\dot{3} | \dot{2}\dot{1} | \overset{1}{\dot{6}\dot{1}} | \dot{2} | \overset{3}{\dot{2}0} | \dot{6}\cdot\dot{2} | \dot{1}\dot{2} | \dot{3}\dot{2} | \dot{3}\dot{5} | \dot{2}\dot{1} | \dot{6} | \hat{1} - ||$
 在 了 爷 的 大 堂 上, 咬 紧 了 牙 关 你 为 哪 桩!

- 京剧《铡美案》中的包龙图属于哪个行当?
- 在教师指导下, 随音乐轻声学唱唱段开头的“西皮导板”(谱例①)。





天上掉下个林妹妹

越剧《红楼梦》选段

1=G $\frac{4}{4}$

中板

贾宝玉 林黛玉唱段

(0 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 2) | 1 2 5 3 5 | $\overset{5}{\underline{1}}$ $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2\ 3}$ 2 |
 (贾)天 上 掉 下 个 林 妹 妹,

$\underline{6\cdot 1}$ $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 似一朵轻云刚出岫。
 0 1 $\underline{1\ 6}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ | 1 2 1 2 $\underline{5\ 3\ 5}$ |
 (林)只道他腹内草莽

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\underline{5\ 6}$ 2 $\underline{3\ 5}$ |
 闲静犹似
 1 $\underline{2\ 3}$ 2· 0 | $\overset{(2\ 5\ 3\ 2)}{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ 3 3 $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\sim}{2}$ 0 $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | 1 - 0 0 |
 人轻浮, 却原来骨格清奇非俗流。

2 5 $\overset{(6\cdot 5\ 3\ 5)}{\overset{7}{\underline{6}}}$ · 0 | 5 $\underline{5\ 6}$ 1 $\underline{3\ 5}$ | $\overset{(5\ 2\ 7\ 6)}{\underline{2\cdot 3\ 2\ 3\ 5}}$ 0 | 0 0 0 0 |
 花照水, 行动好比风拂柳。
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 $\overset{27}{\underline{2\cdot}}$ 5 |
 眉梢眼角

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 0}$ |
 眼前分明
 $\overset{5}{\underline{3}}$ 2 $\overset{27}{\underline{2}}$ 7 | $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{7\ 5\ 6}$ | $\underline{6\cdot}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ 7 6 | 5 - 0 0 |
 藏秀气, 声音笑貌露温柔,

2 $\underline{3\ 5}$ 2 $\overset{v}{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{6\ 1}$ 6 | 1 1 $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\overset{\text{渐慢}}{(5\cdot 1\ 6\ 5\ \sharp 4\ 5\ 6\ 1)}$ | 5 - - 0 | 0 0 0 0 ||
 外来客, 心底却似旧时友。



越剧：戏曲剧种。清末起源于浙江绍兴地区（古越国所在地），故得名。流行于浙江、上海、江苏等地。越剧长于抒情，以唱为主，声腔清悠婉丽，优美动听，表演真切动人，极具江南灵秀之气。代表人物有尹桂芳、范瑞娟、傅全香等。代表剧目有《红楼梦》《西厢记》《白蛇传》等。



- 聆听唱段后，感受越剧唱腔与浙江、上海、江苏地区方言的联系。
- 随音乐哼唱，进一步体会越剧清悠婉丽、优美动听的唱腔特点。





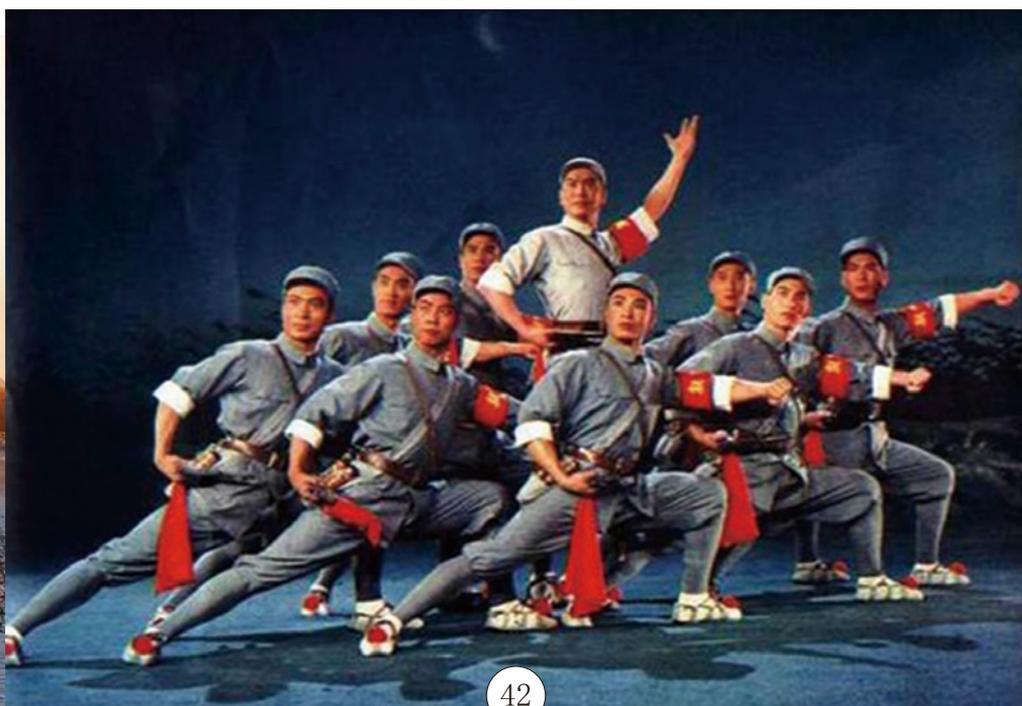
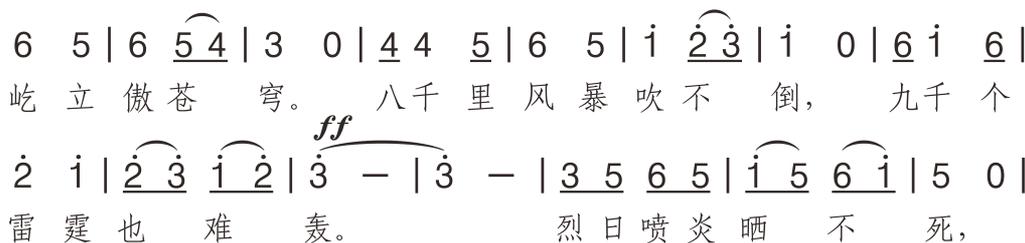
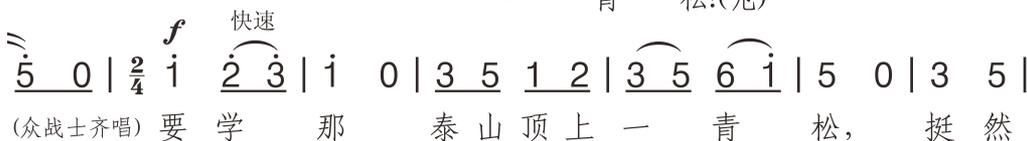
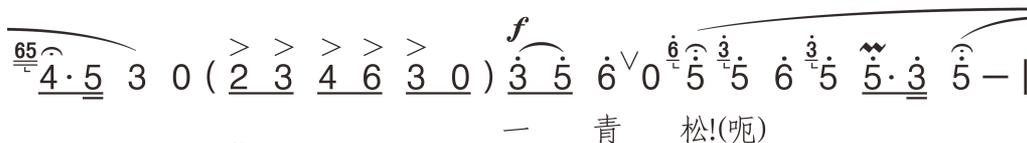
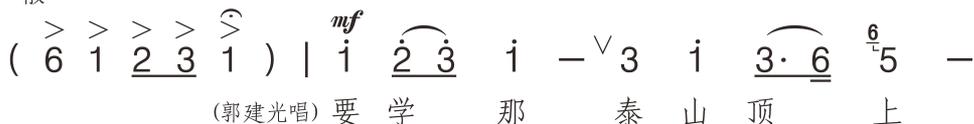
要学那泰山顶上一青松

现代京剧《沙家浜》选段

1 = E
慷慨、激昂地

郭建光 众战士合唱

散 [唢呐西皮] “导板”



5·6 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ | 6 0 | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0 | 3̇·5̇ 1̇ 2̇ |
 严寒冰雪 郁郁葱葱。 那青松 逢灾受难，
 3̇·2̇ 3̇ 5̇ | 6̇·5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5 0 | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6 0 |
 经磨历劫，伤痕累累，斑迹重重，更显得
 1̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇ | 6 0 | 0 0 | 6̇·5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ |
 枝如铁，干如铜，蓬勃旺盛，倔强峥
 2̇ 0 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ |
 嵘。崇高品德 人称颂，俺十八个
 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - ||
 伤病员，要成为十八棵青松！

● 随教师学唱郭建光的唱句，注意把握散板的节奏和唱腔的韵味。

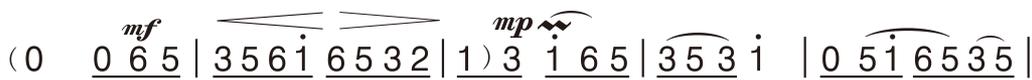


唱念做打

唱念做打是戏曲表演的特殊艺术手段，四者有机结合，构成了戏曲表现形式的特征，是戏曲有别于其他舞台艺术的重要标志。

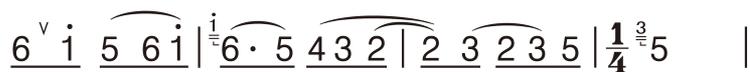


1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ (京剧《都有一颗红亮的心》片段)



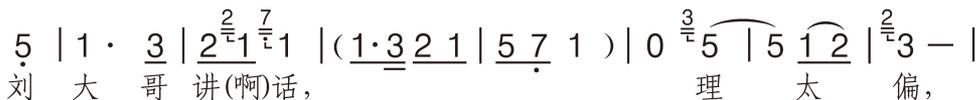
(白) 奶奶，您听我说！

(唱) 我家的表叔数不



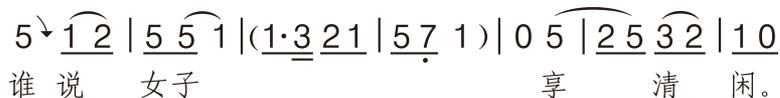
清，没有大事不登门。

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ (豫剧《谁说女子不如男》片段)



刘大哥讲(啊)话，

理太偏，



谁说女子

享清闲。

念

报灯名

选自京剧《打龙袍》灯官念白

灯官好，灯官妙。

听我把灯名报一报：

一团和气灯，和合二圣灯，
 三羊开泰灯，四季平安灯，
 五谷丰收灯，六国封相灯，
 七财子禄灯，八仙过海灯，
 九子十成灯，十面埋伏灯，
 这个灯，那个灯，灯官我一时报不清。



● 用京白的语言念一念。

做

$\frac{2}{4}$ X — | X X X X | X X | X 0 ||
 仓 仓才仓才仓才 仓

● 用形体、身段演一演。



打





第7单元 母校，再见

聆听 跨世纪的新一代

(合唱)

1 = bB $\frac{4}{4}$

中速稍快 充满活力地

李幼容 词
刘馨声 曲

5 5 5 1 $\dot{1}$ 6 | 5 3 1 (0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) | 4 4 4 1 4 6 | 7 6 5 (0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | 3 3 3 4 5 1 |

跨世纪的金鼓 敲起来， 跨世纪的银号 吹起来， 跨世纪的星星
跨世纪的旗帜 飘起来， 跨世纪的歌儿 唱起来， 跨世纪的理想

6 5 4 (0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$) | 2 2 2 3 4 2 | 7 5 $\dot{1}$ 0 (5 6 $\dot{1}$ 2) | 3̣. 3̣ 3̣ $\dot{1}$ | 5 --- |

升起来， 跨世纪的火炬 举起来。 跟着太 阳
树起来， 跨世纪的重任 接过来。 举着火 炬

$\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

4 3 2 $\dot{1}$ · | 2 --- | 2̣. 2̣ 2̣ 7 | 5 --- | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ · | 3̣ --- | 3̣ - 3̣ $\dot{1}$ |

跨 世 纪， 拥 抱 明 天 新 世 界， 手 挽
跨 世 纪， 朝 气 蓬 勃 向 未 来， 为 祖

6 --- | 6 7 6 5 | 4 --- | 0 2 2 2 4 | 6 - $\dot{1}$ 6 · | 7 - 7 5 6 7 | $\dot{1}$ --- |

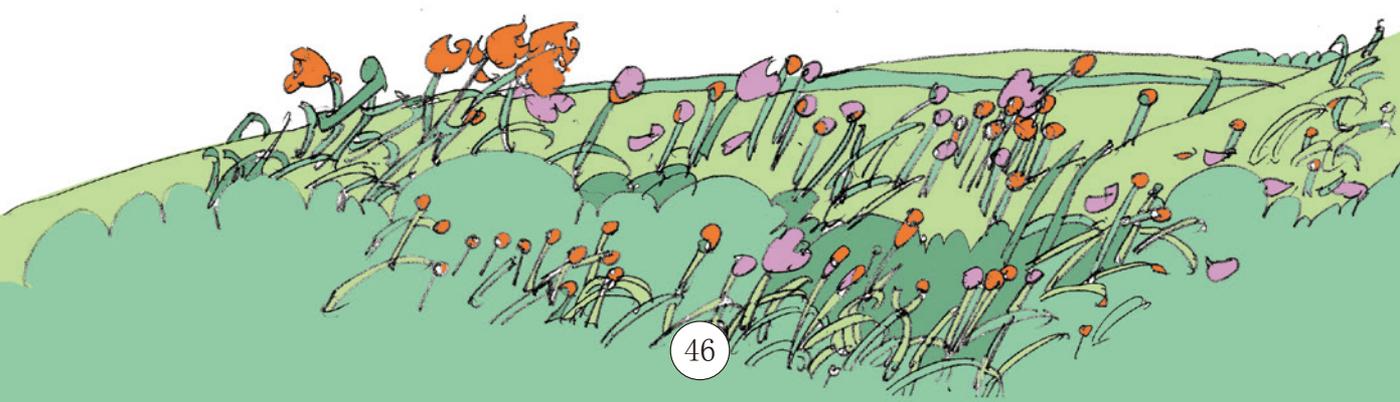
啊 { 拥抱明天 } 啊 啊
{ 朝气蓬勃 }

5 --- | 4 3 2 $\dot{1}$ · | 6 --- | 7 7 5 2̣. 2̣ 4 4 | 3̣ - 2̣ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ --- | $\dot{1}$ - - 0 ||

手 朝 前 迈， 我们 是 跨 世 纪 的 新 一 代！
国 争 光 彩， 我们 是 跨 世 纪 的 新 一 代！

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 --- | 6 2 3 4 | 5 5 5 6 · 6 2 2 | $\dot{1}$ - 7 - | 5 --- | 5 - - 0 ||

啊 啊





实践活动

- 用拍手在歌曲的顿音处伴奏，用大军鼓为歌曲齐唱部分伴奏，用小军鼓为歌曲合唱部分伴奏。

 $\frac{2}{4}$ 0X XX | 0X XX | 0X XX | 0X XX ||

 $\frac{4}{4}$ 0X 0X 0 XX XX | X XX XX 0X XX ||

 $\frac{4}{4}$ X X X - | X X X 0 | X X X XX | X X X - ||



校园里的小白杨

1=F $\frac{2}{4}$

稍快 清新而亲切地

杨春华 词

樊祖荫 曲

(6·6 66 | 45 66 | 5·5 54 | 34 55 ||: 5̣.5̣ 55 | 43 23 | 10 5̣.5̣ | 1 2 3 4) |

5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 4 3 2 | 1 5 | 2 2 2 2 | 2 2 3 2 | 1 3 | 5 - |

当我 入队 那天 早上，那天 早上，我在 教室 前面 栽下 小白 杨，
当我 毕业 离开 校园，离开 校园，我来 告别 亲 爱的小白 杨，

5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 4 3 2 | 1 5 | 2 2 2 2 | 2 2 5 4 | 3 2 | 1 - |

当我 当上 优秀 队员，优秀 队员，小白 杨也 长得 又高 又 壮。
摘下一片 嫩绿的树叶，嫩绿的 树叶，夹在我那 日记本里 珍 藏。

6 - | 4 6 | 5 3 4 | 5 - | 4 4 3 | 2 1 2 | 3 - | 3 - |

啊！ 小 白 杨， 快乐 的小白 杨，

啊！ 小 白 杨， 可爱 的小白 杨，

4 - | 2 4 | 3 1 2 | 3 - | 2 2 1 | 7 6 | 7 - | 7 - |

6 - | 4 6 | 5·4 | 3 4 5 | 5 0 5 5 | 4 3 2 3 | 1 - | 1 0 :|| 1 - |

你 同 我 一 起 成 长，我 要 把 你 来 歌 唱。 忘。

我 无 论 走 到 哪 里，都 不 会 把 你 遗

4 - | 2 4 | 3·2 | 1 2 3 | 5 0 3 3 | 2 1 7 5 | 1 - | 1 0 :|| 1 - |

放慢

原速

1 0 | 6 - | 4 6 | 5·4 | 3 4 5 | 5 0 5 5 | 4 3 2 3 | 1 - | 1 0 ||

我 无 论 走 到 哪 里，都 不 会 把 你 遗 忘。

1 0 | 4 - | 2 3 | 3·2 | 1 2 3 | 5 0 3 3 | 2 1 7 5 | 1 - | 1 0 ||



- 随录音唱一唱，感受歌曲前后两段的情绪变化。
- 比较歌曲前两个乐句有哪些相同和不同之处。

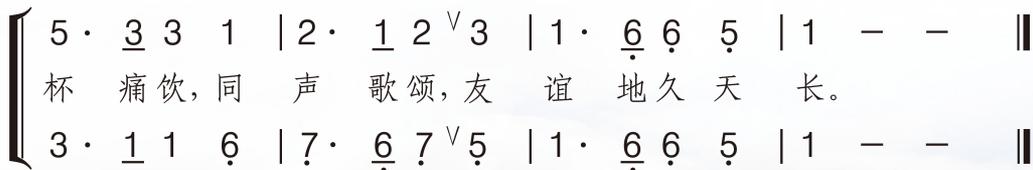
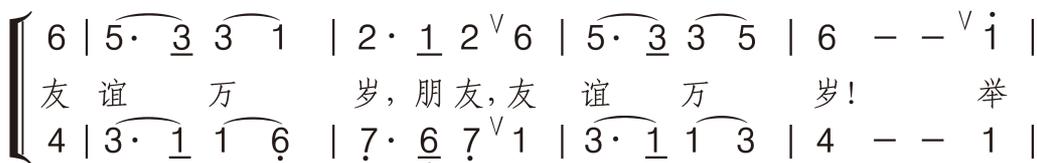
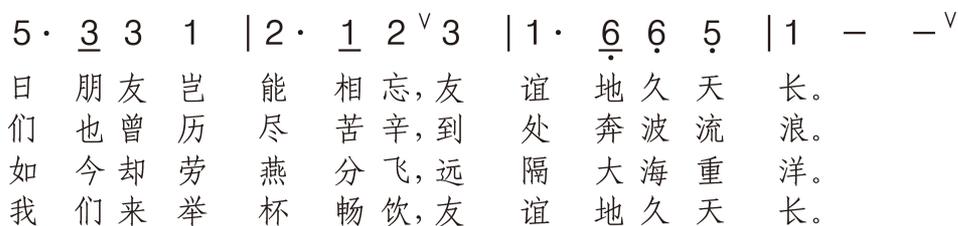
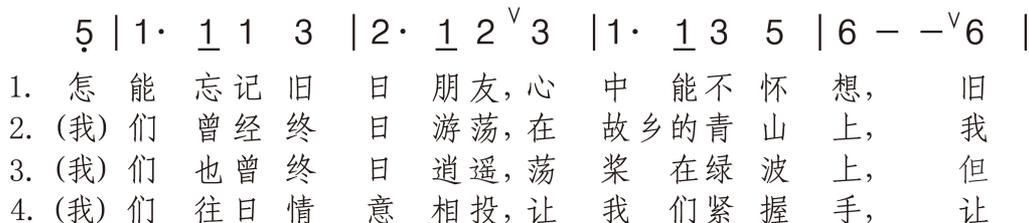


演唱 友谊地久天长

1=E $\frac{4}{4}$

中速 优美、深情地

苏 格 兰 民 歌
(苏) 罗 伯 特 · 彭 斯 词
邓 映 易 译 配



实践活动

- 用你喜欢的方式表达歌曲《友谊地久天长》的音乐情绪。
- 用竖笛或口风琴演奏。

1=G $\frac{4}{4}$



 { 6 | 5· 33 1 | 2· 1 2^V6 | 5· 33 5 | 6 - -^V i |
 4 | 3· 11 6̣ | 7· 6̣7^V1 | 3· 11 3 | 4 - -^V 1 |


 { 0 | XXXXXXXX | XXXX X X | XXXXXXXXXX | XXXX X 0 |


 { 0 | X - - 0 | X - - X | X - - 0 | X - - 0 |

{ 5· 33 1 | 2· 1 2^V3 | 1· 6̣6̣ 5 | 1 - - ||
 3· 11 6̣ | 7· 6̣7^V5 | 1· 6̣6̣ 5 | 1 - - ||

{ XXXXXXXXXX | XXXX X X | XXXXXXXXXX | XXXX X ||
 X - - 0 | X - - X | X - - 0 | X - - ||





送 别



1 = bE $\frac{4}{4}$

深情地

(美) 奥 德 威 曲
李 叔 同 填 词
杨 鸿 年 编 合 唱

5 $\underline{35}$ \hat{i} - | 6 \hat{i} 5 - | 5 $\underline{12}$ 3 $\underline{21}$ | 2 - - 0 | 5 $\underline{35}$ \hat{i} · 7 | 6 \hat{i} 5 - |
长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天， 晚 风 拂 柳 笛 声 残，

5 $\underline{23}$ 4 · 7 | 1 - - 0 | 6 \hat{i} \hat{i} - | 7 $\underline{67}$ \hat{i} - | $\underline{67}$ $\underline{16}$ $\underline{65}$ $\underline{31}$ | { 0 6 4 2 |
夕 阳 山 外 山。 天 之 涯， 海 之 角， 知 交 半 零 落， 啊。
2 - - - |
4 6 6 - | 5 $\underline{45}$ 6 - | 4 2 3 1 | 7 - - - |

{ 5 - - - } | 6 \hat{i} 5 - | 5 $\underline{23}$ 4 · 7 | 1 - - 0 | 6 \hat{i} \hat{i} - | 7 $\underline{67}$ \hat{i} - |
5 $\underline{35}$ \hat{i} · 7 } |
一 瓢 浊 酒 尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒。 天 之 涯， 海 之 角，
3 - - - | \sharp 2 - 3 - | 2 - - - | 1 - - 0 | 4 6 6 - | 5 $\underline{45}$ 6 - |
啊。

{ $\underline{67}$ $\underline{16}$ $\underline{65}$ $\underline{31}$ | { 0 6 7 $\hat{2}$ | 5 - - - } | 6 \hat{i} 5 - | 5 $\underline{23}$ 4 · 7 | 1 - - 0 |
知 交 半 零 落， 一 瓢 浊 酒 尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒。
2 - - - | 5 $\underline{35}$ \hat{i} · 7 } |
4 2 3 1 | 7 - - 7 0 | 3 - - - | \sharp 2 - 3 - | 2 - - - | 1 - - 0 |
啊。

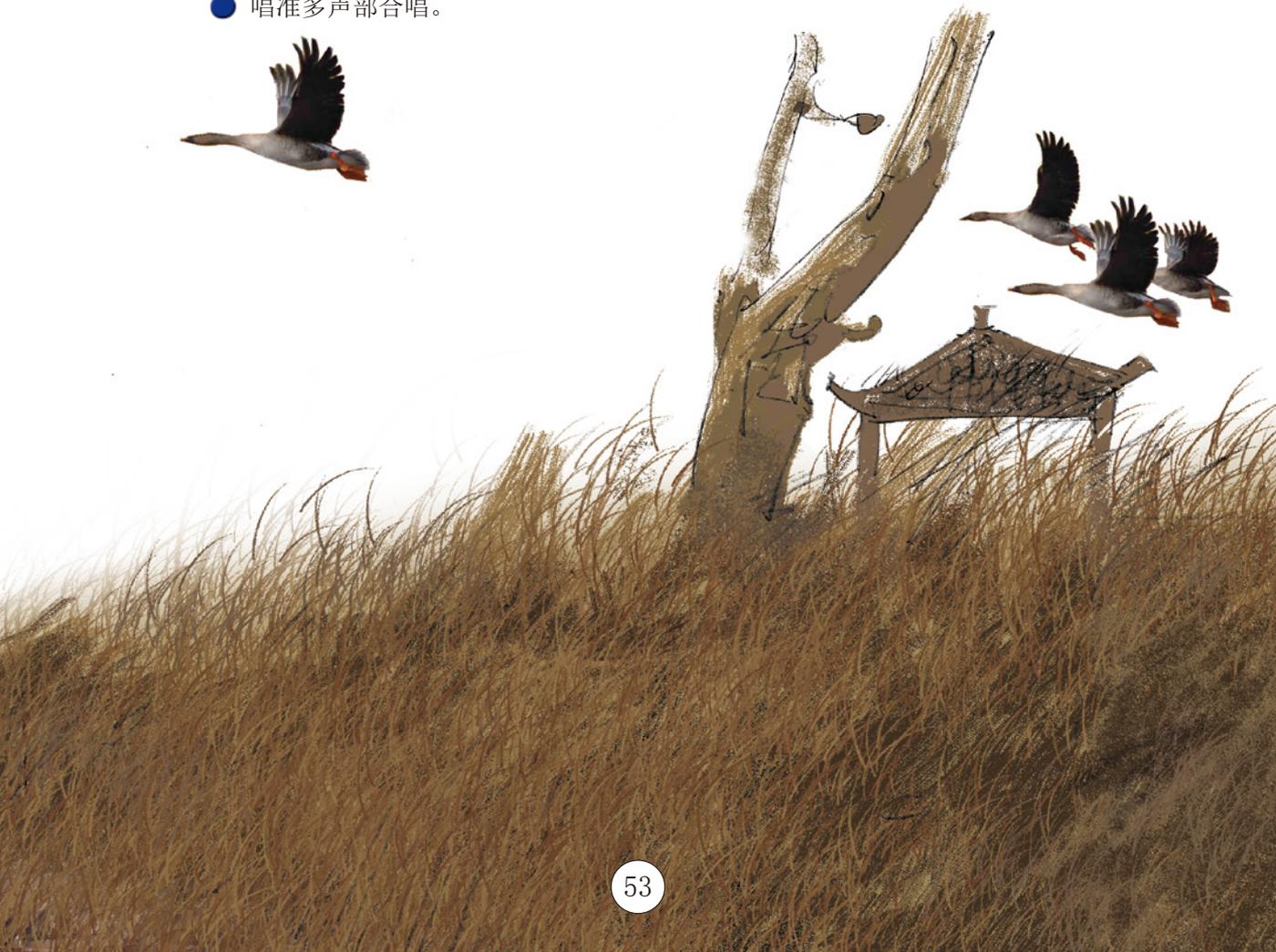
{ 5 $\underline{35}$ \hat{i} - | 6 \hat{i} 5 - | 5 $\underline{12}$ 3 $\underline{21}$ | 2 - - 0 | 5 $\underline{35}$ \hat{i} · 7 | 6 \hat{i} 5 - |
长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天， 晚 风 拂 柳 笛 声 残，
3 $\underline{13}$ 3 - | \sharp 2 2 3 - | 3 $\underline{12}$ 1 $\underline{21}$ | 7 - - 0 | 3 $\underline{13}$ 3 · 3 | \sharp 2 2 3 - |



$$\left[\begin{array}{l} 5 \hat{2} 3 4 \cdot \underline{7} | 1 - - 0 | 6 \hat{1} \hat{1} - | 7 \underline{6} 7 \hat{1} - | \underline{6} 7 \hat{1} 6 \underline{6} 5 \underline{3} 1 | \left\{ \begin{array}{l} 0 \hat{4} \hat{2} 7 \\ \text{啊。} \\ 2 - - 0 \end{array} \right. \\ \text{夕阳山外山。} \quad \text{鸣} \quad \quad \quad \text{鸣} \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} 5 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | 1 - - 0 | 4 4 4 - | 5 \underline{1} 2 3 - | 1 \quad 6 \quad \#4 \quad - | 5 - - - | \\ \left. \begin{array}{l} 5 - - - - \\ 5 \underline{3} 5 \hat{1} \cdot \underline{7} \\ \text{鸣} \end{array} \right\} | 6 \hat{1} 5 - | 5 \underline{2} 3 \hat{4} \cdot \underline{7} | 1 - - - | 1 0 0 0 \parallel \\ \text{鸣} \quad \quad \quad \text{鸣} \\ 3 - - - | \#2 - 3 - | \hat{2} - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 \parallel \end{array} \right.$$

● 唱准多声部合唱。



🎵 音乐知识小结

○ 音符与休止符：

音符	全音符	附点二分音符	二分音符	附点四分音符	四分音符	附点八分音符	八分音符	十六分音符
	1 — — —	1 — —	1 —	1 ·	1	1 ·	1	<u>1</u>
休止符	全休止符	附点二分休止符	二分休止符	附点四分休止符	四分休止符	附点八分休止符	八分休止符	十六分休止符
	0 0 0 0	0 0 0	0 0	0 ·	0	0 ·	0	<u>0</u>

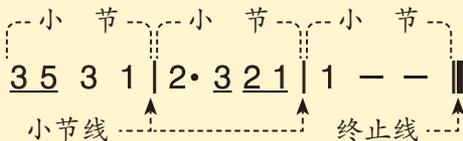
○ 音阶：



○ 节拍：

四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍
$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$

○ 小节、小节线、终止线：



○ 速度记号：

慢速	中速	快速
----	----	----

○ 力度记号：

<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>
弱	中弱	中强	强
渐强		渐弱	

○ 变音记号：

升记号	降记号	还原记号
#	b	♮

🎵 音乐知识小结

○ 音乐符号：

三连音	切分音	上滑音	下滑音	倚音
$\overset{3}{5\ 5\ 5}$	$\underline{5\ 5\ 5}$	5^{\curvearrowright}	5^{\curvearrowleft}	$\overset{\text{♩}}{5}$
重音	跳音	波音	延长记号	保持音
$\overset{>}{5}$	$\underset{\vee}{5}$	$\tilde{5}$	$\hat{5}$	$\bar{5}$
换气记号	变换节拍	延音线		圆滑线
V	$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$	$5 - 5 - $		$5\ 6 5 - $

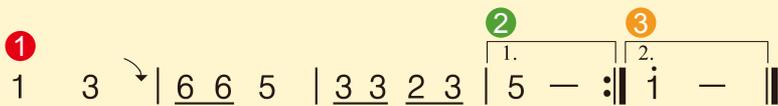
○ 反复记号：



演唱顺序：① → ② → ③ → ④ → ① → ② → ③ → ④



演唱顺序：① → ② → ③ → ④ → ③ → ④



演唱顺序：① → ② → ① → ③



从此处反复

D.S.

从带 ♪ 处反复

D.C.

从头反复

Fine.

结束

音乐知识小结

○管弦乐队：管弦乐队是由弦乐器、管乐器和打击乐器组成的大型器乐合奏乐队。

管弦乐队主要乐器：

弦乐组：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

木管组：短笛、长笛、单簧管、双簧管、英国管、大管

铜管组：小号、长号、圆号、大号

打击乐组：定音鼓、大鼓、小军鼓、钹、三角铁、木琴

○民族管弦乐队：通常指以汉族民族乐器为主组成的乐队，由弓弦乐器组、弹拨乐器组、吹管乐器组和打击乐器组组成。

民族管弦乐队主要乐器：

弓弦组：二胡、中胡、高胡

弹拨组：扬琴、箏、琵琶、柳琴、阮

吹管组：笛子、笙、唢呐

打击乐组：鼓、锣、钹、云锣、排鼓

○人声类别：

童 声

女 声：女高音、女中音、女低音

男 声：男高音、男中音、男低音

○演唱形式：

独 唱：由一个人演唱歌曲。

齐 唱：两个人以上同时演唱同一声部旋律。

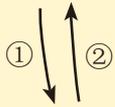
重 唱：两个或多个人分别演唱同一首歌曲不同声部旋律。

轮 唱：由不同声部演唱同一旋律，按一定的规律先后进入。

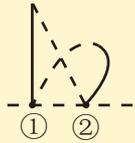
合 唱：多声部歌曲的每个声部各由一组人演唱。

 音乐知识小结

○ $\frac{2}{4}$ 拍指挥手势图

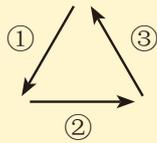


划拍图示

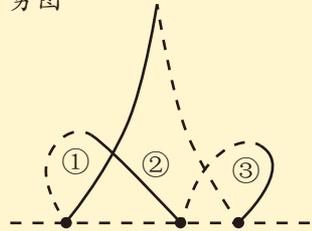


指挥图示

○ $\frac{3}{4}$ 拍指挥手势图

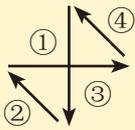


划拍图示

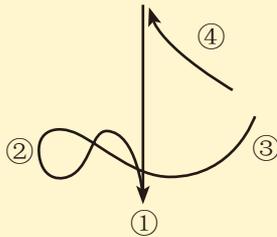


指挥图示

○ $\frac{4}{4}$ 拍指挥手势图

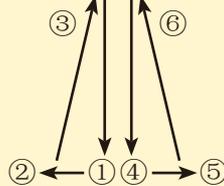


划拍图示

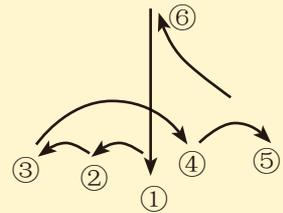


指挥图示

○ $\frac{6}{8}$ 拍指挥手势图



划拍图示



指挥图示



 音乐知识小结

○ 中国作曲家：



黄自 (1904—1938)



冼星海 (1905—1945)



聂耳 (1912—1935)



李劫夫 (1913—1976)



王莘 (1918—2007)



施光南 (1940—1990)

○ 外国作曲家：



〔德〕路德维希·凡·贝多芬
(1770—1827)



〔德〕费利克斯·门德尔松
(1809—1847)



〔奥〕约翰·施特劳斯
(1825—1898)



〔法〕夏尔·卡米尔·圣 - 桑
(1835—1921)



〔俄〕彼得·伊里奇·柴可夫斯基
(1840—1893)



〔意〕奥托里诺·雷斯庇基
(1879—1936)

音乐知识小结

○中国乐器：



二胡



高胡



板胡



三弦



琵琶



扬琴



古筝



唢呐



笙



笛子

○外国乐器：



长笛



短笛



双簧管



英国管



单簧管



大管



小提琴



中提琴



大提琴



低音提琴



小号



长号



圆号



大号



钢琴

音乐广场

演歌厅

《大中国》

《歌唱祖国》★

《哪咤闹海》

《欢乐中国年》

《祝你节日愉快》

《嘎达梅林》

《草原夜色美》★

《拉库卡拉查》

《红河谷》

《要学那泰山顶上一青松》

《友谊地久天长》★

《送别》

注：带★的歌曲为背唱歌曲。



灵敏的耳朵



● 边听录音边看图，说说歌（乐）曲的名称。

音乐广场

班级音乐会



表演形式	曲名	表演者
独唱	_____	_____
齐唱	_____	_____
表演唱	_____	_____
舞蹈	_____	_____
集体舞	_____	_____
乐器演奏	_____	_____
配乐诗朗诵	_____	_____
才艺表演	_____	_____

音乐手册

 灵敏的耳朵	演歌厅	音乐知识	综合表演	合作探究
自我评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
同学互评	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
教师评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆



_____年_____班

姓名:

_____年_____班

姓名:

_____年_____班

姓名:



音乐

义务教育教科书
YINYUE
(简谱) 六年级下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5451-2662-4



9 787545 126624 >

定价：8.15元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发[2018]30号 举报电话：12358