

义务教育教科书



音乐

YINYUE (简谱)



五年级 下册

辽海出版社

■ 京剧行当



义务教育教科书

YINYUE

音乐

(简谱)

五年级下册

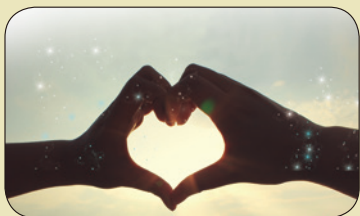


目录

义务教育教科书

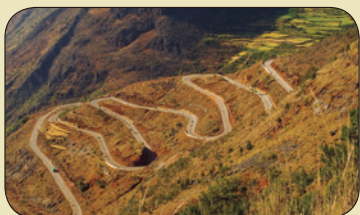
音乐 五年级 下

第1单元 爱星满天



-  聆听 让世界充满爱…………… 3
爱的奉献…………… 4
-  演唱 歌声与微笑★ …… 6
同一首歌…………… 8
- 实践活动

第2单元 山路弯弯



-  聆听 我爱家乡山和水…………… 10
山路十八弯…………… 11
-  演唱 我是苗山画眉鸟…………… 12
山歌好比春江水…………… 14
- 实践活动

第3单元 难忘的足迹



-  聆听 弹起我心爱的土琵琶…………… 16
欢欣的日子…………… 17
-  演唱 雨花石★ …… 18
红星歌…………… 20
- 实践活动

第4单元 黄土歌谣



-  聆听 黄土高坡…………… 24
对花…………… 26
-  演唱 看风景…………… 27
拥军花鼓…………… 28
- 实践活动

第5单元 风采亚洲



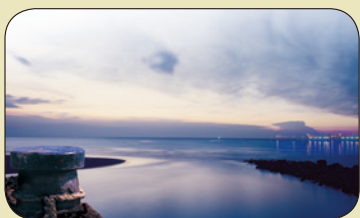
-  聆听 邮递马车····· 32
- 龙江阿里郎····· 33
-  演唱 划船曲····· 34
- 故乡恋情····· 36
- 实践活动

第6单元 OK夏令营



-  聆听 夏令营····· 38
- 我们去爬山····· 39
-  演唱 夏令营旅行歌····· 40
- 像兄弟姐妹一样亲····· 42
- 实践活动

第7单元 蓝色的大海



-  聆听 海滨音诗····· 44
-  演唱 大海啊，故乡★ ····· 45
-  聆听 海港之夜····· 46
-  演唱 海滨之歌····· 48
- 实践活动

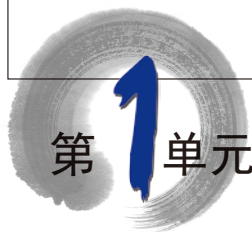
第8单元 戏曲乐园（三）



-  聆听 京调····· 52
-  演唱 甘洒热血写春秋····· 54
- 谁说女子不如男····· 56
- 实践活动

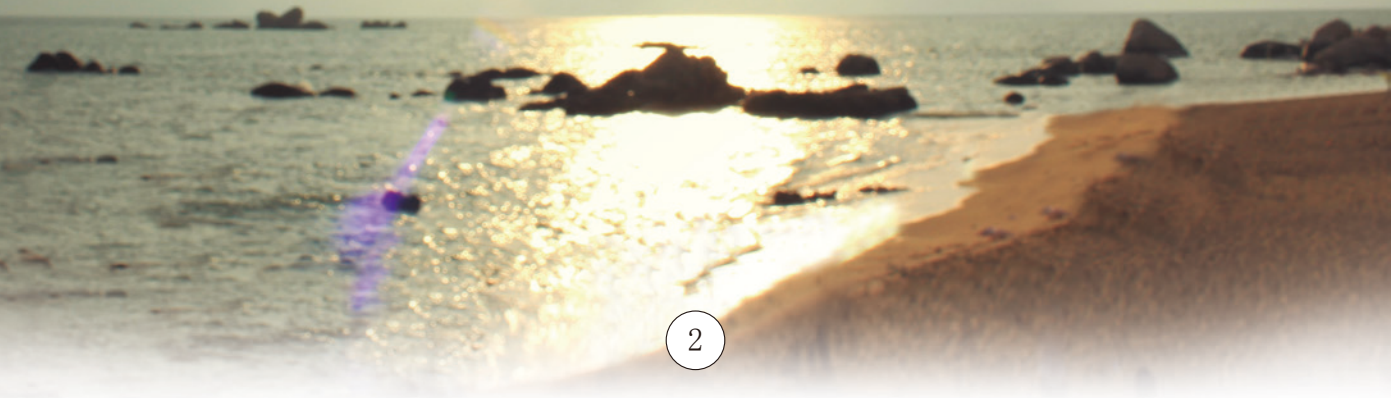
音乐广场····· 58

注：带★的歌曲为背唱歌曲。



AIXING MANTIAN

爱星满天





让世界充满爱

1=G $\frac{4}{4}$

慢速 深情地

(二)

陈 哲 郭 峰等 词
郭 峰 曲

0 3 3 2 1 1 1 6 5 | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1 6 1 | 2 - - - |

轻轻地捧着你的脸， 为你把眼泪擦干。

深深地凝望你的脸， 不需要更多的语言。

0 3 3 2 1 1 1 6 5 | 5 - - - | 0 1 1 1 2 2 6 7 | 1 - - - :||

这颗心永远属于你， 告诉我不再孤单。

紧紧地握住你的手， 这温暖依旧未改变。

6 1 1 6 5 - | 6 1 2 1 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 1 | 3 - - - |

我们同欢乐， 我们同忍受， 我们怀着同样的期待。

6 1 1 6 5 - | 6 1 2 1 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 3 1 | 1 - - - |

我们共风雨， 我们同追求， 我们珍存同一样的爱。

0 3 3 2 1 1 1 6 | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1 6 1 | 2 - - - |

无论你我可曾相识， 无论在眼前在天边，

0 3 3 2 1 1 1 6 | 5 - - - | 0 1 1 1 2 2 6 7 | 1 - - - ||

真心地为你祝愿， 祝愿你幸福平安！

● 随音乐用动作表达歌曲的情感。



爱的奉献

(女声独唱)

1=A $\frac{4}{4}$

中速 呼唤地

黄奇石 词
刘诗召 曲

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \quad - \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid$

1. 这 是 心 的 呼 唤, 这 是 爱 的

2. 在 没 有 心 的 沙 漠, 在 没 有 爱 的

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{5} \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \mid$

奉 献, 这 是 人 间 的 春 风, 这 是

荒 原, 死 神 也 望 而 却 步, 幸 福

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{2321} \mid \overset{1.}{2} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{2.}{:} \mid \underline{1} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{2} \mid$

生 命 的 源 泉。

之 花 处 处 开 遍。 啊

$\underline{3} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid$

只 要 人 人 都 献 出 一 点 爱, 世 界

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \mid \overset{\sim}{5} \quad - \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad - \quad - \quad - \mid$

将 变 成 美 好 的 人 间。 啊

$\underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid$

只 要 人 人 都 献 出 一 点 爱, 世 界 将 变 成 美 好 的 人 间。

$\overset{\sim}{\dot{1}} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad - \quad - \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \mid$

间。 啊 啊 啊

$\underline{3} \quad - \quad - \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \parallel$

啊



实践活动

- 聆听歌曲后你有什么感受？
- 学习手语，随歌曲做一做。



这是心的呼唤



这是爱的奉献



这是人间的春风



这是生命的源泉



人人都献出一点爱



世界变成美好人间



歌声与微笑

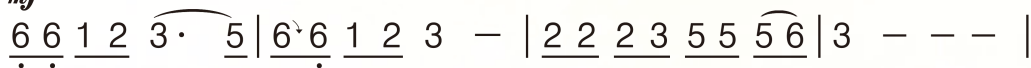
1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

快板 热情地

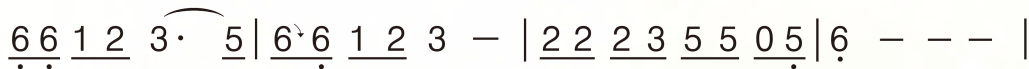
王 健 词

谷建芬 曲

mf

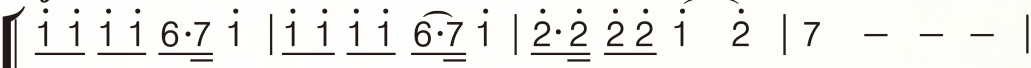


请把我的歌 带回你的家， 请把你的微笑留下。

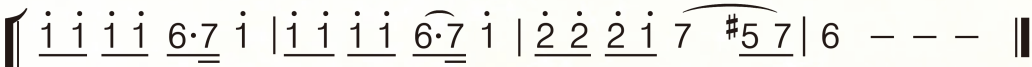


请把我的歌 带回你的家， 请把你的微笑留下。

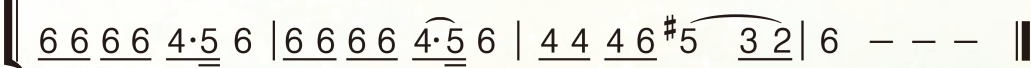
f



明天明天这歌声 飞遍海角天涯，飞遍海角天涯。



明天明天这微笑 将是遍野春花，将是遍野春花。



实践活动

● 为歌曲齐唱部分编创节奏谱并伴奏。

例： $\frac{4}{4}$ 0 0 0X 0X | 0 0 0X 0X | 0 0 0X 0X | 0 0 0X X ||

$\frac{4}{4}$

|

|

|

||

实践活动

● 分组设计表演动作进行歌表演。

歌声与微笑

(歌表演)





同一首歌

1=D $\frac{4}{4}$
稍快 深情地

陈 哲 胡迎节 词
孟 卫 东 曲

5 - 1 2 | 3· 4 3 1 | 2 - 1 6 | 1 - - - |
鲜 花 曾 告 诉 我 你 怎 样 走 过，
水 千 条 山 万 座 我 们 曾 走 过，

5 - 1 2 | 3 3 4 5 1 | 4· 3 5 2 3 | 2 - - - |
大 地 知 道 你 心 中 的 每 一 个 角 落。
每 一 次 相 逢 和 笑 脸 都 彼 此 铭 刻。

3 - 5 $\dot{1}$ | 7 - 6 - | 5 5 6 7 6 5 | 3 - - - |
甜 蜜 的 梦 啊 谁 都 不 会 错 过，
在 阳 光 灿 烂 欢 乐 的 日 子 里，

4· 4 5 6 | 5 4 3 2 - | 7 7 6 5 6 | 1 - - - |
终 于 迎 来 今 天 这 欢 聚 时 刻。
我 们 手 拉 手 呀 想 说 的 太 多。





$\dot{1} - 6 - | 4 \cdot \underline{5} 6 - | 7 \underline{777} \underline{65} | 3 - - - | \dot{1} - 6 - |$

星 光 洒 满 了 所 有 的 童 年, 风 雨
阳 光 想 渗 透 所 有 的 语 言, 春 天

$4 \cdot \underline{5} 6 - | \underline{6} \underline{66} 6 \overset{\#}{4} 3 | 2 - - - | \underline{5} - 1 2 |$

走 遍 了 世 界 的 角 落。 } 同 样 的
把 友 好 的 故 事 传 说。 }

$3 \cdot \underline{4} 3 \underline{11} | 2 \cdot \underline{22} \underline{21} | \underline{6} \underline{6} - - | \underline{7} - \underline{7} \cdot \underline{6} |$

感 受 给 了 我 们 同 样 的 渴 望, 同 样 的

$\overset{1.}{5} \overset{2.}{6} 5 \underline{22} | 4 \cdot \underline{4} 4 \underline{32} | 1 - - - :|| 5 - - - || 1 - - - |$

欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌。 歌。 歌,

$\left\{ \begin{array}{l} 6 - - - | \dot{1} - - \dot{1} | \dot{1} - - - | \dot{1} - - - | \dot{1} 0 0 0 || \\ 4 - - - | 6 - - 6 | \left\{ \begin{array}{l} 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 || \\ 3 - - - | 3 - - - | 3 0 0 0 || \end{array} \right. \end{array} \right.$

同

一

首

歌。

实践活动

● 为歌曲设计不同的演唱形式, 分小组表演, 看哪一组演得好。

● 唱唱下面的旋律, 它给你带来怎样的感受?

① $\frac{4}{4} \quad \dot{5} - 1 2 | 3 \cdot \underline{4} 3 1 | 2 - 1 \underline{6} | 1 - - - ||$

② $\frac{3}{4} \quad \dot{5} \quad 1 \quad 2 | \underline{3 \cdot 4} 3 \quad 1 | 2 \quad 1 \quad \underline{6} | 1 - - ||$

③ $\frac{2}{4} \quad \dot{5} \quad \underline{1 \quad 2} | \underline{3 \cdot 4} \underline{3 \quad 1} | 2 \quad \underline{1 \quad 6} | 1 - ||$

第2单元

SHANLU WANWAN

山路弯弯



我爱家乡山和水

(女声独唱)

1=D $\frac{2}{4}$

稍慢

吴善翎 词
赵奎英 曲

① $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 2 \ - \mid$ (略)

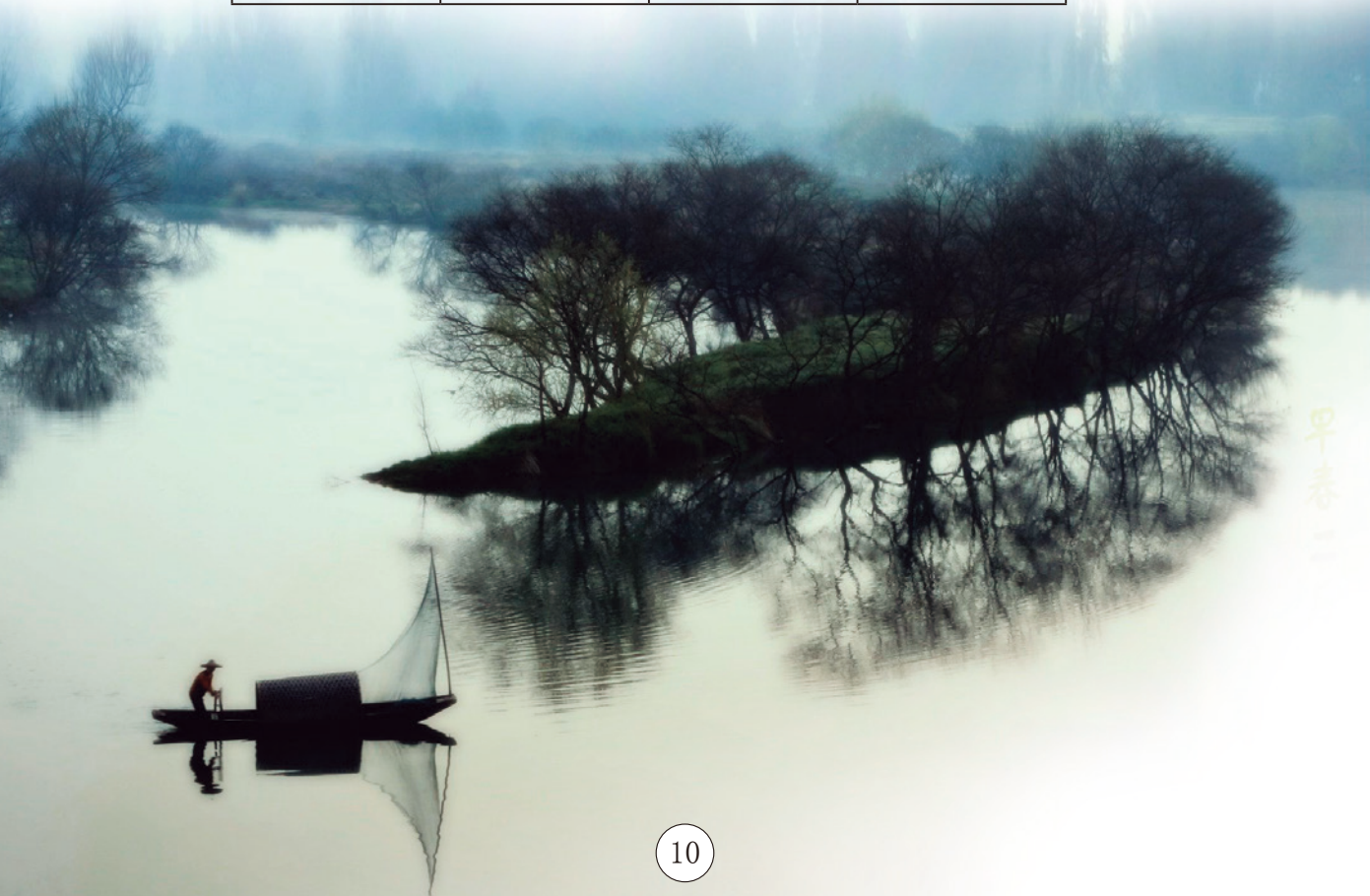
我 爱 家 乡 的 山 和 水， 山 水 多 明 媚，

② $5 \cdot \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{6 \cdot \ \dot{1} \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{5}{3} \ - \mid$ (略)

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀，

● 聆听歌曲，比较歌曲谱例①②。

	节 奏	旋 律	情 绪
谱例①			
谱例②			



早春二月



山路十八弯

(女声独唱)

1=A $\frac{2}{4}$

中速 自由地

佟文西 尹建平 词
王 原 平 曲

① $\dot{6} - | \dot{6} - \rightarrow | \overset{6}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}} \ \underline{\underline{\dot{6}\ 1\ \dot{6}}} | \dot{6} - | \dot{6} - | \underline{\underline{5\ 5\ 2}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} | 3 - |$ (略)
 哏 大山的子 孙 哟 爱太阳 啰，

② X - | X $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 1\ \dot{6}\ \dot{6}}} \ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} | \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}} \ 3 |$ (略)
 哟 哟 哟 哟 这 里 的 山 路 十 八 弯，

③ 3 $\underline{\underline{5\ \overset{5}{6}}} | \dot{6} \cdot \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5\ 2}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} | 3 - | \underline{\underline{3\ 5\ \overset{6}{7}}} | 7 \underline{\underline{5\ 2}} |$
 十 八 弯 哪 九 连 环， 十 八 弯 九 连

$\underline{\underline{2 \cdot}} \underline{\underline{3}} | 3 - |$ (略)
 环，

● 哼唱曲谱，感受歌曲流畅、优美、高亢的风格特征。



演唱 

我是苗山画眉鸟

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 活泼地

金 鸿 为 词
韩永恩 白 霞 曲

($\underline{5\ 3\ 5\ \underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{5\ 3\ 1\ \underline{1\ 3}}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ \underline{5\dot{1}}}$ | $5\ -$) | $\underline{5\ 3\ 5\cdot\dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 1}$ |

小 溪 门 前 流，
小 鸟 枝 头 唱，

$\underline{3\ 1\ 6\ 1}$ | $1\ -$ | $\underline{5\ 3\ 5\ \underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 1}$ | $\flat \underline{3\ 1\ 1\ 1\ 6\ 6\dot{1}}$ |

鲜 花 房 前 开， 苗 岭 百 里 杜 鹃 秀， 春 天 走 进 苗 家
彩 裙 云 中 摆， 我 是 苗 山 画 眉 鸟， 我 是 苗 家 小 咪

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ — | $\underline{5\ 3\ 3\ 5}$ $\curvearrowright$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 1}$ | $\flat \underline{3\ 1\ 1\ 6\ 6\dot{1}}$ | $1\ -$ |

寨。 哎 啰 啰 哎！ 哎 啰 啰 哎！ 哎 啰 啰 哎 啰 啰 哎！
采。 哎 啰 啰 哎！ 哎 啰 啰 哎！ 哎 啰 啰 哎 啰 啰 哎！

$\underline{1\ 1\ 3\ \underline{3\ 5}}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ $\curvearrowright$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 1\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 3\cdot\ 5}$ |

木 楼 里 (哟) 多 少 爱， 随 着 炊 烟 飘 出 来； 飘 进 蓝 天
苗 家 寨 里 多 少 爱， 都 从 歌 里 唱 出 来； 山 歌 就 像

1. $\dot{1}\ \dot{1}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} -$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 5\ \underline{3\ 5}\ 3\ 3\cdot}$ | $\underline{\frac{2}{4}\ 1\ 1\ 1}$:|| $\underline{\frac{3}{4}\ 5\ \underline{3\ 5}\ 3\ \dot{1}\cdot}$ | $\underline{\frac{2}{4}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ ||

白 云 里， 挂 在 山 坡 香 了 崖。 洒 在 苗 岭 花 就 开。
清 泉 水，

实践活动

- 分别唱唱下面两条曲调，感受苗族音乐风格的特点。

① $1=F \quad \frac{2}{4}$

5 3 5 3 | 5 — | 5 3 5 3 | 1 — |

哎 啰 哎 啰 哎， 哎 啰 哎 啰 哎，

5 3 3 5 3 | 5 (5 1) | 3 2 2 | 1 — ||

哎 啰 啰 哎 啰 哎， 哎 啰 啰 哎！

② $1=F \quad \frac{2}{4}$

5 3 5 3 | 5 — ' | 5 3 5 3 | 1 — |

哎 啰 哎 啰 哎， 哎 啰 哎 啰 哎，

5 3 3 5 3 | 5' (5 1) | $\flat 3$ 2 2 | 1 — ||

哎 啰 啰 哎 啰 哎， 哎 啰 啰 哎！

- 边唱边跳。





山歌好比春江水

1=A $\frac{2}{4}$

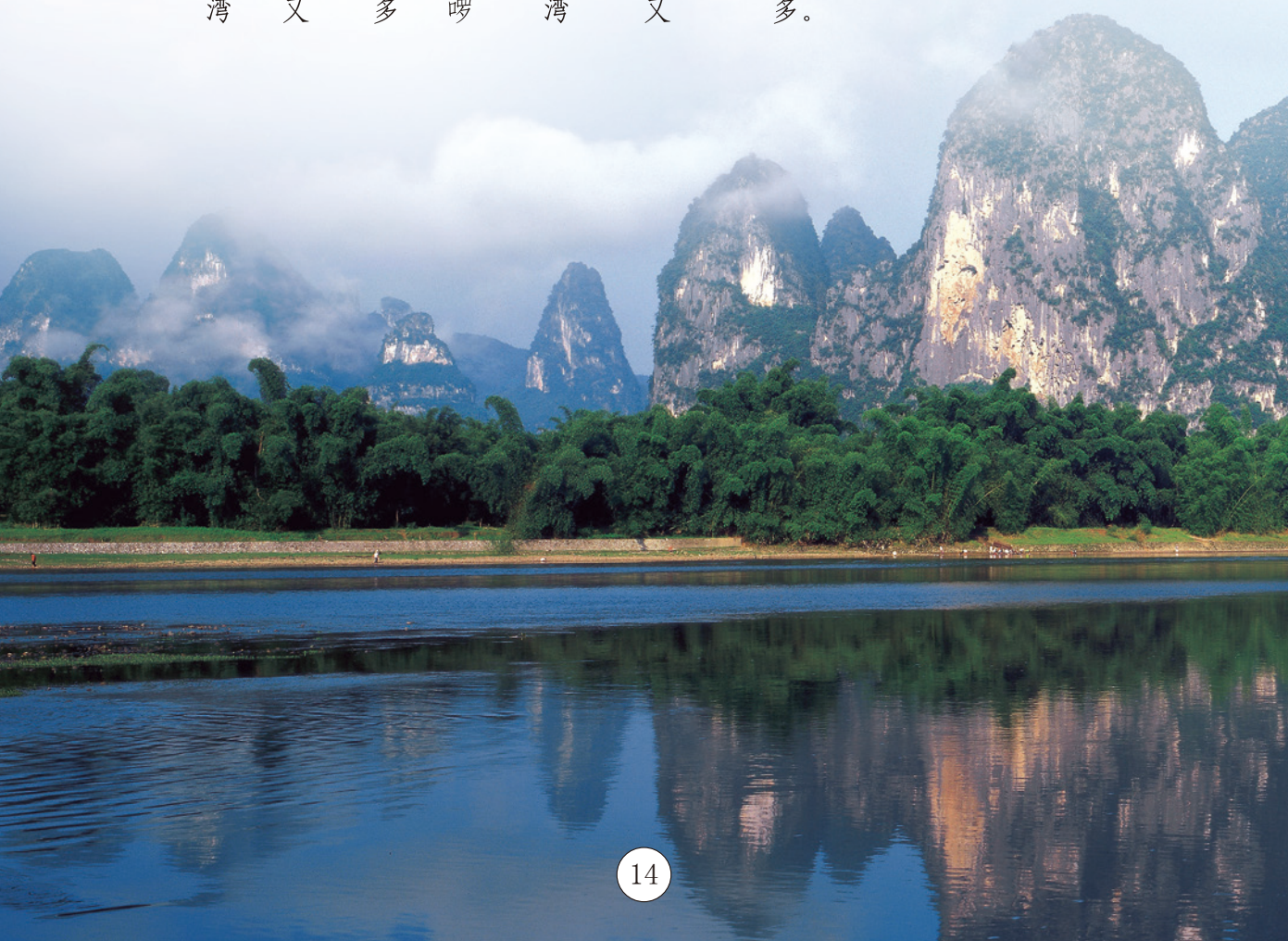
柳州《刘三姐》剧组集体创编
乔羽编词 雷振邦编曲

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $5 \cdot \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
唱 山 歌 哎, 这 边 唱 来

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 — | 5 — | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
那 边 和, 山 歌 好 比

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $5 \cdot \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
春 江 水 哎, 不 怕 艰 险

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | 5 — | 5 — ||
湾 又 多 啰 湾 又 多。



实践活动

● 唱一唱，为歌曲片段设计演唱形式

什么结籽高又高

歌舞剧《刘三姐》选曲

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

中速

柳州《刘三姐》
剧组集体创编

$\dot{2}$ — — — | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\cdot\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{0}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ |

哎，什么结籽高又高 咧？ 嗨高又高？ 什么结籽半中腰 咧？
哎，高粱结籽高又高 咧， 嗨高又高， 玉米结籽半中腰 咧，

$\dot{5}\cdot\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\cdot\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ |

嗨半中腰？什么结籽成双对 咧，什么结籽棒 棒敲咧？ 嗨什么 结籽
嗨半中腰，豆角结籽成双对 咧，收了芝麻棒 棒敲咧， 嗨收了 芝麻

$\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\cdot$ | (略)

棒 棒敲 咧？什么结籽 棒 棒 敲咧？
棒 棒敲 咧，收了芝麻 棒 棒 敲咧。



第3单元

难忘的足迹



弹起我心爱的土琵琶

电影《铁道游击队》插曲
(男声合唱)

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

芦 芒 词
吕其明 曲

① 3 3 6 5 5 3 | 2 1 3 2 1· 6 | 2 2 5 2 2 7 | 6 5 7 6 5 - |
西 边 的 太 阳 快 要 落 山 了, 微 山 湖 上 静 悄 悄,

② 1· 6 3 3 2 | 1 1 0 3 | 6 5 3 3 5 | 2 2
爬 上 飞 快 的 火 车, 像 骑 上 奔 驰 的 骏 马;



● 按图示听辨记录全曲, 说说谱例①②在歌曲中各出现了几次。



● 歌曲在进行中速度有怎样的变化, 表现了什么?



欢欣的日子

(民族管弦乐)

1 = G $\frac{2}{4}$

朱践耳 曲

① 气势粗犷地

$\overset{>}{5} \cdot \quad 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5653} \mid \overset{>}{5} \cdot \quad 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5653} \mid$ (略)

② 诙谐、生动地

$\sharp 4 \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \sharp 4 \ \underline{5 \ 2} \quad \mid \sharp 4 \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \sharp 4 \ \underline{5 \ 2} \quad \mid$ (略)

③ 活泼、跳跃地

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid 1 \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid 2$ (略)



管子

吹管乐器，小管音色高亢明亮，适合表现活泼热情的旋律；中管比小管低八度；大管比中管低八度，音色深沉浑厚，适合抒情性描绘。

笙

吹管乐器，发音清越、高雅，音色圆润柔和，歌唱性强，吹吸都可发音，可同时演奏两音以上，常用于独奏与合奏。



● 聆听主题①②③，说说都有哪些乐器在演奏。

● 乐曲第三部分采用了怎样一种演奏形式？使你联想到怎样的情景？

演唱 雨 花 石

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速 深情地

肖 仁 徐家察 词
龚 耀 年 曲

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{765} | 6 - | \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{7656} | \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - | \underline{6 3} \underline{6} | \underline{5 45} \underline{3 0} |$
我 是 一 颗 小 小 的 石 头, 静 静 地 躺 在

$\underline{2 03} \underline{3212} | 2 - | \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{765} | 6 - | \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{7656} | \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - |$
泥 土 之 中。 我 是 一 颗 小 小 的 石 头,

$\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{2}} | \underline{176} \underline{5 0} | \underline{403} \underline{2312} | 5 - | \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{3} 2\dot{3}} | \dot{2} - |$
深 深 地 埋 在 泥 土 之 中。 我 愿 铺 起

$\underline{\dot{3} 0\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} 2 \dot{1} 2} | \dot{1} - | \underline{3 35} \underline{6 \dot{3}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{7 3} \underline{56} | 6 - |$
一 条 五 彩 的 路, 让 人 们 去 迎 接 黎 明, 迎 接 欢 乐。

$\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{3} 2\dot{3}} | \dot{2} - | \underline{\dot{3} 0\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} 2 \dot{1} 2} | \dot{1} - | \underline{3 35} \underline{6 \dot{3}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$
我 愿 铺 起 一 条 五 彩 的 路, 让 人 们 去 迎 接 黎 明,

$\underline{7 3} \underline{56} | 6 - | \dot{1} - | \underline{\dot{1} 2} \underline{\dot{1} 2} | \dot{3} - | \dot{3} - ||$
迎 接 欢 乐。 啊!

● 歌曲中的雨花石表达了怎样的寓意?





演唱 红 星 歌

电影《闪闪的红星》插曲

1=C $\frac{2}{4}$

进行速度 雄壮有力地

魏宝贵 郭大为 词
傅 庚 辰 曲

f

($\dot{5}$ · $\underline{\underline{55}}$ | $\dot{5}$ · $\underline{\underline{55}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{353}}$ | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{1234}}$) | $\dot{5}$ · $\dot{5}$ $\underline{\underline{56}}$ | 5 - |

红 星 闪 闪

$\dot{6}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1 - | $\dot{1}$ · $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ · $\dot{1}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{43}}$ | 2 - |

放 光 彩, 红 星 灿 灿 暖 胸 怀,

[$\underline{\underline{5\cdot5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{6\cdot5}}$ | 3 - | $\underline{\underline{2\cdot2}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{21}}$ | 5 - | 5 - |

红 星 是 咱 工 农 的 心, 党 的 光 辉 照 万 代。

[$\underline{\underline{3\cdot3}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\underline{4\cdot3}}$ | 3 - | $\underline{\underline{2\cdot2}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{21}}$ | 5 - | 5 - |

[$\underline{\underline{5\cdot5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{2\cdot2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\underline{5\cdot1}}$ $\underline{\underline{65}}$ | 3 $\underline{\underline{32}}$ | 1 - | 1 0 |

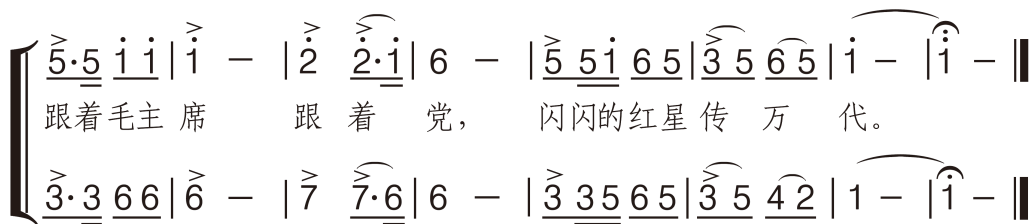
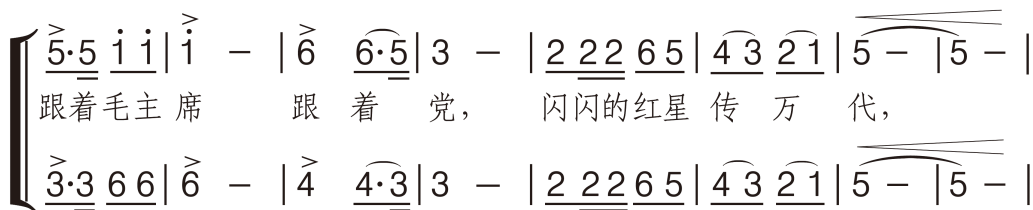
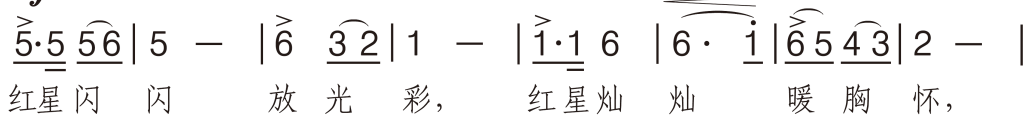
红 星 是 咱 工 农 的 心, 党 的 光 辉 照 万 代。

[$\underline{\underline{3\cdot3}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\underline{7\cdot6}}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\underline{3\cdot5}}$ $\underline{\underline{65}}$ | 3 $\underline{\underline{32}}$ | 1 - | 1 0 |



傅庚辰 (1935—), 作曲家。曾先后在八一电影制片厂、总政歌舞团、解放军艺术学院等单位任职; 曾任中国音乐家协会主席等职务。

主要作品: 电影音乐《地道战》《雷锋》; 歌曲《雷锋, 我们的战友》《红星照我去战斗》等。

mf

● 按 $\frac{2}{4}$ 拍指挥图示边唱歌曲《红星歌》边指挥。

● 为歌曲设计动作做行进歌表演。



实践活动

多年以前

1 = C $\frac{4}{4}$

(英) 贝 利 曲

p



1 $\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 4}$ | 5 $\underline{6\ 5\ 3\ 0}$ | 5 $\underline{4\ 3\ 2\ 0}$ | 4 $\underline{3\ 2\ 1\ 0}$ | 1 $\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 4}$ |



1 0 $\underline{5\ 0}$ | 1 0 $\underline{5\ 0}$ | 1 0 $\underline{5\ 0}$ | 5 0 1 0 | 1 0 $\underline{5\ 0}$ |

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞



x - x - | x - x - | x - - x | x - - x | x - - - |



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |



x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

mf

5 $\underline{6\ 5\ 3\ 0}$ | 5 $\underline{4\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | 1 - - 0 | 5 $\underline{4\ 3\ 2\cdot\ 5}$ | 4 $\underline{3\ 2\ 1\ 0}$ |



1 0 $\underline{5\ 0}$ | 1 0 $\underline{5\ 0}$ | 1 $\underline{5\ 1\ 0}$ | 3 $\underline{2\ 1\ 7\cdot\ 5}$ | 2 $\underline{1\ 7\cdot\ 5\ 0}$ |

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

x - - - | x - - x | x - - - | x - - - | x - - - |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | x - x - | x - x - |

x 0 0 0 | x 0 0 x | x 0 0 0 | x x 0 0 | x x 0 0 |

5 $\underline{4\ 3\ 2\cdot\ 5}$ | 4 $\underline{3\ 2\ 1\ 0}$ | 1 $\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 4}$ | 5 $\underline{6\ 5\ 3\ 0}$ | 5 $\underline{4\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | 1 - - 0 ||

3 $\underline{2\ 1\ 7\cdot\ 5}$ | 2 $\underline{1\ 7\cdot\ 5\ 0}$ | 1 0 $\underline{5\ 0}$ | 1 0 $\underline{5\ 0}$ | 1 0 $\underline{5\ 0}$ | 1 - - 0 ||

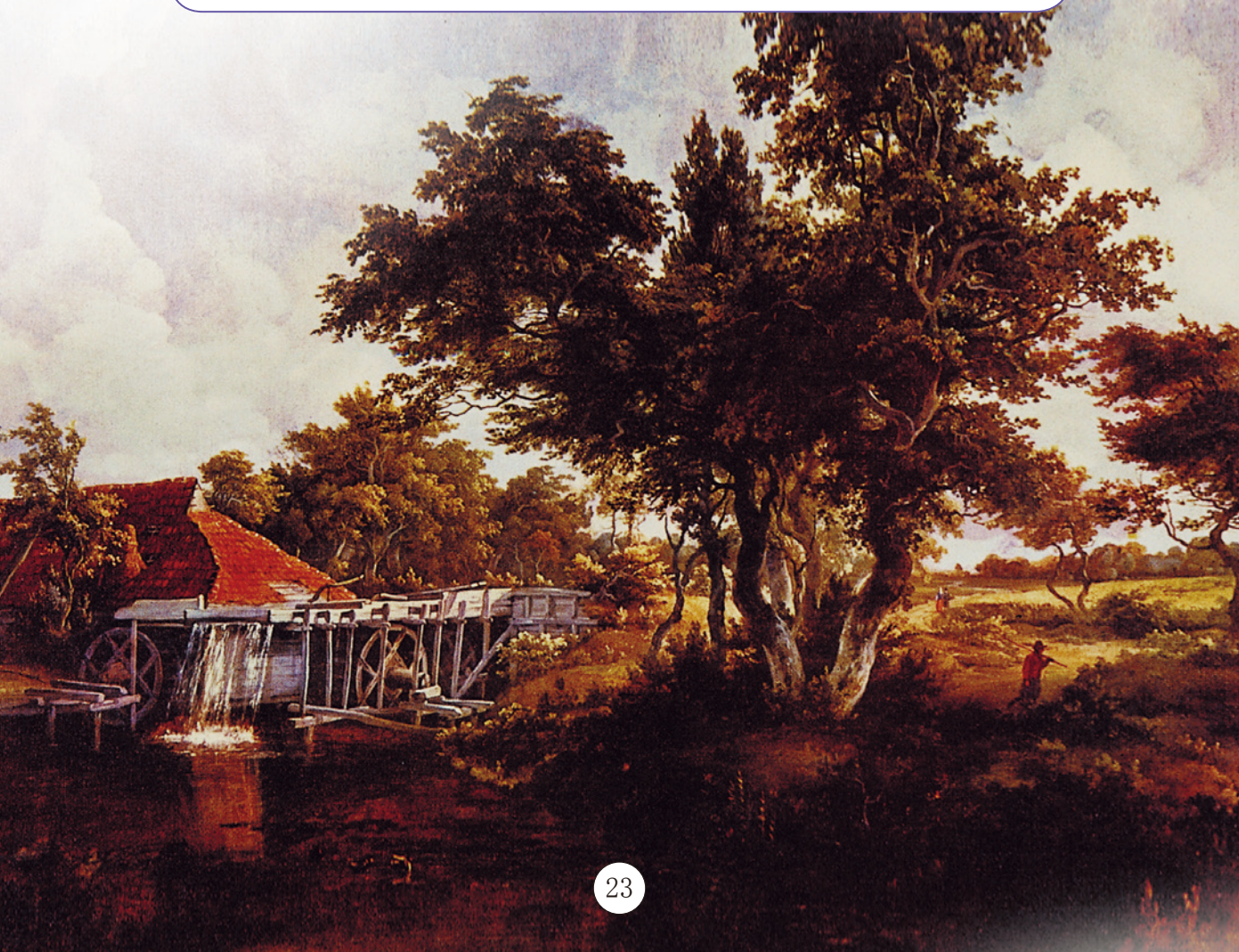
嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

x - - - | x - - - | x - - - | x - - - | x - - - | x - - - ||

x - x - | x - x - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | x - - 0 ||

x x 0 0 | x x 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 ||

实践活动



第4单元

HUANGTU GEYAO

黄土歌谣



黄土高坡

(女声独唱)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
稍慢 激昂地

陈 哲 词
苏 越 曲

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2}\ 5\ |\ 5\cdot\ \underline{4\ 3}\ 2\ -\ |\ 4\ \underline{4\cdot 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |$

我家住在黄土高坡，大风从坡上刮过，

我家住在黄土高坡，
 $(\underline{4}\ \underline{4}\ \underline{3})$
日头从坡上走过，

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\cdot\ \underline{6\ 2\ 5}\ \overset{4}{5}\ 1\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ -\ 0\ 0\ :\|$

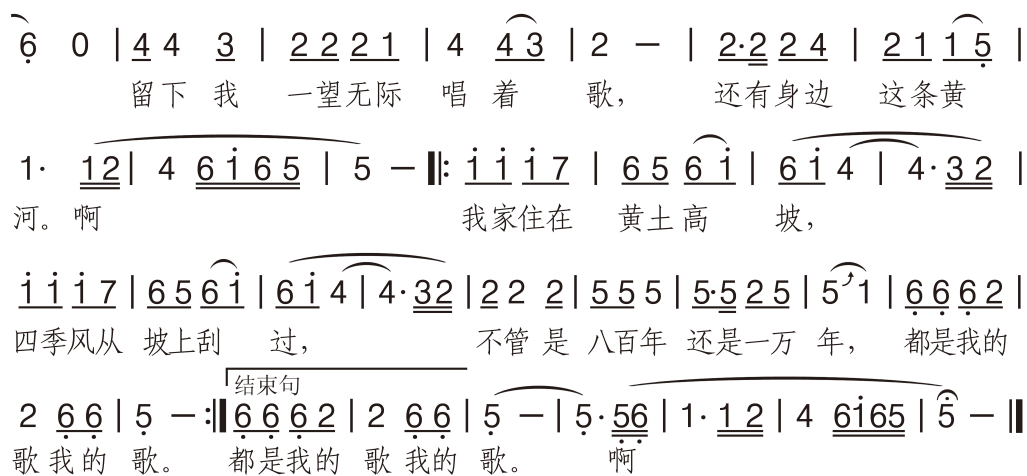
不管是西北风还是东南风，都是我的歌我的歌。

$(\underline{2}\ \underline{5}\ \underline{5})$
照着我的窑洞晒着我的胳膊，还有我的牛跟着我。

$\frac{2}{4}\ \underline{4\ 4}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 2}\ 1\ |\ \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{4\cdot}\ \underline{4\ 4}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 4\ 5}\ |\ \underline{6}\ -\ |$

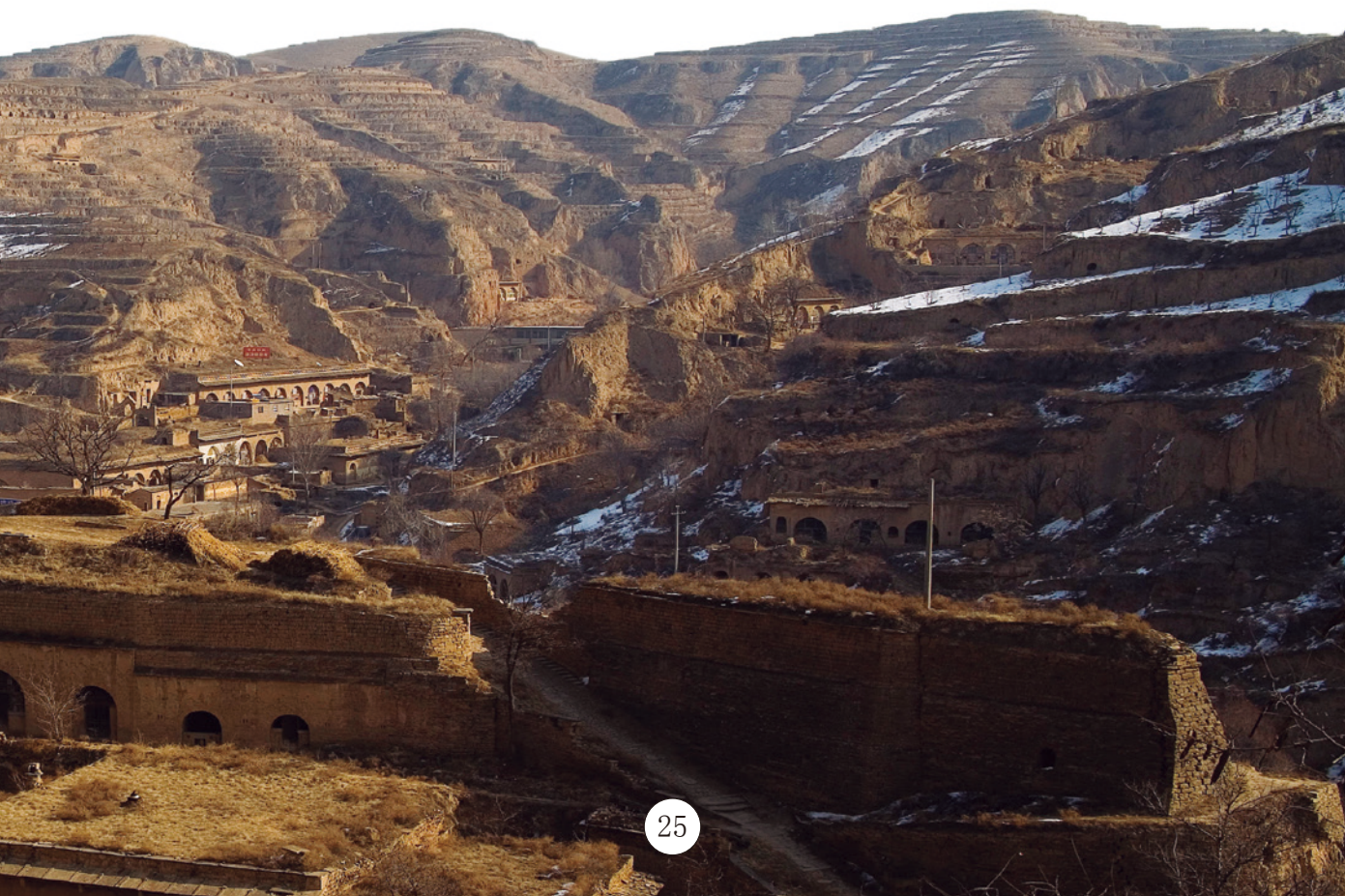
不管过去了多少岁月，祖祖辈辈留下我





● 哼唱歌曲，感受曲调高亢、明朗、粗犷的风格特点。

● 为歌曲划分段落。按 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍指挥图示边听边指挥。



聆听 对 花

(民乐合奏)

1=F $\frac{4}{4}$
稍快 欢快地

陕西民歌
顾冠仁编曲

① $6 \cdot \underline{\underline{35}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{65}} | 6 \cdot \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{16}} | 6 \cdot \underline{\underline{35}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{65}} | 6 \cdot \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{17}} |$

$\underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{23}} | 6 - - - |$ (略)

② $6 \cdot \underline{\underline{56}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{35}} 6 - | \underline{\underline{36}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{12}} \overset{3}{\underline{\underline{57}}} \underline{\underline{6}} - |$ (略)

● 主题②是由哪件乐器演奏的？它与乐队的一问一答共出现了几次？

● 乐曲前后两段在节奏上有哪些变化？





看 风 景

1 = bE $\frac{2}{4}$

中速稍快

陕 西 民 歌

金 波 填 词

$1 \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \quad 2 \quad 1 \mid 2 \quad - \mid \underline{\underline{5}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{5}} \quad \dot{1} \mid$

登 呀 上 那 高 呀 山 顶, 看 呀 看 风 景 呀 哈 哈, 看 呀 看 呀

$\underline{\underline{5}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{5}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{5}} \quad 2 \quad 1 \mid 2 \quad - \mid 5 \quad \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1 \quad 7 \quad 1 \quad 2}} \mid$

看 呀 看 风 景 呀 哈 哈, 看 得 我 心 眼 里 头 乐 呀 乐 融

$5 \quad - \quad \parallel: 1 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad 5 \mid 1 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid$

融。 山 前 看(那个) 绿 葱 葱, 满 山 野 花 是 一 丛 丛 丛 红,

山 后 看(那个) 花 蓬 蓬, 百 灵 歌 声 是 嘀 咧 咧 声,

$1 \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \dot{1} \mid 5 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid 1 \quad \underline{\underline{7}} \quad 1 \quad 2 \mid \overset{1.}{5} \quad - \quad \parallel: \overset{2.}{5} \quad - \quad \parallel$

牛 羊 肥 又 壮 呀, 一 片 好 风 景。 景。

桃 花 李 花 开 呀, 又 一 片 好 风



实践活动

- 把下面 $\frac{2}{4}$ 拍的旋律改编成 $\frac{3}{4}$ 拍并唱一唱。

1 = G

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 5 \quad - \quad \parallel$

$\frac{3}{4}$

| | | ||

演唱

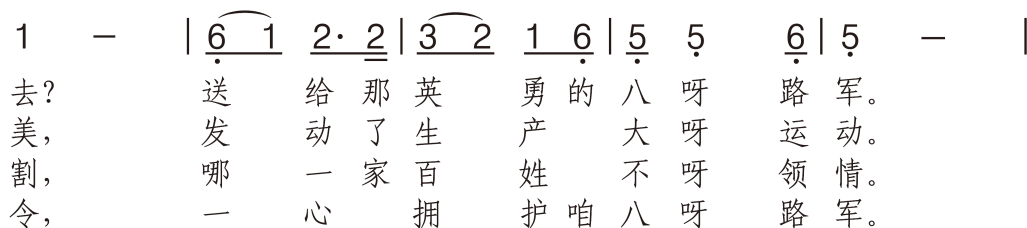
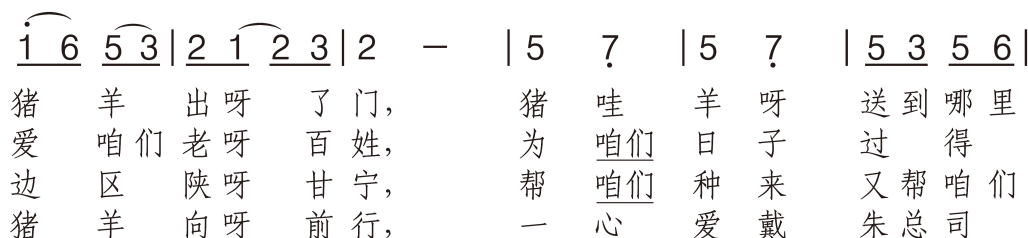
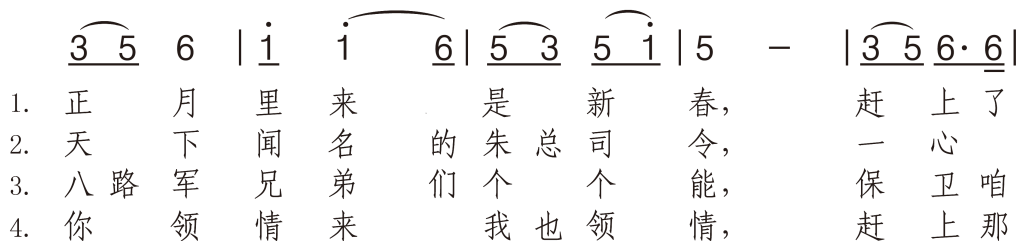
拥军花鼓

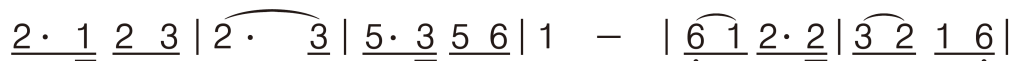
1 = bE $\frac{2}{4}$

中速 热烈、欢快地

陕西民歌

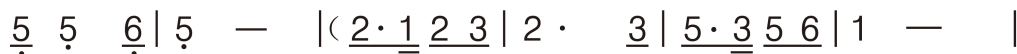
安波填词





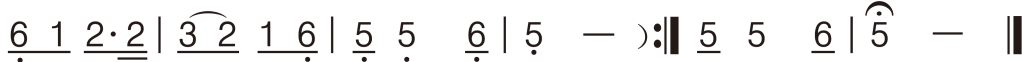
嗨 来梅翠花， 嗨 呀海棠花， 送 给 那 英 勇 的
 嗨 来梅翠花， 嗨 呀海棠花， 发 动 了 生 产
 嗨 来梅翠花， 嗨 呀海棠花， 哪 一 家 百 姓
 嗨 来梅翠花， 嗨 呀海棠花， 一 心 拥 护 咱

1. 2. 3.



八 呀 路 军。
 大 呀 运 动。
 不 呀 领 情。

4.



八 呀 路 军。

实践活动

- 读读下面的节奏，用锣鼓象声词为歌曲伴奏。

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X· X X X | X 0 ||

锵 锵 锵 锵， 七 不 咙 咚 锵。

- 分小组讨论，设计动作，按歌曲情境边唱边表演。



实践活动

- 为下面的旋律片段排序，再连起来唱一唱，跳一跳。

1 = C $\frac{2}{4}$

① $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |$ ② $\underline{5\cdot 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ |$

③ $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |$ ④ $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |$

- 随琴唱一唱，学跳陕北秧歌。

边区好地方

1 = A $\frac{2}{4}$

稍快

陕 西 民 歌
贺敬之 词

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |$

打起那鼓和锣， 闹呀么闹秧歌。 正月里闹新年，

$\underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ |\ 6\ -\ ||\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 2}\ |\ \underline{\dot{2}\ 5\ \dot{3}\ 2}\ |\ \underline{\dot{2}\ 5\cdot 6}\ |\ \dot{1}\cdot 6\ |\ 5\ 6\ \underline{5\cdot 3}\ |\ 2\ -\ ||$

十月里闹什么？ 闹的是边区今年收成好， 人人都快乐。

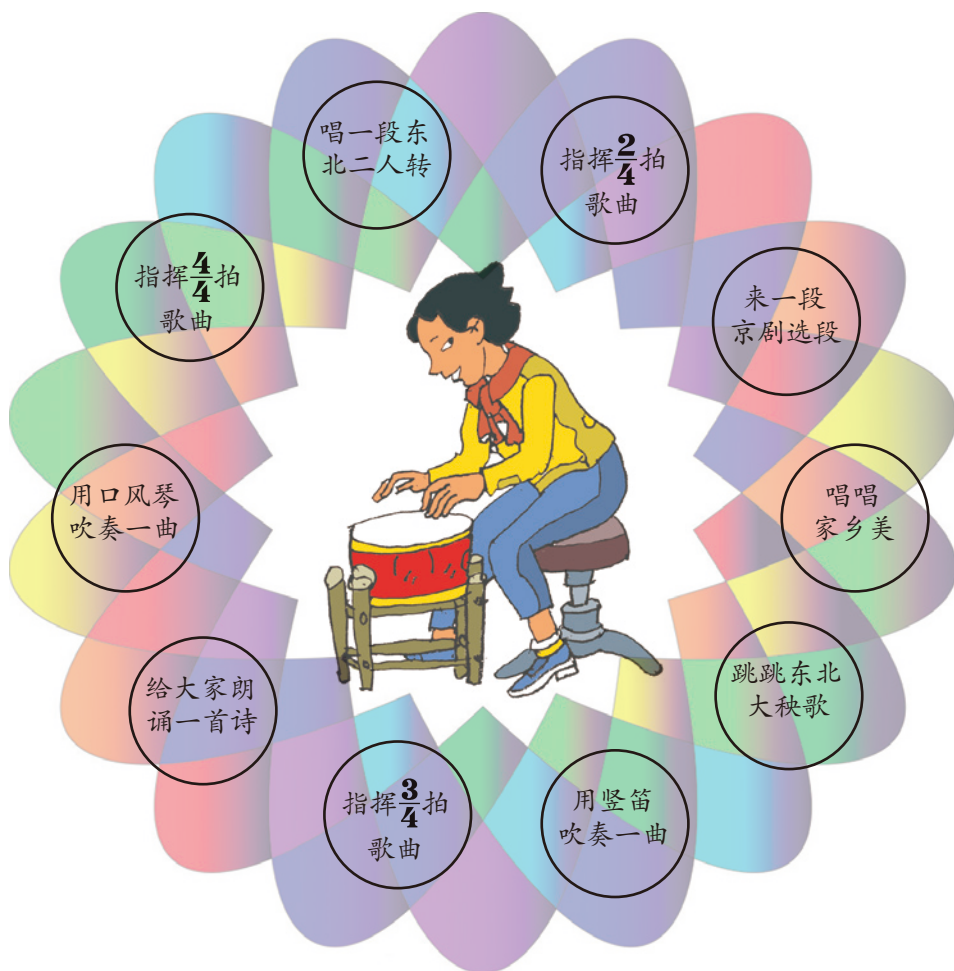


实践活动

击鼓传花

(音乐游戏)

● 十人为一组，编号1—10，花中有10道题，花传到几号就完成几号题。



第5单元

FENGCAI YAZHOU

风采亚洲



邮递马车

(小合唱)

1 = b_A $\frac{2}{4}$

轻快地

(日) 丘灯志夫 词
古关裕而 曲
尹钟云译配

① $\dot{5} \ 5 \mid \dot{3} \cdot \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \mid 6 \ - \mid 4 \ 4 \mid 7 \cdot \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid$ (略)
从 那 南 边 山 坡 上 远 远 传 来 了,

② $0 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{4} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \dot{2} \mid$
听 啊 听 啊, 听 啊 听 啊, 听 啊 听 啊, 听 啊 听 啊,

$\dot{5} \cdot \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{3}} \ - \mid \dot{3} \ - \mid$ (略)
越 来 越 近 了,



实践活动

● 选择合适的节奏型, 用双响筒、串铃为歌曲伴奏并分组合作表演。

① $\frac{2}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid$ ② $\frac{2}{4} \ \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \cdot X} \mid \underline{X \ X} \ X \mid$

③ $\frac{2}{4} \ X \ X \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid$

聆听 龙江阿里郎

(管弦乐)

朝鲜民歌
(朝) 姜珠基改编

1 = $\flat E$ $\frac{9}{8}$ 中速

① $\underline{6}$ $\underline{6 \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3 \cdot}$ | $\underline{3 \cdot}$ $\underline{3 \cdot}$ $\underline{5 \cdot}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6 \cdot}$ $\underline{6 \cdot}$ | (略)

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ 稍快

② $\underline{223}$ $\underline{216}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | (略)



实践活动

- 乐曲中主题①②分别是由哪些乐器演奏的?
- 用鼓或其他声音材料选用下面的节奏为乐曲的主题②伴奏。

① $\frac{2}{4}$ $\underline{X \cdot}$ $\underline{X}$ $\underline{X}$ $\underline{X}$ | $\underline{0}$ $\underline{X}$ $\underline{0}$ $\underline{X}$ ||

② $\frac{2}{4}$ X $\underline{X \cdot}$ $\underline{X}$ | $\underline{0}$ $\underline{X}$ $\underline{0}$ $\underline{X}$ ||

演唱 划 船 曲

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

印度尼西亚民歌

林 蔡 冰译配

5. 5 ||: 5 3 | 3 5 6 5 | 5 4 | 4 4. 6 | 4 2 | 2 6 5 $\sharp 4$ |
快 快 划 呀, 小 船 快 飘 荡, 苏 拉 巴 亚 就 在 那

5 3 | 3 5. 6 | 5 3 | 0 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 7. 6 | 6 5. |
前 方。 你 可 忘 记 华 丽 的 衣 裳, 千 万 不 要

7 6 4 2 | 1 - | 1 0 5. 5 :|| $\dot{1}$ - | 0 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 2 $\dot{1}$ 7 |
把 我 遗 忘。 快 快 忘。 一 阵 阵 北 风 吹 着 小 船 东 西

7 6. | 6 - | 3 2 $\dot{1}$ | 7 6 7 $\dot{1}$ | 2 2 7 6 | 5 5. 6 | 5 3 |
摇 晃, 我 撑 着 船 舵 用 力 划 向 远 方。 你 可 忘 记

0 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 7. 6 | 6 5. | 7 6 4 2 | 1 - | 1 ||
华 丽 的 衣 裳, 千 万 不 要 把 我 遗 忘。

实践活动

- 唱一唱下列两条旋律，感受“4”与“ $\sharp 4$ ”在旋律中的不同效果。

1 = C $\frac{2}{4}$

① $\underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{5} \ 0} | \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{5} \ 0} | \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} | \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} - ||$

② $\underline{5 \ \sharp 4} \ \underline{5 \ 0} | \underline{5 \ \sharp 4} \ \underline{5 \ 0} | \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} | \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} - ||$

实践活动

● 选择下面的舞蹈是哪个国家的民族舞蹈。

- A. 泰国 B. 日本 C. 中国 D. 韩国



演唱

故乡恋情

1=C $\frac{4}{4}$

抒情地

泰 国 民 歌

陈小奇填词

0 5 1 2 3 4 3 4 | 5 · 1 5 - | 0 6 1 6 5 3 2 1 | 3 · 5 3 - |

乡情 常在朦胧 月 色 里， 乡音 常在微微 晚 风 里。
霞光里唱着歌谣 过 小 溪， 夕阳里骑在牛背 吹 竹 笛。

0 5 6 5 6 4 3 | 2 · 5 5 - | 0 3 4 5 3 2 5 | 1 - - 0 :||

千 般 思 恋 万 缕 爱， 故 乡 在 哪 里？
青 山 绿 水 父 母 情， 故 乡 多 甜

12.

1 - - 1 | 6 · 5 6 - | 0 6 7 1 2 1 7 6 | 7 · 6 5 0 1 | 3 · 2 3 - |

蜜。 故 乡，故乡， 我为你梦 中喊 千 百回， 故 乡，故乡，

0 5 4 5 6 6 5 | 4 · 3 4 5 4 3 | 2 · 1 7 1 4 3 | 2 - - - |

我为你望 穿 秋 水常 相 忆， 啊 何日是归 期？

0 5 1 2 3 4 3 4 | 5 · 1 5 - | 0 6 1 6 5 3 2 1 | 3 · 5 3 - |

乡情 常在朦胧 月 色 里， 乡音 常在微微 晚 风 里。

0 5 6 5 6 4 3 | 2 · 5 5 - | 0 3 4 5 3 2 5 | 1 - - 0 ||

千 般 思 恋 万 缕 爱， 故 乡在我心 里。

● 请为这首歌曲划分段落。

● 歌中多次出现后半拍起唱，要注意唱准确。

实践活动

● 分组编创伴奏并演奏，看哪组演奏得好。

四季歌

(竖笛、口风琴)

1=G $\frac{4}{4}$

中速

日本民歌

I	{	3	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>		6	6	6	-		4	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>		3	-	-	-		
II	{	3	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>		6	4	3	-		2	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		7	-	-	-		
△	{	X	-	X	-					X	-	X	-		X	-	X	-					X	-	-	-		
⚙	{	X	-	X	∥	-				X	X	X	∥	-		X	-	X	∥	-			X	X	X	∥	-	
🍵	{	X	-	X	-					X	X	X	∥	-		X	-	X	-				X	X	X	∥	-	

{	4	<u>4</u>	<u>3</u>	2	<u>2</u>	<u>4</u>		3	<u>3</u>	<u>1</u>	6	1		7	3	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>1</u>		6	-	-	-	
{	6	<u>6</u>	<u>1</u>	7	<u>6</u>	<u>7</u>		1	7	6	6		3	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		6	-	-	-		
{																									
{																									
{																									

{	4	<u>4</u>	<u>3</u>	2	<u>2</u>	<u>4</u>		3	<u>3</u>	<u>1</u>	6	1		7	3	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>1</u>		6	6	6	-	
{	6	<u>6</u>	<u>1</u>	7	<u>6</u>	<u>7</u>		1	7	6	6		3	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		6	-	-	-		
{																									
{																									
{																									



第6单元

OK夏令营



夏令营

(合唱)

1=F $\frac{4}{4}$
愉快地

(前苏联) 维索茨卡雅 词
列 平 曲

mf

① $3\ 4\ ||: 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 0\ 1\ 2\ | 3\ 3\ 3\ 3\ 0\ 1\ 7\ 7\ | \underline{6}\ 1\ 4\ 6\ | \underline{5\cdot}\ \underline{5\ 5}\ 6\ 5\ ^V$ (略)

祖国 遍地是阳光, 我们 生在幸福中, 明朗的 清晨到了, 我 们歌唱它

② $\left[\begin{array}{l} 1\ | 6\ -\ -\ 6\ | 5\ -\ -\ \underline{6\ 5}\ | 4\ 4\ 3\ 2\ | 3\ -\ -\ \underline{6}\ | \\ \text{呜, 呜} \quad \text{呜 呜,} \quad \text{几百列 快 车 飞 跑!} \quad \text{为} \\ 1\ | 4\ -\ -\ 4\ | 3\ -\ -\ \underline{6\ 6}\ | 2\ 2\ \sharp 1\ 7\ | 1\ -\ -\ \underline{6}\ | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6\ -\ -\ 6\ | 5\ -\ -\ \underline{6\ 5}\ | 4\ 4\ 3\ 2\ | \underline{6}\ -\ -\ \\ \text{了 儿 童,} \quad \text{夏 令 营 已 准 备 好。} \quad \text{(略)} \\ 4\ -\ -\ 4\ | 3\ -\ -\ \underline{6\ 6}\ | 2\ 2\ \sharp 1\ 7\ | \underline{6}\ -\ -\ \end{array} \right.$

● 歌曲前后两个部分在节奏上的变化给你带来怎样的感受?





1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

欢快、活泼地



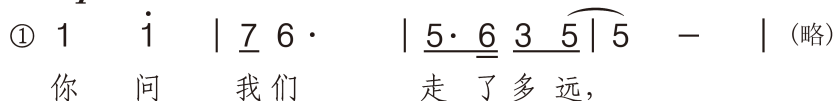
我们去爬山

(合 唱)

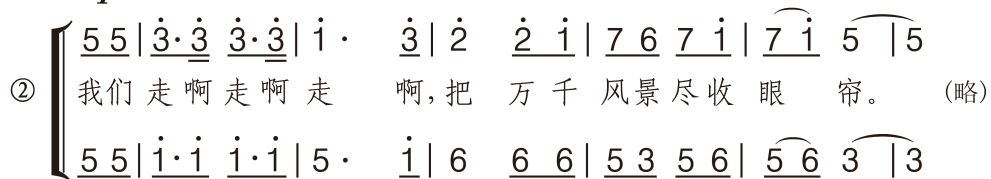


董恒波 词
吕佳容 曲

mp



mp



● 分组设计造型，随歌曲《我们去爬山》表演。





夏令营旅行歌

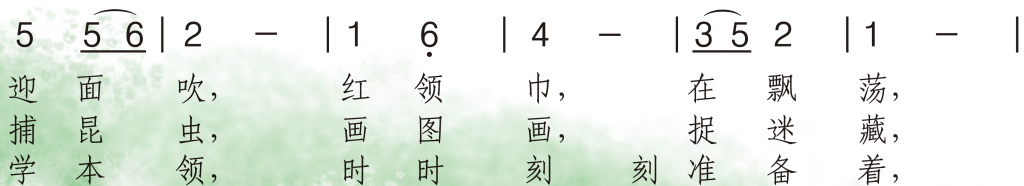
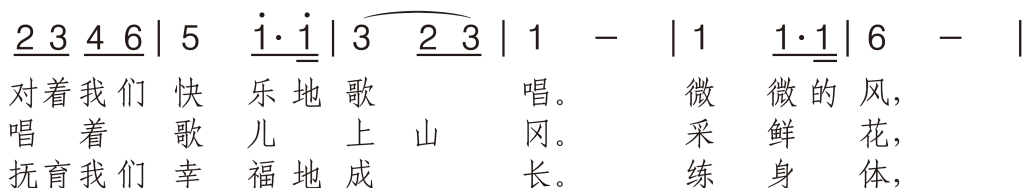
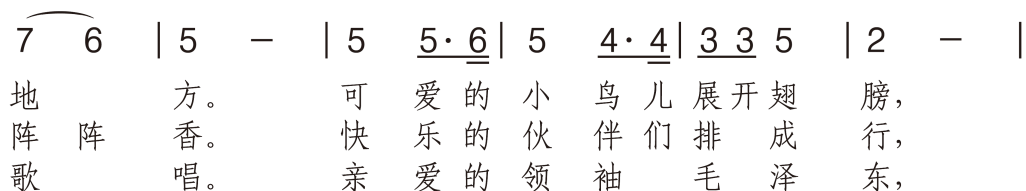
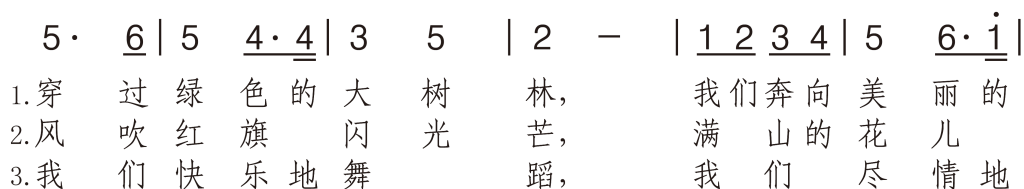
电影《幸福儿童》插曲

1=D $\frac{2}{4}$

活泼、愉快地

刘文渺 词

何方 曲





洗 过海澡 旅 行 去， 我 们 的 心 里 乐 洋 洋。
爬 到 山 头 看 海 洋， 祖 国 的 河 山 真 漂 亮。

(6 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 2) |
为 了 祖 国 的 事 业， 贡 献 出 我 们 的 力 量。

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ · 7 | 6 6 | 6· $\dot{1}$ | 5· 6 5 4 |
可 爱 的 夏 令 营， 欢 乐 的

3 - | 1· 2 3 4 | 5 6 $\dot{1}$ | 7 6 | 5 - |
家， 你 使 我 们 活 泼 健 康；

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ · 7 | 6 6 | 6· $\dot{1}$ | 5· 6 5 4 |
可 爱 的 夏 令 营， 欢 乐 的

3 - | 1· 2 3 4 | 5 5 | 6 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
家， 你 使 我 们 活 泼 健 康。

- 边唱边律动，感受歌曲不同段落的音乐情绪。
- 你参加过夏令营吗？说说夏令营的感受及趣事。



像兄弟姐妹一样亲

1 = bE $\frac{4}{4}$

清纯、靓丽、欢乐地

魏德泮 词

晓丹 曲

(6 6·5 4 1 0 6 | 5·6 5 3 5 - | 5 5 4 3 2 2 0 6 7 | 1 - - -) |

5 1 1 3 3 0 1 | 5 4 2 3 1· | 5 5 1 3 3 0 1 | 5 5 4 2 2 3· |

好喜欢好喜欢这件童装，童装上珍藏着亲情友情，
好喜欢好喜欢这件童装，长大了我还要好好保存，

5 1 1 3 3 0 1 | 5 4 2 3 1 0 1 | 2 2·2 4 3 2 | 6 6 7 5 1· 0 |

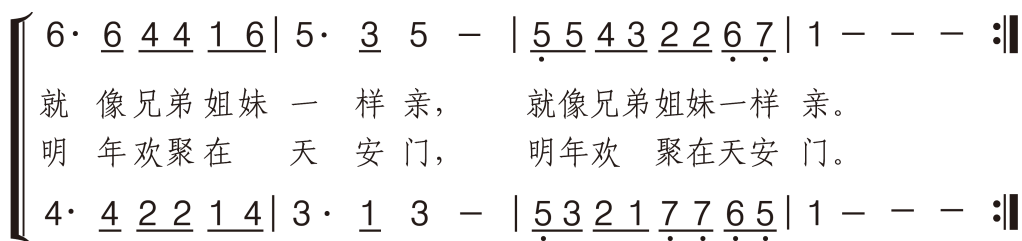
那一年夏令营我穿着它，和台湾的小伙伴一起登长城。
那一年夏令营篝火熄灭，和台湾的小伙伴在童装上签了名。

6 6·6 4 1 0 6 | 5 5 5 3 5 - | 6 6 5 4 1 2 | 2 3· 3 - |

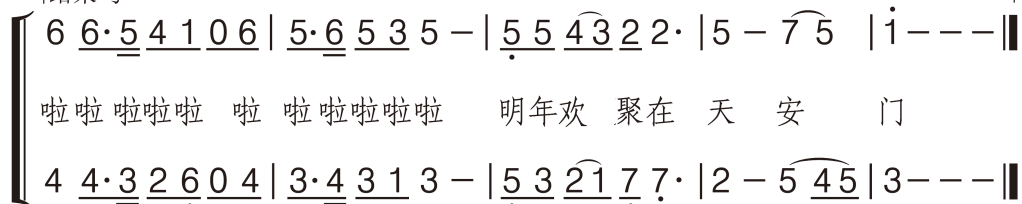
一样的营服，一样地开心，手拉手，合个影，
舍不得分开，期待着重逢，勾勾手，说好了，

4 4·4 2 6 0 4 | 3 3 3 1 3 - | 4 4 3 2 6 7 | 7 1· 1 - |



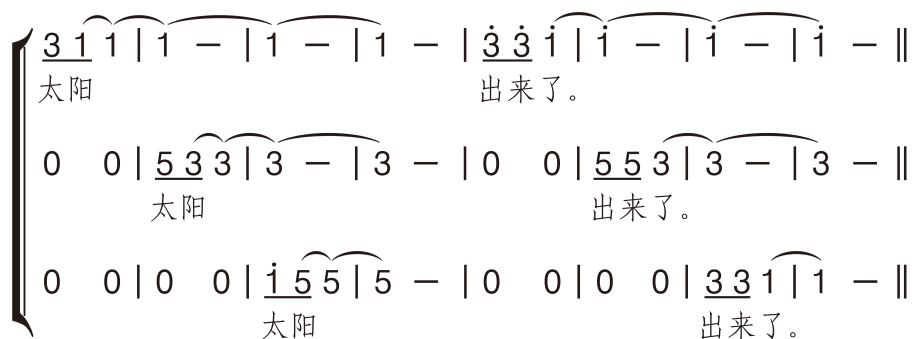


结束句



实践活动

- 有表情地演唱歌曲，感受齐唱和合唱两部分的情绪变化。
- 唱一唱。

1 = C $\frac{2}{4}$ 

第7单元

蓝色的大海



海滨音诗

(小提琴独奏)

秦咏诚 曲

1=A $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

抒情、如歌地

① $\underline{5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{1 \ 2 \ 6} \ | \ 5 \cdot \ 5 \cdot \ | \ \underline{1 \ 3 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 1 \ 3} \ | \ 2 \cdot \ 2 \cdot \ |$ (略)

1=C $\frac{2}{4}$

宽广而激情地

② $\underline{3} \text{ — } | \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ | \ 3 \ 5 \ | \ 3 \text{ — } | \underline{3}$ (略)

1=A $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

③ $\underline{5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3} \ \underline{1 \ 3 \ 7} \ | \ 6 \cdot \ 6 \cdot \ | \ \underline{1 \ 3 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ | \ 3 \cdot \ 3 \cdot \ |$ (略)

● 主题①与③的旋律有什么不同，请你用图形表现乐曲的第三部分。



?

● 随音乐朗诵一首赞美海的小诗。





大海啊，故乡

1=F $\frac{3}{4}$

稍慢 深情地

王立平词曲

杨鸿年编合唱

$\underline{1\ 2\ 1\cdot}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{5\ 3}\ 3\ -\ |\ \underline{3\ 4}\ 3\cdot\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{6\ 2}\ 2\ -\ |\ \underline{7\ 1}\ 7\cdot\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
(领)小时候 妈妈 对我讲： 大海 就是我故乡， 海边

$\underline{5\ 2}\ 2\ -\ |\ 4\cdot\ \underline{3\ 1}\ \underline{6}\ |\ 1\ -\ -\ \left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6}\ 5\cdot\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ -\ | \\ 3\ 3\cdot\ \underline{1}\ |\ 3\ 3\ -\ | \\ \text{大海 (啊) 大海,} \\ \text{大海 (啊) 大海,} \end{array} \right.$
出生 海里成长。(合)

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ -\ -\ |\ \underline{3\ 4}\ 3\cdot\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{6\ 2}\ 2\ -\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{1\ 6}\ | \\ \text{是我生长的地 方, 海风吹 海浪涌, 随我漂流四} \\ \underline{4\ 3}\ \underline{1\ 6\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ 3\ -\ -\ |\ \underline{1\ 1}\ 1\ -\ |\ \underline{6\ 6}\ 6\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ | \\ \text{是我生长的地 方, 海风吹 海浪涌, 随我漂流四} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1\ -\ -\ :\!|\ 3\ 3\cdot\ \underline{1}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ -\ |\ 1\ 1\cdot\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 2\ -\ |\ 7\ 7\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ | \\ \text{方. 大海 (啊)! 故乡! 大海 (啊)! 故乡! 我的故} \\ 1\ -\ -\ :\!|\ 1\ 1\cdot\ \underline{1}\ |\ 3\ 3\ -\ |\ \underline{6\ 6}\cdot\ \underline{6}\ |\ 6\ 6\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ | \\ \text{方. 大海 (啊)! 故乡! 大海 (啊)! 故乡! 我的故} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6}\ -\ -\ |\ \underline{\frac{4}{4}}\underline{5}\ -\ -\ \underline{5}\ |\ \underline{4}\ -\ 6\ 5\ |\ \underline{\hat{5}}\ -\ -\ -\ |\ \underline{\hat{5}}\ -\ -\ -\ |\ \underline{\hat{5}}\ 0\ 0\ 0\ || \\ \text{乡, 我 的 故 乡.} \\ \underline{6}\ -\ -\ |\ \underline{\frac{4}{4}}\underline{5}\ -\ -\ \underline{5}\ |\ \underline{\hat{2}}\ -\ 4\ 3\ |\ \underline{\hat{3}}\ -\ -\ -\ |\ \underline{\hat{3}}\ -\ -\ -\ |\ \underline{\hat{3}}\ 0\ 0\ 0\ || \\ \text{乡, 我 的 故 乡.} \end{array} \right.$ *pp*

● 按 $\frac{3}{4}$ 拍指挥图示边唱歌曲《大海啊，故乡》边指挥。



海港之夜

(萨克斯独奏)

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

稍慢 抒情地

(前苏联) 瓦·索洛维约夫·谢多伊 曲

① $\underline{0\ 3} | \dot{3}\ \underline{0\ 3\ 3}\ \dot{2}\cdot\ 3 | \dot{2}\cdot\ \underline{3}\ \dot{1}\cdot\ \underline{\dot{1}} | 7\cdot\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6} | 3 - -$ (略)

② $\underline{\underline{6\ 7\ \dot{1}\ 2\ 3}} | \dot{4} - \dot{5}\cdot\ \underline{\underline{4\ 5}} | \underline{\underline{4\ 3\ 3}} - \underline{0\ 3} | \dot{2}\cdot\ \underline{\dot{2}\ 3}\cdot\ \underline{\underline{2\ 3}} | \underline{\underline{2\ \dot{1}}}\ \dot{1} -$ (略)



萨 克 斯

木管乐器，因为管体通常是金属材料，使得萨克斯同时具有铜管类乐器的特性。音色柔顺且富于变化，萨克斯同时也是爵士乐队的常规乐器。



歌 词

唱吧，朋友们，明天要起航，驶向雾茫茫大海洋。
唱吧，唱得欢，来吧老船长，快来同我们一起唱。
再见吧，亲爱的海港，明天将起程远航。
天色刚发亮，回看码头上，亲人的蓝头巾在挥扬。

晚风轻轻吹，月色泛光，怎能叫我们不歌唱。
来歌唱友情，来歌唱生活，歌声多和谐多响亮。
再见吧，亲爱的海港，明天将起程远航。
天色刚发亮，回看码头上，亲人的蓝头巾在挥扬。

静静的晚上，水波在荡漾，夜雾弥漫着海洋。
浪花冲击着故乡的海港，远远的手风琴声悠扬。
再见吧，亲爱的海港，明天将起程远航。
天色刚发亮，回看码头上，亲人的蓝头巾在挥扬。

再见吧，再见吧，再见吧海港。
再见吧，再见吧，再见吧亲人。
再见吧，亲人的蓝头巾在挥扬。

——〔前苏〕阿·丘尔庚

● 配乐朗诵《海港之夜》歌词。

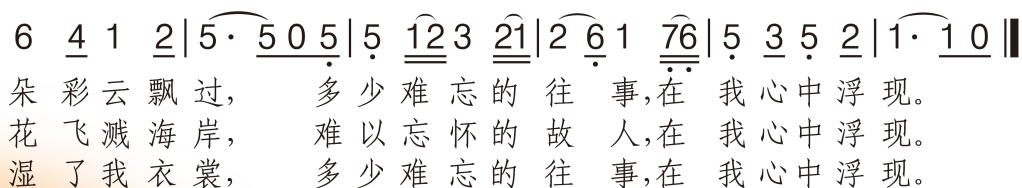
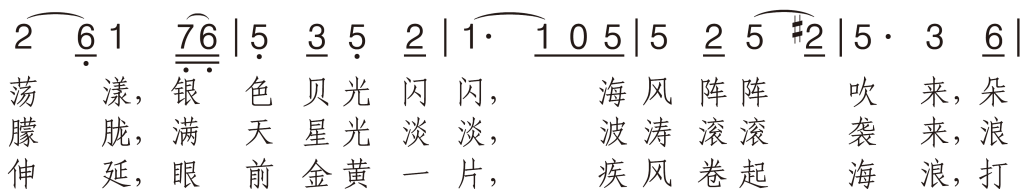
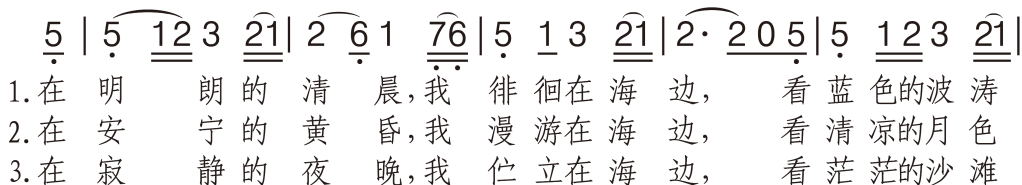


海滨之歌

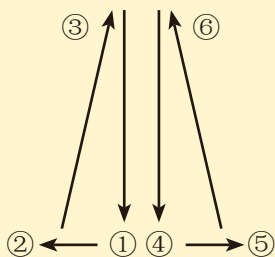
1=F $\frac{6}{8}$

稍慢

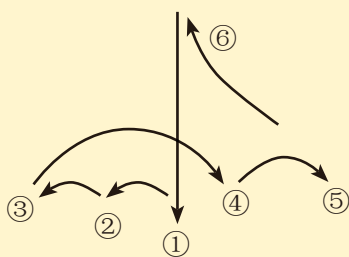
(日) 林 谷 溪 词
成 田 为 三 曲
肖 兵 永 连 译 配



$\frac{6}{8}$ 拍指挥手势图



划拍图示



指挥图示

实践活动

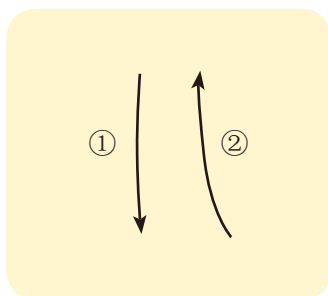
- 随琴用 $\frac{6}{8}$ 拍划拍图示练一练。

1 = C $\frac{6}{8}$

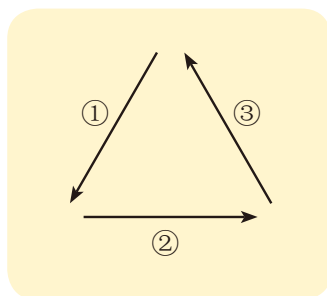
3 3 3 2 1 | 5· 5· | 3 3 3 4 3 | 2· 2· |

2 2 2 1 6 | 5· 5· | 5 5 5 4 2 | 1· 1· ||

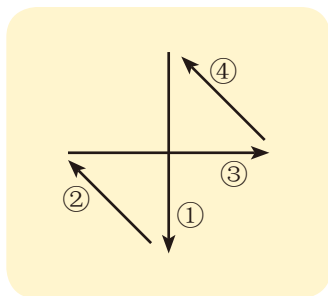
- 按 $\frac{6}{8}$ 拍指挥图示边唱歌曲《海滨之歌》边指挥。
- 辨别下面的划拍手势图并填写对应的歌曲，边唱边指挥。



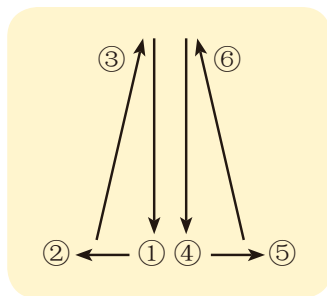
()



()



()



()

- | | |
|------------|---------------|
| A. 《童心是小鸟》 | B. 《雨花石》 |
| C. 《小鸟，小鸟》 | D. 《像兄弟姐妹一样亲》 |

实践活动

- 竖笛单吐练习：用“突”的口腔状态吹奏下面的旋律。

1=F $\frac{2}{4}$

5 6 5 6 | 5 5 3 | 1 1 1 3 | 2 — |

5 6 5 6 | 5 5 3 | 2 2 3 2 | 1 — ||

X XX
突 突突

- 竖笛双吐练习：用“突库”的口腔状态吹奏下面的旋律。

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢

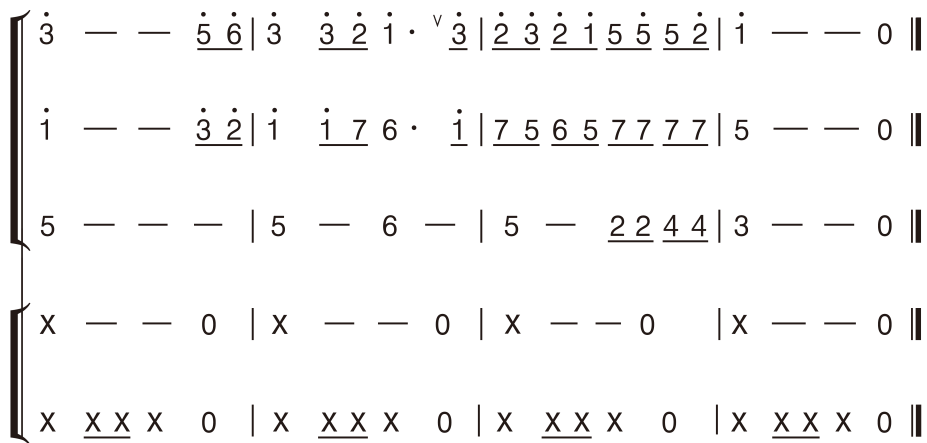
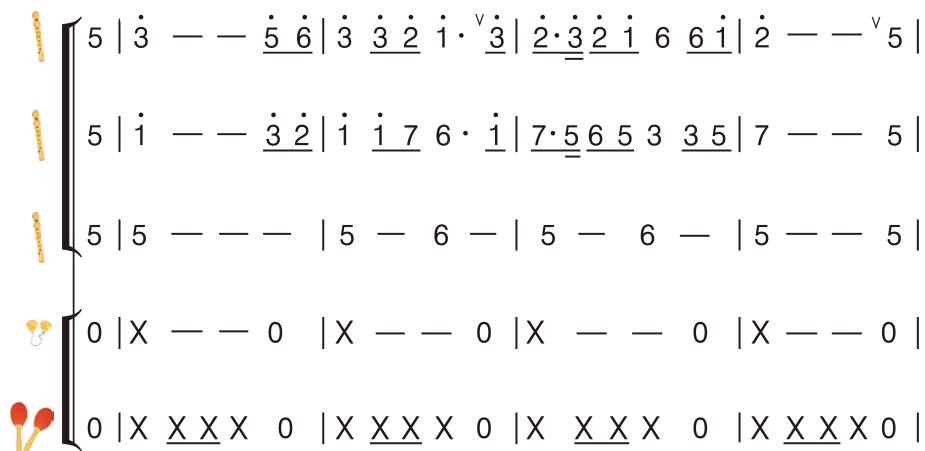
5555 1̇ 5 | 5555 1̇ 5 | 4321 7̇123 | 4 — |

5555 1̇ 5 | 5555 1̇ 5 | 4321 7̇123 | 1 — ||

XXXX
突库突库

实践活动

潜海姑娘

1=C $\frac{4}{4}$ 王立平 曲
编写组改编

第8单元

戏曲乐园（三）



京 调

（民乐小合奏）

1=F $\frac{2}{4}$

顾冠仁编曲

① $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1} 6 5}$ | 3 $\underline{3 5}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1} 3 5 3 5}$ | $\underline{6 3 0 \dot{1}}$ | $\underline{5 6 5}$ | (略)

② 5 $\underline{5 3}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}$ | 6· $\underline{3}$ | $\underline{5 -}$ | 5 0 | (略)

- 聆听后说说乐曲是由哪件乐器主奏的。
- 随音乐唱唱主题①②，说说速度和旋律哪个发生了变化。





京剧的武场

京剧伴奏中的打击乐器称为武场。主要乐器有鼓板、大锣、铙钹、小锣四件乐器。鼓和板在京剧乐队中起指挥的作用。打击乐器音响强烈、节奏鲜明，多以烘托紧张、抒情等不同的情绪和气氛；用于重武打的武戏。（乐件象声词表示见下图）



单皮鼓(大)



板(大)



大锣(仓)



钹(七)



小锣(台)

实践活动

● 读出下面锣鼓经，敲一敲。模仿京剧武生走圆场。

- ① $\frac{2}{4}$ X — | X X X X | X X | X 0 ||
 仓 才 才 才 才 才 台
- ② $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X X X | X X X ||
 台 台 七 台 七 台 台 七 台 七 台
- ③ $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X | X — ||
 仓 才 乙 才 仓 才 乙 才 台 才 台

演唱



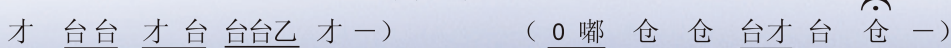
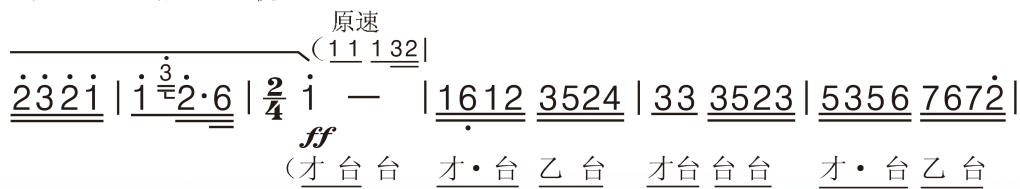
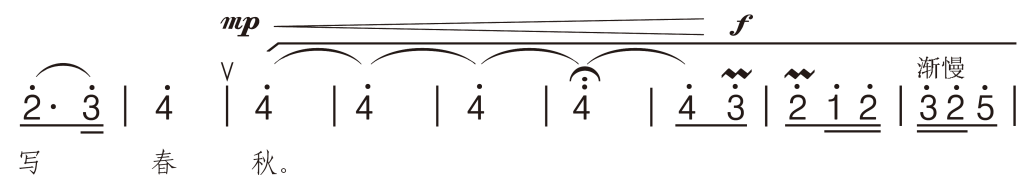
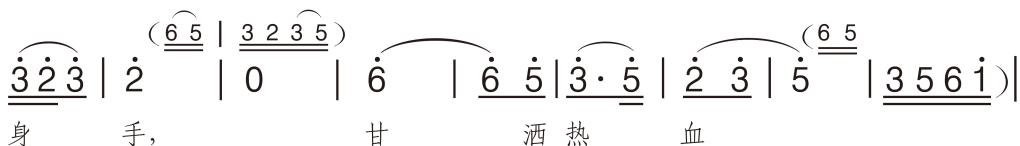
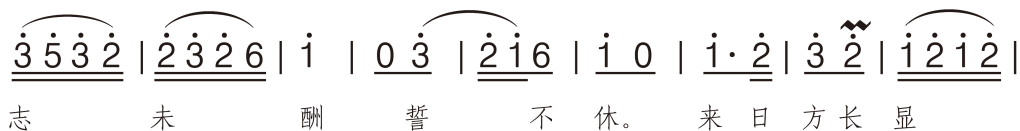
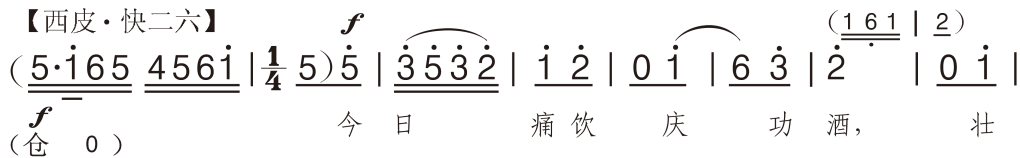
甘洒热血写春秋

现代京剧《智取威虎山》选段

1=F $\frac{1}{4}$

杨子荣唱段

【西皮·快二六】





唱段简介

《甘洒热血写春秋》是现代京剧《智取威虎山》第六场——“打进匪窟”中的唱段，表现了侦查英雄杨子荣临危不惧、豪情满怀的大无畏气概。



实践活动

- 随老师学唱《甘洒热血写春秋》。
- 模仿剧中场景片段，结合武场锣鼓经进行表演。

演唱 

谁说女子不如男

豫剧《花木兰》选段

1 = bE $\frac{2}{4}$

中速

花木兰唱段

5 | 1 · 3 | $\underline{2 \frac{2}{4} 1 \frac{7}{4} 1}$ | ($\underline{1 \cdot 3} \underline{2 1}$ | $\underline{5 \cdot 7} 1$) | 0 $\frac{3}{4} 5$ | $\underline{5 1 2}$ | $\underline{2} 3 -$ |
 刘 大 哥 讲(啊)话, 理 太 偏,

5 $\searrow$ $\underline{1 2}$ | $\underline{5 5} 1$ | ($\underline{1 \cdot 3} \underline{2 1}$ | $\underline{5 \cdot 7} 1$) | 0 5 | $\underline{2 5} \underline{3 2}$ | $\underline{1 0} \underline{0 5}$ | $\underline{5 \frac{5}{4} 1 \cdot 1} 1$ |
 谁 说 女 子 享 清 闲。 这 男 子 打

5 0 | $\underline{1 5} \underline{1 2}$ | $\underline{3 2} \underline{3 1}$ | $\frac{3}{4} 5 \cdot 1$ | $\underline{2 1} 1$ | ($\underline{1 \cdot 3} \underline{2 1}$ | $\underline{5 \cdot 7} 1$) | 0 5 |
 仗 到 边 关; 这 女 子 纺 织 在

$\underline{2 5} \underline{3 2}$ | 1 0 | $\underline{3 3} \underline{2 1} 2$ | $\tilde{3} \cdot \searrow 0$ | $\underline{5 \cdot 1} \underline{1 7} 2$ | 1 · 0 | $\frac{1}{4} 2 \frac{1}{4} 2$ | $\underline{2 3} \underline{2 1}$ |
 家 园。 白 天 去 种 地, 夜 晚 来 纺 棉, 不 分 昼 夜

$\underline{2 \frac{1}{4} 2} \underline{2 5}$ | 1 0 | $\underline{1 \cdot 5} 1$ | $\underline{1 3} \underline{2 1}$ | $\frac{3}{4} 5 \cdot 7$ | 1 0 | $\underline{2 2} \underline{2 5}$ | $\underline{4 4} \cdot \searrow$ |
 辛 勤 把 活 干, 将 士 们 才 能 有 这 吃 和 穿。 你 要 不 相 信 哪

$\underline{2 3} \underline{2 1} \underline{6 3} 2$ | 1 0 | $\underline{3 3} \underline{2 1} 2$ | 3 0 | $\underline{2 2} \underline{2 7}$ | 1 0 | 2 2 | $\underline{6 2} \underline{1 \cdot 3}$ |
 就 往 这 身 上 看: 咱 们 的 鞋 和 袜, 还 有 衣 和 衫, 千 针 万 线 可

$\underline{4 \cdot 1} \underline{2 2}$ | $\underline{2 1} \underline{7 1}$ | 1 - | ($\underline{2 2} 2$ | $\underline{1 3} \underline{2 1}$ | $\underline{5 \cdot 7} \underline{3 2}$ | $\underline{2 1} \cdot$ | 0 $\underline{3 2}$ |
 都 是 她 们 连 哪 啊!

1 $\underline{1 6}$ | $\underline{5 5} \underline{5 2}$ | $\underline{1 6} \underline{1 2}$ | 4 · 5 | $\underline{6 \cdot 1} \underline{6 5}$ | $\underline{4 5} \underline{3 2}$ | 1) 0 1 |
 有

$\underline{3 6} \underline{5 5}$ | $\frac{5}{4} 4 -$ | $\underline{5 \cdot 7} \underline{3 2}$ | 1 0 | 5 1 | 2 $\underline{5 \cdot 5}$ | $\frac{2}{4} 4 \frac{4}{4} 6$ | $\underline{3 2}$ | 1 0 1 |
 许 多 女 英 雄 也 把 功 劳 建, 为 国 杀 敌 是 代 代 出 英 贤, 这

$\underline{5 \cdot 7} 1$ | $\underline{2 2} \underline{5 3}$ | $\underline{2 2} 2$ | $\frac{2}{4} 1 \cdot 6$ | $\underline{5 6} \underline{5 2}$ | $\underline{1 1} \underline{1 1}$ | 1 - ||
 女 子 们 哪 一 点 儿 不 如 儿 男。 嘿 嘿!



豫剧：戏曲剧种，又称河南梆子。主要流行于以河南省为中心的黄河中游地区。伴奏乐器主要有板胡、小三弦、二胡、笛子。代表人物有常香玉、马金凤等。代表剧目有：《花木兰》《白蛇传》《朝阳沟》等。



实践活动

- 学习唱段和表演动作进行模仿演唱。

音乐广场

音乐游戏

① $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{7\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 6\ -\ |$

② $\underline{2\cdot}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\cdot\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ |$

③ $\underline{0\ 3\ 3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ |\ \underline{7\ 6\cdot}\ |$

④ $\underline{1\ 2}\ 1\cdot\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ 3\ -\ |\ \underline{3\ 4}\ 3\cdot\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 2}\ 2\ -\ |$

● 唱唱上面的旋律，说说它们来自哪些歌曲。



● 将八个玻璃杯装入水，根据水位高低调出音阶，奏一奏你熟悉的旋律。

音乐广场

《让世界充满爱》

独 唱

《山路十八弯》

齐 唱

《拥军花鼓》

对 唱

《像兄弟姐妹一样亲》

合 唱

● 请将上面的歌曲和相应的演唱形式用线连起来。



灵敏的耳朵



● 边听录音边看图，说说歌（乐）曲的名称。

音乐广场

演歌厅

《歌声与微笑》★

《同一首歌》

《我是苗山画眉鸟》

《山歌好比春江水》

《雨花石》★

《红星歌》

《看风景》

《拥军花鼓》

《划船曲》

《故乡恋情》

《夏令营旅行歌》

《像兄弟姐妹一样亲》

《大海啊，故乡》★

《海滨之歌》

《甘洒热血写春秋》

《谁说女子不如男》

注：带★的歌曲为背唱歌曲。



我喜欢唱_____。

我能背唱_____。

我想和同学合作表演_____。

_____伴奏我来唱_____。

音乐广场

班级音乐会



表演形式	曲名	表演者
独唱	_____	_____
齐唱	_____	_____
表演唱	_____	_____
舞蹈	_____	_____
集体舞	_____	_____
乐器演奏	_____	_____
配乐诗朗诵	_____	_____
才艺表演	_____	_____

音乐手册

 灵敏的耳朵	演歌厅	音乐知识	综合表演	合作探究
自我评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
同学互评	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
教师评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆



戏曲百花

____年____班

姓名:

____年____班

姓名:

____年____班

姓名:



音乐

义务教育教科书
YINYUE
(简谱) 五年级下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5451-2661-7



定价：8.15元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发〔2018〕30号 举报电话：12358