



义务教育教科书

美术

六年级下册



 辽海出版社

主 编 韦尔申
执行副主编 谭成荫 张 澎
分册副主编 许 刚

参加编写人员 陈 峰 马鉴非 刘 飞 曲玉贤
荆延君 姜 旦 王唯彦 高 岩
孙天舒

图书在版编目 (C I P) 数据

美术 . 六年级 . 下册 / 韦尔申主编 . — 沈阳 : 辽
海出版社, 2014.11 (2019.12 重印)
义务教育教科书
ISBN 978-7-5451-2657-0

I . ①美… II . ①韦… III . ①美术课 - 小学 - 教材
IV . ① G624.751

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 281494 号

出版者：辽 海 出 版 社
(地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003)
印刷者：辽宁新华印务有限公司
发 行 者：辽宁省新华书店
幅面尺寸：185mm×260mm
印 张：3
出版时间：2014 年 11 月第 1 版
印刷时间：2019 年 12 月第 6 次印刷
责任编辑：谭 莹
封面设计：郑 伟
版式设计：郑 伟 谭 莹
责任校对：克 啸

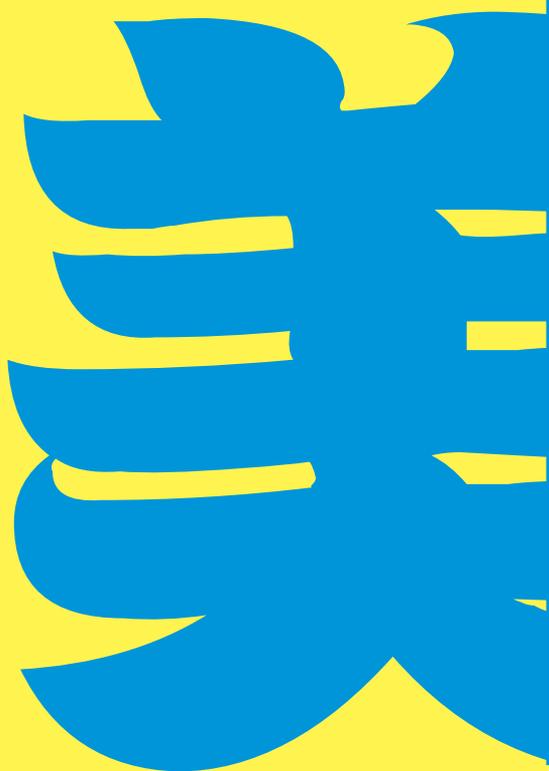
书 号：ISBN 978-7-5451-2657-0
定 价：6.35 元

联系电话：024-23284725
开发部电话：024-23285788
网 址：<http://www.lhph.com.cn>
意见反馈信箱：E-mail:tannycc@sina.com
版权所有，翻印必究
法律顾问：辽宁申扬律师事务所 李晓蕾
如有质量问题，请与印刷厂联系调换
印刷厂电话：024-31255233
盗版举报电话：024-23284481
盗版举报信箱：E-mail:liaohaichubanshe@163.com

义务教育教科书

美术

六年级下册



辽海出版社

目录

1

第一单元

在色彩的世界 旅行

第1课 节奏与旋律 2

第2课 色彩的魔术师 4

2

第二单元

图形与设计

第3课 图形想象 ①② 6

第4课 公益招贴 10

第5课 引人注目的招牌 12

第6课 不一样的门 14

3

第三单元

雕塑我们的 生活

第7课 讲述童年的故事 16

第8课 泥塑人物 18

第9课 手舞足蹈 20

4 第四单元 感受中国传统文化

第10课 彩塑人物 22

第11课 皮影 24

6 第六单元 生活中学设计

第15课 小小装饰画 32

第16课 服装展示会①② 34

第17课 送给母校的礼物 38

5 第五单元 构建新形象

第12课 立体纸雕塑 26

第13课 设计雕塑模型 28

第14课 草地上的风景 30

7 第七单元 劳动与绘画

第18课 画家笔下的劳动者 40

第19课 火红的年代 42



世界遗产之旅

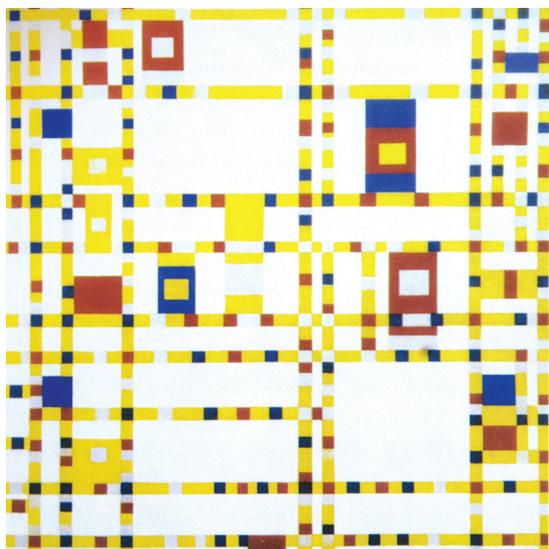
苏州古典园林

46



节奏与旋律

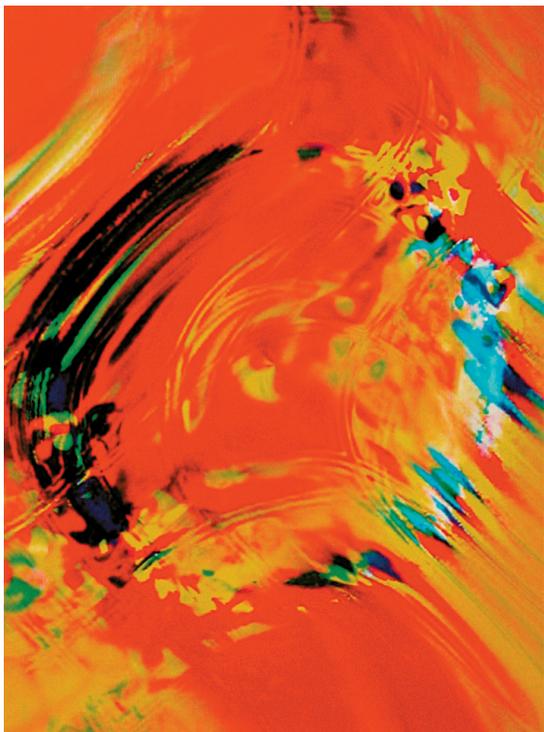
你注意到了吗？音乐和色彩都可以通过节奏与旋律不同的变化来表达一定的情绪，从而产生独特的艺术感染力。



百老汇爵士乐（油画）蒙德里安（荷兰）



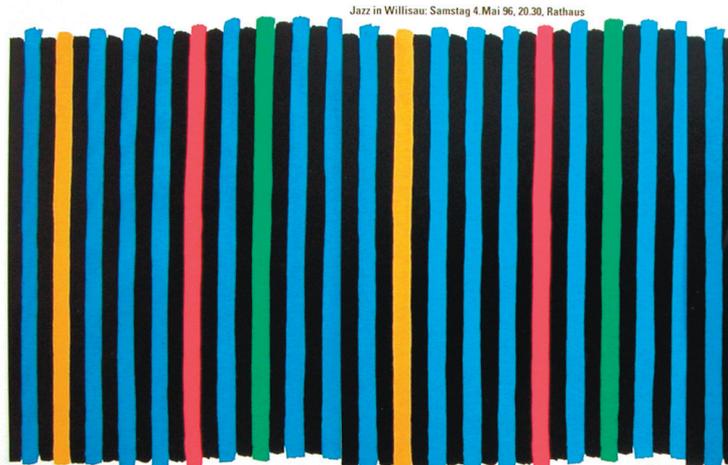
音阶



生命交响曲（电脑绘画）现代 周立均

学习建议

- 1 欣赏《春之歌》等乐曲，试着把自己的感觉画出来。
- 2 选择不同的曲目，用画面来表现音乐的节奏与旋律。



Trio 3: Oliver Lake, Fred Hopkins, Andrew Cyrille

维里索爵士乐三重奏（招贴设计）
尼古拉斯·特罗斯勒（瑞士）



音乐的系列（油画）密西华·蒂沙（美国）



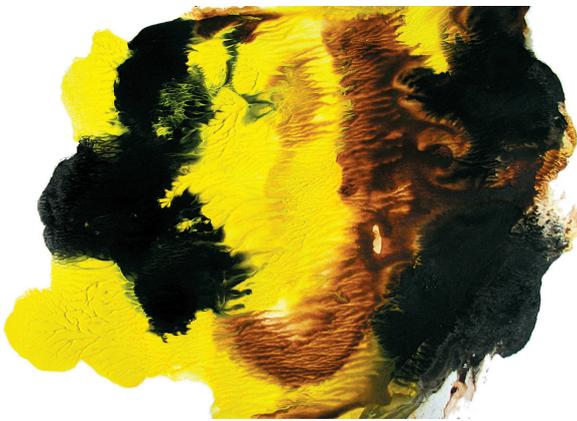
提示

色彩和音乐一样都能表达人的情绪和感受。

学生作品



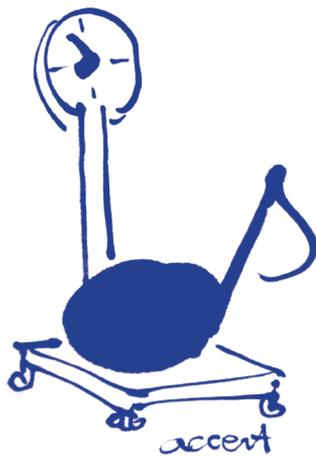
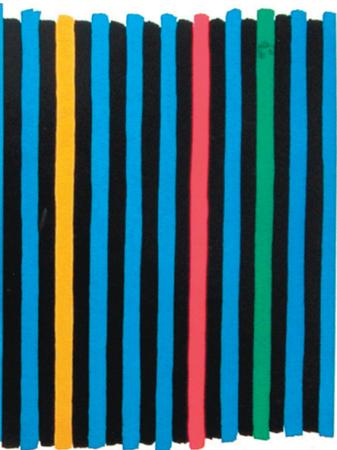
变奏曲



印出来的音符



旋律



重音（插图）

拓展ABC



音乐家贝多芬



色彩的魔术师

在西方绘画名家中，很多人堪称色彩的魔术师。在他们笔下，色彩本身就具有生命力，仿佛在舞蹈，在歌唱，令画面焕发出独特的艺术魅力。



人与山（油画）米罗（西班牙）

这幅画总共用了多少种色彩？它们是如何搭配的？为什么画家把它起名为“人与山”？



提示

每位画家对色彩都有自己独特的感觉和处理手法，使色彩成为富有表现力的造型语言。



白色走廊的一幅画（油画）
康定斯基（俄国）



学习建议

- 1 根据提示，说一说你对名家作品的理解。
- 2 尝试用名家作品的表现手法，临摹和创作一幅画。



这些彩色的圆圈好像在做什么？如果用声音来形容，又是什么样的？



向布勒里奥致敬（油画）德劳内（法国）

这是一幅用色彩抒发感情的画，你能感觉到画家的心情吗？



无题12号（油画）德库宁（荷兰）

尼森峰（油画）1915
克利（瑞士）

作者用哪些基本色彩构成了画面？这样的组合让画面有了一种什么意味？

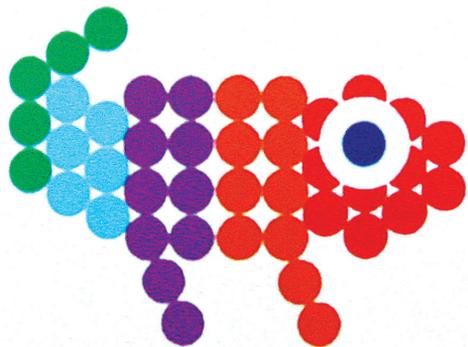
拓展ABC



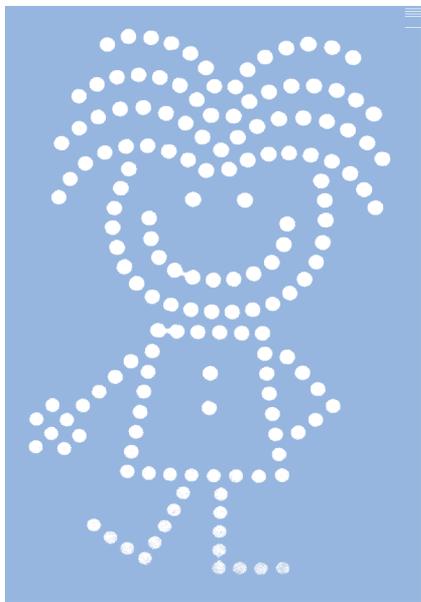
无题（油画）赵无极



重见青天（油画）朱德群



用点组成的图形



许多单纯、有趣的图形来自于自然对人类的启示，人类运用自己的智慧和超凡的想象力，将生活中既假且真的物像化合成不同感觉和意味的图形，给我们的视觉带来了很大的冲击力，也给我们带来了精神上的愉悦，丰富了我们的生活。



提示

想象是图形创作的生命，了解图形设计的一般规律和特征，会帮助同学们正确认识图形、理解图形。



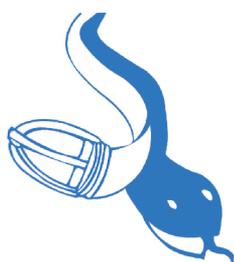
异面图形



用线组成的图形



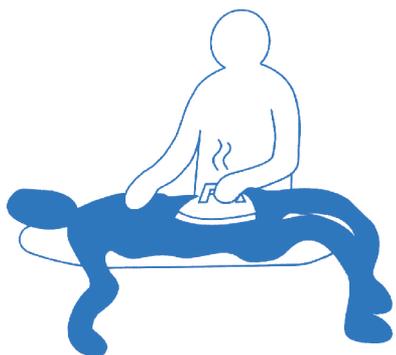
点与线共用图形



异影图形



著名的动漫图形米老鼠



学生作品



胜利



剪影图形

学习建议

- 1 欣赏本课优秀图形作品，讨论一下图形独特的特征和不一样的表达方式。
- 2 用线条创作一个想象中的图形。

拓展
ABC



庆祝联合国人权宣言发表50周年标志



第3课 图形想象②

丰富多彩的想象能够使图形更加独特有创意，也会给我们带来更大的欣赏快乐。如果把生活中的诙谐幽默用在图形想象上，就会更有趣、更生活化！



教师示范作品



传统文化活动宣传海报设计

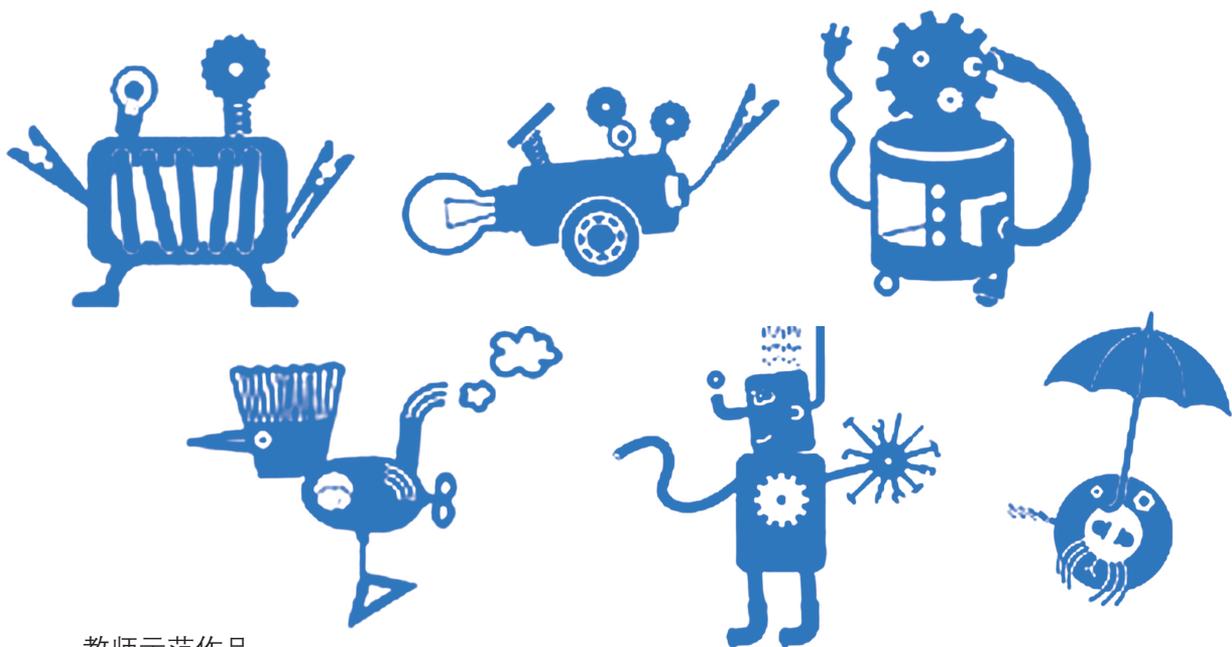


教师示范作品



提示

图形是比说明文字更好的图画形象。有意识地将复杂的记忆、知识与生活中的形态联想在一起，触景生情，就会创作出与众不同的图画形象。



教师示范作品

学生作品



累了瓶子

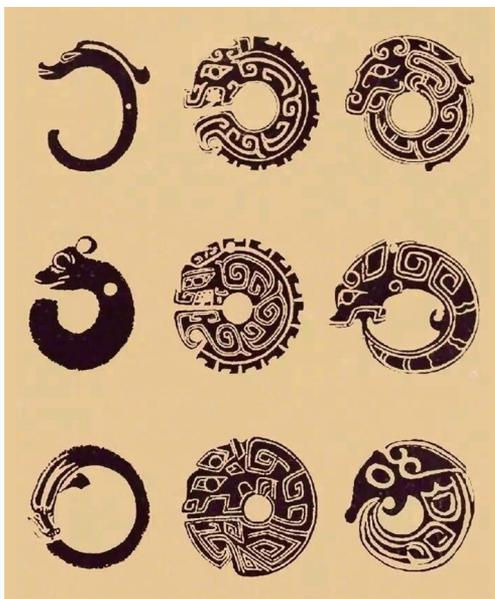


由彩色图钉组成的小猪图形

学习建议

- 1 根据本课学习内容，设计一个或多个图形草图，再用文字辅助说明设计草图。
- 2 选择一两幅优秀草图作品，进行精细的描画。

拓展ABC



中国传统吉祥纹样



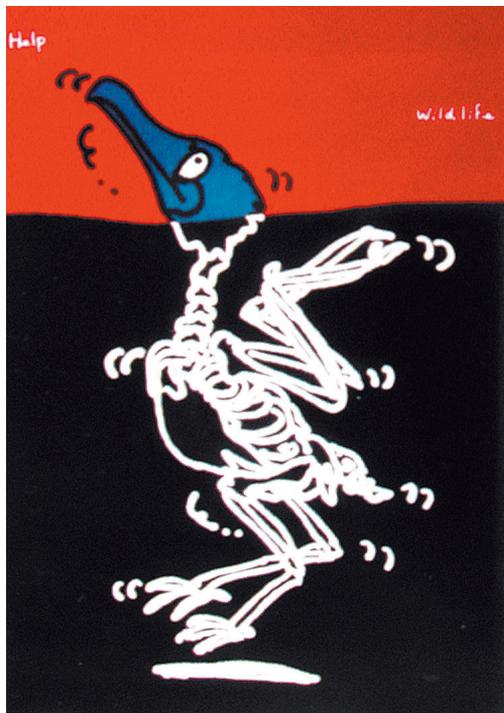
第4课 公益招贴

现实生活中有很多公益招贴。通常它们都带有积极的主题思想，色彩鲜明，构图独特，富有吸引力。用简单图形设计的公益招贴画既直接明了，又令人回味，因而深受大众喜爱。



A T L A N T A 1 9 9 6

亚特兰大1996年残疾人奥运会招贴设计
詹尼·波特洛蒂（意大利）

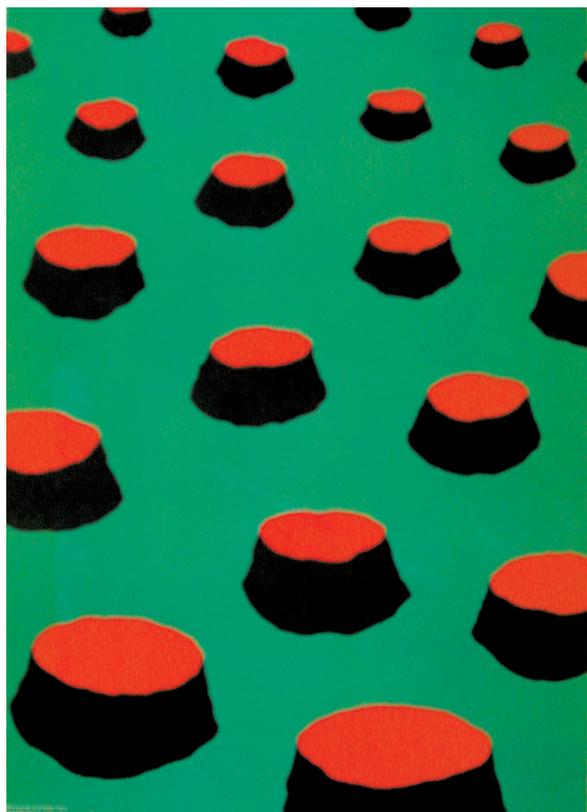


救助野生动物——油与鸟 秋山孝（日本）



提示

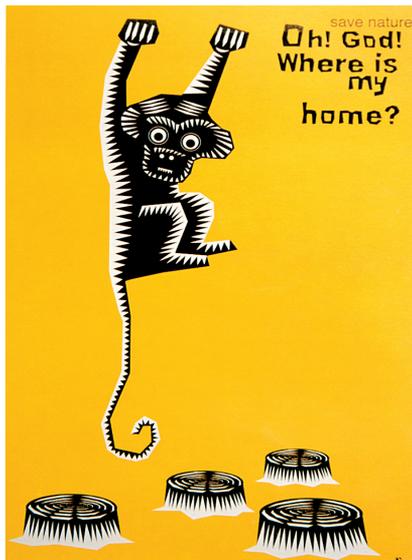
1. 招贴设计要有鲜明的表达主题的文字。
2. 多以简单图形突出主题。



树 尼古拉斯·特罗斯勒（瑞士）



同世界 同梦想 张兴动



保护大自然 彭佐标



用我们的双手撑起绿色天空 刘钢

学习建议

- 1 本课的招贴，是中外设计师用最单纯的图形语言设计的，说一说它们是怎样表达特定含义的。
- 2 以《我爱绿色》为题，用简单而又有创意的图形语言，设计一幅招贴画，表达你的想法。

学生作品



拓展ABC



今日哪吒（电影招贴设计）詹凯



第5课 引人注目的招牌

你发现了吗？生活中有很多引人注目的招牌，这一类招牌都形象地传递着信息，表达着人们对设计文化的不同认识，成为大街小巷独特的景致。



理发店



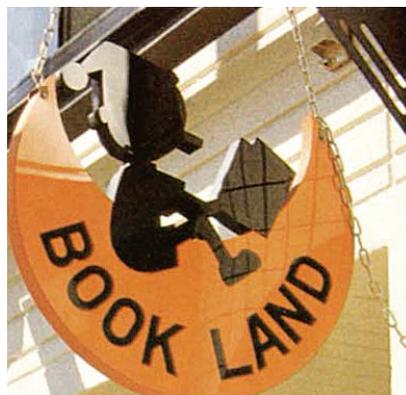
艺术工厂



旅行社



健身俱乐部



书屋

学习建议

- 1 到街上去走一走、看一看，找出有特定意义的招牌，说一说它们象征了什么。
- 2 赏析、评述优秀的招牌设计，了解招牌设计基本知识和方法，自己动手设计一个引人注目的招牌。



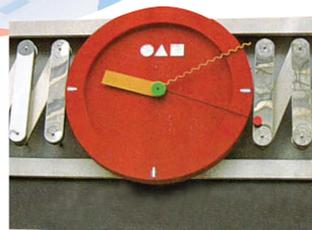
主题广场



钟表店

方法导引

讨论、交流创意方案，画出设计草图，将正式的设计图画到纸板等材料上，最后剪、折、贴完成作品。



提示

创造独特、新颖的招牌能给人耳目一新的感觉。招牌设计的象征性语言强烈地冲击着人们的视觉，成为大街小巷中一道独特的风景线。

学生作品



电子器材有限公司

拓展ABC



以一种图形为标志的象征符号被用于印刷品及环境布置的多个领域。

第6课 不一样的门



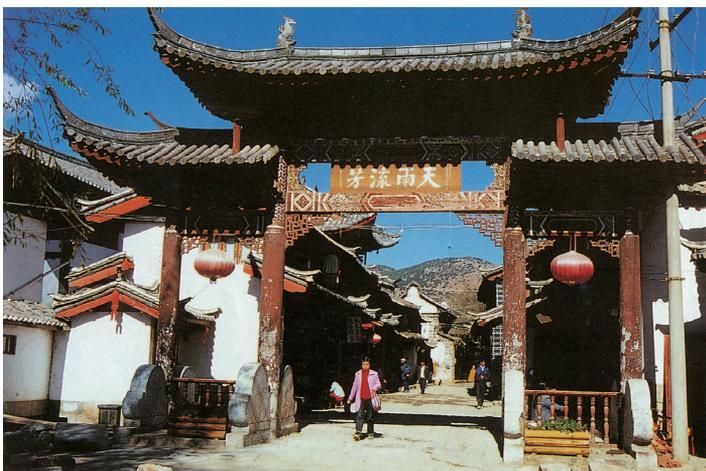
门是建筑的重要组成部分，建筑本身决定了大门的式样，有特点的门也为建筑增添了光彩。门无论大小，门前和门上的每一个细节都有它的文化含义，不知你注意到了没有？



王家大院 山西



法国巴黎凯旋门



丽江古城 天雨流芳门楼



生活中体现饭店风格和饭店文化的门



1 勾出基本形后，裁切双层瓦楞纸做出两侧门框。



2 将设计好的两扇门，分别用刀划出痕，轻轻揭出。



3 用涂了颜色的纸制作门楣，组合、粘贴完成作品。

学习建议

- 1 以讨论的方式互相交流对门的了解和感受。
- 2 分组调查社区有特点的门，并用速写或摄影的方式记录下来。
- 3 发挥你的想象力，设计一个特点鲜明能够自由开启的门。

学生作品



做出其他装饰背景，让你制作的门更有趣味。

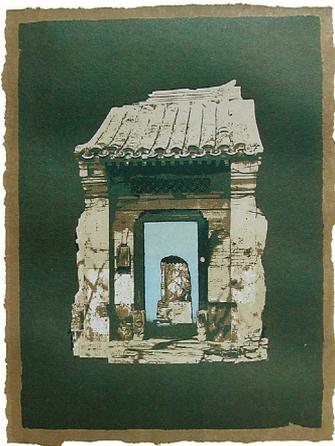


提示

门饰是中国建筑的重要组成部分，由于地域的不同，千姿百态的门饰已成为地区文化的表征。

拓展ABC

最后的记忆（丝网版画）周吉荣





讲述童年的故事

艺术家用他们的双手给予不同材料以生命，用以表达他们的所知、所想，讲述了一个又一个和我们一样的孩子们的故事。同时也可以让我们从各个角度欣赏他们的表情和动态，实在是太有趣了。



山里红（木雕）孙家钵



踢毽子（石雕）刘开渠



冬天的阳光（仿陶）王今栋



提示

儿童生活题材雕塑之所以吸引艺术家，是因为童年的记忆永远是美好难忘的。就像爱和美一样，童真童趣给人们带来的愉悦和感动是永恒的。

学习建议

和同学说一说，这些作品分别表现了他们在想什么？做什么？说什么？作品的前一个场景是怎样的？后一个场景又会是怎样的？



练（泥雕）叶荣华

山娃（粗陶）于庆成



细伢子《戏》系列二（泥雕）肖小琰 张瑶燕



润物无声（铜雕）李津

● 拓展ABC



第一公民（雕塑）（比利时）



第 8 课 泥塑人物



希望（雕塑）现代 刘大力

人的各种姿势中，站立是最基本的姿势。在这个最基本的姿势中，仍然有着丰富的肢体语言可以捕捉和表达。你尝试着变换人物雕塑的姿势，体会创作的乐趣吧！

小帅哥



提示

1. 要注意观察并抓住人物的基本动态。
2. 可尝试塑头像、半身像和全身像，只要把你对人物的理解表现出来就可以了。



仇娃参军（雕塑）
现代 杨奇瑞

放羊



方法导引



1 捏出泥塑人物大体形状。



2 对眼睛、嘴等脸部细节进行刻画。



3 用雕刻刀处理头发及其他部位。



4 捏泥条，用于衣服的装饰。



采蘑菇



学生作品



学习建议

观察生活中人的基本站立姿势和动作，用泥塑表现出来。

快乐学童



拓展ABC



陶魂（陶）车秀申 郭联军



手舞足蹈

当高兴的时候，我们的身体就会不由自主地手舞足蹈，除了面部的表情，我们的肢体也同样可以表达情绪，这就是肢体语言。许多雕塑作品正是抓住了人物的瞬间动作来表达作品创意的。



说唱俑（雕塑）（东汉）



方法导引



- ①用泥捏成人的头、躯体和四肢。
- ②扭动他的双手，做出你想要的动作。
- ③给他们添加眼、耳、口、鼻和其他装饰。



戏曲人物（雕塑）（清代）



好喜欢（粗陶）卢波

学生作品



提示

1. 注意四肢动作的协调，大胆地表现人物的动作。
2. 如果你觉得人物有些呆板，可以将人物的头部和腰部稍加扭动，问题就会得到解决。



学习建议

- 1 当你兴高采烈时，你的身体会怎样？用彩泥把当时的表情和动作重现出来。
- 2 用其他捏塑手法，临摹或改变作品。

拓展ABC



西汉青铜盘舞扣饰

第10课 彩塑人物

造型·表现



民间泥塑，以其鲜明的风格和独特的魅力名扬中外，是我国民间美术中具有代表性的艺术形式。民间泥塑经过上色之后，形象更加鲜明，神态也更加生动，惹人喜爱。



戏曲人物 广东潮州 吴东河作



戏曲人物 苏州彩塑 清代



贵妃醉酒 北京 李寸松藏

学习建议

- 1 说一说本课中泥塑作品的色彩有什么特点。
- 2 将自己制作的泥塑作品涂上颜色，感觉一下它的效果。

方法导引



提示

涂颜色之前，要注意轻拿轻放，最好把泥坯先涂上一些胶水，以使施色效果鲜亮。



1 捏出泥塑大体形状，晾干。



2 泥坯干后，涂上白色水粉颜料。



3 在白色基础上，用不同颜色描画。



闹天宫 喻湘涟塑 王南仙彩

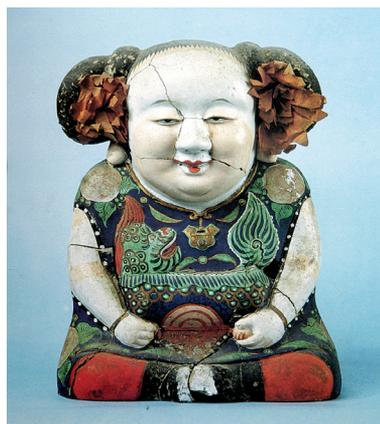
学生作品



娃娃 山西祁县



拓展ABC



大阿福 清代



皮影

皮影又称“皮影戏”，是我国民间的传统艺术形式，具有悠久的历史，至今仍在中国民间流行，西方电影学者称它为“电影的先驱”。

皮影不仅用于演出，它的皮影人物造型，还可以把玩和当作装饰品，国内外很多博物馆都有收藏。



提示

1. 皮影艺术造型美观、刀工细腻，富有浓重的地方韵味。
2. 民间皮影戏中的人物形象，最初是用厚纸刻成的，后发展为将驴皮刮薄，再行雕刻，并施以彩绘。



拓展ABC



木片人 陕西凤翔

学习建议

- 1 参照制作皮影的方法步骤，设计制作一个皮影头像。
- 2 用自己制作的皮影，尝试合作演出皮影戏。



方法导引



①画草稿

②剪贴着色

③涂蜡





第12课 立体纸雕塑

立体纸雕塑的趣味在于让平面的纸变成立体，在空间中展示出各种造型，自由创作的空间比较大。

方法导引



1 准备一张长方形或正方形的纸板，将设计好的图形画在纸板上，并沿边线剪开。



2 想一想，如何把纸板折叠，使其站起来，如何使形体变化更多。



3 从不同角度观看，反复推敲，满意后，固定在另一张纸上。



字母“D” 法里查·班顿（美国）



提示

- 1.制作纸雕塑一定要注意形状的大小、方向、位置的对比和变化。
- 2.不同的组合会产生不同的效果。

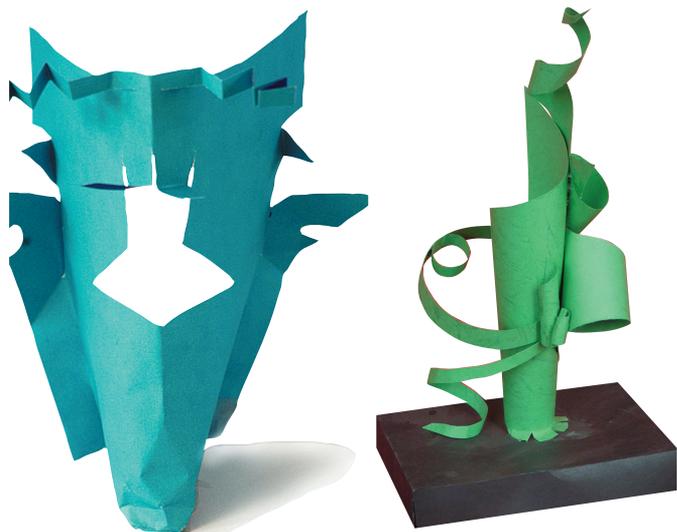
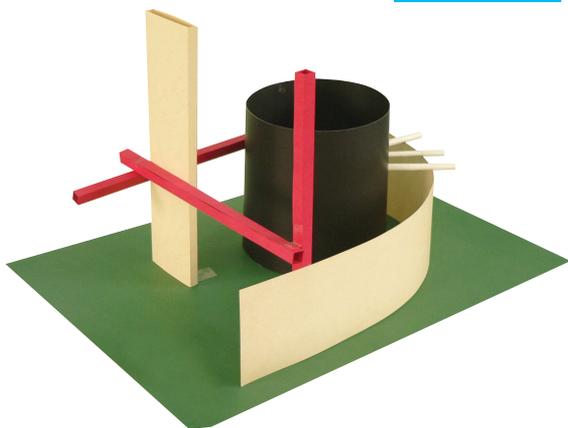


字母“Q” 法里查·班顿（美国）

美国雕塑家法里查·班顿在构思雕塑作品时，喜欢把一块圆形或方形的纸块切割、折叠，不作任何加减，构成小小的纸雕塑，然后再用金属片制作出相同的形体。若感到满意的话，他就把小雕塑放大和上色。这两件雕塑作品都是这样完成的。



学生作品



学习建议

- 1 参照书中作品的方法，用卡纸或其他合适的纸张制作一件立体纸雕塑。
- 2 尝试用不同的折叠和切割方法制作立体纸雕塑。

拓展ABC



用其他材料制作的雕塑模型

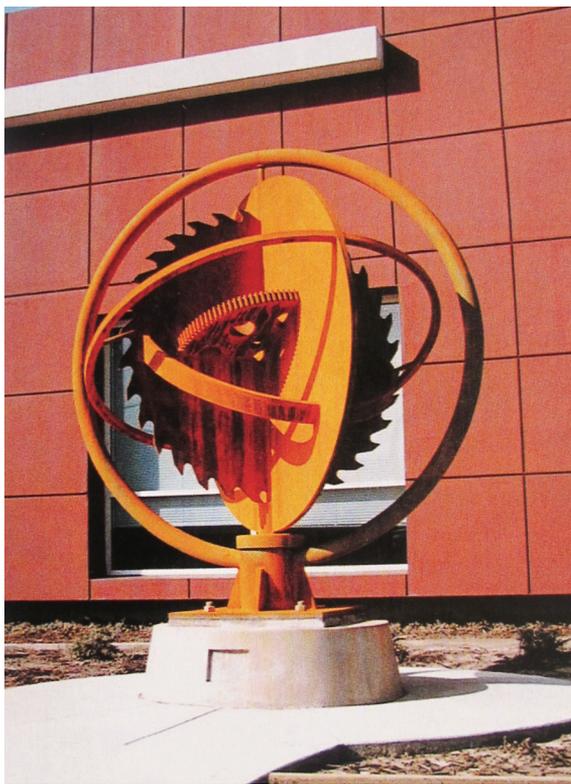


第 13 课 设计雕塑模型

大的雕塑都是从小的设计草稿开始的。你想过没有，把我们的设计草稿放大以后会是什么效果？应该放在什么样的环境中？



读书（雕塑）



校园装饰雕塑

方法导引



1 构思：同学之间互相商量，确定草图和小稿。



2 不断地协商和修改方案，直到满意为止。



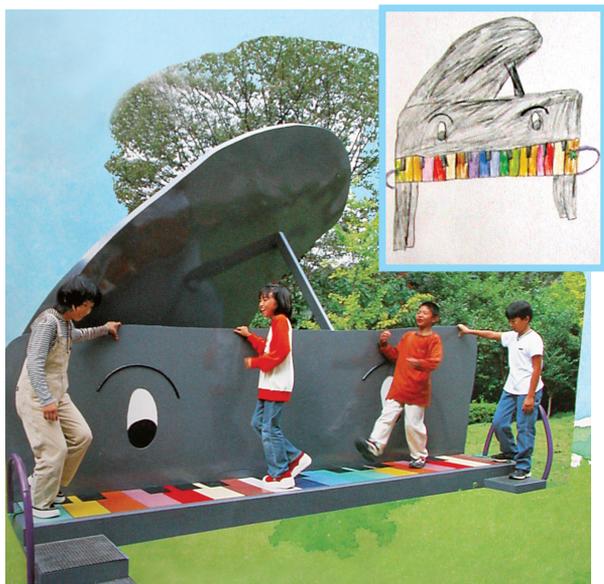
提示

1. 设计小稿和实际作品是有很大的差别的，这一点要考虑到。
2. 注意保持环境卫生，完成作品后，要把场地打扫干净。

设计草图



小型雕塑模型



3 根据小型雕塑模型的确定稿，放大制作雕塑作品。



4 到学校操场上，把制作好的雕塑展示给同学欣赏。

学习建议

- 1 运用学过的立体造型方法，采用多种材料，为学校或社区设计一个小型雕塑模型。
- 2 有条件的学校可以尝试把设计模型制作成真正的室外雕塑。



学生作品



矗立在草地上的雕塑，越来越引人注目，这些作品都以其独特的雕塑语言，使周围的空间有了生气，提升了环境本身的文化品位，也缓解了人与建筑之间的单调关系。



奥林匹克公园雕塑（瑞士）



提示

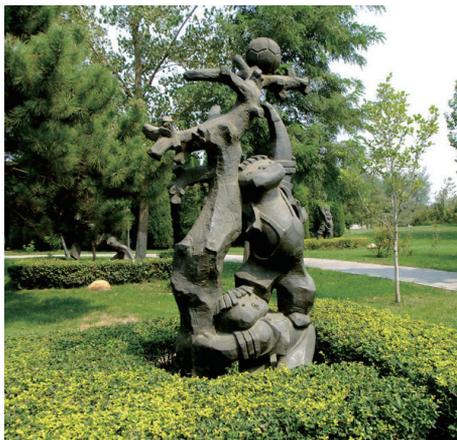
草地上的雕塑属于公共艺术，能够美化环境、陪衬空间，形式也是丰富多彩的。其作品大多注重象征性、寓意性，以满足大众的审美需求。



公园雕塑（比利时）



公园雕塑（北京）



公园雕塑（天津）

公园雕塑（上海）



拥抱大陆（雕塑） 金镇水（美国）



公园雕塑
（外国）



公园雕塑（沈阳）

学习建议

- 1 说一说这些雕塑作品与环境的关系。你喜欢哪一件作品？为什么？
- 2 假如设计一个小型雕塑来美化你家小区的园林绿地，你有什么建议？

拓展ABC



水的节律（街头景观）（日本）



第15课 小小装饰画

看这些小小装饰画，材料、构图都很简单，却很有趣味。亲手做出来挂在墙上，就会增添室内的文雅气氛！



初雪（布、毛棉纤维、棉花）路红



木娃（木板、毛线、金属图钉）任焕斌



百帆（毛棉纤维、金属）籍晓鹏



提示

材料的选择和使用能力、概括能力、造型能力和想象能力是完成装饰画设计制作的关键。



学习建议

运用剪、折、叠、切等多种方法，用不同的材料设计、制作一幅装饰画。



学生作品





第16课 服装展示会①

服装设计的创意，重在表达自己的个性和风格。在设计中，我们过去学过的各种风格类型的纹样都可以大胆地用上哦！

方法导引



1 根据设计好的服装稿，用彩色纸做出服装小样。



2 用学过的剪纸方法，做简单的图案，用于服装装饰。



3 处理细节、整理完成。



提示 根据需要，将民间剪纸纹样应用到服装设计中，会使服装更独特、更有韵味。



方法导引



反复折叠，让裙装更有变化。



尝试用折、剪、拼贴等多种方法设计装饰你的服装。



将彩色纸剪出不同的形状，用于装饰服装。



学生作品



学习建议

- 1 参照书中图例，用剪纸或其他装饰方法制作一件服装小样。
- 2 参照图例，制作一件有个性的服装作品。



造型夸张、色彩艳丽，让服装更有特点。





第16课 服装展示会②

T型台，一个展示自己风采与魅力的舞台。在这里，不仅能展示你的美，还能锻炼你的自信心。拿出信心，到T型台上展示一下。



拓展ABC



日本著名设计师三宅一生服装设计作品



我们来摆个造型



提示

1. 身边的材料都可以用来设计制作服装。
2. 服装发布会也可展示日常着装。

快乐的课堂



设计活动请柬



用电脑制作活动流程



我们的T型台



给我们的模特儿打扮起来

方法导引

1. 活动准备:

- ①在班级公告上提前刊登服装发布会的“海报”，征集作品。
- ②邀请老师、同学、家长。
- ③对服装发布会作出总体策划，并选出主持人。
- ④布置舞台。

2. 活动方式:

- ①主持人宣布服装发布会开始，并请老师、同学和家长就座。
- ②以小组为单位展示自己设计的服装。
- ③评出最佳表演奖、最佳创意奖。

学生作品





第 17 课

送给母校的礼物

小学阶段的学习生活即将结束，我们也将告别母校。为了感谢母校对我们的培育，让我们用学到的美术知识和技能，为我们的校园设计规划未来。



学生作品



快乐的课堂



- 提示**
- 1.在网上查找相关资料，考虑未来校园的各项功能，然后用线条图勾画基本设想。
 - 2.收集可用的废旧材料，以备制作模型时应用。



根据草图，制作出校园新规划的模型。



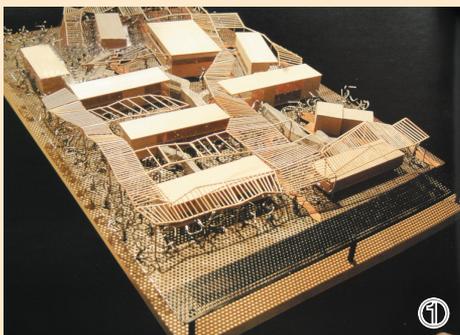
商量一下，哪些地方应该再加一些绿地和树木！



学习建议

- 1 分组讨论规划改造方案，绘制平面图。
- 2 大家动手，按方案制作纸模型。
- 3 布置展示，请校长、老师、家长和全校同学来参观、评述。

拓展ABC



学校规划设计

①比通托（意大利）

②查尔斯·格瓦思梅
罗伯特·西格尔
（美国）

第18课 画家笔下的劳动者



女教师（油画）夏尔丹（法国）

在简洁的画面里，家庭女教师在授课。从她的神情里，你能感觉到她的语调吗？



熨衣妇（油画）德加（法国）

与画面右边的女人用力的身影相反，画家着力刻画左边的女人握着酒瓶在打哈欠，一副懒洋洋的样子，仿佛还没有从醉意中醒来。

劳动创造了世界，创造了文明。表现劳动场面，歌颂劳动人民，也是中外美术作品中的永恒主题。现在，让我们去领略这些外国画家笔下的作品带给我们的别样感受吧！



熨衣妇（油画）毕加索（西班牙）

苍白、瘦弱、疲惫，仿佛马上就要倒下，这就是画面上的熨衣妇。她为什么支撑着病体来做这份工？你能想象出画面背后的故事吗？



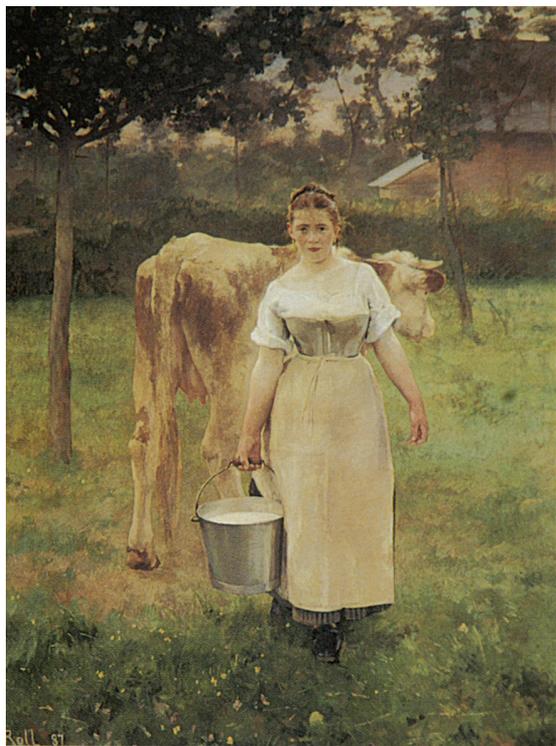
提示

从画面的构图、色彩，人物的动作和表情等细节，去理解作品的主题思想。



种土豆的农民（油画）米勒（法国）

画家米勒就是个农民，他一辈子都在画农民和农活。从这幅画里，你能看出这是什么季节吗？是一天中的什么时间？画家对劳动者寄托了怎样的感情？



挤奶的农妇（油画）劳尔（法国）

年轻的挤奶农妇拎着盛满鲜奶的桶正向我们走来，仿佛晨曦的微风中还飘散着淡淡的奶香。

学习建议

- 1 根据实际情况，选取一两幅作品，从造型特点和表现手法方面进行赏析与评述。
- 2 谈谈你对作品所表现的不同劳动场面和劳动情景的感受。

拓展ABC



愚公移山（雕塑）钱绍武



第19课 火红的年代

新中国诞生以后，社会主义的建设者们以冲天的干劲儿，万众一心，为摆脱祖国一穷二白的落后面貌，为开创新生活而努力工作。那是一段令人难忘的激情岁月，建设者们留下了无数可歌可泣的感人故事。我们应该记住那个火红的年代，记住那些为了今天的美好生活贡献了青春热血的建设者们。



提示

在这一时期，出现了许多现实主义与浪漫主义相结合的、反映生活理想的艺术作品。



工农努力生产建设新中国（局部）（雕塑）1949—1950 滑田友

新中国成立之初，百废待兴，勤劳的中国人民在工农业生产中苦干实干，为社会主义建设添砖加瓦，作品很好地表现了工农大众追求新生活的自信与从容。





钻透万山寻宝藏（油画）
1974 吴云华

画家用生动的笔触讴歌了那个年代，描绘了为社会主义建设寻找矿产资源的勘探工人们，四海为家，快乐地工作和生活的动人场面。

英雄的石油工人以冲天的革命干劲儿，战酷暑，斗严寒，把“中国贫油”的帽子抛到了九霄云外，为中国工人阶级树立了榜样。



石油工人无冬天（中国画）1975 赵志田

当代英雄
(工笔重彩中国画)
1960
中央美术学院附中
教师集体创作



各行各业的英雄、模范，在平凡的岗位上创下骄人业绩的普通劳动者，云集北京。年轻的美术家被当代英雄的事迹所感动，用很短的时间创作了这幅表现了那个特定时代精神风貌的作品，在全国引起了很大的反响。



钢都在沸腾（水彩画）1956 李剑晨

画家以娴熟的水彩画技法，用沉稳、明丽的色调，表现了钢都热火朝天的劳动场景。



起家（油画）（局部）1957 詹建俊

进军北大荒的第一支志愿垦荒队的年轻人，在茫茫荒原上安营扎寨，开始了他们充满激情的创业历程。画家用画笔真实记录了这一感人的场面。



夯歌（油画）1962 王文彬

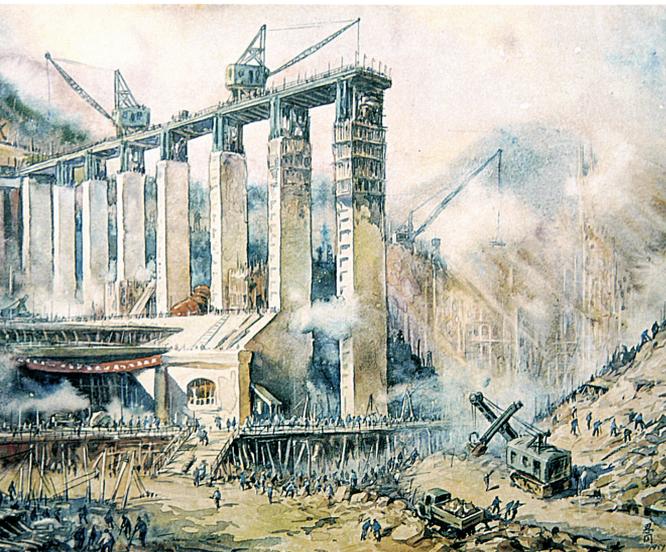
画家运用印象派的明亮色彩，将平凡的劳动场景，描绘成一幅充满乐观主义精神的抒情作品。





学习建议

- 1 请爷爷奶奶讲一讲发生在新中国诞生时期的故事。
- 2 以“火红的年代”为题，写一篇歌颂劳动者的美术作品欣赏短文。



工地（新安江水电站）（水彩画）
1959 潘思同

热烈的场面，宏大的气势，奏响了一曲劳动的颂歌，反映了社会主义建设中劳动者的豪迈激情。



白手起家（组画之一）（素描淡彩）1959
鲁迅美术学院附属中学学生集体创作

这是中学生创作的作品，尚显稚拙的造型手法丝毫未影响对劳动、对创造的表现。



开采光明的人（纸本水墨）1984 李世南

画家大胆地以泼墨和色墨并用的方法，把矿工从井下走到阳光下的瞬间用蓝、黑、红来表现，使其具有象征意味，表达了对“开采光明的人”的敬仰。



苏州古典园林

(世界文化遗产)

苏州是一座具有2500余年历史的文化古城，地处长江下游的太湖之滨，自然条件和地理环境十分优越，自公元前514年春秋吴国在此建立都城以来，工商繁荣，人文荟萃，产生了如诗如画的古典园林。其数量之多、艺术之精、文化内涵之丰，不仅独步江南，而且誉满中外，是我国优秀传统文化中的瑰宝。1997年被联合国教科文组织世界遗产委员会评为文化遗产，列入《世界遗产名录》。



狮子林 湖心亭

狮子林位于苏州古城东北隅，与拙政园毗邻，占地1.1公顷。狮子林有古典园林亭、台、楼、阁之胜，更以大型湖石假山群著称，被誉为“假山王国”。



拙政园

拙政园位于苏州古城东北部，占地5.2公顷，是苏州古典园林的代表作，也是中国四大名园之一。拙政园布局因地制宜，以水为中心，各式建筑缘水而筑，格调古朴自然，充满诗情画意。拙政园享有“江南名园精华”盛誉。

沧浪亭位于苏州古城南，占地约1.1公顷。园中山上古木参天，山石嶙峋，北面与园外小河相傍，自然开朗。山巅沧浪亭为清康熙年间建造。



沧浪亭 看山楼



美术是一个**庞大**的家族，
美术是**人类**精神的家园。

美术是一种创造的**过程**，
美术是一次愉快的**旅行**。

运用**美术形式**传递
情感和**思想**
是整个**人类**历史中的
一种**重要**的文化行为。

本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与作者取得联系。限于人力，尚有部分作者未能联系上，敬请有关作者与我们联系。谢谢！



绿色印刷产品

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发[2018]30号 举报电话：12358

ISBN 978-7-5451-2657-0



9 787545 112657 0 >

定价：6.35元