



义务教育教科书

美术

九年级下册



辽海出版社

主 编 韦尔申
副 主 编 张 澎 邢 进
分 册 副 主 编 吕连甫
参加编写人员 王 婷 董文君 王洪林 陶 磊
栾 洋 张晓莉 李 健 聂 刚
荆延君 李 林 姚相君 姚未石

编 写 说 明

本教材是根据国家教育部颁发的《义务教育法》《国家中长期教育改革和发展规划纲要》和《义务教育美术课程标准（2011年版）》的基本精神和要求，结合当前中小学美术教育实际，由辽海出版社组织有关人员编写的。

本教材的编写，以培养具有人文精神、创新能力、审美素养的现代公民为目标，以社会主义核心价值观体系为导向。教材力求使基础课程的设立和教材体系的连续性、知识性和可操作性更科学合理，因此，从学生生活实际出发，实行弹性化、选择性的课程设置。

本教材在呈现形式和教学方式上做了大胆的改革和尝试，力求把培养健康的审美情趣和提高审美能力贯穿教材的始终，同时注重培养学生设计意识和创新精神；从学生的实际认知水平出发，使课程内容与此年龄段学生的接受能力相适应。本册教材特别注重当代艺术的学习和渗透，使学生能够了解新媒体艺术等基本知识，并突出动手能力的培养，特别是借鉴与组合、想象与创造等课，体现了学生的自主观察力和创造力，实现知识、技能和审美情感与价值观的完美统一。此外，本册教材还对整个初中阶段的美术教学进行了归纳总结，梳理出清晰的脉络，让学生在回顾中有所感悟，有所收获。

本教材的编写得到了鲁迅美术学院，沈阳师范大学，辽宁省各市、县（区）美术教研员和广大美术教师的大力支持与帮助。鉴于时间和水平有限，本教材难免存在一些缺点和不足，希望广大师生提出批评和修改意见。

义务教育教科书

美术

九年级下册



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术. 九年级. 下册 / 韦尔申主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2014. 11 (2019. 12 重印)

义务教育教科书

ISBN 978-7-5451-2658-7

I. ①美… II. ①韦… III. ①美术课—初中—教材
IV. ①G634.955.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 281495 号

出版者: 辽海出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)
印刷者: 辽宁新华印务有限公司
发行者: 辽宁省新华书店
幅面尺寸: 185mm×260mm
印 张: 2.5
出版时间: 2014 年 12 月第 1 版
印刷时间: 2019 年 12 月第 6 次印刷
责任编辑: 谭 莹
封面设计: 郑 伟
版式设计: 郑 伟 谭 莹
责任校对: 克 啸

书 号: ISBN 978-7-5451-2658-7
定 价: 5.45 元

联系电话: 024-23284725
开发部电话: 024-23285788
网 址: <http://www.lhph.com.cn>
意见反馈信箱: E-mail: tannycc@sina.com
版权所有, 翻印必究
法律顾问: 辽宁申扬律师事务所 李晓蕾
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换
印刷厂电话: 024-31255233
盗版举报电话: 024-23284481
盗版举报信箱: E-mail: liaohaichubanshe@163.com

目录

第1课	黑白装饰画	2
第2课	图形创意	4
第3课	从具象到抽象	6
第4课	借鉴与组合	8
第5课	想象与创造	10
第6课	现代广场雕塑	12
第7课	现代建筑	14
第8课	新媒体艺术	16
第9课	DV——记录青春倩影 ...	18
第10课	凝固的瞬间	20
第11课	劳动者礼赞	24
第12课	寻访古代艺术遗迹	28
第13课	母校的记忆	32
第14课	回顾与总结	34
第15课	走进博物馆	38

第1课 黑白装饰画



教师示范作品

黑白装饰画是在“知白守黑，计白当黑”的装饰规律中寻求美的因素，把形态各异的对象以及抽象的符号等完整地组合起来。黑白装饰画在自身的不断发展中逐渐形成了独立画种，它有自己的规律和特点，如节奏和韵律特点。黑与白的翻转，千变万化。黑、白、灰和点、线、面关系的处理，形式感与立体感的统一及各种表现手法的运用，值得我们研究和探索。黑白装饰画最典型的特点造型是简洁明快，如一朵花、几片叶有节奏地重复和组合形成画面。



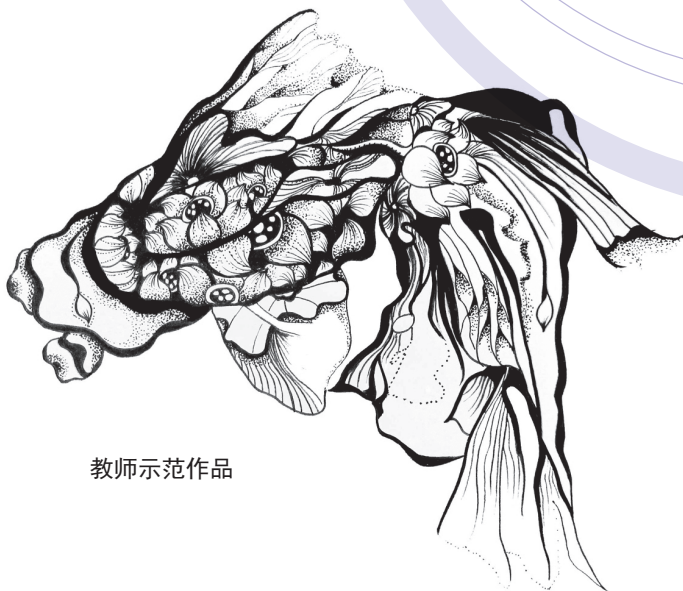
提示

根据对象的不同，选择不同的艺术表达方式，不需要同所观察的对象画得一模一样，根据感受可将对象夸大、缩小或取其中一部分进行特写。



教师示范作品

要使黑、白、灰的布局 and 安排达到协调的目的，应该注意量的大小、所占位置的比例关系，以及总体的构成关系。完美的画面应注意增强艺术感染力。



教师示范作品



造型·表现



绘制黑白装饰画的方法：

- ①用铅笔画出物体的形、比例位置和大体明暗关系。
- ②组织画面，概括黑白灰关系。
- ③丰富画面，当黑白两大色调画好以后，用线条或点将画面的中间色调丰富起来，注意虚实关系，避免喧宾夺主。



学习建议

- ①以一种植物叶片的形状作为画作的轮廓素材，在画纸上设计一幅黑白装饰画。
- ②选取生活中常见的一件用品，对它进行一次黑白装饰。

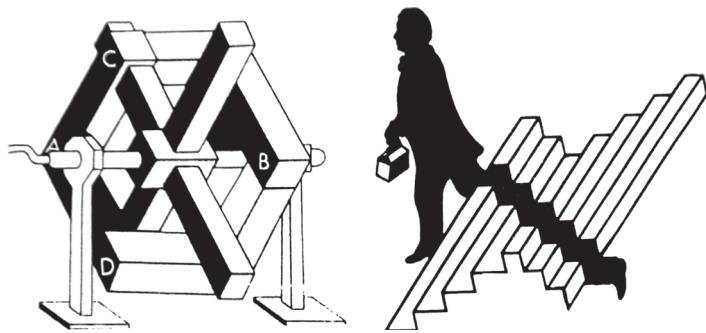


学生作品



第2课 图形创意

图形是指由绘、写、刻、印等手段产生的图画记号,是说明性的图画形象,是有别于语言文字的视觉形象,可以通过各种手段进行大量复制,是传播信息的视觉形式。在设计中,创意主要指设计构思,侧重思想和方法的范畴。以图形实现的创意,即是指以图形作为创意的主要元素,用图形来表达创造性的意念,使图形具有创意的美感和意义。



矛盾空间

在不可能的三维立体物形中,存在着合乎逻辑的不同视觉空间的并置构成结构,这些物体的共存在平面中天衣无缝,却根本不可能在三维空间中成立。

提示

图形创意的表现手法有哪些? 尝试分析表现手法在设计作品中的运用。

图形创意的表现形式有饰字、剪影、透叠、绳结、变异、正负、交错、互混、荒谬、矛盾空间等。

剪影

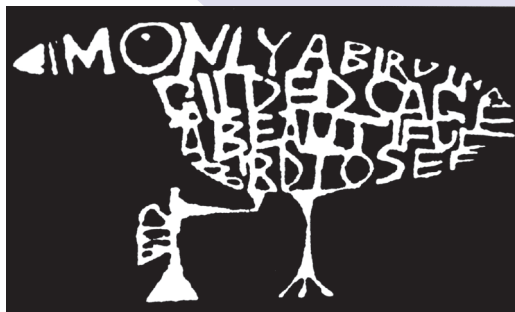
影是物体的轮廓,利用光源投射的不同角度或物体本身怪异的形状所得到的阴影,会有许多意想不到的图形。可以充分利用独特的思维来打开自由的想象空间。

饰字

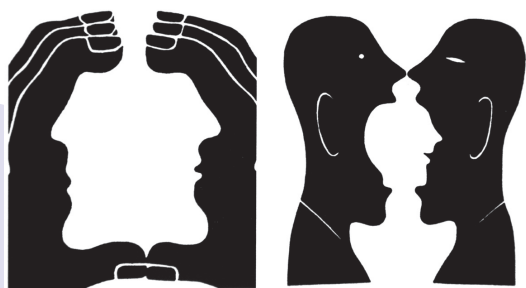
文字的造型是一种艺术,从点、横、竖、撇、捺中,我们可以找到文图结合的双重意义。



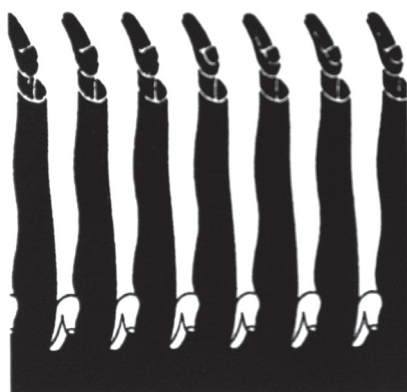
利用实与虚的空间关系处理,巧妙地将人与影组合在一个假想的空间关系中。



以一个具体的图形轮廓为主体形象,用字母填充在轮廓内,像这样的多元素组合,目的在于强调整个招贴的视觉效果。



图底反转，让形中有形，增加画面创意的趣味性与神秘感，图与底的巧妙运用增加了传达的信息。



图底反转

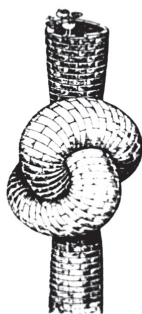
图底反转就是“图”与“底”发生反转并彼此融合成一个整体，图底反转图形因其简洁明了、虚实互换等艺术特征而在现代图形设计中起着重要的作用。

正负

阴阳画面的交错，映衬出形与形之间的关系，正负图形的交错，给人虚实的视觉美感，体现创意无限的视觉差，使画面变得奇异而充满趣味。

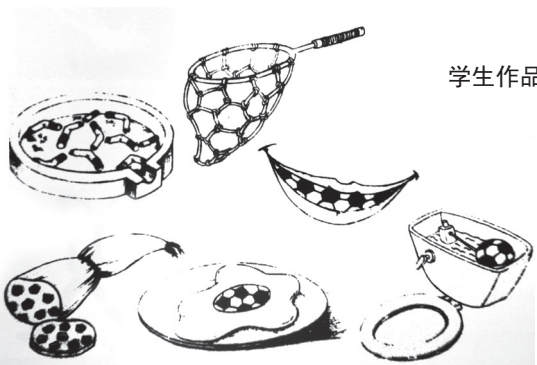
学习建议

将生活中的物品转换为抽象的图形，综合使用学过的表现手法进行图形创意。



绳结

荒谬



学生作品



图形创意的寓意不仅是表面性，象征和平的鸽子的翅膀转换为拿着手枪的手，荒谬中带着讽刺，意味着伪装的和平。

第3课 从具象到抽象



上海豫园

具象和抽象是美术家在创作中应用的艺术语言和表现形式。人们往往更习惯于欣赏具象的美术作品，这是因为它更真实、具体地再现客观世界中的形象，相似或极为相似地重现立体感、空间感以及质感，借助具体、典型的形象内容体现作者的主观情感。

而抽象美术作品的创作过程，是借助于概念、判断、推理等思维形式能动地反映客观现实的思维方式，以抽象性为特征，撇开具体形象，揭示事物的本质属性。如中国园林中的假山就是抽象艺术。



学习建议

自己选择一个对象，做从具象到抽象的演变绘画练习。



金钩（雕塑） 1984 梁明诚



山耶？荷耶？（中国画）
1986 刘国松

20·3·84（油画） 1984 赵无极（法籍华裔）





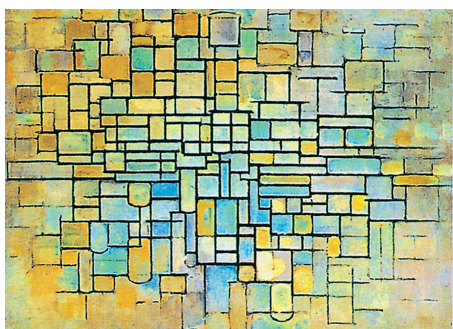
红树（油画） 蒙德里安（荷兰）



灰色的树（油画） 蒙德里安（荷兰）



开花的苹果树（油画） 蒙德里安（荷兰）



色彩的构图（油画） 蒙德里安（荷兰）

作为两种不同的表现形式，具象和抽象之间虽然有明显的区别，但它们之间还有着内在的联系，在蒙德里安的作品《树》的变形中可见一斑。蒙德里安的第一幅《红树》比较真实地表现了树，表现树的具体形象和生命力。第二幅《灰色的树》表现由树引发的线的一种交织方式，树形变化近似于抽象化。第三幅《开花的苹果树》表现弧形构成的一种有趣的排列与和谐的视觉节奏感，是典型的几何形静态抽象。第四幅《色彩的构图》是由纯抽象的短线与浅淡的色彩构成的抽象作品。这一系列作品形象地说明作品的形象和形式上的差别，蒙德里安完成了从具象到抽象的愉快的旅行。



学生作业



学生作业 按拼贴画完成的绘画



相关链接

② 提示

抽象绘画以直觉和想象力为创作的出发点，在创作时应该注意点、线、面及色彩的关系。

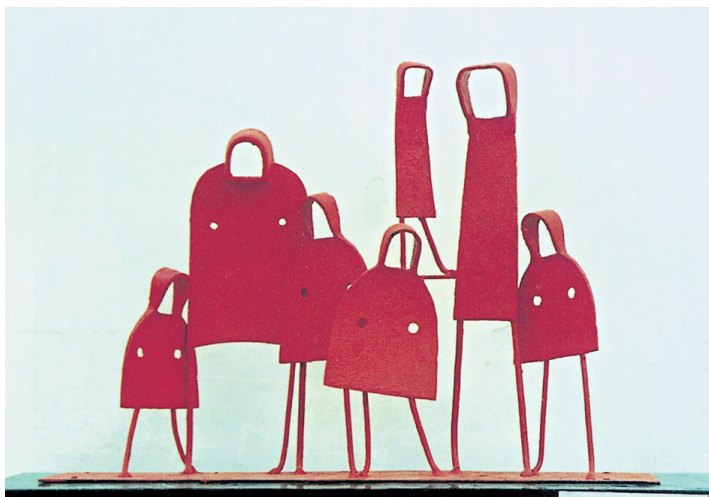
小 辞 典

抽象主义美术：是指 20 世纪以来在欧美各国兴起的美术思潮和流派。它否定描绘具体物象，主张抽象表现。在西方艺术论著中，抽象主义、抽象艺术、抽象派是同义词。

第4课 借鉴与组合

借鉴是指与别的人或事相对照，以便取长补短或吸取教训。组合是指根据作者的意图将原来并不关联的事物组织成为一个整体。艺术上的借鉴与组合是对艺术史、艺术流派、画家及作品进行分析、鉴别、扬弃，在此基础上进行重新组合，创造出新的作品、新的形象。

美术史上不少成功的作品，往往离不开对传统图式的借鉴。罗银烈的雕塑作品《一家子》借助锄头的形状，以拟人的手法，组合成有情感的形象。石向东的《战争与居民》则借助变形金刚和中国古代武士的形象，虚拟出一家三口人的组合形象。

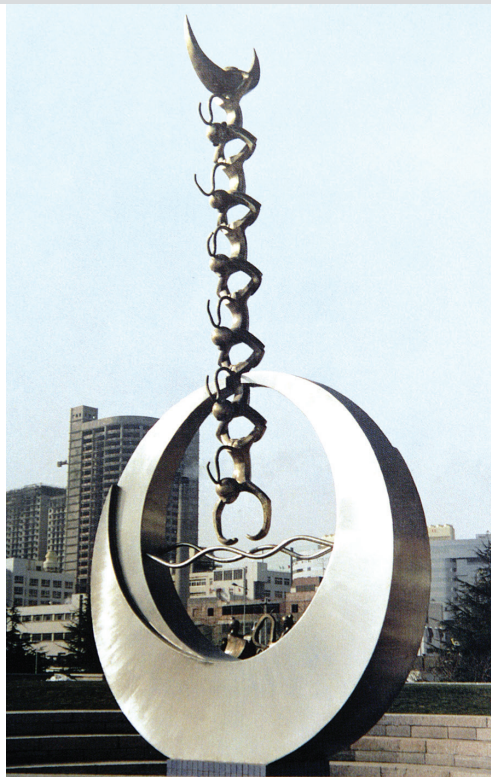


一家子（金属材料）现代 罗银烈

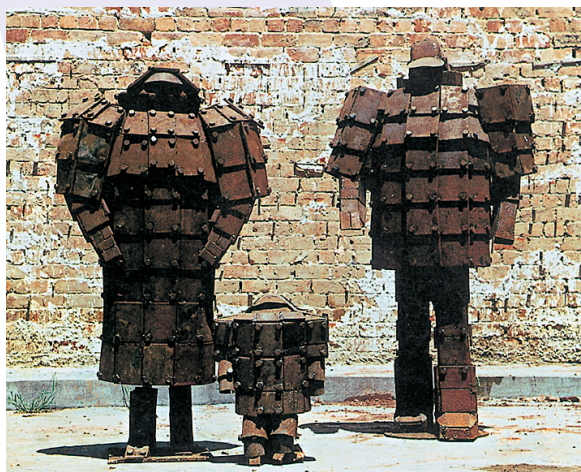


提示

生活中很多现成品都可用来进行创造、组合，重要的是看你的想象力。



猴子捞月（雕塑）孙绍群 项金国等 青岛雕塑长廊

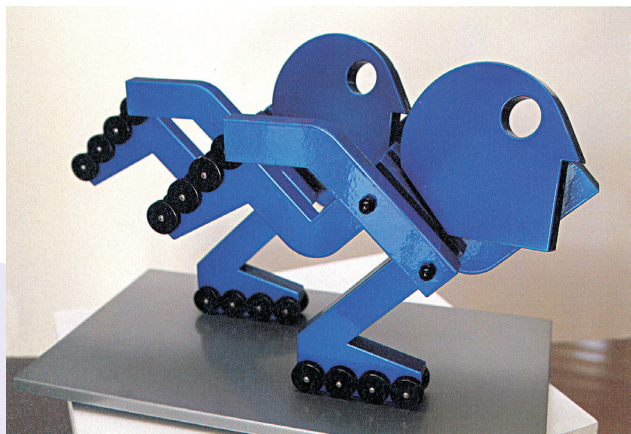


战争与居民（雕塑）现代 石向东

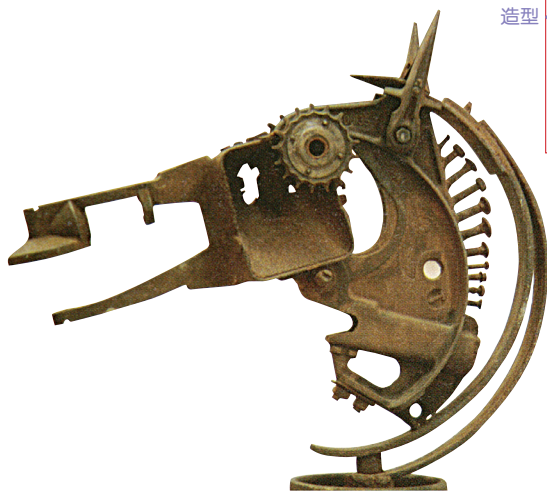
借鉴是方法，传情达意的创造才是目的。



造型·表现



旋转（着色铝） 乔治·布兰科（美国）



马头（零件铸造） 外国作品



老鹰（雕塑） 现代 孙家钵



相关链接



学习建议

利用生活中的现成品或废弃物，对你感兴趣的事物及作品做尝试性的借鉴、组合、创造练习。



学生作业

用废弃的纸板稍做整理，穿插连接，就出现了一个乐器演奏者的形象。



学生作业

用螺帽、螺杆连接硬纸片，形成了鸟头的形象。

第5课 想象与创造



教师示范作品



提示

反复推敲，仔细琢磨，不断动手，就会得到意想不到的变化。



欢乐一家人 教师示范作品

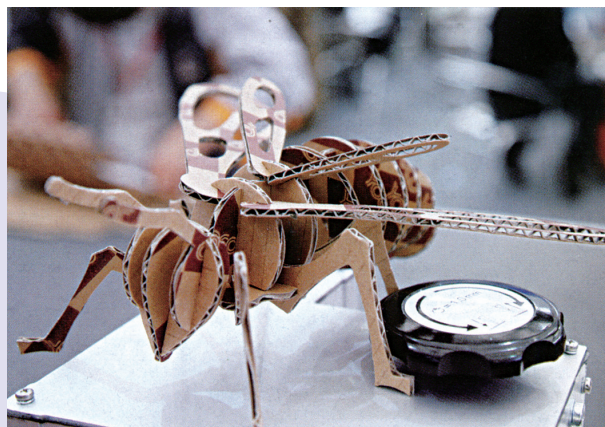


承前启后（雕塑） 两轮拖拉机引擎、牛角
波尔格哈格·唐·昌达纳·古纳迪拉卡（斯里兰卡）





造型·表现



蜜蜂 瓦楞纸板



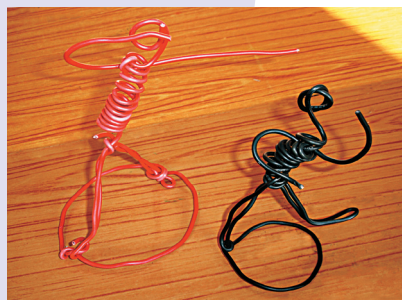
机器人

交通指示牌与废弃的零件创造的作品。



学习建议

- ①学生自己通过联想与想象进行创作练习,并进行赏析。
- ②受课文中示范作品的启发,你能将常用的物品改造一下,产生新的形象吗?



学生作业



根雕艺术

根艺被称为化腐朽为神奇的艺术,它最大的特点是创作者利用弃置的枯树根,经过大胆想象、巧妙构思、因势象形、随材达意,再经过精心加工,使枯木树根重新获得生命,成为一件件艺术品。

根艺品一般可分为根艺美术品和根艺实用品两大类。



相关链接



学生作品 滑翔机

第6课 现代广场雕塑



走向世界（雕塑） 1987 田金铎
瑞士洛桑奥林匹克委员会总部

20 世纪雕塑的发展十分丰富，甚至可以说是花样繁多，风格多样。在城市中，广场是最富有魅力的公共设施之一。有的广场就是这座城市或这个国家的象征，如北京的天安门广场、莫斯科的红场、意大利的罗马广场。

广场雕塑是广场装饰的重要内容，在城市雕塑中最具分量，是艺术品位要求较高、综合性较强的雕塑作品。在制作材料上，多以铸铜、大理石、花岗岩等高档材质为原料。

广场雕塑的题材、内容，体现的风格、情调以及制作手段，材料选用等要根据广场所处环境和实用目的来确定。



学习建议

为某广场设计一件雕塑作品，画出设计草图，写出设计方案，同学之间相互交流一下。



人与自然·爆（雕塑） 2003 黎明
长沙贺龙体育文化中心广场



提示

现代的广场雕塑设计应简洁明快，力求与周围环境相协调。



大禹耕田（雕塑） 1984 韩美林
浙江上虞曹娥风景区内的舜耕公园



四元素（雕塑） 考尔德（美国）
瑞典斯德哥尔摩国家博物馆入口处
在风力作用下枝叶会不停地摇摆。



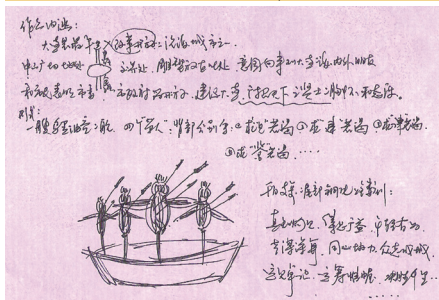
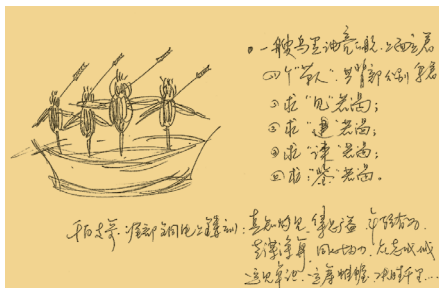
母与子(雕塑) 亨利·摩尔(英国)

借用卵石、被腐蚀的物体或骨骼等形体再造新的形体是摩尔雕塑的一大特征,这些雕塑造型往往与大自然形成了十分美妙的和谐。



国风（雕塑）
1995
霍波洋 鲍海宁等
北京火车站西客站广场

学生作品 “草船借箭”广场雕塑设计稿



田金铎的雕塑作品《走向世界》以坚实的造型功力,运用简洁概括的塑造手法,准确地把握住竞走者出脚的一刹那和竞走运动特有的体态节奏。作者有意把底座处理成“○”字圈,既暗示竞走姑娘步履的轻灵快捷,又象征着中国在奥运赛场上“零的突破”。

《走向世界》主题明确，意味深长，受到了普遍的欢迎。该作品在1987年全国首届城雕作品评奖中获最佳奖，首届体育美展特等奖，国际奥委会体育与艺术奖。经当时的国际奥委会主席萨马兰奇决定，放大为2.2米高的铸铜像，安放于瑞士洛桑国际奥委会总部的花园内。



第7课 现代建筑

现代建筑与传统古典建筑在许多方面都有很大差异。古典建筑多以砖石或木质结构为主，以其精致、艺术性而闻名。古典建筑给人一种单一集中的面貌。现代建筑增加使用了许多新型材料，随着大量新的建筑手段、技巧的广泛应用，现代建筑越来越突出简洁、新颖、别致以及回归自然等特性。现代建筑给人以发散、不确定和延续之感。



北京国家奥林匹克体育场

该建筑被誉为“第四代体育馆”。它见证的不仅仅是人类 21 世纪在建筑与人居环境领域的不懈追求，也见证着中国这个东方文明古国不断走向开放的历史进程。



提示

现代建筑中经常运用到几何形的构造，这是现代建筑的一个鲜明特点。



上海东方明珠广播电视塔

充满秩序感的北京城、令人向往的苏州园林、庄严神圣的哥特式教堂、奢侈豪华的凡尔赛宫，这些古典建筑曾给人们留下许多遐想与向往。造型别致的悉尼歌剧院、北京奥运会场馆鸟巢等现代建筑，也同样具有迷人的魅力。欣赏风格各异的现代建筑作品，能让我们感受到时代的脉搏。那些现代世界级建筑大师的杰作，能够让我们领略其中无尽的美妙，开阔我们的视野。

该建筑是一座位于上海的电视塔，坐落在黄浦区陆家嘴，毗邻黄浦江，与外滩隔江相望，也是上海国际新闻中心所在地。总高度 467.9 米，为亚洲第三、世界第五高塔，上海的地标之一。



欣赏·评述



上海世博会伦敦零碳馆（建筑设计） 项目负责人 陈硕

这是中国建成的第一栋零碳公共建筑，从多角度、多层次向世博访客展示中国和世界建筑节能减排的最新成果。

该建筑使用太阳能、风能和水源热能联动来实现空间内的通风、制冷、制热、除湿、加湿等，能满足人居舒适性的各项需求。



学习建议

- ①收集资料，把有关现代建筑的资料带到课堂，同学们互相讨论这些建筑的特点和优点。
- ②在你生活的环境中，找找哪些现代建筑有不足之处，谈谈应该如何改进。



朗香教堂（建筑设计） 勒·柯布西耶

朗香教堂的设计重点放在建筑造型上，摒弃了传统教堂的模式和现代建筑的一般手法，建筑师把它当作一件混凝土雕塑作品加以塑造。梁思成曾经评论：“朗香教堂像一艘驶向远方的大船，又像一顶荷兰牧师的帽子，也像祈祷合掌的双手，是扣在山顶上的僧帽。”

这是整个卢浮宫的入口，是将以前7个部分统一起来的最佳方案，很合理地解决了卢浮宫地下几层的采光问题。由于对地下的开发，极大地增加了展厅面积，使卢浮宫成为欧洲最大的博物馆。

巴黎卢浮宫前的金字塔（建筑设计） 贝聿铭



第8课 新媒体艺术

新媒体艺术是先进的技术语言在艺术中的使用。它起源于20世纪60年代欧美的录影艺术,是随着科技的进步而发展的。数字技术是当代新媒体艺术的主要创作手段,其表现方式主要为电脑图形图像。

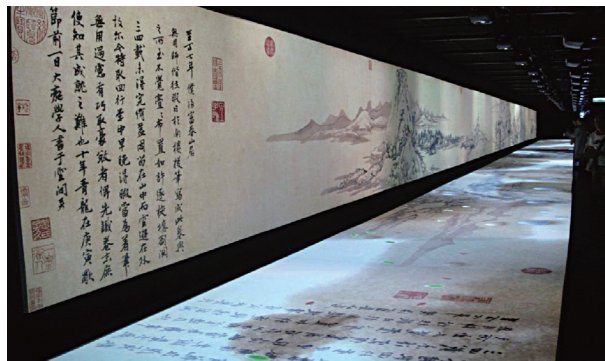
新媒体艺术的主要表现形式有录像艺术(包括数字录像)和录像装置、多媒体艺术和多媒体装置、网络艺术、网络动画等。

无论哪种类型的新媒体艺术,其最主要特征都是互动性,即观众可以在现场或通过互联网与作品产生互动,参与对作品的修改和完成,这也是新媒体艺术吸引越来越多的大众关注的一点。

提示

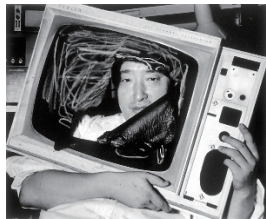
新媒体艺术其实离我们并不遥远,它早已走进了我们的生活,比如我们观看的动画片、玩的网络游戏等,都属于新媒体艺术。

除此以外,大众性、虚拟性和观念性也是新媒体艺术的主要艺术特征。就是说新媒体艺术面向大众,利用虚拟技术制造出仿真的现场,并把自己的观念和哲理通过作品传达给观众,使更多的大众获得美感体验。



元代黄公望的《富春山居图》在原件展览期间,同步推出“富春山居图新媒体艺术展”。

古代艺术的原件与新媒体创作并列展出,能够给观众提供更多层次的观展体验。



白南准(1932—2006),美籍韩裔艺术家,被称为视觉艺术之父,他是第一个用电视机作为艺术表现媒介的艺术家。

包裹世界 电视装置

1988年白南准为汉城奥运会创作了最大的电视装置《包裹世界》,这座20米高的电视塔是由1003台电视机组成的。



30×30 张培力

这是中国第一部录像作品。用几乎固定不变的机位录下了将一面镜子打碎黏合,再打碎再黏合的过程,长达180分钟。

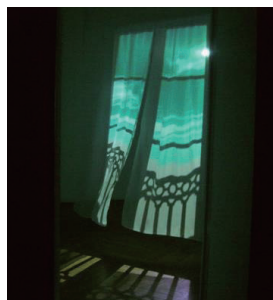


综合·探索



新媒体表现清代郎世宁画作《仙萼长春图》
多媒体互动装置

观众对着画发出声音，画中鸟就会翩翩飞起。



两块白色窗帘随风摇曳，使投影在上头的窗户若隐若现。它的配乐让人联想起刮着阵阵狂风的景象。伴随着景象中白昼黑夜的更替，这个装置创造了一种唯美的外部世界与内部空间分离又混淆的奇幻错觉。



十六只鸟 机器人装置
基口·迈克马赫特里（美国）

当参观者走近，“鸟儿们”就会逐渐充气膨胀，舒展开羽翼，并产生缓慢的拍打动作，在短暂的飞行后，这些鸟儿走到了它们生命的尽头，重新萎缩成原来的状态。作品体现出对生命循环的沉思。



相关链接

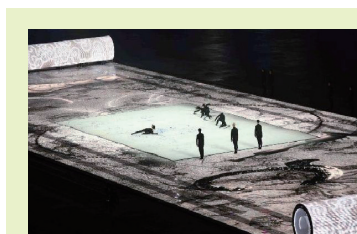


学习建议

- ① 选择一件新媒体艺术作品谈谈你对新媒体艺术的理解，再和同学交流一下你身边的新媒体艺术。
- ② 选择一个创作主题，试着用摄影或录像的形式来表达，再举办一个小型展览会，展示作品。



被多媒体艺术作品吸引的孩子



2008年北京奥运会开幕式上，一幅气韵流动的“中国画卷”徐徐拉开，新媒体艺术作为一种新型的艺术表现手段，在这次奥运会开幕式中得到了全面应用与诠释。

第9课 DV——记录青春倩影

对同学们来说曾经非常神秘的电视节目制作，因为有了DV，如今已经变成了很简单的事情。我们每个人都可以自己做编剧、导演、摄像，记录我们自己的生活，可以说，DV的出现成全了很多人打造自己“梦工厂”的心愿。



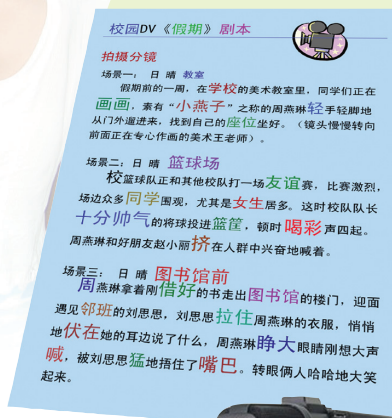
DV 拍摄

DV 制作过程：

1. 影片策划：剧本、人员、器材、资金等。
2. 情节拍摄。
3. 后期制作：剪辑、录音、配乐。

拍摄方法：

1. 拍摄前注意观察环境，选择最符合剧情的场景。
2. 合理利用光线，使画面清晰。
3. 根据需要选取最佳拍摄机位，用推、拉、摇、移等技术手法不断变换画面，增加动感，突出主体。
4. 变换视角，从高位、水平、低位等多角度拍摄。
5. 注意事件的高潮和细节的拍摄。



学生作品 课间操表演





为影片配音



DV 后期制作



综合·探索

② 提示

- ① DV 制作的内容力求广泛、新颖,如社会热点、校园生活、本人经历等。
- ② 拍摄中注意构图、光线、色彩等艺术语言的表达与运用。

③ 学习建议

- ① 可根据本地区、本人的条件采用绘画、图片、实拍等多种方式完成学习任务。
- ② 分解任务,小组分工合作可以提高学习 DV 拍摄的效率。



学生作品 DV 短片剧本设计



相关链接

微电影

微电影,即微型电影,又称微影,是指专门运用在各种新媒体平台上播放的、适合在移动状态和短时休闲状态下观看的、具有完整策划和系统制作体系支持的、具有完整故事情节的“微时”放映、“微周期制作”和“微规模投资”的视频短片,内容融合了时尚潮流、公益教育、商业定制、幽默搞怪等主题,可以单独成篇,也可系列成剧。



第 10 课 凝固的瞬间



儿童团团员（摄影）

抗日战争期间，中共抗日根据地组织“儿童团”站岗放哨，传递情报。照片采用仰视的角度拍摄。



白求恩大夫（摄影） 1939 吴印咸

摄影术的发明始于 19 世纪初法国的尼普斯，而第一张照片的完成则始于 1835 年法国装饰画家达盖尔。

摄影伴随着蒸汽机的轰鸣一路走来，伴随着人类科学技术的发展而发展，当我们跨上高速运行的信息公路时，摄影也同样面临着挑战。但是一个不争的事实是，摄影经历了近 200 年的发展演变，已经越来越深入我们的生活，给我们的生活增添了无尽的欢乐。

对于摄影来说，20 世纪无疑是它的“黄金时代”，在那风云变幻、动荡不安的年代里，在西方涌现出了桑德、布列松、卡帕等许多摄影大师，而在中华民族危亡的时刻，在社会主义建设时期，中国也涌现出了吴印咸、徐肖冰等许多摄影大师，他们用照相机为 20 世纪，做了绝妙的见证。在数码摄影十分流行的今天，回过头来再去看一眼那些凝固在黑白胶片上的历史瞬间，其中温馨的情怀、不屈的意志、睿智的机警、平和的心态以及忧郁的情结都会深深地打动我们。

提示

摄影是瞬间的艺术，这个瞬间可以走入历史，也可以成为永恒。

白求恩（1890—1939），加拿大医生，1937 年受加拿大共产党派遣来到中国参加抗战救护工作。他医术高明，培养了不少中国医护人员，并建立了医院。后因手术时感染而去世。这张照片真实记录了抗战期间艰苦的工作条件和白求恩一丝不苟的工作态度。



武汉·日本入侵后 (摄影)
1938 卡帕 (匈牙利)



中弹了 (摄影) 1936 卡帕 (匈牙利)

罗勃·卡帕是有史以来最有名的战地记者。在枪林弹雨中，他用血肉之躯去换取一张张照片。看卡帕的照片仿佛可以听到子弹疾飞、炮声隆隆的声响。

卡帕的照片已成为人类控诉战争的象征。他一生痛恨战争，想借影像来唤醒人们的良知，不再彼此杀戮。1954年5月25日，他误踩地雷，被炸得尸骨无存。他用死向人类提出最后的谏言。



开国大典 1949年10月1日 (摄影)
中央人民政府主席毛泽东向全世界宣告中华人民共和国成立。



欣赏·评述



相关链接

摄影作品的分类



人像摄影



风光摄影



体育摄影



时装摄影



广告摄影

摄影从诞生至今天近 200 年的历史中,充满了人类的梦想和希望,见证了无数人的成功和失败,也经历了太多的变革和飞速的发展。尤其是在科学技术不断发展的今天,科技是推

动摄影迅速发展的巨大动力,势必将摄影带入更广阔的发展空间,摄影将继续作为表达人类美好愿望和记录历史、表现生活的方法不断向前发展。



地质学家李四光创立的地质力学为在大庆等地发现石油作出了重要贡献。



实行生产承包责任制后,安徽省凤阳县殷涧乡张湾村的农民陈立章承包了 18 亩地,每年产粮 2 万多斤,收入近万元。



学习建议

- ①参照相关链接的知识,为本课选用的照片分出门类。
- ②选取其中一张摄影作品,写一篇观后感。



1984 年 10 月 1 日,北京大学生国庆游行队伍通过天安门城楼时,突然亮出“小平您好”的横幅标语。

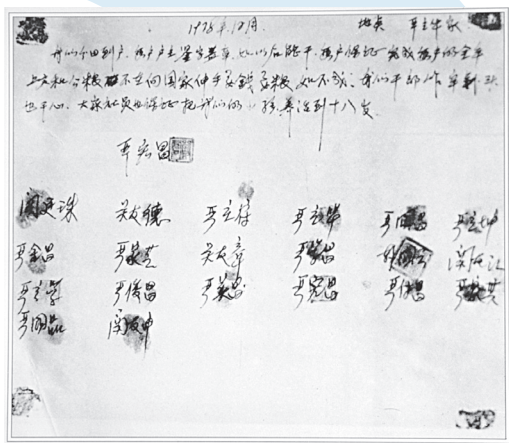
“希望工程”是由中国青少年发展基金会发起，并与其授权的各级希望工程工作机构共同组织实施的一项为青少年发展服务的社会公益事业。

此幅照片为“希望工程”的标志性照片之一。

1978年，安徽省凤阳县小岗生产队社员签订的全国第一份包干合同书。他们冒着极大的政治风险，自发实行了一包到底的责任制。



我要上学（摄影） 1989 解海龙



云涌天池（摄影） 2003 郎琦



欣赏·评述



相关链接

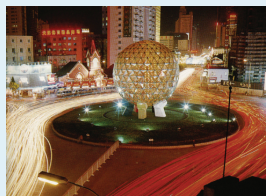
摄影作品的分类



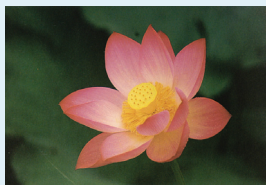
新闻摄影



舞台摄影



特殊题材摄影



微距摄影

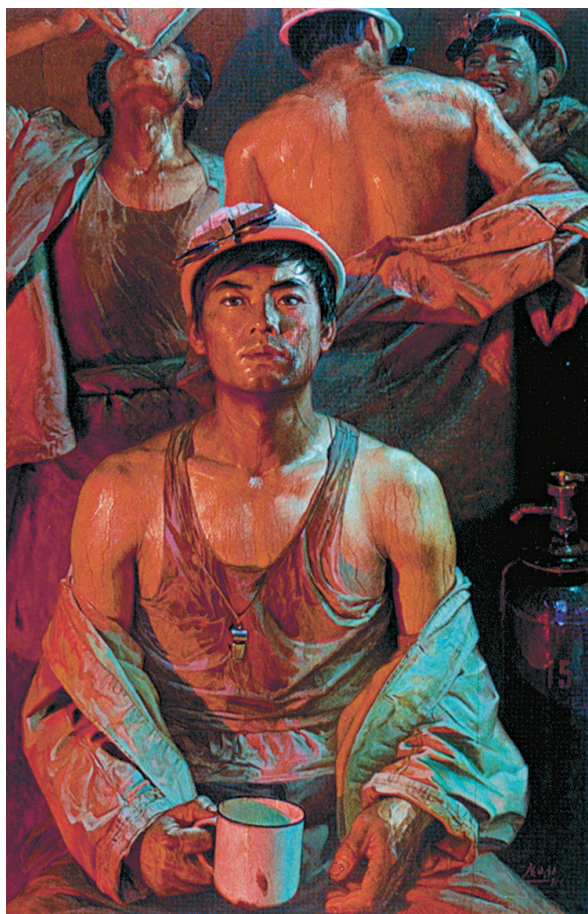


数码摄影

《云涌天池》表现了长白山的恢弘气魄，表现了长白山的典型风貌特征，展现了长白山顶峰“喜怒无常多变幻，晴空一瞬雨滂沱”的奇幻景观。

波光云影涌动，冰封白雪皑皑，一派“何人借取千钧力，托起天池云底藏”的巍峨雄姿。

第11课 劳动者礼赞



钢水·汗水（油画） 1980
广廷渤 现藏中国美术馆

提示

劳动成果都包含着辛勤的汗水。我们要热爱劳动，尊重劳动成果。

饮（黑白木版画） 1940 力群

《饮》是一幅刻画黄土高原农民的肖像式的作品。作品用严密交织的刀痕，细密地刻画了人物强健的身躯。阳光感和体积感是这幅作品的动人之处，农民与黄土高原浑然一体，显示出一种共有的深厚、朴实和豪迈。



平凡的岗位上，有劳动者在默默耕耘；平凡的工作中，有劳动者在无私奉献。

为了社会的进步，劳动者在创造着财富；为了祖国的强大，劳动者在书写着庄严。

劳动光荣！

全社会都在为劳动者礼赞。

这件作品是与罗中立的《父亲》同时期创作的。《父亲》表现的是中国农民带有某种悲剧性色彩的善良的形象，而《钢水·汗水》表现的则是中国炼钢工人不畏辛劳的乐观主义形象。画家以极为细腻的写实主义风格描写了挥汗如雨的年轻工人工间休息的瞬间，与《父亲》有异曲同工之处。



希望——山坳上的小学（中国画） 1992 赵奇



打麦场上（套色木版画） 1964 张祯麒

《打麦场上》以鸟瞰式的构图展示了在军垦农场开阔的打麦场上演出的场面。明亮的黄色主调，巧妙地穿插黑白对比，使画面产生有节奏的韵律。

教师是平凡的，而教书育人的劳动却是神圣的。天真的少年簇拥在老师周围，他们脸上的欢笑与老师凝重的神情，恰如其分地揭示了作品的主题。山路通向远方，山坳上的残雪还没有融化，但春天已经来了。画家以饱满的构图和苍劲的笔法，描绘了两代教师和一群山区孩子的群体肖像。



欣赏·评述



相关链接



倒牛奶的女佣（油画）
1658
维米尔（荷兰）
现藏阿姆斯特丹美术馆

宁静柔和的光线，使日常生活的劳动充满了温馨，维米尔创造了一个安详静谧的视觉空间。



筛麦女（油画）
1853—1854
库尔贝（法国）
现藏法国南特美术馆

劳动妇女健硕、抖动的身躯透着活力，也散发着劳动的平凡与美的气息。



垛草（油画）
1877
勒帕热（法国）
现藏法国奥塞博物馆

作品真实再现了19世纪法国农村生活的一个侧面：艰辛的劳动，短暂的休息，疲惫不堪的神情……



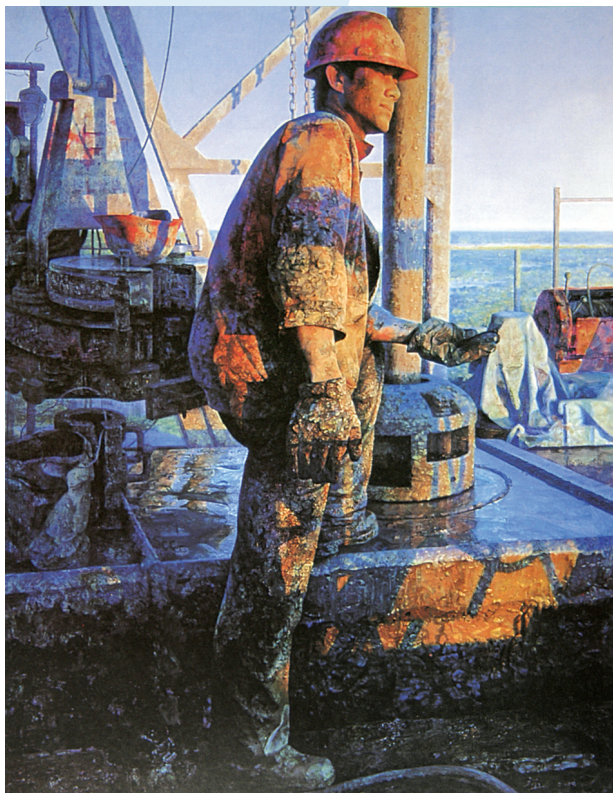
在激流中前进（油画） 1963 杜键 现藏中国美术馆

画家以简练概括的艺术语言、雄健有力的笔触、沉着凝厚的色调，表现了船工们齐心协力搏击于黄河浊浪之中的惊险场景。画家没有从正面表现人与激流搏斗的表情，而是通过飞旋激荡的河水与沉着稳健的人物对比，那一叶小舟与大面积的汹涌奔腾的浊浪对比，通过对水势的夸张表现，反衬了人的力量和精神，较完美地体现了作品的主题。



乌金滚滚（油画） 1982 吴云华
现藏中国美术馆

作者用浑厚浓重的色彩，奔放生动的笔法调动了整个画面的秩序。矿工下井行列与“乌金”在传送带上流泻的动势巧妙呼应，生动地表现了这一群普通工人团结、乐观、强悍、坚毅的形象。



日出日落（油画） 2003 王丕

石油工人与日月星辰为伍，迎朝阳升起，送夕阳落下。“日出日落”，画家不仅通过点题升华了人物，也丰富了画面的层次与色彩。日光的运用，在这里起到了一举多得的作用。在油画人物画创作中，中国的油画家们表现出了扎实的造型能力。



祖孙四代（中国画）

1962 刘文西
现藏中国美术馆

画家用浑厚粗朴的笔墨塑造了黄土地上四代人的群像，并以巧妙的构思表明了四代人同土地的关系以及他们之间的关系，是“黄土画派”风格的代表作。



欣赏·评述



学习建议

- ①认真研读本课作品，仔细欣赏画面，说一说画家都选取了哪些瞬间表现劳动者的精神风貌。
- ②以“劳动最光荣”为题，写一篇作品欣赏的短文。

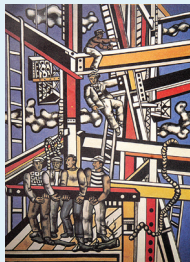


相关链接



收割的报酬（油画）

1882
莱尔米特（法国）
现藏法国奥塞博物馆



建筑工人（油画）

1950
莱热（法国）
现藏法国莱热博物馆

粗大的双手和强健的肌肉，表现了劳动的力与美。



工棚（油画）
2004 徐唯辛

画家以娴熟的写实绘画技巧、朴实亮丽的色调，表现了一群城市务工者在都市生活的瞬间。

第12课 寻访古代艺术遗迹

中国古代艺术是华夏民族智慧与创造力的最集中体现，北方山川的粗犷苍凉，江南山水的典雅灵秀，孕育了中华民族不朽的文化。

从历史到现实，从社会到文化，从风俗到

自然，从物质到精神……神游九州，做一次愉悦精神的艺术之旅，同时也能获得更多的审美体验，并开启想象空间。

●追寻远古的记忆——岩画



贺兰山岩画（局部）

位于宁夏贺兰县金山乡，岩画系凿刻或磨制而成，其中大部分是稀奇古怪的人面像，还有马、牛、羊、鹿等动物形象。



连云港将军崖岩画（局部）

位于江苏省连云港市。画面形象包括人面、农作物、鸟兽面、星象和一些符号。



内蒙古阴山岩画（局部）

阴山岩画散落在内蒙古巴彦淖尔盟的磴口县、乌拉特中旗等地方。阴山岩画的动物形象极其丰富，占到总数的90%以上。

●虔诚的精神之旅——洞窟壁画

敦煌莫高窟壁画 第249窟（局部）

敦煌莫高窟在甘肃省敦煌市东南的鸣沙山上，洞窟内主要是与佛教相关的壁画和雕塑，数量庞大，技艺精湛。



●寄往天国的祝福——墓室壁画



辽阳汉魏墓室壁画（局部）

位于辽宁省辽阳市北郊的太子河岸。该墓室壁画描绘贵族享乐生活的种种场景，场面宏大，气势雄伟。



和林格尔汉墓室壁画（局部）

位于内蒙古和林格尔县新店子乡境内。该墓壁画规模恢弘，形式质朴，凸显了汉代艺术“气魄深沉雄大”的时代风格。



乾陵陪葬墓室壁画（局部）

乾陵位于陕西省乾县的梁山上，该陵的东南部分布着 17 座陪葬墓，其中以永泰公主、懿德太子、章怀太子三座墓中绚丽多彩的唐代壁画著称于世。



洛阳卜千秋汉墓室壁画（局部）

该壁画收藏在河南省洛阳市邙山乡冢头村的古墓博物馆中。壁画以简洁流畅的线条勾勒描绘出男女墓主人飘然升天的浪漫情景，其设色用笔都代表着汉代绘画较高的艺术水平。

② 提示

中国有许多优秀的文化遗产和艺术遗迹，我们应该了解它们、保护它们，应该把它们留给未来。



综合·探索



克孜尔石窟壁画第 17 窟（局部）

克孜尔石窟位于新疆库车县西。



永乐宫壁画朝元图（局部）

永乐宫位于山西省芮城县县城北郊，它以大面积的元代道教壁画和典型的木构建筑著称。永乐宫壁画以三清殿的《朝元图》最为精美。

●流逝不去的岁月——雕塑



秦始皇陵兵马俑（局部）

位于陕西省西安市。兵马俑与真人真马一般大小，而且非常写实，数量极其庞大，被誉为“世界第八大奇迹”。

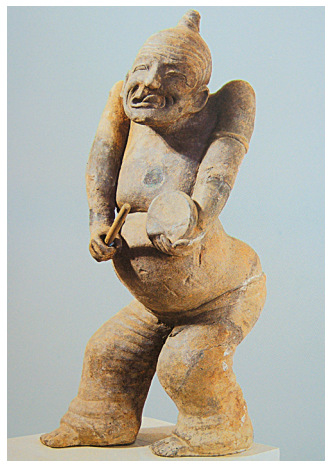


霍去病墓石雕——伏虎

位于陕西省兴平县。石雕群作品共有 16 件，气势雄浑，风格质朴，手法洗练，是西汉大型石雕的代表作。

说唱俑

四川郫县宋家林汉墓出土，东汉陶塑。俑高 67 厘米，宽 26 厘米，左手持鼓，右手做欲击鼓之状，右足前伸，歪头耸肩，脸上的表情极为生动、幽默。



●传统文明的历史——历代碑刻



泰山刻石

又名“封泰山碑”。小篆。石四面刻字，秦始皇东巡时立，李斯书。现藏山东泰安岱庙，仅存 9 字。



西安碑林

位于陕西省西安市三学街，于北宋元祐二年（1087）为保存《开成石经》而建立。其所藏碑石近 3000 块，是一座书法艺术的宝库，享有“书法艺术故乡”的美誉。



龙门石窟 奉先寺卢舍那佛、弟子、菩萨像（局部）

位于河南省洛阳市城南。该窟石雕艺术举世闻名，奉先寺内卢舍那雕像精美绝伦，宾阳洞里释迦牟尼像为北魏石雕艺术杰作，现被列为世界文化遗产。



云冈石窟 第20窟石雕佛像（局部）

位于山西省大同市西16千米的武周山南麓。该窟群佛像神采动人，是将我国传统雕塑艺术与外来艺术相融合的创造性劳动的结晶。



大足石刻
宝顶山摩崖石雕
养鸡女像

位于重庆市大足县境内。大足石刻中最为珍贵的是北山和宝顶山石刻。北山石雕秀丽精巧，形象生动；宝顶山石雕气势雄伟，场面壮观。



麦积山石窟
第121窟石雕
菩萨、弟子像

位于甘肃省天水市东南45千米处的秦岭西端。石窟造像大多为泥塑，是中国保存泥塑最多的佛教艺术宝库。

学习建议

- ①同学之间相互交流信息，了解本省或本市的艺术遗迹和艺术珍品存放地。
- ②找一幅中国地图，在地图上标出你所知道的艺术遗迹的位置。



太原晋祠彩塑（局部）

位于山西省太原市郊西南。晋祠以圣母殿的宋代彩塑而闻名于世。

第13课 母校的记忆

母校，在每个人的记忆里都有无法忘怀的情怀。

三年的初中时光就要结束，我们即将离开这里。美好的校园，亲切的同窗，那些曾经发生的校园故事，都深深地印在我们的脑海里。我们在校园里学到了各种关于美术的知识和技法，不论是色彩、素描、书法、摄影，还是漫画、剪纸……现在我们用这些学来的知识，一起来为母校创作一组美术作品，让母校也留下我们的足迹。多年以后，当我们长大成人，再回到母校时，透过这些美术作品，就能够找到我们当年的青春岁月，过往的一切就会浮现在眼前，关于母校的记忆是那么温馨美好。



提示

把心里想对母校说的话和美好的校园回忆用美术的艺术表现手法呈现出来，可以绘画，也可以做一件小艺术品。

写一幅书法作品献给母校。



老师在传授素描的基本技法时，经常对我们说，这种训练能提高我们理性的思维能力，能够帮助我们更好地适应未来的高中学习生活。现在我非常喜欢画素描，今天用这幅作品表达对母校的感谢。

同学们各自用自己的方法来表达对母校的感情



学习建议

以学生之间的合作创作为主，采用三年来学过的美术知识与技能，用丰富多彩的艺术表现形式，构成一个热爱母校的创作主题。



要毕业了，我们班用软陶的技法，根据班级同学的人物性格特点，制作了一幅人物回忆录，留给母校。老师看到这些人物头像，一定会想起我们在一起的日子。



经过三年的朝夕相处，我们建立了深厚的友谊，彼此交换了自己的文化衫作品，留作纪念。

学校每年都组织毕业班的同学用印制手印的形式制作一期板报，它见证着我们对母校的眷恋和不舍。



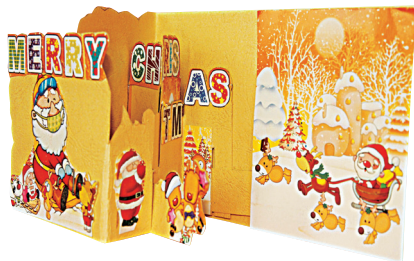
第14课 回顾与总结

美术与生活

美术与生活紧密相关,尤其是在现代社会,人们的衣、食、住、行、用都离不开美术。美术对于丰富人们的精神生活,满足人们的审美需求,提高人们的生活质量,推动社会经济的发展,具有不可忽视的作用。



实用设计 莱卡照相机



贺卡设计 学生作业



摄影 红海滩



民间美术 风筝

审美与创造

爱美是人的天性,促使学生德、智、体、美全面发展,是我国的教育方针。培养健康的审美意识和审美情趣,不断提高审美能力和创新能力,是美术学习的重要目标,也是现代人终生努力的方向。



红山文化 玉龙



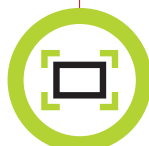
中国画 墨梅图



中国画 园林



油画 母与子



综合探索



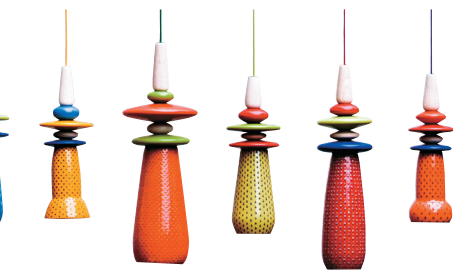
民间玩具 泥哨



民间美术 年画



剪纸 学生作业



实用设计 吊灯



插花设计



环保袋设计



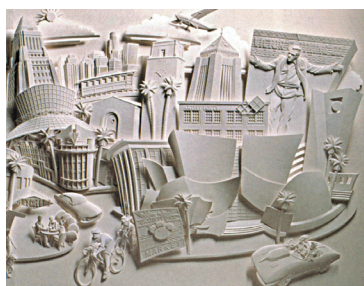
油画 占领总统府



多媒体互动装置



书籍设计 小红人的故事



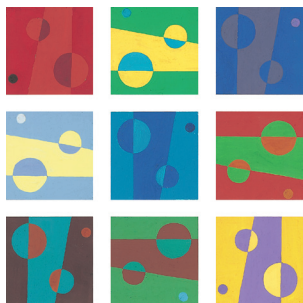
纸雕 城市



雕塑 大刀进行曲

知 识 与 技 能

美术是一种视觉语言。人们运用它表现思想情感、传达信息，具有区别于其他艺术形式的独特作用。美术又是一种通过线条、形体、空间、色彩、光影等手段，创造美的技能性比较强的艺术门类。学习并掌握美术基础知识和基本技能，是提高综合素质的必要途径。



色彩的情感联想 学生作业



标志设计 中国志愿者



版画 示范作品



综合材料

文 化 与 传 承

美术是一种文化。在人类创造的文化中，美术占有极其突出的地位。中国的全国重点文物保护单位和被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》的“世界文化与自然遗产”，大部分属于美术的范畴。因此，美术学习也是一种必不可少的文化学习，关系到人类文化的传承。



甲骨文



鎏金铁芯铜龙 唐代



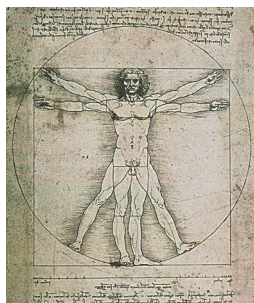
园林艺术 上海豫园



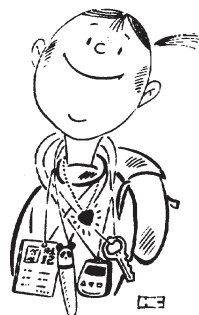
明代古城 辽宁兴城



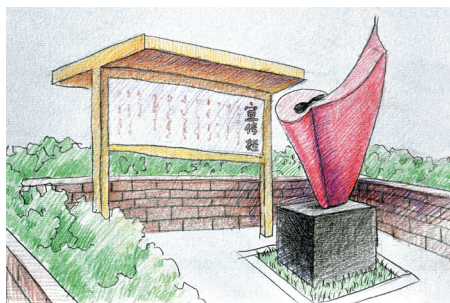
建筑 故宫博物院



比例 维特鲁威人



漫画 妞妞



校园环境设计 学生作业



正负形



泥塑 学生作品



古塔 朝阳南塔



永乐宫壁画



雕塑建筑 “九一八” 残历碑



中式建筑 乔家大院

九年义务教育阶段的美术学习即将结束。认真回顾和总结一下美术学习的收获与体会是很有意思的。为了便于大家思考,按照教材编写体例提出美术与生活、审美与创造、知识与技能、文化与传承等四个方面作为主要线索,供大家通过座谈、讨论、写短文等方式来进行回顾与总结。

在 7—9 年级的学习生活即将结束之际,我们以回顾的方式共同审视一下三年来美术学习的过程,以总结的方式汇集四个学习领域所涉及的不同的学习内容,你会发现:我们已经踏上了美的历程,“不管结果如何,过程永远是伟大的”。

第 15 课 走进博物馆



台北故宫博物院

台北故宫博物院是著名的历史与文化艺术博物馆。始建于1962年，1965年落成，1966年启用，原名中山博物院，后改为“国立故宫博物院”。馆藏以南京国立中央博物院、北京故宫、沈阳故宫和原热河行宫等处旧藏的迁台文物为基础，辅以海内外各界人士捐赠的文物精品，共约60万件。所藏商周青铜器、历代玉器、陶瓷、古籍文献、书画碑帖等多为清宫旧藏，皆为稀世之珍。台北故宫博物院文物是北京故宫博物院文物的重要组成部分，两岸故宫血脉相连，两院文物只有合在一起，才能称得上是一个真正完整的故宫。



◀ 快雪时晴帖（书法）
东晋 王羲之
纵 23 cm 横 14.8 cm

此帖内容是大雪之后向友人的问候。作品笔法圆劲古雅，意态闲逸。乾隆皇帝十分珍爱这件作品，誉之为“天下无双，古今鲜对”，将之与王献之的《中秋帖》、王珣的《伯远帖》合称“三希”，宝藏于“三希堂”之中。



提示

2011年6月，分别收藏于海峡两岸的前后两段《富春山居图》在台北故宫博物院合璧展出，弘扬了两岸同一血统、同一文明、根脉相连的传统文化艺术。



▲ 富春山居图（中国画）元代 黄公望 长卷 纵 33 cm 横 636.9 cm

► 唐人宫乐图（中国画）
唐代 佚名 立轴
纵 48.7 cm 横 69.5 cm

作品以细腻的笔触描绘了唐代后宫嫔妃闲适的生活画面。画中人物体态丰腴，神态自如，虽无作者款署，但人物形象都符合唐代女性的装束，器具、乐器也都反映了晚唐时代的社会时尚。



◀ 毛公鼎（青铜器）
西周晚期 高 53.8 cm 腹深 27.2 cm 口径 47 cm 重 34.7 kg

清道光二十三年（1843），出土于陕西省宝鸡市岐山县的毛公鼎，造型浑厚凝重，饰纹简洁，古朴朴素。其最为著名的是腹部的 32 行 499 字铭文的完整册命书，这也是迄今为止所发现的西周青铜器上最长的铭文。铭文叙事完整，记载翔实，是研究西周历史的重要材料。



◀ 翠玉白菜（玉器）
清代 长 18.7 cm 宽 9.1 cm
厚 5.07 cm



学习建议

- ① 借助互联网和相关书籍，了解台北故宫博物院的历史沿革和艺术收藏。
- ② 每一件文物背后都有一段过往的历史、有趣的故事，期待着大家去发掘。



欣赏·评述



《富春山居图》是黄公望晚年倾力构制的旷世名作。清朝初期，曾遭火焚，断为两段：现藏台北故宫博物院的后半段世称“无用师卷”，与现藏于浙江省博物馆、重新定名为“剩山图”的前半段本属一件作品。作品描绘了富春江两岸初秋的秀丽景色，意境简远，布局疏密有致，林峦浑秀，笔墨清润，雄秀苍莽。



美术是一个庞大的家族，
美术是人类精神的家园。

美术是一种创造的过程，
美术是一次愉快的旅行。

运用美术形式传递
情感和思想
是整个人类历史中的
一种重要的文化行为。

本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与作者取得联系。限于人力，尚有部分作者未能联系上，敬请有关作者与我们联系。谢谢！



绿色印刷产品

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发[2018] 30号 举报电话：12358

ISBN 978-7-5451-2658-7



9 787545 126587 >

定价：5.45 元