



义务教育教科书

美术

九年级上册



辽海出版社

主	编	韦尔申			
副	主	编	张 澎	邢 进	
分	册	副	主	编	吕连甫
参	加	编	写	人	员
			王 婷	王洪林	吴晓排
			张 敬		
			吴国辉	张晓莉	李 林
			姚相君		
			李 健	聂 刚	荆延君
					姚未石

编写说明

本教材是根据国家教育部颁发的《国家中长期教育改革和发展规划纲要》和《义务教育美术课程标准（2011年版）》的基本精神和要求，结合当前中小学美术教育实际，由辽海出版社组织有关人员编写的。

本教材的编写，以培养具有人文精神、创新能力、审美素养的现代公民为目标，以社会主义核心价值观体系为导向。教材力求使基础课程的设立和教材体系的连续性、知识性和可操作性更科学合理，因此，从学生生活实际出发，实行弹性化、选择性的课程设置。

本教材在呈现形式和教学方式上做了大胆的改革和尝试，力求把培养健康的审美情趣和提高审美能力贯穿教材的始终，同时注重培养学生设计意识和创新精神；从学生的实际认知水平出发，使课程内容与此年龄段学生的接受能力相适应。本册教材着重激发学生的想象力，注重合理地渗透生活中的美术知识，特别强调了立体构成、肌理和电脑绘画等美术知识，培养学生的自主观察能力、形象感受能力，最终实现知识、技能和审美情感与价值观的完美结合。

本教材的编写得到了鲁迅美术学院，沈阳师范大学，辽宁省各市、县（区）美术教研员和广大美术教师的大力支持与帮助。鉴于时间和水平有限，本教材难免存在一些缺点和不足，希望广大师生提出批评和修改意见。

义务教育教科书

美术

九年级上册



辽海出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

义务教育教科书. 美术. 九年级. 上册 / 韦尔申主编.
—沈阳: 辽海出版社, 2014. 6 (2019. 7 重印)
ISBN 978-7-5451-3131-4

I. ①义… II. ①韦… III. ①美术课—初中—教材
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 139085 号

出 版 者: 辽 海 出 版 社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)
印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司
发 行 者: 辽宁省新华书店
幅面尺寸: 185mm×260mm
印 张: 2.5
出版时间: 2014 年 6 月第 1 版
印刷时间: 2019 年 7 月第 6 次印刷
责任编辑: 谭 莹
封面设计: 郑 伟
版式设计: 郑 伟 谭 莹
责任校对: 克 啸

书 号: ISBN 978-7-5451-3131-4
定 价: 5.45 元

联 系 电 话: 024-23284725
开发部电话: 024-23285788
网 址: <http://www.lhph.com.cn>
意见反馈信箱: E-mail: tannycc@sina.com
版权所有, 翻印必究
法律顾问: 辽宁申扬律师事务所 李晓蕾
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换
印刷厂电话: 024-31255233
盗版举报电话: 024-23284481
盗版举报信箱: E-mail: liaohaichubanshe@163.com

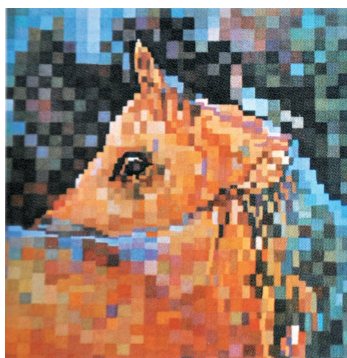
目录

第1课	调色练习	2
第2课	交换空间——城市色彩 ...	4
第3课	秋天的盛会	6
第4课	手绘经典	8
第5课	画插图	10
第6课	立体构成①②	12
第7课	质朴的肌理之美	16
第8课	纤维艺术	18
第9课	立体形态设计	20
第10课	我的主页	22
第11课	电脑绘画	24
第12课	冰雪雕刻	26
第13课	阅读家乡——自然篇	30
第14课	阅读家乡——历史篇	32
第15课	永远的丰碑	34
第16课	走进博物馆	38

第1课 调色练习

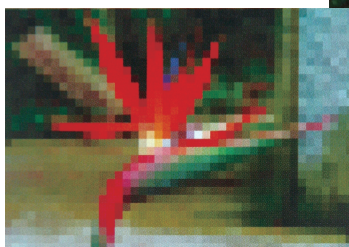
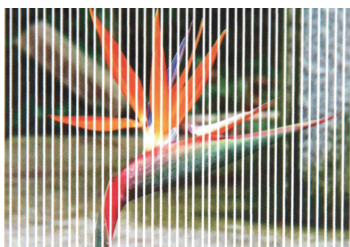
当两种色彩并列时，在一定的距离观看，会产生新的色彩感受，这种依空间距离产生新色彩的混合方法，称为空间混合法。

在进行空间混合训练时，可以找一幅优秀的绘画或摄影作品作为摹本，依照作品的构图和色调安排自己习作中各层次色彩的分解和并置，以达到最好的空间混合效果。既可以暖色系为主安排画面，也可以冷色系为主安排画面，同时也可加入部分对比色，以追求视觉的审美效果。

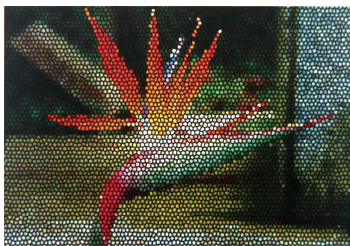


提示

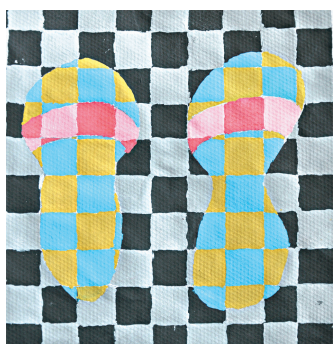
从学生的实际情况出发选择不同的绘画作品，要预先设计好色块儿的大小，使用大色块儿能够降低难度，使用小色块儿则会提升难度，但小色块儿的审美性更高。



原图



运用电脑同样可以做空间混合练习，通过对原图进行各种不同的技法处理，会出现不同的空间混合效果。通过这样的方法进行色彩练习更为直接、快速。



学生作品



造型·表现



方法步骤:

- ①在绘画纸上先用铅笔分好格子，画出线稿。
- ②根据混合时需要的颜色，调好颜料。
- ③上色时先涂深颜色，再涂浅颜色。



①



②



③



学习建议

- ①用空间混合法进行风景或静物创作。
- ②观察生活中常见的场景，把它拍下来再用空间混合的艺术方法表现出来。



学生作品



学生作品



相关链接



教堂花窗玻璃

花窗玻璃，为西方建筑装饰品，常见于教堂，装置于建筑物墙面上。当日光照射玻璃时，可以造成灿烂夺目的效果。早期花窗玻璃多以圣经故事为内容。近代以来，花窗玻璃不仅出现在教堂，也在许多一般建筑中得到应用。

第2课 交换空间——城市色彩

城市是人类的集中居住地，如果说建筑是城市流动的音乐，色彩就是构成这些动听音乐的美丽音符。作为一种最大众化的美感形式，色彩成为了影响城市居民居住心情、生活质量的重要因素。一位外籍城市规划专家有一句名言：“让我看看你的城市面孔，我就能说出这个城市在追求什么文化。”每一个城市都以它不同的色调，带给人们不同的感受。近年来，色彩作为城市景观中的重要因素越来越引起人们的关注。



老北京的民居，以灰墙、灰瓦构成了色彩的基调，透出浑厚、朴实、宁静的文化底蕴。



作为海滨城市，青岛以其红瓦、朱墙、碧海、蓝天向人们展示着它迷人的风采。



提示

南方和北方、沿海和内陆的城市，由于地域的不同，每个城市的色彩特色也不相同。

你一定很喜欢《交换空间》这个节目吧？普普通通的房间经过重新设计，风格、色彩焕然一新，让人眼前一亮。你想过吗？给一座城市披上一件豪华的外衣并不困难，但是要形成和谐、鲜明的城市个性却并不容易。你愿意接受挑战，改变城市色彩旧貌，使其换上新颜，亲手打造出一座更具魅力、富有个性的城市吗？



印度的焦德普尔城被誉为“蓝色之城”。和风丽日下，满眼是大海般的蔚蓝色，澄净而令人沉醉，行走其间，犹如梦境。



高线公园

高线公园的前身是一段修建于20世纪30年代的铁路，穿行于纽约的工业区。现在已经改建为一座线型空中花园，这种别出心裁的设计筑就了一道别致的城市景观。





造型·表现



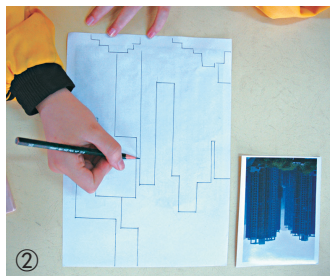
奥地利的萨尔兹堡，统一用粉蓝、粉绿、粉紫等颜色粉刷建筑墙壁，形成一种唯美、浪漫的艺术气息。



以米黄色为主色调的巴黎，显得更加高雅、亮丽。



①



②



③

方法步骤：

- ①描绘城市的面貌特征，展现具有代表性的各种建筑。
- ②城市的主色调、冷暖色调的安排。
- ③涂色练习，冷暖色调的调配。



学生作品 江南秋色



学习建议

分别为一座沿海城市和一座内陆城市作色调规划，互换比较，并画出来。



相关链接



学生作品 蓝色夜城



学生作品 雾城之梦



“贫民窟涂鸦”计划
杰罗恩·库哈斯（荷兰）

巴西里约热内卢的贫民窟地区被绘上了美丽的壁画，使原本平淡无奇的贫民窟变得活力四射，这里也成为了里约热内卢最鲜艳的地标建筑。

第3课 秋天的盛会



辽宁本溪关门山

寒来暑往，四时更迭。

山里的枫叶红了，公园里的银杏叶黄了，路边白杨树的叶子落了，校园的秋天也变得沉甸甸的，同学们在一片笑语欢歌里，播种着希望。



制作招贴

② 提示

- ①制作招贴的方法很多，可以手绘，可以剪贴，也可以综合运用多种方法。
- ②制作的招贴应主题鲜明，色彩醒目，视觉形象简洁，形式要为主题服务。
- ③喷绘的工具可选用牙刷或喷壶，选择多种样式的树叶进行搭配设计，设计时注意色彩的对比与统一。

秋季运动会迸发着青春活力，同学们击掌庆贺：我健康，我快乐！

校园文化节展示了青少年的才艺，同学们秉笔直书：我们与希望同行！

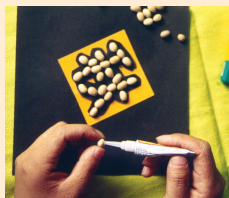
国庆节期间，我们走出校园，融入社会，投身于大自然之中，仔细翻检着秋天的表情。

把一片黄叶夹在书页中，珍藏起一份记忆，留给这个金色的季节。



学生作品 秋天的印记

方法步骤：



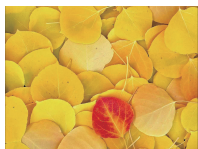
①



②



③



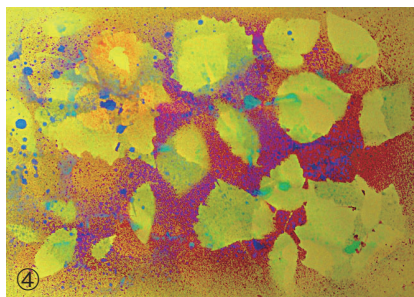
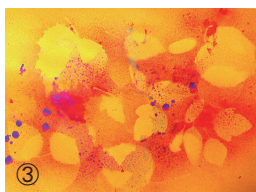
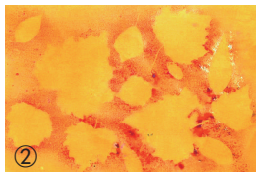
树叶摄影作品



设计·应用

方法步骤:

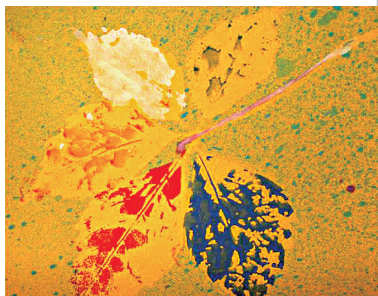
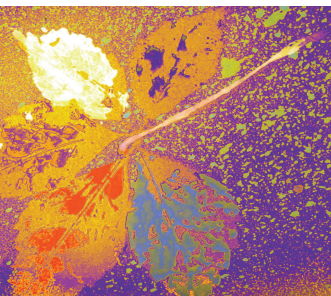
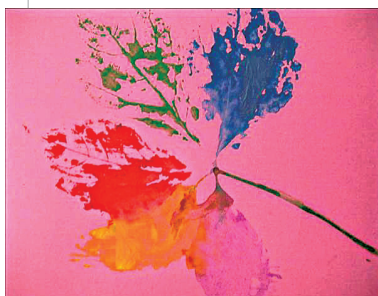
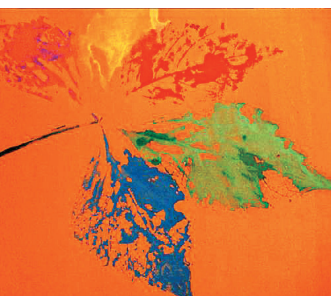
- ①将洗好的叶子晾干后在彩纸上按照一定设计摆放好。摆放时注意树叶大小、方向的安排。
- ②根据彩纸的背景颜色选择与之相搭配的色彩，放入喷壶中加水调和（浓度要大），然后均匀地喷在摆放好树叶的彩纸上，喷好后拿掉树叶。
- ③等色彩略干后，将树叶按照新的顺序摆放，换一种颜色继续喷在上面。
- ④最后将作品稍加调整，直至完成。



学习建议

- ①以“秋天的盛会”为题，设计并绘制一张校园活动招贴。
- ②以感受秋天为主题，设计一幅喷绘作品。

学生作品 叶韵秋意



关于 POP 广告

POP 广告是众多广告形式中的一种，它是英文“Point of Purchase Advertising”的缩写，意为“购买点广告”，简称 POP 广告。

近年来，POP 广告呈现如下发展趋势，如系列 POP 广告、新技术的吸收和综合、手绘式 POP 广告。

手绘式 POP 广告是商场内常采用的一种形式，它不需花费太多的制作经费，不需精美的印刷加工，只需少许创意和一些简单的工具，就可以随手绘写出来。



相关链接

第4课 手绘经典



白描是中国画中完全用线条来表现物象的画法。有单勾和复勾两种。以线一次勾成为单勾，有用一色墨，亦有根据不同对象用浓淡两种墨勾成，目的是加重质感，增强浓淡变化，使物象更具神采。复勾线条流畅自然，物象之形、神、光、色、体积、质感等均以线条表现。白描作品力求单纯，对虚实、疏密关系刻意对比，故而有朴素简洁、概括明确的特点。

中国古代四大名著是人类共同的宝贵文化遗产，在整个华人世界中有着深远影响。同学们可尝试用白描的手法描绘四大名著中的人物或场景。

三国演义（插图）
现代 戴敦邦

提示

- ① 要充分了解名著中有关人物的相关知识，特别是人物背景、人生经历、身份特质。要学会用白描的绘画手法表现人物。
- ② 柳叶描、竹叶描、战笔水纹描是中国古代人物画画衣褶的“十八描”之一。

学习建议

- ① 以优秀的插图作为参考，临摹一个经典历史人物。
- ② 以自己对历史人物的理解为基础，创作出自己心中这位历史人物的形象。

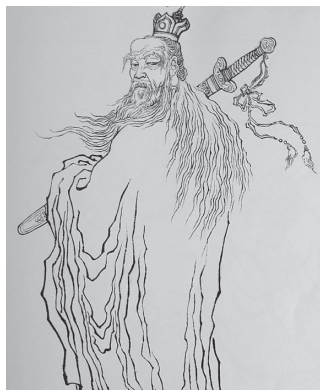


红楼梦（插图） 现代 刘旦宅





柳叶描



战笔水纹描



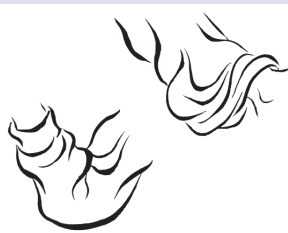
竹叶描



造型·表现



柳叶描



战笔水纹描



竹叶描

柳叶描

柳叶描，线条如柳叶迎风，故名。吴道子常用此画法。其特点为行笔雄浑圆厚，衣纹飘举，很有动感。

《西施浣纱》画中转身的姿态使画面呈“S”形构图，身上的衣带随风而飘，手挎竹篮，装束简单，天真烂漫的村姑形象栩栩如生。

战笔水纹描

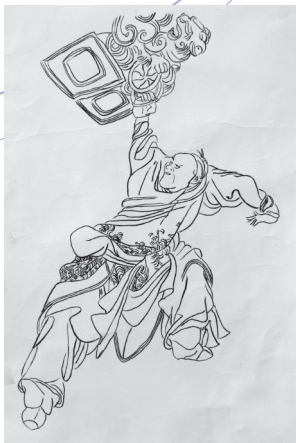
它是粗大的减笔，形虽颤颤，可用笔溜而不滑，停而不滞，似水纹流畅之感。线条特点是节奏感强，溜而不滑。

《姜子牙》中的须发、披风部分，使用得最为充分，且恰到好处，将人物坚毅、智慧的性格通过用笔巧妙地表现了出来。

竹叶描

其线描状如竹叶。一般用中锋来勾勒表现，压力用于线中，且柔而不弱。

此描法适用于人物画中较紧身的短打衣裤，图中孙悟空灵活、好动的形象处理得妙趣横生。



学生作品 临摹水浒人物



学生作品 红楼梦宝玉黛玉



学生作品 红楼梦晴雯补衣

第5课 画插图



兰陵老人(插图)
清代 任熊

当你翻开一本带有插图的故事书时,书中的插图和故事哪一个更吸引你呢?你是否因为看到了既美观又妙趣横生的插图而觉得书中的故事更加引人入胜呢?

插图也称为插画,顾名思义,就是指穿插在文字间的图画。插图能够诠释文字内容,并把读者对文字内容产生的想象或联想具象化。一幅好的插图,不但能够活跃版面,而且还能增强作品的感染力,起到画龙点睛的作用。

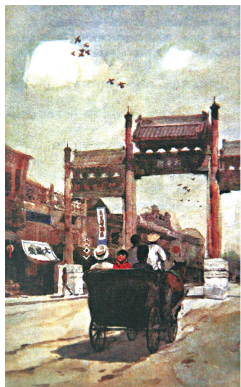
提示

- ①插图要能体现出文章中所描绘的情节或形象的特点,有典型性、代表性。
- ②插图要融入故事中去,而不是喧宾夺主。

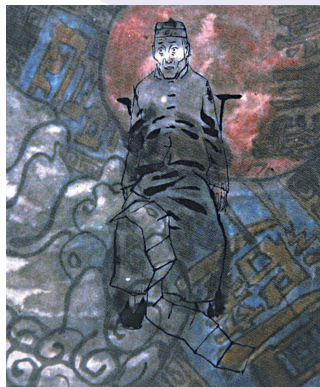


四世同堂 小说作者老舍 丁聪(插图)

想要绘制出出色的插图,首先要做的就是准确无误地把握读物的内容,这样才能选出有代表性的情节或场景来进行描绘;然后还要注意插图与文章的风格相吻合,比如一篇轻松愉快的故事,插图就不能大面积使用暗沉阴冷的颜色;最后还要考虑到读者的特点,针对不同年龄层次和社会群体,插图的风格也要做出适当的调整。



城南旧事(插图) 王维兴



白光(插图) 贺友直



《昭君出塞》（插图）
当代 任率英



全本红楼梦（插图）
清代 孙温

多版本的《哈姆雷特》插图



法国



美国



英国



《战争风云》（插图） 当代 张守义



《俄罗斯童话故事》（插图） 杨悦



造型·表现

学习建议

- ①在语文课本中选取一篇有大量描写语言的课文，想象文章所描绘的画面。
- ②将头脑中的画面以插图的形式画出来。

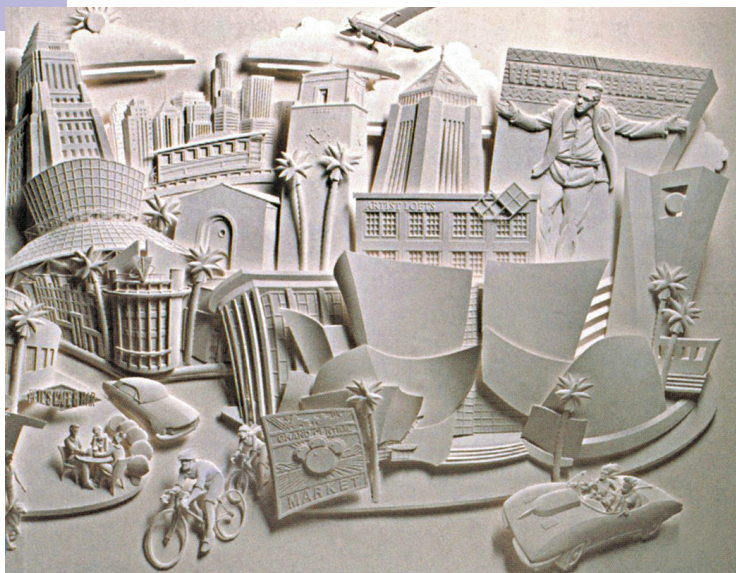


相关链接



学生作品
苏菲的世界

第6课 立体构成①



城市（纸雕） 现代 西中杰夫（美国）

立体构成是一门研究在具体环境中，如何将立体造型要素按照一定的原则组合成富于个性的美的立体形态的学科。立体构成是对探索立体造型的原理、规律和构造进行训练的有效方法，同时也是提高设计能力的最佳手段之一。

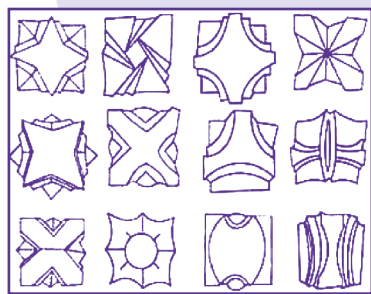
立体构成可以完全不考虑造型的功能因素，与其他设计不同，可以自由发挥想象力，并结合美学、工艺、材料等因素。学习立体构成的目的在于培养造型的感觉能力、想象能力和构成能力。

提示

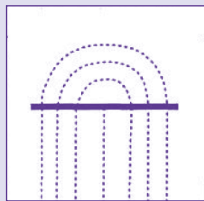
使用纸张进行制作时，可以采取不同的外形，不一定就是方形的。

立体构成包括半立体构成、线立体构成、面立体构成、块立体构成和混合构成等形式，这一课我们主要学习半立体构成。

半立体构成是在平面材料上进行立体化加工，使平面材料在视觉上有立体感，如同浮雕式。半立体构成是一种比较容易学会的立体构成基础。

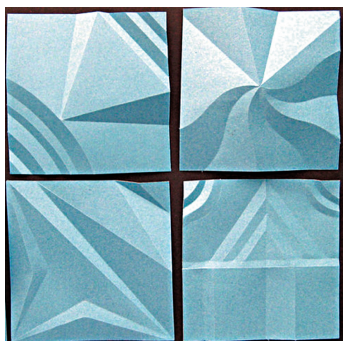


手绘设计稿



制作过程示意图：

左图是事先准备好的纸张，设计一幅草稿，虚线是折叠部位，实线是切割部位。右图就是折叠后的效果。



不切多折



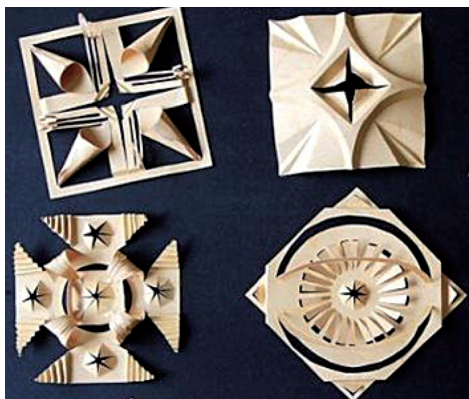
一切多折

一切多折，经过切割后，图形更富于变化。



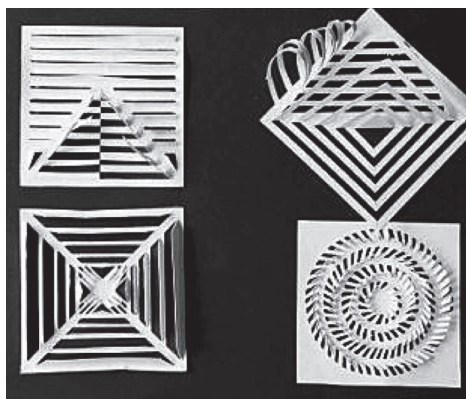
造型·表现

半立体构成材料多为纸张、塑料板、有机玻璃、木板、泡沫板、石膏等。通过切割、折叠、弯曲等加工手段就可以做出自己喜欢的造型。



教师示范作品

为强化立体感，可以将切割部分进行翻卷造型，并结合粘贴手法。



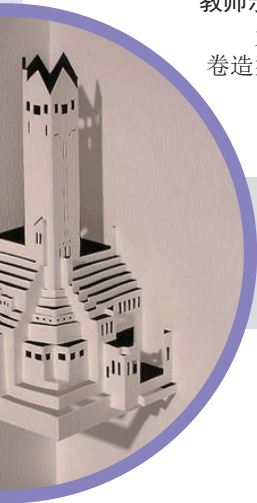
学生作品

复杂图案需要精心设计，制作也需要格外细心。

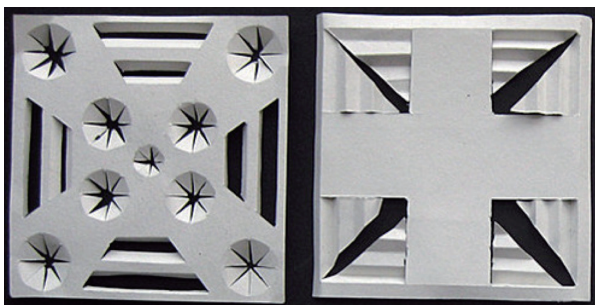
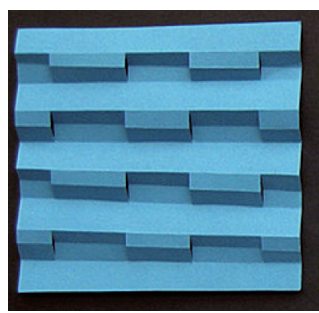


学习建议

依据提供的设计稿，设计制作一件半立体构成作品。

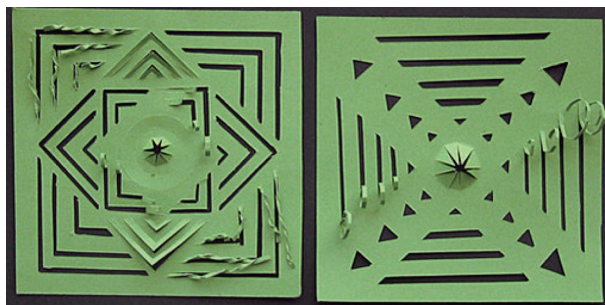


学生作品



学生作品

通过切割、折曲形成凹凸图案，具有独立的欣赏价值。



学生作品

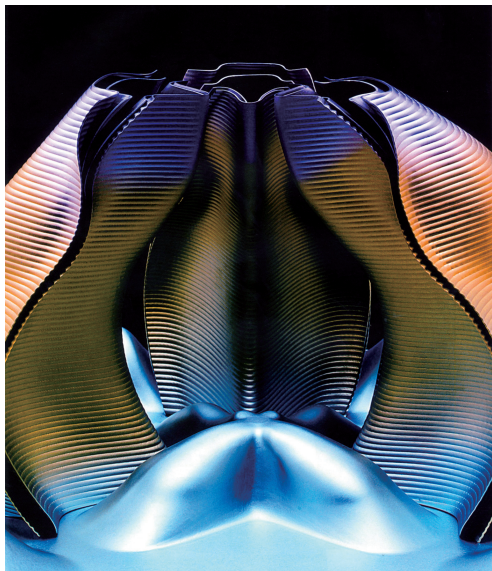
巧妙利用切割后的条状线条进行弯曲，有效地增强了立体感，丰富了图案的变化效果。

第6课 立体构成②

面立体构成：

面立体构成是指片状材质（面材）的组合，即利用面材组合的灵活性，按一定的比例剪裁组合，创造出具有一定体量感体块的崭新的形态。在加工时，可以充分利用直面、曲面、折面以及面的不同形状，使造型更加丰富。

面立体构成较为常见的样式有球式（包括棱球、多面球形等）、柱式（包括棱柱、圆柱以及不规则柱形等）。



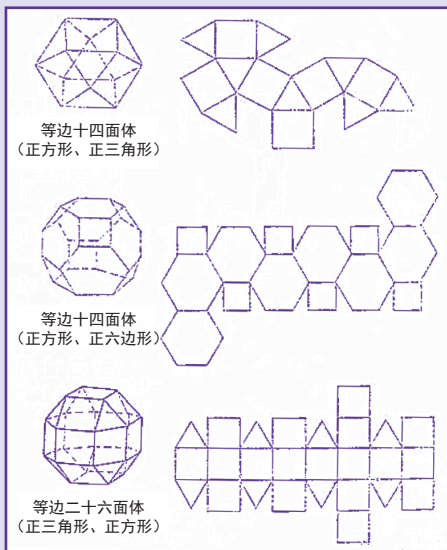
学习建议

制作一件精美的棱球式立体构成作业，发挥想象力，可选用各种方式设计制作。

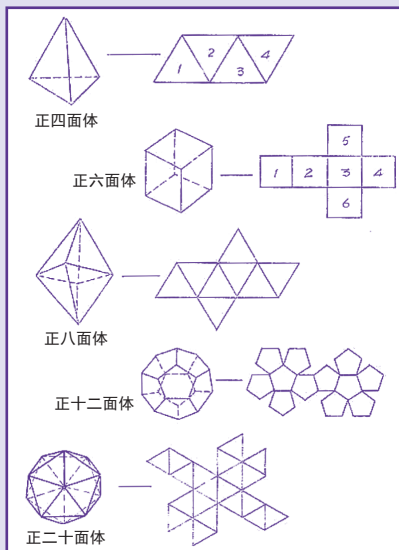
面立体构成制作的基本方法：

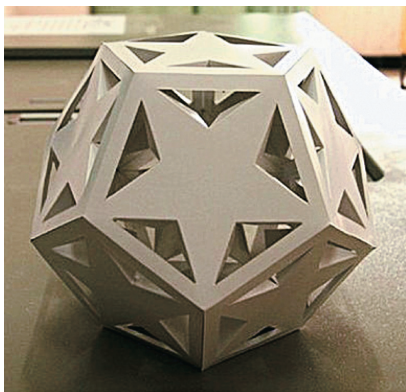
把面材按设计剪裁成需要的形状，或对面材进行弯曲、折曲处理，然后围绕中心轴连接、组合或粘接，从而构成所设计的造型。

面立体构成棱球设计基础示意图



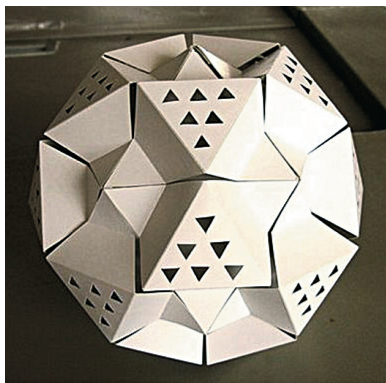
面立体构成基本形状示意图





教师示范作品

在棱球基础上又增加一些更为复杂的成分，使作品造型更加丰富、更有趣味。



教师示范作品

掌握了棱球基本知识后，就可以进行复杂的形体设计了。



造型·表现

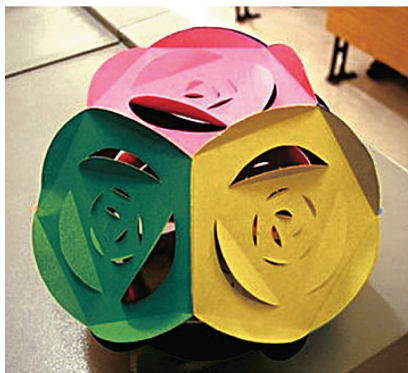
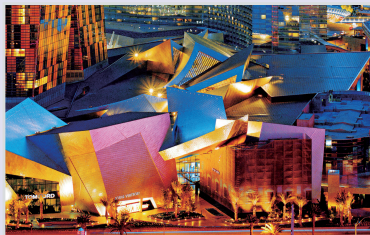


提示

预先做好设计稿草图是非常关键的环节。

水晶零售区 丹尼尔·里贝斯基德工作室（美国）

该建筑的多棱面外墙十分引人注目，玻璃顶棚就好像是一颗水晶熠熠生辉，并让充足的自然光线进入到室内。它有高效的节水设备，使用了森林委员会认证的木材，利用辐射地板来制冷，是一座设计新颖的环保型建筑。



学生作品

在棱球基础上增加变化，棱部分向外翻卷，并使用彩色纸张，颇有创意。



学生作品

以大小圆片为单位进行插接组合。



相关链接

第7课 质朴的肌理之美

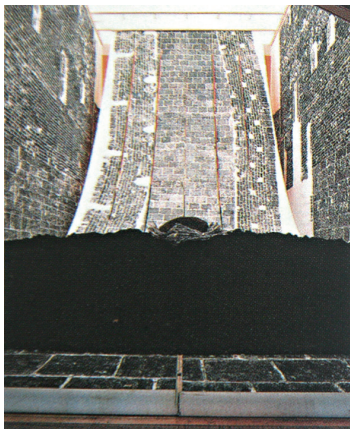
当触摸粗糙的老树树皮时,我们仿佛感受到了时间的凝固、岁月的磨砺。不同的肌理就像不同表情、不同性格的人,在对我们诉说着不一样的故事。

与我们每个人都有自己独特的表情特征一样,不同的材质有不同的表面组织纹理结构,即各种或规则,或纵横交错,或粗糙,或平滑的纹理变化,我们把这种表面纹理组织结构统称为肌理。不一样的肌理给我们不同的触感,这种触觉上的经验又会对视觉感官产生影响,所以我们虽然无法碰触天空中的白云,但依然会联想到云朵的触感比棉花还要轻柔。



提示

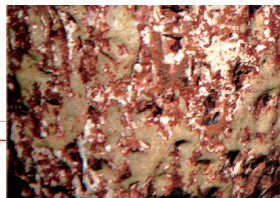
- ①肌理与质感意思相近,但是并不相同,肌理可以用来表述更宏观的物象表面特征,并且可被创造。
- ②自然界中,很多肌理是相当宏大的,比如在飞机上鸟瞰沙漠所呈现出的水波状的肌理。



在绘画中,画面上既可以表现所绘对象的肌理,也可以表现画面自身的肌理,比方说撒盐法就是其中一种技法。在立体的视觉艺术作品中,肌理在视觉和触觉两个方面同时起到表达的作用,因此有的艺术家会采用锈迹斑斑的金属,有的则会选择光滑透明的有机玻璃作为创作的原材料。

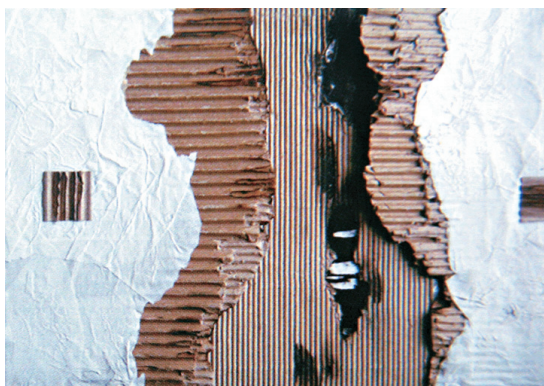


造型·表现



学习建议

- ①探索几种在绘画中常用的肌理表现技法。
- ②尝试结合其中 2—4 种技法，创作一幅作品。



相关链接

质感

质感是指视觉或触觉对不同物态如固态、液态、气态的特质的感觉，包含对材质的表面特征和重量的判断。在造型艺术中则把对不同物象用不同技巧所表现把握的真实感称为质感。



第8课 纤维艺术

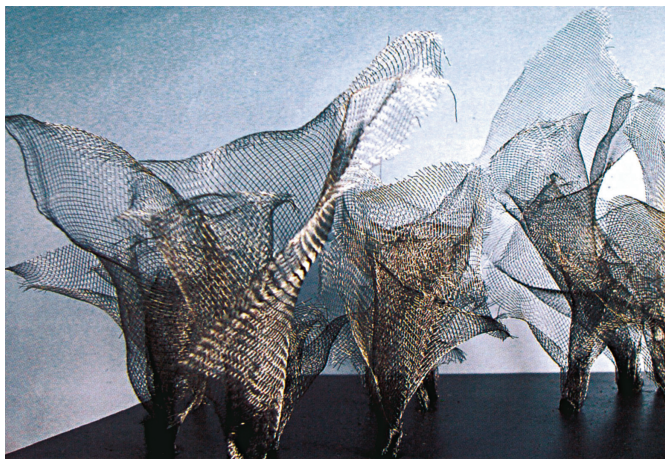
纤维艺术在历史上有多种名称,如“纺织艺术”、“编织艺术”、“织物艺术”等,它包括平面式的(壁毯)和现代流行的立体式的(软雕塑)以及现代建筑空间中用各种纤维材料制作的织物作品。通常认为,纤维艺术就是以各种动物、植物的纤维(毛、丝、麻、棉等)、人造纤维(化纤、尼龙、金属等)或直接使用各种纤维制成品,运用编、织、环结、缠绕、包裹、捆绑、粘贴、缝缀等多种手段创作的平面或立体形态的一种艺术形式。



提示

表现不同情感,除了依靠具体的形象,更要注重材质和肌理效果的作用,如安静感、热情感、活泼感等。

金属纤维作品



教师示范作品

纤维艺术是一种能够充分发挥材料特点优势的艺术种类,比如金属材料会给人一种冷漠的洁净感,柔软织物会给人一种温馨随和之感,粗制纤维会给人一种粗犷的美感,细腻丝滑纤维会给人一种温柔恬静之感。



创意沙发



设计+应用

纤维艺术在制作过程中的手法多种多样,每种手法所造成的视觉效果也是不同的。纤维艺术具有十分丰富的表现力,已经成为现代人热衷的一种艺术形式。

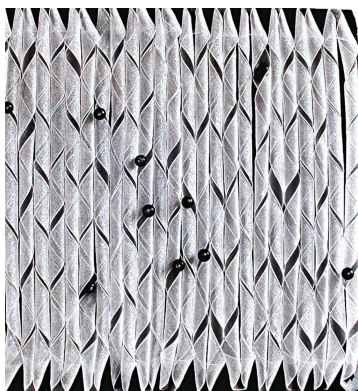
纤维艺术最常见最基本的方法有三种:平纹编织、栽绒编织和缠绕编织。



运用综合材料制作的纤维艺术作品



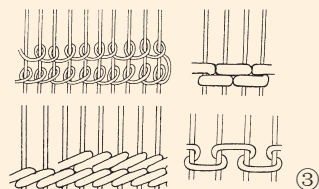
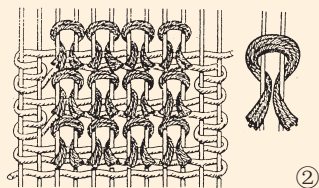
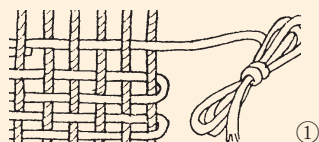
生活中的纤维雕塑作品



①平纹编织:以经纬线交织而成,可依靠丰富的色彩表现形象。

②栽绒编织:将线剪成段,缠绕在经线(或纬线)上,被剪断的部分会在表面上露出立体的截面,使形象更有立体感。

③缠绕编织:以经线(或纬线)在纬线(或经线)上,采取各种缠绕方法形成丰富的肌理效果。



学习建议

- ①使用两种不同色彩的绳子练习本课的三种编织方法。
- ②使用彩色绳子编织一件小装饰品,使之具有某种情感因素。
- ③使用缠绕的编织手法缠绕一件实物,使原有实物变成一件新的艺术作品。

学生作品



第9课 立体形态设计

立体形态设计,这门现代的艺术,最初源于民间工艺和日常生活中的创作实践。在生活中,立体形态随处可见,如环境雕塑、现代家具、日常生活用品等。

学习立体形态设计,既经济又方便,是有趣的纸工游戏。在纸工游戏中,建立三维空间意识,发挥想象力与创造力是至关重要的。

同学们从中可以充分感受创造的乐趣,获得独特的美的体验,并能了解和认识一个立体的世界。



花苞餐厅 外观流动性的网状结构,用玻璃和数控切割双层钢板接合制成,好像植被从地面蜿蜒生长着爬上屋顶。



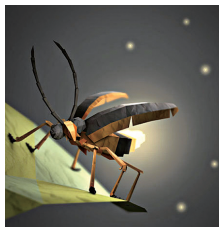
提示

生活中的立体形态很多,应该仔细观察这些作品都运用了哪些设计元素。



“简单而原始”系列家具设计 储物柜
科伊内 荷兰

这些简单的造型设计,就像那些有着最原始几何形状的积木。使用者可以随心所欲地混合重组这些形体。



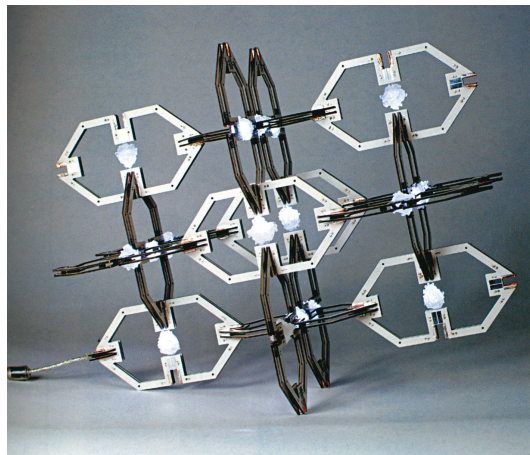
艺术家用纸做的一组立体形态



设计应用



铜马 公园雕塑



可拼接吊灯



学习建议

用纸板为校园或所在社区设计制作一件简单的环境雕塑。



相关链接

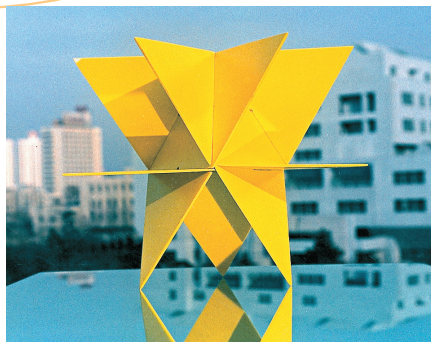


学生作品 叶子的春天



秘密朋友（首饰设计）
泰茜·库察穆迟（泰国）

敏感的设计师喜欢用不拘一格的材料来设计作品，使作品呈现出不同的质感与性格。她用木、金属等材料，设计出这组概念首饰，其中的动物形象逼真而富有个性，充满了大自然的气息。



第10课 我的主页



你是否想拥有一个自己的网上空间呢？让电脑和网络做助手，给自己一个展示才华的平台，我们一起来制作自己的主页吧。

“个人主页”是从英文“Personal Homepage”翻译而来，意思是“属于个人的网站”。主页制作是一门综合性技术，也是一门艺术，它包括策划、美工、设计等。一个图文并茂的“个人主页”，是你最好的简历，可以展示你自己的个性，也可以将自己喜欢的东西放在“个人主页”上，让大家来欣赏，将会有很多人访问你的主页，和访问者交流会扩大你的生活空间。

提示

- ①你可以使你的“个人主页”成为图文并茂的生活日记。
- ②你还可以把你的“个人主页”作为你成长的记录。





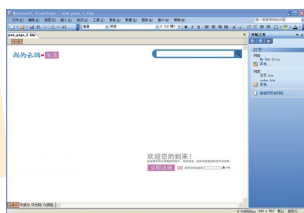
设计应用

制作个人主页的方法步骤:

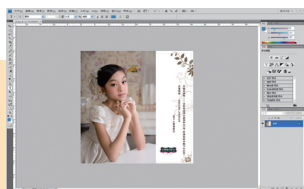
- ①收集适合制作“我的主页”的图片素材。
- ②利用电脑软件的各种功能处理图片和背景。
- ③把电脑软件处理的图片素材安排到合适的位置, 根据内容和画面需要进行造型和色彩的变化。
- ④利用电脑软件润色完成。



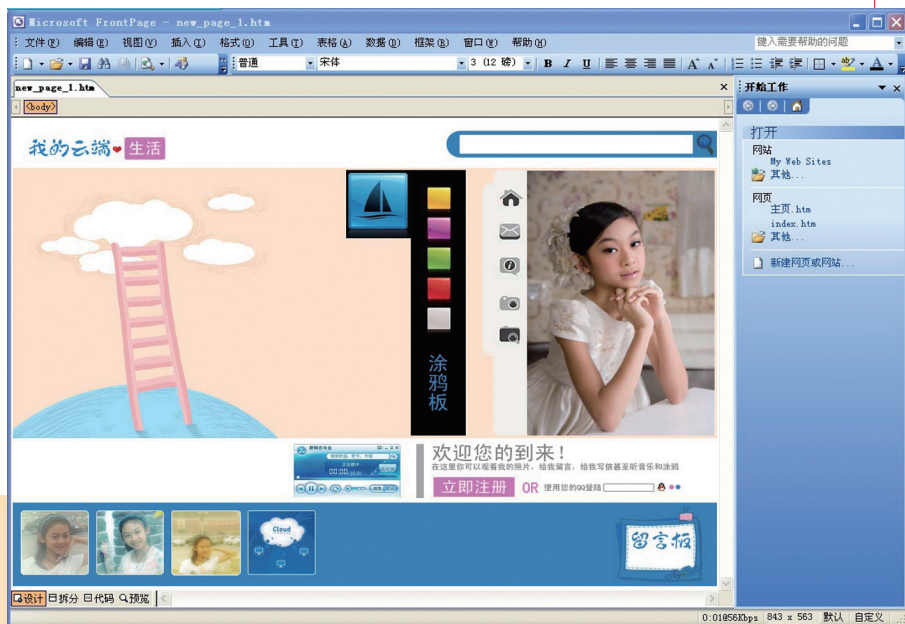
步骤①



步骤②



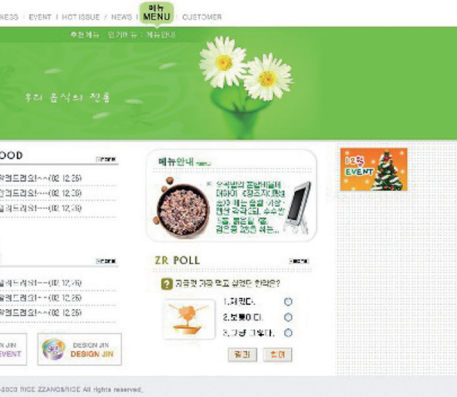
步骤③



步骤④

学习建议

- ①运用掌握的电脑软件, 为自己设计一个“我的主页”。
- ②大家一起来为班级设计一个“班级主页”。



第11课 电脑绘画



本节课中,我们将利用电脑技术,在不需要笔、颜料和纸的情况下,尝试制作出与传统绘画不同而又具有传统绘画视觉效果的美术作品。

对软件操作的掌握是利用电脑制作绘画效果的先决条件之一。通常会使用 Photoshop 来制作,主要会运用到该软件的抠像、图层混合模式设置、变换大小、颜色调节、滤镜等功能。该软件功能十分强大,而且界面非常人性化,如果对使用有疑问,可以按 F1 键打开帮助文件进行查询。

② 提示

- ① 素材图要根据想要表现的视觉效果特点选择高质量图片。
- ② 用软件处理的时候要为原始素材做备份。

电脑制作步骤



① 选择与国画风格相近的原始素材。

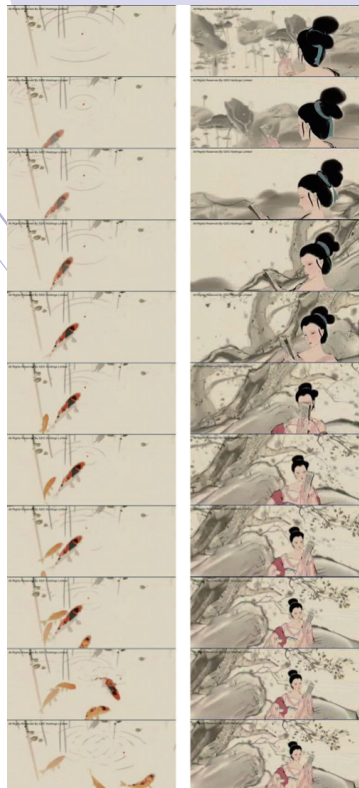


② 依照国画的色彩规律改变颜色,并调整颜色的深浅,使画面富于笔墨浓淡的变化。



调整构图,添加细节,使画面更加完整。

兰香
刘磊画





造型·表现

熟练掌握 Photoshop 软件后,就可以直接对图片进行特效处理了。下面这两幅作业是应用了滤镜中的绘画笔和干画笔两种滤镜,将一幅摄影作品改变成类似水彩画和版画效果的作品。



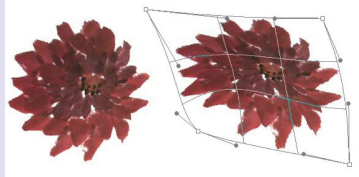
学习建议

可以多看一些网上的国画风格图片处理教程,多上机操作尝试。

不仅静止的图片可以处理成国画效果,近年来还出现了不少国画风格的视频,其中部分短片是用三维动画软件制作出来的,这类作品独特的水墨风格和高超的软件运用技巧在国内外动画领域产生了广泛的影响。



相关链接



活用复制和变形功能

按 **Ctrl+J** 键可以复制图层,再按 **Ctrl+T** 键可以对复制的图形进行变形,在屏幕上方中间位置可以找到变形模式切换的按钮,利用自由模式可以更随心所欲地调整形状,省时又省力。

第12课 冰雪雕刻



哈尔滨印象

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。

冰雪，是大自然对寒冷地区的特别恩赐。
冰雪，是北方地区得天独厚的自然景观。
因为有冰雪，才有了冬天里的艺术品——
冰雪雕刻。

雪雕，即用皑皑白雪打造的雕刻。如汉白玉般通体洁白，显现出别样的美感，更显现出北方别样的情怀。

提示

冬季户外课要注意保暖。

学习建议

以组或班为单位，把扫完的雪集中到一起，做成雪坯，再雕刻成一件作品。



免费的奶酪



绿歌

工业化时代





现场切割制作雪雕用的雪坯



学生作品



学生作品



造型·表现

雪雕的制作步骤:

- ①将雪堆成雪块，踏实或夯实，制成方形或长方形的雪坯。
- ②制作雪雕的雪坯，应大于作品的实际体积约 1/4。
- ③雪雕外部不得添加其他材料，也不允许涂抹任何颜色。
- ④雪雕四面作造型处理，要求无断裂。



学生作品



学生作品



雪片
安迪·格德沃斯（英国）



在冷雪中切开的线条
安迪·格德沃斯（英国）

英国艺术家安迪·格德沃斯的作品创作思路就直接来源于大自然。他的作品以冰、雪、水、树枝、石头等自然素材为表现题材，不经过任何机械加工，直接以它们来组织构成作品，通过精心地组织物体之间的联系，构成一个相互依存的有机体。他称自己的作品为“我与大自然的对话”，可见作者在材料、环境利用上的独创之处。



相关链接



冰雕，顾名思义，就是用冰做的雕刻。东北的冰雕独具特色，闻名遐迩。华灯初上，晶莹剔透的冰灯令人流连忘返；坐着冰爬犁从冰道上滑下来的时候，那种惊险与刺激，更是让人难以忘怀。

中国北方的冬天是寒冷的，但在寒风中绽放的艺术奇葩——冰雪雕刻，却带给人们不一样的艺术享受。



冰滑梯

冰雕的制作步骤：

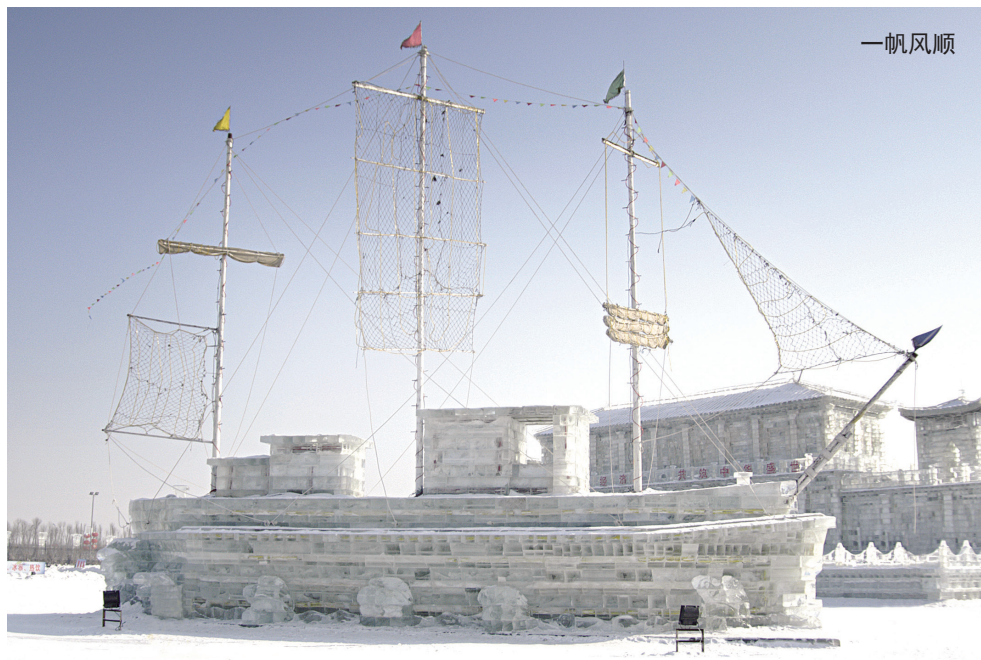
- ①采集一大块冰，将冰块安放在冰底座上，浇水，冻实。
- ②用彩笔在冰上勾出轮廓。
- ③铲出基本形。
- ④雕刻细部。



龙腾盛世

宏伟的建筑





一帆风顺



造型·表现



相关链接



精雕细刻

提示

做好课前准备，可以用纸杯或矿泉水瓶冻冰块，切忌用玻璃器皿。

冰，质地坚硬且脆，用它造型只能减，不能加，雕刻过程应格外小心。

学习建议

以小组为单位，在操场上搭建冰柱，冰柱不宜过高。



冰灯，是我国北方冬季流传的一种艺术形式。它出现得较早，并且与生产和生活紧密相关。

过去，松嫩平原上喂马的农夫和松花江沿岸捕鱼的渔民，为了在冬季夜间坚持生产，常制作冰灯作为照明用具。那时的冰灯，制作方法十分简单：把水倒入桶中进行冷冻，水未冻实之前把桶拿入屋中略微加热，使桶与冰坨自然分离，拔出冰坨，凿开顶心，倒出中间未冻的清水，成为中空的冰罩，将灯盏放入其中，便不会被寒风吹灭。

后来，穷苦人在新春佳节和上元之夜，买不起灯笼又不甘寂寞，就做些冰灯摆在门前，或烫孔穿绳让孩子提着玩，用以增加节日气氛。



学生作品 小提琴



学生作品 高跟儿鞋



学生作品 双鱼

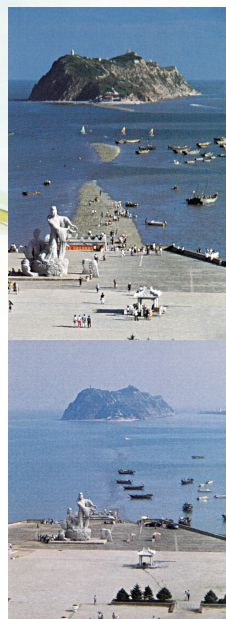
第13课 阅读家乡——自然篇

生于斯，长于斯的家乡，早已深印在我们的脑海，成为我们一生都难以割舍、挥之不去的记忆。有了这份对家乡的深厚感情，家乡的每个地方都会变成一幅绚丽多姿的风景画。



天之桥——锦州笔架山

笔架山是近海中的一个连陆小岛，从岸边到笔架山跨海 1.8 千米，其间有一条随潮汐涨落而隐现的天桥，涨潮时撑船去，退潮时步行归，堪称自然奇观。



提示

盲目地追求现代化，过度地压榨自然资源，会对自然造成严重的破坏，我们应该尊重自然、保护自然，人与自然的关系应该是和谐共生的。



“东临碣石，以观沧海”——止锚湾海滨，距山海关 15 千米

学习建议

以班级为单位，编辑一本以“我和我的家乡”为主题的图片集。



诗情画意的沙滩——营口月牙湾



一道红色的风景线——盘锦红海滩



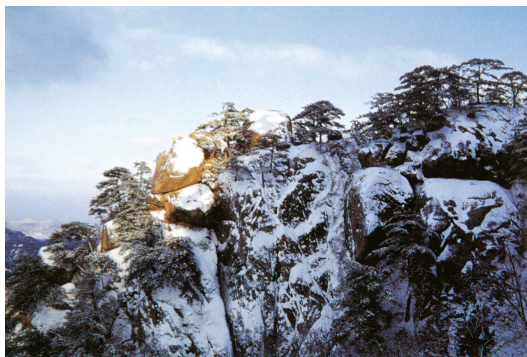
浪漫之都——大连



综合探索



万山红遍，层林尽染——本溪红叶



东北三大名山之一——鞍山千山



银装素裹——北方山里人家



相关链接

三山·五岳

传说中的“三山”，《史记》记载：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲。”

“五岳”是我国五大名山的总称。即东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。

东岳泰山耸立在山东省中部，高接云天，巍峨陡峻，气势磅礴，最高峰海拔 1500 多米，被尊为五岳之首。

南岳衡山位于湖南衡阳盆地北缘，湘江西侧，主峰祝融峰海拔 1290 米。

西岳华山位于陕西省华阴县。华山的雄险居五岳之首。“自古华山一条路，登临犹如上天梯。”

北岳恒山在山西省东北部，山势陡峭，沟谷深邃。主峰玄武峰海拔 2017 米。

中岳嵩山，屹立于河南省豫乐平原西隅，有三个高峰，其最高峰 1512 米。嵩山岩石发育完整，太古宙、元古宙、古生代、中生代、新生代的地质层和岩石均有出露，被地质学界称为“五世同堂”。



东北小桂林——冰峪沟

第14课 阅读家乡——历史篇

家乡，是一片热土。

家乡，是温馨的港湾。

家乡是一本书，一本内容无比丰富，时时能带给我们感动和惊喜的书。

所谓“一方水土养育一方人”，不同的地域孕育了不同的文化，南方与北方、内地与边疆，都各有其鲜明的特点。

我们阅读家乡，就是要发现家乡的历史，发现家乡的文化，发现家乡别样的美。



万里长城东端的起点——丹东虎山长城

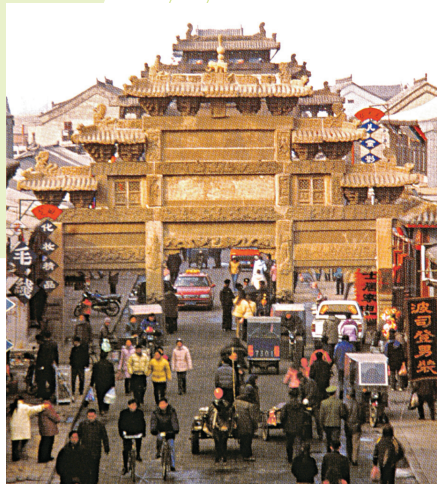


提示

每个地方都有其独特的历史背景，了解家乡的历史，会给我们带来许多知识和乐趣。



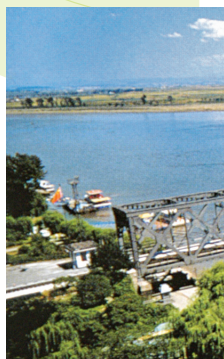
东北最早的古塔——朝阳南塔 辽代



我国现存最完好的四座明代古城之一——葫芦岛兴城古城



中国现存两座帝王宫殿建筑群之一——沈阳故宫





学习建议

用学过的绘画技法，画一画你认为能代表家乡历史的建筑或人物。

学生作业 家乡的古街



综合 探索



藏传佛教东渐之典范——阜新海棠山摩崖石刻



辽阳曹雪芹纪念馆



抚顺雷锋纪念馆



辽沈战役纪念馆

坐落于辽宁省锦州市区内的辽沈战役纪念馆，始建于1959年，1978年10月叶剑英题写馆名。

馆内有序厅、战史馆、支前馆、英烈馆和全景画馆。陈列内容全面反映了东北解放战争的历史，突出展示了辽沈战役的胜利进程，揭示了战役胜利的诸多因素及伟大意义。其中《攻克锦州》全景画馆为国内首创，被称为“中国第一馆”。



抗美援朝纪念馆

坐落在辽宁省丹东市的抗美援朝纪念馆，始建于1958年，由郭沫若题写馆名。馆内以抗美援朝战争史为基本陈列，主要陈列内容分布在陈列馆、空军专馆、全景画馆和露天兵器陈列场。抗美援朝纪念馆收藏文物19500多件，分为抗美援朝文物和历史文物两大系列。



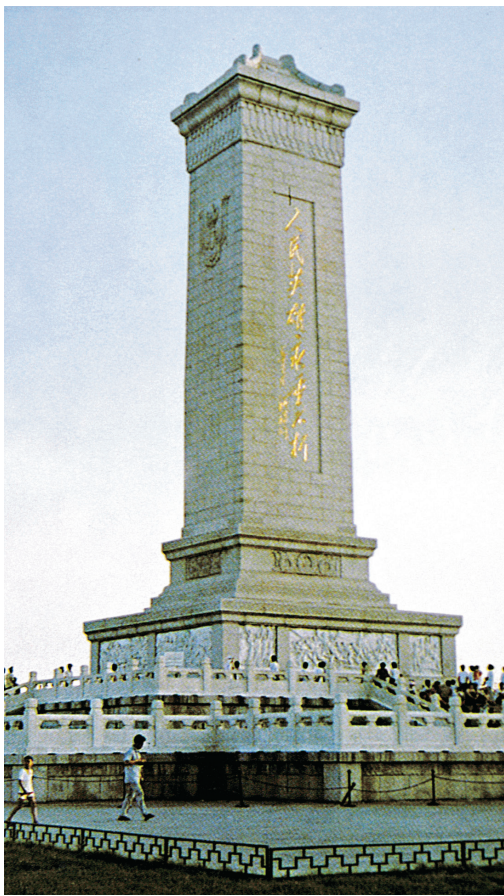
战争与和平——丹东鸭绿江大桥和断桥

鸭绿江发源于长白山南麓，向南注入黄海，全长759千米，是中朝两国的界河。鸭绿江上的两座桥，一座属两国共管的铁路公路两用桥，另一座就是在抗美援朝战争中立下赫赫战功的“鸭绿江断桥”。



相关链接

第15课 永远的丰碑



在国家民族危难的时刻，
在国家利益需要的时候，
他们挺身而出，
以青春和生命为代价，
肩负起自己的使命，
担负起天下的兴亡。
他们是中华民族的脊梁，
他们用热血铸就的千秋基业，
早已在人们心目中
耸立起一座座丰碑。

人民英雄纪念碑（建筑设计）
1949—1957 花岗岩、汉白玉
梁思成等 浮雕创作 刘开渠等

为纪念百年来为中国的自由解放而献身的无数先烈，由毛泽东奠基而建于北京天安门广场的人民英雄纪念碑，是新中国成立后第一座重要的纪念性作品。



红星照耀中国（油画）
1987 沈加蔚

此作品为六联画，是一幅大型历史人物画，画中人物多达124位，堪称史诗性的群像作品。

作品以黄土高原的土黄色为基调，用深棕、黄褐色真实生动地塑造了毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来等一大批延安时期中国革命领导人的形象，再现了中国共产党人在艰苦的斗争岁月中自信、乐观、团结的精神风貌。



欣赏·评述



相关链接



大刀进行曲（雕塑） 1979 潘鹤 梁明诚
现藏中国人民革命军事博物馆

“大刀向鬼子们的头上砍去！全国爱国的同胞们，抗战的时刻来到了！”凡是了解抗日战争历史的人们，看到这件作品的名字，耳畔会立即响起这首气壮山河的歌曲！

雕塑家以饱满的创作激情，从概括和象征的角度，强烈地喊出了中华民族的心声！像史诗一般，精练而深刻地表现了中国人民抗战必胜的坚定信念。《大刀进行曲》让世人感受到中华民族英勇不屈的大无畏气概。



提示

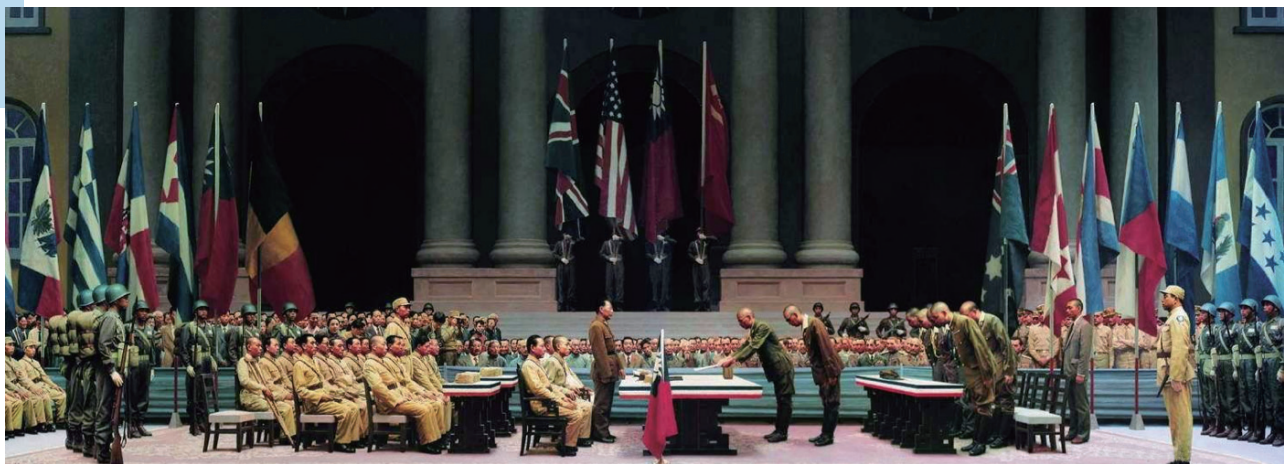
任何一件纪念碑式的作品，都是思想性和艺术性高度统一的结晶。



东北解放纪念碑
1988 沈阳

纪念碑总高度为36.56米，主碑高25米，设计成变形的三角形子弹，碑体用汉白玉装饰，主碑下部三面分别刻有三个相连的英文字母“V”，并以40只展翅飞翔的鸽子浮雕烘托。“V”是英文“胜利”一词的首字母，鸽子是和平的象征。简洁的图案寓意战争与和平的辩证关系和东北三省人民对和平的珍视与企盼。

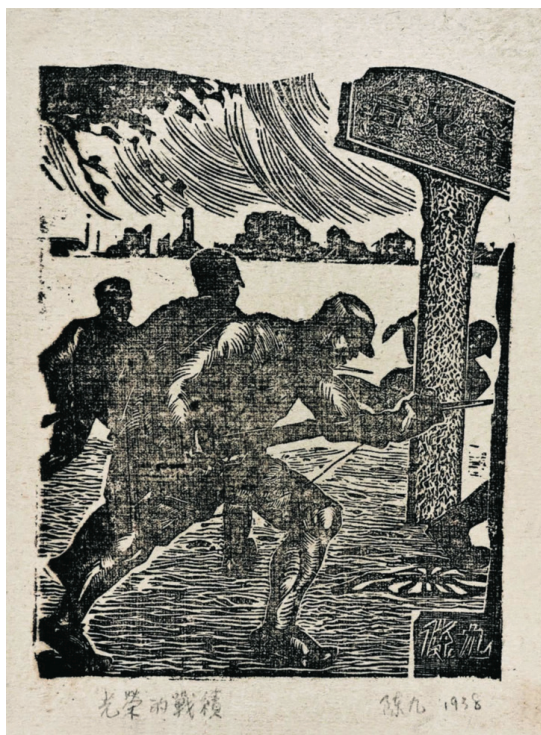
1948年11月，随着辽沈战役的胜利，东北地区全境宣告解放。1988年，辽、吉、黑和沈阳三省一市政府与沈阳军区共同为东北解放树碑，旨在铭刻英烈的丰功伟绩。



公元一千九百四十五年九月九日九时·南京（油画） 陈坚

1945年9月9日，中华民族抗击外敌入侵的历史上一个值得永远牢记的日子。这一天，中国战区侵华日军投降签字仪式在国民党陆军总司令部前进指挥所内举行，侵华日军总司令、日本投降代表冈村宁次在无条件投降书上签了字。曾经不可一世、狂妄叫嚣3个月灭亡中国的日本法西斯，终于向我们低下了头。这是100多年来中国人民第一次取得完全彻底的反侵略战争的胜利。

这是一幅表现台儿庄战役的版画作品，该战役是中国军队取得的一次重大胜利。它沉重打击了日本侵略者的凶焰，极大地鼓舞了全国军民坚持抗战的必胜信心。



光荣的战绩（版画） 1938 陈九

学习建议

- ① 利用节假日去本地的博物馆、纪念馆寻访英雄的足迹。
- ② 结合本课某件作品，谈一谈自己的感受，写一篇评论短文。

以身许国图（局部）（中国画）
2000 毕建勋





欣赏·评述



创业年代（雕塑） 2003 孙家彬 孙毅 孙宇 大庆创业广场

大庆石油工人为共和国的发展、建设作出了不可磨灭的贡献，他们克服了难以想象的困难，在北国荒原上建功立业。大庆石油工人的杰出代表，为油田建设作出突出贡献的1205钻井队队长王进喜，被誉为“铁人”和中国工人的榜样。如今的大庆石油工人仍然在续写着创业年代的辉煌。



相关链接



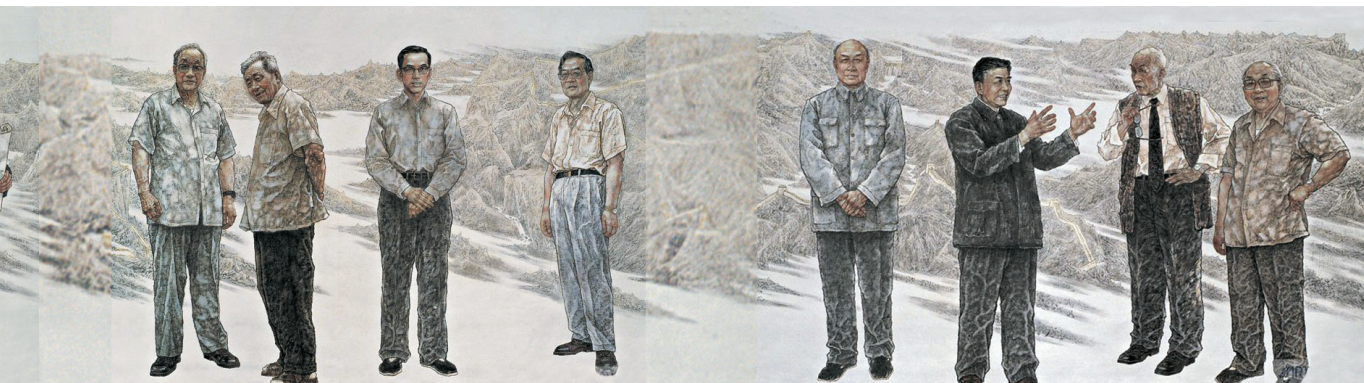
哈尔滨市人民防洪胜利纪念塔
1958 郑惠南 黄心维等

哈尔滨市人民防洪胜利纪念塔是哈尔滨人民团结奋战，制服1957年松花江特大洪水的胜利记录，是这座英雄城市的象征。

该塔由圆柱体的塔身和附属的半圆形回廊组成。塔高22.5米，回廊高7米。塔基前建两层水池，下层标志1932年洪水淹没哈尔滨时的最高水位，上层标志1957年特大洪峰的最高水位，池内喷泉象征着英雄的哈尔滨人民已经把汹涌的波涛驯服成涓涓细流。

这是一幅表现23位研制“两弹一星”的元勋科学家的群体肖像画。他们个个布衣素服、朴实无华，画面也并无惊心动魄的戏剧性场景，但作者对每一位科学家入木三分的现实主义个性刻画，所揭示出来的内心世界和人格力量却是感人至深的。“以身许国”一语，轻声出口，其分量却是何等的沉重，动人心魄，催人泪下。

这幅画表现了一个伟大的主题，一个中华民族艰苦奋斗、自强不息的伟大主题。



第16课 走进博物馆



上海博物馆

创建于1952年的上海博物馆是一座大型的中国古代艺术博物馆。1996年，地处上海市中心人民广场上的新馆全面建成开放。新建的上海博物馆那象征“天圆地方”的圆顶方体基座带来了超凡脱俗的视觉效果，整个建筑把传统文化和时代精神巧妙地融为一体。馆内设有11个专馆，3个展览厅。馆藏珍贵文物12万余件，其中尤以青铜器、陶瓷器、书法、绘画最具特色，其藏品之丰、层次之高，在国内外享有盛誉。

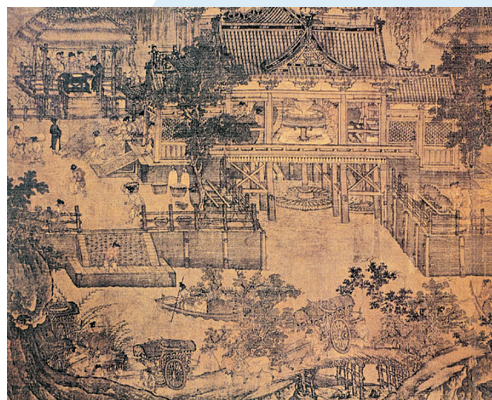
让我们一起走入上海博物馆，去欣赏精美绝伦的古代艺术吧！



◀ 大克鼎

西周孝王时期 通高93.1 cm
口径75.6 cm 重201.5 kg
1890年陕西扶风法门镇任家村出土

大克鼎是西周中期的著名重器，属于当时一个名叫克的贵族。该鼎形体巨大，口沿饰兽面纹，腹部饰流畅的波曲纹。鼎腹内壁铸有290字铭文，字体工整，笔势圆润。铭文内容主要叙述克凭借先祖的功绩，受到周王的册命和大量土地、农人的赏赐的历史。



▼ 高逸图（中国画）

唐代 孙位 残卷
纵45.2 cm
横168.7 cm

孙位是唐末四川地区的著名画家，作品所描绘的是魏晋时期“竹林七贤”的故事。画家通过匠心独具的艺术构思、娴熟高超的绘画技巧，出色地刻画出了魏晋士大夫风流潇洒的精神气质。





◀ 鸭头丸帖（书法）

东晋 王献之 纵 26.1 cm 横 26.9 cm

王献之是“书圣”王羲之的第七子，他的书法继承家学，并开创新体。这件《鸭头丸帖》共 2 行、15 字，是王献之写给友人的便札，虽系唐代的摹本，但仍被认为能够反映出其书法的面貌。运笔非常熟练，笔画劲利灵动，风神散逸，被认为“书法雅正，雄秀惊人，得天然妙趣，为无上神品也”。



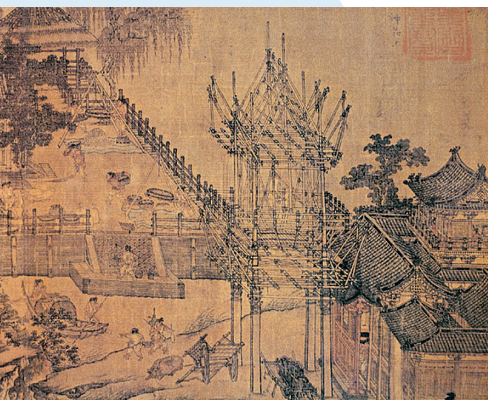
欣赏·评述

提示

上海博物馆的大克鼎与台北故宫博物院的毛公鼎、中国国家博物馆的大盂鼎被誉为“海内青铜器三宝”。

学习建议

- ① 翻阅资料，说说你还知道哪些“二王”传世的书法作品。
- ② 通过查找资料，给同学们讲讲“竹林七贤”的故事。



▲ 闸口盘车图（中国画）
五代南唐 卫贤 横卷
纵 53.3 cm 横 119.2 cm

这是一幅署款“卫贤恭绘”的古代界画作品，描绘的是当时的一个官营面坊。整个画面由安放水磨的堂屋以及望亭、河道、运粮篷船、木桥、独轮车、酒店组合而成。画家细致入微、生动逼真地描绘了一幅再现当时生产劳作与社会现实的生动画卷，使我们仿佛可以穿越时空，走向历史。



▲ 青卞隐居图（中国画）
元代 至正二十六年（1366）
王蒙
纵 140.6 cm 横 42.2 cm



◀ 神像鸟纹玉琮
新石器时代良渚文化
高 5.1 cm 宽 7.1 cm
口径 5.9 cm
1982 年上海市青浦区福泉山良渚文化墓葬出土



美术是一个庞大的家族，
美术是人类精神的家园。

美术是一种创造的过程，
美术是一次愉快的旅行。

运用美术形式传递
情感和思想
是整个人类历史中的
一种重要的文化行为。

本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与作者取得联系。限于人力，尚有部分作者未能联系上，敬请有关作者与我们联系。谢谢！



绿色印刷产品

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发[2018] 30号 举报电话：12358

ISBN 978-7-5451-3131-4



定价：5.45 元