



义务教育教科书

美术

七年级上册



辽海出版社

主	编	韦尔申		
副	主	编	张 澎	邢 进
分	册	副	主	编
参	加	编	写	人
			员	
			吕连甫	李维奇
			姚相君	刘海飒
			王 爽	姚未石
				赵彦忠
				董文君

编写说明

本教材是根据国家教育部颁发的《国家中长期教育改革和发展规划纲要》和《义务教育美术课程标准（2011年版）》的基本精神和要求，结合当前中小学美术教育实际，由辽海出版社组织有关人员编写的。

本教材的编写，以培养具有人文精神、创新能力、审美素养的现代公民为目标，以社会主义核心价值观体系为导向。教材力求使基础课程的设立和教材体系的连续性、知识性和可操作性更科学合理，因此，从学生生活实际出发，实行弹性化、选择性的课程设置。

本教材在呈现形式和教学方式上做了大胆的改革和尝试，力求把培养健康的审美情趣和提高审美能力贯穿教材的始终，同时注重培养学生设计意识和创新精神；从学生的实际认知水平出发，使课程内容与此年龄段学生的接受能力相适应。本册教材着重激发学生的想象力，注重合理地渗透生活中的美术知识，特别强调了生活中的点、线、面和比例、图形等美术知识，培养学生的自主观察能力、形象感受能力，最终实现知识、技能和审美情感与价值观的完美结合。

本教材的编写得到了鲁迅美术学院，沈阳师范大学，辽宁省各市、县（区）美术教研员和广大美术教师的大力支持与帮助。鉴于时间和水平有限，本教材难免存在一些缺点和不足，希望广大师生提出批评和修改意见。

义务教育教科书

美术

七年级上册



辽海出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术 . 七年级 . 上 / 韦尔申主编 . — 沈阳 : 辽海出版社, 2012. 6 (2019. 7 重印)
义务教育教科书
ISBN 978-7-5451-2022-6

I . ①美… II . ①韦… III . ①美术课—初中—教材
IV . ① G634. 955. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 102576 号

出 版 者 : 辽 海 出 版 社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)
印 刷 者 : 辽宁新华印务有限公司
发 行 者 : 辽宁省新华书店
幅面尺寸: 185mm×260mm
印 张: 2. 5
出版时间: 2012 年 6 月第 1 版
印刷时间: 2019 年 7 月第 8 次印刷
责任编辑: 谭 莹
封面设计: 郑 伟
版式设计: 郑 伟 谭 莹
责任校对: 王守红

书 号: ISBN 978-7-5451-2022-6
定 价: 5. 45 元

联 系 电 话: 024-23284725
开发部电话: 024-23285788
网 址: <http://www.lhph.com.cn>
意见反馈信箱: E-mail: tannycc@sina.com
版权所有, 翻印必究
法律顾问: 辽宁申扬律师事务所 李晓蕾
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换
印刷厂电话: 024-31255233
盗版举报电话: 024-23284481
盗版举报信箱: E-mail: liaohaichubanshe@163.com

目录

第1课	未来的你	2
第2课	用线来造型	4
第3课	试验倒着画	6
第4课	生活中的点、线、面	8
第5课	美术中的点、线、面	10
第6课	漫画中的幽默	12
第7课	幽默中的意味	14
第8课	水墨练习	16
第9课	彩墨体验	18
第10课	比例	20
第11课	生活中的图形	22
第12课	生肖动物	24
第13课	节日贺卡	26
第14课	中国结艺	28
第15课	泥板上的“画”	30
第16课	现代平面设计	32
第17课	母爱——永恒的主题	34
第18课	走进博物馆	38

第1课 未来的你

人类未来会是什么样子? 你的理想又是什么? 在科技飞速发展的明天, 你会是什么样子? 是工人还是农民? 是医生还是生物科学家? 是军人还是工程师? 是教师还是警察? 是物理学家还是艺术家? 未来的社会因每一个人的劳动而更加美好。现在, 就用你的想象把未来的自己描绘出来吧!



未来的我是医生



学习建议

- ① 充分发挥你的想象力, 突出人物形象及其职业特征。
- ② 还可以采用夸张、变形等手法, 创造一个未来的自己。

未来的我是特种兵



未来的我是飞行员



小辞典

绘画中头的结构分为“三停五眼”。从正面看人的头部, 从发际到眉弓, 从眉弓到鼻头, 从鼻头到下颌的三段距离是相等的, 称为“三停”; “五眼”就是两耳之间的距离是五只眼睛的距离。





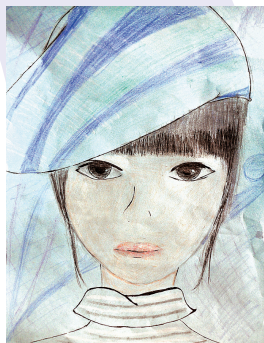
提示

大胆想象，运用夸张的手法，是画出未来的你的最好方法。



学生作品

①



②



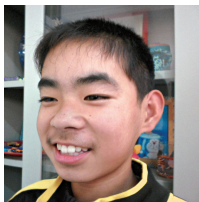
③



①



②



③



④



⑤



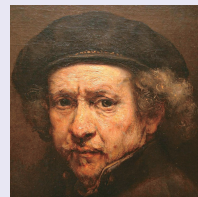
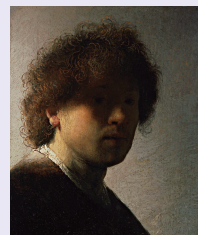
⑥



造型 | 表现



相关链接



自画像 油画
伦勃朗

在伦勃朗的绘画中，自画像占有很重要的地位。他34岁以前的自画像充满着信念，具有顽强与坚毅的性格；老年时的自画像表情严肃，正是他忍受日益加剧的生活重压的反映。

第2课 用线来造型



临李龙眠九歌图（局部）（中国画）元代 张渥

无论是文字的书写，还是随意的勾画，我们更多使用的是线条。

用线条来造型的手法是灵活多样的，它既没有统一的标准，也没有固定的模式，我们可以随心所欲地去画，去表现。表现什么呢？表现我们心里的感受。这是一个有趣的用线条去完成的过程。在这个过程中，我们可以获得一种自信。也许你会对自己说：原来我也可以画出这么好看的画！没错，你有绘画的潜能，赶快动笔吧！

注意：从你最感兴趣的事物入手。

提示

- ①放松心情去画，表达真实感受，直到自己满意为止。
- ②大胆地表现你最熟悉的事物，甚至可以是一片树叶。



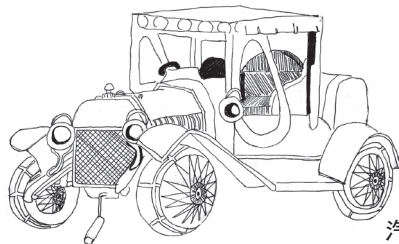
学生作品



花瓶



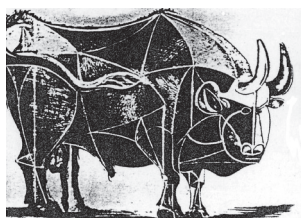
虎



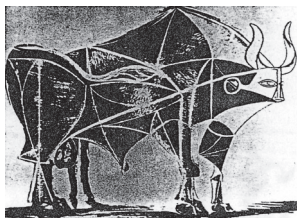
汽车



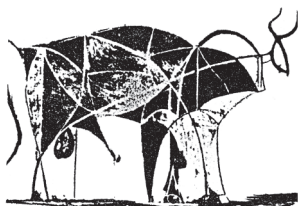
造型·表现



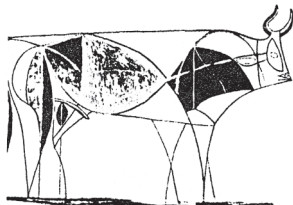
牛的变形系列 A



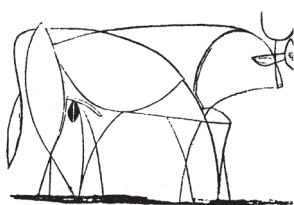
牛的变形系列 B



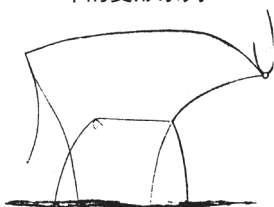
牛的变形系列 C



牛的变形系列 D



牛的变形系列 E



牛的变形系列 F

这是毕加索著名的“牛的变形系列”中的部分作品。我们可以清晰地感受到他简化形象的过程，不断地概括，到最后只剩下几根非常简练的线条。整个过程几乎就是用线条去思考、去探索的过程。

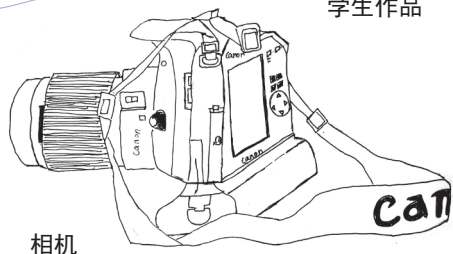


学习建议

画画你家里厨房或你身边的物品。

每个人都有绘画的潜能。需要告诉同学们的是，对绘画的兴趣是通过动手画来培养的。

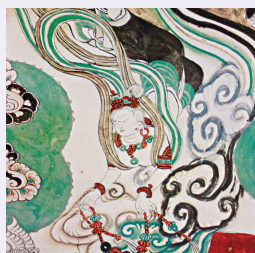
本课我们要做的就是用线条来表现你所喜欢的事物。



学生作品



相关链接



飞天（局部）
（彩绘壁画） 唐代
敦煌莫高窟第 158 窟南壁

甘肃省敦煌莫高窟彩绘壁画中的飞天，约创作于中唐时期，以飞动的线条和艳丽的色彩表现出了飞天轻盈优美的姿态。



女主人（雕塑）
1928 年
考尔德（美国）
现藏纽约现代美术馆

这位“女主人”是作者用细铁丝连接而成的。

第3课 试验倒着画

很多同学对画画有种畏难情绪,总认为自己画不好。怎样解决这个问题呢?让我们一起来做个试验,将画倒置过来,然后再依样画葫芦临摹它,说不定会给我们一个惊喜呢!

现代科学有一种理论认为,人有两种不同的思维模式:一种是逻辑思维,它能用语言和文字来表达;另一种是形象思维,它很难诉诸语言和文字,但我们却可以通过绘画练习来培养这种能力。倒置绘画练习就是培养形象思维的一种有益的尝试。

倒置绘画练习仅仅是一种尝试的办法,其目的是为了增强我们思维的创造成分,或者说是去看中去发现。

学生在课堂上
做倒着画练习



② 提示

- ①临摹的时候必须将画倒置过来。
- ②倒置练习作业的尺幅不宜过大。
- ③练习中以不使用橡皮为宜。



作曲家斯特拉文斯基(素描) 毕加索(西班牙)



自画像(局部)(中国画)
清代 金衣



风景静物之十一（局部）
（版画）现代 冷冰川

福寿童子（年画）
四川绵竹



学习建议

- ①选择本课中的一幅作品做倒着画的练习。
- ②也可以选择自己喜欢的作品形象做倒着画的练习。



人物龙凤图
（出土帛画）战国
现藏湖南省博物馆

此帛画是1949年出土于长沙陈家大山楚墓中的一件稀世珍品。画面充满了浪漫主义色彩和楚文化气息，这是迄今所知最早、最完整的古代绘画作品之一。



相关链接



《水浒叶子》之一
（木刻版画）明代 陈洪绶

陈洪绶（1598—1652），明末清初著名画家，绘有《水浒叶子》等插图。

“国画衣纹十八描”

古代艺术家将国画中的人物衣纹线描方法概括为十八种：高古游丝描、铁线描、行云流水描、蚂蝗描、钉头鼠尾描、混描、撅头丁描、曹衣描、折芦描、橄榄描、枣核描、柳叶描、竹叶描、战笔水纹描、减笔描、柴笔描、蚯蚓描、琴弦描等。



学生作品



学生作品

第4课 生活中的点、线、面

在生活中,由于空间距离和周边环境的参照与比较,有许多物象在视觉感受中相对地可以形成“点”的概念,如夜空中的星星、大海中的船只等,这些概念中的点必将成为启发我们想象力的最初的源泉。

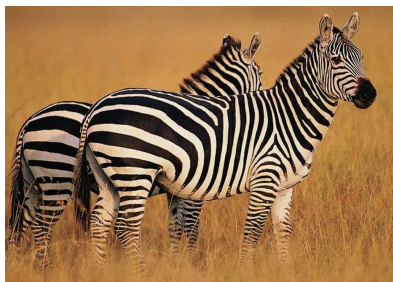
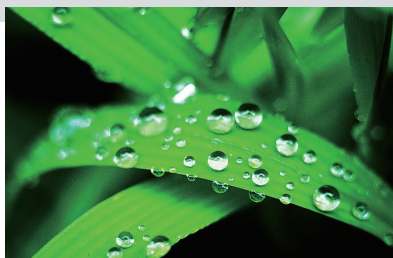
生活中也有许多“线”,如风中的柳条、微波荡漾的湖水等。由于线有其丰富的内在语意和强烈的形式美感,因此运用到设计中,视觉效果更是不同。

“面”也叫形,在我们的身边随处可见,如桌面、墙面、地面等。生活中的这些“点”“线”“面”无不体现出秩序感和形式规律。

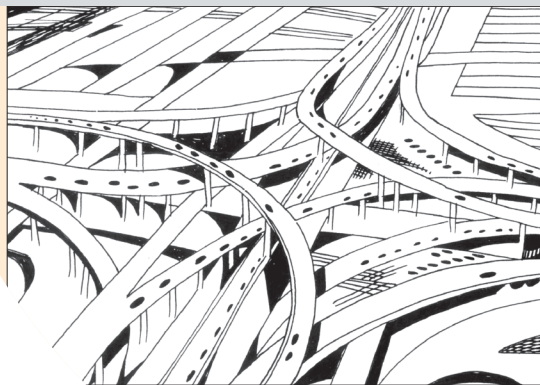


提示

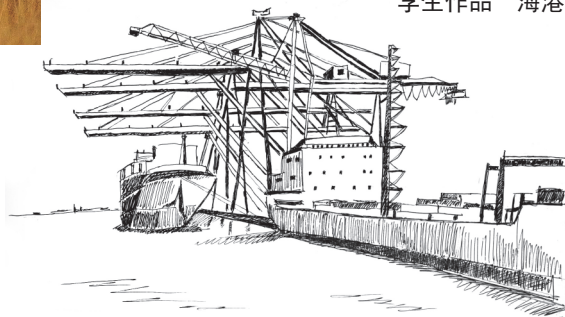
生活中还有更多点、线、面组合的实例,注意观察,就会有新的发现。

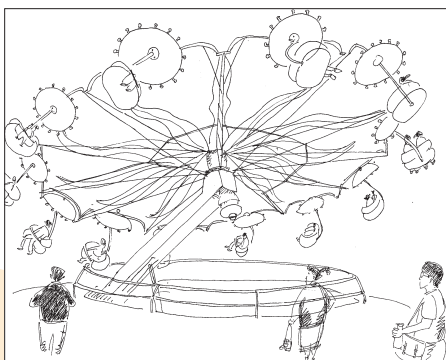


学生作品 立交桥

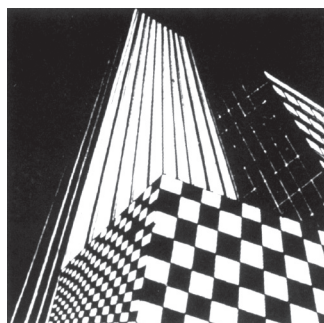
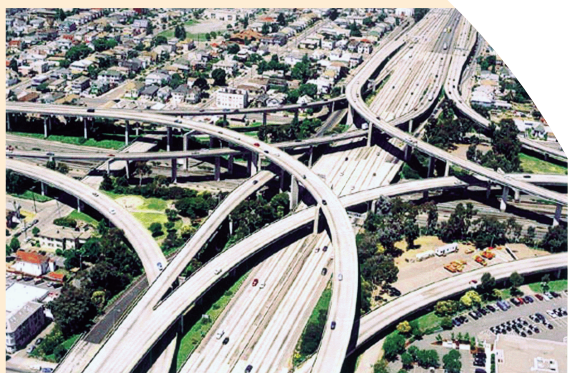


学生作品 海港





教师作品



学生作品 楼



设计 | 应用



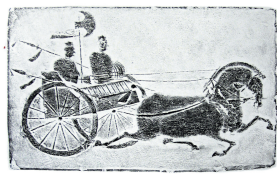
学习建议

- ①参照本课立交桥图片，提炼成由点、线、面组成的画面。
- ②用构成的语言概括地表现生活中的点、线、面。

空间的维度

维，是几何学及空间理论的基本概念。绘画作为一种艺术样式，它所表现的空间形态仅限于二维、三维和多维空间样式。

二维空间：是长和宽两个方向限定的平面空间，只在平面延伸扩展。



斧车画像砖（拓片）
东汉

三维空间：是长、宽、高三个方向限定的空间，是立体空间，即对客观世界三维实体空间的直接模仿。



干草车（油画）
1821年
康斯太勃尔（英国）
现藏伦敦国立画廊

多维空间：是加入时间或意念因素而随意组织的自由空间。



战争的预感（油画）
1936年
达利（西班牙）
现藏美国费城美术馆



相关链接

第5课 美术中的点、线、面

我们生活在多姿多彩的世界里，点、线、面是构成形态语言的最基本的要素，同时也是视觉现象中最基本的要素。

点：是一个坐标位置的概念。点从几何学的角度讲，只有具体位置，而没有大小；从造型意义上说，点既有位置又有大小。点具有集中、吸引视线的视觉感。

线：是点的移动轨迹。从几何学上讲，线只有长度和方向，而无粗细变化；从造型上讲，线既有长度也有宽度。线的形态，一般分为直线与曲线。

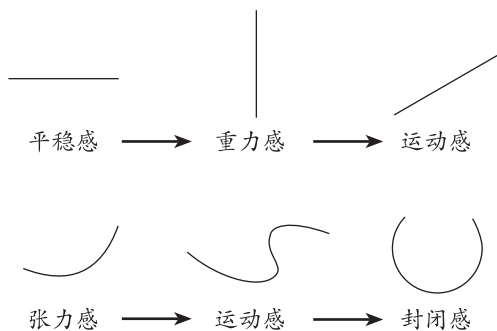
面：是点和线的扩大或延续，具有一定的位置、方向、长度和宽度，但没有厚度。面的形状较复杂，可归纳为几何形、有机形、偶然形、不规则形等。



点、线、面各有其特有的性质与表现性，把握好点、线、面的内涵，是提高设计能力与表现力的基本前提。

② 提示

- ①点、线、面之间的组合与变化，是自由的，并能够表达某种情绪。
- ②面的形态是多样的，不同形态的面在视觉上有不同的作用和特征。



对称与平衡的四种基本形式



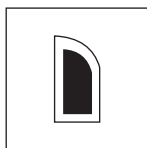
反射



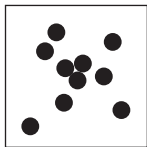
移动



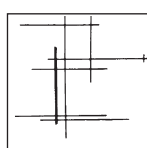
回转



扩大

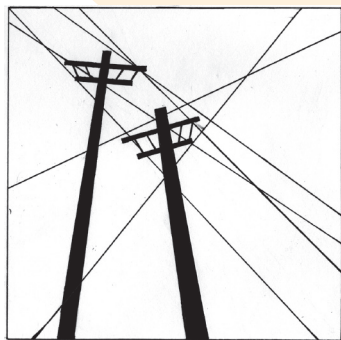


点的自由构成



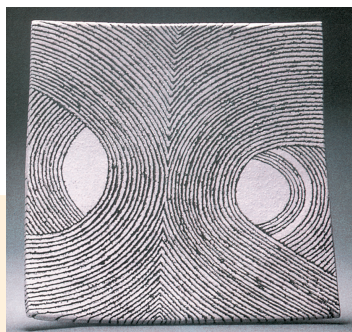
直线的自由构成

学生作品 完美组合





设计 | 应用



无题（雕塑） 哈尔斯·迪勒（美国）

密集和疏朗的线形成对比，两个圆点像音乐中的休止符一样，既成为视觉的出发点，又成为视觉的终点。



鱼嬉新荷动（中国画） 现代 黄永玉



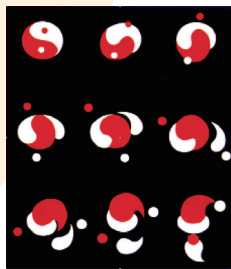
学习建议

按照自己的想法，利用点、线、面的变化，构成一幅具有美感的画面。

绘画 NO. 9（油画）
1939—1942 年
蒙德里安（荷兰）



学生作品 花开



太极图极其自然地逐步渐变为圣诞老人，完成了一个形向另一个形的转变，此图的幽默情趣尽在渐变的过程之中。



旋涡纹壶（彩绘陶器） 仰韶文化
1973 年甘肃省兰州杏核台出土
现藏甘肃省博物馆

这种陶器上的纹饰，有人说，是古代住在黄河边的人们所看到的水波和旋涡；有人说，这是天上的太阳和星辰的旋转；有人说，这是鸟在飞翔。你认为是什么呢？



相关链接

第6课 漫画中的幽默

漫画，以简练的手法直接展现事物的本质，使人们在欢笑中领悟哲理，这就是漫画的独特魅力所在。作为一种雅俗共赏、大众喜闻乐见的艺术形式，漫画以它特有的不受时空条件限制的表现方式，为人们创造出一个轻松、幽默而又

寓意深刻的艺术世界。

漫画习惯采用夸张、比喻、象征等表现手法，有较强的讽刺、赞扬、抒情、娱乐等方面的功能，尤以幽默见长。



引进（漫画） 现代 杨逢春



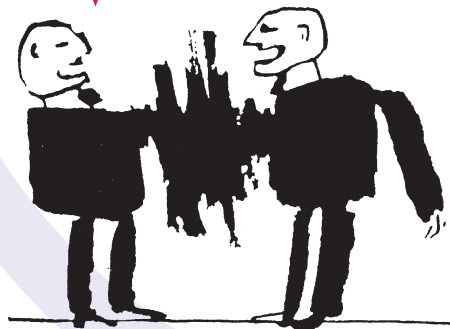
三毛流浪记（局部）（漫画）
现代 张乐平



提示 漫画几乎都采用夸张的手法来处理形象。



X先生（漫画） 索尔·斯坦伯格（美国）



久别重逢（漫画）
瓦德玛·斯威阿席（波兰）



用力过猛（漫画）
歌德·霍夫农（英国）



造型·表现



决心（漫画） 现代 华君武



妞妞（漫画）
现代 陈景凯

四格漫画，顾名思义，就是以四个画面分格来完成一个小故事或一个创意的表现形式。四格漫画在表现上的特点主要是强调叙事。



学习建议

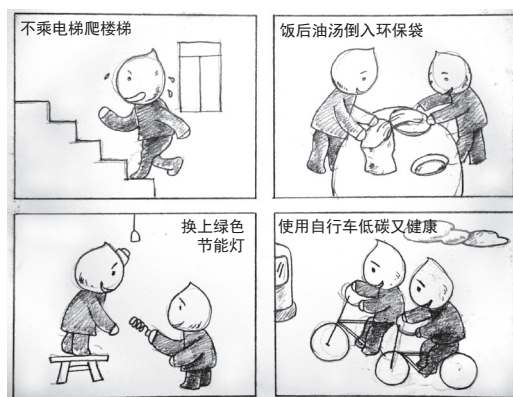
- ①用夸张的手法画一张漫画肖像或创作一幅四格漫画。
- ②将自己创作的漫画，或从报纸和杂志上剪辑下来的漫画集中起来，在班级搞一次漫画展览。



家教（漫画） 现代 方成

创作四格漫画的方法步骤：

- ①构思内容，定下每一格的内容，编写好相关的对话、表情、动作。
- ②利用画面表现出幽默、有趣的效果。
- ③画面中的角色表情、动作、场景等细节的描述要清楚、生动。



学生作品 低碳生活，从我做起

学生作品
姚明



第7课 幽默中的意味

幽默是漫画作品所具有的特点之一。漫画作品往往是通过夸张、幽默的形象和极易识别的情节内容完成的。表现样式多种多样,包括单色式、线条式以及色彩式。内容十分广泛而丰富,或弘扬,或规劝,或针砭,或鞭笞,或褒贬兼容。漫画作者以敏捷的思维,巧妙地勾勒出生动的画面,其中往往包含着令人深思的内容,使观者在获得幽默的体验同时得到有益的启迪。



“早熟”的“小作家”
——可怜天下父母心(漫画)
现代 丁聪

漫画中人物的表情十分重要,要注意合理的夸张。

提示

漫画分为两种类型,一种是传统漫画,也就是我们这里所学习的漫画。另一种是现代漫画,如卡通漫画等。

漫画作品以其通俗易懂的手法、直观明了的内容形式,以及特有的幽默感、深刻的思想性等诸多方面的优势,成为宣扬社会文明、教育感化世人的重要手段之一。



人生识字糊涂始(漫画) 现代 庄锡龙

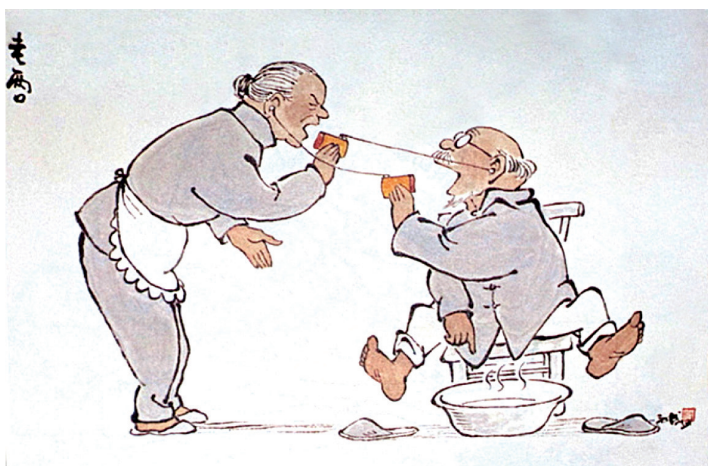
使用彩色画漫画也是不错的选择,更能引人注目。



就差点!(漫画) 现代 韦启美



造型·表现



老两口（漫画）现代 方成

漫画可以使用多种表现手法，这件作品是用国画形式表现的。



遗“像”（漫画）现代 于海林

网游是路边一个水坑，有的人绕了过去，有的人跳进去又爬出来，有的人就蹲里面了。

漫画 王卯卯



学习建议

按照《中学生行为规范》的要求，结合自己的切身体会，创作一幅漫画作品。

漫画家华君武

华君武（1915—2010），江苏无锡人。1933年在上海上学时开始漫画创作。

华君武以讽刺漫画的创作为主，几十年来，他的漫画创作在立意、形象和笔墨上形成了独特的艺术风格，影响广泛、深远，在中国漫画史上占有很重要的地位。

漫画家卜劳恩

卜劳恩原名埃里西·奥塞尔，1903年出生于德国。从1921年开始发表幽默画作。1933年，因创作讽刺希特勒的漫画而被纳粹政府通缉。他逃回了故乡，以童年时居住的城市卜劳恩为笔名，改画非政治性漫画糊口。1944年，卜劳恩因参与反纳粹活动而被判处死刑。在德国，卜劳恩的《父与子》家喻户晓，成为德国幽默的象征。



相关链接

边一个水坑
绕过去
又爬出来
蹲里面了



学生作品
雨天

第8课 水墨练习

中国画的一个显著特点就是以水墨为主要创作方式。其中水墨的色彩最单纯，仅用黑、白两色，严格说是只用黑色。因为水墨画的白色都是纸张留出来的，而墨色的深浅浓淡，是靠水的稀释而形成的。水墨的画法就是充分利用毛笔和宣纸的特性，运用笔墨的干湿浓淡营造出许多微妙的变化来。

水墨练习是学习中国画用笔、用墨自由创作的过程，同学们可以根据对笔墨的理解即发挥，只要做到大胆落墨、小心收拾就可以了。

牡丹蕉石图（中国画）
明代 徐渭



提示

- ①听凭自己的感受，在宣纸上去体会干湿浓淡的墨色。
- ②了解常用的几种中国画的墨法。

墨色的变化



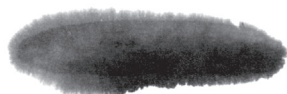
焦墨



浓墨



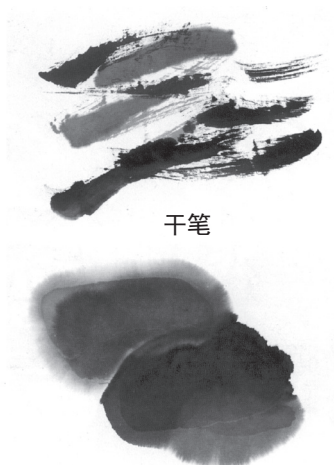
重墨



淡墨



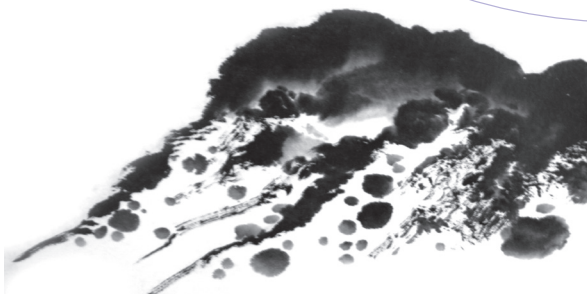
清墨



干笔

湿笔

中国画用笔讲究正、侧、顺、逆、快、慢、徐、疾，用墨讲究“墨分五色”，表现焦、浓、重、淡、清的墨色变化。



水墨练习



书画册之三、之四（中国画） 清代 八大山人

教师范画



荷塘游鱼（中国画） 现代 齐白石



学生作品 合唱队



乌瓜图（中国画） 现代 李苦禅



相关链接



兰菊图（中国画）
现代 陈半丁

扇面画：在中国画门类中，历代书画家都喜欢在扇面上绘画或书写以抒情达意，或为他人收藏，或赠友人以示留念。为便于收藏而装裱成册页的习称扇面。



学习建议

临摹或创作一幅有水墨意趣的中国画。



造型·表现

第9课 彩墨体验



园林（中国画）现代 吴冠中

现代的中国画家在继承传统的基础上，追求用笔用墨变化的同时，也注重利用中国画颜料中朱砂、赭石、石青、石绿等矿物质颜料具有的附着力强，可压住墨色，藤黄与花青等颜料透明度强，能和墨色有机融合等特点，在表现技法上有了很大的拓展，丰富了水墨绘画的表现形式。变化无穷有如自然天成的画面形象虽不追求形似，却能给人不事雕琢、自然流畅的彩墨意味。

② 提示

- ① 作品应表现出水墨的浓淡干湿的效果。
- ② 毛笔应准备一支稍大的斗笔为好。
- ③ 作品注意点、线、面的变化组合，应有留白的设计。



块磊（中国画）现代 吴冠中

作品应以墨为主，可作“以色破墨”或“以墨破色”的处理。本课练习希望同学们利用彩墨本身的特点，轻松地自由创作。

学生作品





造型·表现



山（中国画）现代 卢禹舜



荷塘（中国画）现代 崔子范



学习建议

多准备些宣纸，反复实践，用“以色破墨”或“以墨破色”的方法，创作彩墨作品。

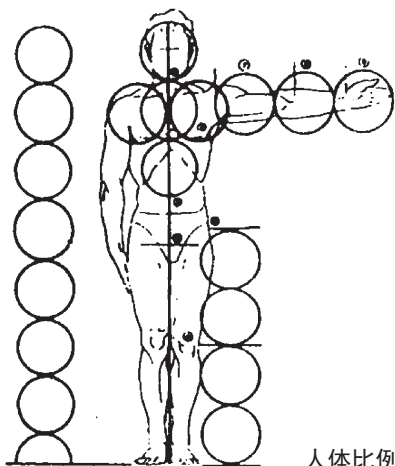
线的变奏（局部）
（中国画）现代 张弘

中国画的水墨技法讲究笔依靠墨来显示，墨色随笔迹而出现，勾勒、擦、点、染以笔为主，上色、晕染营造水墨氛围以墨为主，通过主观意图加上水与宣纸的自然交融，使画面有水乳交融之美感。

教师作品



第10课 比例

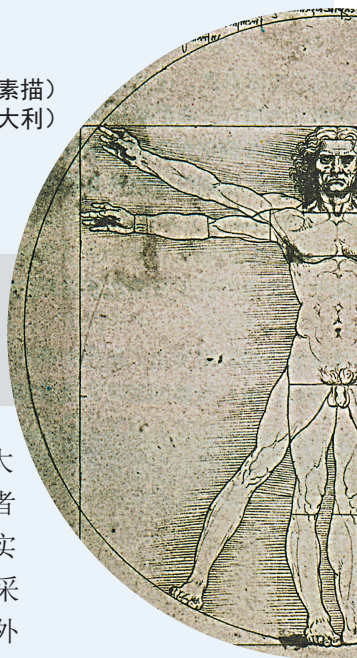


人体比例图

比例是指一个事物整体与局部以及局部与局部之间的关系。比如人们平时所说的人的身体的“匀称”就包含了一定的比例关系。

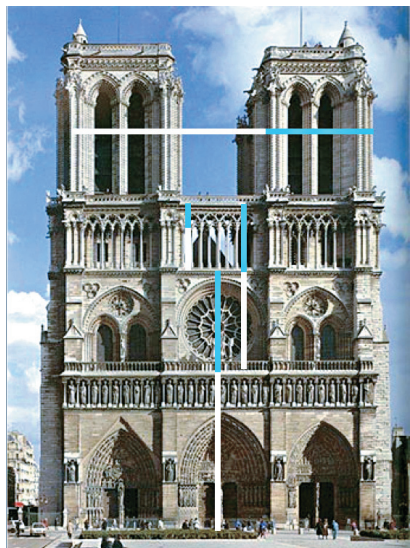
比例在古典美学中，是形成形式美感的基础。古希腊雕塑家就非常注重研究什么样的人体比例关系才是最美的。现在，一般画成年人通常采用的身高与头部的比例是 7.5 : 1。

维特鲁威人（素描）
达·芬奇（意大利）



提示

正常的比例关系容易形成有秩序、和谐的美感印象。超乎寻常的比例关系则容易造成意想不到的奇异效果。

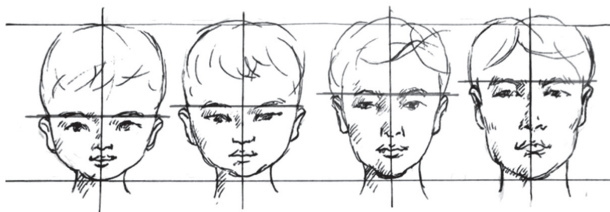


巴黎圣母院（建筑） 中世纪（法国）

“黄金比例”或称“黄金分割”，即大小（宽长）的比例相当于大小之和与大者之间的比例。公式是 $a : b = (a+b) : a$ ，实际上大约为 5 : 3。一般书籍、报纸大多采用这种比例。所以，“黄金比例”是国内外美术界经常采用的一种最佳比例。

巴黎圣母院是早期哥特式教堂的代表作，正立面就是采取“黄金比例”的关系，给人十分庄严、神圣的感觉。

注意：穿过眉毛的那条线称作眉线，只要将眉线上下移动就可以表现出人的不同年龄，眉线越低，年龄越小。





帕特农神庙（建筑）
古希腊（希腊）

古代世界建筑艺术的代表之一，是比例和谐类型的典型代表。

当然，比例并不是只有一种选择，它是千变万化的。创造性地运用比例关系，会使艺术品更具有新意和独创性。随着人类对美的追求日益深入，比例样式也会越来越丰富。



欣赏·评述

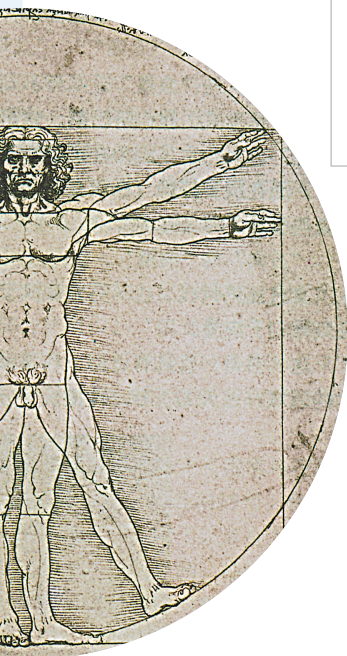
英国的瘦屋

该楼的宽度很窄，看上去整体比例严重失调，但是就因为这一奇异的比，才引起人们的关注，也使建筑物具有了非一般的特点。



学习建议

通过欣赏这组建筑图片，结合你身边的建筑，谈一谈你对比例的认识和想法。



波兰弯曲的房子

建筑物的墙面通常都是笔直的，这座建筑物却以弯曲的样子出现，令人震惊，这是设计者的独特创意，正因为突破了人们心目中固有的概念，所以更有现代感。



西班牙的艺术宫

奇异的造型和超乎寻常的比例，突破了传统规范，具有强烈的现代意识。



相关链接



左图：持矛者（雕塑） 古希腊 波利克里托斯
右图：刮汗的运动员（雕塑） 古希腊 里西普斯

古希腊雕刻家波利克里托斯确定了头部与全身的比例为7:1，并制作了《持矛者》雕像。古典初期雕刻家里西普斯又将人体比例扩展到8:1，《刮汗的运动员》就是他的代表作。

第11课 生活中的图形

生活中的图形，有天然形成的，如植物中花瓣的图形、叶脉的图形，动物中虎、豹、斑马等身上的图形；有人工设计的，如食品上的图形、挂饰上的图形；还有二者结合形成的图形，如花坛就是在植物生长的基础上人工修饰而成的。无论哪一种图形，都装点着我们的生活，美化着我们的生活。只要我们善于发现和运用，就能感受到其中的美，体验到这些图形与生活的密切关系。

图形以结构整齐、匀称、调和为特点，多用在一些生活用品和工艺美术品的装饰上，它与我们的衣、食、住、行有直接关系，这些生活中的图形直接影响着我们的生活。

青花瓷盘
双鱼纹



②

提示

- ①生活中的图形，有些是人为的，有些是大自然的赐予。
- ②生活中的自然图形是形成图形设计的原初形态。



学生作品

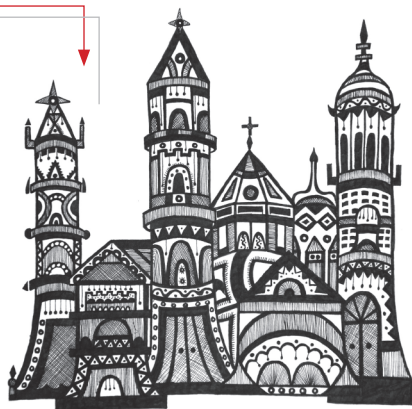


山西省祁县乔家堡村乔家大院



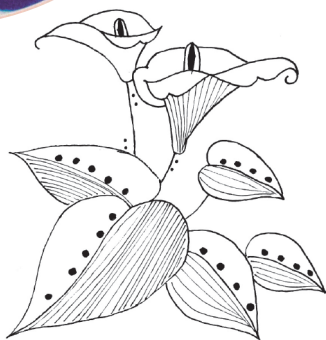
设计 | 应用

学生作品

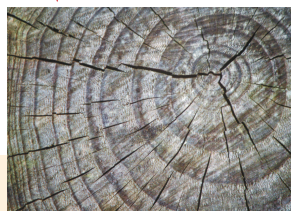


学习建议

到生活中去寻找平时被我们忽略了的图形，把它们记录下来。



学生作品



树的寿命一般都比较长，因为它们长得高大、挺拔，所以能高出其他植物，获得充足的阳光。气候变冷时，有些树的叶子会全部掉落，它们通常叫作落叶树。还有一些是常绿树，一年四季当中只掉落少量的叶子。

每过一年，树干和树枝都要长粗一点。看一下树干的横截面，你会发现一圈圈的年轮，每圈年轮都表明了树干在某一年里的生长情况。数一下年轮数，你就可以判断这棵树大概有多少年了。



相关链接

第12课 生肖动物



甘肃民间十二生肖壁挂

人与动物之间自原始社会开始，就有着一种特殊的关系。人类喜爱动物，经常用各种形式来表现动物。为了便于记忆，人们还常常用生肖来记录年龄。据学者考证，大约从东汉到南北朝时期，民间已普遍使用十二生肖了。



② 提示

- ① 动物变形的表现来自于对对象特征的适度夸张。
- ② 简化、夸张、添加是动物变形所使用的基本方法。

在日常生活中，人们经常用十二生肖动物图形来装饰生活。

十二生肖动物图形装饰方法很多，常用的变化方法有：

1. 简化法：强调外轮廓和大的动态提炼、概括、集中，突出特征。
2. 夸张法：就是抓住动物最本质的特征去刻画和强调，分为局部夸张和整体夸张。
3. 添加法：通过添加内容，使其更加丰富，更加美观。



简化法



夸张法



添加法



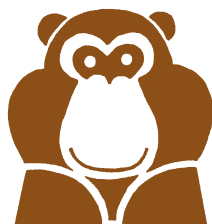
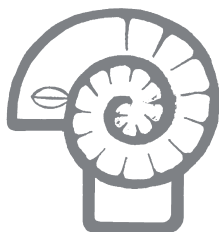
狗（中国画）现代 韩美林



龙 民间剪纸



设计 应用



学习建议

- ①仔细观察生肖动物的形象，用夸张、变形的方法，设计一个公鸡的形象。
- ②还可以选择一个你喜欢的动物形象，设计作品。



大公鸡 民间剪纸



鸡 民间泥哨



学生作品



相关链接

西方十二星座

星座通常是指天上的星群。对于地球来说，它是固定不动的。面对浩瀚的星空，西方人看到了十二星座，中国人则看到了二十八星宿。其实都是对天上的星星所作的位置上的分类。

水瓶座	1. 20—2. 18
双鱼座	2. 19—3. 20
白羊座	3. 21—4. 19
金牛座	4. 20—5. 20
双子座	5. 21—6. 21
巨蟹座	6. 22—7. 22
狮子座	7. 23—8. 22
处女座	8. 23—9. 22
天秤座	9. 23—10. 23
天蝎座	10. 24—11. 22
射手座	11. 23—12. 21
摩羯座	12. 22—1. 19

第13课 节日贺卡

贺卡是用来表达心愿、寄托情思的,可分为生日卡、结婚卡、节日卡、礼物卡和问候卡等。多数贺卡是将祝福的话印在贺卡内页。一句美好的诗句、一句幽默的话语,都能收到良好的效果。同时,设计贺卡还要考虑赠送对象的不同:老年人喜欢古朴、典雅的,年轻人则喜欢轻松、活泼的。



单面贺卡



漂亮的双面贺卡



提示

- ①根据不同节日的文化内涵设计节日贺卡。
- ②寻找生活中可利用的材料,巧妙设计,精心制作,表达自己的真情实感。

立体贺卡



用金属片制作的贺卡



贺卡的制作方法和材料是多种多样的,这就为我们巧妙地利用材料,有创意地发挥它们的作用,提供了广阔的空间。设计新颖的贺卡会给人耳目一新之感。

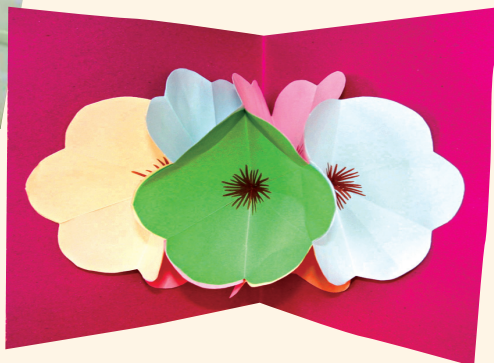


设计 | 应用

多种材料制作的贺卡



折纸法制作的贺卡



学习建议

- ① 自选材料、颜色，为同学设计一张节日贺卡。
- ② 结合你的设计，用真诚的语言进行情感交流，达到形式与内容的完美结合。

学生作品

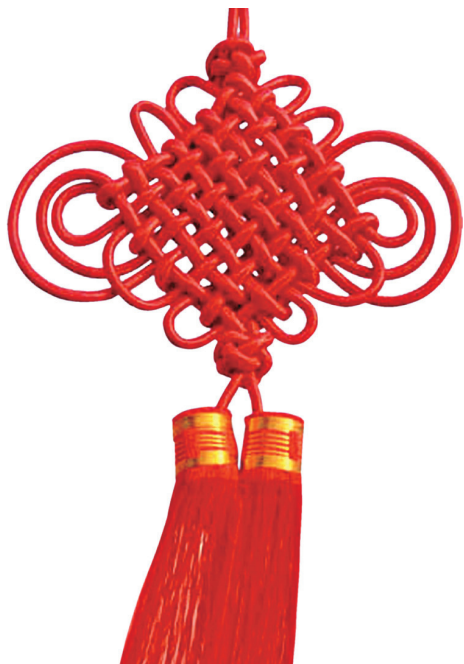


相关链接

主要节日、纪念日

元旦：1月1日	全国助残日：每年5月第三个星期日
春节：农历正月初一	国际儿童节：6月1日
元宵节：农历正月十五	端午节：农历五月初五
国际妇女节：3月8日	中国共产党诞生纪念日：7月1日
植树节：3月12日	中国人民抗日战争纪念日：7月7日
清明节：4月4日或5日	中国人民解放军建军节：8月1日
国际劳动节：5月1日	中国教师节：9月10日
中国青年节：5月4日	中秋节：农历八月十五
国际母亲节：每年5月第二个星期日	中华人民共和国国庆节：10月1日
国际护士节：5月12日	重阳节·敬老日：农历九月初九

第14课 中国结艺

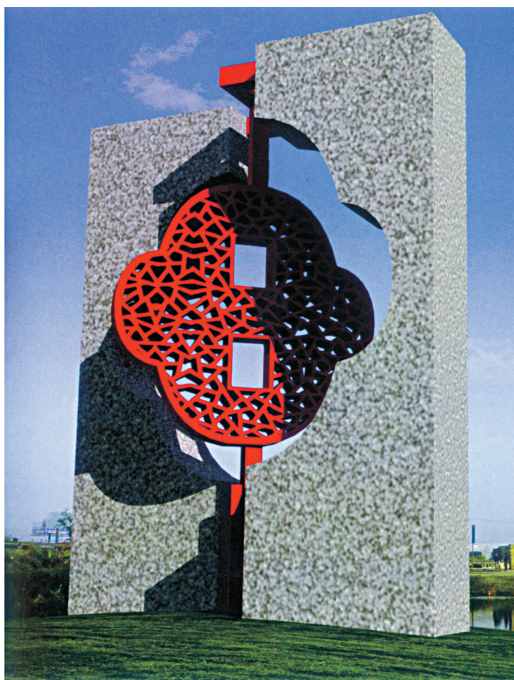
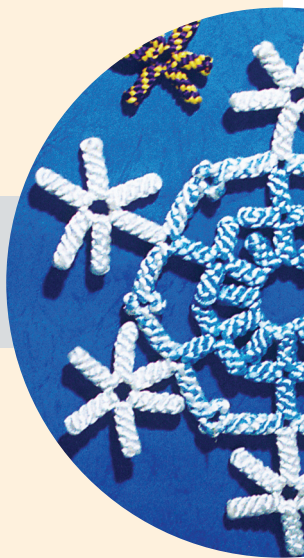


中国结艺，具有优美的造型、丰富的色彩，它是广大劳动人民宝贵的文化遗产，凝聚着中华民族的勤劳与智慧。千百年来，人们用它编织着美好的向往，为生活增添一份温馨，传递一份祝福，同时也让人们在手工劳作之中体会一种喜悦。



提示

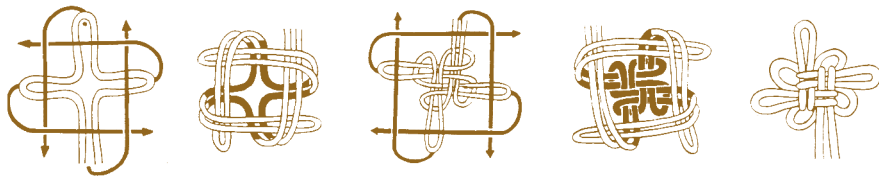
- ①用各种不同的绳，体验编织的乐趣。
- ②根据饰物的不同，设计出不同的编织形式。



中国结（雕塑） 2003年 薛中



吉祥结双线编法:

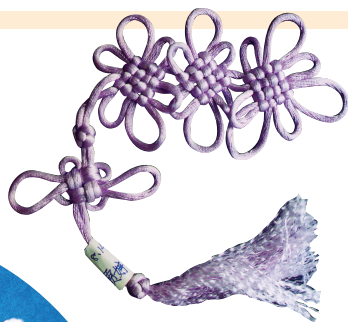


吉祥结单线编法:

圆柱结:



设计·应用



草鞋

据史料记载,当年中国工农红军就是穿着这样的草鞋爬雪山,过草地,走完了两万五千里的漫漫长征路,创造了人类历史上的奇迹。

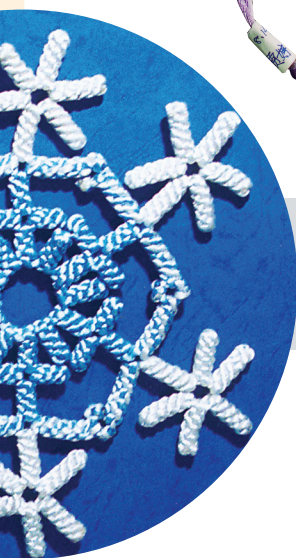


相关链接

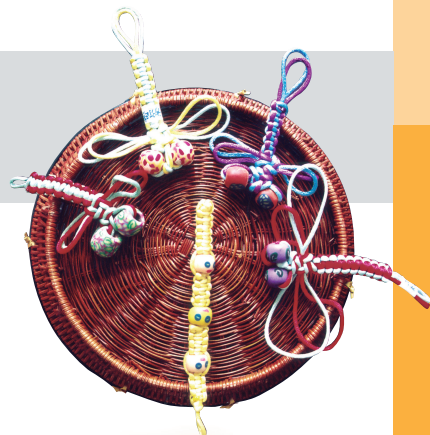


学习建议

把你喜欢的物件用结的形式装饰起来。



学生作品



第15课 泥板上的“画”

人们通常把在平面上雕出凸起的形象称作浮雕。古今中外使用这种特殊的艺术形式来美化生活、表达美好感受的作品很多。

用黄泥或橡皮泥做成泥条、泥块，在泥板上塑起自己喜爱的形象，再用手中的工具稍加处理，一幅泥板上的浮雕就完成了。



驽车过桥图（画像砖） 东汉

② 提示

- ①选择适当的工具以便于制作。
- ②构图宜饱满大方，手法宜质朴浑厚。
- ③学习中应注意保持环境卫生。

泥板浮雕制作步骤：

- ①做一个合适的泥板（约1厘米厚）。泥板表面可平整亦可有些凹凸肌理。
- ②根据想象与设计，通过捏、压、刻等手法，用泥片、泥条在泥板上塑造形象。
- ③对作品做适当的修饰，整理泥板的边沿，然后放在通风处阴干。



①



②



③

人民英雄纪念碑（局部） 浮雕
抗日游击战 张松鹤



南昌起义 萧传玖





造型 · 表现



学生作品



学生作品
表情



学习建议

- ①自选题材，用泥或橡皮泥制作一幅泥板画。
- ②把你的泥板画用漂亮的包装盒装饰起来，就可以变成一件精美的工艺品。



吉祥人物(陶塑建筑装饰)
广东佛山祖庙

此为广东佛山祖庙的建筑装饰。这组吉祥人物陶塑是嵌在墙壁上的，布置繁简得宜，精巧华丽，造型生动活泼，富有浓郁的地方特色。



饕餮纹

亦称“兽面纹”，青铜器上常见的装饰纹样之一。纹样象征古代传说中一种贪食的凶兽饕餮的面形，纹样多有变化。商代至西周时常作为器物上的主题纹饰，多衬以云雷纹。



云雷纹

青铜器上的装饰纹样之一。基本特征是以连续的回旋形线条构成几何图形。有的作圆形的连续构图，称为“云纹”；有的作方形的连续构图，称为“雷纹”。云雷纹是青铜器上最常见的纹饰，用以烘托主题。



相关链接

第16课 现代平面设计



中华人民共和国国旗



中国共产主义青年团团旗

用简明可视的形象去代表和表达复杂、抽象的事物,这样的形象我们称之为象征图形。中华人民共和国国旗、中华人民共和国国徽、中国共产主义青年团团旗的图形,是通过法定的形式存在的。五星红旗无论在哪里,它都象征着中国。

现代设计的观念在五四运动以后才开始传入中国,今天我们已经生活在一个现代设计无处不在的时代。

我们所说的平面设计,包括各种标志、广告、图解等。它以“视觉”作为沟通和表现的方式,通过多种方式来创造和结合符号、图片、文字等,以此来表达特定的想法或信息,并给人以美的享受。

有人说,设计是一个大的概念。也有人说,设计是一种文明。但无论如何,设计改变了人类的生活。

提示

生活中有很多让人记忆深刻的平面设计作品,应该记住它们。



第29届奥林匹克运动会会徽(标志设计)
2003年
张武、郭春宁、毛诚等

新北京,新奥运。“中国印”代表一个民族的精神,代表一个民族的文化,代表一个民族的诺言。



中华人民共和国国徽

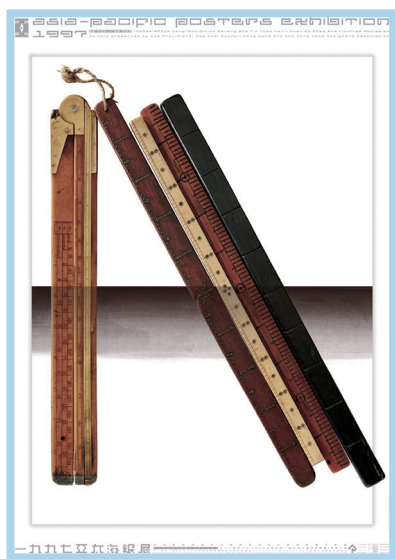
中华人民共和国国徽中间是五星照耀下的天安门,周围是麦稻穗和齿轮。天安门象征中国人民不屈的民族精神;齿轮和麦稻穗象征工人阶级与农民阶级;五颗星代表中国共产党领导下的人民大团结。



猴票
图案设计 黄永玉
邮票设计 邵柏林



中国铁路路徽



海报设计 靳埭强



交通安全公益广告之蜥蜴篇（广告招贴）
1998 年 陈绍华

它，可以无视红灯，但你不行，因为你无法再生。



欣赏·评述



学习建议

教科书的封面也是平面设计的一种形式，同学们可以对它提出意见，也可以按照自己的意图重新设计。



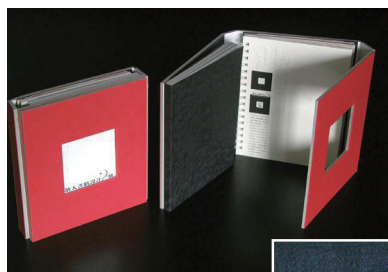
中国邮政标志



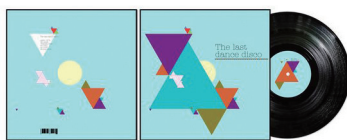
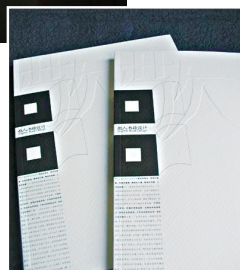
红丝带（关注艾滋病防治问题的
国际性标志）



中国野生动物保护协会标志



书籍（装帧设计）
现代 吕敬人



CD 包装设计 现代

第17课 母爱——永恒的主题

高尔基说：“世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。”

鲁迅先生说：“母亲是伟大的！”

我们成长的每一步，都浸润着母亲的汗水，都承载着母亲的关爱。是母亲，为我们打开了通往世界的大门；是母亲，让我们的人生充满意义。

母爱是人类永恒的话题。母爱是一首田园诗，幽远纯净；母爱是一幅山水画，洗去铅华；母爱是一首深情的歌，宛转悠扬……我们赋予母爱太多的诠释，无数诗人为之唱出了数不胜数的深情赞歌，而绘画，也从来没有缺失过对母爱的关注和表达。



月光（重彩画）现代 丁绍光

丁绍光，旅美画家，他创作的现代工笔重彩绘画，热情地表现了以西双版纳和云南乡土风情为主题的边疆生活。《月光》所表现的正是母子间其乐融融的童话般的世界，画中不仅洋溢着喜悦和幸福，还充满了近乎乐天主教的明快而华丽的色彩。

他的作品兼容了古典与现代、东方与西方的装饰情趣。

他的作品充满了爱心，给我们带来了温情和欢愉。



弄璋图（局部）（中国画）明代 蓝瑛

所谓“弄璋”，是指古人把叫作“璋”的玉器给家里初生的男孩子玩，以此希望孩子将来有玉一样的品德，所以“弄璋之喜”也是家中喜得贵子的意思。画中的母亲抱着心爱的孩子，怜爱之情溢于言表。



母与子（油画）现代 阎萍

剪纸是我国最普遍、最单纯的民间美术制作，特别是在北方广大农村更是为人们所喜爱。红纸报喜，象征大吉大利；彩纸迎春，象征春回大地。剪纸所表现出来的喜庆热烈、吉祥祈福的寓意，具有浓厚的生活气息，带给人无尽的喜悦和欢乐。



母子情（民间剪纸）

母爱，是许多中国艺术家关注的题材。

阎萍以女性画家特有的细腻感情和独特的视角，表现了中国市民家庭中母与子呢喃细语的温馨场面。

女画家用奔放的笔触、恣肆的色彩和厚涂的颜料表现光线下的人物，这已经成为她绘画的一种独特风格。



欣赏·评述



花朵（木刻原版）现代 徐匡

徐匡，版画家，他通过独幅原版木刻这种特殊的表现方式，使画面刻划入微而不失潇洒自然的气度。《花朵》所表现的是藏族母亲对孩子浓浓的爱。



喂食（油画） 米勒（法国）

米勒是19世纪法国巴比松画派的代表人物，他在巴比松度过了平凡而伟大的一生。

《喂食》是一幅母爱与童心交融，充满人情味儿的作品。在一家农舍门前，三个小孩儿坐在门槛上，母亲正用木匙给最小的一个孩子喂食，一只母鸡“咯咯”叫着走来，准备啄食掉在地上的饭粒。房屋是典型的农村式样，石条的门坊，斑斑驳驳的墙上攀缘着粗大的藤萝，墙上的裂缝和破旧的窗棂似乎诉说着农家主人的艰辛。墙上映着初冬的阳光，在门窗的明暗起伏和藤萝枝叶的蜿蜒中，给人以平和舒展之感。

② 提示

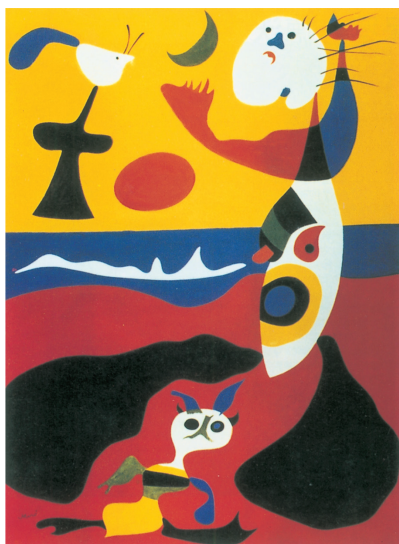
在人的情感世界里，除了亲情，还有师生情、友情等，人类一切美好的情感，都需要我们用心去体会和培育。



面包（石版画）
珂勒惠支（德国）

珂勒惠支，德国版画家、雕塑家。她的作品所选取的题材是那些“我认为美的事物”。她毕生投身于社会解放运动，她关怀的是人性的热情和尊严。

石版画《面包》所表现的情景会给人带来情感上的震撼。对于所有坚信艺术、肩负严肃使命的人来说，她的作品犹如纪念碑一般永存不朽。



夏天（油画） 米罗（西班牙）

米罗对幻想有天生的爱好，希望通过幻想进入快乐的世界。《夏天》一画中隐约可辨的半人形的形象，可能是一个母亲和她的两个孩子在夏日的海滨尽情地游玩。已经简化成一种符号的形象和明亮的颜色，暗示出尽情的欢乐，弥漫在感官的愉悦中。



椅中圣母（油画）
1514 年左右
拉斐尔（意大利）
现藏意大利佛罗伦萨
碧提美术馆

拉斐尔是意大利文艺复兴时期“三杰”中最年轻的一位。达·芬奇是最善于思索又富于创造力的天才，米开朗基罗是雕塑和素描方面的巨人，而拉斐尔则以画圣母著称。他所画的圣母是以生活中的妇女为原型，充满了人文主义色彩。这幅画的真正魅力与其说是神圣的魅力，不如说是画中“母爱”的光辉。



欣赏·评述



学习建议

- ① 为以“母爱”为主题的美术作品展览写一篇不超过 300 字的《前言》。
- ② 选择一件反映母爱或亲情的绘画作品，写一篇百字评介短文。



洗澡（油画） 现代
玛丽·卡萨特（美国）

玛丽·卡萨特，美国女画家。她年轻时就来到巴黎，后经德加介绍成为印象派的同路人。她吸收了印象派的技法，以小笔触作画，色调明亮，题材多取自日常生活。作品《洗澡》表现的就是生活当中一个极为平常的情景，画面呈现的平面性的造型空间是她表现母爱题材的诸多作品的特征之一。画家晚年因双目失明而被迫放弃绘画。



相关链接

第18课 走进博物馆



中国国家博物馆正门

中国国家博物馆位于天安门广场东侧，与人民大会堂遥相呼应，是集收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流于一体的综合性国家博物馆。它同时也是世界上建筑面积最大的博物馆，藏品数量达100余万件。

国家博物馆收藏、展示了我国历代青铜器、玉器、陶瓷器、书画等艺术精品。同学们，让我们一起开启这精彩的博物馆艺术旅程吧！

鼎为中国古代炊食器，有圆形三足和长方四足两种。它是立在地上、下面烧火煮东西的器皿。

我国早在七千多年前就出现了陶制的鼎，铜鼎则是商周时期最为重要的礼器。在古代，鼎是贵族身份的象征，也是国家政权的象征。

▼ 后母戊鼎（青铜器）

约公元前14—前11世纪，商后期
高133 cm，口径112×79.2 cm
壁厚4 cm，重832.84 kg
1939年河南省安阳市武官村出土



▼ 陶鹰鼎（陶器）

新石器时代（仰韶文化）
高35.8 cm，口径23.3 cm
1958年陕西省华县太平庄出土



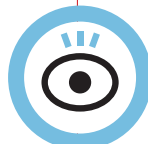
陶鹰鼎，由泥质灰陶塑成鹰形，大口，深腹，下有三足。造型朴素大方，形态逼真，体现了艺术造型和实用性相结合的特点，是仰韶文化庙底沟类型遗存中罕见的艺术珍品。

后母戊鼎是最负盛名的四足大方鼎。此鼎器形庞大，是中国目前已发现的最重的青铜器。鼎腹内壁铸有铭文“后母戊”三字，故称“后母戊鼎”。后母戊鼎以雄伟浑厚、庄重典雅及体形特大而闻名于世，充分显示出商代青铜铸造业的生产规模和技术水平。



► 玉龙（玉器）
新石器时代（红山文化）
高 26 cm
1971 年内蒙古翁牛特旗三星塔拉出土

玉龙由墨绿色的岫岩玉雕琢而成，是目前所知年代最早的玉龙。造型奇特、琢工精巧的玉龙，代表了新石器时代晚期红山文化类型的玉器加工水平和艺术特征。



欣赏·评述

学习建议

- ① 同学们在课前可查阅有关书籍，也可利用互联网资源查询，掌握不同的著名艺术品的信息，以利于课上交流。
- ② 借助现代汉语词典，了解“仰韶文化”“青花”和“釉”的含义。

此瓶主体纹饰以青花绘出滔滔巨浪，暗花双龙不施青彩，使整体画面青白相间、对比强烈。

宣德青花以胎体敦实、青花浓艳、纹饰丰富、造型流畅而闻名于世。

◀ 青花海水龙纹扁瓶（瓷器）
明·宣德
高 45.8 cm，口径 8.1 cm
足径 14.8 cm，宽 10 cm

提示

国家博物馆收藏的这些玉器、陶器瓷器、青铜器代表了我国历史上各个时期的杰出艺术成就。类似的精美艺术品你还知道哪些？



中国国家博物馆
南厅平台



► 骑驼乐舞三彩俑
唐代 骆驼高 58.4 cm，长 43.4 cm，舞俑 25.1 cm
1957 年陕西省西安市鲜于庭海墓出土

唐三彩是唐代盛行的一种彩釉陶器，因其釉色以黄、绿、白三色居多，所以被称为“唐三彩”。三彩釉陶载乐骆驼，骆驼形象栩栩如生，五个西域胡人中，四人坐于驼背之上演奏各种乐器，一人居中站立似在歌唱，生动地反映出盛唐时期长安与西域之间的文化交流景象。





美术是一个庞大的家族，
美术是人类精神的家园。

美术是一种创造的过程，
美术是一次愉快的旅行。

运用美术形式传递
情感和思想
是整个人类历史中的
一种重要的文化行为。

本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与作者取得联系。限于人力，尚有部分作者未能联系上，敬请有关作者与我们联系。谢谢！



绿色印刷产品

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发[2018] 30号 举报电话：12358

ISBN 978-7-5451-2022-6



9 787545 120226 >

定价：5.45 元