

共青团中央主管 中国青年出版(总)社主办

青年文摘

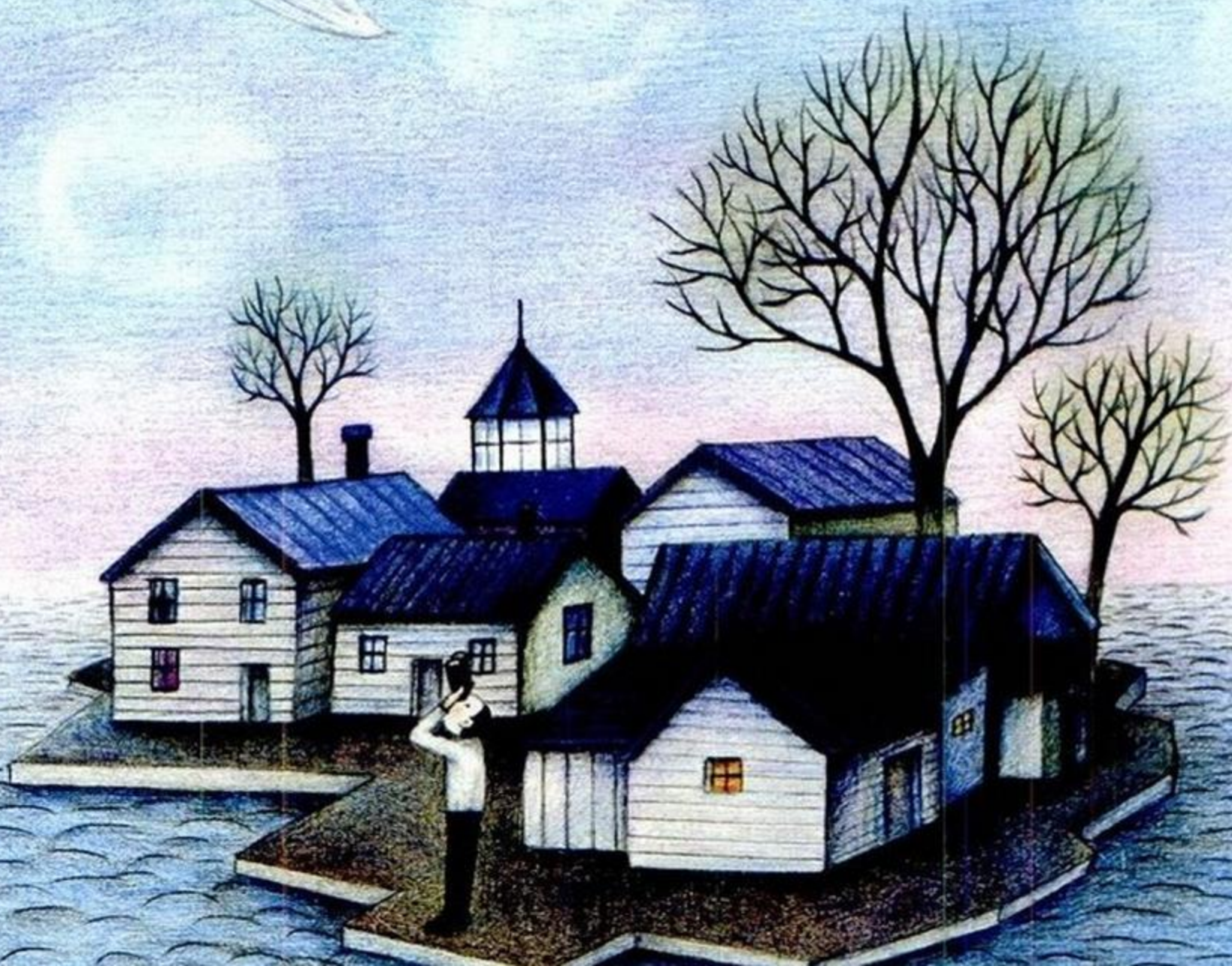
C. YOUNG MAN
C. WENZHAI



4月下半月刊

2014.8
总第173期 定价:5.00元

何炅: 我不是来打酱油的→P12 娱乐圈: “会做人”才是硬道理→P18 “四爷”也玩Cosplay→P30 四个让你变得更强大的残酷事实→P37



邮发代号: 2-302

ISSN 1673-4955





想瘦,找绿瘦

越瘦越美丽 绿瘦缔造瘦能量

汉方精华, 长效纤瘦

奥赛青胶囊, 集何首乌、决明子、荷叶、苍术、泽泻、金银花、太子参七种名贵植物精华, 快速击碎脂肪细胞, 消融脂肪团, 瘦腰收腹润肌肤, 让身体通透轻盈, 美丽由内而外。

扫描二维码
了解更多产品信息



范冰冰
绿瘦形象代言人
国际巨星



全彩时尚减肥刊
《非常女人》**快递送到家** **免费**

官网索取 www.lvshou.com/dy

短信索取 发送详细收件地址和姓名至

电话索取 020-89208803

{移动} 1065 7555 5151
{联通} 1065 5020 441
{电信} 1065 9020 01006

广东省保健行业协会
副会长单位

广东省保健品行业
科学减肥示范基地

保健食品(文)第2013040025号
国食健字 G20100331
中国保健协会理事单位

24小时免长途瘦身热线, 一对一贵宾瘦身服务 现在拨打 立即享

400-8860-230

VANCL 凡客诚品

订购热线: (仅收市话费) 周一至周日8时—21时

400-819-6106

2014 文字系列

一个简单的符号就能让我们理解其中的含义。



[VT] 印花T恤 磁铁(女款) 白色
编码: 0499455
售价: 39元



[VT] 印花T恤 迷惘的一代(女款) 天蓝色
编码: 0199337
售价: 49元

[VT] 印花T恤 磁铁(女款) 浅麻灰色
编码: 0499456
售价: 39元

[VT] 印花T恤 迷惘的一代(女款) 浅紫色
编码: 0199338
售价: 49元



[VT] 印花T恤 暖暖内含光(女款)
珊瑚粉色
编码: 0204676
售价: 49元



[VT] 印花T恤 小卖部(女款) 白色
编码: 0201223
售价: 49元

网上订购

www.vancl.com

■ 北京上海广州深圳(市区)24小时送达 ■ 全国1100个城市快递送货上门
■ 当面验货,无条件试穿 ■ 商品质量问题,30天内退换货



价格随商品季度变化会有所改变, 最终价格以电话咨询为准

VANCL 凡客诚品

400-819-6106

男款帆布鞋



高清杂志网
www.gqzzw.com



经典基本款低帮帆布鞋 2.0 咖啡色
编码: 1875703
售价: 129元



经典基本款低帮帆布鞋 2.0 天空蓝
编码: 1875700
售价: 129元



经典基本款低帮帆布鞋 2.0 浅灰色
编码: 1875698
售价: 129元



经典基本款低帮帆布鞋 2.0 深灰色
编码: 1875704
售价: 129元



经典基本款低帮帆布鞋 2.0 米褐色
编码: 1875699
售价: 129元



经典基本款低帮帆布鞋 2.0 蓝色
编码: 1875695
售价: 129元



经典基本款高帮帆布鞋 2.0 白色
编码: 1875707
售价: 129元



经典基本款高帮帆布鞋 2.0 黑色
编码: 1875706
售价: 129元



女款帆布鞋



经典基本款低帮帆布女鞋 2.0 桃红色
编码: 1875657
售价: 129元



经典基本款低帮帆布女鞋 2.0 浅蓝色
编码: 1875648
售价: 129元



经典基本款低帮帆布女鞋 2.0 米白色
编码: 1875656
售价: 129元



经典基本款低帮帆布女鞋 2.0 粉红色
编码: 1875653
售价: 129元



经典基本款低帮帆布女鞋 2.0 藏蓝色
编码: 1875659
售价: 129元

网上订购

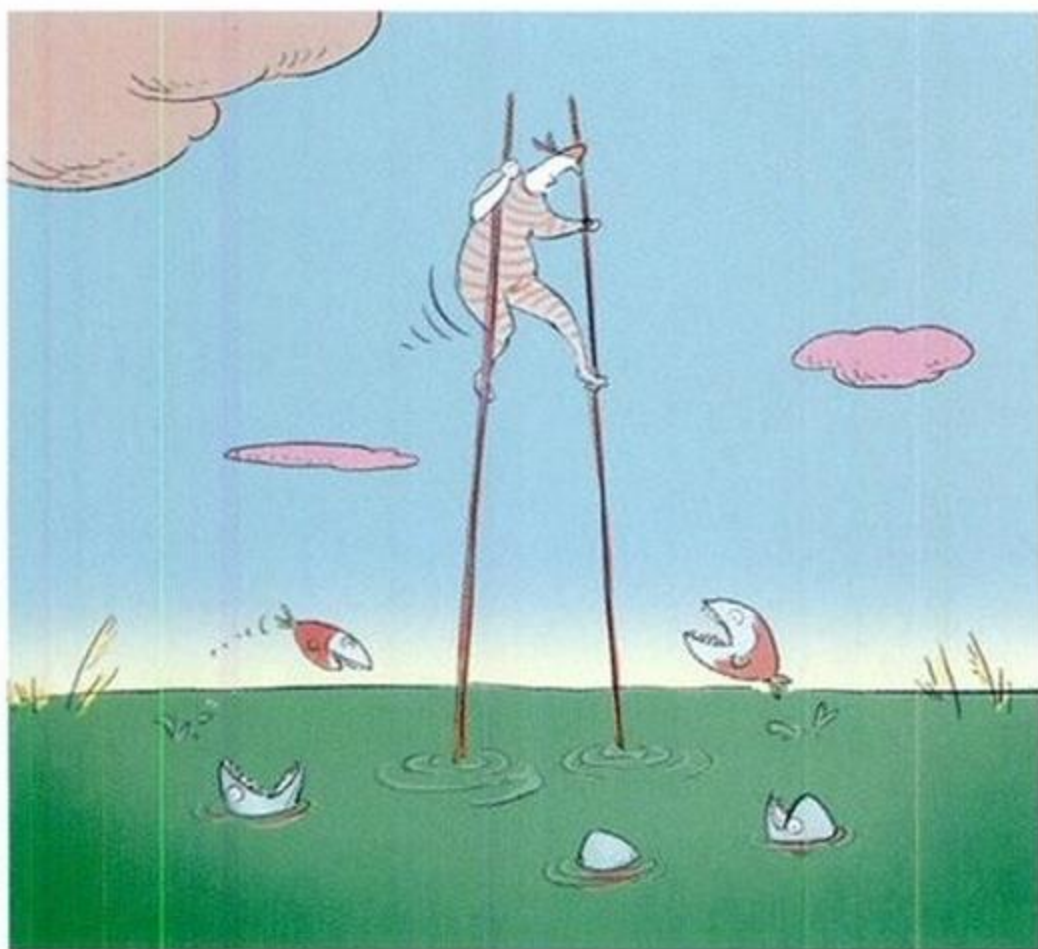
www.vancl.com

■ 北京上海广州深圳(市区)24小时送达 ■ 全国1100个城市快递送货上门
■ 当面验货,无条件试穿 ■ 商品质量问题,30天内退换货

■ 价格随产品季度变化会有所改变,最终价格以电话咨询为准。



立场



©文/刘轩

百尺竿头退一步

善与恶好像坐跷跷板，
一边起了，另一边就会想法压下去。

念大学的时候，我常跟朋友去游泳，其实我并不怎么爱游泳，是硬被拉去的。更妙的是那个朋友也不喜欢游泳，只为听说游泳是减肥最好的方法才去的。

为了减肥，那朋友一趟又一趟地游，存心消耗热量，而且刚游完就去称体重，兴奋地说效果立竿见影，果然轻了不少，接着请我去庆祝——大吃一顿。我说：“你不是要减肥吗？”他说：“怕什么？不是减了吗？游了两个小时，当然有资格好好吃一顿。”结果一个月游下来，他非但没瘦，还胖了，连我都胖了。

我老爸也有这毛病，他血糖高，常常晚餐后拉着我老妈去散步，而且快走，走得我老妈眼冒金星，你猜我老爸每次回家第一句话是什么？他说：“现在可以吃冰淇淋了！”

其实这些表现在心理学上是有理论根据的，就是我们越在一方面克制，越容易在另一面放纵。当我们觉得自己已经花了力气做出一些“好事”的时候，就更容易告诉自己“你可以做一点儿小小的坏事”。

最近跟朋友聊天，有个朋友做了类似的自我检讨，说他成了“善霸”，因为当他帮助许多人，做了很多慈善之后，觉得自己对社会有太多贡献，说话就变得很强势、很大声，甚至有时候有点儿不讲理。

也让我想起春秋时代大将军子反的故事，子反跟着楚王去打仗，回营口渴，下面人知道子反爱喝酒，送上一碗酒。子反知道打仗的时候不能喝酒，所以拒绝，说：“这是酒！”下面的人却讨好地讲：“不是酒，是水！”子反居然就喝了。结果被楚王发现，送了命！

想想，子反会分不出酒和水吗？当然分得出，只是似乎人们都会有个自我原谅的“小人”在心里，偷偷说：“你已经够辛苦了，就装糊涂喝了吧！”

善与恶好像坐跷跷板，一边起了，另一边就会想法压下去。战胜了一个诱惑，却会败给另一个诱惑。唯一的解决方法，是重新定位诱惑与目标的关系。例如心里念着：诱惑是我达成目标的绊脚石，甜食是我实现理想健康的绊脚石。每次用这样的方法，把诱惑跟目标并列，会比自己直接面对诱惑来得容易。还有一点是古人说得对，“施人慎勿念”，坚持做对的事，做多少遍，对还是对！绝不能因为做多了，就改变心态，搞不好还认为大善多了，小恶没关系。

怪不得老爸最近总叮嘱我：“你最近又生儿子又接大节目，称得上爬到百尺竿头了。但是小心，百尺竿头容易忘形，容易出错，所以别急着再进一步，再进一步就掉下去了，百尺竿头要退一步省思，怎样走好下一步！” C

读彩版

做有智有趣有爱的人

高清杂志网原创
www.gqzzw.com

MEDITATION
心



2014年第8期 (总第173期)

主管 共青团中央
主办 中国青年出版(总)社
社长、总编辑 续文利
出版 中国青年出版社

社长、总编辑、编委会主任 续文利
副社长 王靖
副总编辑 杨润秋
编委会委员 高海军 王靖
李钊平 杨润秋 邱叶芃
营销总监 王靖
营销部主任 许净 张艳
王辉 汪林
广告总监 王靖
美术总监 高海军
图书中心主任 李钊平
网络传媒部主编 邱叶芃
网络传媒部副主编 刘晖 郑卫明
法律顾问 王宁 朱军

《青年文摘·彩版》 主编 杨润秋
副主编 付江

责任编辑 徐剑
编辑 巩高峰 闫晗 周玲
常迎春 艾静 黄秀端
刘全 刘冉

美术编辑 魏海建
设计助理 孙建立
封面插画 孔雀

编辑 青年文摘杂志社
社址 北京市朝阳区西坝河南路3号浩鸿园静园3A
邮编 100028
电话 (010) 64465226 (编辑部)
(010) 64465228 (营销部)
(010) 57350399 (广告部)
57350309
传真 (010) 64465226
网站 www.qnwwz.cn
E-mail qnwwzcb@qnwwz.cn
出版日期 每月6日、22日
《青年文摘·彩版》新浪博客
http://blog.sina.com.cn/qnwwzcb
新浪微博@青年文摘彩版杂志
或扫描二维码



立场

03 百尺竿头退一步

彩版讲义

10 茜拉：是“头巾女神”，
更是一“颗”小baby 等3则

彩版人物

12 何炅：我不是来打酱油的

彩版关注

14 假期出游：一场无声的攀比

生活禅

41 杨贵妃迷死唐明皇

43 卖萌于无形中

理论理论

28 经济学家为什么总挨骂

37 四个让你变得更强大的
残酷事实

世相

25 要不，把我的名字倒过来写？

44 这样的朋友，你值得拥有

50 蹭饭达人

金故事

35 平均分教室 等4则

54 坐过站

55 种子、沙子、小水滴

幕后

64 别交不如你的朋友

版底格言

情 EMOTION

青春纪

39 你是一个行者吗？

40 老满

42 负能量才是真相

情事

36 可惜不是我，被赋予爱你的殊荣

48 在世界的另一头想起你

暖爱

45 我最光荣的时候，

希望你能看着我

达人志

22 报告老板，您很安全

P12 何炅：我不是来打酱油的

4月28日，何炅40岁了。这个生日，他有份特别的礼物送给自己，那就是电影《完美假妻168》。影片中，何炅第一次成为绝对的男一号，不仅颠覆了他一贯的快乐形象，也让他从以往的“酱油君”脱胎成一个真正的演技派。



趣 AMUSEMENT

流行色

06 潮言 数字控 鲜词 趣闻

08 酷评

淘乐

52 智高点

60 最IN 等

娱乐眼

18 娱乐圈：“会做人”才是硬道理

谐趣

51 “家风”皆有神回复

风尚

17 球鞋会成为新时尚吗？

20 忘掉Flappy Bird吧，
有些游戏闪着艺术品的光

测试

61 恋爱经验测试



P18

娱乐圈：“会做人”才是硬道理

在娱乐圈，“会做人”有多重要？前有小明体恤员工广发福利收获赞誉一路，后有杨幂勇气无敌自黑到底连“仇家”都黑转粉……他们能红说明了一个道理：“做人”好，才是真的好！

知 WISDOM

工作坊

26 霸主江南：《龙族》是这样写出来的

46 两个女孩

非常知识

16 用谷歌地图寻找马航失联飞机靠谱吗？

23 大型事故求生术

29 中国人如何轻松获得海外荣誉

历史课

30 “四爷”也玩Cosplay

31 谁人敢娶花木兰

世界是个球

24 政要都爱电视剧

27 韩国人开得起车，吃不起饭

财商

21 一切意外都有预谋：奥斯卡明星自拍的广告植入

教你一招

34 让你的表白与众不同



P30

“四爷”也玩Cosplay

动漫节上看到个Cosplay就觉得酷炫狂霸拽了？古人们表示呵呵。有那么一位帝王，为后人展示了他超前的时尚理念，Cos玩起来溜溜儿的，根本停不下来！他就是鼎鼎有名的“四爷”雍正。

美 AESTHETICS

视觉

09 随手拍

32 那些只可近看不可远观的胜地

53 当大师邂逅十二星座

小说谷

56 河流中的孩子

诗叶

59 游在时光深处的鱼

59 那么早的时候

59 生查子

封面语

幻想可以打破一切藩篱，让日与夜互相消融，让天与海没有距离。即使身处茫茫孤岛，你也永不会绝望，透过梦幻的魔镜，你总能看到奇迹。



P37

四个让你变得更强大的残酷事实

我孝顺父母，心地善良，待人真诚，严于律己……这么一个五讲四美的好青年，为何仍不被社会认可不受女神青睐？看完这篇文章，你就会明白为何你作为一个好人，但仍然觉得自己是个loser。

高清杂志网原创 www.gqzzw.com

印刷 北京国彩印刷有限公司
发行范围 国内外公开发售
发行订阅 全国各地邮局
国外总发行 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）
北京市期刊登记证 第5467号

国内统一连续出版物号 CN 11-5467/C
国际标准连续出版物号 ISSN 1673-4955
广告许可证号 京东工商广字第0275号
邮发代号 2-302
定价 5.00元

声明：本社所付作者稿酬，已包括本社对《青年文摘·彩版》进行电子版制作和数字化传播，以及本社合作伙伴以同样的方式使用作品的费用。未能联系到作者的稿酬查询及其他事宜，敬请致电010-64465226。

如有印刷质量问题杂志社负责调换

流行色

Liuxingse



①人品靠得住；②性格好相处；③态度不暧昧；④感情胜姐妹；⑤甘当垃圾桶；⑥心胸要开阔；⑦口风必须紧；⑧没有占有欲；⑨柔软又坚硬；⑩做人有担当。

——近日，由黄磊和陈数主演的电视剧《我爱男闺蜜》热播，网友们总结出判定男闺蜜的十条标准，全符合的话可称为男闺蜜中的“战斗蜜”

由于学生的作业本上常年只有红色批注，让他们感到意志消沉，“觉得自己很差劲，想放弃”。而禁用红笔可以避免令学生感到不安，有益他们的心理健康。

——英国康沃尔的山湾学校规定，老师要用绿笔批改作业，而学生也要用紫色的笔写下对老师评语的看法

@kuso围脖：打折!!! @拽瞌打睡：“店主找到老板娘了，全店跳楼价”活动搞一个好吗？ @离长沙1022公里：再也不去京东买东西了，赚我们的钱就算了，还抢我们的女神！ @东方早报：一切不以打折为目的的告白都是耍流氓。

——近日，京东商城CEO刘强东承认与“奶茶妹妹”章泽天的恋情，于是网友们调侃“店主”应该与广大网友一起分享幸福

你爹给你买了两张火车票吗？教室一张硬卧，宿舍一张软卧！
——某老师如此调侃上课睡觉的学生

如果你拥有一块油田，那么我就无法在同一片油田上进行开采。但知识却不是如此，如果你知道一些东西，你就可以同外界进行分享，然后整个世界都会变得更加富有。

——Facebook的创办人扎克伯格最近接受采访时称，目前世界贫富差距大，解决之道是让每个人都接入互联网，“接入互联网是一项基本人权”

法律若总是如此可爱，谁不愿去遵守呢？

——克里米亚共和国新任总检察长娜塔莉亚·波克隆斯卡娅长相可爱靓丽，引来网友追捧，于是，有关她的二次元创作图就在网上喷薄而出了



2000元 近日，“第一夫人”彭丽媛在欧洲出访期间用手机拍照的图片在网上热传。这款手机是国

产品牌中兴努比亚Z5 mini，售价不足2000元。这款手机的升级版随之成为“爆款”，还用iPhone做什么，支持国货吧！

200亿 英国国家数学能力中心最近的调查显示，英国成年人数学不好导致英国政府每年直接或间接经济损失达200亿英镑。1/3的英国人面对数学题时，如果没有计算机的帮助，就得数指头。2月，英国教育大臣到中国上海来“取经”，随后上海60名数学老师将去英国教数学。

3个月 14岁的波兰少年大卫·帕瓦拉克斯基去年遭遇车祸，不幸陷入植物人状态。他是C罗的忠实拥趸，于是父母经常给他戴上耳机聆听C罗的比赛实况。2013年11月19日这天奇迹出现了，在一场葡萄牙VS瑞典的焦点赛事中，当C罗因攻入第3个进球而狂喜怒吼时，已经昏迷了3个月的大卫突然睁开双眼苏醒过来。今年4月2日，大卫受C罗邀请到场观看欧冠1/4决赛首回合皇马对阵多特蒙德的比赛，赛后，C罗送给大卫一件自己的球衣，大卫则送给C罗一条波兰围巾。



1500个 荷兰花卉协会在浪漫之都巴黎安装了1500个红色的玫瑰应急箱，内装一枝红色玫瑰，上面写道：“如果一见钟情，请打破玻璃。”

SHUZHONG

数字控

且行且珍惜 演员文章婚外情曝光，其妻马伊琍发表“恋爱虽易，婚姻不易，且行且珍惜”13字评论，引发了全民造句热潮：醒来虽易，起床不易，且睡且珍惜。上课虽易，听懂不易，且上且珍惜。生存虽易，生活不易，且行且珍惜。“且行且珍惜”非马伊琍首创，张信哲曾唱过同名歌曲，林语堂的《人生不过如此》也说：“人生不过如此，且行且珍惜。自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧里充当着配角。”

刻奇 是指对普通事物的过度赋义，过度拔高，伪崇高。源自德语或者捷克语中的“Kitsch”，最早见于1860年代，用于形容一些粗制滥造的廉价的迎合市场的艺术作品。“刻奇”是音译，中文并无准确的对应词汇，非要找一个的话，可能近似于“矫情”。该词被中国读者所熟知，是源于米兰·昆德拉的《生命中不能承受之轻》等作品。

自拍成瘾 现在的年轻人压力越来越大，自拍成为他们释放自我的便捷方式。为拥有一张展现完美形象的照片，大家甚至不惜花费大量的时间去玩自拍，有人甚至自拍成瘾。如果拍不出令自己满意的完美照片，他们甚至会花费几十个小时修图。因此，严重的自拍上瘾被公认为是一种精神疾病。

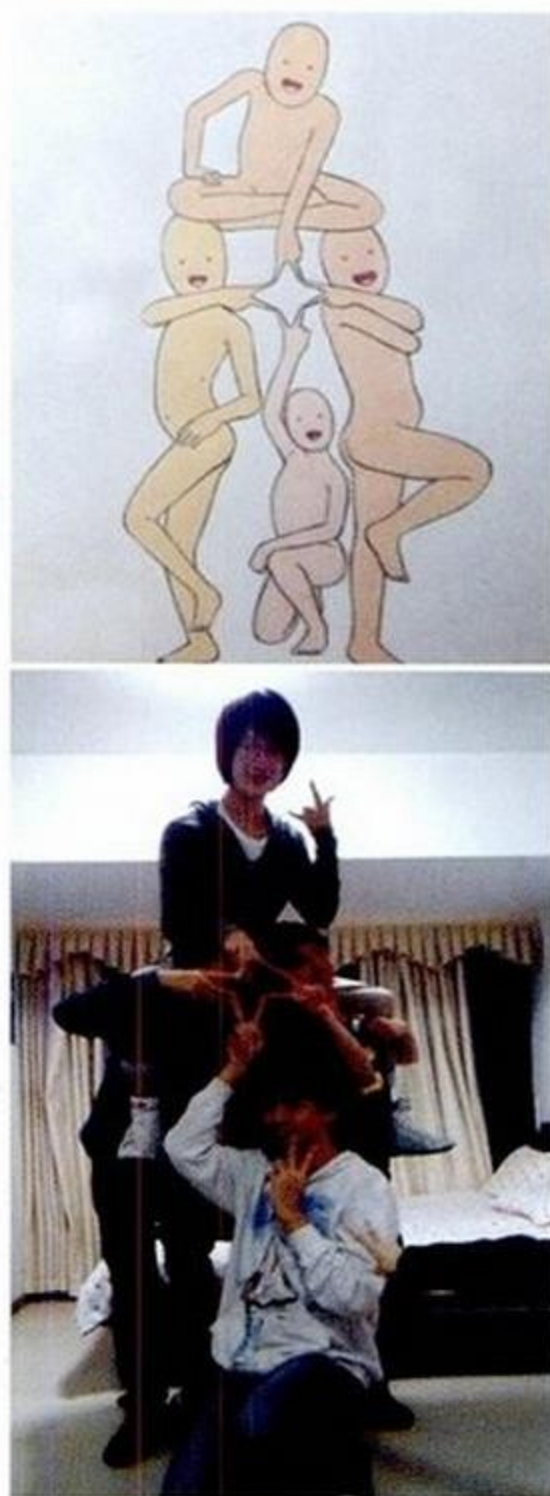
高清杂志网原创
www.gqzzw.com

近日，日本画家德田有希的一组名为“拍照拼星星”的画作在微博上走红，网友评论道：“虽然有一股蠢哭的气息扑面而来，但我还是决定今后合照都凹这个造型。”

这组画作有好几张。在“两人照”里，两男子伸出双手，比出一个剪刀手，拼出五角星的四个角，并邀请第三人加入，组成最后一个角。而“三人照”里，三个人伸手组成了一个六角星。

这组画作走红后，不少网友表示“无法欣赏”，也有网友认为，虽然这些画看上去都贱贱的，但是有助于调节情绪。一时间，“拼星星”取代了传统的“剪刀手”成为最火拍照姿势。甚至还有网友九个人一起，每人伸出一只手，拼出九角星。

「剪刀手」OUT了，一起来「拼星星」吧



趣闻



大桥还是过山车？

近日，连结日本鸟取县境港市和岛根县松江市的江岛大桥成为当地一个旅游新热点。江岛大桥全长约1446米，高约44米，于2004年建成竣工，桥下可供5000吨级的轮船通过。该桥松江市一侧的斜率为6.1%，每前进100米约升高6米。有网友评论说，要是在这座桥上开手动挡碰上堵车，简直要“吓尿”了。

YANGYI

鲜词

美国名校为何青睐爱吃泡面的学生



福州一中有位姓王的高三男生因为爱吃泡面，被美国名校罗切斯特大学录取了。招生官在录取通知书中写道：在得知你对泡面的狂热以后，辅导员推荐了你，委员会和我都确信你会坚持到底，并且能作为罗切斯特的一员成长得更加强大。

恭喜王同学！在填申请文书时，在常人看来有点乖谬的爱好居然吸引了招生官的眼球。当然他的考试成绩已达到了罗切斯特大学的招生线是必要的前提。专家说，这事体现中美教育理念差异，但没说差异在哪里。我说，差异就体现在对同一爱好不同的评价上。

先说咱们的评价。假如国内大学的招生老师知晓王同学的这一爱好，往往会认为该生没出息。原因有三：一是懒惰。王同学说，小时候，因父母工作的关系，白天都不在家，他就经常吃泡面；二是自立能力差。读到高三，连煮饭也不会；三是嘴馋。吃了新加坡泡面，还好意思说，“整个世界观都被颠覆了。”你说，这样的学生还有救吗？

但美国高校不这么看。首先，招生官认为，王同学足够坦诚，在其他考生忙于炫耀自己在音乐、体育等方面的特长时，他有勇气坦承自己的“不良爱好”；其次认定他有很强的好奇心，非要把亚洲各国好吃的泡面都尝个遍，还拥有了一个独特的泡面知识系统；最后鼓励他将这一爱好坚持到底，意思就是希望他把这种持之以恒的精神移植到学术研究以及其他方面，成就一番事业。

不仅如此，人家更看重的是，王同学吃泡面的爱好是在没受外力强制影响下自由生成的，合乎人的天性，体现了个性的本质特点。反观我国学生各式各样的兴趣、爱好，哪一样不是被老师、家长“培养”起来的？兴趣爱好就是作为升学的“敲门砖”来使用的，待孩子长大后，所谓兴趣爱好也就消退了。

这则招生逸事有很多看点，我只是想提醒老师和家长一句：尊重孩子的天性，同时，要善待孩子自然生成的兴趣爱好，哪怕在我们看来有点另类的兴趣爱好，也不能轻易扼杀，而是要鼓励引导，将兴趣爱好坚持到底。（文/王学进，摘自2014年4月3日《现代金报》，小黑孩/图）

腕大不见得就是好评委

张艺谋要参加电视综艺节目了！为延续第一季邀请名人演说的套路，今年的《超级演说家》舞台上不乏大腕出现，有爆料称张艺谋、陈建斌、黄渤有望成为“演说嘉宾”。据节目组介绍，他们接洽张艺谋的事是靠谱的，但还没有敲定其演说内容以及具体片酬。继冯小刚转战荧屏后，又一个电影大腕投进综艺节目的怀抱。

为什么这么多电影大腕放下“只有电影才是艺术”的身架，将以前不屑的电视作为事业的一部分？张艺谋曾无数次忠告“谋女郎”，一定不要演电视剧。这些年下来，“谋女郎”们有的坚守了，比如巩俐；有的早就“下水”了，比如董洁。去年章子怡接了电视综艺的生意，彻底打破了电影人的傲娇，大腕冯小刚、张艺谋到电视行业“屈就”，让这时候坚守电影的人显得更加孤独。

毋庸置疑，这些年电视综艺节目突飞猛进，不再局限于选秀、相亲，不再是小作坊、小制作，渐渐变得精良、大气。《中国好声音》第一季制作费就高达8000万，这个投资在电影行业也算大手笔；去年的《爸爸去哪儿》，从电视火到大银幕。电视综艺受观众欢迎，电影大腕青睐它们，似乎并不觉得掉价。

不差钱，是电视综艺节目的一个符号，《中国好声音》给导师刘欢的酬劳上千万，章子怡、赵薇们参加综艺节目的酬劳屡创新高，张艺谋的酬劳肯定也低不了。这比辛辛苦苦拍一部电影来钱容易得多，快得多。这大概才是电影大腕们参加综艺节目的主因。

综艺节目发展至今，似乎到了瓶颈阶段，如何突破？电视台拼的是钱，说白了，请章子怡不是因为她的音乐修养，而是看中她的影响力。请冯导当《笑傲江湖》的观察员，虽然与喜剧有点关系，但喜剧电影和小品总归不是一种表达方式，电视台要的也是冯导做噱头。

舍得花大价钱请电影大腕参与综艺节目，其实是电视综艺节目心虚的表现。同样是“大导”的姜文对电影非常执着，十年磨一剑，甘于寂寞，这是优秀电影人的态度。中国电影的进步需要这样的态度。我很担心某一天，在综艺节目里看到陈凯歌、田壮壮们的身影。（文/张莹，摘自2014年3月27日《齐鲁晚报》）



冯小刚（右一）参加《笑傲江湖》节目



春天的脚印，是彩色的！（摄影/周铁兵）



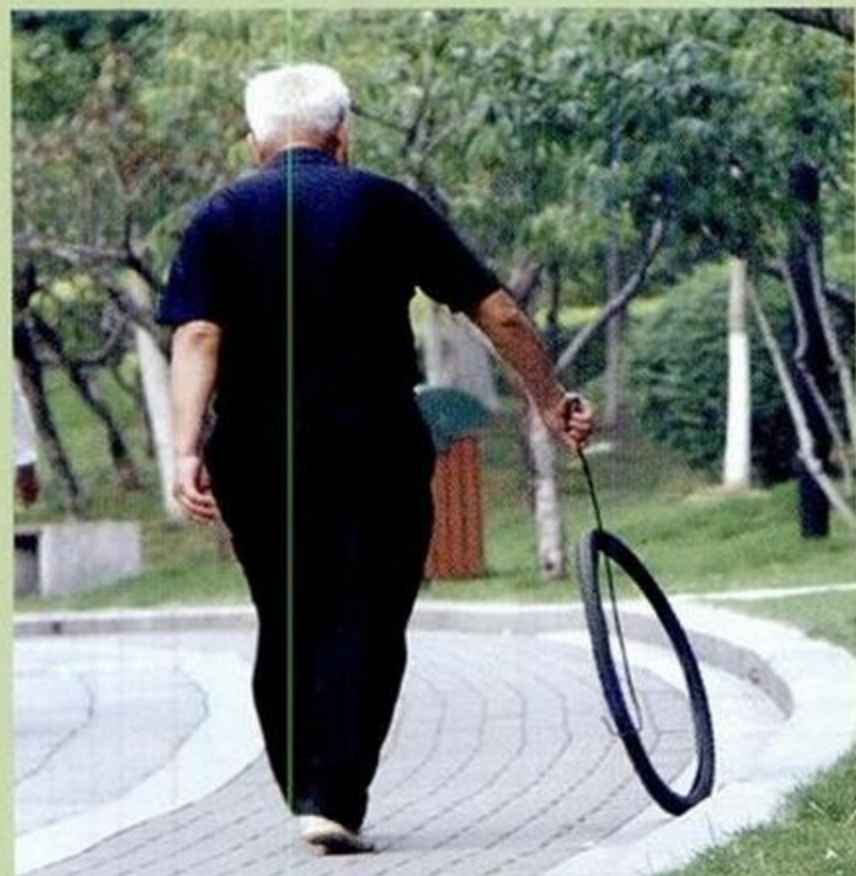
诗意的暖瓶。（摄影/风居住的街道）



菜要抢着吃才好吃！（摄影/黄家双）



嗑瓜子的最高境界！（摄影/伍晨蕊）



返老还童健身法。（摄影/徐慧知）

随手拍

奇情美景？随手拍。新鲜创意？随手拍。乐不可支？随手拍。温暖震撼？随手拍。用手机、相机把看到的新鲜事物、创意瞬间、智慧画面随手拍下来，只要有智、有趣、有爱，就有机会登上《青年文摘·彩版》，得到数十万读者的关注。

作品请通过以下方式发送给我们：

投稿邮箱发送到《青年文摘·彩版》“随手拍”栏目邮箱：

suishoupai@126.com；

登录青年文摘官方网站“随手拍”栏目参与：<http://www.qnwx.cn>

通过以上两种方式投稿者，发送图片时请附带简要文字说明，并留下自己的姓名、地址、邮编以及手机（或座机）号码，以便邮寄稿费和样刊。

你还可以将作品发送到自己的新浪微博，同时@青年文摘彩版杂志，即可视为投稿，如若采纳我们将通过私信与你取得联系。

稿酬：50元/张。保证为本人所拍作品。未采用的作品，本刊将选择部分在《青年文摘·彩版》网站、博客、微博上展示。



茜拉

是“头巾女神”，
更是一“颗”小baby



茜拉是谁？如果在《我是歌手》第七期播出时还有人这么问，那么现在这个问题已经得到了解答。她是来自马来西亚的国宝级歌手，亚洲新生代实力唱将，以补位身份加入《我是歌手》，却成为最大的黑马。香港著名音乐人黄伟文曾在她演唱过后，这样评论道，“有些歌手你可能根本不认识她，但你只要给她三分钟，她就能征服你。”

在中国征服观众的马来西亚艺人不在少数，但他们的身份都很容易被忽略，巫启贤、曹格、阿牛这些歌手，十有八九都会被当成台湾人。而茜拉是一个例外，她没有华语名字，信仰伊斯兰教。当她第一次站在《我是歌手》的舞台上时，观众就已经发现她的特别：一块头巾包裹住了她的头发和脖子。此后她的曲风和服装不断变化，但醒目的头巾永远不变，这让中国观众第一次近距离感受到了伊斯兰传统文化和流行时尚的混合风情，网友称她为：“头巾女神”。

茜拉戴头巾主要是因为宗教信仰，但她也希望这种选择成为她的个人Logo：“我不仅要观众听到我的歌声，还要看到我的这个‘品牌’。戴头巾唱中文歌是我独有的时尚风格。”

“时尚”一词从她口中说出并不违和。茜拉生于1990年，成长于国际化城市吉隆坡，她从小就开始接受各种流行文化。茜拉的父亲是马来西亚本土歌手，80年代有“马来西亚张学友”之称，妈妈是著名演员。茜拉兄弟姐妹4人从小就有着良好的艺术熏陶，而作为老大的茜拉，音乐才华最为出众。5岁时她就缠着父亲一起进录音室，“当我唱完第一首歌，准备唱第二首时，父亲却突然拿走耳机，说这是他的专辑，不是我的。”那天之后，茜拉的歌唱天赋不断显现。7岁时，茜拉就开始“跑台”，去马来西亚各地参加卡拉OK比赛。“9岁那年，我告诉父亲，我要做歌手，即使再累也不会觉得苦。”当时父亲告诉她，如果要成为歌手，就必须放弃一般小孩的童年生活及朋友，“能接受吗？”茜拉立即点头。那时，唱片公司怕承担风险，没有人愿意签约童星。茜拉父亲自掏腰包为她出版了第一张唱片。幸运的是，这张专辑让有些唱片公司老板大开眼界，最终茜拉签约了百代唱片。

2008年，她曾参加第十届上海亚洲新人歌手大赛并获得双料冠军。2012年茜拉参加了《声动亚洲》，在三强对决中，茜拉首度开唱中文歌，以一首《征服》，让高晓松“心碎了一地”，当时的导师、后来《我是歌手》舞台上的张宇这样评价她：“亚洲歌手中，现场歌唱的技巧、歌声还有挑逗观众的能力，我只在张惠妹身上看到过，你是我看到的第二位。”茜拉最终拿下了象征最高荣誉的“至尊之星”奖杯。

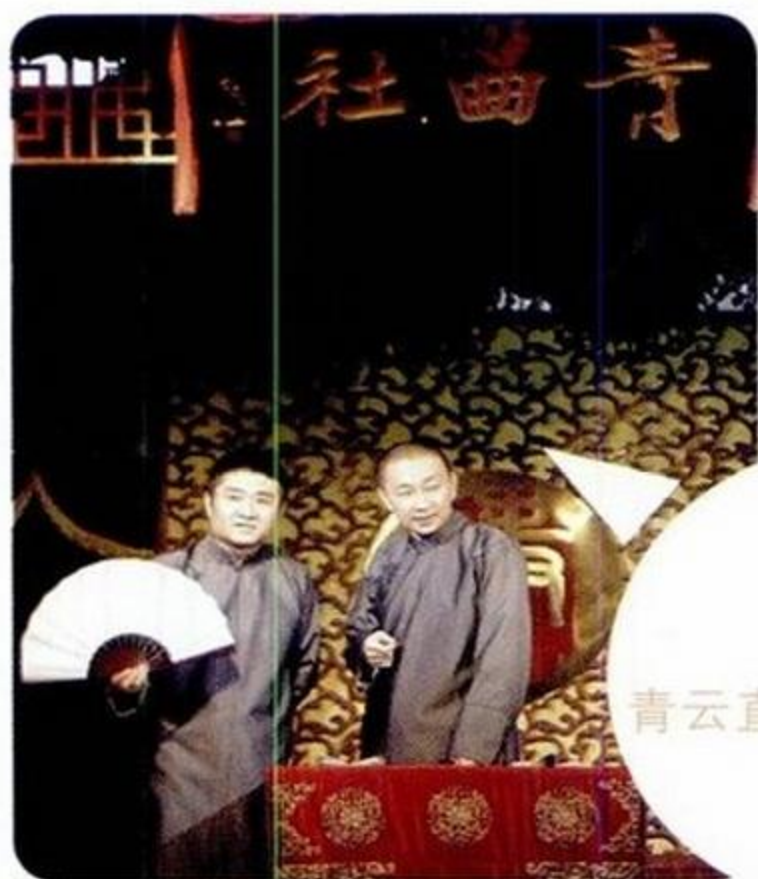
在《我是歌手》的舞台上，茜拉凭一曲《Rolling in the Deep》以448票（总有效票492票）刷新上一季由黄绮珊创造的434票（总有效票497票）的最高纪录；总决赛上劲歌热舞登台获得第三名的佳绩；微博粉丝数从参加《我是歌手》之前的四五千，如今突破150万。

一上舞台，茜拉总是能量爆棚，高亢的嗓音、独特的造型，歌声里的欧美范儿，举手投足之间气势十足。而台下的茜拉，却是另外一副样子。不太标准的中文让她在交谈中多了一些迟疑和安静，当想不到合适的中文表达，她会无助地望向经纪人，脸上露出调皮的笑容。因为发音不清楚，她把“我是一个小baby”说成“我是一颗‘颗’小baby”，萌翻无数网友。微博上茜拉爱自拍、嘟嘴、剪刀手，节目录制间隙，茜拉会在后台自娱自乐地跳舞模仿Lady Gaga，和其他歌手开玩笑或做出鬼马表情。熟悉茜拉的电视观众也会慢慢发现她的“少女心”，在说到偶像王力宏时，茜拉满脸花痴，常常说几句就捂脸：“力宏老师，你就是我学中文的理由！”

参加《我是歌手》让茜拉真正地获得了在中国的认知度，当有人问她有没有一夜爆红的感觉时，她说：“我是非常喜爱音乐的人，红了不是最重要的，享受音乐才是我追求的。”（辑/猫儿，资料来源：《看天下》《南都娱乐周刊》）



现实生活中的茜拉是个爱自拍爱卖萌的邻家女孩



苗阜（左）和王声

“愚公移山后放出来两个妖精，一个蛇精，一个蝎子精，得亏愚公有个七彩葫芦籽，种下去，结了七个葫芦娃，降服了妖精……外国有个公主，她后妈来了给了她一个苹果，公主咬了一口苹果，死了；最后，苹果被乔布斯拿走了……”

2014年，来自西安的80后演员苗阜和王声先后登上了各大地方卫视春晚和央视元宵晚会。相对于铺平垫稳的京津式相声，他们风格火爆的陕西相声以密集的包袱、传统与现代杂糅的幽默感，使观众“笑岔了气”。

苗阜

青云直上，曲故情长

苗阜从小就是个文艺积极分子。从运输学校毕业后，他当过最基层的供电工，“大雪天的，在电线杆上爬上爬下，什么都干过。”2001年，苗阜到了西安铁路局艺术团，有一次在帮忙布置舞台时不小心弄伤了脚踝。他跑去打了封闭，晚上坚持上台表演，演完之后已是面无人色，一瘸一拐踩着血痕子走出来。“有了类似的经历，我才有机会登上更大的舞台。”苗阜说。

2007年，苗阜与小时候的伙伴王声重逢，两个兴趣相投的年轻人成立了青曲社，随后，又陆陆续续有一些年轻人加入。“成立之初，我们没地方演出，就进校园义务表演，也‘撂过地’——在城墙根和广场上当街说。”2008年，青曲社搬到了西安市中心一家茶楼。“当时西安没有人花钱听相声，我们的收入都来自茶水费，演一场450块钱，十五六个人分，但大家乐在其中。”5个月之后，相声每天的门票收入已有一两万块钱。

2013年，苗阜酝酿已久的相声大剧场正式开演。“大剧场就是千人剧场，整个陕西没有一个曲艺社团敢在大剧场演。”用他的话说，相声要从“小众”走向“大众”。青曲社还经常到大学去演出。“有人说相声是老年组，而我们更想让年轻人爱上这门艺术。”

如今，自称“非主流相声演员”的苗阜，已经成了全国知名的相声演员。当被问及往日的辛酸，他却说：“以后需要付出的努力可能会更多，但就像我们经常说的，说学逗唱子虚乌有，酸甜苦辣一笑了之。”

日前，文学杂志《收获》副编审、著名语文教学改革者叶开独立编撰的《这才是中国最好的语文书》出版后意外走红，首印3万册3天内宣告售罄。

面对浩瀚的中外名家美文，独立编一套语文书需要学识，更需要毅力和体力。谈及初衷，叶开笑称是“逼上梁山”——他曾写的批评现今语文教学的《对抗语文》一书引起过社会上不小的反响，有些资深语文老师说：“语文是一门科学，你一个外行懂什么？有本事你也编一套语文教材。”

叶开认为现今语文教材课文大部分很差，完全脱离了当代文学创作的现实，极大地误导了中国学生。而他所选的作品，不仅出自胡适、巴金、丰子恺这样的经典作家，还有王安忆、苏童、余华等当代作家，乃至卡夫卡、E.B.怀特、宫泽贤治等世界大师。他没选鲁迅作品，却特地选了在传统中小学语文教材里很少有过的名家中篇小说，在尚未出版的散文分册里，他甚至选入了一篇网文《孙悟空的师父到底是谁》。叶开特别提到选了莫言的散文《大风》，在一次书展上，多年前就撰文批评过语文教育的莫言，一听叶开的计划就痛快答应并签了作品授权书，一个多星期后，他认真地将这篇旧作修改好发给了叶开。

无论别人如何评价，叶开对自己的语文书还是有自信的，“我的女儿看了这本书之后非常喜欢，她觉得特别有趣。”《宇宙尽头的餐馆》等文就是叶开还在上初中的女儿帮着选出的，“女儿太喜欢马文和蛙星机器人的聊天大战了，我看了捧腹大笑也很喜欢，就选入了。”

阅读的趣味是叶开所追求的，“每个孩子都会经历一个幻想期，他们会把虚构的人物当成真实人物，这段特殊的生命阶段极其美好，教师和父母都应精心呵护而不能打击。而阅读没乐趣，孩子读不进去，阅读习惯就无法养成。”



叶开

这才是中国最好的
语文书





何炅：

◎文/王跃

我不是来打酱油的



2014年，何炅竟然40岁了。百度贴吧“何炅吧”里，粉丝们早早地就开始为金牛座的他筹划生日礼物。十年前，何炅30岁生日，正赶上《快乐大本营》的录制，那一期的嘉宾是孙俪，本来大家计划要整蛊孙俪，可没想到，小伙伴们却转而整蛊了他，给了他一个big surprise，感动得他至今难忘。

今年的生日，何炅也有份特别的礼物给自己，那就是电影《完美假妻168》——他第一次成为电影里绝对的男一号，在凶悍的绑匪、可怜的妻管严、惶惶不可终日的逃犯、穷酸的民工等不同身份中跳跃。不仅颠覆了他一贯的快乐形象，也让他从以往的“酱油君”脱胎成一个真正的演技派。

看到你，就像看到了当年的周星驰

胆小、懦弱又木讷，这是何炅在《完美假妻168》中扮演的霍克的样子。早在刚刚开始做策划时，导演刘镇伟就告诉他的团队：“我想要何炅演男主。”

然而，刘镇伟与何炅之前并没打过交道，唯一的一次接触，还是他上《快乐大本

营》，做了一次超简短的访问，私底下他们连一句话都没说过。令何炅想不明白的是，大名鼎鼎的刘镇伟怎么会看中他呢？刘镇伟给出的答案特别玄乎，“我当时看到你，就像看到了当年的周星驰，那时，所有人看到的是你其中的一面，而我看到的是另外一面。我真的觉得你有我看到的那个角色的劲儿。”

什么劲儿？“就是看起来很弱小，让所有女生都有想去保护和疼爱的感觉。”这点没错儿，何炅的五官精致，身材瘦削，绝对百分百吻合。刘镇伟想开创一个自己从未拍过的喜剧风格。他以前的喜剧，富有想象力，但这次他要一个完全接地气的，同时又十分荒诞的戏。而主角霍克，既弱小又拥有很强的喜感，刘镇伟觉得，出色地演绎他，非何炅莫属。

但在电影开拍前，何炅对导演的这些想法一无所知。对他来说，接下这部电影，就是为了给自己一个机会。

其实，表演之于何炅，压根儿就不陌生。从小，他就多才多艺，喜欢唱歌、跳舞，倒是做主持人完完全全来自一个意外的机会，却也是表演创造的机会。大学时，他参加了一个比赛，表演了自己写的小品，一下被中央电视台的导演看中，就把他拉去和刘纯燕搭档主持少儿节目，也就是后来众所周知的“毛毛虫”。

入主《快乐大本营》后，何炅才开始尝试真正的表演。搭档李湘出演《快嘴李翠莲》，算是主持人里第一个演戏的，当时何炅还挺犹豫，心想，“哎，我们也没学过，能演好吗？”2001年，他首次参演电视剧《永不回头》，扮演一个大学生。2003年出演了大荧屏处女作《女生日记》，后来又演出了话剧《想吃麻花现给你拧》和《暗恋桃花源》。虽然作品一部接一部，可是限于主持人的身份，演来演去，总也逃不出客串和搞笑的宿命。彼时，又恰逢“快乐家族”主演的电影《快乐到家》票房刚过一亿五，它的热映引来了影评界的争议，很多人在网上唱衰它。何炅感觉很委屈，“虽然它不是一个很伟

大的电影，但真是一个很可爱很成功的电影，很多观众能够从中得到快乐。”那时候，何炅就憋着一股气儿，他想，“好，既然你们说我还是去主持好了，那我就接一个角色很吃重的电影给你们看看。”

正念叨着，机会就来了。



他看了刘镇伟导演给他的剧本，立马就爱上了，“一般男一号会高大威猛帅气，很少有一个弱者来挑大梁的，而且导演把这么重要的角色交给我，我特别吃惊。”于是，何炅马上就给了刘镇伟一个回馈——“我愿意。”

下一个新影帝？

即便表演功夫不浅，但在这部电影中，何炅还是感觉到了不小的挑战。一开始，刘镇伟就把何炅之前的一切都拿掉了：主持时的妙语连珠、表演时拉动气氛的习惯、对帅气形象的在乎……他希望何炅是一张白纸。以前很多时候，何炅只要自然地表达自己就可以了，但在这部电影中，他需要彻底成为一个真实生活的另外一个人，还要很自然。最难的莫过于在简单的举手投足中去传达心理的变化，“当我扮演一个凶悍的绑匪时，绑匪出现的那一刻，画面很阴森、惊悚，可下一刻兜底的时候，又要让人一眼看出我的懦弱和心虚，而且动作很少，真的很不容易！”

“主持人演戏不占便宜，因为观众对我太熟悉了，有一个既定的印象。我要努力去让大家忘掉这个印象，进入到我的角色。”为了演好自己的第一个男一号，何炅豁出去了。

最后几天，在拍民工的身份时，何

炅就揣摩他们走路、坐着的样子，结果很成功——化好了妆后何炅坐在旁边等，工友们没有一个发现他。何炅脸上身上要全是脏的，妆化好后被带到导演面前，导演觉得还不够脏，便弯下腰在树底下抓了一把泥，就直接糊到了何炅脸上，“那土里还有一股尿臊气。”拍完这场戏，何炅的脸上过敏了好几天，“我说，这是导演送我的礼物。”

刘镇伟常把何炅比作周星驰，给他鼓气加油。在签约之前，投资方并不同意何炅担纲男主角，怕票房上有问题，但刘镇伟坚持。他说，没有大角色，只有合适的角色。当初他找周星驰来演《赌圣》和《大话西游》，也是所有投资方都拒绝。刘镇伟请何炅一定要相信他，也要相信自己。

在第一场戏演绑匪时，那是深圳最热的时候，在片场，很多人都光膀子，何炅却穿了三件衣服坐在那儿。刘镇伟让他开拍前先把衣服脱了，何炅怕麻烦服装师、化妆师。刘镇伟就问他，“你不热？”他说，“是，不热。”刘镇伟非常兴奋，“这就对了！”“怎么了？”“我还遇到过一个不热的人，你猜是谁？”“谁呀？”“周星驰！”刘镇伟说，周星驰在拍《少林足球》时，所有人都热疯了，他就在现场溜达也不出汗。何炅说：“导演要给我一个信心，就是，我就是他打造的下一个周星驰。他说，拍完这个戏你就不要輕易去客串别的戏了，因为你就是下一个影帝。我真的觉得不可能，但是在拍戏时这真的会给你信心。”

有快乐，人就会青春

扮演霍克虽然会拓宽他的戏路，可何炅并不奢望能再遇到这样难得的剧本和角色：“这个角色是可遇而不可求的，我只是想证明我不是像大家想象中那样，只能在综艺节目里做大家的开心果，也可以像这个电影里的角色那样让你同情。”然而，即便在没有好的角色证明自己时，他依旧是讲台上的严师和综艺舞台上活跃的何炅。

1997年，何炅从北京外国语大学阿拉伯语系本科毕业，毕业后留校任教。他曾是北外阿拉伯语系的辅导员，兼教阿拉伯国情课。如今，何炅已经教得不多了。当人们问道“有没有学生会逃课”时，何炅说：“必修课外系的学生进不来，两个班加起来有四十个人左右，每个我都认识，谁没来我一眼就能看出来。”

做主持人19年，“大拇哥”和“毛毛虫”至今仍是青少年观众心中抹不去的回忆。当时他与刘纯燕的主持台本，全都由何炅一手包办，用的是自己的语言，也开创了他自己的主持风格。那时何炅的才气便可见一斑。

如今，他是当之无愧的中国综艺主持一哥。2005年，《快乐大本营》主持人海选，只有何炅被选择留下了。“快乐家族”成立后，他成为元老级的何老师，但是他依旧年轻活力，青春不减当年。问他秘诀，他说最重要的一点是有一个感恩和敬畏的心。虽然主持做了十几年，但是他很清楚自己得到的这些支持和机会并非是理所当然的，“我不是科班出身，没有很努力地花时间学过、研究过这件事，都是在舞台上实践出来的，而且我也不是一个条件有多么特别和优秀的艺人，只是这么多年一直有幸受到大家的眷顾和支持。不管是做什么事的时候，我都有个感受，就是我真的很难得到到一个机会，做的时候就会特别带劲儿。我也很容易能从中找到乐趣，大家看到我的时候就不会觉得我萎靡不振和心不甘情不愿的。”

何炅说，每次主持《快乐大本营》就真的像是在玩而不像是工作，完全不累，也没有压力。它不是一个拿命去做的节目，大家靠的不是拼，而是带着阳光和放松的心情，“快乐家族”真的很快乐。有快乐，人就会青春。C

多米脆//摘自《北京青年周刊》2014年第10期/



假期出游： 一场无声的攀比

◎文/樊未晨

为了省钱只能“穷玩”

两个月前，北京市的梅先生一度非常郁闷：新学期开学还没有几天，儿子却跟自己闹了好几天别扭了。

这次的别扭源自开学第一天，老师让同学们交上记录假期生活的自制“小报”，并进行交流。结果，梅先生儿子同组的7名同学有6个都记录了自己在国外的旅行，只有梅先生的儿子记录的是自己在东北农村老家的假期生活。梅先生的儿子觉得非常没有面子，回到家就嚷嚷着也要出国。

这些年，越来越多的父母在孩子的教育中重视视野的开拓，不少家长会利用假期带孩子出门旅行，有些家庭条件比较好的家长甚至会带孩子到国外旅行。

就是这样一件量力而行的事情，却给不少家长带来了压力：当自己的孩子提出也要跟别的同学一样去香港看海洋馆、去泰国看小鱼、去美国游迪士尼时，考验的不仅是家里的钱袋子，还有家长的教育理念。

余先生也有与梅先生相似的苦恼。

余先生的女儿刚上学时，会时不时地跟父母聊聊自己哪个同学去了香港迪士尼，“我们能从她的眼神中看出羡慕，但是，说说也就过去了。”余先生说。然而，自从孩子进入三年级后，余先生夫妇明显能感到女儿内心的那种焦虑。这个寒假前，女儿委屈地告诉余先生，自己的几个好朋友有的去过泰国、有的去过日本、有的去过美国，她们凑在一起会说一些自己在国外的经历，也会互送来自国外的礼物，“我不能跟她们一起聊，也不能跟她们互换礼物，她们已经不怎么理我了。”女儿说。

余先生没想到事情能有这么严重，不得不考虑带女儿出国的问题。

不过，余先生和妻子都是普通工薪阶层，妻子父母住在河北农村，而且身体不好。对余先生来说，一下子拿出几万元出国旅行确实有不小的困难。可想到女儿委屈的眼神，余先生还是决定利用寒假带女儿走出国门。

因为几个好朋友都已经去过泰国的海滩，女儿特别希望

能去个“更好的”，所以，马尔代夫成为余先生一家这次的目的。为了能更节省费用，余先生用大半个月的时间泡在网上，设计出了斯里兰卡转道马尔代夫的线路，旅行箱里也装上了各种方便食品。十几天里，余先生一家三口经常大包小包地从一城市赶往另一城市，为了节省住宿费，他们订了很多段夜里航行的“红眼航班”。

最终，余先生终于以低于其他人将近一半的费用完成了旅行。但是，女儿的感受似乎并不美妙，因为总是担心多花钱，女儿的心里也跟着紧张。结果，女儿不仅玩得不放松，很多当地的风土人情也没能真正体会。

另辟蹊径艰苦游

并不是所有家长都像余先生那样硬着头皮应战。

祁先生自知没有能力每个假期都带孩子出国旅游，他就反其道而行之，把目光投向了国内最为艰苦的地方。去年暑假，他备上了帐篷和睡袋开车带着儿子进入青藏高原。他们没去那些著名的风景区，而是沿着青藏公路一路开下去，饿了就到附近的村镇找吃的，累了就找一个安全的地方搭帐篷。有一次到了一个汽车开不过去的地方，他们就租了两头牦牛转了大半天。

10天下来，儿子看到了很多平时极少能看到的风景，也经历了很多不同的风土人情，并且克服了非常多的困难。

“儿子一下子长大了好几岁，以前身上的很多坏习惯都不见了。”祁先生说。

祁先生的儿子最初也嚷嚷着要出国，他们夫妻两人愁坏了。从儿子上学起，为了沟通方便，祁先生夫妇加入了几个家长QQ群。自从儿子嚷嚷着要出国后，他们又加入了一个旅行社的群，结果在这个群里遇见好几个儿子同班同学的家长，大家交流的都是出国游的信息。

后来祁先生报团带着儿子去了泰国的普吉岛，“假期里普吉岛到处都是人，而且中国人占绝大多数。”祁先生说，花了这么多钱既没有享受到清静的海滩，也没有太多机会感受当地的文化，走到哪里遇到的大多都是自己的同胞，“不值得！”

所以，祁先生决定改变策略。下一个假期他仍然准备带儿子国内艰苦游，他锁定的目标是贵州。

攀比让孩子的物质欲望越发膨胀

在不少国家，父母从小就会培养孩子的自立和感恩意识。即便是假期旅游，孩子们也会通过一些途径和手段，用他们力所能及的付出，来换取父母的赠予。

但是，在中国，为孩子付出似乎是天经地义的事情，是父母对孩子爱的一种表现。而太过容易的获得会使孩子不懂得珍惜，并且在不断地与周围人比较的过程中，孩子们的物质欲望在不断膨胀。

田先生的女儿在北京市朝阳区一所不错的学校读高中，

由于学习成绩一直很好，田先生夫妇对女儿非常宠爱，有求必应。

小时候，女儿总跟别的同学比文具：同学有了新颖的铅笔，她也一定要让父母买给她。后来女儿总跟其他人比衣服、鞋子，不是名牌就绝对不穿。

田先生也觉得女儿的这种心态不好，但是，看着女儿学习那么辛苦也不太忍心批评她。

女儿上了高中后，田先生有了难以招架的感觉，因为女儿想要的东西多得越来越大、价值也越来越高。

10年前，田先生依照自己的经济实力买了一辆富康车，接送女儿上下学。后来，女儿总是离学校老远就会下车，再后来，女儿干脆不让田先生送了。在田先生的再三追问下，女儿说：

“人家都开宝马，你用这车接送，太给我丢人了！”

为了保证女儿每天准时赶到学校，很好地完成高中的学习，田先生经过再三考虑把富康车换成了一辆将近30万元的新车。

经过这一轮的较量，田先生感到不能再这样由着女儿任性了，但似乎已经晚了。换车事件没过多久，女儿说什么也要搬家。

田先生买的房子在北京最大的一片经济适用房社区中，虽然离市区稍有些远，但是，交通非常方便，而且150平方米的面积让一家三口住得很舒服。不过，女儿对这些并不满意，“人家只要一听我家住哪里，就知道我们买的是经济适用房，太丢人了。”

这一次田先生实在忍无可忍，坚决不同意并且给女儿讲了很多道理。女儿静静地听完后说：

“其实，你就是个loser，凭什么教育我？”

女儿的话让田先生异常心痛。

记者曾经参加过京城高级白领的一次亲子聚会。聚会的场景非常温馨：高级白领自己亲手烘焙现场的糕点，同时也为聚会设计了很多丰富而有意义的亲子游戏。不过，当自由活动时间开始后，这些白领收起了刚才在孩子们面前“天使般”的样貌，男人们开始谈论谁又花多少钱买了什么牌子的新车，女人们谈论着刚刚在哪个商场抢到了国际名牌的打折货。

当成年人在真实生活中谈论的都是名牌、金钱时，如何让孩子的世界永远鸟语花香？

有专家指出，如果把一个家庭比喻成一棵树，那父母就是树根，孩子就是枝叶，如果枝叶有问题，多半是树根有问题。孩子的问题多半是父母自身问题在孩子身上的投射。C

东方海豹//摘自2014年2月26日《中国青年报》/



知

非常知识
非常趣味



高清杂志网原创
www.gqzzw.com

用谷歌地图

寻

找马航失联飞机

◎文/猫粮

靠谱吗?

搜寻马航MH370期间，包括马来西亚《星报》在内的媒体频繁收到市民来电，坚称他们自己通过谷歌卫星地图发现了失联飞机。但谷歌（马来西亚）发言人随即声明说，因为谷歌地图并不是实时更新的，请人们不要依靠谷歌地图去寻找飞机。

不过与此同时，美国一家叫作DigitalGlobe的卫星成像公司也发布消息，呼吁网民们利用他们提供的数据，共同寻找MH370。360总裁周鸿祎甚至也在微博上转发了这家公司的微博，鼓励全体员工加入搜寻，利用卫星地图找飞机。

这种新的搜索方式，被称为“众包模式”。但这种方式靠谱吗？

以前的卫星地图要从天上扔下来

在卫星发明不久，就被用于拍摄地面影像，主要用于勘测和军事侦察。那时候卫星上用胶卷拍照片，拍完了把胶卷仓扔下来，或者整个落回地上，地面人员再拿去冲洗放大。拍到没拍到，拍得好不好，全得靠运气，而且往往要等上十天半个月。所以，那个时候的卫星地图是实实在在的高科技，一般人见都没见过。

随着科学技术的日新月异，到上世纪90年代，越来越多的卫星用上了数码设备，能够通过无线信号把拍到的地球表面照片传回来，这样一来获得卫星地图的影像就方便得多了。

尽管如此，卫星地图依然不是一般人能接触到的。直到2005年4月，谷歌公司推出了全新的免费卫星地图服务Google Earth（谷歌地球），卫星地图这种以前高大上、涉及国防机密的东西，终于“飞入寻常百姓家”。

怎么在卫星地图上找飞机？

谷歌卫星地图的地图影像都是采购自商业卫星公司，其中之一就是DigitalGlobe卫星公司，他们旗下有5颗高分辨率卫星，平均重访周期是1~3天，也就是说，一般1~3天，卫星就能飞过同一地点。这个速度在卫星界来说是非常快的。

但谷歌卫星地图因为是采购的地图影像，每天购买更新的数据就划不来了，所以并不是实时更新的，一般来说，影像的刷新要等待几周甚至几个月。

而DigitalGlobe卫星公司就可以利用他们自产自销的优势。他们北亚区的工作人员把5颗在轨卫星的摄像镜头都对准了泰国湾及邻近地区，3月10日，在旗下的Tomnod平台发布了3200平方公里的图像，请用户从中查找有用的线索——虽然拍到地图很容易，但是对其进行分析识别还



Tomnod众包平台界面显示

得靠人眼。

既然有了准确的卫星地图，那该怎么安排大家找飞机呢？Tomnod众包平台系统会将3200平方公里的搜索海域切割成N多大小相当的图块并标号。当你登入平台，系统随机在N多的格状地图中给你分配一个。在你搜索的过程中，一旦发现油迹、残骸等可疑线索，你可以打上标记。一旦提交，这一动作就会被系统记录，并且，在其他被分配到相同编号地图的网友的页面上显示。

实时卫星地图能改变什么？

从3月10日DigitalGlobe在Tomnod上开放这项活动以来，总计有大约230万人参与到了找飞机的行动中。对这个数字没概念？DigitalGlobe卫星公司换了一个比较容易懂的说法：在总计3200平方公里的可疑区域地图上，每一个像素点都已经被人眼扫描了30次以上，有75400个可疑物被标记。这些标记点在经过数百万网友的鉴定之后，DigitalGlobe会将所有被网友标记过的可疑地点进行排名，并把这份报告分享给公众和搜救组织。

这已经不是DigitalGlobe第一次发动这样的活动。

早在2011年菲律宾的台风“海燕”事件时，他们就动员大批民众利用卫星地图介入救援。在平台开放之后，网友标注出了39116栋损毁建筑、104039处损毁民居，涉及超过10万平方公里的受灾区域，这些数据全部无偿提供给了菲律宾政府作为救援的参考。除此之外，它甚至能够帮人逃命。在战火连年的苏丹地区，DigitalGlobe甚至能够观察到军方活动的迹象，提示有关组织提前安排平民迁移，免受伤害。C

陌小离mickey//摘自新浪微博/

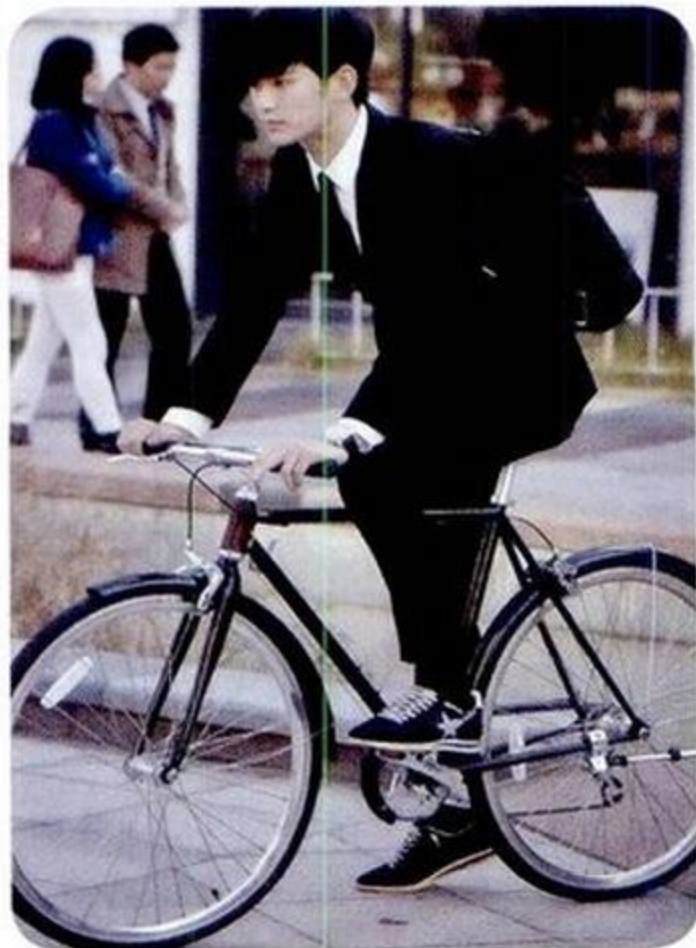
2014巴黎春夏高级定制的秀场上，永远的时尚先锋Chanel破天荒地让模特们脚踩球鞋，用球鞋搭配长礼服，或者正式裤装，以及正式的套装短裙。

其实在Chanel高定大秀举办之前，街拍照片就已经出现了关于球鞋的特辑，巴黎的时尚达人们拿球鞋搭配各式各样的大衣或者连衣裙，年轻男士则穿着紧身收腿窄裤搭配各种颜色的球鞋。

然而就在几年前，一幅“某某夫人在巴黎”的图片在网民中疯传，图中女人身穿顶级大牌套装配球鞋的装扮还被人们讥笑为缺乏品位的暴发户。在人们的传统印象中，球鞋搭配正装是一种极不礼貌的行为。范伟在他的小品中使用西装配球鞋成功塑造了一个智商为零的厨师，也让更多人意识到球鞋的生命力更多是在跑道上或健身房里。如今，即使是穿最廉价西服的男人，也会配一双皮鞋。

曾经，运动鞋是全民消费产品，无论穿什么，都要搭配运动鞋。但近些年时尚行业高速发展，人们知道穿着得体的意义，只有T台才允许天马行空的搭配，生活中，人们也许还是按照那些既定规则穿才安全，球鞋变成了只有在运动时才会穿着的特定单品。

球鞋在中国的复兴应该说得益



都敏俊初登场，以西装+球鞋的造型示人，所穿的款式正是Golden Goose。这款侧面有星星图案的球鞋，一早就表明都教授——“我是来自星星的”

于在中国年轻白领间盛行的慢跑运动。自去年开始，几乎所有的媒体都注意到了跑步在中国的流行，而有趣的是，这种运动的潮流更多发生在精英阶层身上。有调查显示，马拉松这种极限运动已成了各大银行家们的最爱，被称为最快乐的运动的Color Run去年在北京举行时，有超过一万人参加。

明星们也促进了球鞋的复兴，New Balance是近两年被许多明星追捧的品牌，余文乐出席商业活动时穿它，杨幂在机场用Legging搭配的是它，Angelababy逛街时也穿着它。这些年轻而又时尚的明星的号召力，也让众多人加入它的阵营，当然，它的价格也是水涨船高，一跃至近千元。

在最近热门韩剧《来自星星的你》中，全智贤扮演的千颂伊在校园里漫步时，Lanvin球鞋获得了一个单独的镜头，之后立即成为淘宝搜索关键词，而男主角都敏俊更是每一场戏球鞋都不离脚，除了Lanvin，还有Moschino、Philippe Model等多个一线大牌。

运动品牌们正在向时尚品牌们学习，他们希望将自己的产品打造得更像一个快时尚品牌。毕竟，与时髦挂钩，就与金钱挂钩。阿迪达斯很早就开始了这种尝试，在北京，他们的旗舰店开在潮人聚集地太古里，同时，他们将广告印在《红秀》这样的时尚杂志上，代言人从李冰冰到范冰冰，再到姚晨，都是出色的女明星。New Balance与明星的合作要更广泛，无论是赠鞋给美国总统奥巴马，还是和周笔畅推出合作款鞋，都吸引了不少消费者。

运动厂商最爱说的一句话是，穿上这双鞋，会让你觉得身轻如燕，好似没有穿鞋。可是生活里，我们真的会需要运动厂商们所说的那些功能吗？“它的鞋帮较低，这减轻了鞋子的重量，让运动员能够更专心地打比赛；它的前脚掌底的图案是同心圆，凹纹明显——鞋子有更强的地抓力；灵活性更好，而且非常方便踮脚转身。”如果把通篇专业术语听完，普通顾客可能要吓跑一半了吧，有谁会生活中需要不断地跳跃呢？

穿球鞋觉得时尚的人，一定不是受了这种蛊惑。说到底，购买运动鞋的驱动力还是它所代表的生活方式，就像穿上Converse，你不会在乎它是Nike旗下的一个运动品牌，你只会想起《猜火车》里叛逆少年穿着Converse经典球鞋的奔跑镜头。C

11号Alex//摘自2014年3月3日《经济观察报》/



除了运动鞋，设计师还“贴心”地为模特们戴上了护膝和护肘，土豪们以后连运动护具都可以选Chanel

球鞋会成为新时尚吗？

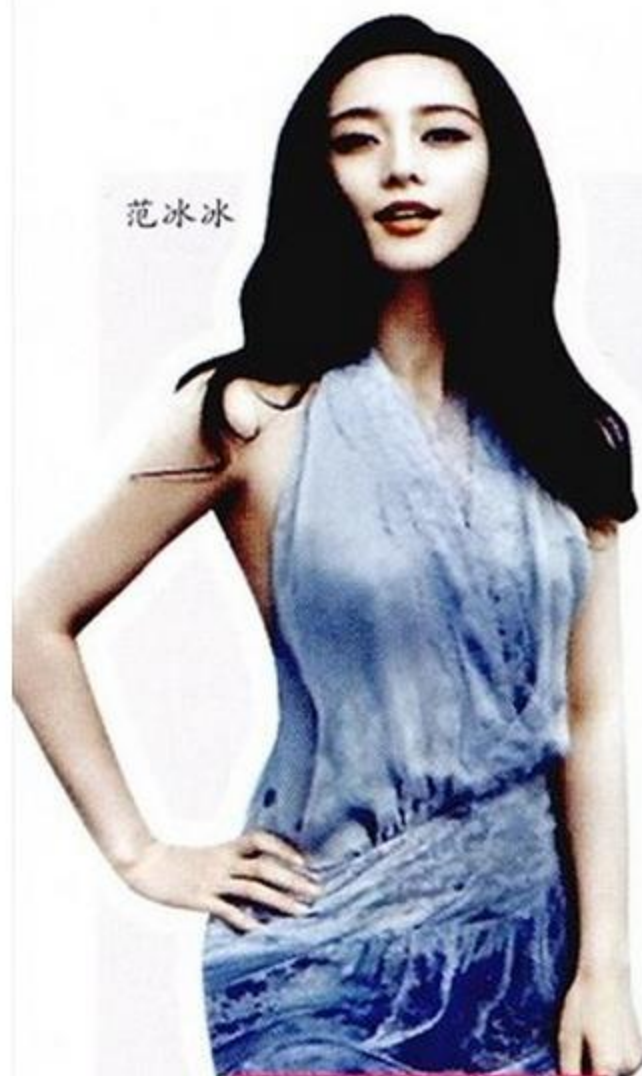
©文阿怪



冯绍峰



克里斯汀·斯图尔特



范冰冰



黄晓明“裸男围裙”的晓明



杨幂



冯绍峰



李冰冰



吴奇隆

娱乐圈

“会做人”才是硬道理

◎文/姜黎

最近娱乐圈闹得最沸沸扬扬的事，莫过于一向以好男人形象示人的某一线小生被媒体惊爆有出轨行为，随后，关于他耍大牌、人前一套人后一套等负面新闻就一路轰炸过来，他与媒体由来已久的过节也暴露在了阳光下。虽说“墙倒众人推”，但从该小生与媒体交恶这一点上看，平时“做人”不够妥当也是其演艺生涯的败笔。今时今日，想要行走娱乐圈，光靠能力和脸蛋已经不行了，会不会“做人”，情商够不够高，都有可能成为影响明星演艺事业的关键因素：“做人”成功，喷党也可能“黑”转“粉”；“做人”不成功，死忠也可能瞬间“粉”转“黑”。在这点上，明星们，你们要向“好学生”看齐了——

高情商艺人这样做

对群众：你黑我骂我嘲笑我 我不哭不闹自嘲着
明星之所以成为偶像、榜样、梦中情人，根基当然是群众。如何与群众和谐相处，是明星的重要课题。

这方面做得好的首推杨幂。出道至今，大幂幂饱受各种非议，黑她的段子千千万。自称“钻石心”的她，不吵不闹不发律师函，全盘接收还加以利用。她先是在某论坛访谈中把整容、结婚、唱功甚至臭脚、插座等无厘头问题回应了一遍，勇敢得让所有人瞠目结舌；接着又打趣周笔畅在某综艺节目中垫底，就是因为没有唱《爱的供养》；大婚当天她还不忘调侃自己的“臭脚”传闻——“新娘子已经自己把婚鞋先换好了，大家放心吧！”此微博一出，引来大批网友怒赞，“自黑到极致啊，可爱啊，新婚快乐！”几个玩笑几句自嘲，就将危机瞬间化解，让不少本来不喜欢她的人都毫不犹豫地献上祝福。

范冰冰刚出道时，因为锥子脸、丹凤眼、长相妖媚，惹来各种传闻，但她没有骂街、较劲，先是放出一

篇情绪激昂的“战斗檄文”让群众为之动容，随后“我就是豪门”的宣言、“范爷”形象的塑造、工作室年终奖发放的话题、每一次红毯走秀……一步步用行动来消化群众的原有印象，这不得不说很会“做人”。

而说起对粉丝好，黄晓明在圈内有口皆碑。在去年的生日会上，为了回馈粉丝的多年支持，黄晓明身穿“裸男围裙”亲自下厨，还亲手喂粉丝吃沙拉、喝鸡汤，致谢时更直呼粉丝为自己的“心头肉”。而据“明教”成员透露，黄晓明会给每一个人会粉丝亲手写生日卡、派送小礼物，入会多年的资深粉丝更有钻戒大礼。正是这份细致入微的贴心，让“明教”总是义无反顾地维护偶像。

另外一位对粉丝疼爱有加的则是冯绍峰，《兰陵王》杭州宣传期间，冯绍峰乘早班机抵达后，各种活动忙了一整天，但为了配合片方收集的几百个粉丝的签名需求，冯绍峰一直签到夜里两点多，敬业精神着实令人感动。

对媒体：耐心配合 贴心送礼

群众是明星的“衣食父母”，媒体和明星则是浓浓鱼水情。如何与相互依存的媒体相处，是一门说难不难，说容易也不容易的学问。

每到年关时分，各路明星纷纷向媒体派发一些小礼品联络感情。今年最“别致”的礼物来自姚晨，她送上了《读库》出品的《日课2014》，十分巧妙地凸显了自己文艺知性的形象。而“范爷”的礼物则是“私人订制”版的台历，照片都是没有曝光过的独家美照。这些礼物当然算不上值钱，但都很别致，并且和明星本人的形象十分吻合。

对员工：细心呵护 真诚关照

谁都不是一个人在战斗，明星更甚。君不见，多少团队让明星在危机公关战中赢得漂亮，又有多少明星在队友的“陷害”下越走越黑。

出道十多年，冯绍峰经历了从默默无闻到一夜爆红的巨大改变。但令人惊讶的是，与很多红了之后就翻脸不认人的明星相比，冯绍峰从2009年有自己的工作室以来，工作人员竟从没换过，甚至连合作团队也没有换过。有一次一个工作人员身体不好，不愿意去医院，冯绍峰一直好言相劝，说服对方“身体比工作更重要”，还派司机去他家中接他，“强硬”送往医院，至于门诊专家、医疗费用也都一一安排妥当。

有一次黄晓明得知身边工作人员的爸爸脑淤血，不仅专门派人去看望，还悄悄缴纳了治疗费、手术费。平时陪黄晓明开工的助手，经常会收到他送的暖手宝、加厚羽绒服等贴心礼物，而每个黄晓明工作室的女性员工都会在情人节那天收到一捧玫瑰。有一次黄晓明得知手下工作人员缺钱，就故意跟对方打了一个肯定输的赌，既解决了难题，又保全了对方的面子。

明星平日里如何维护媒体关系，也能看出他们会不会“做人”。余文乐在《春娇与志明》宣传期间，突然现身电影记者们的K歌局，还在现场重现电影片尾彩蛋《别问我是谁》的原音，让现场气氛大High。有些记者要求模仿电影里的桥段，让余文乐点烟，他也乐得配合，几十分钟就让自己留下了好印象。

李冰冰在媒体圈中也人缘颇好。有次去广州出席活动，刚好赶上了某记者生日，李冰冰不仅亲自赴局送上《生日快乐》歌，还当着其他记者的面，献吻当晚的男寿星，让对方感到特别有面子。

对同行：义气相挺 互利共赢

俗话说“同行是冤家”，因此在对待同行的态度上，更能看出一个明星“做人”的真实态度。

娱乐圈最“尊老爱幼”的明星，非刘德华莫属。当年上海电影节上，《疯狂的石头》首映只是个小活动，虽然事先通知刘德华会出席，但很多人都以为他只是露个脸就闪。但是，电影开始放映后，刘德华居然坐在位子上看完整场，如果不是他坚持看完，很多人可能看不到一半就走了，宁浩这个新人的好片子也许就被埋没了。某年金像奖颁奖后台，媒体跟明星熙熙攘攘地挤在一个狭小的房间里做访问。刘德华自己接受完采访后，为了安全起见还等着老一辈艺人受访完，主动搀扶老演员离场。

秦岚在圈内也是出了名的热心肠，每次一有拍戏机会，她都会张罗着推荐给好友。《王的盛宴》推荐霍思燕，《非诚勿扰》推荐熊乃瑾，甚至刘恺威和杨幂也是秦岚介绍认识的。都说同行是冤家，但秦岚这种“扶植对手”的举动，着实帮她赢得了不少好人缘和好口碑。

媒体眼中的艺人红黑榜

最近某网站做了一次调查，评出了“艺人好感度红黑榜”。黄晓明、范冰冰、刘德华、黄渤、杨幂荣登红榜前5名，李宇春、张柏芝、葛优等人的口碑也不错。艺人们打动媒体的，往往是一些小细节：比如，林志玲能叫出采访过她的记者的名字，令人如沐春风；吴奇隆因为采访结束后时间太晚，让司机开车载记者回去；钟汉良随和有礼貌；韩磊说起话来活泼幽默，很可爱；梁家辉毫无架子有问必答；梁朝伟答应合影就兑现；大张伟虽然很贫，但非常能自黑，像说相声一样；刘烨幽默、话唠，丝毫没把自己当“腕儿”；本以为郑嘉颖人红了不好采访，到了探班现场才发现不是——采访非常愉快，谈吐幽默，偶尔调皮卖萌，面对各类话题来者不拒，回答真诚直爽，对于记者粉丝合影、签名的要求，一一笑脸满足……

他们能取得媒体好感，共同特点在于：敬业守时、尊重他人、真诚谦虚、敢于自嘲。而上了黑榜的——嘿，那谁，说的就是你！给你留点儿面子，就不点名了。他们的奇葩表现也都有共性，比如：耍大牌，没礼貌，对人不尊重；装×，看人下菜碟儿；要求多多，不配合媒体工作；无时间观念，不守信；红前红后反差大……

其实，“做人”这事，也用不着太刻意，只要你是本着认真工作、诚信待人的基本原则在做事，时间久了，自然能散发光芒。人品这东西，就像怀孕，藏是藏不住的，你说对不对？

混了半辈子//摘自腾讯娱乐，本刊有删改/

2014年春节火爆全球的Flappy Bird其实平庸至极——类似功能机上直升机游戏的玩法，8-BIT的复古像素风，马里奥的美术素材，整体非常粗糙，但难度令人发指，无数人为此捶胸顿足，欲罢不能。

Flappy Bird的流行是个异数，但流行并不意味着就是一款品质优秀的好游戏。君不见，一度流行的游戏何其多？开心农场抢车位，你画我猜找你妹。这些游戏都是快速消费时代的产物，来得快去得也快。

那些真正优秀的游戏，依靠的是精致的画面、创意的玩法、丰富的模式和适中的难度……下面就给青菜们介绍一些blingbling闪着艺术品之光，又或在类型开拓上足以青史留名的游戏作品吧。

忘掉 Flappy Bird 吧， 有些游戏闪着艺术品的光

©文/楚云帆

1 优秀游戏的第一准则：无论玩法是否有创造性，都要让新玩家第一时间无师自通。但是简单的玩法暗示着无穷变化，需要玩家开动脑筋不断学习才能真正领会游戏的精妙之处。

KAMI (神之折纸)



KAMI在日文里是“纸”的意思，这款游戏非常逼真，将纸张的褶皱、折痕、纸张声音等细节完全还原。点击一个颜色的折纸即可自动折叠，你只需在尽量少的步数内将游戏中颜色各异的折纸“清一色”即可通关。随着关卡上升，对玩家的空间操控能力提出了巨大挑战。

Threes (小3传奇)



Threes将数字与流行的消除玩法结合，通过滑动屏幕让4x4格子内的数字方块进行移动相加，1和2可以合并成3，之后3和它的倍数可以实现同数字合并。拥有优秀数学思维的玩家理论上可以将游戏无限地进行下去，而游戏的结束规则是以屏幕上无法再进行组合为止，游戏将在结束后进行分数的结算。爱好独特消除的玩家相信可以获得相当的乐趣。

2 很多历久弥新的优秀游戏都依靠新颖的创意脱颖而出。对于智能手机上的游戏来说，区别于其他平台的创意性更多体现在多点触控和重力感应这些手机独有的性能上。比如这款：

Osmos (星噬)



荣获过苹果设计大奖的作品，适合喜欢宇宙和星空的你。Osmos将使你置身于浩瀚无垠的宇宙之中，在梦幻般的场景下，无数星球在这里诞生，然后互相吞噬。你需要操控星球去吞噬其他体积比你小的星球，同时避免被体积更大的星球吞噬。如果你是科幻迷或看过《三体》，会对Osmos绝美但残酷的宇宙秩序迷恋不已。

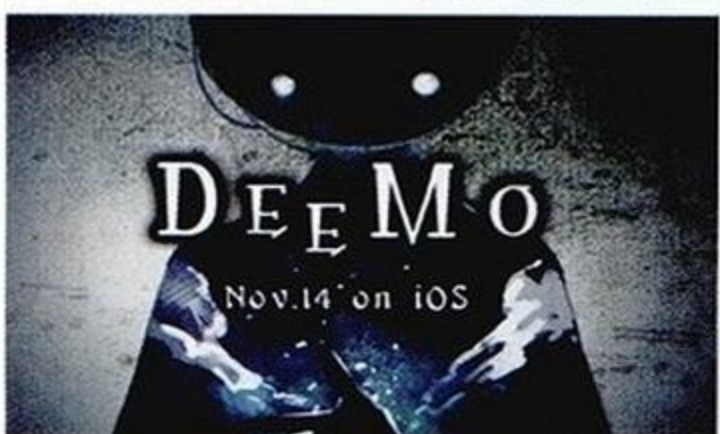
3 画面是否细腻，音乐是否精致，题材是否有新鲜元素……对于一款优秀的游戏来说，对待细节的态度堪比艺术作品的吹毛求疵。

Machinarium (机械迷城)



进入20世纪后，图形冒险游戏日渐衰微，而这是近年来不可多得的佳作，你需要通过探索获得场景中的道具解锁遇到的谜题最终通关。游戏画面全部由手工绘制，视觉效果极具特色，也因此获得独立游戏节的杰出视觉艺术奖。游戏的音乐同样出色，不同场景下不断变换的音乐足以左右玩家的情绪。

Deemo (古树旋律)



一家台湾公司推出的音乐类游戏，与常见的以歌曲为主要内容的音乐游戏不同，这是一款以弹奏钢琴曲为主要内容的节奏游戏，同时融入了一定的剧情元素——名为Deemo的小黑人弹琴让树木长高从而让小女孩得以逃离。流水般的钢琴曲，配以意味深长的台词和精致插画，给玩家带来艺术般的享受。

BADLAND (迷失之地)



2013年苹果WWDC年度设计大奖的获得者。BADLAND的操控体验和Flappy Bird十分相似，都是不断点击屏幕让游戏中的主人公保持飞行并跨越障碍通关。不同的是BADLAND的关卡与内容十分丰富，不仅在关卡上设置了重重阻碍，还有能让主角产生变化的道具，让玩法得到了很大的丰富。更为重要的是，游戏营造了一个让人印象深刻的意境：主角在一个唯美、神秘的丛林里孤独前行，前方步步危机，最终等待它的是个不得而知。**C**



艾伦与众明星们的“自嗨照”

一切意外都有预谋：

奥斯卡明星自拍的广告植入

在刚刚过去的第86届奥斯卡颁奖典礼上，最大的赢家也许不是《地心引力》而是三星电子；最失落的可能是“万年陪跑”小李子，但也很有理由是百事可乐。而这一切都是因为品牌植入。

近几年来，普通美国电视节目的广告收入的确不那么走俏，但在像奥斯卡、超级碗这类电视直播中，植入广告的报价还是高得惊人。就拿今年的奥斯卡颁奖典礼来说，2013年11月，ABC广播公司给出的官方报价是180万到190万美元，注意，花这么多钱，你所买到的时间是——30秒，对，只有30秒。而这也是奥斯卡直播历史上最贵的一次。

那么到底是哪些公司这么土豪？报道显示，2009~2013年有五家公司一直位列前五，他们依次是韩国现代、JC彭妮、可口可乐、美国运通，以及三星电子。今年的五大赞助商中，只有可口可乐不幸被百事可乐PK掉了，其他四个依然稳坐江山。

在2014年的奥斯卡上，投入回报率最高的大概要算三星电子。

当晚，主持人艾伦在直播中拿出一部白色Galaxy Note3，邀请演员布莱德利·库珀和她一起来张自拍，周围的其他明星也极其配合地挤进了镜头，这其中包括布拉德·皮特、梅特爾·斯特里普、凯文·史派西、詹尼弗·劳伦斯、杰瑞德·莱托等（见上图）。

艾伦的这条Twitter被疯狂转发，截至3月4日上午，这张自拍被转发超过300万次，刷新了现任总统奥巴马在2012年所创下的纪录——78万次。在Facebook上，这张自拍又被转了190万次。一时间，三星在社交网络上得到了平均每分钟900次的@。

本届奥斯卡吸引了大约4300万人观看电视直播（是近十年来关注人数最多的一届），再加上网络直播和社交网络上的传播，尽管艾伦在这条Twitter中并没有提到三星，但这几乎等于让全世界见证主持人拿着三星手机自拍的时刻。

虽然这一切都像是一次明星们的集体自嗨，但据知情人士透露，这显然不是计划外的突发事件。在三星和ABC签订赞助协议时，就曾经磋商过要在直播过程中植入三星产品的事宜。三星为ABC直播提供智能手机，ABC则承诺三星产品会得到出镜机会。在整个奥斯卡典礼上，至少有一处是显而易见的产品植入——在红毯环节的视频短片中就曾出现一组电影人使用三星设备的画面。

而另一位知情人士称，在节目筹备阶段，艾伦就曾谈到她有意在节目中来个自拍，于是ABC建议她使用赞助商三星的设备。在排练时，三星甚至派专员来教艾伦如何使用Galaxy手机。据统计，自2009年以来，三星已经在奥斯卡花了2400万美元，而今年三星砸了接近1800万美元的广告费，这其中包括了广告播出和产品植入。

但显然，艾伦的自拍要比其他所有广告片都要来得划算。对于一个品牌来说，成功制造一次病毒式传播是可遇而不可求的，这大概是三星在北美市场最为成功的一次品牌宣传。

不过，马上有人注意到，不管艾伦用什么妙法在台前为三星做软植入，在后台，在整个颁奖礼的晚上，她都是用iPhone来发Twitter的。对此，三星方面拒绝回应。另一方面，三星电子为了答谢艾伦，向她参与的两项慈善基金贡献了共计三百万美元的捐款。

比起三星花大钱买大回报，可口可乐可以说是傲娇地赚了一笔。百事可乐在今年填了可口可乐的坑，并且还制作了一部回顾奥斯卡经典作品的百事minican广告片。但还是因为艾伦，一分钱没花的可口可乐却意外得到了数分钟的Logo曝光。

当晚艾伦给一家品牌比萨店下单，定了3盒大号比萨，而与以往不同的是，这次送餐小哥不是把比萨送到了后台，而是送到了典礼现场。在这家比萨的包装盒上赫然出现可口可乐的Logo。对此，可口可乐发言人说：

“我们非常惊讶和高兴，我们给这家比萨品牌发了封感谢信，他们干得真的太棒了！”言外之意——咱们一分钱没花还免费广告了好几分钟啊。除了可口可乐，这家比萨连锁也嗨翻了，当晚他们位于洛杉矶的分店电话订餐量就翻了6倍，第二天他们还把现场合影发到了自己的官网上。隔天，那位比萨小哥也被请到了艾伦秀上，他在节目上表示，被艾伦带到一众好莱坞大明星面前时，他完全震惊了。

而在“比萨派对”结束30分钟后，悲催的百事才在颁奖典礼上播放了那条minican广告片。C

DeathWatcher // 摘自《壹读》微信/



美国总统奥巴马夫人米歇尔访问中国期间，中南海女保镖表情冷酷的照片被媒体曝光后在网上疯传

报告老板，您很安全

◎文/严冬雪

这张照片，作为美丽的证据，保存在智能手机里，手机套着白色皮套，上面贴着最常见的Hello Kitty。这是王可可的私人手机，只在任务结束的时候由公司交还给她。平时她用的是只有雇主和公司才知道号码的专用手机，若想打电话，比如跟家人报平安，只能用其他电话拨打。这是以防万一占线，没能第一时间赶到现场，哪怕迟了几秒，都可能令雇主犯险。

专用手机不能用于社交。事实上，王可可的社交非常有限，她和同事们只在晚上休息时间，会给彼此发Email聊聊最近好不好，报个平安，点到为止，但他们彼此间有着出生入死的战友般的感情。

至于学生时代的朋友，早就断了联系。王可可自述“以前是个朋友很多的人”，但“人生肯定是有舍弃的”。作为职业保镖，入行后付出最多的是时间。她几乎所有的时间都在工作上，也告别了以前的交际圈，除了最亲密的几个家人，没有人知道她真正的职业。

在平时，雇主即使准假，王可可们也总在待命状态。去年年底，一个雇主自认安全，执意给保镖们放假。根据那几天明岗、暗岗保镖的观察，雇主身边也确实无可疑人物，但由于他有被绑架勒索的遭遇，保镖们坚持给他身上安装GPS定位，并在待命时观察。结果，间断性的信号中断出现了，这意味着附近有人为的干扰信号。紧急侦查之后，保镖们得知雇主所在酒店各入口已有十几人守住，只要雇主一出房门就会被挟持。

王可可他们的方案是，派出四名队员，由电梯直上酒店十层，从楼体外墙下到九层，由窗户进入雇主一家所在的房间。四人分别抱住雇主、其母亲、妻子、孩子，从九楼直接高空速降到地面，上车驶离。整个过程，只用了十来秒，而对方一直被蒙在鼓里，直到有新客人入住，方才知晓。

“这就是我们的工作 and 老百姓认为的不一样的地方。”王可可解释道，他们不会仗着身手优势就也派出十几个人放倒对方，而一定会从雇主的安

王可可音色娇柔，声量很小，但她言谈中语气坚决，几乎不带语气词。步出公司大门，走在大街上，没人知道这个年轻姑娘心思缜密，身手了得。

她的右手腕上有几道白色疤痕像树根一样凸起。四年前，云南的一次任务中，身材精瘦的王可可被30多个拿砍刀的地痞包围，她只得垂眼细声，摆出一副弱女子的形象。成功拖延时间后，一辆轿车冲进人群，来接被包围的她和她暗中保护的雇主。在护送雇主——一个一米八几的大胖子上车时，王可可抬手为他挡下了群情骚动的砍刀。

好在这种古惑仔电影般的场面，在王可可的职业生涯中只出现过一次。作为富豪贴身保镖，她给这次受伤打不及格。王可可今年26岁，入行五年，现任某特工公司女保镖队长。有别于大众对私人“保镖”的印象，她的工作其实是尽可能帮雇主做风险评估，规避险境。

现在的她回想起四年前的这场危机，觉得当时的自己太粗心，疏忽了对方的尾随，才让雇主和自己陷入险境。而以保镖的职业素养，这类危机是完全可以避免的。正因如此，王可可没有去做疤痕手术，她要一看到这个伤就提醒自己：稍有疏忽，就可能付出生命的代价。

但她选择做了另一个手术——点掉眉心正中的痣。这一举动遭到了家中老人的反对，认为去掉了富贵痣。可职业需要，她非做不可。对富豪贴身保镖而言，外形方面不能太突出，也不能有明显的特征。这是因为私人保镖的最大原则是隐蔽，出挑的外形会引起无谓的关注。

对女保镖而言，“隐蔽”意味着除了外形不能出挑，日常也不允许喷香水、做美甲等打扮，要不留特征，尽量低调。刚结束任务的王可可，一袭黑衣，素颜倦容，头发梳成整齐的发髻，只有十指的红色甲油还未洗净——就在头一天，她还是红裙红唇的贴身秘书，留着一头波浪大卷发。但回到公司，王可可给自己拍了一张照就去卸妆了。



北京某国际安全学院一学员正在训练如何正确使用枪械及身体保护老板

全角度考虑，选择最快的转移方案，避免正面冲突，将雇主带到安全区域。

更多时候，王可可是老板的贴身助理、秘书或司机。她随身携带一只小箱子，里面是随时随地需要变换身份而换装的衣物、假发、为女雇主准备的丝袜和卫生巾……在雇主的公司，王可可也会真的分担行政工作，但只有老板和秘书知道她的真实身份。在雇主家里，她可能以小孩的家庭教师身份示人。

出门的时候，内行人能通过系安全带的方式看出她和真正文秘的区别：王可可是安全带永远只系横着的那一道，不系压住肩膀的斜带。一旦发生状况，只需摁下按钮，横带弹开就能瞬间下车，比普通人的斜系要快几秒。这时间就是雇主生命的保障。

入行五年以来，王可可受到很多雇主的赞赏，有赠送公司股份的，有赠送古玉的，有直接送钱的。对保镖而言，雇主的这些表达方式，便是对她职业的最大认可。王可可今年26岁，身为一线人员被禁止谈恋爱，带重病工作也是家常便饭，但她乐在其中，还准备在一线一直干到35岁。这种服务天性，也是保镖行业最重要的品质。如果只为高薪进入这个高强度、高风险行业的人，往往容易半途而废。

链接

保镖从业人员基本来自特种兵部队、体校、武校，个别决意入行的普通人经训练合格，也能成为优秀的保镖。身高不是唯一标准。这行攻击主要靠速度，高个子不会太灵活。在保卫雇主的时候，灵活与速度比力量更重要。身高仅一米七的优秀男保镖因为不显眼，反而更容易执行任务。收入方面，目前中国私人保镖多为年薪制，报酬在每年35万到50万元，较低的也有20多万。此外，由于认知差异，中国国内普遍要求35岁以下人员做一线保镖，国外则是40岁以上的经验人士更吃香。c

Lular//摘自《财经天下周刊》2014年第5期/

从昆明到马航，举国哀痛，为了最大可能地减少恐怖袭击或突发性大灾难带来的伤害，下面是我们搜集多方权威资料，去粗取精，努力想为你增添的新技能——若永远都用不上，那才是极好的。

首先，请争取和危险绝缘。火车站、机场看上去是奔波的你不得不去的地方，其实互联网时代的沟通方式完全可以减少你去的次数；至于作为生活调剂的广场、商场、知名景点，可以暂被电商、家庭聚会、宅家充电姿势所取代；尤其别因一时好奇走进完全没必要的危险——比如《机械战警》里的恐怖分子看见走近的摄像机才决定发动自杀袭击，“就算没死多少人，至少足够轰动”——远离所有恐怖分子感兴趣的活动和场所。

其次，高智商的逃离。扔掉所有身外之物，有时几秒的减速就是生死之别；无论刀或子弹，S型逃跑路线躲过的几率总高过直线；若不幸正面遭遇歹徒，记得护住最关键的头部和咽喉；别和歹徒一样选择易藏匿的小巷和居民楼，容易撞个正着凶多吉少；若有爆炸发生，记得俯身尽量呼吸离地面比较近的新鲜空气——爆炸后产生的烟雾常常是致死主因；身上若有火，一定先就地打滚或用厚重衣物灭火，然后再跑；燃烧散发大量有毒气体，需用湿毛巾一直护住口鼻。但无论如何，第一时间就要远离是非之地，别像《僵尸世界大战》里偶遇布拉德·皮特一家的印度一家人，拒绝了赌一把逃向直升机的唯一机会，坐以待毙而最终被丧尸拿下。

或者，藏得毫无破绽。在美国官方给公众的防恐三法“Run—Hide—Fight”（逃、藏、战）中，Hide这部分被着重强调：锁上门并用东西挡住，将手机静音，保持安静，并选择满足如下条件的藏身之处——在袭击者视线范围之外，能阻挡子弹或飞刀，且不限制你的行动；若是被迫藏进火灾或爆炸后的掩埋体，确定安全后尽可能以敲打传声求救；而在黑暗中待太久之后，突然遇光时一定要闭眼；远离那些重点目标，尤其不要在混战中逃向派出所，它不但是被优先袭击的目标，而且可能在混战中误中警方流弹——这个道理在《奥林匹斯的陷落》里也有体现：那些晕头转向跑进白宫想躲子弹的无辜民众，哪知道恐怖分子的首要目标就是将它夷为平地？

最后，保护关键，一击致命。不幸需要直面歹徒，这是最坏的情况，以下是争取绝境求生重要步骤：恐慌尖叫是人之本能，压下本能恢复智能是第一要义；若状况足够混乱到可以装死，一定要镇静地装死，像《投名状》的大哥李连杰一样，装死方能求生；以最快速度寻找可做武器的手边物件，比如文静的钢笔也可变得锋利而致命，力小也不足惧，第一时间袭击暴徒关键部位，也可达一击致命之效——那些专业的防身术教程视频，不妨占用你每天刷手机的大量时间里的几分钟，先学为佳。c

阿密特古//摘自《精品购物指南》2014年第17期/

大型事故求生术

©文/张权

知

自转·公转
世界是个球
思维永不停止旋转

政要们似乎不像我们想象的那样，忙到几乎没有个人生活。至少从他们热衷于电视剧这点来看，应该是如此。

最新的消息是，美国第一夫人米歇尔将会在NBC电视台的政治喜剧《公园与游憩》的最后一集中客串，其戏份已于2月拍摄完毕。

虽然片方并未透露她的客串角色，但按照政治名人客串美剧时的传统，角色应该与她的身份相差不大。

奥巴马夫妇为看美剧“走后门”

奥巴马夫妇是美剧迷一事似乎已经人尽皆知了。

在新一季《纸牌屋》推出之前，奥巴马利用“职务之便”，在接见谷歌、推特和苹果等科技公司高管时，向《纸牌屋》的制作方、Netflix的首席执行官里德·黑斯廷斯要《纸牌屋》的样片。

他甚至略带羡慕地表示，“真希望事情能像剧里那样高效。凯文·史派西扮演的角色搞定了很多事情。”随后，黑斯廷斯询问奥巴马，是否有兴趣来《纸牌屋》出演一个跑龙套的角色，奥巴马欣然允诺。

不仅是《纸牌屋》，追剧达人奥巴马也钟爱另外几部美剧。他曾说过，有两部剧是他“宁愿不看体育比赛也非看不可的”，一部是《国土安全》，另一部是《大西洋帝国》。他透露说，“每当星期六下午，米歇尔与两个女儿去打网球，我都会去办公室，假装工作，其实是在看《国土安全》。”

除了索要《纸牌屋》的样片，今年2月11日的美国国宴上，奥巴马还主动搭讪美国HBO电视台首席执行官理查德·佩勒普勒，希望能提前得到该电视台热门剧集《权力的游戏》和《真探》的DVD碟片。

米歇尔则爱看《摩登家庭》，还曾邀请该剧的演员到白宫献唱。她也乐于亲自上阵，在客串热播喜剧《公园与休憩》前，还曾在尼克电视台青春喜剧《爱卡莉》中“扮演”第一夫人。

不过，米歇尔最爱的还是英剧《唐顿庄园》，作为忠实粉丝，她还给英国独立电视台写信，请求在新一季《唐顿庄园》播出前先睹为快。当然，剧组满足了她的要求，前提是希望她看完后不要剧透。

而《公园与休憩》虽然在中国的火爆程度不高，但包括美国副总统拜登，联邦参议员、曾经参加过总统竞选的约翰·麦凯恩，参议员



政要都爱电视剧

◎文/颜颖颖

芭芭拉·鲍克瑟以及前参议员奥林匹亚·斯诺都曾在该剧中客串过角色。

克林顿夫妇各看各的

前国务卿希拉里也是个美剧迷，她最爱的美剧包括《傲骨贤妻》和《绝望主妇》。《傲骨贤妻》是CBS于2009年9月全新推出的律政剧，剧集以美国近期发生的政客丑闻为蓝本，描绘前州检察官彼得福洛克的妻子艾丽西娅，在丈夫曝出性丑闻和贪污丑闻而入狱之后，如何重拾人生、担起家庭重任的故事。许多人认为，这一角色就是以希拉里为原型打造的。

不过，希拉里虽然爱看美剧，却未曾有过客串的经历。美国情景喜剧《老爸老妈罗曼史》曾邀请她出演里面的老妈一角，她拒绝的理由是自己“有点儿忙”。

前总统克林顿则有着大把大把的时间看美剧。“正如你们所知，我的妻子很忙，所以我经常一个人在家……”他在一次采访中略带哀怨地表示，“我十分感谢电视台让我可以消磨晚上的大把时间。”他甚至不无遗憾地认为，自己最想做的首先是表演艺术家，其次才是总统。

克林顿的最爱是《实习医生格蕾》和《波士顿法律》。然而，作为克林顿最爱的律政剧，《波士顿法律》并没有给他面子，剧中不少于十次嘲讽了克林顿和莱温斯基在办公室的风流韵事，而男主角之一也多次扬言很有兴趣和希拉里来上一段绯闻。

撒切尔夫人亲自操刀编剧本

在大西洋对岸，英国首相卡梅伦夫妇爱看的，更多是轻松的家庭剧。

2011年首次公布的卡梅伦家庭生活照显示，他的家庭书架上摆放着美剧《丑女贝蒂》DVD和《星球大战》系列电影，热门美剧《反恐24小时》和《兄弟连》也赫然在列。此外，卡梅伦的iPad里面还装载着美剧《绝望主妇》和丹麦犯罪剧《谋杀》。

虽然英剧风靡世界，但英剧似乎并不是卡梅伦的菜。去年底，卡梅伦访问中国的时候，英剧《神探夏洛克》的粉丝催问卡梅伦，《神探夏洛克》何时能更新，卡梅伦则回答说，自己“管不了”制作公司，因为他们是独立的，但他可以帮忙转告他们，中国的粉丝期待快点儿更新。

唐宁街10号的掌门人似乎有喜欢看电视剧的传统。20世纪80年代，BBC电视台的著名政治喜剧《是，大臣》《是，首相》曾造成万人空巷的火爆局面，许多议员为看剧甚至翘班回家。时任英国首相撒切尔夫人也曾亲自操刀，为《是，首相》创作了一个小剧本，并在剧中扮演自己。

至于英国王室，基本都是“文艺范儿”英剧的拥趸。虽然老牌肥皂剧《加冕街》絮絮叨叨，但女王却很爱看，还自曝追了几十年。威廉王子夫妇最爱的英剧也是《唐顿庄园》。这对情投意合的夫妻甚至喜欢的角色都一样：女演员杰西卡·布朗-芬德利扮演的三小姐。

韩剧“奋起直追”英美剧

美剧或英剧的拥趸似乎遍布世界政坛。澳大利亚前总理吉拉德爱看热门美剧《权力的游戏》，欧盟外交和安全政策高级代表阿什顿则称，自己通过《白宫风云》“了解华盛顿运转机制”。而希拉里还透露过，缅甸的政客们也是通过看《白宫风云》“学习美国民主经验”的。

虽然有专家说出了“低学历者看韩剧，高学历者看美剧”的雷人观点，但韩国总统朴槿惠丝毫不介意向世人透露，自己是韩剧的铁杆粉丝。

作为韩国最高级别的“形象代言人”，朴槿惠去年底访问法国时，特地出席了一个韩剧派对。这个派对由法国的韩剧粉丝举办，她跟粉丝们一起观看了《原来是美男啊》《拥抱太阳的月亮》《新娘面具》等3部韩剧，还跟粉丝们热情交流了看韩剧的心得。当然，朴槿惠学历一点儿都不低，她毕业于韩国西江大学，还分别获得了台湾文化大学的名誉博士以及韩国科学技术院的名誉博士学位。

而随着韩剧《来自星星的你》大热，在今年“两会”北京团审议报告的讨论会上，中共中央政治局常委、中纪委书记王岐山还向官员们推荐了这部剧。不过，同是追剧，网友们看的是“男神”和“女神”的恋爱故事，王岐山思考的则是，“韩剧为什么走在我们前头？”他还得出了自己的结论：“韩剧内核和灵魂，恰恰是传统文化回归的升华。”对此，有网友笑称：“现在知道自己和常委的差距在哪里了吧？”

司志政//摘自《看天下》2014年第7期/

平时，小伙伴间经常赌咒发誓，往往以自己的名格担保人格：“如果……我就不姓×！”要是还不信就加上一句：“要不你把我的名字倒过来写！”

如今中国人离家出国，行也好，坐也好，名字还真被倒过来写了。当然，这不是个人的问题。众所周知，在西方，人名的第一部分称为first name，后一部分是last name（中间还可能有middle name）。所谓first name又称为given name，即爸妈给起的名；而last name也叫family name，也就是说你祖上传下来的姓。所以章子怡在国外的标准名是Ziyi Zhang，否则老外搞不清楚哪个是姓哪个是名。

说好听点儿，这叫入乡随俗；说得难听点儿，这叫“人在屋檐下，不得不低头”。但是，在中国人里面，也还真有周游列国可以行不更名坐不改姓的，比如那位强调“必也正名乎”的孔夫子。孔夫子在国外的名字叫Confucius，基本是“孔夫子”的音译，没有人把孔夫子叫“夫子孔”，更没有把孔子的原名“孔丘”倒过来念Qiu Kong。也许您会说，那是两千多年前的至圣先师了，中国几千年、世界几百年才出一个，不算数。那好，我们也举几个现代人的例子，比如孙中山、蒋介石、毛泽东在国外的名字分别是Sun Yat-sen, Chiang Kai-shek和Mao Tse-tung，也都没有倒过来。

当然，这都是已经作古的政治领袖，而且他们并不生活在国外，所以还不能说明问题。那我们就接着举曾长住在国外的中国人的例子。别人不说，就说姚明。姚明在美国的名字，家喻户晓，尽人皆知，姚明就是Yao Ming，而不是Ming Yao。每次姚明在主场比赛，那里的观众就会情不自禁地随着Ole Ole Ole Ole的旋律唱起“Yao Ming, Yao Ming Yao Ming Yao Ming”为他加油打气。某位读者也许会说，姚明是名人，是明星，那可是有头有脸的人物，当然想怎么叫就怎么叫。原来，中国人的名字在国外改不改顺序，并没有一定之规，要看那人的学识、地位、名气，如果达到一定层次，那就不管他什么first name还是last name，姓甚名谁，中国人怎么叫，老外也得跟着怎么叫。美国体育网站ESPN.com上姚明的专页的标题是ESPN.com: Yao Ming，但同为中国人王治郅专页的题目却是ESPN.com: ZhiZhi Wang。美国全国广播公司NBC电视台记者当年采访王治郅，第一个问题就是：“请问你的中文名是Wang-Zhi-Zhi还是Zhi-Zhi-Wang呢？”

悉尼小琪//摘自《青年博览》2014年第3期

要不，把我的名字倒过来写？

◎文 翟 华

知

成功地工作着才是美丽的



霸主江南： 《龙族》是这样写出来的

◎文/葛佳男 牛三利



根据《龙族》改编的漫画



江南从来“没觉得自己默默无闻过”。他的确一路顺风顺水，出生在合肥，高中就读安徽名校、李克强总理母校合肥八中，后考入北京大学化学系，留学于美国名校华盛顿大学。他曾经的目标是在45岁之前做一个畅销书作家，让尽可能多的人知道他的故事和代表作《龙族》有多牛×。如今这个愿望实现了，36岁的他以2550万元的版税收入荣登“2013中国作家富豪榜”的榜首，接下来依次是诺贝尔文学奖得主莫言和“童话大王”郑渊洁。

今年2月18日，都市幻想小说《龙族III》下卷全国发售，首印200万册，6天之后，基本卖光。江南在微博上对着176万粉丝半是安抚半是嘚瑟：“在加印，请不要着急……”

>>> 废掉6个开头 <<<

江南第一部小说《此间的少年》在网络连载时就引起轰动。那是2001年，江南刚到美国一个“走5公里都买不到啤酒”的地方念化学分析硕士。他不是标准的学霸式中国学生，每天中午才到实验室，无聊之下用金庸小说中的人物代指北京大学旧友写故事。他本名杨治，给自己起笔名江南，理由单纯得让粉丝们有点儿幻灭，“对于江南和春天的憧憬缘于我怕冷”。

后来江南转向以“九州”为背景的系列奇幻小说《九州·缥缈录》，其中的金句“铁甲依然在！”仍被孩子们挂上QQ签名。

《龙族》诞生于2009年，是《漫客·小说绘》杂志打响的头炮。“江湖气不太浓，规规矩矩的白衬衣、西裤、领带。”杂志创办人杨小邪对江南的第一印象，很“海归精英”。当时，两人联手致力于打造一部针对12到18岁青少年的通俗小说，以对抗《最小说》。找遍当下青春阅读市场最炙手可热的作品，他们商量了3个关键词：《哈利·波特》——借鉴它的冒险模式；《海贼王》——代表梦想与前行，少年寻求自我认同的主题；《火影忍者》——一波三折的故事设置。

《龙族》的第一本，江南写废了6个开头，每个开

头三五万字。19世纪初清朝探险队在沙漠中发现龙的骸骨，不行，读者代入感不强。一个少年带着重武器霸气地从海岸登陆，也不行，太高大上……

直到第7个故事，江南写了一个名叫路明非的废柴少年。他长相中不溜，成绩中不溜，寄住在不喜欢他的叔叔婶婶家里，暗恋一个姑娘3年不敢表白，唯一的特长是打《星际争霸》，可以不用鼠标横扫千军。就在路明非最没希望的时候，收到了一封来自神秘学校的录取通知，世界为他打开了另一扇门：那个新的世界有龙族的存在，而他的使命是——屠龙。

写在这儿，感觉对了。杨小邪跑了3个学校采访了200多个学生，亲自去书摊发调查表，半悬的心定了下来：这就是他要的故事。

难以想象《龙族》在校园里究竟有多火。有一次江南去成都签售，江南穿了一件印着龙族Logo的白T恤，将近4小时的签名后，热血的中学生扑上来把江南摁到墙上，剥去了那件衣服。

“我们的竞争对手只有《新华字典》！”微博上，江南说。——他指的是书的厚度。

有人喜欢，也有人质疑。有人就因为《龙族》而叛逆，和家长对着干，声称：“只为了心中热血的梦想……”

有奇幻作家说，江南现在的作品完全变成商业流水线：“这和《小时代》的模式是一样的，少女就看帅气总裁，少年就看奥特曼热血打大怪兽。而依靠集团可以强铺到中国二三线城镇的每个角落的渠道优势，什么样的东西都能卖出去。”

江南对这种说法不屑一顾：“这个集团不只做我一个（人的）书，又不是每一本都卖这么好。”

>>> 曾经高估了自己 <<<

除了畅销书作家，江南现在还是幻想类杂志《九州志》的主编，以及一家媒体创意公司的总经理。

他平日很少去公司，让助理把一周所有的会议集中在同一天，唰唰唰开完了事——并且只开跟创作有

我们经常能在韩剧中看到把排骨包得很体面地送人，好像是份很大的礼。在《人鱼小姐》里，雅丽英为了答谢赵社长在其母去世时给予的帮助，后来让朱旺送了很多排骨和高级海鲜，看来也算重礼了。想一想，当韩国老百姓也挺可怜，吃个排骨都难。

据说，在韩国电器都没有食品贵。难怪韩剧里面的年轻人动不动就是绝症，完全是营养不良害的，这下明白为什么有些韩国朋友每次来中国都要狂吃了。

而且，韩国的水果不是一般的贵，比如草莓，在国内15块钱一斤，大约20~35颗；韩国很多是盒子装的，一盒一打，12颗，大约售价折合人民币60块。看《浪漫满屋》里珍姬一看到冰箱里面有水果就像发现了金元宝一样，后来也看到她大老远地捧了个西瓜送给智恩，当时就觉得奇怪，怎么有这么小气的人啊，一个小西瓜也能当礼物送。现在才知道，原来韩国的西瓜100块人民币一个，很多人都舍不得自己掏钱买。

韩国有很多娱乐场所，大型游乐场，不是很贵，学生、外国人，都便宜30%。一般的价钱是200块左右，进去后随便玩，这个比国内的便宜太多了。电影院一个人56块（统一价格，不会因为是大片而上涨）。游泳馆、健身房都是社区的，一个月240块，还能随便洗澡，放衣服的箱子也都免费。

众所周知，韩国的半岛地形使得它没那么多地方种植粮食，因此粮食和肉类大部分靠进口，但是为了保护本国的农业和农民，又要对进口的粮食和肉类收取很高的关税，因此在吃这方面韩国的东西的确是贵。我们公司曾经跟韩国的一个公司合作过个项目，那个公司派了两个员工，常驻我们公司一起搞开发，每天工作到深夜，我们每天都请那两个员工去公司旁边的韩国馆吃夜宵，其实也就是石锅拌饭、烤串、凉菜之类的，五六个人吃六七十元吧，那两个韩国员工特别惊恐，说天天这么请吃太让我们破费了，后来我们说一人也就十元多点儿，把他们都搞晕了，说天天在韩国这么吃，非吃破产不可。

据他们说，韩国的平均收入，合人均月薪一万人民币吧，这在中国是很高的了，但是韩国消费太高，根本不算什么。同时韩国人在农产品方面有着排外倾向，他们自身的宣传是“身土不二”，也就是说韩国人要吃韩国农产品，这也是导致物价居高不下的一个原因。比如，在韩国，国产牛肉比进口牛肉贵一倍左右，但人们还是喜欢国产牛肉。

由此我得出一个结论：“韩国人开得起车，吃不起饭。”

小P//摘自《世界博览》2014年第5期/

韩国人开得起车，吃不起饭

◎文/张跃平

高清杂志网原创
www.gqzzw.com

关的会。星期一、三、五去健身房，喜欢歌剧，爱好红酒，席间会体贴地为女士拉开椅子。晚上一般用来写书，关掉手机，泡一壶咖啡或是绿茶，把自己圈在屋子里。

江南的前助理说，遇到不想去的客户饭局，老大会找各种匪夷所思的理由推掉，比如“他说他有一条狗，非常暴躁，晚上10点钟固定要出去遛，不遛就在屋里拉屎……”江南一脸认真地展示狗的照片，客户居然很买账。

如果时间回到2007年，低潮期的江南完全想象不到现在这样的生活。他回国与潘海天以及写《悟空传》（后改编成电影《西游·降魔篇》）的今何在共同创立了《九州幻想》杂志，后因写作、财务等问题最终分裂，他孤身一人北上，一个人在饭店里吃羊蝎子，吃着吃着眼泪就涌出来，“感觉自己没有热情再坚持下去”。

曾经的队友对他的评价是，自认为对商业很精通，江南现在也觉得当年是高估了自己。

>>> “我目前就是市场标杆啊” <<<

江南对自己的写作技法极其自信，“我是中国作家中不多的能用数学来分析作品的人”——早早埋下伏笔，计算好解决谜团的频率和字数，高潮情节一定要占到全篇字数的四分之一以上。

江南常常写作到凌晨，《龙族III》下卷写了一年，50万字，初稿不下130万，改了三四遍，与编辑的通话记录大概有七八百次。新情节一出来，他便贴到公司的群里“诚恳地征求同事的意见”，但“他一般就是想听我说好话”，合作的编辑称。

对江南而言，写书的乐趣在于，“让你倍儿有面子，你把它放在一帮兄弟面前，即便对面那个人比你赚钱多，是世界100强大公司的高管，开着宝马760，女朋友比你的好看……当然当他看完你的书，他会对你说，真牛啊！”

写作的另一项快感是可以炫耀积累的知识。翻开《龙族》，你简直像在看一个万花筒：既能把古兰经和佛经信手拈来，还随手夹带“私货”，比如“布加迪威龙”豪华跑车、“沙漠之鹰”枪械，编辑在一边着急：“大部分中学生读者都不懂啊。”江南不理，偷偷地坏笑。

江南对自己今日的成绩有清醒的认知：“只有在一个市场衰弱的时候，才会出现那种霸主型的作家。”他觉得自己最多还能再写10年。被问到“要达到哪位作家的销量或成就”时，江南回答：“我目前就是市场标杆啊……下一个里程碑希望把故事推到英语国家去，在更大、更新的人群中看他们对这些故事的反应。”

SmilingScarlett//摘自《人物》2014年第3期，本刊有删改/



理论 因为无法弯曲 所以我们坚持



茅于軾爷爷又挨骂了。前一段时间，在春运节骨眼上，他居然呼吁“火车票涨价”，你能想到网民们的反应吧？广大群众这一年怎么过来的啊？！加班没加班费，出差垫差旅费，替领导喝酒，陪客户桑拿，辛苦搬砖一整年，该回家了，你跟我说火车票要涨价？！于是，一摞摞板砖向85岁老人砸去。

这绝不是茅爷爷第一次挨骂，他以前说“廉租房不应该有独立厕所”也挨过骂。后来他又说，不该建经济适用房，因为政府有责任让每人有房子住，没责任让每人有房子买，还挨骂——好不容易有点儿便宜房子卖，你又想搅黄，良心简直坏透了。

茅爷爷是经济学家，经济学家考虑问题，和我等屌丝是不同的，有哪些不同？世界很复杂，其实是自己too simple。现在便告诉你，茅爷爷为什么被骂，顺便告诉你，经济学家是怎么思考问题的。

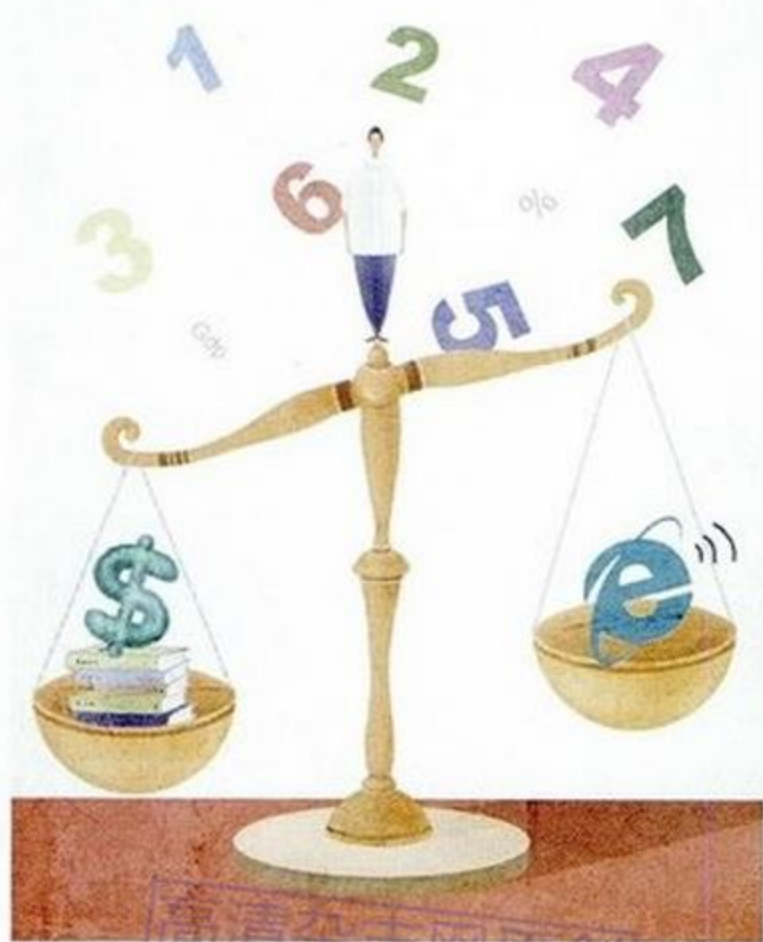
被“断章取义”坑了

首先，像茅爷爷这样的经济学家影响力是很大的，你影响力大就有媒体关注，而媒体天生就有不怕事儿大的冲动：传播最劲爆的东西！怎么才能劲爆？标题党啊！

于是，好大一段话，好长一篇文章，几千字东西……被生生浓缩成一句十几个字的标题，来不及搞准确了，先传出去再说，哪管这句话有什么语境啊，哪管茅爷爷高兴不高兴啊。

其实，只要围观群众点开网址看下全文，就不会理解得太偏，而且还会觉得茅爷爷说得对，比如茅爷爷说：低标准廉租房已经改善了穷人生活，不用有厕所，等他不穷了就会走，去找更好的地方（有厕所），就不会占据公共资源。如果廉租房建太好，很可能到不了穷人手里……可大家光顾骂没工夫听。

这是断章取义惹的祸。等廉租房成笑话、经适用房到处停宝马之后，大家才醒过来查原文，哦，老



经济学家为什么总挨骂

◎文/佚名

爷子早讲过啊。

还有一个经济学家也挨过很多骂，比如张维迎，被骂得最惨的是他说“官员是改革中受损最大的利益集团”。光看标题是不是找骂？是不是骂死都不冤？是不是不拉出去枪毙三天三夜都不解气？

可结合上下文就知道他不是那个意思，他说：1.官员是现有体制下最大的受益集团；2.普通民众是受损的；3.改革应该纠正这种不公平，所以官员“应该”是改革中受损最大的利益集团。但媒体的小编们把这段话概括成：“官员是改革中受损最大的利益集团。”这不是让经济学家撞墙吗。

其实茅爷爷说火车票涨价也是有语境的，他还说火车票应该打折、应该给穷人一些补贴，可是大

家都……，于是……

但老爷爷总是谈涨价，从不涨记性，他还犯过很多类似“错误”：比如他赞成大学学费涨价，同时也说，涨价了要给穷孩子更多的奖学金和助学金。不过媒体只喜欢用这样的标题：“茅于軾：大学学费应该涨价”。

正所谓“小编一行泪，老人两行泪”啊。

经济学家挨骂，

常常因为说出常识

经济学家大概是古往今来被群众骂得最狠的一群人。当然，经济学家里肯定有不学无术、趋炎附势、拿钱消灾的，但败类哪儿都有，问题是正经经济学家也没少被骂。

经济学里有很多学派，总结了很多规律，但从没有一个经济学家总结过避免“哪壶不开提哪壶”的规律。古话讲“忠言逆耳”，也说“难听的话说在前头”，这两句往往是经济学铁律。

举个例子，上世纪50年代，美国经济学家亨利·黑兹利特评价最低工资法，说：“政府通过法规来提高工资这种方法，表面上看简单易行，其实是错误的，并且是最糟的方法。”

乍一听，好像这个反动经济学家是个坏蛋，不让劳动人民收入提高，必须打倒。但单凭常识或直觉做判断，往往是有问题的。

现在大家都知道了，表面上提高工资是最大程度保护了劳工，实际上对劳工很可能造成最大伤害，比如，没人敢轻易雇工。后来美国“最低工资研究委员会”提供的数据显示，最低工资上升10%，会导致年轻非熟练工失业率增加1%到3%。

我们这个世界能有效率，和经济学家们的努力有关；我们能更好地和这个世界相处，则和我们能不能像经济学家那样思考有关。所以，多读几本经济学的书吧，有好处，没坏处，当你旁边人满地打滚的时候，你可以带上一点儿智力优越感。C

常大虎//荐，杜芳/图

中国人

如何轻松获得海外荣誉

◎文/王陈晔

电影演员周迅有了新角色——骑士。2月21日，法国外长在法国驻华使馆授予其法国文学与艺术骑士勋章。此前也有中国大陆演员获得同类勋章——2013年，获得骑士勋章的章子怡表示，这项荣誉没有“后门”可言，一直是法国使馆直接与明星个人联系，没有经纪人什么事，也无法靠“运作”获得。

那么，法国人为什么“看上”周迅和章子怡？或者换个问法，什么样的人才能在海外获得荣誉？以及，还有哪些海外荣誉中国人能轻松获得呢？

勋章可以“积分升级”

周迅所获的文学与艺术骑士勋章设立于1957年，从高到低分为三个等级：高等骑士勋章、军官勋章、骑士勋章。如果你是法国公民，要想获得勋章，首先要年满30岁，非法国国籍的勋章获得者则没有年龄的限制，外交部拟定一个名单，交给总统签字就能生效。

不过，这项荣誉类似批发：司令勋章每年颁发50块；军官勋章每年140块；周迅获得的骑士勋章，每年450块……有超过60位华人获得过勋章，多为演艺圈和文学圈人士，也有建筑师贝聿铭和若干商业大佬（如恒基地产主席李兆基）。迄今为止，张艺谋、金庸及王家卫等获得过最高荣誉，即司令勋章。

此外，这种勋章还能“积分兑换”，已经获得骑士勋章、军官勋章的人想要“升级”，首先需要在此勋位上“待满”五年，在此期间，又要在艺术与文学领域做出新的开拓。张艺谋1993年获骑士勋章，2006年提升至司令勋章；贾樟柯则于2004年获骑士勋位，2009年提升至军官勋位。

经常同文学与艺术骑士勋章搞混的一项法国荣誉军团骑士勋章，则是法国政府颁授的最高荣誉，从1912年至今，约有数十位华人获授此勋章，包括蒋介石、巴金、金庸、董建华、李嘉诚等。值得一提的是，2010年，中国政法大学教授何秉松以及旅法画家范曾都获此荣誉。

当法国“荣誉公民”并不难

另一项广为人知的海外荣誉是“荣誉公民”。有关这项荣誉，不同国家的授予尺度不一样。

在美国，能授予外国人的“荣誉公民”是一项极高荣誉。美国法律规定，一个非美国公民表现非常优异，可以由国会法案或由美国总统，根据授予国会授权发布公

告，宣布其为美国“荣誉公民”。

“荣誉公民”的相关机构都很高端，而有幸入选的，历史上一共有七个人，比如英国首相丘吉尔、在大屠杀中拯救了犹太人的瑞典外交官罗尔·瓦伦堡、特雷莎修女等。到目前为止，还没有华人获得这样的荣誉。

法国也有对外国人设立的“荣誉公民”。2013年4月，去法国访问的郭敬明就获得了当地（朗格多克-鲁西荣大区）授予的“荣誉公民”。但考察曾获法国各个城市/地区“荣誉公民”称号的华人，不难发现，这一荣誉并不难获得。安吉丽娜·朱莉的经历也证明了这一点：2008年，她和布拉德·皮特决定去法国尼斯市生孩子，结果，她的双胞胎男孩尚未出生，便已经被尼斯市认定成为“荣誉公民”了。

“××日”有且只有那么一天

除了上述的“海外荣誉”之外，中国名人还有一项仅在中国为人所知的荣誉——以名人名字命名的一天。比如1986年9月6日，成龙在旧金山为当地自助安老院进行义映筹款，旧金山女副市长特地向成龙赠送纪念铜牌，并将当天命名为“成龙日”。张学友、黎明、梅艳芳、林志颖、邵逸夫都获得过这份殊荣。

对此，《人民日报》摘录加利福尼亚大学洛杉矶分校的学者帕斯蒂·拉恩的论文指出，在美国，任何人、任何组织希望搞个“某某日”“某某周”，只要给有关部门打个电话、发个传真，一般都会如愿以偿。这是美政府公关部门与公众联系的一种方式，一般不需要市政府官员研究、

讨论，公关部门的普通工作人员就可以答复。有的证书之类的东西甚至可由当地的选民或组织自己写好，文传给

有关政府部门盖个橡皮图章拿回来就行了。

当然，如此确定的“某某日”不可能是个真正的节日。因此，以1986年9月6日的“成龙日”为例，“成龙日”只此一天，下一年再下一年的9月6日便与成龙没有任何关系了。C

iWac//摘自《壹读》2014年第4期 迟兴成/图





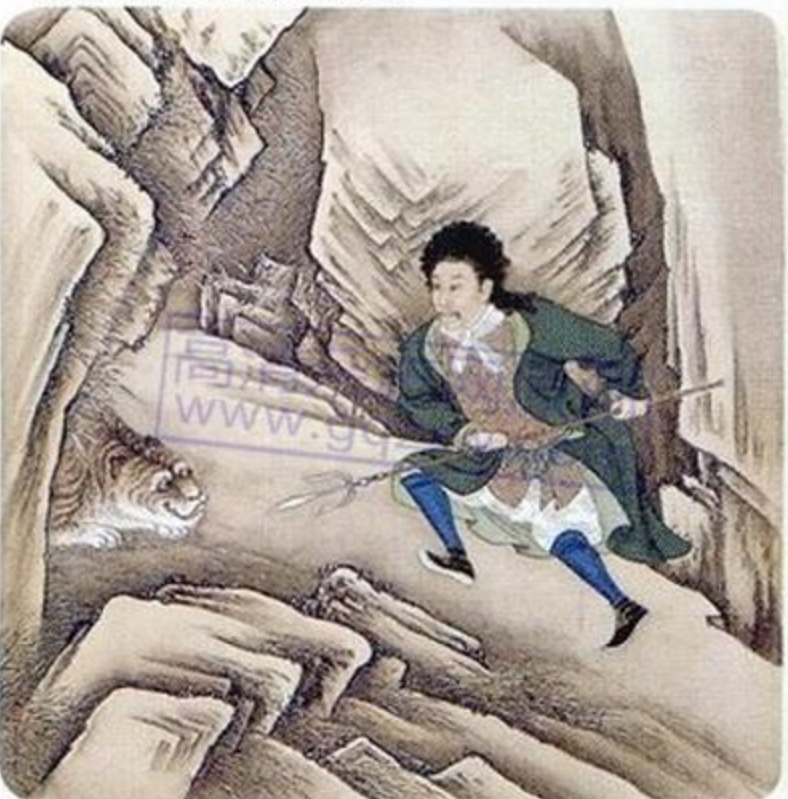
雍正行乐之模仿李白图



雍正行乐之模仿杜甫图



雍正行乐之藏装枯禅图



雍正行乐之打虎图。画中雍正穿着欧洲古典主义风格的服装，戴着巴洛克假发，拿着三叉戟，和老虎对峙



雍正耕织图

“四爷”也玩 Cosplay

◎文/王启元

Cosplay这种用服装、饰品、道具以及化妆来扮演人物，尤其是动漫游戏角色的娱乐方式，其实可以轻易上溯到古代。演绎《伊利亚特》和《奥德赛》的那群活跃于公元前8世纪的游吟诗人们，常扮演着诗中角色，那便是中世纪的Cosplay了。再早的比如那些跳大神的萨满、自称是下凡的金刚等等，也都可以被视为敬业的Cosplay。“及时雨”宋江被黄文炳捉住以后，戴宗让他装疯，结果公堂之上宋押司演了一出疯戏：宋江白着眼，口里乱道：“我是玉皇大帝的女婿！教我领十万天兵来杀你江州人！”与其说是发疯，倒不如说这是宋江Cos神婆的一次表演，但他是被装在粪筐里抬来的，比之专业的神婆装束差了不少，效果也大打折扣。

受限于图像文献的保存与流传，中古以前的绝大多数Cosplay成果已无从考证，但到了18世纪，随着全球影像技术的革新，西方传教士以及西洋画师携带着许多域外“淫巧奇技”深入禁苑，让我们今天看到的宫廷图像文献中，不再全是前朝那样呆板一致的帝妃肖像画，而变得生动不少。

据说明太祖朱元璋传世16张肖像画，但角度姿势几乎一模一样，只不过脸上麻子越往后越省略，这显然不能满足人类性本爱自拍的欲望。清宫里就有位赫赫有名的帝王，为后人展示了他超前的Cosplay时尚，那就是清世宗雍正——如今穿越小说中鼎鼎有名的“四爷”。作为马背上的尚武民族，骑射一直是满族人赖以骄傲的传统。不过入关定鼎大半个世纪，温柔乡里的满洲贵族似乎快要淡忘这项看家本领，但雍正皇帝却有多幅戎装画像存世，向世人展示着属于女真贵族的光荣。尽管没有任何的记载表明雍正弓马、格斗的功夫如何，但从画像上看来，绝非其后代皇帝那么身体羸弱不堪大用。

雍正为了鼓励天下劝课农桑，实行过许多积极的农业政策，鼓励垦荒，兴修水利，为了在Cosplay上跟进，雍正还让画师为他留下了一套《雍正耕织图》。每幅画中，都有雍正本人参与劳动的身影以及雍正的亲笔题诗。当然，耕织图是中国历代帝王劝民勤农的常用形式，其父康熙便极重农耕，也曾为之绘制《御制耕织图》，并亲笔作序题诗。据说雍亲王“四爷”善于揣摩父皇的心意，为投父皇所好，特命宫廷画师精心绘制了一套《耕织图》进献给父皇，老人家一看果然龙颜大悦，对雍亲王平添不少好感。

不过，要说起“四爷”Cosplay最生动的，还得是《雍正行乐图》里的内容，因为雍正在里面化身各种身份，或为汉族文人雅士或是北方游牧装束，或是神话宗教人物，让人应接不暇。比如雍正的隐士、诗人扮相——据清祖制所定，满人不能穿汉服，看来君主本人就有抗令之嫌，不过他扮的“赏花时”和“孤舟蓑笠翁”意态，还都有些意思。再者，便是喇嘛像与洋装像：作为18世纪前叶的东方君主，雍正这几身打扮，是颇有些世界时尚的眼光的。梁启超曾说，雍正夺取政权以后，一改晚年康熙亲近西方传教士的做法，开始重新礼敬西藏法王，但见过雍正西藏法王装束与西洋巴洛克假发并存的行乐图册，似乎看不出雍正对西方传教士有什么样的偏见，反而可以看出，这位承接康乾盛世的君主对各种信仰文化兼采并重的眼光。C

焦先生v//摘自《新民周刊》2014年第9期/

木兰未必姓花，只是后人觉得如此美好的女英雄，该有个漂亮的姓才好，于是冠以“花”姓。

她的故事最早版本是汉乐府《木兰辞》，就是中学生都背过的那首“唧唧复唧唧，木兰当户织”。说的是木兰替父从军12年，不仅没被揭穿身份，还建功立业的故事。木兰替父从军，因为父亲年老，家里没有长子，只有一个小弟，估计还在吃奶。按照心理学理论，长女通常恋父情结严重，木兰替父分忧尚属情理之中。可是，中国自秦汉以来就有户籍制度，尤其对于“兵户”，即家中有可充军人口的户籍管理相当严格。那时候人口少，战争频繁，适龄男青年是国家珍贵的民兵储备，一个都不能跑。木兰肯定没有进这个名册，她冲到司令部主动要求当兵，应该是司令大人穷疯了，懒得验明正身。

当官的只想完成任务，古今中外都不稀奇，当兵的却没有一点儿八卦之心，却是极稀奇的事。

中国70%的女性有贫乳基因，在男扮女装方面，无疑中国姑娘比欧美姑娘具有更大的优势，但上厕所、洗澡、来大姨妈怎么办？正是情窦初开的年龄，戏文里的姑娘爬树摘花看到个男人，就马上得相思病，木兰每天与男人吃在一起睡在一起，难免会喜欢上某位男士，她是怎么解决这相思之苦的？

木兰的年代，在我国北方，生活条件艰苦，既要防人又要防狼，女性不像南方女子那样娇柔。当时的流行歌曲《李波小妹歌》就是描绘一位穿裙子的女子骑马射箭的英姿。木兰也是这样的姑娘，从小随父习武，十八般武艺不在话下，可以像个男人那样去战斗。但这样一位姑娘，显然是没办法像赵薇那样漂亮的，她应该是《水浒传》中一切非狐狸精女性的缩影，女性特征被牢牢压抑在男性荷尔蒙之下。

然而无论多想成为男性，终究是一位女性。如果她的膀胱功能比较优秀，加上征战期间饮水较少，

谁人敢娶花木兰

◎文 / 艾小羊

每次大解的时候顺便小解，或者就算小解也假装大解，可以勉强应付男女如厕方式有别，洗澡却当真是件困难的事。军人洗澡，没那么讲究，澡堂子小隔间什么的不用想，天浴是他们最基本的洗澡方式。下大雨时脱光了裸奔，洗澡减压两不误；雪山上积雪融化，冲进河里洗个澡，清凉解乏身体好，木兰同学都不方便参加。她就算能找到一只木桶，也找不着可以躲起来洗澡的地方，你一个大男人，洗澡还要躲躲藏藏，很容易激发其他人的好奇心，弄不好就要扯下裤子看个究竟。

为了避免这种情况发生，木兰肯定不能跟小伙伴打得火热，她必须扮演成一个性格古怪的高手，打仗很厉害，小伙伴不敢欺负她；性格很孤僻，小伙伴不敢亲近她。只有不被人亲近，才不容易被发现，就算12年不洗澡，也没人敢说“你好臭”。

还有最可恶的，大姨妈。在美国人发明第一条抛弃性卫生巾之前，人类对付这个可恶的家伙普及率最高方法是缝个长款小布袋，里面装草木灰、沙土，用完将小布袋洗净晾干，下次再用。木兰姑娘当然不具备这种条件，如果她在树枝上晾个小布袋，其他士兵的眼珠子都会掉下来。她唯一合理的选择是自制卫生棉条，在没有消毒措施，只有烂棉花破布条的冷兵器时代的战场，12年下来，不染一身妇科病才怪。后世的文艺作品，无论如



何美化木兰，都没给她安排一个后人，总算用了点儿脑袋。

只知木兰战功赫赫，不知其伤病累累，作者最后还卖萌：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”走在路上分不出男女与一起生活12年还分不出男女完全是两个概念，前者要多轻就能有多轻，后者要多重就能有多重。

于国家而言，从来不缺乏一个士兵，哪怕是一个将军。木兰以一生的代价扮演的其实是一个无足轻重的角色，以此作为对于女性的肯定，其实脱不了赤裸裸的歧视女性：当你作为女人时，什么都不是，只有当你成功地将自己扮演成男人，才有了名垂青史资格。

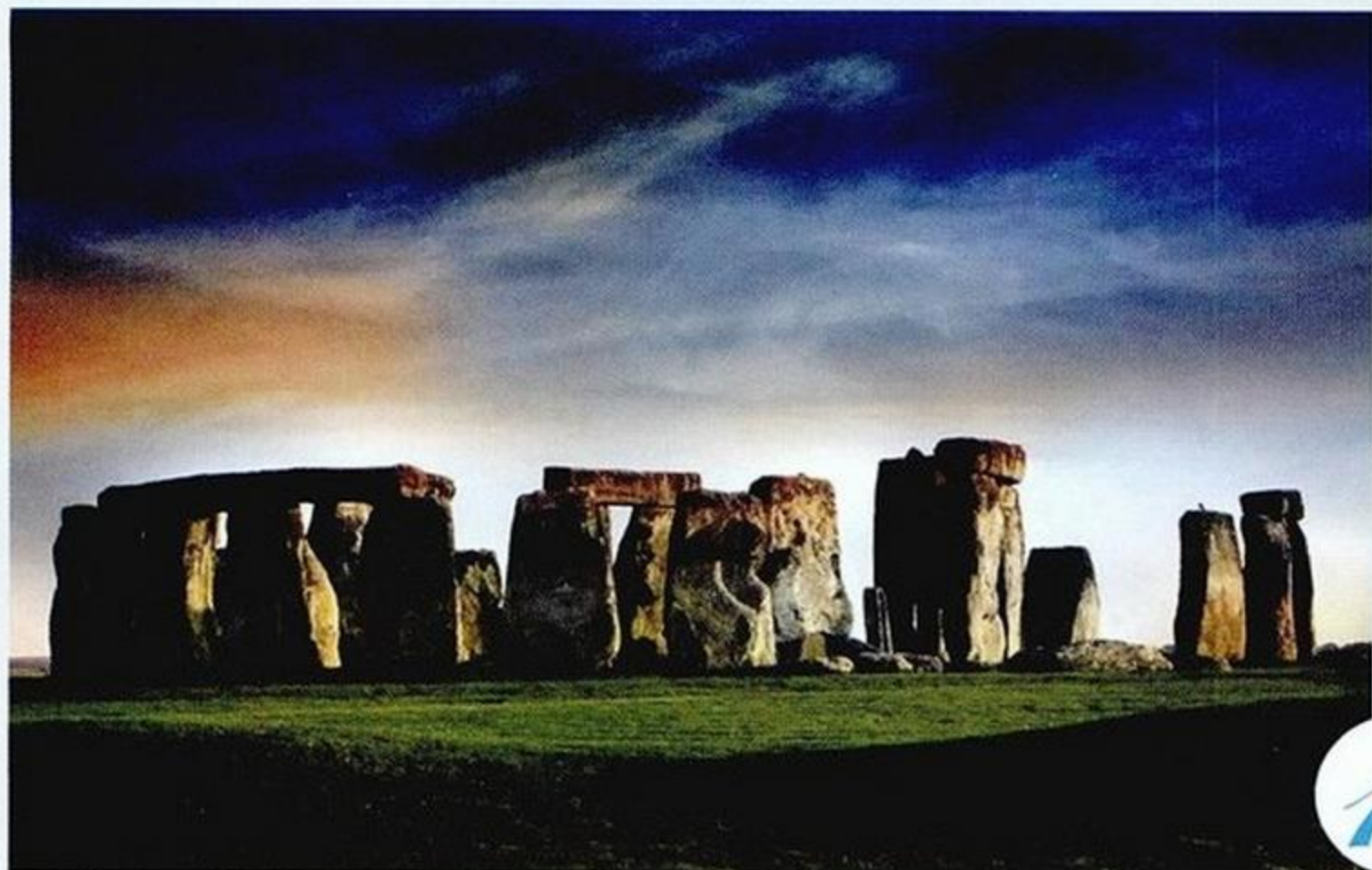
木兰故事的种种硬伤，让人宁愿相信它并非真实。或许只是一位名为木兰的男子，长相清秀，像个女孩，于是战地小记者炮制了一篇鼓舞人心的报道，以激励前线士兵：瞧人家姑娘都能立功，你一大男人再不立功就去死。

女人与男人从来都是不一样的，当女人觉得自己必须与男人一样，要么是她病了，要么是她所生存的时代病了。如果木兰只是一个误传，谁都没病，便是晴天。C

西西_615//摘自《女报·时尚》2014年第3期。墨者/图

矢

让历史这个小姑娘不再任人打扮



← 英格兰的巨石阵无比壮观
↑ 当镜头拉远，这里真的只有石头

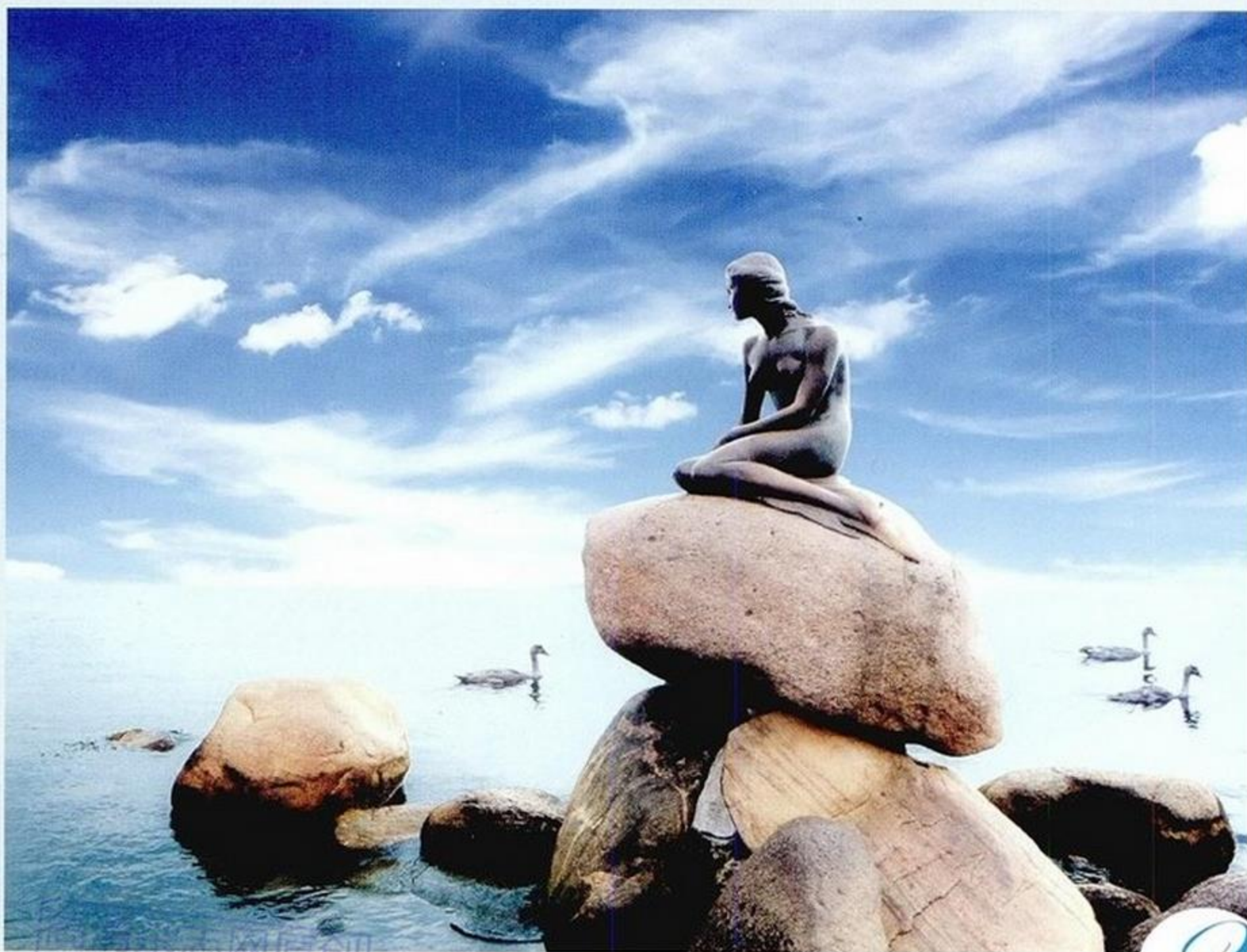
那些只可近看不可远观的胜地

就在刚才，你还流连在精美的泰姬陵，欣赏着周边的花团锦簇；或者仰视着英格兰的巨石阵，为6000年前的人类奇迹而击节……

但当你离它们远一点儿，1000米，5000米……居然看到：花园中的泰姬陵竟然躺在大垃圾场中，而那些巨大石柱只不过是孤零零的几根石头……

视角变了，景象大不同。近距离的宏伟高大，俯瞰就变成钢铁丛林，或者广袤大地上不起眼的小小角落，变成淹没在人潮人海中的庸常景观。

有时候，换个角度看世界，真的很重要。C

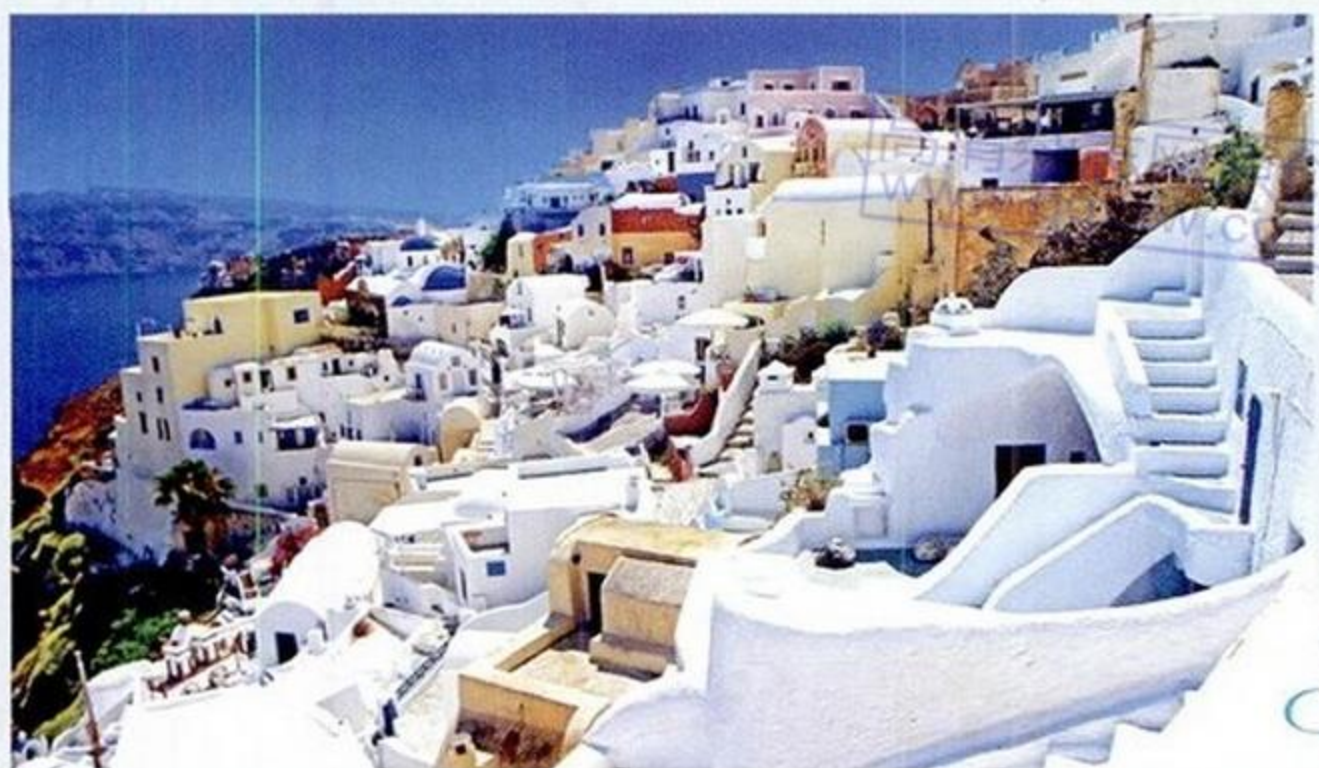


www.gqzzw.com



← 镜头拉远你会发现，小美人鱼周围全是人类
↑ 丹麦的小美人鱼给人无限想象空间

我们的地球
OUR EARTH



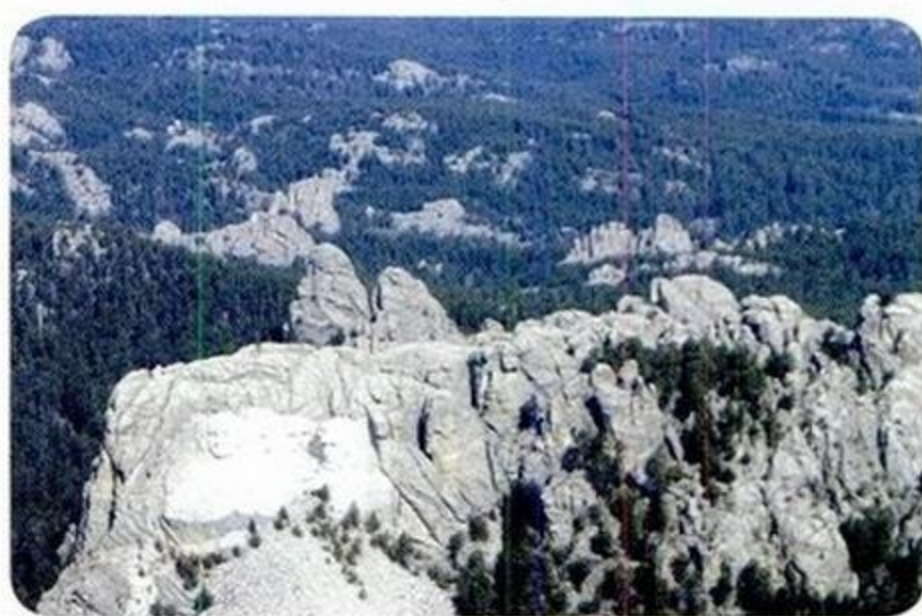
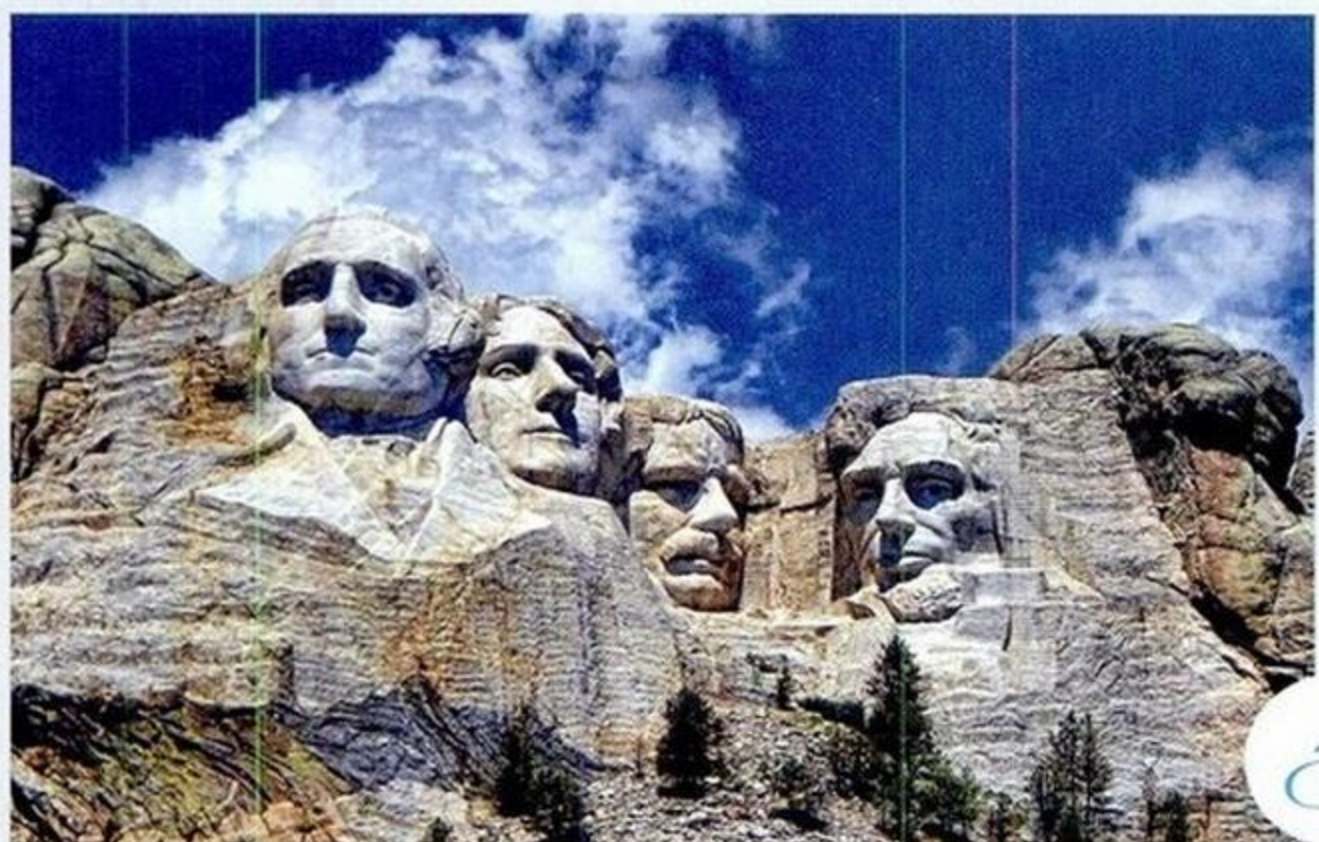
3

← 希腊著名旅游地标圣托里尼岛
↑ 镜头一旦拉远，似乎就变成了一个泥石流事故现场



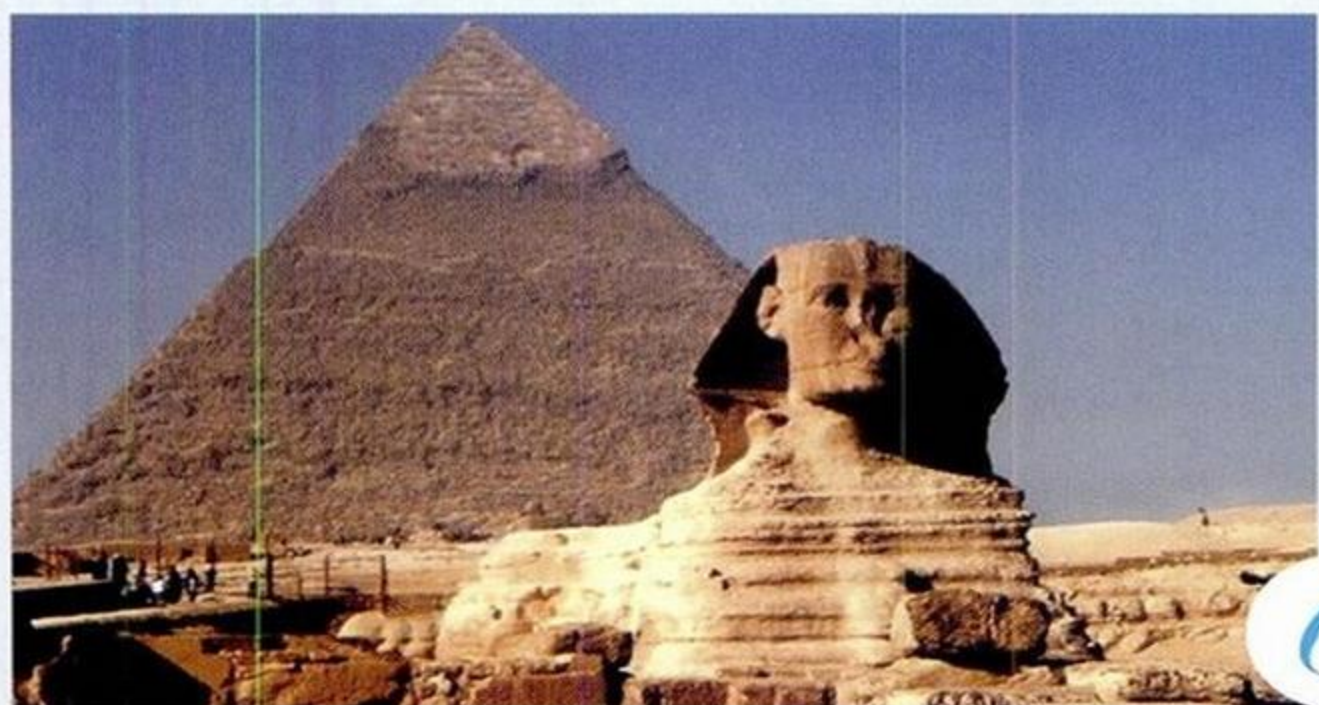
4

← 泰姬陵一向神秘、肃穆，美得令人窒息
↑ 当把镜头拉远，泰姬陵周围其实都是垃圾



5

← 美国总统山又酷又震撼吧
↑ 镜头拉远，其实就雕刻了山顶那么一丁点儿地方



6

← 总感觉金字塔所在地应该是黄沙浩瀚的壮观景象
↑ 其实，金字塔旁边就是城市



让你的表白与众不同

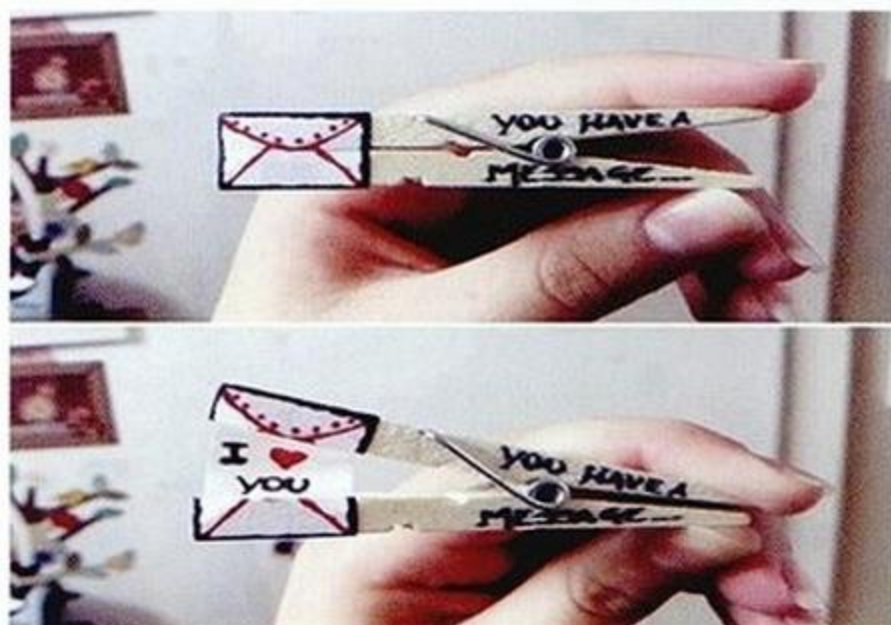
高清杂志网原创
www.gqzzw.com



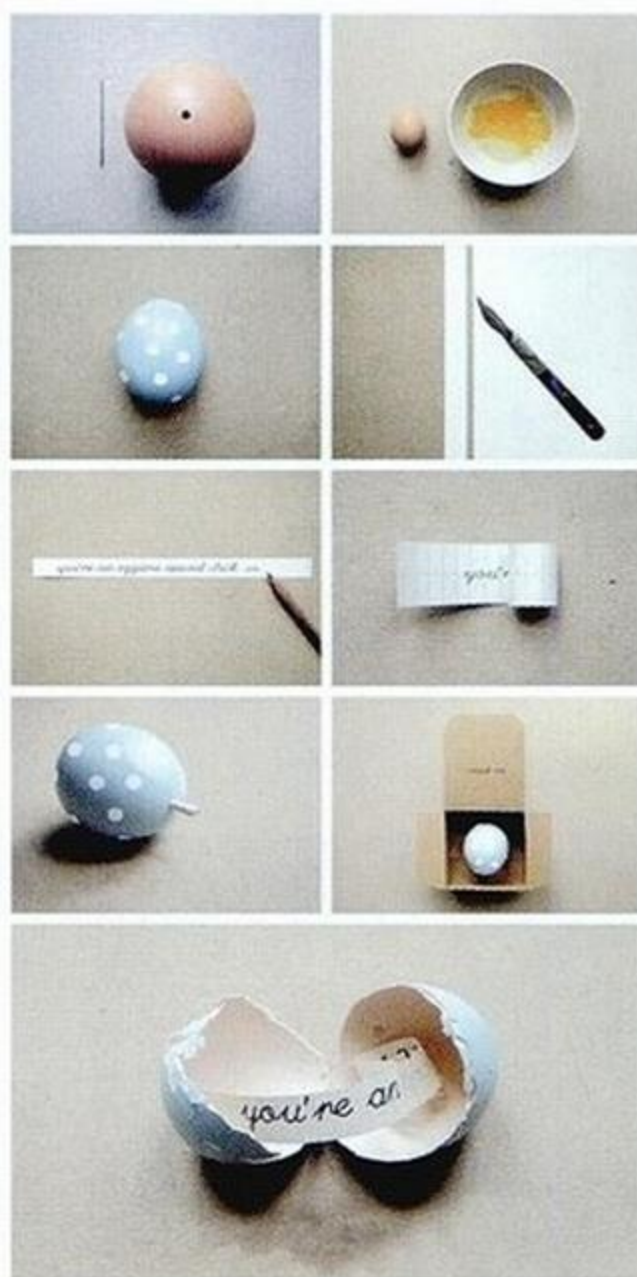
要想获得这种照片其实很简单，你只需下载《身体密码》这款功能强大的相机APP，里面便有这种心形，根据心做出动作就好啦么么哒。

LOVE

一个极具创意的含蓄表白。如果你的那个TA会用办公软件的话，赶紧试试看吧！把下面信息发给TA：“F3：F7，G7，I3：I7，J3，J7，K3：K7，M3：M6，N7，O3：O6，Q3：Q7，R3：S3，R5，R7：S7”，TA会明白你的心意。



这个很简单，快给TA一个惊喜吧！



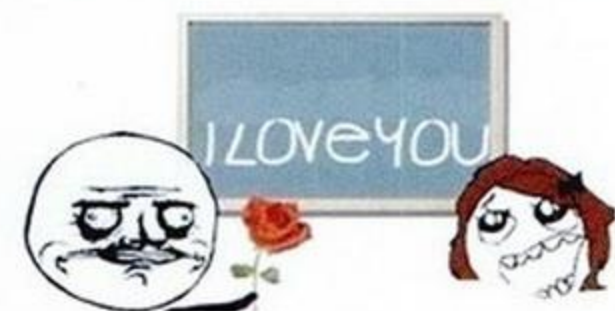
藏在鸡蛋里的秘密。制作简单，效果很惊艳。如果你有些小心事不好意思讲给TA听，就来试试吧！



这样的求婚方式，很不错吧！不好意思表白的童鞋，可以试试哦！



女生推开房门看到这一幕一定感动死了吧！



擦除公式表白，简单有力。



用黑色笔写在可乐的瓶子上，喝完就能看到了。前提是TA要喝完。C

短章

平均分教室

●编译/班超



一位经济学教授曾经教过一个班，这个班的学生非常向往没有贫富差距的世界。

经济学教授说：“好吧，那就让我们在班上做一个实验：每次考试后，我将所有的分数进行平均，每个学生都会得到相同的分数，以便达到没有人不及格、没有人得A的状态。”

这位教授立刻举行了一次考试，平均分计算出来后，每个人都得到了B。

对于这个分数，不努力学习的学生很高兴，他们想，有成绩好的人把分数分给自己，从此可以花更少的时间学习了。而努力学习的学生却十分气闷、灰心，他们想，自己还是省些力气吧。

第二次考试很快来临，他们的平均成绩是D！当然，没有一个人再高兴。学生们相互抱怨、发牢骚，指责别人不努力学习。这样，他们基本上没什么时间学习了。

第三次考试的结果，他们全都得了一个F。

面对愕然的学生，教授说：“如果无论付出的努力多还是少都得到相同的回报，就没有人再试图想要成功。但是，如果回报多时，人们则愿意为成功付出更多的努力。因此，衡量世界的好坏，不能只用没有贫富差距一项指标，也要看人们有没有为了做得更好而积极进取。”

小米仙儿//摘自2014年3月14日《讽刺与幽默》/

是什么材料就做什么事

◎文/陈哈

有个人20年以前刚刚大学毕业，没有办事业之前，应聘过30份工作，全部被拒绝：想当警察，和5个同学一起去，4个录取，自己没有录取；杭州第一个五星级宾馆开业的时候想应聘服务员，自己也没有被录取；24个人一起应聘杭州肯德基，有23个人被录取，自己还是没有录取——他就是马云。

我很敬仰马云，可这个故事里，当警察要身高，五星级宾馆服务员不要求是帅哥至少也得是还算标致的小伙子，肯德基服务员，比五星级宾馆服务员可能要求低点儿，但至少也得周正。这两样，马云一条都不占。要个头没个头，要长相没长相。找的这三份工作，都是自己不具备优势的。只能说，这位传奇人物，刚踏上社会时，对自己的认识也是昏得很。

是什么材料就做什么事。明白这一点，很重要。

没那么容易//摘自豆瓣网/

喜欢和珍藏的方式

◎文/周晓枫

一个穷孩子得到一块糖，她舍不得吃，直到糖变质，她还把它留在口袋里。馈赠者不由得气恼，但他克制着，用尽量好的脾气说：原来你不喜欢这种糖，以后我不送给你了。馈赠者是否猜到，有人喜欢和珍藏的方式就是不去碰触，她宁可留下一块标本意义的糖，也不愿那种甜被短暂的品尝消化掉。作为馈赠者的神转身离去，不再关心变质的礼物，我假装无动于衷，假装得像个小孩子，不舍欲念。

萝卜man//摘自《文苑·经典美文》2014年第2期/

烹调术

我算是会自己烧两三种小菜的人。

下厨时，所用的主料和佐味品都是靠直觉。电视烹调整节目上用的半茶匙、一茶匙和三分之一汤匙串成一大串的万能容器，以及那几盎司几盎司的玻璃杯，我一看到就觉得好笑。

年轻时要出国，跑到厨房去向妈妈学炒菜，她刚好在做红烧肉。

“要用多少斤猪肉？”我问。

“随便。”她回答。

“那怎么知道够不够吃？”

“不够吃下次买多一点儿，吃剩了下次买少一点儿。”

“烧多久呢？”

“太快了肉硬，太久了会烧焦，自己试试就知道了。”

“收音机说用一斤肉，微火烧一小时，半杯生抽，四分之一杯老抽的。”我说。

妈妈懒洋洋地回答：“照做了你也不会是个好厨子，只是个书呆子。”

郭大伟V//摘自《视野》2014年第5期/



◎文/蔡澜

情

情事 天若有情天不老



可惜不是我， 被赋予爱你的殊荣

◎文/伊心

那一年，叶子失去了父亲。班里都知道了这件事儿，叶子好强，在同学面前从来都伪装成一切如常，甚至还会自己说些笑话打破班里好像是为了刻意照顾她情绪的缄默。

有一天开运动会，叶子回教室取运动服，呆呆地坐在座位上，突然在空无一人的教室哭了起来。这时，那个隔壁班的男生正好路过她们班的教室，听到那声号啕大哭，有点儿手足无措但还是走到了叶子面前，推推她，哎，你怎么了啊。叶子没理，男生又说，你笑一笑啊。叶子抬头一看，他正在拼命地挤一个滑稽的鬼脸。叶子噗的一声笑出来，看叶子不哭了，男生将脸恢复了正常，露出一个略带羞涩又无懈可击的笑容来。

叶子说，那天教室的窗帘外飘进带着蔷薇味儿的风，阳光透过窗棂照进来，恰好有那么一小束散落在男生前额的头发上。

叶子从此开始了旷日持久的暗恋。她偷偷地调查清楚了他的成绩特长兴趣爱好，费尽心思制造和他在放学路上的偶遇，或者干脆什么也不做，只是跟在他身后看着他的背影一截一截地融入夕阳里。她课间休息时一眼不眨地望着教室门口，只为了等他路过的那几秒钟。

男生成绩很好，叶子便拼了命地学习。她每次最开心的事儿大概就是走到走廊里那张长长的成绩单前，发现他们名字之间的距离又缩短了一些。在整个漫长的高三，叶子最大的动力就是高考完了就要表白。可高考完之后叶子因为怕被拒绝一直犹豫到了上大一，才忐忑不安地打听到了他的手机号，然后频繁地联系了起来。

让叶子刻骨铭心的那段对话是这样发生的：“听说你还没有女朋友？”“唉，没人愿意啊。”“怎么可

能。”“那你愿意吗？”

叶子说她简直不知道该怎么形容那时候的激动和开心，好像心脏就要突突突地从胸腔里跳出来然后长双翅膀飞出去。难怪别人会说，最幸福的事情，莫过于你暗恋的人恰好也在暗恋你。

后来男生也做过很多让叶子感动的事情，比如大老远地从上海赶回来，突然出现在她的宿舍楼外；比如她过生日但他回不去，拜托了共同的高中同学亲自将玫瑰花和礼物送到她手上……

所以，叶子做梦都没有想到他不过半年之后便移情别恋。对方是男生的同班同学，近水楼台先得月，何况那个女生也是又热情又主动。男生吞吞吐吐地给叶子打电话，说他不知道该做何选择，叶子问清之后没挽留，很干脆地说我退出。男生痛哭流涕一直说对不起，叶子挂了电话，一个人在学校湖边的椅子上坐了一天，无数次生出了想跳下去的念头，直到深夜宿舍门禁前舍友将她找回去。

可自那之后，叶子又爱了他六年。她并没有打扰他的生活，只是远远地默默地看着。

有一次，男生生病住院，叶子听说之后买了无座火车票连夜赶过去，走到医院门外才豁然清醒，觉得不妥，把买的东西交给他朋友，还叮嘱了句，别说是我买的。然后又是一夜的火车赶回学校。

男生毕业去了深圳工作，叶子想看看穿西装的他和他的工作环境，又是三十多个小时的火车赶过去，在那栋办公楼外站了半天，却在他正要从大厅走出来的那一个瞬间仓促逃离。

后来，叶子毕业，要去法国工作了。公司在欧洲有业务，作为新员工的叶子主动请缨，前后不过一周的时间。

那天我去机场送她，她的长发和初见时一样安稳地垂在温柔的肩头，笑着和朋友同事告别。她已经很久没再和我说起过男生的事情，我还以为她真的过来了。可机场里最后一个拥抱，她的声音绕过头发传过来。他要结婚了，我走了啊。

我愣了两秒，还没来得及回话她就松开了我，转身离开。

叶子曾说，你看这么多年他一直和那个女生在一起，他不是个朝三暮四的花花公子，只是我不是那个对的人，所以我不恨他。

在安徒生所有的童话里，叶子最喜欢《海的女儿》。叶子这些年的心境想必和人鱼公主化作泡沫时一样，她们心里都在想，可惜不是我啊。

可惜不是我，能把所有青春的光亮容颜和之后平静又漫长的一生交给你，幸福也罢，平淡也罢，一起将悲欢离合看尽。

可惜不是我，被赋予爱你的殊荣。C

初辉//摘自豆瓣网，苑明琨/图

四个让你变得更强大的残酷事实

如果你的职业道路非常顺利，生活美满感情甜蜜，你可以不用读这篇文章。

对于其余的人来说，我希望你做一件事：说出5件你引以为豪的事，比如，我刚获得了全国象棋冠军。如果你很难列出5件事情，这篇文章就是为你所写的，而且你读了还会心里不舒服。不过我的感受是，如果有人在我年轻时跟我讲这些事情就好了。

NO.1

这个世界更关心你能给予什么

我们假设一下你最爱的亲人在大街上被枪击了，TA一边失血一边尖叫。一个路人冲上来，拿出一把小刀准备取出子弹。

你问他：“你是医生吗？你知道你要做什么，对吧？”

他说：“不是。但我是一个好人，上班从不迟到，是一个孝顺的儿子，业余生活丰富，还从不说脏话。”

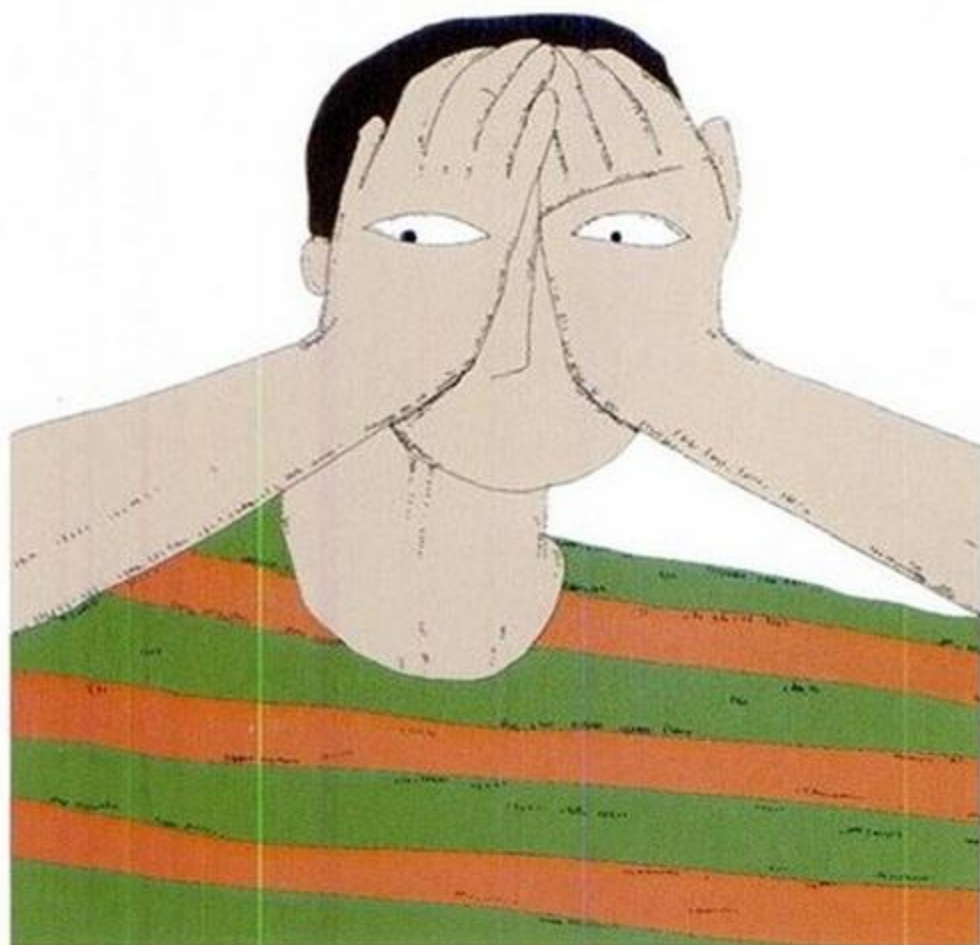
你有点儿疑惑，说：“这跟我有关系？我需要一个人可以动手术的人！”

这个路人非常生气——为什么你那么肤浅？他有那么多优良品质，你为什么抓着他不会手术这个事实不放呢？

在那个疯狂的情形下，你一定会大喊：“我只需要一个可以动手术的人！你这个神经病给我滚！”

这就是我要说的第一个成人世界的残酷事实：其实你天天都身处于上述的情况之中，只不过换作你是那个喋喋不休的好心路人，而社会上其他人是流血的伤者。

在著名的影片《拜金一族》中，有一段亚



©文 David Wong
●译 卤味许

历克·鲍德温的演讲让人印象深刻。鲍德温饰演的推销大师对一屋子的销售员疯狂施压：“好人？关我屁事！慈父？回你的家和孩子玩去！如果你想在这里工作，给我敲定手上的单子！”

非常残酷、粗鲁，可这恰恰是这个社会对你期望的写照。这社会充满了“需要某样东西”的人。他们需要人来造房子，他们需要食物，他们需要娱乐。你从出生开始就进入了需要解决人们需求的社会系统。

有人会引用电影《搏击俱乐部》里的经典台词“You are not your job”来反击。但事实上，你完全全就是你的job。技能是个体能为他人提供的有用服务，这就是为什么外科医生比喜剧作家更受到尊重，机修工比无业潮人更受到尊重。

所以，你要么选择学习某种技能担当某样角色满足他人的需要，要么就选择被社会抛弃。

但这不是就说我们就不要在乎什么善良、无私了？爱和温柔重要吗？当然，但前提是这些爱是别人需要的。就像总有一大堆矮男抱怨女神为何不愿意接近他们，虽然他们“不歧视女性，不贪婪，不肤浅，也不虐待人”。

对，你是个好人——但这是最起码的。更重要的是，你做什么事情能向你的女神证明自己的能力呢？用上面的例子来说，倘若她在大街上受伤，你到底会不会开刀？你所能做的事情只不过是“没有”一堆缺点，但有的是风趣、英俊、事业成功的男人来帮助你的女神。

所以，你如果不停地说你是一个好人，就像一个餐厅说他们的卖点是他们的食物不会让你拉肚子一样。这就是为什么你可以做一个好人但仍然觉得自己是loser。

NO.2

你恨自己是因为你无所作为

人们总是问“我怎么能找到工作”而不是“我如何成为雇主愿意雇用的人”，人们总是问“怎么让女孩喜欢我”而不是“我怎么成为女孩喜欢的人”，因为后者往往要求你放弃自己的爱好，注重外表，甚至可能要改变天性。

“但是为什么我不能就去找一个喜欢原本的我的人呢？”答案很简单：人是有需求的。别忘记我们的例子：伤者在流血，而你所做的只是抱怨找不到会自动愈合的伤口？

其实只要你尝试反复练习做一件事情，你都可以擅长此事。人们半途而废是因为要看到结果实在是太漫长了，或者没有意识到“结果”就是过程本身。但你别无选择，“想继续在这里工作？给我搞定手里的单子。”

你并不是因为缺乏自信或者别人羞辱你而恨自己，你恨自己是因为你“什么都不做”，连你自己都



因为无法弯曲，所以我们坚持





不能爱“原本自我”。

自己扳手指算一下：你有多少时间是在消费别人创造的东西（电视、音乐、电玩、网站）而不是生产你自己的东西？只有你的“产出”才能为你添加作为人的价值。

如果你听到这里听不下去了，并且马上用你从小听到大的陈词滥调反击说“人的内在才是最重要的”，那么我只能说……（接下文）

no.2

你的内在只有通过所做的事情才能表现出来

我认识无数有理想的作家，他们认为自己是作家，拥有一颗作家的热心，只缺乏最后的一步，那就是写点儿像样的东西出来。

你会问，难道“写点儿东西”就是决定是不是“作家”的标准吗？

我的天，当然是了！

“我做我自己”是很多人不断对自己暗示，以逃避能帮助改善自我的刻苦工作的理由。的确，你的内在非常重要。一个男人如果为了他的家庭从无到有造出一栋房子完全是因为他的内在是一个好人。但所有人都应该知道却都不能接受的事实是：“没有最后的果实，你就什么都不是。”

比如你内心非常同情穷人，这很伟大。但这会让你最后做什么实事么？你听到社区里一些悲剧发生后，你会说“这些不幸的孩子啊，我在内心同情他们”吗？去真正帮助他们才是真的。人们不会读心术，他们只会观察你的行动。

《圣经》里耶稣曾经不止一次说过“人们是根据果实来评判一棵树的”。当然，耶稣从来不会说“想继续留在这里工作，就给我搞定单子”，但他说“凡不结好果实的树，都要砍下来，扔在火里”。

no.1

人的内心其实一直在拒斥进步

人类的大脑是很神奇的，但你会发现大脑在拒斥进步的时候运转得比做实事的时候还快。你的意识会通过层层防御机制来排斥任何会让你改变现状的事情——问一下对任何事物有瘾的人就知道了。

所以，到现在，你们中的许多人一边读这篇文章，一边会感觉到大脑在不断提供排斥这篇文章的理由。

进步是需要勇气的。人们很容易双手插在裤袋里批评别人的工作：这个电影很傻，那对情侣的感情很糟糕，那个暴发户不学无术，这个餐厅糟透了，本文作者是个白痴……

不论你尝试建造或者创造什么东西，你会立刻发现自己身边多了很多批评家。你的酒鬼朋友不希望你清醒，你肥胖的朋友不希望你苗条，你无业的朋友不希望看到你开始新的职业。

记住，他们不过在表达他们对生活的恐惧罢了，批评别人的工作是自己不作为的另一个理由。只要他们永远不动手去做事，事情就永远是完美的。C

陈胤燃//摘自人人网，本刊有删改，周君/图

辞职前我经常一个人骑车去海边，顶着头盔，怪异的行头在同事间有些格格不入。他们是那群普通得不能再普通的人，打卡上班，为了生活整日忙碌，这不是我想要的。后来，我终于离开了那群人，只想走很远的路，认识很多人。

我要去拉萨。

我义无反顾地坚持内心的想法，于是青藏高原上多了一位骑死飞的人。从白天到黑夜，从沙漠到雪山，从相聚到分离，在茶卡遭遇风雪借宿牧场，在巴隆筋疲力尽地躺在沙丘上昏昏欲睡。

路过格尔木时，遇到三位志同道合的车友，锋哥、老乐和胡子。四人共同骑行了十来日，在昆仑山下喝着啤酒，在不冻泉第一次高原反应，经常被藏狗追得落荒而逃，一同翻越唐古拉山，在安多县分开。我们一遍一遍说着再见，一聚一离别，一喜一伤悲。有些人是突然就会消失的，而有些人一辈子都会被囚禁在一个狭小的地方。

我又一个人上路了。

在快要到达当雄时，出了很严重的事故，导致前叉折断，单车报废。当雄县连一家车店都没有，更没有合适死飞的前叉可以更换，我甚至想到让旅行就此结束，直到一个疯狂的想法跳出脑海。前叉有右边一根是完好的，于是我把前轮用半边前叉试着固定，这样就算受到撞击，前轮也只会往右边倾斜，前提是我拐弯时必须小心地控制力度。

我就这样不伦不类地再次上路了。

在我刚接触单车的时候，就太想去西藏，看看绳索系着的风马旗，漫天飞扬的经幡，遍地的玛尼堆和沉默的雪峰。渐渐这些成为我梦中不可剥离的思念，时刻缠绕在脑海。然而真的有一天，我骑着断臂的单车来到布达拉宫前，内心却异常平静，只是默默站着，想：啊，终于到了。

我在风马飞扬里住了几日，就是逛街、吃酸奶，酥油茶只喝过一次，那味道真的受不了。也长时间坐在布达拉广场，思考这次旅行的意义。出发前给自己的千万个理由，现在感觉根本不需要。那拼了命也要守护的诺言，又有何意义？这里每天有人来，也有人离开，头顶划过飞鸟的身影，我想我要回去了。

5月正值旅游旺季，但反骑的人很少，我依旧是一个人每天孤单地赶路。很多车友从对面赶来，我们都会相视一笑，然后伸出大拇指，“兄弟，加油！”

我出林芝时竟然走错了路，幸好发现得较早，没有一条道走到底，却与国道之间相隔一条难以逾越的大河。我要么绕回林芝，要么越过大河。走回头路真的不甘心，可是河水太宽、太急，实在不是我能逾越的。

我终于决定往回走，期间路过一个沙场，一位开卡车的大哥很热情，告诉我他能找到船帮我渡河。他随即联系了附近牧场的朋友，一同带来的还有一艘橡皮艇，我简直不敢相信！我本来想给他们一些钱的，却被拒绝了，后来翻出给藏族小孩准备的一包糖果送给他们。

待我穿过金沙江大桥，进入四川境内已是6月份，雨季也开始了，雨骑成了家常便饭。而到了青藏线上巴隆乡至格尔木那段路位于沙漠边缘，除了全日制的逆风，气候干燥得让人崩溃，喝水便成了首要解决的问题。我最多携带过20瓶水——那次顶风，正低着头认真推车，无意间看到路边码着一堆饮料瓶，饮料还满满的，没拆过，瓶盖有些摔伤。估计是从货车上跌落的，被我捡了漏。我在周围转了转，又捡到几瓶落单的冰糖雪梨，心想这次发财了，一股脑儿全部塞进背包里，就连口袋里也揣了两瓶。负重瞬间增加不少，有些吃不消，但实在舍不得丢弃啊，就一路背到格尔木去了。

我到新都桥那天，在高尔寺山顶，因为风暴不得已躲进厕所避风。被困了1小时后，风暴并没有减弱的迹象，天色越来越晚，我已没有等下去的耐心，只能硬着头皮冲下山。刚下垭口，冰雹就劈头盖脸地砸下来。随着海拔的降低，冰雹逐渐被大雨代替，很快淋透了我的外套。体温开始迅速消耗，手脚开始冰冷僵硬，只能机械式地做着踩踏的动作。天空的雷声不绝于耳，这时对面驶来四辆卡车，却不约而同地停住。喇叭声大过雷声，他们摇下车窗，伸出大拇指，我已分不清雨水还是泪水，在脸庞上结冰。

我大吼着穿梭在山谷，躺在满是泥泞的马路，像极了个疯子。

敲开青旅大门，老板娘被我的形象吓了一跳，顾不得登记，让我马上去洗个澡。透过镜子我才看到，一个只有眼球和牙齿是白色的怪物，随手抹了一把，原来满脸被糊上了泥巴。

新都桥之后的道路都很平坦，我的单车坚持到现在仍未出任何问题，也感到很幸运。只是一直一个人骑车，所以最大的奢望是遇到同行的车友。说来也巧，就在我到达最后一站雅安时，遇到了同样骑死飞的伟子和轩哥。我轻易地说服他们和我一块儿骑去成都，陪我走完川藏最后一段。我们很晚的时候来到成都，坐在一家很小的便利店门口，

每人拎着一个酒瓶，吊儿郎当。街角偶尔穿过几辆五颜六色的单车，我们碰了碰酒瓶，相视一笑。

轩哥吐了个烟圈，透过弥漫的白雾，问道：“你知道行者吗？”

行者？我说行者是不被大多数人理解，却始终坚持内心的一类人，他们特立独行。

“真正的行者，从外表看不出他们是行者，他们和普通人无异。”轩哥闭上眼狠吸了一口，“你说的大多数人只是没有去过一些地方而已，并不代表他们不是行者。人的一生就是一场旅行，所以人人都是行者。而特立独行的行者大多却是为了逃避现实，有些甚至不如那些普通人，但他们最终都会变为普通人。”

“等等，你说他们最终都会变成普通人，为什么？”

“因为爱，他们最终都会结婚生子，然后慢慢变成普通人，这么说吧，”轩哥踩灭了地上的烟头，像是做一个总结，“行者是可以穿行于这个世界和其他的世界，却又不属于任何地方任何维度的一群人。他们很神秘，突然出现也会突然消失。他们不会轻易爱上一个人，因为爱会使他们失去超能力，变成普通人。”

我想起了曾经的那些普通人，因为承担着太多的责任和义务，他们都是生活上的强者，坚持自己人生的行者。

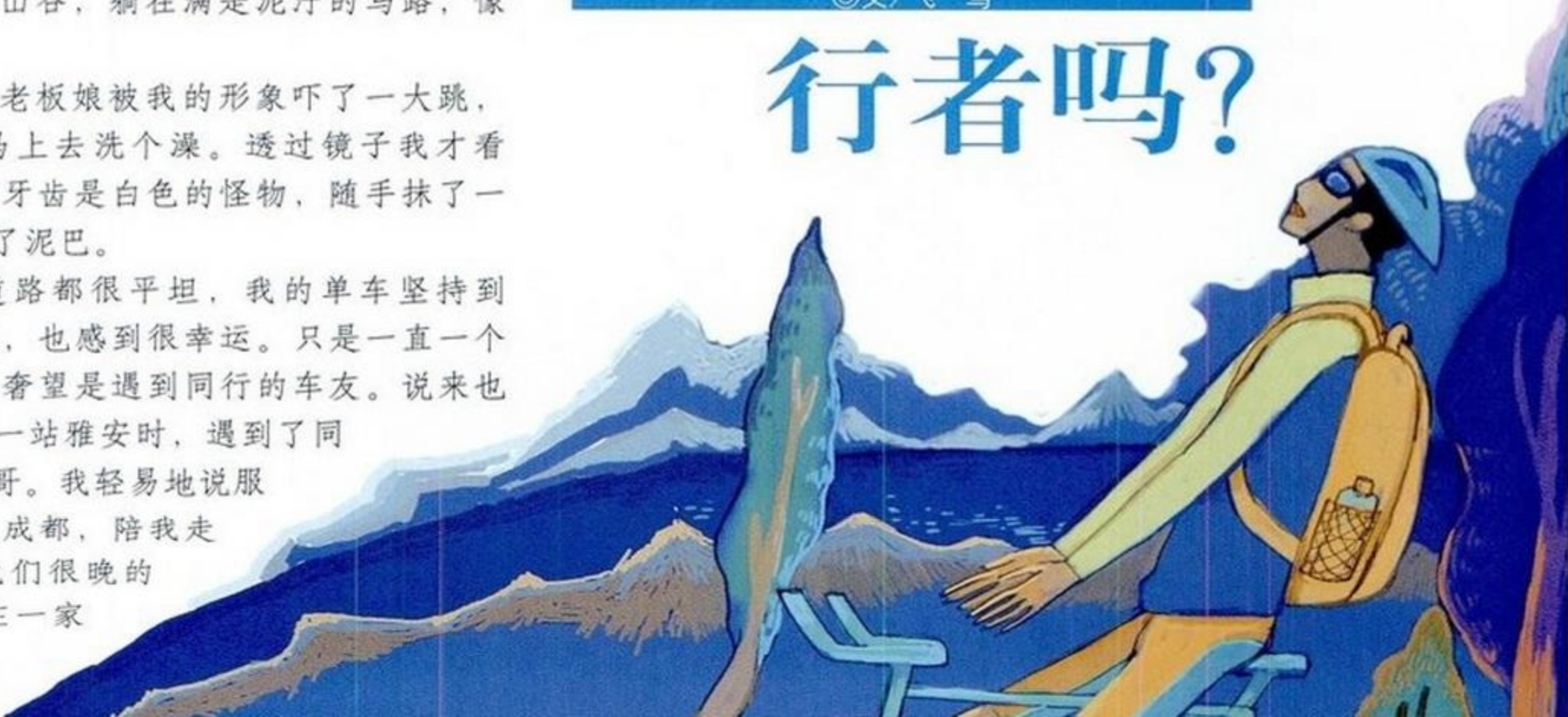
旅行结束后，我继续做机械师的工作，几乎整日沉迷于各种机械装置，所以有段时间我甚至怀疑fixed gear的藏区轮回，它从一开始就没有存在过。C

鱼六六//摘自《户外》2013年第8期，河川/图

高清杂志网原创
www.gqzzw.com

你是一个行者吗？

◎文/飞鸟



老满是我的大学同学。我们入学那阵，遍地的气功班比牛毛还多，老满也顺应潮流，在我们大学旁边一个“新概念气功班”学气功。开班第一节课，大师刚说完气功分软硬两类，就被老满一声打住了：

“哪种厉害？”

“什么哪种厉害？”大师不解。

“哪种能头碎啤酒瓶？”

大师毕竟是大师，不慌不忙地回答：“厉害有一时厉害和永久厉害两种，一时厉害学硬气功，永久厉害学软气功！”

“时间就是生命，时间就是金钱。俺学硬的！”

按照要求，老满在大师那里买了白色绸褂，白色飘裤，穿在身上后一抖就忽忽闪闪的，顿时有了飘然欲仙的感觉。飘逸着的老满也有苦衷，裤兜里只剩下哗啦啦几个钢镚儿，但还差一双白色球鞋。于是他从

实验室偷来了一瓶强力漂白剂，在那双臭气熏天的蓝色球鞋上用玻璃搅拌棒一连涂了三天，硬是把蓝色氧化成了斑斑点点的灰白色。这事还没完，老满又从教室里捡来一堆白粉笔头，一笔一笔把鞋面抹得雪白。在学习气功的日子里，老满一抬脚一踢腿，周围立刻弥漫着一团白色的粉霾。大师搞不清老满的底细，经常叫老满出列进行示范表演，老满表演的时候，大师就在一边评价：

“你们都看清楚了，这位学员脚下生风，风起云涌！”

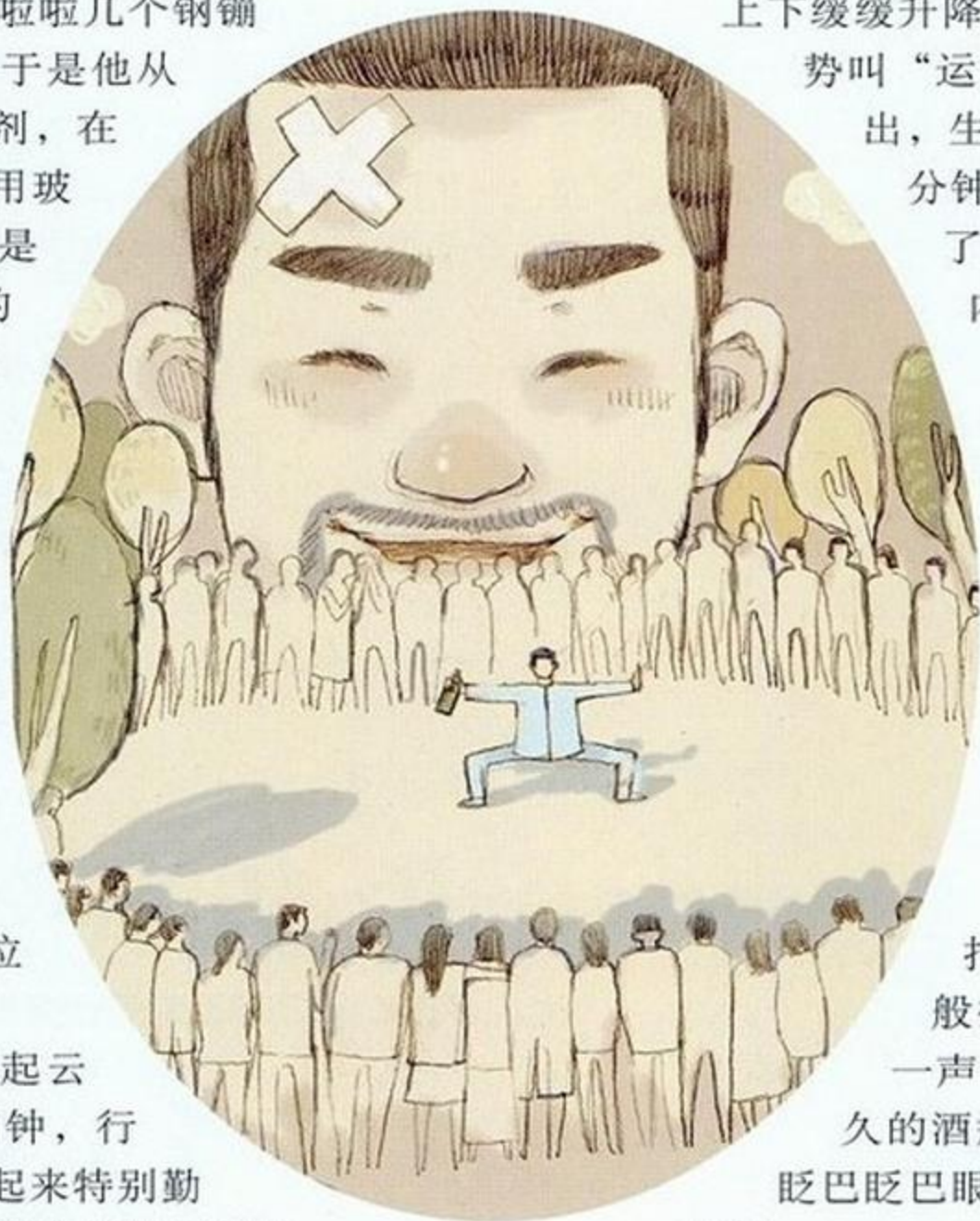
老满知道自己脚下之风起云涌并非来自“站如松，坐如钟，行如风”的真功夫，于是训练起来特别勤奋，晚上还一个人来到女生宿舍前的杉树林中野外采气。

就这么练了三七二十一天，老满终于在九月底的一个晚上发话了。

“国庆节快到了，我想给祖国献点儿礼！”

老满要表演硬气功的消息不翼而飞，除了老满宿舍门前空出点儿地儿外，整个走廊里黑压压的全是人。我委托生活委员买来了一瓶啤酒，由于没有开瓶的工具，我们用筷子和水果刀折腾了好半天，愣是打不开一个瓶盖。老满

老满



◎文/张新科

不耐烦了，大喝一嗓：“拿来！”

只见老满双手使劲上下摇动啤酒瓶，口在上底朝下，时间长达半分钟不止。正当我们个个眼花缭乱之时，啤酒瓶瞬间被倒了个儿，变成了瓶口向下瓶底朝上。只见老满左手握住瓶颈，右拳高高举起，至最高处忽然由拳变掌，晃眼的右掌并没有停下，而是以迅雷不及掩耳之势拍向了瓶底，随着“嘭”的一声脆响，啤酒瓶盖撞击地面后弹出了人群，瓶中突然间喷出了一条白色长龙，哧哧作响，手握瓶颈的老满顺势来了个三百六十度旋转，白色长龙呼啦啦扫荡了最前面蹲着的女生，人人一脸啤酒飞花，哎呀之声此起彼伏。

徒手开瓶仅是序幕，接着，真正的表演项目头碎啤酒瓶开始了。只见他双腿自然分开，两脚相距五十厘米左右，收腹挺胸，双手平伸胸前，

上下缓缓升降，后来从电视上知道，这个架势叫“运气”。我们个个连大气都不敢

出，生怕搅了老满的气场。就这么三分

钟后，老满上下升降的双手停在了胸前，手刚停稳，右手食指向内勾了三下，这个动作其他人

不明白，只有我心里清楚，老满要我递啤酒瓶了，这是

我们两人约定的暗号。我那时年轻，不知是没见过这种

场面，还是胆小没出息，递啤酒瓶的手竟然颤抖不停。

老满一把抓过啤酒瓶，突然嗷的一嗓子叫从口中喷薄而出，蹲着的女生噤里啪啦倒了一片，后面踩在椅子上的男生

扑腾腾掉了一群。只见老满闪电般抡起酒瓶砸向头部，“咣当”

一声巨响之后，我们都认为期待已久的酒瓶爆裂的壮观时刻到来了，可

眨巴眨巴眼后，这种壮观的景象却并没有出现。

老满的头是囫圇的，啤酒瓶也是囫圇的，而且囫圇囫圇地拎在老满手里。我们个个吓得龇牙咧嘴，就连老满自己也是龇牙咧嘴，和我们一样的表情。

气功场上个个惊呆了，谁也没说一句话。

老满也没说一句话。一分钟静默后，老满又开始了运气，三分钟的运气。这三分钟，现在回忆起来宛如三年。以前我这个学理工的最讨厌写小说的家伙用“度日如年”这个词，但经历了那次事件以后我信了。又是“咣当”一声巨响，我

我妈妈是个胖子，一米六二，130斤。
从我记事起，她就从未瘦过，据说是生完我坐完月子发的福。

她也不是没瘦过的，有两张黑白照片上的她烫着头发，穿着当年很时髦的军大衣，身材很苗条。但是从我记事起，她就一直是胖胖的模样了。

不知道是不是遗传了她的丰满基因，我从小就没有瘦过。婴儿肥一直肥到了25岁，也还算是匀称，但是离瘦差着十万八千里。可我爸爸妈妈很喜欢我现在的样子，我男朋友（后来的老公）也说女孩子就是要肉肉的才漂亮可爱。

25年来，我从未因为没有细腰而难过，也从来不相信什么好女不过百，更不会一天三顿就喝点儿酸奶来折腾自己减肥。

我在我的VIP市场有一个专用摊位，一个胖胖的阿姨，笑起来眼睛总是眯成一条缝。一个卖肉的大哥，也是肥肥的。这些胖子给我一种温暖而踏实的感觉，或许是心宽体胖，对于他们，我的内心会更加没有戒备一些。

慢慢地，我开始懂得为什么自己不挑剔自己的身材，也不挑剔别人的身材。

这种不挑剔，来源于对自己的人生没有不满意，对陌生人亦没有敌意。因为觉得自己的人生中有太多其他的美好事物可以弥补没有骨感美的缺憾。我甚至不觉得这是一种缺憾，所以，对自己的人生，并不苛求。

大多数女生的困惑来源于对自己不够满意或是不够自信。她们总是觉得，皮肤要白才是美女，胸围要36D才够性感，腰围一定要一尺九才算苗条。

不知道这个世界太挑剔她们，还是她们



杨贵妃迷死唐明皇

◎文/艾明雅

太挑剔这个世界。或者，她们以为只有这样标准的女子，才会找到她们心中的幸福爱情。

有人问我，究竟怎样才算是漂亮？

我总是会很认真地说一句，我觉得我自己就很漂亮。这个世界上有太多身高一米七，皮肤白，眼睛大的超级美女，那又怎样呢？那并不妨碍我每天给自己做面膜，并不妨碍我在睡前做仰卧起坐，并不妨碍我成为一个身高一米六，体重常年不下100，腰围二尺二的肉肉型美女。

我从不挑剔生活，在保证健康的前提下，总是换着法儿地去找好吃的，寻觅好喝的，或者干脆自己买一堆菜在厨房里做好吃的。

因为我相信，就算我不是最美，但也会是很美的那一个。

也许有一天，当你们不再因为自己不是美女就抱怨自己得不到好的爱情，当你们每个人都能找到自己的潜力并挖掘开来，当你们不再羡慕别人或者只想成为别人，当你们能够找到那个灵魂深处的自己……

当你们能够像我一样，做一个肉肉女也心安理得，觉得自己是美女——有句话怎么说来着，一点点赘肉别紧张，杨贵妃照样迷死唐明皇——

也许，你们就会知道，丰满的生活，其实也很不错。

如果你天生是个胖子，你就做个快乐的美丽的胖子。

当然，如果你天生是个瘦子，你也可以做个快乐的美丽的瘦子。C

李想//摘自《闺蜜II》，译林出版社，一木/图

们睁开双眼，啤酒瓶仍然安然无恙地拎在老满手里。

龇牙咧嘴的老满站在原地一动不动，我们几乎人人都崩溃了，憋了半天的期盼变成了尖叫声一片。

在我们的尖叫声中，老满开始了第三次运气。

后面那一声发出“咣当”巨响的动作，我们八十多个男女谁都没有看到，因为人人都捂着脸。当我们睁开双眼时，惊呆了，玻璃碎片飞溅一地，老满手里抓着个瓶嘴站在中间笑着呢。

老满成功了，走廊里响起了雷鸣般的掌声。

后来，老满住了整整一个星期医院才回到宿舍。我们经常去他那里讨论气功的有关问题，扯到老满为什么砸了三下才把硬气功的魅力表现出来，有着各种各样的分析。老满最后认可了我的观点。

我说：“老满，凭你的功夫本来一下就解决了，你用了三下，问题不在你身上。”

老满说：“问题在哪儿？”

我接着说：“问题出在环境上。你学环境化学，我学环境监测，你我都知道，正常环境中氧气占21%，氮气78%，剩下的1%是废气。前面一段时间，我们在宿舍内用仪器采样后才知道，氮气比例没变，氧气只有20%，废气多了1%。气功气功，气是关键，你平常都在树林里练习，而实战却在人山人海的走廊内，环境变了，采不到纯气，不砸三下才怪！”

老满想了半天，最后回了一句话：“你这个人，科学！”C

朱学时//摘自《中华文学选刊》2014年第3期，河川/图



负能量 才是真相



©文/留几手

我在别人眼里是一个充满负能量的人。总是刻意夸大社会的阴暗面，是个会教人学坏的人。

其实人学坏是好事，变坏了才能更好地保护自己，不会轻易受伤。当然，我说的“变坏”和“负能量”，并不是要让你去做杀人放火的坏人，它只是一种你迟早都要学会的生存技能：它可以让你敢于直面现实的残酷，让你拥有一颗无比强大的心脏，在这个鱼龙混杂的世界里战无不胜。

在我读研时，与我同在一个实验室的一位同学，他每天准时七点到，一屁股坐在那，就开始低头看书、看文献、做笔记。塑料杯子里的绿茶，一泡一天，从浓绿色喝到接近无色。不关心时事、娱乐、体育，没谈过恋爱，不喜欢跟人打交道，也不喜欢出门，三点一线，晚上十一点准时睡觉。每周六晚上会去学校超市买点儿零食，回来用电脑看一部电影，用他的话说“周六晚上真是享受”。

我挺好奇，到底是怎样的一种心态在促使他这样鞭策和要求自己。终于在一个星期六，我趁他从超市购物回到电影开始这个空白时间段，特地找他聊了一会儿。

我问他：“你这样天天窝在实验室里，图个啥？不觉得太无聊了么？”

他反问：“无聊？没觉得无聊啊。现在就想多发几篇论文，多拿几项专利，多考几个证书。”

我继续劝他：“也不出去玩玩，喝喝酒、唱唱歌、搓搓澡。干什么事都得劳逸结合啊。”

“那些乱七八糟的事儿有什么意义吗？我今晚看电影就是劳逸结合。”

“什么是乱七八糟的事儿？”我问。

“就是你说的有些事啊，那种场合是我们学生该去的地方吗？接触那种东西也没有好处、没有意义，只会让人更消极。”

……

后来，一次我过生日，我请几位朋友出去吃饭、喝酒、唱歌、蹦迪，他可能是出于礼貌，也没好意思拒绝。

后来的情况却完全出乎我预料。在酒精刺激下，不管是唱歌还是蹦迪，他都是最High的一个，还跟一个女同学深情对唱。第二天我问他：“你昨天咋的了？喝多了？”他还有点儿不好意思：“没有啊，就是觉得挺释放自己的。”“你前些日子不是说那都是些乱七八糟的地方吗？”“年少无知啊，接触了才觉得没啥。我以前觉得那种地方能把人教坏……”边说还边搂着我的肩膀，“下次再去别忘了叫上我，还有她，我暗恋她很久了。”我这才反应过来，他说的那个她，就是跟他对唱的那个女生，没想到那么大的一个男人了，还把自己的那点儿小情感藏得这么深。

再后来，他变了很多。变得愿意说话，愿意抽点儿时间上网看新闻，愿意对一些事情发表自己的看法，也愿意跟我们一起熬夜看欧洲杯，在大排档喝扎啤吃烧烤，回忆即将逝去的青春。记得有一次吃饭他跟我说：“我以前就是太想做乖孩子了，不管是父母眼里还是老师同学眼里，现在才知道当初的想法有多么可笑。”毕业前，他跟那个对唱的姑娘真的好上了。我说：“你小子行啊，论文、专利、证书、爱情，你一个没落下。”

他当初所排斥的那些“乱七八糟的东西”，在他眼里，是不是就是我们现在说的负能量呢？

我还有一位女性朋友，她对爱情有一种莫名其妙的向往。她喜欢看爱情小说，喜欢张小娴。虽然自己并没有真正谈过恋爱，但是关于爱情的理论一筐一筐。她期待的第一段感情应该开始在一个美妙的场合，图书馆、自习室，抑或是篮球场；一个美妙的时刻，黄昏傍晚、微微细雨，抑或是那醉人的月夜。

后来有一次，我跟她传授我的暗黑理论：“你整天活在爱情的幻想里？”她很惊讶：“不是幻想，我相信肯定有那个命中注定的另一半，在世界的某个角落等着遇见我。”“大学思想政治教育白学了，理论不能指导实践，扯再多都白搭。”她疑惑了：“爱情小说里不都是这么写的？”“爱情小说？你去看看写爱情小说的都有对象吗？爱情不是咖啡玫瑰爱琴海，爱情是茶米油盐酱醋茶，你天天幻想的那些场景，到最后只能害了你。”

后来，她还真的恋爱了。相遇在图书馆的阅览室日本文学区，男生搭讪，相谈甚欢，操场漫步，食堂用餐，情到浓时，卿卿我我。但不出半年，男生厌倦，扬长而去，留她哭泣。“为什么？你为什么会变成这样？我一直觉得你是一个喜欢看书的男孩，别人都说喜欢看书的男孩子是值得托付终

生的，我觉得我们可以在一起一辈子。”她哭着对他说，童话里都是骗人的。而他，却说出了实话：“对不起，我们相遇的那一天，我去日本文学区，只是想借一本《挪威的森林》，因为听同学说里面有几段那种片段特别带劲，我根本不喜欢看书。”听他这么一说，她彻底崩溃了。

我说：“现在你信了吧，爱情根本没有那么美好。”

她苦恼万分：“那我该怎么办？男人都这么不靠谱，我找谁去？”

我说：“很简单。别看张小娴，扔掉爱情小说，回到现实生活中。好好看看正经八百的书，听听歌，骑骑车，练练瑜伽，做一切自己想做的事。顺便注意你身边的哥们儿姐们儿所经历的感情，其实每个人的感情都是一本小说，绝情的男主角，苦情的女主角，在现实中都比比皆是。当你真正觉得这些东西才是感情的常态时，再试着去追寻下一段感情吧。”

再后来，她找了一个男朋友。他们是在一次西部支教活动中认识的。小伙子我见过，踏实、上进。一晃就是四年，去年，我还去参加了他们的婚礼。

她当初所排斥的“暗黑理论”，在她眼里，是不是就是我们现在所说的负能量呢？

也许你们疑问：“为什么不多传递正能量呢？正能量不是也可以让人进步吗？”是的，正能量确是好事，但是你也该看到，越来越多的人在消费“正能量”这个词，而当你接受得过多过频繁，你就会变得麻木。而且，越来越多的所谓正能量，只不过是另一种心灵鸡汤。而我所传播的那些所谓的负能量，不过是些生活常识罢了。

传播负能量，深藏功与名。这才是正道。C

林冬冬//摘自《ONE·一个》，杜芳/图

作为一个资深卖萌者，我在卖萌的道路上已经飞奔好几年。我曾经靠着卖萌，在买了站票的火车上一路坐了16个小时，在没带钱包的情况下让陌生人请吃了一顿肯德基，还靠着卖萌，在我家狗吓哭了人家小朋友的时候，得到了小朋友家长的原谅，外加一块小朋友吃的奶片。卖萌真可谓无本万利，包赚不赔，何乐而不为？

很多妹子讨论剪什么发型穿什么衣服怎么讲话可以卖萌，我看到都很想笑——你们这些伎俩太低端了。

卖萌的最高境界是卖萌于无形之中，要有战略大眼光。

我个人认为有如下几条。

1. 发自内心真诚的萌。

对世界要多从正面解读，对人生要充满希望。你真的觉得一个内心抑郁思维消极的人可以萌得起来？一只苦瓜上刻一个萌字就能变成甜瓜了？真正讨人欢喜的萌妹子，哪个不是内心坦荡荡心中满是阳光？

萌妹子对倒霉悲催的事儿要有笑笑就过去的气度，不会对着一个问题死磕，更不会为了一个傻气室友奇葩闺蜜心情不爽，绕不过坎，导致心理阴暗，法令纹变深。但是副作用是——心宽体胖，比如我。

2. 深层次的幽默感。

现在有些人动不动讲：我在微博上看到一个段子，我说给你听哦！拜托！你看过了我也看过了好吗！

深层次的幽默感一定是在内心阳光的基础之上多方位地接触社会和信息而来的。多交友，

多八卦，多读书，多看剧，幽默自然就来了。

3. 懂得服软认错。

就本人而言，错是什么东西？软是什么东西？不知道啊！错了我也不认啊！我是一个铁骨铮铮的汉子啊！但是实际上我非常善于认错，第一时间我腿一软眼一闭嘴一歪就认了。这样的好处是：不会挨打，不怎么会挨骂，不会被人恨而遭谋杀……

比如说我家狗吓唬到人家小朋友的时候，我心里的台词是：我家狗才一岁，你家娃都两岁了！你还怪我？但是我嘴上的台词是：对不起啊！管教无方，我不配养狗。

4. 对着镜子，练最自然、最萌的表情。

有的时候，你以为很萌的表情，观众看到会很想先劈死你再自尽。自恋可以有，盲目自恋要不得啊！特别是人长得再不咋地，就应了那句丑人多作怪了。所以一定要寻觅、练习、巩固、提高……

5. 不同场合选择不同方式的卖萌。

职场需要严肃干练，但和卖萌也不完全排斥。比如说休息场合，和同事上级关系紧张的时候，聚餐的时候等。如今有些新型公司，比如文化创意类，或者是互联网创业型公司，有一些本来就在营造轻松愉悦的工作环境，恰到好处地卖个萌绝对无伤大雅。

找到适合自己的卖萌方式，自然流露出萌的本性，才是卖萌的最高境界。当然，即便是萌出了情操，也不妨碍内心住着个女王，冷冷酷酷一点儿也不萌的那种。C

杀狼君//摘自《你若不勇敢，谁替你坚强》，北京时代华文书局，苑明琨/图

卖萌于无形中

◎文/毒舌奶奶CC





世相 他相 我相 众生相



这样的朋友，你值得拥有

◎文胡昱

1 吃饭口味不重要，埋单才重要

有人说：“我再也不要跟吃火锅自助时大赞生菜最好吃，吃比萨自助时一个劲吃小蛋糕，吃烤肉自助时一趟一趟拿冰淇淋的人一起去吃饭了。”但这才应该是好朋友好吗！不和你抢肉吃，却和你一起埋单！

2 作业借你抄

这种友谊往往发生在学霸和学渣之间，如果说人类间存在最纯粹的友谊，那一定来自这个阶段，当时学霸不嫌学渣功课差，学渣不嫌学霸死脑筋，前一天一起踢球打弹珠看《西游记》，第二天一早学霸的作业本就放在学渣桌肚里，学渣一边吃早饭一边抄作业，抄完把作业本一把扔在小组长桌上，然后和学霸相视一笑，说实在的，小学毕业后就再也没见过这么纯真的笑容了。

3 严重靠谱

在你说想吃日料的时候，直接找好餐厅订好座位发给你路线告诉你时间然后早到一会儿等你；在你说想一起旅行的时候，当机立断地买车票订酒店找攻略。和男朋友不同的是，在做这一系列事情的时候朋友的态度必须骂骂咧咧，语气必须穷凶极恶，否则就有一种因为过分贴心而产生的说不出的奇怪感觉。

4 I'll be there for you

在你要追别人的时候偷偷帮你打听名字，默默帮你传递情书；在你热恋的时候一边骂骂咧咧一边短暂消失；最重要的是，在你陷入失意的时候从来不劝分or劝和，TA只说“I'll be there for you”，简直是惊人的美德。不过如果对方是异性，务必排除TA深爱着你的可能性。

5 一起说坏话

刘瑜老师说过：检验友谊的唯一标准，就是两个人凑在一起说别人坏话。女孩们往往通过这一富有仪式感的瞬间作为界定友情的标准。理论表明，共享的负性信息能提高熟悉感，而熟悉感正是影响人际吸引的一个重要因素。根据经典归因理论，相对于积极态度而言，人们认为负性态度更能够体现一个人真实的想法。说完坏话弹冠相庆的那一刹那，其实是“原来你也是这种小心眼又讨人嫌的人啊，不过没关系我和你一样”的释然和喜悦拉近了彼此的距离。

6 无论你有多二都在背后支持你

这一点标准是不会变的，从小时候掉在水坑里向你伸出援手，到长大了半夜没带家里钥匙去人家家里蹭床，如果你是一个二无止境的人，那么一定要珍惜你身边的朋友，他们是你人生走下去的希望，他们永远在掩饰好

了自己的哈哈大笑之后充满正能量地为你打气，即使你向TA诉苦穿着睡衣去便利店买东西直接滑倒在门口还被售货员小哥鄙视，TA也会一本正经告诉你下次记得买一盒益达并忘记拿以便开展新的恋情。

7 细节不重要

年岁渐长，其实许多细节都不重要。比如你的朋友爱剧透，随时随地告诉你“那部剧不用看了他最后当了总统”“那个电影不用看了除了女主角其他人都死了”，虽然觉得对方很可恶，但是这也并不是什么需要绝交的理由，反而想想他还为你省了不少钱和不少时间呢。又比如你的朋友毫无同情心，在你“请问有没有治疗秃头的办法”“年终奖只发了一只U盘好伤心”的朋友圈底下点赞并且评论“哈哈哈哈”，也请先反思一下自己自曝其短的生活作风是不是过于豪迈了。总之，在这个刻薄大行其道的年代，哪有相敬如宾的朋友关系啊！

8 随时分享

告诉你包括余额宝和理财通哪个年化收益率高一些或者“最近行情不好还是不要放钱进去了”、Mac版的解压工具用哪一款比较好、“《纸牌屋》里的Clair是《阿甘正传》里的Jenny哦”等一切有用的没用的信息，朋友关系的核心就是不停地告诉彼此什么东西好用什么东西潮，但口吻以友情帮助、吐槽或是随口一提为好，好为人师或者莫名高冷什么的可不能算仗义啊。

9 陪你经历人生坎坷

在你被罚站的时候塞糖果给你吃，在你生水痘的时候摸摸它们主动染上水痘然后一起请病假，在你被隔壁班胖子欺负之后眼疾手快地拔了胖子单车的气门芯。你说你会永远和他一起玩，但是后来他早早工作，骑着小摩托带着女朋友在大街小巷飞驰，再见他已经是腆着小肚子的中年人模样，开了一家汽修店，领着流着鼻涕的儿子。你们喝了两杯酒，什么也没说。

盗墓妃//摘自《第一财经周刊》2014年第8期，视觉传达/图





我最光荣的时候， 希望你能看着我

◎文/嘉倩

有一次，在一个女孩家里吃饭。她妈妈做了一桌子菜，是个热情的中年妇女，一个劲地往我碗里夹菜。

正吃着，女孩埋怨了句，“你怎么又捡我高中运动服穿？”

我抬头，看见阿姨身上穿着银白色的涤纶衣，袖口已经有些磨坏了，阿姨小声地嘀咕，“反正人老了，不在乎好不好看，穿着做饭舒服。”这画面让我觉得熟悉，我妈也常穿我初中的衣服，于是我连忙接话，“阿姨穿着精神，白色的，像个大厨，而且手艺的确很大厨……”

为了表示真的好吃，我伸筷子去取蔬菜，没想到，在绿色里，有一根头发丝，尴尬地飘荡在那。女孩有些埋怨地看了一眼妈妈，我默默把头发挑出，扔进垃圾桶。

有个编辑朋友，是个奔三的姑娘，这些年在外打拼赚了钱，想养着爸妈，宠着他们做些开心的事情，可是她很挫败，因为就算给妈妈买好一点的鞋子，妈妈也舍不得穿。因为她们母女一个尺寸，所以她捡着女儿以前的鞋子穿。

于是，姑娘传授给我对付老妈的秘诀，“每次给妈妈买鞋子，一买就买两双一模一样的，然

后说，喏，其中一双你帮我藏着，那么另外一双空着，多浪费！你赶快穿，穿坏了，本就回来了。”

我也曾因为妈妈掉在饭里面的头发闹脾气，也曾因为妈妈不会像别的同学家妈妈那样会打扮，嫌弃她寒酸，更曾因为我妈老想着要把好东西留给我而不解发火。可是，当在别家见到类似的场面，突然我懂了天下的母亲，是不是差不多都这样呢？

天底下有多少这样的故事：小孩拼命赚钱，每年寄回家厚厚的红包，许多许多年以后，处理父母遗物，发现那些红包被他们当作宝贝一样收藏着，里面的钱，父母一分未动，和着他们一辈子省吃俭用的钱，留给了孩子。

我可以原谅你在我最青春的时候，不懂我想要飞翔的冲动，可是，我却永远无法原谅，当我终于飞上蓝天，送给你们天上的云朵，你们却摆摆手，什么都不想要。

2 带着妈妈出去旅行，她上了年纪，到了一个地方，第一件事就是急着找厕所，有时候为了锻炼她认路，故意不陪着她，远远看着。十月在西安，拉着他们四处转了七天，发现带爸妈出门，其实吃饭就够，回民街成为我们的食堂。于是吸取教训，这两天在南京，也不去做攻略，除了负责带他们吃东西，其他就看他们指挥，想去哪儿他们决定。当然，结果就是三个人在南京的萧瑟寒风里逛了一圈惨淡的夫子庙。想回去怎料想打不到的士，身边的公交站牌看了几遍没一辆车顺路。

三个人，呆头呆脑站在街头半晌。

我也故意不出点子，爸爸拿出手机，查看路线，一路迈着悲壮步伐走回去。

我喜欢这样，即使偶尔我知道解决的方法，我想让爸爸妈妈感觉自己是被需要的，那如果真的没有解决的办法，没关系，这才是一家人嘛，那就一起呆头呆脑。

意识到给彼此的自由，还是因为曾经和爸爸坐高铁。

排队退票的时候，窗口有个小伙子声嘶力竭，“你们出来一个人，给我个公道，怎么可以这样。”原来是因为他无法理解为什么退票的钱不能直接拿到现金，而是退还到一开始买票的银行卡。窗口里面的女孩有点儿怕事，不理睬他。

这时候，爸爸想要上前“主持公道”，开导一下小伙子，也给窗口女孩解围。我立刻拉住他，严肃地教育道：“你别去，他现在情绪那么夸张，万一掏出一把刀子来怎么办？现在社会上啥人都有，是你想象不到的危险啊……”

坐在高铁上，我一直在想，是不是爸爸曾经教育我的，我又还给了他。如果他觉得对，为什么不让他去做。我在身后，就好像小时候他在我身后那样，一有事情发生，我可以第一个冲上前全力保护他。明知道错，他们硬是要做，那就让他们做，疼了，自然就会停下来的。

3 日本电影《情书》里，女主角对着雪山不断呼喊着“你

情

暖爱 靠近你，温暖我



好吗？我很好”，说给已经逝去的爱人。我以前看，总觉得奇怪，怎么这画面也被叫作经典。

直到现在回想起每次我和我妈打电话，无论我在哪里做什么，她总是经典的三句话：饭吃了吗，最近睡得好吗，别太累。

原来，无论我们做了什么选择，爸妈的愿望，不外乎是希望我们健康平安，其次是快乐。

在过去做的采访里，600多个人，当被问到有什么话想对爸爸妈妈说的，大部分人的回答惊人类似：“爸爸妈妈，我希望你们不要再以我为生活的全部了，你们健康快乐，做喜欢的事情就好。”对于爸妈，我们的要求低得很。

原来，最亲近的人，其实我们的要求都很低，低到只要你健康平安，然后快乐就好。

就让我们彼此独立，各自照顾好自己，并且做着彼此喜欢的事情，会不会就是“爱一个人”最好的状态呢？

爸爸妈妈在他们的年代里，无依无靠，自己闯荡；如今我们在他们所不理解的，高速变化的新时代里，夹缝求生。当他们年轻的时候，为了生活忍气吞声，当然，环境也没有如今那么多选择；而当他们年老，注定了要比他们的上一辈更加独立，自己生活，不去给独生子女压力。

并非我们这一代做儿女的更自私，也许，是因为我们自己不喜欢枷锁，所以更愿意给爸妈以自由。我们这一代，是懂得“给你爱的人以自由，就是给自己自由”的一代。

生命短，人生长，年轻人知道自己会老，所以拼了命，也要朝着太阳飞去。我一路跌跌撞撞，满身泥泞，为了最光荣的时候，你可以看着我。

反正累了，爸妈总会在家等我吃饭。C

上上上衫//摘自新浪博客，何佳/图

两个女孩都是我之前在工作中结识的，认识她们差不多有三年了。女孩A，87年的，我认识她的时候月薪5千，现在略涨了点儿，算上通胀的话，没准还算下降了。

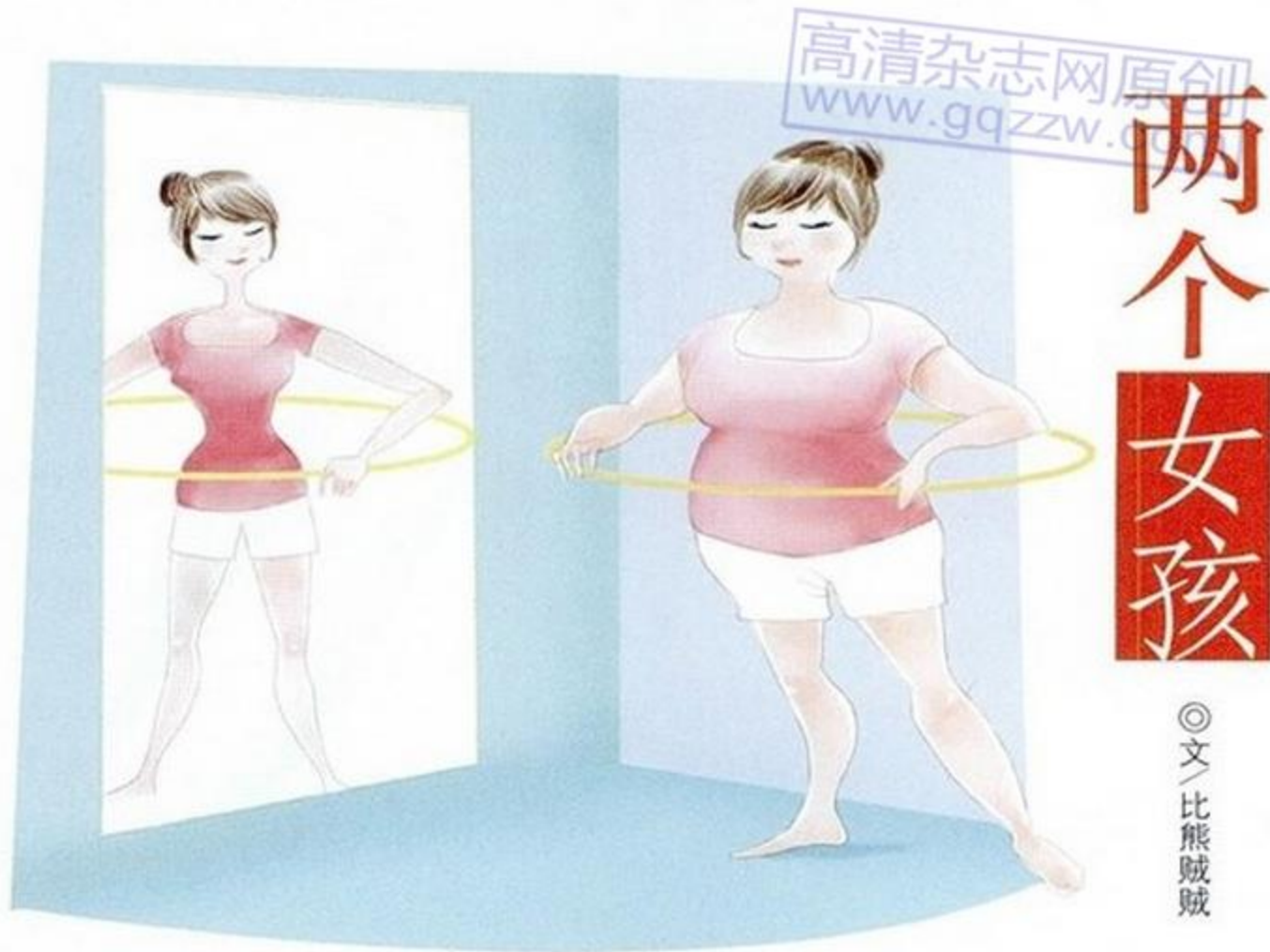
女孩B，86年的，我认识她的时候月薪两千五，现在月薪税前2万。在帝都。

我要写的，是关于她们的薪水为什么变化，或不变的原因。

她们都是普通市民家庭出身，家里在她们的的工作中帮不上什么忙。长相从客观来说都是中等偏上，都有点儿文艺女的做派，喜欢漂亮的衣服，有时候会梦想些不切合实际的事。

都毕业于三本院校。没有男朋友。就职的公司是在不同领域，但两人的工作都与活动策划和宣传相关。

下面说说她们的不同点：



两个女孩

◎文/比熊贼贼

穿

女孩A，我认识她的时候是小清新穿着，水洗牛仔背带裤，碎花裙装。后来工作中去了两次香港，突然追求起港式潮女打扮，荧光色连衣裙，剪裁独特飘逸的开衫，有点儿怪异的鞋子。值得一提的是，我认识她时，她体重52kg左右，168cm的个子，算是瘦子了。但现在已经飙升到69kg，依然坚持港式潮女打扮，没见过她穿职业装。从没见过她化妆。

女孩B，我认识她的时候是日式森女打扮，宽身裙装，棉麻质感。现在，她进了高级的公司，有几身看起来贵价的深色职业套装。162cm的个子，一直保持在51kg左右。工作的时候会化淡妆，粉底+蜜粉+睫毛膏的配置。

吃

女孩A，中午吃公司食堂（经常抱怨食堂饭无法下咽，却一个人点两人份的菜，因为公司发的饭卡，吃不完就浪费掉了），晚上就是街边摊，麻辣烫、烧烤、凉皮……

女孩B，中午和同事一起吃工作餐，晚上回家做饭，或者是加班吃工作餐，周末会出去吃吃饭。

行

女孩A，经常睡过头，导致打车去上班，一半的工资经常都浪费在打车上了，但是依然熬夜看美剧，然后睡过头，被公司记迟到，扣工资（然后抱怨公司的制度太不人性化）。

女孩B，以前坐地铁出行，如果加班，确定公司能报销的话才会打车。

住

女孩A，客厅里，可乐罐儿扔一地，卧室里床上堆满了不知道是干净的还是脏的衣服。桌子很久没擦过。她说工作忙，没时间清理。

女孩B，家里算不上一尘不染，但有收拾过。没有在衣柜里的衣服都叠起来，长期不用的家具都盖着衬布。书柜里有一些可爱的精致小物。

其他

女孩A经常有一些乌龙事，比如坐地铁的时候坐反方向（不是陌生的线路，而是每天要坐的线路）；去日本出差，“一不小心”就把信用卡刷爆了，然后用下个月的工资来还（她一分钱存款都没有）。然后回来之后发现衣服都买小了尺码，基本穿不了。

女孩B基本没有乌龙事，基本上把事情交给她做都是挺放心的，还经常做出“让对方很不好意思”的事情。

有一次，我和她一起在路边吃摊儿，太阳出来了，摊儿老板就努力地把遮阳伞撑开，所有食客都视而不见，她想都没想就帮着老板一起撑。还有一次，我们一起吃日式大餐，女孩B打开一瓶汽水，里面的汽水一下子喷了出来，喷到了她自己身上，她下意识的反应是：“啊，还好瓶口没有对着你们。”

生活细节说完了，接下来说工作中的状态。

女孩A其实非常敬业，把公司的事当作自家的事，经常站在老板的位置上考虑问题。

譬如，老板做出了某个决策，决定开始某个项目，她会跟其他同事说：“这个项目不行的，公司这么做完全是浪费人力物力财力，我们应该去做另一个项目。”

又譬如，公司的某个项目暂时看不到收益，或是亏了，她会在公司里说：“我早就说了，不应该做这个项目的，咱们应该把钱投在那个更容易看到钱的项目啊。”

而且女孩A非常喜欢跟公司外的人私下里说公司的帮派情况。

“谁是哪个领导的嫡系，把我们这些没靠山的压制得都没办法干活了。”

女孩A一直在同一家公司工作。月薪没涨过，职位没变过。

女孩B在三四年内换了三次工作，每次都是被客户挖走。基本上每次跳槽，月薪都翻一番。

我刚认识女孩B的时候，她能力不错，月薪却只有两千五，别人劝她换工作，她就说：“我手上的这些事情还没有做熟练，我怕到了新的公司就更适应不了了。”或是：“我这人挺笨的，换了环境上手就更慢了。”

后来，公司长期合作的大客户要挖她，她才下定决心跳槽了。工资跃升到税前6千，但工作量多了很多，她果然不太能适应。

经常凌晨两点到家，因为工作做不完，加班。她痛恨自己的“低效率”，经常一个人哭。没抱怨过别人，也没听她讲过公司人的坏话和八卦，说的尺度最大的一句话就是：“工作短信太多，好烦，没心情去吃饭了。”

第二天八点钟又上班了，会提前一小时起床化妆。

三个月以后，她又被新公司的客户挖走了，这次的月薪是税前1万。

相对来说，这份最新的工作是她熟悉的部分，做得相对得心应手。两年内，她买了车和贵的衣服，以及，家里帮忙出了首付，自己在供房。

不久后，她又被客户挖走，换了新工作，拿到了月薪2万。

作为朋友，我只知她蛮辛苦，却不知她工作的任何具体内容，只知她老板是一个意大利女人，但不知是温和还是变态；只知她公司在一个很贵的地段的写字楼里，但不知她公司里同事分成几派。

因为她都不太说的。我知道她是不想抱怨，也知道说太多我不认识的人的事情，我不一定有兴趣。

有时候她会说起自己“感觉自己学历不是很高，也不是本专业出身，所以就只有努力地把细节做好”。

三年前，她英语磕磕巴巴，现在，她和公司人开会都是用英语，和好多国外客户交流，完全没问题。

她非常明确地知道她想要的——赚更多的钱，以及学到更多的东西。从第三份工作起，工作上的挑战也让自己感到新鲜和刺激。

我和女孩A也聊过“想要什么”的话题。

基本上，我的印象是，女孩A想要的是：

“公司来了个富婆，有两个名牌的包包，我也好想要一个啊。”

“韩国那个金秀贤好帅啊，好想要这样的男朋友啊。”

“要是能恢复以前的体重就好了，我以前可是个瘦子。”（我就说：“那你就去减肥啊，去游泳去跑步去节食啊。”她说：“额，懒得去啊，累死了！饿死了！”）

希望两个女孩都如愿以偿，因为她们都是我的朋友。C

情

情事 天若有情天不老



在世界的另一头 想起你

◎文/里则林

15岁时，我站在楼道里，跟所有的小伙伴挥着手，送他们升入了初三。

老师对我说：“别人不交作业一次，扣5分操行分，可是我对你已经很宽容了，你每次不交作业，我只扣你0.5分，可你还是不及格。只能留级了。”说完忧愁地看向窗外。

我随着他的目光，一起忧愁地看向窗外。灰蒙蒙的天空，点缀着几片当年的霾。

于是又一年初二，我又被安排在靠近后门的卫生角，如过去的一年一般，开始了每天睡觉的生活。

老师和我都以为，我又会将一整个初二睡过去。

但在一个风和日丽的早上，冷清的卫生角忽然人潮涌动，我带着起床气正准备怒斥大清早就想要来拿工具搞卫生的同学，结果抬头一看，是个身材高挑的女生，小眼睛小鼻子小嘴巴，可怕的是，连胸也小。她正在搬着桌椅和书本。

我毫无兴致地问她：“你怎么坐到这里来了？”

她答：“我在前面太闹了，老师嫌我影响其他同学。”

我顿了顿，有种同是天涯沦落人的感觉，打了个长哈欠说：“你别在我这儿闹，好好做人，争取早日回到前排知道吗？”她点点头。我马上又“砰”的一声，狠狠地砸

在课桌上，倒头睡去。

只是谁也没料到，从此以后，我永远都能在上课时间随时听到小声而快速的叽喳细语，下课时更经常被一阵阵狂妄的笑声惊醒。我从客气地提醒她到破口大骂怒目而视，但她就是忍不住地要说话和聊天。面对这么一台聊天永动机，我甚至有时会有不知所措的委屈。

在一天放学时，我和老狗走在路上，我说：“狗哥，前面来了一个傻×，每天叽叽喳喳，搞得我都睡不着了。”

老狗说：“打他啊。”

我：“女的。”

老狗一听，停下脚步，点起一支烟，特别严肃地看着我说：“你这样想就不对了，你晓不晓得人要讲究男女平等？”

我皱着眉头问：“怎么说？”

老狗把烟往地上一砸：“女的还不是一样打！”

我刹那间就恍然大悟，觉得确实是这么个道理。

所以那天之后，经常能看到一个少女聊天聊着聊着，整个人突然

往前一倒，然后惊愕地转过头去看着身后的少年。她椅子后背，全是脚印。

几天之后，我发现她开始背着书包上课，为了减震。我一脚蹬去，她也就停顿那么几秒，回头看看书包，然后继续跟身旁的人聊天，我看着天花板，感到很无助。

又一个课间，我一改往日的嚣张跋扈，我说我们一起下去买东西吃吧。看我第一次对她那么客气，她突然露出一点儿羞涩的表情，默默地站起来，跟我走出了教室。

走过阴暗的医务室楼道时，我忽然大喊一声：“弄死她！！”两边瞬间涌出十几个人，无数个纸团飞向她的脸，她愣在原地被砸得劈头盖脸，看得我兴高采烈地哈哈大笑。

老狗抓着一个纸团飞向她的脸，“啪”的一声，正好砸在脸上。

直到这时，大家才发现她一反常态地没有说话，也没有还击。突然楼道变得安静下来。

她突然抬脚飞向老狗，老狗整个人摔了出去——老狗以强壮著称，五年级丢实心球比体育老师还远，打球时面对最激烈的碰撞也从未倒下。他这一摔让我们叹为观止，全站在原地，张着嘴。

然后她从我身边走过，瞟了我一眼，这时才发现她眼睛是红的，满是委屈，我怔住了。她收回目光，低下头走了。而那个对视让我有一种说不出的奇怪感觉。

我对老狗说：“其实她刚刚哭

的时候还挺可爱的啊。”

老狗啥都没说，估计还沉浸在那无法解释的一脚中。那天之后她得了个外号“大力佼”，佼是她的名字，大力是因为她很大力。

那天过后，我再也没欺负过她了，虽然还是经常会骂她，但她也敢还口了，因为她大概知道，我对她有歉疚之情。

三

有一天老狗开玩笑跟我说：“你也该找个女朋友了啊。”那时我才15岁，但他对我说了35岁才会说的话。我呵呵傻笑着，想象着女朋友的画面，脑海里闪出的却是大力佼。

想着想着，我就觉得她其实有时候还挺可爱的，特别是她放着一大堆零食在抽屉里，接着打开抽屉告诉我：“看到没，这么多零食，你别偷吃！”我点点头，于是她的零食基本上都被我偷吃了。

后来，我们之间聊天越来越频繁，有时突然沉默下来，我盯着她，她盯着我，我就尴尬地脸红了起来。

又是一个放学的黄昏，我说：“狗哥，我喜欢一个女的。”

老狗：“嗯，大力佼。”

我连忙红着脸手舞足蹈起来：“放屁啊，怎么可能。”

老狗点起一支烟：“别装×，喜欢她又不丢脸，而且你要去对她说，别对我说。”说完对我眯着眼坏笑。

自习课上，老狗的话不断地在我脑海里回响，我趴在桌子上边睡觉边研究如何借鉴《流星花园》《还珠格格》《情深深雨濛濛》里的桥段进行表白。

正研究间，大力佼忽然转过来，用手指弹我。

我懒得理她。

她又卷起一个纸筒假装喇叭，凑到我耳边问我：“你睡着了吗？”

我还是一动不动。

然后我感觉到她转过来，仔细

地观察着我。

我依然不动。

然后她又把纸筒凑过来，一字一句地对我说出了我毕生难忘的一句话：“我——喜——欢——你——”

我耳朵能感觉到从纸筒里传来的她的气息，我头脑空白了一下，然后整个人吓了一跳，下意识地弹起来，撕心裂肺地大喊一句：“哈哈哈哈哈，你居然喜欢老子！！！”

同学们都被吓了一跳，转过来看着我们，大力佼还保持着用纸筒连接她嘴巴和我耳朵的状态，空气瞬间凝固了。

大力佼红着脸，没有说话，抓起一本书低着头追着我就开始打，一直打到我躲进男厕所。

我们就这样一起早恋了。

四

那些日子里，我和大力佼时常放学走在市中心的步行街，到处瞎逛。她还常常和老狗拼酒，老狗觉得压力很大。

有一天晚修结束，一个中年魁梧男人把我拦在了校门口，用手机指着我的头，让我别再跟大力佼来往了。我心中一怔，情敌都排到这个年纪了？

我正准备挽起袖口，决一死战，大力佼跑到旁边问了一句：“爸爸，你怎么来了？”然后大力佼的爸爸训斥了我很久，大概内容是你这么一个不务正业平常上课都找不到人的少年别带坏了我家女儿。我义正词严地说：“你不能用成绩好坏来判定一个人好坏。”

她爸爸反问我：“那用什么来判定？”

对啊，那用什么来判定？那个年纪里。我倔强地扭头就走。

我和大力佼仍偷偷交往。她爸后来也无可奈何，只能尽到作为一个父亲的责任，在暗处保护大力佼。比如说我和大力佼一起看电影，散场时，猛然发现她爹蹲在最后一排，偷偷窥视我们，吓得我惊

出了一身冷汗。

十五六岁时，其实没有人懂爱是什么，但大家都以为自己懂。至于未来是什么，没有一个人知道，由于没心没肺，所以两个人才能出于最单纯的动机待在一起。

也因此，我们从来没想过初中毕业时会怎么样。

初中毕业后，爹娘决定把我送去海口上高中，他们希望我远离那里的环境，看能不能好好做人。

那个暑假，我们心里都像压着一块石头，却又像早已达成了默契，在那段日子里，绝口不提将要分隔两地的事实。我们只是如往常一样和朋友们待在一起，欢度最后的时光。

终于到了临走的前一天晚上，我们站在路边，我假装潇洒地把脖子上的玉佩取下来，掰成两半，一人一半，我说：“这样日后我们就能相认了。”

她点了点头，把那半块玉放在手里，看着我，跟拍戏似地问我：“那以后我们怎么办？”

我故作潇洒地说：“有电话啊。”

她又问：“那怎么见面？”

我又傻笑着说：“放假我就回来了啊。”

我们就再也说不出一句话了。最后我送她上了回家的车。我看着那辆黄色的的士，越走越远，眼睛就红了。

那天回到家，我没有如往常般手舞足蹈载歌载舞地飘进门来，而是沉默不语双眼通红，姐姐拍了拍我的肩膀，说：“毕竟还小。”

走那天，一起长大的小伙伴们都在路边哭着把我送走了。但我唯独没让她来。

在海南岛，我常常面朝大海，看着对岸。幻想时间飞逝，能早日放假，见到朋友和她。

但实际上，那年放寒假的时候，回到重庆，和大力佼见面，却是另一次更漫长的告别。

爸爸厌倦了漂泊，说人总是要

情

情事 天若有情天不老

回到故乡的，便决定举家回到广东。心中虽然很舍不得，但看着爸爸恳求的眼神，我就没再说什么。

我打电话告诉完大力佻这个消息以后，她什么也没说，就挂了电话。彼此心照不宣地知道这意味着什么。

回到海口，我收到一大箱大力佻从重庆寄来的东西，上面写着：“要从下面打开。”我从下面把那个很重的纸箱剪开的瞬间，几百颗糖果像水一样倾泻而下，“哗啦啦”落了一地。里面的信中写着：“要的就是这种效果。”

而我的初恋，莫名其妙地开始，也莫名其妙地结束了。就像这糖果一样，许多甜蜜倾泻而下，但却只能仅此一次。之后许多年，我们再也没见过。

五

时光飞逝，大四时，我去了北京实习。有一个朋友来看我，也不知从哪接入的话题，她跟我聊起了我的初恋，她说：“她高中时交了一个男朋友，对她不好。再后来，你也知道，她考上了川外，你最后一次见她是在去年咪咪哥结婚的时候吧？那之后，她去了英国，在机场大哭着走的。”

我点点头，没有说话。

我记得咪咪哥结婚那天，我在大圆桌的一角坐着，低头玩手机，忽然听到小伙伴们几声做作的咳嗽，我抬起头，猛然看见了她，我曾设想过再见到她时，她会是什么样的，那天她提着LV，一身名牌，戴着一个金贵的女式表，多了一分女人味和几分成熟。

我们彼此对视了一眼，我忽然笑了，说：“你这傻×。”然后大家都笑了。我们两个人又尴尬地看向了别处。

那时我想，我们只是这样而已：没有过什么激烈的争吵，没有过三观不合，没有过性格不符，也无关物质，只是纯粹的在一起。分开仅仅是因为那个年纪里，注定了没有结果和不了了之。

你去了英国，我却在世界的另一头想起了你，就像想起一个老朋友。时间带走的那些单纯日子，如今偶尔还会和朋友笑着谈起，只是早上再照镜子时，发现已是另外一张成熟的脸。C

冷炎刺青//摘自《ONE·一个》·苑明琨/图



蹭饭达人

◎文/青 丝

有一部美国电影叫《婚礼傲客》，讲的是两个蹭饭达人的故事。其实，我的身边就有这样的高手。

上学时，该同学喜欢打台球，却又没有丁俊晖的天赋，经常是收到家里寄来的生活费没几天就断炊了。那时节，地主家都没有余粮，男同学一个个龙精虎猛，正是能吃的年纪，偶尔能周济他一顿就不错了。他的妙招是蹭女生的饭。因为女生的胃口小，伙食方面的花费很少，蹭饭的弹性大。他时常扮演知心大哥的角色，陪女生聊天解闷。谁和男朋友吵架了，谁考试没考好，谁家里遇到了烦心事，都喜欢来跟他说。于是顺理成章地，你匀出一个馒头，她省下两个鸡蛋，靠着这一手绝活，他也基本能混个肚饱。

但是身上没钱，总有出意外的时候。有一回他实在无处可蹭，就和小伙伴到小吃摊上吃霸王餐，打算吃完趁乱一溜了之。没承想，他俩的馋相引起了老板的警觉，一直紧逼盯人。见原定计划失败，他们紧急启动了预案。两人装作因琐事发生口角，继而厮打起来，一人假装不敌逃跑，另一人不依不饶、紧追不舍……靠着这一事先彩排过的桥段，他们才成功脱离困境。

还有一次，我们几个人到老师家吃饭，他不知道从哪里得到消息，早早就在路上等我们。一见到我，他就主动提出帮我拎东西，我傻傻地把手上的礼品递给了他。他拎着我买来的礼品，顺势跟着我们一起走。结果到了老师家我才发现，两手空空的我反而更像来蹭饭的。

有人对此很不忿，说要设计他一回，狠狠蹭他一顿。我当时看了一本明代的笔记小说，说有两兄弟老是被一个道士蹭饭，就说什么时候也让我们蹭你一顿啊，道士爽快地答应了。两兄弟赴约，果然酒宴丰盛，及至醉后醒来，才发现被道士施了法术，花费的实际都是自己的钱。因此我劝小伙伴们，最好别做类似的尝试，算计一个蹭饭高手，胜算很小，很有可能最后还得成为那个埋单的人。

电影《婚礼傲客》里，两位男主人公不但蹭饭，还顺带引诱女宾。这样的事情我也遇到过。一个熟人开生日派对，邀请的来宾又不断邀人，一个带一个，最后到场的人，主人有一小半都不认识。他碍着面子，只能尽心招待，一群人酒足饭饱而去。更让主人没想到的是，过了几天，他发现女朋友竟然跟一个来蹭饭的人跑了。

最可气的是，那个拐跑了主人女朋友的蹭饭者，事后还发了一条微博：世上本没有免费的宴席，但只要你会蹭，也就有了。C

韩大江//摘自《中国新闻周刊》2014年第8期/

还记得马年第一天，央视新闻推出了街头采访第一问：你家的家风是什么？小伙伴们纷纷回答：不怕吃亏、孝敬父母、为人要谦让、谦虚是美德……个个都是那么地高大上。可看了下面这些神回复你就会发现，在真正付诸实践的时候，原来一大半人都跑偏了好吗？！

小马兜兜：表哥的父亲是搞宣传工作的，在他观念里：有一张能说的嘴敌得过千军万马。哥小时候，他父亲常带他出席各种场合，让他学习与人交流。上了学，哥变成了老师的眼中钉，不管哥坐在哪里哪里就充满“欢声笑语”。老师多次请了哥的家长，但，哥的老毛病依然不改。没办法，老师让哥和一个班里最不爱说话的女生坐同桌，半个月后，同桌女生的家长也被请来了……我哥这个害群之马，最终被劝退了。于是哥提前跨入社会，凭着这张嘴征服了众多高管，正式踏入了世界500强之一的企业，成了名保险业务员……

三个火枪手：我父亲是一个相当民主的人，虽然他是一家之长，但什么事情都要和家里人商量。上学以后，我知道了梁启超说的一句话，“民主制度，天下之公理”。从此“民主”二字便深深地印在我心里。新婚之夜，老婆问我，以后咱家谁干家务？我说为了民主我们抓阄！为了表示信任我让她来写，让她先抓。于是老婆便抓了一个，打开一看是我的名字，我又赶忙拿起另外一个，结果还是我的名字。我问老婆，怎么都是我的名字啊？这不公平！老婆振振有词地说，你说写两个名字，又没说你的名字和我的名字！愿赌服输！我不服气地说，那我家务活全包了，你干吗啊？老婆说，我在旁边给你加油！

乖娃娃：父亲一直教育我女孩子要自立自强，靠人不如靠己。交了男朋友后，父亲又告诉我，想

要什么自己买，不要让男孩子买。于是我一直把这话记在心里，平时男朋友想要给我买什么都被我拒绝了。这天情人节男朋友想给我送花，我说，花太贵了，不要浪费了，以后留着结婚送。男朋友说那你到底想要什么？我说我就想要一个手机壳。男朋友说，说实话！我说，我真的想要个手机壳，九块九包邮的就挺好。男朋友说，好。沉默良久他说，其实我觉得买一堆花也挺浪费的，不如到时候给你买个钻戒吧！我高兴地说，好啊！好啊！我知道有一种石头超像钻石，连一般的鉴定师都不能分辨……我同事听完我和男朋友的这段通话都集体抓狂了，纷纷表示以后绝对不能生女孩！

游戏达人：父亲一直告诉我说，做人最重要的是要有耐心，要有毅力，不然什么事情都做不好！网上有句话说得好，“如果在被银行拒绝了242次之后，霍华德·舒尔茨放弃了，就不会有星巴克；如果在被出版社拒绝了数年之后，J.K.罗琳放弃了，就不会有《哈利·波特》；如果他的主题公园被否定了302次之后，华特·迪士尼放弃了，就不会有迪士尼乐园……”所以，一直以来我都很有耐心，就像最近玩“Flappy Bird”这款游戏，我不吃不喝花了一天的时间打到了100多分，于是我便把它写进了我的简历，还真别说，第二天就有单位给我打电话，可谁知，是个家政公司……他们告诉我，一看你的分数就知道你很有耐心，并且

反应迅速，手脚灵活！

快递哥：从小父母教育我做事情不要拖沓，要干净利落。还用一首古诗来教育我，“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎”。所以，从小我干什么事情都快，后来我长大了成为了一名快递员。上班第一天，我给客户送快递，打了电话，告诉他，快递到了下楼来取。可是我都等了一分钟了他还不下来，然后我就走了……后来可想而知，我被投诉了。客户的投诉理由是：“我无法在一分钟从29楼走到一楼，除非跳楼。”

兔乖乖：我就不信有人比我男朋友更抠门，男朋友深受家里影响，从来都很节约。一年都不买一件衣服，三年不换手机。最主要的问题是他对我也很抠门！情人节那天，男朋友给我打电话说，我给你进了11枝蓝色妖姬，一会儿注意电话哦！我心想，还知道送花，挺浪漫。正想着电话就响了，我下楼一看，不对劲啊，怎么是一只小盒子？花呢？难道他把花枝折断只剩花骨朵了？上楼赶忙打开一看——神马！竟然是11个麻将的一条，被他用彩笔涂成了蓝色！蓝色妖姬……么鸡……我被骗了！C

Dante360//摘自《喜剧世界》2014年4月上
小黑孩/图



“家风” 皆有神回复

◎文/小秋

趣

淘乐 智高点



高 智 点 闯关

第一关 考眼力

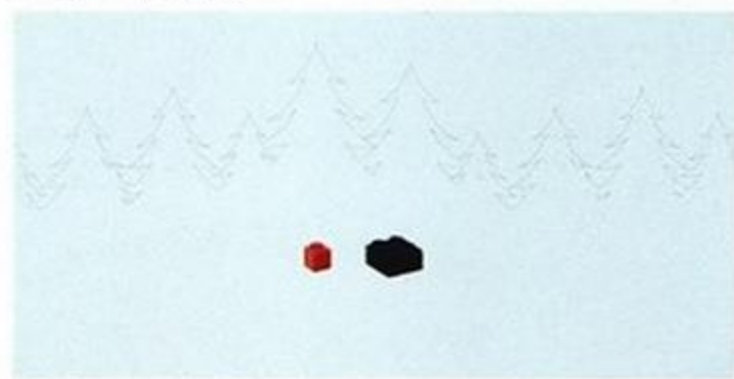
乐高积木，无所不能。DIY达人用积木制成键盘、飞船、房屋……下面这组创意是乐高公司自己制作的暗藏谜语的宣传画，谜底可能是一部电影、一首歌曲或者一段众所周知的童话故事，来猜猜看吧。



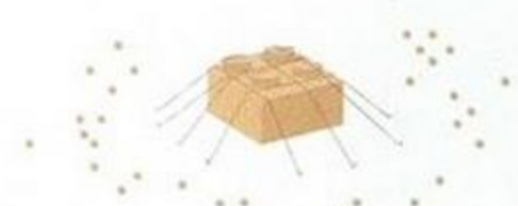
1 猜一首歌 (英文)



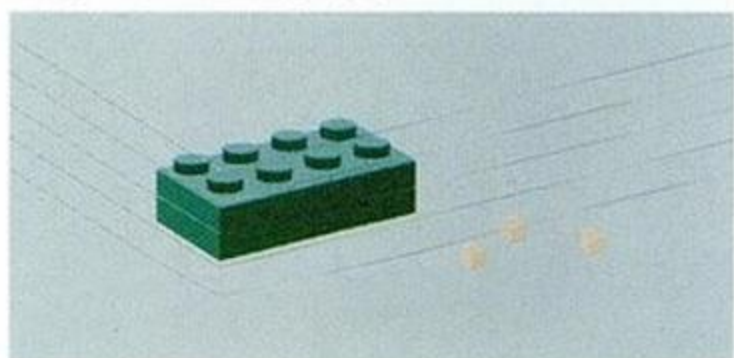
2 猜一个乐队



3 猜一个童话故事



4 猜一部儿童文学读物



5 猜一部电影

第二关 尽情发挥你的想象力吧

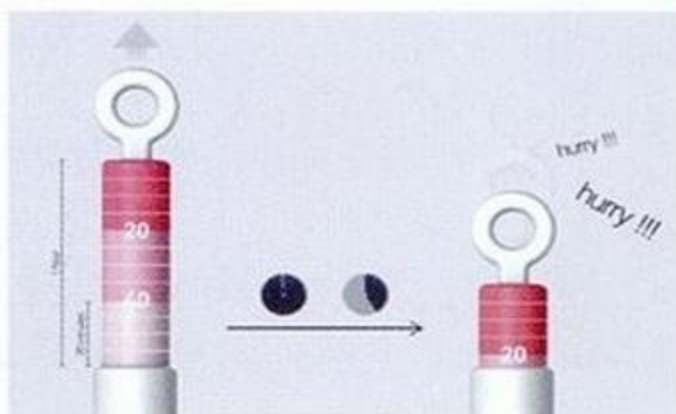
A. 这则广告以卡通的形象展示“封口”的重要，知道含义是什么吗？不仅要知道，而且要做到！



B. 春天绝对是进行户外运动的最佳季节，去踢一场没有羽绒服做累赘的足球赛吧。足球没气？没关系！没有裁判？没关系！下面这个高科技足球都能满足你，赶紧让脑洞大开，想象一下它的神奇功能吧。



C. 考试答题总是慢吞吞答不完试卷的同学请举手，下面这支笔可以帮到你，看图你能想象怎么使用吗？



第三关 思维游戏

数独游戏：每一行与每一列必须出现1~9的数字，每个小九宫格内也必须有1~9的数字；并且每个数字在每行、每列和每个小九宫格里出现且仅出现一次。

	8	1						
					9	6		
	7	8						
9					1	5		
6	3			4				
4			7					3
		5	1		2			

3	7	5	1	4	9	2	6	8
4	1	9	2	6	8	5	7	3
8	2	6	3	7	5	9	4	1
6	3	1	9	5	4	7	8	2
9	5	2	7	8	1	6	3	4
7	8	4	6	3	2	1	5	9
2	6	7	8	9	3	4	1	5
1	4	3	5	2	7	8	9	6
5	9	8	4	1	6	3	2	7

第三关 见图

A. 这是一则交通安全公益广告——请勿与司机交谈。
B. 这款“CRUS”足球里面装有高科技传感器。球的内部有定位系统，可以记录你的球技数据，还可以通过相机镜头记录每次近距离肉搏，同时还会改变自己的颜色，来提醒你犯规。
C. 这支笔配有一个拉环式倒计时笔帽，考试开始后，向上拉起笔帽即刻进入倒计时模式，随着时间的流逝，笔帽长度逐渐变短，颜色逐渐加深，随时提醒考生所剩时间。

第二关

1. 《Purple Rain》，电影《阿拉丁神灯》插曲
2. 披头士乐队
3. 《小红帽》
4. 《格列佛游记》
5. 《侏罗纪公园》

第一关

答案



瓶座



双子座



天秤座



鱼座



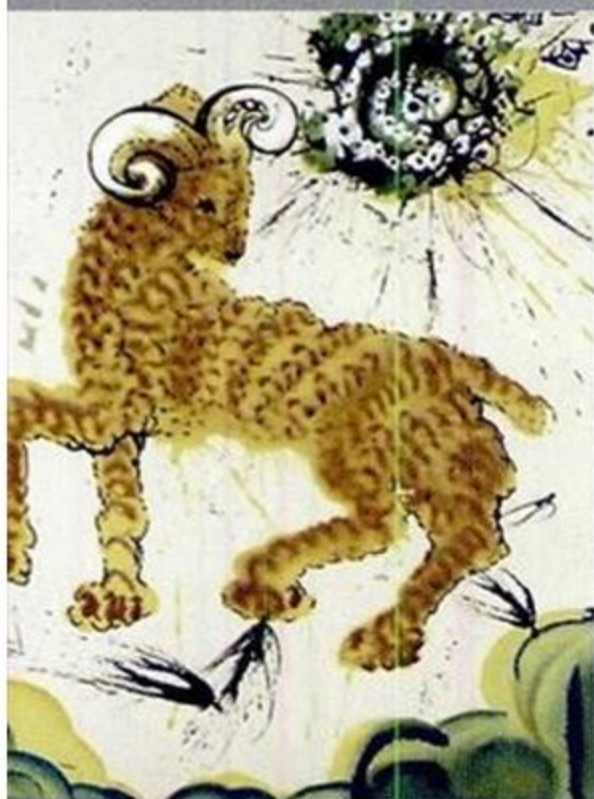
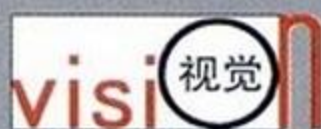
巨蟹座



天蝎座

当大师邂逅 十二星座

西班牙超现实主义绘画大师达利可不光会画手表，他还画过十二星座呢！近日，这套达利所画的黄道十二宫符号版印画被发现于世，十分珍贵。黄道十二宫一词来自希腊语，意思是动物园。在希腊人眼里，星座是由各种不同的动物形成，这也就是十二个星座名称的由来。因为黄道十二宫的名称与黄道附近的十二个星座相同，所以这套版画也被网友称为十二星座。身为超现实主义大师，这些动物却画得挺写实的，各位青菜，快来看看你的星座在大师笔下是啥样的。



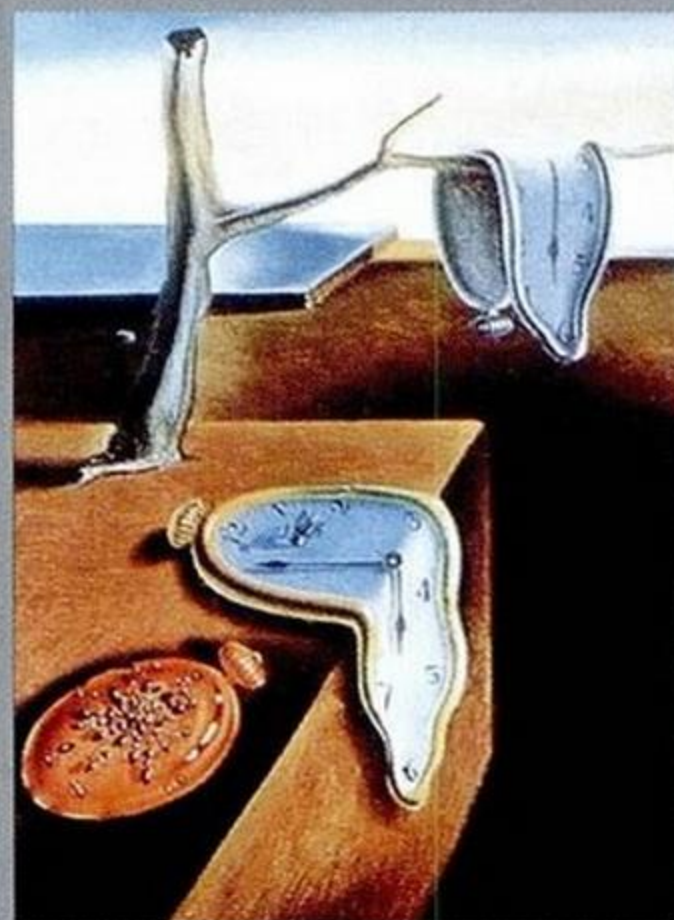
羊座



狮子座



射手座



达利的代表作《记忆的永恒》(局部)





当被星克先生盯了十分钟之久后，坐在对面的旅客，猛地扒开自己高高的围巾，露出一条生着灰色鸟毛的细长脖子，让星克先生彻底惊呆了，“你……”

“你要真以为我是一只鸟的话，你就错啦！”陌生人“嘎嘎”笑起来，“确切说，我是一位技巧高超的魔法师！我喜欢以我喜欢的样子旅行，比如现在，我喜欢化装成一只鸟旅行。”他把扒开的围巾整理回去，又变成一位生着圆眼睛、长着尖鼻子，外貌略略像鸟的绅士了。

其实星克先生完全没有注意到陌生人，他之所以目光呆滞、失魂落魄地老盯着一个地方，完全是因为他那张和百万大奖只差一个数字的彩票。

因为工作的城市房价太贵，星克先生不得不选择跟太太以及一对双胞胎儿子分居的生活。从那天起，他就开始买彩票，希望借此发一笔横财。但十几年下来，收获的仅是一包又一包的安慰奖洗衣粉、灰白的鬓角，不再挺拔的身材。

唉，要是能回到过去把已经知道的中奖号码提前买下来，那该有多好！

这时，一个魁梧的列车员推着推车走过来，推销人造水晶挂饰，强行把一张张说明书伸到人们鼻子下。“他很令人讨厌是不是？”对面的陌生人吸了一下鼻子说。星克先生不由自主地点点头。

“那就让他去！”陌生人响亮地啾啾一声，从空中抓起一团东西，放在手心里揉了揉，用拇指和食指朝外弹去。很快，男列车员和他的推车就出现在了窗外，在空气中与列车并驾齐驱。

“呀！”星克先生差点儿跳起来，而且车厢里其他人似乎对此一无所知，各干各的事。

“这一切只有你我看到。”

“那你……能穿越时间吗？”星克先生突然觉得一片漆黑的人生旅途上，突然升起一轮温暖而明亮的太阳。

“什么？时间？”陌生人又笑起来，一副胸有成竹的样子。

他把双臂抬到跟嘴巴齐平的位置，弯起手指，刹那间，一块发出炫目白光的轻纱布出现了。星克先生恍然大悟，那一定是时间本来的模样，时间应该是一团迅疾的白光！陌生人舞动着双手，像卷地毯一样，前倾着身子，把那块轻纱不断往自己怀里拉。

一股巨大的噪音响起，星克先生看到窗外的景物急速变幻着，车厢剧烈摇晃，架子上的物体被震到空中。然后，身穿制服的列车员走了出来，“终点已到，请各位旅客下车。”

怎么回事？现在离上车还不到半个小时，然而星克看到人们站起身，收拾着自己的行李。而窗外，在一株低矮的女贞树下，他的太太正领着两个孩子，焦急地等待着。

“到站啦，你该下车啦。”陌生人捅捅发呆的星克先生，然而星克先生却突然悟到什么。

“求求你，让时间倒回去吧！我有重要事情跟你讲！”



“真是……麻烦。”陌生人说着挥了挥手，然后就一切如常了。

星克先生红着脸向陌生人说自己是个可怜的父亲，买了十几年彩票从没中过大奖。要是伟大的魔法师肯帮他一个小忙，那么他完全可以成为一个走运的人……

陌生人皱了皱眉头，答应了。在炫目的白光中，星克和陌生人降落在他刚刚出发的小城里。

“我在这里等你，快去快回。”

星克先生答应一声，快步朝最近的彩票销售点走去，并尽量以一种随随便便的态度报出自己的数字，然后窒息般看着老板的笔在纸上滑动。

“好了！”他紧握着填注了号码的彩票，轻快地走到陌生人跟前。

“那我们可以回去啦。”陌生人的双手游泳似地朝前刨着，时间这匹奔驰的骏马驯服地被他收进怀里。星克先生又置身于车厢中。

“对不起，我得去方便一下。”陌生人忽然说，并把手中的白布递给星克先生。

星克先生迟疑着不敢接。“没事，试试啦，你也能行。”陌生人半开玩笑半认真地说。

星克先生胆怯地接了过来，那些亮光的白布像渔网一样沉，他使出全身的力气拉着，拉着……星克先生的内心掀起幸福的狂澜，嘿嘿，“你也能行”，是啊，我还可以专接那些巨额悬赏的命案，只要回到过去，我就能知道谁是罪犯……还有……

星克先生兴奋地幻想着，手一个劲儿地朝前拽……“喂，喂！”陌生人的声音把星克先生从欲念的深海里给捞了出来，“小心拉过了！就是这儿，停！”他大喊一声。

列车仿佛也听到了命令，猛烈地晃动一阵，停下了。

“时间刚刚好！”陌生人兴奋地叫道。随后他像鸟一样拍拍胳膊，翩然飞出了窗外。

“再见！”星克先生大声喊着。

窗外，他的太太、孩子仍和刚才一样站在树下，似乎时间根本没离开他们。

“你怎么才回来呀？”太太埋

很久很久以前，大地贫瘠得一无所有，只有暴躁的风一边咆哮一边跑来跑去。空荡荡的天空，只有一个巨大的太阳高高在上。

对于种子而言，时光曾是难熬的，没有谁可以陪他说话。直到遇见沙子和小水滴。

种子还记得大家第一次见面时的情景。一个硬邦邦，棱角分明；一个软趴趴，湿漉漉。沙子和小水滴眼中的种子，是一点儿淡淡、温柔的绿色，很美丽。

当时是夜晚，这个世界最清凉的时候。他们依偎在一起，说了许许多多不着边际却都觉得有意思的话。

拥有伙伴的感觉真好。他们想。

“我们还能在一起多久呢？”尽管不愿意，种子还是不得不说起这个沉重的话题。大家都沉默下来，“希望我们还有再见面的机会。”安静了半晌，大家异口同声地说。

太阳慢慢升起来了，世界恢复了灼热。狂风也卷土重来，似乎故意在种子、沙子和小水滴身边游走，他们紧紧抱成一团，才能勉强抵御。

即使这样，种子还是在一次又一次的天翻地覆中失去了知觉，而沙子和小水滴不知所踪。

种子难过极了。都是因为他们太渺小，才会这么轻易就被外力拆散。

“我一定要活下去。”种子对自己说。下定了这样的决心后，种子突然觉得自己无论漂流到哪儿也可以生存。只要有希望。这希望就是能再和沙子、水滴见面。

有一天，种子发现自己的个头高了。他的身上长出微小的根须抓住土壤，嫩绿的叶子突出了地表——他发芽了。

怨，“手机也打不通，我以为你出事了呢！”

星克先生热烈地拥抱着妻儿，“嘘，别嚷！”并把他们领到一个偏僻地带。

“来看这个。”他满心欢喜地拿出彩票，那张普通的纸票犹如镶了水晶般璀璨夺目，都要把他的眼睛给耀花了。

“我们中大奖了！ 9—0—8—

种子、沙子、小水滴

◎文/两色风景

任何一种强大，
都源于心存一份信念。



这很好。种子想，显眼些，朋友们就更容易看见我了。

慢慢地，种子长成了一棵小草。小草想，朋友们也会为我高兴吧。这么一想，小草就让自己的头上开出一朵花来。

小草舒展着身体，不知道过去了多久，他变成了一棵树苗。慢慢地，树苗长成了小树，小树越长越高大。

大树发现这点时，时间已经过去了很多很多年。可他依然想念着沙子和小水滴。他们现在怎么样了？如果有一天，他寿终正寝了，岂不是永远不能再见面了吗？

大树开始思考永远活着的办法。唯一的途径只有：分身。将身躯与精神分成无数个，就可以永远活下去，活得无处不在。

4—7……”

“啊呀！”太太惊叫，“可是……可是……”星克太太面色灰白，“你为什么不早回来一些呢？”

“什么意思？”

“是啊，爸爸，请大奖得主去领取奖金的告示登了整整七天呢，爸爸你没看到吗？”一个儿子抢着回答。

打定主意后，大树身上开始窸窸窣窣地落下种子来。种子们长成了小草，长成了小树，长成了大树，世界变成了绿油油的一片。

这天，一颗附有大树记忆的种子乘风旅行，等待到达合适的地方，落下来，生根发芽。路过一座高山时，种子想，这座山真高啊，如果能在山顶生长，一定可以看到无限远吧！

种子还没站稳，就听见山用极为浑厚的声音在说：“你、你是……终于……见到你了！！”

种子纳闷了片刻，突然全身一震：“难道……？”

“是我啊！！”山的声充满了狂喜，“我是那粒小沙子！“我想你们，害怕再也见不到你们……我想只要我足够强壮，就能保护你们了。我从沙子，长成一快石头，然后长成一快小丘……我一直长啊长，长成了今天这样……”

他们喊了又喊，笑了又笑，山谷中久久回荡着他们的声响。

激动的心情稍微平静下来后，山迫不及待地问：“水滴呢？你有没有他的消息？”

种子摇了摇头：“还没有。但我相信，他也像我们一样，拼了命地想找到对方，要不了多久，我们一定可以再见面！”

与此同时，千里之外，正有一朵由水蒸气聚合而成的雨云缓缓地飘向陆地。他带着来自海洋的思念，要去寻找久违了的朋友。今天他打算去的方向，是一座巍峨的高山，远远看去，山上似有星星点点的绿意。不知为什么，海洋觉得，这次，他一定可以实现自己的愿望。C

龙虾米疙瘩//摘自新浪博客，郭警/图

星克先生来不及答话，他冲到报摊前，看到的大标题就是“为人瞩目的大奖得主未出现，千万奖金终被收回”……

星克先生觉得眼前漆黑、胸口乱跳，晕倒之前，他听到那个陌生人的声音说：“我们坐过站了！”C

Neviar//摘自《少年文艺》2014年第1期，本刊有删改，郭警/图

小鬼

我死了，那年我七岁。

死亡来临的一刻很短暂，当我看到自己被水草牢牢缠绕住身体时，才知道我已经回不去了，今天我还答应妈妈会早点儿回家吃饭。

我的葬礼很简单，二十张塑料椅子几张桌子，亲戚们围着我的母亲，她已经几次哭到晕厥。父亲一根接一根地抽着烟，之前我从来没见过父亲抽烟。接着一场暹罗湾常见的暴雨让葬礼草草结束了。人们并没有找到我的尸体，只有我看着它一天天地肿胀变形。

开始的几个月，母亲常常会来河边呼唤我的名字，她沿着河道从日出走到日落。我尝试过回答她，虽然我知道她什么也听不到。两年后母亲又怀上了小孩，父亲担心她留在这里会经常想起我，决定卖了家当搬去城里。我没有怪他们，只是从那天起，我再也没有家了。

每当雷雨交加的时候，我常常睡在猫窝，久而久之我认识了一个新朋友，它是一只白猫，我叫它“白”。这条河域每年都有不少往生者，他们的尸体被打捞起来后，家人上了牌位，自然就有了供奉。但因为人们没有找到我的尸体，所以母亲一直都不愿承认我的死亡，不让家里人立牌位，更别说香火供奉。白告诉我，河流里的孤魂如果没有香火供养，就会去求水神，所以我决定去讨些供奉。记得那天我的肉身彻底腐化成了淤泥。

水神庙在水域的下游，这儿的水流急促凶险。水神的庙门前有许多鬼魂背着被他们拖入水的替身，我曾经就见过水鬼拉人下水，它们能幻化成美丽的姑娘、落水的孩童，直到活人靠得够近的时候，便显露出真身将其溺毙。

“Wit。”

我听到有人叫我的名字，这是在死后第一次听到别人叫我。

“真的是你！”一个黑黑的大哥突然把脸贴到我的眼前。

“我是芭蕉林的井啊，你忘



河流中的孩子

◎文/ EDIQ

万物终将腐朽，但我最真实的面目永远不变，那便是我爱你时的模

了？你几年前还来我这里许过愿，你想想。”

芭蕉林里的井？对了，我记得我家山后的芭蕉林确实有一口井。传闻以前有很多人在那里投井自杀，所以每到鬼节的时候，家里人就常带我去那里烧纸和祭拜。

“你是第一个来给我许愿的人，哪有人在鬼节对我许愿的，再说我那里根本就没死过人，也不知道是哪传出去的传闻。”井的表情不是太高兴。“对了，你来求水神什么事？”

“我想讨些香火供奉。”我胆怯地看着他。

“你家人没给你立牌位？水神庙这么多无主孤魂，你要等到什么时候去，先到我那里去吧！”他也没等我答话，便拉着我离开了。

芭蕉林一直都没变过，以前我经常和朋友来这里吃芭蕉，因为我们学校离这里不远，也不知道现在学校是什么样子。

井从供品中挑了些放在我的面前：“虽然被人谣传我这里死过人，不过唯一的好处就是，每年都

有不少人来我这儿供奉，这些供奉都是我独占的。对了，你有想过拉替身吗，这样你就不用整天在河边游荡了。”

“可是我不想害人。”我摇了摇头。

“这样啊……那你就只有等下去了。不过你放心，我和水神大人也算是朋友，我会把你的名字放进去，慢慢排，总有一天会轮到你可以有供奉。虽然你生前的愿望我不能帮你实现，但你死后的这点儿小忙，我还算帮得上手。”

聊天的时候，有个十四五岁的女生一直在偷看我们，虽然她假装什么都没看到。

“她叫Lan，她爷爷曾经偷吃了拉胡大人的供品，被拉胡大人惩罚，开了她的阴阳眼。”井不以为然地说道。

“她能看到我们……”我有些惊讶。

井拾起一个烂香蕉扔了过去，吓得她脸色一变。

“Lan，你走这么快干什么啊！”另一个女生从后面追上去，

气喘吁吁地问。

“你在看什么？”

“我？没有……”她一边回答，一边故意加快了脚步。

“哈哈！”井对自己的恶作剧非常满意。

萤火虫

很少有人会在雨后的夜里来河边，每到这个时候就有大群大群的萤火虫在窄窄的河道中飞行，穿插在长而密集的水草丛中，就像水面上的银河。白不太喜欢雨季，这种天气它辛辛苦苦找回来的食物很快就会霉烂，对于一只讲究卫生的猫来说，这是非常恶心的事情。所以它打算换一个窝，这意味着我也会有一个新家。

这几天白一出去就会很晚回来，直到有一日，它终于如愿以偿骗来了一个姑娘，她就是Lan。Lan的手里还拎着一个竹编的大篮子，这就是白的战果吧，它满意地在Lan的怀里撒着娇，意思是叫Lan换走它的草窝，之前它故意弄脏自己的目的就是那个。

我决定开个玩笑。

“喂！”我轻轻拍了一下Lan的肩膀。

她差点儿吓得跌倒，然后转身瞪了我一眼。

“小鬼，你是谁啊？”

“我是你的学长啊，二班的，这么多人，你一定不会记得。”我说完，一屁股坐到河堤上。

“我也觉得你有点儿眼熟，不过你怎么看也不像我的学长。”Lan的眼睛里充满了疑惑。我心想：假如我还在世的话，怎么也要大她一岁，居然叫我小鬼。

“别来这边玩，我听人说以前这里淹死过小孩。”

“我不是小孩。”我不高兴地看着她。不过以自己七岁的样貌，也难怪她这么想。

“好啦！雪，以后这里就是你的窝啦。”Lan摸了摸白的头，白舒服地竖起了尾巴。

“恶……”我故意装出恶心的

样子，“它不叫雪，它叫白。”

“你怎么知道？”

“你请我喝水我就告诉你。”

我起身走到Lan面前。Lan想了想，没有拒绝，“你叫什么名字？”

“Wit。”

“我叫Lan。”

小卖部的大妈打了个哈欠，这个时候通常不会有什么生意，她专注地看着电视剧，头也不回地递过来两瓶汽水。我和Lan坐在雨篷昏暗的灯光下，聊了没一会儿，小雨就下了起来。

“过路雨，下不了多久的。”大妈微微转了转头，似乎什么事都不能影响她看肥皂剧。

“跟我来。”我说完看了Lan一眼，示意她跟着我。

“Wit！等等！”Lan慌慌张张地付了钱，跟了上来。我带她一路跑到了一处茂盛的水草旁边。

“下着雨，来这里干什么？”Lan有些不乐意。

“嘘！”我转身对Lan比划了一个动作，然后捡起一块石头，用力地抛出去，那些正蠢蠢欲动的萤火虫瞬间从草丛里惊起，在河道上胡乱飞舞。接着，相隔不远的草丛里的萤火虫也飞了出来，一团接一团与河流的倒影交相辉映。我站在呆住了的Lan后面，手指头悄悄地画了一个圈，那些萤火虫就跟着旋转了过来，围着我们，就像是银河一样……

“银河……”Lan回过神的时候，我已经离开了，就算是我付她的汽水钱吧。这里离公路不太远，路上有几对雨后散步的恋人，也都待在桥上看着这奇幻的景象。

流氓

从那天开始我就经常跟着Lan，当然我会藏在一些她不会注意的地方，也许是对她有些好感。不过我的样貌毕竟只是七岁孩童，井常常笑我傻，白则不爱搭理我，毕竟我们太熟了。有时候我也会偶尔现身和Lan聊聊天、打打闹闹，

不过那都限于她一个人的时候。

“总之暑假结束前我一定要表白，Wit你帮我把这封信交给Duang。”Lan递给我一封画着心形的信。

“哦，我才不给你送情书。”

“我请你喝汽水。”

“这么恶心，让我先看看。”

“别看。”Lan一脸尴尬地抢着我手中的信。

我当然知道Lan说的Duang是谁，他原来是我同班的同学，是个擦鼻涕的跟屁虫，不过他现在可是比以前要帅多了。我把信从他的房门塞了进去，不行，我要吓吓他，谁叫他让我喜欢的女孩喜欢。

不多久，我如愿地听到了Duang惊呼的声音，我得意地笑了笑，不过就是一个梦嘛，至于我在梦里对他做了什么……嘿嘿。

“放开我。”我突然听到了Lan的呼救声。

我急忙赶到Lan等我的路口，我看见几个醉汉和Lan正在那里拉扯着。我原本想冲上去，却被一个力量生生地拖了回来，是井。

“你可要想好了，你现在的样貌只有七岁而已，如果你能赶走这几个人，以后她可就知道你的身份了。我不是不帮你，你要知道，我出现的话，她可能会更害怕，再等等说不定会有人经过的。”井认真地说道。

我想起了井丢烂香蕉的那个情景，那应该不是他第一次吓Lan了。这时有一个醉汉抱着Lan，撕扯起Lan身上的衣服。

“不！”我挣脱开井的束缚，冲了出去，井也跟了上来。

“小鬼，滚开！”醉汉指着我的怒骂，他的右手捂着Lan的嘴，Lan用眼神示意我快走。

“Lan……”闭上眼睛，我慢慢显露出了我最丑陋的模样，我自己都不愿意看到的模样。这是让普通人能见到我的唯一方法，也是灵界最禁忌的法则。因为每显身一次轮回的年限便会延后二十年。

这是我死后第七天的样子，发白的眼睛、淤青的皮肤、湿透的头发和五官不住地流出水来。无论是醉汉还是Lan都被吓呆了，那醉汉大叫一声“鬼”转身就跑。接着井从我身后追了过去，我知道他一定不会让这几个人好过。可是Lan不同，她瞪大的眼睛里装着掩饰不住的惊恐，全身发着抖地站在那里。

“你不要过来！”她哭着对我吼道。

“我是Wit啊，Lan……”我看着她离开，慢慢地、轻轻地说道。

大火

从那天起我再也没有见到过Lan，从她同学的聊天中，我知道Duang接受了她的表白。井常说失恋不是什么了不起的事，他经常看见分手的人来芭蕉林里痛哭。

“你懂什么是爱？你才七岁。”井拍了拍我的头。

我挣开他的手：“你懂吗？你只不过和芭蕉打打闹闹，你连说出来的勇气都没有。”我有些发火。

“你不过是个短命的小鬼，有什么资格这样和我说话？”井突然被触到软肋，急躁起来。

“是啊，我就是小鬼，我什么都不知道，你守了她几百年，你说什么是情什么是爱，你又有什么资格说我。”我也顾不上这么多，一句话回了过去。

其实自从有了芭蕉林，就有人在山上开了这口井，与其说是谁先谁后，不如说他们相依为命。因为井水的供养，芭蕉树才熬过几次大旱活了下来，也正是因为这原因，她才有了精魄，有了念头。这就是芭蕉和井的故事。

“Wit。”井突然显得很平静，“有些事，不是想就能成的，因为有了命运就有了阻隔，就像你和Lan，你是被水淹死，而明天中午，她将被大火吞没，但你什么都做不了。我本不应该告诉你，因为每一个人的命都是注定的，就像我们认识，就像你们分别。”

“不！我会去救她，我会证明

给你看，不是什么都注定的。”我不愿再听井的话，头也不回地离开了芭蕉林。

“你会用下一世的轮回换她的命吗？你马上就可以有供奉了，Wit！”我听见井遥远的怒吼声。

学校、烈日、上课铃。

我都快忘了，离上一次感受到这一切隔了多久，正午的烈日让我感觉像是要魂飞魄散一样。我尽量找有树荫的地方往学校去，我可不想从下水道或者马桶出现，因为那不是我的风格，而且我也不需要为这个学校留一个鬼故事。

可惜我还是来晚了一步，熊熊大火已经烧进了教学楼，低楼层的学生都跑了出来，操场上人山人海，有的人在咳嗽，有的人在指指点点。而Lan的教室在五楼，我顾不上烈日的灼伤，头也不抬地冲了进去，然而每一步的挪动，我都感觉到自己的消散。

突然我看见了楼道中有一个人影，是Duang。他一边呼喊Lan，一边试图往楼上冲。他不再是那个流着鼻涕的跟屁虫了，那一刻我觉得他真的很帅，不过以这个火势，他要冲上去是不可能的。

我帮他挡开一些浓烟后，身体已经越来越透明了，我的力量太小了，小到自己也快要消逝了。

“Wit！”恍惚中，我似乎听到了谁的声音。

“Wit！”他习惯性地把我贴了过来，井，他把我拽了起来。

“你还记得你小时候对我许的那个愿望吗？那种非常老套的黑白片的情节，你说想变成电影里的男主角，突出重围去拯救身陷困境的女主角，其实也不是不可以，虽然时间很短。”

说完他一把将我推了出去。冲出浓烟的那一刻，我看见楼梯镜子里的自己不再是七岁的样子，我有高高的个子、浓黑的眉毛、乌黑的眼睛、浓密的头发、高挺的鼻梁，穿着一身蓝色的校服和高帮的球鞋，这才是我真实的年纪，十七

岁。原来我也挺帅的，我很想留住这一刻，但却没有时间了。冲入五楼教室的时候，我看见Lan倒在了地上，周围还有一些晕倒的师生，我把Lan扶起来，紧紧地抱住她，用我冰冷的体温化解着四周火焰的灼热。

“Wit……”Lan慢慢地睁开了眼睛。

“Wit，对不起，对不起！”Lan哭着说道。

“没事的！”我紧紧地抱着Lan，无数火星围绕着我们飞散，就像那天晚上的银河一样。操场上的学生远远地看到我们拥抱的身影，先是沉默，也不知道是谁大喊了一声，人群疯狂地沸腾起来。我听不到他们说什么，但我却听见了消防车的声音，听见了水的声音，听见了Duang的呼喊声。接着，消防车的水把我们淋了个透。

“如果有一天我们还能遇上，不要再叫我小鬼了，学妹。”我松开手，在她额头前轻轻地吻了一下，转身走回了残烟中。接下来抱着她的是Duang，当他扶着Lan走出教学楼的时候，全校的学生为他们欢呼、拥抱。而Lan却努力地四处搜寻着我的身影……

河流的孩子

井和芭蕉还是老样子，鬼知道他们以后会是什么样，也不对，我真不知道他们以后会是什么样子。

第二年，Lan和Duang都毕业了，他们考上了曼谷的朱拉隆功大学。同年，母亲接到了电话，有人从河道中打捞上来一具骸骨，验证DNA证明是我的骸骨。从那天起我就有了牌位，有了香火供奉。

至于我的骨灰，母亲捐给了高僧龙婆炎大师，做成了古曼童（泰国佛教中的金童子），那一年是佛历2547年。几年之后我被一个做音乐的人带到了中国，我委托他写下我的故事。

这就是我，河流中的孩子。C

都妈//摘自《惊奇物语》，北京联合出版公司，胡凝/图

游在时光深处的鱼

◎文/项丽敏

泥土牵来了种子
种子牵来了叶子
叶子牵来了花

没有什么是单纯的
你现在走的路
是过去所有的路牵来

绿色的屋檐已搭好了
游在时光深处的鱼
请把藕花上的蜻蜓牵来

再把月光下
一个茅草那样
清虚宁静的影子牵来

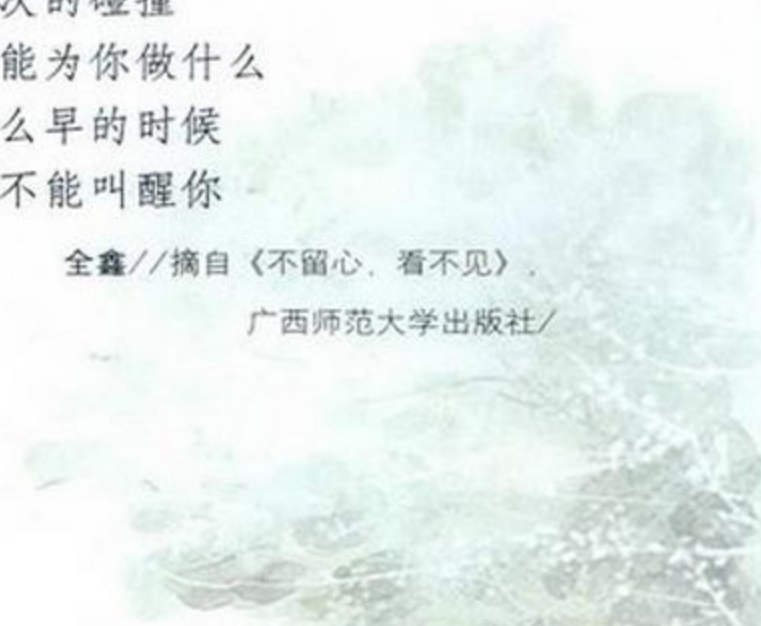
阿鸣猪小圆//摘自《诗潮》2013年第7期/

那么早的时候

◎文/桑格格

我看见少年的你
在你山清水秀的家乡
矫健地操场上奔跑
独自处理着
少年的忧愁
我看见了你的成长，你生命中
一次次的碰撞
却不能为你做什么
在那么早的时候
我还不能叫醒你

全鑫//摘自《不留心，看不见》，
广西师范大学出版社/



美
诗叶
一叶一菩提

名句的出身

生查子

◎文/（唐五代）牛希济

春山烟欲收，天澹
稀星小。残月脸边明，
别泪临清晓。

语已多，情未了，
回首犹重道：记得绿罗
裙，处处怜芳草。

记得绿罗裙，处处怜芳草。

点评 关于爱情，演员吴秀波说过一句话：“那时候爱上一个人不是因为你有车有房，而是那天下午阳光很好，你穿了一件白衬衫。”这句话把爱情朦胧微妙的美感描述得委婉动人。如果说在爱情的表达方式上，西方人的特点是直率热烈，那么东方人的特点就是含蓄内敛——爱你在心口难开，所以千回百转。唐五代词人牛希济这首词就是这种东方美学的经典代表。

这首词写的是一位女子和她的恋人在春天的一个清晨话别的伤感场景：此时窗外春山的晨雾已渐渐散开，稀疏的星辰一点点黯淡下去，残月照亮女子的面庞，映出她脸边晶莹的泪水，分外凄楚动人。说了很多话，却道不尽离别的伤痛和情意的深浓，于是，在情郎即将出发的时刻，她忍不住又叮嘱了一句：记得绿罗裙，处处怜芳草。这句话是什么意思呢？就是说：你要记住我穿的绿裙子啊，即使走到天涯海角，只要看到萋萋芳草，你就要想念我啊！这话说得可真是含蓄而又美好！

想起一个段子：王家卫有一次让他的演员翻译“i love you”，演员翻译成了“我爱你”。王家卫说：“怎么可以讲这样的话！应该是‘我已经很久没有坐过摩托车了，也很久未试过这么接近一个人了，虽然我知道这条路不是很远。我知道不久我就会下车。可是，这一分钟，我觉得好暖。’”那么，如果你是个东方的女孩子，想表达“i love you”，你也不必说“我爱你”，你只要说“记得绿罗裙，处处怜芳草”，对方情商足够高的话，自然心有灵犀一点通。C

近日某影视公司宣布筹拍《葫芦娃》真人版的新闻引发了网友的强烈反应，表面上大家哭着喊着“跪求不要毁童年”，其实玩得那叫一个欢！请大家扶稳坐好，一大波毁童年的事实正在靠近……

回忆中美好的《葫芦娃》是酱紫的



被毁掉的葫芦娃是酱紫的



轻毁版
——歪脖小弟



无节操版
——豁出去的王祖蓝

被毁掉的不仅仅是葫芦娃

那些叫作“段子手”的生物，活生生地将我们心中真善美的故事毁得渣都不剩……

- ◆ 杨过独臂一个人生活十六年，手指甲是咋剪的？
- ◆ 小昭戴了多年脚链，裤衩子是咋换的？
- ◆ 梅超风练了那么多年九阴白骨爪，是怎么擦屁股的？
- ◆ 白雪公主沉睡了那么多年没刷牙，会不会一开口把王子熏晕了？
- ◆ 为了延续千年的真挚爱情，梁山伯与祝英台为啥不变成王八？

够了！虽然现在没有什么不能被调侃吐槽，但是经典被解构颠覆，连带着的是美好回忆被打碎，多少还是让人感伤！所以，亲爱的段子手们，调侃时还是该给三观和节操留点儿余地，给童年留点儿美好吧！



重毁版
关于葫芦娃造型的
时尚元素分析

高清杂志网原创
www.gqzzw.com

● 女朋友只要一跟我吵架就乱摔东西，前段时间把我新买的土豪金手机也摔坏了，没办法，我只好换了个新的。新的挺好的，从来不摔东西。

● 中学时学校禁止留分头，有天教导主任拿个大剪刀站校门口，发现违规就立马现场剪成锅盖头！有个街头小混混在校门口抽烟，头发遮着半边脸扁到不行，突然我们在教室里听见他在楼下哀号“放开我！我不是你们学校的！55555”，哭得撕心裂肺。半小时后变成土鳖，从此绝迹江湖。

● 导致短期焦虑的因素有很多，工作、生活、爱情，等等，很多都不是病，只是有心结，解开就好。比如有人说你胖，你就忧心忡忡，这样不好。勇敢去面对，用行动证明给别人看，你不可能永远这副模样，你还能更胖。

● 越来越爱“知乎”了，真相帝和刻薄鬼够多。有人问：男朋友对我太好，我很累，这是为什么？答案是：他丑。有人问：一般来说得公主病的原因，要么是丑，要么是穷。又好看又有钱就是脾气不好的呢？答案是：人家那就是公主，不叫病。

我笑点低

● 老板刚才进来，把文件摔到我桌子上：“你做的那个文件，里面能动的图，打印出来就不动了！怎么做的！重来！”怎么办，想安安心心地上个班真的好难。

● 新学期加了好多门课。今天老师提问，叫不上名字，就说你们班体育委员来回答一下。体育委员抱着给女老师留个好印象的心态完美回答了。结果老师说：嗯，体育委员懂了，你们应该也懂了。然后我就看见体育委员本来就黑的脸又黑了些。

测试

恋爱经验测试

在恋爱中，你是门槛高呢？还是胆小鬼呢？还是完美主义呢？测测就知道了。



1. 看着这张图片你的感觉是？
A. 疲倦+1 B. 宁静+3
C. 无感+5



2. 你最喜欢的部分是什么？
A. 左边的荒野+1 B. 右边的公寓+3
C. 繁华的城市+5



3. 你最喜欢的部分是？
A. 花盆和树+1 B. 女孩儿+3
C. 猫咪+5



4. 你更喜欢图中的？
A. 飘逸的金发+1
B. 校服+3
C. 背景的星空+5



5. 图中最吸引你的部分是？
A. 背景+1 B. 翅膀+3 C. 裙子+5



6. 看着女孩的身体，你第一个想到的是什么？
A. 石块+1 B. 水晶+3
C. 玻璃+5



7. 你觉得这只猫？
A. 好萌+1 B. 无感+3
C. 烂猫一只+5



8. 图中的女孩是什么样的性格？
A. 文静聪明+1
B. 双重人格+3 C. 阴暗+5



9. 你认为她在哭什么？
A. 情人分手+1
B. 亲人病逝+3
C. 闺蜜离别+5



10. 你认为她在干什么？
A. 创造星星+1
B. 创造愿望+3
C. 创造生命+5

分析

[10—20] 你喜欢犯小花痴，见到好的就有点儿好感，想追，但绝对不会去追。恋爱次数不多，剩下大多是暗恋。

[21—30] 你一般不会主动接近TA，会默默关注。不会轻易谈恋爱，门槛较高，但谈上了就有不放手的精神。恋爱次数少，易获得幸福。

[31—40] 恋爱达人，心中很清楚自己要的是什么人，遇到想要的，一定能让对方喜欢你。恋爱次数不定。

[41—50] 你可能会比较平静地度过每次恋爱。你很极端，有时想爱得轰轰烈烈，有时又想风平浪静。和其他分数的人相比，你可能更加完美。你有时会很向往这样的三次恋爱：一次懵懂的，一次刻骨的，一次一生的。

地铁妖怪图鉴

你还在为每日挤地铁肝胆俱裂，还在为地铁遇到极品感到头疼不已吗？台湾漫画家巧可制作的地铁妖怪图鉴近日在网上蹿红，这辨鬼识妖的新技能你get了吗？

① 钢管妖怪

一碰见钢管，就全身软化，如寄生兽般360度无缝融合攀援在钢管上。

② 偷看妖

经常潜伏在你身后，用一双不易被发现的眼睛，窥探你的手机、iPad屏幕，吸食你的隐私。

③ 瞌睡妖

攻击性较弱，碰见老弱妇孺自动开启睡眠模式，如没碰见则马上恢复清醒。

④ 挡门妖

此妖常年驻扎门边，万夫莫开，让一千凡人知难而退。

⑤ 肘击妖

爱抓拉环，永远站不稳，手肘一直会撞击到周围的人。如果遇到的是狐臭的妖，更是地狱。

⑥ 龟壳妖

本无害，但在拥挤的地铁上出没的话，就很有杀伤力，一移动便挤压旁人的五脏六腑。

⑦ Mr. 橄榄球员妖

即使门口已经很挤，他还是会加速冲撞进车厢内，杀伤力巨大。

⑧ 看报妖

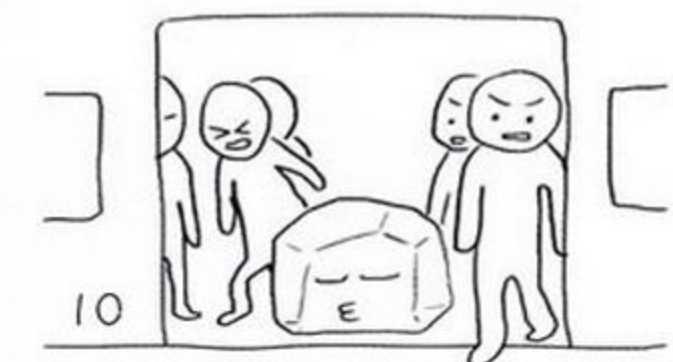
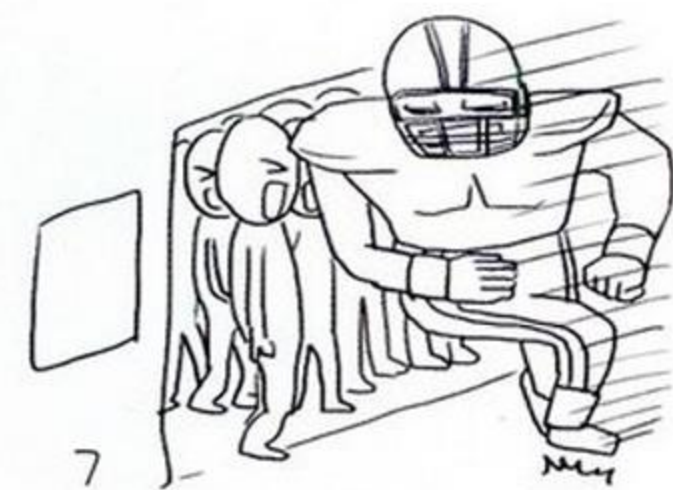
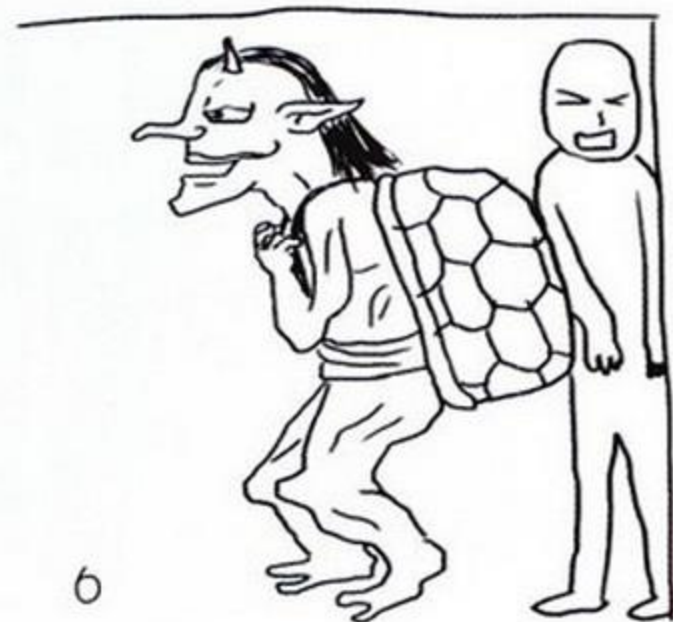
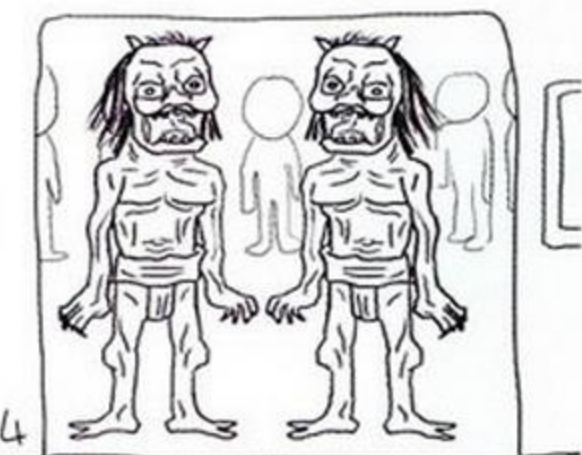
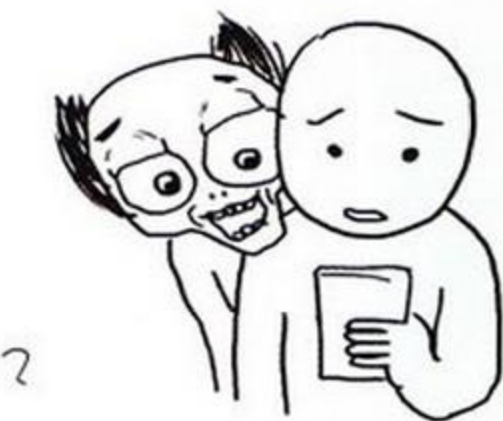
有些会稍微含蓄地折起默默地看，有些则是很豪气地双手打开来，迫不及待地跟人分享。

⑨ 马尾妖

早晚高峰时杀伤力比龟壳妖还大，因为只要妖头一转动，马尾就会猛扫你的五官。

⑩ 石头妖

这种妖会挡在出口处，大家要下车时会死守原地，绝不轻易动摇。



雷语

- ◆ 上某些课，其痛苦指数就像南孚电池，一节更比六节强。
- ◆ 听别人说长得好看的通常智商不高，我觉得他们就是在说我坏话！
- ◆ 吃什么会变丑？答：藕。为什么呢？因为chi...ou...丑。
- ◆ 你站在桥上看风景，看风景人在楼上看你，你说你瞅我嘎哈呀，他说我瞅你咋地。——《东北版断章》
- ◆ 人丑却颜控，家贫还追星。友少偏爱宅，女汉发神经。蠢材不努力，懒虫盼巅峰。肥婆多吃货，单身总矫情。
- ◆ 你不快乐是因为你可以像只猪一样懒，却无法像只猪一样懒得心安理得。
- ◆ 我决心不能再做女汉子的原因之一就是发现自己已经快30了，女汉子或许还有一点萌萌的美感，但“女老汉”这个称谓太可怕了。
- ◆ 英文专辑神翻译：Dead Eyes See No Future 死鱼眼没未来；If I Die Young 早死早超生；Diamond Mine 呆萌的人；Follow Your Heart 怂；Man On The Moon 吴刚/来自星星的你；Wake Me Up When September Ends 一觉睡到国庆节；The Best of the Yarbards 绝味鸭脖。

青菜灌水互动区

初三了，还有80多天就要迎来人生的一个转折点。在这里，我想给所有即将面临中考的青菜们打个气，也给自己加把劲，希望我们能迈入自己理想的高中。加油，青彩！加油，青菜！！ 1597953****

冉妹纸：现在有越来越多的青菜通过灌水互动区来传递祝福，小编们都被感动了，希望每个青菜在青彩的陪伴下人生越来越精彩，中考和高考的孩儿们，加油！

青彩的小编们：请问哪些明星是小编们的男神女神啊？快快告诉我们吧！么么哒！ 1532771****

艾小主：本宫曾以小S为女神，追她的微博看她自嘲自黑，为康永对她唱《无与伦比的美丽》而感动……（小主也想要男闺蜜吗！）

周小烦：永远的男神NO.1吴彦祖，新晋男神wuli秀man。我很忠诚的，再过十年，答案也是一样呦！新晋女神艾玛·沃特森，红毯亮相次次美爆！

闫小妹：我喜欢的人物从来都和演员本身隔离开，比如喜欢余则成而对孙红雷无感，喜欢杨幂版的郭襄，但对杨幂到此为止。我愿意生活在作品里的世界，喜欢他们和角色结合的那一刻。（一下变得很深刻的赶脚）

全哥：黄渤，最爱的演员，很朴实，感觉演技浑然天成，听着他的山东话也感觉很亲切。（谈起男神，全哥说话调调都变了，好朴实，好亲切……）

巩会计：男神当然是张国荣！他的《霸王别姬》我前后看过七八遍。女神嘛，没有，真的……

付黑哥赶紧接上：啊俺刚好相反！俺只有女神！不过不好意思，俺的女神都很老了，奶奶级的，就不凑热闹了啊。（众人怒：你都已经闹完了好吗！！）

小编有话说

首先告诉青菜们一个好消息。大约一个月前，巩会计光荣地成为了巩爸爸，收获了他的小巩龙女。于是，他欢欢喜喜地回家休产假去了（是的，男人也有产假！涨姿势了吧），而我的贵（妊）编（娠）期才刚刚开始。相对于其他小编，我看稿子时的反应特别剧烈：恶心，反胃，夜不能寐，而且持续时间还特长——学了差不多七年的汉语言学后，看到一个句子时我总会下意识地先把它分解成主谓宾定状补，这有多痛苦你造么？就像姑娘们吃任何东西的时候眼前都不只是一道菜而首先是要算计着其中各种成分及其所含卡路里，这项技能不知让多少妹纸因此人比黄花瘦。

一切孽缘皆有因。小编我高中时本来是个理科男，高二时一次物理考试，当时的死党又

一次不及格，痛苦地挤出一个梦想破灭的表情：哥不行了！转文！在伟大的无产阶级同志友谊的指引下，我义无反顾地说，走起！然后把手中的100分+试卷塞进了抽屉。谁知这哥们由于受伤太深，马上就投入到文科妹纸的怀抱中寻求安慰去了，留下我一人孤身奋战。后来大学时选择了这个需要一定理科思维的专业，也算是对当年数理化的一点缅怀吧。这个专业学出来有啥用呢？这么说吧，就是等未来全世界都在说中国话后，让无数外国孩子学习汉语语法时对我们这些始作俑者咬牙切齿，恶心，反胃，夜不能寐。

但我是好人，不忍心将自己的事业建立在他人的痛苦上，因此并没有靠这门技术讨生活，但仍时不时地在不经意间触发专业技能，心里想着“以前也是学过这个的，现在倒是忘得一干二净了”，不禁有些惘然，就好像谈了一场漫长的恋爱最后却未能修成正果，似乎是辜负了一场青春，却又分明成为了生命中最难以割舍的一段回忆。

徐剑

标题：别交不如你的朋友

作者：海

拟发栏目：青春纪

送审日期：2014年4月5日

我有个北理工辍学创业，现在已经开第二家公司的朋友曾送给我这样一句话：如果你比你身边的绝大多数人都强，那你该换朋友圈了。

在很多人的观念里，朋友这个概念应该是和世俗无关的，所以我们在交朋友的时候不应该注意太多客观要素，不应该弄得好似很物质，朋友应该互相帮助，不离不弃……事实上，我对以上的诸多结论并无任何颠覆之意，也无意将情谊视为交易，交换基于物质。我发现朋友能给予我的最大的一种帮助恰恰与金钱无关，与物质无关，他们所能给予的财富中最珍贵最有力量量的，莫过于三个字——可能性。

他们能够昭示一点儿和你相近的人无法昭示出来的道理，那就是：一个人，居然可以这样。

一个比你小两岁的人已经参与到十几亿资金的投资规划中？一个比你小三岁家境类似的孩子玩股票已经赚了好几百万？一个和你一样大的人已经当了某著名杂志的副总编？……为啥？为啥？

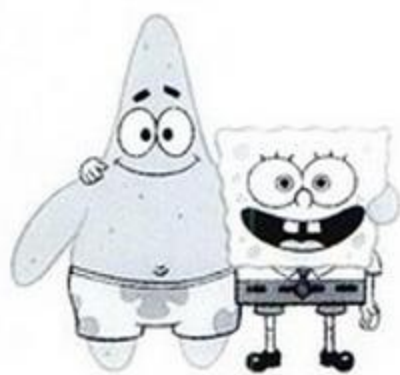
曾经我也拿我以后只过平平淡淡、与世无争的生活这种幌子来说服过我自己，但当真正的事实扑面而来的时候，我才发现我实际上是接受不了的。我不能接受被别人碾压般的超过，不能接受别人无视的表情，不想过庸俗平淡的生

活，不想因为无法跨越与爱人之间的物质鸿沟而分离，不想为一些用钱就能解决的问题痛苦，不想如同我吃烧烤的时候周围的那些中年人一样，只能在吃喝多的时候喊两句：老子当年牛×过！

所以后来，我逐渐明确了我自己是一个什么样的人，我想过什么样的生活，有什么样的原则，包括我在交朋友时从来不交那些别无长处乃至不如自己、自我要求又甚低的人。这不是什么庸俗世故功利的问题，而是知道自己要什么的问题。我的理由其实也很简单：如果当你认识的一个人是在智力、道德、经验、思考等任何一个方面都没有办法给你可能性、赋予你一个榜样和目标的人，这样的人，你认识他的意义到底在哪里？当你有一天变得在各方面比过去的自己强大的时候，你就会发现，过去你需要的那些东西——朋友困难中的安慰，逆境中的陪伴，纠结中的纾解，难题前的讨论……这些东西，其实没有太大的意义。他们也许可以陪你度过一时的难关，但归根结底，解决办法并不来源于这其中。

我知道以上这些话相当嘲讽，相当有争议，但我还是要送给所有坚持看到最后的人一句话：在一个糟糕的环境里，合群有一个同义词——浪费时间。C

米兰的老粉丝//摘自看看新闻网，本刊有删改/



编辑意见

近朱者赤，近墨者黑，交什么样的朋友决定了你的眼界和世界。

周玲

主编意见

写《陋室铭》的刘禹锡“谈笑有鸿儒，往来无白丁”；苏东坡常跟乡村野夫喝酒，自云：“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。”主要看自己的境界，此事无定论。

杨阔

征稿启事

本刊欢迎读者朋友荐稿，请把您看到的妙文与我们共享。体裁、出处不限，形式不拘，原件、复印件、电子邮件均可。来稿务请注明作者、出版日(刊)期、出版单位，并留下推荐者真实姓名、通信地址、电话、电子信箱，电子稿发至：qmwzcb@qmwz.cn，信件请寄至编辑部。

稿件一经采用，本刊将依照著作权法相关规定向作者奉寄稿酬，另向原出版单位奉寄资料使用费，向推荐者每篇奉寄30-200元推荐费以表谢忱。

本刊版底栏需要经典格言、奇妙警句、机智短语，可以通过短信投稿；投稿请直接发送稿件至15001199380，一经采用，推荐费每则10元。限于人力，本刊不退稿，两个月内未见回复，即可视作未获采用。

邮购启事

《青年文摘·彩版》为读者朋友开办邮购业务，您可以购买单期，每册5.00元，也可以订购全年杂志。汇款地址：北京市朝阳区西坝河南路3号浩鸿园静园3A《青年文摘·彩版》编辑部(100028)，联系电话：010-64465226，汇款单请注明详细地址、所购刊期，并请附上联系电话。

有奖短信评刊及线索征集

本刊热诚欢迎读者朋友评刊并提供热点人物和话题线索。发送短信您只需支付运营商0.1元/条。

奖励及参与办法

我们将从当期参加评刊、提供线索，或提出建设性意见的读者中选取特等奖1名，优秀奖2名，分别奖励1年和半年的杂志，并抽取20名幸运读者，赠送最新一期《青年文摘·彩版》1本和限量海报1张。获奖名单请登录青年文摘官方网站查询。

1. 建议和意见：请直接发送短信到15001199380，我们将选择部分反馈信息刊登在版底。

2. 为文章投票：请直接编辑文章标题或由文章所在杂志期数+文章所在页码组成的4位代码(如2014年第8期第1页代码为0801)发送至15001199380。

3. 为封面投票：请直接发送封面所在杂志的期数和对封面的看法(如喜欢2014年第8期封面，可以编辑短信“201408喜欢”；如不喜欢2014年第8期封面，可以编辑短信“201408不喜欢”)至15001199380。

4. 提供热点人物和话题线索：请直接编辑人名或话题内容，发送至15001199380。



幕后 此文存疑



VANCL 凡客诚品

订购热线: (仅收市话费) 周一至周日8时—21时
400-819-6106

[VT] 印花T恤 运动会 (男款) 白色
编码: 0197152
售价: 49元



[VT] 印花T恤 动物园 (男款)
嫩黄色 / 深棕色
编码: 0406294
售价: 49元



[VT] 印花T恤 宝丽来 (男款)
奶咖色
编码: 0200826
售价: 49元

2014 文字系列

一个简单的符号就能让我们理解其中的含义。



[VT] 印花T恤 尼斯湖水怪 (男款)
石灰色
编码: 0193655
售价: 49元



[VT] 印花T恤 尼斯湖水怪报道 (男款)
象牙白色
编码: 0194082
售价: 49元



[VT] 印花T恤 尼斯湖水怪 (男款)
白色
编码: 0193654
售价: 49元

网上订购
www.vancl.com

■ 北京上海广州深圳(市区)24小时送达 ■ 全国1100个城市快递送货上门
■ 当面验货,无条件试穿 ■ 商品质量问题,30天内退换货

■ 价格随产品季度变化会有所改变, 最终价格以电话咨询为准。



青年 QINGNIAN
WENZHAI
文摘

时尚 ID

微信公共平台
开通啦



微信号: qnwz—FashionID