

共青团中央主管 中国青年出版(总)社主办

青年文摘

YOUTH
C. YOUNG
C. WENZHAI

高清杂志网原创
www.gqzzw.com

彩版
1月下半月刊

2014.2
总第167期 定价:5.00元

蒋方舟:不再少女,不做天才→P12 一秒钟学会写大歌星的歌词→P14 美国大学招生“潜规则”→P22 韩国:被误读的邻居→P26



邮发代号: 2-302

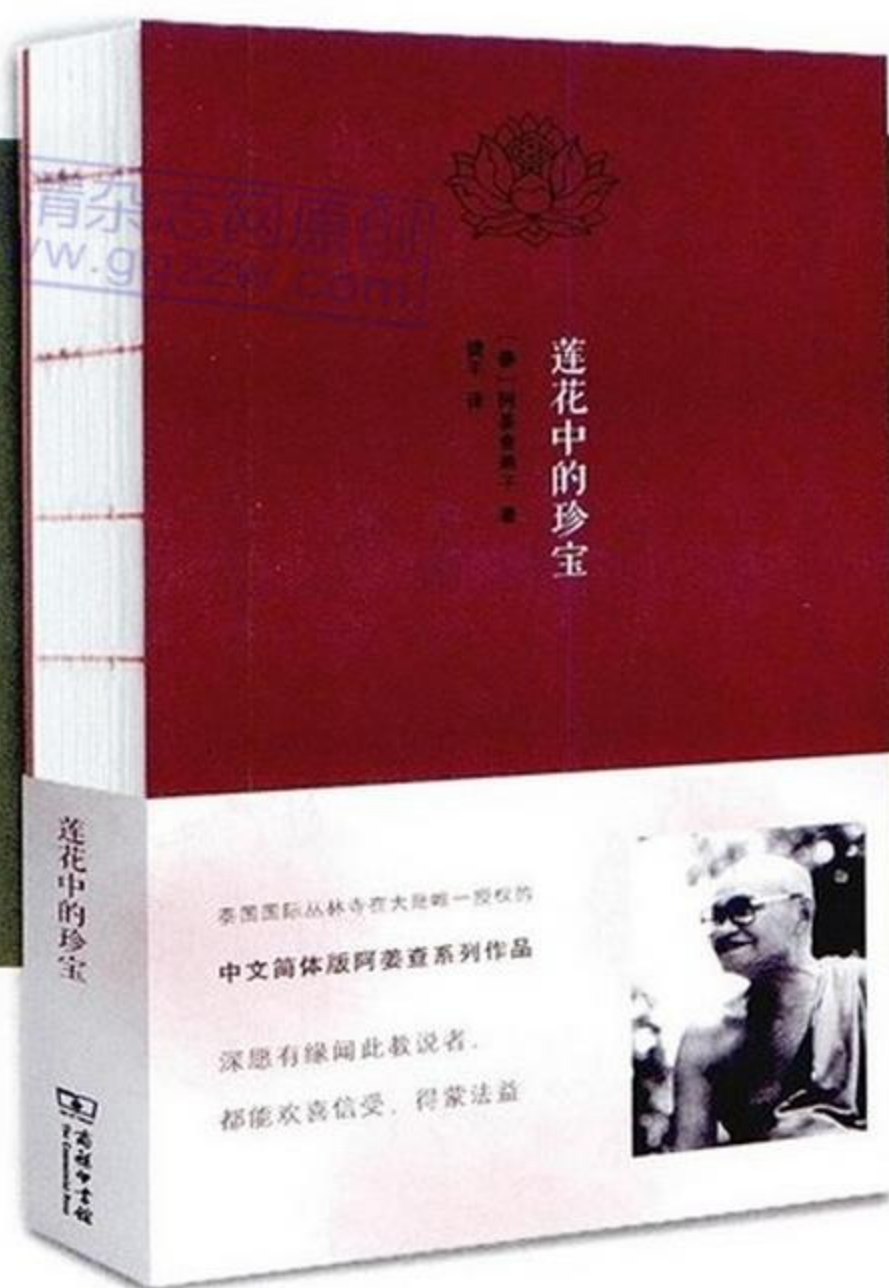
ISSN 1673-4955



泰国国际丛林寺在大陆唯一授权

阿姜查系列作品

简体中文版



- 裸背精装
- 图文结合
- 风格幽默
- 语言浅白

阿姜查·须跋多

近代最有影响力的南传佛教大师之一，泰国公认的阿罗汉成就者。

精彩书摘

所有的教导只不过是譬喻，用来帮助心灵看到真理。

我将放下万缘，不论面对多大的困难，我都勇猛精进。我把这一辈子看作只剩下一日夜，不敢懈怠。

《莲花中的珍宝》

开本：32开

印张：9

定价：35.00元

ISBN：978-7-100-09988-2

《森林里的一棵树》

开本：32开

印张：7.25

定价：33.00元

ISBN：978-7-100-09989-9

《我们真正的归宿》

开本：32开

印张：3.5

定价：25.00元

ISBN：978-7-100-09987-5

《以法为赠礼》

开本：32开

印张：4

定价：25.00元

ISBN：978-7-100-09986-8

VANCL 凡客诚品

订购热线: (仅收市话费) 周一至周日8时—21时
400-819-6106



Aztec 南美提花欧美风宽松圆领针织套衫
黑灰色
编码: 1037428
售价: 149元



Fair Isle 北欧风提花宽松圆领针织套衫
红色
编码: 1038883
售价: 149元



北欧圣诞提花针织衫
白色
编码: 0779344
售价: 129元



潮流动物提花针织衫
白色配黑色提花
编码: 0834523
售价: 129元



特色羽毛纱可爱熊猫针织套头衫
黑色
编码: 0779937
售价: 129元



特色羽毛纱圣诞雪花针织套头衫
白色
编码: 0779684
售价: 129元



北欧经典提花针织衫
白色
编码: 0779501
售价: 129元



经典北欧提花圆领针织套衫
玫红色提花
编码: 0966313
售价: 149元



特色羽毛纱经典小鹿提花针织套头衫
米色
编码: 0801759
售价: 129元

Fair Isle 北欧风提花高领针织连衣裙 灰色
编码: 1038893
售价: 149元

节日款针织衫

打造冬日活力造型



网上订购

www.vancl.com

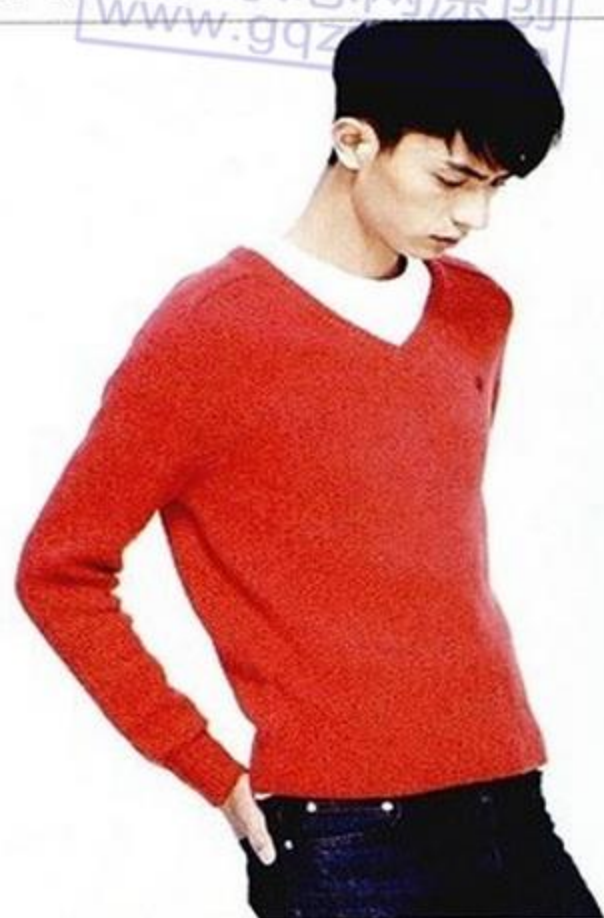
■ 北京上海广州深圳(市区)24小时送达 ■ 全国1100个城市快递送货上门
■ 当面验货,无条件试穿 ■ 商品质量问题,30天内退换货



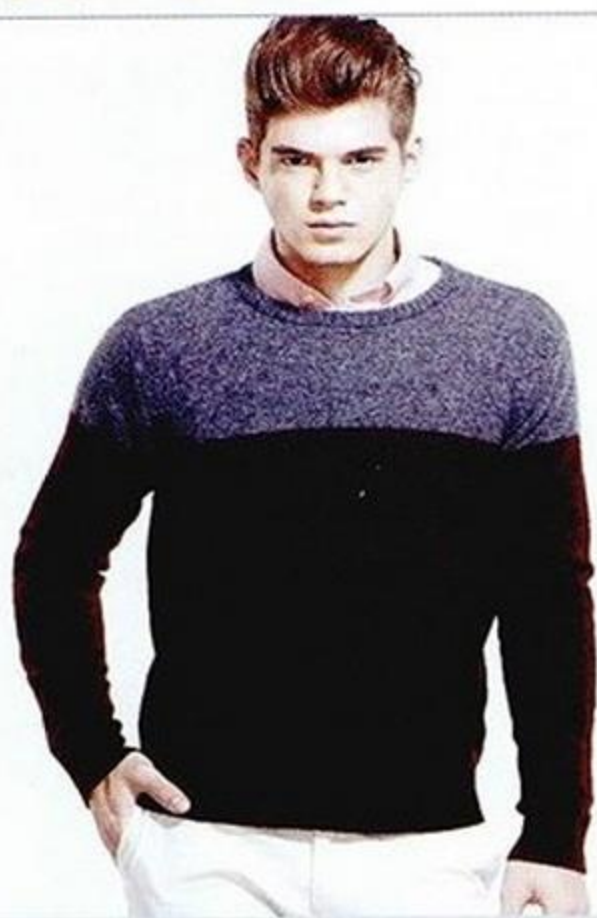
订购热线: (仅收市话费) 周一至周日8时—21时

VANCL 凡客诚品

400-819-6106



时尚百搭插肩袖 V 领羊毛针织套衫
桃红色
编码: 1003627
售价: 129 元



时尚撞色纯羊毛圆领套衫
红灰色
编码: 0201518
售价: 169 元



时尚百搭插肩袖圆领羊毛针织套衫
海蓝色
编码: 1003595
售价: 129 元



英伦风尚复古月牙领针织套衫
藏蓝色
编码: 0948927
售价: 149 元



Brittany 撞色条纹 V 领针织开衫
灰蓝条
编码: 0979098
售价: 149 元



Hit color 男士撞色领边圆领套衫
花灰色
编码: 0958059
售价: 129 元



Hit color 男士前后片撞色 V 领套衫
灰黑拼色
编码: 0958118
售价: 129 元



时尚百搭撞色门襟 V 领羊毛针织开衫
黑色
编码: 1003645
售价: 149 元



英伦风尚复古 V 领针织开衫
藏蓝色
编码: 0948942
售价: 149 元



时尚百搭插肩袖 V 领羊毛针织套衫
浅花灰色
编码: 1003625
售价: 129 元

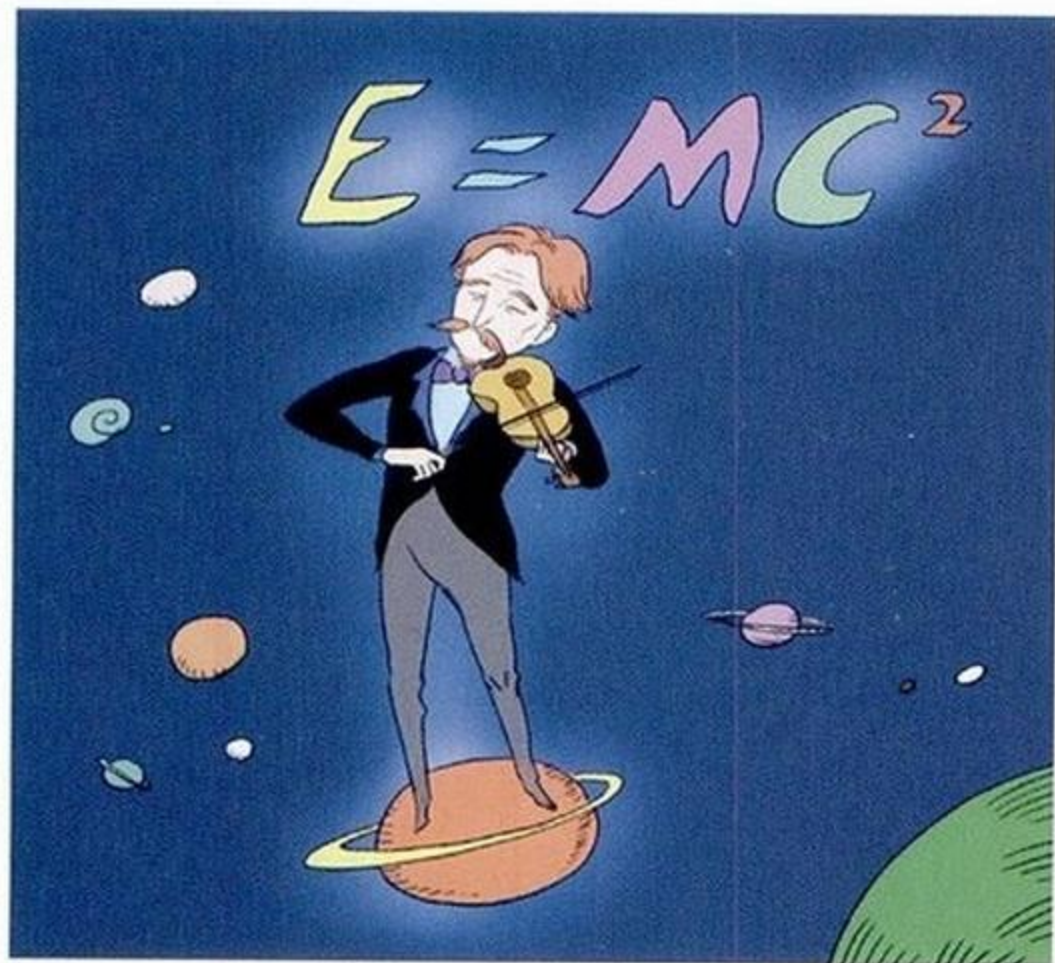
网上订购

www.vancl.com

■ 北京上海广州深圳(市区)24小时送达 ■ 全国1100个城市快递送货上门
■ 当面验货,无条件试穿 ■ 商品质量问题,30天内退换货



立场



©文/曾奇峰

高清杂志网原创
www.gqzzw.com

优雅即正确

只要你守住优雅的底线，
那你就不会犯错误。

物理学家霍金说，优雅是科学的首要标准。意思是，一个方程式是不是正确，首要条件是看它是否优雅，优雅就是对的，不优雅就是错的。一直以为科学仅仅跟严谨、逻辑甚至冰冷、生硬联系在一起，突然冒出个压倒一切的貌似艺术范儿的标准，实在令人震惊。

但如果我们联想到爱因斯坦的 $E=MC^2$ ，就知道霍金不是在瞎说了。这个人类历史上最著名的公式，的确简洁优雅到了极致，而且，因为它而聚集起来的能量，已经足以把地球毁灭几十次。

霍金举了个例子。当年哥白尼弄出了日心学说，极大地激怒了教会，教会把支持他看法的伽利略处以终身监禁，而在此之前，曾经有人持此想法被活活烧死。现在看来，太阳绕着地球转，还是地球绕着太阳转，都是对的，关键看你选择什么作为参照系。如果你选择的参照系显示太阳绕着地球转，那么描述这一过程的方程会极其复杂，而当你选择地球围绕太阳转的角度，描述这一过程的方程会简洁“优雅”，所以，前者错而后者对。

明眼人很快看出来，这其实根本不是对错的问题，只是为了迎合一些人的狭隘认知，才妄言对和错。这世上很多事情本没有绝对的对错，只有优雅或不优雅。或者换句话说，只要你守住优雅的底线，那你就不会犯错误。

从人类个体的心理发展来看，年龄越小的孩子，越需要确定感，即越需要黑白分明地知道谁对谁错、什么对什么错，这样他们才能简单地选择自己的态度和情绪，并且不假思索地付诸行动。成熟的个体，因为其内心相对稳定，外界的对与错的不确定感，不足以威胁他们的内心，所以也就不会太在乎对错分类。他们可以在外面是非纷纭的情况下保持一贯的姿态，即所谓山崩于前、地裂于后，脸不变色心不跳。这样的人，才是社会真正的中流砥柱。

这个世界上并不缺乏“正确”的人，因为每个人都觉得自己正确，更因为我们以前没有一个判断正确与否的共同标准。好在我们现在有了一个终极标准，那就是——优雅即正确。C

读彩版

做有智有趣有爱的人

主管 共青团中央
主办 中国青年出版(总)社
社长、总编辑 续文利
出版 中国青年出版社

社长、总编辑、编委会主任 续文利

副社长 王靖

副总编辑 杨润秋

编委会委员 高海军 王靖
李钊平 杨润秋 邱叶芃

营销总监 王靖

营销部主任 许净 张艳

王辉 汪林

广告总监 王靖

美术总监 高海军

图书中心主任 李钊平

网络传媒部主编 邱叶芃

网络传媒部副主编 刘晖 郑卫明

法律顾问 王宁 朱军

《青年文摘·彩版》 主编 杨润秋
副主编 付江

责任编辑 闫晗
编辑 巩高峰 周玲 常迎春
艾静 黄秀端 刘全
刘冉 徐剑

美术编辑 魏海建

设计助理 孙建立

封面插画 河川

编辑 青年文摘杂志社

社址 北京市朝阳区西坝河南路3号浩鸿园静园3A

邮编 100028

电话 (010) 64465226 (编辑部)

(010) 64465228 (营销部)

(010) 57350399 (广告部)

57350309

传真 (010) 64465226

网站 www.qnwsz.cn

E-mail qnwszcb@qnwsz.cn

出版日期 每月6日、22日

《青年文摘·彩版》新浪博客

http://blog.sina.com.cn/qnwszcb

新浪微博@青年文摘彩版杂志

或扫描二维码



2014年第2期(总第167期)

心 MEDITATION

立场

03 优雅即正确

彩版讲义

10 钟汉良：其实我想要坏一点
等3则

彩版人物

12 蒋方舟：不再少女，不做天才

彩版关注

18 我们都是“杀马特”

生活禅

36 放下手机，看看我

理论理论

36 哪些不平等你要容忍

50 周游世界可以，但其实不用穷游啊

世相

37 您，拉了没有？

39 河囡

金故事

35 闲话 等4则

54 雪人

55 纸飞机

幕后

64 人类灭亡于电子游戏？

版底格言

情 EMOTION

青春纪

38 生命中看似不重要的片段

41 大学里，我们用过的奇葩炊具

44 我是被全班同学讨厌的女生

48 放任飘洒，终成无畏

粉丝时光

34 你是我孩子气的神

情事

46 恋爱大作战

达人志

23 “呆萌”马云

暖爱

40 那些念念不忘的温柔回响

42 名将哈里

51 爹妈加我微信了！



P12

《蒋方舟：不再少女，不做天才》

9岁出书，被清华降分录取，大学毕业就当副主编，出名要趁早让蒋方舟少年老成，其实她一直想摆脱“天才少女”的称谓……



趣 AMUSEMENT

流行色

06 鲜词 潮言 数字控 趣闻

08 酷评

淘乐

52 智高点

60 神回复 等

娱乐眼

17 体坛文艺范

影音

14 一秒钟学会写大歌星的歌词

风尚

25 阅后即焚

——一款最懂得年轻人的APP

28 像一个CEO那样救助流浪动物

下一站

26 韩国：被误读的邻居



P14 《一秒钟学会写大歌星的歌词》

你会模仿汪峰写歌词？So easy，会写方文山、李宗盛、凤凰传奇、许巍、五月天的才算牛。新技能今天get✓了吗？

知 WISDOM

工作坊

24 林雪：港片中出镜率最高的那个胖子

44 面试官的秘密

45 你想做棋手还是探险家？

非常知识

29 那些匪夷所思的非遗

历史课

30 一封让达尔文目瞪口呆的信

31 真相喜欢翻云覆雨

世界是个球

20 政治问题，“面子”为大

22 美国大学招生“潜规则”

财商

21 从广告牌打水喝



P22 《美国大学招生“潜规则”》

中国有简明直接的高考，美国大学的招生过程却错综复杂，主观性强。想到美国上大学，就得知道他们有哪些“潜规则”……

美 AESTHETICS

视觉

09 随手拍

32 世界上最美丽的村庄

53 用童趣治愈你

小说谷

56 广场

散文花

58 风中的鸟巢

诗叶

59 一瞥

59

天问杂志网原创
人间词话
www.gqzzw.com

封面语

冬天这位房客就要到期，让我们静静祈祷，在来年新春里马上有惊喜！

即将远行，不诉离殇，你们是我流浪过的幸福。



P26 《韩国：被误读的邻居》

韩国人热衷整容，一天到晚只能吃泡菜，吃不起牛肉……这些印象，哪些是真哪些是假？对于这个近在咫尺的邻居，我们或许误读了很多……

印刷 北京国彩印刷有限公司
发行范围 国内外公开发售
发行订阅 全国各地邮局
国外总发行 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）
北京市期刊登记证 第5467号

国内统一连续出版物号 CN 11-5467/C
国际标准连续出版物号 ISSN 1673-4955
广告许可证号 京东工商广字第0275号
邮发代号 2-302
定价 5.00元

声明：本社所付作者稿酬，已包括本社对《青年文摘·彩版》进行电子版制作和数字化传播，以及本社合作伙伴以同样的方式使用作品的费用。未能联系到作者的稿酬查询及其他事宜，敬请致电010-64465226。

如有印刷质量问题杂志社负责调换

高清杂志网原创
www.gqzzw.com

6个包子+1份荤菜+1份蔬菜，3.40美元，真便宜！听起来像是健康的食物，只是胆固醇和猪内脏有点太多了。那些包子带汤汁，很美味。我的口水流出来了。这篇文章让我想去中国，去尝试这些著名的包子。

——国外媒体评论习近平主席意外到访北京一家庆丰包子铺吃包子。他点了二两猪肉大葱馅的包子、一碗炒肝、一份芥菜，全程自己排队买单、端盘子、取包子。青菜们要是来北京，可以去庆丰吃一顿主席套餐啦

呵呵。

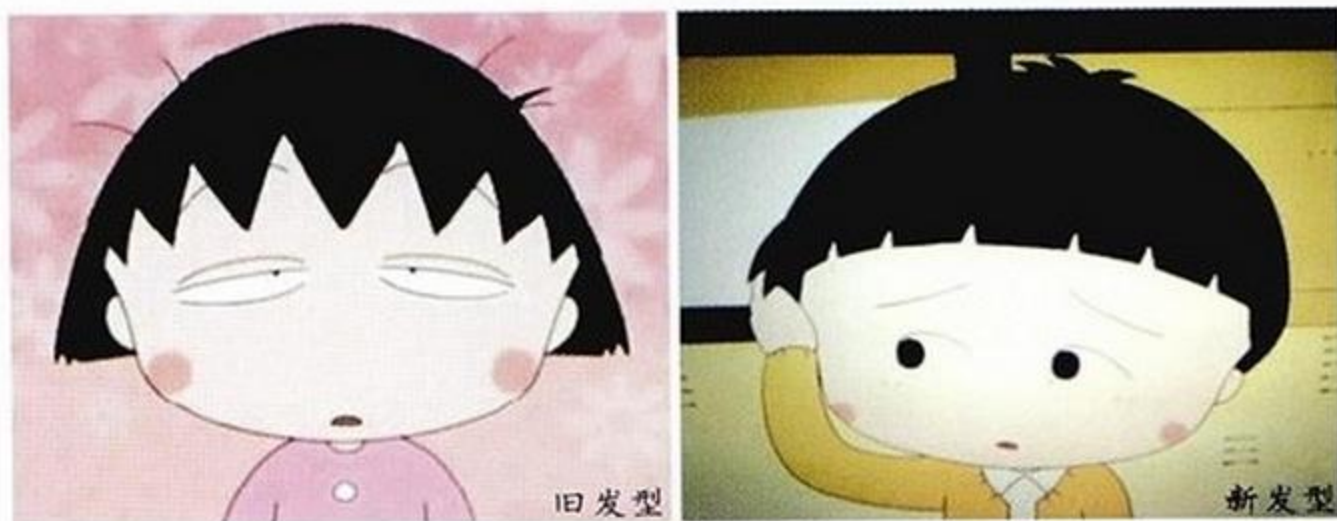
——这是网友评出的年度最伤人聊天词汇，中枪者往往感觉自己被对方敷衍、轻慢，自尊心受到伤害。其实，“呵呵”也可以这样理解：你很忙，我不打搅你！你不想和我交往，我不勉强……人与人交往，能交则交，不能交则尊重——尊重对方，也尊重自己，呵呵

二十年后的我已经有了丈夫，他英俊潇洒性格温柔，每次洗脚水都是他帮我打的。

——在《二十年后的自己》的作文中，8岁的武汉小学生小为如此写到。她还提到，二十年后会有乖巧懂事的孩子，爱好画画的自己也会成为知名画家。这样的理想虽然不“高大上”，但也温暖美好

镌刻好 每道眉间心上/画间透过思量/沾染了 墨色淌/千家文 都泛黄/夜静谧 窗纱微微亮/拂袖起舞于梦中徘徊/相思蔓上心扉/她眷恋 梨花泪/静画红妆等谁归/空留伊人徐徐憔悴/啊 胭脂香味/卷珠帘 是为谁/啊 不见高轩/夜月明 此时难为情

——原创音乐真人秀节目《中国好歌曲》自1月初在央视播出第一期即受到网友热捧，风格迥异的原创歌曲让人耳目一新。这首由霍尊作词作曲并演唱的《卷珠帘》，极具中国风，视频微博在不到24小时的时间里即被转发6万余次



小丸子，你换发型是为了迎接2014年吗？你换发型，花轮同学知道吗？

——在新一集的《樱桃小丸子》中，49岁“高龄”的小丸子竟然一改经典的“妹妹头”，剪短头发似西瓜头，引来网友热议，不少粉丝大呼“萌到哭”

1. 摆阔定律：越穷的人越爱摆阔。2. 担心定律：越担心的事越容易发生。3. 般配定律：靓男倩女多与自己外表相反的人厮守终身。4. 要求定律：越说随便和怎么都行的人要求越高。5. 沟通定律：世上70%的烦恼由沟通不畅所致。6. 装病定律：你之前装了什么病，之后就会得什么病。

——耐人寻味的几个定律

30名 国内首个网络文学本科专业于2013年12月25日在上海成立，该专业由盛大文学和上海视觉艺术学院联合创办，2014年将招收首届30名应届高中毕业生，授课老师除了王安忆、叶辛等著名作家外，还有唐家三少、天蚕土豆等网络作家。该专业学生除必修文学类基础课外，还要学习网络文学史、网络文学策划及版权管理和运营等课程。网络文学经历了曾经被诟病到如今被正视的过程。

34亿 娱乐圈教父兼慈善家邵逸夫2014年1月7日在香港辞世，享年107岁。“逸夫楼”想必大家都耳熟能详，从1985年起，邵逸夫共向祖国内地捐赠了34亿港元用于

公益事业，以“逸夫”两字命名的教学楼、图书馆、科技馆及其他文化艺术、医疗设施遍布全国各地。



2591米 在俄罗斯的西伯利亚，有一个建在海拔2591米悬崖边上的厕所，号称全世界挑战胆量极限的“终极”厕所。所谓道在屎溺，这个厕所或许就在告诉我们，生活需要勇气，即使出恭也不例外吧。

2.21级 《美国科学院院报》上的一篇文章说，营养级是生态学上的一个指标，用来衡量物种在食物链中的地位。植物位于1级，兔子吃植物，所以在2级，狐狸吃草食动物，在3级。北极熊和虎鲸几乎没有别的捕食者，能高达5.5级。研究估计全人类的营养级位数是2.21，这和其他杂食动物——比如猪相当。

马上体 马年将至，网友纷纷期盼新年能鸿运当头，一种“马上体”祝福蹿红网络。马上有钱、马上有对象、马上有房……马上放一根茄子，意味着“马上有一切”。马背上站立一对小象的漫画最令网友欢心，有人说，两头小象相向而站，亲密呢喃，这是“马上象（相）亲”。也有悲观主义者称，马背上还有鬃毛，这是“马上有毛对象”！甚至认为这明明是“对象马上跑”！



洗肺游 进入冬季以来，国内部分地区遭遇雾霾天气，去空气清新的地方进行“洗肺游”成了旅游新卖点，其中三亚、厦门等海岛景点尤其受欢迎，境外的普吉岛、巴厘岛、毛里求斯等也榜上有名。据报道，三亚仅2013年12月的第一周，旅游人数就环比上涨了三成以上。

丑帅 丑帅是新近流行起来的一个词，意指那些并没有传统审美观所要求的美丽脸庞，但却会因独特的脾气与性格或者是出众的身材与轮廓而备受大众青睐，从而越看越有味道，越看越觉得帅气的人。最近《爸爸去哪儿》里的张亮成了丑帅的代表人物，演艺圈里的成龙、孙红雷、葛优、陈佩斯、陈羽凡等也能跻身此行列。

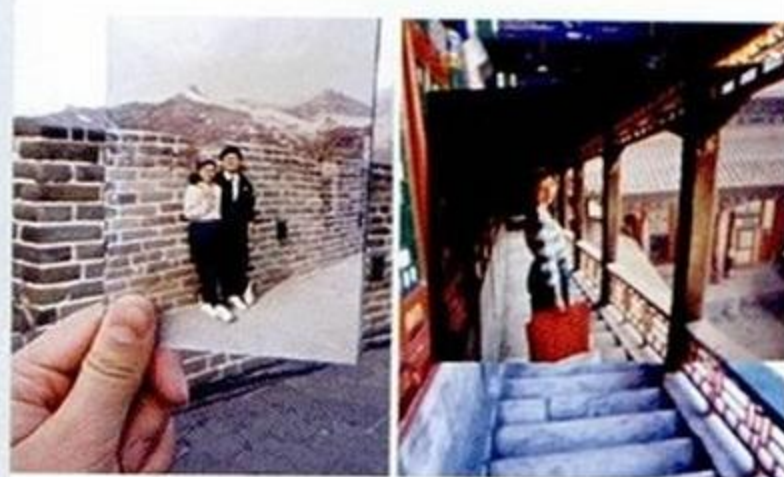
YANGZI

鲜词

穿越到你们的时光里

最近，人人网网友张任飞拿着父母22年前的蜜月照片，去拍摄地北京游玩，将父母拍进了照片里。这趟温馨又有创意的旅行，让很多网友点赞！还有网友调侃：“幸好爸妈不是环球蜜月游啊！”

21岁的张任飞在《穿越到你的时光里》相册中说，照片是2013年的冬天拍摄的。“我决定重走爸爸妈妈二十五六岁走过的路，在那里经过了5天4夜，走遍每个角落，仿佛穿越到22年前爸妈的蜜月时光。”在照片中，她去过的地方有长城、故宫、天安门、颐和园等。她寻找各种合适的角度，将爸妈的蜜月照“嵌入”到现在的风景中，从而实现照片与历史的神契合。



趣闻

有些事情，比胜利更重要

最近，一个亚军的故事和照片突然在网络上爆红，感动了全世界的网友。

这是很久以前的事了，2012年12月2日，西班牙的一场长跑比赛中，参赛的名将——肯尼亚运动员阿贝尔·穆太一路领先，冠军唾手可得，身后苦苦追赶的是来自西班牙的艾文·费南德兹·安纳亚。

就在距离终点不远处，领先的穆太将一个气球拱门错当成了终点，开始放慢脚步，朝观众挥手微笑。听不懂西班牙语的穆太沉浸在“胜利时刻”中，完全不知朝他大喊的观众其实不是在祝福，而是提醒他搞错了终点。此时，第二位的安纳亚慢慢逼近，但他没有超越，而是上前拍了拍穆太的肩膀，用手指出终点。在安纳亚的提醒下穆太再次冲刺，成为冠军。

赛后安纳亚说：“我只是做了我应该做的事，穆太才是真正的第一名。”



假哈佛校训源于“励志文化”



“觉得为时已晚的时候，恰恰是最早的时候。”“勿将今日之事拖到明日。”“即使现在，对手也不停地翻动书页。”……

这些哈佛大学的校训在中国互联网上盛传已久。近日，哈佛大学图书馆网站惊现留言：在哪里可以看到传说中的哈佛大学校训？对此，哈佛大学图书馆一位管理员表示，这些校训都是假的，在哈佛墙上看不到所谓的校训，并称所谓校训都是编造的。

若不是这位管理员，假哈佛校训不知还将在中国流传多久。回头去看，那些“校训”漏洞颇多，比如那句彪悍的“狗一样地学，绅士一样地玩”，更可能产自中国某所高中。

假哈佛校训在中国流行不是偶然。谣言之所以流传，往往不是编造者有多高明，而是它反映了传播者的真实诉求。中国当下浓厚的“励志文化”，正是假哈佛校训广泛传播的心理土壤。这也可以解释，除了哈佛校训，还有大量伪造的外国领袖轶事、名人语录，年复一年地在江湖上传播，即使屡被辟谣也生生不息。

人们需要心灵鸡汤，自然有人来做煲汤的生意。从微博到微信朋友圈，那些“你不得不读的两百句话”“不转发终生后悔”的帖子从不曾消失。心灵鸡汤的需求太盛，“原生态”的不够用了，冒牌货自然就会推向市场。

我们的“励志文化”，从学校开始。几乎每个高中生都背过大量“名言名句”，既为激励枯燥的学习，又为作文积累素材。毕业后，“励志文化”被职场接力。励志对象变成商业领袖，励志目标变成了“升职加薪”，但励志的方式没变，同样是“发人深省”的小故事加“言简意丰”的语录。

人们喜欢拿“成功人士”和“著名机构”的经历和话语，为自己的“奋斗号”列车加油，哪顾得了真假。

哈佛校训被拆穿后就有人表示：“能激励人就行了，管它是不是哈佛校训。”真正饥渴的人不会在乎食物的成色，他们只会挽起袖子，大喊：“来，干了这碗鸡汤。”（文/西坡，摘自2014年1月1日《新京报》）

《继承者们》：致土豪们的青春

过去一年最火的韩剧非《继承者们》莫属，在本国的“2013SBS演技大赏”上，该剧成为最大赢家；而在国内某门户视频网站，该剧平均每集都有千万次的播放。

“继承者”这个群体，在中国大概可以被定位为“富二代”。该剧堪称韩国版的《小时代》，剧情基本杀马特，依然是那种夸张、突兀，时不时来点痛哭、喊叫的风格。故事的核心——男女主角的爱情，也不过是多年前的《流星花园》那点东西。女主角车恩尚在美国街头和姐姐吵一架哭一场，就莫名其妙地被高富帅金叹看上了。接着，她仅是在某天早晨慵懒地在便利店门口小睡了一会，就又惹来路过的不羁太子爷的一见钟情……即便如此，还是有不少人一边吐槽又一边坐等更新，各种煎熬、折磨，谈恋爱都没有如此“负担”。原因之一，众多“颜控”其实都是冲着花美男李敏镐来的。导演也识相地给李敏镐来些湿身、裸肌、冲浪等诱惑力十足的镜头，加上他温暖而深情的眼神，看这些就够了，要求不要太多了嘛！

此外，豪宅别墅、珠宝华服、长腿男色，所有郭敬明同学在电影中被诟病的表现场景都在该剧中变本加厉地展现，并且台词中随时就能蹦出几句嫌贫爱富的刻薄劲儿——我看不出来主创有谴责的意思。不需要work hard，就能过上土豪生活，对不少年轻观众有巨大的吸引力。哪怕再缺乏真实生活和内心情感，只要能给人们大脑皮层上短暂的愉悦，就行了。

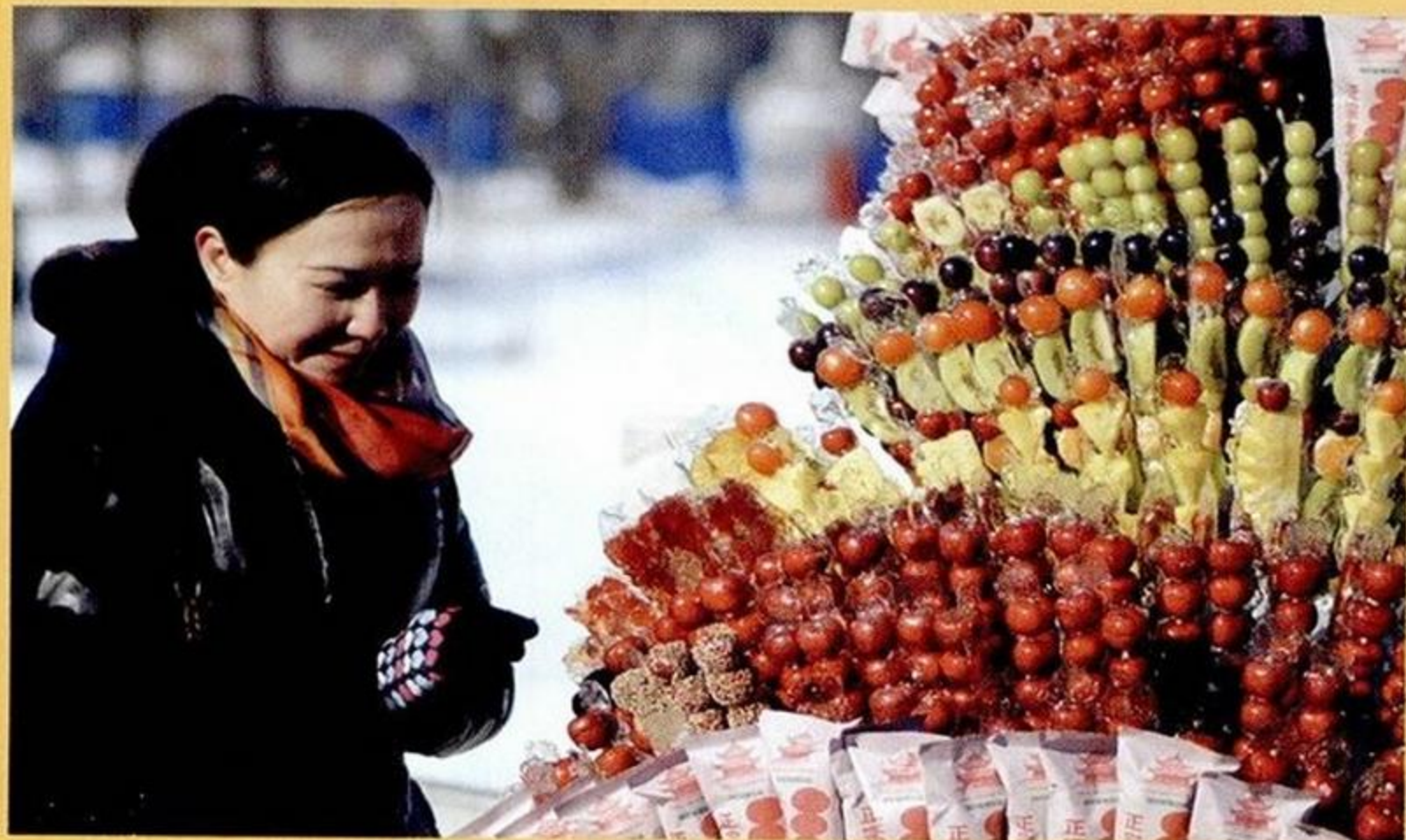
这样的影像风靡，无疑刺激了年轻观众对享乐人生的憧憬。淘宝上，他们每一件出场的衣服都有出处，买不起原版的奢侈品，那还有仿造或者类似的版本，供粉丝们下单。

在物欲被商业充分膨胀的今天，时代本身就是一个亟待包装的“继承者”，它需要高楼大厦、流光溢彩、车水马龙。即便如此，难道土豪们的青春就只剩下钞票堆砌的各种幻景吗？口袋里除了钞票，能否还有一张展览门票，学会欣赏其他有幸被保留下来的精神财富？（文/钱德勒，摘自千龙网，本刊有删改）



《继承者们》海报

酷评



吃了冰糖葫芦，才叫过年呐！（摄影/陈崇刚）



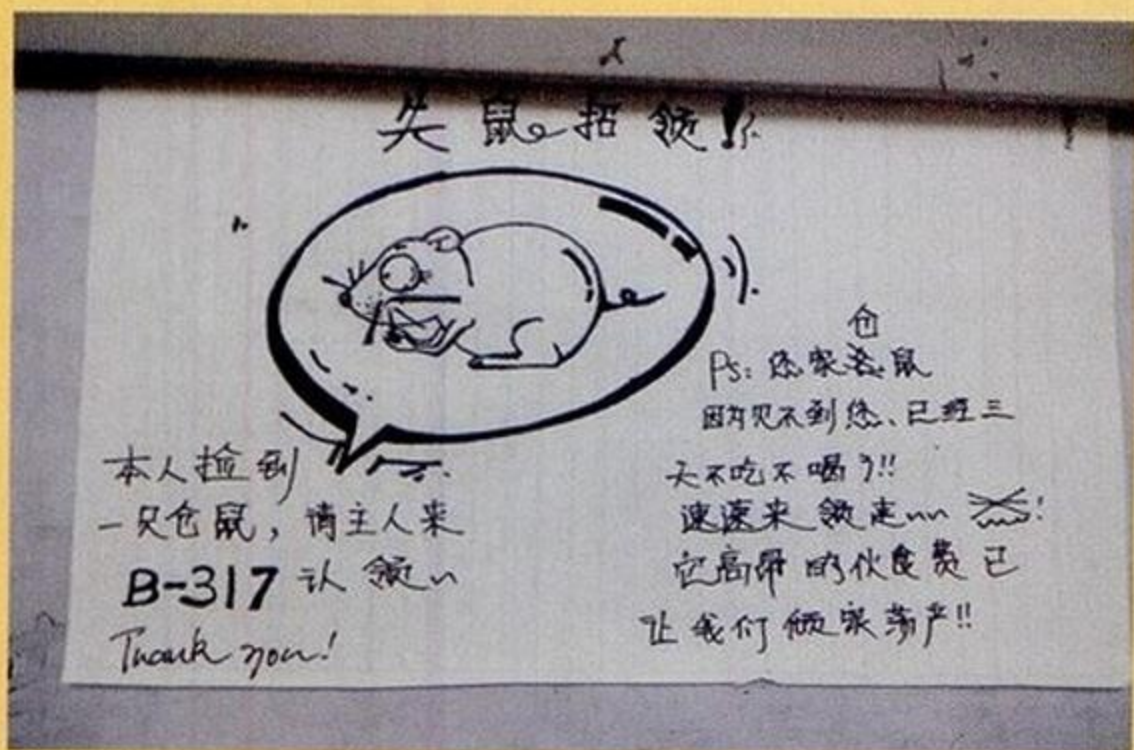
让我瞅瞅，少儿不宜，又没说狗狗不宜！（摄影/熊贵群）



雪后坝上美如画。（摄影/戴存满）



熊孩子，你是有多寂寞？（摄影/石头）



失鼠招领。（摄影/韩宇茹）

随手拍

奇情美景？随手拍。新鲜创意？随手拍。乐不可支？随手拍。温暖震撼？随手拍。用手机、相机把看到的新鲜事物、创意瞬间、智慧画面随手拍下来，只要有智、有趣、有爱，就有机会登上《青年文摘·彩版》，得到数十万读者的关注。

作品请通过以下方式发送给我们：

投稿邮箱发送到《青年文摘·彩版》“随手拍”栏目邮箱：

suishoupai@126.com；

登录青年文摘官方网站“随手拍”栏目参与：<http://www.qnwwz.cn>

通过以上两种方式投稿者，发送图片时请附带简要文字说明，并留下自己的姓名、地址、邮编以及手机（或座机）号码，以便邮寄稿费 and 样刊。

你还可以将作品发送到自己的新浪微博，同时@青年文摘彩版杂志，即可视为投稿，如若采纳我们将通过私信与你取得联系。

稿酬：50元/张。保证为本人所拍作品。未采用的作品，本刊将选择部分在《青年文摘·彩版》网站、博客、微博上展示。

彩 | 版 | 讲 | 义

他们的人生 我们的路标

辽阔的茫茫雪山上，一只雄鹰盘旋于漫天飞雪中。这时，乔峰登场了——他踩着“滑雪板”从一个陡坡上急速而来，并一脸炫酷地秒杀数十个辽兵！这是正在热播的新版《天龙八部》亮瞎观众双眼的第一幕，接着丐帮众弟子以“撑杆跳”的出场方式抗击西夏大军，再度将观众震住，“这是天龙村第八届村运会现场吗？”不叫《天雷八部》就太冤了！

即便如此虐心，还是有不少观众“纯属冲着钟汉良来的，我滴男神”！他们十分宽厚，称乔峰牌滑雪板是来卖萌的，为了迎合90后啊！甚至觉悟很高地只看乔峰这条线，你们难道没看出他那胡子拉碴、衣衫破烂的“犀利哥”外表下，是一颗霸气却温柔的心吗？

好吧，人气，确实是钟汉良最闪亮的标签。有人看完《最美的时光》第一集，就被陆厉成帅晕了，他温润得体，每个眼神都有深意。看他就够了，哪管剧情是否够虐，女主角是否走心呢？

卖萌是钟汉良的第二个标签。粉丝自称良民，称偶像为小哇，起因应是他的英文名字wallace的首音，但却被说成：因为太多女孩子第一眼见到他就会“哇”地大叫一声。粉丝爱他，他便乐意为粉丝卖萌。微博上他经常@粉丝官方微博“锤汉良W良家族”，写自己拍戏的感受，生活中遇到的正能量。他还爱搂着一只名为黑花的熊猫洋娃娃，“想象着这黑花是爱吃懂事的女娃娃还不小小心影响了一堆和我一样疯狂的朋友宠爱她……”

尽管拥有比一线明星更火爆的人气，可在内地拍戏多年的钟汉良佳作却不多。最近两三年，有非常不同的角色主动找到钟汉良，比如电影《毒战》里的缉毒警、电视剧《天龙八部》里的乔峰。他很开心：“我相信自己已经在慢慢开拓。”

被多次成功演绎过的乔峰，给钟汉良带去了很大压力。“我的确很紧张，虽然拍摄很赶，睡觉时间很少，但只要有时间我就去看样片，看有没有可能再调整。”

“多做功课，慢慢走近这个人”，这是他对每个角色的态度。饰演《天涯明月刀》里的傅红雪时，他访问朋友圈中的每一位古龙粉丝，问他们为什么喜欢古龙笔下这个沉默、孤独的剑客。

其实，钟汉良并不是靠演戏出道的。他最早以舞蹈特长考进了香港无线电视台，后来去了台湾，拜邰正宵为师，1995年第一张专辑《OREA》便开始走红，人称“小太阳”。一路出了六七张唱片，拿最佳新人奖和金曲奖，但1999年后因为合约问题，高歌猛进的钟汉良沉寂了。那几年，钟汉良没有懈怠，他成立自己的工作室，孤身一人北上内地打拼。他默默地接受每一个机会，从《流星花园I》里客串那个傻乎乎的艺术师阿松，到张纪中版《鹿鼎记》中的男二号康熙，再到各种现代戏、年代戏、古装戏中的男主角。

钟汉良对自己的评价是“太正”，性格、戏路，连生活本身也太正统，无不良嗜好，生活健康到有点苦行僧的地步。

不用拍戏的空当，他读书、喝茶、打网球、看剧本，这些尚可理解；至于发呆、一脸认真地晒太阳，也可以算做萌。可他居然还爱做家务！

他的枕边书，是《红楼梦》《三十六计》《达·芬奇密码》的组合，还算OK，可还有一些煮饭的书，注意，是一些。这居家好男人的style真是停不下来啊！

钟汉良是家里唯一的男孩，有两个姐姐一个妹妹，从小父母管教就很严。他说：“我血液里有太多正气的东西了，其实我想要坏一点，很想像《猜火车》里的男生那样，才酷，当然我不是说要像他们一样去吸大麻，就是不要那么守规矩，不要那么干净，活得出位一点。”

可是在行动上，他连花边绯闻都很少有，一点都不出位。“如果我变成很出色很厉害的艺术人，大家喜欢我的戏和我的音乐，而不是因为我曝光率高，我觉得那样才实在是太拽了！”

(文/艾小鱼)

钟汉良
其实我想要坏一点



《天龙八部》钟汉良剧照

一个是用镜头和脚步刷新纪录的“疯子”，一个是跟着他经历生死却义无反顾的“傻子”，他们是优酷户外真人秀节目《侣行》的主人公、中国的“极限情侣”——张昕宇和梁红。

由他们联手优酷打造的互联网首档自制户外真人秀节目《侣行》，创造了惊人的点击量，热度堪比国内任何一部热播的电视剧。

在《侣行》中，张昕宇和梁红穿越索马里，走过无人区，来到世界寒极奥伊米亚康。他们跟当地人去捕鱼，敲开冰面，拉出一天前下的渔网，活蹦乱跳的鱼很快冻成冰棒……当然其中过程并不那么浪漫，他们曾在索马里被持枪勒索，在探访了切尔诺贝利核遗址后大把掉头发，为拍摄玛雅文明水下遗迹进行洞穴潜水差点上不来……白岩松说，他俩让我们看到，中国人已经可以走得更远、更个性了。

事实上，张昕宇无法定义自己的行为，是旅行、探险，还是折腾人生、自讨苦吃。他说，去世界寒极露营是为了向一位曾质疑他的英国朋友证明，外国人能做到的中国人也能；去索马里则是好奇，“想看看，除了海盗，还有什么？”张昕宇说，很多人都有环游世界梦，其实完成这个梦想与金钱无关。“在北极求婚，在南极结婚。”这是张昕宇的目标。

经常有人问张昕宇：你们是富二代吧？张昕宇说：不，我们是富一代。梁红与张昕宇的父母都在中石油廊坊管道局工作，两个人从上幼儿园时就互相认识，中学时开始恋爱。他们从卖豆腐机到做贸易，折腾过不少营生，到2008年已经是千万富翁。说起环游世界的契机，源自2008年汶川大地震，张昕宇组织救援队去了汶川，从没掉过眼泪的他嚎啕大哭。回到北京，他跟梁红商量：“人太脆弱了，趁活着，把以前想做的事情做了。”他们最先想到的是环游世界，然后到南极结婚。

“这绝不是说走就走，从2008年开始，（我）做了一个5年的计划。”显然，这并不是真正的旅行。梁红和张昕宇甚至都不愿意用这两个字。“我们‘旅’也是这个‘侣’，伴侣、情侣，就是心灵侣伴。”梁红说。张昕宇则补充道：“我们这个旅行，我觉得最爽的事是，我有她，她有我。We are together。”

张昕宇 梁红

“极限情侣”的
环球梦



陈春虹

一杯水马桶的
节能革命

凭借“一杯水马桶”，她顺利推开了上海世博会的大门，进入联合国的舞台，在法国多维尔卡地亚“灵思涌动，女性创业家奖”的全球总决赛上，陈春虹又捧回亚太区最终大奖，成为该奖项至今唯一一个获此殊荣的中国女创业家。

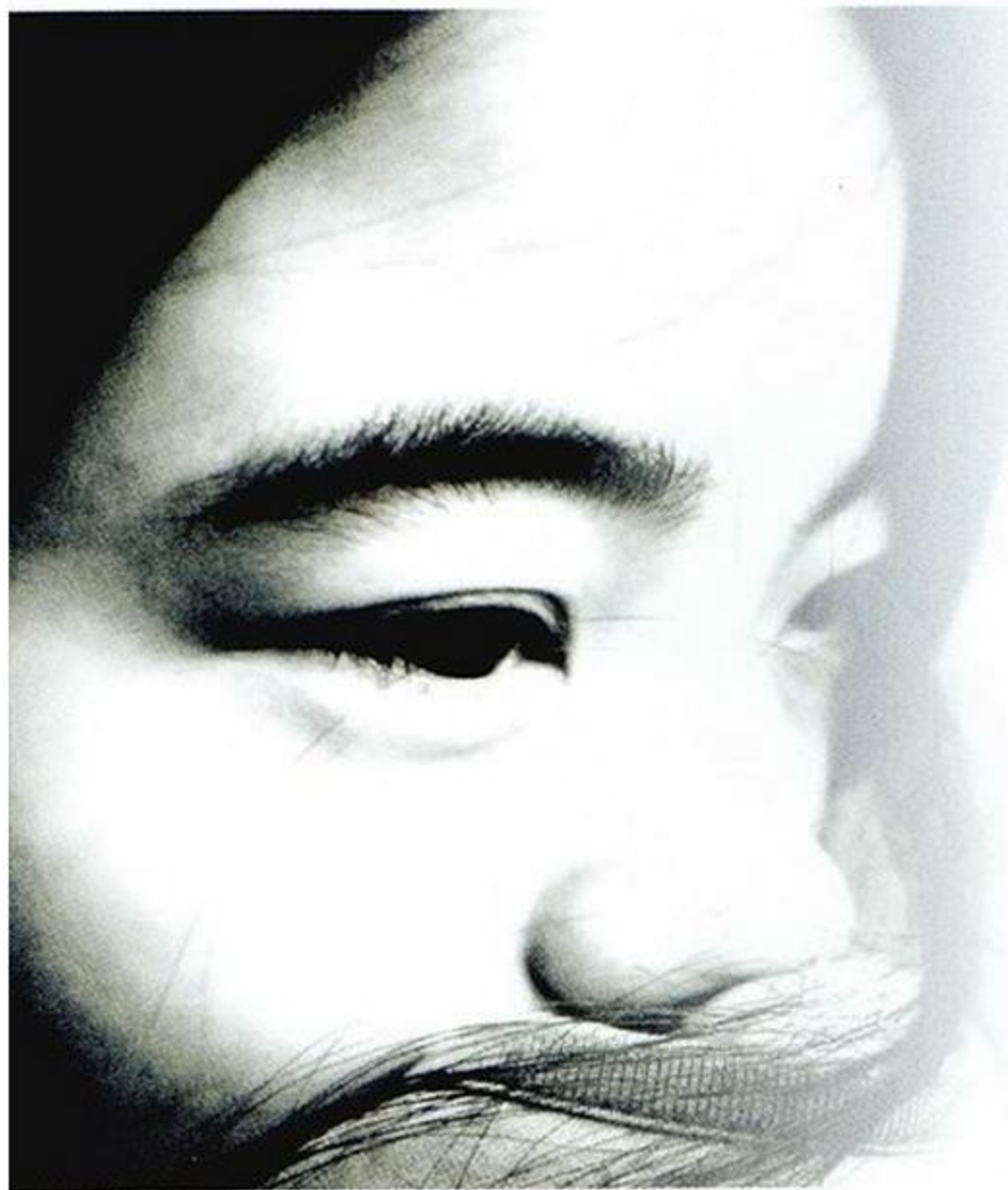
“马桶其实是每个家庭用水最多的地方，每月水费的一半以上都是马桶消耗的。到底有什么办法，能在这个耗水最大的环节进行节省？”陈春虹指着两座外观一模一样的马桶，熟练地将一条湿毛巾扔到其中的一只马桶里，然后倒入一杯水，轻按踏板，湿毛巾瞬间被吸入，与那杯水一起从管道排出，落到展示瓶里；她又将同样的湿毛巾扔到普通马桶里，毛巾却卡住了，冲厕水滴滴答答将三个展示瓶都灌满了也没能冲掉毛巾。

过去五年，陈春虹无数次给别人做这个实验，每次都能得到叫好一片。

不过，故事的开头却没有现在这般光鲜亮丽。2007年，陈春虹辞去老家教师的工作，带着抵押房子的一笔钱，只身前往上海寻求代理商。当时的她30多岁，第一次出远门，第一次乘地铁，陈春虹背着大箱的资料跑市场，一天下来两个肩膀全是淤血。为了省钱，她租了一间毛坯房，既当办公室又当寝室，没有工人就自己拉着马桶上门安装。“每个人都跟我说，你这个玩意儿不会有人要的。”于是，这个毫无销售经验的福建姑娘买了一辆廉价车，驮着一只马桶在上海各大建材市场穿梭，只要见到有逛卫浴设备的人便上前推销，“基本上都是被人赶出来”。

如今，她带领一个三十来人的团队，誓言要为全世界做出一套终端节水系统解决方案。他们的“一杯水马桶”的结构设计原理其实并不复杂，去掉传统马桶使用的弯管和水箱，安上一个单向止逆排污阀，开关改为脚踏。可是经过结构创新后，每次使用可以节约83%的水，而且解决了水箱漏水、管道堵塞问题，也不会出现污物逆流、散发臭气的现象。

2010年，陈春虹趁着上海世博会的机会，先后入驻了通用汽车馆、联合国馆，随后有了知名度，打开了市场……“想要做什么，就去做！”这是陈春虹最喜欢的一句话，也是她成功的关键。C



喜欢蒋方舟的人把美好的词汇都加在她身上：青春、天赋、才华。曾经有一个男生看了蒋方舟的博客喜欢上了她，给她废弃的邮箱发了三四年邮件，打听到手机号码后一直给她发短信，最后自费出了一本关于她的书送给她。讨厌蒋方舟的人做得同样极端：有个清华女生捡到了她扔掉的快递盒子，上网搜她的淘宝ID和她买过的东西，把她的内衣尺寸公布在网上，让大家一起嘲笑她。

网络红人东东枪则戏称：这个生于1989年的女孩，有时候代表80后作家，有时候代表90后作家，有时候代表女性作家。刘瑜则觉得她身上的标签多得已经沉重：“还没有写出自己最满意作品的时候就已经成为代表了，所以我挺同情你的。”

蒋方舟最近出了一本书《我承认我不曾历经沧桑》，豆瓣上有个评论戳中了她：你9岁是天才，15岁是才女，25岁就是普通人了。“说实话，看到这个评价我心里松了一口气，如释重负。所有天才儿童都是对成人世界的一场献媚，我一直要摆脱的事情就是这个。”她说。

◎文/张自言

蒋方舟：不再少女，不做天才



“其实没啥人追我”

当人们谈论蒋方舟时，谈论的都是那些惹眼的新闻：9岁出书、12岁写性事、被清华降分录取、大学毕业就当副主编。崇拜她的人相信她的天才，阴谋论者对她嗤之以鼻。清华的校园论坛里经常有人议论：究竟哪个女孩更不好追，是女神“奶茶妹妹”，还是蒋方舟？看来答案应该是蒋方舟——“奶茶妹妹”已有了清华男友，而蒋方舟则撰文《控诉理科男》，激起一众清华男生的抗议。

其实，蒋方舟的一天是从上淘宝开始的，“每天早晨我得上一遍淘宝，看看关注的店铺有没有上新，然后才能写作。”这位“天才少女”在“网购成瘾”上和其他女孩没什么不同，关于生活的一切用品她都用网购解决。去年她在淘宝上花了一笔六位数的巨款，从此被妈妈尚爱兰划入“剁手党”行列。

“对物质的欲望是工作的一大动力。”她说。

对物质的侃侃而谈和蒋方舟在人们心中的形象大相径庭，她那800万微博粉丝更熟悉的蒋方舟是这样

的：关心文学、政治、公共话题，不到20岁已经会熟练地说“知识分子的制高点”。她还在电视台主持一档访谈节目，节目里化了浓妆，坐在年龄比她大很多的知名人士面前，忽闪着眼睛做聆听状。

名气让蒋方舟遭遇的追求有时不那么单纯，进入大学后，她总会在不同场合跟一个学长不断“偶遇”，学长问她叫什么名字，她答：蒋方舟。学长像第一次听说这个名字那样夸赞：“好听！”然后就展开了长达半年的攻势，花都不知送了多少。直到追求无果，这位学长才摊牌：他早就知道蒋方舟被清华破格录取，特意研究了她的课程表和行踪。他甚至跟蒋方舟坦白，自己一直盯准了她追求，就是希望“当上天才少女的男朋友”。

“其实没啥人追我，我的生活圈子特别窄。”蒋方舟说这种极端追求者是少数。相对于被追求，蒋方舟更喜欢追别人：“我妈在我特别小的时候就告诉我，你以后千万别觉得跟别人睡了就吃亏了，遇到一个你喜欢的人，就把能发生的关系都发生了。”她完全不是高贵冷艳的范儿。

从小在文学圈里游走，她却抗拒与“才子”或文字

工作者恋爱：“我已经够敏感了，如果遇到一个更敏感的人就会很累，我完全不喜欢。”

少年老成是别无选择

蒋方舟拿起笔来写作，与母亲尚爱兰息息相关。尚爱兰1999年拿了首届“榕树下网络文学大赛”金奖，蒋方舟受母亲熏陶走上文学之路，9岁时就出了第一本书《打开天窗》，12岁的她准备出第二本书《正在发育》，自己跑去跟出版社谈版税：“其实什么都不懂，就像卖菜一样，别人说一个价格，我就说多一点。”

少年老成是第二件别无选择的事，“我爸是乘警，经常不在家，在家就跟他的兄弟打牌、吃饭。他只给我买过一次东西，一瓶山寨的娃哈哈饮料。”和她亲密的是妈妈，但妈妈喜欢女人独立成熟，一直用“商量”的态度跟蒋方舟说话，蒋方舟很小就知道说“这件事情我想这样”。

被教育要“成熟”的蒋方舟对流言蜚语早有准备，12岁那年她就见识过报纸上批评她父母教育方式的大版面评论——《中国青年报》发文《早熟的苹果未必甜》，《南方周末》的是《蒋方舟，写作天才还是文化快餐业的童工？》。

生活在新闻事件中的蒋方舟一直没太重视高考：“我一直有种幻觉，觉得会有知名大学递来录取通知书。”醒悟太迟的结果是高三下学期她不得不开始拼命学习，学到自己“有点精神崩溃”。

有一天在家吃饭，她看了两眼电视，爸爸质问她：“你怎么能看电视呢？”蒋方舟条件反射地顶撞：“我没有！”把碗一放冲回卧室，用力摔上门。在门合上的前一瞬间，她瞥见被激怒的爸爸从厨房抄一把菜刀冲了出来。那一瞬间蒋方舟骑在窗台上想轻生：“觉得门打开也是死，不打开也是死。”

她看到妈妈正从另一个窗子爬过来营救自己，而楼下有很多只鸡，自己要是跳下去它们可能也会死，轻生的念头消失了。但在清华面试之后她依然活在忐忑之中，焦虑于“如果不能上大学怎么办，如果不能来北京怎么办”。

这种焦虑没有持续太久，北京最终向蒋方舟敞开怀抱，这是一个更鼓励少年老成的地方。

越长，越像个少女

刚到北京的第一年，蒋方舟觉得一切都很新鲜，她跟着前辈们参与京城文学圈的饭局，见识各领域内的意见领袖。当她发现这个世界上竟然还有人推杯换盏间如此热忱地谈论着“民主”“自由”时，立刻为这种指点江山的气魄而着迷。与此同时，蒋方舟拒绝学校里任何的社团和组织，她无法在校园社交中找到乐趣，“我

觉得学校里那些很无聊，他们的乐趣就是这个社团里师兄泡师妹，那个协会里人人都是学霸、大牛，我没办法融入。”

但时间长了她发现，公知们日复一日地在酒桌上重复着同样的话题，而她却开始觉得累，开始怀疑这种特定圈子内的相互维护和追捧，也看到一些知识分子背后的不堪。

清华百年校庆，蒋方舟写了封公开信给母校，信里她描述了自己对清华人的观感：随处是惯用“官场技巧”、信奉成王败寇的“主流价值观”青年，对政治议题淡漠。这封信惹怒了清华校友，甚至其他北京名校的学生。同龄的大学生们不约而同地站到一起，指责她“根本不了解清华”“立场先行”“给清华丢脸”。由于非议过大，在清华内部论坛的部分版块，她的名字甚至被设置成了敏感词。

争议中，她的气质在慢慢改变，《新周刊》记者阿宝对她曾经的“老到”印象深刻：“她没谈恋爱的时候，说自己只会爱上老头。她会非常老到地说理论，像个中年男人，但其实有点‘纸上谈兵’。”那时候阿宝眼中的蒋方舟是个双脚悬空的人。后来蒋方舟谈了恋爱，开始正式进入职场，阿宝觉得她双脚落了地，“反而流露出少女本真的东西”。

蒋方舟自己也有这种感觉：“可能是我小时候都表现得太像大人了，有点缺少这个。”现在的蒋方舟反而比大学时更喜欢和年轻人来往：“程序员，做微博的，我们几个人在五道口聚会，玩玩‘杀人’游戏，都是小屌丝。”她每天早上爬起来写作，出门工作，晚上按时回家吃妈妈做的饭。在北京待了5年后，蒋方舟也终于在生活规律上向普通人看齐了。

蒋方舟的书架上没有自己的书，一本都没有：“把我自己的书放在书架里和那些人并列，我觉得很羞愧。”她知道外界对自己写作的批评——没有代表作、太过掉书袋——她完全认可：“对，我自己也知道，我被人所认知还是通过各种各样的新闻事件，这本新书也不能叫代表作。我在等更成熟的东西，至少放在书架上不那么羞愧的东西。”

直到现在，她以在清华生活为原型的第一部长篇小说仍然在不断推翻和改动中。

蒋方舟喜欢一个以色列故事：“有一个小男孩，他从小驼背，背上有个驼峰。他非常害怕，拼命往前奔跑，觉得只要跑得足够快，驼峰就会离开他，一直奔跑直到死。我们每个人身上都有一个驼峰，我的就是‘天才梦’。”



一秒钟学会写大歌星的歌词

就像生活中普通人爱用的口头禅一样，每个歌手都有属于自己的常用词。各位青菜大概已经在青彩见识过“三分钟，你便拥有汪老师的风格”，如今小编再接再厉，选取方文山、林夕、李宗盛、许巍、五月天、凤凰传奇这6名（组）乐坛知名唱作人的部分歌词进行词频统计，并制成词汇表供各位赏玩分析。一秒钟教你学会写所有人的歌词，如此好玩得根本停不下来的新技能你今天get✓了吗？

>> 六大华语唱作人词汇手册 <<



方文山

例歌一首

以方文山生日（19690126），据“名词居多”原则选取词汇：手、天、听、等待、香、美、风、光。

美人吟

塞外风沙 苍老了红酥手
南来的客旅纷纷 故人可曾有
夜弹琵琶给谁听
酒暖相思瘦
青冢连天 将世事看透
环佩归来 这一世情缘已休
黄沙朔漠 说不尽离愁
点一炉沉香屑 化作时光沙漏

经不完全统计，方文山歌曲基本词汇表大致如下：

形容词	名词	动词
0 香	0 爱	0 像
1 美	1 手	1 想
2 老	2 风	2 开始
3 乱	3 泪	3 离开
4 永远	4 脸	4 飘
5 完美	5 雨	5 写
6 骄傲	6 光	6 听
7 错	7 回忆	7 伤
8 难过	8 表情	8 知道
9 简单	9 天	9 等待

教战守则

1. 方文山词如其人，均有水瓶座凡事喜自出心裁、外冷内热之个性，词中无绮罗香泽之态，“素颜古风”且“以象造境”，不着一字写情而情韵全出。
2. 多用名词造境，特别是具有古风或意象新奇的词汇，如“泪”“雨”“江湖”“茶”“烛”等。
3. 常用动词多为富有古风的“一字词”，感情节制但仍有淡淡哀伤。
4. 与《诗经》一样，写方词时注意多用比兴。例如《断了的弦》中首句就以“断了的弦再怎么连”起兴，转到次句“我的感觉”与“你的转变”抒情，以达词味隽永。



林夕

例歌一首

以林夕生日（19611207）随机选取词汇：手、爱情、无限、最后、怕、相信、心、时间。

小王子

你紧握住我的手
我送与你我的星球
但我似一粒尘落入时间
注定在外太空漂流到无限
相爱无非别离
爱情似玫瑰开到荼蘼
地老天荒只是远古传奇
不要相信 不要痴迷
若你怕最后的苍凉和寂寞
我的心为你照亮 似烟火

经不完全统计，林夕歌曲基本词汇表大致如下：

形容词	名词	动词
0 寂寞	0 心	0 等
1 最后	1 手	1 怕
2 开心	2 光	2 相信
3 快乐	3 花	3 知道
4 一样	4 幸福	4 陪
5 永远	5 梦	5 死
6 无限	6 日子	6 拥抱
7 美好	7 时间	7 吻
8 陌生	8 眼泪	8 改变
9 黑暗	9 爱情	9 寻

教战守则

1. 林词颇具文学性，其对佛理的深谙及对人性的洞见更赋予歌词深刻的悲剧意识和宿命色彩，令人回味无穷。
2. 林词永远不会明修栈道地大抒其情，只会暗度陈仓地千回百转。经典例子如王菲的《约定》。
3. 巧妙化用诗词及典故，更显华丽与苍凉，如《再见二丁目》中的“岁月长，衣衫薄”。



李宗盛

例歌一首

以李宗盛生日(19580719)随机选取词汇:未来、生活、一切、痛苦、爱情、往事、离去、拥有。

给咖啡馆角落里的年轻女孩

Hey 女孩
让我为你写一首歌
这首歌关于爱情也关于生活
两个人的世界既单纯又复杂
转身离去的他你就当从未拥有过
爱情是荒唐的正经也是痛苦的欢颜
不想不问
把未来一切抛给时间或许也不错
Hey 女孩
你的眼泪让我想起往事
谢谢你这其实是首关于回忆的歌

经不完全统计,李宗盛歌曲基本词汇表大致如下:

形容词	名词	动词
0 寂寞	0 爱情	0 回头
1 错	1 未来	1 离去
2 年轻	2 希望	2 让步
3 温柔	3 人生	3 回首
4 美	4 女生	4 需要
5 一切	5 世界	5 猜想
6 匆匆	6 孩子	6 以为
7 深情	7 往事	7 面对
8 痛苦	8 生命	8 等待
9 困难	9 生活	9 拥有

教战守则

1. 李词相当走心,像一位极富生活阅历与人生智慧的豁达大叔一边拍着你的肩,一边温和地讲出一些人生道理。“爱情”是关键词,动词多以“双字词”为主,深具20世纪八九十年代台湾当代文学之风骨。
2. 李词的结构颇似阿黛尔的曲风,起始处情绪先郁而不发,待到郁积到一定程度再突然炸开,造成江河恣意却不失态的效果,请参见《梦醒时分》。
3. 最好能写出一二哲理性金句以画龙点睛,这对创作者语文功底要求极高。



许巍

例歌一首

以许巍生日(19680721)随机选取词汇:阳光、生活、向往、穿行、温暖、孤独、天空、永远。

穿行

在阳光温暖的春天
穿行在城市的人群中
偶尔孤独地看天空
向往飞鸟的行踪
这世界是美丽的迷宫
下一秒就遇得见彩虹
我喜欢这样的生活
直到永远

经不完全统计,许巍歌曲基本词汇表大致如下:

形容词	名词	动词
0 温暖	0 世界	0 等待
1 永远	1 阳光	1 看到
2 遥远	2 天空	2 掠过
3 美丽	3 梦想	3 幻想
4 沉默	4 自由	4 歌唱
5 幸福	5 夕阳	5 开放
6 寂静	6 身边	6 向往
7 孤独	7 原野	7 希望
8 悄然	8 城市	8 穿行
9 无尽	9 生活	9 倾听

教战守则

1. 同样写梦想,许巍像个田园诗人,喜欢选取一种意象(蓝莲花、夕阳等)作为主题,用多种意象(原野、城市等)拼接出一种开阔且虚空的意境,而不像汪峰一样使用“死去”“埋葬”等重口味“大词”。
2. 先造景再写情,格局从小到大,最好有童话或寓言的巧妙隐喻,写感情节制不夸张。



五月天

例歌一首

以阿信生日(19751206)随机选取词汇:回忆、依赖、自由、生命、最后、快乐、永远、灿烂。

热带风暴

太平洋刮起七号风球
天空翻滚着我要的自由
永远永远不要停留
最后我想要自由自由
oh oh oh oh oh oh oh
刮刮刮刮刮走回忆
yeah yeah yeah yeah yeah yeah yeah
刮刮刮刮刮走依赖
我要我要我要我要我要快乐
我要我要我要我要我要生命
我要我要我要我要我要灿烂
我要我要我要我要我要自由

经不完全统计,五月天歌曲基本词汇表大致如下:

形容词	名词	动词
0 永远	0 世界	0 想要
1 最后	1 吻	1 回忆
2 快乐	2 人生	2 不怕
3 温柔	3 爱情	3 决定
4 伤心	4 眼泪	4 相信
5 疯狂	5 生命	5 期待
6 灿烂	6 腰	6 等待
7 遗憾	7 自由	7 拥抱
8 寂寞	8 天使	8 离开
9 大声	9 时间	9 依赖

教战守则

1. 被称为“青春摇滚史诗”的五月天,其歌词中被高频使用的自然意象(风、阳光、彩虹)及人文意象(爱情、自由、天使)都极富青春期的蓬勃朝气。有时为加强语气可使用一连串反复或者语气词,如《盛夏光年》中的四个“我不转弯”。
2. 五月天的歌词一般比较大胆直白,写实多过写虚,不会如林夕一般意念为上,如《我心中尚未崩坏的地方》。



凤凰传奇

例歌一首

以玲花生日(19801220)随机选取词汇：风、天堂、传说、草原、等待、留下、永远、美丽。

草原传说

YoYo美丽的姑娘你像花一样
可爱又善良 我深深爱上
唱这首情歌你会不会欣赏
Yo Yo Baby Come On
大草原是我们的恋爱天堂
骏马在狂奔 雄鹰在风中翱翔
留下来吧 我心爱的好姑娘
我等待你永远停留在我的心房

1. 民族风是重中之重，而所有民族中蒙古族是最佳意象，因为围绕其身份展开的关键词“草原”“雄鹰”“骏马”“美酒”以至上升到精神层面的“飞翔”“远方”“天堂”等词，能最大程度满足大妈们的文艺梦想，堪称社会主义新民歌。

2. 凤凰传奇的歌讲究的就是一个热烈气氛，创作者可将胸中平日难以宣泄的情欲或愤懑悉数喊出，如嫌热辣程度不够还可加上英文“Yo Yo, come on baby, go”。

教战守则

经不完全统计，凤凰传奇歌曲基本词汇表大致如下：

	形容词	名词	动词
0	美丽	0 草原	0 牵
1	寂寞	1 风	1 等待
2	永远	2 梦	2 留下
3	快乐	3 远方	3 讲述
4	悠扬	4 情歌	4 安慰
5	永恒	5 世界	5 思念
6	温暖	6 花	6 相约
7	勇敢	7 姑娘	7 看见
8	心碎	8 传说	8 飞翔
9	炫	9 天堂	9 守护

链接 李宗盛与凤凰传奇之间隔着多少个林夕？

李宗盛被奉为“每个人心里都有一首李宗盛”，五月天是励志青年们的最爱，方文山则是中国风的大家，林夕被尊为“夕爷”，许巍是文艺青年的最爱，而凤凰传奇却在大众口碑中沦为提神神曲、广场舞最爱。在分析过这几位歌手惯用的高频词后，我们发现各个歌手之间的写作方式，即使用了同样的一组词，出来的效果也是十分的不同。就算同样是“飞翔”，凤凰传奇的“有多少梦想在自由地飞翔”，而方文山的则是“蒲公英的形状在飘散它绝望地飞翔”，高雅和低俗的云泥之别到底怎样从歌词中体现出来？

许巍VS凤凰传奇

用词方面，六个人中，许巍和凤凰传奇的用词重叠率最高。凤凰传奇名词中最爱用“世界”“草原”“天堂”“梦”，许巍则最爱用“世界”“天空”“原野”“梦想”。但为什么许巍歌词就是淡泊、高雅，而凤凰传奇就流于世俗呢？

我们以“梦想”为例。在许词中，梦想是这样的：“曾梦想仗剑走天涯”“自由穿行梦想里啊”。而在凤凰传奇口中，梦想是这个样子的：“为了梦想你去了远方”“插上云彩的翅膀就能找到梦想天堂”。许巍将“梦想”这个已经烂大街的词语套上了“仗剑天涯”“自由穿行”等文艺范儿的词语，顿时就将梦想从乡间泥土中拔高到了不食人间烟火的层面。而凤凰传奇却将“梦想”一再搭上“翅膀”“天堂”等更加被用烂了的词语，只能是让梦想更加的矫情。

五月天VS凤凰传奇

凤凰传奇用的大多是充满正面能量大开大合的形容词，譬如：美丽、永远、快乐、悠扬、勇敢。而在这一方面，五月天也不遑多让，也特别喜欢使用一些积极的词汇，如快乐、温柔、疯狂、灿烂。

但五月天擅长用热血的梦想和青春的词语去激励，

比如“疯狂”比如“离开地球表面”，是带有一种青春幻想式的夸张表达。而凤凰传奇就显得没有创意得多，勇敢一定是奔驰的骏马、宽广的大地的衍生物，这种老气的表达只会显得凤凰传奇土气和沉闷。

方文山VS凤凰传奇

方文山和凤凰传奇，虽然一个是国风，一个是民族风，乍看之下有些异曲同工之处，但方文山的国风是文字上的极致雕琢和遣词造句中的精密排布。“一盏离愁一壶漂泊”“浪迹天涯难入喉 酒暖回忆思念瘦”这种类似于古诗词的用词和韵脚设计，让方文山的词有一种古色古香的韵味。而凤凰传奇则秉承着民族就是世界的，有一种少数民族大开大合的直白，“爱是那辽阔的草原 燃烧的火焰 日日夜夜”“苍茫的天涯是我的爱”，用词比较直接热烈，当然也显得比较肤浅和流俗。

林夕、李宗盛VS凤凰传奇

李宗盛和林夕两人同走都会情感路线，歌词不会像方文山那样过于精雕细琢脱离生活，但也不会像凤凰传奇那样的简单口语化。李宗盛的歌更像是历经世事浮沉之后的简练浅白，从容豁达，而林夕的歌词就有些“小女儿”的情态，道尽痴痴怨怨。但凤凰传奇的爱就是直抒胸臆的，将“苍茫天涯”比作爱，唱歌就一定要是火辣辣的。

同样是抒发寂寞，李宗盛式的寂寞是“除了爱情还有许多能填满你的寂寞，不要让自己在爱的漩涡，终日悲伤却不知所措”。林夕的寂寞是“吻你眉头吻至寂寞”，是“我寂寞仍旧高贵”，而到了凤凰传奇这里，寂寞就成了rap：“寂寞寂寞是谁的错，寂寞让你变得那么脆弱”。李宗盛的寂寞是平淡如水化繁入简，是走出了寂寞，林夕式的是感怀缠绵，仍旧还在寂寞中，而凤凰传奇应该是不懂寂寞是什么，只是用作一种消遣和噱头，图个热闹罢了。C

高清杂志网原创
www.gqzzw.com

赵蕊蕊

霍尔金娜

安托万·莱特

格兰特·希尔

伊布

体坛文艺范

©文/猪猪

赵蕊蕊：小清新插画师

身高接近两米的排坛美女赵蕊蕊从小就爱画画，看完漫画书后就临摹其中的人物。2010年5月，赵蕊蕊为作家戴焰的动漫小说《香巴拉神谕》配插画，这次跨界尝试给她建立了自信，随即与出版社签约。一年后，赵蕊蕊创作的《末世唤醒》正式出版，20万文字以及插图都是原创。又过了一年，赵蕊蕊推出了第二部作品《彩羽侠》。赵蕊蕊出生于1981年，不到30岁就选择了退役，背着父母递交了转业报告，母亲看电视得知后气得把碗筷都扔了。好在通过自己的努力，赵蕊蕊终于让父母理解了自己的决定。

格兰特·希尔：球场钢琴师

大多NBA球员都成长在穷人区，像希尔这样的富二代并没有几个，他的父亲是橄榄球球星，母亲是大律师，是希拉里在哈佛的同班好友。这位号称联盟最“文雅”的球员在音乐上的成就相当高，在被选进NBA的那个夜晚，希尔就在现场即兴来了一段肖邦的钢琴曲。在一群只会玩篮球的粗人当中，这个玩古典音乐的人显得有点格格不入，不过这也让希尔显得更加难得。他的妻子塔米娅曾经获得四次格莱美奖提名，在这样的家庭环境里，希尔的音乐修养得到了进一步的提高。在塔米娅发行的CD唱片上，希尔甚至担任钢琴伴奏。

伊布：提名诺贝尔奖

2012年中国作家莫言将诺贝尔文学奖收入囊中，瑞典人伊布则遗憾落选——对，就是那个踢足球的伊布。斯德哥尔摩的“全球博彩”公司早在2012年8月便公布了诺贝尔文学奖获奖名单的赔率，莫言以1赔5.5排在第1位，日本作家村上春树以1赔8排第2位。伊布因为推出了质量上乘的自传，而和莫言、村上春树一起出现在了提名名单里，只是他的排名靠后。但这并

不妨碍他的自传狂卖百万余册，因为他在书中力爆各种猛料，更有人以“炸药”来形容这本自传的威力。不过要凭一本自传获得诺贝尔文学奖的概率，基本为零。

安托万·莱特：其实我是个诗人

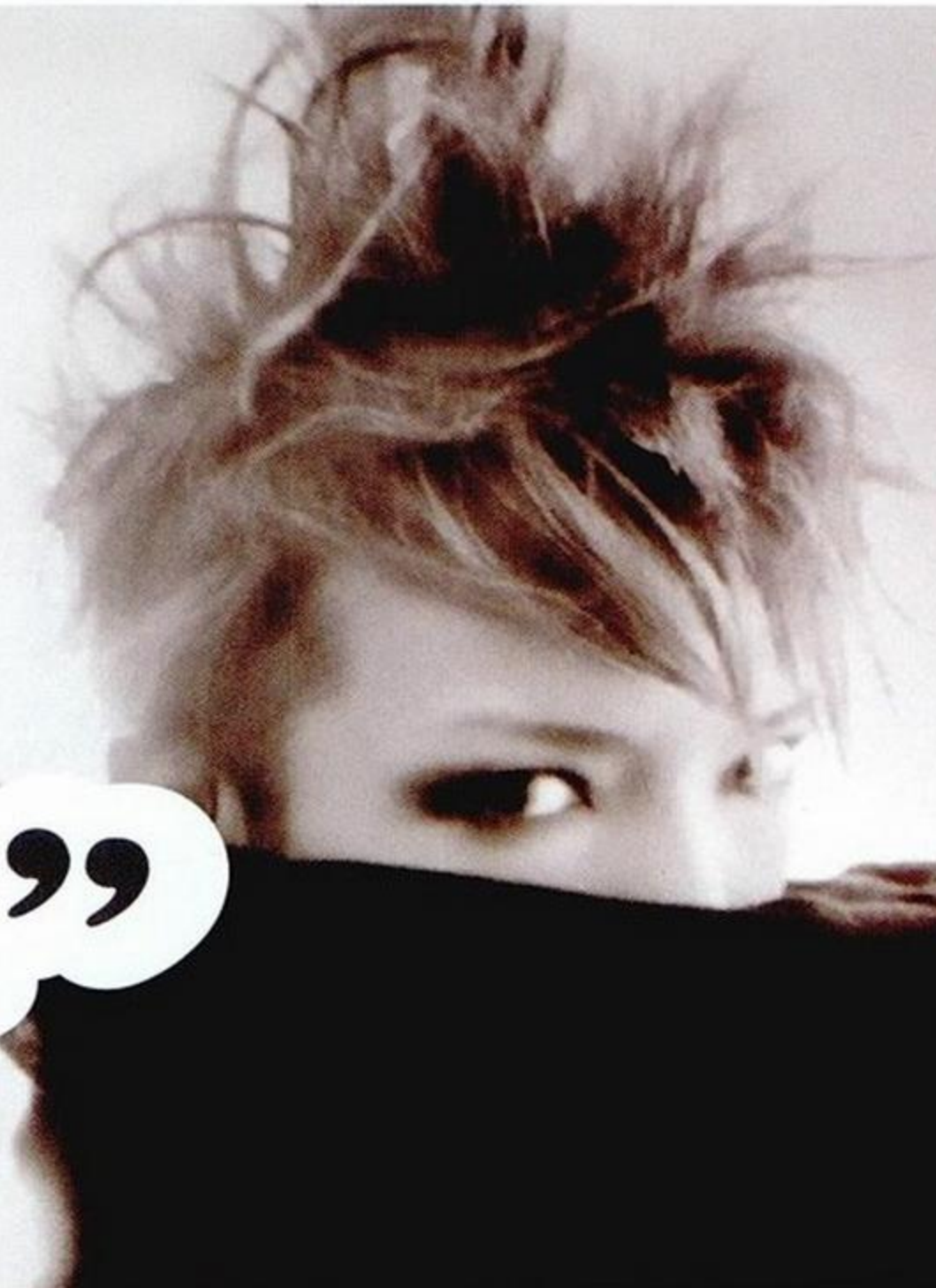
曾效力于CBA江苏南钢的外援安托万·莱特虽然在名气上不如前几位，但对于文艺的爱好是一点都不打折扣的。这位“诗人”在美国期间，几乎每天都有新作品诞生，还出版过好几本诗集，在中国打工的时候，每天也都是以诗歌来记录自己的生活，“我在广州赢球后写了一首，到了宁波又写了两首，一首是在酒店里写的，一首是在体育馆训练的时候酝酿的。呵呵，我的诗都是写给自己的回忆录。”遗憾的是，2011年莱特将自己的一个肾捐给了因肾衰竭而生命垂危的哥哥。对于一个职业篮球运动员来说，少了一个肾很可能意味着职业生涯的终结。直到如今，莱特依然在休养之中，以诗歌创作打发时间。

霍尔金娜：演话剧的硕士

霍老师在体操赛场上的成绩自不必多说，赛场之外的她则是新潮文艺女青年一枚。录唱片、演话剧、出自传，全都不在话下。霍尔金娜曾在话剧《维纳斯》中扮演女主角，在剧中有大段的独舞，用出众的表演感染了现场观众。一时间莫斯科的媒体争相报道，霍尔金娜主演的话剧一票难求，她身边的体育记者也都换成了娱乐记者。在俄罗斯众多世界冠军中，霍尔金娜的硕士学历并不多见。因为在俄罗斯攻读硕士并不是件容易的事，大学也不会因为学生的名气而送给她一个学位。退役一年之后，霍尔金娜还实现了自己的另外几个理想：成为国际级体操裁判，当选俄联邦杜马议员，出版一本自传，录制一张个人专辑，以及为《花花公子》拍摄大尺度封面……C

我们都是 “杀马特”

◎文/孙乐涛



先来听一首歌：“baby\你妈妈一直说我老土\我就找了村口王师傅烫头\她就不会再来拆散我俩……\悠悠地唱着那 最炫的民族风\我忍不住去采 我忍不住要去摘\你\心太软\心太软\爱情不是想买就能卖\最后知道真相的我 眼泪掉下来……\my baby\我们一起喝可乐可乐可乐可乐\还有芬达……\小微你可知道 我到底有多爱你\你喜欢的韩庚 他根本配不上你……”

这首歌叫《杀马特遇见洗剪吹》，是一首流传已久的网络“神曲”。中间串烧的《最炫民族风》《心太软》《爱情买卖》等，也是横扫“五线城市”、城乡结合部、山寨手机、理发店、郊区广场超市的“神曲”。“杀马特”，是一个生活在我们身边却久被遗忘、被遮蔽的群体，这首歌描述的就是一个完整、典型的“杀马特”形象。

关于城市“光怪陆离”的想象

不久前，美国《外交政策》网站报道中国的“杀马特”现象是“迷失在中国城市化大潮中的年轻移民”，“折射了中国的阶层分化”，引起广泛关注。

“杀马特”是英文单词“smart”的音译，有“聪明的、机灵的、时髦的”等意思，杀马特显然取其“时髦、神气”，乃至延伸出“另类、非主流”之意。

中国近来在网络上遭到调侃的“杀马特”人群，主要指向90后农民工群体中的一些人，他们一般只受过中学教育，以初中、职高毕业为主。他们在大城市中从事收入很低的工作，比如“发廊小弟”、保安、

快递员、服务员，以及富士康之类工厂的工人。

“杀马特”们的另类主要体现在惊悚雷人的发型、服饰、化妆等方面，比如像被雷电击中、根根直立的海胆头，“状如某种病毒分子结构”的发型，还有“反重力学规律”的发型等等，普遍使用大量发蜡，染各种夸张的颜色，还经常描眼线化浓妆。从外表上看，他们似乎是在模仿日本的“视觉系”艺人的摇滚范儿。日本视觉系的年轻人染着红红绿绿的头发，衣着夸张，化妆惊悚，大部分都在从事街头音乐表演活动。真正发扬光大并奠定“视觉系”这个概念的，是日本著名的X Japan乐队，它被誉为日本视觉系文化的始祖——该乐队的作品糅合了摇滚乐与古典乐的精髓，曲风千变万化、舞台演出充满激情与震撼，音乐作品销量超过2100万张，连日本前首相小泉纯一郎也是他们的歌迷。

而中国的“杀马特”们就没有这么高端，他们也挂铁链穿体环，奇装异服，但都是廉价的地摊货，每人还必备一部画龙点睛的“神器”——国产山寨手机，热衷于在QQ空间里晒低像素的自拍照。他们的生活境况则如外媒所描述：常常流连在大城市底层的小理发店、烟雾缭绕的网吧、路边摊，与围绕他们的亮堂堂的写字楼和奢华百货中心格格不入。

随着90后农民工群体的成长壮大，杀马特风格在他们中间风行，但“杀马特”并非90后农民工群体首创，他们热衷于这种风格，是出于对他们心目中的城市“潮人”形象的模仿，想要在形象和生活方式上尽可能地表现得不像乡下人。这些杀马特形象，也符合对城市并没有深入了解的年轻人对城市的“光怪陆

离”的想象。

个性觉醒时期的普遍性焦虑

中国城市中的“杀马特”亚文化的兴起，其实要早于90后农民工长成的年代。“杀马特”开始是属于城市街头青少年的，是一种带有街头文化色彩的另类时尚。一位“玩过几年非主流”的上海高中女生声称自己现在“超级讨厌杀马特”：“烫个爆炸头就以为自己很了不起啊！没文化没知识、恶心、幼稚、白痴……杀马特只会靠父母养！”

她的话也道出了杀马特文化的一些秘密与问题——中国的杀马特文化主要属于较下层的城市青少年，原因在于青少年时期是人的尊严感与荣誉感的觉醒时期。人在这个阶段往往有一种普遍性的焦虑，希望自己与众不同，急欲通过种种方式表达自己独特的存在。而这一时期他们又普遍缺乏证明自己的资本，内在的东西不足就靠外在的东西来标新立异。成绩优异、家庭优越的孩子都有炫耀的资本，甚至长相好的孩子也心气平和得多，而这一切都缺乏的孩子则更容易走上杀马特之路。比如网上大量推销杀马特形象的发型屋广告，无一例外都是打“超强个性”牌：“无比炫耀”“哥特摇滚范儿”“发型回头率百分之百”等。而一个事业有成、成熟自信的人，自然无须用发型来证明自己。

对90后农民工来说，在这里出现一种叠加效应。作为青少年，他们具有这个年龄阶段的共同心理需求与行为倾向，与劳作一生的父辈相比，他们文化水平较高，从小生活相对优裕，个人尊严感也较强，更加追求个性张扬。进入丰富绚烂的城市后，经济、文化上的各种劣势造成的巨大压力扑面而来，于是作为一种心理反弹，“杀马特”这个本来发生自城市青少年的亚文化现象，如今在90后农民工中迅速流行起来。随着杀马特家族分支越来越多，大批少年们用网吧摄像头和网络游戏彼此互动，并将“非主流”和“火星文”与杀马特相结合，形成了独特的城乡杀马特风格。

一个杀马特群的成员通常集中在一个地区或城市，也会有定期的线下集会，他们奇异的扮相被路人拍照上传到网

络，一再成为网民吐槽和恶搞的对象。但杀马特群体并不在乎别人的看法，只是觉得自己在做一件很酷的事情，他们还找到李宇春早年的爆炸头照片和越南的HKT组合作为代表。“小S也留过很夸张的头发。大家就是觉得它很时尚。”有位小理发店的主剪说。

如果他们准备晚上外出吃一顿夜宵，就会去理发店准备新造型，第二天上学再洗掉，这种一次炫酷的杀马特造型的成本在100块钱左右。这也和日本的视觉系有所不同，视觉系看起来很“街头”，但绝不低端，更不是廉价艺术的代表。视觉系人群出身于中产家庭，接受良好的教育和有相应的生活水准者大有人在。一个视觉系人士所穿的皮衣或者皮靴，价格很可能不低于一套高级定制西装，他们戴的耳钉也未必比珠宝首饰便宜，本质上是一种建立在社会富裕和经济发达基础上的艺术的大众化。在去年大热的日剧《Legal High》中，一位打扮另类的视觉系女孩，一旦恢复正常的打扮上法庭时，其端庄、斯文、娴雅让全法庭人感到吃惊。

中产阶级遇见洗剪吹

杀马特形象最典型的代表大概就是“发廊小弟”，这一群体因工作关系，需要以年轻、时髦的外表示人，他们最早实现了“杀马特化”。杀马特的根本标志是发型，所以越南杀马特风格的HKT组合一出现，就被网友送上“洗剪吹三人组”的称号，被极尽调侃与嘲弄，比如“具有亲切的农村非主流和农业重金属摇滚范儿”“欢迎来到中国，你们一定能在五线城市站稳脚跟并盘踞当地发廊排行榜首”……

杀马特形象本身是二代农民工群体努力向城市文明靠拢的产物，却遭到了“城市人”的恣意嘲讽。在城市知识阶层、中产阶层看来，这种时尚上的冒进，反而“暴露”了自身“文化贫民”的真相，变得惊悚雷人。

实际上，中产阶级“消费”杀马特也不过是五十步笑百步。相比成熟的现代文明，中国现在的各阶层大概都处于杀马特阶段，那些住在“夏威夷公馆”“加州小镇”里的中产阶级们，那些抱着速成手册学习酒会、舞会礼仪的小资们，那些佩戴粗大金链、爱马仕、LV的土豪们，在西方人眼里，或许都是杀马特、“洗剪吹”。

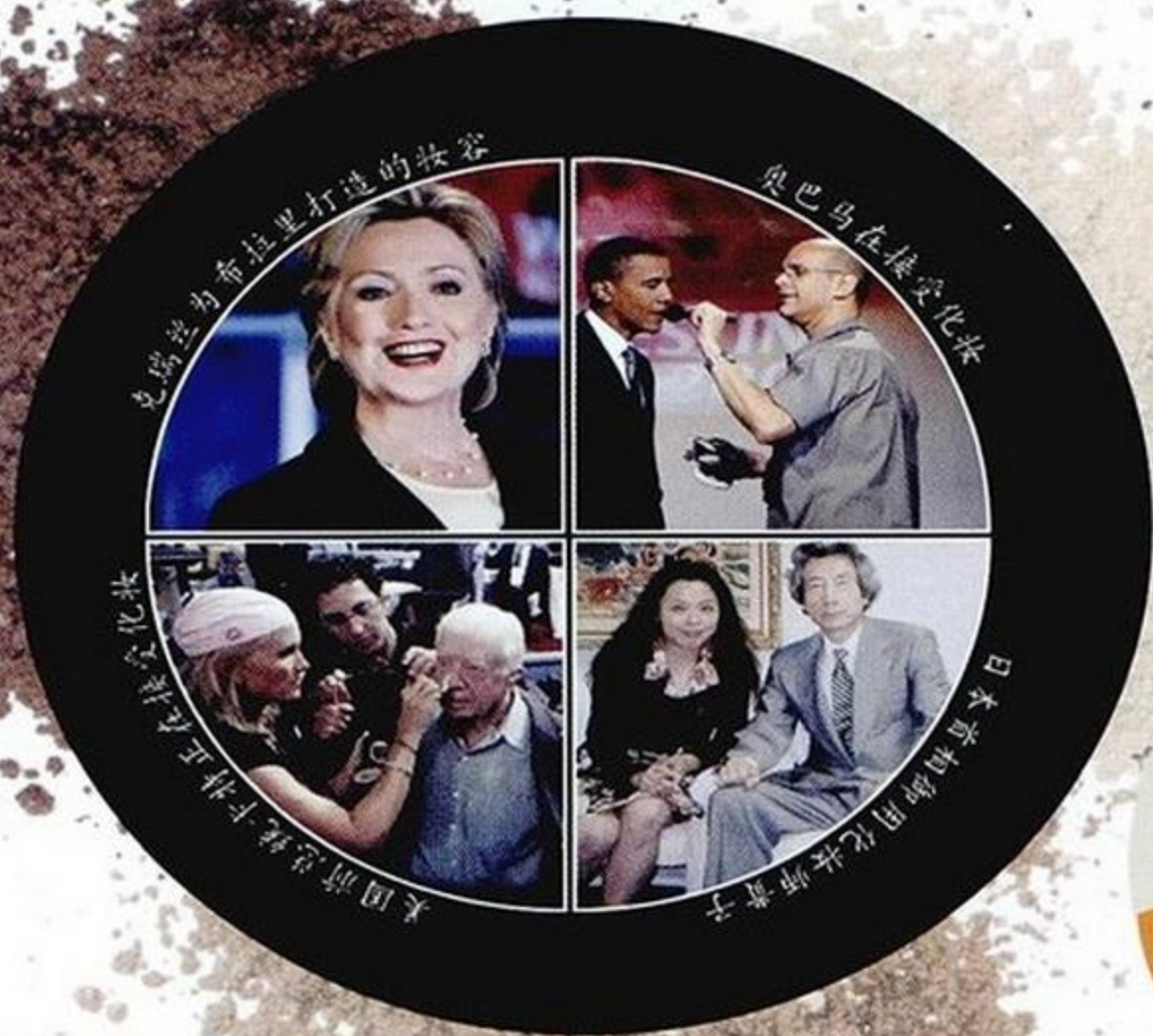
杀马特作为一种另类文化现象，一种青少年街头文化，可能永远不会消失，但杀马特不应成为标识二代农民工群体的专用符号，这是中国现代化过程中半城镇化的特殊现象。这个阶段应该尽快过去，让二代农民工不但在经济上，而且在文化上成为真正的城市人。C



日本视觉系乐队



越南HKT组合



政治问题，

◎文/禾之王裳

“面子”为大

他们的工作主要和美有关，在一定程度上打造着这个国家未来的领袖。日本化妆师贵子服务过现任首相安倍晋三和前首相小泉纯一郎，美国政坛的“魔术手”克瑞丝·索特里昂的主顾几乎囊括了20年来美国最著名的政要。化妆师们不仅要了解政治家的面貌特征，还要摸透他们的个性，才能将其最容光焕发的一面呈现在公众面前。

大胆化妆师：哄首相入睡 趁机“下手”

2013年10月14日，当日本第一夫人安倍昭惠作为特邀嘉宾到山口县参加一次“农业时装秀”前，她最关心的是化妆师贵子有没有到场。在舞台的聚光灯下，贵子为安倍夫人打造的妆容十分成功：紧致底霜掩盖了她脸上的岁月痕迹，当时流行的紫色眼影则为她增添了时尚活力。

娇小活泼的贵子看起来像个女学生，实际上她从事化妆已超过20年。她的客人名单包括索尼、资生堂、佳能这样的大品牌，以及宇多田光、竹内结子等大明星。贵子首次“进军”政界，是被请去为前首相小泉纯一郎做造型。但一开始并不顺利，因为小泉当场称自己不需要化妆。贵子想到一个办法：以放松为名对小泉进行按摩，让他不知不觉间入睡，到时就一切都好办了。

果然，小泉很快在按摩中睡着，贵子立即开工。她对小泉化妆的重点部位是眉毛，“因为他的眉毛很白，而眉毛对营造强势形象非常重要”。

当小泉小憩醒来后，化妆已经全部完成。满屋子的人噤若寒蝉，担心小泉发现自己“被化妆”后会大

发雷霆。这时，贵子大胆地逗小泉说话，俩人谈论起“猫王”，小泉竟然还情不自禁地唱起歌来。当知道真相后，小泉不但没有发怒，还对贵子用英文说了句“sorry”。

从这次起，小泉就把贵子作为化妆师带在身边，后来还介绍给当时的内阁成员、现日本首相安倍晋三。贵子作为日本首相御用化妆师的角色，也就延续到了今天。

美国政坛“魔术手”：为四届总统化过妆

化妆师克瑞丝·索特里昂堪称美国政坛的“魔术手”，其主顾几乎囊括了20年来美国最著名的政要：卡特、小布什、戈尔、克林顿夫妇、奥巴马等。每逢四年一届的总统选举，克瑞丝都会受CNN之托，在电视辩论会上为两大党参选人化妆。

“现实中人们习惯根据外表来判断一个人，这同样适用于总统选举。好的化妆技巧能帮助参选人提升外貌上的先天优势，巧妙地掩盖缺陷。”克瑞丝说。以1960年尼克松和肯尼迪的辩论为例：当时尼克松拒绝化妆，连胡子都没刮就匆匆上场，结果他在电视上大汗淋漓的形象在观众中很不讨好。

希拉里妆容太成功 引发整容猜测

2007年6月3日美国民主党初选电视辩论会开场前，克瑞丝第一次为希拉里化妆，她回忆当时的情景：“希拉里穿一袭褐色套装赴会，她的助理拿出一支鲜红色的口红，被我否决了……我希望呈现出她柔和、女人味的一面，让女性民众产生亲切感。她原本

就是个强而有力的人物，不需要再以抢眼醒目的化妆来传达信息。”

辩论会上希拉里的新形象引起了广泛关注。《纽约时报》和英国《每日电讯报》都在纳闷：“希拉里是不是注射了肉毒杆菌？”应众多美国女性要求，克瑞丝后来推出一款唇膏，颜色正是她为希拉里调配的那种。

浓妆掩盖戈尔晒伤 阳光下粉底竟融化

2000年大选中，美国前副总统戈尔曾与小布什有过一场户外辩论。戈尔脸上的粉底在阳光暴晒下融化脱落，让他尴尬不已。戈尔的妆正是克瑞丝化的。“那次活动持续了一个半小时。我站在那里，看着他脸上的粉慢慢融化，自己却什么都不能做，感觉糟透了。”

但克瑞丝也道出了这次失误的真相：“戈尔在那次活动前严重晒伤，脸红得像煮熟的大虾，我不得不用大量遮瑕产品来掩盖，不幸的是结果却出现了更糟糕的事。”

克瑞丝·索特里昂在一次媒体采访中，总结了其为政客们化妆的经验：

给政治家化妆讲究的是自然，不求过多修饰或过于紧跟潮流，但必须显得比没有化妆时更精神、漂亮。随着高清晰电视的普及，要做到这点越来越难。

给男候选人化妆比较容易，主要是美化他们的皮肤。我会花些时间帮他们掩饰黑眼圈和皮肤瑕疵，调配适合的粉底颜色，让他们的皮肤看上去有光泽但不过分夸张。男候选人不必打腮红，也不必上唇膏，但有时要给他们描描眉毛。

给女候选人化妆要复杂得多，一个完整的妆容大约需要30分钟。除了对皮肤的修饰，我还要想办法使她们眼睛更亮，脸部线条更立体。由于唇膏必须与服装颜色相匹配，我通常在最后一分钟才决定选择哪种颜色。C

风尘//摘自2013年10月22日《信息时报》/

提起铺天盖地的广告牌，恐怕没有多少人会真心喜欢。但在秘鲁首都利马，广告牌是人见人爱的东西。

当然了，世上没有无缘无故的爱。秘鲁不少地区是在阿塔卡马沙漠之中，这个沙漠是“世界干极”，首都利马恰好位于阿塔卡马沙漠的北部，全年平均降水量仅有21毫米，因此也被称为“无雨之都”。一直以来，水资源的匮乏困扰着利马760万居民，为了生存，不少居民只好任由商家宰割，有接近120万的居民常年依靠非正规的运水车来维持生活，水价是其他地区的20倍。

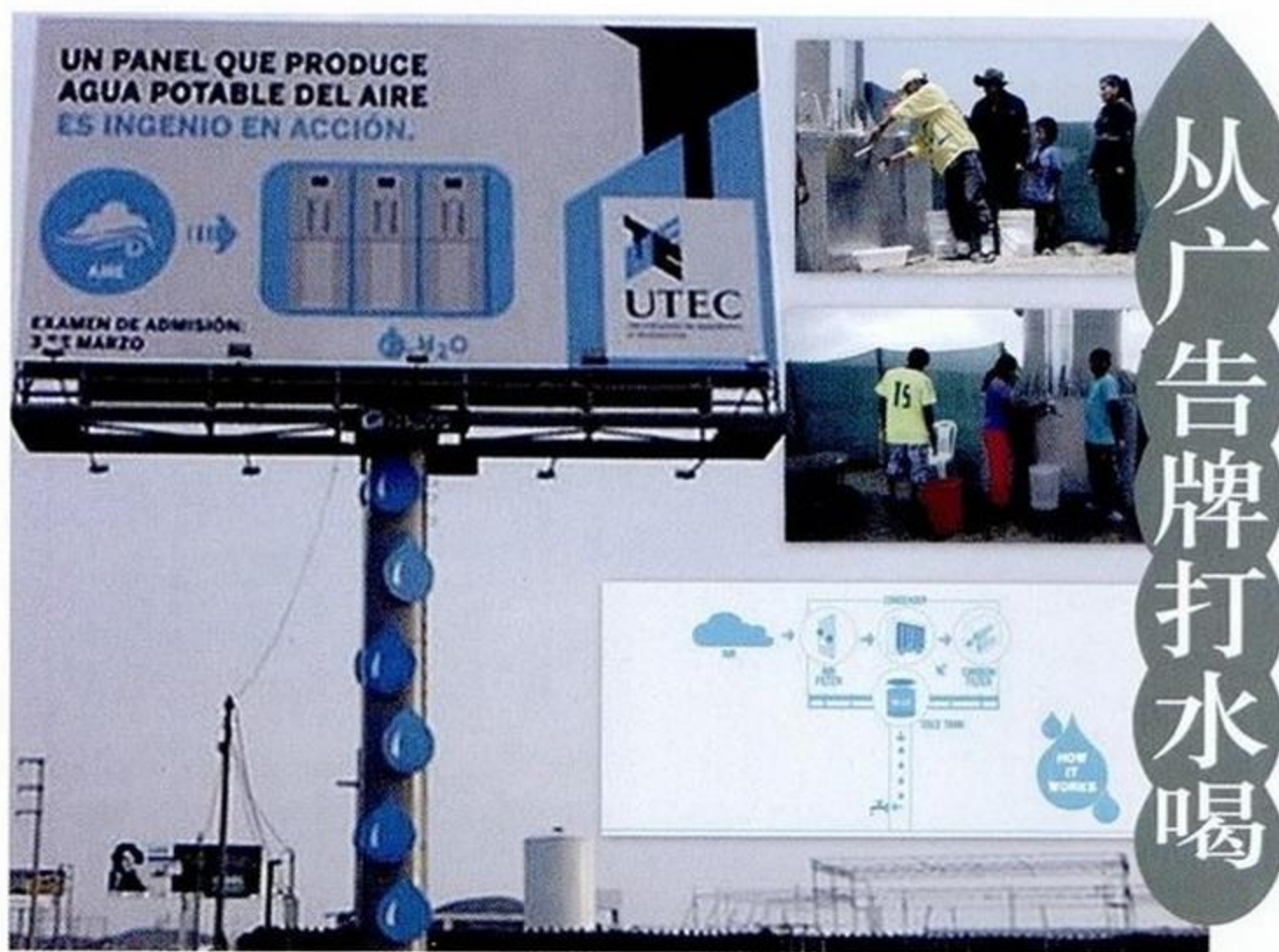
眼看缺水问题正在一点点地掏空这个城市的发展前景，利马工程技术大学的研究团队终于坐不住了，他们制造出了一块可以产水的广告牌。

研究人员表示，让居民从广告牌中打水喝的愿望变成现实的，还是利马的气候。地处沙漠的利马也毗邻太平洋，虽然不下雨，但全年平均空气湿度高达83%，有时早晨甚至能达到100%，那里的空气中常常弥漫着悬浮的小水滴，人在户外待久了，衣服也会变得潮湿起来。于是，研究人员在广告牌的内部安装了一套由电驱动的反渗透净水装置，顶部的吸水面板会不断地抽取湿重的空气，水蒸气经过空气过滤器、碳过滤器、冷凝器处理后变为液态水，水滴全部会储存在广告牌顶部的5个容器中，当人们拧开广告牌基座的水龙头时，过滤好的饮用水就会顺着支架中的管道流下。

去年年底，利马工程技术大学携手梅奥博达大桥广告公司，在泛美高速公路89.5公里标记处终于竖立起了这块可以打水喝的广告牌，广告牌每天可产生并储存96升的干净饮用水，前6个月就为当地居民提供了15000升的饮用水，如今平均每天有15至18户家庭会走路或骑车去这块广告牌取水。广告牌也成了利马孩子们上跑步课的中途休息站，当地居民把这比喻为来自天堂的水。

但愿，在不久的将来，那些被视作眼中钉的广告牌，也会摇身一变成为最会赚钱的环保卫士。C

宋君尧//摘自《二十一世纪商业评论》2013年第20期/



◎文/高敏仪 傅依冬

美国大学招生 “潜规则”

◎文/李慧翔



美国大学的招生过程错综复杂，使人困惑。中国和大多数国家都采用简明直接的大学录取考试制度，可美国大学却要求学生提交SAT成绩、托福成绩（非英语母语留学生需提交）、一份高中成绩单、两封老师推荐信、一份学校导师报告（提交一次，更新两次）、个人申请文章以及课外活动简历。索要了这么多材料，可到了12月或4月的时候，各大学对于学生的录取结果却只是简单地答一句“是”或“否”，此外无任何解释。

是的，美国包括常青藤大学在内的许多精英学校和私立学校录取过程主观性强、透明度低。

然而，美国招生腐败问题却并不常见，更未上升为一种公众忧虑或社会问题。其中原因何在？

“在申请入学时，两位以上的审核者会认真阅读成百上千封申请书，在决定录取时，先讨论，再投票表决。”这是哈佛大学的招生录取流程，也是全美大学招生录取工作的缩影，很难说这样的流程不存在风险和隐患。

真正限制跑关系的是，招生腐败的“收益风险比”太差了。与中国大学“给公家打工”不同，美国大学更像是“大包干”。职业经理人心态是“捞一票就走”，创业者心态是“收他的钱值不值”。要知道，之前伊州大学招生丑闻出来后，该校总校长和分校长以及九名校董接连主动或被动辞职，当地的数位政客也被卷入此事，政治生命岌岌可危。

何况美国大学有光明正大的方法满足关于“钱”和“情”的需求，不必“走后门”。在常青藤大学中，每年有40%左右的学生属于“Special Cases”，即受到了“特殊照顾”。

除了音体美特长生、有色人种等“特招生源”外，“Special Cases”最重要的两类对象为“大捐助者”和校友。

美国顶尖大学学生群体非常富裕。“如果你能给哈佛大学捐款至少100万美元，你就能获得哈佛学校资源委员会（COUR）会员资格。”哈佛的本科录取率不到一成，超过一

半的SAT满分者的入学申请会被哈佛拒绝，但据推算，424位COUR会员的子弟，有至少336人被哈佛录取。

几乎所有美国一流大学的资金筹措办公室都列有一张“发展项目”名单，将那些仰仗父母为学校捐赠或有可能捐赠巨款的学生排在录取名单的前面。申请者的高中成绩垫底，或者SAT成绩比那些被拒收的申请者要低上300~400分？这些都没关系，足够多的金钱可以为他们翻盘。一位新泽西地产商，曾经向哈佛支付250万美元，以确保他不争气的孩子拿到录取通知书。杜克大学甚至一度要求招生人员专门追寻富家子弟，这不仅是出于对学校短期捐款数额的考虑，更主要的是担心如果招收太多来自低收入家庭的学生，将来的校友群体会日渐贫穷，从而使捐赠减少，学校财政滑坡。

对于校友（尤其是精英校友），同样不能得罪。在哈佛的录取政策中，如果父母亲是该校的毕业生，则入学机会就很大了。一项针对30所知名大学入学申请的最新研究发现，向父母亲的母校申请入学的申请者，获得入选的平均几率，是与该校毫无渊源申请者的七倍。

以罗斯福家族为例，两个罗斯福总统都毕业于哈佛大学。打破纪录连任四届总统的富兰克林·罗斯福生了四个儿子，三个去了哈佛。西奥多·罗斯福一房更不简单，维持了至少五代哈佛校友的家族传统。布什父子总统都毕业于耶鲁大学，从“老太爷”布什参议员，到小布什总统的女儿，布什家族延续了至少四代的耶鲁校友。前副总统戈尔夫妇，四个子女全都是哈佛大学毕业，按照低于十分之一的哈佛大学平均录取率计算，这该是“万年一遇”的现象。而肯尼迪家族中那些高中毕业都有问题的孩子，绝大部分都上了哈佛。即便是学习最烂的约瑟夫，也去了哈佛隔壁的麻省理工。

招收一些有钱人家的孩子（他们的父母能建造图书馆配楼），以及一些校友子弟（好让校友满意），当然，也不能缺少SAT考神和灌篮高手（否则学校就没有学术竞争力与吸引力了），这几乎是所有美国大学的招生摆在明面上的“潜规则”。

与某些暗箱操作的权钱交易相比，这样的教育“部分产业化”未尝不是解决公平、道德、收益综合衡量难题的一种出路。

除此之外，那些普通人家的孩子如何上好大学？黑人可以走优权法案的后门，至于华裔，那就只有努力努力再努力了。C

姚玉丽//摘自观察者网/

我是在1992年年初认识马云的，屈指算来，我们已经有20多年的交情了。最早我的身份是马云的学生——我在他开办的英语夜校学习。马云当时是杭州电子工业学院（现为杭州电子科技大学）的英语教师。这位出来开夜校的马云可是当年杭州高校的“十佳英语教师”。

多年以后，我去非洲肯尼亚，震惊地发现自己还能用英语跟当地人沟通，于是就发信息给马云：“马云，你教我的几句破英语居然在非洲还能派上用场。”马云回信息：“没良心的东西！”

马云的爱人张英是他的大学同学，后来又在杭州电子工业学院同一个教研室工作。教英语课的时候，若马云有事实在来不了，张英就会来代课。虽然次数不多，但从英语教学的角度来看，说实话张英比马云课要上得更好一些……

马云的午饭基本是家里送来的，过了午饭时间张英也会催。午饭时间去马云办公室，你会经常听到马云这样打电话：“……肉已吃了两块，蒸蛋吃了一半，青菜吃了很多……水果正在吃呢！”

马云一直梦想成为武林高手。有一回和英语班的同学们喝茶，马云说了一个这样的梦想：他在现代化的杭州招摇过市，其他人都是西装革履，而他一身白色绸衣，一副墨镜，头发锃亮，苍蝇停上会摔断腿那种。着装与周围格格不入，边上还站着两个高过他一头的女保

镖，他左手一伸，一保镖立刻递上一个大饼，他咬上两口扔回去；右手一伸，另一保镖马上递上雪茄点上，他弹烟灰时保镖用手接着。抽上几口，他在女保镖手上拧灭雪茄，一阵青烟冒起，女保镖面不改色，毫无表情。事后女保镖拍拍手，没有留下任何伤痕。周围的人瞠目结舌，各种表情都有……

后来在创业过程中马云经历了很多事，所以这个阶段，他已经开始梦想有钱了……比如他会YY带团队去巴黎过年，并给每人买一套别墅和一辆法拉利。

在创业最艰难的时候，马云还组织大家一起“做梦”。有一年年底，没有年终奖还要加班。一天，马云把大家组织起来开会，说：“假如你们每人有500万元年终奖，你们想怎么花？”大家七嘴八舌就说开了，兴奋地“畅想”了近一个小时，马云突然打断：“好！大家说的这些都会实现，接下来干活吧。”

有人说：“马云，再让我们多说一会儿吧，我才用了300万元呢！”

后来，我当了马云的助理。某日，口碑网一个项目组的领导邀请我去湖畔花园“指导”工作。我有些诧异，刚来几天的我能指导他们什么？我去后，他们给我看了设计的产品，并很谦虚地问了我很多关于产品的看法。当时我还洋洋得意，做出了许多自以为非常重要的指导。

事后我才知道，这些都是马云安排的，我觉得很受伤。因为马云是这样对口碑网的人说的：“要有更多的客户，就要把网页做到极致的简单，要让从前不上网的人一来就会用。现在整个公司里只有陈伟一个网络白痴，让他来看，他看懂了，说明产品可以上线了。”

赵虹//摘自《这才是马云》，浙江人民出版社/



马云cosplay白雪公主



酷爱武术的马云

呆萌 马云

©文/陈伟

马云在年会上的摇滚青年造型



林雪： 港片中 出镜率最高的那个胖子

◎文/丁晓洁

对香港电影来说，林雪是个不可回避的存在，哪怕只是演配角，他的曝光率也实在太高了：出道十几年，演出超过200部电影，几乎所有香港著名导演的镜头下，都能找到他的身影，几乎所有香港一线演员，都跟他搭过戏。

观众对待林雪的态度稍微有些差异：有人把他视为和黄秋生、吴镇宇同一高度的演技派，甚至夸张地褒奖他是“香港电影新时代的配角霸主”；而更多的人初听“林雪”二字都很陌生，上网一查，又都恍然大悟：“原来是这个胖子！”

大抵看过娱乐报道的人，都会把林雪的人生当成励志故事来讲：他读书不多，在当演员之前，不过是个场务，认识了杜琪峰，死缠烂打得到个小角色，不料一路“逆袭”，竟然给他拿到金马奖最佳男配角。连导演王晶都要把这个故事写成专栏：“向林雪学习吧，年轻人们！”现在，林雪的“逆袭”有了新桥段——他在北京成立了自己的个人工作室，最新身份是：监制。

“烦人”的林雪

对杜琪峰来说，林雪有点“烦人”。

那时候林雪已经做了10年场务，没事就爱在现场看演员演戏，一边看一边感慨：“如果是我，这场戏一定不会这样演。”终于某天，他爆发了，找到杜琪峰，“让我试一下做演员好不好？”杜琪峰很不高兴，“场务还没做好呢！想这么多？你不专业！”他乖乖回去干活，挨到下班，又缠着杜琪峰继续说：“给我个角色好不好？”这次只得一句：“你好烦啊！”

真正得到第一个角色，已经是1999年，杜琪峰去澳门拍《再见阿郎》，主演刘青云，要找一个配角演澳门警察。全公司都觉得林雪不行，但杜琪峰还是松口了。这个很坏的警察成为林雪最爱的一个角色，

他记不清在那之前说过多少次“让我演”，他只知道：“我是准备好了的。”

林雪演完戏，又回去做杂工。《再见阿郎》是那一年香港国际电影节的开幕电影，林雪在现场做保安，维护现场秩序。收了工，杜琪峰拿来一份英文报纸给他：“这是一个好莱坞的娱记写的一篇文章，我知道你不会英语，我来告诉你写的是什么。”原来，这个记者抱着看明星的心态进电影院去看刘青云，但却发现自己的视线不自觉就被林雪吸引过去，结果完全不知道刘青云在演什么。林雪为此沾沾自喜好久。

对尔冬升来说，林雪也有点“烦人”。

林雪第一次离开杜琪峰单独演戏，就是尔冬升执导的《旺角黑夜》。他有压力，觉得人家是冲着“杜琪峰的弟子”这个名号才找上他，演得很卖力：“就像是一个武术世家出来的弟子，不说是踢馆吧，总要练练功夫给人家看。”他在那部电影里演一个杀手经纪，为了投入角色，一到拍摄现场就要进入状态——不停地找人聊天，说起话来就没完没了，结果全剧组一看到他就头疼：“好烦啊！”

尔冬升凭借《旺角黑夜》拿到金像奖最佳导演奖，有记者问：你觉得哪个演员演得最好？尔冬升答：“我觉得林雪最棒。”又不忘补充：“但是他最烦！在现场烦得不得了，看到他我都想跑。”

对吴镇宇和黄秋生来说，林雪也很“烦人”。

2006年拍《放逐》时，和两个老戏骨在一起飙戏，林雪自知发挥余地甚微，心中暗想：“你俩一定是拼得你死我活，注意力都在对方，我占便宜。你们千万别掉东西，你们掉东西我就捡，捡了就是我的。”有一场戏，演的是几个人走入末路，只能靠硬币指引方向，黄秋生扔完硬币，选了个方向，吴镇宇和张耀扬跟上走了，林雪接过硬币，自作主张又扔一次，朝相反方向看了一眼，还是跟



上了大伙。杜琪峰难得夸了他：“你很棒，这就是我要的，你全做对了。”配角林雪的机会不多，但他懂得给自己创造机会，所以《放逐》拍完，吴镇宇很后悔：“哎，秋生，输给呢个仆街！”

“我就是那条牛仔裤”

主角跟配角这层关系，他说自己是从相声里学来的。“为什么郭德纲逗得那么好？因为于谦捧得好，捧眼很难做，节奏要掌握得比逗眼更精准。我永远做捧眼，我不会抢逗眼的话。”

于是他戏路广，什么角色都能接，一部戏只有一个男主角，他可以同时出现在三个剧组——昨天搭甄子丹，今天搭古天乐，明天搭刘德华。他有一句格言：“如果我自己做名牌，做LV和Dior，我会很辛苦。我不如就做一条普通牛仔裤，这样我可以衬很多名牌，搭什么我都OK——我就是每个人衣柜里都有的那条牛仔裤。”

做“百搭款”也不是一件容易事，他演了200多部戏，部部做足功课，连对手脾性都要揣摩清楚：“这个先生喜欢这样，那个先生喜欢那样，OK，你喜欢我就给你。所谓的‘给’，不是一次性的，而是先给一点，你接得舒服，我会再给。你接得不舒服？好，那我来拿你的东西，当你要把你的东西拿回去的时候，我再顺便多给你一点。如此你来我往，大家都会舒服。你入不了戏？我来挑你。”

他自觉“文化水平很糟糕”，理解剧本和角色，大多靠的是生活经验。他有自己的配角之道：你是明星，我是演员，但是我能站在镜头前，就等于上了擂台一样，观众是来看打擂台的，才不在意谁是明星，拳来拳往才会过瘾。当他站在镜头前，就像是站上擂台，“这个世界总有一个角落是属于我的”。

演了这么多年戏，可他偶尔还是感觉内心空荡荡，觉得自己学的东西都很皮毛，偶尔还是很介意杜琪峰曾说他只是个“即兴演员”。演员之路能走到今天，林雪归功于自己唯一的理智：不要再颁奖给我，其实我就是喜欢演戏！

郑修文//摘自2013年9月15日《新周刊》/

阅后即焚

◎文/林仲晏

——一款最懂得年轻人的APP

Snapchat是一款“阅后即焚”照片分享应用，由毕业于美国斯坦福大学的伊万·斯皮格尔和博比·墨菲联合研发，于2011年9月上线。其核心功能很简单：让自己所发送的图片和视频在对方手机中显示10秒就消失。如今连Facebook都向它开出了30亿元的收购邀约。

打开Snapchat，感觉就好像拆开一份礼物，你永远不会知道你得到什么。由于这些信息很快就会消失，发照片的人没有压力，不必去摆酷。人们发一些自己在做鬼脸、像疯子一样傻笑、吐舌头、翻白眼的图片。你还可以发视频。如果有人企图将你发的照片截屏保留，这款应用会通知发照片的人，并且在Snapchat的圈子里，这被视为一种极为失礼的行为。

加州大学伯克利分校的研究人员在一项调查中发现，尽管年轻人通常被描述为对待社交媒体总是一副无所顾忌的态度，但实际上，他们和自己的父母一样，对他们在社交媒体上留下的记录感到不安。年龄在18到24岁之间的受访者中，大约有88%的人认为应该制定法律，要求网站能够应用户要求，删除所有储存的个人信息。

Snapchat的创始人发现了这个巨大的互联网信息保护需求。当时，伊万·斯皮格尔和博比·墨菲正在斯坦福大学攻读本科学位。斯皮格尔所学专业是工程学，墨菲学的是计算机科学。这对搭档想编写一款智能手机应用，供那些希望在网上与人交流、又不想留下长期记录或是不良影响的朋友使用。

在美国，越来越多的年轻人这样使用着Facebook：每天，他们照常登录Facebook发布更新、分享图片、进行评论。但是到了晚上，他们会把白天所发布的所有内容都删除。“这样可以避免将来出现你不愿看到的情况。”

出于这种微妙的心理需求，Snapchat在上线后的几周内就有100万人下载了这款产品。目前，Snapchat活跃用户已达千万级别，每天Snapchat用户要发送4亿张包括照片和视频在内的快照，相比之下，Facebook用户每天分享的照片数量为3.5亿张。事实上，Facebook正在“老去”，而Snapchat则是最懂美国年轻人的一款应用了，其主流用户群集中在13至23岁。

在这里，年轻人可以将自己好的、不好的、耍宝的、逗乐的瞬间向同龄人分享，甚至可以更出格一些。因为Snapchat阅后即焚的特性，年轻人会在心理上觉得更有安全感。因为这些信息不会在网上留下痕迹，父母们也无处可查。当然也满足了那些想要发送商业机密或者敏感信息的用户。

除此之外，Snapchat也能够满足大众需求。如果你想和朋友分享自己孩子的照片又不希望他们的形象被广泛流传到互联网上的话，那么Snapchat就再合适不过了。

或许，在这个“过度分享”的社会，本来就不需要将所有信息保存。用户记录的同时需要遗忘和删除过去，就像正常人的生活中总有不堪、尴尬和并不美好的一面。

胡梦欣//摘自《星尚画报》2013年第44期/

韩国： 被误读的邻居



©文/青岩 薛田 张恒



钻牛角尖的“精致”

如果有韩国人对你说“你很像韩国人”，其实这是在夸你仪容精致，行为得体。

位于首尔市厅附近的Lotte百货是当地人及游客的购物天堂。在Lotte，区分中国人和韩国人是一件非常有意思的事。以男性为例，几乎很少对自己的外貌做太多修饰，很少穿西装，一身体闲打扮中多出一件正装西裤或皮鞋的多为中国人。反之，大多数为韩国人。

韩国人的“精致”体现在整容、制造、服务和生活等各个方面。韩国人重视礼仪，上班、商务活动或参加聚会时，仪容不得体是一件比较失礼的事。即使去便利店买瓶水，也不会随便抓件衣服就出门，否则可能会让店员看不起。至于去稍微正式的场合，提前一两个小时挑选衣服、化妆再平常不过。如果有时间在街边举目四望，能找到一两个不化妆的——外国人和流浪汉除外，实在该去买彩票。

据韩国媒体调查，一个人的长相、气质与获得机会青睐有很大的正相关关系。以电视主播和演员为例，若非俊男靓女很难得到出镜的机会，所以连政治家都不得不加倍爱惜容颜。

世风如此，逼得众多刚进入社会的年轻人不得不为头面下工夫。极端爱面子所产生的正能量之一，就是韩国人对品牌、产品认真苛求的态度，“认真”成就了韩国品质。韩版手机过去主打外观时尚元素，今天已经可以在创意方面和苹果竞争，汽车则早就被日本车企视为劲敌。

更重要的是，认真不仅仅存在于三星、现代、

LG这样的全球性企业，它已经成为众多韩国人的一种自觉。在韩国，即使在简陋的铺面吃饭，也不用担心地沟油；在知名景区，不用太担心会被宰；连路边小贩也能提供产品“三包”服务……大多数生产者都会极端珍视自己的产品，他们相信，能让顾客花多少钱，主要取决于你在商品和服务中花了多少心思，付出多大努力。

天大地大老师最大

到中国留学后，韩国姑娘孙明媛在开学那段时间颇有些惊讶和不适应——好几次上课时间已到，还有同学手拿早餐大摇大摆走进教室，对站在讲台前的老师没有任何歉意。

“如果在韩国，他们直接会被老师赶出教室。”尽管已经过去一年，北京语言大学研究生孙明媛依旧觉得不可思议。她印象中，“只要上课时间一到，老师开始讲课，哪怕是总统都不能进教室打断”。

在韩国这个每年仍要祭孔的国家，教师社会地位极高，被尊为“国民的典范”和“一国精神的传承者”。

“如果一个人的父母是教师，那这个人的家庭在韩国一定是这个。”孙明媛竖起了大拇指。

在韩国，孙明媛从小就被教导，“要听老师的话，要像尊敬父母那样尊敬师长”，无论任何情况，都必须对教师使用敬语。比如日常口语使用的“年龄、名字、睡觉、吃饭、在、说话、家里、见、给、亲自”等词语，必须用“年岁、姓氏、安寝、进餐、安在、讲话、府上、拜见、呈、躬亲”等书面语来代替。

到了相对自由的大学，规矩依旧五花八门：学生与教师同行，必须要稍微靠后一段距离，因为传统礼节上

讲，学生不能踩到他们的影子；和教师通电话时，学生绝对不能随意插话；师生聚会时，学生不能主动给教师敬酒，除非他们指名要求，而喝酒时，学生也必须稍稍侧过身去，以示对教师的尊敬……

孙明媛并不觉得这些礼仪繁琐，因为“已经习惯了”。她读书时，教师的那些现在看来是“体罚”学生的行为，甚至得到家长的鼓励和支持。

大学毕业后，孙明媛在首尔一家教育研究所工作，几年前，她到一所小学调研，见到学校的父亲会（男性家长会）出资给学校每位教师一根1尺多长、3厘米粗的竹棒，上面用韩文写着“觉醒棒”，要求教师用它来教训学生。

在韩国，当教师对女孩子来说也是最好的职业。韩国教育人员被列为特定领域的公务人员，并且有专门的法律保障他们的社会、经济地位。普通的韩国人家中如果有人做了教师，就意味着一家人足以衣食无忧。因此韩国有句流传很广的话：最受欢迎的是未婚女教师，其次是结婚的女教师，最后是结婚了又离婚的女教师。

别再伤害泡菜了

提到韩国饮食，我们总忍不住吐槽。韩国大使馆在微博上推荐“舌尖上的韩国”，网友“流下了同情的泪水”：“拍《舌尖上的韩国》，一集就够了，片长五分钟，内容就是萝卜泡菜，白菜泡菜，萝卜白菜泡菜，名字就叫《泡菜罐里的思密达》！”

哦，不该叫“泡菜”了，韩国农林水产部决定，以后出口到大中华地区的泡菜，统一使用“辛奇”这个称呼，因为觉得这个名字更高大上。

可在吐槽的同时，国人对韩食的热爱又非常明显。在北京的国外餐厅数量，韩餐厅排名第一，比排名第二的日餐厅多出200多家。

这种纠结的状态之下，是国人对韩国饮食的过多误解。

网上有个段子，说一对韩国夫妇来到中国，连吃3个月的牛肉没换过菜，边吃边大呼：“便宜。”这类段子的流行，给人们留下了“韩国人吃不起牛肉”的印象。一个以烤肉闻名的国家，其国民竟然连牛肉都吃不起，该是何等悲哀？

牛肉在韩国人的生活里，地位非常。韩国女婿看丈母娘，带牛肉的绝对比带房本更普遍。朴槿惠登上韩国总统宝座前曾遇袭受伤，当时还做日本官房长官的安倍晋三不但去信慰问，还附上价值20万韩元的神户牛肉（以当时汇率计算，约1600元人民币）。

神户牛肉全球闻名，但在韩国却比不过本地牛肉，即“韩牛”。韩国的国产食品通常比进口还要贵——目前韩牛的价格比进口牛肉贵一倍。

韩国民众不止在牛肉上更喜欢购买国货，在韩国，一种“身土不二”的意识已经深入人心——既然生活在这片土地上，就要尽量用这块土地上生产的東西。这个口号是20世纪60年代才出现的，直到现在，在汉字几乎绝迹的韩国，还能到处看到“身土不二”这四个字印在菜市场的遮阳伞上、系菜的带子上、银行的存折上……

“身土不二”的韩国食品，泡菜最重要。大白菜、青菜、萝卜、鱿鱼、海鲜……韩国人把泡菜的制作工艺发展到了极致。有一种说法是，韩国泡菜的种类已经达到一百多种。

韩国美食大妈制造

若是认为韩国只有泡菜和牛肉，那就属于蔡澜所说的“井底之蛙”了。这位香港饮食界的大神自称去过韩国不下百次，每次去都要品尝不同的韩国美食。“正宗的韩国菜，一定要你吃不完。吃完了，主人就没面子。”在一篇介绍韩国饮食的文章中，蔡澜如是写道。

以单纯的河豚餐为例，一般会先给你一碗南瓜河豚汤暖胃，之后河豚沙律、蛤蜊河豚汤、河豚刺身、外熟内生的河豚肉、炭烤河豚、辣酱拌河豚、河豚火锅和河豚粥等陆续上桌。吃完河豚餐，瘾头未去兴致未足，继续吃一顿韩国乡下菜“昭银宫”如何？最先上来的，依然是暖胃用的南瓜粥，之后干泡菜、水泡菜、煎饼、鱼、虾、蟹、小锅的蒸肋骨、带子刺身、海蜇皮、人参片、卤猪肉、竹筒饭、鲜蚶子、辣酱腌生螃蟹……密密麻麻二十多道菜。这样两场饭局下来，说一段中国传统相声《报菜名》都没有问题。

在韩国饮食界，大妈的影响力绝对不应小觑，她们是韩国传统饮食的维护者与继承者。国人爱看的韩国影视剧《大长今》《王的男人》等背后，就站着这样一位韩国大妈——金秀珍，影视作品的美食导演。在韩国，她被称为向世界介绍韩国美食的人。

虽然伴着年轻、西化一代的成长，嫁作人妇后必须会做各种饭食的要求没以前那样严格，但仍是韩国约定俗成的传统。一些不会做饭的女孩子，在出嫁前，不是跟着妈妈学习，就是到厨师技校进修。在韩国，每逢重大节日，依然保持着全家聚餐的传统。

家宴如此，国宴也不例外。现代韩国历史上，最先用韩国传统筵席招待外国政要，是从金泳三开始，并逐渐约定俗成。种类和数量各有不同，但绝对都是传统韩餐。李明博任职总统期间，招待约旦哈希姆王国国王阿卜杜拉二世的晚宴上，主菜是神仙火锅、炖排骨、营养饭和石榴汤。奥巴马访问韩国时，也在青瓦台吃到了神仙火锅，边用筷子夹着吃，边大呼“delicious（好吃）”。据说，这神仙火锅，颇得许多外国政要的青睞。C

你曾发现小区花坛上的一只流浪猫，或是行道上一只眼神涣散的流浪狗，你动了恻隐之心，掏出手机“咔嚓”，然后发了微博：“这只狗看上去流浪多时了，很可怜，谁来帮帮它。”

其实你也可以选择做得更多，比如，成立一个救助平台。在热情的前提下，你只要像一个创业者凑齐如下三个合伙人，就可以召唤出一个义工团了。

一个沟通超人

这个人决定你平台的规模。他极具沟通能力，既能跟无数发现猫猫狗狗的现场救助者沟通，也能在线下找到“土豪”做朋友。

他可以作为你们的微博专员，负责处理求助信息。很多转发情况看似伪造，又要格外慎重。随着团队的良好运作，这一块的工作量会越来越大，因此微博必须是专人专责，否则，随之而来会有很多事情因为交接不清，引发麻烦。



像一个CEO那样救助流浪动物

◎文/严冬雪

宠物救助是个烧钱的事，义卖和募捐是当下大部分义工团的主流入账来源。而他则负责跟人们讲清你们的做法，展示资金流向的透明、专款专用情况，令“土豪”们放心捐出自己的东西。这种前期的信任建立是救助平台生存的根本，也决定了未来能发展到多大规模。

请注意眼光毒辣地找准这个小伙伴。不过，义工终究是一份8小时之外的付出，因此这个沟通超人在社交天赋外，仍需具备一种难得的条件：有一份坐班的、需要长期使用电脑的工作，且是那种可以随意上网，不会被老板骂的。

一个非常细心的人

他最好是个财务，或至少具备会计学知识，因为他将管账，同时负责维护淘宝店铺。募得的义卖品将通过网拍换现，需要在旺旺上与人交流。人们总是会问资金流向，他则要不厌其烦地跟他们宣传解释。

除此之外，他还要打理和宠物有关的事情，比如去救助现场。由于流浪动物很多，在实际救助中，义工团往往优先去救助重伤、重病的动物；外表无大碍的，则优先救刚出生的小奶猫（狗）或是纯种猫（狗）。前者萌态可掬，很多人愿意领养。纯种猫狗则因为容易被抓去卖钱，更急需得到救助，送到真正适合的领养人家中。这两种状况是现实的无奈之举。

大部分第一救助者拍照发完微博拔腿就走，所以，财务需要微博专员的配合：一旦有人发现了急需救治的动物，微博专员就要努力留住第一救助者在现场等待。

不会写文案的摄影师不是好司机

你要找的第三个小伙伴应该是个文艺青年。他擅长给宠物拍出萌照，还能写出打动人心的救助介绍，并且，开着一辆说走就走的SUV。

救下的流浪猫狗在宠物店开始寄养生活，就是文艺青年出场的时候了。日本的猫叔，大红大紫不是没缘故的。除了自身是朵奇葩外，猫叔的主人也很擅长拍出它的萌态。而你们团队的这位文艺青年，如果能将流浪猫狗拍好，也能大大增加微博转发量，提高领养几率。

文字也很重要，过于感性的文字不适合这类流浪宠物的介绍，易招致反感，觉得你们在刻意煽情。略微理性、大气一些的介绍更能感召他人。

一个经常发生的状况是，在某地有狗，但第一救助者没有车，狗又上不了出租车，结果就僵在了那里。这时候，你们的文艺青年需要出击，开着他的SUV，去运送一只或多只流浪宠物。

你自己

集齐这三位小伙伴的你该出场了，还剩最后一步工作没有完成：成功领养。你需要审核领养人资质，并实地探访。

你优选出一个适合的家庭，便要与其约定时间，到宠物店接出小动物，去领养人家登门探访，考察调查表上是否属实。如果发现家中除了床，其他地方都积灰，可能他是个经常不在家的人，并不合适。在这一步拒绝，看似推迟了领养，却避免了今后退养造成的更大麻烦。此后，你还需至少两次回访，确保这只小动物在领养人家相处融洽。

在这个阶段中，带上你的文艺青年小伙伴，拍下猫猫狗狗们被领养后的变化。这个长期的对比跟踪，是最有力的说明，以此展现你们义工团队的工作。

这样的团队发展过程中，你会遇到很多热心人要求加入。对其考核的最简单方法就是“拖”，拖上三四个月，如果他还是很有热情，就可以考虑让其加入了。毕竟，这是一份持久的、需要发自内心热忱的事情。C

那些匪夷所思的非遗

◎文/赵力

随着近日联合国教科文组织正式将“珠算”——被誉为中国的第五大发明以及“世界上最古老的计算机”——列入人类非物质文化遗产名录，我国被列入联合国各种名录的非物质文化遗产项目已达38项，是世界上拥有“非遗”数量最多的国家。

不仅“珠算”可以进入“非遗”，列入“非遗”名录的200多项遗产五花八门，不乏让人们匪夷所思的。

“理智”的叠人塔

时间：2010年 国别：西班牙 类别：社会风俗、礼仪和节庆

西班牙加泰罗尼亚的“人塔”习俗，类似中国的叠罗汉，不过在参与人数上，叠人塔一般都需要上百人，高度可以叠到6~10层。叠塔时，每一层队员会到达指定位置构建塔层，而塔尖的小孩要头戴安全帽爬至塔顶，此外卸塔也是最关键和危险的阶段。

“力量、沉着、勇敢、理智”被称为是“叠人塔”最好的诠释，联合国教科文组织称，“叠人塔”是加泰罗尼亚民族文化中不可分割的一部分，这个世代相传的民俗活动为整个民族带来了源源不断的凝聚力和向心力。每年10月的第一个周末，加泰罗尼亚都会举办盛大的“叠人塔”比赛，吸引近万人前往观看。

走着钢丝说着笑话

时间：2011年 国别：韩国 类别：表演艺术

一度引发争议的韩国电影《王的男人》中就有一段走钢丝的场景。走钢丝是一项危险表演，表演者常常需要全神贯注地挪动脚步，而在韩国，这项技艺却需要一心二用，表演者边走钢丝，还需要伴着音乐和地面上的小丑诙谐对答，伴随着音乐进行歌舞等特技表演。

有学者推测，这项技艺出现在新罗或者高丽时代，曾是王宫中的表演项目，如今作为一种民俗节目，常常在韩国的节日进行演出。

比利时薯条要“争回名分”

时间：未知 国别：比利时 类别：传统的手工艺技能

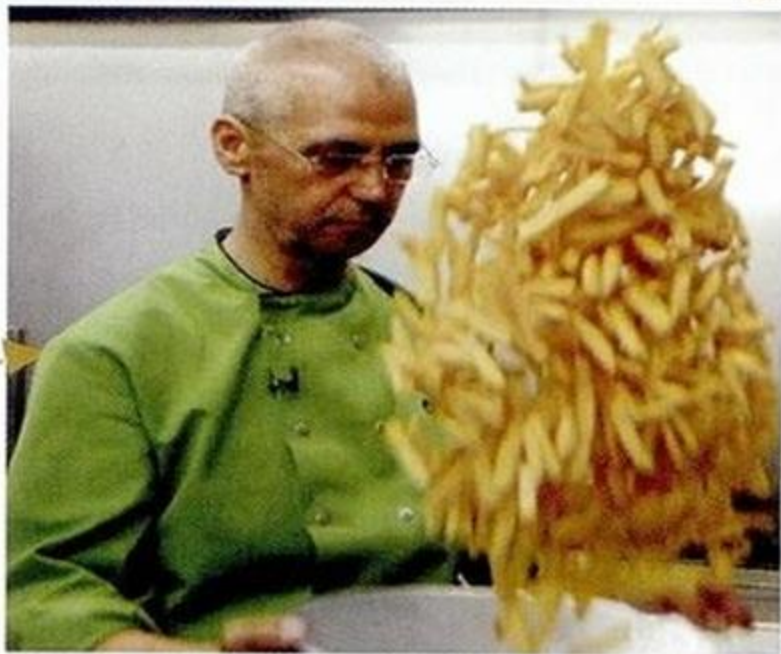
在多种食物成为非物质文化遗产后，比利时薯条也在争取这一殊荣。近日，比利时油炸食品业者联盟要求本国文化部向联合国申请，把薯条列为“非遗”。“薯条促进团结。”油炸食品业者联盟主席勒非佛表示。

比利时自称是薯条发源地。据介绍，“一战”结束后，美国大兵将炸薯条从欧洲战场带回老家，味美价廉的薯条才在美国风靡并通过“麦叔叔”和“肯爷爷”走向世界。在比利时，无论街头或餐厅，薯条几乎无处不在，据媒体统计，全比利时约有5000个薯条摊。在比利时西北部城市布鲁日，还开有一家薯条博物馆。

猎鹰术保护现代足球场

时间：2012年 国别：阿联酋、奥地利、比利时、捷克、卡塔尔、沙特等13国 类别：有关自然界和宇宙的知识和实践

猎鹰训练术，拥有上千年历史。在很多热带国家，爱鹰一族们带着子女到沙漠中，训练他们如何掌控猛禽，如何与这些猛禽建立信任关系。这项传统技艺至今仍发挥着实际作用，许多机场用猛禽驱逐可能给飞机起降带来危险的鸟群。为防止鸽子啄食球场草皮中新播撒的草种，马德里竞技队就因此“雇佣”猎鹰来驱赶鸽群。



链接

遗产不只属于人类

动物从来就是人类的好朋友，“非遗”名录中不少是与动物相关的传统项目。比如2013年入列“非遗”的比利时马背上捕虾，早在16世纪，当地的农夫就开始了这种活动。教科文组织认为，这一传统为当地的社区带来强烈的集体认同感。

美国“无遗产”

“非遗”名录自2008年开始由联合国教科文组织编制。不过你会发现其中并没有美国、澳大利亚等国家的“遗产”入列，这是因为他们并未签署《保护非物质文化遗产公约》，目前共有157个国家加入这一公约。

舌尖上的“非遗”

列入“非遗”目录的食文化还包括韩国泡菜与日本和食、法国大餐、传统墨西哥饮食、土耳其小麦粥、地中海饮食、克罗地亚姜饼工艺等。“非遗”的光环并不只关乎荣誉，对于食文化来说，入选世界“非遗”是阻止它们消亡的一条出路。C

徐刚//摘自2013年12月15日《新京报》/

1836年达尔文结束环球航行回到伦敦，但直到1859年才出版《物种起源》，中间20多年，他一直百般纠结，磨磨蹭蹭就是拖着不动笔。不过从1858年到1859年，仅仅一年时间，他就把这本书给写出来了。为什么会这样？这就牵扯到科学史上的一桩公案。

1858年，冒出来一个叫华莱士的英国人，这个人比达尔文年轻十几岁，是个科学疯子，屌丝出身，家里什么钱都没有，但一生热爱科学研究。他先后跑到亚马孙丛林和马来群岛搞科考，记录了大量资料，又搜集了几万种标本。

1858年他得了疟疾，非常痛苦。在丛林中养病，养病期间突然灵光一现，自己琢磨出了一套关于生物进化的理论，然后又用三天时间写出了一篇论文。写完后自己看着怎么都觉得好，然后给谁看看呢，他就想到了达尔文，就给达尔文寄去了。达尔文老人家还在家慢慢腾腾养病，琢磨怎么进一步完善自己的理论呢，一看这篇论文，顿时傻了。为什么？因为这篇论文中几乎所有的思想跟他正在酝酿的这个物种起源几乎一模一样，几乎就是他后来写的《物种起源》那本书的提纲，连里面的用词都一样。

老人家拖着病体陷入了长时间的痛苦思考。怎么办呢？他有两个办法：第一个办法就是帮他把这篇论文发表。因为华莱士把论文寄给他就是希望他帮忙推荐发表，他是老前辈啊！但是如果推荐发表了，达尔文这20多年算是白忍了，从此以后提到进化论那就叫华莱士主义，没他达尔文什么事了，这还真是舍不得。可是他又不能不让人家发表，作为一个英国绅士，怎么能够让自己的论文先发表呢？更何况这个时候他还没开始写。

他非常痛苦，后来就给一些朋友写信，说咋办？咋办？我是个英国绅士，可我又实在是不甘

心。后来，他的一些朋友给他出了个主意，说这样吧，你赶紧写一篇提纲，把你要表达的思想都写出来，然后和这篇文章一块儿发表在英国皇家科学院的杂志上，这样不就是一个折中的办法吗？

最后达尔文也接受了这个想法，然后又写信给万里之外马来群岛上的华莱士，说这样行不行？华莱士说行啊，不仅同意，而且他觉得他跟达尔文这位老前辈能想到同样一个理论很荣幸啊，这样完全可以。所以虽然这本杂志发表了两篇差不多的论文，但并没有人提出异议，毕竟达尔文在这20多年里，已经跟他的一些科学界朋友表达过这些思想了，所以并没有引起什么波澜。

从此达尔文就觉得这事儿不对了，时不我待，就从这一天开始奋笔疾书，用一年时间把《物种起源》写出来了，1859年12月发表出版。一出版就立即成为当时的畅销书，第一版几千本当天卖光，几年之内又迅速重印六次，达尔文爆得大名。

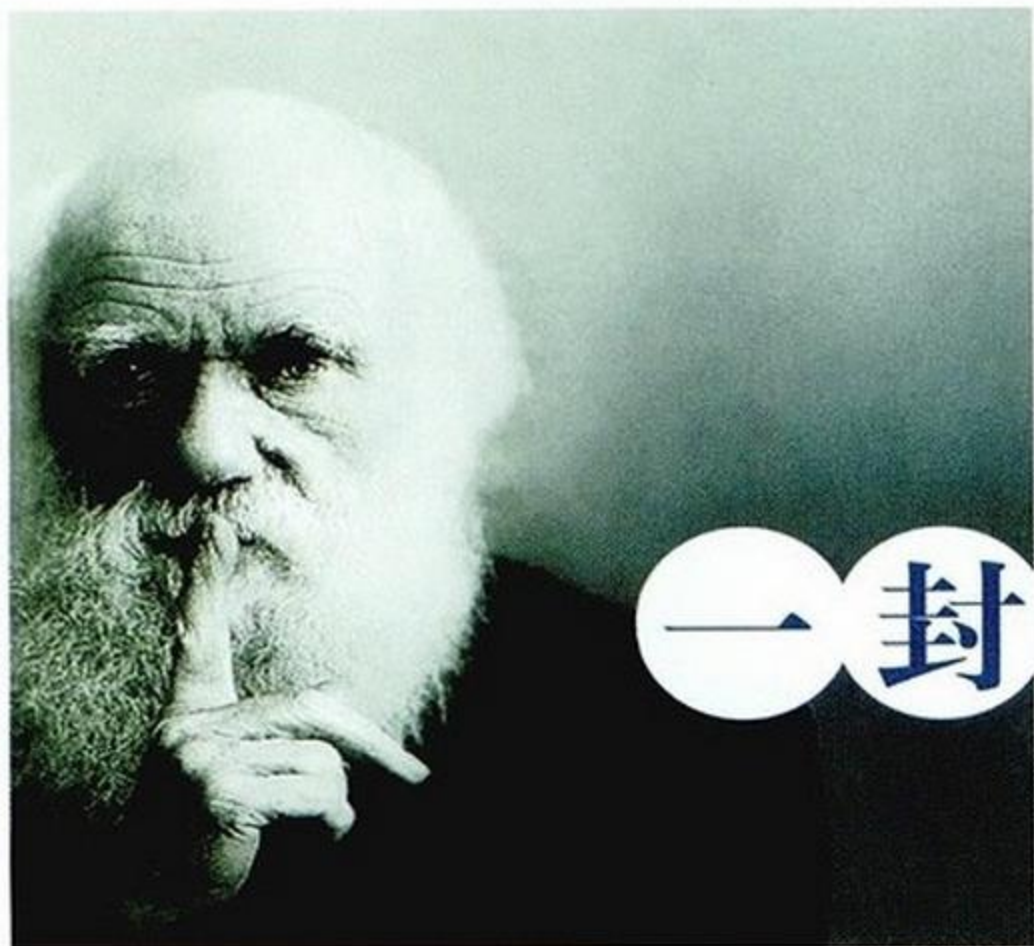
再回头看看这位华莱士，他的心态非常好，他说他非常荣幸能跟达尔文想到一块儿去，而且他认为，从此之后他就可以称自己为达尔文主义者，他坚决不会跟达尔文去抢这个理论的发明权。后来华莱士为了证明这一点，自己又写了一本专著，这本专著的名字就叫《达尔文主义》，意思就是他是达尔文主义的信徒。这件事情是科学史上的一段佳话，道出了两个英国绅士是如何推让一个理论的发明权的。

这又让我们想到了也是英国人的牛顿，他与法国人莱布尼茨关于微积分的发明权的争执，几百年吵得面红耳赤，甚至引发了英国和法国两个国家的民族主义的对决，显得很绅士。而达尔文主义之所以能够获得巨大的影响，跟它所在的环境有很大的关系，它需要有一个非常好的科学家的群落，这个科学家的群落不仅是大家能够推让功劳，而且在互相批判的时候，也能够做到一种绅士般的态度。

我们都说“进化论”引起了轩然大波，但实际上它并没有引发什么样的迫害，无数的人批判达尔文，但是达尔文基本上采取置之不理的态度。其中最极端反对达尔文的是一个叫欧文的动物学家，他反对达尔文最激烈的方式，也不过就是当他后来当上英国自然博物馆馆长后，把自己的塑像放在了大厅的中间，而把达尔文的塑像放在了咖啡馆里，仅仅用这种非常微弱的方式对达尔文进行了报复。

我们都说中国要成为一个创新型国家，就要拿得出对得起人类历史的创新作品，这种创新所需要的第一个条件是勇气，第二个条件就是必须要有一个好的创新环境，否则创新又从何谈起呢？

李美琪//摘自《罗辑思维》，长江文艺出版社/



一封让达尔文目瞪口呆的信

◎文/罗振宇

大妈和外国小伙撞上了，先是说大妈讹人，后来翻出真相，原来是小伙真的撞了人。性质不同，跟风者都跟晕了，头天谴责，次日反思。

人言可畏，舆论如刀，小心杀人。

冤枉人的事儿自古就有，即便在信息不发达的彼时，闹出的动静也不小。

《南村辍耕录》载，江东某地，某人早起卖菜，在路边拾得至元钞十五锭，拿回家交给母亲。母亲大惊，说这不是咱们的钱，不能往家拿，要求儿子去原地等失主。

失主真的找来了，乡下小伙数都没数，就把钱还给人家了。围观的人还议论呢，觉得失主该拿出一部分钱谢谢小伙，没想到失主发话了：“我丢的钱是三十锭！”

这就说不清楚了，吵吵闹闹，二人扭到官府去。好在负责案件的官员脑子清楚，看了两人的陈述词，又另外询问了小伙的母亲，最后对那位失主说：你说你丢了三十锭，小伙只捡了十五锭。天下丢钱的人多了，这钱就不是你的，说不定还是上天送给他母亲养老的，你要不去别处再找找吧。

这十五锭，就判给那对拾金不昧的母子了。讹人失败，“闻者称快”。

这是正面的例子，也有反面的，造成的后果相当严重。

清《闲谈消夏录》里，有一则故事，说的是东台有户汪姓人家，家道富足，而且有个资质聪慧的独生女，许配给读书人陶某。但陶家比较清贫，有一阵实在没钱了，陶某只好派仆人去汪家借钱。当时汪父不在家，小姐一听是未婚夫借钱，赶紧找了两件衣服，中间裹了几张银票，交给仆人，说你回家让你家主人仔细看看。

小陶属于穷昏了头，一见衣服，就让仆人赶紧拿去当铺当了，好换银子还债。结果，当铺在翻检衣服的时候发现了银票，仆人又说不出来历，就怀疑这是个偷盗案子，把仆人送官了。官府再拘小陶来审问，小陶更是摸不着头脑，于是主仆一并挨了顿板子，当场收监。

再叫汪父和家中婢女审问，更说不出个所以然来。县官立刻要求把当事人汪小姐带来，可那个时候，一个未出阁的女孩要上公堂，搁



真相喜欢翻云覆雨

◎文/老猫

谁都是件难以接受的事情，汪父只好贿赂官员，要求别审自己的女儿。

事情越来越糟糕，当事人小陶在监狱里，“突然死亡”了。噩耗传来，汪小姐立刻披麻戴孝，素服来到县衙，一见面就破口大骂县官糊涂，致使无辜惨死。县官可不承认错误，反倒当众指责汪小姐不守妇道，没有廉耻，以私物赠男人，这就攻击人品了。汪小姐情急之下，从袖中拿出剪刀，自尽在县官面前。

本是美事一桩，害到两家人家破人亡。

最终的结果是，陶家上访鸣冤，县官被摘顶撤职。但两条年轻人的性命，却回不来了，这是最糟糕的结局。现代法律，有疑罪从无一说，为的就是避免这类冤案。但舆论却经常未查真相，先入为主，而且最后也能逃脱制裁。这是件该想办法改变的事情。

道光年间，湖北东湖险些发生一桩冤案。有户人家，媳妇每天早晨要给家人打洗脸水。这天媳妇给小姑子送水的时候，看到小姑子床前有双男人的鞋。媳妇赶紧退出，可是已经晚了，小姑子发现了她。由于担心自己和男人偷情的事被传出去，小姑子竟然上吊自尽了。

当地居委会（乡保）认为，此事原因是媳妇闹矛盾逼死小姑子，把这个媳妇送官了。出乎意料的是，这位媳妇当场认罪——按照当时的法律，得杀头。

县令接触这个案子后，觉得这媳妇不像凶悍逼死人的主，找了个衙役的妻子，装作犯人，和这位媳妇关到一间房中，才套出了真相。原来，这位媳妇不愿意让小姑子死后名声受污，想保持家族名节，才甘愿认罪……

事情真相大白，一桩冤狱得以避免。当然，这不是最戏剧性的结局。

结局是此事传到了巡抚胡林翼那里。老胡一听，这县令心细，得嘉奖，于是保举推荐东湖这位张县令。他叫张建基，一直做到湖北布政使。然后，又真相大白了，审案子的县令竟然不是张建基。原来，那位县令也姓张，只是审完案子不久后就病逝了。张建基恰巧接任，恰巧就被胡林翼保荐了……他自己都不清楚是怎么回事——也许清楚，就是故意装糊涂。

最后，湖北高官张建基因为贪腐被查办。大家都在念叨，老胡是怎么保举的人才啊。殊不知这是胡林翼闹出的笑话，张冠李戴，此张不是彼张。那位查出案情的张县令，连姓名籍贯都没留下。

真相就是这样，总喜欢翻云覆雨，和人开玩笑。C



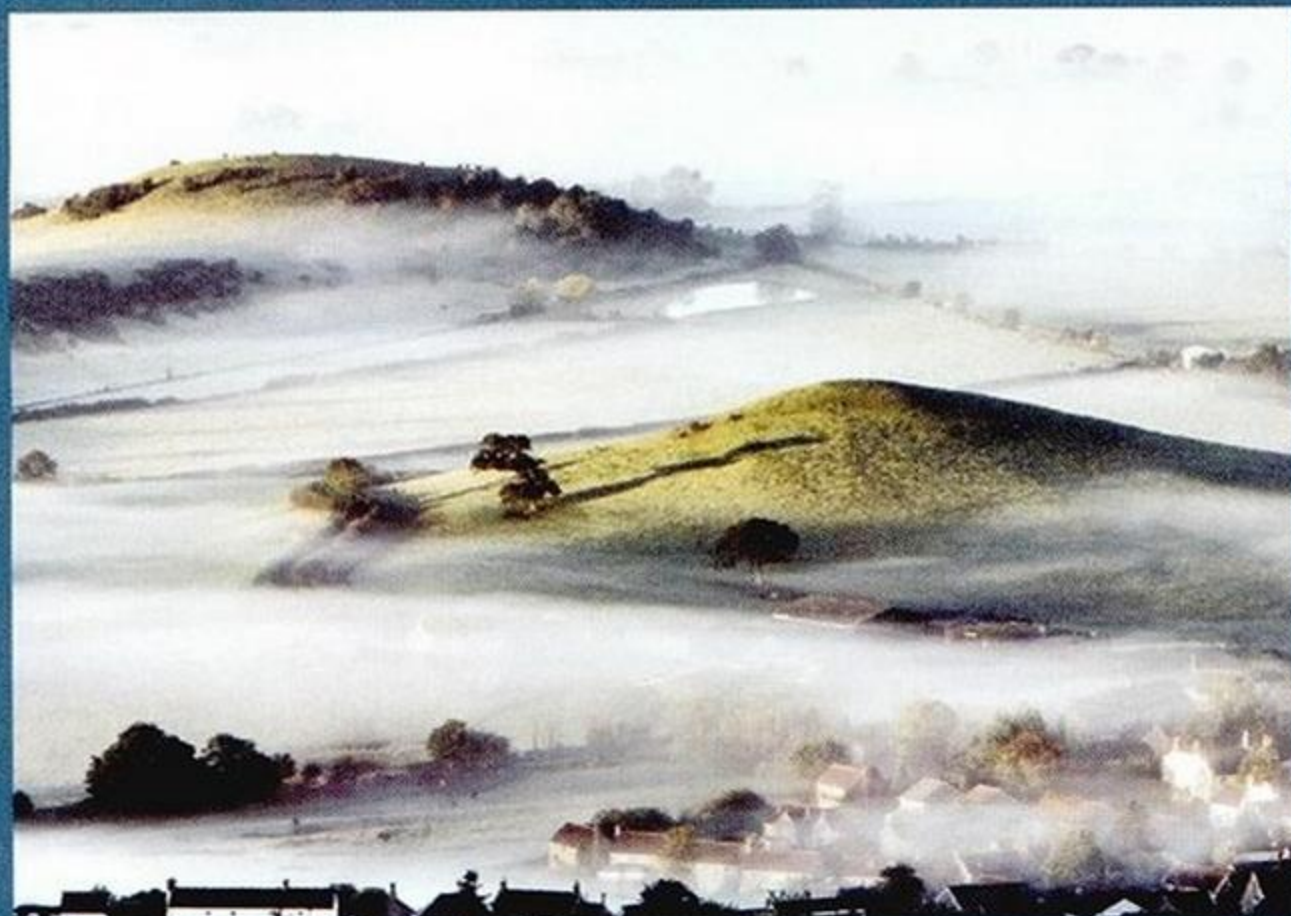
这个美得摄人心魄的Gasadalur村位于法罗群岛，只有15人曾经生活在这里，现在很多房子已无人居住

世界上最美丽的村庄

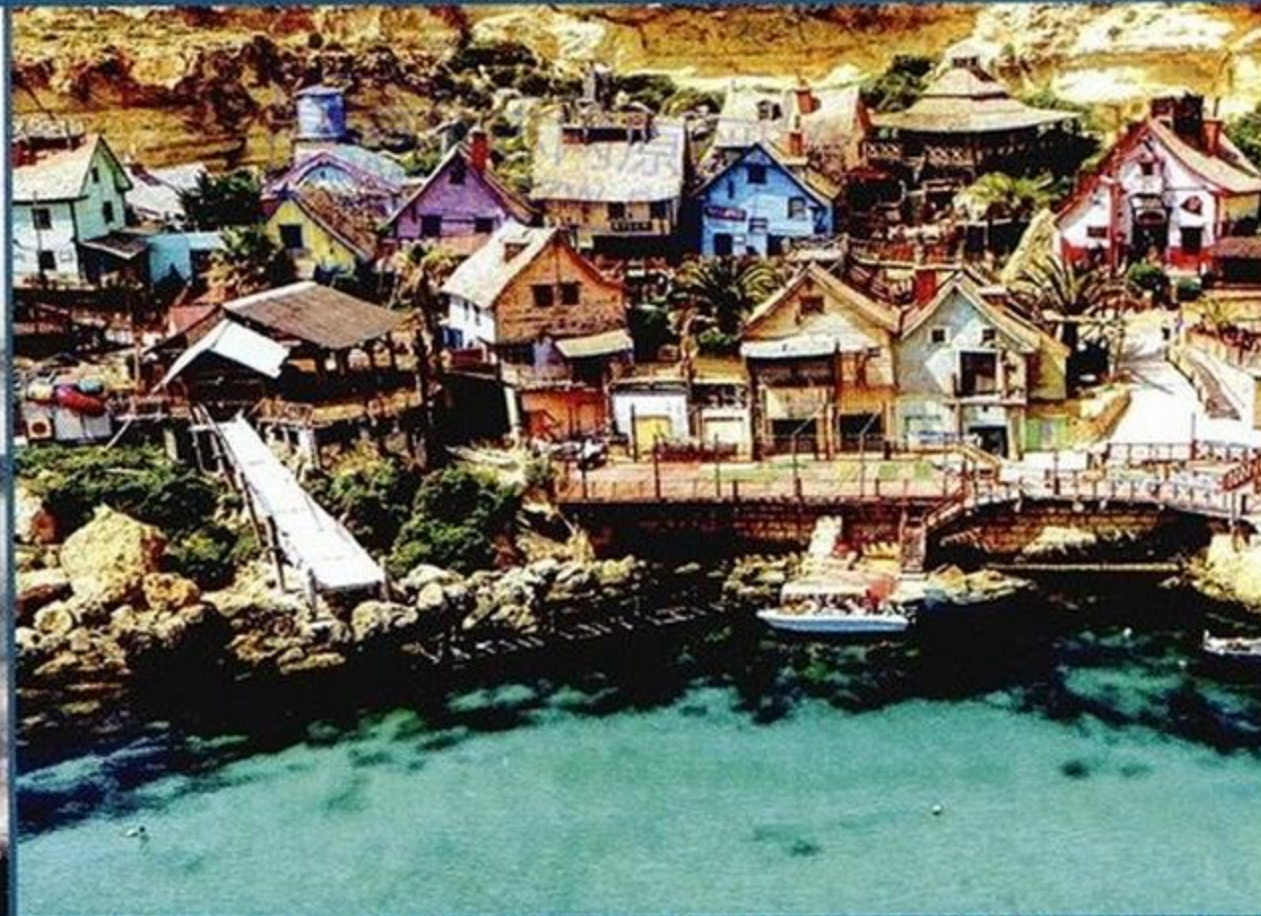
我们这个世界如此丰富辽阔，可以称得上“美”的地方简直数不胜数。

可是有些美高贵冷艳，只能远观却不容易靠近。所以小编挑选的，肯定是既美又有亲和力，村庄怎么样？很接地气，也不缺人间烟火味，风景养眼且温和得不会让人敬而远之。

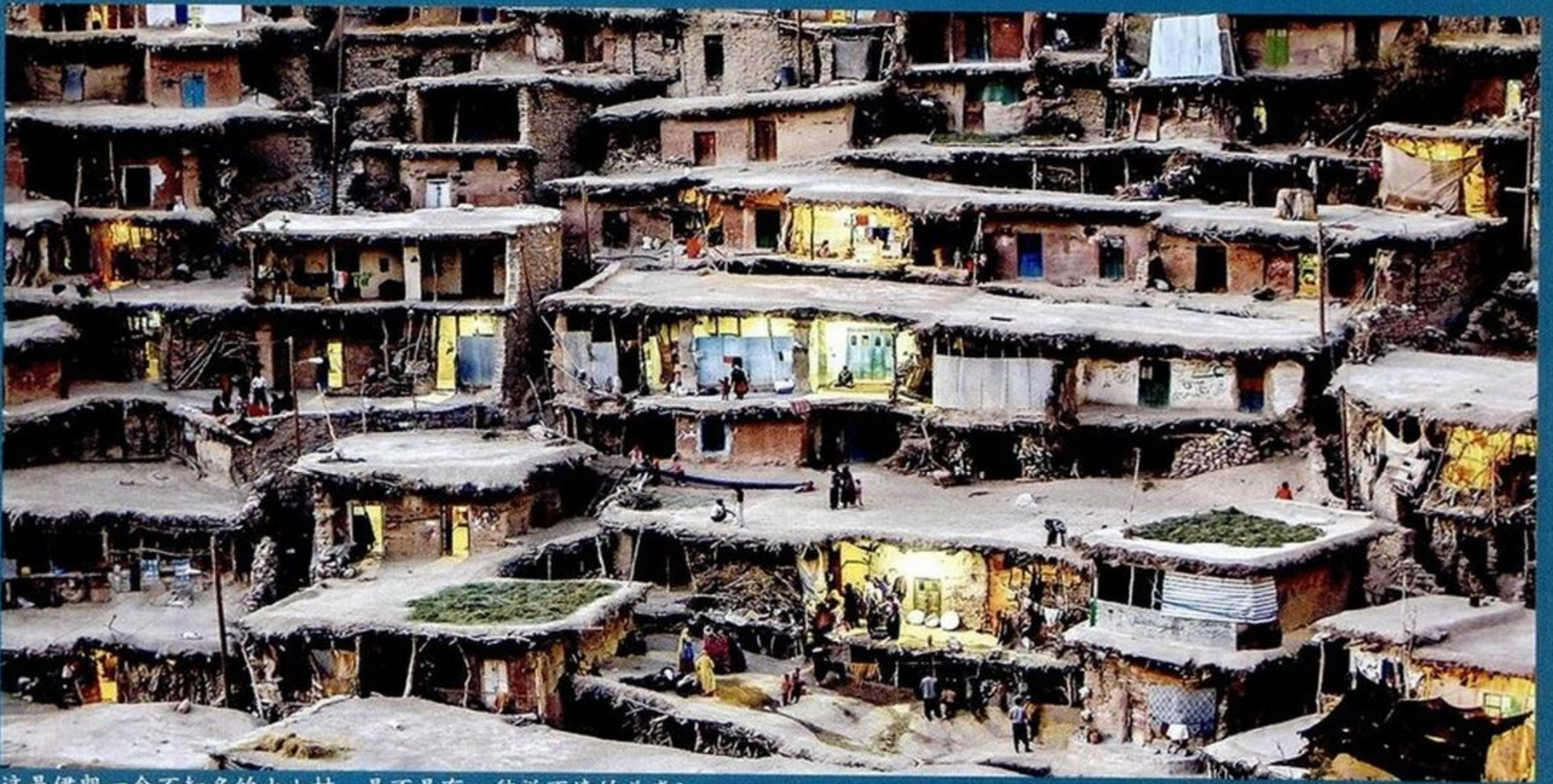
好，了解一下这七个村庄，跟你的家乡做一下对比吧。如果觉得这些地方更美，更好，那就努力攒钱，找机会去一看究竟吧！



薄雾笼罩着英格兰西南的乡村



大力水手村，位于地中海马耳他岛西北角的锚湾，由一群质朴、破旧的木屋



这是伊朗一个不知名的小山村，是不是有一种说不清的美感？



哈比屯村位于新西兰，《指环王》曾在此拍摄



Jan Bourtange村位于荷兰的格罗宁根，以形状取胜



喜马拉雅山脉中的小村庄，有一种雄浑之美

粉丝时光 |



2013年3月我在昆明，坐公交车去目的地时发现每个站牌都有你们演唱会的宣传海报。巨幅的广告灯箱上，说好会摇滚到老的你们五个人平视着前方，一半脸孔隐没在黑暗中，一半暴露在光明里。

你是主唱所以排在第一个，头像最大也最醒目，神情平静、眼神倔强地望向前方——你好像不知道未来有什么，可是你时刻都充满勇气。

我坐在靠窗的公交车座上，每次看到你们就会露出一个笑容，这座陌生的城市也因为你们而变得亲切起来。

5月的时候我到了西安，在广场边等朋友时又看到了你和你的乐团——票务公司的人在为你们6月22号的西安演唱会预热，大幅的海报和宣传册子叠了一摞。

宣传册上的你还是那么酷酷的样子，你微微上扬的嘴角充满了让人想要亲吻的欲望——你大概永远不会知道有个我这样的姑娘很喜欢你，非常非常喜欢你。

我喜欢你帅帅的、安静的外表，你无论什么表情什么造型，在我眼里永远都帅得掉渣——当然我仍要再次强调：我爱你是因为你的灵魂。

其实谁都没见过你的灵魂，生活区域和你隔了一道海峡又几个省份的我当然更不会知道荧幕之下真实的你会是个怎么样的人。

可是那又怎么样呢？我并不在乎真实的你如何，反正我也没有机会了解，我只是会在有生之年全心全意爱着自己心里的那个你。

那个纯真、美好、腼腆、才华横溢又很容易害羞，可是一上台就魅力四射、hold住全场的你。娱乐圈的漂亮少年层出不穷，就像花园里开了又谢，谢了又开的花朵一样。可少女们的偶像换了一拨又一拨，你在我心中的地位永远不变。

2005年冬天，我在大学的地下车库里第一次听到你的《知足》，当时就抱着膝盖想：这世上怎么会有这么可爱的歌啊，平和柔软的曲调却好像能唱到人的心里去。

2007年的某一天，从朋友处得知你们要来武

汉开校园巡演，参加某个活动就可能得到赠票。对这些事情从来就嗤之以鼻的我第一次上网答题、发邮件。

2009年，托一个小师妹的福，她替我弄到一张你们那一年的校园巡演门票。

2010年冬天，我工作后第一次买票去看你们在杭州的演唱会。说实话那场演出让我有点失望，因为音响效果糟糕透顶，完全无法满足偌大的体育场的开放空间。可就算在那样的音响效果下，大家还是挥着荧光棒，一首接一首大合唱唱得很嗨。

2011年的夏天，我请了十天长假，去佛山和朋友一起参加了你们的歌友会。

我从来都不是那种狂热的女生，不曾为你们做过什么疯狂的事，不会追着你们从一座城市到另一座城市，每次见你们也都有其他恰好的原因。但我把喜欢你和你的乐团当作生活的一部分。

开车的时候听你们的歌，散步的时候听你们的歌，唱歌的时候哼你们的歌（Sorry，走调很严重），换频道时看到有你们的采访就会放下遥控器，逛超市时听到你们的歌会很雀跃地对身边的朋友说：“听，五月天！”

你不算是个很称职的明星，因为你几乎没有绯闻，把隐私藏得妥妥当当，每一次出场都是为了演唱会或者新专辑或者新书或者新展览或者新的品牌发表会……你涉足的领域有一长串，可是你的花边新闻那么少，你只提供作品，但吝啬提供你的个人生活。

是的，你不是称职的明星，但我热爱你的“不称职”。你的“不称职”带给我满满的正能量，让我坚信专心做自己热爱的事情就是最大的幸福。

很多年前曾在网上看到过一个词组，现在想来真的非常适合形容你在我心中的样子——“你是我孩子气的神”。

我曾在微博问过一个问题：如果给你一个小时和你的男神在一起做任何事，你会做什么呢？我的答案是：我只想拉着阿信的手，望着别处聊聊天。其实我比你还害羞呢。C

你是我孩子气的神

◎文/微酸袅袅

短章

闲话

◎文/【新加坡】尤今



凡有聚会，便有闲话。

参加聚会的人，带着一袋袋的闲话回家后，会以不同的方式来处理。

有的人，放一把火，把袋子里的闲话烧个精光，点滴不存。难得的是：点火烧时，心无疙瘩；烧毕以后，绝不遗憾。

有的人，解开袋子上的绳索，把闲话拿出来，从头到尾好好温习一遍，然后，把它存放到记忆之库里，等到参加其他的聚会时，便一字不漏地将它背诵出来。

有的人，把闲话拿出来反复把玩之际，给它加一点油漆一点酱，然后，再将这一份经过改造的“商品”到处免费派送。

有的人，不爱“加工”，同时，性子也不那么慷慨，他只把闲话做有限度的赠送，换言之，只有近亲好友受惠而已。受惠者在感激涕零之余，觉得“独乐乐不如众乐乐”，于是便来个“一传十、十传百”。

有的人呢，会把这一袋闲话当作极为珍贵的礼物，慎重地、恭谨地捧着去找闲话里的主角，送给他。尽管在制造这一袋闲话时，他也提供了不少的“原料”，但是，当他把这份“礼物”送出去时，他不但会摇身一变成一名置身度外的人，而且，还是伸张正义的人哪！接受“礼物”的人，倘若不经思虑“照单全收”，自此便有了许多“假想敌”。在以后的日子里，他苦苦地奋力地抵抗他的“假想敌”，然而，在杯弓蛇影、草木皆兵的当儿，他绝对没想到，他真正的、最大的敌人，正是深夜给他送“礼”来的那个人！

林冬冬//摘自《快乐的塑泥人》，中国友谊出版公司/

销售秘诀

◎文/【美】哈维·麦凯



◎ 首先，让你的客户感到满足。在我住的街区的超市里有一处卖肉柜台，有3到4个销售员总是在等待着顾客，其中一个却总是排满了顾客，即便其他人并不是很忙。

我问他如此受欢迎的原因。他说：“其他员工总是将超量的肉放在秤上然后再从中取走一些，这样来达到顾客购买的量。我总是先少放一些肉，然后再往里补充。这就产生了完全不同的效果。”

◎ 有什么，就卖什么。几年前的纽约市，一位意大利水果商正在教他的儿子一些销售要领。“别说我们没有桃子，”父亲耐心地说，“告诉他们买一些新鲜的李子。车上有什么，我们卖什么。”不要浪费太多的时间抱怨目前的生产线，车上有什么，你就卖什么，你的顾客会马上享受到你卖出的产品的质量。

董真//摘自《二十一世纪商业评论》2013年第23期/

高清杂志网原创
www.gqzzw.com

哪有天生的坏脾气

◎文/世河

这一天，一位信徒请示通惠禅师：“我天生暴躁，坏脾气，因此常常伤及亲朋，不知要怎样才能改正？”

通惠禅师问他：“是怎么一个‘天生’法呢？请你把它拿出来给我看，我也好帮你改掉。”信徒忙说：“这有点为难，我现在真的是无法拿出来给大师看！因为只要一碰到事情时，那‘天生’的急性子、坏脾气才会跑出来。”

通惠禅师哈哈一乐，“那就是要在特定的情形下才会出现，并不是随时都会有，这分明是你和别人起了争执时，自己造就出来的，现在你却非要把它说成是‘天生’的，等于将过错推给无辜的父母，实在是太不公平了。”信徒听罢，心有所悟，拱手谢过通惠禅师后，欢喜而去。

乔乔//摘自《演讲与口才》2013年第24期/

“妈妈爱分数， 而我爱妈妈”

◎文/黄小平

邻居家的孩子，读小学三年级。每天晚上，都要学习到很晚。可他说自己对学习并不感兴趣。那又为什么学到那么晚呢？

邻居家的孩子说：“我之所以每天学习到那么晚，是因为怕考不好，考不到100分。考不到100分，妈妈就不开心。妈妈爱分数，而我爱妈妈，我怕考不到100分，怕妈妈不开心，于是，便拼了命学习。”

焦耳//摘自新浪博客/



哪些不平等你要容忍

◎文/茅于軾

当我们看到当今的社会贫富不均，穷的穷，富的富，消费水平相差十倍甚至百倍时，不平之心油然而生，就想到要解决这个问题。这时候才发现，解决平等的问题远没有那么简单。

如果仔细分析造成不平等的原因，无非是四方面的。一是起点的不平等：有的人出生于富裕家庭，得到父母的关爱，受到良好的教育；有的人则相反，家里穷，上不起学，或者家庭生变，父母离异。二是天生的条件不同：有的人漂亮，有的人难看；有的人聪明，有的人笨；有的人健康，有的人天生就有疾病。三是个人的抉择不同，导致的后果不同：有的人选择学文，有的人选择学工；有的人选择艰苦努力，有的人选择清闲安逸等等。四是个人的运气不同：有的人命好，处处顺利；有的人命苦，到处碰壁。我们来看看，上面这些导致财富不公的原因中，哪些是可以消除的。

先看出生的家庭条件，这样的不平等，主要是原有的社会不平等造成的。出生的家庭有穷有富，上一代的不平等传给了下一代。这是造成一个人一生命运不同的最主要原因。虽然社会有一些安排，试图减少这种不平等，比如义务教育制度、社会救济制度，但作用远远不够。更激烈的措施，例如把孩子集中起来统一教养，未必是良策，更未必能被疼爱孩子的父母所接受。

穷妈妈也未必同意把孩子送给富人家。纠正这一类的不公平，比较稳妥的办法只有改善社会的收入分配，从根本上逐步消除贫富差距的过分扩大。

再看天生的条件。有些家族天分特别高，代代出人才，为人类做出杰出的贡献。我们没有理由为了公平去压制他们，叫他们的贡献和普通人一样。有些人有商业头脑，善于经商，同样为人类做出贡献，自己发了财，也为社会创造了财富。我们不但应该限制他们，还应该帮助他们，成全他们的事业。有些女孩子长得特别漂亮，她们赚的钱就比别人多得多。汽车展览都要请漂亮女孩做模特，空姐也讲究相貌。难道我们能够改变这种现实吗？天分也好，长相也好，这些天生的区别所造成的收入差别很难消除。

个人的抉择，只能由个人自己负责，绝没有个人的抉择叫别人承担责任的道理。一个人决定去偷盗抢劫，总不能让别人替他去坐牢。一个人努力学习，勤奋工作，他的成果也不可以让别人去享受。由于抉择不同所造成的贫富不均也是不可避免的。

最后说到运气的不同。运气有个人的，还有大环境的。个人的运气包括一生一世中所碰到的人，这些人所做的抉择，偶然性的因素非常多，而且都不是个人所能控制的，所以称之为运气。我们无法用任何手段改变这些偶然因素，更无法改变整个宏观形势，唯一的结果是听从运气的安排。C

朱君//摘自《杂文月刊》2013年12月下。
杜芳/图

朋友Z君在外地上大学，暑假回到上海给我打电话，说好久不见出来聊聊吧。我们找到一家咖啡店坐下来，从坐下的那一刻起，Z君就开始掏出手机，刷人人、聊QQ。我与他说说话，得到的回应不过是几个“嗯”“对”。

我无奈，明明是约好了出来叙旧，现在却像拼桌的陌生人。我只好看早晨出门买的杂志，来消磨这无言的尴尬。到了晚饭时间，Z君开始抱怨手机耗电快，变得焦躁不安起来。恰好我家里有事，便与他匆匆告别。

回家路上，我从口袋里掏出手机，一上人人，就发现Z君发状态@我，“今天和朋友在

放下手机，看看我

◎文/杜崧炫 Vianne

外面玩，好高兴。”回想一天的经历，总觉得Z君的状态在我这里，被自动翻译成了“今天和朋友在外面，我玩了一天手机，好高兴。”

后来有一次我去Z君上学的城市旅游，他兴致勃勃地对我说：“我请你吃饭吧！”晚上吃饭见到了Z君与他女友，一个非常可爱的姑娘。Z君又是吃着吃着，掏出了手机开始玩。姑娘看着他，一脸无奈又习以为常的表情。

再后来，姑娘与Z君分了手，他告知我这事的时候，心情颇为抑郁。“她为什么要和我分手？我不知道我哪里做错了。”Z君很喜欢姑娘，对于分手想不通，我安慰他，这只是缘分不够。可是事实呢？

过了几天，我与姑娘聊起Z君，姑娘很坦诚地说，她感觉和Z君没有话说，每次出来约会的时候，Z君都不由自主地掏出手机看。走路的时候，Z君也总是一手拉着姑娘，另一只手拿着手机在看。甚至看电影的时候，Z君都会忍不住玩手机。

一次又一次，姑娘的热情渐渐被消磨殆尽，她不理解的是，为什么手机里那个虚无的世界比她这个大活人更为重要。

那些不自知的冷漠、忽视与敷衍，往往比刻意的更为伤人。

Z君，只不过是我們身边所遇到的许多人的一个代表。曾经，手机只是一个通讯工具而已。如今，手机似乎成了一些感情的试金石，要到“关系足够好”“对方足够重要”的时候，你才会放下手机与对方认真聊天。可能你的心中并没有如此想法，就如Z君，手机里的世界并不比姑娘要紧到哪里去，但却真真切切给了对方这种感觉。

有次朋友们出去吃宵夜，大家一开始在低头玩着自己的手机。后来组织者火了，让大家把手机都交出来放桌上，谁想去动，谁就得罚酒。说来也奇怪，定了这个规矩，这顿饭吃得无比热烈，吃肉喝酒，好不痛快。没有手机在身旁，其实也不过如此。你并没有那么忙，出来相聚的时间，就请多和朋友聊天，不然聚会和朋友，又有什么存在的意义。

曾看到一家咖啡店外的招牌上写着：我们没有wifi，陪你的朋友聊天吧。

其实，我一直都希望当你告诉我，你很重视我的时候，你真的愿意放下手机，和我认真地聊聊天。C

孟丽昆//摘自人人网/

我的土豪朋友肥肥有便秘顽症，他坚不食蔬，与我见面总抱怨吃得太好太饱。时间一长，便顽性地“拉不出”，无知的肥太还说他“吸收功能特好”。土豪问该怎么办，我说很简单啊，找奇人李四！

李四搞了一栋别墅，以藏药、蒙药为特色，号为“便秘山庄”，因为天价收费，且专为富贵男女排毒，圈子里谑称“便秘山庄”。

见了肥肥，李四也不多话，令服秘制大黄汤一碗，俄顷掣出金针，腹部耳朵各几针，肥肥就内急如厕了。

“您这是什么派啊？”肥太不知趣地问。“大便派！”李四悻悻地哼一声，见我不悦，便解释：

“你们觉得奇怪吧，其实养生的最高境界依我看就是像原始人一样生活！”

人类几百万年的演化史，什么主题？那就是吃。半饥半饱是人体进化的常态，直到如今，我们见面还总是问“吃了吗”，足证饥饿是人类挥之不去的焦虑。

而人类真正有能力吃饱的历史

您，拉了没有？

◎文/胡展奋



多少年？世界范围看，也就是近代史，在中国，也就最近三四十年，但一吃饱，就百病丛生，痛风、糖尿病、高血压、癌症……饥馑时代，这些病连影子也没有，现在却全球蔓延，可见人不怕饿死，就怕饱死，人体基因适应了几百万年的饥饿史，却无法适应百年来的“饱履史”，人体很“贱”。

“所谓养生理论”，李四说，“依我看，第一个字就是‘饿’，每顿饭都少吃一口，每次想添饭都坚持不添，看似活得挣扎，其实深得养生三昧——饥饿使人进步，饱食使人落后，没发觉吗？每次酒足饭饱后，我们总是特别呆傻。”

“再说，我们的肠子有多长？不过全长三十尺左右，稍短于食草动物而远长于食肉动物，说明我们的体质适应杂食，素食为主，小荤为辅，这也符合人类采食史，人无利爪剑齿，只能摘采为主，偶尔食荤，换句话说，我们的消化系统演化了几百万年，可不是为了天天接待大鱼大肉准备的，如果反其道而行之，导致恶病缠身，岂不活该？！”

“最后谈我的‘大便派’”，李四恶毒地笑着说，“其实法无常法——饥饿时代，‘吃了吗’是王道。纵欲时代，拉屎才是王道。怎么，嫌我话糙？你不用常识想想，你天天山珍海味，配备的却是‘素肠’，常常几天不拉屎，这样的人不生癌，谁生癌？你说你天天一次大便，一次够吗？教科书认为够了，我认为远远不够，因为你纵欲。事实上，我们的身体对我们仁至义尽——每个人都有体会：一天中，我们常常有多次便意，虽然稍纵即逝，但这是几百万年形成的体质在警示，可大家通常都嫌麻烦置之不理……”

众人听了，三观尽毁，齐声唱喏之余相约日后见面，第一句问候就是：“您，拉了没有啊？！”C

罗永昌//摘自《新民周刊》2013年第46期。

小黑孩/图

生命中看似不重要的片段

◎文/八月长安

1 十一年前，我的好朋友X小姐还是个高中三年级的不良少女。

确切地说，她的“不良”也不过就是逃课、打架、去KTV喝酒，那些疼痛青春类文学作品中常出现的吸毒、堕胎、恶意伤人距离她还很遥远，但这并不妨碍她坚信自己生来就是古惑仔。

大片刀不在手里，便在心中。

他们常常逃课，哪怕在烈日下扎堆抽烟，也绝不走进阴凉的教学楼。因为大家都待在里面，她就要逃出来。大家混社会的，太听话就不酷了嘛。

不幸的是，在高三的末尾，她用这颗古惑仔的心，爱上了学校里的“入江直树”。

“入江直树”压根儿不认识X小姐。在X小姐的叙述中，她是完完全全不记得自己怎么就喜欢上了和自己两个世界的人。“入江直树”是肯定会考入很好的大学的，而X小姐和她混迹的“青龙学习小组”自然是没想过高考的事情——喂，大家混社会的，想太多就不酷了嘛。然而只有当你将心意落在一个具体的人身上的时候，才会发现，那些大人口中虚无缥缈的“前途”“命运”“阶层”……从空中楼阁落下来，实实在在地可以砸死人。

“入江直树”在夏天过后会进入另一所校园，不知道里面有没有和日剧里面一样的街舞社团，那她呢？这群身边的“兄弟”，一个被家里安排去邻市上民办大学，一个被家里安排去做机场地勤，一个已经在疏通关系准备当兵……那她呢？

X小姐抬起头，目光超越她每天都要翻过的围墙，第一次认认真真地注视着那栋熟悉又陌生的教学楼。

于是在高考前三个月，X小姐远离她的小帮派一段时间，偷偷摸摸地复习了几天。当然要偷偷摸摸的，废话，大家混社会的，复习就不酷了嘛。

2 如果她的故事以三个月发奋图强之后考上某所大学并在四年后成功变身为北漂码农的话，那可真的就不酷了。

而且如果她这种英语词汇量至今只有76个的社会人士复习三个月就能上985，这会显得学生时代埋头苦读的我也一点都不酷了。

X小姐落下得太多了，偷偷复习也根本无从下手，何况卷子上的题目好像比教科书上难很多的样子，完全就是要无赖嘛。影视剧中的废柴人物拧亮台灯，随便扯过一本书猛看一夜就能考第一，X小姐大概至今都没扯到那本奇书。

她以前从未如此努力过，所以也从未如此失落过。

失落的X小姐迷上了一项几年后的小资文青们最爱的业余活动。

坐公交车。

即使在使用Lomo相机拍电线杆子和铁轨的小清新如此盛行的今天，X小姐也坚决不承认自己坐公交车是因为伤感。

“热，天儿开始热了，不待在教室里就得挨太阳晒，又没钱，没别的地方去，闲得慌，就坐公交车吹风呗。”X小姐是一个很容易喜新厌旧的人，所以她在短短的两个月内，将市内所有的公交线路都坐了个遍。

当然，X小姐并没有从坐公交车这件事情上生发出太多人生感悟，她要忙着抢不被太阳直晒的座位，忙着跟坐在前排对着窗外一吐痰就迎风糊她一脸的死老头子吵架，没工夫想太多。

我觉得那时候的X小姐就是想破头，应该也想不出什么哲理来。

X小姐当然还是参加了高考，竟然考了三百来分，这对她来说绝对是一个惊喜。

和她的“兄弟们”一样，她也被爸妈安排去了远方的一所民办大学。是的，X小姐现在已经忘记了她到底学的是什么专业了。学习课堂文化知识没能在适合的时间段成为她的习惯，所以大专三年也是混过来的。

3 大专毕业后的X小姐回到了自己的家乡，又像高考前一样晃荡了两个月。但是她不再是一个混小社会的十八岁古惑少女了，就在某个平淡无奇的下午，她看到街上张贴的招工启事，进入了某世界五百强跨国大企业。

当然凤姐以前也是世界五百强连锁大超市的收银员。X小姐和她的地位差不多，但她的前途更光明，做销售，卖矿泉水。

X小姐身高一米六，体重85斤，却曾经扛着六桶四升装“矿泉水”在八月的烈日之下步行六公里去经销商那里换货。古惑少女每天跑三条线，为了把自己公司品牌的水摆在最好的位置，磨破了嘴皮子，帮人家擦了整个店的货架子，



我一直以为像我们这种家庭，理所当然吃的是大名鼎鼎的射阳大米，谁知那天无意中发现，米袋上的“射阳”二字，竟是“射阴”。虽然阴阳两个字写得高深莫辨，可下面标注的拼音却泄露了天机——SHEYIN。我妈知晓真相后，感情受到严重创伤，从此见到名牌，都要再三辨认。我家门口的馆子，卖点是金龙鱼放心油，我妈却火眼金睛地认出，那是“金龙油”，不是“金龙鱼”！

越是小店，货品越是丰富。“旺仔”牛奶的替身“旺子”牛奶很讨口彩。“脉动”变身“脉劫”，要是不小心买回家，还真是晦气。不过，再不吉利，也比不过“白事可乐”。“康师傅”做得差了一点，就变成“康帅傅”。“麦肯基”不知道是麦大叔还是肯德基爷爷家的亲戚。“啃德起”是走亲民路线了。据说表亲最多的莫过于蓝色饼干家族，“奥利傲”“澳可

脸上带着一道道的灰印子回家，一梦到天亮。

好了，我们直接跳到最后一步吧。X小姐现在已经是华北大区下面的某个小区的某个部门的某总监了。反正是个牛×的角色，X小姐说到此处，一仰头，嘴角上扬出一点点莫测的弧度。

但她并没有过得特别好。X小姐周围都是像当年的“入江直树”一样背景的人，重点大学本科毕业，海外研究生归国，有个统一的头衔叫Management Trainee（管理培训生）。Trainee们和经销商套近乎可能不在行，但是写英文邮件、做PPT和Excel可是一流。

高三那年X小姐轻易就放弃的复习，像一笔烂账，到底还是要还回来。她升任这些Trainee的老大，怎么可以露怯。于是一把年纪了，还要在手机上下载背单词的软件，Excel的使用攻略，一边焦头烂额地工作一边啃书，无数个深夜里点灯熬夜地努力着。

河囧

◎文/上上签

乐”，还有失散在广东的兄弟“粤利粤”，另有跨界的表亲“奥克斯”……

服装行业是品牌最有玩转余地的领域。华伦天奴有200多个山寨版，古琦、范思哲的山寨版连很多明星都难以辨认，前赴后继地出糗。耐克的钩钩被各种修改，下面的那行标语也被不伦不类地改成“Just don't it!”。七匹狼最霸气的山寨版是“eight dogs”，商标上的狼也变成了嚣张的小狼狗。

据内行指点，最好改的商标是“老人头”“花花公子”“梦特娇”和“鳄鱼”。“老人头”的帽

很少有人从擦货架子的小销售做到今天的地位。那年夏天坐在公交车上的清新古惑女，应该没有想到，自己的故事其实是分类在成功励志学那一栏里面的。

4 X小姐的故事只能讲到这里。她又没死，故事也就没结局。不过在热腾腾的寿喜锅端上来的时候，X小姐还是神秘地给我点了个题。

她说，其实生活中最重要的事情有时候还是那些本来看上去一点都不重要的事情。

我捋顺了一下这句话，做出洗耳恭听的样子。

X小姐的故事本来可以有很多种俗套走向，比如为了“入江直树”而发奋进入好大学，那就是一部《四月物语》；比如在帮派中不慎砍死了个人亡命天涯，那就是一部《关于莉莉周的一切》……

但于她而言，那一次表面上并没改变她的人生，实际上却真的改变了她的人生。

子可以各种款式，发型可以三七分或者中间秃，可以叼烟斗，或带着蒙娜丽莎式的微笑，最有想象力的一位艺术家成功地用道德经老子的头像注册了洋气的“老人头”商标。“花花公子”的那只兔子也有各种翻版：有长得像土拨鼠随时准备跳跃的，有两只兔耳朵化身翅膀变成一只鸟的，有酷似花花公子和流氓兔混血的，有“中国风”成了一只小玉兔的，还有将兔耳朵变成人的两根手指做“Yeah”状的……

“鳄鱼”也是一个神奇的品牌。嘴可朝左或朝右，或趴或坐，表情有的狰狞有的慈祥，有拟人化穿西装的，有变身忍者神龟的……

我家一个亲戚就注册过一个鳄鱼品牌。据他介绍，受“流得滑”修改液和“泻停封”止泻药的启发，他把网络热词“囧”变形成了鳄鱼的形状，还是一只生态鳄鱼，名叫“河囧”。

刘竹新//摘自《中国新闻周刊》2013年第38期/

“如果我没有喜欢那个谁，我就不会好好读书，没读书我就不会发现自己不是那块料，就不会伤心，也就不会把全市的公交线路都坐了个遍。”

“所以呢？”

“不坐了个遍，我四年后做销售跑线儿的时候，就不可能比别人路子都熟，我脑子里都有地图了，路线规划最好，跑线儿最多，销售数据最好，要不哪能升得这么快。所以啊，一切都是命啊。”

看着对面X小姐大快朵颐的样子，我真的觉得有些神奇。

那年那个坐在公交车上想破头都没想明白人生的少女，可能内心一直觉得这两个月的游荡是一趟浪费的人生之旅，却没想到她的那趟生命火车，真的从这个闸口开始分岔，开往另一个方向去了。

人生哪是我们参悟得透的，就不要妄言浪费不浪费了吧。

钱鱼儿//摘自《萌芽》2013年第10期，本刊有删节。一木/图



那些念念不忘的 温柔回响

◎文/刃心

1 那是一个春节假期，我在广东，和朋友去逛江边的花市。

人流缓慢行进，前面是一个年轻妈妈抱着一个小宝宝，宝贝趴在他妈妈的肩上，面朝着我们，一双漆黑的大眼睛，一张脸雪团似的可爱。我忍不住冲他飞吻一个，没想到他秒懂，马上还我一个。

我估计他是才学会飞吻这个动作，所以特别得意和新奇。肉肉的小巴掌大力地bia在自己脸上，然后再“飞”给我。我接过了又还给他一个，他又再“飞”一个给我。

那天花都没顾上看，光跟着这个小家伙一路陪他练习飞吻了。

2 我和老鲍喜欢上附近一个古老淳朴的小县城。

去那个小城溜达，我们沿着老街瞎逛，走到一个丁字路口没拿定主意往哪边去。正踌躇茫然之际，旁边石凳上一个戴着花头巾、穿着蓝褂子的大娘突然跟我们说话：从这边下去，有一个铁索桥你们可以去看看。

我们道了谢依言往下走，走了许久也不见什么桥，想要放弃又怕辜负大娘的一番好意，于是硬着头皮往前走。直到出了城才见到一个短短二十米的已废弃的破破烂烂的

铁索桥。两个人相视一笑，拍了两张照片就往回走。

回到路口，大娘热情地问我们找着没，好看不好看。我们忙说好看，并将照片呈上给老人家复命。

这个小插曲让我们更喜欢那个小县城了。

3 一个大雨的早晨，我下了公交车撑着伞往公司走。从桥底过马路的时候看到一个小男孩在涵洞里避雨，我便邀他共伞，反正我们方向一致。

过了几天以后，我们办公室的清洁员珍姨突然过来拉着我的手致谢，原来那个小男孩是她儿子。我当然表示举手之劳而已不用道谢，但她显然从此对我上了心，见了我便眉开眼笑。她本来只负责清理公共区域的卫生，但从那以后，她连我的办公桌和电脑都帮我擦了。

有天午饭时间，我被老板叫去骂，哭得一把鼻涕一把泪。珍姨在外面打扫卫生，眼睛不时朝里瞟，一脸怒火。

好不容易被骂完了，我马上冲去洗手间洗脸，委屈的眼泪还在哗哗流个不停。珍姨在外拍门，问我“有没有事”。我心烦地大声回她：没有事，不要理我。

等我哭完，回到座位上，看到一盒香菇鸡肉饭——我常吃的，当然是珍姨给买的。当下忍不住趴在盒饭上又哭了一场。

4 那年我在老家邻村的小学做代课教师，教二年级。

小帅是我班上年纪最小的学生，聪明内秀而且超级敏感。小帅挺黏我的，每天放学时一定要等我忙完了才一起回家，固执地要与我分享他的小零食，中午抢着去食堂帮我拿饭。

那年冬天的阳光很好，每天午饭时间，我都和孩子们坐在学校门前的大草坪上席地就餐，大家高高兴兴地吃完，然后倒在厚厚的草地上午睡。

那天我睡着不久便听到小帅轻手轻脚地爬到我身边，轻轻地把我的头抬起来搁在他的腿上，给我做枕头。过了一会儿他又有动静，我偷偷睁开眼缝看他。只见他从旁边的小树丛里折下茂密的一小枝遮在我脸上方，嘴里还小声念叨：老师的脑壳不要晒到了。

5 我跟老鲍第一天认识时就相互交了底儿，俩人决定抱团顺着人生的杆子往下出溜。但我始终觉得我们不像夫妻更像是玩伴，经常互相打趣。

睡觉前，我会跟他说：老~虎~油。他会鼓起腮帮子像发动摩托车一样发出“Too~Too~Too~”的声音。我要是跟他说：老~虎~米？他看都不看我，毫不犹豫地回答：Yes~Yes~Yes~

有一次我们出远门，他开着车，我抱着小狗坐在副驾上，我们的车子保险到期了，于是就聊起了保险的话题。他突然说：你和我和宝宝都在车上了，买保险干吗！

我冷不丁迸出眼泪来。

好吧，我们可能不是一对甜蜜夫妻，但我们是携手赴死而不会留遗憾的人。对于我的一生来说，这就足够了。我知道他也是。C

说来奇怪，似乎没有一个人自小的梦想是成为一名厨子。而在限水限电的校园中，在宿管大妈神出鬼没的寝室里，似乎每个人都在秉承逆反心理的原则，千方百计地、迫不及待地展示自己的厨艺，甚至不惜发动思维创造许多奇葩炊具。

大一的时候，鉴于食堂伙食单一，泡面就成了大家改善伙食的一个方式，今儿红烧牛肉，明儿小鸡炖蘑菇，后天老坛酸菜，搭个火腿肠再配个卤蛋，单是想想就觉得滋润得不得了。然而，日子久了，大家普遍开始觉得开水烫出来的泡面越吃越恶心，比起煮泡面来差得不止一两个百分点……

可在物资匮乏的寝室，我们没有电磁炉、电饭锅这样的大家电，也没有电热锅、电热杯这样的小家电。换言之，我们除了一台小饮水机外，再无其他任何与吃喝相关的电器。在全体成员开会商讨后，大家集体否决了用饮水机煮泡面这个提案。大家普遍觉得煮泡面固然重要，却远没喝水那么重要。

不得已，燕子跑到学校的小超市买了一把蜡烛。三瓶果啤当锅台，架起一个不锈钢的快餐杯，下头摆了根蜡烛，企图用原始的火焰来煮泡面。事实证明，蜡烛煮泡面的方法是可行的，悲剧的是泡面煮熟了人也饿晕了。

就在我们以为煮泡面成了一个遥不可及的梦想时，平常沉默寡言的包子却默默地端出了一碗热腾腾的煮泡面，更令人震惊的是泡面里还夹杂着几片新鲜白菜叶和两块番茄。就在我们口水四溢好奇不已的关头，包子默默地从身后拿出一个形状犹如弹簧的小铁器，铁器的另外一端是用白色电线连接的插头。没错，这就是传说中价值仅两元人民币，却无所不能的热得快。具体操作过程如下：到菜市场买来热得快、白菜、番茄和泡面，将白菜、番茄洗净切块放进快餐杯，倒入方便面作料，加入适量纯净水，放入热得快并插电，水开后加入泡面，沸腾两分钟后拔电并拿出热得快。就这样，一碗热腾腾、香喷喷的煮泡面就完成了。

在此基础上，我们延伸出了煮米线、煮面条、煮三鲜汤、煮蔬菜稀饭等各类小吃，包子作为原作者更是被我们授予了厨神封号。然而，热得快是宿管大妈的严查对象，使用风险极高，就在我们纠结是否放弃它时，一次意外让我们彻底断了念想。

师太说她想涮个火锅，为此我们特意买了个小盆。底料、蘸料、羊肉、宽粉、各类蔬菜准备齐全之后，为了加快食物煮熟的速度，我们整整在盆内放了三个热得快。大家涮火锅涮得欢快，不知不觉间筷子已然湿透，燕子捞宽粉捞得费劲，就情不自禁地将嘴巴凑近盆边。意外发生的那一刻我们都没来得及反应，只见燕子嘴巴一歪，嘴上的宽粉随即落入盆中。没错，是触电了。据说此次触电，燕子嘴唇发麻、舌头发木了一周有余，从此看到任何弹簧状物体都会情不自禁地打个冷噤。于是，热得快成了我们寝室的禁物，

继而我们的生活质量一下降到了解放前。

生活奔向小康是源于鬼子刘的出现。那是我们大二刚开始的时候，学校成立了一支护校队，主要职责就是扫荡各个寝室搜刮各类大功率电器。明明是学生却干着宿管阿姨的活，与抗战时期的伪军无异，于是人称“二鬼子”。

在一次扫荡中，鬼子刘掉队了并误入我们寝室，随即发表了一番讲演：“通过我对去年各个寝室电表数据的统计分析，你们寝室绝对存在大功率电器，但是不知为何多次搜查都没找到。不过，你们寝室的电路还真是好，居然从来没跳过闸、没烧过保险丝，不知以后我可否常到你们寝室小聚呢？”他扬了扬眉毛：“我那里有各种炊具哦。”

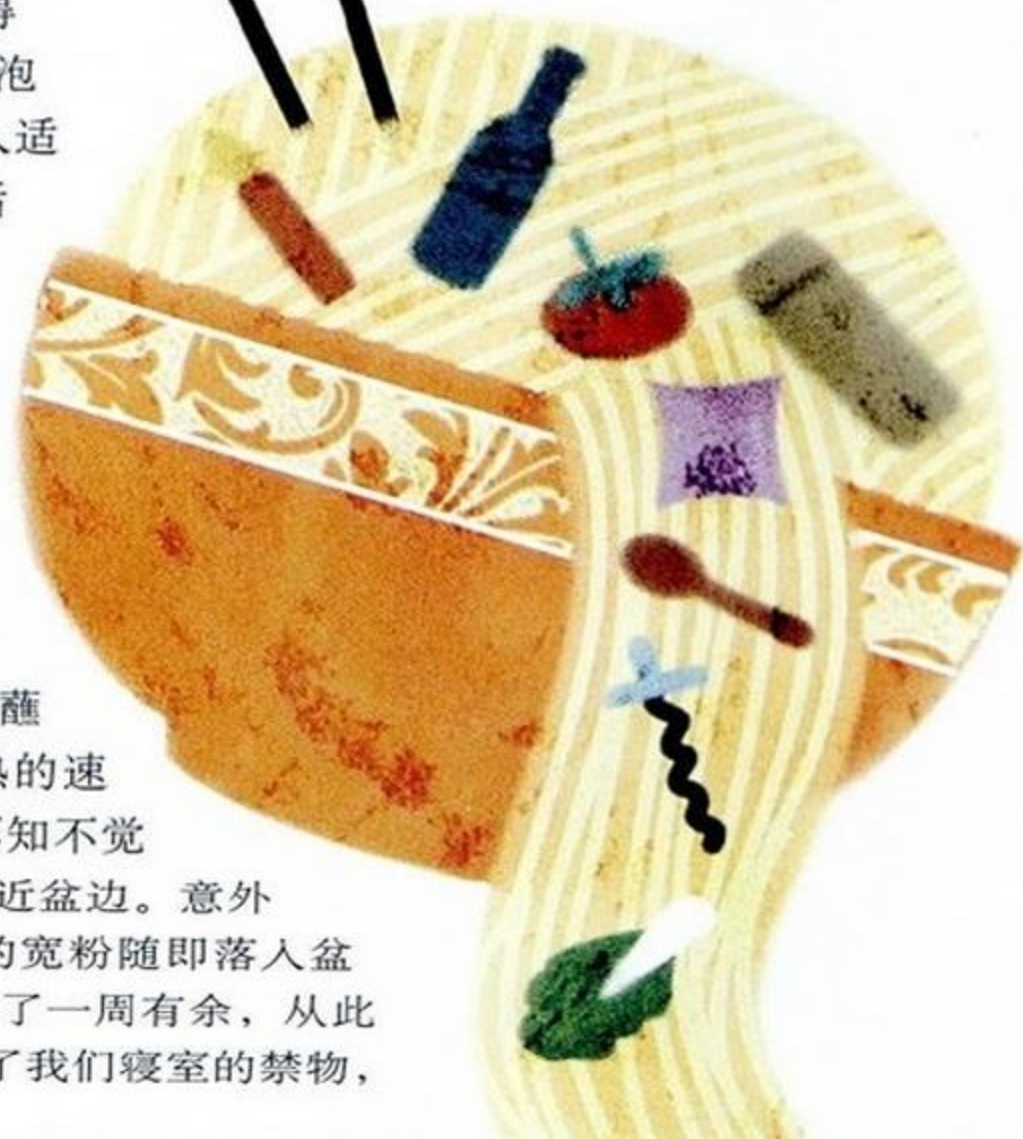
几日后，鬼子刘为我们寝室带来了电饭锅、小电炉和电热杯等电器，并迅速和擅长烹调的包子成了一对。值得一提的是小电炉，既可以烤串又可以炒菜，就像童话书里写的那样，从此，我们过上了她煮汤来他烧菜、我们负责狂吃狂喝的美好生活。比童话书还美好的是，有了鬼子刘，我们再也不用担心护校队这支恶势力。

如今，毕业多年，家中更是电磁炉、微波炉、电饭煲、面包机、豆浆机、电饼铛各类厨用电器齐全。遗憾的是，无论再怎么还原，却再也吃不到当年那些奇葩炊具煮出的味道来了。C

陆地//摘自《喜剧世界》
2013年12月上，明子艺术/图

大学里，我们用过的奇葩炊具

©文/黄欣欣



①

我的同乡曹教授三年前意气风发地拿着全奖去了美国读博士，唯一惦念放不下的只有家里那条狗。

狗有个洋气的名字，叫哈里。作为西安人，按习俗来讲，名字和现实应该是反的，哈里作为一只巴哥犬和不知道什么犬的串儿，不幸落入俗套，是个大土锤。

哈里造型奇特，各种黑社会长相特征一个也没落下——斜视，壮硕，豁牙，耳朵上还有一道缝合的痕迹。如果忽略他还是条狗这件事，哈里比较贴近的形象，应该是我国国产电视剧中光头半裸的黑社会金链汉子。

年少时，哈里最爱干的事情就是坐在马路牙子上，从地包天的嘴里伸出一截舌头，用一对斜眼看世间川流熙攘。不被世俗所接受的哈里，当时一定是想流露出一不屑一顾的神情，但考虑到他的斜视，很可能在外人看来，他完全是一副抽大麻抽High了的德行，直接拒人于千里之外。

曹教授批评过经常拿哈里长相说事的我，说哈里虽然丑，但是丑

得英俊，毕竟负负得正。

我说哈里既然这么英俊，为什么还是个光棍？

曹教授说他见谁打谁，连自己未婚妻都咬，所以导致这么老了还是光棍。

听到这事我笑得不行，我说哈里这德行哪儿来的？

曹教授说，这就说来话长了，他才不是一个没有故事的男同学。

②

20世纪末，哈里身为一只长得像黑道大哥的巴哥犬，在白衣飘飘的年代，被曹教授的爹发配充军，送去了陕西安康的曹奶奶家和奶奶做伴。

那时哈里一岁半。

在别家小狗出落得落落大方的年纪，哈里已经不可逆转地长扯了。正值青春的哈里不仅长得像黑社会，打架也是一把好手。主动挑衅，主动出击，以迅雷不及掩耳之势撂翻对手。据说，那时你要是敢从哈里面前大摇大摆地经过，哈里就敢收拾你，就算你不和他有视线接触，他也敢把你往死里打。

一时间邻里全都绕着走，这样

哈里更加没人理，一对小斜眼儿每日映衬着日出日落，然后在夜幕降临之际扭扭方方的屁股，磨磨唧唧转身回了家去。

曹教授一直没明白这一点，说怎么能有狗这么好战呢？我说嗨，不就是他自己是斜眼也以为大家都是斜眼吗，所以别人走路的时候目视前方，他就以为在怒视和挑衅他，自然就打了。

曹爹孝敬，有事没事从西安过来看看老太太。有次在门口看见看场子的哈里，哎哟，哈里耳朵上咋给缝针了，跟科学怪人似的。

保姆凑上来说，哈里前两天在前院和一大狼狗对打，血战中耳朵被撕掉了一片，当即就送医院。还好保姆机智，捡起了掉在地上的小耳朵片片，跑到医院让给缝了上去，英俊的相貌才得以保全。

曹爹大惊，说这货胆正得很，和大狼狗打架还居然没给锤死？

保姆说噫！这家伙能扛打得很！这都好几回咧！

一问才知道，几个小伙踢球，哈里颠颠地路过，守门员没看见，一个大脚把黑社会大哥开了出去，在安康湛蓝的天际中画出一道优美的弧线后，哈里在地上滚了两圈，站起来走了。

还有一回，走到马路中间被一个飞驰的摩托车直接撞飞，哈里又是滚了两圈，站起来走了。

古往今来的战神，往往都有着极其耐打的特质，这样才可以活到腰间挂着一排敌首的地步。

“滚了两圈，站起来走了”，这种近乎杀不死的特质，也让哈里更加人见人怕。

那两年里，哈里打得街坊邻里风生水起，鸡犬不宁，活脱脱小区恶霸。外面人都敬着他，回了家曹奶奶又疼他，小公狗哈里过得也算滋润。

③

奈何花开花落，人生在世终有一别，曹教授的奶奶安详地走完了一生。



名将 哈里

◎文/自黑狂魔唐大夫

难过的曹爹送完了曹奶奶最后一程，转念一想，哈里怎么办？自己家现在养不成狗，于是把哈里送去了一个朋友开的果园，那里有若干体型不一战斗力各异职业分配均衡的狗，可以让哈里尽情地揍。

曹爹在大院门口找到了哈里，没了主人的他坐在那条曾叱咤风云刀光剑影的马路牙子上一言不发，送走了最后一次日落。

“上车吧。”曹爹拉开车门。发动机的声音中，哈里不舍地用小斜眼盯着他每天进出的大铁门，直到那大门像他过去在江湖上搏杀的日子一样，慢慢看不见了。

旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声。哈里的故事就埋藏在悠悠的时光中，再也没有人提起。在果园的他不吃不喝，也不打架了，仿佛因伤退下战场的老兵，终日在擦拭那杆闪亮的银枪。

也没人知道，究竟他是在怀念那血溅五步的敌人，还是怀念旧日征战沙场的身姿。

过了几天，准备睡觉的曹爹接到曹奶奶邻居的电话。邻居说，哎，你家哈里回来了，在门口挠门还瞎叫，谁都不敢过去。

果园离这里，可是有不少路呢，没人知道哈里到底是怎么找回来的。

兴许曹哈里是半夜想起来这个月的保护费还没收，兴许他是手痒了想起街上哪条狗他还没揍，兴许他是觉得果园没意思，谁知道呢。但我觉得，哈里是想曹奶奶了。

在门口坐了一宿，猛闻旧日味道的曹哈里，第二天中午被曹爹叹着气，揪着脖子后面的毛皮拎回了果园。

隔了三天，哈里再次失踪。过了枪挑敌将银盔的征战壮年的他，像一个退隐了却又不得不复出江湖的中年人一样，骑一匹瘦马，扛一杆包袱，重入中原，音讯全无。

那年，哈里七岁。

4

两年后，曹爹又去安康，一切

仿佛历历在目。只是少了那个慈祥的母亲，和那条威风八面的狗。

曹爹感叹着，踩下油门，一路向北去钓鱼。车子路过一片野地，曹爹打开窗户想吹吹风，忽然发现后视镜中有一个黑点在靠近。

他不以为然，加大油门，去了附近的一个湖。解开拴着小船的绳子，曹爹哼着小曲慢慢地划向湖中央。

忽然曹爹听见撕心裂肺的狗叫声传来，曹爹回头，一只脏兮兮的狗在码头站着，不要命似的冲曹爹大吼。狗已经站不稳了，四只脚杂乱地踏着码头的木板，又瘦又小的身子里传出明显已经超出自己极限的喊声，凄厉得不同寻常。

划到码头，曹爹凑近一看，这狗眼熟。

“哈里？”曹爹试着叫了一声，哈里一下就跳了过来。

本来想钻进曹爹的怀里，哈里突然看了看自己满是泥和灰的身子，又惊恐地往后缩了一步。

曹爹伸手把哈里搂在怀里，小肋骨硌得人生疼。

曹爹当时一下眼泪就控制不住，扑簌扑簌地往下掉。

“老太太在世时宠你，白胖白胖的。如今人去了，你竟也成了这般可怜模样。”

往日那条满身横肉的战神，如今骨瘦嶙峋，曾经那双目空一切的双眼，现在充满了惊恐。

这两年没人知道他受了多少苦，没人知道他每日在哪迎来日出送走日落，没人知道他夜幕降临在哪栖身。星光照亮了每个人回家的路，可哈里回身，路还在，家却不知去了哪。

两年，七百多个日夜，玩了命似的打架，只为抢那以前看都不看一眼的食物，无数个淋着雨入睡的夜晚，他想那个他曾意气风发却不屑一顾的地方。

我曾不明白，两年瘦成了这样的哈里，是怎么追了几里地追去那个码头的，或许是随着那仍在血液

中的旧主的味道吧。可他又是怎么在这个地方等来了曹爹？

后来我突然想到，每个名将的回归，都是一段传奇。怎么来的不重要，重要的是他回来了。

5

如同赵子龙不管是给公孙瓒打下手，还是给刘皇叔干活，都是一把好手一样，跟曹爹回了西安的哈里，照样活得千秋万代一统江湖，在恢复体形的第一个月就打下了江山，在小区范围内很快建立了知名度，打得狗们到处跑。人人都知道有这么个十来岁了的从不吃狗粮，只吃手擀面的巴哥串儿不好惹。

如果不是一次事故，哈里的传奇应该只在狗界中嘴嘴相传。

雨季刚过，曹妈带着哈里出去玩，心中喜悦的哈里蹦蹦跳跳，看到前面有个小水洼，就要欢快地踩过去。

结果谁想到是个坑，哈里掉了进去，下面两颗牙掉了。缺牙这事让哈里从此干脆自暴自弃，颇有种名将年老英姿不在，不管姿势只求一战的气势，此后的哈里连宠物医院的医生都打。

丧心病狂的哈里只有两个人不打，曹爹和曹妈，一个是救命恩人，一个管他吃喝。剩下的哈里一视同仁，烦了的话连曹教授都打。有次照着曹教授脸上就是一口，留了个小疤。

我问曹教授说，你没收拾它？曹教授说唉，哈里那两年吃苦吃太多了，性格不好，算了，都十几岁的狗了，随他去吧。

我想了想，觉得也是。

毕竟他曾找了那么久，如今终于回家了。

毕竟一代名将的最好归宿，便是一个家。至于那些过去的江湖恩怨沙场情仇，就随着那前朝的风沙一起尘埃落定吧。

光棍又如何，那些儿女情长，名将定是不会在意的。C

何卡尔//摘自佳人网。本刊有删节。何佳/图

不知道当年的老师们现在看到我是不是这个印象——“就是那个当时跟全班都处不来的同学啊”。也不知道为什么，自从上了中学，整整六年时间，我总是被排挤被孤立的那一个。这个问题困扰了我多年，始终无法解答。

初中的班主任是个很负责的政治老师。有一次她把我叫进办公室，跟我说：“我知道你是个有个性的人，有个性是好事，但是太有个性了也不太好。”当时她的表情透露着真诚和担忧，我到现在还记得，这句话被十二三岁的我琢磨了大半个月，才明白过来她大概是希望我和同学们处理好关系。到了高中，同学还是那么一批同学，只不过打乱了班级。我早就看开，成天看书解闷。

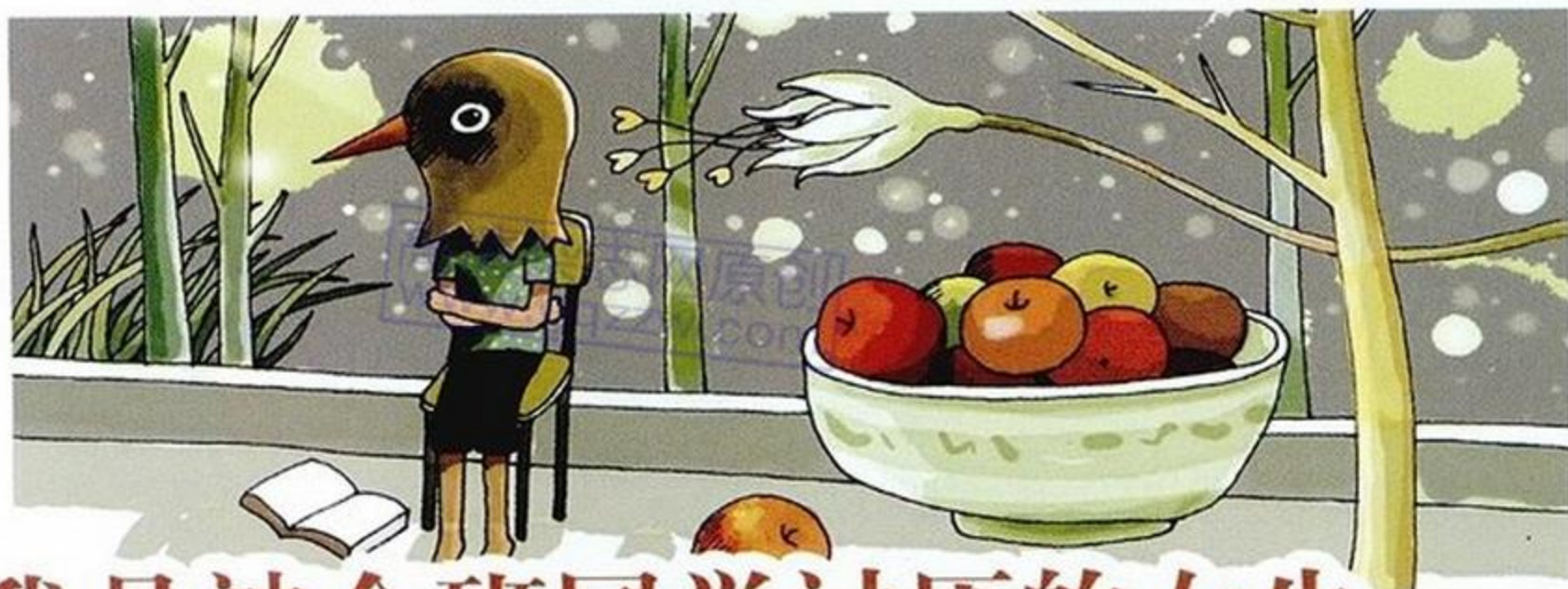
日子过得很平静，起码，老师们没有看出什么问题。

被老师发现问题的那一次，是高三的一节体育课。大约是要跳一个交谊舞，两两组合，结果那个轮到跟我配对的女生死活不愿意，体育老师怎么劝也没用，气氛有点僵。后来老师和我一组跳，才解决了这个问题。体育老师似乎明白了什么，去告诉了我的班主任。那时的班主任是个很讲道理会沟通的英语老师，她问我：

“你是不是跟班上同学关系都不太好啊？”

“他们不爱和我一起玩。”

“你尝试多跟他们一起玩融入集体嘛。”



我是被全班同学讨厌的女生

◎文/semdol

“他们不带我，我也无所谓。”

当时班主任盯着我看了半天，那似乎是一种努力确认“你真的没问题吗”的眼神。不久爸爸被叫去学校，那时我发奋学习，成绩突飞猛进，说完我的成绩，班主任轻描淡写地跟我爸说：“她好像跟班上同学处得不是很好啊。”我爸自然知道，于是就帮我挡了下来，“啊，可能是遗传，我跟她妈都不太爱跟人交往。”

我其实很感谢我的两位班主任，那时还是一个未成年人的我，因为她们并不隆重却恰到好处的关心，感受到了一种尊重。在那时，这是一种莫大的鼓励，我知道我并没被忽视，除了爸妈依然有人在看着我。

后来我就看开了。说心里话不恨是假的，但能有多少恨，又能恨什么呢。不过是遗憾自己的青春期太过孤单。但一切都过去了啊，所有的不自信，也在之后的生活中一点点消弭，至于那些尖刻的言语，它们早就不知消散在哪儿了。

我看过很多类似经历的故事，主人公到最后破罐破摔，或者走向极端伤人伤己。他们经历痛苦我感同身受，父母可能觉得这不算什么，成绩好就足够，老师可能会认为全班同学都不跟你玩肯定是你的问题。

我想让我撑过那段时间的东西，是内心最深处的自我认同感。在经历了最初的自我贬低和怀疑之后，在反复思考“我究竟哪儿不对”没有结果之后，我选择了认为“也许我确实有点不太会与人交往，但这也不是什么天大的错误”。

于是很多问题迎刃而解，我从此解脱了。就算同学们都讨厌我，我依旧是一个正直善良并且真诚的人，我不再心虚，不再诚惶诚恐。

于是就这么过来了。c

面试官的秘密

◎文/小楼

今年，医院为了招聘优秀人才，特别举办了一个管理培训班，三个月实习期，好的留下来，没留下来的也有证书可以拿，于是吸引了一大批十分优秀的毕业生疯狂下单。

清一色都是研究生学历，人民大学才起步，清华北大穿梭走，留学经历不稀罕，货真价实才有效。

虽然大家的履历表都闪闪发光得恨不能闪瞎我的钛合金眼，但毕竟面试是优中选优，有留就有去。那么到底什么样的人才能获得用人单位的青睐？作为成功打入敌人内部的我，想和你们聊聊面试官的四个小秘密。

面试中有这样一个姑娘，长相是白富美级别的，履历是德智体全面的，谈吐是风雅颂高端的，语气神态肢体动作一看就受过专业训练。可是一到提问环节，她立马战战兢兢，气郁声微，前后简直判若两人。其实，如果面试官对你没兴趣，才懒得听你说呢。所以被提问的时候，应该暗自窃喜面试官已经对你有了60分以上的第一印象，剩下的，难道不应该更加自信地好好表现吗？因此，第一个小秘密是——面试官只对自己有兴趣的人提问。

另一个毕业生，面试时侃侃而谈，从自己是个柴火妞开始说起，农村背景，多子女家庭，还有七大姑八大姨的家长里短……我们耐心听完她的家庭环境，自我介绍的时间也已经到了。面试

官的第二个小秘密是：中国好演讲的标准和中国好声音的标准完全一致——严格卡节奏，事前多练习，吐字要清楚，声音要放开。

还有一个男生，长得英俊，会两门外语，英国拿了研究生学位，香港参加了科学研究组织，履历表上寥寥数行就足以让人羡慕嫉妒恨，可就是这位男生，面对面试官要求的用英文表述自己的必修科目，居然半天说不上几个，口音还拐到了……似乎是印度？可能他长得太讨喜了，另一个面试官打算多给他一次机会，连续两遍问他“愿意做管理还是做科研”，他都坚定地回答“做管理”。我对他的情感立刻从羡慕嫉妒升华成了恨——恨铁不成钢的恨。面试官的第三个小秘密——科学才是第一生产力。好高骛远，不如专心把专业学好。

最后提到的这位女孩，却成功俘获了所有面试官的心。她在发言中并没有急功近利地介绍自己有多么优秀，而是从自己的家庭背景侃侃谈起。出生于医疗世家，从小对医生和医院充满向往。网站上了解过医院的实力，报纸上读过医院的文化。她不仅深入地了解医院，更换位思考如果自己成为其中一员后，如何将单位的愿景与自己的职业前景相结合，实在太厉害了！对付面试官的第四个小秘密——勇敢说出和用人单位间长久的羁绊！哪怕是一个馒头引起的传说！

作为一家三级甲等医院，面试官们的口味必然是刁钻的、严苛的、冷酷的、谨慎的，或许其他用人单位并不是这样的标准。不过你要相信的一点是，就业一年比一年难，自信、机智、谦虚、稳重、口才好、PPT有特色、学富五车、实践能力强、创新能力强的人，走哪儿都是最受欢迎的人。

不想成为流星的人，必然有强大的炙热，梦想成为天空中最亮的那颗星！

许德建//摘自《花火》2013年12月B/

作为一个职业规划师，被问到最多的问题就是：老师，人生的选择那么多，可关键的转折就那么几步，万一走错了怎么办？人生短暂，一次选择失误就可能影响后来的人生，所以我们害怕选择。

科学家维纳认为，人在做两种不同性质的事，一类如棋手，成败由他的最坏状态决定，一局棋里只要犯了一次错误就会满盘皆输。还有一类如探险家，只要有一天状态好，找到了宝藏，就成功了。维纳其实在无意中讲出了两种完全不同的人生策略，棋手策略和探险家策略。两种人生策略很难说哪种更好。但是放在一定的时代背景下你就会发现这两种策略的优劣。

棋手策略非常适合发展缓慢，选择有限的时代。例如改革开放之前，中国的社会较为封闭，人生基本是可预测的，中学毕业只有待业、上山下乡、当兵、进工厂这四条路。在这样的情况下，棋手策略就是最优策略。1977年高考恢复，成了很多人的人生转折点，因为上了大学更有前途，国家包分配。所以做了3年农民，又当了7年工人的张艺谋去参加高考了，之前一直是胶片洗印工人的陈凯歌去参加高考了，在中学里做教师的易中天也去高考了……那一年的高考改变了无数人的命运，高考就是人生最关键的那一步棋，于是才有那句励志名言：高考改变命运。

然而现在上大学越来越难改变人的命运了，因为大学生的数量多了，更重要的是社会发展了，人生的可选项大大增加，在这样的社会环境里如果还用棋手策略的思维去思考人生未来的话，你会发现选择异常艰难。小时候我很喜欢玩游戏机，老师常常跟我说，你不好好学习，考不上大学没前途，打游戏能养活你吗？能当饭吃吗？然而今天的游戏产业发展得如火如荼，成为新的经济增长点……10年前我上大学时，大家都觉得诺基亚手机最牛，能拍照，全键盘。今天呢，任何手机都能全键盘了，但只有一个按键的苹果备受追捧。在这样无法预测的社会环境下，探险家策略就变成了最优策略，不断的尝试成了人生的常态。所以马云从1988年开始，做过教师，开过翻译社，卖过礼品，做过医药代表，到1999年成立阿里巴巴他已尝试了近10年。雷军从1992年进入互联网行业，先后投资过卓越网、逍遥网、尚品网和乐讯社区，但真正让所有人记住他的是2010年成立的小米，他尝试了多久呢？将近20年。现在电视选秀节目层出不穷，前一天可能还是无名小卒，一夜之间就可能红遍大江南北。原因无他，社会中可选择的机会多了。

时代早已改变，你的人生策略有没有升级呢？在今天的社会里选择没有对错，有的只是探险家一般的不断尝试。在我看来，尝试不是最难的，最难的是我们无法忍受未来的不确定，甚至无法预测要尝试多久。但这恰恰是今天面对无数选择和可能性的我们这一代人需要修炼的功课，做一个能够忍受未来不确定的探险家吧，因为无论你是否愿意，这将成为我们生活的常态。



你想做棋手还是探险家？

◎文王 鹏

身在悉尼的我遇到了史上最大危机——我喜欢上了一个只会说英文的男生，而自己的英文差得不成样子。

2012年，我热情澎湃地加入了大学动画社，是社里唯一的留学生，除我以外，大家都是English Speaker。动画社组织了迎新卡拉OK活动，包了俩包厢，大家唱累了准备去吃饭时，我忽然注意到社员中有一个男生显眼得很，穿一身黑色西装，戴一副黑色墨镜，浅金色的头发在阳光下泛着光，过马路的时候可能因为有点热，顺手扯了一把脖子上的领带……那个瞬间我的花痴指数砰的一下就爆表了。我猛地抓住身边一姑娘的手，声音都抖了，我说你看到了吗看到了吗？我们社里怎么还藏了这么一个英俊貌美如花似玉的小伙子啊？！

在那一刻，我下定决心，无论如何也要把这位帅小伙儿泡到手。

一个月后，我成功了。

故事完。

当然没这么简单。

之后大家去了一家日料店，我故意和他坐在了一桌，他坐头我坐尾，离得虽然远了点但方便我仔细观察他。我以给大家拍合影的名义偷拍了很多他的特写，吃到一半老妈在家里催，我只好提前离席，不知道该把饭钱给谁，于是想着“我要用这个借口主动和他说话”，可餐厅实在太吵了，逼急了我最后腾地一下从座位上站起来，吸气入丹田冲着他大喊了一声：“那边那个小帅哥我有话跟你说！”

闹哄哄的餐厅突然安静了，二十来号社员齐刷刷看向我，他有点害羞地指着自已说，“你是在叫我吗？”我装傻说：“是的哦，我得走了，不知道该把钱交给谁。”他说：“你找找Alex吧。”最后我是如何甩下钱跑走的，因为情况太囧了我已经记不得了。

我要追的这位帅小伙儿，我们

暂且叫他D吧。

那天聚会的当晚，我就在社团的Facebook主页上留了个言：请问，今天一起去吃饭的那个被我叫作小帅哥的男生是谁？

紧接着就有人@D了，几个男生开玩笑留言，“搞什么啊，我还以为要找的人是我呢。”“凭什么说他帅啊我比他帅多了好吗？”在这样的嘻嘻哈哈里，D害羞地回复了：“发生了什麼，我有点跟不上你们的速度了。”我大着胆子说：

“那天忘记问你的名字，所以让大家帮我把你找出来！”他立

刻羞得转移话题：“我记得你拍了很多活动的照片，如果可以的话，传到FB (Facebook) 来吧。”

说真的，D是我见过的最害羞的澳洲人了，澳洲男人大都是大方不羁的，D显得非常与众不同，随便夸赞他几句就会脸红，超可爱！

我把拍的照片传上了FB，很久很久以后，说起这件事D就古怪地看着我，“这些照片每一张都正对着我，其他人都只有半个脑袋或身子。你只拍了我，就没必要把照片传到活动专题页面去好吧……”

一星期后，我又鼓起勇气给



恋爱

大作战

◎文罗丹

D发了私信，问他周三的活动要不要参加。他回复说周三他都要做实验，非常抱歉参加不了。我一下就蔫了，又不甘心，像死前遗言似的追了一句：“如果你能来的话就好了。”他后来跟我说：“不知道为什么，当时看见你那样讲，我就有了想要继续与你交谈的念头。”

于是，D就与我有一搭没一搭地聊了起来。我用上了我全部的英文单词外加辞典和在线翻译，他用上了“中文普通话符号大全”和“十二生肖注解”网页作为聊天资料——我们从所学的专业到国家的差异，从历史变迁到文化冲击，一路天南地北地聊了起来。

我那时候边磕磕绊绊地打字边想，会对这个家伙一见钟情，一定不是没道理的。

D同学出身传统的澳大利亚家庭，从来没接触过纯正的中国人。对他来说，我整个人的成分是：惊奇、搞笑、新鲜、古怪、愚蠢。而对我来说，这样真的很方便，中国人的身份给了我无数能把他唬得呆头呆脑的话题。我们就这样在Facebook上天南地北地聊了两个星期，终于，D同学耐不住了。

一向走简明扼要西方恋爱路线的D同学，面对我的时候感到了束手无策。

他终于耐不住对我旁敲侧击，但考虑到“听说中国人都很含蓄”，所以问得也比较含蓄：

“请问，在你们中国，如果一男一女决定谈恋爱的话，多久会见一次面呢？”

我镇定地打字：“我们中国人呢，如果一男一女第一次见面对对方有感觉，会给对方写信，这期间不见面，直到写信期结束。”

“What?! 那……那要写多久呢？”

“差不多一年吧。”

“……那你一直在FB上和我聊天，就好像写信一样。”

“是的。”

“那我们必须要在FB上聊一

年才能见面吗？”

“嗯，起码也要半年吧。”

“……你们中国人都是怎么熬过来的呢？”

“古往今来几千年都这样，我们习惯了。”

然后他就消失了。我心想，他不会被吓跑了吧……我故意拖延见面日期，主要原因是我英文比较弱，和喜欢的男生第一次约会本来就很紧张，英语又差，人家说话都听不懂，不是很影响感情进展吗？至少给我点速攻英语的时间吧。

“还在吗？”我正想着，他又冒出来了，“刚才查了一下，你说中国人谈恋爱先写一年信是在骗我吧？”“……”还得查一下才想得到吗？

“反正不管你说的是真是假，这里是澳大利亚。嗯，那句话怎么说来着，入境随俗。我觉得是时候了。写了两星期的‘信’，我们差不多也该约个会了。”

咦——咦——咦？剧情反转太快？我根本没做好心理准备啊！

来悉尼以后我就跟社交小雷达一样，有好玩的活动就跑去参加，于是效果也很显著：我的英语口语和听力能力分别以每秒0.12米的速度突飞猛进。

那天我正神采奕奕地和社员们玩牌，不经意地一抬眼，突然看见前方二十米处的楼梯上走下来D的身影。说时迟那时快，我拎起桌边的包包撒腿就跑，心脏扑通扑通跳个不停，因为跑得太急喉咙竟然有血腥味——我从来没有这么惊悚地逃跑过。

拿起手机一看，刚才打牌的社员们纷纷发来短信：“Dan，发生了什么？你还好吗？我们很担心你！”刚才那番逃跑动作，的确非常可怕，估计他们全被我吓到了。

我不明白，D怎么会突然冒出来？他明明说有实验课，周三的活动都不能参加啊！正想着，手机又

响，心脏差点从嘴里蹦出——D给我发短信了！他问：“你不在社团活动的地方吗？”他果然是来堵我的！而且没看到我逃跑！

平复了一下心情，我回复道：“我已经逃跑了。”我实话实说：“本来我在打牌，看到你来了，一紧张我就跑了，嗯……我知道跑掉实在很傻，但我控制不住。”

发完我觉得自己超级没种，这时他的短信来了，我一看：“你怎么这么可爱？”

跑得了和尚跑不了庙，隔天他就正式发短信请我喝咖啡。我很清楚这次我再拒绝，就会被当作“对他没意思”，所以必须硬着头皮赴约啦。

约好中午见面，我整个上午都没法集中精神，连导师得知我要约会都跑来给我打气还教我深呼吸。但一切的紧张都结束在看见D大步流星向我走来的时刻。

他特别高，穿着澳大利亚很常见的男生休闲装和夹脚拖，单肩上挂着背包，浅金色的头发莫名其妙地闪着光。我就一直傻站着，很快他就走到了我面前。

我的脑袋才到他的胸口，他必须低下头来看我。我注意到他的眼睛是暗暗的蓝色。

“跟我走。”他说。

坐在咖啡馆的圆形沙发椅里，我脑子一片空白，直到他把咖啡推到我面前说，“喝吧”，我才机械地端起杯子……

D严肃地问我：“你还好吗，你的脸看起来好红。”这不是废话吗？我低头说：“还、还好，就是有点紧张。”

瞬间，手被对面的D紧紧握住了，他皱着眉头问我：“现在呢？感觉好点了吗？”

我僵硬着脖子想骂出一句“大胆淫贼”，却只能抖抖嘴唇，看着他严肃又关切地对我建议道：深呼吸，吸气，吐气，吸气，吐气……最后我整个人都成了一团气被自己呼出去了。

D又开口了：“好了，我们走吧。”

于是半小时后，我和D出现在了大学图书馆门口，我百感交集——真的有人第一次约会来图书馆吗？

D轻车熟路地带我拿了本英文俚语辞典，我们开始玩很简单的游戏：我随便翻一页指一个词，他用视频或者故事解释直到我完全明白。英文俚语实在有趣，玩着玩着我就完全放松了。后来话题多了起来，我们聊专业和未来规划，聊电影和漫画，发现我们之间共同爱好实在太多。我们从下午三点一直聊到六点，后来我意识到我已经完全不紧张了。

我们结束了约会，分别时他礼貌地在我脸颊上轻吻了一下。回家我收到他的短信：和你在一起很开心。据澳洲友人说这就是“咱俩可以继续发展下去”的意思了。

后来他告诉我之所以安排图书馆的这次特殊约会，是考虑到我之前一直在网上跟他嚷嚷“英文太差暂不见面”。

听说西方人的恋爱关系最初叫作dating，什么变化都可能发生，甚至可以和不同的人dating，除非建立了serious relationship。我惴惴不安，我是不是只是D dating的对象之一呢？

某次约会，D问我：“对你来说，我是什么角色？”我愣住了，想说很多很多，却什么都说不出口。他认真地看着我的眼睛：“我们现在是in the relationship，我是你的正式男友，我们在一起是出于彼此喜欢，是真心的want，好吗？”我当时真的特别感动，拼命跟他点头。

四

我必须坦白自己是个间歇性很无耻的人，经常用“这是我们中国人的传统”糊弄D。

比如他问我穿“中国裙子”（指旗袍）是什么样儿，我诚恳告诉他，中国女人如果为某个男人穿

一次旗袍，这个男人必须在“被杀死”和“娶她”之间选一，这是我们的传统。D大惊失色，张着嘴巴慢吞吞地说，你们中国人到底有多少可怕的传统……

时至今日他早已拆穿我胡诌的许多“传统”，后来我如他所愿穿红黑色的旗袍出席了party给他看。

为了让D自然地了解我的祖国，我基本上是全方位在向他灌输中国的信息。

比如，和D去吃饭，无意中发现啤酒是中国产的，我就无比自豪地跟他说你看你看，你在喝的这个是made in china的哦！他斜了我一眼说，现在还有什么东西不是made in china的，我连女朋友都是made in china的，一罐啤酒算什么。

最值得一说的是，这家伙在我的推荐下成了武侠小说迷。我给他推荐了金庸的《鹿鼎记》，结果这厮窝在家里没日没夜地看，那时候我俩的对话基本就是这样的——我：“你看到哪儿了？”他：“康熙刚得知他老爸还活着。”我：“你最喜欢韦小宝的哪个老婆啊？”他：“方怡。”我：“早点睡，晚安。”他：“不，我终于遇到建宁公主了。”

和D同学在一起以后，才知道他不是我幻想出来的那个“完美王子”，而是个可爱、聪明、有点小腹黑的家伙，我们都有自己的缺点，都在相处中习惯着对方。我们至今经历了太多的温馨幸福有趣好笑或焦虑伤心波澜起伏的时刻。对更多的人来说，真实的恋爱并不需要讲述，它是每个亲历者内心最深处的糖果，每一口甜都是他们美丽的秘密。

而那些叫人怦然心动的瞬间，我知道那是我们所有人的共同珍宝。C

嗜嘴//摘自《我爱你，时间没什么了不起》，天地出版社，本刊有删改，河川/图



放任飘洒， 终成无畏

◎文/刘同

小五是我十六年前的朋友。

同学聚会，有人问，你们还记得小五吗？

没有人回答，不是因为忘记了，而是没有人知道他在何处。

大家都只是听说，小五读大学的女友怀孕打胎缺钱，去了黑诊所导致大出血没有抢救过来。不堪女方家人的纠缠，小五连退学都没有办，就消失在了所有人的视线中。

我坚信他一定会出现，在我的印象中，无论输赢，他总会有自己的态度。



小五是我儿时玩街机格斗最要好的玩伴。

我曾放下豪言壮语，我选春丽，万夫莫开。其他人都跟我打嘴仗，只有小五说：给我一星期的时间，我存五块钱，到时谁输谁买五块钱的游戏币。

我骂他是个蠢货，他倒也不避不躲：我不相信一件事情的结局，如果我真输了这五块钱，也不过是给自己一个提醒。

十七八岁的我丝毫不在意他那些充满哲理的人生规则。三下五除二，小五存了一周的五块钱顺利换成了游戏币。我分了一半给他，他心怀感激。

他问我，为什么他会输，为什么我对于游戏手柄那么熟练，感觉不要思考一样。

我说你玩游戏会考虑如果输了要付出怎样的代价，而我根本不会去想输这件事！

因为格斗，我和小五成了最要好的同伴，任何心事都放出来摊牌，一起上学，一起放学，下课一起男厕所，晚自习分享同一盘卡带，连暗恋女同学也要商量好。那时，谁也不知道有些路是要自己一个人走出来的。

高考前，小五放弃了。他说反正他就读的学校只是一个包分配的专业学校而已。而我也在滚滚的洪流中找到了所谓的救命稻草——如果高考不努力，就得一辈子留在这个城市里。

有人拼命挣脱，终为无谓。

有人放任飘洒，终成无畏。

我考到了外地，小五留在本地。原以为我们捆绑在一起的人生，似乎也走到了分岔路。

那时十七八岁的少年之间都保持着通信的习惯。有一天，小五来信：我让女孩怀孕了，让她自己去堕胎，大医院钱不够，她找了个小诊所，医生没执照，女孩大出血，没抢救过来。她家找来学校，我读不了书了，你不用再给我写信了。

这是他写过的最有内容的信，言简意赅，却描绘了一片腥风血雨。

我打电话去小五宿舍，他已经离开了，所有人都在找他。他已决意放弃学业，留给别人一团乱麻，自己一刀斩断后路。

再见小五是两年之后。同学说有人找我，我看到小五站在宿舍门口，对着我笑。身穿格子衬衫，隔夜未刮的胡须，身上有香烟熏过的味道。

“你还好吗？幸亏我还记得你的宿舍号码。”小五比我淡然。

“我们所有人一直在打听你的消息，你这两年到底去哪了？”

两年是一段不短的日子，尤其对于读大学的我们。大学里一天就能改变一个人，更何况两年。

小五嘿嘿一笑，说他绝对不会无缘无故消失的，他一定会回来的。两年前，他从学校离开后登上了去广东的列车，又怕女孩家人报警，就去了广东一家修车厂做汽车修理工，靠着以前玩游戏脑子快手脚麻利，很快就成了厂里独当一面的修理工。每个月挣着两千左右的工资，他都会拿出几百寄回家，自己留几百，剩下的以匿名的方式寄往女孩的父母家。一切风平浪静，可有一天他突然看到了女孩家乡编号的车牌号码出现在了厂里，司机貌似女孩的哥哥，他想都没想，立刻收拾东西逃离，就像当年他逃离学校一般。

没人知道这几年小五是怎么过的。他的手已经变得完全不同了，指甲不长，却因为长年的修车已经堆积了很难清洗的黑色油污，手背上有几道疤痕，他说是被零件刮伤的。我说：你已经连续几年给女孩家寄生活费了，能弥补的也尽力在弥补了，但你不能让这件事情毁了你的生活。更何况，是女孩选择了黑诊所，道义上你错了，但是你没有直接的刑事责任。

小五没有点头，也没有反驳，他说：还记得读高中时你问我，为什么每次我失败之后总会问赢家问

题的理由，我的回答是，面对才是赢的第一步。你说得对，无论如何，我不能再逃避了。

时间又过了大概一周，晚上一点，宿舍的同学们都睡着了，突然宿舍电话铃声大作，我莫名地感觉一定是小五给我打过来的。我穿着裤衩，抱着电话跑到走廊上应答。

“同同，我去了女孩家。”小五的声音带着疲惫透过话筒传了出来。我屏住呼吸，蜷缩地蹲在地上，一面抵御寒冷，一面想听清楚小五说的每一句话。

“她还在，没死，也没怀过孕，那是她哥哥想用这个方法让我赔钱而已，听说我转学之后她很后悔，一直想找我，但找不到……”话说到一半，小五在电话的那头沉默了，传出了刻意压抑的抽泣声。

“你会不会觉得我特别傻？这四年一直像蠢货一样逃避着并不存在的事儿。”

十七八岁的时候，一次格斗游戏的输赢不过三分钟的光阴。而小五的这一次输赢却花了人生最重要的那四年。

我说：“小五，你不傻。如果你今天不面对的话，你会一直输下去。面对它，哪怕抱着必输的心情，也是重新翻盘的开始。”

那天是2002年的10月16日，秋天，凉意很重。

之后的十一年，小五再也没有回过家乡，我们也鲜有联络。高中同学聚会的时候常有人问起：小五在哪儿，你们知道吗？

没有人知道，大家都在叹息，觉得他的一生就被那个虚伪的谎言给毁了。我什么都没说，诚如我和小五的对话，有的战役三分钟有输赢，有的战役四年才有结局，有的战役十年也不算长。对于小五而言，一个懂得面对的男生，下一次出现，一定是带着满脸笑意。

“逃避，就一直是输家。唯有面对，才是赢的第一步。”这句话真好，十七岁的小五这么说。C

郑爽//摘自《ONE·一个》，稻荷前/图

总有一些嚷着“身体和灵魂有一个在路上”的穷游者，一边向你分享着异域风情的照片，一边告诉你：年轻时穷不是问题，怕的是不出发。

我很好奇，他们周游完世界，然后呢？

回家是绝大部分人的路数。想念爸妈，想念家门口的早饭摊头，想念自己温暖的小床……回家后，免不了要找一份工作，穷游的精神不就是独立吗？回家不工作啃着父母，似乎不像那么回事，用句流行话说：节操掉了一地。

免不了，就冒出这个一点儿也不浪漫，并且十分现实而丑陋的问题：周游世界对于找工作有用吗？

最近做过两次面试官，当我们筛选简历的时候，的确看到有人填写上了“某一段时间曾在多少国家穷游”当作履历之一。可作为面试官，我们在寻找的，依然是与职务相关的资历，比如在类似组织工作过，比如在行业内口碑的公司所做的项目。除此之外，即便是在联合国做过两周实习生都唬不了人，如果你做的任务只是简单抄写，未必能证明能力，更别提在某个偏远小国家的一个付不出薪水的组织里海外实习两个月了。

你曾经骑着自行车穿越沙漠，能证明你的毅力，你的聪明机智，也让人了解你是一个有趣的人。但站在公司角度，许多事便会听起来刺耳而不浪漫，但想来却有它的道理：在最合适的人与最有趣的人之中，选的自然应当是最合适的那个。除非你进旅行社、搞艺术、当作家，或者干脆到穷游网工作，否则，对一般企业而言，这一年两年的穷游经历并不见得有用。

以前看一位很有出息的女生朋友在微博中传的照片，照片中的她潇洒地站在中东沙漠里，觉得她很牛，再配上些潇洒的话语，一群人把她当作偶像一般崇拜，差点儿也跟随队形留言：你真潇洒！带我一起去流浪吧！

恰巧，还有个男生朋友，每次问他在做什么，他总回答：“家里宅着看电视剧呢！”再问：“怎么不出去？”他说：“外面太危险，现在到处混乱，小偷多，劫色多，虽然我这种男色一般，但也有意外的可能，还有说不准的天灾，

比如地震啊，火山啊，人祸更吓人了，连坐火车都出事啊！还是不出门了。”于是，每回那个女生朋友发微博，总有人要@一下这个窝囊朋友。

现在，女生朋友把能说的台词说完了，所有的照片都晒干了，被老妈的唠叨烦腻，老爸也断了她的资金来源，该工作了。陆陆续续到几个公司面试之后，她愤恨地说：“老娘可是去过世界各个角落的人，竟然要和一群刚毕业的大学生抢工作！”男生朋友呢？他最近依然宅在家里，看了不少电影，有当业余影评人的打算。工作倒是被提拔，居然还一板一眼带起新人来。存了一笔钱，就把家里装修一番，像模像样的，父母的“国民床单”也给换掉了，他特地买了高级羊毛质地的。

为什么一定要穷游呢？

你恶狠狠地看看爸妈，没把你生成富二代，为了旅游没得选啊！

在旅游人类学里，科恩指出：“具有危险性和费力的旅游很吸引年轻人，因为那是一种自我加强的人生仪式。以此，他们可以向同代人证明，他们能够开拓自身的人生之路。”出去看一看世界并没有错，周游一圈世界，你能收获的，不但有你你知道的你会获得的经历，还有在你认知领域之外的你所不知道的存在。但，如果最终目的在于开拓自身的人生之路，穷游其实只是许多路之中的一条而已。

我有一个三十岁出头的德国好友，现任瑞士一家公司总部的部门经理，经常出差到世界各地，现在足迹已经遍布五大洲了。他喜欢摄影，喜欢旅行，喜欢了解当地文化——这些不都是穷游者也有的特质吗？——常常开完会之后花上一周时间游玩，并且无论在哪里，当地工作人员中总会有人热情担当导游陪伴。同样是浪迹天涯，37岁的老背包客罗杰斯开着摩托车游历了116个国家，路途艰辛，但他到了许多地方，都是住在五星级酒店的。在那里休养生息，睡大而舒适的床，吃好的补充营养，不也是一种选择吗？为什么一定要住最差的，吃最脏的，才能算旅行？

父母从早到晚严肃工作，也在你耳边唠叨你赶快找份安稳的工作，想来未必是错的。你也别不食人间烟火了，连鲁迅先生对于稿费都是万分在乎的，深深明白经济独立才能做许多想做的事，杂志社忘记打钱了他老人家便会跑去追讨。

不如，我们现在好好赚钱，认真工作，五年之内，存几十万，趁父母还身强力壮，带他们出去旅行，一起住好的酒店，依偎着他们一同看这个神奇的世界，不在父母老去时才后悔自己已然看遍世界，却没有带他们走过一回。C

岳燕华//摘自《明天醒来，还有青春》，安徽人民出版社，本刊有删改。墨者/图

周游世界可以， 但其实不用**穷游**啊

◎文/嘉倩



爸妈加我微信了!

◎文/秦雨晨



爸妈能跟上潮流使用最先进的交流方式，本是件很潮的事儿。但很多年轻小伙伴都有这样的烦恼：如何在微信上与父母和谐共处？

微信朋友圈更是一个熟人社群，除了你的闺蜜铁哥们儿，还有爸妈和七大姑八大姨……年轻人喜欢吐槽生活中发生的小事儿，上传各种食物照，喜欢在个人主页发布能代表自己的各种有趣内容来构建自己的形象。吐槽只是一个瞬息即逝的小东西，而这些小情绪如果被爸妈发现就完全变了性质，他们以为你一定发生了什么大悲大喜，所以必须得弄个明白并且指引你走上正确积极的人生道路……

这样的烦恼我也遇到过。不同的是我的爸妈在使用新兴媒体上，总是走在我前面，尤其是我爸总会第一时间去搞明白最流行的社交媒体怎么玩。他是我们家三口人里最早成为“微博控”的人。

不久之后我终于也开始使用微博，我爸毫不犹豫地与我互粉了，于是这样的对话开始经常出现：

“你老@的那个王小×是谁，男的，女的？”“微博上那个赵小×是你的好朋友吗，太没水准了，老说脏话。”“你考试走错教室了也好意思发微博！简直不害臊！”……

这简直是历史噩梦在重演，自从我开始使用网络，我爸就一直在秘密开展间谍工作。我上初中的时候，我爸曾默默找到了我的QQ空间，把里面的青春期多愁善感小酸文从头到尾仔仔细细看了一遍，还在吃晚饭的时候念了一段儿我文章里的抒情句。我当时愤怒无比，我爸则喜滋滋地觉得自己的这一举动非常顽皮有趣。

从我记事起就知道，跟我爸讲道理是一种吃力不讨好的无用功，

他就是真理的化身，所以我不可能对他说：你不要去看我的空间，我有个人隐私。于是我毅然罢笔，从此关闭了QQ空间。

再到后来，我爸又发现了我的豆瓣地址，经常上去翻看一下我的相册了解近况，还批评我写的影评里有错别字，当然有时候也夸我写的书评不错。

我并不是不愿意和父母分享写的东西，只是我也需要一点个人空间来放置一些不愿意被看到和评论的幼稚无理的感情。现在我的微博上鲜有表达个人情感的内容，所以如果你打开我的微博，会觉得这是一个充满正能量早睡早起生活零烦恼喜爱艺术的文艺女大学生。

现在是微信的时代。我爸也在第一时间用上了微信。起初我们交流得很愉快，直到有一天我画了个蓝头发的裸体小女孩，并换做自己的微信头像，我爸十分严肃地发来命令：“头像丑，换。”那一刻我想要大声疾呼：我又不是把我自己的裸照当头像！至于吗？

后来随着微信朋友圈的流行，我们全家人都转移了阵地。我发东西的时候总是有诸多顾虑，但是仍然会有失算的时候。一次我发了一条状态：“我家猫发情了！”小伙伴们都来点赞。结果回家就被我妈数落了一顿，她说：“哪有女孩这么说话的！不像话。”爸妈对我各种看不惯，分享的画儿太前卫，发的状态里居然有脏字……最重要的是：你还对这一切都不以为然！

可是事实上，我确实是在面对爸妈的数落时出现如下心理状态：我到底做错了什么啊？

我何尝不明白爸妈是因为爱而关心，因为在乎而总用自己认为最

好的最对的标准来衡量孩子的一切举动，可由于成长背景不同，年轻人和父辈之间的价值观必定存在差异，在很多问题上即使不能互相理解，但仍然应该互相尊重。

我尊重爸妈的意见和看法，但仍希望能有一片私密的网络空间可以抒发真实的情绪，傻点也无妨，何必事事严肃认真。于是我带着一丝歉疚，默默地把爸妈加入了朋友圈黑名单……

当然我们的互动并未因此停止，我爸时常在微博上“淑女穿衣指南”下面@我，因为他对我稀奇古怪的穿衣风格忍无可忍。

后来，我建了个“大好人”群，把爸妈都拖进来了，我们时常在群里互相分享自己认为有趣的内容。我妈发的一定是养生知识或者鸡汤文，我爸发的是搞笑段子。我发的多是知乎日报或者果壳上的新鲜事儿，有时候还发一张猫咪在阳台上打滚儿的照片。依照个人口味选取并共享最适合给家人看的内容，展现让对方觉得看起来最舒服的一面，把另一面留在他们看不到的地方，这成了我们一家人在虚拟网络媒介上和谐共处的重要方式。C

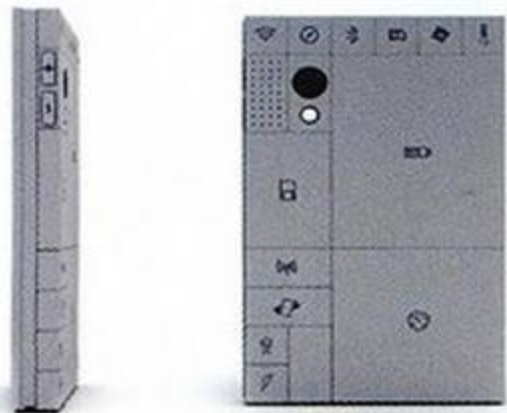
高 智 点 闯关

第二关 尽情发挥你的想象力吧!

A. 过年了，吃货们可以尽情享受美食，糖果、冰激凌、薯条都是我们的最爱，但广告主却将这些食物的内容换成了蔬菜，大家猜猜是什么广告？小编也想提醒大家，吃饭不要挑食哦！



B. 只有剪刀和折叠，绝无任何PS及胶水痕迹！竖立的纸张为完整的一张纸，你知道这不可思议的“内折边”纸是怎么办到的吗？



C. 这个看上去像积木拼成的长方体是什么呢？仔细看看上面的图标，人类已经不能阻止科技的进步了……

第二关：A 这是一则农贸市场的广告：蔬菜也可以像你钟爱的薯条、糖果、冰激凌一样好吃，还更健康，让你从此爱上吃蔬菜。
B 在一边边长的四分之一和四分之三处各剪一刀，在另一个边中间剪一刀，再将下半部分翻转180度即可。你也动手试试吧！
C 这是Phonebloks公司近日开启的“积木手机”项目，它的主板支持模块化扩展，每个模块都通过针脚与主板相连，用户可以轻松地搭配或者更换模块。

第三关

第一关 考眼力

过年(又叫春节)是中国传统的喜庆节日，古代过年的习俗也是我国传统文化的重要组成部分，看看下面几幅古代过年的场景，你知道这些都是什么习俗吗？



3



1



4



5

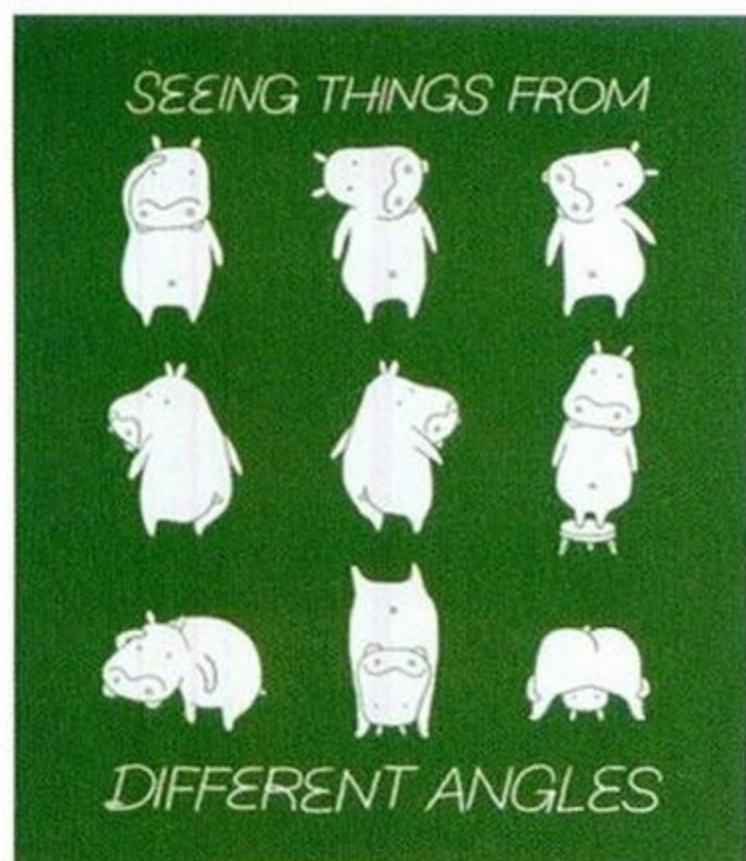
第三关 思维游戏“岁寒三友”填词牌

请在空格中填入“岁寒三友”词牌，使每一行前后四个字各为一条成语。

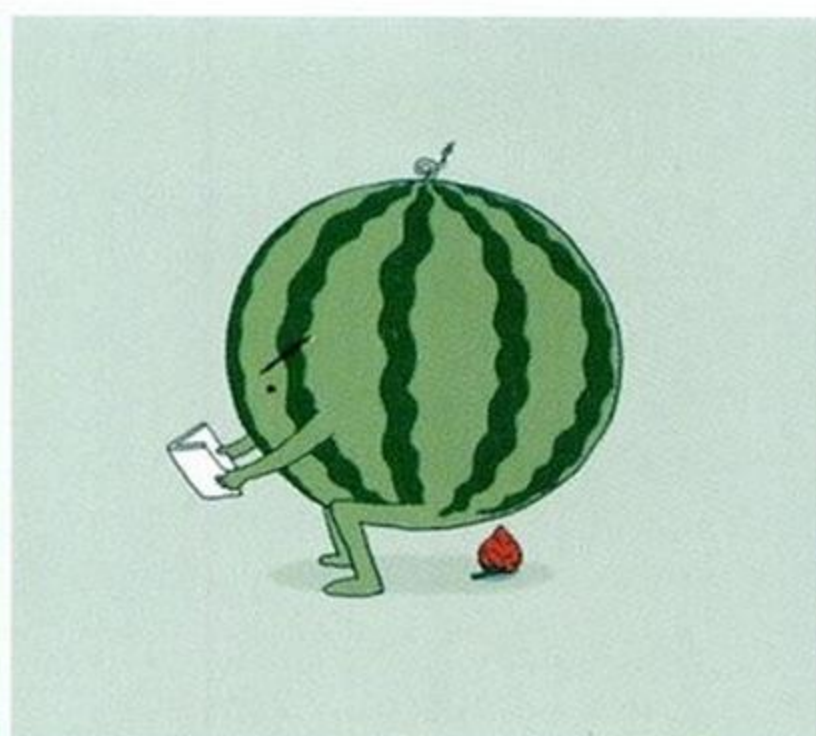
1. 血雨腥□□□松垮垮
2. 胸有成□□□水马龙
3. 万紫千□□□绳切墨

第一关：1. 燃爆竹。2. 教坊自乐。3. 拜年送名片；宋代已用名片拜年，称为“飞帖”。各家门前贴一红纸袋，上写“接福”，即燃放飞帖之用。现代的贺年卡，可以说是其遗风。4. 饰梅花妆。5. 鞭春牛；明代鞭春牛，还有麒麟搭配，清代年画，更画出大象和春牛做伴，取意“万象更新”。

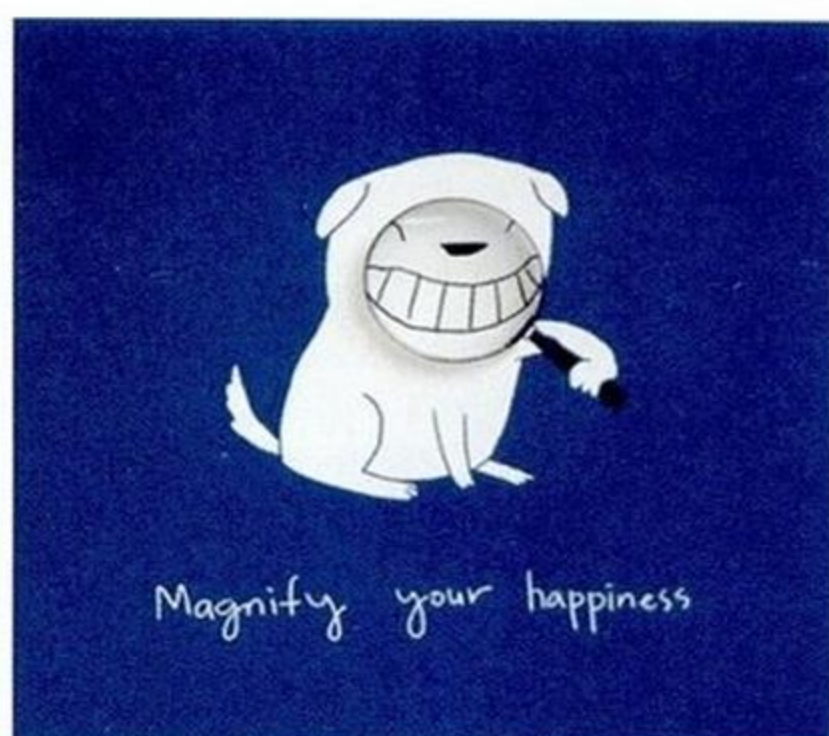
答案



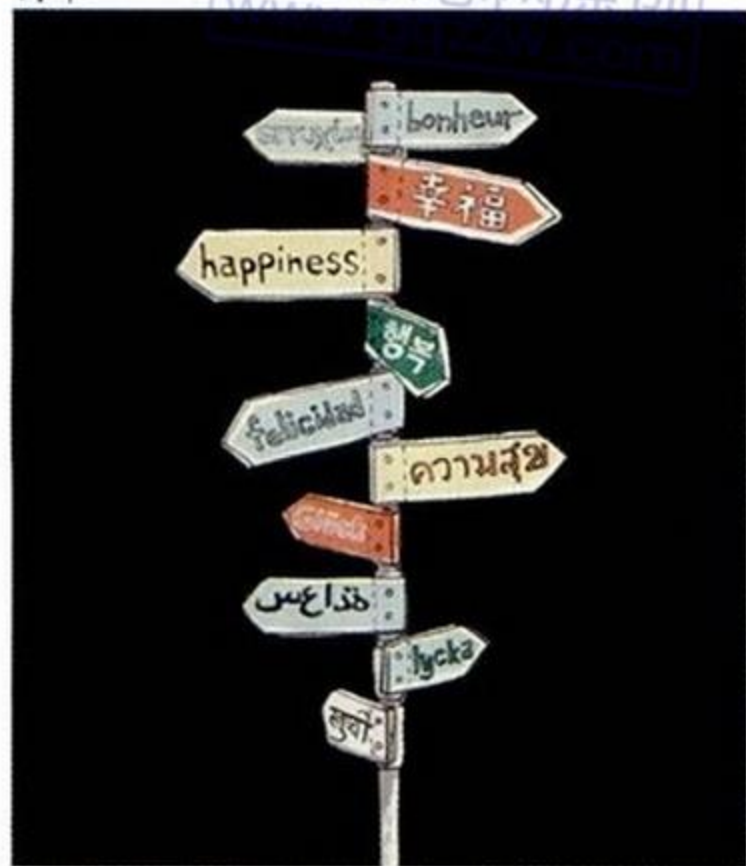
我上看下看左看右看，原来每头母牛都不简单



如果你能帮我保守秘密，这个草莓就是你的了



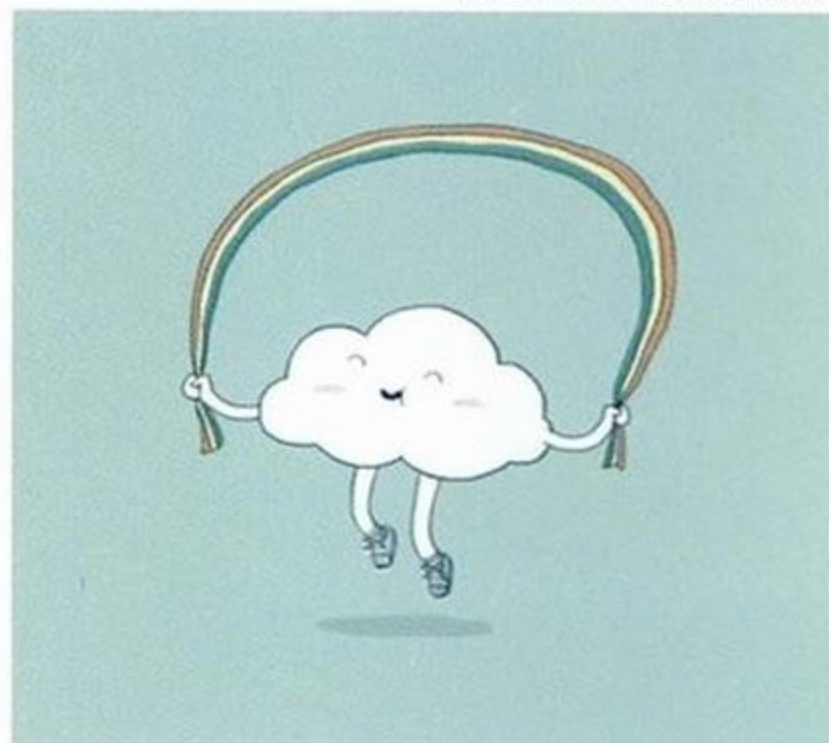
放大幸福，微笑会传染



幸福在任何地方



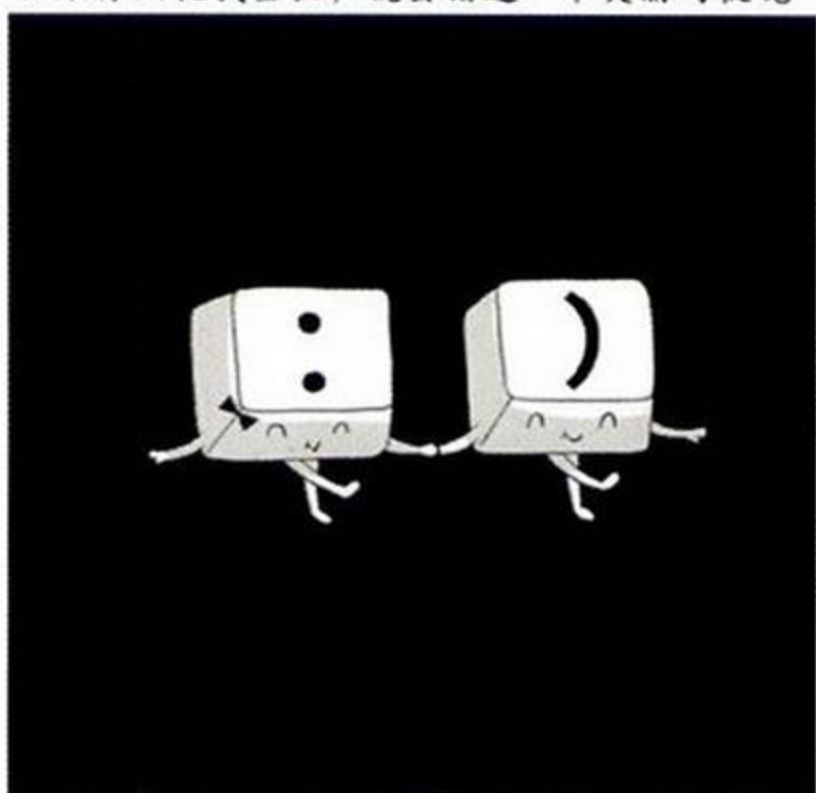
如果你只把我当猫，就会错过一个美丽的夜晚



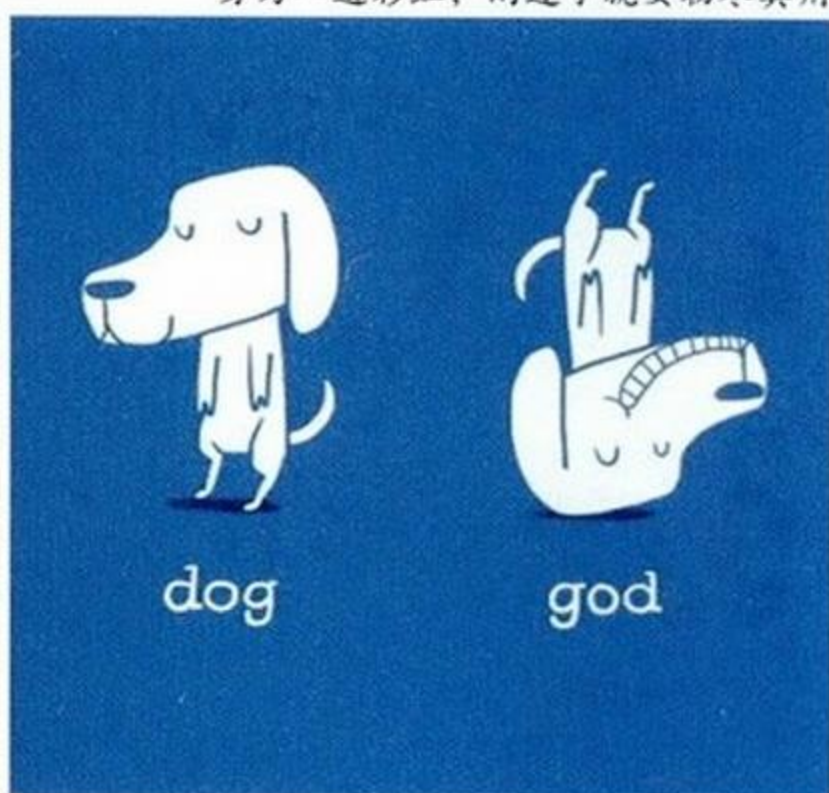
身为一道彩虹，雨过了就要物尽其用

用童趣治愈你

创意源自生活，童趣带来快乐，仔细看看这些可爱的手绘漫画，每一幅都会给你带来足够享用一整天的小惊喜，瞬间治愈你！



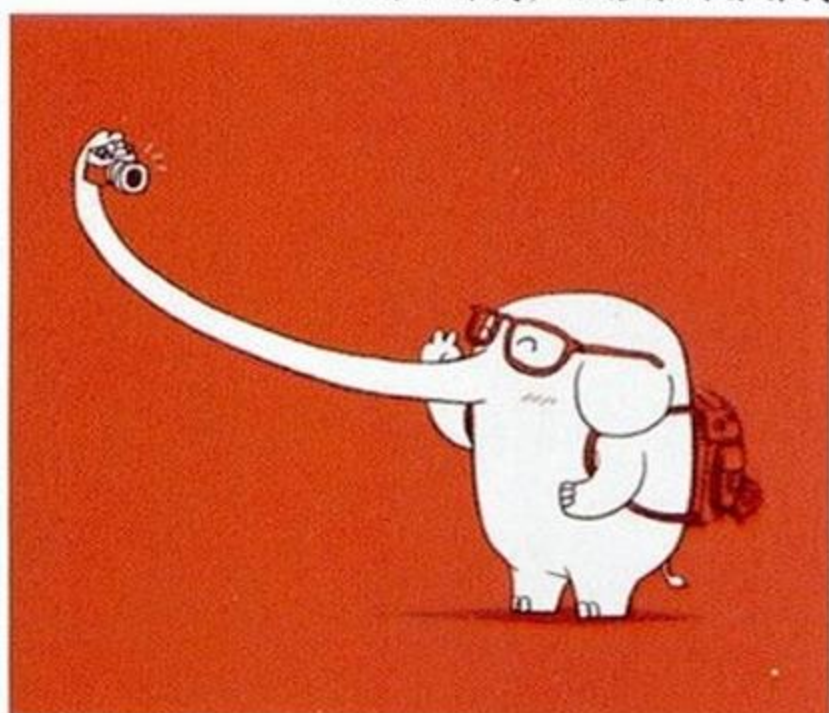
只要我们在一起，就会很开心



不要小看我，不信你倒着看我



我不生产晴天，我只是大自然的搬运工



玩自拍，也要有天赋



爱一个人的方式有很多种，最难得是以对方需要的方式。

雪人

◎文/周华诚

1 情人节那天下了一场很大的雪。大雪把这座城市覆盖了起来，到处都是雪白雪白的，就像一个童话世界。

在这冰天雪地之中，人们走出家门，有情人的就跟情人去约会了，剩下一些没有情人的单身男女，孤单又落寞地走在路上。

其中有一个叫做哇塞的年轻人，他脱下手套，在雪中玩了起来。他先滚了一个雪球，然后又滚了一个雪球；他把两个雪球叠在一起，找来黑色的李子当眼睛，找来红色的樱桃当嘴巴，又找来一截红萝卜当雪人的鼻子；他远远近近地看着雪人，又动手修修改改，把雪人的身材塑造得亭亭玉立。最后，他解下自己的围巾，围在雪人的脖子上。

这个雪人姑娘真是美丽极了。

哇塞面对雪人坐下休息的时候，他望着雪人想，要是她是我的女朋友该多好啊。

他盯着雪人看了好久，仿佛雪人在对他微笑。他站起身，趁四周没人，悄悄在雪人的红樱桃嘴唇上轻轻地吻了一下。然后，雪人就醒了过来。

哇塞先是看见雪人的眼睛眨动了几下，然后手也开始动了，他愣住，然后雪人姑娘和他打招呼，你好！然后他笑了，也对雪人说，你好！

哇塞和雪人在公园的长椅子上坐了下来，他们聊了很多有趣的事情——从童年开始所有的事情。

雪人听得入迷，她一直望着哇塞，哇塞也一直望着她。

哇塞站起身，对雪人说，你等我一下，我一会儿就回来！雪人点点头。哇塞转身就跑，跑了一家又一家花店，店里的人都对他摇头。最后，他终于在一家花店里买到了最后一朵红玫瑰花。

当哇塞把那朵红玫瑰交到雪人手中时，雪人脸红了，露出了欢喜又娇羞的神色。

做我的女朋友好吗？哇塞说。嗯！雪人点了点头。他们的手握在一起。

2 在这个城市的另一个角落，另一个雪人也被吻醒了。那个雪人是中年男子堆的，他为雪人塑造了非常性感的大胸和翘臀，也给雪人安装了很美丽的红嘴唇。当他吻醒了她，他就非常兴奋地牵着雪人的手，要带她去酒吧。

雪人迟疑地说，可是我不能喝酒啊。

什么酒都不行吗？

是的，红酒、白酒、啤酒、香槟酒，什么酒都不行。加了冰块也不行。雪人说。

哦，那太遗憾了。中年男子说，那么，我带你去参加舞会吧，让我们一起去快乐地跳舞。

啊，那也不行，舞会上太热了，我只能待在冰冷的地方。

中年男子扔掉了雪人的手，说，真没劲！

雪人说，是你吻醒了我，我就是你的。你说去哪里，我就跟你去哪里吧。

中年男子说，那我们还是先去看一场电影吧。

他们坐在电影院里看电影，那是一场浪漫的爱情故事。他们看见电影上的那对年轻人一起欢笑，一起骑自行车追逐，然后一起接吻，黑暗中的雪人流下了感动的泪水。

电影院里的空调开得太足了。当电影散场的时候，雪人已经化了，椅子下的地上只留下一汪化掉的雪水。

3 骑着自行车送花的小伙子，是个大学生，在一个花店里打工。他今天累坏了，有108束鲜花需要分别送到不同的姑娘手中。

他奋力地骑车，身上不断地冒出热气，于是他一件一件地脱衣服。送完最后一束花时，他身上只穿着一件短袖T恤。

108束鲜花里，没有一束花可以送给自己想送的女孩子。因为那



有一个聋哑的男孩，走在一片荒芜的原野上的一条铁道上。在大概十英里外有一辆火车正急速地向他驶来。然而这个男孩浑然不知。也许很快，他就要被火车碾过，碾得粉身碎骨。

在男孩前方不到一英里的地方，有一座奇怪的高塔。高塔里住着一个留着长长的胡须，戴着一顶奇怪帽子的孤僻老人。这个老人从来不与他人交往，而是天天潜心于自己的各种设计，各种研究，各种计算。他一生的乐趣都在于这些写写画画算算里面。这天，他刚完成了一次计算，然后随意地抬头从拱形的小窗往外看去，看到了那个男孩。

当然，还有那辆火车。

当然，也预见到了小男孩也许会被火车撞到。

但他没有采取任何救援的行动，只

幸运每天都在我们身上发生，只不过我们常常觉察不到。

纸飞机

◎文 [英] 马丁·麦克多纳

是坐下来又开始了新的计算。

他在算大概在多少时间后，男孩会被火车撞到。

很快，他计算完毕了。这时候，男孩离高塔还有30码。他的计算结果则显示，男孩将在离高塔10码的时候被火车撞到。

算完以后，他又对这一切感到无聊了。他把计算结果折成了一架纸飞机，随手一丢，丢出了那个小小的拱形窗子。

就在那个男孩走到离那座高塔11码的时候，他看到了那架飞出来的纸飞机。

他立刻兴奋地跳出铁轨，冲向那纸飞机去了。

就在他离开铁道的那一刻，火车从他刚站的位置上呼啸而过……

杜一苇//摘自人人网，郭警/图

个女孩子出国了，再也不会回来。那个女孩子的情人节，有别的男孩子送花给她。

骑着自行车经过断桥边时，这个小伙子停了下来。他在那里堆了一个雪人，很像他喜欢过的那个女孩。然后，他吻了她。

她醒了。

做我的女朋友好吗？他鼓起勇气，对她说。

嗯！她点了点头。

他们拥抱在一起。

但是我要告诉你的是，太阳一出来，我就得离开。她对他说，明天就要天晴了，到那时，我会融化成一汪水……

他哭了。

无论多久，我愿意陪你。

好的，谢谢你。

他们哭哭又笑笑，说了很多的话。他告诉她曾经喜欢过一个女孩子的故事。她陪着他伤心落泪，也陪着他快乐欢笑。

短袖T恤实在是有点冷了，小

伙子穿回了衬衫。后来又穿回了毛衣。再后来又穿回了外套。

天慢慢地黑了，气温开始下降，断桥边再也见不到一个行人，只有他和她紧紧挨着坐在那里。

黑暗中，树上的冰凌，越挂越长。小伙子冻得瑟瑟发抖。

你快走吧，离开我。她说。

不。他咬着牙说。

你真傻。她说，天亮的时候，我们或许会成为两个雪人。

太阳慢慢出来了。被冻得失去知觉的小伙子被人们发现，送进了医院，他在温暖的病床上醒了过来。人们不知道的是，雪人也是有体温的，雪人仅存的一点体温在于心脏的跳动。那个情人节夜晚，为了让他继续活下去，在太阳出来以前，雪人用自己心跳的体温温暖了他，而她自己，却提前融化了。

他醒过来。

他记得那个最后的拥抱，是多么温暖。

4 在那个夜晚，有一个雪人，

正在私奔。

哇塞拉着雪人的手，买了两张开往北方的火车票。在黑暗中，那列没有空调的绿皮火车，载着他们，一路往冰天雪地的北方驶去。

一个月后，他们到达了格陵兰岛。他们在一个雪屋子里住下来，养了四条狗，坐着狗拉雪橇出去捕鱼。后来，他们还生了四个可爱极了的孩子。

哇塞是我的前同事，他刚去北极那会儿还给我发了一封电邮，让我代他向公司辞职。从那以后，他就做了一个爱斯基摩人。如果你恰好要去格陵兰岛出差，请你转达我对他们的问候。

好了，让我们说回开头的故事。只有情人节那天的雪人可以被吻醒，是的，没错，情人节那天的白雪会让整个城市看起来像一个童话世界。C

王亚姿//摘自《我有一座城》，浙江大学出版社，周君/图



1

奥菲利亚坐在广场的长凳上，不紧不慢地用手里的一袋玉米粒喂着脚下的鸽子，夕阳将她的影子拖得很长很长。这已经是她独自生活的第十个年头了。每天早晨，她都会在街角的花店买一束栀子花，走半个小时到城北的公墓去看她的丈夫，这段路并不长，但却花了她越来越多的时间。

奥菲利亚已经很老了，每到下午，她都会一个人坐在广场上，看着来来往往的行人，喂着鸽子，而手中的玉米则是她唯一的沙漏，那些从指缝间溜走的玉米粒，记录着她时间的流逝。

这天上午，奥菲利亚照例起得很早。但当她像往常一样走到花店门口的时候，却发现关着门。可是她不能空着手去看她的丈夫呀，于是只好走到城南去买花了。

城南的花店并不大，当她走进店里的时候，老板告诉她栀子花已经卖完了。

“您的花是要送给谁的呢？”

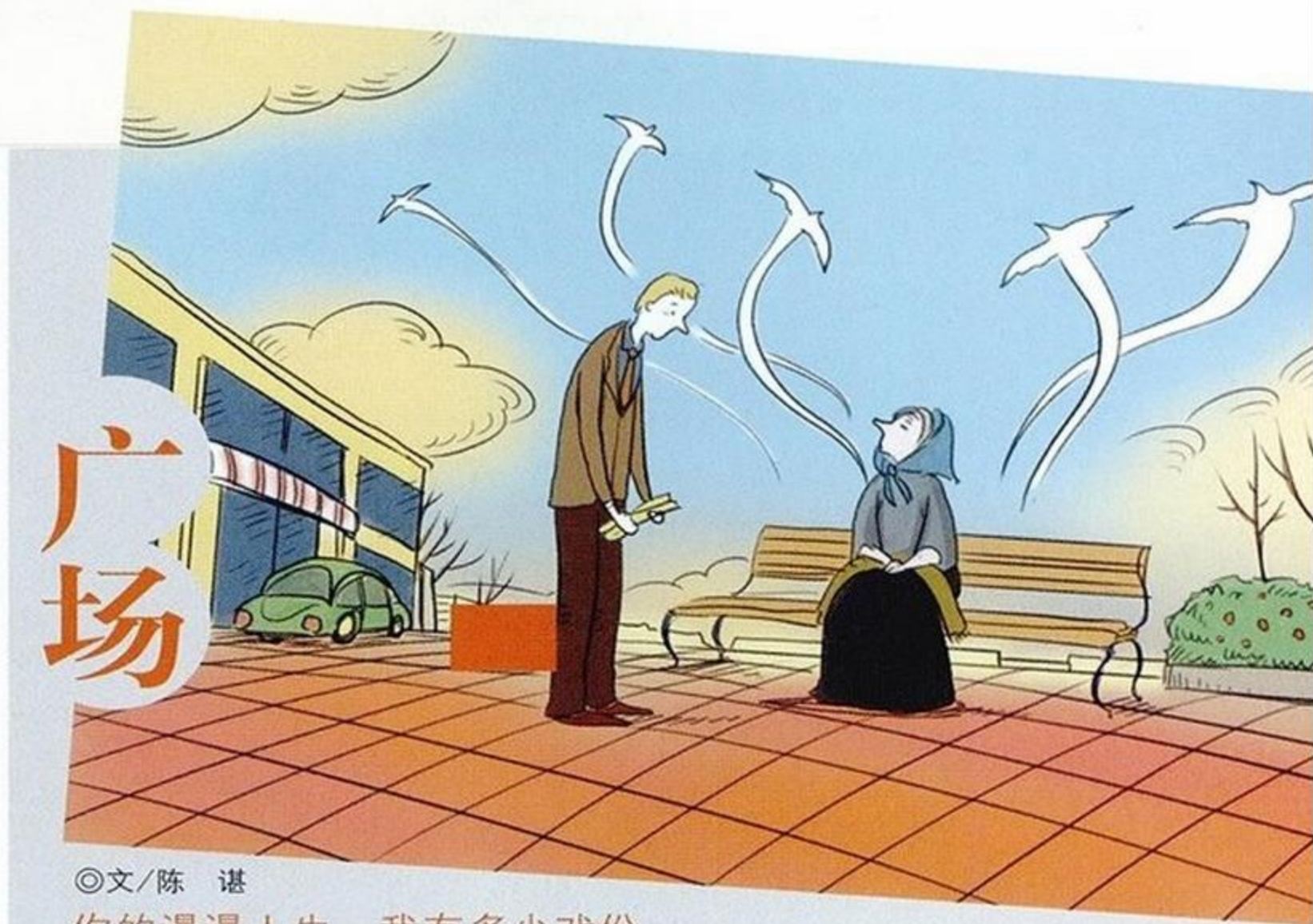
“送给我的丈夫。”

“那不如改买玫瑰花吧。”

奥菲利亚默默地想，玫瑰花就玫瑰花吧，就当是给他个惊喜吧。

当奥菲利亚再次走向广场的时候，她已经有些走不动了，这段路对她来说实在太长了，于是她只好坐在广场的长凳上先休息一会儿。周围的鸽子像是认出她似的，呼啦啦地围在了她的脚边，可惜她手里只有鲜花，没有玉米。

这恰是人们上班的时间，广场上已经渐渐开始熙熙攘攘，广场角落一个卖早餐的小摊位也已排起了队。奥菲利亚觉得有些饿了，走过去想要给自己买一份早餐。可是当排到她的时候，她才发现自己身上的钱不够了，于是她只好失落地走开。而刚走了几步，她又想起自己刚才把玫瑰花放在了长凳上，当她回去找的时候，玫瑰花已经不知被谁给拿走了。



◎文/陈 湛

你的漫漫人生，我有多少戏份。

她觉得有些难过了，这是多么不幸的一天哪，她颓然坐在了长凳上，觉得自己已经没有再往前走的力气了。

“给。”有个人将一杯咖啡和一袋面包放在了奥菲利亚的旁边，她抬眼一看，这是个二十多岁的年轻人，对她露出善意的笑。

“我刚才排在您的后面，看您应该是忘带钱了，所以我就替您买了，不用客气。”

“我为你祈祷，年轻人，我相信这个世界上一切因缘终会有报的，你会得到上天的报答的。”

年轻人淡然地笑笑，便向奥菲利亚挥挥手告别了。

当奥菲利亚走到墓园的时候，已经临近中午了，她有些惭愧地对着丈夫的墓碑喃喃自语道：“对不起亲爱的，今天我来晚了，也没有带花来。刚才我遇到了一个和你年轻时长得很像的年轻人，是他帮助了我。我时常想，也许我每天来这里对你说话，都只是我的一厢情愿，你从来都不曾听到过，也不曾回答我。但现在我开始相信，你其实一直都在呢，不是吗。”

奥菲利亚轻轻吹掉墓碑上的灰尘，转身走了。

当她回到家，推开门时，却发现桌上的花瓶里插着一束玫瑰花。

2

埃德蒙今年二十七岁，却年轻有为，已经是小镇里一家公司的副经理，虽然每天早出晚归忙得昏天黑地，但他却始终乐此不疲。因为他的工作一直很忙，经常都不在家里，所以妻子难免会有些怨言，他们的感情也出现了一些裂痕。埃德蒙觉得自己亏欠妻子很多，他下定决心，等离开了这个小镇，一定要好好补偿自己的妻子。

这天上午，埃德蒙的心情很不好，和妻子吵完架出门上班，停车在广场买了份早餐，还好心帮站在前面忘带钱的老妇买了一份，但到了公司后却发现钱包不翼而飞了，他觉得有些讽刺，这个世上真是好人有好报吗，怎么在自己身上一点都没体现出来。

因为身上没钱，他只能回家吃午饭了，他中午从公司出来的时候给妻子发了个短信，便开车往回走。他住在小镇的最北端，那里有一片小别墅，因为和公墓离得近，所以从早到晚总是人烟稀少。

心中的怨气加上饿得咕咕叫的肚子，让埃德蒙把车开得飞快，当他把车开到离家不远一个巷子的拐角处时，忽然有两坨鸟粪砸在了他的车玻璃上，他心里一惊，心想这难道是鸽子粪吗，鸽子怎么会从广

场附近飞到这么远的地方来。正在分神，从拐角处猛地闪出一个脚步匆匆的行人，他没刹住车，直接把那人撞倒在了地上。那是个三十岁左右的男子，他一动不动地躺在地上，脸上都是血。

埃德蒙想要把他送到医院去，可是医院在小镇的最西边，等到把他送过去，估计已经没救了。他左顾右盼了一下，见四周没人，慌乱和恐惧间，他心里浮现出一个罪恶的念头：既然没有人看到，不如就把他丢到城外去吧，虽然这只是个意外，但万一送到医院后他死了，自己的事业家庭不就全完蛋了吗。

埃德蒙把那人装进后备箱，然后开车回了家，接着敲开了门。

“你今天怎么忽然说要回来，不是一直都在外面吃午饭的吗？”妻子一脸疑惑地看着他道。

“今天钱包丢了，你不知道今天我有多倒霉。”

“不就是丢个钱包吗，而且你怎么全身都是汗，出什么事了？”

“没事没事……快点先吃饭吧，我饿死了。”他抹掉了头上的汗，硬挤出笑容。

吃完饭，埃德蒙坐在椅子上，一边摆弄着花瓶里的栀子花，一边心神不安地想着对策，现在车后备箱里的那个人应该已经死了吧，自己究竟要把他丢到哪里去呢。

埃德蒙想，既然家不远处有个墓园，不如就把尸体埋到墓地里去吧，警察再怎么找也不会跑到墓地里去挖尸体吧。

极度的恐惧和紧张让埃德蒙感到异常的疲惫，他请假在家里睡了一下午，一直到晚上才醒来。于是这天深夜，趁着妻子熟睡，埃德蒙偷偷到地下室拿了铲子，独自开车到墓地去了。

墓园的夜晚阴森恐怖，空气中弥漫着一股腐朽的气息。埃德蒙正在胆战心惊地挖坑，忽然感觉自己背后被一个硬物顶住了，他失手把铲子丢在了地上，心也惊得差点从

嗓子眼里跳出来，然而他刚想喊，自己的嘴却被捂住了。

“别喊，我不会伤害你的。”耳边传来的是一个中年男子的声音，浑厚而沙哑。

“旁边那辆车是你的吧，现在它是我的了，因为我现在有急用。而你不必灰心丧气，你要相信这个世界上一切因缘终有报，而你会得到上天的报答的。”

他拿走了埃德蒙的钥匙，把枪收在了腰间，转身把车开走了，借着车灯亮起时的光线，埃德蒙看见那人长着络腮胡，脸上有一条很长的刀疤。

第二天早晨，埃德蒙起床打开电视看了一下晨间新闻，里面提到有一个通缉犯最近游荡到了这个小镇，他杀人抢劫盗窃无恶不作，提醒市民们注意安全，而那个通缉犯的照片，正是昨晚的那个人。

也就是说，如果警察发现了那辆车子，也一定会以为人是他这个前科累累的杀人犯撞死的了，到时候只要说自己的车被偷了，什么都不知道就行了，所以自己的罪孽不就被洗脱了吗。

“埃德蒙，你今天不去上班吗？”妻子走过来问道。

“不，我打算辞职了，我们明天就走，我觉得自己一直以来亏欠你太多，我们去过平平淡淡的小日子，好不好？”

然后他看见妻子的眼里泛起泪光，但里面写的却并不只是感动。

3

亚戈一脚踢开一只凑过来索食的鸽子，然后露出了鄙夷的笑容。他刚用从广场角落的小摊边上偷来的钱包里的钱买了份早餐，但是他却打心眼里瞧不起这些吃白食的鸽子，他觉得这个世界上没有不劳而获的事情。

亚戈离开家已经十年了，他十年前在这个小镇杀了人，从此便一直潜逃在外。此刻他正拿着一束玫瑰花往家走，玫瑰花是他在广场上

捡到的，而他心里却没有情人，只有朝思暮想的母亲。

十年前的不辞而别让他和自己的母亲失去了联系，他的父亲在他很小的时候就去世了，一直都是母亲把他抚养大，然而他现在却不能照顾母亲，这是最令他感到愧疚的地方。前些日子他路过小镇的边上，左思右想了很久，最终还是决定回家来看一看，但他显然惊动了当地的警察，现在只能压低帽子遮住自己脸上的伤疤，趁着通缉令还没贴出来赶紧回去看一眼母亲。

亚戈走到自己家门口，敲了很久的门，却都没有人来开。他只好掏出已经有些生锈的钥匙，费了很大劲才打开了门。走到屋里，他的眼泪顿时就滑了下来，屋里的摆设还和之前一样，只是物是人非了，他把玫瑰花插进花瓶里，坐在椅子上想等自己的母亲回来。

时间过去了很久，母亲依然没有回来，眼看马上要到午饭时间了，亚戈便想出门去买点东西回来做给母亲吃，给母亲一个惊喜。一路上他惊奇地发现，十年间城镇发生了翻天覆地的变化，原来城北只是一片荒凉之地，现在竟然建起了一座座别墅，他走着看着就习惯性地开始盘算自己能不能潜入这些别墅中去捞点值钱的东西。

亚戈走到一栋别墅前，发现门是虚掩着的，他很老练地脱掉鞋，推开门蹑手蹑脚地往里走。他左顾右盼了一下，发现屋里似乎没有人，只有卧室的门是关着的。他把耳朵贴在门上听了一下，里面有两个人在唧唧我我。

他翻遍了房间的抽屉，却没有找到任何值钱的东西。他心想值钱的东西一定都放在卧室里，自己既然进不去，不如就在别墅边上守着，等房子的主人出门，一定会带着钱包。于是他从别墅里走出来，站在房子对面的树后看四周的动静。果然过了没多久，一个男人从屋里行色匆匆地出来了，亚戈悄悄



跟在他身后，在一个小巷里把他拦了下来，用枪指着他。

“快，把你的钱包拿出来。”

“钱包？我没带钱包。”那人一脸惊慌失措的神情。

“哦？出门不带钱包，那你是去哪里？”

“我真没带钱包，我准备回家呢。”

“呵呵，你想骗我？我劝你还是乖乖把钱包交出来吧，难道你想吃子弹吗？”亚戈露出了阴险的笑容。

那人把手伸到口袋里假装掏钱包，然后趁亚戈不注意拔腿跑向了拐角处，亚戈没回过神来，想追上去，但想到自己通缉犯的身份，只好忍气吞声地收起枪，悻悻然转身走了。

亚戈这时候才想起自己原本是要去看母亲的，但最后却还是变成了这种结局，自己果然还是劣根难改啊。他有些怅然地走到墓园，想要去看看自己的父亲。

“爸爸，别怪儿子不孝啊，您看到现在的我，应该会很失望吧，不但变成了通缉犯，还未能照顾好妈妈，如果您能听到，请帮我保佑妈妈健康幸福吧。”亚戈靠在父亲的墓碑前，流下了眼泪。

当他走回到墓园门口的时候，却发现远处有几辆警车正在巡逻，他暗骂一定是刚才那个人报警了，这下自己不能够回去了。于是他随便找了块墓碑，靠着想接下来的对策。现在自己独自躲在这里，饿着肚子，不能够进城，去其他小镇路途又太遥远，真是有点山穷水尽的味道了，但他已经没有太多的力气去焦虑了，饥饿和疲惫让他靠在墓碑上就这么睡着了。

深夜时分，亚戈被一阵掘地的声音惊醒，他睁开眼一看，不远处有一个人的身影，旁边还停着一辆车。

“这真是上天的礼物呢。”他摸了摸腰间的枪，默默地想道。

4

广场上有两只鸽子正在交头接耳。

“杰克，我觉得心情很差，今天我无缘无故被人踢了一脚。”

“罗丝，我也是，今天那个原本天天喂我们吃玉米的老女人竟然带的是花。”

“所以我要报复这些愚蠢的人类。”

“报复？好主意，可是要怎么做呢？”

“来，看到那辆车没，我们等下跟着它飞，然后把鸟屎砸在它的挡风玻璃上。”

林空雨//荐，胡凝/图



风中的鸟巢

◎文/雪小禅

我真喜欢那些风中的鸟巢。

在冬天的荒野里，在肃杀的寒风里，我看到那些枯枝上的鸟巢，挂在树梢上。看着岌岌可危，无限孤单，但又有一种饱满的坚挺的力量。

它在风中，在一片枯黄的冬天的树梢上，独自承担风给它的压力。我喜欢那鸟巢的样子，圆圆的，有毛刺，不规则。在茂盛的夏季和秋天，鸟儿们一点一点衔来树枝，然后和着唾液一枝枝地搭着——这是一个多么巨大的工程！

那些风中的鸟巢，每隔几十米就会突兀地出现一个。黑黑的，远远看去，很孤单。

可是，我喜欢那孤单。它独立于时间之外，好像偌大的冬天只有它。在空旷的冬天，我路过那些鸟巢，路过那些孤单，好像自己也是一只风中的鸟，游走在这冬天的寂寞里。

我在路上，在冬天的路上。伴我的有这些风中的鸟巢，还有那河边的一排排枯树，桑、柳、槐……都有古意，旧得让人可以发呆。黑黑的树皮皴裂着。我试图走近那些树，那些风中的鸟巢。可我知道，走近了，一定没有了现在的荒凉味道。它们就应该在时间之外，在冬天之外。

我只喜欢那些冬天的鸟巢。它们和春天夏天秋天的鸟巢不一样。春天的鸟巢还单薄，夏天的太狂躁了，秋天稍显俗气的热闹，只有冬天的鸟巢，显得这样饱满又这样诱人。那种诱人，越孤单越寂寞，越寂寞越诱惑。

整个冬天，我有很多时候路过那些风中的鸟巢。我习惯了它们的姿势——有些过分的清高和薄凉，稍微有些弱势，可恰到好处。它似一个寂寞的男子，人到中年，无人能知，无人能懂。人前是欢笑的，颓败时就做了这样一只倾世独立的鸟巢。

如果你没有绝世的容貌，那么，你有绝世的姿态也是好的。

我身边剩下的东西越来越少了。是我刻意减去那些不必要——我才知道生活中的不必要原来这样多！它们占据着我太多私人空间，霸占着我的精神硬盘。到现在我才知道，我只想这样做一只风中的鸟巢。

不沟通，不奉迎。冬天的旷野里减去了很多东西，就剩下这一个小小的鸟巢。把自己放在里面，独自、很独自地发呆——我忽然很羡慕那些风中的鸟巢，它任凭世间如何繁华，独自在那冬天的树梢上高高挂着，寂寞都寂寞得这样风华绝代！

杜衡//摘自《渤海早报》/

一瞥

◎文/顾城

黑夜是凝滞的岁月，
岁月是流动的黑夜。
你停在门口，
回过头，递给我短短的一瞥。
这就是离别吗？
难道一切都将被忘却？
像绚丽的秋天过去，
到处要蒙上冷漠的白雪。
我珍爱果实，
但也不畏惧这空旷的拒绝。
只要心灵饮着热血，
未来就没有凋残的季节！
秋风摇荡繁星，
哦，那是永恒在天空书写，
是的，一瞥就足够了，
我已该深深把你感谢。

涛声//摘自《文苑·经典美文》2013年第11期/

高清杂志网原创
www.gqzzw.com

天问

◎文/陈仓

父亲坐在一堆玉米秆上问我
太阳像什么呢？我说像一粒玉米
父亲坐在村口的大槐树下问我
太阳像什么呢？我说像一片叶子
父亲看了看大雁问我太阳像什么
我说像一根羽毛
父亲在半夜的时候问我，太阳
像什么呢？我说像母亲的脸色
这都是那年暑假留下的家庭作业
父亲站在什么地方
太阳就变成什么样子
父亲望着哪儿
哪儿就是太阳的颜色
那年七月，母亲离开后，父亲坐在一座刚刚隆起的坟头点上一支支烟
一遍遍考我——
这里的太阳像什么呢？我一直
憋到天黑以后，也没敢回答
我知道从那天起
太阳已经变成了
父亲忍着的一滴眼泪

孙兴//摘自《人民文学》2013年第12期/

名句的出身

人间词话

◎文/王国维

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在，灯火阑珊处”，此第三境也。

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。

点评 新春即将来临，青菜们，未来一年，你有什么希冀和梦想？也许只是一些小心愿：比如，考试排名再前进5位，养成早起的习惯，戒掉零食……肯坚持就是了不起的事！那万一坚持不下去了怎么办？小编提供一个好办法——多背励志名言，既可以用在作文里增加文采，又可以在自己懈怠时“三省吾身”：高乎？帅乎？富乎？——NO？那就再多看两页书吧！今天这段名言是小编非常欣赏的，当年小编就是在它的激励下，一鼓作气考上大学的，所以小编把它献给你！

这段话出自大学者王国维的《人间词话》。《人间词话》是中国近代最负盛名的文学批评著作之一，它最独到之处在于提出了“境界”说。这段话中，王国维借用宋代三位词人的三句词，总结了古今成大事业、大学问者实现理想需要经历的三重境界。第一境这句词出自晏殊的《鹊踏枝》，表达的是：人生初立壮志，虽然高远，却有许多彷徨，会不断在未知中孤独探索，迷惘而忧伤。第二境这句词出自柳永的《凤栖梧》，表达的是：理想的实现不光需要远大的志向，亦需要付出艰苦卓绝的努力，即使身心饱受摧残，也要坚持到底。第三境界这句词出自辛弃疾的《青玉案》，这一层境界更深沉一些，它表达的是：理想的实现总是“道阻且长”，往往是在你苦苦求索，劳而无功了很久，已经到达痛苦的巅峰，快要撑不住的时候，一个不经意的回眸，曙光突然从天而降。

青菜们，你们现在正处于人生的第几重境界？如果你还没有梦想，那就好好想想你到底想要做什么；如果你已经有了梦想，那就认真思考一下如何实现它吧！C

神回复

还记不记得当你鼓足勇气对Ta表白，Ta是怎么答复你的？

神回复：耳光太响，没听清。

当别人说“土豪，我们做朋友吧”时应该怎样回答？

神回复：这钱都是放弃治疗省下来的……

能否说家境越好的人越愿意努力向上，而家境一般的人反而会安于平凡？

神回复：借用《银魂》里的一句话：“和你们这些少爷不同，我们光是活着就竭尽全力了。”

七成网民都认为数学没用，应该被踢出高考，数学到底有什么用？该不该被踢出高考？

神回复：别逗了，数学就是用来把这七成人筛出去的好吗。

读一百本书和健身练6块腹肌相比，哪个对于找女朋友更有帮助？

神回复：还是练腹肌吧。能提出这问题的，估计不适合读书。

@业余教父：这种痛，住过宿舍的人才会懂！

神回复：@啪吧：知道我现在为什么平胸了吧……



测试

是什么让你对爱不勇敢？

一直羡慕那些能够为爱不顾一切的人，因为他们努力过，拼搏过，即使是狼狈的挣扎，比起在一旁偷偷羡慕的自己，他们依然是勇者。想知道是什么束缚着你，让你不敢放开一切去爱吗？那就通过这个测试，了解一下内心深处的你在害怕什么吧。

1. 你对现在的生活感到相当不满吗？ 是的——2 不是——3
2. 真心地说，你对于朋友运气时常比你好，你会妒忌吗？ 会的——4 不会——6
3. 在爱情中，你经常撒谎吗？ 是的——6 不是——5
4. 你容易被哪种性格的人吸引？ 忧郁——6 开朗——7
5. 分手后你还会与前任保持联系吗？ 会的——8 不会——7
6. 别人眼中的你是一个会与人保持暧昧关系的人吗？ 是的——9 不是——10
7. 古装剧与现代剧，你更中意哪一个？ 古装剧——8 现代剧——11 都差不多——9
8. 恋人送你一个礼物，你不喜欢，会直接跟Ta说你不喜欢吗？ 会的——10 不会——11
9. 购物的时候你重品牌的程度大于看质量好坏吗？ 是的——12 不是——13
10. 在恋爱中，你会表现出倒贴的一面吗？ 一直在倒贴——13 偶尔会倒贴——12 不会——14
11. 分手后，你会悔恨自己的愚蠢吗？ 会的——A 不会——15
12. 如果你陷进一段网恋，原因可能会是？
现实中异性缘比较少——14 网络看不见彼此的太多毛病——A 聊起来十分默契——B
13. 你真的觉得年龄不是问题，身高不是距离吗？
是的，只要有爱就可以——16 不是，现实来讲，这些都是问题——E 只要有钱，一切都不是问题——C
14. 如果恋人经常不听你的意见，你会如何看他？
这是个自私的人——D 这是个自大的人——15 这是个霸道的人——E
15. 你是不是一个变化无常的人？ 是的——16 不是——D
16. 给你一个魔法让你可以改变自己，你会选择？ 外貌——A 内在——D



萌shi你



澳洲雀酷似“愤怒的小鸟”

游戏《愤怒的小鸟》中，可爱又充满趣味性的小鸟形象深得人心。有媒体近日刊登了一组小鸟的照片，其富有特色的白边对视眼因酷似“愤怒的小鸟”而迅速走红。这种小巧玲珑的鸟类名为灰胸绣眼鸟，俗称澳洲雀，生长在澳大利亚、新西兰和斐济群岛等岛屿。



“爸比，刚才那个泥塘太深了……麻烦你下次看准点啊！”“哦……”

分析

- A. 因为自卑 你容易会因为自身的一些缺陷与不足，觉得配不上对方而宁愿把自己的爱隐藏在心底。其实人无完人，没有必要因为自卑而束缚自己去爱的心，与其裹足不前，不如轰轰烈烈大大方方地去爱。
- B. 因为心结 你的气质是偏向抑郁质的，不容易解开自己的心结，什么事情都积压在心里，所以无法去放心地爱。如果不早早解开这个心结，恐怕爱情也容易夭折。
- C. 因为太理智 理智并且偏向于哲学系的思想，常常让你无法像别的人恋爱那样，可以完全沉浸其中。对待感情的时候，你会用太多理论来阐释。爱情哪里是人们能够解释得了的？
- D. 因为怕受伤 感情上经历过沧海桑田的你，难免会觉得自己对爱情不再抱有幻想，甚至会为了保护自己不再受伤，对人抱着敬而远之的态度。当爱情再次降临在你的身上，你就表现出一种很犹豫的爱。
- E. 因为爱情与面包的矛盾 虽然说你一向以现实主义自我标榜，认为自己才不会因为爱情就放弃对面包的追求。然而真的遭遇了爱情与面包的矛盾，你的内心就开始挣扎了，对于你来说，一手爱情一手面包是最理想的状态，然而理想状态毕竟少，当缺失一方时，你免不了要为此而苦恼。

我笑点低

- 应聘时HR问我从事过什么工作，我说我一直在做网络传媒，针对新闻热点等信息进行推广，曾多次参与上千人甚至上万人的大型项目，偶尔还与明星政要进行合作。被录取之后，其他面试者一脸敬畏地问我到底做过什么，我悄悄告诉他们：转发微博。
- 高中的时候，我和一天然呆的同学一桌，我俩刚被分到同桌的第一天，这货晚自习给我看手相，说：哎呀，你这手不好啊！漏财！跟我一样，我也漏财！这时突然一阵阴风袭来，班主任突然出现，说：你俩不学习干啥呢，每个人罚十块钱！你算得真准！
- 孙悟空三界之内谁人不知晓？当他身为一个平凡妖孽得到军令要去对抗孙悟空时，他的第一反应不是紧张，不是恐惧，而是以一种乐观豁达积极向上的心态去迎接，在执行任务面临生死之时不忘欢唱“大王叫我来巡山，小心提防孙悟空，伊尔呦来伊尔伊尔呦”。他就是西游记里真男人：狮驼岭的小钻风。
- 有一种女性，独立，清简。周末起早，将棉被晾在窗外，阳光的气味弥漫开来，嘴角微微上翘。梳洗，把头发吹到七分干，化好淡妆后，照了照全身镜，摆几个撩人的pose，给自己一个自信的微笑。收音机，老唱片，度过一个惬意的昼。傍晚出街，插兜，碎步，从远处狂欢的人群中寻一真命老头，舞于广场之上。
- “我……我真的撑不下去了。”她啜泣着把脸埋进了双手，我拍着她的肩膀鼓励她：“你一定要撑下去啊！难道你忘了开始时我俩一起许下的誓言了吗？这可是300一个人的自助餐啊！”

漫时光

豆瓣网友“撷芳殿洒扫”把古代《笑林广记》《古今笑史》中的不少文言段子用漫画的形式表现出来，获得一众网友点赞：还是古人更有趣！

薑字塔



一富翁问“薑”（姜）字如何写。



对以草字头，次一字，次田字，又一字，又田字，又一字。



其人写：草、壹、田、壹、田、壹。

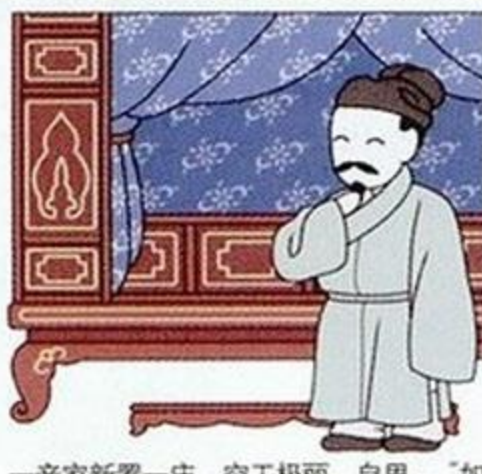


写讠，玩（玩赏）之。



骂曰：“天杀的，如何诳我！分明作要我造成一座宝塔了。”

卖弄



一亲家新置一床，穷工极丽，自思：“如此好床，不使亲家一见，枉自埋没。”



乃假装有病，偃卧床中，好使亲家来望。



那边亲家做得新裤一条，亦欲卖弄。闻病欣然往探。



既至，以一足架起，故将衣服撩开，使裤现出在外，方向曰：“亲翁所染何症，而清减至此？”



病者曰：“小弟的贱恙（小毛病），却像与亲翁的心病（心里之事）一般。”

屁



国朝（明）有陈全者，金陵人，负俊才，性好烟花，持数千金，皆费于平康市。一日浪游，误入禁地，为中贵所执，将畀巡城（交给巡城御史）。



全跪曰：“小人是陈全，祈公公见饶。”



中贵素闻全名，乃曰：“闻陈全善取笑，可作一字笑（一个字的笑话），能令我笑方才放你。”



全曰：“屁。”中贵曰：“此何说？”



全曰：“放也由公公，不放也由公公。”中贵笑不自制，因放之。

有图有真笑

怎样在网上买到漂亮衣服

在网上看见一件衣服想买



可以先等等
然后先把模特脸挡住

再把肩膀拉圆副乳加大手背加粗
肚子撑鼓大腿增肥……



如果你还觉得衣服好看
那就立刻买!!

高清杂志网原创
www.gqzzw.com



论不要随便和警察蜀黍合照

雷语

- ◆ 年底所有的坏情绪，无非来自考试、长胖、缺钱、没对象。
- ◆ 雾霾天气席卷大半个中国，让当地居民有一种边走边加载地图的感觉……
- ◆ 就算老师讲的是个毛线，学霸也能把它织成毛衣。
- ◆ 最多人想挨的两种骂：1.你穷得只剩钱了！ 2.你就是个花瓶！
- ◆ 老师说一个错题就是一种财富，我看

了看我的卷子，才发现原来我是土豪。

- ◆ 当我讨厌一个人的时候，如果这个人突然说喜欢我，那我就一点也不讨厌对方了。就是这么有原则，无法讨厌一个有眼光的人。
- ◆ 如果说每一天都是上天送给我的礼物，那礼拜一能否退货？
- ◆ 想去买一只导盲犬。我的眼睛没事，只是受够玩手机老是撞到路灯了。
- ◆ 天将降大任于斯人也，必先关其手机，收其PAD，拔其网线。
- ◆ 冬天取暖一般学校靠暖气，重点学校靠空调，像我们这样的，就只能靠一身正气了。
- ◆ 考试之前花四块钱买了两份报纸放在讲台上，全场拖住了两个监考老师80%的时间……请叫我神一样的队友！
- ◆ 现在人和人之间的矛盾，主要是来源于有那么一拨人，惯于用圣人的标准衡量别人，用贱人的标准要求自己。

《青彩》的各位神编们，我是第一次投稿，文笔稚嫩，投送方式也不熟，加之是高三苦逼党，家人绝我“粮”、断我网，无奈只得去邮局寄手稿。听同学说，手稿很难用上，因为没人帮忙码字，甚是桑心……1368738****

全哥：这位同学，小编我拆开你的来信，看到“神编”二字的时候，就已经把心交给你了。不得不说，我非常欣赏你夸人的方式。另外，投稿能否用上跟是否手写无关，别太潦草就行，小编都会认真看。这次投稿没有采用不要伤心，作为高三生还是以高考为主，上了大学以后一定要多写多投，青彩等你。

记得高中时的娱乐项目就是跑去杂志点看各种杂志，淘几本一元两元的过期杂志，有钱时还会买几本最新的青彩，那时候就在心里暗暗想，上了大学有条件了要买每期的杂志，现在大学快要毕业了，当时的理想却没有实现。@嘻嘻嘻嘻哈哈110

小剑：经常有青菜向我们感慨，以前总是期期不

小编有话说

最近《天龙八部》正在热播，一开始觉得造型无法接受，以钟汉良的美貌，明明适合演段誉好不好？后来看多了也觉得还行。我对于所谓的经典翻拍向来没有什么抵触，2003年的张纪中版我就挺喜欢，林志颖的长相气质演段誉挺合适的，一转眼已经过去了十多年，他当了爸爸后居然带着4岁的儿子又火了起来。人生高高低低，际遇怎样谁也难料。

这期有一篇《生命中看似不重要的片段》，讲了一个古惑少女的人生经历：爱上学霸，开始好好看书——不过，没有老套故事中的差生一复习就能考上好大学的奇迹，基础差还是会考砸，神奇之处在于曲径通幽，她最后

青菜灌水互动区

落，后来不知怎么的就慢慢淡下来了。其实人生各个时期都有各个时期的所爱所求，青彩只希望能在一个适当的时机出现在你身旁，陪你平安地走过这段充满悸动的青春时光，看你顺利地步入人生的下一阶段，我们就很欣慰了。新的一年，祝你今后的道路一帆风顺，也希望你能常回来看看！

希望下一期的彩版能介绍钟汉良，许多人都喜欢他，他的明星路也不是一帆风顺的。请务必满足我的心愿啊！谢谢小编！1594883****

花痴冉妹纸：当姐姐我看到你这条留言时，嘴角都歪上去90度了，吓得正好回头看我的闫小妹以为我中了邪风。高兴的是我们和青菜们总是那么心有灵犀，每每做出的“人物”或“讲义”都是青菜们心水的人儿，本期“讲义”就是钟汉良哦哈哈，激动！因为菇凉我也是黑花的粉丝啊哈哈，么么哒！

也取得了某种世俗意义上的成功，却依旧要辛苦努力，弥补那些年落下的功课。

小说影视剧里的人物可以一晃眼过去一年、十年，仿佛人生就是那么容易翻篇，而现实中的我们却必须面对每一天、每一场考试、每一个尴尬的时刻、每一点日常的琐碎，没有人能拨快你的时钟，让艰难的时刻尽快过去，你必须独自承受，然后才能学会强大。这种强大也不能如华山论剑般一举成名一劳永逸，而是一个漫长的、不断战胜自己的心理过程，要允许自己片刻失败。没有哪一碗心灵鸡汤能一蹴而就，不管你是年少成名的蒋方舟，还是沉默隐忍不断寻找机会的林雪，人生的路都还很漫长，需要亲自去走。

闫晗

标题：人类灭亡于电子游戏？

作者：罗振宇

拟发栏目：理论理论

送审日期：2014年1月5日

最近读到一篇文章觉得很有意思，它是解释费米悖论的。费米悖论说的是什么？就是外星人到底有没有。

这个悖论分两边。第一，你说宇宙如此广阔，智慧生命一定会有。但是这个事情的另外一面呢，就是人类有史以来，没有任何靠谱的记录，说外星人光临过地球。所以你说，外星人到底有没有？我读的这篇文章的作者提出了一个新解释。他的答案是：外星人有没有？有的，一定有的。为什么没有来地球？因为他们在忙着玩电子游戏，忘了去开拓外太空，所以没有来到地球。

这个结论很无厘头吧，但其实特别有道理。他说其实人在适应自然环境的过程中，寻找伟大，寻找成就感，没错。可是你别忘了，寻找成就感的不是人，是人的大脑。所以有几种成就感都可以追逐，既可以是建造高楼大厦，往太空中发火箭，登陆月球，探索火星这种实在的成就感，也可以是把魔兽世界打通关。这两种刺激，对于人的大脑来说其实是一样的。

所以他说：“你发现没有，近十年人类的科技其实经历了一次转型。在20世纪六七十年代的时候，我们探索太空，人类追逐的是那个方向。可是近十年来我们追逐的是什么？是更好的电子

游戏，我们在追逐内存的虚拟体验带来的成就感了。”

那么外星人会不会也跟人类一样，在这方面走得更远呢？

最近我看了一幅漫画，一个宅男，嘴旁边伸着一根管子，饿了只要舔两口就可以了。坐的椅子其实就是一个坐便器。由机器来灌输食物，然后自动地管你的排泄。他面前就是一个屏幕，手里一个鼠标，他就可以在这个座位上了此残生啊。

这篇文章的末尾说到人类是怎么灭亡的，就是有一天地球上最后一个宅男还在玩游戏呢，这时候屏幕上出现一行字：世界上最后一名女性刚刚死去，你一直在玩游戏，而忘了繁殖，对不起，人类灭亡，Game Over！

假设人类真的拥有这样一个末日，我们太丢脸了。假设真的有末日，我们希望当未来外星人的考古队来到这个荒废的星球，看到人类的文明的时候，还能给我们挑个大拇指，不要觉得这帮人灭亡了实在是活该。

为了这样一个末日，为了人类的向死而生，我们今天要像王宝强说的那句台词一样：“好好活，做有意义的事。”

庄山水//摘自《罗辑思维》，长江文艺出版社/



编辑意见

当虚拟替代了人生，那不是我们在玩游戏，而是游戏在玩我们。

刘丹

主编意见

“玩物丧志”固然有理，但“技术宅也能拯救世界”的实例也不少。

杨阔弘

征稿启事

本刊欢迎读者朋友荐稿，请把您看到的妙文与我们共享。体裁、出处不限，形式不拘，原件、复印件、电子邮件均可。来稿务请注明作者、出版日（刊）期、出版单位，并留下推荐者真实姓名、通信地址、电话、电子信箱，电子稿发至：qmwzcb@qmwz.cn，信件请寄至编辑部。

稿件一经采用，本刊将依照著作权法相关规定向作者奉寄稿酬，另向原出版单位奉寄资料使用费，向推荐者每篇奉寄30~200元推荐费以表谢忱。

本刊版底栏需要经典格言、奇妙警句、机智短语，可以通过短信投稿；投稿请直接发送稿件至15001199380，一经采用，推荐费每则10元。限于人力，本刊不退稿，两个月内未见回复，即可视作未获采用。

邮购启事

《青年文摘·彩版》为读者朋友开办邮购业务，您可以购买单期，每册5.00元，也可以订购全年杂志。汇款地址：北京市朝阳区西坝河南路3号浩鸿园静园3A《青年文摘·彩版》编辑部（100028），联系电话：010-64465226，汇款单请注明详细地址、所购刊期，并请附上联系电话。

有奖短信评刊及线索征集

本刊热诚欢迎读者朋友评刊并提供热点人物和话题线索。发送短信您只需支付运营商0.1元/条。

奖励及参与办法

我们将从当期参加评刊、提供线索，或提出建设性意见的读者中选取特等奖1名，优秀奖2名，分别奖励1年和半年的杂志，并抽取20名幸运读者，赠送最新一期《青年文摘·彩版》1本和限量海报1张。获奖名单请登录青年文摘官方网站查询。

1. 建议和意见：请直接发送短信到15001199380，我们将选择部分反馈信息刊登在版底。

2. 为文章投票：请直接编辑文章标题或由文章所在杂志期数+文章所在页码组成的4位代码（如2014年第2期第1页代码为0201）发送至15001199380。

3. 为封面投票：请直接发送封面所在杂志的期数和对封面的看法（如喜欢2014年第2期封面，可以编辑短信“201402喜欢”；如不喜欢2014年第2期封面，可以编辑短信“201402不喜欢”）至15001199380。

4. 提供热点人物和话题线索：请直接编辑人名或话题内容，发送至15001199380。

綠瘦
LV SHOU

想瘦,找綠瘦

完美曲线 你值得拥有

汉方精华, 长效纤瘦

奥赛青胶囊, 集何首乌、决明子、荷叶、苍术、泽泻、金银花、太子参七种名贵植物精华, 快速击碎脂肪细胞, 消融脂肪团, 瘦腰收腹润肌肤, 让身体通透轻盈, 美丽由内而外。

扫描二维码
了解更多产品信息



范冰冰
绿瘦形象代言人
国际巨星



高清杂志网
www.gqzzw.com



全彩时尚减肥刊
快递送到家 免费

欲索取全彩时尚减肥刊《非常女人》, 请登录绿瘦官网: www.lvshou.com/dy 索取, 快递包邮免费送到家!

食药监广审(文)第2013040025号
国食健字 G20100331
中国保健协会理事单位
广东省保健行业协会
副会长单位
广东省保健品行业
科学减肥示范基地

24小时免长途瘦身热线, 一对一贵宾瘦身服务 现在拨打 立即享瘦

400-830-9003

订购热线: (仅收市话费) 周一至周日8时—21时

VANCL 凡客诚品

400-819-6106



XC 时尚撞色套头边圆领毛衫 橘色
编码: 1404690
售价: 139元



XC 潮流小狐狸图案套头加厚毛衣 深蓝色
编码: 1404708
售价: 179元



XC 潮流狐狸头图案套头毛衣 绿色
编码: 1404729
售价: 159元



XC 潮流几何提花宽松款毛衣 宝蓝色
编码: 1188803
售价: 179元



XC 休闲风复古几何宽松款毛衣 白底黑花
编码: 1188804
售价: 179元



XC 可爱小马图案撞色针织开衫 浅灰 / 紫色
编码: 1188806
售价: 179元



JX 撞色贴袋一字领长袖针织衫 蓝色
编码: 0596079
售价: 139元



JXPU 立体贴花长袖针织衫 灰色
编码: 0596087
售价: 139元



JX 撞色贴袋一字领长袖针织衫 粉色
编码: 0596080
售价: 139元



JX 时尚百搭绞花小圆领针织衫 莓粉
编码: 0607987
售价: 149元

网上订购 **www.vancl.com**

■ 北京上海广州深圳(市区)24小时送达 ■ 全国1100个城市快递送货上门
■ 当面验货,无条件试穿 ■ 商品质量问题,30天内退换货

