

从郑爽身上看90后

小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境

# 意林®

# 10

五月下 半月刊  
2016 总第287期

☆活得比父母好，该不该有亏欠感 ☆好朋友恋爱了，是一种怎样的体验 ☆谁还没有过一个撕过的室友 ☆中大奖者富不过五年



## 《意林》第3本《意林·全彩Color》五一见!

## 20万红包 + 限量赠《意林》创刊号!

邮发代号: 16-288 定价: 5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384165



激动人心的内容，丰富多彩的活动，  
优质多样的服务，尽在“意林”微信公众平台。  
微信号: [yilinzazhi](#)，公众平台“意林”  
关注意林，这一刻，你有我们的陪伴。



意林官方正版图书唯一微信商城  
联系电话: 010-51900446  
手机微信扫码: 店铺名称: 意林微商城



中国邮政发行业务报刊

# 器量三层次

□〔日〕柴村惠美子 译 / 赵晓明

人的器量分三个层次。  
第一个层次就是什么都不能交给别人，事必躬亲。这是器量小的表现。

第二个层次就是自己擅长的事情自己做，只把对方擅长的事情交给对方去做。这也不是什么大的器量。

第三个层次则是，即使自己能够做到完美的事情也交给别人去做，自己躲在背后给予默默支持，成人之美。能做到这样的人，不但很帅，而且很幸福。

做自己会做的事情，这本身没有错。但是，不知不觉间，伴随而来的自我，会让自己误以为只有自己才能做到最好，最后甚至可能会夺人之美。

把自己的事情做到完美是非常重要的。如果可以做到这一步的话，可以试着帮助别人也把他们的的事情做到完美。或者教给他们做事的方法，或者把自己的成绩让给他们。

这样的话，不但自己的事，所有事情都可以做到完美，岂不更好？

不但自己做到最好，还要帮助周围的人做到最好，这才是真正的器量。

（李金锋摘自《器》东方出版社）

FRONTSPICE

卷首





# 目录

## CONTENTS

好看的绿皮杂志  
课外阅读优选杂志  
中国发行量领先的学生杂志  
中国极具影响力的励志杂志  
看意林 作文好 考名校



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

【励心小品】	短小精悍的人生哲理，在顿悟中改变人生 / 器量三层次	柴村惠美子	1
【锐话题】	谁的青春不迷茫，过来人告诉你怎么办 / 从凉爽身上看90后	情小姐	28
【心灵鸡汤】	看待人生的角度和心态，造成人与入幸和不幸的差距 / 幸福讲义	孙晴悦	7
【乐活族】	宅并快乐着	连岳	37
【身心原力课】	想不开的时候，就跑步	冯唐	30
【人生感悟】	思维体操	子沫	33
	你的容貌，就是生活待你的样子	唐都都	36
	为肚子留下“空间”	松浦弥太郎	5
	食者如鱼	刘金雨	17
【意林体】	开车的境界	汪政	31
	防偷吃的妙招	徐文兵	19
【十八而志】	从偶像和榜样中成长故事里，找到人生努力的方向 / 传奇典范	路人甲	18
【成长路标】	漂亮的女人惊艳世界，伟大的女人改变世界	孙晴悦	12
【非常故事】	一个姑娘的心气儿有多重要	宋智孝	50
【我与名家共写作】	宋智孝：不愿意因为是女人就软弱地死去	孟天翔	50
【世间感动】	出人意料的情节和心跳感，观感犹如纸上电影 / 夜鸟俱乐部（后续）	骁骑校	44
【两代之间】	活得比父母好，该不该有亏欠感	Nayuyi	45
【情书】	明星的情书	林心如	26
【锦年情事】	幸运的是，我喜欢你的时候你也喜欢我	花青瓷	34
【生命颂】	“蜜罐蚁”的职责	段奇清	13
【成功之钥】	成大事业者皆曾，让聪明头脑为你服务 / 智慧之灯	刘楠	39
【事在人为】	为了退一，所以进二	Mr.6	43
【另类思考】	成功只需1分创意+99分经验	罗振宇	46
【培训之术】	放弃效率，追求趣味	宝谷	51
【商学院】	让你成功的5%	罗永浩	39
【人与社会】	月光族的年轻人将来一定赚大钱	罗振宇	16
【名家观点】	穷的人，可能只是思维穷	六六	49
【成长视窗】	企业长盛不衰的秘密	刘威廉	29
【心出发】	没有结果的努力还有意义吗	李松蔚	59
【恋爱秘笈】	许多想做的事	李松蔚	6
【特别校园】	笨笨的“女主角”为什么会获得男神青睐	语嫣欧尼	42
	金庸故事中那些没有回应的爱	公子扶苏	57
【校园文学联盟】	来自校园的感悟和声音，来自校园的呐喊和争鸣 / 一个拥抱的距离	彭青	54
【走进常青藤】	只有“蠢货”才能在澳大利亚生存	费晟	56
【明星的初心】	拼命了十一年的新人演员	老妖	64
【我为动漫狂】	十五年，我已长大，而他永远都是柯南	鹿遇	69
【少年时代】	谁还没有过一个撕过的室友	史潇潇	65
【学霸江湖】	小围城	郭敬明	66
【微写作】	我想做一个能让你们骄傲的学渣	SilverFox	68
【时间胶囊】	铁树等6则		55
	信念等6则		47

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841  
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I  
Code of Post Issue 邮发代号 16-288  
(总第287期)

Director of Editorial Board 编委会主任 张守智  
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元  
Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会  
Publication 编辑出版 吉林省意林杂志社有限公司  
President 社长 社务  
Publisher 总编辑 顾平  
Editor in Chief 主编 蔡燕  
Executive Editor in Chief 执行主编 邓志娟 杨瑞婷 康宁  
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳  
Editor 编辑 许树平 黄磊 许之贤 赵添天 刘恩瑶 董腾 蔡春霞 孟晓雯 崔爽

Coordinator 流程编辑 刘洋  
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481  
Visual Design Director 视觉设计总监 资源  
Art Designer 美术编辑 李倩 岳红波 孔凡雷  
Director of New Media Department 新媒体部 总监 曾玉儿  
Magazine Press Address 社址 长春市朝阳区锦水路1097号  
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602  
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北播商务大厦1501室 邮编：100022

E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com  
yilinart@163.com (插画)  
Yilin Website 意林网站 www.yilin010.com  
www.yilin.net.cn  
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinazhi  
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinazhi  
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http://y11zts.tmall.com  
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn  
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn  
Print 印刷 河南文华印务有限公司  
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司  
Advertising Director 广告总监 魏友成  
Tel. 电话 010-51908245  
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068

Distribution Department 发行中心  
Executive Director 执行社长 李振红 010-51908535  
Associate Executive Director 执行副社长 杨素琼 010-51908725  
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜丽 刘洋 耿志盛  
Customer Manager 客户经理 殷春明 李艳博 索明丹 杜豫 祁春燕 曹灵芝 彭妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳平 李丽 华晚晶 刘艳艳

Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日  
下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12·绘阅读》  
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》  
稿件凡经本刊使用，即视作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版  
信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式  
的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文学著作  
权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传  
真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

# 一则故事 改变一生

名人读意林

和意林雜誌  
越辦越好!  
猴年猴塞雷  
郭品超 2016.

——郭品超，演員，  
出演連續劇《斗魚》

## 名師讀意林

祝意林雜誌  
文學瑰寶，再創輝煌。  
桑愛民 2016.2.10.

——山東省重點中學  
泰安一中 校長 桑愛民

## 意林故事

### 《意林》帶給我的夢想與機遇

那一年我正值高三，我隨着父母工作的調動來到北京。大多數人覺得這就是一個飛上枝頭變鳳凰的天賜良機啊，所以，沒有人注意到我內心的不情願。剛從家鄉來到北京的我面臨諸多不適，巨大的壓力讓我無法專心學習，也在不斷消磨着我的自信。

那些時間，我常常默默地坐在角落裏看《意林》，在那些勵志故事中找到我的位置。

這些故事也給了我一個轉折性的改變。那是一次很普通的小月考，我實在無心看書，臨考前十分鐘還在看《意林》。《意林》有一個作文題目預測的小欄目。好巧，那次月考的題目就一字不差地寫在那一頁上。這直接導致我的月考成績在那次考試中拔得頭籌。這件事情在那段消沉的日子里，像陽光一樣把我照亮。心境不同了，之後的路自然也順利起來。

大學畢業時，一個很偶然的機會我看到了《意林》的招聘啟事，這重新喚起了我小時候的夢想和那些有《意林》陪伴的歲月。

如今，我已經是一名《意林》雜誌的新小編了！

現在很多人覺得雞湯文勵志無用。每每此時，我都會想起我自己和《意林》的小故事。勵志雞湯是不能從本質上改變一個人的生活，但是會在冥冥之中引導我們變得更好。每一天我都抱着這樣的想法去工作，希望每一篇經過我手中的稿子也能在某個時刻讓某個人遇見更好的自己。

——《意林》新小編 椰子壳儿姑娘

## 全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

【搞siao联盟】	上学君的麻辣校园等	90
【心理人生】	/ 对那些无法理解的行为，带你了解其背后的驱动力 /	
【心理诊疗室】	中大奖者富不过五年	岑嵘 10
	如何有效地安慰刚刚分手的人	陈谏 11
【做人处世】	离你最近的人，决定你的成败	刘勇 23
【关系篇】	男神都向窄处行	歌云 24
	为何你付出了那么多，却不被感激	晚情 38
	林黛玉为什么爱贾宝玉	刘晚宁 52
【知乎体】	/ 浏览古今中外人文，获取知识智慧素材 /	
【白话国学】	欧阳锋，你本来可以不败的	六神磊磊 62
【人文地理】	日本的“樱花文化”	徐静波 14
	钻石之眼	毕淑敏 15
	审美苦旅	姬中宪 21
【新知小识】	优惠券里学问大	李欣 20
【流行·视觉】	/ 生活方式的选择，决定了你是谁 /	
【舌尖上的中国】	饮食的生命力	燕子 25
	肉食者不鄙	陈均 32
	我们家的龙虾最好吃	柏邦妮 46
【潮人榜】	聊天时，请注意你的表情包	韩浩月 8
	日流没落，韩流崛起	坏蓝眼睛 9
	UGG：这只“丑陋”的靴子如何风靡世界	和丽伟 40
【搞笑秀】	春风十里笑闪腰	中插
【萌主】	狗芬奇等5则	中插
【诗·画·话】	/ 辩论以明理，诗画以生活 /	
【拇指文学】	别来无恙，我的小初恋等2则	22
【培根体】	中大教师退回多余善款引争议，你怎么看	48
	爷爷奶奶求孩子回老家玩，你怎么看	48
【漫风尚】	好朋友恋爱了，是一种怎样的体验	朱人阿三 58
【浮世绘】	/ 浮世中发现乐趣，做一个有意思的人 /	
【开怀篇】	嘲讽等2则	16
	三斤三两等4则	35
	奖学金等9则	53
【神回复】	如何跟女生道歉等3则	8
【无敌上上签】	发工资之后等9则	67
【嘻哈段子铺】	病毒等3则	10
	死党等3则	26
【麻辣生活】	打电话等2则	5
	没有本质区别等3则	33
【呛爆鲜词】	土句	63
【编读互动】	/ 犹豫什么？就等你来约！ /	
【名人读意林】	郭品超	3
【名师读意林】	桑爱民	3
【意林故事】	《意林》带给我的梦想与机遇 椰子壳儿姑娘	3
【意林在线】	《意林·原创版》专为中学生打造的心灵成长读本	17
	《意林·绘英语》且听风吟号来了	63
	《意林·全彩Color》五一上市	中插
【编内编外大爆料】	意见领袖来了	60
	爆料总嫌不够	60
	《意林》问答漂流瓶	61
	意粉求上墙	61
【趣味测试】	测测你是《太阳的后裔》里的谁	佚名 27
【智商黑洞】	趣味数独等4则	谢金伯等 72

有一天。我发现，自己比父母吃得好，穿得好，用得好……我的心，猛然一疼。因为，我小时候说过：妈妈，爸爸，等我长大了，我要让你们过上更好的生活。

——题记

①

当我们和朋友吃着精致的法式菜肴的时候，父母却吃着馒头，喝着稀饭，就着咸菜。

当我们在 KTV，不计价钱地点着啤酒、果盘、零食的时候，父母可能为了几毛钱和小贩讨价还价。

当我们因为不想走几步路，而拦下一辆出租车的时候，父母可能为了特价菜，一大早就在超市门口排队，就为了省一两块钱。

父母，无疑是我们这一生最亲的人。当我们发现，比父母过得好时，除了心生亏欠，心怀愧疚，我们应该怎么办？

②

我的母亲，是典型的农民，是一个朴实和坚强的女人。

小时候，我们家住的是那种土坯房，可能生活在城里的孩子没见过，就是那种用泥巴夯起来的房子，里面要加上麦秸秆。

那个时候，我们家是很穷的，虽然不至于是村里最贫困的，但也算得上是倒数的了。其实我们家是有钱修葺房子的，可是母亲都把钱攒了起来，这是我后来知道的。

父亲，为了生计，在外面做工。

家里只有我、母亲和姐姐。那时候，母亲最怕下雨，尤其怕那种连阴雨，就是连续下好几天的雨。

一旦下雨时间长，我们家的房子就开始漏水，到处是盆盆罐罐，都是用来接水的。

记忆中最深刻的一次，是在

□吃饱了睡

## 活得比父母好， 该不该有亏欠感

一天夜里，下雨，雨水顺着墙壁滑到了炕上，母亲就用被子裹起我，看着湿漉漉的墙壁，还有到处都漏水的墙角，我记得母亲眼里的无助。

小时候的我，身体弱，怕我着凉，母亲只好抱着我，敲开邻居的门，将我塞给了邻居，自己则带着姐姐收拾被雨水弄湿的被褥。

我小时候，一直缺少一种安全感，因为，睡觉的时候房子会经常漏水，所以一直盼着有个不漏雨的房子。

渐渐地，我终于理解了母亲，理解了父亲，知道他们那么努力拼命地攒钱，而不修葺房子的原因了。

因为他们攒够了供我们兄弟上学的钱，可以一直供到我们兄弟上大学。

所以，幸运的是，我上学的这些年，并没有因为学费发过愁，读书这么多年虽然没有赚钱养家，父母也无怨无悔。

③

上学的这几年，我不曾过度浪费过，没去过高档的餐厅，也没穿过什么奢侈的衣服。



尽管如此，我感觉我还是比父母过得好太多太多。

周末我和同学可以去市区玩耍，逛故宫、爬长城、游颐和园……

北京的角角落落转遍了，也吃了好多的小吃。

后来，借着参加学术会议的机会，出国又玩了一圈。

然而，这一切，父母都没有经历过。

心中，总有一种失落感，一种对父母的亏欠感。

对父母的亏欠感，有时候会让我陷入深深的自责中。

④

现在，我已经有了工资，赚了钱，当我试图让父母体验一下我体验过的生活时，父母却是不大愿意的。

父母老了，他们在自己的圈子生活久了，他们也习惯了粗茶淡饭。

他们可能也不再去追求诗和远方了，他们习惯了和老邻居拉拉家常，晒晒太阳。

他们经不住长途飞机和火车，身体已经吃不消了，习惯了在附近的田里、附近的山头、附近的公园转转。



我现在能做的就是，回家的时候，带父母下一次馆子，改善一次生活，时常打打电话。

给父母钱，父母是不要的，即便是硬给，他们也给我存下了。

除了这些，我似乎也找不到别的方法，来弥补这种亏欠感。

### 5

我去和身边的人交流这种感觉，发现大家的内心都存在这种感觉。

随着交流的深入，我也得到了许多人的开导，也渐渐地明白了。

活得比父母好，是一种优秀，但是这种优秀一定要让父母过上不奢侈但至少温馨的生活。

做一些力所能及的小事，就是最大的孝道，也无需对父母有亏欠感。

比父母过得好，不用心生亏欠，只要我们现在的生活是靠我们自己的双手拼来的，并且已经按照父母认为舒服的方式回馈了他们，就无需心生不安，就无需有亏欠感。

因为，我们现在所享受的这种生活，是我们奋斗得来的结果，问心无愧。

更何况，我们有我们的幸福，父母有他们的幸福，而大多数时候，父母活得也很好，只是我们不理解而已。

父母所谓活得好，更多的时候是源于我们活得好。

如果做子女的没有父母活得好，是子女的失败，恐怕父母也难心安。

只要我们常常想起父母，做些简单、温暖的举动，常回家看看，常打打电话，如此就好了。

我们都要以自己舒服的方式生活。

父母，子女，各有各的幸福，只要彼此牵挂，在爱的面前，不存在谁欠谁。

(秋水长天摘自三秦原创阅读 图/吴敏)

我决定要让自己随时保持在有点饥饿的状态。

当然，也不能让肚子饿过头。因为我吃东西很快，稍不注意就容易吃得太多，“只吃一点”便是我克制自己的方式。

就算食物再好吃，甚至是我的最爱，我也会在六分饱的时候放下筷子。

不久之前，我还会吃到八分饱，但为了保持恰到好处的状态，

## 为肚子 留下『空间』

□(日)松浦弥太郎 译/张富玲



### 打电话

我家和闺蜜家相距有十公里远，有一次和闺蜜约定6点出去吃晚饭，5点50我给她打电话，她说她快到了，我怕她着急，就说我也快到了，放下电话我才想起，我用自己家的座机打的她家的座机……

现在改成了六分饱。

把食物剩下来很浪费，但只要在一开始就麻烦店家“饭量减半”就能解决了。

我会这么做不是为了减肥，而是为了自己的健康管理。身体不舒服的时候通常都是因为吃了太多，只要调整一天的食物量，情况往往就能得到改善。

我喜欢美食，也喜欢吃，但我不认为这等于要吃得很多，反而觉得，如果为肚子留下一些空间，也会多出一些让美食进入的余地。

房间也和肚子一样，空间很重要。

我认为室内设计不是由要放什么家具决定，而是要由“事先想好要留下多少空间”来决定。

胃，房间，以及自己的心。

无论是哪一种，如果一股脑儿地把东西全塞进去，不管是食物的味道、优点，还是精彩之处，都会变得模糊不清。

在“还想多吃一点”的时候放下筷子。这个方法可以替自己打造出恰到好处的状态。

让自己的肚子随时都保留一点空间吧。这么一来，不管是身体还是心灵都会轻盈许多。

在“还想要更多”的时候停下吧。

(刘振摘自《崭新的理所当然》)

湖南人民出版社 图/辛刚)

### 又躲过一劫

跟老婆吵架，老婆盛怒之下伸手欲打我，我一时情急抓住了她的双手。老婆怒道：“你抓我手干吗？松开！”

我灵机一动：“不松，执子之手，与子偕老。”说完我用力把老婆拥入怀中。我太机智了，又躲过一劫。



# 男神青睐 为什么笨笨的「女主角」



□语嫣欧尼

出丑效应并不是让人故意出丑来哗众取宠，而是倡导人不过分追求完美，在不慎犯错的时候能够用一颗平常心接纳自己。

因为年纪越来越大了，觉得应该舍弃那些青春电影，但没忍住好奇，最终还是看了那部轰动一时的《我的少女时代》。

看完有人很纳闷儿，男主为什么完美无缺的校花不选，偏偏喜欢一个笨笨的老是出丑的林真心？

好了，这个“有人”就是我……

原谅我脑洞回路奇特，加上脑洞开得太远收不住闸，想了半天我终于想起之前在某节心理选修课上听到的一个词儿——出丑效应，应用在这个事件上，或许能给出个合理的解释。

好好儿说的话，出丑效应又叫仰巴脚儿效应、犯错误效应。接地气点儿说的话，pratfall是英文俚语，翻译成北京土话就是“仰巴脚儿”。仰巴脚儿就是不小心跌了一跤，跌了个脊背着地，四脚朝天。

看吧，果然还是我大中华文字通俗易懂。

这个出丑效应是由美国社会心理学家艾略特·阿伦森提出的。具体是指才能平庸的人固然不会受人倾慕，然而全然无缺点的人，也未必会讨人喜欢。最讨人喜欢的人常常是精明却带有一小缺点的人。

精明的人无意中犯点小错误，不仅是瑕不掩瑜，反而更使人觉得他具有和别人一样会犯错的缺点，从而更具亲和力，让人更加喜爱他。

生活中有不少比较完美的精明人。其实，这种完美往往是外在的表演呈现出来的状态，而这样的存在未必讨人喜欢。因为一般人与完美无缺的人交往时，总是难免因己不如人而感到惴惴不安。反而那些精明而小有缺点的人，偶尔显露出平凡的一面，使周围的人都感到了安全。

值得提出的是，出丑效应并

不是让人故意出丑来哗众取宠，而是倡导人不过分追求完美，在不慎犯错的时候能够用一颗平常心接纳自己。

在林真心和徐太宇成为朋友的过程中，林真心自身的人格吸引力是一种特殊的影响因素。

在其他条件基本相同的情况下，林真心的内心越强大，徐太宇对其越有信任感。

但是，决定人际吸引的因素更多的是人的情感。

当内心强大的林真心偶尔出现错误——被徐太宇抓到写幸运信后被强迫去给自己跑腿儿，为了让徐太宇不必为往事自责而穿着轮滑鞋不断地摔倒，和徐太宇外出打扮过分成熟的样子，往往会引起徐太宇情感的奇妙变化，感到这样的林真心更富有人格魅力，进而促进两个人和谐人际关系的形成。

当然，这种出丑效应是自然发生的，而不是人为制造的。所以林真心的可爱才会那么率性而自然。

由此我们或许也可以延伸一下，在我们日常的校园生活中如何提高自己的人格吸引力？

显然，像林真心那样的出丑效应并不会在每个同学身上都能发生，只有那些像她一样内心强大且偶尔犯迷糊的同学身上才可能出现。

所以，要提高自己的人格魅力，首先要做的就是发展自己最擅长的事情，并力图达到较高的水平。

这时候，不管“出丑效应”是否发生，你都能树立起能力优秀外加富有幽默感的个人形象。同伴的态度也会随之产生积极的变化。

（大仁摘自《中学生博览》）

图 / 李坤



偶然看到一个林志玲的演讲，印象深刻极了。志玲姐姐谈及好几年前的那次摔马事件，肋骨骨折。她说，从医院醒来的那一刻，医生告诉她，肋骨骨折，会非常痛。她只问了医生一个问题：“会好吗？”医生说：“会！”志玲姐姐说，从那以后，她没有再喊过一声痛，没有再掉过一滴泪，她要把所有的力气留着让身体复原。

想起了之前在里约热内卢的贫民窟里，遇到的一个踢足球的少年。他叫卢卡斯。清晨七点钟去贫民窟的时候，他已经在只有八分之一足球场那么大的空地上，和一群光着脚丫的少年在一起踢足球。和我同去的警察对我说：“你没有办法想象他们有多想成为足球运动员，他们没日没夜地在这里踢球，除了吃饭和打零工赚钱养活自己的时间，他们都在踢球。”

“这里会出下一个罗纳尔多吗？”我看着这些兴奋地奔跑着叫喊着的孩子，看痴了。空地外凌乱地放着他们的人字拖，每一双都已经黑旧得看不出人字拖原本的颜色和花样。我在想，罗纳尔多曾经对媒体说，他们都光脚踢球，看来这是真的。小罗纳尔多曾经也对记者说，童年什么都没有，只有足球，看来这也是真的。

这些穿着破烂不堪背心裤衩的孩子，他们轻盈地带球，用力射门，在这些时刻，好像贫民窟的贫穷和危险对于他们来说是不存在的，现实的饥饿和潦倒对于他们来说也是不存在的。他们踢球的样子在灰色的贫民窟里闪闪发光。而我的手表，指针指在早上七点半。

那一刻，我想起了大学时代的自己。如果上午头两节没有课，那么七点半应该还没有起床。但是等到要考试，我首先说的却是，

我没有时间。现在想来，这些抱怨，除了带来自我消耗以外，到底得到了什么呢。

电影《上帝之城》充满了人性的堕落和无尽的暴力，让人感到恐惧。我没有想到的是，在灰白的砖墙、肮脏的街道、土黄色的泥地组成的上帝之城里，看到的居然是一群闪闪发光，拥有金灿灿笑容的少年们。

警察叫来那个叫卢卡斯的少年过来和我们聊了一会儿天。他说他十点要去修车店帮人洗车赚一点钱，不去洗车就没有饭吃。

卢卡斯一本正经地和我们从技术角度分析着他踢球存在的各种各样的问题，贫民窟里任何一个热爱足球的孩子讲起足球来都是一套一套的，丝毫不逊于任何一名足球解说员和评论员。他们谈论着自己的优点缺点，和需要改进的问题。

当然也谈论着他们的偶像们。卢卡斯眉飞色舞地说着他的偶像内马尔，他说内马尔小时候就和我们一样，他也没钱，但是你看，他的技术多好，他踢得多棒。

卢卡斯每天一到十点就要去洗车赚钱，但他并没有沮丧。他说这是现实生活，总要活下去。我说，你并没有很多时间来踢球；卢卡斯很不以为然，反驳我，只要早起就可以去踢球。他无比坚定地相信这个已经掉了皮的，棉絮都要飞出来的足球会带他去他想要去的地方。而他，要留着所有的力气踢球，只有这样，“那一天才一定会到来”。

很喜欢王潇的一句话，“记住那，关于光阴的教训，回头走，天已暗，你献出了十寸，时和分，可有换到十寸金”。没错，不能再自我消耗，我们要留着所有的力气，用来让自己变美好。

（若相惜摘自大大的世界和小小的人儿的微

信公众号 图/李坤）

## 留着所有的 力气变美好



□孙晴悦

志玲姐姐说从那以后，她没有再喊过一声痛，没有再掉过一滴泪，她要把所有的力气留着让身体复原。





一场在海外社交媒体发生的“表情包大战”，让人感叹表情包的作用，已经强大到可以用来“骂人”了。“骂人”其实是“表情包”的基本功能之一，这次“表情包大战”的看点在于，它升华了表情包，让其成为不同观点、不同思想的承载工具。照此发展下去，大胆想象一下，未来人类真有可能实现返祖，弃用文字而改用图像来交流。

喜欢在文字中插入一两个表情符号，会被认为是具有亲和力、擅长释放友好信息，但表情符号只是网络社交中最简单的应用，图像与文字搭配的表情包才是宣泄情感的上佳载体。在网络社会和现实社会重合度越来越高的时候，“请注意你的言辞”，被更多用来警告冒犯者，同时也被许多网络用户用来自我提醒。但没有人说，“请注意你的表情包”。

表情包既明确又含糊，既犀利又暧昧，它撷取了人们在现实生活当中，已经约定俗成对善恶美丑、喜怒哀乐的认识与了解，并将其具体到大众熟知的人物表情、影视截图或者自创的卡通表情上，当网友不直接用言语来直接表达情感或观点时，就出动这些表情包，进行最直接也最安全地交流。

表情包具有规避风险的作用，它杜绝了“白纸黑字”的法律风险，把全部解释权牢牢抓在使用者自己手里，社交媒体空前发达的这几年，常有人因为微博言论而成

被告，目前尚无因表情包使用不当而引来麻烦的。

几年前，大人们还对一些孩子们自己创造火星文交流大惊小怪，现在则全面沦陷到表情包里，每天通过手机和网络发送出去的表情包不计其数，表情包也在尽心尽力帮助使用者勾勒他们的形象。

在全民使用表情包的氛围里，明星们也纷纷通过这种接地气的方式，来为自己或作品做宣传——《芈月传》首发孙俪、刘涛表情包，

传递着使用者在现实中做不到的真实、洒脱。表情包是复杂社会和不堪生活的一道面具，戴上它，每个人都仿佛找到了自我与童年，可以在热烈与喧嚣的环境里，高声喊出自己的声音，并且迷恋于自己的声音被听到。

在精英文化看来，表情包和网络流行语一样，都不适合在正式场合使用。这也是为什么表情包如此之火，却难以被传统媒体更广泛地关注的原因。网络流行语当中会有一些词汇走出网络，

□ 韩浩月

## 聊天一时， 请注意你的 表情包



《中国好歌曲》也放出范晓萱“魔性表情”——仅从这个层面也能看得出来，表情包在网络传播层面上，已经成了主流应用。而最受欢迎的表情包，则来自并无太多代表作的黄子韬、小S、金星这种表情丰富、走犀利路线的艺人。

作为一种民间语文，表情包体现出其强大的流行文化的力量。在那一个个像素低、制作糙的表情背后，蕴藏着丰沛的情感，也

成为拥有生命力的时代新词，甚至会通过官方渠道，进入词典、融入体制语言。但表情包的寓意与用途，比网络流行语要复杂得多，且更迭速度很快，它在主流话语体系当中建立了另外一种主流。由表情包构建的神秘语言体系，在很长时间内，将会是网民掌握话语权力的方式。

(梨花落摘自韩浩月的新浪博客)

图/李倩莹

### 神回复

如何跟女生道歉？

**神回复：**如果道歉有用，要淘宝干吗？

如果哪天你发财了会干什么？

**神回复：**问问身边的朋友们最想买东西都是哪些，然后我会全部买回来，拍照晒朋友圈。

暗恋她好久了，不知道该不该表白。

**神回复：**喜欢就去追呀，说不定人家正等着拒绝你呢！



那天看了一个新闻，说曾经风靡全球的日本资生堂公司遇到了前所未有的业绩滑坡，尤其是在中国的销量，已经被来势迅猛的韩妆给替代。确实是这样的，从某宝的代购也可以看出来，大家热衷的不再是日系品牌，而疯狂转向韩国制造，去年夏天我在韩国也亲眼看到了各大免税专柜的韩妆被疯狂抢购的事实，而在日本，除了一些廉价的药妆店人满为患，一些大的品牌，高档的美妆柜台非常冷清。

在市场的反应面前，日本有点手足无措，毕竟做了那么多年的偶像，忽然要接受粉丝消失这个情况，还是需要一定的时间，日系品牌正在演变成“古老”“过时”“没听说过”的尴尬处境。中低端品牌进入超市都面临无人问津的尴尬，实在让人唏嘘。

十年前日本几乎是潮流的代言，那时候跟韩国还是可以平分天下的，哈日、哈韩，分两个阵营，后来韩国的娱乐业迅猛向上，日本则日渐式微，最明显的后遗症就是娱乐风潮带动的消费风向标已经急速转向韩国。

父母那代人说起美女帅哥，都会想到山口百惠、三浦友和，

甚至在十年前我们还在热情地谈论着《东京爱情故事》带给我们的震撼和感动，如今我们全民大谈34岁的宋慧乔如何保持冻龄和少女感，谈论全智贤为何能把女神和二货切换得那么自如，谈论如何推倒都教授或者李敏镐，谈论霸占宋仲基。

回忆这十年日本到底还有多少让人眼前一亮，记得住名字的明星和影视剧？数来数去似乎只剩下诺贝尔陪跑员村上春树大人，而日剧也全面从亚洲霸主地位退至侦探悬疑类型剧，全部都是“东野圭吾”制造，大家只记得剧情，不太关注演员了。连当年最让宅男兴奋的爱情动作片，如今也见多不怪，没什么值得讨论的，AV女优们纷纷跑来跟中国的宅男示好，可是除了苍井空老师获得了一阵喝彩，其他人的出现掌声寥寥，毕竟大众仍然对主流的、向上的、美好的东西有更多的兴趣。

## 日流没落， 韩流崛起

□坏蓝眼睛



时代就是这样现实，当我们狂热地去关注谁的时候，我们愿意为这样的狂热买单，韩国经济的发展很大程度都应该感谢娱乐业，他们为全世界输出了帅哥美女，输出了长腿欧巴和高挑佳人，他们在收获粉丝尖叫的同时，也收获了大量的钞票，粉丝经济时代，韩国一定是尝到了其中的甜头，所以他们更加专业，更加努力地去发展周边产业，就这样，毫无起色和进步的日本被落在背后，渐行渐远。

去年在韩国，经常为交流的问题发愁，韩国的文字像卡通一样可爱，也像鬼符一样难懂，而且韩国大部分人包括年轻人英文也不灵光，交流起来真的非常困难，没有指引和充分准备的自由行相当冒险，跟一个韩国朋友聊起这件事，他说他们也没想到韩国在这几年会变成如此热门的旅行地，所以他们的各种硬件设施还没有完全跟上。

另外现在已经很少有人去谈论韩国整容这件事，整容曾经是最大的诟病，现在也变得可以理解，毕竟全世界的明星都在整。可为什么韩国的明星如此出色和精致？作为演艺人员，必要的修饰大众已经越来越理解，整容之外，他们的好皮肤、他们的好状态、他们的好身材渐渐浮出水面。

关于韩国大街上满街都是丑女这种谎言也随着越来越多人来到韩国亲见而不攻自破，韩国已经赶超日本，变成全亚洲美人最多的国家。大街上每个女人都装扮得光彩照人，皮肤好得吹弹可破，男人们也很注重外表。而这十年的日本，除了东京有一些以怪异为主的潮人撑着，其实已无任何优势可言，看看日本最流行的优衣库的风格就可见端倪，那简直就是毫无美感可言的睡衣。

(萤烛摘自《世界博览》图/点点)



英国人基思·高夫本是一名幸运儿。他和妻子5年前喜中彩票头奖，获得900万英镑（约合八千多万人民币）巨额奖金。然而高夫中奖后挥霍无度，还和结发妻子离了婚。5年后，穷困潦倒的高夫因心脏病发作在孤独中去世，时年58岁。如果有后悔药，他一定会把那张中奖彩票丢到阴沟里。

据美国国家经济研究局的一项调查显示，近20年来，欧美的大多数头奖得主在中奖后不到5年内，都会因挥霍无度等原因变得穷困潦倒。该项调查同时显示，美国彩票中奖者的破产率每年高达75%，每年12名中奖者当中就有9名破产。

芝加哥大学经济学家理查德·泰勒提出了“心理账户”这一概念。经济学家解释说，人们在获得收入或进行消费时，总是会把各种不同的收入和支出列入不同的心理账户中去。心理账户会造成认知偏差，让我们不能理性地管理自己的财富。比如中奖收入我们会把它列入“意外之财”账户，对这种天上掉下来的财富人们往往不会太珍惜，导致任意挥霍使用。

同时，经济学上还存在着一种“棘轮效应”。所谓棘轮效应，是指人的消费习惯形成之后有不



嘻哈段子铺

## 病毒

舍友：“我好像被一种名叫QMKS的病毒感染了，头晕脑涨恶心乏力。医生说这个没救的。”

我：“真的假的，新病毒？中文名字是什么？”

“期末考试。”

## 能量

我一本正经地问同桌：“咱们同桌这么久了，你感觉到我给你带来了正能量还是负能量？”

那二货给我来了句：“你这

西班牙在查理五世和菲利普二世统治期间，来自秘鲁的白银源源不断地送到西班牙，传说秘鲁曾经的主人阿兹特克国王蒙特祖马曾立下誓言，说无论是谁掠夺他王国的领地和财富，都将受到诅咒。大量白银的流入居然引发了西班牙的经济衰退。从这以后，这种被称为“资源诅咒”的现象，开始折磨许多突发横财的国家。

塞拉利昂发现价值惊人的钻石，接踵而来的是这个国家陷入了无休止的战乱；几内亚发现世界第一的铝土矿储量，但是这丝毫没有帮他们摆脱贫困的境地，财阀和军事强人为矿产资源展开的争斗持续了几十年。

那些突然发现石油的国家也同样遭受着“资源诅咒”。比如伊拉克、尼日利亚，尽管获得意外之财，这些国家的发展速度远低于从事贸易和科技发展的国家。

17世纪最典型的创业家荷兰人，在20世纪发现了大量天然气，到了20世纪70年代石油危机让荷兰坐享能源价格高涨。然而随着出口增加，荷兰盾汇率随之上升，劳动力成本上涨，工农业国际竞争力急速下滑，最终造成荷兰的经济恶化。

所以经济学家也把这种“资源诅咒”现象叫做“荷兰病”。

（孤山夜雨摘自《深圳商报》）

2016年3月30日 图/辛刚）

么胖，带给我的只有热量。”

## 冷静

家里煤气泄露了，忽然想起老师说面对危险首先要让自己先冷静，于是我做了几次深呼吸，结果煤气中毒了。

我始终认为失恋是一件无法被安慰的事情，即使是失过恋的人，也无法设身处地地去理解一个刚刚失恋的人，毕竟失恋是一件时效性太强的事情，它就像流感，每个人差不多都得过，觉得这并不是什么了不起的事情，但一旦在病中，那种痛苦却真的只有自己才能明白。

我大三时失了一场恋，那是我第一场认真的感情，我从来没有想过自己会离开这个姑娘，因



## 如何有效地安慰刚刚分手的人

□ 陈 湛

此在她离开后，我陷入了一种绝望的真空中。

我翘掉了几乎所有的课，白天躺在宿舍里睡觉，一到深更半夜就跑出去溜达，像个孤魂野鬼一样四处游荡，我没法坐在一个密闭的空间里太久，因为会有窒息的感觉，也没法找个地方躺着，因为会感觉心沉到身体下面……

当时唯一转移注意力的方式就是去找人聊天，找各种朋友甚至陌生人扯淡，希望获得一些安慰，但我收获的最多的一句话就是：“都会好起来的，时间会治愈一切。”

我知道这并不是我想要的安慰，它不能够解决现在我所面临

的任何问题，我当然也知道随着时间的推移，一切在当下看起来再刻骨铭心的事情，都会变得不那么重要，然而真正让我感到难过的，恰恰是去接受这个事实：终有一天你将不再爱这个人，虽然现在她依然是你的挚爱。

但仔细想想，这句话本身却又没什么错，感情是属于两个人的事情，当一方选择退出，另一方只能祝福对方并学着去淡忘，这里面不存在谁对谁错的问题，而作为旁观者，除了劝你早

日走出阴霾外，似乎也找不到什么更好的答案了。

于是在沉沦了很久之后，我开始写小说。

就像我在《时光若

刻》中写到的那样，这件事情本身没有什么目的性，就是想把我无处安放的倾诉欲发泄出来，并且在写字的时候脑子确实也会随着文字慢下来，这样就不会感到那么难过了。

令我万万没有想到的是，那段时间写的一些小说在网上受到了很高的关注。

很多读者通过小说找到了我，和我聊天，给了我很多安慰和支持，让我感到了莫大的温暖与动力。

在坚持写了两年之后，我在毕业后阴差阳错地走上了写作这条路，而那些和她有关的小说也在前两个月出版了，成了我的第

一本短篇小说集。

我并不是想说一个励志的故事，也并非想要炫耀我通过一次失恋反而获得了什么，当我把自己的这本书拿到手里的时候，其实我的唏嘘要大于欣喜。

说实话我那段时间曾经也有过一些很傻很幼稚的念头，想要通过证明自己来让她感到后悔什么的。

但现在想想，其实无论对现在的她或者我而言，这一切究竟又有什么要紧呢？

我变得更好还是更坏，其实在分手的那一刻起就已经与她无关了。

如果说这些故事在今天对我而言还有什么意义的话，仅仅只是个纪念品而已，像是旅行归来后就被遗忘在壁橱里的那些昂贵而无用的小玩意，几乎再也不会被拿出来。

但无论如何，我是幸运的，多年之后还能通过这些故事来勾起一些属于这段感情的回忆，对于绝大多数人而言，一段感情其实真的算不上什么，也留不下什么痕迹，毕竟时间的治愈能力强大到让你难以想象。

因此如果换现在的我去安慰一个刚失恋的人，我可能会拍拍他（她）的肩膀说：“尽情哭尽情感受这种痛苦吧，因为也许等过了这段时间，你想哭都哭不出来了。”

因此我觉得失恋本身或许并不是件坏事，如果一场大病能让你更加珍惜自己的身体，这何尝不是一种幸运。

爱自己远比恨对方来得划算，只愿你变成更好的自己，让你在未来去遇见一个更好的他（她）。🌊

（夏梦摘自《意林·原创版》

2016年第4期 图/熊LALA）

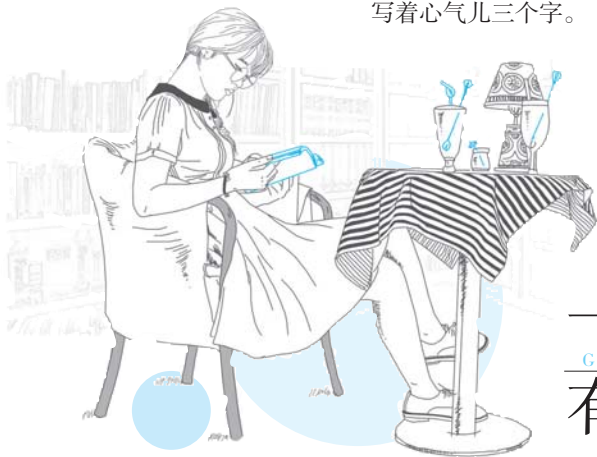


~~ 1 ~~

“我觉得我再努力也就这样了，也不想上自习了，考研没考上就算了吧。”

“我倒是想再出国深造，可是还要考 GRE，我看他们没出国的不是也挺好吗，还是算了吧。”

“我也想拼命加班努力升职，可是我妈说女孩子只要稳稳当当就挺好。”



训完大家都散落在各自不同的频道，在偌大的台里，并不常常相见。

记得那年培训的时候，白岩松、张泉灵给我们讲课，台上台下，连空气里都闪着梦想两个字。

如何提问、如何写稿、如何剪辑、如何做一名好记者，大家听得如痴如醉。我觉得在那个当下，五年前的那个当下，每一个姑娘都心高气傲，她们的脸上就写着心气儿三个字。

~~ 4 ~~

心气儿！

她居然也用了这个词。

我看着眼前这个姑娘，想着五年前那个心里有憧憬、有美貌、有上进心的姑娘。其实现在她看起来还是那么美，只是你说不上来有什么东西改变了。

应该就是心气儿吧。

姑娘的心气儿在于，和年轻时候一样，认定自己就是最美最聪明的，自己有智商、有美貌、有决心、肯吃苦、肯付出、肯放弃，愿意和时间等价交换，换自己应得的。自己理所当然要得到这个世界上最好的东西。

## 一个姑娘的心气儿

GU NIANG DE XIN QI ER

### 有多重要 | □孙晴悦

这些话，都不是别人来说服你的，都是姑娘们自问自答，或是借用别人的话否定了自己。

然后姑娘从小觉得凭什么不如男生，从小觉得要拼命向前跑，从小觉得自己一定会拥有自己想要的一切，这样的心气儿，一点点，全没了。

然后，青春就永远停留在她们自己说服了自己的那一刻。

然后，姑娘们就开始枯萎了。

~~ 2 ~~

我有一份稳稳当当的电视台的工作。

电视行业，表面看上去光鲜亮丽，大家总以为电视台的姑娘们每天都穿得和美剧里的姑娘一样去上班。演播室灯一亮，好像这里就是世界的中心。而事实呢？

我 2010 年入台工作，一起参加入台培训的有很多小伙伴，培

那个当年，最不缺的就是心气儿。

~~ 3 ~~

去年末，我回国工作，在台里偶遇了一个当年一起培训的姑娘。

我记得当年，她化着精致的妆，培训半个月衣服都不带重样的，永远抬起头走路，目光如炬，眼神坚定。

而这次，我差点没认出她来。披散着头发，穿着球鞋羽绒背心，手里捧着个保温杯，最重要的是，眼睛里没有了光。

聊天后知道，这几年，她嫁了人，生了娃，调到了清闲的行政岗位，每天朝九晚五准时上下班，而不是新闻部门永远的 24 小时在线，昏天黑地。

她拉着我说，千万不要轻易往后退。退一步，你就很难再有心气儿往前迈进了。

看上去有些傲娇和不可理喻。但却是那么珍贵。

在这个所有人都劝你回家相夫教子，都劝你赶快生二胎，都劝你把孩子照顾好，把家照顾好就是你一生所有的成就的年代，姑娘们有太多理由自我放弃，所以文章开头的那些话，才变成了我们最常听说的句式。

情感类作家常写，一个姑娘如果不被爱，那么她就会枯萎了。

然而我生生看到的例子，却是一个姑娘心里没有了憧憬，眼里没有了盼望，所有的期待不再是自己的时候，也就没有了心气儿。

然后才是真的枯萎了。

~~ 5 ~~

这样的故事，分分钟都在我们的城市里上演着。

每年刚毕业的孩子们，如潮



其实，有一种蚂蚁也会“产蜜”，人们称它为“蜜罐蚁”。

蜜罐蚁生活在沙漠地区，每到雨水丰饶充沛的季节，沙漠草长莺飞，花团锦簇，虫儿吟唱，一片生机勃勃，蜜罐蚁的食物也丰盛而美味。但美好幸福的日子总是转瞬即逝，雨季迅速过去，干旱炎热又肆虐而来，沙漠在其威力下，万籁俱寂，蜜罐蚁又将面临饥饿干渴的煎熬。

蚂蚁和蜜蜂一样，是一种极其团结勇于牺牲的动物，比如它们会齐心协力搬动大块的食物；会万众一心高唱着生命之歌，为给同伴信息以避免危险，即使一只蚂蚁的脑袋没有了也会原地转圈几小时；会众志成城、同仇敌忾抵御外敌；会通力合作搭建直径超过1米的巨大蚁穴；甚至在遇到火灾或洪灾时会抱成一团，牺牲外层的兄弟姐妹来保证家族的绵延……

对于干旱带来的饥荒，蜜罐蚁也昂扬地发挥为了族群不惜牺牲个体的伟大精神。甘甜的树汁、芬芳的花蜜以及蚜虫的蜜露，既能填饱肚子也能解渴，味道甜甜的，对于蜜罐蚁来说是美味佳肴。但这些只有在雨季才会有，如何将其储存成了最重要的事情。

这时便会有蜜罐蚁挺身而出，将自己吊在洞壁上作为储罐，专门储存同伴们采来的蜜露、甜树汁。这些被称为“蜜罐蚁”的工蚁从此哪儿也不去，外面喧嚣美好的世界不再属于它们。除了要耐得住寂寞，还要忍受蜜露几乎将肚子撑破的苦痛。因为蜜罐蚁不停地接受伙伴们采来的蜜露，直到把自己的肚子撑得圆滚滚。因储存蜜汁的颜色不一样，蜜罐蚁的肚子会形成不同的颜色，蜜罐蚁穴壁上宛然一些五颜六色的琥珀小球悬空而挂。

当雨季飞快地过去，漫长的干旱袭来，蚁群外出觅食再难有收获时，蜜罐蚁便“开罐放粮”，让同伴们吃它肚中的蜜汁，顺利度过困难期并繁衍生息。

不要以为肚子中的蜜汁被伙伴们吃完，小球没有了，蜜罐蚁就能恢复正常。其实，一旦工蚁选择了做蜜罐蚁，也就选择了一辈子吊在洞壁上。由于蜜罐蚁与其他蚂蚁一样，身体表面覆盖着一层硬硬的骨骼，满满的蜜汁将骨骼撑开，蜜罐蚁正常的行动能力也就丧失殆尽。

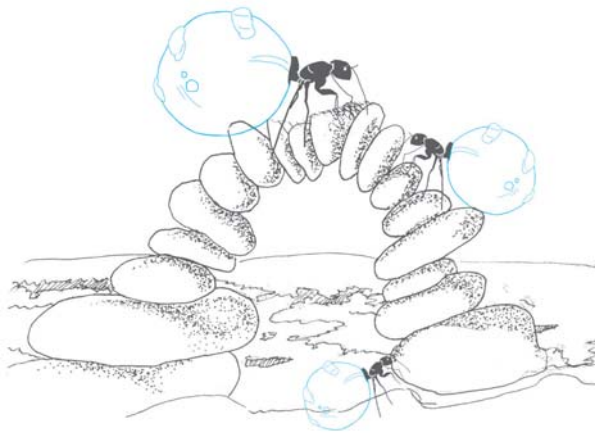
蜜罐蚁中的蜜也会引得人类的垂涎，如澳洲的土著居民会将蜜罐蚁的脑袋拧掉，然后像吃葡萄一样将蜜罐蚁放入口中。据称蜜罐蚁不仅美味，而且营养价值极高。他们甚至用蜜罐蚁的蜜来酿酒，据说这样的酒还闻名世界。

蜜罐蚁被人为地减少之后，立即会有形体较大的工蚁补充进来。在那些繁衍在墨西哥的北美沙漠蜜罐蚁和生活在澳大利亚的澳洲沙漠蜜罐蚁中，皆有体形超过普通蜜罐蚁1/5大的工蚁承担着蜜罐蚁的职责。这些个体的牺牲，保证了蜜罐蚁族群的延续与壮大。

世界上的事情总是这样，一部分生命个体的牺牲让整个世界甜蜜芬芳……

（巴黎摘自《北方人》）

2016年第4期 图/木木



## 『蜜罐蚁』的职责

□ 段奇清

水一般涌入这个社会，就像站在起跑线上等待哨响的选手，每个人都意气风发。

而在这社会的洪流里，面对各种各样的困难和阻碍，跑着跑着，谁停下了，谁走散了，谁依然还在坚持往前跑。

那些坚持下去的男生，靠的也许是意志，也许是信念。

但那些坚持下去的姑娘，靠的大部分是心气儿。

就像小时候爸爸妈妈告诉你，你就是最漂亮的，哪怕周围的人都没这么说，但你从来都没有怀疑过。

姑娘们就是凭着这小时候就与生俱来的心气儿，健康快乐地在爸妈的手掌心里长大的。

那么，长大以后，我们当然也要凭着这看似傲娇的心气儿，在这社会的大潮里坚定地走下去，哪怕有大风大浪，我们也同样不该怀疑。

因为，心气儿就是一个姑娘的全部。

（瓷朵摘自《新周报》）

图/木木

# 日本的“樱花文化”

□徐静波

日本人为什么会这么喜欢樱花？除了樱花特有的美丽之外，还因为樱花的品性与日本人的精神十分吻合。



在日本，一年一度的观赏樱花时节又到了。

从日本发现的樱花树叶的化石中来看，樱花在日本生长至少已有300多万年的历史。理论上来说，樱花树的平均寿命跟人一样，大多在100年之内。但是，日本现在最古老的樱花树，却有2000年的历史，这棵树长在富士山下的山梨县，叫“神代樱”，意思是“神仙的化身”。这棵樱花树是在中国的秦始皇时期种下的。现在树高10米，树干周长有13.5米，经过这么多年岁月的风吹雨打，还有地震火山的袭击，它依然是每年开花，而且开得十分灿烂茂密。这棵樱花树每年开花最茂盛的时期，是在4月。

那么，日本的樱花到底有多少个品种呢？目前已经查明的有600多种，其中最有名的是在江户时代后期培育的一种樱花，中文名叫“染井吉野”，一般称作“吉野樱花”。这种樱花在含苞欲放时，是玫瑰红色，开花时是粉红色，全开时，就变成了白色。现在在日本各地看到的樱花，大多数是这种吉野樱花。

日本人对于樱花的喜爱由来已久，每到春天樱花盛开之时，在寺院、在公园、在河川与马路两边，就形成了绵长的樱花林，

成为日本春天最美的景观。于是，一家老小，或者是亲朋好友聚在樱花树下，喝酒唱歌，这就是日本特有的“赏樱文化”。

日本人为什么会这么喜欢樱花？除了樱花特有的美丽之外，还因为樱花的品性与日本人的精神十分吻合。

樱花从开花到落花，前后加起来也就10天左右的时间，那么在一年365天当中，樱花的生命是十分短暂的，但是在它短暂的生命中，却能够产生最灿烂的辉煌，而当人们纷纷去欣赏它赞美它的时候，樱花又飘然离去，粉红色的、白色的花瓣飘零下来，会带给人最后的美丽，而这一种最后的美丽，却又是一种无限的惆怅，甚至是一份伤感。

一年多前，日本著名影星高仓健在去世前，他没有告诉任何人自己病了，也不希望打扰亲朋好友，就在医院里悄然离去，临终时留下遗言，要等到办完丧事之后再发表消息，发表一份他给予所有影迷的一段感谢的话。高仓健就是这样，把樱花的精神演绎得淋漓尽致，让大家在无限的伤感中忘却他。

所以说，日本的樱花文化中，有许多悲情的色彩。外人看樱花，看的是一种热闹。日本人看樱花，看到的是一种情感。

对于许许多多的日本年轻人来讲，樱花盛开的时节，也正是离别的时候。因为日本学校的学制与中国不一样，中国是每年9月份上学，第二年6月份毕业。而日本是每年4月份上学，第二年3月份毕业。那时候，刚好是樱花盛开的时候。相处了几年的同学，就要分别，各奔东西。相爱了几年的恋人，最后在樱花树下拉钩吻别，演绎最后的甜美与酸楚。

日本的财政年度跟中国也不一样，日本是从每年4月1日开始，到第二年的3月31日结束。所以，对于许多日本人来说，每年4月1日是新的一年的开始，也是新生活的开始。小学生变成了中学生，大学毕业生开始走上社会，成为小白领。无论是企业，还是机关单位，一年的人事调动，也都在樱花盛开时节完成。于是，有的人升官了，有的人退休了，有的人离开东京去了其他城市工作，有的人被派往海外工作。所以，樱花时节，也是大家聚会最多的时候，送别会、离别会、欢迎会，还有慰劳会，在东京，现在到任何一家餐厅，总是能够看到欢笑与眼泪。

（宋正怀摘自《羊城晚报》）

2016年3月31日 图/孙红岗

# 钻石之眼

□毕淑敏

钻石象征勇敢坚定和专一，这是属于人类的美德，和一块几十亿年前形成的石头有什么相关呢？

这个坑，大得简直不像话。洞壁笔直下切，坑底的冰，由于和地表相距甚远，显出不真实的湛蓝。

这就是南非的金伯利钻石矿坑。从1871年7月动工开采，至1914年8月关闭，矿工们仅凭镐头和铁锹，生生掘出一个深1097米、占地17公顷的大坑。

“平均需要开采250吨的‘金伯利’岩，才有可能蕴含1克拉的钻石。所以，钻石昂贵。”在我身后的黑人教授说。

我们沿着大坑旁的平台缓缓走过。我说：“您一定拥有很多名贵钻石吧？”教授大笑起来，说：“在我眼里，钻石不过是金刚石。”

我知道，金刚石是钻石的母体，我问：“它们有什么不同吗？”

教授说：“我尊敬金刚石。它具有超硬、耐磨、热敏、导热、半导体及透远等优异的物理性能，是自然界中最坚硬的物质，有很多重要的工业用途，如精细研磨材料、高硬切割工具、各类钻头等等。”

我说：“金刚石变成钻石之后，这些优秀品质难道都消失了吗？”

教授说：“金刚石经过琢磨切割，变成钻石之后，成了装饰品，不再是卓越的实用工具，成为权力、地位和尊贵的象征。有人说，钻石象征勇敢坚定和专一，这是属于人类的美德，和一块几十亿年前形成的石头有什么相关呢？

我并不积攒钻石。”

我们参观钻石展览馆，到处都是熠熠生辉的钻石。我匆匆走过，教授吃惊地说：“在巨大的钻石面前，能保持漠然的女人，很少。”

我说：“归根到底，它是石头，就算再稀有，也不必五体投地。”

教授眨眨眼睛，说：“钻石也不像人们想的那样稀有，不过是人为控制它的产量。”

他问我：“你知道波皮盖陨石坑吗？它位于俄罗斯西伯利亚地区。那个坑是远古时期，由一个大型陨石撞击地球而成。撞击坑直径约100公里。它的存在和发现，简直是全世界钻石商人挥之不去的噩梦。”

我说：“为什么？”

教授说：“波皮盖陨石坑富含丰富的钻石矿资源，这类钻石被称为‘冲击钻石’，是地外星体高速撞击地壳的石墨矿床而产生的。这类钻石比普通钻石更硬，个体更大，品质更高。据说它的储量高达几十万吨，是现在世界钻石总储量的10倍。这个无与伦比的钻石坑，足足可以供应全世界3000年的需求。在那里，戒备森严，连直升飞机都被禁止从上方飞过。”

20世纪70年代，他们发现了这个盛满钻石的大坑，保守秘密几十年。俄罗斯人深知，海量钻石一旦涌入市场，会给它的价格

带来灾难性的影响。他们希望维持钻石产量的恒定，自己才能源远流长地享受钻石的高价格，天长日久受益于这个大坑。

2005年9月，金伯利最后三个地下矿井停产，结束这个小镇134年的钻石开采史，登上联合国世界文化遗产的名录。

据说一粒钻石一旦形成，永远不会消失。从这个意义上说，所有的钻石占有者，不过是它的匆匆过客。

在短命而绚丽的非洲落日映照下，金伯利大坑如同苍茫独眼，凝视冷暖人间。

（林冬冬摘自《青年博览》

2016年第7期 图/李坤）

## 诗剧



夜里，我从这世界  
滴出自己  
像从苹果树上  
滴下果子  
我站在黑暗的枝头  
干净，纯粹，如同一小朵  
火焰  
夜里，我滴下满身叶子  
再不叫它们相互打量  
彼此猜疑

——刘苏《夜里》





什么叫穷人思维？就是老是在存量里打主意，混得不好，就老觉得是富人剥削我，就跟富人对着干，最好富人多缴税，然后我们穷人多享受福利，这是左派的哲学。

右派的强者哲学不见得在道德和正义观上立得住，但是有自己的道德观，它认为如果自己穷，就应该想办法去挣钱。

所以你判断一个人是用穷人思维想问题还是用富人思维想问题，别听他怎么说，也别听他说自己喜欢什么——其实穷人和富人喜欢的东西差不多，都是金钱、美女、别墅、舒服的日子、和谐的环境——而是要听他说他恨什么和他怕什么。比如说一个人的手机丢了，穷人思维的人会恨这个社会，会恨小偷，会恨政府——你们警察都是吃白饭的吗？应该替我们把小偷管得好好的，我的手机才不会丢。

富人思维的人也恨，但他只恨自己——刚买的手机就丢了，我怎么就那么没本事，我应该努力挣钱再买一部手机。然后，他就会想办法挣钱了。这就是区别。

穷人思维的人怕什么？怕失去既有的。富人思维的人怕什么？怕自己被既有的东西绑架。穷人思维和富人思维就是人生的分水岭。

我之前干了一件事，把自己在北京的房子卖了，我现在租房住。很多朋友都说：“你疯啦！北京的房价肯定要涨的。”确实，我也不太相信北京的房价会跌。

但是，北京的房产作为一个巨大的投资机会，几年翻几倍的时代已经结束了，它未来可能会涨，但已经不是最好的投资机会了。其实卖房遇到的最大的阻力不是这个，而是父母以及亲戚朋友都在担心，你把房子卖了租房住，那你不就没根了吗？你就没有安全感了。对，我最怕的东西就是这个。如果我有房，国家出台一个什么规定，什么不动产登记，我就会分析，这会不会影响房产的价值？我得赶紧拿出计算器算

□ 罗振宇

## 穷的人， 可能只是 思维穷



算我这个房产值多少钱，那个政策出台之后它会不会跌价。我天天都在惦记我生命中财产的存量，我怎么能够容忍我的生命这么堕落下去呢？所以必须卖掉。

所以，我常说，互联网时代的生存哲学就是“要享用，但是不一定去占有”。因为占有是存量逻辑，而享用是靠自己的本事去挣钱，然后享用它，是一个增量逻辑。所以，为了防止自己陷入一种穷人思维，我把房子卖了，然后租房住。具体的账我就不跟大家算了，我可以告诉你，拿着卖房的钱，也不用做什么理财，就放入余额宝的收益，拿来租房也是绰绰有余，每年还能多出很多钱去旅游去吃饭，胡吃海塞。它在经济上是很划算的一笔交易。

很多年轻人毕业后，父母帮着交了首付，然后自己跟女朋友含辛茹苦地天天还房贷，当房奴。其实这不是房价太贵、市场在迫害你的问题，而是你沦入了一种穷人思维无法自拔。

所以，我常劝很多20多岁的人别买房，管它未来涨不涨呢，现在买房最大的悲剧就是你不辞职，不敢创业，不敢冒任何风险，让你最黄金的青春年华陷入了一种根本就不值钱的存量思维当中。那你不就注定是穷人吗？你20多岁的时候使劲往前奔，当你年薪达到50万、100万的时候，北京的房价再贵你也买得起，对吧？所以20多岁的人生选择往前看还是往后看，是人生的分水岭，也是强者逻辑和弱者逻辑的分水岭。

（夕梦若林摘自《中国为什么有前途》）

中国友谊出版社 图/罗再武



开怀篇

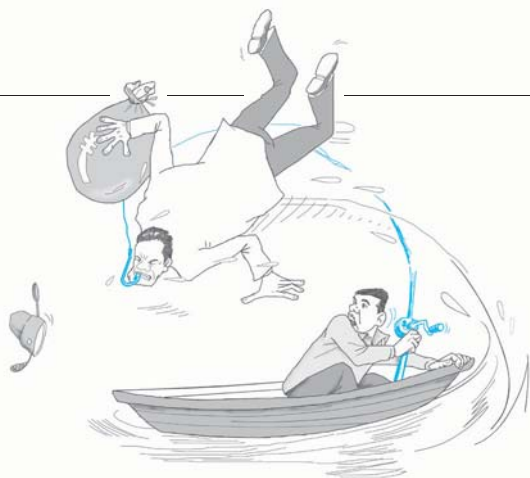
嘲讽

一个漂亮学妹问我：“学长，你有女朋友吗？”我心一激动，

如实回答：“没有。”学妹拎起裙脚，原地转了一圈，问道：“学长，漂亮吗？”我心跳加速，狂点头说：“漂亮。”学妹开心地地说：“我男朋友送我的。”

不是滋味

一哥们儿的女朋友嫌他穷，要和他分手。我心里真不是滋味儿：凭啥你穷还可以有女朋友。



## 贪者如鱼

□ 刘金雨

常言道：“近水知鱼性。”一点儿都不假。三十余年的垂钓生涯，以水为邻、以鱼为伴，笔者对鱼的生活习性、活动规律摸得门儿清。转念看看近几年“打虎拍蝇”抓出来的那些大小贪官们，其贪迹与被咬钩之鱼何其相似，贪者如鱼。

钓鱼人都知道：水中鲫鱼最好钓。原因是此鱼嘴馋又贪婪。只要将精心泡制的饵料投放于窝点，钓钩挂上蚯蚓，便可坐收渔获。那鲫鱼会闻味而来、越聚越多，有的抢吃饵料，有的争食钓饵。只要漂相或徐徐升起，或慢慢下降，把握好机会，抖腕提竿便能钓上岸来。而其同伴会继续争食，即使吃得肚大如箩亦不肯走。钓者可悠然自得，一条接一条，将聚来之鲫鱼全部收入囊中。反观一些贪者与鲫鱼何等相似——贪欲成性，见利如鲫见饵、如蝇逐臭，拼命贪吃、永不满足，

直至东窗事发、锒铛入狱。

水中乌鳢的特性是见饵猛冲、张口就吞。钓者一般用活香荤饵施钓。只需将挂好饵食的钓钩往水中一抛，等不到饵钩沉水，那乌鳢见有落下的食物，便会急不可耐，猛冲向前，毫不犹豫张口吞下，接着就拉线潜逃。漂相斜入水中时，抖腕提竿，百分之百中鱼。可笑那乌鳢因吞钩太深，吐都吐不出来，只有老老实实束手就擒，落入鱼护。再看一些贪官，也同乌鳢一样，贪起来肆无忌惮、见钱就伸手。不论是国家发放的扶贫款、赈灾款、救济款、补贴款，还是群众的爱心捐款、创业投资款……只要是钱，他们便会目无法纪、鲸吞虎据。鱼为刀俎后悔迟，人贪伏法时已晚，等待他们的必将是法律的严惩。

鲤鱼是人间一道美味，钓鱼人都知道，鲤鱼好吃不好钓。究其原因，鲤鱼神经反应灵敏、性

情警觉、贪而多疑。你瞧，当钓饵下水，有相当一段时间，漂相直立水面、纹丝不动。是水下无鲤吗？非也。此时水下鲤鱼并非视而不见，它那锐利的目光和灵敏的嗅觉早已感知到香饵所在。最初，它只是在远处观望，不敢近前吞食。随后，见无异动，便会小心游至饵边，绕饵盯看，似怕有诈，又摇头摆尾离去。但终究难脱鱼饵诱惑，再次回来，嘴拱尾扫，不敢食之。在认为安全后，鲤鱼终于开始小心翼翼试探吃食，但只是吸吸吐吐，并不真食。此时，水面漂相表现点点动动，若钓者心急提竿，鲤鱼自会吐饵溜之。反复几次后，待漂相稳稳下沉、没入水中瞬间，才是鲤鱼咬饵、钓着提竿之时。任它扭动挣扎，此时也难脱钩而逃。看一些贪官同鲤鱼何等相似：个个头脑聪明，慑于国法威严，在金钱面前摆一副君子之态。而终难敌贪念，心怀侥幸，小贪一试，无人察觉，胆长一分，接着再贪。贪来贪去，胆气渐长，一发而不可收拾。

贪者如鱼。不管你是明目张胆、鲸吞虎据，还是狡猾奸诈、心机算尽，只要心存“贪”字，为鱼者便难逃入釜之命，为官者便难脱法纪之网、难逃牢狱之灾。

（白露微凉摘自《法制日报》 图/罗再武）



《意林·原创版》专为中学生打造的心灵成长读本

《意林·原创版》2016年05期 惊艳上市

致青春，更校园

意林专访：沈嘉柯：不会谈恋爱，那就多读书

意林专题：拖延症是什么鬼？教你“抗拖”秘诀

有料：Selina：不再只做候鸟  
我的武侠年代

有趣：不睡在我上铺的兄弟

有一个不懂事的男朋友是一种怎样的体验

有彩蛋：8位爸爸写给女儿的信  
撩妹技能大公开

定价：5元，全年订阅价：60元 邮发代号：16-291

生而为人，多数人都不是含着金钥匙出生于名门望族，也并非出身于三餐不饱的寒门之地。

我们多是像她一样，生来就是平凡的普通人。

这个叫萨尔玛·贝娜妮的姑娘于1978年5月10日出生在北非国家摩洛哥。跟你我一样，她是一个再平凡不过的姑娘，但3岁那年母亲去世，让她比普通人更加可怜。

年幼的姑娘离开她那当老师的父亲，跟随外婆长大。

人总要努力一些，珍惜生命中所有的机会，才能活出自己想要的样子。

在阿拉伯国家摩洛哥，女性的地位低得可怜，有多可怜？就连国家的第一夫人都不能在公众场合抛头露面，至于平民家的女性？对了，一直以来，摩洛哥是个一夫多妻制国家。

而又有谁知道，一个普通女孩能够成为这种婚姻制度的终结者呢？

好在萨尔玛·贝娜妮还可以上学，看来只有靠知识改变命运了。这个好好学习、天天向上的姑娘最终顺利考入了大学，选择了一个让人震惊的专业：计算机科学。这位理工妹的命运开始悄然改变。

教育，往往是改变一个人命运的强力因素，在中国是，在摩洛哥也是。

萨尔玛·贝娜妮拿到计算机科学学士学位后，凭借优异的成绩和教育背景，进入了摩洛哥最大的私营企业“北非投资集团”，做了一名信息系统工程师。

按说，一个跟外婆相依为命长大的理工妹，在毕业后到大企业里做白领已经是不错的结局了，但命运给这位姑娘的青睐还远没

□路人甲

## 漂亮的女人 改变世界， 伟大的女人 惊艳世界，



就连提个条件都那么高大上：我忍一夫多妻制很久了，你若废了它，我便从了你。

王储有些犯难。理性告诉他：这么做会得罪很多男人；感性告诉他：这么做会取悦自己喜欢的姑娘和全国的姑娘。最终，感性战胜了理性。

1999年7月23日，穆罕默德登基，人称穆罕默德六世。

面对摩洛哥大好江山，想着巾帼不让须眉的萨尔玛·贝娜妮，看着这个国家束手束脚的女性同胞，新任国王毅然修改宪法，这个国家的一夫多妻制就此拜拜！不仅如此，妇女权益也得到前所未有的重视。

以前忍气吞声的女同胞们，如今一不高兴就闹游行了。

女人被激活了，男人很震惊！曾经天方夜谭般的男女平等，如今成了现实版的阿拉伯神话。多亏了姑娘，竟敢跟国王讲条件！

而那些习惯了一夫多妻的爷们儿，就这样被姑娘打败了。

但猛料还在后面：2002年3月21日，在摩洛哥首都巴拉特，萨尔玛·贝娜妮嫁给了穆罕默德，不，应该说是这个姑娘娶了默罕

有结束。

话说萨尔玛·贝娜妮所在的企业，部分股权属于摩洛哥王室，1999年，工作勤勉出色的萨尔玛·贝娜妮，被推荐参加一个由王室成员和企业高管参加的私人聚会。

在聚会上，来自王室的王储穆罕默德被举止得体、气质不凡的萨尔玛·贝娜妮姑娘吸引了，只见她一头红发、笑容灿烂，像该国国花康乃馨一样，在聚会的人群中一枝独秀。

然而姑娘的婉拒，是令官二代穆罕默德始料不及的。

话说这位王储爱好阅读、游泳、赛艇，绝非游手好闲的纨绔子弟，但姑娘也不是见了官二代就低头的主儿。穆罕默德好好跟萨尔玛·贝娜妮谈了谈人生，姑娘沉默片刻后曰：若你许诺我一个条件，不用说谈人生，谈生人都可以。

穆罕默德虎躯一震：难道这是要开始跟本王谈彩礼了？

结果姑娘提出的条件让王储喜出望外，深觉自己追求对了人，



默德，姑娘给国王的彩礼，就是这个国家史无前例的一夫一妻制。

谁说女子不如男？这姑娘顶起了阿拉伯半边天。

在以往，摩洛哥王室的婚礼是从不公开的，因为国王不止有一个妻子，实在是没法跟外界交代。

但新国王不仅首次向国民公开秀恩爱，为进一步倡议一夫一妻制，还在2002年7月12日从全国海选300对新婚夫妇，组织了一次为期三天的集体婚礼。

在这次轰动世界的婚礼上，前来随份子的有约旦王室、欧洲王室成员，还有前美国总统克林顿及其女儿。

对了，姑娘入住王室后被授予Lalla（拉拉）头衔，之后的身份就是尊贵的拉拉·萨尔玛了（在摩洛哥，Lalla相当于欧美国家对女性的尊称：Lady）。

我们知道，在很多外事活动中，国家元首都是要携夫人出席的，但曾经的摩洛哥不是，因为人们都不知道谁是这个国家的第一夫人。但拉拉·萨尔玛之后，一切都变了，古典迷人的气质、修长的身材，让拉拉·萨尔玛成了这个国家的名片。

此前，阿拉伯国家的外事活动如同一部拖着白色长袍的冗长故事片，而有了摩洛哥王妃，就成了时尚片——传统与现代都轻松驾驭。

遇到花枝招展的其他国家的王妃，不管是最炫民族风，还是摩登女郎，拉拉·萨尔玛都是毫不谦虚地闪亮登场！

一开始还有人认为是姑娘高攀了王室，后来人们发现，迎娶这位平民王妃是摩洛哥王室捡了大便宜。

摩洛哥王室一改陈旧风气，整个国家也因为女性地位的空前提高而生机勃勃，在妻子的协助下，国王更是将国事处理得井井有条。

为国之女性争取权益、为王室抛头露面之后，拉拉·萨尔玛也迎来了作为一个女人最美的礼物：2003年5月8日，儿子穆莱·哈桑出生了，2007年2月28日，女儿哈迪贾出生。

这把穆罕默德高兴坏了，儿女双全，国泰民安，夫复何求？

拉拉·萨尔玛的一对儿女长势喜人，尤其是哥哥穆莱·哈桑如今已是小鲜肉一枚，但却养成了一个让人略感惆怅的习惯，那就

是不喜欢别人碰自己的手，真是嘴慢无啊。

没错，就是不太热衷于跟别人握手。然而作为王子，需要他出手的时候太多，真是难为这孩子了！

而此时，老妈正在忙着让整个国家的妇女、孩子都过得更好。

被国民寄予厚望的拉拉·萨尔玛深感责任之重，她花费大量时间推进该国的健康医疗事业，并在2005年成立了旨在防治癌症的拉拉·萨尔玛基金。

在其他贫穷的非洲国家，她像一个母亲一样，将瘦小的儿童抱在怀里……

摩洛哥王室发现，王妃出席国际活动比国王出面气场更强，很多活动就这样交给了拉拉·萨尔玛王妃。

漂亮的女人惊艳世界，伟大的女人改变世界。

儿女仍在成长，爱人陪在身边，直布罗陀海峡的风依然吹着，还不到40岁的拉拉·萨尔玛，也在日复一日的忙碌中少了年轻容颜。

没关系，姑娘不必非要漂亮，此生美丽就够了。

（白林摘自视觉志的微信公众号）

图/李坤

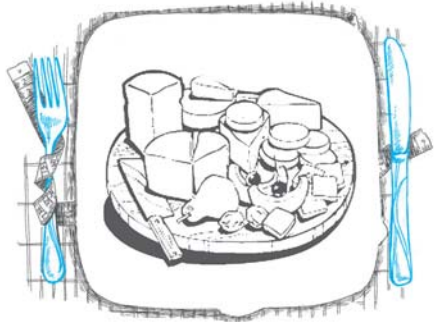
## 防偷吃的毒招

□徐文兵

旧时糕饼店为了防范穷人家出身的伙计偷吃糕点，有一个毒招，就是在伙计上班头一天，早上中午都不给饭，等到了晚上，伙计饥肠辘辘的时候，端上刚出炉、热腾腾的用麻油、红糖、鸡蛋做的糕点，让伙计敞开了吃，吃完了就睡。

结果呢，穷伙计们半夜起来不是吐就是泻，以后别说偷吃糕点，见了糕点、闻见糕点都会恶心。那些不吐不泻的更惨，别说不吃糕点，吃别的饭都不香了。这样一来，糕饼店老板对伙计，就像故宫的皇上对太监，那是一百个放心了。

（金夕摘自徐文兵的新浪博客）



假日来临，为了促销，许多商家会推出五花八门的优惠活动，比如胖子来店一律八折，天秤座买单，到肯德基买一个深海鲑鱼堡送碗芙蓉鲜蔬汤等。在这一系列促销活动当中，还有一种最大众的促销方式，那就是发优惠券。每逢节假日，商家就纷纷推出五花八门的优惠券。优惠券确实让价格便宜了不少，不过，为什么不直接将商品降价，还要多此一举呢？

### 单纯降价，身价下跌

爱逛街购物的人士都知道，市场上那些特价大甩卖产品，都是些过季清仓，或者是质量有些瑕疵的问题产品。正常情况下，企业很少主动给商品降价。一旦价格下跌，很容易引起消费者下意识反应：质量保不准出了问题。无疑会让消费者有种身价下跌的感觉。

优惠券却能在吸引顾客时，减少顾客不利于品牌形象的联想。比如肯德基一份劲脆鸡腿堡价格是18元，商家为了促销，会推出买汉堡送可乐的优惠套餐，或者下周搭配个葡式蛋挞，再下周搭配个薯条，虽然价格其实也是下调的，但这样五花八门的套餐组合后，消费者对价格的敏感度也会降低。

### 优惠券让企业利润最大化

使用优惠券，当然还有利润最大化的需要。怎么样才能让利润最大化呢？

举个例子，市场上最近出了一款新型的彩虹汽水，分别是木瓜、香蕉、青苹果等7种口味主导。



## 优惠券里学问大

□李欣

A、B、C三人被这款饮料迷住了，都想先喝为快，不过由于经济条件不同，他们能承受的最高价格分别是5元、6元、7元。现在，假设汽水的进货成本是3元。

如果商家把价格定在最高的7元，只有一个人会愿意买，这时商家只有4元进账。如果定在3元的成本价，三个人都会买，但利润为零。但定在最穷的A愿意支付的5元时，每个人都会去买，这时商家的利润会实现最大化，达到6元。

实际市场环境中，最大的难题就是很难弄清楚消费者愿意为商品出的最高价格。这个时候，优惠券就能派上用场。再回到彩虹汽水定价问题上，假设汽水的成本依旧是3元，如果定价在7元，但返2元，就也能留住最穷的A，同时，对价格不敏感的C又没兴趣找优惠券，给了7元就拿走汽水，这样商家就实现了利润最大化。

### 消费者付出成本，商家渔翁得利

当你拿着优惠券时，你获得了什么，还有失去了什么？很明

显，你获得了一定程度上的优惠，但你付出了时间成本还丧失了自由选择权。

就时间成本来说，你得花费时间扫码下载店家的APP，下载电子券，研究最划算的套餐组合。你花费的时间成本，其实成了商家“广告时间”。这些你平时最讨厌的广告，此刻却润物细无声，不知不觉中传递着品牌形象。甚至你也开始主动帮商家打起了广告，比如在一次双11光棍节时，为了那返利的500元，你得拉

上你的好兄弟好姐妹组团凑够1000元。这些潜在客户被你花时间挖掘了出来，你的优惠券又可以赠送给他们，雪球越滚越大，新客户越来越多。小小的优惠券，就可以节省大笔的广告费，商家何乐而不为呢？

再就自由选择权来说，优惠券的优惠大多限定于固定的产品组合，而较少用于单点。什么样的套餐搭配都得商家说了算。比如，由于种种原因，汉堡王的王道辣香鸡翅销量不好，但蘑菇芝士双层堡依旧卖得火爆，为了促销鸡翅，汉堡王推出打了折的这两者的组合套餐，这样就带动了鸡翅的销售。另一方面，如果又研发出了一款新型饮料，比如彩虹汽水和火爆的蘑菇芝士双层堡绑定销售，消费者尝了味道不错，下次保不准彩虹汽水就会成为热卖的单品。

降价既损害品牌形象，还达不到广告效果，优惠券虽然走的是一条“曲线”降价方式，表面上很折腾，但作用却很大。

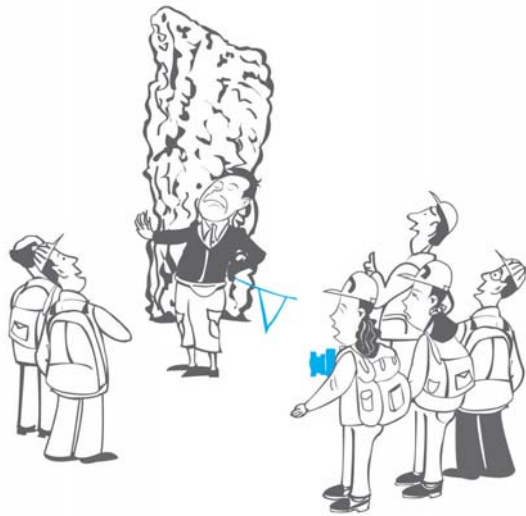
(明月摘自《大科技》 图/陈明贵)

中国人的审美是由导游决定的。导游说，这儿是景点，我们就拍照。就这样，人与自然，不可思议地在全国范围内实现了高度的和谐统一。

中国人的审美是具象的，一棵树，一块石头，一处海角，必须得像个什么东西，才能称得上景点，景点才有了卖点。导游说，看那

## 审美苦旅

□ 姬中宪



块石头像什么？像不像乌龟？大伙儿一齐说，像！然后拥上去和乌龟拍照，导游说，看那两块石头一个高一个低一个抬头一个回头，像什么？导游说，看那两块石头一块大一块小一块胖一块瘦，像什么？像不像……团里一个小朋友小明很不懂事，插话说，像地球围着太阳转。导游说，错误！告诉你正确答案吧，像猪八戒背媳妇！大伙儿一齐说：噢！像！然后拥上去和猪八戒以及他媳妇合影，只剩下小明他妈在教育小明：小明，知道正确答案了吧，下次不要再说错哦。

中国人的审美观，就这样有惊无险地又传给了下一代。

还是那两块石头，导游说，左边那块石头，想当官的赶紧摸一摸，保你官运亨通，右边那块石头，想发财的赶紧摸一摸，保你财源滚滚。于是我们就拥上去，各摸各的，也有那贪心的，两块都摸。

导游又说，如果你已经当官了还想当大官，或者已经发财了还想发大财，就从上到下顺着摸，如果你还没当官还没发财盼着当官发财的，要从下到上反着摸。好吧，大家都怪导游不早说，害他们刚才白摸了，赶紧擦擦手，排起队，一个一个重新摸，边摸边举着两根手指头让人拍照，好留下证据。

两块石头油亮油亮的，光可鉴人，见证了无数中国人的“审美之旅”。

（王传生摘自《广州日报》）

2016年3月31日 图/朱少伟

我们家的格言是从宽处理。

自穿衣服开始，该穿中码的买加大码，丢进洗衣机乱洗一通再扔到干衣机烘干，嗯，刚刚好，从来不用试身，省得烦。

时间上也要宽容，极少约人，因为未必可以准时，上午8时起床，慢慢磨，商量、考虑、探索到什么地方午膳，往往延至中午才出门。

工作也是，长篇没有题材，先做短篇，结果一写三十个短篇，长篇仍拖着，对自己真是宽得无可再宽，延年益寿，全靠这样。

那么，推己及人，对旁人也要有伸缩性，家务助理功夫不足？不要紧，替他补够。售货员服务不周到？不予计较，到别家去。

换句话说，任何对生计没有影响的事，我都可以得过且过，马马虎虎，笼统统算数。

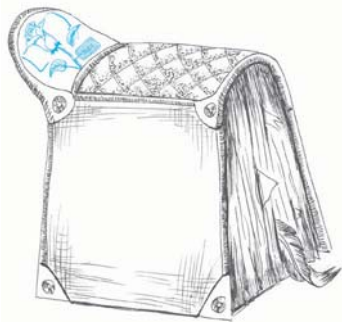
这一盘菜不新鲜不要紧，少吃几口好了，反正过几个小时，又吃第二顿，这种小事，何必紧抱原则，一定要搞个水落石出，弄得神憎鬼厌，大家下不了台，整天都不高兴。

最从容、最愉快、最省时的方法是从宽处理，这是在下多年处世的宝贵经验，切勿小觑。

（孤山夜雨摘自《南国都市报》2016年3月29日）

## 从宽处理

□ 亦舒



## 别来无恙，我的小初恋

□ 惟念

几分钟前我在公园里跑步，收到你火急火燎的微信，你在遥远的北京问我，“营业时间是早10点到晚10点”翻译成英文怎么说。气喘吁吁的我停下脚步，飞快地回复了你，想到你一定又是在健身房碰到外国顾客了。

我们分开5年了，但令人意外的是，和你依然保持着胜过老友、几近亲人的关系。就像你每一回发来的微信，开口的第一句称呼，永远是老表，而我对此也甘之如饴。

我们最近一次见面，是在寒冷的二月，你回到我们共居过的城市参加聚会。因为只作一晚的停留，所以我不顾面对你一众朋友的尴尬，急匆匆地穿过半座城，去烟雾缭绕的KTV找你。

原本横七竖八躺着的人纷纷坐直，探究的目光在我身上逡巡，一直问你我们是什么关系。你豪气冲天拍拍我的肩膀，拿着话筒说，这是我一直跟你们提到的那位老表，写得一手好文章，又是英语老师。

我曾喜欢过的小小少年，如今说起话来滴水不漏，一如我眼角渐渐冒出的细纹，其实岁月并没有饶过我。

少年时代仰仗着你对我的喜欢，一次次地挑战你的底线，不尊重你付出的一切。直至你无法忍受这份负荷，在盛夏的深夜发来信息说，要不还是算了吧。

彼时任性的我不肯低头示弱，于是爽快地回了一个“好”，但并未想过日后，我会因此而遗憾后悔。

我陷入回忆里，你的笑声把我拉回，见我目光停在了酒杯上，你习惯性地捏捏我的耳尖，碰了碰我的杯沿，眼神灼灼地说，干了这杯酒，我们一直做好朋友吧。

我不敢开口，只是闷闷地嗯了一声，但思念从眼睛里跑出来，化成了泪珠，落进了我的杯中。

如今想来，世间男儿众多，你是最令我动心、又惦念至今的那一个。

## 别来无恙，我的小初恋

□ 王婉婷

在街头，她又见到了那个背影，或许有十几年没见了，但她却觉得无比熟悉，因为他曾在梦中无数次地出现。看着他的背影，往昔浮现眼前。

听着室友在耳边嘀咕，她的眼神不由自主地瞟到了他的身上，她开始关注他，课堂上的他，球场上的他。她不知道，从那时起，一颗叫爱恋的种子悄悄在心底埋下。

那是一次野炊活动，朋友们“不怀好意”地把他们分配到一组去捡柴。树影晃动，林子里不时吹来一阵阵微风。两个人沉默地走着。

“你……”男孩的开口让她吓了一跳。她放慢脚步，转头看向他。

“你不用管他们，他们老爱瞎闹。”男孩的眼神平视前方，但泛红的耳根，却走漏了青春的悸动。

“哦，没有关系……”她小声答道。

这，便是这段时间以来，他们唯一的交流。懵懂与青涩在两人心中蔓延。但两人都装作若无其事。

直至毕业，两人也没有过多说过什么话。只是在毕业那天，两人偷偷离队，坐在举办谢师宴酒楼的阶前，静静看着树影。

她说：“再见。”

他也说：“再见。”

毕业后，她与他几乎未曾再联系过。

她看见那个背影，一如当年的宽厚，温暖。她想叫住他，但几次要开口，却又放弃。最后她看着他，走进一家咖啡厅，一个可爱的孩子奔向他，一位温婉的女子，拿着孩子的衣服，笑着看着他们。

她起初愣了一下，接着又报以一笑，停在了咖啡厅的玻璃窗前，她想起以前看过的一句话：“我们都是风雪中赶路的人，因为相遇摩擦，融化了彼此肩头的雪花，而后因为路线不同，相距越来越远，雪花再覆肩头。”

她笑着对着玻璃前的那个人，或是那段青春悄悄说了句：“别来无恙，我的小初恋。”

## 别来无恙，我的小初恋

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：喜欢你这句话，我憨住了整个青春

凡新颖有深度的故事均可。字数在350左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn

你会成为什么样的人，你能够成就什么，有时并不在于你自己，而在于追随你的人，或者说在于你身边的人。

有学者对李自成的失败进行了认真地研究，提出的一个观点就是他身边在文武方面都缺乏一流的人才。

美国著名领导力大师约翰·麦克斯韦尔历经30年的领导经历，感悟到的最伟大的领导力原则就是：离领导者最近的人，决定领导者的成功程度。

实际上，一个人能否成功就在于你是不是有能力把一批优秀的人才聚集在自己身边，特别是对于身处高位的人来说尤其如此。

我们从项羽与刘邦的身上能够非常明显地看到这一点。

刘邦就是一个流氓、小吏，一生没有打过几次胜仗，但他的手下个个表现出色。

项羽贵族出身，神勇无敌，所向披靡，但他的手下没有几个表现出众的，唯一的范曾却弃之不用。

而且，刘邦手下有许多人才原先都是项羽的人，项羽看不上他们，也不重用他们，最后都跑到刘邦这里来了，成为刘邦集团中重要的谋士和将领。这些人中

有韩信、陈平、英布等，张良也曾经追随过项羽，但很快又回到了刘邦身边。

尽管项羽自身的才能很高，但身边缺少得力的帮手，结果，最终项羽自刎于乌江，刘邦却赢得了天下。

在刘邦统一天下登上皇帝宝座以后，曾经和他的大臣在一起讨论，是什么让他能够最终打败强大的项羽？大臣七言八语地说了很多。

最后刘邦很坦白地说，最重要的一点是因为自己身边有三个人，一是“运筹帷幄，决胜千里之外”的张良；二是“镇国家、抚百姓、给饷馈，不绝粮道”的萧何；三是“连百万之众，战必胜，

攻必取”的韩信。

一个人的成功来自离你最近的人，一个人的失败更是如此，我们往往就是因为“用人不慎”而栽跟头的。

这样的例子举不胜举，我们看到历史上朝代的更替有很多就是因为“用人不慎”引发的。

齐桓公四十一年，管仲病重，齐桓公去看他，问有什么可以交代的，管仲说：“从当前情况来说，真正重要的是您要离开易牙、竖刁、公子开方。”

管仲死后，齐桓公并没有听管仲的话，反而重用了这三个小人。

齐桓公四十三年，齐桓公病重。齐桓公的五个儿子各率党羽争位，易牙等三人为了各自的目的也参与其中。

最终，齐桓公被易牙等三人禁困在寝殿里，活活饿死。

而齐桓公的五个儿子为了争夺王位，没有一个人来操持齐桓公的后事。

结果，齐桓公的尸体被摆了67天，无人问无人管，尸虫都从窗户里爬了出来。下场极其悲惨。

千万不要以为自己能够掌握自己的命运，有时我们的命运就掌握在我们身边人的手里，特别是听命于我们的下属。他能够让我们上天堂，也能够让我们进地狱。

或者说，看一个领导人有什么样的未来，看看追随在他左右的都是一些什么样的人就可以了。

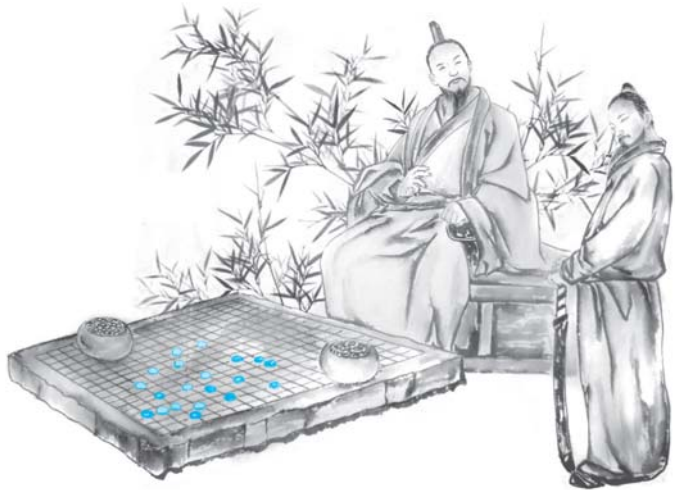
因此，作为一个领导必须时刻提醒自己，自己的身边都是一些什么样的人，是不是自己需要的人，是不是能够帮助自己的人，或者是不是可能会背叛自己、伤害自己的人。

（夏素红摘自微信热文

图/刘伟才）

离你最近的人，  
决定你的成败。

□刘  
勇







身高超过 1.85 米，长着一张淡漠俊俏的面瘫脸，住有豪宅，行有跑车，手表和眼镜全是限量款，粗暴地说“结了婚你就待在家里，我负责挣钱养家，你负责貌美如花”，这就是男神？

太多的姑娘想错了。这是高颜值版男土豪，其世界观与肚脐里装着一大包油的暴发户没有任何区别。



找男神，要找过 20 年依旧不会后悔的类型。

比如说，他得按时回家吃饭。我认识的一位投资业大佬就是这样一位特立独行分子。自从升任副总，他就跟秘书约法三章：晚上的饭局一定推掉，工作应酬可以安排在中午，吃商务简餐，不上酒。秘书傻乎乎地问：“您晚上另有安排？”他笑：“我老婆迷上了夜跑，我是她的保镖。我们一般晚上 8 点开跑，每天起码跑 5 公里。”

有时秘书表示为难，再三请示说，来的是重要客户，是更高级别的合伙人，就算不参加，是否也编个理由？他说，直说好啦。酒桌上的承诺，能算承诺？重要的事，放办公室谈妥了，为啥还要赔上一晚的言不由衷和闹腾？

“我人到中年，已经是毁誉由人的年纪。过了这段时间，他们就会把对我这个人的看法，与我陪不陪酒区分开来。”

他坚持了 5 年。认识他的人都逐渐认同这一份执着。居然有

男神都向  
窄处行  
□歌云

人还愿向他看齐，带动了圈内新时尚：时髦男人回家吃晚饭，甚至做晚饭，而后上传各种健身视频。

再比如男神标准之一，就是能当老婆的知己。那种每天在外面牵着夜总会小姐的手，调侃老婆多么土气、不解风情的人；那种在酒桌上放言“兄弟如手足，老婆如衣服”的人；那种将大宗受贿放入情人账户，让自家老婆面对纪委调查还为老公辩白“他向来廉洁，我们家家具 20 年来都没钱换”的人，再怎么有钱、有地位、有颜值、有口才，能算是男神？

男神当以他的教养罩着与之相处的女人。演艺界以“我的选择你们可以不懂”著称的陈道明，这样表述他与妻子杜宪的关系：

“人与人不能太亲密了，但与妻子例外，因为她已经是你的世界了，你的朋友永远不会成为你的世界。”他认为杜宪在他一无所有时看上他，这份情义，足以抵挡外在的所有诱惑。

所谓贤妻治百病，花些时间与妻子待在一起，而不是与外面那些功利心十足的人待在一起，男人自会远离很多厄运。类似的话，英国首相卡梅伦也说过：“我最好的朋友是萨姆（卡梅伦妻子），她的建议总是一语中的。我们在我们谈心中受到的滋养，胜过外面的任何一位朋友。”

这才是男神范儿，绝不是拿自家老婆当免费保姆、孩子的免费保育老师和公婆的免费护士。他们一旦有这个觉悟，就知道知己是需要陪伴的，是需要对之敞开心扉，报喜更报忧的。

陈道明会对杜宪说起他对角色的理解。角色有激烈情感冲突时，他会演“大、中、小”三套表演方案给杜宪看。大是夸张外露，中是点到即止，小是风平浪静暗流奔涌，哪个更好，他与杜宪商量着办。其实，说到底，任何为人处世，都有“大、中、小”之分，在彼时彼地的情形下，哪种应对更好，夫妻商量着办，是心智与情感都成熟的表现。

而丈夫对妻子的这份期许与器重，在漫长的婚姻里，也促进了妻子不媚俗、不世故的精神底蕴的养成。这般看来，四五十岁还能称之为女神的，背后多半站着一位男神丈夫。

总向宽处行怎么当得了男神？在这个喧嚣时代，男神的重要特质，就是不向任何沸沸汤汤的世俗标准投降。他自立一套标准，为家人的福祉尽责，哪怕就此逆流而上，向窄处行。

（张秋伟摘自《莫愁·智慧女性》）

2016 年第 3 期 图 / 陈明贵



# 饮食的生命力



每个来不及做早饭的早上，我都会在楼下的早点铺里买一种油煎包。与我在山东吃过的不同，里面都是粉丝肉末虾皮和一些不知道是什么的东西，满满的一小包。鼓鼓囊囊又圆溜溜的特别可爱，外面炸得金黄，捏起来就有脆生生的感觉，一口咬下去，满嘴流油。鲜到胃里去，外酥里嫩，让人觉得特满足。半夜加班的北京，每一个大型小区里总有一家7-11。里面卖煮得滚烫的好炖，数萝卜尤其美味，被炖得几乎透明，热气腾腾地咬一口，汤汁啊热乎气儿都一股脑儿涌进胃里，让人想欢呼。有时也在家自己做饭，工欲善其事，必先利其器。我用这样冠冕堂皇的借口买了无数漂亮的餐具，平时在家烧菜光鲜亮丽地盛在白瓷碗里，一小盘一小盘地摆满整个小桌子。做香糯的排骨，上面是细碎的小葱花和姜末，反复添水炖了又炖，直到全部煨烂，滋味一并全收了进去。做漂亮的鸡粥，香菇切得一小片一小片，鸡肉过火飞血水，切得一小粒一小粒的，和了香油，浑圆饱满，米都煮透了，一路香到胃里去。买来的鱼头，混了剁椒，煮了汤，汤头雪白，不知道是哪一步出了点小问题，稍有些腥气，但仍然美味。在北京这样的大城市，人心都难免浮夸骄傲一些，我也不例外。但是面对吃喝的时候，却都坦诚

相对，不掩喜恶，吃得汗流浹背的每一个人都是可爱的。

冬天来的时候，我妈就打电话提醒我炖羊肉，补补元气。按着老太太的方子，一斤羊肉兑半斤生姜炖，去寒气。再加点儿香料、当归、枸杞，不用多长时间，香味就飘出来了，整个厨房都是中药的苦香味。每晚进厨房听见咕嘟咕嘟的汤沸声，就觉得这几平方米的小厨房活像远离尘世的小桃源，有繁荣的生活味儿。外面灯光流丽，屋里香味四溢。再就是回父母家的时候最开心，人在火车上，信息就收个不停。妈说，新买的火锅底料是麻辣味的，你肯定爱吃。妈说，冰箱里冰了鲜虾子，可以煮海鲜粥。妈说，买了紫薯，做了紫薯蒸糕，一下火车进门就能吃上。我取笑她说，怎么说来说去离不开吃这个话题。我妈也反应过来，发个笑脸的表情过来。

我怀疑，这个世界上，没有什么事情比饮食还要有生命力。不知道从什么时候开始，中国人的认真生活跟吃似乎就分不开了，热气一升腾，家的模样就清晰了，过日子的精气神就提起来了。世间的人们对得起自己的首先表现就是要对得起自己的胃口，在俗世里没有什么完美，就好好生活最靠谱。

（小九九摘自《何必等来生》

化学工业出版社 图/许子轩）

## 冲刺2016中高考作文！ 拥抱意林，事半功倍！

### 意林《直击中高考》套装

6周决胜中高考作文！

百位命题阅卷专家参与编写！

权威解读中高考作文，

精准备考2016！



中考版（4册）

全套定价：138元

邮发代号：2-1696



高考版（5册）

全套定价：148元

邮发代号：2-1697

## 决胜中高考

赠送亲友、学校奖励  
最佳选择！

### 意林2016中高考作文增刊

特约专家撰稿，再续押题神话！

命题、阅卷专家偏爱“意林体”故事！



高考最后16道热点押题！

定价：10.00元

邮发代号：2-1699



中考最后10道热点押题！

定价：10.00元

邮发代号：2-1698

以上图书全国邮局均可订阅！

咨询电话：010-51908725

上海宝官方网站：意林励志图书专营店  
店，咨询电话：010-51900446

## 1. 写给未来的你

亲爱的：

此刻你在做什么？冬日的阳光暖暖的，暖暖地照在我的脸上，我喜欢闭着眼睛迎接它。当眼前只有一片橙红的时候，我想象，若干个世纪以前，我就是在这样的阳光下，等候着你回来。是的，我相信。爱情不只是“一生一世”的事，如果我们就是天地之初被分开的整体，我们一定会生生世世彼此寻觅，相爱相依。我希望你陪我做那些我喜欢做的事，在春风中骑单车，吃美味食物，周游世界，学很多种语言，然后用每种语言说我爱你。我希望可以在你需要的时候在你身边，荣耀的时候，失意的时候，勇敢的时候，伤心的时候……我不知此刻的你哪里又在做什么，但我相信你一定在这世界的某个角落，等待我们相遇的那天，我相信我会第一眼就认出你，我会微笑回复你的凝视，耀眼的阳光会为我们见证，我们再度找到彼此的那一刻。

——林心如

## 2. 写给错过的他

不假思索，你一定知道我会写给你。谁让我们同月同日生呢？



死党

什么是死党？就是明知道4月1日是愚人节，我请他去饭店吃饭还相信。等到了后我才告诉他愚人节快乐，然后他也没生气，说你来吧，我点好菜了。够兄弟啊，我连忙赶了过去，然后我也被骗了……

去年生日那天有网友问我：记得6年前参加主持人大赛，你是有未婚夫的，后来为了工作你放弃了爱情。如果让你重新选择，你会选择什么？一句话问得网络这头的我心里非常堵。我告诉他，我还是会选择工作。因为那个时候的我，什么也没有，只有他，那样的我是配不上他的。我记得你在深圳机场送我去北京，你好难过，问我会不会回来。落地北京，你发来短信：别怕，好好干，

□林心如  
柳岩

情  
书  
明  
星  
的



实在不行，还有我呢，回来我养你就好。

我们相恋那么多年，从来没有吵过一次架，我们在一起待几天几夜，不曾交谈，也知道对方在想什么，我们一个月不打电话不发短信，也不会有任何问题。我们那么好，可是还是分开了。现在的我还是配不上你，因为我根本没有时间来爱你。今年你结婚了，前些日子还生了个狮子座的大胖小子。我是真心为你高兴，这是我希望看到你最好的结局。有人照顾你爱你，你有幸福的家，你说你下半辈子就为这个小子而活了。

再没有像你曾对我那样好的人了，我们一起的日子，谢谢你让我踏实，给了我女孩子最需要的安全感，谢谢你的陪伴，谢谢你为我做的一切。我有一点想哭，你知道我从来没有写过情书，也没有收到过一封情书。你也没有因为知道我没收到过情书而特意写一封给我，你知道我会不喜欢，当然了，说出来的“一封情书”太假。

亲爱的，我仍然愿意把最好的一切祝福给你，这是我这辈子写的第一封情书。

——柳岩

2012年2月  
夜

(朱权利摘自百度贴吧 图/关节熊)

梦想

强在哪

舍友问我：“这么冷的天，还刮风下雨，我们还去上课吗？”我说：“风雨中，这点痛算什么，擦干泪，不要怕，至少我们还有梦。”

舍友被触动了：“对，我们还有梦！”

于是倒头又睡了。

有次语文老师让一个叫郭林强的男生回答问题，他吭哧了半天也没答出来，老师拿着教杆走向他，边走边问：“郭林强，你强在哪里？”郭林强想了想说：“我强在林后边。”

所有人静默三秒，然后都笑疯了。

**FUN**  
趣味测试  
**TEST**

# 测测你是《太阳的后裔》里的谁

□ 佚名

**韩**剧《太阳的后裔》大火，有人就开玩笑说，你是太阳的后裔，那我还是炎黄子孙呢……这里是用强烈的太阳的光辉形象，来形容军人、医生的伟大。两对情侣的感情戏也值得一看。不知你会像剧中的谁呢，来测一下吧。

- 现在的你，会不会去看一些历史书籍？
  - 会的，爱看——转 2 题
  - 不会看——转 3 题
  - 偶尔看——转 4 题
- 你的性子有一些直来直往？
  - 是的——转 3 题
  - 不是——转 4 题
  - 看情况——转 5 题
- 你对自己目前从事的职业（或所读专业）不大喜欢？
  - 是的——转 4 题
  - 很喜欢——转 5 题
  - 一般般——转 6 题
- 如果和男朋友逛街，要吃下面某种东西，你会选择？
  - 麻辣烫——转 5 题
  - 羊肉串——转 6 题
  - 臭豆腐——转 7 题
- 你认为女孩子在下面哪一个年纪最美好？
  - 及笄之年——转 6 题
  - 豆蔻年华——转 7 题
  - 花季雨季——转 8 题
- 如果你是一位动漫人物，下面三种颜色，你最希望自己的头发是？
  - 金色的——转 7 题
  - 黑色的——转 8 题
  - 银色的——答案 A

- 你喜欢下面哪种童话中的房子？
  - 城郊红砖小房子——转 8 题
  - 森林圆木屋——转 9 题
  - 湖边的城堡——转 10 题
- 你觉得下面三个地方，哪里最为舒服？
  - 阳光沙滩的躺椅上——转 9 题
  - 花草芳香的阳台上——答案 A
  - 靠山面湖的茶室里——答案 B
- 下面哪一种类型的同学，你最为讨厌？
  - 总爱跟你比较的——答案 C
  - 对你不屑一顾的——答案 D
  - 总是借你钱的——答案 A
- 太阳、月亮、星星，你最喜欢的是？
  - 太阳——答案 B
  - 月亮——答案 C
  - 星星——答案 D

**【答案】**

- A. 柳时镇**
- 柳时镇在剧中是一个爱运动的学霸和精英，拥有华丽的履历，内心也有一种很man的信念。这样一个万人迷，确实有他的个人魅力。当然啦，他与姜暮烟的爱情也带给人一种有趣、新奇和惊喜的感觉，他会撩妹，但是表现出来的感情，又像一个大男孩般，十分单纯。这些还是与你挺相像的。
- B. 姜暮烟**
- 姜暮烟是一个从小就认清现实的人，后来的努力让她成为

了精明能干的医生，她的性格十分要强，也十分有骨气。在爱情上，她也十分理智与清醒。只不过真爱来临，就是如此不讲道理。戏剧化的事情，让她也一步一步走向了爱情。你像姜暮烟，努力上进，性格要强要自尊，哪怕对爱情也保持理智。



**C. 徐大荣**

徐大荣是一个内心炽热的人，是一条要保家卫国的铮铮汉子。然而，在爱情上，他可就多了一分顾虑与犹豫。面对家境地位都比自己要好太多的尹明珠，他选择了逃避内心与服从命令。你还是挺像徐大荣的，可能在很多方面都比较优秀，也很自信。只是对于感情，你也会不诚实，会逃避哦。



**D. 尹明珠**

在爱情中，有的人一旦爱上了，就会选择勇敢地追逐。就像剧中的尹明珠。刚到军队就喜欢上了徐大荣，让明珠第一次想要成为一个女人。爱情就是这么不讲道理，但是二人身份的悬殊，喜欢的人的逃避，让要强的尹明珠更加坚定地去追求。而你就像是尹明珠，在爱情面前，主动出击，百折不挠。



(阿拉蕾摘自四海星座网)

《旋风孝子》播出后，爽妹子不出意外地又上了热搜榜，不喜欢她的人认为她爱哭，啰唆，拧巴，但作为90后路人粉，只会觉得理解和心疼，这个直爽善良的姑娘，她所有的表现我都能感同身受，仿佛看到了自己的影子。

### 一、在乎亲人的看法

《旋风孝子》的片段中，爽妹子因为爸爸说她吃饭的问题，和爸爸争论起来，爽爸可能还不理解为什么一句担心的话会让爽情绪失控，不能理解的人会认为爽不懂事，爸爸也是为她好。经常看到爽妹子的身材话题占据热搜榜的人，也许不会那么轻易下结论，《花少》的时候黑她有双下巴，拍《微微一笑很倾城》的时候又黑她瘦得不成样子。

爸爸说的道理她都懂，为了不让父母担心，她瘦得健康，但听到爸爸和别人一样，说起这个话题，她就爆发了。90后的我们不都一样吗，心里拿定了主意，一般不会轻易改变，不管外人怎么说，都可以不在乎，最需要的是亲人的支持。

### 二、与父母吵架

几期节目下来，爽妹子和爽爸经常因某些小事争论，两代人看待问题不同，处理问题的方式不同，争吵也是正常的。有的时

候我们在外面脾气很好，回到家里却乱发脾气，因为我们潜意识里认为，父母永远不会放弃自己离开自己，才愿意把最糟糕的一面留给最亲近的人。

而比起很多同龄人，郑爽已经很孝顺了，给父亲洗脚，出国工作的时候还记得给父母买衣服，等等。虽然说得少，但做得每一件事都是用行动来表达她的尊敬和关爱。

### 三、不自信没安全感

当初，郑爽因演《流星雨》一炮而红，对她没有太多的印象，后来她和男明星分手，大方承认整容，才慢慢关注起来。她说这一段恋情让她越来越不自信，越来越没安全感，为了挽回男方，才去整容做出一些改变。那段时间，还没有女明星公开承认过整容，她又一次站在了风口浪尖。

其实，我们年轻的时候，谁没有做过一些傻事呢，20岁左右，沉浸在美好的爱情中，仿佛世界中只有彼此。而真正喜欢一个人的时候，会觉得自己很自卑，配不上对方，怕对方随时会离开，只有自己更好，做出一些让自己现在想想后悔的事情，但是，这不才是青春最美好的部分吗？

### 四、敏感不善于圆滑处事

昨天新闻标题“郑爽扬言退出娱乐圈”吓我一跳，还真以为爽妹子有这想法，后来晚上看节目才知道她是抱怨自己不适合娱乐圈，并不是想退出，从一个标题就能知道娱乐圈并不好混，一句话，一个举动被恶意曲解，可见压力不小。

我们大部分都是独生子女，从小被父母宠爱到大，一直处于单纯的校园环境，突然被丢到社会这个大熔炉里，能做的只能是改变自己，去适应这个大环境。

### 五、最初的梦想

爽妹子和杜淳爸爸聊天的时候说她不想做个快餐演员，她想通过她的表演给观众带来正能量，可以给别人带来改变。我想她是喜欢表演，享受表演的，她没有说想做一个成功的女演员，拿奖无数，反而这一个小小的愿望让人倍感真诚。

在郑爽身上我看到了我身边几乎所有同龄人的影子，对待父母的态度，对待工作，对待社交，对待朋友，不同于任何光鲜靓丽的女明星，她就是我们身边的女孩子，任何一个女孩子。

（秋意浓摘自简书 图/李坤）

## 看从 90后郑爽 后爽身上

□ 惜小姐





## 没有结果的 努力还有意义吗

□刘威麟

大卖场听到一对父母和孩子的对话。

孩子问：“爸爸，那个人为什么手上拿着一只红色大球，站在中间，他是谁啊？”

爸爸答：“他啊……应该是这间公司的老板吧！”

孩子再问，“为什么他可以当老板啊？”

我听到这个天真的问题，不禁停下手边的事，竖起耳朵想听听这位父亲如何回答这个问题。

结果，那个爸爸是这样回答的：“我不知道耶。”那个爸爸说：“不过，我猜，应该就是很lucky（好运）啦。”

小朋友点点头。

“有时候就是时机好、运气好，天时地利人和，就当到总经理了。”那位爸爸说：“爸爸希望，你以后运气也很好！”

我听了，额角三条线。

这位父亲真的够“中肯”地告诉孩子这个世界的真相，太露骨了。

同样的问题，如果在30年前，一个孩子，问一个父亲，父亲的回答是截然不同的。

30年前的父亲会这样回答：“他啊，就是很努力打拼啊！每天都没睡好、吃不饱也穿不暖，熬了十年以后，才得到现在的成果的！”

这位爸爸其实也不知道那个老板是怎么成功的，但他应该会作“努力论”而不是“命运论”。

所以，30年来，社会变了不少！

最近和一位教授聊天，比较现在的毕业生，和30年前的毕业生的差异。

结果，这位教授说了个感

想，我很认同，“现在的年轻人，比的是‘结果’。以前的年轻人，比的是‘过程’。”他说。

现代的人，有了钱，无论是哪里来的，他就是老大、他就是伟大！有了权，有了势，出了名，无论怎么出名的，都没关系，只要出名就好，所以，一大堆愿意抄近路求自己飞黄腾达或求得名贵者趋之若鹜。

而那些以前被前人视为“骄傲”的“努力的过程”，是没有用的。

当你太过努力，一直撞壁，还会被人家笑！

“从前人可以接受一辈子徒劳无功，现代人连一年都不行！”教授说。

往好处想，现代的人比较懂得斤斤计较，比较聪明了，所以不再认为傻傻地蛮干下去真的会影响自己的仕途，但也表示，现在的人，很难有毅力去深耕一个领域直到开花结果。

甚至像毅力、努力或打拼这些关键字，相关文章，不再被重视。你可以接受徒劳无功吗？

一辈子就求一次的大成功！所以，我认为一直蛮干下去是OK的，就算没有功，这一段时间至少对得起自己。若是我孩子问了这个问题，我肯定会这样回答他的。

（潘焯摘自 Mr.6 网站 图/兜子）



大语文时代  
新励志阅读

意林·12+绘阅读六周年，加料升级！

纸上脱口秀、文笔大擂台重磅推出，邀你来挑战！

时尚阅读、第一时间全新策划，带你读天下！

特约名师、成长专家倾力加盟，约你来谈心！

得语文者得高考，会阅读者慧一生；

做中高考语文阅读理解“命天王”

全新改版，有观点、有态度、会阅读，加料不加价！！

定价：6元，全年订阅价：72元 邮发代号：16-391



我第一次知道马拉松是个什么东西的时候，我就认定，马拉松是地球上有史以来最无聊的运动。

那时候我上高中，体育老师解释了一下马拉松是如何形成的，当时他一脸悲壮，当时我做了如下思考：

第一，要跑四十二点五公里。对于正常人类，意味着把左脚放在右脚前面，然后把右脚再放在左脚前面，如是，六万多次。

第二，要跑三四个小时。旁观的正常人类总觉得在阳光下跑三四个小时同类恍惚像条狗，还补给，还吃喝，还口眼歪斜，还想东想西，还真不如狗。

第三，第一个跑马拉松的人，告诉雅典的老少乡亲，打了胜仗，然后，关键是然后，然后他死了。然后雅典的阳光依旧耀眼，狗依旧到处跑。

所以我在高中的时候就断定，马拉松和我没有任何关系，比体育明星、歌唱明星、东瀛爱情动作明星和我的关系还远。

我四十岁之后的某一天，忽然遇上一个很帅的瘦子，我叫不出他的名字。他说，我是阿信啊，我们曾经同事。我使劲想，你原来不是个龌龊的胖子吗？他说，我跑了很多马拉松，然后我每次过海关都要解释，护照照片里的胖子其实就是我。后来莫名其妙反复见到阿信，他每次都说马拉松，我实在烦了，定下一条原则，每次只给他十分钟说长跑这件事儿。阿信每次被硬性阻止的时候，眼神迷离，不知道眼睛该往哪儿放，不知道舌头该往哪儿去，我觉得他入了跑步教。总结他多个十分钟说的东西，如下：

第一，慢速长跑能让人快乐，效果类似吸食毒品，而且丝毫不涉及违法乱纪。每次跑到不想再

跑一步，心里的潜意识都告诉自己，跑到终点，等着你的是比毒品更柔美、更嚣张、更安全的愉悦。

第二，慢速长跑能让你独处，效果类似参加静修。你跑了一阵之后，你就不想说话了，天高地迥，你就想放下心里的一切，一步一步活着到终点。

第三，慢速长跑是人类最大的优势之一。人是自然界最能慢速长跑的动物，原始人就是靠慢速长跑，捕获了一个又一个的大猎物。人类在创造蒸汽机和互联网之前，就是靠慢速长跑、辨认足迹、集体协作和偷喝果子酒，算计了

冯唐

就想不开的时候，就跑步



一个又一个猛兽。

二零一五年的五月，我一个中学的朱江师弟赞助了一个要在一百天里连续跑一百个马拉松的疯子陈盆滨，风雨无阻，从广州跑到北京。师弟说，好多疯子都陪他跑了，你也陪他跑一程吧，我想也没想，就说，好。我好胜心作祟，心想，不能丢脸。我不知道陪跑可以从三公里到全程都行，以为既然跑了，就是全程。于是和阿信说，救我，我只有两个月的时间，告诉我如何训练。

阿信用了少于十分钟的时间给我安排了一个训练计划，安排快递给我送了一块运动手表、几件跑步衣服和一个需要紧贴乳头之下的心率带。他说，时间短了点，但是你天赋异禀，或许不会死。

我穿了跑步衣裤，我戴了跑步手表，我勒上心率带。第一个五公里在北京龙潭湖，绕湖一圈二点七公里，我跑了接近两圈，龙潭湖的西侧有座袁崇焕的小庙，我跑到那里，静静想了想，他被凌迟前，想了什么。第一个十公里在厦门，海边跑道平坦，周围标语都似乎为了对岸能看见，十公里，我竟然只跑了一小时，我意识到，我的贱，潜能无限。第一个二十公里在纽约曼哈顿岛，我参加完书展，睡不着，用跑步倒时差，从下城的酒店跑到中央公园，绕湖两周，再跑回下城。第一个三十公里在北京奥森公园，大圈跑了三圈，三十三公里，我瘫在公园门口，一心想死。带我跑的宋海峰说，你可以跑全马了。

从河北地界开始，和陈盆滨跑了半马，跑到延庆境内的山里，他问，你还跑吗，我说，谢谢你陪了我二十公里，你放开跑吧，我到最后五公里陪你。

我第一个全马是在法国波尔多跑完的，喝完，跑完，领完奖



牌和一瓶胜利酒，我坐在马路牙子上，慨叹生不如死。旁边一个小孩子拿着手机狂打电子游戏，偶尔斜眼看我，我听见他的心里话：“你傻啊。”

我忽然坦然，我心里想和他说的是，我忽然明白了，人生其实到处马拉松，特别是在最难、最美、最重要的一些事情上。

比如，职业生涯。我第一份工作是麦肯锡管理顾问，我工作了两年之后，第一次到了升项目经理的时候，没升上去。我导师安慰我说，职业生涯是个马拉松。我知道他和所有失败的人都这么

说，但是我跑完了全马之后回想起他的话，我认为他是正确的。很多时候，短暂的起伏并非人力所能控制，诚心诚意，不紧不慢，做心底认为该做的事情，是最正确的态度。

比如，和亲朋好友的关系。从我出生到今天，我老妈没有丝毫改变，下楼买袋洗衣粉都心怀一副成吉思汗去征服世界的心情、遛个弯儿都要穿成一只大鸚鵡般斑斓。我跑完全马之后，意识到，不必让她修到远离轮回，她愿意炫耀就去炫耀，我不能配合至少不要纠正，我陪她跑到生命尽头

就是了。然后挥挥手，让她在另外的世界开好一瓶红酒等我，等我静静地看她在另外一个世界像一只大鸚鵡一样斑斓。

比如，爱情。相遇不易，扑倒不易，珍惜不易，但是更难的是相遇之后、扑倒之后、不能珍惜之后，还是念念不忘，心里一直祝福。

人生苦短，想不开的时候，跑步，还想不开，再多跑些，十公里不够，半马，半马不够，全马。🌊

（山高摘自新浪专栏

图/点云）



## 开车的境界

□汪政

丁师傅是一家企业的驾驶员，我偶然坐了他一回车，让我肃然起敬。

一上车，他就跟我招呼，好像老熟人，也只瞄了一眼，低头把副驾驶的座位调了调，一坐上去，就觉得前后高低都那么合适。车上放着轻音乐，他说你眯

让你，心中都有数，不但减少事故的概率，也是让自己处在主动的位置，有了平和自在的心情。他说你知道你们那儿的人怎么开车吗？他们大都不太管后面的车，到了红灯，总是不紧不慢，只要自己能过去，后面能过几辆，不管。

这些都是我以前很少听说的，这哪里是开车，简直就是文化。其实什么事情都是这样，到了一定的境界，不管大小，高低，深浅，贵贱，都会有文化，都能看出一个人的修养、品性和精气神。心到哪里，手就到哪里，车就到了哪里，那得要多少修炼。当车成了你的躯体，那车就是你了。这时，驾车就不是在驱动交通工具，而是与人相处，与环境对话。

丁师傅说，车开到一定的时候，是想不到车的，想的就是环境，是怎么与道路上的人和车和谐相处。但我们开车的哪里是开车，整个是与周围的世界较劲。许多人，也就在生活的地方开车，但是，看不出与这个地方的情感，与这个地方的亲密关系，找不着路，却碰得着人。

这些，不是我这不开车的人能悟出来的，而是一个老驾驶员的开车哲学。🌊

（飘雪摘自《文苑》

2016年第4期 图/信晓宇）





广州天冷了，到了吃肉的好时候。

吃肉的最高境界，是大碗喝酒，大块吃肉。像《水浒传》里那种，杀翻一腔羊，宰一头肥牛，然后煮在大锅里，肥烂，用手撕着吃，是顶顶过瘾的。吃东西嘛，讲究个痛快，食不厌精脍不厌细，但太讲究了，太注重形式，吃不下去。广州的饮食过于精细，有时候更像艺术品，看比吃过瘾，大象无形，有时候粗鄙就是精细。

广州不是一个大口吃肉的好地方，粤菜清淡精致，什么材料都是适可而止，搭配起来变化莫测，即便是烹肉，手法也要动很多心思，



## 肉食者 不BU鄙

□陈均

比如白切鸡，沸水烫熟，肉质嫩白，蘸姜蒜油末，嗜好友人极力推荐，说是鲜嫩清香，鸡味最浓。我知道粤菜最讲食材的鲜，白切鸡算是一种极致，只是，带着血丝，目视都觉得难过，脑海中又不断浮现禽流感的字样，难下箸。广州恒大的外援穆里奇第一次吃白切鸡，都快吐了。

友人老刘则反之，有一年我们在北京大栅栏天兴居吃炒肝、包子，柜台里有一碟一碟的小菜，其中写有白切鸡，老刘点了一盘，端上桌后，视之，鸡块黝黑，大概是清酱熏卤后凉凉，然后斩成小块待客，一尝，味道果然如此，我津津有味，老刘却如同嚼蜡，“这样烹鸡，把肉都糟蹋了”，我觉得这就是口味的差异了，白切鸡，

现在我也接受了，但不喜爱。

煲肉的时候，我会跑去烧腊店买一斤叉烧，肥腻恰到好处，用手捏着吃，很解馋，广式叉烧咸中带甜，跟烧肉师傅聊过，说是叉烧酱最重要，勤快的时候，我买酱料自己烧排骨，做出来味道却又不是那么一回事，索性放弃了。脆皮烧猪也是我喜欢的，有一年春节，在黄埔村拍东西，胡家祠堂里整治家宴，赶上太公

分猪肉，守祠堂的胡永湛老伯请尝了一碟脆皮烧猪，咬破酥皮，嫩肉汁满口，香极了，至今难忘。

全聚德的烤鸭我不大喜欢，太肥，那在北京一众同事集体去吃全聚德，我浅尝辄止，同事开玩笑说我难伺候，其实不是我难伺候，而是这东西现时确实只能尝个味儿，又贵得离谱，一大半是吃名气。我倒是怀念后海胡同里的烧羊肉，有一回住后海边，早起散步时遇到一个回民小贩推着肉床子叫卖烧羊肉，有羊头肉、羊板筋、羊肋骨、羊蹄，整治得极干净，我拣了三十块钱的杂羊，用纸包着，找了个小饭铺，要一瓶二锅头，一碗刀削面，就着烧羊肉喝酒。广州吃羊喜欢带皮烧，别有风味。

新疆烤肉和土耳其烤肉都要加孜然才好吃，最好配烤馕和薄饼，把肉夹在饼里，捧着吃。张家口坝上的烤全羊，烤之前羊表要切花刀，碎肉刷烤肉汁，非常入味。北京路有过一家阿根廷烤肉，一大块牛肉，烤好，带一壶马黛茶，吃得半饥不饱的，不过瘾，马黛茶配烤肉，本来是巴塔克尼亚草原上高乔牧人的普通食物，非要搞得那么小资，没劲了。倒是建设六马路的巴西烤肉管够，贪肉的时候，就会去大吃一顿，只要牛羊烤肉，有假牛仔提着肉叉拿着长刀来回给客人切肉，指哪里切哪里，喝酸味的杂菜汤，因为是自助的，我往往要吃到扶着墙进餐厅，扶着墙出餐厅的境界，才觉得够本儿，这烤肉店我吃了近十年，越来越不厚道，羊肉供应很少，切肉也有点扭捏了，价格涨了三倍！我决定不再去了。

李渔最讨厌吃肉，他在《闲情偶寄》“饮馔部”的肉食篇里，把爱吃肉的人痛贬了一回。他开篇说：“肉食者鄙”，说吃肉的人很粗陋。为什么呢？因为“非鄙其食肉，鄙其不善谋也。食肉之人之不善谋者，以肥腻之精液，结而为脂，蔽障胸臆，犹之茅塞其心，使之不复有窍也”。油水太大，把脑子堵塞了。

这不就是说，喜欢吃肉的人缺心眼嘛。

我觉得他带有傲慢与偏见，连大名鼎鼎的东坡肉都不屑一顾，变着法儿地拿来讽刺了一番。其实，“肉食者鄙”一句，本义是，位高权重者、俸禄丰厚的人，也就是“肉食者”，一个个目光短浅，缺乏远见，跟喜欢吃肉没多大关系。

所以，午饭时间，我现在就去点一盘带骨烧肉吃。👤

（一卷星火摘自《信息时报》图/陈明贵）



年轻的时候，总觉得学理工的人没什么生活情趣，但是到一定年龄，想法完全变了，发现真正很扎实，很沉得住气、严谨、逻辑思维能力强的反而都是学理工的人，干什么都像那么回事，不像很多搞文学艺术的人有那么多好高骛远的毛病。很多学理工的人写文章很好看，为什么？因为简洁，层次细密，经得起推敲，一环扣一环。他们比较擅长做思想的体操，不会有那么多任性的感性。

央视已逝制片人陈虻，他做思想体操的方式很特别，他常常对编导们说要学会提高视觉文化水平。怎么提高？他自己平时喜欢看影碟，他说一个半小时的碟里浓缩了导演许许多多的经历和思考，是一种奢侈的人生享受。他举了些例子，比如《辛德勒名单》，非常干净的镜头、能挤掉的镜头，导演肯定不会用；或者看图片，随便选一张，琢磨这张

照片怎么拍的，说明什么意思。一瞬间，一个主题，视觉水平就是这样提高的。任何事都有基本功，基本功不扎实，就会破绽百出，经不起细看。现在值得一看再看的作品越来越少，就是这个原因。他还有一个习惯，喜欢让编导和他一起看DVD，五分钟，以打响指来打赌镜头的剪辑切换，多半他很准确。因为懂，因为太多的视觉训练，对镜头切换有分析和判断。这只是他的业务方式和思维体操训练方式，虽然不是同行，但我觉得自己相当受益，可以类比，可以深入一层去联系自己的生活和工作，以及对各种事情的思考和处理方式，很有意思。

思维体操渗透生活的方方面面。某一段我感觉到饥渴、索然无味时，我就很想听有语言魅力的人讲讲话。抱歉，不知是不是

我太挑剔了，身边这样的人并不多。多半时候，跟一些人说话我常常走神，因为实在感觉交流言之无味。听有趣的人讲话也是一种思维体操，可遇不可求。于是，我选择听听有趣的访谈节目，比如撒贝宁主持的一档《开讲啦》，主持人比较聪明幽默，比那些所谓搞笑煽情的人高了几个档次，有几期还不错。但也分人，有些嘉宾名气很大，但没有语言魅力；有些很不错，比如《中国国家地理》杂志李栓科那期，就很有意思，言之有物。李栓科也非常有人格魅力，养眼又养耳。刘德华的那期也不错，很幽默。懂幽默的人太少太少，能自嘲还有点水准不是件容易的事，那一期节目我是从头笑到尾，很开心，听聪明人说话真是一件很开心的事。

过去好几年了，我还记得许戈辉采访天体物理学家马中佩时的谈话。马中佩活得真高兴，目光如炬，她一谈起“天体黑洞”像谈起情人，说业余时间最喜欢几个物理学家一起拉小提琴，提到对孩子的要求：只要比李云迪的物理好一点，比爱因斯坦的小提琴拉得好点就行了，她要当个高兴的妈妈。真聪明。听这样聪明的谈话是我的思维体操，让我可以高兴好久。

思维体操，渗透生活的方方面面，当然，前提是你是个有心人。

（岸芷汀兰摘自《安静地生活与自己相遇》）

中国人民大学出版社 图/兜子



## 思维体操

□子沫

### 麻辣生活

#### 没有本质区别

现在有一个很大的误区就是：办公室的白领们自以为自己的表现优于自己的父母，其实这不过是因为经济结构转型造成的误会而已。

现在在公司的格子间里面哼哼唧唧做PPT的那些人，和当年踩着缝纫机的女工们，其实没有本质区别。

#### 忍无可忍

吃货女友第一次到我家吃饭，我妈不停地给她夹菜……

终于她忍不住了，偷偷对我说：“你能不能给我夹块肉啊！”

#### 请病假

特羡慕一个在医院当大夫的朋友，过年的时候聚会，我问他：“你们医生最难的是什么？”他回答：“最难的就是请病假。”



大学开学的第一天，你安顿好自己的琐碎，跑来帮我拿行李。你走在我左前方，穿着鲜绿色的短袖上衣，一副桀骜不羁的样子。你总喜欢穿这么招摇而鲜艳的衣服，我总能在一片灰扑扑的人群中一下找到你，这让我一度有些骄傲。

可是那天，你的左一个“老乡”右一个“老同学”，还是叫得我的心一寸寸沉下去，大概我们的关系，也就禁锢在这样的定位里了吧。而你那叫“浅”的姑娘，你一定不忍心称她故人吧。

## 幸运的是， 我喜欢你的时候 你也喜欢我

□花青瓷

我忽然有些落寞，既然明知我们之间横亘着无法跨越的东西，为何还要追随你的脚步，不远万里来到这所异乡的大学呢？



高中文理分班的第一天，我坐在文科火箭班靠窗的位置预习，选择文科并顺利进入特快班的男生寥寥无几，你却是万分之一。第一堂课过半，你才出现在教室门口，朝老师点头致歉，表情里却挂着一丝不以为意。你坐在我斜前方的位子上，然后转过身把那件鲜艳到夸张的黄色羽绒服挂在椅背上。你捕捉到了我来不及撤回的视线，然后坦率地咧开嘴，笑了。

此后的日子你再没有迟到，而我却每天都第一个进教室。你知道吗？我把最珍贵的休息时间

放在了等待里，然后心不在焉地坐在座位上，等你在挂衣服或者挂书包的时候假装不经意地看向你，然后满足地收下你那个比你的衣服还明媚的笑。

你或许并没有放在心上，可是我的这份“蓄谋”真的整整维持了两年。这两年来，距离不到两米的我们有多少交集呢？除了你习惯性地回头、问好式的笑，除了我收作业时小心翼翼地拿走趴在课桌上睡觉的你胳膊下的本子，除了你历史课回答不上问题回头尴尬地求助，除了我一次次悄然把整理好的笔记放在你的桌

上起舞。

那一晚，我坐在卧室的地上，怀里抱着那双偷偷买来、偷偷练习，也偷偷摔了无数次的轮滑鞋，苦苦地笑了：原来爱着的人都一样啊，总想朝他的方向无限靠近。爱屋及乌，哪里是真的钟情于“乌”，只是爱“屋”太甚，丢掉了自己的喜好，以及自己。



我不知道高中的岁月是如何走完的，也忘记了在得知你心有



上……还有什么呢？

我想不出了。

我甚至想过，如果后来我没有好奇地试探你的相册密码，大概就不会看到那个姑娘的照片了吧；如果没看到你那句“我说浅姑娘，朝着你的方向努力真辛苦啊，不过还挺开心的”，大概安静克制的我有一天会勇敢地站在你面前的吧。可是，假设终归是假设。

那个姑娘我并没有见过，穿随意的运动装，穿着一双素色的轮滑鞋，看着镜头的方向微笑，温婉又骄傲。

哦，难怪你视轮滑如生命，就连每个人摩拳擦掌的高三，都拿出大把的时间用于在轮子

所属后，以如何的心情面对你无数个回头时“顺路”的笑。但是我知道也记得，你停在我心里的感觉是什么样子的，就像眼睛里的沙和脚下的石，藏在我的身体里隐隐作痛，似乎没那么尖锐也不痛彻心扉，但就是让我无法忽略。

所以明知你那么遥远，我却还在垂死挣扎。

高考后，从未独立生活过的我放弃了家门口的重点高校，风尘仆仆，随你来到了我一无所知的远方。

我甚至不知道你是否为了你的她选择了这里，但我还是来了，带着明知断壁也昂首挺胸的一腔孤勇，还幻想着走到断壁前，或



许会曲径通幽呢。

那份孤勇的余温，让我习惯性地人群中寻找你，让我习惯性地把你写到我的日记里，甚至让我加入了轮滑社。

因为我知道，你一定会出现在那里。

#### 四

大一就要接近尾声的时候，我已经能把轮滑的“弧刹”“蟹步”“玛丽正蛇”驾轻就熟了，但依然未见过你喜欢的那个人。我无从问起，也不敢问。

练轮滑，我像个天不怕地不怕的女汉子，可在感情中，我始终都是胆小鬼，所以宁愿纠结地暗恋着，也绝不想从你口中听到有关她的丝毫。

在一次几所高校联合举办的“66节”（轮滑节）上，我们一起完成了一套轮滑动作。下场休息时，你看着我发在空间的小诗轻笑：“我就喜欢你这样会轮滑还会写诗的姑娘。”

即便掺杂着笑意，你的口吻依旧认真。呵，我多希望你喜欢我，而不是喜欢我这个样子这个类型



### 开怀篇

#### 三斤三两

我家是卖水果的，有台电子秤。看到别人发什么跪搓衣板，跪键盘的都弱爆了，只要惹到我妈了，她就会大吼：“去秤上给我跪三斤三两。”

#### 姑姑

上高中的时候，我的一个同学和隔壁班的一个女生，辈分上是姑姑和侄子的关系。

有天晚上，他带着那女生回

的姑娘。

“哦，原来她也会写诗啊。”这是我第一次在你面前提及她，随后红着眼眶笑了。

她也会轮滑会写诗哦？可是她还是比我多了一点儿幸运，就是被你喜欢啊。可是她的诗，也是和我一样，字字句句都是写给你的吗？

“她？谁？”你收起手机，一脸惊诧地看着我。

“你的浅啊。”我调侃般地说。你知道吗，猜你的相册密码，用掉了我整整两天的自习课。

你神情复杂地眯了眯眼，皱眉的样子好丑啊，却曾无数次让我怦然心动。最后你忍不住“噗”地笑出了声，看着像丢了糖果一样马上哭出声的我说：“你轮滑玩儿得这么好，竟然不知道轮滑大神苏菲浅？”

我……

然后我真的哭了。

怎么也没有想到。

哦，对了，我轮滑为什么玩儿得这么好，你真的不知道？

#### 五

那个暑假，返乡的火车站，我被来来往往的人流挤得昏天黑

地，你依旧走在我的斜前方，拉着我们两个人的行李箱。时不时回过头看我，见我一副水草般摇摆的样子，不厚道地笑了，然后顺理成章地拉起了我的手。

我挣扎未遂。你回头，一本正经地说了几个字：喜欢你，好久了。

那一刻，火车站全部的嘈杂，都淡成了背景。

很久后的一天，我们依然一同乘火车奔波在学校和家之间。在候车室，你揽着我的肩：“姑娘，喜欢你好久了。你什么时候开始喜欢我的？”然后咧开嘴笑了。

“谁喜欢你。”我傲娇地瞥了你一眼。看你一闪而过的失落，我的心跳竟然漏掉了一拍。我假装若有所思了一会儿，然后朝你傻笑：“其实……第一眼啊。”

你孩子般地坐直了身子，目光灼灼，像有星星在闪烁。最终却心口不一地嘟囔了一句：“巧言令色，鲜矣仁。”

我没说话，又想起那年那件黄色的羽绒服，和那个寒冬出现、却像长夏般明媚温暖的你。

（英文摘自《故事林》）

2016年第6期 图/张翀

家，被班主任看见了，就训斥：“为什么谈恋爱？”

他委屈地说：“她是我姑姑。”

班主任大怒道：“哟，你以为你是杨过啊？”

#### 单身

当年跟初恋一起看电影，看完电影很晚了送她回家，到了她家楼下她说太黑了不敢上去，我大吼一声把楼道灯全都震亮了，然后对她说你现在可以上去了吧，后来一直单身的我每想到这

一刻都想抽自己。

#### 出乎意料

昨天快递员打电话叫我取快递时，我挺兴奋，因为我随便复制了三个生僻字作为收件人的名字，就是想看看快递小哥念不出名字时窘迫的样子。

不过现实却是，我看到一个老谋深算的大叔，坐在快递车里死死抱着我的包裹，一脸轻蔑地看着我，问道：“你叫什么名字？跟包裹单对得上才能给你……”



小颖最近成了公司的红人。公司换了位老板，上任后走马灯似的在全公司挑了一轮，最终选定了小颖去做专职秘书。国企的总经理秘书，基本就是晋升中层的跳板。此前大家都猜测管理部或营销部的某位业务精英要上位了，未承想中选的竟是一个办公室小文员，这让许多人大跌眼镜。

因为跟办公室主任相熟，闲聊中她向我道出了天机：原来这位老板颇迷信，总想选个面带福相能旺她的，挑来挑去就看上了体态丰盈、面色红润、开朗爱笑的小颖。听完我颇感意外，都说人不可貌相，没想到在我们这种标榜现代化管理的大型企业里还有这么封建迷信的选人标准！

说来也怪，到岗两个月，这个普普通通没什么业务底子的姑娘竟把上上下下打点得妥妥帖帖。我们在接触中慢慢熟悉起来，才发现这个女孩不仅心思细腻，更难得的是心地善良，沉稳大方。上到公司董事长，下到车场司机，无论哪个人有多急的事儿找她，她总是和颜悦色的，尽量协调资源给你办好。天天都挂着笑容，处理事情有条不紊的，让人看着都舒心。

佛家偈语云：“命由己造，相由心生。境随心转，有容乃大。”看来以貌取人这种事，确实还有一定的道理。

一个人的性格品德、精神气质，往往在容貌上一眼就见了底。

曹雪芹笔下多愁多病的黛玉有“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目”；善良懦弱的迎春是“肌肤微丰，温柔沉默”；写精明强干的探春则是“俊眼修眉，顾盼神飞”。其以貌写人，就像我们在平日生活里，见到宽厚的人多半是一脸福相，粗暴的人自带一脸凶相，心地歹毒的人

往往就长着一副刻薄相。你的容貌，就是你心地的样子。

偈语下半段说，处境随心境发生改变；同理，容貌也随心境而变。

说个自己的故事。去年公司领导班子大调整，老板原本承诺给我板上钉钉的升职加薪顿时泡了汤，对新老板的不适应、巨大的工作量和心理压力几乎把我逼疯。我一下子觉得跌到了人生的低谷。

这么熬了两个月，我终于在一个失眠的夜里暴发了全身大面积荨麻疹。更要命的是，医生在我身上依次试遍了中药、西药、自血针、输液，结果是“然而并没有什么卵用！”夜里每每被新

星期的病假单过来，然后严肃地警告我：“姑娘，再这么干下去你下次来的时候就得挂红斑狼疮科了。现在用药不起作用了，你得休个假，调节一下心情。”末了还语不伤人死不休地加了句：“最怕你这种苦瓜脸，总是皱眉头，毒都压在心里，病怎么能治好？”

当时我觉得简直衰到家了。顶着巨大的压力，我在年前工作最忙的时候办了请假手续，老公也请了假，正好全家出去散心。一团乱麻的生活戛然而止。路上天气晴好，阳光明媚。一天下午，阳光透过天窗洒进车里，我打开挡光板上的镜子，竟发现脸上的斑疹少了许多。镜子里那个面色红润、眼神清澈的姑娘回来了，和几天前那一脸绝望相比，已恍若隔世。看看身旁认真开车的老公、身后熟睡的父母和儿子，我觉得仿佛一瞬间拥有了全世界，心情豁然开朗。

长假结束回到公司，红疹已经退去，心里的阴霾也散尽。卸下思想包袱后心态渐宽，工作又

□唐都都

你的容貌，  
就是生活，  
待你的样子

发的疹子痒醒，我常常开了灯，对着镜子郁闷地感慨：真是心里装多少事，脸上就长多少包啊！

最终，比我还郁闷的主治医生忍无可忍，开了一张免疫系统化验单给我。拿到结果我很崩溃——抗核抗体弱阳，这意味着免疫系统拉响警报。医生狠狠扔了两个





对身边的小朋友，我说得比较多的一句话是：要学会独处，别大爱热闹。

这也是我判断人偏爱的标准：Ta能独处，前景更可观。

作为一个安静的宅男，长久以来，我认为这可能也是我的偏见，人总是喜欢相似的人。

不过，最新证据来了。

英国心理学家 Satoshi Kanazawa 领导的团队分析了 15000 名 18 岁到 28 岁的英国人，详细了解他们的生活环境、健康状况、智商和交往状况，得出了这样的结论：

智商低于平均值的人，他们居住于人口密集区（比如大都市）的舒适感，低于其居住于乡村。与密友交往越多，他们越快乐。

与此相反，智商高的人，更喜欢住在城市，而且更宅——与密友交往越少，他们越快乐。

该文章发布于《英国心理学杂志》。

Satoshi Kanazawa 解释说，人的大脑，现在对周边环境作出的反应，仍然像人类的祖先在非洲大草原的反应：空旷，人少，人觉得更安全、更快乐。

这也能解释中国今天的绝大多数文学作品，对乡村、自然的描写多正面，对城市的抒情多为负面。这是情感及智力上的返祖现象。

## 宅并快乐着

□ 连岳



变得游刃有余。复工的第二个星期，收到老板发来的微信：假期归来，容光焕发，工作状态回升，休假值得！原来，很多时候逼疯自己的并不是老板，正是我们自己。

冯唐说：“不怕压力不生癌。”面对工作和生活的压力，鲜少有人能画一个完美的圆。我们总有这样或那样的事做得不够好，可能是一次会议被否决了、一场活动办砸了或者一份报告写糟了。事实上，不能达到理想中的完美状态，这件事远远不如你想象的那么可怕。当预期的成功无法如约而至，你首先得学会面对和宽恕你自己。

我们大多数人都被成功学彻底洗过脑，加上从小家庭的关爱、学业的优秀、成长的顺风顺水，面对逆境很容易一蹶不振。要知道，这世间除了自身的努力，还有许多外在因素是我们决定不了的，譬如上司的更替、老板的喜好，以及一场突如其来的疾病。

当逆境袭来，你若日日低沉，对生活横眉冷对，尝到的自然只是苦涩；你若泪中带笑，坚强面对，终有一天，生活也会对你展露笑颜。生活是一面镜子，它会诚实地从你这里得到的再反馈给你。

所以我们说，爱笑的姑娘运气总不会差。美貌，不仅是生活

人要进化去适应新环境。进化出现时，总是由他们之中最聪明的群体率先改变。

技术进步到大城市出现，越来越多的人口居住于都市。这种新环境，也是最聪明的群体开始适应，并在其中感到快乐。虽然远古的基因告诉他们，人那么密集，危险！不舒服！但他们关掉了这警报。

当然，同样的事情，会有不同的分析角度，研究快乐的 Carol Graham 博士认为，一个人智商高，他就知道，社交往往意味着浪费时间，独处才有利于自我提升和追求更远的目标。

但无论哪个角度，如果你宅在城市里，又享受这状态，似乎可以窃喜一下：这是智商高的体现呢。

时间是一个人最珍贵的资源，掌握任何一门技能，又都需要消耗大量时间，不把多数时间留给自己，可能就得不到什么。平均智商的人，应该都知道这点吧。

让我们，一起快乐地宅。

（步步清风摘自连岳的微信公众号

图/木木）

的赐予，更是生活的回馈。因此，憧憬美貌，善待生活，是我们每个人应有的信仰。

当年，作家胡紫薇见到离婚的邓文迪憔悴苍老的面容，写下《你的容貌，就是你灵魂的样子》。两年后，邓文迪手挽年轻有才气的小帅哥出现在镜头前，笑容灿烂，春风满面。

我想胡老师这回应该写：

你的容貌，正是你赋予生活的样子；

你的容貌，就是生活待你的样子。

（夏之炎摘自“十点读书”微信公众号

图/麦小片）



一位亲戚，人挺能干，做事也麻利，以付出的角度而言，也算得上贤惠，起码她对老公孩子的付出，绝对不会输给别人。

但她老公和孩子对她的不满，几乎到了极点。我们曾去过她家，亲眼目睹她是如何把自己的所有付出抹杀的。

那天是上午，她儿子刚刚起床走到卫生间去洗脸，她隔了十分钟进去，然后我就听到了这样

好，一边走一边说：“你要是干得好，我会说你吗？早饭已经做好了，赶紧去吃吧！”

到了中午，她留大家一起吃中饭，做了满满一桌子菜，本来是件很美好的事。

但她在整顿饭里都在说：“还有谁比我更苦命的吗？每天要上班，回家要做家务，谁也不给我搭把手，这一大一小就是老爷和少爷，我天天忙完还得伺候他们，

对她厌烦到了极点，对她丝毫没有感激心态，有的只是满满的厌烦，连话都不愿意跟她多说，这一点又是新的令她不满的地方，她的生活几乎形成了一个恶性循环。

我们身边有一种女人：她们活没少干，心肠都很善良，在人际关系中，一直扮演着付出的角色，可是她们的好很少被人记住，甚至是被身边的人厌弃，原因无他，坏在嘴上。并且相当固执，认为自己付出了那么多，难道还不能抱怨一下吗？

她们委屈，她们愤怒，她们期望被人肯定和赞美，却以完全背道而驰的方法表达着自己的需求，身边的人一个个离她们越来越远，不愿意和她们交谈，不愿意和她们沟通，甚至不愿意听她们说话，于是，她们更加委屈愤怒，渐渐地把自己活成一个满腹怨气的刺猬。

后来，年岁渐长，我渐渐明白她们的心理了，但凡天天表示自己劳累的人，内心都不自信，希望借此表明自己做事很累，希望别人记得自己的付出，于是，就用了这种最笨的办法去表达，可是听在对方耳中，第一反应就是：她不喜欢做这些，她讨厌我的事，我害得她怨气冲天。于是，会陷入烦躁与自责中，语气和态度自然不可能好。

而做的人接受到这一信号的第一反应是：我这么任劳任怨地伺候你，说几句都不行？你太没良心了。为了提醒对方的良心，她加强密度地说，终于形成一个恶性循环。

我们可以对照一下自己的行为，有没有这个毛病，如果有，那就要赶紧改掉。

因为它不会使你收获任何你想要的东西，只会抹杀你所有的付出。

（梁衍军摘自晚情的微信公众号）

图 / 孙红岗



## 为何你付出了那么多， 却不被感激

□晚情

的对话。

她说：“洗完脸就这样把毛巾扔在池子里吗？你都多大了，我前世肯定造了什么孽，老天派你来收拾我。”

她儿子反击道：“以前我每次都挂好的啊，但你不是嫌我拧太干就是太湿，怎么做都是错，那我干脆就扔着吧！”

然后她开始一路喋喋不休地念，足足念了十几分钟，听得我都有点不耐烦了。

她儿子受不了了，大声说：“你别烦了，我重新拧。”

她却夺过毛巾，自己拧干挂

没人心疼我，没人可惜我。”

她老公听不下去去辩解：“怎么没人心疼你了？每次都帮你一起做家务，但哪次不是被你数落一顿，我早就说了，如果你不想干，你可以不干，但别天天都数落个没完。”她一听老公竟敢争辩，立刻眼珠一瞪：“你好意思说？你说你干的那叫家务吗？还不够给我帮倒忙的呢！”

那一顿饭，我们真是吃得消化不良，她的生活基本上就是为老公和儿子服务，然后再抱怨老公和儿子让自己这么累。

这么多年下来，老公和儿子



别觉得这个买古董的故事跟你无关，要知道，关系可大了！

那确实是心理战，而且是你一辈子都用得上，非懂不可的心理。

举个商场上的例子：

有人找你公司订货，你先说出单价，再请他提出数量，够多，才愿意接单。

他想了又想，说要二十万箱。

正合你意。“好吧！”你一口答应了。

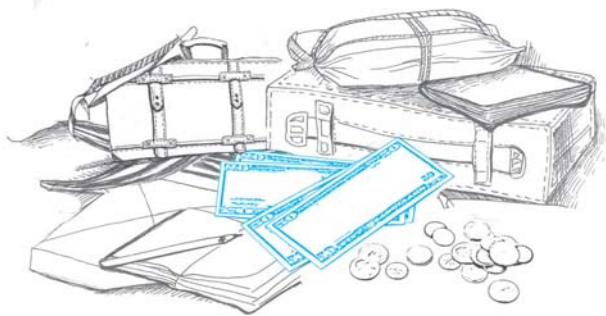
除非你们立刻签约，只怕隔天他就提出一堆问题。不是要你降单价，就是降数量，说他怕卖不掉那么多。

为什么？二十万箱不是他说的吗？

因为心理！因为你答应得太

## 为了退一， 所以进二

□刘 墉



快，让他七上八下，心想八成说多了，你才会那么爽快地同意。

相对地，如果你懂得那位古董大佬的技术，先说：“不行！不行！二十万箱怎么行？最少二十五万箱，否则单价要提高。”

这下子，胜券八成在你手中。因为他很可能照二十五万箱下单，还觉得拿到了好买卖。岂知已经比你的底线足足多卖了五万箱。反过来，就算你们讨价还价到最后，你退回“已经够偷笑”的二十万箱，非但你没吃亏，他还会得意万分，觉得争赢了。

搞不好，他的上级知道整个经过，还会夸他一番。这种“双赢”，你何乐不为？

（米可摘自《人生百忌》）

接力出版社）

我 公司有个设计部门的小伙子，一个月好几万的工资，每个月都花得一分钱都不剩，而且经常花钱买一些没有什么必要的东西，经常到月底前一周就没钱了，然后还要跟比自己收入低的同事借钱，借完钱等发了工资再还回去。

我问他为什么，这位小伙子说，他从小就有一个很重的幻觉，他就觉得自己一定要赚大钱的。如果你坚信这个，你生活里就一定不会理财，不但不理财，如果有机会贷款，你还敢使劲贷款，使劲花。

我听完特别高兴，我说

□罗永浩

## 月光族的年轻人 将来一定赚大钱

我自己二十多岁的时候也是这样想的，15年前我在新东方的时候，差不多年薪60万，对于一个15年前20多岁的人来说，这

个收入是非常高的。但我每个月也是月光族。我老婆刚认识我的时候，非常吃惊，她说以你的收入完全没有积蓄，这怎么可能呢？她怀疑我骗她，但这是真的，每个月都花光，然后要经常跟自己的朋友借钱扛那么三五天。

其实这样的人，某种程度上反映出，他对自己的未来是有信心的。所以听到那个小伙子这么说的时侯，我特别高兴，跟我年轻的时候一模一样。我说你这样想是对的，不要存钱，每一分钱都花干净，你将来一定能赚大钱。

（甜心摘编自网易新闻）





它很“丑”：没型，没棱，也没有额外的修饰。至少，不能让人联想到优雅。

然而，它却成功获得了全球各界名人“被家人呵护般的”情感依赖，从上世纪20年代一直风靡至今，成功颠覆了时尚界“拒绝一成不变”的时尚逻辑。它，就是UGG。它如何风靡世界？它如何用一成不变打破了时尚圈的铁律？请看《卫报》《纽约时报》等的报道。

### 舒适，还是通用

UGG的南加利福尼亚总部，陈列着来自全球各地的名人快照集影，他们全都脚踏UGG靴。

从外观和感觉看来，他们都传递出了“值得拥有”“休闲，这才是我”的信息。

这些照片大多拍摄于上世纪20年代中期，代表着UGG品牌的一个巅峰时代。这里面有“绯闻女孩”布莱克·莱弗利、莉顿·梅斯特等。

在最新挂上去的一组照片中，有动物保护主义者韦恩：双腿交叉，脚穿UGG，尽显休闲与放任风采。

这些都在证明，UGG，一直都是名人大咖在非正式场合穿戴的最爱。

舒适，这是UGG不可抗拒的一大魅力。

但事实上，UGG成功的真正秘密武器，是通用性。

UGG随时随处可得。无论热天还是冷天，室内还是室外，都可以穿戴UGG。并且，在某些国家，UGG是再平常不过的消费；而在另外一些国家，UGG还是接地气的象征。

穿戴UGG，怪异的同时，还会遭到特别的嘲讽。

“不够性感，”个性主义者宣称，“除非你是传说中的‘大脚女士’，迫于寻找‘大脚先生’

的特别使命，需要UGG穿越南极洲。”

《时尚杂志》的一位记者，套上UGG后也抱怨UGG肥大的外表，夸张地嘲讽道“UGG鞋盒让家里连容纳的空间都没有”。

而且在刚刚过去的2015年，伦敦东部的一家咖啡馆

## UGG: 这只“丑陋”的靴子如何风靡世界

□和丽伟

甚至还在门店里特别标称UGG为“煤渣靴”。

关于UGG的是是非非，争议着实一直不断。

### UGG 崛起史

但是就在1985-1986年间，这个品牌迎来了属于自己的时代。

UGG创始人布朗·史密斯终于将这个几近古董级别的品牌，提升到了时代广场的名牌专柜。

1994年，这个品牌迎来了发展的更大转折。

今年，美国报纸《今日美国》发布了一张帕米勒·安德森的大照，作为海湾护卫队的配套图片。照片上，安德森一袭红色泳衣，一双高腰UGG靴，一手握着素描，另一只手紧握救生筏。

今天看来，从那时候起，这张照片，已经为UGG预先勾勒了接下来10年的盛大年华图景。

在当年的10月份，《纽约时报》还针对照片上的那款靴子，特意发表了一则短文，称之为“美国西海岸的流行靴”。该媒体还表示，对于其他鞋类品牌，在流行时尚

界将成为明日黄花。

真实的情况是，UGG的文化统治才刚刚开始。一直火到21世纪。

进入21世纪的UGG，雇员成百上千，遍布于密集的、繁华的、现代的、褐色建筑群中。

我们暂且回顾一下这个品牌的易主小插曲。

1995年，东家史密斯将UGG卖给了Deckers集团，也就是后来大名于世的UGG Australia的新东家。2016年Australia终于从这个品牌名称中剥离，UGG更加声名赫赫。

2000年，在著名的圣诞购物秀活动中，Deckers将350双UGG赠送给了工作室的名人客户。免费赠送名人UGG靴，也是Deckers当时能够承担的营销模式。

果然，名人效应，让UGG从一种传统的刻板风格中，寻得了突破。

然后，似乎一夜间，UGG随处可见了。

“正逢其时，”UGG设计师





拉尔森说，“我们开始不断接到名人的电话，如有人说：‘我想要一双粉色的和浅蓝色的！’并且，后来全球知名歌手萨拉，还要求定制一双特别的颜色——宝石红。她穿着性感而时尚，而且正好穿着这件长款毛衣。她迫切需要一双大头靴。”

产品定位奏效了。

2004年，电影明星凯特·哈德森，在一场电影发布会上穿着UGG闪亮出场。制作商很喜欢她的这种搭配。而且，最终她还穿着一款UGG短靴出现在这部电影的海报上。

在这前后，大至时尚杂志，小到小报似乎都接受了这种“家常式”风格，纷纷刊登了穿着UGG的名人生活照，有与家人在一起时的，有在休闲时刻展露厨艺的，还有在电影中搭配穿的。

所有这些时刻，UGG都显得那么协调，展现了休闲时的放松与真诚。“就连最狂热的时髦制造商也一度穿戴UGG。遛狗，倒垃圾，他们一直都穿着它。”拉尔森说。

在长度和颜色方面，拉尔森突破了经典靴的固有藩篱。造型设计，确是对材质的锦上添花。

没有额外的缝线，额外的细节，包括其他一切额外的东西。但它确实就是这样的风格，以确保羊皮材质的完美呈现。

人们谈论UGG的款式，因为那种设计方式，才真正让靴子成为脚的一部分，从而获得了一种奢侈的体验。

### UGG 颠覆时尚逻辑

如何保持UGG热潮不退，是摆在Deckers面前的一项任务。

于是，在2009年，Deckers开展了一项专门的市场调研，并了解到消费者对UGG品牌的情感依赖程度。

原来，情感，才是连接UGG

与消费者的关键。

调研显示，客户经常谈及他们的私人时间，安静和独处时刻，而他们之所以喜欢UGG，正是因为，在这样的时刻，UGG一直会与之相伴。

心怀“客户情感”的UGG，也想让全世界重新认识自己，想让全世界知道，UGG不仅仅是一家制造靴子的企业，而更想成为一种蕴含生活方式的品牌，一个提供奢侈的舒适与温暖的品牌。

“人们恰恰不满足于那种触觉感受。这不是简单地制造一只舒服的靴子，而是为他们创造一种安全的感觉。”Deckers高级调研员珍妮·弗莱明这样分析道。

接下来的7年，UGG开始走多元化发展路线，如针织状的，亮片型的，都在这款产品的款式清单中。

与此同时，时尚界也不掩对UGG的喜爱，并对UGG持更加开放的态度。

英国时尚杂志《Vogue》宣称“UGG时尚的回归”，并表示这是“我们最真诚的时尚愉悦”。“如果说，你一直喜欢UGG、一直穿戴UGG，这意味着你对时尚本质的排斥。”

Deckers方面也表示，UGG传承了时尚的正统规则。“UGG拥有突破的力量。这就是，打破类别偏见，打破品牌偏见，回归舒适本位。”

但事实上，如果说，时尚逻辑的本质是拒绝一成不变，那么，UGG一成不变的情感呵护，则打破了这个规则。

这意味着，UGG已经成功搅乱了时尚圈的固有逻辑，并还在继续。

无论你承认与否。

(妹女行空摘自创业家微信公众号)

图/关节熊)

## 《意林·作文素材》第11期起 连赠3期助考小册子！ 助力2016中高考！

再续精准命中作文原题的奇迹！  
老师们点名为全班购买的押题神器！  
第11期赠《中、高考冲刺黄金10天必背押题范文·前5篇》(5.8日上市)



第12期赠《中、高考冲刺黄金10天必背押题范文·后5篇》(5.23日上市)



第13期赠《中、高考考场高分开头、结尾》(5.28日提前上市！)



(小册子均为A面中考、B面高考。  
以上封面以实际上市为准)

PS: 仅考前最后3期及小册子去年精准命中战绩: 2015年高考, 原命题中全国卷I、全国卷II、北京卷、天津卷、广东卷、湖北卷、四川卷等! 2015年中考, 原命题中四川巴中卷、湖北宜昌卷、北京卷、山东泰安卷、浙江湖州卷、江西卷等!

更有第14期6月5日提前助考上市! 内含名师中、高考“高含金量”助考内容。  
重磅一击, 直击高分!



喜欢一个人，就是所谓的情不知所起，一往而深。可爱情却是两个人的事，我喜欢你，你却不喜欢我。这份感情却只能是埋藏于心底，独自神伤。看了太多的故事，也听了太多的传奇，才发现喜欢一个人是一件多么美好的事情。可当我喜欢你时，你却不喜欢我的那种痛苦也会有太多的凄迷和眼泪。

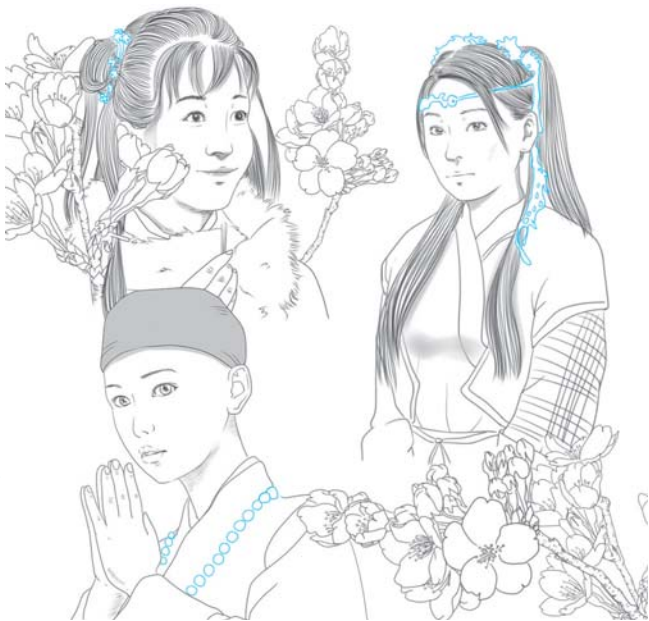
故事分为悲剧和喜剧。如果说我喜欢你，你却不喜欢我，这样的故事说悲还是说喜暂且不论。我又要提金庸了，金庸小说里关于你喜欢我，我却不喜欢你的故事真是太多了。金老的作品总是大男子主义，几乎都是女追男。他们草原相识，青梅竹马，一纸婚书早在孩提时代就已写下了！可是后来傻小子心里有了他的蓉儿，华筝这个蒙古女孩没有像赵敏一样让我喜欢你变成你也喜欢我，而是选择了传统式的成全。华筝曾说：“你不用这么说，你知道我是永远想嫁你的，你去找她吧，找十年，找二十年，只要我活着，我总是在这草原上等你。”再后来，蒙古军队南袭襄阳，她深夜冒死去通报郭靖。而自己则从此西扑绝域以依兄长，终身不回故土。这就是她的结局，为了一个没有爱过自己的他。

作为一个武侠世界中的少女，没有人能比小郭襄更幸福了吧。在金庸的武侠系列里，郭靖和黄蓉算是主角中的主角，那郭襄就是这武侠世界里当仁不让的公主，家世、美貌、才情、武功都是极好极好的，父母既是武林泰斗又是道德楷模，往来有巨侠，谈笑皆绝学，出门要像公主一样微服出巡，不然被人知道身份就要顶礼膜拜夹道欢迎。

这么完美的一个姑娘，这个最应该得到幸福的姑娘，多少人粉身碎骨想要给她幸福的一个姑

□公子扶苏

## 金庸故事中没有回应的那份爱



娘，却偏偏得不到幸福。于是她像只陀螺一样，在田野上转，在山谷里转，在少林寺转，在断肠崖转，在万花坳转，在终南山转，寻找杨、龙夫妇的踪迹。生来多福的她第一次领会受到求一物而不可得的惆怅。

她不能再恋爱，也不能好好生活，她需要穷尽一生去寻找修补弥合的办法。过去二十年的时间里，襄阳城破，家国沦丧，至亲殒命，故旧凋零，她浑如不知不觉般游离世外。直到四十岁，终于大彻大悟。但是她并没有停止对杨过的相思，她坦然地把弟子的法号命名为“风陵”，把当年跟杨过共度的美好时光都演绎成了武功招式，像林朝英那样在一招一式中回忆、思念着心上人，直至老死。

小昭为了张无忌去了波斯，只是因为喜欢你，你却不喜欢我。她只能带着这份喜欢离开，小昭是一个让人心疼的姑娘。张无忌看到她真面目时那瞠目结舌之态。无疑是认同了她的美丽，

这种美既不是不食人间烟火的清高，也不是艳丽妖娆的诱惑，就是安安静静地美丽着。“小昭只想做公子的丫鬟。”这是一句多美的情话呀！我喜欢你，你却不喜欢我，于是我带着对你的思念去了远方。

这个小尼姑，她信仰佛教，有无数的经史典籍可以帮她解读，先辈师父可以给她教导，同门师姐妹可以交流探讨，而“爱”这门信仰她却完全不得其法门，且无处告解。“世间安得双全法，不负如来不负卿”，这是她参一生也参不透的难题。说起小仪琳我首先想到的是用呆萌来形容，《笑傲江湖》有一段描写小仪琳心里喜欢令狐冲的文字，非常精彩地将小仪琳的单纯呆萌表现得淋漓尽致。把书看完后小仪琳是那么让人心疼，真是为她鸣不平。我喜欢你，与你无关，我只是默默地喜欢了！

令狐冲遇上仪琳，是他的幸运：在他疼痛时，有仪琳为他轻轻念经，帮他擦汗，替他涂药；在他因为岳灵珊嫁给林平之而万事皆空时，有仪琳在一旁柔声地

安慰：想哭就哭吧。仪琳不会约束令狐冲，在她面前，令狐冲完完全全是自由的，想哭就哭，想笑就笑，来来去去；仪琳不会介意令狐冲的放荡不羁，甚至在令狐冲刚刚当上恒山派的掌门时，还特意为他准备了十几坛酒……

仪琳是细致的，全身心的，义无反顾的。那个清丽单纯到不食人间烟火的小尼姑，因为一场遇难一场相救，注定一生悲伤。花样的女子，花样的年龄，谁不向往美好的感情？而她，身在佛门，她爱的人心中有着另外的女子。她的情，注定为殇。仪琳共为令狐冲念过三次经文祷祝。第一次是他为救己而重伤，她抱着

他从衡山群玉苑逃出到田野里；第二次是他假扮成将军救助恒山派脱险而身负重伤；第三次是并派大会上，他被岳灵珊所伤……“当时嵩山绝顶之上数千对眼睛，只有一双眼睛才不瞧左岳二人相斗。自始至终，仪琳的眼光未有片刻离开过令狐冲的身子。”

飞沙如雪，弯刀似月。往事如风，人面如花。下决心吧，回到大漠去，回到沙海的深处。不再留恋那份温存，把拗口的诗还给他。都忘了吧，忘掉那江南，忘掉柳荫的深处。无需再去苦苦追问，一句话也别留下。一袭黄衣，头上戴一片翠绿羽毛，这就是“翠羽黄衫霍青桐”。她是一个女中

将才，号令千军万马冲锋而指挥若定，担负着振兴民族的重任，从出生起就注定是要不同的，她代表着刚强，不能在人前哭泣和示弱，不能在父兄面前撒娇，更不能无牵无挂抛开一切与爱人同醉风月，于是，对于“喜欢你，你却不爱我”她只能剪不断，理还乱，笨拙又脆弱不堪。

我喜欢你，你却不爱我。我深情地望着你，你却看着远方。最终不过是情不知所起，一往而深；恨不知所终，一笑而混罢了！

（清清淡淡摘自公子扶苏的微信公众号  
图/李倩莹）

## 成功只需 1 分创意 +99 分经验

□ Mr.6

多年前和一位资深餐馆创业家请教。

记得当时我讲了一个很了不起的“吃”的方面的新创意，他竟然皱起眉头。

“你不觉得，”资深创业家说，“你过度创新了吗？”

我不解他的意思。

“特别的点餐方式，线上的噱头，或是特别的促销方案，这些，有必要吗？”他说，“别只是点子、点子、点子，有时候，只要好好地东西‘老老实实’做出来就好！”

这时候，资深创业家开始问我：“你原本是想做什么？”

“唔……就是，”我想了一下，“就是这个异国派，参考意大利当地做法，很好吃。”

“好，那就到此为止，好好地去做这个异国派。”他说，



“通常派会怎么卖？”

“就是卖到超市，或是摊贩，或是小咖啡厅。”我回答。

“那，你有没有去看过别人怎么卖进超市，或如何开一间小咖啡厅？”他问。

“没有。”我小声地说。

接下来，资深创业家说了一句令我难忘的话，他很明白地说：

“这就对了。其实你已经有一个很棒的点子，接下来就只要‘抄’别人的就可以了，不必再创新。”

资深创业家说。

后来这段对话让我获益良多，也可以运用在人生其他事情上面。

一件成功的事，只需要一个“点”与众不同，真正让它成功的，却是“其他部分”。

其他部分必须“照规矩来”做得很好，就会成功。

有人说，天才是“1 分的天分”加上“99 分的努力”。那么，成功，其实也是 1 分的天才般的“创意”，加上 99 分的努力（执行力）。我们都太注意去创造那 1 分的创意，却忽略了，真正的关键是在那 99 分的正确之中。

而那一部分，反而是最简单的。

每个人都已经具有天才的那一分，大家最缺的，反而是老老实实地做好那 99 分！

成功其实只需要 1 分的创意，剩下 99 分都是抄过去的经验。认清这“事实”，成功就不远了。

（竹之语摘自 Mr.6 网站  
图/罗再武）



九四二年五月，国内某军用机场上无数人翘首以盼，两架P-40战鹰从遥远天际的旖旎晚霞中穿出，呼啸而至，高速低空通场，伤痕累累的机身上，徽章已被硝烟熏黑。

机场沸腾了，救护车、消防车和狂热的人群一同冲向机场尽头，迎接凯旋的英雄，僚机飞行员南裴晨从座舱里爬出来的时候，飞虎队的王牌、长机飞行员比尔已经在接受鲜花和中央社记者的采访了。

南裴晨想悄悄溜走，却被热情的记者拉着和比尔一起合影，当镁光灯闪烁的时候，忽然有种似曾相识的感觉浮上心头。

比尔被狂热的人群簇拥着往空军俱乐部去了，南裴晨孤零零地走向军官食堂，铁丝网外的急造军路上，满载物资的十轮道奇卡车轰鸣着驰过，车上装的是经由驼峰航线运来的汽油，每一滴汽油都是用飞行员的鲜血换来，从第一场战争至今，仗已经打了五年了，不知道还要继续打多少年。

路上南裴晨隔着铁丝网摘了几朵野花，军官食堂有个梳两条麻花辫的漂亮女孩子，花是送给她的。女孩叫小玲，她长着一张小圆脸，淡淡的雀斑，利索的围裙，南裴晨就喜欢和小玲说说话，从她那打一份混合着斯帕姆午餐肉块和土豆的晚饭，好像唯有这样才能缓解他战斗后的紧张心情。

天黑了，南裴晨回到宿舍，躺在行军床上，不久前的战斗场景仿佛还在眼前，满目疮痍的城市，澜沧江上强渡的日军步兵，漫天苍蝇一般打也打不完的日本战斗机，历经九死一生，他们终于完成了任务，炸掉了日军司令

## 陌生合影

原创

□ 骁骑校



部，但是有一点南裴晨怎么都想不明白，明明是自己先锁定了司令部大楼，手指都搭在发射按钮上了，却始终没有按下去，而是莫名其妙地让给了飞在后面的比尔。

比尔是长机飞行员，南裴晨的搭档，但是自己却记不清什么时候和比尔开始结伴飞行的，也记不起中队其他战友的面孔，这个症状出现已经有些日子了，南裴晨没敢去找军医，因为他担心会被调离一线，离开心爱的战机就像看不到小玲一样，是他绝不能接受的事情。

深夜，南裴晨猛然坐起，大汗淋漓，他头疼得厉害，刚才他做了一个噩梦，梦里长机在自己身后被日军的高射炮凌空打爆，比尔连跳伞的机会都没有，这个梦魇似乎出现过很多次，每次比尔都是战死，而且死得花样百出。

南裴晨披衣起床，出门散步，基地空旷寂寥，哨塔上的探照灯将他的身影拉得极长，一间不起眼的小木屋引起他的注意，那是中央通讯社驻飞虎队基地的记者站，常年有记者驻场采访，将一次次捷报传遍全国。

鬼使神差地，南裴晨走向记

者站，敲门，门竟然没上锁，屋里亮着灯但是没有人，粗重结实的实木桌上摆着笔记本和钢笔墨水，书架上摆着各种档案资料，南裴晨从中抽出一本厚重的影集，摊开来慢慢欣赏。

首先看到的是一张合影，自己和一个陌生的白人上尉被众人簇拥着手捧鲜花接受记者采访，相片下面的标注日期是今天。南裴晨迷惑了，他不记得这个人，翻页，又是一张合影，相片下的标注日期同样是今天，但和自己合影的人变成了华裔中尉。南裴晨毛骨悚然，快速翻阅，影集的每一张都是自己和其他飞行员的合影，而且日期都是同一天，最后一张相片中合影的人南裴晨终于认识了，那是比尔。

(请读者续写，1500字以内)

截稿日期：2016年5月8日)

(图/许子轩)

投稿邮箱：1922077234@qq.com  
咨询电话：010-51900481

### 作者简介：

骁骑校，中文在线17K小说网签约作家，中国作家协会会员。第一届网络文学联赛导师。

话音刚落，四周便暗了下来，只剩下一只不知何时出现的楠木灯笼悬浮在高墨和我们之间，橙黄色的光芒此时显得略有一丝诡异。

突然，我听到了鸟儿扇动翅膀的声音，不是一只，是一群。借着微弱的灯光，我看见一只又一只鸟儿从石洞中飞了出来，其中一只停在了我的肩膀上。不止我，所有人包括高墨的肩膀上都停着一只鸟儿。

高墨逗弄了一下他肩膀上的鸟儿，又转过头来说了什么，我还未听清，便感到太阳穴一阵刺痛，脑袋突然变得昏昏沉沉。

之后我是被痛醒的，我感觉有什么东西砸到了我的身上。当我睁开眼时，正看到一块仿佛有我脑袋那么大的石头向我砸来。

疼痛的同时我感觉失去了重心。我从树上掉了下来，旁边那个矮矮的平房好像是我故乡的宅子未翻新前的样子。

“打中了！”一个稚嫩的童音传来，我从中感受到了一丝熟悉，直到一只略显白嫩的小手将我完全抓住的时候，我认清了现实，这是小时候的我，而我，现在只是一只小鸟。

我看着“我”把自己带回了“我家”，“我”给自己拴上了一根细线，在我的脚上。如果我没有记错的话，我童年确实捕过不止一只鸟，但是最后都因为

我死掉了。

我开始感到害怕，拼命地想要挣脱这根细线，却只感到来自腿部的阵阵疼痛。然后“我”把自己扔进了一个笼子。

就这样过了几天，笼子里狭窄的空间加上自由被剥夺，我开始暴躁不安。而且，“我”从昨天开始便没有再来为我喂食了。

我感受到来自腹中的阵阵抽搐，在叫嚣着饥饿。渐渐地，我开始感觉无法控制自己的身体，一阵阵无力感向我袭来，我的意识又开始模糊。

饥饿过度的感觉真是一点也

不美妙。这是我失去意识之前唯一的想法。

本以为这样就可以结束了，却发现再次醒来自己变成了一只小狗。迎面走来的自己背着自己小学五年级时最喜欢的书包。

“我”拿起了一根路边的木棍，朝我打了过来，我开始慌乱地逃窜，木棍打到身上的痛楚快要让我失去知觉了。最后，疼痛到了麻木。

我再一次昏迷了。

之后，我无数次地昏迷又清醒。我变成了路边被自己唾弃的乞丐，听遍了旁人的谩骂和诋毁；变成了被自己骂过的清洁工人，被消毒水侵蚀的双手泛着白色；甚至变成了高墨，承受着同学的欺负和白眼，其中包括我。

我开始害怕自己，恐惧自己曾做过的一切。

当我最后一次清醒时，我正躺在医院的病床上。看着父母熟悉的脸庞，我仿佛获得了新生，又仿佛很陌生。

我还有那天的十几名同学都没有向别人提到那天发生的事。就仿佛忘记了一般。

我曾去重新找寻高墨，却发现之前所有的联系方式都是虚假的，高墨仿佛消失在这个世上了。

当我再次去他的别墅时，那里却是一座土丘。我只从旁人口中听到一些故事，民国高家，巨贾之家，极爱鸟。性善，济贫扶困。后遭人杀害，举家死于非命。旁人将其一家葬于此，世代相守。

我不知道这个故事真实与否，不知道当时是否只是一场梦，我甚至无法知道高墨是否健在，但我从那时起，便不再去刻意嘲讽或辱骂他人了。

因为我明白了一个道理——己所不欲，勿施于人。

(图/木木)

## 夜鳥 俱樂部

原创 □ Nayuyi

( 后续 )

### 前情回顾：

高墨在高中时是一个小结巴，同学们经常会嘲笑他。十年之后，高墨从一个贫穷平凡的男生变成一个富豪。高墨请大家到他的别墅里参加同学聚会，然而，当高墨出现时，人们被眼前的景象吓坏了，一位管家变成一只鸟飞到笼子里，而高墨则宣布，所有人将会在这里度过难忘的24小时。

( 详见《意林》2016年第8期，作者：张芸欣 )





编辑给我的题目叫《美女和麻小》。接到这个题目，首先汗颜一下。编辑约我写这个，实在是抬举了。因为我就看不出我和美女这种东西有什么瓜葛，但是和麻小的羁绊，确实是很深刻的。

因为一到夏天，我的食物基本上就只剩这一样，毫不夸张。我能顿顿吃龙虾就白饭，从龙虾青涩上市到龙虾缓缓下市，吃上三个月。

这要扯到六年以前，从我们家开了一间小小的川味馆子说起。那是一间很平常的，随处可见的小饭店。只有两个包间，六七个散座，两个上灶的厨子，一个打下手的，两个跑堂端盘子的服务员。这间小饭馆担负着我们一家的营生。掌勺的大师傅是我姑父，二师傅是我大姨的远方侄子，我叔叔投的本钱，我爸爸经常在墩上洗切，我妈妈是饭店的灵魂人物老板娘，就连我，没事的时候也会被勒令去端盘子倒水记账派餐巾纸。

一直在饭店吃饭，是很痛苦的一件事。油太大，味道太重，火候不够，味精太多，小饭店的菜单就是薄薄的几页，决定每顿吃什么，是一件头痛的事。加上生意兴隆，中午没有桌子，我都是躲在柜台后面站着吃饭的，或者在客人走光之后，随便在厨房找点吃的填饱肚子就匆匆去上学。整个高中时代，都是这么度过的。

越扯越远了。我们家的小饭店，口味是不错的，在附近挺出名。我以为，我们饭店最好吃的菜就是麻辣龙虾。红彤彤，热辣辣，一整盆一整盆的龙虾，无论什么时候想起来，都能

让我口水直流。开饭店只有一个好处，就是能把喜欢吃的东西一吃再吃。我吃龙虾从来都是一吃两斤。一斤半斤的根本过不了嘴瘾。又因为知道我爱吃，厨子把龙虾洗剥得分外干净，头顶的污泥一定剪去，虾身的黑筋也会抽掉。黑壳大个的龙虾虽然威武，但还是宁可买青壳小个的，一样饱满肥厚。死掉的或者半死的龙虾，根本进不了我挑剔的嘴。只要一看就知道了：新鲜的龙虾应该是紧紧蜷缩在一起的，剥开的肉雪白紧密，虾黄聚集。而半死的龙虾，则会张开，肉泛黄，而松散。那种发了黑的龙虾根本不能吃。吃得多了，技巧也十分娴熟。我根本不需要手套，因为我吃龙虾不用手。我只是咬断头，就能灵活地吸出虾肉来，吃得简单，并且快速。看我吃龙虾的人无一不拜服。我也非常得意于我的龙

虾神功。

好吃的麻辣龙虾，和十三香没什么关系。所谓秘制中草药香料云云，就是噱头。我遍吃各地著名馆子的龙虾，觉得除了多了一些麻麻杂杂的配料之外，味道通通比不上我家厨子的手艺。今年夏天，我顺便把城里所有出名的龙虾馆子的风格都点评一遍：有的分量太少，龙虾下面垫着几个巨大的柿子椒，败味；有的太甜腻，不够辛辣；有的油太大，掩盖了本味。最好吃的还是我大姨的大侄子的手抓龙虾啊！可惜两年前，妈妈生病，我们家的饭店盘出去以后，我们的厨子当然也找了下家，流落别处去了。

还是一个月以前的事了。我在家里写东西，有人敲门。开了一看，正是我们的大厨子，一个瘦高青年，提着三层塑料袋而来。我迎进门，他给找了一个桶，打开塑料袋，全给倒了进去，我一看——龙虾！烧好的热气腾腾的龙虾！好家伙，足足有三四斤吧。

还是那好滋味。我吃得十分尽兴也十分伤感。

我知道，我在怀念那旧时岁月，一家人团团打拼，胼手胝足，十分辛苦艰难但是也十分照应亲厚的岁月。可是有时候，我们真的怀念那些苦日子，就像我怀念那麻辣龙虾一样热烈。我知道当初要是没有这间小小的饭店，我的大学学费就难多了。我知道爸爸妈妈没早没晚耽搁在里头是为了我。那些饭菜，搁现在吃，估计还是会厌烦，但是在记忆里，确是一厢情愿地美味着。

我要是再说一次我家馆子的龙虾绝对是最好吃的龙虾你们一定觉得是我的心理作用，没错，我也觉得。

但是，我还是想说，我们家馆子的麻辣龙虾绝对是最好吃的！

（露醉清秋摘自柏邦妮的新浪博客 图/麦小片）

## 我们家的 龙虾最好吃

□柏邦妮





## 时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成 200 字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

**【信念】** 2015 年，我们一起参加了高考，选择了同一座城市，然而幸运并没有降临在我们身上，你被录取了，而我却落榜了。在这充满艰辛与希望的“高四”里，无时无刻不充盈着对你的思念与牵挂。正是因为你的陪伴，让我有了坚持与奋斗的动力，使我在前行的道路上不会迷失方向。我只想对你说：无论你在哪，无论你我距离多远，我都会找到你。我想用《意林》表达我的心意。（131\*\*\*\*7880）

**【追逐】** 曾几何时，我喜欢上了你。喜欢你的笑，喜欢你在跑步时的英姿飒爽，也喜欢你认真听课的神情。上课时，我总是偷偷看你；考完试，我总是在比较你我之间的差距；运动场上，我总是在追逐你的步伐。你就像一颗美丽却遥远的星星，让我只能欣赏却不能得到。快毕业了，我要加油和你考上同一所高中和大学。我们班的体霸、学霸及三男神，加油！（187\*\*\*\*3253）

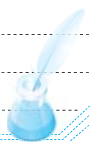
**【喜欢】** 我这般努力，只想有一天，去你所在的城市，走你走过的路，看你看过的风景。然后和朋友假装不经意间提起你，知道你所在的地方，和你来一场精心设计的“偶遇”。而所有这些都是为了在最后对你说：曾有一人，爱你如生命。（151\*\*\*\*8805）

**【秘密】** 我不能做让你为之付出的人，也不能做与你最有共同话题的人，那就让我做你最好的女生朋友吧。我们总是互相嫌弃，但我希望你与我畅谈心事，与我分享快乐。就让我喜欢你这件事成为高考前甚至是以后的秘密吧。（156\*\*\*\*8114）

**【青春有你】** 大学三年至今，我送过两个女生回宿舍，一个分别之际依依不舍，三步一回头，柔情百转，但我内心忐忑，心情复杂。第二个大步流星，我目送长久，她没有停顿，亦未回头，但我心中坦然，甜蜜满足。不论结果如何，青春有你。（150\*\*\*\*0925）

**【往日同桌】** 往日同桌：在相逢的那天起，仿佛就注定了分散的结局，我们的人生犹如川流不息的列车，在初中的小站不期而遇，短暂停留后，又各奔东西，蓦然回首，才发现这一站给我印象最深的是，往日同桌。（181\*\*\*\*1490）

My 我的  
时间胶囊  
My Time Capsule







## 中大教师退回多余善款引争议，你怎么看

中山大学团委的教师何金鹏，为病重的女儿募捐。原计划募捐10万元，但收到善款945095.70元。日前，何金鹏晒出捐赠明细，称已退款约60万元。“对捐款限额未用技术手段限定，给大家带来困扰，我深感愧疚。”有人表示，这位中大老师做得这么公开坦诚，退款的举动也值得支持，不过，谁的善款该退，可能又是一道难题。对此，你怎么看？

**@新阳令-揭岭长-南甫：**10万元在一般人的认识里，觉得对一位大学教师来说，还不至于到需要用募捐方式来解决。要么是其本身确实有大困难，但这种情况该做清楚说明。不然就是小题大做，透支社会民众的爱心。

**@Carry-陈虾米：**谁也不知道他家经历了什么，不要因为他的身份就绑架他的行为。说一个我身边的例子：我的一个大学老师，男的，为了医治病重的母亲（后来不幸离世了），几年都没舍得回家过年，就是舍不得那几百块车费。

**@漫画河里找不到：**现在募捐太容易了，稍微有点困难就募捐，其实只是不想付出不想花自己的钱而已。我觉得除非重大疾病否则真的不要以这样的方式求助大众。

**@凡洙：**老师工资真心不高，都靠职位补贴，这么多人愿意帮助他肯定是因为他让人信任而且最后把多余的钱也退回了，不贪。

**@hi-helene：**善待余下的善款就好，不管是退还是拿去做其他慈善事业，不要伤行善人之心。

**@啾啾是个球：**这个老师能募捐到这么多善款，说明他人品为人是很好的，也许真的是因为没有限定捐款限额而导致善款超额。

**@御风少年：**这位老师已经晒出退款明细，大家也不必揪着不放，但这件事真的给大家提了个醒，必须完善此类众筹募捐的管理。

## 爷爷奶奶求孩子回老家玩，你怎么看

“爷爷掰着手指头和我算着说，今年我八十五，你一年回来两次，若我还能活五年，那我还能见你十次。”“放假来奶奶这玩两天好吗？前两天托人来装了WiFi的！”近期，两则微博火遍网络，反映出了家里的亲人在外子女们的思念，不少网友为之动容，但也有一些网友认为年轻人有自己的工作生活要忙，不能回去看老人也实属无奈，对此你怎么看？

**@爻妹纸：**如果实在脱不开身，一个电话问候也会很暖心，只是我们很多时候不是没有时间精力而是为自己的懒惰和无情找借口，这才是最悲哀的！

**@利炳根：**我们的父母真的愿意浪费我们的时间吗？我们选择留在他们身边而放弃继续努力拼搏，会不会只是在增加他们内心的痛苦？他们会不会觉得自己一生的努力都白费了呢？

**@小欧：**这是一个无解的难题。有钱把父母接过来一起生活吧，他们又离不开那片故土。回家在县城里谋份口粮吧，对于自己的未来，又是无望的消耗与等待。所以，这是一个观念上的冲突与违背。

**@maggie：**确实很纠结，父母年纪大了，需要我们照顾的时候，我们应该把他们接到身边来。如果父母生活不能自理需要照顾，那没有什么犹豫的，回家吧！

**@岂力：**大多数老年人衣食无忧之后，情感上的需求就更为突出，亲情就是老年人最盼望得到的。一些人在走向富裕的同时，却把亲情变成了一种“稀缺资源”。一些子女平日里忙于工作，无暇顾及老人，即便去看望，也就短短停留个把小时，老人独守空巢，心理上渴望亲情。

**@好吃鬼：**希望每个看完这个话题的人，立即给父母打个电话，告诉他们自己现在是个靠得住的大人了，多和父母说些嘘寒问暖的“废话”，把尽孝变成“现在进行时”。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>



前两天一个饭桌上，旁边坐一陌生客人，开口就说，你的电视剧我看过，下面一部作品什么时候播？我答今年三月。他说，想没想过等这次热播以后做一轮融资，买个壳上市，身价大增？我笑笑，没说话，在心里把他拉黑了。

现在跟我说，通过什么方法可以一夜致富，我都敬而远之。现在，一个公司的兴起与衰落，甚至比孕育一个孩子的时间还短。有个投资人跟我说，中国现在太贵了，一个创意就敢拉3000万投资，什么产品都没有。人家以色列的机器人都已经在家里打扫卫生了，也才要3000万。

我所知道的实业家或高管，曾经有过辉煌的创业战绩的人，都转向天使投资人了。比方说何伯权、徐小平、李开复……满场都是帅，兵不够用啊！自己的企业都不能经营好，却把赚钱的希望放在别人身上？我抛出我的疑问的时候，大家都振振有词地答：一个企业是有寿命的，美国股市上百年还残余的股票，也就一两只。

可是，有家药店，已经有三百多年的历史了。

我这两天咳嗽，去药店抓药。

里面有一味杏仁死活找不到了。店员说，你把药罐带来吧！一进店以后，柜台小伙儿道歉：“给您添麻烦了，这是一包杏仁，但我想先看看药罐。”

把药罐递过去，小伙认真拿筷子在里面翻找，挑出一片杏仁说：“这里面是有杏仁的。”再找，

## 企业 长盛不衰的 秘密

□六六



连包装纸都翻上来。小伙笑了：“这包杏仁我不能给您了。我不是舍不得这一块多钱，药不能多吃。”我对包装纸，忍不住感叹：这家药店300多年，企业精神却屹立长存。

我不知道什么样的企业才能在风云变幻中屹立不倒，但我回顾很多庞然大物一般的企业最后轰然倒塌，很大原因都在企业家与时俱进。

与时俱进，在我这里，已经是贬义词。什么流行，就做什么。

雷军以前做手机，后来做空气净化器，据说连过滤网的塑料包装都不拆就能让空气洁净。还做服装手环代步车……

太跟钱较劲的人，最终一般都被栽在钱上。想把麦子磨成面，面做成包子，包子开成连锁店的人，往往连眼前的麦子都收割不了。

成功，大多源于高于常人的欲望；而长久的成功，则源于剥去一层层的欲望，只留初心。

中国造字很有意思，心里想着“得”，后面便跟着“失”——得失。心里想着“舍”，而后有“得”——舍得。

（郭旺启摘自《三湘都市报》）

2016年4月6日 图/陈明贵

### “意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

\*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

\*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：河北省邢台市第二十六中学七里河畔文学社、河北省石家庄市赵县第三中学扬帆文学社、辽宁省凤城市第一中学维凤文学社、贵州省余庆县他山中学柳湖文学社、吉林省敦化市官地中学校五彩石文学社、宁夏中卫中学鸣钟文学社、山东省聊城市东阿县第四中学喜鹊之声文学社、广东省信宜市第三

中学旭日文学社、广东省汕头市潮阳实验学校汉学社、广东省深圳市坪山新区坪山中学马峦山文学社、新疆乌鲁木齐市第七中学青葵园文学社、福建省漳州实验中学微光文学社、辽宁省沈阳市法库县高级中学半亩塘文学社、陕西省渭南市澄城县澄城中学玉泉文学社。

QQ/微信：70930202（刘世佳）

参与方式：请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等送至邮箱：liushijia010@vip.163.com

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

邮编：100022

参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：13426361792 010-51900481

http://weibo.com/yilinwenmeng

http://weibo.com/liushijia010



近日，在新一季的内地恋爱真人秀中，当中韩 CP 陈柏霖和宋智孝出现时，很多人内心是拒绝的，毕竟一个是程又青的“大仁哥”，一个是姜 Gary 的“周一女友”，两对 CP 都太过深入人心。然而节目播出后才发现，相貌耐看个性又率真的智孝，无论和谁组成 CP 都让人觉得特别美好。

### 百搭 CP 女神

虽然这些年来宋智孝与合作过的男搭档几乎没有绯闻传出，无论是《宫》里的朱智勋，还是《霜花店》里的赵寅成，都只是



女人就撒娇  
宋智孝：不愿意因为  
是

□孟天翔

粉丝们自己 YY 罢了，不过人见人爱的智孝欧尼这些年来组过的 CP 却并不少，与《Running Man》搭档“狗哥”姜 Gary 的“周一情侣”，如今参加内地综艺节目与陈柏霖新组的“橙汁夫妇”，就连红到发紫的宋仲基都没有放过。

话说五年前宋仲基还是《Running Man》成员时，姐姐智孝可是他唯一会撩的女人，那时宋仲基每次一见到智孝就是主动拥抱加摸脸，24 小时外加 360 度的全方位撩拨，生怕别人不知道他“心怀不轨”，就连姜 Gary 都不是第一个亲到智孝的男人，第一个而是宋仲基！因为这随时随

地喷涌的小粉红，当年为翻拍韩版《我可能不会爱你》评选 CP 时，他们还双双入围当选第二名。不过遗憾的是，宋宋姐弟都那么多年了还是姐弟，你们的老公还是没能把这段革命友情升华成功。

凭借韩国综艺节目《Running Man》吸粉无数的宋智孝，并不一直都是现在这样人见人爱的幸运女神，她的演艺生涯也经历过不少的挫折与低潮。作为团队里

唯一的女性固定成员，不走撒娇女人最好命路线的她，完全是靠自己的勇敢、努力和真性情才拼到如今的高人气。从人人喊打的反派到人见人爱的全民女神，Wuli 智孝的逆袭之路走得一点也不容易。

### 打工被星探发掘

1981 年出生的懵智本名并不叫宋智孝，而是很难发音的“千成林”，关于艺名还有一段趣闻，“我刚入行时，《蓝色生死恋》正走红，宋承宪和宋慧乔都火了，所以就把姓改成‘宋’，名字呢大家都觉得‘智孝’很容易叫，

就起了这个名字。”

作为韩国著名的零整容美女之一，智孝欧尼原本并没有想当艺人，还在念书的她受前辈拜托，到一家很小的咖啡店做临时工，没想到却被星探一眼相中，这位星探之后成了她的经纪人。她曾透露，之前也遇到过星探，但因那时尚未成年而遭到父母拒绝。这回到了自己拿主意，加上经纪人又是女人，父母也就没话说了。

2001 年宋智孝以拍摄《KIKI》杂志封面正式入行，短时间内便占领了电视广告界。“有的广告是用明星来衬托产品，有的则是因为模特平凡才突出产品，我觉得自己属于后者。”宋智孝这样解释自己最初的幸运。

2002 年底，宋智孝接到《女高怪谈 3》导演的邀请，那时她唯一一次表演经验是在偶像高修的《纯真年代》最后一集露了个脸，总共说了两句台词，没想到却忽然成为这部高人气恐怖片续集的女主演。考虑到主演都没什么经验，电影公司派出《超级明星甘先生》中的柳承秀前来指导，他也成为宋智孝的第一个表演老师。而演恐怖片并不容易，“虽然我是对着空气在演戏，但是观众却把它当成真的来看，所以我也得比一般的表演更夸张，好在电影出来后反响还不错。”

### 演《宫》反派走红

演完《女高怪谈 3》没多久，宋智孝就得到了出演偶像剧的机会——2006 年在中国有着超高人气的韩剧《宫》，不过其出演的不是傻白甜女主角，而是向来在韩剧中不受待见的女二号。这是个自小练习芭蕾舞的富家千金，和男主有一段不为人知的恋情，因为男主娶了女主而变得满腹心机，处心积虑要夺走女主的一切。

为了这个角色，以偶像全度

妍为目标的宋智孝不仅花心思揣测人物的行为性格，甚至从头开始学习芭蕾舞。《宫》播出后大火，宋智孝也迅速走红——但就像《还珠格格》热播后“容嬷嬷”出门会被砸一样。当时网上流传过众多恶搞智孝的照片和恶意攻击她的话语，甚至宋智孝带妈妈外出吃饭，都会路遇狂热粉丝，上来就冲着她大骂。

宋智孝说：“每当遇到这类事情时，我经常偷偷哭泣，感到委屈。但作为演员，我只是在展示我的演技，大家分不清楚我和角色之间的差别，我就以此为安慰了。”无论如何《宫》播出后，宋智孝火了，广告身价也随之急升，担任某化妆品品牌代言人一年的酬劳就高达2.5亿韩元（当年约200万元人民币）。不过因为这个角色负面影响太大，导致自此之后的八年时间里，她都没有再碰到偶像剧。

《宫》播出同年，宋智孝在历史剧《朱蒙》中扮演高丽皇后，端庄高雅的扮相被粉丝赞为“王后专业户”。之后为了寻求突破，她回归大银幕接拍了十九禁《霜花店》。这部让宋智孝提名了韩国最权威颁奖礼最受欢迎女主角大奖的影片，因为尺度大，在民

风保守的韩国引发了不小的争议。宋智孝在很长时间内都无法接到其他工作，但是她没有远离争议赴国外留学，也没有就此走上文艺女神的道路，反而被公司安排出演了最接地气也最辛苦的综艺节目《Running Man》。作为综艺菜鸟的她，从第二季开始成为唯一的女性固定成员，也就是如今中国版跑男中Angelababy的原型。

### 《Running Man》逆袭

《Running Man》之于宋智孝，有着里程碑一样的重要意义。2010年节目开播之前，她就像每一个即将30岁的韩国女演员一样颇为神秘，偶尔出现在大银幕上，没绯闻没话题，没人知道她真实的个性，更难以被记住。但是在这里，她要同艺能超强的六个大男人同场竞技，和每期的嘉宾撕名牌、滚泥塘都不在话下。而如今几年过去，大家都说“铁打的槽智，流水的女嘉宾”，还给她起了“不良智孝”“素颜女神”“槽智”等无数充满爱的绰号。

若问宋智孝为什么能有今天这样男女粉丝人气爆棚的形象，与她超赞的个性与敬业脱不开干系。她有着女性独特的观察力和绝对的聪明，她不怕吃苦，不怕挑战和惩罚，不论是摔跤、拳击

还是撕名牌，都基本不需要任何形式的照顾。而且她从不抢女嘉宾的风头，只要有女嘉宾来就主动将自己唯一红花的宝座让给别人，甚至不惜形象来衬托别的女嘉宾。这些个性中的闪光点为智孝赢得了同伴与观众的尊重，渐渐成为团队群宠与全民女神。

在这样一个消耗体能如此厉害的节目中，近六年的节目宋智孝几乎从未缺席，她克服日程、体力、生理期等障碍，甚至多期带病或带伤上阵。在澳门特辑中，她敢从世界第一高的蹦极塔纵身一跃，在三百多米高空露出爽朗的笑容。索契冬奥会特辑，那么冷的户外，又是冰水，她没有任何犹豫就跳了下去。复仇者联盟中几乎全军覆没，她面对比自己强壮几倍的格斗选手秋成勋说，“不愿意因为是女人就软弱地死去”，全力以赴的态度让对手都慌张。

即便是这样，2013年凭借该节目获得SBS演艺大赏女子最优秀奖时，宋智孝依旧是在台上红着眼眶说：“谢谢哥哥们，因为我是女子，照顾我很辛苦。”

（阿拉蕾摘自《新京报》）

2016年3月22日 图/关节熊

一位保险公司的顶尖销售人员，在一次演讲中披露了自己工作时的诸多技巧。

底下有位观众好奇地问他：“你为什么把这么重要的技巧公开？如果别人都这么去做，你的对手岂不是越来越多，竞争也越来越大？”

这位顶尖的销售人员是这样回答的：“没关系，现在这里的人听完我的演讲，会付诸实践的只有两成多的人。在这两成多的人里，也只有两成多的人能够坚持下去，然后获得成功。也就是说，最终只有区区4%~5%的人能成功。对我而言，这么少的人能构成什么威胁？”

人们总觉得成功很难。其实，想要成功，只要符合那名销售人员说的5%的条件，即把看到的、听到的付诸实践，并坚持下去，就可以了。

可人们不是不付出行动，就是付出行动后坚持不了，结果还是一事无成。

（王世全摘自《知识窗》2016年第3期）

5% 让你成功的

□ 宝 谷



人渴望爱情，也认为相爱是一件美妙的事。实际上，我们却常常忽视了月亮的另一面。精神分析大师弗洛伊德说：“再没有比恋爱时更容易受伤的了。”

经常听人说，不喜欢林黛玉，说话尖酸刻薄，到处得罪人，动不动就生闷气，回屋哭去了。其实，黛玉的性格远没那么浅薄。专栏作家闫红对黛玉的分析是“黛玉这样处处留心，掐尖要强，不过是因为她没有从宝玉那里得到她想要的那句话。那时的宝玉，对她虽然也是各种温存体贴，但总是处于青春的躁动期，真如黛玉所言，是见了姐姐就忘了妹妹”。

黛玉爱着的是一个没有十足把握的人，“就像在暗夜里踮脚走过水洼，你不知道哪一步会踏空”。而当黛玉亲耳听到宝玉当她是知己，确定自己才是宝玉过眼的弱水三千里，愿意掬起的那一瓢饮，她突然就变得安宁了，柔软了，像是化茧成蝶，你看到的黛玉，再也没有跟谁起过冲突。即便是对她的“情敌”薛宝钗，她都愿意讲最贴心的话儿了。因为她对宝玉的爱情有了信心，因为自信而强大，因为强大而通达。

懂得了黛玉，就懂了所有在爱中喜怒无常的可怜人。

人际关系中其实有两种力量：一种是我安全、我信任，所以我平和、我接受；另一种是我没安全感，不自信，所以我防御。

这也就有效地解释了心理咨询中的“90/10”原则。意思是说，你今天跟对方吵架，觉得是这件事引爆了你的情绪，但是实际上，90%的负面情绪是以前的事情引发的，而不是现在的10%。

也就是说，很多时候是目前的情形触发了你原有的经历，即和原有的经历重叠了。如果一个人性格平和，经常受表扬，没经历过什么挫折，心态就比较好，

□刘骁宁

## 林黛玉为什么爱找贾宝玉吵架



属于安全型人格，容易客观看待事情。而如果一个人从小遭受的批评非常多，被人瞧不起、不自信，当你说他不好的时候，他马上重叠了过去的伤痛经历，“我又挨批评了”“我又犯错误了”“他不喜欢我”，等等。

所以，我们对冲突应该有个基本认识——冲突不是因为你不好，只是因为你扣动了他的扳机。你需要理解他的过去，知道他何以如此。

就《红楼梦》来说，黛玉性格原本就多愁善感，又失去了母亲，远离了父亲，寄人篱下。因此觉得“贾府一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”。而薛宝钗的境况比她好很多，至少有母亲在，可以撒娇；哥哥虽然不成器，却也算是手足至亲的依仗。

因此，即便是宝玉最细微的表情、不经意的言语、动作，都能扣动黛玉的扳机，让她哭上一会儿。

那么，黛玉又是如何完成了成长与转变呢？是因为宝玉满足了她的“对立情感”。

一种情绪其实不仅仅是一种单纯的情绪，它包含着与之对立的另外一种情感。比如侵略性，它对立的情感是什么？是渴望温柔和亲近。而如果一个人说生活太平淡、苦闷了，潜台词是他渴

望转变，渴望新的生活目标和意义。所以不管表面现象是什么，我们要识别对方的对立情感。

当一个人非常愤怒的时候，他其实是在用愤怒来表达他的力量。此时如果有内心旁白的话，应该是这样的：我太委屈了，我太软弱了，我太压抑了，我没有被尊重，所以要用拳头的力量，用声音的高度来表达。

有位心理学家认识一对常常半夜打架的夫妻，冲突很激烈。这位心理学家说，当一个女人用侵略、攻击的行为来表达她的愤怒的时候，其实是极度缺乏爱的表现。无论是吵闹还是“男女双打”其实都是在表达“渴望注意，渴望关注、渴望身体的接触”。很多时候，语言是苍白的，最强大的沟通还是身体的沟通。

有些“恋爱教程”上说，女生如果在与你激烈争吵，最佳的应对方式并非说好话，哄她开心，而是有力地把她抱入怀中。这确实是化解冲突的不二之选。

而对于黛玉来说，虽然婚姻仍有悬念，然而她更在意的是宝玉的心。当她得到了，待人变宽厚了，眼泪也越来越少了。

从这个意义上来说，爱是治愈。

（琳子摘自《武汉晚报》 图/张艺馨）



# 开怀篇

## 奖学金

我们高中每学期会给年级前十名发奖学金。一牛人，高二上学期到高三上学期都拿奖学金，攒了五千元，高三下学期买了个iPhone。后来，他高考落榜了……

## 裤子长

一女天生腿短，也特别介意别人说她腿短，某天，她一本正经地宣布：“谁再说我腿短，我就跟他绝交！”这时，角落里传来幽幽一句：“你裤子好长啊。”

## 试

男：“你和男朋友发展得怎么样？”

女：“分手了！”

男坏笑道：“那我岂不是有机会了？”

女疑惑道：“那你去试试吧。”

## 绿色

和朋友一起下馆子，每人点了最喜欢的菜。面对着四个荤菜，一逗比朋友说：“桌上一点绿色都没有，看起来很不健康。”于是他耍了瓶雪碧。

## 爬山

有个男生不善交际，喜欢我们宿舍一女生，一次他鼓起勇气给女生打来电话：“明天我想约你去爬山。”

女生问道：“在哪儿见？”

男生羞涩地说：“在山顶见吧！”

## 养狗

我：“妈，我想买条金毛。”妈：“什么东西？”我：“金毛猎犬，小狗八百一只。”妈：“这么贵，不行。”我：“超可爱的，养大了还能拉出去撩妹。”

三秒后。我妈：“有卖现成大狗的吗？”

## 数学

法国小哥最近在跟着我学中文，有天我和他聊天时发了句呵呵，23333。他问我什么意思。我说就是夸你超好笑的意思。

今天晚上和他一起见中国朋友，只见朋友说完话后，他口齿清晰又标准地发出了一句：“呵呵，两万三千三百三十三。”全场死一般沉寂。

刚教会语文，都自学数学了啊！

## 让座

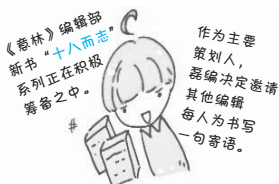
本人是个胖子。每天乘公交，人多很挤。一位老大爷被人群挤了进来，我准备起身让座。结果，大爷惊恐道：“别动，你站起来更占地方。”

## 电梯

回家发现电梯坏了，只好爬楼梯，可是我住18楼啊！爬到15楼已经累掉半条命了，突然看到电梯又开了，虽然还有三层，但还是决定坐电梯。进去发现电梯是往下的，一直下到一楼，这时一个电梯工站在门口说：“电梯坏了得修，现在停用……”

## 新书寄语

□文：星愿 绘：Raining



某日午休时间，众编正在闲聊



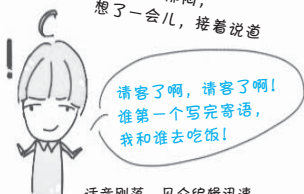
## 搞笑秀

器编于是大喊



只见众编辑愣了一下，随后继续他们的讨论。

器编十分郁闷，想了一会儿，接着说道

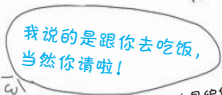


话音刚落，见众编辑迅速返回自己的座位写好了寄语。

其中星编速度最快



然而——



(星编倒)

我曾一度认为，拥抱是一件相当重要的事情，因为不知何时从某本书上看到过，拥抱是一个很亲密的动作。于是那段时间我总是喜欢去抱抱父母和妹妹，妹妹也有样学样。只是我发现，无论我和妹妹闹得多么欢快，父母始终不曾给彼此一个拥抱。

小时候不懂事，看过爸妈的结婚照，再加上受了电视剧的茶毒，我总是好奇地追着父亲问：“爸爸，你为什么从来不抱抱妈妈？”



## 一个拥抱的距离

□ 彭青

原创

父亲则是有些恼地瞪我：“小孩子家家的，乱问什么？”我碰了个大钉子，摸摸鼻子再也不问类似的问题。

十几年前的农村，尚还信奉“父母之命，媒妁之言”，父亲和母亲便是这种封建婚姻下的牺牲品。两人婚后的生活像大多数农村人一样，男人外出打工，女人在家操劳，日子过得平平淡淡，可以称得上相敬如宾。彼此间的感情，也总如一个缸里被玻璃隔开的两方水，不疏离，也谈不上亲近。

随着我们的长大，父母间的相处模式尽管还是一如从前，但无形中总多了几分温情，我忽地

就想起了很久之前的那个遗憾，只是时间久了，那个想法也就渐渐退去了，而一直所希望的，久不能达，便也成了失望。我以为，也许就这样了，就这样永久的保留着这个遗憾……

前段日子，母亲突然心血来潮，说要学骑电动车，父亲理所当然地成了教练，我们则跟去当了观众。

看着父亲用心地手把手教着母亲，我突然觉得自己一直别扭了那么久的答案其实就在眼前。母亲控制不好车头，父亲便握住母亲的手帮她找到平衡，母亲控

制不好车速，父亲便不厌其烦地一遍遍在身后提醒她，母亲性子躁，学不好便打算放弃，父亲好言相劝……

看着这一幕，不知为何我的眼眶就有些热热的，大概是天下，子女都希望父母能过得幸福。刚想回头跟小姨诉说自己的感动，就觉得自己是不是太矫情了点，老爸老妈的相处方式或许一直都这样，只有我钻进了死胡同才一直没有发现而已。

老妈还在那边闹脾气，然后老爸就做了一个或许我一辈子都会记得的动作。他叹了口气，轻轻地抱了抱老妈：“别灰心，再试试。”也许这只是一个简单的动作，

但它的到来却足足迟了十七年，它来得如此突然又如此理所当然，在父亲那么自然地拥抱了母亲的时候，我才意识到，其实是这个拥抱的距离，如此之短。我把镜头对准爸妈：“来，笑一个，茄子！”老妈脸上的愕然和老爸还来不及收回的手就此定格。待老妈反应过来：“臭丫头，干什么呢？”我笑眯眯地晃了晃手中的手机：“留作纪念啊！”周围的亲朋哄地笑开。老妈的脸一下子通红，老爸则一个人在那呵呵傻乐，地上父母被拉长的影子无比清晰。

斜暮的夕阳，无限美好。我从未见到过他们如此温馨地待在一起的场景，以前那么求而不得的，现在却那么突如其来地降临了，而这一瞬间，我只希望时间停滞。这个拥抱跨越的何止千辛万苦，等待的距离，太过遥远，远到足够一个婴儿长成少年，足够两位青年步入迟暮。不知不觉已转过十七个春秋，这层看不见的沟壑才开始填满。远到已记不清曾经的陌生，以为不可跨越的距离，其实在时间的打磨下已如水到渠成般自然。

他们之间没有轰轰烈烈的恋情，也没有海誓山盟的约定，甚至成为夫妻时也还是彼此不认识的陌生人，连一个拥抱都等待了十七年的距离，但我却分明看见，有什么已经在他们中间轰然坍塌。

他们之间的感情，无关风花雪月，只是一起走过那么多年风雨同舟的信赖。

岁月总是毫不留情地剥蚀掉那些华丽的外壳，只剩下最初的诚挚，正如那一个姗姗来迟了十七年的拥抱。

(本文由湘潭县第四中学雏凤文学社提供)

图/麦小片)

《意林》文学社在线投稿邮箱：  
yilindouhao@163.com



## 微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

### 【铁树】

庭前百花竞争春，唯有铁树如磐石。静默百年终一色，世人惊叹花绽时。（180\*\*\*\*7160）

### 【等待】

等待，是最无言的辛酸，而我最无以畏惧的就是等待。如蔷薇等待秋风，只为了那一瞬的缤纷落英。故作淡然是最含情脉脉的思念，不见犹若掀眼一现。许你一段紫色年华化作跳动的音符。我愿意等待，只是，如果前提只有你和我。（180\*\*\*\*5758）

### 【琉璃月】

琉璃月，灯一点，照亮多少孤独客。灯下回首，忆不起，过往岁月。花殇夜，梦一曲，惊醒几度似愁人。梦中挥别，忘不却，当年流连。（150\*\*\*\*6383）

### 【独夜】

深夜，繁星点点，明月，空中挂悬，清风，阵阵吹拂，吹乱了长发，吹散了繁星，吹弯了明月。殊不知，我对你的思念只增不减。（136\*\*\*\*7768）

### 【流云】

雁过随风，人逝如舟。独流于苍穹，透残阳微光。风吹易散。远行之人，也许前方是未知。带着身后你的祈愿，我甘愿成为远方孤独的流云。（188\*\*\*\*0302）

### 【回乡偶记】

残雪未尽，春意已起。故乡就是，走多远，也时时让人觉得心安的港湾。花惜脂色，柳墨渐浓。远方就是，行多久，也处处让人憧憬的驿站。（186\*\*\*\*4126）

## 微评

【铁树】巧妙运用了象征手法，以树喻人，又合乎韵律。

【等待】化无形的情感为有形的物象，情真意切，妙不可言。

【琉璃月】长短句结合，如“大珠小珠落玉盘”，韵律优美又缠绵不绝。

【独夜】一辈子很短，如白驹过隙，可思念却很长，如高山大川，绵延不绝。

【流云】有时候，孤独未尝不是一种幸福。

【回乡偶记】雨打芭蕉夜未央，云梦惊断起彷徨。不枉东风吹客泪，孤篷何时入吴江？



从印度尼西亚回国不到两个月，我又被遣送到澳大利亚国立大学进修，为期一年。一开始我有些沮丧，因为北大的同学眼睛通常盯着美国欧洲日本的牛校，去澳大利亚的是极小众。将来回国没法吹牛说“其实波士顿龙虾也就那么回事儿”。

但是很快我就发现，龙虾是澳大利亚肥，海参是澳大利亚粗，澳大利亚兔子呆如猪。最邪门的是堪培拉的金刚鹦鹉，沦为行道鸟，一点没有珍稀动物的架势。更别说袋鼠考拉鸭嘴兽这类极品，为什么澳大利亚的动物缺少灵性呢？

其实鸭嘴兽更像一个传说，因为它通常躲在水里不露面，而且其种群也因为栖息地减少而凋敝。不要认为澳大利亚是一个生态环境极度和谐的地方，恰恰相反，“澳大利亚居，大不易”。

大博导 Libby Robin 跟我说，要理解澳大利亚环境史，一定要抛掉北半球养成的各种教条。其中最基本的一点，就是要理解在澳大利亚，自然选择的倾向是越蠢生存概率越高。注意到了吗？除了5万年前移民进入的土著人，澳大利亚本土生物中没有其他灵长类动物。

因为澳大利亚的地质历史太特殊了。这块大陆自3900万年前从南方古陆（又称“冈

瓦纳古陆”）独立之后，地壳活动极不活跃，地表的风化作用却从不停歇，于是土壤的腐殖层越来越薄，能孕育的植物也普遍缺乏营养。比如澳大利亚只剩下一种原生的高大乔木——桉树，其他的基本都灭绝了。不仅如此，缺乏规律性降水的澳大利亚大陆蒸发量又很大，所以澳大利亚树木的叶片都变得细小甚至针化，植物体液也富含油脂。因此，桉树叶不仅没有营养，而且口感奇差，地球上只有考拉这种动物能耐受桉树油，即便如此，650多种桉树里，考拉能吃的也就50多种。

作为一只考拉，除了能咽下

那么恶心的食物，还应该怎么办？节食。脑子是高度消耗体能的，因此越小越好。运动是高度消耗体能的，因此越静越好。于是考拉进化（注意，不是退化）成地球上现存的脑容量与体重比例最小的哺乳动物，它头虽大，脑子仅相当于一颗核桃，而且一天要睡20个小时左右，一生只占有几棵树的空间，是动物界坚持“活着就是为了吃饭”理念的第一兽。

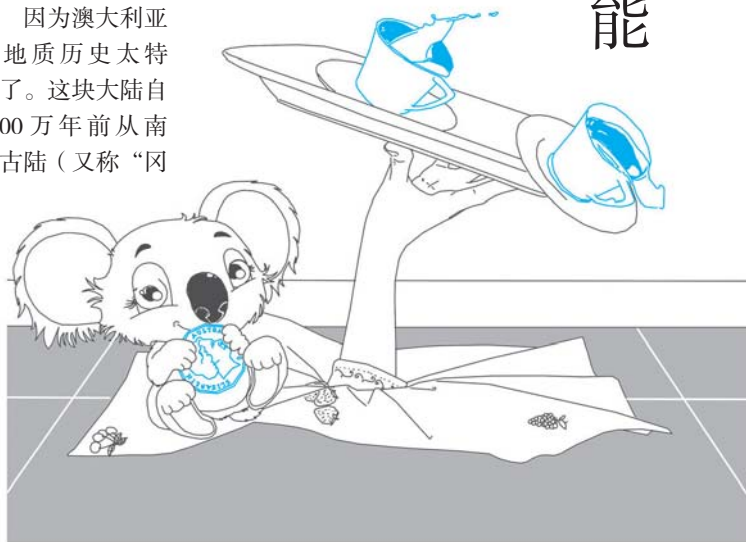
事实上，除了最极端的考拉，澳大利亚大部分本土动物也都选择了低碳生活，在自然进化中变得呆萌。那些被认为是停止进化了的动物，也保持吃饱了就趴着、一趴就十天半个月不挪窝的风格，比如鳄鱼和毒蛇这两种澳大利亚仅有的“凶恶”动物。

可以看到，澳大利亚唯一活动迅速的本土动物袋鼠，也选择把有限的营养投入健身而不是强脑中。大袋鼠平均身高1.7米以上，体重150斤以上，脑子只有人类平均值的二十四分之一左右。并不是说脑容量越大就一定越聪明，但脑容量大小一定不会很聪明。

本土动物们虽然脑子迟钝，但是由于机灵的猛兽也都活不下来，所以大部分相互无害。加之澳大利亚大陆长年与外界隔绝，很少在自然状态下发生物种交换问题，脑子笨就更不影响生计了。值得注意的是，按照澳大利亚生物学及环境史学家 Tim Flannery 的研究，澳大利亚大型哺乳动物在殖民者进入澳大利亚前就灭绝了，因为跑得慢，脑子还笨，目标还那么大，因此都被土著吃掉或者无法适应土著改造的新环境而灭绝。日后被殖民者有意无意带进澳大利亚的物种，同样因为没有天敌而极度繁盛，引发了现在澳大利亚社会最头疼的物种入侵问题，但那是你作为现代人类的烦

## 只有『蠢货』才能在澳大利亚生存

□ 费 晟





## 我不允许你



□ [日] 渡边和子

有一天，我的一个学生拿着一张她丈夫的照片来找我。她丈夫刚刚只身去了美国工作。照片中，她丈夫和几个男女朋友正开心地说着什么。

“太好啦，他好像已经习惯那里的生活了。”一听我这么说，这个学生表情严肃地说道：“我又不在他的身边，他竟然还能过得这么开心，简直不可原谅。”他们的恋爱和婚姻都曾遭到父母的强烈反对，好不容易才走到了一起。当时结婚还不到一年，作为妻子的她在话语间流露出的与其说是寂寞，不如说是愤怒。

我觉得爱真是一件了不起的事情，但是真心去爱的同时也会带来痛苦，这种痛苦和没有爱人时的寂寞不同，这是因爱而生的寂寞和痛苦。自己不在爱人的身边，而他（她）却过得非常快乐。

在生气的同时，我们流露出来的是“没有我的幸福是不能被允许的”占有欲和嫉妒。

尽管我们都希望能和相爱的人美满、幸福地过完这辈子，但是我们想把爱的人拴在身边一辈子也是不可能的。无论是父母对子女的爱，还是夫妻、恋人、朋友之间的爱，这都需要有觉悟。

以前的我认为若是相爱的话就应该把爱的人绑在身边，而自己也甘愿被爱的人俘获。然而，真正成熟的爱应该是经历了从“束缚之爱”到“解放之爱”的成长。

爱是需要成长的，这种成长是从总想两个人合二为一、总想看清所爱的人的所思所想渐渐蜕变为允许对方有属于他（她）的专属世界，两个人之间保持一定的距离，用信任将这距离填满的过程。

（余光生摘自《看不见的珍贵：赋予你内心的安宁与坚强》机械工业出版社 图/豆蔻）

恼，对于兔子、鲤鱼和老鼠来说，跑进澳大利亚就成为人生赢家。

和美国一样，澳大利亚的“亚洲鲤鱼”包括各种淡水鱼。由于繁殖太快，数量多到堵塞河道，澳大利亚政府每年要花费大量资金派专人打捞后填埋处理。澳大利亚人觉得淡水鱼土腥味重、鱼刺多，因此不愿意食用这些鱼。澳大利亚国立大学校内湖泊边常有志愿者专门钓鱼喂鸟。不过在中国留学生抵达之后，这些被抛弃的鱼被讨要来涮火锅。请不要问我吃过多少次。

是的，对澳大利亚生态体系造成最大冲击的，是后来的欧洲移民，他们一方面系统改造了澳大利亚的生态结构，比如替换了澳大利亚的草种，借此发展畜牧业，另一方面有意识地控制了澳大利亚移民人口增长的速度和结

构，比如遏制脑子聪明同时环境适应力超强的中国广东移民，从而确立了自己的绝对统治地位。由于土壤贫瘠、物种单调，尤其是缺乏可被驯化的本土动物，澳大利亚土著基本无法发展出密集化定居的文明，也没有传统意义上的农业生产，曾经存在过的部落虽然据推测达到2000多个，但是大部分部落通常只有200人左右。18世纪末英国人开始殖民于澳大利亚时，土著生产力甚至只有旧石器时代的水平，而且面对天花等传染病时，他们表现得和美洲印第安人一样无力。对此，我们不能用“蠢笨”来形容土著，但他们的不幸，恰恰是因为适应了澳大利亚生活的结果。

然而繁衍了几代之后，澳大利亚白人有没有变“蠢”呢？据说因为生活待遇相对优厚宽松，

西方发达国家居民的平均算数能力都堪忧，但是澳大利亚差得格外离奇。说一个真实的案例。

我在澳大利亚的导师组里的一个美国学者 Barry Greg 和我一起去看澳大利亚国立博物馆参观。完事儿了我和他一起排队买咖啡，一杯小白咖啡（Flat White）要3.2元，我给收银员5.2元，让她找我2元。我看到收银员的开始是一脸惊恐，后来是满脸尴尬，她算了三遍也没明白怎么就要找我2元。

Greg 教授终于忍不了了，他让我只付5元。收银员一下子松了一口气，顺利找了我一块八毛钱。

后来 Greg 教授私下跟我说：“费，你要体谅一下，我们美国很多人也没办法这样结账，但是澳大利亚，几乎人人都算不清。”

（刘振摘自全球费话 图/点点）

# Theme cartoon 漫风尚

## 好朋友恋爱了，是一种怎样的体验

### 好朋友恋爱了，是一种怎样的体验

□朱人阿三



我有一个十年的好友，  
我们从中学到大学，  
一直形影不离。



好像是D，  
我也不确定呀！  
第五题选  
什么？

身边的人都说  
“你们真是一个像夏天，  
一个像秋天”。



你穿那么多干啥？  
冷。

秋 夏

我们偶尔会互相嫌弃对方  
但在最困难的时候  
总是第一时间想到对方  
有时候还会戏称对方为  
“老婆”

“来啦，来啦！”“老婆，我渴啦！”



“马上就好！”“老婆，我饿啦！”



“老婆，我……”  
你好吵啊！！



然而有一天  
这一切都发生了改变  
说好一起当单身狗  
你却偷偷脱了单

“老婆，我要吃苹果！”



“今天的月亮  
好圆呀！” “是啊！”

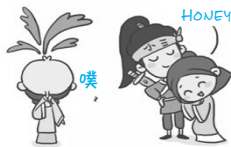


恋爱后的好朋友  
像是换了一个人  
不仅和男朋友成了连体婴儿  
连我的第一宝座也开始动摇

乖~你先吃~



好朋友恋爱后  
有一种心痛叫做  
谈了那么多年的恋爱，  
突然就被小三横刀夺爱



当然，  
恋爱不是总是甜蜜

他太过分了，竟然为了  
先有鸡还是先有蛋和  
我吵，我要分手！



我一听，又是生气又是大喜，  
赶紧劝架

太过分了！  
鸡怎么会下蛋呢，  
简直一派胡言，  
支持你分手！



结果不出两天，  
又看到他们两个恋爱出现

管他是先有鸡还是  
先有蛋，都不如我  
的宝贝重要！



好朋友恋爱后  
有一种悲伤叫做  
你不要想起我，  
在你陪他的时候



你恋爱了，  
他在你心里占据了  
好大一块领地  
同样是秒回  
同样是第一时间分享  
只是这次你换了对象  
我有时候会生气  
还会小小地吃醋  
觉得有人抢走了可爱的你  
虽然你这次的快乐  
我不能共享  
但为你开心多了一个  
爱你照顾你的人  
而我仍会站在这里  
在你每一个需要我的时刻

这次考试小堂妹  
和阿梅作弊，  
罚站一节课。



(宁夏摘自漫漫来微信公众号  
id: engengmanhua)

## 许多想做的事

□李松蔚



一个学生告诉我，他渴盼放假。  
“我有许多想做的事，只是没有时间。”他说。

“你想做什么事？”我问他。

“太多了。我想学一些技能，还想看好多书。可以出门旅行，存过很多想去的地方。待在宿舍也很好，就算什么都不做，硬盘里攒的电影也够看一年了。”

我说：“哇，你有这么多想做的事，从哪一件开始呢？”

他说：“哪一件都可以，但是没有时间。”

“假设奇迹出现，你有了无限的时间呢？”我问，“总要先从一件事开始。”

“无限的时间……噢，”我注意到他眼睛亮了一下，那光芒迅速又黯淡下去了，看起来开始烦恼纠结，“先做哪一件呢？感觉也没什么差别，是，总要先选一个的。”

他沉吟了一小会儿：“我想先出去旅行吧。”

“想去的第一个地方是哪里？”我不依不饶。

他摇了摇头：“想这种事情有意义吗？我又不可能真有那些时间。”

“想一想嘛，”我说，“我知道只是一个假设。”

“好吧，”他勉为其难地想了想，最后还是摇头，“可是我也没那么多钱。如果有钱又有时间，我倒是想去欧洲，每个国家玩一遍。但这种空想有什么意义？”

“去欧洲的话，你会从哪一个国家开始？”我还是同样的问法。

我注意到，他在讲自己的愿望时，常常会用一种很模糊的说法，目标是以集合状态出现的，而不是排好顺序的一个接一个。“一些技能”“好多书”“每一个国家”，这些说法对他似乎有特别的重要性。一方面愿望很强烈，另一方面这些愿望永远不会提上日程。

他有点恼怒：“这么问下去是干什么？我也不可能真有钱！”

他用预算来限制思考。我换了一种问法：“按你现在的预算，可以去哪儿？”

他苦笑了一下：“哪儿都去不了，只能在北京城里逛逛。”

“北京城里有你特别想去的地方吗？”

“也有，很多地方都想去。”他还是那种回答。

“第一个想去的地方是哪里？”他陷入了沉默，过了好几分钟，他小声地开口：“我不知道，我从来没想到过这个问题……”他抬头看我的脸色，用一种询问的语气说：“去，去玉渊潭公园看樱花……算不算？”

他的脑子里有那么多的想法，但是从一开始谈话到现在，经过

十几分钟的纠结和躲闪，才能说出一个具体的目标。那个目标就好像刚刚诞生在他脑子里，头一次被捕捉到，以至于他用了一种相当不确定的语气。

我问：“是怎么想到王渊潭的？”

他挠了挠头：“几个同学前几天刚去过，我在赶作业，就没去。但我觉得这个季节应该去，再等花就谢了。主要就是看花吧……”

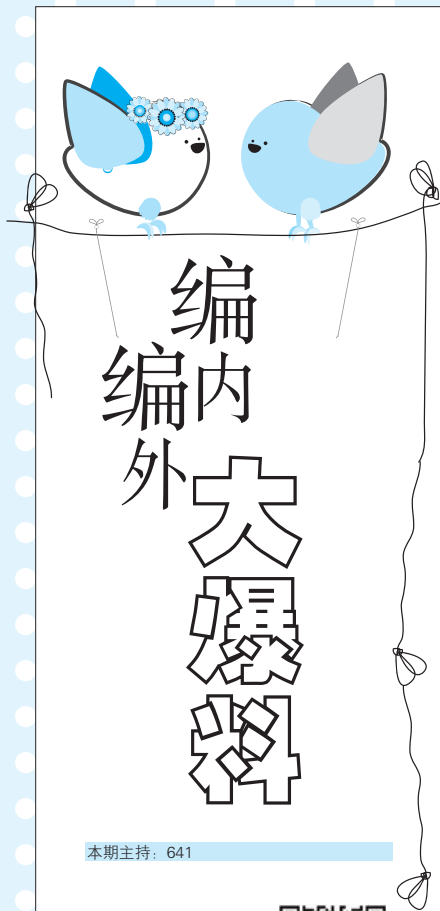
一个缺乏底气的答案，然而才是他的真实答案。在这之前，他以为有很多美好的想法，那些想法之所以美好，是因为它们还只是“想法”而已。不费力气地想一想，一个人足以在头脑中游历全世界，足以做成一切事，成就一切美好的可能，“没有时间”就是最好的堡垒。一旦这道堡垒被攻破，里面的种种美好就必须接受现实的风化。

他经历了一段排除法，花了很长时间。不是没想法，而是想法太多，但哪一个都不如以前的光彩照人。

理所当然，下一次咨询他告诉我，他去了玉渊潭。再怎么没时间，也不至于去一趟公园的余暇都没有。事实上，我们上午谈完话，中午吃过饭他就去了。“比想象中失望。”他说，“全是人，到处逛了一通，没什么意思。”这很好，起码他失望过了。我问：“第二个想去的地方是哪里？”他笑了，这次答得相当确定：“我想去看一场话剧。”

“许多想做的事”是一种最常见的防御，让人自以为充满了目标。这就是为什么很多人永远在抱怨“没有时间”。你永远没办法找到足够的时间，完成“许多”事情。所以有许多想做的事，约等于什么都不想做；只有想做一件事，才是真的想做这件事。

（青青摘自《南方人物周刊》 图/吴敏）



# 编内编外大爆料

本期主持：641

关注意林微信  
请扫码



此短信为接收平台，  
不能回复短信，请谅解！

## 意见领袖来了

**152\*\*\*\*8362:** 终于等到半月刊变旬刊啦(激动)! 旬刊是什么样的? 好期待!

**编辑回复:** 小编们夜以继日地工作来筹备意林“小三儿”的诞生, 这个“孩子”终于要出生了, 小编们也特别激动! 这本刊的全名是《意林·全彩Color》, 让你在阅读高品质的文章时, 刷新你的眼球! 5月1日, 我们不见不散!

**151\*\*\*\*5219:** 亲爱的编编, 从初一到高三, 《意林》期期买, 都比我高了, 超级喜欢, “我为动漫狂”这个栏目能不能多刊登一些比较经典, 或者近期比较火并大受好评的动漫类文章, 这样就Perfect了!

**编辑回复:** 这位读者提的建议大合我心! 不仅《意林》有这个栏目, 最新要上市的《意林·全彩Color》也有这个栏目哦, 你以为这就完了? 错! 除此之外, 绘妹的《意林·绘英语》每期都有两个版面做动漫人物哦, 不仅有文章还有酷炫彩图, 就等着你来翻牌子了!

**157\*\*\*\*0593:** 编编好, 我现在很不开心, 《意林》说好的旬刊呢? 还有, 《意林·原创版》怎么还不是半月刊, 一月一刊不够看, 我这个高三党都嫌不够了, 《意林》还不增刊吗?

**编辑回复:** 别急别急, 《意林》的第三本《意林·全彩Color》5月1日就要上市了! 这样《意林》上下半月、《意林·全彩Color》、《意林·原创版》四本刊, 让你每月都能看个够! 怎么样, 小意够酷吗?

**180\*\*\*\*8019:** 编编们好, 我是一名二次元忠实粉, 我是来提建议的, 我很中意“我为动漫狂”这个栏目, 但是, 求各位大神让我家小黑子上刊吧, 谢谢! 就是《黑子的篮球》哦!

**编辑回复:** 小编同样也是个二次元忠粉呢! 小编已经记下了你的建议, 如

果有合适的文章, 一定不会吝啬地甩出来的! 还有哦, 如果你很喜欢, 也可以给我们投二次元栏目的稿件, 特别欢迎原创有木有! 如果有兴趣, 可以加小编QQ: 987091094, 么么哒。

**153\*\*\*\*5991:** 编编们好! 我是一个忠实的“意粉”, 我在想关于“诗剧”这个栏目中的诗可不可以长一点。

**编辑回复:** “诗剧”的栏目设定就是一些短小精悍却又很有意境的小诗, 不过小编觉得你的建议可以考虑, 如果有合适的诗剧, 小编会第一时间刊登出来。如果你有看到合适的诗剧, 也可以给我们推荐哦。

**150\*\*\*\*4437:** 《意林》编辑部: 可以弱弱地说一句我最喜欢的是你们每一页下面的那些小句子吗? ^\_^就像那一句: Because the incapable of action, so let it be. Because the heart is not dependable, so reconcile oneself to one's situation. 觉得棒棒的啊!

**编辑回复:** 这位读者一看就是富有文艺范儿的英文迷对不对! 小编不得不说你真是太有眼光了, 每页下面的句子都是小编们精挑细选出来的。如果觉得不过瘾的话, 可以宠幸《意林·绘英语》哦, 里面每篇文章都有很多优美的中英双语句子、段落, 文艺的、唯美的、好玩的、潮流的, 我们通通有! 可以在当地报刊亭、书店购买, 也可以在邮局订阅哦, 邮发代号: 16-921, 还可以在意大利天猫励志图书商城购买! 绘妹在等着你呢!

意中明星栏目希望意粉们投票,  
将自己喜爱的明星推上《意林》。

## 爆料总嫌不够

新片剧来也

### 磊编的减肥大业

□大贤

春天说来就来, 黄胖子最近减肥初见成效, 体重减轻比卸下的冬衣略轻了一丢丢, 中午磊编跟随“高帅”的贤编在楼下暴走, 250米的跑道, 磊编只走了两圈就直呼受不了了, 在贤编的拉拽下又走了半圈, 就哭喊道: “我没电了, 我真的一点电都没有了, 放过我吧……”

### 编辑部的女神们

□米可可

一日, 一枚女意粉加了可可编辑的QQ号, 看过可编的空间后, 问道: “你是表妹

姐吗?” 可编惊讶道: “不知妹子为何会认为可编是表妹呢?” 意粉: “因为可编你好漂亮, 而且大家都说表妹是女神啊, 所以我以为你是表妹姐……为啥编辑部的妹子都那么漂亮呢?” 可可: “因为编辑部的妹子每天接触正能量啊, 内心都是阳光明媚的, 小妹妹, 没事多看《意林》, 你也会越来越漂亮的!”

### 侧颜

□西凤南浦

一天中午莲编正在加班看稿子, 看到旁边悠闲喝茶的K编, 于是愤愤不平地说: “哎, K哥你帮我拍个加班时的感人照片, 让我们形成鲜明的对比好不好?” 自拍拍照水平堪称专业级别的K编欣然同意。莲编搔首弄姿5分钟后, 本以为会拍出时尚大片的效果, 没想到K编只

拍了一张, 还是侧脸! 莲编一脸幽怨地说: “我侧脸看上去好丑。” 谁知, 本想得到安慰的莲编等来的却是K编一本正经的一句: “嗯, 确实。” 现在的耿直boy真会唠嗑!

### 燕姐和乔妹

□小宅

韩剧《太阳的后裔》热播, 编辑部里一下涌出了好几个老婆粉。周三早上, 编编晓雯一进屋就开心地对着旁边的小宅说: “今晚爱奇艺更新《太阳的后裔》, 晚上又可以看我爱的乔妹了(其实是看仲基欧巴), 但愿燕姐晚上不让大家加班。” 此时, 正好主编大人走进了办公室, 她愤愤不平地说: “太不公平了, 为什么我和宋慧乔是同龄人, 你们管我叫燕姐, 却管宋慧乔叫乔妹?”



把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

**183\*\*\*\*8664:** 我是一名高三学生，马上就高考了，为了有个好的学习环境，我在校外租房子，我们学校是封闭式管理的，为了能让我搬出来，父母也费了不少心思，对我也是抱了很大的期望，可现在我的成绩没有得到提高，我都不知道该怎么向父母交代。当初我花钱上这所重点高中，可现在成绩还不如在普通的初中同学，我该怎么办呢？

**编辑回复:** 好的学习环境的确很重要，但更重要的是自己的定力以及为了一个目标坚持不懈的努力。所以与其现在在懊悔，不如静下心来，抓紧时间学习。加油！

**130\*\*\*\*2351:** 我认为学习很尽力了，但有些同学不努力学习，玩手机，成绩还很好，为什么呢？

**编辑回复:** 不否认这世界上的确有天才，但天才只是少数的，大多数人都是智商差不多的平凡人，你会不会只看到了同学们的表象呢？有可能他们私下特别努力呢。眼见的可不一定为真。你所谓的“尽力”有可能还不及他们的十分之一，千万不要因为别人的行为而影响到自己的计划哦。

**186\*\*\*\*3931:** 我是一名高二学生，还有70多天就是准高三了，学习压力很大，一想到要学习就不开心，我很焦虑，我需要帮助的时候却不知该向谁求助，所以我总是一个人承受一切，无论情绪有多糟，我都不吭一声，事实上我每天都不快乐，我该怎么转变？

**编辑回复:** 小编觉得你现在首先要做的是放松心情。现在才是高二，脚踏实地跟着老师的步骤学习，一点儿都不晚。情绪不好的时候，可以和同学沟通，高考不是一个人的孤军奋战，而是一群

人向着同一个目标前进，你们是结伴而行的呀。或者可以找一个比较信任的老师聊一聊，相信你会受到不同的启发。

**183\*\*\*\*5336:** 我是一个高二的妹子。在平时的生活中，我害怕一个人做事情，但有朋友陪着我时，我又嫌她们太吵，我该怎么办呢？

**编辑回复:** 等再长大些你会发现，很多时候，你不得不一个人去做事情，所以现在就开始养成“不惧怕独处”的能力吧。嫌朋友们太吵，有可能是你当时需要一些个人空间，这很正常。不要给自己太大压力。

**158\*\*\*\*3577:** 我是一名初一的学生，特别喜欢TFBOYS，可是班上的同学不喜欢他们，说他们的坏话。连我的同桌也这样说。这种感觉真的很不好。请编辑给一些建议。

**编辑回复:** 每个人都不可能被所有人喜欢，有人喜欢，有人讨厌，这很正常。你把TFBOYS当作偶像，肯定是他们身上的某处闪光点吸引着你，不要在意外别人对他们的评价，你一如既往喜欢着他们就好了，积淀自己，让自己也成为和他们一样闪光的人。

**131\*\*\*\*2230:** 我去年高考失利，现在复读离高考又只有两个月的时间了，可是最近却遇到了烦心事，班上有人向我告白，不能集中精力复习，我该怎么办啊？

**编辑回复:** 每个人的精力都是有限的，当几件事情撞在一起的时候，你要分清主次关系，先去全力做最主要的事情。既然选择复读了，肯定是不想让自己留有遗憾，所以现在最理智的做法就是全身心投入到复习当中，如果你也同样喜欢TA，不妨和TA来一次约定，一同考入理想的大学，一起奋斗过的青春才是最美好的，不是吗？

“我最喜爱的《意林》栏目”评选开始啦，请读者发送“我最喜爱的《意林》栏目+栏目名”到13717688046，将你喜爱的栏目推上宝座吧！就有机会赢小米运动手环和自拍杆哦！

## 《意林》问答漂流瓶

### 参与方法

1. 建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3. 网上参与：登录《意林》官方网站 <http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com> 或《意林》新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi>；或在百度“意林吧”留言评论。

### 声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：chinacopyright@yahoo.cn。

**178\*\*\*\*6101:** 小意，我把最好的朋友思元带成了意粉，我的几十本意林近日遭同学们哄抢几近损毁！让我上墙，嚼瑟给闺蜜和我们正阳县国际育英学校初中部八五班全体同学学。要不我们集体抛弃你！（以后也要多多支持呀！）

**183\*\*\*\*0149:** 嗨~我祝编们薪水狂飙！求上墙！（借你吉言！）

**133\*\*\*\*3513:** 上墙得上得最多的就是叶良辰，那么我呢？编编偏心，我不服！（不服？）

**187\*\*\*\*6550:** 我是一名意粉，我是从小学四年级接触意林的，我现在已经初四了，我每天都去报亭看意林有没有新的，我现在家里的意林已经整整一书架的意林了，只要编编让我上墙，我就保佑编编

20斤。求上墙。（替你转告磊编了。）

**185\*\*\*\*5755:** 突然感觉意林好机智，我发了好多短信都没上墙，小编肯定是怕我把墙压塌了，你们说黄某某独自上墙墙会不会塌？小编就让我上墙吧！（不容易啊！）

**187\*\*\*\*6550:** 看在我家里已经有一书架的意林，就让我上次墙呗！（以后买两书架！）

**137\*\*\*\*5491:** 编们啊，我已长发及腰，让我上墙可好，今日若不上墙，我便上天去了。（送你蹄天猴要不要？）

**183\*\*\*\*7012:** 孤独就是喜欢的女孩笑着说别人的名字，《意林》就是我喜欢了三年的女孩啊！！请编们笑着让我上墙吧~亲一下。（小意也爱你。）

**134\*\*\*\*8907:** 其实吧，我觉得我真的应该上墙的，原因很简单，有我这么坚实

## 意粉求上墙

的墙，你们玩壁咚的时候才有可能成功啊！（壁咚一个看看。）

**155\*\*\*\*6166:** 我撞墙了啊，我撞墙了啊，我撞墙了啊。哼，谁让你不让我上墙的！（安全第一。）

**155\*\*\*\*6166:** 床前明月光，意粉求上墙。若我不上墙，你信不信我把我的两百多期《意林》全烧光！（你忍心烧吗？）

**138\*\*\*\*5842:** 我在南方的艳阳里，拿着老年机发短信，只为上墙，求编编可怜我，让我上墙（必须上！）

（更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶，请见《意林·原创版》）

说到金庸江湖里的创业英雄，就不能不提西毒欧阳锋。

欧阳锋乃一代怪杰，作为一家西域的独角兽公司，他把业务强势拓展到中土，力抗其余四大公司。刚到中土，他就先勇挫了北方洪氏众筹公司，把董事长七公打得哼哼唧唧、只剩半条人命；又独立对抗中部全真丹药保健食品公司，活活熬死了董事长重阳先生。

他还排挤了南方段氏一阳指环王集团、东海桃花岛黄氏影视公司，越战越勇，顺便还拿到了当时最大的投资集团——大金国公司的注资。连大金国小王子杨康都要到他的公司去做高管。

欧阳锋简直具备一切财富英雄的素质：成功欲望强烈，天赋超人，意志坚定，手腕毒辣。他还有“金铁相击”般的奇怪又独特的声音，估计几场演讲下来就要成网红。

最后华山论剑，只差一点点就问鼎天下，称霸江湖了。

但可惜的是，他最后失败了。在华山敲钟的前一秒，他像巨人大厦一样轰然倒塌，还发了疯。

欧阳锋为什么败了？我觉得是因为他有一个致命的弱点。

首先，欧阳锋确实具有成功人士所必需的几乎一切素质。

他百折不挠。

当时他已经是一个成名的企业家了，Top5里都有份的，可是仍然被周伯通淋了一罐子尿；他还被小辈黄蓉设计弄到海里，泡得全身浮肿；他还中了郭靖黄蓉的计——没错，郭靖居然也会用计——被冻在了一个大冰坨子里。

那一次是出了大丑的，好多人围观——“四营将士得讯，均到主帅帐前观看奇景。”

一般老板绝对受不了这个，以后看到冰块都有心理障碍吧。

□六神磊磊

## 你本来可以不败的 欧阳锋



可是欧阳锋没有一蹶不振，而是越挫越勇，顽强学习，坚持斗争，向着胜利勇敢前进。

他练的明明是一本错的《九阴真经》，偏偏能练出新花样，搞出一套“逆行经脉”的神功来。

他差一点成功了。华山论剑的时候，东邪、北丐都打不过他，眼看就要敲钟了。

然而，欧阳锋却有一个最大的弱点：太在乎别人说什么。

他这个人，礼义廉耻、条条框框，都无所谓，唯独怕被人说闲话，说他出尔反尔，做事不像大宗师，抗干扰能力不行。

看小说我们就会发现，凡有人质问他行事“没风度”“说话不算数”“丢了宗师身份”，他就往往涨红了脸，杀伐也不能果断了，甚至飞奔逃走，错失了不少干脆利落解决问题的机会。

他见到郭靖，居然会脸红，你信吗？但这居然就是真的——某次，欧阳锋做事违背了自己的信约，被郭靖撞破。他“忽然听得郭靖到来，不由得面红过耳”。

欧阳锋怕郭靖嘲讽他，一个

连淋臭尿都不怕的硬汉，居然抵御不了别人的几句聒噪闲话。

最后华山论剑那一败，也是败在这上面。眼看他都要把东邪北丐打跪下了，却被黄蓉在旁边干扰，“信口胡说”“乱喊乱叫”，结果被搞得心神大乱，遭洪七公一棒打在头上，当场发了疯。

事实上，通向巅峰的路，总是会充满噪声的。武功上的噪声，欧阳锋是根本不怕的。

可黄蓉笑话他几句，他就往往挡不住了。欧阳先生那么迷恋《九阴真经》，我倒觉得他应该练一练《九阳真经》——他强任他强，明月照大江，要成非常之事业，怎么能被闲话和杂音击败呢。

我不由得深深感到遗憾：欧阳锋啊欧阳锋，你本来可以不败的。

你什么武功都精通，就缺了抵御外界干扰、战胜内心杂音的功夫。

（刘振摘自六神磊磊的微信公众号）

图/点点

前不久我们逻辑思维微信公众平台上，有这么个小姑娘，她就遇到了一个烦恼，说实话她的追求我也不太理解，她做麻辣烫，希望办成一个中国最著名的麻辣烫品牌，可她家里人就不理解，说你回来吧，你考公务员，家里给你找关系送到银行去，那个工作收入又高，夏天这么热的天还有空调吹，你在那儿搞什么

## 放弃效率， 追求趣味

□罗振宇



### 呛爆鲜词

#### 土勺

古人把出生于有钱家庭的孩子形容为“含着金汤匙出生”，如今这个古谚语在韩国有了新的演绎。韩国网络上近日流行起“勺子阶级论”，把年轻人的父母年

麻辣烫，因此她跟父母关系闹得很僵。

如果我给这位朋友和她父母提意见，我恰恰觉得麻辣烫比银行有前途，为什么，你去到街上看，满街都是ATM机，那些银行底层的柜员天天在那儿做简单的收付工作，这种东西近在眼前就要被互联网这股浪潮淹没，这部分工作很快就存在了，连银行本身它的金融系统都面临脱媒等一系列重大的转型的危机，可是麻辣烫这个事就不一样了，麻辣烫跟效率没有关系，它有的就是趣味，到哪朝哪代，我估计除非说几万年后，几万年之内说中国人爱吃一口麻辣烫这个习惯的人总归是有的，这跟效率无关的事情，仅仅跟个人口味、个人兴趣、个人的一种特定领域的取向有关的生意，它就可以永远做下去，何况这个姑娘对麻辣烫这么痴迷，可以放弃银行的工作来干麻辣烫，她没准儿真的就做成。咱不说全国第一，咱就说区域知名的麻辣烫品牌，你不会觉得她这一生既有荣誉感也会有社会地位，而且也不缺财富吗？

没错，对付效率，让每一个小群体靠兴趣、价值观、心灵的追求、趣味的表达这些东西整合起来，一个一个小而美的商业形式，这就是未来人不会被机器替代的那些岗位群聚的那些选择。

（刘振摘自《意林·原创版》）

图/小兔子妈妈

收入等家庭背景分为“金勺”“银勺”“铜勺”和“土勺”四个级别。甚至配套出了一个叫“土勺Bingo”的游戏。游戏的格子中写有具体的家庭生活环境，如夏天不开空调或没有空调、30英寸以下的平板电视机、父母不接受定期体检等，符合得越多，意味着离“土勺”越近。

## 《意林·绘英语》

台订本珍藏限量版第三卷

且听风吟号来了！

英语界小鲜肉，绘本界真女神



封面以实物为准

2016年4月中旬倾情上市

少年，你有梦想吗？我们给你翅膀，从此不用等风来！



192页全彩精美绘本，独一无二的视觉体验，仅售22.8元  
三期合订，我是横版的A4腰，选我！

**精彩推荐**→【在不完美的命运中邂逅】——缘分是世界上最奇妙的东西因为在人群中多看了你一眼，从此再也未能走出彼此的生命。

**犀利话语**→【现在做些什么能在5年后变身人生赢家】

如题，快来文中找答案！

**潮流看点**→【卷福、表姐都是什么鬼？——外国明星那些萌杀人的外号】卷福你可能比较熟悉了，那你知道“水果姐”、“骚当”、“表姐”这些称号的由来吗？

**酷炫脑洞**→【怎样亲吻一个女孩】最近被宋仲基欧巴迷得不要不要的？是不是很多男生也跟红宋欧巴了！来，绘妹无私教你“撩妹”绝招！

可在各地书店、报刊亭，以及天猫意林励志图书专营店购买



晚上八点多的时候还在办公室，一个朋友给我发微信聊天，我说等会儿啊，我正在忙。她很惊讶地说，你怎么还在工作？不过是个小编辑，赚的钱又不会比大明星还多。那么拼命干吗？

识了一位台湾的制片人。制片人跟她说，你条件挺好的，签我们公司吧。思漩没多想，就签了，离开了文工团，成了一个演员。

## 拼命了十一年的 新人演员

□老妖

XIN REN YAN YUAN



突然想起来，我还真认识个不算大明星的演员，真说起拼命，她可比我拼命多了。

我们在一次饭局上认识，她是那种能够在人群中被人一眼看到的女孩，个子高，身材好，漂亮，不仅是那种五官精致的漂亮，是那种一看就特别有气场的漂亮。后来我才知道她叫思漩，是个演员，我很尴尬地问她演过什么，她说了几个名字，我都不知道，更加尴尬。她有些调皮地说，没事，本来就是小明星，你不认识正常。

她说她六岁开始学跳舞，九岁时就来北京独自求学。思漩说，我刚进学校的时候，还是班长呢！不过，才一天就被撤职了。因为第一天上课早，别的同学都在操场上集合了，我还在宿舍没出来，我不会自己穿衣服，鞋子也穿反了。说完，她哈哈大笑起来。我却莫名有些心酸。

十三岁时，思漩毕业了，成了一名文艺兵，过着每天跳舞的日子，她表现很好，十五岁时，就升到了排长，是整个部队里年纪最小的排长。如果她没有从文工团离开，国家会给她分房子，待遇很好，工作也稳定，但思漩感觉自己并没有那么喜欢跳舞，她想出来考学。

17岁的时候，她机缘巧合认

我们总以为，进入娱乐圈，光鲜和财富都会来得比普通人容易。思漩却说，其实娱乐圈比外面竞争更复杂，很多人拍了一辈子戏都只是跑龙套的，还有很多人走到一半就走不下去了，真正能大红大紫的，也只有你能看到的那么几个人。思漩路子走得并不顺畅，拍了很多戏，参加过很多比赛，东方卫视的湖南卫视的，拿过不错的名次，却一直没有被人记住。

那你想过退出吗？思漩摇了摇头：我妈也劝我，要不算了，娱乐圈太苦了。但我舍不得放弃，我喜欢演戏，我总想，也许我以后还有机会。

这次见面之后，我们很长时间都没联系，直到2012年，思漩告诉我：我签英皇了。我都打算去美国念书了，出发前三天，见到英皇有部电影招新人，就寄去了录像带，参加了面试。在美国念了一个半月的时候，又接到英皇的电话，说要签我。我连合同都没看，也没见老板，就签了。

我说，你这也太草率了吧？她说，这是我最后一次机会了，我一定要抓住这个机会不再错过。

后来，我写了篇题为《从小到大长得不好看是种怎样的体验》的文章，被很多人转载。我收到

了思漩的微信，她很严肃地教训了我一番说，女孩子不管日子过得怎么样，都得对自己有信心，不可以说自己丑，也不可以说自己不行，如果比不上别人，就咬牙把自己变得更好。

去年五月，看到她的消息，因为电影《一个人的武林》获得了华鼎奖的最佳新人。我发短信恭喜她，她回复说：我上台领奖的时候，特别想说一段话，谢谢给我这个奖，我努力了整整十一年，总算没有白费。我问她为什么没有说，她笑，因为公司说是新人奖啊，干吗要提十一年。

这段时间经常加班，一个人深夜下班走出办公室，也会有压力大到爆棚，想要拍桌子走人的时候。每次感觉快撑不下去了，总会想起思漩，这个高挑、漂亮、笑起来很爽朗的姑娘。

很多时候我都认为，大多数人的迷茫，都只是害怕付出之后得不到自己想要的结果。但我们唯一能做的，就是付出最大的努力，给自己一个机会，去证明当初我们要做的那件事，是对的。

(晓晓摘自豆瓣网 图/李倩莹)

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台



大多数人感怀大学生活时，提及最多的可能是恋爱、青春、自由、考试……但最让人难以忘记的，并不是这些字眼，相反，那个曾经跟你闹翻过、打过架的室友，你恐怕一辈子都记得。

其实，我没有正面跟室友冲突过，但我们宿舍里的各位人员是“撕过”的。

前些日子，大学班长号召组织毕业聚会，大家在群里聊天，我忽然发现，当年撕过的室友，竟然也能聊得起劲，简直如即将见面的多年老友般兴奋。

但撕过又怎样？也只有心思单纯、毫无城府的时候，人才能

天跟宿舍另一个姑娘灵子大张旗鼓地公开了恋情。

起初两人只是不太说话，怒火各自在心里酝酿，直到某一天，灵子有意无意地一个挑衅，引爆了小菁的委屈。两人立时开战，大吵一架，宿舍其余六人忙着拉架，然后默默地各自站了队。

虽然此后，两人没有再爆发过激烈的正面冲突，但是这场宿舍战争拉开帷幕，一直延续了好几个月。此间，小菁尽量隐忍，时而也压抑不住原本火暴的性情，突然发作一下。而看似温柔的灵子，则用一些细微的鬼主意，搅和着小菁和向着她的三个姑娘，

原来被“折磨”的不仅是我，还有小菁。没心没肺如我，换到另一边还能呼呼大睡，可睡觉轻的小菁，见到亮光就再也睡不着，每天翻来覆去在床上“烙饼儿”，直到两小时后起床上课。

那天，本就睡得晚的小菁忍无可忍，在灵子又一次准时于5点45分打开床头灯那一瞬间，大喝一声“你够了没有，忍你好久了”，宿舍其他姑娘齐刷刷惊醒，你一句我一句地各说各理，乱成一片。

自此，小菁和灵子有两年多的时间没说过一句话，八个姑娘也分裂成两个分队，各自行动。直到临近毕业，因为论文、实习需要交流的事务多起来，两个姑娘的情感生活也各自稳定，小菁和灵子才开始讲话。忽然有一天竟携手去上自习，引得走在她俩身后的我等六人感慨一路。

后来的故事就简单了。和好后，宿舍整体关系也大幅提升，大四后几个月直到毕业，大家又回到三年多前那种融洽的时光里。大约是感觉筵席就要散，同住四年缘分不易，要珍惜相聚的时光。

毕业后，小菁和高中初恋去了南方安家落户，灵子和大学男友终成眷属，两人都有了好的生活归宿，而当初那段时光，也变成了两人聊天的笑料。虽然她们的关系没多么亲密，但大约心里都各自唏嘘：一个能正面撕过的人，也是值得珍惜的。

（刘振摘自《中国青年报》）

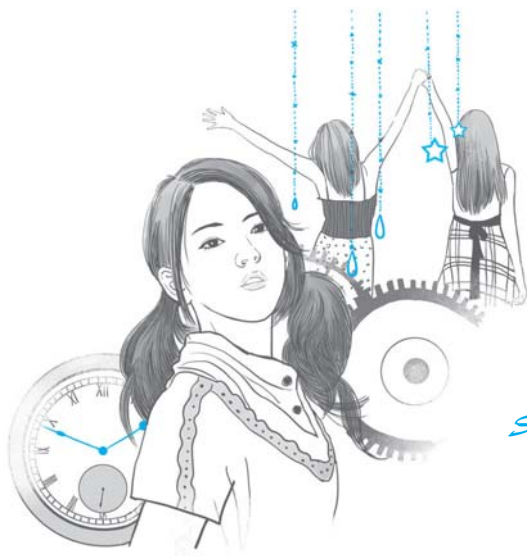
2016年4月5日 图/豆薇

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙

扫我扫我



意料——中学生都在玩儿的社交平台



□ 史潇潇

## 谁还没有过一个撕过的室友

SHU YOU

打架打得热烈，而后再冰释前嫌。比今天再遇到的各怀心事却毫不流露的人们，可爱多了。

回想我们宿舍诸位姑娘到底为什么开撕的，恐怕要仔细想一会儿。大一时，八个人还是其乐融融，一起吃饭，一起上课，一起自习……

蜜月期维持到和我最亲密的姑娘小菁的地下男友，忽然有一

波及范围自然包括跟灵子睡对头的我。

对付经常赖床晚起的我，灵子想到的最简单的办法就是清晨六点不到就打开床头灯。她的床头灯，就装在靠近我枕头这面，一开灯，直接照到我脸上，分分钟把我“唤醒”，比闹铃还管事。起初几次，我忍着暴脾气，换到床另一头接着睡。后来我才知道，

外面的人想进来，里面的人想出去，我的学校富顺二中越来越像座围城。

记得刚考进二中的时候我高兴得要死，进来之后我开始担忧。尽管大树底下好乘凉，但背靠着大树自己却不是大树的滋味很不好受。围城里的人按成绩被明显地分成了三六九等。我们深刻地体会到了什么是政治书上说的“现在我国阶级制度已经消灭但阶级现象依然存在”。

二中的校训之一：宁可在他校考零分，也别在二中不及格。

学校体贴备至地为我们把小卖部办得有声有色，上至衣帽鞋袜下至图钉纽扣应有尽有。最近我甚至看到了一缸待售的金鱼。

学校就这么温柔一刀地斩断了我们所有出校的理由。于是我们只好望着四角的天空日复一日地伤春悲秋，感慨外面的世界很精彩，里面的世界很无奈。

周六的最后一声铃响如同出狱的宣告。我们火速离校，乘车几经颠簸到家，打开门，带着满腔心酸满腔大难不死的心情大呼一声：“我终于回来了！”虽没有胡汉三的阴阳怪气，但至少没有逃离苏比坡的悲壮。

电视是围城中的我们与外界的唯一联系，并且我们只被允许在七点到七点半的时间看中央一套的节目。

偶尔七点半过后老师没来，我们就能多看会儿电视。但遍地开花的综艺节目只会加剧我们心里的不平衡。因为那些所谓的明星正在回答“一年有几个星期”之类的问题，而我们却在研究和地球不一样的重力系统下高速运动的物体之间能量交换和怎样在正方体上干净痛快、手起刀落地只凭一刀就切出一个六边形来。

围城拥有很多耀眼的光环，比如“全省重点中学”“全省校

风示范学校”“青少年科学创新重点学校”，等等，我只知道校门口挂着十多个长短不一的牌子。其中最有分量的还是“S大学数学实验基地”的牌子。我记得在举行挂牌仪式时，我们坐在操场上，对着主席台上S大学的校长和成千上万个副校长死命地鼓掌。我也很拼命地拍手，但我纯粹是因为

XIAO WEO CHENG

## 小围城

□郭敬明

觉得当时的气氛很搞笑很离谱所以劳我双手大驾。牌子挂出来以后二中依然是二中，没有任何改变。对我而言它的重要性还比不上食堂门口挂出的“今日供应鸡腿”的牌子。

围城里多雾，很多时候都是城外阳光普照城内烟雨蒙蒙。

烟雨蒙蒙的好处是可以让我们把女生看得不太清楚，因为如果说女生是校内的美丽风景的话，那么二中的旅游资源是十分有限的。我们都崇尚“朦胧美”“距离美”。网上有一个精彩的理论：女人的美丽同她的寿命成反比。借用中国的历史文化传统来描述：红颜美人多薄命，二中女生万万岁。男生戏称女生楼为“寿星村”。二中有几句流传已久的打油诗：二中女生一回眸，吓死对面一头牛；二中女生再回眸，二中男生齐跳楼；二中女生三回眸，哈雷彗星撞地球。虽说这几句话很刻薄，但“存在的就是合理的”，经受得了时间考验的东西就有其可取之处。当然，在女生眼里我



们也不怎么样，个个都和活了八百岁的彭祖有一拼。

围城里的生活是平静的。说直接一点，围城里的生活是沉闷的，某某老师戴顶假发都足够成为一级新闻，在学生的眼耳鼻喉、眉目身段之间疯狂传播。并且二中里消息的传播速度足以推翻爱因斯坦的光速不可超越学说，且中途变异之快，类似于遭到强烈核污染的生物。举个例子，A君无意中说的一件芝麻屁事在经过一个上午之后再由C君传回A君的耳朵时已变得面目全非，以至于A君难以置信地问：“真的吗？”然后C君信誓旦旦地说：“你放心，消息来源绝对可靠。”

二中晚上熄灯之后窗外唯一的风景就是女生楼飘忽的烛光，星星点点犹如鬼火。毫无疑问，她们正在捧着琼瑶进入角色，很难想象这些白天疯脱了形的丫头晚上如何摇身一变扮演纯情少女或是多情少妇。但有一点是肯定的：烛光的多少与第二天上课睡觉的人数成正比。

尽管二中的文科不怎么样，但它却带有浓重的哲学味道。

矛盾无处不在，整个校园充满辩证色彩。老师说，教育不是为了高考，掌握知识是最重要的。说完之后拿出书，叫我们把高考不考的章节划掉，再理直气壮地告诉我们，高考不考，我们不学。我想如果老师们去古代卖矛和盾的话一定会生意红火。

在这所省重点里，我们所做的试卷不是用“张”来计算的，用“吨”有些夸张，但用“斤”应该没人反对。学校复印室如果对外开放的话其工作速度足以令外面的复印公司全部倒闭。尽管我们万分心疼那台老复印机，但它没有遇上我们这样的主人，所以它必须每天忙够八个小时。老师总叫我们做题要快点快点，我们恨不得叫时间慢点慢点，但“事与愿违”这个词并不是祖宗随便造出来玩的，时间的飞速流逝常常让我们扼腕三叹。

二中的校训之二：高一已经到了，高三还会远吗？据说高二的版本是：高一已经过了，高三已经来了。

我们一直有个美丽而恶毒的愿望：高三毕业后把所有的试卷来一次烈火中的永不超生。但现在它们却是我们最珍贵的宝贝，别说全部烧掉，就是少个一张半



无敌上上签

发工资之后，我嚣张了一个星期，将就了一个星期，节约了一个星期，最后期待了一个星期。

星座运程里写“本月财运被乌云遮挡”，看成了“被马云遮挡”，觉得说得真对。

秀恩爱最好选择在中午。点

页的都会捶胸顿足痛不欲生，接着赶紧借朋友的去影印一份。因为老师长期而高频率地告诉我们：“你们做的题都是经典中的经典，高考很有可能遇上。”尽管我们知道这种可能性是万分之一或千万分之一或是更低，但只要有可能存在我们就义无反顾。我们相信这个肥皂泡般脆弱的可能，每天都期望老师能金口玉言。

二中的校训之三：做百分之百的习题，长一分的高考成绩。

一到夏天学校的花就开了，开得灿烂开得夺目开得让我们想拍手唱：“我们的祖国是花园，花园的花朵真鲜艳。”

滨江路两旁的树上开满了米粒大小的白花，微风一过就会有雪花似的花粒落下来，滨江路是寝室到教室的唯一通道。有人说，如果要杀二中的学生，只要堵在滨江路，保你杀个一干二净，因为二中的逃学率为百分之零。当然，类似这样的统计还有很多，如百分之零的留级率，百分之百的毕业率，百分之百的及格率，等等。就是这些百分之零和百分之百让我在一年里丢掉了从小学到初中九年来积累的全部骄傲。

但毕竟满地的鲜花给了我们一个好心情。老师说：“你们的一天是从走上一条铺满鲜花的道路开始的。”我听了很受用，但小A说：“我们正踩着鲜花的尸体。”一句话把我恶心得不行，一脚踩下去都马上抬起来。

开全文：因为早晚会有报应。

过年就不要给我红包了，太幼稚，我长大了。点开全文：请直接给我转账。

我教导舍友：最简单的撩妹手法就是夸。舍友立刻去朋友圈夸女孩：你P图手法真不赖。

莫欺少年穷的意思是你别看

由于学校的花儿们二中得了个“全省绿化先进单位”的称号。我并不认为这是学校的绿化工作做得好，就如我不认为二中的高升学率不是因为教学条件好而是因为身边有无数个强劲的对手一样。学校会繁花似锦完全是因为类似新加坡的高额罚款。“摘花者罚款一百元”的白色木牌随处可见，犹如万绿丛中一堆白骨。“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”的古训在这里被驳得体无完肤。

当我第二次看到花开的时候，我迎来了我高一的第一个也是最后一个暑假。大把大把的时光从指缝中溜走，留下许多叫知识和情感的东西被紧紧地握在手里。

高一的最后一个月我过了十七岁的生日。朋友说：“你又长大了一岁。”小A说：“你又老了一岁。”小A总是这么悲观，他始终坚信“面包落地的一面一定涂着黄油”的理论。我不想那样。不管我是长大了还是老了，也不管是快乐还是悲伤，我的高一毕竟过去了。我不想过于开心或是过于伤感，心如止水是种很好的状态，我一直在努力。

我的高一，再见啦。

（从容摘自《守岁白驹》）

长江文艺出版社 图/果酱的酱

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台

我没多少钱，买起东西来可是毫不手软！

早知道人间有上班这种事，我就不该下凡。

大恩何须言谢，红包代替一切。

一大早就偷偷删掉了几个微商，不为别的，只为能让他们感受到创业的艰辛。

虽然爸妈不是北清之类顶尖高校毕业的，但是在我眼里已经很厉害了。

爷爷奶奶都是高中物理老师。我爸自幼聪明但十分贪玩。学习成绩差到连高中都只能靠我奶奶找关系进，却在高考前临阵磨枪考到了某重点大学的物理系。

我妈虽然不聪明但是是努力型的学霸，年少时是全县第一。高考没有考好，不过工作后自己考了经济方面的硕士和中文系硕士。文科学霸。可是本应文理双全的我，既没有遗传老爸的智商，也没有遗传老妈的勤奋。

爷爷奶奶爸爸伯伯都是学物理的，所以我爸曾试图在我儿时培养我这方面的兴趣。小学时，别的小女孩玩的是芭比娃娃，唯独我玩的是我爸花了一千多元买的一套电路拼接玩具。可以自己连电路，装太阳能板，然后做以太阳能为动力的磕头机挖掘机等机械装置。最终这套玩具落灰甚至长了虫子。

在我初中时，有时坐我爸车上学，我爸会突然问我：“你看车窗上起雾是因为什么？空调要开冷风还是热风才能除掉？”“你不系安全带车就会报警，你猜电路板是怎么构成的？”所以后来我骑车上学了。然后在高中不负重望地成了一个物理学渣。

物理渣到什么程度呢？我爸二十多年都没学过的东西现在还

能记住，我正在学的东西听我爸讲都听不明白。

就算长大后智商还是被虐。有一次跟风玩魔方，我爸几分钟就拼上了，我却连一面都拼不上。

我妈是典型的笨鸟先飞早入林。她是我的家族里唯一的文科生。我妈在遗传给我极弱的理科基因时，她也遗传给我很强的文科基因，所以在我理科垫底时语文却一直都名列前茅。

我最感到庆幸的是，虽然爸妈自己的学习能力很强，但是他们从来没有要求过我拥有与他们一样的学习能力。

学前班时，我被班主任断定为“学习困难”“有智商障碍”，我爸妈愤怒地跟老师吵了一架，坚定地告诉我的老师：“我们的女儿不比任何人差。”

初中时，我的成绩稳稳地占据班里的中位数，我爸却一直相信我，一直告诉我“你一定能去你想去的学校”。当我查出中考

成绩时发现我真的发挥超常，考上全省最好的高中时，我爸却只是淡淡地说：“你看，我就知道你可以的！”

高一时，第一次月考我就考了全班倒数第一，并且在此后的一年中稳居全班倒数前十，年级倒数前百分之十。爸妈却从来不强求我，也从来不提别人的孩子。每次月考成绩出来时，对话大多如下：“闺女，咱这回倒数第几呀？”“倒数第七！”

“不错啊，进步了啊，下回争取倒数第八！”

12年级（等于国内高三）时，我已只身在国外求学。与天下的父母一样，我的父母也希望我能进一所一流的学校。我的成绩足以上某国际排名前二十的大学，但我却任性地对他们说：“爸妈，我想学摄影，我要做摄影师。”他们也不是没有强烈反对过，但是在听到我说“虽然挣不了什么钱，但这能让我快乐”之后，他们沉默半晌后，说：“闺女，去吧，我们支持你。”过了两天，我爸突然给我发过来几所学校的名字，然后告诉我，这几所北美院校的摄影系很好，你考虑看看。这时我才知道，他在反对我的同时，却也默默地一个个考量北美的艺术学府，帮他任性的闺女实现他的梦想。

后来因为种种原因，我主动放弃了已经录取我的艺术院校，去了那所排名靠前的大学。在这所顶尖的大学里，我又回到了起点，成为一个为成绩苦苦挣扎的学渣。但我不怕，因为我的身后，有他和她。我要努力做一个让他们骄傲的学渣。

（木子摘自知乎 图/木木）

## 我想做一个能让你们骄傲的学渣

□ SilverFox XUE ZHA



求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台



《名侦探柯南》至今连载了19年。它的漫画原著，已连载21年之久了。而我在十五年间，前五年守着电视看台湾配音国语版，十三岁之后，我的生活进入网络时代，当我看过日语原声之后，国语版的柯南就像个娘炮一样娇嗔。柯南神兵降临一样上天入地无所不能的这些年，我没见过还有哪个动漫人物可以同他匹敌。他没有超能力，没有忍术魔

横地剪了人家的周记，十足的脑残粉。工藤新一和怪盗基德这对“双胞胎”满足了我所有的少女心，但我仍然最爱柯南这个小矮子。一个神童正太，满腹正义，眼神犀利，灵光乍现的时候嘴角一勾，我血液就冲上头顶。我和我妈说，妈我想生一个柯南这样的儿子。我妈冷冷回我，还没棒槌高就破

太过年一样，一年不如一年，但我依旧会为里面的人物心潮澎湃。

青山曝出《名侦探柯南》即将完结，并说大BOSS就是里面的熟脸儿，不是别人，真是阿笠博士他老人家，我如遭雷劈。这猜测其实在论坛贴吧里看过数遍，但作者亲口说出来，我难以置信的程度甚至让我怀疑，他是实在编不下去了，自己也不知道大BOSS该是谁，索性就根据观众的臆测来。想到了看了十五年的动画要这样烂尾，想起了和佐助断臂的鸣人，感觉特别没劲。恨不能去日本对青山刚昌怒吼，让他别再借外出取材（漫画党懂的）休刊打游戏，到现在都没有一点黑衣组织入戏的矛头，难不成是要到最后二话浓缩成渣吗？

我在七八年前每天都有动画可看，几乎每番必追，可现在已经难以挑出几部想继续看下去的动画了。漫天飞的肉番，百合番，耽美番，眼花缭乱，难以入眼。十多年里，层出不穷的漫画，留在心里的越来越少，大多都当作下饭菜来调胃口，看过后便消化殆尽，存不住养分。

我最喜欢的，是动漫人物之间的羁绊。柯南和小兰，侦探团，甚至是怪盗基德，对手戏里都常常攒足了看头。这是我每天放学后抢着电视被骂都要看的动画，早于火影和海贼的热血，柯南沉着而冷静地告诉了我世间百态。即使到最后结局散乱灰败，也不能推翻这十五年来从一部动画片里收获的思考 and 力量。

最后，是我最喜欢柯南的一句名言，“月亮不是为了吊丧死者，而是为了使真相更加明朗”。

（小思摘自简书 图/木木）

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台

## 十五年，我已长大，而他永远是柯南

鹿遇

K3 KAN



法和天注定，而且他不会长大……

对于万年小学生这个称号，再忠实的粉丝都会跟着段子一起笑。

最开始，这部漫画决定动画化的时候，是面向低龄儿童的。我在电视台看到他的时候，只属于儿童，而我摘下红领巾离开光荣的少先队十多年，无意间看到新闻里说，柯南血腥暴力，是犯罪教科书，应该避免让儿童观看。既然如此，也就只能幸运于自己出生的年代还没有这么自相矛盾。

专业的剧情解析和柯南年鉴，搜索引擎里都有，没有在这里赘述的必要。我喜欢这部动画片，尽管槽点够我一口气打出五千字，但对它的感情依旧如故。在我初中的时候，曾因为同桌笔记本上的一张怪盗基德贴画，拿剪刀蛮

得了凶杀案，吓不死你！

柯南的女人缘，除了仿佛全世界奇珍异宝都藏在她家的铃木园子之外，差不多都喜欢他。我小时候，一度很希望柯南和灰原在一起，觉得他们两个互放冷箭，并彼此救赎，站在一起妥帖得一塌糊涂。至于甜腻的步美同学，主要就是担当了尖叫和失踪。可说回爱情，每次看到柯南同小兰相见不得相认的苦情戏，有几次甚至湿了眼角。很多人心里都藏着一个人，不知道他什么时候回来，却等得甘之如饴。

当我坐在电影院里，感受身后一群女生看到怪盗基德时的尖叫，被眼前的银幕包裹着，觉得眼前穿着白斗篷的基德帅得让我像吃了一盒脑残片一样想喊“基德大人”。虽然剧场版的剧情像老太



生命不息，狂笑不止！  
人见人爱、花见花开、帅  
到掉渣儿的小意好基友上  
学君前来报到！

## 上学君的麻辣校园

一医生下班了，在医院附近吃烧烤，勾了菜单之后，服务员拿着菜单，微微一笑：“哥，你是医生吧？”医生：“厉害呀，你是怎么知道我是医生的？难道是我身上散发出来的特有的医生气质和崇高的文化修养感染了你？”服务员：“不是。是因为你们医院上班的每次来勾完菜单，都顺手把笔揣兜里。”

火灾现场，一女子抓住火警不放，众人不解，该女子说：“当大火席卷而来时，我就心想谁把我救出去我就嫁给谁，这位英雄救了我，我要以身相许。”火警看了该女子一眼说：“我当时拼死把你扛出来只是以为你是个煤气罐。”

快添加上学君微信，  
投入高冷学神的怀抱吧！



## 超脑洞神回复

问：哪一瞬间你会觉得自己很穷？

答：问了整栋宿舍楼都没有借到细圆的诺基亚充电器。

禅师端坐云台，每日参禅打坐，风雨无阻。有仰慕者问禅师：“为何每日要端坐四个时辰，可是什么玄妙法门？”

答：“前两个时辰磨洗心境，洗脱凡尘。”

问：“那后两个时辰呢？”

答：“腿酸，站不起来。”

# 意粉晒



这是一位意粉寄来的小纸条，每一张都是用糖纸写的暖心的话，谢谢有心的小读者，真是甜到小意了呢！

## 青春悲伤你不懂

**悲伤超人：**小时候不努力学习，长大了就只能给别人点赞。上学君，这是真的吗？

**上学君：**这事儿一句两句解释不清楚，推荐你看看意林最新“青年励志馆”。最强的时代脉搏，最新的成长故事，成功由此起步！

**小鱼儿：**上学君，有没有一个瞬间让你下定决心开始努力？我最近好颓废的。

**上学君：**快读意林最新“青年励志馆”！用点燃的热血引领奋斗征程，有这两本，就够了。



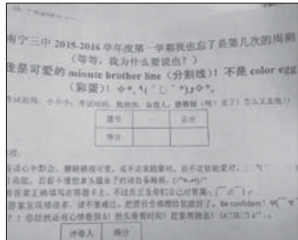
购买网址：淘宝天猫「意林励志图书专营店」  
咨询热线：010-51900054



# 真相了



老师，人家只想安静地做个卷子



好像并没有什么不对

虽然很方便，但总有种上当的感觉

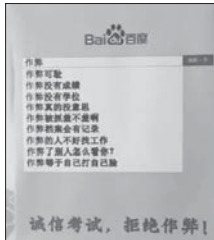


你这么有才，家里人都造吗

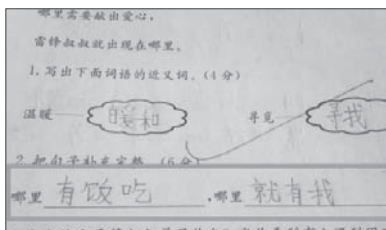


真相

学校考试时的温馨提示



这个标识简直无懈可击



为什么大家说沉迷韩剧的妹纸不切实际，却不说沉迷二次元的汉纸不切实际？

蠢！轻蔑，没有女朋友

当一个人说要炸了某地火车站时，警察叔叔会出动；

当一个人说要炸了整个地球时，人们会投来同情的目光。



## 特别校园

意料吐槽榜

爱上一个不爱你的人是怎样的体验？

怀~怀：怪我醒悟得太晚，让你爱在了错的时间，明明很喜欢却要说不。

lin\_建：你对他百般讨好赴汤蹈火，不及他喜欢的人冲他微微一笑。

Dai：期望微信能有个功能：尊敬的用户您好，您的好友×××已经打开您的对话框上百次了，但都没有好意思和您说句话，快去和他打个招呼吧！嗯，这样就是你找我了。

书feng：狠心删掉关于他的所有联系方式，只是因为怕看到关于他的日常，而我再也无法参与，虽然很想知道他今天做了什么，虽然很想知道他过得好不好。

佳：帮他追女孩。不是我自虐，而是知她跟她不适合，想让他早点对她死心，因为，爱上一个不爱你的人，没好处。

Catherine：删掉电话删掉QQ删掉微信又默默加回来，自己的电话号码都不记得，偏偏记得他的！

空白：大学暗恋一男生三年，每一次在人群中第一眼就能发现他。真的很遗憾，有本事喜欢他，没本事让他爱上我。最后无果而终，他已经有了女朋友，我们成了普通朋友。

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



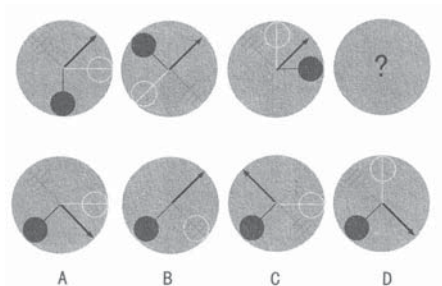
扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台





### 一、问号处适合的图形



### 二、“巧”解算式

下面算式中，不同的汉字表示不同的数字。

$$\begin{array}{r}
 \text{巧 啊 巧} \\
 + \text{真是巧} \\
 \hline
 \text{真是巧啊}
 \end{array}$$

### 三、神偷与钻石

古时，埃及女王的皇宫里有三颗价值连城的钻石，她为了防止被人偷去，便在装钻石的盒子内放了一条活生生的毒蛇，若被它咬一口就足以使人丧命。

有一晚，神偷哈利潜进皇宫里偷取钻石。他没有让毒蛇从箱内钻出来，也没有以任何方式接触到毒蛇，手上更没戴保护手套。当他成功地偷到钻石后，盒子与毒蛇仍保持与偷取前一样的状态。那么，神偷哈利是如何偷取钻石的？

### 四、趣味数独

#### 1. 斜线数独

将数字1~9填入空格内，使每行、每列、每宫及每条斜线上数字均不重复。

	5		1	4		8		
7			8			9		5
2	8		7					
	3			7				9
		7	3		4	1		
	2			9			3	
					3		1	6
3		2			8			9
		5		1	7		8	

#### 2. 杀手数独

将数字1~9填入空格内，使每行、每列及每宫内数字均不重复，虚线框内提示数表示框内所有数字之和，同一虚线框内不能填入相同的数字。

8		10		11	13		10	
12		16			15		12	
6	10			15	6	9		
		12	9			17	11	
11				16				9
17			9		17		23	
12	15	9						13
			8		15	3		
13		16						7

本期数独  
由谢金伯  
提供

8	5	6	9	1	7	2	3	4
3	4	7	6	2	8	1	9	5
9	1	2	5	3	4	7	6	8
7	9	1	4	5	6	3	8	2
2	3	8	7	9	1	5	4	6
5	6	4	2	8	3	9	1	7
4	8	5	3	7	9	6	2	1
6	2	9	1	4	5	8	7	3
4	6	5	9	1	7	2	8	3
8	7	9	4	2	3	5	1	6
3	1	2	5	6	8	4	7	9
5	2	8	6	9	1	7	3	4
6	9	7	3	8	4	1	5	2
1	3	4	2	7	5	6	9	8
2	8	6	7	5	9	3	4	1
7	4	1	8	3	6	9	2	5
9	5	3	1	4	2	8	6	7

四、趣味数独答案

果“巧”字代表数字8，那么  
立的算式。所以“巧”字不能代  
表数字8，只能代表数字9。  
三、神偷先把盒子倒放，然  
后把盖子拉开一点点，仅仅使三  
颗钻石掉出来，这样就不用接触  
到毒蛇了。  
二、由于是两个三位数相加，  
其和最大可能值是1998，因此  
“真”字表示数字1，“巧”  
字可能为9，也可能是8。如

本期答案