

意林官方正版图书唯一天猫网店
意林杂志图书专柜

小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境

意林®

04

二月下 半月刊
2016 总第281期

☆你男神凭什么喜欢你 ☆有一种慢，属于黄轩 ☆觉得别人晒，可能是你缺 ☆郭芙怎么不反对老爸生二胎



颖 RUI HUA TI 话题

美貌是优先入场券，
却不是永久通行证

邮发代号：16-288 定价：5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384165



最戳人心的内容，最丰富多样的活动，
最优质的多样的服务，尽在“意林”微信公众平台。
微信号：yilinzazhi，公众平台：意林。
关注“意林”，这一期，你有我们的陪伴。



意林官方正版图书唯一天猫网店
网址：<https://yilzts.tmall.com>
联系电话：010-51900446
店铺名称：意林杂志图书专营店
客户扫码：





不设限随手翻阅，
总有一本是你喜欢的。

读览天下网， 创造阅读新生活！

海量内容：数万本数字原版杂志、图书，任君选择

方便查找：站内搜索杂志或图书名称，信息即时呈现

购买方便：支持支付宝、拉卡拉、网银、手机等多种支付方式购买

无界阅读：适配于PC、iPad、iPhone、Kindle、乐Phone、Android系统等多终端阅读

汇集全球资讯，瞬间掌握世界，读览天下让数字阅读生活变得更精彩！

▶ 了解更多详情，请登录 www.dooland.com 查阅

 读览天下
www.dooland.com

客服电话：400 606 9800

广州：广州市天河区龙怡路117号银汇大厦23层

北京：北京市海淀区中关村大街甲59号文化大厦1107C

电话：010-62515166/5766 传真：010-62515966

读览天下礼品卡请致电：010-62515166-8003

福不可享尽

□刘诚龙

平民对皇上生活最大的想象是：皇上是不是天天吃肉？黎民百姓能够想象的最大幸福是，吃着肥瘦相间的一碗肉，慢慢变老。说来，这也不完全因为“隔膜”，穷人与富人的生活不只隔着楚河汉界，更隔着天上银河；更因为生活本来也不必太多的奢侈。人啊，过着瓜菜代，日子几不能举火，自然不是幸福，但出有车食有鱼，也基本上能满足我们对幸福的期待。良田万顷，一日不过三餐；广厦万间，夜眠不过八尺，舍此外，那就是过分贪求了。

《杜秋娘诗》中有一句诗，道尽了人生际遇：“苏武却生返，邓通终死饥。”吃尽了苦的苏武，苦尽甜来，晚年过得很舒畅；享尽了人间富贵的邓通呢，却最后死于饥寒。邓通当年何等暴富？天下钱财都到了邓家，“及文帝崩，景帝立，邓通免，家居。居亡何，人有告通盗出微外铸钱，下吏验问，颇有，遂竟案，尽没入之。通家尚负债数巨万。长公主赐邓通，吏辄没入之，一簪不得着身。于是长公主乃令假衣食，竟不得名一钱，寄死人家”。不仅邓通本人活活饿死，且其家人，也是“一簪不得着身”，过惯了豪门生活的“富二代”公主一口饭也要不到，“不得名一钱，寄死人家”，下场又何其凄凉？

人生有玄机，这玄机是：人间有定数。有吃了，暴食暴饮，肚皮不撑爆？有玩了，暴色暴淫，西门庆也就玩完。七尺肉身，能装多少山珍海味？人生百年，最好是细水长流。曾经位极人臣的曾国藩，最懂得月亏月盈之人生奥秘：“余蒙先人余荫，忝居高位，与诸弟子及子侄敦敦慎守者，但有二语，曰‘有福不可享尽，有势不可用尽’而已。”

（王硕摘自《幸福家庭》）





目录

CONTENTS

好看的绿皮杂志
课外阅读优选杂志
中国发行量领先的学生杂志
中国极具影响力的励志杂志
看意林 作文好 考名校



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

【励心小品】	短小精悍的人生哲理，在顿悟中改变人生 / 福不可享尽	刘诚龙	1
【锐话题】	谁的青春不迷茫，过来人告诉你怎么办 / 美貌是优先入场券，却不是永久通行证	百合	28
【心灵鸡汤】	看待人生的角度和心态，造成人与人幸福和不幸的差距 / 讲究生活情趣有多重要	晚睡	7
【幸福讲义】	宛如情人	子沫	31
【人生感悟】	不止这个价	郑毓煌	19
【身心原力课】	你男神凭什么喜欢你	入江之鲸	14
【意林体】	喂狗的启示	赵倡文	9
	做自己与没礼貌	小S	13
	海獭的石头	黄森林	25
【励志人物榜】	从偶像和榜样中成长故事里，找到人主努力的方向 / 一本可以喝的书，改变了6.63亿人的命运	佚名	36
【成长路标】	地球不配我死，要死就死在火星上	秦珍子	15
【酷炫创客】	有一种慢，属于黄轩	晓叮当	16
【星星之火】	为了不妥协，你得先妥协很久	夜雨暮白	24
【非常故事】	出人意料的情节和心跳感，观感犹如纸上电影 / 次日边缘	黎琼	44
【我与名家共写作】	陌生的熟悉世界（后续）	孙丽	45
【萌宠】	就算面对一百万次离别	蒋雅楠	56
	臭蛋儿爱看热闹	dante	59
【世间感动】	万水千山总是情，内心柔软如朝 / 雪地里的母亲	水上勉	38
【念亲恩】	感谢女神不嫁之恩	水木丁	29
【爱的故事】	皇帝的软饭	泡泡糖	49
【情书】	写给你：南方雨，唯祝好	一枚如果	26
【命运赞歌】	重的东西，要轻轻地放	桃花石上书生	10
【生命颂】	一个小baby教我们的事：人生就是为了奇迹而努力	Joy	34
	羊碑	姜宝虎	4
	生死搏杀	王森	62
【成功之钥】	成大事者善借智，让聪明头脑为你服务 / 刀尖上盛开智慧	余显斌	33
【智慧之灯】	你一定得了怕麻烦这种病	王大纯	18
【事在人为】	人脉不必太好，专注才是王道	刘威麟	17
【另类思考】	先讲背景	刘显才 陈凯锋	46
【商道】	人与社会 / 新颖的观点和态度，帮助你在朋友圈中脱颖而出 / 觉得别人晒，可能是你缺	琢磨先生	6
【人与社会】	抢红包时看清钱这个东西	六六	12
【名家观点】	成长视窗 / 所有关于成长的困惑，都能在此找到答案 / 对男神表白是封住自己的退路	燕公子	41
【成长视窗】	爱情的疼痛美学	卢小波	11
【人之初】	来自校园的感悟和声音，来自校园的呐喊和争鸣 / 东海羹牛	张甜甜	54
【校园文学联盟】	我不想自己看这落寞的人世间	南瓜南瓜	64
【我为动漫狂】	我们心底藏着的那些温柔	麻宁	42
【少女时代】	书神冯立：当我读完第1738本书	侯文晓	68
【学霸江湖】	小马小姐，我怎么这么喜欢你呢	陈佳期	66
【同桌的你】	“日月神寝”里的姑娘们	花青瓷	67
【动感校园】	到耶鲁买课去	苏炜	50
【走进常青藤】	在清华大学当学渣是一种怎样的体验	佚名	65
【微写作】	莫忘等6则		55

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I
Code of Post Issue 邮发代号 16-288
(总第281期)

Director of Editorial Board 编委会主任 张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元
Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版 吉林省意林杂志社有限公司
President 社长 杜一
Publisher 总编辑 顾平
Editor in Chief 主编 蔡燕
Executive Editor in Chief 执行主编 杨瑜婷 邓志娟
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳
Editor 编辑 许树平 黄磊 许之贤 赵添天 刘思遥 董腾 蔡春霞 秦岭

Coordinator 流程编辑 刘洋
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481
Visual Design Director 视觉设计总监 资源
Art Designer 美术编辑 李倩 岳红波 孔凡雷
Director of New Media Department 新媒体部 总监 曹玉儿
Magazine Press Address 社址 长春市朝阳区锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北播商务大厦1501室 邮编：100022

E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com
yilinart@163.com (插画)

Yilin Website 意林网站 www.yilin010.com
www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http://y112ts.tmall.com
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn
Print 印刷 河南文华印务有限公司
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监 魏友成
Tel. 电话 010-51908245
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068

Distribution Department 发行中心
Executive Director 执行社长 李振红 010-51908535
Associate Executive Director 执行副社长 杨素琼 010-51908725
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜丽 刘洋
Customer Manager 客户经理 殷春明 耿志盛 李艳博 索明丹 杜豫 刘金成 祁春燕 曹灵芝 彭妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳平 杨玉慧 李丽华 晓晶

Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日
下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'绘阅读》
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》
稿件凡经本刊使用，即视作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

一则故事 改变一生

名人读意林

感谢《意林》伴我走过的
青春，妙笔生花 意境之林
祝愿天下读者，喜乐，意林。

——演员 王晓晨
主演《大好时光》《我爱男闺蜜》等

名师读意林

读书使人领悟，领悟使人升华境界。
《意林》可亲、可选、可读。

——广东省国家级示范性普通高中
湛江第一中学 校长 郑军

意林故事

记我与《意林》在一起的三千多个日夜

屈指细数，与你相伴的日子竟然已经有三千多个日夜，在那些日子里，我曾品味过人生的痛苦与辛酸，欢乐与喜悦，而一直陪伴我到深夜，冲刺万千学子所焦灼期待的中考的是你，我最亲爱的《意林》。

人生总是充满了挫折与挑战，前行的道路必定崎岖不平，在中考前的一次测试里，我的数学因为紧张而发挥失误，那一次，同学的嘲笑，家长的期待，老师那意味深长的目光，曾经让我身心俱疲。

是你，我最亲爱的《意林》，你让我重拾信心，树立面对苦难的勇气。你告诉我，欲戴王冠，必承其重。之后，在那每一个让我几欲崩溃的日子里，我都咬紧牙关，不断前进，而最后，在你的帮助下，我取得了优异的成绩，中考语文考了139分，名列福州市前茅。

而如今，我升入充满竞争与压力的高中，你更是成为我不可或缺的好伙伴。你的内容精彩纷呈，故事智慧有趣，每每激起我写作的灵感，触动我的心灵。

可以说，今生今世，能拥有你，是我用三世修来的福分。清冷的月光，每每洒在我的窗前，有你在旁，再孤独的夜晚也不觉得寂寞，你告诉我人生的哲理，让我享受人生的乐趣，让我体会人生中那独有的精彩。

我亲爱的《意林》，这篇文章，特意写给你，纪念我们一同走过的三千多个日夜，祝你在今后的日子里，越来越完美，越来越精彩！

——福建省福州市永泰县
第一中学高一（11）班 吴泓磊

全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

《时间胶囊》	遇见你才遇见自己等6则	47
《搞siao联盟》	上学君的麻辣校园等	70
《心理人生》	/ 对那些无法理解的行为，带你了解其背后的驱动力 /	
《做人处世》	致妖猴：我凭什么要帮你	余少镭 37
《关系篇》	以己养鸟的悲剧	鬼脚七 8
	感情的信用额度	陈彤 13
《知乎体》	/ 浏览古今中外人文，获取知识智慧素材 /	
《白话国学》	郭美怎么不反对老翁生二胎	六神磊磊 20
	不说破	唐宝民 23
	《红楼梦》里的鄙视链	青烟 30
	名人的报复之心	陈鲁民 32
《新知小识》	上帝规则，魔鬼规则	连岳 9
	后出手者为总是会赢	岑嵘 43
《松果阅读》	/ 阅读打开的惊喜，不会给时间倒退 /	
《意林读书院》	松开过去的自己，改变一生的结果	57
《流行·视觉》	/ 生活方式的选择，决定了你是谁 /	
《舌尖上的中国》	世上什么下酒菜最美	张佳玮 40
	一个人的美食，是另一个人的毒药	蔡澜 52
《观感视界》	食客	尤今 35
《搞笑秀》	笑到不要不要的	中插
《萌主》	下雪了等5则	中插
《意中明星》	宋茜《星星泪》	中插
《诗·画·话》	/ 辩论以理据，诗画以生活 /	
《拇指文学》	火星救援等2则	22
《培根体》	女学生跳湖救野兔，你怎么看	48
	冯唐译泰戈尔作品引争议	48
《漫风尚》	你曾经为发自自拍找过哪些理由	爆漫画 58
《浮世绘》	/ 浮世中发现乐趣，做一个有意思的人 /	
《开怀篇》	婚礼等2则	8
	奇葩答案等9则	53
	欢喜归家等4则	69
《无敌上上签》	文能看书挤地铁等4则	12
《开心校园》	联想等4则	27
	知识的力量等2则	40
《麻辣生活》	联盟等2则	7
	开挂等3则	19
	规律等4则	39
《编读互动》	/ 犹豫什么？就算你采约 /	
《名人读意林》		王晓晨 3
《名师读意林》		郑军 3
《意林故事》	记我与《意林》在一起的三千多个日夜	吴泓磊 3
《意林在线》	《意林·原创版》“逆袭来袭”，致青春，更校园	17
	《意林12+绘阅读》2016年第2期来了	43
	大阅读懂“升学党”的阅读	46
	“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯	49
《编内编外大爆料》	意见领袖来了	60
	爆料总嫌不够	60
	《意林》问答漂流瓶	61
	意粉求上墙	61
《趣味测试》	是时候测一测你的漏财指数了	佚名 27
《智商黑洞》	趣味数独等4则	应长丰等 72

本期封面由达致提供

在死亡之海罗布泊湖心附近，矗立着大大小小 13 块碑，其中有 12 块是穿越罗布泊的人为纪念穿越成功设立的。剩下的一块样子极为特别：大理石的碑身上雕刻着一只羊，羊头高高扬起，可能是因了罗布泊神秘的缘故，这块在罗布泊里一待就是十几年的石碑随着时间的推移也被一种莫须有的神秘笼罩着。因为没有名字，所以大家就不约而同地给它取了个名字，叫作羊碑。

2006 年 5 月 2 日，一支来自海滨城市青岛的探险队悄悄开进了罗布泊。作为随队的记者兼队员，我有幸参加此次为期 10 天的徒步穿越罗布泊探险活动。为我们担任向导的是新疆当地两位大腕级的人物：新疆国际旅行社的老总王威和副总臧兵。从 15 年前他们第一次进入罗布泊开始到现在，他们两个人进出罗布泊已经接近一百次了。虽然他们是罗布泊的常客，可是每次进入罗布泊后，他们总会到湖心地带的“羊碑”前小坐一会儿。这已经是 15 年来雷打不动的习惯了。这次当然也不例外。

“羊碑”在号称死亡之海的罗布泊里出现，而且能让那么多的走过它身旁的探险者或扼腕或沉默，这本身就是出乎许多人意料的事。“羊碑”上的那只昂首蓝天的羊究竟意味着什么？这样的疑问不能不让生性敏感的我将其与两位向导的一种反常行为联系起来。到达乌鲁木齐后，我发现两位向导没有吃过一口羊肉，我曾经在饭桌上惊讶地问起过他们不吃羊肉的原因，但他们不约而同地笑笑，满面笑容的背后又不约而同地隐藏着几丝无奈的沉默。联想到此，让我对眼前的这座“羊碑”产生了一股更加强烈



羊 碑

□姜宝虎

的好奇。

在湖心扎营的那个晚上，是我第一次在野外露营。初来罗布泊的兴奋和“羊碑”的神秘让我辗转反侧无法睡去。凌晨两点，我索性钻出了帐篷。“羊碑”就在我的帐篷旁侧 40 多米远的地方，抬眼望去，向导臧兵沉默的背影突然扑入了我的眼帘。他正坐在“羊碑”前吸烟。走近看时，地上吸完的烟蒂已经扎了一小堆儿。走进罗布泊的第一个深夜，臧兵向我讲述了埋藏在自己心底的那个关于“羊碑”的故事。

15 年前的那个秋天，刚刚大学毕业的臧兵回到了家乡乌鲁木齐的一家大旅行社工作，王威是他的部门主任。那时正是罗布泊探险热方兴未艾的时候，为了给社里增加一条新的线路，王威选择了到罗布泊探线，臧兵成了他的助手。那时，除了寥寥无几的地质调查队的科学家闯过罗布泊，很少有人深入过这片死亡之海。他们开着一辆越野车，车上除了准备了充足的水和馕外，还拉着

两只活羊。

只有到过罗布泊的人才知道，5 月到 9 月，罗布泊白天的最高温度一般都可以达到 60 多摄氏度，新疆当地关于罗布泊最高温度的记录竟然高达 80 多摄氏度。在这样的高温下，除了干硬的馕外，一般的食物放不过四天就会变馊腐烂。因此，去罗布泊的探险者和地质调查队的科学家，进入罗布泊时都会带一些活的食物，比如活鸡活羊什么的，以备突如其来的坏天气。

进入罗布泊的头三天，他们的测线计划进展出人意料地顺利。按照计划，他们要杀第一只羊。那个傍晚，王威从装备车上将两只羊拉了下来，他顺手牵出其中的一只开始动起手来。那是一只公羊。王威杀羊的时候，就在离母羊四米远的地方。公羊被牵出的那一刻，两只羊好像预感到了大难即将临头，凄惨的咩咩声在茫茫罗布泊里传得很远很远。王威是个杀羊的好手，不到十岁时就能麻利地操刀杀羊宰牛，他熟练地拿起榔头，看也不看地手起锤落，不偏不倚，榔头正好命中公羊两只犄角中间的头旋，惨叫声戛然而止，公羊倒地，从放血到剥皮，到去除内脏，到剔下骨头，整个过程不到一刻钟就完成了。公羊被杀的整个过程是在母羊的



惨叫声中结束的。臧兵说王威杀羊的时候，旁边的母羊一直不敢正视，它拼命地拽着缰绳，脖子都被绳子勒出了血，连叫声里仿佛都渗透着斑斑血迹，叫得所有人心里都酸酸的。从那天晚上开始，母羊不再进食。

进入罗布泊已经6天了，还有一天臧兵他们就要大功告成了。近在咫尺的胜利让初次进入罗布泊的测线队员们异常兴奋。整个上午，他们都在谈论着晚上怎么杀羊庆祝的事。可是，让所有人都始料未及的是，下午3时左右，天突然变脸，一场几十年未遇的黑风暴袭击了罗布泊。一时间天昏地暗飞沙走石，沙尘暴最大的时候，队员们连自己伸出的手都无法看清楚。4天过去了，依然不见风停的任何迹象。随车携带的食物和水几乎耗尽，与外界又无法联系，死神正在一步步向这些探险者紧逼，绝望悄然写在了每个人的脸上。王威临时决定，不到万不得已的时候不杀母羊。

最让王威担心的事情最终发生了，测线队迷路了！由于黑风暴的阻挡，后方的救援队无法深入罗布泊救援，王威只好决定原地不动等待黑风暴结束。已经是进入罗布泊的第11天了，黑风暴依然是铺天盖地没有丝毫减弱的样子。那天，队员已经开始断水，不到半天，燎泡就已经排满了所有队员的嘴唇。正在这个时候，臧兵突然发现，母羊胀鼓鼓的奶头上沾了沙子。没有水分怎么能粘住沙子呢？臧兵好奇地用手去摸母羊的奶头，指尖触到奶头的那个瞬间，臧兵惊呆了，随即他像发现了新大陆似的疯喊起来：“母羊下奶了！”在断水的第三天，队员们终于抓到了一根救命的稻草。虽然挤出的羊奶只够四个人每人喝一小口，可是毕竟母羊给他们带来了最后的希望。“这是

一只已经怀孕即将分娩的母羊！要不不会下奶的！”经验丰富的王威说，有了这只母羊的几口奶，他们再坚持两天没有问题。

第12天清晨，早起的臧兵第一项任务就是去看母羊。在拴羊的汽车旁，臧兵只发现了拴在车保险杠上的一截被拽断的残绳，地上的一片沙土已经凝结，隐约透露着几分血迹。羊跑了！是羊跑了！臧兵绝望地一下子瘫倒在地。闻讯赶来的其他队员立即四面跑着找羊，早就应该知道它会拼死挣扎的，怎么连只羊都拴不紧呢？队员们开始埋怨起王威来。一天下来，已经有两名年轻队员因为断水而虚脱，连爬起来的力气都没有了。那一天，整个探险队都被一种强烈的死亡情绪包围着，因为母羊的离开，死神仿佛随时都会骤然降临到他们的头上。

“它以为跑了就能逃过一劫吗？说不定早已成干尸了！”……第13天一大清早，队员们早早就起来往四处看了，明明知道这只是自欺欺人的自我安慰，但他们还是在等待着奇迹的发生：走投无路的母羊会不会回来呢？上午8时，黑风暴有点减弱，沙尘笼罩的远方地平线上，太阳只露出了半张惨白的脸。“羊，羊，羊！”一名队员突然疯狂地喊叫起来。顺着队员的喊声望去，臧兵清楚地看到了帐篷前面60多米远的地方，母羊的轮廓若隐若现。“开上车赶紧追，抓不到就撞死它喝血吃肉，救命要紧！”王威不顾罗布泊里半米多高的排排钾盐壳的阻挡，轰起油门跌跌撞撞地冲羊而去！

看到迎面横冲直撞的汽车，母羊先是一愣，随即扭头就跑。盐壳地实在是太难走了，即使是崭新的越野车加足了油门每小时也跑不了4公里，而母羊却腾挪跳跃异常灵活，远远地将汽车甩

在了身后。更让王威气不打一处来的是，母羊好像故意在吊他们的胃口，有时候它会莫名其妙地停下来，回头迟疑地站上几秒钟，然后继续掉头狂奔。已经追了足足两个半钟头了，羊依然在前面跑跑停停。排排盐壳的高度越来越矮，汽车的速度越来越快，已经可以开到每小时20公里了，更为可喜的是，羊在面前的一个小沙包上停住了。“看你个畜生还往哪里跑！”王威猛地将油门踩到了底，越野车疯狂地鸣叫着向小沙包上的母羊冲去。甚至连一声惨叫声都没有，母羊的尸体就被抛在了半空。

臧兵说，母羊被撞得支离破碎，甚至连肚子里的小羊羔也被撞了出来，七零八落地散落在母羊残破的乳房边。那时，黑风暴已经很弱。出人意料的一幕出现了：在小沙包下面不到2公里远的地方，臧兵清楚地看到了几座窝棚模样的小房子，那是一小片在罗布泊开发钾盐矿的矿工们搭建的简易房。两名奄奄一息的测线队员在这里得到了及时救助而幸运地活了下来。离开钾盐矿的那天，一名老矿工无意中说起，在臧兵他们前来求助的前一天，曾有一只母羊来过这里找水喝，后来那只母羊又顺着来的方向跑回去了，老矿工问臧兵来的时候碰到一只母羊没有……

从罗布泊出来后不久，王威和臧兵又进了一趟罗布泊，他们的越野车上载着一块洁白如玉的石碑，碑上雕刻着一只仰天长叫的羊；后来，罗布泊的湖心处就多了一块“羊碑”；后来，王威和臧兵这两个曾经嗜羊肉为命的新疆人不再吃一丝羊肉；再后来，每次进入罗布泊湖心，他们俩总要在“羊碑”前静默上一会儿。

（小妞摘自《伊犁河》

2015年第5期 图/点点）



觉得别人晒，可能是你缺



□琢磨先生

当我们想评价别人为“晒”的行为时，要懂得反思一下自己，是不是因为自己没有别人的条件，才会觉得别人“晒”。

前段时间特别流行一句话：别人晒什么，就是缺什么。

而这件事残酷的真相却是：我们觉得别人在晒什么，经常就是我们缺什么。

我刚工作那会儿，每个月领着400块钱工资，每天最奢侈的事情就是早上买份报纸，然后在办公室里给大家轮番传阅，那感觉自己就是上帝。仿佛他们读的不是报纸，而是我的施舍。

结果偶然听到，同一个办公室的小姑娘说自己每天早上的早餐是肯德基，立刻就让我的世界崩塌了。这种崩塌事故立刻转变成了自卑，自卑立刻进化成了鄙视，觉得不可能，每天早上吃肯德基，那她得有多有钱呢！

我吃不起，她吃得起，我就觉得她在晒，她在显摆。

因为她拥有我无法企及的生活，那不是晒是什么？后来才知道，人家是“富二代”。

后来我在论坛上遇到一件类似的事情，一个人发帖说自己本来要去买奔驰，结果路过保时捷瞄了一眼，就顺手买了一辆911。果不其然，帖子下面全是骂他吹牛的人。

后来，人家晒了一下家里的车才知道，911对他来说，确实是顺手。因为他爸是重庆力帆的董事长。

试想，我也经常顺手买911，我绝对不会觉得他说这个话是晒。因为我没有这个能力，我没有这样的生活场景，我想象不出那是怎样一种随意。我就会认定这是晒。其实，人家顺手买辆911，跟我顺手买几头蒜，没什么太大区别。

iPhone现在对有些人来说也跟买头蒜没什么区别，但对于需要卖肾买iPhone的人来说就是显摆，何止是显摆，简直就是晒肾。

带着这个思路再去看看你的朋友圈。

如果你没有男朋友，别人在朋友圈里发跟男朋友吃饭的照片，那就是晒幸福。但是对她来说，那是稀松平常的一件事。因为你缺少这种幸福，你就觉得对方在晒幸福。

如果自己没法出门旅行，看到别人在发旅行的照片，那就是晒旅游。但对方不过就是想记录下旅游的过程和体会。这对于你一个苦逼呵呵每天只能加班的人来说，当然是晒。

自己如果没有孩子，看到别人总发孩子的事情，那就是在晒娃。但那是对方作为父母，最自然的情感表达而已。

自己如果没有美貌，看到别人发自拍，就觉得那是狐狸精。但你有没有想过女人嘴里的狐狸精，往往都是美女这个事实。其实，人家就是随便化了点妆而已，你就假想对方美图秀秀了千万遍。因为你是丑半球的人，你就觉得帅半球的人都在晒，却忘记了人家本来就帅这个事实。

自己没有房子，看到别人家新房装修，就觉得那是在显摆。但人家仅仅就是想记录下装修的过程而已。

所以说，不要在苍蝇面前拉屎，因为对于它来说，会觉得你是在炫富。

如果当我们想评价别人为“晒”的行为时，懂得反思一下自己，是不是因为自己没有别人的条件，才会觉得别人“晒”的。

如果是，要发奋图强，不能学阿Q，自己意淫着别人的心理状态，然后在别人评论里委婉地留下刻薄的话。

看到别人的生活，能理解。

反思自己的生活，能自省。

哪怕别人真的在晒，我们也觉得是稀松平常之事，这才是高境界。

（尘中塑摘自《悦读》 图/辛刚）



经过爱，见过美，人就拥有一种强大和勇敢，能对抗世俗的粗糙。

章诒和在《往事并不如烟》这本书中，写到了康有为的女儿，康同璧母女的生活。即使在“文革”那样艰难的日子中，她们还是要按照老礼为章家送来一小盆长满花蕾的水仙。“每根花茎的部位套上五分宽的红纸圈。如果有四个花键，那就并列着有四个红色纸圈。水仙自有春意，而这寸寸红，则带出了喜庆气氛”。

她们家买豆腐乳，要去特定的商店，用六个很漂亮的外国巧克力铁盒装着。康同璧的女儿罗仪凤还给章诒和演示捧着盒子也要挺拔走路，“她捧起装着铁盒的布袋，昂首挺胸地沿着餐桌走了一圈。那神态、那姿势，那表情，活像是手托银盘穿梭于巴黎酒店菜馆的女侍，神采飞扬”。

章诒和按照罗仪凤所说“心里想着快乐的事”，一路上精神抖擞买回了豆腐乳，她突然明白了一件事，原来贵族的气质就是“‘坐销岁月于幽忧困苑之下’而生趣未失，尽可能地保留审美的人生态度和精致的生活艺术”。

章诒和的父亲章伯钧与章乃器这对知己在人生中的最后一次会晤就是在康家，章伯钧穿的是一身老旧的中式丝绵衣裤，唯恐走在街上，目标太大，被人认出

来惹麻烦，而章乃器穿的是洁白的西式衬衫、灰色毛衣和西装裤，外罩藏蓝呢子大衣。章诒和问他：

“章伯伯，你怎么还是一副首长的样子？”章乃器举着烟斗对章诒和说：“这不是首长的样子，这是人的样子。”

即使在政治的阴霾中，末日的钟声已经敲响，他依然要活成人的样子。而人是什么样子，就是高贵的、坦荡的、真诚的、美丽的。

美食与美衣全都能拯救人于沮丧之中，一个人专注于审美的过程，就是悦纳自己，滋养身心的过程。

这个过程妙不可言。

木心先生说，没有审美力是绝症，知识也救不了。现在很多人穷，往往穷的不是物质，而是精神。没有精气神，没有恰当的审美，生活暴露出最务实最粗俗的一面，越来越追求实用化的背后，就是越来越平庸，越来越枯萎。

要想活出人的样子，就要捡起曾经被遗落的审美。别管有钱没钱，都要偶尔穿得漂漂亮亮的去公园，听一场音乐会，享受一次在饭店吃饭的服务，优雅是一种姿态和专注，是以精神的丰盛来对抗现实的束缚。

生活需要惊喜，也需要逃离，从鸡毛蒜皮的物质世界，暂时逃离到精神的天堂中。

哪怕明天依然什么改变都没有，你赢了这一天，也是胜利者。

（李丽摘自作者公众号 图/罗再武）

有多重要 讲究生活情趣



□晚睡



麻辣生活

联盟

冬至群里一群北方人开开心心说吃饺子，一个南方朋友插不上嘴，我给他支了一招：“你问他们，什么馅儿的饺子最好吃。”一句问出，饺子联盟应声崩溃，

分裂成十几个阵营内战不休。

实力作死

以前觉得周末无聊，后来我找到了打发时间的好方法：先用两分钟惹女朋友生气，然后用一整天的时间哄她。

现在很多人穷，往往穷的不是物质，而是精神。没有精气神，没有恰当的审美，生活暴露出最务实最粗俗的一面。



庄子是个很有意思的人，经常讲一些很有寓意的小故事。他有个故事叫《鲁王养鸟》：昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觞之于庙，奏九韶为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一禽，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。

大意是这样的：有一天，鲁国城郊的上空突然飞来一只海鸟，是鲁王从来没有见过的鸟。以为是什么神怪之物，就派人把它捉了回来，并供养在庙堂里，爱护有加。鲁王时常吩咐人把宫廷里最美妙的音乐演奏给鸟听，用最丰盛的筵席款待鸟。可是鸟呢，根本体会不到国王一番盛情的招待，吓得魂飞魄散，举止失常，一片肉也不敢尝，一滴水也不敢沾。就这样，只过了三天，鸟儿就活活地饿死了。

我们看了这个故事，都会觉得这个鲁王很愚蠢吧。其实不用笑鲁王，我们很多人都和鲁王是一样的，这样的事情也许每天都在我们周围发生。

有人觉得这跟自己没关系，我再讲几件更贴近生活的事情。

我和朋友吃饭，发现一个特点：广东、福建那边的朋友特别

热情，每次都会主动给我夹菜。夹了菜，有的我不喜欢吃，又不好意思说。我吃也不好，不吃也不好，弄得很尴尬。我说了很多次不用给我夹菜，但他们还是会这么做。因为他们觉得这样才表示尊敬。

某个哥们儿跟我哭诉，他女朋友每天要打好几个电话问候他，并不是不放心，而是他女朋友觉得如果没有在一起，只有打电话问候才表示想着他，表示爱他，他女朋友说无论自己多忙都要打

几个电话，而且说要坚持几年。把我那个哥们儿吓得准备分手了，他不是不喜欢女朋友，而是实在受不了那种爱。

不用我多讲，大家应该已经明白我要说什么了。

我们最容易犯的错误是以己养鸟，用自己最喜欢的方式来对待别人。出发点是好的，但对方不一定会接受，有时候反而是伤害。那应该怎么做？以鸟养鸟。如果真的希望对别人好，那么就要用别人适应的方式，而不是自己最喜欢的方式。

我上次给我们家闺女豆豆讲了个故事，你也可以讲给你们家小朋友听：有一天爸爸和豆豆都吃了变小药丸，变得只有蝌蚪那么大了。爸爸带豆豆去池塘游泳，在那里遇到了好多小蝌蚪。有个蝌蚪王子跟豆豆成了好朋友，就带着豆豆到处玩。玩了一上午累了，该吃午饭了。

蝌蚪王子说：“豆豆，你是我最好的朋友，我要把我最喜欢吃的东西送给你吃。”

豆豆说：“好啊，是什么东西啊？”

蝌蚪王子说：“特别美味，我平时都舍不得吃呢，拿过来你一定要吃完哦。”

豆豆说：“好好好啊，我现在就想吃了。”

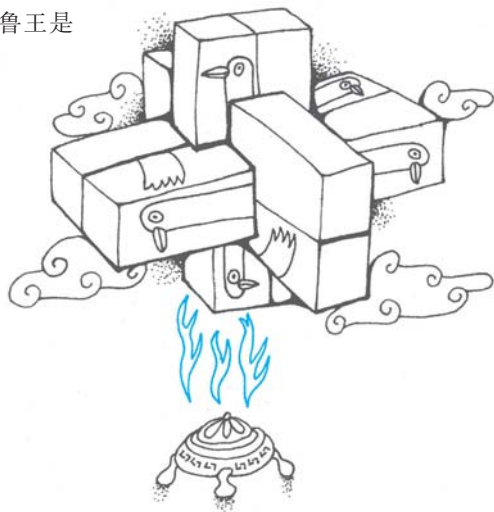
过了一会儿，一群小蝌蚪抬过来一大坨牛屎……

（文言摘自《没事别随便思考人生》）

百花洲文艺出版社 图/曹黑黑

悲剧 以己养鸟的

□鬼脚七



开怀篇

婚礼

婚礼，新郎：其实我在爱上你后，还爱过很多人，台下一片哗然。看到这情景，新郎满意地继续说：包括你的父母，你的家

人，你的朋友。台下掌声雷动。

新娘顿了顿，问：也包括我的闺蜜吗？

必须满分

女友抱怨我不够浪漫，说她同事的男朋友每次来接女朋友下

班都会带上一朵玫瑰花，单位的女同事们都羡慕疯了。我想了想，不是要浪漫吗，我也会。

今天下班的时候我去了女友单位，在她同事拿到男朋友的玫瑰花后我也赶紧拉住女友说：“给你花。”然后，我从口袋里掏出一张银行卡。



上帝先创造蚊子，人睡不着，被咬得起包，整夜抓挠，他再接着创造蚊帐，人杀了一只公羊作燔祭感谢他。

他要雅典有了苏格拉底，争吵、在神庙的白墙上做几何论证、败坏青年，贵族不堪其扰，向他们的神父诉苦，他就又调好了鸩，苏格拉底喝了，雅典重归安宁。

他先让人的长辈死掉，尸体搞乱了人的生活秩序，人想了很多解决方法，美食主义者吃了，艺术家在外面浇上蜡做成装饰品，实用主义者用来盖房子，上帝在此时发明了葬礼。

人先产生青春忧虑，留了长发、写诗、仰望星空、长吁短叹、向隅而泣，夹着《上帝诗选》衍

上帝规则， 魔鬼规则

□连岳

徨，嘴里念叨：活着还是死去，是个问题。他说，要有爱情！

他先让人摔倒，然后扶起来，如果摔掉了牙齿，他会顺手做个牙医。

上帝规则是：先给痛苦，然后给出路。

魔鬼先创造了猫，它的爪子划破了人的皮肤和他的真皮沙

发、偷吃了熏肉、咬了孩子的耳朵，人就抱怨，羞愧的魔鬼赶快弄出了老鼠。

他在帐篷边和城市外面无所事事地游荡，魔鬼其实很无聊，在山上、平原上挖了成千上万个坑，人们就在报纸上谴责他：魔鬼这样乱挖坑是不讲道德的、不环保的行为，人类深表遗憾。他只好连夜加班制造瘟疫，让坑起作用。

他失眠时造了讽刺作家，讽刺作家没有素材，赖在魔鬼家里，吃他的用他的，撞坏了他的跑车，有个大胆的还泡了他的马子，他吓得让世界有了腐败、仇恨、自以为是、官僚和荒唐，好歹把这帮人哄去写作了。

在现实中失意的魔鬼决心做学问去，写了本《概率论初步》，怕人笑他空想，他在出版论著之前发明了老虎机、二十一点、骰子、牌九、麻将和拉斯维加斯。

他把自己的屁装在铁罐里，外面写着闻者必扑，随后培育出了蟑螂。

魔鬼规则是：制造麻烦，然后将之合理化。

（天堂飘雪摘自《来去自由》）

作家出版社 图/小栗子

和朋友在大排档喝啤酒。一只狗儿游荡于座位之间，寻找地上的残羹剩饭，不时遭到人们的呵斥。

朋友见狗儿可怜，便给狗儿丢了一小块鱼骨。狗儿看了看朋友，小心翼翼地过来吃掉了地上的鱼骨。朋友见状又扔了一小块，狗儿放心地吃了起来。

这时，朋友的善心大发，夹起整个鱼头给狗儿扔过去。还没等鱼头落地，狗儿早已夹着尾巴跑到了十米开外。

过了一会儿，狗儿实在忍不住诱惑，逡巡着又慢慢走近了鱼头，闻了闻，见我们没有恶意，这才放心大胆吃了起来。

朋友说，我给狗儿扔个大鱼头，它还以为我要用东西砸它呢。原来生活中的道理是相通的。做好事也不能太过火了，过火了就会给人造成误解，还会以为咱别有用心。

（霍君摘自《今晚报》2015年12月6日）

□赵倡文

喂狗的启示

医院的住院部是个和外界不搭界的地方。这里干净，散发着84的气味，白色帘子把阳光都遮住，下午，人都睡思昏沉。

病房里有三张床。我婆婆靠门，中间床是个老妇人，和她一天进来。她们都已经住了半月余。靠窗子的六号床则一直在换人。

起先是个形容枯槁的中老年女性，陪同的年轻男性，我开始猜是她儿子。后来才惊讶地得知她只有34岁。她得了严重的红斑



□ 桃花石上书生

重的东西， 要轻轻地放

狼疮，头发掉了，剪得很短，黄黄的脸上有不均匀的红斑。

有天晚上她刷牙之前，叫丈夫把盥洗台的镜柜打开。我先去洗手，顺手把镜柜又关上了。她拿着牙刷，不小心照到镜子，小声惊叫“哎哟！”声音里满是惊恐和厌恶。

她丈夫长得不错。而她大眼睛，小尖脸，没得病之前，脸色红润之时，也该是个美女。从前，一定是漂亮的一对。

我坐在里面床边看书，感到她在打量我，抬起头来，她把目光移开了，怔怔望着窗外。

她没几天就出院了，她丈夫告诉我家人，她可能熬不过去了。

接着来了个年轻男孩，只有

16岁。得了罕见的恶性淋巴瘤，左肩已经开了一刀，腰侧也挨了一刀，但是肿瘤细胞可能还在扩散。他细长白皙，正是一个16岁正在抽条的清秀男孩的模样儿。家长都陪护在床头，爸爸妈妈奶奶以及所有亲戚。他老是坐在床上，一条腿支着，肩膀缩着，把

MP4放在床上，安静地低头看电影。也就是一个16岁男孩的做派。他父亲瘦小干枯，有点秃，架着一副金边眼镜，简直可以被拉来做一幅叫《愁苦的中年人》的画的主角。他很镇定地对我家人说，他们已经做好了最坏的打算。

这么年轻！在医院，看到那么多老到活着已经是屈辱的老年人，你会觉得，太不公平了！为什么不匀一点时间给他！

后来六床又住进来一个胖大的老太太，是胃部长瘤开刀的。一双儿女陪着，都是身形雄壮，嗓门如雷鸣。周末亲戚来探望，个个都很胖大，就连小朋友也有铁塔般的身形。真是巨怪家族啊！晚上洗澡的时候，老太太也不进

洗手间，就在盥洗台前脱光光，展览她硕大的光身子以及背上“斜背一口宝剑”般的长长伤口，一点也没觉得不好意思。

可是早上，她坐在床头，压低嗓门读佛经，手上的经卷都翻旧了。我一下子就不讨厌她了。读佛经总是好的。

病房外面走廊有一块空地，放着圆桌和椅子，有时候我就坐在外面看书。隔壁病房里有个不能动弹的老头，有时候会发出噜噜呼噜的痰声，在安静的住院区，声音大得怪异，一波一波如钱塘涨潮，仿佛这是他唯一的生命运动。早上我打水的时候路过，门大开，护工正在替他擦洗下身，屎尿味传来。

那一天我在医院就没有吃下任何东西。寿多则辱，就是说的这种情形吧。

“活下去”这件事，就这么重要吗？比尊严还重要吗？活到自己都没有力气的时候，是不是就无法结束自己的生命了呢？

陪护的时候，我坐在婆婆的病床、壁柜和床头柜形成的凹形空间里。陪床其实非常无聊，病人很多时候在睡觉，事件密度非常之低，和挤公交车、排队的情形很像，韩松落形容过，这是“赤裸的、干燥的、火星表面一样静止的时间”。

年轻的时候，我们总是急急要去表达什么，努力要一鸣惊人，死亡正是个好题材，因为觉得死亡刺激、神秘、旷远。那些动不动就死人的青春小说，那些因为主题苍白无力而格外考究辞藻、格外大声疾呼的作品……声嘶力竭的摇滚，是演给恐慌着却未曾经历的人看的。

渐渐知道，生与死这样重大的主题，就是该轻声说的。重的东西，要轻轻地拿，轻轻地放。

（阳光摘自人人网 图/关节熊）



我18岁时，爱上一个眼眸黑得发蓝，头发黑得发蓝的女子。她大我5岁，对愣头青不感兴趣，当然是嘎嘣脆地拒绝了。

真是枉费我少年心机啊，记得当时借了一本《傲慢与偏见》给她，表白爱情的两个段落，一处夹了书签，一处折了页角。钱钟书《围城》里的讥嘲：男女总是凭着借书的由头传情。就想，求爱要出点儿新意，可真难啊。

失恋的痛苦，对少年来说，没有想象的那么剧烈。当夜有雾，我骑着单车，绕着不大的县城飞驰三圈，一星期后就过去了。

同时间，有一位好朋友也闹失恋。这位小哥更绝，一边在铁路上慢慢踩着枕木逛着，一边不停地对我唠叨：“娘的，我怎么不痛苦呢？我应该痛苦呀！”

爱情的成分与质地，甜蜜的份额所占不多。这一点，就是情场白痴的少年，也本能地知道。通常情况下，男女之间找到了痛苦，也就找到了爱情。或者反过来说，也一样。

前几天，连着看了两部电影，一部是《西伯利亚理发师》，另一部是《霍乱时期的爱情》。两个情感剧痛的片段，经典得让人

爱情的 疼/痛/美/学

□卢小波

叹服。

《西伯利亚理发师》中，情窦初开的安德烈，向着久历风尘的珍妮求爱。珍妮先是故作轻佻地褪下衣服，后又转身披衣出门，说：“忘了我吧，忘了我所有的事。”青春的无辜与单纯，怎禁得起这样可怕的生理心理双重冲击？镜头先是给了安德烈一个目眦欲裂的眼神特写；珍妮欲出门时，安德烈像一截木头那样，僵直地倒下、晕厥。

《霍乱时期的爱情》中，20岁的阿里萨，终于成功传递出平生第一封情书，他一路疯狂地冲回家。强烈情感的激荡，让他的生理起了反应，在家门口忍不住呕吐起来。妈妈先是吃惊：“天哪，你得了霍乱！”弄明情况后，妈妈抱着阿里萨，为儿子的痛苦而喜悦：“天哪，你恋爱了！趁着年轻，好好享受你的痛苦吧，它不会持续一辈子的……”

其实，这两个导演想说的是，爱情有多长，痛苦就有多长。真正惊世骇俗的爱情，是要痛苦一辈子的。所以，这两部电影所表现的爱情，都有些变态。前一对情人，是苦恋20年不能得逞。后一对更绝，那个叫阿里萨的情种，是在守望了51年零4个月又19天之后，才有了第二次表白爱的机会。

前段时间，看网友拆字说，“恋”是个很强悍的字。它的上半部取自“变态”的“变”，下半部取自“变态”的“态”。现在再想想电影及现实，真是佩服得五体投地。

一场漫长的爱情，形同一场残酷的精神凌迟。你上辈子的冤家，如同一个思维混乱但又刀法精准的刽子手，零刷碎挖，刀刀见血。没有人经得起一辈子的疼痛，所以我从来不相信所谓永恒的爱情。一辈子的爱情，只能在电影中找。

但，爱情的剧痛是有的，剧痛之后又经常会有阵痛。而且，我知道，可能还有“爱情疼痛美学”这样一门学问，痛得愈深，美学价值愈高。多数的情爱艺术经典，都以此为基础。所以，别人的疼痛，对你永远是一个很好的故事。

对爱的贪恋，因为得之不易而痛苦；因为痛苦，你才能抵近爱情的柔软核心，才能抚触到爱情的独有质地。

在以往传统的现实中，情痛，本来是最多不超过两个人的私事。互联网的一大贡献，是人人都可以把自己的疼痛搬到网上去晒。你随便上一个微信，就可以感受到无比真实的“爱情疼痛进行时”。我不知道，这一切，让爱情疼痛是增值了还是贬值了？

（达子摘自公众号晓坡的白夜 图/点点）



周六下午带偶得出去玩，他
不肯，说：“我正忙呢！”

问他忙什么，他答：“我们班建立了一个小苹果群，同学们在抢红包。我们有个规定，抢到钱最多的人，发下一个红包。妈妈，我好幸运！我好几次都是第二名！有一次我就很倒霉，抢了个第一名，害得我要发红包了。我发了个1块的，他们都不满意，我只好又补了9块。”

我问偶得：“你赚到钱了吗？”

偶得很高兴：“赚到了！我一个下午都赚快20块了！”

我笑笑，说：“你赚了，就说明有同学亏了。你觉得亏了的同学现在会和你一样喜笑颜开吗？还有，你现在赚着，妈妈让你出去玩，你好意思走吗？你走了同学就会觉得你好差劲，以后就不带你玩了。”

偶得一挥拳头：“妈妈！我不走，我继续抢！我运气很好的！”

我笑了，跟他说：“任何凭运气的事情，都不可靠，今天运气好，明天运气就不好。你怎知哪天该玩哪天不该？还有，跟你抢红包的，都是你的亲同学，每天见面，以前要好几年，以后还要再要好几年，大家在抢红包中发现你这么小气贪财，以后还带你玩吗？”

偶得肯定地说：“带！”

我反问他：“如果你们班群里，有个同学像你一样，每次抢钱，抢赢了就走，不发出来，你对他

有什么感觉？”他说：“小气，以后就不带他玩了！”

我说：“可他就在群里，你怎么能不带他玩呢？”

偶得说：“那我们以后另开一个群，把他撇……”偶得反应很快，立刻捂上嘴。

我笑了，说：“你们班同学很快就要把你撇在群外了。因为你把钱看太重了。‘己所不欲，勿施于人。’

“钱是什么？钱是达到目的

抢红包时 看清楚钱 这个东西

HONG
BAO
□
六
六



的工具。比方说，你要买书买点心，就需要钱。但钱不是达到目的的唯一工具。如果你有好朋友，看到你喜欢这本书，他会当礼物送给你；如果你帮卖点心的阿姨收拾店铺，她也会送你点心。钱可以让你得到很多你喜欢的东西，可钱买不来别人对你的喜欢，钱的来处不好，还会让别人瞧不起你。很多人，你清楚地认识TA，往往是在钱财面前。

“妈妈的老师，以前跟妈妈说，钱财属水，就是钱财是水的性质——流淌才会汇聚，从小溪到江河到大海，守住不放就是一潭死水。妈妈以前特别小气，我后来发现，每个人都喜欢和大方的朋友交往，你把钱财看得轻，对别人好，别人就会在有好处的时候想到你。我如果写出一本好的书，就想与大方的朋友合作拍戏，这样大家就不会为蝇头小利斤斤计较。

“找到这样的规律，妈妈就明白，自己要做大方的人，好处多与同伴分享，自己得少一点，别人拿多一点，才会有好的口碑和名声，优秀的合作伙伴源源不断。

“钱是分享得来的，不是抠门省出来的。把钱看得重的人，祸事多；把钱看得轻的人，福气多。

“财聚人散，财散人聚。

“这个世界上，最贵的是人，最贱的是钱。能聚人者才能聚钱。”

偶得想了想，跟朋友们道别，把刚才赢的红包扔出去，高高兴兴出去玩了。

（尘中塑摘自新浪博客 图/麦小片）



无敌上上签

文能看书挤地铁，武能挤地铁看书。

——上班族里的文武双全

等以后有钱了，睡懒觉的时候我就可以理直气壮地对自己说：“有钱了，不起啊。”

——剑神葡萄

书看不进去的时候千万别玩

手机，不然一会儿等你放下手机就发现书变得更难看了。

——偏颇

小学获得的优秀少先队员是我一生政治生涯的顶峰。

感情的信用额度

□陈彤



在饭局上听说了这样一个故事。一个男人和他的藏獒感情非常深，有一次，他外出半月归来，藏獒嫌他出门时间长了，给他“脸色”看，不搭理他。他用手去摸，藏獒上来照着他胳膊就是一口。他急了，当即给了藏獒一巴掌，轻轻的一巴掌。没承想，那藏獒开始绝食，连着两天，一口东西都不吃。最后这主人搬了一只小板凳，坐在藏獒跟前，跟它认错，跟它解释，从早一直说到晚，天都说黑了，最后，藏獒原谅了他，开始吃食了……

听到这儿，我忍不住惊呼：这畜生可比女人难哄多了！

故事里的男人认为自己的藏獒有灵性，从那以后，尽量陪着它。

我不认识这个养藏獒的男人，倘若我认识，我会问他，假如他在外面玩了半个月，一进门儿，老婆跟那藏獒似的，也阴个脸爱搭不理，没说两句就“吭哧”咬他一口，他会怎么样？得打吧？得闹吧？得说这日子没法过吧？为啥这事儿藏獒做就是灵性，老婆做就是不懂事？老婆还给他生孩子养孩子伺候他吃伺候他穿呢！为什么藏獒吃他的喝他的，他出门还得跟藏獒请假，回来还得搬一小板凳坐人家跟前哄着？

后来跟一养狗的人说这事儿，那哥们儿说，感情这事儿吧，跟信用卡似的，感情深，信用额度就高；感情浅，信用额度就低；没感情，就只能借记。你得先往里存，然后才能消费，还不能透支。好多人不懂这事儿，你跟人家明明只有两万的信用额度，非要刷5万的现金，人家能让你刷吗？藏獒在这事儿上就比人强，人家先建立感情，而且专一，日积月累，信用额度慢慢就累计得很高很高，所以就是有那么点任性霸道，对方反而觉得这是对自己感情深。因为人家的感情到那儿了，如果你跟人家的感情没到那儿，你也这样，那谁买你的账？

（秋刀鱼摘自《婚姻与家庭》

图/兜子）

做自己与没礼貌

□小S

做自己跟没礼貌常常就是一线之间，每次听到别人说“我这个人说话就是比较直”我就开始冒汗，因为接下来一定会有一些被他归类为“直”，但其实挺刺耳的话出现，例如：“你今天气色怎么这么差？”“最近胖喽！”“怎么还不结婚？”“你记得我吗？”（我都已经面露尴尬她还死不报上名。）

跟康永哥聊天绝对不会被刺伤，还会被他附带的一两句小夸奖逗得心花怒放，但又感觉那么真诚不滑头，让人不爱都难！

如果因为懂得说话而交到好朋友，又可让人开心，为什么不一呢？

（余娟摘自《文苑》2016年第1期）

诗剧



在春的屋檐下小憩
 远在天宫里细脚的娃娃
 用尖嫩的嗓子唤我的乳名，
 我也不醒
 反正是在春的屋檐下
 我必耍小脾片刻，
 马儿们用金子的唱腔
 我也不读

——李伯屏



你男神凭什么喜欢你

□入江之鲸

人生有多种活法,你可以去做随波而下的泥沙,也可以成为努力上游的鱼群。



很多年前看《恶作剧之吻》，又蠢又傻的袁湘琴最后真的降服了一代男神江直树，那部剧让无数追剧的女生产生错觉：人生何必太努力，我就这么一无是处不思进取，书读不好，办事出差错，说不定我的江直树就把我当袁湘琴来爱了呢？

谈过恋爱的人不会不知道，真正的爱情很“势利”。男神身边站着的，往往是优雅出色又有修养的女孩子，男屌丝也就配娶个踩三轮拔火罐的。你管不住嘴，一千零一次减肥失败；你静不下心，一年也看不了几本提升自己的书；你懒癌晚期，学厨健身练英语统统以失败告终。试问，你如此乏善可陈，男神凭什么喜欢你？

我有一个闺蜜，曾暗恋她的“江直树”很多年。终于有一次，男神空窗寂寞，作为备胎的她终于被翻了牌子。

我那闺蜜有点壮硕，管不住嘴，千百次试图减肥，却永远以暴食告终。

后来男生劈腿了，被我闺蜜发觉，男生干脆和她分手。他的新欢是个又瘦又仙的女生，纤腰盈盈不堪一握。

我闺蜜不知道哭了多少回，她说她一点不恨男生，她只恨自

己。她恨自己口口声声说爱他，可连放下手上零食的决心都没有，肚子上一圈赘肉，又凭什么要求他不移情别恋？

失恋后，闺蜜痛定思痛，花一年时间，瘦了三十斤。变瘦变美后，追求者不断，微博上随便放几张自拍就一大堆评论夸她是女神，现在她还时不时接一些商演主持或者模特的活儿，收入不菲。闺蜜跟我说，以前胖的时候，飞机上放行李箱时，别人都觉得你那么壮硕，自己就放得上去。瘦了以后，常有人殷勤地帮她放行李，说她这种文文弱弱的小美女，哪能提动那么重的行李箱。只有她自己知道，其实力气根本没有比以前小。

只有你活得漂亮了，世界才会对你温柔以待。

你对异性毫无吸引力，是因为你没有努力活得漂亮、活得丰盛。

另一个我很喜欢的女孩子，也不算绝色，但十分会生活。和她一起旅行，她会用民宿的烤箱做各式精致的甜点。她的业余爱好之一是画画，一有零碎时间她便拿出本子画起身边的风景建筑来。她用别人刷朋友圈的时间，画出了一整本旅行写生，让人惊

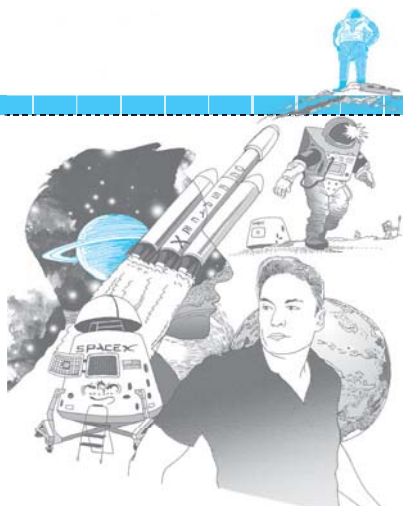
叹不已。同行的男性私下里跟我说，她这个人呀，很不一般。说这话时，他的目光中盛满了欣赏。这种对生活很细心的女生，男生自然喜欢，甚至连女生也很难不喜欢。

某位年逾花甲、德高望重的导演，前几天和我们聊起他的大学同窗，一个当年很漂亮的女孩。十多年前，一场车祸使她卧病十余年，长期遭受病痛的折磨。她的丈夫很爱她，十几年如一日，无微不至地照顾着她。她自己也没有因为这飞来横祸而自暴自弃，挨着病痛继续她的艺术创作。他们没想到，卧病多年的她，竟然能咬紧牙关创造出那样打动人心的作品。毕业几十年，美貌消逝，身体渐衰，可对抗病魔、坚持创作的她，在班里同学的眼中，仍然是光彩照人的女神。

人生有多种活法，你可以去做随波而下的泥沙，也可以成为努力上游的鱼群。但无可否认的是，比起泥沙来，大多数人都更爱奋力上溯的鱼群。

请对生活用心一点、再用心一点——给你喜欢的人，一个喜欢你的理由。🌊

(王益摘自简书 图/张狷)



地球不配我死， 要死就死在火星上

□秦珍子

他打算未来将火箭发射成本降低九成，送10万人进太空。

一个人到底可以对科技多痴情？看看埃隆·马斯克——从小爱读科幻小说，12岁写出游戏代码，学物理、进硅谷、娶老婆也挑科幻小说家，为了研发新技术，不惜倾家荡产。

不久前，这个追科技的疯子又创造了历史。

2015年12月21日，美国spaceX公司的猎鹰9号火箭，将11颗卫星送入太空轨道后，一级火箭笔直地、稳稳地回到了地球表面，成功实现回收。此前，造价昂贵的火箭可是绝对的一次性消耗品。

“欢迎回来，宝贝儿！”在全世界的沸腾之中，44岁的公司CEO马斯克在推特上写下这么一句，好像秀恩爱的亲密情人一般。

为了这位“情人”，马斯克已经倾力付出了13年。

2002年，eBay收购PayPae，31岁的埃隆·马斯克赶在互联网泡沫破裂前套现，成了亿万富翁。

他觉得地球太闷了，“只想去看看太空里有什么能做的”。

马斯克的痴心打动了一群世界顶级的火箭粉丝。最先与他结盟的是美国最大的引擎制造商TRW的火箭工程师，波音公司德尔塔火箭测试主管、麦道公司火箭结构设计师相继到来，连NASA的一批顶尖工程师也被吸引而来，

spaceX公司正式成立。

那几年，恰逢美国向私人资本开放太空领域的好时机，和马斯克一样，硅谷一群“极客”新贵都被撩拨得坐不住了，其中就有亚马逊和谷歌的创始人。

然而NASA丝毫没把他们放在眼里。在庞大官僚体系的惯性思维中，只有大集团、大军火商才有资格宠幸火箭。

没研发实验室、没博士大军、没政府资助……却丝毫不妨碍马斯克继续展开对火箭热烈的追求。他个人出资1亿美元，筹款2.2亿美元，全砸在“女神”身上。两年半之后，“猎鹰1号”诞生了。

随之而来的，是3次发射失败。

“如果失败不够多，说明你的创新不够多。”几亿美元蒸发了，另一家公司特斯拉也濒临破产，1/3的员工离职，在2008年金融危机之中，马斯克仍死守阵地。他自掏腰包给员工发工资，跟老友借钱维持，四处演讲、筹款，活活把一个木讷的理工男练成了舌灿莲花的演说家。

这位员工口中“半人半神的疯子”每周花5个小时约会，花100个小时工作，常常在飞机上过夜。他宣称：“如果有一种方式能让我更多地投入工作，比如不吃饭，那就不吃饭。”他要求员工周末加班，告诉他们公司破产时，有

的是时间陪家人。婚姻出现问题，他没时间应对。第一个孩子夭折，他也从不肯花精力思悼。

有人质疑他过于乐观，他爆粗口回应：“去他的乐观悲观，我只想把事情做成。”

“女神”最终并未辜负这个痴心的小子。2008年9月，“猎鹰1号”第4次发射成功了。25亿美元的订单涌向他，其中就有NASA的16亿。

从2015年1月到6月，立志实现火箭回收的猎鹰9号经历3次失败。除了第一次测试火箭直接落入海中，其余两次皆以爆炸告终。

“马斯克又在火光里烧钱了。”有人评价道。

对此他心知肚明，“火箭的浪费程度就像一架波音客机飞了一次就报废一样。”他说，却毫不在意。

最终的结果是，马斯克又一次创造了历史。他打算未来将火箭发射成本降低九成，送10万人进太空。

对埃隆·马斯克来说，曾为爱付出的时光与痴狂依然无法表达他对未来与科技的忠诚。

“这个星球不配我死。”他说，“要死就一定死在火星上。”

（刘振摘自《中国青年报》）

2015年12月30日 图/兜子）



黄轩给人的感觉，可以用他的代表作来形容——“蓝色骨头”。在他的身上，有着双鱼座天生的孤独气质，又带着后天养成的优雅。

无论是《推拿》还是《黄金时代》，都属于文艺片，再加之黄轩又出演了《红高粱》里痴情儒雅的张俊杰，所以便被贴上了

有一种慢， 属于黄轩

□晓叮当



“文艺男”标签。他一边调侃着说，“难道自己长得不商业吗”，一边又觉得，能被当成“知识分子专业户”还是个不赖的体验。

黄轩常常利用自由时间去全世界溜达，不会带助理，连经纪人都很少通知。往往就是参加完某个电影节，他便突然“落跑”了。他去的地方都很小众，可能是去某个草原看羚羊，也可能只是去某个胡同的酒吧听流浪歌手唱歌。

对于那些具有标志性的建筑、城市，黄轩没什么兴趣。同样，除了拍戏，他对曝光度这种东西也是避而远之。他常常拿一句话来警醒自己。那是丹尼尔·戴·路

易斯所说的，“作为一个演员，你不能让观众知道你穿的袜子是什么颜色”。

也就是说，除去当一个演员，黄轩更希望能做自己。这样的自己，可以不用担心黑眼圈，熬夜去读一本好书；这样的自己，可以不在乎形象，席地而坐撩拨一下吉他；这样的自己，不会怕偷拍，能够去博物馆逛一逛；这样的自己，会偶尔感性，在微博上写一些随感……

无论是对艺术，还是其他领域，黄轩似乎都保留着真实的求知欲。而他这个人也实在，从不会哗众取宠，又或是夸大其词。他会坦白地承认：自己爱上书法，并不是想要表现得高尚，只是为了让心静下来。

大三那年，家里发生了很大的变故。他几乎在同一个时间段，分别失去了爷爷、奶奶还有父亲，自己又没有拍戏，每个空闲的时间就变成了煎熬。为了尽快驱走悲伤的情绪，他就想着找点事做。有一天，在逛文具店时，他无意中发现了毛笔字帖，便买了回来。接下来的几天，他都在家写毛笔

字，一写就是一下午。随着内心的充实，也就没那么难过了。也是从那时起，他爱上了书法。

黄轩写的字，力透纸背，如同他这个人。他活得随性又不随意，认真却不较真，内心有着自己的宇宙。在他的世界里，没有太多复杂的事情，他也善于在微小的事物中寻找生命的真谛。

与其说黄轩活得文艺，不如讲他只是比我们活得简单。半落的桃花，格陵兰夏季时整日的太阳，都是他的追求、他的快乐。而这些美好，不是没有存在于世界，只是未能停留在我们的眼里，没能落在我们的心上。

他从来不需要炒作，只是凭着演技，就能让人们自动为他点赞。在《半月传》和《女医明妃传》里，他都有不凡的表现。相信过不了多久，他就不会再是金马奖的遗珠，而是能真正捧起奖杯的那个人。

只不过，黄轩也说了，有一些树木的成长周期很快，比如杨木几年就能成长为参天大树，但很少有人去拿它做珍贵的东西。而有些树木，成长周期虽然缓慢，却长得结实，经得起推敲。就像是人，时间长一点，对气质和人物的诠释，都会有影响。看来，他并不急于求成，反倒是更愿意在风雨砥砺中体会更多的情愫，再注入角色中。

既然黄轩能被梁朝伟看中，能被越来越多的导演青睐，能得到奥斯卡最佳男配角 Christoph Waltz 的激励，那么，他迟早都会得到应有的认可。只是，兴许是明天，或者是明年。至于具体是什么时候，管他呢。

清晨烙饼煮茶，傍晚喝酒看花，黄轩从来都不着急行走。有一种慢生活，属于他，那是大器晚成，亦是淡泊名利。

(尘中塑摘自《中学生百科》)

图/李坤)



人脉不必太好， 专注才是王道

□刘威麟

曾经，我广结善缘、广交朋友，非常非常积极地去认识各行各业形形色色的人，不停交换名片，不停地参加各种活动、各种趴。

当时，我深信“人脉”的重要。

尤其我觉得自己以后一定会创业，当我读到《人脉存折》这本书，受到更大的鼓舞——人脉就是钱脉，我想认识更多人，我想认识更多人。

我想认识更多人！

结果，这一点，我做得相当成功。

所谓成功，就是当时拿到的名片，应该有几千张跑不掉，手机也备三四部，每天电话不停地响，电话簿好几千联络人，逢年过节拜年短信收不完，以上，都是我耗费了相当多的时间甚至金钱（因为要参加活动）去累积来的。

因为当了人脉达人，如此成功，因此，我开始自我感觉良好，感觉自己事业做得很大，犹如社交公关达人般，无论是谁推荐介绍我什么赚钱的事业机会，我都要插一脚。

就在某一天，忙得昏天暗地，终于踏进家门，突然有个觉悟，如雷般打在我头上。

我看到，外表虽然光鲜亮丽、

认识的人多得数不完，但实际上，我的口袋却空空的，没有半样做得好，也没有因为认识这么多人，得到关键协助。

事实上，当我真的要出来创业，才发现那些所谓的人脉，真正会伸出援手帮忙的少之又少，根本就是泛泛之交、酒肉朋友啊。

我才终于发现，其实，“人脉有用”的论调，根本是一场骗局。

应该说，多交朋友是好的，但，当你真的将交朋友这么单纯的事，变成经营人脉这么市侩的事，突然间，你开始分心了。

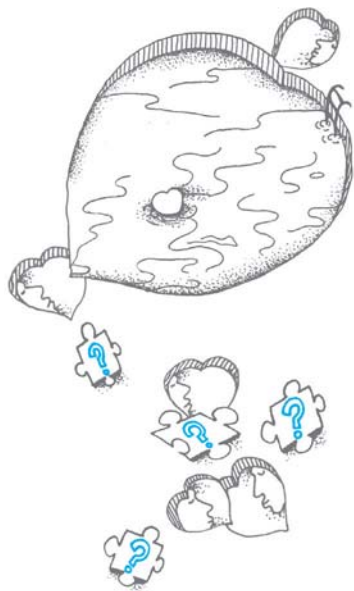
每一场应酬，每一次约访小聚，每一次要介绍谁谁谁认识，甚至每一通拜年短信，都是在让你分心啊。

于是，我如梦初醒，把所有的名片丢掉，手机号码删掉，也从中发现，真正能动用的人不用太多，好伙伴一两个就够了！

所以与其浪费时间周旋在那些所谓的人脉上，还不如专注本业，这才是王道。

我知道在这个事事求人脉的世界里，我这样的论调不会太受欢迎，但我仍然要提醒大家，也请大家去提醒其他朋友：人脉不必太好，因为它会让人分心！

（杨宇摘自刘威麟个人网站 图/曹黑黑）



《意林·原创版》

“变装来袭”，致青春，更校园

专为中学生打造的心灵成长读本

邮发代号：16-291



有料 有趣

《意林·原创版》2016年第2期惊艳上市！
增加彩页搞笑秀敬请砸蛋！

有趣：每期都精心挑选大量搞笑段子，为提高你的笑点不懈努力。

有料：每期都专访一位当红明星，并且贴出一篇写给明星的情书，让你看到明星光鲜背后不为人知的故事。不用仰视导演，你就是生活的大导演。不用羡慕明星，你也能成为明星。

定价：5元，每月一期，半年订阅价：30元，全年订阅价：60元。出版日期：每月18日。



昨天在群里问了大家一个问题，说除了现在的工作，你还有没有第二个技能能养活自己。

有人说还有兼职在做，主要工作不做了，就做兼职。

但是有的人说，一点也没有，别说技能了，连自己喜欢什么都不知道。

几个大学没毕业的学弟学妹说，我竟然一点也不知道自己喜欢什么，每天除了上课，没事了就是在宿舍看看美剧，刷刷微博，我好像没有喜欢的事哎。

蔡永康说过，15岁觉得游泳难，放弃游泳，到18岁遇到一个你喜欢的人约你去游泳，你只好说“我不会耶”。18岁觉得英文难，放弃英文，28岁出现一个很棒但要会英文的工作，你只好说“我不会耶”。人生前期越嫌麻烦，越懒得学，后来就越可能错过让你动心的人和事，错过新风景。

而你呢，你不是觉得难，也不是没兴趣，其实你只是怕麻烦。

从一开始就怕麻烦，连这种感觉难的机会都没有给自己。不知不觉，怕麻烦帮你拒绝了所有你可能喜欢的事。

怕麻烦真的是一种病。

朋友拉你去游泳健身，你说好麻烦呀，又要洗澡又要带一大包衣服长头发最后吹干好累。

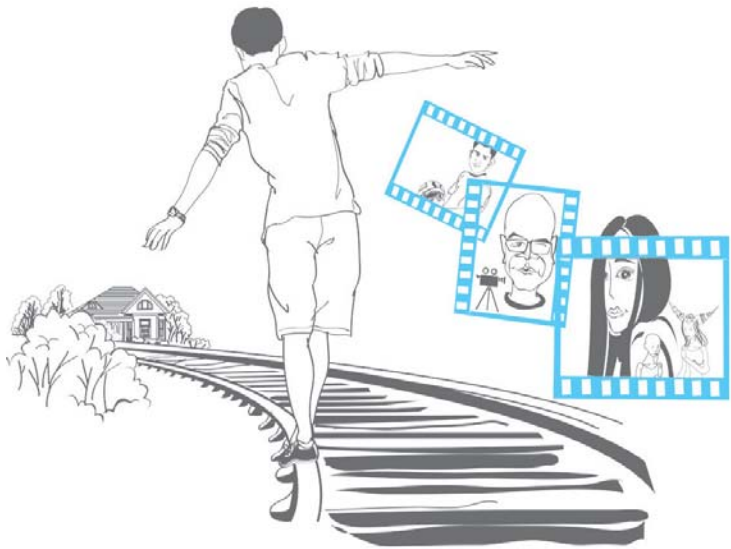
同事说一起学跳舞吧，你说我最怕麻烦了，每天下班之后还要跑去舞蹈教室，不去了还要请假之类的。

于是，不怕麻烦的同学成了影评作者，不怕麻烦的朋友考了游泳教练证，不怕麻烦的同事变成了随时都能跳一段的舞者。

摄影法语长跑写字，你怕麻烦都拒绝了。

吉他设计编程旅行，你怕麻烦都拒绝了。

陶艺插花美甲搭配，你怕麻烦都拒绝了。



你一定得了怕麻烦这种病

□王大纯

为成为工程师做好准备。

我们不需要把这些喜欢像那些人一样做成专业，最起码可以让自己快乐。

那很多喜欢的事情，

真的是从不怕麻烦开始的。

我表姐曾经真是一个怕麻烦的代表人物，她唯一觉得不麻烦的事情就是睡觉，跨过了怕麻烦的第一步学了古筝，现在有时间就要弹两首来助助兴。

好朋友也是一个典型的怕麻烦代言人，让她吃点好吃的都会因为怕麻烦拒绝，后来拽她去学钢管舞，发现钢管舞她驾驭自如，最后成了心头好。

如果我一开始怕麻烦，可能也不会在这个平台写字，也就不会慢慢发现写字带给我的快乐。

我们不需要把每一件喜欢的事情都做到极致，但是在这个浮躁的社会，有一件喜欢的事情是那么重要。你可以爱做饭，爱美甲，甚至爱收拾屋子，不管爱什么，烦躁的时候，你能用这件自己喜欢的事情安抚自己。

没有什么能比自己讨好自己更快乐了。

所以如果我们得了怕麻烦这种病，真的得治。

(王子摘自佳人网 图/朱少伟)

本来有很多发现自己喜欢的机会，但是因为怕麻烦，你都拒绝了。

最后还要抱怨说：“怎么有些人的人生看起来就那么顺风顺水呢？他们不仅能把自己的工作做得好，还能把自己喜欢的事情顺带都做好，我连件喜欢的事都没有。”

如果要羡慕，不仅要羡慕他们能找到自己喜欢的事。其实最牛的是，最后他们的喜欢真的变成了自己的工作，靠自己喜欢的事情养活自己。

做陶瓷人偶的胡晏荧，中文系毕业，又专门出国学摄影，最后跑到景德镇做了一个陶瓷匠人。

最近很火的叫兽易小星，他在2006年到2011年还是一个土木工程师，白天做工程师，晚上做段子手录好玩儿的视频，最后开公司拍电影，专门靠段子维生。

维多利亚的秘密超模KK，走了那么多T台，发现自己其实最喜欢编程，报了编程班从头学起，又在纽约大学进入相关专业学习，已经



在美国，有企业提供个人储物空间租赁给消费者，美国人用这些空间来盛放自己生活中暂时不需要的物品。2008年，美国消费者一共租用了大约22亿立方英尺（约623亿立方米）的个人储物空间，这个空间大得足够把美国的男女老少一起打包装进去。虽然租用个人储物空间的花费并不低，但美国人宁可多花钱，也不愿意把这些现在不需要、将来也很可能不会再需要的物品处理掉。

为什么人们会固守自己拥有的东西呢？

在美国学习和工作了八年后，我决定回国。我有很多东西需要赶紧卖掉，首先要处理的是车子。我去网站查询车子的价值，发现它的市场平均价是

4500美元。我觉得这个价钱偏低，因为我是花了两万美元买的，这六年来我的行车里程较少，而且我一直对车进行全面的定期保养。于是，我在网上登出卖车的广告，要价5000美元。

过了两天，有买家和我联系，出价4500美元。我坚持要价5000美元，于是交易没有成功。在后面的两个星期之内，不断有买家和我联系，不过没有比第一个买家出价高的。于是，我决定花200美元将车暂时存放在曼哈顿上城一个较为便宜的露天停车场里。

过了一个月，待国内的工作手续办妥后我回到纽约，被自己的车吓了一跳。车子历经风吹日晒，积了厚厚一层灰，鸟粪、树叶落得满车都是，要不是还有车牌在，我几乎不敢相信这是自己的车子。这时我才意识到这车是不得不卖了。我先去洗了车，然后打电话给以前和我联系过的买家，决定接受他们中最高的报价。

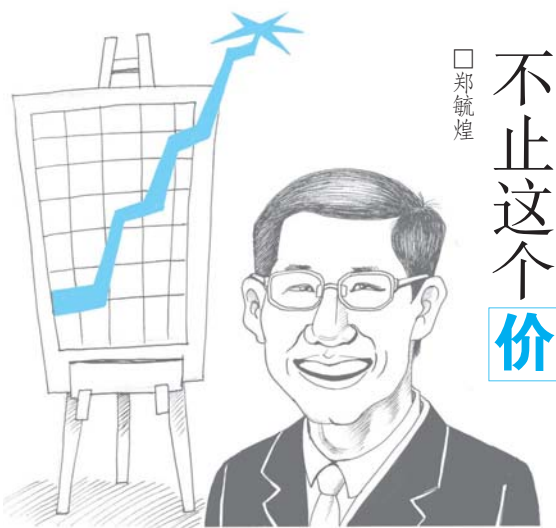
一个星期后，这辆车以4000美元的价格卖出去了。

人们在拥有一件东西之后，要主动放弃它并不容易，人们会认为自己拥有的事物比别人拥有的更有价值。虽然市场平均价告诉我车子值4500美元，但因为我是车主，我会认为自己的车不止值这个价钱。

相反，如果卖车由我的朋友（或者第三方中介）来代为完成，事情就会容易多了，因为朋友或中介会更容易接受这辆车的市场平均价。

（林冬冬摘自《理性的非理性》）

中国商业出版社 图/小栗子



□ 郑毓煌

不止这个价



麻辣生活

家有一老

听众

开挂

感受下《半月传》里半月外挂般的人生，老爸是楚威王，弟弟是秦国四任国相魏冉，义弟是战国四将杀神白起，初恋是战国四君子之一春申君，情人是义渠王，丈夫是秦惠王，莫逆之交是名嘴张仪，启蒙老师是屈原，玄孙是秦始皇。戏里个个男人都爱她、尊敬她、保护她，有这配置，半妹，你斗输了不是没有道理的。

舅舅好赌，家里是舅妈管钱。

前几天，舅舅偷偷拿家里的钱打麻将输了。外婆恨铁不成钢，一气之下，抄起拐杖就往舅舅身上招呼，把舅舅打伤了。

我去看舅舅，心疼地对外婆抱怨道：“外婆，你对舅舅也太狠心了吧！”

外婆叹气道：“我还不是为这臭小子好啊。幸亏我抢先出手了，要是由你舅妈出手呀，你舅舅指不定得在急救室待着呢！”

婚期临近时，有一次岳母在饭桌上突然说了句：“对她不要太好，该打还是要打的。”

我瞥见岳父眼中闪过一丝心疼，女友眼中闪过一丝光亮。

没想到婚后第一次吵架，她就把我打得鼻青脸肿。

事后我曾私下向岳父问起那句话，岳父颇有深意地说：

“你确定你丈母娘那句话是说给你听的？”

听说，现在有些小孩在“维权”，他们反对爸妈生二胎，要和父母死磕。有的传言还很惊悚，说是小孩非拉着妈妈去堕胎。

这下吓了我一跳——孩子还不懂事呢，怎么知道要反对二胎。你看《葫芦兄弟》里，大娃从来不反对有二娃，只有妖精才反对葫芦娃有二胎。

但这种事还真不是没有。前不久家里人去做客，就见到一件朋友家的真事：有个三四岁的哥



哥，特别恨弟弟，要父母把弟弟丢下楼去。真是吓死宝宝了。

我的主业是读金庸。这事让我不由得有些后怕：

郭芙这么坏，怎么就没有反对爸妈生二胎？不然我们郭襄小妹子要多惨？

金庸小说里有很多熊孩子，但要比任性、刁蛮，郭芙都是至少能荣获前三名的。

研究一下郭芙对弟弟妹妹的看法，倒是件有意思的事情。

郭靖和黄蓉一共有三个小孩：郭芙、郭襄、郭破虏。其中老三郭破虏的存在感最弱，甚至很多读者根本就不知道他的存在。

郭芙怎么不反对老爸生二胎

六神磊磊

那么，当郭芙听说自己即将迎来弟弟妹妹时，这个著名的熊孩子是什么反应呢？

是大哭大闹，死活不干？拉着柯大公公帮自己维权？甚至拉着妈妈去堕胎？

出人意料的是，她的反应特别积极正面，是“大喜”。

《神雕侠侣》里，郭芙偷听爸妈说话，知道黄蓉又怀了孕。她的心理活动是“大喜，心道：原来妈妈有了孩子，我多个弟弟，那可有多好”。

这就奇怪了。在这件事情上，郭芙为什么表现得这么政治正确？

她不是熊孩子吗？不是小气、自私、任性吗？郭靖黄蓉那么大

的家业，她不用担心弟弟妹妹分她的权力、分她的财产吗？

如果功利一点地替郭芙算账，郭襄毫无疑问分走了父母的爱。

比如黄蓉就曾经对着郭襄心想：三个儿女之中，我定要为你操心最多。

郭襄也当然分走了爹娘好多财产。她在风陵渡口请客的金钗，“钗头上一颗珍珠，就值百多两银子”。还有头上的青玉簪，手上戴的金丝芙蓉镯，都是高级货。

书上说这金丝芙蓉镯，是“用黄金丝、白金丝打成芙蓉花叶之形，手艺甚是工巧”。

何况，郭襄更分走了姐姐的人气和威风。

郭芙当然也妒忌过。加上她和妹妹三观不合，老是吵架斗气，还动不动打小报告。在风陵渡口，郭襄跑出去找杨过，夜不归宿，郭芙回去第一时间就打小报告了。

但矛盾归矛盾，郭芙对妹妹是真有感情的，不是假装的。妹子有麻烦的时候，郭芙也是真着急、真卖命的。

比如郭襄出生的时候被人掳走，郭芙真的卖力去抢了（虽然纯属帮倒忙）。后来在襄阳城郊的羊太傅庙里，姐妹俩被蒙古高手袭击，情况很危险，她叫郭襄“快向庙后退走”，想自己挡住敌人。

危急关头，虽然当姐姐的能力和水平不行，但态度是大体合格的。

所以郭芙和郭襄一吵架，只要一说“早知道你今天这样不听话，当年你被人抢走我就不拼命救你”云云，郭襄就会心软。她知道姐姐毕竟关心自己。

于是问题就来了：为什么熊孩子郭芙不敌视妹子？

原因之一，可能是金庸留有余地。他尽管把郭芙写得很讨人

嫌，但一直为她守住了底线。

原因之二，可能是金庸压根就没想到，今天会有一批孩子这么早就懂得“维权”，捍卫独生的利益。

金庸生活在旧式大家庭，耳濡目染的是当时的家庭传统和礼乐教化。父母要生几个娃，完全不关孩子的事。金庸据说兄弟姐妹六人，他自己排在第二。生他的时候，想必一定不用征求哥哥查良镛的意见；而生弟弟查良浩的时候，也不用征求老二查良镛的意见。

大概在金庸的心目中，生不生郭襄，纯粹是郭靖的事，和郭芙无关。

当然，也许还有很多其他原因：郭靖是强势家长，是会打人的，郭芙根本就不敢闹；郭家财产比较多，占有的各类江湖资源太丰富，郭芙用都用不完，根本就不

怕和人分，等等。

但我觉得还有一个很重要的原因，那就是：郭芙虽然也任性、小气，也是熊孩子，但她和今天死磕爹妈“维权”的大孩有根本的区别——她从来都没有认为自己是这个家庭的中心。

· 五 ·

你看郭芙的这个家庭里，最坚强有力的关系，是爸爸郭靖和妈妈黄蓉的关系。

郭芙的确是被黄蓉溺爱着，其实也被郭靖溺爱着。但她从来不会觉得，自己对妈妈而言比爸爸重要，或者自己对爸爸而言比妈妈重要。

郭芙眼里的家庭关系是：妈妈爱我，但也爱我爸；爸爸爱我，但也爱我妈。我不是天下第一，不是宇宙中心。我只是家里的一个成员。

父母之间的爱，是熊孩子的

清醒剂，可以让孩子学会分寸感。

这就是为什么郭芙虽然鲁莽，但从来没有越俎代庖，胡乱搅和过家里的任何大事：不让家里召开英雄大会，不让保卫襄阳，不让家里收留杨过，或者是打死不让爸爸妈妈生弟弟妹妹。

这让人想起《圣经》。它认为家庭中最首要的关系是什么呢？是夫妻关系，而不是母子关系或者父子关系。

我不得不说，这是有一定道理的，是一种智慧。

孩子的意见再重要，也不能一己管理母亲的子宫。连郭芙这么横的都没有。

说到底，要不要二，要不要精忠报国，你俩的事情终究要你们俩决定。

（万海摘自作者公众微信

图/张钟）

意林集团重磅推出励志唯美大剧——
“致青春”系列

《青柠时代》I&II 浪漫再续！

暖伤系美女作家 **梅吉**
邀您共赴那场未完的青春之约！

青柠时代 I
一宗人为制造的车祸，让沈冬晴只能寄人篱下；
一次奋不顾身的维护，让楚君尧的眼中留下那个人的身影；
一场抗争得来的初恋，让半夏开始了患得患失的生活……

青柠时代 II
黎允儿生日宴会上意外摔倒，揭开了隐藏已久的秘密，尴尬难堪，多年姐妹反目成仇；
大学的保送名额，让半夏陷入情义两难全的痛苦境地，两个人争吵不断，冷战连连；
寄人篱下惨遭羞辱，沈冬晴奋起反击，车祸真相，让她如释重负……

这个冬天，让“青柠”
带给你直达心底的温暖情意。

热销价：
23.80元/本






诗·画·话

SHI · HUA · HUA

原创

火星救援

□晚 睡

如果一个人被遗落在某个荒无人烟的星球上，别说是人类，连一个活的生物都没有，那又该是怎样的一种绝望？

美国电影《火星救援》中的宇航员马克就遭遇了这样的困境。撤离计划出现了意外，马克被暴风卷起的器物击伤，不知去向。同伴只能忍痛放弃营救，在无比危急的情况下撤离。马克孤零零地在火星上醒过来。

于是，一个世界电影史上绝无仅有的情节诞生了：在火星上种土豆！

马克每天忙忙碌碌地做着自己的火星农夫生活，他用自己的乐观和幽默，对抗着死亡的阴影。

“要是我被抛弃在火星上，我就直接拿根绳上吊，这个过程太煎熬，太可怕了。”我对老公说，老公却不以为然：“那可不一定，不落到这一步，你还真不知道自己有多坚强。”

是吗？可能真的是吧。小学的时候我是个大泪包，一碰就哭。有一次，我走路看书，不小心脚被一个玻璃瓶底扎到了，伤口很大。医生说必须缝针，我那时也不知道在哪里看到的打麻药伤害大脑，要求不打麻药，我疼得浑身是汗，却硬是一声不吭。

十年前，我们两辆车去内蒙古旅游，结果前车翻到了草原上，一死三伤，我当时可能是被吓傻了，一点都没害怕，帮着一起抢救重伤的伤员，握着一个无法移动的伤员的手，一边安慰他，还给死者撑着伞，不让雨淋到他的头。

马克在遗落火星之前，也不知道自己竟然如此顽强。

在一切正常的风平浪静的日子中，没有人会成天假设自己倒霉了、落魄了怎么办。

挫折宛如那条毒蛇，缓缓爬上你的脚背，你是惊慌失措，还是镇定自若，真正的你是什么样，片刻见分晓。

火星救援

□黑豆梨

我在一层玻璃壳里醒来。

外面一片荒芜，红褐色的尘埃极细腻地铺满了我的眼睛。

我不知道为什么自己会被罩在保护人类的玻璃壳中。火星有着稀薄得可怜的大气层，如果没有氧气罩保护，人脸会瞬间扭曲变形，我并不怕。

我只是一台低端处理器，连名字都极其敷衍，C-120，第一百二十个负责火星地面数据采集的零件。

火星的气压很低，使得在地球上再猛烈的风暴，在火星上也不过清风拂面，我看着玻璃壳外和藹的火星，有个忧伤的旋律在脑海里袅袅升起，一层淡蓝色的烟雾占据了我大部分的进程……

处理器告诉我那首歌的名字叫我想去火星：

我想要去火星，那里有绿色的河流环绕，在金色双子星下相见我听到你渴望的心跳声，在火星，我遇见甜蜜的十六岁……

十六岁，我的脑子里忽然切入了一个陌生又熟悉的画面，金发少年在灯光下和一个姑娘缓缓起舞，在地球的耳畔，金发少年激动地对姑娘喋喋不休：我想去火星，那是我的梦想……

进程中断了，但这支属于人类的频率引起了我的CPU一阵骚动，我决定走出玻璃壳，看看那片曾经蕴含了大量氢的干涸盐湖。

……

大厅内一片沉默。

“你到底催眠了他，让一个人类相信自己是硅基的低端处理器，也只有你下得了手。”地球上的指挥官挥挥手，垂着头。“林是被我们意外地抛弃在火星上的，根本没有供给，与其这样，不如给他一个不那么痛苦的结局。”指挥官看着远处的夜空，“与其让他在玻璃壳中随着氧气枯竭而死，不如让他相信火星伤害不了他，他告诉过我，从十六岁以来，他做梦也想近距离地接触火星，这，也算一种救援吧。”

火星救援

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：早春二月

凡新颖有深度的故事均可。字数在 350 左右。一经采用，每篇付稿酬 200 元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn

唐代有个叫吕元膺的人，官至东都留守，他平时喜欢交友，有一些志同道合的人便来投奔他、做他的门客，他都给他们安排一份差事，待他们很好。有一个姓任的士人，也来投奔吕元膺，吕元膺同样以礼待之，给他安排了份差事。吕元膺喜欢下棋，恰好任某也喜欢下棋，于是两人便经常在一起下棋。但三个月后的一天早上，吕元膺忽然客客气气地

有一天，我们下棋时，有人送公文来让我批，就在我批公文的时候，他趁我不注意，偷偷地换了一枚棋子。这样一来，局势顿时大变，他赢了那盘棋。其实，我当时用眼睛的余光把这一切都看在眼里了，只是没有说破。说起来，他趁我不注意的时候偷偷更换一枚棋子，原是小事一桩，有什么大惊小怪的！但我从中看到他的心迹可畏。当初如果直接说出来，

了升迁，只有当年偷藏银器的那个仆人没有得到任何官职和俸禄，他以为张齐贤不知道自己偷窃的事，所以心里感觉受了委屈，于是乘空闲时跪在张齐贤面前哭着抱怨说：“我侍候您时间最长，比我后来的人都已经封官了，您为什么独独遗忘了我呢？”张齐贤听罢，叹了一口气，同情地说：“有一件事，我本来不想说破，但不说破你又会怨恨我；你还记得当年在江南时，有一回家里举行宴会，你偷盗银器的事吗？我将这件事藏在心中近三十年没有告诉过别人，因为怕你难为情。既然这件事说破了，你也必然因有愧于我而无法再留在这里了，那么，我给你三十万钱，你离开我这儿，自己选择一个地方安家吧！”

这是两个能让我们看到两位古人的宽广胸怀及善良心的故事；但我想强调的是另一方面，即他们的“不说破”，吕元膺发现任某偷换棋子、认为任某“心迹可畏”，决定不再与他交往，但并没有把事情说破，直到临终前，才向自己的儿孙们说出了事情的缘由；张齐贤发现了那个仆人的偷窃行为，也选择了“不说破”，一直把这件事在心里埋藏了近三十年，如果不是这个仆人抱怨他，他可能永远也不会把这件事说破。两位古人之所以选择了“不说破”，是为当事人着想的，因为一旦说破了，会使当事人难堪；相对于吕元膺，张齐贤的“不说破”除了为了不使当事人难堪之外，还有另一层用意，就是让当事人能继续留在府中做事，这更加难能可贵。“不说破”，是两位古人的处世态度，这是一种建立在宽容、善良基础上的操守，颇值得我们学习。

（田文英摘自《老同志之友》）

2015年12月下 图/兜子



不说破

□唐宝民

对任某说：“我这人浮于事，难免会耽误先生的前程，还是另请高就吧！实在抱歉得很啊！”说罢，给任准备了一份礼物、为他送行，任某虽然不愿意走，但主人已经提出了让自己离开，也就不好再说些什么，只好带着礼物离开了。当初，吕元膺打发任某走的时候，许多人不理解，就连他的子孙们都不明白他为什么要那么做，但吕元膺也没有解释。直到十多年后，吕元膺病危之际，他才语重心长对围在病床边上的儿孙们说：“十多年前我在东都时，和一个姓任的门客相处极好，但

又怕他担惊受怕、羞愧难当，从此一辈子抬不起头来。但是时至今日如果再说，又怕你们不了解真情，会引起误会。这么一说，我也就没有好牵挂的了。”说罢，溘然长逝。

《昨非庵日纂》中有一个故事，讲的是宋代政治家张齐贤的事：有一回，张齐贤在家举行宴会，一个仆人偷了几件银器藏在怀里，被张齐贤在门帘后看见了，但他没有质问那个仆人也没有把事情说破。后来，张齐贤的官儿越做越大，晚年时担任了宰相，他家的很多仆人也在他的关照下获得

BU TUO XIE

颁奖典礼冯小刚没去，当时，他正在北京工人体育馆的《老炮儿》演唱会上唱《爱的代价》。木吉他缓缓弹，冯导坐着悠悠地唱：“也曾伤心流泪，也曾黯然心碎，这是爱的代价。”

唱完不忘爆粗口：

“我操，终于过了这关了。”

简直比老炮儿还炮儿。

千等万等，《老炮儿》上映了。圣诞夜单日票房是《恶棍天使》的一半，虽然后者豆瓣评分只有3.8，而《老炮儿》达到了国产片少有的高峰：8.7。

冯小刚对这个场景并不陌生：他“拿过往20年来赌”竭力拍摄的影片《一九四二》票房惨败。为了“还债”而投大众所好的《私人订制》评分5.6，却在一片“烂片”的骂声中收获7.2亿票房。

没办法，这就是中国电影市场——钱多，人傻，速来。

还好冯导已经不在乎这个了，

他在微博里写：“如果我三十岁我可以妥协，退而求其次，因为来日方长；但我已经快六十岁了，借社会新闻里经常使用的一句形容‘一个年过半百的老人’，我就不愿意妥协了，因为时间无多。赚钱的目的是拍自己喜欢的电影，折了也不用愧对金主。这是长时间发呆时暗下的决心。”

冯小刚终于不妥协了，仿佛一切又回到20年前，他拍第一部电影那样。

BU TUO XIE

1994年，小有名气的冯导和声名大噪的王朔成立一家公司，叫好梦，有点像《甲方乙方》里的“好梦一日游”。

他们一起合作冯导的电影处女作——《永失我爱》。

《永失我爱》如泥牛入海，在电影市场上没有翻起涟漪，但这之后，他们仍坚持走文艺批判路线，“向社会抽鞭子”。

他们要“走钢索”，初生牛

犊不怕虎，不撞南墙不回头。

现实的南墙当即给他们重击。

1996年，《过着狼狽不堪的日子》开机不久便被停，电影局给出的理由是：“剧本对于挑逗、追逐、强奸女性津津乐道，暴露丑恶而不鞭挞丑恶……有违社会公认道德标准的价值观念，错误引导大众审美。”同年年底，电视剧《月亮背后》杀青后遭禁，数百万投资打了水漂。

好梦，成了一场噩梦。

冯导逐渐意识到，在两个对象面前，你不得不妥协：一是审查者，二是观众。他们，都是命运的仲裁者。

被现实撞得鼻青脸肿的冯小刚，懂得了“哪些东西是抗不过的，哪些东西是可以坚持的”。

于是，他开始学着妥协。

1997年，他带着王朔的剧本《你不是一个俗人》再次归来。这次他学乖了，喜剧题材，又安全，又接地气。最初，电影的名字叫《比火还热的心》，为了更加符合观众的口味，在经过与院线代表和编剧十多次的修改后，它以《甲方乙方》的名字呈现在大家面前。

3300万，《甲方乙方》创造了当年中国电影票房的神话。在此之后，《不见不散》《没完没了》如法炮制，同样票房大热，国内电影市场出现了“贺岁档”这个概念，冯小刚被称为“贺岁档之父”。

成功意味着代价。在与观众妥协之外，他还不得不向很多人妥协：审片人、投资人，甚至向看不见摸不着的“有关领导”。

为了还电影过审的人情，他接下了2014年马年春晚的总导演。春晚过后，冯小刚用《沙家浜》里的话表达自己的处境：“这个队伍是你当家，可是皇军要当你的家。”



为了不妥协，
你得先妥协很久

TUO XIE

□夜雨慕白

把中国导演能拿的奖全都拿了一遍的冯小刚，
凭借《老炮儿》拿到了金马奖影帝。



在美国加利福尼亚海域生活着一种可爱的动物——海獭。海獭是世界上最小的海洋哺乳动物，它们常年生活在海洋里，大部分时间是潜入海底觅食。

海獭喜欢吃海底生长的贝类、海胆以及螃蟹等，它们的食量很大，每天要消耗自身体重1/3重量的食物才能保持热量需求，所以海獭总是忙忙碌碌地潜到海底去寻找食物。

海獭潜入海底捕获贻贝、海胆等，但同时它们会从海底顺便捞上一块拳头大小的石头。开始时，人们对此有些不解，在海底觅食已经够辛苦了，为什么还要弄一块石头上来呢？

等海獭从海底浮上来后，

海獭的石头

□黄森林

人们才明白了石头的妙用，也不得不佩服海獭的聪明了。原来，海胆、贻贝等都有着坚硬的壳，海獭靠牙齿是无法咬开它们的。于是海獭就想到了一个绝妙的办法，就是把从海底捞上来的石头当砧板，把海胆、贻贝等往石头上砸，直至砸破为止，然后就可以尽情地享用里面的肉了。

看着海獭笨拙的身体仰躺在海水里，把石头放在腹部，然后

用前肢拿着海胆，使劲地往石头上砸去，一下，一下，它的身子在海水里也随之一起一伏，海水一圈一圈地荡漾开来……那个情景真的很震撼人心！

海獭之所以能够享受美食，是因为它们在捕获食物的同时就想到了该怎样去享用那些食物，它们把一切事情想到了前头，不打无准备之仗。

反观我们在生活中，总有人说他努力过、奋斗过、拼搏过，可是有时离成功总是还差那么一点点。看来，我们得好好向海獭学习，也许我们差的就是海獭的那块石头。

（庄妃轩摘自《人生与伴侣》

2015年第34期）

他不得不做一个妥协的人，为了能保留部分“不妥协”的权利。

就像他为了还《一九四二》的债去拍了《私人订制》，在《集结号》之后拍了满足投资人的《非诚勿扰》，在《没完没了》三部曲后，转身回去拍现实主义题材的《一声叹息》；就像他在赞助商面前摔了杯子，掀了桌子，最后还得把植入广告放进电影《非诚勿扰》里；就像他为了给片子争取过审的机会，给人拍马屁说：“您是谁啊，您是站天安门城楼上，看看北京城这边说这边灯太多有点晃眼，这边的灯就都要立刻给灭了。”

冯小刚得影帝后，有人调侃道，不想当影帝的演员不是好导演。但现实中，想当个好导演，可能要先当个“好演员”：擦掉冯小刚，演好一位听话、懂事、接地气、能挣钱的商业片导演。

先演好了别人，才有机会做自己。

BU
3
XUE

如今的冯小刚，终于不必为钱折腰了。

看着都爽。

但走过的路，只有自己知道。《老炮儿》的末尾有场重头戏，六爷在结冰的湖面上往前冲，独自“迎战”吴亦凡饰演的“富二代”带来的一群人，准备赴死。

在暮冬时节，他穿上长长的军大衣，拎着一把军刀，在薄薄的冰面上往前冲，冰面很滑，但他必须做到“奋不顾身”。天气已经开始转暖，每走一步都能听到脚下的冰在咔咔作响。一旦碎了，估计人会像秤砣坠底。导演管虎时时刻刻都在担心：“冰都化了，挺吓人的，感觉都快出人命了。”

99%的观众都不会知道这些

背景，我们看到的，是六爷拄着军刀起身后再次在冰面狂奔，是老炮儿彻底的、壮烈的、不计后果的释放。

这就是人生。我们曾多少次羡慕赞叹他人的坚守自我、潇洒从容，曾多少次期盼自己决不妥协、无所顾忌，但我们看不见背后的小心翼翼、如履薄冰、如临深渊甚至命悬一线。

在不妥协之前，你要学会妥协，并且妥协很久。

大部分人死在了妥协，像罗曼·罗兰说的，“在20岁或者30岁就死了，以后不过是一天天的重复”；小部分人死在了不妥协；只有很少的人挺过了那薄薄的冰面，摸到了理想的对岸。

但愿殊途同归，对岸相见。

（山高摘自江湖夜雨不熄灯的微信

图/点点）

你 去的那个城市，一定有许多鸟吧。千里莺啼，这时候的江南，一定还红绿相映。

你曾经时常在学校值班加班，是否观察过，没有学生的校园里，鸟就是调皮的孩子们。

现在，M，是秋天了，鸟竟比暑假时还多。夏天的时候，你还没有决定去南方，时时在学校里忙碌。总觉得，我们同在一所校园里就离你特别近。走过广场，我会看一眼你办公室的窗子，它让我觉得亲切。

让我再为你描述这个校园秋天的模样。你只在这里待了四年，忙碌，或许还迷惘。你像一只惧怕寒冷的鸟，始终向往着南方。

冠羽，很好看。与鹤鸟比，它沉静许多，默默观望一会儿，张开翅膀起飞，翅尖上的白色很显眼。飞的速度不快，离墙很近才堪堪转个身。我都替它着急。

有两只极小的雀鸟，像两粒发射出来的小枪子儿，从一边弹到另一边，迅速交错停顿，猛地一触，又互相弹开，再向另一个方向冲去。两只鸟总不差半米的距离，偶尔“唧”地叫一声。迅速地向外飞去，在雾霾之中，就再也看不见了。

它们是什么关系呢？恋人？或者是淘气的玩伴？一只鸟，能在群体里头有一只相知的鸟，是件很幸福的事儿吧？

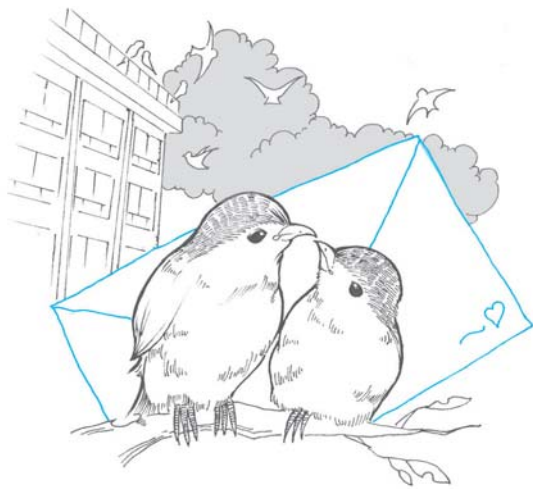
的鸟儿。

以前在宿舍里值班，搭救过一只鸟。在洗手池附近挣扎了许久，它找不着刚才容它进入的小小缝隙，只能一次次扑打在玻璃上。地上有零落的羽毛，尾羽所剩无几。我猛地握住它，身体是温热的，一颗小心脏跳得急促慌乱。我把它放在窗台上，它回头看了我一眼，振翅飞走。而我一直担心，少了尾羽的它，能飞多远呢？

更早以前，我还在另一所学校上班，也是周末，我被竹篁里鸟声的啾啾震撼。它们叫得那么放肆坦然，明白此身此地的安全。

M，其实，你与我是多么不同。你的眼里，都是实际可用之物：工作、比赛、课题、荣誉……你亲见过一朵花的开放吗？你愿意停下来听一听鸟的鸣叫吗？或许，到了南方，这样务实的毛病可以被医治好，光风霁月花香水影里，你可以放慢脚步，静静欣赏。家乡每年四季都是差不多的光景，我说或者不说，你都会记得。南方南，唯祝好。我对鸟儿说了，或许，会有一只江北的鸟，飞去江南，转告于你。

(王子轩摘自一页情书公众号图/许子轩)



□一枚如果

唯祝好

写给南方，

写给你：



虽然那个冬天，当我偎进你怀抱里时，你还说自己不怕冷。最终，你还是去了你要去的地方。

十月下旬，气候尚暖，女生们还穿裙装。楼后的合欢已经偃旗息鼓，像梦一样轻盈的叶子，干枯萎缩。长长的豆荚披挂枝上。有几只乌鸫蹿上跳下，这是一种挺俗气的鸟儿，浑身乌黑，只有嘴巴是一点鲜艳的橙色。动作慌里慌张，时常在路面上小跑。枝上还蹲着啄木鸟，头部有纷披的

我特别想知道，这些飞翔在校园里的鸟，平时都躲在哪里？它们有翅膀可凭，看到喜欢的地方，就落下去。但是，鸟儿也不愿意总是流浪，要找一个固定的地方安排好巢窠，即使没有巢，一根固定熟识的树枝，是不是也好呢？

M，你多像鸟儿呀，又一次择选了自己要栖居的枝木，我很羡慕，但我不打算飞走。况且，你的窠里，早已有了另一只可爱

诗剧

在昏暝之穴，
我望你已久：
你的青青树色，
你的意气如兰，
你的鸟语花香。
如今你如新启封，
以你的盛装与仪态万种
浴着彩光，展示我
你迷人的娇容。
你把我重认，
温柔地把我逗引。
你的欣喜流被
使聚果流过我的四肢。

——〔德〕赫尔曼·黑塞《春天》

是时候测一测你的漏财指数了

□佚名

你会不会很困惑，自己一年到头地忙碌，到后来还是没能攒下一分钱，自己总是挣一分花一分，没有一个合理清晰的理财目标，那么来看看右边一组塔罗牌测测你生活中的漏财指数是多少？右边这组图片，你第一眼看过去，会喜欢哪一张呢？



测试结果：

A. 漏财指数 20%

漏财？基本上在你的生活中是不会出现这样的状况的，对很多事情都有规划的你，当然在对金钱的使用上也很有想法，钱要花在刀刃上，这句话可说是深深地烙印在你的心中。让每一笔钱都能发挥出最大的效益，不过，你还是有漏财的可能性，当遇上跟情感相关的事，精准用钱的价值观就可能被影响，正所谓情关难过啊！



联想

对班里成绩好的同学来说，“点线面”三个字会刺激他们学习的欲望。

而对我来说，这三个字会刺激我的食欲——“点心米线面条”。

花纹

今天又被妈妈打了，去上学时，同学问我：“你妈妈换拖鞋

B. 漏财指数 80%

跟着大家乱投资，就是你漏财的主因啦！因为对投资一窍不通的你，每当大家说有赚钱的好机会，你都觉得可以去试试看，在没有了解的状况下，你每次拿出来的资金，都变成灰了！在你有限的经济条件之下，在投资上还是要保守点，先确定这个投资计划是你有信心的，再去付诸行动。不然，只是不断地花钱买经验罢了。

C. 漏财指数 40%

有一个自己固定喜欢的兴趣，是你漏财的最大原因！只要是你喜欢的东西，预算简直无上限啊！更别说存钱了。手边有多少钱，就拿去买你认定的好东西，固然花钱可以得到满足，但是也要思考

了吧，打你的花纹都不一样了。”

人缘差

学生考试作弊被同学举报，老师叫家长来学校。

老爸到了学校，对着儿子就是啪啪两耳光：想想我就生气。

老师：这位家长，你的心情我理解，但打是不能解决问题的。

老爸：我能不急吗？想不到这小子在学校人缘这么差。

老师：作弊这事，跟人缘有

一下，是不是该给自己一个规范，也要开始让自己有储蓄的概念，慢慢地调整吧！这样才有机会脱离月光族的行列！

D. 漏财指数 60%

面子似乎是你漏财的最大问题，天性热情的你，总是在朋友聚会的时候，想要让大家都开心！如果花一点小钱，能在这次场合中锦上添花的话，你就会毫不考虑地把钱给掏出来，因为你的钱老是用在这些吃吃喝喝上，玩乐后也就忘了，等你想到的时候，可说是千金难买早知道啊！下次在付钱的时候，可别又总抢着请客了，该为自己想一想了。

(江城摘自佳人网)

什么关系啊？

老爸：人缘好，同学会举报他？

校长来了

上课的时候我正津津有味地玩手机，突然坐在窗边的同学喊：注意了，校长来了。

我连忙把手机藏好然后清了清嗓子说：同学们，今天我们讲第三章。

美貌是优先入场券，却不是永久通行证

□百 合



我曾经认识一位所谓的美女，身边人说她的脸简直就是一张通行证，全世界再难办的事，只要她刷一下脸，瞬间搞定——所以，她每天只要把脸保养好，这辈子就够了。

事实上她也是这么做的，整天不在美容院，就在去美容院的路上。有一次我看到她在路上领着孩子，那么光鲜靓丽的人，孩子却蓬头垢面，可知其对脸的专注让她已无视生活的其他方面。

但就这么一个大美妞，有一天竟然被离婚了，因为先生说遇到了真爱。我困惑：“为什么连她这样的大美女都留不住老公的心？”阅历丰富的老男人告诉我：“你别以为男人就会看脸，其实男人更想从女人身上学到东西，共同成长。脸再好，没头脑，不就是朵花吗？花遍地都是。”

美貌会给你的人生加分，但不会成为全部。

关之琳当年美得山河失色，嫁富翁一个月后就独守空房，富翁说：随便在街上拉个女人都比她强。为什么？除遇人不淑之外，大概也因美而空洞吧。

戴安娜终生最不甘的事，是自己倾国倾城的容貌，却输给又老又丑的卡米拉。但是，查尔斯王子就是甩了她奔卡米拉而去，因为他觉得和后者更有话说。

杨玉环被唐明皇专宠近二十年，别以为她是靠“回眸一笑百媚生”，这么认识就太肤浅啦，人家杨玉环真正靠的其实是内涵。唐明皇醉心戏曲，而杨玉环精通音律，是他的文艺知己，流传千古的《霓裳羽衣曲》便是二人合作的作品。

甄嬛能在血腥的宫斗中走到最后，一枝独秀，靠的不是一张纯元脸，而是一颗比纯元还

要聪明果决的心。

美国女孩埃莉诺，从小母亲就替她发愁：“你长这么丑，将来可怎么办呢？”这个丑姑娘八岁那年母亲去世，两年后父亲也去世，她成了孤儿。也许正是知道，唯有自己可以解救自己，所以才努力学习知识，成了一代才女。

后来邂逅了相貌堂堂的哈佛大学学生富兰克林·罗斯福，后者被她的聪慧深深折服，他们的感情遭到未来的婆婆极力反对，她觉得埃莉诺根本配不上自己的儿子，但男方还是顶住了压力与埃莉诺成了婚。

后面的事大家都知道啦，她成了总统夫人。

你是不是想说，她还不是最终靠了男人？其实，是罗斯福沾了埃莉诺的光，如果没有她的帮助，他未必当得上总统，正是竞选中她的出色表现，给罗斯福加了分。

1945年，罗斯福逝世，联合国发布了划时代意义的《世界人权宣言》，这部宣言的诞生标志着“人权”概念从此成为现代世界最具有权威性的道德理念。你说这和埃莉诺有毛关系？

当然有，因为这部宣言正是埃莉诺主持并起草的！也就是说，今天我们成天挂在嘴上的“人权”二字，正是埃莉诺贡献的！

有一技之长傍身，可比只会自拍修图高级多了，不用捧着一张脸到处兜售待价而沽。

进可造福人类，退可自食其力，手里有粮，心里不慌，气定神闲的女人才最好看。

（林冬冬摘自“灵魂有香气的女子”微信公众号 图/吴敏）



如果你读过很多文学大师的传记，就会发现有一种姑娘常常成为大师爱情故事里的女主角，就是那种彪悍型的女子，过去我一直为这种现象感到困惑不解，但是后来明白了，这样彪悍型的姑娘身上有一个非常重要的品质，那就是生命活力。这是我们东方的审美体系中，对女性不重视也不强调的一点，但是在西方，生命活力旺盛，仿佛地母一样的女性，会被认为有着巨大的魅力。其实彪悍的人物不分男女，常常都是战斗一生，折腾到死方罢休的一生，从现代科学的角度来讲，这和他们体内荷尔蒙旺盛不无关系。今天要讲的茅德·冈，就是这样的一位姑娘。如果我只说茅德·冈这个名字，你也许全无概念，但是我想你一定知道叶芝的那首“当你老了，头发花白，睡意沉沉……”的诗。没错，这首诗写的就是茅德·冈，是叶芝追求了一辈子都没追到的女人。

茅德·冈是一个出生在爱尔兰的英国姑娘，她的父亲是一位驻苏格兰的英国军人，叶芝第一次遇到她时，她22岁，刚刚从去

世的父亲那里继承了一大笔遗产，是一个美貌非常的女演员。而叶芝23岁，是一个穷学生。这让叶芝自惭形秽，但是世俗的原因并不是阻挡诗人的真正阻力，真正让叶芝把这位姑娘敬若神明的，是她与众不同的个性。

其实叶芝本人是十分讨厌政治的，可有趣的是他一辈子最爱的女人是个政治豪放女，茅德·冈在19岁的时候，就和一个法国记者兼革命家生下了一个私生子。认识叶芝后，茅德·冈的态度一直若即若离，不置可否，两个人就这样暧昧胶着了一年，有一次叶芝头脑发热，把她的一封来信误认为是情书，就跑去跟她求婚。茅德·冈就大大方方地告诉了他自己过去的那段往事。单纯的叶芝听完如五雷轰顶，但是在鄙视和憎恨之后，他又原谅了她，继续向她求婚，还为她写了那首《当你老了》。

可惜文艺男青年真的不是政治豪放女的菜，茅德·冈对这打动了全天下人的诗无动于衷。她自己就是一个生命力旺盛的女人，她希望找到一个生命力比她还旺

盛的男子，而叶芝太温和、太善良、太柔软了。她看上的恰恰是叶芝十分鄙视的约翰·麦克布雷德少校，据朋友们描述，这位少校是一个粗野下流、性情暴虐、其貌不扬但喜欢追蜂引蝶的军官。当然了，大家都觉得他怎么能和叶芝比，可是茅德·冈就是倔强地喜欢着这个男人，最后终于不顾一切嫁给了这位压根不曾善待过她的男人，把叶芝气个半死。一气之下，他写出了那著名的《寒冷的天穹》。然而，这依然不是故事的结局，叶芝就好像上辈子欠了这位姑娘的一样，还是对她念念不忘。茅德·冈的婚姻一如大家预想的那样，很快就因为家庭暴力发生婚变，叶芝又跑去向茅德冈求婚，结果再一次被拒绝。茅德·冈和丈夫的婚没离成，这场婚姻直到几年后因为这位少校在一次起义中被枪杀，才真正结束。这一次叶芝觉得自己的机会终于真正到来了，然而他的求婚再一次被拒绝了。

叶芝一生痴情，一辈子被无数女人敬仰爱慕，可是他苦苦等着一个人，到了52岁的时候，才娶了一位28岁的女作家，我好奇地找来这位女作家的照片来看，果不其然，长得和茅德·冈可谓一模一样。饶是这样，大师还是对女神念念不忘，在离世前的几个月，还写信给茅德·冈请求见面，却被女神再一次拒绝。叶芝这辈子，绝大部分以及最好的情诗都是为茅德·冈写的。设想一下，假如当年茅德·冈真的嫁给了叶芝，两个人开始鸡毛蒜皮地过上日子了，世上也就不会有这么动人的诗了。从这个角度来讲，恐怕全世界的文学爱好者，都应该感谢女神不嫁之恩！



不嫁之恩 感谢女神

□水木丁

(思雨摘自《女友》)

2016年第2期 图/吴敏)

和地区鄙视链内陆—沿海—海外从里往外走模式不同，恰恰相反，红楼鄙视链是从外往里走，看大门·底层，其次守二门—扫院子—进房铺床叠被，最高端是屋里人，也即姨娘，是一个丫鬟所能想象并可能实现的终极奋斗目标。

根据鄙视程度不同，可以初步划分为看不惯—嫌弃—厌憎。

举个简单例子，史湘云自己时常做绣活到半夜，看不惯林黛玉自己不动手还要剪贾宝玉的香囊，妙玉嫌弃刘姥姥吃茶脏了杯子，王夫人厌憎晴雯轻浮勾引儿子。

初级鄙视开启嘲讽，高级鄙视直接动手。所以袭人只能口头嘲讽林黛玉常年不做针线活，而王夫人直接把晴雯扫地出门。

都是为奴作婢，也分三六九等，家生子鄙视外头买来的，外头买来身价贵的鄙视便宜的，身价低的鄙视一切学唱戏改行的，尽管她们大多生得好，众人眼里已是风尘失足，哪怕当个丫鬟也有几分妓女从良低人一等的意味。

据统计，妙玉鄙视的人最多，嫌弃刘姥姥用过的成窑杯子脏了要丢掉，嘲讽宝玉喝茶驴饮，嘲讽黛玉不懂雨水和雪水的区别，是个大俗人，曾被王熙凤嘲讽“一问摇头三不知”的薛宝钗此次逃过一劫。但她不像其他人，今天看不惯这个土，明天看不惯那个穷，一个“俗”字贯穿了她的鄙视链，这种鄙视固然充满优越感，却不是嫌贫爱富，贫穷如邢岫烟，也曾引为知己，只以雅俗、品位论英雄。

已婚妇女代表王熙凤说贾宝玉“出门干正经事像傻子”和姐妹丫鬟玩又怕得罪人，男性代表兴儿反击“成天疯疯癫癫，每日又不习文，又不学武，又怕见人，只爱在丫头群儿里闹，没有刚气”，

连鱼目都称不上的婆子也不甘示弱加入嘲讽，傅秋芳家的婆子评论他相貌虽好，里头糊涂，中看不中吃。

而刘姥姥则是被鄙视最多的人，出场以来先后被贾府以看大门小厮，王夫人陪房周瑞家的为代表的下人们，和以林黛玉、妙玉等人为主的主子们鄙视，但

点头“所言极是”。

说了这么多都是隔空马后炮，有没有正面回应的嘲讽呢？湘云将戏子比黛玉率先开火，二人赌气冷战，湘云说林黛玉“是主子小姐我是奴才丫头”，黛玉反击湘云“是公侯小姐我是平民丫头”，以自嘲自黑的方式反击令对手无言以对。

《红楼梦》里的鄙视链

□青烟

鄙视链



作为鄙视链底层的刘姥姥居然也有鄙视对象，她看不起吃软饭没本事的女婿：有钱就乱花，没钱瞎生气，算什么男子汉大丈夫。

会说话的嫌弃嘴笨笨的不讨人喜欢，贾母说王夫人“可怜见的，不大说话，和木头似的，在公婆跟前就不大显好”，木讷的人又觉得会说话的人失之轻浮，王夫人厌憎晴雯：“一生最嫌这样的人，天天轻狂样儿给谁看，明儿揭你的皮”。

贾母以绝对优势站在顶端笑看众人，但身在鄙视链，谁也逃不过，怎么可能会有人幸免于难呢？第七十七回王夫人要用人参入药，遍寻不得，又往贾母处寻，贾母忙命鸳鸯称好送去。年代太陈效用大减，宝钗戏言人参再贵重也不过是药，“咱们比不得那没见过世面的人家，得了这个，就珍藏密敛”，热心贾母一下子变成了没见过世面的人家，王夫人

但这些鄙视链里，也不乏悲悯之处，妙玉要丢弃的杯子被宝玉送给了刘姥姥卖钱度日，刘姥姥初上贾府，看大门的小厮们懒得搭理，又指错路作弄，却有一位年长的仆人站出来说，不要耽误她的事，何苦要她。

红楼读者当然也有鄙视链，从研究角度来说，索隐派、考证派都觉得对方是垃圾。从拥护主角来看，拥林派鄙视薛宝钗收买人心两面三刀，有几个臭钱了不起啊。拥薛派嘲讽林黛玉敏感刻薄矫情做作，牙尖嘴利就你能说啊。二者互不相让，打成一团，拥云派微笑发表重要讲话：尘归尘，土归土，拥林二百五，道可道，非常道，拥薛大傻帽。横批，史湘云才是天命女主角。二线配角踩踏同行强行上位惨遭群喷。

(白冰摘自一刻图/豆薇)



深度热爱，这个东西于女人还真真是好，因为，人无癖不可与之交。

认识一位澳大利亚的朋友，她被周围人称作“咖啡女王”，因为只要一杯咖啡下肚，她就觉得周围人立刻变得可爱迷人，用她自己的话说是“一种看情人般的眼光”。我虽没有她那样电光石火般的感受，但她的感受我也能体会一二，对于一个爱咖啡的人来说，在适宜的环境下，一杯咖啡在手，通常思维就活跃起来了，眼神都亮了起来。有一次去景德镇一处小村落，风景很美，那样的心情很适合用一杯咖啡来烘托氛围，可惜那里没有咖啡，要买得去二十分钟车程外的市镇，当时的心情，真是失落极了。就像我一位喜欢饮点儿小酒的朋友说的，如果聊天，必须有酒，说的话才能妙语连珠，不然打不开话匣子。

关于热爱，我记得很深的一个场景是，一个客居海外的台湾女人，对植物极度热爱，深夜和先生一起守着昙花开放，备着红酒和小吃，像一场 party，可是，昙花居然一直未开，第二天凌晨时分，她小寐一会儿的工夫，醒来一看，昙花却开了，她一直引以为憾事。她喜欢画植物，有一次画花园池中的睡莲，因为太专注，一不小心掉进了水池里，像落汤鸡一样爬起来，自己忍不住哈哈大笑。一个深爱植物的人，总是能沉醉在一些常人眼中的遗憾中。

有一位朋友是生姜热爱者，家里经常弥漫着姜香，每天姜不离口：生姜去皮，磨蓉，滚开的水冲下去，待温后饮下，防感冒、暖胃、减脂，嫩肤、养生……她的姜茶变奏曲很多，搁个茶包进去，滴几滴柠檬汁，放点儿蜂蜜，或剥些柚子肉丢进去，百喝不厌。



宛如情人

□子沫

给孩子喝，生姜磨蓉，冲一杯热牛奶下去，又暖又香。姜就宛如她的一个情人。

有一位朋友是深度电影爱好者，奥斯卡之夜对于她来说就是盛宴，她邀请热爱电影的朋友来家共度奥斯卡之夜，准备各类菜肴、糕点，共同度过，对电影的狂热就是一个节日，值得庆祝。

还有一位极度热爱泡澡的女性友人，总结了很多泡澡秘籍。把生活总结为汤包皮（泡澡）。她皮肤超好，从不感冒，只不过每天比别人多花半小时泡澡而已，她的面膜多半是在泡澡时用的。她说：“女人就是要暖，暖了就美了。”失眠、头痛、情绪失控，在她这里就化在澡盆里了，一盆热水泡下去，精气神都有了。泡澡读物、泡澡音乐、泡澡美容品（酒和面膜），泡澡解

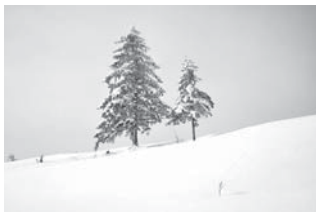
决了她人生中很多不通顺的问题，身体通畅了，情绪也会通畅，这是她的人生哲学。

万事万物到深处，都有一种出神入化。但拼的还是人品，比如说麻将，有些人打就成了赌博，搞得水深火热，伤气伤神，有些人则是闲情逸致。看到一则徐志摩打牌的趣闻：他打牌干净利索，毫不拖泥带水，牌去如飞，不假思索，这位才子连打牌的姿态都好看。没有俗物，只有俗人，的确是这个道理。《色·戒》里女人打牌，打得像一幕舞台剧，十指翻飞，钻戒闪光，眼神手落之处，都有暗语，真是不露声色，那场麻将戏很好看，旧上海风情十足。听过一次黄菡演讲，她讲到她不喜欢什么高大上的运动，比如高尔夫，她喜欢和几位熟悉的朋友打打小牌，又温暖又妥帖。我听到这里，觉得真是家常，对她的好感油然而生。

女人到了一定年龄，若还纠结于感情中，太累，还是爱些宛如情人的物件比较实在，暖心暖胃。

（何堪摘自《莫愁》 图/木木）

诗剧



我愿陪坐在身边，
唱歌催人入眠。
我愿哼唱着陪你入睡，
睡去醒来都在你跟前。
我愿做屋内唯一了解寒夜的人。
我愿梦里梦外谛听你，
谛听世界，
谛听森林。

——里尔克《致爱丽丝前语》

报复之心，人皆有之，名人自然也不例外，无非手段更高明，影响更大罢了。报复还不等同于报仇、报仇是你给我初一我给你十五，你对我杀父夺妻，我对你满门剿灭。报复则往往可能是一言不对、一事不和、一次慢待等小事引起，但后果很严重。



名人的 报复之心

□陈鲁民

孔子，那是千古圣人，但报复起来照样心狠手辣。他在鲁国曲阜办学时，与同行少正卯争夺生源，每落下风，“孔子之门，三盈三虚”，这就结下梁子。后来，他一当上代理丞相，就立刻找了个理由把少正卯杀了。《荀子》记：“孔子为鲁摄相，朝七日而诛少正卯。”孔子给少正卯列了五条罪：一曰，心达而险；二曰，行辟而坚；三曰，言伪而辩；四曰，记丑而博；五曰，顺非而泽。意思是说：为人通达而用心险恶，行为异常而意志坚强，观点不对却善于狡辩，宣扬邪说却非常博学，顺从异端且扶助庇护。即便属实，也没有一条够得上犯罪，更不待说死罪。

飞将军李广是个战功赫赫的英雄，但他挟嫌报复杀霸陵尉的

事，是一个道德污点，让他难担光明磊落的美誉。《史记》载：李广因抗击匈奴失利而被削职为民。一天晚上，李广与朋友在乡里喝酒返回途中路过霸陵亭，被霸陵尉拦住不放行，李广家人报：“故（前任）李将军。”刚喝过酒的霸陵尉听罢大声喝道：“今将军尚不得夜行，何乃故也！”李广从此怀恨在心。不久，汉武帝起用李广担任右北平太守，李广要求霸陵尉随他赴任，到了军中就寻了个错将其杀了。

革命家报复起来，也与常人无异。1774年10月，马拉来到法

国科学院，做了一串燃素理论的变形实验，试图解释燃烧现象，他想以此成为科学院的成员。但是面对马拉的实验和提交的论文，著名化学家拉瓦锡评价道“毫无价值”。1789年7月，法国大革命爆发，马拉成为革命运动的风云人物，巴黎公社的领导人，他对于当年被拉瓦锡粉碎了科学梦仍耿耿于怀，指证拉瓦锡是“可恶的包税人”，并以“在人民的烟草中加水”等罪名逮捕了拉瓦锡，最后杀害了他。

诺贝尔，这也是一位我们非常崇拜的伟人，但报复之心并不甘人后。诺贝尔有一个比他小13岁的女友，他非常爱她，但后来发现她和一位数学家有暧昧关系，并最终和那位数学家私奔。对这

件事诺贝尔一直耿耿于怀，直到生命的尽头，诺贝尔还是个单身汉。可能正是这件事让诺贝尔在制定“诺贝尔基金会奖励章程”时把数学排除在外，他在报复那位数学家，却无意中报复了整个数学界。

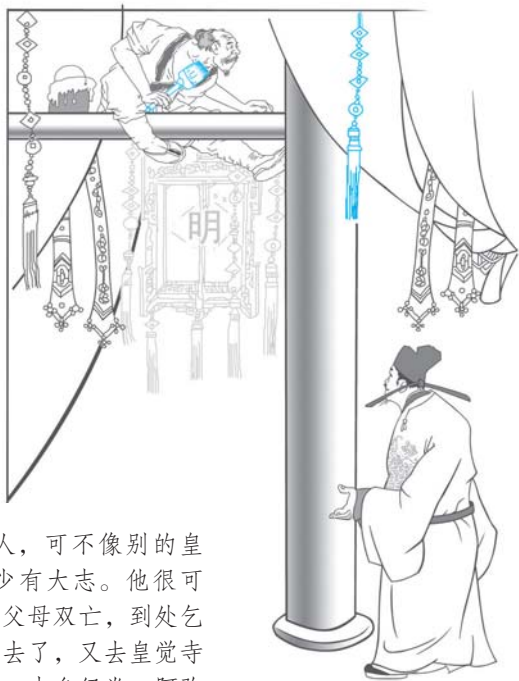
鲁迅先生爱憎分明，反对中庸之道，他对伤害过自己的人是不放过的，报复起来也是不客气的。历史学家顾颉刚曾造谣说鲁迅的《中国小说史略》抄袭了日本盐谷温《支那文学概论讲话》，对鲁迅损害很大，让鲁迅恨恨不已。所以，每次提到顾颉刚，就忍不住讽刺挖苦他，甚至拿他的红鼻子来取笑，一提到顾颉刚就以“红鼻”来代称，而不怕别人说他刻薄。

名人也是人，自然也有喜怒哀乐，也有快意恩仇。名人的报复，有的现场发作，不隔时日；有的报复，可以隐忍多年，最终爆发；有的报复，文质彬彬，不伤皮肉，最多恶语相向；有的报复，动口还动手，不择手段，甚至杀人不眨眼。

所罗门曾言：“宽恕他人之过失，乃宽恕者之荣耀。”韩信少年时，曾受街头一个小流氓欺负，忍受了胯下之辱。后来，韩信功成名就封王回了故乡，那个小流氓惶恐不安，害怕遭受韩信报复，准备举家外逃。韩信却很大度地专门接见了那个小流氓，很诚恳地对他说，如果没有你当年的羞辱，还不会激励我发愤成才，我还得感谢你呢。不仅没有处罚他，还赏了他一些钱，封了他个小官。一时传为美谈。韩信可能有其他毛病，但在胸怀豁达、不挟嫌报复这一条上，堪称坦荡君子，名人楷模。

（王子服摘自作者新浪博客

图/李坤）



朱元璋这人，可不像别的皇帝那样少有大志。他很可怜，小时候，父母双亡，到处乞讨；乞讨不下去了，又去皇觉寺当一介小沙弥，木鱼经卷，阿弥陀佛。

最后，沙弥也当不成了，就木鱼一扔，佛经一烧，拿起屠刀，开始革命。

几十年的刀光剑影，几十年的血雨腥风，几十年的浴血奋战，朱元璋的企业做大了，自己也弄把老板椅，往宫殿上一摆，朝上一坐，建立明朝，当了皇帝。

当了皇帝，那感觉特爽，特舒服，也特得意。尤其看到满朝大臣，顶礼膜拜，连称万岁万万岁，朱元璋高兴得险些血压升高。当然，得意归得意，仍得压在心中，仍得一脸庄重：皇帝，得有皇帝的样儿，不能张狂。

这样憋，是能把人憋疯的。

朱皇帝终于选择了个时机，将内心的得意，狠狠地释放了一把。

那次，是去看一座未完成的宫殿。到了宫门，朱元璋手一挥，告诉警卫，都别跟着，我自己进去随便转转。于是，扔下警卫员们，背着手，走进了宫殿。

显然，宫殿还没修好，但也快竣工了。宫殿很高大，很富丽，很堂皇，朱皇帝看了，很爽气。

刀尖上 盛开智慧

□余显斌

朱元璋一高兴，就想起自己打江山的事，两种得意摞在一块，更加得意。左右看看，警卫没来，自己一人，就捋着胡须，得意地自言自语：“我本来拿着刀子沿江剽掠，只想安安稳稳当个强盗，没想到，一不小心，竟弄出这么大的家业。”说完，忍不住嘎嘎大笑一阵。

笑完，终究不放心，抬头一看，脸色煞白。

原来，果然有人。

那个人，是个老头，就骑在宫殿梁间，正在涂漆，显然是个漆匠。此时，他目不斜视，正在聚精会神于手中的工作。朱元璋的话，他好像没听见。

朱元璋眼睛里，笑意没有了，射出白亮亮的光，刀子一样。他想，自己今天说的话，要是传出

去，不等于自己承认自己的土匪出身，百姓知道今天这事，该如何看自己；大臣知道后，该如何看待自己。

朱元璋这家伙，杀个人，于他而言，犹如碾死一只蚂蚁，他的那些大功臣，哪一个不是他举起刀咔嚓咔嚓排头砍过去的，又哪里在乎一个老头子？于是，他抬起头，对着梁上喊：“哎，那位，你下来。”

上面的人仍没朝下望，一心一意，继续着手里的活儿。

朱元璋脸上的肉颤了两下，放大声音，对着上面大喊：“你下来。”

那人仍忙着刷漆，理也不理。

宫外的警卫们听到喊声，都跑进来，对着梁上大喊：“老头子，圣上让你下来。”众人的嗓门，犹如炸雷，老头听清了，慢慢溜下来，问：“喊什么？”

大家说：“圣上叫你。”

老头点点头，忙走到朱元璋面前跪下道：“臣人老耳聋，没听清圣上呼唤，望恕死罪。”

朱元璋听了，寡白的脸色和缓下来，心里一阵轻松，人一轻松，态度就好了，呵呵大笑，望望左右道：“如此高龄，如此辛劳，理应奖赏。”让人拿来二十两银子，赏给老人，摆出一副亲民的样子。内心里，却长长吁了口气：这样个聋子，能听清什么？

老人接过银子，忙叩头称谢，起身慢慢出了宫门，擦了把汗，也暗暗嘘了口气。只有他知道，朱元璋的话，他听了个十足十，一句不落。也只有他知道，自己一点儿也不聋，耳聪目明。他更明白，今天，自己等于是在刀尖下钻过来的，捡了一条命。

老人是装聋，用自己的智慧拯救了自己。

（王世全摘自《老年生活报》）

图/罗再武

Fay 妹今天满两岁了，活泼可爱。

这两年，她真的“教”了我们这些大人很多很多事。

怎么说呢？

两年前的今天，我面临此生中最大的考验，因为，怀孕7个多月产检时，发现Fay妹“腹积水”。

当时头一次听到“腹积水”这个名词，当然非常陌生，产检医师不愿多说什么，我们已有预感，隔几天，赶忙去找了胎儿治疗权威医师。

做过超声波确诊胎儿腹积水，并得知妹妹肚子撑得很大，很急，医师希望我隔天就排时间回来做羊膜穿刺，确定妹妹不是唐氏儿，



一个小 baby 教我们的事： 人生就是为了奇迹而努力

□ Joy

再考虑生下来。

听到这里我快晕倒了。

都怀胎7个多月了，难道要拿掉吗？

甚至妈妈在做羊膜穿刺的同时，妹妹也要同时穿刺抽腹水，承担着巨大的风险，但，听医师的意思，当时的状况是非处理不可，我就只能同意。

心中充满巨大的不安，我渴求不要有问题。

我企盼着，奇迹出现。

那支长针，在我肚子里来回穿梭，虽然很不舒服，但我不断告诉自己要勇敢，也一边跟肚子妹妹精神喊话，要和她一起加油！过程中，妹妹一直“闪针”，动来动去，非常惊险，折腾了5分钟，医师总算顺利将长针穿过妹妹的肚子，抽出了第一管腹积水，而且总共抽了满满两管。

谢天谢地，第一关算是完成。

但为什么会“腹积水”呢？医师解释了可能的几个原因，其中最常见也是最轻微的就是肠子破裂（胎便腹膜炎），因为肠子有破洞才会造成肚子积水，这种状况的小孩出生一两天内就要开刀治疗，把破掉的那段肠子取出即可。不过，也有可能是更严重的问题，譬如呼吸器官没有发育完全、淋巴系统出问题、先天性心脏问题、染色体异常……

后来，医师来回做超声波检查，看到心脏大致正常，胸腔也没有积水，羊水也没有过多，只有腹部积水。以他专业的判断，应该是最常见的第一种：肠子破裂。

隔天再看报告，唐氏症筛检正常，但又有一个坏消息——淋巴球的数目比正常值多很多，怀

疑是淋巴系统的问题造成腹水。医师说，如果是淋巴系统造成的腹水，那就可能不是肠子的问题，也许连刀都不用开了。

怀着忐忑不安的心情，按照医师的指示改变饮食习惯，调整为清淡，还每天念经安定心神，不断地给妹妹加油，希望情况得到改善。

终于，让我们撑到第37周和医师约定剖宫的日子，产前超声波也显示妹妹的腹积水减少，真是“奇迹”，但我知道，我需要更多的奇迹。

Fay 妹出生的那一刻，脸还肿的，一出生就被送往重症加护病房，鼻子有时要插呼吸器，而嘴巴必须有根管子通到胃里去抽出喝下去的奶做消化分析，全身上下布满了管线，手脚上都打着点滴。看到她一个小 baby 受到这些苦，心情真是五味杂陈、百感交集，又担心又害怕，又心疼又怜惜。

直到出生第六天，她仍在保温箱，但管子终于拔掉了。

至此，我真的感谢上苍，几个月前，这是我们想都不敢想的最好结果。

最后Fay妹在住院半个月后，因查不出任何造成腹积水的原因，健健康康地出院了。

如今，感谢天感谢地，给我们一连串的奇迹，Fay妹平安健康地长到两岁了。

看着两岁的她，我只有一个感想——

人生就是为了“奇迹”而努力。

尽管奇迹在一开始的时候看起来不会发生，但无法制止我们继续努力。而当我们继续努力，就有某种奇特的把握感，奇迹，肯定会发生。

你说呢？

（尘中整理自《制皂浪漫》）

图/周公子



长达28集的韩剧《食客》，是用以下的文字进行宣传的：

“料理食物就像料理人生，品尝美食就像品味人生。在食物里，有感情、有哲学，更有眼泪和感动。”

随手掇拾几则感人的小故事。

例一：有个妇人，热爱美食，精于烹饪，但是，不幸生了舌癌，丧失了一切味觉。她的女儿在其他城市工作，每年生日回家，妇人便会为她精心烹调她所喜欢的菜肴。这一年，女儿带了担任饮食料理师的男友一起回家。母亲为她准备了泥鳅汤，女儿喝得津



津有味，赞不绝口。母亲十分高兴，送了一碗给邻居，可是，邻居才喝了一口，便吐了出来，说咸得像盐巴，难以吞咽！伤心的母亲这才知悉原来这些年女儿都是佯装喜欢她煮坏了的食物。晚上，她流着泪叹息着说：“舌癌手术过后，米饭、肉类、蔬菜，入口全是同样的味道，那就是没有味道的味道。让食物在味蕾上翻起千万层截然不同的滋味，那是一种多大、多深的幸福啊，为

什么以前却从来没有好好地感受到这一点呢？”女儿抱着妈妈，动情地说：“妈妈，您煮的菜，有一种幸福的味道，这种味道，便是天底下最好的味道。”次日，料理师一早便到附近农田采了许多菜蔬，配合海鲜，以精湛的手艺做了一大锅色泽缤纷的汤，说：“给令堂做的。”女儿悄悄应道：“我妈已全然丧失味觉了呀！”

料理师微笑着说：“品尝食物，用的不单是嘴巴，还能用心

食客

□允 今

去吃呀！”料理师的诚意感动了她，果然，她多年麻木的味蕾在无穷的想象里居然“复活”了，她在盈眶的泪水中，尝到了鱼的鲜味、菜的甜味、饭的香味……

例二：有位父亲，是遐迩闻名的打刀匠，为了把精湛的打刀技艺传给下一代，他漠视独子的兴趣，硬逼他学，独子受不了他的苛责严打，离家出走，后来，犯罪入狱，从此恨透父亲，每回父亲探监他都拒见。父亲患上胃

癌末期，千辛万苦地找来含有浓浓黄膏的竹蟹，做了独子最爱的拌饭去探监，但独子依然拒见。后来，知悉这是他见父亲最后一面的机会时，才猛然醒悟，多年来这样的仇视对父亲是多么残酷的折磨啊！他在父亲面前大口大口地把黄膏竹蟹拌饭吃下去时，混合着悲恸与懊悔的眼泪也掉满了饭盒，此刻，他吃下的，其实是因为误读父爱而错失了一生幸福的苦涩；而在父亲晃动的泪光里，也道尽了以错误方法教导孩子而逼他上梁山的痛楚与后悔……

例三：一位精于制作泡菜的年迈妇女在独子死后性情大变，由乐于助人的慈祥转变为动辄发怒的暴戾，她甚至把温顺的媳妇赶出家门去。在她临终前的一段日子，行为更是怪异，到处偷摘他人的瓜果蔬菜，发疯似的做出一坛坛的泡菜。在去世的前几天，她还偷偷跑到媳妇工作的地方，站在远处看她；回家后，又到茶园偷了一把上好的绿茶，与大白菜混合，做了一坛秘制绿茶泡菜。她死后，因她的偷窃行为而与她失和的左邻右舍才赫然发现，她临终前拼命腌制的那一坛坛泡菜，其实都是为他们而做的。至于那坛风味独特的绿茶泡菜，则是特地留给她媳妇的。当年她刻意虐待媳妇，赶她出门，是因为她希望年轻的孀居媳妇能另觅春天。真相大白，老妇人的善良犹如一道光，把他人的心房照得熠熠发亮。

剧中感人肺腑的小故事，不胜枚举，我觉得学校可以摘取剧中一些小片段，作为启迪学生思想的生动教材。

（秋刀鱼摘自《联合早报》）

图/张艺馨



拒绝做象牙塔里的书呆子，这个漂亮姑娘花8年时间，发明了拯救6.63亿人生命的一张纸，做成了可以喝的书 Drinking Book，这是一本“可以喝的书”，它只有26页，外形看起来与普通书没有任何不同。

但不论是封皮，还是书的第一页，都赫然标着“Drinking Book”，暗示着它的与众不同。

这本书被时代杂志评为2015年最棒的25个设计之一。

发明这本书的姑娘叫 Theresa Dankovich (Teri)，连她自己也没想到，8年前开始的一项研究，将改变几亿人的命运。



一本可以喝的书，
改变了6.63亿人的命运。
——佚名

作为一个有学识、高颜值的化学女博士，Teri 没有被冰冷枯燥的理论知识困住，这个温暖可人的姑娘，关注更多的是如何用自己掌握的知识，改善我们触手可及的真实世界。

在实验室待了8年之后，她有了惊喜地发现：一种叫纳米银的离子，简直就是细菌的克星！但是哪里被细菌困扰呢？她想起了几年前的一次非洲之旅，那里的自然风光让她震撼的同时，

看到的那一幕幕场景却让她痛心……孩子们喝不到纯净的饮用水，即便有压井，压出来的水竟是灰色的。

而在全球，每年有6.63亿人，因为缺乏最基础的净水设备，而喝不到纯净的饮用水，由此导致的疾病、死亡更是难以计数，这在发展中国家尤其严重。

面对这种情况，Teri 突发奇想，能不能将纳米银离子嵌入纸中，做一张史上最强的过滤纸呢？

在实验室埋首苦研几个月，历经上千次的实验后，她做到了！

她成功将纳米银离子嵌入纸张，做出了抗菌性极强、质地优

良的黄色纸张，经验证，这种纸张能去除水中99%的细菌，饮用标准超过美国的直饮水，这让她喜出望外。

她立马带着纸张跑到南非、肯尼亚、海地、印度等国家，测试了25种受到严重污染的水源。她观察他们平时的取水来源以及耐心仔细地询问他们喜欢哪一种设计，但在和当地居民聊天的过程中，她惊讶地发觉：最可怕的不是水源受到污染，而是

当地居民缺乏最基本的饮用干净水的意识。

知识的传播远比这张滤纸重要！于是Teri有了一个绝妙的主意，用食用级的墨水，将安全卫生饮水的知识印在纸上，做成一本书。这样普通的纸张摇身一变，不仅可以滤水，还能传播知识。

每一页纸上，都写着温馨的提示语：“你所在村庄的水源，可能含有致命的病菌，但是这本书里的每张纸都是滤水器，可以确保你的饮水安全。”

“如果你喝了不洁净的水而身体不适，记得一定要去医生那里。”

而这书的设计也相当巧妙、便捷。用的时候只需打开包装盒，将包装盒叠在一起，撕下一页放在包装盒底部，剩下的就只是倒水，脏水进净水出。

这样一本看似小巧的书，平均每页可以过滤100升的饮用水，一本26页的书，可以满足一个人4年的饮水量！

这一发明一经爆出，立刻引发好评无数，不仅是Teri的朋友圈被赞爆，而且占据了世界各大主流媒体的头条，BBC、NBC、CTV等知名媒体纷纷报道。

如今她联合世界上著名的非营利机构“Water is Life”，积极研究产品的升级改造，而现在已经成效卓著。

Teri的生活也因为这本可以喝的书，和世界的脉搏紧紧地联系在一起，从今天开始的每一天，都有人因为这本书，远离死神。

不论你是个无名小卒，还是个大名鼎鼎的风云人物，只要内心温暖，装着世界，总有可能在自己的位置上做出改变。

(荣儿摘自原生生素微信公众号(yssworld))

图/关节熊)

孙悟空最让猴粉失望之处，就是他在打怪时，不断地向天庭或西方势力求助。

现在都流行大数据，我们就用数据来说话：西游里的所谓九九八十一难，其实有很大的水分，因为不少“难”是重复计数的，比如“五庄观中十八难，难活人参十九难”；还有“路逢大水三十六难”。所以，将水分拧干，取经路上，满打满算，也就三十五次遇怪而已。

三十五次遇怪，孙猴子参与的，有三十三次，在这三十三次中，他向天庭或西方势力求助的次数，竟高达二十五次，简直就是求助成瘾了。因为他求观音姐姐的次数最多，我们就以观音姐姐为例，来说道说道。

第一次请观音姐姐帮忙，发生在“陡涧换马第九难”（第十五回）。猴子找它要马，小白龙敌不过，深潜涧底，做条缩头白龙。猴子急了，再去约战，小白龙又打不过，“将身一晃，变作一条水蛇儿，钻入草科中去了”。猴子在土地山神的点拨下，准备去找观音帮忙。

观音姐姐来到，正一筹莫展的猴子，一开口竟然直斥观音姐姐：“你这个七佛之师，慈悲的教主！你怎么生方法儿害我！”姐姐也怒了，完全不顾那该有的庄严宝相，开口就骂：“你怎么不来谢我活命之恩，反而与我嚷闹？”猴子继续嘴欠，指责观音害他，以及“纵放歹人为恶”！

现在问题来了：观音姐姐为什么对猴子这么好？

别急，再看后面几次求助。

猴子第二次请观音帮忙，发生在第十七回，观音院，袈裟被熊熊乘火劫走后，猴子跟熊熊打了一整天，“只战个平手”，想来想去，“这桩事都是观音菩萨没理，他有这个禅院在此，受了

□余少锺

我凭什 么要帮你 救妖猴：



这里人家香火，又容那妖精邻住。我去南海寻他，与他讲一讲，教他亲来问妖精讨袈裟还我”。

猴子到了南海见到观音姐姐时，开口又是兴师问罪的语气：

“我师父路遇你的禅院，你受了人间香火，容一下黑熊精在那里邻住，着他偷了我师父袈裟，屡次取讨不与，今特来问你要的。”

观音姐姐一听又怒了：你弱你还有理了？“这猴子说话，这等无状！既是熊精偷了你的袈裟，你怎来问我取讨？”

此话一出，猴子明白了，“知他晓得过去未来之事”，赶紧服软：“菩萨，乞恕弟子之罪，果是这般这等。但恨那怪物不肯与我袈裟，师父又要念那话儿咒语，老孙忍不得头疼，故此来拜烦菩萨。”

这次，猴子刁不成，扮可怜，观音姐姐又帮他收妖了。

再见到观音姐姐，猴子也学乖了，说完流沙河遇阻，用极其谦卑的语气说：“因此特告菩萨，望垂怜悯，济渡他一济渡。”自然，观音这次又帮他了。

这三次之后，猴子彻底抛弃了求人还嘴硬的刁样，再求观音，就一直扮可怜了，用的词还特文绉绉的。

最后一次求观音姐姐，是真

假美猴王一节（第五十八回，难辨猕猴四十六难），猴子跟六耳猕猴打得难分难解，打到南海请观音姐姐辨个真假。

从开始的刁，到后来的怂，猴子作为一个求助者，为什么会有一种前倨后恭的态度？

取经是一盘很大的棋，如来是总设计师，观音是具体执棋人，猴子是很重要的一颗棋子，他不玩了，游戏就很难进行下去。所以，不去取经，就是猴子的筹码，也是他敢于在观音姐姐面前很刁的底气。

猴子有筹码，观音姐姐手里也有，那就是将猴子再次压到五行山下。这对猴子来说，是生不如死的体验。所以，猴子和观音之间就是一种博弈：观音怕他不去取经，他也不想再被压到五行山下。博弈的结果，双方都妥协：猴子套上那紧箍保唐僧取经，而观音则对他有求必应，还送他三根毛。

经过这一次两次的博弈，猴子彻底想明白了：观音需要他，他也斗不过观音，要什么刁都是在耍猴。不如双方都和颜悦色，把这戏演好，票房分了，皆大欢喜。

（若相惜摘自大家 图/陈明贵）

母亲的棺材是长一尺七、宽八寸的座棺，同城市里常见的细长的白木寝棺相比，显得十分寒酸。砍削的四分厚的榉木板，简单地钉在一起，粗劣得很。

棺材用红、黄、蓝三种颜色的纸旗和假花装饰起来，停放在玩具一般带有木栅栏的古老的棺台上。这棺台是村里的公有物，这里不知停放过多少死者，无数的岁月刻印在栅栏和杠棒的木纹上。

天刚放亮，人们就深一脚浅一脚跌跌撞撞将母亲的棺材从廊缘上向外抬。变化不定的天空，这阵子又阴沉得像黑锅底，下起大雪来了。我抬的是棺材的后杠，准备半路换班。我的前面，是哥哥的儿子和弟弟的儿子，他们穿着白色的丧服，额头上缠着写有“卍”字的三角纸。

母亲咽气是前天中午。我在信州，从电话中得知了消息，15日夜里赶回村里。

母亲不说话了，被放在丧屋的草席上。弟弟揭开蒙在母亲脸上的布，母亲仅存的一颗门齿微微显露着，她嘴唇合拢，紧闭双眼，肤色青灰，硬直地躺在那儿。我把手掌放在母亲的前额上，请她宽恕我这做儿子的不孝。母亲

临终前我没来得及和她见上一面。我的手指肚感到一阵冰冷，这才知道母亲真的死了，无限的思念一齐涌上我的心头。从除夕到正月初十，母亲一直躺在一间屋子里，我的眼前浮现出在那里和她谈话的情景。当时母亲意识清醒，也能开口说话。她总是冲着我笑。她一笑，那颗到了八十二岁依然未掉的门齿就显露出来。

我们抬着棺材，出了家门，来到村中的小路上。积雪之中只扫出一条小径供人通行，路旁排着吊丧的人，双脚埋在厚厚的雪堆里。其中，有很多是东京和京都的亲友。告别仪式在母亲一直住到八十二岁的家里举行，无法请吊丧的人进去，我们也只好在走廊下烧香，风雪不时扑打过来。在和尚念完了冗长的经之前，人们只好排在道路旁边等待着，雪

花纷飞，手足冻僵了，有的人不停地搓着手，跺着脚。

葬列的先头，走着五个身披红蓝袈裟的和尚。他们念着经，一边走，一边摇着铃、鼓和磬。后面跟着死者的遗族，手里捧着白木的饭盘、牌位和照片。接着是母亲的棺材。由于我在队伍的后头，所以可以看到大雪纷扬之中和尚的行列，还有跟在后头的我家全体亲属以及面向着这个送葬队伍的近百名吊客。他们带着各种各样的神情，拂去沾在睫毛上的雪片伫立着。我的手扶着母亲棺材上的杠棒，想起自己六岁至九岁那个时候，在母亲的带领下，雪天到村里乞讨的情景。我到家家户门口，“释迦，释迦”地叫唤几声，里边就伸出一只手来，给我些点心和煎豆。2月15日，是释迦涅槃的日子，村里的人们给那些一大早就站到门口的孩子，准备好了精心制作的施物。母亲领着我和哥哥，摸黑走出三昧谷，在有六十二户人家的村里转悠着。

“释迦，释迦！”

孩子们站在门口高声叫喊。于是，里面响起了大人们的声音，问道：

“是谁家的孩子？”

“六左家的勉。”我回答。“六左”是“六左卫门”的略称，这是我家的屋号，“勉”是我的名字。村里的孩子平时的称呼就是屋号加上自己的名字。门缝里伸出的手，攥着点心和煎豆，那手大多布满皱纹，是家中老人的手。老人怕门开大了会有雪吹进去，所以只打开一条缝儿，把施物递过来。母亲眼看着我和哥哥把讨得的点心、煎豆装进布袋，然后催促道：

“好，快点走吧，学校要上课啦。”

说罢，她先加快了步子。这是我九岁之前的记忆，当时母亲

雪地里的母亲

□〔日〕水上勉

译／陈德文





三十岁光景，或许还不到呢。母亲也不裹毛毡，她抓起我的手，在六十二户人家的门口快步转悠着。

棺材离开村口，来到墓地前面的阿弥陀堂，乡亲们披着毛毡，打着伞一起聚拢到广场上。母亲干过跑腿的差事，村上六十二户人家，几乎家家都跑遍了，所以认识许多人。

堂前是四根木桩制成的棺台。和尚们排着队，等着棺材的到来。我们把棺材放在台座上。菩提寺的和尚，郑重地焚了香，坐在曲录椅上，念起经文来。这时大雪不止，弟弟在曲录椅后面张着大伞，保护和尚刚剃的光头不被沾上雪花。读经结束，村里共有的棺台、灯笼、纸花，都一并收进堂内。装着母亲的棺材，又由我们抬着，走向三昧谷。这条三昧谷听说是大正末年辟为坟场的，因为我的出生地叫花子谷，早已被墓地占满了。从阿弥陀堂到那里，要走一段很远的。村里人，还有从东京和京都来的人都在堂前告别。参加埋葬的人很少，除我们家人之外，只有十几名近亲和志愿者。



规律

国足踢预选赛的规律是这样的：第一场开局之战，第二场关键之战，第三场必争之战，第四场背水一战，第五场荣誉之战，第六场来年再战。

认真点菜

一次哥儿几个出去吃火锅，吃到一半不够吃想加点儿副菜，

谷内被一尺多厚的雪埋住了，前方六体地藏的屋脊，极力探出头来。分不清哪是路，哪是山。棺材由四个人替换着抬，脚下老是打滑。好容易上了丘陵，放下棺材，按照先头前来打坟的村里值班人的指点，各人抄起铁锹筑起一条坚固的小路，然后将棺材放在土坟边。

“这里是你们父亲的墓穴，这里是千太郎的墓穴，你们的母亲躺在这里，不会感到寂寞的……”

打坟的是位七十多岁的老爷子，他站在飘舞的风雪之中说。弟弟和哥哥都向这位老爷子深深低下头表示感谢。老爷子告诉我们，他拨开一尺多厚的积雪，地面好容易露出来了。仔细查找一番，这里确实是掩埋五十年前死去的祖父千太郎和十年前死去的父亲的场所。

把绳索套在棺材上，拉着四角的绳头儿，慢慢地将母亲放入地下。土坟打了两米多深，旁边堆满了红土。新挖上来的土也落满了雪。脚下滑溜溜的。我们人人手执一把铁锹，将周围的红土向母亲的棺材上铲。混着雪水的泥土湿漉漉的。周围的人向棺盖上投纸花，棺材很快和这些纸花一起被土掩埋了。我们把泥土全部堆在母亲的棺材上，垒了一个

于是哥儿们开口了，分别问A君：“你要加土豆片吗？”“随便。”问B君：“你要加土豆片吗？”“随便。”问我，我也回答“随便”。他喊道：“老板，来四盘土豆片。”从此我们都学会了认真点菜。

憋出内伤

第一次坐飞机，过安检的时候，安检大哥问：“有电脑吗？”哥像是没有电脑的人吗？我说：“有。”安检大哥说：“拿出来。”

又圆又高的坟。然后放好白木饭盘和茶碗，将准备好的青竹花筒栽上，再插上一根供香的细竹，于是，母亲的墓就这样做成了。从哥哥开始，我们五个儿子和六个孙子一一烧了香，随后走下丘陵。雪下个不停。

不久，我们来到小山下，仰望着三昧谷。浑圆的山头仿佛盖着一块白布，四周的茶树林和杉树林，隔着一道雪帘，随风飘拂。母亲是同释迦同一天去世的，我想她是回到雪中去了。就在这时，我们所走过的小道上，迎面有一位女子正向山谷方向跑去。她躬着背，在银白的山坡上奔跑。我吃了一惊，定睛一看，那正是母亲。那就是刚刚埋葬在深穴里的母亲！她背向着我们，头发蓬乱地向高丘上飞奔而去。那姿影很快消失在雪雾中了。这一瞬的幻觉使我颤抖。十九岁出嫁，生下五个儿子的母亲，除了起早贪黑照顾着异母兄弟之外，还兼任着修理木屐和在村中跑腿的差事，她一年到头都在雪地里东奔西走。

大雪一股脑儿下着，从天空到地面，垂直地无边无际地落下来，没有声音，仿佛是无数根银线，一同刺向大地。

（秋刀鱼摘自《冬天的富士》）

百花文艺出版社 图/点点

我说：“搁家呢！”安检大哥和我后面的人憋出了内伤。

数羊

有一天，一匹狼闯入羊群，羊对狼说：“你要吃我们也可以，但是首先你要数清楚我们有多少只，你数对了，我们乖乖让你吃。”

狼想还有这种好事，就答应了。然后羊排好队，狼就开始数：“一只羊，两只羊，三只羊……”不一会儿，狼睡着了。



重庆山城啤酒，得就串串。还得是面对一口大锅，满锅红辣翻腾，捞都捞不完，吃一烫二看三，满眼都是。菌花，鹅肠，蒜泥香油。旁边放着言子儿听，更美。

青岛啤酒，配鱿鱼。坐堤上，摆开了吃喝，吹着小风。泡沫厚得喝时能触到鼻尖儿，冰得透了，一口下去，鱿鱼新炸，还脆韧着。

红星二锅头，就爆肚，我个人喜欢搭芝麻酱葱末。最好是晚上，跟朋友坐一桌。其实也试过用小春饼卷爆肚，蘸黄酱，就酒。咬一口，能挣得脸红脖子粗。只是个人喜欢。朋友说吃了还行，我估计是给我面子。

江南人惯喝绍兴黄酒。若是夏天晚上，下姜丝，用杯子盛酒，配螺蛳、五香豆、盐水花生、拌豆腐干丝撒芝麻。冬天，铍子里黄酒滚热了，闻得见甜香味，倒一碗来，配炒花生、五香牛肉、肴肉、青鱼干、脆鳝。花生新炒，肴肉凝冻，脆鳝有刺啦啦的响声，最妙。

葡萄酒，配奶酪是百搭的。配水果则有许多会见光死，苏玳酒配某些水果沙拉另说。苏玳酒适合配肝酱与甜品。夏多内新酒适合配海鲜。其他，红酒配红肉，白酒配白肉不提，当然有细讲究。



开心校园

知识的力量

今天，我们的考试科目是语文和数学。考完试后，我和室友开始交流感受。

看着他一副蔫蔫的样子，我关切地问：“这是怎么了？”



世上什么下酒菜最美

□张佳玮

葡萄牙所有的强化酒，都可以配巧克力或巧克力蛋糕。甜上加甜，爽得不得了。意大利各类喝着玩的红餐酒，配腌橄榄和干酪，可以不知不觉就喝多了。

琴酒，单喝爽。非要搭的话，腌透的鲱鱼撒蒜蓉。这个就啤酒也很好。伏特加，配脆面包和腌黄瓜。

欧洲食谱会教你说：伏特加配鱼子酱。然而，喝伏特加，图的是个纯粹，一口的事儿，干净。

室友有气无力地说：“别提了，今天我被语文和数学所携带的邪恶力量折磨了。”

我很好奇，问：“数学所携带的邪恶力量是什么？”

答：“抄完答案看不懂……”

问：“那语文呢？”

答：“看完答案不想抄……”

配个鱼子酱罐儿，架势比较小了。所以鱼子酱的话，还是配淡香槟或者不带甜味的白葡萄酒吧。

都说德国啤酒配香肠，其实德国酸菜比香肠要下啤酒。因为香肠吃口咸，你一口香肠，一口啤酒，味道是中和了。如果是酸菜就啤酒，吃惯的话，有种香涩咸酸，背地里飚发凉那么好吃。

酸菜、香肠的汁儿用来熬土豆，配啤酒，简直要飞了。西班牙语系的酒，比如 sangria 或者 mojito，后者单喝好，前者伊比利亚火腿配一切，不行？再来盘鲑鱼圈，没什么解决不了的。

下酒菜，最百搭的，永远是入味有口感的玩意。吃菜就饭，图的是饱。喝酒就菜，图的是味儿。肉干鱼干花生，天下无敌。

人类终极秘籍就是：奶油炒花生撒盐，配一切酒。美国人也吃这个。Salt peanut 嘛，爵士乐都唱了。尤其是花生刚出锅，等一会儿，等脆了的时候，一口花生一口酒，听见口腔里的咔嚓咔嚓声，给个皇帝都不换。

临了，我有个朋友说，蒙古王+牛肉干+奶油炒米是天下无敌的。

尤其是冬天，尤其在内蒙古。北风卷地白草折那会儿，蒙古王一大口、就着发硬的牛肉干，大筐的奶油炒米。我光想象那情景，就觉得全身热将起来了。

(小九九摘自作者微信公众号 图/曹黑黑)

肯定与否定

语言学课上，老师说：“世界上所有的语言，也许有双重否定表示肯定的现象，但绝没有双重肯定表示否定的现象。”这个时候，教室角落传来一个阴冷的声音：“是啊，呵呵。”

同学们最容易挂的一科叫作表白，一定是受太多浪漫电视剧和电影的影响，你要相信，某些编剧为了浪漫、为了场景好看、为了票房，可是什么鬼情节都写得出来的，当然包括女生主动表白、主动求婚的。

但是，老师一定要重申一万遍：女生表白就跟武侠小说里脚一点地就能飞檐走壁一样，这！不！科！学！



常常收到私信说：“老师，表白后，男生说还是当朋友。”你们都没有认真看书啊！我说了多少遍不要表白，不要表白！为什么不听老师的话！划出来的重点你们都不背，注定要挂科啊！不表白就不会给他正式拒绝的机会，你总有机会出手，暧昧比表白对你更有利。表白是封住自己的退路啊，傻姑娘。

对待男神最大的秘诀叫作沉

得住气。首先，每天跟自己说100遍：只要男神不死，你就有的是机会追到他。所以，如果你看中一个人，不要急吼吼地冲上去表白，被拒绝也要死乞白赖，仍然可以做朋友。被当成好哥们儿也没关系，只要经常出现在他的生活中。进则可登堂入室，退也可防竞争者。

对待男神第二个秘诀叫作分寸感。不表白就是知道分寸，表白就是把自己逼死。如果他不喜欢你，表白以后，你们会非常尴尬，他也会觉得是不是不要耽误你，大家可以做朋友，但也要疏远；如果他喜欢你，他就会表白，根本不需要你一等再等。所以大

对男神表白是封住自己的退路

□燕公子

多数情况下，他不表白，那就是时机未到，绝不能轻举妄动。

好了，那么不表白，我们可以说些什么呢？我们拿什么来暗示男神呢？其实男神不是傻子。你喜欢他，你以为他真的不知道啊？他只是在默默享受你对他的好。好了，有人说，我不想这样不明不白的，不如来个痛快的，那老师告诉你们不表白我们要说什么。

话要反着说，如果你一定要你死我活，不成功就成仁，那么以下的话，你可能还有30%左右的机会能赢。

我喜欢你，我们在一起吧——打叉，错误答案。

正确答案：“我很不喜欢你，因为你的存在让我的状态很不对。我本来是个有什么说什么的人，因为你，我变得说话吞吞吐吐，我做什么事都魂不守舍，尤其是看见你对别的女孩子笑的时候，我难过极了。我觉得这样很不好，很影响我的状态。那我们先暂时不要做朋友吧，等我能够真正把你当普通朋友的时候，我们再恢复友情，好不好？”

这段所谓“恶人先告状”的告白，就是利用男神不想失去一个朋友的心理。你知道正常表白是“你需要多一个爱人吗”的逻辑，而这段表白是“你想要失去一个爱人吗”的逻辑。人总是贪婪的，这样的表白，你搞不好会赢回来。但是，老师还是不推荐，这是下下策。

好，说一下已经表白被拒的怎么办。首先不要太把男人的话当真，什么“我一直把你当好朋友”，他们还一直把自己当金城武呢。然后，找个机会随意地说明自己没表白，他会错意了。不要太认真解释，也不要说和别人打赌，更不要说是开玩笑！让他半信半疑，这时，他可能开始对你产生好奇，对一个人有好奇心就是喜欢的第一步。恭喜，你可能扳回了第一局。

大家要把约会的过程当成一场侦探游戏来玩。你需要多知道一些他的资料才能破案，才知道他是不是你的真命天子。

（莫难摘自《恋爱口语》）

北京联合出版公司 图/木木

好久没有看到这么好看的青春片了，很多购票网站评分高达9.7，朋友圈里许多人为了它二刷甚至三刷，各个自媒体变身“自来水”，不吐不快地为它写上几千字的良心影评强烈推荐。

对，我说的就是《我的少女时代》。一部没有劈腿、没有堕胎、没有互撕，只有纯纯的心动与暗恋、关切与记挂的青春片。好奇怪，其实它的桥段都没什么新意，可就是细节丝丝入扣完成度超高，看得人笑中带泪。

我看的是晚上10点的场次，因而影院里的人不太多，足以让我有机会观察每一位观众。最后10分钟身边所有的女性观众（她们占据了观影总人数的八成）无一例外全部落泪。而我的另一位女性朋友说，她身边看这片子最起劲的，其实不是真正的少女们，而是那些年龄在27~35岁的女“白骨精”。平时脚蹬“恨天高”手拎香奈儿2.55，风风火火一往无前的职场女强人们，此刻在徐太宇和林真心的初恋面前哭成泪人。更有一位闺蜜说：“《我的少女时代》的正确观影方式，就是一群闺蜜一起去看啊！”

你的少女时代可能是林真心，沉默寡言；也可能是陶敏敏，乖巧讨喜。你喜欢的人可能是徐太宇，桀骜不驯；也可能是欧阳非凡，出类拔萃。可在青春的剧情中，无论你是哪个角色，面对喜欢的人时都会觉得自己如此平凡，平凡得希望被注意却又好像不值得被注意；平凡得害怕被注意却又好像欢喜于被注意。

于是你只好从TA的只言片语中去找寻那些可能的线索，记得TA说过的每一句话、提及的每一个人、流露给你的每一个细节，比如“我们女生说‘没事’就是‘有事’”；比如她最爱的偶像是刘德华；比如他因为少时伙伴的溺

麻宁 那些温柔

我们心底藏着的

水事故而特别紧张玩水的人。

你捕捉到这么多细节，收集这么多资料，研究出这么多要点，可你还是什么都不敢说。你只想自己所有行动的终极目的都是让TA开心——为TA把书念好，做回自己；为TA仗义执言，讨回公道；为TA挺身而出，帮TA追到女（男）神从而使得TA的“情敌”退却……你却不知道，最让TA开心的其实是你的一句告白。

但你没说。你的那句“我喜欢你”，隐藏在众人打打闹闹的“你有喜欢的人吗？在不在现场？”的半开玩笑中；隐藏在把她的爱好、弱点、需要保护的地方统统讲给另一个男孩，让他照顾好她的言语里；隐藏在同学录第一页被贴纸挡住的“个人资料”栏……你们有无数次机会、无数种方法让对方明白心意，可你们就是没有开口。

这种让人一秒钟变得柔软和害羞的东西，就是爱情吧。

记得中学时，同桌很喜欢班上的一位男生，而那男生已经有



了女朋友。有一次也是班里同学一起做游戏，男生和女友被选中玩“你比我猜”，有个要猜的词是“当你老了”，女友手忙脚乱不知如何提示，同桌却清晰记得，这正是男生手抄本里第一页抄着的诗。她佯装大闹隔着人群远远地把那手抄本丢上台，被女生的女朋友看到，立刻就获得了准确的线索，两人顺利通关。之后同学们恭喜男生和他女朋友，说：

“你们真是好默契的一对儿呀。”同桌也在人群中，沉默地微笑，却自始至终没跟男生提过这件事。看完电影我给同桌打了一个电话，说：“你看《我的少女时代》了吗？我觉得女主角很多地方很像你。”

如今已为人母的她通过电话那头笑着说：“是啊，我都看哭了，不过我是跟我老公一起看的，我没告诉他，十多年前我曾爱过一个徐太宇。”然后又问：“你呢，哭了吗？你应该不能理解林真心的感受吧？”

我回答她我也哭了——这就是青春片的讨巧啊！有经历的会投射旧日的回忆，没经历的会遗憾年少的苍白。而无论你是否平凡还是女神，面对岁月这个敌人都难免有深深的无力感。太多事可以重来，唯有青春不可逆，让你感伤的是那样好的年华里美丽故事的缺憾，抑或那样好的年华里竟然没有故事，又或者即便故事有了happy ending，却永不复那样的好年华。无论哪种情形，都足够催泪了。可这落泪竟然是幸福的，它提醒我们：在我们的内心深处，原来藏着那么多的温柔。

（姝女行空摘自《女女·校园版》图/李坤）

我的少年时代是在录像厅里看武侠电影度过的。那些无比狗血的剧情，在当时我却看得津津有味。假如今天再看，我一定会大笑，比如大侠接最后一支镖一定是用嘴；如果出现了女侠，那么一定有一个男侠暗中保护；倘若两个重要角色决斗，后拔剑的那位一定会赢。

关于最后一点，我后来发现西部牛仔电影也是这个套路。在酒馆门口，好人和坏人开始决斗，这个时候，一定是坏蛋先拔出了枪，只听一声枪响，两个人都屹立不动，酒馆里的人伸长了脖子，忽然，“扑通”一声，坏人倒在了地上。

当男主角轻松地吹着枪口上的轻烟时，我开始考虑这么晚回家，如何躲过老爸一顿打。而有些人则不一样，他们要问一个为什么。诺贝尔物理学奖得主尼尔斯·玻尔就曾经安排过一个模拟决斗，来测

后出手者为何总是会赢

□岑嵘



试这种电影情节的合理性。玻尔的同事扮演了先出招的反派角色，在一系列的模拟决斗中，后出招的玻尔每一次都赢了。这位物理学家的结论是：大脑对危险做出回应的速度比执行一个有意的动机更快。

英国心理学家安德鲁·威尔士曼也研究了这个问题，他想揭示大脑对危险做出回应的方式。他的团队在实验室组织了模拟的“枪战”，两人一组的志愿者在计算机前展开“决斗”。他们发现，后出手的志愿者平均花费的时间比前者少9%。“大脑拥有一个比基于决策系统快一点反应系统是合情合理的。”威尔士曼说。

“后出手制胜这种现象也普遍存在于商业领域中。”普林斯顿大学经济学教授阿维纳什·迪克西特说，“跟在别人后面采取行动有两种好处，一种是看出别人的策略，你立即模仿。”

另一种是再等等，直到这个策略被证明成功或者失败再说。在商界，等得越久越有利，这是因为商界和体育比赛不同，这里的竞争者通常不会出现赢家通吃的局面。结果是只有市场上的领头羊们对新企业选择的航向同样充满信心时，他们才会跟随这些企业的步伐。

话说回来，当年那些编剧可没想这么多，不过他们这么编排其实也是一种后发制人的跟随策略。

20世纪80年代的“侠士们”在大街上被人追杀，尽管有很多事要做，但他们知道，弄翻两旁的小摊是最重要的，因为前人也是这么干的。

（一路向前摘自豆瓣网 图/罗再武）

《意林 12+ 绘阅读》



邮发代号：16-391

定价：6元 半年订价：36元
全年订价：72元 上市日期：每月5日

《意林 12+ 绘阅读》2016年02期全新栏目“博物知乎”上线啦！“半月”原本姓“熊”，成语“随珠弹雀”应该怎么用，这些知识点你都知道吗？一切有趣的、有用的知识点，让博学的“阅读君”来告诉你吧！

用阅读行走人生，
用阅读积蓄力量。

大语文时代，提高语文成绩，
绘阅读来帮忙。

得语文者得高考，
会阅读者惠一生。

2016年02期精彩看点

▶ 周首：一双球鞋“晒出”三亿美金

自卑少年，低调达人，年轻创业者，他就是周首，打造Nice市值三亿美金的公司创办者。

▶ 王凯我现在准备好了，欢迎随时来扑

从新华书店的搬运工到万众瞩目的大明星，他彷徨过也失落过，现在他已经准备好了，欢迎随时来扑！

▶ 有些男生，你真的追不到

百花丛中过，片叶不沾身。看校园男神，如何拒七中女生竞折腰。



俱寂里乏味走着的仍旧是钟摆里的时间，那晚醒来的时候，我的头部一阵钝痛。尽管房里是常态下的样子，一切如旧，还是让我忽然闪过一个奇怪的念头。好像每一次睁开眼睛，每个人所拥有的角色便开始入戏，理所当然地隐瞒和欺骗，似乎这个世界本来就是这样的。

公寓只有一室一厅，狭小潮湿，家具简陋，大三以后和女友凡搬来同居，一来不受拘束，二来离之后的实习地很近。推开窗子的时候才发现夜已深了，我缓缓起身，呆滞了很久，无论如何也想不起来头痛欲裂的原因。

那时厨房里放着刚烧开的水和一杯热牛奶，电视播着新闻频道，窗台燃了一半的香熏蜡烛还冒着香气。我的意识渐渐重组，看了看墙壁上的挂钟，刚好在十个小时以前，我和凡吵了一架，她哭着夺门而出，我想应该是趁我睡着的时候，凡回来过。

吵架的内容与往常一样琐碎，无非是为了一些小事就开始清算对方。我有些迷茫地走进浴室，里面还有微热的温度，仿佛凡刚关上淋浴，带着香氛的气味走出去。水蒸气让墙壁冒出大片的水珠，镜子也模糊不清，一层白雾。站在镜子前，我下意识地用手一抹，镜面重新变得光洁清晰，而下一刻，镜子里却出现了凡的脸。

由于距离太近，产生错觉一般，我第一次觉得凡的样子那么陌生，甚至有一些憔悴的诡异。片刻后我才反应过来，十分惊惧，而同一秒，镜子里的凡和我一样，正瞪大双眼，瞠目结舌。

恐慌攀升，我渐渐后退，

手指碰到盥洗台上的东西，牙刷和药片掉了一地，不自觉地叫道：“凡？”

充斥在浴室的只有我一个人的声音，而镜子里的脸和我做着一样的嘴型，凡。

卧室里的灯都关了，我静坐

次日 边缘

黎琼
原创



在沙发上，抬起自己的手，掌心小了一圈，皮肤白白亮亮的，指节也很细，再下来，我摸了摸自己的脸，再熟悉不过，曾经抚摸了无数遍的触感，小巧直挺的鼻梁，轮廓圆润饱满的嘴唇以及长长的睫毛。

颤抖地收回手，我不明白自己为何会变成凡的样子。

我的大脑一片空茫，一阵比一阵痛，再次扭头看向漆黑的客厅时，窗台上的蜡烛被风吹起的

窗帘推到地上，“嗒”一声，仿佛耳边响起尖锐的声音，我“腾”地站起来，忽然想起来发生过什么事。

十个小时前，我和凡吵完架后，硬撑着疲惫的身躯下楼买酒。空无一人的胡同，路灯忽明忽暗，地面被打得油腻腻的，还有水渠里让人作呕的气味。当我正用力甩着手里的食品袋，前面忽然传来一束强光，还有歪歪斜斜的引擎声，用手阻挡光线的那一刻，只闻到了浓烈的酒气和一阵刺耳的撞击声，便感到身体腾空而起。

想起事情的始末，我立刻抓起外套跑去距离事发地点最近的医院。

通宵值班的护士都有同一张僵直的脸，我以伤患女朋友的身份，找到了那间加护病房，隔着厚重的玻璃，我一眼看见了躺在病床上的自己。

那一刻，我忽然想起凡曾经和我说过，是爱让灵魂变成了人。无论生死，相爱的人和人之间一定存在着微妙的联系，可以仅靠那些羸弱的信号，治愈彼此在种种摧残中受到的伤害。躺在床上的那个“我”，全身布满救护仪器的接线，氧气罩里充斥着微弱的呼吸，头部包着厚厚的绷带。

那正是我头痛欲裂的原因。

(请读者续写，1500字以内)

截稿日期：2016年1月31日)

(图/麦小片)

投稿邮箱：1922077234@qq.com

咨询电话：010-51900481

作者简介：

郭敬明旗下作家，第三届“THE NEXT 文学之新”新人选拔赛全国九强，已出版个人长篇小说《木魅山诡录》。



□ 孙 丽

陌生的世界

原创

(后续)

前情回顾：

杜悠悠从小拥有预感异能，对于周围的一切事物都能感应到它们半小时以内的状态。但这次晕倒醒来，她发现自己在医院，并且失去了这个能力，好在青梅竹马的傅一鸣还在身边，但很奇怪，他好像很警觉，当她想看看窗外时，他竟然将窗帘拉得严严实实，他手里看着的一本书是《平行世界》。

(作者：苏继绵，详见《意林》2016年第2期)

“哟，没想到你思想这么深邃，还看《平行世界》呢，多年朋友真让我刮目相看呢。”杜悠悠故意开着玩笑，坐在傅一鸣的旁边。

一个玩笑好像使气氛更加紧张起来，连忙捡起地上的书的傅一鸣嘴里念叨着：“随便看看，只是随便看看。”

“你是不是有什么事情瞒着我？”从小心里憋不住事情的杜悠悠，像往常一样从不拐弯直接地问着旁边紧握书的傅一鸣。

傅一鸣好像藏着什么心事，却又不能说出来，无奈地摇了摇头。

“那好，我问你，窗户后面为什么会是镜子，镜子里的像为什么和现实不符，镜子里的我为什么会面色苍白躺在病床上，旁边的氧气好像刚拔下来是吗？为什么你刻意拉上窗帘，你到底在隐瞒什么？”杜悠悠用那种急切想知道答案的眼神看着傅一鸣。

傅一鸣松开紧握书的手，“平行世界”四个字跃然于书面上，他动了动喉咙：“你相信存在平行世界吗？”

杜悠悠刹那间蒙在了那里，只从双唇的缝隙中吐出两个字：“什么？”

“你看见的并不是镜子，而是一个平行世界。我和你一样，

从小有着预知未来的特异功能，只不过我比你多了一个可以控制另一个平行世界里的自己的功能。在你晕倒的三个小时前，我预料到即将发生一场夺走你生命的车祸。”傅一鸣说着不可思议的事实。

“那么现在我还活着，就是说你设法救了这个世界的我？”

“不，我不能篡改这个世界的历史。但是我找到了连接两个世界的隧道口，经度和纬度正好是那个教授的实验室，当人死亡时，平行世界的隧道口就会打开。”

杜悠悠盯着傅一鸣的眼睛，一时间接受不了这么大的“信息量”，恍惚的眼神里透着相信。

傅一鸣接着说：“于是我写了封信，把你叫去那个教授的实验室，想办法错开你两个世界的行为，然后你就晕倒在实验室里，从另一个平行世界，到了现在的世界。”

“那……那床上躺着的是我吗？”杜悠悠满脑疑惑。

“病床上脸色苍白的是这个世界的你，可是已经抢救无效，死亡了，这也是你不再可以预知未来的原因，因为你从不能预知未来，只是可以看见另一个平行世界里的你而已。”傅一鸣解释着，同时从长椅上站起来拍拍裤子上的灰，对还在理自己思路的杜悠悠说：“别想了，反正都过去了，主要是两个世界中还有一个你，过好现在最好，是吧？”

“嗯，没想到小时候总欺负我的你还有点儿用。”杜悠悠又回到了那个无忧无虑、没有任何思想负担的自己。

两天后傅一鸣和杜悠悠像往常一样上学，过马路的时候，傅一鸣故意比杜悠悠快半步，突然“咣”的一声，傅一鸣被一辆黑色轿车撞倒，撞到几米之外。

杜悠悠看着满地的血，跪在傅一鸣身旁，呼喊着他的名字。

《平行世界》从包中滑出，风吹开了书页：“唯一可以改变命运的办法就是找到衔接两个世界的隧道口，但付出的代价是：相同的事件在另一个世界必须重复上演，必须有人付出相同的代价。”

“嘟，嘟……嘟。”120的声音那么刺耳，杜悠悠脱下高跟鞋，在马路中间奔跑着，绕过一个又一个巷子，推开门，教授的实验室有一束特殊的光芒从天空中照射下来，杜悠悠从桌子上迅速拿起一张纸，写下几句话，放在光束里，不一会儿那张纸随着光束一同消失。

“我相信你可以看见这封信，这个世界的我，那个世界的你，不会再相见，但会永远记得彼此，有种情不像亲情伴随我们出生，却宁可牺牲半条命也愿换你一个世界，那种情不如爱情炽烈，但它永远不会褪色。”

(图/熊LALA)



我给团队讲渲染顺序时曾经举过这样一个例子：“有一位左手大拇指断掉的男士，你愿意嫁给他吗？”在场的很多女孩子一听断了一根大拇指，纷纷摇头，有个别持进一步观望态度的心里也有了疙瘩。

然后我解释说，这位男士出生在一个条件比较优越的家庭，父亲是某市的市长，母亲是某国企高管，有个舅舅是香港某集团的董事长。虽然家境优越，但父母丝毫没有溺爱儿子。大学毕业后，为了磨炼他，就送他去了部队。因为身体素质好，他被选为特种兵。在一次执行任务时，他为了营救战友不幸被一条毒蛇咬到了左手拇指。在当时来不及就医的情况下，只得挥刀砍掉被咬的拇指。他因此退伍转业，现在在本市某国有银行就职，才28岁，前途一片光明。

请问此时，有多少女孩子愿意嫁给他？

□刘显才
陈凯锋

先讲背景



不用我公布答案，你的心里就已经有了答案。

在接待客户时，很多职业顾问喜欢一开始就把顾客带到沙盘处，或者在客户的要求下直接向客户讲解小区沙盘，有的甚至见客户一进门问到户型图就马上按照客户的要求拿户型图或者带客户参观户型模型。问题就出在这里！

任何一个户型怎么看都是可以挑出毛病的，即使户型很完美，结合用户所在的楼层，可售的楼

又会变得不完美。这种不完美就会导致客户犹豫。

如果我刚才不讲那位男士的背景状况，不讲他断指的原因，可能很多女孩子已经放弃了这位男士，正如你给客户一开始看户型图、看小区沙盘就有可能损失客户一样。

因此，一定要在给客户看户型图、看小区沙盘前先讲一下这个楼盘的背景，这个背景就是区域图和地段。

（若相惜摘自《大卖》中信出版社 图/木木）

意林
松果阅读

大阅读 懂“升学党”的阅读

正在改变你的同龄人命运的阅读潮流！



单本定价
28.90元

“大阅读”系列丛书

逃离枯燥的传统阅读，
开启阅读“新风尚”。
在阅读中提升审美，
给世界一个不一样的你。

拓展
“知识面”

提高
“审美力”

强化
“阅读能”

为你的作文添彩，
为你的阅读加分！

购买可登录天猫“意林励志图书专营店” (<https://yllzts.tmall.com>) 订购电话：010-51900446



时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成 200 字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

【遇见你才遇见自己】你不经意间走进我的世界，我的生活本来一片灰色，忽然之间出现了一道光，暖暖的很舒服，但我不知道要怎样小心才能留住。因为光是抓不住的，就像每日的黄昏只会紧紧拥抱我两分钟……（138****5995）

【想要到达的远方】在这最该奋斗的年华中，你对我说过：频频回头的人，怎么到得了远方？我默默地记下了。你成为我的动力，我努力缩小我们之间的差距，但我还是喜欢回忆起以前，回忆起你，你是那么无忧无虑，所以你不会知道，我最想要到达的远方，就在你背后，就藏在你的笑声里。（181****0715）

【原谅我】十七岁那年第一次在练习室遇见你，后来成了朋友，那时候无论每天练习到多晚，你都会坚持教我韩语，你还处处维护我，帮助我，我们说好了要一起出道，可是因为家里的原因，我不得不放弃梦想，回国。Meave，对不起，请原谅我的不告而别，我也没有想到那天下午的分别，就成了我们最后一次见面，对不起，我无法再履行我们的诺言一起出道了。Meave，请带着我的梦想，好好努力，不要放弃！希望在不久的将来，我可以在舞台上看见你的身影。我永远都不会忘记在韩国我还有个闺蜜，那个在异国的你还有那两年的友谊。（130****9366）

【最美年华】这是一生中最美好的年华，我们虽然忙碌，虽然困倦，但每天依旧开心地笑对彼此，最爱闻窗外花坛中月季花的香气，最爱冬天食堂的温热奶茶，最爱听留着蘑菇短发的生物老师讲减数分裂，最爱转过头就可以看到的洋溢着青春气息的阳光男生，时光终会流走，终会把这些最爱尘封成记忆，愿我们不留遗憾，距 2016 年高考还有一百多天，加油吧！（139****2925）

【我的初恋】每一个女孩都向往拥有童话般的故事。听过许多真实的童话故事的我，却想不到自己也已陷入童话中。认识你不过两个月，我们甚至没有真正地对方便在一起了，只因溜冰场里的一见钟情。曾经说的高中不谈恋爱之类的话早已被我抛之于脑后。拒绝了那么多人，唯独拒绝不了你。多少人说过我是“法海不懂爱”，又有多少人说过不相信纯真无邪的爱情。从校服到婚纱，希望我们可以做到。共同走过半年了，未来还是未知，但我们已经在路上。让我们一起努力吧！明年的六月，我会向家长、老师交出一份完美的答卷，我要让他们相信谈恋爱并不会影响学习。一本，我来了！（150****7344）

【暗恋送给你】星星，我喜欢你好久了，从入学第一天你扶起倒在地上的拖把开始，还是从你劝你不要追没必要的人时开始？我记得你说：“大丈夫拿得起放得下，不被儿女情长影响。”我喜欢你的豪气，你不帅，笑得却阳光；你成绩靠后，认真就变学霸，喜欢你，很多很多……暗恋你，送给我的十六岁，愿我的十七岁有你的二分之一。（139****5797）

My 我的
时间胶囊
My Time Capsule





女学生跳湖救野兔，你怎么看

近日，山东女子学院的学生贾某早晨上课的路上，忽见一只野兔落入湖中，很多学生可能只是忙着看热闹，但她不顾冰冷的湖水，跳进去将野兔救出来，全身湿透。对此，网友褒贬不一，很多网友赞扬这位女生有爱心，应被称为“最美女院人”；但更多网友并不赞同女生的做法，认为冬季湖水冰冷，不清楚安全状况的情况下贸然下水救兔，很可能遇到危险，这不是该提倡的行为。对此，你怎么看？

◎ 陈 gaka: 想为这个姑娘点赞！如今能为一只兔子勇敢跳水的人真心不多呀，搞不懂为什么会有网友不满，据说湖水才到膝盖而已，她应该熟悉这片水域知道不深才敢施救，好人一生平安！

◎ 爱花之人: 类似的事我也干过，所以能够理解这个女孩的做法。但是仔细想想，确实不应该提倡，冬天的湖水冰凉且不知深浅，贸然跳湖救兔，看似善良勇敢，但更多是贸然鲁莽。

◎ 碎碎冰: 这个女孩儿很善良，但是设想一下，如果真的因为一只小野兔丢掉了自己的生命，爸爸妈妈，亲朋好友该多伤心啊，做事之前还是应该多考虑一下。

◎ 日日减红: 在不危及自己生命的情况下可以提倡，但在做事之前要考虑清楚状况，毕竟生命可贵，兔子的生命珍贵，自己的生命更应当珍惜。

◎ Osprey: 比较支持这个妹子，湖水并不深，围观的人也比较多，所以在不威胁自己生命的情况下拯救了另一个小生命，这种做法是伟大的，换作是我也会那么做，当然再深点的水就要想别的办法了。

◎ 星星点灯: 为了心里的善良不顾天寒地冻跳入水里救小动物，我想不管怎么样，为了一个小生命挺身而出总是善良之举。反而某些“客观人士”，对一切的漠视不懈地称之为理智，让人心寒。

冯唐译泰戈尔作品引争议

近日，由著名作家冯唐重新翻译的泰戈尔名著《飞鸟集》一经面市，就引起强烈争议。书中不乏雷人的语句——“我是死啊，我是你妈，我会给你新生哒”“有了绿草，大地变得挺骚”等这样雷人的语句。对此，不少人直言内容“低俗不雅”，并直斥其是对经典的亵渎，也有读者调侃，这是文学翻译界遭遇的一次“恐怖袭击”，既缺乏对经典的尊重，也缺乏对译本和泰戈尔的尊重，已经逾越了翻译的底线；也有人认为，该译作语言诙谐工整，有趣耐读，不失为一部经典。对此，你怎么看？

◎ 一点雪: 《泰戈尔诗选》从中学起就是必读的书目，冯唐的译本无疑是一枚炸弹，真的是一鸣惊人。这样的译本不要也罢，很高兴，如今该译本已经被下架，这不仅是对青少年的一种保护，也是对原著的保护。

◎ 丝路花雨: 其实该译本还是有可取之处的，绝大部分译得比较传神，意境悠远，只是部分文字有失严谨，比如为了押韵，作者冒失地运用了网络新词，为了另类，加入了含有戾气的粗语，这就有点得不偿失了。

◎ 一路凯歌: 把个性的标签贴到了名著经典译本上，不仅是任性，更是放肆，这是对原著的践踏，也是对读者的不尊重。

◎ 菲尔: 作为文化大国，文学百花齐放是应该的，但前提是这“花”不是毒花。有批评才有进步，好的文艺批评，是一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量，为这股力量点赞！

◎ 三点水: 冯唐的译本，无疑为翻译界敲响了警钟，在当代译坛，“翻译”已经被许多作家视作纯粹个人化创作的一部分，“无厘头”的翻译层出不穷，过去，几年译一本译作比比皆是，现如今，几个月就足矣，这不能不让人唏嘘。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>



据说查理五世是欧洲帝王里头头衔最多的人，而且这个最早拥有日不落帝国的人每天只上半天班。后一说法应该不太准确，因为不能只把皇帝的工作限定在批文件上。皇帝的一举一动都是工作，打盹也许是在酝酿战略，泡妞也许是在整顿金融。

查理五世有这么一则日记：“改善我处境的最好办法是进军意大利。可能有人会以为财力或国内安全为由加以反对。为了避免

麻烦，我看还是加快我与葡萄牙公主的婚礼，尽快把她娶过来。她给我带来的财富应尽可能是现金。”换个思路，如果他不是娶这个有钱的老婆，而是号召人民养猪种地或者开工厂，那么进军意大利就算不泡汤也一定会推迟，历史就得重写了。当然，也有不以为然的，后世德国作家路德维希就认为，这是皇帝在理直气壮地吃软饭。

路德维希的说法其实很不好，两个人过日子不能把钱看得太重。拿破仑在给约瑟芬写情书之前，曾经抛弃过一个大丝绸商的女儿欧仁妮。千万不要因此就不相信爱情了。欧仁妮后来成了瑞典皇后，专门写过一段两个人的情史——爱情是纯洁的。很多人会纳闷，怎么会呢？被欧仁妮看破的现实是，因为爱所以爱那是想象中的爱，人总是因为一些事情才会开始爱的。情种哪有专一的，更何况他还是一个皇帝。

只当过83天皇帝的袁世凯，落魄时在花街柳巷里打滚，名妓沈玉英养着他。老鸨要赶走袁皇帝，沈玉英不干，说“秦琼有卖马的时候，杨志也有卖刀的时候”。很多人赞叹，后来袁世凯登基没有负她，让她当了皇后。她是皇后不假，但她不是袁皇帝唯一的老婆吧？

回头再说查理五世。他娶的葡萄牙公主叫伊莎贝拉，结婚时跟他约定，年迈以后一定退休到修道院隐居。伊莎贝拉早逝，他没有再娶，而且在退位之后，还真的践行诺言去了修道院。但这所谓的安静生活只维持了一年半，然后他就开始召集“擅长歌唱的修道士，听他们快乐的歌声”。没办法，查理就是一个过不惯冷清日子的人。不过，他死的时候手里握着一个十字架，而这个十字架正是伊莎贝拉临终前握着的那个。真爱里面会有算计，算计里面也有真爱，人吃五谷杂粮，爱情就不可能不食人间烟火。

（一路向前摘自《中国新闻周刊》图/辛刚）

皇帝的软饭

泡泡唐



“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：四川省泸州市泸县第一中学东皋诗社、广西北流市明瑞高级中学花季拾贝文学社、内蒙古乌兰察布市察右中旗第一中学青春派文学社、吉林省四平市第十七中学韶韵文学社、安徽省蚌埠市第二中学小草文学社、广东省湛江市第一中学春蕾文学社、广东省韶关市乳源高级中学石坑崆文学社、广西柳州市来宾实验高级中学夏花文学社、湖北省随州市曾都区第一高级中学星河文学社、江苏省徐州市丰县宋楼中学花季文学社、安徽省宿州市第二中学子墨文学社、山东省泰安市第一中学萃英文学社、内蒙古乌兰察布市集宁区第二中学蒹葭文学社、广东省雷州市白沙中学沙泉文学社、河北省唐山市丰润区沙流河镇中学启航文学社、浙

江省舟山市镇鳌山文学社、福建省泉州市永春一中帆影文学社、北京师范大学第二附属中学创意写作社、福建省泉州市安溪县俊民中学榕村文学社、广东省广州市南武中学阡陌文学社、贵州省遵义市湄潭县求是高级中学西江玥文学社、吉林省吉林市永吉实验高级中学菁华文学社、江苏省徐州市第三十五中学汉韵文艺社、山东省济宁市梁山县第二中学曙光文学社、四川省南充市蓬安县周口中学莲香文学社、安徽省蚌埠市第二中学大同文学社、山东省东平县东平街道中学春蕾文学社、陕西省西安市第八十三中学南洋读书会、山东省泰安市东平县大羊镇中学山核桃文学社、内蒙古乌兰察布市兴和县第一中学清尘文学社。

QQ/微信：70930202（刘世佳）

参与方式：请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱：liushijia010@vip.163.com

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

邮编：100022

参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：13426361792 010-51900481

http://weibo.com/yilinwenmeng

http://weibo.com/liushijia010

进大学前，我每天都掰着手指算什么时候可以自己支配时间、上自己喜欢的课，好不容易熬进大学，发现可以自己选课和选择什么时间上课，高兴地把那几门课排过来排过去，大有翻身做主的感觉。

我们当时热衷于打听公共课老师的背景，“关门师叔”“关门师太”（经常给学生不及格的男女老师）的课要竭力避开；上课有点名“癖好”的老师自然也不受欢迎；剩下那些又不点名、考试还“高抬贵手”的好好先生，

趣的课都选一遍。

观察下来，很多美国学生更关注自己的兴趣。他们也讨论教授的背景，给分苛刻的老师绝对是“没有国界”地不受欢迎。比起我们从前一味关注分数和点名，兴趣在他们心中是第一位的。

相比起来，中国学生心里多几把“锁”，“钥匙”拽在自己

到耶鲁 买课去

苏炜



挤破头也要选他的课。

从国内到美国，选课的自由度更大了。耶鲁的选课干脆叫买课（shopping class），一听这名字，多少曾被国内教育制度“禁锢”的灵魂都兴奋得颤抖。在西方国家，人们都把买方当上帝，所以按照这个逻辑，学生应该是上帝。买课期长达两星期，我想象着教授们像集市的小贩，在课堂里张罗个摊子，兜售自己的独门绝活。学生们像主子似的，拎个选课篮去课堂里挑挑拣拣。良好的自我感觉不断膨胀，直到走进课堂才发现，原来“上帝”也不好当。

首先是选择的范围太广。耶鲁采用通识教育，进校不分专业，两年以后才决定专业，所以前两年必须抓紧时间把自己可能感兴

手里却对不上号。我想这不完全是中国的教育给上的锁，文化、性格方面的因素都有。分数是第一把锁，尤其是第一年，心里没底，不知道耶鲁教授的评分口味，选课的时候格外小心。

专业是第二把锁，出国读名校的光环背后是更多的关注和期待，很少有人能做到“走自己的路，让别人说去吧”。别人的期待，不知不觉就变成了自己的期待，兴趣的声音越来越小，选课也身不由己。

第三把锁更沉重——“责任”。美国人也许不理解，但在中国文化里，读书历来是有责任的——不让父老乡亲失望，“荣归故里”在当代中国留学生的词典里也还找得到。背着三重锁，中国学生

的脚步也许并没有因为走出国门而更加自信。

既然课难买，“上帝”就需要一本“购物指南”。开学前每个人都能领到一本选课指导“蓝宝石”，一共619页。

有时候，数据也能说明一些问题。它多少给我们一点震撼，一所学校的容量可以如此之大。为了吸引“上帝”，课程介绍的风格简洁明快，课程涉及的范围和内容一目了然。有些表达方式很容易引起学生的兴趣和好奇，比如哲学系的一门课“死亡”，开篇的两个问题就让人难以抗拒地想去课堂里探索答案：“有一点我可以非常确定，我将会死亡。但我们又将如何理解这个事实？既然存在着死亡并非终点的可能性，我们是否在某种意义上永生？”最后，我就冲着这两个不能不思考的问题走进了课堂。

“蓝宝石”有厚度也有广度。比如历史专业，这个在耶鲁本科生中最热门的专业，涉及历史学、艺术史和科技、医学史。一共有35页的课程介绍。

除了传统的政经史、战争史、思想史以外，历史系还开了女性史、同性恋史等方面的课程，独特的视角吸引了很多学生。

我圈定了六门课，打算在前两周光顾一下，其中就有艺术史和音乐史两门非常受欢迎的课。我想校方可能认为无论学生以后从事什么职业，对艺术的了解是一个受过良好教育的人必备的基本素养，所以这些课都不限制人数，在礼堂般的大教室里轰轰烈烈地上。教授也都是重量级的大人物，一位86岁高龄，另一位也年过70。他们的经历就是活生生的历史，由他们来讲历史自然更有厚重感和说服力，所以我毫不犹豫地买下了这两门课。

等买到第三门课的时候，我



发现教授变成了上帝，学生都眼巴巴地期待成为他的选民。因为讨论型的小课是限制人数的，不是谁想买就能买。比如有个项目叫“大战略”课程，这是个案例型的讨论课，由耶鲁最著名的几位教授联合开设，内容是研究世界几千年历史上的领袖人物所做出的伟大的决策。如此振奋人心的课程，对于雄心勃勃的耶鲁学子来说是有致命吸引力的，入选的难度跟当初考进耶鲁的难度差不多。还有些口碑好的大牌教授开的课也要通过竞争才能去听，比如上中国现当代史的史景迁教授，他的课总是能吸引很多人旁听。这门课开在耶鲁法学院的大厅里，每次都座无虚席，一屁股坐在地上的也不少。很难说那么多人都对中国的历史有兴趣，但他写历史的观点非常合耶鲁人的口味。他强调个人可以改变历史，而耶鲁要培养的正是改变历史的人，所以大家都很乐意听他讲讲中国历史上那些了不起的大人物。他的讨论课总是毫不客气地从课堂上请走很多慕名而来的好学者。

我刚去的时候心里很有意见，觉得大牌教授怎么一点大家风范都没有，人家如此好学者旁听，这在中国，老师要受宠若惊地挽留，他怎么可以生硬地拒绝。后来我才体会到，耶鲁讨论课的设计是完全为学生考虑的，限制人数才能达到有效进行讨论的目的。这种课节奏很快，学生课前要做许多工作：大量的阅读、思考、为发言做准备。课上学生反应的速度也很快，大家都要对讨论的问题有所贡献，一起探讨更深入。如果老师允许很多旁听生在场，势必影响选课学生发言的机会和时间。如果禁止旁听生发言，不但是一种歧视，也会失去上课的意义。

所以看上去有“海量”的课

程可以选择，其实也未必一切如你所愿。当然，事在人为，如果下定决心上一门课，就要在买课期使出浑身解数让“上帝”选中你。哲学系有一门课专门面向大一新生——“生活”，课程介绍上说得明白，仅限18人。这门课探讨生活的意义、人生大事、爱情、友情、工作……全部囊括，精选各派哲学家对人生主题的看法，在课堂里和大家一起集中探索、思考。我梦想着在耶鲁哲学教授的引领下和先哲们对话，重新审视自己的人生观、价值观，所以决定去听听。

我早早地来到教室，环视了一下到场的人数，心里就开始打鼓了，离上课还有20分钟就已经满员了，我又不是大一新生，估计要碰钉子了。反正来都来了，听一节也罢，这么想我反而觉得自在了。不停地有人进来，最后来的是老师，他照例说了些课程的计划要求，然后就开始强调人数的问题，他宣布手上的选课名单里已经有17个人，这意味着还有最后一个幸运儿可以留下。他说，我不喜欢赶人走，所以你们还是考虑一下自己走吧。话一落地，有个家伙就拎包走了。我不喜欢被赶的滋味，但那天不知道着了什么魔，就想死皮赖脸地留下看看到底会发生什么。为了决定谁去谁留，老师让大家自我介绍，并阐述为什么要选这门课，或者我们怎么理解课程的名字——“生活”。耶鲁的“新鲜人”果然不一样，个个落落大方，非常善于表达自己，完全没有当初我进校的那种青涩。但现在的我，比他们多活了八九年，自认为对生活的理解一定不输给他们。但是否能赢得老师的青睐，网开一面让我上课，我心里还是没底。我发现他们似乎早有准备，知道那个长着络腮胡子的“上帝”要精心挑选一番，

所以每个人都试图把自己介绍得独特一些，完全不是死板的3W模式(Who, Where, Why——我是谁，我从哪里来，我为什么来上课)。终于轮到我了，我虽没有准备，但仗着自己多吃几年饭，所以比较镇定。我说我来自中国，不管在中国还是在美国，我每天早上起来都能感觉到，啊，我还活着，真好！（众笑）我在美国和在中国的生活形式上有一些不同，但本质是一样的，都在追求智慧，追求快乐。不但是自己的快乐，还有周围人的快乐，所以我在美国资助了一些穷苦的孩子继续求学（这时，有很多人回头看我）。我相信，求学的过程也是探索快乐真谛的过程。苏格拉底说，没有经过思考的人生不值得活，我选这门课就是不想白活。（众笑）我还没来得及为自己这番精彩的发言高兴，一盆冷水就泼过来了。老师问道：“你再说一遍你叫什么名字，我的名单里为什么没有你？”我只好红着脸说：“我不是大一的，可以上吗？”他只说了一个词：“NO。”可能因为还在为自己刚才的发言沾沾自喜，我并没觉得尴尬，继续说：“那我能听完这节课再走吗？”（众笑）

后来听说，为了决定最后一个名额花落谁家，老师还让大家回去写文章，详细阐述自己的背景和这门课对个人发展的意义。甚至有人在被老师拒绝后还不放弃，继续不断地写信沟通。我被那个“NO”拒绝了以后就再没努力了，直到下学期上了他的另一门课，即前文提到的“死亡”。我对这个大胡子“上帝”开玩笑说：“你从生(life)上到死(death)，下学期该上转世投胎(rebirth)了吧！”

（秋刀鱼摘自《走进耶鲁》）

凤凰出版社 图/周公子



“逐臭之夫”字典上说：“犹言不学好下向之徒。”这与我们要讲的无关，接着解“喻嗜好怪癖异于常人”，就是此篇文章的主旨。你认为是臭的，我觉得很香。外国人人亦言“一个人的美食，是另一个人的毒药”，实在是适者珍之。

最明显的例子就是榴莲了，强烈的爱好或特别的憎恶，并没有中间路线可走。我们闻到榴莲时喜欢得要命，但报纸上有一段港闻，说有六名意大利人，去到旺角花园街，见有群众围着，争先恐后地挤上前，东西没看到，只嗅到一阵毒气，结果六人之中，有五个被榴莲的味道熏得晕倒，此事千真万确，可以寻查。

和穷困有关，中国的发霉食物特别多，内地有些省份，家中人人有个臭缸，什么吃不完的东西都摆进去，发霉后，生出碧绿色的菌毛，长相恐怖，成为美食。

臭豆腐已是我们的国宝，黄

的赤的都不吓人，有些还是漆黑的呢。上面长满像会蠕动的绿苔，发出令人忍受不了的异味，但一经油炸，又是香的了。一般人还嫌炸完味道跑掉，不如蒸的香。杭州有道菜，用的是苋菜的梗，普通苋菜很细，真想不到那种茎会长得像手指般粗，用盐水将它腌得腐烂，皮还是那么硬，但里面的纤维已化为浓浆，吸噬起来，一股臭气攻鼻。用来和臭豆腐一齐蒸，就是名菜“臭味相投”了。

未到北京之前，被老舍先生的著作影响，对豆汁有强烈的憧憬，找到牛街，终于在回民店里喝到。最初只觉一口馊水，后来才喝出香味，怪不得当年有一家名店，叫为“馊半街”。不知者以为豆汁就是大豆磨出来，像豆浆，坏不到哪里去。其实只是绿豆粉加了水，沉淀在缸底的淀粉出现灰色，像海绵的浆，取之发酵后做成的，当然馊。

南洋有种豆，很臭，干脆叫臭豆，用马来盏来炒，尚可口。另有一种草有异味，也干脆叫臭草，可以拿来煮绿豆汤，引经据典，原来臭草，又名芸香。

这些臭草臭豆，都比不上“折耳根”，有次在四川成都吃过，不但臭，而且腥，怪不得又叫“鱼腥草”，但一吃上瘾，从此见到此菜，非点不可。

洋食物的臭，不遑多让，他

们的生火腿就有一股死尸味道，与金华的香气差得远，那是腌制失败形成，有些人却是要吃这种失败味。其实他们的腌小鱼（Anchovy）和我们的咸鱼一样臭，只是自己不觉。

日本琵琶湖产的淡水鱼，都用发酵的味噌和酒曲来腌制，称为“Nuka Tsuke”，也是臭得要死。初试的外国人都掩鼻而逃，我到现在也还没有接受那种气味，但腐烂的大豆做的“纳豆”，倒是很喜欢。

“你吃过那么多臭东西，有哪一样是最臭的？”常有友人问我。答案是肯定的，那是韩国人的腌魔鬼鱼，叫作“虹”，生产于祈安村，最为名贵，一条像沙发坐垫一样大的，要卖到七八千港币，而且只有母的才贵。腌好的虹鱼上桌，夹着五花腩和老泡菜吃，一塞入口，即刻有股强烈的阿摩尼亚味，像一万年不洗的厕所，不过像韩国人说的，吃了几次就上瘾。

天下最臭的，虹鱼还是老二，根据调查，第一应该是瑞典人做的鱼罐头，称为“Surstromling”。用鲱鱼做原料，生剖后让它发霉，然后入罐。通常罐头要经过高温杀菌，但此罐免了，在铁罐里再次发酵，产生强烈的气味，瑞典人以此夹面包或煮椰菜吃。

罐头上的字句警告，开罐时要严守四点：一、开罐前放进冰箱，让气体收缩。二、在家中绝对不能打开，要在室外进行。三、开罐前身上得着围裙。四、确定风向，不然吹了下去，不习惯此味的人会被熏昏。有一个家伙不听劝告，在厨房一打开，罐中液体四溅，味道有如十队篮球运动员一齐除下数月不洗的鞋子，整个家，变成名副其实的“臭屋”。

（山高摘自《今天也要好好吃饭》）

北京时代华文书局 图/辛刚

□ 蔡澜

是一个人的美食， 是另一个人的毒药





开怀篇

奇葩答案

试卷上有一道题：如何劝说朋友小明别去网吧？

同学们回答得千奇百怪，其中最奇葩的一个是这样的：小明，你别去了，我已经去过了，今天不营业！

胖子的下场

很久很久以前，可爱的企鹅祖先还能在空中翱翔，那为什么它们放弃飞翔了呢？科学家们有了可能的答案：企鹅不会飞是因为它们更爱游泳，放弃天空，是为了称霸大海……神回复：别傻了，这就是胖子的下场。

自有钱包

那天我跑出去买烟，忽然发现鞋带松了，弯下身去系。营业员扔出一包烟，对我说：“哟，这年头还有把钱塞鞋里的！”

付钱是他的事

两个女同事聊天说起手机支付宝，其中一个（单身）说：“你居然连手机支付宝都没装，出去付钱没零钱什么的，刷支付宝很方便的。”另一个答：“主要是我不怎么付账，都是跟老公一起出去，付钱是他的事。”然后，就没有然后了。

往外借钱

一朋友，结婚前半年开始往外借钱，到处找朋友借给人家钱；结婚后，财政大权被他媳妇

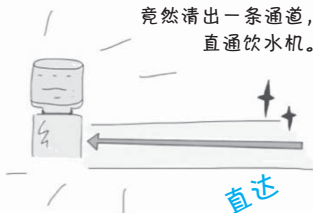
办月卡

□文：表 妹 绘：Raining

编辑部大扫除ING



纸卷和眨眨坐在书架旁，
经过开天辟地的整理，
竟然请出一条通道，
直通饮水机。



搞笑秀

这个好！
以后接水
不用绕圈了！



哈~哈~



嗯，简直
就是罗马大道！

大家注意啦，
过一次五块！

呃……

办月卡
多少钱？



哼哼，
想办月卡？



50篇稿子
拿来！

(贤哥默默闪人)

独揽，然后，他手里一没钱就去要账，小日子潇洒得不行。

别傻了

我：“妈，我要和姑娘约会。”
妈：“好嘞，这1000块钱拿去，大方点。”到约定地点，微信对方：“宝贝儿快来。”随后，只见一熟悉身影飘来，靠近一看，是老爸。“爸？你咋知道我在这儿？”爸：“傻小子，快把钱拿出来分我一半，半个月不知道烟是什么味了。”我：“不，我还要和我网友约会呢！”爸：“别傻了，那女的就是我微信小号。”

练毛笔字

某女近来沉迷于练毛笔字，问她成果如何，有无进步。答：“字没啥改善，但化起妆来，手腕悬空稳多了！”

女神一秒变女汉子

刚才在公园，一个穿长裙、身材好、长相好的女神在那儿拍照，还拎着裙摆在那儿转圈，她男朋友给她拍照？我不禁看呆了，太美了有木有？

这时，女神突然停来说：“你拍没拍完？老娘要转迷糊了。”

瞬间，女神变身女汉子……

经验总结

告诉男同胞们不用洗碗的秘诀，就是每次老婆让你洗碗时故意把碗打碎，老婆心疼东西就不会让你洗碗了！这是我跪在搓衣板上总结的经验！

东 海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，概以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。

九天玄宫前，他肃肃而立，一脸淡然，仿佛耳边那霍霍的磨刀声与自己毫无干系。

阳光穿过薄薄的云层，洒下一缕缕的光芒。他伸开双臂，尽情沐浴在温暖的阳光里。他有多久没遇到过这般明媚的天气了？

看人间的山川大河，凌云高峰。但是，每次他的出现总会带来狂风暴雨，百姓怨声载道。

直到那次，他来到一个叫西陵的地方。在那座碧绿的小山坡上，他看见，那片密密麻麻的桑树下，有一个正采集桑叶的女子。她一头飘逸的长发披散在肩，阳光被桑叶裁成细碎的珍珠落在上面，宛若夜空里那条璀璨的星河，点亮了四面的柔风，将她认真的样子，不动声色地吹进了他的心里。

他就那样呆呆地望着她，竟

无忧无虑的笑声。可是，他再也没有被她发现过。她是他生命中的阳光，而他只是角落里卑微的草芥。

他向上天祈求，愿用性命，保她一生无忧。但是，老天又岂能遂他意？慢慢地，他发现她的笑容越来越少，满面愁容的样子让人心疼。

后来，他才得知，黄帝讨伐蚩尤，九战而不胜，今被困于大山之下。

他不忍他这样，于是闯上九重天，找到了九天玄女。玄女说：“你真要救黄帝于水深火热之中，哪怕丢掉性命？”他毫不犹豫地点点头。他说过，愿用性命，保她一生无忧。

玄女看着他坚定的眼神，下令。“既然如此，杀夔牛，以其皮做战鼓八十面。”

战场上，黄帝部落战鼓声大如雷，震五百里，蚩尤军节节败退。

她浅笑盈盈，依偎在黄帝怀中。她永远不会知道，那震天动地的鼓声，是他从前不敢倾吐的告白。

不，她连他是谁都不知道。哪怕，他为她做了这么多，她也知道，他是东海里那头孤独的夔牛啊。

（指导老师：张杰）

本文由山东省梁山县第二中学曙光文学社提供

图/张翀）



东海夔牛

原创

□张甜甜

他是上古神兽，自盘古开天辟地起，便一直居住在浩瀚的东海里。固然无拘无束，可他只能独自站立岸边，看那波澜壮阔的海水浩浩荡荡地向东流。他想要和过往的鱼儿说说话，哪怕他知道他们只是游鱼，终究会离他而去。但他不在乎，他只想听听这水声以外的声音。可是他的声音大如雷鸣，将那些鱼儿吓得纷纷逃窜。他忘了，他是夔牛。

每隔三千年，他便会入世一回。每到这时，他便会一扫以往的阴霾，他终于可以出去，去看

连她走过来都毫无察觉。她伸出手，在他眼前挥了又挥，他才回过神来。她问：“你好，我叫嫫祖。你叫什么名字？”

他盯着她那双秋水剪过似的眸子，迟迟没有开口。他害怕，她也会像东海里的鱼儿一样被他可怖的声音吓跑。他正思索着该怎么办才好，她就被一声浑厚的声音叫走了，丢下一抹欢快的背影给他。那是一个高大魁梧的男子，他听见，她唤他黄帝。

从那以后，他每天都会来这里，看她一丝不苟地采桑，听她

梁山二中曙光文学社简介

曙光文学社成立于2002年，已有13年的创作经历。该文学社以培养学生写作兴趣、提高学生作文能力为目标，活跃校园文化、丰富学生课余生活，为语文教学服务。以“让文学走进生活，让写作成为习惯”为宗旨，倡导写作生活化，写生活化作文。

《意林》文学社在线投稿邮箱：
yilindouhao@163.com



微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

【莫忘】

月似轻烟笼空房 / 人彷徨 / 独思量 / 卧听夜深风吟唱 / 轻呢喃 / 忆过往 / 轻抿温茶倚西窗 / 缅桂盏 / 风萦香 / 昔日如花似霞光 / 愿莫忘 / 梦蝶扬 (189****3289)

【风】

你像一阵风，吹散了我内心的乌云；可这风又那么猛，我的心都被刮荒了。最后风走了，心就像一座被遗留的空城，小雨淅淅沥沥，微冷。(138****2802)

【叶】

我看着你缓缓落地 我看着你挤入土壤 正如我听见那曲哀伤 我听见繁华落幕
我看着你生命枯萎 我看着你拨动乐章 正如我听见灵魂坠落 我听见命运绝章
就像那一夜我落入深谷 (152****9100)

【曾经年少】

杯弓蛇影，草木皆兵，欲盖弥彰心忐忑。百般遮掩，佯装镇定，唯恐心事被人知。管住了双眼，却管不住沸腾的心！(158****6286)

【只有一个交点】

回不去的华年，记不住的话语，既然只是个错误，又何必再提及。我是条射线，你是一个面，不凑巧的，只有一个交点。(150****8045)

【岁末辞】

岁终平添几伤悲，复盼来年人间美。何处笙歌把酒悦，心湖不见猴捞月。今夕荆棘阻前路，他朝但求彼岸故。愿锁三年心门关，万马奔腾再重还。(150****3203)

微评

【莫忘】彷徨追忆过往，那霞光却是离别黑夜里无尽取暖的念想。

【风】期盼的风来了，吹走了前愁，带来了新绪，空城落雨凉。

【叶】见一叶而悲秋，因那伴着灵魂坠落的哀伤乐曲，还因我落入深谷。

【曾经年少】少年心事难掩，只因那心跳得沸腾，那一抹飞上脸颊的鲜红。

【只有一个交点】不管什么形状变换，那个交点，就是一段难以抹除的印记。

【岁末辞】一句一味里，有成长的愁绪，未来的期许，锁心回首，当记年少时。



这个秋天，我养了六年的萨摩耶，死于重度肝硬化。

带它去就医候诊时，我一次又一次轻抚那层已逐渐粗砺泛黄的毛，眼泪突然汨汨流出。那是我第一次意识到，我可能真的快要失去它了。

离别，近在咫尺。而我，并不怕和你一起变老，却只怕你会先离开。

很难言说，一只养了六年的宠物狗，对于一家人而言，究竟意味着什么。是啊，不知情的人安慰起来，大多是轻描淡写的一句：“不过是一只狗而已，死了就死了，再养一只就好了。”

近两千个日夜的陪伴，每一个清晨见到的第一双眼睛，每一次深夜守候在门口的等待，每一回生病时的心急如焚，每一次在温暖的午后散步溜达，每一个突然惊醒然后失眠的凌晨，听到的让人心安的粗重的鼾声。这些细枝末节的日常，都在它走后，成为烙在记忆里的细屑，在每一个突然想起的清晨和黄昏，拧开思念的阀门。

有时候也会笑话自己，都这么大的人了，也不是第一次经历生离死别，怎么还会这么难过呢？随后又想，心软，眼浅，就这一点而言，这些年来好像从来就没长大过。

三岁的时候家里养小猫，那时候哪懂什么名贵品种，不过是最常见的三花猫，却也毛茸茸、嗲兮兮的。冬天的寒夜，乳臭未干的小孩把小猫抱到床上相拥而眠，父亲回来后勃然大怒，

拎起小猫一把丢出门去，从此不知所终。

七岁的时候缠着妈妈买了对虎皮鹦鹉，又脏又臭完全不会说话，每天喂食喂水，朝夕相伴。却在某个冬天的夜晚，因为忘了给鸟笼盖布，第二天清晨只见一对冻僵的小肉体。

十多岁特别流行养松鼠，因为太喜欢，我在OICQ用的第一个网名便是“大尾巴松”，却在暑期出门旅游回来时，发现松鼠因为门牙卡在了笼子上，死于窒息。

□ 蒋雅楠

一百万次离别

就算面对

LI
BIE



大学毕业在宠物医院外捡了只大白猫，养了快两年，突然在某个夜晚一病不起，抱去宠物医院说是“流浪时就染上的顽疾，一定熬不过今晚”。

好像它们的离开，都是昨天才发生的事情。现在写来只三言两语，可对当时的自己而言，都是伤筋动骨难以逾越的一道坎。

伤得狠了，也曾信誓旦旦地说：“太难受了，以后再也不养小动物了。”然而因缘际会，再看见那双黑漆漆、可怜巴巴的眼睛时，还是无力抵抗那簇虽稚小、却柔软的情怀。就算知道陪伴总有一天会结束，曾经在一起时每一滴甜甜的，都会发酵成失去后的苦苦的。该好好爱的时候，却从未怕过拒绝。是啊，因为贪恋你们的温暖陪伴，所以必须去承受离别后的无眠长夜，那是一场漫长的告别。

总是听人说，离别这玩意儿啊，多经历几次，总会慢慢习惯的。从泪眼婆娑到辗转难眠，从微笑挥手到告别遗忘，你会发现，面对离别，你越来越轻而易举，最后甚至能刀枪不入，回首即忘。可是在这个世界上，就是有那么一类人，他们就算面对了一百万次离别，也依然会断了肝肠，红了眼眶。然后拥抱取暖，再全身心去爱。

一次又一次，犹如重复失忆却无比勇敢的某种单细胞生物。

你也是一个总会觉得痛却复原力超强的“孩子”吗？失去了，痛哭了，然后再次睁开眼，然后笑笑，依然无知无畏地期待下一次的遇见，认真爱这冷清世界里的每一片花鸟风月。

如果你也是的话，那么抱抱吧。💧

（司志政摘自《爱格》）

2015年冬季刊 图/关节熊



我怀念有你的往昔

□冷亦蓝

我的婚礼上，大仙儿带着凌风来参加，两人吃了半桌喜宴只给了一份钱，我捂着胸口心疼，发誓此仇不报非君子。

我想在他们两人的喜宴上大施拳脚的，没想到大仙儿闪婚，新郎不是凌风。

据说，大仙儿在一次出差中提前了一天回来，原本打算给凌风一个惊喜，结果被凌风床上另外一个不认识的女人给了个好大的惊吓。

凌风说，这女的只是网友，玩玩而已，他只有对大仙儿才是认真的。

大仙儿说，我不知道你对谁是真对谁是假，你上嘴唇一碰下嘴唇，誓言太轻松，也太不可靠。

两人最后和平分手。之后，大仙儿在初中同学聚会上找到了她的老公。

她说，她老公不是当年她喜欢过的，也不是喜欢过她的，很多年前从来没有过火花，很多年后两人遇上了，彼此都觉得很合适。

大仙儿的婚礼上，我带着我的老公和孩子去狠狠地吃了一顿，大仙儿挽着新郎的胳膊走过鲜花簇拥的罗马亭，伴娘在他们身后撒下纷纷扬扬的玫瑰花瓣，追光灯一路追着他们，一袭白色婚纱的大仙儿，此时此刻，竟然真的像个仙子。

我觉得眼眶有点热，揉揉眼睛灌下一杯雪碧。

一年之后，大仙儿的儿子出生了，她儿子生得肤白貌美，一双大眼神采飞扬，长长的睫毛跟扇子似的。

和大仙儿一模一样。



深似海
冷亦蓝
我不怀念你，
我只怀念有你的往昔

我本以为，这些年练出一身肌肉的我可以与她抗衡一番，结果她生完孩子之后的身材，能把我如同乒乓球般弹到墙上两个来回。

这世上，有些事情永远都是不公平的，比如体重，比如瘦子和胖子之间的相互作用力。

这世上，有些东西永远都是不公平的，比如爱情，比如一厢情愿的恋慕。

很多年前的那个清晨，大仙儿脖子上搭着白手巾，跑得累了，就走到学校花园，听见有人唱歌，那声音透过清晨的薄雾，好像初阳一样温暖，她站在那里听了很久，然后，她看见了他。

有些记忆，注定被工匠打磨得熠熠生辉嵌在大脑之中，即便后来有再多的不开心、不愉快，那个女孩也始终记得那天清晨透过薄雾的天籁歌声，温暖过她一颗恰巧路过的、悸动的心。

她并非是怀念他，她只是怀念有他的往昔。

那之后的这些年，大仙儿已经习惯了穿精心挑选的服装，踩合脚的高跟鞋，每两个月做一次头发，和外人说话柔声细语，她在公司里几乎算得上是大众女神，

虽然，她胖。

每当有人说胖美人更有风韵的时候，我总会想起大仙儿，想起那个每到周末都从家里带大堆好吃的，左手一袋，右手一袋，一袋给我，一袋给她爱的男生的人。

即便如今千帆看尽，大仙儿怀里抱着心爱的儿子，但她一定不会后悔自己那些年不吝付出的爱，对的也好，错的也罢，值得铭记的未必是某个已经错过的人，而是那段始终美好干净的青春。

比如，某天透过清晨薄雾的歌声，好像初阳一样温暖。

（全文连载至此，本文选自冷亦蓝最新作品《我不怀念你，我只怀念有你的往昔》，图书现已上市，各大网店均有销售。）

扫一扫，
带它回家



诗剧



树枝想去撕裂天空，
但却只戳了几个微小的窟窿，
它透出天外的光亮，
人们把它叫作月亮和星星。

——顾城《星月的来由》



Theme cartoon 漫风尚

你曾经为发自拍找过哪些理由

□ 爆漫画

1

身材好，发自拍不需要理由



♥ 1121 💬 201

- 👤 : WOW身材也太好了~
- 👤 : 能给我个联系方式吗?
- 👤 : 好喜欢啊!!!!
- 👤 : 我的女神!

2

我今天的妆怎么化得这么美，不能可惜了



今天气死了，约好的居然放我鸽子



♥ 489 💬 121

卸妆睡觉咯~



3

感觉最近猪肉涨价了，你们看我能卖多少钱？



4

一出网络用语，赶紧找配图



主要看气质



♥ 11 💬 121

5

我笑起来一点都不好看



我笑起来真丑



♥ 110 💬 41

- 👤 : 脸好大!!
- 👤 : 装……
- 👤 : 谁说不好看的
- 👤 : 喜欢

6

再过一个月过年要长肉了！我只想留住现在90斤的我，纪念一下



7

新买了一台拍立得，拍照效果棒棒哒，赶紧晒



新买了一个SNAP! 超可爱的!

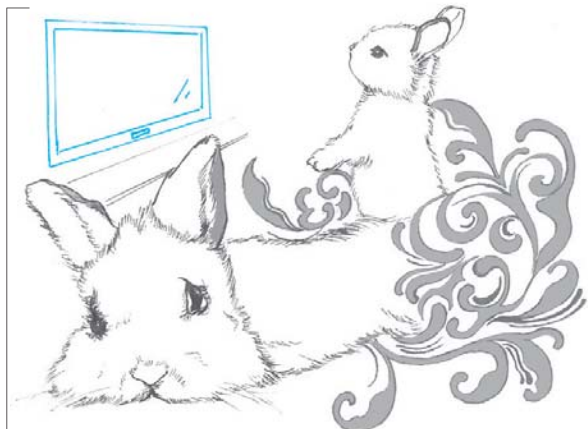


♥ 1290 💬 341

- 👤 : 哇! 相机好可爱
- 👤 : 拍出来好美
- 👤 : 想要想要。
- 👤 : 喜欢。

臭蛋儿是我见过的最爱看热闹的兔，话又说回来，它是我唯一的兔，我也没有别的兔子可以比较。

就拿今天来说吧。我一早起来决定把这几年旅行收集的票据和卡片整理整理。没一会儿，臭蛋儿就发觉今天不同于往日，颠颠地跑过来，在我脚前面站起身，仰着脑袋使劲往我手头张望。见我没工夫理它，看了一分钟就跑了；隔不了多久又回来，我怕它是饿了，猜忌我背着它吃东西，于是我给它抓了一大把燕麦片撒到食盒子里。它跑去吃，谁想没吃几口还是火急火燎地跑回来，



臭蛋儿 爱看热闹

□ Dante

巡视我手头的活计。

直到我收拾完坐下，它像忽然松了劲儿似的一下扑倒在地，四肢匍匐，双脚放松。似乎揪了大半天的心总算放了下来，一切好歹在它的斡旋下回到正轨。

臭蛋儿最喜欢家里收快递或者整理屋子，东西往地上一摊，它四肢挠着地，呼哧带喘地就奔来了，一副“差点儿就落空了”的后怕模样，前脚伸进东西堆里一通胡噜，别人要收拾，它还非得用毛烘烘的身子挡着，那意思像在说，别给我弄乱了啊你们。然后每样东西挨个用下巴蹭一遍，它的下巴里藏着香腺，蹭过，等

于签上“都是我臭蛋儿的”这行大字。

它爸我先生刚来我家的时候，被臭蛋儿视为窃取自己资产的头号嫌疑犯，天天看着，他走到哪儿，它跟到哪儿。他加班，它就不远不近地趴着，头冲着他，一趴趴到后半夜。

我一直好奇臭蛋儿是怎样认识“空间”这个概念的。按照我的理解，它觉得这个世界就是它的家，区别只是让它进去的房间和不让它进去的房间。我家大门背后，就是不让它进去的房间。为此拼了也要去。平时我们一出门，它梗着脖子视死如归地把头

往门外扎去，有时候它跑出门我们根本看不到。于是就可以开始见识花花世界，先把邻居家的花盆、纸箱子蹭几遍，然后一视同仁地再蹭几遍打扫楼道的扫把、簸箕，最后跑到我们楼道公用的防盗门前，站起来仔细端详。

还有时候它跑出去我们一直没发现。楼道里有那么多门，门后都是不让它进的房间。只要有门缝，就会钻进去，上别人家看看西洋景，还当是在自己家。好几回对门奶奶笑眯眯地敲我家门，问：“你家丢兔子了吧？”赶紧跟过去，见它一片皮脚垫似的摊在人家客厅中央，大模大样

地跷着脚丫，大方得和在自己家一样。一把把它薅起来，它会气急败坏、连踢带踹，有理得像被强行带离自己领土的君王。

有时胆子又小得出奇。好几次我起夜，它睡迷糊了，骤然吓醒，后半截瘫软在地，前爪却猛刨地面，惊天动地从眼前滚过，快得只能看见一个圆乎乎的黑影绝尘而去。然后远远地刹住步子，惊魂未定地回头观瞧。

有一次我在卫生间，没开灯，第100万次把它吓瘫，它半身不遂，仓皇而去，却又借着黑暗，小心翼翼摸了回来，估计是想确认一下吧，结果再次瘫了，一模一样地半身不遂、仓皇而去。留下我无奈地开了灯，怒吼，是我。

但它终归还是不懂什么是危险。这个世界都是它的家嘛。

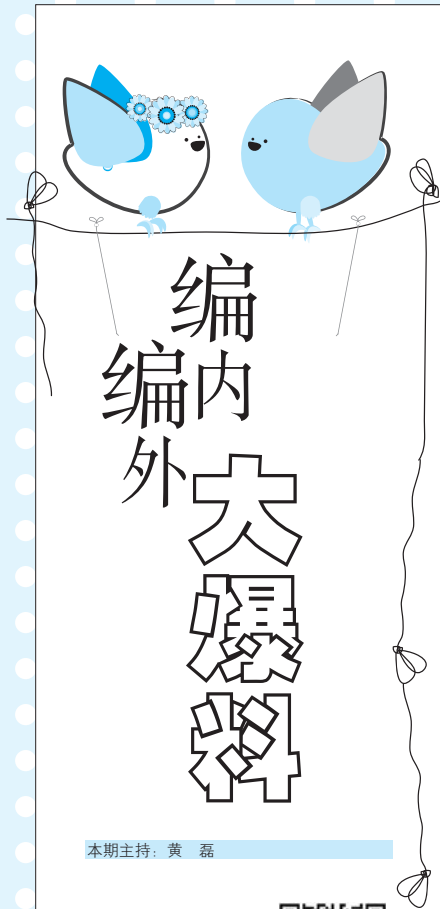
某个晚上我用微波炉转盐袋子取暖，取出来时盐粒因为摩擦过热，点燃了罩布。我却浑然不知，抱进被窝烫到了皮肤才察觉。尖叫着拎着冒火的盐袋子跑到客厅，我妈急忙拍打灭火，一时之间，火星乱飞，只见臭蛋儿追逐着轻盈飞舞的火星快乐地跳跃。

那场景太美我不敢看。

人家说兔子是最有家庭观念的动物。在自然里，它们群居，相亲相爱，积极参与群体事务，有着令人心生敬意的责任感。在我家，虽然户口本上也没有它的名儿，它不跟它爸的姓，也不随我的姓，但它依旧是这个家响当当的一分子——每天只领两份兔粮，却操着全家人的心——至少它是这么觉得的。

好吧，平心而论，它是我见过的最爱看热闹的兔，也是我见过的最爱操心的兔。话又说回来，它是我唯一的兔，我也没有别的兔子可以比较。

(尹吉摘自豆瓣网 图/张艺馨)



编内编外大爆料

本期主持：黄磊

关注意林微信
请扫码



此短信为接收平台，
不能回复短信，请谅解！

意见领袖来了

137**5569:** 编编，我问一下，在1月赶完稿以后，2月《意林》的出版日期还是10日和25日吗？请给大家说一下。

编辑回复: 第四期上市日期为1月17日，第5期为1月27日，第6期恢复正常。

134**0616:** 你好，为什么还不回我的短信？我想知道《意林·绘英语》的内容和如何订阅它。

编辑回复: 《意林·绘英语》是第一本为初中生和高中生专门打造的手绘双语读物。内容上有最新鲜的触心灵鸡汤，还有最in的国外资讯，每篇文章的知识点也很详细哦，每页都是手绘几米风格的插画，如果你坚持看《意林·绘英语》，不仅会上英语，更能成为英语学霸有木有！可以去当地邮局订阅啦，邮发代号：16-921，也可以在天猫购买哦。

183**5896:** 编编们好，我现在已经是初二学生了，从小学六年级的时候就一直看《意林》，听说了出松果阅读，想买很多次了，但是不知道适不适合我们。

编辑回复: 很适合呀，目前松果阅读出版的第一套书叫“深夜暖心”系列，非常适合青春的你阅读，当当、京东、天猫意林励志图书专营店都有销售哦。另外今年三月，第二套书“多味之恋”也将上市，一起期待吧。

136**9537:** 我很喜欢《意林》，我希望能加入一点魔幻题材的小说。

编辑回复: 唉……这真是一件众口难调的事情呢，不过，《意林》是不会拒绝任何好文章的哦，魔幻题材当然不会拒绝，如果你有喜欢的文章，赶紧给《意林》推荐过来，也许下一期你就可以和广大意粉一起分享这篇作品啦。

180**6605:** 编编好！我就问一个问题，上墙的短信发到哪里？看了一年的《意林》愣是没找到上墙的电话，编编不能欺负我这个新意粉啊！

编辑回复: 不欺负不欺负，直接发求上墙的短信至13717688046，我们可以看到啦，但求上墙的朋友很多，版面有限，所以写得好玩、好看、好听的短信才有可能挂上墙，这个秘密一般人我不告诉他。

182**6653:** 投稿是否被录用会有通知吗？

编辑回复: 作者的投稿，每一篇我们都会编编都会认真看的。只是稿子太多，没有办法一一通知所有辛苦的作者，所以只要是一个月内没有收到编编们的回复，就是没有被录用啦。谢谢所有作者的支持，2016年一起加油吧。

183**0082:** 我发现杂志封面都是小孩子，我觉得有一些单调，可以弄一些活力的图片。

编辑回复: 这一期新鲜出炉的封面怎么样？你的建议我们收到啦，如果有合适的图片样本，可以发送至我们的画稿信箱：yilinart@163.com，美编会认真考虑哒。

137**3410:** 编编们好，希望编编们以后多加一点“萌主”和评论金庸小说的文章，最后祝《意林》越办越好，吸引更多人的眼球！:-)

编辑回复: “萌主”也是众编辑的心头肉哦，所以不但《意林》有，《意林·原创版》也同样开设了哦，如果您觉得不过瘾，可以移步去《意林·原创版》看一下哟。另外，评论金庸小说的文章，这一期的《郭芙怎么不反对老爸生二胎》不知道是不是你的菜哟，就在本期的20页。

新浪微博：作家黄小刀黄磊
公众微信：xiaoshuidi2013
QQ：1548185871

意中明星栏目希望意粉们投票，
将自己喜爱的明星推上《意林》。

爆料总嫌不够

磊编、表妹姐《意林·原创版》
开专栏啦
磊编

磊编：话说，这个冬天不再寒冷。因为磊编、表妹姐纷纷从幕后走到台前，在万千粉丝的敬仰下，在领导的期盼下，终于在《意林·原创版》开专栏啦。这具有划时代的意义，这是一个激动人心的时刻，这是一次突破性的进展……

(一个平底锅@#%……&)

卷编：磊编的话真的不能信了，相信他的话，就等于相信他减肥成功了。在磊编的死乞白赖、死缠烂打下，主编终于松口，让他开开专栏试试，如果没人喜欢，专栏

就会很短命砍掉，嘿嘿。

磊编：尽管是这样，专栏是真的开了，好不好？大家要支持也是真的好不？

改天吧
小宽

磊编向来喜欢对坤编倾吐真情，“你爱不爱我”，“你想我没有”则是磊编惯用的对坤编打招呼的方式。

一日，坤编在打印机前打印稿子，恰巧磊编也过来打印。

“你爱我吗？”磊编开口问道。

“爱。”坤编面无表情地回答。

“那我们结婚去吧！”磊编得寸进尺。

坤编心情沉重地看了一眼窗外浓郁的雾霾，叹了口气说道：“今儿天气不好，不吉利，

改天吧！”

坤编真是聪明 boy 一枚啊！

赔了红包又折兵
星愿

话说，跨年夜时，为了促进“编读和谐”，星编决定“大出血”，遂在“意林吧官方交流群”中发了50个红包，顿时，星编的声望在群里高涨，放眼望去，都是“谢谢星编”“永远支持星编”“星编最帅”，星编感觉良好，决定“趁热打铁”，发出呼吁：“大家行动起来，要在‘编辑伴手礼’活动中多多支持星编啊！”话音一落，群里一片死寂。只有一个意粉说：“我……已经投了磊编……”星编顿时泪奔啊！真是赔了红包又折兵！



把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

138**2455:** 编编，我最近很苦恼，我同桌是男的，同学嘛，开玩笑，叫叫外号，不很正常吗？但是他就告诉老师了，弄得我在老师面前抬不起头，现在都没心情写字了。

编辑回复: 不是每个人都能像黄胖子那样接受别人叫他黄胖子的，尊重他是和平相处的基础。你也不希望因为一个外号事件失去一个很好的朋友吧，那么对他说声抱歉，以后大家还是朋友。至于思想负担，大可不必啦，时间过去，一切都会好的。

152**9005:** 编编好，我有一群哥们儿他们很优秀，所以我心中有些自卑，不敢和他们玩，害怕会失去他们，不敢表现自我，放不开自我，我想摆脱恐惧，我该怎么办？

编辑回复: 一个人不能自负，但同样也不能自卑，既然是哥们儿，他们优秀你应该高兴，和优秀的人相处，你会越来越优秀的。要充分表现自己，要努力让自己更加优秀，你会越来越棒哒。

181**1273:** 我是一名大三的免费师范生，越接近毕业，越不想回到签约的地方教书。可不去的话，违约金又是一个问题。好苦恼呀，我该怎么办呢？

编辑回复: 选择一件事情，就需要为自己的选择负责，既然已经接受了，那何不坚持下去？当然如果真的觉得当初的选择是错误的，那么也可以通过后面的努力去挽回，相信你已经有很好的答案了。

156**5069:** 编编们好，上了初中的我迷上了言情小说，也总忍不住幻想自己能成为女主，还开始刻意去吸引周围男生的注意。求指导，我到底该怎么办呢？

130**9366:** 致《意林》小编：小编，求上墙！我和闺蜜为了共同的梦想，分隔两国，如果能上墙，我就把《意林》寄给她，并强烈推荐，小编，你看好不好？

183**7516:** 编编们，你们能不能不让我上墙。因为我发现了第1期的“勾搭”编编中的炸弹：“大仙”……

189**8631:** 我今年12岁，看在我的猴年要到了，也看在我与《意林》同岁让我上墙！我看《意林》5年了，看在我是老意粉，让我上墙！

182**0589:** “拿起手机泪涟涟，苦读《意林》好几年。上墙之梦若不圆，回家一命归黄泉。”小意节日快乐！

182**0340:** 我希望《意林》杂志是周刊，日刊，分刊，秒刊……发行越

编辑回复: 小说终究还是小说，不能把自己代入进去。但是小说里的优秀主人翁是不是也可以成为我们的榜样呢，如果你真的希望成为小说里那些优秀的女主角，那何不从现在开始努力，只要自己优秀了，你就会发出耀眼的光芒。另：看小说真的会影响学习哦，但是我相信聪明的你会处理好的，是不是？

153**0449:** 我的同学都说我好蠢，还有他们说猪八戒都好看过我。有时真的好想撞墙死呢，我该怎么办呀？

编辑回复: 《红楼梦》里的宝玉被人称为“蠢材”，《神雕英雄传》里的郭靖更是被师父骂道，没法教的蠢物。但事实上他们都是那样优秀啊。猪八戒又怎么样？依然是黄胖子的偶像啦，所以不要伤心，你不是蠢，只是善良，有时候找适当的机会告诉别人，你很介意他们这么说，相信他们会注意自己的言辞的。

182**3111:** 《意林》的各位编编，你们好！鄙人姓白，现在正为周记发愁，尊敬的各位编编，你们有周记吗？我总找不到好的事例，没有什么写的，希望编编们多多指教。

编辑回复: 首先要多看，多读，所以呢，《意林》是很不错的选择呢。其次便是多写啦。即使没有好的故事，也没有关系，随身携带一个小本子，遇到好玩、有意思的故事就记下来，会是很好的素材哦。

“我最喜爱的《意林》栏目”评选活动开始啦，请读者发送“我最喜爱的《意林》栏目+栏目名”到13717688046，将你喜爱的栏目推上宝座吧！还有机会赢小米运动手环和自拍杆哦！

《意林》问答漂流瓶

参与方法

1. 建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3. 网上参与：登录《意林》官方网站 <http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com> 或《意林》新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi>；或在百度“意林吧”留言评论。

声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：chinacopyright@yahoo.cn。

意粉求上墙

让我上墙，你们看着办吧！

138**3492:** 可爱的羊羊，你不可以让我体验一下上墙的味道是甜是酸？么么哒！

184**0628:** 我在北方的冷风中，冒着被吹成傻狗的危险，编辑下这条求上墙短信。然后，嘴角的口水早已结成天然钻石，刺痛无数帅哥的狗眼。

158**9810:** 京城雾霾严重，编编们熬夜加班，请注意身体。最后，能让偶上墙吗？偶可是从小学四年级看到现在初三哦！

（更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶，请见《意林·原创版》）

快越好！（每次买到以后两三天就看完了）最后，求上墙，让其他意粉也顶一下我！

189**2664:** 5年了，对《意林》依旧是不变的情感，可是5年来没有上过一次墙（-_-）……

136**8234:** 我是胖子一枚。但，家中《意林》比我重。求上墙！！

130**8256:** 求上墙！不给我上墙我就，我就，一直把短信发下去！

158**6283:** 我请编编们吃青岛大虾和新疆切糕！求上墙！

182**2272:** 我妈说我再不上墙就不让我买《意林》了，呜呜。求上墙。

158**3121:** 闻君有墙一面，挡却美景无数，可否？允梯观之。不胜感激！

183**0082:** 刘世佳是我的人，让不

藏医散木旦除了给人看病，还得到山林里采药。每次出门，他都要带上牦牛扎科阿尼和藏獒柔桑吉。扎科阿尼是他的坐骑，柔桑吉可替他带路，万一遇到危险还能成为帮手。

六月的一天早晨，散木旦备好水和干粮，便骑着扎科阿尼，带着柔桑吉出发挖药材去了。

他们来到他念他翁山，散木旦将牦牛扎科阿尼留在山下，带着藏獒柔桑吉上了山。

他念他翁山上终年冰雪覆盖，生长着祛风御寒的雪莲。他们上山不久，便发现了好几株雪莲，洁白的花瓣点缀着雪山，秀雅壮观。

两个小时过去，散木旦已采到那几株雪莲。正当他准备下山时，旁边突然传来柔桑吉愤怒的低吠声。散木旦抬头一看，不觉大吃一惊，只见一只体形高大的哈熊拦住了去路。哈熊脾气暴躁，力大无穷，是一种凶猛的肉食动物，平时以旱獭和鼠兔为食，在牧区还常常捕食牧民的家畜。它甚至连强壮的野驴、野牦牛也不放过，堪称高原一霸。

散木旦不由得握紧了药铲，忠实的柔桑吉则在一旁帮主人助威呐喊。然而，哈熊根本不吃这一套，只见它低嚎一声，扑了上来。散木旦转身想逃，哈熊朝他背上狠击一掌，散木旦便在雪地里连翻了几个跟头，药袋也被泼到一边。当哈熊再次扑上来时，柔桑吉勇敢地冲上去，从后面咬住哈熊的尾巴。哈熊负痛，不得不掉转头来对付柔桑吉，散木旦趁机连滚带爬地朝山下奔去。

然而，哈熊撵走柔桑吉后很快又追了上来，而散木旦手里只有那把一尺多长的药铲。当哈熊再次向他挥掌时，散木旦只得用药铲抵挡。可哈熊力大无穷，散木旦感到手臂一麻，药

铲顿时飞出四五米远。哈熊接着又是一掌，他被击得身体腾空，跌到几米开外。

在这紧要关头，柔桑吉再次扑上来。哈熊受到干扰，愤怒极了，转身一连几掌，拍得柔桑吉“嗷嗷”惨叫。柔桑吉伤得不轻，一条腿被打瘸，竟躺在雪地里再也爬不起来了。

没有了柔桑吉的牵制，哈熊很快追上散木旦，它一下将散木旦扑倒在地，然后像烙饼似的将散木旦翻过来掉过去地连拍带抓，连撕带咬。不一会儿，散木旦身

一掌，扎科阿尼的肩膀上立即出现一道血爪印，它巨大的冲击力也被哈熊的这一掌引到一旁。而扎科阿尼这一角虽然顶空了，却毫不气馁，再次冲了过来。哈熊见它来势凶猛，哪敢硬抗，只得连连躲避。几个回合下来，哈熊身上有好几处地方被挑破，扎科阿尼身上也是伤痕累累。

面对扎科阿尼和哈熊间这场惊心动魄的搏斗，散木旦在一旁吓得连大气都不敢出。

这场殊死搏斗从午后一直持续到太阳西斜。扎科阿尼浑身是



上的羊皮袍子已被撕得稀烂，他脸上身上伤痕累累，很快就昏了过去……

昏迷中，耳边忽然传来一阵“哈咏哈咏”的声音。散木旦睁眼一看，只见哈熊已放开他，正同一头雄壮的牦牛绞杀在一起。那不是扎科阿尼吗？

原来，当哈熊准备向他下毒手时，在附近吃草的扎科阿尼及时赶到，朝哈熊狠狠地冲去。哈熊受到攻击，不得不放开散木旦，同牦牛展开一场生死鏖战。

扎科阿尼低头摇角再次袭向哈熊。哈熊似乎早有预料，猛击

伤，到处是血。哈熊也伤痕累累，体力不支，它自知继续拼下去得不到任何便宜，只得悄然离去。由于同哈熊长时间拼斗，扎科阿尼早已精疲力竭。哈熊刚一离开，它便疲惫不堪地伏在地上，散木旦忙将它的头搂进怀里。

不知过了多久，散木旦被一阵响声惊醒。他抬头一看，只见离他们十几米远的地方，不知什么时候落下几只秃鹫，一双双贪婪恶毒的眼睛正虎视眈眈地瞪着他。突然，一只秃鹫一掠而起，在半空中划了个弧，猛地俯冲下来，一把抓掉散木旦的毡帽。



散木旦挥舞着拳头大声叫喊道：“我还没死，你们想干什么？”

听见散木旦的叫喊声，秃鹫不得不退去。散木旦趁机用双手撑着地面想爬起来，因为他明白，只有站起来才可免受秃鹫的攻击。他刚一使劲，浑身顿时拆骨般疼痛起来。原来，他在被哈熊攻击后，身上已有几根肋骨被击断，肩膀和脊背还在流血。秃鹫们见有机可乘，蜂拥而上，啄得他浑身鲜血直流。紧要关头，扎科阿尼“腾”地跳起来，朝秃鹫冲去，秃鹫不得不纷纷逃避。然而，无论扎科阿尼怎样驱赶，秃鹫仍像一群嗅到血腥的苍蝇一样就是不肯离开。扎科阿尼大约意识到处境危险，赶紧伏在地上，想让身负重伤的主人爬上它的身体离开这里。散木旦眼里顿时充满了泪花，他费了好大的劲才爬上同样伤痕累累的牛背。

没跑多远，秃鹫就追了上来。散木旦担心被啄去眼珠，忙用破皮袄将头裹住。而疯狂的秃鹫在后面追着啄着，他一下子从牛背上摔了下来。透过皮袄的破洞，他才发现身后的秃鹫已经由几只变成了十几只。秃鹫们一拥而上，在他身上乱抓乱啄。

扎科阿尼再次回过头来冲向秃鹫，用自己的身体将散木旦护住。

秃鹫的数量不断增加，在毫无遮拦的草地上，多待一分钟就多一分危险！不远处有一片树林，只有这片树林才能摆脱秃鹫的纠缠，于是散木旦忍着浑身剧痛，艰难地朝树林爬去。他刚爬了几步，秃鹫再次发起进攻。而只要秃鹫一围过来，扎科阿尼就冲过去将它们赶走。

散木旦好不容易爬到了树林边。啄不到散木旦，秃鹫把所有的愤怒全发泄在扎科阿尼身上，裸露的牛背顿时鲜血横流。扎科

阿尼自顾不暇，无力再保护散木旦，只得向前面的开阔地带奔去。大部分秃鹫被扎科阿尼引开，仍有几只秃鹫朝散木旦袭来……

在这紧要关头，一道黄色的身影冲过来一掠而起。几只秃鹫躲闪不及，被撞倒在地。散木旦定睛一看，却是藏獒柔桑吉。原来柔桑吉在同哈熊的搏斗中受了重伤，它在山上躺了一会儿，体力稍稍恢复就赶下山来。面对遍体鳞伤的柔桑吉，散木旦不觉热泪盈眶。在柔桑吉的掩护下，散木旦终于爬进树林，并躲进浓密的灌木丛里。忠实的柔桑吉则警惕地守护在散木旦的旁边。

当牦牛扎科阿尼奔向草地时，秃鹫群很快追了上去。扎科阿尼为摆脱秃鹫的攻击，突然身子一倒，在地上打起滚来。几只秃鹫被当场压死，扎科阿尼趁机跳起来一阵狂奔。但更多的秃鹫追上来。扎科阿尼由于流血过多，没跑多远就再次跌倒在地。秃鹫潮水般扑过去，将它盖得头尾不见，竞相争食，丑陋的秃顶和羽毛沾满了血腥。

没有了扎科阿尼，散木旦连站起来都困难，更谈不上步行回去了，他不得不将全部的希望寄托在同样伤痕累累的柔桑吉身上。他将身上的佛珠取下来系在柔桑吉的脖子上，拍了拍它的脊梁，希望它能回去求救。聪明的柔桑吉懂得主人的心意，摇了摇尾巴，一瘸一拐地跑出树林。秃鹫一见，一阵风似的追了上去……

天渐渐地黑下来，这里的盛夏一到夜晚，气温便降到零摄氏度以下。此刻，散木旦最担心的是柔桑吉，它身上带着伤，能冲出秃鹫的重围吗……

不知过了多久，散木旦终于被一阵呼唤声叫醒。他睁眼一看，已经是第二天早晨了，此刻他正躺在妻子的怀里，面前升着一堆

篝火，几个小伙子围在旁边。

眼下他最关心的是帮助他脱离险境的扎科阿尼和柔桑吉。当人们把他抬出树林时，他一下子惊得目瞪口呆：只见威武雄壮的牦牛扎科阿尼已变成一副血淋淋的骨架。面对惨死的扎科阿尼，他不禁泪流满面。随后，一个小小伙子将奄奄一息的柔桑吉抱了过来。只见它遍体鳞伤，一只眼窝变成了血窟窿。原来，柔桑吉跑出树林后，很快被秃鹫追上，秃鹫不仅将它啄得百孔千疮，还啄瞎了它的一只眼睛。它尽管身受重伤，还是坚持跑回到小镇，并连夜搬来救兵。它将人们带到树林边时，就再也跑不动了……

散木旦抚摸着柔桑吉结满血痂的头皮，一连呼唤了几声，柔桑吉才抬起头来。只见它呜咽地回答了一声，就将头垂了下去。和牦牛扎科阿尼一样，这条忠实的藏獒完成使命后，躺在主人的身边默默地死去……

（春眠不觉晓摘自《第二课堂》 图/陈明贵）

诗剧



看见山时，
你在山之外，
看见河流时，
你在河之外，
如果你能观照你的痛，
你便开始从自痛中解脱。
如果夜太凉，
你可以煮香，
煮茶，
或者思念，
总有一种暖。
挂满你我回忆的老墙，
不要去倚靠，
会有时光剥落。

——扎西拉姆·多多

《海贼王》开始看的是娜美的故事。一个小孩子，倔强地看着凶恶的鱼人，要攒到1亿贝利来解放村子。

即使是第一次接触这动画，也被感动得一塌糊涂。一个人在寝室里哭得稀里哗啦。



我不想自己看这落寞的人世间

□南瓜南瓜

REN SHI JIAN

娜美为什么爱钱？娜美为什么不承认自己是路飞的伙伴？娜美为什么要叫路飞他们离开？

当8年前，她的村子被海贼占了，养育自己的贝尔梅尔姨为救自己和姐姐而死，当她辛辛苦苦攒的钱被和海贼串通的海军没收了，当她被迫帮自己的敌人画海图时……娜美的悲伤就注定了。

她隐忍着，加入敌人的海贼团，努力攒钱，保护着村子。她默默把曾经的梦想埋在心底，谁也不说，以为就没人知道。

是个傻傻的孩子。

然而大家都明白，娜美，你不必一个人背负了，其实大家都知道，村里的人们不说只不过怕有一天你想离开时大家会成为你的负担。你心里的痛所有人都

明白。他们去找鱼人算账，你拦不住，你以为好不容易可以还大家自由，结果还是不行。

那一刻你心里的痛所有人都感受得到。

娜美哭着用刀划掉屈辱的文身，却被路飞抓住。“滚出去！滚出这个村子！你根本什么都不知道！”娜美哭喊，“路飞，帮我！”

这么多年，她终于可以把一切交给一个可以信任的人。

“当然了！”路飞把随身带着的自己的宝贝草帽扣在娜美头上。

最后当然打败了万恶的阿龙海贼团，村子得到了解放。娜美也成了路飞的伙伴，草帽海贼团的航海士，开始了实现梦想的旅程，我也跟着走进了一个新世界。

食量惊人超级白痴偶尔聪明的船长，与人有约让自己的名字响彻天堂的剑士，坚持骑士道死也不打女人的花痴厨子，要画自己亲眼见过的海图的航海士，梦想成为勇敢的海上战士的狙击手，半人半鹿天真可爱医术精湛的船医，被称为恶魔之子8岁就被通缉的考古学家……这样一个奇怪的组合，一段关于梦想与友情的故事，在伟大航路上开始了。

那个哭泣的下午也就这样写进

了我的生命中，也许在我打开网页的那一刻开始，一切已经注定。

很高兴，我没有逃避，没有后悔。

我想，不管时间如何流逝，年龄怎样增长，我们都需要这样的故事。

路飞冲着天空大喊：“因为你是我们的伙伴！”只一句话就足以使人落下泪来。罗宾神秘不可亲近不爱说话，但为了伙伴们安全愿意背叛全世界。山治坚决地守护着自己的骑士道，做的饭好吃无比。卓洛看似冷漠不近人情，关键时刻却从不含糊。娜美平时很凶很爱钱，战斗起来勇敢智慧。乌索普总表现得很软弱，老想着逃跑，然而男子汉的气魄不输给任何人。乔巴从前自卑不相信人类，被路飞邀请上了船终于拥有了可以信任的伙伴。

主角都拥有悲惨的过去是必备的剧情，只是我们仍然逃不开。

我们会哭，会感动，会找到共鸣，因为我们是真的需要伙伴。

那些生命中重要的人，也许还没出现，也许出现了你还没发现。

这是个相对寂寞的年代，我们没有兄弟姐妹，总有一天，能够相依偎的只剩我们这些被称为朋友的人。

也许我们都该好好想想，是否有些人，我们不够珍惜。

路飞，卓洛，山治，娜美，乌索普，乔巴，罗宾，弗兰奇，我会记得这些名字，记得这些故事，记得流过的泪，会心的笑。就让这段航程继续，不要停止，梦想不要终结，希望永在。

我不想自己看这落寞的人世间，我希望有你在。

(陌寞摘自豆瓣网 图/木木)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



在清华的几年，基本每周会和家里至少打一通电话。

我妈最后的叮嘱从“好好学习，要对得起高中的努力”，慢慢变成了现在的“凡事想开些，不要老是和别人比，活着最要紧”。

焦虑。每天都在焦虑。

大部分进入清华的人都带有一个呼风唤雨的曾经。那时我们意气风发，年少轻狂，江山在手，天下我有。然后进入清华发现，什么叫井底之蛙。

在初高中，你什么都不用管，专心学习就好了。她会弹琴，我会学习呀；他会唱歌，我会学习呀；他善交际，我会学习呀；她办事熨帖，我会学习呀。

上了清华之后，你发现这个不灵了。因为，你发现，原来你身边有这样一种人，他们才艺广泛，人情练达，吹拉弹唱样样精通，足球篮球通通秒杀，唱歌跳舞专业水准。

而且颜值高。

而且学习好。而且家境优渥。

而且贼善良，一点儿不小心眼儿。

你就知道了什么是自惭形秽，

无地自容，恨不得当场撞墙而死。

俞敏洪的“你不能证明自己不是全世界最差的，所以不必自卑”也肯定被好多人当过素材，估计当初都是言之凿凿地胡诌了八百多字的。

道理谁都懂啊，可是依旧过不好这一生啊。

其实做学渣不可怕，可怕的是，你发现自己没有任何出众的地方，而且，连唯一的优势——学习好，也没有了。

你成了一个完完全全平庸的人。

我妈曾经说过，清华的人出来，怎么也不会饿死的。这话没错。可是我是清华的啊，我的人生仅

QINGHUA DAXUE

在清华大学 当学渣是一种 怎样的体验

□ 佚名

止于不会饿死，仅止于不为生存发愁的话，我怎么对得起那十二年时时刻刻不敢放松的自己？

我在最好的年华里，放弃了娱乐，放弃了恋爱，放弃了自己的兴趣，一心扑在书本上，难道就是为了追求一个一生温饱的结局吗？

进入了一个环境就会不由自主地用这个环境的标准来要求自己。所以，你知道一个学渣，尤其是一个没有任

何闪光点的学渣，内心有多么难过吗？

而且，我们曾经那么骄傲啊。

最近我常常问自己，怎么就这样的呢？是呀，我为什么就成了今天这样呢？做过社工，混过社团，似乎也是有过地位的人，可只有自己知道，其实一直在打杂，我一直在自我麻痹，付出过就会有收获的啊，可今天我不想再麻痹下去了。

我就是付出了好多时间和精力最后赔得血本无归的人。别谈够得上什么年级中游水平，我的GPA就是半死不活，而且我没有任何特长，不善言辞，唯唯诺诺，目标模糊，内心阴郁而导致生活习惯差，而且，至今没谈过恋爱。

而且，这些话只能匿名说一说。在家人、朋友面前，还要假装是一个视GPA为粪土的正能量少女，每天开开心心地逛街买零食，不断吵吵着减肥，隔三岔五和舍友去五道口看一场电影，买点衣服，吃个雪冰也要发朋友圈，然后心满意足地数点赞数。

可是，可是，我心里其实很焦虑。焦虑到，我明知道现在的学习和生活习惯都不好，我却却没有勇气改变它；焦虑到，即使有了有好感的人，也不敢说出口，觉得这样的我，配不上那样的他。

我目前还没找到短时间内疏导自己的办法。只能依靠时间慢慢治愈。也许之后会好一点吧，也许不会，谁知道呢。

但无论多难过的时候，我也不曾想到过死亡。我还有父母双亲要养，我不能也不敢去死。毕竟，我一直让他们那么骄傲。

那么骄傲。

(鲁刚摘自知乎 图/孙红岗)

求交友
求支招
求爆料
求白墙

扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台





小马小姐是我的高中同桌。第一次见到她的时候，给我留下深刻印象的不是她的外貌，而是她脚下奇厚无比的增高鞋。也许是因为鞋太高的缘故，她走路来整个人总是向前倒，感觉就像一个没摆正的玩具公仔，再加上她故作淑女的姿态，说实话，这第一印象，当真是，呵呵哒。

正当我准备将她拉入交友黑名单时，天哪，她竟然成了我的同桌！苍天啊，你吓死宝宝了！在我捶胸顿足悲愤不已的时候，某人异常淡定地把书包放在我旁边的桌子上，还一不小心踩了我一脚，我在心里咒骂了一句，然后狠狠瞪了她一眼。往后几节课，我一言不发，不经心看她一眼，发现她脸上凹凸不平，有些红红的油油的痘痘和黑头，心中对她更是不屑。那时我这个不成熟的傻瓜，真的以为自己与小马小姐是有缘无分。

生活就是这么阴险，它会不断证明你认定的真理就是谬误，不断将你身边的人带离你的世界，然后让新人进入，由此填充你的空白，每个人的出现，都有他不可取代的意义，只是，当时年少的我，并不明白小马小姐是礼物而非地雷。所幸，我醒悟不算晚，没有为自己的愚蠢付出太大的代价。我们保持了一段时间的相对沉默。一次，她在上自习时捅了

□陈佳期

喜欢你呢 我怎么这么 喜欢小马小姐

原创

捅我，问我有没有课外书，我从抽屉里拿了一本历史杂志给她。过了一会儿，她又捅了捅我，问：“这张照片上的女的是谁啊？”我回答：“这是末代皇帝溥仪的妃子。”这货一听，张着大嘴瞪着大眼大叫：“我去，这个女的这么丑，简直跟我有一拼耶，这样都能进宫，那我也能进宫啦！”我一口老血差点笑喷出来，也就是从这一刻开始，我慢慢发现，好吧，这货其实蛮可爱蛮真实的，而且不得不承认，这个妹子是有魔力的，她会干各种奇葩事，制造各种笑料，自黑无下限，花痴无上限。

我们终于可以愉快地玩耍了，我们聊一切女生聊的话题，帅哥，美女，明星，减肥……随着交流的增多，我发现原来这货也是个有理想有内涵的人呀。曾经我对她的偏见，到现在都成了理解。因为长得实在不高，所以只能在鞋上下功夫；因为颜值不高，只能培养气质，所以只能学淑女，

只不过，两种装扮都太着痕迹。曾问过她：“你喜欢什么样的男生？”她说：“何以琛那样的！”我无语，再问：“说正经的呢。”这货竟顿时羞涩了，“其实我以前喜欢过一个男生，我跟他表白了，被拒了，他说他喜欢大长腿淑女，不喜欢萌萌哒，我太低了，从那以后我才开始穿高鞋的。”我默然，又问：“他多高？”“192。”“你多高？”“154。”好吧，我啥也不说了。过后，当我问到小马小姐那段未曾开始就结束了的感情时，她平静地对我说：“其实我挺自卑的，我知道自己长得矮，颜值低，皮肤也不好，学习也一般，但是我不想让别人伤害我，也不想让别人看不起我，所以有时我会装作很有自信的样子。我喜欢他，但是人家长得好学习好，家里又有钱，我知道自己没有一点配得上他，所以想让自己优秀一点，不求能跟人家有所发展，就交个朋友也行呀。他拒绝了我，说实话，我挺伤心的，感觉整个世界都黑暗了，回家哭了好久。我也理解，像人家那样的，怎么能看上我呢？”听完，我只有心疼。

或许我们每个人的身边都有这样一个妹子，也许你就是这样的妹子，萌萌哒，肉嘟嘟，没有大长腿，颜值不高，智商正常，她像我们这些普通人一样，没有享不尽的物质，也没有爹可以拼，却有一颗纯净无比的心，有一份不用争议的真实，有一种想要改变的愿望。如果有一个这样的人出现在了你的生活中，请你永远珍惜她。

小马小姐，我怎么这么喜欢你呢？

(图/木木)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫一扫我

意料——中学生首选的社交平台



1

大学开学的第一天，看着我的校园卡上赫然挺立的“11# 611”调侃着“注孤生”，那时候我还不知道将要在里面“同居”4年的人，才是真正的“惊喜”。

我刚迈进宿舍，就看见操着一口香港腔和我打招呼的广州舍友正在穿秋裤，秋裤姑娘热情地告诉我：“有一个舍友还没到，那个行李已经整理得整整齐齐的床是‘不败’的，她刚刚出去了。”

“不败？”

“嗯嗯。她可是个奇葩哦。”

不败姑娘确实是朵名副其实的奇葩，她最喜欢的人物是东方不败，不败姑娘说：“我就是喜欢这个名字，不败，不言败，不愿败，不能败。”

2

开学两天，缺席的那个南方舍友仍迟迟未到，宿舍文化节已经开始了。不败姑娘做了一个简易的木牌挂在门上，四个帅气的大字笔走龙蛇：日月神寝。

“惊呆了”的我们好一会儿才注意到旁边的姑娘，素色长裙，随意披在肩上的长发，吹弹可破的皮肤……盯着门口的牌子问：“请问，这里是611吗？”

没错，她是我们缺席了两天的舍友，据说她在火车上看到一个地名很有诗意，就二话没说拖着行李下去玩了。很久后我们才发现她无论太阳多烈从来不打伞，

就叫她“不打伞姑娘”。

3

北国的夏秋明媚可爱，但也晒得很可怕。女生几乎全部撑起了太阳伞，不打伞姑娘被放在人群中，有足够打破世界旋律的格格不入。而秋裤姑娘的关注度也毫不逊色，大一第一学期就动不动翘课，嚷嚷着“诗和远方”去满世界逍遥。

不过说到底，最让人瞠目结舌的还是不败姑娘。奇葩居然是学霸。我们仨都认为，如此强大又强势的不败姑娘，只怕是要嫁不出去了。不过到了大二，竟然有个很不一般的男生追求不败姑娘。对方是汉语言文学学院的，高我们一级，校篮球队队长。而且作为中文学子，写得一手好文章。据说，他在大学尚未谈过一个女

4

朋友，直到在文学社的读诗会上遇见了不败姑娘。“不一般”男生用最传统的方式写信来表明心意，而不败姑娘眉头都未蹙一下，只回了句网络段子：祖国尚未统一，岂能儿女情长。

一转眼，我们走进了大三，不败姑娘辞掉了各种兼职，安心学习。而秋裤姑娘迎合崛起的新媒体脚步创办了一个微信公众号，叫“穿秋裤去流浪”，诞生没多久就收获了一大波秋裤粉。大三下学期，不败姑娘格外关注高考，当录取结果相继公布时，不败姑娘趴在桌上号啕大哭。这是三年以来第一次见到不败姑娘掉眼泪，我们不解，不经意地看到了她的电脑桌面，是她和弟弟的对话框，那头发来消息说：姐，北大。

三年，我们都不曾知道，不败姑娘是单亲家庭出来的，还有个上学的弟弟，于是她的生活费多靠自己赚，攒出来一些打给弟弟。而弟弟也不负众望如愿考上了北大。也是那时，我才第一次懂得了不败姑娘为何不肯谈恋爱，为何做各种奇怪的兼职。也是第一次明白了她常说的几个词——不言败，不愿败，不能败。

那一年，不败姑娘保送了北大的研究生，秋裤姑娘成功拿到了一本很有名的旅游杂志的offer，得意扬扬地和我们说，姐以后……

毕业后的第一个假期，我们从五湖四海重返母校，坐在宿舍楼下的草坪上，抬头看着611的阳台，酒杯交错，眼泪纵横。那一年，所有的故事似乎都是最好的结局。

（乌冬摘自《知识窗》）

2016年第2期 图/熊LALA

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

□花青瓷

里的姑娘们

『日月神寝』



□ 侯文晓

当我读完第1738本书

书神冯立

SHU SHEN FENG LI

2015年10月2日上午，冯立在豆瓣网上推送了他的第79篇日记，题目是《如何让你的阅读更高效——1700本书阅读总结》，这是他所写的“阅读总结”系列中的第17期，而如果你是一名资深豆瓣用户，或许读过他那篇著名的《海淀知名书店指南》，也会更熟悉冯立在网络上的化名：王韧勉。目前为止，他的豆瓣主页上，记录着读过的1731本书，听过的3336张唱片，看过的1232部电影，以及众多评论和日记——多年的坚持使得这些数字显得异常庞大，王韧勉这个名字也成为豆瓣读书类推荐栏的常客。

从300本读书计划开始

冯立一直保持着这样一个习惯，每读完100本书，就要写一篇总结性的文章，从一个主题入手，或谈谈读书所得，或谈谈阅读技巧，最后还要为这100本书评选出一个前10名的最佳榜单。已是历史系博士二年级的他已经完成了第17个100本读书计划，仔细算一下，相当于一年读200多本书，平均三天读两本。这样的速度，恐怕绝大多数人都是望尘莫及的，更别提长期的坚持了。

在想象中，这样一个读书大神不仅是上知天文下知地理的，还有可能有些“呆气”。然而在咖啡馆见面时，他与所有普通的清华同学没有什么太大的区别。有些胖，笑咪咪的，若非要说有什么不同，大概是他身上有一种少见的自信，有点像老北京的侃爷，仿佛见惯一切随时都能说个不停。他几乎可以轻快流畅地回答所有抛出的问题，对人名非常敏感，对读书时间和数量有着精准的记忆，对陌生人的好奇也早有准备，唯独在提及女朋友的时候才从一个经验分享会的模式中走出来。“我和我女朋友就是在

见缝插针地阅读，再一个读得多了速度也会上去”。他的作息是“朝八晚十二”型，其实他并没有因为大量看书而耗费太多时间，甚至如某些猜测那样“不通世事”，他数了数，大学生应该体验的生活从打游戏到谈恋爱，从上课到做助教，从实践到旅行，一个不落全都体验过。

他的身上有很多打破人们通常设想的地方，满足着人们的好奇心，其中有一条就是人们对纸质书与电子书乐此不疲的优劣争论，在他这里似乎失去了意义。有的人可能就是喜欢“读书的感觉”吧，提到现在有些人对纸质书的执着，冯立不以为意，“有



甘阳老师办的一个学术夏令营上认识的”，这是他第一次露出腼腆而放松的笑容，提醒着大家他只是一个普通的男生。

谈及读书的缘起，也似乎有些普通。只是觉得大学过了一年有些荒废，想看看能读多少书，冯立很轻松地说，没想到大四上学期就提前完成了三年读完300本书的目标，一读就停不下来了。

碎片化时代的阅读适应

被问到如何有这么多时间看书，冯立闭眼想了一会儿，“大概是有空就看吧，我很少拿出整块的时间来读，日常生活往往是

读书的感觉不等于有效率，读书这东西入门很重要”。

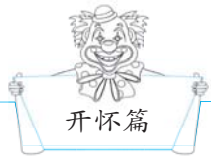
比起读书形式和读书心得，冯立更看重实在的内容和深入的思考。通过对各种学术著的阅读与思考，他写道“读书要读出不同的维度，而不仅仅是停留在阅读的表层，简单阅读就去表扬或批驳某本书的优劣”，在用显眼的数字打头作标题的总结文章里，这样的思考和各个角度的点评才是主角，恍惚间有指点江山的气势。“读书多了写得多其实很容易，读得多了，写得不多但能给别人传递得更多才见功力”，冯立并



不只单纯追求知识的输入，他觉得，大学给大家提供了很多知识，但“忽略了传授学习方法”，例如很多人并不知道如何读书写作。在最新一篇《1700本书阅读总结》里，冯立推荐了《如何阅读一本小说》《如何阅读一本书》等书，阐述了自己的观点，还将对这个问题的思考结果带到了他担任助教课堂上，让自己的学生读书评，练习写作。“说理工科学生不擅长写作，这完全是误解”，在冯立的眼中，不少理工科学生表现优秀，很有潜力，而他也露出一种为人师的喜悦，晃了晃头。

唯有爱与学业不可辜负

虽然读书、思考甚多，冯立却坦言自己不算是一个成绩好的学生。中学时代，他一度不被看好，但超常发挥的高考和自招还是让他幸运地进了人大国学实验班，学了自己最感兴趣的专业。凡是感兴趣的东西就去学，本科期间他在人大、北大、北师大等学校旁听了20门课，“是像选课一样听课写作业的”，他补充，“比起为了名气去听课，可能真正教得好的老师反而帮助更大”。



欢喜归家

表弟大学毕业了，因为火车票是凌晨三点的，白天看着同学们都扛着行李回家了，他没事干，花了两个小时把整栋楼没人要的书、被褥等收集起来，晚上在寝室楼下摆地摊卖了800多元，高兴兴回家了！

一张字条

哥们儿跟媳妇离婚了，媳妇

本科期间对他影响最大的三位老师——讲授社会调研方法的潘绥铭老师、讲授文学阅读的王以培老师和指引音乐赏析的毕明辉老师——都是在旁听课时认识的。

“除了与学习有关的奖学金，其他的奖学金我都拿了”，他带着一点自豪，特别说起自己本科时期参加的大学生创新计划项目。这个项目他带着两个同学一起，写了八万四千多字的报告，获得了全校人文组的第一名。课题与名人文化资源的保护开发与利用有关，初时没人愿意参加，他只好拉来好友与下铺的哥们儿，三个人一起回到他的老家湖北黄冈做调研。“很多名人啊，李贽、闻一多、黄侃、熊十力……”一连串被写在中国历史上的人名从他的嘴里冒出来，“这些人的故居和讲学之地我们全都跑遍了”，“不过收获最大的应该是呼吁复建了黄侃夫妻的合葬墓”。读万卷书，行万里路想必是很多人的梦想，对冯立来说，这也是他正身体力行的东西。

2015年是冯立在清华历史系读博士的第二年。从人大搬到清华，问到清华有哪些不一样的资源值得同学们珍视，他最先称赞

给了他一张字条，上面写着：
145×154÷DR。

这哥们儿花费了几年的时间，才整明白意思原来是：一事无成一无是处的人。

没文化真可怕……

交代

妈妈叫小明去买包子，妈妈嘱咐包子一块钱四个，别弄错了。然后妈妈给了他一块钱，卖包子的看小孩子挺可爱，就给了五个，回来的路上，小明心想回家没办

的不是大家引以为傲的食堂和宿舍，而是仿佛挖到宝藏一样得意扬扬地说，清华图书馆能提供的服务超出一般同学想象，比如说可以办北大图书馆的借书证，这一点很多人都不知道，而且清华图书馆的借书期限为8周，远远长于一般学校，特别是还能借很多台版书，这都是其他学校所没有的资源。这样的口袋一旦被打开，话题就一个接一个被倒出来，他仿佛是对自己的玩具了如指掌的小男孩，坐拥数座自己无比熟悉的图书馆，大到历数全国能够外借台版书的高校，小到一个博士生一个月最多能借59本书，侃侃而谈，显得异常满足。他在文章里写阅读速度时说，“没有100本阅读量无从谈技巧，没有300本阅读量无从谈速度”，而认识他的人则戏称，他有时候让人觉得“没有读过几百本书无从与之交谈”。

（肖扬摘自清华大学·爱微帮

图/陈名贵）



扫我扫我

交友 求支招 求爆料 告白墙

意料——中学生首选的社交平台

法交代，经过一番激烈的思想斗争，他扔掉了一个。

不重要

暗恋一个女孩好久，好不容易加了QQ，迫不及待点开她的空间。结果访问提示“我最喜欢的人是？”当场我就泪奔了，她有喜欢的人了呀。

带着万念俱灰的心情试了N个名字，都不对。最后赌气输入自己的名字，居然对了。



生命不息，狂笑不止！
人见人爱、花见花开、帅
到掉渣儿的小意好基友上
学君前来报到！

上学君的麻辣校园

昔日，他是学霸班长，我是经常被老师骂的学渣小明。学霸很了不起吗？在社会上闯荡几年后，现在的我坐在办公桌旁，曾经的学霸乖乖地候在门外，看我的脸色行事。我都不带瞅他的，毫不客气发话了：“请出示你的停车证，本小区不许外来车辆进入！”

密室中，小燕子和紫薇眼泪汪汪被绑着。皇后一声令下：“嬷嬷，打！”容嬷嬷愣了一下，羞涩地答道：“么么哒！”

一个实习医生跟一个老医生查病房，忽然实习医生觉得很纳闷，便问老医生说：“为什么你要夹一支温度计在耳朵上呢？”老医生摸摸自己的耳朵很恐惧地说：“完了！我一定把我的钢笔插在病人身上了！”

快添加上学君微信，
投入高冷学神的怀抱吧！



上学君神回复

在小城市生活是怎样一种体验？

上学君：初中毕业的时候哭得稀里哗啦的，以为以后再也不会见了，谁知道高中还是那拨人……

上学君，你喜欢动物吗？

上学君：当然了！基本上顿顿都有吧。

懒居然可以战胜饥饿！

上学君：最后输给了尿。

意粉晒



有收到四叶草这样神奇的事情发生，小编要告诉大家吗，是小编家乡的粉丝两年前找到的哦！

2016 学霸养成计划

冬天你好：同学说昨天看了一晚上数学，我问他看懂了没。他说看开了……我没告诉他其实我用《高中数学那些事儿》之前也跟他似的这么矫情。

明明很聪明：过去和学霸兵分两路，现在把学霸逼得走投无路。意林“学科那些事儿”让我练就了好拳、好腿、好功夫。

——摘自上学君官方微信“意林上学那些事儿”后台读者留言

小伙伴们，新的一年让我们携手辞“旧”迎“新”！意林“学科那些事儿”带领名校名师为你的高中学习定制高效学法，助你开启最强学霸模式。还不快点儿约起来？

天猫、当当、
京东、卓越等各
大网店及全国各
大书店均有销售。

咨询热线：

010-51900054

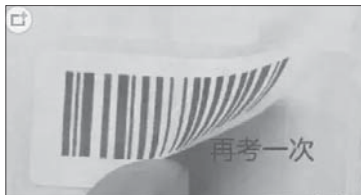




真相了



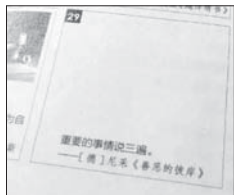
听说很多考四六级同学都中奖了



大学恋爱史



这句话竟然是尼采说的



回家应该先摸猫还是先摸狗

回家应该先摸猫还是先摸狗?

方程式
你们啊! naive!

你进家就装死，看他们谁来救你。

谁救你，你往后就先摸谁。

没救你的那个心里惭愧，也不好意思跟你计较了。

262

附加题

三. 附加题 (选答题, 不答不扣分, 答题会视答案加分或者扣分) (20')

如果你能够和微软比尔·盖茨、股神巴菲特、加州州长阿诺施瓦辛格一起共进午餐, 你想和他们说什么?

打...打...打... 打翻! 四喜全翻交出来!

求得 2 分

13. $1 < a < 2$ 14. 7 15. 4 16. 4

三. 解答题 (70 分)

17. (10 分)

得分	评卷人
----	-----

解: 祝老师新年快乐, 平平安安, 阖家欢乐!
求给 1 分!!



特别校园

意料吐槽榜

好的爱情是什么感觉? 过来人, 没有过来的人, 一起懂憬言说一下。

sweemy: 好的爱情就是你遇上了, 会有怦然心动的感觉, 会不由自主想和对方分享快乐, 想看 he 看的书, 听 he 听的歌, 想和他一起进步, 而不会去计较太多恋爱的技巧。

杨青: 好的爱情是什么? 我觉得好的爱情就是无论做什么事情都会想着对方, 每一个目标里都会有彼此, 每个旅行计划里都会有对方, 对方的酸甜苦辣都要一起体会, 一起面对, 相隔再远也会彼此想念, 彼此坚信对方!

limzy yang: 以前爱到卑微, 觉得对方为自己做得太少, 自己为对方做的都是花了几百倍的心思与时间, 觉得自己这样才配叫作爱, 对方觉得累死了, 我还觉得委屈死了。以后再也

不会让自己走进这样的死胡同。好的爱情, 我现在才能理解, 必然是适度的爱情, 其他, 也只有适度才能长久。花了太多力气去爱的两个人, 会因为耗力太快就结束了。

小璇儿: 有好的人, 才有好的爱情; 自己足够好, 才能遇到好的人。

翟孟頔: 《恋情的终结》里面有一段话: “我们在同一片沙漠里, 在寻找的也许是同一眼泉水, 却相互看不见, 总是孤零零的一个人。我之所以这么说, 是因为要是我们在一起的话, 沙漠就不再会是沙漠了。”

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

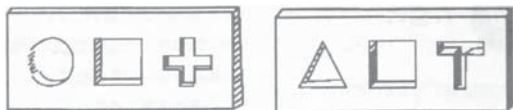
意料——中学生首选的社交平台



一、设计木塞

有两个木门，每个木门有三个形状不同的洞眼。你能设计两个木塞，第一个能够塞住左边的三个洞眼，第二个能塞住右边的三个洞眼吗？

图形如下：



二、切割球体

假设一个球被切了4刀，每一刀都穿过整个球。这4刀最多能把球分成几部分？

三、乒乓球比赛

有三名乒乓球特级大师和三名乒乓球大师进行一场循环比赛，即每一名选手都要和其他五名选手比赛。比赛计分规则如下：击败特级大师可得2分，击败大师可得1分；特级大师输一场失2分，大师输一场失1分。如果有一名特级大师已输了两场，那么他最高可获几分？

四、趣味数独

1. 无马数独

将1~9填入空格内，使得每行、每列及每个九宫格内均无重复数，每格中的数字与其成马步（前进二拐一）的八个格子中的数字均不能相同。

		3				7		
			7	2	8			
1								8
	1			3			7	
	3		9		5		1	
	8			7			6	
9								6
			2	5	6			
		1				4		

2. 堡垒数独

将1~9填入空格内，使得每行、每列及每个九宫格内均无重复数。灰格内的数字大于相邻白格内的数字。

				8				
			7		9			
		7					8	
			8		5			
		5					6	
	6	9	3			7	4	8
				4				
1				7				2
	2							5

本期数独
由应长丰
提供

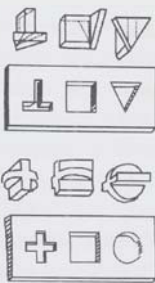
7	2	4	9	3	1	5	6	
3	8	5	2	6	9	7	4	8
9	5	6	2	1	7	8		
5	8	7	1	4	9	6	3	8
4	6	7	8	5	3	2	9	1
6	4	7	1	5	2	8	9	3
8	9	2	6	4	7	1	5	3
5	4	7	1	5	2	8	9	3
6	4	7	1	5	2	8	9	3

堡垒数独

无马数独

四、趣味数独答案：

二、假设4刀在球的内部切出了四面体。根据这个四面体，球被分成如下区域：顶点4个区域、边6个区域、面4区域和四面体本身，共15部分。
三、这是一个极值问题，最高可获得3分。



一、将每一个不同的形状想象成不同的平面，然后逐一设计出适合多种形状的木塞，木塞形状为右图：

本期答案