

意林官方正版图书
唯一天猫网店
意林励志图书专营店

小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境

意林®

03

二月上 半月刊
2016 总第280期

☆追熊猫屎的人 ☆当对方说“NO”时机会就来了 ☆富及他人 ☆历史上真实的黄歇 ☆少年特烦恼



半月传:

你看的是宫斗,
我看的是智斗

邮发代号: 16-288 定价: 5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384165



最激动人心的内容, 最丰富多彩的活动,
最优质多样的服务, 尽在意林微信公众平台。
微信号: **ylinzazhi**, 公众平台**意林**。
关注意林, 这一期, 你有我们的陪伴。



意林官方正版图书唯一天猫网店
网址: <https://yilzts.tmall.com>
联系电话: 010-51900446
店铺名称: 意林图书专营店
客户服务热线: 010-51900446



中国邮政发行畅销报刊



不设限随手翻阅，
总有一本是你喜欢的。

读览天下网， 创造阅读新生活！

海量内容：数万本数字原版杂志、图书，任君选择

方便查找：站内搜索杂志或图书名称，信息即时呈现

购买方便：支持支付宝、拉卡拉、网银、手机等多种支付方式购买

无界阅读：适配于PC、iPad、iPhone、Kindle、乐Phone、Android系统等多终端阅读

汇集全球资讯，瞬间掌握世界，读览天下让数字阅读生活变得更精彩！

 读览天下
www.dooland.com

▶ 了解更多详情，请登录 www.dooland.com 查阅

客服电话：400 606 9800

广州：广州市天河区龙怡路117号银汇大厦23层

北京：北京市海淀区中关村大街甲59号文化大厦1107C

电话：010-62515166/5766 传真：010-62515966

读览天下礼品卡请致电：010-62515166-8003

沉默 会使自己变得更强大

□慕颜歌

沉默是金。在纷乱的时刻，沉默静守才能让自己保持清醒。当生活的巨浪袭来的时候，语言是苍白的，就算你使尽全力也喊不出和浪涛声相抗衡的音量，所以你只有沉默。沉默不是退让，而是一个积蓄、酝酿、等待出击的过程。

春秋时，楚庄王继位三年，没有颁布一条法令。左司马问他：“一只大鸟落在山丘上，三年来不飞不叫，为什么？”楚庄王答道：“三年不展翅，是要使翅膀长大；三年不鸣叫，是要观察与准备。虽不飞，飞必冲天；虽不鸣，鸣必惊人！”果然，半年后，楚庄王废除了十项政令，发布了九项政令，处死了五个奸臣，提拔了六个隐士。于是国家昌盛，天下归服。楚庄王不做没有把握的事，不过早暴露自己的意图，所以能成就大业。苏轼说：“博观而约取，厚积而薄发。”没有一段或长或短的沉寂期，没有在沉寂中的反思与积淀，哪有成功者的喜悦，哪有胜利者的欢呼？人们往往只看到人前侃侃而谈的博学者，却忽视了他寒窗苦读的沉默和艰辛。

（一叶知秋摘自《让将来的你，感谢现在拼命的自己》古吴轩出版社）





目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志
课外阅读优选杂志
中国发行量领先的学生杂志
中国极具影响力的励志杂志
看意味 作文好 考名校



| | | | |
|-----------|---------------------------------------|--------|----|
| 【励心小品】 | 短小精悍的人生哲理，在顿悟中改变人生 / 沉默会使自己变得更强 | 慕颜歌 | 1 |
| 【意林专题】 | 谁的青春不迷茫，过来人告诉你怎么办 / 半月传：你看的是宫斗，我看的是智斗 | 王剑 | 28 |
| 【心灵鸡汤】 | 历史上真实的黄歇 / 5000金为何大于500金 | 任万杰 | 29 |
| 【幸福讲义】 | 你的底牌比口红更重要 / 我们不会变得更老，只会变得更好 | 李筱懿 | 30 |
| 【身心原力课】 | 切肤之痛 / 现在工作的“更上一层楼”是什么 | 蔡澜 | 9 |
| 【人生感悟】 | 跟红顶白 / 喝古龙的酒，还是下金庸的棋 | 明前茶 | 17 |
| 【意林体】 | 大人 / 欲望的酒坛 | Mr. 6 | 39 |
| 【励志人物榜】 | 从偶像和榜样中成长故事里，找到人生努力的方向 / 霍金的笑容 | 亦舒 | 10 |
| 【传奇典范】 | 猪脚男神 / 追熊猫屎的人 | 江夜雨 | 33 |
| 【成长路标】 | 吴磊，少年不惧岁月长 | 陈四益 | 12 |
| 【酷炫创客】 | 向日 / 不能说的秘密（后续） | 付志勇 | 16 |
| 【明星之火】 | 两栖徒步 / 志犬大黄 | 张亚凌 | 19 |
| 【非常故事】 | 出人意料的情节和心跳感，观赏犹如纸上电影 / 阿爸，我的腿断了 | 路明 | 7 |
| 【我与名家共写作】 | 萌 / 世间感动 | 念一 | 8 |
| 【奇人异事】 | 情 / 锦年情事 | 陈墨 | 15 |
| 【萌宠】 | 明星的初心 / 生命颂 | 洪水汤 | 42 |
| 【世间感动】 | 两代之间 / 情书 | 书故梦 | 44 |
| 【两代之间】 | 情书 / 锦年情事 | 尤妮妮 | 45 |
| 【情书】 | 明星的初心 / 生命颂 | 红了 | 52 |
| 【锦年情事】 | 明星的初心 / 生命颂 | 朱玲 | 12 |
| 【明星的初心】 | 生命颂 | 黄金雄 | 4 |
| 【生命颂】 | 成功之钥 / 智慧之灯 | 郝小靖 | 26 |
| 【成功之钥】 | 智慧之灯 / 事在人为 | 陆浓 | 34 |
| 【智慧之灯】 | 事在人为 / 另类思考 | 韩庚 | 64 |
| 【事在人为】 | 另类思考 / 商道 | 唐辛子 | 13 |
| 【另类思考】 | 商道 / 人与社会 | 侯文咏 | 38 |
| 【商道】 | 人与社会 / 锐话题 | 马德 | 5 |
| 【人与社会】 | 锐话题 / 成长视窗 | 澜涛 | 51 |
| 【锐话题】 | 成长视窗 / 人之初 | 松浦弥太郎 | 6 |
| 【成长视窗】 | 人之初 / 心出发 | 罗振宇 | 18 |
| 【人之初】 | 心出发 / 恋爱秘笈 | 菲尔图 | 16 |
| 【心出发】 | 恋爱秘笈 / 特别校园 | 木华 | 40 |
| 【恋爱秘笈】 | 特别校园 / 校园文学联盟 | 荞麦 | 24 |
| 【特别校园】 | 校园文学联盟 / 少女时代 | 沈十六 | 20 |
| 【校园文学联盟】 | 少女时代 / 初心纪念墙 | 姪霄 | 49 |
| 【少女时代】 | 初心纪念墙 / 学霸江湖 | 溇雨尘 | 54 |
| 【初心纪念墙】 | 学霸江湖 / 我为动漫狂 | 高亮 | 66 |
| 【学霸江湖】 | 我为动漫狂 / 闺蜜照相馆 | 张玮 | 37 |
| 【我为动漫狂】 | 闺蜜照相馆 / 青春黑洞 | 夏福琴 | 65 |
| 【闺蜜照相馆】 | 青春黑洞 | 陈尘 | 69 |
| 【青春黑洞】 | | 请叫我秦先生 | 67 |
| | | 亦青舒 | 68 |

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I
Code of Post Issue 邮发代号 16-288
(总第280期)

Director of Editorial Board 编委会主任 张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元
Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版 吉林省意林杂志社有限公司
President 社长 杜 勇
Publisher 总编辑 顾 平
Editor in Chief 主编 蔡 燕
Executive Editor in Chief 执行主编 邓志娟 杨瑞婷
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳
Editor 编辑 许树平 黄 磊 许之贤 赵添天 刘思遥 董 腾 蔡春霞 岭

Coordinator 流程编辑 刘 洋
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481
Visual Design Director 视觉设计总监 资 源
Art Designer 美术编辑 李 倩 岳红波 孔凡雷
Director of New Media Department 新媒体部 总监 曾玉儿
Magazine Press Address 社址 长春市朝阳区锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室 邮编：100022

E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com
yilinart@163.com (插画)
Yilin Website 意林网站 www.yilin010.com
www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http://y11zts.tmall.com
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn
Print 印刷 河南文华印务有限公司
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监 魏友成
Tel. 电话 010-51908245
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068
Distribution Department 发行中心
Executive Director 执行社长 李振红 010-51908535
Associate Executive Director 执行副社长 杨素琼 010-51908725
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜 丽 刘 洋
Customer Manager 客户经理 殷春明 耿志盛 李艳博 索明丹 杜 豫 刘金成 祁春燕 曹灵芝 彭 妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳平 杨玉慧 李 丽华 华晓晶

Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日
下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'绘阅读》
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》
稿件凡经本刊使用，即视作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

一则故事 改变一生

名人读意林

让我们在怪物大师的世界中开启奇幻之门，
一起去追寻人生中最珍贵的梦想吧！

雷欧幻像
寄语《意林》
2015.12.11

——畅销书《查理九世》《怪物大师》系列
书籍作者 雷欧幻像

名师读意林

与《意林》相伴，感悟励志，快乐人生。

鲁家宁
2015.10.21

——江苏省淮安市
涟水县教育局 局长 鲁家宁

意林故事

七年相伴，有你足矣

高考完整理书柜时理出满满几大纸箱的杂志，其中多半是淡绿色的封面。我拾起一本轻轻一翻，回忆便随着书页一起被哗啦啦地打开。

小学时，校门口有一间小小的书屋，那是我和闺蜜常常光顾的秘密角落。我买一本《意林》，她买一本《意林·少年版》，然后互换着看，多年下来已成为一种默契。以至于后来，书店老板会拦住放学回家的我们，“嘿，你们的《意林》到了。”

兵荒马乱的高三，也不知被老师收走了多少杂志，而这些杂志又在教室办公室的传阅中丢失。有了多年买杂志的默契，我和闺蜜两人绝不会买重复。不同的是她手中的杂志渐渐花花绿绿纷繁多样起来，而我却多年仍是几本淡绿色的《意林》。从小学到高三，有《意林》便已足矣。

翻着七年来断断续续买的《意林》，时光在泛黄的书页上留下淡淡的痕迹。这本曾被后座上偷课看差点被抓到，这本是冒着雨买到的最后一本，这本有我最喜欢的周杰伦，那本有你最爱的都教授……而我亲爱的小意，质量越来越好，版式越来越漂亮，出落成一个大姑娘，不变的则是优质的内容，始终如一。

大学校园很大很美，却被迫与多年的闺蜜隔了千山万水，不免有些惆怅，还好有《意林》相伴，在远离家乡的地方抚慰我的孤独，在初入大学的紧张迷茫中给我勇气。《意林》，仍占据着我的床头。《意林》小友，那么请再陪我走过四年大学时光吧。

——云南师范大学 武茜

全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

| | | |
|-----------|----------------------------|------------|
| 【微写作】 | 河传，星迁等7则 | 55 |
| 【时间胶囊】 | 最好的青春等6则 | 47 |
| 【搞siao联盟】 | 上学君的奇趣校园等 | 70 |
| 【心理人生】 | / 对那些无法理解的行为，带你了解其背后的驱动力 / | |
| 【心理诊疗室】 | 掌控人生的90% | 孙贤奇 19 |
| | 万念俱灰的一瞬间 | Mr.Q 23 |
| | 强大人生的最高境界 | 素果 59 |
| 【做人处世】 | 富及他人 | 马未都 11 |
| | 拿破仑不让学生上前线 | 张达明 25 |
| 【关系篇】 | 辞退顺从自己的人 | 赵元波 9 |
| | 情话是一门失传的艺术 | 毛利 14 |
| 【话术锦囊】 | 你喜欢就好 | 王伟 46 |
| 【生命八卦】 | 掌相的秘密 | 埃莉诺·史密斯 31 |
| 【知乎体】 | / 浏览古今中外人文，获取知识智慧密码 / | |
| 【历史上的今天】 | 他们的另一个身份，你知道吗？ | 吴钩 62 |
| | 道光帝选接班人 | 张王华 63 |
| 【人文地理】 | 在日本“跪”着喝茶 | 周柳莺 10 |
| | 被历史反复检验的人们 | 李昱坤 36 |
| 【松果阅读】 | / 阅读结丹的善果，不浪费时间阅读 / | |
| 【意林读书院】 | 松开过去的自己，改变一生的结果 | 56 |
| | 割雪的季节 | 渡边淳一 41 |
| 【流行·视觉】 | / 生活方式的选择，决定了你是谁 / | |
| 【舌尖上的中国】 | 贾宝玉和西门庆的共同爱好 | 李舒 32 |
| | 但为美食不顾身：鱼藏剑和酿菜 | 二毛 50 |
| 【搞笑秀】 | 我数一二，你就笑！一、二…… | 中插 |
| 【萌主】 | 分裂猫等6则 | 中插 |
| 【意中明星】 | 唐嫣 | 中插 |
| 【诗·画·话】 | / 辩论以明理，得意以生活 / | |
| 【望月亭】 | 曾醉 | 五子 11 |
| 【拇指文学】 | 我不在意，只随心等2则 | 22 |
| 【培根体】 | 餐厅收一元空气净化费，你怎么看 | 48 |
| | 一元奖学金，是荣誉还是戏谑 | 48 |
| 【漫风尚】 | 两个人在一起的意义在哪里 | 夏Dora 58 |
| 【浮世绘】 | / 浮世中发现乐趣，做一个有意思的人 / | |
| 【开怀篇】 | 多年没见的老同学等8则 | 53 |
| 【神回复】 | 你跟闺蜜的感情等5则 | 46 |
| 【麻辣生活】 | 可怜的老爸等2则 | 7 |
| 【嘻哈段子铺】 | 区别服务等4则 | 39 |
| 【开心校园】 | 考前动员等2则 | 31 |
| 【编读互动】 | / 犹豫什么？就等你来约！ / | |
| 【名人读意林】 | | 雷欧幻像 3 |
| 【名师读意林】 | | 鲁家宁 3 |
| 【意林故事】 | 七年相伴，有你足矣 | 武茜 3 |
| 【意林在线】 | 《意林·原创版》“变装来袭”，致青春，更校园 | 17 |
| | 《意林12”绘阅读》2016年第2期来了 | 43 |
| | 意林大阅读懂“升学党”的阅读 | 46 |
| 【编内编外爆料】 | 意见领袖来了 | 60 |
| | 爆料总嫌不够 | 60 |
| | 《意林》问答漂流瓶 | 61 |
| | 意粉求上墙 | 61 |
| 【趣味测试】 | 筷子拿法测性格，神准 | 佚名 27 |
| 【智商黑洞】 | 趣味数独等4则 | 谢金伯等 72 |

本期封面由 TPG 提供

记得在你上小学时，我曾经把我右大腿断过的位置给你看。我的右大腿断了之后，竟然自然地复原，但有一块小断骨没有自然接好而突出来。每次当我右大腿用力时，那块骨头就会突出来，这竟然成为我一生的身体特征。

那是我九岁时的一个凉爽夏

□ 黄金雄

我的腿 断了



日，因为前几天台风来袭，那天是台风后的凉快的日子。每次强台风来时，我们不是躲在木床底下过夜，就是跑到木板楼房底下，避免被掉下来的水泥屋瓦砸伤。那时候，大部分的住家不是草泥房，就是红瓦房。红瓦房是一层的。可是在红瓦屋顶的底下，是用结实的木材做的一层小阁楼，小阁楼可用来睡觉，我觉得这层木材阁楼的最大用处是躲避台风的威力，免得被吹下来的屋瓦砸伤。台风后大人们忙着清扫杯盘狼藉的家园，到处是屋瓦，每家的屋顶都开天窗，招牌到处都是，烧饭的木柴也滚得到处都是，垃圾更不用谈了。大人忙着清扫的同时，我们几个小孩也在躲了两天台风之后全部出来玩。

阿茂带来了一打番薯（地瓜），

因为台风带来的雨水浸了番薯，阿茂家挖了很多番薯到菜市场卖。我们决定到香蕉园里烧番薯吃，然后再像以前一样，来个放屁比赛。阿森当然在，他在放屁时一定是冠军。土烤番薯（台湾人叫烘土火）是既不需工具也不花钱的。那时的小孩哪有钱买工具。

我们在香蕉园里找了一个平坦干净的角落，用手把脏东西拨开。阿茂捡了一根足足两英尺长的粗粗的树枝开始在地上挖洞。我家乡的泥土是壤土，不硬也不松，用树枝挖泥洞时要尽量保住

一块块的泥块，泥块要有大有小。泥土上挖的洞大概要一英尺深。有一边要斜斜地深进去，以便放进烧火用的树叶或干枝。这其实是挖小土窑。阿茂累了，阿森就轮流挖，我的手臂不够强壮，挖泥洞总是轮不到我。他们说读书成绩好的阿雄没力气挖土窑。我们挖好了洞，把大泥块开始沿着泥洞周围上方的边缘堆。斜斜深进去的这一边要空出来，空出来这边是烧火用，而且必须在风头，烧火的烟不能向自己的脸及眼睛这边吹，否则会泪水鼻涕齐流的。我们把泥块一圈一圈地向上叠，泥块的中间及底下是空的洞。越向上叠泥块越小，中间顶上的洞也越小。最后把小泥块放在顶上，一个金字塔形状而中空的小土窑就完成了。有时不小心像金字塔

状垒起的泥块会崩塌，万一垮了，我们只得耐心地、小心地再把一块一块的泥块堆上去。那天运气不错，金字塔的泥块没有崩塌。就在金字塔顶上的最后一块泥块放上时，远远传来拍掌的声音及女孩子的笑声。

原来阿芬、阿惠及阿美听到我们在“烘土火”（土烤番薯）都跑来了。捡树枝及树叶，人越多越好，七八个男孩女孩分散在各个方向收集树枝及树叶。阿茂负责起火，等到烧的材料堆到一定高度，我们就一起轮流放烧的干枝及树叶。在香蕉园跑来跑去，有时不小心就踩到了小孩的粪便。那时候乡下卫生设备不良，很多小孩喜欢到香蕉园大便。这也是自然的肥料。我们在泥块土窑里继续放烧的东西，一直烧到泥块都通红。泥洞里有火热的灰，把未完全燃烧的东西清掉，然后生番薯放在热灰上并排成一层，小心地用两根树枝像筷子那样，把热泥块从上面捡起来放在第一层的番薯上，并把热泥块打碎盖在番薯上。然后又放第二层番薯，又放打碎的热泥块在上面。就这样，所有番薯都放在热泥土里。最后，又放泥土把热泥也盖住免得热气散掉。

我们要求女孩们看着土窑以免被偷，我们男孩跑到田埂上去捉青蛙，过了差不多一个小时，我们回来把泥土挖开，热滚滚的土烤番薯真是别有一番味道。吃了土烤番薯一小时后，就是放屁比赛的时间了。佩儿，你晓得吃番薯会使人放较多的屁。放屁比赛是比赛声音的次数，屁声最多就赢。阿森相当厉害，他那天破纪录。他把一大声的响屁，竟然用肛门肌肉来控制一点一点出来。他的屁声控制得很短，有时声小得几乎听不到，有时屁声是细长长的。他以前的纪录是十声。

那天番薯吃多了，屁声抑扬顿挫，把我们几个人笑得腰都伸不直。到他放第十二声时，我们都笑得站不起来。女孩子们更是在地上笑得打滚。阿森更把每两声的屁声之间拉长，那天他的纪录是十八声。我那天真怕有人在笑声中死掉。那天等阿森完成十八声纪录之后，我们所有小孩全都躺在地上笑，可是又笑不出来，大家的肚子及嘴巴笑得又酸又痛。阿茂他们就放五六下。轮到我时，我已经无力控制，我干脆一大声全部挤出来。结果大家又笑翻了。

在放屁比赛之后，有些人捂着笑痛的肚子一直笑回家。最后不晓得还有几个人，我们走到阿林家前院。阿美也跟着我来。阿林的爸爸是工人，家里前院有很多工具，地上横躺着一部铁条做的人力拖车，墙上也直立了另一部人力拖车，也许横躺的拖车是被台风吹倒的。直立的拖车，靠着屋檐直直地站立在那边。有人说人生在最欢乐的时刻，有时会

有难过的事情发生。那天是我孩童时期欢笑得最畅快的一天，也是对我有创伤的一个日子。我们坐在铁条拖车上、石凳子上聊天，动来动去地玩石头和木柴。小孩子永远动个不停。也许是放屁比赛笑昏了头。不知何故，我竟然失去往常怕高的个性，跑到直立的铁拖车旁，抓着拖车的铁条，一步一步向上爬。铁拖车直立在屋檐下，有八九英尺高。当我爬到最上面的铁条时，正想回头看看阿美，拖车失去了重心，竟然向我这边倒下来，我人摔倒在地上，头后部也撞击地面，一阵昏眩，紧接着—根拖车的铁条，击到我右大腿的中间。我痛得哭不出声，泪水横流，我不晓得腿会断这件事。阿美正要回去告诉我阿爸，我用手势阻止了她。我不敢告诉阿爸。我想，我如果告诉阿爸，他一定责备我顽皮而打我一顿，我忍着疼痛，跛脚而行，经过了数星期，我可以照常玩耍及走路。那天阿爸、阿娘都问我怎样，我

忍痛淡淡地说没什么。我不敢说：“阿爸，我的腿断了。”

真是的，东方人常说喜极而悲。人生常常在最快乐的时候快乐忘形，而产生不可磨灭的人生遗憾。

佩儿，请注意爸爸的话。你如果在外受伤或身上有任何疼痛，请你一定要告诉爸爸或妈妈。请你一定不可隐瞒。爸爸绝对不会因你受了伤而生气。你及你哥哥受伤时，爸妈觉得比自己受伤还痛。

我们的人生，尤其是未成年时期的人生，常常因为一时的误判影响了整个人生；有些人生的错误可以挽回补救，而很多很严重的错误，却是永远无法挽救的。

初中时，我第一次告诉我阿爸我的腿骨用力时会突出来，而且站久了右脚容易软。我的阿爸用脚踏车每个周末载着我到处访所谓的骨科名医，花了不少钞票也没用。我真希望我受伤那天告诉他：“阿爸，我的右腿断了。”

（秋刀鱼摘自《为什么时光不能倒流》）

上海人民出版社 图/周公子

早年间，村里出了个大人物，是县上的一个头头。都说他当了很大很大的官，到底多大，谁也说不清楚。

有一年春节过后，大人物回乡省亲，穿着黑呢子大衣，梳着背头，跟乡亲们高声大气地说话。大家都觉得该敬着他，于是轮流请他到家中吃饭。一正月，他抹着油嘴从村西头一直吃到村东头。

但临走的时候，他很不高兴，因为村里有一个叫刘法三的没请他吃饭。刘法三不穷也不傻，不请吃饭，这是明摆着看不起他呀。刘法三说，那么多人看得起你，还缺我这一个吗？大人物噎在那里，呆了半天，冒出一句话：等你有事了，

活到省心

□马德



上了县里，别想找我！

你不把大人物当回事，他就会不高兴。

相传一个故事，说有一个富翁去赌博，赌了半宿，没人把他当回事。他觉得很伤自尊，于是大把大把地将赌资押上去，从不

管输赢。那一晚上，谁赢了多少没人说得清楚，但大家知道富翁输得最多。人们都说，那家伙真有钱！富翁听到大家的评论之后，觉得很受用，在他看来，这比赢钱重要多了。

大人物活得不容易啊。在其位时，生怕别人注意不到自己；不在其位了，又生怕别人注意到自己。“存在感”给他们带来过尊崇，也带来了痛苦。这么比下来，还是老百姓好，一辈子也不需要所谓的存在感，既不恃之而盛气凌人，也不因之而失魂落魄。

这才是真的省心。

（田文英摘自《渤海早报》）

2015年12月14日 图/木木



当对方说“NO”时机会就来了



□〔日〕松浦弥太郎

我很乐意听到别人说“no”。当对方严词拒绝时，我会觉得“现在、这里才是真正的起点”。真正的沟通最好从“no”开始。

站在对方的立场想象，往往可以了解如何解决问题。

当我因为工作忙得分身乏术时，通常都会拒绝新客户。因为我真的没有时间，我相信不光是我，很多忙碌的人几乎都一样。这种时候，大部分委托者都会说：“太遗憾了，希望下次有机会合作。”双方的交谈便画下了句点。但每当我看到一度遭到拒绝就放弃的人，都会感到不解，纳闷他们“为什么这样就放弃了”。

我自己拒绝别人，却有这样的想法，似乎有点矛盾，可能有人觉得我很矫情。但遇到这种情况时，我往往会很沮丧，觉得“原来对方并不是那种想和我合作的人”。因为，如果我拜托别人，即使被拒绝一两次，也不会认为自己“被拒绝了”。无论是以前还是现在，我都认为“拒绝才是一切开始”。

我很乐意听到别人说“no”。当对方严词拒绝时，我会觉得“现在、这里才是真正的起点”。真正的沟通最好从“no”开始。假设一分钟前我对认识的女生说：“我喜欢你，请你和我交往。”当她皱起眉头，用不悦的声音说“no”，我就有机会说接下来的这句话：“请你先了解我，再决定要不要和我交往。我们来聊一聊吧。”这才是我真正想要说的话。因为我觉得对方了解我之后，再和我交往比较理想。

如果有奇迹发生，那个女孩子一口答应：“好啊，我也想和你交往。”双方之后的交往很可能变得表面而肤浅。我只是内心被她的想象所吸引，她也只是内心被我产生的幻想所吸引，这种关系固然浪漫，但就像细腻的甜点般容易变质。男女关系往往有例外，但如果是工作的场合，我可以断言，“‘no’是一切沟通

的起点”。

我相信你工作的职场，蔓延着没有“no”的顺畅沟通。假设主管和上司建议了一个和之前不同的方法，“希望这次按这种方式执行”，不喜欢变化是人之常情，遇到这种情况时，通常会觉得“真麻烦”。但是，大部分人都在自己的皮包里藏着顺畅沟通的“成年人工具”，所以十之八九都会回答“yes”。即使不太理解也会回答“yes”；即使意兴阑珊也会回答“yes”；即使内心觉得上司的建议简直莫名其妙，也会回答“yes”；如果对方是上司或前辈，更会毫不犹豫地回答“yes”。

但是，这种表面肤浅的沟通能够让双方成长吗？真的能够一起攻克难关吗？如果立刻说“yes”，等于剥夺了不同意者说明、表达自己心意的机会，很可能在一知半解的状况下执行企划，最后很容易搞砸。这种结局未免太悲哀，太令人难过了。既然如此，干脆抛开所谓的“成年人的工具”。

向对方提出建议是，如果对方说“no”，不妨认为是机会，彻底说明白自己的心意。和对方深入交谈，直到对方认同你的意见。遭到拒绝时，不要轻言放弃，只要在提案前做好“no才是起点”的心理准备，内心就会涌现勇气。相反的，如果对方提出不符合你期待的提议，或是莫名其妙的指示时，千万不要表面上很干脆地回答“yes”却在背地里抱怨，必须改正这种坏习惯。当然，也不能像小孩子一样一个劲儿地说“no”，必须同时具备倾听的雅量，“no”才能打开深入沟通的大门。

（阿门摘自《像我这样轻松地生活》

长江文艺出版社 图/朱少伟



霍金，这个21岁时被确诊为肌萎缩性侧索硬化症（渐冻症）、医生断言“只能活两年”的男人，已经73岁了。

斯蒂芬·威廉·霍金，他的成就毋庸置疑：创建弯曲时空中的量子场论，发展了黑洞理论，写下《时间简史》等一系列著作，被誉为爱因斯坦之后最杰出的理论物理学家。

宇宙是一口幽深的矿井，那些黑暗中闪耀的宝石，从来只留给最勇敢最执着的人。同时，宇宙也索取它的报酬。对于那些泄露了天机的人，命运的报复来得酷烈无情。自患病以来，霍金的肌肉功能持续萎缩，如今，他只剩下右眼珠勉强能转动，每分钟只能表达一个字母。

尽管如此，霍金并没有走我们熟悉的“身残志坚”“可歌可泣”路线。相反，他总能以另一种方式吸引公众的眼球。他逛夜总会，和脱衣舞娘愉快地合影。他在卡通片《辛普森一家》中拯救剧中的女孩；在《星际迷航》中扮演自己，和牛顿、爱因斯坦一起打桥牌。美剧《生活大爆炸》第五季，高傲的天才男主角谢耳朵为了见他一面，不惜在大庭广众下穿上小短裙。在英国老牌乐队的专辑中，他还通过声音合成器献唱一曲……



麻辣生活

可怜的老爸

七夕，老妈第一次收到老爸买的花，感动得一塌糊涂。老妈悄声对我说：“明天得给你爸减一半零花钱，他居然知道花钱讨女人欢心了……”真心替老爸感到忧伤。

有人说他是轮椅上的图腾，是被缚的普罗米修斯；也有人质疑他频繁“作秀”，利用媒体炒作自己。在我看来，霍金不过是在证明，他是一个正常的人，有着普通男人的欲望和坏品位。霍金不需要怜悯。病魔打不垮他，也改变不了他。哪怕只剩下一只眼珠能转动，他也一样热烈地活着。

为了描述黑洞理论，霍金讲过一个故事：鲍勃和爱丽丝是一对情侣宇航员，在一次太空行走中，两人接近了一个黑洞。突然间，爱丽丝的助推器失控了，她被黑洞的引力吸引，飞向黑洞的边缘（视界）。由于越接近视界，时间流逝得越慢，鲍勃看到，爱丽丝缓缓地转过头来，朝着他微笑。那笑容又慢慢凝固，定格成一张照片。而爱丽丝面临的却是另一番景象——在引力的作用下，她飞向黑洞的速度越来越快，最终被巨大的潮汐力（引力差）撕裂成基本粒子，消失在最深的黑暗中。这就是生死悖论。爱丽丝死了，可在鲍勃眼中，她永远活着。

有一次，我在课堂上讲起这段生死悖论，突然哽咽。我仿佛一下子明白了，爱丽丝不是别人，正是霍金自己。他见过最深的黑暗，经历过最彻底的绝望，依然怀有巨大的勇气。在万劫不复到来之前，他转过头来，用尽力气微笑。

（张建中摘自《每日新报》）

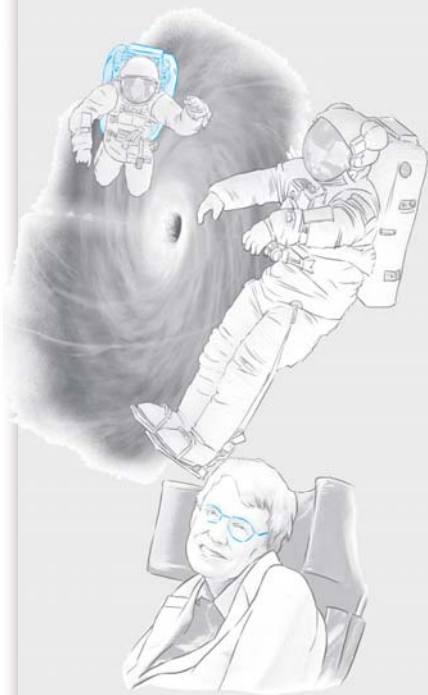
2015年12月22日 图/关节熊

笑着开着车走了

今天从超市出来，偶遇前女友和他的现任男朋友，为了让她觉得离开我是错的，我潇洒地走到停车场停着的一辆宝马旁假装开门！

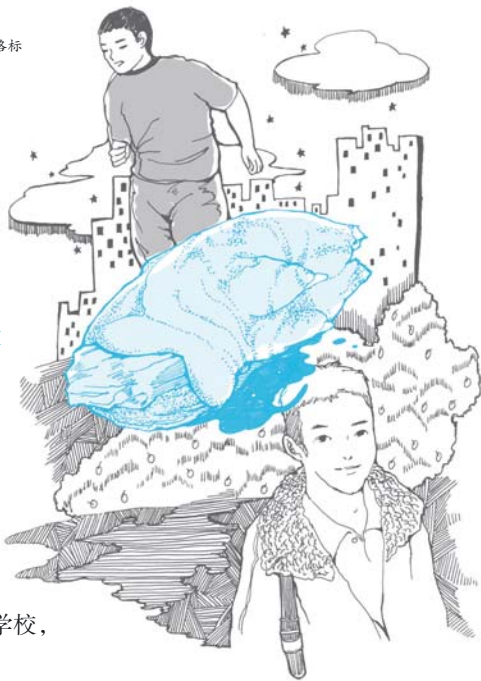
结果门真的开了，然后她和她男朋友笑着开着车走了！

霍金的笑容



□路明

他见过最深的黑暗，经历过最彻底的绝望，依然怀有巨大的勇气。在万劫不复到来之前，他转过头来，用尽力气微笑。



猪脚男神

ZHUJIAO
NANSHEN

□念

提起B君的名号，在我们学校，几乎无人不知。

在去食堂的路上，在教室里……总能听到有人津津乐道于他的传说。而让他真正成为风云人物的，却是他与猪脚结下的不解之缘。

B君好吃，尽人皆知。话说当年刚上大一的时候，别人早餐吃两个包子，他吃四个（我们学校的包子有两个拳头那么大），还得加上两个茶叶蛋。别人午餐一荤一素还会剩下，他却要吃两荤两素的大份套餐才能填饱肚子。就这样，一学期下来，B君成功晋升为100公斤级选手。我们学校宿舍的上下铺设计，在这个时候完全失去了优越性——B君恰巧睡上铺，听说只要他一翻身，下铺的小哥都要抖三抖。

春天来了，情窦初开的B君喜欢上了社团里的一个妹子，但性格腼腆的他不好意思开口。室友看不下去，一阵起哄，拉着他来到女生宿舍楼下摆蜡烛表白，但人家硬是没打开窗户看一眼。后来，听那女生的室友说，她嫌B君太魁梧，怕以后他生气时一巴掌拍下去，自己就没气了。

B君在表白之后一个月才知道被拒绝的原因。终于，他痛定思痛，决心减肥。从那以后，每

天傍晚，都能看到他在操场上埋头跑步，刚开始跑2圈都够呛。后来慢慢增加到5圈、10圈，最后每天跑20圈。朋友心疼他太辛苦，劝他不要为了一个女生放弃“美好生活”。他摇摇头，说：“是我自己决心改变，和她没关系。我总不能一辈子都没尝过瘦的滋味吧。”夏天来临时，B君居然瘦了30多斤，他又开始进行力量训练。久而久之，身高1.85米的他，终于成为一代“男神”。

B君从小到最大爱吃猪脚，减肥期间，他忍痛戒了其他一切肉食，却怎么也戒不了猪脚。学校食堂是没有猪脚卖的，这在大一开学时差点儿让B君抑郁了。他每天吃完食堂的饭，回来都会说一句：“没有猪脚的一天是不完整的。”后来，他在距离学校约3公里的小区门口发现一家卤菜店，那里每天都有猪脚供应。于是，只要有时间，他都会长途跋涉去买一只回来解馋。

所以，在B君瘦下来成为“男神”后，就被称为“猪脚男神”。

大二时，B君所在的经济学院组织以“经济学与生活”为主题的作品展示比赛。B君与几个同学

组队，一路杀进决赛。此时，选题成为关键，既要新颖又要有经济学依据。作为队长的B君居然选择了以猪脚为切入点，将卖整猪获利少而分开卖猪肉与猪脚获利多等一些常识用经济学知识进行阐释。虽然当时这个选题一度引起内讧，但他顶住压力，在比赛中力压群雄，最终捧得特等奖，从此奠定了他“猪脚男神”的地位。

大四那年，B君因为成绩优异被保送到外校读研。大家都为他高兴，他却做了一个令所有人惊讶的决定——将保研资格让给别人，自己选择创业。更让大家没想到的是，他居然在学校门口租了一处铺面，开了一家猪脚店。这在学校引起一阵轩然大波，朋友都劝他不要这样，好好的研究生不上，居然选择了一个“没前途”的职业。B君笑了笑，说：“行行出状元啊，这就是我想做的事，所以才有做下去的动力嘛。我觉得吧，20多岁的年纪，没什么不敢闯的，失败了大不了从头再来。每个人只要自己能把日子过得热气腾腾的，就没什么好后悔的。”

就这样，当大家准备考研或找工作时，B君已经做起了小老板。因为自己从小喜欢吃，B君研究过各家店的口味。他通过不断尝试，选择了他最喜欢的味道做主打，还做出了许多新口味的猪脚，满足不同食客的需要。

一年下来，他的小店生意越来越好，听说月销售额有好几万呢。

还有一件事，听说曾经拒绝他的那个女孩后来暗示过他，但B君没有接受，只是微微一笑，感谢那女孩点醒自己，让他成为更好的人。B君的境界果然不同常人，这或许也是他成为一代一代学弟学妹们口中传说的原因吧。

（白冰摘自《读者·原创版》）

2016年第1期 图/麦小片



每个人只能年轻一次，大家都歌颂青春的无价：青春小鸟一去不回来！啦啦啦啦！啊！千万别浪费它！

但是每个人也只能中年一次，老年一次。人生每一个阶段都珍贵，何必妄自菲薄呢？

老实说，我并不喜欢年轻时的我，我觉得我当年不够充实，鉴赏力不足，自大无知，缺点数之不尽。看以前的照片，只对自己高瘦的身材有点怀念，还有剩下的那点愤世嫉俗的忧郁。

人类都会老，老并不是一件

□蔡澜

我们不会 变得更老， 只会变得更好



可怕的事，但是老得顽固和老得懊恼就不值得活下去。我们有肉体年龄和精神年龄，家父说他50岁之后，生日便开始倒数，所以今年算起来才20岁。

反而，看到生活刻板，不苟言笑，毫无嗜好的年轻人，他们才是真正老了。

又老又胖的男人，很失礼吗？那是信心问题，不以财富衡量。家庭清贫，但衣着干净，不蓬头垢发，黑西装上没有头皮，指甲修得整齐，是对自己的尊重，别人看见也舒服，与胖和瘦无关。

人生必经之路，迟早到来。等它来临时，不如做好准备，享受它的宁静。

人总得向自然学习，最好临

终之前，发出花香。

自觉守旧，但与青年人相聚时，发现有了代沟：我要在工作时拼命，我要在休息时狂舞。他们却要将二者混一，并引证种种哲学。我只感到他们老成，我较年轻。

年纪大了，有个好处，就是可以尽量地少说假话，少骗人。

我们会发觉讲真话，是多么舒服，多么过瘾。在我自己的例子，竟然可以用讲真话闯出一个名堂。

老，必须老得庄严。

老，一定要老得干净。

老，要老得清香。

是否名牌已不重要，但天天洗濯烫直。衣着是对别人的一种尊敬，也是对自己的尊敬。

皱纹是自傲，但须根应该刮净，做一个美髯公亦可，每天的整理，更花费时间。

年轻人说：你们老了。

不，不，不，不，我们不会变得更老，我们只会变得更好。

但愿自己能像红酒，越老越醇。一股香浓，诱得年轻人团团乱转。一切看开、放下，人生豁达开朗，那有多好！

（刘振摘自《不如任性过生活》

北京时代华文书局 图/豆薇

辞退顺从 自己的人

□赵元波

春秋时期，齐国的相国晏子辞退了一个叫高缭的人。

说起这个高缭，三年前的时候来投奔晏子，做起事来认真仔细，凡是晏子吩咐的事，没有一件做得不让人满意的，如今见晏子要辞退他，一些人就觉得莫名其妙，有点想不通。

晏子解释说：你们想过没有，现在我要做一件精美的器具，可是我手里只有一些弯弯曲曲又有无数疙瘩的木头，怎么做呢？高明的木匠往往会把这些木头用斧头劈，刀子削。刨子刨，锯子锯，一番精心打造，一件让人满意的器具就做成了。我这个人呢，就像弯弯曲曲又有无数疙瘩的木头，需要各位给我挑毛病、提建议，就像木匠一样，该锯的锯，该劈的劈，该刨的刨，该削的削，而高缭呢，来了三年，从来没有向我提过建议，也没有当面指出过我的缺点，一直唯命是从，对我改进不足之处没有什么帮助。

玉不琢，不成器。人无完人，这就需要有人提出不同的意见、建议，才能够把一件事情做得更加完善，而顺从自己的人，是提不出建议的。

（君子摘自《山西市场导报》

2015年12月3日）

今年7月，我来到日本札幌，在妹妹的陪同下参加了一个茶道会。那天一到茶道馆，我们就被一个身着粉色和服的女孩带到等候室里。妹妹事先提醒过我：“想在茶道会上喝茶，就要先学会‘跪’，否则你就喝不到茶。”日本人平时喜欢“嗨，嗨”地行礼也就罢了，喝茶还要三拜九叩？

我入乡随俗，在门口跪下行礼，然后又向挂在壁龛上的一幅字画下跪行礼，再给壁龛上的花行礼，接着还要向一个个茶具下跪行礼。

行完下跪礼，我们按照规矩换好白色袜子，又被带到院内一个小水池旁，轮流用一个小木勺子舀起一杯水，冲手漱口——所谓茶道中的“去污垢”，然后才能进入茶室。

看见茶道老师，宾客们都要下跪行礼。我听不懂她在说什么，就只附和鼓掌。老师看出来我是个中国人，示意我如果不习惯跪着，可以放松点随便坐，然后开始介绍茶道的历史渊源和文化。

讲完之后，她的女弟子就开始在旁边给我们做沏茶准备。

主客坐定以后，那位女弟子取出茶叶介绍品名和特点，客人则依次传递在鼻子旁嗅赏，女弟

子再用开水“温壶”，在碗里舀一小勺“抹茶粉”，加上水，用一个小木茶刷不停地前后刷动至起泡沫，然后放入青瓷碗中。水沸后，由茶道老师用木质茶匙往空壶中装入茶叶，她的女弟子则身含羞地把水倒入杯中。

沏好的茶，要递到客人跟前下跪敬茶，客人也要跪着回礼接敬茶，但是不能马上就喝，要仔细欣赏一下茶碗的构图颜色，赞美几声“好茶，好茶”。等那位女弟子来收碗时，还要再次下跪表示感谢。我们全部都喝完茶后，茶道老师又谈起茶道跟“禅宗清静无为”的关系：现实生活中要尽量摆脱物欲的干扰，要“以和为贵”。

最后，整个表演完毕，主人跪在茶室的门侧送客，客人要还礼致谢。

整个茶道贯穿了“和、敬、清、寂”四种精神。一碗绿茶虽小，但它却是日本人心里的绿洲。

（何平摘自《华人时刊》）

图/木木

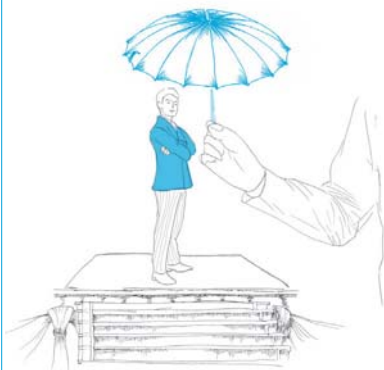
在日本「跪」着喝茶

□周柳莺



跟红顶白

——□亦舒——



跟红顶白，实在是人之常情，无可厚非。

谁不喜欢同当时得令的红人共处一室？他神采飞扬，言谈风趣，出手阔绰，未必有什么实际好处给我们，但欢乐一个晚上，已经足够。

倒运的人多数自怨自艾，萎靡沮丧，不停诉苦，连带影响旁人心情，少不了向亲友求助，帮他呢，实在长贫难顾；不帮呢，十足是个见死不救的小人，压力极大。

每个人生活中都有许多艰难之处，实在不想百上加斤，于是渐渐疏远那些倒运人。

不为也，乃不能也。

所以锦上添花易，雪中送炭难。

成年人开口求助之前，宜想一想，这件事，朋友有无可能做到，切莫急急陷朋友于不义。

一顿饭一餐茶，当然没问题，但是每个月的开销，或是整笔医药费，就最好贵客自理。

这个世界同从前不一样了，哪里去找孟尝君、信陵君去，靠自己最好，偶尔嬉皮笑脸地同亲友说：“喂，开车来接我好不好？”想还是可以遇到热心人的。

（露醉清秋摘自《生活志》）

东方出版社 图/木木

闽南地区出过一个大商人，比今天任何一个商人都大，就算把马云和王健林两个加起来，也没有这个闽南商人的地位高。

此人在1914年就进入了《世界商业名人录》。他叫黄奕柱，活到78岁。他出身贫寒，小时候学了一门手艺——剃头。后来闯南洋，到了印尼，天天给人剃头谋生。后来，他碰到了人生中第一个金主，但这个人给他的是道理，不是钱。他说你剃一辈子头，可以谋生，但不能发财，你要想发财，就要去做生意。本钱我可以借你，但你必须表一个决心，把这个剃头挑子扔海里去，断了走回头路的念想。结果黄奕柱真这么干了。这个人就借给他5块大洋。此后，黄奕柱踏上了商业之路。他是个经商的天才，一战期间经营糖，发了大财。当时印尼的荷兰殖民者把他当成眼中钉肉中刺，让他交巨额的税，要不然就赶他走。黄奕柱决然卖掉所有财产，带着现金回到了中国。

他带回了多少钱呢？一亿美元。他是福建南安人，就在今天离厦门不太远的泉州附近。回到家乡后，他开始投资，厦门的自来水公司、电话公司都是他创建的。他在厦门岛上一共有160栋别墅，最重要的别墅在鼓浪屿岛上，1949年后曾改为鼓浪屿国宾馆，接待过很多世界级的领导人。我去参观的时候，看到里面全是大理石。讲解员



富及他人

□马未都

说，这是当年从意大利运来的大理石。它的装修也特别有意思，墙上所有的花纹都跟剃头有关，比如胡须刷、刮脸刀、推子。黄奕柱家还有一个足球场，我不知道今天中国有没有富豪家里有足球场的，那是中国历史上的第一个足球场，今天还在使用。

这还不算稀奇。黄奕柱回国后为母亲过生日。他就在4个路口放4个大木桶，木桶里灌满了红色的水，装满了银元，所有路过的人都可以随喜，伸手捞一块走人，手红了就不能再捞了。我们今天的生日宴，都是收钱的。人家随喜是往外拿钱。

这才叫牛呢！

（林冬冬摘自《都哪》）

新星出版社 图/小栗子

□五子



山深问桃花 染过几度春
哪一枝勾住过客衣上风尘
有倦意三分 要行路千程
怎记这山水静默待离人

轻舟邀斜月 听岸上孤筝
回旋处 恰趁醉踏青石前门
有余音两声 共与你微醺
融入这一夜长灯落满身

曾画下山间桃花流水逐云
跌破了一晌贪梦了无痕
倚泉浣笔 重逢或偶遇洗不净
点墨片心 留在归梦时分

斟满浮生在酒中浮与沉
哪一口填满岁月旧日余温
有醉意三分 都酿做前尘
梦醒后又在何处扮离人

红梅邀斜月听墙里孤筝
回旋处不是你惯唱的游吟
似乡音两声 唱今雪纷纷
错看成那年桃花落满身

曾见你山间走马落日长云
踏破了一声珍重了无痕
敛花做酒
相送或独酌都太冷清
待到如今那池春水已平

用醉眼看不清擦肩人
酒醒后分不清假与真
行遍天涯旧约难记存
分岔太多归路不可寻

（耿乐摘自百度贴吧）



一天半夜，正在熟睡的我被一阵剧烈的撞门声和狗的狂吠声吵醒，睡眼惺忪的我披衣下床，打开门。一只棕黄色的大狗咬着我的裤管向外拖，这是邻居刘奶奶家的狗大黄。刘奶奶孀居多年，两个儿子一个在国外，一个在上海，接她去他们那儿住，刘奶奶不肯，坚持要独居。随着大黄的引领，我来到刘奶奶家。躺在床上的刘奶奶脸色紫黑，头歪在一边，奄奄一息。我吓坏了，立即叫来老公，拨打120，救护车很快赶到，但是医生称是脑出血，回天无术。后来我打电话通知刘奶奶的两个儿子，前来料理丧事。大家的心思都在丧事上，没人注意到大黄。刘奶奶的儿子走之前，说是将大黄扔到乡下，由它自生自灭去吧。

可是那天晚上下班，我看到刘奶奶紧锁的家门前趴着大黄，我蹲下细瞧，大黄瘦多了。我不知道这么长的路程，大黄是如何认得路又如何跑来的。它该饿了吧？我到宠物店买了专门的狗粮。但是大黄一口没动。我走近大黄，抚摸它有些干枯的毛皮，我发现有泪溢出了它的眼眶。它是在悼念它的故主啊，我的心颤抖了，为一只狗的忠诚。

过了七八天，我看见那碗里的狗粮没了，心中一喜。大黄用软软的身体摩挲着我的腿，很是依恋，我把它带回家，我这个从来不正眼看狗的人对大黄却有了深深的挂念。大黄很爱干净，大小便都是到卫生间。渐渐地，我发现大黄身体发福了，我以为这是我饲养的功劳，很是沾沾自喜。有一天下班，我看见大黄一瘸一拐地跟着我，嘴里还流着血，血滴了一路，它的腹部有一个钢圈紧紧地卡着，勒得血迹斑斑。我猜测，可能有人把它当成流浪狗，想套去换钱。我心疼地抱着它，

忠犬大黄

□朱玲



试图解开那钢圈。大黄似触电般拼命挣脱，可能是受惊了。老公说，到兽医站打点麻药，再慢慢解开。

我觉得言之有理，就去了兽医站。兽医手一摸说，这只狗快要临盆了。我大惊失色，医生打了麻药，用老虎钳仔仔细断钢圈，钢圈深深地嵌进肉里，大黄的腹部血肉模糊，我和医生双手沾满了大黄的鲜血，医生在伤口上涂上药粉。我回家买来骨头给大黄滋补身体。三天后，大黄趴在床肚下，辗转反侧，痛苦呻吟，不一会儿，一只只小狗就下来了，一连生了九只，我发现大黄刚有点愈合的伤口也被产痛挣裂开，渗出缕缕血丝。可怜的大黄啊。

我看大黄独自哺乳九只小狗，很是吃力，就和老公商量，把九只小狗送人。大黄像听懂我的话似的，时时刻刻警惕地看着我。

终于趁大黄吃食时，我瞅准一个空当，将九只小狗装在早就准备好的纸箱内送到二桥一个熟识的理发店的老板，托他送人。

没有了小狗的大黄，神色戚然，泪水盈眶，我心中实在不忍，抱着大黄去那家理发店探望它的孩子。大黄与它的孩子搂作一团，喔喔地欢呼，我的眼眶有点湿润。短暂的团聚后，大黄咬着我的裤管示意离开，我千叮咛万嘱咐，要理发店老板务必找几个妥当的人家领养。大黄回家的第二天晚上，我没有看到大黄，一连很多天。一天早上，我去买早点，发现刘奶奶的门口卧着大黄，我见神色不对，一摸鼻息，已经香消玉殒了。

所谓的进食发福，原来都是为了自己的孩子。

（孤山夜雨摘自《南国都市报》）

2015年12月19日 图/张艺馨

□陈四益

犬人

有一妇人，中年得子，视若掌珍。凡诸百事，均不使为。及至弱冠，衣食起居，须人料理，如襁褓然。或有老者，劝妇人曰：“当教使言语。”妇人答曰：“我在，彼何必言。”或有邻居，劝妇人曰：“当教使自理。”妇人答曰：“我在，彼何须自理。”乃妇谢世，子一无所能，日与犬匍匐于门乞食。人名之曰：犬人。

（若子摘自《绘图双百喻》 湖南文艺出版社）



在我的日本邻居中，稻村先生是极为热情开朗的一位：身体壮啊，晒得有些黑红的脸显得很健康。

年过六十的稻村先生，在退休前一直从事葡萄酒的销售工作，曾多年常驻欧洲各地，因此不仅说得一口漂亮流利的英语，还弹得一手好吉他。

我们这个住宅小区的地势，是一个缓缓上升的斜坡，我家在斜坡的中上方，而稻村先生的房

下的玫瑰，人生最高境界。”稻村先生说。

日本人喜欢鲜花，每一户人家的院墙都一年四季鲜花朵朵，但这其中唯有稻村先生家的花开得最好最美，品种也最多。

爱上种花的稻村先生不久便自学成才考了一个园艺师执照。我知道这件事，是因为有一天在我回家时，收到一封来自稻村先生的报价单，稻村先生通过那份报价单告诉我：他可以极优惠的

过四十，就说自己“老了老了”，而我眼前这位花甲之年的日本人，却还能如此生龙活虎地蹿上树。

我以为会爬树的稻村先生无疑极为健康。但事实正好相反。

那一次，我刚在国内度过了两个星期愉快的时光，回到日本家中时，稻村先生递给我两大袋我家的邮件，我则将从中国带来的一大包土特产送给了他。

他没有像往常一样欣喜异常，只是告诉我将要离开一段时间。

“也许是小别，也许是永别。”稻村先生笑着说。因为他被查出身体里有两处癌细胞正在扩散，必须住进医院去做手术。

“已经到了中期，所以它们需要修剪一下。”稻村先生在说这句话时，做了个修剪的手势，语气轻松得仿佛在谈论他栽培的玫瑰。

我看了看稻村先生的笑脸，也回报他一个轻松的微笑，说：“知道了，您尽量早点回来，我家的松树，每年都在等着您来修剪呢。”

（天尽摘自《妇女之友》

2015年第9期 图/罗再武）



稻村先生

□唐辛子

子，则在斜坡的中下方，正对着我家二楼的阳台。

夏天的时候，我站在阳台上可以看到稻村先生和他的“烧烤家宴”：他和家人朋友一起，在自己家的露台上烧烤，边喝酒边弹吉他，唱一些不知所云的歌，那完全不像一个65岁的退休老头儿的生活。

我很少看到稻村太太，大部分时间都只看到稻村先生在他家的院子里忙忙碌碌。热爱旅游的稻村太太经常和好友们一起结伴远行，而退休后爱上园艺的稻村先生则在自家的院里院外种满鲜花。

“喝着葡萄酒，欣赏自己种

价格，每年一次帮我修剪我家院围的树枝，甚至包括我家门前的那棵大松树。

对此，我真是求之不得！

地上的杂草我可以自己拔，矮一点的树木我也可以自己剪，唯独那棵大松树令我头痛——尽管我一直自认也算是个“女汉子”，但“女汉子”害怕爬树。

而稻村先生不一样。他穿上白色的工作服，腰间别满各色修剪工具，几步一蹿就爬到大松树的顶部了——我站在下面仰脸张望，手心冒汗，双腿发抖。一边杞人忧天祈愿着稻村先生千万不要掉下来，一边内心也生出一丝敬畏：我们中国人一旦年

诗剧



一定有一世
我们临水而居
要不，我怎么清楚记得
长江千年前的容貌
以及与你我在江边相遇

——《临水而居》



情话是一门失传的艺术

□毛利

然而情话终究成了一门失传的艺术,没有人再想破脑袋,只为给别人一句爱的惊喜。



情话是门失传的艺术。

之所以得出这个结论,起因是朋友圈里有人转发热门电视剧的配图,号称是文艺青年情话指南,点进去一看,几句情话实在简陋得吓人:月儿好看。月儿是好看。我不理你了。你不理我,我还是要理你的。

这样粗浅的话,怎么能算作情话?这不过是凡俗情侣恋爱中智商急剧下跌的明证,每天都是爱你,想你,超级爱你,超级想你,你花容月貌,我一往情深……相爱的人不嫌弃用滥的词,旁观者只觉得太腻。再想想这样的甜言蜜语,之后也不过是过眼云烟,顿觉没什么意思。

情话是什么?情话是即便感情消失,在某个忽然回忆起他的时间点,心里仍然一暖,除了“我爱你”之外,还享受过稍微不一样的高级感受,然后痛得更深,想得更烈。

曾经有个读者留言,说好男人最好只说一句话:好看,不胖,买吧。看完哑然失笑,似乎对于一个当代女性来说,只要我漂亮身材好有钱,就能征服世界征服一切,包括爱情。

是不是这样呢?

《欲望都市》里女主角凯莉买上几百双几百美元的鞋,依然要为爱情纠结不休。所谓欲望,

不过就是跟爱有关的一切。

好几年前,最后一次非常热烈的爱,每天都要跟别人发短信说,爱你,想你。觉得言语不过瘾的时候,买张机票呼啦一下,把人送过去。

后来想想,情话之所以会消失,大概就是因为现在的通信和交通都太发达,经不起长一点点的等待和发酵。爱他,就要马上跟他在一起。所有的情感专栏都会告诉你,言语是无力的苍白的,男人是最会说谎的生物,不要听他的话,要眼见为实。

可是,如果这世上有一个男人,愿意为你撒上一百个谎,也未尝不是一种爱。

英剧《出轨的爱人》里,擅长且多次出轨的男主角,痛苦地低着头说:这个世界上什么都在变,工作会变生活会变城市会变,但人们总是告诉你,一辈子只能爱一个人,这个人永远不能变。男主言外之意是:这怎么可能呢?我怎么可能爱一个女人永远不变?

你看,爱情就是这么脆弱,可是情话可以永远保存啊。

翻译莎士比亚的学者朱生豪,曝光的情书里,每一句都是最美的情话,他写“醒来觉得甚是爱你”,写“我渴望和你打架,也渴望抱抱你”,写“回答我几个

问题,我与小猫哪个好”,写“不要愁老之将至,你老了一定很可爱”,写“我们都是世上多余的人,但至少我们对于彼此都是世界最重要的人”。

这情话,跟王小波的情书一样,叫人想跟他们一样,去痛快单纯热烈地爱一场。

好看,不胖,买吧,是所谓幸福生活,你知道那个人疼你,喜欢你,愿意为你买单,你们将携手度过人生,村上春树说,是“唯其平凡才有的乐趣”。

可情话啊,是不同的。

可能你跟一个人交往,一段七年的感情过后,就只剩下了那么一句,但就是这句话,让你明白,爱情没什么值得不值得。

那一年你收到那样的情话,发现自己是这样被爱的人,虽然一个人生活着,灵魂却有了相通的接口。你会觉得,其实不需要他/她给你太多。

然而情话终究成了一门失传的艺术,没有人再想破脑袋,只为给别人一句爱的惊喜。情话已经变成了一门生意,被商人们印在包装精美的礼品上,让你付出一个昂贵的价格,来证明,这不是虚妄的爱。

我怀念情话。

(司志政摘自《看天下》)

图/陈明贵)



追熊猫屎的人

□ 陈 墨



对待这种脆弱而可爱的物种，不打扰，是人类最后的温柔。

当你被迫给猫铲屎时，一群人正走过草地青青，跨过流水淙淙，登雪山，过溜索，到处找屎铲。

他们想找到这样一种粪便：大小、形状与红薯相近，表面闪着绿色的光泽，轻轻掰开，能闻到一股竹叶的清香。如果幸运，遇到还冒着热气的，他们会激动得扑上去！

不错，这就是传说中“最香的动物大便”熊猫屎！也只有这种公认的“世界上最可爱的动物之一”才能让人争相铲屎。有外国媒体说：“熊猫宝宝打个喷嚏，1.5亿人的心都痛了。”

这一次，充当“铲屎官”的是大熊猫重点种群常态化监测项目的野外调查队员。2015年5月起，这群“最有味道的人”一连数月，在王朗国家级自然保护区进行地毯式搜索，想要寻找新鲜的熊猫粪便，从中提取DNA，为每只大熊猫办张“身份证”。

这种曾经的食肉动物改变了口味，却还没进化出草食性的肠胃，吃了不消化，又得紧锣密鼓地把夹杂着竹竿和竹叶的粪便排出来，一天就得二三十斤。

沿着以往普查中发现的大熊猫生存区域仔细翻找“每天都可以找到几十上百坨粪便，都不新鲜，不符合DNA提取标准”。一

位调查队员说。

每当发现热气腾腾的熊猫粪便，研究者都会小心翼翼地戴着手套捡起、收好，兴奋地用GPS进行定位，详细记录发现熊猫屎的经纬度、海拔、时间，甚至粪便的长度及直径。

“新鲜出炉”的粪便上有一层黏液，用乙醇浸泡后，能分离出鲜活的肠壁细胞，从中提取DNA进行鉴定，准确率超过90%。大熊猫的性别、年龄，个体间的亲缘关系都能从中得知。如果“尿期”超出10天，可靠性就要大打折扣了。

熊猫屎为研究者提供熊猫信息的同时，也受到了各界“热捧”：科学家在熊猫屎里找到能将植物分解为乙醇的细菌。商人用熊猫粪做肥料种出号称具有“抗癌奇效”的“熊猫茶”。艺术家塑出熊猫屎“维纳斯”，卖出近30万元的天价……

看起来，没有哪一种动物能像熊猫一样惬意了。今年年初公布的全国第四次大熊猫调查的数字显示，截至2013年年底，全国野生大熊猫种群数量达到1864只，比2002年完成的第三次调查结果增长了16.8%，栖息地面积也增长了近12%。

但深入野生熊猫生存区域的研究者知道，熊猫的日子并不好

过，人类活动依然在侵蚀大熊猫的生存空间。对于这种胆小的萌物来说，即便只是与人打了个照面，都可能就此远离这片生存区域。

现有大熊猫栖息地被隔离成33个板块，其中18个种群数量少于10只。这意味着，大熊猫不仅面临着近亲繁殖的危险，一旦再次出现竹子大片开花死亡的情况，它们将无力穿越钢筋水泥，很可能遭遇灭顶之灾。

对于熊猫，人类的感情是复杂的。在见到活体熊猫“苏琳”之后，美国前总统西奥多·罗斯福的长子动情地说：“如果把这个小家伙当成我枪下的纪念品，我宁愿用我的儿子来代替。”但也正是他，曾在上世纪二三十年代几度来华猎杀大熊猫。

研究者明白，对待这种脆弱而可爱的物种，不打扰，是人类最后的温柔。

几年前，一组卧龙自然保护区饲养员穿熊猫服照顾熊猫宝宝的图片在网上热传。暖心图片的背后是心酸的考虑：让进行野化训练的熊猫宝宝在没有人的环境下长大，让它不习惯看见人、不适应被人触碰，这样放归自然以后，也许有一天，这种戒备会救它的命。

（潘光贤摘自《中国青年报》）

2015年12月9日 图/孙红岗



几个月前，我和热播美剧《绝命毒师》的几位编剧参加了一次文化活动。

我们在活动的间隙聊得热火朝天。

我很好奇地问：“你们这些家伙是怎样编出这样一部好看的剧的？”

文斯·吉利甘微笑着告诉我：

“这是大家分工合作的结果，我们要保证一点，每5~10分钟就有一个‘爆点’，每一集都要制造悬念。只有这样才能让观众牢牢地坐在沙发上，从头看到尾，否则他们就会换台了。”

“所有的电视剧都是这样编的吗？”

“是的，我们必须绞尽脑汁‘粘住’观众。”另一位编剧如实地回答，“全美90%以上的电视剧都是这样编出来的，否则我们无法保证稳定的收视率。”

控场

□〔美〕菲尔图



“你的故事必须好看，否则观众就没有兴趣看下去了。”文斯补充道。

其实控场也是这样，你引导对方进入控制范围之后，接下来你所表达的内容能否真正吸引住对方呢？

如果你不能吸引对方，那你又如何能向对方传输思想呢？

为了找到答案，你应该做这样一个思考：你的筹码中有哪些是对方关心的，那就是他们最感兴趣的。

如果你想让下属更卖力地工作，假设你的筹码是下属未来的发展愿景，那么你应该把那幅画面描绘得栩栩如生。

你可以这样说：“我非常看重你，过完今年老麦克退休的话，我会接手他的位置，我的位置要让自己信得过的人来接替，我希望是你。”而不是简单地对对方说：“只要你好好工作，就能有加薪升职的机会。”

当然，你并没有欺骗他，只是吸引了他。

如果你想让你的客户购买投资产品，假设你的筹码是收益的话，那么你应该尽量将受益描绘得更具象、更动人：“我们的产品预期每年会给客户带来10%的收益，如果您投入10万美元的话，那一年后您就有11万美元，1万美元足够您和家人在欧洲玩上几个月的；如果您投入20万美元的话，那一年后您将有2万美元的纯利润，相当于挣得了一辆中级轿车！”

这么说比你单说收益很高要好很多。

在你吸引对方的时候，语气要坚定且充满自信，从情绪上向对方传递积极的信号。

（林冬冬摘自《控场》）

湖南文艺出版社 图/许子轩

欲望的酒坛

□付志勇

《唐文粹》中有这样一则寓言：说猩猩很喜欢喝酒。人们就在山下事先摆好了各种大小不一的酒坛子。同时把已经织好的草鞋相互连接起来，放在酒坛的周围。猩猩见到人们这么做，知道是要活捉它们，等人们走后，猩猩却耐不住了。其中一个说：“咱们还是喝点吧，只要小心别喝多了就行。”于是那些猩猩就拿起较小的坛子喝，喝完之后就散去了，可没多大工夫就又都返回来了，这次就拿更大的酒坛喝酒，之后又离去，如此反复了几次，人们所摆设的大大小的酒坛里的酒被猩猩们全部喝完了。它们一个个酩酊大醉。并且还相互嬉戏打闹，还拿旁边的草鞋来穿。这时，那些藏在一边的人便跑出来追这些猩猩。猩猩们急了，赶快逃跑，可因草鞋相互牵引着，它们无法跑快，纷纷绊倒在地上，人们就把这些贪酒的猩猩全部抓住了。

欲望其实就像那些大大小小的酒坛，只要你喝了小的，就忍不住会向较大的伸手，喝了较大的，你又瞄向了更大的，一坛一坛喝下去，你的结果就会像那些猩猩一样——被隐藏的罪恶束手就擒。

（露醉清秋摘自作者博客）



在北方辽阔的枣园里，见到枣园的主人如何为已经有年岁的枣树“加枣”：在枣树的花蕾刚刚绽开时，用木锯将枣树主干离地约两尺的地方，细细锯掉一圈树皮。

主人解释为何要这样做：因为枣树是由树干中心的木质部向上输送水分和养分，一直输送到叶面上，经过光合作用，这些初级营养制造成有机养分，如氨基酸、葡萄糖、维生素等，再经过树干韧皮部位的管道，向下反馈到自己的根系，如此循环，促进枣树本身的发展壮大。年轻时，枣树生命力强，每一穗枣花都有力量结出累累果实，而当枣树进入高龄之后，开出的枣花虽然依旧繁密，老树的营养精力，却不再能供养这么多新结的枣子。“加枣”的办法，切断了树干一圈韧皮，就阻断了光合作用产生的营养反馈老树的根，这样，绝大多数营养都积蓄在枝头，枣子就变得格外甜蜜丰硕，每一颗甚至能结到土鸡蛋那么大！

这是枣树用骇人的坚韧，与自我牺牲换来的收获，在此之前，它要忍受橡胶树那样的“切肤之痛”。

这种“切肤之痛”，文学史上的不少大家都身历过。最典型的就是列夫·托尔斯泰，他在80岁时力图改变俄罗斯大地上的贫困、麻木与不平等，他要求将自己的属地、庄园与收成与底层的人，包括他的农奴们分享。

在精力日衰的年纪，他否定自己的过去，认为自己过得“令人羞愧地奢华”，他不断削减自己的生活享乐，不再打猎，不再举办饮宴与聚会，他把自己的生活所需精简为一张窄床，一套如同孩童所用的小木桌与小木椅。他撤去了生活中所有靡丽的装饰，并走向泥泞的田野，与他的雇工与农奴们一起耕作。他犹如自己栽

亚·波利亚纳的森林中，坟上连墓碑和十字架也没有。他如一棵老树一样融于大地。

在他那个年代，有谁意识到，他在晚年拼尽全力要做到的，就是向自己的根系开战呢？这根系，生来就给了他富裕的生活、无聊的优越感，以及上流社会的酬酢，让他在觉醒之后无比痛苦；这根系，为他输送了智慧、体能

□明前茶

切肤之痛

QIEFU
ZHITONG



掉一圈树皮的枣树，刻苦地、近乎忏悔与自虐地活着，不再为自己的根系注入营养。

没有人能领会他在垂暮之年的反省，他的大部分朋友，他的子女，还有为他无怨无悔誊清书稿、光是《战争与和平》一书就手抄了6遍的索菲亚夫人也日益为他的变化烦恼，没有谁能理解他执意要完成的自我革命。他最终离家出走，在被大雪覆盖的小火车站里走完了自己的一生。遵照他的遗言，遗体安葬在亚斯纳

与洞察力，却让他的某些理想成为没有结果的“谎花儿”。最后，他不得不切断对这根系的反馈，来赢取自己为数不多的时间，希望自己的理想都能结成丰硕的果实。他注定是一个孤独的灵魂。因为在他那个时代，有谁能意识到心灵的平静与满足，与广大的领地、富饶的庄园，以及泰山北斗一般的文学成就都无关呢？

(郭旺启摘自《萧山日报》)

2015年12月15日 图/罗再武

《意林·原创版》“变装来袭”，致青春，更校园



专为中学生打造的心灵成长读本

邮发代号：16-291

有彩蛋

《意林·原创版》2016年第2期惊艳上市！
增加彩页搞笑秀敬请砸蛋！

有趣：每期都精心挑选大量搞笑段子，为提高你的笑点不懈努力。

有料：每期都专访一位当红明星，并且贴出一篇写给明星的情书，让你看到明星光鲜背后不为人知的故事。不用仰视导演，你就是生活的大导演。不用羡慕明星，你也能成为明星。

定价：5元，每月一期，半年订阅价：30元，全年订阅价：60元。出版日期：每月18日。



日本人当年很重视IT。1981年，日本人提出了一个伟大的第五代计算机的计划。日本财政拨款8.5亿美元，开始进行这个计划，一心想要超过美国人。但是最终失败了。

为什么失败了？是市场经济赋予企业这种生生死死的自然节奏，日本人顽固地不去遵守。美国人是怎么搞IT革命的？20世纪80年代初，美国市场上的巨无霸是一些汽车企业，是通用、福特、克莱斯勒。随后就变成了英特尔和微软，再随后就变成了像谷歌、亚马逊、Facebook这样的公司。正是靠这种公司的方生方死，完成了这一次伟大的IT革命。

而日本人的企业却始终不死。我小时候看电视广告，是索尼、松下这些公司，现在还是这些公司。孔子说过一句话，叫“老而不死，是为贼”。对，它们就是个祸害。

当大公司要追求所谓的永续经营、基业长青的时候，它们就会成为社会的祸害。

日本有一个艺术家叫村上隆，他讲过一句很著名的话：“日本这个国家什么都有，就没有一样东西，那就是希望。”什么叫希望？希望就是未来的不确定性。

很多中国人从日本回来后的感受是：日本什么都好，就是有一点，整个社会没有给创新、创业留下任何缝隙。你举目四望，所有可干的事情大企业们都包了，你唯一可以选择的生存方式，就是进入职场，最好是进入大企业，然后熬年头。

在日本某家大公司的网页上赫然写着一段话：“我们欢迎变革，我们确实需要变革。但是，我们需要的不是那种任由市场作祟的变革，我们需要的是那种温情脉脉的、让所有人感觉到安定、安心的变革。”



老而不死， 是为贼

□罗振宇

这还叫变革吗？日本这套制度最悲哀的地方，就是它付出了巨大的代价，而它追求的那个东西又没有追求到。前面我们讲的那个大公司要改革，但是要那种安定、安心的改革。可是他们要到了安定、安心吗？没有。

首先，很多日本企业越来越强烈地意识到终身雇用制搞不下去了，所以它们正常的反应就是，原来的老员工存量不动，但是增量——也就是新员工，对不起，你们改叫临时工吧。佳能公司后来任命了一个CEO，叫御手洗富士夫，他上任之后就裁了一万人。日本社会当即就炸了锅，不是说好的终身雇用制吗？你怎么能裁人呢？御手洗说：“你们看清楚了，我可没有裁正式员工，我裁的都是临时工。”其实市场经济规律还是在起作用的。

由此，日本社会就酿成了一个族群，叫穷忙族。他们找不到正式工作，一会儿在这儿打个零工，一会儿又到那儿打个零工，但是他们可都有一颗向往稳定的

心，都向往有一份稳定的工作。所以，即使大企业释放出了大量的社会边缘人，但是他们却不可能成为社会创新力的来源。

那些大公司里面年过五十、已经丧失创造力的人怎么办呢？企业就把窗边的一排位置给他们腾出来，那可是最好的位置，可以看得见窗外的风景，让他们喝茶、看看报纸，度过职业生涯的最后一站就算了。这帮人被称为窗边族。

于是，穷忙族和窗边族构成了日本经济的癌症。

在世界发达国家中，日本的自杀率是最高的，日本人的幸福指数排名是比较靠后的。你可能会反驳：日本企业付出这样的代价，换得的就是员工的忠心。我可以告诉你，这个结果也没有得到。

如果问日本的员工：“你愿意跟你的企业一起拼搏向上吗？”只有54%的日本员工说“愿意”。而美国人呢？74%的人说愿意。如果问日本员工：“如果再让你选一次，你还会选这家公司吗？”只有23%的人回答“会”，而美国人这样回答的有69%。说白了，美国员工对公司的忠诚度要大于日本员工。

（月鸟摘自《罗辑思维：迷茫时代的明白人》

北京联合出版社 图/罗再武

美国社会心理学家费斯汀格，有一个著名法则，即“费斯汀格法则”：生活中的10%是由发生在你身上的事情组成，而另外的90%则是由你对所发生的事情如何反应所决定。换言之，生活中有10%的事情是我们无法掌控的，而另外的90%却是我们能掌控的。

费斯汀格在书中举了一个例子。卡斯丁早上起床后洗漱时，随手将自己的高档手表放在洗漱台边，妻子怕它被水淋湿了，就随手拿过去放在餐桌上。儿子起床后到餐桌上拿面包时，不小心将手表碰到地上摔坏了。卡斯丁疼爱手表，就照儿子的屁股揍了一顿。然后黑着脸骂了妻子一通。妻子不服气，说是怕水把手表打湿。卡斯丁说他的手表是防水的。于是二人猛烈地斗起嘴来。一气之下卡斯丁早餐也没有吃，直接开车去了公司，快到公司时突然记起忘了拿公文包，又立刻转回家。可是家中没人，妻子上班去了，儿子上学去了，卡斯丁的钥匙留在公文包里，他进不了门，只好打电话向妻子要钥匙。妻子慌慌张张地往家赶时，撞翻了路边水果摊，摊主拉住她让她走，

要她赔偿，她不得不赔了一笔钱才摆脱。待门打开拿到公文包后，卡斯丁已迟到了15分钟，挨了上司一顿严厉批评，卡斯丁的心情坏到了极点。下班前又因一件小事，跟同事吵了一架。妻子也

因早退被扣除当月全勤奖，儿子这天参加棒球赛，原本夺冠有望，却因心情不好发挥不佳，第一局就被淘汰了。

在这个事例中，手表被摔坏是其中的10%。后面一系列事情就是另外的90%。都是由于当事人没有很好地掌控那90%，才导致了这一天成为“闹心的一天”。试想，卡斯丁在那10%产生后，假如换一种反应。比如，他抚慰儿子：“不要紧，儿子，手表摔坏了没事，我拿去修修就好了。”这样儿子高兴，妻子也高兴，他本身心情也好，那么随后的一切就不会发生了。可见，你控制不了前面的10%，但完全可以通过你的心态与行为决定剩余的90%。

在现实生活中，常听人抱怨：我怎样就这么不走运呢，每天总有一些倒霉的事缠着我，怎么就不让我消停一下有个好心情呢，谁能帮帮我？这都是一个心态问题。其实能帮助自己的不是他人，而是自己。倘若了解并能熟练运用“费斯汀格法则”处事，一切问题就迎刃而解了。

（钱哲雄摘自《商学院》）

2015年第12期 图/辛刚

掌控人生的90%

□孙贤奇



相处

□张亚凌



一个人是否快乐，很大程度上取决于能否与人妥帖相处。如何与他人相处？《礼记》中有句话很值得借鉴：

“爱而知其恶，憎而知其善。”老祖先这话啥意思？很简单，就是对喜欢的人，要知道他的短处；对厌恶的人，要知道他的长处。反复品味，愈觉精妙，真是一语中的。对于喜欢的人，知其短处，就不会因喜欢而障目盲从；对于讨厌的人，知其长处，理智战胜情感，也就不会一味排斥了。

（鸭梨摘自《老年博览》）

2015年第11期 图/木木



可以慢,但不能停

□沈十六

大二时,我被分配到新生班级给辅导员帮忙。

我第一次注意到学妹,是因为新生中秋晚会。她走到讲台上,很用力地介绍:“我叫×××,来自甘肃会宁。能来上大学我很开心,不过我挺想家的……”

那时她有些微胖,脸色偏黄,短发,戴眼镜,深情得有些不自然,说完就主动隐匿到角落里。

我隐隐觉得她与别的学生不同。看她神情难过,忍不住叫住她,让她跟我去宿舍聊聊。

那一天学妹告诉我,她家有四个孩子,父母老实本分,一辈子勤勤恳恳地过日子,种地、做工、放羊、喂猪,供养他们念书。姐姐已经出嫁,妹妹在读大专,弟弟快升高中了,她是家里不太赞成上大学的那个,父母渐渐老了,想将她留在身边,毕业了,找份安稳的工作,也能随时看顾家里。但学妹不想那样过一辈子,她想去看看外面的世界。

父亲无力支持的学费,成了牵绊她走远的障碍,但她并未妥协。入学前的暑假,学妹一直在饭店里打工挣钱。一天十小时,上菜、撤桌、招呼客人,忙得昏天黑地。

她指着手掌上刚刚要结痂的几个地方跟我说:“端盘子也磨手心,刚出泡的时候,我拿针挑破了,里面的水儿一出来,肉接触到空气挺疼的。”

两个月,赚了4500块钱。她一天也没有休息,又一个人拿着录取通知书去教育局申请助学贷款。她心里憋着一口气,就想出去看看,哪怕就一眼。

但刚入学第一个月,学妹就有点迷茫了。她觉得自己和周围的世界有些脱节。她不知道宿舍姑娘说的服装、化妆品品牌,也不知道最新最火的游戏、动漫,她觉得自己不知道怎么融入其中。

我听着学妹的叙述,有些

动容,找出纸和笔,对她说:

“你写出想做的事情,一件一件实现它们。记住,不要去跟随别人,最重要的是找到自己的节奏。”

她趴在我书桌上开始写字,并跟我说:“学姐,大学期间我要拿奖学金、赚生活费、买电脑,还要坚持写东西。”我看着她笑了笑,知道她已经好了许多。

为了实现想做的事情,学妹的生活开始忙碌起来。周六日去兼职,做过家教,发过传单,还做过推销员。有次在去食堂的路上碰见她,看她比入学那会儿黑了、瘦了,但脸上多了一份从容。

大学的时间过得很快,期中考试很快到来。她成绩排名年级前三,很顺利地申请到了当年的国家级奖学金。

寒假之前见她,她已经联系好了一家韩国烤肉店去当服务员。她笑着对我说:“寒假时间挺长的,我想着赚点钱,给爸妈和弟弟妹妹买点东西再回家。”

我知道,我永远没有办法体会学妹的生活。她来自全国最贫困的县区,需要自己负担学费和生活费,回家之后还要帮家人劳动,洗衣做饭,放羊喂鸡,洒扫院子。但对于生活的辛劳,她从不抱怨,只是说自己终于可以自食其力,她要让家里的日子好起来。

后来,我去北京实习,渐渐少了学妹的消息,偶尔回学校才能再见她一面。她已经越变越好,虽然又瘦了,但气色不错,打扮入时。我为她感到高兴。

她说:“学姐,大学最后一年我要去房地产公司实习。”

我有些疑惑,问:“你不是想做记者吗?”

她眼圈微红,停了一会儿,

说：“家里情况不太好，有一些借款需要还。弟弟妹妹也需要花钱。我想先去房地产公司赚些钱，帮帮家里。尽了责任，再想自己。”

我心里微酸，有些心疼她。学妹明明和我差不多的年纪，却不能在最好的年华去放纵追逐自己想要的东西。梦想，对她来讲是一件昂贵的奢侈品。

我没有立场否定她的选择，只能在她需要时伸出援手。

2014年年末，学妹突然打电话给我。她激动地说：“学姐，我终于攒够钱了，还清了家里三万多的外债和助学贷款，也供得起弟弟妹妹的生活费。我决定辞职，明年就找跟新闻有关的工作。学姐，你能给我推荐一下工作方向吗？”

听到这个消息我比她还高兴。这些钱对刚毕业的学妹来说，并

不是小数目。她是加了多少班，拼了多少力才做到的啊？！

学妹回家前我们见了一面。从车站见到她，我有些惊喜。那天学妹穿着一件乳白色的羽毛棉服，头发已经扎起来，很精神，面带笑意，出了站就上前抱我。那天我们聊到很晚，凌晨才睡去。她躺在我身边，睡得那么好。也许，是因为她知道，她有不用惧怕未来的能力。

没几天，我接到了学妹的电话，她说去报社实习的事儿得朝后推一推。“母亲的膝盖受伤了，劳损，大概需要动手术，需要人照顾。弟弟明年高考，也需要我辅导一段时间。”

我听她说完心里有些难受。学妹也有自己的人生要过啊！她很自然地对我说：“学姐，再过半年我就能做自己想做的事儿了。你知道我有多么羡慕你吗？你想

去西藏，努力赚够路费就行，但我还要考虑下学期的生活；你想去北京做杂志，连老师推荐的报社实习都可以推掉，立刻赶去北京，我实习还得想想家里。但我一点儿都不嫉妒你，因为我知道，只要自己努力，接下来的日子我也可以像你们一样。”

她说得我热泪盈眶，隔着时空痛哭起来。

西北的风沙，吹过她干瘪的家境，但给了她丰盈而坚韧的精神，那些经受过的苦，使她变得坚强而独立。

家庭的背景不会阻碍你努力的程度，自身的相貌不能决定你变好的决心，只要你愿意努力，总有一条路可以到达你想去的远方，成为你想成为的自己。

我知道学妹会越来越好。🌊

(杨子江摘自豆瓣网 图/孙红岗)

意林集团重磅推出励志唯美大剧——
“致青春”系列

《青柠时代》I&II

浪漫再续！

暖伤系美女作家 **梅吉**
邀您共赴那场未完的青春之约！

青柠时代 I
一宗人为制造的车祸，让沈冬晴只能寄人篱下；
一次奋不顾身的维护，让楚君尧的眼中留下那个人的身影；
一场抗争得来的初恋，让半夏开始了患得患失的生活……

青柠时代 II
黎允儿生日宴会意外摔倒，揭开了隐藏已久的秘密，尴尬难堪，多年姐妹反目成仇；
大学的保送名额，让半夏陷入情义两难全的痛苦境地，两个人争吵不断，冷战连连；
寄人篱下惨遭羞辱，沈冬晴奋身上，车祸真相，让她如鲤在喉……

这个冬天，让“青柠”
带给你直达心底的温暖情意。

热销价：
23.80元/本





诗·画·话

SHI · HUA · HUA

原创

不可能被所有人喜欢

□善观雪

一直觉得能够跟随自己心走的人，都是勇士。这样的人必定是看尽世态炎凉，方才能够领悟的老者。然而，一个15岁的小姑娘却刷新了我的判断。

欧阳娜娜，13岁就成功考取世界顶尖音乐学院——美国柯蒂斯音乐学院，成为朗朗的学妹。15岁，她和大美女林青霞站在一起参加一档电视综艺节目。张爱玲喊，“出名要趁早”，然而，少年成名必定遭受非议。

很快人们就发现她来头不小：她的父母都曾是台湾演艺界名人，现在在台北身居要职；她的姑姑欧阳菲菲，是将《感恩的心》和《热情的沙漠》唱红大江南北的天后级歌手，而林青霞就是她姑姑的好友。好事者理直气壮：“如果我有这么显赫的家世说不定比她还红。”“欧阳娜娜一点儿也不漂亮，不过就是靠林青霞的关系罢了。”面对镜头，她始终微笑，从不解释。

然而更大的质疑扑面而来：“15岁，正是读书的最好年华，为什么还有时间参加综艺节目？”家人替她发微博解释“休学”。惹来诸多不怀好意的猜测：“休学当艺人，太不明智了”“欧阳娜娜羡慕虚荣”。更有人诽谤她“因为通告太多被学校开除”。事实却是因她未成年，赴美求学不能住校，她的妈妈只得放下工作，带着妹妹一起去照顾她，爸爸和姐姐留在台湾，幸福的家因她而分散两边，她为此愧疚，才大胆决定暂时“休学”。等满了18岁，就一个人出去念书。

面对镜头，她的妈妈难过得落泪，而她一副无所谓的样子：“不可能被所有人喜欢啊，讨厌我的人对我没影响，我又不用和他们讲话。”一副“我不在意，只随我心”的姿态。从此后，依然做自己，拍戏、写书、弹琴，不亦乐乎，越来越美。

当我们为“不喜欢自己”的声音烦恼时，告诉自己“没有人能够被所有人喜欢”就能够像欧阳娜娜一样快乐起来。

岁月静好，竹林依在

□张金元

他是曹姓大集团的女婿，长得高大、帅气，重要的是有才气，前途一片光明。

二十岁左右，他与六个很谈得来的朋友经常聚在一起，在一个有竹林的地方开始青春的狂放。世人称他们为“竹林七贤”。

偏偏老婆的娘家人不争气，偌大的家业渐渐地被司马家族据为己有。

出去跟着司马家干，前途是有了，但心里总觉得不爽。不干吧，人这一生就如此地放了空。于是，喝酒，野钓，随山漫游，有的时候也会去寻仙。他的朋友也爱好走访大山，一遇到没车路的时候就要大哭一场，他知道朋友哭的不是脚下的路，而是内心的一条通往自我的路。而他，不管有没有路，哪里舒服往哪里钻，神出鬼没得让樵夫以为他是神仙。他不是神仙，但他遇见过神仙一样的人物孙登，于是就有了山野漫走的伴。尽管孙登劝他：你性格不适合在人群中混，迟早会惹祸的。可他依旧选择回到那个有竹林的地方。

当年的朋友，有的选择了当官，有的学会了装醉，有的学会了远避，而他，拒绝了最好的朋友的举荐，还洋洋洒洒地给朋友写了一封绝交信。于是，他和他的新伙伴向秀在竹林深处架起了风箱、火炉，找来了大小铁锤，叮叮咣咣地打起铁来。有人说，他打的是寂寞，也有人说那是轻狂。钟会来找他，本想把他请回去好在老板面前炫耀一下，说，看，别人撼不动他，我一请他就来。钟会失望了，临走还被幽默一把。于是钟会对大老板说，他打的不是铁，是阴谋。

冷冷的刀在离他颈项三尺的地方，他要来一把琴，把那高人传授给他的曲不紧不慢地拨弄出来，三千愿当他学生的才俊就慢慢地醉在那曲中，成为千年之后依旧不灭的传奇。

“今但愿守陋巷，教养子孙，时与亲旧叙离阔，陈说平生，浊酒一杯，弹琴一曲，志愿毕矣。”这是他当年在绝交信里诉说的理想。岁月静好，只因我心淡泊；竹林依在，只因我心宁静。

我不在意，只随我心

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：火星救援

凡新颖有深度的故事均可。字数在350左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn



前段日子看过一则新闻。一位常年混迹中东战区的英国记者，因错过了从伦敦到伊拉克的航班，身边又没带足改签的现金，便在厕所里头，绑条围巾，自杀了。

评论区里一堆人表示无法理解。

“都是战地记者了，什么大场面没见过，至于为赶丢个飞机自杀吗？”

“肯定是阴谋。换作我，在机场睡他个十天八晚，也不至于去寻短见啊。”

我愣愣盯着屏幕，全身微微发颤，就在那一瞬间，几乎要哭出声来。

我太能理解这种感觉了。

那种热血冲上脑门，全世界只剩一种声音，在催促着你去死的感觉。

如同压垮骆驼的最后一根稻草一样，所谓的万念俱灰，往往不是因为什么撕心裂肺的生离死别，而是因为一瞬间。

那一个让天地失色，万物冻结的瞬间。谁知道那个在厕所自杀的记者，之前经历过什么苦难？

可能她苦苦为和平奔波多年，却抵不住中东地区的炮火连天。可能她为一篇深度报道吃过子弹，

万念俱灰的

一瞬间

□ Mr.Q

却挡不住大众为凯特王妃的头发是长了还是短了神魂颠倒。可能她为了能保住这个职位，拒绝了父母的苦劝，男友的求婚——这一切她都挺了过来，她只是想赶上飞机。在那个机场里，在那趟航班上，她想要牢牢掌握自己的生活。但无论多么强大的意志，竟然都抵挡不了冷冰冰的起飞时刻。

想要把握住什么东西，真的很难。上帝从来不会在你关上门的时候，忘记把窗户也连带关上。

小时候，我从没见过妈妈哭过。

她离婚。她丧失了上半辈子打拼得来的全部财产。她母亲——也就是我姥姥去世。她在公司受人嗤笑冷落。她独自抚养儿子长大——这一切都没让她掉过眼泪，甚至吱过声。她是全方位无死角的女强人，她可以跟一切美好结缘，除了眼泪。

但后来我见她哭了。

她为我做好早饭，赶着去参加公司会议，匆匆忙忙对着镜子描眉。手一抖，画歪了。

静默了大约半分钟，我在外头嚼着面包，突然听到卧室里传来阵阵抽泣声。

我急忙冲进屋去，手足无措地站在一旁，看着泣不成声的母亲，觉得难以理解——一个可以挺过那么多苦难的女人，竟然为了这么一件微不足道的小事，哭成这副模样？

我从未见过妈妈那样声嘶力竭不顾死活地哭过。我相信，要不是我上前劝阻，她可能直接哭晕过去。

但后来，再大一些的时候，我渐渐懂了。

我一直以为自己是才华的。从小到大，邻居老师家长，都这么以为。纵使我慢慢成熟了，定型了，露出了不成器的样子，他们还是坚定地以为，有朝一日，我会冲破这个庸俗的外壳，长成一株参天大树。

但我没有。

我进不了顶尖大学，写不出生花文章，拿不到百万年薪。所谓的灵气天赋，不过是小时候一棵灵光乍现的幼苗，缺乏雨露阳光的灌溉，转眼便枯死了。

我坦然以对，我告诉他们，人生就是这样的，大多数人，只能如此碌碌庸庸、平平淡淡地走完一生。知道你名字的，不过身边常来常往的那数十个人。我无法把握时代的洪流，起码，我还可以把屋子收拾得齐齐整整，抽空为自己做一顿好饭，攒点儿钱去远方看看，做些自己感兴趣的事情，对不对？

时不与我，对；资质平庸，是。我屈服了，我认命了，我甘之若饴。抓住身边的小确幸，面朝大海，春暖花开。

(清浅摘自豆瓣网 图/张翀)



火车上，我跟好朋友肩并肩坐着，忽然讨论起相貌来。

我问她：“如果可以的话，你希望自己是怎么样？”

她说：“我……希望自己皮肤好一点，鼻子再高一点。”

“你的鼻子不矮啊。”

“鼻梁这里有点塌。”

“但我一直觉得塌塌的鼻梁好可爱。”

“那好吧……”

“我希望自己腿长一点，皮肤好一点，不要近视……”我停顿了一会儿，想象了一下崭新的自己是怎样，又回过神来，“不过，其实腿短一点也没什么，皮肤反正就是这样了，我平时戴眼镜也挺好。有时候想起来，自己就是这个样子。”

不知道从什么时候开始，已经这样全盘接受自己了。

妈妈和爸爸年轻时都算是好看的人，偏偏我什么都没有继承到。妈妈说我继承了他们俩所有的缺点时，竟然还无所谓地笑了笑。他们那时候觉得小孩子只要成绩好就行了。然而，好看从小就是权利的一部分。再迟钝的小孩，也从小就知道好看和不好看的区别。对美的辨识，是人类学会的第一课吧。

至少在青春期，美是一样多么重要的东西啊。

初中最好的朋友美丽又活泼，我们每天一起上学，一起放学，身后总跟着几个男孩子，冲她吹口哨。我百无聊赖地跟着，好想也能变美呀！那时我差不多十四岁吧，天天希望自己一觉醒来，就变成了美女。

大概是初二的时候，有一次生病，不知道什么原因，我的眼睛忽然变成了双眼皮。当我照镜子的时候，仿佛有什么梦想忽然被实现了，而这种实现如此惊人。我大声喊妈妈来看，她当然漫不

经心地嘲笑我。两天之后，发烧结束，我的眼睛又变成了单眼皮。

到了高中，文科班上的女生各种各样的美，而我的同桌是最

「不够美小姐」的独白

□ 荞麦



美的一个，每天下课的时候，都有男生特地下楼来参观她。我坐在窗边，有男生敲窗的时候，负责打开窗户。“能帮我把这个递给她吗？”我就把字条递给她。

每天中午吃完饭，往教室走的时候，阳台上总是趴着一群往下看男生，看到好看的女生，他们就会哄笑，吹口哨。漂亮女生不会抬头，不经意地走过去。我知道没有人会冲我吹口哨，所以有时会抬头看看。蓝天和白色教学楼形成青春期明朗而失落的记忆。因为不够美，得到爱当然

会难一些，但也并非不可能。我是在高中知道这一点的。

高三的时候，仿佛还不够令人沮丧似的，我右脸长出片扁平疣。在脸上涂了一层又一层的黑色药膏，盼望奇迹出现。但同样什么都没发生。我跟别人说话时，开始习惯略微转过左脸。

大学的时候，不出所料，好朋友依然是最美的，很像《还珠格格》时期的范冰冰。刚开始军训，教官便给她写情书。而我也在此时，终于了解到自己应该处的位置，在新年晚会上女扮

男装演小品。

美掌管的青春期，很快就结束了。等有一天发现自己真的变成双眼皮的时候，我根本不知道是怎么回事。但因为长期戴眼镜，也并没有太大区别。大概是2004年或者2005年，有一天我忽然觉得脸上痒，就跑到中医院去看了一下医生，医生随便开了一点药，然后那扁平疣就随便消失了。

不知道是因为吃药，还是因为时间到了，它犹如心魔一样离开了我。

随之离开的，还有这么多年



跟随的自卑、不安和困惑。我长成了一个普普通通的女人：既不算难看，也不算好看。三十岁之后我才开始涂粉底液。不够美丽让我失去了过度探索世界的自信，却也培养了寻找自我的耐心：我在风趣这件事情上颇有建树，读书也读了不少，是个不错的聊天对象。从任何角度看来，我就是我。这一被肉体包裹的形体，将会衰败、变形，但“我”这个内在却只会更加凝练闪亮。我抱着这种信心，拥有了真正的自我。

而这么多年过去之后，我跟曾经的美女朋友们的外形区别，也逐渐缩小了。

海明威有篇很短的小说，叫作《在异乡》。里面的老少校怒气冲冲地说道：“即便一个男人注定要失去一切，也不该使自己落到要失去那一切的地步。他不应使自己落到那种境地。他应当去找些无法丧失的东西。”

我想，女人也一样。我们应该去寻找无法丧失的东西。而最容易丧失的，莫过于容貌了。

等我不再需要美丽的时候，我却变得比年轻时候好看一点了。然而这一切都不再重要了。岁月几乎重塑了我们的容颜，而我们则重塑了自己。

我美丽的女友们，如我一样过着时而开心时而失落的生活，美或者不美，在时间面前不再有用。只有很少的女人仅仅因为美而获得了真正的幸福。最终我们的烦恼多么相似。

有段时间一直长痘痘，就去一家中医美容院进行了长时间的治疗，成效也并不显著。最后痘痘自己慢慢消失了。现在再长痘痘，我基本都不管它，任其自生自灭。想来也是时间到了，我知道一个人脸上多几个痘痘少几个痘痘，真是没什么了不起的。

每个长得不美的女孩子一定

都默默问过想象中的神明：“为什么我不能长得更美？”为了稍微变美一点，我们真是竭尽了全力，不过大部分都是无用功罢了。要树立自己的存在感，努力维持外貌根本不够。

青春期之后，我很少在美女面前感到自卑了，美女那么多，而我仅有一个。

但即便如此，我有时候乘电梯，对着三面大镜子看到自己的模样，依然会感到遗憾：我这辈子都不会明白作为一个美女是怎样的一种感受（尤其当她们照镜子或者拍照时该有多么愉快）。有些自信和乐趣以及人生际遇我永远不会有，想到这里当然遗憾。

然而，我们正是在“得不到”和“有所得”之间，确立了自己在这个世界上的位置。

（清荷夕梦摘自《当一切在我们周围暗下来》

浙江文艺出版社 图/熊LALA

成立于法国大革命时期的巴黎理工学校，是法国最负盛名的高等学府之一，该校的宗旨是：“传播数学、物理、化学等科学和制图技术，特别是为炮兵、工兵、路桥、造船、军用和民用工程、开矿和地理等技术性的公立专科学校输送学生。”

1804年12月3日，是拿破仑加冕为法兰西皇帝的第二天。这天，巴黎理工学校的学生奉命参加了三军检阅队，拿破仑亲手将一面“为了祖国的科学和荣誉”的锦旗，授予1804年第一名毕业生阿拉戈（后来成为著名的天文学家），并命令该校队列紧跟在禁卫军之后通过检阅台。如此莫大的荣耀，使这批热血青年激动不已，发誓要用所学为祖国的荣誉而战。

拿破仑不让 学生上前线

□张达明

1814年，俄奥普联军兵临巴黎城下，理工学校的学生纷纷请缨参战，并选派代表觐见拿破仑，慷慨激昂道：“我们没有忘记那面大旗上‘为了祖国的科学和荣誉’的赠语，巴黎此刻危在旦夕，是我们该抛洒热血的时候了！”望着眼前这些因激动而面色涨红、眼睛湿润的学生，拿破仑的眼睛湿润了，沉声道：“你们是法兰西的未来，我没有权力将你们送到前线！”无奈，学生代表只好悻悻离开。

几个参谋对拿破仑说：“我

们守城的兵力不足，现在正是让青年们拿起枪的时候，您为什么要拒绝他们呢？”

拿破仑一字一顿地说：“我不愿为取金蛋杀掉我的老母鸡！”后来，这句名言，被镌刻在巴黎理工学校荣誉大厅的天花板上，成为该校最引以为自豪的地方。

拿破仑以一个政治家深邃的眼光和坚定的信念，宁肯自己陷入灭顶之灾，也绝不让学生上前线。正是他的果敢决断，保住了这些有志青年，使巴黎理工学校在后来为法国培养出了上百名科学院院士、无数的工程师、实业家、将军和政治家，他们中的许多人，成为法国强大的中流砥柱。

（张建中摘自《做人与处世》

2016年第2期）

嗨，马里奥老兄，停下你不止息的奔跑与跳跃吧，让金币先在天空闪亮一会儿，让蘑菇先在城墙里躲藏片刻。找块软软的草地悠闲地躺下，对着蓝天白云读读我的来信怎么样？

我明白这对你来说或许很新奇，毕竟已经这个年代了，没有谁还执着于用信来交流的形式。

在我小时候，要与你相遇是很麻烦的事情。首先要有一台体积不算小的游戏机，还要有一个像是录音带般大小的游戏卡带，将卡带插进游戏机里再连接上电视，我才能看到你那令人魂牵梦萦的敏捷身影。但是我们团聚的时间总是如此短暂，还没等我沉浸在幽黑的水管世界多久，甚至还没有来得及跟随你一起跳过火焰海、躲过长长的旋转不停的火焰棒将公主救出来，我那比库克大魔王还凶猛的妈妈就会大吼着拆散我们俩，并指着钟表上的时间对我怒目而视。

回想那时候为了沉入你那个神奇的世界，我做了多少练习题，又缠着父母撒了多少娇，简直就无法统计。有人说，求之不得才会念念不忘。我想说这句话的一定是个哲人，要不就是心理学家，不然我怎么会高中、大学、工作之后仍向往着你的世界，就算是已过而立之年也不放弃对你的

执着。

幸好，现在要与你团聚早已不像过去那般费劲，不需要有庞大的游戏机和卡带，我只要打开电脑或者滑开手机，就能跟你一起爬上升起的豆藤，在云端漫步。也能跟你潜入海洋，一边躲过不怀好意缓缓游来的章鱼，一边上下浮沉着揽入金币。而且你的世界越来越广阔，你在雪山上攀爬、在赛道里奔驰、在银河中畅游，简直让我目眩神迷。但我仍旧不满足，都说这世界上最远的距离，是你在你身旁，你却不知道我爱你。可对于我来说，这句话应该变成“我爱你，却没有办法跟你站在一起”。可恶的维度世界隔开了咱们，我无力冲破二维与三

维的藩篱。

不过幸运的是，或许这事儿也不是完全没有指望。科技在发展，现实世界与数据宇宙的边界正在模糊。如果你注意到我们外界的新闻，就会发现当初坐在游戏机前的那些孩子已经变得与数据融为一体。手机就是我们延伸出去的另一个新的肢体，我们在网络上分享自己的生活，对着陌生人倾吐心声，入睡前双眼的最后一个视像是手机的屏幕，醒来后的第一个动作是滑开手机给朋友圈点赞。我们的一半行走于现实世界，却有另一半沉醉于虚拟空间。

我不知道这是好事还是坏事，毕竟我也是其中的一员。毕竟以我的浅薄之见，虚拟世界只会随着科技的发展而愈加融入日常生活，维度的距离不再是困扰物理学家的宇宙性难题，而人类的数据化指日可待。

到了那一天，或许我只要启动植入神经的芯片，一段脑电波就会化为二进制的数字如长龙般急速奔入你的世界。然后等我一睁眼，就会发现自己站在蓝天绿地之间，眼前是竖起的水管与会飞的乌龟，你在我旁边，穿着那套标志性的背带裤对着我微笑。我们会肩并肩一起腾挪跳跃；我会感受到坏蘑菇在我的脚下吧唧一声被踩成扁片；会大笑着冲向一排排金币；会在乘坐云朵电梯时尖叫着抱紧你的腰，因为我恐高；最终我会跟你一起仰起头，目瞪口呆地注视着山一样的库克大魔王，看着他迈着步地动山摇而来，然后充满恐惧却坚定地打败他，为了我那早就想要一睹芳容的绝色公主。

另外悄悄问一句，你愿意把一关才有一个的加命蘑菇让给我吗？毕竟从小时候到现在，我的通关技术都实在是咋样啊……

（良雪摘自《三联生活周刊》图/兜子）

写给 超级马里奥的信

□郝小靖



筷子拿法测性格，神准

□佚名

近日，微博上热传一张筷子正确用法图片，图中解析了五指握筷子的具体姿势，共有7个要领，分别是：

1. 手握筷子前，要先将两根筷尖对齐；
2. 使用时只动筷子上侧；
3. 使用拇指、食指和中指3根手指头轻轻将筷子拿住；
4. 拇指要放在食指的指甲旁边；
5. 无名指的指甲垫在筷子下面；
6. 拇指和食指的中间夹住筷子将其固定住；
7. 筷子后方留1厘米长距离。

对此，不少网友纷纷评论。有网友点赞说，原来拿筷子还有正确用法，真是涨姿势；有的网友还说，如何拿筷子也是传统礼仪的一部分，必须要学会。但也有网友吐槽，拿筷子何必如此认真，夹到菜才是王道；还有网友调侃，这个正确办法太难学，有强迫症的人，是要饿死的节奏。

从7种筷子的错误用法，看你是什么人



1. 大众错误式，这是最普遍的错误方式。即大拇指、食指置在上方筷子上，中指和无名指顶着筷子下方，小拇指挨着无名指。这种人奉行实用主义，喜欢行动，不爱空谈。他

们长于分析、敏于观察、好奇心强，只相信可靠确凿的事实。由于非常务实，他们能很好地利用一切资源，而且很会把握时机。



2. 五指凌乱式，即五指零散分开，将筷子放在无名指中央，着力点在双筷交叉处；这种人极富创意。他们感情强烈、原则性强且具有良好的个人品德，善于独立进行创造性思考。即使面对怀疑，他们对自己的观点仍坚信不疑。看问题常常能入木三分。



3. 兰花指式，即小拇指翘起，用大拇指托住筷子，食指和无名指置于筷子上方；这种类型的人温柔、体贴、敏感，从不轻言非常个性化的理想及价值观。他们常通过行动而非语言来表达炽烈的情感。这种人有耐心、能屈能伸、随和、无意控制他人。他们从不妄加判断或寻求动机和意义。



4. 握拳式，即以单手握拳，五指并拢的姿势将筷子夹在掌中；这类人无忧无虑，属乐天派。他们活泼、随和、率性，喜欢安于现状，不愿从长计议。由于他们能够接受现实，一般心胸豁达、包容心强。这种人喜欢玩实实在

在的东西，善于拆拆装装。



5. 握笔式，即以大拇指和食指顶着上方筷子，如同握钢笔，使用时，筷子会交叉；这种人一丝不苟、认真负责，而且明智豁达，是坚定不移的社会维护者。他们讲求实际、非常务实，总是孜孜以求精确性和条理性，而且有极强的专注力。不论干什么，他们都能有条不紊、四平八稳地完成。



6. 翘指式，即食指翘起，筷子放置大拇指和食指中间；这类人善于解决抽象问题。他们经纶满腹，时能闪现出创造的睿智火花。他们外表恬静，内心专注，总忙于分析问题。他们目光挑剔，独立性极高。



7. 背夹式，即五指并拢，夹菜时手背向上，着力点在中指上。这类人热情奔放，满脑子新观念。他们乐观、率性、充满自信和创造性，能深刻认识到有些事可为。他们对灵感推崇备至，是天生的发明家。他们不墨守成规，善于闯新路子。

(江城摘自佳人网)

【编者按】

有网友称，《花千骨》走了，我们迎来了《伪装者》。明家大姐殉国了，还好有《琅琊榜》接档，梅长苏离开的第一个月，想想他他还是想他。如同失恋一般的忧愁还未散去。好在《半月传》霸

气开播！让刷刷的人有了新的寄托。这里有姐妹大战，还有史上最会讲情话的情话 BOY 黄大冤，有人说它是一部女人的史诗。你看的《半月传》是宫廷的钩心斗角、尔虞我诈，而我们今天讲的《半月传》却是智谋的运筹帷幄。

【意林专题】半月传：你看的是宫斗，我看的是智斗

最近很火的电视剧《半月传》，剧中黄轩饰演的黄歇与女主角半月青梅竹马。不过我其实没看过这部电视剧，只想趁着这股热潮，说说历史上真实的黄歇。

黄歇是战国后期楚国人，他出生的时候，楚国已经开始显露出颓势。在黄歇三十六岁的时候，秦国攻破了楚国的首都郢，楚国迁都到了陈。

又过了几年，秦国又要攻楚，此时的楚国已经无力组织抵抗，派使者出使秦国谈判。正当壮年的黄歇作为使者出使秦国，即将迎来人生的巅峰时刻。

黄歇到了秦国，凭借出色的才能说服秦王放弃进攻楚国，并且和楚国结盟。当然，结盟也是有条件的：黄歇和楚国太子一起到秦国做人质。在他国做人质的公子身上总会发生点什么，吕不韦投资子楚的故事千百年来被人说起，在类似的故事中黄歇丝毫不落下风。

楚王病重，秦王却不放楚太子回国继位，原本就势颓的楚国陷入了风雨飘摇的境地。而正是在这危难之际，黄歇做出了人生中最精彩也是对他一生影响最大的举动。

黄歇先去游说与楚太子私交甚好的秦相范雎：如果范雎能帮太子回国继位，加上两人私交较好，太子必然会感激报答范雎；反过来，如果太子不能回国继位，楚国必然立别的公子为楚王，太

子就成为无用之人，对范雎一点好处没有。

于是范雎向秦王求情，结果秦王让太子的师傅先回国看一下。此时黄歇大胆走了一步险棋，说服太子冒充使者回国继位，而自己留守秦国独自面对秦王。秦王当然很愤怒，不过之前就被收买的秦相范雎又一次胳膊肘往外拐，表示如果放黄歇回国，一定会被

楚国重用，并且会感激秦国。就这样，黄歇靠着一张嘴，忽悠回到了楚国。

黄歇回国后有没有感激秦国我不清楚，但是被重用倒是真的。因为在太子继位过程中立下不世之功，被任命为楚国令尹，同时被封为春申君，封地在淮北。

春申君的淮北封地大致在今天的皖北、苏北，与山东的齐国接壤。虽然齐楚相对于秦国国力已经衰弱，但是在东方依然是两个举足轻重的大国。另一方面，秦国不断从西面压迫楚国的生存空间，楚国人一再退让，只能向更远的东方寻求土地。于是，齐楚之间也不那么安宁。

春申君对淮北的四战之地没

□王
剑

真实的黄歇

历史
上



什么兴趣，建议楚王在此地实施郡治，然后自己搬到了以前吴国的地盘上，即以苏州为核心的吴地，从而开始经营今天上海的松江一带。

事实上，历史上真实的春申君黄歇，从来都是一个出色的投机者和野心家。

作为战国四公子之一，春申君是唯一一个非王族的公子：孟尝君田文、平原君赵胜和信陵君魏无忌都是名门望族，而春申君姓黄，要知道楚国的王族可是姓半（对，就是半月的半）。黄歇能获得如此之高的地位依赖于早年在秦国的那次政治投机，那时候，他将自己的性命押在了年少的楚国太子身上。

中年以后的春申君几乎掌握了楚国的大权，门下宾客云集，并且逞强好斗，奢侈浮华。某次，平原君赵胜的门客为了炫富，在头上插上玳瑁簪子，亮出装饰着珍珠宝玉的剑鞘，前去拜见春申君。而春申君的上等门客穿着宝珠做的鞋子来见平原君的门客，平原君的使者自惭形秽。

司马迁对此的描述是“赵使大惭”，其实春申君也应该惭愧，这样夸张的炫富实在是亡国前兆。

不过春申君还是先于楚国灭亡了，之所以用了“灭亡”这个词，其实他并不是正常衰老死去。

关于春申君的死，《史记》中的记载是这样的。

春申君门下有个叫李园的门客请假回老家，却回来晚了，理由是齐王要见自己的妹妹，与使者喝酒喝多了耽误了时间。和每个大权在握的男人一样，春申君提出要见一见李园的妹妹，一见果然很漂亮。

李园趁机将妹妹献给春申君，并且出了个谋略：楚王一直没儿子，可以趁她的妹妹刚刚怀孕，将她献给楚王，以后春申君的孩子就能顺理成章继位为楚王。

面对巨大的诱惑，春申君毫不犹豫地将李园的妹妹献给楚王，后来的事实也和之前的预料一样，她果然生了个儿子。楚王立这个儿子做太子，封其母为王后，并且提拔重用李园。

在这个阴谋中，春申君并没有捞到一点好处，反倒是李园显贵以后，越来越咄咄逼人。靠政治投机起家的春申君，并没能靠政治投机终老。

仔细研读《春申君列传》，甚至有一种春申君被利用的感觉，而那个靠妹妹混到楚王身边的李园，似乎从一开始就有备而来。从请假时期到放出美貌的妹妹，再到给春申君出谋划策，一切都是那么天衣无缝。

公元前238年，楚考烈王去世，李园先下手为强，派私养的刺客杀死了春申君，将其满门抄斩。同年，李园的妹妹原先受春申君宠幸怀了孕又入宫得宠于楚考烈王后所生的那个儿子便立为楚王，是为楚幽王。

（妹女行空摘自新浪博客 图/点点）

《半月传》中魏夫人花重金请张仪和朝中大臣，在秦王面前保举自己儿子当太子，王后半妹非常害怕，请求半月到张仪那里求助，半月怀着忐忑的心情去了。

因为魏夫人也求了张仪的政治仇人大良造，因此，其实就算半月不来求张仪，张仪也会把这个事情搅黄，看着半月来了张仪暗中好笑，当半月说明来意，要张仪帮忙的时候，其实根据半月的想法，按照交情可以不要钱，就算要也不会太多，所以半月试探性地问张仪要多少钱。

张仪没有直说而是笑了笑反问：“你说一个太子位值多少钱？”半月说：“500金。”张仪装作生气地说：“我张仪难道没有见过500金吗？”

半月也感觉少了，立刻提价说：“1000金。”张仪更加生气，说：“才加了500金。”半月沉不

□任万杰

为何大于5000金



住气了：“那要多少？”张仪亮出底牌“5000金。”

半月吓得张大了嘴，生气地说：“你这口也张得太大吧？”张仪就开始给她理性分析，说：“半月，你好糊涂啊，我若不向王后要足了重金，她怎会相信我张仪有如此非凡的能力，她又怎会知道你半月出力游说我之不易，我若不向王后要足了重金，她如何能体会我为此事赴汤蹈火历尽千难万险，她怎么会对我心存感激呢？”

半月这才恍然大悟。果然，张仪不负使命，以大良造为首的请求立魏夫人儿子为太子的一帮人说败了，秦王听了张仪的建议不立太子，王后半妹高兴坏了，拉着半月不住地感谢她的辛苦，不但给了张仪5000金，还另外给了很多赏赐。

其实，张仪狮子大张口的处世哲学很值得学习，在有些场合和时段这是实力的表现，也是为对方考虑，给对方一种心理安慰，会取得皆大欢喜的结果。

（田文英摘自作者的新浪博客 图/李坤）



有一次，我们销售团队招聘新员工，过五关斩六将，留下了几位非常优秀的女孩。

我给大家做人职培训，从职场礼仪、时间管理到销售行为分析，她们听得欢声笑语，快结束时，一位刚毕业的姑娘J提问：“听说做销售的女孩必须酒量大，能喝才能签单，是真的吗？”

我看看J，以及其他女孩紧张期待的神色，微笑说：“我酒量大不大是个人行为，和工作没有关系，但是，假如在我的年龄和职级，还要靠酒量拼业绩，我觉得有点丢脸。如果大家愿意，我拖个堂，讲讲我们家门口王阿婆卖茶叶蛋的故事。”

她们立刻精神了。

王阿婆是个神奇的老太太，神奇得我都不愿意叫她“大妈”，恨不得喊一声“老师”。她与老公一起卖茶叶蛋和烧饼，每天只做500个，下午4：30开卖，基本6：30就被排成长龙的顾客队伍抢光，两个牛人做完收工绝不加班。摊位上只卖这两样东西，专业术语是“产品线”很单纯，可是，生意却好到要爆炸。

王阿婆不会发微博用微信，却网罗了几位小有名气的美食达人做网络传播，把她的茶叶蛋和

烧饼推上“本地不可不吃的10个小吃”，这是媒介宣传；她和老公每天只出品500个，那些排成长龙的顾客不仅自带广告效应，而且买到之后常常惊喜自拍发朋友圈儿，这是饥饿营销；王阿婆在全城开了6家店面连锁经营，这6家店面的所有者是个手上有大量小门脸的富二代，他用门面租金入股了王阿婆的小生意，这是融资，资源与资本双投入，于是，王阿婆占据了城市人流量最密集的黄金地点。

只是，生意这么好的王阿婆从来没想着要吞并这个城市所有茶叶蛋摊点做行业NO.1，每当我逗她：“婆儿呀，你的实力再开10个店一点问题没有。”她就笑眯眯地说：“那得花老大劲儿啊，我们现在一天忙几个钟头，回家

轻轻松松打打小麻将，老两口带着女儿女婿，过得不要太滋润，何苦那么作践自己。”

这是有能力却不盲目扩张。这个女人，了解自己的实力和目标，走再远都丢不了方向。她有自己规则：第一，每天每个店只卖500个，你可以排队，但我绝不加班；第二，再熟的客，先付钱后拿东西，不预订不赊账，先后来一视同仁。她做的是买卖，并不准备把自己所有的时间、精力全部搭进去。以上是我佩服这个老太太的地方。

女人真正的能力，不是屈从世界的规则，而是自己给世界制定原则，心里没有这个谱儿，就是一个任外界揉捏的软柿子。谁会发自内心尊重和钦佩一个软柿子呢？谁不想做她的主，占几分便宜呢？

什么时候会有“潜规则”？

第一，身处一个充满“潜规则”的行业，正常的“规则”在这里行不通。有没有这样的行业？当然有，可是不多。

第二，个人没有按照规则行事的能力，无法用光明正大的方式解决问题，明的做不到，只好来暗的，“潜规则”就有了市场。

不想遵照潜规则，就要有自己的实力和原则，潜规则特别钟爱上写满欲望，骨子里却没有能力和勇气实施的人。

口红只能帮助你打开局面，决定一路闯关的，只有对自我了解清晰的底牌的实力。

世界不是阳光灿烂鲜花盛放，也不是乌云密布天雷阵阵，它有明有暗，有起有落，如果你愿意从更长久的时间段来看，只有赢得了光的种子，才会发芽长大，能够长期而良性存在的事物，大多是明亮的，犹如大多阴影，往往都是短暂的存在。

(郭旺启摘自作者微信公众号)

图/点点)

你的底牌 比口红更重要

□李筱懿



千百年来, 掌相术流传至今, 很多人已习惯了以手掌的纹路来预知自己的未来。事实上, 这种非常玄妙的技艺并非毫无根据, 因为人类的手掌蕴含着丰富的信息, 可以预测一个人的未来。

譬如, 如果一个男人的无名指比他的食指长, 那么比起一个无名指比食指短的男人来说, 前者的相貌可能更富吸引力, 更具运动天赋, 有着更长的阴茎, 而且几乎毫无意外地, 比无名指短的男

说, 前者的精子数量更多, 精子游动速度更快。另有研究证明, 手掌不匹配的男人更容易抑郁。

手掌纹也为人们追溯早期发育状况提供了线索。众所周知的是, 唐氏综合征患者、胎儿酒精综合征患者及母体在怀孕期间感染麻疹的孩子, 相比其他人, 更容易出现“断掌”, 即手掌上从左至右出现一条水平线; 一般来说, 正常掌纹共有3条, 而“断掌”掌纹只有两条。另有研究表明, 非正常指纹, 比如手指上有超过一般人平均数量的涡纹(俗称螺或斗)、流纹(俗称簸箕)和脊纹, 常见于精神分裂症患者及中年糖尿病患者, 这或许暗示了母体在妊娠期曾患有某种疾病。相比女性来说, 男性更容易出现非正常指纹, 对此, 研究者指出, 其原因或许是男性胚胎更脆弱, 更易受到外部环境的影响。

此外, 有研究发现, 食用大量盐及防腐剂的人的手掌更易出汗, 且汗水中含有更高的盐分, 他们的指纹不仅同样会留下印迹, 甚至会对某些金属造成腐蚀, 因此具有鲜明的特征, 在刑侦方面, 警方会依据指纹获得更多的线索。对于喜爱高盐、高脂食物的违法者来说, 这项发现似乎最具启示性, 至少它预测了这类掌纹具有极强特征的违法者未来5~10年的归宿。

(莫难摘自《海外文摘》)

2015年第12期 图/曹黑黑

掌相的秘密

□埃莉诺·史密斯



譬如, 胎儿的手自妊娠初期(约在胎儿发育的第三个月)就开始形成, 因此研究者倾向于将手视为记载人们自胎儿时起发育初期的第一手资料, 可以为人们未来的发展和幸福提供一些启示和预测。

统计学和无数文献已经证实, 从某种程度上来说, 一个人的食指和无名指的长度比例影响巨大, 可以决定他未来的健康状况甚至后代的多少。许多研究者认为, 无名指的长度揭示了胎儿产前暴露于睾酮下的情况, 对胎儿的未来有着持续深远的影响。

人拥有更多的子嗣。倘若一个男人的食指更长, 那么他罹患精神分裂症和心脏病的概率将会升高, 但他患自闭症和多动症的可能性将会下降。手指长度比例甚至可能揭示一个人的个性及自控能力。著名的棉花糖测试——评估学龄前儿童满足延迟能力的测试发现, 食指比无名指长的孩子, 具有更强的抵御诱惑的能力。

你或许听说过, 一个人的左脸和右脸以及肢体越对称, 他或她的吸引力便越强, 这种对称或许是由优质的基因决定的。比如一个男人有对称的手掌, 即他的左右手指长度一致, 则预示着这个男人有较强的生殖能力, 相比左右手掌不对称的男人来



开心校园

考前动员

考前动员的时候, 数学老师喝了点酒在讲台上说: “教书是一场盛大的暗恋, 你费尽心思去爱一群人, 最后却只感动了自己。

真是学生虐我千百遍, 我待学生如初恋。快高考了, 曾经怕自己一个人考不好, 现在怕一群人考不好。各位同学, 你若不离不弃, 我必生死相依, 你若自我放弃, 我也无能为力。”

顿时全班掌声雷动, 老师你刚失恋吧!

学霸来由

采访学霸, 让他谈谈学习语文的兴趣从何而来。学霸说: “向暗恋的女生表白了, 她竟然让我死了这条心! 这句话折磨了我很久, 我无法理解, 为什么心的量词会是‘条’!”



贾宝玉 和西门庆的 共同爱好

□李舒



贾宝玉与西门庆有什么共同点？

这个问题一出，一定会让许多贾宝玉的粉丝立刻炸裂！虽然他俩都在女人圈里混，可是我们玉兄明明只得“意淫”二字，毕生致力于为年轻女性无私奉献，怎么能和侮辱欺压女性的西门大官人相比呢？

NO！NO！NO！我其实只想说，他俩都喜欢吃酸笋——这种被我视为异端的食物。

酸笋似乎是西门庆家的常备食物，吃个夜宵，西门庆也要吩咐春梅：“把肉鲜拆上几丝鸡肉，加上酸笋韭菜，和成一大碗香喷喷的馄饨汤来。”本来打算在家陪美妾，听到李瓶儿说“他大妈妈摆下饭了，又做了些酸笋汤”，便马上说：“我心里还不待吃，等我去喝些汤罢。”需要说明的是，这时候，西门庆还没吃早饭。

《红楼梦》里，酸笋是薛姨妈拿出来的。贾宝玉和林黛玉去

薛姨妈家玩，吃了姨妈自家糟的鹅掌鸭信，又做酸笋鸡皮汤，“宝玉痛喝了两碗，又吃了半碗碧梗粥”。每次读红楼，到此处，就会对懂吃的贾宝玉翻三百个白眼，拿酸笋鸡皮汤配粥是个什么搭配啊，这点上，贾母就更懂，她再喜欢野鸡崽子汤，也不会用它下稀饭。而是另要了炸来吃，“咸浸浸的，吃粥有味儿”。

我第一次见酸笋，是在广西柳州。到火车站，就闻出一股子一个月没洗的臭袜子味。不及掩鼻，同伴欣喜不已地拉住我：“啊，快陪我去吃碗粉。”臭袜子味由淡及浓，由远及近，三分钟之后，我彻底明白了，那味道，来自酸笋。在柳州的两日，别的都忘了，只记得酸笋的气味，螺蛳粉、凉拌粉、汤粉、干捞粉、炒螺、煮螺……天惶惶地惶惶，空气中都是“酸爽”。

爱酸笋的人和恨酸笋的人，一样极端。其实，把笋泡酸，不

过是古人为了便于贮存不得已而为之的创意。明人顾芥的《海槎余录》录有一段海南岛上所产酸笋的文字：“酸笋大如臂，摘至用沸汤泡出苦水，投冷井水中浸二三日，取出，缕如丝，醋煮可食。好事者携入中州，成罕物……”这段记录明确说明，酸笋传至中原，是一种“稀罕物”。西门庆家在山东，并非产笋之地，吃笋的次数也不算多，而且还有好几次，笋是用来点茶的（这个另文详述）。所以，爱吃酸笋，原因有二，一则酸笋口味重，酸酸辣辣，是解酒开胃的利器；二则酸笋是“罕物”，西门庆这种暴发户，最喜欢这样的食物，鲥鱼如是，螃蟹如是，酸笋亦如是。

我问过广西的朋友，酸笋也可自家泡制，和泡菜类似。尽量选夏天的笋，因为夏天的笋纤维粗，个头也大，比较适合做酸笋。如果没有夏笋，那就尽量以个头大、纤维稍粗作为选材标准。切丝入缸，加纯净水密封浸泡数月，只要不见生油，便告成功。当然，成功之日，开缸之时，需要自行掂量一下，那味道，你是否能承受。

如果不行，你也可以采用另一种改良法做酸笋，制作者乃宇宙第一洁癖画家、处女座的代表、“元四家”之一的倪瓒。他在《云林堂饮食制度集》里告诉大家，可以用盐梅（用盐腌渍过的梅子），糖霜（白砂糖）和生姜汁腌笋，一日后就可以吃。最适合做冷盘，制汤亦可。倪瓒的这种做法我也做过，其实就是不加醋的凉拌笋，清淡爽口。

不知道么，我觉得贾宝玉还是更适合吃这样的酸笋。

（轻舞飞扬摘自《看天下》）

2015年第33期 图/许子轩



古龙爱写中年人。李寻欢，四五十岁；傅红雪，近四十；楚留香，一路从少年写到中年……

不过，古龙笔下的中年人，一点都不“中年”，反而很“中二”。

比如，被视为具有古龙自画像意味的李寻欢。李寻欢出场时是在马车里喝酒。

喝酒常见，但李寻欢喝酒，是在小酒店里白天七壶酒，夜里七壶酒；是喝完了酒，拿出小刀雕刻女人的人像埋在雪地里，痴痴地站着直到全身落满雪花。

我钟爱的才子王怜花说得透彻：李寻欢的秘密在于，他把美学引入了真实的生活。

美是危险的，因为美排斥平淡中庸，美需要多姿多彩。因此很少有人胆敢把美学引入生活，人们通常在艺术作品中进行审美活动，完了该怎么过还是怎么过。就像人们激赏“宁为玉碎，不为瓦全”，但是一般都采取“好死不如赖活”的策略来对付人生。

但古龙的主角不对付人生。他们喝酒，以酒寻欢，以酒自戕。中年人活出了少年的天真诚挚，任性叛逆，不顾一切。永远年轻，永远眼含热泪。

所以，李寻欢们当然没有中年危机——因为他们根本没长大，何谈苍老。

金庸笔下的中年人，就没有古龙那么过瘾。

郭靖黄蓉，射雕里多可爱的一对璧人，到了神雕里，无数黄蓉粉儿痛彻心扉，埋怨金老爷子把“珍珠”写成了“死鱼眼睛”。

实际上，郭靖黄蓉的转变，是随处开金手指的武侠小说里最真实的场景了。

16岁时，可以女扮男装，翘家出走，可以不顾礼教，四处闯祸，但那是16岁。16岁犯错，全世界都会原谅的。

而后呢，郭靖半只脚踏入了体制，黄蓉也成了江湖最大民间组织丐帮的首领。你还盼着他俩骑着雕唱着歌潇洒走一回吗？

不好意思，那是杨过、小龙女。

□江夜雨

还是下金庸的棋，喝古龙的酒，



小龙女和杨过，两人有一个人死了，另一个必定殉情。但郭靖要殉情，襄阳城谁来守？如果郭靖早逝，黄蓉也得忍着心碎养大孩子吧。

这就是中年人，若你负责任，那生活就不给你多少选择的空间。

作品，归根结底，是作家的写照。

古龙写酒，金庸写棋。古龙喝了一辈子酒，金庸下了一辈子棋。

古龙和他书中的男主角都是逃避成长的，他们心里住着一个孩子。他们不愿背负世俗对中年人的要求，从而轻装上阵，肆意而行。这些大叔们永远抱有对人生的好奇、想象与热情，或率真、或热烈，加上皱纹里藏着沧桑阅历，那种迷人，太难抵抗。

所以很好理解，古龙其貌不扬，却总是吸引才貌双绝的佳人。

放肆，这是古龙式青年的关键词。

金庸不嗜酒，爱下棋。旧时金庸家有一小轩，是他祖父与客人弈棋处，挂了一副对联：“人心无算处，国手有输时。”

这大约影响了金庸的观念。写玲珑棋局，段延庆、慕容复等武功高手困于自己的欲望，权力情欲什么都不想的傻和尚虚竹却解了出来。

金庸式青年的关键词，是放下。

想一想，中年就是一道坎儿，放肆不易，放下也难。或一时放纵，人仰马翻；或随波逐流，最终变成年轻时自己讨厌的人。但没办法啊，这就是人生。就像古龙很多年前写的：人生有很多道理，本来就要等你透不过气来时，才懂得。

（山高摘自公众号：江湖夜雨不熄灯

图/辛刚）

我刚上大一的时候，160cm，87斤，是众多瘦子中的一枚，大二的时候，我依旧160cm，而体重变成了120斤，活脱脱的小胖子。

我是林薇雨，喜欢你三年了。可是你，从来都不知道。

第一次见你，是在学校社团的招新会上。突然有两个穿着跆拳道服的男生拦住了我们的去路，其中一个就是你。

你的同伴热情地对我说：“学妹，来参加我们跆拳道社吧，强身健体。”我笑了笑，以自己不太爱运动为由拒绝了。他不屈不挠继续追着我：“哎，学妹，学了跆拳道可以保护自己的，你看你长得这么不安全。”

你在旁边扑哧笑出了声，风掀起你额前的头发，你的侧脸在阳光下熠熠生光。你那天穿着白色道服，像极了武侠片中仙风道骨的大侠。那一刻，像是满天的星光都被你点亮了。

那一刻，我突然决定要去你的社团。

傅子钦，如果时光可以倒流，一切可以重来，我断然不会加入这个社团，也宁愿不曾遇见你。

我正式加入跆拳道社之后才发现，我能看见你的机会，也只有两次训练。

对于我们这些跆拳道菜鸟来说，或许有部分人是为了某个人而来，例如我。而你，从小就学习跆拳道，你对跆拳道的热爱无异于樱花木道对篮球的热爱。这一切，都是慢慢熟悉之后我才知道的。你说你不能理解，为什么我每次训练都要想办法偷懒，你说练跆拳道是一种享受。自那以后，我便不敢再偷懒，每一次训练都踏踏实实认真完成，经常累



你是我望尘莫及的美好

□陆 浓

得全身酸痛满头大汗。

有一次，你问我要不要一起去聚餐。我刚想推辞，你却二话不说回过头跟其他人说今晚加一个人。我只能在风中默默点头。

吃饭的时候你突然又正词严地对我说：“林薇雨你要多吃点，你看你瘦得肯定找不到男朋友。”

那天，你和你的同伴估计都被我惊住了。他们说我一个看上去瘦弱得风都能刮跑的女生居然可以吃赢三个大男生。

后来你们几乎每次聚餐都要带上我，你说你的同伴说，带上我不吃亏，不会有剩菜。我抬头看向你，问你：“你呢，也是因为不想浪费？”

你笑了笑，把手搭在我的肩上，对我说：“我当然是因为觉得你吃饭的样子好看又有趣啊，而且，你这么瘦这么矮，是该多吃点。”说完还使坏地比画了一

下我的身高。

是啊，我真的好矮。你180，我160，就好像一抬头就能说爱你，但是隔着20厘米的距离，剩下的便只有仰望。

我们的关系越走越近，你已经开始旁若无人肆无忌惮地对我勾肩搭背了。舍友说，这是危险信号，关系越好，我们就越不可能成为情侣。我有一瞬间的落寞，可是我不能刻意疏远你，我实在是做不到。

我越吃越多。你去参加全市跆拳道大赛时，我已经可以去挑战自助火锅连吃六小时不停了。你又开始担心，你说：“你这么能吃，以后谁养得起你啊？”

我问你：“没人要，你可以收留我吗？”

你那天说的话，我永远都记得，也是那句话，把我推向了万劫不复的深渊。你说：“没人要的话，我养你。”

我“哇”的一声哭了起来。你有点慌乱无措地说：“好好好，有人要有人要，我错了，就那么不乐意和我在一起吗？”

后来一次社团聚会，一群人玩起了真心话大冒险，我选了真心话，他们问我，从小就这么能

吃吗？我摇摇头，看向你，说：“是因为傅子钦说我又矮又瘦要多吃点。”你在一旁笑嘻嘻地说：“明明自己是个百分百吃货还要赖给我。”

后来，你抽到了大冒险，一群人起哄让你抱在场的一位女生。你二话不说就抱起了我，不知道谁来了一句：“让他抱着林薇雨做二十个蹲下起立。”

你板着脸，抱起我，起先还很从容不迫的样子，越到后来我渐渐感觉到你开始吃力，汗水顺着你的鬓角流了下来。我抬手想帮你擦掉，你厉声说了一句：“别动，沉死了你。”

我默默收回了手。傅子钦，就是在那一刻，我开始意识到，我已经不是当年的那个瘦得只能穿最小码的林薇雨了，我是大了一号的林薇雨。

回到宿舍后称了一下，我已经103斤了。我失去了那个“太瘦要多吃点”的理由了。

舍友们都劝我早早跟你表白。

她们甚至连情书都替我写好了。我拒绝，我说那一看就不是我的风格，你是不会相信的。

我就这样踌躇着，纠结着，磨蹭着，等待着，错过了一次又一次的机会。

~~~~~ 四 ~~~~~

再开学的时候，我大三你大四。开学的时候在校门口碰到，你直勾勾地看了我半天，然后拍拍我的肩膀：“我说林薇雨，你怎么一个暑假胖成这样了啊，以后怎么嫁人啊？”

我哭了，我不是一口气吃成的胖子，难道之前你都瞎了吗？

你显然是被我吓到了，揉了揉我的头发：“不哭不哭，没事，胖点可爱，嫁不出去我养你。”傅子钦，你看，又是这句。你知不知道，你这么说是会当

真的啊。

你大四的时候开始出去实习了。

不和你在一起的日子，我开始减肥。我咬牙奔跑在学校的塑胶跑道上，一圈又一圈，没有终点没有希望，就像我对你的追逐，永无止境。

你第一次回学校来看我的时候，是你开始实习的一个月后。你说你挣钱了，要带我去吃大餐。我默默地摸了摸自己腰间的肥肉，艰难地点了头。

那天晚上，我依旧欢悦地搏斗在食物之间，像个腾云驾雾的齐天大圣般挥舞着筷子，将食物消灭。你默默地笑着看我独自战斗着，临了，你摸摸我的头：“这么多年了，还是只有你，一点都没变。”

不，傅子钦，我变了，我变成了一个胖子，我变成了一个懦夫。有些话，时间越长我就越没有胆量说出口了。我害怕如果我开了口，以后会不会连一起吃饭的机会都没有了。你看我懦弱得连自己都开始讨厌自己了，我本不该拥抱太过炽热的梦，比如明天，比如你。

~~~~~ 五 ~~~~~

如果说在追逐你的这条路上，我是个慢腾腾的参赛者，那么在减肥这条路上，我应该算得上是一个优秀选手了。

大三一年我瘦了整整20斤，并不像从前那么瘦，但已经看不出曾经120斤的痕迹了。而我的胃，也不堪折磨，胃溃疡已经严重到不可不管的地步了。

我问医生，我以后还可以去吃火锅吃龙虾喝啤酒吗？他说：“能吃，溃疡再严重一点就可以把整个胃切除。”

大三的期末，你和几个从前一起在社团训练的学长回来了。

那时你就要毕业了，我们一起去了从前经常去的那家店，又乌泱泱点了一大桌。他们闹哄哄地打赌说我能吃多少。你在一旁看着，默默地不说话。这时，突然来了一个学妹，跑到你的面前，递给了你一封信。我听见她勇敢地说：“傅子钦，这是我写给你的第721封情书，请你做我男朋友吧。”

旁边的人开始起哄，他们说，这个学妹已经递了两年情书了，你就算是石头也该化了啊。

你看了看我。目光交会的一刹那，我慌乱地低下了头。仿佛过了好久好久，你轻声说：“好吧。”那个女孩欢呼了起来。

那天晚上，我不顾医生的劝阻又一次横扫千军破了纪录。我默默对你举了举杯，在心里默念了一句：“来，傅子钦，干了这杯啤酒为证，从此火锅烧烤龙虾是路人。”可惜，你正被众人簇拥着，没有看见我眼里的决绝。

那天过后我在宿舍躺了三天，然后去医院，割掉了我四分之一的胃，也割掉了我这么多年来，对你念念不忘的臆想。从此以后，火锅的畅快，烧烤的淋漓，龙虾的肥美，我都尝不到了。而真正让我最难过的，是你身边的位置终于有了别人。

我的青春伴随着我的爱情就这样无疾而终了。那些你陪伴着我吃到满天繁星都笑了的夜晚，那些你在灯光下温柔地看着我横扫食物的日子，都一去不复返了。

我一次又一次地把你留在我身边，却一次又一次地错过了你。到了最后，我不得不承认，我输了。而且我没有输给别人，我只是输给了自己。

（王传生摘自《南风》）

2015年第10期 图/张翀

先贤祠有一个令人一时不能理解的现象。许多人亦是伟人和有重大成就者，诸如巴尔扎克、莫泊桑、笛卡儿等辈，都享誉世界，却至今仍不得入其门。而伏尔泰与卢梭在这里可谓备极哀荣。这两位思想家不但安葬在整个地宫的最中心、最显赫的位置，而且各自享有一个大墓室，棺木高大、精美。卢梭恰巧与伏尔泰面对面，倒真像是一个历史的玩笑：两个生前的论敌，死后依然近距离地长相对视。

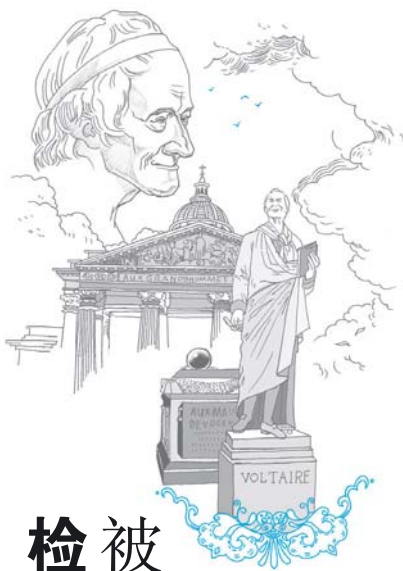
伏尔泰的棺木前面耸立着他的全身雕像，右手捏着鹅毛笔，左手拿着一卷纸，昂首目视星光灿烂的夜空，似乎是在写作的间隙中做着深邃之思。棺木上镌刻着金字：“诗人、历史学家、哲学家，他拓展了人类精神，他使人类懂得，精神应该是自由的。”正是因为有了这样的理想，适时催生了法国大革命。

卢梭一切思想的理论基础是他的自然法则理论。为师法自然，他的棺木外形被设计成乡村小寺庙模样。庙门微微开启，从门缝里伸出一只手来，手中同样擎着一支熊熊燃烧的火炬，象征着卢梭的思想，同样点燃了革命的燎原烈火。

不远处，安息着维克多·雨果，一个曾因反抗专制而流落他乡的斗士。辞世后，法兰西人民为他举行了国葬。入葬先贤祠的前一天，他的遗体专门在凯旋门下停灵一夜。

历史小说家大仲马的骨骼，2002年从老家的坟茔中起出，迁葬第二十四号墓室，与雨果和左拉同处。当时主持仪式的希拉克总统依然动情地说：“今天，亚历山大·大仲马将不再孤单，人民大众的美好记忆和幻想将永远伴随着他。”

当然，这般神圣的地方，科



被历史反复检验的人们

□李显坤

学家也理当有一席之地。居里夫妇之外，还有数学家拉格朗日等人。俭朴的墓室、简单的介绍，一如他们平实无华的品质。

似乎是一种定例，这些伟人们，往往都是逝世几十年，甚至上百年后才能得以迁葬先贤祠。这就等于明确地布告于天下了，只有那些真正经得起历史反复检验的人，才有资格长眠于此。如此的严格和慎重就是要告诉法国的下一代，应该提倡何种精神、尊崇什么样的人。

是的，得给历史以时间。中国先贤挂在嘴边的“隔代史，当代志”，其实就是对这一问题有尺度的把握。

先贤祠在建立之始，还立有这样一条铁律，凡经不住历史检验者，一旦发现问题，便不能在此入土为安，会被毫不宽容地“请出去”。法国大革命中第一个匆匆入葬先贤祠的革命党人奥诺

雷·米拉博，人们在1793年发现，他曾经从国王那里收受过巨额钱财，他的灵柩便很快被移走了。

法国当代历届政府的主要领导人，身后没有一个葬入先贤祠。戴高乐将军可以说是法国一位伟大的政治家，2005年，法国国家二台举行了“法国十大伟人榜”的评选，戴高乐以极高的票数当选为法国历史上最伟大的人。可戴高乐本人很早就对后事做了安排，表示身后要与他那位因患病而不幸早亡的爱女安娜葬在一起。所以在他去世之后，出于对其本人意愿的尊重，至今也无人提议把他的遗骨迁入先贤祠。

举世无双的拿破仑，曾为法兰西共和国带来了无上荣耀，法兰西共和国的人民也始终爱戴这位法兰西战士。因诸多原因，他也未归葬先贤祠。1840年12月他的遗体运抵巴黎后，灵柩通过凯旋门，安葬在与先贤祠同在塞纳河南岸的荣军院里。这是遵循了他曾留下的遗嘱：“我愿我的身体躺在塞纳河畔，躺在我如此热爱过的法国人民中间。”

先贤祠的一面墙壁上面镌刻着很多寂寂无闻爱国者的名字，也不乏一战、二战中为国捐躯的烈士的英名。其中一战共560名，二战共197名。毫无例外，这些都是战争中为国捐躯的作家的名单。《小王子》的作者圣·埃克苏佩里当然就在其中。两次世界大战中为国捐躯的英雄何止成千上万，为什么这里只有作家呢？而且他们大多数人的事迹，或者作品并不为世人所知，故而简单到既没有华丽的言辞，也没有传奇的经历，只有描了金的姓名。大概法国人一直把作家看作是“个体的思想者”，这样更能够象征一种对个人思想实践的尊重吧。

（清珠摘自《天津日报》）

2015年12月15日 图/兜子



我很喜欢那个姑娘，因为她有一双我至今为止见过的最美的手。衬着亮色的绿茶包装，那手显得葱莹玉白。

那一刻，我知道我喜欢上她了。

我初来新学校报到时，看到那手，我喜欢将这归结于冥冥之中自有定数。

我高兴啊，跟嗑了药似的，这一嗑就是三年。在定数的指引下，我和姑娘的事儿成了一半：就是我始终如一地喜欢姑娘，姑娘从来不知道有我。

我自娱自乐，从晨曦踩到夕阳。时值毕业季，许是想着大学了，不知道以后能不能再瞧上一眼。所以少男少女们的告白满天飞，毕业礼物你传我啊我传他。在这玫瑰色的大背景下，我攒了三年的勇气突然找到了回家的路。我想送姑娘点什么，只是很单纯地想送而已。

也许是想等老得再也走不动路时，不会觉得遗憾吧。晚风拂过，我可以抖着蒲扇，对孙儿说，那夕阳，是你爷爷我曾逝去的青春。

嗯……貌似想多了。

我回过神，又仔细地瞧着街上形形色色的店铺，布偶店？会

不会太老套，算了。文具店？会不会太幼稚，都要大学了呀。

我一路走着，天哪，这都第几家了，奶茶店、玩具店、动漫手办店、衣服店……终于，又再次走完了一条街。

我有点泄气，但一想到姑娘那葱白莹玉的手，似乎又浑身充满干劲。

“您好，请问需要什么？”我回过神，发现不知不觉中已进入一家店铺。我环顾四周，瞧着一条条精致的手链，似乎……还不错！

“没事，我自己瞧瞧。”“好，如果有需要，可以喊我。”店员好脾气地笑笑，许是因为这店只有女孩子才会光顾的缘故。我弯下腰，凑近，仔仔细细地瞧着。忽地，我眼睛一亮，伸出了手，但却碰到了另一双手。我愣了下。

对方是个女孩，短发。

“不好意思，你也要？”女孩笑笑。

“嗯……”我瞧出了女孩的心思。但我觉得这条复古风的手链真的是很衬我喜欢的姑娘。

“如果可以的话能让我给我吗？这手链只有一条了，我上次

来就很喜欢了。”女孩很是诚恳。

外面天快暗得差不多了，最后我拿着包装好的手链，在店员谴责的目光下走出小店。

我很抱歉，但欢喜更多。这一次喜便又是两个星期。送姑娘礼物这任务也是最终成功了一半：我买了礼物，有了对象，但不敢送。

七月流火，真的是毕业了。但我在学校找来找去，姑娘却找不到了。到最后，学校的人都走得差不多了，只留下我站在校门口，手里拿着装手链的袋子。

忽然，我一眼看到了那天在店里跟我争手链的那个女孩。

我看看手链，看着她。

“是你——”我走过去，将礼物强行塞到那个女孩手中，“那天不好意思，我，总之，算了，给你吧。”

夕阳懒懒地打在这熟了的小镇，我攥着那女孩执意塞过的钱，很是郁闷。

途经一小店，鬼使神差地多买了瓶不怎么喜欢的绿茶，背着黄昏，沮丧地回家，我想一个人静静。

我自娱自乐着，抬头，不自觉地停下脚步。

那个手莹玉葱白的姑娘，她在等车。

我飞快地小跑几步，将绿茶塞到等车的姑娘手中。

七月流火，熟悉的小镇，衬着亮色的绿茶包装，那手显得莹玉葱白。嗯，果然还是这样的好。

“你好，叶伊伊。”在姑娘愣愣的对视下，我飞快地跑了，“毕业快乐！”

晚风中，我飞快地跑着，背着黄昏，我就说嘛，冥冥之中自有定数。

别了，我很喜欢的姑娘……

（刘振摘自《乐清日报》）

2015年12月19日 图/木木



别了， 姑娘

□张 玮

这是病人告诉我的故事。当妇产科医师宣布我得了卵巢癌时，我心里想，天啊，这已经是我这一生得的第三个癌症了。我曾经在电视上看过一个广告，内容是有个人从山谷跌了下去，没死。他站起来又被货车轧了过去，还是没死，最后是闪电击中他，一样没死，原来死神在酒吧喝着某牌的啤酒，暂时忘了自己的工作。

一开始我想到的就是这个广告。我心里其实很明白，卵巢癌的存活率非常低。像我这样的病人，很少有人活过一年的。尽管如此，我还是强迫自己往乐观的方向思考，既然我都撑过了前两个癌症，我心想，那么就没有道理我不能撑过第三个。

我本身是病房的护理长，到现在为止，我仍然坚守在我的岗位上。像我这样吃尽各种苦头的护理长有个很大的好处，那就是：病人一旦知道你感同身受他们的痛苦之后，他们真的会从内心喜欢你、尊敬你，并且倾听你的意见。有一阵子我的口头禅就是：

“你看我，得了三个癌症，

还不是一样在这里继续奋斗……”

后来我越来越少用到这句话了，因为每次旧病人向新病人介绍我时，很自然就会说：

“你看护理长，她得过三个癌症……”

这些说法给病人比医疗还要大的保证，如果护理长得了三个癌症都能活下去，那么他们自然也能活着。我的存活变成了一种乐观或是奋斗的证明。大家都强烈地希望我活下去，而我也有一种强烈的责任感必须如此。

老实说，从某个角度而言，我需要我的病人远胜过他们需要我。我的工作让我发现病人内在的恐惧与不安，于是我告诉自己不要那样。

像我们病房最近就有一位女性末期癌症患者，知道老公在外面有女人之后，自杀未遂。后来我就告诉她：“既然你自己都要走了，有人愿意替你照顾他，有什么不好呢？”

我跟老公谈起这件事时，他只是笑笑。“我是说真的，”我又说了一次，“如果我走了，我希望你再去找一个亲密的伴侣。”

他还是一样，只是笑笑。四年多以来，我安排保险、房地产以及存款……所有关于未来的事时，他就是那样笑笑。他不喜欢谈那些事情，仿佛我所有的那些安排都不会发生似的。

我试图让生活没有什么不同，自己开车去医院上班，接受化学治疗，接送女儿上下课……假装这一切都如同往常。我没有别的方法，我们都需要这些日常生活。

我有一个十六岁的女儿，她从十二岁就开始陪我抗癌了。或许我在潜意识里觉得这次我可能没有那么幸运了，我不知不觉会利用接送的时间告诉女儿诸如如何用电饭锅煮饭、做菜、收拾碗筷、用洗衣机……这些妈妈应该教会女儿的事情。她总是邈邈遑遑的，我很不放心。可是，似乎我越是教她这些，她的抵触就越大。我们常常在车上为了这些琐事吵架。今天下午在车上她竟然问我说：

“妈，你是不是明天就要死了？”

我想了一下：“还不至于吧。”

“如果不是的话，你可不可以不要这么急着逼我呢？”

我听完之后没说什么，脸沉了下来。我从来没有想过这些事给她这么大的压力。

晚上临睡前，我发现她把厨房的碗筷洗好了。她留给我一张字条，上面写着：

妈，对不起，我今天下午说了那些话。请你不要担心我。我不会永远邈邈的，我只是不希望你死掉……

我第一个反应就是：妈妈也不想死掉啊。后来我又想起那个死神在酒吧的广告。我算是个很坚强的人吧。可是我一想起那个死神那么悠闲地喝着啤酒，我却在这里忙个半死，就再也忍不住了，有生以来第一次放声痛哭。

（秋刀鱼摘自《侯文咏极短篇》）

文化出版社 图/豆薇

死神在酒吧

□ 侯文咏





现在工作的 “更上一层楼” 是什么

□ Mr. 6

问 一个小学生：“第二名的更上一层是什么？”

小学生答：“第一名。”

问一个中学生：“全班第一名的更上一层是什么？”

中学生答：“全校第一名。”

问一个大学生：“学士的更上一层是什么？”

大学生答：“硕士。”

以上的回答，都很顺畅，相信没有人会有问题，就好像人吸

入空气、吐出二氧化碳，第二名的更上一层，当然就是第一名。

不是吗？

但，有趣的来了——

如果你问一个上班族，同样的问题！

“你的‘工作’的更上一层是什么？”

工作的更上一层？

大部分的人，听到这问题，都会犹豫一下。

工作的更上一层？

“这是什么意思？”大部分的人都会想。

是……更高的头衔吗？

还是更高的薪水？

或是更轻松、更闲的职位？

或工作根本不重要，重要的是生活？

听起来，好像我们的选择更多了，但事实上，我们失去了“更上一层”。

求学时代，“更上一层”是

驱使我们前进的原动力。但到了大学毕业以后，渐渐地，没有什么好“比”，这时候，每个人，追求的东西就不一样了。

好消息是，你可以选择你想追求的东西。

坏消息是，大部分的人，也“失去”了想要追求的东西。

“你的‘工作’的更上一层是什么？”

当这个问题，你没办法立刻回答，不像“第二名的更上一层是什么”这样可以立刻回答，那么，就表示你已经失去了明确的目标。

上班族之所以不快乐，压力、加班、斗争、钱不够、和女友吵架……都是其中之一的原因而已，最主要的原因是，我们都已经回答不出：“你的‘工作’的更上一层是什么？”

这才是不快乐的主因。

所以，你现在工作的更上一层是什么？

回答不出，那就应该换一换那个“工作”，直到你可以迅速且清楚地回答这个问题。

而，当它变得和“第二名的更上一层是什么”一样这么简单回答，我们的人生也就顿时提升到更上一层”。

(尘中塑摘自 Mr. 6 个人网站 图/豆薇)



嘻哈段子铺

区别服务

A：“您好，请问您需要什么价位的剪发服务？学徒20元，剪发师30元，总监50元，店长80元。”

B：“有啥区别？”

A：“学徒原来是干传销的，剪发师学过脱口秀，总监从德云社毕业，店长是个哑巴。”

理科生

男票是理科生，有一次我发了条动态是句歌词：“你让我有多想念，一天像是一光年。”结果他回了一句：“光年是距离单位……”

骗子多

现在骗子真多，看到新闻上说储户存款消失，从几十万到几

百万不等，我赶紧骑自行车到银行查看，卡里的100块钱还在。吓死我了，以后再也不看新闻了，心好累。走出银行，心更累了。钱还在，自行车不见了……

程序员

男程序员一定是好男人，因为他们每天都会面对电脑揪心自问：“我到底又错在哪儿了？”



秀 甜蜜恩爱、炫手表包包、晒美景美食、转心灵鸡汤……似乎每一个人的朋友圈里总有这样一批对社交工具乐此不疲的活跃分子。每天淹没在他人的信息里，你的心情会变得更好或者更糟吗？如果你已经隐隐感到，整天看到你的好友经历“新鲜事”并不是那么令人愉悦，甚至还会成为一种负担，恭喜你——你并不是一个人在“战斗”。

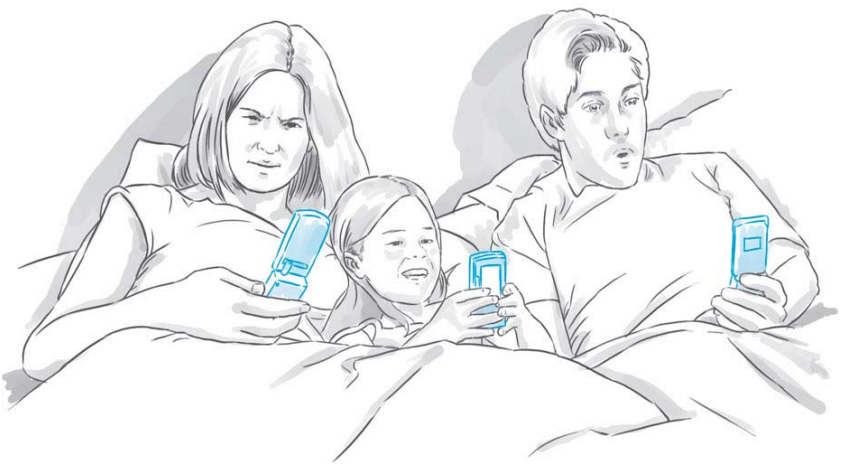
不要小看这些朋友圈、微博，不久前知名社交服务网站脸谱公布了一项实验结果，证明用户在社交网络媒体上表达的情绪能够影响他人，这是迄今为止，首个能够证明社交媒体能操纵大规模用户情绪的证据。

在针对“脸谱”的这项研究中，网站设置了一些与情绪有关的关键词，来判断用户发布的内容中带有何种情绪，随后在2012年1月11日至18日之间，随机选取了689003名用户，用技术手段“过滤”他们在首页看到的内容。

原本用户登录“脸谱”后，首页显示的是来自好友们的各种信息，包括留言、照片、状态等一切他们愿意和世界分享的东西。由于采取了信息“过滤”，一部分接受调查的用户主要看到的是带有负面情绪的内容，而另一部分用户则相反，基本看到的都是有正面情绪的。随后，再来观察这些不知情的被调查用户在自己发帖中所表达的情绪。

研究得出的结论是，人们的情绪会受到社交网络上朋友们情绪的影响。如果我们看到朋友们的情绪都不大好，自己的情绪也会比较低落；如果朋友们都情绪高昂，我们自己也会比较开心。

社交网络与大众情绪之间的



你的 喜怒哀乐 被“朋友圈” 左右了吗

□木 华

关系，一直是研究人员津津乐道的一个话题。早前就有一项来自美国犹他谷大学的调查显示，社交工具带来负面情绪的可能性更大——人们花在社交网络上的时间越多，就越容易相信朋友们过得比自己幸福和生活本身不公平；而你在“脸谱”上拥有并无私交的好友数量越多，这种感觉会越来越强烈。

马德里商学院市场学教授冈萨雷斯表示，你拥有更多的好友，你就更倾向于用你一天的时间充满羡慕嫉妒恨地浏览别人天堂般的假期、新女朋友或工作晋升等信息。冈萨雷斯甚至建议，与那些更新最为频繁和好吹牛的好友取消关系，并且微调你的“新鲜事”。可以选择只阅读来自你真正好友“最重要”的更新。

冈萨雷斯的另一个建议是，“拉黑”那些你并不熟悉的好友，

减少多余的时间浪费和注意力的消耗。冈萨雷斯称，当好友的数量达到一个较为舒适的数字时，“了解你最亲近朋友的成功，可以切实地让你更有幸福感”。

社交网站能影响我们的情绪听上去似乎没什么大不了，有些人选择了屏蔽，也有人并不引以为然。但事实上，已经有专家学者对此表达了忧虑之情。

要知道，情绪并不只会停留在感觉层面，它还会让人们想要产生某种行动，而人们甚至根本意识不到自己的行动和情绪有关。几年前，有人曾对推特上的用户总体情绪反应进行过跟踪调查，结果出人意料——用户的整体情绪变化曲线，几乎能够精确地预示一段时间之后的股指走势。

还记得大数据的商业应用吧？新一代的互联网正在试图推断出我们喜欢的一切，无论是人、信息还是产品，于是一大批“猜我喜欢”的信息通过邮件、微信等各种渠道，有针对性地推送到我们面前。在一些学者看来，这改变了人们过去接受信息和了解世界的方式，我们会误以为自己看到的是完整的世界，而其实一切都是为我们精心定制的。

(小九九摘自中国搜索互联网)

图/关节熊)



札幌眼下正是割冰的盛时。不，也许应该说是割雪吧。

今年的札幌，比起历年来雪都下得多。这不，进入二月之后，又忽然下起来了。

讽刺的是，往年，一到二月初旬的雪节，雪就下得少，因而引起骚动。自卫队出动卡车，从近郊向真驹内和大通公园的会场里运送雪。

但是，等到雪节刚结束，大雪纷纷而降。今年也是一样。

一月，西高东低的气压分布比较稳定，气候寒冷，雪也少。进入二月，气压分布失衡，大雪就来了。

下雪天气候温和，这就是明证。

我想，雪节如果向后推迟一周，就不用为着雪少而烦恼了。可这样一来，每日下雪不止，游人减少，精心雕制的雪像也有被雪埋没的危险。

老天爷这个对手，有时偏偏闹点别扭哩。

由于雪下得大，今年的札幌，到了四月还是遍地残雪。

下最后一场雪是4月3日，春雪淡淡，立即就化了。

但是，街巷小路和房前屋后还有不少残雪。尤其是朝北的高楼与高楼之间的道路，有的地方堆积着半米到一米深的雪。

初春，用雪铲把雪铲碎，扔到路面上，这工作谓之“割雪”。

这个词儿，当然季语里不会有。

有“割雪灯”之说，这是铁道线上防止积雪的煤油灯。在枕木和枕木之间挖个洞，装上这种灯，点燃煤油。这当然是东京附近用的，在北海道，这样的小油灯是无法防止积雪的，雪一旦下起来，“割雪灯”立即就被大雪埋没了。

“割雪”一事，对于居住在北国的人来说，既是麻烦，又是快乐。

马路虽然露出柏油和泥土，街巷到大门还有庭院里，依然积雪满地。将这些雪一点点地砸碎，送到马路上去。

碰到太阳好的日子，大量的雪一下子就化了。

有时候，干燥的路面为积雪所遮盖，雪水横流，可道路上的行人谁也没有怨言。除去一片雪，就增加一片泥土，春天渐次临近了。

半年里一直被大雪封锁的人们，对于雪已经看厌了。他们为白色的部分渐渐减少、黑色的地面渐渐增多而欢呼。

“天气真好啊！”



□(一)渡边淳一

割雪的 季节

译/陈德文

JI JIE

“可不，真是好天哩！”

割雪的人和行人会高兴地唠上几句。

有的家庭男人认真而又勤劳，割雪作业一旦进行，院子的地面就比别的人家更早地变黑了。相反，男人怠惰而又散漫的人家，庭院和大门口为积雪所封闭，迟迟没有人管。

“街坊邻里都干干净净的，咱家也该尽快割雪啦。”

妻子向懒汉男人诉苦。

初春时节积雪一直掩盖的人家，和夏秋之交杂草丛生的人家，都是一样地邋遢、龌龊。

但是，割雪远比除雪快乐得多。

除雪，只是对来袭的白色恶魔的临时抵抗，而割雪则是对这个恶魔的最终一战而获胜的宣言。

“怎么样，服输了吧！”

一边说，一边把雪扔到马路上。

不说除雪，而说割雪，也许你觉得奇怪。然而，只能用“割雪”这个词儿。

其道理是，这时候的雪，已经积了半年，重重叠叠，下面已是坚冰。用雪铲铲不碎，只能用鹤嘴锹凿开来。

一个地方打开一道缝儿，就像地图一般豁然解，现出了令人怀念的黝黑的土地。

下面有易拉罐，有去年丢失的狗颈上的钥匙。

福寿草和水仙吐芽露面了。

窄巷里的积雪更坚硬。表面被泥鞋踩黑了，下面是好几层坚冰。

小巷里的女摊主在割冰，顾客看不下去，也过来帮忙。

好容易露出泥土了，又是一夜大雪，一瞬之间，几天的劳苦又化为乌有。

然而，一天，两天，那些勤于割雪的人家，院中的黑土总是很快苏醒过来，最先迎接着春天。

(露辞清秋摘自《日本散文经典》)

学林出版社 图/孙红岗



◆◆ Be nice VS Be “耐撕” ◆◆

对你最初的好奇，源于我的闺蜜，骨灰级大叔控的她，自称从来 get 不到小鲜肉的萌点，却突然发了条微博说：“我躲过了EXO，躲过了TFBOYS，却没有躲过你。”我点开下面的图片，是穿白衬衫抱吉他低吟浅唱的你。

当时我只是唏嘘，娱乐圈真是最不惧怕“年少轻狂”的地方，我甚至质疑，江山代有才人出，因为扮演少年杨过而跻身话题榜的你，在替代速度越来越快、辨识度越来越低的“颜艺界”，会否只是昙花一现呢？

那是2014年冬，对国产神剧尤其是于妈雷剧向来敬而远之的我，错过了你。

向来用娱乐圈“撕逼”大战配下午茶的我，再次关注你，是因为两个关键词：世故，圆滑。缘起是你在《旋风少女》里与谭松韵组CP，在新闻发布会上，主持人打趣说：“你们俩好像差了九岁。”而你应对自如：“对，我十五岁，她六岁。”

后来《旋风少女》录制“快本”，当时只有杨洋、白敬亭和你在场，何炅开玩笑说：“你们今天只来了‘旋风’啊。”你立刻指着旁边的谢娜说：“‘少女’在这儿呢！”接梗技术令人叹为观止，无怪乎被黑成“老油条”“耍心机”。

可是，难道十六岁就该单纯萌蠢，不该这么能言善辩、才思敏捷？情商高就被嘲讽为有心机、世故圆滑？但凡红起来，就要承受各种“欲加之罪，何患无辞”。

嘲讽别人的时候本身就会带来优越感，当这种嘲讽变成一种跟风或者站队时，言辞只会更加肆无忌惮。而面对这些成人世界里的恶意，你竟每次都能以四两拨千斤的方式轻松挑开——录制《优酷全明星》时，你被问及一



少年不惧岁月长



个敏感的问题：和TFBOYS的比较。

我在屏幕这边为你捏了把汗，你却淡定地笑笑，回答：“因为都是同龄人嘛，比较是难免的。我觉得他们的优势在于他们是三个人，而我的优势就在于我是一个人。”

原谅我的智商，过了好几秒我才反应过来。这就是传说中的“美貌和智慧并存”吗？而最让我佩服的是，即使遭受了那么多攻击，你还是一如既往坚持你的“世故圆滑”。原来对于一些无理取闹、胡搅蛮缠的人，对于那些莫须有的诋毁，无视就是最好的回击。

喜欢你的人都说你很 nice，我却觉得你更“耐撕”。当你的同龄人都在玻璃心的作死循环中逃不出来时，你的“耐撕”就是充满正能量的榜样力量，而正能量是永远也不嫌多的。

那是2015年夏，我对你由路人转粉，吴三石，我的小王子，后来我才知道，那一整个夏天的际遇，都不如喜欢上一个你。

◆◆ 6岁 VS 16岁 ◆◆

根据弗洛伊德的理论，一个人童年的经历会在潜意识里影响成年后的自己。你的高情商自然和你与众不同的童年息息相关。当我们还在哭哭啼啼不肯去上幼儿园时，三岁的你已接拍了第一条广告《黄金搭档》，后来又连续接拍了五十多条广告。

四年的配角生涯，和各大实力派前辈同台飙戏。2006年和“古装剧王子”胡歌共同参演《少年杨家将》，2007年与“年代戏第一小生”刘恺威合作《顺娘》。你几乎承包了当红古装剧和年代戏里的“少年男主”角色。

2009年你荣升为主演，饰演《家有外星人》里的唐不苦，小小年纪就能hold住飞机头，经典形象深入人心。后来你片约不断，可囿于少年儿童题材，所以一直不算大火。

十年磨一剑，2014年“史上最胖小龙女”的剧竟让你意外收获了“史上最帅小杨过”的称号，一时间人气暴涨。热潮还未过，



在疯狂席卷暑期档的《旋风少女》里,你虽是配角,但“迎风夫妇”CUT的热度丝毫不亚于主角 CP。

还没来得及消化你的“水饺头”,大热良心剧《琅琊榜》就出现在原著党担忧的目光中,你不负众望地神还原了飞流的角色,面瘫和吃货、高冷和蠢萌的各种反差萌让人目不暇接。而最重要的是,这个角色脱离了你固有的模式,成功完成了转型。

我不知道《琅琊榜》里飞流的角色是否像《封神榜之凤鸣岐山》里的哪吒一样是你自己争取来的,但我常会想象那样的场景——十六岁的你敲开《琅琊榜》导演的车窗,展露比夏日艳阳还要明朗的自信笑容。十年过去,熊孩子变成了长腿少年,岁月晕染了你的眉眼,始终不变的,是你的初心。

◆◆鬼马 VS 老灵魂◆◆

可最终能大红大紫的,谁不是不忘初心、方得始终呢?追了这么多男神,我很担心一个偶像身上除了坚持和努力之外毫无看点,只有血泪上位史的话未免让人觉得 boring。而差几天就是 00 后的你,字典里注定没有这个词。

《好好学吧》里“古诗词播主”的形象,将你的学霸气质展现得淋漓尽致;《大牌对王牌》编外整蛊,工作人员故意打翻水杯,你的第一反应是问他有没有被热水烫伤,迅速切换成暖心模式。被杂志采访及颜值高不高时,你很“心机 boy”地说:“我说了不算。别人说了才算。”逼得记者们不得不表示:“高,实在是高!”

你还有许多可爱的小缺陷,譬如“宅”,你自曝偶尔会瘫在床上一整天,“颜值低得不行不行的”。譬如“嘚瑟”,被问及最喜欢谁的歌,你说是 Leessang,还对记者说:“不知道怎么写吧?

我来教你。”转眼又说:“算了算了,教了你们也记不住。”

明明逗比不止,却也有正经的时候。被问及对学习成绩的看法时,你会认真地回答:“成绩虽然只是一个分数,却决定了一个人的高度。”又严肃地说:“学习是绝对不能落下的。”热腾腾的“鸡汤”不知鼓舞了多少人好好学习。

你年纪小,演技称不上精湛,但你胜在表情丰富、眼神有灵气,而且最重要的是,你热爱演戏,演起来很有激情。记得有一张动态图,你只是站在王凯后面很远的背景里,但你的眼里依然有戏。知之者不如好之者,好之者不如乐之者。能在自己喜欢的天地奋力拼搏,不管结果如何,过程本身就on很幸福吧。

鬼马如你,常说想要变成老男人,自称是十六岁的外表三十五岁的老灵魂——在“新浪娱乐”的访谈里,怪姐姐们决定调戏一下你这个“三十五岁的熟男”——

“在学校里有很多女生给你写情书吧?”

“这个好难回答啊,说有吧有点害羞,说没有又觉得有点 low……”

原来归根结底,你只有十六岁,是一个爱打篮球爱解几何题、物理学起来很费力、考试前也会临时抱佛脚的高中生,在拍 3D 电影《奇迹:追逐彩虹》时恶补英语,代言《仙剑客栈》手游时自称也曾迷恋玩游戏,你和我们一样,也有着许多成长的烦恼。

多幸运,你和我们一样都还小,而这世上最奢侈的便是相识于年少。吴三石,我的小王子,你可知,无论前方荆棘密布还是一片汪洋,能陪你一起长大,便是我能想到的,最浪漫的事了。

(小宽摘自《女友》 图/李坤)

《意林 12+ 绘阅读》



邮发代号: 16-391

定价: 6元 半年订价: 36元
全年订价: 72元 上市日期: 每月5日

《意林 12+ 绘阅读》2016 年 02 期全新栏目“博物知乎”上线啦!“半月”原本姓“熊”,成语“随珠弹雀”应该怎么用,这些知识点你都知道吗?一切有趣的、有用的知识点,让博学的“阅读君”来告诉你吧!

看了绘阅读的欣素材栏目,妈妈再也不用担心我的作文成绩啦!

跟《意林 12+ 绘阅读》提前进行现代文阅读训练,保证考场上轻车熟路,一举拿下高分!

想要知道更多的国学常识、成语故事,那就抓紧订阅吧!

2016 年 02 期精彩看点

▶ 周首: 一双球鞋“晒出”三亿美金

自卑少年,低调达人,年轻创业者,他就是周首,打造 Nice 市值三亿美金的公司创办者。

▶ 王凯我现在准备好了,欢迎随时来扑

从新华书店的搬运工到万众瞩目的大明星,他彷徨过也失落过,现在他已经准备好了,欢迎随时来扑!

▶ 有些男生,你真的追不到

百花丛中过,片叶不沾身。看校园男神,如何拒七中女生竞折腰。



沈如萱会在清早定一个六十分闹的闹钟。然后她花上一个小时洗漱打扮，化一个精致的淡妆，搭配衣服，把自己收拾得人模人样。等到七点十分，她就会无比准时地出现在自家阳台上，手上端着一杯咖啡，装模作样地呼吸新鲜空气。

接着，不出一分钟，隔壁的阳台上一个穿着运动背心的男人会满头大汗地走出来，看到沈如萱会朝她伸手打招呼，朝气的眼睛微微弯起来，笑道：“嗨，要去上班了吗？”

沈如萱每次都会如临大敌般地紧张，除了僵硬着一张脸点点头，说不出一句完整的应答。

“今天天气不错呢。”

他也不介意她的沉默，在晨曦的阳光里做收整运动。刚锻炼完的手臂紧致结实，古铜色的皮肤里残留着刚跑步完的汗水。随后他匆匆地看了眼手上的电子表，返回了屋内。

沈如萱有些怅惘地看着空落落的阳台，觉得一天中最好的十几分钟过去了。之后的时光全都没有了盼头。

诗剧



有一天，
你一无所有，除了生命，
于是，
向往便成了，你唯一的追求，
时光开始拉长，
像儿时的橡皮筋，
路上的风景，
缀满了，你好奇的目光。

——《目光》

她会小心翼翼地目送他换上正装下楼，直到他消失在远处烟尘滚滚的十字路口。

沈如萱这才百无聊赖地趿拉着鞋子回到梳妆台前，把脸上好不容易化好的妆粗暴地卸掉。再换上平时宅居的专用小黄人T

□书故梦

向 日 原 创



恤，把刘海往脑门一捋扎成个苹果把儿，戴上600度的厚镜子，一脖子扎到了电脑面前。

她根本不是什么上班族，平时的的工作就是专职漫画家，画的还是特别血腥暴力的恐怖漫画。虽然收入平平，只够勉强生活，但她并没有想过要辞职不干。

因为她最害怕和人打交道，哪怕是最基本的沟通。那种能初次见面就和一群人左右逢源勾肩

搭背的交际党简直是她的偶像。

只有把自己禁锢在一个小屋里，她可以在自己的世界里为所欲为天马行空，这让沈如萱感觉到轻松。

所以在暗恋了隔壁的男神后，她宁愿不厌其烦地把自己打扮得漂漂亮亮地出现，一天只为那状似恰巧的一面，也不敢冒冒失失地敲开他的门，对他说我做了晚饭，要不要一起吃？

沈如萱并不贪心，她知道自己的斤两。在昏天黑地充满压力赶画稿的日子里，尽管只能看到他短暂的笑容，也会像多出了一个太阳，将生活涂得金光闪闪。

谁会不喜欢向阳生长呢？

那是夏天刚开头的日子，蝉鸣声在午后变得越来越躁动，阳光愈演愈烈……而沈如萱并没有想到，属于她的阳光突然之间就抽离了。

往常的清晨，她全副武装地出现在阳台时，那人也出现了。

还附带了一个肤白貌美腰细腿长的大美人。

沈如萱整个人都斯巴达了，目光愣愣地看着大美人姿势亲昵地挽着自己的男神。一副已经“登堂入室”的女主人气息。

在他们察觉到她来到阳台之前，她顶着那一副精致的妆容狼狽地缩回了阴暗的房间。

那一瞬间，她才意识到，太阳是多么耀眼的东西啊，怎么可能只偏心照耀她一个人。白日梦苏醒的时候，阳光就该散了。

（请读者续写，1500字以内）

截稿日期：2016年1月28日）

（图/麦小片）

投稿邮箱：1922077234@qq.com

咨询电话：010-51900481

作者简介：

北京电影学院戏剧文学系才女，90后美少女，代表作：《我们都被忘了》。



不过很快，简慧就被带到了李宽的粉丝见面会上。

车中，简慧接过瓶子，有些犹豫：“那我要是失败了呢，我……”“不，如果那个人是你的话，就不会失败，”他打断了她的话，“好了，下去！”

接着9号从后备厢中拿出一束花，递给她。在9号极冷的目光中，她慢慢下了大奔。

拿出入场券进入后，就看见很多十六七岁的少女叽叽喳喳地讨论着李宽：“啊，我终于要见到我男神了，好激动……”

轻轻拍拍一个女孩的肩膀：“请问一下，李宽还有多久才来啊？”估计那女孩也是个狂热追求者：“对不对，你怎么可以直呼其名，要喊他男神知道不？”女孩不爽地看了眼简慧，“不过男神多久来我都愿意等啊……”

简慧想到自己还要扮演这样的“狂热”角色，顿时感到一阵心累。不过很快，简慧振作了精神，不就是完成个任务嘛，情况还不算糟啦，总比在医院好。

不久，李宽便被簇拥着走向中心。看见他来，简慧握紧手中的瓶子，将它死死藏住后，便冲上前去，借娇小的身形挤进人群。

到了他跟前，简慧红着脸，假意羞涩地低下头，实际上是担心自己脸上的害怕被人看出。“我喜欢你很久了。能，能给我签个名吗？”李宽笑出了声，“你真可爱”，不知道是不是她的错觉，总觉得这声音似乎很是熟悉。

但是她没有深想，把一直捧在手里的花往前一送，就要打开手里的瓶子，她动作很快，但李宽的动作更快，他一瞬间就制住了她的右手——那只拿着瓶子的手。简慧惊恐地看着他。只见李宽将瓶子打开，他低头嗅了嗅，心神恍惚之时，却不防被简慧推了一把，瓶中的不明液体顺势洒

不能说的秘密

□尤妮妮
原创

(后续)

前情回顾：

少女简慧有一天突然被陌生人绑架，醒来后便已经在医院，医生控制了地，给她打镇定剂，一个帽檐压得很低的男人救了她，却告诉她，自己代号9号，而她是17号，接下来，她要完成的任务是去明星李宽的粉丝见面会现场，假装粉丝，趁献花的机会，把一瓶不明液体泼在他的身上。

(作者：尤妮妮，详见《意林》2016年第1期)



到他白色的衬衫上。突然，他的脸色变得十分苍白。李宽抬头望着简慧，眸中的喜悦还没来得及收，便盈满受伤。不知道为什么，看见他的这种眼神，简慧仿佛被扼住心脏一般，生生地疼。

李宽痛苦地闭上眼睛，稳了稳有些摇晃的身体，睁开眼一把抓住她的手向外跑。

很奇怪，明明是密不透风的人群，却好像开了道口子，简慧很容易就被他拖着带了出去。

不过短短十几秒，她就被李

宽带到了郊区，并且还是用跑的，简慧也不觉得很累。

毕竟是女孩，简慧有些体力跟不上，只好靠在大树上喘会儿气。但一抬头，就看见了9号！

9号身后走出一个女人，她突然朝简慧露出一个诡异的笑……渐渐地，简慧的大脑有些空白，意识有些模糊，缓缓迈开一小步朝那个女人走了过去……

不！她记起来了！

那年李宽无意中得知组织的“危险”秘密，仓皇出逃而被组织发现，一路追捕，终于受伤昏迷。和狗血的言情剧一样，他被简慧救下。在恢复过程中与简慧暗生情愫，但不久他又被抓回，并被注射了新型的X药剂，而简慧则被抹去了这段记忆！

在X药剂的折磨下，李宽对她日日思念，发现自己爱她入骨，以惊人的毅力熬了过去，因为，他还想见到她。组织实验的药剂也起了作用，他爆发了“速度”异能，获得了强大力量。他再一次逃离组织，寻找简慧，并决定将这个“危险”的组织摧毁。

可组织毕竟能人多，先他一步将简慧抓来，用她来对付李宽，并将她囚禁在医院里，打算注射药物来控制她的神经，从而来彻底控制住这颗“棋子”。给她编号17，给她一段虚构的记忆。

所有的一切在脑海中闪现了一遍，简慧的泪终于忍不住决堤般落下。她望向身旁的男子，伸出手描摹他的脸庞，他瘦了，脸色更苍白了，但眼里还是盈满了对她的宠溺，他对她微微一笑。原先的那瓶不明液体已使他的力量被减弱，他却还要保护她、带着她逃开，如今又被9号拦住。“今天……怕是……逃不出去……”他连说话都开始费力。

咚！简慧陷入一片黑暗。

(图/兜子)



你喜欢 就好

□王 伟



每周二、四下午，台北“故宫博物院”都会安排专家为民众免费鉴宝，专家不会签发鉴定证明，但会口头做出专业判断。每次鉴定、求鉴的藏宝人都络绎不绝，货真价实的宝贝寥寥无几。好多时候，藏宝人会得到这样的答复：“你如果还没有买，就不要买了。”“你既然已经买了，如果有好价钱，就让掉吧。”“你喜欢就好。”“这件东西制作工艺很精巧，留着自已欣赏真不错。”“你好好珍藏着，再过上一百年会是好宝贝。”

专家的回答委婉巧妙，又表明了真实意思，聪明的藏宝人一点即通，失落之余还有台阶可下，场面不至于太尴尬。

人在江湖，身不由己，总会遇上一些不太情愿面对的场所，直言不讳惹得不欢而散，而曲意逢迎有违做人原则，莫不如一句“你喜欢就好”，音在弦外，意味深长。

（摘自《读者·原创版》

2016年第1期 图/木木）

神回复

你跟闺蜜的感情为什么能一直这么好？

神回复：因为对方手机里有我的丑照，所以死都要当一辈子朋友。

《西游记》里面最重要的妖怪是谁？

神回复：白骨精，重要的妖精要打三遍！

为什么放弃治疗？

神回复：因为医院 Wi-Fi 太烂。

个子矮是一种怎样的体验？

神回复：手机每次掉地上都没事，最后想想是身高救了它。

面对喜欢的人，你一般会是什么表现？

神回复：一边觉得自己在自作多情，一边自作多情。



大阅读 懂“升学党”的阅读

正在改变你的同龄人命运的阅读潮流！



单本定价
28.90元

“大阅读” 系列丛书

逃离枯燥的传统阅读，
开启阅读“新风尚”。
在阅读中提升审美，
给世界一个不一样的你。

拓展
“知识面”

提高
“审美力”

强化
“阅读能”

为你的作文添彩，
为你的阅读加分！

购买可登录天猫“意林励志图书专营店” (<https://yllzts.tmall.com>) 订购电话：010-51900446



时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

【最好的青春】大学入学时我知道你也在这里，四处寻找直至军训结束后好几个星期我才在路边偶然遇见你，那时你就像一只青雀般散发着朝气。那是我们大学后第一次打招呼，渐渐地我们联系多了起来。你我也成为好友，你总是向我哭诉你曾经喜欢的人是如此令你难过。我总是默默站在旁边。我知道你下一秒就会露出笑容。在这所大学遇见你便是我最好的青春。（188****7998）

【遗憾】明明知道您生病了，可我还是抱着侥幸心理，说明天考完试再回家看您。我痛恨自己的懦弱，因为一个选修课的考试，不想请假而被扣学分。谁能想到，您连一天都坚持不了了。早晨我五点打车冲回家，可您已躺在冰冷的木板上，没有了呼吸。亲戚告诉我，本来您晚上十一点的时候就已经不行了，家人大声喊您，问您是不是在等孙女。此时的您已经没有一点力气，可还是点了点头，到了凌晨一点多才咽下最后一口气。对不起，我回来晚了，没能见到您最后一面。望您一路走好！（182****9266）

【小鹿鹿】一次接着一次忍不住会看你，一天又是一天会想如果我们没有分开，一秒接着一秒思念也都不能割舍。阳光下的你真的很格外美丽，有点像星空里的北极星，还有点像森林里可爱的小麋鹿，更像我的雅尔达朝阳。分开的日子每晚都会想念那个和我争着说最后一句的一心，那个喜欢看书的麋鹿姐姐，那个会对我说么西么西的小可爱。回忆你拿不走我曾经许下的未来就让它们和我一起度过，那个可爱、快乐、安静、美丽的麋鹿姐姐原来一直都在，不曾离开。（134****9845）

【偏偏喜欢你】我时常想，鞋带要打怎样的结才不会走着走着就松掉，正如我要怎样才不会和你渐行渐远。想和你在一起，三年过后，还要四年，四年不够，终老白头。世界上没有两片相同的叶子，就像这70亿人中，我却偏偏喜欢你。今年我们高二，and your name with my life。（182****2043）

【正能量男神】我第一次看见你的时候，就被你阳光的笑容所吸引，我就开始搜集关于你的所有，试着去了解你，发现你其实是一个努力能吃苦耐劳细心的男生，后来知道你就读的学校，以前我是一个随遇而安的人从来没有目标。自从遇到你我便有了梦想，所以我更努力，努力考上你读的学校，努力让自己变得优秀。是你让我学会坚持，是你让我有了梦想，所以谢谢你。（136****5392）

【铭记于心】就在夕阳西下的那个下午我遇见了你，是你那动人的笑容让我迷失自己，从此以后你就这样存在了我心里，我开始关注你，尽管近视可仍然能从茫茫人海中找到你的身影。可我这暗恋才刚开始就结束了，就夭折在我们共同的朋友身上。还记得你那晚的伪装，就这样我们不再联系，而我每次只是远远地看着你的背影，再没有与你直视的勇气。明年就要毕业了，不管是执念还是喜欢，明年或许不再相见，我终会淡忘对你的感情，但我想我会将你铭记于心。（158****6956）

My 我的
时间胶囊
My Time Capsule





餐厅收一元空气净化费，你怎么看

去饭店用餐，竟被餐厅收取1元钱“空气净化费”。细探究竟，原来，张家港一家餐厅为优化用餐环境，购置了空气净化器净化餐厅空气。为弥补设备及运营费用，加收每位1元的“空气净化费”。对此，支持者认为，这种方法有其可取之处，雾霾裹身，毕竟健康是第一位的，这个钱可以收；反对者则认为，这是变相的掠夺，创造幽雅的环境是你的义务，而不是你敛钱的工具。对此，你怎么看？

@徐嘉青：餐厅收空气净化费，不可取。提供幽雅良好的环境，不仅是你的责任，更是你的义务。如果你环境好了，顾客自然就会多，同样是能够挣到更多钱，而现在“强行”收费，这不是乱收费，又是什么？

@保保豪：饭店最主要的服务是餐饮服务，空气的净化不是其义务。空气净化可以用来招徕客人，但是老板并不想以此来取巧揽客，所以收费。而客人花费金钱来获得服务也是无可厚非的。

@AYH959：我觉得这种做法只要不过分，都是值得鼓励的，商家想提升自己的服务是有成本的，这种做法分摊了服务成本，饭店减少了压力，可以调动经营者的服务创新，还不会使饭菜的质量和其他服务缩水。

@Imp泽仄：每家餐厅都是以自身的档次、服务质量及自身食品等作为收费依据。良好的环境本身就是餐厅服务内容之一，何来另收一元净化费，这就像夏天里开空调，你可以开，也可以不开。但开了会有更多顾客愿意来。

@呆呆呆萌小鹿：我觉得餐厅有必要收费，如今有些城市空气污染严重，雾霾天甚至需要放假，人们渴望好的环境，尤其吃饭的地方，更需要空气清新。这一块钱花得很值，毕竟，舒适健康是无价的。

@点点：没必要大惊小怪，现在淘宝上就有空气出售，而且销量不菲，既然空气都可以拿来出售，那么，对“净化空气”进行收费就是合理的，也是情有可原的。

一元奖学金，是荣誉还是戏谑

近日，苏州大学的奖学金改革成了舆论关注热点。不论是“学习优秀奖”还是“专项奖”，苏州大学的奖学金金额都变成了象征性的一元钱。对此，支持者认为，“奖学金”是学生学习的调味剂，精神奖励高于物质奖励，荣誉大于一切，不能什么都向钱看齐，钱不能代表一切；反对者则认为，一元奖学金给人一种过家家的感觉，要么不发，要发就正常地发，这是一种变相的戏谑。对此，你怎么看？

@保保豪：奖学金最重要的是精神上的奖励，这种解释不是不可以理解。但是那些冲着奖学金“去”的学生有很多是家里不富裕的学生，主要是为了物质奖励。一元钱的改变对一般学生没有什么影响，但是对相对贫困的学生是不公平的。

@晓欣儿：中国人自古以来的愿望就是功成名就，很少有人希望富甲天下，所以精神奖励更好一点。

@Imp泽仄：如果是因为自己成绩优秀或者表现好，获得奖项，这无疑是一种荣誉。我想真正喜欢学习的人是不会为了奖学金而拼命读书，奖学金无法改变差学生对学习的积极性，这只会调动好学生对学习的热情。其实学校将奖学金设置为一元硬币，也是很有纪念意义，其实和奖杯的荣誉性质差不多。

@丝路话语：在这个金钱至上、唯钱是论的年代，这一元奖学金显得十分可贵，这是观念转变的一种体现，我们不应该苛责，相反应该鼓励，金钱可以解一时之困，但解决不了一世。倒是这“一元”的精神奖励，会让更多的学生受益。

@小猪噜噜：国家设立奖学金的初衷，不仅是为了激励高校学生勤奋学习、努力进取，同时也是为了帮助家庭经济困难的贫困学生顺利入学完成学业。希望这样的“闹剧”不再上演。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>



谈一场 情商高的 恋爱

□姬 霄

金庸小说里情商排名前前三的人里，定有任盈盈一席之地。说到任大小姐的情商，那些聪明伶俐的女主角们都要靠边站。所有人都知道，令狐冲心里有个念兹在兹的小师妹，哪怕后者和小林子结了婚，任盈盈想要在她和令狐冲中间插一刀，也是天大难题。

但任大小姐在根源上想得很清楚，我喜欢令狐冲什么？对，喜欢他浪迹江湖不拘一格自由豪情。如果把令狐冲留在身边，如果用强势的态度让令狐冲远离小师妹，以圣姑的能力不是无法做到，但，那就不再是一个浪子令狐冲了。所以我喜欢他，就要给他自由。

放飞一只鸟容易，但让鸟归心却很难。少林寺一役，令狐冲为救任盈盈，被迫与岳不群比剑，任我行担心他顾念师门之恩故意相让，叫盈盈出去站队，且看任盈盈是怎么做的？

“她轻轻嗯了一声，却不移动脚步。过了片刻，任我行见令狐冲不住后退，更是焦急，又向盈盈道：‘到前面去。’盈盈仍是不动，连‘嗯’的那一声也不

答应。她心中在想：‘我待你如何，你早已知道。你如以我为重，决意救我下山，你自会取胜。你如以师父为重，我便是拉住你衣袖哀求告，也是无用。我何必站到你的面前来提醒你？’深觉两情相悦，贵乎自然，倘要自己有所示意之后，令狐冲再为自己打算，那可无味至极了。”

在她眼里，喜欢已不是简简单单的占有，而是一种心意相通的默契。如果这种小事还需要自己明明白白地站队，她任大小姐才不稀罕。

在对待令狐冲和小师妹的感情上，任盈盈也依然是高情商的表率。还是少林寺，令狐冲见到小师妹要走，再三相问，失魂落魄，眉目间的感情呼之欲出，全是不舍不忍。试想看，准男友如此失态，要是换了赵敏黄蓉这等伶俐女子遭遇此事，当面讥讽绝不能免，不偷偷设计整蛊一番小师妹已经算万幸了。可任盈盈呢？

“令狐冲一惊，这才想起盈盈便在身边，自己对小师妹如此失魂落魄的模样，当然都给她瞧在眼里了，不由得脸上一阵发热。只见盈盈倚在封禅台的一角，似

在打盹，心想：只盼她是睡着了才好。但盈盈如此精细，怎会在这当儿睡着？令狐冲这么想，明知是自己欺骗自己，讪讪地想找几句话来跟她说，却又不知说什么好。”

令狐冲知道，任盈盈是在装睡。他也明白，此时恐怕也只有盈盈睡着了，什么都没看到，才是最好的局面。只在这样的局面下，他不必解释，她也不必追问。避免了尴尬，一切仿佛没发生过，但这微不足道的举动，却足以让令狐冲万分感动了。

再到小说接近尾声处，林平之和岳灵珊被青城派追杀，令狐冲牵挂小师妹，想去护送，又顾及任盈盈，担心她心里不爽，陷入两难之中。但盈盈什么反应？

“盈盈缓缓将头倚了过去，靠在他肩膀上，说道：‘你我之间，又怎会生什么嫌隙？事不宜迟，咱们就追赶前去，别要为了避什么嫌疑，致贻终生之恨。’”

话说出口很容易，但她难道就不怕小师妹回头爱上大师哥吗？当然会怕，但她知道，挡是挡不住的，这情结一定要令狐冲自己解开，否则小师妹就算死了，也将永远是他心头一颗朱砂痣。

果然，听了此言，令狐冲已经被套得死死的，心里全是感激。“她为了我，什么都肯做。她明知我牵记小师妹，便和我同去保护。这等红颜知己，令狐冲不知是前生几世修来？”

写到这里细想了想，整部《笑傲江湖》，任盈盈满满的都是高情商，按理说令狐冲的情商也不低，但在这种女子面前，恐怕一百个令狐冲也能被轻易拿下吧。

（冬至摘自豆瓣网）

图/吴敏



革命不是请客吃饭，但绝对离不开请客吃饭。最早将请客吃饭作为“革命手段”的，当数春秋战国时代吴国的公子光，也就是后来的吴王阖闾——为美女西施亡国的吴王夫差的老爹。

公子光是吴王诸樊的儿子，诸樊死后却没有传位给公子光，而是传给了自己的弟弟。

这让公子光大为不满。

吴王僚深知公子光对自己的不满，自然处处严加防范，没有给公子光任何机会。然而，防范再严密也难免有疏漏之处，公子光也非等闲之人，很快就瞧出了一个破绽——这破绽就出在僚的馋嘴上。

僚是一个爱吃的人，他最喜欢的一道菜是炙鱼，也就是今天所说的烤鱼。

抓住吴王僚的馋嘴这个破绽的，是伍子胥和专诸。

当伍子胥得知公子光有意刺杀吴王僚，就找到了自己的哥们儿专诸，将其推荐给公子光，并出主意说：让专诸到太湖找太和公学炙鱼，以做美食的名义寻机接近吴王僚。

三个月后，专诸学成归来，见时机成熟，公子光就请吴王僚到家中赴宴，并以“我这里的炙鱼比太和公做的还好吃”相诱，贪吃的吴王僚听了难免直咽口水，虽然知道其中可能有诈，为了吃鱼居然还真去赴宴了。

赴宴时，吴王僚做了充分的防范工作：从王宫到公子光家的途中布满了卫士，宴会上所有人均不能携带兵器等危险物品，连上菜的人也要脱光了外衣，只穿内衣半裸着跪地而行，上菜时也得在两名卫士的监视陪伴下提供服务。即便如此，吴王僚还是不放心，身边还站着两名持长铍的卫士，随时防范有人行刺。

宴至高潮，眼看炙鱼就要上



抛开王位争夺、朝代更迭的政治因素不谈，吴王僚能为一道炙鱼丧命丢位，足见这道菜的魅力之大。

单就这道菜本身来说，做法也是非常考究。

吴王僚那个时候吃的炙鱼是白鱼做的，这种鱼生活在太湖边上，肉质肥美，鲜嫩异常。炙鱼的做法是先用盐、姜、葱、酒等调料将鱼腌制一两个小时，然后在鱼身上裹上猪网油，再将鲜猪肉、笋和蘑菇剁细后，做成馅装在鱼腹里，然后用木炭烤。

这样烤出来的鱼肉中有一种木炭的清香在其中，远比现在常用的电烤鱼味道好。

鱼藏剑所依托的这一特殊菜式，不仅改变了吴王僚和公子光，伍子胥、专诸等人的命运，其做法也深刻地影响了后世的美食家们，特别是塞馅这一方法，直接启发了后世酿菜的形成。

如今，这种塞馅的方式已经是中华美食中常用的方法。我们日常生活中经常能看到的豆腐箱子，其实就是酿菜的一种，是把豆腐切成小箱子或者三角形（中间掏空），把肉馅塞在里面然后拿来做菜。

鱼藏剑从春秋战国传承到现在，更多是使用鳊鱼，因而这道菜又叫作叉烧鳊鱼，在苏州一带仍然很流行。其做法和古时还是很相像，只不过现在还在所塞的馅料里加了火腿。另外，炙烤的方式也更多了，除了炭火，有的会把调料撒在鱼身上直接在锅里煎，但就这道菜而言，还是炭烤的鱼味道最好。

但不顾身· 为美食 鱼藏剑和酿菜

□二毛

桌，此时，公子光借口腿疼离开了。就在这个当口，炙鱼的香味儿已经弥漫到厅里，撩拨得吴王僚口水直流，一时也顾不上怀疑公子光的异常行为。

这时，只见专诸光着膀子，跪地而行，一步一步把炙鱼送到僚面前。就在僚俯下身子闻香味的时候，专诸突然从鱼腹里抽出一把剑直刺向吴王僚的胸口。几乎是与此同时，僚的两个卫士手中的铍也插向了专诸的两肋。僚应声倒下，专诸也一命呜呼，公子光的卫士趁乱全部冲上去消灭了僚的卫兵。公子光成功夺取了王位，史称吴王阖闾。

那年3月，在巴哈马的海面下，我看见一个让我窒息的场景。一个身着潜水服的女人站在平坦的海底，十几条鲨鱼围着她游来游去，长的足有5米，但无一例外都极为温驯地和她嬉戏，像极了一群孩子。这时，神奇的一幕出现了。一条3米长的鲨鱼游到女人身旁，随着女人的抚摸，不再游动。女人对它的抚摸更加深情。很快，鲨鱼在抚摸中

的身体一点点地倒立起来，一分钟、两分钟……又一条鲨鱼游了过来，女人伸手抚摸它，鲨鱼渐渐安静了下来。这时，女人将嘴上的呼吸器摘掉，在鲨鱼的头上亲吻了一下。当女人将呼吸器重新放回嘴上时，鲨鱼张开了嘴巴，惊人的一幕出现了，女人把手伸

进了鲨鱼的嘴里，整个前臂都被“吞没”了。突然，女人快速地从鲨鱼口中抽出手臂，只见手里多了一个鱼钩，鲨鱼猛地扭动了一下身体，游走了。

上岸后，我见到了她，克里斯蒂娜，意大利人。40岁的她一头金发，笑容温和。她之所以能够和鲨鱼和谐相处，是因为她能跟鲨鱼交流，并对其实施催眠。而她之所以能和鲨鱼打成一片，主要的原因是她能为鲨鱼摘除嘴里、食道里的鱼钩。20年间，为鲨鱼摘除了多少个鱼钩，她已经记不清了。

克里斯蒂娜送了一个鱼钩给我。每当看到这个鱼钩，我都会想：生活有双面，有令人胆寒的杀戮与恶，亦有震人心魄的善良与爱。而智者警惕恶，仁者践行爱。

（小九九摘自《做人处世》）

2015年第22期 图/李芳慧

从鲨鱼嘴里 取鱼钩

□ 澜
涛



“睡着”了，一动不动。女人用一只手掌托住它的嘴，另一只手则扶着它的身体，将它

受鱼藏剑的影响，到了秦汉时期还发展了一道菜，叫作胡炮肉。这胡炮肉的做法是：选用一岁大的羊，将羊肉剁碎，加调料腌制，然后将羊肚的里面翻出来洗干净，把馅塞在羊肚里面，再用针缝好，不用炭火烤，而是找一块比较肥沃的土地挖一个坑，在坑里烧一堆柴火，木柴烧尽之后土会发热，这个时候再将羊肚埋进坑里，再在土上面烧一把火，如此上下加热，一堆柴烧完之后，把羊肚取出来切成片上桌，味道也是非常鲜美。

《红楼梦》的作者曹雪芹也创新过一道酿菜，叫作老蚌怀珠，其具体做法是：用香料将煮熟的雀蛋剥壳后装入鳊鱼腹中，将鳊

鱼煎成深黄色，再加调料烧制而成。食用时“轻启鱼腹”，则明珠“灿然在目”。

我曾经创造过一道文化菜，也是受到鱼藏剑的启示。

这道菜名叫哲学鱼，就是在大鱼里面酿一只小鱼，小鱼里面又酿一只虾，取“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米”之意，而整道菜上桌后再被人吃掉，也正体现了一种生存的哲学。

具体做法是：大鱼用鲤鱼，小鱼用鲫鱼，虾用基围虾，把虾剖成两半，但别断开，酿一些五花肉馅在虾里面，再一起塞进鲫鱼肚里；鲫鱼的做法是先拿来煎一下，然后和另外一些调料一起酿在大鲤鱼肚子里，然后用火烤熟。

说到鱼藏剑，在四川雅安还真有一种鱼的身上藏了一把“剑”。话说雅鱼和雅女、雅雨并称为“雅安三雅”，在雅鱼的脊背紧挨头部处，有一块骨头和剑的形状很像。而当地的人喜欢在吃完雅鱼之后将这把小“剑”抽出来，拿回去放在家里作为辟邪的吉祥物。世界之大，当真是无奇不有。

现在，这种雅鱼已经穿越过雅雨，从雅安游到了北京天下盐的餐桌上。吃完鱼后，服务员会把这小小的“辟邪宝剑”从鱼头中抽出，再装进精美的小礼盒中送给客人。怎么样，一番用心是不是够风雅？

（姝女行空摘自《碗里江山》）

湖南文艺出版社 图/陈明贵



我拖着雪橇车，以每小时3公里的速度徒步穿行于极端严寒、荒无人烟的“白色沙漠”。

这是我在南极徒步的第56天，海拔3000米偏高，走起来有点气喘。地平线完全没有起伏，天是湛蓝的，严丝合缝地扣在地面上。太阳悬挂在天空45°角的位置，在头顶转一圈就是一天。呼出的热气钻进雪镜，结了一层薄霜，眼前的世界渐渐变成了模糊一片，只看到前面有一个蠕动的小黑点，那是我的同伴。徒步过程中，我每天都跟随着这个黑点。这是一个被完全隔绝的世界，纯净，孤独，除了呼呼的风声什么都听不到，最近的人类文明也在四五千公里以外。

当身体的运动进入了一种韵律，便与静坐或冥想颇为相似。徒步南极的过程中，我常常感觉思想占据了一切，前世今生，与我有关的一切都翻涌而来。经过一段时间的沉浸后，身体基本已经不存在，连思想也会渐渐消失，似乎自己就浮在空中，灵肉皆无，双腿似是我的，又似不是我的，我是自己，也是一切。

作为最后一个被发现的大陆，直到18世纪，南极的神秘面纱才被人类揭开，然而，极端恶劣的自然条件让人望而却步，至今这里依然没有常住人口。它是一个寒冷严酷的冰雪世界，也是一个神秘、梦幻的大陆，远离人类文明，有这个地球上最令人惊异的绝美景色和最不可思议的神奇动物。在南极徒步，最强烈的体验是冰火两重天：寒冷无处不在，-60℃的气温迅速把身上的热量全部带走，稍微裸露一点皮肤就有冻伤的危险，遇到大风天气，天地间完全白化，3米外什么都看不到；而一旦钻进帐篷，温暖就扑面而来。抵达南极点后，我曾受邀参观了美国阿蒙森·斯科特考察站，

进入庞大的考察站，热风扑面而来，我换上短袖T恤，吃着考察站工作人员提供的小吃、饮料，看着窗外皑皑的白雪，幸福得有些不真实。

除了两次徒步南极，我也在北极徒步过2周时间。无论南极还是北极，最后一个纬度都是徒步旅行中最极致的体验。严寒，孤独、漫长而重复的行走，是极点徒步的共同特点。比较而言，我更喜欢南极，虽然两个极点的

两极徒步

□ 红了
LIANGJI TUBU



徒步路段都比较平坦，但南极更为干燥；而且北极点徒步只能在4月进行，虽然海拔不高，但是湿度很大，感觉尤其寒冷，南极徒步时间是12月到次年1月，整体来说比北极要暖和、舒适。

南极极点是距离海边1000多公里的内陆，没有任何生物，企鹅、海豹都只在海边才能看到。而北

极是开放海面，常有动物出没，四五月的時候，冰面还未裂开，徒步过程中，我看到冰面上有非常大的新鲜脚印，我要双脚并着站进去才能填满——那是成年北极熊的脚印。我们的领队Jack很紧张，端着枪，警惕地张望周围，“因为冰盖没完全裂开，北极熊很难寻觅到食物，现在正是它们倍感饥饿而具有攻击性的时候”。

南北极的环境非常特殊，在严寒的环境中，微生物缺乏且丧失活性，导致垃圾很难降解，生态十分脆弱，人类轻微的活动就有可能对这里的环境造成不可逆转的破坏。因此，人们在极地活动要遵守比其他目的地更为严格

的要求，比如所有排泄物都必须带回基地并通过飞机运回南美。在文森峰徒步时，向导总会提醒大家把小便壶放在方便拿取的地方，如在途中需要小便，需要自己收集并带到指定的位置处理。

（芃芃摘自《中国国家旅游》

2015年第6期 图/陈明贵）



开怀篇

多年没见的老同学

敲门声响起，我打开门一看，是多年没见的老同学，没想到他已经沦落到送快递的地步了。

他也吃惊地看着我，说：“没想到你居然变成看大门的了。”

认脸儿

因为不常回家，一次帮我妈去物业取酸奶，保安不认识我，所以不给我。

我回家把家里的狗狗牵出来，保安老远就喊：“妞妞，你来啦！”然后问我：“你是妞妞家的啊？”

我“嗯”了一声，领到了酸奶。

保安对着妞妞摆手：“二小姐，再见！”

气得我心中顿时万马奔腾啊……

卧底

警察小明在黑社会做卧底，一天他给上级打电话：“长官，你快把我调回去吧！我做卧底都做到老二了，我怕哪天老大挂了，我就是老大了……”

失业了

一妹子今天跟我说她失业了。我问：“为什么辞退你？”

妹子回答：“他们嫌我胖。”

我为妹子打抱不平：“这是歧视，你可以告他们，你在哪儿上班，干什么工作？”

妹子：“我是按摩店踩背的！”

这就是报应啊

多年前，我在院门口吃雪糕，对面一个小男孩看着我的雪糕直咽口水，我看他可怜的样子，就叫他过来，给了他一只凳子说：“坐这儿看吧。”

多年后，我去女方家相亲，她弟弟问我：“想娶我姐吗？”我点了点头，正纳闷什么意思时，他指指对面的沙发说：“坐这儿想吧。”

姐姐好

小时候，老妈给我姐两毛钱，让她带着我到小店买泡泡糖吃。那时泡泡糖一毛钱一颗，我姐买了两颗全部自己吃，等她嚼腻了再给我吃。

我问她为什么，她说：“我先检验有没有毒。”那时真心觉得姐姐好。

求答案

我问闺蜜：“结婚这么久了，你现在看你老公还会有心跳加速的感觉吗？”

闺蜜说：“会啊！怕他突然问我钱花哪去了。我真不知道钱花哪去了！反正是没了！”

感人的视频

看了一段很感人很煽情的视频，大概有25分钟，我眼泪在眼眶里打转，最终没掉出来。看完视频才发现忘了开WiFi，眼泪当时就忍不住哗哗地流下来了。

“同归于尽”

□文：表 妹 绘：Raining

白编在自己的家乡
为大家寄来了特产



磊编于是
自告奋勇，
要为大家
剥开松子，



搞笑秀

谁知，尝试了锤子、剪刀以及
诺基亚手机之后，均无果。



(好像有什么奇怪的东西混进去了)

于是，
磊编决定
上“大杀器”
——直接用
牙齿咬！



果然很有效，
很快众编就
听到了“咔嚓”一声。

咔嚓——



风岚帝国是整片大陆上最强盛的国家，如果单论武力，没有一个国家能与之相提并论。风岚族人人以习武为荣。风岚人十分讲究江湖道义，国内大小教派林立，一派欣欣向荣之象。

这天，一名武士来到风岚帝国东海域的惜梔岛，并向风岚武林发出挑衅，扬言自己才是世上武功第一人，如有不服，可以去挑战他。

第三把刀

□ 湮雨尘

原创



消息传到风岚武林，风岚高手无不气炸了肺。一时间，大小船只满载风岚高手，直奔惜梔岛。

这名叫破风的武士用的武器是刀。他的武艺不算精湛，但他的撒手锏——自创招式“残肢三刀”却阴险异常，专门残人肢体。风岚高手们都没能逃脱“残肢三刀”的暗算，将手臂或腿留在了惜梔岛。

习武之人最看重的是什么？自然是这一身武功了。而肢体被斩断，一身武功也就去其大半，这简直比杀了他们还难受。不少被斩断肢体的高手当场就自杀了。不到半年的时间，风岚武林元气大伤，高手数量竟锐减到原来的三分之一，再也没有人敢登上惜梔岛挑战破风。

但这一天，一只小船停靠在了惜梔岛渡口，一对师徒登上了惜梔岛。师父叫落尘，徒弟叫琉翌。师徒二人是风岚武林绝学落花刀的传人。二人向破风发起了挑战。

落尘的武艺确实了得，十招之后便压制得破风无处可躲。眼看陷入死局，破风用出了“残肢三刀”的第一刀。这一刀确实阴险，但刀光闪过，落尘持刀的右手便连同手臂一起从肩部被斩断。

破风哈哈大笑，说：“什么风岚绝学落花刀，也不见得！”落尘便带着琉翌离开了惜梔岛。

落尘花了两个月的时间，想出了破解“残肢三刀”第一刀的方法，又让琉翌练习了一个月的刀法。落尘受伤后一直没有好好休养，再加上年事已高，没能等到第二次踏上惜梔岛，便走上了生命的尽头。

安葬好师父后，琉翌再一次登上了惜梔岛。破风本以为作为徒弟的琉翌比落尘逊色一些，可谁知琉翌的刀法比落尘更加凌厉。只过了五招，破风就不得不用出了“残肢三刀”的第一刀，却被早有准备的琉翌轻易破解。破风大惊之下，赶忙用出了第二刀。这一次，琉翌的右臂也被他轻松斩断。

破风再一次大笑，说：“没想到你竟然破解了我的‘残肢三刀’第一刀。不过，我倒要看看是你的手多还是我的招式多。”

琉翌止住血后，学着师父的样子，用左手捡起被斩断的右臂，说：“三个月后，这里见！”便离开了惜梔岛。

三个月后，琉翌的左手持刀，第三次登上了惜梔岛。令破风没有想到的是，琉翌左手的刀法竟然丝毫不逊色于右手。这一次，破风只

支撑了三招，便用出了“残肢三刀”。第一刀，被琉翌破解掉；第二刀又被琉翌破解掉。破风只好第一次用出了“残肢三刀”中最残忍的第三刀。大片刀影闪过。琉翌的左臂被切成数十块。

破风又一次狂妄地笑了，他长刀平举，抵着琉翌胸口，说：“怎么？你还有第三只手吗？”

琉翌看了他一眼，淡淡地说：“我没有第三只手，但我有第三把刀。”说完，他两腿骤然发力，整个人快速前冲，任由破风的刀穿过自己的胸口。他抬起仅剩的一小截右臂，顶在了破风的胸口。

破风的笑容凝固在了脸上，冰凉的感觉从胸口处传来。他低头看去，琉翌仅剩的一截右臂上，绑着一把牛耳朵尖刀，而那把刀，贯穿了他的胸口。

琉翌一脚将破风踢开，两人的胸口同时鲜血狂喷。破风躺在地上双目圆瞪，到死也不愿相信今天发生的一切。

琉翌笑了，他说：“或许，你的‘残肢三刀’的确厉害，足以傲视武林。但你做错了一件事，你不应该向风岚民族挑衅。风岚人对武的精神，岂是你能撼动得了的？所以，自从你来到惜梔岛的那一天，一年后的今天发生的一切，便已经注定。”

说罢，琉翌缓缓倒下，而天边的朝阳，正在徐徐升起。

（本文由回形针文学社提供 图/鹿川）

本文由回形针文学社提供

回形针文学社，“回形针”寓意简单却又不平凡，“我能”便是回形针的精神内涵。以心形回形针为社标，借此提醒社员处处留心，怀揣爱心，继承孝心，拥有恒心，保持平常心，这也是本社社员的行为准则。

《意林》文学社在线投稿邮箱：
yilindouhao@163.com



微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

【河传，星迁】

星迁，无眠，伴长夜。薄雾起于南山。半月隐于柳枝间，愁怨。此日思月圆。轻起罗裳倚栏杆。恨不甘，当时情未言。若相逢，折花送，独钟。月圆星儿众。（188****3828）

【叹息】

浮躁的辞藻腐蚀了语言，无形的杀手侵蚀了身体。精致的糖人流下悲恸的泪水，靛青的蓝夹缬沉默着消失。是谁？埋葬了他们的光华，断了五千年的传承，只留下一声声叹息。（180****9295）

【特别、合众】

特别我所欲也，合众亦我所欲也。我知我是星中的一颗，不染尘埃不入盲眼。舍特别合众，做自己更好，让命中注定的我们一起相倾于星之间。（137****9041）

【初见】

暮色/与破晓，哪一个/更温柔，就像/苍穹那般/深沉，亦或许/大海那般沉默。缄默消失/在夏夜中的那一颗/星哪，都不及/我第一次/遇见你。（150****1017）

【寒夜】

寒，只听风起；夜，不见繁星；原以为晚风偷走的，是岁月的泉滴；却怎想，它所滤过的，却是云过风起而不安的心。早一开始，就悄悄随着寒夜逝去。（187****3956）

【你若离去】

你若离去，本无阳光，旭日如常，不温不愠。独吾矗立，丧家之犬，尔影远逝，无语凝噎。此次别，应经年，物华休。他朝再相见，陌人泪千行。（185****0991）

【暗暗不响】

三月如歌恬静却开朗 对骄阳 尽显豪放 九月似火 懵懂却放荡 对秋叶 假诉愁肠 然后在六月里离别 四季如一后 我们都学会了暗暗不响（150****6939）

微评

【河传，星迁】“星迁、薄雾起于山、半月隐于柳枝间。”“思月圆、恨不甘。”此景如故，你懂我的心吗？

【叹息】“浮躁的辞藻、无形的杀手、精致的糖人、靛青的蓝夹。”语言运用如此灵活，字字珠玑，可见作者有着深厚的文化底蕴。

【特别、合众】圈子不同，不必强融。物欲横流的年代，能够保持真我的人已是太过珍贵。

【初见】苍穹的深沉，大海的缄默，都不如我遇见你那一刻，心中的那波澜壮阔。

【寒夜】“云过风起而不安的心”，不满于现状的你，是不是也曾有过这种感觉。

【你若离去】他朝再相见，陌人泪千行。如若不再见，望你岁岁安。

【暗暗不响】三月的恬静、九月的拼搏、六月的别离，高考以后的你们，不会暗暗不响，而是让青春绚烂绽放。



得不到的永远在怀念

□马 叛

我们最终还是要回到城市，这一次和在上海时不同，那时候我们是一味地聊天，这一次可能是大部分都在草原的缘故，天地间太安静了，人太少了，我们也不想说话，不想破坏这份安静。

由此也可以看出我们的关系更进一步了，从在一起不说话就会有些尴尬，到自然而然地相处，相对无言也觉得很舒服。

我们接着去了承德，在木兰围场和坝上草原玩了一圈，比起内蒙古的草原，河北的草原显得更加亲切一些，好像从野外到了公园。

一路上伊桤画了很多画，每到酒店住下之后她都会画一幅，第二天拿给我看。我也想写个故事什么的第二天给她，可惜总是写不出，我在喜欢一个人的时候，心里好像什么都装不下了。非得等到这份喜欢消失了，才会给故事腾出一块儿地来。

诗剧



只有这时我才能舒展开
全身最为脆弱的叶子，向着你
没有惶惶
没有苦涩的衡量
当你与暮色融为一体，我便也
卸下了疲惫的人性
从我失败的尘世，退回到一个身体
一个器官——
我便感觉活着，我有许多破绽
——叶丽隽《黄昏，与窗前一棵树》



离开河北的时候，计划好的旅行时间已经过了一大半，而我们都还没有玩尽兴。好像跟对方在一起之后，腕表的转速都变快了。

我临时决定继续自费走下去，从河北到新疆再到拉萨最后回到成都。这样走下去，可能要用掉一个多月的时间，但我们两个的职业都很自由，所以时间并不是问题。

问题是伊桤的一句话——我怕继续走下去，我会爱上你，会舍不得离开你。

可能人独立太久了，内心就会抗拒依赖。会觉得依赖一个人是一件值得愧疚的事情，明明自己可以完成的事情，为什么非要跟另一个人一起。

明明知道每个人都是独立的个体，为什么一定要去体验相恋又分开的痛苦过程。这是伊桤的问题，也是我的问题。

我们都渴望爱，又害怕爱，害怕自己离开了另一个人会活不下去。

所以没等我们到达第三个省份，在我提出一路走下去的时候，伊桤就决定终止旅行了。分开的时候她问我：“你知道男女之间

最美好的时光是什么时候吗？”

“是相互喜欢，却还没有说破，还在相互试探的时候。”作为一个写了无数爱情小说的作者，我自然心知肚明。

“所以，我们又何必破坏这份美好呢，你以后或许会爱上别的人，但你一定不会忘记我。明明可以得到，却又没有得到的，足以让人挂念一辈子。”伊桤把这段话，写在一幅画的背面给了我。画上是我们在草原上的背影，河流在前，阳光在后，我们的周围，是无边无际的草地。

伊桤后来去了美国的密西苏比州，在一个叫奥克斯福的小镇上生活。如果不是喜欢福克纳，我对这个小镇可以说是一无所知。

有时候会收到伊桤从密西苏比大学寄来的邮件，大都是她的画，美国的南方小镇，并不比国内好看多少。我会把这些画拍照存在手机上，在夜深人静的时候拿出来看一看，幻想她画画时的场景，但我从来不会告诉她，我收到了这些画儿。我想时间久了，她就不会再寄画儿来，就像我终究有一天，会删了她的微信，换了电话号码和地址，就像我们从未认识过。

本文连载部分到此完结。

选自马叛最新作品《世界那么大，命中注定遇见你》，现已上市，扫二维码，带它回家吧。

扫一扫，
带它回家





我怀念有你的往昔

□冷亦蓝

小二黑也跟我们一起唱过KTV，他虽然外形不如凌风，歌喉更是差了十万八千里，但他会问大仙儿想唱什么，给她买她最爱吃的爆米花，在果盘里先用牙签扎中她爱吃的水果，放进她的盘子里。

小二黑不是善于表达的人，但他对大仙儿的好全都表现在行动上，虽然不说，但他心里有数。

大仙儿也说：“这世界上，对我比小二黑还好的男人，只有我爸了。”

大仙儿对小二黑也是投入了真感情的。

二人也曾谈婚论嫁，但是小二黑家里条件实在不好，他母亲去世得早，父亲又有残疾，爷俩挤在四十平方米的旧单间里，守着他爸每月一千块的退休金，念完大学都是奇迹了。

小二黑在大学里就时常做家教、在超市做促销员勤工俭学，毕业后在一家私企当程序员，起初每个月一千块的收入，一年后变成了两千块，即使他很努力很敬业，却离二人想要的生活太远。

大仙儿想要有自己的房子，但她家境一般，小二黑也给不了她衣食无忧的未来，她的工资和他半斤八两，照这个速度，俩人吃不喝，十五年就可以买一套二居室了……

不吃不喝。可谁能不吃不喝？更何况小二黑家中还有位需要照料的父亲。

大仙儿也曾经心一横就要结婚，但被她妈拦下了，大仙儿妈一哭二闹三上吊，连断绝母女关系的狗血桥段都用上了，这么折



腾了半年，大仙儿最终和小二黑分了。

分手那天小二黑很冷静。

他和往常一样和她吃了饭，两个人走在运河边，一处开阔场地有老人在喧闹地跳着广场舞，他看着那些白发苍苍的老人，说了一句：

“明知道不可能，我却总想着以后我们俩老了，孩子翅膀硬了飞走了的时候，一起到这边来跳广场舞，别的老头敢多看你一眼，我上去一电炮——”

说到这里，小二黑忽然捂住脸蹲下了，一个大男生在灯红酒绿的夜里，哭得像个孩子。

那天大仙儿说她鼻子很酸，但不知道为什么就是哭不出来，她最后轻轻拍了拍他的肩膀，轻轻地离开了。

就这么分手了。

大仙儿分手的一年后，有天忽然对我说：“蓝妹，我又去找凌风了，你别说我行吗？”

我白她一眼：“你傻。”

大仙儿就是这么傻。

失恋的痛苦让她总能回忆起以前，有段时间她QQ签名上总是写一些很伤感的话，比如什么“我怀念的是那些回不去的少年时光”

啦，什么“想回到从前，再读你一遍”啦，什么“如果从头来，我们能不能倾尽所爱”之类肉麻得能掐出水来的句子。

她说，她用了个小号去加了凌风，跟他相谈甚欢，装作不经意地露出几分马脚，让他生疑，怀疑她是认识自己的人。

最后他终于在她给出的支离破碎的线索中认出了她，他对她说：

“再给我一次机会，让我补偿曾经对你的伤害。”

听到这句我就毛了：“黯然销魂掌已经打出去了还能补偿个毛！”

大仙儿的神情有些黯淡：蓝妹，我觉得我好像还是爱他。明明跟他在一起的那几年我们总是争吵，但是我现在想到的都是开心的画面。

她自嘲一声：人的记忆很奇怪，是不是？

是的。人的记忆好像一位狡猾的工匠，明明过往的那段时光有忧愁也有失望，但他就是用亮片去装点那些斑驳的肮脏，每每回忆起那段日子，都好像是看一张张被美颜过的自拍照，倾国倾城，绝世独立。

（未完待续）

本文选自冷亦蓝最新作品《我不怀念你，我只怀念有你的往昔》，现已上市，扫二维码，带它回家吧。

扫一扫，
带它回家





Theme cartoon 漫风尚



两个人在一起，其实大部分时间，是在一起“受苦”呀
配合他的口味——



配合他的时间——



考虑他的喜好——



再不敢乱花钱——



给自己买东西，总会记得有他的一份——



两个人在一起的意义在哪里

夏Dora

他说的笑话，听过了，也得开心笑出声——



他不开心时，自己也跟着难过——



从来都是生活智障的人——



也开始学着照顾别人——



开始多惦记另一个家庭——



两个人在一起的意义在哪里

放弃了大把恋爱的可能性，就敢在这坨牛粪上——



有时，还会莫名其妙中枪失语——



但，所幸的是，“受苦”的不是只有我自己，他也一样——



改变原本的人生规划——



“物竞天择、适者生存”，曾是我人生的座右铭，我曾经认为强大的人生就是超越所有对手，为此，作为学生的我夜以继日地学习，时刻准备接受成绩的挑战。

然而，现实是残酷的，上高中之后，我由原来的名列前茅渐渐落后，最后感觉要“泯然众人矣”。名次的变化也让我的心情起伏不定，情绪的变化甚至影响到我的身体，有一次考试，同学翻阅试卷的声音让我害怕到出了一身冷汗，接下来内心发慌，心跳得不能自己，后来失眠成为常

老师停顿片刻，继续平静地说：“试想一下，如果一棵树本身并不粗壮，它仅仅凭着决心并踮起树根同其他树木说：‘我一定要比你们长得高从而享受更多的阳光和雨露！’结果会是怎样呢？它或因拔苗助长而很快枯萎，或因为本身缺乏厚重很快被风霜雨雪折断。

“人也是一样，通过竞争可能得到自己想要的位置，但如果没有承载这个位置的心理，失去这个位置只是时间而已。在象牙塔里，如果某位同学没有科学研究的兴趣，虽然他考试名列前茅，

我的内心逐渐变得平静，但内心始终有一个疑问，弱肉强食的规律面前，难道我们就应该束手就擒吗？针对我的疑惑，老师再次教我“致知格物”，他说：“如果一棵植物能恬淡地吸收阳光和水，自然地进行光合作用，它一定枝繁叶茂，它就是‘栽者培之’，自然能得到上天的垂爱！同样，如果一个人把全部的精力集中在学习或者工作上，他内心虽然没有想到竞争，他是不争而争，也是最好的竞争，自然他最容易成功。”

在老师的引领下，我逐渐参悟了成长的道理，此时，我理解的强大的人生就是恬淡无为。看到我的进步，老师在为我高兴的同时，又引导我进行新的探索。

“水才是最高的境界，‘水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。’如果能像水一样，不仅不争还能善利万物，在大家都厌恶的地方还能出污泥而不染，这才是近乎道。”“一个人无论身处何地，都能洁身自好、无怨无悔并且能不断地播撒爱，这才是最强大的人生。”我再次猛醒，原来真诚与善良才是最高的境界！在老师的指导下，我开始宣誓“我爱我自己”，因为一个爱自己的人才能爱别人。同时，老师教我观心，留意内心一思一念的善恶，并把善用在生活中。

三个月后，怀揣着敬畏与感激之情，离开这个不足百平方米的心理中心，就在这个小小的中心，冯老师循循善诱让无数人做回了最好的自己。那年的九月我被华东一所重点大学录取。

如今的不求声名远扬，只求上善若水，用我的所学来服务这个社会。

（冯老师的个人网址：www.csrs.cn）

（图/鹿川）

强大人生的最高境界

□素果



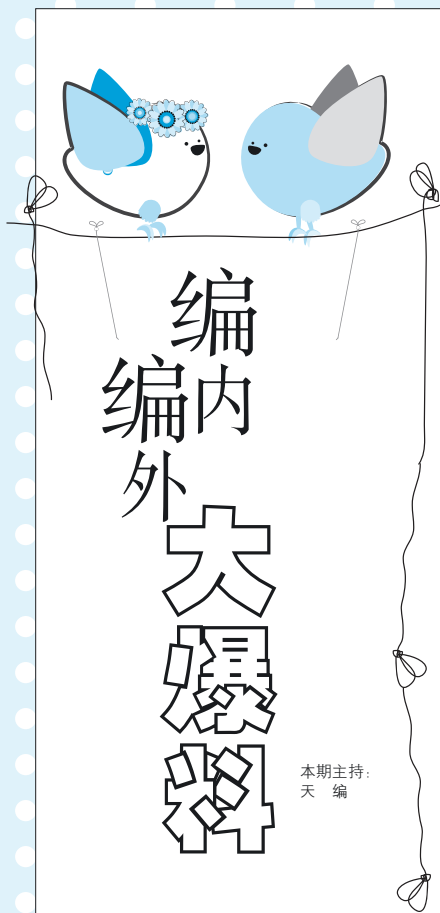
事、心情一点一点低落……我不得不承认，在物竞天择面前，我被遗弃了。

妈妈带我咨询了许多医生，最后把我从西北带到了西南重庆，找到了冯大荣老师，但我内心依然抗拒：“我落后已经是事实了，难道老师能帮我打败对手？”

“你不需要打败对手，你只需要做好自己的事情！”第一次咨询时冯老师平静地对我说。“你难道想让我掩耳盗铃、闭目塞聪，最后成为井底之蛙吗？”我大声反驳他。

他终究是一部应试的机器；在仕途上，一个人如果没有宽广的胸怀，往往就会采取手段，结果很容易遭到报复……‘仁不能守之；虽得之，必失之。’所以争不能获得真正的成功。”老师恳切地说。

老师的话醍醐灌顶，与其他老师咨询方法不同的是，冯老师每次咨询后都会给我布置不同的修心练习，在老师的指导下，我开始了禅坐与净化，在觉醒意识的映照下，内心争的冲动像火山口的岩浆一样喷发出来，争的冲动开始一点一点地被化解。



编编内外大爆料

本期主持：
天 编

关注意林微信
请扫码



188**7892:** 编编们好，本人五年级小学生一枚。建议编编们可以把插图换成彩色的，精致，图文并茂。

编辑回复: 因为增加了新内容而又胖又萌的小意，为了抵达你们手上时依然保持原价，所以一直尽力以双色呈现最好的图文并茂哦！以前曾是黑白家族的萌主也特意为大家变彩了呢

151**2410:** 小编，好想得到你的伴手礼，期待2016年首期的小意，是否会有全新的变化哩？期待！期待！

编辑回复: 不瞒你说，天天小编已经收到好多小伙伴的投票哦，快被明信片 and 鲜花贺卡以及大家满满的诚意砸晕了呢（说好的低调呢）。按照2016年第1期小意中介绍的方式，把投票页以及你想对小意的话寄到编辑部你心仪的编编手里，然后静等好礼吧！

152**3638:** 我想问一问：什么叫微写作？

编辑回复: 自从高考语文改革以来，部分地区增加了一个小作文的考题，目的是提升学生在短篇篇幅内叙述和描写的功力。《意林》推出了“微写作”板块，大家可以在这里秀逻辑、秀文笔、秀构思，更能为将来的语文考试做准备哦！

132**5101:** 编编好！《意林》能出彩版吗，我看其他杂志都有，就是找不到《意林》的。

编辑回复: 如果你想看《意林》的彩版，天天在这里默默有个推荐不知能否得到你的喜欢？《意林·绘英语》是全景大十六开的绘本双语杂志，颜值之高内容之搞绝对超乎想象！读精彩故事、看唯美手绘的同时，还能提高英语成绩哦！

188**6243:** 每次拿到一本新的《意林》，总是先会把整本书每一页最下面的一行字看看，都是一些引人思考

意见领袖来了

的句子。点32个赞。所以希望小编们可以多多找一些启人睿智的句子，使我们意粉变得更有思想。

编辑回复: 好开心能够得到你的32个赞，小语的质量是《意林》编编一直孜孜以求的，每期都经过毫不留情的层层筛选，最后留下编编心里都默默点赞的精句放在上面，希望意粉能一如既往地支持我们啊~

151**1220:** 编编啊，可不可以《意林》的意中明星栏目放一些体育明星呢？比如国民鲜肉宁泽涛，宁泽涛，宁泽涛（重要的事情说三遍）。~皿^

编辑回复: 天天get到你咯嘻嘻，编编找到了思维死角，其实只要能激励我们向上的那些美好而发光的人物，无论在体坛还是艺术家，都是我们的意中明星对不对？

181**0053:** 亲爱的编编，我是一名初三学生，很喜欢这本杂志，尤其是其中的“望月亭”。意境很美，希望再接再厉！

编辑回复: 感谢你的喜爱，《意林》会不定期选录最优美小诗以飨读者哦！

152**3250:** 小编你好，我很想买《意林·绘英语》但不知怎么买？

编辑回复: 哈哈，在《意林》里活捉一枚绘妹粉，真是高兴到爆！首先你可以到邮局订阅，邮发代号是16-921，如果错过也不要紧，意林官方天猫商城中绘英语期期尽有，任君选择~当然最好的办法是发扬铁粉精神不停地磨附近报刊亭老板，这样他也许就为你进货了，就能更快地买到绘英语啦！

意中明星栏目希望意粉们投票，将自己喜爱的明星推上《意林》。

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

爆料总嫌不够



你胖你先走
 表 妹

又到了冬季园内的时候，编辑部好些编编的体重都略上浮，其中就有纸卷。

这天吃完午饭，表妹和纸卷一起回办公室，到了编辑部的时候，因为两人并肩走，一下子便堵在了门口。表妹心想，我就发扬风格吧，于是往后撤了撤，示意纸卷先进去。

本来呢，这确实是温馨和谐、互敬互爱的一幕，但那天表妹的脑子估计是秀逗了吧，在往后退的时候，居然鬼使神差地来了一句：“你胖你先走。”

纸卷现在还不理表妹呢，说是要绝交，怎么哄都不行，各位意粉，求支招啊！

奇耻大辱
 表 妹

纸卷和表妹的工位挨着，对方干什么一扭头就看得一清二楚。这两天表妹老看纸卷在喝东西，包装瓶特别漂亮，一看就很好喝的样子，就探过头去问纸卷：“你在喝什么？看上去好好喝的样子？”纸卷先是一愣，然后转了转眼珠，神秘地说：“你想喝吗？”

表妹点头：“想。”

纸卷说：“那你晚上睡觉别关窗，明早就能喝了。”

表妹继续傻乎乎地被套：“这天气晚上睡觉不关窗会感冒的吧。”

纸卷点点头：“嗯，止咳糖浆本来就要感冒后才能喝啊。”

奇耻大辱啊！表妹不要见人。

蜜汁老花镜
 表 妹

天编近视，去哪儿都戴着她的眼镜。有一天我们外出聚餐，可能是吃嗨了吧，散了之后天编才发现自己把眼镜落在店里了，于是赶紧打电话询问。

天编把自己的眼镜描述了一番之后，店员的一句话让天编瞬间如受雷击。

店员说：“是不是黑色的老花镜？”

年方二八的天编顿时受到了10000点的伤害，她一下就急眼了：“什么老花镜？明明是可爱的少女风格，你知道它有多贵吗？”

这件事已经成了天编的黑历史，大家请不要尽情嘲笑哦。



把你所有的疑惑装进漂流瓶, 扔向《意林》吧! 你天马行空的问题, 会遇到什么古灵精怪的回答? 这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海, 我等你来。

134**2459:** 亲爱的小编, 吾乃初三党一枚, 是一个十分喜欢收集军事武器的人, 可是妈妈不让我买那些我喜欢的武器模型, 让我和很多的模型失之交臂, 小编我该怎么办?

编辑回复: 古人云人无癖者不可与之交, 以其无深情也。所以天天每次看到有自己爱好兴趣的童鞋, 内心都很有好感。因为有爱好的都好有趣啊! 假如你是个画家但是没有笔, 可否在沙上作画? 假如你是一个诗人但是看不到天空, 是否可以想象自己是一只飞鸟? 也许现在妈妈为了不让你分心, 经济上没有办法支持你爱你所爱, 但天编相信, 只要你深爱无疑, 定能在不影响学习的前提下, 找到解决办法!

137**0338:** 小编们, 我喜欢上我班一个女生, 也表白过好几次。可是她就是不喜欢我, 眼看还有半年就毕业了可我真的放不下她, 我真的好喜欢她, 我该怎么办呀?

编辑回复: 爱是青春, 爱而不得, 青春更刻骨铭心。这是天编作为一个过来人(咳咳)能给的经验的谈。喜欢并非只有一种方式, 默默等待, 背后守护, 变得更耀眼以期后续机缘, 这些都是“喜欢”二字送你的无限可能, 你的青春还长, 不要着急看结局哦。

137**1193:** 小编好, 我是浙江高一党一枚, 今天知道月考成绩, 虽然有进步(嘚瑟一下)但理科太渣, 被爸妈训了, 马上要七选三了, 想不好选哪三科, 好纠结啊! 我喜欢文科, 但理科专业多, 我应该怎么办? 希望小编给点意见!

编辑回复: 很多来短信咨询选文科还是理科, 选自己心中所爱还是选父母老师建议那些所谓好就业专业的同学,

在这里天编只想说一句: 那些没有选择自己心之所向的, 在漫长的岁月里, 少有不后悔的。因为选你自己所选, 是你在为自己人生担责, 而你的人生, 只有担在自己肩上, 才算最稳妥的。

150**3548:** 我是一个普通的人, 读了一所普通的高中, 进了一个普通的平行班或者说是潜能班, 成为一名普通的高中生。我的目标是武大, 与老师谈话时, 老师说“我们年级只有重点班才能考上二本的”。我疑惑了, 那我努力有什么用? 每天那么晚睡, 是为了什么呀?

编辑回复: 面对这种分分钟熄灭小伙伴斗志的万恶分班制度, 天编只想说, 别被收纳自己的盒子定义了自己的内容, 你就是你, 如果你能一直坚持为你的目标努力。那么无论实现与否, 都是一种赢。

183**9364:** 小编好, 我想问一个问题, 就是我天天回家, 不能立即进入学习状态, 玩会儿手机, 吃点儿东西, 磨叽磨叽就到九点了, 作业还有很多, 我是不是得拖延症了? 还有治愈的可能吗? 我该怎么办!

编辑回复: 拖延症简直是困扰现代人类的一大难题。天编也被这种症状困扰我会说? 从学习到工作到生活, 拖延症简直在谋杀我们的青春! 网上似乎有很多治疗拖延症的方法, 其中有个番茄疗法, 即25分钟学习法, 可以细搜下哦, 天编我私下觉得ms有用呢~

“我最喜爱的《意林》栏目”评选开始啦, 请读者发送“我最喜爱的《意林》栏目+栏目名”到13717688046, 将你喜爱的栏目推上宝座吧! 还有机会赢小米运动手环和自拍杆哦!

《意林》问答漂流瓶

参与方法

1. 建议和意见: 请直接发送短信至13717688046(每条资费0.1元)或登录新浪、腾讯微博@意林杂志, 做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章(封面)投票: 请直接编辑短信“期号+文章标题(封面)+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3. 网上参与: 登录《意林》官方网站 <http://www.yilin.net.cn>; <http://www.yilin010.com> 或《意林》新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi>; 或在百度“意林吧”留言评论。

声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付, 敬请作者与该协会联系领取。地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼四层, 邮编: 100020, 电话: 010-65978906, 传真: 010-65978926, 邮箱: chinacopyright@yahoo.cn。

意粉求上墙

130**9947:** 下个月25日, 就是我的生日了, 正赶上小意出版的日子。哈哈, 让我上墙吧。(生日快乐, 必须上墙!)

059**3625:** 磊编, 我已经知道你的体重啦! 你要是让我上墙, 嘿嘿! 我就告诉全世界! 世界! 界! (来, 偷偷告诉我磊编的体重, 小编都不知道!)

130**3423:** 自从2006年, 我在邮局订了一年的《意林》后, 就得了绝症。主要病状为不看新的《意林》就浑身难受。求上墙咩!(此病放弃治疗吧)

189**5098:** 那年, 桃花雨下, 你的一本《意林》, 惊动所有人的诗画, 粉黛无色, 犹自娇俏……求上墙啊。(好美的意境, 小编佩服)

182**9821:** 祝年底日夜看稿子的

小编们新年快乐! 求上墙!(小编希望是“日日”而不是“日夜”)

152**3013:** 我要上墙, 如果小编们也像我一样还在忙着, 我就很满足! 把我的短信筑成新的长城! 《意林》我从初一看到初二。最喜欢小蚊子了! 还有! 我要上墙! 要上墙! 上墙~(小编已经告诉小蚊子了! 那你喜欢41吗?)

189**5657:** 心血来潮算了算, 每年要花324块来买《意林》, 最近又爱上了《绘英语》绘妹, 今年要再加108块, 那就是532块! 啧啧, 看我多爱你们, 要不然…上个墙呗…(这个必须上! 绘妹偷偷给了你一个吻!)

159**1091:** 我要上墙, 今天决定, 五百天后考上哈尔滨工业大学, 请《意林》小编们帮我见证。(加油!)

132**5101:** 再不上墙, 我们就老啦, 求上!(一语中的, 上!)

137**0270:** 新的一年, 新的一年, 新的意粉来报到。求上墙! 不知是否欢迎呢?(双手双脚都举起来了, 你说欢迎不?)

180**6522:** 《意林》今年都12岁了, 我于《意林》相处也有两年了, 我也会继续爱《意林》。祝《意林》生日快乐, 求上墙!(最好的爱是陪伴, 谢谢你的爱)

156**9731:** 上墙, 我占篇幅小。(虽然篇幅小, 小编一眼就看到了)

(更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶, 请见《意林·原创版》)

★蔡京是福利制度推手★

历史上许多名人，都有着双重身份。看过《水浒传》的朋友应该知道，高俅是宋朝的太尉，又是一名高技能的蹴鞠运动员；宋徽宗既是皇帝，又是艺术造诣很高的书画家。不过下面这位宋朝人，他的另一个身份你未必就晓得了——他是蔡京，宋徽宗朝的宰相，或者干脆说，就是一奸相吧，私生活奢靡，执政误国，同时他也是著名的书法家，据说“宋体字”就是他创造的，这些你应该知道了。不过你知不知道蔡京还是北宋国家福利制度的最重要推动者呢？无数贫苦的宋朝平民都曾从蔡京的福利政策中受惠。

蔡京执政时，正是北宋的福利政策全面铺开之时。他推动建立的国家福利制度包括三个系统：一为居养院，是政府设立的福利收养院，收养孤苦无依的老人、孤儿、弃婴、流浪乞丐、残疾人，被收养的孤儿还将获得免费的基础教育；二是安济坊，免费收治穷苦的病人；三是漏泽园，即福利公墓。这三个福利体系，基本上涵盖了对穷人“从摇篮到坟墓”的救济。按照蔡京政府的规划，天下各州县及规模略大的城寨市镇，都必须设立居养院、安济坊、漏泽园，以救济无法自存之人。

历史上的蔡京被列为北宋“六贼”之首。不过，我们大可不必因人废政。了解蔡京作为北宋福利制度重要推动者的这一身份，可以让我们发现一个更为立体的蔡京形象。

★苏轼是一位工程师★

蔡京二十六岁在杭州钱塘县当县尉时，他的上司杭州通判正是三十七岁的苏轼。你知道，苏轼也是一名具有多重身份的宋代名士，既是政治家、学者、蜀党领袖，又是大书法家、美食家、大诗人，不过我们未必知道苏轼

的另一个身份——他还是一名充满奇思妙想的工程师。

苏轼晚年在惠州为官，还协助朋友修建了广州城的自来水供水系统。你没听错，宋代广州已经建成自来水供水系统，它的设计师就是苏轼苏大学士。今天的广州博物馆，还陈列着宋代广州城自来水装置的模型。

时为北宋绍圣年间，新党执政，作为旧党领袖的苏轼被贬岭南惠州。他听人说起广州城缺乏饮用水，恰好知广州的王敏仲是他朋友，便给王知州写信，提出一个解决饮水难的方案：蒲涧山（即白云山）有泉，可在“岩下作大石槽，以五管大竹续处，以麻缠之，漆涂之，随地高下，直入城中。又为一大石槽以受之，又以五管分引，散流城中，为小石槽以便汲者”。

王敏仲根据苏轼的提议与设计，真的将这个供水系统给建起来了。苏轼又向他提了一个更细致的建议：“每竿上，须钻一小眼，如绿豆大，以小竹针窒之。”为

什么要在每根竹管上钻一个小孔，然后又塞住？是为了方便日后检查哪一根竹管堵塞；有了这些小孔，发现水管堵塞之后，只要拔掉各节小孔的小竹针，看哪处小孔不出水，便可马上判断是哪一节竹管堵住，更换那根竹管就行了，不会累及整个供水网络。

凭着广州城自来水工程的设计者身份，苏轼便可当之无愧地被称为工程师。昔日林语堂先生著《苏东坡传》，称“苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师……”林语堂果然是苏东坡的隔代知音，不忘记将苏轼的工程师身份列出来。

★朱熹是一个“三体迷”★

南宋绍熙年间，辛弃疾曾三度前往建阳考亭，拜会他的忘年之交、一位德高望重的老人。这位老人家，便是一代儒宗朱熹。

朱熹，当我们提起这个如雷贯耳的名字时，联想到的人物形

他们的另一个身份，你知道吗

□吴钩



清道光皇帝，晚年时期尤为喜欢皇六子爱新觉罗·奕訢，认为他文韬武略出众，像极了年轻时的自己。但另外一位皇子奕訢，贤德之名远扬，也是皇太子的人选，这让他心里十分犹豫，决定多些时间考虑。

春天时节，道光帝命诸皇子到南苑打猎。众皇子摩拳擦掌，骑上马，很快就消失在树林里。奕訢满载而归，得意扬扬。而奕訢则空着手默默站在一边。看着皇子们展示自己的战利品，道光帝忍不住夸赞奕

訢英勇无敌，随行官员也附和说，六皇子有当年道光帝在马背上的飒爽英姿。看见奕訢一无所获，道光帝抬头示意，奕訢拱手回答：

“现在是春天，万物复苏，动物都在孕育新的生命，儿臣不敢大开杀戒，让父皇失望了。”道光

□ 张王华

道光帝 接班人选



帝点了点头，不再说什么。

一日早朝后，奕訢、奕訢一同向道光帝请安。道光帝看着立在眼前的两个儿子，各有千秋，于是抛出一个又一个问题考查他们的品德和学识。奕訢对答如流，谈古论今，旁征博引。而奕訢只是简单回答，气势不足，很明显淹没在奕訢的光芒里。最后，道光帝神情黯然地感慨自己年事已高，恐怕自己将不久于人世，问两位皇子该怎么治理天下。奕訢听罢，双膝跪地，掩面痛哭，难过得说不出话来。奕訢安慰道光帝后，继续口若悬河，大谈自己治国安邦的见解和抱负。

道光二十六年，道光帝宣召立奕訢为皇太子，众人不解。大学士琦善私下询问，道光帝回答：“论胆识气概、胸中谋略，六皇子要比奕訢好很多，但奕訢身上的‘仁’和‘孝’无人能比。胆识可以训练，谋略可以学习，但仁孝却是难以培养啊！”

（尹吉摘自《生命时报》 图/小栗子）

象大概就是一名严肃的道学家、儒学的集大成者。许多人未必知道，朱熹还是一位对宇宙充满了好奇，并保持着终生思考的天文学家。

很小的时候，朱熹就在思考一个问题：宇宙的尽头在哪里？他自述说：“某自五六岁，便烦恼道：‘天地四边之外，是什么物事？’见人言四方无边，某思量也须有个尽处。如这壁相似，壁后也须有什么物事。其时思量得几乎成病。到而今也未知那壁后是何物。”搞音乐的才女吴虹飞说，她是霍金的门徒，成天思考宇宙的边界。其实朱熹也是这样。如果刘慈欣在十二世纪出

版了《三体》，朱熹一定是一个“三体迷”。南宋时还没有《三体》，朱熹只好将宋朝的一本自然科学著作——沈括的《梦溪笔谈》翻得滚瓜烂熟。我敢说，除了儒家经典，最让朱熹心动的书就是这部《梦溪笔谈》了。在与朋友、门人的谈话中，朱熹无数次引用《梦溪笔谈》，事见《朱子语类》。

尽管朱熹到老都不知道宇宙的尽头有些什么，不过他一直在尝试对一些天文学问题作出自己的解释。他解释雨的形成：“阳气正升，忽遇阴气，则相持而下为雨。”现在我们都知道，下雨乃是因为受热的水蒸气在高空遇冷空气而形成小水滴。他又解释

雷的形成：“只是气相摩轧。”现在我们也知道，雷电是云层的正负电荷相撞击而爆发。又解释虹的形成：“虹非能止雨也，而雨气至是已薄，亦是日色射散雨气了。”我们也知道，虹是大气中小水珠对日光的折射和反射。可以看出，朱熹对这些自然现象的理解是相当接近科学解释的。

难怪胡适先生认为，“从某些方面来说，朱子本人便是一位科学家”。另一位民国学者胡道静先生更是干脆宣称：“朱熹是历史上一位有相当成就的自然科学家。”

（一路向前摘自《南都周刊》

2015年第23期 图/罗再武）



初恋是爱情里最珍贵的时光。因为失去了，所以才会更加怀念。

对于我来说，初恋是两个人真正在一起了，有关于未来的一些想法，才叫作真正的初恋。而我的第一次恋爱，一谈就是四年。

第一次见她是在一个朋友聚会上，大家都开心地聊天，唯独她和别人不一样。看到她时，她正在厨房里笑容满溢地做饭。

当时只看到侧脸，正当我看得入神时，她转过脸来；而当我们的眼神正好撞上时，我承认我的心跳加快了。

她的笑容很甜，带着一股温暖的气息。她柔柔地说：“不好意思啊，让你们久等了，一会儿就弄好了。”

就在那一秒钟，我就断定了，这就是我喜欢的女孩儿的样子。

在那场 party 上，为了吸引她的注意力，我表演了帅气的舞蹈。表演完后，我能看出对于我刚刚的舞蹈她非常肯定和赞许。

经过一段时间的努力和特意制造的一些巧合，我终于追到了

她，我们努力维护着这段感情，出现问题时，我们都不会选择冷战，而是很有默契地原谅对方，也从不轻易说分手。

我去韩国那段时间，也是在她的鼓励下，才得以有无限动力坚持下来。甚至我努力学韩语时，她也会去看一些韩语教程，纠正我发音不对的地方。在她的鼓励下，我进步得非常快。

直到我随 Super Junior 出道以后，我们的关系还维持得很好，并没有因为自己出道成为明星就觉得我们俩的身份有些悬殊。

可是我猜到了开始，却猜不到结局。一天我正要录制一个节目，接到她打来的电话，我兴奋地和她讲节目的内容，她却很沉默，半天才说了一句话：“我累了，我们分手吧。”

听到这里，我的世界瞬间如五雷轰顶般，我又问了一遍：“你说的是真的吗？”

她重重地说了一个字：“嗯！”

我默默把电话挂断，一拳打在了后台的柱子上，因为力道太大，手马上就裂开了几个口子。

我看见自己的手不断往外流血，自己却感觉不到疼痛。

几个小时的节目录制终于结束后，经纪人才把我送到医院对伤口进行包扎处理。在缝合伤口时，虽然打了麻药，依然感觉伤口传来的阵阵剧痛。当时我心里在想，真的就这么结束了吗？我们许下的诺言呢，说好的要一起去的那些地方呢？

心里仍然有些不甘，就想找她把话说清楚。我打她的电话，她挂断，我再打，电话已经关机了。

很长一段时间，我都沉浸在分手的痛苦中难以自拔，但最令我痛苦的就是明明自己心里很苦，却还要在台上表现得激情四溢，在节目中开那些可有可无的玩笑。

半年后，时间帮我抚平了这道伤口，甚至有的时候我要感谢她，教会了我成长，教会了我坚强，教会了我正确处理感情的方式。

很多人会问我做过的最浪漫的事情是什么，我想应该是给那段逝去的恋情写了一首歌，名字叫《撑伞》。

记忆更迭，谁让谁的回忆变得苍白，谁无悔着谁的执着。回忆里的那个人，感谢你曾出现在我的生命中，给予我最美好的时光，你一句话就把这段美好的时光变成空白。

一段感情走远了，那就让它走吧，过了一段时间，也许你还能大方地祝她幸福，这应该是你的成长，因为失恋过，才真正让你懂得如何用心去珍爱一个人。

每一次失恋，都是一次成长吧。勇敢说出祝福，也许需要很大勇气吧。不过，我还是鼓足勇气说出了祝福。

（林冬冬摘自《夜伴三庚》）

北京联合出版公司 图/李坤

我们就这么遇见，这个世界很小，

□ 韩庚

YU DONG



求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



XUE BA

原创

纵使帅呆亦学霸

□夏福琴

最近，央视中文国际频道《中国新闻》凌晨档迎来四位新主播，这些身上还带着校园青涩气息的“小鲜肉”，给一向严肃的新闻主持节目带来了一股清新的风，其中92后实习主播李泽鹏首次出境就引来无数关注，凭借“央视史上颜值最高男主播”迅速走红网络，他的微博更是被网友疯转。

李泽鹏眉目清秀，轮廓分明。他时而端庄严肃，时而耍宝卖萌，无论是台上的沉稳大气，还是台下非主流爱臭美自拍的百变风格，都引来了各路网友的纷纷吐槽。“小哥颜值太高”，“为了他可以早起看新闻”，“有点醉人”，“帅炸了好吗”……看来，李泽鹏帅呆了是一点不假。

可是如果你就此以为李泽鹏是“天生一副好皮囊，腹内原来草莽”就大错特错了，原来在学校他是一枚学霸，是“明明可以靠脸吃饭，还要拼才华”的典范。能上央视，他是凭借自身过硬的本领，在学校和央视的严格选拔中，过五关斩六将经过了层层角逐，获得此机会，然后在央视先做幕后配音，半年后业务水平达到央视的要求才不被淘汰，有机会出境。而在这一年里，他付出的是超负荷的劳动，在学习期间，他从没缺勤过一天。

李泽鹏能做学霸，不是靠的天赋，而是努力拼搏，一路走来，他留下了勤奋好学的足迹。

2011年，在经过“高四”的洗礼之后，李泽鹏以高分被中国传媒大学播音学院本科录取。进了梦寐以求的大学，他踌躇满志，但很快他就有清醒的认识，在这里，人才济济，帅哥靓妹云集，要想出人头地，光靠拼颜值肯定不行，还得有出色的才华，于是要做学霸是他提上日程的头等大事。

首先，他刻苦学习专业知识。每天上课之前，他做足功课预习，不懂的地方他就做好标记。他经常去阅览室，根据所学知识查阅大量有关的书籍，重点的部分，他经常摘抄下来反复记忆。这样有备而学，效果果然不一样，老师在课堂上说到的理论知识，他经常能立马说出出处。不懂的地方他格外关注，一直到弄懂为止，因此，任课老师对他的勤奋好学印象特别深刻。

学习知识，他深知好记性不如烂笔头，所以一直坚持做笔记，而且特别仔细认真。一次，一位同学考前找他借笔记，他搬出一大堆，课堂上的、课外的、基础课专业课的都有，那位同学看得目瞪口呆，直呼：“这样做笔记，

我也是醉了！”他对专业的感悟和追求特别执着认真，而且能理论结合实践。

在学校，他参加了校广播站播音室主持人的选拔，从众多的竞选者中脱颖而出。这样，他每天可以进行播音实践练习，日积月累，逐渐形成了自己的主持风格。他说：“虽然我多了一份辛苦，却也多了一份收获。”

大一开始，他的成绩一直稳居班级第一名。

接下来，是克服羞怯的心理。做主持人，面对的是观众，在主持节目时必须要有强大的心理抗压能力，也就是不能怯场。平常，在学校里主持播音节目还行，可是一上重大的场合，李泽鹏就难免发憊。为了锻炼自己，大二的时候，他利用业余时间担任云南卫视《新看点》主播，慢慢地消除了紧张的心理，也学到了很多实际的知识，这为他日后打下了坚实的主持基础。大三时，凭借自己的实力，李泽鹏竞聘到央视财经频道担任记者。

李泽鹏不仅播音专业业务在全班名列第一，他还辅修了电视编导的双学位，是位不折不扣的学霸，同时也是一位采编播全面型人才的男主播。今年临近毕业，多家省级电视台向李泽鹏抛出过橄榄枝，经过权衡，他选择留在央视中文国际频道。他知道在这全国主持的最高平台，竞争激烈，压力肯定很大，但他坚信，只要自己勤奋努力，终归有一天，他会成为一名出色的央视新闻节目主持人。

看到了李泽鹏背后的勤奋努力，我们明了：纵使帅呆，原来亦是学霸。

(图/孙红岗)

求交友
求支招
求爆料
求白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

记忆中她是一个长得微黑、有点腼腆的女孩。留一头短发，平时不太爱出声，不多的几个好友都是从小学一起上来的。女伴们开玩笑地叫她“黑包公”，开始她还气恼，作势满教室追打她们。后来叫多了，也就默默认下了这个雅号。

我和她坐过一段时间的同桌。初一到初二，不长不短。那个年代、那个年龄的男孩女孩，互相之间还很敏感，印象中没说过几句话，平时递个书本、卷子之类的，多是靠肢体语言和眼神交流。我俩私下里交往最深的也是唯一的一次主动交往，是我那时爱看各种闲书，而她刚好带了一本外国翻译小说，我实在手痒心痒到不行，便大起胆子向她借。她红着脸看了我一眼，没点头，也没摇头。等到第二天，上完课间操回来，我发现那本书已安静地躺在我的桌肚里，还细心地包好了书皮。用的是那种少见的挂历纸，四角都折压得十分熨帖、平整。

那之后依旧风平浪静地坐着同桌。可是有一天班里忽然风云突变，大传特传起了我和她的流言蜚语。像所有类似桥段一样，女生们在背后窃窃私语，男生们则时不时地起哄，时不时高声怪气地叫着我俩的大名小号。

无辜躺枪，让那时还是一枚地道、纯良好少年的我，第一次体尝到青春期小江湖的险恶。我每天像惊弓之鸟般不敢与她有半点瓜葛，却又躲无可躲，无可奈何！只好把这一切祸因归罪于她。借口找老师调了座，平时上学放学故意错开时间，偶尔不小心遇到，恨不得赶紧找个地洞逃掉。有一次她生病请假，我暗暗高兴了好几天，甚至在心里盼着她就此请长假，不再来上学。

少年特烦恼

高亮

TSZANMAO



就这样一直到中考结束，彼此陌路，和她再未有过交集。

上了高中，曾经那个羞涩单纯的傻小孩终于长大，开始懂得留意女生。于是某一天，一个长得白皙、梳着高高马尾，走路像骄傲的小鹿一样的女孩，忽然就一头撞进了眼睛里。那一瞬间说不清是什么感觉，就是喜欢看她那种既骄傲又活泼、大方，一副不谙世事的样子。从此无论她走到哪里，目光总是不自觉地尾随到哪里。

小鹿一度是男生寝室的话题女主之一。最得先机之利的是班长L。因为工作关系，他与小鹿经常有许多话要谈。从班会谈到课间休，从课间休到自习课，再从自习课到操场。学校实行封闭式管理，曾经某天晚自习时，两个人在操场上顶着漫天飞雪，一圈又一圈地绕着跑道谈工作谈理想谈人生，可是很奇怪却不谈爱情。顶风冒雪回来的L为了自证清白，信誓旦旦地向一众室友宣布，他们的友谊就像外面的雪花

一样纯洁无瑕。

我在心里酸溜溜地差一点笑喷，雪化成了水，全是杂质的好吧！

L和小鹿雪花般的纯洁友谊终究生死未卜，不知所终。后来听了用雪花来描摹爱情的歌，反而觉得真真切切、如梦似醉——“像雪花一样的柔柔，落到手心变水流，不相爱的人不会懂，柔柔的感受。像雪花一样的柔柔，虽没有永久却醉心头，拥有回忆我就足够……”

像极了每个人的青春年少。

时间在走。许多东西都会过去。唯有那些独属于自己的青春记忆，会越来越深地刻印在生命里。

凡所经历，即所拥有；凡所拥有，足可珍惜。

(张秋伟摘自《中学生博览》)

2015年第24期 图/吴敏

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



我跟D小姐到了今年已经认识了八年。那时候我们都在一个画室，我注意到有目光在我脸上，抬头寻找目光的来源，一个巧克力色皮肤的腼腆女孩正定定地看着我。

“有事吗？”我冷淡公式化地问了一句。

“哦，嗯，没事。我就是觉得你很漂亮。”她有些慌乱地回答。

我“哦”了一声低下头继续画画。后来的某一天，D小姐靠着慵懒地玩着手机游戏说：“哟呵，那时候你那个邪魅狂狷啊。我那时候都爱死你了。感觉那瞬间跟活在漫画里似的。”

认识D小姐没多久我发现其

其事地出现在她的QQ好友验证里。开场白大概是“最近好吗”之类。

我明明是视尊严如生命的白羊座。

我其实是个第六感很强的人。回想起我们倒数第二次分别又联系的那回我深深地觉得我应该培训一下去当个巫婆。

平时我寒暑假的过法是放假多久我就多久不出门。那是暑假的某个晚上，我突然很想出门，想去小区外面那条新翻修的马路上转一转。可是那时候我家楼道的灯坏了，我很怕黑暗的楼梯间，所以虽然我一直蠢蠢欲动有疯狂地想冲出家门的冲动，我还是“冷

她笑了，轻松地说“那你明天等我电话”。我高兴地说“好”，然后我开心地醒了，那一夜我再也没睡着，心脏像压了东西一样沉沉地痛着。

第二天的傍晚我在玩游戏，手机亮了，一条信息，陌生的号码。“你最近好吗？身体怎样？”我拿着手机全身哆嗦着回了一句“我不错，不过依旧是没什么精神。你呢？”

又过了一天，我们见面了。她眼睛做了近视手术，没戴眼镜，头发长了，手里拿着黑色的摩托罗拉白屏的样子扁扁的手机。

“我前两天晚上回家路上路过你家，在你家小区门口那边蹲了好一会儿。我希望你出来遛遛弯，正好看到我。后来想到你根本不会在假期出门。我等了好一会儿就走了。”她说。

我笑了笑：“我知道。我也知道你想我了。”

不幸的是，之后我们又分开了。

最后一次和好之后，到现在我们一直没分开，我们都长大了，不会那么轻易分开。那时候我有了现在的男朋友。也渐渐把爱只给他一个人。

一天，男朋友不在，我们聊天，她说：“很多事我都不敢去想，比如之前那么多次分开，你总是若无其事装作什么都没发生的样子来找我。那是怎样的心情，明明之前说了绝情的话。想起来就想哭。”她低下头，我沉默了一下说：“吃你的芋头，凉了就不好吃了。”

我们终于可以单纯地做好朋友了呢D。只是好端端的芋头今天吃起来怎么这么噎人。

(肖扬摘自豆瓣网 图/麦小片)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



实相对来说，我不仅喜欢男孩，还喜欢女孩。嗯，我爱上了年轻的D小姐，那会儿她17，我19。

悲剧的是她不像我这样没节操，她正无脑地爱着一个人渣，她的人渣男朋友对她不好，有两三次。她在我和人渣之间选了他。然后我们会有一年的时间不联系。拉黑各种通信工具。

我不知道她想不想我。分开的话，我没有一天不想她，然后总在我无法忍耐的时候装作若无

我和D小姐

□请叫我秦先生

静”地跟自己说，上楼的时候会很恐怖。然后打消了念头。

那天晚上我做梦了，梦到了又快阔别一年的D小姐，她没戴眼镜，头发长了，手里有一下没一下地把玩一只黑色扁扁的手机。她说“我想你了”。我说“我也是”。

不管怎样， 别低头

BD E D D T O U

□ 亦青舒



你望着我的时候眼泪汪汪，活脱脱一只晶莹剔透的小荔枝。你说你喜欢上一个男孩子，可是他喜欢的类型偏偏和你有差距。你不是可爱蘑菇头，说话也没有嗲声嗲气的台湾腔，你平素最讨厌那样的女生，可是偏偏他喜欢。你纠结又烦恼，犹豫要不要把自己改造成那副模样。最要命的是，他打算选理科，而你心里热爱文史哲，放不下文科梦。

小姨说你是感情受挫，心里憋屈，哭哭就好。“小孩儿嘛。”我的小姨总是这么一针见血，转身又去厨房看她炖的莲藕小排汤，“顾影一定留下来吃饭啊。”

可我还是看得出小姨眼里极力掩藏的担忧和心疼，自然也明白我今天的任务所在，莲藕小排不是白吃的啊。

我看着你，夏天的窗外总是满树蝉鸣，这种聒噪生物的叫声，总能把回忆拉得好长。“小荔枝你停一停。”我伸手给你擦了擦眼泪，“听我讲个故事吧。”

我从小到大就是叱咤风云的校园人物，全校过半的老师都认识我。我的作文拿到各个班级去

当范文念。大小竞赛，我的名字总在喜报上。我极其骄矜，自然也相当自傲。

这么骄傲的我，十六岁的时候，却好巧不巧地喜欢上了前桌的男生。我不记得他有什么好。可我就是喜欢上他了。

于是之后的日子里开始了漫长的暗恋心路历程，我平静十六年的心不得安宁。我没有想到，他居然会有那么一天站在我面前，问我：“要不然在一起试试看吧。”这样的好运气，真是比猜对物理不定项选择题还要令我激动。

你不哭了，眼里写满好奇。小女生的那点八卦本质暴露无遗，“后来呢后来呢？你们在一起了？”我笑起来，点点头又摇摇头。

“并不是你以为的那个样子的。”故事的开头大抵都是相似的，我们遇到一个人，忽然就愿意放下自己珍视十几年的骄矜，我变得不像我了。

一起回家的时候他说要去打篮球，我抱着他的外套在操场上巴巴等上几个小时；一起去图书馆里他偶遇初中班花，两个人谈笑风生从《小王子》聊到博尔赫斯，

我盯着我的帆布鞋保持沉默；渐渐很多事情都变得很奇怪，我变成了《伊索寓言》里那只因为神赐的一轮月亮而开始患得患失的兔子。

我把他喜欢的不喜欢的都列下来，我忍痛剪去了长发，及耳短发的我穿着格子衬衣，安安静静地坐在窗边写最讨厌的物理试卷，只为了等他一个赞许的眼神。

成绩直线下降，排名掉出年级五十的时候，闺蜜把我拉去操场，我低着头不敢看理科学霸闺蜜的脸。

“顾影你知道你在我心里是什么吗？”闺蜜顿一顿，说，“是女王。”

“你从来就不是能妥协低头的人，我不知道这段感情对于你来说算什么，得失只有你自己心里清楚。但是我觉得，一段让自己不断退让低头的感情，越是走到后面越是无路可走。我们喜欢你，因为你就是你。低头低得太厉害，王冠掉了可就捡不回来了。”

我忍了好久的眼泪，终于扑簌簌地落下来。

你不说话了。我起身帮你整理扔了一地东西的房间：他爱听的歌手的CD，你写了几个月的日记，给他准备的生日礼物还没有来得及送出去。夏天就要过去了。

我说，你要明白，你长了十七年，一直都是我们护着爱着的小荔枝。表姐也曾十七岁，知道什么是怦然什么是心动，但是有些事情里坚持是必要的，譬如你需要成为一个最好最真实的你，就不能一味迁就他人，放弃自己内心的想法。那个要你一再退让妥协的人，不可能是对的草原。

你托着下巴，眨着眼睛认真真地看我：“那我以后还会找到对的草原吗？”

我笑了，我说会啊，只是你必须得先弄清楚自己是一匹什么规格的野马。



如果你剩下的生命只有一分钟，从现在开始计时，你会怎么做？

在一个不起眼的叶片下，一只苍蝇破茧而出，它兴高采烈地四处张望，直到它注意到了自己头顶上的时间 1:00，它不敢相信自己只有一分钟的生命，直到它看见顶着 0:01 的一个同类在自己面前坠落死亡，此时那只苍蝇的时间是 0:00。

就在它为其同类的突然死亡而吃惊时，它的时间也开始消逝。第一秒，它拿到一份清单，清单顶部写着“死前要做的事”。望着那份没有尽头的清单，小苍蝇开始了与时间的赛跑。

“咬一只浣熊”“醉一次

酒”“参加聚会”“鸟口脱险”“在空中做特技”“恋爱”“繁育后代”“交朋友”“蹦极”……

一切一切显得如此匆匆，小苍蝇根本没有选择的机会，因为这一秒不做，下一秒就会错过，这便是一分钟虫生中的生存法则。

最后，在小苍蝇最后一秒中，它焦急地望着手中的清单，还剩下“观看一次星星”与“成名”，它望着此时天空上的烈日，白天怎么会有星星呢？至于成名就更不可能了，自己只是一只小虫啊，它不禁变得绝望。

此时，上帝跟它开了一个玩笑。一滴树脂吞噬了小苍蝇，它成了琥珀，在琥珀中，它看见了满天星，而在几万年后的又一次

展览会上，它因成了一个稀世珍宝——琥珀化石而成名。

这到底是讽刺还是励志？仔细想一下，小苍蝇拼命地为每一件事忙活，没能好好享受，但是好歹它做完了所有“死前要做的事”，最后，变成一件价值连城的艺术品，这难道不是对它短短一分钟虫生价值的最好诠释吗？

再回到我们自身，生活中又有多少人心里念叨着要完成一件大事，却因一点小阻碍就一直无法开始呢？一如小苍蝇若没有时间限制，它也不会如此忙活。

如果我们眼里有火焰，那就把它燃烧到现实，就算全世界的雨落下，也浇不灭那火焰，总有一天，我们要让全世界的人为我们鼓掌。

“每个平凡自我，都曾幻想过，然而大多自我，都紧抓着某个理由。每个渺小的理由，都困住自由，有些事情还不做，你的理由会是什么？”

听着五月天这首《有些事情现在不做，以后都不会做了》，突然觉得：人生短暂，要做什么就去做吧，骑上骏马，去征服世界。

Just do it!

(图/木木)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

□陈
尘
原创
匆匆虫生的赛跑
SHAOYAO



你也笑，杏仁眼弯弯，眼神清澈透亮。我摸摸你缎子一样的披肩黑发，缓缓地说：“我们知道我们都着急，着急着想变成一个大成人，像他们一样去爱去生活。可是很多时候着急是没有用的。我们只有做好最真实的那个自己，才能找到最合适的人。不要因为一个现在喜欢的人，就选择永远做一个不喜欢的自己。头上的皇冠不是你一个人的骄傲，那是所有爱你的人给你的祝愿和期待。

小荔枝啊，就算没有蘑菇头没有台湾腔，那也一定值得被爱。”

小姨不知道什么时候就站在门口了，笑意盈盈。我知道，排骨汤炖好了。

开学一个月，我从食堂打饭回来，一手拎着肉丝土豆粉，一手攥着你寄过来的信。粉色信封圆体字，还是小荔枝的风格。

你说你没有去剪蘑菇头。

你说你还是觉得历史是一门迷人的学科。

你说文科班的教室在五楼，虽然爬楼辛苦，但是日落瑰丽，你常常站在天台上，觉得刚写完一套文综题的自己，就像一个戴着皇冠的女王。

我轻轻笑起来。十月的武汉，秋高气爽，云淡风轻。

(鲁刚摘自《新周报》 图/兜子)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



生命不息，狂笑不止！
人见人爱、花见花开、帅
到掉渣儿的小意好基友上
学君前来报到！

一句话毁掉小清新

两位老人在车站含泪告别，这可能是他们今生今世最后一次见面了。鸣笛之际，车内老人突然向车外老人深深鞠躬，然后脑袋被车门夹了一路。

你若安好，便是晴天霹雳。

“我想给你整个世界。”
“那你整吧。”

人生最重要的，不是努力，不是奋斗，在你不知如何辨别方向的时候，请停下来，好好想一想，你是什么星座。



快添加上学君微信，
投入高冷学神的怀抱吧！

上学君的奇趣校园

我曾经借了亲戚的播音喇叭，在女生宿舍楼下摆出心形蜡烛，按下开关正准备对她表白，喇叭里传出一阵不太标准的普通话：“回收，冰箱、彩电、洗衣机、燃气灶……”然后我哭了起来，从此在学校里没人不认识我。

前几天考四六级，听到“试听到此结束”，旁边已经涂了三道题的哥们一脸懵懂地抬起了头。

大学组织去献血。本来我就体弱，抽到200cc的时候突然晕了过去，吓得护士忙活半天倒输了400cc血回来才算完事。最后给我发献血证的时候都感觉护士姐姐眼神怨念很深。后来江湖上就有了传言说有个屌丝为了补血去献血站装晕。

意粉晒



求伴手礼的意粉来信展，好有心的说，小编们谢不能停哦。

真爱粉争抢再出镜

宅女烦桂香：上学君你总在微信公众号上传教布道，“忽悠”我们，等我看了“高中学科那些事儿”才知道什么叫真正的“大师授课”！

小迷糊：黑凤梨，上学君，不仅因为你狂拽酷帅爱叨叨，更因为你向我推荐的“高中学科那些事儿”！我每天睡觉之前都要看上几页，然后我就……不困了！

感谢上面两位真爱粉对上学君的“厚”爱，这是赤果果的炫耀啊有木有！你与学霸只差一本“学科那些事儿”，九科一线名师全力出击，贯穿高中三年的学法宝典，不做学渣，超越学霸，你还在等什么？

天猫、当当、
京东、卓越等各大
网店及全国各大书
店均有销售。

咨询热线：

010-51900054





真相了

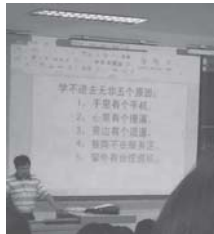


我竟无言以对……

要期末考试了，我只能帮你到这儿了

学长好有商业头脑啊

同学，课桌不是这么用的吧……



数学是个大工程啊

史上最强不交作业的理由

深有同感啊



特别校园

意料吐槽榜



朋友为你，或者你为朋友做过的最暖心的一件事是什么？

湘仪看这里：大二的时候，有次犯胃病，整一周每到半夜就吐，怕影响到室友休息，自己抱着垃圾桶跑去走廊狂呕，忍不住眼泪给她发了条短信，两分钟后就穿着拖鞋拿着药骂骂咧咧出现在我面前。嗯，所有的艰难病痛时刻，她都在身边，一边骂，一边爱。

鹿念：记得在上海求学的时候，特别想家，列了个家乡吃食的采购清单，拜托了好几个还在老家的朋友采购并快递给我，其中有一个朋友，二话没说，抄起单子第一时间冲进各个超市，把我想要的东西都买了来，并以最快的时间发出了快递，想当年那些吃的光快递就花了200多，对于都在求学阶段的学生党单单这运费都已经

很奢侈了。话不多述，这事能让我温暖一辈子。情谊不在话上，而在事上见。

海亮不是海量：本人研究僧一枚，有次生活费没了，学校补助迟迟不发，又不好意思管家里要钱，于是向一哥们借3000块钱，当时那哥们说现阶段只能借我2000块钱，我当时还觉得他小气来着，后来听另一个朋友说，他当时把钱借给我以后，自己卡里只有500块钱，吃泡面吃了半个月，我一男生差点儿奔奔。虽然金钱不能衡量友谊，但是当一个人只有100块却能毫不犹豫给你90块的时候，这个人一定是爱你的，不管以什么名义。

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



一、分钥匙

甲、乙、丙三个人搬了新办公室，新办公室里三个公用的柜子，里面放着大家可能用到的资料。每个柜子上，都有一把锁和两把钥匙，他们三个人，都可能需要随时在别人不在场的情况下打开柜子取资料。

要是在不配新钥匙的情况下，如何分配钥匙，可以让他们每个人都能打开这三个柜子？

二、哪些是男，哪些是女

一户人家有A、B、C、D、E、F、G兄弟姐妹七人。只知道A有三个妹妹，B有一个哥哥，C是女的，她有两个妹妹，D有两个弟弟，E有两个姐姐，F也是女的，但她和G没有妹妹。请你说一说，这七个人中哪些是男的，哪些是女的？

三、第十三号大街

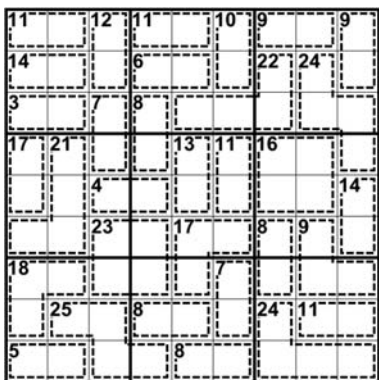
男朋友第一次去女朋友家，女朋友要考考男朋友的智慧，只告诉他自已住在第十三号大街，这条大街上的房子编号是从13号到1300号。男朋友想知道女朋友所住的房子号码。就问：它小于500吗？女朋友做了答复没说实话。

男朋友又问：它是个平方数吗？女朋友做了回答依然没有说实话。男朋友问：它是个立方数吗？女朋友这次做了正确回答。男朋友说：如果我知道第二位数是否是1，我就能找到你家了。于是女朋友就告诉了他第二位数是否是1，男朋友也讲了他所认为的号码。但是，男朋友说错了。你知道女孩住的房子是几号吗？

四、趣味数独

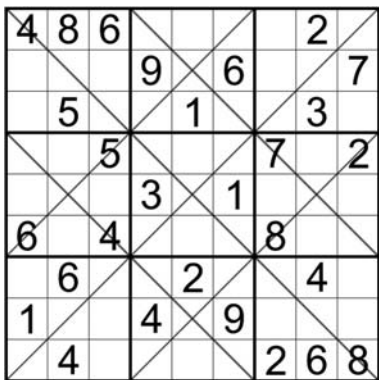
1. 杀手数独

将数字1~9填入空格内，使每行、每列及每宫内数字均不重复，虚线框内提示数表示框内数字之和，同虚线框内不能填入相同数字。



2. 斜线数独

将数字1~9填入空格内，使每行、每列、每宫及每条斜线上数字均不重复。



本期数独
由谢金伯
提供



四、趣味数独答案：

二、从“A有三个妹妹”“B有一个哥哥”可知全家有三个女有一个哥哥。再从“C是女的，她有两个妹妹”及“E有两个姐姐，F也是女的，但她和G没有妹妹”可知C、F、D是女的，其余人是男的。
三、64。

本期答案

一、把一号柜子的钥匙放在二号柜子里面一把，把二号柜子里的钥匙放在三号柜子里面一把，把三号柜子里的钥匙放在一号柜子里面一把。剩下的三把钥匙每个人一把。