

小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境



意林®

19

十月上 半月刊
2016 总第296期

☆对残酷世界说情话 ☆你喂的那个张无忌，她打着饱嗝抢走了 ☆只顾眼前者，才是大赢家 ☆不喝咖啡的人为什么没有法拉利



锐 RUI HUA TI
话题

我们总是
太在意不喜欢的人

买一赠“一”
《意林》赠意林有声版！
全新故事，听见感动！

邮发代号：16-288 定价：5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384165



意林微信
可以听故事啦！
原汁原味哒！约！
微信号: yilinzazhi



微信扫码
全年意林带回家
满100减30
优惠截止日期：
10月20日



手机淘宝扫码
送四套精美书签
一生的初心，
戳心的讲议





不设限随手翻阅，
总有一本是你喜欢的。

读览天下网， 创造阅读新生活！

海量内容：数万本数字原版杂志、图书，任君选择

方便查找：站内搜索杂志或图书名称，信息即时呈现

购买方便：支持支付宝、拉卡拉、网银、手机等多种支付方式购买

无界阅读：适配于PC、iPad、iPhone、Kindle、乐Phone、Android系统等多终端阅读

汇集全球资讯，瞬间掌握世界，读览天下让数字阅读生活变得更精彩！

▶ 了解更多详情，请登录 www.dooland.com 查阅

 读览天下
www.dooland.com

客服电话：400 606 9800

广州：广州市天河区龙怡路117号银汇大厦23层

北京：北京市海淀区中关村大街甲59号文化大厦1107C

电话：010-62515166/5766 传真：010-62515966

读览天下礼品卡请致电：010-62515166-8003

驾驭之道

□子 衿

赵襄子向王子期学习驾驭马车。不久，便和王子期比赛，但三次换马三次都落后。于是，赵襄子对王子期说：“子之教我御，术未尽也。”王子期回道，所有的技术都毫无保留地教给您了，只是您使用错了。驾驭马车最重要的是让马舒服地驾着车，人心与马协调统一，这样才能跑得又快又远。可是现在，您落后时就一心想追上我，在我前面时又担心被我追上。驾车比赛，非先则后也，而您的心思都在身为对手的我身上，又何以调于马呢？这就是您落后的原因啊。

奥运赛场上，此等事比比皆是。射箭项目上韩国选手为何总显得技高一筹？大约也是心不在奖牌，而只在一支箭上吧。

周瑜二十四岁经略中原，青年得志。李邦直很羡慕，意欲有所作为。《宋史》载，李邦直也并非恶人，居官奉法，以俭自持，绝不徇私。然而只有一点，志在利禄，不公于谋国，一意谋取宰相之职，却至死未能如愿。

王子期驾术精湛，周公瑾少年得志，为什么？因为他们谋事而不谋利，更不谋位。

（刘振摘自《今晚报》）

2016年8月18日





目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志
课外阅读优选杂志
中国发行量领先的学生杂志
中国极具影响力的励志杂志
看意林 作文好 考名校



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

【励心小品】	/ 短小精悍的人生哲理，在顿悟中改变人生 /		
驭驭之道		子衿	1
【锐话题】	/ 谁的青春不迷茫，过来人告诉你怎么办 /		
【心灵鸡汤】			
我们总是太在意不喜欢的人		翰苑萃莘	27
【幸福讲义】	/ 是那些微小的改变，让我们越来越好 /		
艾小羊			34
【乐活族】			
抱膝看闲街		马德	8
【身心原力课】			
真正拉开差距的是低潮期		丰言丰语	7
做一个有自制力且热爱生活的人		杨熹文	41
【人生感悟】			
该快还是该慢		张珠容	23
面对死亡的态度决定了你的人生		张越	43
【意林体】			
自搔脚板不痒		李碧华	57
【十八而志】	/ 从偶像和颜值成长故事里，找到人生努力的方向 /		
【成长路标】			
写《北京折叠》的女孩，首先折叠了自己的人生		巴九灵	12
【星星之火】			
谁也别想换掉我		大鹏	59
【非常故事】	/ 出人意料的情节和心跳感，观赏犹如纸上电影 /		
【我与名家共写作】			
银鲛的秘密		小兰乱流年	44
夜归人（后续）		非池	45
【萌宠】			
拒绝温柔，我狗来福		张错	17
【世间感动】	/ 万水千山走遍，内心柔软如初 /		
【爱的故事】			
给猫一个家		柯志远	20
爱是一种仪式		咪蒙	37
碗底的鱼肉		尤今	40
【我爱我家】			
我亲爱的陌生人		八月长安	62
【情书】			
毕竟暗恋是我最擅长的事		供求曲线运动	28
【两代之间】			
爸爸妈妈，请你们做个合格的父母		明爱暗恋补习社长	6
妈妈用自己的饭菜送你去山川湖海		倪一宁	42
【生命颂】			
对残酷世界说情话		韩松落	4
有机之死		冯小涓	2
对母亲的苛刻		叶倾城	38
【成功之钥】	/ 成大事者善借势，让聪明头脑为你服务 /		
【智慧之灯】			
将帅隐藏英雄性		曾仕强	13
鸟儿从不用担心脚下的树枝会断裂		江东旭	25
【另类思考】			
不喝咖啡的人为什么没有法拉利		崔鹏	14
【商学院】			
不可小看的5.1元		睿雪	30
【事在人为】			
“喜欢”和“需求”，才是坚持梦想的源动力		陶瓷兔子	32
【人与社会】	/ 新颖的观点和态度，帮助你在朋友圈中脱颖而出 /		
【名家观点】			
第一份工作做什么		燕子坞主人	35
一个女孩的美丽		安妮宝贝	64
【成长视窗】	/ 所有关于成长的困惑，都能在此找到答案 /		
【恋爱秘笈】			
懂爱的哲学		一池月光	18
你喂的那个张无忌，她打着他嘴抢走了六神磊磊			46
【特别校园】	/ 来自校园的感悟和声音，来自校园的呐喊和争鸣 /		
【校园文学联盟】			
落梦扶桑		程中一	55
【少年时代】			
记忆中的一位少女		洪烛	68
【我为动漫狂】			
汤姆和杰瑞彼此相爱吗		和菜头	66
动画片里的三大爱情疑问		黄小跑	67
不懂我没关系，我用我自己的方式做自己		洛衫	69
【微写作】			
浮生念等6则			54
【时间胶囊】			
离开等6则			47
【搞siao联盟】			
上学君的校园趣闻等			70
【心理人生】	/ 对那些无法理解的行为，带你了解其背后的驱动力 /		
【心理诊疗室】			
社交会死人，有救吗		游识猷	11

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I
Code of Post Issue 邮发代号 16-288
(总第296期)

Director of Editorial Board 编委会主任 张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元
Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版 吉林省意林杂志社有限公司
President 社长 杜奎
Publisher 总编辑 顾平
Editor in Chief 主编 蔡燕
Executive Editor in Chief 执行主编 邓志娟 康宁 杨瑜婷
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳
Editor 编辑 许树平 黄磊 许之贤 赵滔天 刘思遥 董腾 蔡春霞 魏奕 崔爽 孙丽 康荣臻 车克家 李怡宁

Coordinator 流程编辑 刘洋
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481
Visual Design Director 视觉设计总监 资源
Art Designer 美术编辑 李倩 岳红波 凡凡雷
Director of New Media Department 新媒体部 总监 姜雪
Magazine Press Address 社址 长春市朝阳区锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路 37号华腾北塘商务大厦 1501室 邮编: 100022

E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com (投稿)
yilinart@163.com (插画)

Yilin Website 意林网站 www.yilin010.com
www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http://yilzts.tmall.com
电子版总龙源网 www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn
Print 印刷 河南文华印务有限公司
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监 魏友成
Tel. 电话 010-51908245
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068

Distribution Department 发行中心
Executive Director 执行社长 李振红 010-51908535
Associate Executive Director 执行副社长 杨素琼 010-51908725
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜丽 刘洋 耿志盛
Customer Manager 客户经理 殷春明 李艳博 索明丹 杜豫 祁春燕 曹灵芝 彭妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳平 李丽 华晓磊 刘艳艳

Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日
下半月 每月20日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'绘阅读》
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》
稿件凡经本刊使用，即视作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

一则故事 改变一生

名人读意林

祝：
《意林》读者
美梦成真

——里约奥运会女子10米气手枪冠军
张梦雪

名师读意林

意林以文以友，是校园
学子爱读之语文梦想之伴侣。

——广东省一级学校
林启恩纪念中学 副校长 蔡赞生

意林故事

一日不可无《意林》

第一次遇见她，便觉得她温婉若江南女子，魂魄似乎在那一瞬被勾去，毫不犹豫地，撑着油纸伞，不再在那惆怅的雨巷中漫步，毅然决然地选择跟随她的脚步。

不错，我说的正是《意林》，可幸运的是，她不是那惆怅的丁香姑娘，精彩纷呈的文中偶尔也会插入几个幽默有趣的笑话，增加了阅读的趣味。而作为语文老师，对《意林》情有独钟绝非偶然。《意林》里那温馨的故事、生动的语言，正源源不断地补充读者的生活经历，开阔着青少年的眼界，增长着青少年的见识。

所以，作为语文老师，我推荐《意林》。“小故事大智慧、小幽默大道理、小视角大意境”正是当代青少年所需要的。作为孩子的父亲，我选择《意林》。孩子的语文成绩日渐进步，写作手法愈加成熟，感谢《意林》，感谢《意林·作文素材》。

古有苏东坡爱竹如命，曰：“不可一日无此君。”今有吾视《意林》为天下之至宝，终日珍之爱之护之，曰：“吾生也有涯，而知也无涯。一日不可无《意林》！”

——福建省福州市永泰县青云中学语文老师
吴孟源

全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

独家音频合作：蜻蜓FM

《做人处世》	别轻易向人诉苦 教养这回事	张宝峰 9 达达令 49
《关系篇》	世界上我最讨厌的东西，就是家常 人际关系是双程路	毛利 10 梁凤仪 19
《话术锦囊》	删 同屋有个邈邈伴儿	刘瑜 23 孔令辉 53
《生命八卦》	别人赞美你一句，你就回一句赞美 做生意兼看相 你的颜值就是你所有生活习惯的相加	蔡康永 29 朱仲南 19 咪蒙 56

【知乎体】 / 浏览古今中外人文，获取知识智慧感悟 /

《白话国学》	宋太祖的开门哲学 看嘉庆皇帝如何上位 不宽容别人其实是断自己活路 嗜好可当药	田野 16 罗振宇 31 唐宝民 33 柳哲 51
--------	---	------------------------------------

【松果阅读】 / 阅读结开的喜悦，不会随时间褪色 /

《意林读书院》	唐僧说是去取经，其实是去抱猫儿 只顾眼前者，才是大赢家	马伯庸 36 度阴山 50
---------	--------------------------------	------------------

【流行·视觉】 / 生活方式的选择，决定了你是谁 /

《潮人榜》	宁泽涛、傅园慧身价几何	吴立湘 凌先静 15
《搞笑秀》	独乐乐不如众乐乐	中插
《萌主》	纸板后的柴犬等5则	中插
《意中明星》	周冬雨	中插

【诗·画·话】 / 辩论以明理，诗意以生活 /

《拇指文学》	男神女神的另一面等2则	22
《培根体》	欧阳娜娜踩行李车，你怎么看 运动员进军娱乐圈，你怎么看	48 48
《漫风尚》	和女儿的日常	陈缘风 58

【浮世绘】 / 浮世中发现乐趣，做一个有意思的人 /

《开怀篇》	无法反驳等2则 减肥等9则	18 52
《麻辣生活》	减不掉的肥等2则 玩手机等3则	9 29
《嘻哈段子铺》	思维差异等2则 容易吗等2则 正在排队等5则	5 8 51
《无敌上上签》	我用什么洗发水等7则	21
《神回复》	英语歌名求翻译等4则 你打篮球受过最严重的一次伤是什么等5则	27 37

【编读互动】 / 犹豫什么？就等谁来说 /

《名人读意林》		张梦雪 3
《名师读意林》		蔡赞生 3
《意林故事》	一日不可无《意林》	吴孟源 3
《意林在线》	《意林·原创版》专为中学生打造的心灵成长读本 《意林·绘英语》英语界小鲜肉，绘本界真女神	16 40
《编内编外爆料》	意见领袖来了 爆料总嫌不够 《意林》问答漂流瓶 意粉求上墙	60 60 61 61
《趣味测试》	你是《老九门》里的谁	青柠 26
《智商黑洞》	趣味数独等4则	应长丰等 72

本期封面由达致提供

有一些人，来到这个世界上，是为了跟这个世界说情话的。

哪怕，这个世界是如此荒凉、残酷、疯狂。

身在战壕里，TA 也会摆一盆花，求得片刻慰藉；独身漫游海上，TA 会编造故事，确保自己不会陷入疯狂。

这些说情话的人，多半都是年轻人，所以亦舒说：“恋爱，革命，都必须非常年轻，非常非常年轻。”不论恋爱，还是革命，都是跟这个世界讲情话，是对这个世界的相信：我如此待你，必然能够将你撼动。

我所认识的人里，有一个对世界说情话的年轻人，我们管他叫杨医生。

杨医生起初不是医生，我认识他的时候，他考进医学院才两个月，还不满十八岁。杨医生入校就加入了学生会，希望给同学办点读书观影方面的活动。可巧，那段时间我刚刚出了新书，正准备出门签售，朋友帮我在家门口办了场读书会，算是一个小小的热身。我在微博和豆瓣上发了活动通知，杨医生看到了，来到现场，等到活动结束后，递了一张字条过来，邀请我去他们学校开一场讲座。

我当场答应了。一个月后，去他们学校开了一场讲座，讲读书和写作。大半年后，他又联系我，这次是给国防生讲电影，讲的是谍战片。其间朋友做的演出或者活动，我也喊杨医生来参加，一来二去，就和杨医生成了朋友，尽管我们年龄相差了将近二十岁。

杨医生是天水人，父亲做生意欠了钱，每年光是利息就要还六十万。但杨医生并没因此变得愁云惨雾，他继承了爹妈的性格，温厚爽朗，一个人来到大城市，却一点不怕生，努力锤炼自己，他来跟我认识，或许怀着相近的



对残酷世界 说情话

□ 韩松落

期待吧，找个“船长”，找个能影响他的人。

事实上，倒是他影响我更多，尤其是在看待医生职业这件事上。说实话，因为少年时的经历，我对医生这个行业欠缺好感。我时常要和医生打交道，在医院里见识了形形色色的医生，总体印象欠佳，医生斥骂病人是常事，更别提要红包和礼物了。

杨医生生在新时代，和沉重破败的过去，似乎少点瓜葛。他非常勤奋，要学习，要应对学生会的工作，还要读书和看电影，时间被占得满满当当。到了假期，还时常被学校选去带夏令营。后来，我看了他写的东西，觉得非常好，建议他多写，正巧他在几次活动中认识了一个编辑，就开始给他们写文章，医院里的趣事，自己的人生故事，一篇两篇的，稿费竟然也能替他应付一点开支。

临床实习前，他的父亲给他

留言：“心爱的儿子，在新的环境里你要用仁爱之心对待每一位患者！医院的任何工作一定要做到精细，不能出一点错误，因为天大的事没有生命重要，对患者要像亲人一样，用你的爱心、耐心去关爱，不能发一点脾气。不能把你个人的不愉快带到工作中去，愿儿子成为一个真正的白衣天使。”他的老师送给他一句话：“医学不是神学，但医学赋予了我们神职。”

进了临床，杨医生总算离真正的医生近了，我从他那里了解的医生故事，也越来越多。他基本上全年无休，每天上班超过十个小时，连续上班三十六个小时也是常事。

“‘每当你们需要安慰和鼓励的时候，就请重复：一切都会好的，一切都会遗忘的，一切都会解决的。’这是我刚进大学那会儿，摘抄最多的一本书《生活的艺术》里的句子。该书不厚，就一本小册子，作者是法国的安德烈·莫洛亚。”

我向他求证那些与医院有关的可怕传闻，例如，医生会拼命给你开抗生素，还有如果不给够麻醉师红包，他们会故意把药的分量减轻，让你在手术中醒来痛



个半死。他大吃一惊，给我详解现在的医疗制度，这些情况基本都是不可能的。至少，我们在一线接触到的医生，都是和我们一样的受苦人，没有机会折腾这些么蛾子。

去年夏天，他毕业了，他去了妇科医院工作：“粗略算下，除去双休，我的医院一周至少要做200例人流，一年下来怎么也得10000例。试想，那些进了下水道或被埋入地底的生灵，成了一只只会发光的萤火虫，不爱说话，浮在河面上，远观尽是一片幽森冥火。”

因为杨医生，我改变了打量医生的目光。有次去看病，坐门诊的女医生时时用手扶着腰，我仔细看了看，才发现她是挺着大肚子来坐诊的。了解医生，不需要有医生朋友、医生家人，你只需要知道，他们必然也是别人的朋友、别人的家人，就已足够。

我也不再相信年纪大的医生更有经验和耐心的说法。不论是自己去医院，还是给家人求医，我都只找五十岁以下的医生，家人动手术，众多医生里，我认定的是一个生于1971年的医生，因为他穿牛仔裤和球鞋，言辞恳切。我还特意加了他的微信，看到他朋友圈转的歌是Sting，我知道，



嘻哈段子铺

思维差异

刘总对记者说：“我刚进公司时，公司里业绩最差的人负责订所有人中午的盒饭。你想我一个新人，每周都垫底，跑了整整一年的腿啊。”

记者激动地问：“您没选择抱怨，暗自努力提高业务能力，

他是新人，是能够对世界说情话的人。

我已经放弃了旧日世界，不再争辩，也不再反对，我全心全意拥抱新世界，在这个世界里，生病依旧不是幸福的事，但幸运的是，你可以得到一个像杨医生那样，看过《死亡诗社》《奇鸟行状录》的医生的照管。

他们未必信神或者佛，但他们有信仰。

他们肯对这个世界说情话。

有一次，在我的电台节目里，有个女孩子连麦，跟大家讲了她的经历。

她在电视台工作，长得好看，穿着光鲜，结果被坏人盯上了，这个坏人是个年轻男孩子，穷途末路，想做点什么，做什么都可以，他绑架了她，囚禁在一间房子里。此后的三十六个小时里，她一直在和他沟通，听他倾诉。他终于平静下来，结果，在谈到他被女朋友抛弃的经历时，他又被刺激到了，他用刀在她的腿上划了一刀。她害怕伤口和鲜血引起“破窗效应”，进一步激化他的凶残，忍着痛继续和他聊天。最后她等到了解救。

我知道这个世界有多凶残、有多冷酷，只要了解一些金融知识，再关注几个金融账号，你就会知道这个世界的森严真相。但我们必须要用歌、小说、音乐、

艺术，对这个世界说情话，所有的艺术，其实都是自作多情，是对人生的高估，是对光秃秃的人生进行的PS，是对残酷世界的情话。情话是热爱，情话是希望，只有不断说情话，才能缓解世界的凶残，或者在凶残之中，给自己引来微光微温。

所以我珍爱那些说情话的故事，例如《一千零一夜》，或者《悲惨世界》，尤其《悲惨世界》，那里面的年轻人，真是光芒万丈，当然，即便是年轻人，也会老去，比如马吕斯，也在战斗中迅速衰老，被虚无感征服，但他和珂赛特的后代，还将继续成长。

我珍爱那些对这个世界说情话的年轻人，生理上的或者心理上的年轻人。TA就是相信，只要善待这个世界，这个世界必然不会亏待TA；TA如果用画笔用想象，把这个世界打扮得五彩斑斓，这个世界，就必然不是荒凉一片。

这个世界，在大火、地震、山洪和杀戮中，还能让人愿意停留下去，就是因为这些说情话的人吧。

这些说情话的年轻人，真是亏待不得，他们就像蒲公英，最娇柔地相信，在稍纵即逝的春光里，最深挚的热爱，藏在转瞬天涯的年华中。

（欲何依摘自《ONE·一个》）

图/陈明贵

终于获得今天的成功，是吗？”

刘总摇摇头说：“不，于是我就开了家外卖公司。”

黑的理由

有人问我怎么长得那么黑，真搞笑！一白遮百丑，你白是为了遮丑，我又不丑。哎呀妈呀，这么多年可算弄明白了，完美。

意林有声版



我爸妈是老师，每年六月高考结束，我都会听到很多励志故事。

我爸从前有个学生，九点晚自习结束，回家继续温书。

她妈妈都会端一杯温牛奶，放在她书桌上，然后她妈也不走，就坐在旁边的椅子上继续看书。

我爸很触动，我却觉得像监工。

我有个远房亲戚，是我童年的噩梦。

她爸妈都算高知分子，从她小学开始，就辅导她做奥数。

尽心尽责到什么程度呢，她七八点就睡觉了，她爸妈继续坐在餐桌旁，讨论一道题目，寻找最优解法，然后第二天教她。

她初高中五年，中间跳了一级，联考第一进了清华。

她妈妈介绍经验说，整整五年，她没有任何娱乐生活，一下班，就是陪读。

五年里，她有无数出去游玩、考察、晋升的机会，都放弃了，但现在想想，是值得的。

好像只有我一个人在替她妈不值。

我妈前两天跟我致歉，说对不起我。

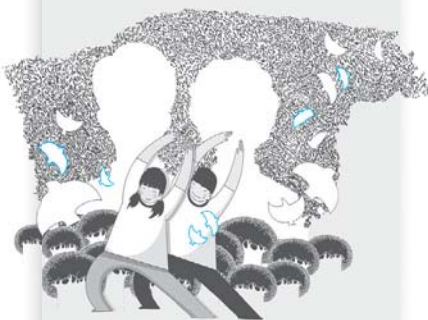
她递给我看她手机，她同事，女儿读高三，每天早上六点起来，换着花样给女儿做早餐。

我妈语气很真诚，她说对不起啊，你高三的时候，我们都放你一个人住，你上完课还要自己去超市买牛排煎。我烧饭也不好吃，好几次你带去学校的粽子，里面都没煮熟……

我突然就挺感慨的，感慨什么呢？就是爸妈心目中的“对孩子好”，跟我们真正想要的“好”，差得好远。

真的需要这么拼吗？我怎么觉得，合格的父母，只要管好自己就够了。

请你们做个合格的父母， 爸爸妈妈，



□明爱暗恋补习社长

父母没有义务为孩子创设一个无菌环境，而最好的教育，其实是经营好自己的人生。

我小时候就是被一个人关在家的，但也没觉得压抑，爸妈走了，我可以随便看电视，拿书柜上层的小小说看。

那时候我们邻居家的几个妈妈，都是家庭主妇，只有我妈，三天两头出差。

但我一点也不觉得难过，因为七八岁的我，就发现，虽然我妈妈最忙，可是我妈看起来最漂亮，而且一点也不啰唆，不会一天到晚捏我袖子，质问我有没有穿棉毛衫。

我没有轻视家庭主妇的意思，我想说的是，父母没有义务为孩子创设一个无菌环境，而最好的教育，其实是经营好自己的人生。

当然，能给孩子创设更好的环境，是一件好事，可是正如我妈，不用为没煮熟的粽子感到抱歉一样，父母们既没有义务成为王健林，也没有权利要求孩子“当如孙仲谋”。

你们是完完全全的两个个体。孩子继承了你的基因，你们很荣幸地，一起朝夕相处了十几年。仅此而已。

他一定要去经历，属于他的，独一无二的人生，你给再多的锦囊妙计，也不能免去一切灾难。你给他用钱铺路，也铺不到终点。

而太多家长，却把高考当成了终点。他们为了提升孩子成绩，无所不用其极，在其他方面，却淡漠得跟上一辈没什么两样。

其实我们希望父母做的，不过是走在我们前面的时候，挺直腰杆，做好榜样。在他们落在我们后面的时候，告诉我们，他们能照顾好自己，请你勇敢快乐地前行，替我们去看更壮阔的风景。仅此而已。

（青静摘自微信公众号“明爱暗恋补习社”）

图 / 孙小片



按60岁退休来推算，我们平均的工作时间有30多年，在这么长的时间里，不经历低潮期基本上是不可能的事情。

网络上流传颇广的是马云推销中国黄页的视频，马云创业之初，处处碰壁。

马云却没有放弃，在低潮期里坚持自己的信念，积极实践，才有了如今的成就。

低潮期里有两个选择，一个选择是自怨自艾，混日子；一个选择是蛰伏，积蓄能量。

前一种人就像鲁迅笔下的祥林嫂，后一种人像如今大名鼎鼎的星爷周星驰。

周星驰刚出道时，扮演了《射雕英雄传》里的一个龙套角色，后来又在万梓良主演的《生命之旅》等片中出演配角。

周星驰是如何面对人生的低潮期的？

他在自导自演的电影《喜剧之王》中说出了自己的心声：

有人叫周星驰“死跑龙套的”。周星驰说：“其实，我是一个演员。”

哪怕是个配角，也要按演员的标准要求自己，而不会因为是无足轻重的小角色，就放松对我的要求。

这就是周星驰。

身在低潮，心在高潮。

看似偶然，实则必然。

正因为周星驰在低潮期里，蛰伏而不放弃，放低身段，不放弃每一个学习的机会，才会脱颖而出。

他在社区排练《雷雨》，每天夜深人静的时候躺在蜗居的小床上读《演员的自我修养》。

看起来让人心酸，却是我们很多人都经历过的成长之路。

还有被称为“50亿帝”的黄渤，以前都说他丑，现在却说他魅力。

真正拉开差距的是低潮期



□ 丰言丰语

生活对每个人都是平等的，差距在于如何面对它。

黄渤没有变，是我们变了。

正是一个个小角色的积累，让他在《疯狂的石头》中的表演一炮而红。

当他在人生的低谷时，别人劝他放弃时，他回答说：“演艺这条路，我虽然一直都不顺，却积累了许多经验教训与人脉关系，若是改行，这一切还不都得从零开始。”

更难能可贵的是，他已功成名就却没有骄横之气，谦卑，经常自嘲，圈内出名的好人缘。

这与他经历过漫长的低潮期不无关系。

作家三毛曾经说过，苦难对我们，成了一种功课，一种教育，你好好地利用了这苦难，就是聪明。

作家陈忠实如果没有“大跃进”导致他没有考上大学，也就不会有后来几十年黄土地生活的体验，他也就写不出经典的《白鹿原》。

我们不是说经历低潮是成就的必要条件，低潮中你如何做，才是重要的，我们不用举出更多例子，有人在低潮沉寂，有人通过低潮到达高峰。

生活对每个人都是平等的，差距在于如何面对它。

好好利用低潮期，就是聪明。

(星星光摘自微信公众号“丰言丰语”)

图/李坤)

意林有声版



听全
见新
温暖
故事



扫码听绿鹦鹉



家里曾养过一条狗，自己吃独食的那些时光，日子过得慢条斯理。给它喂食的时候，它也一副与世无争的样子，甚至都懒得为你摇尾巴献媚。后来，又来了一条小狗，它便再不是原来的样子了，吃着自己碗里的，还要盯着那条狗盆里的，有时候还要把人家狠狠咬开，胡乱抢上几口，才逡巡着回到自己这边来。

按道理讲，给它的食物足够它吃，但放在另一个盆里的东西，还是让它躁乱得不行。

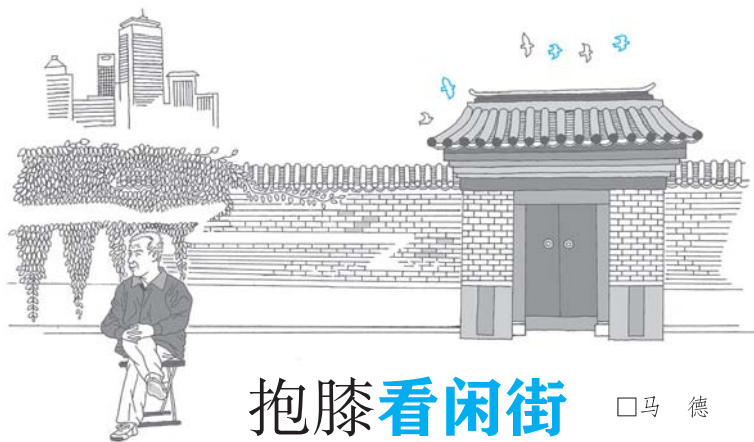
不是每个生命在欲望面前都能安之若素。这不仅要看定力，还得看其所拥有的智慧。

有位农妇，领着孩子去赶集。按当地惯例，买完之后，商贩们总是习惯再搭上一些，以示乡邻之谊。小孩记得，如果果贩搭上

两三个果子，妈妈总是只留下一个，把剩余的都给人家放回去。“给咱们的，为什么不要？”回来的路上，孩子嘟囔着，很不高兴。妈妈说：“孩子，多了的不能要，否则，下次连这个也得不到了。”

若干年之后，孩子长大成人，开了公司，在一次职工大会上，谈及这件事，他说：“我现在才算明白了母亲的话，人不贪，有够，别人才敢放心地靠近你，或者说才敢放心地给你点什么。”

朋友是个画家，多年潜心作画。他的画作很值钱了，但他卖得随意。十万八万的画，人家拦腰打折，他也卖。有人为此说他，你跟钱有仇啊？他说，跟钱没仇，



抱膝看闲街

□马德

但钱能生出仇人来，这个东西多了没什么好。

有人建议他在城里买所大房子，大房子里再装修一个足够气

派的画室，可以喝茶会客，然后再修建一个景观阳台，问他的意见，他问，能配女秘书吗？对方赶紧点头说，可以啊，没问题！他接着来一句：你还想让我画画不！对方方知是奚落，讨了个没趣，走了。他一直在小城的画室画啊画的，没事就背着画包，骑着单车到山里转悠去了。

用朋友的话说就是，扯那么多没用的，一点意思也没有，我得脚接着地儿，否则，我就不是我了。

汪曾祺先生曾经写过一位老人，家正对着当时北京101路公共汽车站牌。老人的生活很简单，早起起来扫地，先扫他那间小屋，再扫门前的人行道。一天三顿饭，早点是干馒头就咸菜喝白开水，中午晚上吃面。一年365天，天天如此。

儿子过得不错，但他不跟儿子住。每天吃完面，喝一碗面汤，刷刷碗，然后就坐在门前的马扎上，抱着膝盖看街。老人的一辈子经历了很多大事，解放战争，各种运动，三年自然灾害，但每一件事好像都跟他没有多大关系，每天吃罢炸酱面，便继续往马扎上一坐，抱膝看大街。

汪先生评价说：他活得平静，无欲无求，天然恬淡，简直就是活庄子。我想，只有那些活得简单而欲望少的人，才会抵达如此之境界吧。

（鸭梨摘自《牡丹晚报》）

2016年7月4日 图/兜子



嘻哈段子铺

容易吗

今天和一哥们儿去光大银行取钱。

他正在取，我在旁边看到一个意见簿，就随手拿过来翻了一下。

只看到意见簿的第一页赫然是用手指甲掐出了

几个大字，占满一页：“为什么没有笔……”

区别

经济课上，老师问投资跟投机有什么区别。

一位同学说：“一个是普通话，一个是广东话……”



□ 张宝峰

别轻易 向人诉苦

在《红楼梦》中，最喜欢向别人诉苦的是赵姨娘。

第二十五回，马道婆来到赵姨娘房内，见炕上堆着些零碎绸缎，就说：“我正没了鞋面子了。赵奶奶你有零碎缎子，不拘什么颜色的，弄一双鞋面给我。”赵姨娘叹了口气，就开始诉起苦来：“你瞧瞧那里头，还有哪一块是成样的？成了样的东西，也不能到我手里来！有的没的都在这里，你不嫌，就挑两块子去。”

马道婆说起贾环，赵姨娘“鼻子里笑了一声”，说：“罢，罢，再别说起。如今就是个样儿，我们娘儿们跟得上这屋里哪一个！也不是有了宝玉，竟是得了活龙……”



麻辣生活

减不掉的肥

一哥们让他女朋友减肥。女朋友说：我感觉身体里面住了四个人减不掉。哥们疑惑地问：什么意思？哪四个人？她说：他们是唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚。每一天唐僧都说：我要吃素。猪八戒说：我要吃肉。孙悟空说：

诉苦的目的，往往是为了得到安慰，平复心里的委屈。然而，赵姨娘诉苦，不仅没有得到心灵的慰藉，反而更加恼怒与仇恨，甚至被马道婆利用，写了一张五百两银子的欠条印上手模，求马道婆作法害宝玉和凤姐。结果害人不成，自己反倒被贾母恶骂一顿。更可怜的是，她并没有从这件事中吸取教训，依然我行我素，见谁就向谁诉苦。

第六十回，芳官给贾环一包假蔷薇硝，赵姨娘知道后怒火中烧，去找芳官算账，刚好遇到藕官的干娘夏婆子。见赵姨娘“气恨恨的”，夏婆子忙问：“姨奶奶哪去？”赵姨娘一听，又开始诉苦：“你瞧瞧，这屋里连三日两日进来的唱戏的小粉头们，都三般两样掂人分量放小菜碟儿了。若是另一个，我还不恼，若叫这

我要吃水果。沙和尚说：师父大师兄二师兄说得都对啊！

肆无忌惮的仆人

富翁回家，看门人恭恭敬敬地给他打开门，随后肆无忌惮地对他喊道：“怎么样，老东西，又上哪儿鬼混啦？”

富翁不动声色地答：“不，我买助听器去了。”

些小媚妇捉弄了，还成个什么！”

夏婆子听了“正中己怀”，忙火上浇油道：“我的奶奶，你老想一想，这屋里除了太太，谁还大似你？你老自己撑不起来，但凡撑起来的，谁还不怕你老人家？如今我想，乘着这几个小粉头儿恰不是正头货，得罪了他们也有有限的，快把这两件事抓着理扎个筏子，我在旁作证据，你老把威风抖一抖，以后也好争别的理。”

赵姨娘一听“越发得了意”，壮起胆子跑到怡红院中，一场大闹。结果，被蕊官藕官葵官豆官等团团围住，一顿暴揍，而这时，信誓旦旦要帮她的夏婆子，早跑得没了踪影。赵姨娘不仅受了皮肉之苦，也失了“姨娘的体面”。赵姨娘的悲哀，在于她选错了人，诉错了苦，结果总是被利用，被伤害。

不是每个人都愿意听你诉苦，也不是每个人都值得你去诉苦。爱你的人，能理解你的苦，抚慰你的伤；不爱你的人，你的苦，会被嘲讽，被利用，你的苦水与泪水，甚至会成为他们的的心灵鸡汤。

所以，别轻易向别人诉苦，别老在别人面前袒露你的伤心、难过、愤怒与脆弱，这并不是什么自我压抑，而是一种勇敢、豁达、明智，甚至是智慧。

(黄明平摘自《洛阳日报》 图/张翀)

意林有声版



全新
听见
温暖
故事



扫码听 49 床



我从来都认为家常是幸福。男女关系走到家常这一步，好端端的浪漫约会取消，男人说，今天去我家，给你做点家常菜。两个人穿着面目模糊的衣服，跑到菜市场，买好青菜鱼肉，回家花两小时做出三菜一汤。

你本来晚上只吃白煮鸡肉，水煮西兰花，为了让他认为你是个容易满足的普通女人，只能大啖眼前平凡无奇的清炒土豆丝、番茄牛肉、青菜丸子汤，当然，还有一碗满满的白米饭。

没有男人喜欢不吃饭的女人，最好女人在饭桌上什么都吃，又能通过大量家务劳动照旧维持毫无赘肉的身材。女人也一样，谁都梦想自己的丈夫平生没有什么别的爱好，只喜欢做饭带孩子。

可所谓家常生活，从来就没有这么简单脱俗。

真正的家常生活是什么？就像家常菜一样，表面说着一蔬一饭，实则摆出来一定有两荤两素满满一桌，用卢梭的说法，现代社会充满了竞争和惊人的浪费。

家庭，也绝对不是一个宁静的港湾。

只要一个有家庭的人，一定有囤积癖，只要你有父母有孩子，哪怕你与世无争，他们一定总想要得更多，塞满的冰箱，琳琅的餐桌，凡人最大的幸福，莫过于眼前这个亲人，能多吃点，多穿点，少想点人生的意义这种破问题。而我对你最大的爱，就是你变得如此普通、臃肿，还能不离不弃。

没错，这个世界上我最讨厌的东西，就是家常。

从家常菜，到家常衣服，再到家常装修，一样都不能忍。

家常生活，让人不可抑制地开始积聚财富，囤积生活必需品，像一头永远不知道满足的野猪，在物质森林里拱来拱去，不停发



□毛利

世界上最讨厌的东西，就是家常

出痛苦的嚎叫：缺钱，想发财！

人应该如何获得自身的宁静？

大师卢梭做了天底下最残忍的事，他把自己和洗衣女工生的5个孩子统统扔进孤儿院，如果不是这样，他怎么能保持简单贫穷的生活？

他不想跟有钱有文化的女人结婚，因为这样的女人一定要求甚多，他不想养育后代，因为这意味着大量的自我牺牲。

抛弃家常，意味着完善自我。

亲近家常，意味着你将变成生活中一枚无意识的齿轮，以为自己充满个人意志，其实不过人

为刀俎，我为鱼肉。

你一定要准备质问我，那么，你准备跟卢梭一样，像动物一样发泄性欲，又像动物一样完成自我满足，就不管不顾？

不不，作为一个普通人，我只能义无反顾，以视死如归的勇气，闯入无可避免的家常生活。

但你怎么能叫这是幸福呢？这不过是生而为现代人，必须履行的痛苦。“没有什么比人类的普遍命运更能让人沮丧了，你天生就该幸福，却总在追问自己，我为什么不幸福？”

当你因为一个男人做了两个家常菜讨好你时，一定不要忘记，在婚姻生活幸福的表面，通常潜藏着人类永不满足的贪欲。

他需要你做得更好，爱得更多，更善良，更慈悲，更无私。

当你因为父母无私的奉献、勤劳的劳作感动时，也一定不要忘记，他们围着你转的目的，是想跟你一起度过余生。

家常，乃人与人之间，一场巨大的消耗。

消灭特殊，消灭脱俗，消灭所有你想标新立异的一切，你看上去很家常，意味着你看上去就像一个活该为小孩做好早饭，为老公准备便当，为所有亲人消耗所有时间和精力普通人。

当家常生活让你倍感痛苦，不要压抑自己，好歹可以做一星期的卢梭，让所有围绕你的普通烟消云散。

这一天，这一个星期，这一个月，我是要做自己的。

而真正的英雄，想必在一蔬一饭后，在家人熟睡的面容后，会拔出一柄心中的长剑，继续被击败的梦想。

（大浪淘沙摘自《中国青年报》）

2016年8月19日 图/陈明贵

在“最令人恐惧事物”排行榜上，“公开演讲”高居榜首。排第二的，则是死亡。

也就是说，对很多人而言，葬礼上可能发生的最糟糕的事情不是自己躺在棺材里，而是被选去致悼词。

这是杰瑞·宋飞讲的笑话，恶毒又好笑。

看到“公开演讲”这4个字，你有没有反射性倒抽凉气？

不管男女，总有一部分人来自“社交会死星”，区别只在于，女性更恐惧参加聚会、提出反对、跟上级谈话以及成为被人瞩目的

努力表现出最好的一面。

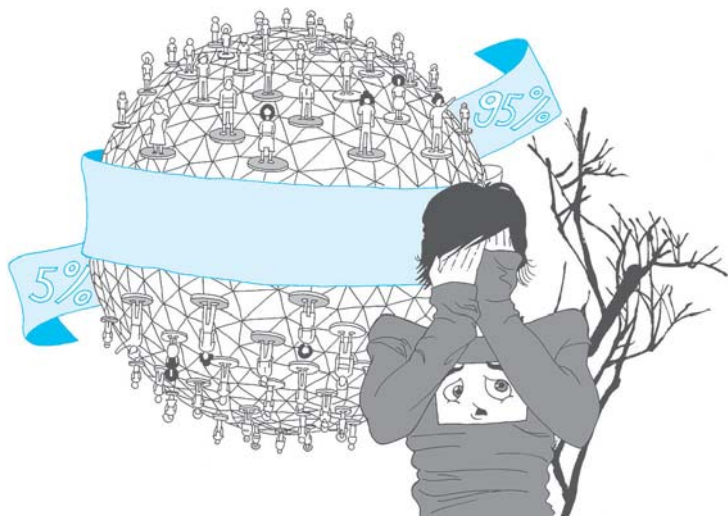
二是能帮我们改善人际关系。

知晓危机正发生时，你会恐惧；知晓未来危机注定要发生而你无法阻拦时，你会焦虑。

如果没有这些负面情绪发出警报，我们就无法敏锐察觉到问

社交会死星人，有救吗

□游识猷



焦点；而男性更害怕退货、讲价、问路以及……使用公共卫生间。

心理学家津巴多调查发现，95%的人害怕社交，只有5%的人非常自豪，说自己从不因社交而焦虑——但说实在的，这5%很可能正是另外95%的梦魇来源。

看过他们，我们转头仰脖，饮尽一万字吐槽，同时在心底默默发誓，自己绝不要变得像他们那样口无遮拦。

对社交忧惧，自有其好处。

一是有助于自我形象管理，正是因为对社交在意，我们才会

题苗头，提前做好准备，避开人际冲突。

另外，这种忧惧其实是种示弱，在人际交往中，察觉到你拘谨的人有时不愠反喜，是因为对方理解到，你的不安来自看重这段关系。

不过，一旦这份恐惧扩大到让你开始逃避人际互动，甚至变成社交焦虑障碍，弊就开始大于利了。

有些人甚至无师自通地发展出了逃避社交的“高级技巧”——迟到早退并自带午餐，就能避免和同事闲聊。

勤跑厕所，帮忙烧烤，只为逃避在聚会上寒暄。

PPT上满是文字，报告时关闭灯光，这样就能防止别人盯着自己看……

然而，这些技巧虽然帮你逃开了当下的痛苦，却也让你无法体验到一点——假如你坚持社交，这些痛苦就会慢慢淡去。

焦虑不是世界末日，但被焦虑困住，却是一种慢性自杀。

假如你不能跟人熟稔聊天，不能在目光焦点下自如表现，人生就会少掉很多可能性。

你不必天天社交，但必须有意识地让自己“暴露”于社交场合。因为社交这种“战力”，能给你带来社会支持，让你胜任更多元的工作，使你的周末能有更灵活的安排——而不是只因恐惧，就宅在家里吃外卖。

当我们回想身边人时，真正觉得“实在不擅长社交”的，也不会超过一半。

考虑到几乎人人都有些许社交恐惧，这意味着还有一半人没让情绪阻碍自己的决策、表现和交往。

所谓勇敢，不是没有恐惧，只是不让这种恐惧阻碍行动罢了。所谓社交上的游刃有余，也不是没有焦虑，只是不让这份焦虑，妨碍自己的人生。

(刘清荣摘自《南方人物周刊》图/兜子)

意林有声版



中国人连着拿了两届“雨果奖”，多少有点不可思议。

毕竟这项被称为科幻界诺贝尔的奖项，自1953年开始颁发，直到去年才出现了第一张亚洲面孔刘慈欣。没想到短短一年之后，郝景芳竟然再次得奖。

郝景芳曾经与郭敬明并列出现在2002年的新概念作文大赛一等奖名单中，却考取了自己热爱的清华大学物理专业。研究生期间，她选择攻读计量经济学，之后又在经管学院读博士。她曾在国际货币基金组织（IMF）驻北京办公室实习，如今在国务院研究中心成立发起的半官方基金会进行社会调研工作。她说，一切都是因为兴趣爱好发生的转变。

所以，在她夺得“雨果奖”的作品《北京折叠》中，你可以看到她城市发展在物理科学层面的想象，也可以看到她对社会分工、阶层分化、循环经济等各种经济命题的思考，而支撑起这一切的，则是她对于人的观察。

《北京折叠》中，未来的北

京市被划分为三个空间，在底层第三空间的人，人数最多，但被分配到的时间最少——每天只有8小时。他们中的大部分，从事着垃圾分解工作，主人公老刀就是其中之一。在冒险违规为第一和第二空间传递信物的经历后，郝景芳对老刀有这样一段心理描述：

他觉得自己似乎接近了些许真相，因而见到命运的轮廓。可是那轮廓太远，太冷静，太遥不可及。

对于自己的命运，第三空间的“老刀们”不仅无暇顾及，甚至已经失去了思考的能力。

郝景芳用刚踏入职场的白领

作为第二空间的代表。在来自第三空间的垃圾工老刀面前，他们兴致勃勃地谈论着自己的理想，希望通过自己的努力进入第一空间，不论是一份爱情还是一份前途，总之，那里有他们所向往的，在等待着他们。然而，现实对他们充满恶意。

这份来自第二空间的焦虑，是我们中大多数人最熟悉的，或许也是郝景芳的切肤之痛。她曾在自述中透露，自己开始写作，是在所谓的清华“学渣”期，她的内心各种崩溃：“每一个尝试、每一件小事都成为一种自我证明和自我审视。而这种审视注定是会失望的。”后来，她开始提笔写作。那年是2006年，至今正好十年。

她将写作视为让生活继续的习惯，而不是谋生的职业技能，她说：我是那种很看重“职业精神”的人，如果以某事作为职业，就需要职业化，根据职位做事，需要根据客户和雇主需要做事。但写作于我，从始至终不是这样的事。所以我至今仍然不是一个作家，以后也不会是。没有能力，也不想争取。

物理爱好者 / 经济学家 / 小说作者 / 80后妈妈郝景芳——有人将这类人命名为“斜杠青年”，指的是不再满足“专一职业”的生活方式，而选择拥有多重身份的多元生活的人群。对她们而言，职业和兴趣是支撑起立体生活的不同平面，经不起折叠的生活只是一页白纸。所以，那些你以为难以逾越的，对她们而言只是折叠成的一道斜杠而已。

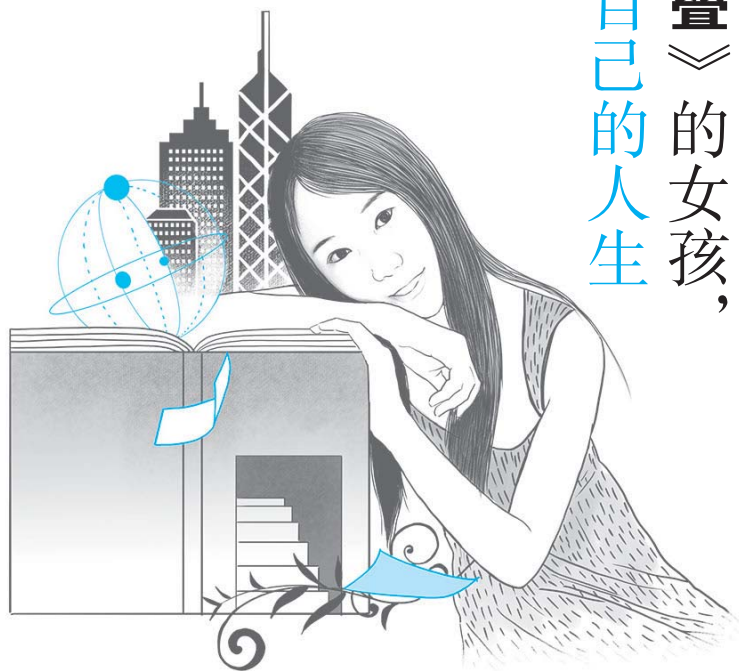
并没有什么不可思议。诚如郝景芳所说：我们生活在全部可能的情境中，我们生活在全部的平行宇宙中。

（高胜利摘自微信公众号“吴晓波频道”）

图 / 豆薇

写《北京折叠》的女孩，首先折叠了自己的人生

□ 巴九灵





将帅隐藏英雄性

□曾仕强

中国的象棋和西方的国际象棋不同的是，国际象棋的王和后都很厉害，可以到处走动，也能够吃掉别的棋子；中国象棋的将、帅都不厉害，只能在很小的范围内活动，不能外出征战。

有外国朋友觉得中国象棋十分奇怪，尤其是将、帅的情况，更是引起他很大的疑惑：为什么将、帅不如车、马、炮厉害，却可以担任它们的统帅？

我反问外国朋友，觉得车、马、炮比将、帅厉害是不是？有没有进一步观察到这些厉害的车、马、炮几乎都为那一位不厉害的老将而壮烈牺牲？请问到底是谁比较厉害？表面上看起来车、马、炮比较厉害，实际上衡量起来就会觉得将比较厉害。前者不过是形式上的厉害，后者才是实质上的厉害。我们只听过“弃车保帅”，还没见过“弃帅保车”的，可见在我们的心目中，将、帅远比车、马、炮来得厉害，所以中国象棋才把将、帅设计成不如车、马、炮厉害，以便转移大家的目标。可见，不露英雄性实在比露英雄性要安全得多。

把厉害的，用不厉害来包装；厉害的，就让他表现出英雄本色。这是两种不同的包装方式，前者比较适合总裁，后者比较适合干部。实际上干部当中，凡是一直

表现出自己很厉害的与那些偶尔会装成并不厉害的同事比起来，必定吃亏上当的机会更多。这就是不露英雄性的最大好处。

在社会上，如果遇见某位总裁，问他最近如何，若是回答：

“啊！忙得要命，赶着办好多事情！”你会不会觉得这家公司的处境可能相当危急？要不然，为什么总裁会忙成这样？所以，通常我们听到的回答都是：“没什么事情，整天没事做，晃来晃去！”你会不会觉得，这些总裁好像在描述象棋中的将、帅的样子，显得十分悠闲笃定，一切应该相当顺利？

可见在正常情况下，根本用不着总裁操心。如果总裁总还那么忙，只证明一件事：不是干部不能干，便是总裁自己是天生的劳碌命，不放心让干部去做。

当然，在紧急情况下，我不反对总裁亲自指挥，以求时效。

但是常常紧急就表示这家公司很有问题。什么都紧急，就表示什么都不紧急。平常和紧急的比例，必须调整在合理的范围内，才是真正的紧急。

常听说：将帅无能，累死三军！将帅的无能，表现在自己的紧张忙碌。反过来说，将帅如果有能，应该是指挥若定，根本用不着紧张忙碌，弄得员工们都跟

着疲于奔命。

将、帅无用，看起来无所事事，其实只有如此才有时间全面关照车、马、炮以及兵、卒的所作所为是否合乎整体目标的需求。车、马、炮的英雄性，如果依个人的目标，只顾吃掉对方的棋子，或者只顾自己的安全，不知道把对方将死，或者保护自己的将、帅不被将死。这种英雄表现，可以说毫无意义。必须以将、帅为共同目标，一方面设法把对方将死，一方面则未雨绸缪，保护自己的将、帅不被将死，才是密切配合的整体作战。将、帅无用，才能促成车、马、炮的有用。

象棋的红、黑两边，各自组成一个集团。中国人认为集团必须有一位领导人物，但是领导性的重要最好次于集团性。将、帅是领导中心，基于尊重集团的原则，不应该表现其领导性，也就是把英雄性隐藏起来，包装成无用的样子。

明智的总裁，懂得把自己包装成“无用”。干部获得总裁的支持，加上总裁把表现的舞台让出来，干部当然表现得十分有用。干部愈有用，总裁就乐于愈无用。以“无用”的心态，来全面关照干部有用的表现。大家都以集团的目标为重，密切配合，对于组织的发展很有助益。

（鲁刚摘自“豆瓣读书”）

图 / 辛刚

意林有声版

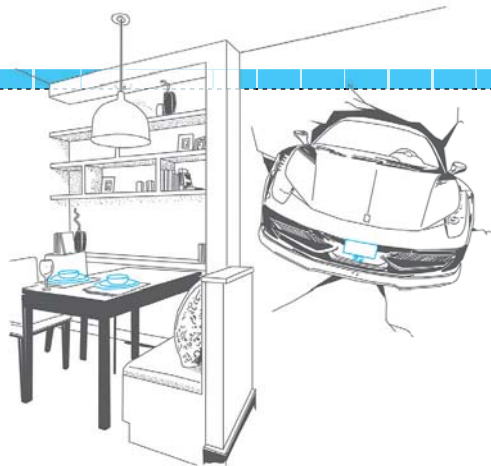




不喝咖啡的人 为什么没有法拉利

□ 崔 鹏

当人们要改变自己或者配偶一种并不过分的快乐解决方案时要三思而行,这很可能不是个好主意。



同事跟我推荐了论坛上的一篇文章，是关于喝咖啡的。帖子的内容是，如果一个人有每天喝两杯星巴克大杯拿铁的习惯，虽然很惬意，但也很费钱。

帖子给我们算了笔账，一天两杯拿铁大概要花70元，3年喝了1000天，总共花在拿铁上的钱是7万元，而一个人大概会工作40年，那么这个人上班期间花在拿铁上的钱大概是100万元。这笔钱大概可以买一辆中等配置的法拉利了。帖子的结论是每个人身上都有类似的拿铁因子（就是像喝拿铁一样享受，但是有点费钱的习惯），如果戒掉这些拿铁因子，按一辈子计算，能省下很多钱。

从逻辑上看这个建议似乎很有价值，但是你听过另一个故事吗？是关于吸烟的：一个不吸烟的老人劝一个吸烟的年轻人说：你如果不吸烟，一辈子省下来的钱都能够买一辆法拉利了。年轻人反问：大爷，您不吸烟，您的法拉利在哪里？（当然，我们是支持戒烟的，戒烟更大的好处不是钱。）

类似于抽烟这个话题，两个收入相仿的年轻人，一个喝拿铁，另一个不喝，在退休的时候，不喝拿铁的人很可能并没有比对方多出一辆法拉利。这两件事甚至根本没有线性关系。

为什么戒掉拿铁，或者像帖

子里说的去除拿铁因子的人并不一定在财富水平上胜出？人是多么复杂的动物，哪有那么简单呢？

这件事的第一个问题在于，喝拿铁给那个人带来了多大快乐？如果是很快乐，那么这对那个人的人生来说真的很重要。

我还记得我高中时暗恋隔壁班的一个女孩，因为她参加了数学奥数班，我也就争取加入了进去，而且整个高中阶段我的数学成绩都特别好。

快乐对人来说很重要，起码比绝大多数人想象的要重要得多。加拿大心理学家索尼娅·柳波莫斯基曾做过实验，她的助手们想办法让参与者们更加快乐。比如，夸他们，让他们捡到点钱（这是助手们故意丢的）……对比实验表明，一个人在快乐的状态下工作效率会更高，对其他人也更友善。人们往往认为成功以及成功获得的奖励会让人快乐，实际上这个循环也能反向运作，快乐的人更容易成功。

也许喝拿铁的人因此感到快乐，就像我一样，那点小快乐支撑着他做事更有效率。在这个过程中，这个人因为快乐赚到的钱可能比不喝拿铁省下来的还要多。单纯地把这个人的“拿铁因子”拿走可能并不是一个很好的主意。

第二个问题，你关注到因为

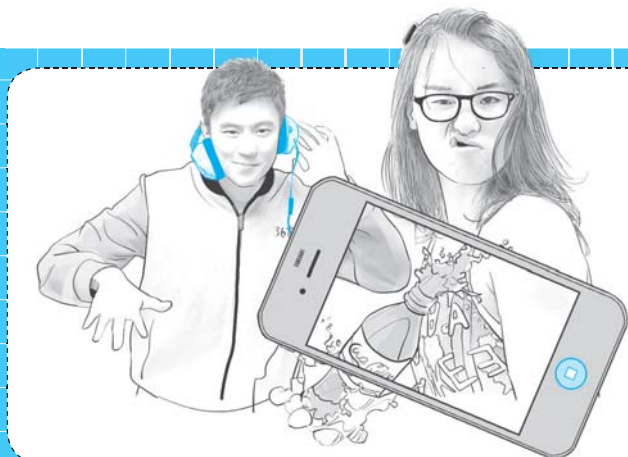
不喝拿铁而多出来的时间了吗？一个人在星巴克排队，点拿铁并且等着它凉一点，然后再微微出汗地喝完它，每杯大概需要25分钟。两杯拿铁，50分钟的时间，你怎么度过，这需要更好的解决方案。人们很难主动去改变自己无害（比如吸毒就是有害的）而且承受得起的行为模式，除非找到另一种更有趣的。

在现在的中国超级城市中，要找到一个比独自喝拿铁更快乐而且便宜的事大概是非常困难的。这里还有一个便于实施的因素，情侣约会，卿卿我我是很快乐，但是实施成本太高了。

我倒不是为拿铁主义者辩护，反正从我的角度看，比喝拿铁更有性价比的休闲快乐方式并没有太多。很多人并不喝拿铁，他们同样没有法拉利，过得甚至更糟，原因就是他们的拿铁因子替代方案比之前的拿铁因子要差很多。有时候这种差距并不明显，而且这种差距不一定只表现在财务问题上，而是渗透在整个生活中。人很难觉察到，一种好的快乐解决方案到底有多重要。

叮嘱一句，当人们要改变自己或者配偶一种并不过分的快乐解决方案时要三思而行，这很可能不是个好主意。

（祁青摘自《第一财经周刊》图/点点）



宁泽涛、傅园慧 身价几何

□吴立湘 凌先静

运动员的名气并不能仅靠商业化的包装和推广,更需要在各个赛事或荣誉价值体系里打出成绩。

“谢谢你们,你们不要送东西了,省下钱来买点零食或者救助小猫小狗吧。”

“大家别刷了,我都看不到评论了!我不想看海,我也不想坐游艇,我更不想坐跑车!”

8月10日,在里约奥运会上爆红的游泳选手傅园慧完成个人直播首秀,风格一如既往地率真,短短1个小时内吸引1000万人在线观看,打破了直播平台的观看人数纪录。

“小鲜肉”宁泽涛的赞助商们却有些郁闷。因外形俊朗而被捧上神坛的宁泽涛,比赛前就一口气接下了361°、伊利、戴比尔斯钻石、网易、VISA、Skullcandy耳机等数家代言,更以800万元的高价成为网易新闻里约奥运会代言人,成为接棒姚明、刘翔的“天王巨星”,专家断言其“5年赚10亿没问题”。

比赛成绩却不理想,先是男子100米接力违规导致首轮出局,后是男子100米自由泳无缘决赛,宁泽涛没拿到一枚奖牌,巴西之旅草草收场。

中国体育经纪并不成熟,商业价值开发做得不够好,宁泽涛就是典型的案例。比赛失利之后,赞助商们才发现憋足劲为宁泽涛预定好的广告版面可能再无用武之地,各大门户希望借助宁泽涛

冲高流量的计划也就此落空。

宁泽涛赛后接受央视采访时自称“很满意成绩”“我就这个水平”,更成为减分项。“奥运会所有的赞助商找体育明星,为的都是贴合更高更强的拼搏精神,他说这种话很难找到营销点。”资深经纪人老张说。

老张认为,宁泽涛尚未巩固自己的体育形象就被淘汰,非常不利于其品牌。

映客首秀之后,傅园慧立刻被可口可乐拿下,推出了一条微博广告,据悉报酬是六位数的规模。代言、真人秀、社交型广告已成体育明星三大吸金法宝。

曾制作真人秀节目《冰雪奇迹》的福鱼文化创始人于俊德认为,真人秀的兴起对体育明星商业化起到了非常大的作用。一方面真人秀很好地增加了他们非赛时的曝光度,另一方面对于退役明星来说相当于延展了他们的商业寿命。像《爸爸回来了》《极速前进》等真人秀就将部分退役运动员的身价足足提升了几倍。

但体育行业与娱乐行业有着本质区别。运动员的名气并不能仅靠商业化的包装和推广,更需要在各个赛事或荣誉价值体系里打出成绩。

众多资本大鳄已经盯住了这块蛋糕。里约奥运会过半时,阿

里体育宣布启动体育明星经纪平台,宣称要以明星IP为核心,通过建立体育经纪平台,吸引体育明星入驻和专业体育经纪公司、人才的加盟,改变中国体育明星经纪随意、杂乱、波动性大、持续性差的现状,让冠军们的商业价值得到稳定、持久的开发和提升。高调涉足体育经纪行业的公司还有乐视体育和王思聪旗下的香蕉计划。

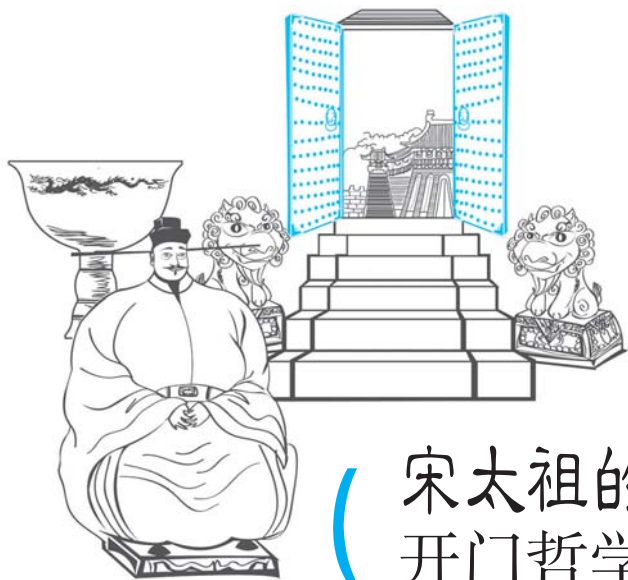
最早开始布局体育经纪的盛力世家,其旗下目前已拥有拳击运动员邹市明、双人滑运动员申雪、赵宏博,以及足球运动员张呈栋等,在体育经纪行业具有一定影响力。盛力世家CEO李胜认为,资本的介入使体育经纪有了新的形式,“就是往里砸钱,买断这个运动员的商业开发”。

(肖扬摘自微信公众号“娱乐资本论”)

图/李坤

意林有声版





宋太祖的 开门哲学

□田野

宋太祖赵匡胤黄袍加身后，立即下了一道命令：凡是

他办公的地方，办公时间殿门必须全部打开。丞相范质不解。宋太祖说：“这就好像是我的内心，赤诚待人，公正无私，人们都可以通过殿门看到呀！”这种开门哲学不仅使宋太祖赢得了好人缘，而且对北宋早期的稳定起到了重要作用。

大宋建立后，国力强大。一次，吴越国君钱俶到汴京城朝拜宋太祖。钱俶到达京城后，立即派人到皇宫打探风声。打探的人回来说：“宋太祖办公室的殿门都开着呢！”钱俶听后便把心放了下来。因为，宋太祖的殿门全部打开，就说明他没有什么阴谋。

其实，宋朝上下官员都请求扣留钱俶，然后占领吴越国的封地。宋太祖说：“钱俶前来朝拜，以示友谊，我怎么能使用阴谋诡计占领他的封地呢？”宋太祖下令放钱俶回国，任何人不允许阻拦。在告别的时候，宋太祖把群臣的奏章封存在一个箱子里，当作礼物送给钱俶，并告诉他在途中秘密观看。钱俶看了那些奏章，既感激又害怕。若不是宋太祖开门办公，自己的小命早没有了。回到封地后，钱俶主动归顺了大宋。

北宋统一中国后，那些亡国的君臣和子民对宋太祖的承诺持怀疑态度，整日人心惶惶，担心

被宋太祖杀死。南汉后主刘鋹就是其中之一。刘鋹在位的时候，喜欢在酒中下毒毒死大臣。归顺大宋后，宋太祖请刘鋹吃饭，斟酒赐给刘鋹。刘鋹怀疑酒中有毒，跪下哭着说：“臣的罪不容饶恕，陛下既然饶我不死，我愿意当大宋的普通百姓，不敢喝这杯酒呀！”宋太祖笑着说：“我身为大宋天子，向来是开门办公，赤诚待人，怎么会做你那样卑鄙下流之事呢？”宋太祖说着，端起刘鋹面前的酒杯，一饮而尽，接着，又重新给刘鋹倒了一杯酒。这件事传开后，那些归顺的君臣子民便放下了心，大宋很快就稳定下来。

公元961年7月9日，宋太祖把石守信、高怀德、王审琦、张令铎、赵彦徽等开国大将请到皇宫里喝酒。他把心中的想法和盘托出，这些开国大将一个个吓出了一身冷汗。第二天，大家都称病交出兵权，回家养老。宋太祖赏赐这些大将诸多金银财宝，成功收回了兵权，巩固了自己的皇权。

开门哲学说到底就是敞开心扉，以诚待人。其实，人与人之间相处最大的难题是信任问题，久而久之便造成诸多矛盾。而开门处世哲学可以增加互信，从而收到事半功倍的效果。

(郭旺启摘自《滕州日报》)

2016年4月6日 图/朱少伟



《意林·原创版》专为中学生打造的心灵成长读本

《意林·原创版》2016年09期 劲爆上市

致青春，更校园

意林专题：醒醒吧，傻白甜

有料：王嘉尔：他是一座小小的岛屿和明星谈恋爱是一种什么体验

有趣：我是你的男闺蜜
左脚大学，右脚拖鞋

有彩蛋：姑娘，你没男朋友不是因为你不够美
不会聊天是一种怎样的体验

定价：5元，全年订阅价：60元
邮发代号：16-291



即刻扫码购买
可领取10元优惠券



园丁割草，不小心割伤一条小蛇，小蛇肚破血流，最后死去。

第二天中午，阳光灿烂，正是初夏时分，空气中有一种慵懒。一条斑斓大锦蛇赫然蜿蜒躺在路面上，看它游走的轨迹，正是小蛇曾出现之处，大概是凭气味所能追踪之极点吧。

因为是在篱笆之外的远处，来福嗅觉往往比视觉灵敏，却没有吠叫。我感到，那是母蛇出来找寻子蛇。它盘桓了好一阵子，然后又回到草丛去，没有任何声

一动不动，在树荫下，像一尊塑像。它知道主人一定走向它、抚摸它、爱怜它、呼唤它，然后就在树下阅信，它索性就趴下来相陪。主人读完信，黯然把它撕掉，四周没有声音，人狗一直在交流，也许，那次是主人的尽情倾诉，许多世间无格、人情冷暖，还有最难堪的负义忘恩。

永远记得它年轻时最秀丽威武的一天，拒绝温柔。一个春日下午，它与小莎在下坡路溜达，蓦然路旁沙沙作响，一只松鼠自

斜坡较缓，然甫入平地，却四蹄如飞，越追越近。松鼠看已无法进入林子，只好转身狂奔，以求摆脱，然其不自知力已疲乏，奔速早已减缓，终为来福猎获。

那是来福第一次，也是唯一一次，口衔着战利品回来见它的主人。我在斜坡半山的大树下早已尽睹一切，看到它喜悦雄赳赳气昂昂凯旋，叱喝着叫它把口中物放下之余，亦分享着那种狩猎成果收获的光荣。

来福与小莎均属牧羊狗，有狩猎天性能，像能把猎物衔回来的猎犬，小莎是个中能手，地处草木丛林的住宅四周蜥蜴给它搜捕得无地容身，常看见没有尾巴的蜥蜴，都是断尾求生的结果，也是它的杰作。

来福老了，步履蹒跚，但德国牧羊犬责任心依旧强烈，每次灰狼路过宅院，它都奋起狂吠力追，谁也不知道早已后劲不继，虚有其表，像一个舞台上强弩之末的拳手，余勇可贾，其实筋疲力尽，利用身体重量倚压对方，夹住对方双臂，似在纠缠，实在拖延。然而这种“老仆”忠肝义胆，奋不顾身，世间狗比人多。

也许真的就是它最后一次追逐灰狼了，但谁也不知道哪一次是最后一次，要等到“不再”来临，方知那是最后。

（刘振摘自《联合报》）

2016年8月21日 图/鹿川

我拒绝温柔， 来福

□
张
错



息。它的出现与消失，没有带来任何骚动。但是我知道，有一种失望、沮丧、空虚与悲哀，弥漫在空气里。

来福的眼神依然忧郁美丽，神清气爽之时，双耳依旧竖起，极其亮丽，但身形已日渐臃肿不堪了。

我和来福仍然经常有一些感动时刻。那天午后下山取信，故意不带小莎，单独带它出外。顿然一人一狗便有了亲密的感觉，尤其它趾高气扬，好像重温旧梦，因多年前小莎尚未加入时，它拥有全部的宠爱。

它走一段路便不想走了，清风徐来，油加利树轻轻送出浅淡的薰衣草气味。它选择在一棵加州胡椒树下等我，就像等小莎一样，我走着，不回望，深知有它眼神相随。待取信回来，它依然

草丛蹿出，其疾无比。来福甫见，飞奔追扑，其声吠吠，声威慑人。松鼠看似无邪机灵，然多年观察，毁果攫鸟，其心实狠拙贪婪，闻犬声而惧，飞跃向油加利树干。说时迟，那时快，来福亦同时竞跃，虽攫不到鼠，然亦挡鼠上树。

松鼠扭身向斜坡急冲，但见来福掉头旋身，其姿极美，有如武林高手，跳跃奔腾，那才是最好看的武术招数，一扑，不中，松鼠急闪，因体小，极易躲避。来福扭身再扑，松鼠急奔，来福紧追其后。看其身躯硕大，闪转腾挪，活泼轻灵，后腿劲而有力，一蹬向前，其疾如箭。

斜坡下即木栏杆，栏外为马路，马路过去是灌木林。松鼠出栏极快，但横越马路却有一段空白距离，倒反缓慢。来福冲落

意林有声版





《射雕英雄传》中，郭靖和黄蓉有一段对白，令人感动。

全真教王处一被灵智上人所伤，需要四味药材才能治愈，如果十二个时辰不服药，那就只能去残联工作了。

郭靖心急火燎，四处找药，谁知全城药店的这四味药，被赵王府抄得干干净净。

郭靖正自发愁，黄蓉托人送信给他。两人泛舟湖上，卿卿我我，这也是书中最美的一个画面。

黄蓉说要去赵王府拿药，郭靖急了：“那去不得。咱们俩去只有送命的份儿。”

黄蓉故意逗郭靖：“难道你就忍心让王道长终身残废？说不定伤势厉害，还要送命呢！”

郭靖一听，热血上冲，可他他知道，这一去赵王府，九死一生，他不愿让黄蓉身处境，于是说：“好，不过……不过你不要去。”

黄蓉古灵精怪，明知故问：“为什么？”郭靖拙口笨舌，说不出个道理来，只是说“总而言之，你不能去”。

黄蓉明白郭靖的心意，轻声说：“你再体惜我，我可要受不了啦。要是你遇上了危难，难道我独个儿能活着吗？”

郭靖心中一震，不觉感激、爱惜、狂喜、自怜，诸般激情同时涌上心头，突然间勇气百倍，顿觉沙通天、彭连虎等人殊不足



懂爱的哲学

□一池月光

ZHUXUE

畏，天下更无难事，昂然道：“好，咱们去拿药。”

郭靖之所以不让黄蓉跟自己一起去赵王府，是因为爱上了黄蓉，因为爱，所以希望所爱的人远离危险，远离灾难，快乐幸福。可是，他不懂得，黄蓉的幸福，就是跟着他，美景也好，险境也罢，只要能和你在一起，就好。所以，黄蓉才说“要是你遇上了危难，难道我独个儿能活着吗？”

这时的郭靖终于明白了黄蓉，也明白了爱情，所以不再坚持，两人同赴赵王府……

在电影《寻龙诀》里，也有类似的场景。

陈坤扮演的胡八一，不想让舒淇扮演的 Shirley 杨和自己一起去探寻千年古墓，找个借口说：“牧

民只能借他们一匹马，你留在这儿等我，我找到老王就回来接你。”说完，打马头也不回跑了。

相比而言，胡八一没有郭靖更懂爱情。他不明白，留下 Shirley 杨，她的内心该有怎样的煎熬和悲伤。

其实，在很多脑残电影里，总有一些自以为是的脑残，自己断了胳膊，瘸了腿，或是脑子进了水……于是，总觉得自己拖累了女票或男票的幸福，毅然决然地把人家“无情抛弃”，甚至把所爱的人推入别人的怀抱……

其实，你以为，这样就是给了人家幸福吗？

别人也会感动于你的伟大光荣正确吗？

很多时候，你以为的幸福，并不是他想要的幸福。或许，正是你，亲手把他或她推进了火坑，而你还在一边没羞没臊地把自己感动……

真正懂爱的人，是懂他的幸福，给他，你能给的幸福！

（阿拉蕾摘自微信公众号“洛阳读书” 图/吴敏）



开怀篇

无法反驳

今天干活累着了，磨磨蹭蹭不想去做晚饭……闺女一脸认真地看了看我，说：“这就跟我写作业一样，早写晚写都得写。你也是早做晚做都得做，咋也跑不

了，就快点去做吧！乖啊！”说完还一本正经地拍了拍我的肩膀。唉！我竟无法反驳。

我有钱

其实社会再怎样环境再怎样，你自己变得厉害就可以抵挡

很多东西。想象以下场景——当别人质问你的时候：“你为什么不谈恋爱？”“我有钱。”“你为什么不结婚？”“我有钱。”“你为什么不生孩子？”“我有钱。”“你老了会很寂寞的！”“我有钱。”就是为了这种任性也要努力！

我年轻时做过记者，交游甚广，这期间接触了不少做生意的人。我惊奇地发现，做不同生意的人竟都带有强烈的行业特色。例如，做机械生意的人，你骑一辆自行车找他，他会说这车的电镀好，不褪色，但胶轮一般。做钥匙的人到你家里做客，会说你这门的锁要换了，不保险，旧款了。你和做饮食的人去吃饭，他从来不点好菜，只点普通菜。问他为啥，他们说好菜是摇钱树，做梦都在想怎么把它做好，好赚钱，好出名，所以，这看不出厨师的水平。你找一个矿工，日子久了他也会做好菜。但普通菜就不同了，普通菜要看师傅的配料、火候、油、盐、酱油的配合，这才是功夫，才是真正的心得。你一听，便会大长见识。

不管做生意的人带有多么强的行业特色，有一条共有的特点是——广东的生意人都追求“做生意兼看相”的规矩，极少有人将这忠告排除在外。

怎么看相呢？一要看来人对专业的熟悉程度；二要看来人对

市场价格的判断；三要看订金与货款的交付安全性如何。如果来人专业很差，把关山月弄成吴冠中，把齐白石说成范曾，那就是业务不熟了。启功的字无论放到哪里，你都应该知道这是启功的手法，绝对不是别人的，这就是功力。生意人做生意要看相，如来人坐无坐相，屁股坐凳只占半边，说明这人不扎实。给他递茶递烟，喝茶时吸声过大，说明家教甚缺；吸烟时吐烟太长，或吞

咽进肚，一般情况是没经历大场面之人。表象之后，一要看眼，如来人眼神不定，看人不沉稳，眼有凶光则不宜细谈，哈哈一笑，握手道别，多说几句承蒙关照……二看鼻子，鼻肉丰厚，鼻梁直者，一般是忠厚之人。三是看五官配脸，一般天庭饱满者，比较受青睐……这些，不必多说了，做这行的人只要45岁以上没有不懂的，只有眼光精不精而已。

不要把做生意兼看相这一本事误以为是封建迷信，体育教练一上运动场，不管什么运动员站在那里，他一眼就可以分辨出这是举重的，这是拳击的，这是跳水的，这是投掷的，这是射击的，这是下棋的，等等。为什么那么厉害？因为这些不同长相、不同身段、不同眼神的运动员总会流露出他们的职业秘密。

老练的广东人做生意兼看相是他们成功的经验之一，你也可仔细观察、学习之。

（潘光贤摘自《品格是你最硬的背景》）

广东经济出版社 图/小栗子

兼看相 做生意

□朱仲南



人际关系是双程路

□梁凤仪

单程路是有去无返的。如果跟人相处的过程不是交流，你来我往，而是一条单程路，早晚会无人问津。

这就是说要做有一个有魅力的人，不能不在人际交往上做到礼尚往来。

所谓人敬我一尺，我敬人一丈，只有在这种情况下才会产生一种吸引人的魅力。

城内有一位富豪，人们觉得他的确魅力四射，因为他从没有预先答应给那些为他工作效命的人有好得超乎常情常理的报酬，但当对方把任务完成，而且做出了好成绩时，他会自动自觉地给予很动人的一份赏奖。

他的做人原则就是有来有往、投桃报李、永不落空。

人际关系必定是双程路，那才会有魅力。

其实，每个人都有一个人容忍的底线。我们常常听人说“做笨人不会做两次”。即使做两次，也不会做三次和四次。故此，在生活上，必须留意自己接收到的各种人情有多少，即使不数倍奉

还，也必须如数过户，才能表现一份魅力。

如果你问银行家，哪些借贷户口最受他们欢迎，必是动用得频密、有出有入、有借有还的户口最为吸引。于此，又可见一斑。

（秋刀鱼摘自梁凤仪新浪博客）

意林有声版



听全
见新
温暖
故事



扫码听爱并非理所当然

从台北飞到威斯康星的第一个冬天，因为思念我在台湾的大麦町，所以，我开始养猫。

我的头两只猫，都是领养来的，领养的时候，必须面试两次，还有笔试。猫是一种会妖法的家伙，至少，我就不知不觉被蛊惑了。一只两只三只，从报上领养的，远赴遥远的乡间去买的，总之，当我牵瓶拖罐往纽约搬家的时候，我有了五只猫。

形状不一，颜色各异，全部是我的家人。人世的际遇，计划永远赶不上变化，当某一年，我百般无奈，但实在不得不回台北述职的时候，反过来，最最割舍不下的，变成那五只猫。

我花钱在《村声》杂志上登了广告，也到格林威治村里贴了海报。

我在启事的内文留了电话，是用来预约安排面谈的，接下来整整一个星期，我的客厅热闹得要命，乖乖坐着给我盘问的，有大学教授，有专栏作家，有叫得出名字的时尚模特。

我因为感动，又替猫儿感到欣慰，眼眶鼻头，经常都是红红的。

“为什么想要养一只猫？”这是我开口问的第一个问题。

其中，我最期待听到的是“我寂寞”，最害怕听到的是“天气冻啦！该进补啦！”广东同胞的“龙虎斗”名气响亮，就是猫肉煮的。

可意外的是，这些面试者，口里的理由，才真是千奇百怪。

有说是家里新改了壁纸，就缺一红色的猫。甚至还有一个老爷爷，说是孙女儿的猫咪出车祸了，他偷偷来找一只一模一样的，要去骗说小猫又从天堂回来了。

我听得入神，不过多半都觉得怪怪的。

最后仍是肤浅以貌取人，挑

那个衣裳雅致的，气质出众的，指甲干净的，这样的人抱着我家猫猫，镜头才相衬嘛！

至于那种眼有油光，怎么看都像老饕的，第一时间就打出去了。

筛选再筛选，然后就要看人家的照片喽！

真是觉得纽约人的可爱，好慎重的一大沓相片，给我看这是厨房，这是阳台，这是小猫睡觉的角落，软软的通心草窝里面，会铺“小熊维尼”的暖被……

说真的，人选都有了，我也没有什么不放心了。

再来，轮到人家来对猫猫品头论足。

我家的宝贝，幸好都是百分之百地上得了台面。

第一个“雪儿”，一张浑圆的大脸，品种是“外国短毛猫”（Exotic Short Hair），就是所谓的

“加菲猫”，价钱挺贵。

全身雪白，没有一根杂毛，面试的那一天，我给她系了粉红色的缎带蝴蝶结。它从头到尾一动不动，直到我叫名字，它“喵呜”一声，客人才惊觉原来不是玩具。

“雪儿”，自然是最抢手的。

抱着送到门口，我说一句“It's time to say good-bye.”眼泪不争气，就扑簌簌落了一地。

吓得那个白发老太太，拼命抱着我拍，还保证一定会经常给我寄照片。

“辛巴”是喜马拉雅猫，鼻尖尾端的色泽却是淡淡的，比较像手冢治虫版本的“小白狮王”，因此取了这个名字。卖相也是超好。

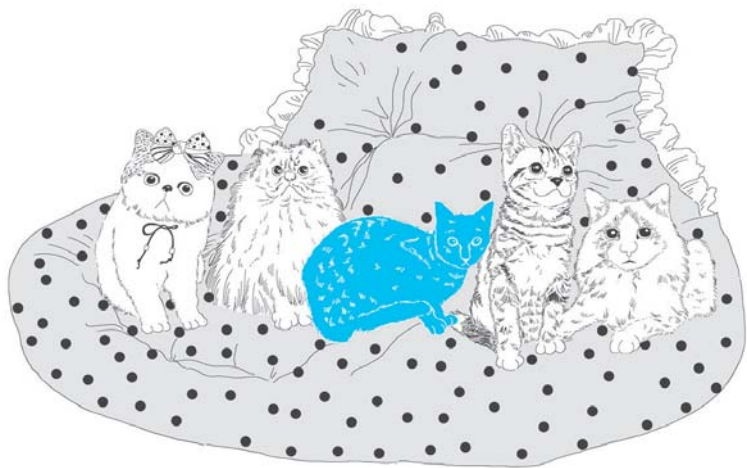
我把它托付给了一对外貌平凡但看起来温暖的情侣，料想他们的感情准能甜蜜长久，再更美丽一点的人，那就不敢说了，分手以后，我的“辛巴”岂不遭殃。

“姐姐”是一个黑到只见两只金黄大眼珠的波斯猫，钝头肥脑，但就是黏人。

一个胖胖的日本女生，坐在地毯上看它，三分钟不言不语，一人一猫，就那样很诡异地安静对看。然后，女生“哇”一声哭了起来，猫也没给吓到，试探地去偎在她的膝盖旁边。

给猫一个家

□柯志远





我猜不出其中有什么故事，但记得某出日本偶像剧里有这样的画面，笑一笑，就让她们去相依为命了。

“卡娃伊”的名字好听，其实凶到不行，动不动就横眉竖目，对谁都爱理不理。

当初领养回来，硬是不吃不喝，在冰箱后头那样窄的隙缝中，躲了七天，我机关算尽，都骗不出它来。

那天，一个穿短裤的大男生，随身还带着滑板，一不留神踩了在壁楼边打盹的她，“卡娃伊”回头一记“九阴白骨爪”，哪有什么客气，当场在男生毛绒绒的小腿肚抓出几条血痕。男生痛叫一声以后，反应也怪，居然就盘膝坐到地上，嘻嘻哈哈地盯着它笑。

那只吃错药的猫，不知怎么转了性，或许觉得自己反应激原有失风度，一步两步三步，哈！跑去肉麻地舔人家受伤的脚。

大男生一把将它搂进怀去，“卡娃伊”竟然没反抗，我想起“第六感生死恋”。会不会是阴阳相隔的恋情，投胎转世后，来我的公寓重逢？

我想着想着，一背脊鸡皮疙瘩，慌慌忙忙地把他们请出门去。



无敌上上签

我用什么洗发水完全取决于我妈逛超市的时候遇到了哪个牌子的促销员。

勿以饿小而为之，勿以膳小而不为。

如果一个人哪儿都不想去，也不想和谁玩，看谁都烦——他不是生病了，就是没钱了。

至今也没明白大头儿子的衣

但看男生连笼子都不用，就把猫扛在肩头的背影，又感到心情美好得想吹口哨。

最后一个，是我的第一个猫“玛路可”（就是“樱桃小丸子”的日文名啦！），它陪我最长，和我最亲。

几年前，因为功课太忙，草率地把它给了人，没想到它第二天就逃了回来，一身泥水和伤痕，在我的窗外躺着。

从此，我待它特别不同，简直疼到心坎里。

它的品种普通，是美国随处可见的虎斑短毛猫，但被我养得油光水滑，气派俨然，还是有好多人争着要它。

我犹豫着，做决定的时刻一拖再拖，终是舍不得又把它送出去。

到了最后的最后，上飞机的日子都到了，我千叮万嘱，把它给了房东森田太太。更把她儿子小吉米拉到一旁去耳提面命，在这里住了几年，这小子的秘密有太多落在我手上，警告他若是我家小丸子有什么闪失，他老爸会在一个小时内收到我洋洋洒洒的，爆料伊妹儿。

如此这般，我的猫猫，都去了新的家。

我漂洋过海回到台北，重新登上崭新的舞台。连托运的行李，陆陆续续，在几个星期内也都回来报到。看来，纽约是暂时去得

远了。

就像许许多多在新加坡生活过的人一样，那段辰光，就像宿醉不醒的酒，总是戒不掉，醒不了，反复酩酊，一有机会就要借故飞回去。

有时候会想：对于我的猫的思念，或许是眷恋纽约的记忆中，最理直气壮的一个理由，毕竟，那是活生生存在的一种缘分。

一直到我又豢养了几只猫，轮个为它们取了纽约猫猫的相同名字。一直到，我在台北的工作忙碌到无法再频繁飞回纽约，我才逐渐淡了。

不再去打探它们好不好。

不再去追踪关心百老汇又上了什么风靡全城的戏。

不是感情不再忠诚，或是曾经美好的变得腻了旧了，而是人生的齿轮啊，那样不由分说地往前滚动，每转一圈，自有当时的关心，与精彩。

我的猫，有了新的家，就让它变成新家的猫吧！

现在的生活，寄托在现在的城市，这里的呼吸，就顺应这里的节奏与脉动吧！

至于，我和纽约的下次因缘，一切的一切，都等候发生了以后，再说吧！

（露醉清秋摘自《皇冠》）

图 / 熊 LALA

服是怎么穿上去的……

新科技也有不好的方面。比如，电子书阅读体验再好，也无法让你体会在下一章翻出十块钱的惊喜。

委婉地表达“不同意我的都是垃圾”时，我就说“见仁见智”。

只有五官端正颜值高的胖子才有资格喊减肥，剩下的还要用肉遮丑呢。

意林有声版





男神女神的另一面

董腾

在舞台上，在荧幕前，我们见到了一个又一个光芒四射、“全知全能”的“男神”“女神”。但是，我们对“男神”“女神”的了解，更多来自于荧幕前，对于他们荧幕后的另一面，知之甚少。今天，小编就来带大家了解一下“男神”“女神”们曾经的故事，看看大家知之甚少的“另一面”。

曾经，我家中因为几个月没有钱交费，已经被停水、停电了。感觉那个家就不是家，是废墟。等太阳一黑，家里一点儿光都没有的时候，真的很吓人。我只有跑更多的剧组，因为在剧组里有便当吃，有朋友，有啤酒可以喝。一回台北，什么都没有，我又不好意思跟别人说自己现在混得这么惨。——阮经天

北漂的时候，妈妈一个月寄来1000元生活费，我花去700元租房子，留300元吃饭。要是正常吃饭的话这些钱到月底肯定早就花光了。家里条件也不是很好，我不肯再向家里要钱，每天只能吃一顿饭。那时候最大的梦想就是吃碗刀削面。——范冰冰

我从小生活在一个贫困的家庭，爸妈每个人都要打两份工，白天一份，晚上一份。为了生活，有时候他们不得不跟别人借钱，借钱多了当然会遇到很多讨债人。后来我去主持节目，在节目里我甚至把章鱼放在头上，用面粉鸡蛋砸脸，可是你觉得我是开心的吗？不开心，其实那个时候是不开心的。可是没有办法，因为我有很多欠债。——罗志祥

是的，他们曾经远不如人，但他们没有在困境中消沉。他们身有负累，他们斗志昂扬。他们用自己不懈的拼搏实现了梦想，逆转了命运。

每一位“男神”“女神”，都有着一段咬牙坚持，努力拼搏的时光。正是这段不为人知的“另一面”，才促使他们有了今日的辉煌。

如果你在羡慕着荧幕上的“男神”“女神”，那么请别模仿他们富贵后的事，那些名牌表、红酒、聚会、豪车，都是他们富贵后的事。如果真的要模仿，就模仿他们富贵前的事，模仿他们那鹰般的探查、蛇般的专注、蚁般的搜括、蛹般的耐心，这全是一些风吹日晒、灰头土脸的事情。

你有没有一个大大的梦想？你是否想过通过自己的努力去改变生活，改变命运？如果答案是肯定的，那么你敢不敢冲破现实的阻碍，像明星一样去战斗？

意林编辑部重磅推出“**十八而志**”系列之《像明星一样去战斗》，将为你全面揭示，一线当红明星的奋斗成名之路。

生命中除了爱，其他都是行李

赵军

大卫·王尔德是纽约一家知名大报的记者。一天，他接到任务要赶赴外地进行采访。像往常一样，他收拾好自己的行李，一共两个皮包，然后就和妻子匆匆告别，奔向了肯尼迪国际机场。

大卫从没感觉这次旅程和以往有什么两样。可是飞机起飞后不久，便突然遭遇气流，机身开始了剧烈的震荡，先是几下轻微的，接着又是几下强烈的。很多乘客都感到了一丝不安，但此前有过类似经历的大卫，并不以为意。

为安全起见，机长要求乘客们把行李扔掉，这样可以减轻飞机的重量，减少油耗，为帮助大家赢得更多的时间和成功脱险概率。大卫把自己的大皮箱从行李架上取下来，扔下飞机，又把随身携带的皮包也扔了出去。

直到此时，他才感到一种深深的恐惧向他袭来，难道自己真的要升入天堂了吗？大卫尽量使自己保持平静，他想起了自己新婚不久的可爱妻子，“我不能就这样不留一句话就和她告别”。

大卫在巨大的颠簸中给妻子写下了一封简短的遗书：“亲爱的，如果我走了，请别太悲伤。我在一个月前刚买了一份意外保险，放在书架第一层那几本新书的夹层里。如果我出意外，找到那张保险单，我想它会帮助你的。原谅我不能继续爱你，好好保重。爱你的大卫。”

最终，在那一次的坠机事故中，与大卫同机的乘客只有三分之一得以生还，而这其中，就包括大卫。他毫发无损，当他与闻讯赶来的妻子拥抱在一起时，两个人都有些不敢相信这个奇迹。

当然，大卫也有损失，他损失了两件行李，损失了一次采访好新闻的机会。可他得到的更多：一份失而复得的感恩，对妻子更浓烈的爱恋，还有他自己成为新闻人物，登上了纽约各大报纸的头版头条。

如果生命中没有爱，我们会怎样？我们活着还有什么意义？我们都知道爱的重要，却常常做着为追逐物欲而舍弃爱的事。

你每天努力奋斗，只为了与心爱的人，与自己的亲人一起幸福生活，既然如此，无论你多么忙碌，都记得留一些时间与爱人、亲人在一起。因为，这才是你所有努力所想要的。

只要丢掉无关紧要的包袱，剩下的就一定是爱了！听了这个故事，你是不是会更加珍惜和爱自己身边的人呢？不让更多美好的故事陪伴你，让你慢慢学会如何去爱！

意林推出“**初心讲义**”系列图书《生命中除了爱，其他都是行李》，特别精选200余个爱的故事，让你在阅读中感悟爱的力量！



十八而志



扫一扫，把它带回家



初心讲义



扫一扫，把它带回家



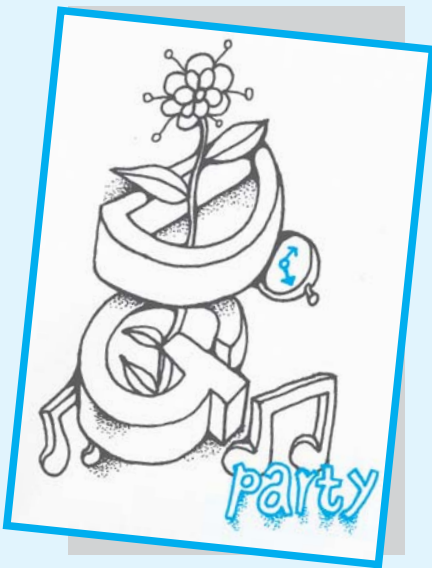
闲来无事，决定清理自己手机里的联系人。一个个往下看，D，D是谁？一点印象也没有。删。想不起怎么认识的了，只记得他老给我打电话叫我出去玩，我总是礼貌地拒绝，拒绝到他都不好意思再打了。删。R，啊，那个辽宁女孩，在一家餐馆认识的，对人莫名其妙地热情，总说“人在外面，朋友是最重要的，真的真的，朋友是最重要的”。删。G，交友 party 上认识的一个美女，不知道为什么，当时竟然互相留了电话，却从来没有打过她的电话。而且那次 party 过后，再也没有见过、听说过她。删。

一口气删了十多个人。边删边想，D，D在干什么呢？这个我都想不起来的D，此刻在干什么呢？还有J,R,G……这些若有似无的人，在哪里汗流浹背地生活呢？认识更多的人，忘记更多的人。被更多的人记住，被更多的人遗忘，吹出更多的肥皂泡，

然后看到更多肥皂泡的破裂。自己川流不息的生活，不过是别人手机里的两个音节而已。而过几个月，就连音节都不是

□ 刘 删

瑜



了，仅仅是被消耗掉无法追回的那段时间，躺在烟灰缸里的几截烟灰而已。

这样想想人生真的是有些可怕。

那些与你毫无关系的人，就是毫无关系的，永远是毫无关系的。从认识的第一天开始，其实你就知道。就算是笑得甜甜蜜蜜，就算是有过无关痛痒的来往，就算你努力经营这段关系。而那些与你有关的，就是与你有关的，是逃也逃不掉的，就算你们只见过三次，就算你们三年彼此才搭理一次，就算是你简直想不起他或她的样子，就算你们隔着十万八千里。

有些人注定是你生命里的癌症，而有些人只是一个喷嚏而已。这一切，据说都是“因了冥冥中的缘分”。

（刘震摘自《送你一颗子弹》）

中信出版社 图/曹黑黑

耶鲁大学在一堂公开课上做了一个有趣的研究：多数新手买车后首次在高速公路行驶，几乎都不是匀速开，而是变速开，跟兔子一样，左窜右窜。而当坐在车内的人提醒要注意安全时，新手司机又会为一个问题纠结不已：我是该开快点还是开慢点？

其实答案很简单：当新手的车速接近路面车子的平均速度时最安全。为什么呢？因为如果周围车子都是兔子的速度，新手是乌龟的速度，那么他就要被追尾了，这是“慢了不安全”；而如果周围车子都是乌龟的速度，新手却是兔子的速度，那么他就要追尾了，这叫“快了不安全”。

该快 还是该慢

□张珠容

到底该快还是该慢？真正有经验的老司机不会光简单地说明快点还是开慢点，而是会先看看周围人开车的速度，然后调整自己的速度，让自己的车在车流中保持稳定的平均状态。

我们人人都是司机，我们的人生就是一条高速公路。在行驶的过程中，我们开得快未必就好。

在相互依赖、相互竞争、资源有限的情况下，我们必须根据周围人的策略选择自己的出路，决定自己的速度。

（渐秋摘自《河北农民报》）

2016年8月19日

意林有声版



我一直想为那只狗写点什么，我无法忘记它。它既不是我的宠物，也不是亲朋或邻居的宠物。它远离人类世界，它是非洲草原上的一条野狗。它与我之间的机缘仅仅是因为电视。

我很少耐心地看电视，经常看看新闻便关掉。但那天我偶尔调出了一个特殊的频道——动物世界。一位白人科学家一直在追踪那条狗，他驾着越野车，用极为专业的录像设备记录了那只狗的一生。我被狗的命运所震撼。

它的名字叫有机。这是那位白人科学家为它取的名字。

有机的故事随时间顺序展开。童年，它与同胞胎的伙伴们快乐地依偎在狗妈妈的怀里，吃饱后顽皮地嬉戏。

它享受着阳光、空气，享受着生存的乐趣。它并不知道危险，并不知道生存每时每刻都面临着危险。在同一片草域，狮子正被饥饿折磨。

野狗一家正享受着天伦之乐，并没有意识到狮子正包抄过来。

狗妈妈猝然奔逃，无法带走可怜的小生命。小狗们哀嚎着四处跑散，那声音饱含着让人震撼的惊吓恐怖！苍天在上。倒伏的草和土里的血。草丛里这血淋淋的一幕似乎像千千万万的悲剧一样平淡。一群小狗中，只有有机跑得最快而幸免于难。从此，它知道生存潜藏着危险。一只无忧无虑的狗就这样瞬间丧失了童年。有机后来慢慢长大，有了家庭和孩子。

故事发生在一次寻找食物的过程中。

它和雌狗在狂奔，远处，一个枪口正在向它们瞄准。“砰”，一声怪响，有机一家的幸福生活猝然中断。雌狗中弹倒地，有机惊惶逃命，它只能远远地看见它的伴儿被持枪的人拖走。在更为

强大的人类面前，有机的愤怒也好，悲哀也罢，都显得那么虚弱。它用前爪刨着土地，扇动双耳，向虚空狂吠！此时的有机，叫天天不应，叫地地不灵，再次陷入无助的绝境，眼睁睁看着打枪的人手提他的猎物，大摇大摆地走了！

悲愤的有机含屈抱怨，它只得转身回来，回到它的小宝贝身边，它们还需要它的呵护和照顾。它拖着又累又饿，又恐又怖，又愤又悲的身子回来，有机此时是那么孤立无援，它竟然无法养活自己的幼子。几个狗崽失去母亲的奶汁，一个一个慢慢饿死！有机看着它们奄奄一息，最后完全失去了力气；有机听见它们哀哀的叫声，最后归于死寂！

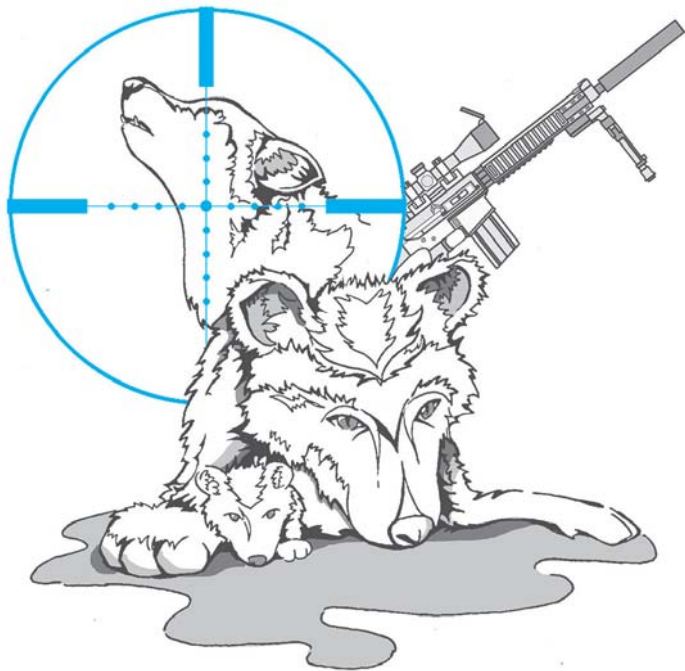
这是怎样的骨肉分离，生死离别啊！有机独自承受着天地间最为悲惨的事情！它已失去嚎叫的力气，趴在它的子女们身边，用爪子刨刨这个，又刨刨那个，似乎在说，你们快起来，千万别死去，不要离开我，你们是我活着的意义和希望！但是，它们已无法站起来。有机知道它们一个一个都走了。

在子女的尸体面前，有机不得不用尽最后的力气站了起来。它知道再守下去，自己也是它们那样的结局。有机转身走了，一步一回头地向前走去。前方究竟是什么等待着它，奇迹还是毁灭？有机并不十分清楚，但有一点是肯定的，那就是生存下去的机会，得靠自己去寻找，不能守着死亡坐以待毙。

有机再次活跃起来，它选择了另外的狗群，在狩猎中出生入死，勇猛顽强。也许它在幻想另一次爱情，把它们的新家安放在另一处野草丛中，然后生一群属于自己的小崽。下次一定要保护好自己的伴儿，不能让悲剧重演！

有机之死

□冯小涓





□江东旭

鸟儿从不担心 脚下的树枝 会断裂

一个年轻人想在社会上有一番作为，可是，他无论想干什么都是首畏尾，生怕遭受失败，得不偿失。看着身边一起长大的伙伴一个个都在社会上取得了成功，他更加着急，于是跑去向苏格拉底请教。

他对苏格拉底说：“尊敬的先生，有人邀我合伙做一笔买卖，可是商场如战场，一不小心就会蚀本，我思前想后，最终打了退

堂鼓；有人劝我学一门手艺，可是我又担心学成之后手艺不再吃香，枉费时光；最近，我又想做一件让家乡人都骄傲的事——环游世界，可是又担心中途失败而招来耻笑……我整天生活在矛盾中，内心饱受煎熬，至今一事无成，恳请先生为我指点迷津。”

听了年轻人的诉说，苏格拉底微微一笑，说：“我正准备出门，你既然来拜访我，不妨随我

出去散散步吧。”

年轻人急切地期待着苏格拉底为他解开心结，但看着苏格拉底不慌不忙的样子，只好跟随他走出家门。

他们来到一片果园边，看见果园里有许多果树。在一棵挂满果实的树上，站着许多正在寻食的小鸟。

苏格拉底指着树上的小鸟对年轻人说：“你看，鸟儿们高高兴兴地在高高的枝头上跳跃，有的枝条很结实，有的却是枯枝。如果枯枝突然断裂，站在上面的鸟儿会不会随枯枝一齐掉下来？”

“当然不会！鸟儿有翅膀，它们会飞走呀。”年轻人不假思索地说。

苏格拉底赞许地点点头：“你说得对。一只站在树上的鸟儿，从来不用担心树枝会断裂，因为它相信的不是树枝，而是它自己的翅膀。”

（静旭摘自《思维与智慧》

2016年第7期 图/木木）

也许它在回忆着从前的幸福时光，而这样的幸福带给了它再次寻找幸福的愿望。毕竟，有机已经有一些年龄了，它得抓紧时间，繁衍自己的后代。

每一种生物都有顽强生存下去的欲望，为此，不惜流汗流血，甚至最终耗尽生命！

在命运面前，有机选择了永不屈服和奋力抗争。只要最后一口气存在，就永不言败！

但是，生存的残酷，对沙漠中的动物要厉害百倍千倍。失去庇护的自然界随时暗藏杀机。有的人以随意捕杀动物为乐。他们把自己降为动物世界的一个食物链。他们的枪口对着那些手无寸铁的狗。他们有无数的食物，却要把为每一餐发愁的狗当作他们

的食物。

有机在一次捕猎行动中再也没有回来。那一次野狗又听见了死亡在呼啸，那是人的枪声。可怜的有机，在中弹的那一瞬间，怀着彻底的绝望，向这个有着刻骨深仇的世界，闭上了自己的眼睛！

那个大摇大摆扛着有机尸体的人，在欢庆自己的胜利的时候，在同妻子、儿女大嚼狗肉享受美味的时候，可知道他们嘴下这个生灵在短短几年光阴中，经历了怎样的磨难和痛苦，忍受了怎样的悲哀和不幸？他们口中嚼着的是一个生灵的血肉，而它同我们一样，皆为“有情众生”的一员。

也许他们什么也不会想。扛

枪的人可能得意扬扬，一边哼着小曲，把猎物往树上一挂，三下两下便去掉皮毛，扔进滚烫的沸水中。他招呼妻儿来吃狗肉时，给自己倒了一杯酒。他们一家围坐着，有说有笑，就像有机的童年和有机一家度过的快乐时光。

（秋刀鱼摘自《北京文学》

图/许子轩）

意林有声版





你是《老九门》里的谁

□青 柠

最近，电视剧《老九门》热播，听说很多人是奔着几位主角的颜值去的，后来看完几集完全就被几位爷的演技征服，剧中人物性格迥异，个性鲜明，想知道你最像里面的谁呢？快来看看吧！

1. 你觉得哪个更可怕？

生化丧尸—4分

吸血鬼—3分

木乃伊—1分

僵尸—2分

2. 看完恐怖片后，你一般会？

感觉十分兴奋，还想再看一部—3分

彻夜失眠—1分

持续好几天精神紧张—2分

没什么感觉啊—4分

3. 如果你跟随老九门下墓室，你想要拥有以下哪个绝技在身？

双手奇异，能够探洞开棺—4分

精通风水八卦布局—1分

一身宝血，毒虫不侵—2分

武艺高强，能斩杀粽子—3分

4. 不考虑现实因素，以下职业你必须选择一个去做，你会选择？

小偷—1分

捡破烂—3分

大街上要饭—2分

盗墓—4分

5. 《老九门》中的几个女主，你比较喜欢哪个？

尹新月，古灵精怪—4分

丫头，温柔贤惠—3分

霍锦惜，果敢聪明—2分

6. 你报手机号码的方式偏向以下哪种？

×××,××××,××××—1分

××××,××××,××××—3分

××××,××××,××××—4分

×××,×××,×××××—2分

7. 你有想过去世后，怎样处理自己的遗体吗？（不考虑实际情况）

葬在深山老林里—2分

葬在雪山上—3分

就埋在墓园里嘛—1分

葬到海底—4分

答案：

张启山（24 ~ 28分）

张大佛爷，家道殷实，势力庞大，无论威望、能力、城府、力量都能在老九门中数一数二，最终成为老九门的大当家也是实至名归。你比较像他，生活中也是一个综合实力很强的人，一直扮演着周围人的领导者。

二月红（21 ~ 23分）

二月红出身戏曲世家，他重情义、性格温和，对丫头却极为痴情。你像他一样，看似温和的性格下有着一颗刚毅决然的心，为人处世时该软会软，

但硬气起来也是让人无法反抗的心服口服。

尹新月（18 ~ 20分）

尹新月是北平鼎鼎有名“新月饭店”老板的掌上明珠，心有城府，也不乏活泼可爱。你也是一个心思机敏，精明能干的人，在人际交往中总是深得他人的喜爱。

齐铁嘴（16 ~ 17分）

齐铁嘴是老九门中的一个奇人，没有身手，完全靠嘴皮子和算命声名在外，善用各类道具小玩意，常常能在危难关头派上用场。你和他相似的那一点应该就是那滑溜的嘴皮子功夫了，毕竟这年头，能说会道是真王道。

陈皮阿四（13 ~ 15分）

陈皮是二月红的徒弟，但性情阴狠，做事太过手段毒辣，最后被二月红逐出师门，但他还是有着柔软的一面。你很像他，平时看似冷漠，难以亲近，但也有着温柔的一面。

解九爷（8 ~ 12分）

老九门里唯一的一个正统知识分子，在日本留过学，工于心计，是一个智商颇高的人。你像解大当家的，是一个睿智聪明的人，即使没有他的大智大慧，也是小聪明不断，思维很活跃，在社会上生存自保完全没有问题！

（青衫客摘自今日头条）

□ 翰苑荟萃

我们总是
太在意
不喜欢的人

说一个故事。

我的一个同学，她现在定居在北京，是一家企业的HR。

年少的时候，她是一个特别喜欢周全的人。少年老成，人缘是她最看重的事。她每次最得意的事，是在评选的时候，可以拿到遥遥领先的票数。一直到高中毕业，她都有一种自豪感，来自于她的好人缘。

我知道，她有一种善意，是每次看到我一副别人说我的不是满不在乎的样子，就觉得我过于清高。

她提醒我，让我更柔软一些。而我骨子里有一种自我的

判断，就是无伤大雅的时候，我更遵从于我的内心。我知道，这样的人会吃亏，比如学生时代，每一次投票，我的票数都不是特别稳定，时高时低。

她第一次全线崩溃，是在大学的时候，班上总有那么两三个同学并不买账她的热情和周全，她帮同学打水，也帮同学拎饭，有时帮同学拿落在图书馆里的作业，甚至跑很远的路去电脑室帮同学发文件，她以为自己做得很好，却还是抵不住流言。

她一次次地失眠，也一次次地自责，她说，她每一次见到那些人，心里总是害怕，生怕转过头，又有任何流言。

那天，她在电话里哭：你说，我从来没有得罪过她们，谁的事我都尽心尽力去做，她们为什么还说我是心机女？

我不知道怎么安慰她。后来，我只问了一句话：你做那么多，是发自内心的想做，还是为了所有人喜欢你？

她没有说话。若干天后，她给我打电话，她说，她忽然懂了，不要太在意别人的看法，按自己的意愿做事就可以。

《塔德奥·伊西多罗·克鲁斯小传》里有一句话：任何命运，无论如何漫长复杂，实际上只反映于一个瞬间：人们大彻大悟自己究竟是谁的瞬间。

我们可以试着慢慢走，慢慢走，当觉得累的时候，走自己愿意走的路，像蹒跚学步的孩子，扶着自己，慢慢前行。人与人本来就是不同的个体。我们活着的时间那么有限，为什么要为不喜欢的人浪费时间，消耗自己本来可以见更多美好的人的情绪？

(阿飘摘自 360doc 个人图书馆)



神回复

英语歌名求翻译：《Big Girl Don't Cry》

神回复：大妹子别哭。

毕业之前与毕业之后的差别？

神回复：和老爸老妈打电话无论以什么开头，结尾都能扯到学习；

毕业之后，和老爸老妈打

电话无论以什么开头，结尾都能扯到结婚。

男朋友说“我喝醉了”，女生该回复什么？

神回复：翻身的机会终于到了——多喝点热水。

东西贵贱有什么区别？

神回复：贵的东西，除了贵，什么都好。便宜的东西，除了便宜，什么都不好。

意林有声版



全新故事
听见温暖



扫码听冒险转移



亲爱的学长大人：
被我神不知鬼不觉暗恋了
两年的学长，你好。

首先祝贺你高考考得挺好。
其次，请给我个机会让我说一说
暗恋你的事儿。

你听到这个消息一定会惊讶
到露出粉色扁桃体，因为在你的
眼里，我大概是个对你不算多友好，
也不算多疏离的小学妹，一个和
你生活无关的人。

你总说我高冷，现在我要澄
清一下，我见到喜欢的人就会紧
张，会不知道说什么好，会想瞬
间将自己变成透明的再默默注视
你走近又远去。每每在校园里见
到你，我都会不自信地拍拍刘海，
推推眼镜，轻轻拽一下白衬衫。
即使我为了保持在你眼里根本没
有的形象每天都洗刘海，即使我
天天把眼镜擦得锃亮，即使白衬
衫是两天一换的。

一见钟情这件事很俗气，但
它确实在两年前那个充斥着盛夏
的汗水和想家的泪水的晚自习课
间里发生在了我身上。

我惊喜地发现我们不同楼但
同层，发现你抱着英语作业走
向办公室。“我最擅长的也是
英语耶！”从此每天早自习结
束我都会拉着闺蜜躲在柱子后
面，看着你的大长腿晃悠悠悠
迈进办公楼……

从此，我在社交网络上发动
态的终极目标就是得到你的一个
“赞”，新年收到你的语音回
复，我没出息地翻来覆去听了好
几天。

我们有节体育课下课的时间
正好是你上课的时间，于是每
到下课我就小心翼翼地往教学
楼走，生怕走得太快你还没下
楼，错过你那张逆着阳光的少
年力满满的脸。

就像米兰·昆德拉笔下的偏
执少女从八岁起幻想未来的丈

最擅长的事 毕竟暗恋是我

□ 供求曲线运动



夫牵着自己的手然后安然入睡一
样，在失眠的夜晚，我想象着在
那个和你商量社团活动的晚自习
淡淡地说出我喜欢你；想象着六
月你要离开，我终于能在网球场
旁那片翠绿的见证下倾吐真心。
然而最后我只是写下了一张明信
片给你。之前酝酿的自言自语都
凝结成一句：山有木兮木有枝。
你曾经用它做过个性签名，一定
知道下句是什么。最后的最后，
高三教学楼人去楼空，那张明信
片也永远地躲藏了起来。

“心悦君兮君不知”，是我
留给青春的第一段落的结尾。

闺蜜听完这个“很鸵鸟”的

故事后，问我为什么不现在向你
告白。天南海北神州大地，恐怕
一生难再见，面对面的尴尬恰得
化解。

对鸵鸟少女来说，这可是个
合适的时机。

但是，我喜欢你，更喜欢暗
恋啊。

与其向你说出一切再静候事
态发展，不如把你藏进空气，让
我有继续做着“我喜欢的人也喜
欢我”的白日梦。

我喜欢你，可我更喜欢自己

幻想出来的完美的你。也许你只
是我借用了个外形去幻想的不
存在的美好。对你本身所知不多
的我，用你曾说过的只言片语，
用你所留给周围人的印象，构造
出了一个无法实现的梦幻，一个
我所期待的完美的人。

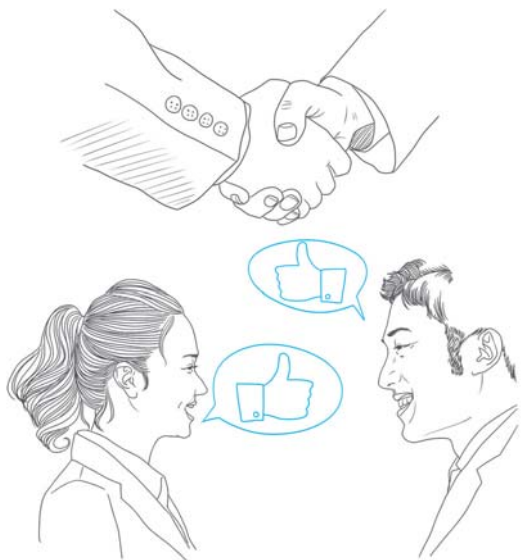
然后啊，努力让自己做一个
值得与你同行的人。

设想美好，追求美好，成为
美好。

这不就是暗恋的精髓所在？

顺祝未来快乐
你的鸵鸟学妹

(星星光摘自《看天下》 图/熊LALA)



□ 蔡康永

别人赞美你一句，你就回一句赞美。

节日亲戚聚会，小戈遇到一个很不熟的、表妹的丈夫这类的远亲。表妹夫为了化解不熟的场面，先开口称赞了小戈：“哇，小戈表哥很帅啊！长得很像金城武！”

小戈额头偷偷出现三条看不见的黑线，内心不出声地独白着：“这个表妹夫，平常一定是个很角色，连这种马屁也拍得出来……我要是像金城武，无尾巴熊就像长颈鹿。”

依照小戈平常的习惯，大概就会打个哈哈，类似“哪会啊，别闹了！”这样的回答，就混过去了。但毕竟对方主动示好，怎

样也算是小型的“破冰之旅”呀，小戈觉得自己也应该礼尚往来一下。小戈看着这个很不熟的表妹夫，忽然发现这个表妹夫长得很像周杰伦，忍不住脱口而出：“我哪像金城武啊？你才是像周杰伦咧！”

表妹夫很乐：“哈哈对呀，我从高中开始，就被人说像周杰伦了！”于是两个人开始聊各自喜欢的歌手，气氛热络了起来。

小戈从来没有被别人说过长得像任何一个明星。小戈也真的一点都不像金城武。但表妹夫瞎扯的一句称赞，却启发了他和对方聊天的灵感。

表妹夫为什么用“你长得像金城武”这句话来破冰？应该是因为，表妹夫自己老是被别人说长得像周杰伦，但他总是不太好

意思初次见面就这么冒昧地说他自己长得像明星，所以他做了一个球给小戈，小戈接住了，那有来有往的对话就顺利开始了。

有些名人说他们不想成为别人茶余饭后打发时间的话题。我当然了解这种心情，但很遗憾，这本来就是作为“名人”的天职，完全没办法切掉这一块说“我不要”的。名人就跟天气一样，是社交谈话中最方便信手拈来的话题，名人另一点跟天气一样的，就是谁都可以骂两句：“什么鬼天气！烦死了！”哈哈，功能很像吧？

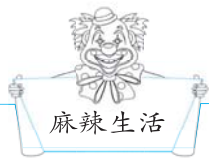
别人骂你一句，你回骂他一句，这叫吵架。别人赞美你一句，你回一句赞美，这就叫社交。如果别人赞美你一句，你只是很礼貌地回答“谢谢”。这样是落落大方，也很好。不过这一招通常适合天下第一美女或天下第一富豪，这类人常常被赞美到麻痹了。

那如果别人骂你一句，你竟然还有办法回他一句赞美，那会发生什么事呢？

我真的很少很少看到这种现象，如果真的发生了，我想，对方会很错愕，而你会立刻脑袋出现一圈光环，接着被提名诺贝尔和平奖吧！

（余娟摘自《蔡康永的说话之道》

沈阳出版社 图/李倩莹）



麻辣生活

玩手机

长辈们认为吃饭时玩手机是坏习惯，其实换个角度看，我们是玩手机时不忘吃饭。怎么样，是不是显得很会照顾自己呢？

雇用的理由

公司开会要提高员工的敬业精神，在会上，领导发问：“有

没有想过公司为什么会聘用你们？”不知底下谁突然冒出一句“便宜”，气氛顿时嗨了……

坚强

感冒要发朋友圈，瘀青要发朋友圈，淋雨要发朋友圈，被蚊子咬要发朋友圈，睡不着要发朋友圈，失恋要发朋友圈，任何小摩擦都要发朋友圈，然而整容再疼都不发，坚强！

意林有声版



全新故事 听见温暖



扫码听你 300 美元玩地球



不可小看的 5.1元

□ 睿 雪

多年前，连锁超市的老板杨西新在上海某街区的南北两侧各开一店。几个月过去了，杨西新发现，南侧店每天的营业额总比北侧店多出近300元。

杨西新从上月的销售情况得知，两家店的客流量相差不大，南侧店的人均消费额比北侧店高出5.1元。同样的商品、同样的

陈设，为什么南侧店的顾客会比北侧店的多消费5.1元？杨西新逛了一圈之后，终于找到了答案。

南侧店的守门服务员与北侧店一样都是两个，不同的是，南侧店的门口几乎只有一个人在看守，另一人已经变成流动人员。这个流动的服务员反复地在做一件事：把挎篮或手推车送到徒手

购物的顾客面前。

杨西新询问这名服务员为何这么做，服务员不好意思地说，他怕冷，为顾客送篮子和推车可以在运动中取暖。

通过计算和观察，杨西新得出这样的结论：使用购物篮和购物车的顾客会增加逗留时间，从而提高门店的销售额。

为了证实自己的想法是正确的，杨西新也让北侧店的一名服务员实行“递篮送车”服务。两个月后，两家店人均消费额只相差0.7元。这之后，杨西新让其他连锁店的服务员都仿效这两家店。他的这一改变可不得了，年底算账时，十几家分店的总营业额比上一年多出近百万元！

一个小小的改变，极有可能带来大的改善。

（阿拉蕾摘自《商界》）

2016年第8期 图/曹黑黑

《意林·作文素材》开学欢乐颂 谢师礼+开学礼，4重好礼免费发！发！发！

又到一年开学季，恰逢第32个教师节，《意林·作文素材》编辑部感恩送礼啦！

★第一重好礼：2016年第19期随刊免费送《8节大师写作精品课》小册子！9月8日上市，人人有份！

此外，小册子上附有“意林公开课”二维码，扫码即可免费看！（新学期不断更新增加内容哦！）



赠

★第二重好礼：教师节你发祝福、意林代送！一万份最新期刊+精美贺卡，免费赠老师！

不论是小学、初中、高中老师，还是语文、数学、体育、历史等各科老师，都可以！

参与方法：发送“教师姓名+老师地址、电话、邮编+祝福语+自己姓名+自己联系方式”到本刊短信

更多参与详情，请关注“意林作文”微信公众号（ID：zuowensucai），回复“开学有礼”即可查看。本活动最终解释权归编辑部所有。

平台13120272715即可。其他多种参与方式请查看“意林作文”微信公众号（ID：zuowensucai），回复“开学有礼”即可查看。

活动时间：即日起到2016年9月30日

★第三重好礼：晒我和恩师与意素合影，得手气红包！整整10000份！更有机会上杂志！

参与办法：晒照片到自己或者恩师朋友圈，截图给本刊小秘书个人微信号“作文君”（ID：yilinzuowen），我们确认后，将红包发到亲微信上。

活动时间：即日起到2016年10月31日

★第四重好礼：为命中中高考老师派红包！免费送1年杂志！

《意林·作文素材》杂志的成长离不开全国各地命题专家、阅卷专家、教研员、一线骨干教师们的支持，2016年我们又成功命中了绝大多数地区的中高考作文真题，惠及读者，在此对老师们表示感谢！

参与方法：经编辑部认真核对后，名师命中详情和名单将会公布在9月10日当天微信公众号上，作文君会主动联系老师发送红包。



看嘉庆皇帝如何上位

□ 罗振宇



在中国历史上，皇帝的登基大典通常是没什么看头的，因为新皇帝通常都是在老皇帝死后才能当皇帝的。国丧期间，民间尚且要停止一切娱乐活动，更何况皇家自己呢？所以在新皇帝的登基大典上，那些黄钟大吕“陈而不作”，因为老皇帝刚死，现在是全国服丧期间，皇帝不哭着登基就是不孝。

但是嘉庆皇帝没这个问题，因为乾隆皇帝这时候当太上皇了，所以他的登基大典是比较热闹的，至少是有音乐的，这在中国历史上非常罕见。

从这一年开始，一直到嘉庆四年（1799年）的正月初三乾隆皇帝驾崩，整整三年间，我们可以想见，嘉庆皇帝过的是什么日子。老皇上还在，大权不在他的手里。

而且，乾隆皇帝也是一个饱读史书的人，他知道太上皇没那么好当，唐太宗他爹李渊晚年当太上皇日子好过吗？唐玄宗做太上皇的日子好过吗？他太明白了，所以他防微杜渐，做了一系列的准备。

比如，他原来为自己建了一座新宫，叫宁寿宫，但是他当了太上皇之后仍住在养心殿，其实就是不愿意放弃自己的皇权。连

朝鲜使臣进贡这种小事，他都要跟使臣说，皇帝虽然换了，大事仍然是我办。一个八十多岁的老头，权力欲还是如此旺盛。

但是对于这个帝国来讲，也不能说乾隆皇帝做得没道理，他确实要留一个观察期。他想看看：原来的十五阿哥，我给他披上龙袍之后，到底会有一番什么样的表现。

这三年里，嘉庆皇帝交出了一份令人满意的答卷，至少他对太上皇的孝心没的说。按照当时朝鲜使臣留下来的记录，嘉庆皇帝在老皇帝面前，眼神都不带离开一下的，老皇帝一高兴，他就跟着龇牙乐；老皇帝把脸一沉，他马上也不高兴，视太上皇之喜怒为己之喜怒，嘉庆在这方面做得很好。

这期间还发生了一件事，就是嘉庆皇帝的皇后死了。做了20多年的夫妻，多多少少总是有感情的，但是嘉庆皇帝却做出决定，丧礼按照当时最简单的程序去办。皇帝仅仅辍朝五天，文武大臣仅仅穿七天素服。

嘉庆皇帝为什么这么做？因为80多岁的太上皇还在养心殿待着，老人最忌讳的就是死，而且忌讳一切和死有关的不吉利的事。所以新皇帝就特别担心这一点，即使到皇后的灵堂去，都是到了灵堂门口才换上素服，出了灵堂立即换上常服。

太上皇也不傻，头脑精明得很，他派了和珅去查看小皇帝现在在干什么，有没有因为死了老婆而耽误国事。和珅回来报告说，新皇帝天天在那儿批奏折呢！

这份答卷交上来之后，乾隆皇帝很满意。乾隆皇帝是一个孤傲的人，他晚年总结自己的一生有“十全武功”：两次平定准噶尔之役，平定大小和卓之乱，两次金川之役，镇压台湾林爽文起义、缅甸之役、安南之役及两次抗击廓尔喀之役，并给自己起了一个名号为“十全老人”。就是说，作为皇帝，他把什么都占全了，不仅高寿，文治武功也是一时极盛。

所以在这三年当中，乾隆皇帝最关心的问题就是，爱新觉罗家族的江山是不是所托非人？我选择十五皇子来接替这副担子，他是不是一个对的人？

1799年正月初三，乾隆皇帝离开这个世界的时候，他心里是满意的。

（青青草摘自《罗辑思维：成大事者不纠结》）

北京联合出版公司 图/罗再武

意林有声版





当年做实习记者时，采访过一位创业成功、名利双收的师兄。

采访比想象之中要顺利，原本预约了两个小时的采访，时间到了之后他主动说：“你们要是不着急，就再留一会儿，等我开一个会，然后一起去吃个下午茶？好久没听到学校的事了，感觉自己一下子又年轻了几岁。”

我们欣然应允，他离开之后我和前辈在会客室里一边等着，一边整理采访稿。前辈一拍脑门，

人的故事给自己打打鸡血就能成功了？”我语塞，倒是他看出我的尴尬，补充一句，“如果你答应我不把它写进报道，我倒是不介意讲给你听。”

刚毕业的时候他进了一家小私企，虽然职位低工资少，但好歹图个安稳，谁知道刚满一年，公司就因为收购失败导致现金流短缺，员工每个月能领到的，是只有平时三分之一的工资以及一张签着老板名字的白条。

他是在连续领了五个月白条

菜汤和残渣还剩在巴掌大的盘子里，而她正在拿着馒头蘸着那些汤汁吃，吃得很香。

“我从来没有觉得自己那么失败过，看到别人开着豪车，没有这样觉得，看着别人洋房别墅一掷千金，我也没这么觉得。只有那一刻。”

他正是从那一天，决定要自己创业的。

没想过有一天能做到盈利百万，只想让她过上能好好吃一顿晚饭的生活。

没有启动资本，就觑着脸拿着商业计划书去找好友、亲戚、同学、借钱，被一次又一次质疑，拒绝，甚至辱骂。

没有员工，他一个人做着一个人的活儿，每天只睡三个小时，靠着楼下商场的免费咖啡提神，厚着脸皮应对服务员惊异又鄙视的眼神。

“当年我拿着这么大一个水壶去接咖啡，做贼似的，连我自己都鄙视我自己。”他比画了一个军用水壶的形状，苦笑一声。

“我从来都不讲自己的成功故事，倒不是因为见不得人，而是因为，听故事的所有人都不是我。”

他这样说。

“光谈成功的光鲜时刻，自然是人人想要，可很少有人真的舍得让自己付出相应的代价，太多的人嫌苦，嫌累，嫌创业初期看人脸色巴结奉承丢人现眼，但是对于真正急切地想要出人头地的人，这点事根本就算不上什么困难。”

我们想要成功，想要博学，想要被喜欢，我们想要有很多的爱和很多的钱。

至少我们以为自己是渴望的，可是我们却懒得为自己的渴望付出一丝一毫，讨厌屈就，也讨厌枯燥，讨厌虚与委蛇，讨厌示弱，讨厌加班，也讨厌重复。

“喜欢”和“需求”， 才是坚持梦想的 源动力

□陶瓷兔子



问我，“你有没有觉得这个报道缺点什么？”

“人家都知无不言、言无不尽了，还缺什么？”

“他逆袭的故事啊，成功的心路历程，奋斗史，得到的和放弃的，有关他个人的一切，鸡汤的狗血的都行。”

晚饭茶过三巡之后，我鼓起勇气问出前辈教我的问题，“你这一路走来，有什么背后的故事可以分享的吗？”

他挑挑眉：“你们这些孩子，就是故事听得太多，以为照着别

的时候决定辞职的，父母、亲戚、朋友，所有人都在反对。

让他下决心的，是一个普通的午后。

他女友工作的地方离家近，为了省钱，每天中午都会回家做饭，并给他送上一份，从不重样的两荤一素，在他的薪水陡然少了大半之后，依然没有任何变化。

他在她营造的温柔错觉里，也一度以为自己还能撑得起一个家，直到他有天忘了东西回去取，才发现她做给他吃的菜，就真的只有那么一点点。

那些说着“今天已经健身两小时了，吃块黑森林安抚一下自己吧”的人，总是为自己丝毫没有下降的体重痛心疾首。

那些说“今天加班好累，就不看书了吧”的人，每到年终也总会为自己差了一大截的阅读计划懊丧不已。

那些说“本来应该做三个备选方案的，但是最近太忙了”的人，在年终得不到加薪升职而愤愤不平。

我曾经很想不通，为什么有些困难对一些人来说易如反掌，对另外一些人却重于泰山。

后来慢慢明白，浮于表面的欲望和扎根在心中的渴望，所激发的力量真的是不一样的。

一个人无法管住自己的嘴，无法控制自己的腿，无法左右自己的心，并不是因为德行有亏或是智商有缺，而是因为那个你以为自己渴望着的东西，其实根本就没那么想要罢了。

教条没用，鸡汤没用，鸡血也无法长久。

只有“喜欢”和“需求”，才是生活最好的老师。

面对自己既不喜欢又不需要的事，是很难尽全力争取的。

那努力只流于表面，像是跟生活的一场赌气，那坚持只浅尝辄止，像是对这无聊节奏的挑衅。

决定做一件事情前，咬牙坚持着把自己弄得辛苦又狼狈之前，不妨先问问自己吧：

对于这件事，我到底是喜欢还是需要呢？

喜欢到什么程度？又是生活中怎样的必要？

我愿意为它放弃什么，又想通过它争取什么？

欲带皇冠，必承其重。

生活比我们意想之外的公平。

你愿意为它付出多大的代价，才有资格期冀多少回报。

（步步清风摘自简书 图/关节熊）



断自己活路 其实是 不宽容别人

□唐宝民

刘毅是东晋北府兵将领，公元405年，刘毅大败对手桓蔚，桓蔚失败后，落荒而逃，为躲避追兵，逃进了牛牧寺，请求在寺中躲避一下，寺僧释昌出于出家人的慈悲心理，便将桓蔚藏了起来，使他躲过了追兵的搜查，捡了一条命。后来，刘毅得知了事情经过，怒不可遏，下令将寺僧释昌斩首，众位僧人苦苦哀求，求刘毅放过释昌，但心狠手辣的刘毅丝毫没有宽容之心，十分坚决地把释昌杀了。公元412年，刘毅与刘裕交战，结果被杀得大败，他在深夜骑马奔逃，眼见着后面的追兵就要追上自己了，慌不择路，竟然也逃进了牛牧寺，寺里的僧人见有人闯了进来，便连忙向外赶他，他哀求僧人允许他躲避一下追兵，僧人们坚决不同意，说：“几年前，我们寺里的释昌法师就是因为私藏了一个被官兵追捕的人，所以被一个叫刘毅的将军杀了，这次，我们是再也不敢收留任何人了！”说完，便将刘毅轰了出去，把寺门关上了。刘毅走投无路，眼看着追兵就要冲到近前了，长叹一声说：“唉，我自己制定的执法标准，竟然伤害到了

自己，看来，是天亡我也！”说罢，便上吊自杀了。

这是来自《资治通鉴》中的一段史料，刘毅上吊前说“是天亡我也”，说明他对问题的认识还不够透彻，真正亡他的，不是天，恰恰是他自己，是他自己堵死了自己的活路。试想，如果刘毅当初对释昌能够宽容一点，他就不会有后来的下场了。刘毅的教训，再次证明了那个古老的观点：善待别人就是善待自己；宽容别人，其实也是给自己留一条路。而不能宽容别人，也就是断了自己的活路。

（潘光贤摘自《香港文汇报》

2016年8月27日 图/张翀）

意林有声版



听见
温暖
故事

扫码听音频



~~~~ 01 ~~~~

她胖了，向我抱怨工作特别忙，属于压力胖，办了一张健身卡。下次见面，问她去健身了吗，她说没有，还是忙。等赚够了钱，就提前退休，去少有人住的海岛，过闲云野鹤的生活，每天做两个小时瑜伽。

这个宏大的目标支撑她，过现在这种毫无品质的生活。晚起晚睡、每天消夜、体重失控、焦虑不安，她的朋友圈里时常发在海边练瑜伽女子的照片，说这就是她的未来。

有一个可以努力的未来，当然很好，然而据我观察，她现在明明也可以过得更好。

我们常常迷恋重大的改变：等我有了钱就好了，等我换工作就好了，等我换个城市就好了，等我结婚就好了，等我辞职就好了……那些重大的改变像小时候作文本上的远大理想，似乎实现了，一切都迎刃而解。

且不说重大改变是否能够到来，即使最终到来，是不是如我们想象的那样美好？

在我换第一份工作的时候，也有过这种大改变拯救人生的想法。

之前在做一份轻松、无趣、收入低的工作，原本是提高生活质量最好的时机，我却总是懒洋洋，对一切都没兴趣，觉得自己因为赚钱不多所以是个 loser，而 loser 是没有资格享受生活的。

新工作谈定的那天，我坐在朋友的车上，意气风发地告诉他，我的薪水将翻五倍，我可以去租一间有朝南阳台的房子，在上面种满花草；我要办一张健身卡，练出腹肌；我还要去海边，在可以看海的房子里度假。然后，我真的租了阳台朝南的房子，却根本没时间种花草；办了健身卡，总以要加班为名拖延；度假的时

候，住在看海的房子里赶稿子。然后我说，干脆别折腾了，存够钱，我就辞职，争取 40 岁退休。于是我退了朝南阳台的房子，转让了健身卡，出门度假住快捷酒店，为提前退休拼命存钱。

两年后，我买了房子，成了房奴，提前退休的梦破灭了。并且随着 30 岁的到来，我开始对年龄产生焦虑感，害怕被社会抛弃，不再羡慕提前退休，而是羡慕那些 70 岁还在工作岗位的人。

这次狗血的经历之后，我拒绝再回答“5 年后，你的生活会有哪些改变”这样的问题。

改变是从当下开始的，如果当下没有改变，5 年后也不会变得更好。我们经常会有一个误区，即大的改变才能拯救人生，其实不对，许多时候，是那些微小的

是那些微小的改变，让我们越来越好

□ 艾小羊



改变，让我们越来越好。

~~~~ 02 ~~~~

一个单身女友住进了自己买的新房。当初买房的时候，信誓旦旦地说等到交房的时候，一定要嫁出去。但有人可以把嫁出去当成工作计划完成，有人就是不行，她属于后者。所以，她变成了一个住在崭新江景房里的怨妇。屋里杂乱不堪，家里冷锅冷灶，午夜时分还拉着朋友一起喝酒，不愿意回家。

我们去家居用品店，她非常喜欢一套床上用品，价格小贵，纠结半天，说算了，等有男朋友再说。“正因为没有男朋友，才更应该对自己好。你要不舍得，我买了送你。”我故意激她。她心一横，买了。第二天把床铺整齐，拍照发朋友圈，说为了对得起这套价值不菲的床品，以后要每天叠被子。

后来，她又养了一只加菲猫，下班就急急忙忙往家赶，以前觉得只有结婚才可以改变的事，竟然被一只小猫给改变了，朋友圈里各种晒猫照，配图是这样的文风：看到它那么从容淡定，我都不好意思抱怨生活。

原来，不是非要结婚才能培养一个人的家庭责任感。

~~~~ 03 ~~~~

人一旦从微小的改变里尝到甜头，就会明白，人生是由一分钟，一小时，一天累积而成的，所谓对自己负责，是时自己的每一分钟负责。

当你对当下不满意，不要想着三年后会好，五年后会好，结婚后会好，孩子长大后会好，而是如何从下一分钟开始改善。不是完美的才叫幸福，也不是财务自由以后才有品质生活，快乐是我们向岁月讨来的，品质生活是我们与时间打架的结果。

或许这样努力过生活，离你

心目中那个终极的、一切问题都被解决的理想生活有差距，可是真要浇一盆冷水给你，一切问题都被解决的不叫生活，叫终点。

生活的本质就是无数问题的累加，解决了一个，另外一个又会浮出水面，危机是永恒的，平静是暂时的。当你因为提高了工作效率，而提前一个小时下班；当你吃到了自己种的又小又甜的草莓；当你穿上了十年前的连衣裙，你离理想的生活已经近了一步又一步。

所以，不要问什么时候才能改变，什么时候才可以快乐，不要为理想的生活制定时间表，通往理想生活的路是从脚下开始的。

~~~~ 04 ~~~~

今早收到一位朋友的明信片，名为：是日天气。

他从2013年开始，尝试坚持拍摄每天早晨起床后的天空，2013年半途而废，2014年也是如此，2015年终于完成，于是把照片合辑，自费出了十二张一套的明信片。

他的梦想是成为一名自由摄影师，本职工作却是做水利工程，很忙，未婚，为钱着急，也为前途着急。然而，当他谈起这套明信片，眼睛闪闪发光，我知道他从中尝到了成就感，这件看上去无意义的事情让他非常快乐。

我们需要远大的目标激励前行，更需要在每一天的改变中，明白自己对于生活可以有所作为。

在生活的激流中，你不是顺流而下、满怀无奈，而是一个掌控者，可以掌握自己的情绪、自己的时间，那些微小的分分秒秒，因为你的掌控，而变成你的时间，你的生活，它们写着你的名字，因此独一无二，因此银光闪闪。

(青衫客摘自佳人网  
图/吴敏)

哈佛商学院通过收集历届校友资料得出了一个结论，第一份工作是什么，对未来造成的影响都很轻微。而重要的是第三份工作，因为此时你进入职场已有五六年，差不多三十而立的时候，应该知道什么是你想在未来日子里全力以赴的。

第一份工作就像初恋，恰好是一生所爱的概率很小。但是，对第一份工作的态度，却很大程度地影响着你能否在三十岁的时候，得到一份理想的职位。因为你获得第一份工作，公司看的是你的学历，到了第二份、第三份工作，公司看的是你之前工作的表现。

## 第一份工作 做什么

□燕子坞主人



台湾“广告教母”余湘。她的第一份工作，只是在广告公司接电话。但她努力记住每个客户的声音，对方只要“喂”一声，她马上听出是谁，让客户印象深刻。她因此得到赏识，由前台小妹逐步进入高层。

认识的一位名校校长，他说自己第一份工作是乡村教师。那时他无心工作，整天琢磨着跳槽，只是一直没有成功。有一次村里放电影，他去晚了，在人墙后面什么也看不到。他发现旁边有个小男孩，一趟趟搬砖垒了一个台子，“当他站在台子上露出笑容时，我终于醒悟”。从此他埋头钻研教学，用一堆堆砖头一样的专著垫起了自己的高度，调入了城里的学校……

我的第一份工作是在书店，工资也就是挣扎在温饱线的那种。我庆幸自己当时没有和其他人一样，上班只是闲聊打瞌睡，而是一遍遍地整理店里的书架。那家书店在本省很有名气，老板为追求传统的氛围，没有引入电脑管理系统，所以顾客找书，很需要仰赖店员。因为我熟悉店内十余万册的书籍，许多名流都会在我上班时光顾，接触多了，由此结下了不少交情。这些人脉至今依然为我提供了很大帮助。

所以你问我，第一份工作该做什么？我会说，第一份工作做什么不重要，但做好第一份工作很重要。

(大陆陆摘自微信公众号“茶水间传媒”  
图/麦小片)

意林有声版





□ 马伯庸

# 唐僧说是去取经， 其实是去抱猫儿



从我小时候起，就有一个疑问：十二生肖里，为啥没有猫？

按说猫这么萌的动物，和人类关系又如此紧密，完全有资格排进去啊。后来我才知道，原来猫并非中国原产，是从西域随佛教引进。而十二生肖在这之前就已成形，自然见不到猫的踪影。

那和尚们干吗不带别的动物，非要带猫呢？

他们千里迢迢来到东土弘教传法，手里最宝贵的道具是佛经。而佛经最大的敌人，是喜欢啃噬经卷的老鼠。

带猫过来，是为了保护经卷不被老鼠啃坏。

于是猫儿便成了佛教徒口中的护法灵兽，地位崇高。

敦煌卷子里有一首《猫儿题》，里面把猫写得气势十足，俨然一位护法金刚：“邈成身似虎，留影体如龙。解走过南北，能行西与东。僧繇画壁上，图下镇悬空。伏恶亲三教，降狞近六通。”

后来禅宗大行于世，猫的地位又上升了一个层次。

禅师们对猫太喜欢了，居然把猫捉老鼠上升到了参禅的高度，号召大家去学习。

《禅宗直指》里特别讲过：“佛法工夫，举起话头时，要历历明明如猫捕鼠。猫捕鼠，睁开两眼，四脚撑撑，只要拿得鼠，到口始得，纵有鸡犬在旁，俱不暇顾。参禅亦复如是。”

其实不光是和尚，其他人对猫儿的兴趣，也是不绝于史书。在《类编历法通书大全》里，曾收录了一则和猫儿有关的契式，极为有趣。所谓“契式”，指的是契约的格式，也即合同模板。可这一则契式，却和寻常不同，叫《猫儿契式》，专用于两户人家买猫卖猫之用。

古人也真有意思，买只猫而已，多大点事儿，至于签合同吗？而且这份契式，怎么看都不太正经，合同页正中居然画着一只猫，合同正文围着这只猫转了一圈，特别不严肃。

其实这个契式，其实并不具备法律效力，更像是一种祝福仪式，类似贺卡。

若你仔细阅读合同正文，会发现这合同开始还挺正经，越写到后来越离奇，口气不像人类之间拟合约，根本就是人和猫之间签订的契约：

“一只猫儿是黑斑，本在西方诸佛前。三藏带归家长养，护

持经卷在民间。行契××是某甲，卖与邻居某人看。三面断价钱，随契已交还。买主愿如石崇富，寿如彭祖禄高迁。仓禾从此巡无怠，鼠贼从兹捕不闲。不害头牲并六畜，不得偷口食诸口。日夜在家看守物，莫走东边与西边。如有故违走外去，堂前引过受答鞭。”

你看，合同里先写明猫的花色，再写清猫的出身，卖出多少钱给谁，然后画风忽然就变了，还煞有其事地约定了这只猫该履行的义务，甚至连违约责任都写上了。

最下面还有两行附注见证：“东王公证见南不去，西王母证知北不游。”

你说就买只猫而已，居然请了东王公、西王母两位大神做见证，这级别有点大。

拟这个合同的人，要么有童心，要么是个中二，但无论如何，必然对猫极为喜欢。

拳拳爱猫之心，跃然纸上。

这首诗里有两句“本在西方诸佛前，三藏带归家长养”。里面还藏着一段有趣的典故。

《山堂肆考》里谈及猫的起源，说“猫非中国之种，出西方天竺国，唯不受中国之气所生。故鼻头冷，唯夏至一日暖。猫死不埋于土，挂于树上。释氏因鼠咬佛经，故唐三藏往西方带归养之。”

也就是说，在民间传说里，猫这种动物居然是唐僧西天取经，从灵山带回来的。

没想到你唐长老浓眉大眼的，原来也是个猫奴，嘴上说是去取真经，其实是去抱猫了！

你说这猫的魅力，怎么就这么大呢？🐱

（福星高照摘自《南都周刊》

图/孙小片）

仪式是让我们对所爱的事，怀有敬畏。

我想起我的三姨。她50岁生日那天，一个大厨现场给她做了一个很大的生日蛋糕。是她最喜欢的抹茶口味，上面还装点了她最爱的紫色玫瑰。当大厨取下帽子，摘下大口罩，大家才发现，这是三姨的老公。为了做老婆喜欢的蛋糕，他偷偷报了烘焙班，学了十几次课。必须要说，我三姨夫才是真正的撩妹高手好吗。

我三姨当时真的感动到落泪。

我三姨夫就是那种随时随地的炫妻狂魔。朋友圈都是给他老婆拍的照片；每次出差，都会给他老婆买礼物；我三姨喜欢好看的餐具，三姨夫到香港、到泰国、到日本，任何地方，都围绕一个主题，去给三姨淘各地的餐具。

爱是需要表达的。你对我的真心，要让我看见。爱不是你在内心默念一万次，然而站在对方面前，不发一言；爱不是你自顾自陷入日常的忙碌，而不曾给我一个拥抱；爱不是你在我面前打游戏玩手机，却看不到我失落的样子。

爱情的世界里，不应该有冷漠，不应该有忽视，不应该有将就。

别忘了，爱是一个动词。你



神回复

你打篮球受过最严重的一次伤是什么？

**神回复：**看着对手的女朋友喂他喝水。

我：“都说酸儿辣女，为啥我酸的辣的都爱吃啊？”

**神回复：**“那是因为你怀的不是伪娘就是女汉子。”

老板问：“这是你本周第三次迟到了，你知道这意味着什么

不表达，我怎么知道你爱我；你不持续地表达，我怎么知道你还在爱着我。我们需要做一些仪式化的事，来告诉对方，我爱你。仪式就像一种承诺，一种契约，它带来的是安全感。

坦白说，我也是个害怕矫情的人。我勒令罗同学别给我搞什么浪漫花招，我嫌肉麻。

## 仪式是一种

□ 咪蒙



但是一个月前，我的生日，他从深圳给我带了一大把花，装在大箱子里，到了北京，献宝似的送给我。我嘴上说，真丑，你以后别送了。内心还是暗爽的好吗。结婚十年了，他还是那么笨拙地爱着我。如果不是那一大把丑丑的花，我可能会忘了这个生日。是那把花让我记得。这就是仪式最好的意义。

吃一顿特别的饭是仪式；拍

照是仪式；说肉麻的话也是仪式。仪式会把一件单调普通的事，变得不一样。仪式不是做作，不是俗气，是让平淡的生活发光。

其实，别被“仪式感”这个大词吓到了。没人让你现在就单膝下跪说爱你；没人让你包下整个电影院请她看电影；没人让你要惊天动地，把你的爱向全世界直播。

爱的仪式感，就是做好一件件小事。下雨的时候你去给Ta送伞，生病了你陪Ta去检查，唱K的时候认真听Ta唱完，Ta难过的时候陪Ta去吃一顿大餐。

仪式不是铺张，不是高调，不是表演。仪式就是告诉对方，时时刻刻，我都把你放在心上。

（一米阳光摘自《家人》）

2016年第8期 图/木木

吗？”

**神回复：**“意味着今天是礼拜三。”

如何评价“买书如山倒，看书如抽丝”这种行为？

**神回复：**买的时候有点贪，看的时候有点瘫。

有哪些道理你以前深信，但现在不信了？

**神回复：**长得好看又怎么了，她学习又不咋地！

意林有声版



全新故事  
听见温暖



扫码听发现爱

小年出生之后，我时常想：作为母亲，最需要给孩子的，是什么？

那一年，我有两位朋友因癌症去世。

都是女性，都是70后，一位38岁，另一位37岁。都是单亲母亲，孩子分别是15岁与8岁。一位是肺癌，另一位是乳腺癌。

有一位，和我曾经走得很近。

她20岁结婚，26岁就净身出户，无家可归，带着三岁多的女儿在几个妹妹家轮流借住。

她是要强的人，咬咬牙，放下一切身段去做保险，女人发起狠来是撼山易的，只一年，她在近郊买了一套十几万的房子。虽然离城还有距离，到底是自己的家。

几年后，她进入报社，照样是为了工作不要命。有一件小事，她的同事向我抱怨过：纸媒多半是计件工作制，底薪微不足道，按版数、稿件字数和等级计酬。

那正是纸媒的兴盛期，编辑记者收入都颇过得去，上下一团和气，一个部门每个人每个月的版数都接近，维持大面上的平衡。偏偏她能豁下脸，用各种方式抢别人的版，在走道里堵着主任大声小气地游说。那都是钱呀，被抢了版的同事心里不爽，又不能和个单亲妈妈争——这岂不成了“乞儿碗底挖残羹”？只能酸溜溜地说：“算帮她侄交学费。”

孩子的开销何止学费：钢琴、跳舞、各种培优，将来大学、青春期矫正牙齿的费用……她都得一个字一个字，像80年代女工糊火柴盒一样，攒出来。

当时全社会的健康观念远不如现在：她抽烟，抽得很凶。到她去世后，我才悟过来：烟对她，



## 对母亲的苛刻

□叶倾城

像我的茶，是来得更猛的兴奋剂。她不是铁打的人，做两份版，就要付出双倍时间、体力与心力。在办公室熬到后半夜的她，昏昏欲睡还得绞尽脑汁，不抽烟怎么办？总不能吸冰毒吧。

苦日子到底熬出了头，她后来再婚的男人条件相当好。大概就是太好了，她在家里没什么发言权。

男人的前妻是癌症去世的，同事们建议他们卖掉旧宅，换套新居，新天心地重新开始，甩开曾经的死亡阴影。婆婆不同意，说是没事找事。现在想来：可能是托辞。一卖一买，房子的性质就变了，由男人的婚前财产变成了夫妻的共同财产。

至少重新装修一下吧？仍被驳回。

退一千步一万步，床总得换一张吧？

她大咧咧，手一挥：不搞这些封建迷信。

五年后，她查出肺结核。治疗半年后，确诊了：是肺癌，已经转移到无可医治了。

那段时间我正在生孩子，没有力气关注世事。等我听闻这消息的时候，她已然过身。据说女儿曾经提议卖掉那套近郊住房为她治病，她拒绝了。我懂这拒绝，也懂拒绝背后冰凉的绝望。

报社之夜是什么样子呢？我在报社做的是日班，偶尔才会熬到午夜。头顶上的大灯永远亮晃晃，入夜后格外惨白。

座位一个一个空下来，远远近近老有收椅子的声音、锁抽屉的声音、电脑关机的音乐声。还耗着的人，开始大声说话，隔着过道对喊，放肆大笑。

那是疲惫到极点的一种亢奋，像饿过了劲反而失去食欲，绝地又逢生。老烟枪们纷纷点烟，烟香是给寂寞人的夜宵，用来吊精神。

报社上夜班的人，只有两种，一种很瘦，另一种很胖，前一种是燃烧自身脂肪，后一种是汲取



了太多的脂肪，都一样，用生命来抵御夜晚。

就是如此吧？无休无止的熬夜，一根接一根的烟，毁了她的健康。

为了女儿，她不惜命。但不惜，不意味着不要。

她绝不想把女儿孤零零抛在世上。

生父虽在，十余年不相闻问，无父无母的女孩子，该怎么长大？谁在女儿每一个歧路口，给出苦口婆心的指点？

她做错了什么要得到这样的结果，怪她太拼？

谁有权利责备一个单亲母亲为了生存所做的一切努力？只是——我模糊地想：如果，她不那么舍生忘死地工作，早睡、戒烟，在赚钱与身体之间维持一份平衡，也许，不至于早早就春蚕到死丝方尽。她可以如她所盼，活到女儿成年，看到女儿交的第一个男朋友。

另一位朋友不算熟，见过面吃过饭而已。对她的了解，来自共同认识的朋友，以及她散落在世间的文字。

朋友都称赞她的阳光与利落，在她患乳腺癌之后，她们才吃惊地发现她生命中的破碎与黑暗。

一段失败的婚姻，在她心里堆积了无数的尘埃；婚后，她妄图以忙碌溺毙哀伤，拼命工作。

无可诉说的心伤、巨大的压力、晨昏不定的作息，到最后，变成了病。她终于领悟：什么工作，都是狗屁！来不及了。

从节节败退到全军覆没，只有一年多时间：查出肿瘤，确定是恶性；割除乳房，胸肌太薄不能装义乳；化疗，复发，挣扎着不知道是放弃化疗去试中医，还是彻底不理睬中医专心化疗……

最痛的，莫过于要与父母儿说再见。父母年近七旬，儿子

才8岁，一个将痛失女儿，另一个母亲将缺席，她甚至无法分辨：何者是更大的不幸。

装作若无其事，她把儿子从前夫家里接出来吃饭。

儿子问她为什么要化疗，化疗为什么会掉头发。

她就事论事和他讲原理，讲到最后，她轻描淡写道：万一治不好，妈妈会先去天堂。但妈妈还会在那里看着你、关心着你的。将来，我们也会在天堂见面。

儿子天真地说：不如你现在的就把我一起抱到天堂去吧？还做了一个抱到胸前的姿势。那应该是他与她，彼此拥抱过无数次的动作吧。

她以为她满脸笑容，事后从儿子的日记里才知道，她眼里浸满了泪水。

才8岁的儿子，决定装着没看见，怕在公共场合哭起来。回家后，他才在厕所里哇哇大哭：上帝呀，你为什么让妈妈这么快上天堂呀，能不能让妈妈晚点上呀，现在还不是时间……

哭够了，洗过脸才出来。这是父亲与继母的家，在这里为母亲而哭，是不方便的。懂事就是这个意思，苦难催人早熟，有妈的孩子是个宝，才有资格永葆幼稚。

儿子只盼着她开心：只要妈妈开心我就开心。开心的人一般都是长命的人，只要妈妈一直开心，一定能开开心心地活下去。

她没有活下去。她——并不真的开心。

中国社会，对母亲有一种别样的苛刻，要求母亲必须全知全能、力大无穷，肩负起所有义务而不能奢求援手。

她有义务顺产，据说剖宫产的孩子会感统失调；她有义务母乳喂养，多的是母乳原教旨主义者板上钉钉说：每个女人都有奶。

人生来就是哺乳动物。她有义务给孩子一个温暖和煦的家，否则，她就是有罪的，是她剥夺了孩子的童年。

我的两位朋友，都对孩子深怀愧疚。哪怕离婚是男人的错，归根结底也是她们的错：错在没有带眼识人，错在不曾防微杜渐。为了赎罪，做什么她们都万死不辞。

但是，每一份压抑，都可能变成一个癌细胞；每一道泪痕，都是在身体上划过的一刀。

世事难料，人心叵测，抑郁是泥沼，你可能要一生在里面爬爬跌跌。

总之，那些哭了又哭的早晨、下午与子夜，我磕磕绊绊做了决定：要强身健体；要追寻快乐；赚我能赚的钱，但不全力以赴；基因和遗传我无能为力，其他的，我尽力。

因为我要活生生在我孩子身边，抱她，逗她笑，陪她哭，帮她斩妖除魔。

我的手臂不够强壮，但我是她妈。

我的爱有很多瑕疵，但不会有人爱她比我更多。

即使千万人都不在乎我的存在，我的孩子在乎，她不能承受失去我。

作为母亲，最需要给孩子的，就是母亲本身，就是活下去。

(秋刀鱼摘自“大家” 图/点点)

**意林有声版**



听见全新温暖故事



扫码听懂您

这一则动人的小故事，是日胜津津乐道的：

“小时，家境不好，餐餐粗茶淡饭。偶尔桌上有鸡，我们都馋得不得了。可是，只要我们的筷子一伸向那盘鸡肉，大哥便会在桌子底下狠狠地拧我们的大腿，警告我们不许轻举妄动。结果呢，动那盘鸡肉的，往往只有父亲一人，母亲一定是不吃的。等父亲吃饱而离开饭桌时，母亲便会把鸡肉均分给我们。懂事的大哥常常把自己的一份让给母亲，可是，母亲总推说胃口不好，不肯接受；推来推去，最后，还是大哥自己勉强把它吃掉了。”

上了一道又一道，众人开胃又开心。然而，她自己呢，严严实实的一大碗饭，随随便便地舀些菜汁汤汁，便草草解决一餐了。有时，啃一节鸡脖、吞一块肥肉，便算是她自宠的最好方式了。

最近这几年，婆母患了心脏肿大症，医生劝她多吃鱼，戒肥肉。

于是，每回与婆母同桌吃饭，总是特别“热闹”，因为一坐上桌，一家老小都会为了让她多吃点好菜而费尽心思。

她来新加坡小住时，我餐餐都会把大片鱼肉剔去细骨，夹给她吃，可是，每每趁我不注意时，她却又不动声色地将鱼肉分给稚



## 碗底的 鱼肉

□尤今

婆母年轻时，家里捉襟见肘，她总是把最好的让给丈夫和子女；现在，婆母老了，孩子个个成才，也个个孝顺，即使天天、餐餐要吃山珍海味，也绝对不成问题，可是，积重难返，她依然待己极苛，节俭得近于吝啬；然而，她好客的天性与诚恳的性格，却又使她在对待别人时慷慨得近乎挥霍。

在怡保老家，只要客人上门，不管来的是亲戚抑或是朋友，她总殷勤万分地留客吃饭，大鱼大肉、肥鸡肥鸭，美味佳肴源源不绝，

龄的孙儿孙女；我发现了生气，她便笑着说：“我老啦，消化不了这么多。”我“斗”不过她，只好另谋良策。添饭时，故意把大块鱼肉压在碗底，把饭盖在上面，等她发现那鱼时，一桌子人都已吃得七七八八了，大家理所当然地不肯接她递过来的鱼肉，她若坚持，大家便站起身来，一哄而散；这时，婆母只好嘟嘟囔囔、半埋怨半不甘地把鱼肉吞下肚去……

(潘光贤摘自作者新浪博客 图/曹黑黑)

## 《意林·绘英语》

2016年第9期 沐光号来了!

英语界小鲜肉，绘本界真女神



封面以实物为准

2016年8月10日倾情上市

少年，16年了，看我的!

趣美以教学 考霸以致用  
开创双语阅读 2.0 时代

### 本期亮点:

“浪费时间上网”有学分？常青藤老师套路深！《你会选择去“坏习惯班级”吗？》

世界那么大，你想去看看，外语不溜怎么办？《有了这款T恤：世界再大，也能说走就走》

### 七月“绘男（女）神”揭晓！

七月绘男神女神闪亮登场，快来看是不是你或者你认识的TA！票选绘男神女神的活动还在继续哦，快来参加吧！（详见内文62页）

### Kindle 大奖得主诞生！

经过《绘英语》小编们的艰难取舍，给杂志英文名投稿的读者中有20位将获得“入围奖”神秘福袋一份！微信投票第一位的 Kindle 大奖得主也将在杂志中揭晓！快看，是你吗？（详见封3）



扫码来“撩妹”吧！

(唯美明信片、神秘涂色卡期到来)

邮发代号：16-921

定价：10.00 元

促销价：9.00 元

半年订阅价：54.00 元

全年订阅价：108.00 元



□ 杨熹文

## 做一个有自制力且热爱生活的人

几年前我和一个姑娘合租在同一个屋檐下。

最开始的日子极为顺畅，两个女孩把这个租来的两室一厅布置得温馨有爱，我们在那个挂着风铃的小阳台上聊生活、聊梦想。

可是一个月过后，我们的生活悄悄地发生了变化。

起初，我的被子一周都在床上的一角蜷缩着；床头柜上的励志书掉到了床底下；窗台上摆着的花朵弯腰成了90度……一次路过姑娘的房间，我向里面望了一眼，发现竟和我的屋子惊人的相似。

渐渐地，我们生活中的其他地方好似也发生了改变。

电视上落了老厚一层灰；浴室里的下水道常常被一团头发堵住；垃圾桶满到连上周的剩饭都溢出来；某天夜宵的碗筷已经在水池里泡了三天。我们心照不宣地遭遇着，也并不觉得这样的日子有多糟糕。

我们之间突然出现剑拔弩张的状态，是因为一个男孩的突然到访。

姑娘打工的餐馆，总是频繁地出现一个叫马修的男孩，一边吃炒饭一边盯着她的脸。终于有一天，男孩约姑娘出去喝咖啡，

约会结束的时候姑娘礼貌地说：“要不要来家里坐一坐？”

事实证明这是一个非常大的错误，在姑娘约马修到家里时，她迅速意识到这个原本温馨干净的两室一厅已经腐坏到了什么程度。

在马修要了一杯茶而姑娘慌张地洗着两天前喝牛奶的杯子时，这个彬彬有礼的男孩借故告辞了，他看着姑娘说：“还以为女孩都非常干净整洁，这次真的让我大开眼界。”

那一晚姑娘窝在沙发上，对我生出未曾有过的抱怨：艾米呀，你那碗都放几天了还不洗？你怎么连垃圾都不倒？你这衣服晒在外面几天了还不拿进来？我也不甘示弱：你不也一样？

我和姑娘的感情从浓烈降至冰点，却没有阻止生活继续变坏下去。

我常常在回到家打开房门的那一刻就瞬间走进情绪的怪圈，我在腐坏的水果、落满灰尘的电脑、很久没叠的被子面前久久叹着气，我怀疑自己，觉得自己一无是处，更别提有什么美好的未来。

不久之后，姑娘因为工作原因搬走了。

她走之后我就发了烧，一个人躺在床上眩晕地看着破败的屋子，我忽然意识到，也许不只是我生了病，我的生活也生了病。

我终于在某个早晨叠好了散乱一团的被子，皱着眉头把桌角那个太久没洗的咖啡杯拿进了厨房里，顺手连同另一些肮脏的锅碗瓢盆洗涮干净，把一周都没清理的垃圾扔掉。

说来奇怪，我的心情竟然在这十几分钟的整理过后变得极富成就感。

接下来的那一个下午，我擦亮了浴室的玻璃，清理了下水道的头发，擦去阳台上的灰尘。

等到黄昏降临时，我看着干净整洁的屋子，忽然觉得这半天换来的整洁给了我重生的希望。

我曾在一本书上看到这样一句话：“一个人屋子的整洁程度就是这个人的生活状态。”保持自己态度和思维的整洁，让生活事事条理清楚并远离拖沓。于是我就这样把自以为圆满的人生一直维持到现在，生活从未像今天这样快活充实。我保持着健康的体重，做着喜欢的工作，读着挚爱的书，爱着值得的人。

（肖雅摘自《哲思》）

2016年第9期 图/吴敏)

### 意林有声版



大家学期间去台湾交流，回家那晚，一桌人吃饭，我半年未见韭菜炒蛋黄桂花糖醋小排，几次立起身来，频频夹菜，吃到兴头上，亲戚问我：“好吃吧？在外面，是不是特别想念妈妈的手艺家常的味道？”

只要点个头就能蒙混过关的问题，我偏偏搁下筷子，顽固地摇头：“不不不，挺想家的，但不想我妈做的菜。”

在吃的问题上，我难得地较真，好吃就是好吃，不好吃就是不好吃，不能靠“妈妈”“家”这种字眼骗同情分。没有什么技



□倪一宇

## 妈妈用自己的饭菜 送你去山川湖海

术的人才才会以情动人，而我妈，一个浑身上下各项指标过硬的女人，也不屑于用温情做软广。

大学里很多同学都会介绍说，自家的菜属于什么菜系。理论上说，我们家是很典型的江浙菜，但江南人家清粥小菜妙至颠毫的时刻，我几乎从未体会，直到后来，我瞥到一个词，才顺利地帮我家常菜谱认祖归宗，它叫作，快手菜。

如果你也有一个可以理直气壮喊“哎哟下班了累死了”的妈妈，你就一定见识过，傍晚六点

兵荒马乱的厨房。择了一半的芹菜摊在案板上，活虾被闷在黑色袋子里，时不时动两下，热锅上噼里啪啦炸响的，是酸辣土豆丝，我妈边烧菜边收拾，右手拿着铲子，左脚踩着抹布，低头那两下工夫，就把溅到地板上的油渍擦去了。难吃归难吃，童年的我还是无数次，拿着一包薯片，无限

但花样换来换去，都是爸爸爱吃的菜式。再后来，我建议集体订外卖，被我妈迅速否决，她就像晚清朝廷一样，既拒绝外援，也不肯改革，既想捍卫围着桌子吃热菜的传统，又无力支撑时局，幸好只要大门一关，她也是我们这个小小政权的老佛爷。

碰上长假回家时，我也乐意下厨房。跟我妈开辟鸿蒙的气氛不同，我谨遵食谱教诲，连放多少面粉，都要放到小托盘上称一称。但我做菜的次数仍然屈指可数，一则耗时太长，效率太低，我爸已经饿到满屋子找腰果花生趁酒，我还在斟酌要不要再加勺糖。二则我每次都会被刀背磕到，被烤箱烫到，我爸看着端出来的蛋挞，和我哭哭啼啼展示的小小疤痕，常有吃人血馒头之感。况且，我一烧完就要变换角度拍照，他们俩吃的时候，就看我窝在椅子上，专心致志地修图，修完发了朋友圈，还要耐心等待朋友们的点赞，年华似水，经不起我几番折腾。

在台湾半年，有时碰到咬一口就能有一汪油的鸡排，我也会想起我妈的拿手菜。她擅长做茄子，去皮，爆炒，拌肉丝，多糖多醋少许盐，嚼来软糯可口，最适宜下饭。茄子去皮后滋味更好，但茄子皮本身是防癌的，于是我妈时常在味道和健康之间摇摆，每次去完皮，都会很郑重地说，其实这个做法不好的，营养流失掉了——她煎黄鱼、爆炒鱿鱼时也这么说。平日干脆利落惯了的妈妈，很少有这样踟蹰的、近乎迷信的时刻，就像她执拗地在微信上给我发养生小常识，在朋友圈分享按摩哪几个穴位可以延年益寿一样。据说这个习惯，可以排入“父母最让你难以忍受的事”榜单的前三名，但说到底，人都是难以忍受的，除非你爱他们。

期待地守在厨房门口，也无数次被我妈差遣——“去帮我切两根葱好伐”“水水水”“你能不能不要吃零食了，待会儿饭不要吃，你健康一点好不好啦”。

好的呀，那你菜烧得好一点啊。我捏着空空的薯片袋子，对着她的背影扁了扁嘴。

其实我们尝试过很多改良方案。有一两年，是请了个阿姨在家烧菜，但我们到底经不住她重油重盐的攻势。奶奶偶尔来小住，会炖了红烧肉烤了玉米烙在家等，



这次回来，厨房里仍然兵荒马乱，不时响起“水水水”“给我递蚕豆过来”“哎呀你不要挡着我呀待会焦掉了怎么办”，不像做菜，倒像修长城，分秒必争，众志成城。她看到我手里托着个车厘子的盘子，又蹙起眉头：“你怎么一直这样的，正餐不吃，零食不停。”

我嬉皮笑脸地抱住她：“我开开胃呀，等你的响油鳝丝。”

是在脸贴到她的羊绒衫的瞬间，我突然意识到，无声无息地，她也妥协了。机场里有很多励志书籍，有精明干练如杨澜的成功典范，在指点深陷厨房和办公室迷津的女性，如何平衡事业和家庭。那些都是昭彰的道理，而人

生太过混沌，你自己都辨不出哪一刻，你心底的天平倾向了哪一头。我妈现在做菜手艺越来越精湛了，饭桌上常提的是股票和折扣，很少再说单位里的人事变动。她穿暖色调的大衣，而我小时候，印象中的妈妈，是衣柜里一色黑白灰职业装的人。

不进则退，她选择了退守厨房。

万青有句著名的歌词，问“是谁来自山川湖海，却囿于昼夜、厨房与爱”，说到底，志短只因情长，能把人困在厨房的，从来也只是爱。童年里的妈妈，频繁出差，莫名其妙地走了大半个中国，导致我小学时学唱《鲁冰花》，唱到“闪闪的泪光鲁冰花”时，

共鸣到落泪。后来我妈的山川湖海，成了宁波新奇来的带鱼，山上刚挖到的竹笋，哦，还有我的行踪。她成了上班时关心创业板走势，下班后替我熬乌骨鸡汤的人，看着她熟练地捏起锅盖的侧影，我也觉得没必要再细问，提前回家做饭等我们的时候，心底会不会有一点凄惶。

要怎么问呢？所有的妈妈们，好像都不擅长邀功，不擅长自我标榜为家庭牺牲，她们寂寞又专注地打理厨房，烤出一笼又一笼喷香的面包，目送你去更遥远的山川湖海。

（田文英摘自《赐我理由，再披甲上阵》）

人民文学出版社 图/小兔子妈妈



## 面对死亡的态度 决定了你的人生

□张越

那时我上小学三四年级，有一个冬天的夜晚，父母下班晚了，还没回来。外面很冷，屋里灯光昏黄，一片寂静中，我清晰地听见闹钟嘀嗒、嘀嗒地一直走，忽然想到：每嘀嗒一下，就是时间又走过去一截儿，这么一直嘀嗒下去，我就会死了吧？死是什么？是一个大黑洞吗？想到这里，我非常害怕。其后，“死”成了我的一道题，我解了它几十年。我庆幸自己很早就抽中了这道题，并且部分地解答了它。

几年前，我采访过一位肿瘤科医生。我问她：“你送走过那么多癌症病人，他们在面对死亡

时什么样？”医生说：“大多没有思想准备，忽然面对，基本都崩溃了。哭的、闹的、求的……什么样的都有。”

我问：“什么人会死得平静点儿，有尊严点儿？老人比年轻人好一些吗？教育程度高的、见过世面的好点儿吗？”

医生说：“不是，跟年龄、性别、地位毫无关系。好像被爱得多些、付出爱也多些的，总之体验美好情感多些的人会走得更平静些。”

医生的话也是我小时候那道题的部分答案。

我说了些零碎的小事。因为

我生活在普通的环境中，我一度为自己的阅历不够丰富、曲折而自卑。后来我长大了，工作了，当记者了，开始有所谓的“大事”和“阅历”了，才知道小时候的心理历程对一生很重要，因为你怎么思考那些小事，就会怎么面对那些大事。

（秋刀鱼摘自《中国减灾》 图/木木）

### 意林有声版





# 秘密 银鲛的

原创

□小兰乱流年

## 作者简介：

小兰乱流年，晋江原创网签约作者，电影编剧。代表作《幽浮引》《流年不负笑语然》《明珠误入帝王家》等。

投稿邮箱：1922077234@qq.com

咨询电话：010-51900481

草木清香，鸟鸣悦耳，杏玥后背一片火辣，她睁开眼睛朝四周望去。

她这是……还没死吗？

她小心翼翼地坐在树枝上坐起身，揉了揉发涨的脑袋，想起自己被一匹失控的疯马吓到而掉下迷踪谷。

据说要到达迷踪谷，除了跳下来，没有其他办法。所以杏玥之前已经在山顶上站了一宿。

是了。虽说她是被疯马吓得一时失足掉下谷底，但其实她本就打算跳下来，只是一直缺乏勇气。

还好她命大，摔下来的时候茂密的树枝接住了她。快要及笄的杏玥是青濛镇洛员外所收的养女。

三年前，当落魄到和野狗抢食，浑身脏兮兮的杏玥被洛员外领回家时，行至种满墨竹的花园，她看到一眉目如画的白衣少年正坐在凉亭中，专注地画画，听到她踏破静谧所响起的脚步声，白衣少年却依旧没有抬眸。

后来杏玥很快知道，白衣少年不曾抬眸的秘密。因为一场突如其来的风寒，高烧不退的白衣少年被疾病夺走听觉。

他听不见她在花园弹琴的声音，听不见她唤他“洛哥哥”的声音。洛安年就像是一尊安静的玉雕坐在石桌前，日复一日画着水墨画。

杏玥听伺候她的丫鬟说，洛安年以前在斗画大会上一画惊人，成为江南颇有名气的画手。因此门庭败落的洛家因这三年不断卖出洛安年所作的画而又变得富裕。在从丫鬟口中听到斗画大会时，杏玥的神情变得慌乱，她蓦地抬头，却撞上一双写满黯然的眼。

“洛哥哥，下个月便是你的生辰，你可有想要的生辰礼物？”她站在洛安年身旁问道。

能够读懂唇语的洛安年宠溺地摸了摸她的脑袋，却看着随风摇曳的紫薇花什么也没说。

她知道洛安年渴望听到风声。所以她冒着生命危险终于来到迷踪谷。

在青濛镇有个关于迷踪谷的传说，传说在迷踪谷里住着一条人身鱼尾的银鲛，如果用自己的宝贝和银鲛交换的话，银鲛便会给予对方所想要的。

杏玥一瘸一拐的来到湖边，只见湖水清澈见底，除了湖中翠绿的海草，并没有她所期待的银鲛。

杏玥黯然低下头，耳边却响起一道宛如瑶琴般空灵的声音，她寻声望去，只见一白发紫衣的男子正坐在树枝上。

“原来是你啊。”银鲛望着她妖魅地浅笑。

银鲛难道认识她？

在杏玥从怀中拿出一张五彩斑斓的落霞图时，银鲛却道：“不如我给你讲一个故事，听完之后，你再决定要不要用你爹爹的遗作来换洛安年的听力。”

银鲛告诉她：“从前有一位少年喜欢作画，见家中落魄，他便想在斗画大会上崭露头角。少年有眼疾，在他的世界唯有黑白二色，所以他使用听力作为交换，希望我能够让他看到多姿多彩的世界。后来少年以他的画作一举成名，他的父亲甚至还收养了一名娘亲早亡，父亲醉酒后不慎溺水而死的女孩。”

银鲛来到杏玥身旁，就如同洛安年那般宠溺地摸着她的脑袋，又道：“阿玥，如果当年没有洛安年来找我。你的父亲便会一举成名，而你也过上大小姐般的生活，而并非洛家的养女。所以你还愿意拿你爹爹呕心沥血所画的遗作来与我交换吗？”

银鲛空灵的声音就像是一把利锥刺入她耳中，浑身僵硬的杏玥不由看向她递到半空中的画卷……

（请读者续写，1500字以内 截稿日期：2016年9月28日）

（图/果酱的酱）



# 归夜

(后  
续)

原创

□ 非池

## 前情回顾：

穷困潦倒的阿原遇到和他同住一层的漂亮女孩小茶。经常加班的他们，约好每晚一起回家。某天阿原打开直播，发现小茶竟是当天的女主播。突然，阿原看到屏幕里出现一个黑影，那个男人的脸，阿原竟然无比熟悉……

(详见《意林》2016年第17期，作者：镰足)

阿原永远不会忘记这个叫小点的男人。小点与阿原是大学同学。在阿原与小点的学校，学生经常出来做兼职，摆夜摊，做家庭，学中文的阿原却选择了让同学跌掉眼镜的兼职，在KTV做服务生。

就在那天，阿原准备结束掉自己的工作回学校时，在换衣间，阿原看到了，一个人浑身是血地躺在小点的怀里，而另外一个人拿着刀，站在旁边，看到阿原进来，那个人狠狠地瞪了阿原一眼，阿原吓得手里的衣服都掉了。凶手迅速把刀塞进小点手里，而警察随后便赶到了。

所有的迹象表明，小点便是杀人凶手，只有阿原知道他不是。小点以过失杀手罪被判刑。阿原不能原谅自己，但是他不敢指证真正的凶手，因为，在后来，他曾经收到过匿名信，让他不要乱讲话逞英雄。

为了躲避心里的愧疚，阿原离开了他上学的城市，在现在的城市里找了一份工作，无论别人怎么欺负他，他从来不愿意反抗，他觉得是他欠小点的债，觉得好的人与生活他都不配拥有。

直到，小茶的出现，让阿原的心里感受到了一丝温暖，燃起对生活的一丝热烈与希望。

没想到，自己还是给小茶带来了危险。

阿原紧张到发抖，他拎起门后的棒球棒冲向902。

阿原咚咚地砸门，但是没有人来开门。

阿原急了，开始踹门，门被踹开的一瞬间，阿原看到带着耳机的小茶吃惊的眼神。

小茶并没有什么事，她戴着耳机，并没有听到敲门声。

阿原拎着棒球棒在小茶的房间四处寻找着。

阿原问，刚刚那个男人呢？小茶气愤道，你在说什么，哪有什么男人？你再不出去，我报警了！

阿原确认了房间里并没有其他人后，离开了。他回到自己的房间，小茶的直播间里，粉丝炸了锅，在问小茶刚刚是怎么回事。而阿原再看窗帘下面，根本没有小点的影子。

到底是怎么回事呢，阿原头疼欲裂。他倒在自己的床上，闭上眼睛，脑子里又出现了当时的一幕。阿原看到小点眼睛里的哀怨与落寞，像是一只受伤待宰的羔羊。阿原的脑子像是放电影般，回忆着这么多年关于小点关于自己的点点滴滴。阿原发现自己是一个懦夫，从一开始他不敢做证，使小点受冤做牢，到现在他把自己的日子过得浑浑噩噩，这种行为实在不是男人所为。而小茶，那么美好的一个女孩，他却不敢爱，他如此懦弱的一个男人，拿什么去爱小茶呢？那么小点呢，这些年，含冤至此，都是自己一手造成的。

小茶直播里的小点，那只是自己心中的一个魔障，小点的形象在此时出现，是在提醒着自己不能再这么逃避！想要拥有美好的生活，就得战胜心中的恐惧，去承担自己需要承担的责任。

第二天清早，阿原收拾了行李，与小茶道别。他对小茶说，他要回家了一件事。也许他不会回来，也许他还会回来，让她注意安全。

阿原决定去警局，说出压在他心里五年的实情。

(图/豆微)

## 意林有声版



全新  
温暖  
故事



扫码听美洲海豹



□六神磊磊

# 你喂的那个张无忌，她打着饱嗝抢走了

◆◆◆◆◆  
周芷若早就打通了张无忌的肠胃。

那是在很多年前，在一条船上。当时他们都还小，张三丰老爷子带着他们渡汉水，停船吃饭。

艄公煮了鸡、肉、鱼、蔬，一共四大碗。可是张无忌没胃口。他身上有病，心情不好，不想吃。

周芷若于是接过了碗筷：“我来喂这位小相公。”

她喂得很温柔，很细心——“将鱼骨鸡骨细心剔除干净”“每口饭中再加上肉汁”，送到张无忌嘴里。

这碗饭立刻变得美味起来，“张无忌吃得十分香甜，将一大碗饭都吃光了”。

他牢牢记住了这一碗肉汤饭。很多年之后，他和她在千万里外的昆仑山重逢，第一句话就是这顿饭。他轻声说：

“汉水舟中喂饭之德，永不敢忘。”

古龙说，要得到一个男人的心，就要先打通他的肠胃。照这么说，周芷若早就得到他的心了。可惜金庸说，不是这样子的。

◆◆◆◆◆二◆◆◆◆◆

周芷若辛辛苦苦喂的那个男人，被另一个女人抢走了。

她叫赵敏。她是打着饱嗝抢走他的。

人家是蒙古女孩子，很奔放，敢爱，也敢吃。

有好吃的，我自己吃。

酒，你喝我喝剩下的——她第一次约张无忌吃饭，居然让他连喝了自己的三杯剩酒。

结果呢？张无忌火了，觉得她不讲礼貌？

然而结果是：他拿起酒杯，炭火光下见杯边留着她淡淡的胭脂唇印，连喝了三杯她饮过的残



酒，心神荡漾。

菜，你也吃我吃剩下的——她第一次宴请他和手下的魔教群雄，是什么作风？

“极是豪迈，每一道菜上来，她总是抢先夹一筷子吃了。”

这固然是要表明菜很安全，无毒无地沟油，但不管怎样，还是极大地暴露了吃货本质。

结果呢？因为太能吃而被嫌弃了？

真实结果是她吃得“脸泛红霞，微带酒晕，容光更增丽色”，把在场的魔教一干老江湖、老司机都看花了眼。

和默默喂饭的周芷若比，谁更胜出呢？

◆◆◆◆◆三◆◆◆◆◆

赵敏开心的时候要吃，不开心的时候也要吃。

那一次，她被蠢猪一样的张无忌误会了，蒙冤不白，和他怎么都说不清楚。当时，她真的很想证明自己，很想挽回他的心。

她于是拍出金子，叫了一大桌子菜。“水果点心流水价送将上来，”“炙羊烤鸡、炸肉脍鱼，菜肴极是丰盛”。

然后呢？服侍张无忌上座？给他喂饭，又像周芷若一样剔掉鱼刺，饭里还加肉汤？

结果让人大跌眼镜——赵敏自己大吃了起来！她根本就不管旁边的张无忌，任由他歪在炕上啃大饼。

这就是赵姑娘的境界。心受伤了，不能再伤胃；他饿着，你吃了，才能反击！

◆◆◆◆◆四◆◆◆◆◆

周芷若给他喂饭，得到的是感激。

赵敏自己吃，得到的是迷恋。

“她浅笑盈盈，酒气将她粉颊一蒸，更是娇艳万状。张无忌哪敢多看，忙将头转了开去。”

谈恋爱又不是搞希望工程，得到感激有什么用？

周芷若喂饭，喂得心力交瘁，患得患失，进退失据；赵敏自己吃，吃得精力充沛，吃得容光焕发，然后可以全身心投入感情的游戏。

后来她咬张无忌手背那一口，多给力，自己吃不饱，能发挥出这水平？

这就是金庸告诉我们的：有好吃的东西，不要老想着喂给他。自己先吃饱了，才有力气吃他！

（步步清风摘自微信公众号“六神磊磊读金庸”）

图 / 李倩莹





## 时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

**【离开】**任何一个人离开你，都并非突然做的决定，树叶是渐渐变黄的，人心是慢慢变冷的，故事是缓缓写到结局的，而爱是因为失望太多才变不爱的。当心正开始从无到有慢慢接纳的时候，离失去也就不远了。心若亲近，言行必如流水般自然；心若疏远，言行只如三秋之树般萧瑟。不怕身隔天涯，只怕心在南北。  
(137\*\*\*\*3485)

**【年少的欢喜】**一场暗恋，从未开始就已结束。在那条只有我们一起走的小道上，我总是走在你的前面，想走快点，怕被你看出我的手足无措，又想走慢点，珍惜和你独处的时间。偶尔走在你后面，总是注视你的背影，猜测着你在想什么。直到我听见你跟朋友聊天时，表达对另一个女生的喜爱。那天我在家里的阳台看着落日哭了好久，恨过你，也恨过自己，但如今往事随风。你是年少的欢喜，喜欢的少年是你。(132\*\*\*\*6778)

**【思念】**我还吃着我们以前都喜爱的冰淇淋，重复地走着我们共同走过的那段路，回忆着我们曾经美好的小时光，想念着我可能再也见不到的你。(158\*\*\*\*2856)

**【我们的沉默】**相识四年，可是所说的话总是那么少，就好似不认识一般，但是我是从心底希望我们可以有更多的话可以说，但是啊，时间好像永远都是一个问题，随着中考的过去，我们也没有了见面的机会，或许以后都不会再见了。我庆幸的是在第一次经历的中考中，有幸和你在一个地方，这对我来说是值得开心的一件事。(159\*\*\*\*3096)

**【执着】**曾经幼稚，认为你是花季里的永不枯萎；曾经向往，和你就像向日葵追逐太阳；曾经失落，你渐行渐远的脚步让我垂头丧气。年华微微。忽然发现，前方的少年隐隐透明。转身，回头，身后的远方印着少年模糊的笑意。原来，为了你我拼命的优秀，却让我们的世界隔了光年的距离。这些年，我早已失去，只是执着地给自己设了一场骗局。只是明天依然继续，我依然努力。(153\*\*\*\*3160)

**【友谊不散，青春加油】**在夕阳坠地的刹那，在日光漫散的时候，在微风似水的瞬间，我看到日光顺着斑驳的树影，沿着奇妙的叶，绘出灿烂的一隅。我与你坐在操场边，看到你低头认真做题的样子，看到你发丝微动的样子，看到你抬头朝我笑的样子，真的好喜欢喜欢你。这么久了，我们哭过笑过爱过恨过，亲爱的小孩，请你记得，永远有我在，一直陪着你。本是金兰之谊，又何畏前路艰辛。我们都去做更好的自己。加油！(183\*\*\*\*4858)

My 我的  
时间胶囊  
My Time Capsule



意林有声版

全新故事  
听见温暖



扫码听美洲海豹



## 欧阳娜娜踩行李车，你怎么看

欧阳娜娜 22 日分享自己现身悉尼机场的照片，她穿着黑色套装，整个人踩在机场行李推车上，双手插口袋摆出酷帅姿势，却遭网友质疑是坏示范，粉丝则更担心不安全和“又要上新闻了”。事后她及时对照片进行了“处理”。有网友认为明星的一言一行都应该谨慎，这种危险示范是不对的；也有网友表示这只是孩子活泼的天性，网友不必上纲上线。你怎么看？

**@Yumimi:** 虽然说明星也是普通人，他们有权利做他们想做的事情，但是既然成了明星，有了粉丝的关注，就得收敛一些，多注重自己的形象。

**@官配小哥:** 明星们也会有自己的想法，毕竟欧阳娜娜年纪不大，可能玩心比较重，也可能怕被说装成熟。我们这些吃瓜群众看就好咯。不论怎样，我还是要说，如果想展示青春活力，也要注重一下场合啦。这样会避免很多麻烦，也不会有太多困扰。

**@茗梓:** 其实每个人都有多个身份，而不论扮演什么身份，至少克制自律，带来的更多是整个社会的规范和谐！其实，不论是明星还是普通人，危险动作可能直接伤害的就是自身，再有就是带来的负面影响，明星的影响力大点。但是不是针对地说明星和普通人的区别，只是这种行为，普通人做的，也应该获得善意的提醒，自省和自律的重视，为了正在树立正确的人生观的孩子们！

**@毛毛丝的允控:** 虽然我并不是欧阳娜娜的粉丝，但是我觉得每个人都有自己做事情的权利，也要对自己的行为负责。她既然喜欢就让她做嘛，只要自己能控制就行了。

**@fcxS 凤:** 只因为她是公众人物，所以就一点小事都觉得不能放过，怎么说她还是孩子，不只是她，机场很多旅客都爱站在上面或蹲在行李手推车上，说别人的说不定自己也做过这样的事情呢，提醒一下行了。谁家孩子没有犯错的时候。

## 运动员进军娱乐圈，你怎么看

近日，汉鼎宇佑传媒宣布：奥运冠军孙杨成为其公司旗下第一位艺人。纵观体育界进军娱乐圈的运动员真不少，如田亮、刘璇、邹市明等。有人认为术业有专攻，遍地开花并不是最好的选择，运动员就要做好训练；也有人认为运动员应该运用其影响力，多渠道向我们传递体育精神。运动员进军娱乐圈，你怎么看？

**@田野石头:** 不是有一个名词叫“多栖艺人”嘛！既然运动员拥有多余的精力和足够的能力兼顾两者，且可以做得不错，我们又有什么好疑问的呢？毕竟那是别人的人生，别人的生活，我们无权干涉。

**@雪里梅花 2011:** 术业有专攻，遍地开花并不是最好的选择。如果真有表演天赋也未尝不可，如果只是靠名气混脸熟还是算了吧，不如把舞台和空间留给适合的人。

**@薛智之 0616:** 运动员当以运动为本，当然在闲暇之余、退休之后，利用自己的名气与资本，去娱乐圈发挥一下，只要没有违反相关规定，没有涉及违背社会公德问题，我们都没有必要去指责。

**@雨后老掌沟:** 运动员大部分还是吃年轻饭的，到了年纪就会遇到伤病等一系列问题，退役之后何去何从是该早日规划，并没有什么问题。

**@刘忻的小鬼:** 找准自己的定位，做自己擅长的事情，转型成功者少之又少，我觉得运动员应该运用其影响力，向我们传递体育精神，体现个人价值！

**@yangyi:** 我倒认为媒体不妨低调些，少把冠军捧得那么高。让体育评论中也少些娱乐的色彩吧，那么多八卦的记者，像是不太热衷于冠军的成长经历和奋斗精神，反而是格外关注什么交友、时尚、婚否问题，真的让人感觉太低俗了。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>

我工作的第一家公司是个大集团，公司中午包午饭，聘请了一家餐饮公司，每天都会把菜送到办公室门前的大走廊。十几个大菜盘摆在那里，大家自己拿碟子去自助取餐。用餐后，餐饮公司提供了两个很大的箱子，用来收集用过的餐具，大部分人的习惯是把剩下的米饭先倒进垃圾桶，然后再把碟子放到箱子里。

有一天，一男生连饭带菜外加一碗没喝过的汤，直接一股脑丢进了箱子里，外加一大团刚擦过嘴的纸巾，纸巾被泡进汤汤水水里，马上就融化成一小坨一小坨的……看到这一幕，我差点把刚吃的午饭吐出来。

接下来几天，那个男生依旧如此。我实在忍不住了，于是对他说道：“你怎么懒成这样呀，垃圾桶就在旁边，你把剩饭剩菜倒进去了再放碟子也行呀！”

他哈哈一笑，说：“我要这么勤快，那清洁阿姨就没活干了啊，她就要失业了呀！”

我感到非常震惊，因为他们是他们部门老大亲自面试进来的研究生，工作积极热情，干得风生水起，甚得领导喜欢。

三个月后，这个男生要转正了，因为我们两个部门之间有工作交叉接触，所以人事部门让我给他做一个评价，我直接就写了一句：我不认为此人可以很好地处理目前的工作。

我心想着还有很多人给他评价打分，我的评价也不会有多大的分量。结果几天后，这个男生被辞退了。他走的那一天还跑去跟自己的领导求情，说自己很委屈，莫名其妙就这么被赶走了，太不公平了。

我于是去打听，原来好多同事写的评语跟我一样，还有写得更狠的。一老同事吃饭的时候跟我们透露：“我不管他工作能力

怎么样，就他中午吃完饭那样，我就不喜欢这样的人。”

本来我觉得自己太偏激了，没有客观公平地去对他做出职业评价，结果听完老同事这番话，我心安理得了。

这也是我第一次真正意识到，身在职场，你的一举一动，别人

等到晚上，终于有人到我们家找猪来了。

原来猪的主人就是不远处的一户人家，他们的儿子居然是我哥的同学，而且是很好的哥们。我哥的同学家死活要给我们家一点钱表示感谢，我哥二话不说就把钱还回去了，然后陪着同学把

## 教养 这回事

□达达令



都会看在眼里。别人不提起并不代表他们不在意，一旦到了关键时刻，你种种所作所为积累的口碑，就会在那个关口显示出不可思议的力量来。

我来自南方城市的一个小城镇，因为处在江边上，每年夏天都会遭遇洪涝。

记忆里很小的时候，有一年洪水来得特别猛，我们家家户户都提前把家里的所有东西搬到了二楼。一夜醒来，稍微低一点的第一层房子都被淹没了。

跟着洪水漂过来一些东西，夸张的是，里面竟然有好大两头母猪。我哥说时迟那时快，赶紧就把两头猪捞上来，赶到角落里，安抚好。

第二天洪水退去，有人来我们家询问，说你们把猪卖给我吧，我给你们一笔钱，我妈拒绝了。

两头猪赶回了他们家。

很多年过去了，我一直记得这个画面，那也是我人生第一次明白，教养与家风这些事，跟家境一点关系都没有。

所谓教养，往简单了说，就是不管你的出身和背景，你都可以选择做个更好一点的人。

（珠珠摘自《小小小说月刊》）

2016年第8期 图/罗再武

## 意林有声版





## 1

刘秀年轻时在一次酒局上喝多了，于是他爬上桌子，用筷子敲打着饭碗，吼叫着：诸位诸位，如今的政治看似风平浪静，其实暗流涌动，将来天下必将大乱。男儿志在四方，大家都说说自己的凌云壮志。

众人纷纷诉说自己的雄心。

轮到刘秀，他摇摇晃晃地站在桌子上说，我的壮志就是：娶妻当娶阴丽华（当时的美女），做官当做金吾卫（皇家卫队首领）。

大家哄堂大笑。有人讥笑他，刘秀，你也算是皇族中人，这是什么狗屁雄心，太不符合你的身份了。

刘秀说，没有雄心，就是最大的雄心，咱们走着瞧。

几年后，农民大起义，整个中国一片沸腾。五花八门的英雄豪杰都走向战场，决心用枪杆子发家致富，刘秀自然也在其中。

刘秀因为有皇族的旗子，所以很快就招揽了一批人为他效力，但他的魄力或者说是雄心低于其他人，所以发展缓慢。

天下所有的豪杰都在努力争夺龙椅时，刘秀一直默默无闻。他和哥哥后来投奔了北方最大的实力派刘玄，刘玄对刘秀的哥哥说，你弟弟呀，将来会比你强。

刘秀的哥哥问，为什么？

刘玄阴冷地笑道，他无大欲、无大求。

刘秀的哥哥哑然失笑道，你错了，人非要有雄心壮志，才可成大事。我弟弟没有雄心，很难成大事。

后来，刘玄把拥有雄心壮志的刘秀的哥哥宰了，刘秀忍住悲痛，在刘玄面前强颜欢笑。刘玄最终放了刘秀一马，并让他去河北开拓市场。

刘秀一到河北，闻其大名的人都跑来跟随。很快，他就组建了一支足以和任何军阀抗衡的兵团。

一个叫耿纯的谋士适时地对他说，此时时机正好，您称帝的日子来啦。

刘秀哈哈大笑，老耿，别忽悠我。到处都是实力雄厚的军阀，到处都是皇帝，哪里轮到我。我只想做个河北王就心满意足了。如果我称帝，被人家打个头破血流，还要偷偷摘掉皇帝的招牌，何必呢？

耿纯气急败坏道，您能有点野心吗？一个河北王，您就心满意足了？

刘秀说，我这已经是大有进步了，当初我的理想只是娶个美女，做个皇家卫队长。称帝的事，我想

都没想过，你以后不要再提了。

耿纯急了，说出内心最深处的声音：老大，我跟您明说吧，我是受手下弟兄们的托付来找您的，您必须要称帝。

刘秀也急了，我称不称帝是我的事，跟你们有什么关系？

耿纯跳起来，当然有关系，那么多人抛家舍业，拎着脑袋和您冲锋陷阵，就是为了攀龙附凤，升官发财，获取功名。现在，您若是推辞，违背众人的愿望，恐怕好多人绝望透顶，会离您而去。

刘秀吃惊不小，原来这里藏了如此大的玄机。反复琢磨后，他终于宣布称帝，以“汉”为国号，史称东汉。

## 2

元朝末年，朱元璋在寺庙里当和尚。当时天下大乱，无人烧香拜佛，所以寺庙里的日子尤其清苦。朱元璋吃了上顿无下顿，只好离开寺庙，到处要饭（佛教称为“化缘”）。

在乞讨过程中，朱元璋注意到农民起义风起云涌，也遇见些农民起义军，对他们的印象极为深刻。

而这深刻印象就是，他们常常喝酒吃肉。

朱元璋在心里对自己说，我一定要过上这种好日子。

后来，他参加了起义军，因作战勇敢，智慧百出而在军中站稳脚跟。

再后来，他当上了最大起义兵团的司令，然后先后灭掉了两个实力派起义兵团，1368年，他在江苏南京称帝，建立明王朝。

称帝后的某一天，朱元璋心烦意乱地找刘伯温聊天。

他对刘伯温说，我跟你说个秘密，你不要传播出去。早些年做和尚时，我的雄心壮志就是吃饱饭。后来参加了农民军，有点改变，只是想打家劫舍。想不到



弄假成真，做了皇帝。我这个心啊，现在总是忽上忽下的，不安定。

刘伯温说，这就对了，您的雄心壮志跟您所处的当下有关。一个成大功的人，看似没有雄心壮志，其实他在认真地走好当下的每一步，这就是最大的雄心。

没有雄心，就是最大的雄心。

## 3

大部分历史伟人回顾或者是别人撰写他们的人生履历时，我们都会发现，他们从小就树立了远大的理想，或者说是雄心壮志。

我们不必对此当真，因为为了渲染他们的超级能力，历史学家使用了“事后追溯”的手法，以引导我们相信，伟大人物从小就不平凡。

有人问王阳明，如何内圣外王？

王阳明说，别想那么多，关注当下，在当下的事上正你的念头。圣人之心如明镜，物来则照，物不来，不必瞻前顾后。

也就是说，我们的雄心就是关注当下，走好每一步。如果走错了，不要紧，关注当下的错误，进行修正，然后继续向前走。

看似只顾眼前，没有雄心，其实这才是最大的雄心。

（秋刀鱼摘自微信公众号“度阴山”

图/孙红岗）



## 嘻哈段子铺

正在排队，站在我身后的小姑娘拍了拍我的肩膀，笑嘻嘻地问：“我可以站到你前面吗？”我说：“好的。”然后原地向后转，满足了小姑娘的要求。

其实我觉得暑假作业名字叫“快乐暑假”的，和烟盒上写“吸烟有害健康”的性质是一样的。

人可以孤单到什么地步？我

嗜好  
可当药

□柳哲

清代大戏曲家李渔才高八斗，学富五车。有一年，李渔家乡浙江兰溪瘟疫流行，邻居十有八九，都身患此病。李渔家人也个个得病，人人呻吟。尤其是顶梁柱李渔，病情更是严重：卧病在床，奄奄一息。当时正值杨梅季节，李渔突然想起毕生嗜好的杨梅。李渔吃杨梅，有个嗜好，买了一斤两斤吃还不过瘾，有时索性爬到杨梅树上，边摘边吃。据他自己回忆，每食必过一斗。

李渔立即呼唤妻子，询问杨梅到底上市了没有。妻子知道有杨梅，但不敢实情相告，也不敢去购买，悄悄去找了一位老郎中。郎中听后，回话说：“这可万万使不得，你老公的病情，是性热，而杨梅恰好相反，一定不能。一两颗都可致命的。”知道情况后，家人不敢直告李渔，但又担心他强行索要，不得已，只好隐瞒他。不料，李渔的家恰好临街。卖水果的吆喝声此起彼伏。卧病在床的李渔，听得一清二楚。邻居知道李渔对杨梅“嗜好如命”，甚至走进门兜售。李渔明白家人是在睁眼说瞎话，生气之余，把家人叫到床头。在李渔的再三追问下，家人只得如实相告。李渔知道实情后，让妻子速速去市场上买杨梅来。等杨梅一沾口，还没有下咽，李渔便感到满胸郁结已烟消云散。等杨梅下肚，顿觉五脏六腑，心通气顺，全身舒服，没病一样。接着几天，李渔由少入多，杨梅又吃了个痛快，一场大病，也就这样不治而愈。

李渔经过这场大病后，感慨说，一个人一生嗜好的东西，是可以当药的。正如“文王之嗜菖蒲菹，曾皙之嗜羊枣，刘伶之嗜酒，卢仝之嗜茶，权长孺之嗜瓜”。他说：“癖之所在，性命与通。剧病得此，皆称良药。”

（宋正怀摘自《意林·原创版》图/罗再武）

已经舍不得把推销诈骗的电话加入黑名单了。

自己做饭自己吃就是充电两小时通话五分钟的感觉。

都说，女人是水做的，要温柔，不能乱发脾气。其实，我也是水做的，不过我是雪碧，带气儿，要捧着，不能晃，晃一晃容易爆炸，上天！

## 意林有声版



全新  
听见  
温暖  
故事





# 开怀篇

## 减肥

上次有人告诉我，买了个跑步机，都三个月了，也没瘦下来，我说肯定是你的方法有问题。他问怎么用跑步机才减肥，我告诉他：“扛着跑步机跑，绝对减肥。”

## 饭里有毒

记得有次中午和同桌去食堂吃饭，一不小心咬舌头上了。我：“啊！”

同桌：“怎么了啊？”

我疼得实在说不出话，指了指桌子上的饭，又指了指我的嘴，往地下吐了点血……

这货当时居然大喊道：“大家都别吃了！菜里有毒！”

当时吓得我把嘴里的饭喷了他一脸……

## 住院

姐姐住院，我陪姐姐输液，输完液跟医生说，想晚上回家里休息，第二天再过来。

医生坚决不同意，姐姐也闹性子不想在医院住，最后医生无奈地叫来护士：“你把Wi-Fi密码告诉她们……”

## 权威证据

初中同学建了一个群，想把当初班里所有的同学拉进来，但是忘了当时班里一共有多少人了。大家都在苦思冥想的时候，一同学说了句：“54人，我非常确定！当时我总考倒数第一，第54名！”大家一致通过，毕竟这个证据太权威了。

## 史上最全的编辑出镜

《意林》13周年庆，小编们集体出镜啦！《意林》《意林少年版》《意林·小小姐》等各个杂志的编辑，以及美编、印务、发行部门的工作人员都有出镜哦！小伙伴们仔细看一看，找找有没有你认识的编辑吧！



## 超级秀场



## 最难抉择时

在你玩LOL的时候，没关闭的PokemonGo界面刚好发现桌边就有一只稀有精灵。这时候你的女朋友打电话过来，同时你更年期的妈妈给你拿来了一瓶冰镇的维他柠檬茶，并且告诉你快递小哥在门口等你签字……

## 礼物

妈：“儿子，送你个礼物。”

儿子：“真的吗？什么礼物？”

妈：“最新款的，超薄的，白色的，可以手写的。”

儿子一脸高兴：“哇，难道是……”

妈：“第三套模拟题。哈哈，怎么样，喜欢吧？”

## 表白

甲：“表白被拒绝是什么感觉？”乙：“压在心里的石头，终于砸脚上了。”

## 谜一样的女生

少年时，最讨厌做课间操的是女生，做操时最喜欢偷懒应付的也是女生；成年后，拼命练瑜伽的是女人，拼命跳健身操的也是女人，拼命学减肥操的还是女人；老年后，每天起早贪黑跳广场舞的还是她们！唉……

## 双胞胎

我告诉公司同事我有一个双胞胎兄弟，这样在外头遇到同事时就有借口直接无视他们了。



## 同屋有个邈邈伴儿

□孔令辉

1989年年初刘国梁一进队，我俩就住一个宿舍，中间虽分开过一段时间，但近几年又一直住一块儿了。因此，我们是老同屋。

乒乓球队里流传着这么一句话——“运动员嘛！”这是当客人走进我们这些人的宿舍时，我们为自己解嘲而常采用的口头禅。运动员的屋子的确很乱，而我和刘国梁住的429房间，更是“不堪入目”。

在队里，刘国梁的邈邈是有名的。他从小就不会也不爱洗衣服，屋里的脏衣服总是堆成小山，身上的衣服实在太脏了，就从那堆儿里挑一件稍微干净点儿的再穿上。在这方面，我自认为比他强（其实也强不了多少），肯把脏衣服扔到洗衣机里转上一阵子再捞出来晾上。但我与他也有一个共同的爱好——喜欢黑颜色。黑颜色穿在身上人显得精神，而且甭管穿得多脏别人也看不出来。

每次出国比赛，我俩每人都要带个巨大的行李箱。那箱子外表很“豪华”，让人一看以为里面指不定装的是什么宝贝东西呢。其实，那里面不是运动服就是运动裤，带走时是一箱干净衣服，回来时就全成了脏的。近几年，

国梁的哥哥刘国栋也来了国家队，在女队当陪练员。训练之余，他也成了我们宿舍的义务清洁员。隔几天，他就会过来把我们房间里摊在地上的大包小包整理一番，堆放得整齐一些。刘国梁洗衣服的活儿，他也全包了。其实我们每个宿舍的卫生间里都有洗衣机，洗衣服根本不是什么太复杂的劳动，可刘国梁就是不爱干，而且连被子都很少叠。他还为自己的邈邈习惯美其名曰：“我这是不愿在无关紧要的琐事上分散自己的精力。”

的确，别看在学习上邈邈，在训练时他可是个模范队员。比如去年的冬训，在长达几个月的时间里他从没请过一天假，也没迟到早退过一次。这是一件很不容易做到的事呀！

在队里，刘国梁有个绰号——“机灵鬼儿”，意思是他很聪明，干什么事儿都灵。比如打台球，我和王涛他们跟他较过不少次劲，结果都不是他的对手。在这方面，队里只有马文革能同他排在一个档次上。他还挺喜欢打网球，可自从备战第43届世乒赛时起，他

连台球带网球都很少打了。一是因为训练太紧张，二是由于怕打网球用力过猛伤了胳膊。

刘国梁的业余爱好并不多，起码比我还少。我很关心各类新闻，尤其是军事新闻，在报上看到什么新消息就“走门串户”地向大伙儿发布一番。而刘国梁顶多也就是爱看点儿武打书，痛快解闷即可。我俩在一块儿的一个主要共同活动内容，就是节假日时与朋友聚会。由于长年住在一起，所以我们的社会交往总是步调一致，他认识的朋友我认识，我的朋友也是他的朋友。

我们还有另一个主要生活内容，就是到尹霄指导那儿去玩。前些年尹指导在北京没安上家，我们师徒三人有空就到外面去换换口味。后来尹指导分了房子，他家便也成了我俩的家，隔几天我们就得去一次。跟了尹指导这么多年，我们同他之间的感情既像师徒、父子，又带有朋友的色彩。别看成年累月训练、比赛都在一块儿，可平时生活中我俩还是离不开他。一到尹指导家，刘国梁就点名要吃尹指导爱人做的豆豉烧肉，而且必须是大碗的。他是个馋肉的家伙，每到这时就胃口大开！

（凉子摘自百度贴吧 图/李倩莹）

### 意林有声版



听全  
见新  
温暖  
故事



扫码听明处的诱惑



用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

### 【浮生念】

人间四月，桃花锦簇。深情坠红尘三千，春波漾自是良宵引。采香入袖，铭心刻骨。晚风素笑梦魂断，花舞伊人蝶羽纷飞。春花漫天，红尘凡心。幸识窗前蓑衣客，抚挽心弦传巫山。(185\*\*\*\*6086)

### 【遇见】

我曾想要踏遍山河过眼千帆，吃最苦的果饮最酸的泉，尝尽世间辛酸，心也磨起茧。后来遇见你，再不要亲历而为，安静坐在一边。酸甜苦辣全从你眉里眼间递来，只看你一眼就风起云涌。(137\*\*\*\*3485)

### 【相思】

昔日红颜倾天下，失惊色，念情郎。所思人，隔万丈，无奈他却心系天下。剑舞起，轻水上，衣襟动，论沧桑。少年郎，何处诉思苦，话愁肠，解离殇。(158\*\*\*\*2856)

### 【帘锁花·夜舞】

掂起缱绻时光，任流水肆放。近水楼台荡漾，那一抹素裳，银华中凄漠舞响。夜寐的古琴畅殇，彩霓长帘影动，来自万古的洪荒，许琉璃琴心，却惊从梦残心凉。冷月冰霜，落散满世浮华。那时只贪，心醉的芬芳，久久萦落眉邦。(156\*\*\*\*7862)

# 微写作



### 【傍晚伫江】

水动千波，柳依万行，城市的倒影扑进了夕阳。几点人影喧闹，几家灯火辉煌，晚归的垂钓客步履飞扬。我伫立江畔，闭眼静听晚风悠长，轻轻如耳语，似是来自心头故乡的梵唱。(151\*\*\*\*9084)

### 【南柯子】

冷眼望斜阳，落日孤影长。天街道旁柳成行，未解黑云犹然飞雪扬。城破晓雾茫，回眸无数伤。得君一笑似星朗。纵然覆尽天下又何妨。(139\*\*\*\*3412)

## 微评

【浮生念】最是人间四月天，拂堤杨柳醉春烟，谁不盼在芳菲四月轻扫心弦，来一场偶遇？

【遇见】这世上总有一个人是你一经遇见就再不能割舍的。遇见之前，你所经历的一切都是为了等待。而遇见之后，你所要经历的一切都是为了相守。

【相思】入我相思门，知我相思苦，谁的青春没有过百转千回的一场相思梦？

【帘锁花·夜舞】看客只知舞娘婀娜多姿，谁能懂，美人帐下的歌舞舞出了几分心酸？

【南柯子】今生五百次的回眸，才换来世的一次擦肩，倾尽天下之力换你真心一笑，此情上穷碧落下黄泉。

【傍晚伫江】临江而立，晚风习习，看此人间奇景，岂不快哉？





## 落梦扶桑

□程中一

原创



东有扶桑，叶如桑而非桑，花期终年不绝，瓣如血脉交织的蝶翅，艳丽异常，轻薄无比，曦和夜夜哭泣呼唤，换不回惨死于后羿箭下的九只金乌的性命，却给灵魂指引了道路，使扶桑作为通往宇宙的天梯，设置了轮回，每一个盛开的姿态都犹为盛大却不故作，脉络间每一次血液的涌动就是一个灵魂的心跳。

虽然古蜀已故的先人教育后人，陆地是污浊与杀戮，阳光和空气是毒药和利刃。但是作为最后一只鲛人，它自认为该去做那些令人惧怕的事情，几百年它听见那些通往轮回的灵魂诉说的光明和温暖，无比羡慕，如果它能得到那种幸福，它一定要向他们深深致谢。

海底到陆地的距离那么漫长，它怕自己的稍微松懈就会再次沉入海底，于是不敢怠慢，虽然最后体力透支，却仍是没有考虑地跃出了海面。鲛人趴在礁石上，好在赶上了这次盛大的日出。只是它的皮肤开始迅速衰老皴裂，

腥咸的海风残忍地切割着它的身体，眼泪不停第翻滚出来，化成了一颗珍珠落进海水中。“再等一等。”它想，东边和山坡边上的金乌已被曦和唤醒，它看见了一点点红光，再等一等就能普照了，就能有光和热了。泪眼模糊中，艳丽的花朵开始开放，巨大的红日缓缓升起，扶桑的花朵在红日的映衬下就像无数只太阳鸟在枝间嬉闹，放出柔和的热，“温暖，原来这就是光明的温暖。”

海浪轻轻拍打着沙滩，似是海洋的一呼一吸。早起的渔民准备拉帆出海，他们却惊愕地发现礁石上干枯着一条鱼，可怕的是那条鱼长着一张人脸，它整个身体轻飘飘地挂在上面，却紧紧握着一朵花。多事的人靠近触了触，原来是朵扶桑，早已和人鱼风干在了一起。

那个时尚的老头戴着巨大的太阳眼镜在沙滩椅上悠闲地晒着太阳，他总喜欢说些大道理和一些找不到依据的老故事。

这次他拉着我讲了这样一个

故事，看着我不解似的表情和未免有些扬扬得意了。

“这你就不懂了，”老人意味深长地说，“人对梦想的爱是不讲值不值的。比如说那个天天跑公益的吉它手，他的生活来源还是靠在我开的冷饮店做活得来的，就是想不带功利地唱歌。”

这天的滨海乐队又开始为海边的人弹唱自己的新曲，每一个旋律每一个词调都万分地轻快干净。

鼓点打得十分娴熟，合音配合得非常默契，我仔细辨认老人说的吉他手，当一曲结束，他弹拨完最后一个音符后，深深地向观众鞠躬并举手感谢，然而他的掌纹在灯光下发出耀眼的红光。人们说，他的胎记天生就在掌心，像朵绽放的扶桑花，但他愿意用这只特别的手弹出最美的乐章。

(图/许子轩)

### 高安中学“星星雨”文学社简介

江西高安中学“星星雨”文学社成立于1991年。星星小雨长久滴落，流入浅槽就成大河，社名昭示了高安中学文学社团的蓬勃发展，而“锦江潮”这一文学刊名所要表达的意蕴是：锦江——高安人民的母亲河，她涓涓细流汇入赣江，终将成为汹涌的大潮。

《意林》文学社在线投稿邮箱：  
yilindouhao@163.com

### 意林有声版



听见全新故事  
温暖



扫码听调和效应



“小时候我以貌取人，长大后才发现这是对的。”

~~~~~ 01 ~~~~~

我受到了一万点暴击。

因为我不得不正视我是丑逼这件事了。

前段时间见了一个投资人，是去年5月我见过的。

当时我在她面前，把我对公司的规划讲得天花乱坠，她听得蛮high的，笑得特开心。

然而她没有投我。

我一直觉得很纳闷。

这一次她说实话了。

听完了她的实话之后，我说，答应我，以后只对我说假话，好吗？她的实话是，你知道吗，你当时的形象实在是——很！糟！糕！

你的头发都打结了，乱蓬蓬的，有点像女版犀利哥。衣服也没有质感，你注意到你的衬衫都有线头掉出来了么？坦白说，以

你当时的状态，我会觉得，你所有的规划完全没有说服力。

她还补充说，你的外形比你的语言更可信。你本来就代表你们公司的品牌形象，这样的品牌形象，我不认为你们公司会有什么前途。

实话真伤人。

虽然我成天调侃自己乱七八糟，把大牌穿成地摊货什么的，但从来没有一个人，这么坦诚地指出我到底有多挫。

我以前总是仗着自己有才华，说话好玩儿，有亲和力，每次跟任何人见面，总能迅速打成一片（不管真相是不是如此，反正我是这么认为的），所以不打理自己也没关系，反正我女生缘挺好的，老子又不在乎男人怎么看我。

创业之后，忙成狗，每天睡眠时间都不够，总是以“我太忙了，根本没有时间打扮”为借口，放任自己大大咧咧不修边幅。

我从来没有意识到，管理自

己外形也是管理公司的一部分。

对自己的形象不负责任，也是对对自己的公司不负责任。

别怪人家以貌取人，毕竟我们的智商和财富还不足以让大家忽略我们的容貌，我们既不是霍金，也不是马云啊。

~~~~~ 02 ~~~~~

尤其是，我发现很多时候，我自己也在以貌取人啊。

上周，我要选一个人力资源顾问，从两名女生里面选，她们的学历背景和职业经历都很像，然而打扮截然不同。

一个非常家常，穿的裙子皱巴巴的，感觉像是夜市地摊上买的。头发油腻腻的，完全没化妆，像是刚才在厨房做饭，忘了买酱油，出来打酱油的。

另一个非常职业，穿着剪裁得体的套装，妆容精致，齐肩短发，发质超好。

反正我喜欢第二个。

因为，你的打扮意味着对别人的尊重。

别的不说，你连头都不洗，可见你不在乎这份工作啊。

这个年头，见人要洗头，是最基本的社交礼仪啊。

其实，我说的以貌取人，不是只看脸，也不是单纯地说你身材好不好，有没有A4腰和D罩杯，而是，你的外形给人的综合印象，包括你的长相、妆容、穿着、神态和肢体语言。

这些就是你的学识、审美、教养的外在体现。

我以前就说过，18岁以前，我们丑还可以怪父母，18岁之后，我们丑就纯属活该！

你的黑眼圈和大眼袋，就意味着你的作息不规律。

你的皮肤暗沉、满脸痘印，就意味着你的饮食习惯很不健康。

## 你的颜值 就是你所有 生活习惯的相加

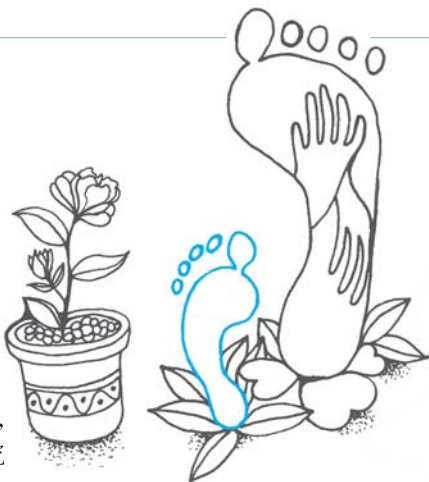
□咪蒙





# 自搔脚板 不痒

□ 李碧华



“自搔脚板不痒”的原因，英国伦敦大学一班研究员的报告指出：由于我们的脑袋已预知自己将会做什么，亦知道将会有什么反应，所以我们的感觉神经早有准备，不怕痒。

其实任何可以预知，早有准备的事件，人的感觉是“不痛不痒”，甚至因为缺乏意外，

失去惊喜，一点也不好玩。

控制敏感反应的小脑，也像个顽童。告诉一个顽童我们要来搔他脚板了，他肯定不理睬，还若无其事，于是你享受不到“突袭”时他尖叫、狂笑、逃避、反

抗的喜悦。

意外惊喜才带来真情流露。

赌博的魅力在不知输赢，知道结果谁买大小？按摩取穴中师傅拿捏得准时会突感一阵酸麻，自己不会用力。投资、炒卖，有赚有蚀，过程才刺激。看小说先掀末页便没趣。

还有，寻找，必须在舍不得失去，又对下落忐忑困扰时，这一段历程的折腾，令“终于寻到”极度快乐。

恋爱更加无法预知、准备、洞悉……它不是一早铺排的搔痒戏。

（秋刀鱼摘自《橘子不要哭》

广东花城出版社）

你的几层肚腩和大粗腿，就意味着你每天最大幅度的运动就是去上个厕所。

你的容貌会泄露你的世界观。你的颜值就是你所有生活习惯的相加。就像陈丹青所说，从最高意义上说，一个人的外貌就是他的人。

很伤感的是，以貌取人就是我们人类的本能，这是进化论决定的。因为人类一切行为的最基础动因就是促进繁殖，我们需要选择更好的基因——那就是漂亮的基因。

如果你看《怪诞心理学》这本书，里面就会讲到，你以为最公平、最不受外貌因素干扰的事——不管是选举，还是陪审团量刑，都会以貌取人。长得好看的罪犯很可能会少坐几年牢。

还有跟我们最相关的一个事实就是，几乎所有的HR都是以貌取人的。

谁说长得好看不能当饭吃？

完！全！可！以！

别扯什么我们中国人的古训不是不要以貌取人吗？

可是还有一条古训是相由心生呀。

不看外表只看心灵美，这绝对是丑逼安慰自己的借口。

一个邋里邋遢，不修边幅，鼻毛乱飞的人，自称充满内涵，热爱生活，追求生活品质，谁信啊？

~~~~ 03 ~~~~

当然，不是说不要内在，不用看书，不用提高自己，把时间花在打玻尿酸上就可以了。

而是说，当你的外表达不到基本线的时候，别人没有义务去了解你的内在。

很多人特别猥琐，明明知道打理好外在可以享受到好处，却偏偏不肯做出任何努力，而是暗搓搓地说风凉话：

她不就是好看一点吗？又不是靠实力。

他不就是卖脸吗？我要长这么帅，我也可以啊！

再说一次，长得好看就是实力！美貌也是需要一万小时的努力去维持的！

所以不要以我不喜欢化妆、不喜欢打扮、不在乎外貌而自豪。

让自己干净清爽，穿着得体，这是基本修养。

（唐兰摘自《我喜欢这个“功利”的世界》

湖南文艺出版社 图/蛭猫猫）

意林有声版



听见
全新
温暖
故事



扫码听书致写书的反思



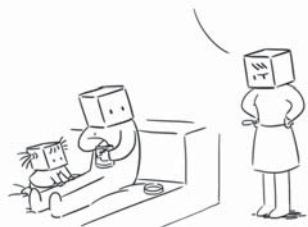
Theme cartoon 漫风尚

和女儿的日常

爸爸，我还要！



不许再吃啦！
把牙吃坏了怎么办？



吃那么多乱七八糟的东西，
待会儿又该吃不下饭了。



那……



要什么味道？



草莓哒！

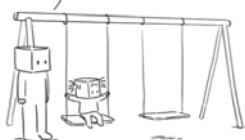
和女儿的日常

□陈缘风

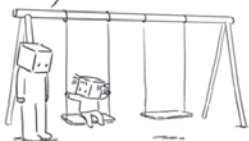
很晚了，该回家啦。



小朋友们都回去了哦。



那我们……



一起玩儿吧！



爸爸！



爸爸脚冷不冷？

嗯，是有点冷。



喏，你的毛毛鞋。

噢~谢谢！



那爸爸肚肚
冷不冷？

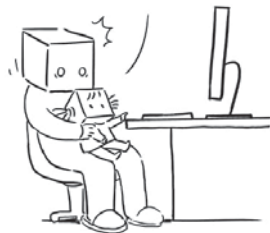
这么一说，好像
也是有点凉啊。



嗯……暖多了，
真是个小贴心小暖炉！



我坐好了，
快放动画片呀！





谁也别想 换掉我

□大 鹏

2005年6月，搜狐请来了当时在北京文艺台做娱乐节目的一位女导演李溪，全面负责《明星在线》。李溪到搜狐做的第一件事就是和主编说：“换掉大鹏。”

李溪做出这个决定是合理的，她看了一场我主持的明星访谈，对我非常失望。首先是外形，她说我的样子根本就不符合播出标准，穿得也很乡土，就不应该和明星出现在同一个画面里。其次是主持水平，如果那也算得上是在主持的话。我不仅东北口音非常严重，平翘舌不分，而且连说一句流畅的话都费劲，更别谈问问题的方法和技巧了。她的原话是：“像你这个水平，在广播学院食堂卖盒饭都不够资格。”

为了换掉我，她也确实做了很多尝试，但都没能找到合适的人选。

没有办法，李溪只好一边继续找人，一边继续用我。我每天都在随时会被换掉的诡异气氛中，忐忑地主持着。为了不被换掉，我开始想一些办法。

第一个办法就是增加这个节目的观众黏性。那个时候，网络节目的观众每天都不一样，因为明星

都不一样，收看的人主要是各家的粉丝。怎样让刘德华的粉丝也能看一眼杨臣刚的访谈呢？我设计了一个环节：明星接力问答。

我会在每一次访问结束之前，让明星回答一个问题，这个问题是上一期的明星问的；回答完之后，还要留一个问题问下一期的明星。比如，林依轮问：“你最近一次哭是因为什么？”下一期的明星正好是梁静茹，她就回答了这个问题，还讲了她为什么哭的故事。

这个办法很奏效，粉丝不仅看完了她的节目，而且很关注下一个回答的人是谁，是怎么答的。有一些人持续追着这个环节看，节目的黏性也就增加了。

第二个办法就是发挥自己的长处，我虽然外形和主持功力都很差，但是我也有自己的优点，就是唱歌。有一次喻恩泰和我说，他最感慨的就是那时候做网络直播，他上我的节目迟到了半小时，结果到了现场发现，我自己弹着吉他给网友们唱了半小时的歌，我说我还怪他迟到的时间不够长呢。

第三个办法就是和网友积极互动。我在搜狐论坛注册了一个

“明星在线论坛”，自己当“斑竹”，经常组织一些线上活动。

我会洗一些照片让来节目的明星签名，当作奖品放到论坛上送给网友们。只要他们认真看了节目，答对了问题，就有机会获得签名照片。慢慢地，这个论坛里注册的人越来越多，大家发帖都很踊跃。

通过这些方法，尽管可能不是为了看我，但是《明星在线》节目终于有了一批相对固定的观众。

这一切李溪都看在眼里，她夸我干得不错，为《明星在线》带来了更高的点击率。其实我倒也没想那么多，只是为了自己不被换掉而已。

突然有一天，她和我说：“我决定不换人了，就是你了，我相信你会做得很好。”

李溪让我意识到了“我”的重要性。“我”决定了自己险些被换掉，也决定了自己最后能留下来，所以我必须让“我”更强大，这是对自己负责，也是对节目负责，对她负责。

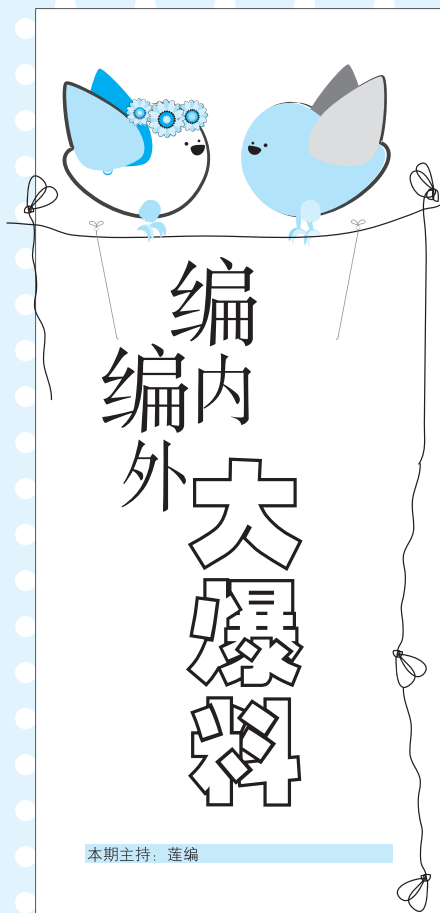
李溪说不换我的那天，我和陈小敏一起下了一顿馆子，我们俩喝了一瓶啤酒就已经醉得不行了，要不是醉了我也不会和陈小敏说那句话：“我要捧红我自己！以后谁也别想换掉我！”

（竹子摘自《在难搞的日子笑出声来》

北京联合出版公司 图/关节熊）

意林有声版





编内编外大爆料

本期主持：莲编



广东读者请扫码，微信订阅《意林》系列产品一年及以上，随机赠送图书一本（数量有限，先到先得）。订阅成功后将由当地邮局发货。

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

151**3003:** 编编好，我是一名准初三的学生。我特别喜欢《意林》“校园文学联盟”中的文章，简短却非常精湛，往往拨动我的心弦，对我的写作也有很大的帮助，只是每本一篇太少了，可不可以增加一些这样的板块呢？

编辑回复: “校园文学联盟”是《意林》为了给广大爱好写作的中学生提供良好平台的特色栏目，一直深受广大家长、老师和学生的喜爱，同时也鼓舞了很多文学爱好者坚持写文章。“校园文学联盟”谨遵《意林》杂志的文章风格，择优选取学生的优秀作文，也欢迎各大学校文学社与《意林》合作哦。

181**2110:** 编编们好，请问一下，意林“多味之恋”3月就开始销售，为何我现在在书店都看不到实体书呢？求解。（我在安徽合肥）

编辑回复: 《意林》编辑部出版的“多味之恋”系列已于今年3月份在全国同步上市，深受广大读者的喜爱。个别地方没有见到的原因可能是：第一，地方过于偏远，目前还送不到。第二，大受欢迎已经脱销啦！哈哈！但是，在书店买不到的意粉们不要伤心，在天猫商城的“意林励志图书专营店”可以网上购买，还有优惠哦，快快行动起来吧！

158**9187:** 编编你好，我是一名初中生，我很喜欢《意林》中关于明星的文章，可为什么里面的明星都是国内的？希望可以多点关于国外明星的文章。拜托啦~

编辑回复: 《意林》为了满足广大青少年读者的要求，设置了“成长路标”“星星之火”“明星初心”等与明星相关的栏目，旨在用偶像的力量激励广大青少年更好地奋斗。除了使用国内当红明星的相关文章之外，《意林》也在慢慢地走向“国际化”，多次报道了人气爆棚的“霉霉”泰勒·斯威夫特、“小

意见领袖来了

李子”莱昂纳多以及一系列带有正能量的国际明星，一定要每期都看，才不容易错过精彩哦。

136**4181:** 编编好！我是一枚新意粉，我很想知道为什么每次封面上的日期都会比实际日期多一个月呢？比如现在是8月上旬，而《意林》上写的是9月上。求解答。

编辑回复: 为了保证大家每个月都能顺利看到《意林》，也为了避免意外情况的发生，编辑部每天都快马加鞭地找稿，组稿，保证读者能顺利买到《意林》，所以，每个月都会提早出刊，日期自然也会比实际日期要早一些。看在编辑们这么辛苦的分儿上，一定要多多支持《意林》哦。

185**1286:** 小编好，我开学就要上初三了，所以向您提一个小小的建议：能不能在以后的刊目中有一些关于中考方面的文章和中考学霸们的学习方法以及学习策略，让咱能拥有更多的经验和自信，好吗？

编辑回复: 《意林》刊登的文章都是以励志、暖心、成长为主，旨在帮助青少年读者更好地学习和成长。学习是融会贯通的事情，单纯的方法论对提高成绩的意义不大，要在文章中去感悟，细细品读《意林》每篇文章，相信会对你帮助很大的，加油。

“十八而志”系列图书第一辑已经上市，如果您对这套房有什么看法或阅读过有什么感受，请发短信“十八而志+感受”至13717688046，我们会认真聆听您的心声。

“意中明星”栏目希望意粉们投票，将自己喜爱的明星推上《意林》。

爆料总嫌不够

回哪回

编辑部的“神回复”

□星 愿

近日，编辑部众小编为了杂志进度加班加点，美编也为了排版心力交瘁。

一日，某美编大喊：“智力题和数独抓紧给我，不给明天通通枪毙！”

许老师：“好大的口气。”

星编：“许老师你说啥？口气？有口气要刷牙啊。”

磊编：“通通是谁？这人好可怜，明天要枪毙他？”

美编：“……”

打分

□莲 编

周末加班，编辑部出去吃饭，正在大快朵颐的时候，服务员来到桌边做服务问卷调查，并强调此问卷，满分是5分。

为了让他们有更大的进步空间，大家经过慎重讨论之后，由莲编执笔，全部选项都打了4分。

末了，服务员又问了一句：“您是16到19岁的消费人群吧？”

“嗯？额……是的！”莲编淡定地微笑。

“好的，谢谢您！祝您用餐愉快！”

“哎，你等等！”

莲编叫住即将离开的服务员，“我想给你们改成5分。”

苦夏

□大 贤

久离编辑部的同事小鹤周末回来探班。一进门就说贤哥瘦了，之后就不停探索减肥原因。

贤编就抛出两个字：“苦夏”。

大家苦等下文，贤编吃了个梨之后才说：“夏天了，天热，胃口不好，自然而然吃得少，就瘦了……”

小鹤同学眼睛跟放金光，自语：“为什么我没有胃口不好的时候？”

纸卷当然不肯落后：“胃口不好？那中午的大盘鸡小龙虾烧饼还有刚刚来的梨两罐可乐都去哪了？”

贤编你能告诉我们一下吗？



把你所有的疑惑装进漂流瓶, 扔向《意林》吧! 你天马行空的问题, 会遇到什么古灵精怪的回答? 这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海, 我等你来。

155**8845:** 编编你好! 我是一名大一的学生, 很多同学都有了自己将来的奋斗目标, 而我目前还很迷茫。不清楚该怎么办, 希望你能给点建议。

编辑回复: 大学时代是人一生中最好的时光, 也是改变人生的关键时期, 千万不可以荒废哦。首先, 你要专业课学好, 千万不能以为到了大学就可以放松学习, 相反, 大学更应该利用宝贵的青春来提升自己, 可以去图书馆, 听讲座等等; 其次, 要适当参加一些实践活动, 社会活动, 接触一下社会; 最后, 要对自己的人生有一定的规划, 毕业以后是打算考研、工作还是留学, 要有所侧重地发展。

188**6292:** 小意, 我是一枚初三党, 初三任务紧, 而我和我最好的朋友却偏偏在这个时候出现了友情危机。因为一件小事, 她现在总对我爱答不理, 不像以前那样总爱黏着我了, 我的心情总是很烦躁, 不能静下心来学习。我不知道怎么办, 特来请编编赐教……

编辑回复: 朋友之间出现矛盾是很正常的事情, 矛盾和争吵正是在乎对方的表现啊。既然你知道是因为什么导致的友情危机, 就要主动去化解它。“解铃还须系铃人”, 你可以主动找她交流, 问清楚她不理你的原因, 然后好好交流一下。不要因为这点小事耽误了学习。

182**2166:** 编编们好, 毕业了, 要进入新学校交新朋友了。可是我很怕交到一些所谓的“假朋友”, 我该怎么办?

编辑回复: 朋友这种关系, 最美在于锦上添花, 最可贵在雪中送炭。朋友中的极品, 便如好茶, 淡而不涩, 清香但不扑鼻, 缓缓飘来, 似水长流。你要想找到真正的朋友, 首先要成为别人真正的朋友, 祝你好运。

180**5131:** 编编们好! 本人浙江意粉一枚。马上就要学考了, 有了编编的鼓励信心就更足了, 求上墙!(逢考必过!)

132**6778:** 暑假快过完了, 作业还没做完 π_π, 求小编以让我上墙的形式安慰我~我会努力的!!! 帅的人都让我上墙了!(然而我是美的人。)

151**8184:** 一个喜欢《意林》一年的意粉升中学啦, 希望上墙得到编编的祝福, 我就会努力学习的!(恭喜! 祝学业有成!)

156**5659:** 意粉求上墙! 我快要军训了, 求求你给我上次墙吧, 让我在军训前完成一下我的小心愿吧。祝《意林》越做越棒!!! (注意防晒。)

181**9013:** 编编你好, 我是一名即将高二的学生, 之前文理分班时, 因为某些原因, 我选择了文科。今天突然想到我已经是文科生了, 觉得很意外。我也不是后悔, 就是觉得好像那个决定已经改变了我以后的路和未来。有些激动, 有些害怕, 因为没有人能保证那个改变是好的, 我自己也不敢保证。现在的我对于未来, 更多的是害怕。怎么办?

编辑回复: 既然选择了, 无论结果怎样都不要后悔, 人生和学文科还是理科没有关系, 关键在于你怎样去努力奋斗, 不要为了模糊不清的未来担忧, 你只需要为清清楚楚的现在努力。

138**8759:** 编编好, 我是二胎家中的老大, 今天是我十六岁生日, 却没有一个人记得对我说生日快乐, 甚至今天父母因为弟弟又骂了我。四年了, 这种情况经常发生, 凭什么弟弟一哭爸妈就骂我, 都认为是我的错? 我在房间哭半天, 但从来没人安慰我一句。这些事我也从来不敢向身边的朋友说, 我害怕得到的回应是一句“是你自私吧”。我好想有一个人能懂我, 可是没有。今天已经不是我过的第一个孤独的生日了, 我不想再过这样的生活了, 可我该怎么办?

编辑回复: 作为老大, 自然是要承担更多的压力, 家长也会更偏袒小的一方, 你首先要理解父母。你可以找父母沟通一下, 把自己的委屈和心情告诉他们。另外, 莲编要对你说一声迟到的“生日快乐”, 如果别人不记得你的生日, 莲编愿意在每个生日都祝福你。

“我最喜爱的《意林》栏目”评选开始啦, 请读者发送“我最喜爱的《意林》栏目+栏目名”到13717688046, 将你喜爱的栏目推上宝座吧! 就有机会赢小米运动手环和自拍杆哦!

《意林》问答漂流瓶

参与方法

1. 建议和意见: 请直接发送短信至 13717688046 (每条资费 0.1 元) 或登录新浪、腾讯微博 @ 意林杂志, 做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章(封面)投票: 请直接编辑短信“期号+文章标题(封面)+评价+您的姓名、地址”发送至 13717688046。

3. 网上参与: 登录《意林》官方网站 <http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com> 或《意林》新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/yilinazhi>; 或在百度“意林吧”留言评论。

声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付, 敬请作者与该协会联系领取。地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼四层, 邮编: 100020, 电话: 010-65978906, 传真: 010-65978926, 邮箱: chinacopyright@yahoo.cn。

意粉求上墙

182**8091:** 意粉求上墙, 发霉了, 晒晒太阳。希望来年中考取得好成绩。(祝金榜题名!)

151**7615:** 编编你好, 我和小意结婚五年了, 我们已经是老夫老妻, 在这想说小意你怎么还是这么可爱呢! 求上墙, 么么哒!(老婆粉你好!)

182**7580:** 我是忠实的意粉兼吃货一枚, 因为我特别喜欢《舌尖上的中国》这一专栏, 每次看时都是在享受, 好像自己在评价美食一样, 喜欢。求上墙!(同是吃货沦落人。)

136**5920:** 作为数码宝贝的终极粉丝, 在看到第 15 期“我为动漫狂”时激动了一把。看在我是一名忠实意粉的份上, 让我上墙吧!(我也喜欢。)

136**2565:** 求上墙 QAQ 众小编看在我吃不喝, 就是被说是不务正业也要看《意林》的份上就让我上墙吧!(饭还是要吃的。)

135**7340:** 东风吹, 战鼓擂; 我要上墙我怕谁。《意林》在手, 考试不愁。上墙! 上墙! 我要上墙!(喜欢第二句。)

150**0989:** 我已经 65 岁了, 和孙女一起看《意林》。拿着孙女的手机发短信, 只求让我抱着孩儿一起上墙! 意林, 老少皆宜。(奶奶好!)

(更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶, 请见《意林·原创版》)



我有一个姐姐，到目前为止26年的人生里，我只见过她三次。

第一次见她的时候，我大约五岁。大舅和舅妈是工农兵大学生，读医科，刚结婚就被一同分配去西藏做援藏医生，而这个姐姐，就是在拉萨出生的。她大我七岁，皮肤黑黑的，脸上有两团因日晒而生成的高原红。

可她一点都不土，土的是我。姐姐和我一起住在外婆家，我会好奇地溜进她的房间去偷偷翻阅她的东西。五岁的我还没有坐过飞机，她的桌子上有一个餐盒，是从飞机上带下来的。我端详着保鲜膜里面的小蛋糕和榨菜，不知道为什么，同样的蛋糕和涪陵榨菜，一旦被放在那个白色的塑料盒子里，就变得特别地……圣洁。

我盯了一会儿飞机餐，嘴馋了，又知道不应该偷吃，所以就转开视线，在打开的行李箱表面看到了一个漂亮的硬壳笔记本。我识字比较早，她的日记写得也简洁明了，阅读随手翻到的那一页完全没有障碍。

“赵毅，我不像别的女生一样缠着你，是因为不想看到你不好。我对你冷冰冰，只是因为我喜欢你。”

这种情感对我当时的年纪来

我亲爱的陌生人

□八月长安

说实在太超标了，然而越是令人费解的事情就越会被我记住。我仔细地揣摩每一句话，却不明白为什么喜欢一个人就要对他冷言冷语。

姐姐推门看到我拿着那个日记本，整个人都呆住了。

几个小时前我躲在大人背后对她说了一句“姐姐好”，几个小时后我拿着她的日记本，对她说的第二句话是：“赵毅是谁？”

姐姐本来想要尖叫的，顾及还在客厅的舅舅，硬生生憋住了，走过来抢走日记本，低下头严肃地盯着我的眼睛说：“不管你看到了什么，不可以告诉任何人。这是我们的秘密。记住了吗？”

我懵懂地点头，她满意地捏捏我的脸，随手拿起桌上的飞机餐盒，说，这个给你吃。

我眉开眼笑，去他的赵毅，我姐姐最好了。不知道是不是担心我透露她的秘密，自打那天之后，姐姐对我出奇友好，时刻陪

着我玩。她教会我折从高空落下时会自动旋转的纸蜻蜓，听我絮叨自己那点不足挂齿的小烦恼，给我看她带回来的奇奇怪怪的书。

除了读书，她每天也陪我玩我那堆大小不一却同样丑陋的娃娃。她给大棕熊起名叫绒绒，小白熊起名叫小雪。她主导的过家家并非每天另起炉灶，而是一部漫长的连续剧——我们今天让绒绒和小雪扮演自己的父辈母辈，令他们结仇；明天再让绒绒和小雪相识，相爱；后天让绒绒和小雪得知彼此是世仇，让他们痛苦纠结……我从没这样玩过过家家，每天醒来都急吼吼地想要知道，今天绒绒和小雪又怎么了？

我12岁的姐姐，觉得波折横生的人世，才算有意思。

她只待了十几天，在我的记忆中却很漫长。直到最后一天，绒绒和小雪的故事也没有演完。

再次见到她时，我已经上初二了。八年过去，她上了大专，再次回来探亲却满是波折。

舅舅舅妈先行回到家乡，我们都在等待姐姐放寒假后直接飞回来过年。一天晚上，舅妈在北京的家人打来电话，说姐姐的确已经到达北京准备转机，可是飞来的还有另一个人。

舅舅和舅妈当场脸色就变了。

这时我才知道，姐姐成了与传统相对抗的“坏女孩”，文身，吸烟，逃课，打架，和古惑仔谈恋爱。她就读的大专在陕西，终于独自一人脱离了拉萨市委家属区的严密监控，整个人都自由了。

这个将被带回来的男孩就是古惑仔，身无分文，玩乐队，不知道还有没有其他在长辈眼中惊世骇俗的缺陷。一夜电话密谈之后，姐姐最终还是孤身一人出现在了家门口，却一直冷着脸。

那张冷冰冰的脸打退了我所

有亲近的念头。明明有那么多话想要问，却都憋成了腼腆的笑。那些想要跟她分享的我的新生活，以另一种方式被她知晓了。舅妈恨铁不成钢时，居然驴唇不对马嘴地拿我这个半大孩子来举例，说荟荟期末考了第一名，你看看你，你像什么样子。

姐姐扭头看了我一眼，笑了一下。我不知道这个笑容是代表轻蔑、鼓励还是毫不在意。我局促不安，却谨记大人说话小孩不能插嘴，只能用眼神告诉姐姐，我一样喜欢她，我没有她好，我永远是她的大脑残粉。

我想姐姐没有看懂吧。她根本就没有看我。我万分难过，却只能在饭桌上乖乖扒饭。

有关绒绒和小雪的一切疑问都那么难以启齿。本来就已经因为幼稚而被排斥了，我不想给自己雪上加霜。

我已经13岁，是她第一次见到我时的年纪。我已经懂得为什么越喜欢一个人越要冷冰冰，也知道那一道道的伤口是什么。但

我已经没办法让她了解到我的成长了。

成长这件事不是用来向谁邀功的。我默默告诉自己。这个道理当时看似高端大气，现在想来，也不过是赌气。

第三次见面时我大学一年级，她26岁，文身已经全部洗掉。我终于踏入西藏，看了雪山，游了圣湖。她和舅妈一同陪伴我们这些亲戚，话不多却很周到，眉间没有了桀骜不驯的气息。

距离上次见面又过去了六年。听说她得了抑郁症，辞了职，在家休养。这似乎没什么奇怪的。她从小见多识广，古灵精怪，有太丰富的精神世界，太骄傲太不驯服，怎么可能在西藏做一个安分的公务员？

我始终记得，在西藏游玩时，其他人都下车去照相，只剩下我和她一同坐在车里，沉默的空气很尴尬。我忽然觉得难过。她本是我最亲的大姐姐，我们血脉相连，可实际上，我们是陌生人。我们是一对见面时要亲切拥抱、

问候彼此近况，实际上却对对方毫无了解，连笑都笑不自然的陌生人。

就在我终于鼓起勇气主动开口问她是否还记得绒绒和小雪时，我只听到她轻轻的笑，说，你还记得。

这一句之后是永远的沉默。我们是姐妹，我们没话说。如果我第四次见到她，我想我一定会鼓起勇气邀请她喝一场酒。

我现在早已明白，不管是爱情、亲情还是友情，只要喜欢一个人，就永远不要冷冰冰。

(西风摘自《萌芽》)

图/小兔子妈妈)

意林有声版



▶ “意林体”小故事中高考材料作文命中率高达90%!

新书



(初中版2)

(高中版3)

《“意林体”作文素材大全》

初中版2、高中版3，开学上市!

作文高分的保证!

更有套装一次购齐:



(初中版套装两本)

(高中版套装三本)



我觉得我文字里的女孩是漂亮的。是我的观念中的漂亮。她们一般只有两种装束。

夏天是白色的棉布裙，光脚穿球鞋。

冬天是旧的牛仔裤，黑毛衣和大大的男装外套。头发是长的，有时候会扎松松散散的麻花辫。

比较典型的是小说《一个游戏》里面所描写的：穿着脏的仔裤，裤管卷起，边缘已经磨得起须。男式的黑色毛衣，空荡荡地裹在身上。羽绒外套，球鞋。苍绿色的贝纳通棉围巾，很皱。黑发凌乱，脸上的皮肤很干燥，有起皮的碎屑。

但是没有任何化妆。

这样的女孩，看过去常常让人感觉模糊。

她的神情是淡漠的，但你能感觉到她内心潮水的暗涌，也许在某个无法预料的时候，她会突然地激烈。看过去总是有一点点落拓，一点点纯真。笑起来的时候，会显得脆弱。常常沉默不语。但你知道她是一棵诡异的植物，会开出迷离的花朵，散发辛辣的气息。

我把对女性的审美观，用一种极致的方式，建立在我文字里的角色里面。就如读者所言，我所有的小说，其实只有两个人。

一个名叫安的女子，一个名叫林的男人。他们辗转于不同的情节和结局，在时光的路途上颠沛流离，始终未曾逃脱宿命的手心。

我从来没有尝试过光脚穿球鞋。在夏天我穿细带子的凉鞋，不穿丝袜。

因为我喜欢小腿和脚趾裸露在阳光和凉风中的感觉。

有时候，会尝试涂珍珠色的指甲油，让干净的指甲闪烁出一点点明亮的光泽。

这些小细节常常会令自己心情愉快。

但是我的小说里的女孩是穿

球鞋的。虽然一样喜欢光脚。在一家专卖店里，曾经看到一张广告画。夏天深绿的树荫和斑斓的花丛下，几个年轻的女孩挤在一张木椅子上晒太阳。她们穿的是印着小碎花的布裙，头发卷曲浓密，神情懒散，只是一律都穿着白色球鞋。球鞋上沾着泥和草汁，是系带子的那种。露出光滑的小



MSO210

美丽

一个女孩的

□ 安妮宝贝

腿，小麦色的皮肤。健康清纯。

觉得照片拍得很好，有一种环保和崇尚自然的意识在里面。就像南京西路上巨幅的人物广告画，总是干净的笑容，明亮的容颜，

却让人感觉生命的可畏和珍贵。

看着那张广告画的时候，我想到，我要的那种美丽就是如此。

从来没有穿过套装和高跟鞋。会觉得它们像一个框子，而灵魂的某个部分总是因为不适合这个框子而被束缚得难受。喜欢自己能拥有一些不用费心去照料它，穿起来如鱼得水的衣服。

一整个冬天，只需要几条旧的牛仔裤，几件黑色或烟灰的毛衣，加上大外套就能穿得很暖和自在。

买过一些粗布裤子和男装外套，看过去像个随时处于漂泊路途途中的人。

那样的人，会在阳光下眯缝起眼睛深深呼吸空气中的花香。

会在路边咖啡店里跷起腿来打瞌睡。

会把喜欢的人推倒在墙上亲吻她。

会在风尘仆仆的路边扛着沉重的行囊搭顺风车。

在衣服上能够找到我们想要的某种理想的气息，是一件奇妙的事情。因此，为这些看过去好像是在路边顺手捡来的粗布衣服，付出不菲的置衣费。不觉得自己是个有名牌情结的人。

参加颁奖会的时候，穿着一条灰色的粗布裤子和黑毛衣走到舞台的灯光里面。灯光很刺眼，而我穿的洗旧了的衣服很暗淡。所以我觉得因此而很调和。

那些近千元买来的布裤子或者翻绒皮鞋，会狠狠地穿它们，把它们穿旧，穿脏。

我的论调是，贵的脏的看过去很旧的东西，都是有品位的象征。

衣服，鞋子，首饰，或者人物，都是如此。

在大街上，如果迎面看到一个漂亮女子，会看着她，和她擦肩而过以后，再转过头去看。如果在前面看到一个背影，那我必

定会赶上去满足自己的好奇。

我的漂亮标准也许简单，但是又很挑剔。觉得一个人的脸长得太完美无缺，实际上就是平淡。

喜欢的脸，是有一些属于个人化的小标记的。

比如眼角下的一颗泪痣，隐隐闪烁着暧昧的情欲。鼻梁上的浅褐色雀斑，是一群淘气的小精灵。或者翘翘的鼻尖，或者是笑起来的时候眯得弯弯的眼睛，都有说不出的妩媚和灵性。

而那些冷若冰霜，艳若桃李的女子，如果再加上衣着光鲜，举止矜持，总是让人感觉索然。

舒淇拍的一个化妆品广告很漂亮。松绿的眼影，玫瑰红的胭脂，用在她的脸上，就是有着艳丽而天真的神采。眼睛明亮无邪，又隐含着小动物般的野性。

这样的女子总是讨人喜欢的。你可以想象到，她不会对你遮掩什么或者吞吞吐吐。

她会很直接，那种直接是纯真而尖锐的。你因为其中的纯真而不设防，所以就会因为其中的尖锐而受伤。所以这样的女子又是有杀伤力的。同时她又是情绪化的，她不会太压抑自己的感情，高兴的时候会有缠人的甜蜜，悲伤的时候会泪如雨下。真性情的女子，总是容易带给别人爱情的感觉。

我认为的漂亮也就是如此而已。

(豆丁摘自豆瓣网 图/张艺馨)

诗剧



在这个阳光的世界里
我只需要花园的一张长椅
和晒着太阳的猫……
我将坐在那里
怀里揣着一封短信
一封很短很短的信
这就是我的梦
——斐德格兰《一个愿望》

意林有声版



这个教师节，意林为您献上“新阅读”图书角

全国招募5个班级，免费送千元图书大礼

活动时间：9月10日—9月25日



决胜语文，决胜中高考，从新阅读开始！

扫码关注“意林上学那些事儿”
回复关键词“新阅读”了解活动详情



如果你想拥有你从未有过的东西，那么你必须去做你从未做过的事情。 | 意林 | 65

If you want something you've never had, then you've got to do something you've never Done.

这一对相爱相杀的好基友在屏幕上活跃了76年之久，相信它们也陪伴了许多人的童年时光。

对于我这种写字的人来说，汤姆和杰瑞是教科书式的人物塑造。

它们囿于永恒的民宅，一道墙把它们分在两边。猫的宿命就是抓住老鼠，而老鼠的鼠生唯一要务就是躲避猫的利爪，在厨房里满足自己的肚肠。

而在这个彼此追逐的游戏里，复仇是最大的主题。它们并不是因为爱，而是因为仇恨和伤害而永远待在一起，彼此就像本体和影子，注定无法分开。



就是这样一个异常简单的故事，却长盛不衰，观看的人也从不厌倦。

仔细想一想，《猫和老鼠》是一部非常怪异的动画片。按照今天美国的律法，早期的剧集里大概有相当一部分会被绝对禁止向幼儿播出。因为那些让人们哈哈大笑的桥段，充斥着暴力镜头和相互伤害的情节。

同时，汤姆和杰瑞都应该算是“男性角色”，虽然偶有客串的女友，但是绝大部分时间都是这对基友在绞尽脑汁陷害或者报

复对方。而且，它们对这个游戏永无厌倦，如同佛教说的那样，它们的行为向世人展示了标准的“痴愚”。

在那些无尽的追杀中，我们可以看到悲剧的力量。

猫要抓住老鼠，这是猫无从逃脱的命运，也是猫最本质的天性。看起来这就像是我们的欲望，我们天生要去吃，要去爱，要去索取。然而，汤姆永远也抓不住杰瑞，正如我们永远也无法满足自己内心的欲望，却又不得不像汤姆猫一样不断追寻。

这同样是注定之事，正因为

□和菜头

汤姆和杰瑞彼此相爱吗

XIANGJIAOMA

希望渺茫，所有努力注定徒劳，却又无法停止，所以这种让人捧腹大笑的喜剧背后一定是悲剧的底子。

追杀本身并不好笑，永远求不得才让人哈哈大笑。我们看似是在笑屏幕上的那一对儿，其实我们是在自嘲。伟大的戏剧之所以称其为伟大，就是因为它甚至不会让你意识到自己是在自嘲，而内心的压力却早已悄然释放。

可能汤姆和杰瑞的作者也没有想过，他们塑造出这两个生龙活虎、永远精力充沛的浑蛋，其

实也是一种对于男性的讽刺。

汤姆和杰瑞都是标准的直男，也正因为这样，它们会为单一目标全情投入，哪怕一次次毁掉自己栖息的民宅也在所不惜。当它们陷入对胜利的渴望时，眼睛里看不见奖杯之外的任何东西，总是想沿着一条直线直奔目标。

对于它们而言，彼此都是这条直线上的障碍。为了清除障碍，它们可以在那么多集里不间断地彼此攻击，彼此绝不退让妥协，也根本看不到反思改进的迹象。

与其说我们是来看汤姆如何追杀的，倒不如说是为了看杰瑞如何逃脱。大的命运已定的情况下，小人物在具体事物上的挣扎就显得尤为珍贵。同样，这依然折射了大部分的人生现实。

我想说的是，一个好的故事未必需要复杂，喜剧的精髓在于重复，同时在每一次重复里带来一点点新的惊喜。

相对而言，故事的内核更为重要。因为无论我们看多么新鲜的故事，我们在故事的最深处看到的是自己，看到的是自己的欲望、自己的人生。如此，我们才会不断地把自己投射其中，乐此不疲地看下去。

CP (character pairing)，即角色配对。这个词由日本二次元界进入中国，进入的时候意思改变为 character coupling，即具有恋情的角色配对。

汤姆和杰瑞彼此相爱吗？在76年之后，我们应该有肯定的回答。这大概是《猫和老鼠》的最后一个暗喻：恨可能是爱的另外一张面孔。

(余娟摘自微信公众号“罗辑思维”)

图/李倩莹)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台



动画片里的 三大 爱情疑问

□黄小跑

动画片里不只有童趣，也有爱情。在著名的三部动画片——《哆啦A梦》《樱桃小丸子》和《大力水手》里，就有着三个爱情疑问。

《哆啦A梦》：你爱的是哆啦A梦还是它的口袋？这个圆头圆脑的家伙广受欢迎是因为它那个可以掏出许多宝贝的口袋。那么问题来了：你爱的是哆啦A梦还是它的口袋？

动画片里，大雄的小伙伴们羡慕的是哆啦A梦能给大雄带来各种各样的新奇玩意，而很少妒忌哆啦A梦在大雄难过时给他的安慰，失意时给他的鼓励。所以最后的结论是大家爱的是它的口袋，而且认为这是不纯洁的想法。

有一个冷笑话：女孩问男孩：如果有一天我毁容了，你还爱我吗？如果男孩说“不爱”，女孩自然会觉得“你果然爱我爱得不够深”；如果男孩说“还爱”，女孩也会觉得“你果然一直觉得我丑，跟毁容也没有两样”。好吧，很多人不但纠结“他爱我吗”，也要纠结“他到底爱上我什么”。

那什么答案才会让大家觉得是真诚的爱呢？似乎只有《情人》里，年轻男人对杜拉斯说“我爱你苍老的容颜”，这才是真爱。

什么，难道只有喜欢一个人的缺点而不是优点才是真爱吗？别自欺欺人了，如果不是因为杜拉斯优雅的风度和内涵，他会喜欢上“苍老的脸”？

其实没有必要纠结，喜欢你肯定是因为你的优点，就像我们都是先喜欢上哆啦A梦的口袋，然后再喜欢上它圆圆的头，圆圆的手，圆圆的腿一样，我们也是喜欢你的某个特质，然后再爱上拥有这个特质的你的，包括你的缺点。

《樱桃小丸子》：小丸子应该嫁给花伦还是滨崎？在《樱桃小丸子》里，有两个特别的男孩子，他们一个是温柔多金但和小丸子完全不是一个世界的花伦同学，一个是逗逼有趣但功课不好的滨崎同学。于是有小丸子迷提问，小丸子应该嫁给谁？在网络投票中，嫁给和小丸子家一样穷的滨崎的概率远远高出贵公子花伦。虽然很多人留言说“其实我更希望她嫁给花伦，但感觉嫁给滨崎更现实一点。”

在小丸子要嫁给谁的投票中，

大家考虑更多的是双方的门当户对，却把最关键的小丸子会喜欢上谁忘掉了。都在说有就是任性，其实早就解决了衣食之忧的我们，是不是也可以任性一下，就爱情至上一下——在一起，只是因为喜欢你。如果小丸子喜欢温润贵公子，那就嫁给花伦，而不是因为他是有钱人；如果喜欢欢乐阳光男，那就嫁给滨崎，而不是认为他可能更好驾驭一些。

有嫁给穷人的勇气，也要有嫁给豪门的勇气，只要你喜欢。

《大力水手》：爱一个只爱你的流氓还是爱所有人的好人？这部动画片的情节，基本上是大水手吃菠菜，一次次从强盗头手里夺回爱人奥利佛。至于奥利佛应该爱上谁，在当初那个三观正确的年代，当然是大力水手啦。不过按照现在“我希望他只爱我，对别人都是流氓”的爱情观，那个强盗似乎是更好的选择。说实话，从那个流氓不畏艰险一次次抢走奥利佛来看，其实他也是很爱她的。

那是不是就该选择强盗呢？窦文涛在他的节目里说过一段话：“恋爱时，我不一定是个好情人，但分手时，我一定是好的前情人。”好吧，恋爱时想分手时的事，确实是有点煞风景，但又是很现实的问题，很多时候，分手是恋爱的组成部分，恋爱时，你不在乎他是君子还是流氓——甚至更爱流氓，那么分手时，你希望他是君子还是流氓呢？

相爱时看爱情，分手时看品德。所以奥利佛还是选择好好先生大力水手吧！

（雨声摘自《深圳青年》

2016年第9期 图/麦小片）

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台

记忆中的一位少女，姓张，长相很不错，性格以文静为主，某些场合也极活泼。她住城南一带的老式市民区——因而某一段时间和我是邻居。

我们在一所中学读书，我比她高一个年级。上学和放学我们常在同一条街道相遇，却不说话，都知道有对方这么个人，都不敢抬头看对方眼睛。一般情况下她比我早出发几分钟，背红色双肩书包，披肩长发，从布满小百货店、水果摊的人行道上穿过很精神。我步子快，没走多远就快赶上她了，她若走街的左边，我则改走右边。我为什么要这样做，自己不知道。反正她也不知道。

这位姓张的女孩升入高中后，模样出落得更漂亮了。其实她并没怎么打扮，她是个好学生，心思都用在功课上，但一出现在校园里还是吸引好多目光。

有一天晚上，她那身材粗壮的父亲表情严肃地领着她来我家，通过我父母找我，一进门就用豪爽的大嗓门说：“我要请你儿子帮个忙。”原来，常有些邻近学校的小痞子给她写情书，约她放学后在校门口或某公园会面，有的甚至在路上拦截她，要和她交朋友。她父亲每天很忙，无法接送她，就托付我：“既然你们同一所学校，上学和放学就搭个伴一起走吧。”我连说“可以可以”。她这时才从父亲高大的身影后面抬起低垂的眼睛，客气地冲我笑一下。

第二天一早，她准时敲我家的门。我让她进屋坐一下，等我收拾好书包。她不进，说就在院子里站着。我刚出门，她就递过一把彩色玻璃纸包的水果糖，说是她妈妈星期天来看她时捎的。我剥了一颗含在嘴里，甜丝丝的，不知为什么心忽然变得很软。以前我们从没说过话，我以为她是

□ 洪 烛

记忆中的一位少女

1992.5 SHAOYUAN



冷傲的，转眼之间仿佛就变成很熟悉的朋友。

吃第三颗糖时我才想起，从来没见过她妈妈，我只对她那个严厉的父亲有印象。我脱口而出：“我怎么没见过你妈妈？”她迟疑好半天，才回答：“我爸爸妈妈五年前就离婚了。”然后我们就不再说话，保持着一只手臂长的距离走路，我左顾右盼，百无聊赖地数过往的车辆，她低垂着眼帘，盯自己的鞋面——那是一双红白花格的布鞋。

她背着洗得干干净净的红色书包走在我的右边，我仿佛一伸手就能够得着她，然而我们中间，永远保持着一只手臂长短的距离——足够面目模糊的岁月侧着身子穿过。她喜欢边走路边用指尖摇一圈钥匙串，今天夜里，我耳畔又响起那金属碰撞的清脆响声。她气质中有一种与其年龄不相称的忧郁，水雾般弥漫了我。那时我也才18岁，却深深为她身上那种罕见而高贵的忧郁所感染，我想假如有某种厄运伴随刺耳的刹车声向她袭来，我也会用胸膛护住她的。

有将近两年时间我们几乎每

天都同路，却并没有过太多的交谈。我们还都处于在异性伙伴面前不善于寻找话题的年龄。有一天放学，她做值日做得特别晚，在校园里等她的时候，我便拿出口琴来吹，口琴在当时早已经有落伍了，所以虽然我热爱这种乐器，但因为怕人说笑，也只是在没人的黄昏才敢尽情地吹奏。不知过了多久，我忽然发现她已经坐在我的身后，侧着脑袋看我，微笑着。她看看周围没有人，便以出奇的活泼小声对我说：“我唱支歌给你听吧。”她唱得很动听。

我为她打过一生中唯一的一次架。那是一个行人稀少的黄昏，我们刚出校门，就被几位跨坐在自行车上的外校留级生挡住去路，他们用车轮隔开我和她，带头的那个歪戴鸭舌帽的高个子催我走开：“没你什么事了。我要跟她说几句话。”我并不是个勇敢的男孩，我甚至有点害怕，但固执地站在原地不动。拳头向我飞来了，我那不争气的鼻子便流血了，她惊叫着去喊守门的校工。我迫切地想寻找一件武器，便退到墙脚拾起一块半截砖，冲回来的时候，那几辆自行车一溜烟地跑了。她和喊来的校工扶住我，她掏出绣花手帕为我擦血。那一瞬间我



觉得自己真狼狈，觉得世界上最尴尬的事就是在自己喜欢的姑娘面前挨打了。为了显示带有虚荣心性质的勇敢，我恶狠狠地把手提的砖头砸在树上。

回到家，她一定要打水给我洗脸。我脾气挺大，像大丈夫一样粗声粗气把她赶走了。她的脸上写满歉意，眼泪都快流出来了。我独自洗完脸，又洗她那条绣花手帕，实在洗不干净，也就打消了明天还给她的心头。

从第二天开始，我书包的夹层便多了把老虎钳子。没敢让她知道，我渴望能再有一次机会，挽回那天在她面前受损伤的尊严。可再没有什么小痞子来拦我们的路——倒不是因为陪她同路，而是他们多少也知道她有个挺厉害的父亲。直到今天我还为此感到小小的遗憾。

半年以后，她那在武汉的母亲便接她去外地了，临转学前她在小纸片上给我留了个通信地址：

“你有空可要给我写信哟。”我也庄严地答应：“会写的，会写的。”然而一星期后我就把那小字条抛进风中，说不清为什么，我心里挺难过的。那时候，作为一个少年的我就有强烈的预感：我估计再也见不到她了。

十多年过去，我更换了好几个生存的城市，事实证明我那时的预感非常正确。

我又习惯了一个人走那条电影布景似的老街道。我又习惯了一个人吹口哨、想心事。我重新习惯了少年维特式的孤独。我甚至很简单地忘掉她——就像从没有过那两年和一位少女结伴同路时光。

(果果摘自微信公众号“每日一文” 图/木木)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台

在《愤怒的小鸟》手游盛行时期，我便对这个小游戏产生了浓厚的兴趣，游戏改编成电影，多少让人有些期待。

胖红是个孤僻的角色，它天生拥有黑粗的眉毛，不管走到哪里都是被人遗忘、被人嘲笑的存在。

胖红在给小雏鸟送破蛋礼物的路上，用尽浑身解数阻止盒子落地，艰辛坎坷，差点溺水，摔了好几跤不说，还把屁股上的毛给擦破了，可雏鸟的爸爸并不买账，还指责胖红不负责任，是在编故事。

“我还是个孩子起就不能融入集体。没人理解我。”

胖红的暴脾气让它成为岛上最不受待见的小鸟之一，绝不人云亦云的它有些不合群。孤儿出身且有些另类的怪异容貌让它成为其他鸟儿嘲笑和奚落的对象，离群独居的它对在家门外踢球的捣蛋鬼毫不客气，暴脾气让它更加孤僻。我身边不少朋友的家庭都不那么温馨和谐，

不懂我没关系， 我用自己的方式 做自己

□洛衫



身在单亲家庭，他们与群体往往显得格格不入。他们往往在童年就面临着让他们刻骨铭心的遭遇，人有了心事后，就想一个人静静地待着，一双眼轻轻地闭着，躲闪着外界的喧嚣，与世界隔离，保护自己。

很多人对这些缺乏亲情的人有着极大的偏见，总是认定他们的人格不健全。就像法官大人把胖红逼进愤怒管理班，给胖红扣了一堆思想极端、别有用心、负能量爆棚影响社会和谐帽子的帽子。

可胖红并非一无是处，当绿猪初到小鸟岛时，它们展现出友善的面孔，又仿佛在暗中策划着什么，正是敏锐的胖红察觉到了蹊跷之处，觉得绿猪成群来访似乎有所图谋。然而，法官大人却无视胖红的忠告，导致蠢萌绿猪诡计得逞。

“你们不会懂我，我的高冷、我的无情、我的恐惧、我的一切。不过没关系，我只做我自己，我只默默地做自己。”

小鸟们不顾胖红的劝阻，自以为是地嬉闹着，狂欢着。终于，在全岛的鸟蛋都被绿猪偷走后，小鸟们才意识到自己的错误，恳请胖红能够领导它们找回鸟蛋，也许只有当人们自己的利益遭到侵犯，他们才会正视自己的无知。

社会的进步，从来都有赖于血性者的推动，不要以为像胖红这样的一类人活得有多么糟糕，相比于其他人，他们的生活更加独立，更加能够缜密思考，更加有勇气，敢于跟强权

功利叫板。

(春江摘自阅读时间网 图/木木)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台



生命不息，狂笑不止！
人见人爱、花见花开、帅
到掉渣儿的小意好基友上
学君前来报到！

暑假在家老妈是如何嫌弃你的

上次回家吃饭时，老妈一直给我夹菜，我感动的说：“不用了，夹给爸爸吧。”我爸立刻说：“我不吃昨天的剩菜。”我：“……”

全是头发！全家都是你掉的头发！

哎！床上那坨！还能成个人形站起来吗？

朋友的妈妈发了朋友圈：有一种幸福叫，闺女终于要开学滚蛋了。



大家好，我是上学君，一个集学习方法与娱乐于一身的微信公众号。

上学君的校园趣闻

大学的时候，有个老师讲课极其催眠，有一次他教到一半的时候我突然醒了，因为想起来校长坐我旁边听课，我扭头一看，校长睡着了……

我们高中班主任上课问题特别多，同学们都提心吊胆怕被叫起来回答问题，只有我一人轻松自在，因为我和班主任同名同姓。

学校对面的海鲜楼刚开业，社长说带我去见见世面。服务员先端上来一盆汤，社长说是开胃汤，我一尝酸酸甜甜特别好喝，我俩就你一口我一口喝完了。结果服务员端着一盆海鲜过来，一脸迷茫地问：“我放这儿那个番茄锅底怎么没了？”

我妈不让我跟比自己学习差的同学玩，于是我灵机一动找学习委员玩耍。谁料到学习委员幽默地和我说：“我妈也不让我跟学习比我差的同学玩。”

意粉晒



意粉轻尘同学给编辑部寄来了一封热情洋溢的信件，并附上了精致的古风明信片。谢谢这位同学的礼物！你的祝福编辑们都收到了！我们一定会更加努力地工作，达成“销量第一”的目标！PS：可以关注微博@意林杂志，有问题都可以问我！

上学君神回复

表白被拒啥感觉？

神回复：压在心里的石头终于……砸脚上了
跟学妹要手机号时，担心地给一个假的怎么办？

神回复：你就改几个数字，读一遍给她听。
要是她纠正你了，那就说明号码是真的。



随刊附赠
《让你高效记忆的读书法》
名师倾囊讲解，轻而易举反超学霸！



内容丰富到你难以想象！

“第一时间”“特别策划”挖掘新闻事件，剖析社会热点，让阅读更有趣！

“微史记”“名著鲜读”“国学那点事”中
高考热点主题阅读，考试关注什么读什么！

“大师语文课”“名师答吧”“学霸在线”
名师倾囊相授，学霸畅谈经验，阅读更实用！

购买网址：<http://yilzts.tmall.com> 咨询热线：010-51908630-8013

(邮发代号 16-391 定价：6.00元 每月5日上市)



请赐教



拼成语

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>挑战第30关-剩余次数: 40</p> <p>书童</p> <p>排行榜</p> <p>从头开始</p> <p>本关重做</p> <p>提示</p> | <p>挑战第40关-剩余次数: 52</p> <p>书童</p> <p>排行榜</p> <p>从头开始</p> <p>本关重做</p> <p>提示</p> | <p>挑战第50关-剩余次数: 63</p> <p>书童</p> <p>排行榜</p> <p>从头开始</p> <p>本关重做</p> <p>提示</p> | <p>挑战第53关-剩余次数: 74</p> <p>书童</p> <p>排行榜</p> <p>从头开始</p> <p>本关重做</p> <p>提示</p> |
| <p>共 芳 同 炙 人 市</p> <p>龙 宝 措 甘 失 流</p> <p>手 之 珠 世 百 饼</p> <p>慌 中 可 苦 惊 热</p> | <p>八 万 苟 财 势 登</p> <p>梦 破 捷 先 心 竹</p> <p>一 足 众 说 痴 如</p> <p>说 胡 临 道 人 不</p> | <p>而 在 身 上 支 上</p> <p>营 添 黄 梁 右 左</p> <p>走 花 不 君 美 子</p> <p>梦 梁 曹 绌 锦 腔</p> | <p>架 床 年 如 凭 团</p> <p>远 表 口 气 说 里</p> <p>一 少 老 无 屋 叠</p> <p>走 成 一 飞 和 高</p> |

“拼成语”的栏目自从开展以来好评如潮，每天短信爆棚，信和明信片也是让小意收到手软~我们将每期抽出3位答对的幸运意粉，送上神秘大礼一份！名单和答案将在隔日公布，小伙伴们快快参与起来吧~现在我们公布一下第17期的答案：1.度日如年 2.视而不见 3.抱薪救火。

恭喜以下3位意粉：135****7891，153****6643，139****7218 等我们的大礼吧！

答题的小伙伴可将答案，使用邮寄（地址见版权页）或短信等方式发送过来（短信至13717688046）。全部答对或建议被采纳的读者有小编贴心礼品回馈哦。



特别校园

意料吐槽榜



表白被拒绝是一种怎样的体验？

@ 蓝精灵：被拒绝的瞬间觉得以前的错觉真的是错觉。什么她可能喜欢我，人家只是礼貌回复罢了，而我是真动了心。

@ 梦想八百里：就是一瞬间自卑和怀疑同时爆棚吧。觉得自以为是地打扰了对方的生活，觉得很感谢对方长久以来良好的教养和礼貌，觉得自己像个小丑。想看很多很多艰涩难懂的书，想做很多很多繁杂无比的计算，想用掉很多很多的草稿纸，想写光很多很多的铅笔。

@ 松浦 Jerry：当我下定决心和你表白的時候，我也已经下定决心离开你了。

@ 鬼不知：她果然还没瞎。

@ 冲锋号：虽然在防御状态，却还是被打出了暴击。

@ 卢庆峰：我那么好，你不喜欢我，你是傻子吗？天啊……你还真是！

@ 欧蓝德：表白就是冒着以后连朋友都不能做的危险去赌以后能正大光明牵你手拥抱你爱着你的机会！

@ like the wind：感觉脑袋发晕，浑身无力，无比希望没有看到被拒绝的短信，然后犹豫半天，还要装出很豁达的样子：要不咱们先从朋友做起呗。

求交友
求支招
求爆料
求白墙



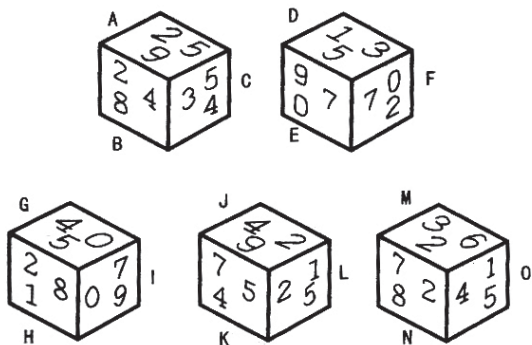
扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台



一、数字骰子

下面的数字骰子的各个面中，有两个面上的数字是相同的，你能找出这两个面吗？



二、作案时间

在作案现场，警方发现有一堆支离破碎的手表残物。从中发现手表的长针和短针正指着某个刻度，而长针的位置恰好比短针的位置超前一分钟。除此之外再也找不到更多的线索。可警方却从中推断出凶犯作案的时间。你能推断出作案时间吗？

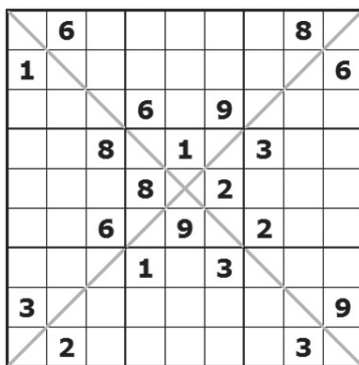
三、四个孩子赛跑

A、B、C、D四个孩子在操场上赛跑，一共赛了四次——其中A比B快的有三次，B比C快的也有三次，C比D快的也是三次。或许大家会想到D一定是最慢。可事实上这个判断是错误的，在这四次中，D也比A快三次。这是怎样一种情况呢？

四、趣味数独

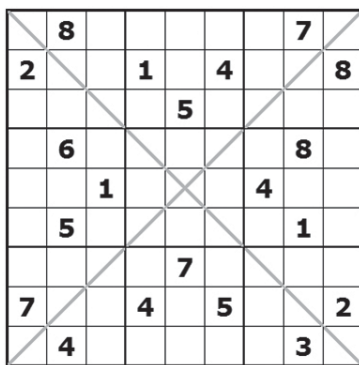
1. 不连续 + 对角线数独

将1~9填入空格内，使得每行、每列及每个九宫格内均无重复数，两条大对角线上也是1~9不重复，任意相邻两格间的数字差不能为1。



2. 无缘 + 对角线数独

将1~9填入空格内，使得每行、每列及每个九宫格内均无重复数，两条大对角线上也是1~9不重复，任意一格中的数字与其相邻的格子中的数字均不相同(包括对角)。



本期数独
由应长丰
提供



四、趣味数独答案:

不连续+无缘+对角线数独

三、假如四次的名次分别为：
1.A、B、C、D；
2.B、C、D、A；
3.C、D、A、B；
4.D、A、B、C。
在1、3、4次A比B快，在1、2、4次B比C快，在1、2、3次C比D快，而在2、3、4次D就比A快。

二、短针的一个刻度间隔，相当于长针的12分钟。短针正对着某一个刻度时，长针可能是0分、12分、24分、36分或48分中的任一位置上。分析了这几种情况，就可以得到只能是2时12分。

本期答案