

本期意中明星  
“带盐人”马天宇

小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境

# 意林®

# 18

九月下 半月刊  
2016 总第295期

☆“分组可见”是朋友圈最可怕的功能 ☆那些因爱美而“吃土”的女孩 ☆相爱，就是一起说废话、做傻事 ☆什么人会行衰运

锐  
RUI HUA TI  
话题

20岁的技能，  
很难帮你挺过一辈子



邮发代号：16-288 定价：5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384165



愿你陪你陪伴你  
意林等你  
微信号：yilinzazhi



微信扫码订意林  
满100减30  
优惠截止日期：  
9月10日



手机淘宝  
扫一扫，  
送你  
“暖心能量卡”





不设限随手翻阅，  
总有一本是你喜欢的。

## 读览天下网， 创造阅读新生活！

海量内容：数万本数字原版杂志、图书，任君选择

方便查找：站内搜索杂志或图书名称，信息即时呈现

购买方便：支持支付宝、拉卡拉、网银、手机等多种支付方式购买

无界阅读：适配于PC、iPad、iPhone、Kindle、乐Phone、Android系统等多终端阅读

汇集全球资讯，瞬间掌握世界，读览天下让数字阅读生活变得更精彩！

▶ 了解更多详情，请登录 [www.dooland.com](http://www.dooland.com) 查阅

 读览天下  
[www.dooland.com](http://www.dooland.com)

客服电话：400 606 9800

广州：广州市天河区龙怡路117号银汇大厦23层

北京：北京市海淀区中关村大街甲59号文化大厦1107C

电话：010-62515166/5766 传真：010-62515966

读览天下礼品卡请致电：010-62515166-8003

# 愿力

□黄俊华

我们通常习惯于“从A点到B点”的模式：我现在具备怎样的条件，决定我能去相应的地方。比如，我有一双脚，最多就只能到十公里处；我有一辆自行车，就可以到五十公里处；我有一辆汽车，就可以到一百公里处；我有一架私人飞机，可以到一千公里处。

而教练的思维却常常是“从B点倒推到A点”——先确定要去什么地方，再创造出所需要的条件。如果想要到一千公里以外去，就得创造出能让自己到一千公里外的工具或方式。

有一位企业家对我说，他创办企业时是发了大愿的。

这句话很触动我——要成事，先发愿，而且是发大愿。

《第五项修炼》一书中指出，在人的自我超越当中会有两种张力发生作用，一种是创造性张力，一种是情绪张力。愿景是具象化的目标，它能让人产生创造性张力。

人的愿景越大，所产生的创造性张力就越大。这种创造性张力能帮助我们找到到达B点的渠道。

B点倒推法是一种新的思考方式。A到B的方式，当然有机会成功，但是太依赖条件，成功只能靠运气；B到A的方式，则是有条件最好，没条件就创造条件，成功主要掌握在自己手中。

真正唤醒我们的，是梦想而不是闹钟。所有“现实的地图”都是我们的“愿望地图”的延伸。心愿、夙愿、祝愿等所有的“愿”，都会产生强大的力量。

正所谓：愿力无穷。

有愿力，就有潜力。

愿力无穷，所以潜力无限！

（步步清风摘自《教练的智慧：成就每颗心》北京联合出版公司）







# 目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志  
课外阅读优选杂志  
中国发行量领先的学生杂志  
中国极具影响力的励志杂志  
看意林 作文好 考名校



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

【励心小品】	/ 短小精悍的人生哲理，在顿悟中改变人生 /		
愿力		黄俊华	1
【锐话题】	/ 谁的青春不迷茫，过来人告诉你怎么办 /		
【心灵鸡汤】	20岁的技能，很难帮你挺过一辈子	越女读财	28
	/ 看待人生的角度和心态，造成人与人幸福不幸的差别 /		
【幸福讲义】	遥远的卖蚕人	柴岚绮	9
	你敏感的歇斯底里，别人却毫不在意	你与星辰	37
【乐活族】	什么才是真正有趣的生活	萧萧依凡	40
	长寿的秘诀	田口佳史	63
【身心原力课】	黄雀鲜与胡椒	董改正	15
	生与死的哲学	韦星	16
	卖猪肠粉的女人	蔡涸	23
	曲则全	乔兆军	57
【人生感悟】	比惨不如比狠	陈立飞	12
	蟒蛇吃鳄鱼	俞敏洪	14
	花费时间和浪费时间	林清玄	17
【意林体】	要回来的礼物	张亚凌	5
	为猴子补裤洞	佚名	13
	什么人会行衰运	耶生	21
	真正的重要	马德	51
【十八而志】	/ 从偶像和榜样中成长故事里，找到人生努力的方向 /		
【传奇典范】	首金：张梦雪那种一脸不高兴的样子看着就让人放心	薛芃	52
	傅园慧：每个“逗比”背后，都藏着一池的悲伤	林慕白	62
【成长路标】	你那点拼，真的不算什么	裴依	26
【星星之火】	我们就这样，比着长大	朱丹	8
	蔡依林的蛋糕	王大纯	59
【非常故事】	/ 出人意料的情节和心跳感，观赏犹如纸上电影 /		
【我与名家共写作】	孤独的守望者	何慕	44
	又是一年（后续）	廖源彭阳	45
【萌宠】	导盲犬的道别	陈芸英	30
	草莓疑案	星野道夫	31
	猫与鸟，狭路相逢	叶倾城	36
	感谢她，让我看清不离不弃的意义	八月长安	42
【世间感动】	/ 万水千山走遍，内心柔软如初 /		
【爱的故事】	什么事都没发生，就发生了爱情	王琼华	4
	爱的证据	孙道荣	11
	那段消失的记忆	安定医院郝医生	38
	倚门望母	翁秀美	39
【生命颂】	今天我面试了一个67岁的人，他与母亲同龄	舒为	20
【两代之间】	看见对方的底牌	吴伯凡	33
【成功之钥】	/ 成大事者善借智，让聪明头脑为你服务 /		
【智慧之灯】	穷是因为你不懂富人的赚钱方式	慕容随风	50
【另类思考】	亿万富豪的共同点	贾晓静	10
	有钱人为什么要贷款买奔驰	午堂登纪雄	35
【商学院】	伟大的公司只需要55人	王雨豪	46
【人与社会】	/ 新颖的观点和态度，帮助你在朋友圈中脱颖而出 /		
【名家观点】	两年攒12万的蠢主意	崔鹏	19
	为什么漂亮姑娘要比别人更努力	乔迦	24
【成长视窗】	/ 所有关于成长的困惑，都能在此找到答案 /		
【心出发】	那些因爱美而“吃土”的女孩	小绿桑	7
【特别校园】	/ 来自校园的感悟和声音，来自校园的内讧和争鸣 /		
【校园文学联盟】	天堂的路有多远	猎夕恋	54

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841  
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I  
Code of Post Issue 邮发代号 16-288  
(总第295期)

Director of Editorial Board 编委会主任 张守智  
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元

Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会  
Publication 编辑出版 吉林省意林杂志社有限公司  
President 社长 杜奎  
Publisher 总编辑 顾平  
Editor in Chief 主编 蔡燕  
Executive Editor in Chief 执行主编 邓志娟 康宁 杨瑜婷  
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳  
Editor 编辑 许树平 黄磊 许之贤 赵添天 刘思遥 董腾 蔡春霞 孟晚 崔爽 孙丽 康荣臻 车克家 李怡宁

Coordinator 流程编辑 刘洋  
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481  
Visual Design Director 视觉设计总监 资源  
Art Designer 美术编辑 李倩 岳红波 孔凡雷  
Director of New Media Department 新媒体部 总监 姜雪  
Magazine Press Address 社址 长春市朝阳区锦水路1097号  
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602  
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北播商务大厦1501室 邮编：100022

E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com (投稿)  
yilinart@163.com (插画)  
Yilin Website 意林网站 www.yilin010.com  
www.yilin.net.cn  
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi  
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi  
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http://yilinzts.tmall.com  
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn  
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn  
Print 印刷 昌黎大阳彩色印刷有限责任公司  
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司  
Advertising Director 广告总监 魏友成  
Tel. 电话 010-51908245  
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068

Distribution Department 发行中心  
Executive Director 执行社长 李振红 010-51908535  
Associate Executive Director 执行副社长 杨素琼 010-51908725  
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜丽 刘洋 耿志盛  
Customer Manager 客户经理 殷春明 李艳博 索明丹 杜豫 祁春燕 曹灵芝 彭妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳平 李丽 华晓晶 刘艳艳

Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日  
下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'绘阅读》  
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》  
稿件凡经本刊使用，即视作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。



# 一则故事 改变一生

名人读意林

没有意义的人生不过也罢。「意林」  
引我们许多好书，多恩若，过有意义  
的人生。平常是一屋书，时常有墨  
香，有卷儿。人生的意义大概就是  
这些。

——麦家，茅盾文学奖得主，作品有长篇小说《解密》《暗算》《风声》，多部作品被改编为影视剧

## 名师读意林

静读“意林”

品味人生

——广东省国家级示范性  
普通高中 惠州市惠东中学 校长 王团

## 意林故事

### 《意林》：思想的羽翅

初识《意林》，是多年以前儿子学校老师的推荐。老师说班里某同学语文成绩好是得益于《意林》。于是，我开始为孩子订阅。《意林》给予我许多回味的故事。我还记得那个小男孩克里夫，他性格内向，在家里和学校都很安静。他独自承受着心脏的病痛，默默忍受着，直到一个雪后的清晨，倒在上学的路上。他的母亲痛心并惊讶异常：儿子从小懂事，从没在家提及自己身体不适。老师的感受也是如此。可是，当初他们主动关心过克里夫吗？他们了解一个孩子内心的孤独与恐惧吗？

克里夫由于自己的封闭和他人的忽视，稀里糊涂地失去了花朵似生命。看完故事，我心绪难宁，提笔写下了《静默的孩子在等爱》，此文成为一本杂志的卷首语。从此，我关切的眼光更多地投向沉默的学生。

再后来，我把《意林》推荐给学生们。许多学生由此爱上阅读，爱上表达，爱上思想。《意林》成为我与学生的精神乐园，我们一起体验文字的魅力，享受一个思想者的幸福。

《意林》无言，翔舞着思想的翅膀。

——浙江省高中语文特级教师 顾连梅

## 全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

《少年时代》	温柔的英雄不怕认真地活 差等生	翁翁不倒 过期少女	65 68
《初心纪念墙》	曾经，我喜欢不良少年	柏邦妮	64
《我为动漫狂》	《幽灵公主》：琥珀中的爱情	撻爪就忘	66
《明星的初心》	爱，就是“你吃饭了吗”	安娜伊丝·马田	67
《微写作》	梦江南·离别等6则		55
《时间胶囊》	宁静致远等6则		47
《搞siao联盟》	上学君的麻辣校园等		70
《心理人生》	对那些无法理解的行为，带你了解其背后的驱动力/		
《心理诊疗室》	我们为什么爱看loser 故事	赵志威	13
《做人处世》	会批评的人很多，懂时机的人很少	Mr.6	32
《关系篇》	“分组可见”是朋友圈最可怕的功能	入江之鲸	6
《话术锦囊》	亲爱的，生气的活要轻声说	阿楚楚	25
《知乎·体》	/ 洞悉古今中外人文，获取知识智慧感悟/		
《白话国学》	相爱，就是一起说废话、做傻事	张宝峰	18
《历史碎片》	龙椅的夹层	脑洞老师	41
《人文地理》	首尔“一只鸡”	余斌	56
《流行·视觉》	/ 生活方式的选择，决定了你是谁/		
《观感视界》	《甄嬛传》的花语 这次，他们玩的是突破次元级的爱情	金芽儿 韩思琪	29 34
《舌尖上的中国》	蒋家鸡油炒饭	周惠民	49
《搞笑秀》	用尽洪荒之力笑翻天	中插	
《萌主》	松鼠被狐狸追踪等5则	中插	
《意中明星》	马天宇	中插	
《诗·画·话》	/ 辩论以明理，诗画以生活/		
《拇指文学》	张一山：少年从不等风来 不忘初心，方得始终	西风雨浦 椰子	22 22
《培根体》	“丑女孩”折桂选美大赛，你怎么看 网红成为95后最受欢迎职业，你怎么看		48 48
《漫风尚》	有一对非常恩爱的父母是怎样的体验	极品罪	58
《浮世绘》	/ 浮世中发掘乐趣，做一个有意思的人/		
《开怀篇》	满分等2则 完美解释等9则		14 53
《无敌上上签》	自己做饭的感觉等9则		5
《嘻哈段子铺》	网购等3则 女神心事等2则 冲线等3则		11 15 63
《麻辣生活》	真是亲妈等2则 说得好有道理等4则		65 67
《呛爆鲜词》	整个人开始方了等3则		51
《神回复》	四川的猫吃辣吗等5则 你觉得我们合适吗等8则		35 43
《编读互动》	/ 犹豫什么？就等你来约/		
《名人读意林》		麦家	3
《名师读意林》		王团	3
《意林故事》	《意林》：思想的羽翅	顾连梅	3
《意林在线》	《意林·原创版》专为中学生打造的心灵成长读本 《意林·绘英语》英语界小鲜肉，绘本界真女神		17 41
《编内编外大爆料》	意见领袖来了 爆料总嫌不够 《意林》问答漂流瓶 意粉求上墙		60 60 61 61
《趣味测试》	测测你的邪恶指数有多高	青柠	27
《智商黑洞》	趣味数独等4则	蓝天等	72

本期封面由达致提供

这是我参加一场婚礼时听到的故事。

讲故事的是新郎，站在新郎一侧的是美丽的新娘，她一脸幸福。当然，新郎也是用一种幸福的口吻在讲述——

春节前，南方遭遇一场冰雪天灾，冰雪的严重程度，地球人都知道。

那天，我的私家车被堵在冰冻的京珠高速公路湘南路段上。由于事先没做准备，我无奈弃车，从高速隔离网上爬了出去。

三十里雪路，我终于敲开一幢土砖房的门。

屋子的主人是一位老伯。听我说明敲门原因，很快，他把一碗荷包蛋面条，端到我的手里。

我说：“老伯真有魔法，煮面这么快。”

他说：“本来是给一位妹子煮的。人家听说你刚从高速路下来，一天都没吃东西，便让我把面条端来给你吃。对了，这位妹子也是从高速路爬到我这屋子里的。”

老伯说话时，一位妹子已经出现在他的身后。

妹子告诉我，她比我早半小时离开高速公路，跟我一样，也是从广东回老家过年。

我让老伯找来一个碗，把一半面条分给这位妹子。

妹子说：“谢谢你。”

“这不是倒过来谢吗？”我边说边要把荷包蛋夹到妹子的碗里。她摇摇头，说：“我从小不喜欢吃鸡蛋。”

老伯说：“这怪不得我不热情呀，家里能吃的东西，还有能穿的东西，包括两麻袋木炭，这两天，都被我送上高速公路去了。”

遇到这样一位老伯，我和这位妹子不约而同朝他投去感激的目光。

吃面条时，妹子说：“真没想到，南方也有这种天气。听老伯说，他快七十岁了，第一次看到这种冰冻。我连衣服也没带上一件厚的，本来想躲在车上取暖，很快就烧完了汽油。”

我说：“在车上，我连吃的东西都找不到。要不是老伯开门收留，真不知道怎么熬过这冰冻的夜晚呢。”

接下来，有一件事，让老伯有些为难。

老伯家里仅有两间卧室，老伯睡的那间屋子，只有一张床，躺着半身瘫痪的老伴儿。老伯当

然不会让妹子去陪老伴儿睡。另一间房，倒是有两张床。老伯说：“你俩不熟，就是熟人，恐怕也不好睡在一个房间。让哪个人通宵坐着，又没木炭取暖，恐怕好难熬。你们要是亲兄妹，那就好了。”

老伯的话，是说给妹子听的。

话音未落，妹子大大方方说：

“我跟这位大哥睡一个房间吧，反正两张床，各有各的地盘。”

听了这话，我非常感动，几分打趣几分认真地说：“就请老伯当妹子的监护人吧。睡觉时，我们把房门打开。”

老伯点点头：“那样也好，我会进来查铺的。反正我把这妹子当成自己的闺女来待。”

但是，我一直没看到他出现在门口。也许天冷，他早早躺在被窝里。或者他把这妹子当闺女相待，也把我当儿子来待吧。

在这个无照明的雪夜里，我和妹子睡不着，我说：“好冷。你冷吗？”

她说：“这一床被子太薄，会冻死我哦。”

“两床被子都给你，一起盖上，肯定暖和多了，冻坏两个人，还不如保你一个人，毕竟你是一个妹子。”说完，我便抱着被子起了床。

当我把棉被盖在她的床上时，她平静地说：“要不，我们睡一张床吧。”

我问：“行吗？”

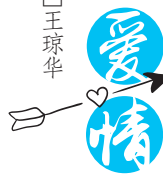
“如果能让两个人都不冻坏的话，那不是更好吗？”

“我是男的。”

“这一点分辨能力，我还是有的。我也知道，自己是一个女的。当然，你要先答应我一个条件，可以同在一张床，共盖两床被子睡觉，必须背靠背睡，你的手放在自己的胸口，一个晚上，只能保持这种姿势。这种姿势，你应

## 就什么事都没发生，

□王琼华





该熟悉吧，在母亲肚子里，就是这种姿态。”

“我明白。我能以这种姿势，在母亲怀里，乖乖待上十个月，今天，再这样睡一个晚上，也该没事。”

“你这人真会说话，你没脱衣吧。衣服只能脱掉外套哦。特别重要的一条是，上床后，不许跟我说任何话。”

“好，我答应你。我向你提出的条件，也跟你的一样。”

妹子忍不住笑了一声。

我小心翼翼摸上床，跟她背靠背躺着。我没有再说一句话，连咳也没咳半声。

不过，我在心里不停地默念着：“不转身，不转身……”

第二天早晨醒来时，我一睁眼，看到她刚把眼睛睁开。或者说，她醒来一睁眼，看到我刚刚睁开眼睛。

刹那间，我们共同发现，我们正面对面睡着。不过，每个人都用双手抱着自己的胸口。即便这样，当时，我真的好尴尬。

她说：“对不起，我违规了。”

“应该是我违规了。”

“昨晚，我反复叮嘱过自己，千万不能转过身去。”

“我也是一样。”

于是，我们在能感觉到对方的呼吸中，聊了起来。

故事讲到这里，打住了。掌声响了起来。

大家都知道后面发生的事，当然是美好的，要不然，也不会有这场婚礼。

我们还在新郎过来敬酒时，听到一个插曲。

当他把妹子带回老家时，母亲特意煮了一碗荷包蛋，准备给妹子。他忙跟母亲解释，人家从小不吃荷包蛋。

让他瞠目结舌的是，妹子一口气把四个荷包蛋吃完了。

妹子几分顽皮地告诉他，自己从小最喜欢吃荷包蛋。至于那天在老伯家里，不吃荷包蛋，因为她早知道，老伯家里只剩下一个鸡蛋。

他知道，自己不仅有缘遇到一位妹子，还有缘遇到一位好妹子。

这天的婚礼，好多人都喝醉了。

回到家里，我翻看那些日子里的旧报纸，真切感受到大雪冰冻时，京珠高速湘南路段曾经发生了多少关于爱的故事，当然包括爱情故事。

相信所有参加婚礼的人，都会记住新郎说的一句话：“在这千载难逢的冰冻世界里，什么事都没有发生，就发生了爱情。”

（黄明平摘自《郴州日报》 图/孙红岗）



无敌上上签

自己做饭的感觉就是充电两小时通话5分钟。

观众说“情怀”的意思是“那是我逝去的青春”，而片方的意思是“你们可怜可怜我吧，我没卖什么卖点了”。

我们戴黑框的男性，摘眼镜就相当于你们女生卸妆。

枯藤老树昏鸦，空调WiFi西瓜，葛优同款沙发。夕阳西下，我就往上一趴。

拿着手机不停在各个APP之间切换，和以前拿着遥控器不停换台是一样的。

下暴雨的日子，看病的都是急症，约会的都是真爱，还上班的那是真穷。

所谓理想与现实之间的差距，就是夹起来以为是块肉，咬下去才知道原来是块姜。

真正的勇士敢于直面自己的素颜……

父子：7秒；母子：27秒；男女：1小时14分；女女：12小时36分；男男：你有一个未接电话。——手机通话时长规律

朋友给我说了两件私密往事，都与礼物有关。

跟第一个男友分手时，男友拒绝收回曾送给她的昂贵礼物，镶有钻石的金项链、金戒指、金耳坠等。理由很简单：这是送给曾深爱我、我也曾深爱的那个你，与今天的你无关。你没有权利随意处理，我也无法从你手里收回。

跟第二个男友分开时，不等她开口，男友就坦言要回自己所赠送的礼物。理由很直接：既然爱情都不在了，就得连根拔去不留痕迹，以免影响你奔向新生活。

朋友最终选择了跟第一个男友复合。

朋友感慨道：“人都说我拜金，因为第一个男友的经济条件比第二个男友好得多。我要是真的拜金，会主动跟第一个男友分开，而去牵第二个男友的手？”

——不是金钱击败了爱情，是心胸包容了受伤的爱情。

（天堂飘雪摘自《今晚报》2016年8月2日）

礼物要回来的

□张亚凌





# 朋友圈最可怕的功能 『分组可见』是



□入江之鲸

世上没有密不透风的墙,口耳相传的秘密可以说是误会,但实打实的朋友圈截图会让你无法反驳。“分组可见”功能是一种便利,可是一旦过度使用就可能弄巧成拙,造成尴尬。

前段时间,我和闺蜜吃饭,聊到共同好友L。闺蜜说,L如何如何厉害。而我从未耳闻,问她听谁说的。

闺蜜说,她发了朋友圈呀。

我有点纳闷儿,还以为是我看漏了朋友圈。等餐期间,我点开了L的朋友圈,发现真的没有这一条。闺蜜也纳闷儿,说可能是删了吧,然后用自己手机打开了L的朋友圈,那条内容赫然躺在L的朋友圈里,还收获了不少共同好友的点赞。

很显然,L设置了“分组可见”或者“分组不可见”,而我被屏蔽了。原来,你把对方当作多年的“朋友”,别人可能只把你当作需要选择性屏蔽的对象。

这件事以后,L在我心中的定位从“朋友”疏远为“熟人”,再也无法心无芥蒂。

我还有一个朋友也遭遇了这样的事。他认识了一个蛮漂亮的姑娘,两人关系有些暧昧。姑娘向他请教行业内部资讯,他都毫无保留地作答。后来,姑娘跟他要一个很关键的合作机会,他也替他争取到了。

后来,朋友认真了,向她表白,姑娘这才撇清,说一切是他会错意了。朋友自然很郁闷,但也只好视为是自己“误会”了。

后来有一次,他用一个共同好友的手机打开了姑娘的朋友圈,震惊地发现,她原来有男朋友,而且时不时秀恩爱。只不过这些秀恩爱是“分组可见”,屏蔽了他和圈内好友罢了。

朋友这才恍然大悟,他可能是被利用了。

再讲一件有点可怕的小事。

梨花和男友的恋情不冷不热、不咸不淡,男朋友也一直没在朋友圈公布恋情。梨花磨了好久,男朋友这才发了条朋友圈公布了一下。梨花心满意足。

可是有一次,她拿男友手机看他们自拍的照片,玩着玩着就点进了他的朋友圈。让她万万没想到的是,男朋友被她逼着发的两三条秀恩爱的朋友圈,居然都是“分组可见”。

而且,男友居然还有一些朋友圈是她从未见过的。

她对男朋友很上心,他的朋友圈是每条必看,那些没看到的,都是屏蔽了她的。其中有一条,引用了几句歌词,似乎是表达了对前女友的恋恋不舍。

梨花看着看着就哭了。

“分组可见”是微信朋友圈最逆天的功能。别人发朋友圈撩你时,你根本不知道这是不是只对你可见;别人感慨单身好寂寞时,你根本不知道他是不是在另一个分组秀了恩爱。

曾看过一个很有意思的故事,说一个女孩子在“我们”这些昔日朋友的朋友圈里,过着纸醉金迷的生活,晒豪车、晒男友送的几万块一个的包,时不时出国发个朋友圈,说国外的天空好蓝。“我们”这些昔日老友看着她的朋友圈,羡慕不已。

“分组可见”功能是一种便利,可是一旦过度使用,就可能弄巧成拙,造成尴尬。

设置分组可见,就像对别人说,“我告诉你个秘密,你千万别说哦”。这世上没有密不透风的墙,口耳相传的秘密可以说是误会,但实打实的朋友圈截图会让你无法反驳。

如果有些事你不想让特定的人知道,最好就别发朋友圈了。以伪装、隐瞒或者抱怨为目的的“分组可见”,请一定慎之再慎。

每天在朋友圈里活得精彩的人,八成很无聊吧。把“分组可见”玩出花样来的人,一定更无聊。

(一路向前摘自微信公众号“入江之鲸”)

图/辛刚)

最近，我跟表妹学会了一个新词：吃土。

这个词最早出自漫画，后来被cosplay界大神用于自比，形容购置装备太多，穷得只能吃土。再后来，推及到购物狂群体：买得太多，下月只能吃土。形容一种冲动消费现象。

表妹打小不起眼，送去香港交换一年后，倒出落成一副美女模样。我仔细端详，发现原来她学会了化妆。据她“招供”，一放假就喜欢泡在化妆品柜台试用各种产品。香港女人不化妆不出门，耳濡目染，她也掌握了这项技术，颜色搭配、遮瑕打底、阴影高光，样样精通。

她因会买东西而滋生出一股优越感，来我家做客，瞄了一眼梳妆台，露出不屑的神情，“谁还用这些啊，你out了，现在最红的牌子是x x x”。表妹爱在微博和朋友圈晒战利品，东西被放在洁白的羊毛皮垫上，精心布光，拍出一张精致的图片，再用晒物软件标记出品牌和价格，最后不忘以“吃土”作为结尾，引起小伙伴们们的赞美。我顺着与她互动的几个少女微博点进去，几乎都是晒物党和剁手族，买、晒、吃土，是她们生活的全部。

现在购物狂已更名为“吃土少女”，她们大多生在90年代，一个从不知贫瘠滋味的年代，家庭环境小康以上，父母的不懈奋斗确保她们不会真的“吃土”。

吃土少女可分为三个阶段，初级阶段是单纯满足物质需要，缺什么买什么，虽然不排除冲动购物，但有一个大概规划，喜欢在购物节消费，基本只需要吃一个月的土就可以缓解；中级阶段追寻潮流单品，对每年的限量版要第一时间拥有，最容易在年底吃土；高级阶段就是购物的手根本停不下来，无论限量与否，只

要看见超值的“白菜”，她们都不肯错过，365天天吃土。

吃土少女通常给自己一种心理暗示：下个月不要买了。她们并非白富美，买了是要还的。购物完毕，吃土少女怀有愧疚之心，说不定还会给父母打个电话嘘寒问暖。这份愧疚在收到货物的那一刻被遗忘，然后又随着购物账单到来被激发，反反复复。

吃土少女的生活周期并非以星期计算，而是以种草、做功课、下单、收到快递的流程计算。购物变成了一种日常的机械性的重复。她们对细节敏感，却缺乏甄别能力，永远找不到最适合自己的东西，而是不停找借口尝试。她们没有长性，很难把一个东西用完，总是在新鲜劲过后又开始琢磨新的东西。她们乐于分享购物心得，写几千字的试用攻略，积极回答网友问题，只为得到一声赞扬。

她们擅长做功课，把大学考四六级的劲拿来研究购物，试用报告、搜差价、算返券、看评价，一个环节也不能少，在这种“精心”钻研下，她们肯定能买到性价比高的商品，而这让她们沾沾自喜，自以为获取一种实惠。“吃土”其实是“剁手”的退化版，她们不认为购物会受到惩罚，只要在下个月节衣缩食，就能将疯狂购物合理化，谁叫她们拥有追逐美的权利？真要吃土了，她们就采取一种拆东墙补西墙的策略，信用卡套现。“吃土”永远是她们疯狂购物时的安慰剂。

我能感受到表妹从自卑到自得的一种巨大心理反弹，可这与学识无关，是靠金钱堆积起来的虚幻。和白富美已经变成天王嫂，学习好的进了华尔街相比，吃土少女们除了有一柜子快要过期的商品和一肚子土以外，还剩下什么？

（秋刀鱼摘自《入流》 图/吴敏）

## 『吃土』的那些因爱美而女孩



□小绿桑

和白富美已经变成天王嫂，学习好的进了华尔街相比，吃土少女们除了有一柜子快要过期的商品和一肚子土以外，还剩下什么？

妹妹是上海名校的研究生，现已毕业，在一所大学做日语老师，在别人眼里也是拥有自己事业的成功人士。她虽已是老师，可只要我们两人待在一起就会马上回到孩提时代，总想一争高下。从小，我们俩就喜欢比试，当然，那不是争强好胜，而是唯恐落后。连剥毛豆这类小事也不放过，一筐毛豆，两个碗，在规定的时间内看谁剥得多。我们还比赛洗碗、拖地，比赛整理房间等，没有奖品，也不需爸妈的夸奖，这只是我们俩寻找小快乐的方式，让原本枯燥的生活一下有了很多欢乐。

我们就在这样的“比”中快乐地成长着。

我们也曾以为，我们会一直这样玩闹着、陪伴着、无拘无束着，却忘记成长背后的一个词就是各自飞翔。2000年夏天，我第一次真正意义上离开了生活的小镇。离开家那天也只是让爸爸陪着，妈妈和妹妹只安静地在车站告别。可后来才知道，就在车子启动的一刹那，曾经不断跟我拌嘴的妹妹竟然泪如雨下。她说她舍不得我，不要我走！从此，分离持续了接近九年的时间。尽管在寒暑假也会见面，尽管电话短信一直不曾中断，但和妹妹却一直处于分隔两地的互相想念和牵挂中。

我的大学是辛苦打工赚生活费的三年，而与此同时，妹妹在原本成绩不佳的高中，突然奋发。她说，不能让姐姐失望。在我事业进入稳定发展期之后，妹妹也顺利读完研究生，在杭州的某大学就职。同在一座城市，尽管东西相隔甚远，却很快找回了在家乡时的那份相互依靠。很多时候，人最怕的就是孤独。在弱小年幼的时候，玩伴是消磨时光的最好的陪伴，等长大懂得承担懂得感受时却发现，有个心灵上的陪伴者才是最大的幸福。



## 我们就这样， 比着长大

□朱丹

有时想想，没有她，是不是慢慢也许我会丢掉自己呢？我会有这样的担忧，同时妹妹也有。

我总觉得她一直抗拒生活在我的光影下，于是躲藏着她是我妹妹的身份，一直做她自己，独立的自己。对于妹妹的独立，我是欣喜的，但也有很多时候，我会偷偷吃醋。妹妹也像普通女孩一样追星，有一段时间很喜欢方大同，几乎连方大同的身世都查得一清二楚，不断给爸妈看他的各种视频，如数家珍般盘点他获得的奖项和作品，言语中充满了欣赏和肯定，眼神中流露出花痴般的光彩。

很多次，我问她：“你怎么不关注下我的节目，也肯定肯定我呢？”

她总淡然回道：“你太熟了，没觉得有什么特别之处！”

好吧，我也同意这是事实，我可不想在妹妹眼里变成一个遥远的偶像。可是不得不承认，我也很希望她满带着骄傲跟身边所

有的朋友说，朱丹是我姐姐，她很棒，我因为姐姐而骄傲，就如同她夸方大同一样的。

其实我明白，妹妹并不是不肯定我，也并不是不以为我为骄傲，只是我们有自己的相处之道，即使嘴巴上吵闹和互不谦让，其实内心却希望对方一定要比自己更好。彼此之间把对对方的爱都放在心里最重要的位置了。

现在，我和妹妹都在各自的领域努力地工作着，都想靠自己的力量活得更精彩，也互相激励对方不放弃，做得更好。我刚拿到“全国最佳主持人奖”，她也拿到“全校最受学生爱戴班主任奖”。她很少跟别人说是我妹妹，不为别的，只因妹妹是一个很内敛的人。她虽然不善于表达自己，但是我们在一起的时光都让我觉得踏实，她把所有的爱都用心告诉了我们，虽然她不会像我一样笑得肆虐，但我能看到她的心里有一朵向阳花一直在绽放着，而且永远不会凋谢。

我们把这姐妹情奉若稀贵的珍宝，它胜过了所有的血缘。

（天堂飘雪摘自《放慢·快乐——微笑的力量》）

浙江文艺出版社 图/李坤

### 诗剧



我想起聚会，  
但每一次聚会都是告别。  
我想起在孤单中运行着的星星，  
黄鹂成双成对，落日慌乱地，  
在愁闷中消隐。  
我想要越过茫茫宇宙，  
到下一个星球去，到最后一个星球去。  
我要留下几滴眼泪，  
和一些笑声。

——卡尔·桑德堡《思绪之束》





朋友冰讲了这样一个故事。她的邻居，一对中年夫妻，都在企业里上班，儿子正读高中，一家三口住着单位的旧房，又另外贷款买了一套新房子，每月还按揭。他们朝九晚五地上下班，如果没有特别的事情，一般不需要加班。自打添了月供以后，他们总想着再做点儿别的什么事情，既打发了闲余时光，又可以贴补点儿家用。

合计了一下，他们决定在家里养蚕。养蚕这件事，儿子图个好玩，也是举双手同意的。事情倒也不大繁重：孵化蚕卵，采集桑叶，耐心照看。到底能孵出多少条蚕呢？不知道，反正家里有一个房间，放满了从废品收购站找来的宽大纸盒，小蚕们由黑色到灰白色，挤在一起，慢慢长大了。

儿子上高中，每天要上完晚自习才回家。所以，下班以后，他们通常先做好饭，再开车去给儿子送饭，最后把装满蚕的纸盒

子搬去附近的小学门口——一毛钱一条，把蚕卖给小孩子。两人蹲在地上，妻子负责用废旧报纸折出一个个小纸盒，丈夫在小盒子底部垫上两片桑叶，按照孩子们的吩咐，捉他们想要的蚕进去，然后，那些放学的孩子们，双手捧住，欢天喜地带回家。

人气最旺时，一天能卖出20块钱——算一算，要卖200条蚕。天黑了，小顾客们都回家了，他们便开着车，把剩下的蚕连同纸盒子再带回家。有一天，吃饭的时候，他们不小心说漏了嘴，虽然立即打住了话题，儿子却很敏感：“你们是不是在卖蚕？不要！”他们赶紧否认：“不卖不卖，留着结茧给你做蚕丝被呢。”儿子这才气鼓鼓地继续吃饭。

不知道儿子是怎么想的，反正，他不愿意他们卖蚕。但他们仍旧背着他，每天偷偷出摊儿。虽然峰值20块钱的收入，自从生活里添了卖蚕这件小事之后，日子变得更有奔头了。每天，两个人一道下班，一道急吼吼地赶回家，各自分工，然后一个抱着蚕盒拎着饭盒，一个开车。送过饭之后，小本生意开张，麻利地折叠盒子，默契地放进桑叶，被孩子们叽叽喳喳围住，指点，分装，

看着自己养大的蚕被带去不同的人家，是那么的忙碌和快乐。

妻子每天还耐心地收集蚕粪，它有个更好听的名字，叫蚕沙，是一味药，据说收集起来做成枕头，可以明目、降血压。

这对遥远的卖蚕人，在冰的娓娓叙述里，就像电影画面，在我眼前闪过，一幕一幕，很生动。不过是尘世里的一件小事，不过是挣一点儿小钱，但是，怎么就有一些打动人心的东西，闪烁在其中呢？

我猜想，那对遥远的卖蚕夫妻，在回家的路上，一定是有说有笑的。他们会回味和每一个买蚕的孩子的对话，相互补充着当时的插曲和小故事，回到家在儿子面前装出什么也没有发生过的样子。平淡生活里因为拥有了这善意的小秘密，有时想一想，会偷偷咧嘴笑一下吧。

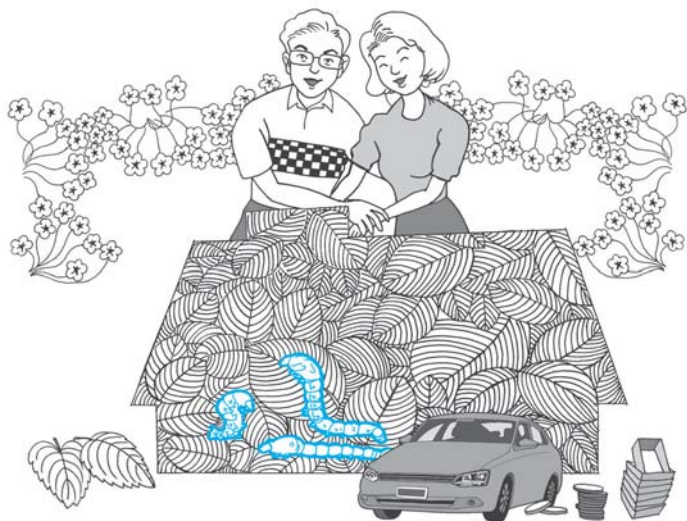
那种充实和快乐，一定超过了手里拿到的、一枚一枚凌乱的硬币所带来的。

（王传生摘自《读者·原创版》）

2016年第8期 图/兜子

## 卖蚕人 遥远的

— 柴岚绮 —



## 诗剧



我们商定不触痛往事，  
只作黑毡，只赏芳草。  
因此其余都是遗迹，  
时光不再变作花粉，  
飞蛾不必点燃烛泪。  
无需阳光寻度，  
尚有饿马摇铃，  
属于即刻，  
唯是一片芳草无穷碧。  
其余都是故道，  
其余都是乡井。

——昌耀《一片芳草》



美国《企业家》杂志网站日前对1996年以来，美国福布斯富豪榜单2000名上榜者的数据进行了分析，除了银行户头里那些数不清的“0”之外，大亨们还有相当多的共同点。

### 多数富豪是“个体户”

想在职场发横财？首先确保你赚到的每一分钱都流入自己的口袋，而非老板的。在美国，大多数富豪是“个体户”。创业者获得财富的概率比在企业打工高出4倍。在许多人看来，创业之前进入职场历练一番总不是坏事，但亿万富豪很少这样想——他们不是不能为别人工作，而是根本不想。事实上，他们总需要新鲜且属于自己的东西。

### 很遗憾，富豪不喜欢上学

数据显示，1992年以来全球最富有的100人中，14%根本没有接受过大学教育，或中途辍学。完成学业的富豪大多从精英学府毕业，潜在的富豪们大多对工程学、经济学、计算机科学和工商管理感兴趣。完成学业者中56%为学士学位，硕士仅占23%。

### 大多有美满的家庭

想知道自己与富豪有多大差距？不妨先从家庭看起。统计显示，富豪往往家庭美满，儿女成群——世界上最富有的人中，87%已婚，63%有3个或以上的孩子。拥有庞大的家族并不意味着你一定能事业上取得成功，但不可否认的是，婚姻及家庭生活的磨炼，的确会给一个人的心理带来变化——所以说，想成为亿万富豪，最好先从脱单开始。

### 发财也看星座？

或许你对星座之说嗤之以鼻，但不得不承认，星座的确和财富有千丝万缕的联系。研究表明，如果你幸运地出生在某些月份，

成为富豪的概率将大大提高。在这里，必须点名水瓶座——全球12.5%的顶级富豪属于这个星座，水瓶座也因此成为“最具企业家气质”的星座。

如果你是巨蟹座，那成为亿万富豪的概率将大大降低。在“巨蟹时间”，即6月下旬至7月出生的亿万富豪最少，只有5.9%。

### 脱发、近视都是好兆头

还在为脱发、近视苦恼？别傻了，这些都是求之不得的好兆头。过去20年里，光头的富翁数量正呈明显的上升之势。2016年的数据显示，“聪明绝顶”的富翁比例高达24%，比1996年提高了7个百分点。不过有人说，这种趋势源于2008年的全球金融

危机——眼看财富大把缩水，心情急躁、掉头发在所难免。

数据还显示，截至目前，美国41%的亿万富豪戴眼镜。但这算不上令人惊叹的数据，毕竟64%的美国人都戴眼镜。事实上，与平均水平相比，富豪视力不佳的概率更低。

### 这是“男性俱乐部”

虽然像利利亚纳·贝当古（欧莱雅集团创始人之女）、爱丽丝·沃尔顿（沃尔玛创始人长女）这样的亿万富婆不在少数，但与亿万富翁相比，女性仍是少数群体。事实上，每100位富豪中只有8位是女性，且大多是家族财富的继承者，但这并不妨碍她们在公司中担任重要职务，带领企业进一步发展。

### 国籍决定财富

国籍决定你能否成功？是的。统计显示，中国亿万富豪已达596人，总量甚至超越美国。但这并不意味着美国人的财富缩水。在“百大亿万富豪榜”中，美国人仍牢牢占据40%的份额。

除了中美两国外，德国、俄罗斯和法国也盛产富豪。或许有人会说，用地域衡量财富充满偏见，但换个角度想，创业环境对成功至关重要。除了怀抱梦想，你也需要宽松的环境放手一搏。

### 富豪都不年轻

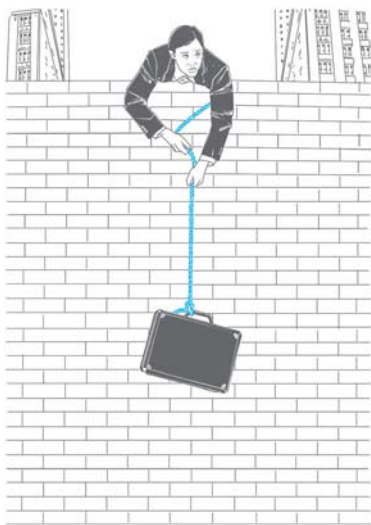
小鲜肉也能挥金如土？醒醒吧，现实中的富豪们年纪越来越大。过去20年来，其平均年龄提高了20岁，到达67.3岁的“高龄”。这也许是富豪们“长期霸屏”的结果——在榜单上停留的时间越长，他们的年龄自然也越大。照这个趋势下去，未来的富豪平均年龄为100岁也不是没有可能。

（刘振摘自《青年参考》）

2016年8月3日 图/点点

## 亿万富豪的共同点

□ 贾晓静





一群年轻人，在野生动物园内参观。

干枯的草地上，跑过来两匹马。解说员说：“这两匹马，是一对母子。你们能分辨出哪匹是妈妈，哪匹是孩子吗？”

年轻人盯着两匹马看，大小差不多，斑纹差不多，胖瘦差不多，年龄似乎也差不多，就连神情看起来都差不多，怎么辨别啊？

解说员拿起一把青草，向两匹马扔了过去。连续的干旱，使原本丰腴的草地变得干枯了，荒芜了，这把碧绿的青草，因而显得特别醒目，特别青翠，特别诱人。

两匹马看见青草，飞跑过来。它们几乎同时跑到了青草边。一匹马迫不及待地低下头，伸出舌头，卷起青草，美美地咀嚼起来，另一匹马站在一边，舔着舌头，看着它的同伴，却并不急于吃草。

解说员指着两匹马说：“先吃草的那匹，是孩子，而默默站

在一边的，是妈妈。如果只有一把草，一口粮，妈妈总是会让给自己的孩子的。人是这样，动物也是这样。”

年轻人似有所悟。

继续参观。

两只雄狮跑过来。年轻人一阵惊叫。

解说员指着两只狮子，对大家说：“这是一对父子，你们能分辨出，哪只是爸爸，哪只是儿子吗？”

年轻人盯着两只狮子看，一样大小，一样健壮，一样彪悍，一样威风凛凛，就连脸上象征雄狮的鬃须似乎都一模一样，根本无法辨别。

解说员拿起一块牛肉，扔了

过去。

两只雄狮同时嗅到了牛肉的腥味，同时扑向空中，争夺那块牛肉。一只狮子咬住了牛肉，可是，还没等它站稳脚跟享用，另一只雄狮就发出了凶猛的吼声，凌厉地从它的口中夺下牛肉，并威吓性地竖起全身的鬃毛，毫不客气地赶走了同伴。被赶走的狮子，很不服气地站在一边。

这回，年轻人争先恐后地指认：后面那只看起来凶悍而蛮不讲理的，一定是儿子，因为孩子往往霸道、自私。

解说员笑着摇摇头，你们说错了，后面那只看起来凶悍一点的，恰恰是爸爸。

年轻人不明白了，怎么爸爸和儿子抢食物，作为爸爸，不是应该呵护自己的孩子吗？难道动物界和人类不同？

一个狮群，一般只能有一个成年雄狮，即使是自己的儿子。一旦长大了，也会被狮爸爸毫不客气地赶出狮群。解说员说，也许正是为了让它日后能够单独生存，狮爸爸才对自己的儿子特别凶狠，特别不留情面，特别不照顾，其实，那也是一种爱啊！

年轻人恍然大悟。原来，爱，是可以完全不同的方式表达的。

（秋刀鱼摘自《少年文艺》）

图/小栗子）

## AI 爱的证据

□孙道荣



### 嘻哈段子铺

#### 网购

老公受不了我整天网购，果断把我支付宝里的钱全部转走，并没收了我的卡，气得我把自己关在房间里一整天没理他。到了晚上，我默默地用白天一整天时间截图并五星好评后返现的钱，又买了一件羽绒服……还有什么

能阻挡我网购的心？

#### 解释

甲：“昨天我太太发现了我藏私房钱。”乙：“结果你们吵架了吗？”

甲：“没有，她说结婚五年以来，终于发现了我们唯一的共同嗜好。”

拉你下水

某考试前夜，室友A回来说：“我被我们班一个妹子抱大腿了，她让我稍微给她辅导一下。”说罢一脸幸福状。

此时室友C神补刀：“拉倒吧，你的大腿又不粗，她完全是想拉个人下水。”





周星驰版《唐伯虎点秋香》的桥段里，周星驰和另一哥儿们为了进秋香府上，相互比谁的人生更惨。最后那哥儿们用木棍把自己敲死了，并仰天长啸——谁能比我惨。

选秀节目里，有些选手诉说自己辛酸的经历，一路的不易，一定配上煽情的背景音乐。

我的内心戏经常是——老比惨多没劲，有种比谁对自己狠呀。

前段时间看《欢乐喜剧人》，一周推一个新节目，创作压力巨大，摄制组最喜欢记录各位喜剧大咖们在准备节目时的苦逼桥段来娱乐大众。岳云鹏最苦，眯着本来就不大的小眼睛，说两天两宿没睡觉了，吃饭都是催对方吃快点；另一组说太兴奋了，三个小时后就能吃早餐了，好开心；开心麻花们说：“我们要搞笑，我们不睡觉。”

不是比谁惨，而是比谁对自己更狠。这个卖点我喜欢。

我老觉着，这个世界，一般取得些更高成绩的人，都是那些敢对自己下狠手，甚至有些“自虐”的人。一个人可怕的不是有多努力，而是可以持续那么久。

小李子奥斯卡陪跑22年，今年终于拿到了小金人；为了拍《荒野猎人》，变肥变邋遢，和熊搏斗几乎一镜到底，这是什么，这是为艺术献身啊。我个人觉得吧，为了艺术去减肥，值得欣赏；去增肥，太难以接受了，好不容易拥有的六块腹肌却要人为地变成圆滚滚，这太残忍了。一个人为了梦想，怎么可以这么拼？而且领奖的时候没有声泪俱下诉说这些年来不易，依然是招牌的笑容，让大家多关注气候变暖——全程无尿点啊。小李子那一天真配得上全世界的赞美，朋友圈被他刷屏也是乐意。不是一部《荒野猎人》，而是致敬这些年来每



## 比惨不如 比狠

陈立飞

BI CAN  
BU RU  
BI HEN

一部作品所表达的尽心尽力。

自己在香港的时候，天天跑去公寓楼下的健身房锻炼，什么卷腹，杠铃深蹲，椭圆机，跑步机，想着自己未来某一天穿衬衫肚子上没有凸起的弧线，而且只挑修身款的，去年就在说着等身材再好一些的时候，就去定制一套西服……现在过去半年了，估计得定制个加大码的了。

而且会注意到一个现象，在健身房里经常碰到的熟悉面孔，往往都是那些身材好，有肌肉的。这边某男胸肌隆起，六块腹肌分明，颜值爆表，痛苦地做着腹肌撕裂；那边某女前凸后翘，腿型修长，扎着马尾，在跑步机前挥汗如雨。整个健身房，几乎是猛男靓女的秀场。他们体形已经够好，仍然对自己够狠。而身材不好的人，可能只占到20%，而且，流动性往往很大。所以，新面孔往往是些吭哧吭哧立志要锻炼减肥，像我这般的loser。虽然说他们才是最需要到健身房的人，但现实是，健身成功者，才是这里

的常客。

优秀也许不难，难的是一直保持这种优秀的状态。就像鸡汤所说——优秀，是一种习惯。

在给香港研究生毕业的年轻人，或者在校实习生培训的时候，经常放在嘴边的一句话是，在香港这类一线城市，你如果还用你老家的那套努力程度来要求自己的话，过个两三年，你一定会陷入窘境，面对巨大的生存压力。香港的房子本来就贵，非香港永久居民，还要交22.5%的税，800万的房子，交200万的税。去年深圳的房子已经涨疯，上海这个月又开始疯涨。女孩子还真有二次选择，可以嫁得好，男人如果不是富二代，就真完了，肯定要淘汰出城。所以，要么努力快点挣钱，要么努力快点成长，然后价值高位变现。这几年完不成资本或者自我价值的原始积累，只能一直在路面爬行，无法完成人生或职场第二轮的起飞或转型。这点就像融资，不能迅速拿到A轮融资，就肯定出局；拿到了A轮，相当于完成原始积累，能不能活下去不知道，但至少要有资格上牌桌，能和对手比画两下了。

你不对自己下狠手，这个世界就会对你下狠手。

（飞雪摘自《优秀的人，都敢对自己下狠手》

北京联合出版公司 图/李坤

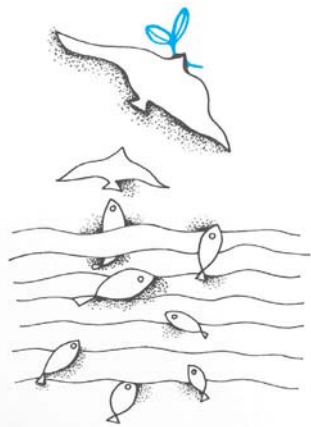
□赵志威

# 我们为什么 爱看 Loser 故事

《马男波杰克》从第一季红火到了第三季。内容继续戏谑调侃，丧出新高度。

单身、酗酒，无法给出承诺、无法振作自我……觉得人设似曾相识？没错，除了有钱，其他地方和你我一样，生活的 loser。

因为，波杰克身上有太多我们的影子，还都是些不敢告诉别人的阴暗面——自私又自卑，却渴望每个人都能喜欢自己；逃避失败，逃避不愿面对的所有事情；甚至觉得只要把所有的责任都推给社会，把所有的黑暗都掩盖，就能摆脱重负，获得快乐。嫌弃他太渣？马男里还有多种多样的 loser 欢迎对号入座。当局者迷的他们还没看清自己，日复一日挣扎着，做出错误的选择，坐在屏幕前的你却恍然大悟——噢，我的生活可能这么糟糕！这时编剧埋下的负能量鸡汤梗就起作用了，你或者一口喝下，像对待警世恒



言般刻在心里珍藏；或者温吞咽下，心不甘情不愿地接受着缓慢治疗。再怎么折腾都效果倍儿棒，一句波杰克哭丧着脸感叹“生活就是到处碰壁”的台词，总比微博上那些动不动就打着正能量旗号的，“每天都是新的一天”招人待见得多。原因？鸡汤太腻，正能量太滥，麻木的中枢神经，早就不吃这一套了。专注 loser 故事，美国著名导演科恩兄弟这样说：“人们早就看惯了成功者的失败，失败者的失败才最发人深省。”

当然，毒鸡汤虽好，每日服用也有强烈的致郁副作用——其实大可不必让这股毒性深入骨髓。毕竟，生活就是 bitter-sweet，爱情就是 happy-sad，负能量的出现是为了吸引正能量，而马男的存在也只是为了证明，就算生活糟糕得像一坨翔，也得奋力游上岸啊！

(赵一博摘自《红秀》 图/曹黑黑)

## 为猴子补裤洞

□佚名

看到一个故事，十分有趣：唐三藏和孙悟空等人去西天取经，有一晚，唐三藏见到孙悟空的裤子上有一个破洞，就好心替他补上；可是到了第二晚，原本缝合了的洞口又穿了一个大洞，

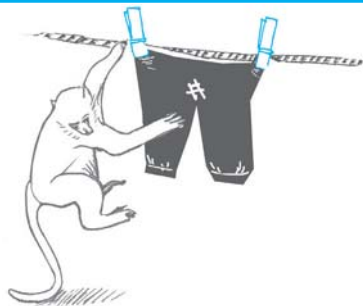
唐三藏没什么脾气，就默默地再将洞再补上；到了第三天，洞口又破，唐三藏又补；如是者过了五日，忍耐了很久的孙悟空终于发飙：“你给我缝上裤子的洞口，我的尾巴要放到哪里呀！”

然后，想起另一个流传已久的故事，好像是《老夫子》的，就是说老夫子和大番薯，见到一位盲人婆婆在马路边，就二话不说扶她过马路，可是到了彼岸，婆婆不谢反怒：“我刚刚才过了马路，你们为什么把我带回原处！”

有时候，我们只看到自己面前的部分，就以为那是全世界。读书的时候，老师曾教过我们立体思考、多角度思考。记得那位老师，把一个杯子托在手中，对着我们说：“在你的角度，这个杯是没有把手的；但在我的角度，也是事实的全部，这是一个有把手的杯子。”

原来，老师将把手转到我们都看不到的角度。这一席话影响我很深，日后在做决定之前，都会多多观察和思考。现在回想，的确令我避开了为猴子补裤洞和扶盲人再过马路之类的尴尬事。

(刘雪梅摘自《广州日报》 图/木木)





# 蟒蛇吃鳄鱼

□俞敏洪

做事情的时候,要对周围的环境和人物进行充分了解后再决定如何行动,这是成功的关键。



某日在媒体上读到一则新闻,说在美国佛罗里达州的大沼泽地国家公园里,一条四米长的贪婪的大蟒蛇不自量力,吞吃了一条两米长的大鳄鱼,结果肚子爆裂而亡,鳄鱼也在蟒蛇腹中窒息而死。蟒蛇身体中部裂开了一个大洞,鳄鱼的尾巴和两条后肢从洞中伸了出来。可以推测,这两只动物在生前经过了一番激烈的搏斗和厮杀。尽管表面上蟒蛇活吞了整条鳄鱼,但鳄鱼进了蟒蛇的肚子依然进行反抗,最后还踹破蟒蛇的肚子与蟒蛇同归于尽了。

在自然界,很少出现一种动物去攻击和自己力量相当,或者比自己更加凶猛的动物的现象。在亚马孙河流域,有一种蟒蛇叫 Anaconda,是世界上最大的蟒蛇,但从没听说它们攻击鳄鱼等凶猛动物。

那美国的蟒蛇为什么会攻击鳄鱼呢?

据说这种蟒蛇不是美国土产,



满分

考英语四级前,我让我妈说句祝福语,她说:“加油,考个100分。”总分710分,我考个

而是一些宠物爱好者从缅甸买回来的,后来又被饲养者抛到了户外。由于不是在本地土生土长,这些蟒蛇对周围的环境缺乏应有的判断和评估。也许它们过去从来没有见过鳄鱼,也意识不到吃鳄鱼是一件非常危险的事情。据说在大沼泽地国家公园内,已经出现了几次蟒蛇和鳄鱼进行搏斗的情形,其中却没有一次是以蟒蛇的胜利而告终的。

《孙子兵法》上说:“知己知彼,百战不殆”,蟒蛇正是犯了既不了解环境,也不了解对手的错误,同时又高估了自己的能力,所以才断送了自己的性命。

其实,我们很多人在做事情的时候,都会不知不觉犯蟒蛇吃鳄鱼的错误。

有些人到了一个新环境,在没有充分了解环境的情况下,就贸然行动或妄下判断,按照自己的主观意识说话办事。近几年回到中国的很多海归最后变成“海待”就是很好的例子。这些海归

在国外学到了很好的书本知识,回到中国后却不管企业发展的实际情况和中国的大环境,只管生搬硬套自己所学到的理论,结果一事无成,还常常碰得头破血流。做不成事情不是反思自己,而是不断抱怨中国落后,这是更加要命的事情。做事情的时候,要对周围的环境和人物进行充分了解后再决定如何行动,这是成功的关键。

战国时,齐威王登基三年不理政事,左右都不敢劝谏,最后淳于髡对齐威王说:“国中有大鸟,止王之庭,三年不飞又不鸣,王知此鸟何也?”齐威王回答:“此鸟不飞则已,一飞冲天;不鸣则已,一鸣惊人。”从齐威王的回答可以看出来,齐威王并不是没有能力理政,而是给了自己充分的时间来观察了解现实,然后才采取行动。最后齐威王对内赏罚分明,对外精兵出击。在他的统治下,齐国繁荣了几十年。

(从容摘自《生命如一泓清水》)

群言出版社 图/小栗子)

100分,有什么用啊!

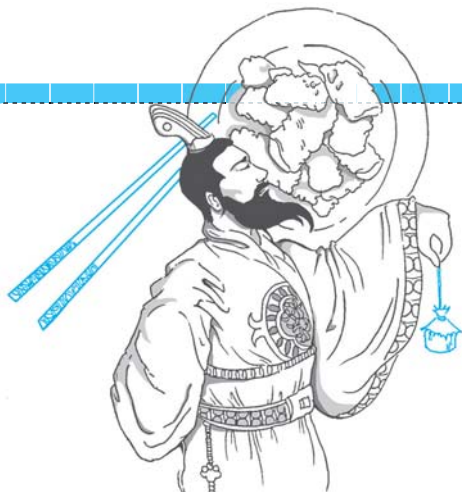
## 女朋友对我真好

感觉女朋友是真心对我好,她在网上买了65样东西,虽然

花掉4万多元,但我心里是暖的:65样东西里有64件是给我的,袜子、短裤,还有很多我喜欢吃的薯片、辣条。她只给自己买了一个挎包——39280元的挎包。

我好感动啊!





## 黄雀鲊与胡椒

□董改正

找到自我,找回初心,才能避免陷于荒诞的攫取而忽视本真的幸福,对为官者是这样,对普通大众的人世修行也是如此。

“鲊”是一种菜式制法，用米粉、面粉等加盐和其他作料拌制的切碎的菜，可以贮存，类似腌制。此法古已有之，安禄山得宠时，每月都能得到唐明皇赏赐的“野猪鲊”。而以此名垂千古的，是宋代太师蔡京。

《清波杂志》载，蔡府用整整三间房子，堆放“黄雀鲊”，坛子从地面到屋顶，十分壮观。蔡京虽然不理民间疾苦，但也不会天天在家吃这个。口味再重的人，拿腌制食品当零食也受不了。况且，他饭局肯定很多，胃只有那么大，哪里能吃得了那么多？所以直到他被扳倒时，三屋子“黄雀鲊”也没怎么动。

胡椒是调味品，如果不开西餐馆或是干香料批发，一般不会买很多，因为容易受潮，要时常

打理。唐代宰相元载当然不会干这个，他不图那么点利。胡椒在西方贵重如硬通货，为胡椒引发的战争有很多次，如公元408年西哥特人与罗马人的战争。西方人不会“鲊”，热天里，过夜的肉就会有味道，没有胡椒的烤肉无法入口，所以贵族稀罕，但西方却没有出现元载这样的奇人。

元载出身寒微，做到宰相不容易，智商和权术不会差。但他却贮藏了八百石胡椒，换算成现代单位，是六十四吨，他把大理寺当成了自家仓库，胡椒就摆在那里。如何保管呢？书中没有记载，想必是大理寺的办公人员在适当的时候，会参与翻晒的。

元载也倒了，满门绞杀。今日再看蔡京和元载，觉得他们的行为不可思议，失去了理智：哪里能吃得掉？世上所有的荒诞，大概都是出于理智的缺位吧？有

个小品写得好玩，说某人买了几套房子，从此失眠了。他不是担心房子跑掉了，而是觉得空在那里可惜，他要让自己睡一觉醒来，再到另一间房里去睡。其实，荒诞的岂仅仅是追逐房子？

我们的追逐里，有没有“黄雀鲊”和“胡椒”？当我们笑别人偏执和荒唐时，我们是不是也在上演同样的荒诞剧？有多少追逐是必需的？有多少劳心劳力是为了满足基本需求的？如果仔细思考，会发现我们的屋子里，也堆放了不少“黄雀鲊”，贮藏了不少“胡椒”。

找到自我，找回初心，才能避免陷于荒诞的攫取而忽视本真的幸福，对为官者是这样，对普通大众的人世修行也是如此。

（潘光贤摘自《羊城晚报》）

2016年8月7日 图/许子轩



### 女神心事

约了班上的女神去操场打羽毛球。我对她说：“如果我赢了，你要做我女朋友，我输了随便你怎样都行。”然后女神就红着脸小声地说：“那如果输了你

就要做我男朋友。”我一听立马火了，球拍一甩吼着说：“输赢都一样，还打个什么劲儿啊！”

### 导航有点卡

今天打车，师傅开了导航。走了一会儿，导航仪说：前

方100米有飞机……我崇拜极了：牛啊！啥导航这么高端，飞机都能探测到？师傅没理我，不到两秒钟导航又说：动车到！我吓一跳，动车也能探测？师傅拍拍导航：天气热，这玩意儿有点卡，你连起来听就对了：前方有非机动车道……



上周，在采访途中刷微博，我看到了一组抗癌漫画，画面很好，文字也很幽默，充满调侃味。作者是名癌症患者，叫丁一酱。但翻阅看到作者真人照片时，我震惊了：这不是丁××吗？丁一酱不过是他的化名罢了。

前几年，我和丁××有过多次接触，对他印象深刻。但多年没联系，他突然就扔出一个“炸



## 生与死的哲学

□ 韦 星

弹”来。那时，东莞举办动漫节，我在报社负责这块的采访，在涉及一些专业知识方面，我曾多次向他请教。

丁一酱和我年龄相仿，他2005年7月毕业于华南理工大学，学的是电气工程及自动化专业。不过，他喜欢动漫设计爱好画画，所以大学时经常逃课去参加一些门户网站的动漫设计大赛，也拿过不少奖。但受父辈影响，毕业后，他还是到台山（江门市下属的一个县级市）一家比较稳定的单位上班。此后，我再也没有看到他的作品。

这次看到他抗癌故事的系列

作品才知道：10个月前，他被确诊为神经内分泌肿瘤，晚期。神经内分泌肿瘤发病率很低，每10万人发病数是2~5人。在各类癌症中，神经内分泌肿瘤的占比不足一个百分点。我们知道，56岁的乔布斯就因为这病在2011年去世，但丁一酱被确诊患上这病时，不足33岁。

后来，我和丁一酱联系上了，也去看望了他。我们的话题，还谈到了死亡的问题。丁一酱说，被确诊的那一刻，以为“就剩三个月了”，因为电视剧里，导演想让一个人死，总让他患癌症，且三个月后就死了。

后来他才知道，乔布斯患这病时，也能撑8年才死去。当然，同类中能活过5年的，也很少。对这些话题，丁一酱主动提及，没有回避。他说：“很多人认为癌症患者忌谈生死，其实是别人

比我们更敏感。”

从丁一酱的漫画和微博上可以看出，他对癌症的“嘲讽和调侃”，总能给人积极乐观和无所畏惧的态度。

事实上，在发现自己患癌症的那一刻，丁一酱也“瞬间不淡定了”。他告诉他老婆时，他老婆“稀里哗啦”地就哭起来了。他告诉他爸妈时，电话那头，就传来爸爸妈妈撕心裂肺的哭声……

“说当初一点不害怕是假的。”丁一酱说，但当生命变得无法拒绝的时候，当生命就剩下为数不多的时间的时候，要哭着过，还是笑着过？

想到这些，丁一酱只用了几天的时间，就赶紧把心态调整过来了。他说，人生不过是生与死的问题，谁的人生最终都是这样。自己要笑着过，但这无关坚强，因为不想拿生命再为伤心、绝望埋单。

这也是忍受着极端癌痛，丁一酱也要重拿画笔宣传、普及癌症知识，调侃“肿瘤君”的原因。他希望能给那些在阴抑和惊恐中走向生命终点的群体，一丁点儿的启发、体悟和温暖。

但癌痛确实很痛，那种痛就像“胸部粉碎性骨折后，还被人每隔10~20分钟猛踩一下”，所以他的画，也是断断续续。他的健康状况，也并不乐观：过去10个月里，他的体重从140斤降到110斤，降了30斤。他的睡眠严重不足，一星期通常有两三个晚上，疼得一夜都无法入睡。

但更大的疼痛是来自精神上的折磨。因为治疗，他每个月都去北京，且一待就是一个星期。

对此，他6岁的女儿对他的“意见很大”：每次你都偷偷走，我等很久也没见你回来。每次我到窗台去看，总看不到你。

向我复述女儿的这些话时，一向给人乐观印象的丁一酱，突然就哽咽了，顿时无助得像个在街角身上被堆满了委屈的孩子。

丁一酱是潮州人，他说他不担心自己死后女儿的生计和读书问题，因为潮州人的家族观念很强，也很团结，“一个人生病，整个家族都动起来了”。但他担心，在女儿的成长路上，父亲的缺席会不会给她心灵带来巨大伤害。

人生不过是生与死的问题，但又不只是。如何看待生与死，似乎更值得追问。

（赵宝刚摘自《南风窗》 图/陈明贵）



李小龙尚未在电影圈成名时，在好莱坞教授武术。有一天教完武术，他和他的弟子，有名的剧作家史托宁·施利芳在一起喝茶聊天，谈到了“花费时间”和“浪费时间”的不同。

“花费时间是把时间花在一个方式上。”李小龙首先开口，“在练功夫时，我们是花费时间，现在谈天，也是花费时间。浪费时间则是糊里糊涂或漫不经心地把时间耗掉。我们有时把时间花费掉，有时把时间浪费掉，至于花费或浪费，就会靠我们自己的选择了。无论如何，时间一过去，就永远不会回来了。”

“时间是我们最宝贵的商品。”史托宁同意，“我总是把时间分成无数的瞬间、交易或接触。任何人偷了我的时间，就等于偷了我的生命，因为他们正在取走我的存在。当我岁数变大时，我知道时间是我唯一剩下的东西。因此，有人拿着什么计划找我时，我就会估计该项计划将花掉我多少时间，然后问我自己：‘因为这个计划，我愿意从我所剩下的少数时间内，支取几个星期或几个月吗？它值得我花这么多时间吗？还是我只是在浪费时间呢？’如果我认为这计划值得我花时间，我就会去做。”

“我把同一尺度用在社会关系上。我不容许别人偷走我的时间，我不再广结天下豪杰，我只

# 浪费时间 和 花费时间

□林清玄



结交那些能够使我的时间过得愉快的朋友。在我的生命中，我空出若干必要的时刻，什么事也不做，但那是我的选择。我自己选择如何花费时间，而不盲从社会习俗。”

史托宁说完后，李小龙望着天空，一会儿才问，是否可以出去打个电话。

当李小龙回来时，他微笑着说：“我刚才取消了一项约会，

因为对方只是要浪费我的时间，而不是帮助我花费时间。”然后他很诚恳地对史托宁说：“今天你是我的老师。我首次知道我一直在跟某些人浪费时间，从前我从没想过他们是在取走我的存在。”

我一直很喜欢李小龙的这个故事，想到李小龙之所以只以很短的时间、少数几部电影就令人念念不忘，是因为除了他的电影和无数荣誉外，他有一种敏于深思的气质。

(张秋伟摘自《心有欢喜过生活》)

长江文艺出版社 图/李坤

## 诗剧



让我与你离别  
再轻轻抽出我的手  
知道思念从此生根  
浮云白日山川庄严温柔  
让我与你离别  
再轻轻抽出我的手  
华年从此停顿  
热泪在心中汇成河流  
是那样万般无奈的凝视  
渡口旁找不到一朵可以相送的花  
就把祝福别在襟上吧  
而明日  
明日又隔天涯。

——席慕蓉《渡口》



《意林·原创版》专为中学生打造的心灵成长读本

《意林·原创版》2016年09期 劲爆上市

致青春，更校园

意林专题：醒醒吧，傻白甜

有料：王嘉尔：他是一座小小的岛屿  
和明星谈恋爱是一种什么体验

有趣：我是你的男闺蜜

左脚大学，右脚拖鞋

有彩蛋：姑娘，你没男朋友不是因为你不会聊天是一种怎样的体验

定价：5元，全年订阅价：60元

邮发代号：16-291



即刻扫码购买  
可领取10元优惠券



小时候读《红楼梦》，总觉得宝玉和黛玉之间说的都是“废话”，而今再读，才体味到：所谓“废话”皆情话，所谓“傻事”尽情事。

第十九回，宝玉把正睡午觉的黛玉唤醒。黛玉让他去别处玩，宝玉说：“我往哪儿去呢，见了别人就怪腻的。”黛玉“嗤的一声笑”：“去老老实实地坐着，咱们说话儿。”宝玉道：“我也歪着。”黛玉道：“你就歪着。”宝玉觑着脸说：“没有枕头，咱们在一个枕头上。”黛玉道：“放屁！外头不是枕头？拿一个来枕着。”宝玉嬉皮笑脸：“那个我不要，也不知是哪个脏婆子的。”两人对面倒下。黛玉用手帕盖住脸。“宝玉有一搭没一搭地说些鬼话，黛玉只不理。宝玉问她几岁上京，路上见何景致古迹，扬州有何遗迹故事、土俗民风。黛玉只不答。”

在这里，宝玉说的基本上都是废话，目的只有一个——不让黛玉睡，因为怕黛玉积了食，生了病。所有的话，看似“废话”，岂非情话？

第二十回，宝玉问黛玉：“好好的又生气了？”黛玉道：“你管我呢！”宝玉心疼她：“我自然不敢管你，只没有个看着你自己作践了身子呢。”黛玉道：“我作践坏了身子，我死，与你何干？”宝玉道：“何苦来，大正月里，死了活了的。”黛玉道：“偏说死！我这会子就死！你怕死，你长命百岁的，如何？”宝玉笑道：“要像只管这样闹，我还怕死呢？倒不如死了干净。”黛玉忙道：“正是了，要是这样闹，不如死了干净。”宝玉道：“我说我自己死了干净，别听错了话赖人。”

这一长串“废话”，其实是两人在相互试探自己在对方心中的分量，是标标准准的情话。

第二十八回，两人又闹别扭。一天，宝玉见黛玉在前面走，忙

□张宝峰

## 说废话、做傻事 相爱，就是一起



赶上去说：“我只说一句话，从今后撂开手。”黛玉回头说：“请说来。”宝玉笑道：“两句话，说了你听不听？”

这些“废话”看似笑话，其实也是情话。除了说“废话”，黛玉和宝玉还会一起做点在别人看来匪夷所思的傻事。而这些傻事，恰恰是情事。

《红楼梦》第二十三回，宝玉在沁芳闸桥边看《会真记》，一阵风把桃花吹得满书满地，宝玉一瓣一瓣捡起，放入水中。黛玉走来说：“撂在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方脏的臭的，仍旧把花糟蹋了。那畸角(jī jǎo 角落)上我有一个花冢，如今把它扫了，装在这绢袋里，拿土埋上，日久不过随土化了，岂不干净。”于是，两人一起把花埋了。

即便是现在，如果谁在公园里挖坑、葬花，也会被人觉得，不是小孩过家家，就是精神有障碍，何况是在那个年代。但是，宝玉和黛玉正是在共同葬花中，感情更加深笃。

爱若在，所有的废话都是情话；爱若不在，再怎样的体贴与关切，也只是一种无法忍受的啰唆！最好的感情状态，是两个人

在一起，不说话而不觉得尴尬；说起话来，喋喋不休而不觉得厌烦；再无聊的话，她说得眉飞色舞，他听得津津有味；再无聊的事，也能一起做得兴趣盎然。

其实，爱情从来都不需要怎样感天动地的情话。一个人爱不爱你，不是看他会不会说“我爱你”，而是看他愿不愿意听你说废话，陪你一起做傻事。

所谓爱的幸福，其实，就是在对的时间，找到了那个愿意陪你一起说废话、做傻事的人。

(欲何依据自《洛阳日报》)

2016年7月20日 图/吴敏)

### 诗剧



我们并立在天河下，  
人间已落况脾里。  
天上的双星，  
映在我们的两心里。  
我们握着手，看着天，不语。  
一个神秘的微颔，  
经过我们两心深处。

——宗白华《我们》

新媒体对于一个传统媒体人的挑战有一些是思路上的。

有些内容，在传统媒体看来，根本不会涉及，但是，它们在互联网上却很可能很受欢迎，甚至变成了好内容。

比如，最近的一则报道，成都一个女孩月薪6000元，但两年攒了12万元。如果是过去，编辑会对写这个稿的记者说：“这是什么玩意儿？在家瞎编的吧！”但现在，这个稿子所引起的话题被好几个最有影响力的信息平台推送，并且应者如云。

这是个好话题，原因在于它

警——她为什么可以把消费水准降到这么低？

一个合理的解释是“偏好”。我遇到过不喜欢社交的人，不要说和同事出去吃饭交往要花钱，即使是倒找钱他都不愿意去。

但是，这种生活模式对于另一些人简直是地狱，你愿意为了攒钱而降低生活的快乐程度吗？就像萨缪尔森提出过的，这里有所谓的“效用”问题。你愿不愿意，要看存款对你的效用大，还是快乐对你的效用大。

由于这里说的是年纪相当轻的公司人，我更愿意推荐能让人

成都那个女孩的选择还有更加不利于财富积累的一点，那就是她几乎放弃了社交。在现在的城市生存环境下，这是多么不明智的一件事。

由于生产过剩，无论制造业还是信息产业，能更有效地获得潜在受众的价值越来越重要。而这种能力对于个人来说非常依赖于他的社交范围和社交能力。

在这个时期，很多足够市场化的经济体中，女性地位逐渐提升，原因也正在于此——女性似乎天生比男性更喜欢也更善于社交，这和灵长类的一些天性有关。

所以有些时候，人们为社交投入的费用从某个角度看也是一种投资。这有点像一些会计师对企业广告投入的看法。对社交的投入，对于一个生活在中国超级城市的公司人来说不但是应该的，而且是很必要的。一个对财务有更高规划的人不应该为了省钱而拒绝社交。当然，我的意思也不是让你在社交活动中成为一个冤大头，对于如何在社交中获得更有效的回报是门非常复杂的学问。

成都这个女孩闷头攒钱，机械地减小或者推迟消费的行为，也许在150年前更适用，因为那时人们的收入增长非常慢，而且经济生活受不可控风险的影响非常大。

“守财奴”攒钱法是资本积累常用和有效的方式。但是在第二次世界大战之后（在中国是1979年之后），人们的收入增长速度变快了很多，人们被迫面对更复杂也更有意思的个人财务生活。凡是单纯劝人降低消费欲望攒钱提高财富水平的解决方案全成了蠢办法。

（王晓杰摘自《第一财经周刊》

图/罗再武）



## 两年攒12万的蠢主意

□崔鹏

有足够的开放性，攒钱是大家喜欢谈论的。

两年攒12万元，对于很多年轻公司人来说的确不容易。

这些存款有可能改变你未来的财务状况，但这是种好的理财方式吗？

未必，在这个案例中，这个女孩被描述成几乎不社交也不开车，娱乐只是在家唱卡拉OK，在家做这种娱乐邻居是不是会报

对世界抱有更多好奇心的选择。

为什么对年轻人来讲快乐更重要？这是因为年轻人的收入水平增长速度快于社会平均水平，更快乐的人收入增长也会更快。（当然，你不要曲解我的话，虽然快乐很重要，但它和长期财务积累之间肯定不是线性关系，也就是说，肯定不是为了快乐花多少钱都可以；而且快乐应该建立在健康的范围内，比如说，不要吸毒。）

老先生给我写邮件的当天，我就发给全团队了。

啧啧，1949年生，和共和国同龄。

啧啧，1991年就有专利了，这一年我一半儿的团队刚出生。

啧啧，1981年，我出生那一年，他就是厂长了。

啧啧，这样的老先生也是知道造作的。

不乏一点小小的虚荣心。

然后老先生就来了。早上7点出发，从江南来，提着小小的漂亮的商务行李箱，大约为了显得气色好，穿着干净整洁的一件红色 polo 衫，坐了6个小时的火车，再倒地铁和打车，下午4点到了办公室。为了表示对人的恭敬心，还重新梳理了一次头发，花白的头发，略略稀疏了，但梳得一丝不苟。

我的办公室里，正奉行着新

眼，讲江湖事，如同话家常，没有北京大爷的抑扬顿挫，偶尔还会卡壳，认认真真的，好像一个老师，一部活历史坐在眼前，数据细节一清二楚。

没有一句“想当年天下谁人不识君”。

我从嘻嘻哈哈坐着，变成了板板正正坐着，像20年前那个大学教室里的女学生。

40年江湖事说了不到30分钟，老先生开始进入“我也不想再聊这些了这些好无聊我们快点聊技术”的沉默中。我开始打开自家官网，一个产品一个产品问他，怎么能更好地优化细节？

怎么样弯管能弯得角度更标准？怎么样做模块组装更顺滑？怎么样实现无螺丝的木器组装？怎么样在一个货柜里实现最大的容量？老先生有问有答，老先生两眼放光。“为什么我觉得团队这么笨？”

答：“那都是你的问题，你没有规划整理好。参照组建流水线最重要的法则是：

1. 设计流程到只要是个劳动力就能做最好的产出。
2. 手一直动，脚不能动。
3. 中等体力的人坐下来20分钟后背要汗湿才是好设计。”

“为什么研发周期这么长？”

答：“关键位置流程设计完整，关键岗位技术过关，按小时卡算执行时间。”

“为什么年轻人不能一专多能？”

答：“不爱学习。”

“为什么首版样耗时太多？”

答：“研发终稿分为六大模块……此处省略2000字……你都交付清楚了，执行者才能执行。”

时间过去两个小时，老先生喝了一杯水，没上厕所，没有接过电话，没有转移过话题，没有

## 今天我面试了一个67岁的人，他与母亲同龄

□ 舒 为



你看，我面过1998年生的，也面过1959年生的。

我常常为这种两极化的团队和hold住感而骄傲，造作是个长链条团队，横跨制造业和互联网，这两个极端古老和极端年轻的行业。所以我们的年龄差从5年，10年，最后变成25年。这种hold住是一种壁垒，我常常想，大概也只有我这样从传统行业到互联网，做了这么多年，屡战屡败，屡败屡战的人，才能hold住。

——老先生来以前，我大抵是这样虚荣着。

时代文化，上百个年轻人一人一双的人字拖和短裤，当然也包括没洗头 and 穿着拖鞋的我。

老先生走在办公室里，是那么格格不入，不是银发与黑发的格格不入，是一丝不苟和随意的格格不入。

落座，腰板挺直，手机静音，双肩放平，老先生开始讲。上山下乡，知青支边，10年学艺。80年代回城返厂，从工人干到技术厂长。90年代南去沿海，外贸兴起。2000年群雄四起，江湖逸闻。老先生操一口湖南普通话，一板一





闲聊一句。让我想起了我面试过的任何一个人，包括我自己。

我没有见过这样的专注。

老先生打开电脑。“来以前，我用了两个晚上整理这些资料，这是我第一次出来面试，我这一辈子，凭技术好，从来都是人找我，我没有找过工作。”电脑里是四十几个文件夹，一项一项，有编号、项目名称，时间。第一个文件夹里，是专利文件扫描件，产品3D图，动画示意，实物图，流水线图。文件一个一个标注。序列与简历一致，没有一个错别字。图片序列，每一个文件夹内都一致。然后又是两个小时，老先生坐得端端正正，字正腔圆地讲述，依然没上厕所，没停顿，发丝不乱，声调平和。

会议室里已经拢了一排年轻人，大约每一个人都可以叫他爷爷。过30分钟，鼓一次掌。再过30分钟，再鼓一次掌。一群年轻人，站得笔直，看一个老先生，慢慢地讲。

到了第五个小时，我问老先生，我请您做什么呢？

老先生没有说我要做CXO。

老先生说你们看着办。什么是我能帮到的，我都可以做。

老先生说，你们是做事的年轻人，我能做什么就做什么。

对，老先生没说要做CXO。他先问我，需要他做什么。

我坐得笔直，我称他为您，发自内心的尊敬。

这是我职场17年面试过的，年龄最大的求职者。或许也会是这一生中我面试过的，年纪最大的求职者。最初我以为是场面试，最后我认为是一场教育，见贤思齐。

我一生中面试过上千个人，未有一个有他这样的认真严谨。我遇到过热爱吹嘘“我和××都认识”的侃爷型选手。我遇到过上来就要“改变世界改变你”的梦想型选手。我遇到过“我还需要带简历吗”型，“你给我说说你们公司干啥的”型，“面试有点累了我们先歇会儿”型。我一生中面试过上千个人，未有一个有他这样的认真严谨，特别是在67岁的高龄。

面试到后来的时候，我认为这已经不是面试，这是一种学习。从某种意识上，我开始反思我自

己。这30年来，这个行业的一切都是由1mm的优化，一分钱的效率，一点一滴实实在，一个公司一个公司死亡淘汰，最后优化的成果。我们的团队，人的质地，不是一瞬间，一句话语就能达到彼岸的。

我所身处的时代，攻击是容易的，宽容是难的。谄媚是容易的，理解是难的。话语是容易的，实现是难的。泡沫是容易的，兑现是难的。少年得意是容易的，十年一剑是难的。而我所身处的行业，又是完全由难的一切组成的。不轻不美，不符合时代的许多需求，但它符合千百年来，人类商业的规律：创造价值，交易价值。

老先生在这里的这个下午，我觉得我穿过时光，看到了人的质地。

一切眼前的巨大事物，都会烟消云散。

唯一留下的是人的质地。

若我67岁，是否还能这样：

发型一丝不苟，带着一箱子专利，腰板笔直，言语平和，寻找传承的人？

(田龙华摘自微信公众号“灼见” 图/观点)

## 什么人会行衰运

□ 耶生

除了快乐令自己好运，也要知道什么事会令自己不走运，尽量不做一些“行衰运”的人才会做的事。

什么人会行衰运？据我观察，不出两类，一类就是小事化大，把任何大大小小的不如意事都视作世界末日的人；第二类就是不知足，看不到自己得到什么，只想着自己没有什么和害怕失去什么的人。有一个民间故事：苏东坡说佛印的坐姿像牛粪，以为奚落了他，岂料后来苏小妹一语道破：“禅师心中有佛，所以他看你是一尊佛；你心中只有牛粪，所以你也只看到牛粪了。”你

看到的是什么，你自己就是什么。当你每次所想的尽是不如意、世界末日、失去、害怕这些充满负能量的字词，好运岂会跟着你走？

然而，我却不是一个快乐和运气的传道者，因为我知道，充满负能量的人都是冥顽不灵。我充其量只会聆听，因为我每次想去具体操作，都会换来“你未试过你不明白”的回应。其实，人生已经走了一半，又有什么东西真的不明白？但也正因为明白了，也就不再多事了。

(刘振摘自《大公报》)

2016年8月4日



## 张一山：少年从不等风来

西风南浦

《余罪》火了，张一山也火了。

这个以童星身份出道的1992年的演员，终于华丽转型。

拍完《家有儿女》后，张一山经历了一段尴尬时期，从一个家喻户晓的童星被吐槽“长残了”。在这个看脸的时代，对一个演员，这无疑是最大的“障碍”。而且，他不适合，也不喜欢走偶像路线。那些年，他虽然接拍了不少作品，但都反响平平。

终于，当导演张睿为《余罪》挑选男一号的时候，有人向他推荐了张一山。面对这次千载难逢的好机会，张一山却没有表现出那么大的兴奋，没怎么捋饰，也没有上妆，很随意地就去试戏了。

张一山喜欢“怎么舒服怎么好”，“试戏，见导演，见制片人，不会因为要演一个什么样的角色，就刻意往那个方向上包装或刻画自己”。

这与张睿的想法不谋而合，正是由于他的接地气，导演很快就敲定了张一山。

但是，张一山对待剧本的态度可不像对待生活那么随意。

这部戏火不火，在拍的时候无人能知，但张一山依然用心地去琢磨剧本和角色。

拍《余罪》的时候，张一山要求把剧本印刷成单页，背面空出来。他在正面看剧本，在背面做笔记，写得比剧本还多。

每天拍完戏之后，他还会把当天每一场戏的情绪记录下来，因为戏是跳着拍的，人很难记住当时演戏的状态，但是他把本子一翻，看一眼那天演这场戏时的笔记，就很容易知道怎么进入这个戏的状态了。

后来，《余罪》真的火了。在爆红的背后，都是张一山的努力与付出。没有人天生就很幸运，张一山也是。他之所以能取得今天的成果，就在于他能抓住机遇，而不是一味地等待。

我们没有《余罪》那惊心动魄的故事，但我们可以学习张一山的模式：抓住机会，全力挑战。

少年从不等风来，因为他一直在路上！

## 不忘初心，方得始终

椰子

什么是初心？

初心，是在人生的起点所许下的梦想。

1912年春天，哈佛大学教授桑塔亚纳正站在讲台上给学生们上课，突然，一只知更鸟飞落在教室的窗台上，欢叫不停。桑塔亚纳被这只小鸟所吸引，静静地端详了许久，才转过身来，对学生们说：“对不起，同学们，我与春天有个约会，现在得去赴约了。”说完，便走出了教室。

49岁的桑塔亚纳回到了他远在欧洲的故乡。数年后，《英伦独语》诞生了，为他的美学绘上了最浓墨重彩的一笔。

初心，给了我们一种积极进取的状态。

苹果公司创始人乔布斯说，创造的秘密就在于初学者的心态。正如一个新生儿面对这个世界一样，永远充满好奇心、求知欲和赞叹。因此，乔布斯始终把自己当作初学者，时刻保持探索的热情，他说“现在的我仍然在新兵营训练”。

初心，给了我们成长的内在力量。

84岁时，星云大师说：“我出家做和尚，是自愿的。人生经历这么多挫折，我始终不忘记，最初为什么要出家。生活很辛苦，不忘初心，就是力量。”

在这个时代，初心常常被我们遗忘，正如纪伯伦所说：“我们已经走得太远，以至于忘记了为什么出发。”

因为忘记了初心，我们走得十分茫然，多了许多柴米油盐的奔波，少了许多仰望星空的浪漫；因为忘记了初心，我们已经不知道为什么来，要到哪里去；因为忘记了初心，时光荏苒之后，我们经常听到人们的忏悔。

我们的希望，就在于初心不忘。



# 十八而志



扫一扫，把它带回家



# 初心讲义



扫一扫，把它带回家



## 卖猪肠粉的女人

□ 蔡澜

家父早餐喜欢吃猪肠粉，没有馅的那种，加甜酱、油、老抽和芝麻。

我回家陪伴他老人家时，一早必到菜市场，光顾做得最好的那一档。哪一档最好？当然是客人最多的。

卖猪肠粉的太太，四五十岁吧，面孔很熟。

已经有六七个家庭主妇在等，她慢条斯理地打开蒸笼盖子，一条条地拿出来之后用把大剪刀剪断，淋上酱汁。我乘空当，向她说：

“要三条，打包，回头来拿。”

“哦。”她应了一声。

动作那么慢，轮到我那一份，至少要十五分钟吧。看着表，我走到其他档口看海鲜蔬菜。

菜摊上看到香兰叶，这种植物，放在刚炊好的饭上，香喷喷的，米再粗糙，也觉可口。的士司机更喜欢将一扎香兰叶放在后座的架上，愈枯香味愈浓，比用化学品做的香精健康得多。

时间差不多了吧，打回头到猪肠粉摊。

“好了没有？”问那小贩。

她又“哦”的一声，根本不是什么答案，知道刚才下的订单，没被理会。

费事再问，只有耐心地重新

轮候，现在又多了四五个客人，我排在最后。

好歹等到。

“要多少？”她面无表情地问。

显然，她把我说过的话当耳边风。

“三条，打包。”我重复。

付钱时说声谢谢，这句话对我来讲已成为习惯，失去原意。

她向我点了点头。

回到家里，父亲一试，说好吃，我已心满意足。刚才所受的闷气，完全消除。

翌日买猪肠粉，已经不敢通街乱走，乖乖地排在那四五个家庭主妇的后面，才不会浪费时间。

还有一名就轮到我了。

“一块钱猪肠粉。等一下来拿。”身后有个十七八岁的姑娘喊着。

“哦。”卖猪肠粉的女人应了一声。

我知道那个女的说了等于没说，一定会像我上次那样重新等起，不禁微笑。

“要多少？”

我抬头看那卖猪肠粉的，这次她也带了笑容，好像明白我心中想些什么。

“三条，打包。”

做好了我又说声谢谢，拿回

家去。同样的过程发生了几次。又轮到她。这回卖猪肠粉的女人先开口了。

“我不是没有听到那个人的话。”她解释，“你知道啦，我们这种人记性不好，也试过搞错，人家要四条，我包了三条，让他们骂得好凶。”

我点点头，表示同情。收了钱，这次由她说了声谢谢。

再去过数次，开始交谈。

“买回去给太太吃的？”她问。

“给父亲吃。”

卖猪肠粉的女人听了添多一条，我推让说多了老人家吃不下，别浪费。不要紧，不要紧，她还是塞了过来。

“我们这种人都是没用的，他们说。但是我不相信自己没有用。”有一次，她向我投诉。

“别一直讲我们这种人好不好？”我抗议。

“难道你要我用弱智吗？这种人就是这种人嘛。”她一点自卑也没有，“我出来卖东西，靠自己，一条条做的，一条条卖。卖得愈多，我觉得我的样子愈不像我们这种人，你说是不是？”

我看看她，眼睛中除了自信，还带着调皮。

“是。”我肯定。

“喂，我已经来过几次，怎么还没有做好？”身后的一个三十几岁的女人大大声泼辣道，“那个人比我后来，你怎么先卖给她？”

“卖给你！卖给你！卖给你！卖给你！”

卖猪肠粉的女人抓着一一条肠粉，大力地剪，剪个几十刀。不停地剪不停地卖给你，扮成十足的白痴，把那个八婆吓得脸都发青，落荒而逃。

我再也忍不住地大笑，她也开朗地笑。从眼泪漫漫的视线中，她长得很美。

（春眠不觉晓摘自“每日一文” 图/张艺馨）





我遇到过一些二十岁出头的姑娘，她们漂亮，光鲜，且野心勃勃。

无论网上爆出田朴珺还是章泽天她们都嗤之以鼻，因为她们自认长得比田、章漂亮，她们追着韩星男神，关注着各类富商动向，有个姑娘甚至辞掉朝九晚五的工作跑到五星级酒店去做服务生，因为很多明星和成功人士经常会在那儿出现，她要守株待兔。看着眼前这么清新漂亮的一张脸，我脑子里竟不合时宜地浮出一个奇怪的成语——丧心病狂。

你以为这些年轻漂亮的小脸蛋儿是为了钱吗？当然不。她们是为了爱。“我已如此漂亮可爱，你怎能不爱我？”这是她们的逻辑，同样，因为这爱，会给她们带来很多宠溺，其中一项，便是取之不尽的钱。

作为一名女性，我很尴尬要承认这个事实——女性这个群体之所以被物化，因为女性之中的好多人在拿女性性别优势，换取来自男性的物质。尽管，她们打着健康婚恋的旗号，但野心昭然若彰，不由让人侧目。

同为女性，说句自私的话，我反倒希望这些年轻漂亮的小脸蛋儿是为了钱，至少还能少伤心，倘若为了爱，她们真的不知道这些等级悬殊的“爱”里，有多么深的黑洞！

漂亮姑娘被欺骗；漂亮姑娘被离婚……比比皆是。所以漂亮根本不是定海神针，不是你去丰个胸，隆个鼻，男人就会更爱你一点。

如果说漂亮真的有什么用的话，也只是一块敲门砖，它就像你所毕业的院校一样，是一个硬件基础，而真正上岗后，可不仅仅靠文凭说话。也就是，你要有比漂亮更拿得出手的东西。

你有吗？比如家世。不要以为功成名就的男人对另一半身后

□ 乔迎

## 为什么漂亮姑娘要比别人更努力



的财富值没有期待，恰恰相反，一个男人会追求很多漂亮姑娘，但能提到求婚日程的，只有白、美不够，要白富美。

比如能力。这就是为什么那么多女明星可以嫁入豪门，哪怕在她们四十岁的时候，尽管她没有你这样一张二十岁的脸，但她自带丰厚嫁妆，身后庞大的社会资源，她的存在既能让富商男友长脸，又可替富商男友周旋很多麻烦，而不是去做一个少女娇妻。

比如品性，且不论田朴珺、章泽天为人到底如何，一个漂亮又聪明上进的姑娘和一个空有漂亮的姑娘相比，谁不选前者？那些被喷得七荤八素的嫩模和网红，她们为了美狠心饿的时候，为了

赶场睡不够的时候，为了走台大冬天里光着腿的时候，为了拍几张好看的照片要拗造型拗三个小时的时候，自认更优秀的你，又在干吗呢？

我有两个漂亮女友被离婚，其中一个女儿六岁，另一个儿子不足两岁。情节极其相似，男人坦言自己移情，主动提出离婚，连善后手法都相似，经济补偿，补到女方同意为止。

一个早年想做服装设计师，一个早年想做舞蹈老师，然而却都是老大嫁作商人妇，婚后最痴迷的就是全世界刷卡，她们依然扮相优雅，举止得体，身材管理得很好，发在朋友圈里的自拍说是二十岁出头也有人信，但即便如此，还是未能避免被离婚。

抚养权都归男方，但孩子归女方养，男方支付生活费。言下之意就是最好不要撕破脸，即便我有负于你，但我已给了你经济补偿，你要好好地养我的孩子且不能从中作梗，否则，我收回抚养权，让你连孩子都见不到。

身边朋友都心疼这两位美女，可是，好像也没有更好的解决办法。

基于我对这两个姑娘的了解，可以打包票说这两姑娘当初结婚绝非为了钱，可是，那又怎么样呢？再真的真心最后也难免要明码标价上秤量一量，因为话语权从来都在强势一方的手里。我问两个女友有什么打算？一个已拉合伙人投资预备做自己小众的服装品牌，一个凭着几年的“阔太”经验，要进军时尚买手。我说挺好。

只是还有半句话，我咽了下去。我不知道如果从一开始她们就懂得在婚姻里保持自立会不会走到今天被离婚的局面。也许会，也许不会，谁知道呢，谁也不能为生活打包票，但也正因如此，我的观点顽固地认为要把包票死死攥在自己手里。

在一个情绪稳定的人身边，你会感到安全，他的稳定会激起你情绪里特别美好的地方。并不是说不会生气、难过、沮丧，而是当这些让你感受不好的情绪出现时，你也可以很好地处理，让这段关系变得很舒服。

就在前几天夜里，我看着朋友写的文章，感慨地对他说：你有一个特别大的优点，就是情绪很稳定。我觉得这样的优点特别珍贵，是因为在这个流行“大声说话、用力说话、刻薄说话”的时代，安静地说话、好好地说话是非常不容易的。

你用力地宣泄情绪，你拥有了很多粉丝，你每一篇情绪满满的 文章阅读量 100 万+，我们把这些叫做“影响力”。

都没有问题。

但我始终认为，世界上最难的事，不是制造情绪，而是陪伴。而陪伴，就意味着你要放下自己，走到他人的世界看一看。一个情绪非常强烈的人，做到这一点比较 有挑战性。因为你要学会安静地聆听，认真地思考，努力地共情。

这一切，都是很考验情绪控制的。试想一下，有多少人可以在对方愤怒的时候，不被激起愤怒？当对方说话声音很大的时候，保持平静的声调？在对方痛哭崩溃的时候，去体察他的绝望痛苦，而不是想着反驳争吵证明这其实不是我的错？

真的好难啊，但是好有用。

我是一个安全感特别差的人，需要不停地确认你是不是在乎我。很幸运的是，我遇到过这样情绪稳定的人。最重要的表现是，他会陪我谈感受，会共情，不会因为我的情绪而有激烈的反应。

我记得在一个深夜，因为他没空陪伴的事，我生气了。他立刻体会到我的情绪，并截图给我看：See, what I was doing.

“我想你陪我聊天，但你没

有时间陪我，可我又不能生气，因为我知道你在做更重要的事。”我说。

他回复我：“是啊，这样的感受真的很讨厌。”

我当时就想，这就是典型的心理治疗了呀！我说这些，是因为，真的很少人可以在这样的时 候还保持稳定的情绪。那时的他，事业很焦灼。他完全有理由说，我都已经这么累了，你就不能体谅一下我吗？

美剧《摩登家庭》里有个小故事。Gloria 给宝宝找了一个男保姆 Andy，丈夫和儿子都强烈反对。

她非常愤怒地喊道：“每天在家待时间最长的人是我，你们找的保姆我都不喜欢，我好不容易找到一个喜欢的保姆，你们为什么要反对？”

这时，Andy 轻轻地对她说：

“The louder you speak, the less you are heard. (你的声音越大，听到得越少。)”

最后丈夫指着 Andy 说：“你可以留下了！”

你看，情绪的稳定是多么重要。

所以，亲爱的，生气的话要轻轻地 说，这样，你才会被“听到”。然后，爱才能有空间释放出来。

(大浪淘沙摘自《中国青年报》)

2016年8月9日 图/小兔子妈妈)

## 亲爱的， 生气的话 要轻声说

□阿楚楚



今时今日，美丽越来越不稀缺，它可以被制造、被复制。那些梦想着单靠美丽换取 CHANEL 人生的姑娘，趁着年轻，手里握着美丽这块敲门砖，还需长一长其他本事。女人如果想获得来自男人的尊重和珍视，首先是不被

另一半物化。而女人如何不被物化？那就是你本身拥有（正在努力拥有）这些物质，否则总是难逃以美貌换金钱的嫌疑，哪怕你真的不是。

漂亮姑娘要比别人更努力，因为你漂亮，就会不甘心，就会

想要更好的生活，而更好的生活，绝不是靠外貌换来的，而是你有一张更好的生活入场券，抬脚就意味着平台更高，志向更远，必须格外努力，才能立稳脚跟。

(露醉清秋摘自微信公众号“虎皮蕾丝”)

图/木木)



第一次和撒贝宁接触，是在一个月前录制节目的时候。当时的录影棚非常嘈杂，有嘉宾在舞台上演讲，有工作人员拿着麦克风到处走动，还时不时有音乐响起。小撒就坐在一张破旧的桌子前，看着监视器里的现场画面，全神贯注地记笔记，写满一张纸又一张纸。每场录制两个半小时，有时候一天三场，有时候一天两场，他就连续地坐在那里，安静地记录，穿着白衬衣，像个备战高考的少年。后来每次录影都可以看到他坐在那张小破桌子前奋笔疾书的身影。

据同事说，和他合作这么多年来，他没有迟到过一次，没有控场失败过一次，无论接到多么陌生的嘉宾，都能在前一天拿到台本，第二天就能够流畅录制。

也就是在看到这些画面的时候，我对自己所将要从事的行业有了踏实的感觉。主持人是幕前的工作，如果整天面对掌声和光环的他们都能做到如此认真、努力，这个行业就是有遮蔽喧嚣和浮华的可能的。

我来公司参加面试时，制片人问我：“你为什么要选择这种职业？”我说：“因为我不想过一种整天喝茶看报式没有挑战性的工作。”

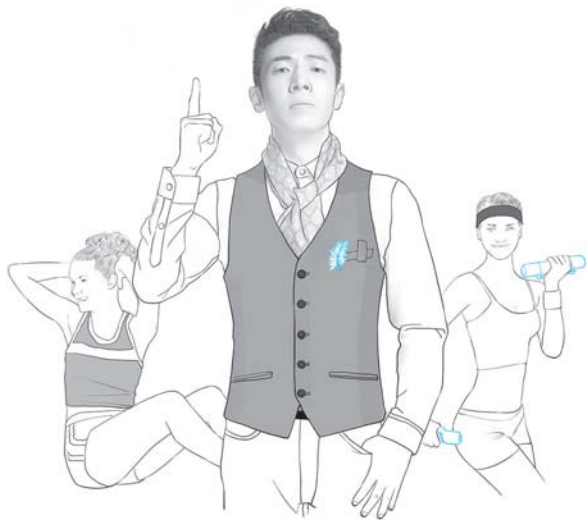
她大笑说：“现在哪里还有这种工作啊？每个行业竞争都很大，每个人都拼的。”当时的我，内心并不赞同，因为我的确看到很多人在过着并不热情的生活。

之前碍于视野和接触到的职业，我有一种误解：这世上很多人都是庸庸碌碌，不那么拼的，拼的只是极少数。也就是出于这种认知，我写了很多“鸡血”文章，想给萎靡不振的众人注入一剂燃烧的能量。但现在，我发现我错了，起码是低估了“拼星人”的数量。

有天看到朋友的文章里提到

□ 袁依

## 你那点拼，真的不算什么



她有同事每天中午都会去健身房健身的事情，我特别惊讶。打电话过去求证真伪，她淡定地说：

“是啊，我们公司不止她一位呢，还有好几位同事都是十二点的时候就跑去健身房运动一个小时。”我几乎是呼天抢地地说：“为什么要这么拼啊？中午不是应该吃过饭，好好睡一觉吗？”

她“火上浇油”地继续向我“炫耀”：“你知道吗？我一个同事，每天早上六点起床，步行一个小时到公司呢，就是为了锻炼身体。”我想到自己每天走路半个小时去上班都感觉有点不能承受的样子，赶紧挂了电话。就是一个普通的小公司，员工都这样自我要求，甚至有人已经人到中年，还依然能够兴致勃勃地完成对自我的重新塑造和打磨，并不是一副大腹便便的景象。

每次录节目，都会和很多年轻人打交道。我发现现在的90后、95后真是了不得，拼得不要不要的。高考时努力从小地方考上大城市的名牌大学；大学里面兼任学生干部的同时，奖学金拿到手软，出国机会样样不落；最值得一提的一点是无论从气质谈吐，还是穿着打扮，都特别让人舒服，甚至觉得恰到好处的时尚，这样

的年轻人比比皆是，一抓一大把。

每次和他们交流，我都会有一种恨铁不成钢的、自知不好的“圣母”心态。

有时候，我甚至会怀疑到底有没有“拼”这个概念。因为不管是撒贝宁也好，每天去健身房的中年人也好，还是了不得的年轻人也罢，对于他们本身而言，这种别人觉得“拼”的状态，对于他们来说就是常态，是再正常不过的一种生活节奏。

有天，我向一位同事感叹：你怎么可以效率这么高？因为当天下午六点布置的一个按照正常计划需要两天来完成的任務，她在当天夜里一点多准时发到了我们每个人的邮箱。她弄明白我在感叹什么之后，只淡淡地说了一句话：“这有什么啊？很正常呀。”

是啊，把每件事都做到既高效又完美，不就是正常的人生状态吗？不知从什么时候起，它反而成为我们的一种追求，一种目标，一种得需要别人狠狠去敲打、去逼迫才能保有的一时激情。

自己做不到的，并不意味着别人没有在做。你那点拼，真的不算什么。

（二月摘自微信公众号“清华南都”

图 / 李坤





# FUN TEST

## 测测你的邪恶指数有多高

□青 柠

你具备邪恶的天分吗？一起来测一下。

1. 如果将来你发财了，你会买别墅让自己过得痛快点吗？

会→2

不会，够住就可以→3

2. 下面两种类型的电视剧，你喜欢看哪种类型的？

古代类型→4

现代类型→3

3. 暑假时，你会先写哪科作业呢？

语文→4 数学→5

4. 你相信眼缘吗？

相信→5 不相信→6

5. 你认为怎样才能低调地忘记过去不好的东西呢？

一声不响地生活→6

默默无闻地消失→7

6. 别人对你误解，你会？

想尽办法解释→8

会解释，但信不信就是他们的事了→9

7. 你和恋人吵架，你生气要走。下面哪一句话能成功挽留你？

我爱你→9 不要走→8

8. 你选择什么样的生活呢？

物质生活→9

精神生活→10

9. 你喜欢什么口味的生日蛋糕？

巧克力口味的蛋糕→11

冰激凌口味的蛋糕→10

10. 在公交车上有一伙歹徒正在抢劫，你会见义勇为吗？

会→12 不会→11

11. 一天，一个美女忽然从你眼前的楼上掉下来，你认为她说了下面哪一句话最能雷倒你？

还好发型没乱→12

真快，以后就这样下楼→13

12. 洗完头后，你通常会把头吹成几成干呢？

把头发全部吹干→13

吹个半干→14

13. 单位有一个同事给你发了几张图片，你觉得他发的内容是？

一对很可爱的企鹅宝宝→14

一对很可爱的狗熊宝宝→15

14. 如果你身上仅剩下一百块钱，你愿意在恋人身上花多少呢？

全部→15 一半→16

15. 你和恋人共进晚餐，你的另一半会吃你的剩饭吗？

吃→16 不吃→17

16. 男人三十一枝花，女人三十豆腐渣，你认同这句话吗？

认同→17 不认同→18

17. 情敌和曾经背叛你的人同时掉进河里，你会先救谁呢？

情敌→18

曾经背叛自己的人→19

18. 假如你被卖到大山里面，你打算怎么逃跑出来？

除了抱着必死的决心纵火杀人，别无选择→19

给他们吃没炒熟的扁豆，借口帮着联系医生跑出去→C

19. 拥挤的地铁里，你觉得什么样的人最讨厌？

等车的时候不排队→A

挤在门口→20

20. 上帝允许你获得一样魔法，也必须让你在尘世间舍弃一样珍贵的物品，你会抛弃？

钱财→D 荣耀→B

结果分析

A. 邪恶天赋指数：

☆☆☆☆☆

你实在没有什么邪恶的天赋，从小到大，被人整的总是你。在这个弱肉强食的游戏里，你永远当不了游戏的操控者。

B. 邪恶天赋指数：

★★★★★

你的邪恶天赋藏得很深很深，不到万不得已，你不会轻易使用它们。一旦被激发出来，就会变得心思缜密步步为营，毫不留情地除掉敌人。

C. 邪恶天赋指数：

☆☆☆☆☆

整蛊、搞怪你是最拿手的。在一般情况下，你是一个与人为善的人，不喜欢到处作恶。所以你的邪恶天赋只是用于开玩笑，不会做出什么坏事来。

D. 邪恶天赋指数：

★★★★☆

你的妒忌心很强，这一点在岗位竞争或者考试排名上表现得非常明显。一旦某某排到了你的前面，只要能把你拉下水，哪怕两败俱伤你都在所不惜。

(从容摘自中国论文网)

滴滴出行宣布收购优步中国。我的第一个感受不是要涨价了，而是，又一个炙手可热的职业要没落了。

Uber、滴滴刚出现的时候，采取疯狂补贴政策，司机们轻轻松松，每月收入就能上万，很多人辞职来当专车司机。然而随着行业的整合、放出去的车也要往回收了。专车司机们拿到的奖励越来越少，曾经令人艳羡的新富职业，如流星划过。

苦闷的司机们不再如春风般温暖，拒载、咒骂平台、中途加价、对乘客爆粗口……乘坐体验，越来越像曾经的出租车了。

提到出租车，这也是个曾经辉煌的行业。

90年代，出租车司机备受尊重，而就在前几年，即使司机地位下降，一个二线城市出租车营运证的价格，仍然能炒到50万~60万。而且价格在不断上涨，就像现在的房价。无数人为了获得营运资格，争得头破血流。

现在呢？大家出行几乎只用车软件，出租车业务量腰斩，营运证的价格，也水落船低，跌到了原来一半不到。

## 20岁的技能， 很难帮你挺过 一辈子

□越女读财



它比网约车，衰落得更早一些。

另一个行业的衰落，发生在我的少女时代。

我念小学的时候，有一个职业非常吃香，叫做寻呼小姐。那个年代没有手机，联系别人，必须通过BP机，找寻呼台呼叫。

那些年在寻呼公司工作，过的简直是天堂般的日子，寻呼小姐的选拔之苛刻，也堪比空姐，收入是同龄人的三倍还多。然而没过几年，BP机已绝迹人间，寻呼小姐全部下岗，学寻呼专业的人，还没毕业，就已失业了……

再聊聊银行员工，在我大学毕业那会儿，只有最优秀的同学，经过重重选拔，才能进入银行，成为“白骨精”（白领骨干精英），前途无限光明。而现在银行柜员每天的工作，只有数钱、数钱、数钱、卖理财、卖理财、卖理财……

类似的例子，我还能举出来很多很多——

飞行管理计算机的出现，已经让无数飞行员丢了工作；阿尔法狗打败李世石，围棋陪练们先失业，职业围棋手也危险；无人驾驶技术的成熟，必然会淘汰大批专业司机还有会计师、工程师……

这是一个速生速死的时代，没有行业会一直如日中天，没有技术会一直独占鳌头，没有任何职业，是金饭碗。

一个行业或者职业不是慢慢地消逝，有时会像凡尔登战役一样，短时间内绞碎一切。

对于我们来说，这些变化最大的启示在于——千万别指望在二十几岁学会一样技能、找到一份好工作，就能过好这一生。

从前的日子变得慢，一生只够爱一个人，而今天，每天都有无数公司或行业像流星一样划过天际。出生、璀璨、消亡。

我们要习惯这种节奏，也必须习惯。最重要的是，在快速变迁的今天，多掌握一些，可以迁移的技能。

比如，交流和表达的技能；团队协作的能力；组织管理和计划的能力；挑战舒适圈的勇气和毅力。以及，最重要的，无可替代的创造力。🌊

（丁楠摘自微信公众号“越女读财”）

图 / 罗再武



## 《甄嬛传》的花语

□金芽儿

《红楼梦》中，曹雪芹用了许多花来对应人物及暗示命运，如用牡丹来对应薛宝钗，用芙蓉来对应林黛玉，用杏花来对应贾探春，用海棠来对应史湘云，用梅花来对应李纨等，一部寓有深意的好作品是可以从事物上找到隐藏的人物线索的。作为一个80后的作家，流潋紫在写作时无疑极其用心，学习了曹雪芹先生这种高难度的写法，因而我们同样可以从《甄嬛传》中用花来找到被暗示的人物性格和命运。

首先来说说人物性格最明显的眉庄吧。眉庄喜欢菊花，因此皇上赐给她很多菊花，连她住的地方都改名叫“存菊堂”。小说第九章“花签”中甄嬛、眉庄、陵容和淳儿四人抽花签玩，眉庄抽到的也是菊花花签。众所周知，菊与梅、兰、竹并称“四君子”，是人们心目中高洁的人格和气性的代表，甄嬛也曾说过，眉庄气性很高，所以我们就难理解为什么眉庄第一次因为被诬陷假孕争宠而被禁足之后就对皇上彻底死了心，那是她特有的傲气和心性，也是很多人喜欢她的地方。同时，菊花也有从陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”中引申出来的隐者的形象，这也暗示了眉庄后

期从官斗中抽身而退，默默侍奉太后的命运。皇上曾经问过眉庄为何喜欢菊花，眉庄说了两句诗：“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，吟诵菊花的诗很多，眉庄却偏偏选择了这一句，也预示了她最终以死亡为结局。

安陵容对应的花是夹竹桃，在小说第九章“花签”之中，安陵容抽到的正是夹竹桃，在甄嬛有孕之后，齐妃有一次站在夹竹桃下，也正是安陵容故意提醒她夹竹桃有毒，孕妇是断断不能碰的。夹竹桃的特点就是美丽却有剧毒性，这也正合了安陵容的人物特点，外表美丽，内心阴险。同时，夹竹桃的剧毒性对于孕妇来说十分致命，几乎是落胎利器，这也暗示了是安陵容打掉甄嬛的孩子，作者在构思上真可谓深思远虑。

淳儿是个极天真可爱的姑娘，可惜却早早而死。而她的死也是早在第九章中就铺垫好了的，抽花签的时候淳儿抽到的花是茉莉花，且签上注着“虽无艳态惊群目，幸有清香压九秋”，另有小字“天公织女簪花”。茉莉花可爱，清香，象征了一种清纯和质朴，淳儿正如茉莉花一样，虽无艳态，却别有一股天真可爱。而签上的小字注解则直接揭示了淳儿未来死亡的命运，

“天公织女簪花”这一典故来自东晋的民间传说，是指女子在天公节簪花，为织女戴孝。

最后说说甄嬛和花的关系。甄嬛的命运曲折，因而在此之上作者花费了更大的心力去找寻能够对应主人公命运和性格的花。在抽花签之时，甄嬛首先抽到的是杏花，后来又抽了一枝是海棠花。为何这样安排呢？杏花，我们都知道，在《红楼梦》里是探春抽到的，寓示的是贵婿。而在《甄嬛传》中，抽花签发生在甄嬛于御花园中遇见假扮果郡王的皇上之后，彼时的她尚未承宠。所以杏花一是指“幸也，也指贵婿”，说的就是甄嬛即将承宠，二来甄嬛和皇上相遇在杏花疏影之中，杏花可以说是二人的定情之花，但是甄嬛对杏花的评价却是：“杏花虽美好，可是结出的杏子极酸，杏仁更是苦涩。若是为人做事皆是开头很好而结局潦倒，又有何意义呢？”从这一句里看出未来皇上和甄嬛的感情走向就是苦涩的，二人的孩子胧月不仅让甄嬛吃尽苦处，更在她回宫之后拒不认她，带给她极大的心理伤害，可不就是极酸的杏子吗？

皇上喜欢杏花，也是因为纯元皇后的缘故，所以他心里的真爱也不是甄嬛。这种被扭曲的爱情是注定得不到好结局的，同时杏花也并非甄嬛真爱，所以，她弃杏花签，重新抽签，抽到的是海棠花。这种举动从侧面暗示了未来甄嬛会抛弃皇上，选择自己的真爱果郡王。海棠是甄嬛本身非常钟爱的花，海棠花别名“解语花”，说明甄嬛心性聪明，能够读懂人心。如果杏花象征的是甄嬛和皇上的爱情，那么海棠应当是甄嬛和果郡王的爱情了。海棠温和美丽，正如他俩相恋时的情景，美好得让所有人动容。但是最终，世事多变，两人分离，终成苦恋。

(菲宁摘自简书 图/李倩莹)





门一打开，我立刻被热情的 Effem 缠住腿，动弹不得；看得出来它非常高兴有人来，不停地在我身上跳呀跳的，骨碌碌的大眼荡漾着笑意。我还来不及摆脱，它却像个淘气的小精灵般，一溜烟不见了；随后叼着发出声响的小玩意出来耍宝，“唧唧唧……”的，它有好几个呢，时不时秀一下；玩累了，才躺在主人脚边休息。

那时它的主人张国瑞已经罹患渐冻人症，Effem 的“导盲”任务被迫停止，大部分时间都在家。每次去看他，我总得先跟 Effem 这样打过照面才见得到本人。

很久很久以前我非常怕狗，记得当时我们常到一个爱狗的前辈家聚餐。他养了一只大秋田，话题都绕着它打转。正当大伙聊得尽兴时，我进门了，现场突然安静下来，与前一秒其乐融融的气氛形成鲜明的对比；接着，前辈很贴心地把秋田带到房间关起来……后来有人看不下去了，直言，该关的应该是不喜欢狗的我。

刚踏进视障圈，我知道身兼盲用计算机工程师和盲棒队强大的张国瑞是一号人物；但第一次采访他，出来迎接我的却是他的导盲犬 Ohara。

Ohara 当时还不知道世界上有人不喜欢狗吧！它摇着尾巴兴奋地朝我正面走来，我本能地往后退，它愣了一会儿也跟着后退；国瑞急着解释：“它不会咬人，导盲犬的祖宗八代都没有咬人的记录，你不要怕！”我一听稍微放了心，Ohara 似乎也读出我被说服的表情，再度走近我，将毛茸茸的身体往我腿边靠，我竟感觉一股暖流通过心头。

那一刻，Ohara 改变了我对狗的畏惧，建立我对导盲犬的好感。



## 导盲犬的道别

□陈芸英

此后我也主动靠近它，我初入门还不知道该怎么跟狗相处，但那的确是我表达感谢的一种方式。

他们一起度过十余年黄金岁月，不知不觉导盲犬已届退休之龄。这意味着他即将失去它，但他打从心底不愿意，仿佛整颗心也被带走，直到训练师晓以大义，“难道你要等它老了走不动了，才让它退休吗？如果你爱它的话，何不让它享受几年清福？毕竟它为你工作大半辈子。”

那是一段漫长的告别，难过与不舍纠缠着他，国瑞睡得少，梦境和现实之间变得模糊不清，那一阵子我见到的他都是满脸愁容。

其实 Ohara 的退休生活极好，收养家庭有一大片草坪，有疼爱它的爸妈，家中就它一个“独生子”，没有争宠问题；它还结交不少新朋友呢！国瑞这才逐渐稀释离别愁绪。即便后来生病，生活经历着艰困的挑战，

他仍抽空探望。

这时年迈的 Ohara 老化现象显而易见，但看到主人来，非常兴奋，用力站起身打算到门口迎接，只是没走几步就一屁股坐下来；他完全明了这是怎么回事。

天下没有不散的筵席，这一天，Ohara 卸下一身病痛，安详离世，享年十五岁。

对于 Ohara 的离去，国瑞有心理准备，没有太多波澜。只是他想亲自送行，但碍于路途遥远，等他赶到时，Ohara 已经火化了。天色已黑，坐在轮椅上的国瑞吃力地捧着骨灰回家，将它恭恭敬敬地放在客厅的祖先牌位旁，显示它在主人心中举足轻重的分量，这层关系的隐喻，更甚于家人。

追思会在两个月后举行。不能言语的国瑞托妹妹念一篇悼文，感谢 Ohara 无私的奉献和付出；唯一后悔的是没能让它早点退休，多享受悠闲生活，幸好收养家庭给了它灿烂的晚年，弥补些许遗憾。他回顾与 Ohara 相伴的日子，如此丰富、如此美好。

事隔一年半后，国瑞决定让第二只导盲犬 Effem 提早退休。我觉得时间把他锻炼得成熟了，他不想重蹈覆辙，这次改以欢愉的心情为它举办欢送派对。

那天，他请朋友买美味的牛肉，亲自喂食。朋友把牛肉放在国瑞手中，请 Effem 过去品尝。我不确定 Effem 知不知道这是它在主人家的最后一夜，只见它吃完后一脸满足地依偎在主人身边；国瑞则用毫无力气的手不停地抚摸……那一幕，至今深深烙印在我心底；即使现在想起，仍触动我心弦。

（刘振摘自《联合报》）

2016年8月6日 图/兔子



在我所居住的费尔班克斯，每周星期三和星期六都有集市，市民可以拿自己家种的花草和蔬菜出来售卖。

在阿拉斯加种花种菜？可能有人会觉得惊讶。事实上，阿拉斯加的夏季不只温暖，也没有日落，人们还很可能因为蔬菜长得太好而伤脑筋呢！

到了夏天，我家的庭院有各种各样的花草“轮番上阵”。去年，妻子开始在阳台用木箱栽培起莴苣和草莓。因为莴苣长得太快，我们每天得赶紧吃，才能追上它的生长速度。

可在七月的某一天，发生了第一起“草莓疑案”。终于盼到成熟，正计划再等一天就要采摘的草莓，竟然被人先摘走了。可以想象妻子有多失望。小偷在现场留下的唯一线索，是一枚香菇，好像想用它折抵偷走草莓的罪行似的，就把香菇放在木箱旁边。妻子只好把希望寄托在其他还没成熟的草莓上，期待次日清晨的

采摘。然而窃案再度发生，而且现场仍是放了一枚香菇。就这样持续了四五次，每次一定会留下一枚香菇。妻子轻叹说，好像自己的心情都被洞悉了一般。

有一天，妻子终于目击到偷草莓的“小偷”，原来是一只我家后面森林里的红松鼠。它摘了香菇正要回巢时，可能被令人垂涎的草莓扰乱了心神，就干脆拿香菇来交换了。我只要想象和妻

子一样等待草莓成熟的红松鼠的模样，就觉得很有趣。

有漫长而酷寒的冬天是一件好事，如果没有冬天，人们就不会这么感谢春天的到访、夏天的极昼，还有极北的秋日美景了吧。如果一整年都开着花，人们就不会这么强烈地思念花草。花朵会在积雪融化的同时一起盛开，那是因为漫长的冬季里，植物们早已在雪地底下做好了准备，蓄势待发。我想，人们的心灵也是在黑暗的冬天里，累积了对花朵的满满思念。

在季节毫不停留地更迭交替中，我们可以停下脚步。这些季节的色彩提醒我们，人只能活一次。

冬季过后，人们对大自然丰饶的恩赐怀着思念。而那只红松鼠也和我们一样，度过了一个漫长的冬天。

（田龙华摘自《在漫长的旅途中》

上海人民出版社 图/曹黑黑）

## 草/莓/疑/案

□〔日〕星野道夫 译/蔡昭仪



### 《意林·作文素材》开学欢乐颂

#### 谢师礼+开学礼，4重好礼免费发！发！发！

又到一年开学季，恰逢第32个教师节，《意林·作文素材》编辑部感恩送礼啦！

★第一重好礼：2016年第19期随刊免费送《8节大写作精品课》小册子！9月8日上市，人人有份！

此外，小册子上附有“意林公开课”二维码，扫码即可免费看！（新学期不断更新增加内容哦！）



★第二重好礼：教师节你发祝福、意林代送！一万份最新期刊+精美贺卡，免费赠老师！

不论是小学、初中、高中老师，还是语文、数学、体育、历史等各科老师，都可以！

参与方法：发送“教师姓名+老师地址、电话、邮编+祝福语+自己姓名+自己联系方式”到本刊短信

更多参与详情，请关注“意林作文”微信公众号（ID：zuowensucai），回复“开学有礼”即可查看。本活动最终解释权归编辑部所有。

平台13120272715即可。其他多种参与方式请查看“意林作文”微信公众号（ID：zuowensucai），回复“开学有礼”即可查看。

活动时间：即日起到2016年9月30日

★第三重好礼：晒我和恩师与意素合影，得手气红包！整整10000份！更有机会上杂志！

参与办法：晒照片到自己或者恩师朋友圈，截图给本刊小秘书个人微信号“作文君”（ID：yilinzouwen），我们确认后，将红包发到亲微信上。

活动时间：即日起到2016年10月31日

★第四重好礼：为命中中高考老师派红包！免费送1年杂志！

《意林·作文素材》杂志的成长离不开全国各地命题专家、阅卷专家、教研员、一线骨干教师们的支持，2016年我们又成功命中了绝大多数地区的中高考作文真题，惠及读者，在此对老师们表示感谢！

参与方法：经编辑部认真核对后，名师命中详情和名单将会公布在9月10日当天微信公众号上，作文君会主动联系老师发送红包。





我们活在一个注重团队合作的时代，团队合作，互相批评指教很重要，但我发现，会批评的人很多，懂得看时机的人很少。

什么意思？

周末在东区某知名百货公司的美食街，拦截到一对年轻夫妻的对话。只见那位老婆从手提袋里拿出三个小钱包，一看就知道是血拼的成绩，从她的表情看出来，她是在问她的老公，哪一个比较好看。

“嗯，不错，就是花纹有点多。”

“那，这个呢？”

“这个嘛，”同样是仔细端详，老公说，“也很好看！只是有一点点太红了！”

“第三个好看吗？”老婆说。

“这个吗？”老公看了一下，“也不错，就是太大众款式了。”

对话大约是这个样子，然后就站起来去点餐了，不知道后来他们有没有继续那段对话，但以上这段对话相当有趣——

你，有听出哪里不对吗？

看起来，这老公算是很认真地在以他的肺腑之言帮老婆评价包包，换作是我我都是随便回答一番！不过，这对话，以及那些对三个包包的评价，“时机”好

像不太适合。

简而言之，人家老婆又不是还在专柜挑包包，她是已经全都买下来了！这位老公是在“事后”才指点批评，对着已经放在手提袋里的三个包包，已经没办法修改，却被讲说一个太红，一个花纹太多，一个太大众，当然这只是聊天的题材，但一定要这样讲吗？听到的人会舒服吗？

一样好笑的“事后批评症”，出现在许许多多其他场合，每次听到我都跳脚不已——

比方说，婚礼！参加很多婚礼，有些长辈会凑到新郎新娘的结婚照旁边“评头论足”，拍得怎样又怎样，但那些都是已经拍完的，讲这些话有意义吗？会让一切变好吗？虽然都是熟人，虽然也都是“肺腑之言”，尤其在这浮华虚幻的世界实在很需要更多的实话啊！但，他们没有意会

□ Mr.6

懂时机的人很少，  
会批评的人很多，

到，他们批评的时间，是在“事后”，因为是在“事后”，他们可以不要这么真实好吗！

我发现，大多“事后批评症”真的不是故意的，他们就是少了一根筋而已。或许他们知道有礼貌，但因为太喜欢批评了，已批评成性、成习惯，就会不知不觉“口出恶评”，是不能怪他们的。有些人真的不懂何时该诚实，分不清楚何时该说什么，在“事后”才说话。

有趣的是，批评的人总是时机不对，不只在“事后”，也有在“事前”的，暂且将它称为“事前批评症”。

这种症常见于职场里的会议室内，以前常碰到，就是总是在事情还没发生之前，先批评了半天，高谈阔论，好像什么安排都有问题。这些事批评者，嘴巴停不下来，常常导致冲突，或者会议开始旋转，时程被延后再延后，你一定也碰到过这样的人吧！

无论是“事前批评症”或“事后批评症”，这些批评者都有一个共同的问题，那就是——批评的时机不对，而时机对的时候，他们却闭嘴了。比方说，“事前批评症”的这些人，到了“事后”，反而常常是保持缄默的。而“事后批评症”的人，在事前不好好地看，比方说那位老公好了，在老婆选购时，只顾着想赶快离开，最后人家都买好了才开始挑剔……

所以说，会批评的人很多，但懂得看时机的人很少，因为这样，还是少交几个太爱批评的朋友，或是，勇敢地告诉这些朋友、同事、长官：

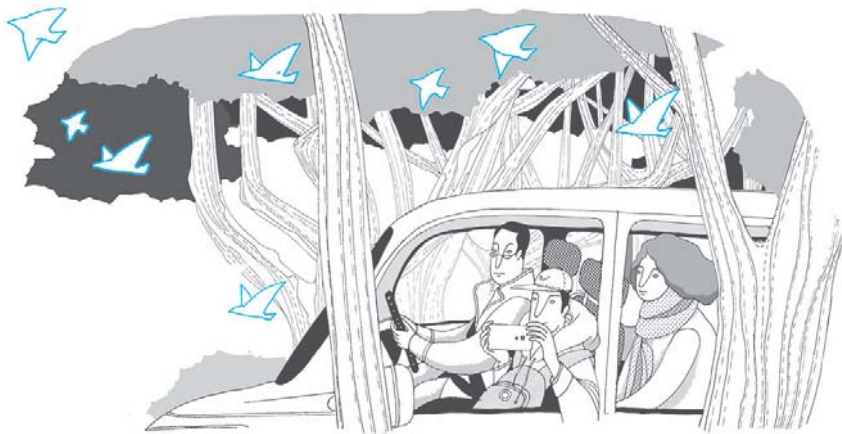
时机对的批评，就是益友，而时机不对的批评，只会损伤友情！

我是很喜欢你的，也接受你的批评，但下次，可不可以请你注意一下时机对不对？

（潘焯摘自作者的博客 图/兜子）







这是一个早就发生在无数父子间的故事。

儿子坐在汽车副驾驶上摆弄着他的手机。我和太太坐在车里，窗外是春意萌动的世界，但对他来说，所有这些都不存在。手机上一个个可以随时打开的窗口构成了他的世界，他沉浸在他的世界。我突然感到了某种绝望——我无法进入他的世界，自从我把这部功能强大的手机送给他，我就已经把自己放逐在他的世界之外。

时间在我暗中思忖和感慨中过了好久，儿子终于从他的虚拟世界中抽出身来，窗外的风景吸引了他，他拿起手机拍摄。就在这一刻，我看到儿子手机屏幕上的壁纸，竟然是我本人的一张照片。前后只有几秒钟，当儿子打开手机拍摄功能的时候，这张照片再也看不到了。这“惊鸿一瞥”的一幕让我心情大大改变。中年是只有感慨而极少有感动的年龄，但在这一刻，我知道我真的感动了，甚至有点受宠若惊。

作家董桥曾经讲过自己类似的经历。某个父亲节，董桥发现自己的书桌上有一张儿子悄悄放在那里的贺卡。贺卡上写着：“虽然很少说出也很少表露，但现在我要让你知道我温暖的问候：老爸，你很棒！父亲节快乐！”

## 看见对方的 底牌

□吴伯凡

这话并非他儿子所写，而是贺卡商印在贺卡上的。“可是，这个十六岁的少年还有心情，在千万种‘印刷的柔情’贺卡中挑选一张温馨的画面，用柯式印刷机滚出来的画面和字句打动唐诗宋词那样古老的中年父亲的心。”

经历被儿子难得一见的柔情击倒的瞬间，既是父亲的幸运，也是父亲的悲哀——种种努力和艰辛换来那么一点点回报就欣喜若狂，父亲的期望值是何等之低。

弗洛姆认为，父爱与母爱的根本区别表现在无条件之爱与有条件之爱。据他观察，所有孩子中，母亲最爱的是那个最没有出息的孩子，理由是“他需要爱”，而父亲最爱的是那个最有出息的孩子，理由是“他值得爱”。他进而认为，母爱是爱的原型，父爱只是一种契约式、合同式的爱，算不得真正的爱。事实上，父爱是有条件与无条件之爱的混合，父亲对孩子的态度，取决于父亲与孩子的“权力关系”。如果孩子与父亲处于权力较量和利益争斗状态，那么父爱中的无条件性

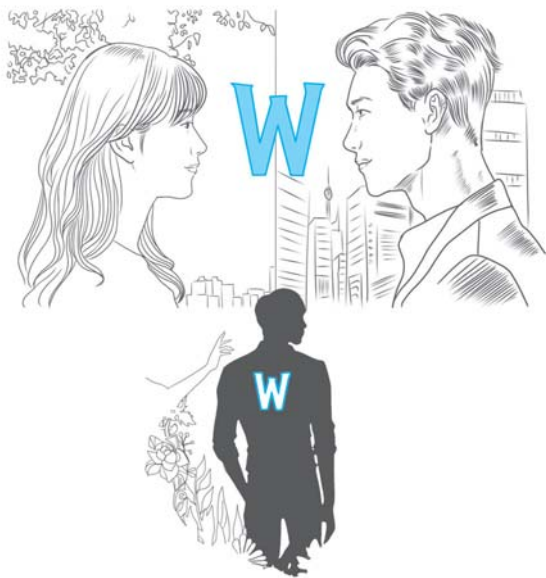
就会大大减少，甚至完全蜕变为权力之争。荣格对此说得最明白：爱与权力处于天平的两端，对一个人的爱欲越多，就意味着对他的权力欲越少，反之亦然。

同样是对孩子，父亲对儿子与对女儿的态度就大为不同，主要原因是父亲对女儿常常不遵循以命令和控制为目的的权力法则，对儿子则正好相反。弗洛伊德看得更明白——有无竞争关系，才是父母与子女关系的根本。母亲对儿子常常表现出无条件之爱，但对女儿常常表现出有条件之爱，父亲爱女儿的理由常常是“她需要爱”，而爱儿子的理由则是“他值得爱”。

父亲对女儿、母亲对儿子的无条件之爱，有一个关键但常被忽略的因素，那就是对柔弱的感知。父亲对女儿的爱一生不变，因为在他眼里，柔弱性与女儿具有天然的、挥之不去的关联。相反，父亲眼里，儿子成长的过程，就是去柔弱化的过程。同时，儿子以自己的行为和态度在父亲面前强化这种印象。父子间共同形成了一种习惯——表现自己的强大，忽略、否认对方的重要性。虽然双方都知道自己并非那么强大，都暗中承认对方的重要性，都意识到彼此间难以割舍。

爱的底色其实就是对他人柔弱与悲苦的认知，以及对他人重要性发自内心的承认。在僵硬的对峙和有意为之的冷漠中的两个人，如果一方或双方偶然看到这种底色，就好比两个对赌的人看到了对方的底牌，竞争和权力会骤然瓦解，战争结束，和平与安宁不期而至。

(飞飞摘自作者的博文 图/孙红岗)



□ 韩思琪

# 这次，他们玩的是突破次元 的爱情

你是否也曾幻想过在现实世界中，和二次元的男神/女神来一次“触电”？最近就是这样一个讲述跨次元恋爱故事的《W两个世界》，刷爆了社交网络。这部被称为“次元神剧”的韩剧，挤开了“车祸、癌症、治不好”、虐恋套路满满的《任意依恋》，让观众大呼“欲罢不能”“脑洞大开”，未播便被五星预订。虽仅播出四集，但开播以来一直强势霸榜，微博话题阅读量突破22亿，获得豆瓣评分9.2的高分。

故事讲述现实世界中的女医生吴妍珠偶然地进入了人气漫画《W》的世界，与漫画男主角姜哲相遇后碰撞出一系列的“化学反应”。与以往穿越时空、多重人格、超能力等设定不同的是，“从二次元走出来，与三次元的女主角谈恋爱”的姜哲，跨越次元，让韩剧的男主角继《听见你的声音》的“超能力”少年、《来自星星的你》的“外星人”都教授后，又开拓了“漫撕男”这一新类型（漫撕男，即“撕破漫画走出来的二次元人物”）。

## 突破次元壁的“漫撕男”

雅典奥运会射击冠军，JN国际的共同代表兼W频道所有者，

个人资产8000亿韩元的最年轻财阀。花美男的外貌加天才的头脑，姜哲这样“开挂”的人设，并没有引起对“杰克苏”审美疲劳的观众的反感，因为他是连载十年的韩国大热漫画《W》中的男主角，来自二次元的虚拟人物。

而在现实世界中，在漫画大结局之际，作者突然失踪，外科医生吴妍珠听说了父亲失踪的消息，赶到工作室寻找线索时，被男主拉进了W世界，突破次元壁，从漫画读者成为漫画人物，多次成功解救男主，成为其“开启人生的钥匙”。自此，两人的命运有了交集，也开启了两人在二、三次元互穿的旅程：我走向你，或你走向我。

“我们不是一个世界的人，不适合在一起”，这句言情剧本中用烂了的台词，却一语道出了《W两个世界》的矛盾内核。2016年的首尔，相同的空间、不同的次元，他们之间甚至是二维与三维的区隔。漫画的世界里，时间是以姜哲为中心旋转的，所以“与主线无关的时间眨眼就会过去”，这样的设定使得剧情十分紧凑，几分钟就穿插一个高潮，克制的叙事与把控得当的节奏，暗合了

当下大众快速观影的习惯，也让《W》成为剧集拖沓、注水风气中的一缕清风。

## 甜腻爽利的“互宠”日常

与《W两个世界》剧情节奏的高速相匹配的，便是故事“感情线”大刀阔斧的进程。

从《太阳的后裔》开始，韩剧的篇幅不再用于铺垫情愫暗生、慢慢靠近再相知相爱的过程。loveline也已经不再去追逐爱情的发生，而是直接抛出设定，是“一见钟情”“命中注定”。

姜哲再见吴妍珠，便认定她是“开启自己人生的钥匙”。而为了让连载尽快完成，《W两个世界》也打破韩剧的“第八集定律”，亲吻、告白全部为推动漫画情节发展服务。而吴妍珠本就是姜哲的粉丝，在他面前更是“迷妹”属性暴露无遗，当然也可以做主动的一方，“撩完就跑”。

这种没有误会狗血的“双处互宠”模式，源于宋编剧一直以来爽利的爱情观。正如《仁显皇后的男人》中，熙珍与金大人最终冲破时空障碍和规则束缚再续前缘，偶然的相遇成就一段必然的姻缘，这个“必然”被书写为“命中注定”。用“命中注定”的设定去替换“日久生情”，以时空的障碍加深两人的情感羁绊，在绝境中去反向书写爱情，即便“高甜”与“高虐”的组合拳，但“甜宠”是底色，“虐”则是辅助。

## 穿越次元与平行时空

此次《W两个世界》，脑洞大开的宋编剧则加入了更多的“思辨”。“W”作为一个镜像字母，double u (niverse) 即“两个世界”的含义，一个是漫画的世界，一个是现实的世界。按照柏拉图的“洞穴理论”，我们看到的世界也只是众多世界中的一种，只是经验世界。那么，当虚拟与现实



的边界模糊、次元壁出现裂痕，哪个才是真实？还是说两个都不真实？何为“最高真实”？

漫画家自认为是创作作品世界的“神”，姜哲的生活完全是在漫画家的意志中行进，他不过是践行游戏规则的棋子。画家是那个世界规则的制定者，自觉拥有世界的绝对掌控权和对姜哲的终极审判权。

但当作者对故事世界失去控制，故事人物有了自我意识，开始向现实世界渗透并反穿，又该如何？这是康·帕乌斯托夫斯基在《人物的叛变》中提出的作品创作规律：“在开始了的作品中的人物刚一按照作者的意志活动，他们便立刻开始抗拒，和作者斗争起来，作品开始按照本身的内部逻辑发展。当然逻辑的推动力是作家赋予的，但人物却按照适合于他们性格的那个样子行动，尽管这些性格的塑造者是作家。”

对于作家来说只是工作的剧情，可姜哲清清楚楚地记得每一次痛苦。在完全造假的世界，独自存活下来，对他来说都犹如“对觉醒之人降下的惩罚一般”。他就像被漫画家创造出的“弗兰肯斯坦”，但若要终结这个“怪物”，是审判，还是谋杀？第四集结尾姜哲一路走去，墙上“尊重人权”“为了我们充满希望的未来”的标语无不充满讽刺意味。是啊，那被操控、被蹂躏的小人物存在的理由呢？又该如何去反抗？或许这是编剧想通过作品传达给我们的时代反思。

一向不带大家玩的宋编剧，不知会在后续的剧集中为我们带来怎样的反转？相信她不会让我们失望。

（大浪淘沙摘自《北京青年报》

2016年8月2日 图/李倩莹）

前两天我和朋友喝酒聊天的时候，听说“有钱人都会贷款买奔驰”。为什么呢？因为奔驰的车贷利率是4%，可如果他们用自己的钱进行投资，每年的收益率超过15%。也就是说，这些有钱人没有必要用收益率超过15%的钱去买车。听到这里，我再次感到有钱和善于用钱是两回事。



当然，我并不是让所有人都去“贷款买车”。不能用钱赚出4%利润的人，还是用现金买车，省下利息钱比较好。不过，如果能通过做生意或投资赚到超过4%的利润，把资金用在买车上就太浪费了。

买房的时候也可以套用这一思维方式。如果能保证自己的资金能为自己带来每年3%以上的收

益率，就不要用现金买房，还是贷款买房更合算。不过问题是能不能保证资金30年都能维持3%的收益率……

我买房是用来出租的。我没有用现金支付全额（当然也是因为我没有足够的资金），而是从银行贷款买了公寓。我把房租收入的一部分用来还贷和管理维修，剩下的就归自己。我投入的资金收益率超过20%。贷款还清之后，收入会上升不少，房子也会完全属于自己，想用什么价钱把房子

## 有钱人为什么要贷款买奔驰

□〔日〕午堂登纪雄 译/曹逸冰

卖掉都没问题。

如果无法合理用钱，即使有钱也会慢慢变穷；如果能合理用钱，即使现在没钱，钱也会慢慢变多。把自己的钱用在哪里？怎么用才能发挥最高的资金效率？如何通过技术，而不是运气来实现高收益率？从这个角度来看，有的东西贷款买比较合算。

（林冬摘自《怪诞创富学》

文化发展出版社 图/曹黑黑）

### 神回复

★四川的猫吃辣吗？

神回复：山东的猫会开挖掘机吗？

★你听过哪句话，表面上看起来乐观实际上却无比悲凉？

神回复：我们会通知你的。

★在武侠世界中，开一家客栈需要注意什么？

神回复：墙上贴上字，要打出去打！

★语文老师：后天的努力是很重要的。

神回复：后天放假……

★朋友圈是个什么地方？

神回复：精神病院。中午各种晒，下午各种约，晚上各种吃，凌晨各种心灵鸡汤。





夏至前几天，是梅雨前必有的窒闷天气：上头一把天火熊熊烧着，空气低低地扣在每个人头上，像摘不掉的帽子，汗出来散不掉，又掉回到每个人身上。热得燥得人听见黑云层里一声霹雳便忍不住暗叫一声“爽”。

花猫杜威怕雷，大雨一起就溜烟儿进家，我笑它是“抱头鼠窜”。雨停了，它又屁颠屁颠上了阳台，大概它和我一样，也很享受雨后的凉爽与湿意吧。

我在电脑前工作，听见细碎的脚步声，是杜威找我玩来了。

按住杜威，另一手不假思索地从它嘴里掏。猫口夺食，恶虎口中夺脆骨，杜威感觉到我的动作，头微微动了一下，疑惑地看着我。

我怕手劲一大，它直接一口把鸟咬碎了，便柔声叫它：“杜威，给妈妈。”轻轻地、带点力道地抽。杜威有一双冰冷的黄眼睛，紧盯着我。它是家猫，但它的眼神属于猛兽，让我魂飞魄散。

我终于把鸟掏了出来，暂时搁一边。一把抄起杜威，抱到阳台上，咔嚓一声锁上门，就往回跑，只听见它在我身后着急地大叫。

小团破布。我不甘心，连连拨弄它，它一动不动。它应该已经死了。

它小小的尸体在我掌心。突然间，我满心歉意。

小麻雀是无辜的：那么大的雨，来得又那么猛，它来不及飞回家，只能狼狈地暂时找一个避雨处。它上错了阳台，死神蓦地出现，是雨水打湿了它的羽毛吧？它飞不起来，被命运咬住了咽喉。劝君莫打三春鸟，子在巢中盼母归。在巢中眼巴巴等它的，会是它的爸爸妈妈还是儿子女儿？

但杜威又错在哪里呢？《了不起的狐狸爸爸》里有一句经典台词：我们是野生动物。在我把杜威从院子里捡回来之前，不知道它流浪过多久，除了翻垃圾桶、等好心人喂饭，它很可能捕杀过老鼠也捕杀过鸟。捉到小麻雀，它应该很高兴吧，一击得手，证明它宝刀未老。它兴冲冲拿来给我，是炫耀，也可能是打算跟我分享一下，甚至是讨好的反馈——你天天给我吃的，今天轮到我了。此刻它一定以为我想吃独食吧。

隔窗我看见，杜威跳到阳台上离我最近的一角，以震耳欲聋的音量大喵特喵，好像在说：自然界就是这么残酷，每个生命都有自己的命运。你给我提供每日必需的食物与水，但你控制不了我的灵魂、我的野性。

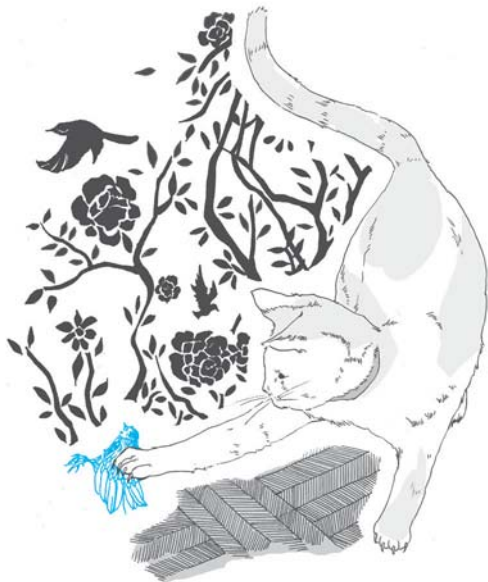
终于，我开了阳台门，把死去的小麻雀还给杜威：那是它的战利品、它骄傲的小旗帜。迅速回头，我不想看见即将发生的事，关上门，像把整个大自然与初夏都关在身后。

杜威会怎么对待小麻雀呢？那是它们之间的事了，我管不着。

人类，总是在一次次的无能为力里，懂得了自己的渺小。

（孤山夜雨摘自《齐鲁晚报》）

2016年8月3日 图/麦小片



□ 叶倾城

## 猫与鸟， 狭路相逢

奇怪，它停在我脚边，怎么一声也不出？我一偏头：啊，它嘴里叼了个什么东西，好像是只……鸟？

我家住在花木葱茏的旧小区，整日里鸟语花香，我每天睡在鸟儿的独鸣里，醒在鸟儿的大合唱里。它们时常上阳台，吃我妈在花盆里种的菜，啄我挂晾的香肠，也会在我晒的被子上拉屎。

收养了花猫杜威之后，好长一段时间，鸟雀绝迹。这一阵，杜威多半在屋子里溜达，鸟儿们又陆续来了。想来是这一次，它与它狭路相逢。猫与鸟，是不是天敌？

一惊，我蹲下身，一手牢牢

我喘得厉害，摸摸小鸟——是只麻雀——好像有体温，也可能是天太热。它浑身湿透，羽毛凌乱。我到处找，最后把一堆杏仁饼倒出来，空出了饼干盒，垫上了报纸，把它放进去。它的伤势可能不轻，灰褐色的羽毛里透出一丝一丝的血痕来。

杜威在门外不屈不挠地大叫，它一定在想：坏妈妈，抢我的伙食。

我去厨房找了些小米，撒在盒子里。我轻轻拨一下小麻雀，它随着我手的动作，身体向一侧倒下去。我心一沉。把它掬在掌心，试着轻轻举起它的头，就像举一



# 别人却毫不在意 你敏感的歇斯底里

□你与星辰

我在豆瓣上曾经听过这么一个悲伤的小故事：  
“20岁的时候，我以为全世界都在看我，我就是宇宙的中心；

40岁的时候，我想可能还有一群人喜欢我，我不肯放弃；

60岁的时候，我才真正接受，真的没多少人在意我，我有点后悔，这个时候才开始活出自己最真实的样子。

我这辈子犯的最大的错误，就是花费时间去在乎不怎么在乎我的人。”

其实我们都无法做到让大家都喜欢我们，我们无法做到完美，所以评价一个人我们只需要看他在面对那些不喜欢的人时，真实得有多精彩就足够了。

村上春树不是说过这么一句话：不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢怎么也长久不了。

（梦痕摘自简书）

## 诗剧



在淡淡的秋季  
我多想穿过  
枯死的篱墙，走向你  
在那迷雾的湖边  
悄悄低语  
唱起儿歌  
小心地把两丝躲避  
哦，在淡淡的秋季  
我没有走向你  
没有唱，没有低语  
我沿着篱墙  
向失色的世界走去  
为明天的歌  
能飘在晴空里

——顾城《在淡淡的秋季》

### “意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

\* 只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

\* 只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：安徽省亳州一中南校南风文学社、山东邹城市匡衡路小学教育集团新荷文学社、广东省汕尾陆丰市林启恩纪念中学绿之梦文学社、河北省廊坊市中国石油天然气管道局中学东方文学社、湖北省荆州市公安县向群中学绿草地文学社、福建省德化县第三中学青草地文学社、福建省莆田市仙游第一中学金石文学社、陕西省府谷中学蓓蕾文学社、青海省格尔木市第五中学绿芽文学社、山东省肥城市石横特钢厂学校启梦文

学社、广东省惠州市惠东中学高中部浪淘沙文学社、河南省新蔡县第二高级中学七彩虹春晖文学社、浙江省宁海中学柔石文学社、辽宁大连开发区第八高级中学海韵文学社、山东省德州市平原县第一中学视界文学社、广西北流市第九中学初棣文学社、江苏省盐城市阜宁县东沟中学紫竹轩文学社、湖南省耒阳市正源学校源作文学社、贵州省六盘水市盘县第二中学流火文学社、辽宁省实验中学赫柏文学社。

QQ/微信：70930202（刘世佳）

参与方式：请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、logo、文章、联系方式等投至邮箱：liushijia010@vip.163.com

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

邮编：100022

参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：13426361792 010-51900481

http://weibo.com/yilinwenmeng

http://weibo.com/liushijia010

“你幸福吗？”

我抱着一摞资料晃悠悠地往办公室走，谁承想半路杀出个程咬金，回头一看，一个穿着病号服的姑娘，她衣角被撕开了一条口子，头上缠着一条布，头发凌乱，正笑嘻嘻地站在我面前。

你幸福吗？这个问题让我陷入了沉思。对幸福最初的认识是读书那会儿，都自己带水，我经常假装水喝完了，厚着脸皮去借班花的，她居然答应了，嘴唇碰到瓶口的瞬间，我觉得我是全天下最幸福的人。

“每个时期的幸福感不一样，我最幸福的是曾经吻过我的初恋。”

她突然变得紧张起来，嘴里不停地嘀咕着：“吃饭的时候，我就发觉，有人发现了我的接口，想偷走我的记忆，他们想偷走我和我老公的记忆。不行，不可以……”

怕她过激做傻事，我只能尽量稳住她的情绪，等护工和她“老公”来把她带回病房。

“你放心，有我在，没人敢盗取你的记忆。”

“有人放了一条数据线在桌子上，他们想用数据线连接我头上的USB接口，盗取我的记忆，把我大脑格式化……”

说到USB接口的时候，她指了指头上的绷带，我才看到绷带上有渗出的血迹，为了避免刺激到她，我只能用套话的方式和她交流：“你头上的伤口，哦，接口是怎么回事啊？”

听到我这句话，她歪着头看着天花板，不一会儿又突然笑了，边搓着手边对我说：“这是我和我老公的秘密。”

说到这里，护工和她“老公”终于来了，她当即就安静下来，然后对她“老公”说：“老公，我头上有接口，我也给你弄一个吧，这样就可以传递信息了，我

□安定医院郝医生

## 那段消失的记忆



在想什么你都知道，你想什么我也可以知道，好不好？”

说完，她突然从衣兜里拿出一支圆珠笔，朝着“老公”的太阳穴就要插过去，幸好她“老公”反应及时，一把抓住她的手，夺过圆珠笔，心平气和地对她说：“这个工具的型号不对，等我找到合适的型号再打开接口吧，好吗？”

她微笑着点点头，依偎在“老公”怀里，在护工的前后簇拥下，缓缓朝病房走去。

这个女孩叫董珍，曾经是那个夏天里最幸福的女孩。也是在那个夏天，一场车祸带走了她的丈夫，巨大的打击击垮了这个内心脆弱的女孩。

原本性格内向的她，变得沉默寡言、敏感多疑，总觉得周围所有人都在针对自己，经常一个人发呆，独自坐到天亮。

最后导致病情恶化，出现冲动伤人、砸毁物品，甚至几度想割腕自杀。家人将她送进医院，检查后诊断为青春型精神分裂症。

青春型精神分裂症常发于青

春期，具有“起病缓慢发病急”的特点，能够在短期内达到严重的程度，患者常表现出思维支离、言语空洞、逻辑紊乱和被害妄想，且情绪极不稳定，喜怒无常，严重时可危及自己和他人的生命，属于重型的精神疾病。

那天带走她的“老公”其实是新来的实习医生小杨。一周前，小杨到我们医院实习，第一次走进病房时恰逢董珍正在砸东西，一见小杨就立马跑过来抱住他，口口声声地喊着：“老公，老公，你终于回来了。”初来乍到的小杨哪儿见过这种阵势，在大家的解释和疏导下，终于接受了这个设定。从此，只要小董一发病，她“老公”就成了我们的“撒手锏”。

周末我值班，夜里到楼层里转悠。因为小董近期比较活跃，于是我每次巡视都特意留意她。凌晨三点，我拿起手电再次巡视，刚到三楼，发现阳台上站着一个人，借着走廊昏暗的灯光，隐约看清了是小董。我捏了把冷汗，不敢大声说话，怕吓着她失足掉





他刚刚升任公司的业务经理。一个星期天，他和客户谈笔业务，返回时已是下午。车子路过母亲住的小区，他一下子想起，好像有很长时间没去看母亲了。

他买了一大袋水果和母亲爱吃的点心，来到她住的房子门前。因为天热，屋子的防盗门关着，里面的木门却是打开的。他从防盗门的栏隙里看到，母亲坐在木门边，睡着了。母亲睡得很沉，连他重重的脚步声都没听到。

他举了几次手，想敲门，又想张口叫，几度犹豫，终究不忍。母亲有失眠症，好几年了，睡眠质量很差。这一会儿小眠，也许抵得上整夜的辗转反侧，让母亲好好睡会儿吧，多等一会儿也不要紧。

他从没这么细致地端详过母亲。母亲坐在小椅子上，身体瘦小得像个孩子。风从阳台外吹进来，她头上的发丝拂下来挡住了

脸庞；头发干枯发硬，杂有白发。

他有些惊异。想起小时候，母亲的头发干净顺滑，抹上发油，乌黑发亮。他喜欢把头埋在母亲

## 倚门望母

□翁秀美



发间使劲闻发油的香味。一转眼，她变得这么老了，脸上生了老人斑，胳膊皮肤皱起，青筋突兀。

他每次都是匆匆来去，丢下钱，丢下生活必需品，略坐一坐就走。他常挂在嘴边的话是：“妈，我有事先走了，需要什么打电话给我。”母亲总是笑笑说：“你有空就来，没空就别来了，工作要紧。”现在想想，自己太忽略母亲了。

他关掉手机，在门外守着，像小时候母亲守着自己。他的眼睛渐渐有点湿润了。

楼下的汽车突然不住声地鸣叫。母亲一下子被惊醒，抬头见儿子站在门外，喜出望外地边开门边嗔怪道：“这孩子，来了多久了？也不叫醒我，在外面傻等。”

他跺脚酸麻的脚，立刻决定：就算天塌下来，今天也不走了。

（冬雪摘自《伴侣》）

2016年第8期 图/张艺馨

下去。于是我故意制造了一点脚步声，引起她的注意后，轻言轻语地招呼道：“小董，还不睡呢？”

她的眼神里充满了惊恐，说：“有人要害我。”

“哦？不会啊，你看大家都睡了，没有人要害你。”

“刚刚还看到了，他站在阳台上，拿着数据线，想盗取我的记忆，他知道了我的USB接口，他就在下面，我要跳下去抓住他。”

“我刚刚在下面看过，下面没人，看来那人应该在树林里，不如你下来，我带你去树林里找找，怎么样？”

小董犹豫了一下，点头答应了，随即转身下了阳台。看到她落地，我悬着的心也跟着落地了。刚落地，小董突然惊恐地四下张望，神色变得紧张起来，嘴里念叨着：“我老公呢？他是不是去

偷我老公记忆了？”

我急忙解释：“没有没有，你老公刚才还在呢。”

“我要见我老公，我老公呢，他是不是把我老公藏起来了，我要跳下去找我老公。”

我没办法，只能给小杨打电话。半夜三点，小杨从宿舍赶来了，折腾了一夜，才劝她走回病房。

安顿好小董，小杨走出病房，皱着眉头问我：“郝叔，如果她每次这样闹，每次要见我，是不是我都得无条件地出现？”

“如果你出现了，救下她，你会苦恼一晚上。如果你不来，她跳下去了，你会内疚一辈子。”

小杨摇摇头，摊着手对我说道：“我是大夫，是来治病的。我不是演员，整天扮演她的老公。”

“扮演她的老公就是在治病啊。她犯病的时候，你的出现会让她情绪稳定，让她能够配合治

疗，这不就是在治病吗？”

小杨似乎还是接受不了，我拍着他的肩膀，对他说：“你说得对，大夫就是治病的，但治病不光是靠药，还得走心啊。所有的付出都会有回报，至少在良心上，慢慢来吧，你会习惯的。”

那一夜，我和小杨聊了好多，从我的各种奇葩经历到他的新医学知识，我们相谈甚欢，一直到天亮。

半年后，小董出院了，医护人员都在门口送她。小董深吸了一口气，缓缓朝小杨走过去，拉着小杨的手，眼睛里浸满泪水，沉默片刻后，微笑着说：“我走了，老公。”

小杨显然早已接受了这种设定，也笑着对她说：“保重。”

送走小董，小杨转身的瞬间也哭了，不是因为爱情，而是因为那份责任。

（钱哲雄摘自《你也是蘑菇吗》）

四川文艺出版社 图/熊LALA



在北京，我曾偶遇过这样一个懂生活的高手。他不过是一个二十岁出头的大男孩，利用暑期到北京打工。当时他打工的餐馆离天安门不远。餐馆不大，他既负责点菜，也负责上菜，忙得不亦乐乎。

我看到他时，他正在跟一个法国人连说带比画地“聊天”。大约是那个法国人在跟他咨询一道菜，而他完全不懂法语，英文也不是特别好。但是，他“手舞足蹈”推荐的菜居然很合法国人的口味。

法国人离开时，他热情地送到门口，顺带着连说带比画地给人家指了路，推荐了景点。我忍

## 生活 真正有趣的 什么才是

□ 萧萧依凡



不住笑话他，难道不怕给人家指错了路，丢了中国人的脸？

他夸张地大笑，拉长了腔调说：“怎么会？我外语说得这么好，表演得这么形象，交际能力这么强，怎么会丢国人的脸？”他说他在这里遇见过很多不同国家的人，早已练就了和各国人打交道的本事。我问他：“你每天都过得这么妙趣横生吗？”当时，他在那家餐馆打工已一个月有余，我猜想这么枯燥的工作应该早已让人心生厌烦。

他挠挠头，说：“妙不妙，我就不知道了，反正每天都很有趣。”

每周的休息日，他就拿着地图在北京各处转悠，跟旅游一般惬意。他说着说着，眼睛就笑成了一条线。

他故意用一口老北京的腔调，发音准确无比。这是他跟餐馆周边的北京大妈大爷们学来的。他说，餐馆附近住着一对老夫妇，很有趣的一对老人家。那对老夫妇都喜欢他。大妈喜欢找他聊天，大爷喜欢教他看图纸，偶尔来兴致了还约他一起观园。一个月的时间，他已经成了北京通了。他短短几句话，就让我对那对老人家生起了无尽的兴趣。

似乎，在他眼里，满世界都是好玩得不得了的事情。仅仅是简单一番交谈，你就能轻易地感觉到，他活得特别带劲，生机勃勃的。这大概就是人们所说的：对于那些内心充溢快乐的人们而言，所有的过程都是美妙的。

人生的确需要时时激活，却并不有赖于惊天动地的大事件。生活真正的趣味都融于日常小事中。

很多卓越的人拥有着不平凡的一生，但有趣的生活依然源于日常琐事。杨绛先生的《我们仨》一书，更能让人体味到这一点。

记得读这本书之前，我猜测，里面记录的大抵应该是波澜壮阔

的一生，就好似普通人心心念念的“诗和远方”。然而，让我笑中带泪、泪水涌出之后又很快笑出声的，真的只是一些温馨的“鸡毛蒜皮”。这些日常里面包含着说不尽的世间乐趣，让人回味无穷，绵长悠久。

杨绛先生记录一家三口爱去动物园，把各种动物的习性和秉性写得惟妙惟肖。比如大象，她写道：更聪明的是聪明不外露的大象……母象会用鼻子把拴住前脚的铁圈脱下，然后把长鼻子靠在围栏上，满脸得意地笑。饲养员发现它脱下铁圈，就再给套上。它并不反抗，但一会儿又脱下了，好像故意在逗那饲养员呢。

杨绛先生的笔下，每一个情节都是那么饱满，有光芒。

掩卷之际，我也明白了，这种来自日常的有趣，才是真正而持久的有趣，深入骨髓。

觉得生活无趣的时候，不要总想着到了佛罗里达的棕榈海滩生活从此就变得有趣，不要总以为到了非洲好望角日子就会给你打开一个豁然开朗的突破口。内心若了然无趣，哪里都漆黑一片。

我们应该审视下自己，审视下身边的人来人往，试着换个角度重新对待自己的生活。见了面从来不打招呼的那个邻居，你试着给她一个微笑；公司周边新开的那家餐馆，你约三五同事一起品尝。

真正有趣的生活，从来不需要用“诗和远方”来堆砌。它囿于厨房，却容得下山川湖海的纵横生趣。

生活中的大波澜永远只能是点睛之笔，是锦上添花，不能当作救命稻草。要想拥有一个有趣的人生，我们必须学会与日常琐碎谈情说爱，让水泥地里长出嫩芽，开出鲜花。

(叮咚摘自搜狐 图/蝸菓猫)

紫禁城里最好的房子是太和殿，也叫金銮殿。

那太和殿里最牛的是啥呢？当然是龙椅！不过，有一回，这个神圣的殿堂也进了一个水货。

## 龙椅的夹层

□脑洞老师

有一年，故宫整修文物，收拾这把龙椅，结果发现椅子用白缎做的椅面因为时间久了，外表破了，破了就拆了重弄啊。撕开破的椅面一看，专家都愣住了。

堂堂的龙椅里面，包裹的竟然是稻草。没错，这么奢华的龙椅，里面是稻草！

为啥皇帝的椅子填的是稻草？这是谁整的呢？

往上一查，原来这椅子不是正宗的椅子，是一把夹杂进来的山寨椅子。椅子的主人是袁世凯。

袁世凯当了民国大总统，感觉不过瘾，想称帝。当皇帝，就需要一整套东西啊，这里面包括龙袍、皇冠之类的，当然还有龙椅。

为啥袁世凯不用现成的呢？那是镏金雕龙的，还是文物，据说是明朝嘉靖皇帝的东西了。高大上，还有文化内涵。北京城的很多东西其实都是明嘉靖时候置下的。原因有多种说法，有的说袁世凯个子不高，那么大的椅子，坐上去不好看。也有说，袁世凯不敢坐，为什么呢？因为他不是正宗的皇帝，心里没底。

我们再回到太和殿，在龙椅的上面，还有一个很关键的东西叫吊珠藻井，在咱老百姓家叫吊顶，但人家那高级，有讲究有说道。这个玩意一来使天花板显得有层次，给人一种泰山压顶的感觉。



而这个吊顶取名藻井，也是属水的，起着镇压火灾的作用。太和殿主要是木头，容易起火。

这个藻井既然是井，当然就有龙。上面就盘了一条龙。龙嘴里衔了一颗宝珠，这颗宝珠有说法了，叫“轩辕镜”，起什么作用呢？它是一个“皇帝鉴定镜”，如果宝座上坐了一个假皇帝，那镜子就掉下来把假皇帝砸死。

袁世凯就怕啊，心里没底啊。我们现在说起来，认为都是迷信，但那辈的人都信这个。

而且当时袁世凯没有传国玉玺。没有玉玺，袁世凯就不敢坐那把龙椅，就自己打造一把，据说花了40万块，为啥40万块还用稻草呢？

这当然就是偷工减料，中饱私囊了。反正谁知道里面是什么东西呢？

当时登基，袁世凯坐着这稻草龙椅。不过袁世凯还真的就是稻草皇帝，干了83天就完了。

那么龙椅呢？

稻草龙椅当然就不要啦，又在某一处库房里找到了真正的龙椅，重新放到老地方。

所以大家现在看到的就是真的。

（余娟摘自微信公众号“脑洞历史观”

图/看点）

## 《意林·绘英语》

2016年第9期冰光号来了！

英语界小鲜肉，绘本界真女神



封面以实物为准

少年，16年了，看我的！

趣美以教学 考霸以致用  
开创双语阅读2.0时代

### 本期亮点：

“浪费时间上网”有学分？常青藤老师套路深！《你会选择去“坏习惯班级”吗》

世界那么大，你想去看看，外语不溜怎么办？《有了这款T恤：世界再大，也能说走就走》

### 七月“绘男（女）神”揭晓！

七月绘男神女神闪亮登场，快来看看是不是你或者你认识的TA！票选绘男神女神的活动还在继续哦，快来参加吧！（详见内文62页）

### Kindle 大奖得主诞生！

经过《绘英语》小编们的艰难取舍，给杂志英文名投稿的读者中有20位将获得“入围奖”神秘福袋一份！微信投票第一位的Kindle大奖得主也将在杂志中揭晓！

快看，是你吗？（详见封3）



扫码来“撩妹”吧！

（唯美明信片、神秘涂色卡期星送）

邮发代号：16-921

定价：10.00元

促销价：9.00元

半年订阅价：54.00元

全年订阅价：108.00元





那年冬天，我第一次领教上海的冷。下班后，我又一次饿着肚子打开房门——空荡的客厅里弥漫着和室外一样清冷的气息。也许就是那一刻，我忽然觉得，这所房子里面，应该有一条狗。

一条可以依偎取暖，并且在听到我开门的声音时，摇着尾巴欢天喜地地用眼神表示热烈欢迎的狗。

店洗澡的时候她总是很乖，店员一开始都有些畏惧她剽悍的品种和相貌，几分钟之后就发现只是一只可以随意蹂躏的狗，洗澡、吹风、修理指甲，她都安安静静地坐在台子上享受，歪着头，善良的眼睛一直望着玻璃门外的我。

那一刻我忽然想起小时候去参加中学生乐团的训练，我爸也

怀里，像个幼儿园没毕业的孩子，把地板都弄得脏兮兮的……

我无助地打电话给她曾经的训练员，得到的答复是，你们刚刚相处，你要给她立规矩啊……一个月以后，回家后见到满地狼藉，六神无主的我又打给他。

训导员终于说了实话：我觉得吧，什么人养什么狗，她是会和你变得越来越像的……是的，她变得和我越来越像。又或者说，是和真正的、独处的我越来越像。

我们常说动物是有灵性的。然而没有人能说清楚灵性究竟是什么。我们常常说人和人之间的相处需要时间来磨合，需要包容心，需要……然而条件再多，也未必能够心意相通。

半个月后的下雨天，我冒雨带她出去玩，她在草坪里踩得四肢爪子全是泥巴，我突发奇想决定在自己家里给她洗澡。

在我费劲地抱起她的上半身想要将她带进浴缸里时，几乎从来不吠叫的萝卜“汪”地低吼一声就挣扎着逃跑了，我一个不稳坐进浴缸，浑身湿透。

我明明因为公司的事疲惫不堪，还要冒雨带她出去玩，折腾得后背酸痛，看到她耍脾气的样子，不知怎么我竟然对一条狗发起了火。她一动不动藏在沙发下，我吼累了，也就不再理她，转身回了卧室。

这时候才发现语言有多么糟糕。我说我不会伤害你，她听不懂；她在沙发下想什么，我也永远不会知道。她饿了，消停了，就开始怯生生地看我，继而死皮赖脸地用自己的方式哄我。萝卜的心思很单纯，我却是一个很别扭的人。一点小事就开始让我审视我们之间的关系。

她不信任我，我又何尝信任她。我摸她的头的时候也总是轻柔的，从来不勉强；她开心的时



## 感谢她， 让我看清 不离不弃的意义

R U L I B U Q I

□八月长安

萝卜是在春天来到我身边的。她是德国牧羊犬，也就是电视上常常出现的，陪伴在警察叔叔身边协助追踪、安保工作的“黑背”。当她咧开嘴巴伸出舌头“呼哧呼哧”散热的时候，大大方方地露出一口尖齿獠牙。

我的手指搭在笼子边，第一次觉得这双因为从小练琴而比其他女孩大出好几圈的手，在她大黑脸的衬托之下，竟然如此白皙小巧。那种感觉很奇异，好像就因为这个不相干的念头，我忽然有种强烈的预感。我的世界会因为她而变得不一样。

萝卜很喜欢水，带她去宠物

是这样，背着手站在训练室的玻璃门外，笑呵呵地看着我。

那种心情也许会有些差别吧——爸爸看我的神态里应该包含着更多的期待和希望，而我对萝卜却没有过什么期待。然而，在殷殷的注视中，总有什么是相通的吧。

后来的许多故事让我无数次怀疑自己是不是被骗了。她又馋又懒，疯起来像打了两吨兴奋剂，曾经训练过的“坐、卧、随行”等科目的口令一个都不灵光，半小时就把我给她买的玩具都撕咬成碎片，喝水吃东西的时候非要趴在地上，伸出前爪把食盆搂在



候会咧开大嘴妄图含住我的手，我却总会条件反射地往后一缩；出门玩的时候总是把牵引绳牵得很紧，即使她很乖……当我信誓旦旦对朋友说“她不会乱跑，她不咬人”的时候，我自己又信了几分呢？

我终于愿意认认真真地看我自己的狗究竟是怎样的性格。

她很别扭。对其他的狗大多冷淡，无论其他小狗怎样对她吠叫挑衅，她都不屑一顾。

她也很好奇，爱冒险。萝卜极其热爱坐车兜风，见到开着的轿车门就想往里面钻，也不管是不是自家的座驾。喜欢把头伸出窗子，口水沿着窗子往下淌，像是晴天下了一场雨。

我曾经愧疚于自己去上班的时候将她独自留在家中一整天，愧疚于自己为了回家时候得到热烈欢迎而将她囚在这个冷冰冰的房子里，不过我很快就发现，在我离开之后她独自过得多么愉快。

她撕坏了我的沙发坐垫，拆过不知道多少卷卫生纸，站起身把爪子搭在厨房的台子边缘，舔干净所有的碗，嘬摸遗留的滋味；她曾经把我准备晚上回家好好享用的大闸蟹吃了个干净，也不知道那笨拙的爪子和嘴巴是用什么方式将捆扎得紧实的麻绳解

开……她总是有本事让我没法对她发火。

到了现在，又是一个冬天，我打开房门，依旧是冷冰冰的玄关、客厅，照旧没有被迎接——但是我知道，一定是她又干了什么坏事，在听到我开门的声音的时候，第一时间钻进沙发下，垂着头，耷拉着耳朵，做出一副“我知道错了”的姿态，态度诚恳，屡教不改。只等着我说一声“好了出来吧”，她就会立刻钻出来，用笨拙身躯热情地拥抱我。我几乎忘记了养狗的初衷。

也几乎忘记了，我们是怎么渐渐熟悉起来，渐渐同吃同住，她不再性子别扭，不再对我耍脾气，永远憨憨傻傻的；而我则习惯了对她唠唠叨叨，坐在地板上跟她玩拔河，从她恐怖的大嘴巴和尖齿之间伸手抢玩具和骨头，在带她去人烟稀少的乡村游玩的时候敢于解开牵引绳，也不怕她跑远，因为我知道只要我喊一声，她就会撒着欢地从无论多么遥远的地方奔向我。用最快的速度，最不设防的姿态，奔向我。

我们一起醒过来，一起伸懒腰，一起度过新的一天。一起爬过山，一起下过海，一起享受美食，一起玩iPad游戏，一起照相，一起看电影，如果电影里面有狗，她也会很开心。

我不知道她对我来说究竟是个怎样的存在。我不是习惯做狗

妈妈的主人，要说是朋友，倒也有些牵强。

然而我从她身上看到了一个更好的自己。做事情不再只考虑自己，作决定、选择另一种生活的时候，我都会将她的未来纳入其中——我不知道，这算不算是一种不自私。自然比不上她的全然信赖，也不上她的无私。和狗相处过的人，往往对人类有更好的要求。如果你也曾经感受过那种全然纯净、从不反悔、不求回报的依赖和爱。

她不会要求我对自己做出的决定做出解释，从来不会对我的悲伤愤怒感到手足无措，甚至不知道我姓甚名谁，是个小人物还是个明星，是不是被人嘲笑，是不是四处碰壁，是不是低到尘埃里。我只是那个只要一喊她的名字，就能让她飞奔回家的人。我是她的家乡。

她从未要求我变得强大，然而每每想到她，我却愿意变得更强大。我因为给她提供吃住而成为她的主人。她却因为“主人”两个字，再不离开，哪怕我有一天无法再提供食物和住所，再也不符合“主人”的定义。

这样的矛盾。让我说不清，究竟我和她，哪一个才是真正被宠爱着的。

可是我感谢她。感谢她让我看清无私和不离不弃，究竟长着怎样的一副面孔。

（宋正怀摘自《哲思》 图/蜷猫猫）



## 神回复

★你觉得我们合适吗？

神回复：我百搭。

★世界上最虐心的三角恋是什么？

神回复：我喜欢假期，假期喜欢作业，作业喜欢我。

★为什么女生很少吹牛？

神回复：女生吹牛都是靠美图秀秀。

★你在知乎学会了什么？

神回复：小时候不努力学习，长大了就只能给别人点赞。

★这次期末考试我会用实力告诉你们……

神回复：告诉我们咱们年级一共有多少人。

★为什么自古红颜多薄命？

神回复：因为根本没人注意丑B活了多久。

★请说出自己最常丢的三样东西。

神回复：自己的脸，爸妈的脸，老师的脸。

★为了自己的奥迪，老婆的迪奥，儿子的奥利奥一定要努力学习。

神回复：为了你的奥拓，你老婆的奥妙，你儿子的奥数好好学习吧。



# 守望者 孤独的

原创

□何慕



## 作者简介：

推理、悬疑作家，代表作《异域深眠》《逆十字的杀意》。

投稿邮箱：1922077234@qq.com

咨询电话：010-51900481

乌云很低，似乎踮起脚尖就能碰到。隆隆的雷声夹杂着闪电在头顶翻滚，引得村里的土狗不住地狂吠。我吸了口气，空气中充满了潮湿的味道。十九年了，回到阔别已久的家乡，却不知道为什么会有一种莫名的悲伤。

身后破败的瓦房大门洞开，老头子就坐在堂屋的门口，在残存的阳光里静静地看着我。

“你回来干什么？”他枯瘦的指间夹着我递给他的香烟，“这里已经没有你的亲人了。”

“毕竟是老家，总要回来看看的。”我迈进了屋。

他把香烟夹在了耳后：“当初你父母像逃难一样离开了村子，整整十九年都没有回来看过一眼，你倒算有心。”

“他们……太忙了。”

我们两个都没有再说话，这个借口过于蹩脚。我的父母自从十九年前，带着六岁的我离开村子以后，就再没提起过这个大山深处的村庄。对于他们来讲，在城市站稳脚跟之后，这个故乡就犹如遥远夏日里的蝉蜕，完全没有再度怀念的价值。

我跟父母提到过这里，生活了六年的山村，以及死去的满哥。太远了。他们敷衍我。或许一千多公里的路程是太遥远，但更让我在意的，是他们回应我时，眼里那深深的恐惧和厌恶。

“回来干什么？”

“进山。你能不能帮我？”我看着他隐藏在烟雾中的脸。

“进山去做什么？去看小满的荒坟？都死了十九年了。”

“我想知道他到底是怎么死的。”

“你滚吧。”

他站起身向厢房走去：“我老了，进不了山。”

“可你是个猎人，他们说猎人永远不会老，只要你……”

他猛地转身，揪住我的衣领恶狠狠道：“我不会进山，这村子里没有人会带你进山。你既然跟着你的父母一起离开了这里，就永远不属于这里。滚出村子去，趁你还有命在。”

“祁老头太老了，他不行的。”富贵丢了颗兰花豆扔进嘴里，咬得嘎嘣嘎嘣响，“明儿我带你进山。”

其实富贵不算这个村子里的人，在我出生之前两年，他跟着他的父亲一起入赘到了村里。村子里的人，对外人很是排斥，自然对他们父子也不怎么样。他跟现在的我一样，在这个村子里都是异类。

“祁老爹是老了，不过身手还在。”

“这村子里的人，是不会带你进山去小满荒坟那里的。他们都害怕着呢。”富贵冷笑，“只有我这个外人会帮你这个外人。”

我沉默了一会儿：“话说回来，既然那个大宅那么邪门，为什么还要把满哥埋在那里？”

“因为他也是外人。”富贵夹了支烟，“凡是外人，死了之后，都要埋在那片大宅附近。我爹生前跟我说过，那片大宅位处山坳，四方环水，天门开，地门闭，是个藏风养气的好地方，做阴宅是最合适不过了。”

“阴宅？”我苦笑，“所以那片大宅里的人都死了？他们是怎么死的，你知道吗？”

“都说是饿死的。”富贵眯起眼睛：“只不过，如果真是饿死的，为什么村里的人都不接近那片大宅？为什么小满接近了那片大宅，就莫名其妙地死了？”

（请读者续写，1500字以内 截稿日期：2016年8月28日）

（图/豆薇）





# 一年 又是

(后  
续)

原创

□廖源彭阳

## 前情回顾：

韩唐为了躲避曾经的恋人傅晚亭，把自己放逐到了国外三年。三年后，她回来了。傅晚亭早已依照自己的计划，事业有成，有了新女友，可是，当他们的四目相对，她分明看到了他眼里那令人惊心的落寞。

(详见《意林》2016年第16期，作者：十四阙)

一年，又是一年，整整三年。韩唐想过无数种邂逅，竟未想到如此匆忙相见。千言化作无声，韩唐只是盯着傅晚亭，眼眶晶莹。而傅晚亭的眸深邃得可怕，无尽的悲伤在眼眶里弥漫，令人心疼。

“嘀——嘀”，几声刺耳的鸣笛声打破宁静，随即是后面司机难听的叫骂声。傅晚亭尴尬地笑笑，把车开到前面的一个停车位里。在此之际，韩唐连忙擦拭那就要溢出来的泪花，装作一副淡然的样子。傅晚亭把车刚停好，便大步流星地向韩唐走来。

傅晚亭脸上挂着笑，干净清澈。一刹那，流年若水，漾到心间，一幕一幕，缓缓倒流。在书友会上，因都是三毛的书迷便深交。然后水到渠成地成为男女朋友。

“和相爱的人去撒哈拉。”男生刚说完，两人相视而笑。想到这里，此时的韩唐也不禁莞尔一笑，然后又不禁苦涩。“嘿，唐，又做白日梦呢？”傅晚亭此时眸光里盛满了笑意。韩唐没好气地瞪了他一眼，便比肩向附近公园走去。湖面，风平浪静，一对人影紧紧交织。看了看两人实际隔出的半米远，韩唐还是将目光转向了湖面。默契似的沉默。许久，微风拂面，湖面盛满了碎金似的阳光，两人的身影，融进了光影中。

附近一家小店内，酒一杯杯入愁肠，月一点点爬上枝头。傅晚亭醉意微醺地问韩唐：“唐，你的脸怎么这么苍白？”韩唐苦涩地抿了抿嘴。是啊，多杯下肚，脸上仍是掩不住的苍白。傅晚亭最后不胜酒力地趴在桌上。韩唐一阵无奈，打开他的公文包，翻出了手机。在通讯录中查找，看到宋媛这个名字，按了通话键。

“嘟——嘟”间，那个可爱的女孩子的模样浮上眼前。三年前，自己病了，那个小护士总在逗自己开心，两人便成为很好的朋友。后来，与傅晚亭大吵一架，自己就出国了。再后来，宋媛就成了傅晚亭的女朋友。

这之间有很多故事，但注定要永远尘封。

电话终于拨通，韩唐交代完便决定离去。但又忍不住深深地望了一眼傅晚亭。就在那转身回头之际，被傅晚亭抓住了右手。韩唐吸了一口凉气，狠心抽开

手决然离去。此时，泪模糊了双眼。

街上霓虹绚烂，韩唐只感到一阵眩晕。醒来时，已在医院。赵小优立刻关切地看过来，眼里满是红红的血丝。韩唐调侃道：“赵小哥，你这眼睛和兔子似的。”赵小优骂道：“还嬉皮笑脸。”“叮”，他的手机发来一条信息，赵小优越看眉锁得越紧。韩唐问道：“怎么啦？赵小哥。”赵小优强掩情绪道：“你安心养病就好啦。”于是韩唐死死地盯着他看。最终，赵小优只得交代：“傅晚亭要和宋媛订婚了。”韩唐听了，淡淡地说：“你现在就帮我去把礼金交了。”赵小优一听，道：“你，犯贱！”韩唐垂下眼帘，用轻若无声的声音念道：“我怕……怕再也没机会了。”手指在洁白的被单上写着“亭，晚亭，傅晚亭”。

一年，又是一年，整整三年。城郊公墓，一个男子在扫墓。照片上的女孩，笑得灿烂。他自嘲似的念道：“唐，我不也是犯贱吗？”留下一束洁白的满天星（花语：甘愿做配角的爱）。“嗒嗒”，有脚步声走近，他擦去眼角的泪花，匆匆离去。

只见一个男子挽着他怀孕的妻子缓缓走来。

女子带着哭腔：“小韩姐姐，我知道你不想让晚亭知道这件事，但是我必须要说出来。”她递给男子几封信，男子颤抖地拆开了信封。“媛媛，我已患绝症。晚亭和我都是工薪家庭的孩子，我不想拖累他。你是个好女孩，我外出求医时麻烦你照顾他……”

第二封，“几年求医问药无果，我知道时日不多了。抽空去了趟撒哈拉。晚上夜空很美……答应我，好好照顾他。”字迹似在纸间轻颤，透出写字者身体的虚弱。“啪嗒”，一滴泪砸落，晕出一朵美丽的蓝花。

枝头雏鸟“啾啾”叫着。是呀，又是一年！

(图/张翀)



未来，最伟大的公司将没有领导、没有员工！公司里的每个人都有主张，知道自己想做什么、想拥有什么、想成为什么。最神奇的是，这些主张集合在一起，却促成了同一个目标。

那么，问题来了，伟大的公司需要多少员工？在工业时代，答案或许是成千上万。而现在，答案是 55 人。我们的人力资源管理体系，正在经历着颠覆性的变革。

这一切是怎么发生的？

1997 年以前，韦尔奇的“末位淘汰制”风靡：团队内最优的 20% 人士得到晋升和提薪；70% 的人给予培训，激励让他们上升至最优秀 20% 的人当中；10% 最差的员工必须走人。

1997 年，乔布斯回归苹果后说的两句话，终结了韦尔奇的时代：“think different（不同凡响）”和“要么杰作、要么狗屎”。

无论是 Facebook 还是小米，它们的选才、用人标准和方法越来越两极化：要么杰作，要么狗屎——不杰出必须走人。连互联网钉子户公司 Netflix 也讲：我们只和“成年人”一起做事。

那么，在移动互联网时代，伟大的公司们正在发生着什么变化？

2013 年，据说雷军给光景不好的凡客开了药方：去管理层，陈年也不叫总裁了，就叫创始人，公司内部不安排副总、助理总裁了；去绩效，让各事业部专心做好产品；去贪婪，产品没必要做多。三个“去他 × 的”中，居然两条和人力资源管理有牵扯。

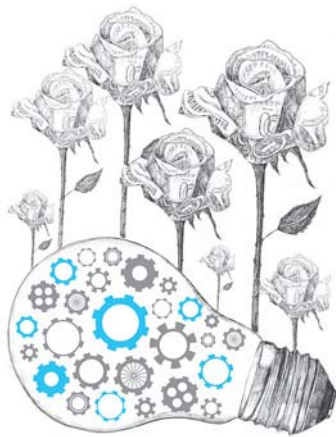
无独有偶，当麦当劳宣布其首席运营官 COO 退休的消息后，紧接着宣布的是麦当劳不会再

任命新的 COO，彻底取消了这个职位。

在现代企业中，COO 曾经是个很关键的职位，但从数据上看，现在这个职位已经不再重要了。不仅是麦当劳，《商业周刊》报道称，2012 年只有 38% 的财富 500 强公司设有 COO 位置，而 2000 年这个比例是 48%。

## 伟大的公司 只需要 55 人

□王雨豪



此外，海尔张瑞敏也屡屡提出“管理无边界，企业无领导”……

它们为什么不约而同地纷纷举起“无领导”的大旗？

小米副总裁王川有句诛心的话：当年我们误入歧途，都抓管理去了。

2011 年的冬天，索尼迎来了更惨痛的噩耗：年度亏损 63 亿美元。为什么会这样？天外伺郎（索尼前常务董事）说：绩效主义毁了索尼！因实行绩效主义，职工

逐渐失去工作热情，在这种情况下是无法产生“激情集团”的……

那么，移动互联网时代的人力资源管理体系什么样？

在《消失的组织架构——超级节点化》一文中提及，要以流程为导向建立工作团队。即以发起流程的“节点”来驱动业务的进程，人人都是核心，人人都不是核心，完全根据企业的需要可以随环境的变化而变化。

例如，小米“毁三观”的管理文化便是把“去管理化”做到了极致：没有绩效，没有管理层，没有组织架构，没有级别体系，没有“员工活动”，没有“内部沟通”，没有“内部培训”，没有“企业文化”……

沿着这条路推演下去，商业组织既然有可能三层化，也有可能两层化。如果两层化，那么管理者必然被 leader（领导者）取代。如果管理者被取代，那么新生的领导者必须同时具备管理和执行的能力。

再大胆想象，在新的管理变革中，更多的“去他 × 的”将如雨后春笋：从去管理层、去组织架构、去绩效评估开始，到去销售佣金、去开会、去副总裁、去人事部、去财务部、去运营部、去总裁办……

因此，创业家、创新者需要做的仅仅是：让业务管理来驱员工管理，管理外部化“透明化”，游戏化管理。

最终，在这个时代你将拥有更大的能量和权力。而打造一个伟大的公司，你只需要 55 个人——就像只有 55 人的 WhatsApp，它创造了 190 亿美元的价值。

（石头花摘自《祝你幸福》）

图 / 陈明贵



## 时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成 200 字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

**【宁静致远】**每次回家，总是把自己收拾得利利落，不为别的，只是想在面前表现得有些精神气。总是徘徊在那条狭长的街道，独自踱步，等你。今夜，当流星从天际划过的那一瞬间，我在兴奋之余，唯一的遗憾就是身边的人不是你，无数次的思索，无数次的思念，都化作一缕清风，消逝在时光的长河里。（182\*\*\*\*3024）

**【美丽瞬间】**过去的三年是那么虚幻，似有似无……犹记得刚踏入学校的那天，偌大的学校，像迷宫一般。我就是个傻得我找不到教室的老鼠，第一天没什么朋友，问老师问同学该怎么走。不知道是紧张了还是刚洗完澡没擦干……三年的时间是这样开始的，很快又结束了。时间就是这样快，总是在不经意间流过，一生有几个三年，多留意身边的每一个瞬间，留住每一个感动！（132\*\*\*\*9881）

**【致高三】**岁月飞快，时光荏苒，转眼我就是一名准高三的学生了。不知不觉中，感觉自己也长大了许多，未来的一年，我希望自己能够拼一把，为了自己拼一把，不管结果如何，我想这过程是十分美好的，我也相信自己可以的。（133\*\*\*\*3070）

**【邂逅】**那次公交车上美丽的邂逅，让我久久无法忘却，你可爱的模样，娇柔又自然的声音，让我淡了许久的心再一次体会到了悸动，看到你下车差点摔倒，我的心揪了一下，你抬头有些尴尬地笑了笑，双目正好迎上了我的目光，我再一次体会到了心猿意马，也不禁微微一笑，看着你笑着离开，我有些伤心，缘分至此，不知以后是否还会相见。（178\*\*\*\*5933）

**【致青春】**青春是不停地向前奔跑吧，明明知道前方会有坎坷，会有许多障碍，但还是一直坚持自己的信念，不停地向前找寻自己的路。青春是美好的，也是残酷的，当青春的汗水流在我们的脸庞，我们没有气馁，而是一直坚持心中的梦想。只有这样，才不会辜负我们的青春。（133\*\*\*\*3070）

**【刹那芳华】**刚打开你归还的历史书，便利贴上写的是你对我的鼓励，其实，我人生中第一座灯塔，便是你。不管未来怎样，我会永远记住你的用心，你的顽皮与固执。梦想，真的就在远方，只是你需要同伴并肩同行，你问我的问题，在我心中早就有了答案，愿你在努力拼搏的道路上勿忘当初为什么要出发，或许有一天，会有另一个人成为我的灯塔，但我依然会想念你。（136\*\*\*\*3634）

My  
时间胶囊  
My Time Capsule







## “丑女孩”折桂选美大赛，你怎么看

23岁的华裔女孩全安琪当选2016年“密歇根州小姐”，这是该奖项第一次由亚裔当选。而她的外貌则遭受了网络舆论的群起攻击。有人说既然作为选美比赛的冠军，那么有一张漂亮的脸该是最起码的吧；还有人认为，在选美比赛中，比起漂亮的脸更重要的是选手的综合素质。对于这件事，你怎么看？

**④ 请叫钢笔控：**说选美就是看外表的，你还真的是什么都不懂啊。选美看外表只是一方面，像这种美国州的选美，还要看本人的各个方面素质与州的主旨等多个方面是否契合。你以为胸大无脑、肤白貌美就行？

**④ yi 枚杨桃：**在我们这个现实世界中，外貌的确重要，毕竟没有多少人会按照“人不可貌相”来评判一个人，但是内在却是比外貌更加重要的东西……

**④ 六中的穆斯林：**我觉得选美比赛指的就是外貌美丽程度的比赛，参加选美比赛，应有一定程度的颜值。

**④ LY83007：**美本身就是一个暧昧的概念，没有硬朗明晰的界限，所有人的长相都是独一无二的，都可能成为美的典范。

**④ 清谈人生7：**我的观点是，只要是和中国沾边就都是美好的。完毕。

**④ 好像一再也离不开你的高傲：**气质再好我恐怕也接受不了。实在是，不怎么上镜哈。

**④ 日月禾口一土豪：**美的概念千差万别，拿单一的标准衡量一切，自然天下皆丑。我倒是觉得那些对这个素不相识的女孩口诛笔伐，甚至出口成脏的人，才美不到哪里去。

**④ Monroe 黎晓：**美不仅是外表，更应该是心灵。全安琪能当选2016年“密歇根州小姐”，必定有她自身的魅力。所以，对这件事情我们应有的态度是赞美而非攻击。从另一个方面来看，华裔当选，作为中国人的我们应该高兴不是吗？

## 网红成为95后最受欢迎职业，你怎么看

网络调查显示，有相当一部分的95后希望在毕业后当网红！如今在互联网时代下，职业网红越来越受到年轻群体的喜爱与追捧，他们坐在电脑旁，玩玩游戏、唱唱歌就可以赚钱，这种看似轻松的职业的背后，又存在多少个性和真实？面对人人都爱网红脸的今天，你会选择做一名网红吗？

**④ yi 枚杨桃：**我个人不看好那些不劳动只是在网上动动嘴皮子就轻轻松松赚钱的网红，所以，我将来不会做一名网红，不仅如此，我提议应该对网红等新兴职业加强管控。

**④ 天马行空的驿站：**作为一个处在半退休状态的人，我认为现在的80后、90后比我们这代人眼界和见识高多了，我们那些所谓的成功经验在新的时代背景下是包袱和障碍而不是财富，在处理具体技术环节中他们的创造力惊人，未来成就一定超过我们。

**④ 日子姐姐喜下岗：**当年还批80后是“垮掉的一代”，还拿韩寒来当反面典型，结果现在还不是靠80后撑起社会的大梁。年轻人有权利选择如何利用自己的青春，不要跟着瞎着急了。

**④ 遯红尘：**大学毕业及时走上社会是人生的历练，不能因工作不体面而选择逃避。不管家庭和父母多么富有，培养一位勇于承担自我责任、及早独立于社会的年轻人才是家庭和社会教育的成功。年轻人不应该逃避和推脱自己的社会责任。

**④ 伽蓝寺深：**“网红”真的是不劳而获吗？据已经曝光的资料显示，“网红”首先要有入门门槛，通常是貌和才，竞争很激烈。而且进去后会发现其实一样有竞争。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>



人们传播消息之际，难免穿凿附会，对名人的私生活，还会加上许多想象，甚至脱离时空。就拿饮食来说，原本普普通通、又咸又辣的湖南农家菜，也在各地流行，但又有几个人真能消受？

蒋介石算是近代的名人，因为名人效应，有关蒋介石的传说相当多，如何追求宋美龄，如何经历西安事变等。还有每天喝人参汤的说法。但是，当毛家菜风

又经常因为牙床萎缩，造成口腔不适。西安事变发生时，蒋介石脊椎受伤，浑身酸疼，无法正常活动，后来医生建议，把牙齿全部拔除，背伤应当可以好转，蒋也遵照而行。即使拔完牙，换成假牙，仍不舒服。

牙口不好的人，恐怕无法讲求饮饌，所以蒋介石的饮食相当简单，清淡。许多其身边的侍从人员都有类似的记载。1943年到1975年间，熊丸医师担任蒋介石

诚虽不与之同住，但也会时不时送一些自制的家乡口味芝麻酱，蒋介石也相当喜爱。

根据蒋介石自述：年幼时要扫地、洗地板，烧饭。蒋介石还真有烧饭的技能，不过年轻时军事倥偬，到了抗战时期，又要负责政军事务，他仍要找个机会下厨，显示厨艺。1941年，蒋介石在四川指挥抗战，多住在重庆的黄山，尽管公务繁忙，也要找机会到山林中走走。根据《事略稿本》的记载，这年的3月17日，蒋介石在袁家池畔野餐，“自作蛋炒饭，食之别具风味”。

炒饭是中国饮食中非常重要的元素。饮食店中，总会有炒饭出售，起油锅后，葱爆香，放入冷饭，稍加调味，米饭中的淀粉遇高温便产生梅纳反应（将碳水化合物与氨基酸或蛋白质一起加热到140℃以上时，会产生复杂的化学反应，生成大分子物质及许多气味不同的中间体分子，为食物添加风味与色泽）。这不仅解释蛋炒饭令人食指大动的奥秘，也说明何以用糖或淀粉浆过的肉丝、肉片能够色、香俱全。

蒋介石侍卫人员指出：到了台湾之后，蒋介石偶尔心血来潮，仍会在院中支起炉子，亲自下厨，又以“鸡油炒饭”最为著名。蒋介石制作鸡油炒饭时，也是充分利用“梅纳反应”的效应，先用鸡油将米饭翻炒，适当时候，将打散的蛋汁倒进炒饭中，继续翻炒，“金镶玉炒饭”即成。这种方式与一般人先将鸡蛋炒熟，次第加入米饭与葱的做法稍有不同。鸡油炒饭原本平平淡淡，但仍不免穿凿附会，把蒋家鸡油炒饭说成如何的精致、讲究，还要在餐厅推出蒋家鸡油炒饭，野人献曝一番。蒋介石地下如果有知，不免窃笑。

（君子摘自《世界博览》

2016年第13期 图/关节熊）



## JIA JIANG 蒋家 鸡油 炒饭

□周惠民

行一时之际，却没有人听说有什么蒋家菜。倒不是蒋介石不吃不喝，而是蒋的饮食相当简单，既缺乏毛家菜的香辣，也少了淮扬菜的精美，甚至于连滋味都不太讲究。

蒋介石牙口不好，1925年，蒋介石不到40岁，他在日记中就经常记载如何治疗牙疼，还特地找了湖南湘雅医院一位外国医师拔牙。《蒋介石年谱》记载：1934年11月底，蒋介石的牙病已经不可救药，短短十天之内，拔掉九颗牙齿，其他牙齿，要不已经拔除，便是茕茕独立，恐怕无有太多功能。装了假牙之后，

的医官，他曾口述有关蒋介石生活之情形，说蒋介石喜欢家乡饮食，红糟肉、黄鱼等，一定要煮得十分软烂，才能入口。另一位“内卫组”工作人员回忆：因为先生牙齿不好，总要吃些适合他的菜。这种说法含蓄，意思就是要吃一些软烂的食物，为了补充营养，每天早晨都要喝一碗用老母鸡熬煮的鸡汤，去油后食用。另外，他也喜欢吃一些奉化的家乡菜，例如笋子、酱瓜等。他居于台北近郊阳明山，当地有许多笋农，笋子盛产之时，总要让侍从买几百斤，煮过、切丁，放冰箱保存，随时可以食用。他的下堂妾姚冶



### 第一类人，靠社交赚钱

在中国，似乎所有人都在谈论在“人脉”二字，曾经一度让人认为只要有人脉，就无所不能。所以出现了一轮社交网络的加好友狂潮，之后又开始出现了大量的反人脉理论，说人脉只与你本身的生活地位有关，你所谓的社交都是无效社交。这两种理论其实都有道理，因为人脉对于大多数人来说都是一种价值交换，如果没能给别人带来价值，你的人脉就不会有任何作用。所以无论是广交天下朋友，还是只做有效社交都是一种自己的选择。

由于笔者经常写财经类的文章，因此结识了不少财经类的大咖，发现他们的赚钱方式，其实就在“社交”二字上。在经济学上说信息不对称，而在现实社会中更是如此，因为大量的信息被垄断被壁垒化，越是不对称的信息赚钱就越多。在古代，商旅之间仅仅依靠两地之间的商品价格差价就能够赚到巨额资金。

而中国最早的一批富豪，例如杨百万等人更是靠在不同地区间倒卖国库券就已经赚得盆满钵满。

哪里有供给，哪里有需求，知道“什么东西在哪里稀缺”就是最大的信息资源，掌握了信息的差价，就能够轻而易举地赚得巨额财富。大量的高收入人群，其真正的财富增值依靠的是信息交换与获取，通过业务成为信息掮客，通过手中掌握的信息来赚取金钱，成为大多数高收入人群的赚钱方式。这种纯粹的社交撮合交易，几乎是一种无本生意，只要做成少数几单，就可以赚到高额收益。

### 第二类人，靠资本赚钱

这种赚钱方式已经不需要进行太多的论述，马克思早在其资本论中就在反复论述资本家如何

靠贩卖信息赚钱，无论是不动产的房产增值，房租、利息、股息、分红等投资都是属于资本赚钱的范畴。正是中国房改以来的二十多年，由于房地产价格的一涨再涨，让房地产成为中国少有的保值增值的投资品。

“干什么都不如买房”已经成为中国人的一个共识，可以说过去的十几年房地产给每个中国人的资产加了杠杆，不少人因此赚到了大量的收益。

在这样的情况下，不可否认的是中国已经进入了一个资本回报率高于劳动回报率的时期，比如说今年年初的上海房价上涨，

让普通没有买房白领几年的收入前功尽弃，因为对于白领来说，赚得再多也追不上房价的涨幅。

判断一个行业是否是一个值得进入的朝阳行业，只要看这个行业的劳动回报率是否会超过资本回报率，然而众多大学生青睐的金融行业其实并不是这样的产业。

并且一旦信息不对称和资本相互结合，其产生的价值会更高，甚至超越纯粹单一方式的回报率几倍以上。

### 第三类人，靠吸引眼球赚钱

第一类赚钱方式需要的是较高的社会地位，或者是较为广阔的人脉，第二类赚钱方式需要的是大量的原始资本和资产，无论哪一种都是大多数人难以获得的。对于广大屌丝而言，逆袭的最有可能的方式就是依靠眼球赚钱。

今年被称为网红经济元年，在各个视频播客上面，锥子脸、超高事业线、大长腿等清凉美女纷纷出现，有可能只需要唱一首歌，就有成百上千的收入，依靠互联网支付技术的快速发展，无论在全国的任何一个角落都可以把钱支付给你所需要支付的地方。

按照凡勃仑的《有闲阶级论》所说的，对于一个人而言真正的成功在于有钱有闲，对于大多数人而言，每天除了上班的8小时，睡觉的8小时，以及吃饭、干杂事的时间以外，大概还有4个小时的时间可供自己支配，如何占据这4个小时的时间，就是大多数网红们绞尽脑汁在想的事情了。

网红经济其实不一定是美女，只要有别人需要的东西都可能成为网红，比如说Papi酱的脱口秀，比如说罗振宇的罗辑思维等。

只要有吸引眼球的能力，再加上支付的技术基础，那么网红的收入也就滚滚而来了。

### 第四类人，靠搬砖赚钱

这类人可以说是我们大部分

□ 慕容随风

## 穷是因为你不懂富人的赚钱方式







人的生活状态，一没有高端的人脉资源和社交优势，二没有巨额的资本积累，三没有姣好的面容或者能吸引眼球的才华，在这样的状态下我们只能回归到最原始、最辛苦的赚钱方式，靠出卖自己的劳动力，出卖自己的时间去赚钱。

在社会上辛辛苦苦地打拼赚取微薄的收入来养活自己和家人，一个普通的人，一个勤奋的学生，通过十年寒窗，刻苦读书，披星戴月，加班熬夜也不过是一个月几千的低收入，而网红往往一首歌就相当于别人一个月的收入水平，让人不得不有些心寒。

靠劳动力赚钱是一种与十几亿人竞争的红海，由于有广大的劳动后备军存在，几乎没有任何讨价还价的能力，只能在食物链的最下游苦苦挣扎。

为什么我们的身体会被掏空？就是因为我们没办法像前三类人一样赚钱，只能够通过增加劳动时间来赚取多一点点收入，无论是起早贪黑的早餐店店主，还是天天熬夜的金融白领在这方面其实没有任何差别。

任何人的精力都是有限的，不可能无限制加班，所以靠出卖劳动力赚钱其实是一种暗中消耗的行为，所以对于广大的第四类人群而言，不是你不够努力，而是你努力赚钱的方式不对。

对于大部分人而言，要跳出出卖劳动力赚钱的困局，必须要想办法提升自己的劳动生产率，要么让自己的人脉更有实力，要么让自己变成知识网红打造自己的IP，要么就去祈祷中彩票获得高额资本吧。

但是无论是哪一种，都要求你抓紧时间提升自己的实力和能力，让自己变得值钱，也许跳出贫困的陷阱就从你每天休闲的那四个小时开始。

（大浪淘沙摘自新浪博客

图/陈明贵）



整个人开始方了

“方”在网络语言里就是慌，吓了一跳，愣了的意思。

其实就有点类似谐音，有些地方口音fang、huang不分，所以就说了方了。

整个人都方了，就是整个人都慌了。举例：我好方=我好慌，

“方”的出处是微博流行的《还珠格格》表情包。

笑招

释义：指搞笑招聘，或者高校校招。近来因某互联网公司的搞笑招聘的掀起而得名。当然在blue sky（蓝翔）大学中也是有强大的搞笑招生技能……

马德  
重要的



总 有一些人，在我们的生命中重要过。譬如某个主持人，觉得那档节目，如果没了他，一定没法办下去。然而他真走了，你依然能看得心花怒放。比如某个歌手，你觉得一辈子只听她的歌就够了，但当她不唱了，你很快就喜欢上了别人的歌。再如亲朋，觉得生活中如果没有了这个人，天就会塌，结果，天在头上，生活如常。

你会发现，很多人在我们的生命中都经历着三个阶段：重要，重要过，不重要。也许你并不愿承认，但事实上这件事最经不住内心拷问。在时间的淘洗下，多少信誓旦旦都渐次苍白？

人世的沧桑就在这里：我们总是在誓言那边很纯粹，却在人性这边很崩溃。

既然情深，奈何念浅！

在光阴的长河里，不要指责别人靠不住，谁比谁也强不到哪儿去。看起来，于自己不过是一次忘记，但对用情至深的过往，何尝不是一场背叛。撇得太急、放得太快、转身太易，该忘的风来云散；不该忘的，风还没来，云早也没了影。

这样说，不是想让谁厮守着过往，深陷其中不自自拔。只是想表达，在人格的某一个节点上，我们有时候并非不及格。

一个人在我们的生命里，重要了十年，可是他变得不重要仅用了几天。我想，真正的重要应该是指，对方在你的岁月里只待了十年，而忘记他，却耗尽了余生，以及全部。

（秋刀鱼摘自《知识窗》

2016年第8期 图/木木）

吃土宝宝

叠加“吃土”“宝宝”两词而成，意为“贫寒之人”。“吃土”来自剁手党们对于自己生存状况的描述——穷到吃土，也反衬出网购的疯狂。

而“宝宝”则是一种新的主语，把“我”换成“宝宝”之后萌得简直不要不要的。

当我们用包容和鼓励的心态去看待“错失金牌”和“首日无金”时，不该否认的是，胜利依旧是一个运动员无上的追求。

这枚“首金”来得晚了一些，张梦雪这个名字也是在大多数人视野之外的。和2000年悉尼奥运会一样，在首日无金之后的第二个比赛日，女子10米气手枪第一次为中国队奏起了国歌。16年前是陶璐娜，如今是张梦雪。

此役以前，没什么人知道张梦雪。在媒体铺天盖地的报道中，这个项目的夺金热门人选都指向郭文珺。实现卫冕，成为奥运射击

的冷漠脸也只有射击运动员可以全程保持，而且必须保持。射击的魅力就在于表面看来风平浪静，但场面上的每一秒都变幻莫测。

太多竞技类项目都是吃青春饭的，比如体操，20岁已是老将；吴敏霞也将在此次奥运会后完美退役，她已经坚持了四届；还有游泳，2012年伦敦奥运会后，叶诗文的状态就一直不好，此次400米混合泳甚至无缘决赛；匈牙利名将艾盖尔塞吉22岁就功成名就退役了。射击很特别，只要你够

岁，对于很多项目来说，25岁已是老将，而张梦雪在2014年年底才进入国家队，这是她的第一届奥运会。翻开她那不长的简历来，成绩的确不太亮眼，没参加过奥运会，没参加过世锦赛，算上亚青赛，此前她也只亮相过8次国际赛场。2015年韩国世界杯资格赛的亚军是重要的一笔，那一次比赛，她为中国队拿到了一张里约奥运会的入场券，而郭文珺并未参赛。

张梦雪磕磕绊绊地打进了里约的决赛，位列第七。新的射击

## 首金：张梦雪那种一脸不高兴的样子看着就让人放心

□薛 芃



史上的三连冠第一人，这压力常人难以想象，再加上中国队首日失金，郭文珺身上又多了个“首金”的担子。赛后接受采访时，郭文珺并没有被记者捕捉到像杜丽、易思玲和孙杨那样痛哭的场面，或许是因为1环和0.13秒相比，她与这块金牌之间的距离并不是那种擦肩而过的遗憾。

决赛中，解说员在聊到张梦雪的经历时说，其他选手的简介都好几页纸，张梦雪甚至连一张A4纸都没写满。在这个受年龄和身体素质约束较小的体育项目中，新的射击赛制对老运动员来说显得有些有些不近人情，却为年轻运动员提供了更多可能性，经验不再是射击比赛中最大的筹码，反而有时会变成负担。

1991年出生的张梦雪今年25

赛制规定，资格赛的成绩不带入决赛，全部清零，在决赛中先打6枪累积基础分，之后每两枪淘汰此时的末位选手，直到决出冠军。射击本就让人看得紧张，赛制一改，更是枪枪打心头，每一枪都会产生新的座次，没有人敢保证下一枪不会面临淘汰。

决赛中，前几枪发挥稳定的西班牙老将弗兰克特被淘汰，一度与张梦雪并列第一的希腊选手克拉卡奇发挥起伏不定。射击，大概是奥运会中最特殊的一项运动，没有竞技对抗，也不需要太多体力付出，除了基本的动作要领，剩下的都是心理战。张梦雪夺冠后，网上很快就出来了一个帖子：如何看待张梦雪夺冠？最热门的回复是：那种一脸不高兴的样子看着就让人放心。比赛场上

优秀，可以干到很老，那位获得男子十米手枪冠军的越南人黄春荣，42岁，成为越南历史上第一位奥运冠军。这样的一枚金牌，谁不渴望呢？四年后的东京奥运会，当张梦雪成为一名老将，还能否拥有现在这份锐气和淡然？

一旦站上赛场，没有人不渴望金牌。当我们用包容和鼓励的心态去看待“错失金牌”和“首日无金”时，不该否认的是，胜利依旧是一个运动员无上的追求。在张梦雪完成了“首金”这个颇具仪式感的任务之后，我们仍将面对无数的失利、止步、淘汰和遗憾。但在奥运赛场上，梦想总还是要有的，万一实现了呢？

（风凌摘自微信公众号“三联生活周刊”

图/李坤



# 开怀篇

## 完美解释

有人问我怎么长得那么黑，真搞笑！一白遮百丑，你白是为了遮丑，我又不丑。哎呀妈呀，这么多年可算弄明白了，完美。

## 彭鱼宴

我姓彭，因为出生的时候家里在摆鱼宴，所以我取名彭鱼宴。爹，你们为什么不按常理出牌？我一直以为我应该叫彭鱼宴。

## 以免被盗

昨天去补办身份证，我想换张照片，民警说的一句话解开了我多年的困惑。他说：“身份证上的照片难看是为了让你好好把它藏起来，不轻易外露，以免丢失，被盗。”我同意地点了点头。

## 转让雪碧

本人急用钱，转让一瓶雪碧，上星期六买的，才喝一口，里面还有很多气儿，平时没舍得喝，一直放在冰箱里。九成新，假一罚十，真心好喝，喝上一小口，透心凉，心飞扬。价格私聊，买不起别吱声，支付方式可微信转账支付宝，四大银行。谁都有急用钱时，谁也别笑话谁，我的雪碧是正规大超市买的，有正规发票，无实力勿扰，有意者私聊。

## 刮目相看

如何在QQ群中被人刮目相看？第一步，突然在群里说：“所以强核力所赋予物质的质量和由

## 认真的许老师

□文：星愿 绘：Raining

话说，某日编辑部正在工作中，星编面前突然飞过了一只小虫。



小虫忽悠悠地从星编面前飞过，然后落在了许老师的水杯里。



## 搞笑秀

### 星编赶忙提醒



许老师，你的水杯里飞进了一只小虫！

此时许老师正在埋头校对，便说



没事，等校对完我把水倒了就行了。

过了一会儿，星编听到许老师“哎呀”一声，忙问怎么了

许老师答

校对太认真，不知不觉把水喝完了……



看到这一幕，星编不禁对许老师的认真程度佩服得五体投地。——同学们做事也要学习这种认真忘我的精神啊。

PS：当然，还是建议大家发现杯中有小虫第一时间处理。

希格斯场阐释的部分是相互独立的吧？”第二步，赶快接着说：“不好意思发错群了。”

## 记车标

记得刚学车的时候，教练逗我们，让我们把豪车的车标记清了，说撞了赔不起。我们开玩笑回：“您也是老司机了，经验丰富，您最怕撞什么车？”只见教练深吸一口烟，才缓缓地说道：“我最怕撞到五菱宏光，因为你永远不知道上面会下来多少人打你。”

## 谁丑谁结账

前一段时间，我和朋友去吃饭，快结账的时候我们说好，谁丑谁结账。服务员听见问：“你们是不是要AA制？”

## 该你啦

爸妈吵架吵得不可开交，我和我七岁的弟弟在旁边看，也不敢劝。突然老妈词穷了一时语塞，我弟着急地看着老妈说：“妈妈，快点，该你啦。”

## 礼物

妈：“儿子，过来过来，送你个礼物。”

儿子：“真的吗？什么礼物？”

妈：“妈妈给你提个醒啊，最新款的，超薄的，白色的，可以手写的。”

儿子一脸高兴：“哇，难道是……”妈：“第三套模拟题。哈哈，怎么样，喜欢吧？”



如果真的有一天，我是真心希望你在那儿幸福生活。但是，让我自私一回好吗？

——题记

初次见你，一点儿也无法将你与一年后那个脚下生风、身形魁梧的你联系起来。那时的你，土黄色的皮毛、粗短的四肢、耷拉着的耳朵、溜圆的眼里透着傻气。你屁颠屁颠地跟在我身后，那股亲热劲无法言表，我满心欢喜，事后才发觉那是你傻。我带着你凯旋。你有了一个家，我多了一个家人。

鉴于你无数次跟在人后被踩的壮烈经历，我们一致同意授予你“笨笨”这个光荣称号。

记得你初次到家那晚，你无比自豪地将自己雄浑的嗓音展示得淋漓尽致。天将吐白之时，饱受魔音摧残的爸爸顶着无比逼真的熊猫眼将在被窝里睡得跟死猪一样的我拽起：“快下楼看看吧，叫了一晚上，可能不适应吧？”这时，你无比凄惨的哀嚎才终于传入我的耳

中。一下楼，只见一团黄球向我滚来，虽然知道是你，但我还是受到了惊吓。你无比雀跃地围着我打转，眼里哪里找得到半点委屈，可你真是笨得可以，你不知道你沙哑的嗓音将你一晚的遭遇暴露无遗吗？

都说笨即是乖巧，乖巧如你也有被讨厌的时候。妈妈对你下了驱逐令，罪名却仅仅是乱翻垃圾桶，这难道不是你该被纵容的天性吗？可同为被统治阶级的我有什么发言权呢？正欲偷溜回房间逃避这残酷的行刑现场，妈妈却突然钦点我为行刑者，完全将残暴统治者不在乎劳动人民的苦痛的情景生动再现。我无奈地将“笨笨”带到马路对面转身折回。待我刚到家门口，便听到刺耳的刹车声，随后便是再熟悉不过的叫声。司机骂骂咧咧地走了，妈妈也终于大手一挥：“算了，留下吧！”我和你都无比欣喜，自以为逃过别离，却未曾想到那并不是真正的别离。

还记得那个晚上，楼下传来

你不正常的吠声，我却居然只是拿着手电筒大致扫了一下楼下，就自信地认为没有什么大事然后心安理得地去睡觉了。第二天清晨，阳光爱抚大地，楼下没有了你熟悉的身影。爸爸检查完现场得出结论：你被拐走了。当时我是多么懊悔，如果我那时下来查看又怎会让陪伴了我一年的你淡出我的生活？不是说笨就是忠诚吗？那忠诚的你怎舍得离我而去？我不愿相信你去了天堂，你那么聪明伶俐，怎可能沦为盘中餐？你定是逃出了魔爪吧？只是找不到回家的路而已吧？可是没关系啊，我等你。

笨笨，原谅我自私地不容你在天堂幸福生活，邻居家狗的肚子里有了新的生命。天堂的路有多远？你能不能走快点？快点回来，以新的面貌出现。

我相信，你会一如既往地笨。而我也会一如既往地自私，将你拴在身边，让我陪你，一直到老。

(本文由陕西渭南蒲城尧山中学供稿 图/鹿川)

□ 猪夕恋

## 天堂的路有多远

原创



## 诗剧



紧贴着地面。  
泥土闻起来还像夏天  
你的身体  
仍然有爱的气味。  
但草丛  
已在你身上发黄。  
那突然袭击你的梦  
走在阴影里  
而你的梦  
有秋天的眼睛。

——希尔德·曼明《秋天的眼睛》



**用**最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

### 【梦江南·离别】

思绪起，遥想去年秋。苍木浓荫金麦子，野石无忧闲匿蝉。微息烫花颜。自徘徊，月羞笼烟云。空枕冷衾难安梦，红豆难转暗相思。空余碧波皱。  
(159\*\*\*\*0164)

### 【丽江往事】

那时懵懂稚嫩，不懂如何交流与表达，只是亦步亦趋陪伴你左右，而你亦不懂如何看穿少女心事，或明朗却不言穿，任己而行。多年以后，仍旧耿耿于怀，你可知否？  
(150\*\*\*\*3486)

### 【散落天涯】

你站在山顶之上，而我慢慢地往下陷，我们彼此的脸越来越模糊，轮廓也渐渐不再清晰，我低到尘埃之中，我呐喊和哭泣，遥远的距离无法将声音传到你的心底。  
(188\*\*\*\*9920)

### 【当年依旧】

时光乘着蝴蝶的翅膀，渐渐远去，曾经的年少心事，也深深地埋藏在了心底。恍惚中，眼前又浮现出你的双眸，明亮灼热，幽黑深邃，燃烧了我的整个青春。忆起当年事，依然泪如倾。  
(131\*\*\*\*6956)

# 微写作



### 【青春·光芒】

把善变作为青春的借口，理所当然的彷徨，殊不知那份梦想在心底执着地生长。没有痛苦急切的表现，在纷扰的世界保持安详，只是默默地见证成长，任凭风浪，待到天亮太阳发出耀眼的光芒，我们踏上征程，它便引领我们驶向希望的远方。  
(151\*\*\*\*0149)

### 【蝶恋花·红颜劫】

如梦韶华指尖沙，江山如画，泣墨点朱砂。玲珑锦瑟曾哑，憧憧风影卓风华。此生笑傲吟蒹葭，饮血叱咤，铁马冰河踏。刀鸣剑啸覆天下，咫尺反却隔天涯。  
(183\*\*\*\*2800)

## 微评

【梦江南·离别】自离别，梦回江南，难抵相思离愁，空余一人遥想往昔情景。

【丽江往事】那时年少，青涩得如同五月的青杏。即便事隔多年，那年的你，仍是我回忆里最深刻的一隅。

【散落天涯】梦里不知身是客，残酷的梦境如同现实一样冰冷，终究我们要散落在天涯。

【当年依旧】时光沉淀了刹那芳华，你的双眸依旧是夜空中最闪亮的星。

【蝶恋花·红颜劫】铁马冰河笑傲征途，韶华倩影如影随形。江山在脚下，却独独与你咫尺天涯。

【青春·光芒】青春是一段微芒盛放的旅程，带着执念和初心，将会引领我们驶向希望的远方。

韩国人爱吃鸡。传统的，有参鸡汤，朴槿惠见宋仲基，选了参鸡汤一起品尝，足见其来头大；后来居上的，数炸鸡，借光韩剧，在年轻人中，差不多无人不爱。“一只鸡”远没有这样声名远播，没准儿韩国别的地方就没有。当然，首尔足以号令全国。在韩国，首尔之外，都叫“地方”，就像在法国，除了巴黎，都是“外省”。

“一只鸡”兼指鸡的做法、吃法和经营此味的餐馆。像别的城市一样，首尔的餐饮连锁店讲究店面的分布，四面八方铺点，传统的特色餐饮则喜欢扎堆，于是地铁回基站那里有海鲜葱饼胡同；奖钟洞有猪蹄一条街；广藏市场一家挨一家的绿豆煎饼；新堂洞则有辣炒年糕一条街……那日从历史与文化设计广场出来，顺脚扎进左近的巷子里乱逛，转角处，撞上一番热闹：一家二层楼的餐馆，满坑满谷坐着食客，外面还有好多人在等位。店招看不懂，好在另有汉语“一只鸡”“鸡一匹”的字样，证以食客面前一盆盆冒着热气的鸡，是做鸡的店无疑了。再看看，周围四五家，全都“一只鸡”，却见冷清。风景这边独好，或者与他家是“元祖”有关。韩语里“元祖”是“始祖”之意，“元祖”并非店名，提示某食物是他家始创。这家“元祖”为陈玉华的店没什么装修，服务员清一色中年大妈，让人想起国内过去那种集体所有制的小饭馆。首尔颇有一些人气餐馆，就是这模样，靠物美价廉赢得口碑。前几年黄焖鸡米饭连锁店、加盟店一夜之间火遍南京，店家舀了句“诗和远方”的词，曰“一只鸡的传说”，那是红烧鸡肉快餐饭，“一只鸡”，传说而已。首尔的“一

只鸡”倒是一只整鸡，两三斤重，你面前汽炉上已是一盆鸡汤在那里，八九成熟的整鸡放进去。想是中国人来得多，居然有一份中文的操作程序在旁边：先把整鸡剪成块，然后将半小碗蒜末倒进去，再加入年糕。边炖边吃。鸡块捞上来，蘸调料，酱油、醋、芥末，自加调配。

看我们对着整鸡犹犹豫豫不下手，一服务员走过来，操起大剪刀，三下五除二就把鸡给剪成了大大的块。这可真是开了眼了，这许多蒜末加进鸡汤去，对江南

鸡汤何干？韩国人还就是让二者混搭了：待锅中物吃得差不多，就见邻桌的韩国人纷纷将碟中辣白菜倾入锅中，鸡汤顿时渲染成韩国饮食中那种几乎无所不在的经典的红色，然后就是下面条了，于是这顿饭便有一个热烈的稀里呼噜的尾声。

我认为这是一条独辟蹊径的鸡汤思路，故无论怎样也要把韩式吃法进行到底。虽然两个人对付整只鸡已需要一定战力，且土豆、年糕都是饱腹之物，吃到这时已是强弩之末，我们还是照葫

## 首尔「一只鸡」

□ 余斌



人而言，得有非同一般的想象力。江南人的鸡汤，是清汤，宗旨是不让别物别味来破坏鸡汤的鲜，重心全在一汤，鸡肉已是炖得如广东人所谓“汤渣”。首尔“一只鸡”，鸡与汤并重，汤是浓汤，而鸡并不往死里炖，蘸了作料吃，如同热食的白斩鸡。剪成很大的块也是有道理的，太小则肉易老，而鸡肉浴在浓重蒜味的汤里，也已别有风味。

韩国人吃饭，辣白菜必不可少，有百搭的意味。可辣白菜与

芦画瓢，勉力再要了一份面条，照韩国人的习惯，这才算善始善终。吃撑总是难免的。于此我们离开时也就更要对隔桌一中国女孩投去同情的一瞥：她一人面对着偌大的一盆汤，偌大的一只鸡，显然她是独自出游。要说韩国人也真是不会变通，一只鸡就是一只鸡，一人独食，也没有卖半只的。这是在坚持“一只鸡”的完整性吗？

（刘振摘自《扬子晚报》）

2016年8月8日 图/朱少伟





《易经·系辞》中有这样一句话“曲成万物而不遗”，是说天地万物生成变化都是迂回曲折、无往不复的。故老子也有“曲则全，洼则盈”之说。

大自然的一切都是“曲”的：山峦是起伏的曲线，河川是流动的曲线，彩虹是变幻的曲线……

为人处世也要善于“曲”。周有光先生说：“遇到困难，你要找一个缝缝，从这个缝缝里面可以走出去。想不通的时候，你拐个弯就通了。”生活中，难免遭遇困境，唯有懂得拐弯，知道变通，方能化危机为转机，才有“柳暗花明又一村”的惊喜。

昂山素季曾被缅甸军政府断断续续软禁于其寓所长达15年，在失去自由的日子里，她的生活一切照旧，井井有条，淡定坦然。她在软禁中“舒畅的”生活被曝光后，一位记者好奇地问：“在



## 曲则全

□ 乔兆军

囚禁期间，您是如何保持好心情的？”

昂山素季反问：“那也是生活啊，我干吗要与生活讨价还价？”面对不幸，如果我们难以改变它，那就与它和谐相处吧。也许，这正是减轻其伤害力的最好方法。

老子讲的“曲则全”，就是告诉人们要善于运用生活中的

“曲”，从而达到事业的“全”。换言之，做人、做事不要计较一时得失，要懂得取舍、放弃、低头，有时，适当地“弯曲”不仅是一种自我保全的良策，也是抵达目的的捷径。

1600年2月17日，在罗马的鲜花广场上，学者布鲁诺因坚持捍卫哥白尼的日心学说，被罗马教会视为异端，活活烧死。另一位哥白尼学说的支持者伽利略，被迫作了两次放弃哥白尼学说的声明，他私下却偷偷地继续从事其学说的研究。伽利略以退为进，既可继续宣扬真理，又保全了自己生命，岂非两全之策？

为人处世，懂得弯曲并敢于弯曲，是一种本领，更是一种智慧。

（张秋伟摘自《知识窗·往事文摘》）

2016年第8期 图/辛刚）



### 决胜语文，决胜中高考，从新阅读开始！

全民阅读时代，中高考命题专家倾心策划，著名学者、教育家周国平、余秋雨、卢勤、孙云晓等亲书推荐！

在这个全民阅读的时代，不少青少年陷入了盲目选书、盲目阅读的困境。

由中考语文卷命题人王瑞芳老师、北京陈经纶中学特级教师陈沛、阅读实践课程研究专家王轩蕊等众多阅读方面的专家老师策划，教育专家周国平、卢勤、孙云晓等亲书推荐，由国民第一励志品牌“意林”和长江文艺出版社联合出品的“意林·新阅读时代”在新形势下应运而生。

阅读有观点 阅读有态度  
阅读有知识 阅读更时尚  
意林中学生课内阅读第一书



预计9月10日，重磅上市  
定价：26.90元/册  
咨询电话：010-51908630-8013  
当当、京东、天猫、各地新华书店均有销售

令你欲罢不能的科学枕边书



人文地理带你去看世界



读懂历史这一本就够了



博学多才从博物君开始



# Theme cartoon 漫风尚

有一对非常恩爱的父母是怎样的体验

## 有一对非常恩爱的父母是怎样的体验

□ 极品靠

老婆，你去喝点水休息下，孩子我来打。



不听话被打的时候  
爸爸走过来拉住我妈的手说

宝贝？

啊？

我……叫你妈呢



跟我妈看电视的时候，我爸回来了

看你还在睡觉  
就不叫你了，  
我们出去玩几天啊



经常把我扔在家里两个人去旅游

老婆，这件衣服你喜欢不  
喜欢，么么哒



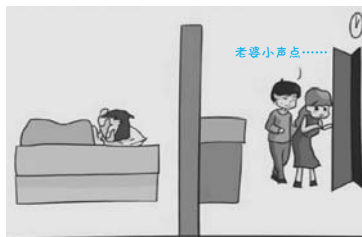
大年三十约我打麻将，两个人心连心  
赢走了我所有压岁钱，给对方买礼物

爸，我没男朋友

我知道，你拿着吃晚  
饭，我带你妈出去吃



情人节那天……



别人送的五星级豪华体验券，  
半夜他们趁我睡着偷偷去

有次放学回家，隔很远就看到我爸妈，  
于是在原地等着他们……



结果他们从我面前走过都没发现我……

每次我爸做饭的时候都会让我先尝  
一口熟了没，咸不咸，然后……

老婆，口感正好，  
可好吃了，你快尝尝



今天你爸不回来，  
我们就随便吃点。





早上刷到了蔡依林做翻糖蛋糕的照片，本来还迷迷糊糊，看了照片一秒就变得清醒：为什么厉害人物，总会有让人想不到的新人生？

看她做的蛋糕，人偶造型服装通通不马虎，包包首饰都差不多可以以假乱真了，送给好朋友罗志祥的鞋子蛋糕，送给妈妈的手表蛋糕，小到鞋底的纹路，手表的表链，每一个细节都做到满分。

你以为她只是玩玩？她是认真的，她的翻糖蛋糕，还在三月份获得了国际认证的银奖。

蔡依林有很多身份，除了是大家熟悉的歌手，还是美甲店老板、英文老师、服装设计师，到现在又添了一个蛋糕师傅的身份。

她是一个不折不扣的斜杠青年。

那为什么像蔡依林这样的女孩子，人生过得就这么精彩呢？总是有那么多新选择，新玩法，好像她想做的事情，就没有做不好的，难道上天真的会眷顾特定的人，只让那些人如愿吗？

其实蔡依林不是天才，她是

大家公认的“地才”。什么是“地才”，就是靠后天发力才崛起的。

就说作为歌手吧，她什么都敢去尝试，从没有舞蹈基础的女歌手，硬是把自己训练成被封后的唱跳女歌手，经常练舞练得身体瘀青。我们看过很多她的练习照片，有很多张照片甚至被做成了表情包，反正她就是从不对自己手软。

她演唱会常常出现杂技似的高难度动作，从来都不采取安全措施，每次新专辑都尝试过自己没有尝试过的舞蹈。她一路走来，鞍马、钢管舞、无重量缎带、体操、彩带、芭蕾二十一鞭转……只要她想，她还可以会得更多。

而且作为一个努力到走火入魔的人，她前几天就自己蛋糕师傅这个身份，做了一次“蛋糕哲学”的演讲。她在演讲里说，其实人生和做蛋糕一样，需要靠你自己的双手去创造。

这真是太简单又太表面的道理了，偏偏从她嘴里说出来，觉得就是让人信服。

你所做的一切，你所喜欢的一切，你想要的一切，就是要靠你自己努力去做。

有很多人私信我，说自己迷茫，不知道现阶段该做什么，为什么自己什么事都做得不开心。以我的人生经历和经验，没有资格做人生导师，但是经验少之如我也知道，你只是想得太多，却做得太少。

也认识很多女孩子，把心里的想法说了一遍又一遍，就是躺在床上一个劲儿地幻想，要不就是一遍一遍地逢人就打听，但偏偏不肯有行动。如果连“起床”两个字都做不到，很多喜欢的事情都是想想就算了，甚至连养活自己的工作 and 将要养活自己的专业，都是马马虎虎在做。别说斜杠了，连单杠都做不好。

最可怕的是，还忍不住安慰自己，努力也不一定有效果。

想要减肥，刚少吃了一点点呢，跑步跑了十分钟，觉得反正没效果，就停下来心疼自己十分钟。

想要多看书，早上有那么一点点困，就想着还是睡个回笼觉补补神。

想要学跳舞，试了一节课，觉得好疼好累，反正不想成为专业演员，筋刚拉了一半就叫嚷着要逃走。

太心疼自己，太舍不得让自己受一点点“委屈”。所以很多事情，也只能幻想。

而且更多人为自己生活无趣不缤纷找的理由是——没时间，没钱，没时间去做，没有钱去学。其实都不成立。

作为明星女歌手，蔡依林的时间一定不比我们充足到哪里去，而我们呢，只要把翻朋友圈的时间，刷微博的时间，在群里闲扯的时间省出来就能做不少事。

(LOVE 茹摘自《东方女性》)

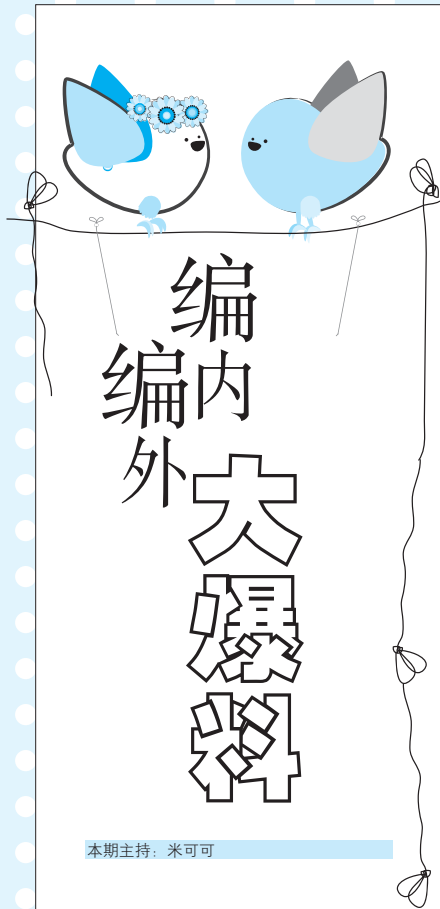
图/李倩莹



## 蔡依林的蛋糕

□王大纯





# 编内编外大爆料

本期主持：米可可



广东读者请扫码，微信订阅《意林》系列产品一年及以上，随机赠送图书一本（数量有限，先到先得）。订阅成功后将由当地邮局发货。

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

## 意见领袖来了

广的知识面，好吗？

**编辑回复：**这个当然好了！这位读者的建议说出了很多读者的心声，小意已经收到，在今后的期刊中，《意林》会考虑在“星星之火”中刊登一些国际上比较有影响力的明星，也欢迎意粉们将喜欢的国外明星告诉小意哦！

**158\*\*\*\*9648：**编编，我是小意的粉丝，毫无恶意地向您提一个小小的建议，能不能在《意林》中加上一个栏目，一些关于语文、历史、地理等科目的题，再一期配上答案！能否？

**编辑回复：**看来这位读者不仅把《意林》当作提升课外阅读的书籍，还当作提升文史知识的渠道呢，小意表示非常开心！小意已经记下了你的建议，也许在不久后，你就会发现关于文史知识的习题会刊登在“搞siao联盟”部分哦！

**151\*\*\*\*3297：**《意林》（2016年15期），本期文章很好，但是，如果在以后的刊目中再有一些关于英文的文章就更好了。

**编辑回复：**谢谢这位读者对《意林》的支持和肯定！《意林》会刊登一些中英文的诗剧的，估计只看诗剧，这位读者还不过瘾吧！小意推荐你移驾《意林·绘英语》，里面的英文文章既和时尚前沿紧密相连又有酷炫彩图哦！

“十八而志”系列图书第一辑已经上市，如果您对这套房有什么看法或阅读过有什么感受，请发短信“十八而志+感受”至13717688046，我们会认真聆听您的心声。

“意中明星”栏目希望意粉们投票，将自己喜爱的明星推上《意林》。

## 爆料总嫌不够

回聊回

七夕

□莲 编

七夕的前一天，莲编四处问同事：“哪家餐厅比较好，求推荐。”

引来众人的揶揄：“哎哟，莲编有情调啊！”

莲编说：“没有啊，我是想去门口卖花补贴一下生活……”

某车向莲编推荐了一家人气很旺的餐厅，并祝莲编生意兴隆，莲编扬言要报答某车。

某车说：“那你准备送我点什么？”

莲编：“我送你离开，千里之外。”

## 没“钱”吃饭怎么办

□椰 子

椰子丢三落四，在短短半年内已经丢了两个钱包了。

一日椰子和湮编一起去吃午餐。湮编支招说：“出门就不要带钱包，用手机支付就可以了，要是非得用现金……”

湮编还没说完，椰子就抢答：“没现金就饿着！”湮编一愣说：“没现金咱就换一家呗！”

## 靠脸吃饭

□米可可

周六公司组织大家去拓展训练，两天下来大家玩得很嗨，当然返程时都一脸疲惫相。

可小编看着面容憔悴的磊编，说：“磊编，

你怎么现在灰头土脸的？”

磊编：“别乱说，我可是靠脸吃饭的！”

一旁的晓雯说道：“的确，磊编是靠脸吃饭呢，你看都吃成黄胖子了！”

## 办公室里的暖男

□小 宅

一天，小宅问黄胖子，为什么给花浇水的人是我，它却总向你那边生长。

黄胖子一脸正经地回答：“因为我是暖男。”小宅疑惑地问：“这和暖男有什么关系？”

黄胖子听后大笑道：“你没学过光合作用吗？植物都是向阳生长。所以，事实胜于雄辩，我就是办公室里名副其实的暖！男！”



把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

**136\*\*\*\*8691:** 一直处在班里中上游的我，稀里糊涂在期中考了个全班第一，又成功地在期末考了年级第一，这回我既高兴又有点焦虑。因为有了物理，我担心我又降到原来的位置。我接下来应该怎么办？

**编辑回复:** 小编建议你你应该放松心情面对！你之前的成绩已经说明你是一个很优秀的学生了，之前的优秀会帮助你在物理学习上，更有信心更有优势，不要担心被别人超越，你要挑战的是自己！

**183\*\*\*\*5457:** 现在暑假我还是每天坚持背单词、看杂志，我也劳逸结合，但我妈妈和朋友都说我不要老读书，他们觉得我有点傻，难道真是玩了学习效果会更好吗？还有一个问题就是高中可以交女朋友吗？

**编辑回复:** 妈妈是担心你压力大才希望你多玩玩的。读名著、看杂志本身就是劳逸结合的选择，不仅放松了平时学习的紧张氛围也是在拓展知识面。小编不建议高中谈恋爱，高中阶段的小美好保留到大学时再去实现不是更美妙吗？

**152\*\*\*\*7793:** 我曾有个十分要好的闺蜜，我们放学总是一起回家，后来有一次我忘了等她，她就对我不理不睬。我知道原因后，立马道歉，然后就好了，可是和好却还是对我不理不睬的，怎么办，编辑？

**编辑回复:** 你们两个之间是不是还有其他误会呢？若是只因为你的一次不记得等她了，而你也道过歉了，小编觉得你们应该和好如初了。你可以找个你们两个都比较熟的朋友，让朋友帮着问下缘由。

**137\*\*\*\*6350:** 编编好，我是一名高一，我发现最近我总是情不自禁地关注一个男生，可是高中的课程很紧张，稍微走神就有些听不懂课了。编编，我该怎么

**135\*\*\*\*4487:** 小编啊，我都能把你们的上墙号码背下来了，有没有被我的真诚打动了啊！祝小编涨工资哟，嘿嘿！

**136\*\*\*\*1383:** 啊！有《意林》向我砸过来了！快让我上墙躲躲！

**157\*\*\*\*2161:** 编编再不让我上墙看风景的话，我……我就从半米高的梯子上跳下来活捉你！

**132\*\*\*\*4945:** 我很喜欢BIGBANG，很爱权志龙，希望能让更多的人知道支持我，希望《意林》像GD一样一直火下去。求上墙。

**150\*\*\*\*3227:** 男神班主任要结婚了，希望用这个上墙的方式给他祝福！全宇宙最帅的班主任，新婚快乐，永远幸福，永远最帅，你是我们最好的班主任！

办？

**编辑回复:** 谁的青春里没有这样一段情结呢？小编当年也这样喜欢过班里的一个男生，但是小编当时在想怎么让自己成绩更好才能引起他的注意呢，之后小编的成绩就一路上升！只有自己变得优秀了，才能遇见美好的他！

**151\*\*\*\*1276:** 我是一名初中的学生，在这个区里最好的中学就读。一开始，觉得自己好差，但发现自己在班中很优秀后，就和同学建立友谊，但她们早有了闺蜜，都是同桌，而我的同桌是外校转来的，我非常讨厌她，所以我就没有闺蜜。我该怎么办？

**编辑回复:** 同学之间要善于沟通才能更好地建立友谊，也不能因为成绩高低而判定是否可以和一个人做朋友。友谊应该发自内心的，能欣赏彼此的优点也能包容彼此的瑕疵。小编建议你善于发现别人身上的闪光点，也许她成绩不好，但是其他方面很棒呢！

**180\*\*\*\*0178:** 编编好，我是一个即将升高一的人，我会在一个环境比较不好的高中读书，我爸爸说会让我读比较好的，但是需要5万元，可是我不知道自己怎么选择，我怕我在好学校成绩会不好，对不起父母，我该怎么办？

**编辑回复:** 小编要肯定你父母对你的爱和期望，他们想为你提供最好的环境让你在今后的路上回想起高中阶段不会有遗憾。小编觉得能体会到父母用意的孩子都是懂事的，不要给自己过大的压力，明确目标，奔向你的高中生涯吧！

“我最喜爱的《意林》栏目”评选开始啦，请读者发送“我最喜爱的《意林》栏目+栏目名”到13717688046，将你喜爱的栏目推上宝座吧！就有机会赢小米运动手环和自拍杆哦！

## 《意林》问答漂流瓶

### 参与方法

1. 建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3. 网上参与：登录《意林》官方网站 <http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com> 或《意林》新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi>；或在百度“意林吧”留言评论。

### 声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：[chinacopyright@yahoo.cn](mailto:chinacopyright@yahoo.cn)。

## 意粉求上墙

**158\*\*\*\*5133:** 小编，我妈对我的每一条短信都控制得很严，我下了必死的决心，才发了短信求上墙！

**159\*\*\*\*3010:** 我在热到马路化油的南方，拿着老人机发短信，只为上墙，求上墙！

**188\*\*\*\*1091:** 山重水复疑无路，怎奈上墙这么难。猫猫求上墙，要不然我就撞墙！

**1840\*\*\*\*151:** 我曾经跨过山和大海！也穿过人山人海！就是没上过墙……宝宝心里苦~求上墙！

（更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶，请见《意林·原创版》）

**137\*\*\*\*6350:** 我是第一次给意林发短信欸，我好想上墙一次哦，想有一个好的开头，编编快看我真挚的眼神。

**177\*\*\*\*7428:** 编编啊，作为一只准高三狗，在这个路上可以煎熟鸡蛋的天气里，我还在补课啊！唯《意林》可以让我在炎热的夏季里享受一缕清风！求上墙啊！

**135\*\*\*\*2419:** 那一年我们成了同桌，也在那一年我们分开了，我们一起看《意林》，一起玩一起嗨。玉，让我们一起fighting！

**130\*\*\*\*3417:** 小编啊，我爱上《意林》已经有三年了。因为老师的赠送，我便知道《意林》，从此，我便爱上了她。我要上墙~  
**182\*\*\*\*1480:** 会当意墙顶，一览众编小。亲爱的编编，让我上墙瞅瞅那边的风景可好？



□林慕白

# 傅园慧： 每个「逗比」背后， 都藏着一泳池的悲伤

傅园慧火了。

她在奥运会仰泳100米半决赛后的那段采访全程高能，视频引爆网络，采访中的逗趣表情也被制成动图广泛传播。

其实，傅园慧的赛后采访一直不乏亮点。

早在2013年的巴塞罗那世锦赛，初出茅庐的她便夺得银牌，在接受央视采访时，她在镜头前把手指伸进了鼻孔，说：“出场造型？难道这样子吗？”

同年全运会200米仰泳半决赛后，她在记者面前打了3个长长的饱嗝。“你呛水了吗？”记者们很是好奇，“我是快被自己的浪冲晕了。”傅园慧咧嘴一笑。

在2015年8月份的俄罗斯喀山游泳世锦赛上，在队友接受采访时她在一旁等待采访，拉泳衣肩带时打痛身体的表情也是让人忍俊不禁。

真是看着都替她疼。

这姑娘实在太欢乐、太喜庆了，太真实了，谁能不喜欢她呢？

于是，奥运会上的这次采访之后，大家迅速给她起上各种爱称——“逗比”“段子手”和“行

走的表情包”。

可是她真的是一个无忧无虑的“逗比”吗？

并不是。

就在4个月前，佛山全国游泳冠军赛暨奥运选拔赛上，女子100米仰泳决赛，傅园慧排名第八，成绩是1分02秒多。

在之前的半决赛，比完后她一度抽筋，只得被人搀扶着上岸。赛前，她在微博上写道：“如果我今晚阵亡了，请大家记得我曾经也是一条好汉！”

在后来的采访中，她说：我昨天经历了双重的低谷。很多消极负面的情绪堆积在身上，我不停地调整又不停地被打入低谷。

她说：“一天之内，我一下子大了十岁！”

在这次比赛前长达半年时间里，她差点得了肺炎，缺乏系统训练。“一训练，就会肿，就会发炎。”

大家只看到了她在镜头前大大咧咧的欢乐，谁能看到她饱受疾病困扰，从高峰跌落低谷的纠结、痛苦和悲伤？

就像赛后的那段“逗比”采访，

在表情包和段子手之外，她还说了这么一段话：

“前面训练我感觉都要死了，真是生不如死，鬼知道我经历过什么。”

但是，容易被人记住的，永远是“洪荒之力”，而不是“生不如死”。可是，没有生不如死，哪来洪荒之力？

鬼知道在镜头之外和那些大大咧咧以外的时间里，这个姑娘独自经历过什么？

她在微博文章《小园园的二十岁》里写道：十八岁那年正在人生黑暗期，对这个世界上充满绝望与失望。

我独自努力坚持着度过了最困难的时候，从中学会了感恩、宽容、坚韧与善良。

不如意事常八九，可与人言无二三。常人尚且如此，何况是要与全世界最顶尖高手竞争的奥运健儿？也许是经历过了多于常人的高峰和失落，才让二十岁的她，似乎比许多人都看得明白。

面对别人对她“要文静一点”的提醒，她的态度是：一辈子才短短数十载，会不可避免的遇到很多挫折、伤心、不如意的事情。

“如果在我明明心情大好想要好好爆笑几声分享一下我的快乐的时候，却要抿紧嘴唇、笑不露齿，矫揉造作地踩着小碎步。那我表示，人生没有意义了。”

而面对别人对她“逗比”的称呼，她说：“我不是个逗比，我是个哲学家，我只是比较快乐而已。”

所以，不要再叫她逗比了，请叫她快乐的小公举。

快乐容易分享，痛苦却往往要独自承受。

去做个咆哮的小园园吧，虽然看着狰狞了点，可是毕竟开心哪！

（小九九摘自《悦读》 图/李坤）





老子说：“人出生后，能够长寿的，有十分之三；短命夭折的，有十分之三；本来可以长寿，却自己踏入死路的，也有十分之三。为什么求生反而速死？这是因为他们把形体的生命看得太重的缘故。”这是一段令人诧异的话。

“十个人当中有三个人原本就是长寿的人，有三个人原本就

## 长寿的秘诀

□〔日〕田口佳史 译/卓惠娟



是短命的人，有三个人则是一心想要长命百岁，一再重复去做逞强的事，反而导致寿命缩短的人。我对于人的寿命，做了这样的分类。”回顾过去的生活，你属于哪个类型呢？

比方说，你是否想着“希望长命百岁，希望享受丰裕的老年生活，所以要趁现在好好多赚点钱”，因而逞强地工作呢？

抑或者，过度在意健康，反而给身体带来许多负担呢？

现代人当中，尤其有许多人“人之生，动之死地”，这也可以说是“拔苗助长”的一个例子。

那么，十个人当中最后剩下的那个人，是什么样的人呢？

那是不执着于生，对死也不感到畏惧，顺其自然平淡度日的人。一言以蔽之，就是“跨越生死的人”。这样的人往往最长寿，他们不让生死操控人生，因此不会感受到生死的压力，对于身体健康而言是最好的一件事。

就像云游僧人良宽一样，悠闲自在地看待“当死则死”，是最恰当的生存方式。

即使死亡，也只是回到故乡的母亲身边，无须把生死放在心上。

（刘振摘自台湾《讲义》）

2016年第8期 图/张艺馨



### 冲线

一长跑运动员驾车上街，在路口遇上红灯他加大油门疾驰而过，后被交警截住。运动员一脸懊悔地对交警说：“当时我只想快冲线！”

### 经验

一位出租车司机不小心剐倒一位行人，两人在路边吵了起来。

司机：“我的驾驶技术是一流的，我已经有10年的驾驶经验。”

行人眼睛一瞪：“告诉你，我走路都走了50年了，这还是第一次被车剐倒。”

### 好恶

电台考官问考生：“为什么想当播音员？”考生答道：“第一，我喜欢讲话；第二，我讨厌别人插嘴。”

## 中国宠兽小说掌门人雨魔再铸传奇

第3册《地底世界的矮人》、第4册《吞天妖虫的巢洞》

7月震撼上市，敬请期待！



## “意林·少年幻兽师”

### 火爆巨献

少年与宠兽生死相依的励志大典

第1册、第2册  
火爆热销中！  
定价23.80元/册



手机淘宝扫一扫  
即刻进入轻松购

写书评，赢上海迪士尼门票  
动手指，抢红包停不下来

我从小就喜欢不良少年。大概是厌恶一成不变又乏味严肃的好学生吧，所以那些活脱又堕落又嚣张的不良少年，特别能吸引我的注意。14岁的时候，我喜欢上一个留级到我们班级的男生，高大清瘦，有一头猴子一样的卷发。这个孩子爱打篮球，他喜欢听磁带，喜欢的女人是吴倩莲。他其实也没做什么坏事，就是爱翘课而已，有时上课偷吃凉皮。单恋很美好吗？我喜欢了这个家伙四年。以我的个性，隐瞒自己喜欢一个人的心情是绝对不可能的事。我还在操场上大喊过：“我喜欢你！”拜他所赐，我也成了学校里声名狼藉的女生。

有一次，他感冒了，上课时每一声咳嗽都让我无比揪心，于是下课了我偷偷把感冒药放在他抽屉里。可是，他居然拿来还我，说：“我们家开药厂，你难道不知道……”

高中的时候，我又和一个不良少年谈恋爱了。他高得离谱，也瘦得离谱。等他长到188厘米的时候，我才153厘米，并且这辈子都不指望能长到160厘米。以此为借口，他从不牵我的手。因为他走路步子很大，我总是喊：“慢点！慢点！”这就是我们关系的缩影。

我再没遇见过比他更不适合我的人。他很躁，16岁的男生大概都很躁动，脾气也坏。他喜欢任贤齐的歌。他不耐烦。那个时候开始流行CALL机，他回我电话的比率大概是十比一。我们连在一起看电视都会吵架，因为想看的是完全不一样的节目。吵架与和好，是我们的重要内容。

他当作生命中重大目标和最大烦恼的事，大概是他兄弟的帮派在打架，他夹在中间很为难。他老是受一些莫名其妙的伤，经常无缘无故地失踪。问起来，经常是去隔壁的城市打群架了。如果我再继续追问他为什么不告诉我一声，他会说：“我只有你一个女人！你瞎操什么心？”

其实我还挺佩服这一位大爷的。他能露出既无耻又无赖的眼神，表达欲望既顽强又直接，凡人无法拒绝。他笑起来非常傻，像一个孩子。说实话，到后来，我完全是靠母性本能去包容他了。

他有一帮小痞子朋友，后来慢慢开始混黑道。那些人倒不坏，

柏邦妮

## 曾经， 不良少年 我 喜欢



起码对我很客气，听说我写小说，还集体传阅咧！一个不良少年中的文学青年，还在我的小说后头留了言。不骗人，我跟他出去的时候，那些小弟真的会毕恭毕敬地喊我：“大嫂！”因为不能喝酒，与他们吃饭，我都很局促。另外那些被带来的女孩子，全都放得很开。

过了几年，断断续续地知道一些他的消息。这是小城市的好处，很难就此消失在人海，一去无踪迹。有一回，在一个批发小商品的小市场里，我挑选文具，突然遇见一个眼熟的中年妇女。我不认得了，那阿姨笑着说，是他的妈妈。我们站在路边寒暄，我不自在地摸着自行车的后座。

他妈妈很抱歉地说：“我那儿子没出息，也没考上南京的大学。其实他很想上南京，就能和你在一起了。他小姨说，在一起好啊，叫女朋友给你洗衣服！他说，想得美，她那双手是用来写作的啊！怎么能洗衣服？我给她洗还差不多。你那年考大学，考了全市第一，他可高兴了，到处和人讲。我们全家都很喜欢你……你没事常来玩啊！”

我呆乎乎地说了再会。

那天下了雨，满地泥泞。我推着车走出去，小市场两旁劣质的音像店里，传出来任贤齐的歌声——闽南语。

这时，我突然想起，在公园的露台上，阳光灿烂的下午，他唱《红豆》给我听，我揉乱了他的头发。完全不明白即将到来的明天，也没有一点儿把握，怀揣着暴躁和伤害，我们唱说天长地久细水长流……

（露醉清秋摘自《恋爱婚姻家庭》图/木木）

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台



我总觉得一个人若能让我记住很久，是因为她有很特别的地方。泽真显然就是这个另类。单说她的外在，在这个女生都忙着捋伤自己的年龄，她却留着一头小男生的短发，很短，只到耳朵处。常年背着一个旧得发黄的书包，书包已经没有了形状，软趴趴的，一直垂到屁股。

作为一个女生，我不得不说她审美也很糟糕，她有土黄色和大红色的两件毛衣，冬天轮流换着当校服内衬。班上的女生都在背后讨论她的毛衣，不仅颜色像大妈，款式更是，穿在身上臃肿又难看，就像个村姑。

有好事的男生曾经公开在众人面前评论泽真的毛衣，我们都以为她会很羞愧，没想到她很理直气壮地回复那个男生：“我这么穿怎么了？有什么问题吗？”男生自讨没趣，我也觉得自己态度不太端正，人人都有选择，没有威胁到你的利益，你就没资格评论，甚至试图改变别人的选择。

但我觉得她真的很特别，忍不住想给她点个赞。

后来我在班级布告栏上看到她申请了国家助学金，心里的感受又不太一样了。按照惯例，申请是需要公开自己的原因的。

当泽真站在讲台上，说着自己的家庭遭遇时，不卑不亢，眼神明亮。这次我是真的觉得她很



麻辣生活

真是亲妈

小时候我妈骗我说：蜂蜜是蜜蜂拉出来的。直到有一天，一只半死不活的蜜蜂误打误撞飞到了我家，我就去舔了下蜜蜂的屁



YONGXU DONG

## 温柔的英雄 不怕认真地活

□ 翁翁不倒

赞，就和她的毛衣一样可爱。

泽真是很较真的一个人，在我们都把下载的“载”字读第三声时，她说错了，是第四声。有人觉得太好笑，读了十几年的字还会错，一查字典，真的是读第四声。之后泽真一直在纠正别人的错误，谁读第三声，她一定瞪着他，说错了。我们都觉得懂懂就行了，何况那时高考已经改革，不再考字音题。

但是泽真觉得这很重要，非常重要，不能马虎。她曾经为了纠正读音连说了好多声“载”，最后对方服输了：“你真是神经

股……知道真相的我，眼泪掉下来……

给多少都不会分

刚考完试，带男友回家玩，正好老爸回来。

病啊！好了我改啊，你别再念了啊！我耳朵都长茧了！”泽真终于得意地笑了。

有一次班上开辩论赛，她作为组长，带着自己的组员，不遗余力，说到激动的时候声音不自觉地就高了几个挡，班主任对她的论点进行质疑，她亦很勇敢地回击，不给对方反驳的机会，最后班主任都无语了，说：“泽真，辩论辩的是道理，不是比谁的嗓门大啊！”泽真可能也意识到了，几乎是带着哭腔地说：“那你也别那样说我组员啊，我是组长，我当然要护着他们啊！”

大家都有点惊到，我们只是把它当成一个游戏，泽真却是如此看重。她再一次令我刮目相看了。

这之前她由于各种原因遭到班上女生排挤，一个学期后，却成为班上女生里人缘最好的一个，班上的男生都喊她中国好组长，她跟卖菜的大妈一样用东北口音回一句：“哎！”大家都觉得她很可爱。

我一直觉得泽真的名字取得好，就跟她的人一样，率直又认真。

和她相处的一个学期里，她用实际行动告诉我一个道理，温柔的英雄从来不怕认真地活，就像她一样。

（蓝精灵摘自《中学生博览》）

2016年第1期 图/果酱的酱

求交友  
求支招  
求爆照  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台

老爸坐下和男友聊起来。突然老爸问道：“你说说多少分？”

男友一听立马站起来很激动地说：“叔，我们是真爱，不管你给多少都不会分的！”

老爸：“浑小子，我问你考多少分？”



阿斯达卡和阿珊的爱情，恐怕是《幽灵公主》这部动画成功和吸引人的一个很重要的因素。

阿斯达卡是美丽的爱情故事中最典型的一类英雄少年人物。英俊、帅气、勇敢、力大无穷、舍己为人，心地善良。这样一个几近完美的少年，却也正因为他的美好，才一点一点导向故事悲凉的结局。

大概所有的女孩子都很喜欢阿斯达卡吧，我也是。看着他一幕幕经典镜头我仍是不由得心动得无法自己，那是无法抗拒的诱惑。骑在羚角马身上的身影，洋溢着生命的活力盎然，少年的清新矫健。一次又一次为了救别人不惜自己受伤。可是又不由得埋怨为何他不让幽灵公主去杀了可恨的女当家，为何他不站在森林的立场上。

相比之下，幽灵公主则是我更加喜欢的人物。阿珊美丽、高傲、勇敢，野性。第一次见到阿斯达卡的她脸上鲜血淋漓，横眉怒目，布满冷冷的怒气，毫无女性的温柔和顺。然而毋庸置疑是美丽的，浑身散发着一股浑然天成、不加掩饰的生命气息。她就是森林中活力洋溢的一头小兽，本应简单与快乐，但又因生活在这样一个充满矛盾与冲突的时候而令她心中充满了简单的仇恨。是的，她是最简单的，她要爱便爱，该恨便恨，横冲直撞，不像阿斯达卡那般顾虑重重，双方都要帮，双方都要阻止，他活得很累。

这部动画中我最喜欢的一个场景就是在山顶石洞里的一幕。米良美一空渺远的声音在沉静如水的夜色中响起，有种令人心旌平和的魔力，也有一种悲哀无奈的苍凉。阿斯达卡看着身边熟睡的女孩，美丽倔强的脸庞，睡梦中没有了那种刻意拉远距离的兽类的防备与自我保护。放松的表情，平稳的呼吸，身上雪白的

□ 撻爪就忘

## 琥珀中的爱情

### 《幽灵公主》



兽皮缓慢地上下起伏。这个美丽的孩子就睡在自己身边，他真的很喜欢她，但他们注定不能在一起。但此刻他们是如此亲近，如果伸出手，他就可以抚摸到她。真的是唯美至极的画面。

麒麟兽被杀之后，阿斯达卡居然又救起了女当家。而阿斯达卡却说“莫娜已经报了仇”。可笑，用莫娜的生命，用整个森林的生命，用麒麟兽生命换来的，只不过是这个女人的一只手臂而已。人类与森林，阿珊与阿斯达卡的冲突终于在这一刻达到了顶峰。她发现她无法容忍他这样帮助人类的行为。她内心是憎恨人类的，永远无法泯灭的仇恨。无论阿斯达卡说出怎样的大道理，她仍是无法原谅面前的这个女人，夺走了森林，夺走了神，夺走了族人，夺走了森林里美丽的生命的女人。

“对不起，我尽力阻止过了。”几乎是绝望的一句话。他一直都抱着最美好的希望去努力化解双方的仇恨。事到这一步，并不是他的错。

身旁的一切都在死去，带着神的怒气与怨愤。如同世界末日般降临的灾难，两个渺小的人类在这洪流之中已无法抵抗，无回天之力。正因这样，她才能最终

放开了对于一个群体的巨大仇恨，因为她自己也要死了，她可以放开一切只听从自己心灵的引导去爱一个人。末日降临的爱情，是最真最纯的爱情。

阿珊与阿斯达卡共同捧着麒麟兽的头，诅咒之痕在两个人身上共同蔓延的时刻，是他们两个的爱情闪耀最美好光彩的一刻。仇恨什么的已不重要，生死也是，他们一同在做一件伟大的事情，他们互相爱着，一切已置身事外。

这一刻结束，他们的爱情也已经将近结束。

不存在生命的威胁了，两个人也不能在一起了，立场又变得鲜明起来。但是结局还是充满希望的，“一起活下去吧”！

这个爱情故事真的很动人。是藏在巨大的琥珀壳中一个精致的故事。但若是没有琥珀的壳，恐怕也未必这般美丽。

(水随天去摘自豆瓣网)

图/李倩莹)

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫一扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台



# 爱，就是“你吃饭了吗”

□ 安娜伊斯·马田



嫁给刘烨，是一个需要思考的决定。我觉得演员特别容易谈恋爱，可能是我看到欧洲的演员，他们很容易找女孩，所以我一开始就担心这个。但是我发现刘烨责任心很强，比我爸还强。

令我最感动的，是他赚钱之后，给他父母、姐姐买房子、买车。可能在中国很正常，反正在欧洲你就没有听过。我觉得这是特别靠谱的男人，真的是可以依靠的。

我父母他们60岁之后才买房，还贷款很辛苦。所以我觉得我小时候一直没有安全感，不停地租房子、搬家，然后就想要很快独立，自己赚钱，能够买一个小房子。

欧洲男人不能给我需要的安定感。在法国，我们上高中时候学的诗歌，17世纪、18世纪那些，都是关于浪漫的爱。因为爱，什么都可以解释。因为爱，你可以离婚，离开你的整个家庭。我觉得这特别可怕，虽然你建立了一个家庭，但我们说的道理和价值都不算数。

有一个中国的朋友跟我说，中国人说“你吃饭了吗”，意思是我爱你。这句话我觉得意义重大，让我完全重新看待什么是爱，什么是夫妻。爱是什么？爱，就是“你吃饭了吗”，就是关心。

西方的家庭教育方式就是，注重孩子的个人发展。结果孩子就是一个人，他不了解这个大的团队，也不考虑父母怎么样。

我觉得心疼父母是个挺难的事，我也不知道中国家庭是怎么做到的。在中国，我看到老人他们在公园，都挺高兴、挺健康、不孤独。我看国外的老人，80岁、90岁，一个人生活。在法国，一个养老院没钱，关门了，一个94岁的老太太得回自己的家住。她的孩子都有自己的生活，他们最多就是能周末过来一次，多可怕。

刘烨是从一个很传统的文化来的，男子汉、规矩……他成功的原因，一半是他的才华，一半就是他会做人，他会尊重别人，他也会被尊重。我最崇拜的男人，他是怎么来的？他就是从这种教育来的，所以我也觉得我的孩子一定要受这种教育。

我认识刘烨的时候，我就怕他会跟我说，要跟父母一起住。结果现在，是我求刘烨的父母来跟我们一起住，他们有那么多事情可以教给我们。

我在中国传统文化里找到了特别强的安全感，我觉得和我是犹太人有关系。犹太人的道德和中国的道德基本上是一模一样的，比如以家庭为主。

（林冬冬摘自《青年博览》

2016年第15期 图/李倩莹）

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙

扫我扫我



意料——中学生都在玩儿的社交平台

## 麻辣生活

### 说得好有道理

今天看见一个人说，嫁给马云的理由就是你可以用老公的钱无止境地买买买，而买完之后这些钱又落入了老公的口袋，这简直就是一台永动机。

我想了想，嗯，他说得好有道理！

### 腰细

走在路上，男朋友搂着我的腰，我问他：“我腰细吗？”他说：“细！”

我一笑，正想说他是在奉承我，结果他来了句：“就是我感觉自己的胳膊有点儿短……”

### 如何控制自己的体重

问一个身高1.65米的女生，是如何将自己的体重控制在100斤的。

她说：“这确实挺难的，每次发现体重只有八九十斤的时候，就得拼命吃，才能让体重增到100斤。”

### 在这儿吃

中午和朋友一起出去吃饭，朋友正好内急，我们就在纠结是先去厕所还是先去吃饭。

路遇一餐厅，朋友大步走了进去，在众多食客中惊喜地指着厕所大呼：“快来，快来，这里有厕所，咱们就在这儿吃……”

哎呀妈呀，好多让人无法直视的眼神……

艾美美当年确实是个差生，每天书包里背一个素描本和一本英文小说。

自习课上大家都争分夺秒地做着练习，她慢悠悠地拿出素描本，画教室里所有静止着的物体，累了就掏出十六开本的英文小说，摇头晃脑地看。

她的素描本和十六开本的英文小说，在我看来都是没出息的标志。

她说她以后要当个画家、翻译家，去美丽的郊外写生或是把所有动人的英文爱情故事翻译成中文译本，然后她继续在数学考

画家的味道。

我刚刚在月考中得了第二名，怒不可遏，伸手抓过来她的素描本狠狠摔在地上，指着她的鼻尖告诉她：“艾美美，你那个梦想算个屁啊？你能考上大学吗？你以后能养活自己吗？你是个差等生你不嫌丢人，真是最不求上进的女生！”

艾美美定定地看着我，她没有哭，脸颊涨得通红，眼睛里有火苗在燃烧，坚定无比，她低下

## 差等生

□ 过期少女



试时光明磊落地在卷纸上留下大片的空白。

那时候，我是班里的优等生，老师眼里的种子选手。

我把自己所有的时间都奉献给了自己本来很讨厌的数理化，他们说我能考上最好的大学。其实我对大学并没有清晰的概念，也不觉得它到底有多美好，可是所有人都把它当目标，头破血流地往前冲，我自然也不甘于人后。

从小学六年级一直坚持到现在，她把那些素描图一幅幅铺开在眼前，笑着问我她现在有没有

头把污损的素描本捡起来，然后趴在桌子上，肩膀一耸一耸。

后来我再没和艾美美说过话，只知道她那时候用了一整个星期去粘她破碎的素描本，然后依旧每天画着素描，看着英文小说，数学倒数第一，成绩差到不行。

再后来就到高考了，我发挥失利，勉强去了一本的学校。回到高中看成绩的时候，居然发现艾美美的英语考到了市里的第一，可是她数学分数太差了，勉强混了个二本，看到是个美术学院，这我才放心下来。

后来我和艾美美是彻底断了联系。我在大学里当了学生会主席，得了奖学金，主持了很多比赛。为一些机会和别人抢得头破血流。

我依旧没有什么梦想，前方有的只是一个模糊的目标，所有人都伸长了手臂想抢先触碰到。这个目标已经变成了一项任务，我对它并没有任何喜好，却只是机械地执行着每一步的操作。

我偶尔会想想艾美美，也偶尔得到有关她的消息，她还是在坚持着她的梦想，画着她的素描本，翻译着她的小说，已经渐渐小有名气。

直到今天大家真正地开始对当年那个差等生另眼相看，而那个怀着梦想的差等生也真的做出了不可思议的事。

我才开始认真思考，什么时候人们开始活得越来越规格化、格式化，像是执行程序一样操纵着自己的人生？其实我们应该是创造生活的人，而不是被生活奴役的人，别人的梦想不一定是你的那一个，你何必为了别人的梦想白白努力，牺牲自己的人生呢？

艾美美是个成绩上的差等生，却是个生活上的优等生，没有谁能和她一样，超凡脱俗地坚守着她的梦想，不停止，不气馁。

这是大学的第四年，我渐渐堕入了平凡的人群中。我身边再没出现一个像艾美美的差等生，心怀着那么坚定的梦想，欣欣向荣。

我开始不可遏制地怀念她的素描本和英文小说，也开始相信很多人的世界渐渐地缩小了，只有艾美美，活出了一个越来越大的世界。

（若惜摘自微信公众号“姑娘光芒万丈”

图/木木）

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

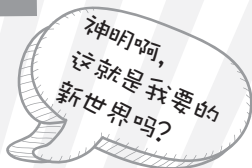
意料——中学生都在玩儿的社交平台



专为意林读者打造的幻想平台



# 意林幻青春 活力登场



这个九月，  
来点不一样的！

## 拔腿仙人 VS 重生强者

新作登场  
速来围观

### 我不成仙

时镜/著

她持剑纵横，无数仙人在她剑下丧命。于是，好事者多名之曰：仙见愁。仙见愁仙见愁，仙人见了也发愁，后来，他们叫她“见愁仙子”。“仙见愁”是个女人，是这浩浩三千界唯一一个不想成仙的修仙人。

晋江金榜大神时镜倾情打造  
纵你成仙，亦不可逃！

**主编推荐：**《我不成仙》用足够反转与波折的情节，塑造出我们看到的血肉丰满的见愁。她实力虽微，却有着强大的人格；她虽有执念，却豁达淡然、自强不息。只有这样的见愁才配站在宏伟大气的崖山之巅，也只有这样的见愁才能让我们在阅读的过程中不断反省自己，强大心灵。

【连载作品请关注】  
《意林·全彩Color》

### 禁域

浮生/著

纵为一代皇者天下无敌，也遭人暗算，困于无人区灵魂难离。千百年岁月流转，再获生机得以转世。残木武典、体内红棺、强大秘笈……绝世经验，改写平凡命运。看少年如何突破上一世修为巅峰，从头再来！

阿里文学特别签约作者浮生最新力作  
创一代典道神话，  
禁域绝密即将揭晓！

**主编推荐：**《禁域》讲的不仅是一个皇者触底反击、重回巅峰的热血故事，更是一个曾经的“失败者”从头开始、最终成功的励志故事。它所描述的故事虽然不是真实的，但是故事中传达的精神却能够真真切切激励我们每一个人，我想这就是我们喜欢这部作品的原因。

【连载作品请关注】  
《意林·原创版》



打开微信，扫一扫二维码  
或者搜索公众号：意林幻青春

## 热力活动，赢取万元大奖！

参加就有机会！不来试一试吗？

### 活动一

#### 《我不成仙》

“寻找大师姐”万元书模大赛  
大师姐是谁？  
一言不合就拔腿是怎样的风采？  
将你的美照发送过来，成为最受欢迎的大师姐吧！万元奖金等你哟！

### 活动二

#### 《我不成仙》/《禁域》

##### 漫画大咖秀

动动手，画出你心目中的见愁大师姐、浮生少爷吧！  
人设、Q版、四格都可以哟！  
精美周边在向你招手，不要错过呀！

### 活动三

#### 微信平台

全民红包雨  
就在“意林幻青春”  
关注“意林幻青春”  
微信公众号，随手抢惊喜红包！

活动参与方式 将照片或漫画发送至以下任意方式即可：

① 活动邮箱：yilinhuanqingchun@qq.com

② 邮寄地址：北京市朝阳区劲松街道南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501“意林幻青春”项目组（100020）

活动详情，请关注官方微信公众号：意林幻青春 咨询QQ：3511436747 微信：yilinhuanqingchun



自由、释放  
突破



生命不息，狂笑不止！  
人见人爱、花见花开、帅  
到掉渣儿的小意好基友上  
学君前来报到！

## 上学君的麻辣校园

班主任外出培训，他的课都变成了氛围轻松的自习。当天晚上班主任就在群里发了几张同学们自习的照片……第二天一大早，整个教室气氛异常压抑，每个人看对方就像是《潜伏》中的余则成。

上学路上，挤公交汗流浹背，突然看到地上有50块钱，我一脚踩上去，一动不动！过了一会儿，旁边一个穿校服的男生说：哥儿们别踩了，那50块钱是你自己掉的……

看僵尸电影，感觉僵尸好恐怖，但想了想还是没食堂大妈恐怖，因为食堂大妈老喜欢说两句话：“你要吃哪个同学？你看后面那么多人，你到底要吃哪个？”

班主任经常记不住事儿。有一次他在班会上说要评选美少年，我一听美少年，就乐滋滋地上交了几张最棒的自拍。到了投票那天，我惊讶地发现大家的照片都是捡垃圾、帮父母按摩之类的。于是在美德少年的投票现场，全校人都看见了我的自拍。

大家好，我是上学君，一个集学习方法与娱乐于一身的微信公众号。



## 上学君神回复

有哪些适合写在扇子上的话？

**神回复：**信不信我扇你？

你听过哪句话，表面上看起来乐观向上，实际上却无比悲伤？

**神回复：**我们会通知你的。

有没有一本好书，情节发人深省、令人感动落泪？

**神回复：**你说的是《高数》吧。

## YIFENSHAI 意粉晒



这一定是一位蕙质兰心的妹子所绘，可爱俏皮的画风，真是萌到小意了呢！还要谢谢你给主编大人画的动漫，主编大人很感动呢！

## 真爱粉出镜

@小芝麻：怎么能在假期自主学习？

上学君：把班主任的照片放在桌上！开玩笑啦！想着学完了就可以痛快玩了最有效！

@懒洋洋：怎么快速提高阅读水平呢？

上学君：关注上学君微信，每天都有学霸好文推送，当然最直接就是看《12+ 绘阅读》啦！



名师倾囊讲解，轻而易举反超学霸！



内容丰富到你难以想象！

“第一时间”“特别策划”挖掘新闻事件，剖析社会热点，让阅读更有趣！

“微史记”“名著鲜读”“国学那点事”中高考热点主题阅读，考试关注什么读什么！

“大师语文课”“名师答吧”“学霸在线”名师倾囊相授，学霸畅谈经验，阅读更实用！

购买网址：<http://yllzts.tmall.com> 咨询热线：010-51908630-8013

(邮发代号 16-391 定价：6.00元 每月5日上市)



# 请赐教



## 拼成语

挑战第114关-剩余次数: 154 知县 排行榜 本关重做 <b>天</b> 从头开始 提示	挑战第122关-剩余次数: 166 知县 排行榜 本关重做 芳 从头开始 提示	挑战第125关-剩余次数: 164 知县 排行榜 本关重做 射箭 从头开始 提示	挑战第126关-剩余次数: 164 知县 排行榜 本关重做 <b>動</b> 从头开始 提示
有 可 之 天 多 天 车 切 如 造 斤 数 斤 闭 屈 心 牛 较 外 求 计 毛 门 指	舟 白 投 下 惊 一 流 话 不 沉 石 破 路 人 百 釜 二 问 鸣 一 清 世 在 芳	元 中 议 同 转 虚 晕 击 苦 实 三 连 力 之 中 人 甘 避 头 向 排 龙 共 众	刀 之 秋 插 平 分 肋 伯 牛 两 指 大 间 博 食 动 色 大 深 多 精 如 毛 仲

“拼成语”的栏目自从开展以来好评如潮，每天短信爆棚，信和明信片也是让小意收到手软~我们将每期抽出3位答对的幸运意粉，送上神秘大礼一份！名单和答案将在隔期公布，小伙伴们快快参与起来吧~现在我们公布一下第15期的答案：仗势欺人，坚如磐石，旁门左道，斗转星移。  
 恭喜以下3位意粉：138\*\*\*\*8627, 177\*\*\*\*7428, 139\*\*\*\*5705 等我们的大礼包！  
 答题的小伙伴可将答案，使用邮寄（地址见版权页）或短信等方式发送过来（短信至13717688046）。全部答对或建议被采纳的读者有小编贴心礼品回馈哦。



# 特别校园

意料吐槽榜



法地想蹭我身上擦干净，还以为我看不出来。

@阿琴：被自己的屁吓到。

@1119：我家爸爸是个温文尔雅谦和的人，自从家里养了哈士奇后，经常听见他对哈士奇爆粗口。

@酷酷的女超人：你骂它打它一万次，它也只记得你疼它爱它的那一次。

@江兰多：我家那傻狗，我一化完妆就不认得我了，一个劲儿地龇牙咧嘴对着我吠。

养一只逗比的宠物是怎样一种体验？

@Herry：我家狗打哈欠的时候，我就把手往它嘴里伸，有一次我打哈欠，它也拿爪子往我嘴里伸。

@暮春：养了只吉娃娃，以前每晚都睡在爸妈房间，但我要出省读大学的前一晚，它来敲我房门，在床边陪了我一夜。

@怪蜀黍：养了一条特别聪明的狗，在自己家吃饱，给邻居看门。

@Gunlec：每天都在打死它和舍不得打死之间犹豫徘徊。

@老干部：我家猫一拉完尿就凑过来变着

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫一扫我

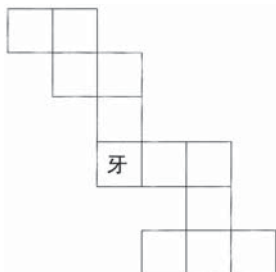
意料——中学生都在玩儿的社交平台





### 一、国家名字

在空格中填上一个字，横念、竖念都是国家名字，其中“牙”字已经填好，不能更改。



### 二、谁去参赛

从A、B、C、D、E、F六位同学中挑选一些人去参加某项竞赛活动。根据竞赛规则，参赛人员须满足下列要求：

- (1) A、B两人中至少去一个人；
- (2) A、D两人不能同时去；
- (3) A、E、F三人中要选两人去；
- (4) B、C两人都去或者都不去；
- (5) C、D两人中去一个人；
- (6) 若D不去，则E也不去。

选中参赛的人是谁？

### 三、数字格子

运用第一个格子的逻辑规律，把第二个格子填充完整。

10	18	3
7		9
2	4	11

	4	
11		18
	3	

无马数独

4	7	8	9	1	3
9	1	2	5	3	4
6	3	5	7	1	8
2	4	9	6	7	5
8	5	4	1	9	6
1	9	6	8	2	7
7	2	3	4	5	6
2	5	3	1	8	9
7	8	1	2	4	9
4	7	9	6	3	5
6	9	4	7	3	5
8	7	6	9	2	4
3	5	1	2	8	7
9	1	8	4	7	2
5	3	9	6	1	7
1	8	4	7	2	5
6	3	5	6	3	4
2	7	5	6	3	8
3	6	5	8	1	2
4	7	8	1	2	4

斜线数独

2	5	3	1	8	6	9	7	4
7	8	1	2	4	9	6	3	5
6	9	4	7	3	5	1	2	8
8	7	6	9	2	4	3	5	1
3	9	6	1	7	4	8	2	5
9	1	8	4	7	2	5	6	3
4	2	7	5	6	3	8	1	9
3	6	5	8	1	2	4	7	9

四、趣味数独答案：

### 四、趣味数独

#### 1. 斜线数独

将数字1~9填入空格内，使每行、每列、每宫及每条斜线上数字均不重复。

3				2	
9	1		5	3	1
	4			4	2
8	6				9
			3		2
	8		2	9	
			3		
					4

#### 2. 无马数独

将数字1~9填入空格内，使每行、每列及每宫内数字不重复，盘面内彼此形成国际象棋中马步位置(二拐一)的两格内不能出现相同的数字。

	2			6	8
8	4				
					5
3	7		8		
			3	9	
			7		8
6	3				1
				7	8
7		9			1

本期数独  
由蓝天  
提供

		7
9		
10		2

三、每个数字按顺时针旋转，该数字即为其要旋转的次数。

一、蒙古、古巴、巴西、西班牙、牙买加、意大利。二、选中参赛的是A、B、C、F四人。三、由(1)出发分A去B不去，B去A不去，A、B都去三种情况考虑。选中参赛的是A、B、C、F四人。

本期答案