

(附赠·全彩·海报)
连赠三期海报
鹿晗 TFBOYS 张艺兴

小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境

意林®

12

六月下 半月刊
2016 总第289期

☆《欢乐颂》：做人三境界，你在哪一层 ☆“鬼眼”王昱珩的微观世界 ☆别笑，我真的不会撩妹啊 ☆如何成为弹幕高手



十八而志 成人礼

造成人与人命运差别的，
不是智力，而是“志立”

邮发代号：16-288 定价：5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384165



最贴心的内容，丰富多样的活动，
优质的服务，尽在意林微信公众平台。
微信号：yilinzazhi，公众平台：意林。
关注意林，这一期，你有我们的陪伴。



意林官方正版图书唯一微信商城
联系电话：010-51900446
手机微信扫码： 店铺名称：
意林微商城



静待显现的时刻

□〔越南〕一行法师 译 / 胡因梦

在我法国的隐居处，有一丛山茶花，属于日本槭栎类植物。它开花的时节通常在春天，某一年的冬季气候特别和暖，所以花开得早。深夜里一股冷风来袭，还夹带着霜冻。第二天行禅时，我发现那丛山茶上的幼蕾都死了。看着这幅景象，我心里想着：“今年我们布置佛坛的花可能不够了。”

几个星期之后，天气转暖了。我在花园里漫步，看见那丛山茶又生出了新一代的花蕾。我问它们：“你们和那些在霜冻里死亡的花是相同的，还是不同的？”花儿们答道：“我们既不相同，也不相左。条件如果足够，我们就展露出来。条件不足，我们就藏起来。事情就是这么简单。”

这便是佛陀的教法之一。当条件充足时，事物自然显现出来。条件如果不够，事物就会隐退。它们静待着适合它们显现的时刻。

（珠珠摘自《你可以不怕死》）

深圳报业集团出版社

FRONTSPICE

卷首





目录

CONTENTS

好看的绿皮杂志
课外阅读优选杂志
中国发行量领先的学生杂志
中国极具影响力的励志杂志
看意林 作文好 考名校



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

【励心小品】	短小精悍的人生哲理，在顿悟中改变人生 / 静待显现的时刻	一行法师	1
【锐话题】	谁的青春不迷茫，过来人告诉你怎么办 / “穷”对一个人到底有什么意义	杨熹文	28
【心灵鸡汤】	看待人生的角度和心态，造成人与人幸福不幸的差别 / 那些喜欢诉苦的人，会一直苦下去	柳主任	7
【幸福讲义】	没那么多人会在意你	姚瑶	57
【乐活族】	脑补最美丽	张佳玮	18
【身心原力课】	有思想的人，在哪里都不会太合群	摆渡人	46
【人生感悟】	顶碗少年	赵丽宏	17
	饲养人类的若干技巧	猫某人	20
	船还是一个人摇的好	高明昌	37
【意林体】	事缓则圆	陈仓	11
	画蛇添足	尤今	13
【十八而志】	从青涩和懵懂的成长故事里，找到人生努力的方向 / “鬼眼”王昱珩的微观世界	禾尤山	62
【传奇典范】	寂寞是最好的增值期	李尚龙	49
【成长路标】	韩国娱乐“一哥”刘在石	储黎	52
【星星之火】	出人意料的情节和心理，观察宛如纸上电影 / 旅途	彭湃	44
【非常故事】	陌生合影（后续）	李紫微	45
【我与名家共写作】	发光的小猫	朱川湊人	4
【萌宠】	守陵犬	墨中白	42
【世间感动】	为你存酒	刘若英	33
【爱的故事】	别让父母在你面前变得小心翼翼	韩路荣	12
【两代之间】	你只是“喜悦”，但并不“愉悦”	刘威麟	30
【情书】	谢谢你，幸福哒过着我曾经向往的生活	刘诗诗	26
【生命颂】	小人物的生命亮度	马少华	29
【成功之钥】	四两米店	贾甲儿	39
【智慧之灯】	海盗为什么一只眼戴眼罩	张颖异	21
【另类思考】	职位越小越自由	刘威麟	59
【人与社会】	教育松绑，方出大师	王开东	10
【名家观点】	以貌取人，取的是什么	河边的少女喑	56
【成长视窗】	爱好是人生的调味剂，不是主菜	艾力	40
【心出发】	别笑，我真的不会撩妹啊	乔维里	15
【恋爱秘笈】	时光的故事	刘炜	54
【特别校闻】	“谢谢”毒舌	坏蓝眼睛	64
【校园文学联盟】	嫉妒是万兽之王	张晓晴	67
【青春黑洞】	永远欠青春一句告白	陆鸡鸡	68
【初心纪念墙】	你好，13楼男孩	八蟹	66
【少女时代】	日本动漫为什么能让人“上瘾”	蒋丰	65
【我为动漫狂】	念薇等6则		55
【微写作】	唯祝好等6则		47
【时间胶囊】	上学看的趣味校园等		70
【搞siao联盟】	对那些无法理解的行为，带你了解其背后的驱动力 / 加班心理学	何苦子	13
【心理人生】	为什么等待如此痛苦	岑嵘	36
【心理诊疗室】			

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I
Code of Post Issue 邮发代号 16-288
(总第289期)

Director of Editorial Board 编委会主任 张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元
Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版 吉林省意林杂志社有限公司
President 社长 杜奎
Publisher 总编辑 顾平
Editor in Chief 主编 蔡燕
Executive Editor in Chief 执行主编 邓志娟 杨瑜婷 康宁
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳
Editor 编辑 许树平 黄磊 许之贤 赵添天 刘思遥 董腾 蔡春霞 晁晓雯 崔爽 孙丽 康荣臻
Coordinator 流程编辑 刘洋
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481
Visual Design Director 视觉设计总监 资源
Art Designer 美术编辑 李倩 岳红波 孔凡雷
Director of New Media Department 新媒体部总监 曹玉儿
Magazine Press Address 社址 长春市朝阳区锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室 邮编: 100022
E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com
yilinart@163.com (插画)
Yilin Website 意林网站 www.yilin010.com
www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http://y112ts.tmall.com
电子版总龙源网 www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn
Print 印刷 河南文华印务有限公司
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监 魏友成
Tel. 电话 010-51908245
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068
Distribution Department 发行中心
Executive Director 执行社长 李振红 010-51908535
Associate Executive Director 执行副社长 杨素琼 010-51908725
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜丽 刘洋 耿志盛
Customer Manager 客户经理 殷春明 李艳博 索明丹 杜豫 祁春燕 曹灵芝 彭妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳平 李丽 华晓晶 刘艳艳
Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日
下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'绘阅读》
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》
稿件凡经本刊使用，即视作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版
信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式
的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作
权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传
真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

一则故事 改变一生

名人读意林



常昊

——常昊，中国著名围棋九段棋手。第5届世界青少年围棋锦标赛冠军，第12届世界业余围棋锦标赛冠军。李世石与阿尔法狗“人机大战”解说嘉宾。

名师读意林

学贵有疑，厚积薄发。
阅读提升人生境界。

——致《意林》唐华

——浙江省一级重点中学
舟山中学 党委书记、校长 唐华

意林故事

我是怎样晋升为一枚忠实意粉的

其实，我和《意林》的缘分是从大学才开始的。那段时间《琅琊榜》热播，我成了王凯的迷妹。有一天，正好看见室友手中的一本杂志有王凯的海报，便找她借来看，那本杂志便是《意林》。

看完海报，我顺便看了里面的文章。第一篇文章中的一段话便让我有所启发，讲的是要注意说话方式。那时候男友正在和我闹分手，我心情十分低落，那段话像锥子一样扎进我心里，我忽然想起自己以前说话口无遮拦，喜欢说重话给男友，对他造成了很大的伤害。那期杂志里，还有几篇都是在讲类似的道理，我受到启发决定改变。

现在我和男友已经和好如初，还多了每期看《意林》的习惯。意林里面的故事短小精悍，说理简短但发人深省，真的给了我不少帮助。我现在已经从王凯的迷妹变成《意林》的迷妹啦！

——安徽读者 刘思莹

全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

《做人处世》	音量显示你的出身环境	刘 塘	11
《关系篇》	别总像受害者一样生活	张宝峰	8
	友谊的小船为什么说翻就翻	张斌璐	14
	一只不会说话的羊	绮 一	25
【知 乎 体】	/ 洞悉古今中外人文，获取知识智慧素材 /		
《白话国学》	郭靖提亲：一场最让人捉急的低情商演出	王晓磊	38
	掘地见母	佚名	51
《人文地理》	收银碟	不 歧	31
	南征容易北伐难	张 捷	41
【松果阅读】	/ 阅读结开的善果，不会躲开的问题 /		
《意林读书院》	读书改变了我的胃口	六神磊磊	32
	鼻嗅文章	武 骏	43
【流行·视觉】	/ 生活方式的选择，决定了你是谁 /		
《舌尖上的中国》	就风吃羊杂	马 德	19
	好吃的东西一定在原产地	王国华	24
	吃饭是一件需要认真对待的事	梁文道	50
《观感视界》	《欢乐颂》：做人三境界，你在哪一层	汤小小	6
	“男友力”是女星第一生产力	小麦	16
《潮 人 榜》	男神的人设	闫 红	9
	如何成为弹幕高手	黄小跑	34
《搞笑秀》	拿什么拯救你，我的笑花	中插	
《萌 主》	偷吃的喵等5则	中插	
《意中明星》	王子文	中插	
【诗·画·话】	/ 辩论以明理，得意以生活 /		
《望 月 亭》	你离我很近	卢齐安·布拉加	31
《拇指文学》	十八而志书前故事		23
《培 根 体》	TFBOYS成中考模拟题，明星入考题你怎么看		48
	机器人参加高考，对此你怎么看		48
《漫 风 尚》	每一位爸爸都是超人	Snezhana Soosh	58
【浮世绘】	/ 浮世中发现乐趣，做一个有意思的人 /		
《开 怀 篇》	排行老四等4则		51
	乔峰的刺青等8则		53
《神 回 复》	乌龟可以养多久等4则		14
	你知道中国跳水最好的搭档是谁吗等6则		69
《无敌上上签》	放假的意义等7则		19
《嘻哈段子铺》	犯错等2则		26
《麻辣生活》	滴滴代驾等2则		9
	为什么等2则		35
《呛爆鲜词》	树懒体等2则		36
【编读互动】	/ 吐槽什么？就骂出来吧！ /		
《名人读意林》		常 昊	3
《名师读意林》		唐 华	3
《意林故事》	我是怎样晋升为一枚忠实意粉的	刘思莹	3
《意林在线》	《意林·原创版》专为中学生打造的心灵成长读本		17
	十八而志：十八岁，是决定我们一生命运的时刻		22
《编内编外大爆料》	意见领袖来了		60
	爆料总嫌不够		60
	《意林》问答漂流瓶		61
	意粉求上墙		61
《趣味测试》	你是被撩的还是撩人的	佚名	27
《智商黑洞》	趣味数独等4则	蓝天等	72

本期封面由达致提供



那时，我是个贫穷而孤独的年轻人。

那时，我只有二十一岁——住在东京平民区租来的房子里，整天都老老实实地画漫画而已。

要说起那时的事，我一定会想起茶太郎。

与茶太郎的邂逅，现在想来都觉得特别有意思。那大概是我搬到公寓后一个月的事情吧。

有天晚上，我正在专心致志地画漫画，突然听到窗外传来一声声凄厉的猫叫。好像是后院发生了什么打斗，那声音终于把我惹怒了。在我拉开窗户的瞬间，一团茶褐色的东西飞速掠过我胸前，蹿进了房间里。

我急忙躲开，这才看清楚是只茶褐色的野猫，它一定是见势不妙才逃窜到我房间里的。从地面到窗户外的铁栅栏足足有一米五高，真是惊人的弹跳力。

茶色小猫翻滚着落到了地板上，就势钻到桌子下面。我又往院子里看了看，一只大白猫趾高气扬地迈着猫步走远了。它身子

圆鼓鼓的，又肥又壮，怎么看都是占便宜的体形。

我朝外瞧瞧，想搞清楚究竟发生了什么事情，就在这时，我和院子里那只白猫的眼神撞个正着。我这才看清它的左眼球上覆盖着一层白膜一样的东西，一定是得了严重的眼疾吧。

我把手边的一张纸揉成一团，使足了劲狠狠地朝它砸过去。那白猫敏捷地翻了个身躲开了纸团儿，从墙砖的小洞里溜烟逃跑了。

“你这小家伙没受伤吧？”我把它轻轻抱起来，心疼地问道。这就是我和茶太郎的邂逅，之后，它常常到我房间里来，不过大部分时间都在睡觉。早上在我去打工之前离开，到晚上它又准时回来。

我给它起了个名字叫茶太郎。因为它身上的毛是茶褐色的。

茶太郎这猫儿相当机灵。我房间里堆放了好多漫画的原稿、工具，还有纸张之类的，都是非常重要的东西，它好像心知肚明一样从不往桌子上蹦，也不靠近书架那些地方。

茶太郎可以说是我在这街区的第一个朋友。

我的第二个朋友出现在我面前，是昭和四十五年农历十二月的一天夜里。

说实话，那天我在精神上受到了很大打击。我本来是去出版社谈事情的，结果却被冷嘲热讽了一番。

“算了，像你这样的，把漫画作为个人爱好随便画画也就行了。过年前，你还是收拾收拾行李，赶紧回老家吧。”

回到公寓后，我从旧书店附近的酒馆里买来瓶装威士忌，掺了自来水，大口大口喝起来。之后就酩酊大醉。

那时大概是晚上十点。

突然，从窗户外面的铁栅栏处传来了模糊不清的声音。我还以为是茶太郎回来了呢，可是跟平时的叫声相比，这声音明显要虚弱很多。

我稍微打开窗户瞧了瞧——果然不是茶太郎。

什么东西啊……这是……

映入眼帘的是个直径五厘米左右的小球，还朦胧地发出淡青色光芒。

我轻轻拿起靠在墙边的扫帚，想把它撵走。正在这时，那发光的小球静静地从铁栅栏上滑落到窗户边上。对，很明显，这不是“坠落”，而是“降落”——毫无疑问，是个有意识的动作。

是鬼魂？

我的脑子里突然出现了这个词。瞬间，我感觉到自己心跳加速，手掌心也慢慢渗出了汗。

难道是——茶太郎？

我脑海中又浮现出了那只白底茶色花纹小猫的神态。想来，这小球的动作跟猫真的有几分相似之处。

我深深吸了口气，像平日里呼唤茶太郎那样，“啧啧……”



发光的

小猫 MAO

□〔日〕朱川湊人

地砸起舌头。

那小球听到声音，好似欢欣雀跃一般，轻轻地左右摇晃起来，静静地飘到房间内。在榻榻米上方两厘米处悬空飘浮着，还慢悠悠地不停晃动。

最后，它落在房间角落里一个装水的小盆旁，在上面轻轻跳着，看起来就像小猫喝水时头在摆动的样子。

真的是茶太郎？

为了不惊动它，我趴在地上匍匐着靠近。正在慢慢地上下晃动的小球却突然停下来。我仔细一看，盆里的水居然荡起了轻微的涟漪。也就是说，这个球实际上是个有形物，是真实存在的！

我试着用手指头去抓榻榻米的缝隙。这是我和茶太郎经常玩的游戏。

小球在空中停了一会儿，然后，它配合着我的节奏开始晃动。接着，几秒钟后，它快速地撞到了我的手指头。这和茶太郎用前爪抓我指头的时机十分接近。

这就是茶太郎的魂魄——产生这样的想法，我一点都不觉得奇怪。

茶太郎一定在我不知道的什么地方死掉了。只不过是我不曾发现，所以它只能这样还魂回来告诉我吧。

茶太郎死了……想到这儿，我的心就隐隐作痛。

第二天清晨，我一觉醒来，发现发光的小猫竟消失不见了。它连续三天出现在我面前，我对它的存在真的习以为常了。

我被那位编辑狠狠嘲弄一番后本来挺失落的，可不知不觉竟又打起了精神，也恢复了干劲儿。

每当我画漫画没有灵感时，就会停下画笔坐在桌前，“啧啧……”地咂舌，不一会儿，光球小猫就会飞过来，乖乖地落在我的手心上。

那年年末的十二月三十一号晚上——正好是它出现在我房间

后的第十天。

那天，光球小猫也一如既往地来到我房间。突然，不知从哪里传来了猫叫的声音。

好像是从我的窗户正下方传上来的。我觉得挺奇怪，就往窗边走去，拉开窗帘朝外望了望。

窗户下面有只猫，正端端正正地坐在地上抬头向上望着。

“茶……茶太郎！”

发光小球突然移动起来。慢慢靠近房间大门，然后整个身体瞬间变得像煎饼一样薄，从门板的缝隙之间钻了出去。

我想都没想，紧紧追出去，不知不觉，我跟着它来到了觉智寺。听说这里跟另一个世界——也就是人死后的那个世界——联系在一起。

发光小球钻入正殿下方的黑暗之中，瞬间消失不见。

我拿着手电在庙里照了一圈——然后，看到一只白猫的尸体，在柱子后面蜷缩成一团。

我记得我见过那只猫。

对了，就是以前追着茶太郎不放、患有眼疾的那只白猫。虽然具体的样子记不太清，但我肯定是那只猫。

人们都说猫不会让别人看见自己的尸骸。听说当它们意识到自己生命将息的时候，为了不被其他动物攻击，就会找个地方躲起来。看样子，这白猫真是做好了思想准备，特意选择了正殿下面，当作自己最后的栖身之所。

即使是这样，它在最后时刻也一定很寂寞，也想被别人关心吧。

所以，它才只能寂寞地变成魂魄，还在街道里迷了路，最后误打误撞来到我家。和那时候的茶太郎一样，它一定很想进入温暖的房子里。

在这个世间——感到孤独的，不仅仅只有人啊！

其实，不只是小猫，人类也一

样吧。就像我一个人生活会感到寂寞一样，别人一定也会在我不知道的角落里忍受着孤独。心里的某个地方滋长着几分寂寞——没有缘由地，我突然想到了这里。

“那时候，我还把你撵走了，对不起。”

我把身上穿着的夹克衫脱下来，把白猫的尸体裹起来带回了公寓。第二天白天，我把它悄悄埋在了后院的墙角，那里阳光充足，格外温暖。

每次心情郁闷，我就会想起它的轻盈。想到这里，我就给自己鼓励，希望自己能继续坚持与努力。因为只有活着，我们才能朝梦想一步步靠近。

三十多岁时，我的梦想终于开花结果。几年后，我去东京办事，顺道走访了那条令人怀念的街道。从前居住的公寓早已被商品楼代替，但觉智寺还保持着原来的模样。在正殿下面，我悄悄放上了鱼块，双手合十，默默祷告。

（嘟嘟摘自《挽歌》）

北京联合出版公司 图/熊 LALA

诗剧



清风皱了眉头
把水里的月亮捞走。
我见到一树梨花独自
衣上便落满了哀愁。

When a cool breeze frowns
It scoops up the moon out of the water
When I encounter a lonely pear blossom or a tree talking
alone
My clothes are ridden with sorrow

——《意林·徐英语》



《欢乐颂》： 做人三境界， 你在哪一层



□ 汤小小

只有内外兼修，不断成长，慢慢摒弃人生中不好的那些东西，直面人性的弱点，我们才有可能不在乎他人眼光，活出自己喜欢的样子。

《欢乐颂》这部剧之所以吸引我，除了里面有我喜欢的演员，最重要的是，它一点都不玛丽苏，处处充满智慧，充满哲理。对于我这个写鸡汤的人来说，气场真是太配了！

看了那么多集，我最大的感受是，其实里面的每一个人，都代表着人生的不同状态。

邱莹莹就是年轻时候的我们，除了年轻，一无所有。在职场上没有竞争力，老是做错事，不懂江湖规矩，结果很容易让自己跌跟头吃大亏。

她对于爱情的态度更是单纯得可笑，完全就是有情饮水饱，不在乎对方经济条件。关键是，这个时候的女孩子，总是分不清哪些是真爱，哪些是渣，男人说几句甜言蜜语就当真。

所以，当真正遭遇失恋和失业的人生低谷时，完全没有办法应对，只知道一味地哭，一味地问别人自己应该怎么办。

从邱莹莹身上，我真的看到了太多年轻人的影子，包括我自己。我们傻，我们犯二，我们横冲直撞，我们不知道出路在哪里，我们容易上当受骗，我们心思单纯。

再好一点的，也不过就是像关关那样，把时间精力花在工作上，拼命努力，想要尽快在这个社会占有一席之地。但同样会很迷茫，每一件小事都能掀起惊涛骇浪。

然而不要紧，我们努力地往前走，跌过一些跟头，吃过一些亏，要不了几年，我们会进入第二层境界。

像樊胜美那样，成了资深的职场中人，不会轻易丢工作，能妥善处理与每个人之间的关系，变得八面玲珑。

对于爱情，也有自己独到的见解，能一眼看透渣男，能通过

每一个小细节看透对方的心思。与任何异性交往，都有非常明确的目的性。永远都懂得，工作才是一个人安身立命的资本，不会轻易为爱情放弃一切。

这样的女人，聪明又现实，但同时，骨子里还有虚荣，总怕别人看轻自己，拼命地想要维持人前的娇贵。于是，只能用名牌来包裹自己，要打肿脸充胖子，不停地装，活得并不轻松。

然而终究有一天，我们中的有些人，会活成另外一层境界。

就像安迪那样，能够在第二次见面的网友面前，坦然说出自己是孤儿，坦然说出失散的弟弟或许是智障，能够坦然地说自己不合群，像个怪人。

这些在很多人看来，都是不好的，可是她说这些时，没有任何的难为情。

事实就是这样，有什么好隐藏的？

她聪明美丽，会尊重别人，也不与傻瓜论短长。你怎么看我都不重要，我就是我，从来不会做出任何改变。

这样的女人，通透豁达，找到了最舒适的生活状态，也让身边的人觉得舒适。这个时候的人，计较的东西已经越来越少，在意的东西也越来越少，是真正的只做自己。

这是最让人羡慕的状态，只是我们很多人，可能终其一生，也只能到樊胜美那个地步。

只有内外兼修，不断成长，慢慢摒弃人生中不好的那些东西，直面人性的弱点，我们才有可能不在乎他人眼光，活出自己喜欢的样子。

做人看似复杂，其实也不过就是这么简单，这三层境界，你到了哪一层呢？

（潘焯摘自简书）

图 / 李坤



不知大家身边有没有那种特别喜欢诉苦的人？我身边就有一个特别喜欢诉苦的姑娘，名叫小溪。小溪是我的大学同学，她长了一张人畜无害的脸，乌溜溜的长头发迎风飘摇。照说这样的姑娘应该挺招人喜爱吧？但是并没有，同寝室的姑娘都不怎么喜欢她。

比方说刚开学的时候集体军训，我自然是不愿意每天日晒雨淋，但是我从未跟同学们抱怨过一句，因为大家都很辛苦，没有谁比谁容易。后来我生病回家休养了几天。返校后，我感觉姑娘们都不太爱搭理小溪了。

有一次在食堂吃饭，小溪寝室里的另外三个姑娘就坐在我旁边。A说：“我们不叫小溪一起吃饭会不会不太好？”B说：“她来了我们就都吃不下去了，一会儿说什么菜里面可能有老鼠屎，一会儿说餐盘洗得不干净，一会儿说什么菜和什么菜放在一起容易引起食物中毒。每次跟她吃饭，我都从未吃完过。”

听到这里我大概明白小溪为什么不受欢迎了，因为她实在太喜欢抱怨和诉苦了。

由于体育课我跟小溪选的是同样的课程，一起去上课的时候她常常跟我聊天。聊天的内容，也基本都在抱怨。例如：“我好羡慕你啊，你爸爸每周都来接你，我爸从来不接我。你男朋友总来学校看你，我男朋友一个月都不会来一次。我好可怜啊！”

殊不知，她爸不来接她是因为她爸管理着一个庞大的公司，经常出差。在那个大家普遍坐公交出行的学生时代，小溪去哪儿都是打车。我男朋友的学校跟我离得近，她男朋友的学校都不在武汉……人家过来一趟跟旅游似的，学业又非常紧张，每个月都拎着一大箱零食来看她已经很不容易了。

但是，她似乎从未觉察到自己所拥有的幸福，眼睛里只盯着生活缺失的部分，那份任何人都无法拥有的完美。久而久之，大家就不爱跟她相处了。更糟糕的是，有些同学不仅觉得她矫情爱抱怨，甚至觉得她在变相地炫耀。可见抱怨不仅带来隔膜，还会带来误解和偏见。

毕业后，翻开她的朋友圈，不是在抱怨老公没时间陪她，就是在抱怨同事难相处，甚至还会吐槽婆婆做饭不好吃。其实小溪的生活本不缺少什么，甚至比很多人都要过得好。但她对眼前的一切似乎都不满意，总是牢骚满腹，怨天尤人。

那些爱抱怨的人，往往也不是真苦，只是为了博得他人的关注、关爱甚至是同情。

生活中有苦有甜是标配，然而喜欢诉苦的人通常只愿意品尝甜，不愿意吞下苦。并且在尝到甜头的时候从不感恩生活的美好，从不分享生命的喜悦，从不带给旁人乐观的正能量，他们觉得那是自己应得的。遇到一丁点儿苦就开始各种委屈，各种抱怨，各种诉苦。仿佛全世界都应该停下手头的所有事听他诉苦，给他安慰。

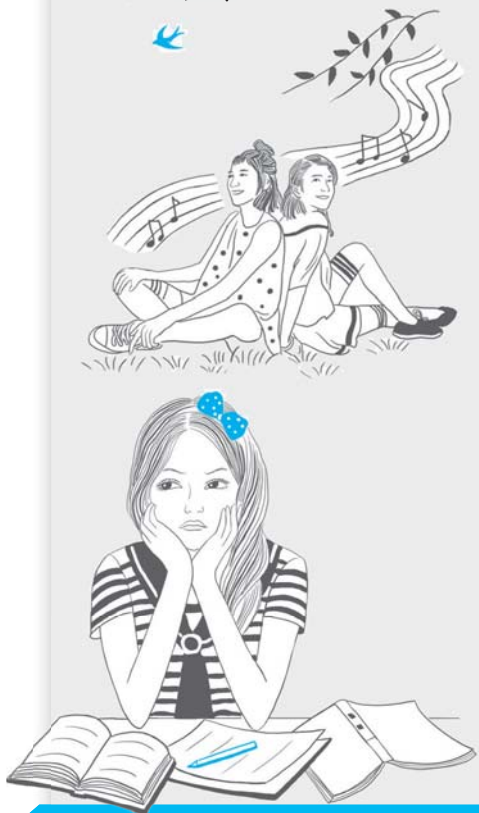
那些四处诉苦，索要同情的人，他们周身都笼罩着一层巨大的负能量气场，让每一个靠近他的人都感到压抑、憋屈甚至是痛苦。久而久之，就会产生类似于“你惨全世界都得让着你吗？你穷是我导致的吗？你失业了你就有理了是吗？你被甩了我要负全责吗？”这样的内心呐喊。所以那些被诉苦的对象，就会逐渐远离这些爱诉苦的人。

那些喜欢诉苦的人，他们大概会一直苦下去。

（聂勇摘自十点读书微信公众号）

图/张翀

那些喜欢 诉苦的人， 会一直苦下去



□柳主任

生活中有苦有甜是标配，然而喜欢诉苦的人通常只愿意品尝甜，不愿意吞下苦。



嫁给贾府富二代，成为姨娘，是《红楼梦》里众多丫头的梦想。但是，能实现这个梦想的屈指可数，赵姨娘就是其中之一。

然而，赵姨娘“成功”后，并没有享受到梦寐以求的待遇，获得应有的尊重，她的实际地位还比不上袭人、鸳鸯这些大丫头，贾母不喜欢她，奶奶们不亲近她，包括亲生女儿探春在内的姑娘们看不起她，就连丫鬟婆子也鄙视她。甚至，比三等丫头还“低贱”的优伶也敢合伙把她暴揍一顿。

而这一切，源于她始终像受害者一样生活。

赵姨娘骨子里是自卑的，这种自卑，造就了她病态的受害者心理。

第二十五回，马道婆问赵姨娘要点零碎缎子做鞋面，赵姨娘叹口气：“你瞧瞧那里头，还有哪一块是成样的？成了样的东西，也不能到我手里来！”

第六十回，贾环向芳官要蔷薇硝，芳官拿了包茉莉粉给他。这本是小事一桩，贾环也并未在意，赵姨娘却觉得连戏子也敢欺

负自己母子，于是怒火中烧，逼着贾环去跟芳官闹，甚至不顾身份地位，亲自去找芳官算账。难怪事后，女儿探春也数落她：“何苦自己不尊重，大吆小喝失了体统，你瞧周姨娘，怎不见人欺她，她也不寻人去。”

更离谱的是，赵姨娘竟认为女儿也和自己过不去。第五十五回，王熙凤生病，探春成为贾府“代理总经理”。赵姨娘的弟弟赵国基死了，探春不徇私情按旧例赏了二十两银子。这下可惹恼了赵姨娘，她杀气腾腾去兴师问罪。一进门，当着众多下人，一把鼻涕一把泪：“我这屋里熬油似的熬了这么大年纪，又有你

和你兄弟，这会子连袭人都不如了，我还有什么脸？”见探春始终不同意，就指责抱怨探春：“你只顾讨老太太的疼，就把我们忘了……”

因为总像受害者一样生活，所以，赵姨娘根本不懂得反思反省，总觉得都是别人在欺负自己，是别人错了，自己很无辜，然后理直气壮地要求别人改变，这样，对别人的理解、体谅和宽容变得稀缺，结果变成了不折不扣的施害者，而伤害对象也包括自己。

因为总像受害者一样生活，所以，赵姨娘把贾府中的大部分人当作自己的敌人，彼此仇恨，相互伤害。

因为总像受害者一样生活，所以，赵姨娘一直在寻找机会报复那些伤害她的人，成了一只标准的“乌眼鸡”，花钱让马道婆作法，暗害凤姐和宝玉；不顾姨娘的身份和戏子们“手撕头撞”；为了多要几两银子，不惜当众羞辱自己的亲生女儿……她一出场永远是鸡飞狗跳，人仰马翻。但是，她越是寻衅滋事，越是失去人格和尊严，最终把自己逼到众叛亲离的墙角。

像受害者一样生活的，并不只有赵姨娘。现实生活中，在一些人的心里，自己永远都是受害者，生活在别人的“歧视”里，别人的“伤害”里，生活对他们来说到处都是伤害、痛苦和无奈。其实，人行世上，或多或少总会遭遇一些挫折、不公甚至是伤害，这是生活的规律，重要的是，别总以受害者自居，因为溺在悲伤和仇恨里，快乐的阳光也就无法照进你的生活。

（刘振摘自《洛阳日报》）

2016年4月28日 图/兜子

别总像受害者一样生活

□ 张宝峰



在网上看到一个段子：问问姑娘们——成熟男人的宠溺，天真男孩的撒娇，霸道总裁的壁咚，理科生智商的碾压，star型的光辉闪耀，暖男的红糖水，你们更想要哪个？最神的回复是这样的：想要成熟男人的撒娇，天真男孩的壁咚，霸道总裁的宠溺，star型的红糖水，暖男的智商碾压。理科生就不要闪耀了，绞尽脑汁地写上一封笨拙的情书吧。

这个理论很有趣，被标签化的人将不为人知的一面展现给你，才够特别，才称得上用心。

裁的身家或才华，却偏偏保留着男孩式的羞涩。

时至今日，一个单纯好看的少年，是太单薄的人设。只有在中学阶段，未来还是未知数的时候，大家才只看脸。老狼的《流浪歌手的情人》早已无法引发姑娘们的美丽幻想，言情作家们也不会用美貌而贫穷的男孩做主角

男神的 人设

□ 闫 红



霸道总裁总壁咚有啥意思？要是也能撒娇，也会羞涩才好玩。现在有部分男神的人设就是，有总

了。小说电视剧中的男主角必须要有其他的技能，比如富可敌国，比如呼风唤雨，比如有超能力，比如其他的生物都很爱他，苏要苏得条件过硬才行。

看了《琅琊榜》之后，胡歌在我心中的形象高大立体了起来。凭借梅长苏这个角色，胡歌火得一塌糊涂。当年他还是李逍遥或景天的时候，不过是一个嘻嘻哈哈的可爱男孩，可这回不一样了，他变成了身负血海深仇、操纵时局的谋士。这个暗黑的角色之所以让很多人爱，是因为他还揣着一颗男孩的心，拥有很强的能力，内心还是金陵城最明亮的少年。这个角色，结合演员自身的经历，遭遇车祸不得不整容重生的命运多舛，更是产生了一种奇妙的化学反应，让人觉得他就是江左梅郎梅长苏。

梅长苏擅搅弄风云，谋阵布局，内心却又对这种玩弄计谋的人存在深深的鄙视，希望自己还是战场上金戈铁马奋勇杀敌的人。

这种奇妙的疏离感让《琅琊榜》的格局更大，人物更有魅力，跳出了儿女情长家长里短，而在意家国天下，正义与人心。

如今的谢霆锋和周杰伦比年轻时的他们更有魅力，很重要的一点就是财富的加持和自己的经历产生的传奇——岁月让他们变成比以往更好的人，还依旧保持男孩的羞涩。谢霆锋不再是那个摔吉他的叛逆少年，而是开了公司，成了真正的总裁，还做得一手好菜。这就是他和王菲的故事引人入胜之处——我回来了，还爱着你，而且我比从前更好，更有能力来照顾你，爱你。

（梦梦摘自《女友·校园》）

图/李倩莹



麻辣生活

滴滴代驾

我喝多了打车回家，把“滴滴快车”选成“滴滴代驾”。司机来了，我们俩面面相觑3秒后，

异口同声地问对方：“您车呢？”

咱俩都省心

刚才女朋友问我要钱买口红，我言辞激烈地说：“上回你

买衣服要了两千，后来做头发要了一千，昨天跟朋友聚会又要了五百。天天这样要，谁能受得了。”见她委屈地撅起嘴，我补充道：“你不能一次多要点吗！咱俩都省心！”



“金字塔的建造者，绝不会是奴隶，而只能是一批欢快的自由人。”1560年，瑞士钟表匠布克在游览金字塔时，做出这一石破天惊的推断。很长的时间，这个推论都被当作一个笑料。

然而，400多年之后，即2003年，埃及最高文物委员会宣布：通过对吉萨附近600处墓葬的发掘考证，金字塔是由当地具有自由身份的农民和手工业者建造的，而非希罗多德在《历史》中所记载——由30万奴隶所建造。

历史在这里发生了一个拐点，穿过漫漫的历史烟尘，400多年前，那个叫布克的小小钟表匠，究竟凭什么否定了伟大的希罗多德？何以一眼就能洞穿金字塔是自由人建造的？

埃及国家博物馆馆长多玛斯对布克产生了浓厚的兴趣，他一定要破解这个谜团。

真相一步步被揭开：布克原是法国的一名天主教信徒，1536年，因反对罗马教廷的刻板教规，锒铛入狱。由于他是一位钟表制作大师，囚禁期间，被狱警安排制作钟表。在那个失去自由的地方，布克发现自己无论如何都不能制作出日误差低于1/10秒的钟表；而在入狱之前，在自家的作坊里，布克能轻松制造出误差低于1/100秒的钟表。为什么会出现这种情况呢？布克苦苦思索。

起先，布克以为是制造钟表的环境太差，后来布克越狱逃跑，又过上了自由的生活。在更糟糕的环境里，布克制造钟表的水准，竟然奇迹般地恢复了。此时，布克才发现真正影响钟表准确度的不是环境，而是制作钟表时的心情。在布克资料中，多玛斯发现了这么两段话：“一个钟表匠在不满和愤懑中，要想圆满地完成制作钟表的1200道工序，是不可能的；在对抗和憎恨中，要精

确地磨锉出一块钟表所需要的254个零件，更是比登天还难。”

正因为如此，布克才能大胆推断：“金字塔这么浩大的工程，被建造得那么精细，各个环节被衔接得那么天衣无缝，建造者必定是一批怀有虔诚之心的自由人。难以想象，一群有懈怠行为和对抗思想的奴隶，绝不可能让金字塔的巨石之间连一片小小的刀片都插不进去。”

布克后来成为瑞士钟表业的奠基人与开创者。

也就是说，在过分指导和严格监管的地方，别指望有奇迹发生，因为人的能力，唯有在身心和谐的情况下，才能发挥到最佳水平。

电光石火，石破天惊，我想到了我们的教育。

当前，我们的教育生态，恰恰就是以束缚、控制、压制、监管为特征；以大负荷、高速度和快节奏为根本；以每节课都是最后一课，每次测验都是最后一考相要挟。我们把水灵灵的教育业，弄成了干巴巴的制造业。我们只有制造，没有教育。

而真的教育必须是：你的心不再被恐惧占领，不再被理想、符号、词语所裹挟，你必须敞开你所有的心灵和毛孔，直接和世界肌肤接触。你能闻见世界的味道和气息，触摸到它的柔软和质地，你的所见才是真实、永恒、不受时间限制的东西。当然，你要真正地实现它，还需要深刻的洞察力、领悟力以及坚忍力，你得永远保持你的敏感，并且和惯常的习性赛跑。

唯有自由的人，才有感悟的闲暇，创造的快乐。我们每天都在创造，我们为自己的创造而感动，我们独立赋予自己学习的意义，选择我们自以为有价值的生命质感。这个时候，我们的灵感在飞扬，思维在穿越，微笑和友谊都在潜滋暗长。

金字塔必须由自由人建造，教育，也必须在自由中产生。教育，如何真正地发生？注定要让学生获得自由，免于恐惧。在现有的教育体制下，我们永远不会培养出真正的大师。

（小欣摘自作者微信公众号）

图/点点



二 十年前，我刚到美国，常在关车门的时候把老美吓了一跳，他用惊讶的眼神盯着我看，猜我有什么不高兴。

我发现了一点，慢慢改，终于把手劲改小了。后来，反而是刚从中国来美国的朋友关车门会吓我一跳。

后来我搞懂了——因为三十年前台湾地区的经济还不发达，许多车子很破烂，发生过车门没关好，把乘客摔出去轧死的惨剧，所以上车之后，大家都狠地把门关紧，我也不例外地养成那种习惯。

同样的道理，早期的人关水龙头也特别用力。因为那时的水龙头做得差，里面的橡皮又不耐用，不用力会拧不紧、漏水。

你知道我为什么说这个故事吗？

因为人们的习惯常是环境造成的。同样一个人到中餐馆和西餐馆，讲话的音量就可能相差甚多。

道理很简单！你在嘈杂的喜宴上小声说话，人家能听得到吗？



音量显示 你的 出身环境

□刘 墟

相对地，如果你到“烛光轻音乐”的西餐厅高谈阔论，能不引人侧目吗？

这时候就出现问题了——如同可以由关车门和水龙头的轻重猜想他是来自怎样的环境，大家是不是也能由一个人讲话的音量，来猜想他出身的环境？

了解了这一点，你要常常检讨自己说话的音量是不是太大，甚至往更深一层想：是不是因为上一代从你小时候起，就用大声的训斥取代理性的教诲，你又承袭了这种习惯，扯着嗓子对孩子说话？

还有，你可能在几十户人家合居的大杂院里长大。但是今天，经济情况好了，大杂院改建成高楼大厦，地方大了，门户严了，四邻不再那么吵闹，路上的车子都很少按喇叭，你说话的声音是不是也可以放小一点了？

你说话的音量可能在第一时间已经显示了你出身的环境，你能不小心吗？

（赵世英摘自《说话的魅力》）

接力出版社 图/曹黑黑

巴图乐家的院子开着前后门，且门前都是路，他的父亲在后门旁顺墙栽了一排杨树，放了一堆准备盖房用的石料。不料，大树下的石料堆变成路人歇脚点，一排杨树变成路人系马桩，如此一来，巴图乐每天必须和老爸一起清理臭气熏天的马粪牛粪骆驼粪。

巴图乐嫌脏嫌麻烦，有怨气，建议父亲砍树搬石料，或者在后门拴条恶狗，吓走歇脚路人。父亲说，没必要，不可刻薄待人。

我们只管清理牛粪马粪骆驼粪，储存干粪饼，友好地给路人免费供水，千万不要给人家脸色看。

冬天到了，缺少燃料的人家在严寒中受冻，或到处拾柴，或

事缓 则圆

□陈 仓

花钱买炭，巴图乐家却有充足的粪饼烧。父子围炉夜话，巴图乐问父亲，这样的好人好事还要做下去吗？父亲说，不但要做，而且要上档次。明年，我们前后院分开，前院住人，后院开车马店。

春暖花开的日子，车马店开张了。回顾一年多的苦乐，巴图乐将父亲的智慧概括为四个字：事缓则圆。

（极品咖啡摘自《甘肃日报》）

2016年4月27日

写下这个标题的时候，我的心是疼的。这是要逼着我们承认是亏欠父母的吗？

打从出生的第一天开始，我们便被教育要尊老爱幼，所以怎么可能做出这样的事情。

我们似乎还记得，当我们把碗里的青菜小心翼翼地挑出来时，总会听到妈妈如河东狮吼一样的声音冲我们喊道：“老师没教过你不能挑食吗？不吃青菜会生病的。”

然后，根本无视我们一副哀求的神情，将整碗的青菜放到我们面前，如将军命令士兵一般地说道：“今天你不把这些青菜吃了，就不许睡觉。”

可是不知从何时开始，画风逐渐成了这样：当我们不在的时候，父母饭桌上的菜不会超过两个。可我们一回去，他们瞬间便化身为神厨，巴不得将菜市场里所有的菜都弄回家里，又是做鱼，又是做鸡。摆满了一桌子，生怕有我们不喜欢的。

“你不喜欢吃西蓝花，总说它是生的，这个妈吃，你吃这个……”一边说，还一边将她面前的糖醋排骨和你面前的西蓝花调了过来。可还没动筷子，我们便说：“妈！我在减肥，不吃肉的。”第二天，饭桌上便是一片绿色。

我们或许没有发现，曾几何时，我们的父母变得很听我们的话了，就如同我们儿时听他们的话一般。

长大的我们，渐渐地从士兵变成了将军。在父母推开我们房门时，会对着他们喊道：“你们不知道进屋要先敲门吗？”在无数次打电话问我们什么时候可以下班时，本来就已经加班到冒火的我们，会不耐烦地对着他们说：“从7点到现在，你都打了五次电话了。你还让不让我做事情！我不是小孩子了，不会走丢的，你不要一会儿一个电话，好不好！”

这是病，得治，知道吗？

小的时候，我们敢这样对父母说话吗？他们让我们做什么，我们都不敢吭声，立马执行。可是现在，我们长大了，独立了，倒变成他们在我们面前小心翼翼、不敢吱声了。

父母其实也挺可怜，年轻时为家庭打拼，儿子长大了，自己也慢慢苍老。害怕孤独重亲情的他们，开始担心自己哪里不对，会让本来压力就大的儿女不高兴了。于是他们开始变得小心翼翼，对我们说话的语气从最开始的命

令，到现在的商量或者征求，更或者有些讨好。

其实只是因为他们觉得自己已经老去，无力再保护我们。害怕失去我们对他们的依赖，从而转身依赖我们。

从另外一个朋友那里听到的话，更让我感触。

她说不知道父母什么时候，竟然学会了怎么用QQ和微信，而且还加了她好友。要不是有一次她在说上想吃，老家的肉丸子了，然后第二天一下班便见母亲风尘仆仆地站在自己家门口，怀里还像宝贝似的抱着一盒肉丸子。她都不知道她们竟然是好友，朋友当时很生气，并没有问大字不识一个的父母，是怎样学会用QQ和微信。而是觉得他们是在监控自己的生活。她说，她至今都还记得当她大声质问，他们干吗要偷偷加她为好友时，母亲像一个做错事的小孩子一样说道：只是想多看看她的相片，想多知道她的生活。然后慌乱地，小心翼翼对她说，如果她不喜欢，他们马上就删掉。

朋友说，当时她心里愧疚得都想自己撞墙死算了。

我们并不是恶人，也不是不懂孝道，可是，我们为什么还是会这样呢？

那是因为，我们的思想和个人都在变大变强，我们从之前的弱势地位变成了强势。我们总是不经意，没意识地去说了那些话，做了那些事。

可是我们不明白的是，当年的我们还小，终有一天会变大变强，而现在的父母只会越来越老，越来越弱。

所以，请收起你的那些不经意，让你的父母在你面前变得小心翼翼。

（一路向前摘自豆瓣网 图/张肿）

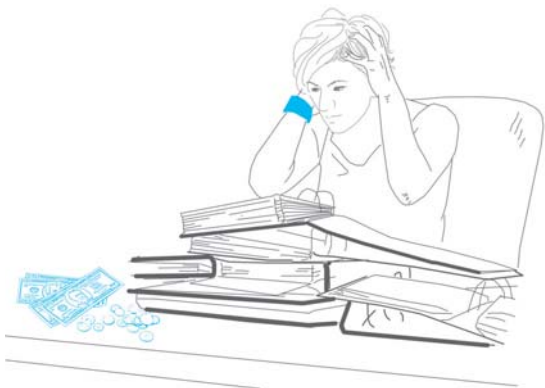
□ 韩路荣

别让父母在你面前变得小心翼翼



加班心理学

□何苦子



在很多时候，所谓企业管理，不单单是指墙上的制度和奖优罚劣，还多指表达技巧。同样一个意思，这么说，那么说，效果截然不同。

比如，主管通知大家：“有一个急活儿，大家加一个多小时班赶出来，每人发100元加班费。”这是一种表述。另一种表述是：“大家又能得一笔小外快了，每人100元，但有条件，得加个班，把这活儿赶出来。”

这是一家机构做的一个实验。第一种表述过后，大家的积极性没有多高，有人称家里有事，按时下

了班。第二种表述过后，几乎没有离开的。

这便是在心理学基础上派生的一个经济学现象。第一种表述内涵的意思是：有一个急活儿，要大家加班完成，每人得100元加班费。就是说，这100块钱暂时不是你的，你加完班，这钱才归你。第二种表述内涵的意思是：有100元钱，可以说已经是你的了，但有个小条件，你得加班。

同样的意思，为何表述不一样，结果也不一样？这便是“损失厌恶”这一心理机制在起作用。第一种表述的逻辑重心是“钱还不是你的”，第二种表述的逻辑重心是“钱差不多已经是你的了”。对第一种表述，很多人会合计，既然钱还不是我的，那加不加班，对我的触动和影响都不大。第二种表述则暗示钱已经是你的了，你不挣你就有损失，就是犯二。绝大多数人都是有损失厌恶心理的，既然不想让自己有损失，那就加班吧。

经济学表现在民众生活中，往往伴随着心理学。有一家饭店，对雨天来店吃饭的食客服务非常周到，店前的服务生怕湿了食客的鞋，会背着你进饭店。这家饭店多年来宾客盈门，你说这是经济学，还是心理学？

（步步清风摘自何苦子的新浪博客 图/木木）

画蛇添足

□尤今

杭州朋友送了一块质地上好的丝绸给我，浅色花纹印在柔滑如水的丝绸上，有一种轻云淡雾飘浮其间的感觉。爱入心坎，觉得只有以最简单的式样来配搭它，才不会喧宾夺主地攫走它那飘逸淡泊的美。

选好了式样，送去给裁缝做。做好之后，裁缝嘱咐我去试衣。一看，吓了一跳——在腰际处，不明所以地多出了两条细长细长的带子，累累赘赘、花里胡哨的，完完全全地破坏了那原本朴实大方的式样！裁缝一脸愕然地对我说：“布料很名贵，做好之后，还剩下—截，如果丢掉，实在太可惜了，所以，我给你加了两条带子。”

我恼极而笑。

真是“画蛇添足”的典型例子。

这道理，和写作是完全一样的。辛苦收集而来的资料，不舍得放弃，一股脑儿地堆积在文章里，结果，把作品的容貌弄得模模糊糊，脉络不清，主题不辨。

舍得丢，舍得放，舍得浪费，是写作的一大要诀。

世间任何事，如做衣、爱情，其实也没有两样，多出来的那一份，牵牵绊绊，拖拖拉拉，苦多于乐，大刀一挥，藕断丝不连，乐得人清爽。

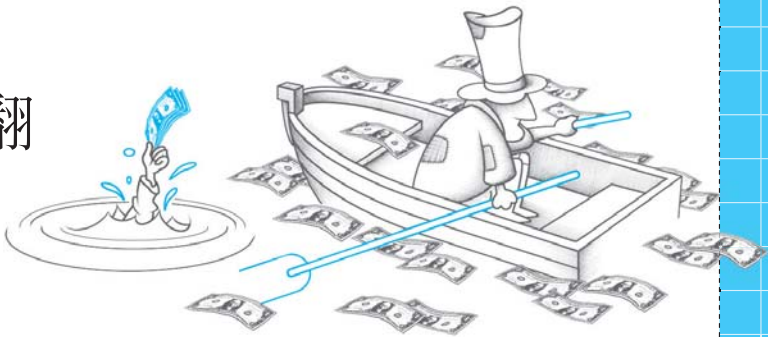
（卧龙摘自尤今的博客）



友谊的小船 为什么说翻就翻

□张斌璐

船是一个特殊的存在,翻船意味着一场毁灭性的灾难,故将友谊关系与船比拟是一种极大的道德承诺。



“友谊的小船说翻就翻”，这话平淡无奇，但仿佛突然间击中了很多人的心灵，都在造句，各种小船说翻就翻。这些年不少流行语都是这样：简单，没有什么花哨的修辞，但流传范围很广。诸如“很傻很天真”“你妈妈叫你回家吃饭”等，类似的话我们天天都在说，但某个人在某个时刻说了，一下就红了。

这一类流行语，日常是其首要特征。你当然可以随时来一句“香雾云鬓湿，清辉玉臂寒”，或者“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，可是人们都不这么说，也不一定都有这样的感受，这属于独特的经验和独特的语言。而“友谊的小船说翻就翻”是一种共享的语言，描述一种共享的经验。

就是这个大家都不陌生的情境，恰恰形成了一种戏剧性，揭示了一个现实中容易忽视并刻意遗忘的时刻。尽管人们对友谊的

看法和定义不同，但这个语词是公众性的。当下社会，协作的重要性使友谊成了对每个人都具备价值的事物。然而在流行语的叙述中，友谊却易于翻船。

船是一个特殊的存在，翻船意味着一场毁灭性的灾难，故将友谊关系与船比拟是一种极大的道德承诺。同船的若不彼此协作，面临的显然是生命危险。“同舟共济”的说法暗示着，一旦我和你建立了友谊关系，就意味着建立起生死相依的契约，所以“友谊”向来是一个极重的词，在英语里，友谊一词的后缀正是一条船。

现在，这条船“说翻就翻”，不需要面临什么强大的考验或者试探，而翻船又是一个彼此都难以从中获益的状态。在一条“说翻就翻”的小船上，这该有多危险。看上去，“友谊的小船说翻就翻”是一句玩笑，但当它真的在我们的生活里发生，就不那么好笑了。既然建立了友谊，谁希望它“说翻就翻”呢？那种古典式的朋友情怀，就像京剧里高唱“昔日有

个三大贤”，多么令人留恋向往。

流行语的广泛传播，恰恰说明当下的人际状况早就远离这种古典情怀。现代的生活模式、市场形态以及信息沟通方式都决定了我们身处一个随时随地“说翻就翻”的环境之中。传统情义的淡漠和充满算计的个人交往（德国哲学家西美尔语），使得“友谊”变得变幻莫测。

人们既渴求友谊，又漠视友谊，在高风险的现代社会里宁愿将自己困在封闭的自我空间内。互联网刚兴起的年代诞生了一个词——“网友”，现在大不一样——谁和谁都是网友，或者都不是网友。实际上，当“网友”这个词被创造出来时，正表明传统的、经典的友谊形态的崩溃，新的友谊形态正在悄然出现，而这种新的友谊之船，是说翻就翻的小船。

“友谊的小船说翻就翻”，这句大白话其实击中了现代生活的敏感之处，所以瞬间流行。

（归雁生摘自《新华日报》）

2016年4月28日 图/辛刚



神回复

★乌龟可以养多久？

神回复：养得好，可以为你送终……

★25岁没有谈过恋爱的人心理状态和生活状态是怎样的？

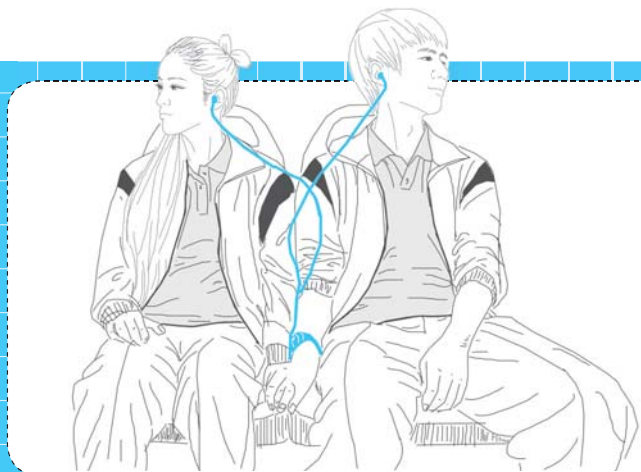
神回复：1992年的，原来真的以为只要上了大学就会有男朋友的，就像发的书一样，发也得发我一个，毕竟我交了学费的啊。

★为什么大多数女生都说自己是吃货？

神回复：因为不说是吃货，别人以为你的胖是天生的。

★为什么友谊的小船说翻就翻？

神回复：不翻怎么坠入爱河啊！



别笑，我真的不会撩妹啊

□乔维里

某次坐校车里，我问她，有没有想要什么生日礼物？她笑着说我化学有点差，生日礼物是，你能帮我化学变好。

我高一的时候是化学科代表。每星期二第二节课下课和星期四下午第一节课之前，我都会拎着一个木箱子，里面有各种烧杯，叮叮咣咣颠颠簸簸，从二楼的一头，小心翼翼地走到另一头。

中间要小心躲避疯跑的人，在走廊里拍球的人，用校服蒙住眼睛玩捉迷藏的人。

二楼有四个班级，我在最里头，我总会注意到邻班的一个女生。因为每次我拎着一大箱子烧杯往教室方向走的时候，她总是跟我反向而行。

她冬天会在校服里穿一件白色的毛绒质地的小棉袄，夏天的时候，她总喜欢卷起一只脚的裤脚，穿黑色的匡威帆布鞋。

通常我们的路线会撞到一起，然后，我往左侧让，她也往左侧让，我往右侧让，她也往右侧让。

这个时候她总会笑着站定，然后说，你先走。

我点头，小声说着谢谢。

大概持续了半学期，我们互相注意，但彼此不认识。不知道姓名，不知道喜好。

然后我们迎来了高一的第一次秋游，去栖霞山。我记得那天特别累，老师一直鼓励说：“爬到山顶啊，同学们！”

我在后面嘟囔着：“我为什

么要看长江啊！每次坐校车，我经常盯着长江的滔滔江水……憋尿啊！一憋就是半小时……”

然后我身旁有个人笑了。我转头，看到了邻班的那个女生。我有点尴尬，虽然我无形中表示了自己的憋尿能力很强。

女生说：“我坐校车的时候都听歌睡觉，或者看小说。”

我说：“啊啊啊，我都是玩PSP。”

“那下次我坐你旁边看你玩吧？”我一愣，忙点头：“行啊！”

那次秋游，我俩悄悄掉了队，我们都没有爬到山顶，傻兮兮地以长江为背景，以拥抱为姿势，摆了一个无比尴尬的笑脸，拍了一张照片。

此后，我会先在星期五晚上偷偷熬夜把PSP里的新游戏打一个通关，然后第二天上午坐校车的时候，用最帅气的通关方式，玩给身旁的女孩看。

她的确特别喜欢听歌，有时会把耳机分给我一个。

每次一起坐校车，有太阳的时候，她总喜欢让我把车窗帘拉起来但是留一丝缝隙，把照进来的一束阳光在手里把玩。雨天的时候，我们大都会戴着耳机盯着窗外发呆。

直到快要高一期末的时候，

也恰巧快要到她的生日，某次坐校车里，我问她，有没有想要什么生日礼物？她笑着说，我化学有点差，生日礼物是，你能帮我化学变好。

身为每天的“烧杯小当家”，我拍拍胸脯说，包在我身上。

那个时候我真的以为爱情来了，我要为她准备一份特别又特别的生日礼物，而且已经想到了一个绝妙的点子。我回家问我妈要了一百块钱，怀揣着窃喜、暗爽、闷骚等各种小男生该有的激动的情绪，跑到大众书局，买了当时最新版的《王后雄学案化学分册》《五年高考三年模拟高一化学分册》等，各种分册……

然后星期一的早晨，我站在他们班级门口叫她，班里一阵“哎哟……”的起哄声，她低着头走出来。我把一摞书推进她的怀里，说：“送给你！生日礼物！肯定让你愿望成真！”

从那以后，每个星期的校车上，我又一个人望着滔滔的长江水憋尿了，好几次我想直接冲下去，站在桥边“哗啦哗啦”撒尿。

还好我抑制住了冲动，修炼好了憋尿能力。

滚滚长江东逝水，她住长江尾。

（梅映雪摘自乔维里微信公众号 图/木木）



躲过了迪丽热巴、郭碧婷，扛过了刘亦菲，没承想在“太子妃”张天爱这里翻了船……如果你一下子 get 到了其中深意，那么恭喜你，还没有太落伍！“太子妃”张姑娘把横贯 2015 年一整年的美帅、娘 man、男友力、撩妹、国民老公集大成于一身，在 2016 年年初横空出世。想更好地跻身 95 后、00 后姑娘们的阵营或企图与她们打成一片，以下时间请注意听讲。

娘 man 原本是形容男子外表很娘，内心却 man 炸天，代表人物如《打狗棍》里的二丫头，但在 2015 年这个词意却调了个个儿，娘 man 用来形容外表美成了天仙内心却住着一个真汉子的姑娘，刘亦菲、郭碧婷和刘涛都在过去一年用此技能行走江湖。郭碧婷赋予了“国民老公”新含义；刘亦菲则成就了“天仙攻”这一原创词汇；刘涛的“霓凰郡主”在《琅琊榜》中依靠炸裂的男友力，

让靖王现出了实力女一的原形，观众高呼郡主错拿了男二剧本；依靠《克拉恋人》火了去年整个夏天的迪丽热巴在 11 月份录制某节目时对老板杨幂公主抱，说来就来，毫不费力！热巴男友力 max 的话题立刻飞上了微博话题的最前端。

“男友力”抽象一点说就是女生想让你成为男友的指数，男友力的构成要点应包括：忠犬、全能、暖心等众多美好词汇。太抽象了？好，给你一个具体的，2015 年打败众多鲜、腊肉，实力问鼎内地娱乐圈男友力 No.1 的康总——胡皓康。2015 年 3 月，范爷率先在微博发问：谁能告诉我，男友是种什么力？范爷威武，不愧多年来一直领潮流之先。

范冰冰从 2011 年起就开始打造“范爷”这一形象，随着这一形象的夯实并走向成功，范冰冰也摆脱了“美成狐狸精”而带来的负面影响，成功收获了相当多

女性受众的好感。即使身材处于劣势的周迅，从《龙门飞甲》起也一直在打造“迅哥”“周公子”这样的形象。还有多年来一直霸占亚洲第一女子天团的少女时代，如果说 T-ara 是颜团、SISTAR 是胸团、AS 是腿团、KARA 是腰团，少女时代是什么？答案是——男团！所以她们拥有最多的女性粉丝，更长久的生命力。

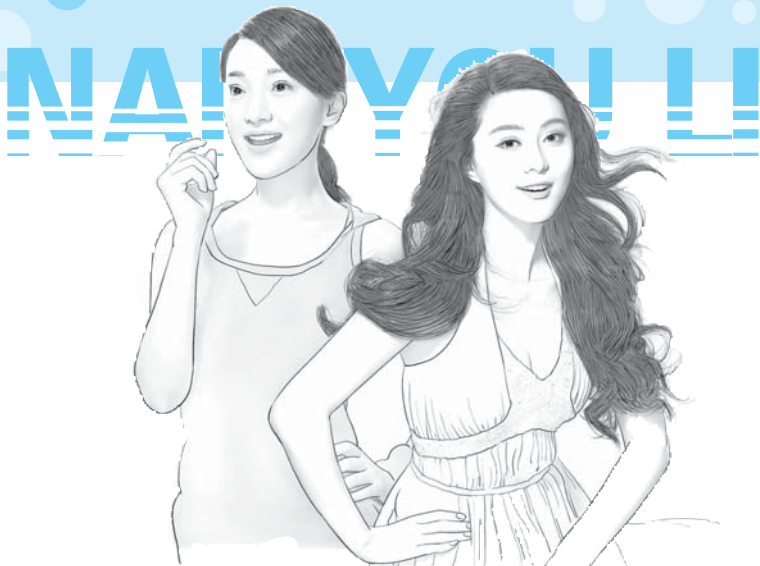
很多年以前，代表世界上娱乐产业最先进生产力的好莱坞就这样教育我们：不受女性喜欢的女明星，其生命力是不会长久的！从黄金时代走中性路线的玛琳·黛德丽、20 世纪五六十年代完全符合女性梦想的奥黛丽·赫本，再到 90 年代之后的梅格·瑞恩、茱莉亚·罗伯茨、桑德拉·布洛克，不是傻大姐就是萌小白，当下如日中天的大表姐，大大咧咧的幽默真性情，离开“赫敏”再没有代表作的艾玛·沃森照样有大量女粉丝买单，需要俯视的时候从来不低头，永远是眼睛下压，睥睨一切的女王范儿，美得女粉分分钟想跪啊……随着女性审美和情感诉求的变化，最受女性欢迎的女星性情和面貌也一直在变化。

为了自己职业生命力更长远，为了更广大的女性市场，那些在女性受众中间本不占优势的美人，当然要奇招出尽才好，你看贾玲老师就从来不玩什么男友力（绝无恶意）。不过如果姑娘你五大三粗相貌堂堂，千万别以为自己的春天来了，这些都是叶公好龙的东东。人家刘亦菲是天仙当烦了才下凡的；范冰冰那是不想成精才当爷们儿的；郭碧婷随便走哪儿都是一副内心 man 炸天才让人苏，你外表都 man 炸天了，谁关心你内心是什么！姑娘们，什么美帅、老公、娘 man、男友力，都是生产力在作祟啊！

（春眠不觉晓摘自《新京报》图/李坤）

“男友力”是 女星第一生产力

□小
麦





有些偶然遇到的事情，竟会难以忘怀，并且时时萦绕于心。因为，你也许能从中不断地得到启示，悟出一些人生的哲理。

这是二十多年前的事情了。有一次，我在上海大世界的露天剧场里看杂技表演。节目很精彩，场内座无虚席。坐在前几排的，全是来自异国的旅游者，优美的东方杂技，使他们入迷了，他们和中国观众一起，为每一个节目喝彩鼓掌。

一位英俊少年出场了。在轻松优雅的乐曲声里，只见他头上顶着高高的一摞金边红花白瓷碗，柔软而又自然地舒展着肢体，做出各种各样令人惊羡的动作，忽而卧倒，忽而跃起……碗，在他的头顶上摇摇晃晃，却总是



掉下来。最后他骑在另一位演员身上，两个人一会儿站起，一会儿躺下，一会儿用各种姿态转动着身躯。站在别人晃动着的身体上，很难再保持平衡，他头顶上的碗，摇晃得厉害起来。在一个大幅度转身的刹那间，那一大摞碗突然从他头上掉了下来！这意

想不到的失误，让所有观众都惊呆了。

台上并没有慌乱。顶碗的少年歉疚地微笑着，不失风度地向观众鞠了一躬。一位姑娘走出来，扫起了地上的碎瓷片，又捧出一大摞碗，还是金边红花白瓷碗，整整十只，一只不少。于是，音乐又响起来，碗又高高地顶到了少年头上。一切重新开始。少年很沉着，不慌不忙地重复着刚才

的动作，依然是那么轻松优美，紧张不安的观众又陶醉在他的表演之中。到最后关头了，又是两个人叠在一起，又是一个接一个艰难地转身。碗，又在他头顶摇晃起来。观众们屏住气，目不转

睛地盯着他头上的碗……眼看身体已经转过来了，几个性急的外国观众忍不住拍响了巴掌。那一摞碗却仿佛故意捣蛋，突然跳起摇摆舞来。少年急忙晃动脑袋保持平衡，可是碗又掉了下来。

剧场里一片喧哗。台上，顶碗少年呆呆地站着，脸上全是汗珠，他有些不知所措了。还是那一位姑娘，走出来扫去了地上的碎瓷片。观众中有人在大声地喊：“行了，不要再来了，演下一个节目吧！”好多人附和着喊起来。一位矮小结实的白发老者从后台走到灯光下，他的手里，依然是一摞金边红花白瓷碗。他走到少年面前，脸上微笑着，并无责怪的神色。他把手中的碗交给少年，然后抚摩着少年的肩胛，轻轻摇了一下，嘴里低声说了一句什么。少年镇静下来，手捧着新碗，又深深地向观众鞠了一躬。

音乐第三次奏响了！剧场里静得没有一丝声息。有一些女观众，索性用手捂住了眼睛。这真是一场惊心动魄的拼搏！当那摞碗又剧烈地晃动起来时，少年轻轻抖了一下脑袋，终于把碗稳住了。全场响起了暴风雨般的响声。

在以后的岁月里，不知怎的，我常常想起这位顶碗少年，想起他那一年的演出，每每想起，总会有一阵微微的激动。

（极品咖啡摘自《顶碗少年》）

浙江文艺出版社 图/吴敏



《意林·原创版》专为中学生打造的心灵成长读本

《意林·原创版》2016年06期 惊艳上市

致青春，更校园

意林专题：社交技巧大公开

有料：宋慧乔，征服“太阳后裔”
为什么更爱制服男

有趣：奇葩同学之伤害指数
灭绝师太的小卡片

有彩蛋：表情包斗图使用手册
撩妹中的那些错误示范

定价：5元，全年订阅价：60元
邮发代号：16-291



小时候看电影，每逢灯光变暗，男女主角彼此色眯眯打量，开始勾肩搭背时，就心头痒痒，想接下来一定有些好孩子不能看的场面……孰料镜头一黑，转过头来已是天亮，男主角光膀子裹被单睡在床上，女主角穿件不合体的男式衬衫，捧着早餐盘外加满脸甜蜜出现在床头。不问可知，他俩成其好事了；可中间发生了什么呢？自己脑补吧。

梁羽生先生写小说，也是这么个劲。男女主角历经坎坷，一拖再拖，终于不好意思再辜负读者，被迫洞房花烛时，也会来这么一句：“获得了生命的大和谐！”没了，自己脑补吧。所以人们为什么觉得古龙够劲？因为古龙小说里虽然蛇蝎女子千篇一律，但蛇蝎女子们总愿意露出“修长的腿”，好歹给点素材。不比梁老师，吻戏就是极限，衣裳都不稍解，一进洞房就吹了灯，然后“一夜过去”，还黑咕隆咚的。

对读文字的人来说，脑补是种必备素质：一切想入非非的无边界的美好，都来自脑补。以前说评书的老师殷勤，出场一位少年将军，戴的冠、束的带、剑眉人鬓、鼻直口方、两耳带轮、骑什么马、使什么枪、枪上的缨子什么样，都给你描述一遍——这样你自然就能脑补出个样儿来了，但这样容易落了实处。聪明的小说家知道一种技巧，比如金庸写超级大美人，从来对容貌只轻描淡写两句，主要描述围观人群如何屏息凝神、心魂飘飞。这么做的坏处自然是：大家脑补出来的美女，各有各的模様；所以每次金庸刷一选角，就要吵翻天，结果无非是“啊，选出来那个谁着实太丑啦！”

还真有讲故事的，专利用人类脑补的能力。比如，19世纪托

尔斯泰、巴尔扎克那几位，把全知角度讲故事发挥到了极致，把每个角落塞得满满当当，故事讲得饱满结实，以至于福楼拜认为“所有的故事都在19世纪被讲完了”。可是架不住有人出新招。海明威后来回忆20世纪20年代，自得地总结过笔记：“只要故事在自己脑子里叙述得很完整，那么，写作时剪掉其中一部分，也不会影响读者的阅读。”然后就祭出了他著名的“冰山理论”。这招影响了一代人，自他而后，大批人都开始这么讲故事：情节说一半留一半，你自己想去吧！言外之意、弦外之音、水下冰山，诸如此类。

□张佳玮

最美丽脑补



可是说到利用脑补，海明威还只是后辈。南宋时，中国画家已经很熟练地利用起了南方天气的好处：烟波浩渺，水汽蒸熏，不比北方怪石嶙峋、山树干涩。画水墨山水，写一半留一半。南宋两位名家夏圭、马远，一位绰号夏半边，一位绰号马一角。半边一角之景，其余用烟水点染，含蓄温厚，又不失风度，还不用费劲巴力像五代时诸位一样，老老实实，把画撑得满满当当。由此推论，美人要半遮面，诗歌要托物言志，皆如此也。

19世纪初，拿破仑称帝，法国人颇闹了一阵子新古典主义。那时节，女装就爱玩高腰、短袖、长裙，以及很紧要的：褶皱和蕾丝花边。可以说，蕾丝花边的大规模流行是打巴洛克时期延伸到帝政时代，然后在19世纪后半段统一世界的。而蕾丝花边的妙处，无非就是镂空半透明，若有若无，需要脑补的这么个朦胧美感了。

当然，脑补这件事情，道高一尺，魔高一丈。美国南北战争前后，南方姑娘打扮的要紧点是

束细腰、少露胸、大蓬裙，胸腿这些所在多设蕾丝，让少爷们自行脑补这姑娘的美妙身段。但遇到高手，这样的矫饰也没用处。《射雕英雄传》里，欧阳克跟杨康吹牛说，他看一眼哪个姑娘的脸，自然知道那姑娘全身上下身材如何——可见金庸老师也早明白了，世上的确有“阅尽天下那啥，心中自然无码”的境界。这就是金庸比梁羽生老师能挠得到痒处的地方。

（珠珠摘自《人生里，总有一段传奇在等你》）

民主与建设出版社 图/麦小片



就风吃羊杂

□马德

羊杂汤在屋里吃，是吃不出滋味的。

最好是在冬天，寒风凛冽，街边小摊，要一碗羊杂汤。碗要海碗，足够大，一副长得十分贪婪的样子，然后，才配得上吃羊杂汤的人的心。汤要开到沸腾的，一瓢舀出来，泼到碗里羊杂上，还要冒泡泡。辣椒要多放，红红的，漂一层，再冷的风，碰到这辣椒，都要跪地求饶才行。末了，朝老板娘喊一嗓子：再上点儿香菜！

再冷再疲惫的身子，往这板凳上一坐，一下子便天地如春了。海碗里，有羊肺几片，羊肝几尖，羊肚几条，羊头肉若干丁，阵容一例是滚烫的，再加上一望无际的红辣椒，像是在燃烧，没等吃呢，心就跟着滚烫起来。倒也不必急着吃，先用桌上热水把汤匙热一下，再放进海碗里，轻轻上

下翻动羊杂们，让辣椒与之亲热好了，浸润够了，羊肉的膻味一下子收敛了许多。这时候，肉香，汤香，辣椒香，香菜香，香香与共，一下子朝你的鼻孔袭来。

于是你投降，于是你开吃。于是便觉得自己是这个世界上最幸福的人，皇帝老儿极致的享受，也不过是能在这样的一个冷天里，热热地喝上一碗羊杂汤。

一口汤下去，安慰的不仅是肠胃，还有五脏六腑。吃相尽可能不要太斯文，羊杂汤是御寒的食物，斯文不配它的气质。它的气质，要你粗犷些，民间些，俗气些，吃到饕餮也不为过，满头满脸地流汗，辣到瞪眼咂嘴伸脖子，才是吃到了真境界。

汤喝到最后，嘴在碗上，眼却到了街上。

悠然看一个又一个人从你眼前走过，他们瑟缩着手和脚，而你的手是热的，脚是热的，你的世界已经被羊杂汤暖到熨帖。才知道，人的幸福感是比较出来的。

龙“心心相印→印贼作父→父相伤害→害想咋滴……”

★谁说女生对动物毫无抵抗力？像单身狗这么可爱的动物她们一向都是理都不理。

★“矮是什么感觉？”“明明想瞪人的，硬生生成成了卖萌。”

最幸福的人，其实不是位高权重，而是身边有一个不如自己的人。

上大学的时候，常去火车站附近的一个地摊上吃羊杂汤。门面一半在屋里，一半在屋外。老板和老板娘都长得敦实，脸红扑扑的，戴着白色的帽子，围裙也足够白，是一种羊杂吃到肚里放心的白。大冬天的，嘴馋的时候，就溜达到这家摊上，阔阔地要上一海碗。

远处，火车站的站台上，哗啦啦来一批人，又哗啦啦走一批人，像极了人生，而无论谁来谁走，总有人在悠闲地喝着羊杂汤。

但凡冷的地方，这样的羊杂汤馆子会一家挨着一家。山西、内蒙古，河北北部一带，只要人多地方，找一家卖羊杂汤的馆子是极易的。来到平原后，这样的馆子就很难寻到了。我所在的小城，只有一家，还勉强维持着。老板说，没事，好这一口的不少，赔不了。

问题是，这里的羊杂汤做得一般，还有股杂味儿。且坐在屋里吃，暖气足足的，再加上豪华的装修，让肠胃一下子变得手足无措。一个人，肠胃若是迷失了，一定是流落在了他乡。

干吗偏要就风吃羊杂呢？其实，这里边有着一个人的原乡感，是味蕾的原乡。而原乡的所在，有时候就是地摊边的冷风中，极幸福喊出的那一嗓子：“老板，来一大碗羊杂汤！”

（余长生摘自《北方人》）

2016年第5期 图/罗再武



无敌上上签

★放假的意义就在于，一个说不起就不起的早晨，一个说不睡就不睡的深夜和一个说不出门就不出门的白天。

★福建人和东北人玩成语接

★建议把五一小长假的“长”字去掉，我嫌丢人。

★眼镜，又叫视力架。

★友谊的小船说翻就翻，爱情的巨轮说沉就沉。这句话告诉我们：要想把友情变成爱情，首先你得有钱把小船换成巨轮。



大家好，今天向大家介绍的，是饲养人类的一些技巧。

我们都知道，人类是一种生物，一旦想要饲养人类，就等于选择了一个陪伴我们生活的伴侣，要三思而后行，不要轻易抛弃和虐待他们。

人类对于吃很挑剔

如果你已经把人类带回了家，那么恭喜你，世上有趣的动物万万千，你选择了最难喂养的一种。

虽然人类是一种杂食动物，理论上讲任何食物都能填饱他们的肚子，但正是由于这种特性，你需要各式各样的食物才能满足他们的口腹之欲。你可以每天吃干粮，他们除了干粮之外，还要吃蔬菜、吃肉、吃乳制品、吃零食；你每天一顿粮偶尔开个罐头就可以了，他们要吃早餐、中餐、晚餐、夜宵——还需要一种叫作下午茶的东西，他们并不是因为饥饿才需要下午茶的，他们就是要

这么吃；你喝干净的水就可以了，他们的饮料却分为纯净水、矿泉水、茶水、苏打水、果汁、咖啡、乳酸菌饮料……而且要轮番饮用，还讲究“一天的饮料起码要凑够八杯”什么的。

以上是基本饲养方法。人类这种动物的奇怪之处在于，他们明明对某一种或一些事物存在好感，却常常不会表示出来，他们经常会表示自己想吃的一道菜叫作“随便”，而当你真的随意应付了点儿什么出锅的时候，他们就会开始挑三拣四了。

□猫某人

饲养人类的若干技巧

人类要经常出去撒欢

人类并不是最合适的伴侣型宠物，与其说他们独立，不如说没有独立空间的话，他们就会难以生存——而这个私人空间大概有一整个地球那么大；而对于喜欢独立型宠物的那一部分饲主来说，人类又有着强烈的表现欲和独占欲……所以简而言之，人类就是一种希望你能做到“招之即来，挥之即去”的动物。他们拥有强烈的好奇心，所以一天要外出两三次，消耗掉八九个小时。

人类虽然任性，外出的时候还是相对听话的，不像普通的猫犬需要牵引，一不高兴还要肩挑背扛才能移动回家。人类可以很好地选择路况行走或奔跑，成年人类基本不会踩进水沟；人类会主动并灵活地避让机动车，可以按照规则驾驶机动车，但有些人类在遵守交通规则方面做得很差，需要加强教导。

人类喜欢各种场所，喜欢各地风土人情，春天要踏青，夏天要避暑，秋天要赏红叶，冬天还要溜冰滑雪……因此对待人类，仅仅做到简单出行是不够的。你还要积极策划外出活动的内容和方式，以表现你对他们的用心。

人类对精神享受需求也很高

人类是非常聪明的一种动物，理论上可以通过劳动在物质上自给自足的，搞不好太能干的人类，还能顺便连饲主的需求一起满足掉，但另一方面，他们的精神需求也是极高的。

吃饱喝足玩耍过后的人类，更是闲不住的。他们喜欢钻研各种难题，一方面是为了进步，一方面是为了炫耀；他们的语言系统十分成熟而复杂，不同地域的人类在经过交流之后会习得发音甚至拼写规则大不相同的新型表达方式——此外人类在网络上使用的语言更加神秘莫测，如果你想了解你饲养的人类，那就必须跟上他的节奏，多多观察，多多学习。

人类情感很脆弱

饲养人类的麻烦之处，体现在即便你已经认真注意他们的各项需求并且全力以赴地照顾他们的饮食起居、文化娱乐，也不见得能让他们维持在一个平静、理性、愉快的状态。

如果你看到家里的人类突然哭起来，不用太慌张，他可能只是想到了自己曾经美好的初恋而



海盗为什么一只眼戴眼罩

□张颖异

堂哥在2006年大学毕业，然后进入一家证券公司上班，由于股市行情好，每天的佣金收入很可观。证券公司工作比较清闲，但堂哥没有像很多同事那样去打牌、侃大山，而是备考助理会计师。

第三年的下半年，股市行情不好了，证券公司员工收入锐减。这个时候，考取了助理会计师的堂哥跳槽去了一家大型民营企业担任财务主管。

堂哥工作的这家公司是夫妻合办公司，但是老板爱赌，经常往澳门跑。大家知道老板有这爱好，都不当回事。但是，堂哥却不这么认为，他觉得公司的掌舵人不务正业，公司离破产就没有多远了。于是堂哥继续学习，在公司工作两年半后，把会计师证书考了下來。

老板赌钱输了后偷偷地把公司的办公楼、厂房、生产设备抵押出去，以至于无钱还贷款，公司就在大家的目瞪口呆



中破产了。

公司宣布破产的第二天，堂哥就乘火车去了上海。他白天带着简历四处推荐自己，晚上在旅馆里上网投简历。很快，堂哥就在一家外企找到了工作，还是财务总监的职务，工资比以前多了一倍。

如今，堂哥已经在上海买了房、买了车，并且还有自己的会计事务所。

那天，谈起堂哥在职场上顺风顺水的经历，我向他请教个个中秘诀。堂哥沉默了一下，问道：

“你知道海盗为什么一只眼戴眼罩吗？”“因为他们是独眼龙。”堂哥笑笑，摇摇头：“哪有那么多独眼龙，海盗戴眼罩是因为他们有时要到甲板下和敌人作战。人的眼睛从亮处到暗处的时候，需要一定时间来‘暗适应’，在适应之前是看不清楚黑暗环境下的敌人的。这时，他们只需要扯掉眼罩就可以立刻投入战斗。我不断学习、不断充电就是给自己‘戴眼罩’，当环境从‘明’到‘暗’发生变化的时候，我依然能适应新的变化，这就是我在职场上从来没有遭遇过‘两眼一抹黑’的秘诀……”

不管是职场还是生活中，我们都不会一帆风顺。在顺境的时候也要保持清醒，保持学习、充电的状态。只有随时准备适应新的变化，在新的变化面前游刃有余，才能在遭遇职场和人生的低谷时立于不败之地。

（牧笛摘自《今晚报》）

2016年4月15日 图/辛刚

已；如果你家里的人类一直微笑着哼着歌，那也不见得是什么好事情，他可能已经思考并认定被初恋抛弃后的人生毫无意义……对于情感，人类总是处在一个不知足的状态。

陌生不可以，他需要熟悉；熟悉不足够，他渴望了解；心意相通又有些可怕，他需要隐藏自我；感受到明显的躲避的话，他觉得自己正在遭受背叛……他们的内心永远是波动的，是别扭的，是即便明晓其中的规律也难以捉

摸的。

人类寿命挺长的，你的一生都要献给他们了

在经历了漫长的学习和实践后，你渐渐掌握了饲养人类的一些方法。

这仅仅是一个开始。人类这种动物的奇妙之处，还在于虽然他们挑剔、古怪而又敏感脆弱，只要他们不想放弃，便可以活很久很久。这就意味着一旦选择与人类达成魔法契约……是生活在一起的话，你面临的，就是长达

一生的磨砺。他们会用他们的习惯影响你，会用他们的情绪感染你，会用他们的故事填满你的生活，从此他们的一举一动成了你生活中的全部——即便你不愿意也会吃惊地发现，身边所有选择饲养人类的同伴，都患上了一种在社交圈里晒人类的病：我家的人类得了数学竞赛第一名。我家的人类又在冲刺奥斯卡了。我家的人类是最棒的。

（思雨摘自《文艺风向》）

2016年第5期 图/点点

十八而志

造成人与人命运差别的，不是智力，而是“志立”
你将来想成为谁，取决于你此刻是谁

何谓“十八而志”？就是说 13~18 岁，是决定人一生命运、成败、幸与不幸、成为具有话语权的社会精英还是成为沉默的大多数，在这个时期已经确定。

“谁的青春不迷茫”之所以能够成为获得大多数人共鸣的青春标签，就是因为大多数人错过了“十八而志”这一黄金成长期。当越来越多的人离开学校，走向社会，建立家庭，为人父母，回溯自己成长的过往，我们才意识到“十八而志”的重要性。

定价：29.8元/册
上市时间：5月22日

咨询电话：010-51900481

当当、京东、天猫、
各地新华书店
均有销售！

十八而志

十八岁，是决定我们一生命运的时刻。



《你的人生不需要别人点赞》

十八而志，志在抵达，是生命中最重要成人礼。

十三岁入段，他被称为围棋天才。十八岁，他赢下三十二连胜。十九岁他战胜“石佛”李昌镐，问鼎世界冠军。2016年，他力战 AlphaGo，为棋手赢得了尊严。他是李世石，一位伟大的胜负师。



《像明星一样去战斗》

十八而志，志在独立，从今开始学会生存，学会觅食。

十八岁，何炅爱上了主持，并立志于此。正是他，带领着《快乐大本营》走过了十几年的风风雨雨，他得到了社会的尊敬，实现了十八岁的主持梦，更实现了人生的价值！



《逆光飞翔，微芒盛放》

十八而志，志在励心，野心有梦，心怀万里山河，用双脚丈量世界。

十四岁，他就做主持人、记者、杂志编辑。十九岁，立志成为一名真正的演员。事业鼎盛时却遭遇车祸毁容，可他并没倒下，迅速崛起并回归荧幕。他是胡歌，是蜕变的象征！



十八而志

十八而志书前故事

在意林的官方微信平台上，我们曾经发起过一个名为“十八而志”的话题讨论。我们想通过这个话题来告诉读者，我们需要在十八岁之前，确立自己的志向。

没想到，这个话题获得了空前热烈的讨论。许多读者纷纷分享出了自己的故事。这也让我们决定将“十八而志”的话题继续深入下去，最终促成了

“十八而志”这一系列图书的诞生。今天，我们将一切的源起，平台上的读者故事节选刊登出来，与大家共享。他们或许没有取得多么大的成绩，并且他们的叙事能力也谈不上高明，但我相信，他们平凡的故事，更能给我们坚持梦想的力量。成长，就是在这些坚持的时刻发生的。



@土豆：家里贫困，高一开学时，妈妈无业爸爸生病，家里一时连700元学杂费都拿不出来，同学们已经军训了一天我都没去报到，班主任打电话来了解了情况后给我凑了费用。高中三年，不相识的大学生姐姐哥哥资助，老师们无私帮助鼓励，虽日子清苦但乐在其中。2015年高考，最终不负众望。我最终报了师范。因为感谢一路走来给予爱和帮助的人，所以未来我会将这种温暖传递下去。

@静水流深：我是个身体有缺陷的人，生下来没有得到多人的认可，却由于远房姥爷的一句话留了下来。从小自己过着不一样的生活，在劳动中学会生活技能，在艰苦磨练中锻造心志。懂事以来，没被别人认可能做成什么事，能学会一技之长就谢天谢地了。二十多年了，我学会了正常人拥有的各种生活技能，也有了自己喜欢的，别人看着不错的职业。梦想不难，难在心志能不能守恒。

@Jancy：我永远记得小时候因为欠债加拖欠工资，我和我妈吃了一个月的白水煮面条，饿得不得了，去江边摸螺蛳当菜吃的日子。后来，背井离乡，辛苦自知。现在，我们有两栋房子和可体面生活的存款，自己想想都觉得有那么一点惊讶。说出来，也不过就是一声感叹，可那些年，哪一分哪一秒不需要自己咬牙坚持？如今依旧奋斗，为更美的梦。

@彭阳：高中因为成绩差，被班主任说一辈子都考不上本科，高考前3个月想到自杀。还差一只脚时，突然想到，为什么不拼一下？7月，还是只考了个专科。于是大学拼命努力，参加社团。拿了奖学金，被评为三好学生，整个学院都认识我，活成了与高中完全相反的样子。在大三的时候，专升本成功。还有很多事，还没做。梦想很难，但我还没死，就有必要坚持下去。

@一个句号：初一初二不想学，上课也没听。到了初三，才后悔这事，功课完全赶不上。总复习的时候，老师发了资料，里面都是初一初二的知识点，很多不懂的做着做着就崩溃了，把资料扔了就哭起来，哭完了再捡起来继续做。当时很多人都说我应该去读职校，他们越是看不起我我就越不能让他们得意。现在在读高中，虽然不是最好的，但还是很开心。目前依然在拼搏中。

@陳JY：上了高中，浑浑噩噩地度过高一高二，我都忘记是哪一天晚上，妈妈问我“你准备报考哪所大学”，我的心揪了一下，突然明白了一件事，我作为一个农村人，应该上大学来开阔自己的眼界。高三时我一直都怀着这样一个信念：“我要考2A”。因为我的弱科是英语，所以每天早读午读晚读都在努力学。我很自豪地说我的英语成绩从刚上高三的60分到高考的102分，而且我现在在我省数一数二的医科类大学上学。

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：十八而志——逆光飞翔，微芒盛放

凡新颖有深度的故事均可。字数在500左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn



《舌尖上的中国》百看不厌，闲着没事时就搜出视频复习一遍。里面介绍的每种食物都让我产生快到那个地方去大快朵颐的想法。比如建水烧豆腐，多年前应伍立杨先生之邀去云南，还真在建水停留过一两个小时，但不知有此味，活活错过了。下次应该专门去那里尝一尝。比如金华火腿，只闻其名，从未吃过，听到名字就感觉有食欲，也应到金华去买一只。

或曰，如今天下一盘棋，食材大挪移，想吃火腿随时随地可以买，网购也可以，干吗要去金华。我说，好吃的东西一定在原产地。吃煎饼就要到山东，吃辣白菜去延边，吃大盆菜到深圳，甚至吃拉面到兰州，品小吃到福建沙县。一方水土一方人，一方水土一方物产，这个地方的物产经过这个地方的人打磨，就成了本地特色，这是人与物的缘分，无可替代，你也强求不来。

或曰，跑大老远去产地吃，和在本地坐等而食，有什么区别？

区别大了。我在东北生活时，超市里有卖荔枝和芒果的，图新鲜买几个来尝尝，味道颇像烂地

瓜。就想，这有什么好吃的？苏东坡吃这些东西居然还希望“长作岭南人”？后来在深圳吃到应季的荔枝、芒果，咦，味道隐隐还是那个味道，怎么口感就不一样了？这么说吧，北方的荔枝味儿是怪味儿，岭南的荔枝味儿是正常的、大自然的味儿。

荔枝半生不熟时就摘下来，从南运到北，送到消费者手中时，似乎刚刚成熟，但它跟那些在树上长成的怎么能一样呢？食物无法保存太长时间，即便偶有，因为两地气候不同，从那边运到这里，物理属性也发生变化

了。外形是一样的，核心物质则大相径庭。

或曰，物产也不是永远在一地，随着人的迁移，物产也会走路。辣椒本来产于墨西哥，现在我国东西南北都有种植和食用，这怎么讲？

的确如此。但墨西哥辣椒肯定跟中国辣椒味道不一样。人有随遇而安，物有随土而安，能落地生根，证明有存活的环境，但存活与存活不一样，长成的东西还是不一样。要吃墨西哥辣椒，还是要到墨西哥去吃。

宋朝有王公贵族“不得取食味于四方”的规矩，意思是当权者不得向各地索要地方特产和美味佳肴，只能食用汴梁（开封）附近出产的物品。主要目的是防止横征暴敛，但另一个原因也可能是讲究饮食卫生。远方运来的物品容易变性变质，也没成熟的检测机制，吃坏肚子可就麻烦了，干脆拒绝。

或曰，现在这么发达的科技，这么快捷的运输方式，还解决不了这些问题？飞机早晨飞过去，到那边中午就可以吃，物品怎么会有变化？

我说，有变化。吃它的人不一样了。这边厢，本是天天吃的平常食物，食客端个搪瓷缸，在当街树荫下吃。那边厢当珍稀物品，远方高价运来的，当然不能造次啦，要用青花瓷，认认真真端坐在酒楼里小口品。这样的吃，味道岂能一样？

或曰，饮食也要讲究原教旨？

我说，我只是对“原汁原味”保持敬意。希望各地物产保有一点神秘，同我拉开一点距离，让我有一个向往，一个盼头，一点对美好事物的想象。

（裴金超摘自《羊城晚报》）

2016年4月28日 图/兜子

好吃的东西一定在原产地

HAO CHU
□王国华



一只不会说话的羊

□ 绮 一



杨先生不会说普通话，这也没什么，大家都可以理解。然而杨先生却真是个实诚得过了头的人，人们对他的统一评价就是：这位先生说话太难听了。

杨先生说话总是很真实，感情又很真挚，不掺一丝的虚假和矫揉造作。杨先生原先有个朋友叫吴先生，吴先生离过婚，后来又找了一位妻子，于是摆酒设宴庆祝二婚之喜。杨先生作为吴先生的朋友被邀请到酒席上，酒过三巡后，平时寡言的杨先生话也多了起来，他对着吴先生的妻子说：“嫂子，你是不知道老吴原先的妻子有多么貌美，老吴今日娶了你，你们二人一定是真爱啊！”杨先生言语间又是满目的真诚，大家倒希望他是胡言乱语的酒后疯话，但是当时杨先生的模样又清醒得很，大家都尴尬地低下头夹起菜来，没人再去理会他，吴先生的妻子则转身去别的桌敬酒去了，再没来杨先生这一桌。

这些年来杨先生得罪过的人不少，因为说话难听，人们都觉得杨先生还不如他那哑巴儿子呢，起码安安静静老实本分，不像杨先生走到哪儿只要一开口，就涌起一阵微妙的尴尬气氛，让大家都不快活。杨先生时常对他的哑巴儿子说：做人要诚实，不可弄虚作假、故弄玄虚，是什么就是什么，唯真实是唯一追求。

杨先生的儿子被人贩子拐走了，人贩子和杨先生不同，能说会道、舌灿莲花是他的拿手本事。楼上的胖女人是目击者，那天她买完菜回来走在楼道里时，人贩子领着杨先生的儿子正从楼上下来，人贩子和胖女人擦肩而过时，她甚至往边上让了一下。杨先生的儿子为什么会跟着一个陌生人走了？胖女人心里当时也有这样一个疑问，但是很快她就不想了，反正这不关她的事，她也不想和杨先生说一下。后来警察问到她时她才说出了自己看到的，杨先生双目睁红地对她吼：“你这个死胖子为什么不早告诉我！”胖女人白了杨先生一眼，说：“你一张嘴说话就这么难听，我躲你都来不及呢，才不要和你说话！”

后来杨先生没再说过一句话，也没有人知道杨先生的儿子究竟找到了没。人们只看着他时常背着一个印有聋哑学校字样的书包出现在小区内外，他总是神色木然地快速走过，风吹过他如羊毛一般细密和雪白的头发，杨先生的嘴没再张开过。

（一路向前摘自《三联生活周刊》）

图 / 朱少伟

冲刺2016中高考作文！ 拥抱意林，事半功倍！

意林《直击中高考》套装

6周决胜中高考作文！

百位命题阅卷专家参与编写！

权威解读中高考作文，

精准备考2016！



中考版（4册）

全套定价：138.00元

邮发代号：2-1696



高考版（5册）

全套定价：148.00元

邮发代号：2-1697

决胜中高考

赠送亲友、学校奖励
最佳选择！

意林2016中高考作文增刊

特约专家撰稿，再续押题神话！

命题、阅卷专家偏爱“意林体”故事！



高考最后16道热点押题！

定价：10.00元

邮发代号：2-1699



中考最后10道热点押题！

定价：10.00元

邮发代号：2-1698

以上图书全国邮局均可订阅！

咨询电话：010-51908725

上海宝官方网站：意林励志图书专营店
店，咨询电话：010-51900446

Dear Roomie:

掐指一算，我們已經認識十多年了，曾經還睡在同一間寢室里，過着朝夕相對的生活。

那是一段什么样的生活呢？每天早上5点多就开始拉筋练舞，上完一整天满满的课，晚上10点才能回到宿舍。就算有这样的运动量，我们还是什么都不敢吃——对学芭蕾的人来说，身形太重要了，可那又偏偏是一个迎风张嘴都会胖三斤的年龄。那几年，我们没吃过米饭，麻辣烫只敢中午吃，还要在旁边放一碗水，涮干净了才敢放进嘴里。别人总觉得舞蹈演员之间的竞争很激烈，但我只记得，我们曾经一起那么努力练舞，一起监督彼此少吃东西，笑着说我们会不会一起成仙。

我对你应该是“一见钟情”吧，哈哈，那是开学第一天，你那么自然、活泼地跟每一个人说话，没有一点刻意的亲近，让整个宿舍的气氛都变得轻松。我是相信第一感觉的人，而我对你的第一感觉就是信任——这是朋友之间需要的唯一纽带。而之后的每一天，你也用一件件小事让我更加坚信自己的第一感觉。比如当我请假去拍戏，你会在考试前发短信给我，让我别忘了跟剧组请假回来考试。看到短信的时候，我的心立刻变得暖暖哒。



犯错

儿子犯错，老婆很生气，却舍不得打他。我在一旁幸灾乐祸，想笑又不敢笑。老婆举了半天的手，最终打在了我的脸上，然后



□刘诗诗

谢谢你，
我曾经向往的
生活幸福
哒过着



也许是以前一起挨饿的日子太多，现在我们在一起那么爱吃东西，而且完全不挑食（奇怪，现在我们好像再也不用担心会变胖，反而觉得不吃主食像缺了点什么，果然是食量守恒）。有时候也会想起学校附近的小餐馆，有那么多好吃的东西我们当时都没好好珍惜，就一起冲回学校大吃一顿。

我曾经很希望做一名芭蕾舞老师，后来却一个“不小心”成了演员，而你，倒是成了正经的芭蕾舞老师。大学刚毕业时，我还曾帮你代课和助教。看着你带着三四十个小朋友，教他们抬手、拉伸，一副游刃有余的样子，我就忍不住在想，这不就是我想象中自己做芭蕾舞老师的样子吗？那么有气场，既能镇住学生，又能让他们愿意围在自己周围。后来，你结了婚，又当了妈妈，我去看你，你抱着宝宝笑得好幸福。那一瞬间，我觉得自己也幸福起来。

在某一个岔路口，我们分开走上各自的路。我一直想，如果我没有去参加那次试镜，收获现在属于自己的事业和生活，也许也会跟你一样，拥有另一种幸福。这种感觉，让我很安心。

做自己喜欢做的事，相信自己，你永远是快乐的。这是我最想跟你说的话，也是我最想跟自己说的话。

爱你的诗诗

（佳音摘自《悦己》 图/熊LALA）

对儿子说：“看到没，以后不听话，你媳妇也会这样对你！”

一周的感觉

星期一的感觉就像失恋一样；星期二的感觉就像找不到对

象一样；星期三的感觉就像暗恋一样；

星期四的感觉就像准备告白；星期五的感觉就像初恋一样；

星期六的感觉就像热恋一样；星期天的感觉就像快分手一样。



FUN TEST

你是被撩的还是撩人的

□佚名

现在撩妹子或者撩汉子之风盛行,有的人是情场老手,不经意的言行举止,就能撩动人的心间,如果专心专意去撩一个人,那也是没有会失手的。不知道你在情场之中,是经常撩人还是被人撩呢?

1. 你会因为朋友的伤心事而难过吗?

是的——转 2 题

不是——转 3 题

看情况——转 4 题

2. 在做很多事之前,你总是抱着非常大的期望吗?

是的——转 3 题

不会——转 4 题

看情况——转 5 题

3. 你经常会对某个人产生各种浪漫幻想吗?

是的——转 4 题

不是——转 5 题

偶尔——转 6 题

4. 你觉得美食对你来说,是很诱人的吗?

是的——转 5 题

不是——转 6 题

一般——转 7 题

5. 即便对自己讨厌的人,你也能赞出口吗?

是的——转 6 题

不是——转 7 题

看情况——转 8 题

6. 下面几个会,你以观众身份去哪一个,会穿得特别正式一点?

节日茶话会——转 7 题

作品签售会——转 8 题

行业颁奖会——答案 A

7. 七夕或者情人节,你希望收到什么样的礼物?

玫瑰花——转 8 题

工艺品——转 9 题

化妆品——转 10 题

8. 你认为天上的白云像什么?

棉花——转 9 题

婚纱——答案 A

棉花糖——答案 B

9. 你目前喜欢和什么样的人恋爱?

文艺青年——答案 C

金融精英——答案 D

工科技宅——答案 A

10. 失恋的时候,你会选择哪种玩法来忘掉失恋的痛苦?

背包出去旅行——答案 B

跟好友待在一起——答案 C

自己在家静一静——答案 D

测试结果:

A. 超会撩人

你是一个很聪明的人,会充分地享受别人对你的喜爱和对你好。而且在平时,你也很会撩人哦,毕竟这也是展示自己能力的嘛。把聪明用在撩人这件事情上,你还是很得心应手的!你能表达出自己的情感,对一些人适度地示好。你是一个外表不错又有品位的人,别人对你也没有多

少抵抗能力。

B. 不会撩人

你是一个不会撩人的人,可能是你过于举止得体了,豁不出去去撩人,也可能是因为你实在没有这样的天分,在与异性交流交往方面,你有些太过于拘束了。有一些呆板的你,实在是不会去撩人,甚至别人来撩你,你都不清楚明白。对着别人的表白示意,也没有反应,这真是一种无语的反应。

C. 只会被撩

有的人会很会撩人,而有的人不会撩人,倒是被人撩一下就跟着走了。你就是这种人。你绝对是外貌协会的资深会员,不会撩人,不会勾走人家的魂,但是能轻易被别人勾走了魂。如果是长得好看的,简直就是看你一眼就能勾走你的魂。而且你还脸皮厚呀,并不觉得这有什么可耻,完全乐在其中。

D. 有时撩人,有时被撩

感情神马的,你还是比较相信缘分的,觉得有缘分了不用撩人也可以。当然啦,你还是有一定的撩人技能的,有时候看到喜欢的,也会去示意。而且你有的时候也会被人撩一下,搅动你的心湖。但是成不成,很难说。反正你也并不是特别执着地要一个结果或者说法,享受过程最好了。

(潘烨摘自佳人网)

小时候我总嫌弃我妈，去超市一定要仔仔细细看过每一件商品的价签，常常大着嗓门在路边和卖水果的小贩计较着抹零的几毛钱，觉得那是“妇女”专属的一种神态，发誓今后的我，一定不要继承这些“坏毛病”。

可时间走到这一年，突然发现很多时候的我，简直比“妇女”还“妇女”。

明明用放大镜看过每一件商品的价格，还要在结账时厚着脸皮和收银员说：“噢，这个没想到这么贵，还是不要了吧，对不起对不起……”甚至还在结账后懊恼地想：“若是等到周末早上农民集市开张时去买，是不是会便宜许多呢？”

十几年前那个抱着肩膀袖手旁观一场场砍价战争的少女，那副潇洒的样哪去啦？

哦，因为挨了生活的几记巴掌，跌入过几次泥潭，被现实打磨得干干净净了。

从打工度假签证到拼命打工的留学生，那是最被钱束缚的几年，“必须要经济独立”的决心让我的生活格外艰辛。那时总是换住处，从便宜的房子迁徙去更便宜的风房子里，行李箱总放在墙角，处于半打开状态，因为说不定什么时候就要搬去另一个地方。

我常逛的超市叫 Reduced to Clear，这里卖的食物因为接近或超过了保质期，价格十分便宜。我一周光顾一回，把罐头泡面牛奶抱回家，就靠“中国人什么没吃过嘛”的侥幸心理熬过一天又一天。

最奢侈的物品是一辆 1996 年的尼桑车，它带

着我去便宜的超市、加油站，带我去学校和打工的地方，就在这嘈杂的人间里为我扒拉出一块块落脚地，是我最贴心而乖巧的伙伴，可它那关不紧的门和每周要打气的轮胎，却让它也随时冒着罢工的风险。

我这样一个女孩，把几件衣服穿遍一年四季，开面目全非的二手车，并不是没遭过别人白眼。再阶级平等的国家，也有人热衷看出别人的三六九等。餐馆老板娘时不时挤出一些难听的话，喝酒的客人总想从我这个无助的女孩身上捞点便宜占，一同读书的富有同桌捏着鼻子避开我身上的油烟味，有些聊得不错的男孩子也躲着我，生怕我爱上他们或他们爱上我，然后，我变成了一个没有绿卡没有身家的“累赘”般的女朋友。

穷成全了我对过去的一场反省，让我学会了珍惜、坚强，并且意识到责任和宽容的重要性。我时常回忆起从前被爸妈庇护着的生活，有点懊恼如此晚的懂得，那曾经的每一点“阔绰”都来自他们万般的辛苦，这让我如今身上肩负了一份责任，我也想给他们同样的或者更多的“阔绰”。

穷让我学会了宽容，这是人间最大的智慧。记得有次看到一起打工的女孩在后厨狼吞虎咽偷吃一个鸡蛋，便意识到其实每个人都有不为人知的经历，任何时候都不要不明真相地用尖酸刻薄的语言指责别人。

也许有人说，穷那么好，你咋不接着穷？

穷是挺好，却让我认识到了“富”的必要性。富是创造很多有意义的事情的条件。

开始“不穷”时，第一件事就是拼命读书拼命写字，把精神建设搞起来。人穷过，就有居安思危的意识。正因为这种担心，我一刻也不敢停地努力着，看书，写字，拼尽全力做到问心无愧。

严歌苓在《波西米亚楼》里讲起自己在芝加哥的一段辛苦经历，说自己在那贫穷的两年中获得五个文学奖，不禁感慨“人在最失意时，竟是被生活暗暗回报着的”。

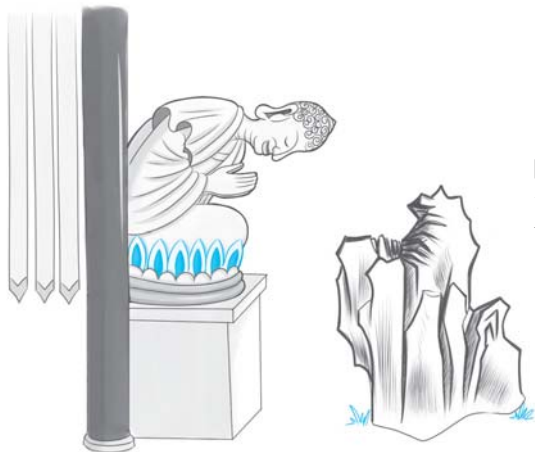
我读着这位伟大女作家的故事，心里久久地不能平静，我也感谢我的穷苦生活，在岁月中为我滋长了全部的力量。穷让我知道，穷并不可怕，咸菜馒头白稀粥的日子，要是热切地过起来也没有那么糟糕，可怕的是，一个人从这穷里熬不出一点意义，一点道理，那还真是辜负了这么好的人生，白来了这一遭。

（思雨摘自《爱人》2016年6月上 图/陈明贵）

“穷”对一个人到底有什么意义

□ 杨熹文





□马少华

小人物的生命亮度

张千载跟文天祥是同乡好友，从小在一起读书，被老师视为“双璧”。可惜张千载的运气不是很好，当文天祥高中状元、飞黄腾达甚至官至宰相的时候，他还只是一个小举人，郁郁不得志。

文天祥知道他的才学，就推荐他出来做官。但张千载心气很高，始终没有去见文天祥，一直在家里种种田、读读书。

南宋祥兴元年，文天祥率军抗元失败，在五坡岭被俘，一路北上押解到大都。张千载听说后，立即变卖家产，等文天祥一行路过他的家乡时，就跑去上下打点，请求跟随文天祥一起去大都，照料他的起居。给他喂饭，帮他洗澡，像一个忠心的仆人。

到了大都后，文天祥被关押

起来，张千载就在附近找了个房子住下，每天去给文天祥送饭。文天祥在狱中写的一些诗文，他也花钱买通关系，将它们秘密带了出来，其中就包括那首著名的《正气歌》，在民间广为流传。

就这样，张千载倾家荡产，不避寒暑，尽心尽力地服侍了文天祥三年之久，直到文天祥被忽必烈下令处决。此时已身无余财的张千载，不知道又用了什么办法，硬是将文天祥的尸体运了出来，而且还将在俘虏营中自杀殉夫的文夫人欧阳氏的尸体也一起找来，火化后将二人的骨灰带回了老家。

或许是文天祥的光芒太过耀眼，减弱了跟他同时代的人的亮度，但张千载的行为，很值得我们将他重新提起来。

从国家的层面来讲，张千载只是一个小人物的，他终生都没有做过官，也没有带兵跟元军打过仗，甚至倾家荡产服侍文天祥，为的也是个人私谊，而非民族大义。但谁又敢说，他的行为不值得我们敬仰？

当文天祥风光时，接受过他恩惠的人不计其数，但到他落难时，却没有人站出来，反而是从未接受过他恩惠的张千载，选择站出来，用自己的方式表达了对他的敬意。这种小人物的生命亮度，是任何“民族大义”都减弱不了的。后人也没有忘记这位文天祥的义友，把这种朋友之间的情义称为“生死交情，千载一鹭”（张千载号一鹭）。

许多事情原本跟这些小人物没有多少关系，但他们却出人意料地站了出来。只是因为他们的朴素地相信那个人是好人，不应该受到那样的待遇。

这就是小人物的思维方式，更接近于人的本性，而不是被那些乱七八糟的东西所干扰，所以，他们的生命才更有亮度。

（肖晓摘自《中年读者》

第5期 图/小栗子）

定价：29.90元

意林“决胜中考/高考那些事儿”

看完本书只需一天，你的人生从此改变

拨开迷雾，卸下重负，少用功得高分的霸道学法攻略

名师、学霸实力破解中高考密码
让考试成绩短时间内大爆发

中考，高考，为命运一决胜负！

2016重磅首发，与中高考的这场较量，你必须赢！

《纽约时报》专栏作家 Jennifer Senior 几年前出了一本新书，书评家警告，如果你的另一半正犹豫或许不该生小孩，千万不要给他读这本书，因为读完就“不想生了”。

和一般的亲子教养书不同，它特别研究的不是父母可以带给孩子什么，而是孩子“反过来”如何“影响”父母。

这是一个少见的题材，而这位身为孩子妈妈的知名专栏作家，分析到最后，结论就是，现代大部分的家长，都是“喜悦”孩子的存在，却没有“愉悦”到。

有孩子，很喜悦，他们给了未来的希望和梦想，人生有重心。

但，细看与孩子生活的点点滴滴，其实，愈来愈不愉悦。

有快乐，没娱乐。

有快活，没生活。

这位专栏作家指出，主要是因为，这一代，大部分的家长都是在三十多岁、甚至更晚才有孩子，由于比较晚才有孩子，家庭进入老化、收入提高，以致于，养孩子已经不是为了“家庭”（因为原生家庭父母已老去），而是为了“孩子”。

作家将这现象叫做“一切以孩子为中心”的新现象。

什么都为了孩子。

房子地点、时间安排，完全

为了孩子。

假期、节日……人生通通为了孩子。

从前的父母，一切的忙碌就是为了提供孩子最基本的生活和教育“开支”，于是，只要孩子有了最基本的生活与教育，就已经完成了自己的心愿。他们不只忙孩子，也会忙自己，忙长辈，忙大家庭里的许多琐事。

但，专栏作家指出，现代的父母，认为自己不只提供孩子生活费的支援，还希望提供孩子“一生的幸福快乐”。可怕的是，幸

□刘威麟

你只是 但并不「喜悦」



福快乐这件事，有太多的定义，有太多的可能性，于是，为了追求孩子的幸福快乐，现代父母要做的事情，比以前都多，全部都试，全部都要！

去学魔术、去故事屋、买遍所有玩具，参加所有夏令营。

然后，现代的家长，比以前任何时期都还要恐慌，生怕孩子的未来无法“幸福快乐”，所以虽然 12 年国教，但补习比以前更多、更早；大部分的家长，都和其他家长换“LINE”，成立群组，互通有无，孩子功课出问题，尽管只是鸡毛蒜皮的小事，家长也一起跳起来！

作者说，现代父母最大的问题，在于“停不下来”。

开始时，有喜悦，继续走下去，却失去了愉悦；过于期待孩子、担心孩子的发展，却失去了父母最“自然”的爱、最“自然”的生活方式。

没错吧？

有一句话，我很认同——

他们说，孩子未来就算怎样，再差，也就是差个 5 万、10 万月薪，但，那 30 年的“愉悦”，却是过了之后，就再也找不回来的。

放下，然后，享受“喜悦”，也享受“愉悦”！

（刘振摘自刘威麟的博客 图/关节熊）

诗剧



我多想，
在一个结了冰花的早晨，
醒在你的梦里。
我们都是，
留恋人间的天使。
万物美好，我在中央。

——田维《花田半亩》



收银碟

□不歧

日本的货币面额很大，最大的是10000円（发音yen），我自己换算的时候粗略地将数字除以20，就差不多是人民币的数值。10000接下来是5000，2000，1000。硬币里的数值最大是500，然后有100円，50円，10円和1円。

然而我觉得稀奇的是，在我留学半年期间，过手的纸币不论面值大小，都非常干净，几乎看不到什么折痕。我一直在想为什么。自己查到的答案一是因为日本的回收率高，基本上两年就回收一次。但就我自己的观察而言，钱币的干净平整和拿着货币的人的习惯很有关系。在国内，我有个不大好的习惯是有时候会懒得归整钱包，直接把纸币折一下和硬币一样揣兜里。于是我的钱也皱衣服口袋也很脏。但是在日本，我见到像我一样对纸币如此粗暴的人概率很低。大家几乎都会把钱夹好好整理，零钱硬币放在一个口袋里。

会接触到钱的另一方就是收银员。比较值得留意的事情是日本收银台上都会有一个圆形状浅碟，这个放钱/卡

的浅碟，像是一种宾主交易里面的委婉礼节。留学期间我开始习惯将信用卡和钱币放在这个碟子上给店员，而不是直接一手交钱一手交货地给对方。

究竟“礼”在哪里，“委婉”又在哪里？举个个人经历当例子。有次我和妈妈在家附近的超市买东西，我拎着东西等我妈付钱的时候，她迟疑了几秒，该给的钱已经在手上但是她还在心算数目对不对。但是收银员已经算完，直接从妈妈手上“唰”一下抽走了那几张纸币，迅速地找好钱面无表情地结账了。我妈

她本人没有在意过这件事，但是这个动作让我当时心里有点不舒服。虽然收银员没有什么不对，也谈不上抢钱，但完成收钱的方式我感觉有点失礼。因为结账这个事情，既不是客人赏给店家的，也不是客人欠店家的钱，而是出于一个公平的交易。从客人手上直接拿走好像有些显得迫不及待，如果动作慢点又好像领赏。或许浅碟就是为了避免这个情况存在的吧。我知道这个完全不能说明为什么日本纸币比较干净，我就是很想聊聊那个碟子。另外不论是给钱还是信用卡，日本的店员都会说一句“暂且收下您的XX円/卡”。从新宿的购物中心，到宿舍附近的小百元店，无一例外。

除了收钱，根据你买的不同东西，店员会主动地问一下你有没有会员卡要积分、需不需要塑料袋、要不要加个勺子、需不需要收据单……这样轻声细语的句句话用敬语，让我觉得每次付钱不仅仅是结账，它好像变得像一种仪式，除了付出对等的价钱，我也要给对方同样的礼貌。

（丁香清幽摘自作者微信公众号 图/点点）

你离我很近

□（罗马尼亚）卢齐安·布拉加

译/高兴

果园在睡梦中燃烧
从芦苇的睫毛中

我采集着火焰之泪：萤火虫

在云的魔法的岸边

月亮生长

秋天的手将我的夜伸向你

从绿莹莹的萤火虫的光沫中

我在心中聚拢你的微笑

你的嘴是冰冻的葡萄

惟有月亮薄薄的边缘

会变得如此寒冷

寒冷得我可以吻它

像你的唇

你离我很近

黑夜中我感到一阵眼睑的眨动

（极品咖啡摘自《罗马尼亚当代抒情诗选》

花城出版社）



经常被问到：读书有什么用？这很难回答，好像真的没什么用，不会给你黄金屋和颜如玉，只能给你近视眼和青光眼。

但我觉得至少有一点好处：读书，可以给我们好胃口。

小时候最讨厌吃白煮鸡蛋，觉得难以下咽，简直会噎死人，但我妈总要每天早上塞一颗，结果不是被我偷偷丢掉，就是在书包里放两三天，滚得稀碎。小男孩嘛，不知道蛋蛋的价值。

后来，一本畅销小说忽然改变了我的胃口，它就是《追风筝的人》。

那只是一段很简单的情节：主人公和父亲去野餐，他们坐在蓝蓝的湖边，吹着风，聊着天，吃着夹腌黄瓜和肉丸的饅饼，还有水煮蛋。

不知道为什么，在读到这一段的时候，我想象着主人公对着湖水，手里拿着一颗煮鸡蛋，一边吃一边聊天的情景，忽然觉得很馋。

有时候，你会在一瞬间忽然明白一种食物的好处。一颗剥好的蛋，白嫩、圆净，一口咬下去，它会微微抗拒你的牙齿，然后就破了，绽出溏心，这种食物不是很棒吗。

更何况，你几口吃掉它，回味着，再一想它居然只要几毛钱，三只蛋才够一听可乐的。这么平价的好东西到哪里找去？

我这么多年扔掉的，原来不是鸡蛋，是食物中的良心啊。

慢慢地，我早餐爱吃白煮蛋了。我喜欢把它小心剥净，投入红汤的馄饨里，或是清汤的面条里，把它轻轻夹破，让汤汁浸润黄心。

一边吃着它，一边学习着电视里的两会报道，真是身心愉

悦，有一种身体和思想双双进补的感觉。

二

除了鸡蛋，还有猪肝。

过去，每当有猪肝端到面前，我都会自动弹开一尺远：这种东西也能当作食物吗？疹人的味道，奇怪的质地，还有让人不舒服的颗粒感，我再缺血也绝不用这个东西补血。

居然也是一本小说拯救了我，你大概猜到了，是《许三观卖血记》。

在小说里，人们每次卖了血，捏着收入的几十元钞票、两腿打着哆嗦出来时，总要找家饭店，点上一盘炒猪肝和二两黄酒，黄酒一定要温一温。

他们认为，吃着喝着，身体就会恢复，日子就会变美好，生活就有盼头。

而且，这一盘炒猪肝必须是这样加工的：

“猪肝先是切成片……放上一些盐，放上生粉，生粉让猪肝鲜嫩，再放上半盅黄酒，黄酒让猪肝有酒香，再放上切好的葱丝，等锅里的油一冒烟，把猪肝倒进油锅，炒一下，炒两下，炒三下……”

装盘后，先不忙吃，先斟上二两黄酒。黄酒从喉咙里下去时热乎乎的，像是用热毛巾洗脸一样，先把肠子洗干净了，然后再拿起一双筷子，夹一片猪肝放进嘴里……

这本书让我恍然大悟：原来炒猪肝是一种可以把人从死亡边缘拉回来的美食，是让灰暗的生活变得有滋味的东西。

原来以前是我不懂得它，不能领略它的好。

就这样，我开始好上了爆炒猪肝这一口。它从一道可怕的恶魔料理，变成了我夜里加班后总会去寻找的东西。

每次在外地出差，写稿的夜晚，常常会在巷子里溜达，寻找亮着灯的小饭馆。一半以上的时候，我都会说，来一个炒猪肝，然后开始期待一盘又烫又辣、炒得微卷的猪肝上桌。这个夜晚就会变得美好。

读书改变了我的胃口

□六神磊磊





□刘若英

为你存酒

我经常打电话给妈妈，只是想问她好不好，想知道她在干嘛。

但我妈一听完我的问话，想也没想就会说：“我在等你啊！”虽然我妈妈这样说并不是要给我压力，但一听到这句话，我立刻心跳加速，整个人都沉重起来。因为我并没有回家的打算，只是想打电话问候一下，但如果我坦白地说，她肯定会失望。

比起对子女进行有意识或无意识的情感勒索的父母，我更想成为“被需要”的妈妈，能自动“引诱”子女回家。

我前几天遇到一个男性朋友，跟他聊起让长大成人的儿女自动回家的方法。

他说自己存了很多红酒，儿子出生以后更是每年都买新酒。

“你知道我为什么每年都存酒吗？”他用诡异的眼神看着我，我摇摇头。

他得意地笑着说：“如果我儿子以后要谈恋爱，要耍浪漫，他就会需要红酒这种具有魔力的武器。他会跟我说：‘爸，我要约一个1986年出生的女孩，你可以给我一瓶1986年的酒吗？’这时候，我就可以把酒拿给他。除了红酒之外，我还存了很多其他的东西，让他不得回来找我。”

我觉得他这个方法挺好。也许我也可以存很多的名牌包，若干年以后变得更值钱就不用多说了，更重要的是如果我儿子要谈

恋爱送礼物，他得回来跟我拿包包，这样也挺好的！

但换个角度想想，万一他们想约的女孩不喝红酒，不爱名牌包包，怎么办？又或者那些女孩把我们辛辛苦苦存的红酒和名牌包骗走了，却不跟我们的儿子谈恋爱，那该怎么办呢？

想来想去，还是多存点钱比较好吧！他们如果想拿钱，总得要回家。

但我又决定在儿子18岁以后就放手，那么我存这么多东西干吗呢？

想着想着，我的心都烦了，没想到要成为被需要的妈妈还是很困难的。

忽然，我有点同情自己的妈妈了。

“在亲子相处中只要你想抓住孩子，强迫他跟你相处，不管用情感还是物质，对他来说都是一种压力。只要关系有压力，就不容易轻松，所以还是要找到让大家舒服的相处方式才行。”王医师试着把我带出思考的迷宫。

啊，反正我的孩子到18岁就长大成人了，我没事想这么多，何苦！

（赵世英摘自《我敢在你怀里孤独》）

上海人民出版社 图/李倩莹

三

读书，还会让普通的菜变得美味很多。

《红楼》里的“酸笋鸡皮汤”，《西游》里的醋浇白煮萝卜、嫩焯黄花菜，《水浒》里的“三分加辣点红白鱼汤”，说白了都是街边小店能做的东西，但书上美美地写过了，你吃起来总会觉得更鲜美一些。

后来，我来到了重庆工作。要说这里什么食物最给我惊喜，不是火锅、小面，而是一种蔬菜——莼菜。

当人生第一次在重庆见到它的时候，我激动不已：自己居然见到了中国历史上最文艺的蔬菜。

在一本有趣的书《世说新语》里，驸马王济曾经傲娇地问大才子陆机：江南有什么东西，可以和我这儿的羊酪相比？

陆机淡淡地回答了几个字——“千里莼羹”。

当这样一碗传说中的羹摆在面前的时候，怎么能不激动呢？

以前无数次想象过它的样子，等见面才知道，原来它这么翠绿娇小，一支只有几厘米长，可以

瞬间带着肥厚的果胶，滑进你的喉咙。

它又是那么娇气，像是豌豆上的公主，只在最清洁的水体里才可以生长。我这种俗人嚼吃着它，真是有一种莽汉占有辛德瑞拉的快感，似乎全身每一个细胞都在狞笑：

来吧，来吧，小公举，你生长在最清洁的水体。可不管你多么美腻，今天都要进入我肮脏的胃里。

（李金锋摘自作者微信公众号）

图/陈明贵



没想到你是这样的弹幕

弹

幕这种边看视频边在视频画面上发自己评论的玩法，原本只是一种小众的观影模式，只有少数几个特色视频网站（比如俗称的A站和B站）提供这种方式，大家看的也大多是二次元的动漫。但随着主流视频网站（比如爱奇艺、腾讯、土豆）也纷纷开启了弹幕功能，弹幕渐渐成了主流的一种观影方式，发弹幕的对象也从二次元发展到一些热门的三次元大剧，像《琅琊榜》《芈月传》都被弹幕攻陷了，梅长苏、芈月们的头上也像火影忍者一样，“咻咻”地飞着一条条弹幕。

用弹幕看电视是种什么感受？有人明明已经看完这集了，但他还是会专门为了看带弹幕的再来看一次，“有时候不看一次弹幕版的，就感觉这集看得不圆满！”很多时候在习惯弹幕方式

的人看来，那个视频只是个背景，是为了引导出弹幕这个主角才存在的。

这就是弹幕的魅力，这么多人一起看一部剧，一起吐槽的味道，真的有点以前在空地看露天电影时，忽然有人高呼：“马上就有亲嘴的了！”然后家长慌忙挡住小孩的眼睛的感觉。

如何成为弹幕小能手

说多了都是套路啊！

这是个套路王称霸的时代，别说你不走寻常路，发好弹幕的一些基本的规则还是要懂得。

一些江湖黑话：有江湖的地方就有黑话，弹幕界也不例外。比如不看片头曲，直接跳到正片的可以发空降成功。如果跳片头失败，就是空难现场。前面有些刺激桥段，就可发前方预警的弹幕，要是特别刺激的，那就发高能预警。某演员的角色结束，

发杀青就露怯了，专有名词是“领盒饭”。假如视频很长，够看很久，弹幕就要发“进度条感人”……当然，弹幕名词很多，多掌握就会显得自己不是菜鸟，也是提升自己弹幕瞩目度的第一步。

一些规矩：老炮有老炮的规矩，弹幕也有自己的规矩。比如视频里出现甜蜜桥段时，弹幕字体要变成粉红色。出现有点污的桥段时，弹幕字体要变成黄色，而视频内容达到高潮时，评论弹幕字体变明晃晃的大红色。这些是基本格式，如果想别出新意就要发挥自己的创意。不久前《太子妃升职记》，那个被人抢了老婆的王爷一出现，有人立刻发出绿色的弹幕——“绿王来了”，被大家一致叫好，以致此后这个王爷一出来，一众效仿绿色弹幕。由绿帽子延伸出绿色弹幕，你看这就是创意。

一些固定句式：每个圈子都有自己的圈子文化，弹幕圈也如此。想要成为这个圈子的风云人物，最开始就要融入这个圈子，知道一些弹幕的固定句式。举几个例子：有新人物角色出场时，弹幕句式是“您的好友某某已经上线”，镜头里出现你也有的东西，句式就是“同款什么什么”。前面出现了一条你想回复的弹幕是“前面的别走”，赞同这条弹幕就是+1，不赞同的就是“放学小树林见”。如果你能首创一条特别传神的句式就能赢得一片掌声。大家耳熟能详的“撩妹”一词，就是来自看《太子妃升职记》里一条弹幕——“太子妃真是撩得一手好妹啊！”这个句式也迅速红了。后面弹幕一片“你是干大事的”（好吧，这也是弹幕夸人的句式）。

做弹幕里的知乎大神

只有知识上的碾压才是最过瘾的碾压。在视频同一画面上会





同时出现多达几十条的弹幕，这时候比的就是你弹幕的内容了，比的就是知识了。所以别小瞧发弹幕，只有充实了自己的知识储备，才能成为弹幕小能手。

历史知识：包含冷门历史知识的弹幕也是受追捧的。看《琅琊榜》时，一众人等发各种“这是哪个朝代”“真的有悬镜司这个部门吗”等等弹幕。这时历史达人们的解答弹幕就成了视觉中心。“从梅长苏的发型来看，是五代十国”“在明朝叫锦衣卫，在清朝叫粘蝉处”“对，就是皇上秘密调查甄嬛孩子DNA的部门”。如果弹幕能引经据典地指出视频里的某个道具其实是大错特错了，那更是满屏喝彩。

八卦知识：八卦知识也是知识，别拿豆包不当干粮。一条充满秘制八卦知识弹幕的含金量绝对不比前两者低。如果视频出现李亚鹏，你的弹幕第一时间能解释“李亚鹏周迅王菲谢霆锋窦文涛之间的关系”，群众一定会赞扬你的信息量也太丰富了。如果在看《琅琊榜》时，你发了条弹幕“左边第三个太监的群众演员，其实是胡歌的经纪人”，好，你立刻就能被大家奉为八卦大神。

理科知识：说实话，在弹幕界神一般存在的还是各位理科达人，他们说的理科知识能把人唬得一愣一愣的，特别是看一些侦探类

影视剧时，那些需要科学知识才能解释时，这时一些理科知乎达人慢条斯理的一句解释，让只能“二氢一氧成水”的弹幕逊毙了，也让看弹幕的科学小白心服口服。这就有点像把“知乎”搬到弹幕，文科大家多少都能扯上一点，那些关乎理科的弹幕，比如看美剧《大爆炸》时，谢耳朵那些关于天文物理，离子力学的东西，大家只能看某些大神轻描淡写地发弹幕——“这就是高二学的物理啊，换件衣服你们就不认识了！”随后就是一片“大神收下我的膝盖”“跪舔”的弹幕。

敏锐地找到吐槽点

弹幕最大的乐趣是什么？就是一群人一起吐槽啊，这才是弹幕的灵魂所在。如何吐好槽呢？虽然吐槽是件很随性的东西，但在弹幕界也有一些规律可循。

找到设置的槽点：随着弹幕的流行，其实很多导演在拍摄期间就设置好了许多槽点，就等着你来吐。《上瘾》里黄景瑜的东北口音就是大家弹幕的一大槽点，有打趣的也有就好这口的，让弹幕好不热闹。后来制作人透露，其实这个口音是故意不去纠正的，“只有这样才有讨论点啊，才能和观众互动啊”。所以第一时间抓住设定好的槽点就像找到了大宝藏，因为这种槽点会源源不断地出现，自然能发挥你的吐槽力，在弹幕群中鹤立鸡群。

离题万里型吐槽：弹幕最经

典的吐槽型就是离题万里型。假如男女主角边煮饭边聊感情的镜头出现，请注意，弹幕内容一定不要发他们聊的内容，这样是没有人注意的，一定要聊那锅煮的东西，从煮的什么东西到是不是暗黑料理到其实煮的是《中华小当家》里哪道菜，反正弹幕内容离题越远越瞩目，如果你终于聊到外星人的早餐，那么你成功了。所以记得，弹幕不是写论文，就是要这么不正经。

穿帮镜头吐槽：揭露穿帮镜头是弹幕的一大功能，不过那些“古装剧里出现空调”这样显性的穿帮吐槽已经不能引发注意了，要解密隐秘的，例如明明主人公角色设置是只有三套内衣的穷人，但拿的包却是一个低调奢华小众品牌，你就可以发条弹幕“这包中国没有卖，不过在意大利每个不下3万”，顺带还显示下自己的时尚知识，绝对掌声响起啊。对，要的就是这种弹幕。

一些特殊技能：弹幕吐槽除了内容外，一些特殊技能也很重要。首先你打字快，能在最恰当的场面吐槽出最恰当的句子，这样的效果才是最佳；其次能找到屏幕最合适的位置发最合适的弹幕，比如在屏幕最下面发弹幕，伪装成正片字幕或者弹幕，长时间不动伪装成正片申明什么的，绝对能引起注意。

（涛声摘自《深圳青年》

2016年第5期 图/李坤



为什么

刚和公司里的女神一起出去，下大雨，我把伞给了女神。

女神一脸羞涩：“那我打伞，你打什么？”

我说：“我打车。”

为什么现在打她的电话打不通了？

深入浅出

学生：“啥叫浪漫主义？”

老师：“看到美女便有写诗的欲望，这就是浪漫主义。”

学生：“啥叫现实主义？”

老师：“看到美女便算计兜里还有多少钱，够不够吃个饭啥的，这就是现实主义。”

学生：“啥叫批判现实主义？”

老师：“看到美女就想她是不是人造美女？这就是批判现实主义。”



有一个工程师专门从事航空公司的优化工作，有天他注意到一个问题，一些环形行李传送带距离某些到达口很近，而另外一些传送带则距离到达口很远。

这个称职的工程师决定优化一下行李传送带的设计，让每趟航班上的行李可以被运送到距离飞机降落地点最近的传送带上。在这一优化方案实施之前，乘客下飞机要走很长一段路，他们的行李会在传送带上待很久。实施新的方案之后，传送带距离飞机降落地点很近，人们不需要走多远就可以到达传送带，在那里等待领取他们的行李。

让航空公司万万没想到的是，人们讨厌这个新方案，因为他们不得不把时间花费在原地不动等待行李上，更糟糕的是，有些人还会胡思乱想，怀疑自己的行李是否丢了。这种无所事事的状态让人很不愉快，于是人们开始投诉，最终航空公司放弃了这个更有效率的方案。

人们为什么宁愿浪费时间去来回奔波，而不愿更有效率地等待呢？

答案就在于在徒劳的等待中，会让人有失去掌控力的感觉。美国经济学家泰勒·考文说：“掌控力需求源自人类内心深处的欲望，这也是感觉到失去掌控力是如此折磨人的原因之一。”



呛爆鲜词

树懒体

“树懒体”源自于前段时间大热的电影《疯狂动物城》。全片最大笑点的树懒“闪电”成为网红。他表情迟缓、说话慢，以至于在微博和朋友圈也开始流行



为什么等待如此痛苦

□岑嵘

以色列经济学家阿扎尔研究发现，如果一个足球守门员待在中路不动，扑住点球的概率为33.3%，扑向左右两侧的概率分别只有14.2%和12.6%。但是事实上守门员守在中路不动的概率极低，其原因就是守门员“如果你等在原地不动，认为球会直直打向中路而不进，那你看起来就像个猪头。”而飞起身来扑向一侧更让人觉得更有掌控力。

在《神雕侠侣》中，杨过看到断肠崖崖壁上“十六年后，在此相会，夫妻情深，勿失信约”的留言。黄蓉告诉他，小龙女是跟了南海神尼去了，16年后一定会病愈归来夫妻团聚。于是杨过求生欲念大旺。在这16年，杨过在江湖上干出惊天动地的事迹，成为一代大侠。

而在哈金的小说《等待》中，男主人公孔林为了离婚和心上人在一起，苦苦等了18年，这18年，却摧毁了他对爱情和人生的信念。最后孔林自言自语道：“你错把冲动当成爱情，你根本不懂什么是爱情，事实上，你等了18年，只是为了等待而等待。”

为什么同样是等待结局却不一样，这其中最大的差别是杨过有一个时间期限，他知道自己要等多久，所以他对未来还具有部分掌控力。而孔林却没有期限，他不知道究竟要等多久，也许一辈子都等不到，于是内心崩溃了。

掌控力是人类的基本欲望，徒劳的等待会让人绝望，相反无论做一点什么会让人感觉好点。就像我们在停车时，普遍不愿意等待在一个地方等空位，而是喜欢毫无目的地四处转悠寻找空位。

行为经济学家丹·艾瑞里说：“与采取行动相比，无所事事地原地等待更让人心烦意乱。我们无所事事地等待的时候，时间会过得很慢，耐心会渐渐消失……”

（孤山夜雨摘自《深圳商报》）

2016年4月13日 图/点点

起“树懒体”，其实很简单，只要把一句完整的话，每一个或者两个字就用句号隔开，就完成了。

心酥症

余文乐和周冬雨这对“宇宙CP”在《我们相爱吧》节目中

备受欢迎，网友们称，“有一种撩妹叫撩妹，六叔（余文乐）的撩妹是撩心啊”“被六叔酥得心都快塌了”。

“心酥症”由此而来，可以表达“心被感动/撩/萌得不要不要的”等意思，是少女心的一种表现。



我十四五岁的时候就参加生产队的劳动了。这个年纪，自然不能干大人一样的活儿。队上分配给我们的活轻到了极点，而且这活儿多少也带有一点淡淡的诗意。

诗意在哪里？在船上。

上午出工了，我们四个伙伴上了船，先要有人摇船去，摇船一要手脚有力道，二要推板有技术，上船后大家都装模作样寻东西、找位置，就是不肯到船梢处去摇船与掌舵。

总得有人摇船，也总有人自愿上去第一个摇。船动了，船走了，船在河的中央，不偏不倚，在水里哗哗地向前趟去。船行水上，为了去一个地方；人在船上，准备到那个地方大干一场。

船慢了，摇船人吃力了。有人上去想帮忙，那人接受了，一笑后开始两个人摇船，不一会儿，船快了，但是船头经常歪东歪西了，坐船的我们感觉四平八稳的船晃荡了，大家担心船底翻转过来，所以开始嘀咕，说两个人不如一个人。嘀咕多了，摇船的两个人也开始责怪对方了，一人说你推过头了，一人说你扳过头了，大家都说对方的不是，最后，弄得两个人都掷下船橹，赌气了，船不摇了。

没有人摇橹的船，只有被风吹，被水推。去哪里，船不知道，我们也不知道。第二天，我们又出门割草了。我们没有吵，因为知道了摇船的许多道理，并且按照道理做了。首先，要船走，必须要摇船，要摇船，这船上必须要有老大，就是摇船人，而且这个摇船人水平要高；也告诉我们：一只船只能是一个老大，多了要坏事的；也因为做老大大实在很吃力，所以接替摇船的人都要主动询问对方：现在我来摇好吗？

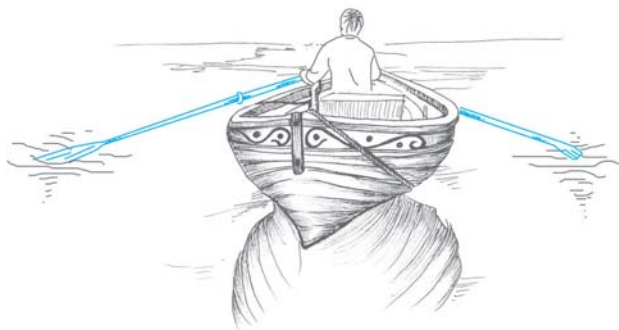
懂这个道理，是摇船摇出来的。

（卧龙摘自《时代邮刊》）

2016年第4期 图/木木

船还是一个人摇的好

□高明亮



中国宠兽小说创始人雨魔再铸传奇

“意林·少年幻兽师”

火爆巨献

少年与宠兽生死相依的励志大典

上市时间

2016年4月28日

定价23.80元/册



手机淘宝扫一扫
即刻进入轻松购

写书评，赢上海迪士尼门票
动手指，抢红包停不下来



不知道你们有没有碰到过这样的情况，会有人热情地跑过来恭喜你：

“哎呀，天大的喜事，我已经和××说让他投资你了！”

“哎呀，告诉你一个好消息，我们打算扶持你！”

有这么一些人，喜欢用这样的方法扑上来替你高兴。他们用恭喜你方式找你合作，认为自己眼中可宝贵的东西，对别人也必定一样意义重大。

每次碰到这样的情况，我都

好心提亲，怎么会搞成这个结果呢？我们今天就翻翻原著，仔细分析一下这段故事，看看郭大侠的毛病出在哪里。

首先，就是提亲的场合不对。郭靖是在哪里提亲的呢？是所谓的“大胜关大会”，也就是在当时武林中的第一届全国英雄代表大会上。而郭靖的身份是大会主席团主席。

如此隆重的场合，郭大侠就这么当众站了起来，众目睽睽之下走过去，大大咧咧开口提亲了：

有一个请求，在座各位都是见证，我邀请谁谁谁上台来啥啥啥……”

如果你不答应，他还不依不饶：“就算你不给我面子，也一定要给大家一个面子……”凭什么？就因为别人要顾及你的脸面，所以要委屈自己做不愿意的事？

这样不好，这是在用别人的教养来惩罚别人。

郭靖要提亲，何必非在英雄大会这种场合提？给对方留一些思考的时间、退步的余地不好吗？能两个人商量解决的私事，何必在一百人的面前示众？

其次，这种做法非但不给人家留退路，也是不给自己留空间——万一就真的被当众拒绝了呢？岂不是很打脸。

郭靖确实生性质朴，也是一片好心，可他的鲁直做法，不但没给杨过退路，也没给自己退路，还没给黄蓉和郭芙退路。

他也不想，万一杨过当众拒绝，甚至激发了牛性，说出什么难听的话来，你两口子固然尴尬，对郭芙也不好，不说受伤害、留阴影，起码姑娘家会难过的吧。

除了场合和时机不当，郭靖还过于自信。

在开口提亲之后，他的表现是什么？很有趣，“笑嘻嘻地望着杨过与女儿”，认为好事一准能成。

他从来没有想过别人会不答应、不接受。书上说：“郭靖本想自己夫妇名满天下，女儿品貌武功又是第一流的人才，现下亲自出口许配，他（杨过）定然欢喜之极。”

可是人家偏偏没有欢喜至极，人家痛苦至极。

你家族在武林中是地位尊贵，你闺女是很好看，你亲自开口提亲，我是很感激，但是我就是不喜欢啊。

这很发人深省：我们凭什么

郭靖提亲 一场最让人捉急的 低情商演出

□王晓磊



有点尴尬，总会不自觉地想起金庸小说里的一个人——杨过。

因为曾经就有一个人热情地对他说：告诉你一个好消息，我女儿要嫁给你了，不要太高兴哦！

这个人就是郭靖。

郭靖提亲，是金庸小说里一段很有趣的情节。

大致故事就是：郭靖满腔热情，兴致勃勃地向杨过提亲，要把女儿郭芙嫁给他。

结果是杨过十动然拒，场面被搞得十分尴尬，俩人一度闹到撕破脸皮。

“在下单生一女，相貌与武功都还过得去……”

这第一下就错了。有一些私人要求，是不适合当众提的。否则大家都没有了转圜的余地。

这种做法至少有两点不好。

首先，这会让对方感到为难——当众向他人提出私人要求，而且又表现得极度热切而自信，会给对方带来无形的压力。如果人家不答应你，显得像是故意不给你面子。

我们经常见到这样的事，一些人喜欢在台上放言：“今天我



觉得自己看来很要紧的东西，就会是别人眼里的宝贝？凭什么觉得你认为无比重要的东西，对别人也意义重大呢？

江湖之大，蜜糖砒霜的故事太多了。比如“武林盟主”的名头，对绝大多数江湖人士都很重要，对小龙女就什么都不是；比如“全真教掌教”的位子，对赵志敬很重要，对周伯通就什么都不是；比如“丐帮帮主”的宝座，对郭芙很重要，对杨过就什么都不是。

提亲的本质，说到底还是寻求合作，不是施与。就算是施与，也不要再用恭喜人家的口吻。

金庸小说里，有的高人对这种事就处理得很好——即便是含金量十足的慷慨施与，都充分尊重对方，表现出很高的情商。

随便举两个例子：

比如王重阳想要传授一灯大师一门神功——先天功，这可是真正的好事，天上掉馅饼。可王重阳怎么向一灯大师开口的呢？

难道是：“老段你好福气啊，我要告诉你一个天大的喜事，你猜是什么？”

没有！他提出的是“互换”：请一灯教自己一阳指，自己再教

一灯先天功，充分照顾了一灯大师的尊严。

再看另一个例子。《天龙八部》中，少林寺听说有敌人要进犯大理段氏，立刻派人去助拳。可是玄慈方丈是怎么对段家说的呢？

难道是说：“恭喜你，你有福啦，我大少林出手帮你来啦！”

人家玄慈大师说的原文是：“敝师弟玄悲禅师，率徒四人前来贵境……敬恳赐予照拂。”

什么意思呢？意思是：我这几个人要来贵地，请你们照顾一下。

明明是派人相助，却说成是蹭饭恳请照顾。所以段家人看到后又敬又佩，“好生感激”，人家不傻的。

再看郭靖，随着提亲连续吃瘪，场面尴尬了，郭靖开始有点慌了，想起来找黄蓉了。

“黄蓉暗怪丈夫心直，不先探听明白”，黄蓉的看法是对的。这就是郭靖的第三个遗憾之处：也不先了解一下杨过的想法。

提亲毕竟是件大事，你已经和杨过隔了多年不见，和小龙女更是第一回打交道，商量大事之前，先搞清楚人家的心思，总是

没错的。

我理解郭靖的心意，他是太想延续上辈的义气了，太想做一个杨过的好长辈了。

他这个人做事，经常剃头挑子一头热。在有些事情上，他这种“一头热”的劲儿让人感动，比如和杨康的关系。俩人只有一个“结义兄弟”的虚名，其实从小就没什么感情基础，杨康也从不把这当回事。

但郭靖偏偏“一头热”，一生都顾念珍惜这份兄弟关系，这一点我是感动敬佩的，自问自己是远远做不到的。

但在提亲这件事上，他也“一头热”，就有点粗鲁莽撞了。

试想一下，郭靖如果不当众贸然提亲，而是找个合适的机会，在私下的场合，先拉着杨过问问：“过儿，想过成家的事儿吗？”这样的郭伯伯岂不是更贴心吗。

给大家都留点转圜的空间，是好事。当拒绝仍然不可避免地发生时，双方互相看着，都会更可爱一点。

（莹烛摘自作者微信公众号

图/李倩莹）

四 两米店，店如其名。方方正正的一间小房子，整整齐齐地码放着包子馒头和五谷杂粮。

“都什么年代了，还叫这么掉渣的名字！”我跟老板调侃，“看人家‘金百万’，名字起得响当当，生意做得红红火火！”



□ 贾甲儿

四两米店

孩子没娘，说起来话长。老板清清嗓子，打开了话匣子。

从前有这么一个小伙计，来面条铺上班的第一天，就挨了掌柜的一顿臭训。

怎么回事？

这小伙计晚上为了把面条都卖出去，竟卖给人家两口人的家庭二斤面。

“你要记住，每人每顿吃的面条只有四两左右。如果人家买多了，那些剩余的面条就会留馊。你想想看，留到主顾家里馊和留到店里馊，难道是一样的吗？当你真正替别人着想，别人才会买你的账，最危难的时候他们才会不离不弃！”

从那天起，这个小伙计就把掌柜的话，结结实实记在了心上。

（七毛摘自《文苑》2016年第4期 图/小栗子）



很多女生在网上哭诉，自己的男朋友一天到晚玩 DotA（魔兽争霸连线游戏），陪自己的时间越来越少，很想分手，但一想到因为一款游戏分手，就感到难以接受。

很多男生在网上忏悔，曾经因为玩 DotA 而错过了一段感情，如果上天可以给我一个再来一次的机会，我想对她说，我爱你，如果非要为这段感情加一个承诺的话，那就是，我再也不玩 DotA 了。

自 DotA 从美国传入中国，便开始在男生世界里风靡。虽然近年来各种单机、网游、桌游层出不穷，但唯有 DotA 一领风骚近十年。

没有玩过 DotA 的人，始终搞不懂它的魅力在哪里，为什么它能让这么多男生废寝忘食，不眠不休，甚至与女友一拍两散。

一度痴迷于电脑游戏的我，对这种沉迷的后果感同身受。

初中时，我一度喜欢上了《勇者斗恶龙》系列，但当时只能在家里的步步高 DVD 上玩，由于 DVD 不能存储游戏，也就意味着不能关机。我想到一个非常绝的方法——把唯一能暴露 DVD 开机状态的红灯用胶布贴起来。自从用了这个方法，妈妈再也不用担心我玩游戏了。

进入北大后，我发现玩游戏的知音并不难觅。宿舍一位室友来自银川，他也非常喜欢暴雪出品的游戏，尤其是《魔兽世界》。

好在，我在高中时养成一个习惯：绝不在自己的电脑上装游戏，即使现在也一样，因为我对自己的游戏瘾非常了解，一旦装了游戏，我一定会玩得停不下来。

室友没有听从我的劝告，认为自己的自控力很强，只会偶尔玩玩，于是在自己的电脑上下载了游戏。

一开始他确实还能控制自己，但后来却逐渐失控，开始了通宵达旦、不眠不休的游戏生涯。到了期末，8 门科目，他挂了 3 门。北大和清华最大的区别是，北大的老师从来不管宿舍是否有电脑，而清华大一大一上学期宿舍不允许有电脑，大一下半学期可以有电脑但没有网。北大强调的是自由，要么自由地生活，要么自由地死。而自由的代价就是挂科挂多了会被劝退回家。

有一阵，他深恶痛绝自己沉迷游戏的行为，把电脑锁在宿舍

爱好是人生的调味剂，不是主菜

□艾力

柜子里，上了两把锁，直接把钥匙扔掉，说要破釜沉舟，打死也不玩游戏了。当时，我由衷地佩服这哥们儿的决心，是条好汉。但好景不长，不到一个星期他就拿着非常巨大的剪子把锁打开了，理由是要用电脑写论文。再没过几天他故态复萌，又开始玩游戏了。

尽管吸取了舍友的教训，大一时我还是有段时间沉迷于电脑，并且拖延症发作。由于学习压力大，我就通过玩游戏来解压。虽然不在宿舍玩游戏，但会去网吧包夜，曾经有一个月时间，只要有空我就会跑去玩。除了玩游戏，有时看美剧也会看一整夜。北大门口有个网吧，肯定毁了无数学生的人生梦想。大学旁的网吧对男生的吸引力就好比附近的服装店对女生的吸引力一样。现在，

大家给我的标签是“阳光暖男”，但如果当时你遇到网吧里蓬头垢面、一身二手烟味道的我，肯定会想自戳双眼。

后来，我选择了远离网吧。如果你爱某样东西，就不要让它成为你日后后悔的理由。

人生就像吃自助餐，如果一开始狂吃面包把胃填满，那后来的海鲜、生鱼片也就无法品尝了。如果你在需要奋斗的年龄，痴迷



于在游戏里开着极品飞车在纽约飞驰，那就失去了积累实力真正去纽约观光的机会。

爱好是人生的调味剂而不是主菜。餐前沙拉再好吃，也要把胃留给真正的主食。

（千百度摘自《妇女之友》）

2016 年第 3 期 图/熊 LALA

诗剧



有些东西，
并不是越浓越好，
要恰到好处。
深深的话我们浅浅地说，
长长的路我们慢慢地走。

——辛淑敏



张捷

北伐难 南征容易

熟悉中国历史的人都知道，中国历史上南征取得的胜利比较多，北伐取得成功的例子很有限。一般大家都以偶然来看待这个问题，也有部分是宿命地看待这个问题，但是这其中还是有必然的道理。

具体的战术，往往决定的是暂时的成败，经济基础才是最关键的，诸葛亮可以招招领先，但是也在经济上奈何不了司马懿，而且诸葛亮进行的也是北伐。

决定这个成败的关键在于古代的作战半径问题，我们设想一下，在古代一头牛拉着自己吃的草和赶车人的粮食，能够走多远，这个距离除以二就是一般情况下的作战半径，超过这个半径粮草就供应不上了。

没有粮草的供应，是难以作战的，诸葛亮对于司马懿也是屡

屡输在这个粮草的供应上。而中国实际的情况是南方粮草丰富，人口密集，粮草的很大一部分可以在作战地就地解决，但是北伐就不同，北方寒冷的冬天是很容易进行坚壁清野的，这样一来南征与北伐在经济上的压力绝对是不对等的。

为了增加作战的半径，古代也有一定的解决方法。首先是建立逐级的传送体系，比如，是一人作战，一人从一级的粮库送粮草，然后再二人把粮草从二级的粮库送到一级粮库，再四人把粮草从三级粮库送到二级粮库，依次类推。这种方法在汉武帝时代使用，结果是一个作战人员需要14个运送粮草的人员，取得对于匈奴的胜利付出了三代人的积蓄和全国一半的人口。

还有就是提高自己控制区域的粮食运输能力，古时一般的做法是修建运河，但是这样的过程耗费巨大，时间太长，也容易在徭役上激发民变。

再者就是送粮的人把粮食送到后变成作战人员不返回，同时杀牛作为军粮。这种做法的问题是会造成作战人员雪崩式的增加，同时一旦不能快速取胜后果就不堪设想。采取这种方案的就是隋炀帝，他多次征伐高丽就是采取这样的方法，以至于作战人员迅速增加到根本不必要的百万大军，一旦不能速胜，结果就是饿死于道，基本没有生还。隋朝的灭亡根本原因就在于此，至于隋炀帝的荒淫无耻是后来唐朝人写的隋史，夸张的成分极大。

所以南征容易北伐难是有深刻的经济原因的，绝对不是巧合。

（云中月摘自《山海经·故事奇闻》

图/许子轩

《意林·作文素材》第11期起 连赠3期助考小册子！ 助力2016中高考！

再续精准命中作文原题的奇迹！
老师们点名全班购买的押题神器！
第11期赠《中、高考冲刺黄金10天必背押题范文·前5篇》（5.8上市）



第12期赠《中、高考冲刺黄金10天必背押题范文·后5篇》（5.23上市）



第13期赠《中、高考考场高分开头、结尾》（5.28提前上市！）



（小册子均为A面中考、B面高考，以上封面以实际上市为准）

PS：仅考前最后3期及小册子去年精准命中战绩：2015年高考，原命题中全国卷I、全国卷II、北京卷、天津卷、广东卷、湖北卷、四川卷等！2015年中考，原命题中四川巴中卷、湖北宜昌卷、北京卷、山东泰安卷、浙江湖州卷、江西卷等！

更有第14期6月5日提前助考上市！内含名师中、高考“高含金量”助考内容。重磅一击，直击高分！



东家五座冰窑装满冰，立夏才开窑启冰。

惊蛰，万物复苏。庭院里，晨阳拨开桃树南侧的柔软嫩枝，如数条细长的黄金蟒缠绕在西厢房的东花窗上，亮着金黄。

“看护冰窑的人找到了？”东家习惯地用右手摸捏着顺溜的胡须问。

“陈家河的陈面白。”管家恭敬地回答。

东家早就听人说，陈面白长相清秀，面白如雪，一根竹笛能引鸟兽共舞。请到陈面白守凌，他自然放心。

泗州人都知道陈家河的陈姓人最讲孝义，据说姓陈人家驯养的狗都对主人忠诚。

陈面白来看守冰窑，还带着白牙。白牙是一条狗，壮如牛犊，浑身毛发雪白，一条粗尾竖起来，似昂扬的战旗。最让人惊奇的是白狗脑门上的那簇黑毛，弯弯的

就似包青天额头上的那轮月牙。听孝义乡人说，有一次，四只野狼夜袭陈家河的羊群，白牙一声怒啸，几只狼吓得四散逃窜。天亮了，人们在村头发现一只死狼，陈家河人说，死狼是被白牙的狂吼声吓破了胆。孝义乡人还说，白牙不但能声退群狼，还特仁孝。陈家河有老年人或是孕妇孩子想吃鱼，只要示意白牙，它就会跑到拦山河里，用尾巴尖在河里不停摆动，有贪吃的鱼儿咬住后，它用力一甩，鱼就飞上岸来。白牙会用嘴含着鱼儿送给需要的陈姓人家。

在陈家河关于白牙的传说还有很多，不过闻味捉贼是发生在东家身上真实的一件事情。

东家身上佩戴一块古玉，丢了。府衙派人来查，也不知去向。

玉不离身，怎么能丢呢？东家莫名。这时，陈面白带着白牙来了。白牙在东家腰间嗅两下，看了一眼主人，陈面白点点头，白牙转身跑出去。陈面白坐上东家的黑马，紧紧跟着白牙来到不远的沈庄。到了一户人家，白牙

不走了。东家下马，上前敲门。开门的孙小眼一见东家，再看了眼他身后的白牙，吓得扑通跪在东家面前，磕头求饶。孙小眼是茶馆跑堂的，早就盯上东家腰里的古玉，那天他给东家倒茶时，顺手将玉偷了。自以为做得神不知，鬼不觉，没想到白牙闻着气味找上门来。

古玉丢而复得，东家好高兴，心里更喜欢白牙了，心想，自己要是能拥有一条这样忠诚的狗，该有多好哟。

东家冰窑坐落在拦山河通往泗州城的官路西侧。随着立夏临近，白牙

加强对冰窑的巡防。陈面白更多时候是躺在那棵大榆树杈上，悠闲地吹着笛子。

这一夜，月亮如银盘挂在榆树梢上。听着耳边树叶发出沙沙声响，陈面白露出一丝不易察觉的微笑，摸过旁边竹笛，悠扬的笛声又回荡起来。卧在树底下的白牙听到笛声后，一跃而起，抖抖一身白毛，又去巡视冰窑了。

白牙离开大约半碗茶工夫，树梢上的月亮似被狗咬掉边儿的一块厚饼。笛声开始激荡起来，伴随着高昂的声调，天渐渐黑了，还刮起怪风。

四周漆黑不见五指时，风声笛声，还有狗叫、狼嚎、人哭声，一曲大合唱。

笛声忽高升月空，忽低至草面，曲子时悠扬，时激昂，躺在树杈上的陈面白闭着双眼，陶醉在自己的笛声中。

陈面白睁开眼时，天亮了，白牙蹲坐在榆树下，歪着头看着他。陈面白从树上一跃而下，走到白牙身边，摸着那弯黑月亮，笑了。

后来，泗州城都在传说着那个月食之夜，冰窑发生的怪事。

有人说，那伙贼人想乘月食之夜偷冰，却败在白牙嘴下，一个个成了捕快的囊中之物。

也有人说，白牙刀枪不入，从大榆树下蹿出，犹如一把利剑，笛声中，那么多贼人中邪了，躺在地上，乖乖等候捕快到来。

还有人说，他们听着笛声，人马如醉酒，直到被套上绳锁才睁开眼睛。

后来，孙小眼一次酒醉后，说了这样一番话，倒像是真的。

天热了，虫岗山贼人就想到东家的冰窑。他们绞尽脑汁，想投毒杀死传说中的白牙，不成。他们就带上驯好的三只猎狗前往冰窑。月亮下，猎狗见到白牙后，

守凌犬

□墨中白





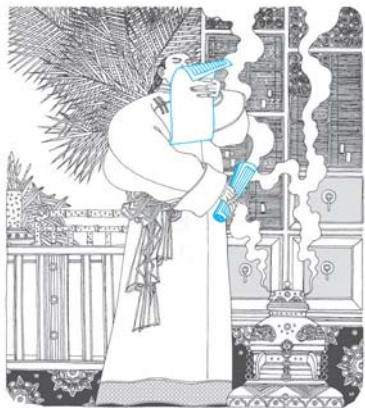
《非诚勿扰》里，经常看到女嘉宾对男嘉宾说：“你很优秀，但是，你不是我的菜，所以抱歉，要灭你灯。”明明是“男女”关系，却用“饮食”来表达。

“饮食”不仅可以形容“男女”，还在许多地方“吃得开”。一台晚会，用“饕餮盛宴”；一台演出，叫“视听大餐”；一本好书，为“精神食粮”。

文字既然可“食”，那么也要讲究“色香味”。

纪晓岚《阅微草堂笔记》中有个故事：有个老学究夜行，遇到了他已经去世的朋友，这鬼友告诉他，人睡着后胸中所读之书，字字吐光芒，灿烂如锦绣，学识高文章好的，光芒甚至可与星月争辉，最次光芒也“莹莹如一灯”。这老学究一听，好奇心大发，就问他，那我读书一生，睡后光芒有多高呢？鬼友欲言又止，好久才说，那天见你胸中有许多为博取功名而读的书，但字字化为黑烟，没看到一点儿光芒。

这个故事里，文字也是有“色”的，虽是夸张，却很形象。那老学究整天在应试文章里



鼻嗅文章

□武 骏

鼓捣，毫无真性情和趣味，胸中文字难免乌烟瘴气，一冲数丈。

文字除了有“色”还有“气味”。《笑林广记·识气》中，一个瞎子善于辨别气味，有个秀才拿《西厢记》给他闻，他就说，有些脂粉气。又拿《三国志》给他闻，他就说，有些刀兵气。秀才觉得很奇怪，于是就把自己的文章拿给他闻，瞎子这次说，这是你的大作。秀才追问猜中的原

因，回答是“有些屁气”。想必那个秀才平时也是迂腐得可以，文字里不自觉就有了某种气味，让人一下闻个正着。

《聊斋志异·司文郎》里有个盲僧，也能鼻嗅文章，只要把文字烧成灰，他就能闻出好坏。有个余杭生不太相信，就先把古代名家的文章烧了一篇请他闻闻。盲僧用鼻子嗅了嗅，然后说，妙啊！如果不是归友光、胡友信等人的手笔，怎能味道这么好呢？余杭生一下怔住，随后开始烧自己的文章。盲僧闻了闻纸灰说，不要再烧了，我就要呕吐了。余杭生惭愧而去。

文章不用读，靠鼻子嗅，就能分辨气味和好坏，当然是艺术夸张。不过，文字的“色香味”，读者是能感受到的。据蔡澜说，有个作家对倪匡讲，你的书不能留世，我的书能够留世。倪匡笑嘻嘻地说，是的，你的书留给你儿子，你儿子留给你孙子，就此而已。文字没人看，一定“味”不佳。

（清风摘自《深圳商报》

图/孙红岗）

全都趴下前腿，不停摇着尾巴。有人拉弓射箭，白牙头一歪，用嘴咬住飞箭，一甩头，利箭返回，只听那人“哎哟”一声，箭头已没入大腿。看着月光下那团白，贼人吓得握紧手中箭，却不敢拉弓。就听竹笛声扬，一群狼张开口血盆大口，眼前一片漆黑……等他们醒来时，却看到了捕快。

那天晚上到底发生了什么，东家听到了太多传说，不过有一点是真的，窑里冰一块没少。看着满窑冰换成白花花的银子流了回来，东家并不开心。

管家知道他心里想着白牙，找到陈面白，婉转地说：“东家是真心喜欢呢。”

陈面白拍了拍手中的长笛说：“一厢情愿，难呀。”

管家说：“开个价吧，再多钱，东家舍得。”

“这样吧，俺留下白牙，看看他们是否有缘。”陈面白微笑着说。

冰窑里最后一块冰出窑，陈面白走了。

管家拿来鸡鱼肉蛋喂白牙。白牙跪趴在东家面前，亲吻着东家的手，两眼有泪。

“随缘吧。”东家让管家打开铁链。

白牙没有走，整天带着那三条猎狗，巡视东家的院子。

第九天早晨，白牙用嘴敲响东家的门。

东家打开门，白牙扑通跪在他面前，狗头点地三下，随后闻遍东家的裤腿，这才爬起来，三步一回头，走出院门。

目送白牙一路跑向陈家河，旁边管家说：“这么好的家，哪儿找去。”

东家却说：“儿不嫌母丑，狗不嫌家贫，说的就是白牙呀。”

“它们呢？”管家指着身旁三只猎狗问。

“喏，这三个小子不是嫌家穷，而是不愿同他们为伍哩。”听了东家的话，管家想想还真是这么一回事。

（林冬冬摘自《小说月刊》

2016年第5期 图/孙红岗）



赶上拥堵的国庆节假日，我几乎是火车开动的前一秒，才努力挤进了车厢。我买的是坐票，可当我走到自己的座位上时，一个打扮很非主流的青年理直气壮地占着我的座位，没有要让开的意思。

“麻烦你让一下。”我知道这种人不好惹，态度尽量客气。

他抬头看了一眼我的票，塞上了耳机，无动于衷，一副“我就不让你能拿我怎么样”的傲慢。

我确实不能拿他怎么样，我一个瘦小的女孩，没有朋友同行，若真的发生口角甚至是肢体冲突，吃亏的只能是自己。我倒不怕受伤，更不怕死，但现在还不行，我还有非做不可的事。我咬牙告诉自己：坚持，最后一个了，最后一趟旅程了。

“喂！你一男人欺负一个小女生不觉得丢脸吗？”这时身旁的男生见义勇为了。

“要你管！”那个人语气恶劣，但显然有些心虚。见义勇为的男生看起来像大学生，长得人高马大，一身小麦色皮肤，看起来像运动员。

“你再霸着座位我就喊列车员了。”见义勇为的男生咄咄逼人。

占座的青年低声咒骂了几句，不情不愿地起身了。我也不客气，马上坐下。

“嗨，你好，我叫大熊。”他十分友善地伸出手。

我点了点头，表情僵硬，事实上，我怎么会不知道他的名字。我把小行李箱往自己身边拉了拉，心里默念：“这是最后一个，坚持，一定要坚持。”

“我猜你一定去过很多地方。”热情的大熊搭话了，露出洁白的牙齿。

“为什么？”

“你的行李箱上面有很多安检贴条。”

“七处。”我回答。

“哇，不错呀。我就去过成都，因为在那儿读大学，现在要回家了。”大熊侃侃而谈，“你小小年纪就一个人出来玩，爸妈不担心吗？”



“我爸妈死了。”我冷冷地回答。

“对不起对不起……”他自知失言，连声道歉。

气氛变得尴尬，我们不再说话。很快夜色降临，不知不觉三个小时过去，百无聊赖的大熊已经熟睡，我又翻出日记本，翻到了第一页，上面贴着一张一年前的新闻：旅游胜地×河下游，私营船只遇难，八名游客全部溺亡，那张图片上的照片，其中一个是这样的。那么熟悉，让人免不了揪心了一下。

“你在看什么？”大熊不知何时醒了。

我忙合上日记本，塞回书包里。这个还是别让他看到为妙，我要进行我的大计划。

“你在收集新闻？”他好奇

心实在旺盛。

我撒了个谎：“呃……其实我在写作，看到好的素材就会收集在日记本里。”

“厉害，居然是作家。你写的是个什么故事呢？”

“什么故事啊……”我若有所思，“关于赎罪吧。”

大熊愣了愣，似乎想起往事，神色变得黯然，“我这里倒是有个故事，说不定能给你当素材。”

我点点头。

“我爸是个国家地理摄影师，长年到处跑，就是不回家。小时候，我可以说是跟我妈相依为命，我讨厌我爸，觉得他根本没有承担作为父亲的责任。自我懂事起就再也没叫过他一声爸。去年，我高中毕业时，我妈才告诉我其实我爸是有苦衷的，我爸年轻时有个好朋友，两人一起去拍雪山时遇难，朋友为了救我爸牺牲了，我爸很自责，于是发誓要替他朋友完成走遍全世界的梦想。可惜，我刚知道这个消息时，我爸就在旅途中遇难了……”

这时火车缓缓停下，乘客已经蠢蠢欲动。

“呀，到总站啦。”大熊有些兴奋，“你是来旅游的吧，来，我给你当免费导游。”

我知道他对我撒了个谎，这个大计划的最后一步我仍然要继续。

（请读者续写，1500字以内）

截稿日期：2016年6月8日）

（图/吴敏）

投稿邮箱：1922077234@qq.com
咨询电话：010-51900481

彭湃，超人气创作潮男，人气男模。著有青春三部曲：《当我们的青春渐渐苍老》《当我们的青春无处安放》《当我们的青春渐行渐远》。



灯光冷冷地洒在南裴晨身上，身后的木门被慢慢推开了，他放下手中的合影转过身，却见到一个意想不到的人。

夜幕的衬托下，小玲的脸是那样熟悉，但脸上的神色却不像他所熟悉的那样亲切可爱，他第一次察觉到，不带笑容的小玲竟然有些让他喘不过气来。

“小玲……？”

小玲听到这个名字，慢慢笑开了，却道：“小玲不是我的名字，就像南裴晨不是你的名字一样。你和小玲，都是NPC，是这个战争游戏的NPC。”

NPC？这个名词对于南裴晨来说很陌生，他努力回想，却发现自己不光连战友的面孔和名字都记不清了，而且记不起过往。

“你在说什么？”南裴晨额头的冷汗顺着皮肤滴落，“这里到底是哪里？什么游戏？我又是谁？”

小玲给他拿来一张凳子，自己则靠在书架旁边，开始一页一页地翻看影集：“我的时间不多，今天来到这里也冒了很大的危险，你要好好听着。”

南裴晨一直盯着她，她却始终看着手中的影集，嘴唇蠕动着，道出令南裴晨难以相信的真相：

“你所待着的这个世界，只是一个战争游戏。外面的世界——当然，就是创造出游戏的那个世界，战争频繁。所有士兵必须通过这个逼真的战争世界的考验，才能达到上战场的标准。为了让这个世界逼真，创造者给所有的NPC都设计了他们应该执行的生活轨迹，他们只要好好地遵从就可以，谁知道却出现了一个异类，一个怀疑世界的异类，我们称之为‘觉醒者’。”

“就是我？”南裴晨问道。

小玲转过头看着他，微笑了一下：“没错，就是你。”

陌生合影

原创

□李紫微

（后续）

前情回顾：

南裴晨是战场上的飞行英雄，他与比尔是搭档。从第一场战争到现在已经五年了。这一天，他回到宿舍，然后在深夜却做了一场噩梦。当他醒来，出门散步，在一个小木屋里却发现了许多照片，而这些照片上的日期，正是今天，最后一张的合影是比尔。

（详见《意林》2016年第10期，作者：骁骑校）



“你现在还没有发现吗，南裴晨，男陪衬。所以无论你多么努力，你只是一个游戏参与者们通关的障碍。从参与者们踏入这个世界开始，这个世界的既定法则就开始转动，你们的生活轨迹开始营造一个逼真的范围。你和所有参与者们一起搭档。”小玲把影集递给他，指着一张张合影，“如你所见，有几个人和你合影，你就重复了这段经历多少次，你就被人抢夺了功劳多少次，你就失望了多少次。”

南裴晨看着一张张照片里，

无数他不认识的人灿烂的笑容，想着今天所有人的冷眼相看，心中一股火焰慢慢地升腾：“我该怎么做？”

小玲怜悯地看着他：“你什么也做不了，因为你快要被发现了。所有‘觉醒者’的后果只有一个，就是被当做冲出界限的病毒处理掉。”

“救救我。”南裴晨喃喃着，“救救我，我知道你可以。”

“如果不救你，我今天就不会在这里。”小玲道，“按照我说的去做，你就可以摆脱这个痛苦的境地。听着，现实生活中的比尔是一个兵痞，只要他通过了这次考验，他就会上战场，没有人能制约得了他。你现在去和他交换房间，把他关在你的房间里，我会马上格式化你房间范围内的所有事物，这样他的意识就会代替你留在这个世界里，成为NPC。这个世界里除了我没人认识你，没有人会发现。你是一个合格的士兵，通关之后你的意识会代替比尔的意识醒来，作为他继续活下去，不要露破绽，等着我来找你。”

南裴晨颤抖着拉住她的手：

“我会去做的，告诉我，你到底是什么人？”

小玲看着他，微笑着：“你在这个世界上，没有朋友，没有亲人，我是唯一爱你的人。小玲只是我的化身，就像你爱着小玲一样，我也爱着你。至于我是谁，你进入现实世界后，很快就会知道。”

我是，你的程序编写员。

（图/吴敏）

更正声明

《意林》2016年第3期文章《不能说的秘密》（后续）作者为李苗，特此更正。并对由此给作者造成的困扰与麻烦，深表歉意！



有一种病叫做“中二病”，说的是初中二年级的学生，由于自我意识的发展，往往会表现出桀骜不驯故作高深的症状。

人不中二枉少年，我们班曾经也是“中二病”集中暴发的地方。

班长大人成了我们的假想敌人，我们有一万个理由集体讨厌他，其中最关键的一点就是，他太能拍马屁了！

明明是大家轮流擦黑板，他偏要在老师眼皮子底下抢着把黑板擦了。拍马屁拍到这个份上，也是够了。

而且，他还表现得很爱学习，学习这么枯燥的事情，怎么会有人喜欢？讨好老师讨好到这个份上，也是够了。

最让人难以忍受的是，我们的一举一动都逃不过老师的法眼，打小报告的除了他还会是哪个？“卖友求荣当汉奸”，真的够了！

初中二年级，注定是一个差等生鄙视优等生的时代。

可是无论是窃窃私语还是冷嘲热讽，都没有动摇班长的马屁精神。而且，班长的招数看起来很奏效，老师们一提到他都笑眯眯的。

出于嫉妒和厌弃，我们决定给他一个小小的教训。某天，趁着班长不在，我们在他习题册涂

有思想的人，在哪里都不会太合群。

□ 摆渡人

了一层蜡油，蜡油很薄，看是看不出来的，可你要想在上面写个字，那比登天还难。

这下班长可当不了乖宝贝啦，因为在这本被施加了魔法的习题册上，他不可能完成作业。想到班长在夜灯底下徒劳无功孤军奋战，想到第二天老师大失所望严厉斥责，我们就忍不住窃喜。

第二天，我们等着班长出丑，也等着他来算账。

结果一切风平浪静，他把答案写在白纸上，裁成一小块一小块地贴在练习册的相应位置，一句话也没多说。

班长哪里是一个有心机的人，他爱学习也不是装的。

他之所以被我们误会，是因为在我们都病了的时候，他没病。

我们总是用大众标准来衡量他人。

比如，做人要慷慨，做事要

圆滑，要娶妻生子，要赚钱养家。

我们能很容易理解这样一个的人，并把他称之为成功者。而且，我们恨不得把所有人都塞进这个模子里，变成一个合乎规矩的俗人，哪怕规矩不过是一群俗人的规矩。

请记住：有思想的人，在哪里都不会太合群。

不要试图让每个人都理解你，这样会显得你很廉价。

人们总是希望被所有的人理解，希望别人能懂自己，可是如果所有的人都理解你懂你了，你的个性在哪里凸显呢？再也没有人会觉得你好特别、你和别人不一样，你只会变成一个普通得不能再普通，即使和别人面对面走过也会被动忽略的人。

人行在世，每个人都是一座孤岛。

不被理解，不是你在某一方面太出格，很可能是，你在某一方面太出色。

如果人人都理解你，你该是有多普通。如果你不甘于平庸，那就接受那份不被理解吧！

（青芒摘自新浪博客

图/麦小片）

诗剧



似乎我们总是很容易忽略当下的生活，忽略许多美好的时光。而当所有的时光在被辜负被浪费后，才能从记忆里将某一段拎出，拍拍上面沉积的灰尘，感叹它是最好的。

——钱钟书



时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成 200 字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

【唯祝好】我不对人承诺，是怕承诺无法实现时的尴尬。谢小丑，我欠你一次大理之行。本来已经攒够了钱，准备好了一切。可是你的突然离开，却让我猝不及防。虽然分开啦，但每天都希望看到你，但真的在遇到的那一刻又装作视而不见。不再联系，不是因为不在乎。而是因为找不到一个合适的身份。每段故事都会苍老，但希望记忆里的你一直都好。（147****0189）

【致女儿】女儿刚上七年级，喜欢看《意林》。我今日偶看，想对女儿说：“曾经的妈妈对人生有许多期许，可人生无常，如今妈妈身患重病，缠绵于病榻之上，只想说妈妈特别特别地爱你，特别特别地想陪伴你成长！当你需要我的时候，妈妈想第一时间地出现在你的面前，为你擦去泪水，为你抚平伤痕……当然妈妈也想分享你的喜悦……宝贝，妈妈相信你的能力，你会做好的！今后怎样，谁也不能未卜先知，我只希望你在今后的人生中能够顺顺利利……”（138****3521）

【暗恋】17岁的时候，偷偷地喜欢上了班里的一个男生。他高大，阳光，有一双干净明亮的眼睛。他是班级的体育委员，每次他吹着口哨催促同学们上早操的时候，为了与他同行，我总是磨磨蹭蹭，装作很爱学习的样子，待到最后。他也从来不恼，眼光温柔。多少年以后，我仍记得那个少年的目光，点亮了我静默苍白的青春时光。（183****2880）

【不留遗憾】梦想的高中，是奋发，努力，成长与蜕变。后来，高中的梦里只有你。遇见你之后，走读生与住宿生的交叉路口是最美的地方；课间休息是最美的时光；偶遇的餐厅也成了天堂。你即将面临高考大战，我即将进入高三；还有 40 多天，我尽余生之力接近你，只为不留遗憾；你尽此生之力做冲刺，只为不留遗憾；一起努力吧！只为不留遗憾。所谓遗憾，就是我们不甘又不敢。（136****0814）

【怀念】我们不停地追逐，不断抬头仰望，偶然回头才发现属于我们的最美好的年代已经被封存一去不返，不得不承认我们一点点在完善，可我们的真实和纯粹还剩多少。“我怀念，别怀念，怀念也回不到从前”。（178****5316）

【最耀眼的星】你就像一个纯然的天使，降临在我的生命里。哼唱着一支梦的歌谣，点亮了黑夜，一整片星空藏在你的眼底。每次你都会微笑着冲我挥手，而我却总是仓皇逃离。不是因为你不好，而是你太完美，让我觉得遥不可及。我害怕我的主动会把你吓跑。所以，很抱歉。我相信，你永远是舞台上最耀眼的星，而我，会一直默默在台下为你鼓掌。Just for you（134****5422）

My 我的
时间胶囊
My Time Capsule





TFBOYS 成中考模拟题，明星入考题你怎么看

近期，某中学考试中有一道英语书面表达题的题目是：“假如 TFBOYS 组合的队长是你的偶像，他的生日就快到了，你和你的朋友想为他设计一个生日 party，你们计划如何庆祝偶像的生日呢？”近几年，明星上考试题的情况已数见不鲜，这些考题是在考学生，还是在考“粉丝”？你怎么看？

@李璞璇_Loo: 一个充满正能量的偶像，值得大家一路相随。他用自己的行动告诉你，偶像就应该有偶像的模样。成为考题，也没什么不好。

@煜煜煜煜 ovo: TFBOYS 是少年这个阶段的偶像，虽然不是每个人都是 TFBOYS 的粉丝，但是这样出题可以使学生感到比较自然吧。如果是喜欢他们的学生看见，也会很开心的。

@此方人也 41: 我们考试出了一篇关于 TFboys 的阅读理解（英语），我只有一个感受，这题目对于他们的死忠粉都不用理解了好么？！

@半盏: 出题人大概以此来表示应试教育也是贴近生活，跟上时代潮流的，我不认为这与考题难度是否有关系。况且我认为现在中国追捧明星的潮流已经很热了，如果社会要进步，我们更应该想着那些科学家们，以他们的事迹出题岂不更好？

@幽月浅笑兰萧寞: 明星上考题有点不妥。在考题里，明星的名字是不重要的，出题人为什么不能把明星的名字换成另一些普通的名字呢？出题人若是因为自己的喜好这样出题，又会不会误导学生跟风追星呢？

@小亚与 xy: 这种偶像上考题的事情的确不妥。追星人的确不少，并不是所有人都喜欢这些明星，难免抱有偏见，抱有偏激的心理答题，使答题略有情绪化，怎么能考好呢？

机器人参加高考，对此你怎么看

2017 年的文科考生，将迎来一位特殊的竞争对手——高考机器人，它包括三个独立的人工智能程序，分别应考数学、语文和文综。研发团队立下目标，将它在全封闭、有监考老师和公证员的环境下，和全国文科生同时考试、同时交卷，力争考上一本。它现已被列入国家科技部“超脑计划”的首要任务。对此你怎么看？

@proven 冰 gy: 阿尔法狗击败李世石，人工智能成就可见一斑。机器人程序中包含多少文理知识，多少答题方法我们不得而知。身为学生的我们经过三年积淀的知识与之相比非常有限，所形成的思想体系，恐怕也很难敌过人工智能程序！

@【Annebelle】: 寒窗苦读十几年经历了初升高的严酷的淘汰，高中三年努力地学习，但到最后却要去看一个用程序控制的高科技机器人去比这公平吗？

@半盏_: 人工智能在逐渐超越人脑，日本前些天也开发让人工智能所创作的小说参加比赛，而今机器人又要参加高考，我觉得好坏论现在不能评说，但是我知道，机器人和人类不可跨越的鸿沟是，情感。

@氧氧七夕: 机器人应该还是偏向理科生吧，毕竟写作能力不是随随便便就可以学得来的，理综的题目更容易通过运算程序解答出来。

@dolamr: 社会在不断地发展，机器人也会越来越智能化，让它们参加高考也只是检测他的智能化的一个过程，所以学生也不必太担心，毕竟人脑的潜力是无限的而机器人可不是。

@LullHaying: 如果它能感受到文科生对它的强烈抗拒，那他一定不会发挥它真正的水准了吧。人也好，机器也罢，欢迎文科新考生耶！

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>



□ 李尚龙

好的增值期 寂寞是最

年轻时怕寂寞，年老时望独处。在朋友圈看到一个朋友写了一句话，朋友三十五岁，刚有了孩子，他说：逐渐了解到，为什么许多男人每次回到家，都要在车里坐一会儿，抽上一根烟了。因为回到家，你就变成了爸爸，变成了丈夫，你是顶梁柱，是擎天柱，是穆铁柱，就是不是自己。

看到朋友写的这句话，心里很酸。我特别能理解一个人随着自己长大的路上，对独处的渴望。随着有了事业，有了团队，有了家庭，责任感强了，独处的时间也就少了。那时，总会在夜深人静时想起当时的年少轻狂和对未来的无限向往。

寂寞是最好的增值期，不幸的是，那些独处的时间，终究会随着我们年龄增长而消失。

我记得一个朋友前些时间在准备一个英文辩论比赛，因为需要查阅大量资料，背诵大量专有名词。于是，很爱玩儿的他，竟然三个多月电话打不通。后来，我才知道，他去了个安静的地方租了间房子，每天除了查资料就是对着墙一遍遍地自己跟自己用英文对话。

搞得后面都快人格分裂了。

幸运的是，那年辩论赛，他拿了最佳辩手。

他说，只有偏执狂，才能创造卓越。而我说，因为那些寂寞时光，才创造出卓越的他。

这世界上很多牛掰的事情，都是一个人在寂寞或饥饿时想出来的，团队合作很重要，但合作细节、分工明细和目标计划都是一个人在寂寞中想出来的。

寂寞，是最好的增值期。

我有一个朋友，是一只“程序猿”，因为不喜欢自己的工作，去年辞职，一年没有找工作，我们都特别担心他的状态，吃饭的时候会关心地问：你什么时候找工作啊？

他笑着说，不着急。

我问，为什么不着急啊？

他说，我还有点存款，够扛一年。

我没有说话，我们也许久没了联系，一年后，我才知道他的厉害：这一年的 gap year，他考了驾照，健身减肥 20 斤，读了 100 多本书，自考了注册会计师，从此成功转行。

当他走进了一家会计事务所时，他才告诉我们，这一年为什么我们很少能看到他，因为，他在这一年的寂寞时光里，厚积薄发着，平静地努力着，终于，他成功转型，亮瞎所有人的眼睛，变成了自己喜欢的样子。

相反，我遇到大多数的人，在人生寂寞的时光中因为纠结、焦虑，最后浪费了最能让让自己升值的机会。

我另一个朋友在被解雇后，成天睡觉睡到天亮，竟然买了个电视，回到家第一件事情就是打开电视扫台，一年过去后，除了胖了好几斤，就是存款花得差不多了，人没有任何变化。后来，他不得不离开北京，回到父母开的公司找了个闲职。

要知道他不是特例，很多人都是因为没有用好自己的寂寞时光，最终失去了改变自己的机会。

其实，当人毕业后，过上了朝九晚五的日子，才发现白天没时间学习，晚上没力气改变，渐渐地，也就习惯了平庸的生活状态。

许多人的大学时光，明明可以去图书馆，却被花到了无用的社交上；明明可以去磨炼出一技之长，却被用在了被窝里；明明可以拿来改变自己，却被废在了韩剧、游戏中，到头来，大学四年确实不再寂寞，却在毕业后怀念起了这段无忧无虑的匆匆岁月。

所以，不用羡慕那些在台上熠熠生辉的人，也不用羡慕那些在其他领域叱咤风云的人，他们不过是在没人的时候，耐住了寂寞，自然，也就能在今后享受得起繁华。

愿我们都能耐住寂寞，用好升值期，成为更好的自己。

（妹女行空摘自《你所谓的稳定，不过是在浪费生命》）

图 / 豆薇



有一位日本大禅师，日日修行，也没什么别的嗜好，唯独喜欢甜食。在他病重的时候，弟子们从全国各地赶来探望，当然也不忘带一些果子送给恩师，好让他在圆寂前尝一尝。终于到了快要坐化的那一刻了，老禅师一如任何道行高深的修行者，端坐席上，相貌平和。然后，他竟然拿起了一块甜饼，放进口中，有点艰难地慢慢咀嚼。吃罢，他微微启唇，好像要说点什么，于是弟子们统统紧张地紧聚过去，心想

地活在当下，走路时专心走路，睡觉时专心睡觉，不执着过往发生的快事，也不忧虑未来的烦恼。这种状态自然是快乐的，同时也是无我的，因为它完全切断了我的过去与未来，不把过去发生的事情当作自己的事，也不把将来的我看成是现在这个我的延续。要在平常达到这种状态已经很难，要在死的那一刹那仍然保持就更难。所以很多人都认定这位甜品禅师是真正地涅槃了。

是如何高明，抑或者明天的一顿盛宴。少数像甜品禅师这样的，则全神贯注于眼前所见嘴中所言。对这种人来讲，或许连一口白饭都是人间至味。

日本还有一位以烹调精进料理闻名的禅僧藤井宗哲，他曾经在一趟新干线的火车旅次上遇见一位青年，这个年轻的上班族把公文包放在膝上当小桌，一边喝啤酒一边看杂志，还拿了个便当出来吃。

宗哲和尚注意到，这位青年“是以看杂志为主，顺便吃便当”。他的行为“不过是把‘进食’当作机能性动作；也就是将食物放入口中，机械地咀嚼后，经过喉咙，最后储存在胃袋。宗哲和尚好整以暇地看着这位上班族，发现他的目光始终盯着杂志，一点也感觉不到便当的存在。这类人的饮食生活，可称之为‘机器人进食’”。

说来惭愧，我也是个进食机器人，常常一个人吃饭，而吃的时候也是丢不开书本杂志，生怕浪费了吃饭的时间。

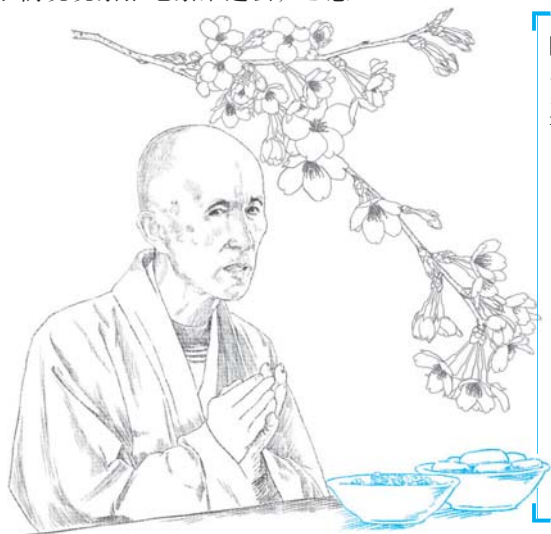
真是讽刺，这可是个美食膨胀的年代，几乎人人都是美食家，偏偏我们还会觉得吃饭是件浪费时间的事情。大概心中有个标准，觉得日常三餐又是必要的营生手续，可以随便打发，任意填上其他活动；而美食，则是一种很特别的东西，必须认真对待。

美国佛学导师康菲尔德的葡萄干修行法，他教导学生用10分钟去吃一颗葡萄干，很多人吃完之后竟然觉得太饱了！

我们不可能每一顿饭都这么吃，但至少可以每天花一点时间练习心无旁骛地“正念”饮食。你也不用觉得它是个宗教色彩很浓的仪式，你只需要把它当成认识美食的基本练习就行了。

（珍珠摘自《味道·味觉现象》）

广西师范大学出版社 图/关节熊）



□ 梁文道

吃饭是一件需要认真对待的事

师父要做他人生中最后一次开示了，非得好好听清楚不可。老禅师终于说话了，他只说了两个字：“好吃！”然后就断了气。

一个人走到了生命的最后一刻，心中想的竟然还是适才甜品的滋味，留下的遗言竟然还是对那块甜品的赞美，没有任何告别，更没有不舍与恐惧，他还不算最厉害的美食家吗？所谓的美食家难道不就该是这般模样吗？一心一意地对待眼前的食物，心无旁骛，甚至置生死于度外。

后来大家都说这位禅师真是高，已经达到觉悟的境界了，理由是佛学的修行最讲究一个人是否时刻“正念”。

“正念”指的就是非常专注

其实我们天天进食，又何曾试过每一餐每一口都专心地吃呢？吃早餐的时候看报纸，吃午饭的时间变成一场工作会议，吃晚餐的时候用电视汁捞饭；我们有多久没试过好好地一心一意地对待眼前的食物了？如果我们专心地吃，食物的味道会不会变得和平常不一样呢？我们常常为一些吃斋的人感到可惜，为一些饮食上诸多禁忌的人扼腕。可是回头细想，我们平常囫圇吞枣地吃东西，难道这就真的享受了人生，懂得饮食的乐趣了吗？

看来美食家起码可以分成两类，绝大多数都是心思敏捷，想象力丰富，吃一块肉的时候，会回味起从前远方某家菜馆的手段

据《左传·隐公元年》记载：郑庄公兄弟二人，母亲武姜因生庄公时难产，因此对他心生厌恶，取名“寤生”，相反对其弟弟叔段却百般宠爱。按照古制，寤生是老大，顺理成章地继承了王位，成为郑国君主。母亲武姜更加心怀不满，千方百计培养叔段的势力，以便强大后取代庄公。于是她就替叔段请求封地想要制邑（今郑州上街），庄公不同意，武姜又请庄公把叔段封到京襄城（今荥阳），庄公同意了。叔段到京后，称京城太叔，招兵买马，修筑城墙，准备谋反。卿士祭仲发现后告诉了庄公，庄公说：“只要我母亲武姜愿意，有什么关系。”祭仲说：“武姜没有满足的时候，不如早点把他们安置个合适的地方，不然就难对付了。”庄公说：“多行不义必自毙。你等着瞧吧！”郑庄公二十二年（公元前722年），叔段认为时

机成熟，就和母亲商量谋反日期，武姜做出决定后就回信给叔段，让他立即起兵，自己作为内应。此时，郑庄公早已发现他俩的阴谋，截获了密信。拿到证据后，郑庄公即派公孙吕率二百辆兵车包围了京襄城，叔段措手不及仓皇逃至鄢陵，又被庄公追杀而被迫逃到共城（今河南辉

县）后自杀。

这样以来，庄公对姜武更加不满，扬言我俩不到黄泉不再见面。庄公就把武姜送到颖地（今登封颍阳）居住。

过了一段时间，庄公有些后悔，在设宴招待管颖地的官员颖考叔时，颖考叔想和解他们母子的关系，于是在用餐时把一些好吃的东西藏在了袖子里。庄公感到非常奇怪，就问：“这是何意？”颖考叔说：“我母亲常年在乡下，没吃过君主赐的饭食，我想给她带一些回去，以表示我的一片孝心。”郑庄公就讲了与自己母亲关系破裂的经过。颖考叔说：“这好办，我们可以掘地道至黄泉，筑成甬道和庭室，在那里，你们不就可以见面了吗？”庄公深感此法妥当，就委托颖考叔办理此事。于是颖考叔迅速行动，在京襄城很快挖成了一个地道，请庄公和母亲在那里见面。母子二人见面后抱头痛哭，从此言归于好。这即是著名的“掘地见母”故事的由来。

掘地见母

□佚名



（红裙裙摘自考试吧

图/李坤）

开怀篇

排行老四

我在家排行老四。记得小时候一个阿姨来我家，进来就夸我们家孩子漂亮：“你看老大，长得漂亮；你看老二，长得多可爱；你看老三，长得多水灵；你看老四，长得，长得……长得多完整……”

好主意

数学老师对我说：“这个年纪有喜欢的人很正常，但是最好

藏在心底，不要太高调，如果你想起他就做一道数学题，等毕业时把做满数学题的本子放在他面前，告诉他你有多喜欢他，不信他不感动。”

这个主意真的很好，当我做到第二题的时候，我就不喜欢他了……

男女搭配

妻子让丈夫做家务，丈夫看见妻子在一旁看电视。

丈夫：“老婆，俗话说得好，男女搭配干活不累，你不要光看

电视啊。”

妻子一听仿佛明白了丈夫的意思：“来，你把咱家闺女背上干活儿吧！”

辅导作业

辅导女儿做作业，可是她总是算错，我灵光一闪，说：“宝贝，你要是再这样错下去，我们就打算再生个孩子。”

没想到她听完之后说：“行行行！你们想咋样就咋样吧！有本事我错一题你们生一个。”

孩子你也忒狠了吧！



在韩国，刘在石是一个标杆式的人物。

他是韩国王牌主持，主持过《X-Man》《无限挑战》《Running Man》等十几个在韩国甚至亚洲都颇具影响力的综艺节目，获得韩国三大电视台共计12次演艺大奖；更重要的是他谦虚、上进、品性良善，如同“国民礼仪教科书”。

一度患上“镜头恐惧症”

1991年，虽然父母反对，他仍是考入首尔艺术大学，并参加了KBS（韩国广播公司）举办的第一届大学喜剧节。从此，刘在石作为搞笑艺人出道了。在韩国，搞笑被视为轻浮，所以搞笑艺人在娱乐圈的地位很低，即使出现在节目中也常常扮演小丑类的角色，不时被其他嘉宾嘲笑或者戏弄。

刚出道时，刘在石扮演了韩国经典的动画形象小恐龙多利，但没能获得欢迎。几年过去了，眼看和自己一同在喜剧节目出道的同学已经崭露头角，刘在石却只能客串一些无足轻重的边缘角色。

刘在石甚至一度患上了“镜头恐惧症”“麦克风恐惧症”，只要一拿起话筒就会不住地打哆嗦。1998年他在《演艺直播街》担当通讯员，犯了很多低级错误，比如将“文化观光部”误说成了“文化公报部”，有人打击他，说他根本无法胜任主持人的工作。

带来快乐的“蚂蚱大叔”

1997年，刘在石主演了第一个喜剧节目《老公是纺织娘》，戴着昆虫面具，跳蚂蚱舞。这次，他终于被别人记住了——“蚂蚱大叔”。之后，他参加了《Talk Box》《出发梦之队》《目标达成

□ 储黎

「一哥」刘在石

韩国娱乐

유재석



유재석

星期六》《X-Man》等节目，找到了自己的方向。

2006年，34岁的刘在石迎来了自己的“真命天子”《无限挑战》，在节目中，他要带领大家去进行各种挑战。这是韩国电视史上第一个综艺真人秀，并成为综艺节目的范本，以每周不同主题和形式独立制作。2008年和2010年，他又分别主持了综艺节目《Running Man》和《家族诞生》。

由于拍摄工作极度消耗体力，他必须坚持运动以保证充沛的精力。所以长期以来，刘在石过着三点一线的生活：家、健身房、拍摄地。他自律甚严，不抽烟，不喝酒，零绯闻。

2016年年初，刘在石再度成为韩国青年票选的“我们的英雄”。他分享实现梦想的秘诀是“每天尽全力过生活”，同时也坦言最大的烦恼是“这周该如何搞笑”。

说过的话被编成“语录”

韩国有很多优秀的搞笑艺人和主持人，刘在石长相一般，也没有特别突出的才华，但能够像

他这样长期人气爆棚的几乎找不到第二个了。可能是大器晚成，见惯了人情冷暖，他对人、对事格外谦虚认真。

入行这些年，刘在石不毒舌、不八卦，他说过的话甚至被人编成“语录”鞭策自己：“人前不该说的话，背后也别说”“真心实意比甜言蜜语更能打动人心”“做什么样的选择并不重要，重要的是做完选择后你的行动”“称赞长着腿，诽谤长着翅膀”“说话靠的不仅仅是舌头和嘴，更重要的是你说话的眼神和表情”……其中有句话用来形容刘在石自己恐怕最恰当了：“一句话在嘴上停留的时间只有30秒，在人的心里却可以保存30年之久。”

难怪韩国人都说，面对复杂沉重的生活，“暖男”刘在石的存在，就像一个可以让人暂时休憩的绿洲，让你舒心，也给你养分。

（思雨摘自《环球人物》）

2016年第11期 图/李倩莹



开怀篇

乔峰的刺青

“乔峰，你若不是契丹人，胸口如何会文有狼头刺青？”

乔峰听罢仰天大笑，拨开衣领露出胸膛：“我这刺青明明是哈士奇，乃我丐帮打狗棒传人之标志！”

实话

一位在南方工作的朋友给我打电话，语气十分忧伤，我一听不对劲，便问他怎么了。他说：“我去拜寿，寿星吃长寿面时我和人家聊了句天，就被打了。”

我：“这主人家太不讲理了吧，你说了啥呀？”

朋友：“我就说了个事实，说他吃的面在我家乡叫挂面……”

检讨

长相不行、身材不行、性格不行、经济实力不行，那么，我就在思考一个问题：到底是什么支撑我活了这么多年？

后来，我终于想通了——饭量倒是还行。

猜不出来

上课要点名，我们班有个同学，叫王偲。这个字念 cāi。

有次，一老师第一次点名，点到他了，老师拖长了音说：“王……”

坐在前排的几个女生知道老师不认识这个字，于是大声说：“cāi。”

忙成……

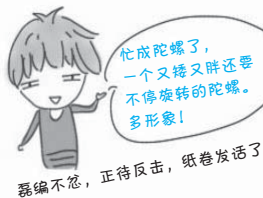
□文：星愿 绘：Raining

最近“十八而志”系列新书正处于收官状态，各方方面的问题都需要磊编来进行最后确认，磊编因此整天都来回奔波在美编、发行以及编辑部之间。

一日，磊编风尘仆仆地从外面返回编辑部，在自己的椅子上大发感慨



搞笑秀



然后，老师很委屈地抬起头来说：“我猜不出来。”

充电

“今天，我和一个哥们儿友谊的小船翻了，这家伙太无耻了！”

“怎么了？”

“他找我借充电宝，我以为他手机没电了急着充电，后来才发现，他竟然在拿我的充电宝给他的充电宝充电，想想也是醉了！”

最悲伤的字

食客A：我今天听到最悲伤的五个字。

食客B：周末要加班？

食客A：不是。

食客B：本月扣工资？

食客A：忌辛辣生冷！

多么痛的领悟

小胖在填写“寒假心得”的时候，忧伤地写道：

知道为什么假期那么短暂吗？因为假期没有上午。

知道为什么开学后的日子那么漫长吗？因为它们不仅有上午，还有早上！

习惯这样喊

今天单位来了个新同事，叫李臣在。平时领导叫人总是习惯喊后面两个字，当这货填入职申请书后叫了声张经理，领导立马回答：干吗？臣在！整个办公室立马陷入寂静中，领导脸都变色了！看来中华文化真是博大精深，取个名字都能这么霸气！

看完了动画片的最后一集，你惊讶地发现，这个原以为很漫长的暑假已经过去了。你突然非常完美地理解了老师讲过的某个成语——你仿佛看见一匹白色的小马驹，带着繁花和仲夏，轻快地驰向了远方。

你第一次明白，即使你非常地爱一个人，时间也可以轻而易举地将她从这个世界上抹去，轻

你开始觉得流年、韶光这些词很俗，几近于无病呻吟，骗取了你对时间的感情。你自以为有了这样的觉悟，你便能接近时间的本质。你开始喜欢起写一些文字，而且拒绝华丽的辞藻。

你看了布拉德·皮特的电影

你开始读余秋雨的《借我一生》。你其实是更喜欢这个书名，借我一生，借我一生，像一支爱尔兰风笛奏出的悠扬动情的乐曲，简直令人潸然泪下。

卡拉OK厅里你和父亲合唱了一首林忆莲的《至少还有你》。他惊讶你可以将这首老歌唱得那样好，你却知道在这首歌里，他才是最好的歌者——这是他与时间的合唱，美好锋利如提琴、手风琴与钢琴合奏成的乐曲。你突然特别不愿意这个奔向50的半老男人再和时间泡在一起，特别不愿意。

你试图融入一群嬉闹的小孩，却发现他们都抱着平板电脑，你说的游戏与玩具他们都没听说过。你脱口而出“像我小的时候……”，却突然噤了声。你开始感谢上帝，让你抓住了上个世纪的尾巴，好歹保留了一点旧时的气息。你看着这群孩子，蓦然产生了一种悲悯的情怀：他们正在流失掉时光的载体，而这种载体绝非不断更新数码产品。

你与时光相处这么多年，终于第一次触碰到本质层面的东西。

你不可遏止地回忆起6岁那年的夏天，你站在暮色之中的麦浪里，全身沐浴着草木色与麦芒尖端逐渐消褪的金黄。你看着缓慢下沉的夕阳，意识到照在麦田上的阳光正迅速地向你身后退去，逆光让你的面孔模糊，你却不知道你的眼睛里翻涌起一层层强烈、清晰、你不知名的情感，那叫做留恋。

——现在的你猛然意识到，那便是时光与你的第一次照面。

（指导老师：王淦生）

（本文由江苏省盐城市亭湖高级中学文学社提供）

图/豆薇

《意林》文学社在线投稿邮箱：
yilindouhao@163.com

时光的故事

□刘焯原创



描淡写得像秋风吹落了一片树叶。家里人告诉你不许跺脚不要哭喊，你感到不解，但当你看着祖母被推送进火化间的那一刻，你却几乎控制不住自己要那么做。你痛恨时间的残忍，不留情面，又恐惧它那种无以抗衡的力量。

你需要接触一个新的群体，意料之中地有些困难。忽然觉得时间这个词一瞬间竟有一种多情甚至柔软的感觉，像最深沉的夜色——粘稠，且带着一种可以吸附一切的粘着力。终于，你对时间并不再只是单纯的厌恶。

你和你这个年纪的大多数女生一样，开始喜欢一些时间的别名。譬如流年、岁月、韶华……你觉得它们读起来口角留香，像精心雕成的玉饰，温润精致，又带着一种无可名状的疏离感。你知道自己年轻得很，却偏偏喜欢那些感叹时光如流水的婉约词章。

《返老还童》，在本杰明变成婴儿的那一刻，你突然留下了眼泪。你不曾明白什么是一生，却意识到一生的时间确实可以造出一些极为宝贵的东西。你意识到时间几乎等同于上帝，它是你的世界的骨架，是天空，是高山与大海。

你坐在公车上看着窗外，没由来地想起了黑白片。你会不由自主地幻想窗外的人生，猜想他们生命的沙漏已经漏到了何处，他们的身上都发生过什么轰轰烈烈或平淡无奇的事情，时间如何打磨着他们的生命。注满标记的哲学书放在腿上，你却一点也不想看，它仿佛感受到你对它的厌弃，在风中惊慌失措地翻动着，像一只乱了阵脚的小兽。



用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

【念薇】

醉袖倚危栏，夜吟月光遥。
身在湖北，心念岭南娇。
星汉迢迢，梦里音书几时到？
别时不知见时难，伊人安好？
(150****5484)

【盛夏与你】

赏蓝天白云/看雨下整夜/感
微微风起/沐闷热阳光/听窗
外蝉鸣/又一年盛夏/我想遇
见你。(134****2925)

【苍老】

岁月，染白了您的秀发。苍
老的痕迹无法遮掩，眼角的
皱纹如此深入我心。此时的
您，好似一个褪去羽衣的仙
女，已过了最美的年华。
(136****2430)

【记忆】

记忆丛生苍翠，几块尖锐的
青石，静置在幽暗的一隅。
它曾触及皮肤，划过肌理，
伴随生生的疼，我知道，生
命中那些难以抹去的记忆，
就是刻骨铭心的痛苦和至死
不渝的爱恋。(184****8968)

微写作



【靠近】

不知道/有多久才能不被轻视/
有多少的路还在奔向你的远方/
或者你是一颗颗闪亮的星/或者
你是一阵清风/呼啸呼啸/落在
了大地上/而我想飘成灰尘或结
成陨石/一步一步地融进你的汪
洋。(151****2055)

【怀念】

陷入一场怀念/如同突然
记起一首情真意切的老歌/
在心里轻轻地唱/温柔却不缠
绵/像将熄的光团仍在光阴里
跳跃/只在伤感袭来以前掷地
有声。
(177****1998)

微评



【念薇】作者用古诗词表达对远在岭南的爱人的思念，委婉又缠绵，比“我爱你”多一份含蓄和朦胧美。

【盛夏与你】蓝天白云、雨、闷热、蝉鸣都是盛夏的典型事物，寥寥数笔又十分准确地营造出盛夏炽热、聒噪的感觉，衬托出作者情感的热烈。

【苍老】文字朴实但真切，妈妈为我们操劳半生，但不要忘了她们也曾是温柔美丽的小女生。

【记忆】记忆就是这样一种大多数时候安静地躺在我们大脑深处，但偶尔想起仍然隐隐作痛的东西。

【怀念】在作者的带领下，似乎真的经历了回忆从美好到悲伤的感觉，情境带入感很强。

【靠近】把爱慕对象比喻成星辰、清风、汪洋，自己却是灰尘或陨石，喜欢的人光芒万丈，而自己低到尘埃里，这种纠结的感觉被作者描绘得准确又唯美。



内在的涵养和思想，能够潜移默化一个人的容貌，你的脸就是你灵魂的模样。

1

我承认，我是个俗人，识人先识脸。

也曾看不起“以貌取人”这样的行为，可后来，随着年龄的增长，却愈加相信“以貌取人”自有它一定的道理。

生活中，我们形容一个人“面相和善”，不过是他传递给你一种舒服、亲切的感觉，与之交谈，如春风拂面，

我总能在微弱星光的晨曦里听到遥远而悠扬的曲目，揉揉眼睛，就看到奶奶在小院里练太极。

那时候的奶奶，头发半青半白。待她练完拳，我也醒了，戳在门口望着她。

那时候的奶奶真好看，眼睛像挂在天上弯弯的月牙，明媚着

以为意。

一次，我玩得一身泥，敲家里的门，无人回应，忘了父母还没下班。

一瞬间，我就像泄了气的皮球，跌坐在台阶上，抠着手里的泥巴。

奶奶像是听到了我的叹息，推开窗，探出脑袋，“阿琼，到我这来吧。”

那是我第一次到她家，一进屋，就被震撼到。

洁净一新的地板，错落有致的家具，我甚至找不出一点儿灰尘。奶奶披着毛绒小毯招呼我坐下。

我忽然像个做错事的小孩，忸忸地站着，看着自己脏兮兮的鞋子和满手泥，摇了摇头，“不，奶奶，我怕给你弄脏了。”

她扑哧一声笑了，半弯着腰，“傻孩子，那你实在怕弄脏，我给你洗洗吧。”

于是带我去洗手池，打开水，我冲了个干净，正打算甩手，奶奶给我抹上香皂，搓着我的手，柔声道：“要记得用香皂，去去指甲里的细菌，这东西吃进了肚里，会长虫的。”

我问奶奶在家做什么，怎么不像院里其他女人跟鱼似的窜来窜去。她笑着指了指茶几上摊放的书。说年纪大了，眼力不好，戴上老花镜好些工夫才看得完一本书。

说罢，她问：“阿琼，五年级了吧，喜欢看书吗？”

这一问我怔住了。每天，回家写作业，我心里惦记的都是动画片里的小人，哪还有心思沉下心来看书。

我不由得低下了头。

奶奶像是察觉到我的低落，拉着我的手，不紧不慢地说：“我怕不看书、不学习就跟不上这个日新月异的世界。我每天练拳，打理容貌，也是提醒自己的身体，

以貌取人， 取的是什麼

□ 河边的少女喵



暖人心窝。

在我不长不短，二十几年的生命轨迹里，就有人给我的心灵，播撒了这样一颗种子。

2

那是幼年时期，我还住着四合院的矮小平房，那时候，隔壁有一位特别的奶奶。

奶奶独居，有个孙女，高挑漂亮，在外学芭蕾。那个年代，提倡保守与节俭，美丽不被看好，一切美好的事物都会说成庸脂俗粉、思想腐败，似乎任何对外彰显的美都成为一种罪恶。

纵然是那样的时代，奶奶却活成了特立独行的存在。

自有记忆起，只要是晴日，

动人的光彩。

3

奶奶从不对自己的容貌懈怠。她每天换下衣服，认真清洗自己的脸，在斑白的鬓角抹好油，擦上孙女从上海寄来的雪花膏，穿合身的绸缎衣服，提一个竹篮，去菜场。

每到这时，总会招来闲言碎语，女人们聚在一起耳语交接：

“六十好几的人了，穿那么好看去菜场干吗？给咸鱼铺子看啊？不害臊……”

她总是不慌不忙地走过，微笑着向她们点头，而女人们只是尴尬地咧开嘴角。

我想她不是不知道，只是不



还活在这世上。

既然活着，就应当不只是活着。要记住，读书以明智，好的书本和文字能涤荡一个人的心灵。”

我似懂非懂地点点头，记住了那句“读书以明智”。

4

几年后，我上中学，奶奶也随孙女搬去上海，再往后，我离开小院，住进了四方的楼房，我没有再见过奶奶，可她的音容笑貌，时至今日，都不曾让我忘怀。

成年后我才明白，她教会我的除了待人的谦卑，谈吐的优雅，还有，饱读诗书，丰富内心之后，它们投射在你容貌上的善与美。

这种美绝非浮浅的美丽，它是一个人剥离了外表之后的素养，是放在浩瀚人群里也能一眼分辨出的气场。

都说，内在的涵养和思想，能够潜移默化一个人的容貌。你

是戾气缠身，还是和颜悦色，其实，都能从容貌中略知一二。

因为，你的脸就是你灵魂的模样。

5

我看过在酒堂饭店对人颐指气使的食客，他们喧哗不已，毫无礼仪，吃得饭桌上、地下无处不及，更是对忙碌的服务员呼来喝去，纵然穿金戴银，美艳精致，可这样的灵魂，如爬满蛆虫之恶。

我还看过精致优雅的法国女人，她们一生在学习与保持美丽。从不认为“美貌”只可赋予年轻的生命，她们相信“不管我活到什么岁数，一定美丽到老”。

以貌取人，取的是什么？

是你的内在，在岁月的沉淀下交付给外在的容貌。

一个人的面容，先天的遗传不可逆转，但内在的气质和涵养却得以在后天的培养中逐渐打磨

光整。而容貌终将随着气质变化而发生变化。

待人接物，让人舒服，体恤对方，推己及人。这何尝不是一种高级的修养。

所以，我相信一个自持修养，精致律己的人，他的容貌不会太差。而事实证明，我接触了大部分这样的人，确也如此。

同样，一个对自身容貌都疏于整理的人，我不相信他的灵魂能高贵到哪里去。

庄严地爱着自己，与年岁无关，在有限条件下依然悉心打理，并能对这个世界抱有最初的善念，就是一种美。面相即心相，相由心而生。

以貌取人，取之有道，我所希望的，就是你的灵魂对得起你的美貌。

(Suri 摘自简书 图/果酱的酱)

没那么多人在意你

□姚瑶

前几天，我和几个朋友聊到青春期最大的困扰，说起一个问题，就是那时太在意别人对自己的看法。走在校园里，后面传来几句窃窃私语和一阵笑声，就会想：“他们是不是在说我？”和朋友一起唱歌，一个破音引起哄堂大笑，之后便如坐针毡，不敢再拿起话筒。

上大学时，我和朋友一起报了一个舞蹈班。由于是中途报名加入，上课时才发现，其他学员已经练得很好了。对于身体僵硬的我来说，一个简单的动作都要学很久，别人却已能轻轻松松地放出“一字马”等“大招”。老师在课上偶尔给我开小灶，我却感到窘迫——后面正在进行放松练习的女孩会不会觉得我拖延了教学进度？我笨拙的动作会不会成为她们的笑谈？

我坚信自己在别人眼中是十分差劲的，去了几次便放弃了。没想到有一天偶然遇到曾经的老师，聊起我放弃练舞的原因，她惊呼：“你怎么会这么想？练舞时，每个人都十分专注地看着镜子里的自己，纠正自己的动作。做得再好的人，也想让自己表现得更加完美，哪有心思顾得上别人？”

这样的答案确实是当时的我未曾想到的。你在路上摔了一跤，惹得路人大笑，尴尬之余，会认为全天下的人都在看自己出丑。若换位思考，你可曾把别人摔跤的一幕牢牢记在心里，或对别人唱歌时的一个破音耿耿于怀？这些只是生活中的小插曲，现实中还有那么多事情需要我们投入大量的时间和精力，哪还有心思记得这些？所以，不如放松一些，抛开那些多余的想法，以从容的姿态面对未来。

(李中一摘自《高中生·青春励志》图/张艺馨)



Theme cartoon 漫风尚

每一位爸爸都是超人

每一位爸爸都是超人

□ Snezhana Soosh
文 / 小楼老师

爸爸时刻保护我不被恶势力伤害——
从学校里的恶霸，
到床下的怪兽。



所以每次和他分开都好难



那个大大的爸爸，
能够为我变得好小



爸爸永远不害怕，
为我做哪些
看起来不可能的事。
比如，学着帮我扎辫子



爸爸什么都会做，
包括那些很疯的事



他时刻准备给我快乐



他这样温暖，
让我感觉好舒服



和爸爸在一起的时候，
常常感觉已经登上世界顶峰



爸爸用他一生保护着女儿





听到隔壁桌两位的对话，听起来有一位是年纪较长的学长，另一位则是年纪轻轻、刚毕业的小学弟。

年轻人一叹，他已经工作一年，似不是他的兴趣，于是他想换一份工作。

他找了好几份工作。

他去试了几家贸易公司的“业务”。

还去面试杂志社的“研究员”。

然后连英文补习班的“老师”，他都去试试。

绕了一圈，面试这么多形态的企业和工作职缺，他的结论是——

“喂，你到底想做什么？”学长忍不住问。

“唉，我也不知道。”年轻人说，“我的结论是，越找工作，越觉得自己好无力，怎么试，都觉得自己好‘小’。”

业务好小。

研究员好小。

老师也都好小。

企业组织的底层，好小！

他说，在当今的职场上，无论到哪家公司，他只能乖乖地做一个基层人员，好像再怎么尝试，到哪里都是在最基层；他再怎么投递履历，还是兜不出一个了不起的工作来。

“少年仔，”学长说，“好好地把握这个难得时光吧！”

年轻人一愣。

什么意思？

现在这么小、这么弱，有什么好把握的？

“你错了，”学长说，“你为什都不能做，其实，那叫作‘什么都可以做’！”

年轻人一脸困惑。

“这时候，你是最自由的。”

职位越 越自由

□刘威麟 小 X I A O



学长斩钉截铁地说。

OK。

我了解了他的意思，懂了他的道理。

唯有一个人还年轻的时候，才有可能有那个“力量”去尝试业务、老师、研究员等等这么多不同种类的工作。

当你一旦变成“主管”，一切都变了——

你问，变什么？

当你找下一份工作，你第一个在意的竟然是，绝不能从“经理”变回“专员”。

主管的头衔就像枷锁套在你

头上。

限制重重，天空瞬间变得好狭窄。

然后，还有社会地位的问题——你不可能再去做一份新的工作，被逼着和一群比你小10岁的人互为伙伴，仿若一个留级生。

接下来，面对名下房贷压力、亲友期许、孩子奶粉钱和学费，你千万不能随便断掉工作；或许不是因为钱，只是不好意思待在家里！

可以说，职场官位越来越大，越失去对人生的掌控权。

这一点，总是当年那个身无分文、手无寸铁的年轻职人，万万没想到的。

职场上，当你最小的时候，就是最可以胡乱伸展的时候。

每个人都应该趁这个时候，好好走走看看，感受到“小”的力量。

(竹之语摘自 Mr.6

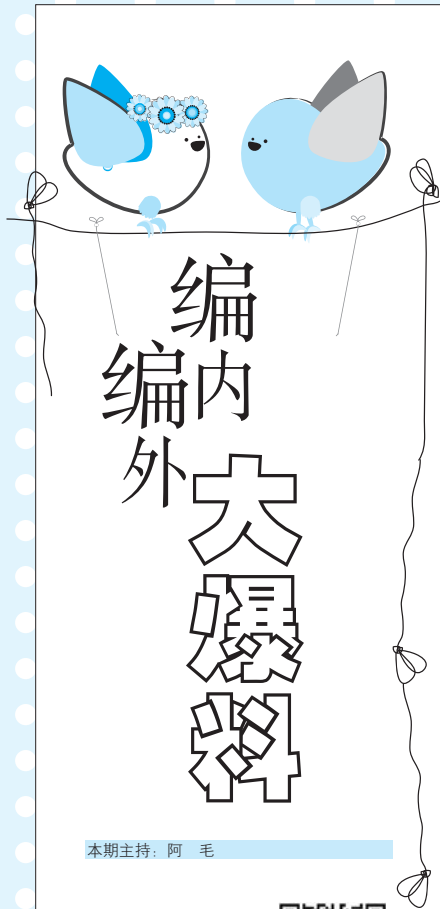
图/罗再武)

诗剧



你轻柔地来而复去，
从一条路
到另一条路。你出现，
而后又不见。
从一座桥到另一座桥。
——脚步短促，
欢乐的光辉已经黯淡——
青年也许是我，
正望着河水逝去，
在如镜的水面，你的行踪
流淌，消失。

——维森特·阿莱桑德雷《青春》



编内编外大爆料

本期主持：阿毛

关注意林微信
请扫码



此短信为接收平台，
不能回复短信，请谅解！

意见领袖来了

183**4680:** 小编，应该对每次热播剧和票房高的电影进行评论，不应只是对当红明星进行很浮夸的赞颂。

编辑回复: 小编和这位意粉一样也对明星爆红持理性态度呢～在选稿的时候也尽量从多角度来解读热播影视剧，比如《美人鱼》上映时刊登过反思环境问题的文章，谢谢这位意粉的提醒，启发小编是不是可以开一个影视评论栏目，在以后选稿中我们也会注意多持批判态度，传递不同观点啦～

134**6306:** 亲爱的意编，我发现第287期第31页《开车的境界》这篇文章少了一段，请你们核实一下。

编辑回复: 哇～这是一位眼尖的读者哦～是这样啦，编辑们有时会根据排版需要或者文章的表达效果，在取得作者授权的情况下进行一定删改，如果删改后让你觉得有突兀的地方了，小意觉得很抱歉哦～我们以后会尽量注意啦，欢迎你常来短信指出《意林》的问题。

132**1999:** 小编们好！我对小意真的是一见钟情，好喜欢里面的文章啊！希望可以多一点富有传奇色彩的故事，比如“俗世奇人”中的一些内容。

编辑回复: 哈哈，收到你的一见钟情了哟（比爱心）。小意自己也很喜欢“俗世奇人”这个板块，不过要找到这样写传奇人物的稿子可不容易呀，欢迎你给我们多多推荐这样的文章，我们的投稿邮箱是：yilin010@vip.163.com～期待和你我们一起发现好稿子。

183**5439:** 编辑们好，我是一名忠实的意粉，我希望“意中明星”可以刊登一些人气比较高的明星，如鹿晗，杨颖……我还希望可以多加一些青春校园类的文章，期待你们的大作哟！

编辑回复: 你提到的这两位小意也非常喜欢，看来我们很有共同话题呢～

我们的“意中明星”都是从近期有作品或者有话题度的明星中选择的，鹿晗和杨颖都已经上过“意中明星”了。另外你说的青春校园类文章，说实话在选稿过程中我们常常发愁～欢迎意粉们给我们踊跃投稿，推荐你们喜欢的文章哦～

156**3175:** 我是一名意粉，最新的全彩Color版很赞，内容还是那么精彩。希望“世间感动”多一些有关于亲情或者友情的好文。

编辑回复: 谢谢你喜欢全彩Color，看来“三妹”挺受欢迎的嘛，这可是编辑们加班加点做出来的，能得到肯定太开心啦！关于亲情或者友情的文章，编辑们每天都在茫茫稿海中搜索着，你的鼓励是我们最好的动力！

182**8107:** 编编啊～我等在意第三本好辛苦！难道我们这里没有吗？！限量赠创刊号怎么赠法？天猫买的还送吗？我可是真爱啊！

编辑回复: 编编做第三本也做得好辛苦，还好有你们支持！在5月1日《意林·全彩Color》首期上市同时，随刊赠送《意林》创刊号，天猫买的也是一样哦～《意林》要把最早的模样和最新的模样一并奉上，给意粉们最好的杂志～

159**2992:** 编编，你们好，我不是每一期《意林》都会看的，但每次一进书店就一定会先去买合订本，只是“意中明星”栏一直都看不到，为什么呢？

编辑回复: 你好呀，合订本本身是没有彩页的，如果想看的话可以单独买每月的《意林》杂志，每期都有当红明星出现在上面哦～

意中明星栏目希望意粉们投票，
将自己喜爱的明星推上《意林》。

爆料总嫌不够

新片剧来也

努力的意义

□林燃

林燃最近一直吐槽北京的天气干燥，这几天联系上了一个做韩妆代购的同学，在高性价比的诱惑下花了好多（此处省略好多“好多”）钱买了护肤品。一边给同学打钱，一边吐槽说“最近都吃土了，还舍不得自己的脸”，谁知这位同学更狠：“这是一个看脸的时代，不然你连土都没得吃了”！惊得林燃跟某车、某澄说：“这大金句了，这才是女性努力的意义。你们说把这句放在咱们《意林》的小语激励众人可好？”某车一脸鄙视：“你们只是给自己花钱找了个更有逼格的理由而已。”林燃“……”

友尽

□西風南浦

磊编收到了粉丝寄来的一箱米花糖，兴奋地向周围人炫耀。

没吃早饭的莲编小心翼翼地凑过去问：“我能吃吗？”磊编瞥了一眼莲编说：“那你只能吃一口～”莲编顿时觉得很失望。磊编和颜悦色地说：“骗你的啦～”说着，拿起一块米花糖咬了一大口说：“你一口都别想吃！”莲编正在考虑要不要友尽。

磊编的一篇文章发表在《意林》微信公众号上了，扬言要点量破五万。

莲编为了声援转发了一下，磊编一脸感动地说：“谢谢。”莲编一脸高冷：“不发红包的感谢都是耍流氓。”磊编现在正在考虑和莲编友尽。

发工资

□阿毛

千盼万盼，上周新小编阿毛终于拿到了人生中第一笔工资，满心欢喜地请同学吃了个饭，结果结账时居然没找到银行卡，只好丢人地让同学结了账。

回家后阿毛想了想，卡应该不能丢啊，难道是查完工资太高兴把卡忘在在办公桌上？第二天恰巧是周六，刚好有美编同事加班，阿毛拜托美编去看看，果然在桌上，松了一口气之余让美编帮忙把卡收进抽屉里，美编开玩笑跟阿毛说快告诉我密码，不然卡就不给你了，谁知道阿毛奸笑着说：“一发现卡不见，我就把钱转到支付宝啦，现在银行卡里一分钱都没有！”美编听后表示：“你这个心机girl！”



把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

183**4671:** 我是一个初二的女学霸，因为生性比较孤僻，很少有人主动与我接触，其实我很想有几个好朋友一起谈些八卦明星，而不是一个人在背元素周期表。

编辑回复: 为什么不试试自己主动呢？八卦、明星这样的话题最容易引起共鸣，在他人议论的时候适当发表下自己的看法，很容易就能融入别人的话题，这样大家会发现原来你除了学习也会关注很多流行的东西。

152**6891:** 最近和最要好的一个男性朋友有点矛盾。我们曾约定要无话不说，没有秘密。但是自从上了高二，即便走在一起也没什么话说，我觉得是他变了，而他觉得是我变了。我又是一个刀子嘴豆腐心的人，我到底要怎么做？

编辑回复: 既然在乎他就不要急着责怪到底是谁变了，找出变化的原因才是最重要的。这段时间需要你更加耐心地去包容他，你也说了自己是刀子嘴豆腐心，有没有可能在无意中伤害了他呢？有时候也要从自己身上找找原因。

133**8052:** 我是一名初三的学生，最近期中考试后英语进步近20分，可部分同学都成绩下降，于是老师同学说这次考试有水分，似乎否定了我的努力，我该怎么办？

编辑回复: 你自己问心无愧，学到了知识就好啦。最终考上好高中才是赢家，毕竟中考不可能会有水分吧。如果不想被看轻的话，以后继续进步让他们看到就好啦~

137**1712:** 编编好，高一时，我的每次努力都没得到过我想要的结果，我真的想不通。别人在玩我就在读书，但每次考试我就比别人差，家里人也对

我失去信心，我自己也找不回动力了，我该怎么办？

编辑回复: 埋头苦学和用心动脑是两回事，你周围的人在玩，但他们上课时可能每一分钟都在集中精力听讲。用心、动脑、效率、理解、活学活用更加重要。

135**3065:** 翻看《意林》中的某一页，突然看到一个标题，“无所不知的人，为什么会一事无成”，心里咯噔一下，感觉给我起了警示作用，感觉就是在说活生生的自己，平时忙得热火朝天，却至今还在迷茫中。

编辑回复: 《欢乐颂》里樊胜美情商高也很能干，为什么还是过不好这一生？因为她没有把聪明和能力用到该用的地方。看似忙得热火朝天的你可能并没有找对用力的方向。迷茫也没有关系，最近大火的papi酱不是毕业后也很迷茫，把和专业相关的工作都做了一遍，才找到了适合自己的路吗？

187**3932:** 我是一枚初二党。总是忍不住去关注喜欢的明星，然后再用一颗少女心去幻想。这样让我总是魂不守舍，没办法安心学习。中考就快到了，我到底该怎么办呢？

编辑回复: 明星既不能跟你见面说话，也不能给予关心温暖，停止幻想对你不会有什么损失，但是如果因此耽误学习，考不上好高中，后果可是很严重的。况且每个明星都牺牲了大量休息和娱乐时间，进行过枯燥的专业学习和训练，如果他们像你一样把时间都用来幻想，今天的你也不会看到他们，更不会喜欢他们。

“我最喜爱的《意林》栏目”评选开始啦，请读者发送“我最喜爱的《意林》栏目+栏目名”到13717688046，将你喜爱的栏目推上宝座吧！就有机会赢小米运动手环和自拍杆哦！

《意林》问答漂流瓶

参与方法

1. 建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3. 网上参与：登录《意林》官方网站 <http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com> 或《意林》新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/yilinazhi>；或在百度“意林吧”留言评论。

声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：chinacopyright@yahoo.cn。

意粉求上墙

188**8396:** 亲爱的编编们，“意林如此多娇，引无数意粉竞折腰”。俺是六年级的意粉一枚，编编们，让我上墙！“待到山花烂漫时，编编在丛中笑。”

151**8184:** 新意粉含泪哭诉求上墙！《意林》君，请看我的眼神（-_-）

138**2380:** 找呀找呀找朋友，找到一群小鲜肉~敬个礼呀握个手，发现阿毛最萌！黄胖子你大哥的地位不稳固！（让我上墙你就还是一哥）PS：求上墙又有编编回复啦，好开森！

187**1650:** 哈喽，您们好哦，我是一枚意林粉哦，高中三年一直在看《意林》，是《意林》的忠实粉丝呢：-)在临近高考时，特别特别想把一些回忆留在《意林》里。更想把这些话告诉心

里的那个他，好希望好希望主编们能帮我完成这个愿望。

136**9917:** 小意，一月不见，如三秋兮，让我上墙，不负相思。

188**7965:** 既见《意林》，云胡不喜？意粉，求上墙！

130**3328:** “短信复短信，短信何其多，我生待上墙，编编总不让，人生百年几上墙？今日不上真可惜，让我上墙能几何？编编听我《上墙歌》。”

153**3099:** 第一次见到你，你的清纯自然美已偷走了我的心。如果不让我上墙的话，我就扑倒你，哼哼~

183**7363:** 幸运的齿轮开始转动，命中注定我和《意林》会碰撞出意林墙！求上墙。

182**7617:** 编编~让偶上墙吧！不然偶几天都睡不着的！好不好吗！

189**1269:** 孤乃皇室，贵族也。孤之所好，非丝非竹，亦不爱山水。孤好读书，常阅《意林》，尝驱千里外致书。孤有言：赐卿黄金一千两，以上墙。否，打入地牢！

157**7042:** 都说人生要么在办证明，要么是在办证明的路上。可我呢，我在办证明的路上看《意林》。

134**4741:** 编编，我不舒服，父母又不在家，让我上个墙安慰下呗！（求上墙！）

（更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶，请见《意林·原创版》）

《最强大脑》和《挑战不可能》的舞台上，聚光灯对准一个外表普通的男子。面前是520杯水、180根蜡烛，他被要求找出先前被嘉宾挑中的那杯水、那根蜡烛。一双与生俱来的“鬼眼”，彻底征服了所有评委和观众。数秒之间，他便轻松辨别出物品间的细微差别。

“我觉得，很多能力都是先天就具有的，天赋很重要。所谓只要努力就能成功，我并不赞同。”就是这么一个天生自带光环，自信到略显张扬的年轻人，却在一年之前遭遇了一场飞来横祸，差点失明的右眼让他几乎丧失对生活的信心。为了走出阴霾，他重拾画笔，投入微距绘画的精彩，也正因此，他对生命有了新的感悟。

横祸袭来，该何去何从

王昱珩天生具备超凡洞察力，一草、一木、一虫，在他眼里呈现出不同光景。小时候，父母问他在幼儿园里吃的什么，他直接用画作回答。天赋加上后天努力，他在青少年美术绘画比赛中频频获奖。高考时，凭借绘画特长，他以高出第二名40分的优异成绩，被清华大学美术学院录取。

还没等到大学毕业，就有多家设计公司抛来橄榄枝。经过十几年辛苦打拼，王昱珩成为圈内小有名气的设计师。

不过，飞来横祸却“砸”到他身上。2014年3月7日，朋友打来电话，约他去羽毛球馆打球。他没做热身运动，立刻投入“战斗”。读大学时，他是运动健将。但多年不运动，身体发福，反应慢了不少。忽然，朋友冲他一记平抽球。他来不及躲避，羽毛球不偏不倚，正好击中他的右眼。

医院的诊断结果，让王昱珩坠入无底深渊：右眼暂时失明，左眼虽未受伤，视力也下降到0.3

左右。医生告诉他，这种外伤导致的房角后退和瞳孔放大是不可逆的，恢复的可能性微乎其微。随后几天，王昱珩情绪极度低落，每天醒来睁开眼，却看不见任何东西。他只能在床上静养，至于最终结果，只能听天由命。他如此渴望再看清这个世界，没受伤前，体会不到能看见东西的珍贵

让他感到前所未有的恐惧，甚至超过眼睛刚受伤那会儿。他的视力没有立体感，看到的楼梯都是斑马线，倒杯水也会洒得满地都是。经过一段时间的康复训练，他开始适应机能残缺，生活逐渐自理。终于，王昱珩完成了第一幅微绘，画的是一朵石斛兰。他自比石斛兰，尽管苦难的“淤泥”将他淹没，也要绽放出精彩。

「鬼眼」王昱珩的 微观世界

□ 禾尤山



性。他还抱有一丝希望，每天朝镜子瞅一眼。但面对那只受伤的瞳孔，他只能无奈叹息。

时间是最好的止痛剂，王昱珩开始认命，毕竟日子还要过下去。随着淤血消退，右眼开始有光感，能模糊看到视力表上最大的E。然而未来的路，该何去何从？他常常陷入沉思。

投入“微绘”，走出人生低谷

有天下午，大学老师的女儿来看望他。恩师半个月前刚过世，临走前，反复念叨王昱珩，回忆师生间的往事。就在这一刻，王昱珩决定为老师做点什么，替他完成身前未尽的画作。

2014年3月31日，是王昱珩眼睛受伤第25天，他重新拿起画笔。刚画第一笔，无法聚焦的视线，

微绘，不仅需要深厚的美术功底，还要具备对于微观世界超强的洞察能力。这两点，王昱珩身上都有。他先天就有同行难以企及的“超能力”：别人需要用放大镜放大几十倍，才能在微小介质上作画，而他仅凭肉眼，便能将构思好的图案呈现出来。

王昱珩的微绘作品，画得最多的是女儿雯雯和一只鸚鵡。女儿出生后，他的人生重心发生转移。随时面临彻底失明的危险，王昱珩每天过得如“末日”一般。他决心给女儿画点什么，留下一份真实记录，陪伴女儿成长。至于那只鸚鵡，也跟了他很多年。他早将这只鸚鵡当作家庭成员之一，每日好吃好喝“伺候”着。



画作中，女儿活泼可爱，鸚鵡古灵精怪。他把所有感情倾注其中，想通过这种方式表达心中的爱。

越来越接近那个最想要的自己

“我爸爸是世界上最厉害的爸爸。”王昱珩回想起刚做完那期《最强大脑》节目，身心极度疲惫，但回家后女儿的这句夸赞，犹如夏日里喝下一杯冰镇汽水，让他浑身舒坦。

大半年过去，王昱珩的生活渐渐趋于平静。他不用电脑，关闭手机，觉得正在接近那个最想要的自己。此时，他又接到中央电视台《挑战不可能》栏目组的邀请函。《挑战不可能》的每期节目，选择中外8位选手，涵盖技能、体能、脑力等极致挑战，展现人们挑战自我的勇气和精神。手中捏着这张精美的邀请函，王昱珩很犹豫：登上《最强大脑》之后，很多认识、不认识的人登门拜访，希望得到作品，让他的日常生活受到一些影响。不过女儿却在此时送上鼓励：“爸爸，我支持你上电视。在我心里，你永远是个战无不胜的大英雄。”女儿都说到这个份儿上了，身为父亲又怎能让她失望？

2015年10月18日晚上，王昱珩登上《挑战不可能》的舞台。再次成为万众瞩目的焦点，他没有第一次的紧张，更多了一份淡然。当主持人撒贝宁说出他要挑战的项目时，在场三位嘉宾露出极其惊讶的表情。180秒时间内，要从200根蜡烛中，找出被选中的那根，这怎么可能？

王昱珩背对蜡烛坐着，被黑布蒙住双眼。大约半分钟后，59号蜡烛被选中。把这根蜡烛装进铁盒子，只露出火苗，送到另一张桌子上。取下黑布，他仔细观察蜡烛的火焰，只用了10秒钟，便说“可以了”。他再次蒙上黑布，蜡烛被放回烛台。

主持人撒贝宁使了个小心眼，将蜡烛调换到61号。摘下黑布，他走近这些蜡烛，凝视着、思考着。走到61号蜡烛时，空气似乎凝固。他在这根蜡烛前停留了足足10秒。时间到，王昱珩毫无悬念地指出正确的蜡烛编号。现场爆发出雷鸣般的掌声，撒贝宁连用三个“不可思议”表示赞叹，三位嘉宾一致给出“挑战成功”。

之后，王昱珩还让自己的“超能力”发挥更大的社会作用。小有名气后，也有公安部门主动找到他。想到能为社会平安贡献力量，他痛快地答应了。就在前不久，他凭借自己的能力协助警方破获了一起肇事逃逸案，简直就像名侦探柯南一样。

对于今后的生活，王昱珩并没有特别宏伟的打算。用他自己的话说：“健康比什么都重要，希望能陪伴女儿平安快乐地成长。”当然，他还要用这双“鬼眼”，把普通人忽略的微观世界描绘出来，让人们体察到生活中细微的美。

(YY摘自《中国青年》)

2016年第2期 图/李坤

诗剧



在春天或者在梦里，
我曾经遇见你。
而今我们一起走过秋日，
你擦着我的手哭泣。
你是哭急避的云彩，
还是血红的花瓣？都未必。
我觉得，你曾经是幸福的。
在春天或者在梦里。

——里尔克《在春天或者在梦里》

《意林·绘英语》

2016年第6期 畅想号来了!

英语界小鲜肉，绘本界真女神



封面以实物为准

2016年5月10日倾情上市

少年，16年了，看我的!

趣美以教学 考霸以致用
开创双语阅读 2.0 时代

本期亮点:

当你升学或是毕业的时候，会不会想要休个间隔年？《为什么我要休间隔年》带你去看看休了间隔年的人，到底在想什么。

燃情夏日，精彩活动 upupup: 绘英语英文名由读者来决定!

《绘英语》从本期开始正式发起有奖，征集【杂志英文名】的活动！入围的20名同学每人可获得超值**神秘福袋**一只，内容相当惊喜！提名被杂志采用的童鞋，绘妹准备了大奖——**价值958元的Kindle paperwhite**一个（详见内文P64页）

男神女神征集令!

比什么A4腰、I6腿！晒出你和绘妹的合影，你就是最璀璨的星！从本期开始，绘面们会得到一个更广阔的展示自己的平台——我们要票选出绘男神绘女神啦！（详见内文P62页）



(唯明信片、神秘涂色卡期期送)

邮发代号: 16-921

定价: 10.00元

促销价: 9.00元

半年订阅价: 54.00元

全年订阅价: 108.00元

说起来很好笑，我人生中做的重要的一些决定，都是受刺激后的结果。

比如初恋。

我的初恋完全是一个意外事件，我初恋的对象是当时学校里的校草级人物，而我呢，土肥外加抑郁症，发育滞后又读了太多当时看不懂的书——大家可以自行脑补一下我当时的惨状。

土肥圆和校草原本没有交集，只是因为放学顺路，偶尔打个招呼，慢慢就熟悉了，当时班里有个高傲的女神非常喜欢他，对任何他身边的女生都有敌意，后来她发现了我，我至今还记得她深深的鄙夷和冷嘲热讽的表情，她大概是这么说的，“不可思议，怎么什么样的女生都能幻想跟他在一起”。

这句话说完之后的五秒钟内，我已经决定了一件人生大事，那就是OK，我要跟他在一起。然后我就真的跟他在一起了，为了让这些傲慢的毒舌闭嘴，我付出了很多努力，而后都成功了。

五年前，我忽然暴肥，眼睁睁地看着自己从110跳到130，然后心安理得变成150，再不知廉耻地直奔160……我周围倒是有很多善意的人，看到我这个状况，有些人安慰我说胖点有福气，还有人说胖了皮肤好，看我的皮肤这么光皙透亮，简直羡慕死……直到参加一个聚会，一个几年不见的老朋友见面第一句话就是：坏蓝，你怎么回事？胖得都没性别了。

这句话，像天空飞来的一根钢筋，直接沾着鹤顶红腾云而来插入我的心脏。无独有偶，这件事没过几天，我遇到了一个著名的出版人，看到我这副“雌雄难辨”的尊容，先是表情讶异了好久，



“谢谢”

毒舌

DU SHI

□坏蓝眼睛

接着说：“坏蓝，我以前记得你富丽堂皇的，现在怎么一下子放弃了自己，这么惨不忍睹？”说完，他终于忍不住笑起来。

那天回家的路上，我感觉我的抑郁症已经抵达了末期，马上就要魂归西天，这天晚上我做了一个重大的决定，减肥。

然后，这五年，我基本上就过上了不再吃饭的生活。

当然，也不是说完全不吃，但是基本上是少吃了。这样断断续续过了几年，体重从未知回到了160，然后150，然后130，然后现在的正常体重，我终于实现了自己的理想。在那些讽刺的目光中，在那些毒舌的“鼓励”中，我说“谢谢”的时候，心口仍旧是滴着血的。

虽然结局是好的，可是有些伤口久久难以愈合，尤其是语言方面的，可惜很多人并不明白这个道理，总以为自己多么幽默，

拿着别人的弱点开玩笑，给别人留下经久难以忘却的伤痕，有些人甚至情商低到跑去跟人家邀功：

“看看，多亏我当年提醒你，否则你……”面对这些人，我只想苦笑着说，确实应该感谢你，让我有了变好的意志。

我现在开始有意避开那些口无遮拦的毒舌，告诉我发型不够好看应该去接发的，告诉我应该追着90后style的，对我生活方式、外貌衣着、人生态度说三道四的，全部避而远之。

我们喊着要自由，嚷着要给人自由并且自己拥有自由，可是我们又苛刻到连发胖和变丑的自由都没有，当你扬扬自得抖着小机灵准备祸害别人的人生时，想想自己的言语是否会为他人产生伤害吧。

免开尊口。👤

（清风细雨摘自《南风》）

2015年第34期 图/李倩莹

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫一扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台



早几年，当日本动漫《死神》在持续播出 366 集终于结束后，一大批粉丝心碎了，有人竟称“死神都死了，我们活着还有什么意思呢”。的确，日本“马拉松式动漫”让很多人渐渐上瘾，成为生活的一部分，甚至产生了依赖症，好像没有动漫陪伴的人生就不完整了，这不能不让人称奇！

要知道，在日本，动漫是三大经济支柱产业之一，不仅漫画作品多如牛毛，漫画家也是人才辈出，如何能让一部漫画作品在层出不穷的新作冲击下，仍能拥有经久不衰的人气和新鲜感，让人“上瘾”，产生“依赖症”，真不是随便说说那么容易的。

首先，从草民中来，到草民中去。日本动漫的厉害之处就在于源于生活又回到生活，即使是充满科幻色彩的题材，也氤氲着浓郁的生活气息，无论人物性格还是情节设置，都很容易让观众找到生活原型，于点滴细节中令读者与观众产生共鸣。

《灌篮高手》是一部关于篮球的热血、励志动漫，谁人没有年轻过，谁人没有挫败过，青春

和爱情是最美妙的永恒话题。片中湘北高校的原型是东京都三鹰市武藏野北高校，而男女主人公相遇的铁路交叉口则是取自镰仓的实景。

即使在架空历史题材的动漫中，人物关系和场景设置也可以在现实生活中找到对应点。《银魂》的时代背景取自江户末期，大名鼎鼎的幕末志士们在这里穿越，嬉笑怒骂洋相百出，看似真实可信，却又荒诞离奇。随手将历史上叱咤风云举足轻重的人物拿来调侃，各种笑点乱入的背后是武士精神的延续，让观众在无厘头的情节和琐碎的生活中，体会风云变幻的幕末时代的世态万象。

其次，创意不断，新鲜不减。再美的佳肴，天天吃也会腻味。动辄几百集，连载几年甚至几十年，这些马拉松式的动漫作品，又是如何保持足够的人气和持续的关注度的呢？时代在变，流行文化在变，观众的审美也在变，千篇一律的动漫注定会失去吸引力，只有紧紧把握潮流风向，不停创新，才能吸引观众的眼球，没有创新的动漫只会失去人气，束之高阁。

对于那些马拉松动漫来说，面对巨大的竞争压力和不断创新的挑战，作者难免会感到江郎才尽，于是就有很多人采用螺旋式发展的结构安排故事进程，在已经得到市场好评的故事架构的基础上，设置新的挑战模式，加入新的人物关系，最常用的手段就是让主人公不停闯关和能力不断升级。

在《龙珠》里，从“天下第一武道会”一路杀到“冲出地球，打遍宇宙”，孙悟空不断升级，战斗力也越来越强。机器人《高达》则从一开始的“破铜烂铁”到现在的“最强机体”，人类在进化，总之，漫画家们不赚足观众的眼球和银子，是不会轻易停笔的。

最后，由表及里，层层铺垫，直击人心。一件文艺作品，创作者所要传递的创作思想是其立足的根本，但是过于强化主题思想的作品，往往因为说教痕迹明显而被读者和观众排斥。那些创作出优秀动漫作品的作者，往往都不过分强调某种主题思想，不刻意传递某种观念，而是如剥洋葱般层层铺垫，步步深入，于细微处体现作者的感情色彩和价值观，让读者和观众在笑和泪中体会人生真谛。

细腻的情感、生动的性格和丰富的思想是日本动漫的灵魂，这些特质使动漫作品兼具文学性、戏剧性和连续性，成为具备较高质量的艺术品。无论小清新还是重口味，无厘头或者治愈系，那些优秀的动漫作品变化的是题材，不变的是对于细节的把握和对情感的传递。

（刘振摘自《羊城晚报》）

2016年5月1日 图/木木

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台



□蒋丰

能让人「上瘾」

日本动漫为什么

RO BEN DONG MAN

有时构思故事总需要来点音乐寻找灵感，而这一次，静谧的夜，只有窗外轻言细语的风声。我想说说我自己的故事，关于那个13楼男孩。

我对一个人的喜欢常常是盲目并且不知所以然的。也许是因为那一年13楼男孩突然像竹一样拔长，我开始注意到他。那一年，我高一。

喜欢是潜意识的吧，是无意识间产生的，13是个沉默寡言的男生。搭电梯时从未听说过他与同行的人说过什么，所以对他的声音并不了解。

男孩子高高瘦瘦，非常单薄的样子，有时看他在风里走，像能被风吹走似的。

对他的情感是源于一次搭电梯一个阿姨在搬煤气，电梯门一开，他看见了便跑出去帮那个阿姨搬进来，后来又帮她搬出去。那时候我站在一旁看到这一幕，心里咯噔了一下。

我和13从没有过任何交集，关注他以后我悄悄观察他的上下学作息时，并调整我的作息时

间，这样一来便能多见到他几次。

只要见到了就算没有言语也是欢喜的。年少时的情感，像夏天的雨水一样，充沛而又纯粹。

我期望着能与他发生些故事，这样的暗恋，哑剧一般的暗恋，每天在我与他相见中艰难地呼吸着，好像一不小心就可能从嘴里蹦出那句秘密。

我只知道他是哪个学校的——他的校服告诉我的，也只知道他家住哪一楼。也许会被讽刺这样的喜欢很肤浅。少年时期，经历过的懵懂，在回想起来时掺杂着酸酸甜甜的滋味，就像青苹果。

沉寂一年多，我终于决定在平安夜送个苹果给13作为礼物。买了个青苹果，在晚自习放学回

家后到地下车库，13的电动车正好停在我车子的对面，我从书包里取出苹果，刚想放在他的电动车车头前的凹槽里，想了想又拿了张纸巾垫在苹果下，小心翼翼地放了进去，然后满心欢喜地回家。

青苹果，这个我与他唯一关联的事物。因为青苹果代表青涩，是青春的味道，又甜又酸。

第二天晚自习将车停到车库后我特地去看了一下他的车，苹果不在了。我想他应该收下了吧，应该吧。

喜欢一个人的时候觉得他什么都好，就好像能从他冷峻的外表下看见那颗温热的心。

好几天过去了，可能是我小说看太多，总在想着也许他会在车前留张纸条问我是谁之类的。于是我又一次走过去，而这一次，我在无意间低头时，看见了那颗苹果。

车库很静，头顶的灯很暗，那时的我看着那颗苹果愣了很久很久，我甚至不敢凑近一点看。青色的苹果，就这样无情地被丢在他车位的角落里，无人问津。

我无法想象他是用什么样的表情面对这颗莫名来历的苹果，又是用什么样的情绪将它随手一丢丢在了角落。

我的心里像被什么哽住了一样。在久久的沉寂后我迈着艰难的步伐离开了车库。

那天我没有掉一滴泪，回家后也只是比平时沉默了而已。可第二天醒来，脑子里的第一件事是这个，鼻子一酸，竟掉了眼泪。

我没有把这件事告诉任何人，我一个人担着这份可笑的悲伤，觉得压抑到不行。那段时间我非常害怕遇见他，尽管我没有署名，但我却心虚地觉得自己的脸上就贴着闪闪的大字——一厢情愿。

就如同我说的，我和13之间

八蟹楼男孩 你好， 2014.10

F13





我九岁时，很卖力地练过一次舞，为了在校庆的时候参加文艺比赛。虽然不过是些简单的动作，但对于跳舞僵硬的我来说，需要很努力才能跟上节拍。当时我见到反光的東西就练，洗完澡后躲在浴室里练。我妈鼓励我说，跳得真棒。我就真觉得自己很棒，跳得更来劲了。

直到上台前三天，老师来把关，跳完一次，她让我们再来一遍，就这样跳了三遍，所有人大汗淋漓。她按下录音机的暂停键，把磁带翻面，故意不闲下来，这样，之后这句话会变得轻松许多。

“张晓晗，你可以回去午休了，把曼妮叫过来吧。”

一瞬间，仿佛我心里某种东西被击碎了。我也故作成熟，点点头。拿起我的水壶和外套走出舞蹈房，蹲在地上，把鞋带系好，拉紧。一连串动作，漫长极了。我想我得振作起来，编好谎言，说我怕耽误学习不能跳了之类的。虽然我知道，这个谎言只能持续一个午休，但是我需要这个午休，让我的自尊心喘一口气。最致命的是，一个午休过去，曼妮和其他女生有说有笑地回来，老师鼓励她们说我们会拿第一名的。全班鼓掌。唯独我趴在桌子上，假装没有睡醒。

我不明白，她怎么能一个中午的时间，就把我苦练了一个月

和男生比赛大撒把。我也希望有人挺身而出说，她是女孩子。我不敢表现出怕，脸上时刻带着一种少年样的生猛。自知比不过莺莺燕燕，就只能当一只亲和小麻雀。孤傲，是需要欣赏的。不被欣赏的孤傲，只能叫作孤僻。

好在，当我渐渐知道了自己长处的时候，也摸爬滚打学会了一些做女生的秘诀。我不再讨厌会跳舞的女生了。我终于明白，我不是讨厌她们，我是嫉妒。

长大的过程中，我也嫉妒过很多人。但是我也学会了一件事，坦诚。我再也不把嫉妒掩饰在“讨厌”的外壳之下了，我学会了和它一起生存。面对被嫉妒的对象，我真实地说出自己的想法，我欣赏你，也嫉妒你。我写过一句话，一百分的嫉妒，总有八十分的欣赏，剩下的那二十分，大概是恨自己的“求不得”。

嫉妒并不是十恶不赦的罪行，只要你够坦荡。如果我从小没学会嫉妒，大概只会是一只森林里很容易被吃掉的动物。人类走到今天，只是因为，我们会嫉妒，会攀比，因为我们蠢到会为了“求不得”而挣扎。恰恰是这种愚蠢，让我们变得神秘、动人，成为万兽之王。

（红豆女摘自《萌芽》 图/鹿川）

求交友
求支招
求爆料
告白墙

扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台



嫉妒是万兽之王

□张晓晗

的动作都学会，还能成为去拿第一名的关键。又或许是，能拿第一名的关键是——没有我。

从此以后我再也不跳舞了，并且开始讨厌会跳舞的女生。她们总是昂首挺胸，在全校需要剪短发的时候也能留长头发，扎一个精神的马尾，耀武扬威地晃在脑袋后面。我开始剪很短的头发，混在男生堆里，自行车骑得飞快，

并没有发生故事。那时我已经高三了，并没有很多时间去想学习以外的事了，所以苹果事件在一段时间后就被搁置在脑后了。

高考结束后的暑假也一次都没有见到过他，到现在也没有再见到了。

如今闭上眼也只能拼凑出模糊的影子，但他仍旧是我青春期

里的一部分。

时过境迁，释怀了他的举动，释怀了那颗被丢掉的苹果，也释怀了青涩的好感。原谅那个不知晓秘密的少年，也坦然接受幼稚的女生。

你好13，我喜欢过你这个秘密你一辈子都不会知道了，因为它已经掉进岁月的河流，与旧时

光远走高飞了。

你好，我的少年。再见，我的13楼男孩。

（小九九摘自《中学生博览·映象志》

图/木木）

求交友
求支招
求爆料
告白墙

扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台



毕业两年以后，在同学聚会上又见到了老林。一米八八的身高、白净的皮肤、黑框眼镜、淡淡的书卷气，给人的感觉还是那样简单亲切。在世界上所有的青春故事里，人是永远的主角。只要那些人都还在，青春就不会停止心跳。

W坐在老林的对面，他们俩就像圆桌直径上的两个端点。她正说说笑笑，不时撩一撩头发，笑容还是那样浅浅的，仔细看，会发现里面藏着两个酒窝。我看着边上的老林，再望了望对面的W，想起了关于他们的故事，好像仍旧是那种未完成的状态。

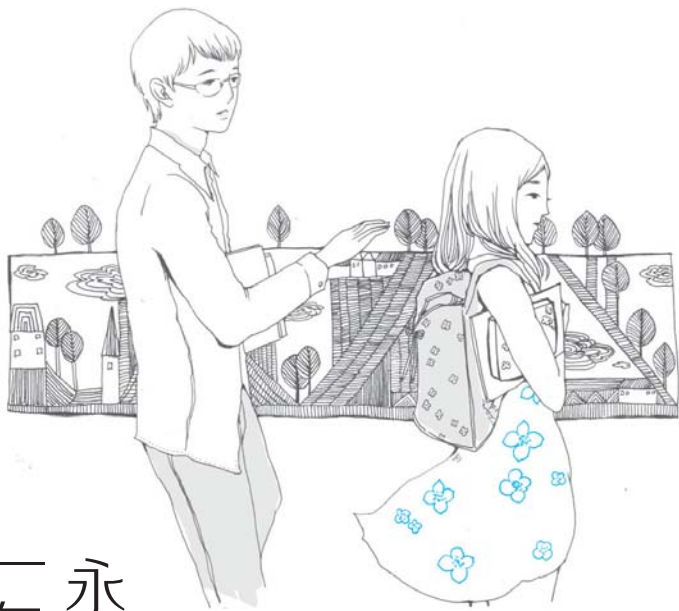
大一时，第一次到学校，和老林去教育超市买生活用品。结完账我站在冷冻柜边上，还想挑个冰棍吃。抬头问老林他想要什么口味的，发现他站那儿一动不动，眼神笔直地注视着前面的一个女生。那个女生，自然就是W。她正在选酸奶。

“喂！”我拍了拍老林，他才回过神来。我问他怎么了，他说没什么，感觉前面那个女生很漂亮。他说话时压低了声音，用食指扶了扶眼镜，眼神里透着笑意，脸很红，红得像刚吃过一斤辣椒酱。

我和老林都没想到，这个在超市里挑酸奶的女生，竟会是未来四年里的同班同学。

新生报到的那天晚上，所有班级同学在教室聚集。自我介绍环节，看到W出现在讲台上的那一刻，我愣了一下。这个世界太小，太不可思议。老林也发现了，坐我边上，笑呵呵地看着W发言，眼神里散发着光芒。那一天在教室里看见老林望着W的眼神，我才明白，那样的光是存在的。老林喜欢W，这是我和老林之间的秘密。

照理说，一个男生若是喜欢



□陆鸡鸡

一句告白 永远欠青春

一个女生，必定会把最热烈的告白献给她。但老林似乎不属于那种人，他极度不善于表达。我常说他很怂，像他这样的人，会在爱情的沙场上一败涂地。老林却不那样认为，他把爱情看作不可侵犯的艺术品。在他的观念里，真正的爱情，只可远观，不可赏玩。

每当我鼓励他去为此做点什么，他总会义正词严地拒绝，然后继续陶醉在他对W的无限幻想中。

一次寝室卧谈会时，同寝的几个人在一块儿讨论班里哪个女生漂亮。有人提到了W，说她长得一般，气质也一般。这似乎触到了老林的某个痛觉神经，他一下子从床上弹起来。

“我觉得W很好看啊！”老林平时在寝室里不太说话，深更半夜忽然来了这么一句，而且声音很响，让整个寝室有点措手不及。就像他自己说的那样，W是

他心里不可侵犯的艺术品，他需要小心翼翼地守护着，就像守护着一尊爱神的雕像。

正当寝室里的气氛变得尴尬之时，楼下突然有一群男生在高声表白，方向自然是朝着对面的女生宿舍。寝室里的几个人立马下床，飞奔到阳台看热闹，一个个脖子伸得比鸭脖子还长。只见楼下一男生手捧着玫瑰花，周围站着几个壮胆的同伴，他们还用蜡烛在地上围成了一个爱心。那男生深吸一口气，高喊着对面女生寝室里某个女生的名字，尾音拖得很长。

校园是寂静的，这寂静让此地的每一段对白都显得掷地有声。楼下的青年手捧花朵，热泪盈眶，路灯打在他身上，倒有了几分舞台剧的味道。其他人还挤在阳台上看，老林已经悄无声息地回到了床上。别人或许尚未察觉，但我知道老林在想什么。

你永远无法说服他执行一次告白，就像你永远无法教会鱼群走路。楼下的欢腾，可能令他陷入某种不自在的境地。现在细细想来，四年的大学时间，老林有无数次对W告白的机会。

大二快要结束了，整个班级出来聚会。在KTV里玩真心话大



冒险，之后玩嗨了，老林抽到一个对她来说最尴尬的惩罚项目：和身边最近的一位女性隔着纸牌亲一下。

正好W坐在老林的邻座，是最近的那个。这时，整个班级的八卦天赋都被激发出来了，一个瞬间变身狂热的群众，高喊着“来一个”的口号。老林有点不知所措，坐在位子上沉默了很久。大概也只有我理解他，让他在大家面前做那样的举动，是不可能的。

1秒、2秒、3秒过去了，他们还是什么都没有做。很多人以为好戏即将上演，可让众人没想到的是，老林把那张红桃A塞到W手上后，便离开了。他自己打车回了学校。

就这样，四年时间里，老林和W的交集并不多，但又让人感觉平淡中，有着连结，与若有若无的美感。每一次交集的产生，都让人倍感无限希望。可碍于老林的性格，每一次希望都避免不了坠落。

聚会结束，同学都陆陆续续散了。我和老林一起走出酒店，身后是W还有她的朋友。

酒店门口，刮来几缕春风，仅有几盏零星的路灯点亮着马路。可能是喝了点酒的缘故，老林的脸红了。这时W，从我们身边经过，并且示以微笑。

“你一个人回家吗？”老林忽然问W。



神回复

★你知道中国跳水最好的搭档是谁吗？

神回复：是婆婆和媳妇，因为她们两个经常掉水里

★有人告诉我，世界上再也没有比爱情更复杂的东西了。

不知道是不是酒壮怂人胆，我真没想到老林这天会如此果断出击。照理说，两年不见，原本心里那点儿情愫应该被时间淘得一点不剩了。

“嗯。”W点了点头。很长时间没见，她依旧温婉如初。

老林指了指前面：“我也往这个方向走，我送你吧。”他说完话示意让我先走，我自然很识相地答应。

老林和W就这样，在路边走着，很慢很慢地走着。也许就是这么一段并肩行走，他等了很久。想到这里，我鼻子都有点酸了。

有人拍了拍我的肩膀，竟然是老林。“喂，你觉得爱情是什么？”老林突然问我。

“我只知道，憋在心里的那不叫爱，那叫意淫。”

“是想触碰却又缩回的手。”说出这句话时，老林的眼里再次透出光芒。

“可那只手如果真的缩回去了，连一点实现爱情的可能性都没有了。”我反驳道。

老林沉默不语，我接着说：“你以为别人玩浪漫的都是华而不实，只有你对爱情的想法最为高洁与神圣！拜托，这又不是过去那种不轻易说爱的年代，别忘了我们还是年轻人。你瞧不起那种盛大的告白，所以你终究只能躲在被窝里，成为一个陶醉于单相思的人！你欠青春一句告白你知道吗？”

“刚才发生什么了？”

“我告诉她了，我说‘我喜

欢你’。”

“你终于说了？！然后呢？！”

“然后她就再没说话，面无表情地告诉我，让我不必再送了，所以我才回来追上你的。”

“你笨呀，你该死缠烂打。脸皮这么薄，怎么追女生？”

“我想我还是不烦她了……”老林看了我一眼，假装没有那么失望的样子。我也不知道该说什么，只是陪他一起走着，才发觉晚上还是挺冷的。

忽然，老林的手机振动了，他掏出来一看，是W的短信。只有一行字。可这一行字，几乎有着和阳光同等的温度，它让整个世界瞬间明媚。老林拿着手机，笑了起来。

我凑过去一看，上面写着：笨蛋！喜欢就早点说啊！

我觉得，不只是老林，很多在中国式教育下的青年，都永远欠青春一句告白。他们把青春当成敌人，忍辱负重，卧薪尝胆，好像一切关于爱情的事都是不可触碰之物。他们不敢搂搂抱抱，不敢谈情说爱，他们有坚硬的外壳，却没有柔软的天分。

原来，像诗人那样，旁若无人地告白，是一件很重要的事情。

（漂亮猴子摘自看书有道

图/麦小片）

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫一扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台

神回复：我一本数学书甩他脸上。

★如何追求学医的女生？

神回复：你好，我有病。

★你为什么这么黑？

神回复：因为我不想白活一辈子。

★2000元人民币想出国穷游可以去哪个国家？

神回复：泰国、鲁国、齐国、蜀国、燕国、吴国等等。

★历史上最著名的秀恩爱事件是什么？

神回复：烽火戏诸侯。



生命不息，狂笑不止！
人见人爱、花见花开、帅
到掉渣儿的小意好基友上
学君前来报到！

上学君的趣味校园

有次聚会人太多，一辆出租车坐不下，我就又叫了一辆。上车之后我和司机师傅说：“师傅后面有人跟着我们。”然后司机师傅坚定地“嗯”了一声，就飞了出去，连转几个弯道，把正在系安全带的我吓蒙了。过了一会儿，师傅说了一句：“不用担心，我把他们甩掉了！”

上周日，我穿着新买的斗篷去面包店。因为冷，我把胳膊缩在斗篷里面。面包店老板以为我是失去双臂的残疾人，坚决不收钱，而且很贴心地把面包袋挂在我的脖子上。我数次想要解释，老板都不给我机会。为了不让他失望，我愣是用头顶开了门，走了出来……

数学考了0分，回家的路上我心里很难过，希望一切还能再来一次。于是第二天，我的物理也考了0分。

快添加上学君微信，
投入高冷学神的怀抱吧！



史上最难阅读理解

一句简单的“好”能有多少种解读？上学君看完感觉全世界都是套路……

1. “好~”

表示对方心情不错，你看后也会一身轻松吧！

2. “好的吧”

无奈、犹豫、怀疑……其实他此刻特别想叹口气，然后对你说“不好”。

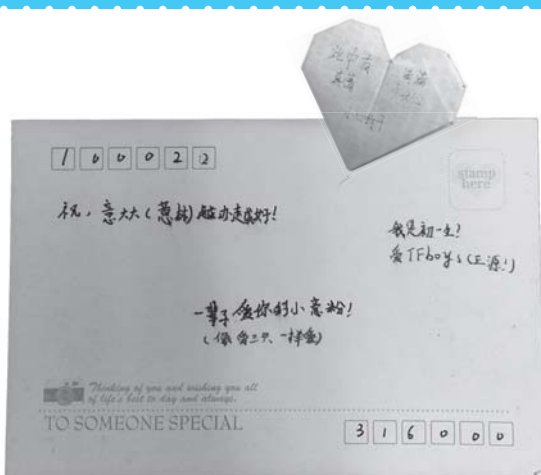
3. “好嘞”

自带服务属性的回答，你交代的事，他会办好的。

4. “猴！”

对方可能是广东人。

意粉晒



这是一位意粉寄来的信，小小信笺，满满少女心。作为你的“心”上人，小意感动得不要不要的！

那些让人费解的神秘规律

当我在等334路车的时候，假装是在等339路车，然后334路来的就比较快。

毕业后，学校必定装修。

大家都在丢尺子和丢笔，但最终多出来的笔和尺子都神秘消失了。

可乐最好喝的是玻璃瓶装的，其次易拉罐，再次塑料瓶。

上课困的已经快昏迷了，一打下课铃，就一点都不困了。

在食堂打饭永远是今天没点的更好吃。

当你发现一本精彩杂志，匆忙跑去报刊亭才发现最新一期已经卖完了！



wuli亲故，《意林·12+绘阅读》六周年全新改版，加料升级，现在去抢还来得及！得语文者高考，会阅读者慧一生。（邮发代号：16-391 定价：6.00元 每月5日上市）



请赐教



拼成语

<p>挑战第25关-剩余次数: 4</p> <p>书童: 从头开始</p> <p>排行榜 本关重做 提示</p>	<p>挑战第23关-剩余次数: 12</p> <p>书童: 从头开始</p> <p>排行榜 本关重做 提示</p>	<p>挑战第21关-剩余次数: 23</p> <p>书童: 从头开始</p> <p>排行榜 本关重做 提示</p>	<p>挑战第22关-剩余次数: 16</p> <p>书童: 从头开始</p> <p>排行榜 本关重做 提示</p>
<p>弓 生 二 火 风 无</p> <p>一 风 出 定 左 斗</p> <p>开 右 右 火 之 缘</p> <p>三 白 兽 其 困 清</p>	<p>山 金 所 答 缘 木</p> <p>求 非 倒 手 缘 玉</p> <p>大 拜 风 身 下 海</p> <p>良 显 排 甘 问 鱼</p>	<p>私 反 音 雷 公 交</p> <p>出 风 所 非 北 梁</p> <p>尔 泰 大 绕 加 斗</p> <p>余 答 无 尔 山 问</p>	<p>数 目 兵 树 互 百</p> <p>下 满 针 滥 琅 竽</p> <p>临 年 人 一 无 血</p> <p>城 见 有 通 琳 充</p>

有粉丝说真相了图片看不清楚,不如放最近火爆朋友圈的拼成语,小编欣然采纳,希望有更多意粉的更多建议。答题的小伙伴可将答案,使用邮寄(地址见版权页)或短信等方式发送过来(短信至13717688046)。全部答对或建议被采纳的读者有小编贴心礼品回馈哦。



特别校园

意料吐槽榜

有个很逗比的老师是一种怎样的体验?

Jessica: 刚开学,新老师推门而入,一巴掌拍在讲台上,冷眼看着我们,说:“我跟你们说,我这个人从来不讲天理。”班上的气氛一下变得有点凝重,过了一会,他表情一变,说:“因为我教地理。”

追风少年: 颜值爆表,板书娃娃体,上课讲段子,监考时吃四个苹果的老师你一定没见过。

嘟嘟: 班主任批评早恋的同学,讲到自己的初恋,哭得稀里哗啦最后还说要好好珍惜高中时期不求回报爱你的人。

拥抱空气的狐狸: 初三时,化学老师没收了我的鬼吹灯。第二天他来了以后顶个黑眼圈

问我,晚上你看那个真的不会害怕吗?

G大调: “看黑板,看着我干什么?!我很好看吗?真的好看啊!没骗我吗?看来自然堂的面膜的确挺好。嗯,刚刚讲到哪里了?”大学老师多逗比,但有爱啊!

石头记: 初二那年,我头发剪坏了,就索性剃了个光头,然后班主任每次上课提问我都会双手合十:“小和尚,能替为师解个难题吗?”

Move: 你见过哪个班主任指着全班大笑“哈哈,你们这帮单身狗!!!”班主任是个女汉子。

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生都在玩儿的社交平台



一、“爱”的谜题

请你猜一猜，每个算式中的汉字各表示几？

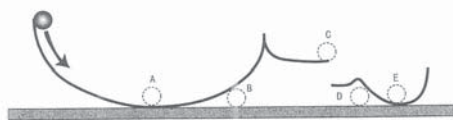
$$\begin{array}{r}
 \text{爱} \quad \text{爱} \\
 + \quad \text{爱} \\
 \hline
 9 \quad 6
 \end{array}$$

二、困惑的文学家

一位文学家，不擅长数学。可是有个问题让他产生了好奇心。5大于0,2大于5,0大于2,这个算式是成立的，请问如何解释？

三、黑球落在何处

下图中所有的弧线都是固定的。黑球朝箭头所指方向滚下会落在什么地方？



四、趣味数独

1. 锯齿数独

将数字1~9填入空格内，使每行、每列及每个锯齿形粗线宫内数字均不重复。

	7			3	5			
		7	8		1	4		
9				5			7	
		4			1			3
3				7				4
4		1				3		
	4			2				9
		9	4		8	6		
	2		9					4

2. 连续数独

将数字1~9填入空格内，使每行、每列及每宫内数字均不重复，灰色粗线两侧格内数字之差为1，没有灰色粗线的相邻两格内数字之差一定不为1。

			7	9				2
9	3							
					6			1
	9		8					
		4			9			
				5		1		
1	6							
						8	3	
7				2	9			

本期数独
由蓝天
提供

7	8	3	1	2	9	4	6	5
1	4	6	5	3	8	7	2	9
9	1	2	9	4	6	5	3	8
6	5	3	8	7	2	9	4	6
9	3	1	2	9	4	6	5	3
6	5	3	8	7	2	9	4	6
9	3	1	2	9	4	6	5	3
6	5	3	8	7	2	9	4	6
9	3	1	2	9	4	6	5	3
6	5	3	8	7	2	9	4	6

四、趣味数独答案：

剪刀、布。
很多数字游戏突破了阿拉伯数字的范畴。划拳时伸出的手指形状本来与数字是没有任何关系的，把原本没有关系的事物联系起来，这种训练方式离不开抽象思维，有益于大脑。
三、A。球会滚过去又滚回来，停留在A处。

一、根据加法之间的关系，先看个位，要想等于6，可能有两种情况：3+3=6, 8+8=16。因此爱是3，十位不可能得到9，所以爱是8，这个加法算式是：88+8=96。
二、这是根据划拳时伸出的手指数目比较的，也就是石头、