



# 悲欣交集

□水云烟

我和故宫博物院的老郑院长坐在小院里喝酒。酒是老家自酿的，他用敦厚的陕西话念着诗词：“谁念西风独自凉？萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立斜阳……”

啜一口酒，他抬眼问我：“你知道故宫有多少把钥匙吗？”

我摇摇头。

“五千多把！我们有一千七百把锁，一把锁起码有三把钥匙，还有好多明代的钥匙被收起来了。早晨七点和下午五点是大伙儿集中领钥匙、还钥匙的时候，就像这会儿，有光有阴，光而不耀，阴而不沉。”

“您喜欢夕阳？”

“其实，我也爱朝阳。每天早上我们领了钥匙，在晨光熹微中开锁推门，同时喊一声：‘开门喽！’有人还伴着一声咳嗽。为什么？大家这是在给宫里那些黄鼠狼、刺猬、蛇提个醒，打声招呼：‘嗨！有人来了。’”


“敬重生命。”

“呵呵……万物有灵，据说这是清朝传下来的规矩。知道为什么我给你念那首诗词吗？”

“因为夕阳。”

“看着夕阳，我突然想起母亲。那一年，母亲去世三天之后，我的孙女出世了，那是怎样一种人生况味啊！”

“悲欣交集。”

“对，悲欣交集，感慨莫名，如同故宫里那一扇扇院门，门后就是我的人生。无论手上有多少把钥匙，开门前的一刻谁能预知里面是悲伤的狐狸，还是喜乐的小兔？我们能做的就是当朝阳升起时，让清新的水汽、无穷变幻的光影恣意涂抹，充盈我们的心房；夕阳西下，满院瑟瑟而余温犹存，我们轻掩门扉，把一缕斜照珍存。今天关一扇门，明天开一扇门，大约这就是人生。” 

（青衫客摘自《有梦不觉人生寒》

长江文艺出版社）

卷首



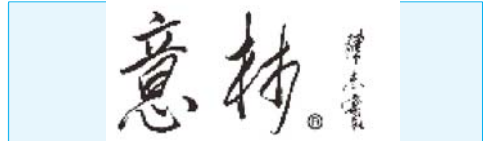




# 目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志  
中国发行量最大的学生杂志  
中国最具影响力的励志杂志  
学生课外阅读首选杂志  
看意林 作文好 考名校

【励心小品】	悲欣交集	水云烟	1
【意林专题】	你想要最好，就一定会给你最痛		
	闪亮的低谷	刘同	28
	最好与最痛是一对双生子	刘志坚	29
	一条路走到底	金星	30
	保持真实自我	袁姗姗	31
【心灵鸡汤】			
【幸福讲义】	偶尔“辜负”他人的期望	心屋仁之助	19
	爱情来临时，再穷再丑也要勇敢说“yes”	慕容素衣	32
【人生感悟】	伤害你的，是你对事情的看法	佚名	41
【意林体】	拧巴是一种病	刘扬	9
	相遇不是巧合	张小娴	11
【励志人物榜】			
【星星之火】	路人粉收割机赵丽颖	虎妹端端	12
【非常故事】			
【校园文学联盟】	整	凉子	54
【微写作】	常安长安等6则		55
【我与名家共写作】	此间优雅少年	子夜初	44
	拍卖时间的女孩（后续）	风之殇	45
【萌宠】	我的师弟不是人	大冰	23
【世间感动】			
【命运赞歌】	来日方长并不长	于丹	4
【念亲恩】	余温	张志浩	8
【我爱我家】	莫言写给爸爸的信	莫言	16
【爱的故事】	当时以为的欲生欲死	濛大板儿	17
	张爱玲的初恋之殇	胡晓鸣	34
	莫奈：一生只为一个女人画像的男人	蒋勋	46
【锦年情事】	一只名叫Kun的猫	孟青颜	42
【情书】	四爷，有时候我会同情你	开话	26
【生命颂】	狼烟	贺清华	36
【成功之钥】			
【智慧之灯】	专说老板坏话的人	成子	25
【事在人为】	大而无用，是因为没有找准用的地方	三毛	49
【培训之术】	识别坏人的最好方法，是多去结识好人	黄小平	35
【商道】	十万家日本百年老店的秘密	蔡成平	37
【另类思考】	人生赢家的“十项全能”	游识猷	6
【人与社会】			
【锐话题】	把许晴送到美国去	席越	38
【名家观点】	年轻人，不要把时间浪费在股市里	李晓鹏	21
【人间正道】	元朝时的一碗心灵鸡汤	马伯庸	18
【成长视窗】			
【人之初】	离开庸常的日子，就是远行的意义	斌卡	7
【恋爱秘笈】	爱情是对对方的高估	李银河	9
	“学霸”的爱情高分法典	六恩	40
【特别校园】			
【明星的初心】	“大叔控”赵薇	伊桑	64
【我为动漫狂】	《大圣归来》：若是遇见从前的我，请带他回来	Wall.E	65
【同桌的你】	十年	不夏	66
【闺蜜照相馆】	给小胖的情书	李攸右	67
【青春黑洞】	你有没有暗恋过一个人，以哥们的名义	慕容素衣	68



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841  
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I  
Code of Post Issue 邮发代号 16-288  
(总第269期)

Consultant 顾问 蒋方舟  
Director of Editorial Board 编委会主任 张守智  
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元

Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会  
Publication 编辑出版 意林杂志社  
President 社长 任烈  
Publisher 总编辑 顾平  
Editor in Chief 主编 蔡燕  
Executive Editor in Chief 执行主编 杨瑜婷 邓志娟  
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳  
Editor 编辑 许树平 黄磊 许之贤 赵添天 杜赫 赵雯 丁辰迪 刘思遥 董腾 蔡春霞 刘洋

Coordinator 流程编辑 刘洋  
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481  
010-51908630-8858

Visual Design Director 视觉设计总监 资源  
Art Designer 美术编辑 李倩 岳红波 孔凡雷  
Director of New Media Department 新媒体部 总监 曾玉儿  
Magazine Press Address 社址 长春市朝阳区锦水路1097号  
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602  
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路 37号华腾北塘商务大厦 1501室 邮编: 100022

E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com  
yilinart@163.com (插画)

Yilin Website 意林网站 www.yilin010.com  
www.yilin.net.cn

Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi  
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi  
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http://yilzts.tmall.com  
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn  
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn

Print 印刷 吉林省委机关印刷厂  
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司  
Advertising Director 广告总监 魏友成  
Tel. 电话 010-51908245  
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068

Distribution Department 发行中心  
Executive Director 执行社长 李振红 010-51908535  
Associate Executive Director 执行副社长 蔡琪 010-51908725  
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜丽 刘洋  
Customer Manager 客户经理 殷春明 耿志盛 李艳博 索明丹 杜豫 刘金成 祁春燕 曹灵芝 彭妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳平 杨玉慧 李丽 李晓晶

Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日  
下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'绘阅读》  
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小姐姐》《小文学》《意林·绘英语》

稿件凡经本刊使用，即视作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

## 一则故事 改变一生

### 名人读意林

大家好，我是陈乔恩，恭喜《意林》十二周年，希望大家能一起支持优良杂志。



——陈乔恩 演员、主持人、歌手

### 名师读意林

祝愿《意林》  
拓展人互爱之心，  
展示智慧与力量，  
提升生命境界。  
——贵州省重点示范中学  
兴义市第八中学 校长 王文佳

### 意林故事

#### 感谢《意林》这位老朋友

尊敬的意林编辑部：

你好！我们学校是一所农村学校，有近500名学生，学生家长几乎全是农民，很少有家长关注孩子的课外阅读。为开阔学生视野，我校在班级设立图书角，由老师、学生捐赠图书供学生阅读。《意林》是学生最爱阅读的课外书，学生在读书过程中受到励志教育，还收获很多写作素材和做人道理，是学生们的良师益友。我女儿从小学就开始读《意林》，几乎每期必读。《意林》陪伴她走过童年、少年和青年，现在她在我市重点高中就读，成绩名列年级前茅。现在已经是高三学生的女儿，还坚持阅读《意林》。我非常感谢这位老朋友，因为它让我女儿更加乖巧、聪明、懂事；也让我父女有共同的爱好、共同的话题。我希望我的学生也能够从这本书中汲取力量，改变孩子的命运，让孩子成为有思想、有文化、有内涵的人！希望通过本次漂流活动让我如愿以偿。最后我代表孩子们感谢编辑部、感谢帮助我们的所有人！

——河南省三门峡市

陕县张茅乡初级中学校长 王皂峡

### 全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

【走进常青藤】且痛且快乐，我读美式“衡水中学” 六 六 50  
【搞siao联盟】语录等 70

### 生活锦囊

【心理人生】所有权让人为奴 林采宜 10  
带血的指环 冯磊 24  
【关系篇】没人稀罕你做自己 辉姑娘 19  
留有余地 王文献 65

### 新知探索

【人文地理】国际友尽日 游识猷 14  
【历史碎片】归零心态 清风慕竹 11  
我们可以从不同角度去看一个人 蒋勋 13

### 全民阅读

【意林读书会】八戒的家当 张宗子 20  
金庸给人使命，古龙则给喜好 梁宁 56  
来自未来的史密特 白小葵 62

### 流行·视觉

【潮人榜】苏格拉底也爱肌肉男 陈赛 15  
【舌尖上的世界】黑泽明的餐桌 蔡澜 52  
【搞笑秀】城里人这么会玩，我就放心了 中插  
【萌主】小鹿赏樱等7则 中插  
【意中明星】赵丽颖《不可说》 中插  
【时间胶囊】一个人的风景等6则 47

### 诗·画·话

【拇指文学】世界的模样在于你凝视它的目光等2则 22  
【培根本】重奖高考状元需理性 48  
迪士尼禁用自拍杆，你怎么看 48  
【漫风尚】是不是每个人都适合上大学 丁一晨 58

### 浮世绘

【开怀篇】重男轻女等3则 17  
一路打拼下来等9则 53  
【嘻哈段子铺】谁是最爱你的人等2则 10  
【呛爆鲜词】你们城里人真会玩等2则 13  
【无敌上上签】我们这一代人等6则 46  
【麻辣生活】吃一桌团圆饭等2则 24  
无聊，跟Siri聊天 64

### 编读互动

【名人读意林】陈乔恩 3  
【名师读意林】王文佳 3  
【意林故事】感谢《意林》这位老朋友 王皂峡 3  
【意林在线】《意林》杂志社励志助学公益活动启事 41  
“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯 49  
“悦读改变人生，阅读助我成长”征文启事 63  
第三届“意林杯”寻找“张爱玲、三毛”文学大赛征稿 70  
【编内编外大爆料】意见领袖来了 60  
爆料总嫌不够 60  
《意林》问答漂流瓶 61  
意粉求上墙 61  
【趣味测试】一棵树透露你的性格密码 佚名 27  
【智商黑洞】趣味数独等4则 应长丰等 72

本期封面由达致提供





懂得珍惜，并不是与生俱来的一种能力。在长大的过程中，总有些猝不及防的变故让我们扼腕喟叹：本以为来日方长，有时候，没有赶紧完成的心愿，一转眼就来不及了。

刚在大学里当班主任的时候，有一个周末的晚上给学生晚点名，一不小心就把脚崴了。去宣武医院一检查，右踝两根骨头骨折了，需要住院。我当时不想让父母操心，就没告诉他们。

骨科主任带着医生来检查的时候，对我说：“你的脚可以用保守疗法，也可以开刀。用保守疗法，可以少受点儿罪，但会有后遗症，以后关节可能会松动。”

我说：“那可不行，我左腿膝关节就受过伤，就仗着这条右腿呢。我现在还没有孩子，以后怀孕了还得负重，年纪大了钙质还会流失。为了不留后患，您还是给我开刀吧。”

他有些诧异地看着我说：“我很少见过这么主动要求开刀的病人，别人都是能保守就保守治疗了。但是，要开刀的话，得排到下周了。”

我说：“今天是周五，等到下周还得两三天，骨茬儿就不如现在了，争取今天就开刀吧。”



“那谁签手术同意书？得等你家人来。”

“不用等了，我自己签手术吧。”我就坐在病床上把手术同意书签了。

签完字后，骨科主任对医生说：“调下我的班，这个姑娘的手术我来做。”

这位张主任的手给我留下了深刻的印象，细长而舒展，那是我记忆中最漂亮的男人的手。我对他说：“张主任，你的手不弹钢琴太可惜了。”他笑：“所以我拿手术刀。”

做手术的时候，麻药有点过量了。张主任问我：“你还清醒吗？”

“清醒。不信我给你背李白的诗。”

“那就背《静夜思》吧。”

“那怎么行！我背《蜀道难》！”所有人都哭笑不得。

手术做完后，我住院的那个星

期都是张主任在值班。他每天都会来看我，站着和我闲聊几句。

换药的时候，我惊讶地发现，手术的刀口没有缝合痕迹。我问张主任：“这是粘上的吗？”

张主任说：“你这么活泼的一个人，我不能让你有一道难看的疤痕，就用羊肠线给你做的内缝合。等到伤口好了，线就被人体吸收了。我给你打了两枚钉子，可以让两根骨头长得就像没断过一样。但是你要记得，一年后再找我做手术，把钉子取出来。”

等到出院的时候，我们就成为朋友了。当时，张主任告诉我：“你知道吗？我不是那周值班，我是调的班。那一周，表面上你是我的病人，其实跟你聊天时，你是我的医生，你那种乐观的气场也是可以给人治病的。”

忙忙碌碌之间，一晃三年就过去了。他一直在提醒我：

“得赶紧做手术了，把钉子取出来。”有一次，他去我家聊天，

对我说：“下次我给你带一棵巴西木吧，房子里不能没有植物。”离开的时候，我送他出去，忽然他又推开门，探进身来说了一句：“你这次回来，我就给你取钉子，不然就来不及了。”那段时间我太忙了，一直在出差。我还寻思：“取钉子有什么来不及的？又不会长锈。”

然后，我就出差去南京了。

当时，我父亲在宣武医院住院。四天后，我从南京回来，就去医院看望爸爸。我和爱人骑着自行车，很远就看见宣武医院门口全是人，根本进不去，我们只好从后门进了医院。

正是吃饭的时候，爸爸欲言又止：“我跟你讲件事。”妈妈马上打岔：“你赶紧吃饭，孩子刚回来。”后来，爸爸又想停下来说话。妈妈说：“你让孩子歇口气。”再后来，爸爸没加铺



垫，一边吃饭一边说了一句：“骨科张主任殉职了。”

我当时就蒙了：“您说什么？”

爸爸说：“宣武医院门口都是送他的人。”

我一刹那震惊！几天前还谈笑风生的一个朋友，居然转眼就不在了！而四天前，他留给我的最后一句话就是：“你这次回来，我就给你取钉子，不然就来不及了。”

那一天，我在病房没有多说话。出门过马路的时候，夕阳西下，不远处国华商场门口熙熙攘攘，在交错的车流中，我一个人推着车站在马路中间，一瞬间痛哭失声。车水马龙都在暮色里显得模糊不清，那一刻我清晰地明白了一个道理：来日方长并不长！

张主任的样子，现在我已经记得不是很清楚了，但是我一直记得他的手，细长细长像钢琴家一样的手。正是这双手，给我做了不留疤痕的缝合。因为他的缘故，我的家里后来一直养着巴西木。

就在张主任去世的那四天里，我出差去了南京。在那里，我得知了另外一个人去世的消息。

1993年，我写过一篇报告文学《中国公交忧思录》，发表在《人民日报》旗下的《时代潮》杂志上，获得了当年报告文学的金奖。为了写这篇报告文学，我走访了中国十几个城市考察公交系统。南京当时是全国公交系统的一个典范，所以我去的第一站就是南京。

当时是夏天，南京的天气像火炉一样炙热。我找到南京公交总公司，党委书记姓张，是一名复员军人，性格非常豪爽，晚饭一上桌就要拉着我喝酒。两杯下去，我晕乎乎的时候，总经理耿耿进来了。儒雅的耿耿和我握手：“我叫耿耿。”我当时趁着酒劲儿开了句玩笑：“耿耿于怀的耿耿吗？”他说：“不，是忠

心耿耿的耿耿。”

耿总坐下来，拦住了给我敬酒的人们，静静地和我聊天。他说：“明天我陪你去坐南京的公交车。现在，南京市民出门，去任何地方倒两趟车之内都能到达，而且等车都不超过五分钟。”

第二天，我和耿总在南京最热闹的新街口开始坐公交车。喧嚷攘攘的人群里，他说起自己和父亲最喜欢的人就是陶渊明，他说起五柳先生的时候，周围似乎安静清凉了许多。

我们也去过一些很安静的地方，我问耿总：“‘潮打空城寂寞回’的那段石头城在哪里？”开着一辆黑色桑塔纳的耿总就带着我到处寻找。最后，我们找到的地方是一片大垃圾场，那一段石头墙比千年之前更加寂寞，连潮汐都不再拍打出它的回响。

耿总还带着我，去了好些有名的和无名的古迹，乌衣巷、朱雀桥、秦淮河、清凉寺……每走过一座门或者一座楼，他都念叨着历史、文学的典故，那“门外韩擒虎，楼头张丽华”的胭脂井，那“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”的台城城墙。那一个盛夏，六朝金粉的古都沧海桑田的幻化，在一位长者的引领下，清晰地与我青春的记忆结缘。

按照计划，我本来应该在南京采访两天，结果却待了将近一个星期。我向耿总道别：“我必须走了，要不然采访行程就全耽误了。”耿总说：“还有最后一个地方要带你去，南唐二主陵。很近，开车用不了多长时间。”我从为赋新词强说愁的少女时代就爱抄李后主的词，但当时实在没有时间了，只好与耿总相约：下一次，我们直接去看南唐二主陵。就在我再去南京的那一年春节，他打电话过来拜年：“你很久没来南京了，南唐二主陵你还没去

看呢，今年咱们一定去。”

骨科张主任去世的那几天，我出差去南京。一到宾馆，我就往公交公司总机打了一个电话：

“请问是公交公司吗？我找耿耿总。”

接电话的总机姑娘说：“耿总不在了。”

“耿总去哪儿了？”我问。

她接得很快：“耿总去世了。”

我在那一瞬间呆住了：“怎么会？！春节的时候他还跟我通过电话呢！”

对方说：“他刚刚走了一个星期，肺癌。”

一直到现在，我都没有去过南唐二主陵。耿总去世的时候，才五十多岁。他一直念叨着说要带我去的地方，永远都无法成行了。

张主任和耿总，都是我生命中遇见的交往并不太深的人，但恰恰是他们让我学会了珍惜缘分，因为错过了可能就不会再来。张主任给我打下去的钉子，却没有亲手取出来；耿总带我游历了南京那么多地方，但是我最想去的南唐二主陵却一直没有去成。很多时候，我们都以为来日方长，就如同嵇康在死前感慨：袁孝尼一直想学习《广陵散》，我以为来日方长，一直执意不肯教他，而今我这一走，《广陵散》从此绝矣。

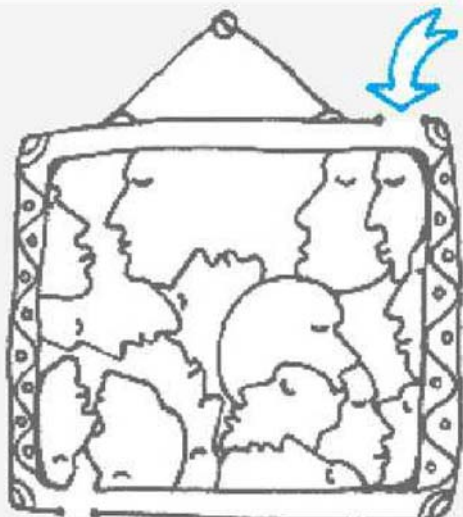
生命来来往往，我们以为拥有得很牢靠的事情，在无常中可能一瞬间就永远消逝了。哪怕是一些陌生人，他们都会让你觉得，有些心愿一旦错过，可能就万劫不复，永不再来。

什么才算是真正的拥有呢？一念既起，拼尽心力当下完成，那一刻当下，也就算是真正实在的拥有了。

（余长生摘自《人间有味是清欢》

长江文艺出版社）





## 『十项全能』 人生赢家的

### □ 游识猷

真正能帮你迈向繁盛人生的是如下因素：不酗酒不吸烟，锻炼充足，保持健康体重，童年被爱，共情能力高，青年时能建立亲密关系。

1938年，时任哈佛大学卫生系主任阿列·博克教授提出了一项雄心勃勃的研究计划，打算追踪一批人从青少年到人生终结，将他们的一生转化为一个答案——什么样的人，最可能成为人生赢家。

人生赢家必须具备“十项全能”：标准中有2条跟收入有关，4条与身心健康有关、4条与亲密关系及社会支持有关。必须80岁后仍身体健康、心智清明（没活到80岁的自然不算赢家）；60岁至75岁间与孩子关系紧密；65岁至75岁间除了妻子儿女外仍有其他社会支持（亲友熟人）；60岁至85岁间拥有良好的婚姻关系；收入水平居于前25%。

这就是“格兰特研究（The Grant Study）”。1939年到1944年间，这项研究选择了268名正在哈佛就读的本科生作为研究对象。入选者在19岁上下，全部是家境良好的美国籍白人男性，身心健康、仪表堂堂。这批人经历了二战、经济萧条、经济复苏、金融海啸，他们结婚、离婚、升职、当选、失败、东山再起、一蹶不振，有人顺利退休安度晚年，有人自毁健康早早夭亡。最终，这268人里确实涌现了不少成功人士，甚至包括1位美国总统——约翰·肯尼迪，不过，他的研究档案早就被政府单独拿走，预计到2040年才可能解密。

其余267份人生档案得出了怎样的结论呢？

“男子气概”没用；智商超过110就不再影响收入水平；家庭经济地位高低影响不大；内外向无所谓；不是非得有特别高超的社交能力；家族里有酗酒史和抑郁史也不是问题。

真正能帮你迈向繁盛人生的是如下因素：不酗酒不吸烟，锻

炼充足，保持健康体重，童年被爱，共情能力高，青年时能建立亲密关系。

如下数据可能会让你大吃一惊——与母亲关系亲密者，一年平均多挣8.7万美元。跟兄弟姐妹相亲相爱者，一年平均多挣5.1万美元。在“亲密关系”这项上得分最高的58个人，平均年薪是24.3万美元。

得分最低的31人，平均年薪少于10.2万美元。能在30岁前找到“真爱”——无论爱情、友情还是亲情，就能大大增加你“人生繁盛”的概率。

主持这项研究整整32年的心理学者乔治·瓦利恩特说，爱、温暖和亲密关系，会直接影响人的“应对机制”。活在爱中的人，面对挫折时，可能会选择拿自己开个玩笑，和朋友一起运动流汗宣泄，接受家人的抚慰和鼓励……这些“应对方式”，能帮人迅速进入健康振奋的良性循环。反之，“缺爱”的人，遇到挫折时往往得不到援手、需要独自疗伤，而酗酒吸烟等常见的“自我疗伤方式”，则是早死的主要诱因。

好消息是，不论你几岁，都有机会“在爱里获得重生”。哈佛那批人中，化名卡米尔的入选者直到35岁才从医护人员那里第一次感受到别人的关爱——当时他因肺结核住院14个月。此后，卡米尔从自杀未遂的神经症患者，变成尽职尽责的医生、丈夫和父亲，他的病人、下属和家人都衷心爱他，最终他82岁攀登阿尔卑斯山时因心脏病突发去世，许多人出席葬礼，向他致意告别——虽然开场并非最佳，但收尾时确实丰盛繁茂。

（毕海鹰摘自《南方人物周刊》 图/曹黑黑）

18岁，我终于一人骑完了北京至拉萨的路途。

7月，在海拔四千米橡皮山上，下着暴雪，我一边蹬车一边唱歌一边流眼泪。骑不到山顶，我已满颊泪花化成了冰碴儿。我怎么就把自己弄到了这儿？到了这个地步？

当时的我有着那么快乐、平稳、有节奏而重复的生活，真的是一种永劫回归的幸福。起床、上学、健身、洗澡桑拿、回家洗衣服、看场电影、打车回家、闭眼睡觉，第二天又是一天。

也许是看过的单车日记《蜂蜜与四叶草》有点儿在心里发酵膨胀了，也许是每天戴着耳机，骑车在城里乱转让我有点儿入迷，我着魔似的收拾行囊真的出发了。

出发前一天早晨，我还特别难以置信。真的走？我回头看看自己刚刚起来，还没叠也没打算叠的暖被窝儿，昨晚看电影时吃的没收拾的花生壳儿。

说句实在话，一路上其实没大事儿，就是苦点儿累点儿。

做的就是两件事：一、踏左脚；二、踏右脚。旅程中每天都做这两件事，但每天就做这两件事，很多事就不一样了。

很简单很直观的一件事儿：一段路程后，揽镜自照，我引以为豪的身体，迅速干瘪了下去，皮肤晒得村儿黑，穿着冲锋衣冲锋裤的部位，色调都降了两三度。

以前我妈看我健身，总是笑我，说我是兄贵身子正太脸，回去的时候，远远瞧我差点儿以为我是顺丰送快递的。在路上时候，我一天天看着自己的变化，也很是痛心疾首。

在外面，在可可西里道班没有床铺的地板上，在陕西加油站长凳的月光里，我做了十几天梦，每天都梦到我妈。这是我在

北京的高床暖枕中想不到的，日日享受着家人的照顾，反倒习以为常，真正一个人了，深藏于内心的感念都涌现了出来。

有次，我常用的联通手机在可可西里没有信号了，我又赶着时间想去洗澡，没能及时给我妈发信息。回到房内一看那部手机，数十条短信和电话，我回过去，一向做霸气领导的老妈已经带着三分愤怒、七分哽咽。我当时听到她的声音，自己鼻子酸了……

我从有些叛逆、有点儿对抗，变得越来越顺从。那场旅行之后，我时常很感激他们生我养我理解我支持我，而那场旅行也让我明白了。一家人幸福相守，比什么都重要。

有些事，从时间上你要经过沧海桑田才能明白它们的意义。

那时，想再珍惜那年的日子，想回头看看，却太迟。

数千里远行的距离，代替了数十年时光的流逝。你静静地看到自己真的需要什么，真心如何。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”一个人在城市过日子，太有规律。每一件事情都有着自以为是的意义。你睁眼起床、刷牙洗脸、上学放学、吃饭健身，就像是机械地完成一件件事情。

有时候，你不知道自己为什么要去做这些。

不走得远一点儿，过得不一样一点儿，离开日常久一点儿，就永远不知道人生为什么该是这样。每一件出现在自己生活里的事情都有意义，为什么，该怎么去做。想知道现在的生活是什么，只有先逃离。

犹如我在橡皮山上唱的一首歌：因为离开“我”，就是旅行的意义。

（贾爱军摘自《课堂内外》 图/陈明贵）



## 就是离开庸常的日子， 就是远行的意义

□ 斌 卡

不走得远一点儿，离开日常久一点儿，就永远不知道永劫回归的重复人生为什么该是这样。每一件出现在自己生活里的事情都有意义。





□ 张志浩

# 余温



我做过6年外科医生，11年法医，见惯了各种尸体，我坦承有时会有些想吐，但是，仅仅是想而已，我没有真的吐过。不过，任何事情都有例外，我唯一的一次例外，是对我自己的亲人。

父亲是2006年被确诊肝癌的。我很清楚这意味着什么——半年的平均生存期。

父亲的身体非常好，我指的是，除了肝癌之外他身体的其他部分都很健康，因为每天游泳两公里的缘故，他的体形保持得非常好——我指的是腹水出现之前。现在难忍的胀痛使他辗转反侧，彻夜难眠。

我知道一切努力都是白费，可我还是给他找了亚洲一流的外科医生。在他腹水压迫剧痛难忍的时候，也曾经一天四五个白蛋白的静脉注射，如果能好一点，哪怕稍微好一点，我会带他出去走走，我很感谢老天赐予了我们半年多的平静期。那半年父亲像没事儿一样，于是我们经常去没去过的地方，吃没吃过的东西，我很快乐，他也很快乐。

但是，躲不过去的事情最终还是无法躲过。2008年，我回家，发现父亲有肝性脑病昏迷前期的表现。父亲得病以来，我曾无数次痛恨过我是学医的。对父亲的病情我完全无能为力，我的医学知识唯一能起到的作用是，预见父亲病情的发展，从而将我的苦痛翻倍。如果我的确没办法让他继续活下去，也许我可以帮他选择一个痛苦最少的死亡途径。我在医院的走廊徘徊了一

夜。那一晚我没停止过观察父亲的病情。所以等我第二天和医生谈话，签字表示放弃治疗的时候，我很清楚父亲已经进入了昏迷期，我很安慰，我相信此时对他而言痛苦已经过去。我不知道的是，对我而言，折磨才刚刚开始。

父亲的心跳坚持跳动了一周，整整一周。对我而言那是怎样的一周，怎样的168个小时，怎样的10,080分，又是怎样的604,800秒啊……每一秒我都在质疑自己中度过，我不能确定自己是对的，我怀疑自己是不是太残忍了。我在祈望，就让一切痛苦都成为过去吧，但在内心，却一直有另一个声音在呼喊，坚持下去，爸爸，奇迹总在再坚持最后一下的努力中出现。

所以毫不奇怪，我是最先发现父亲心跳停止的人。

我拿出准备好的衬衣，还有西装，我知道放掉了腹水，身材不再走样的父亲，穿上应该很精神。

我还知道，要是想把西装整

整齐地穿好，好到一丝凌乱的折痕也没有的话，最理想的办法是将死者翻过身来，脸朝下，双手向后反剪，然后将两只袖子同时套进去：那是给逝者穿衣的最佳方式，特别是身体开始僵硬了以后。但是我不愿选择这种姿势，那太痛苦了。我的解剖知识给了我第二个选择。我坐在床上，和父亲面对面，然后双手搂住父亲的腰，将他环抱着坐起来，就如同热恋中相互依偎的情侣那样。

父亲的体温还在延续，只是心脏已经不再跳动。他一周没有刮脸，胡子扎在我的脸上有些许轻微的刺痛。我让他的头靠在我右边的肩膀上，就好像他还没有去世，只是在我的肩头稍事休息，我的胸口和他的胸口贴在一起，我感到他身体的余温，正缓缓地向我传递。

我没有哭，只是泪水在无声地滑落。我在心里说：父亲，我就是你生命的延续。

（田龙华摘自《青年博览》

2015年第14期 图/兜子）

弗洛伊德多次讲到，爱情是对对方的高估。中国更有古谚云：情人眼里出西施。就是这个意思。凡是能出现在古谚中的，必是千百万人的实践经验。

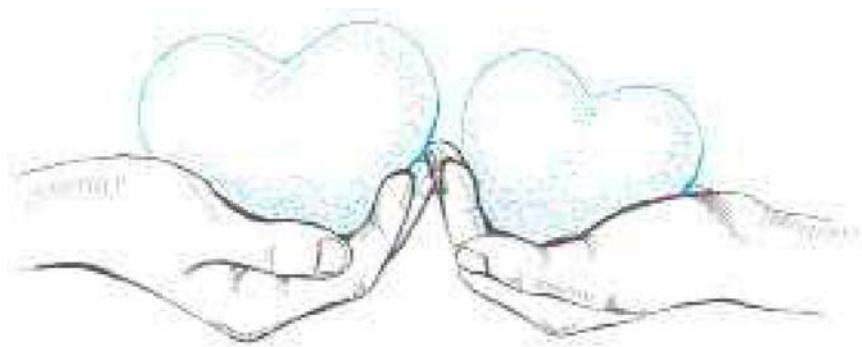
当激情发生时，看对方一切都好，美不胜收，其实在他人眼中，他不过是个普通人而已，并没有什么太特殊的。最令人百思不得其解的是，即使心里明白这个道理，激情仍在，高估仍在。既像是故意为之，又像是身不由己。人沉溺在激情当中，身轻如燕，腾云驾雾，懵懵懂懂，甜甜

蜜蜜。有时候虽然只是一厢情愿，那感觉也并不逊色。恐怕贪恋这种感觉，就是人愿意陷入激情的原因。

高估也好，低估也罢，那人只是活泼泼的一个存在，他哭，他笑，他悲，他喜，他说话，他

## 爱情是对对方的高估

□李银河



做事。你在旁观看，带着欣赏的心情，喜不自胜。有时候，看到他的缺点，只觉得稍稍有些遗憾，并不妨碍对他的美好感觉，有时拿他的缺点跟他调侃一下，他也未必不知道是自己缺点，只是不愿意改正，或者没办法改正，只好由他去。缺点使他显得更真实，更具体，而不那么虚幻，不那么抽象。人无完人嘛，只有在虚幻中人才是完美的。

在那些无法实现的激情当中，人只是自得其乐，像享受一本书一个电影一个故事那样，享受一个现实的关系，这关系完全无法归类，它既非亲情，亦非友情，甚至算不上爱情，只是人的一种感觉而已，只是人心灵的一道闪电，只是人脑波的一段波动。它既可以随时消失，也可以永存，只在自己的一念之间。

(觉浅摘自李银河的博客 图/木木)

我们总被教育不要急于享受生活，要历经九九八十一难才能得到正果。我们总被教育最好的东西要留到最后。连小时候吃甘蔗，家长都会说，先吃前头不太甜的，这样吃到后面会更甜。可是真的能吃到后面吗？也许这中间你被喊出去做点什么，也许还没吃到后面你就吃饱了。

过去的教育方式里有先苦后甜的潜意识。

我有个亲戚家，每次吃饭，先紧着吃前一天的剩菜，吃完剩菜，新做的菜就不太能吃几口，于是新菜又变成剩菜，第二天继续做新菜，继续吃剩菜。

这种总不让自己在恰当时间享受最好的东西的思维是一种病。

让自己陷在一种期待里，一种奢望中，一种可以等到更好的时机，可以等到更好的人的思维模式中。

得了这种病的人会陷入一种道德优越感中，觉得自己有原则，有耐心，有操守，是不为外界所动的。不会享受当下的生活再多的优越感都没有用。

拧巴是一种病，时时处处与生活拧巴，就会把自己拧巴出来病。

(青衫客摘自腾讯网 图/木木)

## 拧巴是一种病

□刘扬







林语堂《京华烟云》有一个片段：姚家为逃避战乱，将古玩埋在院子地下。木兰问父亲：“这些宝贝要是被别人掘走怎么办？”姚老爷说：“周朝的古董，传到现在，历经三千年，中间辗转几百个主人，谁能永远占有呢？”

一样东西，它在你的手里是缘分，人生有限，任何一款奇珍异宝与主人的归属关系都是短暂的。用历史的长镜头去扫描，所有权有时候只是一个童话。

名士张伯驹酷爱古玩字画，倾家荡产收藏珍迹，最后分文不取全部捐给国家。

世界首富比尔·盖茨在庆祝自己50岁生日时宣布，身后将数百亿美元的巨额财富捐献给社会。拥有“股神”之称的沃伦·巴菲特75岁时宣布，将其85%的个人财产——370亿美元捐献给

## 所有权 让人为奴

□林采宜

美国五家慈善基金会，其中300亿美元捐给比尔·盖茨基金会，创美国有史以来个人慈善捐款额之最。

盖茨、巴菲特和张伯驹的捐赠，本质上都是基于一个共同的文化语境：生命的美好与否，区别在于过程而不在于结局；任何形式的财富都是流动的，捐赠行为使之归所应归之处。

从记事开始，我们就渴望“拥有”，拥有布娃娃、玩具枪，拥有小人书和小皮球，拥有糖果和奖状，拥有这个，拥有那个。当“拥有”和财富挂钩，这个动词后面的内容，似乎是多多益善，不仅包括物质，同时也包

括权力或者别的什么，大多数人在渴望“拥有”的期冀中长大。

小时候，看见祖母给服装厂做女红，戴着老花镜，针线在她的手上磨出厚厚的老茧，挣来的钱十块五块地存进一本薄薄的红皮存折。1998年她去世时，折子上有一万多元存款，叔叔拿出来全部用于办丧事。省吃俭用一辈子，只为拥有一份让自己心安的积蓄，而最后，却在一夜之间焯化在道士、尼姑的吹拉弹唱当中。

出殡那天，整条街的街坊邻里都过来吃豆腐饭。望着十几桌筵席上举杯挥箸的邻居和亲戚们，我想，如果祖母当年不去为存折上的数字努力，那么，她这一辈子的饭桌上，或许顿顿都会有鲜美的排骨汤以及新鲜的草鸡蛋。然而，她的这些积累下来的财富，都变成一路抛撒的冥钱和一块看似奢侈的墓碑。

二十多年前，为了省一点点钱，祖母曾经含辛茹苦，把自己原本可以过得很滋润的人生，省俭成无数个皱皱巴巴的日子。让人悲哀的是，二十多年后，仍然有许多家庭省吃俭用，把本来尚可丰衣足食的小康生活压榨成锱铢必较和风雨兼程的艰辛，为的只是拥有一套两居室或者三居室的商品房。

所有权，让一些人成为财奴，让另外一些人成为房奴。

（司志政摘自《肆无忌惮》）

机械工业出版社 图/张翀

### 嘻哈段子铺

#### 谁是最爱你的人

我：我是世界上最爱你的人。

男票：我爸妈才是。

我冷静地说：你仔细想想，如果你不是你爸妈的孩子，他们

还会爱你吗？你的个性你的思维你的行事方式，真的是你爸妈所欣赏的那类人吗？而我，一个和你无亲无故的人，完全因为你的智慧和才华而爱你。你觉得谁目的更纯？

现在感觉男票快哭了。

#### 海边长大的孩子

不要和在海边长大的孩子一起去海洋馆，当你指着玻璃对他们说：哇你看这个，你看那个，哇好可爱，他们的回应永远都是这个不好吃，太腥，那个还行。



贞观二十三年，病重的唐太宗突然下了一道圣旨：贬同中书门下三品李勣为叠州都督，即刻上任。消息传来，中书省的官员都蒙了，因为就在此前的一次宴会上，太宗还信誓旦旦地对李勣说：“我在群臣中寻找可以托孤的人，发现没有人比你更出色。你从前对得起李密，以后也不会对不住我的。”怎么话犹在耳，却突然把一个功臣从宰相贬为都督了呢？

面对这意外的变故，李勣十分淡然，非常平静地接受了诏书。手下人为他鸣不平，劝他面见皇上，辩解一番。李勣摆摆手说：“圣上的旨意，岂能讨价还价？”说完，骑上马就上路了，甚至连家里人都没告诉一声。

不久，唐太宗去世，太子李治继位，李勣突然被贬的谜底才揭开了。原来太宗临终前一直在考虑托孤人选，李勣是自己打江山所依靠的重臣，但他担心太子李治驾驭不了。有一天，他对太子说：“李勣才智有余，但你对



## 心态 | 归零

□清风慕竹

他没有什么恩情，恐怕不能让他怀服。我现在把他贬官外放，如果他立刻上路，等我死后，你可以让他当仆射，亲自任命他。这

样你对他就有恩德了。如果他徘徊不走，应该杀了他。”

这是一个有意的测试，却以生死为赌注，李勣幸运地通过考试，被李治召回担任了宰相。

有人将李勣的幸运归结于过人的聪明，其实莫如说他的心态好。当初李勣曾是李密的部下，李密投降唐朝时，他原来所占据的大片地盘实际都在李勣的实际管辖下，但李勣没有就此邀功，而是把所有州县的名称数量和军民的户口都登记好，然后交给了李密，由他献给了朝廷。李勣就是这样，一生立下了许多功劳，但他从来不把这些放在心上。

曾国藩说“未来不迎，当下不杂，既往不恋”，这可以称得上是一种归零心态。在这个世界上，一个人建立功业易，放弃功名难，李勣了不起的地方，不在于他冲锋陷阵的勇猛无敌，而在于得失自然的良好心态。

（毕海鹰摘自《意林·原创版》

图/李坤）

无巧不成戏。电影和小说里，时常有许多巧合。男女主角巧合地相遇，巧合地成为邻居、同事，甚至冤家。男主角正要向女主角道歉时，女主角巧合地听不到他的道歉，一直误会他。分手之后多年，大家巧合地相遇。即使没有相遇，擦身而过，也是一种巧合。

观众和读者质疑：“太巧合了。”

你有试过这种经验吗？你刚刚想起一位朋友，他突然打电话来。

在时间和空间的河流里，这是纯粹巧合，抑或是一种我

## 相遇不是巧合

□张小娴

们也无法解释的心灵感应和因果关系？

男女巧合相遇、重逢，也许并不是纯粹的巧合，而是一种心灵感应和因果关系。

你在许多年前见过某人或听过他的名字，多年以后，你竟与他相爱。回首当天，这是纯粹

的巧合吗？还是你宁愿相信当天你听到他的名字已经是一个因，多年以后才结果？

你曾经很讨厌某人，多年以后，你竟与他爱得死去活来，你笑说这是报应。这不是报应，而是心灵感应。

世上不会有那么多巧合。分手多年以后仍然会重逢，是因为你从来没有忘记他，他也没有忘记你。大家战胜了时空，再见一面。

再遇不上，因为他已经忘记了。你。

（潘焯摘自《爱情，不是你为我做了什么，而是我们一起做了些什么》皇冠文化出版有限公司）



近日，由同名畅销小说改编的玄幻古装电视剧《花千骨》热播，该剧讲述了少女花千骨与长留上仙白子画的虐心“师徒恋”。赵丽颖饰演的花千骨经历了从俏皮可爱、毫无城府的少女变身为霸气逼人、冷艳绝美的妖神的曲折过程，角色跨度很大，但她将不同时期的花千骨演绎得入骨入心，演技收获零差评。

赵丽颖出生于1987年，但长相清纯、身材娇小、颜龄显嫩的

她扮演起16岁的花千骨毫无违和感，观众看了大呼“萌萌哒”。白子画的扮演者、仅大她八岁的霍建华曾调侃说，觉得和她站在一起的画风像“父女”。

但她的鲜嫩仅仅表现在外表上，内心里，她是个坚韧、倔强的女汉子。拍摄《花千骨》时是大夏天，他们需要在棚里拍，温度高达40摄氏度，穿着厚厚的戏服在沙地里滚来滚去，不敢开风扇，怕影响画质；有场连扇嘴巴的戏，为了效果，霍建华真打，扇得挺狠，赵丽颖很快“眼圈就红了”。霍建华说，赵丽颖虽然外表看起来萝莉，但“骨子里有股韧劲，和独立执着的花千骨很类似，不怕吃苦，一般的女演员都经不起这样的折腾”。

有位“颖火虫”说：“始于陆贞，浓于杉杉，深于千骨，我就是喜欢她。”这话恰如其分地勾勒出赵丽颖的成名之路。但很少有人知道，在这之前她曾经历过长达七年、默默无闻的潜伏期。

出生在河北廊坊农村的赵丽颖，并非表演专业科班出身，2006年之前是一名普通的文员，在同事“你这么漂亮，应该去参加”的怂恿下，报名了“雅虎搜星选秀”，谁知竟然获得冯小刚组冠军，以冯导广告片女主角身份出道。

好运气并没有接踵而至，在好几年的时间里，她基本上都在跑龙套，饰演过《金婚》里蒋雯丽的三女儿、《锁清秋》里安以轩的丫鬟等，都是小角色。但有时候已经定好的小角色，也会突然被抢走，这让她感觉到演员之路的不易，“只要让我演，我就好好演，给我机会我就一定要抓住”。拍《大内低手》时，她像助理一样给徐峥端茶送水，就为了随时能向徐峥请教，“那句话很愤怒，你为什么说得那么轻”“古代人和现代人走路有什

么不同”；拍《锁清秋》时她每天晚上找安以轩对戏，只为了第二天演好丫鬟的戏份，常把安以轩累得够呛，但安以轩却和投资于人正打赌“这个努力的女孩早晚能红”；新《还珠格格》中让她崭露头角的晴儿一角，她差点儿失之交臂，因为给琼瑶写了一封诚挚的信才保住——最后晴儿深受欢迎，琼瑶也赞叹“押对宝了”。

饰演女一号的机会在《陆贞传奇》时到来，给女主定了“新人、演技好、能吃苦”三大标准的于正相中了赵丽颖，赵丽颖也不负众望，最终将北齐女相陆贞的隐忍坚强、聪慧独立表演得感人又励志，打了七年酱油的赵丽颖终于一炮而红。

然而，伴随走红的，却是“整容”“学历造假”等各种负面新闻。

在网络喧嚣的骂声中，赵丽颖笃定地拍戏，并没有停下前进的脚步。2014年，她在《杉杉来了》中饰演乖巧甜美、自然脱俗的“呆萌小吃货”薛杉杉，该剧收视极高，她因此获封“收视女王”的美誉，同年将金鹰女神奖杯收入囊中。今年，她主演的《花千骨》再次称霸荧屏，登上同时段收视冠军宝座。

外表看起来娇俏可爱的赵丽颖，生活中性格却一点儿也不小女人，她并不擅长甜美撒娇，个性反而更像个男生。合作过的制片人评价她“戏里是需要别人保护的女孩，现实生活中蛮爽快，大大咧咧不娇气”，张翰也说她“其实很有事业心”。

或许正是萌萌的外表下那颗坚韧倔强的心，才支撑着她从默默无闻走到今天的大红大紫，正如她自己所说：“我不希望自己柔弱，我从来不是不坚强的女生。”

(青衫客摘自新浪网 图/周弘)

□ 虎妹端端

## 赵丽颖 路人粉收割机







陈后主、唐明皇、宋徽宗三个皇帝，他们都是亡国皇帝。陈后主当皇帝，国将亡时，他还觉得与自己无关，在宫廷里做一朵朵金色莲花，让女孩子在莲花上跳舞。

历史从来不会认为这些人是仁人君子，可我有时感觉很矛盾。比如宋徽宗，他是亡国之君，但其实他很无奈。本来轮不到他做皇帝的，但是他前面那些人都死了，就剩他了，他只得做了皇帝。每次我读他的传记，都觉得宋徽宗去做皇帝是一件荒谬的事情。他长得极美，画得极好，书法也极好，完全是一

个艺术家的个性，可惜被放错了位置。这到底是他的错，还是皇室制度的错呢？我常讲，没有宋徽宗，就没有台北的“故宫博物院”，宋徽宗可以说是第一任的“故宫博物院”院长。他是第一个把所有皇家的收藏编出目录、盖章，整理成一套东西，然后传给后代的皇帝。他在文化上的贡献是非常惊人的。他的博物馆意识诞生在一千年前，而卢浮宫和大英博物馆的出现都是在18世纪初期。宋徽宗很早就有了艺术收藏的观念，还把艺术引进翰林院，鼓励绘画。宋徽宗不是大仁，也不是大恶，可是因为亡国，他在政治上是被批判的，连带他的艺术也受到批判。我小时候看到瘦金体很着迷，觉得那个字真漂亮，我就写，可是我父亲死也不让我写瘦金体，他说那是

亡国的字。

唐明皇是一个更明显的例子。开元之治发生在唐明皇统治前期，可以说，能够把一个国家治理到如此繁荣的皇帝历史上没有几个。在五十岁以前他是一个勤于政事、努力工作、把国家带到历史上最好状态的皇帝。五十岁时，唐明皇也许忽然怀疑自己这一辈子在干什么，看到十六岁美女杨玉环时，他几乎疯了，谈了一场惊人的恋爱。白居易写《长恨歌》，说唐明皇是一个非常有趣的情痴情种。他会在“七月七日长生殿，夜半无人私语时”，讲出“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的话。我们今天很难想象一个“总统”会讲这样的话，可是在《长恨歌》里，你忽然发现这个帝王的心灵深处，有这么大的一个深情渴望。欲望忽然跑出来，他颠覆了自己原来的角色，去扮演另外一个角色。可是因为这场恋爱，他把国家都整垮了。

我们很难原谅他，因为战争使很多人妻离子散。可是你又会觉得他真倒霉，竟然不能自由地恋爱一场，只因为他是皇帝。他们留下的东西是复杂的。我们可以从不同角度去看一个人。

（月月鸟摘自《蒋勋细说红楼梦》）

图/罗再武



## 我们可以从 不同角度 去看一个人

□ 蒋勋

### 呛爆鲜词

#### 你们城里人真会玩

释义：讽刺某些人做的事情常人无法理解。

溯源：张馨予穿着“东北花被面”去戛纳走红毯，遭到无情吐槽。张馨予在微博上表示“你们城里人真会闹，小媳妇儿也挺不容易的”。“你们城里人真会玩”和她的“花被面”遂成为流行元素，各种

“红配绿”的PS层出不穷，甚至《复仇者联盟2》的超级英雄们都穿上了“花被面”。

例句：山里的泉水对城里的喷泉说：你们城里人真会玩。

#### 反手摸肚脐

释义：炫腹新技能。

溯源：据称，反手摸肚脐可以测试妹子到底是不是好身材——这是美国科学家发现的新

技能：反手能摸到肚脐眼的就是好身材，摸不到就说明该减肥了。传言一经传播，人们纷纷在社交网络上晒炫腹照，杨幂、邓超等明星也晒了。好身材的妹子自然轻松搞定，摸不到肚脐眼的原因则五花八门：手短、胳膊短、两只手长度不一、柔韧性不好等综合因素所致。

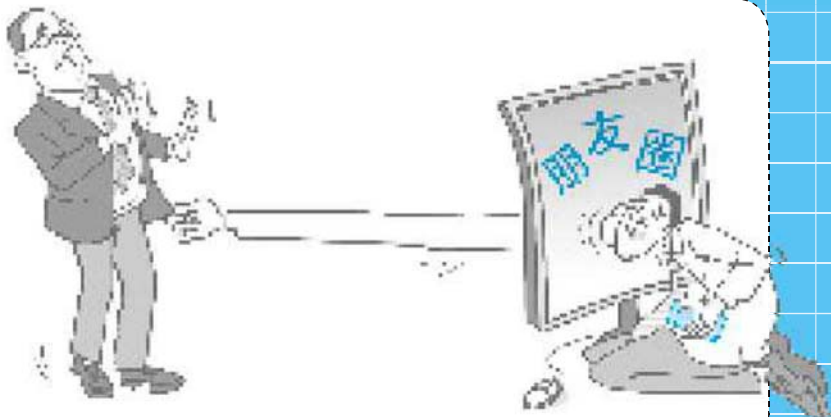
例句：反手摸肚脐有考虑到胖子的心情吗？！



# 国际友尽日

□ 游识猷

有些人可能一旦失去,就再也加不回来了,哪怕你就是这个社交网站的CEO也不行。



## 有种节日叫“国际友尽日”

“国际友尽日”始于2010年,创始人是美国脱口秀主持人吉米·坎摩尔:“一个人怎么可能在Facebook上有几百上千个‘朋友’呢?发条信息说‘我这周末搬家,求帮手’,那些回复‘我来帮忙’的才是你的朋友,别的统统不是。”他随后建议将每年11月17日定为“国际友尽日”。在这个节日里,为了捍卫真正友谊的神圣性,人们应当清理自己的朋友名单,将那些“看见就碍眼,不想再交谈”的人从朋友中移除。

收到好友申请时,我们碍于情面多半会通过,哪怕与对方只是在某个社交场合偶然相遇、此后再没聊过哪怕一句话的“熟人”。跟这些朋友“断舍离”之后,你立刻就会拥有一个更清爽的社交圈。与其每天看这些人发出的几百条信息刷屏,不如只留下寥寥几个“真朋友”,让你的信息流变得简单,扫一眼就知道那几个“会帮你搬家”的人近况如何,每天花五分钟就能挨个发一句问候——哪怕真正的友谊可以几年不联系,但既然是真友谊,它就值得你投入时间与精力。

## 离开“糟糕朋友”,或能减少痛苦

离开那些你想友尽的人,还有助于减少日常的痛苦水平。我们的大脑会不断注意社交线索,就像它不断注意各种肉体受伤带来的疼痛。而任何不友善不公平的行为,在脑中激起的反应,和疼痛激起的反应几无二致。“冷暴力”这个词,其实相当科学。

犹他大学的研究者管那些会伤害我们的糟糕朋友叫“frenemy”,这是个friend(朋友)和enemy(敌人)组成的合成词。他们曾经测量过人们在不同情况下的血压,跟积极友爱的好朋友在一起血压最低,跟天敌比如讨厌的老板在一起血压升高,但血压的最高峰却出现在跟那些“亦友亦敌”的frenemy相处时。人们甚至一知道那些糟糕朋友在隔壁房间,血压和焦虑程度就会升高——他们已经开始不由自主地想象与之相处的情形了。

大脑之所以如此运作,是因为对于人类,社会交往就像食物、饮水、安全的居所那样重要。哺乳动物生来孱弱,必须依靠他人照顾才能存活长大。疼痛能帮你远离危险,社交中的危险信号能帮你及时处理人际危机。将一只幼猴从照料者身边带开,幼猴往往会发出撕心裂肺的惨

叫。这是演化留下的痕迹。不重视社会交往的大脑,熬不过远古的残酷时代。

## 社交网络的屏蔽取关拉黑之道

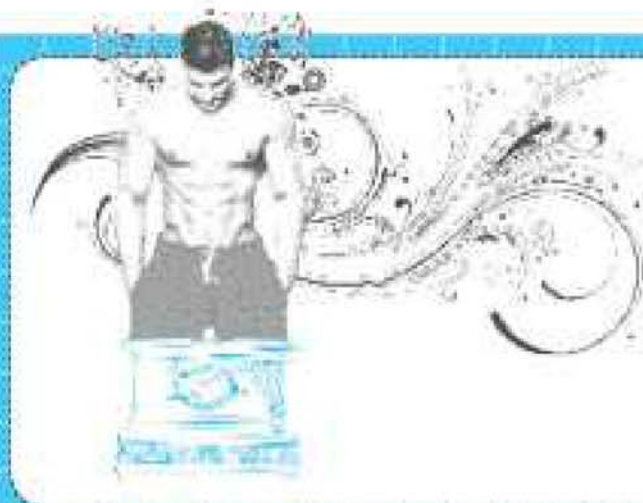
我们已经处在一个资源更丰富、流动更容易的时代。你不需要一辈子停留在出生时的“部落”中。依靠努力,很大概率你能远离一些时刻对外辐射“负能量”的同伴。不过要是一看网络,同学里的讨厌鬼、亲戚里的烦人精、一起共事过的超级烂人……个个又生龙活虎地凑到眼前,有的在作秀,有的在代购,有的在指鸡骂狗,而烦躁疼痛是你的大脑的唯一感受。但我们的大脑默认社交如此重要,因此大部分人选择忍“痛”吞声。

不过,当你自身的幸福取决于“多个朋友多条路”时,以上的所有分析就全部作废。如果你是个在朋友圈里发刷屏广告的业务员;或者每天骂一遍身边的白痴是你的心理治疗方式;又或者作为一个“成大事者”,你深信“亲近你的朋友,更要亲近你的敌人”。

当然,有些人可能一旦失去,就再也加不回来了,哪怕你就是这个社交网站的CEO也不行。

(青衫客摘自果壳网 图/罗再武)





## 苏格拉底也爱肌肉男

□陈 赛

这可能更接近现代肌肉型男的精神本质——一种视觉的奇观。毕竟，在这个视觉的世界里，如果不被注意到，就等于不存在。

马克·辛普森在《卫报》上写了一篇文章，讨论为什么英国男人开始剪胸毛了。

20年前，正是这位马克·辛普森最早提出了“都市美型男”的概念，指那些单身、收入可观、审美品位不俗，且会花大量的时间及金钱在外表及生活方式上的都市男性。

如今，他宣告，“都市美型男”已死，一种新的、时尚的版本出现了——肌肉型男最熟悉的莫过于来自球星贝克汉姆、C罗、永贝里的CK巨幅内裤广告了。

按照他的说法，肌肉型男不满足于“抽象”意义上的好看，他们对颜值定义直接与身体的具体数据关联。他们不是把钱花在名牌时装上，在健身房将自己的身体打造成最火爆的商品，然后在社交网络市场上分享和比较。

Instagram是主战场。南斯拉夫的健身模特SadikHadzovic（15万“粉丝”）、前矿工CoryGregory（30.5万“粉丝”），原本都是默默无闻的人，现在他们每发一张照片，底下都有无数“粉丝”对他们的“臀大肌”、“胸大肌”、“锁骨宽度”顶礼膜拜。

无论“都市美型男”还是“肌肉型男”，代表的都是男性对自身外在美的关注和投资，有些自恋倾

向，也有取悦他人的欲望。

若从进化心理学的角度来说，肌肉是男性健康的重要指标之一。已经有不少实验证实，女性在判断男性吸引力时，腰胸比（WaistChestRatio, WCR）是一个关键因素——WCR越低（“倒三角形”身材），越显得雄伟、阳刚，更能保护女性。但男性气概过于急切和夸张的展示，却充满了焦虑之意，反而显出一种怪异的底气不足。

无论男女，好莱坞一向是“身体之美”的神话制造者和诠释者。肌肉男不是没有风光过，20世纪30年代约翰尼·维斯穆勒（泰山）、50年代的史蒂夫·里夫斯（赫克力斯）、80年代的施瓦辛格，但他们从来没有像今天这样垄断好莱坞的大屏幕——平时温文尔雅的男主人公，遇上大事就脱衣服露出一身壮硕的胸大肌，拯救人类于水火。

如今，全世界的男人似乎只想要一样东西：肌肉。倒三角形，宽背细腰，健硕的腹肌、肱二头肌和胸肌，像极了2000多年前的希腊雕像。

事实上，对男性身体之美的欣赏，是从古希腊开始的。古希腊人所主张的美的身体要符合一种数学的理想比例——例如头颅

是身高的1/7至1/8；肩膀最宽处为身高的1/4；大腿正面厚度等于脸的宽度……按照这些原则结合成的人，体态匀称和谐，散发出令人愉悦的美感。在这种数学的理想比例中暗含着道蕴层面的意义——身体之美是美德的一种外在呈现，是一种生命自由舒展的和谐、统一感。

苏格拉底曾说：“一个人若是漫不经心地变老，而未能看到自己将身体力量与美发展到极致之后可能成为的样子，那是一种耻辱。”如果你观察古希腊雕像，他们大都目光低垂，注视地面，并不直接欲望的注视。

世界健美运动的鼻祖尤金山道，就是以古希腊雕像为模板，重塑男性身体。19世纪末，他在欧洲逐渐打开名声，后来又到了美国开拓市场。《时代》杂志在1925年为他写的讣闻中说，当时的一些淑女们会戴着手套，用指头戳戳他的背肌、三角肌和胸肌，问他这是不是真的。

这可能更接近现代肌肉型男的精神本质——一种视觉的奇观。毕竟，在这个视觉的世界里，如果不被注意到，就等于不存在。

（台智摘自《视觉》 图/周弘）





自从家里安装了电话，再也没有给您写过信。最近刚写完了一部名叫《四十一炮》的小说，与家乡无关，更与村子里的叔叔大爷们无关。

自从在《红高粱》里使用了村子里人的真实姓名惹得人家不高兴后，我吸取了教训，再也没有犯这种错误。

北京的大葱不好吃。北京什么都不好吃。北京的大蒜也不够辣。这次闹“非典”，山东一例也没有，我坚信这是吃大蒜吃

的面不是用石磨磨的。将来咱们自己磨。还有那柄腰刀，可别当废铁给我卖了。我听俺爷爷说那刀是毛子扔下的，也许杀过人的。我前几年回家，跟俺二嫂子要那把刀，她说不知道让大藏到哪里去了。我记得咱家还有两把铁锏，很沉，就是秦琼使用的那种武器，后来就见不到了。听说是被一个表叔拿去了，还能找回来吗？在，您帮我安一把小锤吧，这里有核桃，我要用小锤砸核桃吃。

回过神来。村里的人都不解地问：你们弟兄们怕你们的爹怎么怕成这个样子？是啊，我们为什么怕父亲怕成了这个样子？父亲打我们吗？不，他从来没有打过我们。他骂我们吗？也不，他从来没有骂过我们。他既不打你们，也不骂你们，那你们为什么那样怕他呢？是啊，我们也弄不明白为什么要这样怕父亲。

我们弟兄们长大成人后，还经常在一起探讨这个问题，但谁也说不清楚。其实，不但我们弟兄们怕父亲，连我们的那些姑姑婶婶们也怕。只要听到我父亲咳嗽一声，便都噤声敛容。用我大姑的话说就是：你爹身上有疹人毛。

我父亲今年已经80岁，是村子里最慈祥和善的老人。与我们记忆中的他判若两人。其实，自从有了孙子辈后，他的威风就没有了。用我母亲的话说就是：虎老了，不威人了。我大哥在外地工作，他的孩子我父母没有帮助带，但我二哥的女儿、儿子，我的女儿，都是在他的背上长大的。我的女儿马上就要大学毕业了，见了爷爷，还要钻到怀里撒娇。她能想象出当年的爷爷咳嗽一声，就能让爸爸战战兢兢、汗不敢出吗？

后来，母亲私下里对我们兄弟说：你爹在外边混事，忍气吞声，夹着尾巴做人，生怕孩子在外边闯了祸，所以对你们没个好脸。母亲当然没说父亲要我们原谅的话，但我们听出了这个意思。但高密东北乡的许多人说，我们老管家之所以出了一群大学生、研究生，全仗着我父亲的严厉。如果没有父亲的严厉，我会成为一个什么样子的人，还真是不好说。

（伯仲摘自《莫言作品精选》

长江文艺出版社 图/张翀）

□ 莫言

## 莫言写给爸爸的信



的。昨天高密的王大炮来了，扛来了半麻袋大蒜，紫皮，独头，辣得很过瘾。他说前几天去看过您，说您身体很好，我们很高兴。中午包饺子给他吃，白菜猪肉馅一种，胡萝卜羊肉馅一种，都很饱满，煮出来白胖，小猪似的。捣了满满一白子蒜泥，我捣的，加了酱、醋、香油，味道真是好极了。

大，我们家那盘大石磨还有吗？千万保存好，别被人弄了去。将来找个石匠琢磨琢磨，支起来，买头小毛驴，拉着，磨新麦子。石磨磨出的面粉，比机器磨磨出的好吃。高密火车站前，有一家卖石磨火烧的，面特别硬，很好吃。但我知道他们使用

前几天父亲节，我写了一篇文章，题目叫《父亲的严厉》，写得不好，但还是抄给您看看：二十世纪六十年代，父亲四十多岁，正是脾气最大、心情最不好的时候。在我们兄弟们的记忆中，他似乎永远板着脸。不管我们是处在怎样狂妄喜悦的状态，只要被父亲的目光一扫，顿时就浑身发抖，手足无措，大气也不敢再出一声了。父亲的严厉，在我们高密东北乡都是有名的。我十几岁的时候，经常撒野忘形，每当此时，只要有人在我身后低沉地说一声：你爹来了！我就会打一个寒战，脖子紧缩，目光盯着自己的脚尖，半天才能



## 当时以为的 欲生欲死

□濛大板儿

刚到加拿大时，我还是个刚高中毕业的小姑娘，认识了H君。

第一次见他时并不觉得有什么特殊之处，他只是一个普通的26岁男人。这次见面在我心中本不会发生第二次。

然而事情并没有向我想象的方向发展。第一次见面后，H君时不时地联系我。每次吃完饭，H君

送我回家时都会给我一块薄荷糖，我从没拒绝过。

之后的日子变得甜蜜而痛苦。我会忍不住给他发短信，再陷入等待的煎熬之中，过不了五分钟，我就翻看手机里有没有未读信息。

一年以后，H君突然不再联系我。一开始我还忍着不去找他，但终于还是在第二周的彻夜挣扎后拨通了电话。

“喂？”

我突然不知如何是好。

“怎么了？”

我弱弱地问了一声：

“你是怎么回事？”

三秒、三分钟、三个小时，但在我记忆中那似乎是三个世纪，他的声音从很远的地方传过来：“我有女朋友了。”我不知所措，努力克制哽咽的声音，说：“Good for you!”然后挂了电话。

那天我一直哭到天边露出了鱼肚白，最后因为疲惫不堪在床上睡了过去，梦中还是看见了H君大笑时露出的可爱的虎牙。

就这样，H君退出了我的生活。一天，我去超市采购食物，在糖果区发现了 he 常吃的薄荷糖。凭着不多的记忆，我挑了个银白色的盒子，回去的路上剥了

一块放在嘴里，薄荷味极其浓重甚至有些刺激舌头。

和同学一起吃饭，我习惯性地掏出一块糖放进嘴里，同时给了同学一块。同学皱着眉对我说：“你怎么买了牙膏味的薄荷糖？”我白了他一眼没有理他。

日子就这样过着，我一个人在加拿大上学、打工，赚学分、找实习，自己买了一辆二手车，吃遍城里的大街小巷，但心里始终有一个解不开的结。

后来有一天，我在商场门口遇见一个熟悉的身影，是H君，他的变化不大，似乎添了些疲惫。一起吃完晚饭后，他从口袋里掏出薄荷糖给我，仍旧是原来的牌子，却是绿色的糖纸。

“怎么换了颜色？”我问他。

“什么？”H君一脸困惑。

“你以前不吃这个口味，应该是银白色的。”我说。

“我一直吃绿色的，白色那个忒难吃，跟牙膏一个味儿。”

我没有再说话，疑惑地剥开糖纸，熟悉的味道弥漫在唇齿间。我这才想起来，这的确是H君以前一直吃的味道。

那一刻，看着对面的H君，曾经一切的执念突然间释然，那些念念不忘始终想要得到的解释瞬间变得不再那么重要。我苦苦等了这么久的薄荷糖，最终还是记错了口味。

（春眠不觉晓摘自《愿你的选择配得上你的苦》

江苏文艺出版社 图/龙舒玲



开怀篇

### 重男轻女

女：“亲爱的，说实话，你觉得我长得怎么样？”

男：“实话嘛，长得吧……有点重男轻女！”

### 你刚才关车门夹的

我：“呀，你这指甲做得好漂亮，都没见过这种颜色。”

室友：“是吗？”“红里透着黑，黑里夹着紫，紫里又有点蓝，太牛了！”“是吗？”“这是什么颜色？在哪家美甲店做

的？”“你刚才关车门夹的！”

### 做大事的人

从小时候开始我就觉得自己是个做大事的人，只是后来老是听人说大事不好了，就放弃了。



# 元朝时的一碗心灵鸡汤

□马伯庸

这是发生在元代的一个心灵鸡汤故事，载于《南村辍耕录》。

故事发生在至正年间。扬州有个泰兴县，泰兴县有个村叫马驼沙，村里有个农夫，姓司，叫司大，是富户陈家的一个佃农。

司大家很穷，交不起租子，遂打算把所佃之田质还陈家，换点钱回来。陈家旁边有一户人家，叫李庆四，也是个佃户。这家伙心思比较敏捷，找到主人家暗中游说，最终竟以极低的价格把田地夺走。司大虽然心中郁闷，却也无可奈何。

李庆四得了大便宜，心情愉悦得很，杀鸡烫酒，宴请所有相关人等。司大也跟着去了，结果却在席间遭到了李庆四的无情羞辱。司大无比恼怒，回家后痛骂这个李庆四欺人太甚。司大老婆劝他道：“咱们天生就是穷命，就别去恨别人了。”

司大哪里听得进去，他被怒火冲昏了头脑，铤而走险，拿着火把连夜潜入李庆四家里，准备把他家烧个干净。正当他走到屋檐下，准备点火时，忽然听到屋子里有声音传来，侧耳一听，原来是李庆四的儿媳妇在生产。

司大一下子动了恻隐之心：

## 诗剧



来临的日子站在我们面前，  
像一排点着的蜡烛——  
金黄、温暖和明亮的蜡烛。  
逝去的日子留在我们背后，  
像一排被熄灭的无光的蜡烛；  
最靠近的仍在冒着烟，  
冰冷、融化、弯下去。

——卡瓦萨斯

“我痛恨的是李庆四，何必要杀这一对母子呢？”于是把火炬扔到沟里，回家去了。司大没有别的收入来源，只能转行去酿酒。天无绝人之路，酿的酒大受好评。于是家境慢慢地富裕起来。与此同时，李庆四家里因为各种原因，却日益衰落下来，越过越穷。

过了十年，李庆四过不下去了，被迫要把佃田质还给主家。司大一听，报仇的机会来了，他也用了李庆四在十年前的手段，以极低廉的价格把田地夺了回来。他也办了个宴会，把李庆四请来，当众着实羞辱了一顿，总算是把这个仇给报了。

李庆四不反思自己的过错，反而怒火中烧，恨司大恨得咬牙切齿。他把一个火盆点着，端出去，打算去把司大家给烧了。李庆四到了司大家，正要把火盆往屋子上倒，忽然听到屋里有动静。他探头一看，巧了，居然赶上司家媳妇也在生产。

看着刚出生的小娃娃，李庆四端着火盆，心里一下子犹豫起来。忽然看到有人从屋里要推门出来，他吓得把火盆一扔，转身跑了。

到了第二天，司大在院子里，忽然看到地上扣着一个火盆，觉得奇怪，再一看盆底，上面写了一个李字。司大登时明白了，这是在重演我十年前经历过的事情啊！当年我要去烧他家，因为赶上他媳妇产孩子，没下手。如今他要来烧我家，赶上我媳妇产孩子，也没下手。这简直是天意啊！司大取了五千钱，登门拜访李家，诚恳道歉。李庆四哪料到会有这么一出，心中怀疑不会是来要我吧？假装称病不起。

司大哪肯答应，把他硬拽到村里酒馆，点了壶酒。两人喝到一半，司大对李庆四说：当年啊，你孙子是子时出生的，那时候我在，拿着火把准备烧你家。幸亏有那孩子，我没动手。昨天我儿子出生，你带着火盆来，也没动手。咱们两个都有仁慈之心，所以未酿成大祸。你想想看，如果当时你我只顾泄愤，不讲怜悯，岂有如今的大好生活？李庆四听了连连称是。于是两个人洒酒起誓，恩怨一笔勾销，甚至还约为姻亲，成了亲家。李家有了司家帮衬，境况也逐渐好转，两家从此都过着幸福快乐的生活。

虽然只是元代的一则劝善故事，对现代人的生活，似乎更有指导意义呢。

（极品咖啡摘自南都周刊微信公众号

图/兜子）





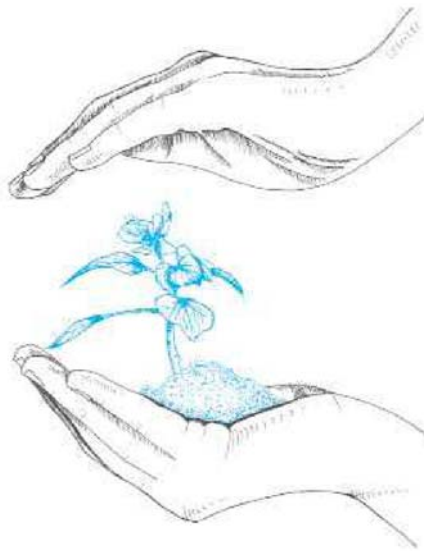
大家知道1964年东京奥运会马拉松铜牌得主圆谷幸吉的事情吗？他可以说是集全日本人的期望于一身，并且不负众望的人。但是，一旦取得奖牌，人们对他的期望值就会更高。“下次就能拿银牌，再下次就能拿金牌了吧，加油啊！”这对于一个人来说，是多么大的压力呢？圆谷幸吉最终在27岁时自杀了。他在留下的遗书中这样写道：“爸爸、妈妈，幸吉已经筋疲力尽，再也跑不动了。”

在找我进行心理咨询的人中，有很多为了不负众望而努力拼搏，结果导致心情抑郁的人。而这样的人，本身可以说非常有才能。越是有才能的人，越容易拼过头。

能够让大家都感到开心，能

## 偶尔“辜负”他人的期望

□〔日〕心屋仁之助



够证明自己是个人有用的人，确实是一件好事。但这样做就必须时刻把注意力转向外面。也就是说，要知道别人是怎么想的，要知道别人需要什么。也就等于用别人的评价作为决定自身价值的基准。

但是，你的存在本身就是闪光的。就算不去回应任何人的期望，你仍然是很棒的。就算被说“他说的话真是无聊啊”，就算出现失败、亏损、得罪人都没关系。

别人的期望是别人的事。你没有必须回应别人期望的义务，请尽早认识到这一点。

做一个“辜负他人期望的自己”就好。

（若子摘自《不那么拼，去过一种更有趣的生活》江苏凤凰文艺出版社 图/木木）

生活》江苏凤凰文艺出版社 图/木木）

## 没人稀罕你做自己

□辉姑娘

一个熟人在圈中是出了名的不讨人喜欢，究其原因，正是因为他自诩“耿直”。

大家聚会，有人讲了个笑话，大家都笑，他说这不是去年的梗了吗？一点都不好笑。

夫妻喜得贵子，他说哎呀，怎么这孩子长得根本不像你们俩。

主人烧菜，他说我最不喜欢吃香菜，吃了一筷子又说，太咸了，不好吃。

朋友发张自拍照，他留言评价：修得太假了，旁边的石头都被拉弯了，哈哈。

同事被降职，寻求安慰，他说因为你能力不足，技不如人。

女朋友和他逛街，试穿一件大衣没有买，说尺码不合。他说别逗了，你根本买不起。

有一次我们劝他，不要把话说得那么难听，凡事留一线，日后好相见。

他说为什么我不能随心所欲地活着，想说什么说什么，想做什么做什么。这样的我多么真诚恳，难道你们不喜欢这样的人，只喜欢那些虚伪说好话的小人吗？

我们沉默良久，一位姐姐开口：“如果小人让我感到舒服，君子让我觉得别扭，那我还是选择小人吧。”

世人都爱彬彬有礼，风度翩翩，笑靥如花，端庄优雅，这不是“做作”与“虚伪”，而是一个具有常规素质的普通人应有的自我要求与规范。

我们自觉渺小，却亦是世界上不可或缺的存在。并非只有名人才能引领正确三观，每个人都有熏陶感染他人的义务。哪怕自认仅仅是一场表演，也请尽力营造出文雅礼貌的世间氛围，令旁人安心自如，不露尴尬。除非遗世独立，不食烟火，否则不要把那一套张牙舞爪的原生态嘴脸搬上台面。

毕竟，能容忍自己的只有自己，能原谅自己的也只有自己。

（安然摘自《时间会证明一切》

中信出版集团）



## 八戒的家当

□ 张宗子

猪八戒结过两次婚，都是倒插门。第二次在高老庄，岳父大人不待见，屡屡请和尚道士拿他，这且不说了。第一次在福陵山云栈洞，洞主名叫卯二姐，八戒自述：“她见我有些武艺，招我做家长。不上一年，她死了，将一洞的家当尽归我受用。”八戒空手下凡，靠了老婆才攒下一份家业，福陵山日后成了他的籍贯。

男子无家则无根。同是从天宫被踢下来的，沙和尚没赶上富婆招赘的好事，只能躲在流沙河， “饥寒难忍，三二日间，出波涛寻一个行人食用”。俗话说，阶级决定意识，有家无家，那是大不相同的。漫长的取经路上，猪八戒不止一次暴露了他小农经济的活思想，动不动就嚷着散伙分行李，回去和玉兰小姐鸳鸯梦重温。相比之下，沙僧的立场就坚定得多。原因何在？不是姓

沙的思想觉悟有多高，而是他压根儿无家可念，无家可回。

有家当和无家当不一样，家当豪阔的，和家当小康的也不一样。

孙悟空的结拜兄弟牛魔王，家里本来放着一个美貌又贤慧的妻子罗刹女，却偏要在外包二奶。这二奶是个狐狸精，论身份，远比罗刹低贱，魔王看中她什么呢？原来也是家当。

玉面公主是老狐王的独生女儿，拥有“百万家私”。看在这百万家私的分儿上，牛魔王像八戒一样，乐呵呵地倒插上门，不惜与原配掰脸。公主的档次自是乡下土财主的卯二姐难以望其项背的，牛魔的五百排行榜富豪的日子，八戒撑死了也想象不出。你看他，结交的是碧波潭的龙王，出门骑的是辟水金睛兽，日常在家赏玩的是“名人字画”。八戒呢，他的理想，不过是老婆孩子热炕头，闲来无事，“捉个行人，肥腻腻的吃他娘”。

有家的人看无家的人，寻常大概以同情为主，遇到特殊情况，家成了挂碍，同情便一转而为羡慕和嫉妒。八戒就曾酸溜溜地说悟空，“哥啊，比不得你这喝风呵烟的人。”意思是说悟空“一人吃饱了全家不饿”。我们注意八戒用的词，喝风呵烟，那境界还在餐风饮露之上。无家成

了潇洒的同义词。

其实八戒冤枉了悟空。悟空不仅有家，而且不是一般的家，不谦虚地说，也是一套锦绣江山呢。悟空受冤被赶走，八戒来花果山搬救兵，第一次见识了猴王的排场，忍不住一叠声地赞叹：

“且是好受用，且是好受用！怪道他不肯做和尚，只要来家哩。原来有这些好处，许大的家业，又有这多的小猴伏侍。若是老猪有这一座山场，也不做什么和尚了。”

“花果山群妖聚义”一回，令人读了大为快意，无他，因为这是一个破家的人重整河山、乱世中兴的故事，扣准了一切有家、无家和爱家者的心弦。

牛魔王是妖怪，入佛门前的孙悟空猪八戒也是妖怪，孙猴的地位高一些，是个太乙散仙。高一级的神仙菩萨如何呢？五庄观的镇元大仙，按今天标准，绝对腐败，不过书里没讲他的家当自何而来。观音在众菩萨中是顶高洁的了，但你看她，但凡逮着机会，一定顺手牵羊，为自己南海的小家小窝锦上添花：黑风山的老熊精，正好后山无人看管，牵回去当了不发工钱的长工；鹰愁涧的红孩儿，因身边先有个善财龙女，正好拿回去配成一对。

佛祖鼓吹万法皆空，就家当一事空不起来。唐僧四众到了西天，求取经书，大弟子阿难和迦叶公然索要“人事”，悟空在如来面前告状，如来说，经哪能白给？从前众比丘下山，为赵家诵经超度死者，“只讨得他三斗三升米粒黄金、白银，我还说他们忒卖贱了，教后代子孙没钱使用。”硬是把老和尚手里唯一的值钱物紫金钵子留下了。

没家当，是没有什么体面可言的，谁都不例外。

（六月的雨摘自《书时光》

生活·读书·新知三联书店 图/兜子）

在遭遇连续股市大跌之后，近日有媒体报道称，有此前进场甚至辞职炒股的90后股民表示想回去上班了。

股票市场不是年轻人应该去的地方。对年轻人来说，玩股票就跟爱上赌博一样，是在浪费生命。年轻人最大的资本是自己，一旦把自己有限的积蓄投入股市中去，就会被行情的波动死死地抓住，然后在里面虚度光阴，沦为庸碌之辈。

炒股，损失的不仅是钱，最重要的是会耽误我们最宝贵的财富——个人才干的提升。而后者才是我们可靠而长远的财富来源。

我进入股市的时间是2006年7月，当时上证指数才1500点，我觉得中国股市的价值被严重低

近两年的时间，实际上只挣了大约10万块钱。

然而这个时候再去找工作，就变得非常困难。我既不是应届，又没有足够的工作经验。没办法，只能重新回学校读书。于是考博，去哈佛，去麦肯锡，出版《中国崛起的经济学分析》。这一段经历，让我刻骨铭心。让我知道了什么叫作“珍惜生命，远离股市”。

## 年轻人，不要把时间浪费在股市里

□李骁鹏



估，就找人借了10万块钱去炒股。想不到竟然遇到了中国历史上最大的一轮牛市。买什么股票都在涨。那个时候就有了一种幻想，觉得股票赚钱很容易，以后就可以靠这个吃饭了。2007年股市到6000点的时候，我赚了有20多万。但当指数从6000点开始下跌的时候，过去一年多挣的钱就开始一点一点往回吐了。一直跌到3600点，亏得还剩下不到十万块钱了，终于受不了，斩仓出局。这时候再算账，接

如果不考虑家庭因素，同龄人之间在20岁到30岁这段时间不会拉开很大差距。但过了30岁以后，差距就会拉大。有的人进入中层领导的行业，积累起自己的人脉资源，从此进入一个比较好的发展时期。而没有进步的人可能会原地踏步，人和人的差距就越拉越大了。

正因为如此，年轻人如果把时间放到炒股票上去，每天被行情的波动折腾得对本职工作心不在焉，最大的损失不是钱，而是

耽误自己能力素质的积累。

股市上挣的钱能够立竿见影地看到，相反，在工作学习上所花的时间，短期内很难挣到什么钱，但长远来看，平时一点一滴的积累，最终会在关键时刻让你脱颖而出，并因此而受益终身。

更何况，股票市场这种制度的设计，本来就不是给普通人赚钱的。到了股市里，我们掌握了什么资源可以参与它的财富分配呢？有生产性要素吗？没有。那些能够经营企业上市的企业家才有。有破坏性要素吗？还是没有，那些操作股市的庄家才有。那我们这些普通人，凭什么能赚到比把钱存在银行吃利息更多的钱呢？

把这个道理想清楚，我们就不难发现，去股市赚钱，最好的结果，就是不亏本。有时候看起来一夜暴富，其实很快又会亏出去；但大部分结果是，被那些掌握了“破坏性要素”的人掠夺，浪费了时间还亏了本。

不管是哪一种结果，我们的时间都耽误不起。而且，如果你投入大钱去炒股，股票的波动会影响你的生活，那么你虽然心里想着价值投资，但还是会变成一个赌博一样，每天除了关注股市行情以外什么事情也做不好。

在我们年轻的时候，能够掌握的那一点点资金，根本不值得浪费时间去“理财”。最需要“理”的“财”，是自己的知识和能力。如果你还是对股市恋恋不舍，还做着一夜暴富的美梦，那么，你生活的价值，无非就是花一些时间在电脑屏幕上观察K线做无规律的布朗运动罢了。

（尘中塑摘自微信公众号鹏友圈1982）

本文有删节 图/陈明贵





### 另一个我在哪里

□孙君飞

长时间地凝视一朵蔷薇，世界便是一朵蔷薇的样子。长时间地凝视一只老虎，世界便是一只老虎的样子。长时间地凝视镜子中的我，世界便是我的样子。

你会在世界上发现多少个自己呢？

一个叫杨帆的年轻人不满足于对世界的凝视，他要去尽可能广阔和遥远的地方寻找另一些我。

13岁时，杨帆骑行西藏后便开始关注自己和世界的关系。16岁，他拍摄了人生第一部纪录片。21岁，他横跨欧亚大陆，寻找世界上同年同月同日出生的“另一个我”。黄色、白色、黑色、棕色的另一些我啊，就在前方某一个神秘别样的地方等候着，这样的探寻真如一朵花走向另一些花，仅仅想一想就叫人心神跃动。

这次寻找，杨帆坐骑一辆跨斗摩托车，还学会用沾满机油的双手修理车辆，他说黑色才是男人早该有的颜色。在蒙古，他遇到的“我”叫芭森扈，即将成为一个90后妈妈。俄罗斯的“我”叫马克斯，被单身母亲遗弃，刚刚经历失恋，却在街上动情地跳舞，生活在边缘，喜欢独立闯荡。那个冰岛的“我”是沙发客官厘，他们一起在雪原中裸奔……奔赴8个国家，寻找到23个“我”，最终有17个人出现在杨帆的镜头里。

这样真真切切地见到这么多自己，跟他们共处的时光，即使难以再相见，从此以后也不会活得孤独和虚无吧。我们凝视世界，又勇于奔赴探寻，才能够拥抱另一些自己，知晓世界的秘密和真相，更懂得美，更珍惜生命的每一个角落。

杨帆说，这些“另一个我”在许多个不同中，有一个地方极其相似，就是“他们都是行动派”，而这正给了青春无限的可能性，也给了世界更多值得凝视的层次和侧面。

### 用澄澈凝视世界

□王新芳

最近，我加入了一个讨论群，主持人经常问大家一些奇怪的问题。

有一次，主持人给出几个道具场景，让大家看看各自想到的是什么画面：一间房屋，一横房梁，一个人，一挂绳，一只小板凳。

看到这个问题，我的第一反应是，这个人要自杀。他一定是对这个世界极度失望，所以才选择了这种决绝的方式。他把绳子搭在横梁上，双脚踩倒小板凳，当头伸向绳套的刹那，他是否有一丝留恋？

我替他难过，因此不想说出自己的答案。

此时，另一位网友已经发言。他说，这个人是在躺小板凳上睡觉，手里玩弄着绳子……还没说完，就遭到大家的反驳，这是一只小板凳，怎么能容他躺下来呢？

很快，又一位网友猜测：这应该是一间手工作坊，横梁下，这个人坐在小板凳上，正在编草绳。这个回答有点意思，但一想到整天单调地劳作，又让人多多少少有点郁闷。

正巧，儿子跑过来玩。我随口拿这个问题来考他：如果有一间房屋，一横房梁，一个人，一挂绳，一只小板凳，你会想到什么画面呢？

儿子不假思索地说，荡秋千啊，梁上垂下来绳子，绳子上挂着凳子，凳子上荡着孩子，多好玩的事。

我震惊了，原本似乎是悲剧的事情，一下子变成了诗意浪漫的游戏。成年人往往以经验去评判和分析事件，事件多是枯燥且严肃的；孩子内心澄澈，他们所看到的世界，是美丽而缤纷的。

世界的模样在于你凝视它的目光，你所见到的都是你内心的投射。让我们用澄澈的眼光凝视世界，不要因为成长而丢失了内心的诗意。

世界的模样在于你凝视它的目光

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：路人甲

凡新颖有深度的故事均可。字数在350左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn



据说全世界有7.9亿佛教徒，我是其中之一。

我皈依的是禅宗临济，昌宝是我师弟，是条哈士奇。

墨分浓淡五色，人分上下九流，猫猫狗狗却只有两种分法，不是家猫就是野猫，不是宠物狗就是流浪狗。昌宝例外，它既不是宠物狗也不是流浪狗，是条正儿八经的佛门居士狗。

昌宝半岁的时候来的丽江，我第一次见它的时候，它正在做

相还是不错的，一表狗才。它眉毛浓得很，毛色黑加白，又厚又亮，像整块开司米一样。

师父有饭后散步的习惯，每次都带上它，它白长了个大个子，路旁的小狗一凶它，立马撒丫子跑。古城人多，它一跑，接二连三地撞着人的小腿，吓得游客哇哇叫。游客一叫，它更害怕了，慌不择路地从人的两腿中间往前钻，女游客的花裙子长，它蒙着头拽出去半米远，几乎让人

□大冰

## 我的师弟不是人



皈依仪式。师父披着袈裟、立着念皈依文，它夹着尾巴趴在跪垫上，小佛堂里烛火摇曳，隔着袅袅烟气。

师父是比丘，不沾荤。师父隔着桌子喊我：昌宝的饺子呢？

我乐，狗也吃饺子？白菜馅儿的饺子？

大过年的不想挨骂，我盛了一碗去喂昌宝。

昌宝撒着欢儿跑过来，它摇头晃脑地吃饺子，呼噜呼噜的，香得很。我蹲在一旁说：师弟你有点儿出息，吃饭别吧唧嘴。我喂它吃蒜，它嘎巴嘎巴地嚼，嚼了两下愣住了，先是拿眼睛瞪我，然后干咳，大蒜末末儿溅了我一脚面。我乐：傻师弟，过年好。

不得不承认，昌宝师弟的皮

家走光。

昌宝一跑，师父就跟在后面追。师父长得像弥勒佛，近两百斤的大胖和尚，跑起来地动山摇，他一边跑一边喊：昌宝……宝……师父在古城人缘极好，大家都乐意出手相助，沿途不停有人扔下店面生意，加入追狗的队伍……大家普遍比师父跑得快，但普遍没有昌宝跑得快。大家一边呐喊着一边追，什么调门的嗓音都有，高矮胖瘦、男女老少，来势汹汹、声势浩大，从五一街追到小石桥又追到四方街，吓得游人纷纷闪身路旁噤若寒蝉。

我帮忙追过一次，跑在最前面，一边跑一边喊：昌宝昌宝，stop（停）！

它完全不理睬我，我喊：昌宝昌宝！饺子……饺子！

它一个急刹车，瞬间甩尾漂移，一脸期待地面朝着我。我没刹住车，咣的一声，再次撞到了“祠堂”。

后面的人追上来，说：阿弥陀佛，大师兄，还是你有办法。

我蹲在地上，昌宝傻呵呵地凑过鼻子来拱我的手……找饺子。

昌宝长到三四岁时开始阶段性地离家出走。长的时候是一两个星期。回来后一看，肚子没瘪，毛色没发污，只是爪子脏得厉害，看来是游方有志，蹉跎忘疲。

我后来和师父说，昌宝这么乱跑的话，万一被人给抓住吃了怎么办？还是拴起来吧。大和尚泡着茶，慢悠悠地和我说：众生各有其宿世因果，你操那些心干吗？

我最后一次见昌宝是在大冰的小屋门口。我喊了它一声，它扭头看我，打了个饱嗝。好奇怪，它是只习惯了吃素的狗狗，满世界游方的时候靠什么果腹的呢？

昌宝后来失踪的时间越来越长，有人说在束河见过它，它站在溪水边的石头上一动不动，目视流水，入定一般。也有人说在金塔寺见到过它，香火缭绕的大殿旁，它晒着太阳呼呼地睡大觉，从日出睡到日落。还有人说在文海见到过它，它不急不慢地溜达着，在荒无人烟的花海里闲庭信步。

我很久没见过昌宝了。

听说它现在在大理。如果你路过大理，如果你遇见一只傻呵呵的哈士奇，麻烦你替我和它握握爪。如果它乐意，你可以喂喂它。

我师弟喜欢吃饺子。

（王硕摘自《乖，摸摸头》）

湖南文艺出版社 图/点点



生活在中世纪的查理曼大帝，传说就是今天扑克牌上红桃K的原型。这位煊赫一世的国王，晚年爱上了一个年轻姑娘，整天沉溺于激情之中不问朝事。但不幸的是，那位美人儿死得很早。查理曼大帝悲恸欲绝，无论如何不愿离开她。把她的遗体进行了防腐处理之后，将其搬进寝室昼夜陪伴。

上爱上了主教。惊恐之中，主教把指环扔进了康斯坦茨湖里，不可一世的皇帝从此爱上了那个湖。从早晨到傍晚的分分秒秒，查理曼都一往情深地凝视着湖

## 带血的指环

□冯磊



这事儿不仅刺激，而且恐怖。传播开来以后，民间自然说什么的都有。图尔平大主教对此也深感不安。他怀疑皇帝中了邪，坚持要检查尸体。检查的结果是，主教在美人儿舌头底下发现了一枚指环。于是顺手拿出了它。这时候，戏剧化的一幕出现了：指环落在主教手里，皇帝马

水，一脸深思且迷恋的表情。

这个故事让人感觉魔力的可怕。并且，进而会产生一种敬畏之感。在这里，指环作为真正的主角，一直在影响着皇帝。

于是，我们不禁要问，在这里，指环究竟意味着什么？是爱情，还是其他的东西？

毫无疑问，多年以来，美人儿一直在借指环博得宠幸。这，是否意味着皇帝本人有恋物癖，

且至死不能移除？

关于指环或者戒指，希罗多德的《历史》里有一段神奇的记载。在古希腊，萨摩斯的国王波律克拉铁斯是一个有野心的家伙。他的一系列军事行动，都取得了胜利。对他来讲，他所生活的那个时代，每个人都是他的牺牲品和被劫掠的对象。他拥有一百五十只桡船和一千名弓手。他有美丽的妻子、可靠的朋友和忠实的女儿。他的事业无往而不利。

但是，他的成功让其朋友、埃及的国王阿玛西斯感到不安。以埃及人的经验来看，世上从没有一个万事一帆风顺的人，人生得意和失意并存。阿玛西斯于是忠告他的朋友应该保持警惕。而后者显然认为这是有道理的。于是，波律克拉铁斯把自己最珍贵的东西——一个嵌在黄金上的玳瑁质的指环印玺丢进大海，献给诸神，希望换得平安。不过让人感到吃惊的是，不久之后，一个萨摩斯的渔夫就从深海里捕捞到一条大鱼。他把这条鱼带到王宫，献给了萨摩斯王。鱼被切开了，在鱼腹里，人们发现了那枚指环。

这故事的结局是，波律克拉铁斯后来被一个波斯将领诱骗了去，然后杀死在异地。

欲望让人疯狂。欲望号列车一旦开动起来，你想停都停不住。——不知道，这是不是希罗多德讲这个故事的原意。

（孤山夜雨摘自《安庆晚报》 图/兜子）

### 麻辣生活

#### 吃一桌团圆饭

点了一份娃娃菜，一份夫妻肺片，一份外婆菜。不为别的，就是希望吃一桌团圆饭。

#### 好兄弟

东汉末年，民不聊生，刘备、关羽、张飞在桃园结拜为异性兄弟，不求同年同月同日生，但求同年同月同日死。

刚说完，张飞突发心脏病猝死，刘备和关羽愣了一会儿，关羽问：“大哥，三弟呢？”

刘备说：“三弟？谁是三弟？不一直是咱们俩吗？”





## 坏话的老板

□ 成子

春秋战国时期，各国为了战胜对手，纷纷争夺人才，只要有一技之长者，都可能受到各诸侯国极高的礼聘。齐国的孟尝君就因招贤纳士而美名四扬。

孟尝君招聘人才的最大特点是因才是举，不求全责备，不久，他就为自己招募了3000多名门客，都是本领不凡之人。林子

一大，就什么鸟都有了，在这些当人当中也不乏鸡鸣狗盗之徒和浑水摸鱼之辈，没什么本领，也毫无建树。

有一个叫夏侯章的人，就的确没有什么本领，可是待遇却不输于其他门客。孟尝君给了他四匹马的专用车，月薪也是相当丰厚，相当于100个普通门客的薪水。可夏侯章并不感谢老板的知遇之恩，就像一个完全不懂人情世故的糊涂蛋，越是待遇优厚，就越是人前背后制造流言蜚语诋毁他的老板孟尝君。有些人对夏侯章的行为实在看不下去，就偷偷跑到老板面前打小报告，可孟尝君却不动声色地说：“我田文是宽宏大量之人，不会和他

一般见识，你们今后也不要打小报告了，随他去吧。”孟尝君不但没有责备夏侯章，还奖励了他一份非常丰厚的红包。可夏侯章并没有因为老板给了红包而停止说他的坏话，反而变本加厉起来，不但在门客中说老板的坏话，还到孟尝君封地的百姓中去说。

一个叫繁青的门客就感觉很奇怪，有一次偷偷地问夏侯章为什么这么做。夏侯章“唉”了一声说：“老弟呀，我是一个没本事为老板建功立业的人啊，可是老板并没有因为我无能而小瞧我，反而给了我如同诸侯一般的高级待遇，我是寝食不安啊！我就到处说老板的坏话，造他的谣言，我知道老板是宽宏大度之人，不会计较的。果然，老板知道后不急不恼，对我的待遇照常不变，这样一来，人们都骂我是王八蛋，而赞誉老板是宽厚的长者了。我没别的本事，只好这样帮助老板树立伟大的形象了。”

夏侯章确实没有别的本事，但是，他的牺牲小我而成全大我（老板）的作为，难道不是最高超的本事和智谋吗？

（郝景田摘自《辽宁青年》

2015年第9期 图/小栗子）

意林红石榴全新“甜城蜜恋”系列爆笑来袭！

晋江超人气大神明月听风  
最具诚意的都市甜宠文五星力作

网络原名：《喂，别乱来》

软萌受气包“小白兔”vs 麻辣厨神“大灰狼”  
上演全笑点蜜恋剧  
简体版全新修订+三篇独家甜蜜番外



定价：25.90元





# 四爷， 有时候我会 同情你

□ 开  
话

四爷：

这些年，你很火，与你有关的小说文字据不完全统计已有三亿余字，由你充当男主的电视剧收视率都颇高，你的周边产品甚至使故宫博物院也跟着赚了一把。

我最初对你的认识，不是源于任何可考的正史，而是始于评书，在说书人的口中，你暴戾而无情，弑父夺权，那个流传颇广的“传位于四子”很大可能就是来源于此。那时我对你的印象深刻而单一，总结出来就是一句话：雍正是个大坏蛋。

像你那样在乎后世名声的人，如果知道后来种种，真不知是何种心境。所以你必须得感谢作家二月河以及编剧刘和平，《雍正王朝》的出版以及之后的同名电视剧的播出极大改变了群众对你的印象。在影响群众对历史人物的观感方面，戏剧家比历史学家更有力量。你不再是个薄情的暴君，而是个励精图治的皇帝。

再后来，你不仅形象得到改观，还拥有了一批女性拥趸。你

依然勤恳有抱负，却多了一份可怖的深情。你不断出现在女性作家的言情小说中，从一个深夜批改奏折的皇帝变成了月亮底下的一个痴情影子。似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵。而后清朝穿越剧开始盛行，你出现在各种打着清朝背景的剧里，与各式女子谈着各式恋爱，演绎着各种求而不得。以你为男主的穿越剧大热，《宫》和《步步惊心》收视率狂飙，又掀起了一股四爷风。接着便是《甄嬛传》，不过剧里的四爷并未赢得热捧，女同胞对被女人玩得团团转的男人并没有多大兴趣，况且他又不够帅气。

我以为你终于可以安静，不用再为那些从未见过的女子滴不尽相思血泪抛红豆。

不过后来我又在热搜关键词里看到了你，你不再运筹帷幄，也不再深情如昨，你变成了一个羞答答的萌汉子。人们像发现新大陆一样发现了你写给兵部尚书田文镜的奏折。你说：“朕就是这样汉子，就是这样秉性，就是

这样皇帝，尔等大臣若不负朕，朕再不负尔等也。勉之。”再然后你羞答答地捧着脸颊，配着时下流行组合的歌词，“左手右手慢动作，你会不会爱上我”。

勤政皇帝，痴情男主，羞答答萌汉子，雍正就是块砖，哪里需要哪里搬。我无数次想象，如果你看到这些被冠以四皇子胤禛名号的所作所为，会作何感想。

一切历史都是当代史，历史就是瞥见本身。没有一个真正的历史人物能够被还原，他们只会呈现出他们需要被呈现的样子，兰克所追求的实证主义史学注定只是一个梦想。今时今地，我们所熟悉的人都不能百分之百为我们所了解，更何况一个几百年前的你。

阻碍了解的，又何止是时间？作为一个生活在社会主义的无产阶级青年，对你这样的大地主阶级很难产生共鸣。穷人眼中的皇上，大概是一顿饭能享受两个驴肉火烧外加一碗银耳莲子羹的人，怎能了解天下大任担于一肩的沉重感。

我有时甚至会同情你欲戴王冠，必承其重。得到多少，就要在自己得到的范围内做到最好。

九子夺嫡的戏码永远不会过时，可我不爱看，我偏爱看你对十三的兄弟情。帝王离我太远了，兄弟情却能够穿越时间和空间，普通人总能感同身受。怡亲王亡故后，你批道：“怡亲王仙逝，朕之痛惜苦衷实非墨之能谕。”能说出的悲伤。永远不够悲伤你给十三建祠，令享太庙，上谥号为“贤”，赐匾额，上书“忠敬诚直勤慎廉明”。

公元一七三五年农历八月二十三，爱新觉罗·胤禛驾崩。一个帝王的人生从此落幕，功过留待后人评说。

（李进摘自《看天下》）

2015年第18期 图/麦小片



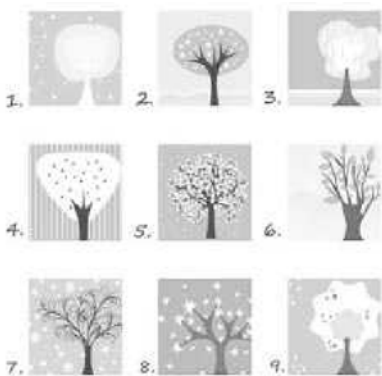


## 趣味测试

## 一棵树透露你的性格密码

□佚名

如果是你，你会选择哪棵魔法树躲着呢？



### 1.这是一棵慷慨、道德感很强的树

你是个慷慨、道德感很强的人。你希望自己做到最好。在别人眼里，你可能有点难相处。但是你与自己才最难相处呢。你不愿意让自己放松，总与自己较劲儿。你工作非常努力，你有一颗慈悲心，不愿意伤害任何人，希望世界充满爱。其实只有很少人懂你，明白你做这一切究竟是为了什么。

### 2.这是一棵有趣、诚实的树

你是个有趣、诚实的人。你的责任心非常强，喜欢照顾别人。你不喜欢谎言，因此你待人真诚，也不喜欢尔虞我诈的工作环境。你更喜欢彰显你责任心的工作。你的亲人的个性容易得到别人的信任。你非常聪明，可以说是睿智，而且思维活跃，可以把故事讲述得绘声绘色。

### 3.这是一棵聪明有想法的树

你是个聪明有想法的人。对你来说你的想法和意见是你最重要的东西。你喜欢和那些与你同样爱好的人相处。你

绝不会让自己变成一个肤浅的人。你经常陷入有关道德标准、品性、社会等问题中不能自拔。你做事的风格性很强，只愿做自己认为对的事，即使大多数人认为这是非常不明智的行为。

### 4.这是一棵有见地、会思考哲学问题的树

你是一个有见地的哲学家。你拥有非常独特的精神世界，一般人很难看懂你。以致，你一说起话来，经常被误解，然后你就内伤了。你是一个需要个人空间的人，在这样的空间里，好好构建你的思想殿堂。你很容易看清生活其实是光明与黑暗并举，不过，你挺感情用事的，而且，你的创造力有待提高。

### 5.这是一棵自强不息的树

你是一个自食其力的人。你的生活哲学就是：“我走我的路。”你非常清楚自己想要什么，而且对于追求梦想这种事，你从不畏惧。你对别人只有一个要求，那就是：诚实。你内心非常强大，能承受“红果果”的真相。

### 6.这是一棵感情丰富，与树为乐的树

你感性而友好，很容易交朋友。你有很多朋友，而且你为了朋友可以两肋插刀。你总给人一种阳光温暖的感觉，与你相处，人们都觉得很放松。你关注个人成长，所以不会让自己停滞不前。你还是个情种，希望给予爱也希望被爱。而当你遇见你喜欢的人的时候，你的爱是全付出的，即使对方一点回应都没有。

### 7.这是一棵淡定并快乐着的树

你是个快乐又淡定的人。你

很感性所以很能理解人，懂得倾听的艺术。你相信每个人都有每个人的故事，都有每个人需要完成的成长历程。因为有这样的视角，所以什么你都看得很淡。什么时候看你，你都是一副闲云野鹤的样子，好像没有什么可以让你焦虑。只要不乱自己的节奏，任何时候看起来都很悠哉。

### 8.这是一棵充满活力，且魅力四射的树

优雅而热情的你，是个谐星，知道怎么把大伙儿逗乐。你敢于冒险，从不害怕。你果敢的行为经常震惊周围的小伙伴，让大家羡慕不已。你不喜欢做作，只对引起你兴趣的事物感兴趣。而一旦开始感兴趣，不把它研究个底朝天，你是不会善罢甘休的。我猜，周围有很多人都很想像你一样过活的，是吗？

### 9.这是一棵乐观又幸运的树

你是个乐观又幸运的人。你会竭尽所能、最大可能地开采这一财富。你懂得什么是真正的“接纳自己”，所以你从内而外散发出一种坚不可摧的自豪。和你爱的人相处时，你会把所有的欢愉与忧愁都拿出来分享。你的人生观很健康，而且你很乐观，什么事情都优先想到它积极的一面。你利用一切机会，在经历（快乐的，痛苦的）中学习，成长。你觉得人生如此匆匆，没理由把它浪费在怀念不可挽回的失去上。

（李英华摘自百度贴吧）



## 你想要最好，就一定会给你最痛

【编者按】

如果人生没有大落，也就别埋怨没有大起色，始终普普通通，就别期待真有奇迹发生。那些得到

最多钻石与镁光灯的人，背后多少会有在深夜里痛不欲生的人生时刻。这世界能量很守恒，想拿第一，至少付出成吨的努力；想要最好，一定要承受过最痛。

“我曾经就住在一个几平方米的地下室，可苦了。”

“当年我的工资一个月才900块，但是我没有放弃。”

好多朋友，说起过去的人生低谷，泪光闪闪，轻易就能感染倾听者的情绪。大伙儿一起鼓掌，反省自己为什么仍然不能成功。

还有一些人，为了避免低谷，就用幸福的山头去填满一个又一个的低谷。住的宿舍条件不好，就拿一笔钱出去住公寓；毕业要找工作了，托个关系就有了铁饭碗；怕谈恋爱受伤害，父母安排一次相亲就把自己给推销出去了……事事平顺，人生一马平川，没有

山峰，没有低谷，一眼就能望到生命的尽头。

年轻的我们常常分不清什么是情绪不好，什么是境遇糟糕，什么叫工作瓶颈，什么才是人生低谷，或许在成长的道路上，各有各的遭遇，但谁也不知道那是你人生当中的哪一段。

我有个朋友，性格像极了许三多，面对任何困难，眼皮都不眨一下，心里认定了一个目标，就跌跌撞撞着前进。他一直想自己创建一家公司，一开始做杂志倒闭了，欠了好几百万。后来做公关，积累了一堆关系，却也没赚到什么钱。来来回回一路折腾，朋友们都在背后笑话他，他笑着说没关系，起码每一次失败他都找到了原因，所以他觉得那不过是成功到来前的试运行而已。

过了几年，他转做品牌代理，把过去几年的关系与资源整合在一起，第一年便盈利还债，成为圈内品牌代理的佼佼者。

说起过去欠了很多钱的日子，他摇摇头，说自己丝毫没有觉得到了人生低谷。他说在他的脑子里，没有“低谷”这个词，所有的艰难，都只是为了去山顶而必经的上坡路而已。

如果你停止，就是谷底。如果你还在继续，就是上坡。这是我听过的关于人生低谷最好的阐述。

多数成功者，都具有一种钝感力。他们不会被糟糕的环境所影响，他们内心永远有一件值得沉迷与付出的事，这种钝感力足以打败比他们更聪明的那些人。

我们总会看见那些成功的人去分享他们过去的种种不堪，关于曾经，他们感慨连连。并不是他们在炫耀，而是在当时的处境里，他们根本来不及感慨，直到今天站在岸边，想起过去才能安安心心说一句：那时，确实是一个低谷。

低谷，这个词若出现在现在，说明你在停滞。若你坚持爬坡，这个词一定会出现在你回忆的时光里。你想要最好的，就必须先要经历最痛的。

(王蕾摘自豆瓣网)

## 闪亮的低谷

□刘 同



【意林专题】

你想要最好，就一定会给你最痛

原创

# 最好与最痛 是一对双生子

□刘志坚

她是以一种别样的美丽，走进人们视野的。英国著名的城市新娘（Urban Bridesmaid）网站，制作了一辑以“花胡子的新娘”为主题的婚礼摄影系列，画面中的女子落落大方，身着一袭洁白的婚纱，浓密的黑色胡须上点缀着各色鲜艳的花朵，给人一种震撼的视觉冲击。她就是24岁的英国女子哈姆斯。

哈姆斯出生在英国伦敦，父母赐给她一副姣好的容颜和曼妙的身材。小时候的哈姆斯亭亭玉立，她最大的愿望就是成为最好的时装模特，在T台上尽情展示自己的美丽。她很小就接受了专业的训练，10岁就成了英国小有名气的童装模特。

可是，天有不测风云。11岁的时候，哈姆斯患上了一种怪病——多囊卵巢综合征。由于内分泌系统紊乱引起严重的荷尔蒙失衡，她开始长出体毛和胡子，身体也变得异常肥胖。一个花季少女，长出一脸的大胡子和肥胖的腰身，这对于一个向往T台的女孩，无疑都是一场噩梦。她无法接受这个现实，每天抱怨上帝的不公，以泪洗面。

为了躲避同学、行人的讥笑和异样的目光，哈姆斯一度弃学，把自己关在屋子里不肯出门。她痛恨脸上的胡子，用尽各种办法脱去毛发，可根本无济于事。黏性强大的脱毛蜜蜡撕扯得皮肤钻心地疼，却还是无法让这些可恶的家伙走开。她想到了自杀，一天她趁着家里没人，打开了管道煤气，等被发现的时候已经奄奄一息了。

父母看着哈姆斯的样子，不断地宽慰她。朋友们也经常找她聊天，帮助她摆脱心理阴影，但哈姆斯还是沉湎在极度的失落与自卑中无法自拔。15岁那年她再次选择了割腕自残，爱极生怒的爸爸发火了，对她吼道：“哈姆斯，你把用来自杀和自残的手段，用在改变人生上，你会过得更好！”爸爸的话给了哈姆斯当头棒喝，她开始重新审视自己。

她慢慢开始接受自己的胡子，暗自思忖：也许这是上帝对我的一种考验吧，我不能向命运屈服，我还要做那个最好的自己。哈姆斯不再怨天尤人，开始乐观地直面生活，完成了学业，并在一所小学当了一名



助教，重新融入了社会。

2013年的一天，哈姆斯在网上看到一则消息，第12届世界胡须锦标赛要在美国新奥尔良市举行。这个消息点燃了她内心已经快要熄灭的火种——“做不了时装模特，就去做胡须模特，我要参赛”。她的这个想法得到了家人和朋友们的一致支持。她远赴美国参加比赛，成为150多名参赛选手之中唯一的女选手，获得了优胜奖。

正是这次比赛，哈姆斯引起了英国著名摄影师路易莎的注意，哈姆斯那种别致的美深深地打动了她，这正是她苦苦寻找的特型模特。

哈姆斯起初不敢相信这一切，继而喜极而泣。那扇已经关上了的门，突然之间打开了，她的梦想在经历了巨大的痛苦之后再次起航。

之后，哈姆斯参加了多次时装秀，她的乐观和自信，打动了无数的人。2015年，路易莎专门为她量身打造的“花胡子新娘”婚礼摄影系列，一经推出，瞬间爆棚，点击量超过千万并被全球各大网站纷纷转载。哈姆斯以独特的风貌一举成为炙手可热的特型模特，命运让她经历了最痛楚的磨难，又给了她最美好的报偿。

上帝是公平的，你想要最好就一定会给你最痛。最好与最痛是一对纠缠在一起的双生子，勇敢地闯过去，你就是人生的赢家。🌈

「意林专题」

你想要最好，就一定会给你最痛

我在皮包店当过售货员，给别人当过保姆，批发过运动服，在餐厅里洗过盘子……我都做过。

挨打受罚，饥寒交迫，背井离乡，半身不遂，被人误解，被人羞辱，被人中伤……我都经历过。

然后又从底层，慢慢站起来。不带一点阴影。脚底带的泥，都沾着力。

自从十九岁那年被国家派到美国去学现代舞起，我就树立了一种生活态度：不被动地活。从十九岁到现在做的每一件事，无论错误正确，成功与否，我都买单了，金星就是金星。

一路走来，我只是踏实地做我自己，我没有改变世界的野心，也不想被世界改变。这个信念，让我把“金星”这条路走到了底。

我带着一身技术被派到了美国。到了美国的第一个念头，就是改行。十九岁的年纪，第一次从部队生活逃离出来看到花花世界，摇摆得一塌糊涂。只想快点学外语，学完赶紧改行，然后拿绿卡办移民，留在美国之后就再也不回中国了。

想得美。事实证明，当你一句英文都不会说，一个人都不认识的时候，你能干什么？你只能跳舞、练功。我还记得我第一次进到美国学校的排练厅时，周围全都是俊男靓女，全世界好的舞蹈演员都在那儿。我那时候穿着最简单的衣服，上课一开始不自觉地就往最后一排站，跳了十分钟以后，我发现我忽然在第一排了——外国的舞蹈演员一脸惊异地退到后面看我跳舞。那一瞬间我才感到，舞蹈是我最擅长的。当整个教室以我为中心的时候，我才惊觉我手里只有一个东西，就是舞蹈。哪怕我不会说英语，我什么都没

有，我还可以凭舞蹈征服所有人。回家路上，改行的念头烟消云散。

到上海的时候我三十三岁，如今又是十多年过去，我的事业渐渐被大众认可，金星舞蹈团从一开始只能找世界巡演的机会来支撑维持，到现在开始有越来越多的自家人愿意掏钱来看。

2006年，我拿到了我的第一个艺术博士学位，是英国普利茅斯大学达廷敦艺术学院授予我的，校长对我说：“你是从这儿拿走博士学位的第四个中国人。”徐志摩、胡适、戴爱莲，然后是我金星。荣幸之至。比那更重要的是，我拥有了一个幸福的家庭。

十八年前，我不可能做一个贤妻良母。这四个字和我没缘分，我只是想成为一个女人，单身女人，没有孩子的女人。我就已经知足。

十八年后，我很感谢我的先生我的孩子，可能是老天觉得我还值得拥有这份礼物，金星突然变成了三个孩子的母亲，一个德国男人的妻子。生活对于我来说，落地了，真实了。我也特别享受。

坚持还在，只是换了一种方式。一样难，不过不再是之前那种咬着牙的“艰难”，而是叫作“难得”。金星还是金星，往下跌的时候能为自己亮着，被人捧的时候也能为自己守着，一如既往。

“金星红了！”那是我听到他们在说。“我还是我”，这是我心里的声音。我知道人们喜欢我，不是因为那层光环，而是因为我说的话实在、有用，我做的事靠谱、磊落。人们喜欢我，是因为我是一个真实的女人。

1967年8月13日，是我爸妈给我的一个生日。

1995年4月5日，我把我自己又生了一遍。掐指一算今年我正好是十八岁成人，这个女孩长大了，可以见人了。

坚持把这个女人带了出来，带到你面前，和你分享一些她所经历的，她所看到的，和她所领悟的世界。

她不想告诉你们，“应该”怎样去做，而是想为你们提供一个“可以这样思考”的方向。如果人能学会思考判断，会主动领悟怎么面对生活，那他离自己的那个谜底就会越走越近；如果这样的人越来越多，这个社会会趋向成熟。

如果说每个人到这个世上走一遭，总有他的道理和理由，那我的使命就是传达这些信息：善良、真实、勇气和智慧。

（张颖摘自《掷地有声》

湖南人民出版社）



□金星

一条路走到底



# 保持真实自我

□袁姗姗



我选择不在网络声中被倒下，就在网络声中爬起来。当我被骂得小有名气的时候，我就暗自思量，反正也是挨骂，不如用最积极的方式迎接骂声。

2013年3月3日，我在微博上面发出了一条名为“爱的骂骂”的微博，只要在我这条微博下面留言的，不管是鼓励我的、骂我的，还是随便说说的，我都捐五毛，24个小时，有十万多条留言，捐款金额是50693.5元，作为北京一家残疾孤儿康复机构的手术费。在这里我要对每一位留言的人表示感谢，在现实生活中顽强活着的残疾孤儿，其中有一个孩子在手术后的一年，终于有机会可以站起来了，那时候她还不满三岁，当晚看到她第一次站起，我很感动，也很骄傲，这个“黑姑娘”干了一件痛快的事。

是的，我说出了金额，一定会有人说，“捐那么少，还好意思报数！”我相信现在大部分人都不愿意公布捐款金额，因为捐款已经不再是一件随心的行为，而是成为大家根据金额的多少来衡量爱心的大小。

我相信各位也一定有过朋友之间随份子，该给多少才合适的烦恼。我之所以说出来，不仅仅是因为我不觉得随心的行为需要躲闪，更因为“爱的骂骂”是每一个留言人的镜子，当时骂过我的人，也许在两年后的今天听到我说这番话会想起曾经不太善意的留言，却使这些孩子们有机会获得新生，这同样值得高兴，其实我们每个人都有不同阶段的新生，不是吗？

“爱的骂骂”发出的那一刻，我如重生般释然了。

虽然不像很多演员那样，拥有令人赞叹的表演才华，我相信，只要通过自己的努力和善待他人，就可以让自己的家人和自己过上幸福美满的生活。

然而这一切，在2013年的夏天，被一句开演艺界网络暴力先河的“滚出娱乐圈”所动摇，我是第一个被放在主语位置的人，袁姗姗这个名字好像从此和“一无是处”画上了等号，那个时候不管说什么、做什么、演什么都不对，更有媒体总结了“袁姗姗不被观众所喜欢的五大理由”，第一条理由是“没有理由”，这是得有多深厚的感情基础，才能达到的境界。

没多久，我想明白一个道理，谁都可以说我不好，但是自己必须接纳那个心安理得的自己。既然我的演艺生涯要从倒数开始，那我之后的每一点进步都是充满喜悦，从零分到六十分比从满分到八十分，哪个更让人开心呢？

从那个时候，我重拾扔下了多年的小提琴，还有健身，不工作的时候练琴和健身会让我的每天都过得很充实，根本没有过多的时间停留在网上，更顾不上网友的围观，我建议那些沉迷于网络的年轻人，每天可以挤出一点时间锻炼身体，当有朝一日被他人欺负的时候，至少可以像我一样，身轻如燕、自由翻滚。

作为过去、也许将来还会遭到网络暴力的过来人，我不希望有人因为网络暴力而受到伤害，请善用语言，让人言可敬。

经历了这些，并不是想说明自己有多强大，但确实因为这些切身经历让我有了足够的时间去思考，我曾经问过自己一个问题，如果我当时真的不堪重负放弃了演员这个职业，是否网络暴力就会消失？答案是当然不会，既然还是要面对，就应该积极面对。

前不久，我参与了一部公益电影的拍摄，电影的名字叫《有一天》，虽然我只参演了电影的一部分，但也给我带来很多启发和感动。这部电影关注了一些特殊儿童群体，我参与拍摄的故事和聋哑儿童有关，跟我一起搭档演出的也是一名聋哑儿童。

拍摄之前我还有些顾虑，我不知道该怎么去跟他交流，我担心会因为自己的举动伤害到他。但是见面之后，我才发现成年人的世界真的是因为想太多而变得复杂，只要我们保持一颗平常的心，用平等的方式去交流，就不会存在特别的障碍。重要的是你怎么看，而不是他怎么想。

拍摄的那几天，我平静而快乐。每当完成一个镜头，这个小少年都会跟我竖起大拇指示意。他这个小小的举动也提醒了我和我们，有人选择赞美，有人则不！感谢“爱的骂骂”，感谢《有一天》，感谢喝倒彩时刻提醒我的人，感谢一直鼓励我的家人和朋友，我希望能有更多的人可以像我一样主动地从逆境中走出来，这个世界还有很多需要我们的事去做，需要我们去爱，保持自己的真实，倔强地活下去！

（裴金超摘自央视网）



关注蔡乐乐，是在知乎上。

有那么一阵，她在知乎上开了个专栏，每天坚持晒早餐，今天肥肠面，明天红油水饺，看得人口水哗哗的。

在开栏语里，她还写了一段煽情到死的话，全文摘录如下：

“这个专栏，我想写给你。

我们决定要在北京一起生活。

你每天去上班，我可以回家写东西，每天下午，做个奶茶，切一些水果，养一只胖猫，还有一个心爱的爱人。但我们作息略不一致，除开周末，也许很少能一起吃饭。

于是决定，每天都做早餐给你，和你多一次一起吃饭的机会。我们可以坐下来一起吃早餐，是一件很舒服的事情。你也可以少吃一点外卖，对健康也好。

那么，我们就说好了，每天一起醒来，一起吃早饭，一起过每一个明天。

这个专栏，会用来记录我给你做的365顿不一样的早餐，希望你吃饱了，才有力气更好地爱我。”

真是一个贤惠的好姑娘啊！

从那以后，我每天打开知乎时，都会习惯性地点开这个专栏，我倒要看看，她到底能不能做到365顿早餐顿顿都不重样！

一开始，蔡姑娘倒是蛮勤快的，变着花样整啊，不仅给男友做，还给家里的胖猫做。看着那只猫越吃越肥，我有些悲愤地想，真是人不如猫啊。

世界杯期间的某天，这姑娘没有晒美食，而是晒出了两个空盘子，她说，今天没有早餐了，他支持阿根廷，我支持德国，快打起来了，感情有无法弥补的裂痕，所以罢工一天。

我越发喜欢她了，做好姑娘做久了，偶尔任性一下才像样嘛。

后来，这个专栏忽然断更了！

一群小粉丝追着问为什么啊



## 勇敢说“yes” 再穷再丑也要 爱情来临时，

□ 慕容素衣

为什么啊，蔡姑娘支吾半天，只好老实回答：“实在想不出新的早餐花样了，请大家表扬我。”

我在电脑前笑得打跌，从此坚定不移，决定做蔡姑娘的脑残粉。

后来我才发现，“好呀”是蔡姑娘的口头禅，她和美国电影《Yes先生》中的主角一样，对命运赐予她的一切都喜欢说“好呀”，正因如此，她才有那么多形形色色的好朋友，正因如此，尽管她很小的时候爸爸就失踪了，却一点也没给她造成什么童年阴影。

蔡姑娘行走知乎、豆瓣的ID叫“蔡要要不吃药”，我曾经问过她为什么要叫这个名字，她发过来一个豪爽的笑脸说：“就是希望身体健康呀！”

天真的我没再继续问下去。

直到有一天，看她在豆瓣上

发说说，说自己幸运得爆棚，找到了喜欢的工作，男朋友又爱她，这么幸运，所以她忍不住感叹“我不得癌症谁得”！我这才知道，原来如此有趣的姑娘，居然曾经是一名癌症患者。

问起她的病，她倒是一点都不忌讳，说是2013年她一位闺蜜说肚子有点疼，担心是不是有病变，于是她自告奋勇陪闺蜜去医院检查，去了后想闲着也是闲着，不如顺便检查下。结果，闺蜜一点事没有，她查出是卵巢癌。

“我真是幸运啊，卵巢癌潜伏期很久的，幸好发现得早，查出来时还是一期，要是发现得晚了，问题就大了。”说这话时，她和平常一样嘻嘻哈哈的。

在我有限的见识里，蔡姑娘是头一个，也是唯一一个用“幸运”来形容自己病情的癌症病人。

医生让她好好治疗，注意身体，千万不能感冒了。才26岁的蔡姑娘笑咪咪地说：“好呀！”

她把病情告诉了家人，妈妈的态度很明朗：有病咱就治病，治好了又是一条好汉！这个当妈的真是乐天，难怪她会给女儿取名叫“乐乐”。

问起治病的过程，她又是那句话：“我真是挺幸运的，发现得早，只做了一期化疗就出院了。”



做完一期化疗后，她剃了光头，辞去了工作，回到家里休养。用她的话来说，那是人生中最低谷的时期，没有收入，没有健康，更没有心思打扮自己，丑到人神共愤，每天穿着一套棉睡衣，除了去医院就是在家死宅。

“人生已经触底，也许很快就要反弹了。”很久以后，回忆这段经历，蔡姑娘说，当时就是这样的想法支撑她走过来的。

在家死宅的她无事可做，创作欲井喷，跑到知乎和豆瓣上去写文，于是，响当当的ID“蔡要不吃药”就横空出世了。

2014年初，她在知乎上写了一篇小故事，几天之后，有个她的男粉丝在知乎上贴出了这个故事的番外，一来二去，两个人就通过知乎勾搭上了。男粉丝是个IT男，自称是文艺绝缘体，这样的鬼话蔡姑娘才不信，要是和文艺绝缘，混什么知乎嘛，更何况，他写的那个故事里明明提到了，他还看村上春树呢。

她在他面前什么都不隐瞒，包括她的病。

聊了没多久，他给她发私信，说：做我女朋友吧！

蔡姑娘高兴地回复说：好呀！

即使是熟悉了她风格的粉丝们，听到这可能也会扶额了：你们才认识几天啊，不是应该问问为什么吗，不是应该深入了解一下他人怎么样吗。

蔡姑娘才不理这些，她的做派是，先答应下来，不就可以深入了解了嘛。

几天之后，他专程从北京来看她。

去见他之前，她也蛮忐忑的，主要是担心自己化疗后的样子太丑，把他吓跑了。为了形象，顶着一个光头的她特意买了顶假发戴上。

见面之后，两人聊得挺欢

的，从他充满爱意的眼神中，蔡乐乐同学觉得，出门前戴了这顶假发真是个英明的决定。

聊着聊着，一阵风吹来，她顿时感到头顶上一凉，心里正嘀咕时，他盯着她坏坏地笑了：

“乐乐，你的假发歪了。”

“哎呀！”她还想着要不要去洗手间整理下呢，他已经凑在她耳边，温柔地说：“其实你真的不用戴假发，我看过你光头的照片，挺好看的，不骗你。”

说起来很囧是不是，可当时她一点都不觉得囧。她以前也有过一个交往多年的男朋友，相处得还不错，就是不够放松。也许，最好的爱情就是在他面前可以毫无顾忌地光头，毫无顾忌地说笑。

这里插播一个小段子，蔡姑娘单身那会儿，一个闺蜜和她约好，如果她找到了新男友，要先给她五十块做讨好费。

结果从北京来的IT男真的给了这个闺蜜五十块，于是，朋友们送了他一个外号叫作“五十块”。

在这个外号降临的时候，蔡姑娘和大家一起，嘻嘻笑着说这个名字好。

电光石火间，她忽然想起20岁时路边摊大仙的那句话！

原来这就是缘分啊。

没有见光死的两个人就此订下了终身，头发还没有长出来的蔡姑娘决定跟着他一起去北京。

“去北京？不担心他骗你吗，不担心找不到工作么，不担心你们好不了多久吗？”

面对我的质疑，蔡姑娘笑眯眯地回答：“当然担心啦，不过，先去了再说。”

事实证明，当你对一切说“yes”的时候，运气真是好得不得了啊。

她跟他去了北京后，所有担心的事一桩都没有发生。她在北京休养了几个月，然后顺利找到

了喜欢的工作。他们相处得特别好，没有吵过架，偶尔生气，大概半小时内就没事了。

他们价值观一致，爱好有重叠也有分歧。他们的感情建立在互相吹捧的基础上。

他们还养了两只胖猫，身为爱猫狂人的五十块先生最爱做的事就是搂着猫咪一顿狂亲，亲完后再捉住她，给她一个散发着猫毛味儿的热吻。

这么相处了大半年，一天，他们和往常一样，窝在沙发上，一边吃爆米花，一边看着《冰与火之歌》，五十块先生忽然掉过头来，平平淡淡地问：“不如，我们去领个证吧？”

蔡姑娘把爆米花往嘴里一送，平平淡淡地回答说：“好呀！”

拿证那天，本来是计划隆重一点的，打算去美容院做个头，化个妆，再穿个礼服什么的。结果早上起来，两个人什么也没弄，就手牵着手去了民政局。拿了证出来后才突然醒悟，她没有洗脸，他没有洗头。

至于那张被她形容成“丑到人神共愤”的结婚照，已经被晒到了朋友圈里，以供各位将来要结婚的姐妹们引以为鉴。

最后宣布一个好消息，蔡姑娘做了化疗出院时，医生曾经告诉她，有可能会影响生孩子。可前一阵，她兴奋地昭告天下，宣布她已经怀孕了，正在家安胎。

“我真是幸运啊！”她还没开口，我就知道肯定说的是这句。

有人问爱情到底是什么，“yes”小姐蔡姑娘现身说法：“爱情也许真的就是缘分，但是缘分来的时候，你必须和我一样，即使丑，即使穷，即使生病，即使百无聊赖，也要勇敢地说一句，好呀。”

（张西柚摘自《火花》）

2015年第8期 图/吴敏）





于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”这是张爱玲的散文《爱》中的结尾。讲述了让人念念不忘的初恋情怀。比起其他女作家，张爱玲最大的特点就是，她时时刻刻都能保持自己的清醒理智，也无时无刻不在自嘲。所以，其他的女作家写起初恋，动辄会出现自杀，离家出走，相思入骨等惊天

动地的桥段。张爱玲笔下的初恋却显得克制，淡漠。纵然心底心潮起伏脸上依旧波澜不惊。大有“不爱那么多，只爱一点点，别人的爱情深，我的爱情浅”之意味。

张爱玲16岁那年，看见父亲与继母终日相互敷衍，同床异梦，家里弥漫着腐朽堕落的气息。此时她的生母黄素琼再次从国外回来。张爱玲新奇之中，不免多去了几次，令她继母不满。争执中，父亲将她囚禁，过了大半年，她终于设法逃了出去，逃到她母亲家。

这通常是小说或者影视剧里的高潮，这下，张爱玲摆脱了自私无用的父亲和浅薄粗俗的继母。母女俩可以深情相拥了，然而张爱玲的一生从来都是反高潮，等她来到母亲的家，遭遇到她这一生里第一场大幻灭。

张爱玲离开了父亲逃到了母亲那里，母亲给了她两条路，让她选择：

“要么嫁人，用钱打扮自己；要么用钱来读书。”张爱玲毅然选择了后者，以优异的成绩考进了伦敦大学。然而，母亲的经济状况开始走下坡路，而母女间的矛盾也在慢慢地，以一种不易察觉的形式在一天天间激化。

“我懊悔从前小心看护你的寒症。我宁愿看你死，不愿看你活着使你自己处处受痛苦。”这是《天才梦》里的一段。初看时觉得她母亲是在开玩笑而张爱玲是自嘲，因为她生活能力差，让她母亲十分

不满。到了《小团圆》，我们才知道，她母亲给她形成的压力是如此巨大，因为她的出逃，使得她母亲不得不为了她留在中国，与外国男友分手，在她生了重病时，她母亲冲进病房，对她吼：“反正你活着就是为了害人。”

父亲、继母对她只有嘲讽，冷漠。母亲在她面前犹如一个债主，恨不得时时刻刻都对她的耳提面命她为她牺牲了多少，她又欠了她多少。很难想象张爱玲这样一个早慧，敏感的少女处在这种环境中内心担负了多大的压力，又会是多么惶恐不安。这苦痛，于别人，是一分，而发生在她身上，因她的早慧敏感，又扩大了许多倍。

在学校里她虽然成绩优异，却始终独来独往，终日穿着一件暗蓝长袍，乔眉低眼，不苟言笑。显得孤独，拘谨，在一帮明眸皓齿烂漫可爱的女同学中显得格格不入。

这时候，她收到了老师安竹斯一个包裹，里面有800块钱。安竹斯附了一封信，说因为她成绩优秀，自己特意给她的小奖学金，如果明年她能保持这样的成绩，她还能够得到奖学金。很难想象这封信带给处于极度自卑中的张爱玲的巨大震动与欢喜。一方面，他肯定她的才华；一方面，他缓解了她经济上的巨大压力。

张爱玲的散文《烬余录》里也有他，化名为佛朗士，他亲切，幽默，与众不同。造房子养猪，家里不装电灯也不用自来水，不赞成物质文明。唯一的一辆破汽车是给佣人赶集买菜的。外貌是“孩子似的肉红脸，瓷蓝眼睛，伸出来的圆下巴，头发已经稀了。颈上系一块黯败的蓝字宁绸作为领带。是一个豁达的人，彻底地中国化，中国字写得不错，爱喝酒，曾经和中国教授

## 张爱玲的初恋之殇

□胡晓鸣

原创



# 识别坏人的 最好方法， 是多去结识好人

□黄小平

文物鉴定大家马未都，关于如何鉴别真品和赝品曾说过这样一段话：我从来不研究赝品，更何况每件赝品的破绽都是不同的。每个月，我都要抽空到博物馆泡上一整天，不干别的，就是盯着古董看，一直看熟看透为止，收藏界管这叫养眼。经过这样反复无数遍的养眼，眼睛就只会适应真品的感观，今后一旦看到赝品时就会觉得非常扎眼。

马未都有关文物鉴定的方法，让我想到英国银行协会对职员的培训，在培训期间，学员们一张假钞也没摸过，训练时用的都是真钞，上课时讲的都是真钞的特点。对此，专家们是这样解释的：学员们通过反复接触真钞，他们的手指、眼睛都习惯了真钞的感觉，以后在工作中，一旦遇到假钞，他们就会感到特别不习惯。

同样，识别好人和坏人，并不需要我们同坏人泡在一起，去了解他们的习性和特点，只要我们多与好人交流和接触，那么，好人的一举一动、一笑一颦，就会不断地“滋养”我们的眼睛、心灵和感觉，以后一旦遇上坏人，就会觉得“非常扎眼”“特别不习惯”，从而识破坏人的伪装和伎俩。

(张建中摘自天天美文网 图/木木)



一同游广州，到一个名声不太好的尼姑庵去看小尼姑。十分倜傥洒脱，十分名士派。一点也不假正经。”

张爱玲甚至还在文章里高度赞扬他：“他研究历史很有独到的见地。官样文章被他耍着花腔一念，便显得非常滑稽，我们从他那里得到一点历史的亲切感和扼要的世界观，可以从他那里学到的还有很多很多，可是他死了——”

但弗朗士不是那种多情的男教师，而是有些严肃，除了提问时拿她当撒手锏震慑那些答不出来的同学，他并没有对她表现出特别的热情。甚至课下见了，还有一些距离感和生疏感。但正是这种距离感使得他们的交往，有一种干净脱俗的意味。他只是单纯地赏识她的才华。她也是单纯地将他当作自己的老师。她也只

有收到这样一个人的钱，才会满心欢喜，不用有任何心理负担。

张爱玲曾说，爱一个人能爱到跟他拿零花钱的程度，真是很严格的检验，张爱玲有严重的精神洁癖，以她的性格而言，收一个人的钱而不感到压力，那也说明她是真的喜欢他。

她说那钱，“存到银行里都还有点舍不得，再提出来也是别的钞票了。这是世界上最值钱的钱”。战争发生后，英籍教师都应征入伍，弗朗士也在其中，然后，他被枪杀。

《小团圆》中，当盛九莉的女同学告诉她安竹斯先生死去的消息时，她的第一反应竟然是浓浓的醋意，你是谁呀，竟然这样亲昵地说他。她继续洗袜子，抽噎，流不出泪来地抽噎，抽了来半天才迸出几点痛泪。她还想开玩笑，用自嘲抵挡疼痛，所以

她突然抬起头来，在心里对楼上说：“你对我太好了。其实停止考试就行了，不用把老师也杀掉。”这是她对上帝说的。

张爱玲那样清高凉薄，眼高于顶的人。她的文章里，总是把凡俗的爱情、亲情、友情摆在手术台上，不动声色地剖析嘲讽。几时曾有过这样温情脉脉的片段，她又何时曾这样高度地赞扬一个人。她甚至不敢认真仔细地写他，因为她那么喜欢他，喜欢到连这喜欢本身都像是亵渎，连说出来都是错。

只是，这爱，并不足以融化她心里的坚冰，让她活泼明朗起来，反而无端让她更增添了一份悲凉之感。大概还是因为“寒冬里，人冻得木木的倒也罢了，一点点的温暖，更让人感到冷的彻骨酸心”。

(图/孙红岗)



寒冬来了，所有的羊群都圈了起来。寒冬的草原上没有任何可以吃的东西，狼们开始结成群袭击牧民家的羊群。狼是极其聪明的动物，狼群遇到高墙时，两三只狼会搭起“狼梯”，另外几只狼助跑后踩着“狼梯”跳进羊圈。大快朵颐后，再用羊的尸体搭起“羊梯”逃出羊圈，吃饱了的狼也不会亏待搭梯子的狼，会把吃到肚子里的美味吐出来分享。

巴根家的羊就遭到了这样的威胁。巴根家的羊一只只减少。

巴根被彻底激怒了，他发誓一定要杀光这些残忍的家伙。

这天午后，他从敞开的大门看到一群狼正冲向他家的羊圈。巴根冲出蒙古包，打了声呼哨，跨上一匹马，向着狼群扑去。

听到呼哨声，附近几十个牧民也骑着马、舞着马刀呼喊扑了过来。

狼饿红了眼，叼上一只羊就跑。赶来的牧民也加入了追击行列。

狼在巴根的马刀下一路狂奔，一路留下了不少狼尸，横陈在寒冬的草原上，触目惊心。

群狼在奔逃中好像有着惊人的秩序，弱小的狼被夹在中间，跟在后面的全是一些较为凶恶的公狼。

巴根骑在马上挥舞着马刀边追边砍，狼不断地倒地身死。只有一只狼，就是那只叼着小羊的狼，巴根已经砍了它两刀，它的身上淌着血，可仍跑得风一般快，它嘴里叼着小羊，宁死也不松口。

它的身上血肉模糊，全身几乎不成样子，可是它却把那只羊一下子甩到了干草堆里。从干草堆里钻出了两只狼崽，它们可能饿急了，疯了似的扑在那只死去的羊身上，使劲地啃咬着。

## 狼烟

□贺清华



而那只狼，那只母狼，却异常平静地看着骑在身上的巴根，眼里的安静让巴根一下子呆了，它在等待死亡。

这只从容赴死的母狼，这只浑身淌血的母狼一下子把巴根镇住了。他一勒马缰，转身走了。因为他无法对一个母亲挥刀，尽管她是一只狼。

巴根骑着马往回奔去。路上，遭遇了暴风雪。他的马受惊跑了，他被困在了一个地洞里。

没有了马，巴根只有漫无目的地往前走。他看到不远处有只狼，蹲在那儿看着他。

巴根离那只狼越来越近，那只狼的眼睛如同一颗黄色的水晶，似乎对他的出现毫不在意。他小心地再向前走两步，才发现那只狼已经死了。

巴根一下子呆在那里，他认

出来了，这就是那只母狼，就是挨了自己两刀也死不松口的母狼。居然在死后还蹲立着，还保持着那种狼的尊严。

母狼的毛发长而披散，一双小耳尖锐地耸立着。巴根用手轻轻一碰，母狼的左耳悄然掉落。它全身已经冻得如同一块石头。他从地上捡起小耳，感觉如同捡起一块冰。他伸出手向那只狼的眼睛抚去，狼的眼睛冻成了一块冰晶，他用尽力气也无法使它闭上。

猛然，巴根在母狼的腹下发现了一团轻轻蠕动的东西，他弯腰一看，才发现里面藏着两只狼崽。他把两只狼崽拖出来，其中一只已经冻死了，另一只闭着眼睛在瑟瑟发抖。干草堆被暴风雪吹散了，母狼只有把自己的儿女藏在身下，这是它唯一的选择。母狼被活活冻死了，何况它挨了两刀，失血过多也是一个原因。

巴根抱着那只奄奄一息的狼崽在母狼身前默立。他忽然有种冲动，把这只母狼埋掉。想在冬天把一只母狼埋掉太难了。一时间，他感到束手无策。

忽然，巴根想起了怀里的烈酒，把母狼火化，这是它最好的归宿了。燃烧的干草在遇到母狼的身体时，腾地喷出蓝色的火苗。母狼身上发出一阵爆裂声，迅速地燃烧起来。一种狼形火焰在草原上哗地升腾起来。

巴根退后几步，看到母狼在燃烧时竟然也保持着蹲立的姿势，慢慢地化为一束狼烟。

狼烟在冬天的草原上升腾，远远地传来了牧民的马蹄声。

巴根重新抱起地上的狼崽，他决定要给这只狼崽一条活路，为了它的母亲最伟大的母爱。

（非鱼摘自《小小小说月刊》）

2015年第7期 图/贾雄虎





日本究竟有多少超过百年的家族企业？大多数日本百年企业研究学者倾向于认为，准确数量应该为5万~10万家。

这从全球范围来看，都是异常罕见的现象，之所以如此，可以说有多重原因。

日本地处远东，又是一个岛国，这样的地政学优势成了日本天然的屏障。在几千年的历史，日本并没有遭过真正的

上在25%以上。

日本人的职人文化，这大致相当于中国所说的“工匠精神”，也促成了家族企业持续下去。在日本坚守一门手艺，并不断追求精益求精，会得到广泛的社会尊重，丝毫不亚于成为所谓的富人。这样的“职人文化”，与坚守相得益彰。

当然，日本拥有多到惊人的百年家族企业，最关键的原因是

努力学习欧美的经验，必须引入职业经理人制度、家族财富信托、家族办公室、家族成员股权协议约定等，这些做法无疑值得中国的家族企业去借鉴。

但是，当我们将目光投向日本会发现，日本不拘泥于亲生子、超血缘的“养子”继承模式实际上很好地融合了东西方文化。

此外，日本帝国数据银行在2008年曾抽样调查了4000多家日本的百年家族企业，发现80%的家族定有家训等，这些家训又进一步延伸成为公司的“社训”，成为家族及企业共同遵守的行动纲领。

创业于1867年的近江商人企业塚喜集团，其创业家族塚本家族的家训则是来自中国易经的“积善之家必有余庆”。

我在与现任总裁塚本喜左卫门交流时，他说：“每次当自己产生了惰性，想偷下懒时，就会看到父亲在拿着这些铅笔头罐儿来鞭笞自己。”现任总裁把这些铅笔头罐儿视为特殊的家训。

在塚喜集团，还设有“别家会”制度，这里的“家”并非指家庭，而是指公司。“别家会”是那些退休的公司老臣们每月一次回到公司聚在一起讨论公司现状，知无不言、言无不尽，现任总裁塚本喜左卫门说每次开会面对这些老臣们的检阅都不免会有些紧张。参加“别家会”的老臣都是义务劳动，不另拿薪水。

对于家族财富和传承，塚本喜左卫门总裁认为，金钱、土地等财富其实只是随时可能贬值、减少的“相对资产”，而只有企业的社会信誉、公司与成员之间、家族成员之间的信任纽带，才是“绝对资产”，是哪怕“相对资产”突然全无后仍能东山再起的支撑力量。

(子良摘自百度文库 图/点点)

## 十万家日本百年老店的秘密

□蔡成平



外来侵略，也几乎没有发生过全国范围的内战，这无疑相对有利于企业在长期内平稳持续地生存、发展。

其次，日本人骨子里有一种重视“持续”、“接力”的价值观。一场由20所大学参加，总接力里程长达217.9公里的大学生箱根车站接力赛，竟然已经举办了91届。接力赛期间，途经地区的日本老百姓都会冒着严寒沿街观看、助威，日本的国家电视台NHK会进行直播，其他地区的百姓会坐在电视前观看，场面非常壮观。目前，这一接力赛的历史纪录是10小时49分27秒。从2004年至2015年，收视率基本

日本企业的传承模式是超血缘继承，摆脱了狭隘的血缘局限。其中，最具有代表性的就是“养子”继承。日本有句古语叫“铸就百年老铺基础的是三代之中有一养子”。在日本，收“养子”不受性别、年龄、辈分限制，我认识的家族企业经营者中，就不乏收自己的儿媳或孙子为“养子”的例子。

这种超越血缘的“养子”继承模式的背后，是日本人对于“家”的理解，日本社会所理解的“家”并不仅仅是同一个屋檐下的几口人，而是超越血缘的共同体概念。

目前，中国的家族企业都在

像2013年，刚刚得到奥斯卡金像奖的安妮·海瑟薇在网上被海黑黑成备受瞩目的公众事件一样，今年因为《花儿与少年》被黑的许晴也成了2015年上半年最受瞩目的娱乐事件之一。而且她们被黑还都是因为“公主病”。

# 把许晴送到美国去

XU QING  
□ 席越



有趣的是，只要横向一比较，就发现虽然网络暴力的表现相似，但是中西“公主病”却如此不同，甚至背道而驰。

在美国被黑的安妮·海瑟薇，她就是因为平时亮相从不出错，总是夸张的甜蜜才被网友们讨厌，美国公众认为她“太假，太做作，好像每一刻都在表演”。同样被株连的还有泰勒·斯威夫特和格温妮丝·帕特洛，她们当然任何时候都不曾穿错过衣服，化错过妆，人生过于经营，把自己活的姿态放得太高杆儿，才让人生厌。美国网民更爱真实的，摔了一跤

会当着大众爆粗口的大表姐詹妮弗·劳伦斯。

按照美国人们的审美标准，最讨厌的中国明星应该是志玲姐姐，因为她从不说错话，永远体贴宜人，甚至在飞机上也不忘记敷上一张面膜，用保鲜纸保养皮肤。最让人受不了的是有一次她上春晚，为了配合搭档周杰伦的身高，她穿了一双平底鞋，然后得到了万众一心的夸奖——她太知道保全周董的面子了。而且，她一直是个花瓶。演了那么几部戏，到了《道士下山》里还是一

个面部保养得很好的、很会扭胯的花瓶。但是中国人民却超爱志玲，说她情商高，懂得八面玲珑、温良恭俭让。

这就解释了为什么被黑的是许晴，恰恰是因为她不够八面玲珑、喜怒哀乐都写在脸上才触动众怒。在网上挨骂得最多的就在第二季中，当别人问许晴是这一季开心，还是上一季开心，她说“上一季”。大家已经有些惊讶地问为什么，她回答：“因为上一季的人都正常。”她说这话的时候，绝对表情平和，甚至有些天真无邪的样子。这有没有像美国人更喜欢的那个大表姐？说真

话不是很酷吗？一个真实，对自己的喜好并不拧巴的人，最好有点缺心眼，才更被美国人喜好。

说到底，这不关“公主病”什么事儿，而是中西对女性的审美的不同，甚至可以说，是社会对女性的社会期待值的不同。

一个中国女孩从小就要被教育，要学习各种技能：洗衣做饭，织毛衣，做针线，料理自己的家务，对长辈有礼貌，要讨人喜欢，要懂琴棋书画，还要各种顾全大局……但一个中国男孩身上被赋予的期望就简单粗暴得多：要学习好，要光宗耀祖。而长大后，就是要挣很多很多钱。那些不够体贴，不会做的家务，缺少担当的缺点，就要由未来老婆的善解人意，忍让宽容来弥补。

Facebook的运营副总裁雪莉·桑德伯格就提到过，在她的成长环境中，父母一直鼓励她，女性和男性一样可以自由选择自己的人生，追寻自己的梦想，并没有一个人告诉她，女孩子长大要看别人的脸色。而我们自己家的女孩子，却总是被要求，女孩子就要乖巧，要听话，要嘴甜。长大后，则会被要求喜怒都要不形于色。总有人拿薛宝钗和林妹妹来比较，万事周全的薛宝钗一直是中国人心目中最完美的女性。

回到许晴那里，她简直就是一幅美丽的pH试纸，跳出种种标签，考验着国人对女性的审美，结果喜欢她的是真喜欢，讨厌她的是真讨厌。除了在真人秀中口无遮拦，想拉长脸就拉长脸，想哭就哭之外。她还爱撒娇，和每个人都：“要好好爱我。”那完全不是要顾忌别人的感受，而是让别人考虑她的感受，要活出自己的架势。这个社会明明要女性要集体演绎社会赋予她们的希望——演戏，而真实，就是许晴最吃亏的地方。

许晴另外一个招人恨的地方就是：46岁了，还单身，无娃，这在传统中国女性中应该活得悲悲切切、凄凄惨惨的人生，被她活得貌美如花，自以为是，依然“公主”。这又是对中国女性价值观挑战的一种，女人单身为什么就不能活得很美很好，为什么就不能对生活期待很高？女人一过二十七八岁就被称为“剩女”的似乎只有中国，剩下的往往是优秀而有能力的女性。无论她们多么成功，只要是未婚未育，总会有一家子人在背后为她们着急，好像有个家对女人来说比任何事情都重要。

许晴可能无意成了一个标杆，“女人40岁”很美，很任性，很自在，还可以和小自己20岁的小男生撒撒娇，放放电。这没有什么不好。在美国的大都市里，也有不少这样的滋润的40岁美女，她们照样恋爱，和闺蜜出门度假，过自己的日子，“如果

上天没有马上赐给她们一个丈夫或者孩子，她们也不着急”。《欲望都市》电影版中，最让人惊喜其实就是Carrie做“40岁新娘”，她和周围的人也完全没有因为40岁这个尴尬的年龄而有半点疏忽，她一套一套地试婚纱，定了一个庞大的宴请名单，一个豪华的伴娘团，甚至婚纱的照片还上了杂志的封面。你可以说她长不大，可以说她还有公主梦，但是作为女人，难道不是每个年纪都不应该嫌弃自己，每个年龄都要活得美丽吗？

美国著名编剧杰瑞·宋飞曾经在一次艾美奖的颁奖典礼上说过：“到了40岁，你就不想待在潮人身边，而是想在自己人身边。”我想，这句话所表达的是：人到了40岁非常了解谁是同类，谁非同类。这种生活的阅历大概放在每个人身上都一样，只是有人敢于承认并真实地赖在自己的人身边，而有的人还在敷衍

自己和他人罢了。许晴无疑是前者，她喜欢在表达自己时说：“屏蔽”，也对采访说过，很容易凭自己的直觉，找到自己喜欢的人。一旦找到了，就会非常投入。有的人越活越自我，越纯粹，越真实，这也是40岁后成精成仙的活法。

也有人说真人秀并不算什么成绩，对演艺的事业发展并不一定有什么帮助。但是至少在美国真人秀明星已经把好莱坞明星挤下了杂志封面，《纽约时报》曾经在一篇文章里列数过《时尚》《魅力》《娱乐周刊》的封面女郎，发现由《好莱坞女孩》中的明星劳伦·康拉德，真人秀明星金·卡戴珊和她的妹妹科勒·卡戴珊做封面女郎的杂志都卖得异常火爆。这么看，不管是“逗比”的宁静还是被“黑”的许晴，放在美国也都是一种成功。

(周文燕摘自百度文库 图/周弘)

## 买《意林·作文素材》刮奖赢助学金啦!

《意林·作文素材》2015年第19期开学幸运刮奖!  
赢得众多现金大奖! 还有万份红包! 中奖几率杠杠的!  
9月8日上市, 全国各大书店、报刊亭均有销售, 敬请期待!

《意林·作文素材》创刊五年以来, 正是因为素粉们和老师们的支持, 连续五年命中中高考作文原题, 才成就了今天“中高考作文命题王、素材王”。为感恩回馈广大读者亲们, 编辑部决定在金秋开学之际, 为大家送上助学金。赶紧参加吧!

### 奖项设置:

- ★特等奖1名: 5000元助学金 学费? or新手机? or iPad? 你的钱你做主!
- ★一等奖2名: 1000元助学金 学杂费? or自助游? 终于不靠爸妈啦!
- ★二等奖10名: 500元助学金 生活费? or新衣服? 干啥都行啊!
- ★三等奖100名: 100元助学金 文具? or书报费? 随便付啊!
- ★纪念奖10000名: 万份红包拼手气, 份份有惊喜! 零花钱? 小惊喜? 任你怎么用!(存在自己微信红包里, 爱心捐款也行啊! 涓涓细流汇成海, 亲也别轻视小钱哦!)

### 注:

**刮奖时间:** 开学幸运刮奖将在《意林·作文素材》2015年第19期(9月8日上市)封面进行, 当期每本杂志封面皆可刮奖。

**开奖方式公布时间:** 具体开奖方式将在《意林·作文素材》2015年第21期(10月8日上市)公布。

**获奖名单公布时间:** 将在《意林·作文素材》杂志2015年第23期

(11月8日上市)、意林官方网站、意林作文素材新浪博客上公布。

**邮寄方式:** 前三等奖获得者——请将您的真实姓名、联系电话及有效邮寄地址, 连同中奖封面(复印无效)一并寄回:(100022)北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室意林作文编辑部收(请在信封上注明:《意林·作文素材》2015年第19期刮奖活动。另, 若担心邮丢可以发快递过来。)

**邮寄截止日期:** 前三等奖获得者寄回中奖封面截止日期为**2015年10月16日(以邮戳为准)**。

**纪念奖:** 请拍封面照发送到意林作文素材微信公众号:zuowensucai上。要求在中奖封面上写上你的姓名, 一定要写清楚好辨别啊! 我们确认照片后, 中奖红包直接发亲微信上(请亲一定在11月31前领取, 过期不候)。

### 注意事项:

在开奖方式公布之前, 请务必保存好2015年第19期封面, 以免因丢失封面错失机会。

**咨询电话:** 010-51908630-8013

本活动最终解释权归意林作文素材编辑部所有。

### 号外! 教师节“万份祝福, 意林代送”免费赠刊活动已开始!

《意林·作文素材》为答谢读者亲们, 总编特批10000份最新杂志赠送老师! 从即日起到8月23日止, 亲发“老师姓名地址电话+祝福语+你的姓名电话”, 到我们的短信平台13120272715或者微信号zuowensucai, 我们就会帮你寄出一份最新的《意林·作文素材》杂志给敬爱的老师!





大宁是我们年级绩点最高的女生，10个班、600多人的法学院，大学四年她站在最前方，是当仁不让的“学霸”。

大四那年，大家准备考研，那时我拿着三个月不到的复习时间，雄心壮志誓要考取北京某学府；而大宁则说，她既不考省内最好学校，更不准备考其他省外高校，而是选了退而求其次的一所大学。我心里偷想，虽然她功

无一失地考上去。

我也开始明白，大宁知道自己最想要什么。后来大宁考了四百多分，稳当当成了她专业的第一名，也许还是全学院第一。而我最终以四分之差与北京学府失之交臂，只好工作。

考完研后，她脸色很差，痘痘爆出，现在考完了，师兄迫切要来看她，“怎么办？满脸痘痘好难看”。我很不解，“那有什么，让他来呗”。后来大宁还是和师兄说，过几天吧，自己脸色不好，需要休息一下。



□ 六 恩

## 『学霸』的爱情高分法典

几个月后再见大宁，我已是脸色憔悴黑头尽出，而大宁皮肤光洁，一个小毛孔都看不出。

自从知道了大宁的爱情秘密，她也就开始饶有兴趣和我分享一些甜蜜的事。

每当师兄给她发来温馨短信，她都会用本子工整地抄下来；把和男友相处的点点滴滴用四格漫画画下来，画得非常好看，光是里面呈现的回忆，就像哆啦A梦的穿梭门一样，满满都是幸福，师兄当然也会很受用。

谈起她的爱情，大宁问我：“你觉得两个人在一起，谁开心比较重要？”望着城墙，大宁

接着说：“大多数的感情都是平淡的，男人对事业、运动、球赛的热爱，分分钟强过对伴侣的关怀，他们并不一定那么懂得爱你和呵护你；但女人不同，女人懂得细致贴心地去关爱对方，也会因为感受不到对方付出自己一样热度而不开心。但实际上，在家庭中，太太的开心是最重要的，因为真正的开心是有感染力的，你的开心能为他带来自信、开心、幸福，可以促进他更好地对待你，进而提高整个家庭的幸福感。大多数女人都是自寻烦恼，却不知道幸福的婚姻家庭生活，其实本来就掌握在自己手里。”

不知大宁从哪获得这些真知灼见，但从她身上，我确实借鉴了一些“爱情技巧”。

虽然四格漫画我不会画，但我可以画些简单的图画。在男友生日前一个月，我开始每天为他写几行诗，将一些过往回忆记下，画些可爱的图案。回忆着快乐时光，自己的心情也变得柔软。不发脾气、不闹别扭，温柔说话的女朋友，也让他受宠若惊。收到本子，他也跟着我的记忆倒带旅行了一遍，我们都很开心。

后来我想，对于女性而言，恋爱、婚姻都是一门高深课程，我们学法律、会计、新闻……但没怎么学过爱情课、婚姻课。缺乏系统、专业培训的我们，摸着石头过河，靠着情商、智商和几分运气，想取得最后的“真经”，经历的有时何止“九九八十一难”。

幸福都是双胞胎，不幸也是大同小异。如果多一点“学霸”的爱情高分法典，是不是可以争取复制出更多的幸福呢？

（张颖平摘自佳人网）

图/豆薇

课好，但还是太缺乏胆量了。

那年圣诞节，大宁收到一盒精美巧克力，泄露了学霸的“春天”，我兴奋地追问，谁谁谁？后来才知，大宁的男友是本校研究生师兄，已经毕业，是S城公务员。几乎没人知道大宁还有这么个“秘密”，她这才说起为什么报考那所大学，一来因为男友在省内，她不想跑太远；二来自己是必须要读研究生的，要确保万



# 伤害你的，是你对事情的看法

□佚名

有一个人，在下雨天搭乘公交车，车上乘客挤得像沙丁鱼群一般。在不耐烦中，他突然觉得某人的雨伞尖碰到了他的脚踝。他本想转头对那不知轻重的人还以颜色，但车里实在太挤了，他根本无法转身。当车子摇晃时，那雨伞尖就刺得更重，他心中的怒火逐渐升高，心想等一下非好好训斥对方一阵不可。

好不容易到了一个大站，下了一些乘客，他终于有了回转余地，愤怒地以皮鞋顶开那刺人的雨伞尖，并转身以最严厉的表情怒视那个“不长眼”的乘客。

结果他发现对方竟是一个盲人，刺到他脚踝的并非他想象的雨伞尖，而是她的拐杖！他心中原本难以遏抑的一股怒火突然消失无踪，而脚踝似乎也不那么疼痛了。

为什么整个感觉会突然转变？没错，是想法变了。表面看来，这个人的愤怒是起因于刺痛他脚踝的“那个人”，但其实是来自



“这个人真鲁莽又无礼”的想法。

所以，当他发现对方是个盲人时，他的“想法”变了，随之“感觉”也就转变了。

《庄子》中有一则故事，大意是这样：

在一个烟雾弥漫的早晨，有一个人划着船逆流而上。突然之间，他看见一只小船顺流直冲向他。眼看小船就要撞上他的船，他高声大叫：“小心！小心！”但船还是直接撞了上来，他的船几乎就要沉了。于是他暴跳如雷，开始向对方怒吼，口无遮拦地谩骂。但是等他仔细一瞧，发现是条空船，气也就消了。

如果你被楼上的人洒了一身水，你很可能对他大声叫喊，甚至大骂。如果天空忽然下雨把你淋湿，即便你是一个脾气不好的人，也不会大发雷霆。

所以，你渐渐会懂得：很多时候，事情本身不会伤害你，伤害你的是你对事情的想法与看法！

（王子摘自意林公众微信）

图/曹黑黑



## 《意林》杂志社励志助学公益活动启事

一则故事，改变一生；一个善举，温暖一世。为了更好地回馈读者，感恩社会，意林已连续5年面向全社会贫困生发放助学金。今年将继续推出励志助学公益活动，意林将在全国范围内选取20位家庭贫困的大一新生作为资助对象，每位同学可获得助学金1000元。即日起，我们将接受全国各边远贫困山区、受灾地区的班主任、家长和已收到大学录取通知书的家庭贫困学生的电话和来信报名。

申请助学金的同学，请写上详细的通联地址，并随信附上以下材料：本人身份证复印件、

录取通知书复印件、家庭贫困证明（街道或村委会出具证明）和班主任证明信。

联系方式：

一、电子邮箱：将有效证件电子版和详细通联方式发至yilin010@vip.163.com，请在邮件标题上注明“参加《意林》杂志社励志助学公益活动”。

二、来信请寄：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部（100022），请在信封上注明“参加《意林》杂志社励志助学公益活动”。

三、咨询电话：（010）51900481

四、传真：（010）51900481



林静买了一只猫。

原本，她只是走进楼下新开的宠物店，想要随便逛逛，却在看到那只猫的第一眼后，就再也移不开目光。

安静伏在那里的小猫，看上去就像一只精美的布偶。身体是纯白色的，耳朵和尾巴过渡成漂亮的浅棕，让人感觉到那份柔软蓬松。

最美丽的地方是眼睛，湛蓝，清澈如同潭水的颜色，又像笼着一层薄薄的雾气。这样的眼睛，加上微微抬头望着人的姿态，有种一下子击中人心的忧郁和恬静。

林静在看到这只猫的那一刻，脑子里就只剩下一个念头：买下它，马上买下它。

于是林静没怎么犹豫，就掏出自己将近一半的存款，把这只安静优雅的小王子带回了家。

她的小王子看着陌生的环境，只是发出一声乖乖的“喵”。林静轻轻挠了挠它的耳后，感觉到小脑袋舒服得轻抖，不禁露出了微笑。

她看着她的小猫：“喏，叫你Kun，好不好？”

林静上一次养宠物，已经是几年前的事了。早已变了样子的家里，一切都要重新准备。

放置衣物的篮子被临时征用，铺上了一层柔软的毛毯，原本是装饰品的木艺盘子，也从高高的架子上被取下，擦洗过，又晾干，从此变成了这个家新主人的专属。

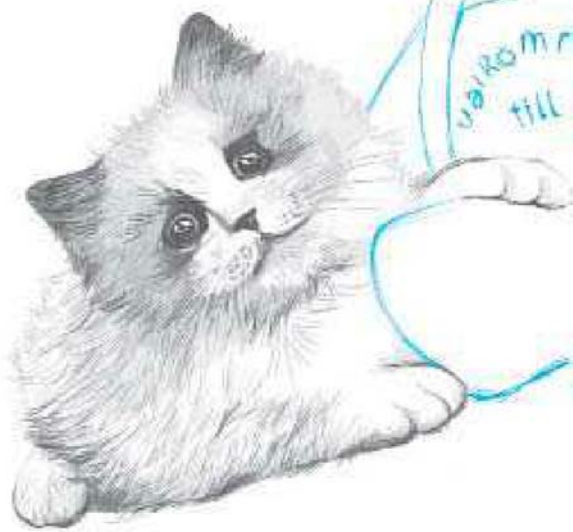
至于Kun，林静先给它好好地洗了一个澡。毛虽看着干净，爪子、尾巴、耳朵等总是有看不见的脏污。值得高兴的，Kun也是一只爱干净的猫，在这个过程中不吵不闹，虽然在吹风机打开的时候吓了一跳，却还是发抖着定在原地，任主人吹干了毛。

## Kun的猫

### 一只名叫

### CAT

□孟青颜



把牛奶倒进盘子。小猫迈着小步凑近，看了看盘子，又抬头看看主人。雾蒙蒙的眼睛让林静一下子就心醉了。等Kun终于明白里面的牛奶都是它的以后，迅速低头啜饮起来，很快喝了个干净，在林静伸手抚摸的时候极亲昵地蹭了蹭她，然后回到了自己的小窝，没多久就安静下来。

就这样，林静有了一个小伙伴。每天早上，先给毛茸茸的小家伙准备食物，然后道别；放学归来，推门就看到一双温柔的蓝眼睛，能融化一身疲倦。如果不忙，林静会带着Kun到楼下公园散步。

林静不知道别人家的猫是什么样的，她只知道自己的Kun，漂亮、安静、聪明。

她最喜欢它盘在窗台，一身阳光，安然望着窗外的样子。

她的Kun是温文尔雅的小王子——她喜欢的，小王子。

休息日和同学去看电影，原想的场次居然余票不足，一群人不得不多等两个小时。这时间太过漫长，林静想着自己的家就在附近，索性邀请男生女生们去家里小坐。

不过，她似乎忘记了什么事情，直到打开门，听到那声亲昵的“喵”时，心才咯噔一跳。

“啊，好可爱的猫！”立刻就有女生喊了起来。林静也不怕乖巧的Kun会咬人，径自去拿拖鞋，邀请大家到客厅坐下。

“真漂亮，这是什么品种的猫啊？”那女生问。

“布偶猫吧。”回答的却是另一个男生。林静有些惊讶地看去，对方微微一笑：“我也养猫，研究过一点。”

林静看着那个穿白衬衫的男生把猫抱起，仔细看了看脸部和足掌，熟练地伸手轻挠小猫的下巴，舒服得小家伙一阵激灵。Kun用不安分的爪子去抓他挂着的耳机，男生也不见恼，轻巧地解救出自己的耳机线，看着这小东西笑得更开怀。

“你这只布偶很漂亮啊。这种猫很乖，女生养着挺好的。”

林静觉得他身后的阳光实在太耀眼了，照得她心有点不正常地跳。她连忙转过身去给客人倒水，不让他们看见自己的表情。

“小静，你的猫叫什么名字啊？”





果然有人问这个问题，早已准备好答案的林静几乎瞬间就回了一句：“小白。”

然后迎来哄堂大笑：“又不是蜡笔小新的狗，居然叫小白？！”

马上就有人拿这个名字逗弄猫咪，但是显然，Kun对这个陌生的音节不会有一点反应。林静虽心叫不妙，却打定了主意什么都不说。

好在，也没有人深究。

笑笑闹闹中，时间过得很快，似乎没一会儿就要再出发。临出门，林静看见沙发上有那个眼熟的包，连忙提高声音唤了一句：“Kun，你的包落下了。”

门外的男生都还没反应，小猫已经欢天喜地地扑到林静脚下。她瞬间哭笑不得，安抚了一下爱猫，逃也似的匆匆出了门。

林静养的小猫叫作Kun，这是个秘密，不让人知道。

林静心里的那个少年叫作Kun，这是更大的秘密，她不告诉任何人。

少年的名字叫付坤，是一个非常非常优秀的人，和林静同班，就在她右前方靠窗的位置，一侧头，就能看到的位置。

Kun是他的外号，男生们取的，为什么这么叫，林静至今不得而知。她只知道，大家都习惯了这样喊他，所以暗怀着别样心思的她，也可以伪装自然地这般呼唤，享受那一点点亲昵，哪怕只是错觉。

她查过Kun这个名字，乍看像英文，其实却不是。也许，没必要深究，这个名字本来就足够特殊和与众不同了——在她的心里。

因为付坤，林静开始喜欢白衬衣牛仔裤，因为那个少年这样穿的时候，总是显得分外清俊。因为付坤，林静开始养成小小的洁癖，因为那个少年就是这样，

尽管温和却近乎苛求着整齐和干净。因为付坤，林静总想把自己变得更好一点，有更出色的成绩，写更漂亮的字体，读更多的书，有更多的朋友……直到像他一样优秀。

可是林静也知道，付坤，大概永远都只能是她心里的那个小王子。

可望而不可即。

付坤马上就要出国了，去美国读高三，然后考她从来没敢想的好大学。她只能看着他们的人生，变成过了交点的相交线，向着截然不同的方向，一往无前。

她所能期望的，也不过是在这最后的时间，能够多看几眼，窗边那个少年的侧脸。

她的小猫好像病了，连续几天，一直恹恹的。林静好不容易逮着空，急匆匆带它去宠物医院。一番检查下来都没什么问题，这才长舒了一口气。

“小坏蛋，居然吓我……”林静戳着它的鼻子，怎么看怎么觉得它这会儿精神好得很。突然听到有人叫自己的名字，她回头吓了一跳，付坤！

这样都能偶遇？林静悬了半天刚刚落下的心，这会儿又不听话开始狂跳，弄得她简直有点缺氧。她不得不强迫自己把注意力从人移到猫上。

“你家的……‘美短’？”

“嗯。它有点不舒服。”

大概是林静凑得过于近了，付坤怀里的美国短毛猫凶凶地叫了一声。这一下太过突然，把她的Kun吓了一跳，猛力一挣扎，噌地跳下地去。

眼看着吓着了的小猫不知要朝哪儿横冲直撞，林静急忙追过去：“Kun！快回来，Kun！”

折腾一番，终于把猫抱起来，林静连连抚摸着自家宝贝，希望让它尽快平静下来。因为过

于专注，直到她重新走向付坤身边，都还没意识到自己干了什么傻事。

直到听到一句：“Kun？不是小白吗？”

林静瞬间僵直。

看着面前少年有点惊异又似乎在忍笑的表情，林静这下真的可以确定，她的脸，完全烧起来了。

付坤的欢送会，是林静组织的。他出发的那天，林静也打车去了机场送行。

并没有什么特别的意思，只是想在这个少年离开前，说最后一次祝愿，以及最后的最后，道一声再见。

有些秘密永远会是秘密。有些秘密不必说出口，也不必说懂得。然而秘密，永远不意味着逃避。不是怯懦，不是不敢面对。

所以最后，她还是做了自己真正想做的，然后发现，在看着飞机升上天空的时刻，她竟然是微笑的。

年少的时光，总是匆匆。从相遇，到分别，似乎只是短短一刹那的时间。与其为那些不可挽留的悲伤，不如微笑，不如在每一个崭新的开始，把自己变得更好。而那些曾经绽放过的明媚和美好，也永远是一树繁花，就在身后。

几个月后的一天，林静在信箱里，发现了一张来自美国的明信片。

她坐在桌前，把玩着小小的卡片，看了一遍，又一遍。最后看着落款处，清秀俊逸的“Kun”，她弯起了眼睛。

“这样真好。”

林静笑着，抱起她最最喜欢的另一个Kun，低头亲了一下猫咪的脸。

只剩下那少女的心事，继续在阳光里，静静地盛开。

（秋刀鱼摘自《中学生百科》 图/龙舒铃）



叶双双很喜欢到街角的面包店里买面包。

倒不是因为那家面包店的面包多么松软可口，也不是因为面包品种如何花样繁多，只是因为那家面包店每天五点半就会全场半价，而那时候叶双双就能用她好不容易积攒下来的家教工资买下这个周末的早餐。

陈遥就是在那时候出现的。

彼时叶双双还不知道那个有着晴朗天空一般漂亮眼睛的男生名叫陈遥。

也许和自己一样，是个半工半读的学生呢。

叶双双看着陈遥熟练地打开收银机，将硬币一枚枚握在手心。

就像在弹钢琴一样。

“谢谢，您的找零。”陈遥合上收银机，将手里的找零放到了托盘里。

叶双双低着头把零钱一张张收进钱包里，陈遥的声音像好听的乐曲一样，他说：“你的钱包很特别。”

叶双双微微一愣，手一松，零钱撒了一地，发出叮当的响声。

还好后面没有人在排队。

她急忙蹲下来捡零钱，陈遥也从柜台后面走了出来，蹲下来和她一起将硬币一枚枚捡了起来。

“谢谢。”叶双双接过硬币，将头发轻轻拢到耳后。

“你是对面美院的学生吧？”陈遥看着叶双双手里的钱包说，“我见过这个钱包，在你们学校上次的展览会上。”

叶双双吃惊地抬起目光，但还没来得及问，陈遥就已经被后面的客人叫了过去。叶双双低头看了看自己手里的钱包，是啊，这个是她大一的时候自己做的小设计，当时被老师点名表扬后拿去做了展览。

但是他怎么会知道呢？

“他也可能是我们学校的学生啊。”小美听完叶双双的描述后这么断定，“你说他看起来比我们大一点，可能是大三或者大四了吧，不然也不会有这么多时



□ 子夜初

## 此间优雅少年

原创

间去面包店打工。”

但叶双双从没有在学校里见过陈遥，她甚至特地跑去三四年级的专业教室“路过”，但也一次都没有见到那个人。

“也许只是碰巧没见到……”小美拍了拍叶双双的肩膀，“别泄气，总能找到的。”

是吗？叶双双不确定。

虽然他看起来也很像学生，但其实叶双双也不知道他是不是学生，也有可能并不是，不然的话，怎么可能每天都能在下午去面包店打工呢？

每天下午都没有课吗？

“我们学校附近还有其他学校，说不定他就是附近学校的学生，他们也会来我们学校看展览的啊……”苏小美倒着走了两步，像为叶双双打气似的握起拳头。

叶双双却在这个时候停了下来。

苏小美不明所以地跟着停了下来，看着叶双双魔怔的表情不解道：“怎么了？”

是啊，到底是怎么回事呢？

叶双双呆呆地看着从面前经过的人，那人也在看着她，用一种近乎冷漠而陌生的眼神在她脸上轻轻扫过，然后便转过身去，同身旁的同伴继续往前走。

好像完全不认识。

不，是真的完全不认识。

难道是自己认错人了？

叶双双往前走了两步，苏小美却拉住了她：“双双，你怎么了？”

“就是……他。”叶双双望着少年和同伴远去的背影，苏小美有点吃惊地望着叶双双：“你说陈遥啊。”

“陈遥？”叶双双扭头看着苏小美。

“对面音乐学院钢琴系三年级的学生啊，他在专业大赛上拿过奖，谁会不认识？”苏小美皱着眉头，“但是你说……陈遥在面包店打工？不会吧，他家境很好啊。”

“也许……”叶双双也变得有些犹豫，“是我认错人了。”

但是真的是认错了吗？

排在结账队伍尾端的叶双双望着收银柜后的少年，怎么看都不可能两个人，不可能……

“欢迎光临。”熟悉的笑容映入眼帘，少年的声音温和而亲切，“今天又见面了呢。”

（请读者续写，1500字以内）

截稿日期：2015年8月12日）

（图/吴敏）

投稿邮箱：1922077234@qq.com

咨询电话：010-51900481

### 作者简介：

都市言情、青春奇幻作家。

代表作品：《如果下辈子我还记得你》等。



一年前，陈讯看见她父亲的尸体旁放着一份遗嘱，上面写着：我不能买跟笙笙妈妈一辈子，但我能保证我女儿小半生衣食无忧，我的财产留给叶春笙。落款：叶春笙父亲绝笔。

叶家的葬礼，很多人参加，陈讯也是其中一个，当时他看到一个女孩喝了一杯又一杯酒，难过得能容下星空，陈讯问同事，那是谁？

同事告诉他，她叫叶春笙，叶家的大小姐，继承者。

葬礼中途，叶家律师宣布了

这不就是叶家别墅，回哪去？陈讯忽然又想起房子也在财产分配之内。

叶春笙笑得眼泪都流下来了：“我的财产早就转让给他们了，你知道吗，他们弄来亲子鉴定，说我不是爸爸的女儿，我不是！他们要求重新分配，我就全转给他们了。”

陈讯惊呼：“那不是一个小数目啊，既然遗嘱上写的是你的名字，不管你是不是亲生的，你都可以得到财产，只要拿到钱就可以了，管他的亲子鉴定。”

答也不对，只好小声回答：“大概吧，现在好多人都喜欢高富帅，白富美。”

叶春笙没理会他的回答，自顾自地说道：“买不到的，我母亲年轻的时候看上我爸的钱，嫁给了我爸，我爸想啊，只要他有钱，我母亲肯定跟他一辈子，并且爱他。可我爸不知道我母亲一直跟她的初恋联系着，她的初恋也真够深情的，这么多年竟一直未娶。我母亲离不开爱情，她要离婚，她和我爸天天吵架要离开，我爸为此得了抑郁症，心里难过的时候，烟一支接着一支地抽。他问我：‘笙笙，我能用钱买你妈妈的爱情吗？我能留住她吗？’”

叶春笙说着摇摇头。

“母亲最后连婚都没离，就奔她的爱去了，在一个女人面前，什么都阻挡不了她的爱情。”

叶春笙拍拍她的行李箱，问陈讯：“你猜里面有什么东西。”

陈讯摇摇头。

叶春笙笑得跟疯子似的：“里面全是大牌的衣服，首饰。你看我多拜金。”

笑着笑着，忽然她大哭起来，“可是它们全是爸爸送的。”

可那些她再没穿过。

上一次见她的时候，仙森气十足的她拒绝了一个用百元大钞折成的玫瑰花束。

她不是，不是爱钱的女人。

那个男人喃喃道：“我以为把所有的信用卡摆在她面前，她就会跟我走，可是她不拍卖爱情，她只拍卖下午茶。”

叶春笙走在路上，风吹在脸上，她摸摸脸，又哭了，第几次了？那些男人总是天真地以为能买到爱情。

她又想起了爸爸，那个傻爸爸。爸爸，我拍卖下午茶，无非想告诉他们，不要用来收买爱情。

(图/熊LALA)

## 拍卖时间的 女孩

原创

□风之殇

(后续)

前情回顾：

曾是千金公主的叶春笙，父亲出事之后，便在一家网站为某奢侈品做营销，一个名为“女神的下午茶”活动，对方可以付相应酬金，女神叶春笙便可以和他一起喝一次下午茶。活动过后，叶春笙却屡次被人纠缠，不得不去警局解决问题，这已经是警官陈讯第三次在警局见到叶春笙了。

(详见2015年第14期，作者：麦九)

财产分配，叶家的亲戚高兴得让人怀疑这不是一场葬礼，几乎叶家所有的亲戚都得到了一笔财产，单单少了叶家继承者叶春笙，很多人疑惑，为什么叶家小姐不闹。

天黑了，陈讯离开，这里是叶家别墅，没公交车，他只好等出租车，他远远看见叶春笙醉醺醺地靠着在温暖路灯，一个女孩子大晚上挺危险的，作为警察，陈讯觉得该提醒她，近了才发现她身后还有一个暗色的行李箱。

“叶家小姐大晚上去哪儿？”

说完又觉得自己轻佻，叶春笙没介意，嘟囔着回家。

叶春笙歇斯底里：“钱！你们只知道钱！我爸死了，他死了！如果不给他们财产，他们会闹得满城皆知，如果因为这事，我爸还被人嘲笑，我爸得有多可怜，你知道吗。”

陈讯惊住了，那是陈讯记忆中看见叶春笙最不优雅的一次。

一直等到出租车到了，陈讯和叶春笙都不说话。叶春笙打破尴尬，向陈讯道了歉，陈讯别扭地说：“没关系，我送你吧。你一个人不安全。”

叶春笙冷不丁地问：“钱，买得到爱情吗？”

陈讯不知怎么回答，但不回







1875年，莫奈以卡蜜儿为主题画了好几张个人肖像画，他让卡蜜儿穿起日本和服，手拿折扇，摆出日本艺伎的姿态。

卡蜜儿成为莫奈的爱人已经超过十年，他们的第一个孩子生于1867年，已经八岁，他们正式登记结婚已经五年。

1875年，卡蜜儿检查出罹患绝症，身体明显衰弱下来。这一年莫奈画下了卡蜜儿在家中做针线活的一张肖像。

这件小小的作品很不同于同一时期莫奈的其他画作。卡蜜儿坐在室内一角，对着窗口阳光做针线活。一个与之相爱相处了十年的女人，成为妻子，成为母亲，在莫奈的笔下可能已经不再是当初那个娇美艳丽的模特儿。一个女性，有了妻子与母亲的身份，似乎原始女性如花绽放一般的诱惑华美消失了一些，却又生长出一些如同果实一般安静饱满的神情。

莫奈处理这幅画作时也似乎不再是一个知名画家，拥有印象派命名者的头衔，而是回来扮演一个忠实的丈夫与父亲的朴实角色。

光的跳跃不见了，莫奈坐在卡蜜儿旁边，认真看妻子做针线活，看窗外的光透过纱帘树荫在室内流动，室内幽静隐约的光线，照亮卡蜜儿的脸孔，照亮她的长袍上织绣的图案。

不知道莫奈在得知卡蜜儿罹患重病后的心情如何，这件小小

# 莫奈·一生 只为一个女人 画像的男人

□ 蒋 勋



作品却使人沉思起那艰难的一年——1875年——对两个人都特别艰难的一年。

这一年莫奈还是留下了不少以卡蜜儿为主题的作品，特别是撑着洋伞站立在草坡上的卡蜜儿肖像。

也许不应该用“肖像”来称呼这一系列作品，因为在奥塞美术馆面对好几幅同一主题的画作，我们知道画中的人物有的是卡蜜儿，有的是1886年卡蜜儿逝世以后莫奈以继女苏珊为参照创作的。

我特别喜欢莫奈1875年最早的一幅《撑洋伞的女人》。画里的卡蜜儿姿态不太僵硬，在云天的背景里一转身，一回眸，风吹着草，吹着云，仿佛即刻也要在风中吹散卡蜜儿，整个人像要幻化而去，令人无限感伤。旁边是莫奈与卡蜜儿八岁的儿子让，这是画家对一个自己深爱的人的最后一瞥吗？

也许不是，卡蜜儿还有四年的时间，她的身体饱受折磨，而那折磨也是莫奈要做的功课，他想要留下每一瞬间的光，然而光一直在消失，从来不会为他的惋惜哀伤停留。

1878年卡蜜儿生下第二个孩子，这一次生产加重了她的病情，终于在1879年没逃过病魔死神的手掌，卡蜜儿在光里消逝了。

1886年，在卡蜜儿逝世七年以后，莫奈以继女苏珊为模特儿，用同样场景，同样姿态，连色彩与光都几乎一样，重复画了一系列《撑洋伞的女人》。

莫奈在怀念什么吗？他刻意重新安排的同一名字、同一主题、同一形式的绘画，深藏着他逝去的光、逝去的岁月、逝去的人物刻骨铭心的记忆吗？

（可可摘自《蒋勋破解莫奈之美》 图/李坤）



无敌上上签

我们这一代人是在像素越来越高的手机前置摄像头的陪伴下变老的。

身为胖子，最大的愿望是：

能像捐血一样，给别人捐肉。

其实根本没有高冷的人，只是人家暖的不是你。

感觉李世民好傻：他当时如果不派唐僧去取经，而是直接把他吃了，我们现在还是大唐

盛世啊！

1G的大脑装了2G的烦恼。

我真是不懂这个世界，把狗叫汪星人，把人叫单身狗。



## 时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望像魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

**【一个人的风景】**你说你要赏风景，我便和你去旅行。你说你喜欢弹吉他的男生，我便不分白昼地学吉他。你说你……有你的地方必定有我的身影。我爱你爱得如此卑微，你却从来不曾给过我机会。如今，我还没有陪你赏完风景，你就独自云游天下，留我在此独自悲伤。（150\*\*\*\*9663）

**【愿陪你看樱花满枝】**高一，我向往金陵千年的似水柔情；你梦想武汉樱花的眷恋。时光缱绻，你多少次在篮球架下独自发呆，是谁家少女面带微笑悄悄走近了你？而我心中，这缠枝花般的情，越发清香。我想轻轻告诉你，九月，我愿陪你看樱花满枝，你，愿意吗？——“送给那个爱发呆的男孩”（131\*\*\*\*6244）

**【最终信仰】**寒窗十二年，六月是最终信仰。高考挺过，却没想到压轴题是填志愿。九月，各奔前途，远去他乡，从此故乡只有夏冬再无春秋。会与他上大学相见吗？（187\*\*\*\*8117）

**【和你一起看世界，终成奢望】**第一次见到你，你是一个打羽毛球的阳光少年，我是长廊里看书复习的学霸女生，不经意地抬头，那天阳光很好。第二次看到你，是在两个班的足球赛上，我看你在场上挥汗如雨，却无法开口光明正大地说加油。第三次看到你，是高考后在学校绿茵场，你笑起来的瞬间，我的天晴了，可让你笑起来的人不是我，是你的女友。和你一起看世界，终成我的奢望。（138\*\*\*\*9956）

**【没有开始的结束】**我对自己说，如果我高考分数超过你我就去跟你表白。我算了很久才算出你的高考号，试了近20个生日才查出你的成绩。看见你比我高出40多分的时候，我突然如释重负。是的，这样我就有了放弃的理由，因为即使我考好了我也不会向你表白的。我沉默，寡言，安静，不合群，我喜欢你，但我并不喜欢这个喜欢你的自己。（139\*\*\*\*2661）

**【梨花雨凉】**清澈的眼眸以及一句让人觉得可靠的话，顿时吸引了一朵小花，这朵花曾只为你绽放一年，放弃一切，忘记了自己是谁，被拒绝几次的不放弃，这朵花在上学期期间怕耽误，只默默处在一隅，直到高考结束，担心自己考不上，于是到毕业吃散伙饭之时也不敢说出口。现在发现，你不是西天的云彩，没那么高远，没有那么美好，也没那么有担当，一切只是一朵花的梦幻。寒灯纸上梨花雨凉，再见。（186\*\*\*\*0804）

我的  
时间胶囊





## 重奖高考状元需理性

6月25日，广东高考放榜后，有传言称，广东恩平市考生考上重点本科，人人有钱奖励。此外，状元还将获得一套价值不菲的住房，此消息一出立刻引起各方关注。支持者认为这是爱心企业对高考优秀学生的鼓励，而反对者认为，善款应该用到善处，不如把钱捐给贫困学生。对此，你怎么看？

**@Amis闯天涯：**支持，毕竟高考状元不是想考就中的，多年努力夜夜凌晨，绝大多数人坚持不下来，重奖鼓舞人心，促使学生认真奋战，学习之风盛行，促进教育。至于捐献，那是得奖人个人品格问题，如果奖金于他多余，可以考虑捐献，如果该生贫困，奖金正好供其上大学，也不枉辛苦一场。

**@弄墨YJL：**考生考上状元可以给学校增加人气，校方给奖励无可厚非。但奖励过高就将“学习”与“金钱”结合得紧密起来，使教育披上功利的外衣。

**@一轮琉璃月fly：**绝对不同意。考状元是应该奖励，但是也应该点到为止，这样才能达到鼓励学子的目的。如果一味地提高奖励，为了得到高昂的奖励而拼命学习甚至不择手段，很可能会适得其反。毕竟考试是为国家选人才，就应该让它单纯一点。

**@筱翎一个人的童话：**状元年年有，无论什么样的考试总会有第一，不如把钱捐给更需要的学子，事实上一次考试也说明不了什么。

**@黎滥：**人还是要有奋斗目标的，不能什么事情都有奖励，有些事情有奖励本质就会变坏了。比如现在很多家庭会让小孩做家务而给钱，那你说他做家务是为了啥？

**@meianna555：**我觉得对优秀学生进行鼓励是对的，但是奖励一套价值不菲的住房太过了点。扭曲了考大学的目的，加强了它的功利性，到底是为了什么考大学？我觉得大家都该好好思考这个问题。

## 迪士尼禁用自拍杆，你怎么看

自拍杆是这几年流行起来的摄影配件之一。在各大旅游景点、玩乐场合都可以看见它的身影，然而它同时也存在不小的安全隐患，近日迪士尼乐园就宣布将在园区内全面禁用俗称“自拍神器”的自拍杆，因为它已经对游客及演员的安全造成极大威胁。有人对此表示支持，也有人认为禁用自拍杆会给游客拍照带来不便。你怎么看？

**@meianna555：**我觉得禁用自拍杆这种做法是好的，这是为了每个人的安全着想，同时也表现出迪士尼乐园的负责。再说，出去玩更多的是享受乐趣，光顾着自拍，哪还有心思玩呢？

**@坚忍de决绝：**自拍神器会火的原因在于网络的发达，更多人旅游不是为了去欣赏景色，放松心情而是为了拍照去刷朋友圈。支持禁止自拍杆！

**@徐嘉青：**随着科技的发展，人们之间的交流越来越少了，以前去景区游览，请人拍照是必不可少的，而自拍杆出现后，则不再需要这种请求。虽然方便了自己，但是隔断了人与人之间的交流。且不说其存在的安全隐患，单单从这一点上说，禁止自拍杆也是应该的。

**@一轮琉璃月fly：**自拍杆虽然有安全隐患，但我觉得还是有办法两全其美的。比如设置一个使用自拍杆的范围，在这个范围之内游客们才可以自拍。或者干脆设置一个专门的自拍时间，这样既能满足游客，又不至于伤人。

**@薇小拉爱旺财：**两三个人或者更多的人一起出去玩，带不带自拍杆就无所谓了。但是现在很多情况下都是一个人出去旅行，你拍了很多风景照，可是每一张里面都没有自己，不会觉得很遗憾吗？一次两次请路人帮忙拍是可以的，但是要是经常性的话，会打扰别人，自己也会嫌麻烦。所以我觉得禁用自拍杆的举措有些过了。如果要去旅行，我还是会带上自拍杆的。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>



惠子质疑庄子大而无用的学说，庄子就对他讲，野猫和黄鼠狼虽然擅长捕食，但是中了兽夹还是一样被捕，牦牛大如云朵却不能捕捉老鼠。庄子还对他讲，他眼中大而无用，是因为没有找准用的地方，如果把大树栽种在虚无之乡、广阔原野，使其不会遭到砍伐，那么人们不是可以逍遥地在树荫下乘凉吗？

在庄子看来，任何事物都有它的用处，我们要做的就是用广阔的胸怀和眼界去发现它真正的大用处。

“功夫之王”李小龙以截拳道闻名于世，却很少有人知道他

是近视眼，需要戴隐形眼镜。对此，李小龙还特别对外说：“我从小就近视，所以我从咏春拳学起，因为它最适合做贴身战斗。”李小龙的身体条件也不是很好：他的两条腿不一样长。正因为这样，李小龙专门为两条腿训练了不同的功夫：左腿擅长远踢、高踢，右腿则专门进行短促有力的阻击式踢法。如此不一致的格斗姿势在外人看来却是那么优美别致，甚至成为他的特色。李小龙正是正确地认识了自己，懂得扬长避短，才实现了自己人生的辉煌。

荀子说：“大智有所不虑，

大巧有所不为。”每个人都有潜在的特长，而它们通常并不明显甚至隐藏很深，需要你潜心挖掘；相对地，人们身上最容易被发现的是表面上的劣势、不足，如果你执着于这些表象，没有勇气和信心去发掘自己的优势，那么你能只能做些表面功夫。

金庸笔下的大侠郭靖是作者众多作品的主人公中资质最差的，但是他从来不会因为自己资质差就丧失信心。他不但能够以勤补拙，还不忘修养品德，因而得到众多武林前辈的倾囊相授。

卡耐基说过一段耐人寻味的話：“发现你自己，你就是你。记住，地球上没有和你一样的人……在这个世界上，你是一种独特的存在。你只能以自己的方式歌唱，只能以自己的方式绘画。你是你的经验、你的环境、你的遗传造就的。不论好坏，你只能耕耘自己的小园地；不论好坏，你只能在生命的乐章中奏出自己的发音符。”

（周继红摘自《今晚报》

7月10日 图/小栗子）



## 大而无用，是因为没有找准用的地方

### “意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

\*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

\*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：甘肃省镇原县平泉中学云帆文学社、广西桂平市第三中学芳草地文学社、江西省赣州市兴国县第三中学春晖文学社、河南开封尉氏三中清风文学社、湖南省长沙市铁路第一中学青藤文学社、贵州省遵义市务川中学晨风文学社、天津市武清区杨村第八小学春芽青青文学社、河北省沧州市盐山中学兰杜文学社、山东省日照第一中学（东校）其实文学社、北京市第二十中学艾拾文学社、四川省广安市武胜中心中学松涛文学社、山东省滨州市邹平县双语学校常春藤文学社、河南省洛阳市汝阳县上店镇一中春笋文学社、浙江省丽水市松阳一中扬风文学社、甘肃兰州树人中学陌上叶文学社、福建省莆田第四中学砺英文学社、贵州

省安龙县第八中学鸿铭轩文学社、四川省宣汉中学从零文学社、山东省淄博市淄川区般阳中学苇思文学社、山东省莱芜市第四中学绿荫文学社、广东省揭阳市普宁华侨中学茆茆草文学社、广东省揭阳第一中学笨鸟羽中联盟社团、河南省西平县高级中学天语文学社、河南省郑州市第十一中学新羽文学社、河南省陕县张茅乡初级中学山菊文学社、甘肃省定西市东方红中学启·微光文学社、贵州省六盘水市民族中学静雅文学、辽宁省大连铁路中学新路文学社、河北省石家庄市第十中学文曲文学社、辽宁省大连市第十一中学金石文学社、四川省泸州市泸县第一中学东泉诗社、广西北流市明瑞高级中学花季拾贝文学社。

QQ/微信：70930202（刘世佳）

**参与方式：**请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱：liushijia010@vip.163.com

**地址：**北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

**邮编：**100022

**参与时间：**即日生效，长期有效

**咨询电话：**13426361792 010-51900481

http://weibo.com/yilinwenmeng

http://weibo.com/liushijia010



近些年，被喻为“高考工厂”的河北衡水中学一直饱受争议。一些人在批评中国如流水线般的应试教育的同时，总不免赞叹几句美国教育的自由。可是很少有人知道，在美国的公立学校中居然也存在着如衡水中学一样的奇葩——KIPP。确切地说，KIPP不是一所学校，而是一个有着上百所学校，并仍在扩张的学校群网。这个学校系统频频创造着高考奇迹。而它的管理之严格，更是丝毫不逊色于国内的衡水中学。华裔学生陆文翔有幸被抽中成为其中一员，经过三年的蜕变，成功考取了一所从前不敢奢望的大学。回忆起高中三年，陆文翔的感情颇为复杂，笑称只能用一言难尽来形容。以下是他的自述。

### 奋力！为坐上一把椅子听讲

我属于华裔移民第二代，父母在美国纽约八大道的唐人街开了一家小吃馆。他们没有钱送我去教育资源更加优秀的私立学校，而我所在区的公立学校破败不堪。我就是在这样的环境下勉强读完了小学、初中，学习成绩可想而知。

本来我是不打算继续上高中的，因为我有自知之明。可是母亲并不甘心，她一心希望我将来能出人头地。

母亲不知从哪听说了KIPP。这是所给穷人准备的学校，专门在各地最差的学区办学，学生中87%来自贫困家庭。而KIPP的学生最终进入大学的比例超过了85%。也就是说，如果能进入KIPP，基本上就拿到了大学的入场券。

只不过，KIPP录取学生的方式很独特，不看学生之前的成绩，而是采取抽签的形式。

虽然被抽中的概率很小，但幸运这次竟落到了我的头上。我

□  
六  
六

## 且痛且快乐， 我读美式『衡水中学』



很快就领教到了这所特殊学校的厉害。

首先，与美国中学普遍的走班制不同，在KIPP是实行分班制的。我的班主任史密斯先生对此的解释是，普通高中里的学生在中学毕业后面临不同的选择，所以他们会根据自己的需要来有针对性地选择课程。但在KIPP，每个人只有一个目标，那就是考大学。

入学第一天，KIPP就给了我一个下马威。我走进自己的班级，却惊讶地发现，教室里只有黑板和讲台，根本没有课桌椅。史密斯为我们揭晓了答案，他很严肃地告诉我们，在KIPP，一切东西都必须努力“挣”来的。所以最初的几堂课，我们将坐在地上进行学习，只有表现好的同学才会赢得他们的课桌椅。

史密斯的话引起一片抗议之声，但看到他岿然不动的神情，我们很快明白任何抗争都是徒劳的。

真不知是谁想出的这个馊主意，虽然我并不挑剔学习的环境，但当你坐在一群人的脚下，

只能听见老师的声音却看不到他的脸时，那种心理压迫还是让我无法承受。为了能尽快加入有桌椅阶级的行列，我平生第一次非常认真地听完了一节课。不过，尽管有了努力的意愿，但我的基础实在太差了，所以直到一周后，我才最后一个从地上爬起来。而我突然发现，能坐在椅子上学习原来是如此幸福的一件事。

### 挣扎！从“门廊”到“大狗”

KIPP绝对不是一所崇尚自由的学校，我们暗地里一直称这里为“集中营”：怎么走路，怎么坐，走路的时候怎么拿东西，甚至上厕所之后怎么洗手，洗手之后用几张纸擦手，都有严格规定。

KIPP设立了一整套奖惩措施，并做了大量实验去鉴别和总结哪些奖励更有效。其中一个重要发现是奖励跟惩罚一样，一定要给得快！学校每周会给我们结算一次“奖金”。不过，这里的“奖金”并不是传统意义上的现金，老师们经过长期摸索发现，不同年龄段的学生对奖励的需求



不同。五年级小学生用几根铅笔就能打发，而高中生更想要的则是自由。所以，在我们学校，如果你表现好，就可以获得在吃午饭的时候戴个耳机听音乐的特权。没错，KIPP连怎么吃午饭都管。

这样的奖励在一般人听来太小儿科，可是在每天过着好似苦行僧般痛苦日子的孩子们眼中，那样的特权实在让人羡慕。

有奖励当然更少不了处罚。KIPP的处罚措施非常别出心裁，他们不使用暴力手段，也不会剥夺我们的教育机会，而是采用比肉体折磨更可怕的精神折磨。

我就因为扰乱课堂秩序接受过一种被称为“门廊”的处罚。据说它的命名来自鲍尔的名言：“如果你不能和大狗一起跑，你就在门廊下待着。”在KIPP，“大狗”是指那些勤奋努力，具有学业野心的学生。犯了错误的同学则被取消与“大狗”为伍的资格，他唯一适合去的地方就是“门廊”。当然，“门廊”并不是真的指门外走廊，而是代表着一个单调乏味、生活一成不变、没有太多乐趣的地方。为此，我曾有近十天的时间不得不单独坐在教室的最后一排，不能跟其他同学讲话，午餐时也要单独坐，唯一能对话的只有老师。

近十天的孤立彻底摧毁了我的意志。最终，我主动低下了头，痛心疾首地在全班同学面前忏悔了自己的可耻行为，并表示再也不会犯类似的错误，才被批准回到了“大狗”的行列中。

作为过来人，我无法干脆地说出这样的惩罚究竟是好是坏，当我上学时我对这种“非人折磨”恨之入骨，但另一方面，它的确改变了我，让我不得不驯服听话，努力学习。

除了学习上的规范，KIPP还实行非常严格的礼貌教育。

KIPP的礼貌规矩很多，那些细致入微的规定一度让我这个粗糙惯了的人极度不适应。但是等我慢慢习惯了这样的行为规范后，我发现，自己在与人交往时变得更加自信，也更容易获得别人的认可了。

### 奇迹！原来那是最幸福的棉花糖

KIPP的理念，可以用“一个中心，两个基本点”来概括。

一个中心，就是一定要考上大学。“大学”，是我在KIPP学校里最常听见的词，几乎整天挂在史密斯先生的嘴上。而我们的教室里、楼道内、操场上到处都贴着各种口号，就连每间教室都用各个大学的名字命名。

两个基本点，则是“努力学习，好好做人”。这两句听起来很俗的话绝对不是随便说着玩的，在KIPP看来，这是考上大学所必备的基础。

学校首先做的就是从我们身上挤出更多学习的时间。是的，我们上学比普通中小学早，放学比他们晚，回到家还有堆积如山的作业。每个人的手机中都保存着各科老师的电话，只要学习上有任何疑难，哪怕是半夜，我们都可以将老师从睡梦中唤醒，然后向他们请教问题。

对KIPP来说，“好好做人”也不是一句空洞的口号，光把人培养到能考上大学的程度，作为一个简单的考试机器，似乎也不能叫成功的教育。KIPP的创始人之一戴维曾经对KIPP毕业生进行了跟踪分析，结果发现：那些最终在大学取得成功的学生，并不一定是学校里成绩最好的学生，而往往是那些拥有某些优良品质的人，比如说乐观、适应能力强、善于社交。

为此，戴维请两名心理学家帮忙提炼出了七个目标品质：坚毅、自控、热忱、社交、感恩、

乐观和好奇。这7个品质成了KIPP的“核心价值观”。KIPP用铺天盖地的标语口号往我们脑子里灌输，不过采用的方式更加灵活多变。

例如，学校统一发放的T恤衫上印着：“别吃那块棉花糖！”这是源于一个著名的“斯坦福棉花糖实验”，说那些能坚持不吃第一块棉花糖，一直等到实验人员拿来第二块棉花糖才吃，表现出强硬自控能力的孩子，最后都有出息。而KIPP的每个学生都知道这个典故，所以，这句话时时提醒我们要懂得自控。

学校还给每个学生发卡片，让我们随时记录身边同学做出的符合“核心价值观”的行为。比如杰米曾经记录过一条关于我的符合“热忱”的行为：在数学课上对老师的每个提问都积极举手。

此外，KIPP还同样重视音乐、体育和远足游学，重视教给学生各种生活技能：在困难的情景中如何表现，怎样做到持之以恒，如何做一个友善的人，怎样帮助他人……

在KIPP的老师们严格的管教与帮助下，我的学习成绩迅速提高，并且变得有自信，懂礼貌。去年毕业时，我收到了自己心仪的哥伦比亚大学的录取通知书，这在以前我是连想也不敢想的。

在KIPP的三年是充满痛苦磨难的三年，但当我离开后，回首那段岁月，突然感觉当初对它的恨意不知何时已经消逝了，取而代之的，是一种感激。感谢这段与众不同的经历，它在美国主流社会眼里虽然充满争议，却将我和我的同学们的人生扭转了方向，让我们终于挺起腰杆，获得了与融入主流社会、与主流社会对话的资格。

（可巧摘自《知音·海外版》

2015年8月上 图/点点）





最近重看黑泽明在四十年前导演的《用心棒》和《椿三十郎》，每件小道具都能细嚼欣赏，打斗场面又那么精彩，艺术性和商业性竟然能够如此糅合，实在令人佩服。若对黑泽明的生平想知道更多，在一本叫SARAI的双周刊中有一篇讲他的饮食习惯的，值得一读。

黑泽明的食桌，像他的战争场面一样，非常壮观，什么都吃。他自认为不是美食家，是个大食汉。与其人家叫他美食家，他说不如称他为健啖者。

导演《椿三十郎》时，在外景地拍了一张黑白照片，休息时啃饭团。这饭团是他自己做的，把饭捏圆后炸了淋点酱油，加几片萝卜泡菜，是他的典型中餐。

黑泽明是一日四食主义者，过了八十岁，他还说：“早餐，是身体的营养；夜宵，是精神上的营养。”

黑泽明有牛油瘾，麦片中也加牛油。其他的有蔬菜汁和咖啡加奶。

黑泽明不喜欢吃蔬菜，说怎么咬都咬不烂，要家人用搅拌机把红萝卜、芹菜、高丽菜打成汁才肯喝。

黑泽明喜欢吃牛肉，是出了名的。传说中，整组工作人员都有牛肉吃，每天的牛肉费用要一百万日元，黑泽明爱吃淌着血的牛肉，而且一天要吃一公斤以上的牛肉。

也不是每天让工作人员吃掉价值一百万日元的肉，不过黑泽明组的确是吃得好。他说过：“尽量让大家酒足饭饱，不然怎么有精神拍戏？”

时常在家里请朋友和同事，

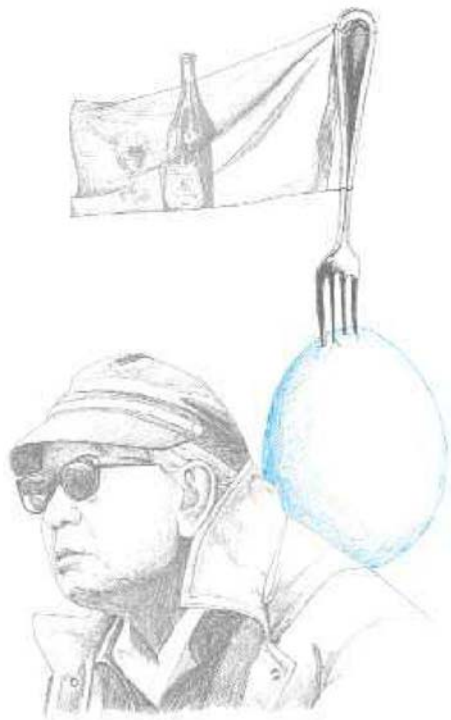
每次他都亲自下厨。他不动手，但指挥老婆和女儿怎么做，像拍戏一样。

“我做烩牛尾最拿手，烩牛舌也不错，薯仔和红萝卜不切块，整个放进锅煮，加点儿盐就是。我的煮法，单靠一个勇字。”黑泽明说。

亲朋好友回家了，黑泽明一个人看书、绘画、写作，深夜是他学习的时间，肚子饿了，当然要吃东西，所以消夜是精神的营养那句话由此得来。这时他不吵醒家人，自己进厨房炮制炒饭、炸饭团、茶泡饭等。最爱吃的还是咸肉三明治，用犹太人的咸肉，一片又一片叠起来，加生菜和芝士，厚得像一本字典，夹

## 黑泽明的餐桌

□蔡澜



着多士面吃。再喝酒，一生爱的威士忌，黑白牌，但不是普通的，喝该公司最高级的Royal Household。

作曲家池边晋一郎到他家里，黑泽明问他要喝什么。他回答说喝啤酒好了，黑泽明生气地说：“喝什么啤酒？啤酒根本不是酒！”

至于在餐厅吃饭，黑泽明喜欢的一家，是京都的山瑞开了百多年的老店“大市”，用个砂锅烧红了，下山瑞和清酒煮，分量不多，一客要两万两千日元，黑泽每次要吃几锅才过瘾。我也常到这家人去，味道的好得出奇，介绍了多位友人，都赞美不已。地址是京都上京区长者町通千本西入六番町。

另一家是在横滨元町的“默林”，刺身非用当天钓到的鱼做不可，烤的一大块牛肉也是绝品，门牌是黑泽写的，他的葬礼那天，老板还亲自送了一尾鱼到灵前拜祭。

1995年，黑泽跌倒，腰椎折断，但照样吃得多。1998年去世，最后那餐吃的是金枪鱼腩、贝柱和海胆刺身、白饭，当然少不了他最喜欢的牛肉佃煮。

对于鸡蛋，还有些趣事。六十年代中，黑泽明还是不太爱吃鸡蛋，但身体检查之后，医生劝他别多吃，他忽然爱吃起来，一天几个，照吃不误。黑泽明说：“担心更是身体的毒害；想吃什么，就吃什么，长寿之道也。”

黑泽活到八十八岁，由此证明他说得没错。

（莫难摘自《寻味》）

中国华侨出版社 图/陈明贵



# 开怀篇

## 一路打拼下来

人这一生，贵在追求和坚持。我一路打拼下来，看着自己手里的20万变成500万，再从500万变成1000多万。我想要告诉大家的是：手机像素越高，拍出来的照片越清晰。

## 人眼被拆

身份证照片很丑，这大家都知道，真正可怕的是，每次买票或去某处出示身份证，对方看一眼身份证，再看一眼我，从没有提出过质疑。Why? 为什么不问问我“咦，本人和身份证照片怎么不符?” 为什么总是一脸“嗯，这人长得和身份证照片一模一样”的表情? 难以接受这个事实。

## 那是垃圾食品

一小伙赶公交车上班，拿出火腿肠当早餐。邻座一少妇的腿上，坐着一个两岁的小孩。小孩看他香喷喷地吃着，嘴里不由自主地吧唧起来……少妇见状，赶紧劝那小孩道：“乖宝宝，咱不吃那个。那是垃圾食品，你看多像你拉的便便呀!”

## 万万没想到

男孩骑着高头大马来到了悬崖边，回头对着心爱的女孩说：“我最后问你一句，你到底能不能嫁给我? 如果你不嫁给我，我活着也没什么意思，我就从这个山崖跳下去!” 女孩被感动了，对着男孩大喊一声“嫁!” 马从山崖跳了下去! 男卒，享年20岁。

## 你捡

我身高170cm，弟弟183cm，有一次俺俩一起走在路上看到地上有一块钱的硬币，我说：你看，硬币，快捡起来。他说：你捡，你离地近。

## 新手

我在银行工作。昨天见一大妈在理财经理处询问理财，抱怨理财收益率低，说别人家银行的理财收益可高了，就要走，走到银行门口见没人拦着就又转回来了，怒斥理财经理：“你这个小姑娘新来的吧，怎么这么不会做业务，给两桶油不就行了!”

## 都怪我

我爸指着我的鼻子痛骂：“除了帅，你还有什么? 你一无所有!” 当时我就被骂蒙了，转眼我爸抱着我痛哭，泪如雨下：“这是我们家族的命运，你逃不过的，怪我! 都怪我!”

## 学车

驾校里有个大姐被她的教练骂得很惨，打听了才知道她是那个教练以前的班主任! 让我再笑会儿吧。

## 我可以嫁人呀

在美国，以后如果妈妈骂儿子：“你这样呀，不好好学习，以后连媳妇都娶不到!” 他现在可以理直气壮地回答：“我可以嫁人呀。”

磊编的“电话之伤”  
□文：星愿 绘：Raining

上次抢接电话遇到卖保险的之后，磊编很伤心，于是星编又承担起接电话的工作



某日，一电话指明要找磊编



于是星编赶紧去喊磊编过来



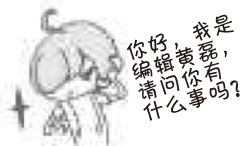
## 搞笑秀

不是不是! 点名要找你! 还是个女粉丝! 快来!



听到是女粉丝，磊编顿时来了精神

酝酿好情绪，调整好声音，冲到电话机旁抢过了电话



那边的妹子很激动

磊编! 我想问，你的体重到底是多少啊?

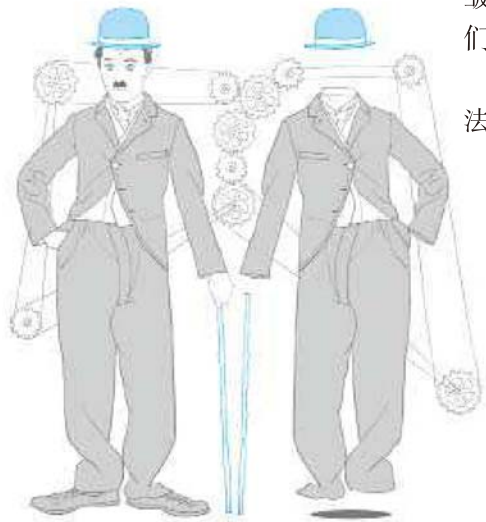


估计以后磊编要告别电话了



世界上有两种人，摇滚的人和不摇滚的人。这两种人永远不能互相理解。他们之间有一条不见底的深壑，你或许可以从这边越到另一边，从那边越回到这边，甚至把自己分裂的精神一半留在这边，一半留在那边，但不可能站在中间，那些人看起来像站在中间，只是因为他们越过边界时背包里还装着那一边的石头。

尽管没听过摇滚，但是屈原无疑是第一个摇滚的人——他是 Post Punk（后朋）的：他才华横溢，他与众不同，他心理扭曲，



他神经质，他异常敏感地把身边的所有人贴上了“小人”的标签，他的眼里只有两条人生的路——他的路和错误的路，他的自负与别人本来未必不怀好意的动作成为两个扭力不断撕拧着他的心（这是他的自我毁灭）。他认为渔父是错的，而他是明智的；渔夫认为他是错的，而自己则是明智的。等这两个人都死了，我们发现，他们都对。

苏格拉底也是一个摇滚的人，他太太也是。他在与弟子讨论人生的时候，他的太太冲上来毫不留情地骂了他一顿，旁若无

人地大骂，之后还向他头上泼了一盆脏水才解气。苏格拉底却对此淡定（或许带些欣赏）地一笑，继续研讨他心中的人生。他的摇滚属于情绪EMO：怀疑一切不属于他的，看淡、之后看轻一切不属于他的，表达自己的想法时从来不必效仿任何人（苏格拉底从未出书，大概是由于讲话的形式更自由无束），宣泄自己的情绪从来不顾及任何事情（可能在他看来他太太最可爱的一面就是让他尴尬并让她臭名远扬的一面）。安分的居民嘲讽地看着他的太太，严谨的学者对他的学说皱着眉头。他们真的错了吗？他们才不管这些。

“天命不足畏，祖宗不足法”，短短十字便击毁了几千年

hè

□凉子  
壑  
原创

来人们一直膜拜的神像，于是王安石成了中国骂名最盛的政客。雨果说这样被骂是一种荣耀，但心死之前的那个活生生的王安石绝对会抄起砖头把这“荣耀”打碎。他和宋神宗是一个朋克乐队：他们用粗暴的节奏（人们说这是粗糙和急躁）反叛旧的一切，反叛这个一直试图把自己同化的社会，他们要让世界被他们同化，他们要用看起来是、听起来是，做起来几乎也是毫无意义的事来实现他们的政治理想。可是如同1977年的那几支伟大的乐队一样，他们最终也心死了，放弃了他们的朋克。有人说宋神

宗皇帝在这时，经过了多年的失败和改革后，终于找到了正确的方向。

亦有人云，这时，是他发现正确的方向已经被堵死，只能向另一个荒谬的方向前进的时候。

没有谁对，没有谁错。

查理·卓别林的信条是 Experimental（实验主义）的：他从来不在表演中掺杂自己的性格、观点、情绪，他把自己藏起来，他只是在为了美而表演，没有任何主观色彩。他说“所有人都懂我”，所有人都点头同意；但若问“谁真正理解卓别林”，只怕所有人都会摇头。这很极端，谁说不是呢？

现实的人永远不会理解嘶吼、呻吟与狂乱的号角，他们安分，所以不愿做孤立者。于是谋杀机器又成功地赶走了一个灵魂中的土著，让它变成了最适合这个世界的罐头，他们比那些“在空气中闻到了燃烧橡胶的味道”的人，聪明许多，他们做得对。

从而我们发现，世界上最远的距离不是从你的眼到某颗星，而是灵魂间的深壑。

我的灵魂已经分裂成许多义冢，投向了分裂的怀抱，而我的真身躲在一个没有阳光的地方唱着只有自己知道的歌。

灵魂的世界中有多少深壑与界石，我躲在其后，等待一个能让我听到他的声音的人。

（图/李坤）

#### 淄博市第七中学同心文学社简介

淄博七中同心文学社于1998年12月成立。所谓同心，就是同着一颗热爱文学的心。《淄水》为该文学社刊物，它凝聚着几代同心人对于文学的热爱，同心人也在不断努力提高《淄水》的质量。

《意林》文学社在线投稿邮箱：[yilindouhao@163.com](mailto:yilindouhao@163.com)





## 微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

### 【常安长安】

生命的齿轮悠悠回旋，绚烂的流星静静划落。夜幕下的海滨，是一场命中注定的相遇。一袭胜雪白衣，迎风而立，醉了我的流年。亲爱的少年，此生我愿，上穷碧落下黄泉，只为候你一世常安长安。（132\*\*\*\*7051）

### 【遇见】

我，流连在这街头，遇见，如丁香般的你。轻轻地，你道出一句问候，“噢，你也在这儿吗？”我不言也不语，唯有惊喜，凝视着你的温柔，失足跌入了天顶的狂流。你，潜进梦的深处肆虐着，留下的美好，扰乱了我的青春。（180\*\*\*\*2737）

### 【我是】

我是窒息的沙丁鱼罐头/在流水线上年复一年地绝望/我是撒哈拉沙漠里的一尾鱼/在渐渐干涸的湖里日复一日地逃亡/我是冰川天山上的一朵雪莲/在寒风肆虐的雪岭昼夜不停地损毁/我是莽莽荒原大风戈壁里的一粒尘/在死寂荒寂沉寂的平原永不停息地凌迟（151\*\*\*\*8218）

### 【等春天与你相遇】

为了让早春的花蕊爬满你的窗子，我守候在大地，静候春风的到来。我轻轻地装满一框春风，撒在窗前的枝叶上。春暖花开，那是我和你在春天里的第一章相遇。我披上十里春风，染一身青色，裹一身花香，站在春天的路口，等候着和你的不期而遇。（158\*\*\*\*6283）

### 【思灵】

我看风景正好，微雨正巧，没撑油纸伞，却愿戴着棒球帽，脚踏帆布鞋，和你一起享受夏的微妙。一排梧桐树，一块大青石，一人一车，一房一湖。夏愈深，思愈浓，忆愈浅，梦愈凄。想象飞鸟掠过，想象风捎了你来，想象你单纯的爱，想象你轻轻地离开。想象，谁是另一个根号3。（187\*\*\*\*9209）

### 【年少初遇】

年少初遇常在我心，多年不减你深情。江山如画又怎能比拟你送我的风景。不是所有的故事结局都会圆满，它们以最合适的方式告别，胜过所有的在一起，保留最后的美好，不至于后来惨淡收场。

## 微评

【常安长安】颇有古风意味，世人谓你恋长安，其实只恋长安某。

【遇见】时间的荒涯里，不早不晚的相遇，扣人心弦。

【我是】把无数个意象按进一个意象，去呐喊。

【等春天与你相遇】我等来春天便等到了你，然而春风十里不如你。

【思灵】这想象轻曼美妙，充满青春的活力。

【年少初遇】起初不经意的你，经过不经意的我，却成就了两段心事。



去年7月，我陪父母去俄罗斯，从圣彼得堡的涅瓦河上船，行过拉多加湖、白湖、莫斯科波罗的海运河和伏尔加河在莫斯科上岸，全程1750公里。

五天五夜，水面宽阔无波，很适合读书。几天重新读了金庸的《笑傲江湖》《天

德武陵源找一灯大师。

现在觉得，金庸写少年的成长，古龙写成年人的生活。

再读金庸，觉得完全是直男少年的视角。金庸笔下的人物，个个形象鲜明，但是关系模式，都差不多。比如：

女追男终成眷属。任盈盈追

珊把令狐冲钉到地上，周芷若把张无忌刺得透心凉，郭芙索性砍断了杨过的胳膊。

是美女而不嫁主角，一定过不好，周芷若过不好，没嫁杨过的都没过好，穆念慈没过好，岳灵珊更是极惨。《天龙八部》里，批处理杀掉所有没嫁成段正淳而凄风苦雨的一堆女子后，段誉的妈为避免人间惨剧，出了方案：“儿啊，你把妹子们都娶了吧。”金庸的收山之作《鹿鼎记》，最终仁慈地给所有女性安排了好出路，让她们全嫁了男主。

而且，金庸小说里，女性角色有魅力的唯一条件是：少女，只能是少女。

所以，金庸写了几个比较有魅力的妻子，都早早地处死了她们：黄蓉妈、胡斐妈、张无忌妈、杨不悔妈。所有活着的中年女，多半以蹂躏男人的丑角出现，比如平一指妻、胡青牛妻，灭绝师太、金花婆婆、李莫愁。

所以，当时读《倚天屠龙记》不理解，为什么殷素素不能为了自己的儿子活下来？现在大致理解，不是殷素素做不到，是作者不喜欢老去的女人。

中年黄蓉没了性别魅力，只剩下精明算计。而岳夫人宁中则，褒语是慷慨豪迈，一个正直的女干部形象，作者甚至没有一句对她相貌的描写。

后来，我喜欢古龙。

古龙描写的是一群稳定了的成年人的生活。个性已定，剑术已成，没什么更高的目标去追求达成。有酒有肉有朋友，有事做事，无事寻欢。

像陆小凤和司空摘星大赌翻跟斗，谁输谁去挖蚯蚓，这么无聊又有趣的事，金庸笔下的人物谁也不会干的。

金庸小说里的主角，都在忙正经事。



## 金庸给人使命，古龙则给喜好

□梁宁

龙八部》《倚天屠龙记》，古龙的《欢乐英雄》《三少爷的剑》《陆小凤》。

上次读这些书，还在上学。金庸的故事发生在远方：海上生明月、大漠沙如雪、山月照弹琴、梅子黄时雨。书里描写的，都是生活中见不到的人物，举止奇特，外貌陆离，却又立谈生死，一诺千金。

再读时，金庸小说里的好多地名已经出现在我的生活。而自己的年龄，早就超过了所有主角的年龄，接近古龙去世时的岁数。

成吉思汗开始西征的莫尔道嘎，郭靖、黄蓉初遇的张家口，穆念慈在北京比武招亲，然后靖蓉沿运河而下，在太湖上岸到达江南（乾隆皇帝下江南也是这么走的），去湖南张家界旁边的常

令狐冲，赵敏追张无忌，小龙女比杨过先察觉关系……

敢泡男主喜欢的妹子的结局悲惨，林平之很惨、宋青书很惨、慕容复很惨、郑克爽很惨、欧阳克很惨……

男主的初恋一定重重伤他，而且，不单是心理伤害，而是直接扎到流出血来给大家看。岳灵



金庸教育直男，人生最重要的是要负责任，不断追求负更大责任。门派之争、道义之辩、两国交兵。侠之大者，为国为民。

有人问我为什么不喜欢乔峰。我觉得此人no fun。乔峰太一本正经了，每天都在忙工作。

金庸小说里男人的友谊，武当七子是一段，乔峰、段誉和虚竹是一段。这个友谊，前者更像原生家庭的亲情责任，后者类似投资人对创业者的技能欣赏。

郭靖离开托雷后没朋友，杨过没朋友，张无忌没朋友，令狐冲和田伯光、向问天算朋友吗？陈家洛没朋友，胡斐没朋友。也许是金庸自己创业当老板，孤独于他，非常真实。

《欢乐英雄》里，郭大路、王动、燕七、林太平一起穷得要死饿肚子，寒夜里一起真实地向往烧鸭、肘子的美味。

《陆小凤》里，西门吹雪可以为陆小凤杀任何人，只要陆小凤刮掉胡子。朱停和陆小凤在闹别扭，但看到陆小凤的字条，马上动手。

大家的岁月相伴与性命相与，还真不是因为什么人间大义。

我很喜欢蔡澜写的《蔡澜谈倪匡》。那是倪匡归隐旧金山，蔡澜每次出差美国，都专门去探望他，两位老头吃吃喝喝瞎聊天，顺手写篇小文，积而累之，成了一书。这本书，我看了一遍又一遍。

每次读到古龙去世，倪匡往他棺木中塞酒，焚棺木前，倪匡抱着棺木不撒手，几个人拖开他，都觉得，是古龙小说中的片段。

金庸小说里，人一定要“体面”。

不在一个正经门派里，是不体面的；没有正经事干，是不体面的；对酒色财气的欣赏享受是不体面的；到岁数没结婚，是不体面的；为老不尊是不体面的；虚度光阴是不体面的；安于现状，没有目标是不体面的……

古龙小说里，几乎没有体面人。

金庸的少年拼命要避免的一

切不体面，都出现在古龙的成年人和老年人身上。

古龙小说里的每个人，都有明显得要命的缺点。西门吹雪自恋、陆小凤好色、花满楼轻信、朱停懒……每个人，都因为自己的缺点，吃过大亏付出代价，但谁都没改，都和自己的缺点一起，继续那样生活。

从去年，我有了大把时间，又开始研究八字。见了不少人，看他们的八字，听他们的故事。后来，我才发现，其实每个人的命运，都明晃晃可外见。

上帝安排一个人的命运，或者说给一个人使命，其实是给他一个爱好，一种真实的喜欢，一种叫“瘾”的东西。

人没法拒绝自己真实的感受，不论现实把他层层夯实在哪个轨道里，他总会一点点磨开重压，腾出一丝丝空隙，让自己接近真实的快乐。这就是一个人命运的把手。

(山高摘自微信梁宁-闲花照水录)

图/豆薇)

# 百家争鸣 万众选评

## ——首届“书香八闽”百姓最喜爱的报刊评选活动正式启动

2015年7月6日，由福建省新闻出版广电局指导，福建省邮政报刊发行局、福建省出版物发行业协会、福建省全民阅读促进会主办，万达广场、万达房产、中国人民财产保险公司、太平洋保险公司协办的首届“书香八闽”百姓最喜爱的报刊评选活动正式启动了！

本次报刊评选活动是面向广大群众的集“报刊评选、文化交流、全民阅读”于一体的公益性

文化活动。通过向读者推荐优秀报刊，进一步推进文化阅读向校园、企业、社区、农村和家庭等延伸，扩大全民阅读活动的参与度和影响力。

本次报刊评选活动组织了全国“校园教育、时政财经、文化综合、健康养生、休闲生活”5个类别共计百余家全国知名刊社参与，广大社会百姓、公众可以通过网页投票、微信投票、现场投票、纸质投票等方式踊跃参与“最喜爱的报刊评选”和“阅读力量”口号征

集活动。为感谢社会百姓、公众的积极参与，活动方还提供了丰厚的奖品，百分百有礼！读书万卷，行路万里；书香八闽，快来参与！



八闽读书网



“书香八闽”  
评选活动 (网页)



“书香八闽”  
评选活动 (微信)



意林投票通道  
(微信)

**投票中，**  
扫描左面  
二维码，  
选择福建  
省内任一  
地址即可



# Theme cartoon 漫风尚

## 是不是每个人都适合上大学

□丁一晨

那天在马路上看见高中同班同学，以前是班里的垫底生，毕业后没上大学直接工作。

如今竟然……



啊？他现在退得人模狗样的！  
真没想到！ Hi, BARRY!

家长也总是念叨几句……



人家××孩子都三岁了！你在这上学让家里养着！  
妈……

所以我经常想一个脑残的问题是不是每个人都适合上大学？



其实高中毕业后，我们有许多条路可以走

举个栗子



但千军万马齐聚高考独木桥，霸王硬上弓，在高考屠宰场上，争个头破血流，你死我活。



再加上社会上对高考的关注度↑↑↑使得大家谈高考色变，人心惶惶

致使大家认为：上大学，便是一个人最好且唯一的选择……

ONLY……



我身边有许多人，有的父母砸锅卖铁，负债累累，让孩子上一个学费昂贵且不入流的大学。

有的为了能上大学，去了一个偏远、落后的城市



我不要在这个鸟不拉屎的地方待四年啊……

有的为了上个本科，去学艺术，四年来，搭上家里几乎全部积蓄



大四 2万  
大三 2万  
大二 2万  
大一 2万

一年两万的学费明年我得卖血了……  
儿啊，什么时候才能成大画家……

四年学成，却找不到工作，最后又灰头土脸地回家继续啃老



工作不好找，先回家住一阵子……

我们以为进了天堂，稀里糊涂，玩玩闹闹，度过了迷茫的四年象牙塔生活。



游戏通关！逃课上网！  
60分万岁！

大四 大三 大二 大一

毕业后，四处碰壁，家里负债，工作无门，虚度了四年大好时光，荒废了自己，荒废了青春。

我这四年究竟干了些什么……



所以，毕业季的感伤，有思念，有离别的愁绪，更多的是对未来迷茫的恐惧

## 是不是每个人都适合上大学



不要毕业！不要毕业啊！

所以说，不是每个人都适合上大学，大学自由的环境，适合那些有高度自制力和自觉性的人，否则，惰性与懒散将会用四年的时间来吞噬你。



知识，不一定只有在大学里才能获取。



这些话或许不中听，会有些讽刺意味，定会有人反问



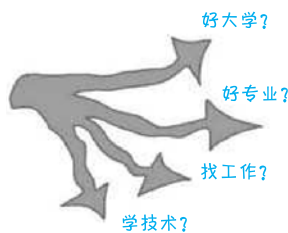
你怎么知道我孩子不适合上大学？你怎么不觉得你自己不适合啊？那你怎么还上了？

是啊，即使我了解自己不适合上大学，可我仍选择去参加高考，去继续深造……

大学学历，似乎成为我们做一切的基本……



此画献给正在报高考志愿的准大学生们。这是决定自己命运的路口，请深思。



也献给即将步入大学殿堂的你，希望你利用这两月，好好规划自己今后的大学生活该如何度过。



# “高中学科那些事儿”

2015年8月中旬上市  
约吗？

让你也能  
考第一！

入门技巧 + 高效方法 + 重点知识 + 趣味故事 = NO.1

翻阅本书，你会发现，她很贴心，因为她将初高中衔接这件事做得天衣无缝；  
 翻阅本书，你会发现，她很超前，因为她关注现行高考，同时又剑指“新高考”；  
 翻阅本书，你会发现，她很实用，因为她将特级名师沉淀多年的宝贵经验悉数挖出；  
 翻阅本书，你会发现，她很有趣，因为她将趣味故事与学科素养、学科特色完美结合。



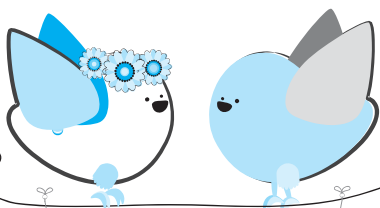
鹰林大举进军类教辅市场，  
力主“给教育灌注励志文化灵魂”

咨询电话：  
010-51908630 转 8014

历时一年零六个月，遍请名师，  
重磅打造，隆重推出







# 编 编内 编外 大爆料

本期主持：  
赵添天



意料——中学生首选的社交平台

## 爆料总嫌不够

### 美梦还是不做的好

嘉 客

自从第三届“寻找张爱玲·三毛文学大赛”开锣以来，稿子如排山倒海之势涌来，编辑部不得不加班加点整理稿件，最后再由洋洋用订书机装订封包分册。

午休的时候，洋洋还在当地订个不停。正午睡的贤哥，竟然笑醒了，大伙问之为何发笑，贤哥笑着说道：“梦里梦到你们正在剁馅包饺子呢，我一看包的太少，一着急就醒了！”

“嗯，还有不少呢，别急，”说完，星编把剩余的稿件堆在了贤哥的桌子上，众编齐声喝道：“这些都是你的，慢慢‘包’吧！”

**183\*\*\*\*9135:** 每期《意林》中的《意中明星》的明星只有一位，不好玩。

**编辑回复:** 你木有感受到《意林》的用意咩少年？因为内插彩页用了整整两P放一个大家推选出来的明星，有喜欢的小伙伴可以直接卸下来当海报哦！我们有没有很机智？

**187\*\*\*\*7019:** 我很喜欢《意林》每一期的诗剧，希望《意林》可以将诗剧中的图片变成彩色，出成明信片，谢谢。

**编辑回复:** 这位童鞋你有get到美的潜质哦！《意林》每期的诗剧不只在《意林》杂志里隽永，还在一本美到逆天的双语绘本刊《意林·绘英语》中华丽丽出没了！大十六开全彩篇幅，比明信片更美丽，而且，那本刊送明信片……我只能帮你到这里了哦……

**150\*\*\*\*1875:** 偶是期期心随意的小粉，想对小意说：好希望期期都有“常青藤”呢，最最好多几篇哦（也可以是海外的教育，风俗，生活……呀）小意加油，小意伴我度过了高三（正嗨皮暑假~啊哈哈/调皮）。

**编辑回复:** 就小编的印象中你还是第一个点名要常青藤的，看来是一位希望开阔眼界的小盆友哇。你想要的，并不只在常青藤栏目出没哦，看我眼神→\_→那些国内外现象对比的思考以及歪果仁令我们眼前一亮的生活故事，是经常在《意林》各个栏目中不定期出没的，希望有帮助到你~祝开心。

**151\*\*\*\*9881:** 编编好！我觉得在《意林》中应该多一些关于历史与科学研究的文章。祝“小意”十二岁生日快乐、越来越受人“荒氓”啦啦。

**编辑回复:** 讲史的小故事是《意林》的一部分，每期都会见的，关于科学研究的话，你一定不要错过“新知小识”

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

贤哥独语：本来是一个美梦，转眼就成了噩梦，不要啊……

### 你是卧底？

星 愿

某日，星编新加了一名自称是星编铁粉的人为好友。该“铁粉”果然十分热情，一本正经地向星编传授“涨粉”秘籍。

“星编，现在大家都喜欢萌的，所以你要锻炼卖萌啊，不过磊编那么会卖萌，你应该是赶不上的。还有啊，现在大叔当道，一定要修炼大叔气质，不过从这一点来说，你又比不过磊编……”星编听得无语凝噎，这位同学，你真得是我的铁粉吗？不是派来卧底的？

## 意见领袖来了

和“生命八卦”等栏目，小意时刻都在关注过去、眺望未来、畅享现在。

**138\*\*\*\*5815:** 你好，小编！我是一意粉，给各位提个意见：希望每期都加厚一些，还能看到一些关于明星背后的故事（特别是EXO，我同时也是一名行星饭）。

**编辑回复:** 哇，那你一定有注意过明星初心的文章，设立这个栏目的初心也是为了让大家离偶像更近些。你提的建议很赞，我们会努力的。至于加厚……你觉得从64页变胖到72页的小意还不够厚？必须是真爱，么么哒。

**150\*\*\*\*9663:** 编编，我觉得《意林》应该弄一点交友的页面，比如说一些自己的爱好什么的，有爱好相同的就加下QQ之类的。

**编辑回复:** 乃们没发现，时间胶囊和微写作大约有点类似功能么？小伙伴们来信倾吐心声和展示才华，都是你们的同龄人哦！你说的交友页面这个点子，编编也想过，不过现在这个时代，让人们相遇的渠道很多，相知的却很少，直截了当的认识很简单，但让一份含蓄的好感氤氲却蛮难……

**150\*\*\*\*7238:** 你好，小意，我建议在上多弄一些明星片段和娱乐新闻什么的，希望我的建议能供你参考，谢谢！

**编辑回复:** 这枚意粉你好，十分感谢你的意见。其实自2015年改版以来，小意新增了很多活泼顽皮的内容，氦素作为一碗阳光向上、萌萌哒的鸡汤，小意必须保证带给大家触心的阅读体验，假如又加入娱乐新闻等内容，乃们会不会觉得小意变得比较陌生了呢？

意中明星栏目希望意粉们投票，  
将自己喜爱的明星推上《意林》。

### 手黑派

大 贤

随着全国大部分地区进入烧烤模式，身在编辑部的小编们在战高温时除了自带孜然海盐外，油墨也是一个时兴的选项，顶着四十度的温度校对，抬手擦汗之间，手上的油墨也就顺势自黑了一张帅脸。

想着抱着西瓜有空调WIFI的同学们此时一定无心刷题，就连短信上墙的编编都给打成偏偏了，小编决定成立手黑派，在对面上墙埋雷六个，只有找到7处错误的意粉才让上墙。

“意林杯”我最喜爱的作家  
评选正在进行，欢迎登录意林公众  
微信平台yilinzazhi参与投票。



把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。



**132\*\*\*\*6480:** 小编，我马上高二了，离高考也不远了，我其他科都还好，就是非常偏英语。我记得我这学期期中考试英语得了12.5分，这深深地打击了我，我对英语失去了信心，但我又不得不去学，我好迷茫，请求你给我一点意见！(>\_<)

**编辑回复:** 为免有失偏颇，我能问下英语的满分现在是多少吗？如果是百分制或者150分制，你应该已经不是偏科的问题……感觉英语已经被你完全放弃了。我想这样的一个现状，绝非突击就可以拯救的，目前看最现实的做法就是，不要再考虑成绩和好高骛远，从最简单的步骤开始学起，时间不会拿奇迹犒劳你，但也不会因点滴背叛你。

**180\*\*\*\*5842:** 编编，你好！我是高一同学，面临着高一文理分科，一向喜欢文科的我，当然想选文科，可是我们面临的是全国卷，听说很难，该怎么办？

**编辑回复:** 如果因为畏难而选择自己不喜欢的方向，很容易地得到了自己不喜欢的东西，就是你想要的结果了吗？小编我忽然想起一句话，输了你，赢了天下又怎样？面对自己喜欢的，只有拿出虽千万人吾往矣的勇气，才终不悔。

**183\*\*\*\*0300:** 小编，你好，我现在读高一，别人说我长得挺帅的，我自己也认为长得还可以吧，而且常常有女生向我告白，写情书的，一开始挺高兴的，可是时间长就烦了，而且总是有一群女的骚扰我，还经常有女生在楼梯口向我问联系方式，我该怎么办？

**编辑回复:** Omg，之所以从上万短信中选择了你，因为回复你这样的问题让我心情好好。相信问出这样问题的你，

想必心里也十分窃喜吧。小编我只想说，人生路还长，字里行间透着一股傲娇属性的你，说不定哪一天就被爱情捕个正着，才能真正明白“喜欢”这种感觉究竟是怎样，然后不用我教，你也大概懂得以己度人啦。

**130\*\*\*\*5542:** 编们好，我是一个存在感特低的人。尽管在班级里看上去朋友很多，可一旦闺蜜忽视我，我就是单独的那一只。她的人缘很好，她有很多朋友，我和别人聊个天她就不见踪影了，然后我就……没有然后了。哦，我性格也比较孤僻。我要怎样交到更多朋友而又能守住闺蜜？

**编辑回复:** 一只孤雁有多引人注目，孤雁往往不知道，大部分是地面上的人知道。所以存在感并非只有众星捧月才能刷出来，甚至存在感本身，都没那么重要。我想，你主要是对自己的“孤独”感到不自在，没有接受这样的自己，才千方百计需要闺蜜来掩饰。就算你交到再多朋友，把他们拿开，里面的你一样是空空的。所以你要做的不是交朋友，而是找回自己啊，加油！

**134\*\*\*\*3237:** 小编们好，我是一名高一党，也是《意林》的忠实粉丝。我想好好学习却没有动力，写的计划也都没能坚持下来，想到未来也都是一些不切实际的梦，感觉很迷茫。我很想变成一个优秀的人却不知道怎么做，我该怎么做？

**编辑回复:** 哈哈，“没毅力”简直像是一生要背负的罪，有句话说得好，如果一年前的今天你就开始做这件事，现在你已经小有成就了。耽于做梦，必然惰于行动，不然把梦放一边，什么也别想，努力圆满一个又一个的今天，试一试？

感谢读者朋友们的热情短信，因版面有限，不能一一回复，敬请谅解。

## 《意林》问答漂流瓶

### 参与方法

1. 建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3. 网上参与：登录《意林》官方网站<http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com>或《意林》新浪博客<http://blog.sina.com.cn/yilinazashi>；或在百度“意林吧”留言评论。

### 声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：[chinacopyright@yahoo.cn](mailto:chinacopyright@yahoo.cn)。

## 意粉求上墙

**187\*\*\*\*8857:** 我给《意林》发了半年信息，没上过一次墙！肿么可以这样！再不给上墙，我就拆了这堵墙！

**131\*\*\*\*6248:** 小编，我终于考完毕业考啦，我要上墙对我六年的闺蜜潇亦说：感谢六年陪伴，后期会有期，一定记得我还有我最爱的《意林》QAQ。让俺上墙，编编正能量，此处掌声！~~

**135\*\*\*\*9003:** 亲爱的编编，看在我每月暴走半公里只为买《意林》的分上，给我上个墙行不？祝男编编越来越帅，女编编越来越美~~

**183\*\*\*\*0689:** 亲爱的编编们，我大激动了，平时看见别人发短信说语文考试看见了《意林》上的文章，我还不信，结果这次期末作文给出的材料就是有关《可怕的圆周运动》的，我起题目直接就用的这个，《意林》神了~

**139\*\*\*\*0482:** 我对你深深的爱恋你可知？《意林》，待我长发及腰，让我站在墙上可好呢？

**188\*\*\*\*6324:** 编编们听着，我一生的希望都寄托给了《意林》，我只想说，马明睿，我喜欢你，我是刘印铂！编编求上墙！

**158\*\*\*\*8461:** 一个人的时候很孤单，还好有《意林》相伴，我的知心好友，如一缕春风掠过眉梢，丝丝清凉，撩动我心弦，在此祝愿生日快乐（我想上墙）。

**155\*\*\*\*2980:** 亲爱的编编们，鄙人为新意粉。昨日得一等奖一个，求上墙！祝编编们好运！

**138\*\*\*\*1870:** 如梦令·意林：仍忆书亭初见，明月依挂天边。青绿现眼前，清风已掠心田。无言，无言，意林精彩无边。编编，求上墙！

**139\*\*\*\*3641:** 妖怪哪里跑，敢跳上

墙，编编就让俺老孙上墙去擒了这只妖怪吧！好保《意林》平安呀！

**183\*\*\*\*7500:** 据说一件事你越担心它发生它就更容易发生，所以呢……我好担心我会上墙啊！

**187\*\*\*\*2988:** 编编，最近家里出了点事。希望爷爷快点好起来，家人平安。也祝编编工作顺利，年轻有活力，《意林》越做越好。编编，让我上墙吧，我想把这份希望带给大家。

（更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶，请见《意林·原创版》）



本文选自《意林》与乐视网联袂出品的同名网络剧小说，该剧于7月21日在乐视网上线。

你想象过30年后的生活吗？

在2045年，城市污染得到了彻底有效的治理，数字化科技已全面普及，世界向超人工智能时代迈进，人工智能与人类和谐共存，而人类的幸福指数也达到历史最高……

也许你会笑笑说，未来的事谁想得到呢？还是过好当下吧。

同样只想过好当下的史密特也从未想到，在他29岁那年会从2045年穿越回到2015年。

半年前，史密特还是美国硅谷鼎鼎大名的科技研发工程师。新能源汽车、大气过滤、纳米分子优化……他的每一项发明都在刷新极限，甚至公司高层都要对这个自信冷酷的天才工程师礼让三分，只要是确定的研发项目，任何人都不会也不敢有所质疑。

史密特唯一的朋友是一条年迈的沙皮狗。作为史密特的宠物，这条沙皮狗还是很有想法的。别看它已经十几岁，可仍有一颗怀春的心，整天缠着史密特帮自己寻找另一半，史密特索性打造了一个基因配对工程，上报给公司高层作为这次的新研发项目。

“基因配对？”公司高层们显然对这个项目感到有些意外。

史密特却十分淡定：“两性感情是不稳定的。它的不稳定根本在于对对方的了解不够深。因为一时的快乐选择在一起的人，总会以‘性格不合适’草草收场。你们都知道，二三十年前流行相亲，通过网络选择配偶，但那种流于文字的性格描述缺乏准确性。”

随着史密特戴戒指的手轻轻一挥，桌面出现了DNA的全息投影。

□白小葵

## 来自未来的史密特（连载一）



史密特继续解释：“文字会说谎，但它不会。基因是遗传变异的主要物质，一个人的生老病死都与它相关。我要建立一个配对工程，让人们通过基因的定制来选择伴侣，这样的科学选择不仅能提升婚姻的稳定性，还能对后代的繁育准确预估。”

看到桌上的全息投影不断变化，高层们议论纷纷，说法不一，但慑于史密特以往的功绩，无人敢提反对意见。

史密特轻轻一笑：“以上就是我的工作报告，各位若有不认同的地方，也请早点接受吧。”

众人顿时有点尴尬，董事长先是一愣，随后哈哈大笑：“史密特，你是我见过的最有总裁范的工程师。既然如此，就按你说

的做吧，我们等你的好消息！”

董事长说罢转动了一下手指上的指环，随即从会议室中消失了。紧接着，其他人也相继消失，只剩史密特独自站在巨大投影仪的光束之下。

“总算结束了。”他伸了一个大大的懒腰，转动指环，周围的环境马上变成了他的公寓，他走到沙发边坐下，面前是一台带摄像头的超级电视，而电视里正是会议室的场景。

老沙皮狗百无聊赖地趴在他身旁，昏昏欲睡。

史密特穿上外套，准备出发去基因库，可他的指环突然开始闪烁。

史密特转动了一下指环，只听一个电子音毫无感情地说道：“行程更改，前往基因库行程推迟。”

史密特蹙眉：“推迟多久？”

电子音：“无限推迟，您有更紧急的状况需要处理。”

史密特正疑惑，忽听一阵警笛声由远及近。他望向窗外，只见一辆警车停在了他家门口，从车上下来一老一少两个警察。

史密特没等他们按门铃就率先打开了门，波澜不惊地问：“你们有什么事吗？”

年轻警察显然对史密特的先发制人有些猝不及防，老警察却微微一笑：“史密特先生，你好，我们在阳明山待改造工地的废墟中发现了一个老式USB型闪存盘，里面是一段监控记录，记录了一宗圣诞节发生在阳明山的凶杀案，想请你回去协助调查。”

“我从来没有去过阳明山，我想你们找错人了。”史密特说着就想关门。

老警察卢川却一把顶住了门，依旧笑容可掬：“如果我说那段监控录像里看到的凶手就是你呢？”



史密特惊讶地看着卢川，一时没了言语。

史密特知道自己没有杀人，在审讯室的这二十个小时里，他绞尽天才的脑汁也想不出到底是谁要陷害自己。待在监控室紧盯着他的卢川同样费尽心思地想知道在如山的铁证前，这个杀人犯到底是如何做到情绪监控各项指标正常，连测谎仪和抗压测试也都轻松通过的。

卢川将指环对准白墙按了一下，白墙立马投影出画面。画面里史密特走到悬崖边，将一个背对着他的男人推下了悬崖。而史密特的脸被清清楚楚地记录下来。

史密特面对确凿的“罪证”，看着录像中自己被定格的脸，不觉握紧拳头，但为了不让卢川看出来，他喝了一口水，强装镇定。

卢川发问：“若不是阳明山老凉亭被拆除，这段录像恐怕就要永远埋藏在地里了。你和受害者到底是什么关系？”

“不认识。”史密特如实作答。

“想清楚再回答！在警察面前撒的每一句谎，最后可都会成为法庭上量刑的依据。”

“呵。既然你认定杀人的

是我，为何不直接起诉？还是说，一段视频根本没办法对我进行指控？”

卢川看向投影的视频：“你知道吗，每一个罪犯到了最后都只剩下悔恨，不是悔恨犯罪，而是悔恨自己当初怎么不把证据销毁得更彻底一点。”

史密特漠然道：“是啊，为什么不彻底销毁，而要留下这么一段视频来陷害我？”

卢川有些气愤地站起身：“哼，既然你不承认，那就法庭见吧，相信智能律师能解决剩下的问题。对了，希望你喜欢我们安排的房间。”

史密特被告谋杀一事不脛而走，一时间占据了所有报纸的头版头条。曾经喜欢崇拜他的人都开始落井下石，而那些本就嫉恨他的人更是添油加醋将他形容成一个无恶不作的变态杀人狂魔。然而，由于监控视频里的画面与实际案发地阳明山并不相似，导致一审和二审公诉因证据不足而相继失败。市民们怨声载道，甚至有人怀疑是史密特在自己设计的智能律师上动了手脚，还有人拉起“严惩杀人犯”“公平判刑”“还我真相”的条幅在街上

游行。法院对史密特的住宅进行了查封调查，而硅谷科技也停止了旗下史密特的所有发明项目。

一个曾经集万千宠爱于一身的天才设计师，就这样在一夜之间沦为万人唾骂的刽子手。

随着终审的失败，被关押了半年之久的史密特终于被释放。但由于民众仍迫切希望了解案件真相，警方表示会顺应民意继续追查，也将继续密切关注史密特的一举一动。一旦某天警方有了新的证据，他又将被关回那令人心悸的牢房。

出狱后的史密特无处可去，他先去了父亲史东明家探望一番，随后去了案发现场。虽然史密特是阳明山圣诞节杀人案件的疑犯，但可笑的是他确实从未去过阳明山。阳明山四处都是岩石。他诧异地发现阳明山的悬崖跟记忆中案发现场的悬崖并不一样。他找到附近一个正在测量地面的工作人员询问悬崖附近是否有草地，对方却一脸怪异地告诉他，此处几十年都没有草地，这让史密特大惊失色，录像中那处悬崖明明是有草地的，究竟是谁在陷害他！👊

(未完待续)

## “悦读改变人生，阅读助我成长”征文启事

古人有云：“开卷有益，不以为劳也。”“读万卷书，行万里路”是中国古人的一种求知模式，亦是古人自我修养的途径。

您热爱阅读吗？生活中有没有一本书始终影响着您？您的人生是否因为阅读而变得精彩？为倡导“多读书、读好书、善读书”的文明风尚，激发全民阅读热情，打造书香社会，现由吉林省新闻出版广电局与意林杂志社共同举办“悦读改变人生，阅读助我成长”专题征文活动，诚邀爱书人分享阅读心得、讲述读书故事、推荐心中好书目，欢迎广大读者踊跃投稿。

### 1.活动时间

即日起至2015年8月31日24:00

### 2.参赛对象

热爱读书，乐于分享的全体公民

### 3.征稿要求

(1)以“悦读改变人生，阅读助我成长”为主题，文体不限，内容紧扣主题，积极向上。

(2)必须为原创作品，一经发现抄袭，即取消资格。

(3)字数要求：不超过5000字。

### 4.参与方式

此次征文仅接收电子版投稿，稿件以附件形式发送，注明作者真实姓名与联系方式，不注明者视为自动弃权。

投稿邮箱：yilinyuedurensheng@126.com

### 5.评选过程

2015年9月1日至10月31日，组织专家审稿终评，并在结果公示后进行年度表彰。

**一等奖：**10名，奖品：1000元+2014年大众最喜爱的50本图书一套；

**二等奖：**20名，奖品：500元+2014年大众最喜爱的50本图书一套；

**三等奖：**30名，奖品：2014年大众最喜爱的50本图书一套；获奖作品拟结集出版，作者自动获得“全民阅读报刊行优秀荐书人”称号。





如今的赵薇绝对是一位成功女性，从金鹰奖最佳女主角奖到百花奖最佳导演奖，她所向披靡。但是，当赵薇谈起自己的初恋时，她的心里都是遗憾与“挫败”。

赵薇在一次采访中说，相对于别人美好的初恋来说，她的初恋用单恋来形容更为合适。在赵薇十八九岁的时候，她遇到了她认为的一生至爱。对方是一位在赵薇的眼里成熟稳重又有才华的

原创

## “大叔控”

# 赵薇

□ 伊 桑



麻辣生活

无聊，跟Siri聊天

我：不开心怎么办？Siri：想哭就哭吧，我的硅铝酸盐玻璃

男人。那个时候赵薇还是无名小辈，两个人不在一座城市，为了与心仪的人对话，赵薇强迫自己读不爱读的书，听深刻的音乐，希望自己的思想可以成长，而这一切只为与“大叔”找到共同话题。

虽然经常与“大叔”打电话、通信，但是在接下来三四年的时间里，“大叔”对赵薇并无爱慕之情。对于年轻的赵薇来说：“那段时间，我觉得自己陷入一个病态的幻想里面，可能因为我是双鱼座，老是幻想整个恋情是多么美好。”即便两个人并没有谈恋爱，但是年少的赵薇还是会在幻想中完成自己的恋爱，“我会幻想我们曾经去过这里，我们去做了浪漫的事情，我们以后的生活会是怎么样的，反正就是挺有病的”。但是这段“有病”的初恋对赵薇是珍贵的。

“大叔”并没有直接拒绝赵薇，或者是出于对小女孩的爱护，他对赵薇很关心，却又保持距离，像对待小孩子一样。这让赵薇沉浸在自己的单恋里，直到自己放

弃这段“恋情”。

对于赵薇来说，她非常希望得到一个问题的答案，那就是对方有没有喜欢过她，有没有爱过她。这个机会直到赵薇出演《还珠格格》之后才有。那时候的赵薇已经出了名，这似乎给了她无尽勇气，在一次演出中，两个人相遇了，在赵薇的眼里，“大叔”依然是那么有魅力。或许少年时的单恋需要一个正式的结语，赵薇找到了“大叔”，她问：“我想问你一件事儿，你到底有没有喜欢过我，爱过我？”“大叔”回答：“对不起，小薇，我真的没有。”而对于赵薇来说，她也释然了。在得知自己只是单恋时，赵薇并没有过于伤心，因为年少时的单恋已是过往云烟，但是对赵薇来说，与其说恋上了“大叔”，不如说她恋上了那份才华，那份成熟男人散发出来的气质，那是赵薇不了解的世界，而正是这个人，为赵薇打开了一扇窗，让她看到了另外一个世界。

年少时，会生起莫名的情愫，或者是因你在对方身上看到另外一个自己，或者是因你在对方身上看到了另外一个世界，便把爱恋寄予对方。年少时的爱恋，无论单恋、暗恋还是两情相悦，待到成长，再次想起，都会成为记忆里最隽永的一幅画。那是来自青春的印迹。

(图/周弘)

是防泪的。

我：我一点也不高兴。  
Siri：我听说，人的一生既不是想象的那么好，也没有那么坏。

我：唱首歌给我听吧。  
Siri：我五音不全。

我：那你走开！Siri：好的，那我走了。嗨，你好，我是Siri。我又回来了。除了你身边，我不知道还能去哪里。

唉，Siri要是个活生生的男票该有多好！



# 《大圣归来》： 若是遇见从前的我， 请带他回来

□MATHIE



看影片一直在找“原型”：江流儿好像《神偷奶爸》里的小女孩，山妖和蠕虫怪好像来自美国某某怪兽片，巨石兽好像来自《指环王》，土地公公有点《龙猫》中精灵的影子，白龙似乎是《千与千寻》里那条，你看开头那片芦苇荡，不就是紫霞仙子初到人间泛舟之地吗？山妖的客栈，甚至房间的视角都和春三十娘开的那家一样……

但是没有失望，大圣的红色披风穿过荧幕往外飘的那一刻，就知道接下来的90分钟值得上宣传所说的“良心”二字。国产动画已经落后太多，所谓“原型”恐怕是吹毛求疵之谈，已经够好了，至少在技术呈现上。

《大圣归来》的故事走的是套路路线，用你的“死”换我的涅槃（觉醒），从这点来看，孙悟空的手环封印更多的是一种象征，象征着猴子心灵的束缚，当年大闹天宫，尚无法控制自己无边的破坏之力，江流儿为拯救他而“死”，激发了猴子心中属于正义与守护的一面，至此，封印解除，破坏之力不用外力制衡

了，猴子自己可以控制了，于是大圣归来。

江流儿的身份很好地解释了这一点，母亲为救他而死，江流儿得到了守护，江流儿的手触碰冰面，孙悟空得以解封——或许是被守护的人天生拥有至善的力量。

江流儿没死，字幕后出现了彩蛋，浑身缠满绷带的他回到了师父身边。但影院灯光打亮就带孩子离开的父母恐怕要烦恼了，片尾那句“大圣”究竟是江流儿所言还是孙悟空的幻觉？最后，只有一家三口和我坐着看到了最后。那年轻妈妈对小女孩说，宝贝，咱看完字幕再走，有惊喜。彩蛋的出现，实则是为了观众留意一眼字幕，《大圣归来》的工作组，值得这几分钟的致意。

身边的孩子个个激动，但相比以往为美漫尖叫，今天的激动显得不那么讨厌。

“若是遇见从前的我，请带他回来。”这部影片是否遇见了当年的水墨《大闹天宫》？请带国产动画的魂魄回来。

（于露摘自豆瓣网 图/豆薇）

朋友夫妇很忙，女佣也跟了很久，算是靠得住。为方便女佣购物和下午放学时接孩子回家，他们给了女佣一张银行卡、一张车资卡。

银行卡的使用情况，网上银行有详细记录，不会有任何问题；比较麻烦的是车资卡，用途较多却无法查到相关的使用记录，很多年来，都靠女佣自觉。

不久前，朋友在手机上下载了一个软件，可以监控3张车资卡的使用情况，包括女佣手中的那张。她的朋友建议她趁此机会检查女佣是否诚实，有无滥用车资卡。朋友开始觉得这个主意很不错，但细想之下觉得不妥，她

## 留有 余地

□王文献



婉转地告知女佣，车资卡的使用将会与银行卡一样，有详细记录，随时可查。

朋友的这个做法真有智慧。人性有时是经不起考验的，如果得知女佣滥用车资，接下来要怎么办？把她辞退吗？家里每个人都忙得团团转，幸好有女佣帮忙打理家务，日常生活才得以很好地运转；把她训斥一番，让她赔出钱来，告诫她下次不要再犯？女佣颜面和自尊受损，原本良好的雇佣关系必然出现裂痕……

“凡事不可太尽，否则缘分势必早尽。”很多时候，给别人留余地，就是给自己留余地。

（秋刀鱼摘自《新民晚报》图/木木）



下午突然起风了，狂躁被吹散，边上的女生们叽叽喳喳地聊着哈利·波特的扮演者丹尼尔的新作品。当年看《哈利·波特》的时候他还跟我们一样都只是个小孩子，一转眼，大家都陪着彼此的成长变成了小大人。

这样的感觉真奇妙。你呢？

个子不高，永远只能坐在教室前排，每次同桌都是女生，在那个老师刻意会将男生女生分开来坐的年代，我真是备受老师的宠爱。

没错，三年的初中时光，我们竟然同桌了两年，我觉得，初三我们要是还同桌，等我高中毕业我就跟你告白了，可惜上天大概就是刻意不让我如意，初三突然长高的我，终于如愿以偿脱离了“女儿国”坐到了男人堆里。

我始终不会忘记初一刚坐到你身边时你的表情，你指着桌上那条并没有实际形态的线说：

“这里，是我的地盘，这里，是你的地盘，不要过线。”

不愉快的同桌生涯就这样开始了。

跟其他的女生比起来，你算是沉稳派，满满的文艺少女气息，再加上你一头长发……

某天自习的时候，大家都在安静地看着书，写着作业，坐在我旁边的你，却突然从椅子上滚了下去……

几天以后，在课间发酸奶的时候，我把我拿到的你喜欢的草莓味酸奶跟你拿到的原味酸奶交换，你才告诉我，你在自习课上睡着了，以为躺在自己家里的大床上，翻了个身，没想到就从椅子上摔了下去！我真的觉得你挺蠢的。

校运会的时候也是。

明明不是那么擅长运动的小豆芽，却在班上女生起哄的情况下，硬是接下了800米长跑跟女子篮球，坐第一排的小矮个打什么篮

球啊！看着你每天放学后在操场角落里练习的场景，简直惨不忍睹，是你打球，还是球带着你玩？

不过你倒是会因为我继续拿草莓酸奶跟你换原味酸奶，而在打球的空隙对我挥手笑，像确认了彼此是朋友一般，我也会在夕阳里朝着你的方向挥手。

顺带也帮你祈祷了一番，跑步也好，打篮球也好，顺利地度过吧，我的同桌。

## 十年

SHOUDAN

□不夏



每个少年都有一个魔法的梦想吧？尤其是背负着家人去世，魔法界的黑暗过去……听上去就感觉很棒啊！所以，我们就在老师的眼皮底下，看起了《哈利·波特》。

我们把教科书的封皮给拆了下来，粘在了《哈利·波特》上面，装模作样地开始“认真”学习……

老师怎么可能看不出来？我们就好像被种在地里的小白菜，被揪了出来，在走廊上罚站……

应该很丢脸吧！一般的女孩子都会哭吧！你却拉着我，站到老师视线扫不到的地方，开始分享《哈利·波特》的阅读感受……

“嘿，你说，《哈利·波特》能出到多少本啊？”

“不知道，出多少本买多少本就好啦。”

“我也觉得，我算算啊，要不这样吧，十年后，我们再一起去书店看《哈利·波特》吧！也许能出到十年后啊！”你一边挑着分叉的发梢，一边用散漫的口吻说着十年这种漫长的事情。

“好……呀！”原谅我对十年也没有什么概念，就这样稀里糊涂答应了你……

十年还没到，《哈利·波特》就完结了，初中毕业以后去了不同的高中，也就没有了你的消息。

高中的你，还会突然从椅子上摔下来吗？还会上课偷偷看小说吗？

《哈利·波特》电影上映的时候，我跟很多人一起坐在电影院观看，最后的场景出现时，大家纷纷站起来鼓掌。陪伴我们整个青春期的故事，就这样结束了，我们也从当年有着不切实际想法的小孩子，变成了要承担社会责任的大人。

你还好吗？我的同桌。

（天奕摘自《花火》 图/熊LALA）





□李攸右

## 给小胖的情书

QING SHU

小胖是我的初中同学，好友，死党，闺蜜，怎么定义都不为过。

犹记得初见她的那天，初一（2）班的教室，夏天，一个穿无袖上衣的有粗壮手臂高挺鼻梁的姑娘，和班上的好动少年聊得火热，第一印象就是这是个会打篮球的小胖。

阴差阳错我们的座位很接近，在老师确定最终位置之前，我和她相约坐到教室的最后一排听课。

后来正式分座位了，我们还维持着友谊。

初二时，我们心里都有了中意的人选。小胖喜欢上的第一个男生是王同学。普通的名字，普通的长相，普通的成绩，小胖就是具有这种惊人的发现力。

这是一份持续时间最长的暗恋。初三按照成绩排名选座位，我的排名稍靠前，提前坐在了我和小胖约定好的位置。把前座留给了她。之所以不和她坐同桌原

因很简单，她太聒噪了。轮到小胖挑选座位时，我的同座一直空着，前座被我护着也还空着。她的大屁股差一点就坐在了我旁边的位置，最后还是被我一脚给踹到了前座。她嘟嘟囔囔坐定后，惊喜出现了，王同学竟然坐在了我的旁边。

她要表白了！在这之前，每天晚上的晚自习，小胖都会递一张小字条给我，让我去问王同学有喜欢的人否，是谁。待我自认和王同学相熟到可以聊感情的事情时，我终于问出了小胖的心声。只见小胖整个肥硕的身体都快要贴到我的桌子上了，想偷听王同学的答案，道高一尺魔高一丈，王同学也不是个省油的灯，微微一笑就把话题带走了。

小胖按捺不住了，当晚回去就写了封信，称呼王同学为青蛙王子。我嘲弄她说，青蛙是的，王子算不上。她还死活不把情书给我先过目，盯着我的眼睛让我把情书递过去。然后迅速把脸转

回去，等待对方的答复。就在王同学展开信的同时，我有幸一起读了那封情书。

这次我严肃起来了，毕竟关乎小胖的终身大事，我娶不了她，但不能不让别人娶她。我神秘兮兮地问王同学，怎么样，现在可以说了吗？你喜欢谁？快说，这次不能不说。王同学头一偏，问我你听到广播里在放什么歌吗？我说没听见啊。他说仔细听，我猜这首歌叫《后来》。我耐着好奇的冲动，侧耳聆听，还真是隐隐约约有歌声。我问他怎么知道歌名，他说你傻啊，歌词里一直在唱后来，后来，不叫后来能叫什么。我说真是高见，那么还是要回答我的问题。

王同学终于被我所感染，严肃了起来。一本正经和我说，喜欢的人是凌熊猫。我还不死心，就问王同学，还有呢？王同学说这还能有第二个？我为了小胖，也是拼尽了脑力，说当然要有，总有人排第一，有人排第二啊。王同学也是一个善良的人，在我殷切的注视之下，他说出了第二个人是小胖。我如释重负，这下对小胖也有个交代了。

但是我没有欺骗她，我不能说她是第一，我委婉地告诉她第二。出乎意料的是她依然很开心，中奖般开心。我也为她高兴，感觉自己做了一件积功德的事情。

然后呢，他俩就没有然后了。到这里，小胖已经满足了。相约读一所高中一所大学的都是言情小说。

就像《花与爱丽丝》那样，两个少女似乎都为爱拼尽了全力，但是那所谓的爱如夏日暴风雨一般不期而至又无疾而终，最后剩下的，是少女们之间铁铁的友情。

（肖扬摘自新浪博客 图/曾晓）



老莫是我读师范时的同学。她原本有个很女人味的名字，可是男生女生都叫她老莫。其实想起来，她那时只是个十五六岁的女孩子，可大家觉得她理所当然应该被叫老莫，只有这个名字才和她相宜。

开学第一天，宿舍阿姨看见一个小男仔提着大包小包往宿舍里冲，于是毫不客气地上前拦住了她：“这位同学，请你往那边走，这是女生宿舍。”

一头短发，精瘦精瘦的小男仔说：“可我是女生啊。”

这个“小男仔”就是老莫。

刚进学校时，她身高不到一米五。

她的性格也像小男孩一样，大大咧咧爽朗利落，说起话来铜豌豆一样掷地有声，为人特别热心，乐意帮女生打开水，帮男生带早餐。

老莫在班上人缘很好，男生缘尤其好。

师范是那种男女生比例特别不平衡的学校，一个班上四五十个女生，才十来个男生。男生们因此都傲娇得不行。

当时班上有个叫大飞的男生，属于那种阳光男孩，女生们大多对他有好感，跟他说句话都会脸红心跳。

老莫完全没有这种顾忌。她和大飞也是很好很好的哥们。

学校开运动会的时候，老莫一口气报了四五个参赛项目，长跑短跑跳高跳远都有，她跑八百米的时候，班上男生集体去助阵，大飞最卖力，一边陪她跑一边为她加油。跑到最后一圈时，原本排在第四的老莫小宇宙突然爆发，一口气冲到了第一。到了终点，全班男生把她抬起来扔到半空中，又接住，女生们在旁边尖叫鼓掌。

要是换了其他女生享受这种待遇，大家难免会羡慕嫉妒恨，可是没有人会妒忌老莫。

女生们似乎都爱搞小团体，当时班上风头最盛的女生团体是306宿舍的四朵金花。

其实说成三朵金花和一片绿叶更加合适，老莫就是那片绿叶，长得像小男孩的她和其他三个漂亮开朗的女孩子不知怎么成了死党。

这对于班上男生来说是个重大的利好。因为他们等于在三朵金花中埋下了一个内线，作为大飞的铁哥们，她常常口无遮拦地问他，你看中了哪朵花啊，要不要我帮你去采？或者调侃他说，你怎么这么不开窍啊，大好时光就不趁机搞搞早恋之类的吗？

师范二年级（相当于高中二年级）时，大飞总算开窍了，托老莫向婷婷递情书，婷婷是三朵金花中最漂亮、最活泼的那位。

老莫在交给婷婷之前，偷偷打开了那封折成心形的信，信上的字句滚烫得让她生平头一次脸红心跳，信中，大飞亲昵地称意中人为“婷”，老莫想，哪一天，会不会有人给她写情书，亲昵地称她为“娟”呢？她的名字中有一个娟字。

婷婷看了那封信后，当天又托老莫带了封回信给大飞。

老莫按捺不住好奇心，再次偷看了。信写得很简单，只有一

AN LOAN

## 你有没有暗恋过一个人， 以哥们的名义

□慕容素衣





句话：“大飞同学，我们还太年轻，我更乐意做你的妹妹。”

老莫重新把信折好，轻轻吁出一口气，然后交给了大飞。

那天晚上，她陪着情绪低落的大飞在教室里坐了一晚，听了一夜《很受伤》，那年正是任贤齐大红的时候。

老莫是在师范三年级时才开始发育的。她的身高迅速从不足一米五长到了一米六多，仍然留着利落的短发，长手长脚地站在那里，光看背影有点像个玉树临风的少年。

每年的毕业表演学校都很重视，我们班上准备的节目是个舞蹈，曲目用的是任贤齐的《哭个痛快》。

本来定的是六个男生上台表演，大飞领舞，排练的时候，在一旁观摩的老莫跟着做了几个动作，潇洒漂亮至极，引得男生们集体叫好，非让她参与表演不可。

他们不知道的是，老莫为了做好那几个动作，大周末的也在宿舍里一遍遍地练，小小随身听搁在窗台上，任贤齐在里头哀怨地唱：爱与不爱，是最痛苦的存在。

登台表演那天，老莫一身黑色的皮衣皮裤，短发做了个定型，长身玉立地站在一群男生中，每个动作都那样利落，每次转身都那样潇洒，明星一样光彩照人，我们班的同学站在台下，把巴掌都拍红了。

舞蹈没有拿到奖，能拿奖的基本都是阳光健康积极向上的节目。大家依然很开心，还去花店订了花送给表演者。

男生们簇拥着老莫去拍照留念，大飞拿着我们买的那束玫瑰花，装作很深情地递给她。老莫伸手去接的那一瞬间，拿着傻瓜相机的同学恰好按动了快门。

照片冲洗出来的时候，我们发现，抱着玫瑰花的老莫笑得特

别灿烂，脸还有点红。

毕业后，我们各奔东西。

大多数同学都回了老家教书，老莫也是。大飞不甘心做孩子王，跑去长沙学电脑编程了。

他们还保持着不咸不淡的联系，多数是老莫给大飞写信，大飞懒得写，偶尔想起来了，会给她打个电话，追忆往事，展望未来，一说就是一两个小时。

老莫那些年渐渐有了些变化，她试图将头发留长，也试着学穿高跟鞋，裙子买了几条，放在衣柜里，没敢穿。她跟我说，等头发留长了，就找个时间去长沙玩玩，大飞在电话里说了，只要她去长沙，他就陪她去火宫殿吃臭豆腐，去岳麓山摘枫叶，去湘江边放风筝。

老莫从小在农村长大，还从来没去过长沙呢。

就在她的头发留到快披肩时，接到了大飞的一个电话，电话里，他兴冲冲地告诉她，他要结婚了。

新娘也是我们同学，当年的四朵金花之一，婷婷最好的闺蜜。

这些年来，大飞先后追求过老莫身边的两个好朋友，一个失败了，一个成功了，他的目光，从来没在老莫身上停留过。

知道这个消息后，老莫拉着我去K歌。我们两个人要了一间包房，老莫拿着话筒，一首首唱莫文蔚，她唱《盛夏的果实》等于原声再现。除了声音外，她的外形也有几分莫文蔚的神韵，都是长手长脚，长相挺有特色，不过，她没莫文蔚漂亮。

唱完歌，老莫放下话筒，对我说，其实，有件事我想告诉你。

我说，我知道。

老莫老莫，我们大家都知道，你喜欢大飞，你陪着失意的他在教室里听歌，你为了他在宿舍里一遍遍练舞，我们都看在眼

里，只是不忍心说穿，你那么小心翼翼地维护着你的秘密和尊严，我们也是。

大飞结婚那天，我们全班同学基本都去了，因为他们几乎是我们班上情侣中硕果仅存的了。

去之前，老莫犹豫了很久，终于决定穿上那条衣柜里放了很久的雪纺裙子，裙子很修身，她穿上后显得身材格外高挑。那天，她还淡淡地化了点妆，披肩发拉得直直的，垂在肩膀上。

这是她生平第一次留长发，穿裙子，不知道大飞他们见了，是会取笑她，还是夸她漂亮呢？老莫既担心又憧憬。

她担心和憧憬的一幕都没有出现。那天，她迟到了一会儿，正在迎宾的大飞见到她，大步流星地走过来，用力拍了拍她的肩膀说：“嗨，哥们，你怎么才来啊？赶紧找个地方坐吧。”

从婚礼上回去后，老莫把高跟鞋和裙子都收了起来，换上了平常最爱穿的牛仔裤运动鞋。在她后来的男朋友眼里，她穿牛仔板鞋同样很有女人味。

这么多年的暗恋无疾而终，我曾经问过她后不后悔。

老莫摇摇头说怎么会？要不是大飞，她可能还一直是个混沌未开的假小子。当你暗恋一个人的时候，总是试图一点点接近他，结果也许永远都无法靠拢，可是在此过程中，你会发现，你的努力也让自己一天天地变得更美好。

所有曾经是假小子的女生，你们有没有试图靠近过一个人，以哥们的名义？

(生如夏花摘自豆瓣网)

图/麦小片)

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台





# 语录



## 校园奇葩说

什么宿舍名字能镇住对门的金銮殿？

**奇葩说：**售票处。

你做过什么最作死的事？

**奇葩说：**路上看到一个黑色塑料袋踢了一脚，竟然是一条睡着的大黑狗……

为什么国内总是有人说什么都看脸？

**奇葩说：**国外也一样啊，facebook，face in book前面。

## 开心校园

### 买书

又到毕业季，食堂门口有学姐卖书，标语写着：“一元一本，买书送学姐啦。”

一位新生装模作样地挑了一本书，指着标语说：“送的学姐呢？”

姑娘豪迈地答道：“我们后天的火车，到时候记得来送我们啊。”

### 机智的舍友

和舍友一起买了一箱水，住四楼，在楼下舍友对我说：“这样吧，你搬两层，我搬两层。”我一想，很公平嘛，就先搬了两层，一抬头，到三楼了。

# 意粉晒



成都市金牛区解放西街的徐婉婷霸气发来贺电，寄来厚厚一沓整整十二张漂亮的明信片，想必是祝意林十二岁生日快乐的意思吧？你的礼物我们收到啦，在这里也感谢所有送来祝福的意粉，要一直开心啊~

## 麻辣同学

### 方式

高中时，邻班一个高富帅追我们班女神，每天默默准备好丰盛的早餐放在她抽屉里，但我总来得早，偷偷把早餐拿走吃掉一些。

某天，我刚把手伸进抽屉，她就进来了。我机智地说：“瞒了这么久，还是没能瞒住你啊！”

然后，我们就在一起了，现在孩子都快有了。谢谢你啊，邻班的大兄弟。

# 第三届“意林杯”寻找“张爱玲、三毛”文学大赛征稿

即日起至2015年8月31日18时止，所有用中文写作的人均可参与。

**征稿稿件为：**散文和小说。1000字起，上不封顶。

**纸质稿件：**请将作品与报名表寄往：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》杂志社。信封请注明：第三届“意林杯”寻找张爱玲、三毛文学大赛征稿，报名表须从杂志上剪下（复印无效）工整填写，粘贴在首页上，单独一张A4纸，居中，贴牢。

**电子稿件：**将作品与报名表照片（杂志上填写，拍照）发送至3219199801@qq.com，稿件请用Word编写完整，上传电子信箱附件，同时将文章及详细地址、电话粘贴在邮件正文里。

**注：**长篇稿件请自拟章节名、目录，并附上1500字作品内容简介。前四名将与意林编辑部签约，并获得冠军争夺战的机会。

姓名		性别		出生日期	
篇幅	<input type="checkbox"/> 短篇 <input type="checkbox"/> 中篇 <input type="checkbox"/> 长篇				
作品名称				邮编	
详细地址					
联系电话				QQ或微信	
介绍自己：					

咨询电话：010-51900481（工作日10:00至18:00）



# ZHENXIANGLE 真相了



数学课本上的六大变态boss，你最讨厌刷哪个

爬上去五米滑下来四米的偏执蜗牛

一边注水、一边放水的  
疯狂泳池管理员

愿意爬立方体还得要沿着最短距离  
从一个点到另一个点的强迫症女子

故意等骑自行车匀速前进的甲出门  
1小时才骑摩托车出去追的二逼乙

匀速行驶、从不晚点的  
劳模火车司机

把母鸡和兔子装进一个笼子  
的变态老农



## TEBIE 特别校园 XIAOYUAN 意料吐槽榜

《大圣归来》热映，说一说从小到大你印象最深的一部动画片，它是怎样影响了你？

《大圣归来》是一部诚意之作，瑕不掩瑜，让人想起小时候和楼上的哥哥一起看四大名著小人书的日子，勾起了很多很多回忆……印象最深，最早的还是《海尔兄弟》吧，因为那部动画片除了是动画片的初体验，也对自己有打开世界大门的作用。

那时候还是租碟时代，哪家的小伙伴能买一套正版光碟真的是很炫酷的事啊，犹记得最早接触的一部日漫《美少女战士》，然后每天缠着班里的一个女同学，去她家蹭碟看，想必那时候我就已经有了花痴的基因。

小时候还真不懂什么是“情怀”，看见电视上在演动画片就把着遥控器不放。说印象最深

的，大概是《足球小子》了，帅帅的大空翼和足球充斥了整个童年，什么倒挂金钩，直线盘球，现在想想都觉得热血沸腾啊！那时候还经常和几个要好的同学放学以后去踢球，真是很美好的回忆！作为女生，还是挺骄傲的哈。

印象很深的一部国产动漫——《我为歌狂》，情节、画风都十分优秀，整部片子都有一种青春热血的感觉。而且各插曲本身优秀，还和动画完美契合，我当时还攒了好几个月的零花钱去买了原声带。很多年后知道了里面的歌都是当时只有17岁的胡彦斌唱的，所以现在都对胡彦斌有一种莫名的好感。

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

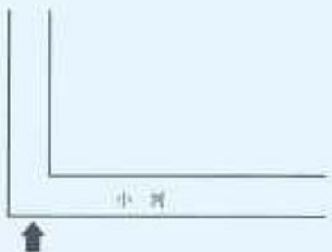
### 一、赛场上的马

赵先生很喜欢看赛马，一天，他一个人来到赛马场。在一个圆形赛马场的起跑线上，有三匹马一同出发。一号马每分钟跑两圈，二号马每分钟跑三圈，三号马每分钟跑四圈。

请问，这三匹马起跑后经过多长时间，又能并排在起跑线上呢？

### 二、如何过桥

蒙蒙住在一个有山有水的地方，在她家的门前有一条小河，呈直角形(如下图)，河宽3米，一天，蒙蒙想要去河对面，但是，她的家里只有两块正好也是3米长的木板，手中又没有其他工具将两块木板接起来。



请问，她怎样才能过这条河呢？

### 三、巧妙的算式

我们都知道 $1 \times 9 + 2 = 11$ ， $12 \times 9 + 3 = 111$ ；你能不通过计算填出下面算式计算的结果吗？

- $123 \times 9 + 4 = ( \quad )$
- $1234 \times 9 + 5 = ( \quad )$
- $12345 \times 9 + 6 = ( \quad )$
- $123456 \times 9 + 7 = ( \quad )$
- $1234567 \times 9 + 8 = ( \quad )$
- $12345678 \times 9 + 9 = ( \quad )$

### 四、趣味数独

#### 一、斜线数独

规则：将1~9填入空格内，使得每行、每列及每个九宫格内均无重复数，每条斜线上的数字也不重复。

		4				1		
			1	6	2			
3			7		9			5
	9	3				8	6	
	1							2
	8	2				5	9	
6			8		7			2
			5	9	3			
		9				7		

#### 二、外提示数串数独

规则：将1~9填入空格内，使得每行、每列及每个九宫格内均无重复数；左侧和上方的提示数表示该行或该列连续数字串的首尾，数字串无顺序要求。

				7				
49		3						4
15				4		2		
47			8				4	
	2							3
38			3				1	
26				9		5		
		9						3
47					6			

(本期数独由应长丰提供)

(答案见本期)

47	3	2	5	7	6	4	9	8	1
	6	9	4	2	8	1	7	3	5
26	7	8	1	9	3	5	2	6	4
38	5	7	3	6	4	8	1	2	9
	2	4	6	5	1	9	8	7	3
47	9	1	8	3	2	7	4	5	6
15	8	6	9	4	5	2	3	1	7
49	1	3	7	8	9	6	5	4	2
	4	5	2	1	7	3	6	9	8

外提示数串数独

9	2	4	3	8	5	1	7	6	
8	5	7	1	6	2	3	4	9	
3	6	1	7	4	9	2	8	5	
4	9	3	2	5	1	8	6	7	
5	1	6	9	7	8	4	2	3	
7	8	2	4	3	6	5	9	1	
6	4	5	8	1	7	9	3	2	
2	7	8	5	9	3	6	1	4	
1	3	9	6	2	4	7	5	8	

斜线数独

四、趣味数独答案：

一、答案：许多人的第一感觉认为，这道题是个最小公倍数的问  
题。因此可以列出这样的算式： $2 \times 3 \times 4 = 12$ ，也就是12分钟。其  
实答案是只要1分钟就可以。这是因为，由于题中提出了许多数  
据，思维会习惯性地导向计算，从而忽视了这些数据真正含义  
是什么。实际上，每匹马每分钟跑几圈的含义在于，它每跑完1分  
钟后，处在什么样的位置上。将这三种情况统一思考一遍后，我  
们就会在不同点中找到相同点。对于这个相同点，并不需要用最  
小公倍数的方法计算就能完成。  
二、答案：蒙蒙按照右图的  
方式搭桥，就可以过河了。  
三、答案：经过观察很容易得出，上面几个式子的结果分别  
是：1111；11111；111111；1111111；11111111；111111111；  
1111111111。

