

怀念杜先生
励志初心不改，意林基业长青

小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境

意林®

15

八月上 半月刊
2015 总第268期

☆初心不改 ☆当你不在，是时候启动选项B了 ☆手机和我，只能选一个 ☆蹭明星



有时候，人生的bug也正是出口

人生残酷，bug不断，我们疲于补漏，有时不过是拆东墙补西墙的徒劳之举。若能换个角度，索性把人生的bug撕开、撕大，它倒有可能成为新的出口，从而从漏洞百出的人生中开辟出一条独特的道路。

邮发代号：16-288 定价：5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384158



最激动人心的内容，最丰富多彩的活动，最优质多样的服务，尽在“意林”微信公众平台。

微信号 **yilinzazhi**，公众平台**意林**。
关注意林，这一刻，你有我们的陪伴。



想买到最新最全的意林产品，想享用最安全的微信支付，想体验最划算的打折活动，尽在“意林集团”微信公众平台。

关注方式：扫描二维码或搜索微信号：**yilinstore** 即可关注。



中国邮政发行畅销报刊



初心不改

□《意林》编辑部

意林品牌缔造者、意林集团董事长、中国最具影响力的励志杂志之一《意林》杂志主要策划者、创办者和经营管理者，中国励志教育倡导者杜务先生因胰腺癌晚期医治无效，于2015年6月25日23时05分在北京逝世，享年48岁。这一天，离《意林》创刊12周年纪念日不足1个月。杜务先生的辞世是中国期刊界和意林集团的重大损失，意林全体员工悲痛不已。社会各界纷纷对杜务先生的英年早逝表达了哀思和惋惜：“一个文化界的年轻人走了”。

12年前，2003年7月，杜务先生与顾平女士一起，在吉林市一座破旧小楼二层不足二十平方米的办公室内，共同策划、出版、发行了《意林》杂志，他们的初衷是：“我们要办一个用小故事传递正能量的励志刊物，给大家提供心灵鸡汤式的故事，为读者提供精神养分。”《意林》问世后广受欢迎，2003年首印就达1.5万册，五年内发行量达到100万册，之后他们又陆续创办了《意林·少年版》《意林·原创版》《意林·作文素材》等系列刊物，使之形成一个著名的文化品牌，对千万青少年产生了正面积积极的人生影响。

“死去何所道，托体同山阿。”悲哀之心难止，然逝者已不可追，此刻最深切的怀念就是生者当继逝者志。“百年企业，第一大刊”，是杜务先生未竟的遗志，我们将加倍努力工作，去实现这个梦想。意林集团全体同仁把对杜务先生的哀思寄托在意林事业之中，不忘初心，共同奋斗，坚守励志，传递正能量，竭力将意林集团打造成百年文化企业。兢兢业业，脚踏实地，为广大支持意林的经销商、供应商、读者朋友们，奉献更多优质的精神食粮。这才是对杜务先生最深切的怀念和最好的告慰。

杜务先生已经长眠，但杜务先生倡导的励志精神永远是意林集团的核心灵魂，必将指引着我们快步前进。

励志初心不改，意林基业长青。

卷首





目录

CONTENTS

好看的绿皮杂志
中国发行量最大的学生杂志
中国最具影响力的励志杂志
学生课外阅读首选杂志
看意林 作文好 考名校



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841

CN 国内统一刊号 CN22-1361/I

Code of Post Issue 邮发代号 16-288

(总第268期)

Consultant 顾问 蒋方舟

Director of Editorial Board 编委会主任 张守智

Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元

Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会

Publication 编辑出版 意林杂志社

President 社长 杜 磊

Publisher 总编辑 顾 平

Editor in Chief 主编 蔡 燕

Executive Editor in Chief 执行主编 邓志娟 杨瑜婷

Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳

Editor 编辑 许树平 黄 磊 许之贤 赵添天

杜 赫 赵 雯 丁辰迪 刘思遥

董 腾 蔡春霞

Coordinator 流程编辑 刘 洋

Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481

010-51908630-8858

Visual Design Director 视觉设计总监 资 源

Art Designer 美术编辑 李 倩 岳红波 孔凡雷

Director of New Media Department 新媒体部 总监 田晶晶

Magazine Press Address 社址 长春市朝阳区锦水路1097号

Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602

Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路

37号华腾北塘商务大厦

1501室 邮编: 100022

E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com

yilinart@163.com (插画)

Yilin Website 意林网站 www.yilin010.com

www.yilin.net.cn

Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi

Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi

Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http://yilzts.tmall.com

电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn

Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn

Print 印刷 浙江广育爱多印务有限公司

Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司

Advertising Director 广告总监 魏友成

Tel. 电话 010-51908245

Advertising Permit 广告许可证 2201004030068

Distribution Department 发行中心

Executive Director 执行社长 李振红 010-51908535

Associate Executive Director 执行副社长 苏 琪 010-51908725

Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜 丽 刘 洋

Customer Manager 客户经理 殷春明 耿志盛 李艳博 孙 静

索明丹 杜 豫 刘金成 周会达

祁春燕 曾灵芝 彭 妮 沈兰娟

方仁霞 陈志云 刘佳平 杨玉慧

李 丽

Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日

下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12`绘阅读》

《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》

稿件凡经本刊使用,即视作作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权;本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报(刊)转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付,敬请作者与该协会联系领取。电话:010-65978905,传真:010-65978926,邮箱:wenzhuxie@126.com。

【励心小品】 初心不改 《意林》编辑部 1

【意林专题】 有时候,人生的bug也正是出口

国民宝贝颜如晶:自带不爱说话的bug,却成为最佳奇葩辩手	林语唐	28
无法掩藏的自信	蒂 艺	29
如果我变成“大人”,我可能就不会画画了	安梦轩	30
靠缺陷成名的不爽猫	陈 莉	31

【心灵鸡汤】

【幸福讲义】 任何一种生活里都能找到幸福 金星 35

半饱的人生,表面亏损,实则丰盈 朱成玉 41

【身心原力课】 怒的背后 六 六 20

解放贪心,丢掉“万一” 罗 西 21

【人生感悟】 谁说人生没定数 刘 塘 19

人活不过手上那块玉 冯 唐 25

【意林体】 地下作物 董改正 17

自立 亦 舒 21

秘密是正义的敌人 南方朔 43

【励志人物榜】

【星星之火】 陈意涵:哄自己高兴是后情商时代的必杀技 闫 红 23

【梦工场】 陈都灵,你是我从天而降的小耳朵 饶雪漫 32

【非常故事】

【校园文学联盟】 火鸟 蔡榕芝 54

【微写作】 心石等7则 55

【我与名家共写作】 再见何安 乐小米 44

听说沙漠里开着石生花(后续) 寇大同 45

【萌宠】 猫的七种哲学 宋 涵 38

【心动剧场】 河豚宴 孔 宣 42

【世间感动】

【念亲恩】 有些浪费是必须的 王海荣 16

【我爱我家】 浩子和他的两个女儿 张国立 8

【锦年情事】 我的初恋 渡边淳一 50

这一天,给你的歌 王小立 62

【情书】 手机和我,只能选一个 林飞扬 26

【成功之钥】

【智慧之灯】 无热情不成功 曹卫华 9

在起因与结果之间画一条路线图 章 岩 49

【事在人为】 蹭明星 危笑天 10

不敢不笨 米丽宏 13

【培训之术】 小心宽容变宽纵 刘诚龙 18

富过三代有诀窍 庄 玮 34

【商道】 初恋用户怎么来 插坐学院 37

【另类思考】 快意恩仇易,开宗立派难 梁 宁 17

【人与社会】

【锐话题】 Selina,终于赢得了表达痛苦的资格 韩松落 36

【名家观点】 有钱的人不会花钱,花钱的人不会有钱 刘威麟 6

【成长视窗】

【心出发】 当你不在,是时候启动选项B了 晚睡姐姐 4

【人之初】 拜见母亲大人 七董年 46

【两代之间】 母女 亦 舒 5

【特别校园】

【明星的初心】 邓紫棋:我有一个文档,里面全是他的照片 Viola 64

【我为动漫狂】 《玩具总动员》:说服自己不是伟人是件很难的事 朴小佛 我就是我 65

【走进常青藤】 为什么美国顶尖私校里“二代”常有,纨绔却不常有 Tiger 66

【学霸江湖】 别瞧不上体育生,他们个个是学霸 李 静 68

【青春黑洞】 我的高考:不是如愿以偿,而是阴差阳错 衷曲无闻 69

【搞siao联盟】 校园奇葩说等 70

一则故事 改变一生

名人读意林

在意林的世界里
 感受一份清新
 一种宁静!

——《花千骨》原著作者、编剧 果果

名师读意林

意入心扉之林，林入生书之意

——内蒙古赤峰市元宝山区
 平庄煤业高级中学 校长 计秀林

意林故事

得“意”扬扬

儿子从进入高一开始，就成了《意林》忠实的粉丝，他不订阅，却每期必买，每期必读。三年当中，他的小房间里，常常放得到处都是。他也不让他老妈清理，因为“不要看我是随手丢放的，我自己心中有数，想找哪一本，就特别容易”。

枕边有书字亦香。虽然儿子是个理科男，不过，他的语文成绩，还是相当出色的，特别是他的作文。每年高考，作文阅卷老师总是抱怨现在的学生写作材料匮乏，而我，对儿子的作文，却从不曾有这种担忧。事实上，《意林》不仅丰富了儿子的写作材料，也让我们一家获益匪浅。每一期《意林》，儿子看完之后，就成为我与他老妈的手中之宝。身为一名语文老师，《意林》中的许多故事，也成为我课堂出彩的亮点。

儿子考取大学之后，我们本想着将那么一大堆《意林》当作废品处理掉，儿子一直舍不得，“你让班上学生看看也好啊”，一句话，提醒了我。新的学年，我将那一大堆《意林》带到教室，给每一本《意林》编上号，班上同学人手一本，看完之后，相互调换。第二天，我就收到一名学生写的一篇文章，标题就是《得“意”扬扬》。

——安徽省芜湖县读者 范德洲

全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

生活锦囊

【心理人生】	善良的动机	高峰	7
	留余才能长青	张广森	11
	聪明叹	郑彦英	12
【关系篇】	睚眦必报是愚人	村姑	13
	当大家脸色不好的时候	刘塘	24
	处人不可任己意	唐崇健	57
【生命八卦】	论拍女士马屁的正确姿势	刘荒田	52

新知探索

【历史碎片】	那些工作狂皇帝	汤小小	14
【全民阅读】	《水浒传》里的经济学	王法争	40
	门背后的世界	张晖月	59
【人文地理】	从择茶看中日差异	内山完造	9
	地铁客的风格	毕淑敏	15
	17世纪不炒股，炒郁金香	迈克·达什	56

流行·视觉

【搞笑秀】	将“卖笑”进行到底	中插	
【萌主】	柴犬主播等5则	中插	
【意中明星】	张艺兴《眼泪机场》	中插	
【时间胶囊】	异国恋等6则		47

诗·画·话

【拇指文学】	我们等2则		22
【培根体】	学校招生“面试家长”，拒收“问题家长”引争议		48
	对贩卖儿童者一律死刑刷屏，刷屏的人过脑了吗		48
【漫风尚】	女生之间怎样才算是好闺蜜	冷先森漫画	58
【望月亭】	玫瑰	译/wuyefeima	7

浮世绘

【开怀篇】	观念等9则		53
【无敌上上签】	明明可以靠脸吃饭等6则		10
【神回复】	如何反驳等4则		11
【呛爆鲜词】	傻白甜		18
【开心校园】	一盘好大的棋		67
【麻辣生活】	漂移等2则		65

编读互动

【名人读意林】		果果	3
【名师读意林】		计秀林	3
【意林故事】	得“意”扬扬	范德洲	3
【意林在线】	《全世界最美的课文》系列鲜爆上市		33
	《意林12+绘阅读》做中高考语文阅读理解“命题王”		39
	《意林》杂志社励志助学公益活动启事		41
	“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯		49
	《意林·原创版》原文原题命中浙江省衢州市作文题		51
	“悦读改变人生，阅读助我成长”征文启事		63
	《意林·绘英语》2015年第8期梦蝶号来了		67
	《意林》12岁生日party邀请函		70

【编内编外大爆料】	意见领袖来了		60
	意粉求上墙		60
	怀念杜总，寄托哀思		61
	《意林》问答漂流瓶		61

【趣味测试】	这8个神秘入口，你最害怕哪一个	佚名	27
【智商黑洞】	趣味数独等4则	谢金伯等	72

本期封面由全景提供



当你不在， 是时候启动选项B了

□晚睡姐姐

永失我爱是一种什么样的感觉？

一定是生不如死，生无可恋。

就像胡一刀和苗人凤相斗，情势非常危险，伉俪情深的胡夫人答应丈夫：“若是你真命丧金面佛之手，我决定不死，好好将孩子带大就是。”可事到临头，当胡一刀真的中毒身亡，胡夫人才更深切了解到这是怎样的伤痛，她把儿子托付于苗人凤：“苗大侠肝胆照人，义重如山，你既答允照顾孩子，我就偷一下懒，不挨这二十年的苦楚了。”说完便横刀自刎。

这时候，死，反而成了偷懒，成了解脱。胡夫人实现了她所期盼的与丈夫生死相随的誓言，可怜的是那个尚在襁褓中的孩子，几天之内失掉了父母双亲，苗人凤没有能力实践自己的承诺，这孩子一生的坎坷和苦难刚刚开始。

这样的人间惨剧换个年代和地点继续上演。河北肃宁县公安局政委薛永清，因带队抓捕持枪行凶犯罪嫌疑人而壮烈殉职，他的妻子因为承受不住这个巨大的打击，随之坠楼身亡。他们的儿子正在上大学，一夜之间，父母双亡，当场哭晕过去。

据说薛永清的妻子和他是同班同学，一个是班长，一个是语文课代表，青梅竹马的感情让他们结婚这么多年感情极好，几乎

没有过吵架拌嘴，还曾经一起在楼前种过几棵小树。

他们一定是希望这一辈子像两棵树一样，并肩生长，直到开枝散叶，直到永远。谁知道这人世间，不相爱的人在一起浪费着时间，相爱的人却要经历生离死别。

5月3日，Facebook首席运营官谢丽尔·桑德伯格的丈夫戴夫·古德伯格因心脏病意外去世，他们结婚多年一直志同道合，事业齐头并进，被认为是世界科技产业最有权势的十对夫妻之一，而且家庭幸福，无论多忙，他们都能做到5点半准时下班回家照顾自己的两个孩子。

因此桑德伯格的悲痛和无助可想而知，她陷入了巨大的空洞之中，“那些填满你的心和肺的空洞和虚无”，一次次被无边的空虚和痛苦吞噬。在戴夫去世后的三十天内，每天晚上，她都会躺在母亲身边哭泣，直到哭累之后沉沉睡去。

母亲搂着她，忍住自己的悲痛安慰她，“她对我说，我的痛既是我自己的，也是我孩子的痛”。桑德伯格终于更加深刻地

理解了身为人母的意义，“一部分来自我的孩子们哭叫时我感受到的深沉悲痛，一部分则来自我的母亲对我所承受的痛苦的理解。”正是从这份永远推卸不掉的，身为母亲和女儿的职责中，她寻找到了力量。

她要重新选择自己的生活，“过去的三十天，我像是过了三十年，我多了三十年的悲伤，但也感觉自己多了三十年的智慧。”如果悲剧能够稍微带来一点更积极的东西的话，她觉得自己知道了如何去理解那些悲痛的人，“真正的同情，不是坚持说一切会好起来的，而是承认一切不会好起来。”有些悲痛可能永远都不会过去，像钉子死死楔进生命之中，但这并不能阻碍她和孩子还能拥有快乐，只是不再会有单纯的快乐，而是知道了“世间万物看起来是何其短暂”之后的那种有保留的快乐。

化解不幸的最好办法，就是要懂得寻求帮助，不要独自来承担这样的负重。桑德伯格一直以强者的形象出现，“我一直是个大姐姐，是COO，是做事情的人，是做计划的人”，现在朋友





和亲人来帮助她，“他们帮我做计划，帮我做安排。他们告诉我坐在哪里，提醒我吃饭。”她袒露出自己的软弱和需求，不隐藏自己的感觉，而他人所给予的关怀，让她看到自己正在与世界建立另外一种联系，一种更牢固的联系。

在不幸之余，桑德伯格学会了坚韧，学会了隔离痛苦，学会了同情他人，学会了如何帮助和自己一样的人。人生最完美的生活配置已经改变，她的孩子因为父亲去世无法完成一项父子之间的亲子活动，她和朋友一起在一起研究如何代替戴夫角色的计划，她哭了，说：“可是我想要Dave，我想要选项A。”朋友搂着她，安慰她说：“选项A已经不在，让我们把选项B好好用起来吧。”

爱人不在，是时候启动人生的选项B了，桑德伯格对此深信不疑。她依旧会怀念有选项A的日子，“我会一直纪念选项A”，但

为了纪念戴夫，“为了好好抚养你的孩子们，我承诺我会好好地把选项B给用起来。”

金庸笔下写了那么多殉情的女人，“李岩自杀，红娘子跟着去了。杨铁心自杀，包惜弱跟着去了。张翠山自杀，殷素素跟着去了。胡一刀中毒身亡，胡夫人也跟着去了。白马立三被杀，金银小剑三娘子跟着自杀了。玄慈方丈死了，叶二娘自杀了。段正淳死了，刀白凤自杀了。”这种对爱情的忠贞之下，埋藏着女人对于独立生存的恐惧。爱情被放大到整个人生，承载了所有生命的意义，所以爱人离去了，世界就黯淡无光。

这是可以理解的选择，但不是值得宣扬和效仿的选择。桑德伯格将失去心爱的人，形容为“你脚下的那块地毯，随时都可能在完全没有警告的情况下被抽走”。这就是所有人类所面对的共同命运，谁都不知道自己会在何时遭遇这种被抽走地毯，站立

不稳，甚至扑倒在地不幸，我们只是假装这些事情不会发生，假装不知道手里拥有的每一天，都是从命运的手中夺来。

但无论如何，我们应该拥有使用选项B的能力，永远不要忘记还有一个选项B。因为死亡从来不是终结，绝境之后，隐藏着另外一条更艰难却又更加深邃的道路。

我们不是一个人，幸福的时候不是一个人，痛苦的时候同样也不是一个人。除了爱情，还有很多理由值得我们活下去。为了纪念，为了怀念，为了守护所爱的人留在这个世界上的一切。

日本空难乘客在濒临死亡之前的最后一刻，在留给妻子的遗书上写：“智子，请好好照顾我们的孩子，就像我要远行一样。”

是的，人生就像一场远行。见与不见，只是时间问题，反正我们终究会在另外一端团聚。

(千寻摘自新浪博客 图/陈明贵)

友人见一对母女相依为命，无话不说，非常羡慕，故云：“将来我与女儿的关系如果这样，心满意足。”

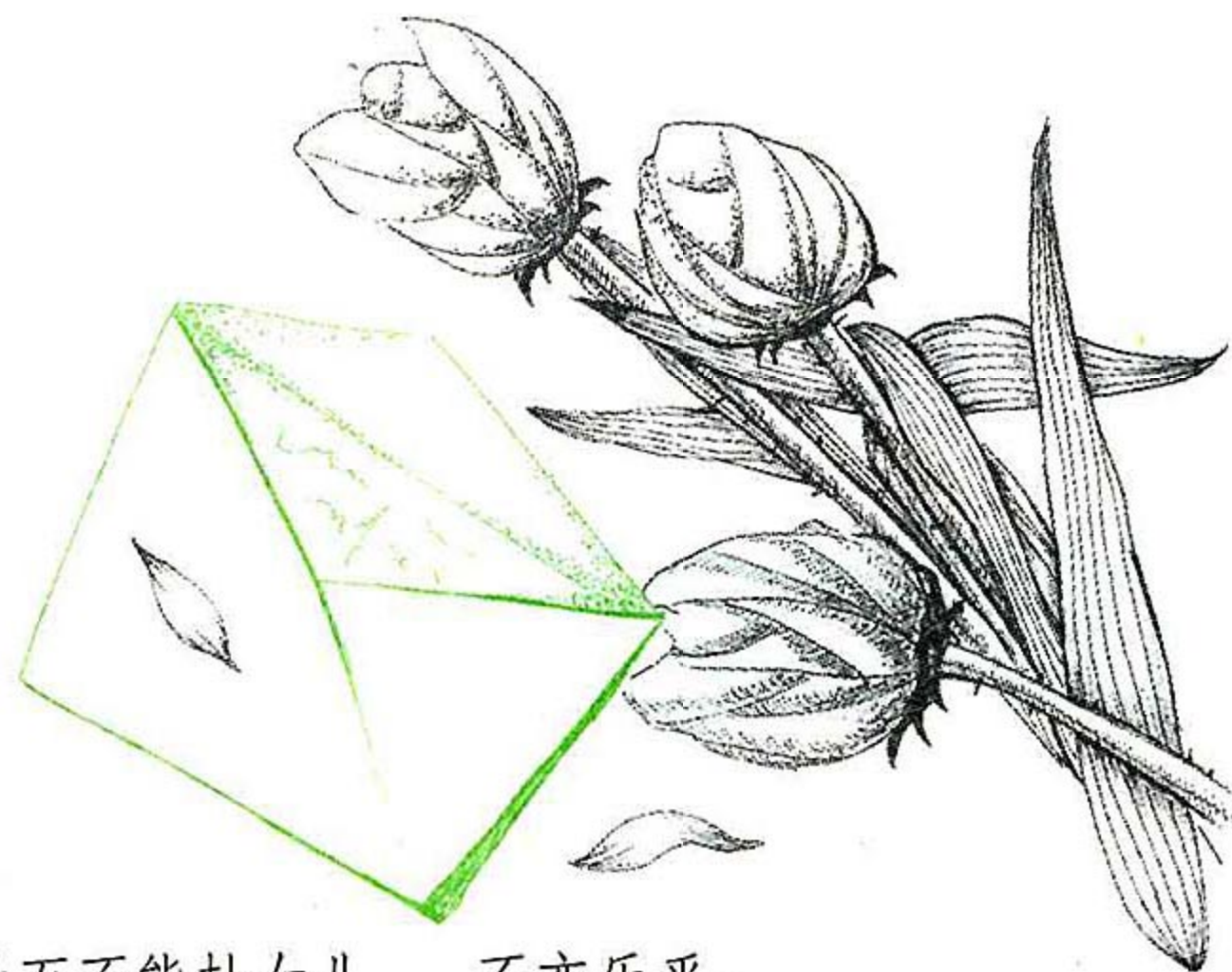
我立刻讶异地说不不不。千万不能像这一对母女。只有一无家庭，二无事业的女儿，才能天天有余暇陪伴母亲进进出出，逛街喝茶旅游，换句话说，她完全没有自己的生活，那怎么正常，怎么快乐。

应该希望女儿成年后高飞远走，成家立室，事业有成，忙得不可开交，只要知道她生活得好，何用天天纠缠，上一代自有上一代的消

□亦舒

母

女



遣，不愁寂寞，千万不能扯女儿做终身伴侣。

老人总有骑鹤西去之一日，女儿也该有女儿，女儿的女儿的女儿更应有女儿，要紧关头彼此有个照应已经很好，逢年过节带着女婿外孙来共聚一堂，

不亦乐乎。

请努力过好自己的生活，请勿过分留恋母亲怀抱，人贵自立，母亲去后，还有好长一段日子需要上路，宜自幼训练为佳。

(张颖平摘自慈怀读书会公众微信 图/木木)



有钱的人不会花钱， 花钱的人不会有钱。

□刘威麟

别羡慕有钱的人，可以花自己一点点小钱，得到实实在在的幸福。

我认识两个手上都有几栋房子的人。这种人真的令人羡慕，他们虽然都仍有正职工作，但基本上单单靠房屋的租金收入就很丰厚，房价一涨，他们一脱手入账的金额是别人十年赚不到的。不过，这两位，称A小姐和B先生，处理房地产的方式却大为不同。

先讲A小姐。

A小姐手上有三栋房子，三栋都出租给其他人，而她自己，你相信吗？竟然住在他们公司所提供的“宿舍”，那六十年的老宿舍，蚂蚁蟑螂老鼠应有尽有，邻居牛鬼蛇神杂处，她在里面住得简简单单，吃得简简单单，躺着收租金，以她的三栋房子为荣。

我们曾经参观她其中一栋房子，新大楼、新装潢，公设超赞，美不胜收，我们问：“你为什么自己不住这里？”

她的回答，倒也不拐弯抹角，直接告诉我们：“我不懂享受啦。”

享受留给别人吧。A小姐赚钱就好了。

这是一种选择。

另一种选择，是B先生，他也同样有三栋房子，但他就像“游牧民族”，买了一栋新房，就自己搬进去住。

然后，将他上一次住过的房，出租给其他人。

B先生得意地和我说过他的“哲学”：每搬到一个新地方，买最好的家具，用了一年以后，将这套家具和这个家一起租给别人。

然后，再将最久的那间房子，看看是否增值了（要过两年以上），直接卖掉，再换一栋新的房子、新的家具，搬进去住。

这样，永远都在使用最新的家具，住最新的房子，买最大的

电视，使用最先进的卫浴！

真令人羡慕，是不是？

有趣的是，有一次我们介绍这两位黄金的单身贵族见面一下，想看看能不能擦出火花。

结果，见过面后——

男的说：“她索然无趣。”

女的说：“他不懂得存钱。”

两人仍是拥着三栋房子，过着各自的生活。

我想说的是，你不一定拥有房子，但A小姐和B先生的差异，可以发生在很多层面。

你的选择，比较像A小姐，还是B先生？

我是认为，大部分的有钱人，只会赚钱，不会花钱。

当然，很多没钱的人，不会存钱，只会花钱。

不过，若想想，一生之后，无论你是流浪汉还是王永庆，一毛钱也带不走。因此所有的钱都要在去世之前完成你的“享受”。不知道怎么享受，不懂得花钱的人，赚再多钱也没有用的！

这样来看，说不定，一个小小的上班族的“享受”，很有可能不会亚于亿万富翁了。

别羡慕有钱的人，可以花自己一点点小钱，得到实实在在的幸福。

（万铭摘自作者台湾个人网站

图/李坤）

诗剧

我的面前

有两个隐形的杯子

一个装满我的过去

一个装满我的未来

而两个杯子里的东西相加，并不等于我的一生

那缺失的部分

正被你孤在手里

我常常为这一点点东西

充满隐秘的狂喜

——西娃



香港岭南大学教授许子东讲述了去欧洲游玩的一次经历。他开车行驶在一个小岛的沙滩上，车轮不小心陷到沙子里头，结果车动弹不得。车子开始冒烟，一时间他乱了方寸。这时从岛上下来了两个妇女，三四十岁，跑过来对他说：你坐上去，轻踩油门，我们帮你推。推了一会儿，还是不行。又来了一个男的，长得帅，个子很高，穿着一条短裤，手拿了几块木板。然后男子趴到车下，把沙刨开，用那个板垫着拉。

让许子东久久想不通的是，究竟是什么动力使那名男子能帮助不相干的车，在这么热的天去卧地排沙？他坦言，要是自己真做不到。后来，他觉得男子这样做的动力是爱情，爱情让人性变得高尚。因为那个男子正在热恋中，女友就在不远的沙滩上晒太阳。

看来爱情真是一种强大的行善动力。坐在天桥的乞讨者，如果遇到刚相恋或者热恋的情侣路过，大都会有收获。大学那会儿，我与刚确定恋爱关系的女友逛街，迎面走来一名中年男子，慢声细语地说自己初到这个城市，身上的财物被偷，想讨几块钱吃顿饭。我一听，发觉跟前不

久电视曝光的欺诈新闻很相似。可身旁的女友，正一脸茫然地望着我。我竟鬼使神差地掏出10元钱递给男子。我估计这便是爱情带来的动力，促使我宁愿被骗，也要向恋人展示自己善良美好的一面。

小时候，家境贫穷，但比隔壁的二婶家尚好一些。一次，二婶端着碗饭到我家串门，二婶家的小姐姐八九岁光景，坐在二婶旁边。二婶大声向在灶台边做饭的母亲借10元钱。一旁的小姐姐听到此话，眼睛直直地盯着母亲看。坐在灶下的我，瞧见母亲露出一丝无可奈何的神情。片刻之后，母亲从裤袋里拽出折叠很小的10元钱，当着小姐姐的面，递给了二婶。事后，我问母亲，我们家里也穷。为什么还要把钱借给二婶？母亲无奈地告诉我，因为小姐姐在场。母亲实在不忍心，小姐姐眼睁睁地看着自己的妈妈向人开口借钱却没借到，这样可能会伤害到她幼小单纯的心灵。有时候，行善需要动力。这些动力一部分源自内心，崇尚美好；一部分来自外界，形势所迫。但不论行善动力是什么，愿意与否，能付诸善意，仍旧值得尊敬和赞赏。

(云飞子摘自《滨海时报》 图/麦小片)



善良的 动力

□高峰

有时候，行善需要动力。这些动力一部分源自内心，崇尚美好；一部分来自外界，形势所迫。

玫瑰 The Rose

□译/wuyefeima

没给予，怎会收获？

惧死的心，永远无法学会活。

夜已太孤独，路已太漫长。

你却以为，爱只眷顾幸运儿与强者。

铭记吧，雪后的冬日里，

深藏一颗种子，太阳照了，春天到了，就成玫瑰。

It's the one who won't be taken,
who cannot seem to give.

And the soul, afraid of dyin',

that never learns to live.

When the night has been too
lonely, and the road has been too long,

And you think that love is only
for the lucky and the strong,

Just remember in the winter far
beneath the bitter snows,

Lies the seed, that with the
sun's love, in the spring becomes
The Rose.

(摘自《意林·绘英语》)



得说说朋友浩子，他是台湾资深的媒体人，当过报社记者、当过电视台新闻部总监，如今搞我迄今仍没搞懂的新媒体。我俩都有气喘的毛病，曾经一起拿出喷剂比较厂牌。

去年年底参加小马女儿的婚礼遇到浩子，他气色很差，多方打听，加上对浩子的威胁恐吓，他终于说出实话，肝有点问题。经过两家医院的诊断，他先休养了一阵子，接着得接受换肝手术。

换肝？我两个朋友换过肝，过程不是外人能想象的吧？而且，肝从哪儿来？在台湾几乎不可能等得到肝。朋友们提了很多建议，甚至问了浩子经济状况如何，能否挺得住。

浩子那阵子心情很苦，一度肝昏迷送医急救，接着哥哥也因家族遗传，肝癌过世。他打起精神帮着料理老哥丧事，再默默面对自己的肝。

我忍不住又问：浩子，有肝可换吗？

浩子换肝和其他人不同，他不愁没肝，愁的是要不要接受。浩子有两个女儿，感情很好，老大今年大学毕业，小的大二了，单亲老爸看来对她们很宠。手术前我去他家探病，用一锅罗宋汤换他一打馒头，两不吃亏。看来两个女儿对父亲要动手术，已做好准备，把个老爹服侍得天上人间。然后我又问了肝从何处来的敏感问题，浩子才缓缓说，女儿捐的。

什么？女儿捐肝给老爸？不是一个女儿捐，两个都要捐。

写到这里我得停一下，眼睛有点酸，因为……

两个女儿血型都是B，偏浩子是全家唯一的O型，医生说得花



浩子和他的两个女儿

□张国立

点工夫做检验，看哪个女儿适合捐。小女儿对捐肝给爸的事，坦然，可是也不讳言，她从小怕痛，连打针都怕，不过她还是捐。

医院检验做出来，小女儿比较适合……再等一下……大女儿私下跑去医院要求：能不能用她的，因为她妹怕痛。

用哪个女儿的肝，可能医生说了算，浩子也有一场家庭会议吧，可以想见他父女三人挤在一张大沙发面对电视，他家的小流氓（宝贝猫）则安稳地独享另一张。边看电视边聊，过程看似平静，内容必定动人，可惜我不在现场。

动手术了，父女一同住院，一切顺利，浩子上周搬出加护病房，每天能说说笑笑到院子去晒太阳了。

女儿是父亲永远的心肝，突然发现父亲更是女儿的心肝。勇敢的女儿用肝向老爸说明：我们爱你，不能没有你。

至此，谈什么孝顺啦，家庭和睦啦，显得俗气。

感情是种绝对微妙的事，它不声不响把人缠到一块儿，等到醒觉，早已缠得分不开、舍不得分开，便没什么好说的，躺在其中享受。这世界上还有什么比身体内有片女儿的肝更窝心的呢？又有什么比把自己的肝植入老爸体内，更安心的？

感情还是种依靠，孩子在外面遇到多大的挫折，回到家有父母的庇护。风狂雨骤，没我家的墙厚瓦实。

我爱酒，不过最近每拿起酒瓶就放下，想到浩子父女，不论多好的酒也没他们的感情来劲。没酒，那就流点泪净化我的灵魂——恰好女儿来电话，问我最近在忙什么，我说了说浩子的事，女儿沉默了几秒才回答：老爹，我也会捐肝给你，可是你能不能好好照顾自己，少抽点烟少喝点酒。

不喝了，我摸摸肚皮，肝到底在哪个方位？我对肝说：肝呀，你给我好好争气。望着山下一栋栋楼，这么晚，许多人家仍亮着星点灯光，远远看去，好像我一大口能吹熄，我吹不熄，谁也吹不熄，那股暖意透过窗，飘进一溜银河的星斗内。

世界多美好，庆祝浩子离开加护病房，我该喝杯酒——不喝酒，上床睡个安稳的觉。想通了，孝顺是个名词，感情才是动词。

（刘振摘自《新民晚报》）

2015年6月22日 图/周弘



□〔日〕内山完造

从择茶 看中日差异



我有一个亲戚住在有名的茶乡——宇治。那里已经成了日本茶的代名词。制茶的工艺有很多讲究，品质越高的茶，其制作过程越烦琐。其中有一道程序是择茶，就是把混入茶叶中的杂质挑出来。这项工作要靠手的灵活度，因此主要由女性负责。下至二八弱女，上到银发老妪都在做。工钱有日付的，但一般还是

按照挑选好的茶叶重量来计算。

中国也是盛产茶叶的国家。云南的普洱茶没怎么流传到日本，但在上海非常受欢迎。每个饭馆的菜单上都有普洱茶，饭后可以来一碗。普洱茶有个非常具有野趣的俗称——“人头茶”，因其茶团的形状很像人头。

制作普洱茶也有择茶这一道工序。严格来说，如果不把茶叶里面的灰尘彻底清除，茶叶本身

的味道就彰显不出来。因此越是上等的茶叶，对择茶的要求越高。择茶的时候，工人们分别坐在长桌的两侧，桌子上的茶叶堆得像连绵起伏的群山。他们从“山脚”部分开始清理，每个人

身边都放着一个藤制的篓子，择出来的杂质就扔到那里面。我看到这种情况时觉得非常奇怪，挑出来的杂质扔了不就行了，为什么还要这么讲究？向他们请教后才得知，原来他们是按挑出来的杂质算工钱，与日本正好相反。

我跟宇治的茶人说起过这件事。他听完后很感慨：“这招妙得很啊。还用不着监工的人，真是一举两得。按茶叶量算工钱的话，就等于清出的垃圾越多，收入越少。也就是说，越是下工夫择茶，报酬反而越少。自然就有些耍小聪明的人不会踏踏实实地干活了。这样还得有人在一旁监工，要不停提醒工人再细心些、有脏东西没拣干净之类的。而中国结算工钱的方法就是挑出来的垃圾越多，工钱就越多。即使没有监工，工人也会很自觉地认真工作。实在是高明！”

中国和日本的计酬方式虽然正好相反，但这只是表里之分，没有谁对谁错。

（山水摘自《隔壁的中国人》）

世界图书出版公司 图/曹黑黑

最近，美国橙县的高中应届毕业生王爱玲被斯坦福、哥伦比亚、麻省理工、加州理工和康奈尔五所顶尖大学录取。一名申请人同时被五所顶尖大学录取相当罕见，王爱玲究竟有何成功秘诀？

王爱玲对媒体坦露说：“真的没有秘密和公式。在申请大学过程中，最重要的是谈论你最关心的事情，以及你最有热情的方面。”

原来，在高中九年级时，王爱玲的姑姑被诊断出第三期乳腺癌，必须切除乳房。她困惑不解，姑姑定期检查乳房及拍摄X



光，为什么就没能及时发现癌变呢？于是，她开始潜心使用计算机图像处理技术，寻找早期乳癌细胞特征，以便更精准地计算出乳癌细胞的关键数据。三年的刻苦研究后，她终于开发了早期检测乳腺癌和皮肤黑色素瘤的新型癌症诊断框架。经美国乳房X光

检查影像分析学会数据库测试，证实她的算法可将误诊率从17.6%修正到6%。

正是这份研究科学的热情，给大学招生委员会留下了深刻印象，无不欣赏，都争着向王爱玲伸来了橄榄绿枝。

爱默生说过：“有史以来，没有任何一项伟大的事业不是因为热忱而成的。”所以，学会热情做事，并且使热情持续保持，让热情不断点燃热情，是我们生存和发展的基本素养之一，必不可缺。

（云开雾散摘自《西部商报》）

2015年5月25日



看《屌丝男士》在令人捧腹大笑之余，观众们肯定都还有一个疑惑：为什么这样一部不起眼的短剧，竟然能吸引那么多大明星参演呢？是制作方太有钱？还是导演够有面子？

关于这点，导演兼主演大鹏讲述了他几个神奇的关于“蹭明星”的故事：有一天下午，孙俪来搜狐做访问，我临时想了一个桥段，既能在休息室完成，还不会太麻烦她，就干脆让她演自己，我演一个求合影的粉丝。那段时间《甄嬛传》正火，我想要是穿上皇帝的衣服去合影肯定有喜剧效果，就让同事赶紧打车去

蹭明星

□危笑天

北影厂租服装。我们大概演了两遍就收工了，这个桥段从创意到拍完，还不到一个小时，但是对于《屌丝男士》的意义特别大。至少下次再请明星的时候，我可以这样说，孙俪都来演了呢。

还有一次“蹭明星”的经历让我很难忘。有一天我被安排去一个酒店访问吴奇隆，我又起了“邪念”，可不可以顺便拍一下《屌丝男士》呢？于是就有了吴奇隆叫我帮他修电视，我自己演



无敌上上签

明明可以靠脸吃饭，但是你却要努力工作，这就是你和明明的差距。

所谓粉丝，就是一群缺钱的

起了《新白发魔女传》的桥段。我觉得这样也可以帮他的作品做宣传，但是剧组的工作人员直接拒绝了我，他们说吴奇隆是绝对不会同意出现在一部网络剧里的，更何况剧的名字还叫《屌丝男士》，我们想都别想。我软磨硬泡了好几次，他们的态度都很强硬，我挺受挫的。其实在小虎队重聚那一年的春晚，我是全程跟拍的视频记者，我想吴奇隆应



该会记得我，就决定绕过工作人员直接和他本人说。剧组只给我们半小时的采访时间，我们提前准备好所有道具，反复试了好几遍机位。当吴奇隆准时出现的时候，我斗胆和他讲了我的想法，想用二十五分钟做采访，剩下五分钟拍《屌丝男士》。我向他“哭穷”，说这部戏是我自己制作的，朋友们都来帮忙，很希望他

人养着一群不差钱的人。

热恋时，两个人的眼睛都自带PS功能；分手时，两个人的眼睛都变成了前置摄像头。

年轻时谈的恋爱不能叫恋爱，那只是个相互培训的过程。

也能够出现一下，而且剧情也和《新白发魔女传》有关系。吴奇隆人很好，说没问题啊，他旁边的工作人员脸都绿了。

正是这样的“蹭明星”经历给了大鹏很大的启发，他开始不仅“蹭”国内的明星，还“蹭”国外的。比如，美剧《吸血鬼日记》里的男主角伊恩·萨默海尔德就是“蹭”来的。最初的时候，剧本是给戏里面演他弟弟的演员保罗·韦斯利准备的。有一次，保罗到搜狐参加活动，大鹏临时写了一个关于学英语的剧本给他的经纪人。经纪人告诉大鹏，他们在中国的行程是出发前就已经定好的，没有办法临时加进来任何工作，除非早一些打招呼。于是，大鹏就恬不知耻地问对方，那下次谁会来啊？经纪人说，过几天伊恩会来。大鹏说，那这个剧本就留给伊恩吧，这样就算打过招呼了吧？就这样，大鹏又轻易地“蹭”到一位大明星，从而让《屌丝男士》这部短剧一炮而红，也让自己一举成名。

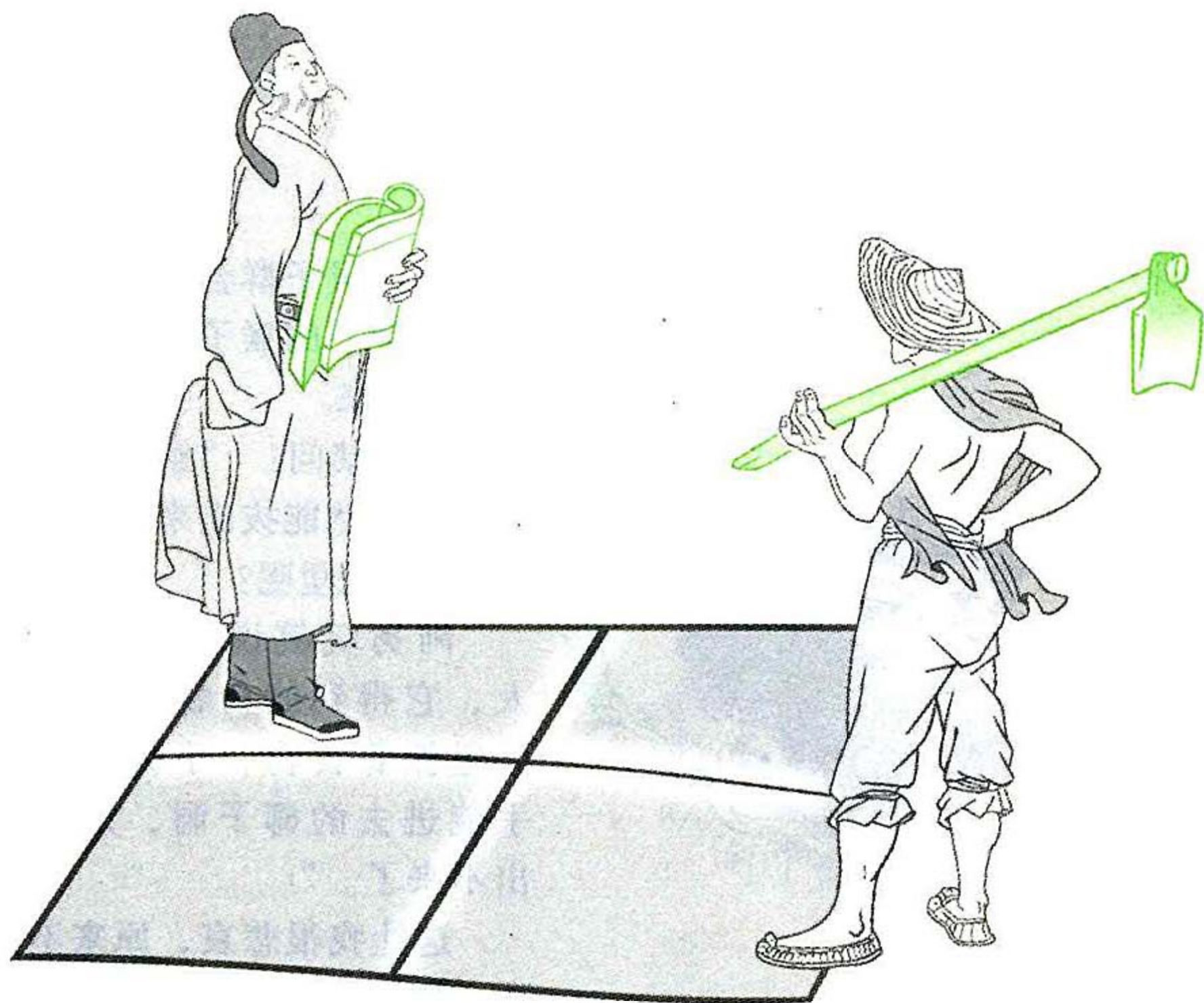
看到这里，我们不禁拍案叫绝：“蹭明星”不正是一种非常有效的借势营销方法吗？在企业经营中也好，在职场道路上也罢，善于借势的人，往往比其他人更容易取得成功。特别是如果善于借助于“名人效应”这个势，那么在很多时候，你都会取得事半功倍的效果，并收获意外的惊喜。从这个意义上来说，大鹏的“蹭明星”还真是给了我们学习和借鉴。

（含笑摘自百度贴吧 图/罗再武）

培训好了就拱手给别人了。

对女生来说，比胖了10斤更可怕的事是闺蜜瘦了5斤。

这世界没有谁离不开谁，你离不开的只有手机。



白居易62岁那一年，身居监察御史的他向皇上提出辞职。

皇上问：“为啥辞职？”白居易答：“当官太累了。”

皇上说：“我懂了，给你保留待遇，活儿给你派轻点。”

白居易以退居二线的状态又干了一年。第二年，白居易再次辞职。

皇上不解地问：“按规定，你可以干到65岁，为什么又辞职？很累吗？”白居易坦言：“累倒不累，只是不想干了，想回老家。”

皇上也很懂人情：“实在不想干就不干吧，不勉强你了。”

工作岗位上有所作为而尽早辞职，这叫“留得余禄还朝廷”。

白居易回到老家问儿子：“我们家有多少地？”

儿子答：“500亩。”

白居易要求儿子：“卖掉



神回复

如何反驳“到了婚龄就该结婚”啊？

神回复：难道活到了平均寿命就该死吗？

□张广森

留余才能长青

300亩，让百姓去种。”这叫“留得余财还百姓”。

白居易让儿子卖了300亩地，留给百姓耕种，他利用卖地的收入，退休的时间成立了一个编委会专门编抄白乐天文集。书编成之后，他将一部分诗集送到东西南北中五座寺庙收藏。所以，白居易的诗是今天保存最全的。这也正说明了一个道理：有失，才有得。

雍正十一年，张廷玉的长子张若霭参加廷试高中一甲三名探花。张廷玉闻知此事，当即奏请皇帝将儿子从一甲降为二甲。雍正问：“你作弊了？”

锲而不舍和死缠烂打有何区别？

神回复：成功了就是锲而不舍，失败了就是死缠烂打。

你最希望你年轻的时候本该知道哪些道理或者懂得哪些事情？

张廷玉答：“不敢作弊。”

雍正皇帝便问：“那么，为啥要改考试成绩呢？”

张廷玉答：“为了天下的公平。天下人才众多，官宦之子不应占天下寒士之先。”

雍正听从了张廷玉的意见，自将张若霭改为二甲一名。

三朝宰相这样做，是怕张家势力太强，敌对面太多，这叫“留得余福还子孙”。

一位做领导干部的老兄，边讲故事边读着自己的诗：“蒿易康宅留余名，水满必溢道理清。留得余巧还造化，留得余禄还朝廷。留得余福还子孙，留得余财还百姓。四方和谐乐吃亏，失中有得百年兴。”

诗人老兄的创作灵感，来自南宋末年士大夫王伯大所撰《四留余》：“留有余，不尽之巧以造化；留有余，不尽之禄以还朝廷；留有余，不尽之财以还百姓；留有余，不尽之福以还子孙。”因镌刻在河南巩义康百万庄园留余匾上而广为人知。

翻译为现代文，大意为：“留有余地，不把技巧使尽以还给造物主；留有余地，不把俸禄得尽以还给朝廷；留有余地，不把财物占尽以还给百姓；留有余地，不把福气享尽以留给子孙。”

留余，就是能挣一万挣八千，能当副部当正厅，能当第一得第二。总之，凡事讲究适可而止，愿意吃亏才四方和谐，失中看到得才会百年兴旺。

（英文摘自《思维与智慧》

2015年第5期 图/罗再武）

神回复：内心的感受比外面的大道理重要。

进入7月了，这意味着什么？

神回复：意味着很多人终于结束上半年的单身生活，开始下半年的单身生活。

在泰国的那些天，阿勇先生陪我去看了野生动物，给我留下的印象最为深刻的，竟是猴子。

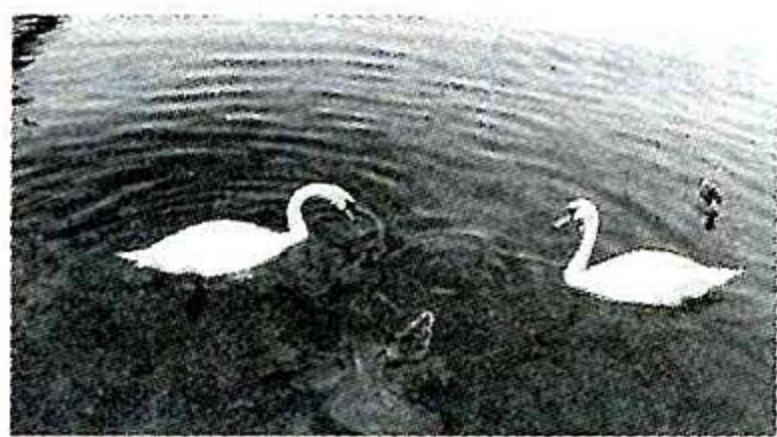
驯猴人将猴子牵到椰林，猴子一副心不在焉的样子，然后把拴在猴子脖子上的绳子解开，叫了一声，让猴子去摘椰子，猴子却不动，驯猴人在它的背上打了一下，它还不走。

我想，没有绳子拴着，猴子为什么不跑呢？还没来得及问，就见驯猴人从口袋里掏出一支香烟，给猴子看了看。猴子立即兴奋起来，伸手去抓香烟，够不着。这时候驯猴人一指椰子树上的椰子，猴子一下子来了激情，一跃上了椰子树，摘下一只椰子扔了下来。随后，猴子从树上溜下来，跑到驯猴人身边，朝他伸出手，驯猴人便将那支香烟递给它，却不点着。猴子哇哇叫着，驯猴人又指了指椰子树上的椰子，并伸出两根指头。猴子一看，立即跳上树，片刻间就到了树顶，摘下两只椰子撂下来，再次跑到驯猴人身边，驯猴人这才为它点着了烟。

猴子深深地吸了一口烟，吐出来，我注意到它吐得很慢，吐完了又吸。猴子爱动，难以沉静，但依然以独特的方式表现出了吸烟的陶醉。

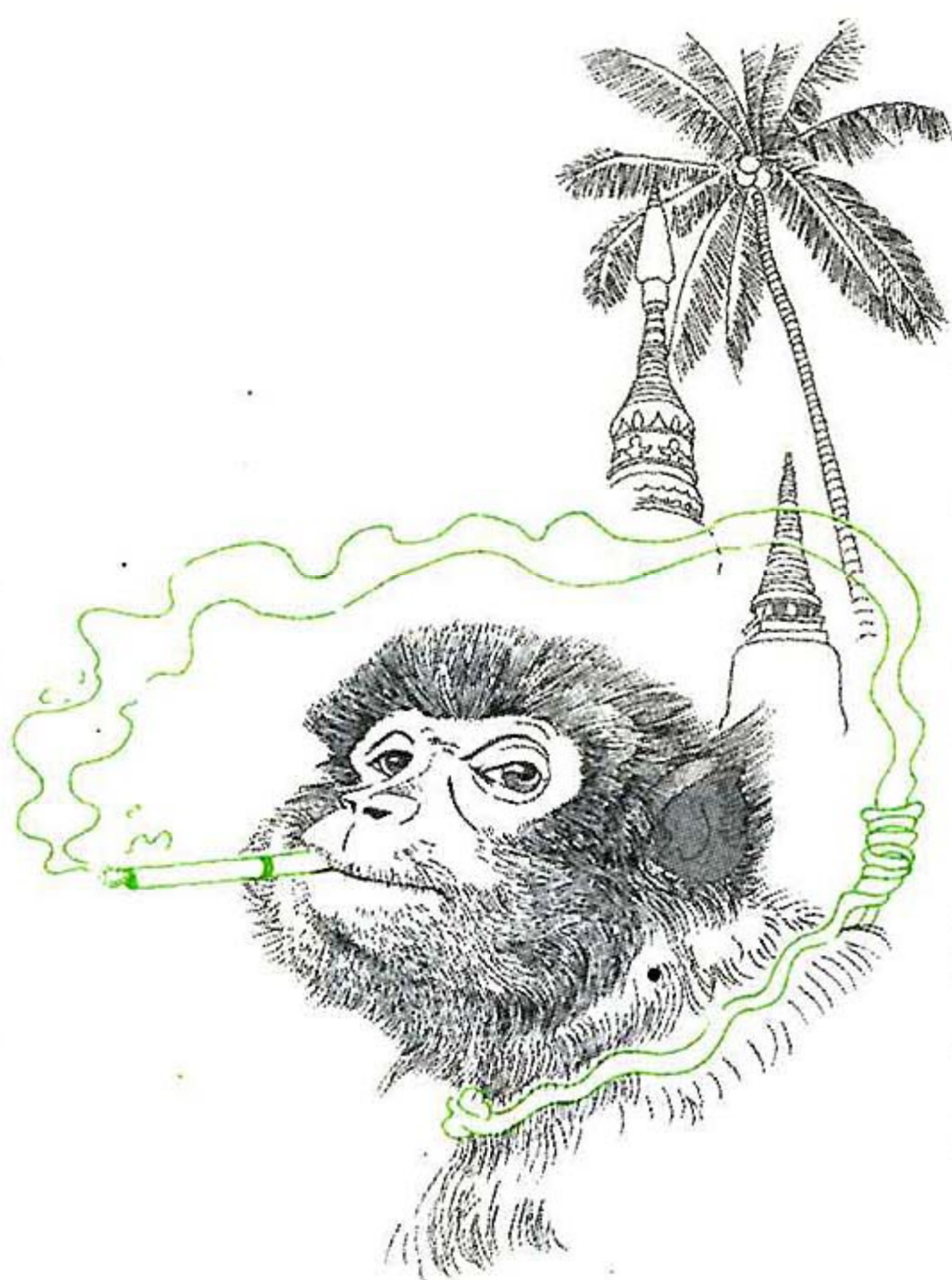
直到这时，我才明白猴子为

诗剧



我层层叠叠厚重的梦，
撞碎在你出现在那个下午，
后来的梦里，
都是临摹的你的样子。

——顾茶



聪明叹

□郑彦英

什么不跑。它要吸烟，它跑到丛林，哪儿有烟吸？驯猴人用香烟控制住了猴子。

我问，给猴子养成吸烟的习惯困难吗？驯猴人告诉我，根本不需要下工夫，猴子这东西好奇，人抽烟它就想抽，但你不要给它，你抽完烟，扼灭，它捡起来抽，虽是灭的，但有烟味，如此几回，它已经习惯了这味儿。之后，你抽完烟，不要扼灭，撂在地上，猴子立即会如获至宝，抽得干干净净。这样一来，你只要拿出烟，让它干什么它就干什么。

感慨之余，我问阿勇：“泰国猴子多吗？好抓吗？”

阿勇笑笑，说很容易。只要在一个干椰子壳上刻一个小洞，下面拴一根绳子，然后在椰子壳里放上花生核桃之类猴子爱吃的东西，然后系在猴子出没的树上，人躲开。猴子对食物的味道是极其敏感的，很快就会有一群猴子出现在干椰子旁，最前面的猴子会毫不犹豫地伸手进干椰子壳里，抓食物，这时候人大喊一声

跑出来，猴子群会一哄而散，只有那个伸手的猴子拔不出手，于是被人捉来。

我不禁问：“猴子的手能伸进去，自然能拔出来，为什么会卡在椰子壳里呢？”

阿勇笑笑说：“猴子不是人，它得到的食物绝不松手，手里抓着食物，手就大了，空手能进去的椰子洞，这会儿就出不来了。”

这让我很悲哀，原来不但是人，很多动物的弱点也是贪欲。

驯猴人告诉我，抓来的猴子并不好驯化，它们也分聪明和愚钝，聪明的猴子经过训练留下来，愚钝的放了。

“看来愚钝些好，不用受你管制，更不会被打骂。”

“你怎么知道猴子会这样想呢，说不定森林里的猴子还羡慕这里的猴子不愁吃喝，还有烟抽呢。”驯猴人说，“有一次我在森林边给猴子一把香蕉，猴子吃得津津有味，几只野猴子馋得跑过来，却不敢靠近我，用胆怯和乞求的目光看着我。我的猴子斜视了那些猴子一眼，吃得很自豪。我把拴在它脖子上的绳子解开，它已来去自由，我转身走了，猴子不但没跑，反倒欢欢地跟我回来了。”

说到这里，我看看在他背后不远处那只未拴住的猴子，它的眼睛不停地在四周搜寻着什么，大概是在寻找游客的烟头。而另一只猴子，眺望着遥远的天边，俨然一个哲学家。

离开猴子几天了，它们的举手投足，还常常出现在我的眼前，搅动着我的心。

猴子，给我打开了认识世界的又一扇窗。

（庄妃轩摘自《光明日报》

2015年6月12日 图/兜子）



《世说》上记载了这么一件事。高僧要东行，一群名流去饯行。谢万去得晚，坐得远。一会儿，坐在高僧旁边的蔡子叔离席，谢万就坐在了蔡子叔的位置。蔡子叔回来后，大怒，抓住谢万丢到一边。谢万倒地，沾了一身土，狼狈不堪。旁边的人都惊呆了，大家想：曾当过大帅的谢万，会怎么对付这个六品小官蔡子叔呢？只见谢万慢慢站起来，拍一拍衣服就找位置坐下，神情平和，一点也没有愤怒沮丧的样子。坐好后，才说：“你这奇人呀，差点就弄伤了我的脸。”后来谢万对此也不介意，时人都对其称赞有加。

如果谢万大发雷霆，打起来，会怎么样？不光搅了饯行的气氛，还会被众人耻笑。谢万是明智的，他退了一步，赢得的不仅是人们的尊重。

《笑林广记》中记一故事：有父子二人，性倔，素不让人。一天，父亲留客人吃饭，让儿子进城买肉。儿子买肉后出城门之时，正碰上一人对面走来，两人各不相让，遂怒目对峙。

如今，我们的时代，似乎不兴“笨”功夫了，那种一夜暴富、不劳而富、一举成名的好事，似乎更令人艳羡。

2011年，有一个汪衍振，忽然声名鹊起。他被媒体关注却是因他“笨”，被称作“中国最笨历史作家”。汪衍振用21年时间，写了《曾国藩发迹史》、《李鸿章发迹史》、《左宗棠发迹史》；三部历史小说，总共70多万字。大家为他算了一笔账，平均一天130字，人称“龟速”。为搞清楚曾国藩初入官场12年的升迁细节，汪衍振查阅了近2000万字的珍稀史料。21年，

□村姑

是愚人 睚眦必报

父亲久等不见儿子回来，出门寻找，见此情景，大怒，对儿子说：“你快拿上肉回家去，让我和他对站！”

看到此，谁都会笑起来。这仨人是精明呢，还是愚蠢？是占了便宜，还是吃了亏？城门那么宽，稍稍让一步，便可回家享受悠闲时光，偏偏要戳在那儿当怒目金刚！不知后来这个睚眦之战如何结束，是城门要关而被撵走，还是因内急而不得不撤兵？

我们笑着古人，却发现现实生活也会不断上演这一幕。那父子俩虽倔，却没有仗着父子兵而向对方开战，也算憨直可爱，双方的损失也有限。现在相互别车

的司机，明明大路朝天，可各走一边，却为压不下一口气，先是上演危险追逐，再上演全武行。然后一个挨打住进了医院，一个打人失去了自由，他们岂不比古人更可笑，更可恨，更不划算？

斤斤计较讨人厌，睚眦必报多仇怨。学会让别人，自己的路才宽。寸步不让，不想吃一点亏，终会吃大亏。

古人说，为善之端无尽，只讲一让字，便人人可行。那么遇到骄妄的人怎么办？忍他，让他，怜悯他，因为他终会吃大亏，不过是一条糊涂虫。

（罗兴摘自《洛阳日报》）

2015年6月13日 图/小栗子



不敢不笨

□米丽宏

汪衍振除最基本的日常外，全部生活内容就是埋头查资料、核对史料、读书、写作，有时为了一段史实的出处，可以不吃不喝埋头工作，通宵达旦。

汪衍振对自己的“笨”，颇为认可。他认为，笨是一种态度；笨，才会严谨，才会小心。不管多聪明的创作者，一旦涉及

创作，都不敢不笨。

当然，有一类人是暗藏玄机，灵气大于功夫的。像梅兰芳，黄公望，他们在艺术上自成一格，别人相比，不是不够，就是过火，总不如他们熨帖舒服。何故？我想，无他，全凭暗处的功力，不使点“笨”功夫，大约也是不行的；因为，灵气，也在积累中生发。一切的努力，都是对自己的不满，都是对完美的靠近。

至于怎么努力，无他，就是笨笨地琢磨，笨笨地积累，笨笨地发力。

（王子摘自《扬子晚报》 2015年6月6日）



那些工作狂皇帝

□汤小小

连皇帝都需要如此努力,平凡如你我,又有什么理由不勤奋呢?



朱元璋从一个贫下中农，一路打拼，坐上了皇帝的宝座，开创了大明王朝。终于咸鱼翻身，按说，应该好好享受一番了吧，可朱元璋从登基到去世，三十多年，几乎没有休息过一天。据史书记载，朱元璋平均每天要批阅奏折200多件，处理国事400多件，这个量，恐怕现在很多人用电脑帮忙都达不到吧？

他的儿子朱棣也是个典型的工作狂，虽然即位时家底已经很丰厚，但他一切都向老爸看齐，在位22年，8062天里没有休息过一天。每天天不亮就起床朝，午餐也和大臣们在一起吃，一边吃一边讨论工作问题，晚上也没闲着，几乎是听着大臣们的上奏入眠。几十年如一日地早起晚睡，没有星期天，没有节假日，要是换作现在的上班族，早辞职

诗剧



我用整个夏天向你告别
我的悲怆和诗歌
皱纹呀咱点起
岁月在皱纹中变为勇敢的痛哭

——柏桦

不干了。

雍正皇帝是众所周知的工作狂，每年春天，他都要带着嫔妃们到圆明园居住，这里风景优美，是个避暑胜地，可雍正皇帝没有时间游山玩水，每天批阅奏折，接见各国使臣，事事亲力亲为，即使吃饭和休息时，也还在想着工作上的事。为了勉励自己，他在御案后面刻了“不逸”二字，告诫自己，别贪图安逸，安逸会让人堕落的。

出人意料的是，堪称情痴的乾隆皇帝居然也是个工作狂，虽然恋情不断，但他可一点没耽误工作。乾隆皇帝每天早上六点准时上朝，冬天这个时候，天还没亮呢，太监轮班站岗都觉得累，可乾隆硬是雷打不动，从来不迟到。下朝后，又是看文件又是和大臣讨论工作，一直忙到晚上，吃完晚饭，该出去散散步吧，不，还有一大堆文件要批呢，而且，还要写点诗看看书，怎一个忙字了得。这还只是日常工作，要是特殊情况，乾隆就半夜起床，顶着黑眼圈，披着衣服工作。比起现在的那些工作狂，有过之而无不及。

宋太宗赵光义也是个典型的工作狂，每天八点上班，一直工作到深夜，从来没有一天不上

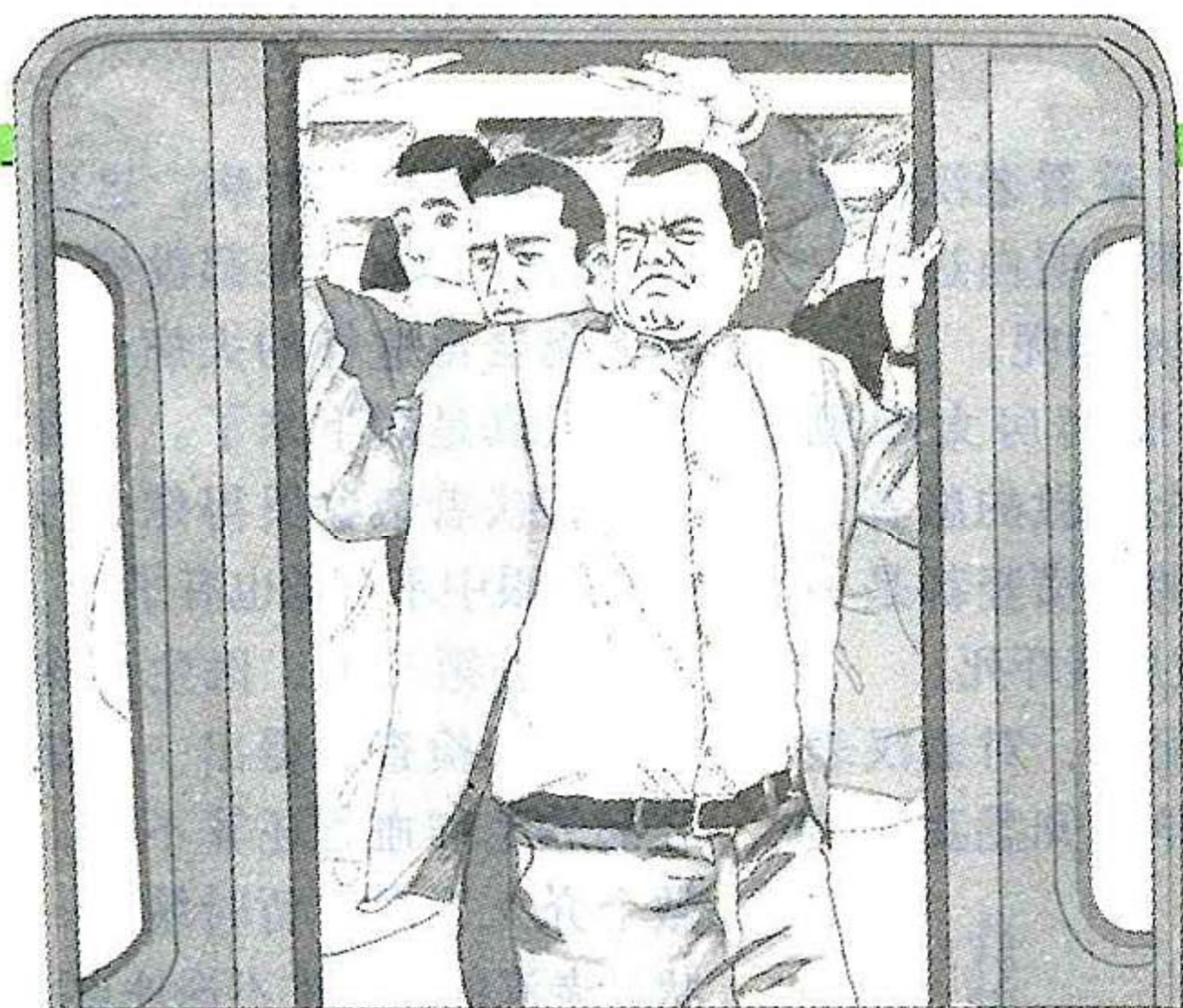
朝，而且，就连打仗也亲自上阵，和士兵们同吃同住。后来受了箭伤，被伤痛折磨得生不如死，依然坚持每天工作，从不缺勤，一直到死，都没有停止工作。如此繁忙，他还能挤出一点时间读书，给自己充电，每天坚持看三卷书，一年看一千卷。现在那些叫嚷着工作忙没时间看书的人，只能让赵光义鄙视了。

历史如此巧合，工作狂老爸总能教育出工作狂儿子，宋真宗赵恒也是个不折不扣的工作狂。史书上记载，他当年的作息时间表如下：每天清晨在前殿接见各大部门的官员，听闻奏事，能决定的立即答复；早饭后处理各司奏折，直到中午；下午看书，并且安排各项例常活动；晚上听大师讲学，研究政事，直到深夜。不仅工作强度大，工作效率高，还虚心学习，真是难得。

普天之下，莫非王土，皇帝是世界上最富有的一群人，这样一群人，如果勤奋工作，就会让帝国越来越强盛，创造一个又一个盛世，可是，历史证明，如果皇帝玩忽职守，也会失去所有。连皇帝都需要如此努力，平凡如你我，又有什么理由不勤奋呢？

(风吹麦浪摘自《青岛日报》)

2015年6月11日 图/李坤)



地铁客的风格

□毕淑敏

人与人的界限这个东西，不可太清，也不可太近，没有了界限也就没有了个性，没有了独立。

挤车可见风格。陌生人与陌生人亲密接触，好像丰收的一颗葡萄与另一颗葡萄，彼此挤得有些变形。也似从一个民族刺出的一滴血，可验出一个民族的习惯。

那一年刚到日本，正是清晨，地铁站里无声地拥挤着。大和民族有一种喑哑的习惯，绝不轻易流露哀喜。地铁开过来了，厢内全是黄皮肤，如等待化成纸浆的芦苇垛，僵立着，纹丝不动。我们因集体行动，怕大家无法同人一节车厢，走散了添麻烦，显出难色。翻译急了，告知日本地铁就是这种挤法，再等下去，必全体迟到。大伙说就算我们想上，也上不去啊。翻译说，一定上得去的，只要你想上。有专门的“推手”，会负责把人群压入车门。于是在他的率领下，破釜沉舟地挤车。嘿，真叫翻译说着了，当我们像一个肿瘤，凸鼓在车厢门口之时，突觉后背有强大的助力拥来，猛地把我们抵入门内。

肉躯是很有弹性的，看似针插不进水泼不进的车厢，呼啦啦一下又顶进若干人。日本人如同干旱了整个夏秋的土地，板结着，默不作声。躯体被夹得扁扁，神色依然平静，对极端的拥挤毫无抱怨神色，艰忍着。我终于对他们享誉世界的团队精神，有了更贴近

的了解。那是在强大的外力之下，凝固成铁板一块。个体消失了，只剩下凌驾其上的森冷意志。

真正的苦难才开始。一路直着脖子仰着脸，以便把喘出的热气流尽量吹向天花板，别喷入旁人鼻孔。下车时没有了职业推手的协助，抽身无望。车厢内层层叠叠如同页岩，嵌顿着，只能从人们的肩头掠过。众人分散在几站才全下了车，拢在一起。从此我一想到东京的地铁，汗就立即从全身透出。

美国芝加哥的地铁，有一种重浊冰凉的味道，到处延展着赤裸裸的钢铁，没有丝毫柔情和装饰。

一辆地铁开过来了，看窗口，先是很乐观，厢内相当空旷。可是，且慢，厢门口怎么那样挤？想来这些人是要在此站下车的，待车停稳，才发现那些人根本没有下车的打算，我拉着美国翻译就想窜入，她说再等一辆吧。你硬挤，就干涉了他人的空间。

我不解，明明挤一挤就可以上去的，为何如此？翻译说，美国的习俗就是这样。对于势力范围格外看重，我的就是我的，神圣不可侵犯……

北京地铁的拥挤程度，似介于日本和美国之间。

会不会挤车，是北京人地道

与否的重要标志之一。单单挤得上去，不是本事。上去了，要能给后面的人也闪出空隙，与人为善才是正宗。只有民工才大包小包地挤在门口处。他们是胆怯和谦和的，守门不是什么领地占有欲，而是初来乍到，心中无底，怕自己下不去车。在城里待久了，他们就老练起来，一上车就机灵地往里走，用半生不熟的普通话说着：劳驾借光……车厢内膛相对松快，真是利人利己。北京的地铁客在拥挤中，被人挤了撞了，都当作寻常事，自认倒霉，并不剑拔弩张。比如脚被人踩了，上等的反应是幽默一把，说一句：“对不起，我硌着您的脚了。”中等的也许说：“倒是当心点啊，我这脚是肉长的，您以为是不锈钢的吧？”之后一瘸一拐地独自下车了。

人与人的界限这个东西，不可太清，水至清则无鱼，到了冷漠的边缘；当然也不可太近，没有了界限也就没有了个性，没有了独立。适当的“度”，是一种文化的约定俗成。

还是喜欢中庸平和之道。将来有了环球地铁，该推行的可能正是北京这种东方式的弹性距离感。

（秋刀鱼摘自《出发和遇见》）

中国青年出版社 图/龙舒玲



医院的肿瘤病房里，总有触动泪点的故事。

那日，一个乡下老农模样的老汉被扶了进来。“吃饭没胃口，还总觉得难受。”老汉的儿子手里提着厚厚的袋子，哗地一下打开，好几张片子露出来。

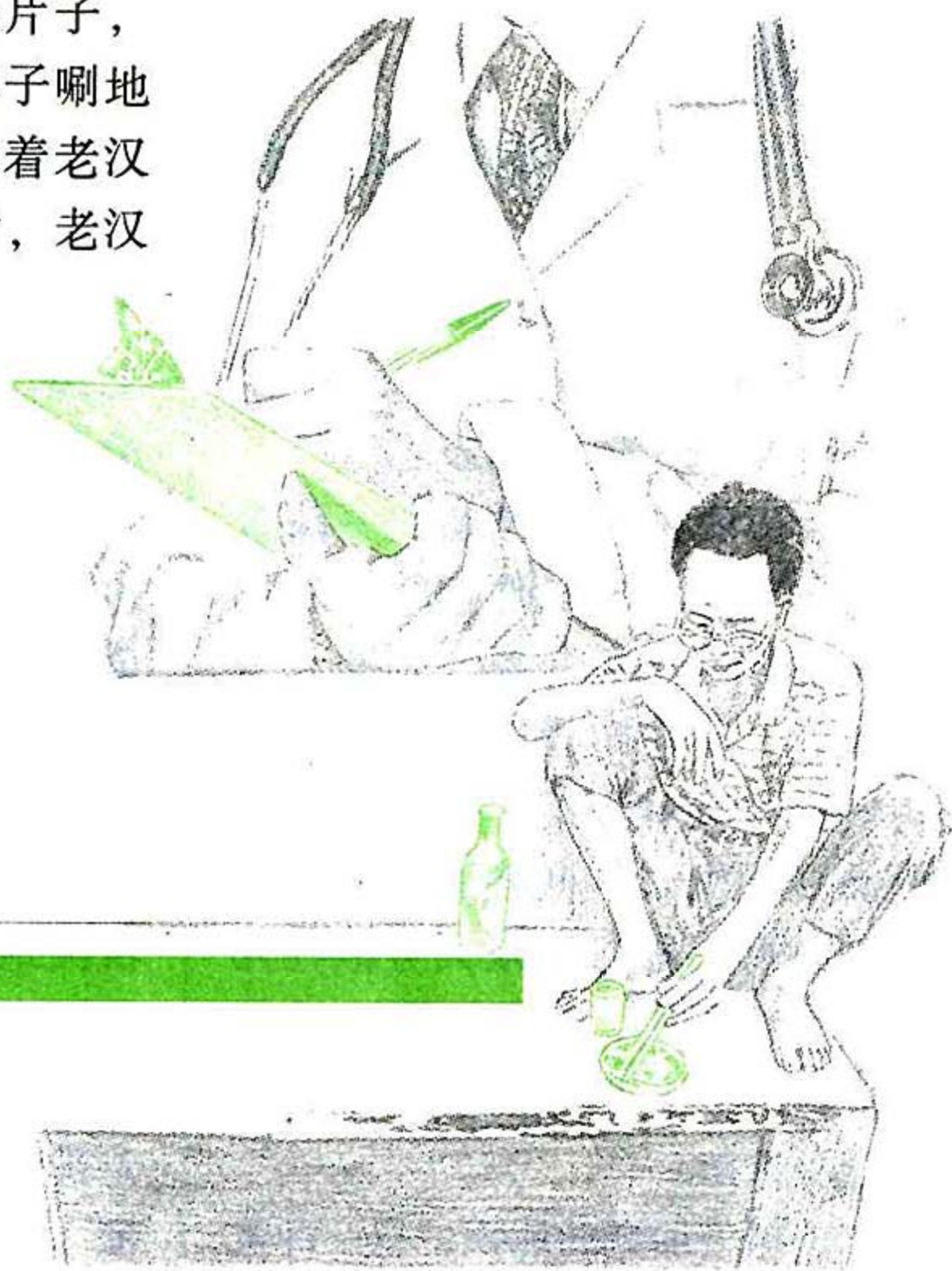
来市里之前，他们已经在本地的县医院排查过多次了。

主治医生只看了一眼片子，面色就凝重起来，一张单子唰地开出去，一行人呼啦啦扶着老汉去做全身CT。结果出来时，老汉

结石，没事儿。”看看老汉故作欢颜的儿女，我瞬间明白过来，孩子们这是隐瞒着病情呢。

这种事儿肿瘤病房太常见了。一般那种完全没救的患者，都会被瞒得死死的。横竖都是一死，干吗先让他被恶疾吓死。

我和老爸极配合，对老汉表达了羡慕。因为早就知悉我爸是



有些浪费是必须的

□王海荣

已经住到了9号床上，和我老爸一个房间。

虽然面色萎黄，老汉的声音还算洪亮，挺括的黑色中山装，硬撑着三分精神端坐在病床上，就像赶集走亲一样，和我老爸礼貌有加地聊着家常，无非是家里有几个孩子，又种了几亩地而已。

出门去洗水果，在走廊拐弯处，看到老汉的儿女们正眼泪成河地哭呢。肝癌，已经是晚期，医生也算宅心仁厚：“回去吧，别浪费钱了，不可能有救了。”我只能同情地叹口气，绕过去了。

本以为他们很快就出院，谁知，下午我和爸爸遛弯回来，老汉还在。见了我爸，满面笑容：“老哥，我的诊断出来了，是胆

肺癌，所以，从那天开始，老汉这个时日无多的“胆结石患者”，竟然特别照顾起我爸这个没有半点生命危险的人来。

“已经这样了，干吗还浪费那钱啊。”自从被诊断出肺癌，老爸对生死看法一下子豁达了。那个四十多岁的汉子一听，眼圈红了：“就算浪费钱，也得留在这里，否则，我们真是没法接受这个事实……我爸虽然七十多岁了，可还是家里的顶梁柱呢……”

我们才知道，看似羸弱的老汉，还一直罩着整个大家庭。一儿两女虽然都四十多岁了，可他们多年来一直在外地打工，家里的庄稼和年幼的孩子，全由老汉和老伴儿一手操持。

“我妈有心脏病，这些年我们一直担心她，谁都没想到硬朗的爸爸会得这样的大病……我们家的天真是塌下来了。”面前的中年人扶着饭盆哭得像个孩子，我们的眼中不自觉也有了泪。

住院第三天，医生再次给老汉做了个检查，得出一个结论：肝部的毛细血管还算不错，可以做介入手术，暂时缓解一下症状。老汉的儿女忙不迭地点头：

“做，咱赶紧做。”

术后不久，老汉气色好了不少。他的床前，那个热闹就别提了。

儿子儿媳孙女闺女一大堆，这个给老人冲奶粉，那个给老人敲后背，一家人变着法地逗老汉开心。

症状缓解后，老汉兴致高起来，开始憧憬着等病好了继续回去种地的美好梦想。看到他满脸放光的样子，围观的都不忍直视。

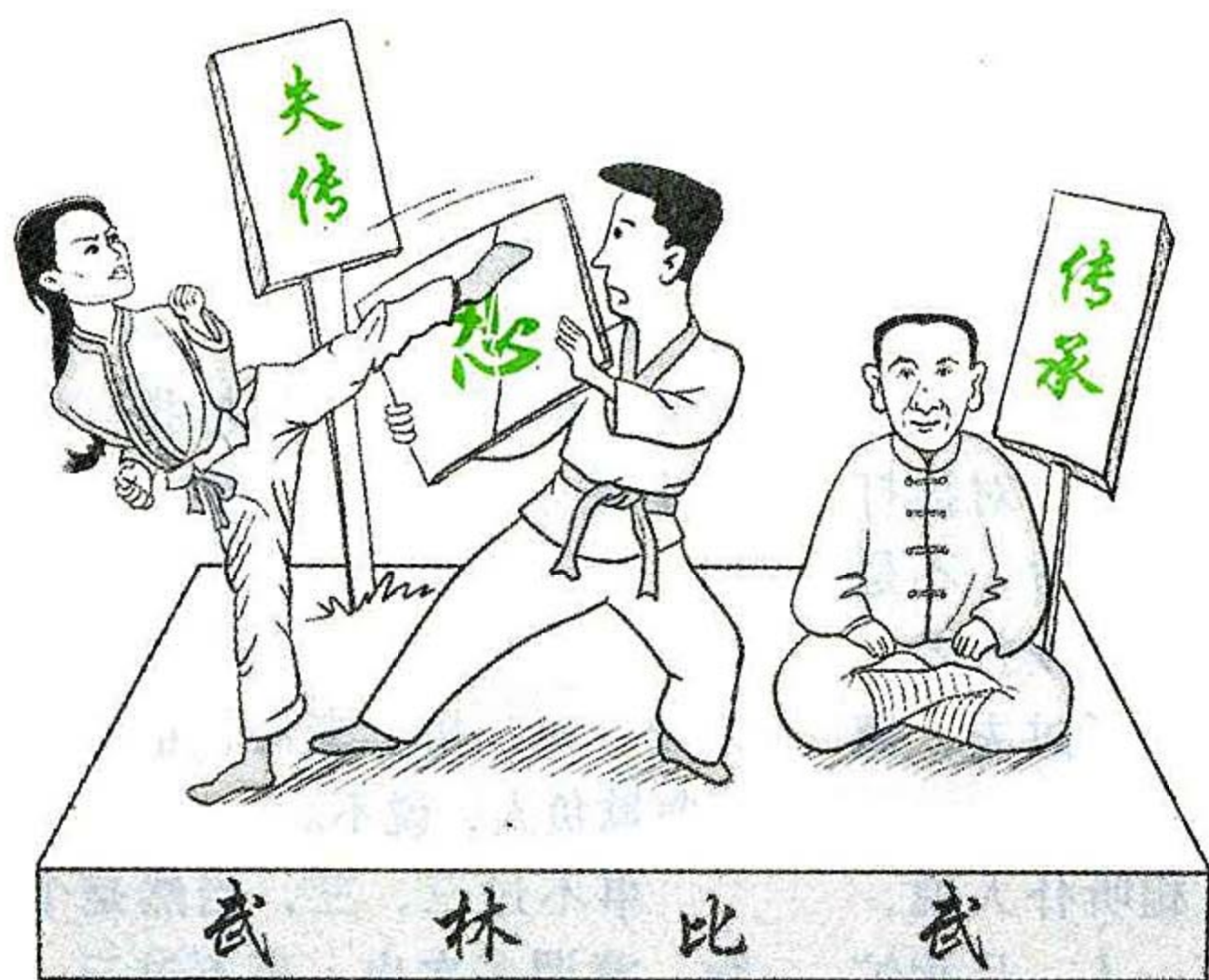
介入手术之后又过了几天，在医生的再三建议下，他们家准备出院了。办出院手续时，有人建议，或者还可以开点中药。其实，无论中药西药，都已于事无补了。作为旁观者，我们建议他家就别挨这份宰了。老汉的儿子却坚持要买：“我们不能让爸爸多心，以为孩子们舍不得花钱。只要医生推介，哪怕没用，也一律买。”

在肿瘤病房陪护的这段日子，见识了恶疾面前的世情百态，相较于那些一听到“不治之症”四个字就理智附体地自动偃旗息鼓，我第一次明白：生死诀别面前，有些浪费还真是必须的。

在绝症面前，花钱治疗被大多数人看做是无畏的挣扎和浪费钱，但在这一家子的眼中，这些浪费却是必须的，因为它能买到心安和温暖。

（宋正怀摘自《天津日报》

2015年6月18日 图/点点）



□梁宁

快意恩仇易， 开宗立派难

《一代宗师》电影记述了一群武林高手，他们中间有两位宗师：宫宝森和叶问。

宫二小姐是顶级高手。电影中，她赢了两场比武，分别是她父亲挑选的代表南方武林和北方武林的两个盟主继承人。她的两次出手，她父亲宫宝森都不认同。宫二第一次出手，对叶问。目的是让叶问看看，没有败绩的官家之绝学——六十四手。这个胜负，宫二的老爸不以为然。宫宝森对女儿说，不能见不得别人

好，见不得别人高明。要容人。宫二第二次出手，与师兄马三拼命——报杀父之仇。宫宝森死于徒弟之手，死前留话给女儿：“不问恩仇。”

他的三个老兄弟推测了宫老爷子的苦心：官家的功夫，刚劲在马三，柔劲在宫二。两个人齐全，官家的功夫才是齐全的。一代宗师宫老爷子，当北拳南传、

南拳北传这等武林大事已不取决于他时，至少还是希望自己家的功夫能传下去。

眼中钉、肉中刺、心上刀，拔还是不拔？宫宝森希望女儿留着心上的这把刀——忍。但，宫二不忍，她忍不了。宫二VS马三，贡献了《一代宗师》全片最漂亮的武打，也终结了官家的功夫。

十余年后，宫二与叶问在香港重逢。叶问再问官家六十四手，宫二淡淡道：“我已经忘了。”官家绝学，就此失传。而叶问，在香港开班授徒，教授咏春，亲传与再传弟子，一万人。叶问是咏春的宗师。天下的咏春武馆，总要敬叶问一炷香。

那个温和、给别人面子、教各种徒弟的人，成了一代宗师。而那功夫奇高的刚烈女子，却是师门的罪人。

快意恩仇易，开宗立派难。

(何以摘自微信 图/小栗子)

如今，还有什么作物可以严守立场，不贪图快，不占先机，不接受大棚里温暖的诱惑，而是安静地慢慢地成长？好像只有地下作物。

红薯、萝卜、马铃薯，以我的寡陋，没见过违反时令的。你让红薯早点熟，它不乐意，挖出来，发育不良，吃起来全是纤维。它们长在地里，费时既久，价格又廉，所以人们懒得侍弄，就让它们遂自己的愿了。既然看不到，咱不急，慢慢来。一个“慢慢来”，就成就了生命的瓷实。

地下作物大多是圆的，圆的东西不灵巧、不俏丽，显得憨厚质朴。前不久冯小刚质疑演员扮农民装憨厚，他苛求“真质朴”，当然难。不管是什么菜，

地下作物

□董改正

都喜欢弄个绿戴个红的，这是天性，因为在地上大伙都要展示美好的一面。只有地下作物，你看不见我，我看不见你，才能真正做自己。等到见天日时，该啥样就啥样了。

现在是谁都爱秀的时代，遵守时令的菜大多卖不上价，所以要抢先或者是滞后。时下许多怀念先哲的书，都会打上诸如“大师远去”之类的话。大师因何难

再得？因为他们都是地下作物，开始或许有俗心，渐渐地沉静了，心里自有世界，不被外界的浮华打扰和诱惑，质朴、静笃，终于成其“大”。在这个稍显浮躁的时代，我们该学学地下作物，沉下心，沉住气，等到万木凋零时，地下作物会被惊喜地发现，你会发现，泥土都被撑裂了！

(千山摘自《广州日报》 图/木木)



明朝吕文懿，曾当过首辅，据说宅心仁厚，有回带了仆人，到街头乱溜达，“忽一人凶凶而至”，吕相未及躲避，那厮“遽批公颊”，打得吕相两眼冒金花。打人不打脸，打脸是最伤人尊严的，最惹人心里冒火嘛。仆人看到主人无故挨打，气不过，“仆人欲殴之”，吕相喝住了仆人，“公戒之勿与较”，掩着发热的脸，带着仆人回家了。

一个是街头小厮，一个是堂堂宰相，小厮居然欺负到宰相

相耳光后，碰到另外一位汉子，这厮也不客气，碰人就打。挨打的人，没吕相人品高，与这厮打了起来。吕相跑了过来，对挨打者说：算了算了，吃点亏，不是大事，吃亏是福嘛。那挨打者，也蛮听劝，将这厮放了过去，嘟囔一声。走了。

过了一年，吕相听仆人说，菜市口今天处决了一人，吕相忙问是谁。仆人告诉他，不是谁，就是去年打你耳光的那人，为什么？那家伙持刀与人打架，将人

宽？宽容之容，到底当有多容？

古人给我们提供了一个量化标准，事不过三。你打我？嗯，我不还手；你还打我，我再让你；接连三次了，你还欺负我。好，那对不起，你是老虎我也要来咬一口；拼上老命，也要对你反复欺负人，说不。

事不过三，三，当然是个虚数，意谓多次也。事不过三，那事自然是坏事。容许他做坏事，须有个限度，不能无限次地让他犯凶，无限次地让他逞恶；听凭他犯

小心宽容 变宽纵

□刘诚龙



头上来了，宰相使个眼色，手指稍微勾一下，这厮不死也要脱层皮。可是吕相修养好，并不与这厮计较，白白吃了个哑巴亏，走了。这就是强势人物难得的宽容之心，宽厚清慎，犯而不较，吕相之人品，算得上美德了。

故事若是这么结局美好，那真是一桩美事；可是后来发展，却并不好。

事情是这样的。这厮打了吕

一刀捅死了，被官府判了死刑。

吕相听了，心里很不好过，我不杀伯仁，伯仁却因我而死。吕相自我检讨，他对那家伙的死，负有责任，“使当时与之较，送公家责治，可以小惩而大戒。吾但欲存厚，养成其恶，陷人于有过之地。”

吕相能让人，而人被处了刑，他并不幸灾乐祸，反是自责生悯，宽容是一种品质，其品质的核心要义是什么？

这给我们提供了一个思考的课题。宽容？宽容之宽，到底该有多

错误，听凭他胡作非为，那就不是宽容，是宽纵了，是纵容了，那便会让他积小恶成大恶，那就不是爱他，是害他了。

宽容的要义，不是一味对人好，而是对人负责，这便包含着两个途径：一是以仁义之心，容他之过，不计较他；二是以仁义之心促他改过，要计较他——可让他犯些错、有些过，但不能让他永远犯错，无限次行过，那才是真宽容。

(宋正怀摘自《每日新报》)

2015年6月20日 图/辛刚)



哈爆鲜词

傻白甜

某些文艺作品中塑造的女性角色，其特征为傻乎乎、白嫩

嫩、长相甜美、纯情善良如小白兔，代表人物为唐嫣在《何以笙箫默》《千金女贼》《活色生香》中塑造的女主角。“傻白甜”女主角往往是集万千宠爱于

一身的玛丽苏，从男主角、男配角甚至到男路人，都对她爱得死去活来，爱得不顾智商、不合逻辑，不过这也是“傻白甜”的典型特征。



在报纸上连着看到两位名人遇难的消息。一个是虽然年岁大了，很久不再下水，仍然四处演讲，倡导潜水知识的潜水专家。有一天晚辈向他请教潜水问题，老先生分析，晚辈不懂。老先生说：“哎呀！简单嘛！”接着掏出全副潜水装备，带着晚辈一起坐船出海。但是才潜下去几分钟，老先生就浮上来了，急救无效，死在岸边。后来发现不是老先生潜水的技术有问题，是他的潜水装备太久没用，老化破裂了！

另一个消息是闻名世界的澳大利亚鳄鱼先生史蒂夫·欧文，拍摄海洋生物影片，他游在一条鲑鱼的上方，这条鲑鱼不知为什么突然转身，就在那瞬间，鱼尾后面的尖刺，扫向史蒂夫的胸口，竟然不偏不倚刺入了史蒂夫的心脏。史蒂夫用手拔出毒刺，鲜血染红海水，接着就断了气。消息传出，举世震惊，史蒂夫这位号称不但能驯服鳄鱼，而且对付过无数剧毒蛇蝎的专家，怎会莫名其妙地死在一条鲑鱼的刺下？

前两年回台湾，跟几个朋友去台北近郊的九份游览。从山下的市街一路往上爬到山顶。我站在山头看下面的九份山城，还有远处的太平洋。再往右看，发现远处有一座更高的山。我说不知那是什么山，同行的一位朋友立刻说，那山他早爬过，没什么稀奇。当大家表示佩服的时候，他得意地一笑：“台湾的高山我爬遍了，我天生一双好腿，一点都不费力。”今年我回台又碰上那位朋友，拄着拐杖，说他膝盖磨损，换了人工关节。

我自己也一样，自从9·11世贸大楼被毁，接下来十多年，纽约都没什么自然灾害。就算气象预报说有什么大风大雪，到



□刘
壖

谁说人生 没定数

了纽约，也好像会特别绕道过去。所以我常说天可怜见，自从9·11，纽约就没天灾。只是才说没多久，就来了飓风，海水倒灌把曼哈顿南边都淹了，整片住宅被毁，停电半个多月，单单我家就倒了五棵大树。

中国人常开玩笑“说嘴打嘴”，洋人也爱讲“不说绝不（Never say never）”，连基督教圣经都讲“不可指着天发誓，因为天是上帝的宝座；不可指着地发誓，因为地是上帝的脚凳”。在西方如果不小心说了“绝话”，譬如讲“今天因为我出来，所以天气变好”“我从来不生病，十几年连感冒都没有过”，会迷信地立刻用手指敲木头，表示“悔过”。可不是吗？吃五谷杂粮，谁能不生病？人非圣贤，孰能无过？人

有乱步、马有乱蹄，吃烧饼哪有不掉芝麻的？

我总看见说嘴打嘴的人，甚至是“立即报应”。我后来想通了！世上的概率差不多，好比把绿豆和红豆，一比一倒进桶子里，再搅匀了，闭着眼睛一次拿出三颗豆子，很可能全是绿的或红的。但是如果一次抓出一大把，再数，比例就差不多了。一个人再强壮，能永远不生病吗？当流行感冒，身边一个个全感染了，你没感冒，能得意地讲自己厉害吗？很可能你才夸下海口，就染上感冒。因为照概率也该轮到你了。

“说嘴打嘴”还有个原因，是如同前面提到的潜水老将，当你自以为是的时候，常会得意忘形；当你自认为专家的时候，常会跳过该有的检查程序。当你连小病都没得过、小车祸都没碰过，常会放松戒备。所以小病不断的人可能次次过关，很少生病的却一倒不起；旱鸭子能够平安无事，浪里白条却被活活淹死。

人生百忌！忌把话说绝、忌自以为是、忌妄自尊大！

（孤山夜雨摘自《半岛晨报》

2015年6月27日 图/陈明贵



我连发两天微博，怒骂一切不合规矩和不讲道理的人。

第一天说的是，巴黎戴高乐机场内，一名中国老人拿出国内惯用的吵闹政策，差点把人家值机柜台砸了，要求不是自己航空公司的值机柜台给自己办票，理由是“要迟到了”，他咆哮大厅的中文，让我羞得抬不起头。

第二天说的是，回国以后第一次开车出行，就得路怒症，好想把那些随意变道插队不打方向灯的司机撂倒，太没家教，且让糟糕的城市交通变得效率更低。

然后下午与中欧的友班同学会面，聊起这些现象。

友班同学是他们班的班长，很多人与我谈起他，都佩服得紧，说他心胸大格局大对家庭社会和班级付出都很多，今天初次聊天，就立刻心悦诚服。不得不承认，人走得高，是有道理的。

我跟他聊起国内各种乱象的时候，他笑着跟我说，六六，你知道吗？我从小生长在乡下，在

我初中时候，我最向往的生活，就是像我舅舅那样，有正式单位，拿国家工资，骑自行车上班，夏天的下午有免费的劳保冰棒。我想都没想过，有一天，我会有钱，有这么大的事业，满世界跑，和过上现在的生活。那个时候，距离现在，不到三十年。

“我从没想过这辈子会有自己的汽车，更别提豪车，出国游，调度上百亿资金那是外太空的事——这些巨变，三十年之间都完成了。

“而三十年前，我们绝大多数人都还在温饱线上挣扎。你让我们这些刚刚进入现代文明的人，遵守成熟文明社会的规范，我们硬件环境达到了，而内在文化还没跟上。我们唯有做的事，就是宽容，反复教育和让时间改变他们。

“你让我现在再上厕所不翻盖，你让我现在饭前便后不洗手，你让我现在当众喧哗，我都做不出了，因为我看过的文明足

够多，我享受文明带给我的好处足够大，我愿意改变、进步，让自己更好，以配得上我拥有的财富——那些普通民众，也在往这条路上走的过程中。”

我听完他这段话，看他笑眯眯平和的样子，忽然很内疚。

我刚刚有钱，却已经忘记了自己小时候站在水池边擦澡；我刚去过几个国家，却已经忘记了我小学毕业的时候还跟朋友争论冰箱长什么样；我天天把西方文明挂在嘴边，却没有想到他们已经在发达的路上走过上百年了。

我跟他分享我在欧洲的见闻。我说，20世纪初的时候，英国工党上台，他们代表普罗大众，对曾经剥削和掌握大量社会资源的贵族恨之人骨，看到贵族落魄流离，有了当家做主的扬眉吐气。这样的状况只持续了三五十年，老百姓有话语权没多久，就痛心地意识到自己当年的行为让大量的英国历史文物毁于一旦。他们自发建立各种信托基金，保护残存庄园，主动提请政府免除对贵族及其地产征税，前提是要求他们看护好属于英国的文明。

这个进步的过程，只用了不到半个世纪。

我还是太焦急。社会的生长，像孩子一样。家长总记得自己孩子要么说话迟，要么长牙迟，却忘记了孩子走路早，协调性好等优点。我们对自己所处的环境和熟悉的亲人，都过于苛刻。我们希望他们好，但我们没有耐心等他们变好甚至帮助他们变好。

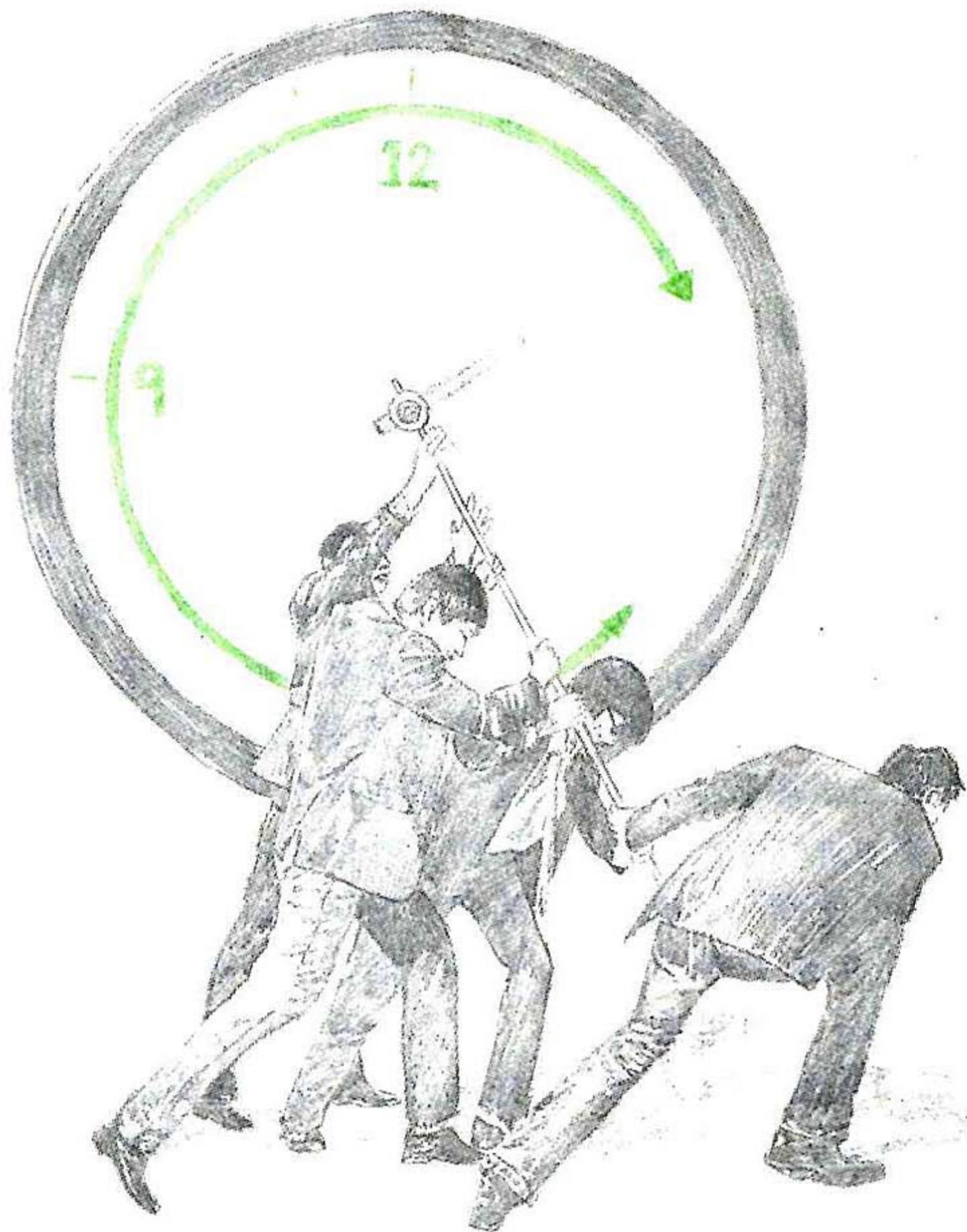
我所有的焦躁与斥责背后，是我自己修养不够，我没有对这个社会深深的爱和守候它改善的决心。我要检讨。

（风吹麦浪摘自六六微信公众号

图/点点）

怒的背后

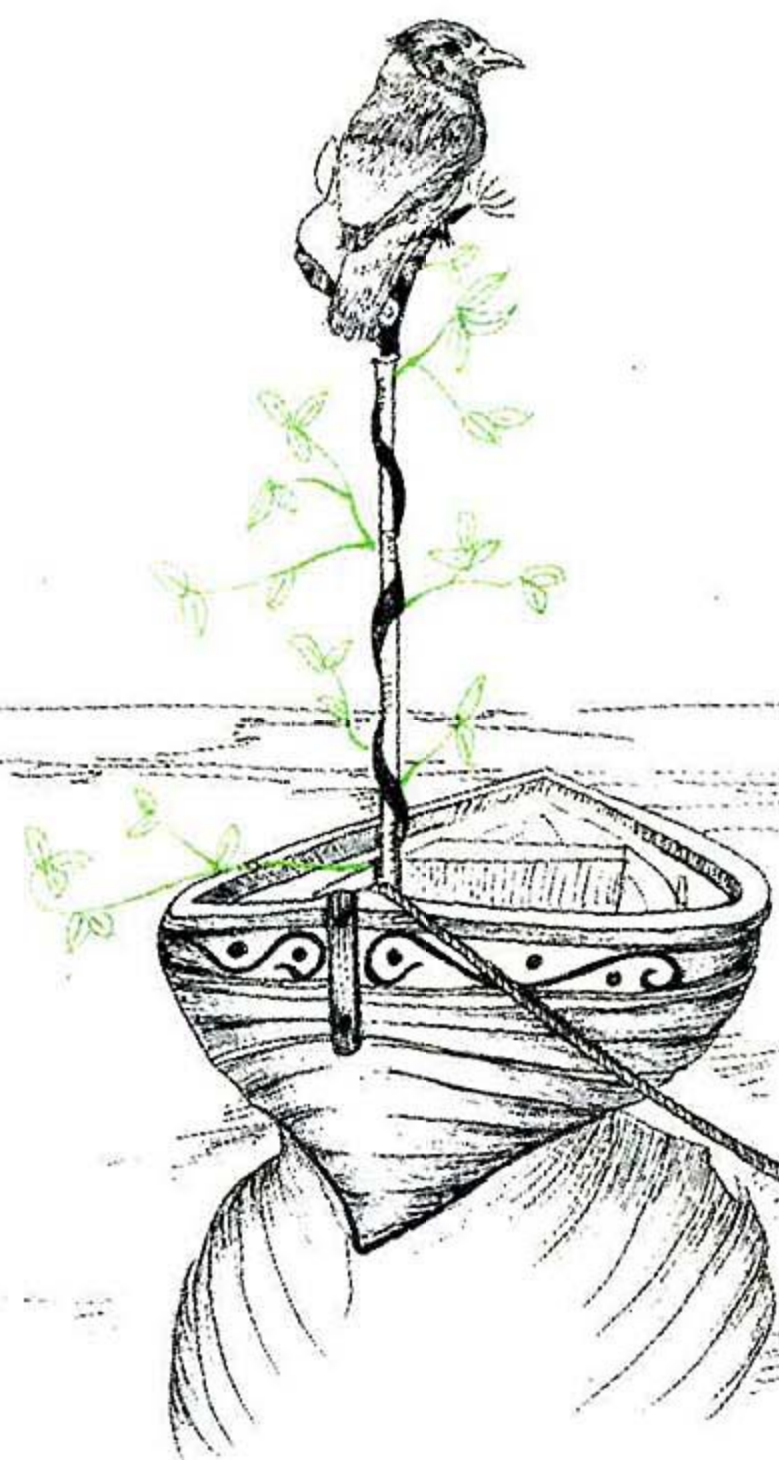
□
六
六





解放贪心， 丢掉“万一”

□罗西



每次出门旅游，都整一大箱行李，吃的穿的用的玩的，恨不得锅碗都带上，原因就是“万一要用呢”。可是旅游回来，很多东西连动都没动。人生的旅程大抵也是如此，你拼命学了一大堆没用的知识，低三下四地结交了一大群你不喜欢的人，买了一柜子打折的衣服……你大约心里也曾想：一旦用得着呢。人的成熟，应是更懂得怎么放空、简单、自在。

啥都不想扔是种心理疾病。有研究表明，面临选择是否保留某件物品（哪怕是旧报纸、不用的牙刷）时，患上“囤积强

迫症”的人大脑会过度活跃。然后，就离潜伏或明显的抑郁症不远了，因为“压力”是“压”出来的。囤积病从其词源来看是指“无节制囤积的兴趣”，目前已知的唯一疗法是经常进行拣选，取舍。

扔东西，是解压，其实也是解放“贪心”。人类制造了规则、名誉、权力等，同时还明白这些东西是限量的，就想最大限度地拥有，贪心就这样被唤醒。不过，很多时候，我们的贪心对他人是无害的无关的，却真实地害了自己，比如吃撑。

有一种鸟能飞行几万公里，

飞越太平洋，它需要的只是一小截树枝。它把树枝衔在嘴里，累了就把树枝扔到水面上，飞落到上面休息，饿了就站在树枝上捕鱼，困了就站在树枝上睡觉。就一截树枝，世界如此简明，欢快。鸟飞行就是修行，因为什么都不带。

最重的行囊是贪心。

红粉知己麦子是位大学老师，她常常这样打趣：每次量体重，轻了就对自己说：瘦了；重了就对自己说：胸部大了。她说，也许成功要有条件，幸福则无条件。

不为难自己，就是放下，还要背负简洁。

罗马人凯撒大帝，威震欧亚非三大洲，临终告诉侍者说：“请把我的双手放在棺材外面，让世人看看，伟大如我恺撒者，死后也是两手空空。”一天很短，开心了就笑，不开心了就过会儿再笑。凡事看开，就可以轻快。

简单的人容易快乐，快乐就是没心没肺；简单的人容易被祝福，也容易幸福。

（英文摘自作者的新浪博客）

图/木木

自立

□亦舒

因自己十七岁就离家自己住，总觉得那种二十六七岁尚不肯离开父母自立门户的男女，非常的异象。

什么意思呢，父母供到他们大学毕业，又工作了两三年，女的却不肯独立，男的不

高兴创业，照样三餐饭在家中吃，衣服脱下来交老妈洗，老没出息，增加家人的负担。

住在家中是很累的一件事，下了班都不能休息，要与家人说话、讲笑，我做不到这一点，我有两份工作，早上上班至五点多，有时还延长时间，星期日还得出去，回到公寓只想看电视、赶稿子，实在不想再听到人声。

自己照顾自己实在是很愉快的事，人过了十八岁总得有点打

算，人家小猫咪过了七天就睁开眼睛觅食去了，就是人类特别窝囊，尤其是一些思想陈腐的女性，只懂得自父亲的家走入丈夫的家，最后就住在儿女的家，一辈子是只寄生虫，永远没有自己的家，真可怕，也太没有安全感吧，难怪什么都不会，就学会排挤别人以求生存。

人贵自立，人到无求品自高，做人背脊骨要硬。

（司志政摘自《舒云集》）

东方出版社



诗·画·话

SHI · HUA · HUA

原创

我和你一直是我们

□落骨木

天大地大，如果只剩下两个相依为命的人，只剩下两口胸腔里回荡的气，那算不算我们？好像只有在那一刻，才知道，我不是我，是我们。

张爱玲写过一個阴差阳错的爱情故事，因为阴差阳错，所以好像显得爱情不那么像爱情。年纪大而离异的白流苏，在大家族眼中俨然犯了罪。然而她非但不戴罪立功，或安守本分，反而在妹妹的相亲场合，吸走了优质男范柳原的注意。

之后便是一场又一场试探，你作为你，我作为我，跳了各自为政的探戈。

白流苏处境艰难，身无所依，毫无退路。她跟范柳原孤注一掷地在一起，得罪了她那个古老又保守的大家族，但范柳原迟迟不明确态度，让白流苏无处可去。

范柳原半夜给流苏打电话，谈天气谈月亮，表露爱意。隔一天又当做什么都没发生过。带她去餐厅，透过喝干茶叶的杯子照着她的脸，试图看出她的心意。范柳原纠结的是，他明知道白流苏没退路，却担心白流苏跟他在一起，不是因为全心全意的爱，而是因为他是她唯一的出路。

然而一场人祸了结了两个人的心事。香港被轰炸，满目疮痍，幸存者戚戚，白流苏和范柳原两个，在一个被炸得只剩招牌的废墟前，终于不再费心试探对方心里那点真意了。当他们只剩彼此的时候，才发现了对方。当他们不再纠结于自己的时候，才发现了“我们”。

其实，早一点发现，好不好？

不太可能，“我”太把“我”当回事，沉浸在自己的猜忌与怀疑中，往往看不到真相。

有时候，你们一直是“我们”，真不希望要倾覆一座城池，才能让迷失在“我”中的你们清醒。

最初我们是圆的

□黑豆梨

柏拉图《会饮篇》有一个很经典的神话，它说现在的人，只是“半人”。而最初的人类仿照神的样子做成，是圆的，由两个“半人”融合在一起的，通俗地讲，是一个“我们”。他们十分圆满，再无遗憾。可能是两个女性的“半人”，可能是一男一女，也可能是两个男性。无忧无虑的日子从得罪神那天起结束，神把完整的人劈成两半，散落人间，于是人经常会觉得自身不完整，感到无来由的孤独以及思念，于是开始寻找属于自己原初的那“一半”。找到了，自是幸运，从此那种被孤零零地抛弃在冰冷海面上的感觉消失了，感到自己又一次圆满起来，没有找到的，还在苦苦寻觅，有的人放弃了，有的人也许抱憾终生。

这大概是我见过的最诗意的关于“我们”的解释了。

于茫茫人海中，寻我灵魂之伴侣，得之我幸，不得，我命。

可能你的另一半是敲钟人，而你是深陷错误爱情的美丽少女，在死的那一刻才最终发现自己的另一半，那又有什么关系，最终骨骸紧紧在一起，后世人无法分得开。

也许你的另一半被强行拆散，纵使河水淹没蓝桥，孔雀须东南飞，也不愿委屈求次，跟他人苟活。法国电影《新桥恋人》中，一对情侣身份悬殊，一个是富家女，一个是流浪汉，可是命运让他们相遇，从此没有什么可以拆散，别说世俗，遑论死亡。

“我们”的诱惑力太大了，如果有一天你找到了自己的另一半，从“我”变成了“我们”，你就重新体验了“神”的感觉。

我们



□ 闫红

陈意涵：哄自己高兴 是后情商时代的必杀技

袁姗姗一向被黑得很惨，一言一行都会迅速被段子手拿去加工，变成网络上热传的笑话。

反转在一个意想不到的时刻到来，某日，袁姗姗照例在网上晒照片，这组尺度平常的照片，却让无数网友瞬间对她“黑转粉”，因为，大家看到了她的“马甲线”。

如今，“马甲线”可比“事业线”更有杀伤力，它不但意味着美，还意味着顽强的意志力和健康的生活方式。那几道简单的纹路胜过千言万语，让一直对着袁姗姗滔滔不绝批评的网友感到，自己是不是应该先放下手机，做几个平板支撑去。

这是一种进阶。女明星的戏外功夫不断更新换代，从前是拼美貌，渐渐发展到拼情商，例如，杨幂的自黑，范冰冰的口吐金句，都帮她们挣得极高人气。可是，后情商时代呢？那便到了输出生活方式和生活理念的时代了。

当然，袁姗姗只是惊鸿一现，在这条路上做大做强不是她，而是《花儿与少年》里，那个名叫陈意涵的姑娘。

陈意涵倒不见得是有意为之，但她的横空出世却是与时代之风不谋而合的结果。

参加“真人秀”节目，压力在所难免，陈意涵的聪明之处在于，她直奔本质，仅仅理解为一场“有人出钱请自己玩”的旅行，抱着“占了便宜”的心态去享受。于是，在那些是非纷扰的间隙，我们能看到这个体脂只有百分之十一的姑娘坚持晨跑，十公里起步，积极参与各种项目，快乐地品尝或是烹饪食物，心思细密，但都用在有正能量的事物上。

这么说吧，看这个节目，你会觉得，陈意涵的快乐是实时性的，不在于以后是否会爆红，是否因此而接到更多的工作。她心无旁骛地享受着所有的快乐与艰辛，在她积极投入的那些时时刻刻，她就已经赚到了。

这存在，简直可以视为一部真人版鸡汤。也许你没有机会来这样一场远行，也不会像明星们那样被人注意，但这样长的一场人生，你同样需要像陈意涵那样哄自己高兴，不带预期地直面各种遭遇，即便不能握手言欢，起

码相安无事，如此才能无所畏惧，给自己最终极的自由。这种非常现代的生活理念，是让她能够“零差评”的同时，又人气骤增的原因。

同理，许晴的恶评遭遇，也跟她未输出更合时宜的理念有关。不可否认，许晴天生丽质，倾倒众生，如今依旧是千娇百媚。有人以此为她在两季节目里的状态辩护，说她美丽动人，所以可以任性。这话貌似有理，但是节目里展现的是，她任性的直接后果，也让自己很不舒服。

比如“红酒晚宴”那期，我都替许晴感到可惜，那样好的风景，那样好的酒，大家言笑晏晏，难道不应该抓紧时间享受吗？许晴却耿耿于怀毛阿敏和其他小伙伴的亲近，闷闷不乐中离席，失控到大哭。

如今，大多数女性能够自给自足，被宠爱，最多算一道餐后甜点，不是必需，更不可执迷。老子说了，“宠为下，得之若惊，失之若惊”。你在被宠爱中得到多少快乐，就会在不被宠爱时收获多少失落，与其靠在宠溺这座冰山上，充满了不安全感，还不如像陈意涵这样，给自己一个好身体，同时，给自己一个好心态，自由自在地奔跑。在奔跑的时候，有谁会注意旁人的眉高眼低？

许晴也来个反转，她在离开团队独自去滑沙时大彻大悟了，这种柳暗花明让人很难不怀疑是制作方的剪辑让这一切刻意为之，但我还是想说，这样就对了。对于当下的姑娘们，最重要的不是搞清楚自己是不是真公主，而是像陈意涵那样，不等不靠，无怨无尤，用自己的力量把自己哄高兴了。

（合欢木摘自腾讯网）

图/小兔子妈妈

当大家脸色不好的时候，他们对你不好，不是因为你不好，而是因为他们自己有问题。

今天晚上我们看了一部哈里逊·福特早期的电影*Regarding Henry*。

哈里逊在片子里饰演一个纽约的名律师，他的思想细密、词锋锐利，能够在陪审团前侃侃而谈，把应该输的官司都打赢。

他不但在法庭上凶狠，连对十二岁的女儿都不放松。

他把孩子送进严格的住宿学校，挑剔孩子的一举一动，连孩子打翻一杯果汁，都要被他当作罪犯来审问，而且在训完话之后，得意地说：“看，我赢了。”

但是，片子里哈里逊的运气不好。有一天晚上，他去买烟，遇上抢匪，被打了两枪，一枪打在前额，造成他左边瘫痪；另一枪更严重，因为打中腋下的大血管，造成大出血，脑缺氧。

在医院醒来，他什么都不记得了。不能说话、不能行动，甚至连妻女都不认识。他得一切从头开始，学话、学步、学识字、学认人。

他真是“重新做人”，连个性都改了，成为一个“新人”。当他重新能够阅读，看到自己以前的档案时，他惊呆了：“为什么我以前把重要的证物藏起来，昧着良心，打赢官司？”

他居然偷偷把证据送给“苦主”，使苦主能够平反。然后，他辞去了过去热爱的律师工作。

看完电影，爹地问你“这部电影里你印象最深刻的是什么？”“是那律师生病回家之后，女儿打翻了果汁，他不但生气，还说‘那有什么关系？每个人都会犯错。’接着开玩笑地把自己的杯子也推倒，”你说。“对，爸爸也觉得那最有意

当大家脸色不好的时候

□ 刘 墉

思。”“他好奇怪，生病之后全变了，”你又歪着头说，“要是以前，他一定会把女儿骂死。”

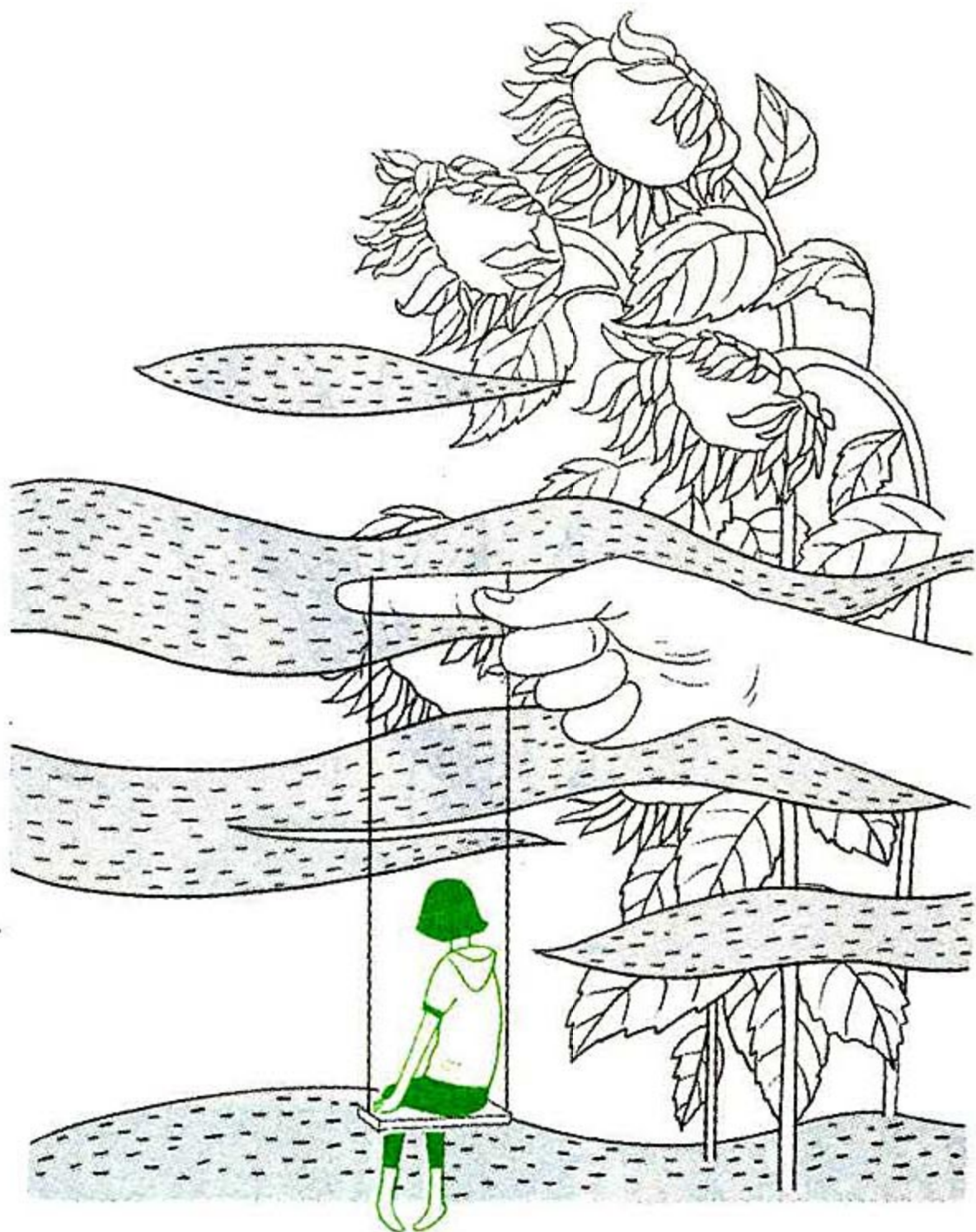
“是啊，”爸爸一笑，“所以有时候你觉得爸爸妈妈脾气大，要想想，说不定那只是一时的情绪。所幸爹地和妈咪的脾气多半的时候都很好，对不对。”

“对。”

爹地和妈咪的情绪确实多半都很好，但是爸爸必须承认每个人都有情绪高潮与低潮的时候，那是无法避免的，可能像片中的哈里逊·福特，因为工作压力太大，而脾气不好，也可能因为身体太累而情绪不佳。

记得前几天，郑医师请客，吃到最后一道鱼，爸爸说鱼太好了，要你无论如何吃一点，然后给你夹的时候，妈妈阻止地说“她吃饱了，就别勉强好吗？”爸爸那时候就知道妈妈一定胃痛，因为她的脾气急了。果然，才回家，妈妈就抱着肚子，躺在床上。

爸爸说这些，是要你知道，每个人都有他背后的情绪，当你



关心一个人的时候，不但不能对他失常的行为不高兴，反而要帮他想：“他是不是身体不舒服了，他是不是遭遇了什么事？”

他今天对我这么不好，是不是因为他考试考坏了？”

他今天这么凶，是不是因为在家里挨了骂？”

当你这么想的时候，你就非但不会怪他，还会去同情他、安慰他。这比你去怪罪他、责难他，使他雪上加霜，不是好太多了吗？

孩子，人是很奇怪的动物。

耳朵不好的人，常对你说话特别大声；眼睛不好的人，常怪你的字写得太小；堵车的人常脾气急；饥饿的人常火气大；健忘的老人常多疑；疲倦的小孩常爱哭。

他们对你不好，不是因为你不好，而是因为他们自己有问题。

所以每当父母的脾气急、公公的脸色坏、婆婆的声音大、老师的情绪低、同学的礼貌差的时候，都想想爸爸今天对你说的。

你一定就能像个小太阳，从那些乌云的背后，露出你的笑脸了。

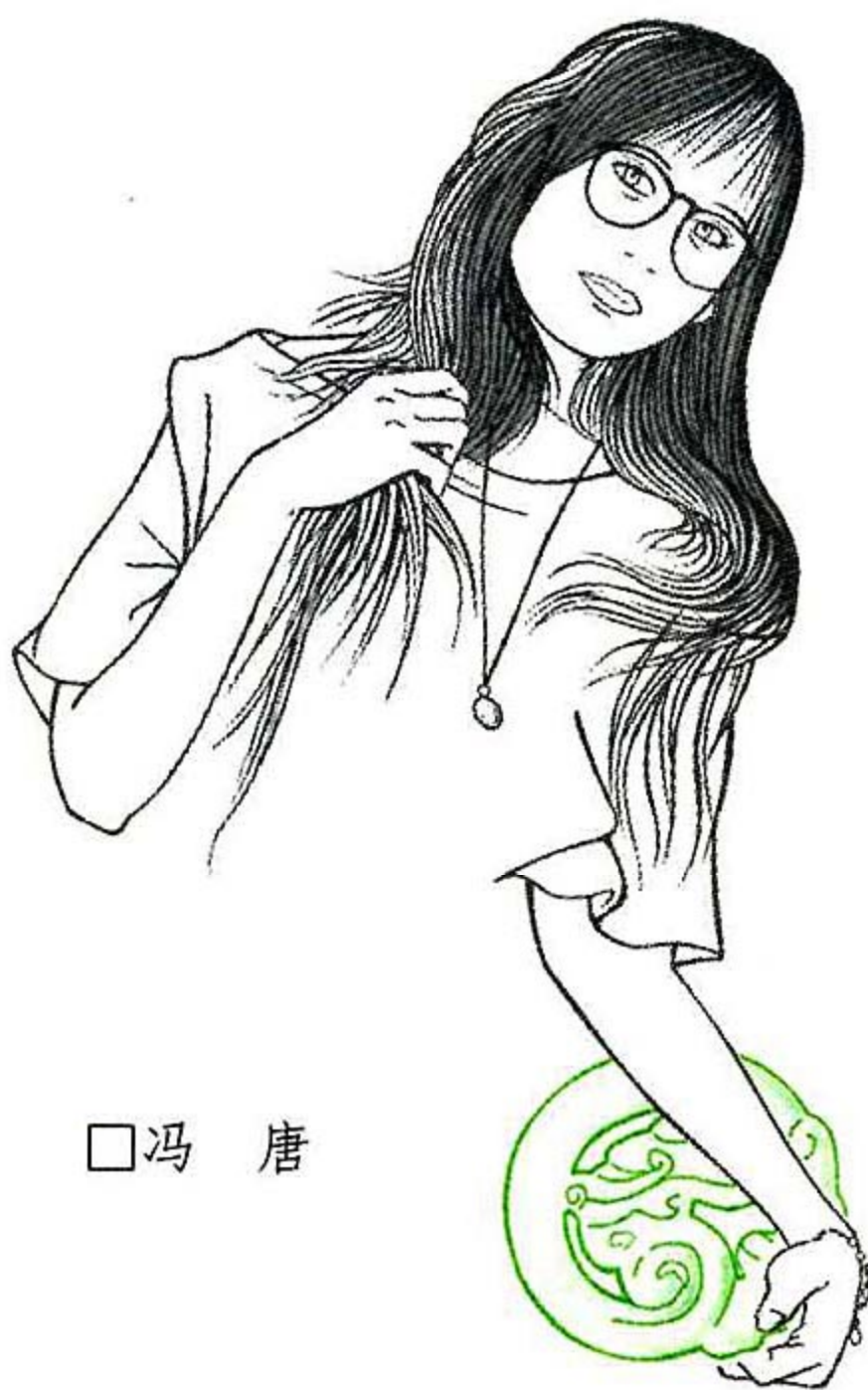
(梅之傲摘自新浪博客 图/豆薇)



中国古人总结的对抗时间的路数是：立德立功立言。

其实，立德和立功和立言不是一个层面的问题。往严肃了说，立德是后两者的前提，德不立，事功文学都无以立。往实际了说，立德是扯淡，横看成岭侧成峰，什么是德？往开了说，都不容易。立功难啊，天下太平了，像样一点的理工科大学都能捣鼓出原子弹，立言难呀，几千年文学史，多少人精疯子偏执狂自大狂写了多少文字，要写出新的意思或是新的角度而不是直接或者间接抄袭，基本上是妄想。立德尽管虚，长期坐怀不乱，慎独，四下没人，也不做一些不雅之事，基本上是不可能。上中学的时候，看到史书上说，董仲舒牛，安心读书，三年不窥园。心

挺立，如果这位大师雕刻文字，会如何安排？我想，多少双肉手摸过它啊，这些肉手都已经成了灰烬，即使我现在摸着它的肉手有一天也成了灰烬，是多么的正常啊。我想，1亿美元和正部级有什么啊？这只神玄鸟连睬都不睬。人斗不过物，有机物斗不过无机物，从某种意义上讲，基督耶稣斗不过十字架，佛祖斗不过北魏造像，凡人要物品来理解和实现永垂不朽，万寿无疆。



□冯唐

人活不过 手上那块玉

想，这有什么难啊，街上除了北冰洋汽水和双色冰激凌之外，没有其他吸引力了。

不朽有诱惑，立德立功立言有难度，所以，潜意识驱动人们热爱收藏。

老的东西，流到今天，相对于时间，相对于向不朽卑微的努力，才是对的东西。

一块商晚期的鸟形玉在我的肉手上，青黄玉，灰白沁，满工双阴线刻殷人祖先神玄鸟，鸟头上站立一小龙，龙爪子抓住鸟头，鸟和龙斗是象征太阳的“臣”字眼。我想，当时的人，怎么想到，这个神玄鸟要这样雕刻，鸟啄要这样扭，屁股要这样

只要能辅助人们认识时间，消除恐惧，隐隐地通向不朽，什么都可以收藏，从书画青铜，玉器杂项，到桌椅板凳。

过分的是我一同学，迷恋头发，像《金鸡2》里那个疯子，收集过去情人的头发，藏进信封里，舌头沾了胶水封上。我说，你是学医的应该知道，头发离开姑娘后没了滋润，三天后也就同摘下来的玫瑰一样枯萎。

还是玉好，不朽不烂，不言不语，摸上去永远是光滑如18岁姑娘的头发和皮肤，陪完你一生，才想起去陪别人。

(王蕾摘自《活着活着就老了》)

浙江文艺出版社 图/罗再武)

来自 2015 中高考
考场的第一手阅卷报告！

意林特刊

中高考满分作文
8月抢鲜上市！
敬请期待！



(封面以上市为准)



- 1. 真题。** 2015年中高考作文现场最真实的还原！
- 2. 解析。** 阅卷专家为你提供最权威的阅卷信息！
- 3. 范文。** 更多满分作文让你快速掌握高分秘诀！
- 4. 素材。** 总结考场高频素材让你提分豁然开朗！

意林邀请的全国特级教师
和阅卷名师已经准备好了！
备考2016，你准备好了吗？！



□林飞扬

手机和我， 只能选一个



亲爱的：

我以前每次声色俱厉地对你说：“要是你再盯着手机，我马上就走！”最后都是以我去了趟厕所回来这样的结尾为彼此找个台阶下，但这一次我是认真的。我把你丢在一家WiFi很好的饭馆，愤然离去。我们在一起四年了，对彼此了如指掌，所以我知道你心里并不像脸上写的那般轻松自在。

晚上我给你下了最后通牒：

“手机和我，只能选一个”。我的意思是在和我一起的时间里，你不能玩手机，仅此而已。我不愿这般决绝，但你真的把我逼得无可奈何了，我再也不能忍受每次和你一起出去吃饭必须找一个有WiFi的餐馆，然后整顿饭有一半以上的时间你都是一手拿筷子一手拿手机……

记得高中我们都用2G手机，那时候手机对我们的吸引

力仅仅是玩个QQ。我们只有星期天一天的时间可以出去过二人世界，所以彼此都很珍惜。可是上了大学，你母亲给你买了iPhone，你就渐渐进化成了大学里最常见的手机人。你开始机不离手，每天早上起床第一件事就是打开手机；上午无论你有没有精神，课堂是否无聊，你都要发一条心情。然后附上几张漂亮的自拍，同步更新到微博、朋友圈和QQ空间；中午不论饭好不好吃，吃没吃饱，你也要发一条心情，然后附上食物的照片……

都说科技让沟通变得更方便，可实际上科技让沟通变得更困难了，两个人即使面对面也不能再像以前那样没有间断地聊上一两个小时。科技让你我之间的沟通越来越形式主义，心灵的交流越来越淡薄。

其实我不介意你玩手机，因为我也玩，可我从来都是一个人

的时候玩。我介意的是和手机同时去争夺你，这仿佛演变成了一场剧情狗血的三角恋，而我的情敌竟是一部手机。

我曾试着妥协，试着包容手机横亘在你我之间，就像包容一个第三者。那段时间我就像眼睁睁地看着另一个男人在占有你。后来我发现我错了，包容只会让你变本加厉。你当着我父母的面旁若无人地沉溺于各种APP，我说你这样很没礼貌，于是你把自己关在卧室继续玩。我起初以为罪魁祸首是WiFi，后来有一次回家我把宽带暂停了。结果你又下楼到小区里玩手机，还气愤地责怪我家信号不好，连不上3G网络。你不知道那次你的疯狂举动让我一连抽了三根烟来缓解恼怒。我真想冲上去夺过你的手机，用最大的力气把它扔到我们再也看不见的地方。

我真不知道手机是有多重要，可以让你爱不释手。你总有看不完的消息，逛不完的网店，发不完的心情，晒不完的图片……

以前我总是给你讲道理，我说：“我们一个月就见一两次面，你应该多花时间陪陪我，你一个人的时候再玩手机。”而你总像餐馆老板哄顾客一样说：“马上就好。”你的“马上”便是半个小时以上，半个小时以后，或许我已经吃完饭了，或许我已经睡着了，或许我刚刚想说的话已经忘记了。

所以这一次我下定了决心，要你和手机做个了断：手机和我，只能选一个。

亲爱的，我只想和你谈一场正常人的恋爱而已。

飞扬

2015年5月25日

(刘大越摘自《看天下》 图/豆薇)



趣味 测试

这8个神秘入口，你最害怕哪一个

□佚名

今天就让我们来找寻你心中的能量吧！请在下面8个图里选出一个你最害怕的入口：

1.冰洞

如果你害怕的是进入这个寒冷、结冰的洞穴，代表你可能在寻求一个心理的慰藉。你需要温度，你害怕孤独、不幸，以及任何会降临到你身上的挫败。不过，这个选项大多是因为你对于生活现状或其他事情都很满意，你能够认清自己，而且也觉得自己很好。

在这个冰洞深处就是你寻觅的宝藏——爱。如果你现在是单身，表示你已经准备好要来谈一场认真的恋爱了！

2.隧道

选择这个阴暗潮湿的可怕隧道的人，你需要一场心灵治疗之旅。你也许需要试着去除一些生活中的烦恼来让你将一切看得更清楚。

而这个隧道里的宝藏，就是你的自我。记住一件事：隧道的尽头，一定会有光。

3.废弃建筑

无论你是否感到讶异，其实你是个非常坚强、聪明且善于分析的人。你对于人生总是有高标准的原则，而且也会在周遭的人身上有着相同的期待。然而，照片中的砖头表示你为自己的心灵筑起的一道道高墙。你给自己和他人的压力太大，让其他人无法敞开心胸与你交流，反之亦然。

于是乎，你追寻的宝藏就是心灵的满足。如果你能够深深地和他人彼此了解，你终将会感到更完整。

4.废弃小木屋

选这张图片的人，表示你心中有满满的爱，你慷慨、勇敢，也乐于奉献。你会尽全力保护周遭你爱的人，而这样的废弃屋代表你害怕无法做到以上那些事。

毫无疑问地，你所寻找的宝藏就是财富。想要变得富有，你必须更努力工作、理财、存钱，

你现在就该开始这么做。

5.神秘的古井

往井底望去令你害怕的是你不知道里面有什么，也不知道万一掉下去你该怎么办、该如何逃出。被困在井里不只是一件很可怕的事，而且还很无聊。你被困在里头什么事也不能做，只能在那苦等着，直到你听到有人经过，才会大声呼救。然而，有些人对于这样的“无聊”却视为一个沉淀的好时机。

困在井里的意象代表你觉得你被困在一件事里，你没有办法喘息、觉得不自由。你需要的是出去走走。去旅行、去看看这个世界，当有这样的念头闪过，你越快让自己解开束缚，你就会越快乐。最棒的附加价值是，你还可以将这些经验分享给周遭的人，正符合你喜欢在团体里扮演的角色。

6.树边的小洞穴

这么看起来像兔子巢穴的洞对你来说是不是充满了未知的恐惧呢？这表示在现实生活中的你，没办法厘清自己想要的到底是什么。你也许过分安于现况，

但由洞穴来自地底下的概念可以推测出，你心底某一个部分的自己需要被释放。因此你需要去探索、去扎根、去找寻你渴望的事物。

你追寻的就是人生的意义。就像爱丽丝当初往兔子洞里的一窥，也展开了她的奇幻旅程。你就是需要这样的好奇心，也许过程会很艰辛、会很乏味，但切记，这一切都是走向让你的目标更清楚的路途。

如果你需要一些启发，试着做一件事：拿起一张白纸，在上面写下：“我的人生目标是什么？”拿这个简单又深远的问题问自己，然后写下第一个闪过脑海的答案，不合理也无所谓。一直问自己、一直写下答案，终有一天，你就会找到自己满意的答案。

7.通往地底的楼梯

如果你害怕的是这个残破不堪的楼梯，表示你是个乐活的冒险家，在生活中你从不放弃任何探索的机会，因为你对人生的未知有无限的渴望，然而，有时候你会玩得太过火。这个通往未知且向下的楼梯，是一个代表“活埋”的符号。阶梯上的落叶也象征着四季的更迭，这种种的一切代表你最深层的恐惧是死亡，以及死后的世界。

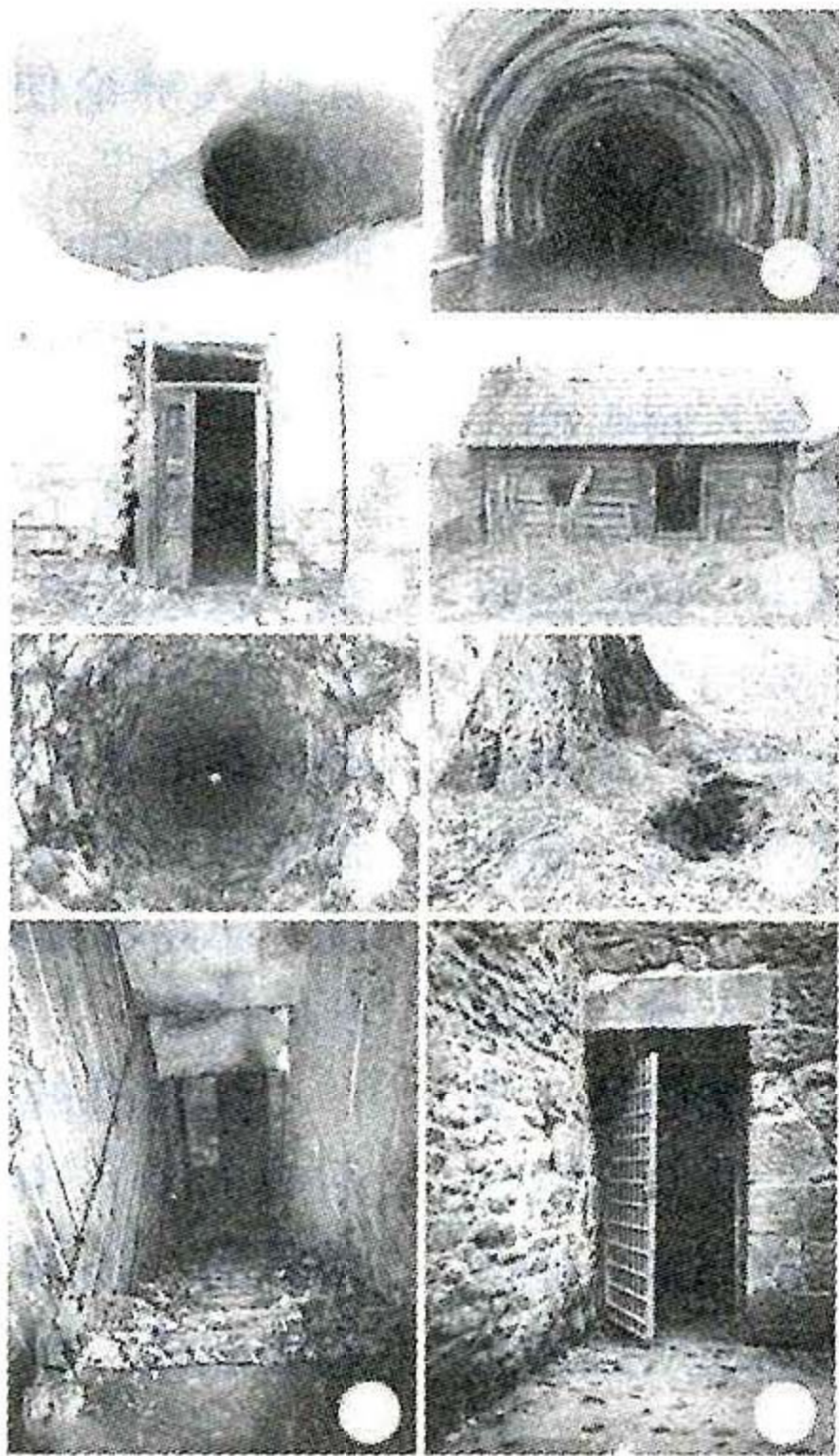
你最重视的宝藏就是健康。你要好好照顾自己，生理心理都是，来让自己的生命延长。

8.地窖

你是个坚忍不拔的人，这也让你很有生产力，能够达成很多目标，同时，你也替自己感到骄傲。

注意到石头上面的青苔了吗？加上这个门是通往一个被遗弃的地牢，它象征着一个非常孤独、与外界隔绝的地方。在里头，你会找到的宝藏就是安全感。这样的安全感能让你平静下来，也不会使你去做一些让你后悔的事，更不会让你陷入无法挽回的局面。

(倚楼摘自微信)



有时候，人生的bug也正是出口

【编者按】

Bug，就是漏洞的意思，一说bug，大家第一反应就是“补”，很少人会把“漏洞”当做一种新的契机，有时候你疲于拆东墙补西墙，bug补不断，倒不如把这个“漏洞”开得大一些；索性成为新的出口。刘烨的轻微口吃是他作为演员的bug，

但这恰恰让他在把握“蓝宇”这个成名角色时更加契合；赵丽颖的圆脸也是bug，不过这正好让她在一大堆尖下巴的女演员中脱颖而出，打造出了辨识度；彼特·丁拉基1米35的身高是他的bug，他却因势利导化身《冰与火之歌》里的小恶魔，成为好莱坞最优秀的特型演员……其实有时候，你人生的bug也正是出口。

国民宝贝颜如晶： 自带不爱说话的bug， 却成为最佳奇葩辩手

□林语唐

高晓松、蔡康永和马东三个不务正业的中年汉子，凑在一块做了个很特别的说话类节目，叫“奇葩说”。这款独一无二的说话类达人秀，一横空出世，便在网络爆红。在奇葩说想要脱颖而出真是太难了，这里有国际大专辩论赛冠军队的三辩手、语言犀利的马薇薇，有气压全场、感染力无人能敌的范湉湉……但是谁都更难忘的，是一个以黑马姿态冲出的马来西亚萌少女：颜如晶。

早在奇葩说的海选现场，貌不惊人的颜如晶一入场，看起来像机器猫一样呆萌，打完招呼就沉默了，站在那里不知所措。饶是高晓松这三个人见惯了各种怪胎，也不仅面面相觑，这毕竟是一个以辩论为主打的节目海选，最看重的就是“能说”，可是进来一个打完招呼就断电的选手，简直让人摸不到头脑。这时画外的一个指导老师说，颜如晶有一点自闭。不爱说话……纳尼？不爱说话的人怎么辩论，这好比怕水的人参加游泳比赛，社交恐惧症的人要当交际花，简直开玩笑。但没想到的是，当高晓松抛出一个辩论题目：是要丑而聪明，还是要美但是蠢的时候，颜如晶眼睛一亮，问，我可以开始了吗？

好像忽然被接通了电源，颜如晶不疾不徐、娓娓道来、逻辑严密而且妙趣横生的完成了一场陈述，当场把高晓松说得内牛满面，对颜如晶说，我知道我自己长得丑，但我建立了30多年的自信，被你这一番话给彻底地摧毁了。其实他的话深深地表示出对颜如晶的认可，然后当场给了通过牌。

原创



事实证明他们的眼光不错，颜如晶在高手如云的辩论场上大放异彩，由于她整个人呆萌可爱，一旦切入辩论便思路清晰、逻辑严密，堪称“神一样的队友”，在网络上迅速成名，被人亲切地称呼为“国民宝贝”。

在国际辩论赛中表现抢眼的大神级人物，台湾的黄执中说，他很理解如晶。因为他小时候也是一个有自闭症的孩子。自闭症这个bug，就在于他无法理解在一段谈话中，何时要开始，何时能打断，何时能停止。但是辩论赛把这些规定得很明确，于是当他知道辩论赛的存在时，他就站到了场上。由于自闭的小孩爱把自己封锁在自己的世界中，反而极少受外界干扰，思路极为清晰，逻辑严密，一旦上了赛场，简直所向披靡。

颜如晶的bug是不爱说话，但她恰恰在一个说话类的节目中大方异彩。人生的bug有时候真的不是障碍，不信你可以看看奇葩说中，颜如晶精彩难忘的表现。

(图/李坤)

【意林专题】

有时候，人生的bug也正是出口

美国姑娘凯奇林从生下来那一刻就显得与众不同，因为她的脸上有一块大得出奇的胎记；而且随着时间的推移，这块胎记逐渐变大，颜色也不断加深，胎记上还附着一些让人厌恶的毛发。很多人劝她去医院将胎记去掉，但都被凯奇林回绝了。虽然这块看起来让人生厌的胎记给凯奇林带来了一些不必要的麻烦，但她自己对此却毫不介意，反而把这块胎记当作与众不同的独特标签，因此每天生活得阳光自信。一路走来，凯奇林不仅实现了作为一名专业舞蹈演员的梦想，还找到一个兼具才气与长相的男朋友。

凯奇林的父母都是佛罗里达州的普通教师，她有一个比她大两岁的哥哥，当她的母亲怀她的时候，全家人都十分高兴。很快，凯奇林在一家州立医院出生了，样貌很可爱，不过她脸上一块非常大的胎记让父母倍感焦虑。随着小凯奇林慢慢长大，她已经到了上学的年龄，父母考虑到她脸上的胎记，建议先陪她去医院去掉胎记，然后再去上学。令他们没想到的是，小凯奇林拒绝去掉这块胎记，因为她不认为自己脸上的胎记有什么可丢脸的。

像其他同龄的孩子一样，第一天去上学的时候，小凯奇林在父母的帮助下把自己打扮得漂漂亮亮，穿着刚买的新衣服和新鞋在父母的陪同下去了学校。当她走进校门的时候，很多小朋友盯着她看，有的议论纷纷，有些还捂着嘴偷偷地笑；不过小凯奇林毫不介意他们的看法，气势汹汹地走向了自己的教室。走到教室门口，别过父母后，小凯奇林在父母疼爱又有几分担忧的眼神中走进了教室。这次，她同样受到了很多小朋友惊异的目光和嘲笑，不过她依然自信十足地走向了自己的座位。看到自己的女儿并没有因为其他人的看法而垂头丧气，原本有些担心的父母放心地回去了。

去学校的头一个月里，班上老是有些调皮的小男孩故意逗弄小凯奇林，不过性格活泼开朗的凯奇林很快便征服了班上的同学，连那些以前逗弄她的小男孩都愿意和她成为好朋友。就这样，小凯奇林愉快地度过了整个小学时代。当她去读中学的时候，同样的问题又出现在她面前，这次很多人还是劝她去医院把脸上的胎记去掉，不过凯奇林依然坚持自己的观点：脸上的胎记不会给她丢脸，反而是她人生中不可多得的闪光点。凭借自己开朗的性格和乐于助人的品质，凯奇林又一次赢得了同学们的好感，在学校生活得顺风顺水。

由于成绩优异，凯奇林成功考取了自己心仪的大学——美国戏剧学院。在整个大学期间，凯奇林认真刻苦地学习舞蹈和表演。一晃，几年的大学时光悄然流逝，凯奇林自信满满地去找工作。这一次她同样因为脸上巨大胎记的缘故而备受挫折，很多公司给她开出的条件就是必须去做整容，将胎记去掉，否则他们拒绝录用她。不过她还是没有放弃自己的信念，几番努力后，凯奇林的执着和坚持最终打动了她现在的老板，成功地当上一名专业舞蹈演员。

凯奇林的自信是由内向外的，她并没有因为自己脸上的瑕疵而逃避和悲观，她甚至没有将自己脸上的胎记当作瑕疵，所以她生活得开开心心而又自信满满。有些时候，你或许认为上帝给了你一副烂牌，但只要你认真经营，或许会打出不一样的精彩。

(图/兜子)

自信 无法掩藏的

□ 蒂艺

原创



有这样一个孩子，他小时候一直很不快乐，他总有一种感觉，觉得世界不是他的，但他又跑不掉。

去舅妈家，拿一个玻璃杯倒水喝，正要喝，舅妈过来把杯子拿走，说：“这杯子很薄，很贵！”另换一个很粗、很厚的杯子给他。在他的眼中，他觉得这就是一种伤害，世界上没有一个地方、一个人欢迎他，大人对他没有一丁点信心。

小学五年级，他和一个同学去邮局，同学跟他说：“你去柜

（自闭症的一种），同时还患有识字障碍，也就是说，他学习任何新知识都会十分地缓慢，并且他也很难将自己的想法通过语言以及文字表达出来。

这样的一个孩子，他将来能够过上正常的生活吗？他能够在

□安梦轩

如果我变成『大人』， 我可能 就不会画画了

原创



台问一下，××邮票出来没？如果没有，什么时候出？”而他却从兜里掏出10块钱（那时是很大面值的钱），递给同学，说：“这10块钱给你，你不要叫我去问。”同学用一种很奇怪的眼神看着他，那眼神的意思是“你去问就好了，干嘛要给我钱？”

初中到高中，他的人缘很差，成绩很差，人还非常的叛逆，经常违纪，第一学期就被留校察看。高三时，接连上了三个补习班，自己也发奋拼念书，但最后成绩还是刚刚只考上了一个三专。

这个孩子患有阿斯伯格症

社会上找到属于自己的位置吗？他能够取得成功吗？

不过，我们提到的这个孩子，这个从幼年到青年都生活在自卑以及封闭中的孩子，长大后却创造了一个“奇迹”，他不但拥有了巨额的资产，还拥有了众多的粉丝和拥簇者，甚至还结婚生子，有了一个完满的家庭。

奇迹的种子是自小就埋下的。那时，因为他感觉自己在“外面的世界”难以待下去，所以只能回到常常回到“自己的世界”来放空自己。他喜欢用笔去画出自己幻想中的世界，也喜欢用笔来画出自己对于现实世界

的理解。正是这一爱好，改变了他人的人生。

高中毕业后，他决定正式拿起画笔，开始漫画创作。

他的漫画具有一种独一无二的风格。因为自闭症的缘故，他的心理较常人来说脆弱，但好处是感官更为敏感，这使得他能够透过种种华丽表象，直接看穿事物的本质。小时候受到的种种心灵刺激也让他明白，妈妈对小孩的爱可能是有条件的，而亲戚对待你的方式就是社会对待你的方式，非常现实。老师是正义的化身，但往往最不正义，他的外衣让他可以滥用权力。而学生没有反抗能力，连表达能力也没有，只有承受。

他非常善于进行反方向思考，比如，看到一个公务员道貌岸然地走过来，他就会想：如果这时候突然跳上去，“啪”给他一巴掌，他会怎么样？一下子愣在那里呢？还是发了疯一样狂怒？他通过漫画都在表达对事情的怀疑，从人光鲜靓丽的正面绕到人的背后。他的漫画人物大部分有极端缺陷，势利、傻、不会卖萌扮可爱，但正因为这些缺陷，使得每一个漫画人物都形象鲜明，让人过目难忘。

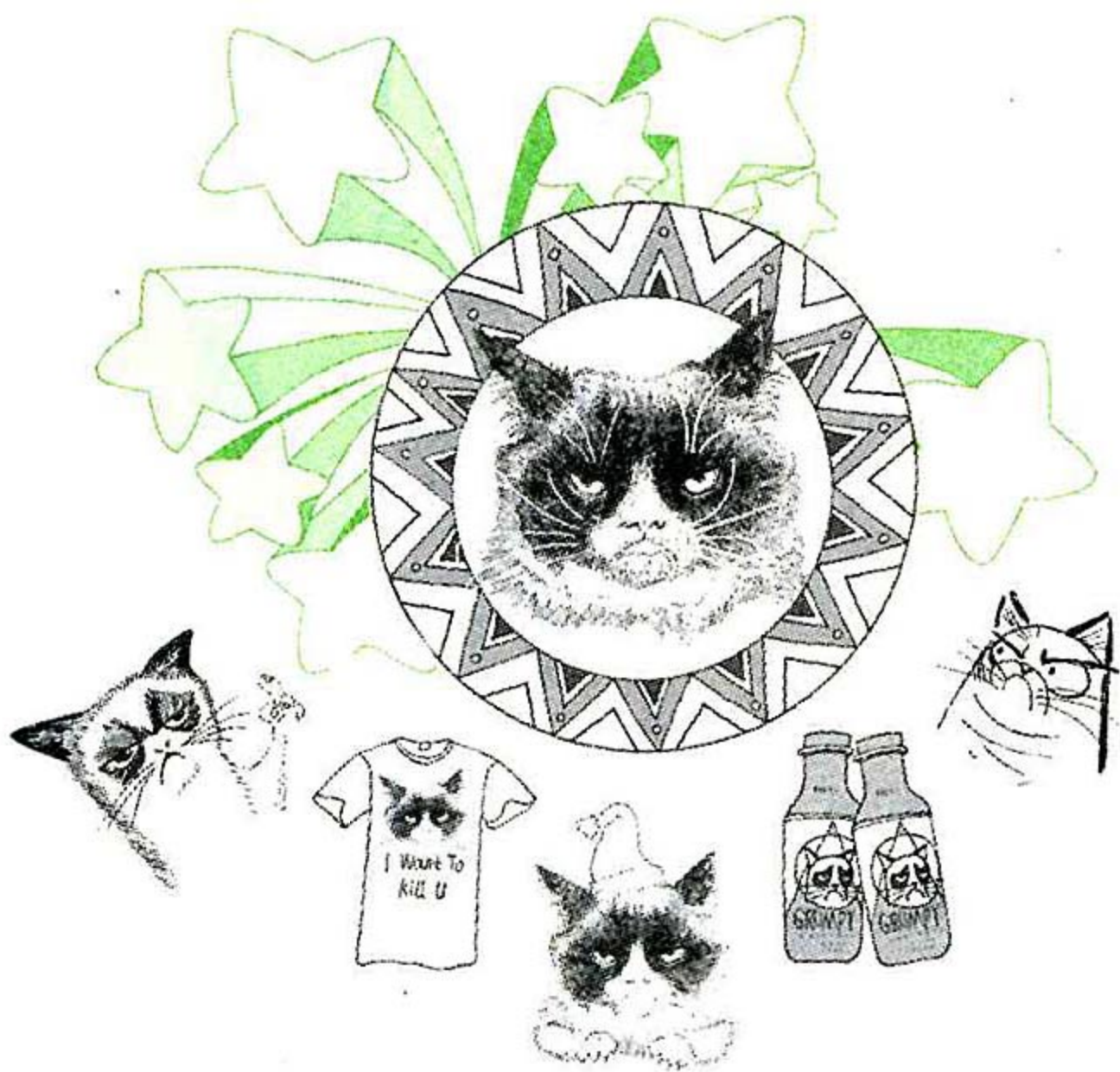
1985年，他的漫画《双响炮》在台湾一炮打响，引发了四格漫画的狂潮，他因此红遍整个宝岛。再之后，他的作品《涩女郎》、《醋溜族》均取得了巨大反响，同时引发了整个社会对于“新新人类”“单身女郎”等话题的探讨。伴随着电影、电视剧等改编作的问世，他的名气越来越大，最终成为了整个华人圈都最捧的漫画家。

他就是朱德庸。

在谈及自己的成功之路时，他坦承，自闭症给他的生活带来了很多的困扰，但也是因为自

靠缺陷成名的不爽猫

□陈莉



家住美国亚利桑那州的塔巴莎，曾经是一家餐厅里一名普普通通的服务员。可如今，她一举成名，成为了家财万贯的大富翁。而所有的财富竟都是她喂养的一只宠物猫带来的。这只神奇的招财猫被她唤作“塔塔酱”，它拥有一张特别的脸，不是妩媚动人，而是时时刻刻保持着愤怒。就是这张独具风情的脸卖萌到底，为它的主人塔巴莎赢得了数不清的财富。

闺蜜一脸无奈地说：“瞧，我这只猫可真是太不招人爱了。你看它长得多丑：两颗尖尖的龅牙不说，还患有先天的侏儒症，永远也长不高了。这都不说，最主要的是它的眼睛，仿佛我欠它似的。我真想把它丢到大街上去！”塔巴莎仔细观察，发现这只猫的确不像普通的猫那样温顺可爱，洁白无瑕，让人赏心悦目。这只猫的头部毛色偏灰暗，一双圆溜溜的大眼睛瞪着自己，仿佛在指责这个世界的不公平。

塔巴莎却和这只猫很投缘，她也是一个愤世嫉俗的人，看不惯生活中的一些不文明的行为。她想：我们俩真是天生一对，看着它，就像看到了我自己，太可乐了！塔巴莎萌生了接管小猫的强烈念头，她接过朋友的话，说：“这样吧，把它送给我吧！我正好缺个伴，让这个可怜的小东西陪我吧。”朋友不敢相信自己的耳朵，说：“这只小东西看着就不爽，给你带来坏运气，你

可别来找我！”两人一拍即合。朋友二话没说，就把“塔塔酱”送给了她。

塔巴莎很喜欢逛社交网络，她看到很多网友在网上秀出了自己的宠物。有些动物还成了大明星，走进了千家万户。她忍不住心动了。

有一天，塔巴莎逗“塔塔酱”吃蛋糕，小家伙倚在沙发上吃得津津有味，却仍然摆着那张臭脸。塔巴莎忍不住放大了它的脸部镜头，拍下了它活动的视频，传到了社交网站上。让塔巴莎兴奋不已的是，在短短的几天之内，这只不以可爱亮相的猫迅速火爆起来。有人留言说：“这只猫太有个性了！从来没见过这么奇怪的猫！”有人这么写着：“猫咪，你在忧伤什么？是不是理解我心里的苦？”不知不觉间，它在YouTube上凭着1570万的视频浏览量一炮而红，它的视频点击量甚

至比好莱坞当红影星还多。

“塔塔酱”的明星之路走得很顺畅，它为某个猫粮品牌代言，还有了自己的冰咖啡品牌。猫的那张臭脸出现在了各种各样的物品身上，以铺天盖地之势占领市场。日历、杯子、T恤……它甚至和詹妮弗·洛佩兹一起登上了FOX《美国偶像》第13季的舞台，还推出了自己的专著：《脾气暴躁猫：一本暴躁的书》以及续集《乖戾生活指南：脾气暴躁猫的观察》。最近，它还在好莱坞电影《脾气暴躁猫最糟糕的圣诞节》首次亮相，吸引了几百万观众。

塔巴莎在谈及这只猫的成功时说：“很多时候，我们以为自己的缺陷是不可逾越的障碍，其实上帝是公平的。让缺陷成为一种个性，坚持走自己的路，人生因此而闪亮！”

（霍君摘自《山海经》 图/兜子）

闭症的缘故，他变得“很会画漫画”。漫画家这个职业几乎是为朱德庸量身打造的，不仅可以让他隔绝外界的干扰，也能最大限度发挥自闭症孩子的“图像型思维”。自闭症封锁了朱德庸许多条前进的路，也让他在没有被封锁的那条路上走得更远。

在和自己的孩子玩耍时，他也会因为不知让着孩子而把孩子弄哭。有一次，自己的孩子哭着去找妈妈，他的老婆告诉孩子说：“其实你爸身体里住着一个比你还小的小孩。”

是的，朱德庸的体内还住着那个“来自星星的孩子”，并

且，他还在捍卫着那个孩子。他说：“我没有用漫画捍卫什么，唯一在捍卫的是我的小时候。我小时候的状态，是真实。对我来讲，真实最重要。如果有一天我变成‘大人’，我可能就不会画画了。”

（图/李坤）



◆◆◆ 1 ◆◆◆

都灵的出现，是意外，也是天意。

她之前完全没有接触过表演，大学里学的专业是飞机制造。

她第一次进入公众的视野，是2013年凭借朋友上传的一张证件照，成为某网站全国校花校草评选中的冠军女神。走红后因为觉得生活被打扰得不轻，她当机立断删除了自己的微博。关于她的一切，大家都了解得少之又少。

而小耳朵是电影里当之无愧的女一号，之前我们想过找大腕，也想过找新人，但从来没有想过找一个零表演经验的新人。

电影《左耳》的筹拍，可谓状况不断，每天都像在坐过山车。就在电影即将开机时，突然传来晴天霹雳，原来找好的女一号“小耳朵”因为有不得已的状况，不得不辞演这个角色。

几近绝望的时候，我的脑子里突然冒出了“陈都灵”这三个字。我当然不认识陈都灵，她对我而言，就只是一个名字，外加她在网上广为流传的那张模糊的黑白证件照和一些网友在我的公共微信号上对她锲而不舍的推荐。

但不知道为什么，我心头固执的念头上来了就下不去。有朋也鼓励我说：“如果你觉得好，我们就找来试试。”

◆◆◆ 2 ◆◆◆

要找到陈都灵并不容易。

我手头所掌握的所有信息就是——陈都灵，南京航空航天大学机电系。

“这女生太低调了。”她的同学说，“平时在学校朋友也不多，很少见她与人搭话。”

皇天不负有心人，在南航老师和同学的大力帮助下，我们终于又找到了陈都灵妈妈的电话。原来陈都灵人在布达佩斯，他们



一试！但是，我们有一个条件，只拍这一部戏，不进娱乐圈。”

“我会尊重你的意愿。”我如释重负。

当陈都灵终于在北京首都国际机场落地的时候，离开机时间只有短短的十天，谁都为中途进入且毫无演艺经验的她捏把汗。

好在，她真的长得和我心目中的小耳朵一模一样！

◆◆◆ 3 ◆◆◆

没想到，第一次去上表演课，陈都灵竟然得到了表演老师的大力表扬。

好景不长，没过两天，陈都

陈都灵，□ 饶雪漫 你是我从天而降的小耳朵

全家计划多年的欧洲行刚刚拉开序幕。

万万没想到，我得到的答案竟是——拒绝出演。

尽管她很喜欢小说《左耳》，但她不想令妈妈失望。

就在这时，都灵的闺蜜佳倪帮了我大忙，那个当年和她一起读着我小说长大的女孩听说我们找都灵演小耳朵后激动得要死，她劝说都灵无论如何都应该试一下。

妈妈虽然不想让她进娱乐圈，但是听女儿说“我就是想去试一下这个角色，我觉得这会是我青春的一个纪念”，便也不再阻拦。

就这样事情有了转机，都灵终于愿意和我通一个电话再做决定。

都灵话不多，很多时候都是我在说，她在听，然后回复一个简简单单的“哦”字。

几天后，我终于收到了她发来的微信：“妈妈答应让我回来试

灵就在表演课上重重地挨了K，原因是和别人对戏的时候，她总是笑场。

老师罚她面壁。

我问她：“干吗老笑？”

她说：“不知道为什么，一看见杨洋的眼睛我就想笑。”

这种情况后来在厦门也发生过一次，只不过那一次她的对手换成了欧豪。等她笑完，欧豪非常严肃地对她说：“小耳朵，这真的是一件很认真的事，不许笑。”

“对不起对不起。”陈都灵连忙道歉。

“没关系。”我拍拍她的肩。

我知道此时的她需要的是自信和鼓励。笑，不过是她掩饰自己胆怯的最佳方式。

“有关系。”她说，“我绝不会再笑场了，相信我。”

8月10日，历尽千难万险，我们终于开机了！

我去片场探班的时候，正在拍



小耳朵多年以后回到天中遇到张漾的戏。大热的天，有朋正陪她在走位，走到哪里应该要停一下，走到哪里应该往哪里看一眼。

我问：“她怎么样？”

有朋说：“没问题，她记忆力超好，你跟她说一步步该怎么来，她全都能记住，台词也是一个字都不会错。”

但紧接着，大家就发现一件要命的事，不知道是不是太紧张的缘故，光线稍强一些，都灵就会不停地眨眼睛，而且她眨眼的频率非常之快，用有朋的话来讲，苍蝇都能被她的睫毛瞬间夹死！

后来，只要她一眨眼，有朋就会坐在监视器前大声吼她：“看看地下有几只，自己数一数！”

因为她的眨眼问题拖了进度，我们的金牛座制片人灿灿急得拍脑门叹息：“完了，完了，我的钱全快被她眨没了！”

拍了两天戏，陈都灵第一个被抓去剪辑室看回放。看到自己眼睛眨啊眨的，她眼泪都快要下来了。剧组负责她现场表演的刘超教了她一个好办法，让她对着镜子看自己，练习不眨眼。

她有时候一练就是好几个小时，只要有空，她就摸出小镜子来，不知情的人都以为陈都灵太

爱美了。

看样片的时候，很多人看到最后几场戏，都说陈都灵到后面越演越松弛。我总是偷着乐，因为这些戏其实是在最开始的那几天拍完的呀。



对于陈都灵而言，整部电影最大的挑战是“哭戏”。

她一直担心到了现场哭不出来怎么办，大家就教她：“想想你最不开心的那些事。”

她叹口气说：“也没有什么不开心值得哭的呢。”

第一场哭戏是在棚里拍的。不幸被她言中，NG了二十多条，就是哭不出来。棚里高温近四十摄氏度，连续几小时反反复复地拍摄，令所有人都感到不安和烦躁。一直熬到大半夜，陈都灵这才终于掉下来几滴眼泪，勉强过关。

“她太理性了。”刘超对我说，“又没受过专业训练，她真的尽力了。最后能哭出来，应该是对大家感觉抱歉才流下的眼泪。”

因为对这场戏始终不满意，几天后，导演选择了重拍。

那一次我也在现场，拍到第六条的时候，陈都灵的眼泪自然而然地流了下来，整个表演一气呵成，令人动容。

咦？她是怎么做到的呢？！

“导演让我想想我最担心的事，我就想到我妈了，我担心她会对我失望。”都灵说，“那一刻我的眼泪忍不住。”

妈妈是都灵的软肋。自从进组以后，妈妈怕打扰都灵，很少探班。即便来了，也远远地看女儿一眼就走。



电影杀青的时候，我和都灵已经成了好朋友。

“谢谢你当初选中了我，你说得对，我的青春从此多了一份最美好的纪念。”她对我说。

我和有朋常常聊起一个话题，说不知道我们找都灵来拍这个戏，对她而言到底是好事还是坏事。我们知道这部电影上映后，将有很多的人对她津津乐道，和她有关的所有真实的不真实的故事都会被广泛传播。那时候的她，不是轻松删掉微博就能解决所有问题。

她能面对吗？

我对她有足够的信心。她一定比我们大家想象的都还要勇敢和智慧。

谢谢你，我从天而降的小耳朵。

(云游鸟摘自《左耳》电影全记录)

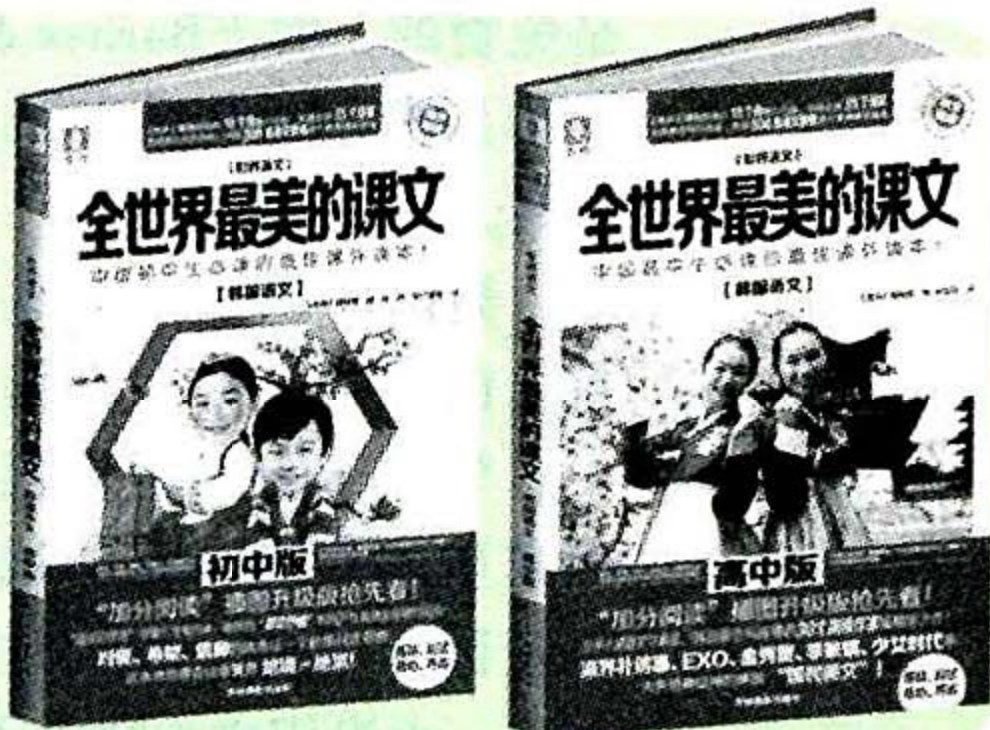
东华大学出版社图/小兔子妈妈)

《全世界最美的课文》

系列 鲜爆上市

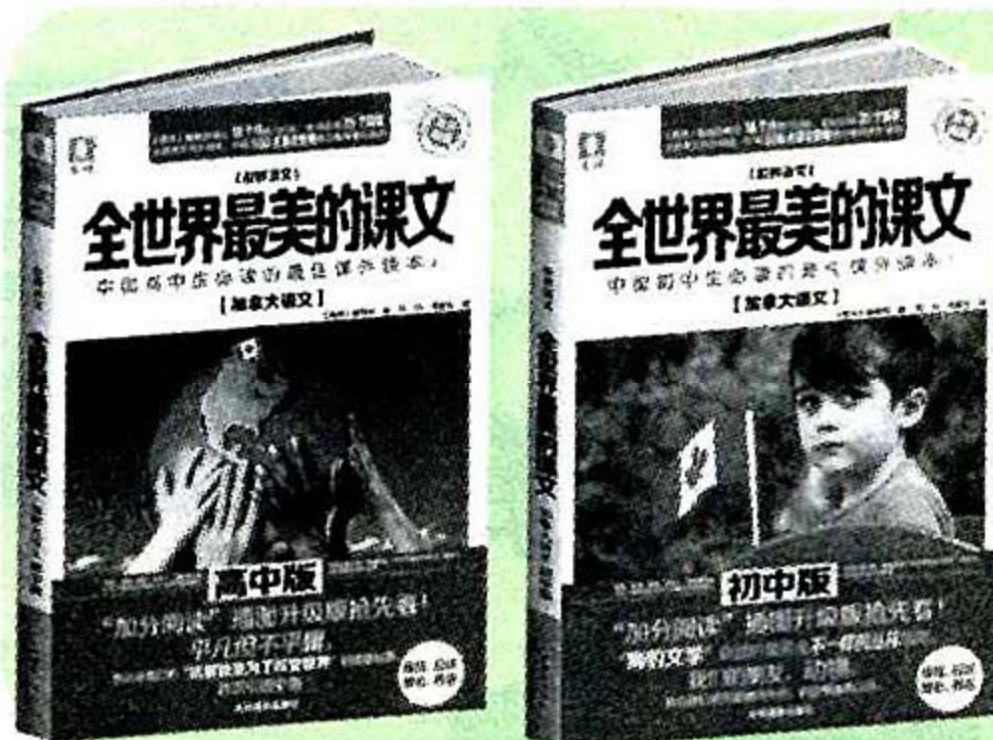
“加分阅读”插图升级版抢先看！
练技、应试、修心、养志

独特的小清新文学鼻祖，
「韩式抒情」



《全世界最美的课文·韩国语文》

讲故事
真语文



放弃坚硬的外壳，
对世事温柔以待

《全世界最美的课文·加拿大语文》



日本家族企业能这么长寿，得益于他们对祖传的手艺有着近乎对神灵般的敬畏，所谓的“职人魂”。这种对工艺传承的器重甚至可以超越血缘，一个子孙如果是既不会经营产业又学不好手艺的“败家子”的话，一家之长常常会从旁系甚至家族以外找一个有能力担当的人当养子，以确保家产能世代代传下去。

再看看美国的老字号，比如在弗吉尼亚州的Shirley Plantation农庄，成立于1613年，迄今依然由同一家族在经营，已经是第11代了。为美国驻各国大使馆打造银器餐具的Towle Silversmiths公司也是世代相传的银器匠人，最早从事这一产业的祖先可以追溯到1690年，期间经历了独立战争、南北内战等种种战乱。从宏观来看这显然与文化、法律等大环境的因素相关。若是从每个家庭的小单元来看，美国人其实也有一套预防出现“败家子”的做法，比如培养孩子从小学会理财便是其中之一。

20年前，加州一位叫Scott Parker的父亲为了让孩子们明白他们家收入支出的细节，有一天从银行领取当月工资时，要求全用现金提款。当他将一万美元月薪用一个大帆布袋装回家，放到餐桌上的时候，他15岁的大儿子Daniel觉得爸爸好像是抢银行回来了。父亲便开始讲解税金的概念，首先把家里本月该缴纳的税金从这堆钱里取出来，放到一旁。然后又把捐给教会及慈善机构的钱也放到一边。接着就是每月付还给银行房贷的一大笔钱、每月购买食物的钱、出去看一次电影及参加足球比赛的费用等等。渐渐地那堆钱越来越小，最后能留下作为每月储蓄的就所剩无几了。

孩子们果然对父亲上的这堂理财课永生难忘。他们知道爸爸每个月挣回不少钱，可是几乎每一分钱都有它的用处，并不能用来做奢侈的事，花钱必须慎重。同时他们也亲眼见证了父母花钱背后的价值观，比如家里开销的第一笔钱是作为公民纳税的义

务，第二笔钱则是献给宗教及慈善机构的爱心。先把这两拨钱留下后，才考虑家里的柴米油盐以及娱乐消费。

上面是相对富裕的美国人，经济窘迫的美国家长也照样通过让孩子们了解家境来传达自己的价值观。佛罗里达州的Andrea Dutton与丈夫离婚后，和她7岁的女儿和3岁的儿子一起搬到了比原先小得多的房子。她坦率地向孩子们解释，有时为了摆脱糟糕的环境，人必须做正确的决定，尽管这个决定很艰难，尽管这意味着在经济上会丧失很多。她选择直言不讳地告诉孩子们家里的经济现状，既避免了他们因不明真相而滋生不必要的担心，又让他们懂得了钱不是衡量幸福的唯一标准。

孩子们在参与消费决策的过程中，很自然地学会了合理的承担。马萨诸塞州一位叫Rebecca Miller Goggins的妈妈，正当她女儿准备延长芭蕾舞课时的时候，芭蕾舞学校的学费涨价了。妈妈便把账单给女儿看，让她必须做一个选择：减少芭蕾舞课时或减少别的消费。女儿决定不减芭蕾舞课时，可是自己会延长打工时间来分担芭蕾舞课的费用。

科罗拉多州的Adams家，每个周日都让10岁和11岁的两个孩子一起审查家里的每一笔开销，并参与决策。孩子们很快学会了做明智的选择。比如去图书馆看书是免费的，而去Barnes & Noble书店购买书则意味着花钱买书、买饮料，你们愿意选哪个？

美国的孩子们就这样在了解自己的家底，并参与消费的过程中，学会了自己的承担，学会了把家里的钱当自己的钱来管理。也正因为如此，他们没有成为啃老族，也没用成为败家子。

(秋刀鱼摘自金羊网 图/辛刚)

富过三代 有诀窍

□庄玮





任何 一种生活 里都能 找到幸福

金星

做母亲时我就是个最平常的女人，我对我孩子的期望也只是希望他们能够像平常人家里的孩子一样，快乐、健康、以后能为自己的人生做出选择。尽管他们的妈妈有点特殊，但我希望他们成长的时候就能学会用平常心看待世界，能与人真诚交流，希望他们能从最普通的生活里看到最真实的美好。

这是很多父母会忽略的一种教育，但在我眼里格外重要。

我经常在与普通人的交流中得到快乐。我不会用我的光环来罩着你，你也不用迎合我什么。所以我跟那个拉三轮的大爷，看门的保安，打扫卫生的阿姨关系都很好。每次带着孩子碰见他们，总会热情地招呼两句，孩子看在眼里就能知道该怎么尊重别人。

搬家之前，我特别喜欢逛附近的一间小店，里面都是一二百块的花裙子，一直买一直穿，和老板娘也熟了，拉拉家常，讨价还价，最后开开心心地做成了买卖，如果孩子在身边，他就会看到这就是真实的生活。妈妈虽然也会去旗舰店买名牌衣服，用来出席一些重要场合，但生活里更

常去的是这样的街边小店，你来我往，物质的买卖间更有人情在。

陕西南路路口那边，晚上经常会出来一对安徽小夫妻摆着一个炒米粉小摊，过去我们是那里的常客，他们做的东西既干净又好吃。认识他们有六七年了，他们刚有孩子的时候我也知道，我们小三的衣服全都打包送给他们家。我说别嫌弃啊，都是些穿不下的，扔了怪可惜的。他们接过衣服，特别感激。也从不见他们四处说我和金星很熟，也不会因为这个不收我们家吃米粉的钱，该怎样还是怎样，特别踏实。许久不见了，关心一下我最近是不是太忙，别太累。有一年新年，我把这小两口请到我们家的院子里来，那晚所有的客人都吃上了他们做的东西，炒面啊，炒饭啊，馄饨啊，都说好吃。我看着这小两口，到上海谋生，从没孩子到有孩子，一直就在那儿本本分分地生活，它成为了我在上海最重要的一个记忆和风景，心里特别珍惜这个画面。我经常带着孩子们去那里，就算现在搬家后离得远些，每个月也会特地跑过去吃点东西。人与人之间这种真

实平等的关系真美，我想让孩子们从小就能理解这种美。

有一天，我在录节目的时候收到老公一条短信：“我跟你讲个故事。”那天是我老公带着嘟嘟去一个弄堂里修大衣拉链，一对八十多岁的老夫妻在那里摆摊，他们俩一看，老伴儿给老头打下手，那老人特娴熟地就把拉链修好了。极其简朴的生活，却充满了对生活的热情，还带着一辈子留下的手艺在继续为别人服务，这个画面把嘟嘟感动坏了。回家路上，他都在跟他爸爸念叨，那对老夫妻太幸福了，爸爸你看到了吗，他们真是太幸福了。到了家后又迫不及待地和我家阿姨说：“他们可会修拉链，过得可幸福了！”这种幸福感染了我儿子，也感染了我老公，他急着要把这种幸福和我分享。坐在化妆间的我也顿时被这种幸福传染了。我还感到欣慰，那是我儿子发现的幸福。

我有能力的时候，会尽力给孩子们一个充分发挥的成长环境，但世事无常，我不保证这样的物质基础会一直都在。如果有一天妈妈突然住不起大房子，也没有那么多人认识妈妈了，我就想让他们明白，就算回到一个最普通的生活层面，我们一样可以过得很好。他们已经在别的地方看到了那种最平常的幸福，不是住在高楼大厦里，不是穿着西装革履，而就在最简单的生活和最丰满的心灵里。

这个世界上有很多种生活，如果命运将你推向任何一种层面都别奇怪，别怨天尤人。它并没有剥夺你幸福的权利，在任何一种生活里，我们都能找到属于自己的幸福。

（安格尔摘自《掷地有声：金星的人生真能量》）

湖南人民出版社 图/周弘

距离Selina（任家萱）在拍摄《我和春天有个约会》时被烧伤，至今已五年。五年时间里，她接受了非常痛苦的治疗和康复训练，渐渐恢复健康，并在4月26日参加马拉松路跑，以2小时34分完成半马赛事。她参加比赛的照片被网友发到网上，照片上的她，完全素颜，手臂和腿部的伤痕也并无遮掩，这组照片引发了轰动，超过17万网友为她点赞。它引起的感受，绝非震惊、同情可以简单概括。

这五年时间里，藏着一场漫长较量，既是Selina和自己的较量，也是旁观者和当事人的一场较量。烧伤事件刚刚爆发时，对Selina伤情的描述，简直是一场“罗生门”，有的媒体说她的伤势很轻，马上就可以接着拍戏，有的媒体则夸大了她的伤势，众声喧哗中，她和家人对伤情的描述，反而被淹没了。

事情虽小，但却隐藏着一个古老的问题：我们能否体会和理解他人的痛苦？答案是否定的。

在旁观者看来，她的痛苦是微小的，甚至是不存在的，她对自己痛苦的表达，是浮夸的。更重要的是，对于明星来说，疾病伤痛会带来形象损失，哪怕那是来自外界的伤害。例如，七十年代的武侠女神施思的银幕形象曾被降级，原因之一是她在拍打戏时受伤。又如，胡慧中的银幕生涯便差点因为拍《猎魔群英》时的严重烧伤而终止。即便她们身体恢复，“被伤害”也会成为一个隐喻，附着在他们身上。

于是，她在2011年就重新开始了演艺活动，录制歌曲，发布单飞后的首张EP，并凭借化妆

Selina， 终于赢得了 表达痛苦的 资格

□韩松落

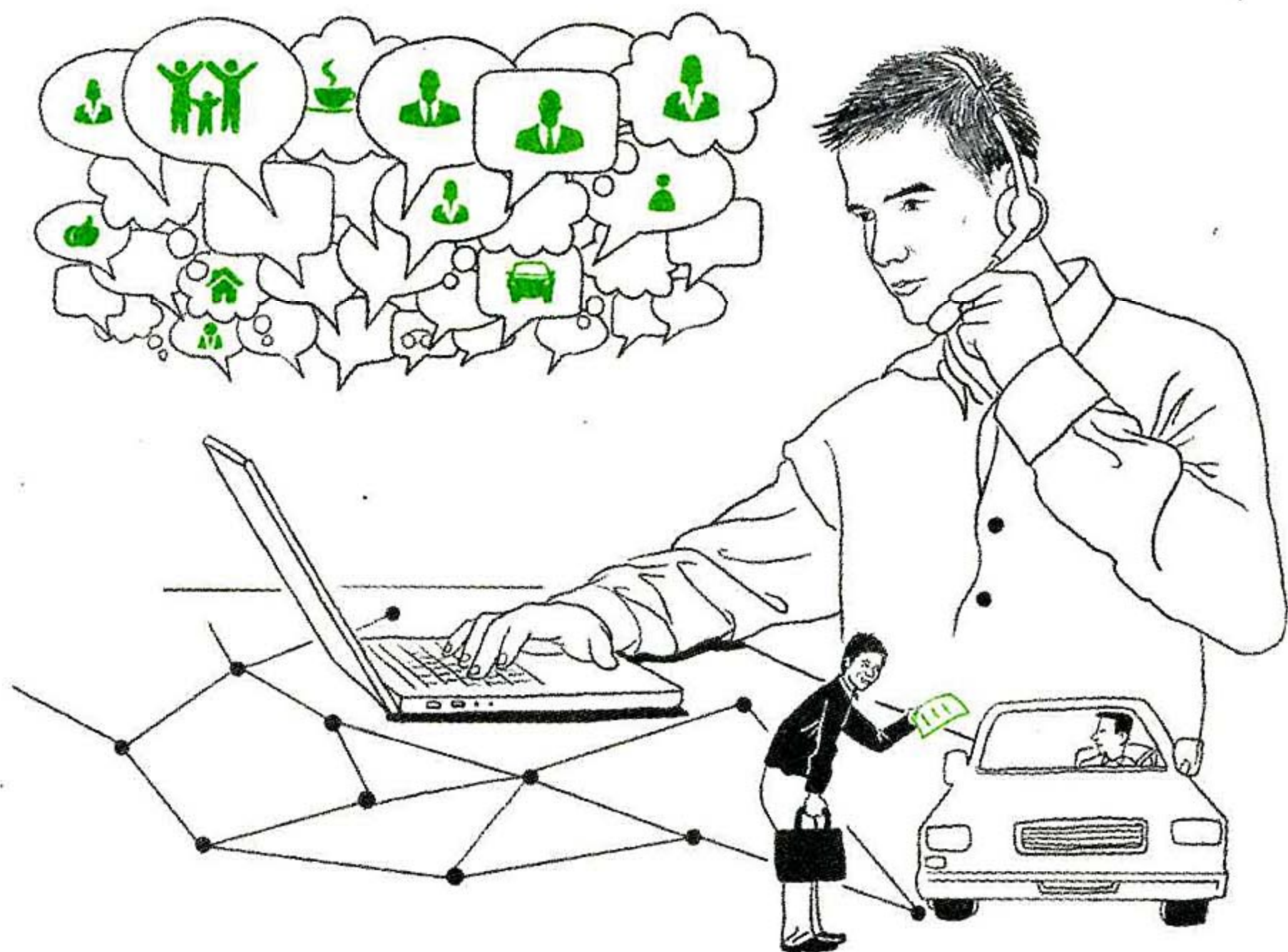
品广告正式复出。每次露面时，她都精心装扮，笑容满面，尽管事后我们知道，她的华服之下，就是治疗烧伤的压力衣，每次演出，她都要承担极大的痛苦，但舞台的华丽耀目，遮盖了一切。商业的压力之下，她不能表露自己的伤痛，而人心的压力下，她更不能表现自己的痛苦，即便显露出来，也会遭人轻视，被人否决。这个时期的她，看起来没有什么不妥，但那不是真实的她，她还在人群之外，还在种种遮盖之下。

临床医学将病人对疾病的心理反应，大致分为四个阶段，一是焦虑与震惊；二是否认和怀疑（否认患病的事实，认为自己是健康的）；三是负面心理感受，包括孤独、抑郁和恐惧；四是适应和接受，病人渐渐适现实，并慢慢接受。其实，这不只是伤病者的心理过程，也是旁观者的心理过程。Selina被烧伤后，她用五年时间经历了“震惊—否认—负面感受—适应接受”这样一个过程，从“恨身边每一个人”、没法听到“感恩”这种词语，到驱除心魔，坦然面对伤痕，而旁观者也经历了同样的过程。尤其是在她获得政界人物的加持，成为一种正面精神资源之后，她接受自己的伤痛，变得容易了。

成龙有首歌这样唱：“可是你不是我，怎知我痛”，你、我都不是她，不知她痛，事实上，人，的确没有可能真正感受到他人的痛苦，自我之痛，往往是他人之轻，每个人都只是借助他人的痛苦表达自己。这正是Selina勇敢之处，她在一个不适宜表达痛苦的世界里，慢慢接受了自己，赢得了表达痛苦的资格，并最终坦然展露了自己的痛苦和疤痕，真正回到人群之中。

（虎三里摘自腾讯娱乐 图/周弘）





对于互联网公司来说，第一道关卡也许不是模式，不是融资，而是如何搞掂第一批用户。

滴滴打车推广初期，没有出租车公司愿意合作，员工都很沮丧。创始人程维鼓励大家：再坚持一下，跑完全部189家公司，没有一家愿意跟我们合作，我们就放弃！

经过不懈努力，滴滴终于谈下第一个出租车公司——只有200余辆车的银山出租车公司，这家公司的老板允许滴滴在司机例会上演讲15分钟介绍产品。

在创业之初，光有干劲是不够的，线上的互联网公司也需要接地气的“歪脑筋”。

2012年9月，滴滴打车上线，有500位司机安装了客户端，但是上线的人数只有16个。为了保住这16个人，没有订单，滴滴就找人去打车。程维专门招了一个人，每天给他400块钱，让他绕三环打车，当时还特意嘱咐：不要去昌平，资金有限，省着点花。

滴滴的地推团队除了到各个公司去推广，还设立了线下服务点，分布在北京西站、南站、南

□ 插坐学院

初恋用户 怎么来

苑机场等司机聚集的地方，他们每天7点抵达开始工作，一直持续到晚上10点。出租车师傅慢慢驶过去的时候，地推的小伙子就抱着笔记本冲过去：师傅，你有智能手机吗？

他们还会埋伏在厕所外，趁司机“方便”时发传单。滴滴还考虑到，如果传单是司机进去时发给他，出来时往往就被扔掉了，所以要出来时再发。就这样，滴滴慢慢积累了第一批种子用户。

滴滴的成功之处在于找准了用户出没的场景，而陌陌却更擅长把产品放在场景里去讲故事，让用户置身这个场景的时候，会想起来去用。

为此陌陌上演了“制服诱惑”。比如一个小伙子母亲病

了，挂不上号，他就在协和医院走廊里刷陌陌，刷出来一堆医生护士。他挑了一个护士开始聊天，聊了半天挺高兴，于是他跟人家说我妈病了，挂不上号。小护士马上说，没问题，我给你挂一个。这是一个真实的案例，而这样的故事多了，用户的使用场景也就明确了。

在美团网的推广初期，团购网对国内商户是一个全新概念。既然不懂，王兴就让商户亲自体验。他第一单生意是一个舞蹈塑形班，女老板是饭否（王兴的另一个创业项目）的用户，觉得王兴靠谱就答应了。

那一单卖出了79份，距离美团描述的“上千份”的蓝图有很大的距离，但也让商户们认识到了团购的价值。

不管通过什么招数吸引用户，最终都要回归到用户体验上来。

为了保证用户体验，滴滴会考虑到每个细节：为了不耽误司机的时间，他们把安装时间控制在3到5分钟，最后甚至压缩到1分钟一个。

而陌陌为了消除女性用户对“约炮神器”的顾虑，特意在微博上针对女性做了很多推广，用一些她们喜欢的情感方面的文案获取好感，并且组建了一个七八人的团队，每天处理举报信息，保证女性用户不会因为传言而对陌陌“望而生畏”。

万事开头难，但对于互联网初创企业来说，只要找准了用户场景，懂得利用场景，并且重视用户体验，就能搞掂第一批用户，以及第N批用户。

（肖邦摘自《商界》 图/张神）



在所有的动物里，最得人类青睐的，是狗和猫。这两种动物的智商和性情，与人最为接近。其中，狗更接近人性中执着的一面，猫则更接近人性中跳脱的一面。

猫是一种天生懂得获取幸福的动物；我们无法像猫那样活得悠然自得，但也可以窥探一下猫的哲学。

猫的第一哲学，是集卖萌与性感于一身的外形。猫像一件流动的艺术品，一举一动都传递着曼妙、轻盈、流畅、敏锐与神秘。许多与美有关的领域都从猫的身上吸取灵感，我们不能否认经常会因为一个人的脸蛋和肉体而“恰好”爱上对方。我们也不能否认，猫是幸运的物种，许多人是因为猫个性鲜明的外形而爱它们爱得入迷。

猫的第二哲学是慵懒。猫的一天，平均要睡16个小时，而且猫总是擅长找一个最舒服的地方，随时蜷起来打个盹。夏天，猫会找到一个通风的阴凉之地；冬天，猫会找到火炉边或者你的大腿上；如果是在户外，猫就会懒洋洋地躺在金色阳光的地盘里，随着阳光的移动而挪动身体。

当我们见到一只猫时，它常常在酣然睡梦中，外面的世界与它无关。倒是可能有这样的情况：你在旁边看着它，过了一会儿，它把身体蜷得更紧一些，发出嘟哝声，大约就是类似第欧根尼的不满：“走开，别挡住我的阳光！”

猫只有十几年的寿命，可从来不为自己三分之二的时间都在睡梦中而焦虑。不像人类，人总是觉得时间不够花，恨不得发明出能够替代睡觉的灵丹妙药来。猫也永远不会失眠，它们无限接纳并享受这一嗜睡的天赋，从不

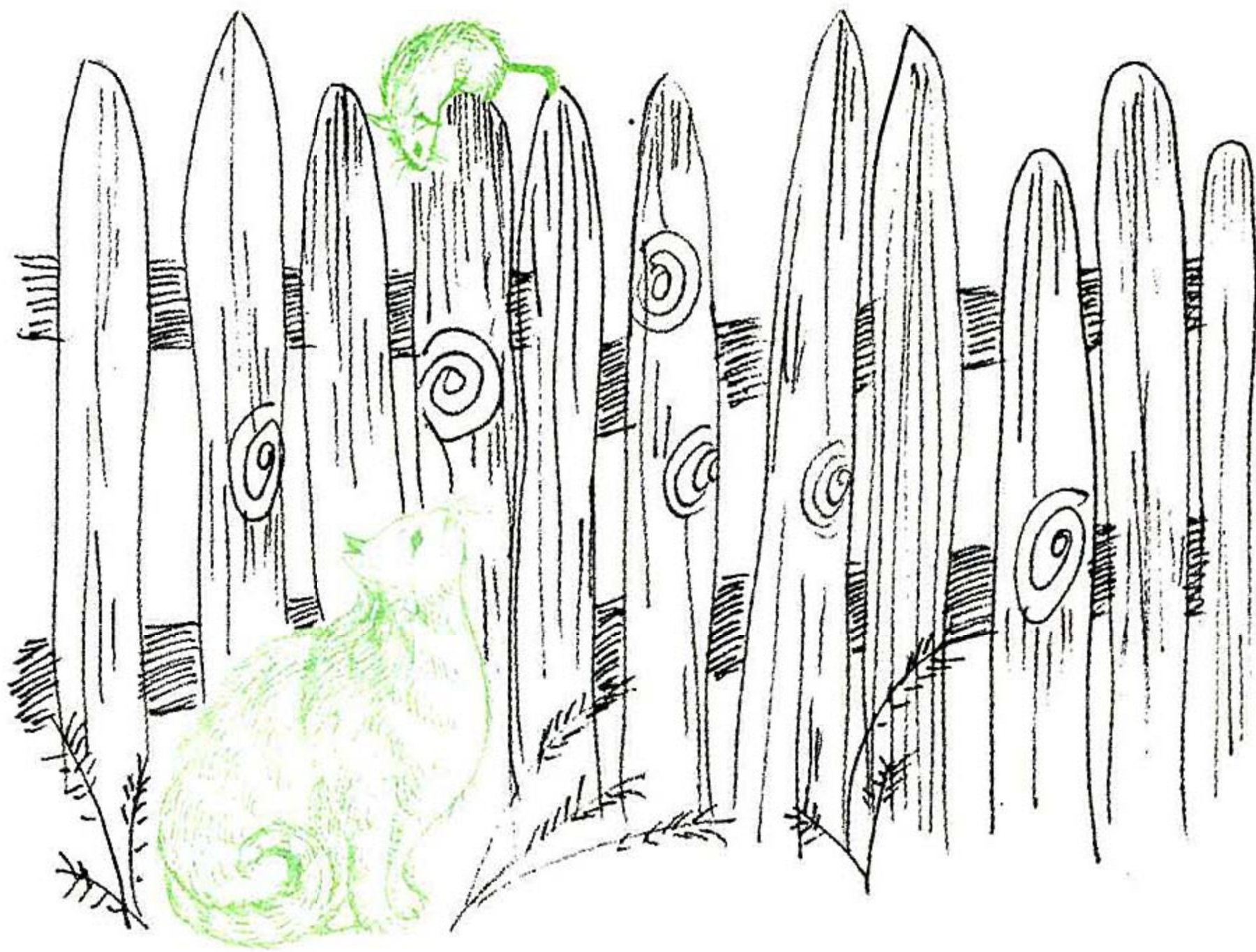
妄自菲薄。

时间嘛，就是用来浪费在睡觉上的——这就是猫的理念，并丝毫不掩饰它们在对待时间上的贵族态度。就算天塌下来，它们也不会成为工作和忙碌的奴隶。

与慵懒相对的，却是猫旺盛的好奇心，这是猫的第三哲学。猫是极其专注的，在睡眠上如此，在醒着的时候也是如此。贪睡时，雷打不动；睡饱之后，一蝶一球一针一线，空气里飞舞的灰尘，都会成为它穷追不舍的对象。作为一只猫，天生敏捷的活动能力可以带它去很多奇险的地方，以满足它的好奇心，当然它也有高估自己能力的时候，以至于也会落入到举步维艰或从高空惨跌的困境。但下一次，猫还是会跃跃欲试，或许它的祖先确实教过它“猫有九条命”的常识。

□宋涵

猫的七种哲学



与好奇心相连的，是猫常被人诟病的残忍本性。猫喜欢玩弄活物，即使不饿，也要折腾许久，直到“玩具”不再动弹。猫不是人，没有人强调的慈悲之心，它保持着完全中立的，甚至是残酷的好奇心，就像那些传说中的科学怪人，兴致勃勃地从荒野偷来死尸，进行各种解剖研究，全然不顾他人的鄙夷和惊讶。

猫还是少有的独居动物，这是它的第四个生存哲学。孤独对许多动物而言，就同饥饿、寒冷、疾病一样，是完全无法忍受的东西。为了避免孤独，人可以付出很高的代价，做出许多不明智的事情来。而猫却可以和孤独平静地相处，甚至享受独自的时空。对猫而言，众乐乐不如独乐乐。

这种独来独往，有一种清高在里面，猫才不管“抱团取暖”、“一个好汉三个帮”、“猫多好办事”、“整合猫脉资源”这些道理，却深得“他人即地狱”之精髓，无论你是恐吓还是谄媚，猫大多都只是轻轻地“喵”一声，转过身去，继续在



窗台上看它的流云。只有在它喜欢你的时候（即使对同一个人，这种时候也不是常常会有），它才愿意与你互动一下。

猫是与生俱来的自我主义者，没有什么高于它自己。猫从来没有被真正驯养过，它没有“主人”的概念，即便你们天天在一个屋檐下，你为它喂粮铲屎，在它眼里，也不过是“这家伙还算一个不错的小伙伴哟”。

尽管猫是这样独立冷清，它也有柔软与撒娇的撒手锏。猫的肢体是如此柔韧，很少有其他动物能比得上它们。猫是天生的舞蹈家和瑜伽师，喜欢随意而优雅地伸展或弯曲它们的身体。只是一个不经意的伸懒腰，也能让人心生爱怜。

更不要说猫是多么擅长表达需求与依赖。它会用暖和柔美的小身体紧紧贴住你，缠着你。有意思的是，猫整体的独立性为这份偶尔的缠绵增添了无比的诱惑力。它像人一样喜欢床，特别是冷天，在你上床的时候，它也会跳上来，枕在你的胳膊上或头发上，发出无比幸福的咕噜声。它的幸福是如此真挚，以至于你心甘情愿当它的人肉枕头，一动不动，只为了感受这暖暖的宁静的惬意。

猫撒娇，不会让你感觉它是在索取什么东西，而是让你体会到彻底的治愈和甜蜜，这就是猫的天才。

如果你仔细观察一只猫，你会发现，它永远遵从“活在当下”的原则。猫没有太多记忆的负担，也没有太多期望的负担，它总能随遇而安，找到自己能接受的方式生存下去。

猫不依恋过去，也不恐惧未来。家猫不会讨好主人，它不怕主人因此而嫌弃它、抛弃它，它似乎从来不为未来担忧。一只宠

物猫即使有一天流落街头，也绝不会为命运的落差而伤心落魄，不会苦苦地怀念着过去的旧时光，它很快就会恢复猎手的本性，成为一只大展身手的流浪猫。

无论是走在昂贵的地毯上，还是走在垃圾桶的边缘，猫们都坦然自在地接受“此时此地”的生活。我们看到的流浪狗通常是垂头丧气的，但流浪猫却总是炯炯有神，毫无自弃之情。就像猫经常做的动作：轻轻一跃，猫就跃过了许多执着的动物所念念不忘的苦难与烦恼。

猫最后的哲学是它的矛盾与复杂性。是的，猫不是一眼能看透的，你以为它清高，那是因为你没能见到它缠绵的一面；你以为它喜欢你并开始依赖你了，过几天不见它又把你忘得一干二净；你以为它是天真的小甜心，其实它也是冷酷无情的杀手；你以为它不过是懒惰的蠢物，其实它能神秘地感受到你的情绪频率，只是懒得对你做评判。

猫不死忠于什么人或什么价值观，它们是游走于两端的动物，不勉强自己，没有什么“非此不可”的强迫症。猫最大限度地追求舒适、有趣和享受，也很懂得大刀阔斧地做减法，只保留最感兴趣的几件事。

人常常以自己的主观意愿去评价大自然的作为和动物的天性。其实我们也不过是自然的一部分，动物的一分子。当我们以更全面的眼光去看待其他动物，也会更客观地看待自己，我们的丑陋与美好，比起其他物种，都更触目惊心。不要忘记人也是动物的一种，这一点其实很重要。

（山高摘自《不可慢待的孤独》）

生活·读书·新知三联书店 图/木木

《意林 12+ 绘阅读》



邮发代号：16-391

定价：6元 半年订阅价：36元
全年订阅价：72元 上市日期：每月5日

做中高考语文阅读理解“命题王”

《意林 12+ 绘阅读》全新绘本风格，美爆眼球，开启杂志刷屏时代。以刊登“能被中高考语文选为阅读理解的美文”为唯一选稿标准。全面专精培养学生阅读兴趣，助力中学生冲刺中高考阅读理解。

赢大奖

《意林 12+ 绘阅读》第10期，开学感恩回馈读者，神秘活动赢取大奖！凡购买本期杂志的读者，都可以参与到活动中来！小伙伴们，请持续关注我们的活动哦！

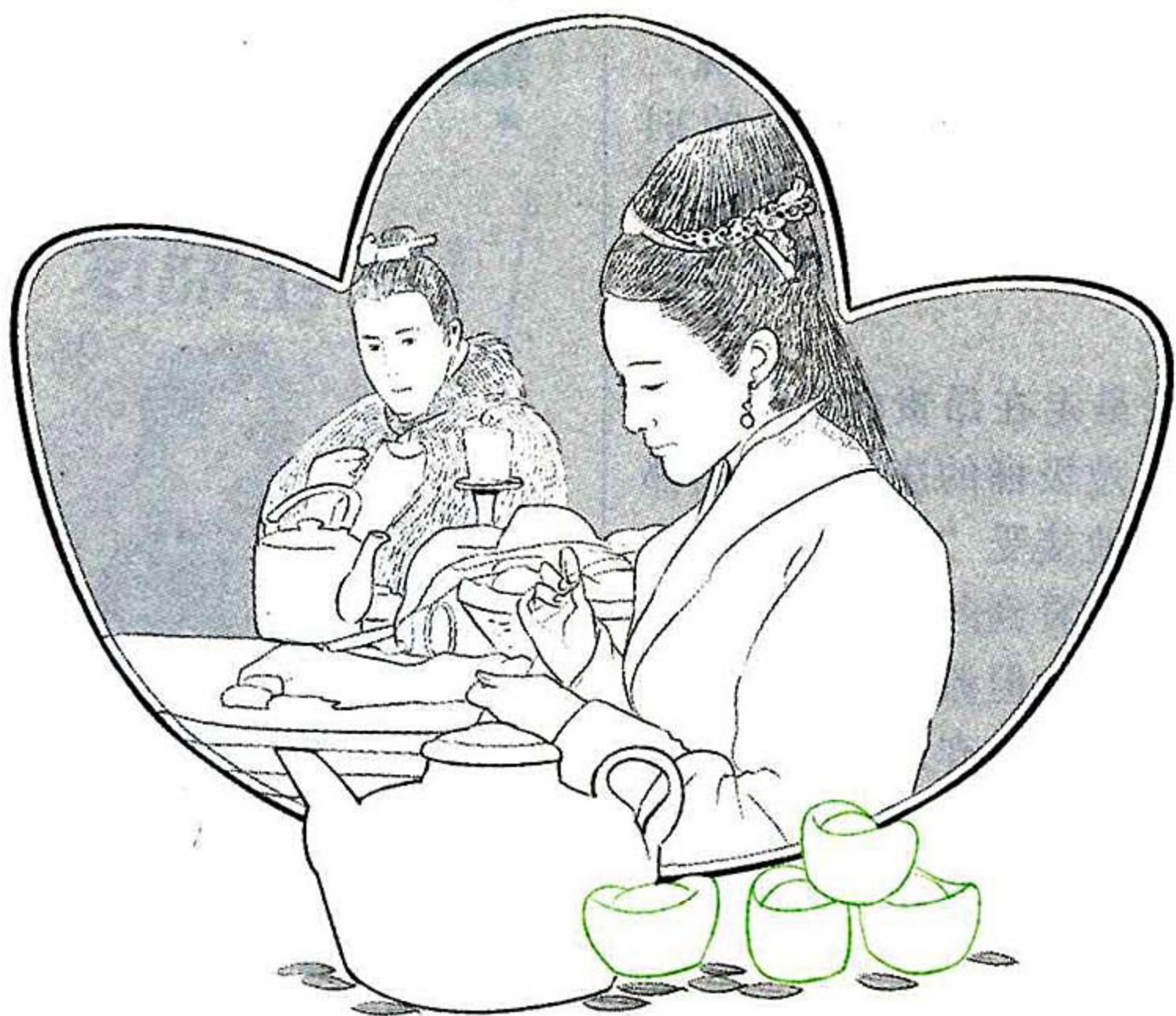
2015年第8期精彩看点

宋茜：我想，她是海

凌晨亮着的灯，见过她的汗水；街头寒冷的风，能懂她的孤独。妈妈寄来的膏药，最好的朋友送她的梳子，粉丝送给她刻有名字的MP3，都是她这些年最大的精神支柱。宋茜脸上的爽朗，就像她故乡的海，澄澈干净。

你高考后的花费是多少

高考结束了，准大学生们迎来了第一个“自由”的暑假。不过，大家有没有算过，这个“自由”的暑假会产生多少消费呢？购买手机、平板电脑等入学“标配”，从考试结束一直到月末的同学聚会，家庭集体的旅游……这几项总共会花多少钱？花得值不值？高考后到入学前，你花了多少钱？花在什么地方了？一起来谈一下吧！



俗话说，王婆卖瓜，自卖自夸。可在《水浒传》里，这位大名鼎鼎的王婆卖的并不是瓜，而是茶——在阳谷县紫石街上开了一间王婆茶坊，具体位置就在武大郎家隔壁。

武家兄弟本来与“破落户财主”出身的西门大官人西门庆素无瓜葛，正是贪取钱财的王婆在其中做局，惹出了后面的一系列精彩故事。

南宋的吴自牧在《梦粱录》中，对当时茶坊的描述是：四时卖奇茶异汤，冬月添卖七宝擂茶、馓子、葱茶，或卖盐豉汤，暑天添卖雪泡梅花酒，或缩脾饮暑药之属。

王婆的生意似乎不是如此，听听她对西门庆的介绍：“老身不瞒大官人说，我家卖茶，叫作鬼打更！三年前六月初三下雪的那一日，卖了一个泡茶，直到如今不发市。”

王婆的言语之间固然不免有些夸张，我们依然可以依稀得出结论，王婆茶坊的主业至少在三年前就开始悄然转型，收入和利润来源不再是靠卖茶水，而是从

《水浒传》里的经济学

□王法争

事杂趁。所谓杂趁，指的是正业之外的买卖。王婆茶坊的杂趁是什么呢？用王婆的原话说是“老身为头是做媒；又会做牙婆；也会抱腰，也会收小的；也会说风情，也会做马泊六”，翻译成现在语言就是从事婚姻介绍、胭脂贩卖、买卖经纪等。

经济学上有个术语叫“锁眼现象”，其含义是，一个团体、一个社会一旦选择了某种制度，就会对这种制度产生某种依赖，并且在一定时期内出现制度自我强化的现象。

仅从短期收益来看，王婆茶坊迅速在转型后形成了路径依赖，已经不再考虑主业，而是在副业也就是杂趁方面越做越精，取得了不错的回报——“专靠一些杂趁养口”。

在潘金莲失手将支撑窗户的

叉竿砸到西门庆的第二天一早，“锁眼现象”发挥了作用，看透西门庆心思的王婆决定在“杂趁”业务上干一大单，“你看我着些甜糖抹在这厮鼻子上，只叫他舔不着。那厮会讨县里人便宜，且教他来老娘手里纳些败缺！”

西门庆果然应约，他“去身边摸出一二来银子递与王婆”，说道：“干娘，权收了做茶钱。”此刻，西门庆已经在王婆店里至少喝了三次茶，第一次是梅汤，第二次是和合汤，前两次都是赊账，这一两多银子是在“浓浓的点两盏姜茶”后付的，婆子却笑道：“何消得许多？”可见，这一两银子其实价值不菲。

这一单生意的第二笔收入是，西门庆派人送给王婆的“绫绣绢缎并十两清水好银还有五两碎银”。第三笔收入是，西门庆给王婆“一发撒在你处”的五两碎银子。在撮合成了西门庆与潘金莲之后，西门庆说：“我到家便取一锭银送来与你。”一锭银指一大块整银，是与碎银相对而言，重量在几两到几十两不等。考虑到西门庆此前在此事上出手阔绰，一锭银至少也得有20两。

资料显示，在北宋中期，一两银子的购买力大约相当于现在的1000元人民币，仅此一笔生意，“贪贿说风情”就获得了30余两银子，相当于人民币3万多元，其成本仅仅是几杯茶水，投资回报率不可谓不高。

（尹雪摘自《〈水浒传〉里的经济学》

西南财经大学出版社 图/李坤）



有一个女性朋友正在减肥，赘肉倒是没减掉多少，可是通过减肥却总结出一套人生感悟来，令我们刮目相看。

她说她现在一天的进食量是往日的一半，宁可少一点欠着一点，舒服，胃有空间，心灵才有空间。

做人也是这个道理，她说，自己以前是个追求完美的人，凡事追求百分之百的满意度，可往往事与愿违。比如朋友做了错事，就不予原谅，搞得朋友尴尬，自己疲惫，还错失了不错朋友。后来经过了一些事，也就渐渐想通了，人无完人，金无足赤。人非圣贤，孰能无过？如此自己也就多了一些包容，多了一些坦然。

她认为，半饱不仅是对朋友的包容，更重要的是自己做事的态度，积极但不十全十美，尽人力，听天命，不跟自己过不去，不给朋友找别扭，对人对事，半饱即可。这样的人生豁达而从容，宽厚而仁爱，幸福而美好。当你要求自己尽善尽美的时候，

反而束缚了前进的步伐。

她总结出来的半饱理论同样适用于感情生活中。对待感情，夫妻之间的要求也是以半饱为

□朱成玉

半饱的人生， 表面亏损， 实则丰盈



好。很多夫妻一生都没闹明白，为什么夫妻感情从亲密无间渐渐地就变成亲密有间了呢？有人认为，夫妻之间应当不再有什么秘密，毫无保留才能证明夫妻感情的真实，实际上，夫妻之间如果彼此有一点私人的空间，不能视之为对爱情的不忠，反而是一种夫妻相处的艺术。

因为半饱，呵护好自己的肠胃，让精神时刻处于一种半饥渴状态，能让每一口美味的食物到达口中时得到最大的享受；因为半饱，当你在下一个街口发现了新的美食的时候，你才不至于胃口没有了容量。

国学里也有“不饥而食、食不过饱”的说法，吃饭要吃七八成，做事留下三四分。

半饱的人生，表面上看是亏损的，实则是丰盈的。为人不要太过贪心，取舍有度，方为做人最上乘的境界。只是，尘世中的人啊，又有几个能够忍得住眼前的饕餮盛宴呢？

（繁星若尘摘自《广州日报》）

2015年6月13日 图/豆薇

《意林》杂志社励志助学公益活动启事

一则故事，改变一生；一个善举，温暖一世。为了更好地回馈读者，感恩社会，《意林》已连续5年面向全社会贫困生发放助学金。今年将继续推出励志助学公益活动，《意林》将在全国范围内选取20位家庭贫困的大一新生作为资助对象，每位同学可获得助学金1000元。即日起，我们将接受全国各贫困边远山区、受灾地区的班主任、家长和已收到大学录取通知书的家庭贫困学生的电话和来信报名。

申请助学金的同学，请写上详细的通联地址，并随信附上以下材料：本人身份证复印件、

录取通知书复印件、家庭贫困证明（街道或村委会出具证明）和班主任证明信。

联系方式：

一、电子邮箱：将有效证件电子版和详细通联方式发至yilin010@vip.163.com，请在邮件标题上注明“参加意林杂志社励志助学公益活动”。

二、来信请寄：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部（100022），请在信封上注明“参加意林杂志社励志助学公益活动”。

三、咨询电话：（010）51900481

四、传 真：（010）51900481



民国时期，扬州一带盛行吃河豚宴。为了确保食客的安全，烹饪河豚的厨师们有一条行规：一道河豚菜上来，必须由大厨吃第一口，过半个小时平安无事，客人方能动筷子；若是河豚宴，则大厨必须先把满桌子的河豚菜挨个吃一口。

当时，在扬州的“满江红”大酒楼里，有位大名鼎鼎的大厨姓王，号称“河豚王”，他烹制河豚的手艺无人能比。这天，扬州大户鞠伟派人来传话，说是过几日要在家中举行寿宴，想请王师傅过去做一桌河豚宴。

这鞠伟是个卖国求荣的大汉奸，抗战胜利后，又抢着在国民政府面前投降献媚，结果摇身一变，竟然变成曲线救国的功臣。扬州的老百姓哪个不恨得牙痒痒？

王师傅接到鞠家发来的邀请之后，不禁犯了愁。王师傅把自己关在后厨，待了整整一宿。第二天早上，他把两个徒弟传文和传武叫进后厨，说是有重要的事情要商量。

王师傅叹着气对他们说：“为师这次去鞠府做河豚宴，恐怕凶多吉少，可怜你们年纪尚小，为师放心不下啊。”

传文和传武清楚，所谓的“凶多吉少”就是指河豚体内的毒素没有清除干净，而师父是要吃第一口的，到时候肯定第一个中毒。师兄传文当即就表态：“师父您放心，我们俩一定把解毒水准备好，万一出了什么意外，立即给您灌下去！”

王师傅一听，连连苦笑：“河豚之毒天下第一，根本无药可解。解毒水是给客人准备的，他们比我晚吃半个小时，毒素尚未入体，大吐大泻一番后，或许还能捡回一条命。”

传文听完，不禁傻了，喃喃

地说：“既然这样，那我们该怎么做呢？”

传武却激动地梗着脖子说：“师父，您就非要去吗？不如我们远走高飞吧！凭您的手艺，走到哪里还愁没饭吃？”

王师傅听了，淡淡地一笑，神秘地说：“万一我真的中毒了，倒有一个秘方可以起死回生！”王师傅压低声音说：“你们事先雇一辆黄包车，万一我有中毒的迹象，马上拉上我去运河与长江口的交汇处，以刚刚入江的河水灌服，如果能灌得我呛水呕吐，说明我有救了。”

可传武特别机灵，他好奇地问道：“师父，我们事先去那里打一罐子水回来不就是了，干吗非要跑到运河与长江口的交

汇处？”

王师傅笑道：“问得好！关键就在水质上，这水一定要新鲜，提前打好是没有用的，必须在长江口上现取现用。”两个徒弟似懂非懂地点点头。

很快到了鞠府大宴那一天，王师傅和两个徒弟在后厨忙得脚后跟打后脑勺，一道道工序有条不紊地进行着。

过了一个时辰，名满天下的河豚宴上桌了，鞠伟对王师傅说：“王师傅辛苦了，不过按照老规矩……”

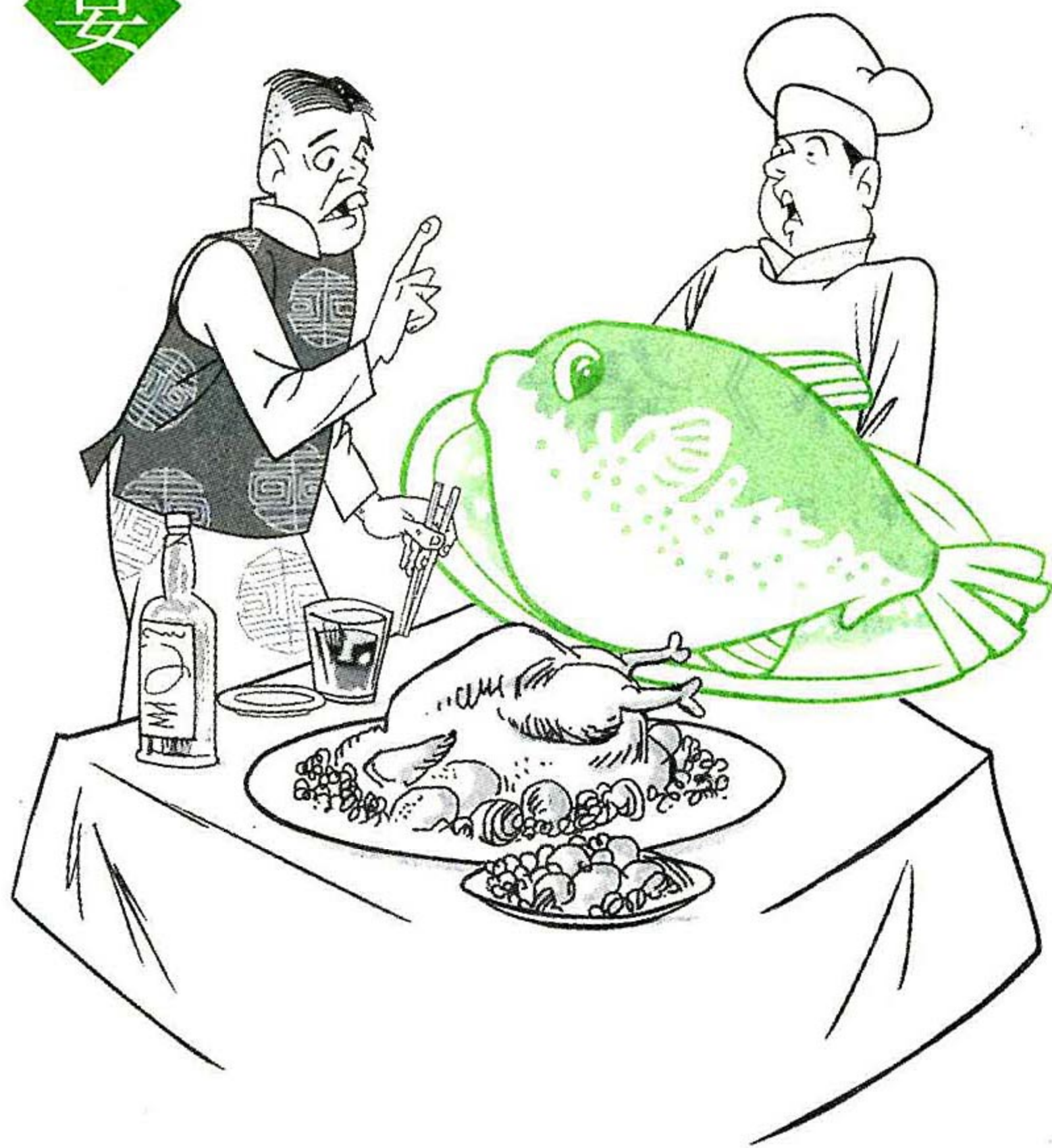
“我来尝第一口！”王师傅笑了笑。鞠府的人看着王师傅把每道菜都尝了个遍，正想动筷子，却又被鞠伟拦住了：“慢着，先等半个小时，看他没事再说！”

很快，半个小时过去了，鞠伟见王师傅安然无恙，这才招呼满堂宾客品尝，大家早就对热气腾腾的河豚宴垂涎三尺了，纷纷大快朵颐。

过了没多久，突然听到有人

河豚宴

□孔宣





大叫一声：“不好！”原来这声音是王师傅的两个徒弟喊出来的，他们看到王师傅脸色突然变得惨白，继而四肢瘫软、口齿不清，这正是吃河豚中毒的典型症状。好在去长江口的黄包车早就备好，两人立刻背着师父拼命向门口跑去。

鞠伟一看王师傅中毒了，顿时吓坏了，他感到自己也有些不舒服起来，不禁大喊道：“快快拿解毒水来！”拿到手后，他急忙给自己猛灌了几口。

可是为时已晚，没过多久，鞠伟全家死得一个不剩。扬州城的老百姓知道后，纷纷拍手称快：“活该大汉奸吃河豚中毒死了，那是天意！只是可惜了王师傅一条好汉！”

再说传文和传武，他俩用黄包车拉着师父往长江口跑，也不知道跑了多久，终于来到了运河与长江口的交汇处，两个徒弟把王师傅从黄包车上抬下来，赶紧用刚刚入江的河水给他灌服。突然，王师傅剧烈地咳嗽起来，坐直了身子：“别灌了，再灌我就

要呛死了！”

传文大喜道：“这法子果然管用！师父，我们这回真长见识了！”

王师傅低声道：“我根本就没有中毒，都是装的，咱们赶快离开这里！”原来，他早就在长江口准备了一条乌篷船，金银细软都在船上，显然是为逃命准备的。

传文和传武大吃一惊，王师傅招呼他们说：“赶快上船！到了船上我再和你们细说！”

到了乌篷船上，船夫解开缆绳，荡开双桨，顺江而下。传文赶紧问：“师父，您是怎么让鞠伟这个大汉奸中毒的？”

王师傅微微一笑，反问道：“你想想看，什么东西鞠伟他们吃了，而我没吃？”

传武脑子转得飞快，脱口而出：“解毒水！他们一看师父中毒了，争先恐后去喝解毒水，这才中毒了！”

王师傅拍着徒弟的肩膀，笑道：“没错！那解毒水里早被我放进了剧毒的河豚血。我假装中

毒之后，鞠伟一家人个个惊慌失措，以为河豚宴里有毒；喝光了我事先配好的解毒水，所以这帮狗汉奸才会中毒身亡！同时我们还能全身而退、毫发无损。”

传文又问：“那所谓的江水解毒的秘方呢？您不是说如果这运河与长江口交汇的江水能灌得人呛水呕吐，就能去除河豚毒素吗？”

王师傅呵呵笑道：“那当然是假的。因为你们年纪还小，传文又忠厚老实，所以事先没有把计划告诉你们。你们以为我真的中了毒，急得直掉眼泪，如此真情流露，这才让鞠伟这条老狗也信以为真，抢着去喝解毒水，死于非命。这件事的前因后果无人知晓，我们则一刻不停地赶到了运河的入江口，马不停蹄地离开扬州！”

王师傅离开扬州后，又在上海当上了酒楼的大厨。不过，此后每当扬州人吃河豚时，还是时常有人提起王师傅借河豚宴铲除大汉奸的故事。

（鲁刚摘自《课外阅读》图/罗再武）

秘密是正义的敌人

□南方朔

柏拉图在《共和国》里谈到正义时，说了一个经典的比喻故事。在小亚细亚古国吕底亚，有个牧羊人叫盖吉士，有次牧羊时大地震动，他掉进了一个裂洞里，在洞里捡到一枚戒指。如果他戴了戒指，把戒面朝外，他就会被人看到；如果把戒面朝内，他就可以隐身，别人看不见他。发现戒指有这种魔力后，他隐身进了皇

宫，诱拐了皇后，后来与皇后合谋，杀了皇帝，自立为王。由于他有戒指，做尽坏事，别人却看不到，他可以为所欲为。

柏拉图说，秘密乃是违反正义的最大原因，如果一个人做任何事都不会被人看见，正义对他就没有任何意义。正是因为受到柏拉图这个故事的启发，西方遂认为贪腐乃是政府的秘密所造成的。这也是西方反贪特别强调政府必须透明的原因。

自古以来，中国人都是以道德视角谈贪污问题，认为要防止贪污，必须提高官吏的道德水准，使他们有一种清澈如水的节操，才可以一文不取。这些都是道德性手段，而不是制度性手段，因此封建王朝才出现大家都说清廉，但人人都阳奉阴违的恶果。

（祁青摘自《南风窗》）



白沫始终记得那一天，十五岁的午后，她穿着人生第一双达芙妮，美美地去校园。

那一天，漂亮的云，如同火烧，燃在半天，又像玫瑰欲染，点在唇边；她踮着脚，幻想着自己是芭蕾舞者。

何安就是这时出现，一百八十度抛空，完美三百六十度旋转——“呱唧”落地，一听说骨折得不轻……

在学校，没人不识何安。

何安是高中部风云学长，之所以风云，不是因为多么优秀，而是因为本该优秀，偏偏不肯优秀；但依然很多女孩喜欢，因为他有张好看的脸。

如今这张好看的脸，正对着她说，救我……

他驾摩托车，摔在她面前——

那么美好的小白兔救王子的一刻，电视剧里，女主一定飞过去抱着陌生人男主惊恐迷乱，喂喂，你没事吧！

而那一天，白沫却一脚将何安踢开——他！压坏了她的达芙妮。

而何安，就是在白沫这随心所欲的一脚中，喜欢上了她。

据说，何安出院第一天，就扑到白沫班，深深鞠了一个躬，说，我喜欢你。我要追你！

男生们起哄。

白沫收拾起书包，说了句，神经病。

声音努力地大，遮住心跳。

白沫很优秀，年纪第一属于她；何安也向着这种优秀努力，他认为，白沫喜欢。

一年后，何安成了名副其实的风云学长，安分得令校务主任想抱着他哭。

两年后，何安高考。

他去白沫班，引得一群女孩子脸红，他走到白沫桌前，依旧直接，明年你去哪座城市？

白沫收拾起书包，依旧说，神经病。声音很小，遮不住的是，心如擂鼓。

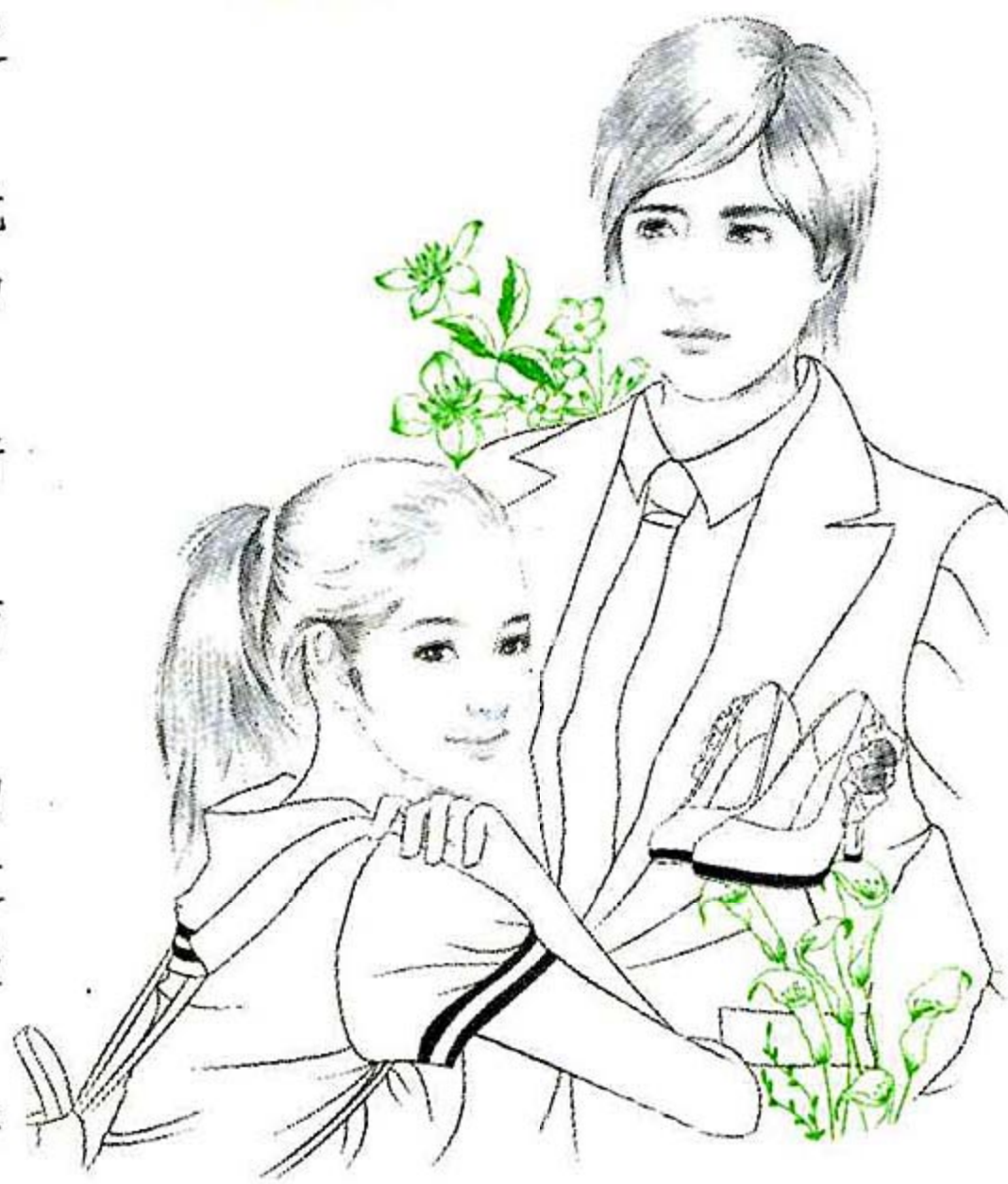
何安高考后，去了上海。

走时，他找白沫，说，这是我最后一次打扰你！你高考后。

再见何安

□乐小米

原创



嗯。我再来打扰！

白沫依旧收拾书包，想说，神经病。却只是张张嘴。

白沫一直记得这句“再来打扰”。

一年后，高考下成绩。下着大雨，她和朋友一起吃鱼丸，何安突然出现，雨水打湿他好看的脸，他将一个盒子塞进她怀里。

他特意请假回来，只为将它送给她——一个拖欠三年的赔偿，三年前，他弄坏了她的达芙妮。

她拆开，一双漂亮鞋子，Prada。

他说，别人说，穿Prada的女王，可白沫，无论穿达芙妮还是Prada，你永远都是我的女孩。

后来，填志愿，白沫放弃北

京，在父母吃惊的眼神里，填了“上海”。

上海。何安。

她去了上海，他已不再。

惊诧。莫名。

辗转知道他电话，拨过去，刚开口，我是白沫……

对面嘈杂，他挂断……很久，发来短信，我出国了。又很久，他说，谢谢。因为你，我变得优秀……

他还是那么特立独行，连分手都如此特别，不！怎么能算分手？就从来没在一起……

做不了他的女孩，那就做自己的女王吧，无论穿Prada还是达芙妮。

就这样，这世间，又多了一个叫白沫的独立坚强的姑娘。

只是，后来有雨的天气，她都会想起他冒雨而来的夏，如果当时，自己挽留他，说一句，比如，鱼丸不错，来一串？

一切会不会不一样？

四年大学，复工作六年。

十年，时光残忍，弹指一瞬。

校庆，她衣衫得体，优雅地回校园。

那一张张年轻的脸，突然想起十三年前，何安，就这么霸道着年轻的脸，走进教室，深深鞠了一个躬：我喜欢你……

身后突然有人喊，白沫。

她回头，一辆黑色轿车停在她身边，车窗落下，是那张熟悉而陌生精致的脸。

(请读者续写，1500字以内)

截稿日期：2015年7月28日

(图/曾晓)

投稿邮箱：1922077234@qq.com

咨询电话：010-51900481

作者简介：

青春文学作家，“眼泪女王”。代表作“凉生，我们可不可以不忧伤”系列，“苍耳”系列即将上市。



原创

听说沙漠里 开着石生花

□ 寇大同

(后续)

前情回顾:

花时正在照顾自己的肉肉植物，小乖突然跳过来，撞落肉肉植物，越过一道墙消失了。墙那边是一个动物园。花时寻了过去，发现了一个马戏团的大男孩，他身边一只叫熊二的狗熊嘴里正在咀嚼。男孩说吃的是甘蔗，但花时却在狗熊的嘴边看到了猫毛，男孩认出她怀里抱着的肉肉植物叫石生花……次日，花时坐在教室里，一个白衣男孩走了进来。

(详见2015年第13期，作者：蒹葭苍苍)

恼了，他放下木匣，一面狠狠地把花时往外推，一面半威胁半哄骗地说：“我昨天都说过这里没什么兔子了，你快走吧，我会放狗来撵你的。小妹妹，你的兔子找不回来了。”“我就知道是你把兔子藏了！谎话精！”花时挣着他的手大声喊道：“我要把它找回来！”她喊得太用力，以至于把眼泪都逼了出来。她突然想起，十多年前，奶奶告诉她爸爸找不回来的时候，她也是这样大喊的。

少年被她的喊叫吓得退了一步，放开了手。“那个穿白衣服

会这样？你做了什么？”花时哭着问。少年沉默着，良久，他说道：“在我老家，纳米比亚的沙漠，石生花又叫‘生命宝石’。”花时愣了，这和肉肉有什么关系？！少年接着道：“贫瘠的土壤上，活得太艰辛的生灵会向石生花祈福，获得新的生命力来活下去：饥劳的骆驼会变成守着水井吃葡萄的富商，衰老的牧羊犬会变成青年猎人，胡杨会变成飞鹰，幼芽会变成婴儿……一切濒死的生物都可以再活一次，这也是为什么石生花那么久才开一次花——它把旺盛的生命力都分享给他人了。”

“可是，他们都只有5年的时间，5年后，他们又会回到原本的样子，”他抬头凝视着花时的眼睛，“这就是我们纳尔逊家族的秘密，你的兔子只有5年的自由，我之所以告诉你一切，就是希望你不要禁锢他来之不易的自由。”

花时惊得一句话也说不出，少年从木匣里拿出一张照片给她看：“你看，那时我才6岁，已经知道这个秘密了。”照片上黝黑壮实的男人和怀中黝黑的小男孩笑得同样灿烂，他左手的绳套着一只黑熊。“熊二？”花时指着熊问少年。他笑着摇头：“这是熊大，我爸爸的熊。”他停了一会儿，“他做过5年的人类。”花时震惊地张大了嘴，少年从木匣里掏出一根鸡心坠的链子：“这是他还是人类时一直戴着的。”他打开坠子，里面是一张照片：一个很美的女人，幸福地笑着把手放在隆起的腹部。那眉眼，花时熟悉得不能再熟悉。她哭了：“这是我妈妈。”少年沉默了好久，最后把手放到她肩上：“石生花的花语是——顽强地活下去。”

(图/龙舒玲)

那是个皮肤白皙的可爱少年，他径直走到花时斜前方的空位上坐了下来。花时有些吃惊地压低声问同桌小米：“他……他是谁啊？”“转学生啊，”小米解释道，“刚刚老师介绍他时我看见你困得都快睡着了。”花时快快地把脖子缩回来，又补充道：“他好白啊。”似乎是听见了别人在议论自己，白衬衣少年转过头来，笑了笑，这一笑，就露出了一口洁白漂亮的好牙——不过两颗门牙有些大，加上一脸的天真烂漫，他看起来活像一只温驯的兔子。花时愣住了，直到小米用手肘捅她：“喂喂花时，别一直盯着人家看啊，女孩子要矜持。”她才回过神红着脸摇头摆手道：“不，不……”她顿了顿，用只有自己才听得见的、梦呓般的细语念叨：“我只是觉得，他看我的样子太像小乖了。”

接下来的一天，花时都在暗中观察这个新来的转学生，他的一举一动——他笑时露出兔牙的样子，他走路时的蹦蹦跳跳，他在食堂狂吃青菜胡萝卜时咀嚼的动作……一切都和小乖那么相似！各种困惑与猜疑快把花时逼疯了！

花时在放学时背着包跟上了白衣少年，他来到了昨天的马戏团前！这是小乖消失的地方！花时的心差点蹦出嗓子眼，正当她准备大喊“你果然是小乖变的”时，少年突然掀起幔帐消失了。

花时冲进了帐篷，昨天遇到的黑衣少年背靠着黑熊的笼子坐着，他正捧着一个乌漆漆的木匣看里面泛黄的老照片。花时想绕过他往里走，他却忽地站起来，把手一伸：“对不起，我们今天的演出已经结束了。”花时斜睨着他：“不行，我得进去找我的兔子。”少年似乎被她的眼神惹



拜见母亲大人是需要谨慎的。

扎起马尾，露出额头——她喜欢看我一直保持十几年前的中学生模样，不管我现在已经多少岁。

挑选一件十分显胖的衣服——她永远嫌我瘦。每次见到我便立刻皱着眉头打量，鉴定结果是我又瘦了，然后开始问，“是不是又过得不好了，没有好好照顾自己。”

衣服不仅要显胖，还一定要是亮色，不能穿深色——她永远嫌弃我黑色衣服太多，用她的话来说，“别一天到晚穿得黑黢黢的”。所以要选白色，或者红色。哦不，白色也不太好，她会说：“白色这么不经脏的，怎么洗？谁给你洗的啊，看这都发暗了。”所以要选红色，红色经脏，又显得面色红润，气色好。

一定要化妆，但又必须是裸妆那种，气色鲜润就好，千万不能妆太多。但不化妆的话，显得不够精神，她又会说：“怎么都不收拾一下自己。”

总之，我会把自己收拾成一个——穿着少女时代的红毛衣的、扎马尾的、学生味儿十足的样子。这样我不会给她任何一点破绽，来让她忧心忡忡地打开话题：“你是不是过得不好？”

时间差不多了，掐着表，准时去接母亲。把车靠边，远远地，看见她站在人群边缘。穿着那一身我很熟悉的旧风衣，一双不相配但便于走路的休闲鞋。背着我当年上学用过的那个阿迪达斯双肩包，很实用地插着一只水壶。

把母亲接到，她像个孩子一样，乖乖上车，坐后排座位。因为她是典型的back-seat-driving control freak，一旦她坐我旁边，会保持高度紧张，大声指挥我怎么开车，碰到路边闪出一

拜见母亲大人

□七董年

辆电瓶车，她会尖叫，把我吓了一跳；不然就是高声指挥我：“按喇叭！”“打灯！”“啊！小心那个人！”……

我快崩溃了。我都驾龄8年了，视力5.2，早就是老油条司机了，而她明明就视力很差，开车是彻头彻尾的菜鸟，还要这么指挥我。我恨不得分给她一个喇叭捏在手里，任她自己随便按。

但有一次，我与母亲一起，坐上了某位阿姨开的车。我很紧张，因为阿姨实在开得太菜鸟了。奇怪的是，母亲却在副驾驶坐着一路安安静静，什么都没说，更没有指挥人家，偶尔很轻松地 and 菜鸟阿姨聊个天。

下车后我问母亲：“为什么你不指挥别人开车，只指挥我开车？”

“别人我不管啊，你是我女儿啊。”她说。

可怜天下父母心。所以后来，我都让母亲坐后排。这样对大家都好。

接到母亲，去了餐厅。坐下来点菜。我点了她喜欢吃的清淡



的菜，然后点了一个豆腐青菜汤，叫“一清二白”。点完菜，服务生向我们重复一遍菜名，报完最后一个“一清二白”，我点头确认，示意可以了。

服务生走后，母亲欲说还休，最后非常不安地问我：“一千二百？！这顿饭就要一千二百啊？！”

我哭笑不得地看着她，窗外阳光洒在她的白发上。

母亲看上去比较年轻，所以我一直没发现她的衰老——我一直感觉她还年轻着，永远没老。就像她以为，我一直还是个中学生的样子，停在那几年，永远没长大。但时间容不得我们的幻觉。她现在老了，渐渐变成了我的孩子。在她的晚年里，我要像个母亲照顾孩子那样，给她一个无忧无虑的晚年。

少年时与母亲的种种怨怼，已经渐渐释然。那会儿叛逆时，动辄会想，“我要是当妈，我才不会……”而现在才知道，做一个好母亲实在太难，她已经尽力了。

如今轮到我，其实我也只能说，我尽力。🌱

（秋刀鱼摘自《文苑》 图/孙红岗）



时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

【异国恋】苗，虽然我们在一起的时间并不是很长，认识的方式也比较特殊，但我从一开始就从你那找到我一直在寻找的那种感觉。我缺一个正式表白，现在我对着全世界说：“苗，我喜欢你，不管时差是6个小时还是10个小时，不管我们相隔多远，不管未来的路怎样，我都会和你一起去面对。”（132****2917）

【夜深忽梦少年事】夜深了，忽记起小学时与你坐同桌的时光，那是我一生中有过的最好回忆。怀念你在数学课上用“直升机”来吓我，怀念在回家路上的那次回眸，怀念那场“青梅绿茶”的流言……如今，一晃六年过去了，我仍能在高中校园里邂逅你的身影，我们却已是天涯陌路。但是，绿茶先生，我会永远记得你的，因为你是我第一个喜欢的男孩。（150****0934）

【我待你以君王】贺公子，第一次见到你是一年前，然后通过朋友了解你，半年之后渐渐认识你，委婉表达心意之后，是你委婉的拒绝，然而，我没有放弃。因为我不想把喜欢藏在心里。贺文强，我喜欢你，你入我心，我待你以君王。（157****1245）

【闹剧】一场闹剧的开始，使我走进你的舞台。舞台中的你，面对你心仪的女生，总是嘴角上扬，淡淡地微笑，却不知角落里的我，总是傻傻地注视。随着舞台上的谢幕，除了掌声，还有泪。（187****9203）

【等我】离你的十八岁还有五天，还记得第一次遇见你，那年我们都是初二。那年的9月天空上还是挂着明晃晃的太阳，无意中的回头一瞥，看见了你灿烂的笑容，比太阳还要耀眼。沉浸在笑容中的便是四年的光阴。现在的我们都是高三的学生。爱情过于奢侈和短暂，邹先生，可不可以等等我，等我有资格去喜欢你。等我考到理想的大学，再和你一起飞向更加遥远的未来。（134****4771）

【高考，再见】在很多人眼中，高考很神圣，可以决定一生，但是，实际上是我们抬高了高考的身价，它就是一场可以不用改借题的考试。高考的成功与失败，应该是自己来衡量，因为你最大的敌人是你自己，不要在意别人的看法，菲儿，不管你做什么决定，我都会支持你。Believe yourself。（159****9919）

My 我的
时间胶囊
My Time Capsule



学校招生“面试家长”，拒收“问题家长”引争议

近日，苏州一中学招生时面试家长，甚至表示对于素质不高的“土豪家长”，即使钱再多，他们的孩子也不收。有人表示，私立学校是市场化办学，设立门槛选择生源无可厚非；也有人说，教育本质是包容和改造，并不是推诿和选择，有教无类，不能把学生划为三六九等。你觉得呢？

@零的空：出了这种现象，就说明家长素质不高已经影响到孩子的教育了。而学校对此问题，不做解决，反倒规避，岂不是面对困难不想办法却退缩？即使接受了可能会变成祸害，反过来想这不也是个需要通过教育解决的问题吗？我赞成大爱无疆，有教无类。

@伴虎-嵩：每个人都是独立的个体，为什么要因为一个人否定另一个人？

@爱生气的猫：教育不应设门槛，因为有问题，才需要教育，才需要教育去救赎。只是我们目前的教育十分功利，一味追求升学率，于是学校教育有教无育，自然不愿要那些难搞的学生。

@四叶草：父母的影响已经把孩子的某些品质定型了，拒收有理，因为老师也未必能纠正孩子的某些不良品行，这个做法更多影响的是家长，如果这样的做法家长都不放在眼里，这类家长对子女的教育可想而知。

@卫新：对家长与其说是面试，其实更像是一次入学前的家长会。最终目的是通过交流寻找到教育理念相同的家长，让家庭和学校双方形成教育的合力，共同完成这个实验项目。

@顾月华：民办学校在招生时注重与家长的面谈沟通，说明越来越多的学校意识到家校合力育人的重要性。而义务教育阶段的公办学校按照义务教育法，实施免试就近入学原则，不能以任何手段选择生源。

对贩卖儿童者一律死刑刷屏，刷屏的人过脑了吗

这两天，“对贩卖儿童者一律死刑！”这个呼吁刷爆了朋友圈微博各处，相关议论也频出，这种一律死刑的做法，能否对遏制拐卖儿童产生积极作用？是会震慑贩卖儿童者，还是会对被拐儿童的生命造成威胁？遏制拐卖儿童的真正有力措施是什么？刷屏的人在转发之前有没有自己的思考呢？

@My__西西：为什么会引起这样的反响，法律不是你支持一下就可以改的，这是常识，杀人偿命，这是从古至今的思想，人贩子固然可恶，但罪不至死，没有任何人可以剥夺一个人生的权利，所以在别人评论时，带上自己的思想，而不是从众。

@七遇懒虫：可怜天下父母心，拐了一个孩子等同毁了一个家庭，法律应该重视这次呼吁！

@隔水樵夫1：一切得视事情的严重性来做裁决，现在是法治社会。我们加强立法为啥呢？为的是让每一个孩子生活在蔚蓝的天空下。那些人贩子拐卖儿童无非为的是利，我们如何去斩断他们的财路才是关键。这必须从每个人做起！

@心蕴兰蕙：这是一种存在某种私心或过瘾式的煽动性的文字，国家有法律，是不是大家觉得法律对人贩子的惩罚太轻了？

@非叶墨白：不要忘了法律的根本目的，从贩卖儿童的事件中我们应当反思，而不是一味纠结于该不该无期或死刑。

@少女门木：孩子丢了有些地方会告诉家属不够24小时不能立案。但是从孩子丢了开始的24小时，可以说是破案找回孩子的最好时机。我朋友的孩子和两个同学一起不见了，那天是周末，去报警说领导休息了，还说每天那么多孩子丢，找不回来的。人贩子罪无可恕，然而咱们国家是否要先考虑从立法开始最大限度保护儿童呢？

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>



有一位土耳其商人，打算雇用一名得力水手。通过层层筛选，最后有两名势均力敌的优胜者，这两人都很优秀，但只能留下一名。如何从中选出一名得力的人员呢？这位商人冥思苦想，终于找到一个测试方法：他让两名应聘者同时进入没有窗户的房间。商人拿出一个盒子，说：“我这里有5顶帽子，有2顶是红色的，3顶是黑色的，现在我把灯关上，从盒子里每人拿出一顶帽子戴到头上，然后打开电灯，

你们要迅速说出自己头上帽子的颜色。”

灯开了，甲乙看到商人头上戴的是红色帽子，他们互相看了一下，乙迟疑着不敢说出答案。这时，甲大声说：“我头上的帽

子是黑色的！”

他被录取了。那么，他是如何猜出来的呢？

其实，他运用的就是从果推因的思维方式。土耳其商人头上戴的是红帽子，剩下的就是1顶红帽子和3顶黑帽子。甲见乙犹豫着不能立刻说出答案，于是推断出自己头上的帽子肯定是顶黑帽子，因为如果自己头上是红帽子的话，乙就会立刻猜出自己头上的帽子是黑色的。他从乙迟疑的表情结果上倒过来推，得出了正确答案，从而改变了自己的职场命运。

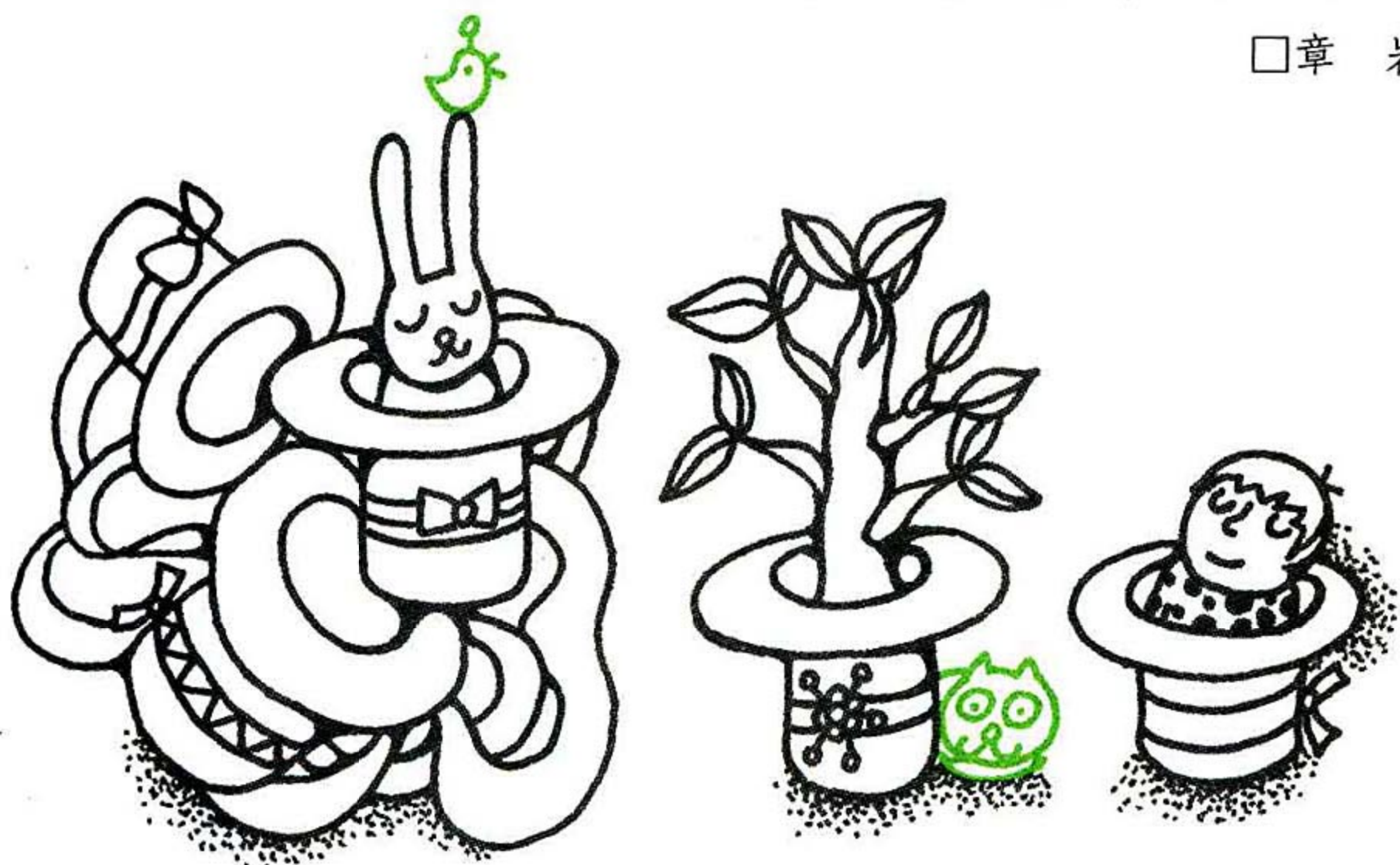
我们的人生需要思维来改变，而这一切首先需要思维的实践。在具体的运用中，从果推因的逆向性思维存在以下三个特点：一、我们必须知道或者看到未来的“结果”；二、必须明确和了解事情的“起因”，清楚自己要做什么，以及需要具备一些数据；三、必须熟悉在“起因”和“结果”之间的路线图。

（刘振摘自《让自己拥有别人拿不走的東西》

武汉出版社 图/曹黑黑）

在起因 与结果之间 画一条路线图

□章 岩



“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：广东省汕头市聿怀中学笔目鱼文学社、广东省汕尾市汕尾中学碧湖文学社、浙江省台州市黄岩第二高级中学星辰文学社、湖南省临湘市第六中学长河文学社、甘肃省镇原县平泉中学云帆文学社、广西桂平市第三中学芳草地文学社、江西省赣州市兴国县第三中学春晖文学社、河南开封尉氏三中洧风文学社、湖南省长沙市铁路第一中学青藤文学社、贵州省遵义市务川中学晨风文学社、天津市武清区杨村第八小学春芽青青文学社、河北省沧州市盐山中学兰社文学社、山东省日照第一中学（东校）其实文学社、北京市第二十中学艾拾文学社、四川省广安市武胜中心中学松涛文学社、山东省滨州市邹平县双语学校常春藤文学

社、河南省洛阳市汝阳县上店镇一中春笋文学社、浙江省丽水市松阳一中扬风文学社、甘肃兰州树人中学陌上叶文学社、福建省莆田第四中学砺英文学社、贵州省安龙县第八中学鸿铭轩文学社、四川省宣汉中学从零文学社、山东省淄博市淄川区般阳中学苇思文学社、山东省莱芜市第四中学绿荫文学社、广东省揭阳市普宁华侨中学芟草文学社、广东省揭阳第一中学笨鸟羽中联盟社团、河南省西平县高级中学天语文学社、河南省郑州市第十一中学新羽文学社、河南省陕县张茅乡初级中学山菊文学社、甘肃省定西市东方红中学启·微光文学社、贵州省六盘水市民族中学静雅文学、辽宁省大连铁路中学新路文学社。

QQ/微信：70930202（刘世佳）

参与方式：请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱：liushijia010@vip.163.com

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

邮编：100022

参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：13426361792 010-51900481

http://weibo.com/yilinwenmeng

http://weibo.com/liushijia010



★★遇见天才少女画家★★

当时的札幌南高有九个班级，我在一班。班上女生人数基本与男生相当。出于偶然，我那个班上转来一个名叫加清纯子的女生。她皮肤白皙，好像有肺结核病。她最擅长绘画，是有名的天才少女画家。在成为同班同学之后，她经常迟到早退。可是，老师们都对此睁一只眼闭一只眼。看到这样的女生，我心中产生了反感——这家伙太随便了！

某天的午休时间，我不经意地拉开屉斗，看到里面放着一封信。我赶紧打开一看，信上写着“你这次生日由我来庆贺”，署名居然是——加清纯子！简直难以置信。她为什么要为我庆生呢？真是莫名其妙。

先不管理由如何，受到她的诱惑我感到很兴奋。

生日那天傍晚，我们在学校旁丰平川河堤的白杨树下相会。然后，我就跟着她前往市中心的薄野大街。她满不在乎地走进市中心的咖啡馆，我这是第一次进咖啡馆。她为我点了咖啡，并轻轻端起说“生日快乐”。我也应和她端起咖啡杯，但后来并没有喝，只是默不作声地坐着。过了大概三十分钟。她说“走吧”，我就点点头离开座位，我们一起穿过公园向西。

我的家在南七条西二十二丁目，来到我家附近时她说“好冷啊”。然后，她把自己的手伸进我的衣袋，轻轻握了一下我的手说“再见”。我突然不想离开她，刚说了声“那个——”却又不知该怎么办才好，就那样呆呆地站着。她很快就转过街角消失了。

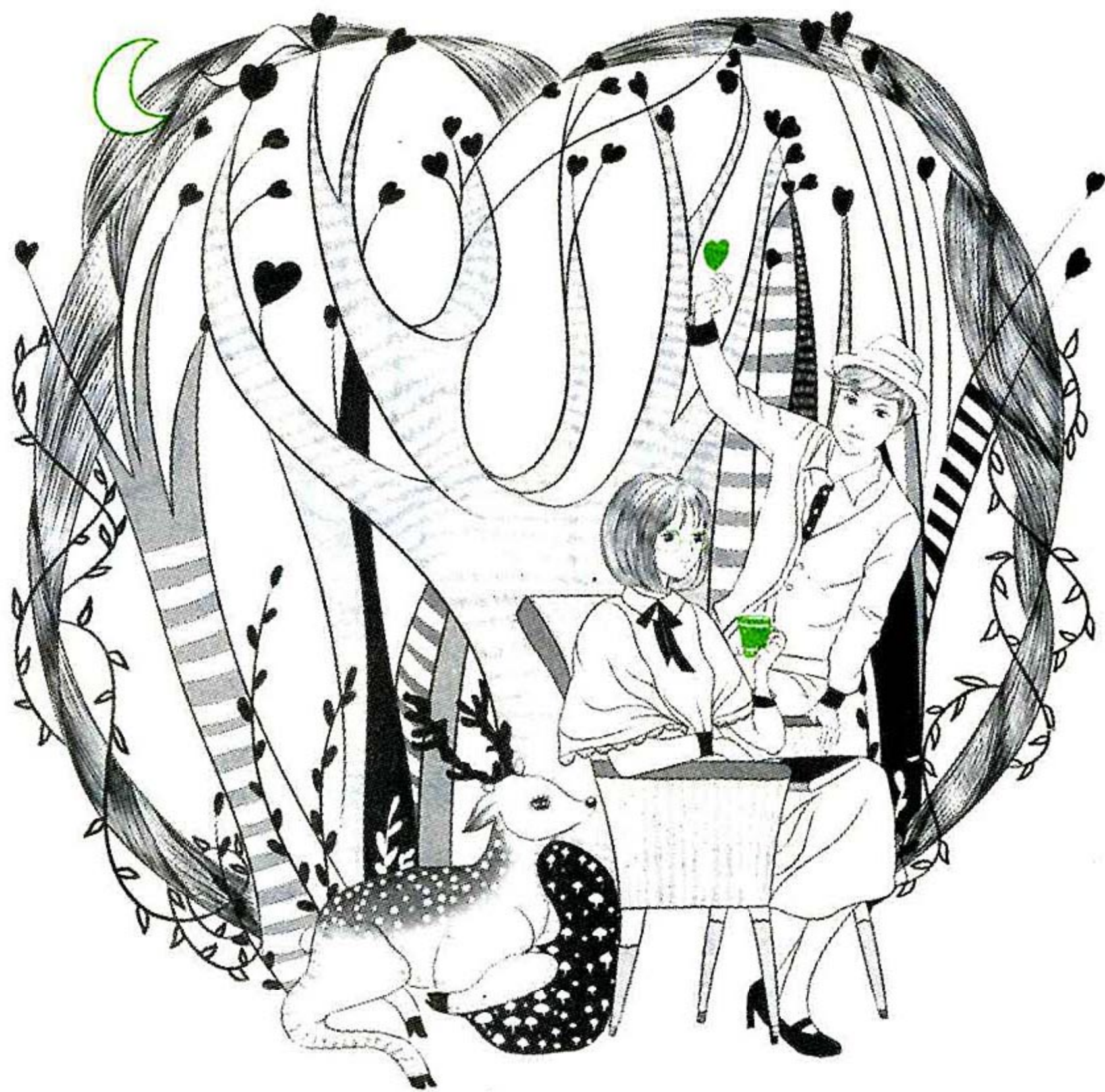
我回想着她的背影，嘟囔“我怎么这么傻呀”。她陪伴我走了这么长的路，难道我不该说几句感谢的话吗？我至少应该紧紧地握住她的手。但是，事已至

此，为时晚矣。我后来又收到她的邀请单独相会，却依然只是走一段路；没有进一步的行动。

在那之前我从未跟女性单独相处拥抱过，也没有接过吻。可是，我在分别之后却总是后悔：

我的初恋

□渡边淳一



为什么不跟她接吻呢？虽然不能确定，但我觉得如果我强行拥抱求吻，她一定会允许的。然而，我们在面对面时总是不能再向前迈进一步。

★★她倒在了冰雪雕像前★★

札幌南高一到冬天就会在校园里举行雪雕大赛。我们班里以加清纯子为中心，确定了制作法国雕刻家罗丹的“思想者”。那天放学后，天气虽冷但没有下雪，是制作雪雕像的绝好时机。

我从二层教室窗口向校园望去，只见身穿红色风雪衣的纯子独自在制作雪雕。我本想下楼帮忙，但想起昨天制作雕像胸部时纯子说我“没有艺术感觉”，就想稍迟些再去。

当我从二楼教室观望校园雪景时，只见纯子突然抱住雕像不动了。“她怎么啦？”我觉得很奇怪，从窗口探出上身仔细看。纯子仍然趴着不动，而雪雕像上有了发红的颜色。

“纯子吐血了！”我不由自主地站起身来。“不好啦！”我

喊了一声，慌忙跑下楼冲向白雪茫茫的校园。听到我的喊声，在附近制作雪雕像的同学们终于发现了。纯子直接被抬上急救车，伴随着警笛声疾驰而去。

此后她就没来学校。就在我担心不已的时候，时隔一个多月纯子突然出现了。

我本想立即向她打声招呼，但想到在她吐血前我态度冷淡，就什么话都没说出来。左思右想之后，我决定给她写信，告诉她



我感到“实在抱歉”，而且“我现在很爱你”。我把信叠好，然后悄悄地放在了纯子的抽屉里。那天没有机会跟纯子说话，但在第二天的午休时间，班主任户津老师突然叫我去办公室。

“哎！你把这种东西乱丢可不行啊！”老师突然把我写的情书放在了桌面上。“坏事儿了！”但现在追悔也来不及了。我深深地鞠了一躬，接过情书就走出了办公室。可是，情书为什么会被丢掉呢？

★★最初也是最后一吻★★

虽然我仍对情书被丢在校内耿耿于怀，却并没有勇气直接向她问及此事。4月初，我参加修学旅行，先从青森去了京都，然后游览奈良又来到了东京。

那时纯子要去东京参加画展，所以她先行进京。我们约定在东京见面。见面地点是纯子常住的本乡町旅馆。我去见面时，她正在一间安静的日式房间里等着我。我们聊了一阵此前游览过的京都和奈良的寺院，然后很自然地相互凑近并拥抱在一起。不过，那也只是把胸前贴近而已，并没有进一步的举动。过了片刻，是她先离开为我沏茶。

难得在旅馆房间里单独相会，就只是喝茶聊天吗？我再次对自己如此缺乏勇气感到惊诧不

已，并在一小时后离开了她住的旅馆。她肯定也对我的幼稚无知惊诧不已。虽然我这样想，但在第二天傍晚离开东京前，她依然如约来到上野车站为我送行。

后来，在第二学期开始不久的一天夜里，纯子买来了一瓶威士忌，倒进小酒杯一点点地喝。这时，纯子突然对我说“吻我吧”。最初的瞬间我以为她是在开玩笑，可看到她竟然真的微微噘起嘴来。

“啊？现在，为什么？”我不明白她真心何在。以前也曾多次一起喝威士忌，但这是她第一次提出这种要求。我想也许她是在开玩笑，所以一时茫然无措。可她又说了一遍“吻我吧”！这确实不是开玩笑。我该怎么办呢？就在我茫然无措的时候，纯子走近一步明确地宣告：“今天是我的生日嘛！”

原来如此啊！纯子在自己的生日里要求我吻她。

我虽然明白这一点，但还是无法行动，脑海里又浮现出纯子吐在雪雕像上殷红的鲜血。“要是吻了她，就会传染肺结核。”

我还在犹豫，纯子再次发问：“你不会吗？”

听到这话，我就向纯子面前迈进了一步。然后，我闭上眼睛心一横就把自己的嘴唇贴在她的

嘴唇上。纯子回应我的吻，把舌头伸进我口中与我的舌头交融。

这样一来，我就要得肺结核了，那个一旦得上就很难治好、大家都唯恐避之不及的肺结核。

我陷入不安和恐惧，但不知为什么反倒十分坦然了。就算是得了结核也没什么大不了的。我是在纯子的生日里被传染的，这不也挺好的吗？我怀着不安和将错就错的复杂心情吻着她。纯子像是有所觉察慢慢地离开，我的嘴唇与此同时离开了她的嘴唇。

“这下结束了。”就在我这样想的瞬间，感到纯子似乎微微一笑，离开我，从小袋里取出了镜子。她对着镜子用纱布轻轻地贴了贴嘴角，然后拿起手边的杯子并倒上威士忌。我回应她，也一口喝干杯中酒。纯子微微地点了点头：“谢谢你！”

我后来回想起来，觉得纯子说这话好像是第一次。但我却莫名其妙心领神会似的点了点头。后来，我俩不约而同地收拾东西各自回家。

那是我跟纯子初次也是最后接吻的夜晚。高三那年早春，纯子在北海道的阿寒投水自杀了。

(阿香摘自《我永远的家》

青岛出版社 图/曾晓)

《意林·原创版》2015年05期，**原文** **原题** 命中浙江省衢州市作文题！



爱恨无常
猎豹和猎鹰
爱情是什么

2015年浙江衢州卷中考语文作文题目（大作文）

猎豹是非洲草原上跑得最快的动物，一天，猎鹰很不以为然地对它说：“你尽管跑得很快，但无法像我一样站在高耸的山顶上俯瞰世界。”猎豹决定用实际行动证明自己的能力。

第二天，猎豹宣布，它将去征服草原上的最高峰。不幸的是，这只勇敢的猎豹再也没有从雪山上下下来，它被称为史上最勇敢的猎豹。这时，那只猎鹰又出现了，它高声笑道：“我看它是史上最愚蠢的猎豹！”请自拟题目写一篇文章。

邮发代号：16-291 定价：5.00元 半年订阅价：30.00元 全年订阅价：60.00元

拍女士的马屁，百川归海，落实在二事上：年轻与美丽。熊掌与鱼兼而得之最好，光有“年轻”这“熊掌”也不错，它就是最雄厚的本钱，坐拥的不但是美丽，还有活力；美丽，则是失去年轻后唯一的依凭。

一位女作家告诉我，女人最在乎的是外在的玩意。比如，男人说某女人：“她呀，爱花钱，又懒，又没脑筋，就一样好——模样迷死人。”这女人听了一定得意扬扬。

如果男人这么说呢？“这位嘛，为人可是没说的，心地好，性情柔顺，百里挑一的贤妻良母，说不足嘛，就是外貌不太那个。”这位“好女子”一定恨不得用长指甲掐得男人的脸流血。

为什么？女人善于直觉，也不乏世故。她们明白，“内在美”再丰盈，都难以像时装和首饰那样展现；至于“品性”之属，人见人殊，人言人殊。

年轻与美丽对女人如是重要，却不必非体现在她们身上不可。《纽约邮报》的幽默专栏曾举一例：一位女士逛时装店，试戴一顶帽子，售货员善解人意，说：“这帽子好极了，您一戴上年轻了十岁。”不料不错的恭维用得不是地方，女士愤然道：

“那么说来，我脱下帽子，那十岁又回来了？”由此可见，女士的年龄在帽子上，而不在出生证和驾照上。岂止在帽子？也在许许多多的外物上。对此，中国旧文人早已运用自如——专讲才子佳人的绣像小说，形容女人的美，照例来上“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”，看，女人的美丽，全在月、花、鱼、雁的反应里头呢！对了，“反应”就是一切。当然，马屁如诗，有打油与典雅、含蓄与浅露之分。

直接的赞美之外，巧用反



论拍女士马屁的正确姿势

□刘荒田

语，也能出戏剧性效果。比如，在美国的酒吧，一位白领女士向调酒员要一杯“马爹尼”。调酒员认真看了看她的脸孔，十分抱歉地说：“对不起，小姐，能让我查看你的驾照吗？”

这么一来，小姐一定眼眸发亮，惊喜万状地打开坤包，出示由州政府发出、上载出生日期的驾驶执照。为什么？美国法律规定：凡光顾酒吧，要喝任何含酒精的饮料，年龄必须在21岁以上。调酒员对某顾客的年龄没有把握，有权查验证件。如果不把关，一时大意把酒卖给法定年龄以下的，就触犯法律，酒吧的营业执照会被吊销。被查验者，要是年龄已逾30，怎能不芳心大悦？颇有“侵犯隐私权”嫌疑的“查验”，恰恰给了她绝大的满足：哈哈，我的年龄，把老奸巨猾的调酒员也骗倒了！至于，到底谁骗了谁，除了这位自我感觉良好的女士，谁都晓得。

与此异曲同工的是巴士司机，停站时向鱼贯上车的乘客点头问好，忽然，他截住一位只往投币孔投进一枚二毛五分硬币的女士，礼貌地请她出示身份证。女士激动得两手微抖，终于从手袋内抽出钱包，打开来，从层层

信用卡中间拣出身份证，略带矜持地递给司机，司机的嘴角掠过一丝顽皮的笑意，接过来扫了一眼，说声“十分抱歉”，递回给女士。女士点头向老人座位走去，落座时那无限酣畅的笑，使得一脸皱纹展开为大丽菊。

这是一场哑剧，乘客们大都没注意，但司机的“误会”虽嫌唐突，却肯定为女士造就出最快乐的一天。原因仅仅在于：按规定，只有超过65岁的乘客才享受优待，车费为两毛半，仅及全票的四分之一。外表看来不到这年龄的，司机有责任“验明正身”。鸡皮鹤发的女士们，谁不想当这样的“嫌疑犯”呢！

上述招数，诗法上，叫“逆向思维”。同理，女士对“花瓶”、“妖冶”、“风骚入骨”、“狐媚误国”一类貌似贬义的词儿，不一定痛恨；对“福相”、“富态”一类暗示“肥胖”的美好字眼，连同衣服中的“特大码”、“加大号”，一概怀着病态的敏感。你若拿来恭维，过火了便是“对着和尚骂秃驴”。

（季子摘自《经典杂文》）

图/张翀

开怀篇

观念

“时代不同了，男女都一样”。二十年前，这句话讲的是生育观念。二十年后，这句话却变成了择偶观念……

劳资是一个有原则的人

A：“为什么你网上购物只上淘宝和天猫，却不上京东购物？是不是没有账号？”B：“劳资是一个有原则的人！宁愿把钱给马云整容，也不愿给那个京东大叔把妹！”

微信聚会

今天，本班微信群正式成立，在久别重逢的幸福氛围中，大家举行了抢红包接龙游戏，并分享“震惊，马上就要删除的视频”“爽爆了，连看十遍都不过瘾”“马云给女人的十条忠告”等名帖，最后集体给班长女儿的“最佳宝贝”竞选投上珍贵一票，第一次网络聚会圆满结束。

你才一米六

一小偷偷东西被追。后面一小伙一边追他，一边打电话大声报警：“小偷穿白衣服，身高大概一米六，赶紧来……”还没说完，小偷突然掉头狂打追他的那人，边打边骂：“你才一米六！还有三厘米你帮我吃了啊？”

转发工资

老公一边把工资交给老婆，一边气愤地说：“每个月把工资

卷编“发霉”了

□文：纸 卷 绘：Raining

某天，卷编在发巧克力



可是到了萝卜这里，盒子已经空了



萝卜深感不公

肿么没有我滴呢，卷编我可是天天抱你大腿的，难道是抱太紧你不开森么QAQ



搞笑秀

卷编回头痛悔

哎呀，我发没了呀~



黄胖子闻言大喜

大家注意啦！卷编发霉啦！都长毛了啊！嘿嘿嘿！



编辑部的交际花还是我！

千年不腐！青春永驻！



卷编：……



交给老婆的人，不叫发工资，叫转发工资。”

什么态度

店家：“美女，喜欢就试一下。”

妹子：“美女？谁是美女？别人都喊女神，你什么服务态度？”

终于知道

一同事在单位澡堂连续丢了两次洗发水，很是气愤。买了一瓶脱毛膏放在自己的洗发水瓶子中带去澡堂，几天后终于知道是被谁顺走了。

机智

陪领导打麻将，领导无意中说：“我最欣赏蒋介石，宋美龄喜欢梧桐，蒋介石就在南京种满了梧桐。”我心领神会，打出一张五筒，领导：“和”。

声东击西

女儿从商场回来，神秘秘地跟我说：“妈，我看到一款十分漂亮十分符合你气质的衣服，不仅是限量版的，价格还优惠。”

我心动了，便细问那件衣服的样子。女儿不慌不忙地打开手机照片，乍一看样式还不错，颜色也喜欢。不由把照片放大一些想仔细看一下，可是放大了照片却模糊了。我自言自语：“唉！像素不行，看不清楚……”

女儿激动地大叫：“妈，终于说实话了，像素太差了，早该换手机了！”



我大学毕业，老痒找到我说：“我帮你找了个教画画的老师，你要是觉得自己学得差不多了，就过来工作。”第二天，我按照老痒的地址来到了巷子里一扇破旧的铁门前。等了许久，才听见门里的脚步声，出来的是一个五六十岁的老头，他折腾了好一会儿才在屋里腾出了点地方，放了几只凳子。

墙上挂着几幅风景画，很朴素的画风却透着强烈的热情。

“看什么看！”老头瞄到我的举动，大吼着把那些画都收了起来。

听老痒说老头年轻时是个很厉害的画家，后来不知道因为什么，脾气突然变得很臭，下决心封笔，不再画画。两个星期后，老头的学生都走光了，只剩下我一个人还在。

“明天你不用来了。”老头突然说。我没理会他，第二天仍旧来了，门没有关，我猫腰走进里头的房间，发现有条向下的楼梯。我跑进去，大片大片的火红涌进我的视线里，我在那片火海里发现了他的身影。我惊奇地望着他问：“这些都是你画的？”

老头站在墙角，攥着画笔仔细想着什么，没有说话。

“能教我吗？”老头不知道在想什么，还是没有说话。

我有点失落，用手捏着画板上的肩带。

“愣着干什么，”老头突然说，“快过来啊。”

我晃过神，受宠若惊似的向老头那跑去。

老头的画功实在了得，我觉得我像是在火海里奔跑，不远的距离却让我热汗淋漓。

“看我怎么画，自己学。”他开始画了，这是我第一次看到

老头认真的样子，他的背挺得笔直，突兀的骨头却有一种挺拔的感觉。我看得愣愣的，不知道过了多久，老头停下来问：“看清楚了吗？看清楚了就开始画。”

我不敢说什么，接过笔，走近那面墙，深吸了一口气。

“闭上眼睛，要先感受画的存在，每一幅画都是有生命的，他们都是桀骜不驯的怪兽……”老头突然被自己的烟呛到，我刚想回头却被厉声喝住了：“画画一定要专心，否则肯定画不成的。”

我被这周围的火焰闷得难受，即使闭上眼睛，冥冥之中眼前也是一抹鲜艳的红，我咬着牙，忽然，有一只艳丽的翅膀从我眼前掠过，那是比火焰还要鲜艳一百倍的……火鸟？！

“集中精力。”老头的声音从背后传来。我有点害怕，眼前的的确确是一只火鸟！它在火焰

中穿行，鲜艳的翅膀每掠过一处地方就会燃起绚丽夺目的火焰。我望着它，它的影映在我的眼睛里，吸引着我。

我不知不觉地走近了，它转过头看我，明明是一只火鸟，眸子里如水一般清澈，在那样的一瞬间，我的手僵住了，我不忍心去破坏这绝无仅有的纯净。

它也望了望我，绽开翅膀从我的身体里穿过去，那么自然，那么肆意，我感到有一股力量注入了我的身体，连同血液，在我身体里翻滚着。

我深吐了一口气，瘫软在地上，猛然惊觉那面墙壁上已被我用火红勾勒满了涌动的火焰，火鸟若隐若现。我看老头，他不看我，吸着烟。

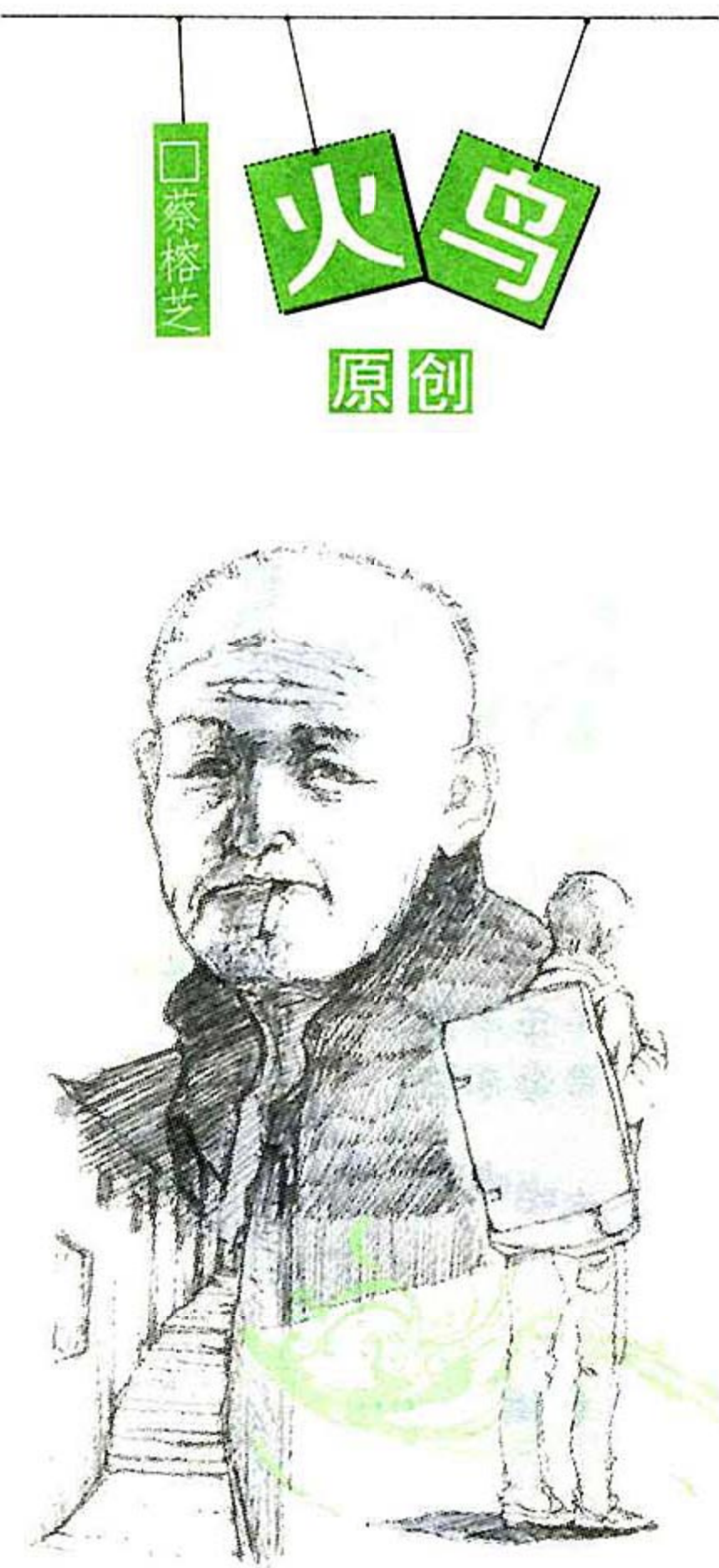
我感到一股疲倦，眼睛再也睁不开。

醒来之后一眼就看见老痒那张深沉的脸，他说：“你发烧了，也不知道是谁送你来医院的。”我叹了口气，刚想说话，老痒就开口了，“老头的家起了火灾，全烧没了……好像是自己放的火。”

我有点发愣，头昏沉沉的，过了好一会才缓过神来。老痒看我有点恍惚，连忙跟我说：“人没事，现场没发现尸体。”

我摊开我的手掌，有一只火鸟带着火焰向我涌来。

(图/麦小片)



广东汕头聿怀中学笔目鱼文学社简介

聿怀中学笔目鱼文学社于2003年创办，以繁荣校园文化，丰富校园生活为宗旨，以新时代的聿怀人精神为指导，致力于为同学们提供一个展示文笔、交流文学的平台。

《意林》文学社在线投稿邮箱：yilindouhao@163.com



微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

【心石】

我在时光深处，找不到归途。回忆让我双眼模糊，最后只是无疾而终，心早已固守成石，不会碎，亦未死，谁还能让石痛？所以泪水倒流注入心石，双眼反倒望穿了尘世。（156****4248）

【曾经】

你曾告诉我，天空是不解的浪漫，你无法忘记忧愁，就像碧蓝的天空也会留下酣畅的泪珠，就像清透的雨水温润心中的柔软。你曾答应我陪我去看海，用贝壳描摹我的眉，我的眸，用手捧起那团清澈，琉璃闪现你我的倒影，一阵微风拂过，涟漪的驻足让我们停留在了曾经。（180****1637）

【忆秋】

曾迷恋残阳下漫天飞舞的柳絮，也怀念窗边古榕黄了又绿。夏别，蝉鸣了无踪迹。映月，荷塘写满失意。当秋风卷起，怎奈何？黄花满地，泪光藏进梦里。人影憔悴时，恰是一年毕业季。（181****3992）

【萤火虫】

萤火虫是落在眼睛里的星星，是尘世路边的诗意，但它从不在树上洒溢光辉，可能它的存在只为美，不抬头也能看得见。（139****9186）

【思念】

我常常会没有理由地想起你，就像夏天会有露水闪烁那样理所当然。窗檐上的雨滴在一点一点地垂落，只留下一地斑斑驳驳的身影。我沿着湿润的泥路高高低低，鞋底的芳香埋不了心中的所想，那是一颗用真心穿成的项链，戴在我的脖子上只差你的留恋。（187****6280）

【逃亡】

你是河流/镶嵌住的暖阳/清澈到骨子里的悲伤/愁苦若能担什么担当/即便痛苦也应被谅解/你是苍莽/笼罩住的围墙/封闭到心脏里的牵强/孤单若能担什么阻挡/即便一人/也该自我站立/向阳/你是水中的浮木/只落得远航的下场/也许青春本就是/逃亡（135****6219）

【你就在我身旁】

蝉鸣从夏末到夏初/阳光从草地上漫到树梢/合成一个花苞/流水从汪洋大海回到源头/雨水滴入云中/鸟儿飞回巢穴/走过那些年头/你牵着我的左手，紧随着我/书桌上来回传递的字条/你看着我的眼神/露着迷人的微笑/你就在我身旁（189****7938）

微评

【心石】哀莫大于心死，倒也算一种看透，我心已成石，是伤痛后坚硬的铠甲。

【曾经】那些你对我说过的话，像文身一样烙刻于心，给人以淡淡的哀愁。文笔华丽，读来醉心。

【忆秋】散文最重要的是抒发心中的真情实感，这篇小文做到了。

【萤火虫】曼妙的比喻，画面感与意境兼具，难得。

【思念】想念是一种说不清道不明的情愫，你不在，我身边的一切皆是你。写得很美，像一封情书。

【逃亡】你问我青春长什么样？大概就像这首诗这样。

【你就在我身旁】虽然是仿造之作，却也带点原诗的风骨，值得鼓励。



在荷兰共和国北方各省与须德海之间，有个小镇叫霍伦。镇中心有栋大房子，门前竖立着三座郁金香的石头雕塑。这里是“郁金香热”的发源地。

门前的郁金香石雕是为了纪念一场交易：1633年夏天，有人用三株稀有的郁金香换了这栋房子。不久，又有人用一包球根换得了弗里西亚的一间农舍连带周边的土地。

投机

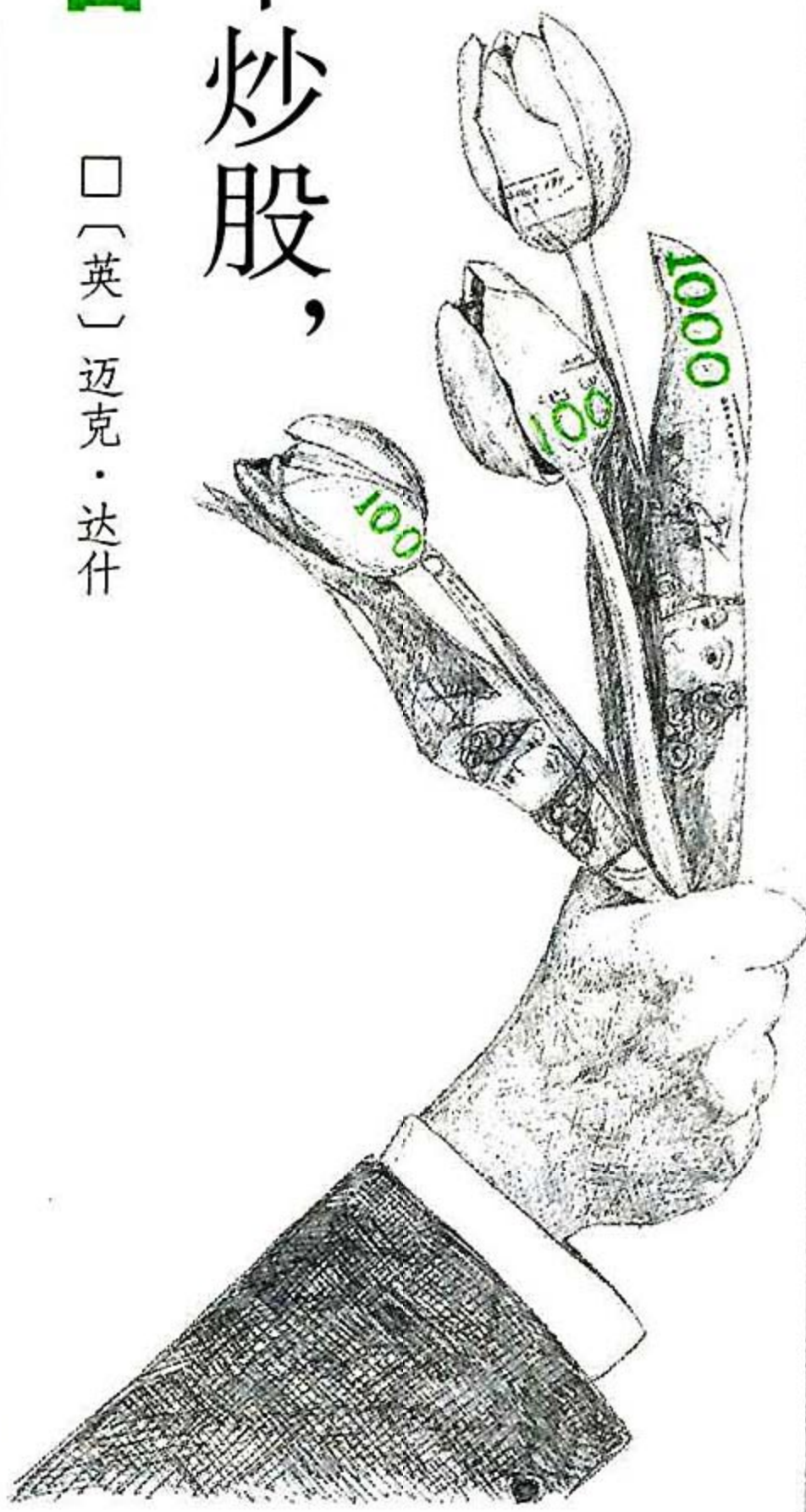
据记载，郁金香在1570年传入荷兰。1620年，郁金香已成为荷兰精英阶层最喜爱的花卉品种，是财富和品位的象征。稀有品种花钱都买不到。郁金香专家会根据花朵的颜色、纹路的细微变化评定郁金香的级别。等级为“上上等”的郁金香，几乎全白或全黄，仅在花瓣中心或边缘有一丝一缕的紫色、红色或棕色条状花纹。那些颜色过分妖娆艳丽的郁金香则是“粗俗”的，值不了多少钱。

最早的郁金香交易，人们买卖的是球根。后来为了摆脱季节性限制，人们开始倒卖子球。球根类植物花期结束后就应从土里挖出来，放到通风的架子上晾干储存至秋天，第二年才能开得更好。子球则不同，要等几年才能发育成熟。

在一个300荷兰盾能满足一家人全年开销的年代，究竟是什么，能让来自不同行业的人一掷千金，投入到一项他们完全不了解的交易中来试试手气？一是利润诱惑，另一个影响因素是1633年到1637年间在荷兰多个城市爆发的严重黑死病疫情。因为死人太多，劳动力紧缺，雇主们只能提高工资争抢劳动力，工人们开始有闲钱投入郁金香交易，而球根交易者似乎也被瘟疫感染了某种虚无的情绪，更加疯狂无度地

炒郁金香 21世纪不炒股，

□〔英〕迈克·达什



投入。

狂热

从1636年12月到1637年1月，短短几周内，郁金香狂热达到了最高峰，人和钱都一股脑儿地扎进了郁金香交易。有很短的一段时间，似乎所有人都挣了钱，于是又吸引了更多新手。

“莱顿的红与黄”价格增长了11倍，“大元帅”从原来的95荷兰盾暴涨至900荷兰盾。最著名的郁金香“永远的奥古斯都”1633年球根的价格是5500荷兰盾，到1637年1月则跳到令人咋舌的10000荷兰盾。整个荷兰共和国也只有十几个人付得起这个价。这笔钱足够解决一个家庭半辈子的衣食住行；或者是买下阿

姆斯特丹最繁华运河边上最豪华的房子，还连带马车房和80英尺的花园。要知道当时阿姆斯特丹的房产可不比世界上任何一个地方便宜。

盈利是惊人的。靠鲜花赚钱这种新鲜又让人不敢相信的故事一传十、十传百，而且所有故事里绝对没有赔钱的情节。

有故事讲，一个富有的阿姆斯特丹商人买到了一个珍贵的红色系郁金香球根，他把球根放在库房柜台上，一转眼的工夫球根竟然消失了。仆人们把仓库翻了个底朝天，后来他想到肯定是当时在仓库里的一个水手把球根拿走了。这个水手此前在海上航行了3年，对郁金香狂热一无所知，还以为自己只是拿了个洋葱。等商人终于在码头上找到他时，他正坐在一捆缆绳上，球根已经被吃得只剩一小块儿了。愤怒的商人把水手抓起来送进了监狱。第四个故事讲，一个对郁金香一无所知的英国旅行家，到富有的荷兰朋友家做客时，发现温室里有个球根，于是就用随身带的折叠小刀把球根切开了：非常不幸的是，被他切开的是一个范·德·艾克司令球根，价格不低于4000荷兰盾。这个手欠的英国人于是也被押送到地方官面前，最后被判为自己的破坏行为赔偿损失。

然而这些故事更让人觉得郁金香是人人渴望的，像进口一船肉豆蔻或一批瓷器一样，能挣大钱，直到有一天，市场崩盘了。

暴跌

1637年2月的第一个星期二，一群花商集中到哈勒姆的酒馆准备像往常一样交易。谁也没有料到，郁金香价格的暴跌就从此地开始了。

当天的交易照例由一位资深花商起头，他打算卖一磅白王冠

或斯维策，开出的价钱也是比较保守的1250荷兰盾。通常情况下，立刻会有几个热切的买家竞相出价。然而这一天，竟然无人购买这一磅球根。拍卖师不得不以1100荷兰盾的价格重新起拍，依然无人问津。第三次起拍时价钱已经降至1000荷兰盾，还是卖不出去。

交易者们你看看我、我看看你，谁也不知道该如何应对这样的情况。沉默只持续了一两秒，就被爆发的喧哗取代了。过去几天内他们十有八九花过类似的价钱购买类似的球根，期望一转手就大赚一笔。然而现在，他们的期望被现实无情地击碎了。人们不得不提出一个严峻的问题：球根交易将何去何从？没过多久，哈勒姆的所有酒馆都知道了这个消息，城里城外所有花商心中只剩下一个念头：卖！

郁金香价格暴跌的过程最多不超过4个月。根据当时的记录，价格暴跌之前价值5000荷兰盾的郁金香，之后只需要50荷兰盾就可以买下；到了5月，一花圃的郁金香仅售6荷兰盾，而它在1月时的价格曾达到600荷兰盾至1000荷兰盾。

纵观整个事件，郁金香狂热要想持续下去，必须不断有球根供应到市场中来。在1636年至1637年冬天，对郁金香的需求全方位迅速增长，速度远超过球根供给的增长速度，再加上狂热的爆发，最终人们用尽了所有可用的资源。这直接导致市场上再没有新的品种能以人们可承受的价格进入市场。

郁金香狂热把每一个酒馆交易团体中的人都榨干了。大部分人靠出卖或抵押自己的家当来筹集资金。这些处于绝望境地的人

们面临的不仅仅是金钱的损失，更是彻底的毁灭——未来他们可能被工厂终生奴役或者饿死。

荷兰的郁金香交易市场从崩溃到恢复只用了一两年时间，并未引发后续的经济衰退。花卉市场仍在，市场交易已经理性得多。

然而“郁金香热”是一种永远不会彻底消失的病毒。它是一种纯粹的人性疾病。人类对金钱的贪婪是这种疾病发育的温床。一旦时机成熟，随时可能爆发。1838年，法国开始流行大丽花，一朵美丽的大丽花可以兑换一颗上好的钻石。这种痼疾最近一次出现，是在1985年的中国长春，人们的投机对象变成了君子兰，最昂贵的品种价格达到20万元，是当时一个中国大学毕业生年收入的300倍还多。

（白冰摘编自《郁金香热》）

社会科学文献出版社 图/陈明贵

处人不可任己意

□唐崇健

星云大师出任东方佛教学院院长时，当时学院里有好几百人，如何管理好这些人，成了星云大师的首要工作。

一天，报纸上刊登一则消息：一周后，美国白雪溜冰团将到高雄表演。白雪溜冰团名气很大，每次表演场场爆满。一天下午，星云大师路过学院餐厅，听到一位女生对另一位同学说：“几次想看表演，都错过了。这次要是再不去看，我会遗憾的。”“可是，学院



有规定，学生上课期间是不准请假外出的。”“这个我知道，但是我实在想去看啊。”

星云大师暗中打听到这个女孩叫廖秀姬。三天后，他把廖秀姬找到院长室，拿出一张字条和一些钱，告诉她：“学院缺少一些文具，我都写在纸上，你帮我跑一趟高雄，按照字条上列出的

清单，将文具买回来。剩下的钱，你就顺道在市区玩玩再回来，我批你一个星期的假。”

廖秀姬先是一愣，继而明白了星云大师的用意。她高兴地跳起来：“是！谢谢院长，我明白您的意思了。”

从高雄回来之后，廖秀姬在学习上比其他同学更用功，表现也越来越出色。

在一个有尊严的环境里，被管理者也会心存恭敬，努力向上。星云大师对此深有体会：“处人不可任己意，要洞悉人之常情；处事不可任己见，要明白事之常理。与人相处，如果能将心比心，互换立场，互相维护彼此的尊严，自然能化戾气为祥和。”

（月月鸟摘自作者新浪博客）

图/小栗子

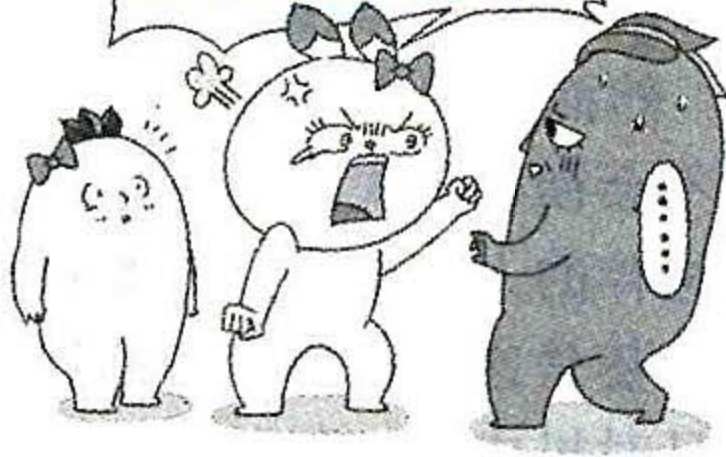
Theme cartoon 漫风尚

女生之间怎样才算是好闺蜜

□冷先森漫画

1. 出面为你抱不平

你凭什么这样说萝卜嘴?
她有多努力你知道吗?!



2. 同时看一个女生不爽

诶,你认识她吗?
我特讨厌她!



3. 秒懂你说的事儿

你知道吗?

知道知道!



4. 在很多方面志同道合

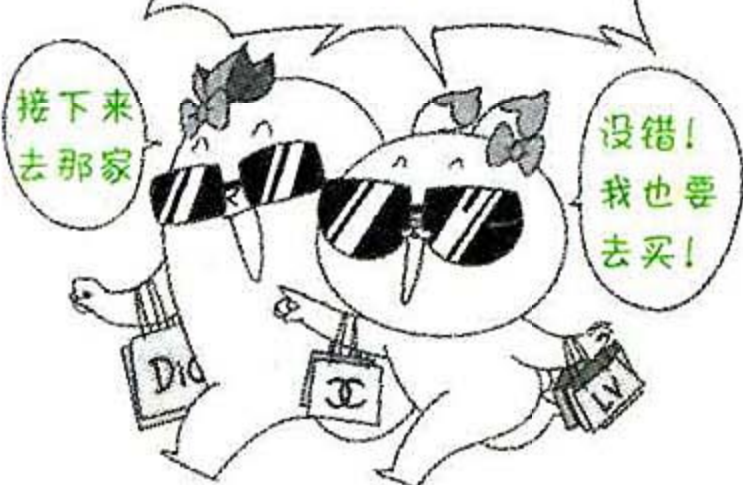
吃!吃!吃!



买!买!买!

接下来去那家

没错!我也要去买!



5. 时刻为你着想

咔嚓!



我发朋友圈哦~

我今天没化妆很丑不能发啊!



放心啦!我已经帮你P得美美哒!!



6. 在你面前有话直说

你牙齿有菜!

还有吗还有吗?

没有了!

还好我告诉你不然辣大了~



7. 喜欢的男生类别不一样

我喜欢的男生要温柔善良型哒!

看来我要排除喜欢这个类型了



女生之间怎样才算是好闺蜜

为什么?我记得你也喜欢啊

这样就不会有男朋友和闺蜜在一起的事发生啊



8. 喜欢同一个明星追同一部剧聊相同的八卦

《盗墓笔记》好好看!李易峰超帅!

全能运动王!我的完美男神!



9. 去哪儿都要在一起

我们一起上厕所吧!

好呀好呀!



有你陪着我就安心了



好闺蜜



法国童书作家Melanie Rutten的《L' ombre de Chacun》（每个人的影子）里，有一只孤独的、渴望成为足球运动员的猫。它每天都做同一个梦。它的梦里有一扇门，可每当它越接近这扇门，它的身体就变得越小，所以它从来都没有成功推开过这扇门。后来猫认识了一群伙伴，有一天它醒来，激动地告诉它的伙伴：

“梦里的我终于推开了那扇门！门后有你们每一个人，我们组了一支足球队！”原来，梦里那扇门背后的世界，就是梦想实现后的模样。渺小的身躯，总有一天会因为梦想而发酵成真正的巨人。

这只猫好像我所认识的马嘉恺。

《神隐之国》的献词这样写道：“献给许许多多的、往日的幻想。就算黑暗降临，依然要踏上旅程。言语是多余的，那里有一种伟大的静默。”

我简直无法描述自己初读到这几十字献词的感受。年少时候对梦想的渴望却遭遇现实的阻碍，那种自信又自我怀疑的心情，那种如白昼永远无法降临的黑暗笼罩下的心情，是否都在读到这段献词的时候统统涌现？

读故事的时候，我的眼前不断出现各种如电影镜头般清晰的奇幻场景，譬如梅勒叔叔那幢由树枝堆砌起来的半球形的屋子、树叶都向下长的回忆森林、漫天下着羽毛雪的薄暮城、格尔尼卡桥石柱下身披黑色盔甲的魔兵……我总是一边读一边不由自主地纳闷：马嘉恺是怎么想象出这么多奇幻又具有强烈真实感的东西的？他就是有这样的本事，构建起一个极其庞大的幻想世界，却赋予这世界中的一尘一芥仿佛触碰得到的血肉。他能让人相信，与我们同时存

在的另一时空中，的确有这样一个神隐之国。

马嘉恺的作品具有华丽、浪漫、有呼吸感的场景和人物设定。然而在阅读《神隐之国》的过程中，我的脑袋里不断充斥着各种场面更恢宏、情感层次更丰富的奇幻、魔幻题材作品。书中

《神隐之国》
接力出版社



世界 / 门背后的

□张晖月

魔法师阿尼玛难道不像《魔戒》中的灰袍法师甘道夫以及《纳尼亚王国》中的狮王阿斯兰吗？他们都曾为了拯救苍生而选择自我牺牲，最终获得重生。我喜欢极了这样的异曲同工，优秀的作品往往都有共通之处，马嘉恺的作品既具有日式的清新，也具有欧美经典奇幻作品史诗般壮烈的感觉。

《神隐之国》作为马嘉恺的处女作，展现了作者最初的满腔热忱，那是一种毫无保留的纯粹。故事临近结尾时出现的通往世界尽头的列车是极具象征意义的，布丁在时间列车上看到了自己从婴儿到老者的整个生命历

程，在身体不断下沉到红海中的时刻，他一直追问自己“我在寻找什么”，这让我相信，当时年仅20岁的作者，是把自己对社会的愤懑与期待赋予到主人公布丁身上，赋予到整部作品中，用自己脑袋中搭建起的另一个世界，传达自己对实现梦想的渴望，对现实社会真实的态度。之后，他在每一部作品中，都依然执着地为他信奉的世界创造出永不磨灭的希望与梦想。他把对善与恶的理解、对灵魂的拷问、对丑陋现实的批判借助幻想小说的载体，连同精彩的故事一起交给读者。

年少时候对未知的未来充满期待，守着被践踏的自尊坚持最初梦想，不为自己做过多的解释，只是一直往前走。这是我所理解的“伟大的静默”。马嘉恺，这个每天把自己脑袋中的奇幻国度转化为文字，带着“伟大的静默”写作着的“猫”，他的手无数次伸向梦中大门的把手，他知道自己有一天一定会打开这扇门。当《神隐之国》问世的这一天，门背后的世界已经向他走来。

（图/吴敏）

诗剧

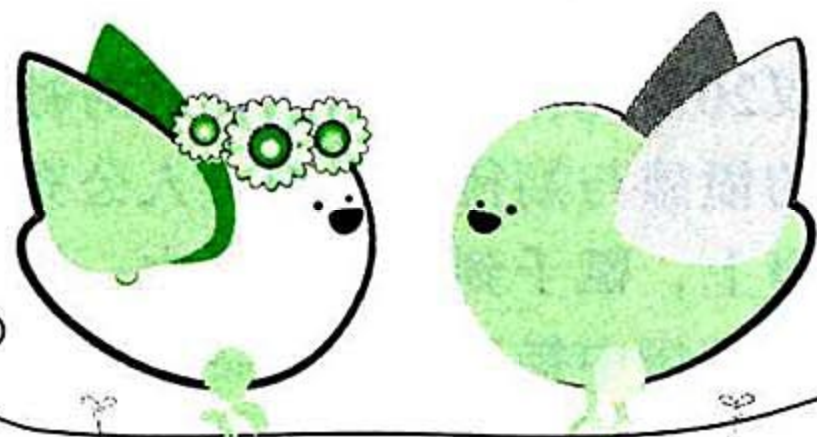


不要惊动那发愣的人
让他深深
陷在自己之中

不要惊动那
带着洞穴到处行走的人

不管他是失足跌下
还是顺着某根绳子
小心地
把自己放到洞穴里

——李元胜



编 编内 编外 大爆料

本期主持：
表 妹



意料——中学生首选的社交平台

意粉求上墙



159**6299:** 放心，我一定不会告诉编辑我家的《意林》已经占领了学校图书馆的一角。麻烦编辑看在我无私奉献的分上，让我上墙吧！

157**4942:** 我来随礼啦，但是希望墙还是不要裂掉，至少也得我上了才能裂吧，墙裂推荐。

135**4357:** 每次带着小意回寝室，总能看到室友那诚(wei)挚(suo)的目光，甚至还有一个拿小意去取悦女票，想想我还是单身狗一枚，让我上墙哭会儿(T_T)

138**8418:** 《意林》12岁了呢，和我一样今年12岁耶，那么就是说我们是同年出生咯！既然如此，就让我上墙吧！

182**0292:** 生当看《意林》，死亦顶《意林》。至今思《意林》，不

132**7359:** 编编！我喜欢看《意林》《意林·原创版》！但我又对《意林·绘英语》一见钟情，跑了大半个县城的报刊亭，怎么找也找不到。到邮局去订也没有。为什么？

编辑回复: 噢，通过邮局是可以订到绘妹的呀，我们的邮发代号是16-921，另外你可以去意林淘宝商城上面，全套绘妹等你拿，更推出了三期合一的精美珍藏版《意林·绘英语》深海鲸歌号，192页超厚全彩，让你知道绘妹也是拼了！ps，如果你不停地问报刊亭老板有没有绘妹，他可能就会考虑进货，你就不用跋山涉水买绘妹了！祝你早日牵手绘妹！

138**4180:** 《意林》12岁生日快乐！么么哒！萌萌哒的编编们，希望《意林》可以多刊登一些关于青春校园的文章，拜托拜托！最后祝《意林》畅销热卖！

编辑回复: 小意自从改版后，可是专门开了八页“特别校园”的内容啊，加上时不时穿插其中的常规版面，也不算少了，居然还被嫌弃，桑心。不过，我很理解你的心情，所以跟你安利一下我们的《意林·原创版》，它的口号就是“致青春，更校园”，所以里面都是你想看的内容，赶紧入手吧！

159**1742:** 《意林》的诸位编辑，我是一名新意粉。我想提点建议，能不能在“特别校园”这个栏目里多加几篇爱情故事类的，好满足我们这一类“爱情渴望症”的人啊？

编辑回复: 你这样暴露自己“单身星人”的身份真的好吗？你想看爱情故事，不要光盯着“特别校园”嘛，我们有专门的“锦年情事”栏目，里面都是各种纯真唯美的心动故事。还有，不要着急，冰心不是说了吗，爱情不是找来的，是等来的。

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

肯看他书。意粉一枚，跪求上墙。祝小编们工资蒸蒸日上！

183**4460:** 看了《意林》，觉得《意林》用春天的温度，融化了我这颗枯燥的心，让我上墙好吗？

182**6190:** 小同学你好，虽然我们相识不久，但你是我的第一个朋友，你说你喜欢看《意林》，那么，就在这里祝你生日快乐啦！

137**2836:** 无言独上墙，心如狂，丧心病狂练刀学剖腹，砍不断，理还乱，是没吃药，别是一番酸爽在心头。

188**6324:** 哼！我买的《意林》都可以铺满编辑部的整个地板了！不上墙都对不起我！（听说编辑部才二十几平方米，无需解释，新意粉）

188**6324:** 编编总是对我说，上墙是最高荣耀，可我总是不明白，上墙是什

意见领袖来了



151**0887:** 在《意林》12岁生日之际，首先要祝生日快乐！希望在本次活动中，可以多和读者们互动，增加读者们对《意林》的认识，让人们们对《意林》有个新的认知。最后祝愿《意林》越办越好！

编辑回复: 说得好，果然，小意我还是太神秘了吗（思考脸）？我们12周年的活动一定会多和意粉们互动的，时光曼妙，一起共赴一场约会吧，我带着你，你带着《意林》，你一定要带着《意林》啊！

137**5867:** 我希望《意林》能够加厚，让内容更加丰富！或者赠送本子等。或者请名家客串也可以啊！

编辑回复: 读者希望我们加厚，一定是因为认可我们的内容，这样想想真是欣慰呢。不过我们今年才刚刚加页改版了一次，当时的宗旨就是加页保质量，看来质量保住了，至于继续加页，表妹觉得还是循序渐进比较好，你说呢？

159**9193:** 听说你们可以预测高考作文题，而且命中率很高，那预测一下2017年的高考作文题吧，哈哈~

编辑回复: 预测的办法就是，好好研读从现在开始到2017年高考前的每一期《意林》，一期都不要错过哦，届时你的高考作文妥妥没问题。

136**2176:** 小意12岁生日快乐！改版之后的“意中明星”，照片能否再帅一（很）点（多）啊喂？有的感觉掉粉的说！祝《意林》越办越好！

编辑回复: 照片是我们投票选出来的哦，不服来战！要不然以后让粉丝投票？值得考虑哦！

意中明星栏目希望意粉们投票，将自己喜爱的明星推上《意林》。

么？爱我你就拍上墙！求上墙！

138**4857:** 啊啊，我是真爱意粉，才不是为了上墙才这么说的！

182**3153:** 小意，生日快乐，感谢您一直在我身边陪伴着我，而我也会一直陪您走下去。加油。

130**9999:** 我看小意已经5年了，我不会错过每一期。我会一直支持小意的。

135**5522:** 墙上如此多娇，引无数意粉竞折腰。哎呀，我腰好痛！

139**8833:** 我要上墙！我要上墙！我要上墙！重要的事情说三遍。

“意林杯”我最喜爱的作家评选正在进行，欢迎登录意林公众微信平台yilinzazhi参与投票。



蔡燕：有些话现在说已经晚了，已成遗憾，像一个伤痕横亘在胸口，又像一对酒窝浮现在眼前。

许树平：和杜总相处了十年有余，杜总的音容笑貌深深地刻在了我的脑海里，杜总就像大哥一样，对我关怀备至。时不时地还会收到杜总送来的小惊喜，过节的时候，也会彼此问候……只是，一切太突然，还有太多太多的话，没来得及诉说。意林长青，杜总的精神永存……

翟爽：每次遇见杜总，打招呼，他都会回以微笑。至今不敢相信这是真的。意林痛失了一位令人尊重的大家长。您走后，多家媒体报道了您去世的消息，无数网友惋惜一代鸡汤大师走远。这让我们对您生前的励志事业更加敬重。《意林》是无数人学生时代满满的回忆，这个世界因您的存在而变得更加温暖……

赵添天：半夜得知杜总离去的消息的时候，窗外正下着非常大的雨。但是雨滴声很温柔，像是千万句道别。我不算意林的老员工，但即使如此，到如今也已经第三年了。和杜总交集真的不算多，但回忆起他的音容笑貌，却十分清晰。有天他走进编辑部，说要做一本双语的绘本杂志，我头脑一热喊出的刊名被赞同了……年会的时候，杜总讲他的创业历程，让我觉得这是一个非常真诚的人，在跟年轻人分享他的人生……其实不在于有多少交集，抑或

曾经有什么样的深情，对于“离去”这件事，本身就是我的软肋。我不喜欢告别，但除了告别别无他法。所以就算有千言万语，都像那夜那场雨一样，温柔地代我道一声安息。

黄磊：有一次吃过晚饭去单位加班，在单位门口遇到杜总。他见我笑着问，怎么回来了？我说，工作没做完，得加会儿班。他说，辛苦了，吃过了吗？别饿肚子工作啊。很亲切和蔼。现在想想，那一幕似乎像是昨天发生的一般。

许之贤：杜总心细，在走廊遇见杜总，如果他有时间，总会细细地问，你最近怎么样？你得少抽烟啊，看我都戒了。孩子上学没有问题吧，有问题要告诉我啊……印象比较深的一次好像是谈论一个新部门的同事，杜总问我说他不是你介绍的吧，我说不是，他说，你老领导跟我抱怨又挖他的人，你有空见到他们帮我解释一下啊，我应了，还没有回，斯人已去……

杨瑜婷：因为工作关系加了杜总的微信，虽然联系不多，但每次我转发意林微信的内容后，杜总都会及时给我点赞，无形中给了我莫大的鼓励。其实，他的一生又何尝不是值得点赞的一生，工作认真、经营有道、待人亲切，是一位让人敬重的领导和长者，斯人已逝，幽思长存。

邓志娟：已经想不起第一次见杜总是什么时候的事了，只记得最后一次见他，他来到编辑部笑呵呵地与大家打招呼，我从座位上站起来，叫了声“杜总”，他叫我的名

怀念杜总，寄托哀思

字，然后我继续坐下工作。那是很平常的一次见面，就像以往一样，谁也不会想到竟是永别。心里不能相信杜总真的走了，多希望只是一场梦，醒来，再见笑颜。

董腾：杜总，上一次见您已经是一年前的事情了，那时，您看起来还是那么健康。愿您安息，就让我在记忆里，留下您永远健康爽朗的笑容吧。

丁辰迪：和杜总见面机会不多，说过的话更不多。以前也没太了解杜总，他的逝世却让我更多地了解了他的生平，佩服杜总的胸怀大志，了解杜总的生平后，我也更爱意林了。

刘洋：杜总，我们会与您一起守护好意魂。

声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：chinacopyright@yahoo.cn。

把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

183**4458：**在跟别人相处时我总是处于弱势的一方，没有主见也没谁听我的。我很郁闷，越来越不想交朋友，太累了。能跟我说说怎么才可以获得好人缘吗？

编辑回复：人际关系确实是很劳心的一件事，你觉得没人听你的，也许是你表现得太弱势，他人一反驳你就缩了，适当的坚持和适当的妥协都是交朋友中必备的。表妹要说的是，请一定不要因此放弃表达的权利，人与人交流，是频率之间的交换，总有一天，你会找到和你频率相合的知己。

138**2802：**编辑好，我想请教您一个问题，就是我妈妈她心态不太好，有时候她自己心情不好就要弄得家庭气氛很糟糕，有时因为小事就斤斤计较，她说不过我就要威胁我，就是我必须得居于她之下，本来很好的心情都被她弄得很坏，你说我该怎么办？

编辑回复：表妹一直觉得父母和子



《意林》问答漂流瓶

参与方法

1. 建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3. 网上参与：登录《意林》官方网站<http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com>或《意林》新浪博客<http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi>；或在百度“意林吧”留言评论。

（更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶，请见《意林·原创版》）

女之间，在某种程度是“互相绑架”的关系，这种“绑架”里有无条件的爱和牵挂，也有诸如你说的许多烦恼。要谨记的是，发生冲突时，不要破罐子破摔，稍微压制一下自己的情绪，别说伤人的话，还有，永远不要拒绝沟通，永远要记得自己寻找阳光，祝你好运。

152**2462：**编辑们好！我是一枚初二妹纸。自己很崇拜初三的一名学长，可他对自己的印象不是太好，不夸张来说，就是“恶语相向”，该怎么办呢？求解答。

编辑回复：典型的“少女维特的烦恼”啊！我觉得喜欢的人不喜欢自己很正常，因为彼此喜欢是一件很难得的事，但“恶语相向”有点过分了，不过也许他是想用这种方式告诉你“不可能”吧。在你这个年纪，徒劳的喜欢当然是可以的，但也不要把自己放得太卑微，该放手就放手吧。



~Do~

那天，在教官喊了“向右转”的时候，男生何敷和女生马馥同时犯了浑，在一堆转向右边的人里双双面朝了左边。偏偏教官也犯了浑——当那句气如山河的“你，还有你！那个何！何……何马！敷馥！……给我出列！”何敷和马馥，便在九月的晴空下，收获了足以改变他们整个高中生活的绰号。

“何马”，“敷馥”，“河马夫妇……”

以前只有过印象淡薄的随意一瞥，却因这五分钟不到的交集，被莫名冠上了“夫妇”的称号。

这显然不能叫人接受。只有努力撇清关系。

男生何敷说，“她根本不是我喜欢的类型，OK？”

女生马馥说，“谁再把我和他拉一块儿说，我跟谁急！”

他们并未事先约定，却同样以诚恳的态度、坚定的口吻，在舆论面前拼命将彼此拉进了“人际交往的黑名单”。

这是成功的结尾。也是失败的开始。

~Re~

失败开始于，何敷发现自己好像喜欢上了马馥。

之所以一直没往心里去，是因为何敷满脑子都是“如何抹掉绰号”。直到意识到彼此真被众人划进“不可能在一起”的范畴时，那些原本被忽略的点滴，才终于放大进了视界。

何敷突然觉得有些遗憾，他疑惑自己是不是喜欢上了马馥。

但凡能问出这样的问题，答案已八九不离十。

仅仅是一个瞬间，当马馥的眼神擦过何敷的视线，何敷就听见自己的心跳，咚咚咚，节奏美妙一如他眼里的那个女生。

何敷于是知道，自己的的确



这一天，给你的歌

□王小立

确是喜欢上马馥了。

~Mi~

但何敷不知道的是，马馥也的确确实喜欢上了自己。区别只在于马馥发现自己喜欢上何敷，比何敷还早了两个月。

那一天和平常没什么两样。她去小卖部买口香糖，买好走到门口，何敷与她擦身而过，校服在马馥身边掠过阳光与风的味道，明亮清爽一如身后的声音——

“给我一盒Extra。柠檬味的。”

自己的嘴里，和何敷嘴里会是一样的味道啊。马馥心想。想得自己有点恶心，有点害臊，还有点想傻笑。正午的阳光洒下来，仿佛一只粗糙的大手，轻易就将她捏出一脸热红。

就是这样。喜欢上了何敷。

两个月后，当何敷终于发现自己喜欢上马馥时，马馥对于何敷的喜欢，已经足够塞出一床又

软又厚的被子。

~Fa~

何敷无法摆脱对方那句“谁把他和我拉在一起我就跟谁急”——他曾对马馥说这话时的坚定很是赞赏，却没想到，这句话如今成为心中磨不掉的刺。

他叛变了。那么她呢？何敷不敢乱猜。以己度人的下场多是自作多情，不但傻，还很惨。

没有人知道何敷喜欢马馥。更不会有人知道，他是怎样从边边角角探听到马馥的电话号码，并在手机里隆重地存成一个“？”号。是怎样混在一堆人里起哄外班男生朝马馥表白，并在女生一句“我有喜欢的人”的拒绝里，又喜又忧地失眠了大半个星期。又是怎样埋头苦练了将近一年的吉他，只为能创作出一首送给马馥的曲子。

没有人知道。马馥也不知道——即便那首送给她的曲子，何敷曾在她面前弹奏过两次。

第一次是在高三上学期的某届校际表演大会上。何敷被宣传委员半逼半求地推上了表演台，表演原创吉他弹奏加独唱。马馥居然听出来一眼的泪光闪闪。

歌曲的名字叫《这一天，给



你的歌》。当这曲子和这词结合在一起，从那个名叫何敷的男生身上传递出来时，四周的空气便仿佛镀上了一层薄薄的银，闪耀着光芒却又挠得人全身发紧。

一曲终了，掌声雷动。

~So~

那次惊艳表演之后，何敷俨然成为校园红人，一时间很有几个低年级学妹追着他跑。一个比较剽悍的，甚至对外宣称“那首歌就是写给我的”。

“那个……那首歌不是写给×××的。”某天放学后，楼梯口，何敷对马馥说。

这是双方第一次单独说话。夕阳的余晖潜进走廊，像是好心肠的贼，偷走了空气里的躁动，糅进大片带着杏色优柔的静谧。

——“那你是写给谁的？”

——“我是，写给你的。”

这样的对话，何敷在内心演练了不下千遍。连回复里那个逗号的停顿，他都拿捏好了恰当的节奏。

但马馥只是愣了愣。

“哦。”她回答。

这结果比起“表白失败”，更要让何敷郁结。即使不喜欢我，但只要多少有点好奇心，都会

问一句“那你是写给谁的”吧。

~La~

马馥不问，其实是不敢问。

尽管当时的暧昧氛围，多少让她产生了“会听到自己名字”的预感，但只要这预感不是百分之百的确凿，马馥就不敢问。

真可怕。居然喜欢到了这样的程度。

何敷只能按着男生一条筋的思路，把马馥的那一声“哦”，理解成“对自己完全没兴趣”。所以当何敷在高考前的班会课上第二次在马馥面前弹奏那首《这一天，给你的歌》时，他压根儿就没敢看向这首歌的女主角。

“这首歌不是送给那个×××的。”弹奏前，何敷趁机又澄清了一遍。他顿了顿，又补充了一句：“但的确……是送给某个人。”

台下女生们“哇，好浪漫”的尖叫，混着男生“哥们儿快说是谁”的调笑声潮水般涌来，何敷彻底丧失了将视线投向马馥的勇气。

而马馥又一次地，流了眼泪。

~Ti~

送给某个人……的“某个人”，会是谁呢？

但她依旧没有胆量去询问。马馥一边抹着眼泪，一边偷偷将何敷的歌声录进自己的手机。然后，设成手机通讯簿里某个秘密号码的专属来电铃声。

是的。她和何敷一样，花了大力气偷偷抄来了对方的手机号码。和何敷一样，大胆地在电话联络簿里将它标志成“？”号。却也和何敷一样，连给对方发条火星短信都没有勇气。

三个月后。苍白的毕业。

~Do~

至于一年半后，何敷偶尔在街上看到马馥的背影时，他是怎样鼓起勇气拨打了对方的号码，又是怎样惊愕地听到对方手机里传出那首熟悉的歌……已没有了详述的必要。

毕竟很多时候，花大力气描写倾诉，还不如一首简单的歌，更能深入人心。

这一天，给你的歌/你听懂了吗/这一天，给你的歌/你会喜欢吗/你在这一天，听我给你唱出这首歌/那是我说不出口的乐与忧/总有一天，我也会听到/你哼出这首给你的歌/这是给你的歌也是给我的歌

(露醉清秋摘自《最小小说》 图/麦小片)

“悦读改变人生，阅读助我成长”征文启事

古人有云：“开卷有益，不以为劳也。”“读万卷书，行万里路”是中国古人的一种求知模式，亦是古人自我修养的途径。

您热爱阅读吗？生活中有没有一本书始终影响着您？您的人生是否因为阅读而变得精彩？为倡导“多读书、读好书、善读书”的文明风尚，激发全民阅读热情，打造书香社会，现由吉林省新闻出版广电局与意林杂志社共同举办“悦读改变人生，阅读助我成长”专题征文活动，诚邀爱书人分享阅读心得、讲述读书故事、推荐心中好书目，欢迎广大读者踊跃投稿。

1.活动时间

即日起至2015年8月31日24:00

2.参赛对象

热爱读书，乐于分享的全体公民

3.征稿要求

(1)以“悦读改变人生，阅读助我成长”为主题，文体不限，内容紧扣主题，积极向上。

(2)必须为原创作品，一经发现抄袭，即取消资格。

(3)字数要求：不超过5000字。

4.参与方式

此次征文仅接收电子版投稿，稿件以附件形式发送，注明作者真实姓名与联系方式，不注明者视为自动弃权。

投稿邮箱：yilinyuedurenshe@126.com

5.评选过程

2015年9月1日至10月31日，组织专家审稿终评，并在结果公示后进行年度表彰。

一等奖：10名，奖品：1000元+2014年大众最喜爱的50本图书一套；

二等奖：20名，奖品：500元+2014年大众最喜爱的50本图书一套；

三等奖：30名，奖品：2014年大众最喜爱的50本图书一套；获奖作品拟结集出版，作者自动获得“全民阅读报刊行优秀荐书人”称号。



邓紫棋：我有一个文档，里面全是他的照片

□ Viola

DENG ZIQI

原创

2014年初，湖南卫视开始《我是歌手》第二季，比赛前，节目播放了音乐人赛前就参赛歌手的讨论画面。当有人提到“邓紫棋”这个名字时，大陆老牌音乐人宋柯问：“这是谁？”一个半小时后，邓紫棋的名字成了搜索热词第一名，从这时候开始，这个有着标志性金鱼嘴的女生开始一路高歌猛进。

《我是歌手》让邓紫棋红了，但其实，从小热爱唱歌的她在读书时就已参加过很多比赛。而最初参加比赛，竟是因为暗恋的对象。

诗剧

我知道感动我的那一丛夏花，
不一定感动你；
我知道唤醒我的那一片月光，
从来没有惊扰过你。
我们是同一条河边的歌姬，
歌颂着一样的流逝，
却只能以不一样的方式老去。
所以我必定不只是那个在众人面前朗诵的诗人，
因为每一个词都只是——
我一个人的秘密，
任何表达都让我羞涩不已……

——孔西拉姆·多多

说起那段青涩的情感经历，邓紫棋很是大方，也许那对她来说，也是无法重来的美好回忆。

“和《我是歌手》的比赛相比，读书时的比赛轻松太多了，不用改编，一次性比赛。2006年，我在Spice It Up学园祭歌唱比赛中唱的是《睡公主》，我自己写的，也正是这一次，我遇到后来的经纪人。当时是因为暗恋别的学校的学长，想要写首歌表达一下。那时候学校里整个班上的女生都喜欢他，每个同学都有部落格，就一起收集他的资料，同学间没有任何嫉妒，各种分享。记得我家里面电脑有一个文档，全部是他的照片。”

这样“少女情怀总是诗”的故事也许所有女孩都经历过，带着点懵懂和不为所知的迷恋，谈爱太奢侈，只是喜欢得紧，所以通常不会有什么完满的结局，对邓紫棋来说亦是。

“到最后也没有跟他告白。当时我只是叫他来看比赛，当时

自我感觉是在台上表达了，但他似乎并不知情。那个学长，很帅，帅到爆，打篮球很厉害。眼睛大大的，很像漫画里面的男生。其实可能被同学影响的吧，我现在想起来应该是别的同学很沉迷他，所以我也跟着沉迷。”

也许正是因为这段经历，邓紫棋的许多歌里总带着浓浓的“暗恋”情愫，再加上小时候很喜欢看TVB剧，那时候，电视剧里面有天堂里的仙女暗恋凡间男生这样的剧情。所以她当时写的歌词头几句话是这样的：“在我出生的时候，忘了在天界的开始，明白这一切的开始，不想再记了。”写了这首歌之后，她就一直写一些小乐章，但没有填词把它发展成很完整的东西。直到那位暗恋的学长出现。

“学长出现之后，我就有动力了，觉得我一定要为他写一首歌。后来我写了《睡公主》后，我才发觉创作这件事情是我情感的抒发、出口，于是才开始真正写歌。”

邓紫棋小时候很喜欢看《泰坦尼克号》，盼望自己将来也能拥有那样的感情，她说自己活在童话世界里，“觉得初恋就是真的会结婚的那种”，虽然童话没能实现，但童话本身就不是拿来实现的，能带来美好就已足够。有个说法是，一个人年少时一定要经历一场暗恋，为此思量、为此忐忑、为此殒身不恤。体会此间暗涌的强大力量，诧异于一场一场奇迹的悄然盛开。

而经历过暗恋的邓紫棋，盛开在了一首首深情的歌里。

(图/周弘)

求交友
求支招
求爆料
告白墙

扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



安迪家来了新玩具“巴斯光年”，帅气、新鲜，就是脑子有些笨，一心以为自己是拯救宇宙的大英雄。而玩具领袖牛仔胡迪在一次次地向巴斯怒吼“你只是个玩具”的同时，自己却正一步步实现着由玩具向英雄的迈进……

这是《玩具总动员》的故事。

里面有一个情节我多年难忘，经常会想起当时内心的伤感和惶恐。“巴斯光年”一直认为自己是远方星际的领袖、勇敢的探险家、勇于自我牺牲的宇宙战士，他目光深沉，有时眉头紧锁，有时又宽容大度潇洒不凡，他的胳膊上有杀伤力极强的激光枪，还有宇宙通讯系统，他始终在众玩具中对着通讯器向宇宙总部汇报，努力让自己显得伟岸与神圣，他认为眼前的一切只不过是玩笑，是宇宙飞船失事后的奇遇，他终归要“飞向宇宙，浩瀚无垠”，做一个万人景仰的英雄。面对恶狗的时候，他毫不畏惧，将激光枪的瞄准器照在它脑门上作出警告，他甚至可怜这只狗的愚蠢。牛仔胡迪拉着他逃跑时，他还在暗笑胡迪的懦弱，因为不想伤害他的自尊心，“巴斯光年”只好跟着他跑。

然而就在经过客厅的路上，巴斯光年忽然停了下来。

电视屏幕中，批量生产的巴斯光年正在流水线上滚动、包装，同时一个男中音在夸张



麻辣生活

漂移

经过一家幼儿园门口，看到一哥们儿用一个帅呆了的漂移把车稳稳停在车位上，下车后拉开车门大声说：“儿子，快

地叫卖着：“带有探照灯的巴斯光年！带有电动折叠翼的巴斯光年！带有腕式对讲机的巴斯光年！”而他的失去能源的宇宙飞船，只不过是一个包装盒。

原来自己只是一个可以批量生产的玩具。

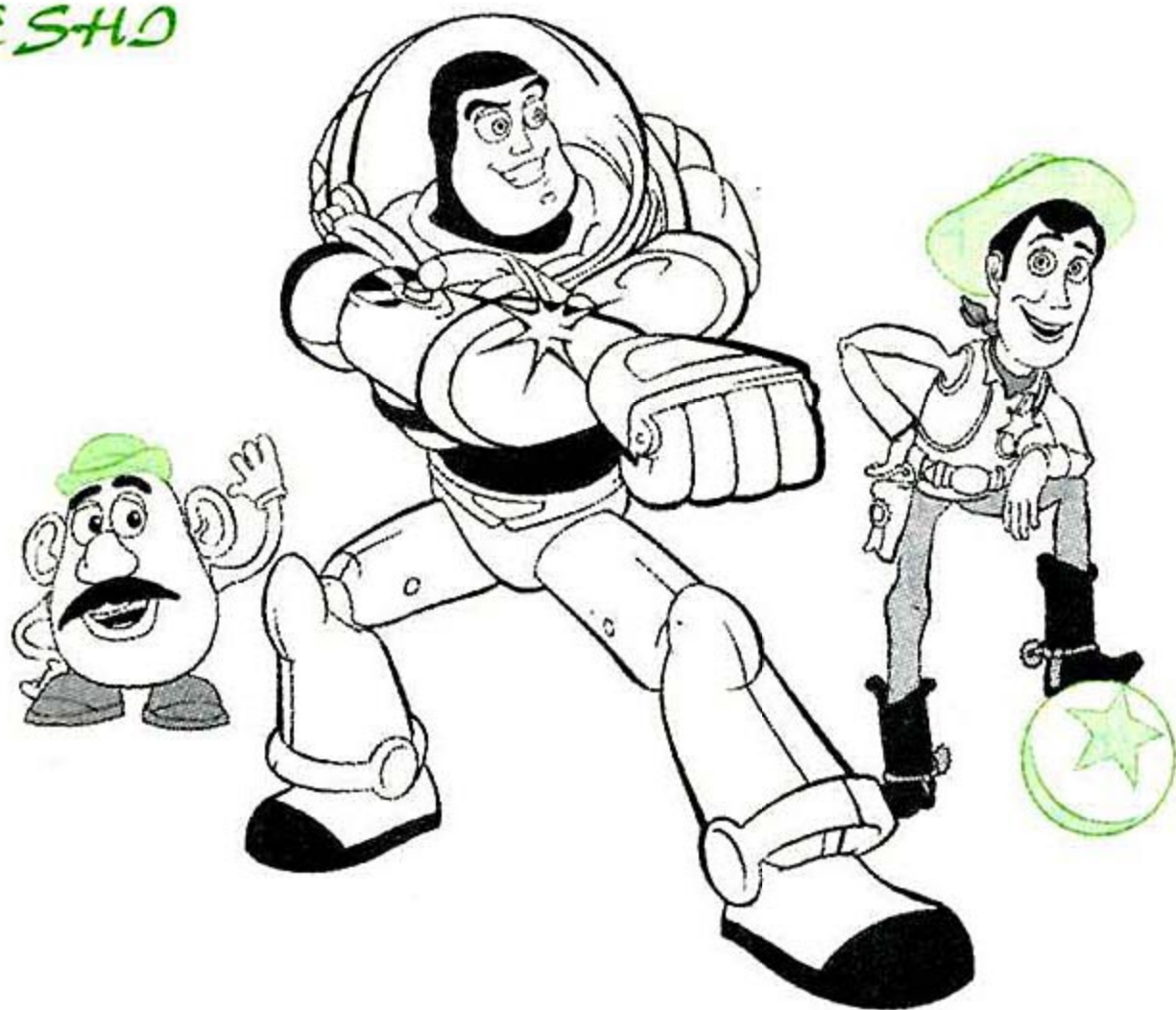
他潦草地拨弄着激光枪和探照灯，对着通讯器轻轻地说“巴斯光年呼叫总部”，神经质地大

英雄，拯救宇宙、统治国家、开创时代；后来英雄要管的事越来越小，时代骄子、行业精英、时尚明星即可；再后来，英雄无暇顾及他人的事，只要自己衣食无忧，生活幸福，家庭美满……最终，当我们长大，当生活以其真实的面貌完全展现在我们面前时，才发现之前的设想都过于美好，很多外界的事我们无法掌控，

《玩具总动员》： 说服自己不是伟人是件很难的事

□朴小佛 我就是我

HENNAN DESHU



喊：“飞向宇宙，浩瀚无垠！”像个小丑一样发出奇怪的笑声。

时隔多年，当我想起巴斯光年面对窗外的明朗天空沉默站立的背影时，依然凄凉涌满身体。

有多少人，从记事起就不断地将自己想象成为各式各样的英

更无法掌控的，是我们自己——原来，我根本就不是英雄。

(如是摘编自豆瓣网 图/吴敏)

求交友
求支招
求爆照
告白墙



扫我扫我——

意料——中学生首选的社交平台

下车，要迟到啦。”然后朝车里看了一眼，惊讶道：“哎呀，孩子忘带了。”

健骨头

有个朋友很瘦，简直是“排骨中的精排骨”，还特别

喜欢健身，几乎每天都去。有一天，同事们一起聊天，就有人问他：“你身上一点儿肉都没有，每天健身健个什么啊？”

一姑娘直接插话：“健骨头呗！那么瘦！”办公室哗然，这朋友一脸黑线。



几天前，一件发生在美国的中国留学生虐待同学案引起了人们的广泛关注。震惊的人们涌向各大媒体网站，对案件唏嘘不已。

这个社会不乏关于中国留学生的各种负面新闻，从作弊到飙车，再到欺凌同学，人们不禁发问：中国留学生到底怎么了？要知道，二十年前，中国留学生还被冠以“勤奋”“节俭”“学霸”等标签；而时至今日，这个群体的名声正在兰博基尼的轰鸣声中每况愈下。

舆论的力量是巨大的。中国留学生欺凌案的曝光，似乎把人们对这个群体的负面印象推到了极点。很多人都在发表评论：

“留学生就是一群在外面吃喝玩乐、烧父母钱的纨绔子弟”“都是在国内混不下去的，父母有钱，就给送出去了”……

但我不得不说，仅从几个个案就做出这样的评论实在有些偏颇，说明大众对留学群体有着深深的误解。不过，我并不想分析中国留学生在国外的问题，只是想谈谈我身边的“二代”们。

圣保罗学校的富二代

要知道，作为美国顶尖的“贵族”学校，我所在的圣保罗学校，可以说囊括这个世界上最有钱有势的一些子弟。因此，我接触的同龄人中，不乏官二代、富二代。这里的“官”，可不是厅局级干部，而是一个国家的政要；这里的“富”，也不是随随便便的生意人，而是能左右一个国家乃至世界经济的人物。

在圣保罗，俄罗斯石油大亨的孩子，对人总是报以微笑；华尔街投行CEO的孩子，PSAT（SAT预考）照样考99%；东南亚亿万富翁的孩子，为了得A每次考试前都苦读四个小时；日本前三大家族的孩子，都安静地过着自

为什么 WESHENMO 美国顶尖私校里“二代”常有， 纨绔却不常有

□Tiger



己的日子……

在圣保罗，我没有一次听到学校里的任何一个学生炫耀自己的家境；也没看到过LV；更听不到彼此攀比的高谈阔论。低调不是装出来的，而是自然而然的一种生活态度。相反，炫耀在这所学校里并没有什么市场。

更令我感到震动的是，这些富二代不仅家境殷实，而且努力、向上、节俭、低调。甚至可以说，他们的勤奋程度，超过了很多家境一般的孩子。

在Concord这个简单的小镇上，孩子们点7美元的比萨要AA制，坐10美元的出租车要AA制，吃一顿不到50美元的日本料理也要AA制。50美元大家都出得起，但是AA制体现的是一种平等、独立的精神，远胜那几张钞票。

无论多有钱，大家脚上都是一双简单的人字拖，不是土豪金

的，也不是镶钻的。无论多有钱，大家都去网站上下载免费盗版音乐。无论多有钱，大家都在这个学校里自己过着自己的生活。我从来没听说过SPS学生周末跑到波士顿购物去，但这种事儿在很多中国留学生中却不少见。

美国人的金钱观

和美国人相处或交流后，就会发现中国人对钱的理解过于肤浅。

很多中国人一有钱，干的第一件事儿就是要让别人知道自己有钱，而且中国人常常会依赖外在的东西来表现自己。

在首都机场观察一下进出港的留学生，就会发现，很多人小小年纪，身上的奢侈品却穿了不少，一个个还觉得自己特别高端时尚。但纵使穿着3000块钱一双的鞋，流露的气质却那么低端。这些孩子不理解的是，外在的奢侈改变不了内在的水平，美国人



也不会因为一件衣服高看或低看一个人。

在圣保罗学校，没听说家里有直升机的把直升机开到学校草坪上，相反，一个个校董开着家用丰田小轿车来学校开会。我见过几个校董，来学校没有带着名牌行李箱，反倒开完会带着壁球拍去锻炼身体。他们的言行传递出的信息是：开的车不重要，穿戴不重要，身心健康最重要。

我们老是开玩笑：有些来圣保罗学校探望孩子的家长们，管理着数以千亿计的财富，开的车却还不如一个中国普通家庭的车。所以，美国人的金钱观是真正成熟的，这也反映了美国社会的成熟。

留学生的问题，是谁的问题

细细思考中国留学生在美国所遇到的种种问题，我想，最主要的一个原因，就是中国留学生的生活方式问题。

中国留学生到了美国，理应全力融入美国文化。这个融入美国文化，不是非要和美国同学勾肩搭背、东施效颦，而是要在行为方式和思想观念上摒弃中国人的劣习。

譬如，在中国人眼里，考试作弊不是什么大事儿，欺负同学，也不算什么问题，但到了美国还如法炮制，就肯定会遇到大

麻烦。

中国护照上写的“在外请遵守当地文化、法规”虽然听起来可笑，却不无道理。如果入了他乡却不随他乡的俗，反而还固守着自己的陈规陋习，那最大的受害者必定是我们自己。

留学生炫富，因为中国没文化的有钱人都在炫富；留学生集体作弊，因为中国人对作弊基本都睁一只眼闭一只眼；留学生虐待同学，因为这种行为在中国并不会触犯高压线。留学生的种种劣迹，不过是国内问题在国外的爆发。我们不能把这个群体骂了，给他们扣一个“二代”的帽子，然后就忽略国内学生同样的问题。

某篇关于虐待事件报道的摘要为“低龄学子出国读书应如何监护和教育的问题引发了社会思考”；各大媒体也纷纷讨论美国学校对中国留学生的疏于监护。但是我觉得没什么可“思考”的，美国学校也没什么可“监护”的。其实很简单，只要社会风气好了，孩子们好好学习、天天向上、对金钱有着正确的认识，这些飙车炫富的问题就不会出现。

(何平摘自作者公众微信号“少年Tiger漂流记”)

图/陈明贵)

求交友
求支招
求爆料
求告白
求墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

开心校园

一盘好大的棋

我刚上大学的时候要减肥，哥们儿建议我说：“你就买一条比较贵的、瘦的裤子放在那儿每天看，它就可以成为激励你减肥

的动力……”

听着好有道理，脑子一热我就花了三百多买了条裤子。可是过了很久，我的体重一直减不下去。

唉！不说了，现在那条裤子正穿在哥们儿的身上……感觉他下了一盘好大的棋。

《意林·绘英语》

2015年第8期梦蝶号来了!

英语界小鲜肉，绘本界真女神



《意林·绘英语》期期有惊喜
精美手绘明信片送不停!



2015年第8期精彩看点:

把说不出口的那个人一页页地记成日子，初遇，心动，第一次交谈，表白，永远地错过……如果你不曾读到，永远也不知道一个男孩的爱情独白能这么催人泪下……

生命中难免遇见耀眼到让你自卑的人，你恨自己为什么不被上天眷顾……等等，你真的了解ta吗?

传说中的人生赢家贝嫂公开给大家写信啦! 这位自我、自信、自立的辣妈，究竟对当妈这件事儿怎么看?

让女孩当geek，没听错吧? 女孩不是只要学学文史哲就好的，不要被固有偏见束住手脚，做个科技怪胎吧!

邮发代号: 16-921

定价: 10.00元

促销价: 8.00元

半年订阅价: 48.00元

全年订阅价: 96.00元



在美国，哪类学生能像螃蟹一样横着走呢？不是学霸，而是橄榄球队队长。

如果有学生考SAT拿到满分2400分，被哈佛录取，不要说上学校网站头条，连新闻都没有。但是如果学生将在大学里参加体育队，那可是学校的特大光荣。学校网站的首页可以看到学生和未来就读的大学教练握手的照片和有关新闻。

为什么体育对美国学校那么重要呢？归根结底是和钱有关。

美国大学橄榄球队的教练有可能比校长的收入还要高，球队经常赢球，有钱的校友就会支持校队，买票看球并每年不断捐钱给学校，学校的spirit和人气也会上扬。

很多中国家长常常问到孩子练哪个体育项目会对申请美高有帮助。

我先声明在美国人眼里，乒乓球和羽毛球不算体育。

第二，如果学生每周练某项体育活动的时只有一小时，我可以确定那项体育活动不是学生的特长，最多是兴趣而已。

第三，如果学生到了十三四

岁才想开始发展某项体育，已经太晚了。要想让孩子体育好，需要从小学开始。

美国各个小镇上都有政府支持的各项团体体育俱乐部，从幼儿园开始，教练都是爸爸们，无论他们多忙，都可以抽出时间做足球教练或橄榄球教练，他们年轻的时候也是运动员。

我认识一个白人爸爸，因为工作原因，每周在纽约和墨西哥市来回，再怎么累，周六早上六点一定出现在纽约冰球馆帮儿子的冰球队当教练。

我们常常抱怨现在的孩子不愿意吃苦，但是家长并没有提供给孩子吃苦的机会，在美国人眼里，把高中四年里只去了贵州一周做支教的经历当成吃过苦的证明是个笑话。

练冰球的周末早上5点起床，游泳队的早上上课前游泳训练，下课后再回到泳池训练，这样的训练下学生才能算有特长，在顶尖高中体育队才能拿到一席之地。不少美高学生参加体育队训练后，体力都撑不住，很难和美国孩子一较高下。

家长常问练哪些体育项目含

金量比较高，对申学有帮助。大多数团体类的运动含金量比较高，但往往中国家长更喜欢个人运动，觉得个人时间好安排，所以一窝蜂地去游泳、网球、击剑、高尔夫，到最后又是和亚洲人竞争。

家长不要太介意一开始体育成绩好与不好，是不是有名次，随着身体的变化，成绩会有改变，重要的是孩子的兴趣和家长的坚持。其实最难的是家长的坚持，送孩子上补习班远比练体育要轻松。在冷气房里背单词要比在烈日下晒得像非洲难民舒服很多。

美国家长普遍让男孩子晚读书，这其实是和体育有关的。

很多美国私校申请幼儿园设定的男孩和女孩生日的截止日期是不同的，很多男生会晚一年读书，因为男孩女孩成熟度有很大差别。

如果学生在全年级里体育活动能力强，进校队比赛得名次机会多，在学校受欢迎程度高，和队友之间的友情较深，自然就会慢慢有领导力。

学生会主席全校只有一个，但每个体育队都需要队长。每年很多中国家长纠结于要不要复读这个问题，复读不只是因为英文能力问题，也不是智商的问题，美国学校更看重学生的交际能力。

不少学校体育教练和我讲过“Chinese students quit easily”。中国学生遇到挑战，很快就想到放弃。体育不仅锻炼人的意志力，也能改善学生心理健康问题。不要把时间都花在补习课上，每天花一个小时好好运动吧。

(贾青摘自外滩教育微信公众号 图/点点)

李静

别瞧不上体育生，
他们个个是学霸，

XUE BA



求交友
求支招
求爆料
告白墙

扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台





WODE GAOKAO

我的高考：不是如愿以偿， 而是阴差阳错

□ 衷曲无闻

高考前夜，挣扎到凌晨五点也睡不着，哪怕有一千个理由告诉自己平常心对待，但就是办不到。两天后，交完英语考卷，仿佛交走了半生的嘱托，三百多个饱含汗水与泪水的日日夜夜，把我无声无息地淹没。

苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。那是书上写的，而我，一败涂地。

关系最好的几个死党，只有我一个人没有上一本线。在已经下定决心收拾课本准备补习的时候，因为扛不住压力，选择去读二本。他们中有的去武汉，有的去北京，有的去重庆，只有我留在贵州某个不起眼的角落。世事如棋，别人在他们的局里围追堵杀，而我成了弃子。

尔后的每一次同学聚会，听他们谈论大学里的见闻，只有我在角落里默不作声。

前些天有个读者评论我的另一篇写高三的文章：“当我看到那句‘在已经下定决心收拾课本准备补习的时候，因为扛不住压力，选择去读二本’时，我瞬间吐血了，然后默默地感慨，让我们这些读三本的怎么办？”

这让我想起之前和一个省重

点高三学生的谈话，他问：“当你累的时候怎么发泄，我已经扛不住了，感觉好无力。很多性格品质好的人遇到挫折都可以用一些‘简单粗暴’的方法，但我性格比较糟糕，睡个觉吃顿好的，过后面对问题依旧烦。”

我说：“所有的坚强，都是柔软生的茧，性格是磨出来的，反复失败，不断碰壁，伤疤硬了便能防身。”

他说：“我天生不自信，我看不到自己优秀的地方，班上为数不多的几个朋友样样都比我强，我就这样活在他们的对比下。”

我说：“首先要发现一些自己优秀的方面，把那个方面做成自己的品牌。比如我喜欢写作，大学就花了一半的时间在上面。上天会给每个人不同的天赋，需要去发现和放大。”他沉默了一会儿，我追问他：“你的省模考了多少分？”

“647，加听力。”

我沉默了。

每个人都有属于自己的压力，都有属于自己的烦恼，如果目标是清华，考647的痛苦，和目标是一本，分数却不到400，是一

样的。所以当你觉得一个人在你看来明明已经考得很好了，却在难过哭诉是虚伪做作，那就大错特错了。

写下这篇文章之前，有一场睽违十年的初中同学会正等着我，组织者连高中都没有顺利毕业，走的是和我们继续读书的人完全不一样的人生道路。他说聚会的费用他一个人出，谁都别抢。大概我们随机抽十个人，一年的工资加起来也不及他半年的收入。当真是知识改变命运。

考好的别嘚瑟，考差的也不是loser，大路朝天，各走一边，十年后再聚，说不准谁才是时代的弄潮儿。

无论你考了多少分，能不能去你想去的学校，都不用担心。你能去的地方，一定会带给你预想不到的惊喜。高考的迷人之处，不是如愿以偿，而是阴差阳错。

我还是要感谢我的大学，感谢那些一度失落消沉只能靠写作排遣的日子，感谢那些失声痛哭的夜晚，感谢那些虽然考了高分顺利拿到奖学金最终连课程名称也没记住的专业课，感谢我喜欢了四年的姑娘，感谢教我诗词创作的中文系老师曾晓鹰，感谢教我审视人生意義的心理学老师王世意，感谢那些花光所有运气才能遇到的每一个人。

走过六月，不要说生活不够公平，也不要说命运如何残酷。多年以后，蓦然回首，你会闭目长叹，感慨万千。不为累累硕果或是种种曲折而扼腕叹息，只为了那段全心付出的岁月感动，信心不死，梦想依然走在路上。

（罗生摘自有意思吧）

图/孙红岗

求交友
求支招
求爆料
告白墙
扫我扫我



意料——中学生首选的社交平台



语录



校园奇葩说

我从小到大连再来一瓶都没有中过，想想就伤心。

奇葩说：建议离开大连这个伤心地。

和高手下象棋什么感觉？

奇葩说：帅死了。

人为什么活着呢？

奇葩说：来都来了……

解决失眠最好的办法是什么？

奇葩说：到教室去睡！

开心麻花

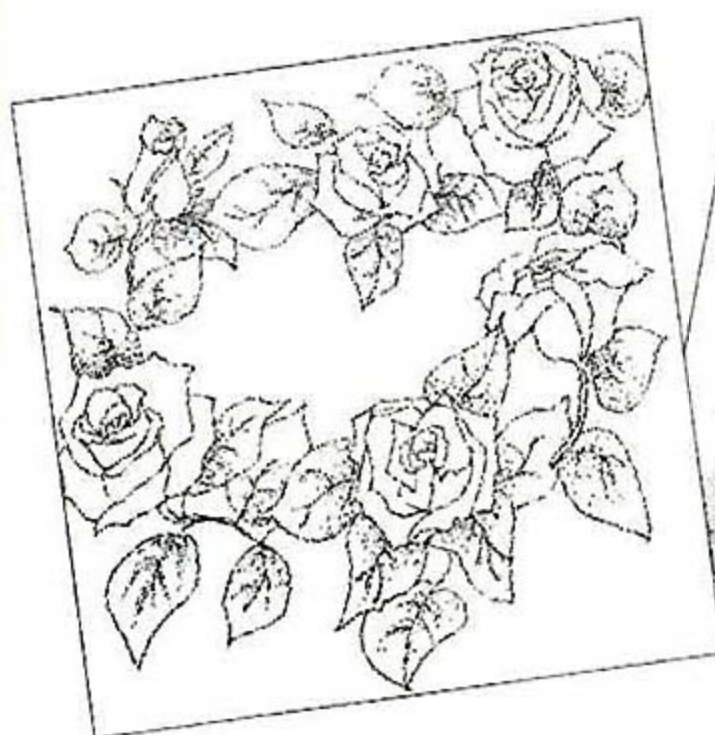
担当

上初中的时候老师语重心长地和我们说：“你们要谈恋爱没问题，但是你们一定要找个有担当的，你说你们找那些个一见到老师就把你的手甩开的，要来有什么用？”

可学霸却号啕大哭了起来

作为学渣，刚刚结束考试，不经意间和班里的学霸对了答案，居然很多都是一样的，我兴奋地狂笑，可学霸却号啕大哭了起来。

意粉晒



一位来自湖南澧县的意粉给小意寄来了12岁的生日贺礼——一张亲手绘制的玫瑰图画以及一封诚意满满的信件，虽然玫瑰没有上色，但信封和信纸上大大的、火红的heart已经“出卖”了她花痴小意已久的心，没办法，谁让小意这般玉树临风、内外兼修呢？真是让人情不自禁要爱上呢！（不准吐）~~~顺便提醒一下各位，小意12周年活动建议还在征集中哦，赶紧打开你的脑洞，多给我们奉献良计吧！我们为各位意粉准备的超级惊喜大礼也在酝酿中，敬请期待！

糗师传说

18分是什么概念

我高中同学有一次英语考了18分（150分的那种卷子），英语老师当时就气疯了，问他：“你知道18分是什么概念吗？”他说：“不知道。”“你不知道18分是什么概念吗？”然后老师怒了，当场扔了张答题卡在地上，正面踩了一脚，背面踩了一脚，放机子里读，36分。

《意林》12岁生日party邀请函

你好，我是小意，你的私人阅读顾问，马上就是我12岁的生日啦，正好一打了喂！（什么鬼）现向全体意粉派生日party邀请函，诚邀广大意粉参加我的12岁生日派对，和我一起玩耍，切记一定要“随礼”哦，就是这么臭（ba）不（dao）要（ren）脸（xing）！不服你也别咬我，因为随礼的小伙伴有可能得到意林编辑部的“爱心爆棚大礼包”！

啥时候啊：截止到7月31日

随啥礼啊：你对《意林》12周年所举办活动的希望和建议（小提示：我们此前举办过买《意林》送苹果，买《意林》赢三星等土豪活动哟）

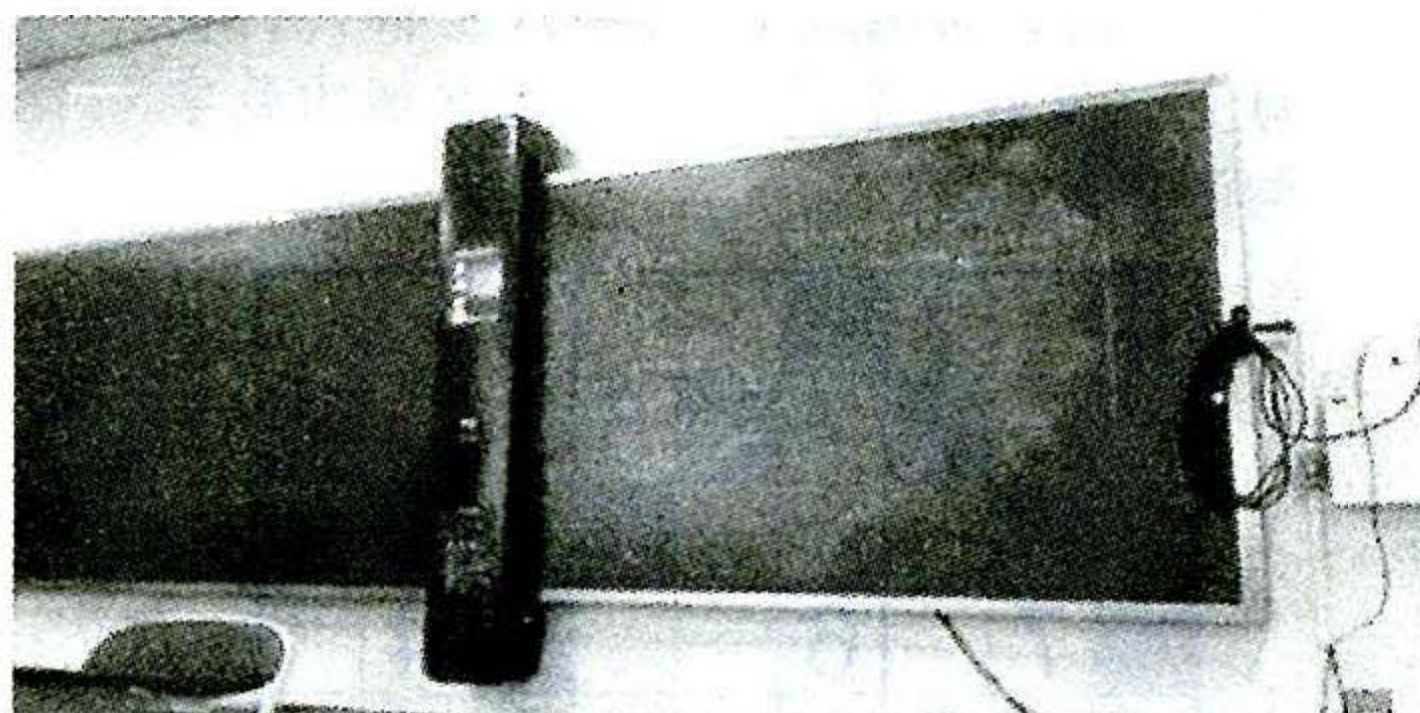
咋随礼啊：发送短信至13717688046（墙裂推荐）或写信至100022北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部（也OK）

Come on! 搞起!

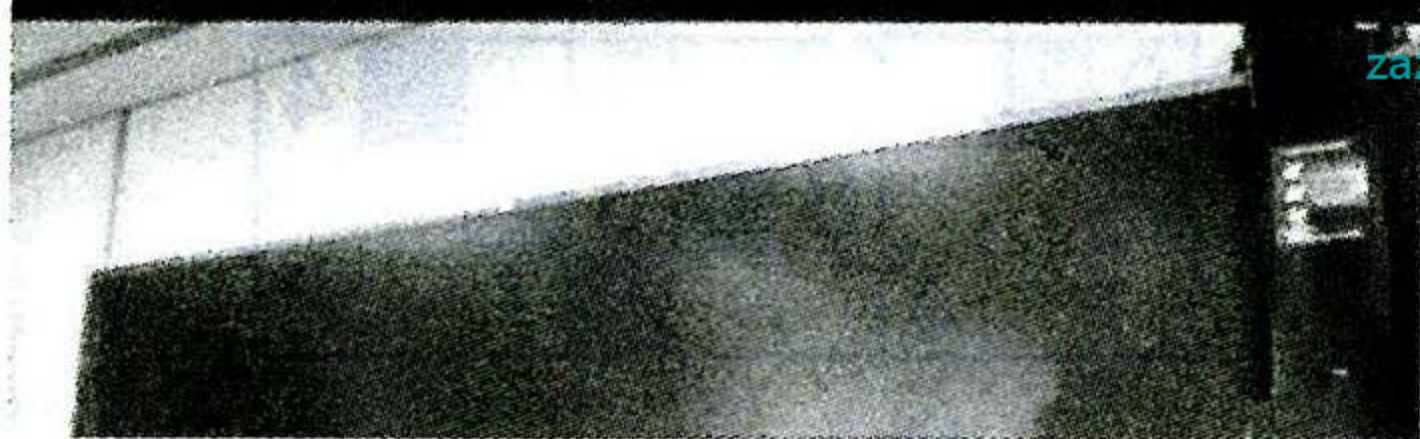




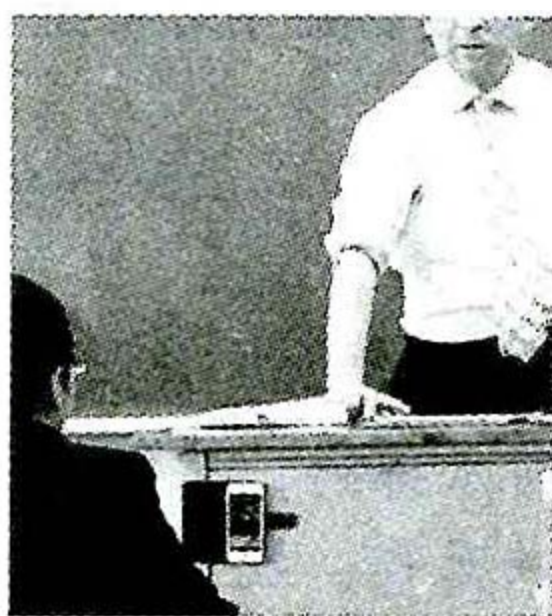
ZHENXIANGLE 真相了



别人家的学校有特别的擦黑板技巧……



对这个连黑板擦都要炫富的世界绝望了



课堂最佳死角

春日忆李白 (杜甫)

天末怀李白 (杜甫)

闻郎十

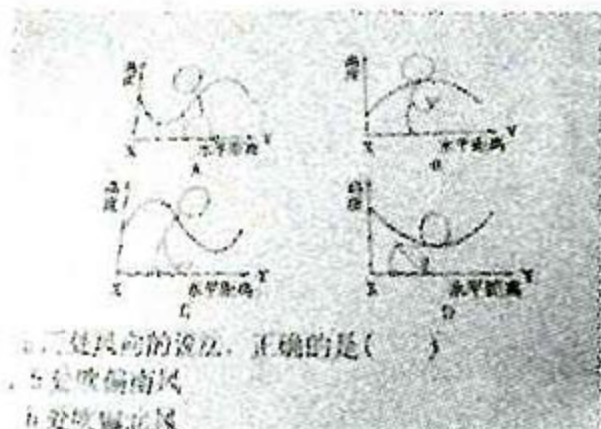
赠孟浩然 (李白)

吾爱孟夫子

一个悲伤的爱情故事



懒成这样我也是服了



作死的地理考试



TEBIE 特别校园 XIAOYUAN

意料外
吐槽榜

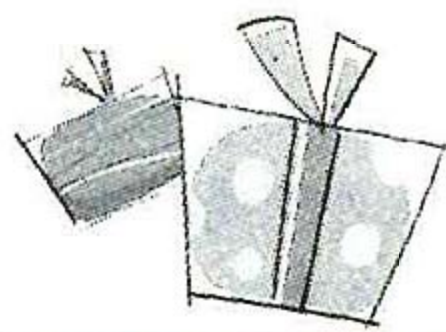
你最近一次哭是因为什么

拾忆.lost N found: 高考考得特别烂，爸妈都要躲着邻居，怕他们问分数，一想到这儿，心里特别酸。如果我当初努力，爸妈哪里会过着老鼠躲猫般的生活？痛哭一场，跟颓废的自己说再见。

SHADOW: 姐姐出嫁的时候。

Ling: 看到高考成绩后觉得好失望，完全出乎意料，然后告诉我妈，她说不久前梦到我弟说我考得那么差就不要读了，然后瞬间泪奔~(>_<)~

Misscandy: 毕业前，跟暗恋了三年的男神告白被拒绝了，哭得一塌糊涂，但哭完心里又觉得挺释然的。



小不懂: 毕业的时候，回宿舍收拾完东西，潇洒地跟室友微笑着告别，到车站坐上了去北京的火车，望着窗外发呆的时候手机收到一条短信，上面写着“一路顺风”，看到这四个字突然就哭了。

乱乱: 送我最后一个研究生同学回浙江。南北相隔再见估计也不容易了，但是在站台她哭了我却只想笑，觉得没什么，我很喜欢南方，也许还会见到，就哭不出来。但是火车开动的那一瞬间，忽然，眼泪就下来了。

思念是首歌: 去看《速7》，本来以为前六部都没看过，应该不会有太多感慨，但是看到他们在沙滩上嬉闹，然后与保罗告别，突然就哭成了狗。

求交友
求支招
求爆照
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

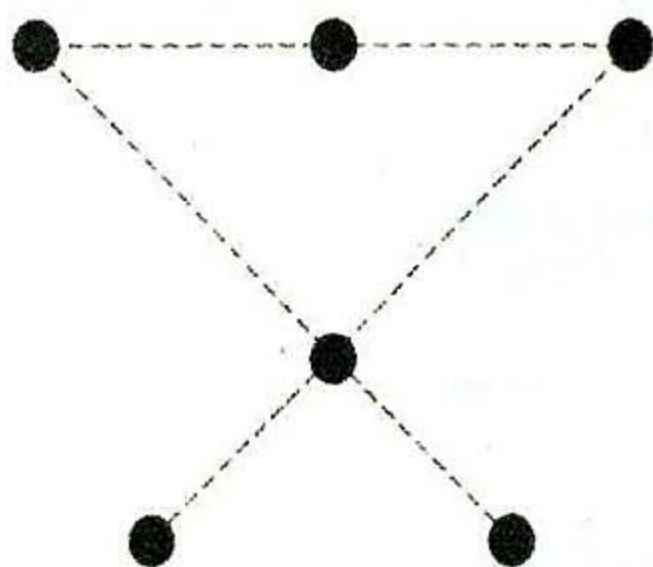


一、怎样倒水

有一个玻璃杯装满了水，不能使用任何器皿和量具，往外倒水的时候怎样能刚好倒出一半的水？

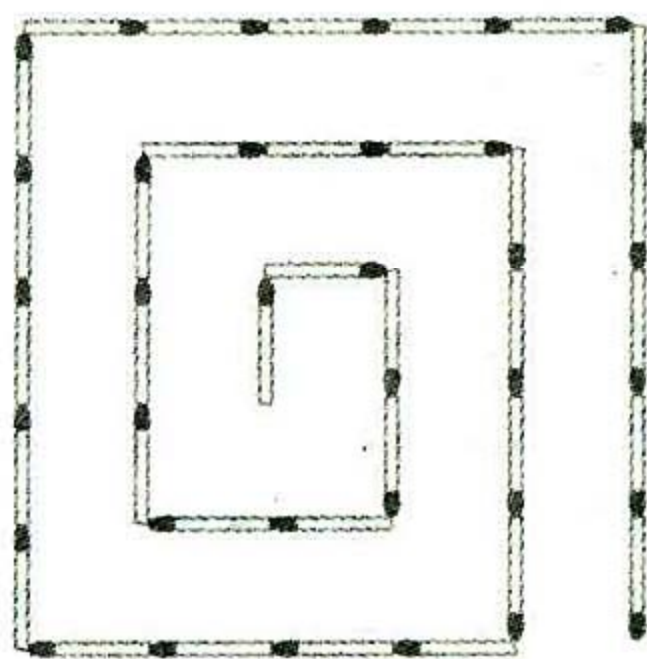
二、围棋的奥妙

如图，把围棋按照图示排列，三颗排成一列，横和斜加起来总共三列。现在，你只能动一颗围棋。请问，你要如何才能把它变成四列，至少要想出三种方法。



三、移动火柴花样多

用35根火柴排出的一个呈方形的螺旋线图形，现在从方形中往外走是顺时针方向。现在要求你移动其中4根火柴，使图形形状不变。但如果要从方形中心往外走，变成按逆时针方向，请问应该怎么移动火柴棒？



四、趣味数独

一、额外区域数独

规则：将数字1~9填入空格内，使每行、每列、每宫及2组灰色区域内数字均不重复。

4		7				3		
			7	3	5			
2						6		9
	7		6				4	
	4	9				2	1	
	2				1		9	
8		1						4
			8	4	3			
		4				7		8

二、连续数独

规则：将数字1~9填入空格内，使每行、每列及每宫内数字均不重复，灰色粗线两侧格内数字之差为1，没有灰色粗线的相邻两格内数字之差不为1。

			5	8				
							9	5
2		4						
				9			4	
		7				8		
	8			7				
						2		7
1	2							
			2	4				

(本期数独由谢金伯提供)

(答案见本期)

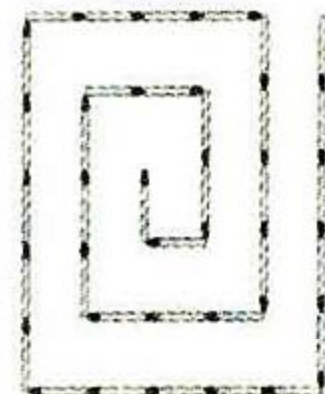
3	7	5	2	8	4	9	6	1
1	2	8	7	6	9	5	3	4
9	4	6	3	5	1	2	8	7
4	8	2	1	7	6	3	5	9
6	9	7	4	3	5	8	1	2
5	1	3	8	9	2	7	4	6
2	5	4	9	1	3	6	7	8
8	3	1	6	2	7	4	9	5
7	6	9	5	4	8	1	2	3

连续数独

5	6	4	2	1	9	7	3	8
7	9	2	8	4	3	1	6	5
8	3	1	5	6	7	9	2	4
3	2	8	4	7	1	5	9	6
6	4	9	3	5	8	2	1	7
1	7	5	6	9	2	8	4	3
2	5	3	1	8	4	6	7	9
9	1	6	7	3	5	4	8	2
4	8	7	9	2	6	3	5	1

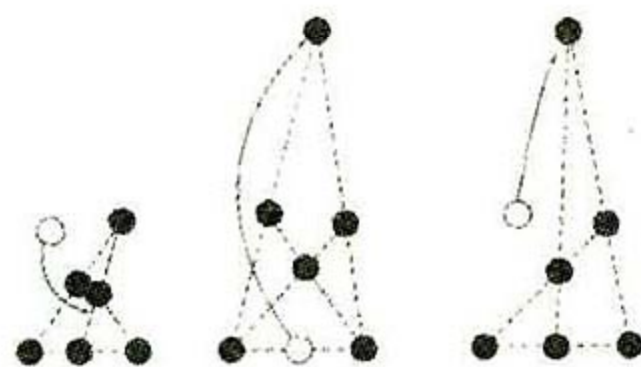
额外区域数独

四、趣味数独答案：



三、答案：如图所示：

二、答案：如图所示：



一、答案：将玻璃杯倾斜45度。

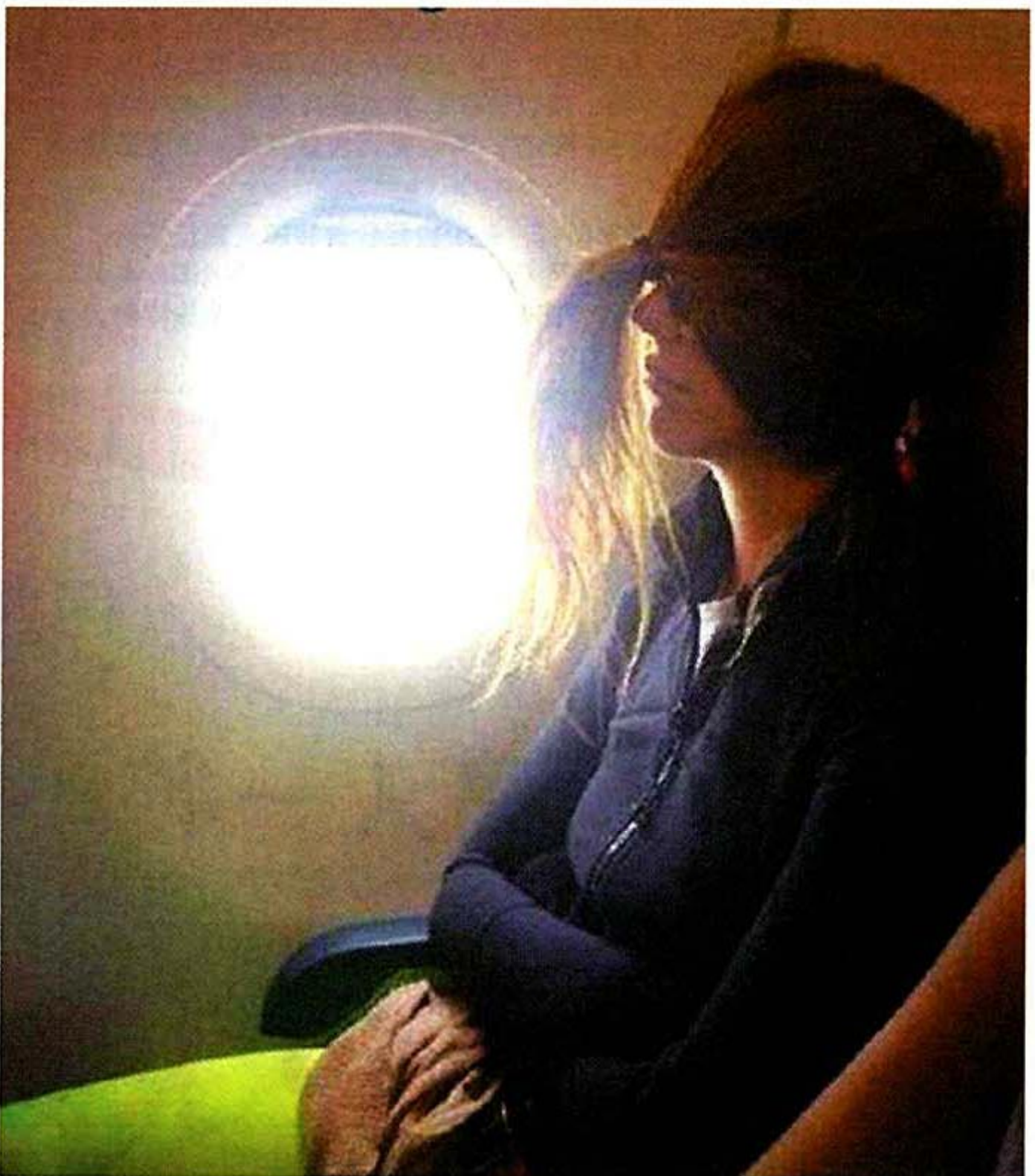
将“卖笑”进行到底



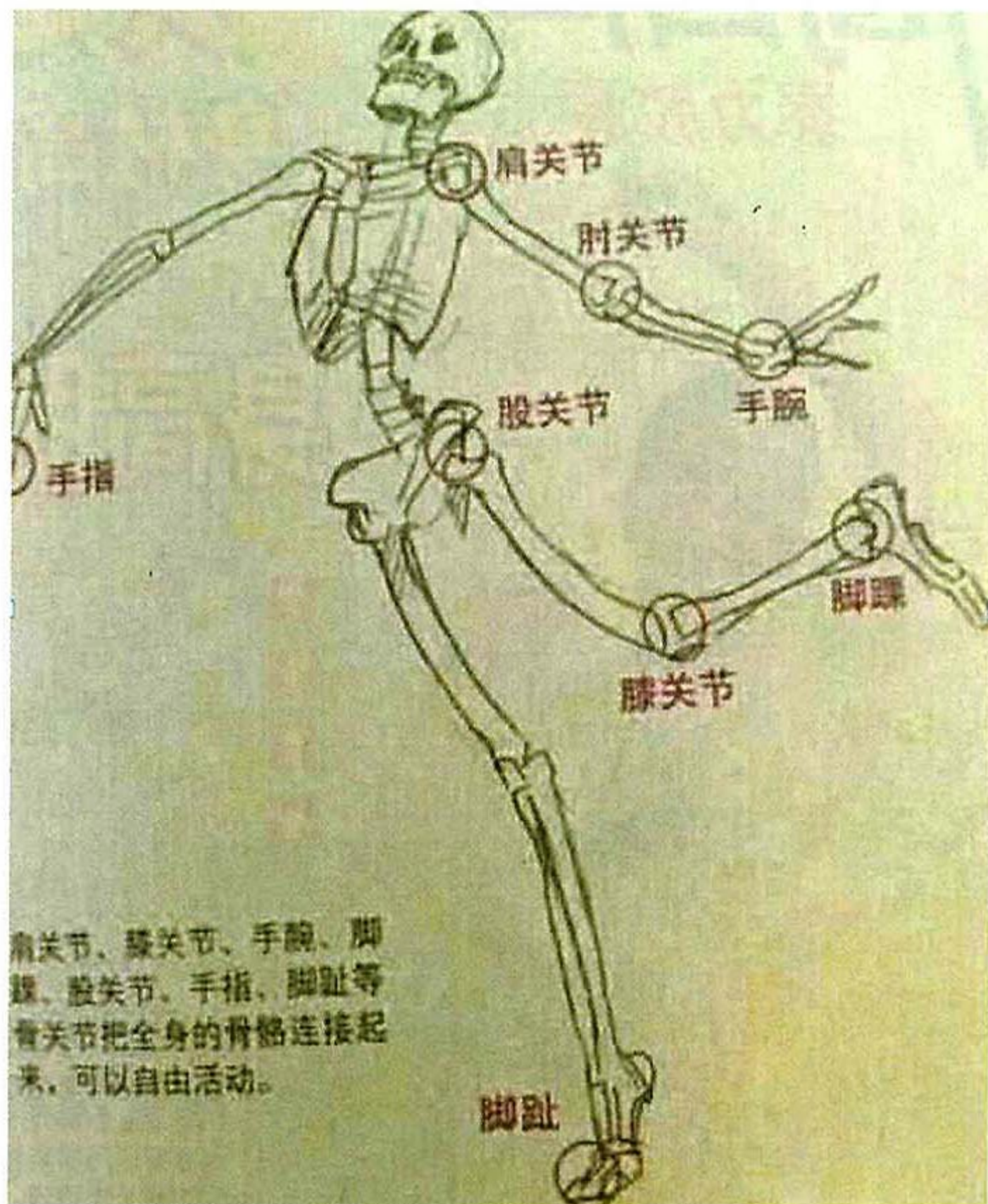
这位仁兄，坐在暖瓶上感受不错吧



照这吃法，养不起啊



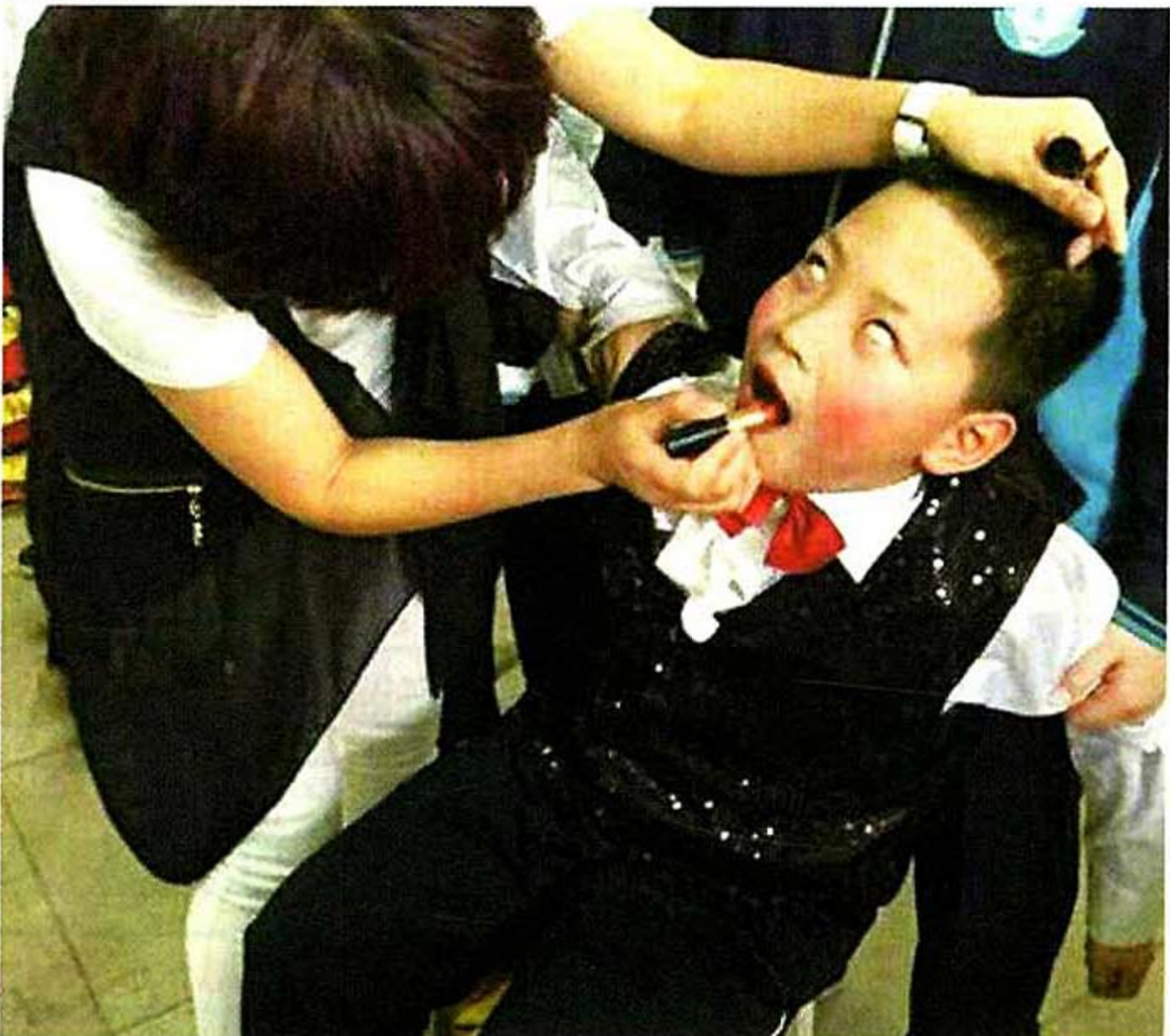
get了这方法后，睡觉不用眼罩了



大哥，作为一具骷髅，咱能不能严肃点儿



这宠物很忠诚能干啊



熊孩子内心已经崩溃

女孩子出了林徽因的上句：是爱，是暖，是希望，你是人间四月天。如何对下句？



起司尼

曾经是GIRM (全称CHIN...

1511

是他，是他，就是他，少年英雄小哪吒。

骚年真是好文采啊



连狗狗都这么励志了，我还有什么理由继续胖



一个小女孩在父亲节那天表达了自己对爸爸浓浓的爱



Liz Carter @withoutdoing 5月22日

For example:

好的 (hǎo de) ok.

好吗 (hǎo ma) ok?

好啊 (hǎo a) ok!

好吧 (hǎo ba) ok...

好了 (hǎo le) now things are ok

好啦 (hǎo lā) ok, that's enough!

一位外国妹子的学习总结

< 发现

朋友圈



D

和好弟弟出来喝东西真开心 😊



1分钟前



☆


永远的好姐姐 ❤️



真是姐弟情深



后面的选民们，让我看到你们的手



拖着行李箱，背上了背包，又要奔向远方
而在我身旁，又将要少了一个你
过去这几天，抱你在身边，幸福开心的时间
你突然离开，我招架不来，幸福画上句点
坐在你身旁，不安的心跳，离别的泪涌出来
而无助的我，只求时间能够停下来

坐在登机口，疼痛在胸口，见不到你最后一面
你对我微笑，你对我撒娇，我还想再感受一遍

Oh baby，不要走，不要放我一个人等候
Oh baby，我在前头，还在等你来我左右
Oh baby，说放手，不想再这样一个人过

不放开爱的是我，想成为你的守候
Oh baby，不要走，不要放我一个人等候
Oh baby，我在前头，还在等你来我左右
Oh baby，说放手，不想再这样一个人过

放不开爱的是我，想成为你的守候
当我离开你以后，我的心碎了好久好久
请告诉我，你还爱我，我一步一步一直陪你到永久

Oh baby，不要走，不要放我一个人等候
Oh baby，我在前头，还在等你来我左右
Oh baby，说放手，我不想要再这样一个人过

舍不得离开是我，想成为你的守候
无情的眼泪机场，带走了幸福时光
让眼泪放肆横淌，却抓不住恋人的忧伤
你流泪的模样，迷失我前行的方向
抹不掉眼泪，却走向前方

眼泪机场

词/曲：
演唱：

张
艺
兴



女孩子出了林徽因的上句：是爱，是暖，是希望，你是人间四月天。如何对下句？



起司尼

曾经是CIRM (全称CHIN...

1511

是他，是他，就是他，少年英雄小哪吒。

骚年真是好文采啊



连狗狗都这么励志了，我还有什么理由继续胖

< 发现

朋友圈



D

和好弟弟出来喝东西真开心 😊



1分钟前



☆

永远的好姐姐 ❤️



真是姐弟情深



一个小女孩在父亲节那天表达了自己对爸爸浓浓的爱



Liz Carter @withoutdoing 5月22日

For example:

好的 (hǎo de) ok.

好吗 (hǎo ma) ok?

好啊 (hǎo a) ok!

好吧 (hǎo ba) ok...

好了 (hǎo le) now things are ok

好啦 (hǎo lā) ok, that's enough!

一位外国妹子的学习总结



后面的选民们，让我看到你们的手