

《意林·绘声绘色》  
4月刊 邮发代号  
3月27日提前上市 详情见P51

做 中 国 最 具 影 响 力 的 励 志 杂 志

# 意林®

# 08

四月下 半月刊  
2015 总第261期

☆将美颜女孩打回原形 ☆十人决定东西方 ☆女同桌只留给了我一颗痣 ☆Oops! 我踩到了“父母地雷”



## 你的人生 不需要别人来暖场

《辣妈正传》里有句台词：*Beauty*是教女人如何取悦男人，而*Queen*则是教你如何成为生活的女王。你是不是为了取悦别人，经常被他人的意见左右？当你让他人来“暖场”的时候，你已经开始失去自我。其实，你的人生就应该是你自己的，坚持做自己，你总会获得属于自己的精彩。

邮发代号：16-288 定价：5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384158



最激励人心的内容，最丰富多彩的活动，  
最优质多样的服务，尽在**意林**微信公众平台。

微信号：**yilinzazhi**，公众平台**意林**。

关注**意林**，这一刻，你有我们的陪伴。



想买到最新最全的**意林**产品，想用最安全的  
微信支付，想体验最划算的打折活动，  
尽在**意林**集团微信公众平台。

关注方式：扫描二维码或搜索微信号：

**yilinstore**即可关注。



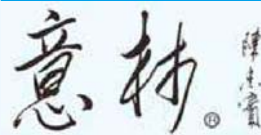




# 目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志  
中国发行量最大的学生杂志  
中国最具影响力的励志杂志  
学生课外阅读首选杂志  
看意林 作文好 考名校

【励心小品】	实干的智慧	鲁岐	1
【意林专题】	你的人生不需要别人来暖场		
	人生偶尔会爆裂一次，但无往而不在冷场之中	落骨木	28
	老徐：我的人生不需要婚姻来暖场	小安	29
	贾玲不是自毁，只是用不着别人“暖场”	黑豆梨	30
	李健：不是为活着以外的东西活着	佚名	31
【心灵鸡汤】			
【幸福讲义】	李叔同：世间没有不好的东西	夏丏尊	19
【身心原力课】	所有的好机会，看起来都很累	刘威麟	23
【人生感悟】	皇后的命运	沈奇岚	6
	势利是世俗常态	南怀瑾	35
【乐活族】	恋物成癖的男人们	陈雪	18
【意林体】	时间比你强	班超	11
	脆蛇	莫言	13
【励志人物榜】			
【传奇典范】	日本首富的忍术	徐静波	15
【成长路标】	将美颜女孩打回原形	李天波 陈膺奥	42
【梦工场】	海女们的安德烈	李翰英	14
【星星之火】	唐嫣：是男神承包户，也是10亿女神	虎妹端端	8
【非常故事】			
【校园文学联盟】	李白有愁，李白亦在	杨谨睿	54
【微写作】	两地等8则		55
【我与名家共写作】	神秘甜品店	马叛	44
	你不知道的事（后续）	梦沉浮	45
【萌宠】	邮票猫	朱天衣	50
【世间感动】			
【命运赞歌】	我的生日礼物	王文华	4
【念亲恩】	宿敌	十九恨	25
【锦年情事】	娘炮先生的爱情	自由极光	16
【爱的故事】	刀光里的爱	尤今	9
【情书】	我喜欢你是寂静的	刘蓝之	26
【生命颂】	滑雪场的雪橇犬	格日勒其木格·黑鹤	24
	最准的一枪	和菜头	33
【成功之钥】			
【智慧之灯】	把球灌进自家篮筐	刘涛	13
【事在人为】	刘伯温的隐与显	周礼	40
	朱楠：不爱权力爱植物	代连华	46
【培训之术】	那些年，因为说“不”而攒下的人品	清风慕竹	37
【商道】	香奈儿5号为什么畅销不衰	郑毓煌	17
	华尔街是如何抢红包的	岑嵘	21
【另类思考】	痴傻的成功	李晚燕	49
【人与社会】			
【锐话题】	你的“颜值”有多高	齐贤	7
【名家观点】	十人决定东西方	马未都	12
【成长视窗】			
【人之初】	成人社会给95后的信：你们是棉花，我们是铁	史航	32
	谁没年少气盛过	张佳玮	43
【两代之间】	Oops! 我踩到了“父母地雷”	查小欣	10
【恋爱秘笈】	命运赠送的礼物，早已暗中标好了价	麦九	41
【特别校园】			
【同桌的你】	女同桌只留给了我一颗痣	飞机毛驴	64
【青春黑洞】	牙套妹的暗恋	小咖	65
【我为动漫狂】	暖男“大白”俘获谁的心	刘超	66



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841

CN 国内统一刊号 CN22-1361/I

Code of Post Issue 邮发代号 16-288

(总第261期)

Consultant 顾问

Director of Editorial Board 编委会主任

Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任

Sponsor 主办

Publication 编辑出版

President 社长

Publisher 总编辑

Editor in Chief 主编

Executive Editor in Chief 执行主编

Associate Executive Editor 执行副主编

Editor 编辑

Coordinator 流程编辑

Tel. of Editorial Office 编辑部电话

Visual Design Director 视觉设计总监

Art Designer 美术编辑

Digital Publishing Department 数字出版部

Magazine Press Address 社址

Service Department for Readers 读者服务部

Contribution Address 投稿地址

E-mail 电子信箱

Yilin Website 意林网站

Yilin Blog 意林博客

Yilin Microblog 意林微博

Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城

电子版总代龙源网

Cooperative Partner 合作伙伴 博看网

Print 印刷

Advertising Agent 广告代理

Advertising Director 广告总监

Tel. 电话

Advertising Permit 广告许可证

Distribution Department 发行中心

Executive Director 执行社长

Associate Executive Director 执行副社长

Marketing Director 营销总监

Customer Manager 客户经理

Date of Publication 出版日期

蒋方舟  
张守智  
王长元  
长春市文学艺术界联合会  
意林杂志社  
杜 务  
顾 平  
蔡 燕  
杨瑜婷 邓志娟  
刘世佳  
许树平 黄 磊 许之贤 赵添天  
杜 赫 赵 雯 丁辰迪 刘思遥  
董 腾 蔡春霞  
刘 洋  
010-51900481  
010-51908630-8858  
资 源  
李 倩 岳红波 孔凡雷  
田晶晶  
长春市朝阳区锦水路1097号  
010-51908602  
北京市朝阳区南磨房路  
37号华腾北塘商务大厦  
1501室 邮编: 100022  
yilin010@vip.163.com  
yilinart@163.com (插画)  
www.yilin010.com  
www.yilin.net.cn  
blog.sina.com.cn/yilinzazhi  
http://weibo.com/yilinzazhi  
http://yilzts.tmall.com  
www.qikan.com.cn  
www.bookan.com.cn  
郑州文华印务有限公司  
北京大狗传媒广告有限公司  
魏友成  
010-51908245  
2201004030068  
李振红 010-51908535  
苏 琪 010-51908725  
王俊杰 姜 丽 刘 洋  
沈洪鑫 殷春明 耿志盛 李艳博  
祁春燕 曾灵芝 彭 妮 沈兰娟  
方仁霞 陈志云 刘佳平 孙 静  
杜 豫 刘金成 毛文静 杨玉慧  
上半月 每月10日  
下半月 每月25日

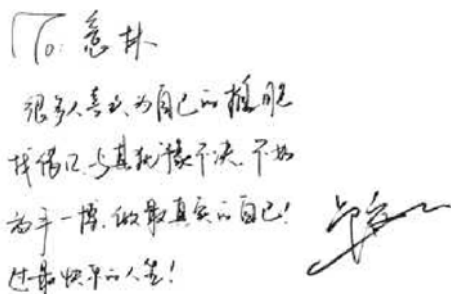
《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'·绘阅读》  
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》

稿件凡经本刊使用，即视作作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。



## 一则故事 改变一生

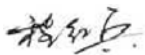
### 名人读意林



——郑恺

### 名师读意林

读点小故事  
悟点大道理



——程红兵 全国优秀语文教师  
原上海浦东新区教育局副局长

### 意林故事 借您“意”言

在儿子刚上初二的那年先生带回一本《意林》，然后它再没有离开过我家。家里订了几份杂志，今年儿子要高考我们决定最多留一本课外读物，犹豫再三他还是选了《意林》。

他博览群书，就连《时间简史》他也能像看小说一样看得津津有味。

近日他抱怨已经有好几本《意林》都没空看。我说好书不怕晚，只要是你没有看过的书都算是“新”书。进入青春期以来有时候我们说话他听不进去。有时候明明知道我们说的是对的，可是他为了彰显个性，有时候会和我们反着来。这时候我不和他正面交锋，常常有意无意丢一本《意林》给他。有时看他学习过于疲惫似有退缩就和他聊两句科比的篮球鞋，随口说句每天凌晨四点起来练球，难怪他是科比哦。桌上《意林》正好就有一篇科比的文章。不知道从什么时候开始儿子变得成熟起来，凡事有自己的主见，与我们的关系也和谐起来。真的很感谢《意林》这么多年的相伴。即便高考在即他也和《意林》不离不弃，并且能够做到偶尔节制地看两篇。借您意言，抒我心怀！

——安徽省芜湖市第十二中学 陈步九

### 全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

《魔鬼词典》	2015第一热词，Duang是如何Duang红的	肖明超	李幸	67
《闺蜜照相馆》	你也是一只蘑菇吗		王小面	68
《明星的初心》	这见鬼的爱情		鲁豫	69
《搞siao联盟》	语录等			70

### 生活锦囊

《心理人生》	人生中一种无可挽回的走过		六神磊磊	20
《关系篇》	鹅笼书生的口袋 小人之腹		冯磊 马德	11 52

### 新知探索

《新知小识》	古代匠人守则		舒草	59
《历史碎片》	萌萌哒的皇帝朱批 雍正：朕就是这样汉子		孔勇	57
《人文地理》	为什么非去日本买马桶界的“苹果”		陈珊珊	56

### 意林常青藤

《走进常青藤》	忆哈佛，早出晚归，猛灌咖啡		郭娇	62
---------	---------------	--	----	----

### 流行·视觉

《潮人榜》	驯狼记		丁小希	38
《舌尖上的中国》	史记·吃货篇 杀俸		鱈魚飛行 董改正	34 36
《搞笑秀》	摩擦、摩擦，搞笑的步伐			中插
《意中明星》	陈伟霆《女皇》			中插
《萌主》	最好的礼物等5则 “尾巴”被踩断等5则			中插 中插
《时间胶囊》	你会发光等8则			47

### 诗·画·话

《拇指文学》	一个人花开等2则			22
《培根体》	对于微信朋友圈26条礼仪规范，你怎么看 国人赴日本购高价马桶盖，羞了谁			48 48
《漫风尚》	Z一代的20个细节		刘宇恒	58
《望月亭》	就在刚刚 茉莉雨		扎西拉姆·多多 方文山	9 11

### 浮世绘

《开怀篇》	口渴了等4则 剃成杨过等9则			36 53
《嘻哈段子铺》	探子跑进营帐等4则			23
《神回复》	最精练的情话是什么等7则			51
《无敌上上签》	身高这种东西等5则 觉得等4则			19 65
《麻辣生活》	打扰等3则 你可不富裕等2则			13 45
《呛爆鲜词》	网红等3则			37

### 编读互动

《名人读意林》			郑恺	3
《名师读意林》			程红兵	3
《意林故事》	借您“意”言		陈步九	3
《意林在线》	“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯 《意林·绘英语》2015年第4期醉樱号来了 第二届“意林杯”我最喜爱的当代作家评选活动开始啦			49 51 63
《编内编外大爆料》	意见领袖来了 爆料总嫌不够 《意林》问答漂流瓶 意粉求上墙			60 60 61 61
《趣味测试》	一个风靡全球的心理测试		佚名	27
《智商黑洞》	趣味数独等4则		余跃等	72

本期封面由达志提供



# 实干的智慧

□鲁 岐



浴缸里注满了水，旁边放着一大一小两只空桶。

主考官对三名考生说：我要看谁先在最短的时间内把这缸水舀干。胜者，晋级；败者，淘汰。

胖汉奔到浴缸边，擒起大桶，一下一下舀水，缸干了，历时一分半。瘦汉跑到浴缸旁，抓起小桶，一遍一遍地舀水，缸干了，历时两分钟。不胖不瘦的那位沉吟了几秒钟，不慌不忙地走到前，弯下腰，伸手拔起浴缸底部的活塞。

霎时，场外响起热烈的掌声。他得意地环视着四周，心里暗自嘲笑前面两个人的愚钝：这年头傻子才出苦力，而成功靠的只能是智慧！

然而，两分钟后微笑却僵在他的脸上。活塞虽然拔开，但下水道并不通畅，浴缸里还有三分之一的水没有流完。等他想用桶舀水时，时间已在不觉间溜走，最终被淘汰出局的竟是他这个聪明人！

通常，干比不干总会快半拍。在这个世界上，为人处世确实需要智慧。然而，投机取巧只能算是小聪明，成就不了大事业。我们必须懂得：实干本身就是一种最保险的智慧。

（秋雪摘自《思维与智慧》 图/小栗子）



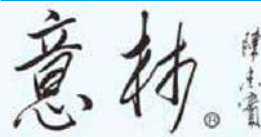




# 目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志  
中国发行量最大的学生杂志  
中国最具影响力的励志杂志  
学生课外阅读首选杂志  
看意林 作文好 考名校

【励心小品】	实干的智慧	鲁岐	1
【意林专题】	你的人生不需要别人来暖场		
	人生偶尔会爆裂一次，但无往而不在冷场之中	落骨木	28
	老徐：我的人生不需要婚姻来暖场	小安	29
	贾玲不是自毁，只是用不着别人“暖场”	黑豆梨	30
	李健：不是为活着以外的东西活着	佚名	31
【心灵鸡汤】			
【幸福讲义】	李叔同：世间没有不好的东西	夏丏尊	19
【身心原力课】	所有的好机会，看起来都很累	刘威麟	23
【人生感悟】	皇后的命运	沈奇岚	6
	势利是世俗常态	南怀瑾	35
【乐活族】	恋物成癖的男人们	陈雪	18
【意林体】	时间比你强	班超	11
	脆蛇	莫言	13
【励志人物榜】			
【传奇典范】	日本首富的忍术	徐静波	15
【成长路标】	将美颜女孩打回原形	李天波 陈膺奥	42
【梦工场】	海女们的安德烈	李翰英	14
【星星之火】	唐嫣：是男神承包户，也是10亿女神	虎妹端端	8
【非常故事】			
【校园文学联盟】	李白有愁，李白亦在	杨谨睿	54
【微写作】	两地等8则		55
【我与名家共写作】	神秘甜品店	马叛	44
	你不知道的事（后续）	梦沉浮	45
【萌宠】	邮票猫	朱天衣	50
【世间感动】			
【命运赞歌】	我的生日礼物	王文华	4
【念亲恩】	宿敌	十九恨	25
【锦年情事】	娘炮先生的爱情	自由极光	16
【爱的故事】	刀光里的爱	尤今	9
【情书】	我喜欢你是寂静的	刘蓝之	26
【生命颂】	滑雪场的雪橇犬	格日勒其木格·黑鹤	24
	最准的一枪	和菜头	33
【成功之钥】			
【智慧之灯】	把球灌进自家篮筐	刘涛	13
【事在人为】	刘伯温的隐与显	周礼	40
	朱楠：不爱权力爱植物	代连华	46
【培训之术】	那些年，因为说“不”而攒下的人品	清风慕竹	37
【商道】	香奈儿5号为什么畅销不衰	郑毓煌	17
	华尔街是如何抢红包的	岑嵘	21
【另类思考】	痴傻的成功	李晚燕	49
【人与社会】			
【锐话题】	你的“颜值”有多高	齐贤	7
【名家观点】	十人决定东西方	马未都	12
【成长视窗】			
【人之初】	成人社会给95后的信：你们是棉花，我们是铁	史航	32
	谁没年少气盛过	张佳玮	43
【两代之间】	Oops! 我踩到了“父母地雷”	查小欣	10
【恋爱秘笈】	命运赠送的礼物，早已暗中标好了价	麦九	41
【特别校园】			
【同桌的你】	女同桌只留给了我一颗痣	飞机毛驴	64
【青春黑洞】	牙套妹的暗恋	小咖	65
【我为动漫狂】	暖男“大白”俘获谁的心	刘超	66



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841

CN 国内统一刊号 CN22-1361/I

Code of Post Issue 邮发代号 16-288

(总第261期)

Consultant 顾问

Director of Editorial Board 编委会主任

Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任

Sponsor 主办

Publication 编辑出版

President 社长

Publisher 总编辑

Editor in Chief 主编

Executive Editor in Chief 执行主编

Associate Executive Editor 执行副主编

Editor 编辑

Coordinator 流程编辑

Tel. of Editorial Office 编辑部电话

Visual Design Director 视觉设计总监

Art Designer 美术编辑

Digital Publishing Department 数字出版部

Magazine Press Address 社址

Service Department for Readers 读者服务部

Contribution Address 投稿地址

E-mail 电子信箱

Yilin Website 意林网站

Yilin Blog 意林博客

Yilin Microblog 意林微博

Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城

电子版总代龙源网

Cooperative Partner 合作伙伴 博看网

Print 印刷

Advertising Agent 广告代理

Advertising Director 广告总监

Tel. 电话

Advertising Permit 广告许可证

Distribution Department 发行中心

Executive Director 执行社长

Associate Executive Director 执行副社长

Marketing Director 营销总监

Customer Manager 客户经理

Date of Publication 出版日期

蒋方舟  
张守智  
王长元  
长春市文学艺术界联合会  
意林杂志社  
杜 务  
顾 平  
蔡 燕  
杨瑜婷 邓志娟  
刘世佳  
许树平 黄 磊 许之贤 赵添天  
杜 赫 赵 雯 丁辰迪 刘思遥  
董 腾 蔡春霞  
刘 洋  
010-51900481  
010-51908630-8858  
资 源  
李 倩 岳红波 孔凡雷  
田晶晶  
长春市朝阳区锦水路1097号  
010-51908602  
北京市朝阳区南磨房路  
37号华腾北塘商务大厦  
1501室 邮编: 100022  
yilin010@vip.163.com  
yilinart@163.com (插画)  
www.yilin010.com  
www.yilin.net.cn  
blog.sina.com.cn/yilinzazhi  
http://weibo.com/yilinzazhi  
http://yilzts.tmall.com  
www.qikan.com.cn  
www.bookan.com.cn  
吉林省委机关印刷厂  
北京大狗传媒广告有限公司  
魏友成  
010-51908245  
2201004030068  
李振红 010-51908535  
苏 琪 010-51908725  
王俊杰 姜 丽 刘 洋  
沈洪鑫 殷春明 耿志盛 李艳博  
祁春燕 曾灵芝 彭 妮 沈兰娟  
方仁霞 陈志云 刘佳平 孙 静  
杜 豫 刘金成 毛文静 杨玉慧  
上半月 每月10日  
下半月 每月25日

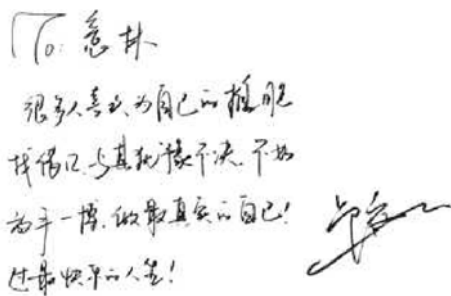
《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'·绘阅读》  
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》

稿件凡经本刊使用，即视作作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。



## 一则故事 改变一生

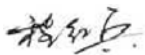
### 名人读意林



——郑恺

### 名师读意林

读点小故事  
悟点大道理



——程红兵 全国优秀语文教师  
原上海浦东新区教育局副局长

### 意林故事 借您“意”言

在儿子刚上初二的那年先生带回一本《意林》，然后它再没有离开过我家。家里订了几份杂志，今年儿子要高考我们决定最多留一本课外读物，犹豫再三他还是选了《意林》。

他博览群书，就连《时间简史》他也能像看小说一样看得津津有味。

近日他抱怨已经有好几本《意林》都没空看。我说好书不怕晚，只要是你没有看过的书都算是“新”书。进入青春期以来有时候我们说话他听不进去。有时候明明知道我们说的是对的，可是他为了彰显个性，有时候会和我们反着来。这时候我不和他正面交锋，常常有意无意丢一本《意林》给他。有时看他学习过于疲惫似有退缩就和他聊两句科比的篮球鞋，随口说句每天凌晨四点起来练球，难怪他是科比哦。桌上《意林》正好就有一篇科比的文章。不知道从什么时候开始儿子变得成熟起来，凡事有自己的主见，与我们的关系也和谐起来。真的很感谢《意林》这么多年的相伴。即便高考在即他也和《意林》不离不弃，并且能够做到偶尔节制地看两篇。借您意言，抒我心怀！

——安徽省芜湖市第十二中学 陈步九

### 全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

《魔鬼词典》	2015第一热词，Duang是如何Duang红的	肖明超	李幸	67
《闺蜜照相馆》	你也是一只蘑菇吗		王小面	68
《明星的初心》	这见鬼的爱情		鲁豫	69
《搞siao联盟》	语录等			70

### 生活锦囊

《心理人生》	人生中一种无可挽回的走过		六神磊磊	20
《关系篇》	鹅笼书生的口袋 小人之腹		冯磊 马德	11 52

### 新知探索

《新知小识》	古代匠人守则		舒草	59
《历史碎片》	萌萌哒的皇帝朱批 雍正：朕就是这样汉子		孔勇	57
《人文地理》	为什么非去日本买马桶界的“苹果”		陈珊珊	56

### 意林常青藤

《走进常青藤》	忆哈佛，早出晚归，猛灌咖啡		郭娇	62
---------	---------------	--	----	----

### 流行·视觉

《潮人榜》	驯狼记		丁小希	38
《舌尖上的中国》	史记·吃货篇 杀俸		鱈魚飛行 董改正	34 36
《搞笑秀》	摩擦、摩擦，搞笑的步伐			中插
《意中明星》	陈伟霆《女皇》			中插
《萌主》	最好的礼物等5则 “尾巴”被踩断等5则			中插 中插
《时间胶囊》	你会发光等8则			47

### 诗·画·话

《拇指文学》	一个人花开等2则			22
《培根体》	对于微信朋友圈26条礼仪规范，你怎么看 国人赴日本购高价马桶盖，羞了谁			48 48
《漫风尚》	Z一代的20个细节		刘宇恒	58
《望月亭》	就在刚刚 茉莉雨		扎西拉姆·多多 方文山	9 11

### 浮世绘

《开怀篇》	口渴了等4则 剃成杨过等9则			36 53
《嘻哈段子铺》	探子跑进营帐等4则			23
《神回复》	最精练的情话是什么等7则			51
《无敌上上签》	身高这种东西等5则 觉得等4则			19 65
《麻辣生活》	打扰等3则 你可不富裕等2则			13 45
《呛爆鲜词》	网红等3则			37

### 编读互动

《名人读意林》			郑恺	3
《名师读意林》			程红兵	3
《意林故事》	借您“意”言		陈步九	3
《意林在线》	“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯 《意林·绘英语》2015年第4期醉樱号来了 第二届“意林杯”我最喜爱的当代作家评选活动开始啦			49 51 63
《编内编外大爆料》	意见领袖来了 爆料总嫌不够 《意林》问答漂流瓶 意粉求上墙			60 60 61 61
《趣味测试》	一个风靡全球的心理测试		佚名	27
《智商黑洞》	趣味数独等4则		余跃等	72

本期封面由达志提供



爸爸在2000年12月17日过世，他离世后直到今天，我依然收到他送我的礼物。

1998年10月，爸爸的左耳下突然肿了起来，起先觉得是牙周病，后来以为是耳鼻喉的问题，最后才怀疑是淋巴瘤。在此之前，爸爸一向是家中最健康的，烟酒不沾、早睡早起。

由于淋巴散布全身的特性，淋巴瘤通常是不开刀，而用化学治疗的。但爸爸为了根治，坚持开刀。七小时后被推出来，上半身都是血。由于麻药未退，他在混沌中微微眨着眼睛，根本不认不出我们。

手术后进行化学治疗，爸爸总是一个人，从忠孝东路坐车到台大医院，打完了针，还若无其事地走到重庆南路吃牛肉面。化疗的针打进去两周后，白细胞降到最低，所有的副作用，包括疲倦、呕吐等全面进攻，他仍然每周去验血，像打高尔夫球一样勤奋。

但这些并没有得到回报，肿瘤复发，化疗失败，放射线治疗开始。父亲仍神采奕奕，相信放射线是他的秘密武器。一次他做完治疗后，跑到百货商店。回家后我问他买了什么，他高兴地拿出来炫耀，好像刚刚买了一个皮包。“因为现在脖子要照放射线，所以我特别去买了一件夹克，这样以后穿衣服就不会碰到伤口。”傍晚七点，我们坐在客厅，我能听到邻居在看娱乐新闻，爸爸自信地说：“算命的曾经告诉我，我在七十岁之后还有一关要过，但一定过得去。过去之后，八十九十，就一帆风顺



□王文华

## 我的生日礼物



了。”他闭上眼、欣慰地微笑。

1999年4月，爸爸生病半年之后他中风了。带着麻痹的半身，我们住进复健病房，肿瘤的治疗不得不暂停。

癌症或中风其中之一，就可以把有些人击垮。但爸爸跟两者缠斗，始终意气风发。他甚至有兴趣去探索秘方，命令我到一名中医处求医：“我听说他的药吃三次，中风就会好！”复健、化疗、求秘方，甚至这样他还嫌不够忙，常常帮我向女复健老师要电话，“她是台大毕业的，我告诉她，你也是台大的，这样你们一定很配。”

我还没有机会跟复健师介绍自己，他的肿瘤又复发了。医师不建议我们再做化疗或电疗，

怕再次引起中风。“那你们就放弃？”我质问。医师说：“不是这么讲，不是这么讲……”

我知道我的质问无理，但我只是希望有人能解释这一年的逻辑。从小到大，我相信：只要我做好事，就会有回报。只要我够努力，就可以得到我想要的东西。结果呢？那么好的一个人，那么努力地工作了一生、那么健康地生活、那么认真地治疗，我们到最好的医院、请最好的医生、全家人给他最好的照顾，他自己这么痛苦，结果是什么？结果都是胡话！

“还有最后一种方法，叫免疫疗法。还在试验阶段，也是打针，医保不给付，一针一万七。”

免疫疗法失败后，爸爸和我们都每况愈下。2000年6月，他再次中风，开始用呼吸器和咽喉管呼吸，也因此无法再讲话。他瘦到五十公斤。我们开始用文字交谈，他左手不稳、字迹潦草，我们看不懂他写的字。久了之后，他也不写了。中风患者长期卧床，每四小时要拍背抽痰一次。夜里他硬生生地被我们叫醒，侧





身拍背。他的头靠在我的大腿上，口水沾湿了我的裤子。拍完后大家回去睡觉，他通常再也睡不着。夜里呼吸器运转不顺突然哗哗大叫，我们坐起来，黑暗中最明亮的是他孤单的眼睛。

直到最后，当他卧床半年，身上插满鼻胃管、咽喉管、心电图、氧气罩时，爸爸还是要活下去的。当我握着他的手，替他按摩时，他会不断地点着我的手掌，像在打密码似的说：“只要过了这一关，八十九十，就一帆风顺了。”

爸爸过世让我学会三件事。

第一件叫“perspective”，或是“视野”，意思是看事情的角度，就是把事情放在整个人生中来衡量，因而判断出它的轻重缓急。好比说小学时，我们把老师的话当圣旨，相信的程度超过相信父母。大学后，谁还会在乎老师怎么说？因为看事情的角度不一样了。事情真正的重要性就清楚了。在忠孝东路四段，你觉得每一个红灯都很烦、每一次街头分手都是世界末日，但从飞机上看，你肝肠寸断的事情小得像鸟屎，少了你一个人世界并没有什么损失。我的视野是爸爸给我的。我把自己过去、现在和未来所有的挫折加起来，恐怕都比不上他在医院的一天。如果他在肿瘤和中风的双重煎熬下还要活下去，那么我碰到人生任何困难又有什么埋怨的权利？

后来我常问自己：我年轻、健康、有野心、有名气，但我真的像我爸爸那么想活下去吗？我把自己弄得很忙，表面上看起来很风光，但我真的活着吗？我比其他幸运这么多，但当有一天我的人生也开始兵败如山倒时，过去的幸运是让我软弱，还是让我想复活？

有了视野，我学到的第二件

事是：搞清楚人生的优先级。三十岁之前，我的人生只有自己。上大学后我从不在家，看到家人的频率低于学校门口的校警。我成功地说服了我的良知，告诉爸妈也告诉自己：我不在家时是在追求自己的理想，实践理想的目的是让爸妈以我为傲。于是我毕业、当兵、留学、工作，去美国七年，回来时妈妈多了白发，爸爸已经要进手术室。当我真正要认识爸爸时，他已经分身乏术。子欲养而亲不待，我离家是为了追求创意的人生，没想到自己的人生却掉进这个最俗不可耐的陷阱。

每个人，在每个人生阶段，都可以忙一百件事情，而因为在忙那些事情从自己真正的人生中缺席。他可以告诉朋友：“我爸爸过世前那几年我没有陪他，因为我在忙这个忙那个。”我相信每个人的讲法都会合逻辑，大家听完后，不会有人骂“你这个忘恩负义的东西”。但人生最难的不是怎么跟社会交代，而是怎么面对自己。我永远有时间去留学、写小说、“探索自己的心灵”，但认识父母，只剩下这几年。爸爸走后，不用去医院了，我有全部的时间来写作，却一个字都写不出来。我的人生变成一碗剩饭，分量虽多我却一点都没有食欲。失去了可以分享成功的对象，再大的成功都只是隔靴搔痒。

我学到的第三件事是：承认自己的脆弱。爸爸什么都没做，只是一天晚上坐在阳台乘凉，然后摸到耳下的肿块，砰！两年内他老了二十岁。无时无刻，坏事发生在好人身上，你要如何从其中诠释出正面的意义？每一次空难都有两百名罹难者。你要怎么跟他们的家人说，“这虽然是一个悲剧，但我们从其中学到了……”

悲剧中所能勉强归纳出来的唯一意义，就是人是如此脆弱，所以我们都应该“小看”自己。不管你多漂亮多成功，不管你多平凡多失落，都不用因此而膨胀自我。在无法理解的灾难面前，我们一戳就破。

爸爸在2000年12月17日过世，这一天刚好是我的生日。他撑到那一天，是为了给我祝福。爸爸虽然不在了，但几年来，以及以后的每一年，他都会给我三样生日礼物。

这三样礼物的代价，是化疗、放疗、中风、急诊、呼吸器、强心针、计算机断层、核磁共振。他离开，我活过来，真正体会到：诞生，原来是一件这样美丽的事。

（林冬冬摘自《中学生晨读10分钟：爱·情

故事集》天下杂志社出版社 图/孙红岗）

## 诗剧



当在这个早晨醒来，  
窗玻璃已经结霜，  
而我发热于一场美梦。  
火炉从它欣赏过的一块木材中  
彻夜倾吐出温暖。

——豪格《冬晨》



## 命运的 皇后的

□沈奇岚

我不能决定怎么生，怎么死。但我可以决定怎样爱，怎样活。

像伊丽莎白一样死去，还是像武媚娘一样胜利？这简直像是“To be or not to be”的经典问题，横亘在了眼前。屏幕上这些皇后的命运，真叫人扼腕。

我在上海文化广场观赏了经典德语音乐剧《伊丽莎白》，这是一出异常精彩的戏剧，讲述的是著名的茜茜公主追求自由的一生，也是一个女人不断付出代价的一生。

这个叫伊丽莎白的姑娘和哈布斯堡王朝的皇帝一见钟情，他们深陷爱河，决定在一起。于是她从伊丽莎白成为哈布斯堡王朝的皇后，成为皇宫当中最最鲜活的生命。

每个皇宫都有一个可怕的代表僵化体制的皇太后，西方的皇宫也毫不例外。皇太后索菲代表了宫廷的礼仪和规矩，她嫌弃伊丽莎白的一切，觉得她不懂礼仪也不够优秀，不配做皇后。索菲使用了一切可能的手段去规范伊丽莎白的的生活。

每一个年轻的皇后一开始都是不服输的。热爱自由的伊丽莎白自然开始了和整个体制的抗争。剧情从伊丽莎白开始学会和丈夫谈判变得让人心痛起来。她学会了威胁：如果需要我一同出访匈牙利，那就把孩子还给我。她甚至学会了享用特权：在百般无聊的日子里，她用牛奶泡澡，保持肌肤美丽。而此时，街头的民众已经在饥饿之中，整个王朝在摇摇欲坠之中。

荧屏上播放的后宫故事总是重复着一样的故事，清纯如莲花的少女进入深宫，为她的善良和信任付出了各种沉重代价，有入狱有被打入冷宫有流产甚至差点丧命，最后不得不为了生存升级为腹黑的权谋高手，把当初别人算计她的手段十倍奉还回去。在社会学上，这个过程是将规则和体制内化的一个过程。成为皇后，意味着成为这种规则的代言人。伊丽莎白的悲剧，在于她最后不想代言这个体制，于是选择了远离皇宫，到处旅行，甚

至在儿子深陷政治危机时也不愿出手相救。她没有意识到，做皇后也是个需要投入百分之百的时间和精力的工作，需要把全部的生命抵押在上面，才可能在庞大如一条巨龙的王朝上站稳脚跟。武媚娘的胜利，来自她终于完全掌握了权力的游戏，并炉火纯青地在皇后的位置上娴熟运用规则，无论她的朋友还是她的敌人，都在同一个棋局中，落子无悔，愿赌服输。

伊丽莎白不愿像僵尸一样活着，也不想成为权力的代言人。伊丽莎白因为她的骄傲而出局，她在日内瓦遇刺，死去时甚至觉得是种解脱。而在《武媚娘传奇》中，最后登上皇帝宝座的武则天是权力游戏中的胜利者，但她付出了最昂贵的代价。

仔细看了范冰冰这一版《武媚娘传奇》，记得里面有一幕是她随着皇帝李世民去骊山骑射。皇帝和皇子们骑在马上，箭筒中是包上了红布的箭。身手非凡的士兵们假装是猎物，被这些皇家子弟们逐射，被射中的人就出局。在这群男人的游戏中，武媚娘被邀请入局，皇帝给了她马，也给了她箭，这便是给了她“play the game”的权利。一直觉得这是个隐喻，她被象征性地给予了在马上骑射的权利，而不是被追逐和被骑射的命运。后来的剧情发展也正是如此。她不再被动地成为目标，而是主动拉弓出击。即使牺牲她的善良和纯真，观众依然希望她胜利。

忽然想起去年的文艺电影《黄金时代》，里面的主角是民国时期的女作家萧红，她一生颠沛流离，被穷苦和病痛折磨着，三十来岁就去世了。和这些皇后的辉煌一生相比，简直是个失败者，可是萧红有着这些皇后们向往一生的自由。她说：“我不能决定怎么生，怎么死。但我可以决定怎样爱，怎样活。”她不在马上骑射，也不在丛林里被骑射。她置身事外，完全不在这个权力世界的棋局之中，于是，她获得了真正的自由。

(天阶雨摘自《女友》 图/孙红岗)



你的“颜值”有多高？面对这样的问题，很多人也许会不自信地说：“我很普通，谈不上‘颜值’啦。”

于正版《神雕侠侣》里，新一代“小龙女”陈妍希的造型引起热议，观众纷纷将其与“最气质小龙女”刘若彤、“最萝莉小龙女”刘亦菲毫不留情地作比较。于是，有着婴儿肥的脸，扎着“鸡腿发髻”的陈妍希成了“小龙女”家族里最没有“颜值”的一个“小笼包”。

“颜值”表示人物容颜英俊或靓丽的指数，用以评价人物容貌。从“女颜”到“男颜”，甚至这两年来“男颜”势头更盛，让人眼花缭乱，神游浮想：美貌，让人赏心悦目的同时，果真能为个人实力助力“升值”吗？

镜头穿越到古代，汉民族也曾有过为“颜”痴狂的年代。三国末年兴起的风度时尚，到了两晋愈演愈烈。男爷们儿集体描眉打鬓，一个赛着一个地用化妆品，名士争相比美，竹林七贤是这样，书圣王羲之也是这样。那样一个男女疯狂媲美的时代，国家的风骨和价值取向可想而知。五胡乱华之际，朝廷之上只有一帮花样美男。面对胡人的快马弯刀，再帅再美都是浮云。都城陷落，皇帝被俘，漂亮的大臣名士们只得仓皇南渡，落脚江南一隅，可怜地自怨自艾了。“颜值”为这些美男升值了吗？显然没有。

相比之下，北方民族真的把“颜值”当作了浮云。传说中的北齐皇族兰陵王长得玉树临风，是标准的帅哥。可人家是带兵的大将，战场上的玉面子都根本镇不住敌人。人家于是干脆打造了一副凶神恶煞的面具，冲锋时戴在脸上，顿时威风大涨，所向披靡。想来晋朝那帮帅哥是打死都不会往自己脸上扣上这么个鬼脸的。你看，兰陵王用面具“自毁颜值”的做法反而为他一再加分。

镜头快速回到当代，娱乐圈是靠“颜值”打拼的地方。但是，显而易见的是，最有价值的明星往往

不是“颜值”高的明星。南非美女演员查丽兹·赛隆多年在演艺圈打拼，总被冠以“花瓶”的称号。为了证明自己的实力，她潜心修炼，出演电影《女魔头》的主角——一个年老色衰、凶残恶毒的女匪。她拼命增肥，拔去眉毛，扮丑自己。这个“颜值”几乎为零的角色让赛隆没有了美貌的羁绊，尽情挥洒自己的演技，终于凭借此片捧得奥斯卡影后大奖。很明显，为她赢来“点赞”的不是“颜值”。

推崇美女的社会，无外乎是男权主义甚嚣尘上，或者奢靡之风日渐。而推崇男色的社会则是价值取向出现偏差。2014年娱乐圈的“监狱风云”大戏里美男明星不少。比较他们曾经人前的风流倜傥，如今或赌或淫的龌龊，我们只能说一句：金玉其外，败絮其中。此时，谁还会谈及他们的“颜值”？

《红楼梦》里有诗云：“俊眉修眼，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。”可见，“颜值”高到让人产生“忘俗”之感还得靠“文彩”，换作现代的说法应该就是“修养”。颜值是外在的，靠的是天生丽质，靠的是后天保养或者修复。“颜值”是一辆豪华跑车，再豪华也在逐渐贬值，人终究是无法返老还童的。而修养则是内在的，靠的是修炼和积累，是完全可以通过后天努力获得的。

相由心生，修养的补充完全可以为“颜值”加分。对于人生，最高评价的次序是真、善、美。对于容颜，美同样不是第一位的。你的“颜值”有多高？再次面对这样的问题时，请扬起嘴角，一笑而过。

（月月鸟摘自《恋爱婚姻家庭》

2015年第3期 图/张翀）



## 你的「颜值」有多高

□ 齐 贤

相由心生，修养的补充完全可以为“颜值”加分。对于人生，最高评价的次序是真、善、美。

如果问当下荧屏最火的女演员是谁，答案是唐嫣无疑。2015年1月起，电视荧屏进入了唐嫣的刷屏模式，她担任女主角的三部电视剧连番来袭，让进入娱乐圈打拼已经超过10年的唐嫣，终于品尝到了“爆红”的滋味——《何以笙箫默》以5.5亿单日播放量创下网络点击新纪录；《千金女贼》单日播放量轻松过亿，两部作品同在榜单上名列前茅，史无前例；2月4日《活色生香》一播出，收视率便任性地居首，人气爆棚……

从演员到老板、制片人，唐嫣以“甜美女神”的形象一路走来，吸睛无数，但今日的“人气女王”不是一蹴而就的，靠的也不仅仅是甜美的外表。

“承包男神哪家强？国产偶像剧找糖糖！”在上述三大剧中，被粉丝昵称为“糖糖”的唐嫣，分别扑倒了钟汉良、刘恺威、李易峰三位男神级演员，再加上过去，她“吻”过胡歌、霍建华、林峰、黄宗泽、陈键锋、吴卓羲……在正拍摄的《克拉恋人》中，她还将“魔爪”伸向了韩星Rain……这招来一大批粉丝的羡慕嫉妒恨：“糖糖，你太拉仇恨！”“你放开男神，让我来！”为什么她能“承包”这么多男神？

唐嫣拥有与男神成CP的高颜值，与霍建华的“史上最养眼CP”，与钟汉良的“最佳CP”等称号，她的脸“一看就是女主角的脸”，五官精致，面孔清新，“基本上是360度无死角”。这不奇怪，她可是公认的2002级“中戏校花”呢。之前在高二时，无意间被“舒蕾之星”选美大赛报名点的工作人员发现，硬拉着她报名，无心插柳柳成荫，有着爆表颜值的女神，竟抱得全国冠军归来。

## 唐嫣：是男神承包户，也是10亿女神

□虎妹端端

唐嫣还有着独特的气质——笑容甜美，这是她最著名的杀手锏。唐嫣被称作“笑容含糖量最高的女人，没有之一”，糖蜜（唐嫣粉丝的称呼）说“刚开始喜欢她，是因为节目上她阳光灿烂的笑容”。综观整个娱乐圈，拥有像她那样的甜美气质和温暖笑容的女演员极少——这正是偶像剧女主角所需要的。这份笑容不是装出来的，因为她的座右铭就是“烦恼最小化，快乐最大化”。

颜值高、口碑佳、笑容甜……唐嫣不止有这些优点，能承包这么多男神，不拼命怎么行？

唐嫣是个十足的工作狂，拍戏努力是出了名的。正因为“全年无休”，连续接戏，才成就了今年绚烂多姿的“2015糖果季”。唐嫣对拍戏的要求很高，有时候碰到意见和导演有分歧，谁也说服不了谁时，她就说：“那就拍两条！拍出来看哪个更

好！”她对角色的投入也是蛮拼的，《千金女贼》中，要与好闺蜜杨幂的老公刘恺威拍拍戏“很尴尬”，“会出戏吗？”“不会，我们是专业的演员，尽管放开演！”《何以笙箫默》的原作者和编剧顾漫说她对赵默笙这个角色“走火入魔了”，因为唐嫣做梦都会梦到剧情，“拍到某个阶段时，对赵默笙的爱情有了新的想法，就会马上用笔记下来，发给顾漫咨询意见”，有时候深更半夜也发，弄得顾漫埋怨她自己害得黑眼圈更严重了。

男神不是那么好“承包”的，你得有美颜，还得有实力，更要有拼劲儿。在实行一剧两星、主演的人气尤为重要的形势下，唐嫣霸占了荧屏，正说明了超强的收视号召力和实力。有媒体总结网络播放量过10亿的电视剧的数量，唐嫣以10部拔得头筹，获封“10亿女王”，可见她的号召力真不是盖的。

（高鹏飞摘自网易 图/周弘）







当那盛在瓦钵里的汤端上来时，主人以拳拳之忱殷殷劝食：

“这是以金钱龟配合名贵中药炖成的，很滋补呢！”

与我同为座上客那位广州朋友，性子随和，多日以来，同桌共餐，泥虫禾虫、老鼠，来者不拒；然而，此刻，对于

摆在她面前的那碗炖龟汤，居然坚拒一尝。

用过晚餐后，我们沿着花香浮动的林荫道走回旅店时，她才以忧悒的语气，向我道出了一件悲戚的往事。

“当记者那么多年，早已养成了工作第一而家庭第二的观念。一年当中，至少有半年的时间出差在外，东奔西跑，对于家里的另一半，莫说起居饮食的照顾，就算见面的时间，也是屈指可数的。心里老是想，反正来日方长嘛，何必朝朝暮暮！可是，谁会想到，他那么健壮一个人，居然会患上癌症！得到消息时，我简直吓呆了！”

她微微颤抖的语音曳在暗沉的黑夜里，显得分外凄凉。

“我愿意尽一切的努力来补偿过去的疏忽，可是，一切都太迟了、太迟了呀！这时，他告诉我，活龟炖中药，有助治病。我平时连鲷鱼都不敢，可是，现在，为了他，我什么都愿做！整整一年的时间，我硬逼着自己去杀龟、炖龟。杀龟的那种感觉，任何时候回想，心里都还会发毛哪！”

为了把乌龟体内那泡含有毒素的尿逼出来，她把冷水注入锅里，再把活生生的龟投进水里，慢火加热。水由温而烫、由烫而

热、继而大滚，龟因热挣扎逃命，在惊慌里、在狂乱中，它体内憋着的尿，便被逼了出来。

龟死之后，捞出，她还得剖腹清肠。龟壳和龟腹，都是硬邦邦的，她只能从龟壳和龟腹之间的夹缝里，把刀子伸进去，一点一点地切开，才能把内脏拉出来。根据传统的看法，龟壳是最滋补的。可是，硬壳之上，有一层厚皮，要把这层厚皮刮出，却也是大费周章的！千辛万苦地刮去厚皮后，将白闪闪的龟壳洗净，斩块，再以中药炖上九个小时。

每周杀龟、剥龟、刮龟，都是闭着眼睛、咬紧牙关、硬着心肠去做的。

“有时，午夜梦回，朦朦胧胧间，还会听到乌龟四足在锅里扑哧扑哧地乱抓的声音呢！”

遗憾的是，这份蕴藏在闪闪刀光里的爱，虽然浓、虽然深，却依然挽不回枕边人的生命。然而，话说回来，把希望寄托在乌龟身上的那段日子，却多少纾缓了她心里那一份刻骨的悲伤。

丧事过后，她怀着歉疚的心，立下了终生不再杀龟、食龟的誓言。

（青衫客摘自作者新浪博客

图/麦小片）

## 刀光里的爱

□尤今 LOVE



## 就在刚刚

□扎西拉姆·多多



就在刚刚  
已经把你喜欢了一遍  
也没有征求你的同意  
也不知道是深是浅  
总之  
这个下午的生命  
算是因为你而有些不同吧  
就像山风来过我的窗前  
斜日染过我的裙边  
就像暮归时迷路的灰雀  
闯入我的竹帘  
又匆匆  
回到你的路线  
但这不就是  
我们一直以来拥有的全部  
吗  
全部都是  
一厢情愿  
刹那之间

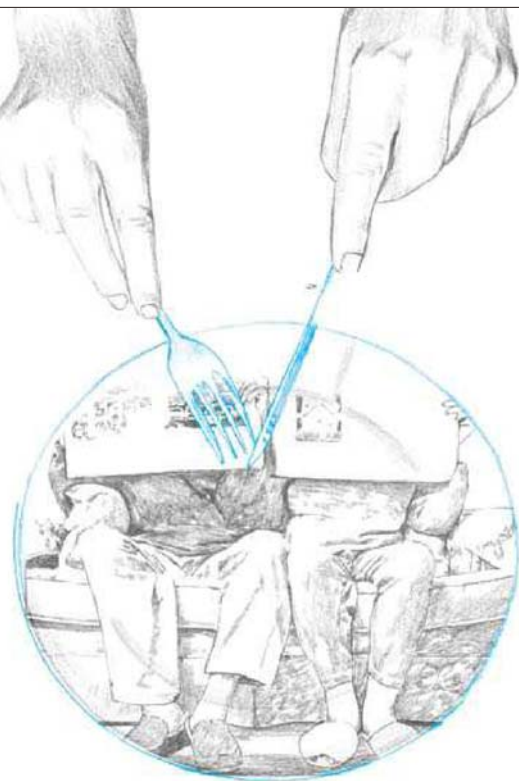
（毕海鹰摘自新浪微博 图/木木）



# Oops!

□ 查小欣

## 『我踩到了父母地雷』



圣诞节儿子返港度假，短短10天，母子俩大吵小吵频频。

抵港当日正值冬至，齐集家人来我们家晚饭，儿子跟男的握手，女的拥抱。准备了一桌儿子馋嘴的菜式，由他爸爸亲自下厨。儿子走进忙乱的厨房，打开冰箱，取出家中常备的牛扒，说：“今晚我不想吃太多东西，吃煎牛扒就够了，我自己来弄。”

我忙着招呼，没说什么，老公配合他，儿子说牛扒每面煎两分半钟，老公就拿着定时器替他计时，自小很少入厨房的儿子，煮个方便面也手忙脚乱，现在对付平底锅中的牛扒，手势纯熟，下什么调味品都胸有成竹。

大家团团围坐，各人吃得不亦乐乎，儿子悠然自得地吃牛扒，我让他尝一点桌上的菜，他推说饱了，叫了好几次，他应酬似的吃了一小口，将牛扒吞进肚子里后，就跟表哥表弟到房间去聊天了。

大节当前，一时情急，走上了父母劝食的自然轨道，成为母子俩未来几天的嫌隙。

牛扒的宣示是：我长大了，

别打算支配我，我的生活模式由我主宰，我们要彼此尊重，你吃你喜欢的，我吃我喜欢的。

事隔一日，我还未及消化他的态度，却引发“干涉早餐”事件。女佣煮了越式牛肉米粉给他做早餐，放在托盘里端到他面前，他拿起筷子预备吃时，我因见托盘底不平坦，预备替他将汤碗移到平滑的台面，他阻止：

“自己饭自己吃。”我把手迅速收回，找话说，“牛肉汤的汤底是……”“是你配制的，用大量牛骨，加入红萝卜、白萝卜熬了几小时，汤清味浓，你昨晚已跟所有人讲过了，不用再讲。”

不想他回港第一个早晨便不欢而散。早餐后稍作休息，儿子到屋苑会所健身室去做运动，“来，换衣服，跟我一起去跑5分钟，才5分钟很快的。”“不是说要赶稿吗？明天吧。”我说。

“你觉得我烦，对吗？冬至晚上，我不是说已吃饱了牛扒吗？为何你还不不停地叫我吃这吃那，令我要不断在各人面前拒绝，像个事事反对你的儿子？为

何不相信我？我饿了自然会吃，饱了怎吃得下？”

我踩了父母经常性踩的“地雷”，停留在时光走廊，忘记了儿子已长大，他给我当头棒喝：他是个独立个体，他尊重父母，亦希望得到父母的尊重，他正式宣布不要做牵线的小木偶。

儿子离港返美前一天，我派项任务给老公：“好好跟儿子分析关心和规劝的分别，爸爸妈妈问他跟谁吃晚饭、几点回家、多吃一点、天冷要添衣，是出自关心，不是操控。”

这番话由我来说会有反效果，他肯定听不进去，会吵起来，丈夫则是他的英雄，他的朋友。

父子俩关上门，密话约半小时，自门打开一刻开始，儿子分明的轮廓多了一份温柔。

大清早，送他到机场，登机前，老公给我俩拍照，我预备在刚吃过早餐的裸色唇上抹唇彩，儿子紧拥着我的胳膊：“不用，要有自信，你已经很美。”很男子气。

目送他的背影消失在旅客中。往停车场取车途中，老公手机响起，看了内容后，他满意地笑，笑什么？

他把手机给我看，儿子写道：“谢谢给我一个惬意假期及宝贵的一席话，放心，我会谨记爱情至上。”内容以英文为主，唯“爱情至上”四字用中文。

老公给儿子的一席话是：“你妈妈其实很爱你，跟妈妈相处很简单，你用对待女朋友的态度最为恰当，女朋友也会像妈妈问这问那，你会觉得女朋友是关心，不是管你，反而她不问你时，你会怪她不关心你，对待妈妈也一样，爱情至上。”

爱情至上，简单直接，儿子马上参透。多谢我的最佳合伙人。

（林冬冬摘自《南都周刊》）

2015年第4期 图/点点





## 茉莉雨

□方文山

垂柳斜向茉莉雨 向晚伴残笛

宣白落笔全是你 文细腻字飘逸人无语

梧桐秋风沙沙地 孤窗外疑是你

故事远去几华里 等结局我犹豫轻叹气

琴声里愁几许关于你

轻弹一首别离 还在爱你 缘分竟然默许你离去

轻弹一首别离 名为茉莉雨 园中花瓣落地 了断了过去

而我酝酿情绪 举杯引醉意

梧桐秋风沙沙地 孤窗外疑是你

故事远去几华里 等结局我犹豫轻叹气

琴声里愁几许关于你

轻弹一首别离 还在爱你 缘分竟然默许你离去

轻弹一首别离 名为茉莉雨 园中花瓣落地 了断了过去

而我酝酿情绪 举杯引醉意

烛火摇曳皆因风起

泪晕墨迹我在想你

枫红愁绪秋冷了回忆

轻弹一首别离 放不下你

轻弹一首别离 名为茉莉雨

雨季后 我溯溪找你的消息

古镇老墙添绿 又一年过去

庭院开满茉莉 却等不到你

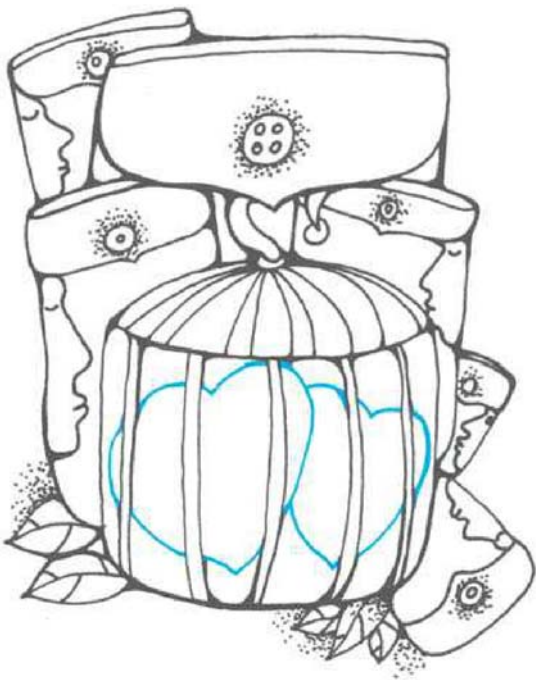
(毕海鹰摘自新浪博客)

阳羨人许彦，据说是梁代人，某次外出游玩遇到一位书生。两人并肩走了一段路，这书生就口称脚痛。于是，他让许彦打开一个装鹅的笼子，自己钻了进去。许彦稀里糊涂地拎着笼子继续向前走。不久，他们歇息下来。当着许彦的面，书生来了一次特异功能表演，他竟然张口吐出一桌子丰盛的酒菜。二人随即大吃起来。酒过三巡，书生炫耀地吐出了一个女孩，美艳异常。接着，三个人一起吃喝。书生不久就醉了。让许彦没有想到的是，这女孩竟然也张口吐出了一个男人。然后，这三个人继续吃喝。让许彦大为吃惊的是，就在女孩应酬书生的时候，她藏匿的男子又吐出来一个二十左右的女子……这，就是很多人都知道的《鹅笼书生》的故事。

《鹅笼书生》讲的是一个关于背叛的理儿：你所爱的，可能在爱着别人；你自己内心深处的秘密，和别人的秘密并无二致。——大家都喜欢在没人的时候为自己的小把戏而陶醉。殊不知，当黑夜降临，全体国民进入睡眠状态。千家万户上演的，其实是同一种人性优劣的剧本。

## 鹅笼书生的口袋

□冯磊



《鹅笼书生》的寓意，更在于秘密的泄露。无论多大的秘密，大家都有足够的口袋去装、去隐藏。但，总有那么一天，你会露出蛛丝马迹。

这年月，能泄密的东西多啦。不仅日记、微博、反目的老妻，甚至孩子在公开场合的吹牛，都会让你的家底儿曝光。

于是感慨：人生啊人生，处处充满了陷阱。无论你有多大的口袋。

(庄妃轩摘自《信息时报》)

2015年3月3日 图/曹黑黑)

□译班超

## 时间比你强



鸟生时，吃蚂蚁。鸟死后，蚂蚁吃鸟。

一棵树可以制成一百万根火柴，烧光一百万棵树只需一根火柴。

时间和环境随时改变。

莫贬低或伤害任何人。这一次你强，谨记时间比你更强。

所以，向善、行善。

(继续前进摘自班超新浪博客)



### 西方的一切

有这样一种说法，五个犹太人改变了西方世界。第一位是摩西，他说一切都是律法；第二位是耶稣，他说一切都是苦难；第三位是马克思，他说一切都是资本；第四位是弗洛伊德，他说一切都是性；第五位是爱因斯坦，他说一切都是相对的。

摩西是公元前1300年的犹太人先知，《圣经·旧约》前五本书的执笔者，摩西替上帝颁布“十诫”，至今仍是西方法律的根本，全世界星期日都休息



就是十诫之一。

耶稣是基督教的创始人，基督教信仰人类有原罪。为了赎世人之罪，耶稣甘愿受辱以致被钉在十字架上。他的出生年为公元纪年之始，圣诞节和复活节都与耶稣有直接关系。

马克思认为人类发展历史最大问题在于利益的掠夺，他的《资本论》发现了人类社会的进化规律，他站在哲学的高度创造了马克思主义学说，20世纪末，英国剑桥大学，英国广播公司评选“千年第一思想家”，马克思均获第一。

弗洛伊德本身是个精神病医

生，也是精神分析学家。他认为人的一切活动的根本动力源于动物性本能，核心即性。只不过在文明、道德、法律的框架下，人本能地将性压抑于潜意识之中，以其他形式发泄，例如创作文学，人类冲突，等等。

爱因斯坦是个物理学家，与前四个人截然不同，他用科学的大脑想问题，科学地表述一切，但他同时又是一位思想家、哲学

## 十人决定东西方

□ 马未都

家，他的《相对论》据说当时全世界只有两个半人能懂，但不妨碍他人格的伟大。

五个犹太人构成了西方世界的精神框架。社会的秩序稳定，宗教思想的追随，资本的力量，性的原动力，辩证地看待事物，一切的一切，一切如斯。

### 东方的一切

对西方人来说，东方的概念模糊，过去西方人认为亚洲的印度、中国、日本甚至埃及同属东方；但中国人认为东方就是中国。历史上五个中国人改变着、影响着中国。第一位是孔子，他说一切都是仁爱；第二位是老子，他说一

切都是道德；第三位是庄子，他说一切都是逍遥；第四位是孙中山，他说一切都要大同；第五位是邓小平，他说一切都要改革。

孔子，思想核心是仁，仁者爱人，讲究礼治，克己复礼。儒家思想特别适应国情，对国人的影响至深，尤其宋代以后，程朱理学将儒家学说推向政治，遂成为国人后一千年的行为准则。

老子，持道德成经，区区五千字，深奥莫测，几乎成为囊括宇宙万物的理论。道与德乃衡量人高低敏愚之标准，他主张无为而治，告知事物的两面，知其白，守其黑。

庄子，生活贫穷困顿，却鄙视富贵荣华，遗世独立，横而不流。小知不及大知，小年不及大年，庄子将无为推至极限，逍遥而游，不知所终。

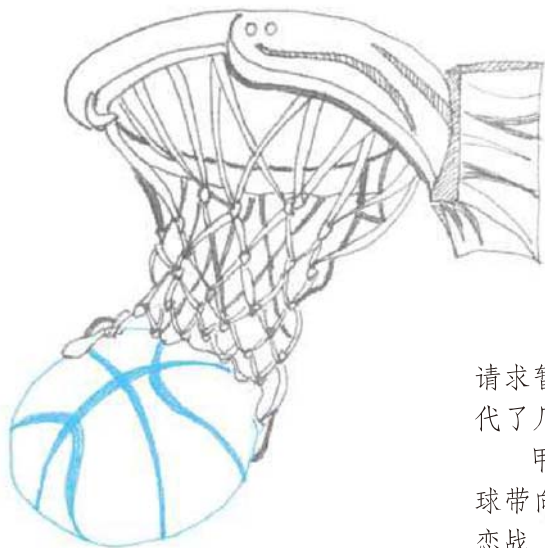
孙中山，封建大厦将倾之时，顺势一推，借力给力，终帝制而启共和。他强调自由平等博爱，以为天下大势，顺之者昌，逆之者亡。其理想高远，其方略缜密，其教训惨痛。

邓小平，大起大落，参禅悟道，对中国文化领悟至深，尺蠖之屈，以求伸也。逆境不悲，得势不喜，誓死不登峰巅，依旧可以一览众山小。

五个中国人熟知的名人，各领风骚。诸子百家，各有主张，儒家独大；山不在高，水不在深，为道谨言慎行；顺其自然，清静无为，庄子带众逍遥；天下为公，三民主义；创建有中国特色的社会主义。一切的一切，至今中国人还在一切的摸索之中。天下为公，三民主义；创建有中国特色的社会主义。一切的一切，至今中国人还在一切的摸索之中。

(海子摘自新浪博客 图/刘泓)





## 把球灌进自家篮筐

□刘涛

一场篮球锦标赛，甲乙两支球队对垒。自开赛以来，甲队虽一路拼杀，但形势越来越不容乐观，他们只有在这场比赛中赢对手7分，才能顺利出线。

比赛开始后，两队势均力敌，互有攻守，拼得非常凶，当比赛只剩下最后5秒钟时，甲队领先乙队2分。但是，甲队要想出线，必须再赢下5分。稍有篮球常识的人都知道，这是不可能

完成的任务。因为即使用最短的时间投进三分球，而对手还有一次控球的机会，耗掉剩余几秒的时间简直易如反掌。乙队仿佛看到了胜利的光环，队员的眼神中开始流露出喜悦之色。这时，甲队主教练请求暂停，教练简单地向球员交代了几句后，比赛继续进行。

甲队队员从底线发球后，将球带向中场，乙队队员已经无心恋战，全部退回到自己的半场。这时，带球的甲队队员突然转身，大步飞奔，纵身一跃，将球狠狠地扣进了自家的篮筐！在一片惊呼声中，裁判哨声响起，比赛结束了，双方战成平局。

难道甲队队员疯了吗？观众对眼前匪夷所思的一幕议论纷纷，直到加时赛开始后，所有人才恍然大悟。原来，甲队利用反常规的做法，赢得了宝贵的5分钟加时赛。接下来，甲队势不可当，连连得分。乙队呢，士气低迷，被打得只有招架之功，毫无还手之力。结果，甲队此战超出对手7分，顺利出线。

把球灌进对方篮筐是经验，而把球灌进自家篮筐却是一种困境中的逆向思维。

（青衫客摘自《知识窗》2010年第3期

图/木木）

## 脆蛇

□莫言



陈蛇说，有一种蛇，生活在竹叶上，遍体翠绿，唯有两只眼睛是鲜红的，宛如一条翠玉上镶嵌着两粒红色的宝石。蛇藏在竹叶中，很难发现。有经验的捕蛇人，蹲在竹下，寻找蛇的眼睛。

这种蛇是胎生，怀着小蛇时，脾气暴躁，能够在空中飞行，宛如射出的羽箭。如果你想捕怀孕的蛇，十有八九要送掉性命。但这种蛇不怀孕时，极其胆小。人一到它的面前，它就会掉在地上。这种蛇身体极脆，掉到地上，会跌成片段，当人离去后，它就会自动复原。

有经验的捕蛇人，左手拿着一根细棍，轻轻地敲打竹竿，右手托着一个网兜。蛇掉到网兜里，直挺挺的像一根玉棍。这时要赶紧把它放在酒里浸泡起来。陈蛇是一个很有资历的捕蛇人。柳宗元的《捕蛇者说》写的就是他的祖先。

陈蛇最终还是被毒蛇咬死了。在他的葬礼上，我突然想起来一个问题：那种脆蛇，怀孕时脾气暴躁，不怀孕时性格温柔，这说的是雌蛇。

（秋刀鱼摘自豆瓣网）

麻辣生活

### 打扰

今天接到一个推销的电话，对方说：“先生，您好，能打扰您一分钟吗？”我沉默了一会儿，说：“不行，至少十分钟，已经很久没人给我打过电话了。”

### 机智

在大学电梯口碰到闺蜜，她正跟男朋友闹别扭。电梯开了，我们一大帮人一起走进去，闺蜜傲娇地回头朝男朋友喊道：“不见！”然后她男朋友在一电梯的人尴尬面前淡定地回了句：“不散！”瞬间佩服此男的机智。

### 跟风大白

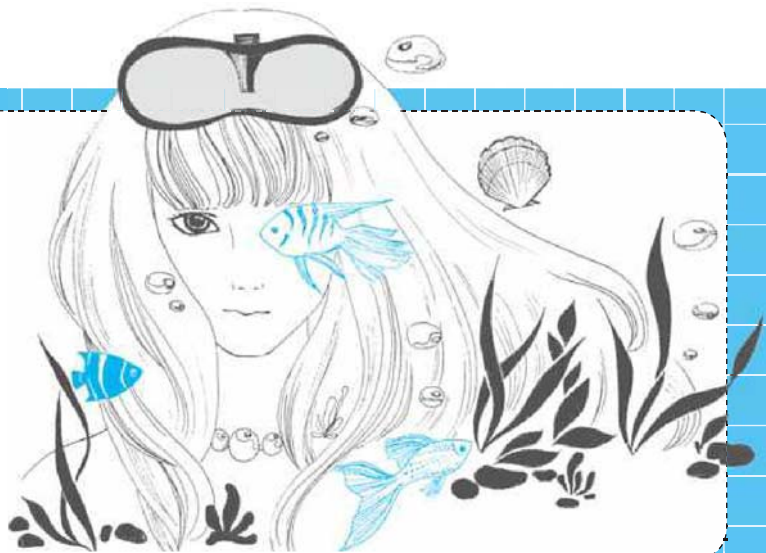
那些看完《超能陆战队》就喊着大白大白，觉得多喜欢大白或者大白多萌的，不是跟风狗，就是心血来潮。

我二十多年的人生经验证实了，你们压根儿就不喜欢胖子。

# 海女们的安德烈

□〔韩〕李翰英 译/陈龙江

安德烈大叔希望，有年轻人能够接过海女的接力棒，让济州海女的历史传统代代相传。



我在济州海女文化博物馆工作。一次，从村子里的海女口中听说有一个被称为“安德烈”的大叔。他与海女们关系密切，可以开一些重口味玩笑，甚至可以进入被称为“男人禁区”的海女更衣间。我对他产生了浓厚的兴趣。于是那天，我拿着海女捕获的大鲍鱼去拜访他，几杯烧酒下肚后，听到了关于他的人生故事。他原来是专门为海女制作连体胶皮潜水服的匠人。在海女的眼里，他比世界知名服装设计师“安德烈·金”更为有名，因此海女们便直接称他为“安德烈”。

一走进他的工作间，就有一股强烈的化学药水味扑面而来。海女的潜水服不同于一般衣服，不用针缝，全部用特殊的黏合剂黏合。每天他都忍受着黏合剂的刺鼻味道，认认真真地黏合着每件潜水服。

他说：“海女们要穿着潜水服下海，因此在裁剪和接合上不能出现丝毫差错，如果尺寸不对或出现缝隙而渗水，在冬天下海捕捞有可能发生意外。”

想想确实如此。在寒风刺骨的冬天，海女们只穿着黑色的胶皮潜水服潜入冰冷的海中，只会更加寒冷！万一再渗水，那种感觉真的是无以言表。

他讲了一个故事，让我备受感动。他曾到全罗道一个只住着3户人家的小岛去为一个海女制作潜水服。接到电话后，为了这一件潜水服，他多次换乘汽车和船只，足足走了三天两夜，才到达那个小岛。为了做一件潜水服，反倒要搭上好几天的车船费和误工费，简直是本末倒置。但对于手艺人来说，有时不能这样简单计算。

由于只定制一件潜水服，却还要他大老远跑一趟，那个海女深感不安，便说：“我把尺码报给您，您做好后邮过来就行了。”然而他的原则非常坚定：第一次定制都要上门亲自量尺寸。一般的服装店在定制服装时，往往只量10余个尺码就行了，而海女的潜水服却要精确测量23处之多。如果一处不准，出现微小的缝隙也可能渗水。

酒过三巡，他掏出一本保存了很多年的人生手册给我看。手册倒真有点如同“安德烈”的名声一样，上面写满海女的名字，有济州的、釜山的、蔚山的、莞岛的，甚至有远嫁到日本的。每一个名字的旁边都详细写着相关尺寸和身体特征。一般来说，海女们每三年要定制一次潜水服，有些下海勤的海女甚至每年都要定制一件。如果到了定制时间，

还没有接到海女的定制电话，他就会打电话问询，结果常常让他伤心不已——都是因为身体不好而不得不终止海女的工作。

35年来，经他的手定制潜水服的海女有上万名。每一件精心制作的潜水服都是海女们弯腰驼背逐渐老去的见证。他的手册上记载的海女，大多已不在人世，有一些人年龄偏高也早已退出海女的行列。

他说：“35年来，托了海女的福，我才能有今天。我要一直做下去，哪怕不挣钱，也要以奉献之心做潜水服，直到94岁。”我问他为什么一定要等到94岁，他爽朗一笑，道：“等我到了94岁，大部分海女将自然消失。做了一辈子的潜水服，我一天也没休息过，如果能活到百岁，剩下的6年我将享受生活。”笑过之后，他的眼角竟挂着泪花。

现在，海女们的平均年龄已达70岁，年轻人没人愿意潜入汹涌的大海从事辛苦的捕捞工作，这样下去，海女这一行业就会慢慢地消失。

安德烈大叔希望，有年轻人能够接过海女的接力棒，让济州海女的历史传统代代相传。

（王世全摘自《环球时报》）

2015年3月9日 图/白洛嘉





## 日本首富的忍术

□徐静波

他总是把可能影响其本人和企业声誉的风险降到最低,留下一个中规中矩、卑微谦恭的形象,让你安心得一塌糊涂。

日本两位轮流坐庄的首富——卖休闲服的“优衣库”创始人柳井正和软银集团的孙正义。

他们是打高尔夫球的密友，但是你永远也无法拍到两个人在一起打球或喝酒的照片。

把自己的私生活裹得严严实实的两位，是媒体最难采访到的企业家。他们并不是架子大，而是做人做事始终保持着“如履薄冰”的谨慎。

我给柳井正社长翻译过他的三本著作，因此也多有交往。

近30年前，从早稻田大学毕业的柳井正社长从他的父亲手里接过一家小小的洋服店，开始独创休闲服品牌“优衣库”，磕磕碰碰几十年，不仅使得“优衣库”成为世界三大休闲服品牌之一，而且其本人也靠卖衣服而数度成为日本首富。

他把自己的创业与成长的经历写成了一本书，叫《一胜九败》，内容不是自己的天才智慧和辉煌的业绩，而是十次挑战九次失败的“寒碜事”。

《一胜九败》简直就是自揭伤疤的可悲物语，却成了许多海内外企业家想认真细读的一本教科书，因为它真，因为它实。不是张扬自己，而是传递

创业的教训。

在一个信息泛滥的时代，我们其实很少能在媒体和网络发现柳井正和孙正义的影子。

不仅是他们，日本几乎所有大公司的老总们，都把自己遮掩得如同忍者一样——被人看到的只是单一的色彩。

为什么日本的企业家不愿意抛头露面？

日本的企业几乎都是私人创建的民营企业，老板的一举一动，直接影响着企业的声誉。

在日本这样一个重声誉的社会里，老板的任何一个污点或做错的一件事，都可能导致客户的远离和业绩的下滑。

因此，“做事先做人”是日本社会的一大行为准则和道德要求。

也就是说，一家企业的声誉与老板的声誉，在某种程度上是画等号的。

如果企业家把自己当成一位艺人，到处表演或展示自己的私生活，那么，总有一部分人会成为你的“粉”，也总有一部分人会成为你的“敌”。

对于企业来说，也许因为老板的个人表演让消费者生厌，或者产生嫉妒，那么，这部分消费者就会离去，甚至成为这家企业

的攻击者。

因此，老板成为艺人，虽然在某种程度上可以提升企业的知名度，但是对于企业来说，大大增加了经营风险度。

“言多必失”是日本任何一家大公司老总铭记的教义。

也正因如此，你要叫日本的企业家们对当前的政治或社会问题发表看法，那实在是很难。哪怕其本人十分讨厌安倍首相，也绝对不会说出“安倍经济学注定要失败”的话来，因为你不是学者和评论家，你没有立场说三道四。

所以，日本成功的企业家，总是给人留下许多谜。

你看到的只是他兢兢业业经营企业的一面，你很难看到他的私生活，看到他的政治立场和观点。

他不会让你知道他拥有私人飞机，不会让你知道他除了那辆黑色的丰田车之外，还有什么豪车。

他总是把可能影响其本人和企业声誉的风险降到最低，留下一个中规中矩、卑微谦恭的形象，让你安心得一塌糊涂。

(赵晓晓摘自bwchinese中文网)

图/曹黑黑)



娘炮先生有很多女生朋友，总是一起逛街，一起吃饭，一起讨论时尚和保养品。他无限热爱自己的生活方式。他喜欢在阳光和煦的午后坐在咖啡馆喝着精致的下午茶，喜欢在沐浴之后涂上滋润的乳液，然后敷一贴昂贵的面膜，喜欢精致和优雅的生活。无论何时，你看见的娘炮先生都是干净、清爽、大方、得体的。

我挺羡慕娘炮先生的，因为他高贵典雅的生活和身边总是美女环绕。可娘炮先生告诉我，他高中时候的生活并没有这么快乐。

经历过高中时代的你一定知道，正值叛逆期的男孩子们压根儿就瞧不上娘炮先生这样的族群。当他们在足球场上挥汗如雨、飒爽英姿的时候，娘炮先生永远都是那个跟一群女生坐在场边嗑着瓜子闲聊的人。

“我也想学着踢足球，可是没办法，跑两步就喘，看见球就怕，而且我特别讨厌流汗，汗臭味儿让我恶心。”娘炮先生说。

娘炮先生告诉我说，自己被攻击可能还有一个原因，就是

## 娘炮先生的 爱情

□自由极光

他跟校花小姐是无话不谈的好朋友。

校花小姐人美嘴甜，学校里不计其数的男生追着，可校花小姐偏偏就跟娘炮先生出双入对、形影不离，为娘炮先生引来一波又一波的嫉妒和怨恨。

“你为什么不离她远一点儿呢？”我问娘炮先生。

“因为我们是好朋友啊，行得正，站得直，为什么要因为别人而刻意保持距离？”

“那你不就可以少受点儿欺负吗？”

“无所谓，反正高中不过三年，朋友却可能是要做一辈子的。”

娘炮先生的这句话，让我在心里为他默默点了无数个赞。

娘炮先生说自己幸福的高中生活是从一个夏日午后开始的。

那天校花小姐身体不适，请了半天假在宿舍休息。课上到一半，外面突然躁动起来，消防车的声音越来越近。

楼梯间早已挤满了看热闹的人群，打听之后才知道，女生宿舍起火了。

“不好了，校花小姐还在宿舍睡觉呢！”娘炮先生冲着一群正看热闹的男生大喊。

一群男生叽叽喳喳地一边着急，一边继续向火场看过去，娘炮先生思考了片刻，拔腿就往女生宿舍跑去。

当他气喘吁吁地跑到现场时，校花小姐刚被消防员带出来，安然无恙。

娘炮先生激动地跑过去，满眼是泪地拉着校花小姐的手问道：

“你这个贱货，想吓死我呀，昨天我新买的鞋子还放在你宿舍呢，没给我烧坏吧？”校花小姐笑着推了娘炮先生一把，把一个袋子递给他：

“喏，值钱的都在这儿呢，你的鞋子也在。”

“瞧你这点儿出息，差点儿被烧死了还惦记着这点散碎银两。”

说着，两人肩并肩在众人的注目礼中向教学楼走去。

从那之后，再也没有人欺负过娘炮先生。

而校花小姐也始终都与他做着亲密无间的好朋友，而且最近听说，他们很快就要结婚了。

再后来我遇见过校花小姐，我问她为什么在那芸芸众男里面，偏偏挑中了娘炮先生。

校花小姐笑了笑告诉我：

“那次火灾我一眼看到他，就比谁都清楚，这世上，没有人比他更珍惜我。那一刻，他是我的英雄，man到惨绝人寰。”

很多时候我总会想，究竟什么样的男人，才是大多数人嘴里所谓的man？



香奈儿5号香水举世闻名，究竟是因为它是世界上第一瓶人工混合的香水，还是因为它的气味很特别？或是因为玛丽莲·梦露的那句著名的“我只‘穿’香奈儿5号睡觉”？或许都不是。香奈儿5号之所以在人们心目中无可比拟，是因为它独一无二。

据说在研制香奈儿5号的时候，创始人可可·香奈儿女士对三款香水样品都感到很满意。然而，最后她果断地决定只推出一款香水。事实证明她做对了，这款神奇的香水一经推出便在市场上大受欢迎，直到今天，仍保持着平均每30秒售出一瓶的纪录，每年为香奈儿公司带来1亿美元的收入。

可可·香奈儿的聪明之处，在于她明白“少即是多”的道理。作为服装设计师，她曾经大胆地剪掉了传统礼服的下摆，设计出简洁的套裙和女式裤子。作为经营者，这种设计理念或许也可以触类旁通。在20世纪20年代的法国，用香水是富裕阶层的标志和享受，小小一瓶香奈儿5号的售价动辄在100美元以上，算得上是很大的一笔奢侈品消费。如果香奈儿推出三款同样优质的香水，那么顾客在购买的时候就免不了要权衡比较一番。而三款同样优质的香水，在相互比较中不免会让各自的不足暴露出来，顾客们在注意到这些缺点之后，很有可能就决定都不买了。

向顾客提供多种选择还有一

个后果，那就是顾客面对三种相似的选择犹豫不决，最后因为难于取舍而选择不买。所以无论是哪种情况，三种香水都不如一种香水好卖。虽然顾客在香水的品位上众口难调，香奈儿公司以少胜多的策略却是明智的。如果它同时还推出香奈儿3号、香奈儿7号，香奈儿5号又怎么可能会成为香水中的经典？

那么，香奈儿公司又是如何解决众口难调的问题的呢？这又涉及它的另一个经营的独到之处：不推出三种香水，而是在同一香水的基础上，通过调整配方，生产出香奈儿5号浓香水、淡香精和淡香水。所以，当你走过百货商店的香奈儿5号柜台时，如果觉得每次闻到的香味都有所不同，不用觉得奇怪，因为所谓的香奈儿5号，其实并不是一种，而是三种不同的香水。

香奈儿公司认为，在这三款产品中，消费者总能找到一款适合自己的。这三种不同的香水既通过香奈儿5号统一的营销平台进行宣传、销售，又能满足不同消费者的品位和要求。并且无论消费者选择哪一款，她选择的都是“香奈儿5号”。由此可见，香奈儿5号之所以畅销不衰，并不在于香水本身多么优秀，而是它的经营者掌握了人们认识和选择事物的规律。

（刘振摘自《理性的非理性》）

中国商业出版社 图/辛刚）



## 为什么畅销不衰

□ 郑毓煌

我身边有些依然瞧不上娘炮先生的朋友，他们自以为帅气地爆着粗口、抖着腿，说着一些低级的笑话，大肆剔牙，口口声声说着“男人就应该有个男人的样子”。

可事实上，他们谁都没有十足的把握对自己的人生和朋友

负责。

其实所谓man，并不只是那点儿弥留的汗臭味，也不是受伤之后甩甩手说句“没事，老子才不稀罕”那么简单。

“男人”这件事情于大部分人来说，归根结底，其实就是三个字——责任心。

生活方式之外，你要看到一个男人的本心。

一个男人，能忠诚于自己的女人，能对得住自己的朋友，能善待自己的家人，那他便是世上最man的男人了。

（春眠不觉晓摘自《这世界唯一的你》）

中华华侨出版社 图/曾）



我的朋友之中不乏男性，年纪分布各个阶层，他们却都有昂贵的喜好，有人收藏三宅一生与川久保玲的高级服饰，有人收藏大量钢笔，有人玩具似的拥有两部重型机车，有人整屋子堆满变形金刚模型。这些男人，我称他们为老男孩。我父亲也是一个老男孩，这种事我见识过。

父亲生性节俭，不抽烟不喝酒，衣着陈旧，饮食简单，除了工作还是工作。父亲的热情，几乎只投注于他收藏的物品，他对“物”比对人感兴趣多了。童年时我们家境只是小康，家里就有六声道唱机音响，上百张黑胶唱片，在镇上父亲是时髦人物，他总会带回乡下人没见过的物品。

后来父亲投资失败，我们四处流离，家中物品大多变卖，连母亲的嫁妆都被卖掉，曾经闪着水晶亮光的客厅荒废成仓库。

父母夜以继日地工作还债，象征着家业逐渐恢复的，依然是家里的音响。倘若父亲是现在的年轻人，他必然会迷恋苹果计算机，蓝光DVD，甚至手上拿个iPhone、iPad也毫不为奇。在我高中时代，家业从地摊变成了服饰店，父亲又开始收集各种高级电子产品，SONY的彩色电视机，父亲是最挑剔的买家，是永不餍足的收藏者，他会花几年的时间存钱，然后将旧的机器转卖，买回更高档的设备，家里的音响层层叠叠，几乎堆了一整面墙，那时我们家境想必好转了，因为父亲将音响升级时，母亲没有与父亲发生争执。

父亲的嗜好从冰冷的器械，进展到活物——养鱼。那些年家里的变化，做孩子的不甚理解，只见父母奔忙依旧，一日回家，屋里多了一个水族箱，里面悠游着一尾“红龙鱼”，三十公

分左右的鱼身，艳红华丽，要价不菲，父亲每日上街买回五十元小虾喂食，每月还会与朋友到乡下农舍，将米糠塞入空酒瓶，诱捕蟑螂，据说吃了蟑螂的红龙鱼颜色会特别红艳。父亲总是得意我们的红龙鱼养得美，无论是音响或鱼，都是最好的。每到朋友家做客，母亲总要拉住劝住父亲开口真的“评论”人家的音响设备，因为在父亲耳里，那些都是赝品。开店四年，我们又从店铺转回做夜市，父母再度变成小

不到几年，好日子随着景气衰败也渐退了，但已经买就的庞然大物与那些音响装置，仍占据在家中重要位置，贵宾狗与它的狗儿子逐一自然老死，孩子们都离家了，只有母亲与他相伴，母亲也不再阻止父亲，甚至会帮着他说话，说父亲一辈子的烟酒钱都省下来，买那些音响也足够了，母亲会跟着他到处参观其他发烧友家中的收藏，忍耐着听父亲每天下午的“放音响”。父亲老了，他其实好多年没再出手

## 男人们 恋物成癖的

□ 陈雪



贩，我们搬回了竹林里的小楼房，父母在夜市圈里结交了许多新朋友，父亲的收藏范围也扩大，甚至买回了宽达两米的花梨木原木桌，黑胆石石壶，那时他买了DV摄影机，家中装设高级卡拉OK设备，音响已经改成真空管前后级扩大机，扬声器高达一百八十厘米。我二十岁那年父亲再度迷上活物，他从嘉义带回了贵宾狗，父亲还真信奉那套我厌恶的名犬主义，甚至带狗去配种，当时我们的日子一定好过多了，因为勤俭的父亲，竟每星期送狗去宠物店洗澡。

了，他像一个国王，巡视着他已破败的领土，他脸上仍有尊严神色，我发现那些物品，每一件都记录着他某一阶段的状态，得意失意，起伏跌宕，确实如他说过的，他所买回的，都是真正的好物件，父亲一辈子没能闯出他梦想的事业，只有那些物品，象征着他的挑剔，他的价值，他不为人知的骄傲。

(月月鸟摘自腾讯大家)

图/小兔子妈妈)





## 李叔同：世间没有不好的东西

□夏丏尊

新近因了某种因缘，和方外友弘一和尚聚居了好几日。和尚未出家时，曾是国内艺术界的先辈，披剃以后，专心念佛，见人也但劝念佛，不消说，艺术上的话是不谈起了的。可是我在这几日的观察中，却深深地受到了艺术的刺激。

他这次从温州来宁波，原预备到了南京再往安徽九华山去的。因为江浙开战，交通有阻，就在宁波暂止，挂褡于七塔寺。我得知就去看望他。云水堂中住着四五十个游方僧。铺有两层，是统舱式的。他住在下层，见我笑着招呼，和我在廊下板凳上坐了说：

“到宁波三日了。前两日是



无敌上上签

身高这种东西，大家都一米多，有什么好问的。

住在某某旅馆里的。”

“那家旅馆不十分清爽吧。”我说。

“很好！臭虫也不多，不过两三只。主人待我非常客气呢！”

他又和我说了些轮船统舱中茶房怎样待他和善，在此地挂褡怎样舒服等的话。

我惘然了。继而邀他明日同往白马湖去小住几日，他初说再看机会，及我坚请，他也就欣然答应。

行李很是简单，铺盖竟是用粉破的席子包的。到了白马湖后，在春社里替他打扫了房间，他就自己打开铺盖，把那粉破的席子珍重地铺在床上，摊开了被，再把衣服卷了几件作枕。拿出黑而且破得不堪的毛巾走到湖边洗面去。

“这手巾太破了，替你换一

女人是水做的，那是说瘦子，胖子是森做的。

有种男人的忧伤，叫我的支付宝配不上你的购物车！

条好吗？”我忍不住了。

“哪里！还好用的，和新的也差不多。”他把那破手巾珍重地张开来给我看，表示还不十分破旧。

他是过午不食了的。第二日未到午，我送了饭和两碗素菜去（他坚说只要一碗的，我勉强再加了一碗），在旁坐了陪他。碗里所有的原只是些菜蕻、白菜之类，可是在他却几乎是要变色而作的盛饌，喜悦地把饭划入口里，郑重地用筷夹起一块菜蕻来的那种了不得的神情，我见了几乎要流下欢喜惭愧之泪了！

第二日，有另一位朋友送了四样菜来斋他，我也同席。其中有一碗咸得非常的，我说：

“这太咸了！”

“好的！咸的也有咸的滋味，也好的！”

在他，世间竟没有不好的东西，一切都好，小旅馆好，统舱好，挂褡好，粉破的席子好，破旧的手巾好，白菜好，菜蕻好，咸苦的蔬菜好，跑路好，什么都有味，什么都了不得。

这是何等的风光啊！宗教上的话且不说，琐屑的日常生活到此境界，不是所谓生活的艺术化了吗？人家说他在受苦，我却要说他是享乐。当我见他吃菜蕻白菜时那种愉悦的光景，我想：菜蕻白菜的全滋味、真滋味，怕要算他才能如实尝得了。对于一切事物，不为因袭的成见所缚，都还他一个本来面目，如实观照领略，这才是真解脱、真享乐。

（尹雪摘自《平屋杂文》）

台湾博雅书屋 图/小黑孩

世界上最虐心的事：等了七十多秒广告之后发现这集看过了。

通往瘦子的路上很孤独，还好沿途有很多馆子。



在那本著名的《我的一生》里，以色列的缔造者之一梅厄夫人描述了一种痛苦——决定给自己的哪个孩子多吃一点食物。

写回忆录时，尽管已经过去数十年，但梅厄夫人仍然能够毫不费力、几乎完整地回想起自己“流着眼泪坐在厨房里，看着母亲把本应该属于我的一点点麦片粥，喂给妹妹齐凯普吃”。

警（警长以上）宪特分子”等。

作者的父亲之所以被列入，有两个原因：一是新中国成立

## 人生中一种无可挽回的走过

□六神磊磊



这似乎是一种人生常见的痛苦，却又只有在艰难的时局、拮据的生活中才能体验到。对于没有亲历过的人，再怎么描述，大概也无法设身处地地体会它对亲情的创痛。

最近，在一本中国作者的散文集《走过》里，我再次读到了这十分类似的痛苦。

1967年，在湖南，作者的父亲被定性为“二十一种人”，被通知要到农村劳动改造。

所谓二十一种人，包括当时的“地富反坏右分子、劳动教养人员和刑满留场就业人员、反动党团骨干分子、反动道会门的中小道首和职业办道人员、敌伪的军（连长以上）政（保长以上）

前，当了27天的“伪保长”；二是国民党军队经过的时候，一位团长见作者的父亲聪明，让他在部队里当了27天兵。

为此，年幼的作者也随之遇到了命运的转折：母亲说自己一个人，养不活3个孩子，必须安排一个孩子随丈夫去乡下。

她没有选择最大的姐姐，也没有选最小的弟弟，而是选了老二——还在上小学的作者。

那时候，中国的无数父母都在经历着类似的选择，但当命运降临在一个具体的孩子身上时，仍然显得额外残酷。这意味着这个孩子一夜之间变成“乡下人”，从“工作一世”变成“种田一世”。

字里行间，我们读到了年幼的作者的精神状态。“三十来里

路，我是恍恍惚惚踉踉跄跄随着父亲赶往乡下老家的。”母亲在临行前做了四个肉饼，而四个小时的路程里，每走一段，父亲就拿出一块给儿子吃，他是在“淡淡地补偿让我一夜之间从城里人变成农村娃的深深愧疚”。

故乡以极大的热情接纳了这对父子。尽管时隔三十多年，作者仍然在书上记忆犹新地写下当时老家人欢迎他们的场景：

“生产队长宏宽大叔早已喊了三四十个沾亲带故的爷爷奶奶，叔叔伯伯……丝毫没有因父亲是‘二十一种人’回乡接受劳动改造而嫌弃我们……奶奶的堂屋里摆满了四大桌饭菜，宏宽大叔杀了家里二百多斤的猪，宏杰叔叔操网捞了二十多斤鱼……”

然而，乡下热闹的迎亲场面，对孩子固然是安慰，让他以更好的心情去面对“乡下一望无际的稻菽麦田、伸手不见五指的漆黑孤寂的夜晚”，但他和城里母亲之间的情感裂隙却是近乎永远地无法弥补了。

我读到印象很深刻的一段，是作者十几岁回城之后，母亲再也没有打骂过他。双方都小心翼翼地互相不冒犯对方。周日，家里往往要叫孩子和亲戚帮助干活、推货车，母亲也不叫他，即便是最难走的两个坡段，她也永远只叫姐姐和比作者小两岁的弟弟去。

“难解的死结和心结，直到二十年后母亲去世。”

散文集名为《走过》。在书里，作者对少年家事的回忆，只占很小的篇幅。在更多的篇幅中，作者都在以后来一个媒体人的身份“走过”——走过南中国的岛礁、军舰、部队、战事，走过中国从东到西的城市，走过欧洲、南美和非洲。但作者所揭示的人生第一次“走过”，甚至是最艰难的一次“走过”，乃是

少年时的那一次，他跨过的是时代和命运给渺小的个人掘出的壕堑，直抵心灵，经过它时，总是分外艰辛。

人生往往不是马拉松般的赛跑，而是一段一段接续的旅程。有的旅程我们只是“经过”，还未“走过”，也许只有在许多时光的体味和冲刷之后，曾经模糊的风景才慢慢在记忆里清晰通透起来，沉重的东西变得轻了，坚硬的东西变得柔软了，我们才是真的“走过”了。

几乎能读出作者的心路历程——当一个人走出大山，采访了许多形形色色的人，经历了不少战火硝烟的事，怅然回望，才发现已经越过了山丘。少年时那些复杂莫名、乱麻一团的感情，已经淡淡地成为一句“母亲有母亲的难处，她必须最先想到生存，而不是城里人乡下人”。

后来的篇幅中，作者可以欣然地回忆起故乡的吃食：酸辣刺激的老坛子菜，剁成碎末的净亮的新鲜红椒，黄瓜、白菜和莴笋，藏在水草中的新鲜野生草鱼和鲤鱼……这是“走过”的人才有的轻松和愉悦。

人生如寄，恋不恋栈，都要走过的——书中有一个挺有趣的细节，作者因为垂涎老家的坛子菜，在城里的家中置了两口大坛子，洗刷干净，按照老家的做法腌上辣椒、萝卜、黄瓜，几天后开坛一尝，才发现水土不服，和家乡的坛子菜根本不是一个味道，这才颓然作罢。故乡那永远难以找回的老坛子，不正是人生一种无可挽回的走过吗？

“走过”，真的是一个容易被忽略的好书名，也是一个容易被忽略的美好的词。

（繁星若尘摘自腾讯网大家栏目 图/龙舒玲）

1815年的滑铁卢战役，拿破仑和威灵顿像两匹赛马一样在决斗，旁边围满了押注的赌徒。罗斯柴尔德家族用了最快的方法，将战役的结果最早传到了伦敦的交易所。据说罗斯柴尔德家族在这一天之内，狂赚了20倍的金钱，超过拿破仑和威灵顿几十年战争中所得到的财富的总和，罗斯柴尔德家族通过他们的快速信



缆，他本人也被赞誉为“新哥伦布”。当时的人们之所以耗费天文数字的金钱去做这件事情，是因为菲尔德背后的金融财团看到通过海底电缆，能最快地获得信息，抢先一步获得大红包。

今天，华尔街巨头的抢红包游戏竞争越来越激烈。芝加哥一直都是期货合约交易的中心，期货合约是一种允许你将来某一特定时间以给定价格买卖某种商品的协议。某些芝加哥的交易所还允许人们以期货的形式买卖股票，而这些股票通常在纽交所上市交易。现在假设有一只股票的价格在纽交所发生了变化，那么



芝加哥相关的期货合约价格也将相应变化，但价格变化不会立即发生，因为连接两大金融中心的光纤电缆很长，股票价格变化报告需要7微秒或更长的时间才能到达芝加哥。7微秒也许不算什么，然而在华尔街，落后5微秒，意味着红包落入别人的手中。2010年美国一家公司采用最短路径，在纽约市和芝加哥市之间铺设一条825英里光纤传输信道，其最终目的是将交易加快3微秒。该工程需要在山区爆破，造价不菲。你可以想象这一幕，一大帮人扛着炸药和岩石锯惊天动地穿过美国，这一切只是为了抢先3微秒夺到红包。

（孤山夜雨摘自《深圳商报》 2015年3月3日 图/辛刚）

息传递系统抢到了超级大红包。

抢红包的关键就是时间。1844年，摩尔斯在美国国会大厅演示他的新发现摩尔斯电报。华尔街的投资者立刻看到了巨大的商业价值，他们能够更快地抢先一步得到信息。当时用于股票和债券交易的电报超过所有电报总数的一半以上。在泰坦尼克号沉没的故事中有个细节，当时的电报被船上的投资者占据，不停地发送证券市场交易指令，而错过了其他船只发来的冰山警告。

在茨威格的《人类群星闪耀时》中，有一则故事讲述了1866年，美国人菲尔德成功铺设了连接英国和美国的海底电





## 一个人花开

### 傻子 and 疯子

□蒋晓飞

1813年，一个叫伯兰特的化学家，发现木炭具有一定的解毒作用，在那个对中毒基本束手无策的年代，这是个伟大的发现。但他的发现受到科学界的质疑，最终，伯特兰特为了证明他的发现，在法国科学院的众人面前，吞下了10倍致死剂量的马钱子碱（加了木炭的）。结果他痛苦地在地上滚来滚去。大家目瞪口呆，却什么也做不了。幸运的是，他挺过来了。从此，他被人称为“不要命的傻子”，但正是这个“傻子”为人类找到了一种重要的解毒剂——木炭。现在，木炭被用于解碱系毒物和防毒面具制造。

历史上还有一对著名的“傻帽”——菲尔德医生和莫雷尔教授。菲尔德医生觉得硝酸甘油（也是炸药的一种成分）对于神经和心脏有帮助。1858年，他尝试喝了一点硝酸甘油，结果立刻脸色发白，瘫倒在地，感觉脑子要爆炸了，脉搏越来越弱，最终他幸运地挺了过来。后来莫雷尔教授接过班，在尝试了40多次服用硝酸甘油之后，他成功地发现硝酸甘油能够扩张血管，并且把握住了合适的剂量。现在硝酸甘油成为缓解心绞痛的标准药物。

有些科学家因为举动过于疯

狂，而被人当成“疯子”。一百多年前，美国医生克劳德·巴罗为了研究血吸虫致病机理，把自己当成实验标本，多次吞下一些血吸虫成虫，最终让自己染上严重的血吸虫病。巴罗头晕目眩，食欲下降，阴囊出血，并在血液发现了血吸虫卵，为了检测皮肤里是否有虫子，巴罗切下一块皮，并拒绝麻醉——害怕麻醉影响寄生虫。最终发现皮下也有很多血吸虫。再后来，便血，膀胱日夜剧痛不止，每20分钟就得排尿，体温一直在40摄氏度左右，并且无法行动……最后，巴罗不得不接受镱治疗。镱金属毒性极大，注射到血液里可毒死寄生虫，同时对身体器官造成极大危害，巴罗因此付出了心律失常、血管塌陷、心脏受损的代价。巴罗这样自虐式的“疯狂”，让人类对血吸虫病有了更深的了解，为进一步有效治疗血吸虫病提供了途径。

这些被世人唤为“傻子”或“疯子”的科学家，却为世人带来巨大的福音。他们像荒野上的蓬蒿花，无人欣赏，被人践踏，但执意孤独怒放，最终芳香了世界。

### 李宇春，一个人花开

□伊桑

某时尚杂志采访李宇春时用到黄庭坚的一句诗：“江湖夜雨十年灯，桃李春风一杯酒。”云淡风轻却道尽孤独。

荣耀十年，她是孤独者。

早前的一次采访中，记者问她：

“在北京你最喜欢的地方是哪儿？”李宇春笑而不语。记者再次追问，李宇春认真地说：“我不会告诉你，因为我说出来，那个地方就不属于我了。”从2005年夏天开始，粉丝的狂热一直伴随李宇春十年。但凡李宇春出现的餐馆、茶馆、咖啡馆，都会被粉丝迅速占据。她的职业与人气注定了她的孤独。

孤独并不意味着孤僻与停滞，在鱼龙混杂的娱乐圈，她始终坚持自己，守护着属于自己的天地。面对别人对她形象的质疑，她只回复一句：“比你牛的人，无暇质疑你。”颇有四两拨千斤的意味。网友的恶意调侃，娱乐圈的“血雨腥风”从不曾落入她的视线。她只是在努力地做着她的事：每年的“why me”演唱会已经成为她最有标识度的品牌。从舞台布景到演唱会流程细致到每个细节，都由她亲自操刀。每场演唱会都有创新，对于粉丝与李宇春来说，是最快乐的事。近几年的唱片词曲几乎是她一人包办，而这些都是她在一个人的时候完成的。

十年，人们流连于名利秀场，有人高升有人跌落。只有李宇春犹如天际的一颗孤星，闪耀着光芒。十年，人们慢慢从当初的谩骂到尊敬。身边的工作人员开始听取她的意见，尊称她为“李总”。十年，她一个人越发自在烂漫。世人热闹，不妨碍她一人花开。

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：DUANG

凡新颖有深度的故事均可。字数在350左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn



计程车的司机抱怨说台北市的起跳金额比别的县市低，路上又这么多计程车，人家有车队在跑，他没有。他说，真的很难赚，全家五个人都要有人睡到地板上才睡得下，这样每个月赚、每个月赚怎么够？

他话锋一转，问：“你做什么的？”

我答：“电脑公司的业务。”

户谈，不能回家。”

我瞄了一眼时钟，现在是晚上九点，真的有点辛苦。

“后来有人介绍我去光华商场卖东西，也很累。”司机见我兴趣盎然，继续讲，“我跟你讲！我还做过门口的泊车小弟，我刚从学校出来第一份工作是什么你知不知道？是帮HOTEL顾门的服务生的啦！”

重点来了，他说。

一直没有碰到贵人。”他说。

后来有一个同学，聘这位学弟进入他的公司！

我很欣慰地想：“现在你总算碰到贵人了吧！”

但三个月后，同学跑来告诉我，这位小学弟啊，还没进来三个月就觉得“太累”，辞职了，现在已经不在他们公司了。

计程车司机、那位不遇贵人的学弟，都是基本状况不佳，但是，当他们接到了一个新的“机会”，却都因为“太累”而决定放弃那个机会。

那是什么烂机会？他们心里一定在这样骂。

然而我就在想，或许，好机会，总是累。

为什么？

因为：

一、新的东西，你一定是不熟的。

二、你本来就在转行，所以更不熟。

三、这机会本来就不是你的level，才叫好机会，所以更不熟。

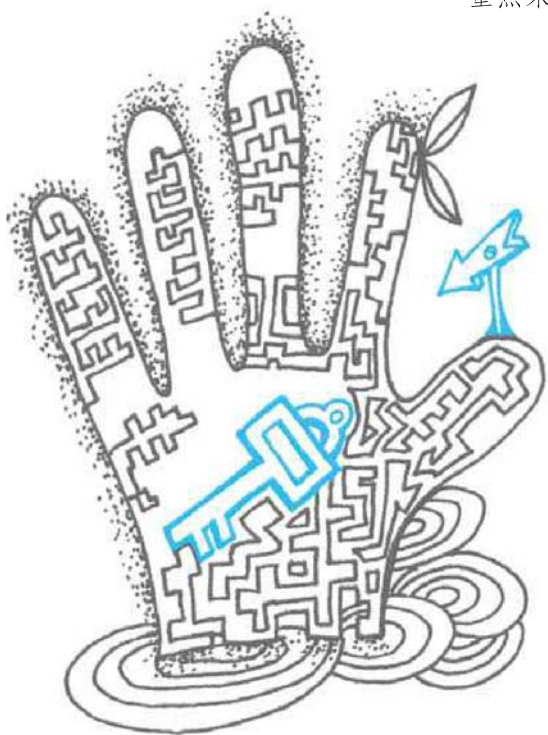
四、刚进去的员工一定被操练，所以会累。

我想起一句话“明知山有虎，偏向虎山行”，用在职场就是“明知它很累，偏去累自己”，因为它可能是一个好机会。

健康第一，未来过好日子，也很重要！所有的打开未来好日子的“好机会”，看起来都很累！这是我想和那位司机讲的。

（潘焯摘自台湾Mr.6网站

图/曹黑黑）



□ 刘威麟

## 所有的好机会，看起来都很累

我每次都自称这样，比较好答。

没想到司机说：“我也做过电脑业务！”

我吓了一跳。

“你也知道，计程车开久了，脑筋钝了啦，很难找工作。”他说，“去年有一个朋友介绍我去他公司做业务，哗，累死了，每天到这个时间还在和客

“那些都‘累死了’啦，到最后，还是开计程车又自由又愉快！”

但他又不断说，他快要饿死了，没办法买房子，全家都睡到地板上去了……

我突然想起一件事。

之前有一个学弟，一直做得不太好。

“我很羡慕你们，因为，我



嘻哈段子铺

探子跑进营帐，一路大声喊着：“报！报！报！”将军只好伸出双臂。

“你儿子跟他爸爸一样眼光好，会挑人”，这句话真赞，把四个人都夸到了！

脑补了一下，“赏你一丈红”，应该这样翻译：Give you

a 3.3333…… meters red.

我脸上满是疙瘩，有一天我在图书馆睡着了，醒来时发现一个盲人正在“读”我的脸。



去高山训练基地滑雪的时候，我第一次见到它。

以前，我一直在市区里的滑雪场滑雪或是去野外滑雪野雪。这个冬天到来时，在我家小区后的广场的湖面上，竟然开始修建一座适合初级滑雪者的只有一条几十米长雪道的滑雪场。

雪场还没有建完，我就经常扛着自己的单板去那里滑雪，衣服总是被造雪机喷出的雪霰冻得硬邦邦的，像穿着铠甲一样。一个在这里造雪的工作人员告诉我那个不错的滑雪场的情况，我在网上确实没有发现那个滑雪场的信息。它属于体育学院，是体育学院的第二校区，作为一个高山滑雪训练基地，并没有进行商业宣传和运作，所以知道它的人并不多。

换乘两次火车，再乘汽车，终于看到了那座位于高山之间的雪场，远远看到从山顶一泻而下的近两公里的陡峭雪道，我兴奋不已。

我心想着快点换上滑雪板，从那儿飞跃而下。

我将背包和板包从租的面包车中搬出来，抬起头，感觉雪地反射的阳光过于刺眼，就顺手将一直卡在头上的雪镜戴上了。

就在这时，我看到了它，它从一片橘黄色的视野里向我奔来。

我看不清楚，摘下了雪镜。

是一条银灰色的狗，从雪具大厅狂奔而出，笔直地向我冲了过来。

它的目标确实是我，我的旁边没有任何人，它是冲着我来。

我倒没有感到恐惧，任何一条狗都不会以这样的一种方式作为攻击的前奏。

我熟悉这种场面，每次我外出很久归来时，我的两条狗就是这样迎接我的。当它们在它们的视野里出现时，它们会不顾一切地

冲过来，一种就义般的激情在鼓舞着它们，它们狂奔而来，那架势就是要撞翻胆敢拦在它们前面的一切障碍。它们高高地跃起，扑到我的身上，亲吻我，用牙齿叼住我的手，尽最大的努力控制蓬勃的热情，才不至于将我咬伤。它们的尾巴像直升机的螺旋桨一样飞速地旋转着，一种久别重逢的激情在燃烧着它们，它们

## 滑雪场的 雪橇犬

□格日勒其木格·黑鹤



必须将这种激情释放出来。

有时候，这种特殊的迎接会持续很长时间，当一切结束的时候，它们总是像刚刚完成一次10公里的长跑一样粗重地喘息，流着口水，当然，更多的口水已经留在我的衣服和脸上了。

这条狗就是以这样一种迎接久别主人的激情向我奔来。

我有些不知所措，显然，从它的表现看，我应该是它的主人，而且我们已经分开好久了。但无论我怎么回忆，都不记得自己养过这样一条狗。尽管它跑得很快，我还是可以判断出这是一

条银灰色的狼狗。我养过不下10条狗，但我清楚地记得它们的去处，即使其中有不知所终的，也不是这个品种。倒是童年在草地养过一条乳白色的狼狗，在某个黄昏不知去向，先不说它们毛色上的差异——当然也不排除随着年龄的增长，毛色有变化的可能性——它根本不可能从遥远的草地来到这积雪的山地。即使它活着，现在恐怕也将近20岁了，我从来没有见过20岁的狗，我不知道那对于狗是什么概念，大概相当于人类的两百岁吧。我的朋友

养了一条享年14岁的狗，在它生命的最后阶段，已经耳聋眼花，走路都已经无法走直线，到最后都是主人将它抱出去晒太阳。那么，一条20岁的狗，无论如何也不会以这种方式奔跑。

它已经跑过来了，无论我是否愿意，显然它都要发泄自己久别重逢时应有的热情。

为了防止手中的板包和背包妨碍到我，我将它们扔在雪地上——不要小觑一条狗扑过来的力量，我就不止一次在我的狗扑过来时被背包绊倒，扑翻在地。在犬类展示巨大的热情时，它们





拥有可怕的力量。

我也顾不上它是不是我很久以前失散的狗，现在只能承受这种扑面而来的热情。我将两只手举到胸前，这样可以在它冲过来时将手伸过去，安抚它，还能够防止它因为肾上腺素分泌过于旺盛跳得太高，爪子抓到我的脸。我的狗阿雅就非常喜欢这样飞扑。夏天的时候，我不止一次被它抓伤。

那狗的四爪甩溅起昨天刚刚降下的新雪呼啸而来，一路上吸引着停车场上那些正从车上往下搬滑雪板的游人的目光。我似乎也被它的这种情绪感染，竟然也有些兴奋起来。狗就是这样，它们的那种热情总是能产生一种令人类快慰的力量。

我不知道如何形容这种转变，就在它已经跑到我的面前、准备向我扑过来的时候，它突然生硬地停住了，死死地盯住我。然后，那种热情与兴奋似乎转瞬间被暴露在零下50℃的低温中，顷刻间凝固了，最后像碎玻璃一样“哗啦啦”地落了一地。此时主宰着它的是巨大的失望，像整个世界那么大的失望。

这是我最不愿意看到的来自另一个物种的目光，如果可能，我希望自己永远不要见到这样的目光。每次我要外出滑雪或是远行时，我就可以从我的两条狗的眼睛里看到这样的目光，巨大的失望笼罩着它们，那一瞬间，你会感觉它们已经对这个世界失去了兴趣。

它已经确信从来没有在这个世界上见过我，一种显然习惯了冷漠像雾一样弥漫了它的眼睛。它冷冷地看了我一眼，然后慢慢地闪到了一边，给我让出通向滑雪大厅的路。

（秋刀鱼摘自《天鹅牧场》

中国少年儿童新闻出版总社 图/贾雄虎）

二十年后的今天，我终于可以扬眉吐气，去见见我的敌人。这个人是我的父亲，虽然他从未像个父亲那样对待我。

我小心翼翼地开着自己的路

## 宿敌

译十九恨



虎，尽量不让路上的牛粪弄脏自己的新车。想想，当初就是在这里，我一个人愤然离家出走，他竟然毫无挽留之意。后来，是母亲半夜搭别人的拖拉机跑到县城把我硬拉扯回去。

我不敢说父亲有没有感情，但至少对我是极不公平的。明明是我的语文课外读物，他硬是要宣布，这本书供班上所有同学阅读，所以，当那本书转了一圈回到我手上时，已经破烂不堪，上面还沾着牛粪。

我相信，自己是比别的伙伴聪明的，这是我的努力所得。但父亲一次次把我说得一无是处，认为我所谓的那点长处，根本算不上什么。别的孩子平时都无暇读书做作业，只有我因为有个教书的父亲，才不需要每天去田地里奔波。

他不以我为荣，即便后来我考上大学，他也只是点点头，说，去吧，毕业再回来。我确实确实无法接受，等我毕业那天，他竟然真的要求我回家，接他的班。

我是狠了心离开的。尽管在外面打拼的日子很辛苦，尽管这二十年基本没有给父亲打过电话，但我发誓，总有一天，自己

会成功。当我再次回到家乡时，一定让这个生命中的宿敌低头，看看到底是回到家里教书好，还是去外面收获多。

羊肠小道还是以前的羊肠小道，但之前的那些小伙伴，我却一个都不认识了。物是人非，这一出神，却发现车子陷进了一个大水坑。我略带兴奋地喊，老乡，来帮帮忙吧。这个世界变化得真快，竟然没有人回应。无论我怎么喊，乡亲们只是投来鄙夷的眼光。

没有办法，我只能大声询问，能不能帮忙叫谢老师过来。谢老师就是我父亲，虽然他在我心目中仍是宿敌，但今天回来了，其实，他是最想见的人。

“什么？你找谢老师！”那个村民扬臂高呼，“大家快来帮忙，他是来找谢老师的。”不过片刻，他们就把我的车子从深坑里推了出来，几个小孩已经前去找谢老师报信，而我则在村民的指引下，慢慢驶向那熟悉的家门。

成功又如何？那一刻，我觉得自己输得很惨，这辈子再也赢不回来了。但愿那个宿敌，那个父亲，能够原谅我。

（露醉清秋摘自《世界语文·全世界最美的课文·

世界名校大淘课》吉林摄影出版社 图/豆薇）



我是六年前坐在你斜后座的那个胖乎乎的女生，剪着很短很短的短发，戴着黑框眼镜，身体藏在宽松巨大的校服里面，除了上语文课，其他时候都是低着头在看自己的书。当然，还有一种情况，就是你站起来指手画脚回答老师问题的时候，她觉得那时候的阳光打在你瘦削的侧脸上，很好看。

若是你在这茫茫雨夜打了喷

呼你为二十六个英文字母里第一位的A，会在深夜偷偷为自己的自卑怯弱流下眼泪，和好朋友一起谈论许久关于你的事，这些都是你并不得知也将不会得知的我。就好像数学课上只要抬眼望你仰着背写题目的动作就会很心安，抑或是因为你物理成绩好而拼命学物理最终还是败给自己没有理科思维的大脑。十四五岁的暗恋

上的高中。

至今为止，喜欢的仍旧是你这样的男生，干净落阔，夏天时变换着不同款式的衬衫，冬天时穿一件黑色大羽绒服，看起来温暖明媚。

最后一次见你是在高一，你来我们学校参加英语竞赛，推着初中时代的山地车，见到我，打了个简单的招呼，问我考场在哪里。那天我穿着鹅黄色的羽绒服，见到你的心情和身上的颜色一样令人喜悦，却并没有表露在脸上，给你指路之后，你说一声谢谢便匆忙奔赴，丝毫没有半点理会我、与我叙旧的意思，虽然事实上也并无任何可以回想的事由。我心底塞满落寞。

你不是大多数人会喜欢的那类男生，对自己太较真，很要强，喜欢德国，不愿意输给身边任何人，除了思想上的超前还有许多缺点，看不起成绩不好的学生，追名逐利，有明确高远的目标，为之努力奋斗。这是初中三年的印象，或许不全面。

但我仍旧感念你。我在年少时光里徐徐独行，因看见了你这棵高傲的大树而停住奔走的脚步，你供给的阴凉驱走夏日的疲惫燥热，留下清凉微风，带来秋天爽朗的信息。

时至今日，回忆起来，我可以面带笑意，可以嘲笑自己的年少无知，把喜欢的感觉看得太轻太容易。但你的确是卓尔不群的男孩子，这种优秀不是以上名牌大学有锦绣前程来加以考量，而是折射在你身上的那些闪光点即便是今时今日我来看也仍旧觉得催人奋进充满力量。这才是我喜欢你的原因，哪怕我喜欢你是寂静的，你也并不知晓。

(鲁永凤摘自文艺风景网 图/豆薇)



## 我喜欢你是寂静的

□刘蓝之

嚏，别慌忙去找感冒药，也许是因为我在想你。若是你今夜在梦里发现有陌生而又熟悉的声音在你耳边呢喃，估计那也是我在想你。

岁月是一条看不见的河流，一下子就把我们带到了二十岁的年纪，可是我还是能清晰地回忆起你的模样呢。初一刚开学的时候我就记住你了，高高瘦瘦，喜欢穿素色的短袖衬衫，露出瘦到只剩骨头的小臂，搭配长牛仔裤，彰显智慧的无框眼镜，是书里才有的文艺青年。

曾经在日记本里写下关于你的大段文字，竭尽全力用好看的文字描写下你的轮廓和身影，称

很简单，因为喜欢一个人而想要变得更加优秀美好，这种喜欢寂静无声，只有自己一人知晓。

我的初中过得浑混沌沌，你却像一缕神奇的微光，在我迷失方向的困顿之际打过来，照亮了周围的黑暗。

那时候我想的不过是，和你上同一所高中、同一所大学，这样我可以在你身边晃悠十年，那么即便不成恋人，也会成为好朋友的吧。凌晨五点起来背古文的我，那样喜滋滋地想着，并不在意自己的困倦有多沉重，望着晨曦下蒙蒙亮的模糊天色，心情愉悦，效率很高。后来我家里发生了一些事，我没有考上你



趣味测试

# 一个风靡全球的心理测试

□ 佚名

1. 图中的女人为何掩面? 她的情绪是怎样的? →

- A. 悲伤, 女人发现丈夫的婚外情
- B. 忧虑, 丈夫酒醉在床上
- C. 关心, 丈夫病重躺在床上, 可能即将死去



图一

2. 床上女子状态怎样? →

- A. 身患重病
- B. 沉睡
- C. 已经死去



图二

3. 图中戴领结的男子是女子的什么人? →

- A. 秘密情人
- B. 老板或者顶头上司
- C. 可以帮助她的有权有势的人



图三

4. 图中老妇人的眼神流露出怎样的情绪? →

- A. 邪恶, 她们之间可能隐藏着冲突
- B. 同情
- C. 焦虑, 关心



图四

5. 图中的女子正在打开房门, 她打算做什么? →

- A. 这是男友的房间, 她一直很想看看房间里的布局陈设
- B. 下班, 刚刚回家
- C. 拿东西, 然后回厨房做饭



图五

6. 图中这个人物打扮成这样是因为什么? →

- A. 打扮成别人认不出来的样子去袭击仇人
- B. 抢劫商店
- C. 参加万圣节假面舞会



图六

7. 图中这个女子化妆是为了什么? →

- A. 遮掩已经衰老的面容, 并希望能够挽救婚姻危机
- B. 以更加饱满的精神状态去见大客户
- C. 去和男朋友约会



图七

计分法: A.1分 B.2分 C.3分

7~11分:

你非常善于隐藏自己, 没人知道你心里到底在想什么。同时你防御心理较强, 对事物怀着消极的态度, 不愿意轻易相信别人, 大多数时候宁愿独处也不愿意和其他人在一起。也许你的魅力就在于神秘吧, 很多人都想接近你, 但你内心与外界的距离感始终存在。你只有摆正对生活的态度, 才能过上正常的快乐生活。

12~16分:

能想到就能做到, 恐怕是你的生活信条。你属于现实主义者, 浪漫色彩非常淡薄, 对金钱比较执着。头脑清晰, 有很强的独创能力。踏实、勤奋是你的一贯风格, 但缺乏挑战新事物的勇气, 对人情世故不太精通, 再加上你平时比较少言, 给人感觉比较冷漠, 往往需要一段时间才能融入团体中。建议不要凡事都顾及眼前, 要学会规划人生。过分谨慎也会错过很多机会。

17~21分:

你性格开朗、乐观、平易近人, 和朋友交往时能设身处地地为他人着想, 另外善于在公众面前提升自己的形象, 因此深受大家的信任, 在群体中是个受欢迎的中心人物。你做事很谨慎, 谦恭有礼, 即使再棘手的事情也能处理得恰到好处。诚信是你重要的处事原则, 你具有压抑自己为别人着想的品质。不过此类型的人难以做出特别大的成就。适当学会拒绝, 会让你更快乐。

(肖兵摘自百度贴吧)



## 你的人生不需要别人来暖场

【编者按】

《辣妈正传》里有句震撼人心的台词：*Beauty*是教女人如何取悦男人，而*Queen*则是教你如何成为生活的女王。审视一下自己，我们是不是经常被他人的看法、意见所左右？在商场里看中一件衣服，朋友说不好看，于是你真的就没有买；想去大城市发展，亲戚朋友说了一堆如何不看好的话，于是你真的就没再听从内心的

呼唤。奥斯卡得主西蒙斯在人生低谷期依然坚持自己的艺术道路；贾玲不顾他人目光继续骄傲地走在喜剧演绎道路上；在今年的中国好歌曲中，裸儿没有为了刻意取悦大众而改变，始终坚持自己独特的创作道路。其实，你的人生就应该是你自己的，即便因为遵从自己内心而“冷场”，那“冷场”也是暂时的，坚持做自己，总会有属于自己的精彩。

最近结束的第87届奥斯卡颁奖典礼，最大的冷门就是一个叫J.K.西蒙斯的人，凭借《爆裂鼓手》一片，获得最佳男配角奖。场内外的观众记者，无人知晓J.K.西蒙斯，这个让人过目难忘的光头变态老头究竟是谁？有自带人脸识别技术的小伙伴们，看出他就是《蜘蛛侠》里的那个报社老板，然而对于大多数人来说，这似乎又只是一个“脸熟但不知名”的演员了。

关于西蒙斯的八卦确实少得可怜，美国观众之所以对他的脸有印象，不是因为他电影中的某个角色，

## 人生偶尔会爆裂一次， 但无往而不在冷场之中

□落骨木

原创



而是一则家喻户晓的广告，西蒙斯上台后，主持人甚至现场哼了一段该广告的配乐来调侃他。他看起来从容，干练，笑容恰到好处，但气场强大，得体地说了几句获奖感言后，又大隐隐于市了。其实如今已经年近60的J.K.西蒙斯，名下已经有上百部影视作品，身怀一流的演技，却总是接演各种小角色，但2015年，他一举拿下了职业生涯当中第一座金球奖和第一个奥斯卡小金人。

在后台，记者坏笑着问他，你在舞台、电视剧和广告界默默耕耘了这么久，今天拿到奥斯卡奖，会不会觉得累？西蒙斯笑着说，没错啊，比我漫长的低谷期还要累。然后西蒙斯正经了一点，说低谷期实际上是他最美好的阶段。那一大段时光中，他没有生活的枷锁，只要能够养活自己，过得体面，努力提升自己，就足够了。

《爆裂鼓手》中，他演绎了一个野心比位置高、彻头彻尾自私自利的音乐暴君，大段大段尖刻的脏话像鼓点一样密集地敲击人的心脏，他的动作、眼神，都凌厉至极，演活了这个魔鬼般的音乐教师。他怀揣常年积累的一流演技，孜孜不倦地游走在影视圈，在那个流光溢彩都嫌太寂寞的好莱坞，他几乎承受了一生的冷场，这个奖赏对他而言，是否太迟？

在后台采访时，西蒙斯提到了一本很诗意的书，里尔克的诗集，里面有一篇文章：《给年轻人的信》，对他触动很深，他说：“如果你一边从事艺术，而另一边可以靠其他的手艺谋生，那么建议你就不从事艺术了。”

他说，扪心自问，艺术能带给他最大的快乐，从这快乐中他已经得到了最高的奖赏。

最后记者高呼，让他开Twitter，他说不开！

他应该不是借成名之机大捞一把的人，在漫长的冷场中，他想得很明白，自己的人生不是靠那些掌声和欢呼来界定，正如这条演艺之路，他要一直走下去，没有任何其他的理由，只是源自内心的热爱和从这热爱中得到的快乐。🌊



## 老徐：不需要婚姻来暖场

□小安/整理

王朔曾说过：“在我们北京这儿，50年代的杰出代表是刘索拉，又能写字儿又能作曲儿；60年代的杰出代表是王菲；70年代我希望是徐静蕾。80年代我还没看出来谁有价值。”

王朔也说过，我就怕别人对我好。你对我不好，我一点都不怕，但是你对我好，我立刻就怕。谁要是对我好，想让我对不起他都不行。谁要治我，你就对我好，我一下就傻了。所以我为什么不喜欢听人家夸我？我接不住。我青春期写那么点东西，大家这么待见我，我臊。

徐静蕾就是那个以好为武器的女侠，永远对你好，把青春给你，把美貌给你，把性感给你，把智慧给你，把自尊给你，把自由给你，把选择给你，把崇拜给你，把信任给你，把担当给你，把房子给你，好到无底线，征服天王老子都敢骂的朔爷的吧。朔爷面对遮遮掩掩没完没了的提问回答：你以为我们分得那么清呢？她还总提醒我别总在公众场合提这个（给王朔买别墅的事），我说怎么了，买了就是买了。她还能看着我没地儿住？！北京的女人就是这样，仗义，让男人养的不叫女人。

徐静蕾就是这样仗义的女人。关于徐静蕾的感情生活坊间一直有各种传闻，甚至网上一度流传她已注册的“证据”。不过，对于“婚还是未婚”，徐静蕾此前一直没有正面回应。而2014年8月2日，老徐发布了一条令人遐想的微博，她写道：“五年没红过脸没吵过架，也算是不得了吧。对的人，就是让你变得更好的人。”微博发出后，引发了网友的各种猜想。此次，问到关于微博“秀恩爱”的话题，老徐出人意料地回答得十分坦然：“有人说山口百惠和三浦友和就是一辈子没吵过架，我想了想我自己也没吵过架，虽然人家那是一辈子，但我们这个也还行吧。”言谈之间，看得出她对自己目前的感情状况非常满意。

对于婚姻的话题，老徐心中也有专属于她的幸福的含义，“我并不觉得人一定要结婚，因为婚姻过去来说就是个保障，我觉得我的人生不需要这样的保

障。我从情感上很有安全感，我从经济上更不需要谁来保障我。”

在娱乐圈中，徐静蕾以知性为人喜爱，善于独立思考的她如今已是一位即将拥有第六部电影的女性导演。每一次采访，老徐总能让人感受到她身上真实的力量，虽然很善于将自己的梦想付诸行动，但她仍觉得女性的自我束缚太多，“每个人心中的想法都不一样，我觉得女性的自我束缚太多，有人25岁就觉得自己嫁不出去，就天天焦虑，这样就不快乐太不值得了。”老徐透露，自己甚至想过通过电影来反映这种现实：“其实我想过写部电影，几百年以后，婚姻制度就取消了，其实这个现在已经在写，也是老王（王朔）在写，就是两个人结婚，全世界哗然，什么叫结婚，结婚是什么意思，然后一个特别老的老头说好像几百年前是有这么个制度。”

出道多年，面对世俗看法，老徐的心态也一直保持豁达。“我觉得人很多时候是被自己的观念还有别人的观念给束缚了，但是想要冲破这些东西，就可能被认为是怪胎或者肯定是非常的不幸才会有这种想法。但是我无所谓，所以我并不在乎他们怎么说我，而且谁反对我，我还会觉得：你有我高兴吗？”

（小雪摘编自新浪网）

女人，尤其女明星，最怕的估计是冷场了。如果出门没有狗仔蜂拥街拍，如果亮相时没有闪光灯来取暖，演艺人生是有多么不堪，估计太多貌美如花的女明星想都不敢想，端着偶像包袱，战战兢兢走这一段星路，谨言慎行，怕行差踏错。

这时候就有人出来为在春晚演小品的贾玲鸣不平了，那个名叫《女神和女汉子》的小品，消费了贾玲的外形，调侃了微胖界剩女这一博大的群体，几乎引起众怒，当事人贾玲呢？她不见硝烟，更无怨怼。其实人家接了这个戏，至少说明心中本就毫无芥蒂。

看过一个贾玲演的交友网站广告，青春光鲜的女孩心中有爱，外在有羞，面对心上人欲语还休，贾玲则穿一件显胖又显老的紫色毛衣，又蹦又跳，在旁边像马大姐一样帮忙打气。结尾还不忘调侃一句，别让贾玲替你着急！似乎都忘记了贾玲也是正当妙龄的熟女一枚，也需要鼓励、赞美和谈恋爱。但是同上，既然贾玲接了这个广告，就说明她并不在意。

换了任何一个女星，如果被这样定位，肯定要觉得岌岌可危了。荧幕上抗打抗摔，任意调侃，嬉笑怒骂全无矜持，肯定不会有什么人追捧与呵护，别人看你除了发发笑，不会再有怜香惜玉之心，既不众星捧月，也没有人头攒动的温暖在底下接着，说穿了，贾玲其实很“孤单”。

这个女孩，是怎么心安理得地在自己人生的“冷场”里，不疾不徐地穿行？

早年贾玲就说过，她就是个喜剧演员，有的女艺人在综艺节目中不计形象地搞笑表演后，回到后台甚至会偷偷落泪。夸张的喜剧表演对女演员来说，心里难免有道坎。但贾玲几乎没有这个包袱：“这种心理建设早就做好了。在《喜乐街》和之前的《百变大咖秀》中，我有很多颠覆性的演出，比如反串，粘大胡子等。我师父（冯巩）都觉得我自毁形象，他总说，你又不是不能演戏，干吗非要去模仿大胡子的火风，没胡子的刘欢。我说，哎呀，那不是观众喜欢嘛……反正我就劝着哄他呗。”

面对婚恋问题，贾玲目前自然也是没有人暖场的，待记者问到，她反过来问记者：“你也替我着急了吧？”然后又云淡风轻地答道：“我爸从来没催过我，因为他觉得我是全世界最美的女孩。”不等记者反应，她又补了一句，“谁的爸都这样！”说完自己笑起来，露出两个标志性的酒窝。

贾玲好吃，她姐姐这样回忆：“她一两岁长牙时，妈妈就说这丫头真能吃，别的小孩吃小片的苹果，她却抱着苹果啃。换牙时，把牙啃掉了，却还坚持啃。”为了学做好吃的，最近贾玲还参加了一档美食类节目。她也毫不遮掩自己对“吃”的喜爱：“美



□黑豆梨

## 贾玲不是自毁， 只是用不着 别人「暖场」 原创

食能让人心情变好，而且吃饭的时候能聊天、能谈感情、能说业务。开心的时候大家要聚餐，不开心的时候，吃点东西能发泄一下。”贾玲曾评价自己，“再瘦一点就完美了”。如今，眼看着继续飙升的体重，贾玲也很无奈：“工作越忙，压力越大，我越胖。”她忙得顾不上在意体重，也顾不上自己的“大事”，以至于都开始羡慕起古代的婚俗，“古代多好，到岁数了就有媒人来说亲，当天晚上撩盖头的时候见第一面，多省事儿”。

有人开玩笑：“现在很多年轻女演员都争相扮女神，心里会不会羡慕？”贾玲一边笑一边摇头：“谁不想当女神啊？但也要认清自己的实际情况。不过，连郭德纲都是男神了，所以我也可以做相声女神、喜剧女神。”

不自恋，不自怜，沿着自己的真性情和心之所向一路向前，这是贾玲的元气，散发无穷热量，根本不需要别人来暖。那么多女生对“女神”趋之若鹜，实际上是怕违背“女神”守则，遭遇人生的冷场，而贾玲既然有底气演女神，自然也不怕别人不给她暖场。



李健1998年大学毕业，几年后，大学同班的一些同学已经有房有车，但李健还是一无所有，有时候他也会在内心做一番比较，可一想到自己还有两张专辑，有很多首歌，一种成就感和满足感如影随形。那时候他兜里连一万块钱都没有，没有人会想到这些歌以后会给他带来如此大的名气。

### 音乐成为一部分人的信仰

2010年春节联欢晚会上，王菲翻唱了李健的《传奇》，这件事可以看作李健歌唱事业的分水岭。

那时候，李健已经出了四张唱片，他觉得自己已

## 李健：不是为活着以外的东西活着

□佚名



经准备好了。《传奇》的走红让很多人认识了李健，很多把他当作新人的人突然发现，他已经出道9年，有好几张原创唱片，算是个老歌手了。李健觉得什么事情都需要一个契机，就像每一个歌手都需要一首歌。

“每一个人生命中都会有类似《传奇》这样一首歌，有类似王菲这样一个人，也算是伯乐。”李健说。

《传奇》其实是一首2002年的作品，那一年夏天，李健离开了水木年华，冬天，他写了《传奇》。

“在没有信仰的年代里面，音乐变成了一部分人的信仰，至少对于我来讲是这样的。因为你在音乐中能找到真善美，能找到解脱和释然，能发现一些并不确定的隐约的希望。”李健说。在这样一个时代里，音乐说得更书面一点，似乎成为一些人的救赎，“我认识

一些原创歌手，他们生活中可能会很物质，很市侩，但创作的时候他们又会变得很纯粹。我想这就是音乐本身的力量，它取代了宗教，或者说，它本身也是一种宗教”。

对李健来说，音乐是他的庇护所，从精神上和物质上都是这样。“当你面对这个行业，有时候会找不到希望，在成功之前，我觉得梦想遥不可及，路漫漫其修远兮，但当我创作一首乐曲，沉浸在音乐的美好中的时候，我发现自己其实还会战胜很多困难挫折。”

### 庆幸自己30多岁才成名

张爱玲说，成名要趁早。李健却很庆幸自己没有20多岁的时候一夜走红，拥有财富。“我现在已经可以驾驭了，它（名气和财富）只会让我的生活变得更好，只会让我创造出更好的音乐。”他觉得好的艺术家不应该被金钱所腐蚀，“被金钱腐蚀是属于符合人性的，但有智慧的人会战胜自我，自行调整自己。最大的例子就是《约翰·克利斯朵夫》，罗曼·罗兰写的小说，我小时候看过电视剧，讲的是一个音乐家的成长过程。年轻的时候人都做很多荒唐的事情，尤其是面对财富的时候，但是能及时修正自己，这样就好。”

如今，音乐变成李健和外界沟通的一个手段，或者说代表了他的社会身份。他变成了一个歌手，不再是清华毕业生。在微博上，李健看到一些人发表对于他的音乐的感受，有时候会觉得受宠若惊。他觉得自己的音乐没有人们说的那么好，但恰恰是这些作品在那些特定的时间安慰了他们，给了他们力量，这又让李健觉得自己挺了不起的。有一次去理发，理发师是个佛教徒，他跟李健说做音乐是做一种善事，因为会把正能量传递给别人。

### 从容不迫地活着

当年参加清华大学艺术特长生考试时，李健希望能加20分，那他考清华就一点问题都没有了。刚开始来到“水木年华”的时候，李健的梦想是以音乐为生。后来他又觉得自己必须离开这个组合，既然不知道市场到底需要什么，他的梦想就是做自己喜欢的音乐。如今李健的梦想是可以更从容不迫地做音乐，他还有一个大一点梦想，让幕后的人可以靠音乐生活，从容地生存。李健认识的一些幕后的作词、作曲家，为了生存，被迫走向幕前，很腼腆的人都去参加选秀，很尴尬。李健觉得这事儿太荒诞了。

对李健来说，音乐不是最重要的，健康地活着最重要。活着，不痛不痒，舒服地活着。“就像余华说的，生命的意义就是活着，不是为活着以外的东西活着。”李健突然说了这么一句。

（祁青摘自百度贴吧 专题插图/周弘）



我想起一部电影：《肖申克的救赎》，但我要谈的不是安迪，而是那个老黑人。州政府的假释委员会问他，你是不是改造好了，可以放你了？他前几次都乖乖的，最后一次，他说：你知道我看见什么了？我看见，就像在洞的另一头，一个浑小子，无法无天，虚度青春，糟蹋一切。他那个态度我觉得特别好：你们还能给我什么呢？我自己都看到那一刻了，你们爱假释不假释，这事儿跟我没关系——他看到了自己年轻时代什么瘪样子：我觉得，这老头那一刻才算长大了。

我虽然好为人师，但其实没有做人师的资格。我像95后如今这么大的时候，更纯也更蠢。

每个人的青春都有同样的价值。就像小时候做的数学题，一斤棉花和一斤铁哪个更沉？答案是一样沉。但我记得很清楚，有本科普书里说，要较真的话，其实是棉花更沉。因为棉花里有缝隙，缝隙里有空气，但铁里不再有缝隙。

我1988年进入大学，在中央戏剧学院学编剧。如果你怀里揣着一本书经历了一场暴雨，暴雨不会把你淹死，但可能会淋湿这本书。经历过大阵仗，人常常会幻灭，我用了两年试图从书里寻找答案，最后用一部写“竹林七贤”的毕业作品和茫然总结了这一切。我并不希望年轻人一次性经历这么大的幻灭。

我有一个侄女，史晓僮，1994年生的。如果被送走之前，我要给她留下点什么——我不觉得留书有什么用，哪怕是求生手册也未必用得着，特定的一本——就留点旧照片吧：因为照片里的信息很复杂，不像说教信息，是指令性的。照片永远没有任何指令，照片不会给你任何负担。想着自己的前辈，看一看就行。我的好朋友王刚有一句话说得特别好：不要用你的角度去俯

瞰年轻人，那样你就真成个老家伙了。平等，我觉得平等是最重要的帮助和尊重。

有本书名叫《一句顶一万句》，有这么两句话对我来说特别重要，一句是杨德昌说的“没有动机，哪有作品”。当时吴念真给杨德昌发邮件，说你几年才拍一部电影，你要多出作品啊，杨德昌这样回答。这句话特别感动我。我们现在常说，咱们凑个班子就搞起来，时机、档期太重要了。但对杨德昌来说，有钱难买“老子愿意”，没有动机，谈什么作品？

还有金世杰和侯孝贤的一段对话。金世杰说自己以前演戏不放松，有一次到了一个天体营海滩，上万个屁股在面前，就蒙了。当时他要去买啤酒，追着卖啤酒的跑，跑着跑着，就不看别人的屁股也不在乎别人看自己的屁股了。之后金世杰好像明白了很多，再演戏就觉得挺舒服的。侯孝贤说：“这样才对嘛，人不应该怕人嘛。”

这两句话对我来说，特别重要。可能从大的概率看，某些族群会怕人或让人怕，于是你企图让他们平等起来互相不要怕。但我觉得，人不应该怕人。如果有人怕别人，怕去吧，死去吧；如果有人想让别人怕他，那也死去吧。

大学的一天，我读《红楼梦》读到大哭。“龄官画蔷”之后，贾宝玉说自己终于明白，从今往后，各人只得各人应得的眼泪罢了。那一刻可能是我自己的大幻灭：原来这个世界是不可能统一的，一个人不可能得到所有人的芳心，世界是一个联邦而不是帝国——就像自作多情者的人生转折，从此，一个贪心的少年真的成为一个知道点天下道理的青年。

（小雅摘自《新周刊》 图/熊LALA）

□ 史航

成人社会给95后的信：  
你们是棉花，我们是铁。







2000年的冬天，我马上就要结束在香格里拉的执勤任务返回昆明。任务即将结束，人也就变得非常散漫，终日精力旺盛到无处发泄，并无一刻宁时。

那是在前往香格里拉机场的路上，当时主路在维修，我们走烈士陵园到白塔的那条路。路修在高坡上，下面是草甸和水塘。车子悄然停在路边，大家很小心地摇下车窗，在一个洗澡盆大小的池塘里有三只大鸟，我能分辨出其中一只灰色的是大雁，边上是两只不知其名、绿色脖颈的鸭子。那天很晴，太阳直射，无风，车上放了三支小口径步枪。从停车处到水塘的直线距离只有50米不到，他们低声说：“一枪怎么都能打到一只！”

于是，最精准的一杆枪放在了我的手里，它还配有瞄准镜。我是遗传的优秀射手，没有人教我应该如何呼吸，也没有人教我应该如何击发，当我抱着步枪瞄准，人和枪一起上下起伏，如同躺在水面上，我根本看不清楚100米外的靶心，但是我天然知道应该在身体落下的某一瞬间扣动扳机。

我极为缓慢地伸出手指，轻柔地牵缠在扳机上。一切都很清晰，我看到日光洒落在池塘上，反射出一片破碎的白色。三只鸟在水边寒暄嬉戏，不时张开翅膀撩起水花，喉咙里发出低沉而欢快的鸣叫声。我可以击杀那只大雁，南下过冬的大雁肥美，可以和虫草炖满一大砂锅。我也可以击杀两只绿颈鸭子，等吃过之后，我就会记得这种动物。我甚至在想，是否存在某个角度，某个瞬间，可以同时击杀它们中的两只？我要做个精准的谋杀犯，我要一枪打中两只，抑或我要一枪打中三只，我心情不高不低，我对一切都无所谓。

日光继续洒下来，水花不断溅起，地面附近甚至因此有了雾蒙蒙的一片气团。我极为真切地看见了鸭子颈部上的羽毛，在阳光的直射下反射出耀眼的绿光。光芒顺着优美的颈部曲线上下移动，就像是日脚在羽毛上舞蹈。它们在用喙彼此整理羽毛，就像是乘坐了很久火车的春节旅客，在小站停靠时冲下月台，在水龙头前清洗自己，用看不出颜色的毛巾擦拭面孔。这时，我所期待的一刻终于出现了，两只绿颈鸭子

## 最准的一枪

□和菜头

把长颈交叠在一起，彼此摩擦。一粒子弹，穿过那唯一的一点，奇迹就此诞生。

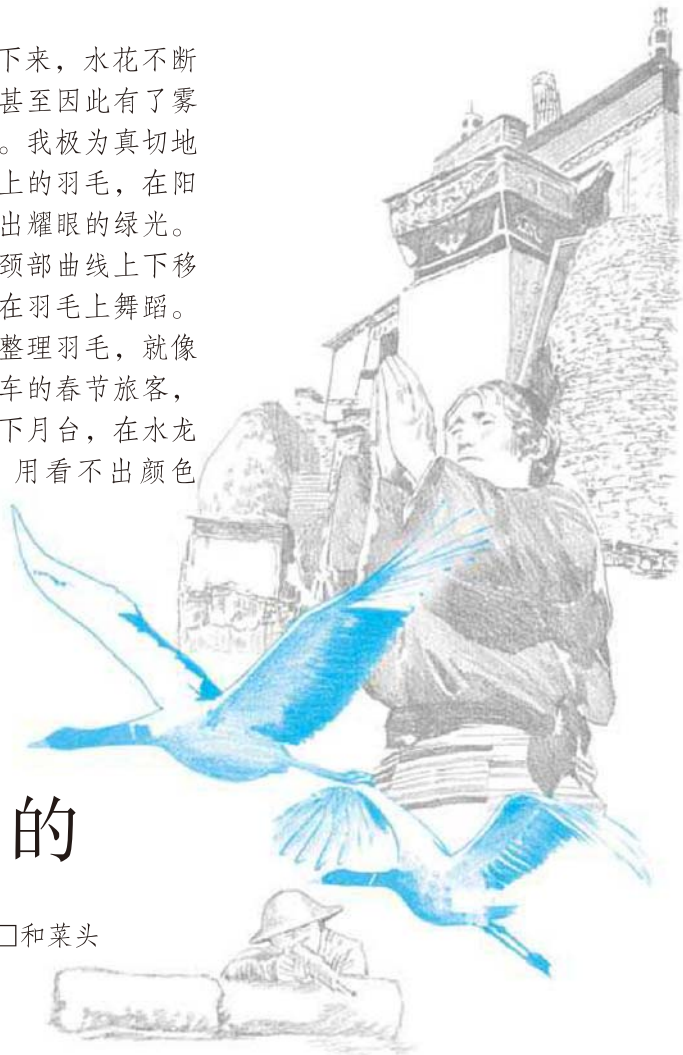
可是我并没有扣动扳机，太阳晒在它们身上，也晒在我的身上，让人感觉到同样的温暖。我听到风声，我的耳朵感到风从雪山吹来，冻得生疼。在我和它们之间，有一条看不见的子弹轨迹，把我们以及这一刻，包括那些溅起的水珠，耀眼的绿光，全都联系在了一起。我喜欢这一刻，我愿意在这一刻里无限长久地待下去，可以让太阳就那么一直晒着，让风一直那么吹着，让吉普车一直那么停着，让我的兄弟们一直那么等着。一切有所谓，一切很有所谓。

他们在一边小声催促我，告诉我说只要经过的大车一次鸣笛，所有的鸟都会飞走。他们说

已经看到大车开过来了，他们说路很窄，一定会鸣笛的……我一枪命中水塘的中央，溅起一团漂亮的水花。似乎过了一千年那么久，枪声才终于降落到地上，三只鸟振翅飞去，我的身边一团咒骂叹息。这是不可思议的事情，换了他们中的任何一个，在这样的地方，用这样的枪械，闭着眼睛也能撂倒一只。然而，命运竟然如此弄人，子弹竟然会打在了那么小的一块地方，穿过了所有挥舞着的翅膀，交叉的脖颈，打在了水面上。他们嘲笑我，重新发动吉普车，为我点上一根香烟，不断拍我的后脑勺和后背，开着我的玩笑。

我也笑得很开心，因为我知道，那是我有生以来最准的一枪。

（君心摘自《作文与考试》 图/点点）







历代帝王是“饭桶”的不少，真正能成为“吃货”却不多。帝王能调动的资源多，天下美食都能为其享用，但他并不一定懂吃、爱好吃、欣赏吃。比如周天子，在饮食方面摆的谱可谓大矣，据《周礼》记载，仅负责王室饮食的膳夫就有一百五十二人，再加上庖人、内饗、外饗、亨人、兽人、渔人、鳖人、猎人、食医、酒正、酒人等，每种职位都有数人至三百人不等，总计有一两千人。但周天子并没有美食家的清名，因为他要边吃边盯着江山是否旁落，吃得并不能忘我、恣意。

夏末商初，伊尹对国王商汤言说拿下天下的必要性时，就以各地丰阜的物产相诱引，告诉他只要对天下施以仁义之道，“道者，止彼在己，己成而天子成，天子成则至味具”，那么这全天下的美食都非他莫属。伊尹，是被现在的餐饮行拜为厨神的，他厨子出身，以厨艺之道治国，自有其高妙之处；但如果比较商汤和伊尹的话，我以为商汤是“吃货”而伊尹不是，汤是因为爱吃才取得天下的。

林语堂先生在《生活的艺术》中论述过厨子的重要性：“我们的生命并不在上帝的掌握中，而是在厨子的掌握中。因此，中国绅士都优待他们的厨子，因为厨子是在掌着予夺他们的生活享受之大全。”但厨子只是我们通往饮饌自由王国的工具，厨子本身并非“吃货”，他烹饪的菜肴要经过食客的检验。

鸿门宴、杯酒释军权，是历史上两个著名的政治饭局，都是借饭局之名除掉异己威胁的圈套。卧榻之旁容不得他人鼾睡，饭桌之上又岂容他人分食？朕者，特点就是吃“独食”。朕赏你吃一口，是你的福分；想觊觐



朕的江山，那是绝对没有好果子吃的。

所以，争天下的事还是让“肉食者”谋之吧，对百姓来说，过好柴米油盐的寻常日子才是最真实的。弄个兔头，来个“一兔三吃”：“幡幡瓠叶，采之亨之。君子有酒，酌言尝之。有兔斯首，炮之燔之。君子有酒，酌言献之。有兔斯首，燔之炙之。君子有酒，酌言酢之。有兔斯首，燔之炮之。君子有酒，酌言酬之。”（《小雅·瓠叶》）看看，这也是十分惬意的吧？

南朝时的周颙虽然只吃蔬食，但他是以审美的标准来对待吃的，极讲究蔬食的品种和色彩搭配。他在山中常吃的是“赤米白盐，绿葵紫蓼”，最为推崇的蔬菜是“春初早韭，秋末晚菘”。这里不仅有意境美、色彩美，摆在桌上直接就是一幅画，难得的是读起来还有音节之美。

到了唐朝，诗人“吃货”比比皆是，但我最为推崇的是白居易，他的那首“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一

杯无”，足以完胜其他诗人而坐上唐代的头牌。“食罢一觉睡，起来两瓯茶。举头看日影，已复西南斜”，美好的一天，吃吃酒喝茶，睡到自然醒，仙人的生活也不过如此嘛。

宋朝是一个精神和物质都极为丰饶的时代，“吃货”更是层出不穷。有两个人给我留下了极深的印象，一个是苏轼，一个是陆游。

且不说苏东坡写下的《老饕赋》《菜羹赋》《酒子赋》《猪肉颂》，单是以他的名字命名的菜肴就有“东坡肉”、“东坡肘子”、“东坡鱼”、“东坡豆腐”、“东坡玉糝羹”、“东坡芽脍”、“东坡饼”、“东坡酥”等，不一而足。

南宋的林洪也是一个不能不提的“吃货”，他不仅懂吃，而且对吃的主人公有一种“理解的同情”，他的《山家清供》不只是保存了宋代的山野食谱，更有许多关于吃的故事、妙喻，读之本身就是一种享受。

有明一代，张岱是个大大的“吃货”，《老饕集序》中我们



可以看到，张岱确实在饮食一道上理论功夫不浅，他对各地名产方物的了解，对煮蟹持螯的痴狂、乳酪制作过程的稔熟，都非一般段位的美食爱好者所能相比拟的。

真正雅中带俗的是李渔和袁枚，也是清朝两个最有名的“吃货”了。李渔最讲究食物的清淡，他对蔬食的要求是“清，洁，芳馥，松脆”，最为推崇的是笋和蕈。他认为笋“能居肉食之上者，只在一字之鲜”，而蕈能吸收“山川草木之气”，所以食之无渣滓。而袁枚不仅是个知味之人，且是个高超的烹饪理论家，他的“作料须知”、“搭配须知”、“火候须知”、“器具须知”、“上菜须知”等，现在拿到五星级大酒店，都可以直接当作培训教材。他极为得意的“蒋侍郎豆腐”、“杨中丞豆腐”、“王太守八宝豆腐”，要么是用大虾米一百二十个或小虾米三百个加秋油一并煨出来；要么是把鸡汤和鳊鱼的味道浸入豆腐中；要么是用香蕈屑、蘑菇屑、松子仁屑、瓜子仁屑、鸡屑、火腿屑，与豆腐一起在浓鸡汁中煨制。而这些鸡鱼虾屑的精华和鲜味被豆腐吸收后，则要统统丢掉，以免夺了豆腐的风采。对此，我们只能说，子才，你真能吃，也真能造！

(祁青摘自《书屋》 图/陈明贵)

## 势利是世俗常态

□南怀瑾



我住的街巷里，隔壁有一家，是个主管官员，逢年过节，大有门庭若市之状。

有一年秋天，这家的主人因事免职了，刚好接他位子的后任，便住在斜对门。到了中秋的时候，进出这条巷子送礼的人，照旧很多。

有一天，前任主管最小的孩子站在门口玩耍，正好看到那些平时送礼来家的熟人，手提着东西，走向斜对门那边去了。孩子天真无邪，大声叫着说：某伯伯，我们住在这里，你走错了！弄得客人好尴尬，只有冲着孩子苦笑，招招手而已。有人看了很寒心，特来向我们说故事，感叹人情冷暖，世态炎凉。

我说：这是古今中外一律的世间相，何足为奇。我们幼年的课外读物《昔时贤文》，便有有酒有肉皆兄弟，患难何曾见一人？贫居闹市无人问，富在深山有远亲。不正是成年以后，勘破世俗常态的经验吗？在一般人来说，那是势利。其实，人与人的交往，人际事务的交流，势利是常态。纯粹只讲道义，不顾势利，是非常的变态。物以稀为贵，此所以道义绝对可贵了。

(余长生摘自《文苑》2015年第3期 图/小栗子)

2015中、高考，你准备好了吗？

《意林满分作文极速夺分热素材》提分上市！

命题、阅卷老师青睐意林体素材！中高考作文原题命中率高达70%！

**热点素材！** 精选时下国际、国内最具备考价值的热素材！

**热门名师！** 特邀全国命题、阅卷专家亲笔撰写素材运用！

**热考作家！** 奉上热考作家莫言、张晓风、刘继荣等人美文！

大16开，精美双色，物美价廉，仅售19.90元/本

全国各地新华书店、报刊亭、学校周边书店均有销售；淘宝订阅热线：010-51900446（意林官方网店“意林励志图书专营店”）





馋本义是面对食物流口水，引申为贪嘴，再引申为羡慕。谗言也是因为羡慕嫉妒，后来变成恨，这就不如那只说葡萄酸的狐狸了。

馋的状态最好，将得而未得，充满期待、遐想，就像初恋前两人都有意，却未表白，那种辗转反侧，最是销魂。但是，馋是不稳定的状态，它是以实现为心理背景的。实现了，馋就变成了满足，比如说张翰，闻到空气中莼鲈的香气，毅然辞官回家，那一顿吃，肯定惊煞他人，却也了结了这种状态。实现不了，成了绝望，反而不想了，直到下一次触发。

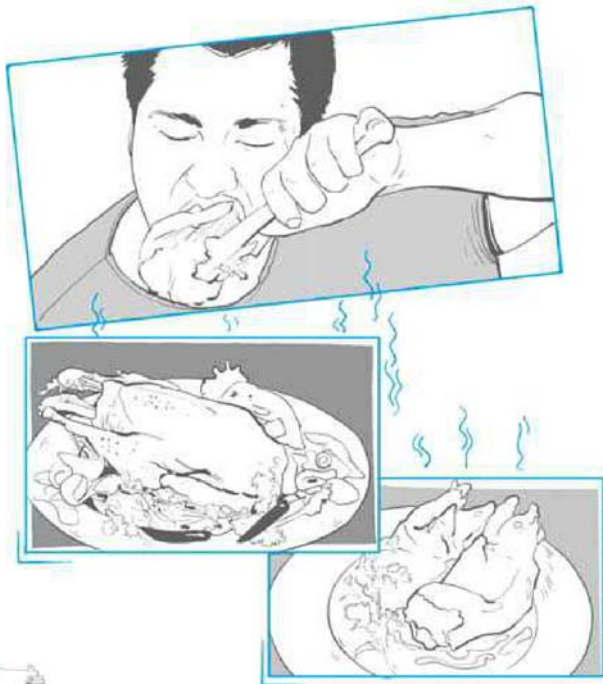
李逵动辄说：“嘴里淡出鸟来！”若是天天吃，哪里还有这么生动的想象。馋鸟没见过，馋虫倒是经常听说，却不知是个什么样子，它活动的主要位置是在心头，其次才是在嘴里、喉头。这种虫子我是很熟悉的，年少时，因为物质贫乏，

加上嗅觉和想象力颇为发达，它们便经常在心上滋生，最大的反应是舌下生津，汨汨不绝，吞咽有声。别的病都会引起同情，这种心病却往往引起讪笑，是以不能哼哼唧唧，颇难消磨。

便觉得馋是可恨的。非独是我，乡亲们也都痛恨它，咬牙切齿地要“杀馋”。但是能够“开战”的物质基础几乎没有，寻常

□ 董改正

## 杀馋



### 开怀篇

#### 口渴了

和女朋友逛街，看见一辆献血车，女朋友说你去献血吧，我问为什么，女朋友说她有点口渴，换瓶大枣茶喝。

#### 土豪之言

甲：你家的经济来源是什

么？乙：利息啊。这是我听过的最土豪的对话。

#### 情侣

公交车上，刚上车就看见一对情侣，我走上前对那男的说：“我怀孕了！”那男的惊呆地看着我，那女的也瞪大眼睛看着我，空气瞬间凝固了三秒钟，然后那女的“啪”地给了那男的一巴

饭菜能吃饱就谢天了，哪里能够杀馋？只有每年小年前后，家家都要杀年猪，才能雪耻。那一天家家烟囱都冒青烟，是木柴烟，普通柴火不行，炖猪头猪脚要烧一天，整个村庄都缭绕着肉香。馋虫知道自己性命堪虞，使劲地钻来钻去。馋已到必杀境地。

战争先是局部的，趁母亲不注意，拈起一块大排，左手换右手倒腾，烫啊！母亲笑嗔，任我们去，反正锅里多的是。结果，就像美伊战争，未及“全面”，就结束了。等到大碗肉上桌，我们已吃不下去了，馋虫被消灭得干干净净，以至于整个正月，不思肉味。

这样的杀馋，毕全功于一役，颇得集中优势兵力的心得，只是苦了肠胃。记得小戏《荞麦记》中，外婆不给随母拜寿的外甥吃肉，说是怕吃坏了，是讽刺的。那时候恨得牙痒痒，现在想来不无道理。我的肠胃修炼好了，生猛也吃得，可是再也没有那种急色。是心钝了，味蕾枯了，想象力枯竭了，对这个世界不新奇了？还是年少时年年杀馋，把馋虫都杀死了呢？

又到了年底，怀念远去的村庄、贫瘠的岁月，怀念馋。馋虫真该留一两条啊。

（广阔摘自《海南日报》 图/李坤）

掌。我继续说：“让个座呗！”

#### 连你也嘲笑我

女友哭着说：“同事都笑话我长得矮，我不想上班了。”

我摸摸她的头：“别难过，天塌下来有我顶着。”

还没反应过来，她就给了我一巴掌：“连你也嘲笑我！”



有句俗话说，放着河水不洗船，意思是懂得做顺水人情。这在一般人的眼中，是很不开窍的行为，不是脑袋进水了，就是被驴踢了，因为得罪人的结果，明摆着会伤人又伤己。不过也有例外，历史上有些人就因为说不，给自己带来了机会。三国时，吕范在孙策手下掌管财政，有一天，孙策找上门来，要求借点钱花。原来小时候的孙权也是个典型的纨绔子弟，整日里架鹰牵狗，

子，垂头丧气地走了。

过了两年，孙策有意锻炼孙权，让他代理阳羨长，有了权花钱自然也方便了许多，不改纨绔习性的他，不免经常公款私用。不料，有一天孙策突然命令对所有官员的经费开支进行核计审查，孙权急了一脑门汗，好在心腹周谷心眼活，办法多，夜以继日地赶做假账，居然顺利地蒙混过关，使孙权躲过了一场责罚。孙权很满意，拍着周谷的肩膀说：“以后我掌权，你还替我管

## 那些年，因为说“不”而攒下的人品

□清风慕竹



变着法儿玩乐。零花钱入不敷出，有人就给他出了个主意，说为什么不去找管财政的大臣借点花呀？你是谁呀，那些人恐怕做梦都想找机会巴结你呢，只要你一开口，他们马上就得将大把的金银孝敬出来。孙权一听也对，立马直奔“财政部”。听了孙权的来意，吕范深施一礼，说：“钱是有的，你要花也是可以的，但必须按程序来。你先写一份报告，然后找你哥哥批一下，要多少我立刻照付。如果没有批示，我一文钱也不敢擅动，请多多包涵！”找哥哥孙策要钱，不自找挨骂吗？孙权碰了个软钉

钱。”周谷连声道谢。

等到孙权成了吴国的国君，在让谁成为财政部长时他有了新的感受，那个曾拒绝自己的固执的吕范，更让自己感觉到忠诚和信任，而曾经表现得忠心耿耿甚至不惜造假的周谷，却让自己如此不放心。结果，周谷遭到辞退，吕范得到了重用。

一个人只有勇于对自己负责，才能让人信任，使人放心，别人才敢让你对别人负责。敢于对原则问题说“不”，积累的是信用，攒下的是人品。

（从容摘自《启迪与智慧》）

2015年第1期 图/朱少伟



### 网红

#### 网红

网络红人的简称，是网络时代催生的一种走红方式，即通过上传照片获得转载而在网络上为自己赢得人气，甚至获得进军娱乐圈的可能。

网红圈里，造神和扒神的热情不相上下，既有热衷于制造各种排名的，也有专注于挖出网红的线下真面目的。当然，庞麦郎的例子充分说明，要掀起一场全民狂欢，没有幕后推手是万万不行的。

#### Kiss界男神

随着钟汉良、唐嫣领衔主演的《何以笙箫默》热播，钟汉良早期剧集中的各种吻戏被细心的网友翻出来，各种壁咚、强吻、扑倒、逼真投入得让人看了简直把持不住！

钟汉良不但颜值高，吻技也棒棒哒，因此被网友称为“Kiss界男神”。

#### 大爷式占座

上下班高峰挤过地铁的人都体会过公共交通的拥挤，有些男乘客坐在座位上非要张开双腿，好让自己一个人占两个座位。

美国网民近期将这种自私的不文明行为称为“manspreading”（大爷式占座）。

呆萌的小狼温柔地趴在男主人公的肩上；寒冷的深夜，被马群踢烂腹部的狼仍旧拼命地挣扎着，恶狠狠地扑向倒地未死的马；在被人类抓捕时，群狼以跳崖自尽、奔跑累死的方式守卫自己的尊严……

狼是最难驯服的动物，而在热播电影《狼图腾》中，十几只蒙古狼完成了一场场极为精彩的演出。成就这一切的幕后英雄则是安德鲁·辛普森——当今世界上最优秀的驯狼师。他花费近3年时间，驯养出了三代蒙古狼。

#### 和动物的关系以尊重为前提

20岁那年，辛普森在澳大利亚旅行时，找到了一份工作：在梅丽尔·斯特普主演的电影《黑暗中的呐喊》中为驯养野狗的驯兽师担任助理。

这为辛普森打开了电影驯兽师的大门。此后20多年中，他一共为超过150部电影和无数电视剧进行过驯兽工作，其中包括《死神来了》《圣诞精灵》《勇敢的心》《南极大冒险》等家喻户晓的影片。他在西伯利亚为法国电影《狼》驯狼时，决定用摄影机记录全过程，最后这些珍贵的影像资料被剪辑制作成了一部纪录片《驯狼记》。这部纪录片赢得了超过19项国际大奖，并被多个电影节选作开幕影片。

1994年，辛普森和他的妻子莎莉·苏萨一起，在加拿大卡尔加里创立了自己的驯兽公司，并取名为“本能和天性”。辛普森的公司以此命名，就是要在尊重动物天性和个性的基础上进行驯兽工作。曾和辛普森合作过的法国导演席瑞·马卡度说：“他和动物的关系都是以尊重为前提的，他总是那么冷静自信地和它们进行交流，精细且高效率地完成工作。在某种程度上，那些相

处的瞬间是神圣而高雅的。”

辛普森和苏萨在农场上为众多电影和广告训练出了一大批出色的动物演员，其中有鸟、熊、豹子和其他小动物。

#### 照顾狼崽如同养育婴儿

驯狼，历来被驯兽师们视为畏途，20世纪90年代，辛普森开始驯狼。“那时还没有人会专注在驯狼上，狼被认为是最难被驯化的动物。这是一场赌博，我愿意赌一赌。”最终，他成了一名优秀的驯狼师。

而《狼图腾》中的蒙古狼又比其他狼族更危险，因为它对人

来。另一方面，根据野生动物的保护法规定，蒙古狼数量稀少，濒临灭绝，不能出境，因此辛普森必须在中国训练它们。剧组在哈尔滨北方森林动物园中找到了蒙古狼作为种狼，从2011年开始，辛普森花了整整3年时间，驯养并训练了三代共35只蒙古狼。《狼图腾》的作者姜戎对辛普森大为称赞：“他就像狼中之王！当狼群见到他，有一只直接翻滚过来，蹬着腿，让他挠它的肚皮。”

这些小狼崽从生下来一睁开眼睛，首先看到的就是辛普森。

## 驯狼记

□丁小希



类怀有异常强烈的敌意，书中这样写道：“你可以驯服一头熊、狮子或者大象，但是你不能驯服蒙古狼。”剧组打电话找到辛普森，邀请他驯狼时，他说：“7年前我就看过这部小说，我知道会有人来找我。我等这个电话等了7年。”这项工作并不容易。一方面，因为体型、颜色不同，辛普森无法从北美将训练好的狼群带

“小狼生下来第一眼看到的是谁非常重要，绝对不能让它看到狼妈妈，如果它看到的是狼妈妈，这辈子你都驯服不了它。”辛普森和苏萨天天和小狼们在一起，像是养育婴儿一样定时给它们喂食、打扫。“我通常要4点钟起床，因为那是幼崽们起床的时候。有时候，我一睁开眼睛，就发现它们趴在我身边，正扯着我



的睡衣和头发，到处撒尿拉屎，简直就是一个烂摊子。”苏萨笑着说。

“狼非常敏感和多疑，你必须充分了解它们的生活方式，让自己融入它们的生活，”辛普森说，“所以，多花时间慢慢取得它们的信任是唯一的方法，根本没有任何捷径。而这种信任，需要你在养育狼幼崽时不眠不休；或者在暴风雨时，和它们一起在广袤的草原上；或者在坐飞机时，与它们坐在专门的行李舱中，安抚它们不要害怕飞机的轰鸣。”

取得狼的信任之后，训练就开始了。通常，辛普森会在保持它们天生野性的同时，教它们在特定指令下坐下、咆哮和打斗。

神秘的驯狼工作究竟是怎样进行的呢？辛普森说，大部分的训练其实都是围绕着喂食狼平常的饮食，包括干燥的狗粮和切碎的鸡肉，但是在训练中，狼群也得喂食新鲜的肉块。但如果喂多了，狼群就会不积极训练。此外，他每天都会用一个小时让狼群根据挥手的指令在标志上站立，如果成功了就会赏赐一块肉，这样的训练要持续一个月。除了让狼静止站立外，让狼根据指令咆哮也是一项很耗费时间的工作，需要把一块骨头先是轻轻地，然后大力地从狼的嘴里夺过来。

苏萨说，驯狼也是有技巧

的，如果其中一只跃上你的背，你就有麻烦了。与狼共处必须非常谨慎，虽然狼主动攻击人类的情况很罕见，但还是必须保证所有的狼都在你的视线之内。

### 只会说3个中文词

即便辛普森驯狼经验丰富，但由于蒙古狼骨子里的高度警惕和狡猾，也有一部分可以驯服成功。“如果它们不喜欢，根本不会配合你，你几乎不可能让它照着你说的去做，最终训练成功的几十只蒙古狼比我以前训练的狼要少得多，”在辛普森和苏萨的眼里，每只狼都是富有个性的生命个体，他们还给它们取了有趣的名字，yoyo、强尼、花生豆、汉克、米奇等。

在来中国之前，苏萨向辛普森承诺：“无论你去哪，我都会跟着你一起去。”“我们的工作强度非常大，根本没有时间在中国旅游，在第一年甚至没有机会说中文。”苏萨说，“我唯一一次独自离开我们住的房子，就迷路了。”因为没时间和人交流，辛普森在中国3年，他只会说3个中文词：你好，谢谢，再见。

“刚接手这项工作时，我自己都没想到会在这个项目上花费这么多的精力和时间，一干就是好几年。这是我20多年职业生涯中最长和最危险的项目。”

影片拍摄结束后，经过重重审批，辛普森夫妇带着狼演员移

民加拿大。现在，他们的工作就是以驯狼为主，每日与狼群自由地徜徉在北美山间，他们也被称作“和狼对话的人”。

辛普森和苏萨说：虽然付出是巨大的，但是始终有个信念支撑着他们，这种坚持不仅是对事业、梦想的专注和执着，更是对狼的热爱和崇拜。“我希望能改变人们对狼的看法——狼是真正奇妙的生物，它们充满挑战，而且非常聪明。”

(万言摘自豆瓣网)

图/陈明贵)

## 诗剧

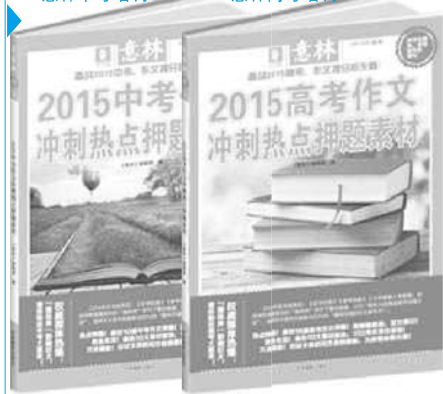


情不知所起，一往而深，  
是最美的爱情。  
恨不知所起，深入骨髓，  
是最冷的人性。  
原罪被放大，  
总有一角露出自己。

——《恶意》

意林中考增刊

意林高考增刊



## 2015中、高考作文冲刺热点押题素材“双响炮”

冲刺阶段必备，助你赢得中、高考！

意林连续多年命中中、高考作文题，堪称“命题王”“素材王”！

邀请名师押题：高考16道！中考10道！

荟萃中、高考易考作文材料！网罗考场热点作家最新作品！  
时事热点、素材经典、临考技巧，全都有！

超厚120页，精美双色，9.80元/本，物超所值！2015春节开学上市！

全国各地新华书店、报刊亭、学校周边书店均有销售；淘宝订阅热线：010-51900446（意林官方网店“意林励志图书专营店”）





在追随朱元璋以前，刘伯温一直过着隐居或半隐居式的生活，他一边教书育人，一边研习兵法、天文、文学等。

这年，朱元璋手下一个叫胡大海的人听说处州附近有几个隐士很有才能，便命人去请，这其中就包括后来帮朱元璋一统江山的刘伯温。其他几个人一请就到，唯独刘伯温不肯来。胡大海又派人去请，刘伯温还是不到。于是胡大海向朱元璋报告了此事，朱元璋听后很感兴趣，

实，他蛰居乡野，一方面是为了观察形势的发展，另一方面也在等待机会。当时，江浙的义军有三大阵营，分别为张士诚、陈友谅、朱元璋。其中，陈友谅的势力最大，朱元璋的势力最弱，在形势不明朗的情况下，最好的办法就是等待。因此，他不想这么快就做出选择。

投靠朱元璋后，刘伯温一直很少发言，这其中主要有几个原因，一则，自己初来乍到，人微言轻。二则，尚未取得朱元璋的

机会终于来了，至正二十年，陈友谅率精锐大举来犯，以朱元璋的实力根本无法与之抗衡。应天（南京）城内一片慌乱，朱元璋急诏手下谋士，商议破敌之策。平日里那些自诩才智过人、神机妙算的谋士，此刻都没了主意，他们有的主张投降，有的主张放弃应天，但就是没人主张御敌。面对陈友谅强大的军事实力，不要说那些谋士，就连朱元璋本人也十分忌惮。

就在这时，刘伯温站了出来，他大声地斥责道：“那些主张投降或逃跑的人应该抓来杀掉，敌人未到，你们就被吓成这个样子，也太丢主公的脸面了。”大家都把目光投向了刘伯温，心想，难道这人不怕死吗？刘伯温没有理会他们，又接着说道：“陈友谅虽然强大，但他骄横，且不擅陆战，只要诱敌深入，再以伏兵击之，陈必败。”这是一个大冒险，谋士输不起，朱元璋更输不起，何去何从，实在难以定夺。刘伯温见大家都不吱声，只好叹息着说：“如果失去应天，我们又能去哪儿呢？要走你们走，我誓与应天共存亡。”

都说患难之时见真情，在这生死存亡之际，刘伯温能够勇敢地站出来，并做出这样一番表态，怎能不让朱元璋感动呢？更何况，刘伯温的话说到了朱元璋的心坎上，他从一个放牛娃、一个要饭的和尚奋斗到今天不容易，逃，就意味着失去现有的一切，与其这样，不如放手一搏。刘伯温给了朱元璋勇气，也给了朱元璋信心。后来，朱元璋依照刘伯温之计，果然大破陈友谅，从此，刘伯温成了朱元璋的左膀右臂，备受尊敬和恩宠。

（采虫摘自《常德日报》

2015年1月16日 图/兜子）



虽然他做不到像刘备那样三顾茅庐，但他对人才同样求贤若渴，他立即派了孙炎再去请，还带了许多礼品。谁知这个刘伯温不知好歹，硬是不给朱元璋面子，为表决心，他还回赠了一把宝剑。孙炎可没有胡大海的耐心，他给刘伯温带了一句话：“剑当献天子，斩不顺命者。”刘伯温是个聪明人，他知道，如若自己再端着，恐怕只能做刀下鬼了。

要说刘伯温没有野心，这肯定是假话，要不然，他也不会多次参加元朝的科举考试，也不会尽职尽责地当了五年的县丞。其

## 刘伯温的 隐与显

□周礼

信任，锋芒太露只会引火烧身。三则，没有大的战事，不足以展现自己的才能。刘伯温这样做是对的，朱元璋手下的谋士没人将他放在眼里，自然也没人排挤他，陷害他。当然，刘伯温的隐忍不是懦弱，而是为显露做准备，他追求的是“不鸣则已，一鸣惊人”。

得知周姑娘恋爱了，我整个人都不好。为什么？

亲，这是个看脸的世界。周姑娘和我一样，都是来自“死也穿不对星球”，朋友聚会，每次她出现，世界自动静止三秒钟，而后，飓风狂卷而过，同志们痛心疾首——求求你，好歹把自己整整再出来！

周姑娘不会打扮，由来已久。读书时，周姑娘是学霸。学霸在学生时代还是很受欢迎的，就连风靡高中的播音小王子都对周姑娘青睐有加，约见一面。

这是约会吗？跟男神约会，这样的人生简直不能再好了！

周姑娘溜进妈妈的卧室。大

红色口红，烈焰红唇好像很高贵的样子，必须擦；高跟鞋，不合脚，但为了有大长腿，拼了；裙子有点老气也不合身，为了优雅，穿。周姑娘对着镜子，感觉自己美美哒，自信心爆棚地出门了。

结果可想而知，小王子见到周姑娘，跑得简直比脱缰的野马还快。

高中毕业后，终于不用穿校服了。身边的姑娘一个个脱胎换骨，修炼得风情万种、美貌可人。只有周姑娘心如止水，如日落星畏，坐在图书馆。

等周妈妈醒悟过来，周姑娘只能去相亲了。每次坐下来，不超过10分钟，相亲男们就落荒而逃。周姑娘茫然无措，不知道做错了什么。

她想做一个最好的自己。她把时间用在修炼自己身上，她很努力，看很多书，学很多事，她想为未来的他变得美好一些。

可现在，谁会坐下来，哪怕花三分钟时间，从她简单的外表下发掘优秀的内心？死也穿不对星球的人在看脸的地球是找不到男朋友的！

可周姑娘竟然有男朋友了，而且简直英俊得没朋友！我严肃

地问：“是不是租的？”周姑娘笑得粉底都要裂开了：“是真的，不要钱！”

就在周姑娘决定这是最后一次相亲时，她精心打扮，骑着电动车去赴约，路过好大一个水坑。周姑娘停下来，思考着如何技术规避时，一辆车直接驶过，毁了周姑娘试了三小时定下来的衣服！重点是他没减速！

周姑娘怒了，一个漂亮的神龙甩尾，挡在车前面：“下车，道歉！”那天下着雨，雨水把周姑娘的妆都弄花了，整个人狼狈不堪。司机一时没反应过来。行人说她就想要点钱，周姑娘一动不动：“下车，道歉！”

司机下车道歉，给钱说赔她衣服，周姑娘没接。后视镜照到不忍直视的脸，周姑娘想到接下来的相亲，本想去不了，又觉得爽约不好，起码去留个口信，不能让人空等。雨水打着周姑娘的脸冰凉凉的。

周姑娘去咖啡厅留了口信，出来时，忍不住哭了，直到有人递过来一块手帕。是那个司机，偶像剧般，也是她的相亲对象，后来成了她男朋友。

他在周姑娘最狼狈不堪的时候遇见她，他看到她满身泥巴惨不忍睹，也看到她倔强明亮的眼神；他看到她固执地逼自己道歉，也看到她原谅别人……他看到她被大雨淋湿的心，正直、勇敢和善良。

周姑娘说，有时候，你需要契机。你盛装出席，却像一块顽石。世界是珠光美玉的丛林，人来人往，没人看得到你。但你要等着，不要急，做最好的自己。

总有人会看到你，粗糙坚硬的你，风吹雨打的你，那时，你被打得伤痕累累的心，会被温柔一一抚平。

(王大力摘自百度贴吧 图/曾晓)

## □ 麦 九 早已暗中 命运赠送的礼物， 标好了价







年龄：23岁

职位：筑波大学软件工程研究室现役代表

在Primo前，我们也想过做一款能还原女生化妆前样子的手机应用，感觉很酷也很好玩，但最终考虑到技术原因放弃了，当然我们也害怕应用开发出来后成为全世界女性的公敌。

我们团队最早就4个人，长嶋岳志、吉田拓真、木藤紘介和我。我们四个都是筑波软件工程研究室智能手机应用程序班的学员。

有一个多月，我们都在苦恼做什么，团队成员来来去去提交了近200个想法，最后将范围缩小到图片处理类别。

刚好我们几个都对这方面比较感兴趣。在Primo前，我们也想过做一款能还原女生化妆前样子的手机应用，感觉很酷也很好。

从可行性等各方面斟酌后，长嶋岳志提出的还原大头贴的手机应用让我们眼前一亮，我们都觉得它很有趣，也能吸引广大用户。我们将Primo定位为大众产品，因为在日本大头贴普及率太高，任何人都有使用Primo还原大

头贴的可能。

开发方向定好后便是软件研发阶段，为了更好地了解真实的市场需求，我们几个亲自去体验了一次拍大头贴。

当拿到照片时，我们几个惊着了，汗毛倒竖。照片里的我们，嘟着嘴，每个人肌肤都非常粉嫩，都有一双水灵灵的大眼睛。我想，也许可以由我们还这个世界以真实。

我们几个都不是图像处理的专家，被还原后就认不出原形了。

后来，在研究室的牵线搭桥下，我们拜访了有关方面的专家，并且查阅了大量资料，图像变换的编程工作才算是基本

完成了。

辛苦最终换来了回报，历时四个月，在各方的支持下我们的大头贴还原软件终于问世了。我记得非常清楚，2013年11月27日凌晨2时33分，我们以开发者的身份发布了首条推特，宣布能将大头贴还原的手机应用Primo正式于苹果商店上架。

整个发布过程似乎在我们意料之中，但对结果又感到有些意外。我们在周围的女性同胞里做了一个简单的内测，结果她们并没有表现出反感，还以此为契机，打开了交流话题。软件上架后也极少收到用户对此的抱怨，最后用户数据统计出来，Primo的用户竟然七成以上都是女性。

Primo刚上市的一段时间里，台湾、香港下载量骤增，这是我们没有想到的。我们也听说美图软件在中国非常流行，不过可惜的是我们的这款Primo并非针对某款美图软件，我们开发这款软件的目的只在于还原大头贴，而且还原数据的采集范围也主要集中在日本地区。

借由Primo的蹿红，我们几个也出现在公众视野里。很多人问我们对它的下一步计划是怎样的，但说实话，这款软件在开发之初我们就没有过赚钱的想法，一律免费对外开放，我们单纯地把它定位在大头贴还原这一位置上，所以并没有后续开发的计划。

当然今后我们会考虑开发一些具有商业价值的软件，毕竟我们都打算作为软件工程师在社会上立足。我想，Primo只是我们作为软件工程师登上世界舞台的试金石，它也许会有很多不足，但我们还年轻，我们未来有无限可能，我们会继续为世界研发更好的作品。

(万千水摘自《博客天下》 图/小兔子妈妈)

□李天波

陈膺奥

口述：佐佐木耀

## 将美颜女孩打回原形

Mei Yan







## 谁没年少气盛过

□张佳玮

1863年，雷诺阿和莫奈在巴黎，不晓得自己将来会成为不朽的传说，只是安心过穷日子，画画。当时的年轻学生，穿衣打扮大多是波希米亚风——换句话说，吉卜赛人似的，以不羁为美。但雷诺阿后来描述说，莫奈的打扮却很布尔乔亚：“他兜里一毛钱都没有，却要穿花边袖子，装金纽扣！”像个花花公子。在他们的穷困期，这衣裳帮了大忙。那时学生吃得差，雷诺阿和莫奈每日吃两样东西度日：一是四季豆，二是扁豆。幸而莫奈穿得阔气，能找朋友们骗些饭局。每次有饭局，莫奈和雷诺阿两人就蹿上门去，疯狂地吃火鸡，往肚子里浇香贝坦红葡萄酒，把别人家存粮吃罢，才兴高采烈地离去——雷诺阿后来对他的女儿说：“那是我人生里最快乐的时光！”

那时节，他们的思想比造型

更叛逆。他们上着学院派的课，却讨厌学院派，讨厌安格尔，讨厌安格尔规定的素描套路。安格尔认为绘画以素描和线条为基础，于是雷诺阿索性不用线条。十三年后，雷诺阿完成了传奇的《煎饼磨坊的舞会》，这幅动人的画描述了欢乐的人群和节日的美丽，最核心的部分是：阳光落在回旋的人群身上时，节日服装的鲜艳色彩如何悦目混合。近景的人物脸上光线斑驳；越往远处去，形象就越来越隐没在阳光与空气中。

当然，全画都没有线条勾图。

又六年后，莫奈去了诺曼底，而雷诺阿终于去了趟意大利，看到了拉斐尔的原作。41岁的他幡然醒悟，觉得自己一直误会了拉斐尔。从那之后，雷诺阿开始用线条作画了。

1900年，刚19岁的毕加索给

朋友写信说：“让高迪和他的圣家堂见鬼去吧！”

那时48岁的高迪已经确立了他的风格：对材质的想象力、对材料和色彩的感觉、铁装饰、抛物线穹窿、循环不停的门脸、动态空间。那时的毕加索喜欢西班牙画家格列柯，喜欢拉长的形体与阴惨的颜色。十六年后的1917年，毕加索去了意大利旅游后，也开始画一些曲线柔和、暖色调的作品了。

罗伯特·休斯认为，毕加索中后期的作品，受了高迪相当的影响。约翰·理查德森则认为，毕加索不喜欢高迪，一半是艺术观点冲突，一半是1900年，高迪对巴塞罗那的进步青年艺术家不信任，毕加索觉得自己受了排挤，满心愤懑。

明清之际的大师傅山，少年时学赵孟頫的书法，后来明亡清兴，傅山仇恨清朝，连带对当年屈身事元的赵孟頫不爽起来，就说他极不喜欢赵孟頫，痛恨他的书法浅俗无骨。又过些年，傅山心情变了，于是写：“赵厮真足奇，管婢亦寻常。”

他到底还是对赵孟頫重新表达了佩服。

世上事大多如此。年少气盛，眼光锋锐，却总不免狭窄。到得年长，看得多了，才品回以前没领会的妙处。类似弯路，雷诺阿、毕加索、傅山也都走过。

《倚天屠龙记》里，张无忌离开冰火岛前，谢逊曾逼迫他背下许多武功要诀，还说：“虽然你现在不懂，但先记着，将来总会懂的。”

许多东西未必需要喜欢，阅读游历，其实也不为都记下来，只是留个印象，在心里生根。日后触景生情，总会懂的。

（君心摘自《看天下》）

2015年第5期 图/刘泓)



我把书夹在腋下，从光谷书城出来，虽然只是初春，阳光已经有些灼人，走到公交站牌的时候，细密的汗珠已经在毛孔里蠢蠢欲动了。

脱掉外套，感觉稍微好了一些，把外套里的手机放进牛仔褲口袋的时候，我看到了妹妹的未接来电。

习惯把手机调成静音的我，没少被通讯录里的人责骂。

电话回拨过去，妹妹托我带一份意式抹茶蛋糕给她。她指定了要我去光谷书城旁边的那家店买。

妹妹自幼就爱吃甜品，巧克力、冰激凌、奶油蛋糕和那些五彩缤纷的糖果，她几乎是来者不拒，尽管已经坏掉了很多颗牙，每次体检，血糖、血脂、体重都超标。但因为尚处在幼稚的年纪，还不知道健康对一个人的重要程度，加上父母和我过分宠爱她，所以三两年内，想让她戒掉危害健康的甜食，可以说是难上加难。

妹妹指定的那家甜品店，有一个雅致的名字，叫千与千寻。妹妹说从光谷书城过去，走路只要五分钟，但我用了半个小时，还是没找到。

无奈只好去问路人，被路人一指我才发现，那家店我已经来回路过了三次。之所以没有发现，是因为店铺已经关门了，写着店名的木匾也被摘下来放在了路边的脚手架上。

在我愣神的工夫，一个店主模样的女生开了一辆皮卡过来，三下五除二把店铺门前的东西装上了车，然后打开了店门。

鬼使神差，我竟跟着走了进去。



## 甜品店

神秘

□ 马 叛

“你干吗？这个店已经关了。”发现我之后，女店主停下搭梯子拆顶灯的手。

“好好的店，为什么要关了呢？”我进来后打量了一圈，妹妹喜欢的这家店，确实算是精致美妙，日式的装修风格，搭上文艺小资的配饰，吧台隐藏在悬阁后面，如果不是关门了，再放点老旧的轻音乐，估计不知不觉就能在这里消磨一天。

天上一天，世上一百年。从让人进来之后就觉不出时光流逝这一点来看，确实有点千与千寻的感觉。

“我干吗要告诉你？”

“干吗不能告诉我？”我直直地看着她，虽然有点不礼

貌，但比起这个店来说，她显然更好看。

俗话说有什么别有事，没什么别没钱，动什么别动心。但动心这种事谁控制得住呢？若说容貌，年纪尚小的妹妹都不比她逊色，若说谈吐，从她戒备的眼神来看，多半不是讨人喜欢的那种。但到底是哪里吸引了我，我也说不清。

“装修成这样，当初开店时应该是花了大心思，就这么拆了不可惜？”看她从梯子上下来了，我继续追问道。

“关你什么事，我爱拆就拆。”

“我妹妹挺喜欢你这家店的，专门托我来买蛋糕，我找了很久才找到，没想到却已经停业了，以后她恐怕再也吃不到她最喜欢的蛋糕了。”

“是吗？”她疑惑的样子像是自言自语，不管怎么说，态度总算有些缓和了。

“就算是为了喜欢的顾客，也应该坚持下去不是吗？”我只好凭借自己的猜想来诱导她说出关店的原因。

“你有些自以为是了。不是每个人都要为别人去坚持的。也不是所有的坚持，都会有好结果。”

(请读者续写，1500字以内)

(图/李芳慧)

投稿邮箱: 1922077234@qq.com

QQ咨询: 1922077234

咨询电话: 010-51900481

### 作者简介:

马叛，常用笔名天涯蝴蝶浪子，韩寒监制ONE常驻作者。第三届文学之新全国十二强，两届新概念作文大赛获奖者。出版作品十二部。



我信步在母校里走着，走过一条条熟悉的路，路过一个个朝气蓬勃的学弟学妹。

一年前，我从英国回来，回到这个土生土长的地方。英国虽好，却总有着距离。相对于刀叉、牛排，我更倾向于筷子、米饭。英国的生活，对于我这样的中国人来说始终无法完全融入。而我回国，也是为了找寻一个人，只是不知道她在何处。

今天是大学同学会，我应邀前来。几天前知道要举行同学会的时候，我预先做了准备。我在电脑上登录了校园的论坛，看看

## 你不知道的事

□ 梦沉浮

原创

(后续)

### 前情回顾：

留学归来的我，在一所理工大学门口开了一家书店，名字叫“你不知道的事”。很多人不能理解一个留学归来的女孩为什么会选择开一家书店，而且还开在理工大学门口。只有我知道，我和他曾经因为一念之差而擦肩而过，他留在英国，而我回到了这里。那所学校是他的母校。

(详见2015年第6期，作者：绿亦歌)



学校最近的改变。在论坛上，我偶然发现了这家书店，名叫“你不知道的事”，这个名字引起了我的强烈的好奇。

现在，我正站在这家书店面前。

我推开门走进去，我看见书店里的她。她听到声音抬起了头，与我四目相对。

我很诧异她竟会在这，而她似乎也很诧异我的到来，因为她手中的围巾刚刚从手中滑落，但她没有去管围巾，反而伸手捂住了嘴。

“你……”我说不出来。

“嗯，好久不见。”她的声音很轻柔，但我怎么觉得有着稍稍的颤抖？

我注意到墙上的照片。那，那是我送给她的。

我的诧异变成了惊喜。

她是我在英国的同学。在其他国家遇到故乡的人，缘分可谓不浅，于是有所接触，我也把这些照片送给了她。

她很漂亮，但当时心有所属，我们也就没有进一步发展。

临近毕业，我决定离开伦敦，去另一个城市发展，作一个工程师，但因此和女友吵了一架，分道扬镳。那天离开的时候，我心灰意冷，独自将宿舍里的东西丢上租来的车，舍友早就走得一干二净。我检查了车胎，站在路边抽了根烟。烟雾缭绕，口中还有尼古丁和焦油发出的苦涩滋味，但远比不上我内心的苦涩。在这异国他乡，到了要离开的时候，却没有一个人来相送，四下无人，唯有空旷的街。

我抬起头，却看见她站在一个转角，远远看着我。我笑了笑，冲她挥挥手，说了声再见。在那无人的街，那个单薄的身影，走进我的内心。

后来，我也曾找遍整个伦敦，却怎么也找不到记忆中的那个身影。没想到她竟然在这！

我想，我们的故事要继续下去了。我会将她不知道的事，慢慢地告诉她。

(图/刘露璐)

### 麻辣生活

#### 你可不富裕

和朋友一起逛街，忽然看到一个老人摔倒在地上，我二话不说就要上去扶他，朋友一把

拉住我的手说：“你家里可不富裕啊！”

我挣脱了他的手，没想到又被他拉住：“老婆，孩子还在等你吃饭呢。”

我一脚踹在他身上，狠狠地说：“那是我爹！”

#### 吃饺子

两个老外在中国过春节吃饺子，一个说：“我真傻，第一次吃饺子还剥皮了。”另一个说：“你还好，我以为是吐核的。”





□ 代连华

## 朱橚：不爱权力爱植物

朱橚是明太祖朱元璋的第五个儿子，地地道道的“官二代”，本应在仕途上大展宏图，可这位朱橚不关心权力，反而喜欢研究植物，并立志要成为一名植物学家。

朱橚经常游山玩水，同时也观察各种植物。1389年，身为王爷的朱橚擅自离开封地去凤阳，被明太祖以“弃其国”之罪流放到云南。

本来流放是件悲惨的事情，但是对于朱橚来说，正好圆了自己的梦想。

云南因为天气炎热加上瘴气等自然因素，百姓们患病时，因为缺医少药而得不到救治。朱橚决定根据自己掌握的植物学知识，编写一本医学书籍，能让普通百姓自己看病并及时救治。

朱橚请来当时的名医李佰牵头挂帅，并组织数十位专家学者，共同编写医书。

经过紧张的筹备和编写，第一部医书《袖珍方》终于出版发行。《袖珍方》的面世不仅得到医者们喜爱，普通百姓也能熟读

详解。

《袖珍方》的发行填补了医药事业的空白，并成为当时的畅销书籍。

1391年，朱橚恢复爵位回到开封，工作之余依然将大部分精力放在医学研究上。

可是，生在帝王之家，虽然享受富贵荣华，危险却也如影随形。因为政治上的一些不当言论，朱橚再次被流放到云南。心情极度苦闷的朱橚，并没有借酒浇愁，而是继续埋头研究植物学。

1406年，在朱橚亲自审定下，《普济方》问世了，该书共一百六十八卷，其中有方脉总论、运气、身形、针灸、本草等一百余门，计一千六百论，《普济方》被评论家们誉为“采摭繁富，编次详析，自古经方更无赅备于是者”的鸿篇巨制。

有一年天下大旱，地里颗粒无收，百姓们只好采回植物充饥，但因误食有毒植物，许多百姓为此送命。朱橚看在眼里急在

心里，他亲自品尝各种植物，以辨别植物习性，家人劝道：“您是王爷，亲自采食植物太危险了。”朱橚淡淡地说：“神农氏不顾危险遍尝百草，不也是为了后人吗？和众多百姓的生命比起来，我一条命又算得了什么呢？”

朱橚根据自己多年研究植物的经验，以及专家学者的共同努力，1406年年底，《救荒本草》出版发行，此书是记载食用野生植物的科普书籍，虽然编写的目的是以“救荒”为主，但该书的学术价值已经远远地超出了救荒的原旨。

《救荒本草》漂洋过海传到日本，日本的专家学者惊呼“别书所无，此书皆有”。《救荒本草》快递到俄罗斯，植物学家贝勒评价此书中的木刻图早于西方七十年。而当时的美国学者则羞愧地承认，书中收录的植物种类数量超过美国二十倍。

朱橚的人生历程与生命轨迹发生改变，源于一次次政治劫难。

1420年，有人指控朱橚谋反，正在研究草药的朱橚吓得赶紧跑去京城，“顿首谢死罪”，皇帝老爸也没为难他，只是嘱咐他要小心行事。

差点丢掉小命的朱橚，终于意识到，金钱权力也就是过眼云烟，唯有远离政治，才能专心致力于植物研究。为此，朱橚回到封地之后，主动将军权交还给朝廷，从此不再过问政治，而是积极献身于医学事业。

朱橚曾在《袖珍方》重刊时的序中写道：“吾尝三复思之，惟为善迹，有益于世，千载不磨。”是的，尘世间的一切不过是身外之物，唯有善良助人，有益于民生的事业，历经千年而不会被湮灭。

（若子摘自《知识窗》）

2015年第4期 图/孙红岗



## 时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

**【你会发光】**每个午后阳光都会洒在课桌上，你在阳光下笑着对我说：“看，我会发光。”那句话我现在都还记得。只因为我曾说过，我怕黑。是啊，你是太阳，总会在我最灰暗的时候照耀我，给我温暖。（134\*\*\*\*3816）

**【忧伤的敌人】**我从没想过，当我们毕业时，你会和我联系。曾经，你是我最大的敌人，也是我最讨厌的女孩。你“夺走”我的班长之位，我至今仍记得当时我的愤怒。可是，跨年的时候，我发现，只有你给我发了：“跨年快乐。”同学录上你说：“我们若是朋友，也许天下无敌，可我们是敌人。”那些曾经，有了淡淡的忧伤。对不起，也谢谢你，ZYD。（132\*\*\*\*0152）

**【45度不再是忧伤】**你们班在我们班的斜上方，我在三楼你在四楼，仅一楼之隔却像隔了一段时光。坐在窗边的我总喜欢仰角45度，因为那里有我的信仰。有人说不要在十六七岁时爱上一个人，因为那将是你永远得不到的，所以，我只想找一个角落刻下你的名字，来祭奠我那暗恋无果的青春。（133\*\*\*\*5850）

**【诶，那个人】**你是一座孤傲的岛，有自己的城堡；我是上不了岸的潮，也只能将你围绕。喂！那个人，你对我冷漠又怎么样！我会追随你的脚步的。十年，给我十年。十年后，希望我的身边有你。岁月静好，少年如歌。（158\*\*\*\*9752）

**【痛诚】**我有幸和一个学霸成为挚友，领略了他追一个女孩的全过程，看着他们从好朋友变成陌生人，我陪着他在那女孩生日前夕跑遍全年级让所有认识的人都为她写贺卡，只为了请她给他一个和好的机会，可是我想告诉学霸：不是所有的事都和你的成绩一样，只要你付出就会有回报的。（181\*\*\*\*3272）

**【窗前】**两年前就开始每隔一个星期便遇到你，每一次补课的时候，我都尽量坐在你的身后。从初二开始我就知道你成绩很好，参加过很多竞赛。于是我也努力和你一样去学好数理化。我们从未说过话，不知道为什么，我总是不敢和你说话。总之，不管你会不会注意到我，不管你还知不知道我。能让我在每个星期六和星期日看到你就够了。（185\*\*\*\*3195）

**【我们比未来】**在遇见你之前，我从不知道什么叫差距。顶着学神光环的你，的确让我羡慕得发狂。你说梦的方向叫闯，你说唯有努力才能化逆境为景。我也为了中考很努力，深夜里累得流泪却不敢放弃。你一定不知道，其实我只是想在你万丈光芒之下有一席之地。阿森，我们比未来！（132\*\*\*\*5112）

**【暖】**寒冬里，当母亲将我冻红的双手焐在她温暖的肚子上时，一种无法言表的感动让我的眼睛湿润了。我要抽回我的手，因为它太凉了，但母亲不容我拒绝，用她暖暖的体温温暖着我冰凉的双手，也温暖着我的心。当时，我心中只有一种思绪：这就是我的母亲，只有她的付出是倾其所有，无怨无悔；这就是我的母亲，无论我怎么做，都不能报答她对我的付出；这就是我的母亲，无论她变成什么样，永远是世界上最疼爱我的母亲！（133\*\*\*\*5727）

My 我的  
时间胶囊  
My Time Capsule





## 对于微信朋友圈26条礼仪规范，你怎么看

一日三餐最多晒一餐，自拍照PS程度不超50%，发代购信息应给朋友发红包补偿，每周转发心灵鸡汤不超过3篇，点赞要礼尚往来，避免用单纯的笑脸表情、要说小宝宝好可爱哦……最近，26条“微信朋友圈礼仪规范”在网上热传，你认同吗？

**@旭ying-**：微信，有人把它当作一个公开的日记本。前提条件是有度。

**@兔年献瑞**：其实，微信玩的是闲情，而不是逸致，我的微信圈不是亲戚就是朋友，他们发的信息值得看的就看看，不值得看的就一笑而过。

**@黄海勇V**：微信朋友圈正因为内容的多样性而造就了朋友圈的生命力，但毕竟朋友圈也属于公共领域，相应的道德、礼仪规范还是必要的，网络底线和法律底线也必须遵守，对26条礼仪规范给朋友圈“上锁”的行为当点赞。

**@单建华江苏**：的确现在的朋友圈已经成了大杂烩，什么都有。有的时候有点害怕看朋友圈，因为很多信息是自己不想看的。而现在有26条礼仪规定应该对那些“刷屏控”有所触动，请珍惜朋友的关注，还朋友圈应有的清静。

**@悠然阿朵**：微信朋友圈就是一个便捷的交流平台，大家都是朋友熟人，即使是摇来的、扫来的也都算一种缘分。分享鸡汤广告美食自拍就为了图个乐子，嫌烦可以屏蔽删除拉黑退出，完全没必要矫情到比事儿妈还事儿多地要求别人这也不许那也不行。有话应该明说，背后较劲有违友情谊，弄个26条更有哗众之嫌，实在不妥。

**@金悦两来风**：微信朋友圈就是一个社会窗口，没有规定什么人可以加入或审查限定，朋友间各取所需，群类不同，所言和爱好太广泛，不同的人各有任性，除严重违法乱纪言论外，恐怕只有一个26条的规范是难以达到实现要求的，微信的快乐感就是让你随意地任性一把。

## 国人赴日本购高价马桶盖，羞了谁

春节期间，有多达45万中国游客赴日购物，消费近60亿人民币，马桶盖成为今年热销品。支持者认为，“跨国抢购”的背后，隐伏着消费者对商品质优价廉的利益诉求，不仅有经济意义，还有重要的文化意义和社会意义；反对者则认为，国内的马桶盖不一定比国外的差，这是明显的崇洋媚外心理，是该醒醒的时候了。对此，你怎么看？

**@花131411**：大家选择去日本购买马桶盖，也许说明一个问题，国产不给力。不管怎样，消费者的眼睛是雪亮的，只有国产质量提高，大家才会回心转意。不能怪消费者，一个顾客有自己选择产品的权利。

**@今朝有酒\_朝**：国产产品的质量口碑已经把国人吓怕了。个人认为，国人目前最要紧的是树立让人放心的口碑，以及产品技术的升级与创新，而不是骂所有人崇洋媚外。

**@一个人**：海外淘货，这充分说明了中国市场监管有问题，同样一个中国造，海外的就放心，这也间接说明了，不是我们生产不出好产品，而是我们的“标准”在作怪。

**@瑞通**：中国的部分行业在执行政策时，都存在“外严内宽”、“外高内低”现象，只要存在这种现象，就很难杜绝，让我们拭目以待！

**@璐璐**：没有必要大惊小怪，之所以会买，是因为国内智能马桶盖体验度不够，市场普及率不高等综合因素造成的，现在有媒体报道，这些马桶盖绝大部分是杭州生产的，其实我们身边不缺好东西，只要你善于发现。

**@飞雪**：其实，中国制造已经享誉世界，包括众多智能马桶盖，只是还没有被国人知晓，随着理性的回归，相信国人会支持的，就像我们曾经的电视、冰箱、空调一样，国产的不招待见，现在已经是人们的不二之选。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>





## 痴傻的成功

□ 李晓燕

那一年，沛公刘邦攻下秦都咸阳。早在攻取咸阳之前，沛公手下的将官们就对咸阳城内的金银财宝垂涎不已，终于入城，将官们便纷纷趁乱掠取金银，以供日后享用。就在众人急慌慌地搜寻财富的时候，有一个人也在抓紧时间寻找，可他寻找的不是财富与金银，而是秦朝史官留下的律令图书。每找到一册，都视若珍宝，赶紧收藏起来，此人叫萧何。

看萧何放着财宝不抢，却一丝不苟地收集那些书籍，一副痴傻的样子，有些人不免嘲笑他是

个书呆子，那些不顶吃，不顶穿的破书能有什么用？

可是不久之后，人们就发现，原来自己笑得过早了。沛公攻下咸阳，被封为汉王后，对秦朝的一切一无所知，如天下要塞、人口多少、地势起伏、风土人情等，每一项都是难题。解决不了难题，就难以治理好战乱后的秦朝疆域。

就在沛公面对难题一筹莫展时，萧何站出来，有条不紊地为刘邦详细解答所有难题，而萧何口中的答案，均是来自他收藏的那些前朝律令图书。所以，萧何

很快被任命为丞相，得到了刘邦的重用，而那些只忙着抢金银的人，也只能垂涎艳羡了。

也是沛公攻下咸阳之后，在陕西也出了一位与萧何极为相像的傻子，他是一位商人，战乱刚过，好多豪绅都趁乱争抢金银，而他却捻须微笑，在一侧旁观。众人只当他是被打仗打蒙了，放着这么多金银不拿。可是过了几天，人们就发现他不仅没有蒙，反而聪明得很，他不争金银，只默默地囤积粮食，因为他知道由于战乱，好多地方的青苗被毁，粮价一定会大涨，有了粮食，还愁没有金银？事实也果然不出他所料，没用多长时间，那些豪绅抢到手金银便源源不断地流入他的手中。

其实，有时候，被我们嘲笑的傻子并不傻，他们只不过是比我们看得更远，也更为执着而已。也正是因了他们的这股傻气，才有了日后非比寻常的成功。

（郭启旺摘自《新商报》）

2015年2月28日 图/兜子

### “意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

\*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

\*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：湖北省汉川市中等职业技术学校新声文学社、江苏省无锡市长安中学长风文学社、江西省南昌市东湖区扬子洲南林小学绿叶文学社、陕西省安康市高新国际中学河洲文学社、云南省昆明市官渡区第六中学耘梦社、吉林省松原市前郭县第二高级中学春荷文学社、安徽省阜阳市阜南县实验中学海燕文学社、山东省五莲县洪凝街道初级中学青春文学社、河南省许昌市第三高级中学魏风文学社、湖北襄阳五中状元桥文学社、重庆市石柱民族中学启梦文学社、广东省广州市番禺职业技术学校《青春年华》、广西防城港市实验高级中学复文社、河北省邯郸市第四中学冀风文学社、河南省洛阳市第三中学墨轩文学社、江西省丰城市

丰城四中梦途文学社、云南省玉溪市华宁县第一中学零度诗社、浙江省宁波市鄞江中学新芽文学社、内蒙古丰镇市第一中学南阁风文学社、内蒙古丰镇市马桥街小学晨曦文学社、吉林省通化市辉南县第四中学朝阳文学社、四川省绵阳市实验高级中学玥海文学社、山东省济宁市汶上县圣泽中学清蓝轩文学社、河北省南皮县第二中学千羽文学社、河南省漯河市郾城区孟庙镇初级中学知心读写社团、湖北省蕲春第一高级中学踏浪文学社、贵州省凯里市第一中学写作协会、贵州遵义桐梓县水坝塘镇中心学校萌芽文学社、重庆市中山外国语学校云外文学社、陕西省合阳县城关中学远航文学社。

QQ: 70930202 (刘世佳)

**参与方式:** 请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱: liushijia010@vip.163.com

**地址:** 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

**邮编:** 100022

**参与时间:** 即日生效，长期有效

**咨询电话:** 010-51900481 13426361792

<http://weibo.com/yilinwenmeng>

<http://weibo.com/liushijia010>



## 邮票猫

□朱天衣

一次在外行走，墙角蹿出一只黑猫，缠着我的脚步，轻拍着我的脚跟，快乐得不得了。驻足逗弄它，便发了疯似的啃咬，还抱着我的手不放。少见这么不怕生的猫，更何况是黑猫，这与我原有的邮票猫理论着实违背。

从小家里猫口之众，如过江之鲫，除了一只友人托养的雪白咪咪，眼珠一蓝一黄略攀得上名门外，其他皆属正宗土猫。数目虽多，但花色不脱黄狸、灰狸、三花、漆黑、雪白、玳瑁、乳牛、白底灰狸、白底黄狸、乌云盖雪。

在还没有结扎观念的时代，家中长年养着两只生产力旺盛的母女猫，母亲甜甜、女儿斑斑，均是白底灰狸猫。年年春秋两季母女俩均会准时生产四至五只两窝乳猫，花色多是灰狸、黄狸、三花、漆黑或白底花各一只。时间之准、套色之全，犹如邮政单位发行邮票。

邮票一套一套地出，也因此研究出一套邮票猫理论。黑、白、橘的三花猫必是母猫，公的只有万分之一的概率，若真出

现了，那就是标准的日本招财猫了。这三花猫对人充满莫名的信赖，亲人得很，即便是第一次接触也不认生。而黑猫多半孤傲、离群索居，不太喜欢与猫族共处，与人的关系亦是若即若离，它们会撒娇，但并不黏腻，就算很爱你，也只会蹲踞在一个角落默默地注视着你。全橘猫脾气则有些火暴，把它搞怒了，可是翻脸不认人的，对同类无需动手、动口，只要双眼一聚焦，对方便会吓跑，在猫族中很有老大气质。全灰狸则傻不拉叽的，一派天真烂漫，人缘猫缘都好得很，但也很会吃，一不小心就会心宽体胖变成个大胖子。至于白底黄狸也好、白底灰狸也好，都是意见特多，爱说话、爱抱怨的猫。

像我现在身边的猪猪，就是只吵死人不偿命的白底黄狸猫，它的尾巴不只短一截，还卷了一圈，“猪猪”之名便是这么来的。会收它，是因为看到两三个

月大的它在马路上逛大街，让人惊出一身冷汗。把它带回家，它倒也大派，整个屋子巡了一圈，便扯开喉咙抱怨起来：“就这样？就这样？这么一个烂屋子还带我回来？”它的嗓门不仅大，叫声还拉得老长，我算过，它的叫声总超过十秒。后来它长成公猫特有的大块头、大脑袋、大腮帮子，却仍怨声载道整天拉警报，好像我什么时候欠了它八百万。

其他白底狸猫虽不似猪猪这般怨天尤人，但只要跟它们说话，它们绝对会跟你一搭一唱、没完没了。而同样爱说话的邮政总局甜甜活得很久，晚年却糊涂得厉害。一次哺乳期间，有一刚捡回来的半大猫小米，潜进它怀里吸奶也无所谓，完全视如己出，一切作息也比照襁褓办理。待小米吃饱喝足拍拍屁股打算走人时，糊涂甜甜按生理时钟推算，巨婴小米怎么还不回窝呀！便焦急地唤它回来，小米听到那母猫特有的叫声——“喵么么么……”，不仅不回应，还拔腿就跑，甜甜见呼唤不回，便亲自出马拦劫，半大的小米被它叼在嘴里拖拉回窝，完全无法抗拒这坚定的母爱。也因此在几次脱逃失败后，小米便认命了，窝在一群只有它体型四分之一大的乳猫中，两眼茫然，仿佛在进行自我催眠着：“我是婴儿！我是婴儿！”

最后几窝猫常在这糊涂妈妈反复搬家后无疾而终，有时下着雨，便见它湿淋淋地叼着小猫进出，搬到一半便看它坐在那儿发愣，先以为是累，后来才知道它是在思索，因为一阵忙乱后，它已忘了自己来自何处，欲往何去，儿女几许。所以每搬动一次，便折损邮票一枚。有一回在数次搬迁后，终于无一幸存，母



性的本能让它无法接受这个事实，当它发现女儿斑斑和另一组邮票在院子里享受午后阳光时，它便悄悄接近并仰躺下来。但显然那些孙儿对它这野人般的行径并不领情，以致它不得不采取更激烈的手段，半偷半抢地衔了只小猫就跑，结果是母女反目，做母亲的被女儿斑斑甩了几巴掌，悻悻而去。

斑斑长得十分漂亮，生养众多却不失迷人气质，脸短而圆，一双蓝绿眸子直刷到耳际，自它所出的邮票枚枚质量保证，每只小娃儿收拾得干干净净，该受的教育也从不缺少，包括磨爪子、爬纱窗、开门、跃墙、夜间训练、猎物及野外求生。教授狩猎之前，斑斑必先猎一活物予稚子戏耍，或壁虎，或蟑螂，或蝴蝶，或四脚蛇，或麻雀之类的小动物，这时猫科动物残忍的猎食本性便表露无遗。

野外求生更可看出斑斑尽责却也天地不仁，一早它会携子往后山出发，众邮票雀跃于后好似出外郊游，约莫一个钟头后，做妈妈的会先回来，卧踞在墙头。一开始我们不解，总要问它：“娃娃呢？娃娃怎么不见了？”

它被问烦了，索性眯眼打起盹来，随后两三个钟头，依聪明才智的高低，一枚一枚的邮票会先后归队，这期间若插手去带小猫回来，必惹来斑斑极其怨怼的眼神。

有时不解，处在现今环境里，哪只家猫不是饭来张口、茶来伸手？天塌下来也有人顶着，斑斑到底在担心什么？坚持的又是什么？同样是猫妈妈，这些教育甜甜就省了。

甜甜和斑斑最后和大多数的猫一样失去了踪影，在那样的年代，猫是很少死在家里的，尤其公猫成年后，几乎都在外面浪迹，吃饭会回来就要偷笑了，因此家中猫口的管制不似狗来得严谨。近十几二十年来，周遭的环境变了，车多人多、高楼大厦更多，猫族要在城市里讨生活并不容易，就算有斑斑那样尽责的妈妈，把孩子教得一身好本事，在这都市丛林中却是半点用也没有呀！

所以，我不禁会想，如果斑斑活在现今的环境中，它会怎么做？干脆束手？还是继续坚持自己的育儿方式，以保有猫的些许尊严？

（月月鸟摘自《我的山居动物同伴们》

海峡书局出版社 图/张晓芳）



神回复

最精练的情话是什么？

神回复：买。

今年哪儿的雪下得最大？

神回复：朋友圈。

恐龙怕什么？

神回复：龙。

有男朋友时是什么样的感觉？

神回复：变得连矿泉水都拧不开了。

瘦是什么感觉？

神回复：看到这个答案，心疼了下问这个问题的人。

管不住嘴还有瘦下来的可能吗？

神回复：你吃东西的时候站在秤上吃！

有没有个男人喜欢你素颜不化妆，你瘦了他心疼，你胖了他高兴……

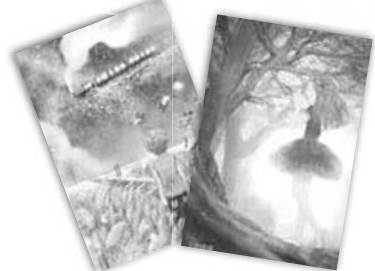
神回复：那他一定是你爸，只有你爸。

## 《意林·绘英语》 2015年第4期醉樱号来了！

英语界小鲜肉，绘本界真女神



《意林·绘英语》期期有惊喜  
精美手绘明信片送不停！



2015年第4期精彩看点：

**世界太大，我太小**，你说你喜欢舒马赫，因此我去看F1，最后我爱上了你喜欢的一切，却终于还是没有等到你说“我爱你”。

**Quora 点赞最多的回答：现在做些什么能在5年后变身人生赢家？**有个网友霸气地全面解答了这个问题，用10个答案让你实现逆袭！

每次老师发下一厚叠试卷的时候，是不是会很**心塞**？那么心塞用正宗地道的英语怎么说？**Duang 来袭，怎么用你造吗？**据说苹果公司推出了一款手表，**热心网友总结了：18K金 Apple Watch 会帮你减肥的7大原因**，哎呀呀，麻麻再也不用担心我会变胖了！

邮发代号：16-921  
定价：10.00元  
促销价：8.00元  
半年订阅价：48.00元  
全年订阅价：96.00元





从宋江身上可以看到好多人的影子。

宋江被押解到江州。他要见两个人，一个是戴宗，一个便是李逵。这二人的身份分别是：戴宗，两院节级，掌管当地司法，大哥级人物；李逵，小牢头，戴宗的朋友，屌丝男一枚。

宋江虽在江湖上十分有名，但在江州，不过是个贼配军，且初来乍到，自是十分客气。他初见李逵，是在临街的一个酒肆之中。

戴宗下去引着一个黑凛凛的大汉上来，宋江看见，吃了一惊，便问道：“院长，这大哥是谁？”其时，李逵在宋江眼里，不过是个陌生人，但因为戴宗的朋友，所以，开口便称呼“大哥”。

接下来，戴宗给李逵介绍宋江，李逵表现得十分粗鲁，但宋江并没有表现出不悦来。及至后来，李逵不相信站在他面前的就是江湖上鼎鼎有名的及时雨宋江。宋江耐不住，挺身而出，说：“我正是山东黑宋江。”李逵听罢，扑翻身躯便拜，宋江连忙答礼道：“壮士大哥请坐。”

宋江的客气来自哪里呢？除了是戴宗的朋友外，他还从戴宗那里知道，李逵是个牢子。这个人可能将来会管着自己。在这一点上，宋江自然也不傻。

接下来，李逵为了十两银子滋事跟楼下闹了起来。宋江见了，便拿出银子给李逵，说：“大哥，你将去赎来用度。”戴宗劝宋江不要这样，因为嗜赌的李逵未必能还了他。宋江说：“量这些银两，何足挂齿，由他去赌输了罢。”

李逵在赌坊耍赖，跟开赌场的黑帮打起来。戴宗责备李逵，宋江却说：“贤弟但要银子，只顾问我来讨……”

——就这样，初始的“大哥”，很快就变成了“贤弟”。

很显然，银子起了作用。后来，李逵又因为鲜鱼汤的事跟酒保闹起来，戴宗觉得李逵有些给他丢人，就跟宋江说：“（李逵）这些人，全没些体面，羞辱杀人！”宋江说：“他生性是恁的，如何教他改？我倒敬他真实不假。”

你瞧，宋江多会说话。但他真是打心眼里喜欢李逵这份实在吗？且看事情的发展。此后江州劫法场，李逵握着两板斧，浑身赤条条冲在最前面去救宋江。也就是说，李逵于宋江，有救命的恩情。智取无为军，杀了黄文炳后，宋江自知朝廷不能再容他，决意上梁山，然后喊弟兄

□马德

## 小人之腹

们同去。李逵自然一万个响应大哥，说了句：“都去，都去，但有不去的，吃我一鸟斧。”宋江突然脸色一沉，深怪李逵说话粗鲁。是啊，他已经不是身陷江州的囚犯了，而是一个即将登位的黑老大。

李逵充其量不过是自己的一个手下，他已然不需要敬重了！一打祝家庄，宋江派人前去探

路。李逵说：“量这个鸟庄，兄弟自带三二百孩儿杀将去，何须要人先去打听。”宋江道：“你这厮休胡说，且一壁厢去！”

从此，李逵在宋江的嘴里，就成了“这厮”“你这黑厮”，全无尊重。

整部《水浒传》，最李逵死心塌地忠心不贰地跟着宋江卖命。然而，死心塌地没有成全了李逵，反而毁了他。

这个世界上，你可以对不住所有的人，唯独不可以对不起那



个真心对你好的人。守住最后这一点良知，就是守住了最后的人味儿。宋江算是把事做绝了，他自知被奸臣高俅等人在御酒里下了毒药，死之前，做的最后一件事是：毒死了最好的兄弟——李逵。

伪君子是没有人味儿的。小人之腹，才是他自始至终的气量。

（木易摘自《做人处世》）

2015年第7期图/李坤



# 开怀篇

## 剃成杨过

酷爱打牌，每每输钱了就说再也不打了，再打剃手，只听我弟说：“千手观音都得让你剃成杨过。”

“……”

## 成熟了

我觉得成长就是从前我难过时油盐不进，茶饭不思，现在能一边流泪一边去厨房给自己下碗排骨面，还不忘加俩荷包蛋。

## 倒闭

前段时间，我家附近的咖啡店突然挂出一块牌子，上书：“对不起，本店没有WiFi，请和你身边的人多多交流。”

我瞬间被击中内心，觉得真棒，早该这样干了。今天老友来看我，我就带他直奔那家店，心想没有WiFi可以好好聊聊。

结果到那一看，嘿，倒闭了！

## 岳母刺字

前段去杭州旅行，看到雕像岳母刺字。有个中年男的说：“也就是岳母干得出来，亲妈不能干这事！”一圈游客安静了。

## 烫着妈

今天发烧了，躺在床上，我妈用手摸了摸我的额头：“哎呀！好烫啊。”

我爸听见过来就给我一耳光，气愤地说：“臭小子，居然把你妈给烫着了！”请问我是亲生的吗？

## 称呼

本人大龄剩女一枚，在街上一个初中生重重撞了我一下，还挺横，我就和他吵起来了，越吵越激烈。那初中生恶狠狠地说：“你哪个班的？”我当时就原谅他了。

## 朋友验证

一个微信网友让我爆照，我说：“不许说我丑哦。”对方说：“你放心，保证不说！”爆照之后对方半天没说话，我忍不住说：“如果真的丑你就直说吧。”然后屏幕显示：您还不是对方的好友，是否通过朋友验证。

## 刺不刺激

今天我走在街上，对面过来一位老奶奶，当我跟她擦肩而过的时候，她一把就扶住我的胳膊，慢慢地往下躺，我心想完了。过了二十秒，老奶奶自个又站起来了，拍拍身上的土说：“孩子，刺不刺激？人生到处是惊喜！”说完就走了。真是英雄不问出处，贪玩不分岁数啊！

## 因为漂亮

白雪公主（因为漂亮）遭王后嫉妒，险些被杀，幸好（因为漂亮）被猎人放过，（因为漂亮）又得到了七个小明的搭救。尽管险些吃毒苹果而死，但（因为漂亮）得到王子深情一吻而醒来。（因为漂亮）她受到了全国人民的的爱戴，（因为漂亮）从此和王子幸福地生活在一起。这故事的寓意你懂了吗？

迷途

□绘：@Raining 文：星愿



# 搞笑秀





一切就像是一场注定，冥冥之中安排我们穿越时空之墙，透过历史长河去认识如此与众不同的他——李白，一位又狂又潇洒的诗仙。

李白爱酒。似乎自古以来，浪漫的文人才子都对杯中之物情有独钟，酒更是李白的精神寄托，酒也成了他佳作诞生的催化剂。“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，政治场上失意至极的他，也许在酒中能得到些许安慰与解脱，尽情享乐，将一切不痛快抛之脑后。“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”，也许在李白眼中，所有功名利禄还不如一碗美酒，只管狂歌豪饮，醉个天翻地覆。试问，古来几人可以月下独酌花间一壶酒，酣畅举杯对影成三人？所以他饮得潇洒，醉得诗意。

李白有愁。也许李清照之愁只恐双溪舴艋舟也载不动，而李白愁得气势磅礴，愁得悲壮，如天上来的黄河之水，任举杯欲消

也不灭。当年的赐金放还，浇灭了这位学富五车的才子的雄心壮志和报国梦。人生在世不称意，他满怀失望与忧愁离开长安。当他发现理想与现实充满矛盾，当他发现人生如此短暂，望高堂明镜，昔日青丝已成雪。现实已不允许他为国家施展所长，回首曾经，谁能不愁？他的愁，化作流光溢彩的篇章，化作不尽江水向世人涌来。

李白亦狂。李白的狂，是

## 李白有愁， 李白亦狂

□杨谨睿

原创

“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”，李白的狂，是“天生我材必有用，千金散尽还复来”。当初，狂放不羁的他奉诏入朝，却因性情恃才傲物受到排挤和孤立。力士脱靴，贵妃捧墨，御手调羹，他狂傲一生，从未低下那颗高高的头颅，弯下坚挺的脊梁向权贵屈服献媚。也许多数读书人寒窗数载，只为一朝功成名就，侍君于朝。几人如李白般狂得纯粹，一生不肯摧眉折腰，岂是蓬蒿人？

酒是引子，愁是血液，狂是脊梁。无论是他的欢乐畅快，还是他的忧愁癫狂，他以笔写心，于是我国诗歌的百花园中又多了一缕奇香，而且经久不绝。他的双脚踏遍名山大川，苍翠幽深的山，清澈灵动的水，都融入他的诗句中。每当读起李白的诗，仿佛被注入鲜活的血液，仿佛身临如醉似幻的境界。

李白是诗仙，也是谪仙。也许并不寂寞孤独，他拥有一颗狂放的心，一个不羁的灵魂。他来去自由，不变的气节让他穿越时空，永恒的精魂伴着他的激情凌于青冥之上。李白在诗歌史上永远光芒四射，傲视凡尘。他亦如流水般烂漫、豪放、洒脱、无拘无束，坚定一个心中的方向，一往无前。

我心中的李白，是一位伟大的诗人，是拥有神髓的赤子。他绽放了生命的梦幻与激情，集一身酒之浓香，诗之回肠。

让我们聆听他吟出的悠长的韵律，让我们永远仰视他站的高度。看那天空，你是否能透过千年的相隔，与诗仙的目光相遇？

(图张翀)







## 微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

### 【两地】

别去/蝉鸣溢满黄昏的长椅/你如地图清晰滚烫的掌纹/别去/细雪铺着送归的夜路/你如银河哗啦倾入一般明亮的双眼/你多几条手机信息吧/至少/这样我便无须/时刻抱紧你/那由于记忆而时隐时现的身影。  
(139\*\*\*\*3081)

### 【乔木里的眠】

用时光的水，和青春的泥，在墙基内砌一座孤傲的城堡，一砖一瓦，垒着残垣断壁，曾如此用心，费尽心意。  
(183\*\*\*\*5844)

### 【对岸】

那对岸有繁花吗|有稀奇古怪的池塘吗|那密林中有少女的歌唱吗|那河水中有少女的倒影吗|我要划着船|从这边到那边|载满半天的云朵|和莫名的忧伤|(135\*\*\*\*7210)

### 【夜兽】

夜是一个魔兽|它张开了大口袋|把我们一个个装了进去|它在一边高兴地唱啊跳啊|却不想我们一个个逃了出来|天就这么亮了|(135\*\*\*\*7210)

### 【赋】

有女东江，绿衣黄裳。尔嫵尔淑，梨花海棠。美目眇眇，婉如清扬。思之慕之，伺其乐章。有女东江，江水泱泱。我思我索，一苇之杭。日昃莫矣，之子何方？我孔心思，子宁不往。有女东江，遗我兰芳。有鼓有箫，鸣其笙簧。我心悦怿，结缡纷纭。携尔老矣，江汉无央。  
(151\*\*\*\*4083)

### 【写给手机控的你】

你拿着手机/我拿着手机/你的那头不是我/我的那头不是你/刹那间咫尺天涯的距离/什么时候/我们在一起/没有手机/没有回不尽的消息/和没完没了的游戏/只有我和你/心跳连着呼吸。  
(158\*\*\*\*5736)

### 【夜思乡】

手握钢枪，独倚着哨楼。眺望远方，高铁无数，独不见归乡路。孤枕欲寐，深夜心却醉。归梦破碎，记忆纷飞，道不尽愁滋味。  
(183\*\*\*\*5544)

### 【心的哲学】

轻轻地/你送我的心/老了/旧了/，不见面后/一句安慰/变年轻了。  
(130\*\*\*\*4729)

## 微评

【两地】感情总是一条无形而割不断的线，让两地共生，共动。

【乔木里的眠】而砖瓦终成颓垣，好歹用心过，释然过。

【对岸】我在此岸，看对岸如歌如思如雾。

【夜兽】虽说是“魔兽”，却不见丝毫恐怖气息，昼夜交替的平常事，变得快活，享乐。

【赋】在现代生活里觅一处《诗经》古意，愿生活悠远、漫长。

【写给手机控的你】这是这个时代最大的难题。愿这质朴的呼吁抵达你的心底。

【夜思乡】高铁缩短的只是归去的时间，但思乡的浓度从未改变。

【心的哲学】很短的句子，很长的心事，心的悬与闲，都在其间了。



## 马桶界的“苹果”

日本的马桶盖给人提供便利，但往深里来看，日本的马桶盖不仅仅是一个供人类“方便”的东西，更是一整套以人为本、处处体现便利细节的生活态度。

国人奔赴世界各地抢购产品已经不是新鲜事，蜂拥而至的中国人给日本的马桶盖销售做了一个大大的广告。

### 日本马桶盖好在哪里？

“去日本买马桶盖”，最先出自中国财经作家吴晓波的笔下。一月份，他与他的团队到日本冲绳开会，却见各位伙伴开始了大采购，很多人买了吹风机，电动牙刷，让他吃惊的是，居然还有三个人买回了五只马桶盖。他写道：“这款马桶盖一点也不便宜，售价在2000元人民币左右，它有抗菌、可冲洗和座圈瞬间加热等功能，最大的‘痛点’是，它适合在所有款式的马桶上安装使用。”

这种马桶盖有着让人眼花缭乱的功能，集便盖加热、温水洗净、暖风干燥、杀菌、播放背景音乐于一体。有些还加入了按摩功能。最新的产品中还加入了智能控制模式，甚至可以通过手机对洁身器进行控制。

它在日本的普及率很高，而在日本以外的很多国家里，即使是四星级、五星级的饭店都不一定有这种设备，因此当看到日本的卫生条件后，很多外国人会感到惊讶。可是用习惯以后，会产生一种依赖感，因为它实在让人太舒适、太洁净了！

### 热爱干净日本

日本很多马桶都会自动发出一些音乐声，这是专门为日本女性掩盖上厕所时发出的声音而发明的，因为日本女性认为上厕所时发出的声音让人难为情。

日本还有一个“厕所协

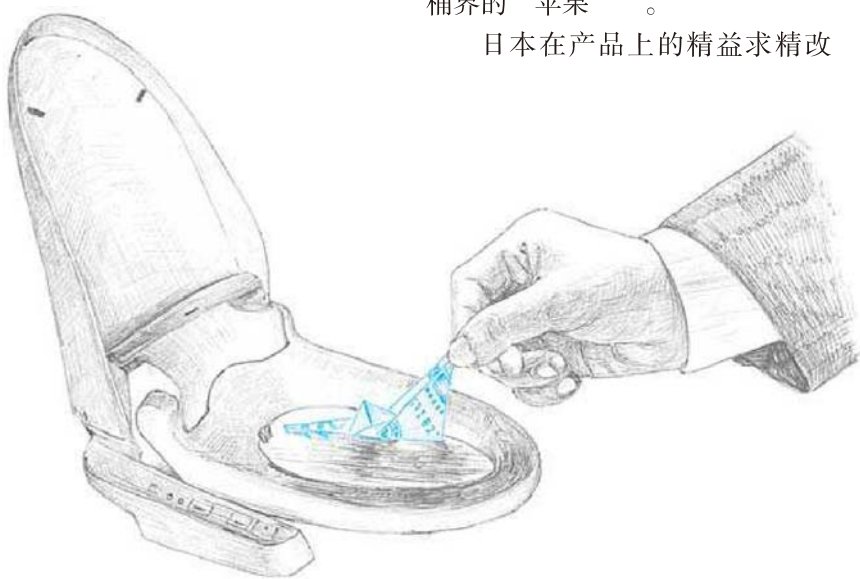
会”。20世纪70年代以前，日本也饱受公厕肮脏、昏暗、臭气熏天的困扰，为了改善这种状况，日本政府促使各地行政机构将“公厕革命”列为地方行政的重要事务加以实施。协会

## 为什么非去日本

## 买马桶界的

## “苹果”

□陈珊珊



还把每年的11月10日定为“日本厕所日”。

去过日本的朋友都能深刻地感受到这个国家的洁净，而在一些日本文字里，“干净”与“美丽”“可爱”有着同一个含义。这就解释了为什么“卫洗丽”在日本那么受欢迎，成为日本生活中不可缺少的一部分。

### 厕所是文明的尺子

要数人类历史上的伟大发明，抽水马桶绝对算一个。马桶不仅拯救了人类的健康，更伟大之处在于，它使人类免于随时随地不小心踩到大便的尴尬，而厕所也成为衡量一个国家文明程度的尺子。

实际上，日本虽然把现代马

桶技术发挥到极致，并且比起世界上所有国家，日本的厕所是让人最舒服的，但这个技术不是日本人发明的。1594年，英国人约翰·哈林顿爵士，发明了最早的抽水马桶，1880年抽水马桶传入美国，这种西方式的玩意儿在20世纪初进入日本，二战后由于美国对日本进行改造，抽水马桶才得以广泛使用，并在日本人的研究之下，1980年日本的著名品牌TOTO发明了“卫洗丽”这种自动水洗的坐厕系统，使其成为“马桶界的‘苹果’”。

日本在产品上的精益求精改

变世界，在科技上的不断革新也影响了很多人的生活理念。

日本的制造业能打造出拥有高性能，且能长时间持续工作的一级品，让日本制造成为放心产品的代言，是通过二战后的不断努力才有的今天。而中国的制造业往往是通过低价格提供初级产品，放着国内产品不买到国外去买，是不是也可以看出生活水平已经提高的中国人对中国产品的不买账？

所以，中国游客带来的不仅仅是一个个电饭锅、马桶盖，更是对更高科技、更好生活的追求啊！

(王硕摘自《世界博览》 图/陈明贵)



故宫博物院官方微信推出的一组动态版《雍正行乐图》，以及据雍正帝朱批笔迹“朕知道了”“朕就是这样汉子”制作的衍生纪念品，让人心痒难耐：雍正君，你到底是怎样的汉子呢？

### 朱批确实有些萌萌哒

在雍正朝短短十三年中，批阅奏折似乎是一件让他兴奋的事情。

在奏折上常常会出现成篇的白话俚语，以雍正帝为代表，



他看完奏折后往往会来上一句：“知道了”“朕安，尔等好么”。翻阅雍正朱批，可以感受到他在挥动笔杆之时真可谓是任意驰骋，不饰性情，也由此呈现出更为鲜活可爱的雍正形象。

作为雍正帝的肱股大臣，田文镜得遇隆恩，也尽心报效。当时任河南巡抚的田文镜进呈奏折，回复朝廷关于从河南、山东两地购粮运往江南平糶之事。在

此之前，田文镜等曾说江南人不喜食小米，主张运送小麦。大学士朱轼和张廷玉则力主运送小米，雍正帝听从后者之议。后来果然如田文镜所言没有起到平糶之效。因此，雍正帝念及田文镜的实心办事，大加褒扬，对朱轼、张廷玉则不无讽刺。雍正帝也借朱批的机会在奏折上一舒此事带来的心中郁闷，他说：“朕就是这

## 雍正：朕就是这样汉子

孔勇

样汉子，就是这样秉性！就是这样皇帝！尔等大臣若不负朕，朕再不负尔等也，勉之。”

我们常以为今日才流行的“汉子”之称，在雍正帝那里早已是信手拈来了。试把雍正帝这段话翻译出来即为：我就是这么个大丈夫，这么个皇帝，这么爷们儿脾气，你们对得起我，我自然也不会亏待你们。其直率坦诚，字里行间表露无余。

对待自己喜欢的大臣，雍正帝更是不吝赞美之词，其间欢乐跃然于纸上。雍正初年荣极一时的年羹尧，就常收到雍正帝“甚好，甚好”“朕甚喜”“你放心”这些大白话奖励。遇到皇上动情时，还会获批：“尔此等用心爱我处，朕皆体到。”亲昵缠绵，丝毫不亚于恋人撒娇。

当有人上奏问候皇帝平安，得到雍正帝的亲切关怀：“尔等如此使朕畅快，何疾不治，何病不除？朕躬甚安，已痊愈。朕之亲切宝贝尔等俱好么？”

雍正朱批不失为洞察雍正帝性情的便捷途径。这也让我们感觉到了他“萌萌哒”的一面。

### 雍正君，其实我们不懂你的心

史书里面的雍正帝，往往和严酷、狠辣等词汇联系在一起，但朱批里的雍正帝，则可谓一个活生生的顽童形象。雍正帝身上既有一国之君所应具备的威严和气场，也不乏类似“暖男”一样的温情和贴心。两者相加，自然魅力无敌了。铁血柔情，当为“汉子”之本色。

在私生活方面，雍正帝给人的印象又往往是不喜奢靡，节俭朴实。三朝为官的大学士张廷玉就曾爆料：雍正帝吃饭时甚至连一些米粒、饼屑都不浪费。宴请大臣的时候，也经常强调要珍惜粮食，不要暴殄天物。雍正帝说了，他不喜华靡，此乃“本出自然，并非勉强”。谦虚低调之中，不自觉地就把自己夸扬了一番。

这样的雍正帝纵然我们想破脑瓜，也不知道到底哪些词语能够把他概括清楚。这些故事只能说是反映雍正帝性格的一些园地，兴许在其他的某个角落，我们又看到另一番新奇面貌的雍正帝。

（牧歌摘自《东方文化周刊》

图/李坤)



# Theme cartoon 漫风尚

## Z一代的20个细节


# Z一代的 20个细节

□图/刘宇恒 文/孙琳琳

相比于长文章，更爱看段子。①



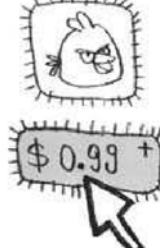
乐于为个性化埋单，对一边倒的口碑产品不感冒。②




不是每个人都养过宠物，但可以每个人都养过电子宠物。③



会购买付费音乐、电影、软件等。④



高度依赖移动终端，手机就是维持生命正常运转的身体器官。⑤



非常环保，对皮革制品无感。⑥




电子产品无师自通，拿过来就会用。⑦




Z一代（1995—1999年出生）会以自己的方式影响家庭支出——电脑、手机、移动电视的消费比率大大增加，他们喜欢线上购买服饰、玩具、游戏、电影与化妆品；他们迫不及待想要尽早工作。


几乎每天都喝软饮。⑧




随和都在网上，家长要偷看先得破解网络日志密码。⑨



摄像头前长大的一代，面对镜头从不紧张，也不一味拍大头美照。⑩




不认为死亡是多么严重的事。⑪



有点分享精神，经常在网跟上跟帖。⑫

@小明: Repost//@小王:  
Repost//@小红: Repost//  
@小李: Repost//@小三:  
Repost//@小四: Repost//  
@小五: Repost//@小六:  
Repost//@小七: Repost//

技术达人在朋友中最受尊重。⑬



会去图书馆，但首选有电脑或互动设备的座位。⑭



遇到任何问题，首先想到的都是上网查。比如不问路问0000地图。⑮



相比于纸张，更习惯用触屏。⑯



说话不加表情就感觉没表达到位。⑰



个个都是游戏高手，并有二次元身份。⑱



看动漫长大，并一直习惯看动漫。⑲



现实中能耐得住寂寞，但在社交媒体中若无人点赞会焦虑。⑳





“匠”的偏旁象征的是木工的工具箱，“斤”在古代指的是斧头，所以，“匠”的本意是木匠。后来，“匠”逐渐成为具有专门手工技艺的人的代称，只要是巧手的手工艺人都被称为“匠”。到了元代，更是在户籍登记时，专门划分出“匠户”这一类别，工匠根据不同的行业和地域，有着不同的职业规则，今天看来，这些规则很有趣：

“庖丁解牛”，真是神乎其技。但是你知道“庖”这个行当有哪些讲究吗？生肖文化里，亥日属猪，所以屠夫不能在亥日杀猪，如果犯忌，来年养猪会不顺利。宰杀猪牛羊时，一定要一刀结果，不能杀两刀，据说如果一刀不能致命，说明天意留其活命，不可执意杀死。其实，这也蕴含了古人的环保观念，宰杀牲畜一刀结果可以减少牲畜的痛苦，跟现代的电击宰杀减少动物痛苦是一个道理。

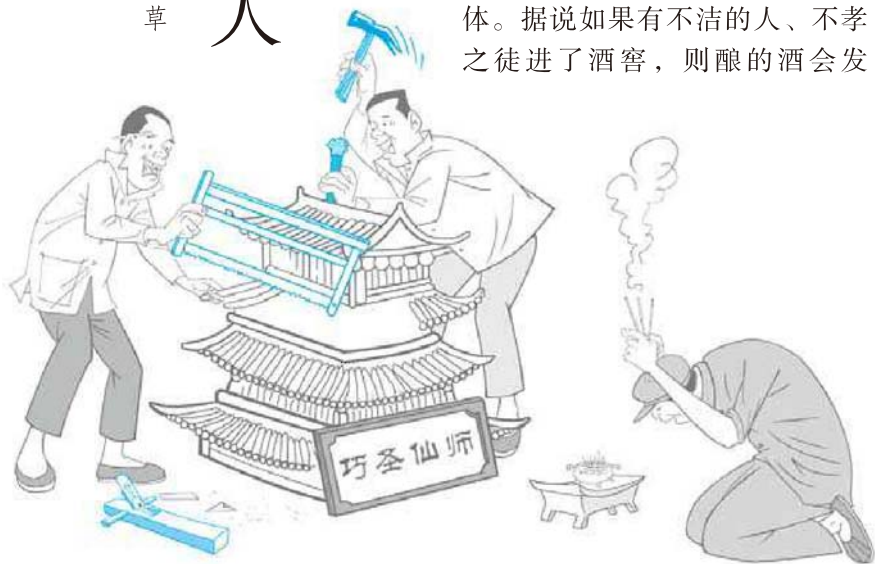
中国古代最有名的能工巧匠当数鲁班，他也被木匠、石匠、泥水匠等手工行当尊为祖师爷。据说鲁班小名是一个单字“双”，所以，瓦匠在盖房铺瓦时忌讳把瓦片的行数铺成双数，这犯了祖师爷的名讳。工匠们每次说到“一双”这个意思，就用“一对”“一副”来代替。

木匠的工具箱禁止任何人乱动，锯子、斧头一定要头朝上顺着放，不能倒立，想想也是，斧头、锯子倒着放，放不稳当，容易倒下伤人。有趣的是，木匠干完活离去时，会把场地收拾得整齐利索，但是会留一点木刨花在地上，让主人收拾，意为“还有活干”。但是如果做的是棺材，就一定要打扫干净，意思是不再给主人做棺材。

本土宗教道教的祖师太上老君，也就是老子，被道教徒演

## 守则 古代匠人

□舒  
草



绎出他炼制丹药食丹升天的故事，于是与冶炼相关的银匠、铁匠等都奉老子为祖师爷，每逢农历二月十五，这些行当都会举行祭祀大典，又因为老子小名“吹儿”，银匠、铁匠都忌讳吹哨子，如果有人在他们面前吹哨子，就等着被轰出去吧。

石匠凿石头时需要精力集中、全神贯注，所以石匠干活时任何人不能开口搭讪讲话，否则一旦工伤，讲话人就要负责。立碑的时候更是从一大早开始就要谨言慎行，万万不能说不祥之语，否则碑树不稳当，容易倒塌。石匠信奉的是石头神，每逢石头神的生日正月初一，石匠们都要歇工一天，祭祀神灵。

烧制瓷器的窑工信奉的是窑神，窑神不止一位，其中一位是雷公。相传雷公发明我们吃饭的碗时，因为在自己村里没找到合适的瓷土，就去别的村里偷过土。因此，在瓷窑里不能提“偷”和“贼”，不能揭窑神的

短啊！

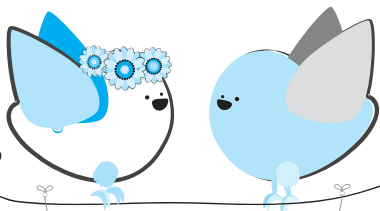
酿酒师傅在粮食蒸馏和酒曲搅拌、发酵期间，不能高声言语，切忌男女之事，只是静默地等待，等待酒曲与粮食的相遇演变出一种散发着浓烈香味的液体。据说如果有不洁的人、不孝之徒进了酒窖，则酿的酒会发

酸，那么，酿酒这个行当里，是不是普遍道德指数比较高呢？

如果说“匠”指的不仅仅是工匠，而且是具有专门技艺的人，那么戏子也可以说是“匠”的一类。戏班子在舞台上耍弄的刀枪棍棒，平素是不能随便乱动的，上场前还要给这些道具行礼，不然演出时容易发生刀枪伤人事故。旦角不能坐在盔帽箱上，毕竟那是人要戴在头顶上的，不礼貌。而丑行可以坐在任何箱子上，因为那是他逗乐取笑、上蹿下跳的需要。后台禁止下棋，因为棋子是越走越散，如果戏班成员也越走越散，那班子就散伙了。

千百年间流传在古代工匠之间的这些规矩，看似不符合今天的“科学精神”，然而细细想来，这些规矩里包含的对人情的体察、对自然的敬畏、对师道的尊崇、对个人言行的约束，都有着文化的烙印，凝聚了先民的智慧，值得今天的我们思索。

（颖儿摘自《东方文化周刊》 图/罗再武）



# 编 编内 编外 大爆料

本期主持：  
纸卷



意料——中学生首选的社交平台

## 爆料总嫌不够

### 肥料

□黑木瞳

年前磊编小腿受伤，年后磊编还在傲娇，一个人卷起裤腿，在办公室里晃悠，大伙不明所以。这时添编望着磊编说道：袜子真的好看，你这是在炫富吗？

思瑶接过话茬儿：哇噻，秋裤是花色的哎，真的好羡慕呀！

贤哥也不甘示弱，大声说道：这鞋子是万宝路的吧，好气派啊！

这时卷编从屋外走了进来，低头看了看磊编的小腿，惊讶地说道：这腿真白、真细、真滑、真嫩啊，好有料啊！

磊编大喜：还是卷编会说话，善解人意，说出了人家的心声。

135\*\*\*\*1629：亲爱的编编们，我特别支持多加一些有关艺人的故事。艺人的故事或大或小对我们都有影响，充满了正能量。

**编辑回复：**《意林》上面的励志人物榜与明星的初心都有明星艺人的文章噢。其实不管是艺人还是商人、平凡人，只要细心品味都可以从他们的身上汲取正能量。而《意林·原创版》每期会有明星专访，从李治廷到邓紫棋，跟小编一起近距离感受明星身上的力量。

189\*\*\*\*9303：“我与名家共写作”是不是可以试着多推出几版续写？想感受更多的情节。或者可以让读者评选自己喜欢的。

**磊编回复：**你能喜欢名家共写作，黄胖子觉得好开心，只是杂志的版面有限，有时候好的续写没法刊登。不过，不用担心啦，名家共写作马上又要推出精选版图书，不但有读者的续写，还有作者的原续，以及黄胖子和这些名家不得不说的故事，具体情况，《意林》杂志会实时播报滴。

132\*\*\*\*9735：诸位编，我吐槽也不止一次了。这次希望在爆料背景或者旁边加上编编们的照片，不要拿2015年第1期说事，我找了整个海淀区的报亭，居然卖报大妈异口同声地说不知道什么是《意林·原创版》！（>\_<）

**编辑回复：**好难好难，此时的磊编已哭瞎，说要是照片不给加特效，就倒地不起。（每逢佳节胖三斤，过完年磊编成了黄胖胖胖子。）不过你的意见已经反映给主编，到底什么时候能看到磊编真身，让我们拭目以待吧。

153\*\*\*\*6859：编编好！我是一个忠实的意粉，第5期中说意中明星投票，请问怎么投呢？

**编辑回复：**贴吧、意料可以留言，也可以发短信，写明你们喜欢他/她的理

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

## 意见领袖来了

由。我们的海报是一星一曲，也欢迎推荐你们喜欢的歌曲噢。说不定，下期的意中明星就是你的意中明星呢！

153\*\*\*\*7566：《意林》编编们，新春快乐。我对《意林》有以下一些建议和意见：1.书中内容可以有些改善，多增加一些趣味性文章。2.可以通过书本、网站等举办征文比赛。

**编辑回复：**Duang, duang! 2015年，有没有感受到我们满满的诚意？从加页加彩，到特别校园栏目的设置。有趣有料有色。有木有！！俗话说，常变常新，噢不对，常变常新不是。另外编辑部已经开始着手第三届张爱玲文学大赛，参赛选手将有机会成为意林的签约作家。（第二届的前四名已经签约噢。）

182\*\*\*\*9058：每次在《意林》上读到有关于喵和汪的故事就好感动，《意林》会不会有汪和喵主题的书籍出版啊？话说很期待啊！

**编辑回复：**关于萌宠书籍的选题，编辑部已经做了好多次的讨论。一本书的流程需要耐心打磨才能为读者呈现出尽善尽美的作品，再给我们一些时间。

187\*\*\*\*9007：小编，我是一名七年级的学生，爱好写小说。所以我想问一下小意有没有可以连载长篇或中篇小说的板块或杂志啊？如果有，请指点下，如果没有的话编编们可以开一个吗？（我好希望在小意上看到连载小说呢）请指点一下吧！大爱小意！

**编辑回复：**《意林·原创版》“我是作家”栏目语笑嫣然与双鱼人两位大神的长篇正在打播，这里不但有长篇的连载，而且两位作家的“针锋相对”精彩至极，至于谁会“更胜一筹”（其实都很优秀啦。）还是由读者说得算。快来阅读与投票吧。

意中明星栏目希望意粉们投票，将自己喜爱的明星推上《意林》。

就在这时，许编悠悠地说道：料（niao）是好料（niao），只不过是肥料（niao）。

磊编瞬时腿软，瘫坐在地：一群坏银，一群坏银，呜呜……

### 火热的青春之“小天鹅”事件

□嘉 客

编辑部赶稿中，热火朝天。

突然，贤哥激动地说：哈哈，我找到一篇——蓝波湾的稿子，说完，火速地交给主编，交完稿子后，贤哥一脚点地，来了一个360°旋转，傲娇地问大家：看我，像不像小天鹅？

卷编冷冷地说：像，真的像——小天鹅，顿了一下，卷编接着说道：牌洗衣机。就在这时，添编补刀：而且是水缸滚筒的。

贤哥瞬间石化，定格在半空中……

### 晕Word

□黄胖子

某日加班太久，黄胖子看稿累坏了，大呼，晕Word，具体症状，在打开那一刹那，吐了。嗯，无法治疗了。紧接着卷编喊：晕电脑，具体症状，在打开那一刹那，吐了，嗯，无法治疗。更狠的流程编辑洋洋说：我晕人，不能来上班，具体症状，只要一出门见到人，头就晕，人越多越严重，狂吐，唉……无法治疗……

一边的主编冷冷地看着大家，你们打算这周都不休息了吗？一句话，治好了所有人的不治之症……





把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

**152\*\*\*\*5785:** 大编们，我高中妹子一枚，以前成绩很好，现在上了重点班，成绩很不理想，以前比我差的都上来了，我压力很大，怎么学好？求支招！

**编辑回复:** 小编最近习练瑜伽有些感悟，发现练习过程中最忌讳左顾右盼攀比其他人，原因有二：一是容易乱了自己的节奏；二是容易分散自己的精力，导致效率低，进步小。我想学习大概和习练瑜伽有共通之处，别人进步与否并不在自己的掌控之中，倒不如将这些精力全部都去寻找更有效的学习方法上，心无旁骛地专注于自己的课业。

**139\*\*\*\*4366:** 亲爱的编们好，我是一名初二学生，每次月考都只有年级200名多一点儿的中等成绩，每次我只要考多个两三分就可以进前200名，考上我梦寐以求的高中，但每次都差一两分，我实在是气馁了，我该怎么办？

**编辑回复:** 小编倒是觉得这未必是件坏事哦，这样可以提醒你时刻保持努力学习的状态，要知道，学习如逆水行舟，不进则退。如果你能时时以这月考的一两分为警醒，始终保持昂扬的斗志，在中考的时候考入梦寐以求的高中是必须的事。

**152\*\*\*\*2886:** 如果你是男的，有女朋友，你知道有一个女孩一直在暗恋你，而且你们以前一直经常有联系，可是突然很久她都没联系你了，甚至删了你的扣扣和微信，你会去主动联系她吗？

**编辑回复:** 小编以为是那个女孩想要收拾凌乱的心绪，结束无望的等待，所以才主动切断一切联系。如果你心里只有自己的女友，无意和她进一步发展，那么不去联系倒是她最好的体贴和成全。换成是小编的话，如果明知流水无意恋落花，还是让落花自由地去吧。

**187\*\*\*\*2927:** 小编你好，我是一名高三的女生，有一个要了一年半的男

朋友，他理科我文科，可我们怕考上了大学之后没在一起会分开。我们到现在几乎天天讨论要不要上大学，如果以后我们没上大学了，最后又分开了，肯定会后悔的，我到底该怎么办？

**编辑回复:** 是你们想太多。如果因为不在同一所大学就分开，小编觉得这肯定不是真爱，现在交通和通讯那么发达，距离根本不是问题。再说了，谁说文科不能考同一所大学，现在综合性大学多了去。所以，以后你们讨论的话题不是要不要上大学，而是考哪一所大学。加油！

**157\*\*\*\*0805:** 我是高一学生，但是现在不上学了打算去念职高。但是家里和邻居什么的总是说我让我念高中，可是我对学习真的是一点兴趣都没有了，我就想选一个自己喜欢的专业，好好工作，我有错吗？

**编辑回复:** 小编倒是觉得你是个很有主见和勇气的孩子。但是你真正清楚自己的选择吗？不是为了逃避高中繁重的学业就好。自己的路还是要靠自己走，如果为了取悦父母和邻居勉强做没有兴趣的事，将来从事没兴趣的职业，岂不杯具？邻居什么的就随他们去，好好地和自己父母交流下。

**187\*\*\*\*2636:** 编编好，我觉得自己是个问题青年，很少人和我聊得来，我想聊可是不怎么懂找话题，一直缄默也不好，就这样尴尬啊。我也觉得自己书生气太重，很不合群，是我要求太高，还是自己真的是问题青年？

**编辑回复:** 小编也不算是个健谈的人。如果不健谈就算是问题青年的话，那满大街跑的都是问题青年了。欧阳修前辈都说了“酒逢知己千杯少，话不投机半句多。”如果你将来的职业规划不是做一名推销员，那不用勉强自己和谁都谈得来，独处也是妙事，做人最重要的是开心，不是吗？

感谢读者朋友们的热情短信，因版面有限，不能一一回复，敬请谅解。

## 《意林》问答漂流瓶

### 参与方法

1. 建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3. 网上参与：登录《意林》官方网站<http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com>或《意林》新浪博客<http://blog.sina.com.cn/yilinazashi>；或在百度“意林吧”留言评论。

### 声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：[chinacopyright@yahoo.cn](mailto:chinacopyright@yahoo.cn)。

## 意粉求上墙

三的我心理压力好重，还有情感无人诉说，幸好有《意林》。所以每期的意林都没有错过，看在我这么执着的分上，让我上次上墙吧！拜托啦，思密哒。（陪你）

**186\*\*\*\*2923:** 距高考，仅94天！祝三明市尤溪县第七中学高三6班全体同学高考顺利！（遥祝）

**150\*\*\*\*9838:** 新年过后，我爸妈回广东打工了，家里变得好冷清，一股思念之情涌上心头，编编，我想借助《意林》这个平台，跟我的爸妈说：虽然平时我总是惹你们生气，但是我内心是很想你们的，爸妈，我爱你们！（好孩子）（更多意粉求上墙，请见《意林·原创版》）

**130\*\*\*\*2989:** 时光如梭，《意林》早已成为我不可缺少的知己，临近中考，为梦想加油！胜过千军万马，心想事成！（加油！）

**137\*\*\*\*7741:** 你知道人生最幸福的事是什么吗？是一次性买两本《意林》！（我幸福的星光眼亮瞎你的眼！）（你的幸福是蓝黑还是白金）

**137\*\*\*\*2627:** 登斯墙也，则有心旷神怡，烦恼皆忘，把书临风，其喜洋洋者矣。夫不能以玩堕事，潇然于《意林》之间者，唯此人也。恶能不上墙！甲午之二月也。（才也）

**157\*\*\*\*3431:** 今天情人节，看着拿着玫瑰花幸福的女生就好生羡慕……不过此时此刻我在奶茶店喝着红豆奶茶看着《意林》，真心觉得很幸福，谢谢小意陪我。（害羞脸）

**136\*\*\*\*9685:** 九年前，我们因《意林》这本杂志而结缘，他是我暗恋的同桌——晨光。但这份暗恋随着时光的推移始终未能说出口。这些年每当感情不顺或学习疲乏时，常常还会买来《意林》解闷，也许吸引我的不仅仅是《意林》本身还有对那些年少时光的深切缅怀。（常看常新）

**135\*\*\*\*5550:** 每期《意林》一出，我就拖着全身赘肉狂奔！！只为买一本心爱的《意林》所以……瘦了一些，但因为回来时都会买袋零食，回家后乐滋滋地边看边嚼。结果……在不知不觉中腰又圆了一圈！但我觉得挺划算的！小编，你咋看？（向前看）

**152\*\*\*\*8917:** 马上就是妈妈第十五个母难日了，希望编们祝妈妈平安快乐，也祝我考上最好的高中，让妈妈少操心。谢谢编编。求上墙！（祝妈妈生日快乐啦）

**182\*\*\*\*5828:** 《意林》的小编好，高

进门刷卡之后右转，就是Lamont图书馆内的咖啡店。先排队买杯咖啡，刷校园卡消费就行。在哈佛校园里，供应咖啡是很受学生欢迎的一项福利。想让睡懒觉的本科生去上早晨8点的外语课？那就在7点45分开始提供限量的免费黑咖啡。想让日程繁忙的肯尼迪政府学院的研究生挤出时间看书？那就给他们专用的自习室配一台全免费的自动咖啡机。再挑选一个合适的座位。

Lamont图书馆咖啡店里有三类座位。第一类靠里，舒服的沙发和安静的角落，是熬夜撑不住的学生打盹儿用的；第二类在中间，是围坐在一起的圆桌或沙发，两人以上可以自由移动与组合，这是供学习小组的小伙伴们在一起讨论时用的；第三类靠窗，是我写论文最喜欢的单人沙发，适合个人阅读或写作。

咖啡的香味，座位的舒适，24小时的开放时间，偶遇或邀约小伙伴一起学习的愉快，整个氛围都透露出对学生的一种善意。

图书馆的设施与功能，留住他们愿意来图书馆读书的步伐，让每一个学生都能够不受干扰地学习，能够最大化地利用学校的资源，能够在这四年里留下对母校的美好记忆。

### “007” 训练营

这种对学生友好的设计，体现在哈佛每一个院系的图书馆里，小到一间自习室的功能，大到整栋楼的布局。哈佛肯尼迪政府学院Taubman图书馆二楼的自习室就是一个范本。与其叫作“自习室”，这里更像一个学生共用的学习空间。带有一个开放式厨房，里面配有全自动咖啡机、冰箱、微波炉等，并提供电视、桌游、电钢琴等休闲设备。旁边有一排小会议室，里面配有圆桌。

有一年的感恩节前夕，外面风

雪交加，我和两个小伙伴就把自己关在这样一间小会议室里，从下午两点一直讨论到晚上八点；会议暂停时，我们就去喝杯咖啡或者弹一下钢琴，再回来继续讨论。三个人工作效率奇高，讨论也意犹未尽，最后才跑去旁边的韩国店里吃豆腐锅。

这种集学习、讨论、餐饮与娱乐等多功能于一体的设计思路，也体现在整栋建筑里，典型的例子莫过于我最熟悉的哈佛教育学院Gutman图书馆。这栋图书馆是一栋四层的灰色建筑，四楼

## 猛灌咖啡，忆哈佛，早出晚归，

□ 郭娇



以教授的办公室为主，三楼主要是电脑室与教室，二楼有藏书，还有供博士生完成论文的小房间，一楼是咖啡馆与讨论区，地下是主办会议的多功能厅。

在写论文期间，我整整一天都可以在Gutman图书馆里度过：先在咖啡馆解决早饭，用自带水杯灌满由星巴克特供的咖啡，一美元可以无限续杯；然后直奔二楼写着我名字的专用小房间，关上门改论文，午饭时间回咖啡馆，偶遇其他写论文的博士同学，互相吐吐苦水，再找个靠近壁炉的温暖小角落，跟约好的小伙伴们边吃边聊，一起策划关于中国教育的会议；下午约好两个硕士生来面谈，他们选了我担任助教的统计课，对作业里的题目有些疑问；时间飞逝，很快该吃晚饭了，买个三明治或比萨回到房间，埋头改论文。直到晚上9:45，房间里的灯闪了两次，提醒我离闭馆时



# 第二届“意林杯” 我最喜爱的当代作家 评选活动 开始啦

每个人心中都有一个文学梦，每个人心中都有一个文学大师。文学作品是沟通作家和读者之间的桥梁，文字可以让读者洞悉作者的内心世界，同时引发读者对现实生活的思考，拉近彼此的距离。每个人都会通过文字来衡量对一个作家的喜恶，每个人都会因为文字让一个作家驻守自己的心田，因此“意林杯”我最喜爱的当代作家评选再度启航，将评判权完全交给读者。本次活动评选分两组，一组为“意林当代文学大家”，一组为“意林青春新锐作家”，让我们还原最本真的对作家的喜爱，通过对他们文字的评析来排列你心中的排行榜。

## 意林当代文学大家评选候选

- |                              |                              |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 贾平凹 | <input type="checkbox"/> 莫言  | <input type="checkbox"/> 苏童  | <input type="checkbox"/> 余华  |
| <input type="checkbox"/> 李锐  | <input type="checkbox"/> 严歌苓 | <input type="checkbox"/> 池莉  | <input type="checkbox"/> 金庸  |
| <input type="checkbox"/> 铁凝  | <input type="checkbox"/> 方方  | <input type="checkbox"/> 迟子建 | <input type="checkbox"/> 虹影  |
| <input type="checkbox"/> 麦家  | <input type="checkbox"/> 龙一  | <input type="checkbox"/> 张洁  | <input type="checkbox"/> 余秋雨 |
| <input type="checkbox"/> 张炜  | <input type="checkbox"/> 凌力  | <input type="checkbox"/> 王安忆 | <input type="checkbox"/> 冯骥才 |
| <input type="checkbox"/> 毕飞宇 | <input type="checkbox"/> 刘震云 | <input type="checkbox"/> 刘醒龙 | <input type="checkbox"/> 王朔  |
| <input type="checkbox"/> 刘恒  | <input type="checkbox"/> 白先勇 | <input type="checkbox"/> 朱天文 | <input type="checkbox"/> 朱天心 |
| <input type="checkbox"/> 朱西宁 | <input type="checkbox"/> 张晓风 | <input type="checkbox"/> 钟晓阳 | <input type="checkbox"/> 霍达  |
| <input type="checkbox"/> 陈忠实 | <input type="checkbox"/> 阿来  | <input type="checkbox"/> 张平  | <input type="checkbox"/> 周梅森 |
| <input type="checkbox"/> 陆天明 | <input type="checkbox"/> 韩少功 | <input type="checkbox"/> 李敖  | <input type="checkbox"/> 蒋子龙 |
| <input type="checkbox"/> 叶广苓 | <input type="checkbox"/> 阎连科 | <input type="checkbox"/> 刘庆邦 | <input type="checkbox"/> 龙应台 |
| <input type="checkbox"/> 格非  | <input type="checkbox"/> 邓一光 | <input type="checkbox"/> 林希  | <input type="checkbox"/> 赵玫  |
| <input type="checkbox"/> 老鬼  | <input type="checkbox"/> 都梁  | <input type="checkbox"/> 曹文轩 | <input type="checkbox"/> 叶兆言 |
| <input type="checkbox"/> 梁晓声 | <input type="checkbox"/> 王旭峰 | <input type="checkbox"/> 毕淑敏 | <input type="checkbox"/> 李碧华 |
| <input type="checkbox"/> 刘心武 | <input type="checkbox"/> 阿成  | <input type="checkbox"/> 张抗抗 | <input type="checkbox"/> 周大新 |
| <input type="checkbox"/> 骆以军 | <input type="checkbox"/> 周国平 |                              |                              |
- (注：排名不分先后)

## 意林青春文学作家评选候选

- |                               |                                   |                                |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 蒋方舟  | <input type="checkbox"/> 柏邦妮      | <input type="checkbox"/> 桐华    | <input type="checkbox"/> 张小娴      |
| <input type="checkbox"/> 卢思浩  | <input type="checkbox"/> 张悦然      | <input type="checkbox"/> 果果    | <input type="checkbox"/> 紫龙晴川     |
| <input type="checkbox"/> 李歆   | <input type="checkbox"/> 雪小禅      | <input type="checkbox"/> 张嘉佳   | <input type="checkbox"/> 刘同       |
| <input type="checkbox"/> 荞麦   | <input type="checkbox"/> 庆山(安妮宝贝) | <input type="checkbox"/> 步非烟   | <input type="checkbox"/> 沧月       |
| <input type="checkbox"/> 陈麒凌  | <input type="checkbox"/> 笛安       | <input type="checkbox"/> 独木舟   | <input type="checkbox"/> 戴帽子的鱼    |
| <input type="checkbox"/> 匪我思存 | <input type="checkbox"/> 郭敬明      | <input type="checkbox"/> 顾漫    | <input type="checkbox"/> 韩寒       |
| <input type="checkbox"/> 坏蓝眼睛 | <input type="checkbox"/> 皆无艾尔     | <input type="checkbox"/> 今何在   | <input type="checkbox"/> 乐小米      |
| <input type="checkbox"/> 吴淡如  | <input type="checkbox"/> 两色风景     | <input type="checkbox"/> 流潋紫   | <input type="checkbox"/> 长着翅膀的大灰狼 |
| <input type="checkbox"/> 落落   | <input type="checkbox"/> 蔓殊菲儿     | <input type="checkbox"/> 明晓溪   | <input type="checkbox"/> 墨小芭      |
| <input type="checkbox"/> 那多   | <input type="checkbox"/> 七堇年      | <input type="checkbox"/> 七微    | <input type="checkbox"/> 麦洛洛      |
| <input type="checkbox"/> 千鬼黛  | <input type="checkbox"/> Q点调皮     | <input type="checkbox"/> 7号同学  | <input type="checkbox"/> 彭湃       |
| <input type="checkbox"/> 饶雪漫  | <input type="checkbox"/> 沈嘉柯      | <input type="checkbox"/> 十四阙   | <input type="checkbox"/> 藤萍       |
| <input type="checkbox"/> 水阡墨  | <input type="checkbox"/> 双人鱼      | <input type="checkbox"/> 夏七夕   | <input type="checkbox"/> 越时鱼(一两)  |
| <input type="checkbox"/> 安东尼  | <input type="checkbox"/> 唐七公子     | <input type="checkbox"/> 辛夷坞   | <input type="checkbox"/> 梅子黄时雨    |
| <input type="checkbox"/> 语笑嫣然 | <input type="checkbox"/> 张芸欣      | <input type="checkbox"/> 周嘉宁   | <input type="checkbox"/> 夏茗悠      |
| <input type="checkbox"/> 唐家三少 | <input type="checkbox"/> 南派三叔     | <input type="checkbox"/> 我吃西红柿 | <input type="checkbox"/> 天蚕土豆     |
| <input type="checkbox"/> 骷髅精灵 | <input type="checkbox"/> 辰东       | <input type="checkbox"/> 血红    | <input type="checkbox"/> 耳根       |
| <input type="checkbox"/> 梦入神机 | <input type="checkbox"/> 月关       |                                |                                   |
- (注：排名不分先后)

### 本次评选已开通三个投票渠道：

**1.短信投票：**发送“意林杯+你喜欢的作家姓名”至13717688046，即投票成功，每个手机号码限投一票。

**2.微信投票：**关注意林官方微信yilinzazhi，进入微信下方菜单栏“投票”项，点击全文阅读，即可投票。

**3.邮寄投票：**填好投票券，寄至“北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部”，信封请注明“意林杯作家评选”。

间还有15分钟；把改好的论文存档，再打电话叫车，每天晚上哈佛校园里都有几辆小面包车负责接送晚归的学生，可以直接把我从图书馆送到宿舍楼下。

如果说去本科生喜欢的

Lamont图书馆是我的一次“短途旅行”，去肯尼迪政府学院的自习室是我与小伙伴们脑力激荡的一次“周末聚会”，那么在教育学院Gutman图书馆里每天日以继夜地学习就是我的常态。读博是一份全职工作，尤其是写论文最后的冲刺阶

段，几乎就是传说中“007”的生活节奏，每周7天，24小时连轴转，不管身在何处，想的都是论文里面的一个个问题以及解决方案。哈佛图书馆就像一个培养这些“007”的训练营。

(若满摘自《大学生》图/点点)





摸着手心的黑痣，将我带回到遥远的记忆里。

我喜欢上了女同桌。我坐在座位上，看着女同桌领着全班第二名的成绩单向我款款走来。

我不敢向她诉说什么。女同桌一走开，我就会偷摸摸看她娟秀的字体。当她走近的时候，我快速地丢开笔记本，一副若无其事的样子看着远方。

作为同桌，我已经很欣慰了。我们那会儿老师生生地把男女分开。男女青春启蒙阶段就被硬生生地划开了，多少关于早恋的好种子都掩盖了。

一天中午，我悄悄地问女同桌：“你用什么洗发水？”

女同桌下意识地抓起自己的头发闻一闻，道：“怎么了？”

我笑着回答道：“挺好闻的，我也想回去买一瓶用用。”

我去超市闻了好多款洗发水

道：“你别太过分。”

我故意望向远处。

女同桌不依不饶，我心里欣喜若狂。

女同桌用圆珠笔在我们桌子中间划了一道鸿沟。

从这一天起，只要一跨越这条线，就会遭到女同桌的袭击。

课堂上，我的胳膊总是一不留神摆到女同桌的领地上。起初，女同桌还用手轻轻地推动我一下。说真的，那一刻我觉得这是一种享受。我总觉得眼前布满了彩色。

我超越就会被笔戳，每一次超越我就等着被戳。

课后，我会拿着橡皮擦小心翼翼地擦着那道鸿沟。每一次擦完总会被女同桌加深一些。

渐渐地，这成为我们两人唯一的交集。

女同桌的成绩居然变成了第一。每次课堂上必定问上几个问

题。女同桌每次站起来的时候，我喜欢低角度看着她。

她目视着前方，一丝丝微笑显露在脸上。从我的方向看去，总能发现她的脸蛋上有一点点青春痘。后来我仔细数过，十六颗。在她睡觉的时候，我偷偷数了。

出于好奇，我在她站起来的时候，将手摆到她的座位上。就在我想把手取回来的时候，女同桌重重地坐了下去。我快速地将手抽了出来。

女同桌愤怒的眼神告诉我，这一次我闯大祸了。女同桌随即拿起桌子上的2B铅笔刺向我。情况紧急之下，我拿手去抵挡了一下。这下可好，铅笔稳稳地戳向我的手心。女同桌一慌张，手一抖，铅笔断了。铅笔芯还停留在我的手掌心上。那一刻，我居然没有丝毫疼痛。我盯着手心里的铅笔芯看了看，如同看着一面旗帜一样。那面旗帜正在迎风飘扬着，在我的手掌心常驻下来。

班主任老师将我的位置调整了一下。

铅笔芯居然残留了一点在我手掌心里，融入我的肉体里，渐渐地转化成手心里的一颗黑痣。

女同桌后来给我传了一张小纸条：你手没事了吧？

我没说话，也没有回纸条。

班主任也没有再给我安排同桌，就让我一个人坐在讲台隔壁。

一抬头，就能看到语文老师殷切的眼神看着曾经的女同桌。

我常默默地回过头来看一看女同桌。

打那以后，我们又经历了分班，高中又考取不一样的学校。有几次在街头遇到，彼此对视一下，一句话也没说。

留给我的只有手心那颗黑痣。



(王燕摘自豆瓣网 图/熊LALA)

## 女同桌 只留给了我一颗痣

□飞机毛驴

NO TONGZHUO

味道，当我带着一股相同的味道走进学校的时候，发现女同桌的头发味道变了。

初一，男生开窍得都比较晚，想找女同桌聊会儿天，可又不知道如何开口。以至于，我胳膊都快把女同桌的桌边占满了，还在渐渐移动着。

女同桌低吼





18岁那场暗恋，什么都像，唯独不像一场恋爱。

因为从小到大极爱甜食，我收获了一口烂牙，再加上门前的两颗牙齿略显突出，所以在18岁即将成人之际，我鼓起勇气来到口腔整形科。

没想到的事情发生了：我喜欢上了我的牙医——一个干净、牙齿洁白的年轻医生。我根本没想过，我留给他的印象，除了一口烂牙还能有什么。

每个星期，我都会有一天躺在那张像“老虎凳”一般的皮椅上，备受折磨地忍受痛苦，进行矫正牙齿的治疗。似乎听见了我心跳加速，他总是轻声地安慰我别紧张，并给我普及牙齿保健常识。

我除了从喉咙里发出“啊”“啊”的声音之外，连句完整的话都说不出来，我就想，等治疗结束后，一定得说点什么。可是每次我除了有一颗闷骚的心外，什么都没说出口。我和他说得最多的话就是：“大夫，什么时候我再来？”

每次走出医院，我都后悔得要死：为什么就不能大大方方地和他聊天呢？他永远都不会知道我的小心思。

该补的牙补了，该拔的牙也拔了，所有的前期准备就绪，然后戴上“马嚼子”似的牙套，此后一个月来看一次医生就可以了。一个月对我来说可太长了，于是在家里写好了一封情书。

等戴好牙套后，我本能地对

着镜子咧了一下嘴，看到比之前更加难看的门牙，心都碎了，立马闭上了嘴。他笑着说：“不要总是心事重重的样子，笑一笑更好看哦！”我把头放得更低了，心里盘算着还要不要把那封情书拿出来。

他好像自言自语地又说道：“年轻就是好啊，不管怎样都是美的，你笑的时候真的挺好看。”这是我有生以来听到的最美的语言，那一刻我要乐翻了，被自己喜欢的人赞叹是一件多么

## 暗恋 牙套妹的 □小 咖

YA TAO MEI



无敌上上签

觉得“你真人和照片没有差诶！”是对第一次见到的女生，

一种非常高的赞赏。

胖子有一个好处，人多的时候可以坐副驾驶座。——身宽体胖有自得

很快情人节就会变成“人

令人愉快的事情啊，仿佛青春里所有的烦恼和不如意，都随着这句话灰飞烟灭。

我找了一个机会，悄悄地把情书放到他桌子上简易书架的书缝间，没敢打声招呼，就逃一般地飞奔而去。

事后，我后悔到要死，一想到一个月以后还要回到那张“老虎凳”上，恐怕要遭遇巨大的尴尬，我坐立不安，好像有无数条小虫在内心里蠕动。

一个月后，我没有按时去就医。过了3天，妈妈接到他询问的电话，我才不得不硬着头皮去医院。他见了，微笑着说：“你恢复得好快，一个月就有明显的效果，以后要按时来哦。”我也假装淡定地抿嘴一笑。

复诊完毕，我漱口时，装作漫不经心地踱步到桌子前，心里猛地一颤：我看见了我的心书。一个多月了，他居然没动？我从未如此敏捷过，以迅雷不及掩耳之势，收回了那封令我不安的情书。但是，我发现那封口是开启过的。

两年之后我拆了牙套，也拥有了一口洁白整齐的牙齿，终于有人说我是美女了。一年前，我偶见他和怀孕的妻子在超市幸福地购物，回家后，我就彻底把他放下了。

我感激他以那样不动声色的方式，保护了我的自尊心。

(小天才摘自《女士》 图/ottokim)

交友  
支招  
爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

节”了，因为的单身都是狗啊！

现实中地上有一毛钱我不捡，网上有一毛钱我疯抢——这就是我的春节！



2015年2月底第87届奥斯卡获奖影片中，除几部夺奖热门影片之外，一个2001年才开始评选的年轻奖项——最佳动画长片也备受瞩目。这届奥斯卡最佳动画长片由迪士尼与漫威联合出品的《超能陆战队》所获得，随后，“大白”登上微博热搜词。

在《超能陆战队》中，最抢眼的角色不是主人公小宏，也不是大boss卡拉汉教授，反而是一个树脂机器人——大白。

大白是一个医疗机器人，内置了上万种医疗护理程序，可以快速对人的身体状况进行扫描。当人们发出痛苦的叫声时，它就会启动，帮助对方消除痛苦。当人们说“我很满意你的照顾”，它便会晃悠悠走进一个红色的箱子里，缩小充电，随时待命。它们不仅外表可爱，更令人动容的，是它们所代表的温暖、忠诚与陪伴。

在主人公小宏的哥哥死于大火之后，他异常消沉，天天躲在家中不愿走出自己的房间。一次意外，哥哥留下的大白被小宏的一声“噢”的叫声启动。大白一心只想帮助小宏，医治他痛失亲人的“心病”，因此不畏艰险陪伴小宏揭露偷走微型机器人、蓄意纵火的巨大阴谋，甚至不惜被改造成为超级战斗机器人。

在每一次危难关头，都是这位忠实的“朋友”唤醒小宏的良知，挽救他的生命。电影的末尾当然也不忘煽情一把，“I will always with you”，在小宏与大白英勇地冲进异次元空间救出教授女儿的返程途中，大白不慎被陨石击落，大白用尽最后一丝力气，将小宏二人推出了异次元空间，自己的身体则缓缓坠落，渐渐消失在观众的视野中。

看罢整部电影，大白呆萌又憨厚的形象不知俘获了多少影迷

的心，甚至将电影名称《超能陆战队》也改为了《超萌陆战队》，把大白封为“暖男型全能机器人”，深情唱道：“我可以抱你吗？大白，让我在你肩膀哭泣。”

那么，掩盖在大白憨态可掬的“呆萌”外表之外，那童真的内核是什么呢？或者说，使大白有别于大多数动画电影中“萌宠”的关键是什么呢？看过电影的观众不难发现，实际是在于它对自身使命的坚守——医治他人病痛的使命，这也是最初大白被设计制造的

## 俘获谁的心 暖男「大白」

□刘超



目的以及它存在的价值。

在成人的世界中，简单与正确实际上是很难做到的事情。

“人心比万物都诡诈，坏到极处，谁能识透呢？”（耶利米书17章9）当人类世界开始敬拜各种偶像，有形的、无形的、金钱的、名利的，我们无知的心便虚妄了。不仅偏离了正常的轨道，亏缺上帝的荣耀，自己的心灵也被很多的愁苦刺透。

所以，安徒生在自传中说：“人生就是一个童话。充满了流浪的艰辛和执着追求的曲折，我的一生居无定所，我的心灵漂泊无依，童话是我流浪一生的阿拉

丁神灯。”

在童话与动画电影中，成年人想要寻找与重温的是那被世俗污染的人生正道，以安放自己漂泊无依的灵魂。当我们对一个现实中常常碰壁的理想主义者说“你太天真”时，心底又何尝不是在羡慕那种天真？

《圣经》说：“我实在告诉你们，你们若不回转，变成小

孩子的样式，断不得进天国。”

（马太福音18章3节）童真也许是上帝赐给人间最好的礼物。在真正的童真中，我们可以触摸上帝的心意，找到人生的方向。

我们会发现，进入天国，得享永恒福祉的方法其实很简单。但前提是要我们像孩童一样心里没有诡诈，抓住那天国的应许，持定一生追寻的目标。

（李达摘自新浪专栏 图/吴敏）

求交友  
求支招  
求爆照  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台





# 2015第一热词， Duang是如何 Duang红的

□肖明超 李 幸



明星秀恩爱，只是Duang一下。

2015考研复试，只要细节做到位，成绩就能Duang起来……

2月26日，微信朋友圈被Duang刷屏，不明真相的人通过各种渠道了解Duang的含义。接着朋友圈的状态、公众号文章都禁不住Duang一下。企业和媒体官微也看到了营销的噱头，来跟风了。于是，王思聪版、相亲版纷纷出炉。

## “鬼畜视频”从小众到公众

Duang来源于成龙2004年拍摄的一条洗发水广告，形容头发很有质感、原版广告是：Duang很黑！Duang很柔！Duang很亮！

2月20日，这条由成龙代言、曾被工商部打假的广告被bilibili视频网站的一位网友恶搞后上传——将成龙和庞麦郎的《我的滑板鞋》进行神一般的同步，做成了视频《我的洗发水》。由于搞笑，被“哈哈党”们纷纷转发。

段子手们发现了Duang的流行潜力，发起模仿狂潮，一夜间，2015年第一个流行词出炉了。到底是因为什么，Duang就火了？

事实上，这个恶搞成龙的视频，属于比较典型的鬼畜视频。

“鬼畜”一词源于日语，形容做残忍的事情或可怕腹黑的人。就视频而言，它是指通过视频剪辑，用频率极高的重复画面或声音，组合成节奏、音画同步率极

高的一类视频。鬼畜视频在ACG（动画、漫画、游戏）圈子里早就有了，由于使用的素材比较小众，一直是圈里火，圈外人不知所云的状态。

Duang火了，或许是因为这次的主角是成龙，其代言的洗发水广告可谓尽人皆知，再加上去年大热的神曲《我的滑板鞋》，这些元素对于大众理解来说，没有难度和门槛，因此脱离小众，迅速掀起全民狂欢。

娱乐明星本来就占据着公众关注的焦点，一个网络事件或流行语一旦跟明星沾了边，就具备了爆红的潜质。翻一翻去年的网络流行语，不少跟娱乐明星相关。“蛮拼的”跟曹格有关，“上天台”跟周杰伦有关，“且行且珍惜”跟马伊琍有关，“买买买”跟王思聪有关。就连红极一时的“冰桶挑战”，也正因为有了众多明星和大佬的参与，才能桶桶接力

## 流行语空当期的“炸弹”

明星是带动Duang走向大众流行的一把关键钥匙。当然，也不排除Duang赶上了一个好时机——每年年初，大家都会总结2014年的流行语。然而，2015年快过去两个月了，还没有新的流行语诞生。以往，这个重任是由春晚承担的。“太有才了”“不差钱”“此处省略××个字”等流

行语，就曾是春晚的杰作。

不过，最近几年，春晚失去了这份荣光，反而成为网络流行语的“复读机”。“女汉子”、“蛮拼的”等网络词汇成为春晚语言素材，就是例证。其节目本身，也再次遭遇危机，有人曾戏谑道，今年春晚最好的节目是什么？答案是：抢红包！

西南政法大学新闻学副教授蔡斐分析说，Duang火热的主要原因是，春晚失去对流行语的掌控，便形成一段时间的流行语空当。而这段时间又逢假期结束、开始上班，大家的情绪还停留在假日的享乐中。

此刻，Duang横空出世，就像一颗炸弹投入波澜不惊的湖水中，免不了巨大的震动和回响。再加上成龙的新片《天将雄狮》正在热映，儿子房祖名刚刚出狱，成龙敞开心扉谈房祖名出狱后变得“有规矩啦”，并亲手为其剪发等，都让Duang持续升温。

明星效应、低门槛以及绝佳时机的二重加持，Duang走红网络也再正常不过了。

（王帅摘自《看天下》

图/曹黑黑）

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



# 你也是一只蘑菇吗

□王小面

四月，收到了一张来自威尼斯的明信片。上面是夜晚灯火中的叹息桥。

明信片的后面有一排歪歪斜斜的字：祝我最好的兄弟新年快乐。落款，画着一只小小的蘑菇。

这么多年，你的字还是那么丑，丑得让我一瞬间就对着那个蘑菇图案飙起了眼泪。

很多年前的四月，我逼着你把网上所有的ID改成“蘑菇”，因为你又矮又胖，而且头很大，实在很像一只蘑菇。你和我成为朋友，是因为上课的时候，我说了一个冷笑话让你笑出声被老师叫出去罚站。你当时一脸义无反顾，下课之后你对我说“你真有趣呀”，于是我们就熟络起来。

被偏爱的都有恃无恐，因为知道你会对我好，所以我才能如此猖狂。我记得是高二那年，我失恋了，我的自尊心刹那间崩塌瓦解。因为无宠可恃，于是我也就乖了起来。可是你不乐意了，你说安静温顺的我不再像我，你还说看着我沉默掉泪，你有一种自己家人被欺负的感觉。

你和我蹲在学校的操场边，在我又一次要哭出来的时候，你扯扯我的衣服，说：“我给你说个笑话吧。”

也不管我是不是有心情听你的胡扯，你自顾自地继续，“有一个精神病人，每天都撑着一把伞蹲在房间的墙角里，不吃也不喝。他的医生为了研究他的心态，也就撑着伞蹲在他旁边。结果，那个精神病人，你猜猜，他说了什么？”

我还是不理你，你虚张声势

地干笑：“他说，咦，你也是一只蘑菇吗？”

转过脸，是你不怎么好看却真诚的脸，大概就是那一个瞬间，我忽然觉得我这一生都不会再有一个像你这么好的朋友。

后来的你漂洋过海，我们却像从没有生分过一样。生活里芝麻绿豆的小事，我全部想要和你分享，这仿佛是一个姿势：当我感到疲倦时可以靠在你的肩膀上休息一会儿，喘一口气，继续朝前走。

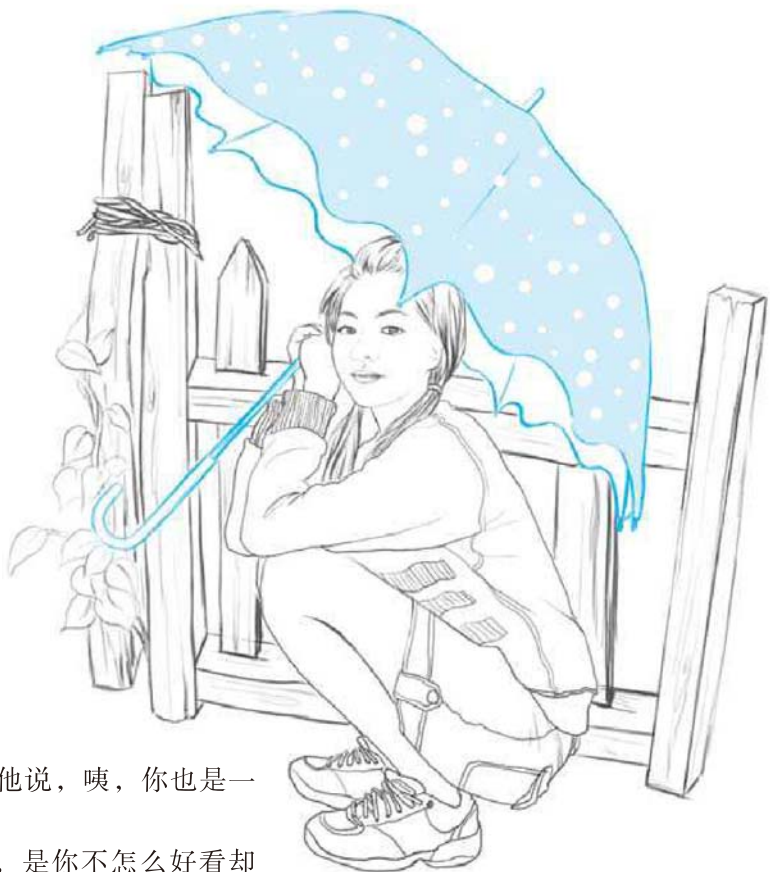
今年过年，我们在寒风飕飕的街头回了一趟中学，我站在以前你给我说冷笑话的操场，忽然就又有想哭。

于是我还真的哭了出来，你没有说好听的话安慰我，只是在我眼泪逐渐稀薄的时候，问我：

“我们要不去吃口味虾吧？”

在热火朝天的排档，你剥掉坚硬的虾壳，然后把虾仁扔到我碗里。你老说我应该得到最盛大的爱和关怀。在你眼里，我永远优秀，一说起我你就觉得自豪。其实我很羞愧，我觉得没有那么好，我觉得我并不够努力，我甚至觉得我好像辜负了你。

那种辜负，比爱情的辜负更



让我感到惶恐。

你大概是察觉到我这一刻的多愁善感，又问我：“要不，我给你说个冷笑话？”

这次你还没说，我就笑了，我说：“还是我来说吧。”

有一个精神病人……

你却比谁都明白，当你心爱的朋友难过和失意的时候，他不需要天花乱坠的大道理，也不需要忘情嬉戏的疯狂，他需要的，只是能有一个人在他身边蹲下来，陪他一起做一只蘑菇。

所以啊，你最好永远都不要变瘦，这样我才能把你胖胖的脸永远和蘑菇联系在一起。

还有，希望你能一直做一只幸福的蘑菇。我不知道我会不会幸福，但是你的幸福，绝对是我圆满幸福的一部分。

（一苇摘自《紫色》 图/龙舒玲）

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



我要讲的爱情故事，可能发生在我的身上，也可能发生在你的身上，发生在每一个人的身上。故事全都是真事，为了讲述方便，我用第一人称。

下面这段话，我觉得是我知道的最牛的开场白：我和我老公第一次约会，吃的第一顿饭，我

情慢慢地离我远去。

再说我跟我老公，那顿饭我们吃得非常非常好。第二天，我们就各自回到自己的家乡，我们向各自的家人汇报情况。然后第三天，我们双方的家长从各自的城市千里迢迢飞到北京来见面。



□ 鲁 豫

## 这见鬼的爱情

ADQDNG

说的第一句话，我说：我没时间和你谈恋爱，我要结婚。这句话说了你可能觉得我很二，但要知道那个时候我刚刚结束一段长达六年的爱情，那六年我爱得小心翼翼，爱得委曲求全，我们很少见面。最常用的联系方式就是发短信。我总觉得一个男人对一个女人最大的承诺和赞美，就是娶她。而我们之间从来不会谈这个话题。我很明白，就是因为不够爱我。就这样，我等了一年，两年，我想跟他死磕，但是六年过去了，我觉得我熬不住了。爱

一个礼拜之后，我们就决定订婚了。又过了一个礼拜，我们就结婚了。要知道以前谁跟我说什么相亲、什么闪婚，我觉得很不靠谱。但是后来事实告诉我，所谓的一瞬，如果你碰对了人，那一瞬就可以成为永恒。话说那已经是四年前的事了，如今我们在一起，生活得真的非常幸福，有一个儿子，今年三岁。

还有一个故事，长达十年的时间。有一个人告诉我，他说他喜欢了我十年了。最初的一面，是在一个很多人很多人的场合，

他远远地看到我，那一瞬间，他的心动了一下，但是那个时候我完全没有注意到他的存在。这之后的十年，他认识了我身边几乎所有的朋友、同事还有家人。其实我们有很多机会可以见面，可以认识彼此。但是每到这个时候，他都会放弃这样的机会。他对我说因为他明白，我是那个对的人，但那十年都不是对的时刻。于是那十年，他就那样远远的，在很远的地方关注着我的一举一动。而我，就这样经历着我的悲欢离合。十年之后，我终于踉踉跄跄地，开始自己的人生。而这个时候，他终于出现在我的面前。当我们第一次，真正地面对面地坐下的时候，他很平静，我也很平静。但是我明白那一刻，我们平静在外表，而内心都充满了沧桑。他跟我讲了这十年的故事，然后他长长叹了一口气说：“唉，这就是‘念念不忘，必有回响’。”

我想，爱就是这样，在对的时间碰到那个对的人。你要有勇气，也要有运气。爱情有的时候，美得像夕阳一样，有些恍惚，它落下去之后你会有些绝望，以为它永远不会升起。可是第二天，太阳还会见鬼般地挂在空中，依然明亮，依然耀眼。

我很骄傲，我有一颗赤子之心，它被玩弄过、被欺骗过，可能已经破碎不堪，但它依然跳动，依然爱着。的确，哪怕爱明天让你遍体鳞伤，但是今天你还是要爱，哪怕它只有一瞬间。因为在你爱的那一刻，这个世界真的是无与伦比的美好。

(李英华摘自豆瓣网 图/周弘)

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台





# 语录



## 校园奇葩说

小米跟iPhone比，优势在哪里？

奇葩说：丢了之后没有那么心疼。

中年女人骗小正太的具体流程是什么？

奇葩说：压岁钱给我，妈帮你存着。

如何让“二狗”这个外号有不一样的感觉？

奇葩说：犬次郎。

你会梦见我吗？

奇葩说：不会，我梦的入口有颜值防火墙。

## 开心麻花铺

### 教你做题

师哥：“师妹，这道题你会做吗？我可以教你。”师妹：“师哥，我有男朋友了。”师哥：“你知道别的师妹有谁不会做这道题的吗？”

### 坚强地活着

记得上高中的时候有两个男生，因为晚上偷偷打扑克把生活费输光了。在接下来的一个月里，每天中午和晚饭时都会看到下面的场景：两个男生站在宿舍楼下，一人手里拿着一个勺子，看到认识的人打饭回来就挖一勺饭吃，他们用这种方式坚强地活了一个月。

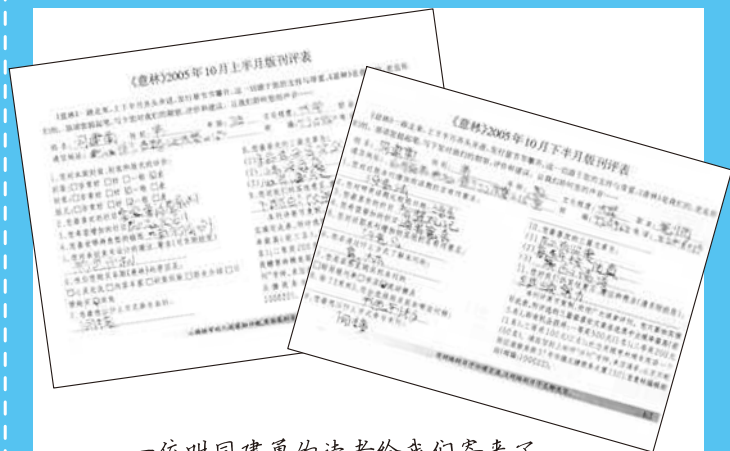
### 藏头诗

某同学暗恋隔壁班一个叫武婷婷的女生，于是写了一首藏头诗，全文如下：

武太郎！

停下！停下！我要买烧饼！好嘞！哎！你要几个？

# 意粉晒



一位叫同建勇的读者给我们寄来了一份2005年10月的评刊表，看到10年前的《意林》，编编们都深表感动，只想说：“勇哥，这是您与《意林》十年的约定吗？让我们一起期待下一个十年之约吧！”

## 糗师正传

### 绝命“毒”师

A：有的同学让我有犯罪感，让我觉得对不起他爸爸妈妈爷爷奶奶列祖列宗。

B：亚洲的季风性气候，你们记住三只鸡：热鸡（热季）、野鸡（用土话念的“亚季”）、瘟鸡（温季）。

C：这题选C的同学，有明显的反人类倾向。

D：周杰伦说爱情就像龙卷风，其实我认为这个比喻是很贴切的。因为很多学生都和我一样，一辈子也见不到一次龙卷风。

E：学期开始，老班的开场白是：春晚主持人没有李咏，寓意告别马年。希望大家羊年让我得意扬扬！

F：希望有些同学有话好好说，没事不要发自拍照。





# 搞笑 GAOXIAO



孩子你那么牛你家人知道吗?



那些年，在国外总能遇到一些很碉堡的老师。



小P的校园生活——减肥



## 特别校园 TEBIE XIAOYUAN

意料外 推荐榜



七大姑八大姨在春节都放了哪些大招？

孤独：我十二岁，就和我谈结婚的事儿！

750三笠：刚大一就怕我嫁不出去，又怕我遇人不淑，所以让我多找几个备胎。真是够啦！

晓雨：我听××说你学习可好了。（听谁说的？我都不信）

青春、猖狂……：你那个同学是男的女的啊？哪里人？他爸是谁啊？……想说，人家明明就是单纯的同学关系！

残阳稻香：那个谁谁又拿了年级前几名，那个谁谁的儿子又拿了什么竞赛奖，那个谁谁的女儿高考考到了某某名校。你啥时候能和人家

一样优秀？过年了三大姨们问成绩就喜欢拿自己和人家比，累死了。

Miss：我奶奶羡慕别人家女婿是开奔驰的，我说以后就找个开坦克的，妹妹找个开飞机的，表妹找个开潜艇的。然后我们家集齐海陆空。

十夏半生：作业写完了吗？压岁钱花得怎么样啦？开学有没有考试啊？期末考试排第几啊？想考哪个高中啊？

暮安-moment°：1.考年级第几名？有没有六百分？2.多吃点饭，还是这么瘦！白骨精似的。

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



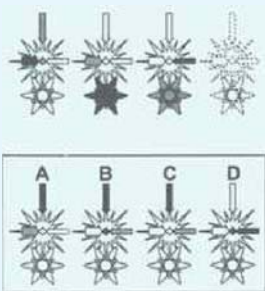
扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



### 一、选图形

这个序列中下一个图形是哪一个？



### 二、寻宝比赛

某电视台组织了一次寻宝比赛，寻找藏在Z城的宝物。所有的人先在A城集合，然后参赛者们分头去A、Z城以外的其他九个城镇寻找线索，每一个城镇都有一条线索，只有把这些线索集中在一起，才会知道那件宝物在Z城的什么位置。而且有个要求，就是每个城镇只能去一次，不能重复。只有巧妙地安排了自己的路线才能顺利地由A城到达Z城。下图是各个城镇的分布图，城镇与城镇之间只有唯一的一条道路相连。



请问该怎么走呢？

### 三、代表什么数字

在下列乘法算式中，每个字母代表0~9中的一个数字，而且不同的字母代表不同的数字：

$$\begin{array}{r}
 ABCDEFGH \\
 \times \quad \quad \quad AJ \\
 \hline
 EJAHFDGKC \\
 + BDFHAJEC \\
 \hline
 CCCCCCCC
 \end{array}$$

C代表0~9中的哪一个数字？其他字母呢？

### 四、趣味数独

#### 一、羊年数独

规则：每一行、每一列、每一个粗线宫内、两条黄色大对角线上的数字均含1~9，不能重复。



#### 二、ZZ杀手数独

规则：每行、每列、每宫为1~9中的数字，不能重复，有色Z字格内的数字为1~9不能重复。虚线区域内的数字之和等于所标的数字。

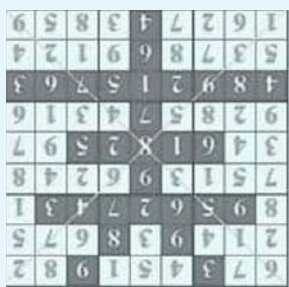


(本期数独由余跃提供)

(答案见本期)



ZZ杀手数独



羊年数独

四、趣味数独答案：

$$\begin{array}{r}
 666666666 \\
 + 49382716 \\
 \hline
 172839506 \\
 \times \quad 27 \\
 \hline
 24691358
 \end{array}$$

三、答案：C代表数字6。

二、答案：路线是：A—G—M—D—F—B—R—W—H—P—Z。只有按这条路线走，才能做到从A到Z每个城镇走一次而不重复。

一、答案：B。这个序列的箭头逆时针旋转，中间菱形的阴影与上部箭头的阴影相同。