

《意林·绘英语》  
2月刊  
单身也过情人节  
附赠PS-1

做 中 国 最 具 影 响 力 的 励 志 杂 志

# 意林®

06

三月下 半月刊  
2015 总第259期

☆都在说LOW，那到底什么是LOW ☆我劝你不要取肋骨 ☆有个巨蟹女孩儿属于我 ☆穿越世界的COSPLAY



## 不懂转弯的人 走不远

如果你不幸选择了不喜欢的专业、进入了不擅长的领域，别再郁郁寡欢、怨天尤人地硬着头皮走下去了。人生中，没有一直平坦笔直的道路，在适当的时候需要我们自己调整一下前进的方向，只有这样我们才能走得更远，才能让自己的人生上升一个高度。

邮发代号：16-288 定价：5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384158



最激励人心的内容，最丰富多彩的活动，最优质多样的服务，尽在“意林”微信公众平台。

微信号：[yilinzazhi](#)，公众平台：[意林](#)。  
关注“意林”，这一刻，你有我们的陪伴。



想买到最新最全的意林产品，想享用最安全的微信支付，想体验最划算的打折活动，尽在“意林集团”微信公众平台。

关注方式：扫描二维码或搜索微信号：[yilinstore](#)即可关注。

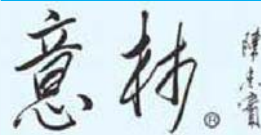




# 目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志  
中国发行量最大的学生杂志  
中国最具影响力的励志杂志  
学生课外阅读首选杂志  
看意林 作文好 考名校

【励心小品】	摇滚的力量	姓罗名强	1
【意林专题】	不懂转弯的人走不远		
	在“岔路”上找回自信	稽振颐	28
	黄雅莉：转弯弯好玩的	吴净净	29
	你不过来，我便过去	清风慕竹	30
【心灵鸡汤】			
【幸福讲义】	让痛苦延续，让幸福见好就收	tadayima	18
	人生就像高尔夫，一球一球慢慢打一定会达阵	Mr.6	35
	随时间消失的刺	刘同	49
【身心原力课】	都在说LOW，那到底什么是LOW	庄雅婷	6
	棒喝自己	黄亚洲	56
【意林体】	酿酒不成端碗醋	李显坤	9
	过节	李子勋	19
	树的节奏	连岳	40
	真正的君子	吴伯凡	40
【励志人物榜】			
【传奇典范】	普通青年爱因斯坦	宣金学	34
	每个人都该感谢阿兰·图灵	张云 李奥	62
【星星之火】	万般滋味，独自感受	金世佳	4
	我的张英雄	小鸥	7
【非常故事】			
【校园文学联盟】	木偶	蔡智	54
【微写作】	夜的告白等8则		55
【我与名家共写作】	你不知道的事	绿亦歌	44
	腊梅街初雪（后续）	青衫磊落	45
【心动剧场】	蚂蚁济世	于丹	10
【萌宠】	和多比一起散步	张春	12
【世间感动】			
【锦年情事】	一个临时演员的爱情剧	JOYIA	20
【爱的故事】	猫咖	雨柔和	11
	老胡和毛毛的爱情	清清小雅	32
【情书】	这是写给你的爱情童话	言承旭	26
【生命颂】	吃人的羊	阿依努尔·毛吾力提	33
【成功之钥】			
【事在人为】	为何诸葛亮是最忠贞经理人	刘黎平	59
【商道】	“赔本买卖”里的天机	邵火焰	9
【人与社会】			
【锐话题】	我劝你不要取肋骨	胡佳欢	14
【名家观点】	微胖界的才是完美主义者	Clara写意	15
【成长视窗】			
【人之初】	那场青春里的对峙	朵爷	38
【恋爱秘笈】	遇见你，就是最对的时候	小莉说	19
	情归何处	梧桐桑	41
【特别校园】			
【明星的初心】	一生中最美妙的一个吻	黄磊	64
【我为动漫狂】	官崎骏：我们的纯真和失落	清兵卫	65
【青春黑洞】	藏在QQ空间里的秘密	刘妮娜	66
【闺蜜照相馆】	有个巨蟹女孩儿属于我	bottle	68
【学霸江湖】	一个学霸的作业逻辑	张丽珊	69
【搞siao联盟】	语录等		70
【生活锦囊】			
【心理人生】	Loser才跟烂事折腾	杨奇函	13
【关系篇】	简单处世傻做人	村姑	17



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841

CN 国内统一刊号 CN22-1361/I

Code of Post Issue 邮发代号 16-288

(总第259期)

Consultant 顾问

蒋方舟

Director of Editorial Board 编委会主任

张守智

Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任

王永元

Sponsor 主办

长春市文学艺术界联合会

Publication 编辑出版

意林杂志社

President 社长

杜秀

Publisher 总编辑

顾平

Executive Editor in Chief 执行主编

蔡燕

Associate Executive Editor 执行副主编

刘世佳 杨瑜婷

Editor 编辑

许树平 邓志娟 杜赫 黄磊

董腾 丁辰迪 赵雯 刘思遥

许之贤 赵添天 蔡春霞

Coordinator 流程编辑

刘洋

Tel. of Editorial Office 编辑部电话

010-51900481

010-51908630-8858

Visual Design Director 视觉设计总监

资源

Art Designer 美术编辑

李倩 岳红波

Digital Publishing Department 数字出版部

田晶晶

Magazine Press Address 社址

长春市朝阳区锦水路1097号

Service Department for Readers 读者服务部

010-51908602

Contribution Address 投稿地址

北京市朝阳区南磨房路

37号华腾北塘商务大厦

1501室 邮编：100022

E-mail 电子信箱

yilin010@vip.163.com

yilinart@163.com (插画)

Yilin Website 意林网站

www.yilin010.com

www.yilin.net.cn

Yilin Blog 意林博客

blog.sina.com.cn/yilinzhazhi

Yilin Microblog 意林微博

http://weibo.com/yilinzhazhi

Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城

http://y11zts.tmall.com

电子版总代龙源网

www.qikan.com.cn

Cooperative Partner 合作伙伴 博看网

www.bookan.com.cn

Print 印刷

郑州文华印务有限公司

Advertising Agent 广告代理

北京大狗传媒广告有限公司

Advertising Director 广告总监

魏发成

Tel. 电话

010-51908245

Advertising Permit 广告许可证

2201004030068

Distribution Department 发行中心

Executive Director 执行社长

李振红 010-51908535

Associate Executive Director 执行副社长

苏琪 010-51908725

Marketing Director 营销总监

王俊杰 姜丽 刘洋

Customer Manager 客户经理

沈洪鑫 殷春明 耿志盛 李艳博

祁春燕 曾灵芝 彭妮 沈兰娟

方仁霞 陈志云 刘佳平 孙静

杜豫 刘金成 毛文静 杨玉慧

Date of Publication 出版日期

上半月 每月10日

下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'·绘阅读》  
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》

稿件凡经本刊使用，即视作作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。



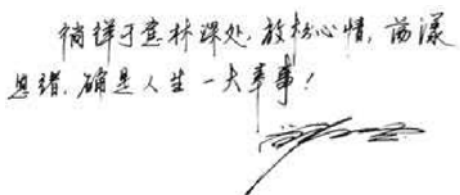
## 一则故事 改变一生

### 名人读意林



——著名歌手 邓紫棋

### 名师读意林



——辽宁省首批示范性普通高中  
辽宁省实验中学  
党委书记兼常务副校长 刘朝忠

### 意林故事

#### “缘”来有我

亲爱的《意林》的小编们：

你们好！  
我是一枚来自哈尔滨的忠实“意粉”，我读《意林》快五年了。直到现在，我还能清楚记得我与“小意”的第一次邂逅。认识《意林》是在2010年小学毕业的暑假，我在逛报摊时，目光偶然被一抹清新的绿色吸引，于是，我便与“小意”结下情缘，对它的爱从此一发不可收拾。每个月拿到《意林》的时候都无比激动。随着年龄的增长，每次读完《意林》得到的启发越来越多，也使我的精神世界更加丰富精彩，我的语文成绩也因此提高。虽然读《意林》快五年了，但我从没给你们发过文字，因为我没有勇气，我怕我那粗拙的文笔不能打动你们。直到昨天，我接到小编的电话，得知我中奖而且是全国NO.1的时候，怎么都掩饰不了我激动的心，我竟如此幸运！这证明我和《意林》有多么大的缘分啊！我告诉自己：我要一直读《意林》，让这本绿皮书陪伴我成长。

感谢《意林》让我懂得许多道理；感谢《意林》让我的写作水平得到提升；感谢《意林》给予我如此幸运；感谢《意林》陪我度过最美的初中四年；感谢你的优秀让我爱上你，成为万千“意粉”中的一位。

最后，祝所有编编天天开心！

PS：灰常灰常感谢通知我得奖的辰迪编编，爱你，么么哒~~~

——冰城“意粉” 赵楚琪

### 全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

Matt和他的Coffees计划	紫 芯	31
黛玉的小心机	闫 红	42
张飞劝酒与吕布禁酒	马 德	52
树摇叶落，人摇福薄	佚 名	37
<b>【生命八卦】</b>		
<b>【新知探索】</b>		
【新知小识】 孔方兄里看孔明	岑 嵘	57
【历史碎片】 张学良的朱砂痣	李 舒	36
	李晓巧	46
	龙应台	8
【人文地理】 从马桶看文化	侯思铭	16
<b>【流行·视觉】</b>		
【潮 人 榜】 穿越世界的COSPLAY	赵亚飞	23
	咪 蒙	24
【舌尖上的中国】 臊子面	白 峰	25
	唐小为	50
【萌 主】 单身狗也能美如画等5则		中插
		中插
【意中明星】 鹿晗《我们的明天》		中插
【时间胶囊】 我记得等8则		47
<b>【诗·画·话】</b>		
【拇指文学】 别低头，皇冠会掉等2则		22
【培 根 体】 朋友圈该不该广告化		48
	北京制定高考初步方案，考后填报志愿，你怎么看	48
【漫 风 尚】 女生的口是心非病	牛轰轰LZZ	58
【望 月 亭】 水龙吟	秦 观	40
【搞笑秀】 Sorry，我们只卖笑，不卖肾		中插
<b>【浮 世 绘】</b>		
【开 怀 篇】 没经验嘛等4则		5
	现场直播等9则	53
【嘻哈段子铺】 改名等2则		8
	搭讪等3则	13
	真理等3则	35
【神 回 复】 我觉得像柳永等6则		19
【开 心 校 园】 一写作业就会等4则		16
	英语好得很等6则	39
【无 敌 上 上 签】 友谊很简单等6则		46
【麻 辣 生 活】 聊了一个月等2则		29
	大仇已报等3则	51
	香肠与棒冰等4则	63
【呛 爆 鲜 词】 学术鸡等2则		21
<b>【编读互动】</b>		
【名人读意林】	邓紫棋	3
【名师读意林】	刘朝忠	3
【意林故事】 “缘”来有我	赵楚琪	3
【意林在线】 “意林中国知名中小学文学社联盟”通讯		49
	《意林·绘英语》2015年第2期来了	51
	意林，中学生首选的社交平台	64
【编内编外大乱斗】 意见领袖来了		60
	爆料总嫌不够	60
	《意林》问答漂流瓶	61
	意粉求上墙	61
【趣味测试】 你有哪些未知的天赋	佚 名	27
【智商黑洞】 趣味数独等4则	应长丰	72

本期封面由全景提供

# 摇滚的力量


□姓罗名强

这是在日本富士摇滚音乐节现场，作为亚洲最大的音乐盛宴，十多万人聚集于此，感受音乐的魅力。音乐此起彼伏，年轻人身着奇装异服，大声陪唱，呐喊声激荡天地，随着顶尖的音乐，high到了极点。

让人震撼的不是人数，也不是最好的音乐，而是现场的人。

10万人看10个小时，还下过雨，地都泥泞了，一张纸片都没有，抽烟的人都在胸前挂一个烟灰缸；每个人左手拎一个垃圾袋，那是吃零食扔垃圾用的；随着时间的推移，哪怕十个小时之后，上万名筋疲力尽的乐迷，在后半夜，花费了大量时间打扫垃圾，接着，大家又用了一个半小时排队扔垃圾，一个矿泉水瓶还要分开，瓶盖扔在一个地方，标签纸扔在一个地方，瓶子扔在一个地方，秩序井然得令人吃惊，待到第二天，现场一切如旧。

著名音乐人高晓松参加完音乐节，感叹道“可怕”，数万人的自律，他理解为“是整个音乐节最摇滚的部分”。

摇滚绝不是用砸矿泉水瓶来展现力量，你可以激扬青春，但不能没有教养，音乐让人放松，但绝不可放纵，这才是摇滚的力量。

（涛声摘自《知识窗》2015年第3期）

卷首







1

在成为演员之前，我是浙江游泳队的一名运动员，主攻自由泳，2003年拿过全国青年游泳锦标赛的亚军。2005年，队里收到了备战北京奥运会的大名单，包括我在内的几名队员即将开始为期3年的封闭式训练。也许是多年来一直在泳池里泡着，所以头脑比较容易冷静。那年，19岁的我开始认真地思考自己的人生。我清楚以自己的实力也许在国内可以冲击名次，但是在奥运赛场上取得成绩的概率微乎其微，很有可能经过3年的苦练只换来水立方的“一轮游”。于是，在2005年那个喧嚣蒸腾的夏天，我对自己说：金世佳，该是寻找一条出路的时候了。

在那之前我看过一部由日本演员田村正和主演的电视剧，叫《美人》，他饰演的外科医生像王子一样风度翩翩，带着沧桑忧郁的深情，让人眼光迷离，无法自拔。我跑遍了上海所有的音像店，攒了满满一抽屉他的作品的光盘和录像带，拿腔作调地模仿他的表演，甚至续写他的剧本。现在想来尽管惭愧，却也十分有趣。

于是2005年的夏天，那个寻找出路的少年想到了他秘密基地里的宝藏。于是像很多歪打正着的剧情一样，他抱着试试看的想法报考了上海戏剧学院。

2

大学毕业那年，我在《爱情公寓》里饰演陆展博，本以为只是一部临近毕业的纪念之作，没想到大获成功。就好比买饮料，你买的是一瓶，打开一看，瓶盖上写着：再来一箱！

还好，多年在泳池中浸泡得来的清醒头脑在我得意忘形之前

# 独自感受， 万般滋味

□金世佳



再次发挥了作用，我找到院里一位敬重的老师求教，他对我说了这样一段话：

表演是一门艺术，但演员是一份职业。演员既希望自己能出演名利双收的作品，又希望能通过角色在艺术上有所追求。你的一生会出演很多作品，可能有几颗像珍珠般光华耀眼，也会有一些，像砂石一样磨人，但决定你能走多远的，是你自己有多坚韧。如果你现在犹豫不决，不如换个环境去体验生活，你还年轻，不怕输。

当时我似懂非懂，只有最后一句听得比较明白：趁年轻，去折腾，不怕输。

于是我就真去折腾了，拿着老师的亲笔推荐信，暂别了《爱情公寓》，踏上了前往大阪艺术大学舞台表演研究所的旅程。

3

现在回想起来，初到日本的记忆只有一种：自来水的味道。

去日本求学没有获得爸妈的支持，所以留学申请、学费等一

切花销全靠自己的积蓄。但当学费等大项开支付出之后，积蓄就所剩无几了，生活变得极为贫困，除了填饱肚子已经没有任何奢求。最潦倒的时候，连续三天只靠自来水充饥。

也许是饥寒交迫出灵感，也有可能是自己血量不多自动释放大招。在这期间我写了一封给田村正和的长信，关于我如何欣赏他每一部戏的表演，和他探讨如何成为好的演员，以及什么才是真正的表演等一系列高深莫测的话题。在经历了反复纠结，几易其稿之后，我终于在冬天来临之前把这封信誊写工整，装进信封，然后塞进了包里。这一塞就又是半个月。

寄信的那天我正送着报纸，冬天的第一场雪降临，在零星飘雪的青色天幕下，路边的一个邮筒毫无征兆地出现在视野里，“干。”我在心里默默地念了一句，把信快速地塞了进去。

4

为了填饱肚子，我开始找工作。先是出没于大阪各个招工网



站，后来直接在住处附近的商业街上毛遂自荐。有天早上我收到一条短信，附近有家酒吧让我去做试用酒保。我大喜过望，怀着应聘调酒师一类高端炫酷职位的心态来到了酒吧，结果，事实证明我想多了，我的工作只有一个——洗杯子。

洗杯子也并不简单，要经过冲洗、蒸汽消毒、擦拭三个步骤，最难的是把一整盘（大概20只）摇摇欲坠的高脚杯从高温蒸汽消毒机里端出来，再用干布擦到老板要求的“水晶一样剔透”。那家酒吧大概有300只杯子，有一只花纹独特的马天尼杯我起码擦了6次，所以我猜那晚我可能刷了将近两千只杯子。凌晨三点筋疲力尽的我从酒吧回到家，梦里全是晶莹闪烁的玻璃杯和氤氲不定的水蒸气。

第二天我又去酒吧上班，老板却告诉我不必再来了。原来那天刷杯员病休，我被以试用为由当了替补，更让人无语的是，试用期间的工资自然也是没有的。

经过这次“杯具的试练”，似乎老天也看不下去了，于是剧情慢慢出现了逆转，我开始了全新的打工生涯，从送报纸、送牛

奶、端盘子、做饭团之类常规兼职工作，拓展到了修路、搬家，甚至帮寺庙里的和尚做法事的神奇工种。经济状况也有所改观，从一贫如洗基本达到了小康水平，唯一的遗憾是始终没有操作过挖掘机。

或许是因为当时的简单和毅力，我的学业和舞台剧演出也逐渐走入顺境。跟同学们表演的舞台剧还在当地的社区加演了几场。

## 5

2009年扮演陆展博的时候，我的体重还是90公斤，因为日本生活的清贫，毕业回国的时候瘦到74公斤，有了之前一直缺少的“凌厉感”，头发也长得像是搞地下音乐的摇滚歌手（因为剪头发贵）。为了省钱，回国的时候我坐了两天天的船，妈妈远远看到我的时候，手开始抹眼睛。

沿着这条文艺之路，机缘巧合认识了陈建斌老师，在寒冬季的大西北拍了一部文艺片，冻到感冒停不下来，幸运的是这部片子在2014年获得了五项金马奖提名，而我则是《一个勺子》里面那个勺子，意思是傻子。

## 6

一直觉得我们的一生应当分

为四段，每二十年一轮，分别是寻找、奋斗、不惑和百味。

而这一切的诸多变动，小时候进入游泳队，青年时代转行学习表演，稍有名气的时候放弃一切孤身在异国他乡喝自来水度日，抑或是为别人送报纸，洗杯子，卡着秒表去拿第二块饭团（老拿第一块太不谦让，拿晚了第二天就没有伙食了），再次出演男一号……也都会像那柄汤勺，浸染了足够多的味道，变得沉重，支撑起一个有内容的生活。

演员是我的职业，并不是生活的全部。我依旧会坐公共汽车，乘地铁，最常用的交通工具是自行车，最大的爱好是种苔藓……有时会期待十年后自己的样子。

哦，对了，差点忘了说田村正和的回信，翻译过来大意如下：

“Kim桑，非常荣幸能得到你如此的支持和喜爱，我也很高兴你投身了表演事业，并且来到日本深造。关于你的诸般际遇，那是你的人生，经历之后都是财富。我只是个一直在演戏的演员，人生太过复杂，我也不是万事明了，能送给你的只有四个字：好好感受。”

（尹吉摘自《ONE·一个》）



## 开怀篇

### 没经验嘛

女：“你怎么长成这个样子？丑死了！”男：“这不是第一次当人，没经验嘛！”

### 魔镜

一天早上我那二货女朋友洗澡洗得浴室镜子上都是雾，然

后在吹头发的时候念叨着：魔镜魔镜，谁是世界上最美的女人？接着她就用吹风筒对着镜子吹，不一会儿她的脸就出现在镜子上……

### 嫁给马云的理由

今天看见一个人说，嫁给马云的理由就是你可以用老公的钱无止境地买买买，但是买完之后这些钱又落入了老公的口袋，这

简直就是一台永动机。我想了想，嗯，他说得好有道理！

### 年轻

高中毕业时，有个学习很好的兄弟选择了“高护”，我当时就劝他别做护士，没前途的，他说我不懂！现在他老打电话给我，说他班有六个女生追他，不知道选哪个……当初果然是我太年轻！





## 都在 说LOW， 那到底什么 是LOW

□ 庄雅婷

low是因为站的位置低，所以看得不够远。很多时候，会因为经验和阅历不够，所以目光短浅，所以见识狭隘。对自己的生活之外的生活方式，对自己思维方式之外的思维方式，都不能理解，于是排斥。

low这个词算是目前最流行、最有力的用来鄙视别人的词了吧。你想看不起谁，不用再费心地去想什么侮辱性、贬损性词汇，只要摇摇头，冷淡地说一句“他太low了”，体内立刻会分泌一种高大上的物质，让自己感觉好得不得了，俨然上帝视角俯视了一下世界，特别恨铁不成钢。

这个词的判断标准特别多，从精神到物质，从做事到做人，谁都可以说一句“这个low货”，然后互相拉黑，一辈子不和对方往来。

一个词之所以能流行，一定投合大众潜意识，并且非常简练精准地描述了某种状态，却又拒绝诠释：比如说到底什么是low？是单纯的没钱吗？是特别不自信然后谄媚跪舔吗？是做事情小气导致格局不大吗？是没有素质吗？都对都不对，俯拾即是的原因被广泛应用。所以我觉得有必要讨论一下。

没礼貌、没素质low不low？毫无疑问是的。虽然有人言之凿凿，说那是“中产阶级的虚伪”，可这年头已经不是靠“我就是这真性情”能行走天下的了。言行举止和自己读过的书、受过的教育、在社会上的位置特别不匹配，无论多有钱学历多高，都会被人冷冷斜视说一声low吧。

以上是表象，还有很多特质，一旦出现，就会被划入这一行列。比如，爱占小便宜。我觉得，这完全不取决于价格，甚至价值也不代表什么，唯独一颗爱占小便宜的心才是low到地久天长。这我们也见多了，去公园逃票的，和朋友吃饭逃单的，只顾眼前蝇头小利根本不考虑长远的。因为爱占

小便宜，所以视野只有眼前这一点，只看到脚下，完全不知道山的高和天的高。那不是low是什么啊。

low货的一个共同特征是，自己是无辜的，一切问题都是别人的、体制的、社会的。有了这个万能借口，一切懒惰、不负责任都是可以原谅的，于是，一直愤愤不平别人为什么命那么好，而自己总是时运不济。基本上，沾上这条，就算晚期low癌，没多少治愈可能了。

其实，最重要的是，low是因为站的位置低，所以看得不够远。很多时候，会因为经验和阅历不够，所以目光短浅，所以见识狭隘。对自己的生活之外的生活方式，对自己思维方式之外的思维方式，都不能理解，于是排斥。也就是所谓的井底之蛙，所谓的一叶障目。

他们不承认世界的多样性，希望大家都按一种主流而安全的方式生活；他们不懂人性的灰色地带，往往非黑即白；他们不懂求同存异，如果你不赞同我我就要消灭你。举个例子，他们是羞辱你还不结婚生子的大妈，他们是辩论不了两句就破口大骂的网友，他们是提到偶像今儿穿得不好看就疯狂人肉你的粉丝，他们是动不动就觉得其他人low的那些人。

而最奇妙的是，low和high随时转换，就好像NB和SB的随时转换一样。所以说，怀着谦卑而踏实的心生活，总归是没大错的。

（露醉清秋摘自意林微信

图/陈明贵）

意林微信二维码

扫我扫我 →



遇到事情，想起的总是她。我习惯叫她张英雄，有些老旧的称呼，竟已叫了10年。

2005年夏天，某个周五夜晚，蝉声聒噪。周围的人陷入一场疯狂的选秀，我却直到那晚才在换台间隙瞅了几眼。已是后半段了，烫着波浪头的女青年涂着紫色的眼影，脸被厚厚的粉遮得看不清皮肤。身着紫色小背心，边上还有一圈白色蕾丝。我蹙了蹙眉，真土。

她的声音硬是把我准备换台的手按住了，鸡皮疙瘩顺着指尖往胳膊起了一层又一层，第一次听人将民歌唱得这么入耳。仔细看看，女青年心情明显不好，眼角微红，似乎刚哭过，强撑着疲惫，眉眼倔强、隐忍。原来她叫张靓颖。那场比赛是10进8。

楼下一条街是茶馆和卡拉OK的混合体，每晚都有中年大叔走调的号叫，麻将声亦是摧枯拉朽，绵绵不绝地弹拨耳膜。张靓颖的歌声，开始安抚我不堪躁动的难眠长夜。

那时她总被人说高冷，面对评委貌似关切的问候，她冷冷地回答：“我很好，我今天状态非常好。”噎得对方一句话也说不出。她也被人说风尘。15岁就进酒吧唱歌的女孩，哪还有清纯可言。可在全国总决赛中明显被打压时流露的眉眼，仍清澈而倔强。她说比赛时最想唱的歌是《Hero》，里面有她的坚持，她的勇敢，直到4进3PK时才清唱了一小段。很多时候，她像一根刺，明明在一群女生里不那么起眼，可一眼扫过去，扎得眼睛生疼。

在我的认知中，她被构筑成了悲情人物：实力强劲、对手嫉妒、主办方打压，却仍保

有唱歌的心，一骑绝尘。或许正是因为如此，在“海豚公主”名号出来前，“凉粉”们更中意叫她“张英雄”。励志的形象让人半是怜惜半是愤恨。

其实她不高冷。那年比赛，印象最深的不是《Loving you》和《阿根廷别为我哭泣》，而是串烧时的一首《你的样子》，副歌部分她忘词了，连着唱了两遍“你是造物的恩宠”。脸本被涂得惨白，竟红了，火烧一般，和脖子对比得分明。典型的小女生害羞表现，没办法装出来，距离一下被拉得很近。

比赛结束后，她有了很多机会，春晚、影视剧主题曲、格莱美、奥普拉秀。她开了公司，一边发专辑一边当起了老板娘。好像越来越强大了，却感觉始终找不到方向，像有着巨大能量的英雄，突然不知怎么去拯救世界。我安慰自己：都在成长吧，都在路上。

离她最近的一次，是2011年广州海心沙演唱会。唱完《快活》，她重重晕倒在地上，被人抬下去。现场观众甚至来不及焦躁便恢复了平静，因为她不到10分钟便又乘着升降机出现了，上气不接下气地唱完《画心》，忙着跟观众道歉：“对不起，久等了。补送3首歌给大家。”那一刻，我又见到了当年倔强的眉眼，英雄般的，不肯认输的，勇敢的。

回家看到她因体力不支在后台吸氧的微博，回想起她强撑着回到舞台唱歌的画面，心里疼着，又骄傲——果然，这么多年了，还是张英雄啊。

我的张英雄。

（雪茹摘自《南方人物周刊》

2015年第2期 图/小兔子妈妈）



## 我的张英雄

□小 鸥

在我的认知中，她被构筑成了悲情人物：实力强劲、对手嫉妒、主办方打压，却仍保有唱歌的心，一骑绝尘。





文化的落差，是否由马桶也可“看出”端倪？

Erika Jung，写过《怕飞》的那个美国女作家，曾经挖苦过德国人。她把德国的马桶称作“Leistungsklo”，嗯，翻作“成就马桶”吧！怎么说呢？德国一般马桶的底部是平的，这样也就是说，掉下来的东西，在你回

## 从马桶看文化

□ 龙应台



嘻哈段子铺

改名

自从把通讯录里的老妈改名为“吴彦祖”之后，每天都能收到来自他的“有啥想吃的没

首冲掉之前，是好端端盛在那儿的。Erika Jung说，日耳曼人设计出这个形式的马桶，就是为了“完事”之后还要回过头来检查一遍自己的“成就”，然后才冲掉，面对明天。

我因此特别注意看了看台湾的马桶结构，你注意过吗？是这样的：好了，东西一离开身体就沉没得不知去向，完全没有回头看的机会。不信你待会儿去试试看。

这和文化有关吗？

我觉得有。

你翻翻德国的报纸和杂志，打开他们的收音机和电视，一个最常见、最常听到的字眼，是“Vergangenheitsbewältigung”，意思是“克服过去”。历史，对日耳曼人而言，不是需要缅怀，或检讨，或面对……而是必须“克服”的，你可以想象这个民族活得多么辛苦！他们每天都在“克服”过去——两次大战的过去，东德的过去……

和日耳曼人相反，中国人是勇往直前的。你看他什么时候对“克服过去”有过兴趣？“文革”吗？卢沟桥事变吗？白色恐怖吗？中国人最常说的是，“唉，过去了就让它过去吧！”历史，对汉民族而言，不是个需要缅怀、检讨、面对、克服的东西，而是个需要“忘记”的东西。

但是你能苛责他吗？我想，要不是中国人有这个“忘记”的

能力，他恐怕也无法迢迢迢迢地走过漫长的五千年！清政府开“博学鸿词”的大门之后，原来有对明苦苦相忆的遗民纷纷回来，“一队夷齐下首阳”，表现的是“忘记”的能力。一代一代就这么过去，构成我们绵长悠久的历史。

没有“忘记”的生存，是痛苦的生存。要活下去，就不能记得太多。

台湾马桶亦当作如是观。

德国马桶或台湾马桶，盛得住或盛不住东西，我都能用。只有一件事，使我心里毛毛的。德国马桶在你“反省”完之后按一下，冲出来的水柱强劲有力、大声，“轰”的一声，好像海龙喷水，把“过去”冲洗得干干净净。你若站得太近，那水还可能喷得你一头一脸。台湾人却很得意地说，你看，我的马桶静悄悄，冲水时，只是一卷美丽多纹的漩涡，优雅温柔使“过去”悠然消失，没有一点喧哗。

优雅得使我害怕。

上回在朋友家用他们的厕所时，听朋友说，人家日本人还在水箱里装上音乐器材，按下去，不但听不到任何冲洗“过去”的水声，人们还享受着叮咚悦耳的音乐呢！

你看吧，日本人克服过去和面对身体排泄物的方法一定也是一致的。你信不信？

（六月的雨摘自《魂牵》）

湖南文艺出版社 图/曹黑黑

有”“你的快递到啦”“我买了蛋糕快回来吃”等等生活感极强、恩爱度爆表的信息。

我的心跳快到不行快要死了……

你们赶紧改成男神女神的名字试试看，生活更美好。

### 没伞的孩子

下雨天，我看到一个女孩在雨中奔跑，心里很受触动，于是问她：“是不是没伞的孩子都要努力奔跑？”她说：“让开，不要挡着，我追公交车呢！”

澳大利亚北部地区的爱丽斯泉市盛产一种红色沙岩石，是澳大利亚各地常用的建筑装饰必备材料，需求量极大。格里费尔和迪斯卡两人都看准了这一商机，他们各自投资300多万元，分别在爱丽斯泉市东西两端同时建起了采石场。一年下来，炸石山，卖石头，当年就收回了投资。5年以后他们各自拥有了1500多万元的财富。

这时，随着城市建设的展，很多房地产商开始把目光瞄准了市郊，格里费尔和迪斯卡各自的采石场周围的地段都成了房地产商虎视眈眈的目标。格里费尔很快做出了一个在常人看来不可思议的决定：拿出全部积蓄将采石场周围2公里范围内的土地全部买下来。而这2公里范围的土地上没有沙岩石，买下这片土地，将得不到任何回报。迪斯卡笑格里费尔的脑袋被驴踢了，说他辛辛苦苦赚来的钱打了水漂。格里费尔不理睬迪斯卡的嘲笑，反而好心地劝迪斯卡也效仿他买下周围的土地。迪斯卡却不理睬格里费尔的劝告，他固执地认为，除非这土地上也盛产沙岩石，还有点资源可利用，不然，纯属做赔本的买卖，要买也是那

些房地产商去买，他是不会花这冤枉钱的。

人们以为，格里费尔要在买下的那片土地上做些什么，可是两年多来，格里费尔没有任何行

动，就那样让那片土地一直闲置着。其间有开发商找过他，愿出高价购买那片土地，可格里费尔不为所动，坚决不卖。他一心一意地经营着自己的采石场，采石场的生意越做越红火。

另一端的迪斯卡可没有这么好的运气，他的采石场周围的土地被房地产开发商购买了，房地产商在那片土地上盖起了商品房。很快，迪斯卡就意识到当初没听格里费尔的劝告买下周围的土地，是一个极其严重的错误。待那片高楼建起、业主入住后，业主们联合起来向政府投诉说，迪斯卡采石场的爆破声严重扰民，采石机器扬起的粉尘严重污染了周围的空气。最后政府不得不做出决定：强制关闭迪斯卡的采石场。迪斯卡再也没钱可赚了。

迪斯卡的采石场关闭后，他的那些客户就都转向了格里费尔，格里费尔的采石场财源滚滚。

格里费尔的智慧在于，他明白一个道理：资源最终会落到能创造最高价值的用途上，采石场旁边的土地，最高价值的用途就是空置。

（潘光贤摘自《特别文摘》）

2015年第1期 图/曹黑黑

□邵火焰

## 『赔本买卖里的天机』



有位女同事，在自酿葡萄酒过程中，不知是杀菌不到位还是密封不严，初尝味道不错，再次打开，颜色变重了，一尝变成醋了。然而，她依然开心地把它放在冰箱里，烧菜时用。

女同事给我们叙述时，倒像在轻松地聊着邻家小妹的趣事，末了还自言自语地说了

## 酿酒不成 端碗醋

□李显坤



句：“酿酒不成端碗醋，何尝不是一道味？”

把酒酿成醋的，她绝对不是头一位，也不会是最后一位。据

历史学家考证，大概在一万年前，有人把酒偶然放得太久变酸了，结果就发明了醋。典型的失之东隅，收之桑榆。原来酒和醋源出同门，只是工艺上的小差别。

从这个角度看，人生在世，得失成败，都得保持一颗平常心。

（潘光贤摘自《中老年时报》）

2015年1月27日





## 蚂蚁济世

□于丹

福州有两则关于蚂蚁的传说，虽不见于正史，但世代流传，有闽人悲悯情怀和超越世俗的尊严。

一是蚂蚁报恩。湖东路有前清贡院。穷秀才邝继聪上省科考，租住在离贡院较近的小客店，遇大雨，见蚂蚁水中挣扎，他捡根树枝放在蚁群里，救了众蚂蚁。考试时，他文章好，但有个错别字，即“天”写成了“大”。不取，考官可惜。便再查，“大”字变成了“天”字，上面一横由蚂蚁排成，拂掉后第三次查，蚂蚁又把一横补上了。考官奇之，问其来由，便不作错字处理，录取他为举人。次年邝进京会试中进士，回闽做官，到福州找这小巷住下，题诗曰：“灯笼虽大无斤两，秤锤虽小压千斤。大小岂能定功过，须知此地能补天。”“能补天巷”巷名遂定。

今人不知，大惊小怪。其实，历代都有父母领小儿来，实地教诲行善之道。

二是蚂蚁传天意，遍查不见记载，仅口口相传。

泉州湾区洛阳桥——我国四大古代名桥之一，首座海港梁式石桥，由北宋蔡襄主持修建。话说其母怀蔡襄之际，在泉州湾洛江遇大风浪，船即颠覆，母亲祷告说：保佑我平安回家生下孩儿，定在湾上修桥以造福万代。须臾，风平浪静。当了京官后的蔡襄牢记母亲训辞，要实现当初的承诺。但他学识高深，皇帝不放。于是心生一计：某日，预先在御花园用蜂蜜写下“蔡襄蔡襄，回乡做官”八字。随后陪皇

帝到花园。蚂蚁在蜂蜜字上早已排列整齐。皇帝奇之，便高声读出。蔡襄立即跪下磕头叩谢。碍于“君无戏言”，皇帝只好让他回福建出任路转运使。蔡襄便放弃枢密院直学士优渥职位回家乡，又历尽千辛万苦，终于建成洛阳桥。

还有一个关于六离门的故事，很多人不知道这是啥门，但我儿时看到很多。福州的房子多是木屋，往往大门开着却进不去，因六扇矮矮的栅栏小门在内关着。只能从外看到厅堂里，故也常看到小儿在内，所以，就想当然以为这是关小童的。谁知内含正气凛然典故。

明末清初，南安人洪承畴被俘叛变得封官后归故里。母拒见。后经他苦苦哀求，便在大门外筑矮门六扇，令他隔门跪见一次。母训斥：此为六离门：你卖国求荣，因此，母不以为子，妻不以为夫，子不以为父——从

此六亲不认。这样，六离门遍及民间。

德厚流光的志士仁人在华夏民族中举不胜举。但是能用如此矫矫不群的方式来表达的极少。因此，洪母和她的六离门便流芳百世，一个年过六旬的乡居夫人居然睿智如此——闽省教育之发达和风骨之忠贞可见一斑。

时至今日，每看到两戏《六离门》和《四郎探母》，台湾老兵必号号啕啕一片。

翻史书，豪门贵戚说事动辄说龙谈虎，不屑以蚂蚁为例；只有蚂蚁属于平民，因他们没有话语权，像蚂蚁，他们的生命也似蚂蚁，便将人的关于生荣死哀或忠孝节义观念加在蚂蚁身上。

古有蚁民，今有蚁族之说（ant's tribe）便是例证。然而，蚁民却不以身在尘土而自卑自贱，关于蚂蚁的传说才能流传至今。因此，每过一次能补天巷，我都要遐思片刻。

至今，福州人厅堂的楹联和大门春联仍然少写求财；却保留着诸如“向阳门第春常在，积善人家庆有余”等——象征着一种坚守——坚守祖传的价值观。值得尊敬。

在福州，从不缺邻里守望。老院子如是，搬进高楼广厦亦是。某小贩每天开市做生意前，要盯着左右两家独居婆婆的门，如九点钟尚未见动静，他就要拍门看看老人是否安康，另炖饭送开水，分文不取。

不知这辈人过后，怎样？

（丁强摘自《深圳特区报》

2015年1月15日 图/辛刚）



挺喜欢去这家咖啡馆，每次都喜欢选择临窗的位置。边品拿铁，边看窗外风景。耳边响着熟悉的旋律，空气中弥漫着香醇，再看看对面墙上，贴得满满的便利贴，不知道有多少痴男怨女，携手在这里许下不知道能否实现的爱的承诺。

连续几日，临窗的位置总会坐着一位老先生。见的次数多了，我开始好奇。在咖啡馆里见到老人不易，而且每次都是同一位老人，不得不让人打量。

老先生看上去也有六七十岁了，中等身材，喜欢穿呢大衣，戴一顶呢礼帽，围一条浅褐色的围巾。这些都很正常，引起我好奇的是，每次老先生都会抱着一只猫。

那是一只有着奶黄色花纹



的白猫，很优雅文静，每次我从它身边经过，它都会轻哼两声，算是跟我打个招呼。

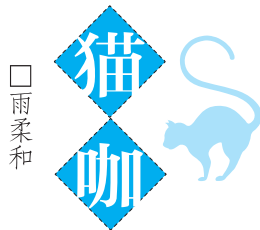
老先生每次都点美式咖啡，且不爱加糖和奶精，这两样东西总是斜躺在咖啡碟边，一款老式翻盖手机随意扔在桌上。偶尔，会有一两个人来陪老先生小坐，从不高的声调中可以断定老人是来这里做生意的外地人。

周末的午后，我去得特别早。没想到，老先生又在那里，当然又坐在临窗的位置。这次，我选择坐他的邻座，这

样就可以逗猫了。

点了杯香草拿铁，随意翻看一本闲书，老先生接了一个电话，那只猫乖巧地蜷在我脚边。虽然声音很低，可我还是听出老先生约见的一个客户大概要晚点到。

猫一下蹿到我怀里，我惊泼了咖啡。老先生见状连忙打招



呼，我们便闲聊起来。

原来，老先生姓林，和太太是师生恋。因为家境不好，年龄悬殊，太太家极力反对这门婚事。太太不管不顾，执意跟随林先生。后来，林先生下海做生意，变得很忙碌，他一心想让她过上好的生活，生意也做得红红火火。

太太退休后，林先生将生意交给儿子打理，想多点时间陪陪太太，没想到，此时，太太被查出得了肠癌。两年前，太太去世，林先生还是决定帮儿子打理生意，一方面自己有点事情做，精神上也算有个寄托，更多的是

可以经常出来走走看看，与人交流。之所以来这里，只因为太太的祖籍在这里，虽然几十年未踏上这片土地，还是有种亲切感，似乎能闻到太太身上的味道。

当聊到这只猫，林先生的眼神便变得万般柔情，想必这一定是太太的心爱之物。林先生说，太太特别喜欢猫，这只就是林先生托人从英国带回来的纯种猫，特别懂事，而且善解人意。每次看到它，就像看到太太的影子一样。所以，无论走到哪里，这只猫必定相伴左右。

听了林先生的故事，我笑着说：您是我见过的最优雅的老先生。林先生乐了，说，若他太太听到这话一定乐死，一定会觉得比夸她自己还开心。

当得知这次是他最后一天待在这里，明天即将回程，我友善地请他吃了一小块芝士蛋糕。林先生非常高兴，他告诉我：“只要好好活着，我对她的记忆就不会减退丝毫。其实，时间很少很少，能好好陪一个人就好。”

我什么话都说不出口，只觉得有一种美好的伤感堵在喉咙口。

当婚姻中有了磕磕绊绊，恨不得全盘否定的时候，我总会想想林先生的故事，想想那句话：时间真的很少很少，能好好陪一个人就好。

（繁星若尘摘自《广州日报》）

2015年1月21日 图/兜子）

## 诗剧



如果我们焚烧  
把青春的烈焰抛掷到这干枯的森林中  
火光燃到最大的那一刻  
一定是我遇见了你



其实我们的活动范围基本局限于一公里之内：店里，家里，办公室，这三点之间相隔不到一公里，不过，这三点之间有一个丁字路口。很早以前，有一次我们从出租车上下来，多比抢先跳了下去，被擦肩冲上来的电动车卷入车轮。我带着它去医院。医生给它打了一针，又观察了一下午，最后告诉我没事。

但在那以后，我还是很少给多比拴绳子。我觉得我和多比有一种默契：它不会离开我。无论隔多远，我唤它几声，它都会歪着地包天的嘴和外八字的脚朝我飞奔而来，两只大耳朵飘在脑袋后面。

不过那次被车撞后，多比突然学会了过马路。只要我轻轻说“走吧”，它就小碎步颠颠地贴在我脚边，和我一起慢慢走过宽阔的马路。每当我低头留意它时，就觉得自己在行走中留下一条线，这条线活生生地牵绊着我。

当我们散步时，它会前后左右到处跑，但是跑一小段就会停下来四处搜寻我，确认一下我在

哪里。有一次我已经到了马路对面，而它没看见我，我望见它在大概一百米的范围内来回疯跑，跑一段，急刹停下来来回跑，还是没看见我，又急刹掉头，一边跑，一边发出尖厉的叫声。那么小的一只小白狗，跑得路人都要避让，并且停下来看它怎么了。我一生中还从未见过有什么人或者其他东西那样找过我。

前些天，我们路过每天都要经过的邻居家，他家的狗总是用一根绳子拴在路边。那天我们经过它，它竟挣脱了绳子冲出来，死死咬住了多比的屁股。多比持续惨叫着，我不知如何是好，其实我也很怕发狂的大狗，但我只能硬着头皮，上前去扯那只狗，眼睁睁地看着血从那只狗嘴里渗出来。

那只狗的主人出来了，终于分开了两只狗，然后说：“你说是我的狗咬的，我怎么没看见！”我目瞪口呆，但是我这次热血冲脑，和他吵了一架，带着多比去缝针了。我以为这件事会让我崩溃，但是我没有，心情平静。我妈妈曾经对我说：日子要一马一夫的过。多比就是马，我就是马夫。该吃饭就吃饭，该打架就打架，该缝针就缝针吧。日子就是这样一马一夫地过。

我以为它像过马路的前车之鉴一样，会远离陌生的狗。可是它没有。多比啊，你以为我打得过那些狗和狗的主人吗？也罢，滚滚红尘从来就不公平，也总有蠢货吃亏也学不会长记性，既然如此，就一起狼狈逃命吧。

去年一年我事情很多，一直出门，出门时不得不将它寄放在好友芙蓉的家中。最长的一次是在北京陪妈妈住院，走了近40天。回来后多比不再跟我回家。每天都要在我家楼下与它缠斗多时。它会走到半路，又溜回芙蓉家。我还是不想用绳子拖它回家，好言相劝，或者抱回家，每天如此，来回几遍。每天把它安顿完，总要到半夜一点以后，它自己折腾，还折腾我和芙蓉。

又一天，已经进了门，它瞪着乌溜溜的大眼睛，择机逃出去了。我打电话给芙蓉说，今天不要给它开门，看它知不知道回来吧。

我开着门，开着灯，细听着门外的声音，觉得好想它。我真的不该离开它那么久，但是我是一个人类，我们人类很多事情都无可奈何的。我也尽力了，调皮捣蛋的小家伙，快回家吧。想着这些，我像个心碎的母亲一样，斜靠在床边渐渐睡着。

半夜快三点，我听见了它轻轻的脚步声，睁开眼睛：这次是真的回来了。它抿着耳朵，垂着尾巴，低着头眼睛向上望着我。我坐起身来，拍拍被子说：上来吧。它轻盈地一跳，转了几圈，盘成一团，然后闭上眼睛。我看着它悄悄抿起的耳朵，摸了摸它的狗头。它轻轻叹了口气像电视剧里一样忠诚驯服的狗我没有遇到，我遇见了这样一只主意太大，活蹦乱跳的狗。但是我依赖它，仰仗它时不时告诉我如何爱与被爱，如何存在。

(雪天摘自豆瓣 图/小黑孩)

## 和多比一起散步

□张春







之前在网上看到一个让人心酸的故事。一个毕业了几年的女孩因为点的牛肉面里的肉少和老板争执起来，结果哭了。哭的原因不是因为牛肉的多少，而是如她所说：“这不是我想要的生活。”谁想毕业之后还在因为碗里的几块牛肉和别人争执，细细想来，如果她单位时间价值够高，有更重要的事情可以做，她是不会将精力放在讨价还价上的。她的泪，是对自己现状的一种否定和哭诉。

经济学里有个概念，叫“机会成本”，是指为了得到某种东西而要放弃另一些东西的最大价值。打个比方，比如你有一百块

钱，能吃一顿饭，也能看一场电影，你去看电影了，你的机会成本就是这顿饭。又如，你周末可以用来打Dota也可以用来看《论语》，你去看《论语》了，打Dota及其快乐就是你的机会成本。

换句话说，你做的事情价值多少，是由你放弃的事情反映出来的，而你放弃的事情，也是由你做的事情的价值反映的。可以说，一个人的相关价值是可以从他的抉择中判断出来的。

如果你为了一块糖和好朋友大打出手，你俩的友谊和你的好朋友就值这块糖；如果你为了电影票钱和女朋友斤斤计较导致分

开，你的爱人就值电影票钱；如果你因为几次加班，就跟领导大发脾气吵得不可开交，你的前途也就值这几次加班费。

如果你放弃骄傲和任性也要挽回你亲爱的女朋友，你的女朋友对你来说价值就高于你的自负和倔强；如果你放弃享乐和纵欲，坚持努力和进步，你对成功的追求和渴望的价值就高于你对纯粹欲望快感刺激的多巴胺；如果你倾家荡产也要救你患病的亲人，你的亲人对你来说价值就高于你的一切财富。

如此，我们的精力分配，一定程度上反映着我们的层次。

热衷在大街上看热闹的“围观群众”大多是loser，有正事忙活的人，谁有工夫戳在大街上看与自己毫不相关的骂街？热衷每天上网就骂、看帖就喷的人基本也是loser，哪个有上进心的年轻人不集中精力学习知识，积累经验，而是把精神头和聪明劲儿都用在黑别人、骂社会上？

每个人的时间和精力就这么多，你分给价值low的事，只能说你没有对更有价值的事情投入精力，或者干脆你就是个价值low的人。与其跟一帮自己想都恶心的人吵来吵去，还不如通过努力来让那些恶心的人和事没有资格和机会出现在自己的世界。

(祁青摘自宿迁新闻网 图/罗再武)



## 才跟烂事折腾 Loser

□ 杨奇函

嘻哈段子铺

搭讪

走在路上被异性搭讪，我理智地回答我对英语不感兴趣不学瑜伽不试你们的美容产品身上没带6块钱手机和你一样也没电了。

真汉子

某日深夜，在男生宿舍，一声巨响惊醒了一屋子人。原来是上铺一位猛男自高处摔下，且头部撞在了桌子上。只见他摸了摸脑袋问道：刚才那么大声，是谁掉下来了，没事吧？

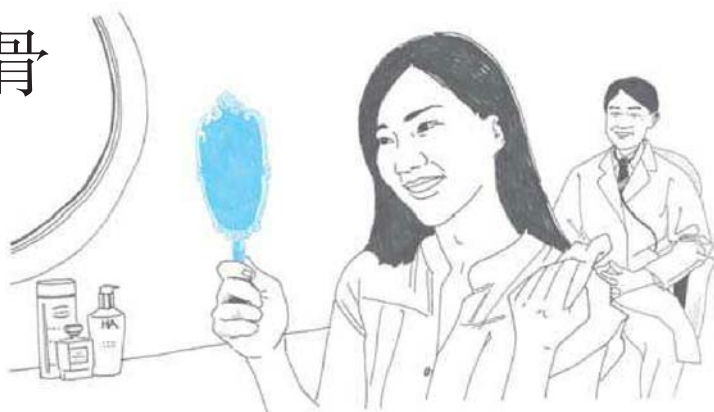
新技能get

你跟妹子要电话号码，如果你认为妹子给了你一个假的电话号码，你就改几个数字再读一遍，如果妹子纠正你，那就说明号码是真的，新技能get！

# 我劝你不要取肋骨

□胡佳欢

美丽的基础是健康,请不要揠苗助长,留给健康多点空间,美丽才能长久。



我是你的整形咨询师,如你所知,咨询师是求美者与医生的沟通桥梁,我的工作,本身也是一种营销,然而面对朋友的征询,我常常会说:你真的不用整。如果被老板听见,他大概会给我贴上“不敬业”的标签,所以,我只能在诊所之外,悄悄跟你讲。

说到整容,私以为是源自整形修复,后来才运用到美容上,归根结底是从“医”出发。所谓“医”,便是无病少碰之事,是药三分毒,何况“动刀动枪”。这里有个怪现象,越是天生丽质的人,越热衷于整形。而且,就我接触的案例分析,多数人并不了解他们预约的项目。

恕我直言,你也同他们类似,你不知自己曾做的一针隆鼻,材料会被机体吸收,效果只能维持半

年;也不懂丰胸所用硅胶的优劣,就如此草率地将健康交出去。我提这些,并非想让你难堪,而是希望你能更理智地审视整形与自己。

我发现很多朋友坚持整形,不光是因为在意外表,还有潜意识里的某种情感满足。比如你,执意垫鼻子,可我在综合观察后,建议你垫下巴。你的鼻子本不算塌,再往上会显得突兀,使脸部比例不佳,不如先垫下巴,能整体加分。但你不要,你说二十年来,已经受够了不高不矮的鼻子,这二十年的气,你必须终结。

我了解这种感受,无论是源于社交压力、童年阴影,抑或单纯的完美主义,总有心理因素怂恿我们去整容。可以说,整形也是整心。我不会探究顾客的隐私,也许你是想找个出口,去除心灵的芥蒂,更自信地生活,从这种意义上讲,你比那些成天嚷嚷改变却原地踏步的人要勇敢得多。

整形确实需要勇气,我们诊所前阵子主打PRP抗衰老,为了更好地与客人沟通,我去做了体验。这是个微手术,做前要抽一罐血,透过机器,提取出血液中的生长因子,再用滚针在脸上(或其他想填充的部位)扎出无法计数的小孔,将生长因子补进去,这样就能让肌

肤从内而外重新生长。

那个电动滚轮上面,有成百上千支微针。我手握减压球,任其在脸上你来我往,压出无数个血点,痛得我直飙泪,想着那些开眼的人,削脸的人,抽脂的人,还有你所说的取骨瘦腰,我的手术只是小菜一碟。

所以我开始佩服起经常“挨刀”的你,因为不是谁都有勇气改变,但凡事总有代价,就像烟盒上必须注明“吸烟有害健康”那样,身为你的整形咨询师,我也有义务提醒你,万事皆有度。我接待过整形成瘾的患者,对他们而言,美容彻底成了补救修复。诚然,你目前比他们好得多。我会给你预约隆鼻和垫下巴,尽快安排丰胸修补术。至于取骨瘦腰,还是请你再考虑一下。毕竟人体结构是进化的理想结果,而且,你尚未生育。

美丽的基础是健康,请不要揠苗助长,留给健康多点空间,美丽才能长久。当然,你也不用太在意我的话,假如仍然决定取肋骨,我会为你协调最好的医生。另外,你真的已经很美,祝你健康,亲爱的M。

(鲁刚摘自《看天下》)

图/点点

## 诗剧



今晚你的名字只是小事一桩,  
跌落后穿过这悲伤。  
我们孤独地醒来,  
在充满木槌、稻草和风的房间里。



## 微胖界的才是完美主义者

□Clara写意

微胖界的左手边坐着大快朵颐后正在后悔的胖子，右手边坐着嘴里淡出个鸟来还要强颜欢笑的瘦子，她抿一口咖啡就一口马卡龙，享受美味和卡路里握手言和的战果。

在胖子和瘦子之间，有一个群体，叫作微胖界。我自己是微胖界的一员，我估计正在看这篇文章的你也是微胖界的一员，因为这个群体实在太庞大了。

对微胖界的人，人们总是抱着一种恨铁不成钢的感情，我们提起自己的时候，也往往用半是遗憾半是惭愧的语气，给相亲对象发张照片还要说一句：“不好意思，微胖界的。”

我是从什么时候开始踏入微胖界的呢？大概是从我退出胖子界的那天开始的。其实这也不是我自个儿努力的结果，而是发育蹿个儿的结果，然后我就以一米六八、一百一十斤的指标稳定地生存在这个星球上。不稳定的就是这个星球的评判标准，他们一会儿管我叫“模子大”，一会儿说我“身材中等”，现在他们终于决定了，管我叫“微胖界的”。既然如此，我为什么不努力一把成为无可争议的瘦子呢？我想了又想，想为我们微胖界找个说法。后来我终于想通了，我们不减肥，是因为我们是完美主义者。

假设一个胖子、一个瘦子和一个微胖界的一起坐在咖啡厅里，胖子肯定会要一杯全脂卡布

奇诺外加一份奶油，搭配三个马卡龙和一块芝士蛋糕。瘦子肯定会面带礼貌而挑剔的微笑对服务员这样说道：“请给我一杯拿铁，不加糖，用脱脂奶，谢谢。再来一个火腿三明治，不要火腿，不要蛋黄酱，谢谢。”然后被笑容僵硬的服务员腹诽而死。

微胖界的呢，她也会要一杯无糖拿铁，但是用全脂奶，因为少了那一点点油，咖啡就不会像丝绸。她也要一个马卡龙，樱花口味的，那罗曼蒂克的粉红色，没人舍得大口吃它。微胖界的左手边坐着大快朵颐后正在后悔的胖子，右手边坐着嘴里淡出个鸟来还要强颜欢笑的瘦子，她抿一口咖啡就一口马卡龙，享受美味和卡路里握手言和的战果。

看出来了吗？我们之所以成为微胖界的，是因为我们想要鱼与熊掌兼得，美食与美丽，我们哪一样也不想放弃。与走任何一个极端相比，我们选择了一手抓有所控制的美食，一手抓有所妥协的美丽，两手都要抓，两手都适度地硬。这不是完美主义是什么？

除了为自身考虑的完美主义，我们微胖界的还是为他人考

虑的人际关系完美主义者。这个世界上最扫兴的事情是什么？莫过于兴致勃勃地打算暴撮一顿的时候，身边的人宣布自己正在减肥，任凭你怎么点菜都无法调动她热情，而且在你每吞下一口食物的时候报出一个卡路里数字。微胖界的就不会这样，我们不是强迫症患者，对偶尔的放纵接受良好。如果朋友需要，或者情绪需要，我们随时准备把卡路里这回事抛到脑后，先醉生梦死一番再说。但是和真正的胖子相比，我们又是可以一起谈瘦身谈时尚的好闺蜜，毕竟，我们在放纵这条路上不会走得太远，而且会在你不小心走得太远的时候拉你一把。

说来说去，我们微胖界的，一脚踩在胖子的分界线上，一脚踏在瘦子的大门上，我们之所以停在这里，没有向左或者向右再迈近一步，是因为我们追求完美的平衡。是我们对自己、对生活、对大家的爱，让我们留在了微胖界。阿门！如果你的身边有一个微胖界的人，请一定珍惜。

（生如夏花摘自《你有权以自己的方式长大》

湖南文艺出版社 图/熊LALA）





“有时候他们挺狠的”。毛丹青每次用到“狠”这个字，语气中都会带几分惊叹、几分感慨，他喜欢用这个字形容日本人的偏执。因为够“狠”，所以很多事情可以做到极致。这极致渗透到了日常生活的方方面面。

毛丹青在日本做的鱼虾生意并不是什么讲究的行当，但即使在喧嚣的鱼市上，也会有黄金般的沉默时间。日本的鱼生意，需要懂得“叫行”。交纳一定预付款就可以进入“行点”，帽子上标明编号。一条大鱼上来后，鱼老大会根据编号顺序让人们依次报价。报价是无声的，鱼老大的手臂上套一个大大的黑布袋，如同袖套，竞拍的人则把手伸到袖套里，通过行内固定的手势与鱼老大“交流”。这一规则避免了语言的喧嚣。毛丹青最初觉得这种做法很“鸡贼”，但一个熟悉的鱼老大告诉他，“这是为了表示对鱼的敬意，我不想吵到它”。

日本人的“狠”还表现在人与人之间的距离感上。有一天早上6点多卖完鱼，正赶上小学生上学，孩子们穿着整齐的校服，排

着队从身前走过。毛丹青旁边一个鱼老大流着汗，埋头忙着自己手里的活计，仿佛没有注意到孩子们经过。直到事情全部忙完，



两人找了个地方开始喝酒，30多岁的鱼老大才对他讲，“刚刚走在队伍最前面的是我儿子。”但为了避免打扰到对方，这对父子甚至没有对视一眼。

毛丹青喜欢用具体解释抽象。他举了这样一个例子：日语里表示距离的汉字是“间”，读作“ま（ma）”。进入日式房子之前需要脱鞋，脱鞋的地方有个台阶，距离大门一米左右，这

□ 侯思铭

## 日本人的狠

个台阶就叫“ま”。毛丹青觉得“间”的意义就是暗示所有人，“人是需要距离的。”

在日式房间里，墙上常常会挂上一幅卷轴，卷轴的下面一般都会有一个木台，而木台上是禁止放东西的。日本人设计各种各样的装置来维持距离，正如日语中大量的敬语在中文里并不常见，他们不愿意与人发生摩擦。

有一天，毛丹青的朋友去他家做客，车子放在门口的路边，忘了停入车位。大概半小时后，警察来敲门，说邻居因为门口的非法停车报了警。“这个邻居每次和我见面都会打招呼，也算熟悉了，为什么不敲下门让我挪车，非要找来警察呢？”第二天早上，两人依旧碰到，邻居还是礼貌地问好、寒暄、道别，如同什么都没发生过。

这就是日本人的礼仪，有时显得温文尔雅，有时觉得烦琐拘泥，极个别的情况下，甚至让人感到匪夷所思。毛丹青身处其中，偶尔也难免看不透，“认知日本人是一个很复杂的问题，你不能将他的礼仪抛之于水，也不能把他的仪式拒之门外。”

（王硕摘自《人物》 图/豆薇）

### 开心校园

#### 一写作业就会

一写作业就发现我的桌子好好玩，转笔好好玩，我的指甲好好玩，拖鞋也好好玩，手机好好玩，电脑好好玩，就连看空气发呆都变得有趣起来……

#### 放空你的大脑

问我旁边的英语学霸，为啥每次考那么好。她说，只要放空

你的大脑。仔细。仔细。

用你的灵魂去思考，沉下心来，把头埋在卷子上，只盯着每一个选项，不要想别的事。你要相信，正确的选项它会紧张，你是能听见它的心跳的。

然后我就试了一下。我睡着了。

#### 你当我是什么人

正在玩手机，女神发短信过来了：“我想见见你，不要告诉你室友，就你和我。”我立马回

道：“你当我是什么人？我室友这么喜欢你你还这样对他正常吗？”说完删了短信把手机还给室友了。

#### 都是眼镜惹的祸

男友500度近视，昨天陪他去配隐形眼镜，配完就直接戴着隐形眼镜走出眼镜店……他各种激动万分各种感慨世界清晰了，然后，突然回头看了我一眼，淡淡地说了句：“分手吧！”



东晋的罗友是个奇人。

他有才，记忆力特好。他曾随桓温平定蜀地，后来皇帝问起成都的情况，别人说不全，他却把宫殿楼阁的大小，道路的宽窄，甚至所种植的果树、竹林的多少，都随口道来。那大脑仿佛是带着摄像头的电脑。别人不信，拿出簿册来验证，结果毫无差错。

他也会为自己争取机会。一天，桓温召集部下为一个新任太守饯行，罗友姗姗来迟。桓温问他原因，罗友答：“途中遇见鬼取笑我说：只见你每次都是送别人去做郡守，却从未见别人送你去做郡守。我先是害怕，后来惭愧，伤心落泪，故而来迟。”听听，在要官呢。此话一出，让桓温也为自己怠慢他而心生惭愧了。

可是，智商情商都如此高的人，有很多人都说他傻。从小傻，当官傻，一直傻了大半辈子。

比如说，罗友家中贫穷，常吃不上饭。有一次他天不亮就等在一家大门外。主人发现了，问他什么事。他实话实说：“听说你家祭神，想讨一顿饭。”然

## 简单处世 傻做人

□村 姑

后，躲到门边等着。天亮后，得了吃食就走了，也不觉得难为情。

讨口吃的，用得着去那么早吗？问你什么事，你不会说路过吗？可罗友就是这么傻。

吃不饱饭，就得找活干。罗友就去桓温手下做事。有一次聚会，罗友坐了一会儿就告辞。桓温挽留他，他回复：“我听说羊肉味道很美，以前没有机会吃，现在已经吃饱了，就没有必要再留下了。”

呵，还是这么简单，直接把最真实的想法袒露出来，不管领导听了什么想法。不是傻是什么？

后来，罗友好不容易被提拔。赴任前，荆州刺史桓豁邀他晚上来住宿。这么显赫的荣耀，又是和高官近距离接触的机会，多少人求之不得呢，你猜罗友怎

么说？他说：“我已经有了约会，那家主人贫困，也许会破费钱财置办酒食，他和我有很深的交情，我不能不赴约，请允许我以后再遵命。”桓豁不信，暗中派人跟着他。到了晚上，他真到穷朋友那儿去了，高高兴兴地对饮薄酒。

不负上司之约，容易；不负下属之约，也不难。但当两者冲突时，这样的选择真的不容易。守信，不辜负朋友，在罗友眼中，是最简单的为人之道，但在他人眼中，就真是傻了呀。

罗友当了刺史，不多事，不扰民，自然也穷。有一次他听见别人夸富，也自夸：我有供五百人吃饭的食具。家里人都大吃一惊：他向来清贫，哪里有这么多宝贝？后来得知，他指的是两百五十套黑食盒而已。

不贪不占不伸手，也是他认定的为官之道。

老子曰：“大道至简。”所有的真理都是最简单的。以简单之心处世，遵从做人为官的根本原则，看似容易看似傻，却是极其可贵、极不容易的。

（山高摘自《洛阳日报》

2015年1月16日 图/小黑孩）

### 诗剧



这一生你得到了  
你想要的吗，即使这样？  
我得到了。  
那你想要过什么？  
叫我自己亲爱的，感觉自己  
在这个世上被爱。

——〔美〕雷蒙德·卡佛



经验说：长痛不如短痛。  
实验说：对于痛苦的感受不在于长短，而在于峰值和终值的差异。你确定你了解自己？

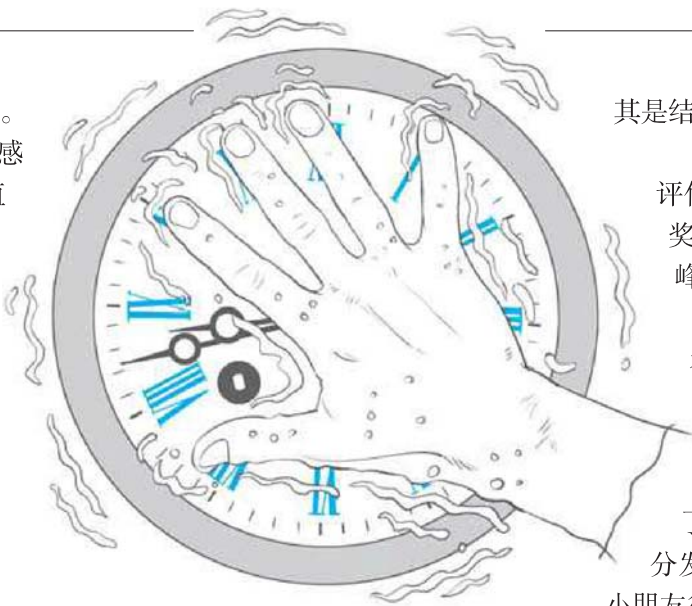
那么回答两个问题吧。

- A.一分钟的痛苦  
B.一分半钟的痛苦  
你选择哪一个？另外：  
C.巧克力  
D.巧克力和口香糖  
你又选择哪一个？

你的答案不难猜到，因为每个人都一样，总希望好的越多越好，坏的越少越好。但你可不总是这么理智，有时你宁可多痛苦一会儿。比如在2002年诺贝尔经济学奖获得者、著名心理学家丹尼尔·卡尼曼等人做的一组实验（1993年）里。

第一次，你必须把手放进14℃的冷水中，保持60秒。第二次你还是要把手放进14℃的冷水中，保持60秒，但是在把手拿出来前，水温被升高到15℃，继续保持30秒。第三次重复前两次试验中的一次，你会选择哪个？

14℃和15℃的冷水的温度都远远低于常温，无论把手放置在哪种温度的水中都会产生不愉快的感觉。第二次试验比第一次试验的唯一不同是增加了30秒待在15℃的冷水中的时间，也就是把痛苦时间加长了50%。按照正常理性的“长痛不如短痛”逻辑，参与者应该100%选择重复第一次实验。可结果是69%（22/32）的参与者主动选择重复第二次试验！



## 让痛苦延续， 让幸福见好就收

□tadayima

这不是偶然，更不是只有在心理系实验室里才会发生的情况。多伦多大学心理学家唐纳德·雷德梅尔和卡尼曼记录了做结肠镜检查的病人在检查过程中和结束后报告的不愉悦程度。病人的检查过程可以分为两类，第一类是检查完了直接撤走检查工具，第二类是检查完了让工具在病人体内停留一段时间后再撤走。他们发现第二类病人报告的不愉悦程度反而比第一类病人明显要低。

卡尼曼等人因此总结出了一条经验规律，叫“峰终定律”，它是指人在经历某段刺激时，最极端的刺激和结束时的刺激对整段刺激体验的影响最为关键，尤

其是结束时的刺激。

不仅仅对不愉快体验的评估是这样，人们对于物质奖励的评估也表现出了如峰终定律所述的现象。

达特茅斯学院的艾米·杜等人在万圣节晚上，趁小朋友们过来搞“不招待就使坏”的时候，利用这些小朋友做了个实验。他们给孩子们分发了不同的糖果：一部分小朋友得到的是一大块巧克力，另一部分小朋友被特殊照顾了，他们在得到一大块巧克力之后，又额外获赠了一片口香糖。得到糖果的小朋友要用不同的笑脸符号表示自己的心情。不出所料，峰终定律起了作用：只得到巧克力的小朋友比额外获赠口香糖的小朋友表现得更加开心。

卡尼曼用“原型判断”来解释这种现象。类似于“可得性启发式”，上述情况都是对过去的体验进行评估，评估之前必须首先提取相关的记忆信息。人们提取记忆信息并做判断的时候，一般不会把所有点点滴滴都逐一回忆并评估一遍，而是仅提取其中最容易回忆起来的部分进行评估。高峰体验和结束体验是人们最容易提取的片段，于是它们对情绪体验的影响也最关键。

回忆一下不同游乐园的激流勇进吧，一个大坡的造型似乎总是显得比一个大坡后面加个小坡更刺激。

（李英华摘自《哈佛商业评论》）

图/李坤）





## 神回复

我觉得像柳永、李清照、李煜之类文风比较悲戚的婉约派词人们应该组个队，就叫“赋愁者联盟”。

**神回复：**辛弃疾、范仲淹、王安石、陆游就叫“生气四侠”；王昌龄、岑参、王之涣等边塞诗人就叫“边伏侠”；谢灵运、王维、孟浩然这些山水诗人就是“吟河护卫队”了。

你在网上究竟学会了什么？

**神回复：**小时候不努力学习，长大了就只能给别人点赞。

矮是什么感觉？

**神回复：**明明想瞪人的，硬生生成了卖萌。

为什么我的脸长得这么大身子这么宽呢？

**神回复：**因为你是被父母拉扯大的。

胖是什么感觉？

**神回复：**刚蹲下，钱已经被别人捡走了……

真的要丢下一切去旅行吗？

**神回复：**带上一切去旅行，那叫搬家。

有人说：周杰伦把青涩给了蔡依林，成长给了侯佩岑，承诺给了昆凌。只能说，两个人能否走在一起，时机很重要。你出现在他想要安定的时候，那么你的胜算就很大。你出现在他对这个世界充满了好奇的时候，那么就算你多美多优秀都是徒劳无用。爱得深，爱得早，都不如爱的时候刚刚好。

这段话，道出了多少女孩子的辛酸，无奈与不甘。那个十七岁时闯入你心的少年，为你戴上草编的指环，用热吻代替了誓

言，直到他背着行囊离开的那天，你还以为他只是贪玩。你以为他会一直这样漂荡下去。你想你一定是输给了命运，爱上了一个流浪汉，就摆脱不了目送他远行的宿命。

忽然有一天，你听闻他收起了桀骜，变得成熟而温暖，曾经的浪子变成了愿意被驯养的牧羊犬，只是，那个拿着皮鞭的人，不是你。你在深夜里流泪，这是多么痛的领悟：他终于长大了，可身边的人不是我。于是你大呼：爱得深，爱得早，都不如爱的时候刚刚好。

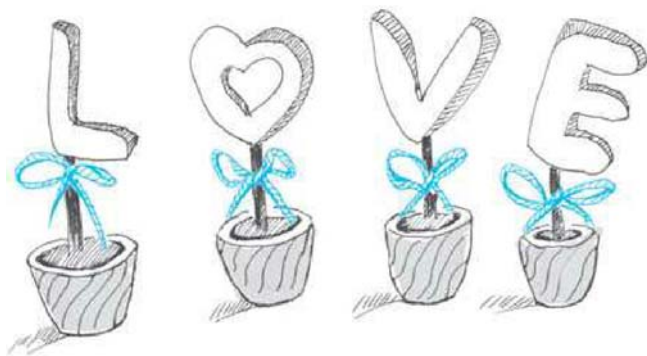
《阿飞正传》里，张国荣一手拿着烟，一手将张曼玉按在墙上，两个人默默相对，僵持了一根烟的时间。张国荣说，你看到没有，这根烟燃尽，刚好是一分钟的时间。这一分钟，你和我在一起。这一刻已经发生，永远也改变不了，这一分钟，我们在一起。

就是这样，你问我什么是永恒。爱过，拥有过，那一刻，就是永恒。

到现在我终于明白，人生日日如新生，你我日日如初见。遇见你的那一刻，就是最好的时候。

(敏儿摘自百度贴吧)

图/木木



□小莉说

## 就是遇见你， 就是最对的时候

## 过节

□李子勋

记得禅学中有这样一个故事：

一个武师为了挑战一个

和尚，打了对面一记耳光，但和尚微笑着没有应战。武师认为自己胜利了，很是得意。三年后随着武功修为的进阶，武师感受到武学中“无敌无我”的高深境界，深深后悔当初自己鲁莽。于是找和尚登门道歉，希望和尚

还自己一记耳光。和尚微笑着说：“站在你面前的不是三年前那个和尚，你也不是三年前那个武师，我们之间没有过节啊。”

(王燕摘自《人生困境整理术》)

中信出版社



我的死党、发小，直至一起逃课熬夜赶论文的校友马不悔同学，人如其名地沾染了侠气、傻气、义气等各种与时相悖的气，终于一路莽撞地毕业了。散伙饭上，每个人都在借酒撒泼装疯告白分手，他却还在艰难地和酒精

## 一个临时演员的 爱情剧

□ JIYIYA



做斗争，用他棒棒一样的手指慎重地敲击手机屏幕……我知道手机那头的人。

阡陌是我们一个军区大院里的姑娘，挺漂亮，透着聪明劲儿、贴着100分标签的那种漂亮，她从来不和我们一起顶着烈日瞎胡闹，总是撑着带花边的小阳伞，目不斜视地经过我们，去上她的舞蹈课、英文课。我不知道马不悔是从什么时候把阡陌看进眼里然后又看进心里的，反正，马不悔在阡陌里走失了。

从此，马不悔的生活重心就不再是七龙珠、弹珠、辣条和他自己了。

他喜欢起一个人来会有如下表现：骑车遥遥地跟着阡陌，想象着哪一天她赶晚了快迟到了急得要哭了，自己帅气地冲过去，

“同学，我带你”……这件事从未发生。倒是有一天，阡陌没戴红领巾被拦住，马不悔扔下车子、扯下红领巾，从阡陌身后递过去，“同学，你的红领巾掉了。”那丫头看看他，只轻声丢下一句“该洗了”就转身走了。到后来，马不悔甚至用最肉麻恶

心的话语说服他妈，混入暑期的英文补习班后，他每天的功课其实就是扭转45度角，胳膊撑起脑袋，然后遥望阡陌一个又一个45分钟……某天，正上着课，窗外走来几个大人对着教室指指点点，然后把阡陌叫了出去，马不悔觉着不对劲，跟了出去。隔天，马不悔没有出现在教室里，我在假山的山洞里找到他，几番追问外加发誓守口如瓶之后，他告诉我补习班的人好像搞丢了阡

陌交学费的凭证，“反正，我把我的收据给她了，没事儿了”。马不悔不敢告诉他妈，就这样在山洞里躲了一个暑假。

青春期一到，大家都有点心旌荡漾，阡陌的漂亮加聪明，对男生的吸引力堪称“黑白通吃”，她不知收到了多少情书，而我们伟大的马不悔同学，却依然只知道苦力一样地替她做一切影响学业的杂务，我骂他，他还笑，“她是不会回应他们的”。真是服了他，但他倒也没说错，阡陌一直冷冷的，心思似乎根本就不在此时此地。

转眼到了高考填志愿，马不悔费尽心思，也只知道阡陌只考虑北上广。印象中，那是最炎热的一个暑假，我陪着马不悔天天魂不守舍地等待着命运的裁决。

后来，阡陌去了上海，马不悔去了天津。我看到马不悔脸上的失落转瞬即逝，也许在那之前的每分每秒他都在为自己做心理建设。“北方太冷，这地方最不适合女孩子。”他只填了北京和周边。

坚强的、伟大的、傻子一样的马不悔，在大学里依然延续了他的那种“喜欢”。他坚持写信和一切可能的联系方式，练就了洗澡只用5毛钱的神功，蹭了我无数次早饭、午饭、晚饭，换来厚厚一沓火车票……但是，他仍然不是阡陌的男朋友，如果拍成电视剧的话，他甚至都不是痴情的男二号，因为他没有天经地义的面值和理所当然的霸道。他是温柔而又怂到死的马不悔。

马不悔很久没有去上海了，问他才告诉我阡陌有男友了，我跳起来，不是因为这个消息，而是因为他的淡定。他安抚般地摸了摸暴跳的我的脑袋，一如既往地说：“笔记借我copy下。”很久



之后，我回过头来想，也许马不悔早就料到，阡陌会有一个男朋友，然后，会有很多个。

听上海的老同学说，阡陌过得风生水起，依然广受欢迎，交了各式男友，在电视台里实习，好像还拍起了短剧。这事儿我记得特别清楚，阡陌的第一部小作品出现在电视上的那天，马不悔忙活了一整天，打扫楼道烧开水买零食讨好宿管。那天晚上，天津这座城市冷得让人连爱都不想做，马不悔裹着大棉被死乞白赖地窝在宿管的小屋里守着电视，他举着借来的DV20分钟，然而阡陌的名字停留了2秒。那2秒对他而言仿佛是有生以来最漫长的慢镜头，他哆嗦着推着快要睡着的宿管阿姨：“那是我……我朋友！”

我们渐渐地甚至开始习惯马不悔的爱情。有时他很久都不会去上海，那么大约是阡陌又恋爱了；有时，他突然就消失了，那么大约是阡陌想找个人说说话；有时，他很晚都还捧着手机，听说搞文艺的人都睡得特别晚，比如现在。东倒西歪的人群里，那个唯一不变的马不悔啊，死命握着手机。

毕业后，马不悔无怨无悔地去了上海。那是一座和天津截然不同的城市，很大，大到朋友都

很少相见，只是难免在深夜里让人怀念地道的烤红薯。突然有一天，我收到了阡陌的喜帖，在那张精致得无与伦比的纸上，我没有找到马不悔的名字。于是，我找到了马不悔，我觉得我的人生里再不会经历比这更操蛋的事情了——马不悔，没有收到喜帖。我手足无措，我渴望遁地而逃，我要了一包中华，拆给马不悔，一根接一根地沉默。爱情里真有临时演员这种角色吧，不起眼到戏已落幕，可从导演到主角没一个人想起来给他喊声“卡”。

我只好不停地骂那个女人，甚至要撕掉喜帖以表示我对马不悔的支持。马不悔按住我，终于开口了，“你们都不了解她。那年暑假，英文补习班，记得吗？阡陌是去蹭课的。她爸妈离婚早，她妈一个人带她，除了告诉她没钱就是数落她爸，她就想考出去，所以那时候谁都不理。你老问我为什么一样的礼物要带两盒给她，她跟我说过，家里如果收到什么礼物，她妈是坚决不让拆的，要留着送人做人情什么的，她小时候就想，什么时候，想拆什么就拆什么就好了。我就想告诉她，在我这儿，她随便拆，哪怕明知道是两盒一样的东西，都拆开又有什么关系，如果我的时间、我的一切可以打包，都可以送给她拆。我坚持让她把两盒礼物一起拆开的时候，她没笑，她哭了。你们都说她这样那

样，其实，她就是什么都想拆开看看吧……”

真被王尔德那个贱人说对了：了解一个人的唯一方式就是不抱任何希望地去爱他。

马不悔抹抹脸，笑笑，“啪”地打开一双筷子，“吃饭！”我多么希望，那声清脆是他在心里给自己打了板。

坚强的马不悔，伟大的马不悔，傻子一样的马不悔呀，如果你回头看看，就会看到一个报幕员、一个KTV麦霸、一个一起逃课刷夜挣扎着毕业的死党，一个和你一样努力的临时演员，和你一样努力争取着每一次出镜、每一个角色扮演、每一次相遇的机会。她从小和你疯玩晒脱了几层皮，她哭闹着要和你买一样的自行车，她偷偷地洗干净了你的红领巾，她在你吃白馒头的时候递给你酸奶，她打听你要去的城市、你要去的学校，她假装很能吃每次要打两份饭……她甚至把自己活成了你的样子。你还没有喊“卡”，所以，她可能还要再死扛一会儿。但是没关系啊。

因为，在他们看不见的地方，你是我每一幕影片里钻石封喉般的闪光。而且告诉你吧，在任何一部电影里都没有一颗没用的钉子，如果周星驰的电影里不再出现龅牙妹，那是多么无趣的一件事情呀。

（司志政摘自《都市丽人》）

2015年2月 图/小兔子妈妈



## 呛爆鲜词

### 学术鸡

对于研究生们来说，最忐忑的时候恐怕就是很烂的论文交给老师然后等待成绩发布的时候，国外对烂论文有一个专有名词，就是academic

chicken，翻译成中文就是“学术鸡”。

### 奈特尔家庭

NETTEL Family，NETTEL是英文“Not Enough Time To Enjoy Life”的缩写，指的是那

些收入不断增加，却没有时间享受生活的家庭。该词起源于澳大利亚，但在中国非常普遍。

“奈特尔家庭”的父母并没有对此感到不满，相反，他们中的很多人十分热衷这样的生活方式，认为这样才能显示自己的成功。





## 别低头，皇冠会掉

不低头，他成了世界之王

□胡征和

浙江小伙陈盆滨21岁时参加家乡岛上的俯卧撑比赛，一口气做了438个，荣获第一名，比第二名多出288个。围观的人被他的耐力惊呆了，称他为岛上“耐力王”。

发现自己耐力超乎寻常，比赛获胜还有奖金，于是，陈盆滨决定走出小岛，开始了边打工边追逐耐力赛事的生活。第一次参加马拉松比赛，陈盆滨菜鸟一个，不知道马拉松是咋回事，要跑多长，竟然穿着皮鞋就上了赛道。引来众人的哄笑。结果，他的成绩是3小时09分，达到了国家二级运动员的水平。到27岁时，国内的一些耐力比拼他基本都参加过了，共获26个全国冠军，成了中国的“耐力王”。

28岁，陈盆滨首次跑出国门，参加了105公里环勃朗峰耐力赛，700人中只有400人坚持了下来，他位列第27。

陈盆滨的耐力越来越强，他把目光瞄向了七大洲的极限马拉松比赛。这项赛事涵盖了世界上最艰难、最炎热、最寒冷以及地形最复杂的地区，也是极限耐力跑比赛的终极难度。

30岁，陈盆滨成为有“地狱马拉松”之称的“北非摩洛哥沙漠250公里耐力跑”赛场上的第

一位中国内地参赛选手，赛前签下了“生死状”。在全队800多名参赛选手中，他名列第35。不过，令他不爽的是，很多人都把他当作日本人。为了防止再被人认作日本选手，往后的耐力赛他的所有装备上都印有五星红旗。

不停地狂奔，陈盆滨的脚指甲长期与鞋尖挤擦，已经翻起脱落。十指连心，疼痛可想而知。有人说他是自虐狂，劝他不要再挑战极限了，参加一些国内赛事，轻松还多拿奖金。然而，陈盆滨不愿低头，他说那样就愧对“耐力王”的称号了。

2014年11月，33岁的陈盆滨跑到了七大洲极限马拉松的最后一站——南极洲极限马拉松赛场，在零下30℃、风力11级的极寒环境中，他以13小时57分46秒拿下100公里的冠军，成为历史上首位赢得国际性极限马拉松比赛冠军的中国人，同时也是全世界第一个完成“七大洲极限马拉松大满贯”的极限跑者，成了名副其实的世界“耐力王”。

因为不愿向极限低头，不愿向容易到手的奖金低头，陈盆滨终于成了世界之王。

只是矮了一点

□左右左

斯万森说：“如果我再高一些，也许我能成为世界上最棒的球员。”斯万森出生在纽约黑人聚集区布朗克斯，父亲曾是个瘾君子，而母亲和他一样是个袖珍

人。斯万森的身高只有1.35米。可是他有灵活的运球技巧，也有精准的投球技能，虽然只有1.35米，可是他的投篮高度可达2米。

斯万森刚会走路的时候就开始接触篮球，当别的小朋友还围着各种玩具转的时候，他就已经沉迷在了篮球的世界里。命运给了他不一样的身躯，可是小小的他并没有向命运低头。只要一有机会你就会看到小小的他抱着篮球冲向公园。由于特殊的身高，斯万森的童年同样忍受了孤独、没有朋友、经常被嘲笑、经常被欺负，孤独让他更加专注于提升自己的篮球技能。他告诉自己“要么拼命打，要么滚回家”。

一次偶然的机会斯万森在健身房遇到了美国橄榄球联盟的明星球员，身高1.91米的欧文斯。同样喜爱篮球的两人相约打了一场比赛，动作灵敏和技能高超的斯万森不断进攻，也不断突破对方的防守，最后以一分的优势获胜。斯万森说：“每个人心底都有一束光，你要么让心底的光照耀他人，要么被别人吹灭。而我的母亲也经常告诉我‘不要拿这个（身高）理由不思上进，你和别人没什么不一样，只是矮了一点而已’。而我的父亲更是言传身教，靠毅力戒掉了毒瘾。所以，我更加相信我们不能向现实低头，任何人都可以做梦，并让梦想成真。”

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：重返XX岁

凡新颖有深度的故事均可。字数在350左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn



2012年6月30日早晨4:30, 一群来自世界各地的学生, 从切斯特市搭乘最早也是最便宜的火车, 前往伦敦Euston火车站。我提议大家到火车站附近一家英式餐厅吃早饭。用餐时, 同行的几位体形较大的欧洲人抱怨餐厅内的空间太小了, 也有人抱怨这里的全英式早餐很普通, 而我早已以“朝圣”的心态欣赏餐厅的装饰布置, 怀念那位神奇的邻居夏洛克。离店时的随手一拍, 整个“重摄场景”系列开始了。



初到伦敦, 我避开那些众所周知的旅游胜地, 一个人背着相机去探寻曾出现在银幕上的地点, 或是街边的转角, 或是隐藏在楼群之中的一个小酒吧, 或许是铁路桥下的停车场, 或许是公园里的一棵树。

有很多看过照片的朋友都很好奇我是如何进行拍摄的。我通常是这样的: 疯狂喜欢一部电影, 看很多遍, 把特别喜欢的镜头截图, 然后根据各种线索(比如多年前粉丝的片场跟踪, 当时的新闻报道, 谷歌街景等)找到拍摄地, 再搜索在这个地方还拍过哪些电影。看是否喜欢, 同时

找一下其他角度的镜头。前往目的地进行实拍的时候, 我会带上iPad, 以便将我拍摄的照片与影片截图进行比对, 或随身携带一份打印版电影截图。

最初的一批照片是请同学

## 穿越世界的 COSPLAY

□赵亚飞



和路人帮忙拍摄的。但是由于其他人经常不清楚我对镜头角度的需求。于是我开始使用三脚架掌控构图。慢慢地, 我又回到之前的拍摄地, 将不满意的照片全部重新拍了一遍。所以我仿拍的照片, 经常会有多个版本出现, 并且每组照片也都不是一次成型, 通常需要在一个场景拍数十张照片, 后期才能选择出一张满意的, 即便只有一张, 我也很满足了。

之后, 我将足迹扩展到整个欧洲, 在那个盛产浪漫爱情剧的神奇地域, 寻找另一个重要主题——“爱”。在巴黎, 有“天

使爱美丽”工作过的咖啡馆, 或是圣心大教堂广场的一架望远镜; 在罗马, 有奥黛丽·赫本吃冰激凌的西班牙广场; 在北爱尔兰, 有杰克和罗丝相识的泰坦尼克号船舱……尽管发生在那里的故事已经过去, 但是所有的建筑依旧保持原来的风貌, 来往的人络绎不绝。

但是最打动我的, 还是在那个叫诺丁山的小镇, 旅行书店还是叫旅行书店, 蓝色大门依然是蓝色大门。每天, 世界各地的游客慕名前来, 品味一下波多布罗街市的艺术文化气息。不远处, 住宅区的公园里, 有一把“诺丁山长椅”。门口的一棵树见证了15年来的变化。当年电影《诺丁山》里的男女主角翻墙进入花园的时候, 它还是一棵小树, 如今它变得枝繁叶茂, 这么多年来, 它一直在那里见证着诺丁山的故事。隔两条街, 有一排粉刷成彩色的房子, 是《真爱至上》中Mark用翻卡片的方式对Juliet表白的地方。

另一处以树来记录时间的, 是《寻找梦幻岛》在摄政公园的拍摄地。公园里常有锻炼的人, 累了会在长椅上休息一下。十多年过去了, 身后的树林还整齐地排列在那里, 不知道又有多少像小飞侠彼得·潘的想法在那里产生。

如今, 深圳成为我工作的地方。这里毗邻香港, 让我有更多的机会实现对香港电影的重摄。寸土寸金的城市使得寻找电影拍摄地更具有挑战性。比如, 我扛着三脚架背起相机, 先乘地铁, 再步行到某个小街道, 拐进连地图上都找不到的小胡同, 再绕到某座建筑的背面, 下几个台阶, 就为了拍一张点烟的镜头。

(阿凡摘自《读者·原创版》)

2015年第2期 图/白洛嘉



中国历代文人中，最具偶像气质的，当数嵇康。

论容貌，在魏晋这个审美至上的时代，嵇康是国民花美男。公众认为他帅到无法无天，只能理性地怀疑他贿赂过上帝了。史书上说他“伟容色，美形仪”“风姿特秀”，身高1.87米，长相出众、气场强大，站在任何一处，世界便成了他的相框。

竹林七贤之一山涛就是个嵇康控。他评价嵇康，饱含深情，

“站时如孤松独立，醉时似玉山将崩”——看人家魏晋人多风雅，夸起人来既有画面感还特别不要脸——站在那里是一件遗世独立的艺术品，连喝醉酒都有爆发式的美感，酒神附体啊。山涛把古人眼里两大具有神圣性的意象——孤松和玉山，裱起来献给他仰慕的嵇康。嵇康连上山采个药，都会被樵夫误会为“神仙”。嵇康的哥哥嵇喜在《嵇康别传》里，直接夸他“正尔在群形之中，便自知非常之器”。

在中国，国民偶像首先得有个悲惨的童年——爸妈至少得早死一个，父母双亡加10分。嵇康早年丧父，由母亲和哥哥带大，但人家不屑玩苦情。因为长得漂亮、聪颖过人，嵇康特别得宠。没人强求他读四书五经，未经儒家洗脑。嵇康从小爱的就是老庄那套歪门邪道，迷恋花草草、云淡风轻、羽化成仙，人性中的天真、浪漫、浩然正气都得到了最稳妥的保全。所以他的思维和气质，一直是体制外的、未经格式化的，《晋书》直接用“天质自然”“龙章凤姿”等重磅级词汇形容他。

当年嵇康第一次到洛阳，就引发了全城轰动。那时的名士，一类是山涛、阮籍之类沾染儒家气息的主旋律“官二代”；一类是何晏、夏侯玄之类的浮华公子哥，嵇康一出现，大家才恍然，原来还有一个更高级的选项！

让万千男人崩溃的是，嵇康不仅仅是帅。他是学术控加文艺全才，琴棋书画、哲学、养生学无一不通。他抛出一篇音乐论文《声无哀乐论》，反对儒家夸大音乐的教化功能，认为听贝多芬也不会都变成孔圣人，听披头士也不会变成杀人犯。他发表《养生论》，和绯闻男友之一向秀搞了几场辩论，掀起举国新一轮养

生热潮。他承认人有欲望，指出理性可以引导欲望，达到心态平和，从而延长寿命。鲁迅先生也是嵇康控，专门为他校对集子，夸赞嵇康的论文“思想新颖，往往与古时旧说反对”。

可嵇康并不是愤青。他的叛逆是举重若轻式的。

嵇康写诗，平和通透、意境高远，“目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心泰玄”，这是他的名句，即使沾满了历代批评家的口水，也依然无法阻挡这诗句里超然的意味。

可以说，嵇康就是一个帅版的庄子。他的人，是会走路的艺术品；而他的生活方式，则是一首立体的诗。他把玄学化作诗情画意的生活，弹琴、垂钓、饮酒、打铁，淡泊自在、率性而为，这成为一种名士典范，被顶礼膜拜。

连皇族都急于拉拢他，不在乎他的家世平常，照样让公主与他联姻。尽管史家还无法断定他娶的是曹操的亲孙女还是曾孙女，但他娶了长乐亭公主，这是没有争议的。你以为，跻身太子党，从此他就踏入官场呼风唤雨为所欲为？他又不是何晏。虽然成婚之后他也礼貌性地接受了朝廷送给他的官职——先是郎中，后是中散大夫，都是闲职，他意思意思做了几天，就带着公主，回到山阳，继续过闲云野鹤式的逍遥日子去了。

这个老庄的死忠粉丝，第二次去洛阳，却是为了抄经——都说了他是学术控，对儒家经典，他打算不带成见地仔细观摩一下。这一次，更是让当朝最高学府——太学里的三千大学生惊艳不已，那个专注于抄经的雕塑感美男就是传说中的嵇康？

想想看，这样一个人，有吴彦祖的外貌、李云迪的钢琴造

# 嵇康：世界只是他的相框

□咪蒙







## 臊子面

□白 峰

有一回饿了，在芙蓉巷寻吃食，有间小饭铺门口挂了大牌子：哨子面。因为好奇，就去了。问老板这“哨子面”是个什么面？老板说俺也不知道为啥叫哨子面，上来你就知道了，好吃得很，俺在陕西打工的时候学来的。听话音，多少也真有点陕西味。一时也没多想，只等着吃面。

待面上来，一看，其实就是肉末做了卤子浇上，汤汁挺浓，也真挺香。吃着吃着，忽然就想明白了，应该叫“臊子面”才对，给老板说，老板不同意，说是就叫“哨子面”。其实是他听讹了。

臊子，其实就是肉末，或是肉丁。《水浒传》里，鲁提辖请史进史大郎吃饭，打虎将李忠也在，席间金老儿卖唱的闺女在隔壁哭哭啼啼，惹得鲁提辖焦躁，叫来问罪，却得知是

父女二人受了郑大官人的欺负，绰号叫个镇关西。再问，却是状元桥卖肉的郑屠户。鲁提辖大怒，我道是什么郑大官人，却是卖肉的郑屠，这厮投了小种经略相公门下谋个生意，不想却如此霸道，执意为金家父女做主。次日鲁提辖直奔状元桥而来，寻个正着，说要十斤精肉，一点肥的都不能有，而且要郑屠自己切，不要下人动手，嫌他们腌臢。切好，用荷叶包了。鲁提辖又要十斤肥肉，一点瘦的都不能有，也要细细地切成“臊子”。鲁提辖说起来也是个县团级干部，那年头公务员编制尚少，一个城里没几个大干部，提辖就是不小的官了，郑屠户赔了笑脸伺候，亲自动手切臊子。其间郑屠户还问过，精肉切成臊子是要包馄饨，肥肉切成臊子却是要何用。可知，这臊子就是肉末，“肉末面”当然就得叫臊子面，不能叫

成哨子面，要不没讲。鲁提辖久居陕西，臊子面想必也是常吃的。

却说郑屠户切了二十斤臊子，足足一个时辰，前后两小时，也真累得不轻，刚想歇歇手，鲁提辖又要十斤软骨，一点肉都不许沾，也要细细地剁成臊子。郑屠户恼了，说提辖可是要消遣俺？鲁提辖道，就是要消遣你。将两个荷叶包打到郑屠户脸上，直似下了番肉雨，镇关西没吃过这等气，持刀上前寻斗，却被鲁提辖一脚踢翻，踏住了，骂道，洒家始投老种经略相公，做过关西五路廉访使，也不枉了叫个镇关西，你个卖肉的屠户，也敢叫个镇关西？一拳下去，放了血，镇关西还嘴硬，直叫打得好，第二拳下去，就讨了饶；提辖说，你要一直嘴硬，看你是条汉子，倒饶了你，如今讨饶，洒家偏不饶你，第三拳下去，打在太阳穴上，竟打死了。

在《水浒传》里，武松打虎固然是名段，气氛渲染极佳，但真到了打虎的关口，却不及鲁提辖拳打镇关西来得精彩。

鲁提辖天性鲁直如孩童，明明是除暴安良，却来拿臊子说事找碴，消遣人家，骨子里还是很有幽默感的。不知道这和吃臊子面吃多了有没有关系。

（小美摘自《祝你幸福》）

2014年第11期 图/小男孩

诣、钱钟书的才学，王菲的超然姿态——公众只有一个请求，能不能讲讲他的缺点，让大家心理平衡一下？

嵇康写《难自然好学论》，说人并不是天生好学的，假如一个人可以不做事又有饭吃，谁

还要读书啊？完全跟孔子说什么“学而时习之，不亦说乎”相反，这下大家该骂他叛逆了吧？不，90后更爱他了，总算遇到一个说人话的名人了！他向媒体透露自己脏乱差，十天半月脸不洗、头不梳，不觉得闷痒的话，

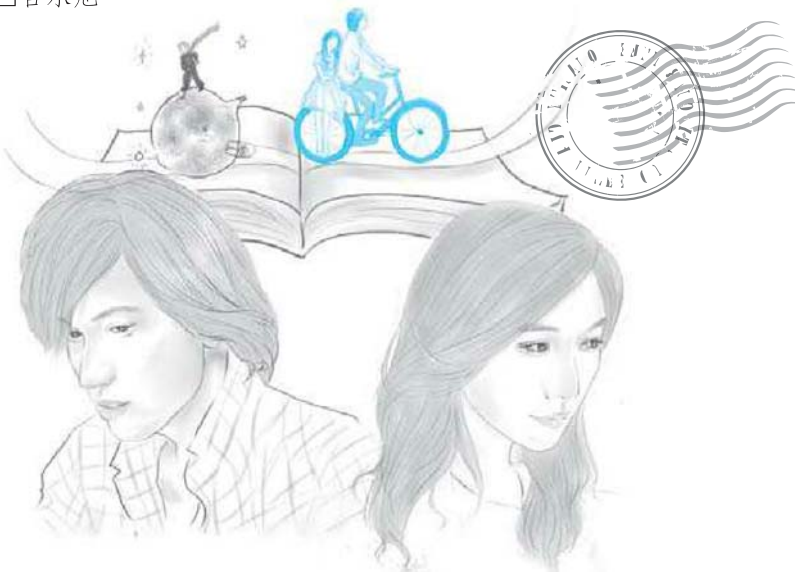
连澡都不洗，甚至懒到每天早上膀胱快爆炸了才起床。本意是要暴露本我，减少粉丝对他的迷信，结果粉丝们一看偶像这么真性情，更癫狂了，组成“晋朝最爱康康联盟”。

（老庄摘自木木文摘 图/孙红岗）



# 这是写给你的爱情童话 /

□言承旭



言承旭和林志玲的爱情故事曾被很多人津津乐道，王子和公主最后没有走到一起。王子却在自己的写真书中以童话的形式给这个曾经心爱的女孩写了一封动人心扉的情书。

从前有一个男孩和一个女孩，他们各自带着对爱情的憧憬跟纯洁相遇，然后就像所有相爱的人那样，认为彼此有很多相像的地方……就像他们都喜欢《小王子》。

“我喜欢你很久了，你都不知道喔？”

那男孩在他们相爱后的某一天，跟女孩撒娇说。

“我也给过你很多很多次机会，你都不知道喔？”女孩说。

他说，我带你去看“小王子”。

他后来说，那是他今生最美的一次旅行。

那个男孩后来变成一个男人。那个男人说：我当时只想做的事情，是让她在生活里，所有看见的，都是我的东西。

他还是用他的方式爱她，他

骑着脚踏车去看她，女孩让男孩在风里载着她，在黑夜里用力大声唱着她爱听的歌！

她从此做了他的公主——在他们的城堡里，世界只有他们，只要他们不走出去，他们就是王子和公主。后来他们几乎不走出他们的城堡了。

因为城堡外面总是有很多的探照灯。所以他们总是只身出城，说不出的寂寞与关心。

可是他的战友跟他说，你要放下我们吗？让所有的人因为你的离开而停摆吗？

而且现在外面枪林弹雨的，所有人都在看你，看你的动静，你现在去是自投罗网。

王子沉默着。

有人说：公主最大的心愿只想见到王子。

他像一个王子却更像一个逃犯，穿过重重阻拦与岗哨，最后终于到了公主的地方。

王子一推开门，在那一刻他又变成一个男孩。

他哽咽着想说很多话，可是

他太急、太气，他连对不起都说得支离破碎，他连怎么抱她是最好的姿势都弄不明白，他悬空着手，一下子抓不住……终于跪下来开始大哭……

女孩也哭了。

他们并不知道那是他们最后一次抱在一起哭泣。

这个故事应该在这里结束。

很抱歉它是一个悲剧。

但所有的童话故事总是遗漏了后续的记述……

那是很后来的某一天。

那是男人与女人的再次见面。

他们聊聊、走走，嘴巴跟心里，说着不一样的对话，跟很久很久以前一样——他们从咖啡厅开始，慢慢走过一个公园，又坐下来。又走过一条条城市的巷与弄，又在某个阶梯坐下来……

那个男孩一直走到女孩的房间门口。然后他走开。像一个男人那样走开。在那一刻他没有选择当一个男孩。

他说：我让她离开，是因为我真的很爱她。你如果真的深爱过一个人，应该就会了解。

他不敢要她等他长大，因为他知道她还会遇见更多比他更好的人。

他们会几乎没有缺点，就像她那么完美。后来彼此听说，他们在跟朋友讲到对方的时候，都还是会忍不住掉眼泪……

“他是全世界对我最好的人。”她说。

当他听到她这么说的时他就变成一个男人，他鼓励自己，他必须要变成一个男人才能抵挡那阵排山倒海的心酸。

这应该是一个爱情故事。

故事里面的人从很年轻开始……一不小心……

就变成了一个爱情童话。

（林言摘自《9314男人与男孩》

文化艺术出版社 图/蓝）



趣味测试

# 你有哪些未知的天赋

□佚名

人的潜能是很强大的，或许你以为自己擅长游泳，其实你真正的天赋是跑步。要清楚了解自己的天赋在哪，才能更好地发展自我。准备好挖掘你的潜能了吗？

1.你觉得有必要现在就开始为将来养老蓄积基金吗？

yes—到第3题 no—到第2题

2.在你看来，“公关”是漂亮的人做的事情？

yes—到第4题 no—到第3题

3.假如这期的体彩让你中了头奖1000万，你将如何安排这笔巨额资金呢？

满足目前所有的消费需要，剩下的存进银行—到第8题

1/3用来满足目前消费，2/3用于投资—到第5题

4.在人群中，你很容易成为一个发号施令的人吗？

yes—到第7题 no—到第5题

5.在电视中看到身患绝症而没钱治病的人，你的第一念头是？

养好身体就是在赚钱—到第8题  
十分同情，希望他能得到社会各界的帮助—到第6题

6.出入公众场合，你从来都会把自己打扮得光彩夺目？

yes—到第10题 no—到第7题

7.你十分享受自己在人群中备受关注的感觉？

yes—到第9题 no—到第14题

8.你认为超级富豪与一般人相比，最具哪方面的优势？

更容易体现其社会价值——到第11题

轻而易举地满足一般人梦寐以求的消费——到第9题

9.你曾经几次申请办理过信用卡？

一次以上—到第11题

一次都没—到第10题

10.如果人生能重新选择职业，你最有可能选择的是？

明星—到第12题

创业—到第11题

11.在与人相处方面，你对以下

哪个方面更有信心？

说服别人—到第12题

获得别人在感情上的青睐—到第13题

12.你对一个职业的选择偏重于哪种因素？

兴趣—到第13题

薪资—到第14题

13.在《射雕英雄传》中，你更喜欢哪个角色？

洪七公—到第16题

老顽童—到第17题

14.聪明能帮人解决眼前的小问题，智慧能解决人生的大问题，若你一生只能在这两者之中选其一，你选择的是？

聪明—到第16题 智慧—到第15题

15.有一句话叫“一生二、二生三、三生无穷”，看到这句话，你脑中闪过的第一个念头是？

人生哲学—2分 赚钱的道理—1分

16.假如黄蓉和王语嫣同时站在选秀台上竞争，你认为谁有机会胜出？

黄蓉—到第17题 王语嫣—5分

17.如果有一个人给你10块钱让你施舍给一个乞丐，在你面前同时有两个乞丐，一名是残疾的老乞丐，一名是拉奏二胡的年轻乞丐，你会把钱捐给谁？

残疾的老乞丐—4分

拉奏二胡的年轻乞丐—3分

1分

## A.理财

你在理财方面可谓天生的专家哦！你深谙金钱的各大功能，同时也是“开源节流”的身体力行者，你对金钱的理念是：出去的是为了要进来的。从来不对金钱做无用功，算盘打得比卖家还精的你几乎从不掉进推销陷阱，上街购物的时候，你一定也是“不买贵的，只买对的”。

2分

## B.悟禅

在茫茫众生之中，你的情商算是高的了。你比较重视人与人之间的感情，重视感情的价值，认为那是人生最宝贵的东西。不仅如此，你还把这

种情延伸到自然界，将人之情类推到动物、植物等万物之情，你思路开阔，常不为眼前事物所束，喜欢思考人生哲学的大问题，如果涉足佛界，你会成为慧根极高的佛家大师。

3分

## C.管理

首先，你有较强的领袖欲，在伙伴中，一定是最喜发号施令的那个。然后，你是一个“通情达理”的人，在人群中给人值得信任和可以依靠的印象，在别人只关心自己的利益是否获得满足时，你却更多地考虑到众人的利益是否得以公平分配。可能你现在从事的是与管理无关的行业，但是一旦得到机会，你的管理才能将会充分施展。

4分

## D.慈善

你有博大的悲天悯人的胸怀，不管自己过得如何，都对遭遇着生活不幸的人寄予一颗富有同情的心。还记得小时候，学校里我们做过一场“人心本善还是本恶”的辩论吗？你一定是不由自主地站在人心本善那方吧？做善事会让你有种自我价值实现的快感。一个人做一件善事不难，难的是一辈子都做善事，特别是不论是贫穷还是富有时都在坚持做善事。如果你能碰上致富的机会，也有可能成为一名大慈善家哦！

5分

## E.明星

你有很强的自我实现意识，而且对于想做的事一定会很认真地去，你讨厌半途而废，认为努力过的事就一定要有结果。另外，你很喜欢在公众场合成为焦点以及被人称赞的感觉，这让你尝到人生的乐趣和价值。总之你具备做明星的性格，若能同时拥有其他两样东西（一是外貌气质，二是时运机会）的话，那就能成为一颗耀眼的“恒星”了！

（英杰摘自壹心理）



## 不懂转弯的人走不远

### 【编者按】

选了不喜欢的专业，就一直在大学里颓废吗？进了不擅长的领域，就一直郁郁寡欢吗？当你的学业、事业到达一个瓶颈期的时候，就静止不动一直被卡在原地吗？从北大退学去读技校的周浩在接受媒体采访时说：“每个人只要在适

合自己、自己感兴趣的岗位上工作，都会很强大的！”其实，人生中，我们遇见的不会一直是平坦笔直的道路，我们要及时审视自己，在适当的时候调整一下前进的方向，转个弯，这样才能走得更远，才能让自己的人生上升一个高度。



【意林专题】不懂转弯的人走不远

## 在“岔路”上 找回自信

原创

□ 嵇振颖

2008年高考，他以660多分、青海省理科第五名的成绩，被北京大学生命科学学院录取。

可是，专业课枯燥乏味，让他感到很不适应。他不想成为只会搞理论的学究，这不是他想要的生活。

他想换个专业，由于绩点不够只能作罢。于是，他开始放纵自己，在网络游戏中醉生梦死。通宵“练级”“做任务”，他生了一场大病，不得不暂时休学回家静养。身体稍微好一点，他又决定利用这段空闲时间，到社会上“闯荡”一下。因为没有一技之长，又不擅长交际，只能干这些没有技术含量的工作。休学期满，他辞去工作，再次回到宁静的校园，希望重新找回自信。

可是，现实再次给他泼了一盆冷水，他对未来越来越迷茫。就在此时，朋友邀请他参观北京工业技师学院。课堂上，学习内容不只是枯燥的理论。来自生产第一线的老师傅，手把手地传授积累了几十年的

经验。他被眼前的景象深深吸引，一个念头在心里萌发：从北大退学，到这所技师学院继续学业。

“什么？你要从北大退学，去一所从来没听过的学校？你是不是疯了？”很多人对他的想法难以置信。父亲在电话里和他吵了好几架，气得撂下几句话：“技校是什么地方？那是读书不好的人去的地方。你这个高才生去那里读书，不是大材小用吗？如果不听我的话，以后有你后悔的。”

他并没有改变自己的想法，决定先说服母亲。听到儿子的决定，母亲也很震惊。不过想到儿子在北大读书的痛苦经历，做娘的心还是软了下来：与其让孩子一天到晚生活在苦恼中，还不如顺着他的兴趣尝试新的道路。终于，在母亲的劝说下，父亲同意他的决定。

2011年冬天，他来到北京工业技师学院求学。考虑到他有一定的操作基础，学校让他直接进入技师班学习，并给他配了最好的班主任。他终于有机会，近距离接触到十几台从瑞士进口的数控机器。为了赶上大家的进度，他学得格外认真：总是第一个来到实验室，一待就是好几个小时，常常连饭也忘了吃。直到实验室管理员在一旁催促，他才恋恋不舍地离开。

他的努力没有白费，凭借北大的理论基础和北京工业技师学院的技术学习，他成为学院最优秀的学生之一。2014年11月，第六届全国数控技能大赛决赛开幕式在北京举行。会场上，他代表参赛选手进行宣誓。比赛中，他的一招一式都显得那么娴熟，最终夺得数控技能大赛第一名。好多企业向这位行业技能高手伸出橄榄枝，他用成绩证明曾说过的话：“如果一辈子都做自己不喜欢的事，你的一生就毁了。”

他叫周浩，是一名从北大退学、在读的技校学生。面对媒体采访，他自信地说：“我所学的技术在生活中起着很大的作用，我不会后悔自己的选择。三百六十行，行行出状元，每个人只要在适合自己、自己感兴趣的岗位上工作，都会很强大的！”

正如乔布斯所说：“你必须找到你所爱的东西。”在别人认为的“岔路”上，周浩找回了自信，找到了他所热爱的事业，由此成就了精彩人生。

# 黄雅莉：转个弯 做好玩的音乐

□吴净净

好久不见的黄雅莉，最近发了新专辑《黄雅莉的奇幻秀》，不拍电视不上综艺仍在坚持做音乐的选秀歌手让人尊敬，出道9年，尽管她的人气似乎不如同期正在活跃的几位，但这位自嘲“十八线歌手”的姑娘相信，没有看到最好的结果是因为还没有到最后。

## 你也可以有一张“纪录片”

和李宇春、张靓颖、周笔畅同届出道，虽然事业上不如她们红火，黄雅莉的作品却是有条不紊一直在出。两年不见，如今她带着这张新唱片“突然”跳到大家眼前。说是唱片，其实更像一本厚厚的书，有《奇幻秀》《Q》《田园香》等7首新歌，又有根据这7首新歌创作的漫画故事，后面还有用手工、图片等形式创作的“奇幻秀”。

这是她迄今为止“最好玩的专辑”。她喜欢有创意的东西，“这就是我的自娱自乐，那你的呢？生活每天都在重复，但不得不做，因为还要吃饭，希望大家看完我的‘纪录片’之后，能发现柴米油盐中的点滴快乐，给自己做一个‘纪录片’。不一定要用佳能才能摄影，想的话手机也可以”。

以前的她，在音乐上会有困惑，“大家都喜欢我唱《蝴蝶泉边》《田园香》那样的田园风，但那只能算是10%的我，而《Q》这样的曲风有我性格部分的70%。我到底是把10%扩大到100%，还是把这10%去掉？现在我开悟了，为什么要取舍呢？这都是我”。



麻辣生活

聊了一个月

上个月把家里Wi-Fi名字改成了“隔壁老王”，不久就发现附近有一个Wi-Fi叫“老王你好”，我果断又把Wi-Fi名字改成“你一个人吗？”……就这样改着Wi-Fi名字我们硬是聊了一个月。



## 努力过了就对得起自己

16岁出道，如今已经25岁，有粉丝开玩笑说转眼那个小屁妞都到了可以结婚的年纪。“我不希望岁月是把杀猪刀，我会觉得每一个阶段的自己都有美好的地方。”黄雅莉觉得，虽然眼睛里某种清澈可能没了，“但16岁时肯定也没有25岁的成熟睿智啊，人都是在不断变化的，因为变化是一个中性词”。

这9年里，同届出道的女孩们，有的事业越做越好，有的则彻底转行消失在乐坛，但黄雅莉像“打不死的小强”，一直都在。她自嘲是“十八线歌手”，却不曾为此困扰，“音乐还是能养活自己的啊，不然哪有闲工夫做手工？明明你的生活已经这样多姿多彩了，就不要再纠结遗憾啦。我是一个会给自己排除困扰的人”。

有什么样的歌手就有什么样的歌迷，歌迷也会开她玩笑“你只要再赶紧努力一把，就能冲到十七线了”，她说：“我一直在努力，人应该有目标，不然会有惰性。该做的事做了，最后的结果就交给老天吧，但不能在努力之前就把‘听天由命’这话搬出来。如果努力之后没有得到自己当下想要的，我会给自己讲，那是因为还没有到最后。”

（袁小艾摘自《东方今报》）

等公交车

今天等公交车，站在一妹子的后面，由于人比较多，所以靠得比较近。天气很冷，妹子从包里拿出围巾准备围上，只见她用力往后一甩一拉，结果……把我给围进去了，永远无法忘记妹子红得熟透的脸。

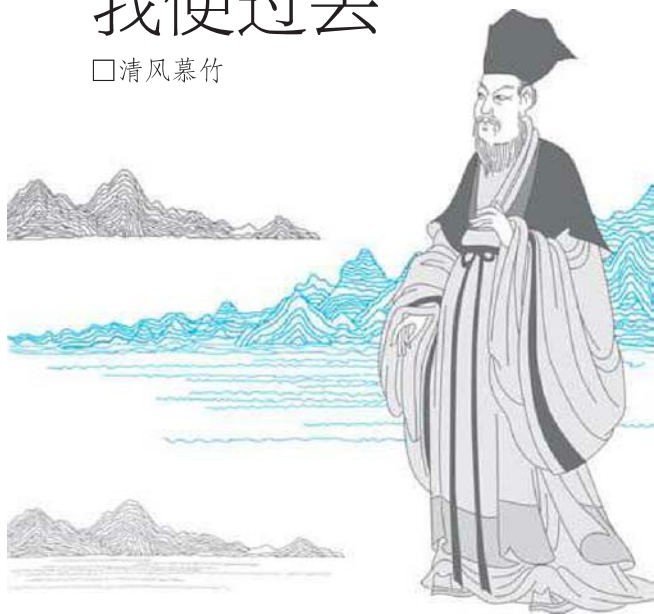
汉高帝七年（前200年），韩王信与匈奴勾结，准备联手进攻汉朝。高祖刘邦震怒，派人出使匈奴，以察看虚实。

匈奴人为了诱敌深入，便故意把壮士肥马都隐藏起来，外面看到的都是些老弱病残。汉朝的十个使者先后归来，异口同声地表示可以进攻匈奴。刘邦还是不放心的，又派娄敬再次出使，娄敬回来后提出了相反的意见：“两国交兵，正应当夸耀显示自己的长处以威慑对方，这次我去匈奴，却只看到老弱残兵，这一定是示之以短，然后出动出奇兵来争胜，我认为匈奴不可击，否则凶多吉少。”

## 你不过来， 我便过去

原创

□清风慕竹



此时汉朝三十万大军已在行进途中，刘邦听到娄敬的话非常恼怒，张嘴骂道：“你这齐国杂种！凭着一张臭嘴捞得官做你就翘尾巴，今天竟敢胡言乱语扰乱军心！”下令给娄敬戴上刑具，关押进广武监狱。

不幸的是，娄敬一语中的。刘邦被匈奴人布下的奇兵围困在白登山达七天七夜，差一点就回不来了，多亏陈平想出了一条妙计，派人拿着珠宝贿赂匈奴单于的皇后，最后才得以侥幸脱身。

当刘邦逃回广武，问手下的人说：“娄敬听到我失败的消息，是不是很开心啊？”手下人回答说：“娄敬被关进监狱时，曾气愤地说：‘陛下不听为臣之言，恐怕有去无回！’恐怕他并无悔改之意，如此目无君上，应当严惩，以儆效尤。”

刘邦哈哈大笑：“他本说得没错，为什么要惩罚

他呢？做错的人是我啊！”于是，他亲自前往监狱，下令释放娄敬，并道歉说：“我不听先生的话，以致被困于平城，惭愧啊！”

不久，刘邦又赐娄敬为刘姓，封关内侯。

公元233年，割据辽东的公孙渊受魏国威胁，便派使向孙权称臣。孙权信以为真，非常高兴，打算派使者去封公孙渊为燕王，还要派张弥、许晏等人率兵万人一同前去。

吴国的大臣们纷纷反对，老臣张昭最为激烈，激动处，就差用手指着皇帝的鼻尖了。孙权忍无可忍，愤然拔出佩刀，猛地砍在几案上，严厉地对张昭说：“我素来敬你，你却总是和我唱反调，我真怕有一天会控制不住自己！”

这一幕是多么熟悉啊，当年曹操率百万大军南下，孙权也是拍案而起，一刀砍掉桌角，宣布“再有言降者如此桌”，这才镇住了张昭求和的声音，最终取得了赤壁之战的胜利。

面对孙权的咄咄气势，张昭从容地说：“我知道我的话不中听，但我是怕有负太后的重托啊！”

孙权给公孙渊加官晋爵，派使者率军一万多人，带着宝物奔赴辽东。不料，反复无常的公孙渊却很快给了他一记响亮的耳光：斩下吴使的首级，送给曹操请赏，然后把万余来自吴国的士兵全都编入了自己的军队。

孙权的愤懑可想而知，可冷静下来之后，他开始后悔没听张昭的劝谏。

于是，他赶忙派人去请称病不朝的张昭。没想到，张昭连皇帝的面子也不给，让使者吃了闭门羹。孙权来了气，命人用土把张昭家的大门给封了。

张昭更绝，弄堆土把里边也堵上了。孙权下令烧门，张昭依然不为所动。孙权没招了，命人把火灭了，亲自站在门前向张昭解释，并且宣布，张昭不出来，自己就不走了。张昭的儿子们受不了了，让皇帝在门口给站岗，那还了得！左哄右劝，总算把老爷子给撵出来了，孙权亲自把他扶上自己的专车，拉到皇宫请他吃饭去了。

自此，君臣和好如初。

在错误面前勇于回头，既更正了方向，更赢得了人心，这或许就是刘邦和孙权成为一代君王的奥秘所在。《古兰经》里有一个故事说，一个大师表演移山，可山纹丝未动，于是大师便起身跑到了山的另一面，面对众人的不解，大师笑着回答说：“山不过来，我就过去。”

人的一生没有平直的坦途，面对难以逾越的障碍，学会转弯，才能让我们走得更快、更久。

（专题插图/大俗老张）





你朋友圈有多少好友呢？一百？两百？还是一千？有多少是你真正的朋友，又有多少人从未谋面？

你们或许因为工作关系认识，之后便再没有联系；你们或许是老同学，却因为不同的人生轨迹而渐渐疏远；日积月累，你通讯录里的人越来越多，“朋友圈”里不是朋友的人也越来越多，多到你都不像以前那么热衷分享自己的状态了。

在世界的另一头，有一个28岁的澳大利亚小伙子也跟大家有着一样的烦恼。他叫Matt Kuleza，大约7年前开始用Facebook，到现在，Matt已经有1088个好友了。就在不久前，他发现这些好友当中，他居然有一大半都不认识。

“有时候我上Facebook是想follow朋友的近况，但总是被一些不是很熟的人刷屏，也蛮苦恼的。”

如果换作我们，可能就直接拉黑或是删除好友了，Matt却反其道而行，决定把Facebook上那些熟或不熟的好友通通约出来喝咖啡！于是他从今年9月开始，每天至少和一位Facebook好友喝咖啡，目前已经进行到第25杯咖啡了，Matt称之为1000+Coffees计划。

Matt和Joshua是2013年在音乐节上认识的，Matt说他现在还记

得当时跟一群朋友在音乐节露营的时光，一年后的这次咖啡之约让两个人从“一面之缘”变成了好友。

Jason是Matt小时候的玩伴，长大后就失去了联系，有了Facebook之后两人通过共同好友加了对方面，但也很少说话。这次见面是两个人10年后的重聚了。

“一开始要跨出舒适圈跟不熟的朋友聊天，可能有点尴尬，但你会发现原来每个人身上都有值得学习的东西！我前阵子跟小学同学见面，上次看到他已经是1998年的时候了，现在他成了一名专业摄影师。”

Matt同时也将每次见面的故事写成一篇篇小短文，放在1000+Coffees网站上。

他估计完成1000+Coffees计划大约需要三年或更久的时间，但无论如何他都会坚持下去，直到完成为止。

除了跟大家喝咖啡，Matt也把每次的聚会拍照留念。

噢，对了，

## 紫 蕊 Matt和他的Coffees计划

Matt还跟前女友见了一面。“我甚至也把5年前的前女友约出来喝咖啡，我们目前都各有另一半，不过能够见个面、叙叙旧的感觉真的很好。目前为止我的‘朋友’们都觉得这个计划很有趣，我也很开心。虽然这是个很简单的想法，却对我的生活产生许多正面影响。”

在他的1000+ Coffees网站上，他把每次喝咖啡的过程和收获都用文字记录下来。

这也让他多了很多与不同类型的人对话的机会，Matt把自己想象成一个采访者，倾听别人的生活经验。

在社交网络盛行的年代，大家都习惯坐在电脑屏幕前面动动手指，人与人之间的互动反而减少了。

有时候他也会特地早起，就为了和朋友喝一杯咖啡，聊聊天。

因为1000+ Coffees计划，Matt重新认识了自己的生活圈，也和朋友们建立了更紧密的联系，这让他更期待接下来会遇到什么有趣的人、事、物。

(FT摘自《品读》)

2015年第1期 图/大俗老张)

### 诗 剧



当我把眼睛沉入你的眼睛  
我瞥见幽深的黎明  
我看到古老的昨天  
看到我不能领悟的一切  
我感到宇宙正在流动  
在你的眼睛和我之间

——[叙利亚]阿多尼斯





老胡55岁，毛毛52岁。“毛毛”是娘家人口中的昵称，老胡也这么叫。这一叫，倏忽已是30年，青丝中也夹杂了若隐若现的白发。

12年前的夏天，毛毛因脑膜瘤住院，手术后出现了严重的排异现象，高烧持续不退，毛毛处于昏迷状态，靠呼吸机维持微弱的心跳。一个月以后，毛毛虽说脱离了危险，但记忆出现了暂时性的缺失，时而清楚，时而糊涂。毛毛对眼前的一切既熟悉又迷惘，幸好有老胡一双大手的牵引，毛毛的世界渐渐清明起来。

老胡把相册里的照片一张张取出来，排放在宽大的茶几上，像队列整齐的士兵。老胡骨节粗大的手指在每张照片上走走停停，给毛毛介绍照片上的背景、人物。从恋爱的甜蜜到结婚的喜庆场景，从儿子的满月照到站在中学门口的帅气小伙子，老胡甚至从岳母家里找出毛毛童年时的照片。茶几上的照片犹如幼童学习认字的卡片，老胡像一个知识丰富的老师，耐心细致地把点点滴滴的记忆，反复灌输进毛毛的脑海中。毛毛心急，盯着照片，努力回想照片背后的故事。老胡倒是不急不躁：“慢慢想，有的是时间。”时间足够长，老胡陪着毛毛穿梭在照片中以往的岁月里，走过春夏秋冬每个细水长流的日子。

我去看毛毛。她在一堆照片中拿出一张合影，上面有我和毛毛，还有她的儿子，毛毛得意地向我炫耀：“这是我儿子过12岁生日时咱俩的合影，对不？”我伸出大拇指，毛毛笑盈盈地看着身边的老胡，老胡也看着毛毛，嘴角微微上翘，眼神温柔。

2011年深冬的一个凌晨，毛毛的病复发。这次没有上次幸运，出院之后，毛毛的语言功能受损，智力也有所下降，犹如一个天真简单、喜怒随性的小孩子。毛毛每天最要紧的事就是守在电视机

前看卡通片，“光头强”的扁平脸一出现，谁也不许换台，儿子想看体育频道也要温柔地和妈妈商量。除了看电视，毛毛最热衷的事情便是出去兜风，夏天她更是一分钟都不愿意在家停留。一早一晚，老胡每天固定抽出两个小时，骑着电动三轮车，载着毛毛外出闲逛。三轮车的后座上放着一把小靠椅，毛毛坐在上面，戴着漂亮的宽边太阳帽，在来往的车流中成为一道温馨别致的风景。

鱼了。”老胡是不停歇的复读机，毛毛是听不懂课程的“笨小孩”。

一个炎热的上午，我在闹市区碰见老胡和毛毛。毛毛手里拿着一盒冰激凌，正吃得香。老胡停下车，一边和我说话，一边不时地叮嘱毛毛慢点儿吃。他从口袋里掏出手帕，略微弯身，擦去毛毛嘴角上的奶油。我问毛毛：“还认识我吗？”她一脸腼腆，不说话，直往老胡身后躲。过了一會兒，估计是不耐烦我和老胡的絮叨，毛毛焦躁不安地在靠椅上来回晃动身子，手指着前方，含混不清地连续说着“走”，催

## 爱情 老胡和毛毛的

□ 清清小雅



老胡是司机和导游，他出行的路线几乎不变，每天载着毛毛“旧地重游”，或许是在用巩固的方式加深毛毛的印象。经过一个外墙上画着小朋友跳舞图案的大院，老胡放慢车速，抬手一指，扭过头对后座的毛毛说：“这是咱儿子小时候上的幼儿园。”穿过几条街，路过一个有喷泉的公园，老胡放慢车速，跟毛毛说：“这个公园还记得不？里面正在修人工湖，撒了不少鱼苗，以后我就能带你来钓

促老胡赶快上路。

毛毛的世界里只有老胡，为此，老胡不得不放弃经常出差的工作，在小区附近开了一家小超市。毛毛怕冷，冬天很少出门，只有在阳光晴好的正午，老胡才牵着毛毛的手，在小区里随意转悠，其余时间，老胡陪着毛毛在超市或家中“猫冬”。他们两个人是不可以分开的……

(原上草摘自百度贴吧)

图/孙红岗)





平生第一次尝到恐惧的滋味居然是从一只羊开始的。不记得是几岁的时候了，只记得那是一个夏天的午后，我穿着一条鲜艳的长裤。祖父母去参加婚宴，将我反锁在家中。那时候的孩子都没有保姆，大人有事外出将孩子反锁在家中是常有的事，百无聊赖的我只好睡我漫长的午觉。当口水濡湿枕头的时候，我忽然被一种奇怪的声音吵醒了，像孩子急切地叫着“妈妈”的声音，那种颤音奶声奶气又清脆无比。

我翻身下床，循着声音向院子里跑去，一个浑身雪白的小东西站在院子中央对着大门叫着。看上去它比家中的狗要小得多，额头上的毛像卷曲的刘海一样，还有那对黑葡萄般的眼睛和粉红色的小嘴，一看就是我的朋友，我兴奋地靠近它。在那之前我所有见过的动物就只有家里的一条狗和几只鸡，它们早已被我吓破了胆，一见到我就跑得无影无踪。

那时候的我体弱多病，祖父母对我虽然百般宠爱，却从不让我迈出院门一步，据说是害怕周围常年拖着鼻涕的小朋友连累我感冒。那时候的我小小的感冒都会住院，一发烧就会昏迷不醒，把祖父祖母吓怕了。不知道是不是因为这个，祖父家的墙修得很高，墙头上还嵌着碎玻璃，就差没在墙上拉上电网了。我这样的小身板也就不指望能翻过墙头去和小朋友玩了，寂寞的我看到它是多么惊喜啊。

我快步跑到它的眼前，它却并没有像那些胆小的鸡和狗一样扭头就跑，反而迎上前来，一下子咬住了我的裤腿，有滋有味地吮吸起来。我大惊失色，难道这就是祖母故事中的那些幻化成

## 吃人的羊

□ 阿依努尔·毛吾力提



可爱的动物吃人的怪物吗？

我来不及细想，本能地推开它向院子深处狂奔。它一点都不含糊，“咩咩”地叫着紧追不舍。我在院中的果树、杨树、空地上的花丛中跑得气喘吁吁，大声地哭泣着呼救，院子里却寂静无声，除了那个怪物的“咩咩”声一声高过一声。

我的腿像灌了铅一般沉重，我怀着一线“家里人也许回来了”的期待奔向前院，大门依然紧闭，我冲进屋里，来不及脱下沾满泥巴的鞋直接上了炕。根据以往的经验，狗和鸡通常是不进屋子的。我想，也许我进了屋，它就会像那只狗一样灰溜溜地留在门外。然而，这怪物远比我想象的强大得多，我刚在炕上站定，它就轻松地一跃而起，上了炕。我哭喊着跳下炕，冲向了院子角落的鸡窝。当我哭得上气不接下气，好容易爬上鸡窝的时候，它早已等候在鸡窝顶上。

我来不及多想，又跳下鸡窝，冲向院门，用尽全身的力气

拍打着我家那扇包着雕花铁皮的大门。那只怪物又诡异地叫着咬住我的裤脚，我听到自己的心跳得几乎要飞出胸膛。也许下一步它将把我拽倒在地，从我的脚踝开始吮吸我的鲜血，然后嚼碎我

的骨头……恍惚中，似乎有熟悉的声音呼喊我的名字，我来不及辨认就倒在地上不省人事。

据说，邻家哥哥听到院子里我的哭喊撕心裂肺，就不顾一切地翻墙进来。看到我倒在门旁边，而那只饥饿的小山羊正有滋有味地吮着我的裤腿。邻家哥哥抱起我去了医务所，他的手被墙头的玻璃扎伤，我在挂过液体之后苏醒，好几天神情恍惚。

从那以后，爷爷家墙头的玻璃被全部拔去，雕花的大门也不再日日紧闭，我也一天天地长大。渐渐相信了羊是吃草的动物，不可能吃人，它们最终会被我们吃掉。然而，儿时的恐惧深藏心底，作为一个牧人的后裔，我极力地掩饰我对它的恐惧。可是，每每听到山羊诡异地发出“妈妈”一样的叫声，我的心就会莫名地不安，就会有那个夜晚无穷无尽的回忆。

(小马过河摘自《民族文学》)

2014年第8期 (图) 袁雄虎





生活很不易，即使你是个天才，哪怕你是天才里的阿尔伯特·爱因斯坦。

逝世60年，爱因斯坦的光环依然照耀着宇宙，可在他的宇宙里，生活平凡得就像他常穿的格子衫。他喜欢泡在啤酒馆，和老婆一起酩酊大醉。在校期间算是“学渣”一枚，对教授不敬，经常逃课。

爱因斯坦爱喝酒，喝酒的时候，又爱与人辩论科学与哲学。他也热爱公路旅行，诺贝尔奖颁奖仪式上，他放了负责颁奖的瑞典国王的鸽子，跑到离斯德哥尔摩6000公里外的远东去旅行。

这些故事来自前不久上线的“数字爱因斯坦”网站。在过去的几年里，以色列希伯来大学、美国普林斯顿大学和“爱因斯坦文档计划”的工作人员一起，将爱因斯坦生前留下的信函、档案、笔记、明信片等统统搬上了互联网。

如今，世界各地的人们都可以免费查看与下载爱因斯坦出生证明、小提琴测试结果、1886年学校成绩单，纵览爱因斯坦传奇又平凡的一生。

实际上这份数字档案更多地展示了这位大科学家极为平常的一面。“这就是成名前的爱因斯坦。”黛安娜说。她是“爱因斯坦文档计划”的负责人。

这意味着，芸芸众生对于爱因斯坦的想象终于可以超越新闻报道里说的那样——某某神童智商堪比爱因斯坦，大家倒是可以比较一下，你与爱因斯坦谁的日子更平凡。

事实上，这个在1905年26岁时连发5篇划时代论文的伟大天才，和那些普通人有太多相似之处。



□ 宣金学

## 爱因斯坦 普通青年

他的工作不理想。想成为一名大学教授，却问路无门，在朋友的帮助下，才勉强在瑞士专利局找到了一份检验员的工作。“大部分原因是他自己造成的——他并不是一个出色的学生。”纽约大学历史学家迈特·斯坦利说。

他的婚姻不幸福，离婚离得乱七八糟。第一段婚姻维持了16年，其间他们的女儿是送人了还是夭折了，历史学家到现在都没搞清楚。唯一清楚的是，在女儿出生之际，爱因斯坦充满爱怜和激动。“等你身体好一些，一定

要画一幅她的画给我。这太让人激动了。”他对分娩后的妻子说。

在爱因斯坦的档案中，可以看到部分离婚协议，他同意把他大部分诺贝尔奖金收入划给前妻用来抚养孩子。

特别为人津津乐道的确实是这个理科男的丰富情史。在苏黎世上学期间，他追到了全班唯一的女生。有历史学家称，爱因斯坦先后有过10位情人，步入婚姻殿堂的只是其中两位。从这批信件中还可以看到，爱因斯坦曾对第二任妻子坦承了自己与其他女子的罗曼史。

可能是遗传父亲的性格，爱因斯坦的孩子和他们的老爹一样任性。因为孩子的问题，老爱操碎了心——小儿子20岁时被诊断出患有精神分裂症，随后情况急转直下；老大成了科学家，父亲还要不时监督他的经济状况。

普林斯顿大学出版社在其“数字爱因斯坦”网站上所展示的爱因斯坦44岁前写下的5000封书信、日记、科学论文，远不是故事的全部。随着档案的陆续公布，会有更多的历史学家去探索爱因斯坦的世界，让更多的人看到，尽管头戴天才、财富和名誉的光环，爱因斯坦在他常人的那一面中，仍与生活作着不懈的斗争。

对这样一种膜拜或围观，那位不羁的天才似乎早有预感。1922年6月，他写信给朋友说：“今天被崇拜，明天就会被鄙视，甚至被钉上十字架；天知道，这就是我辈被无聊大众所掌握的命运。”

（阳子摘自《中国青年报》

2015年1月28日 图/点点）



我有一个朋友，找来一位已经70多岁的教练教他打高尔夫球。

教了几次后，他带着我朋友上场正式打十八洞。

# 一定会达阵

## 一球一球慢慢打

### 人生就像高尔夫

□Mr.6



真理

发“围脖”说“快累死了”的并不累，真正累的根本没力气刷“围脖”；发“围脖”说“穷成狗了”的并不穷，真正穷的人网早就断了；发“围脖”说“已经饿瘪

七十岁的教练先开球，只见杆子一挥。“哗！”球飞出去，笔直向前，非常直，但是——不远。

球儿离果岭还有一段距离就落地了，这位朋友心想，不怎样嘛。

老翁说：“我知道你在想什么。”

“我老了，七十岁了，没办法和你们比力气。”他继续说，

“但，我还是可以靠一球一球打，来赢过你们。”

果不其然，打了几洞之后，教练每一球精准至极、遥遥领先，这才让这位朋友真正佩服。

故事还没结束。

就这样，他们一起走到了“最后一洞”，最后一洞，是要打过一个湖泊，才能到达湖对面的果岭。

他们一前一后，老翁同样没失误，打到了对面的果岭，而我朋友失误连连，最惨的是，准备将球打到湖的对岸，对准了老半天，迟迟不敢下杆。

“你一定在想，打进水里就死定了！”老翁说，“就要罚杆了。”

朋友大笑。

“事实也是，”老翁说：“这个湖泊，十个人有八个都打不过去。你知道怎么打吗？”

朋友摇摇头说不知道。

老翁笑呵呵地解答。

“这时候，就要想象‘没有水’。”他说，“心中无水，球儿不跑。”

那几个月和教练学习的过

程，这位朋友学到最大的一件事就是，高尔夫球场上的大多数障碍物，很多都只是在发挥“障眼法”之效，当挥杆者看到前方有树丛、沙坑、水塘，影响他的“心理”层面，比影响实际球路还大。

人生就像打高尔夫，眼中如果看不到沙坑或水塘，一球一球慢慢打，一定会越打越高。

但大部分的人，眼中满是沙坑和水塘！

看，我在这家公司哪有希望啊？上面有至少十个高级主管把位子都占满了，等到他们退休还要30年啊！这，就是“沙坑”。

看！我这样薪水要领到什么时候啊！买得起房子吗？这，就是“水塘”。

但遇到这些障碍就裹足不前、心生沮丧，是大部分的人的“人之常情”。

大部分人于是沮丧、放弃、生气、害怕、绝望、怅然，不玩了！

但，如果没看到它们，一天一天努力地慢慢走，人生就像高尔夫，一定会打到最后一洞。

“我哪，三十岁就上球场了，”老翁说：“可是我到了六十九岁才真正学会打高尔夫。”

我朋友听了，心中一凛。

别等到七十岁，如果四十岁前就能懂得“人生高尔夫”的真谛，在这个高压、无未来的世代，或许会有很不一样的人生等着你。

（卧龙摘自豆瓣网 图/兜子）

了”的并不饿，真正饿的人一定在埋头苦吃；发“围脖”说“没人爱啊”的基本是真没人爱。

### 社会地位

在电视里，男一号抢了兄弟的女人那叫真爱，兄弟抢了男一

号的女人那叫小人，所以这个社会地位很重要。

### 进修

有一条草鱼想提升自己的价值，于是它去了北京，学了一口京腔，变成了一条金枪鱼。



张爱玲写《少帅》，本意是想写一部民国版《孽海花》，用儿女情长叙述大江东去，她也许念念不忘儿时拿着《孽海花》猜测哪个人物是祖父、哪里影射祖母的情节。《少帅》用张学良和赵四小姐的故事做线索闲聊民国春秋，里面像密电码一般写了许多真实历史人物，连我这种研究民国历史的人，读着也费劲，何况美国读者？所以注定写不下去了。



□ 李舒

## 张学良的朱砂痣

也要怪张学良，感情上原本就是一本糊涂账。他给唐德刚做历史口述，谈着谈着就偏题，叫他说“东北易帜”“西安事变”，说着说着就变成和女人的逸事。连谈访欧洲的事，他也要得意地谈及墨索里尼的女儿，“喜欢上我了，喜欢得不得了”，他就像自己总结的那样：“平生无憾事，唯一爱女人。”

所谓的爱女人，其实也没有逃脱张爱玲的那句“朱砂痣”和“蚊子血”的比喻，得不到的总

归最好，到手了，也不过尔尔。比如于凤至，连溥杰都夸她是美人，张作霖也喜爱她的为人处世，可是在张学良那里，不过是一句“你是贤妻良母呀，可是张学良恰好不要贤妻良母”。

和赵四小姐的世纪恋爱，也经不起推敲。张学良约赵四去沈阳“旅游”，几天后，她电话回复，业已征得父母同意，准备前往。张学良便派副官迎接。到沈

阳后，当然不让赵四进家门，只安顿在北陵别墅，摆明了不过“金屋藏娇”，不打算明媒正娶。

姜还是老的辣，赵四小姐前脚走，赵的父亲赵庆华便在报上发表声明，“四女绮霞，近日为自由平等所惑，竟自私奔，不知去向。查照家祠规条第十九条及第二十二條，应行削除其名，本堂为祠任之一，自应依遵家法。呈报祠长执行。嗣后，因此发生任何情事，概不负责，此启”。

张学良大为生气，问赵：

“你父亲既同意你来此，为什么又登报声明？这弄得多不合适。”赵四小姐一言未发。

仔细一想，赵爸爸真是用心良苦！送女于私下，再绝情于公众，便断了张学良玩弄女性的退路，又挣得了门庭清白，一举两得。倘若没有这一手，恐怕赵四小姐便成了张学良口述史里那些稀里糊涂没名没姓的“女朋友”。

令人唏嘘的是，大半个世纪过去，张少帅说起和赵四小姐的婚姻，竟然全部推给宋美龄：

“我后来跟她结婚，差不多就是蒋夫人的力量。”在幽禁中，赵四小姐自己也曾经对张学良感慨：“如果不是西安事变，我早不跟你在一块了，因为你这乱七八糟的事情，我也受不了。”

张学良这些乱七八糟的事情，到老都没有停止。唐德刚的口述史没做成功，一半原因来自台湾政界，另一半原因则是赵四小姐得知张学良在纽约还不忘找旧爱。那位旧爱乃张学良的前女友蒋士云，后来嫁给贝祖貽，成了建筑师贝聿铭的继母。张学良到纽约，便住在蒋士云在曼哈顿第五大道的高级公寓里，出双入对，张学良常常把一句话挂在嘴边：“赵夫人可敬，贝夫人可爱。”这话传到在旧金山帮他带孙子的赵四小姐那里，长期保持警惕的她便起了心病。

1991年5月，唐德刚安排张学良和哥伦比亚大学校方餐叙，本意是讨论口述史的课题，结果席间有人带了摄像机，把贝夫人柔情蜜意为少帅夹菜的画面拍了进去。这视频辗转到了赵四小姐手中，她一看立即炸裂，亲自飞到纽约把张学良给“押回”旧金山，并迁怒于请客的唐德刚，大骂唐“真不是东西”，口述史也就此作罢。

那一年，张学良90岁。

（王子摘自《看天下》 图/周弘）





很多年前，有一回，跟朋友们吃饭，席间有一位不太熟悉的朋友引起了我的注意，他在吃饭时，举止与大家不同，手既不扶碗，也不放在碗边，而是垂在桌底下，而且一个劲地抖腿。

吃完饭后，这位陌生朋友先告辞了，我就与其他朋友们闲聊，其中一位朋友问我对此人的评价，我说：“此人日后很难发达，会穷苦一生。”朋友问我这是为什么？我说：“古人说过，人吃饭时一定要手扶碗，手不扶碗会穷苦一生的。”

事隔多年以后，我无意中听到朋友们说起此人的情况，果然在这几年中，他一事无成，不知换了多少份工作，也曾做过买卖，但几乎是全军覆没，干啥啥不成，始终处于漂泊不定的困顿状态。

## 树摇叶落， 人摇福薄

□ 佚名



俗话说：“要以食就口，不要以口就食。”意思是说，人在吃东西时要把食物拿到嘴边吃，而不要把嘴巴凑到食物上去吃。

“树摇叶落，人摇福薄”，抖腿也是一种破财的相。在民间有“男抖穷女抖贱”一说，如果一个人老有爱“嘚瑟”的习惯，一坐下就开始抖腿或者耸肩，老处于一种不安稳的状态，对于男性来说不容易聚财，对于女性来说下贱轻浮，败家破财。

南怀瑾老师在他的著作中曾经提到过抖腿的情况，南师说：腿（脚）不要抖，这个动作的习气要戒掉，不戒掉会倒霉，运气不佳。一个人千万不要抖腿（脚），坐在那里两腿（脚）这样抖动，有钱则钱抖光，有人则人抖光，家破人亡。如果是出家人，则茅棚都会抖掉，所以抖不得的。

从相学上说，抖腿是一种破败的相，经常抖腿的人会把自已的好运、财运和福气都抖光，而且抖腿也是一种轻浮相的表现，所以大家要避免这个习惯。

耸肩也是一种损财的举止。有些人坐着爱耸肩，走路时也爱把肩挑起。在武术界，练太极拳、八卦掌、形意拳等拳种都要求“沉肩坠肘”，沉肩是指放松两肩关节，不使其耸起；坠肘是肘尖常有下垂之意。只有沉肩才能松肩，肩关节的松沉和旋转自如，能起到舒展肩部韧带、肌肉的作用，沉肩有助于含胸拔背，有助于气沉丹田。

一个爱耸肩的人，他的脖子老会向前挺，大家想想看，鸡不正是时刻都把脖子伸长在找食吃？所以说，爱耸肩的人生活不容易安定。

（万方摘自豆瓣网

图/曹黑黑）

意林少年励志馆

# 山海经

系列新年火爆上市

连载 98% 好评，读者、  
家长、老师联袂推荐



《山海经》的另类呈现，书写冒险少年的奇幻之旅！  
《山海经之太古密经》



《山海经之鲛人之泪》  
新版《夏日友人帐》，面对《山海经》群妖，勇敢



《山海经之穷奇之惑》  
师生情、智慧、勇气、冒险，与热血少年共同成长。

奇幻的世界 + 缤纷的异兽 + 绚丽的法术 + 横生的悬念 + 爆笑的情节 = 意林山海经系列图书



我上高一时有个叫海的同班同学，长得人高马大，学习不好。是整个镇子上令人闻风丧胆的海老大。

学校老师拿他无可奈何，我们又讨厌他又怕他。

他总是吵吵闹闹，对班上的同学颐指气使，搞不定的事情以武力镇压。

我们都暗暗祈祷他总有一天被人抓了去。

我记得他做过的最讨厌的一件事，是在自习课的时候，把红墨水滴在一片卫生巾上，满教室扔。那时候我们都才十四五岁，对生理这种课题极为敏感又闭口不提。那片卫生巾像一枚扔在人群中的炸弹，当它落到谁的位子上，当事人就展现出濒临死亡的恐惧，脸憋得像猪肝一样，把它丢到另一个人的桌上。

整个教室都弥漫着羞愧得气急败坏的气氛，甚至夹杂着女生

大在对峙。说实话，我怕得要死！高中的时候我不到一米五的身高，瘦得要命，还有歪歪扭扭露在外面的几颗门牙。总之，长得丝毫不招人怜惜。

海老大愣了一下，在此之前没人敢触犯他的权威，他一米七几的个头，近两百的体重，满脸横肉。我听过他带着兄弟在街上砍人的传闻，连眼都不眨。

现在回想起来，我当时肯定在发抖，我们很长时间没说话，我憋足了气瞪着他，他也瞪着我。

交锋，算得上我风调雨顺的人生中令人颤抖的大事，但对于见惯大风大浪的海老大，这件事如同在路上踩死过的蚂蚁一般不值得一提。

当然传来的八卦还是无可避免，无非就是在外边打架砍人被抓，但不知道为啥不久又被放出来。学校也终于找到合理的理由开除他，但这也依然不妨碍他在学校外面的街上流窜。

## 那场青春里的 对峙 Youth

□朵 爷



的尖叫。而在我们都措手不及的同时，教室里海老大和他的同伴们发出兴奋且刺耳的笑声。

没人敢爆发，任凭他们拿我们寻开心。

作为学习委员的我不知道为何责任心和自信心爆棚，终于忍无可忍。我拍着桌子站起来，走到海老大的面前，大吼了一声：“你闹够了没有！”

整个教室在一瞬间安静下来，好像时间都静止了，大家憋住呼吸，全世界只剩下我和海老

良久以后，我听见他恶狠狠的声音：“你要是个女的，老子弄死你。”

这狠话说得让人背脊发凉，但我松了口气。

之后的一个学期里，海老大依然在班上耀武扬威，在我管事的自习课上也没少犯事。可能是有些后怕，我反正再没管过他。

谢天谢地，高二开始我读了理科，他跑到文科班混日子。

于是我们本来就稀少的交集戛然而止。虽然唯一的一次正面

这些耳熟能详的爆料里有一件不那么一样。原来海老大是个孤儿，他的爸妈因为离婚都不愿意要他。他跟着年迈的爷爷奶奶生活。

海老大其实是个孝顺的孩子，奶奶几年前得了重病，他用尽办法（当然有些方法不正当）赚到的钱都只是为了给奶奶治病。

有很多人像出了口恶气，也有很多人不信这个故事。

但我信了。我甚至有一次在医院看到低着头，愁眉不展的海



老大。

一点都不像他平常凶神恶煞的样子，他坐在手术室外面的椅子上，抱着头，小声地啜泣。那个难过的样子，我差点想上前拥抱他。都说每个坏孩子都有一片清澈的天空。

再提到海老大，我再也没有恶狠狠的措辞。因为我始终相信面对他爷爷奶奶的时候，他是那个孝顺懂事的乖小孩，有着最温和的心。

许多年以后我大学毕业，再见过他一次。他和他当年的手下在镇上开了一个网吧，我随行的朋友和他有一些交情。介绍我的时候海老大很疑惑，不停地问，我们真的是同学吗？真的吗？我想不起来了啊！

我笑了笑，没有再纠结。当



开心校园

### 英语好得很

“你英语怎么样？”“必须行啊！”“‘快’用英语怎么说？”“sou儿”“‘摔地上’用英语怎么说？”“pia”“‘吃饱’用英语怎么说？”“ger儿”“‘肃静’用英语怎么说？”“xu儿”“‘牺牲’用英语怎么说？”“ga儿”……

### 怎么考上大学的

隔壁寝室的Wi-Fi名是“肯德基的全拼是什么”，我怎么拼都不对，后来憋不住去问了那哥们儿，他一脸鄙视地告诉我，是

然，也没有再提起我们曾经的过节。

上网的时候海老大不死心，跑过来硬要加我的QQ，我同意了。那次他免了我们的单，临走的时候互存了手机号，他跟我们说，我已经改邪归正了，所以以后常联系啊！

我们讪讪应付，之后却没有再联系。

我的手机号码换了几次，没有告诉太多人。失去了很多人的联系方式，很多人也失去了我的。当然包括他。只是他的头像还存在我的QQ里，我偶尔像关注其他同学的动态一样，去关注他的生活。

他在长沙某个拓展公司上班，经常搞一些徒步或者攀岩类高体力的活动，还摔伤过几次。工作看上去好辛苦，但似乎他不这样觉得，因为他总是在空间里抄许多让人厌烦的心灵鸡汤类文章进行自我鼓励。

“kei ai fu cei”，还问我是怎么考上大学的……

### 不老的传说

记得上小学一年级时，第一次得三好学生，开大会上去领奖。班主任跟我说：“你是第一个上去的，一定要有礼貌。”我郑重地点点头。校长给我奖状的时候我双手接过然后跪在地下给校长重重地磕了三个头。从此我们学校有了一个不老的传说。

### 还分什么高低贵贱

舍友洗脸洗脚都用一个毛巾，我实在忍不住了：“你不能讲究点，洗澡、擦脸用一个毛巾也就算了，你擦脚还用这个。”这货幽幽地说：“都是自己的肉，还分什么高低贵贱。”

偶然一次，我才知道他原来早就成家立业。孩子都两岁了。

有一张照片，他把他儿子举过头顶，旁边站着他老婆。幸福的样子。

他配了一句话，为了老婆孩子，我要更加努力。

变好的坏孩子和回头的浪子，都魅力无限。他这句粗糙的话，竟让我有说不出的感动。

后来大家都玩起了微信。

某个夜深人静的晚上，我收到一条验证消息。一次又一次，像昨日重现般。海老大加了我，然后问——

你是谁？

我没回复他。

春风拂过窗台，外面星光闪烁。

不知怎的，我又想起那段和坏孩子对峙的青春。

（司志政摘自《成人礼晚点》）

江苏文艺出版社 图/张晓芳

我竟然无言以对。

### 都给删掉了

同学手机被偷了，我们安慰她：“一个破手机，算啦。”她说：“心疼的是手机里的照片，那些青春怕是最美好的记忆了。”我们给她出主意，给自己手机发个短信，和小偷说，只要手机里的照片就好，说不定还有要回来的机会呢。但意外的是不一会短信就回过来了：“对不起啊，太丑了，都给删掉了。”

### 体现其智商

以前喜欢一个女生，她对我说，喜欢会打英雄联盟的男生，可以体现其智商，于是我苦练英雄联盟，过了两个月，我就把那女的忘得一干二净了。





## 树/的/节/奏

□ 连 岳

人生只有两次迅速改变命运的机会，一是托生在大富大贵之家，二是嫁入大富大贵之家。这两个机会没有把握住，只有慢慢来了。一个急迫的人，五点就跳起床，每天见另外五十个急迫的人，说一些牛×的想法，晚上十二点才回到床上，好像非常充实；我们不妨起得迟一点，早一点睡，自己想做成的事，订个三年计划，每天做一点，三年后和这些人比比，看看谁的效率高。

后者的活法好一些，它符合人的节奏。好像下面描述的这个人：

他要像一棵树栽在溪水旁边，  
按时候结果子，  
叶子也不枯干。  
凡他所做的尽都顺利。

一年结一次果，就是树的最快，就是树的节奏。一棵树听信传言，说可以一年结五次果子，这棵树就疯了。

（哈维摘自《连岳说：神了》时代文艺出版社 图/木木）

这世界上有两个维度可以把一个人显示出来，一个是“示弱”和“示强”，另外一个“自弱”和“自强”。可以有四种分法：第一种人显得很弱，但内部很强，这叫“示弱自强”；第二种人“示强自强”，就是显得很强大，本来也很强大；第三种人“示弱自弱”，就是显得很弱，其实也真的很弱；还有一种人“示强自弱”，显得很强大，其实没什么料，也就是外强中干。后三种都是不同程度的“小人”。在《周易》看来，只有“示弱自强”，也就是“无往不平形于外、高山仰止蕴其内、空谷藏峰之象”的人，才是真正的君子。

（英文摘自《皇冠》）

□〔宋〕秦观

## 水龙吟



小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤。朱帘半卷，单衣初试，清明时候。破暖轻风，弄晴微雨，欲无还有。卖花声过尽，斜阳院落，红成阵、飞鸳甃。

玉佩丁东别后。怅佳期、参差难又。名缰利锁，天还知道，和天也瘦。花下重门，柳边深巷，不堪回首。念多情，但有当时皓月，向人依旧。

赏析

春寒乍暖的时节，从楼阁下望。微雨蒙蒙的清明时节，卖花声经过。留下一片春日里的残红，于井池飞舞。

想念佳人，自此一别后，相遇的日子一错再错。无奈脱身不得，上天若知道思念的痛苦。也会神伤吧！

只得在思念中怀想当初相遇的地方，却又不胜伤情。只能寄相思于明月，怀念故人。

（赏析作者：小苇）

## 真正的君子

□ 吴伯凡

《一步之遥》快要结尾的时候，姜文扮演的马走日打晕了决心跟他一起死的武六，对她说了这么一句话：“喜欢一个人不是想怎么和他一起死，而是想怎么和他一起好好地活着。”然后自己走出去接受了命运的安排。看到这一幕，我觉得终于可以好好谈谈金庸的爱情观了，也顺便可以更加理直气壮地说，杨过、张无忌和令狐冲对小龙女、赵敏和任盈盈的感情，根本不是纯粹的爱情。

那他们最爱的人是谁呢？我告诉你吧，是郭芙、周芷若和岳灵珊，这份爱从始至终，就算他们最后和别人在一起，也没有变过。

杨过爱谁？他明明喜欢郭芙。他在谁面前都不自卑，偏偏在郭芙面前特别敏感、自卑，想引她注意却又不知道怎么表达，所以只好借欺负她来表达。

杨过被郭芙砍断了手臂，却说只要你不再生恨我，讨厌我，我就心满意足了。张无忌被周芷若一剑穿胸，还说你刺我越深，我越爱你。令狐冲被岳灵珊刺伤，依然无怨无悔。而小龙女、赵敏和任盈盈得到的是什么呢？是男主多次表示要和她们共死的决心。

你觉得哪种更像爱情？原先我也是迷惑的，一个人肯跟你一起死，说你死了我也不活了，难道不是爱情吗？可是《泰坦尼克号》中杰克让露丝勇敢地活下去，露丝照做了，活得很精彩，而且结了婚生了孩子子孙满堂。当时我更迷惑了，让自己所爱的人活下去，或者说为了自己所爱的人好好活下去，似乎也是爱情。

有人问：如果小龙女

和郭芙都掉进了水里，杨过先救谁？一个吧友回答：“先救郭芙，然后陪小龙女死。”这个答案，确实是书中给出的。小龙女和郭芙都掉进了水里，杨过先救谁很清楚了。后来发生的事是，杨过愿意陪姑姑死。

郭芙刚用毒注射了小龙女，出了古墓被李莫愁扔进大火里。谁救的郭芙？是杨过。杨过自己腿上烧起了大疱，却把郭芙保护得好好的；接着，十几天后到了绝情谷，杨过替郭芙挡了枣核钉；八张渔网把众人围了起来，杨过先破的是郭芙身前的渔网。重伤的新婚妻子、刚坐完月子的郭伯母，都排在刚伤害了妻子的郭芙后面！

杨过对郭芙所做的一切，全都像下意识间“情不自禁”的行为。

爱情之所以美，在于其纯粹

□ 梧桐桑

## 情归何处



之处，如果其间掺杂了太多的利益、计较、报恩、感激，甚至太多的理智，这种有杂质的感情，已经不能称之为爱情了，至多可以称为生活的态度。

萧峰失去了阿朱、王语嫣最终还是离开了段誉、杨过错过了郭芙、张无忌失去了周芷若、令狐冲失去了小师妹、胡斐错过了袁紫衣……

《白马啸西风》里金庸借李文秀之口说了一句话点出了他自己，以及笔下男主们的心结：“那些都是很好很好的，可是我不喜欢。”他们想要的始终求不得，而他们得到的不是他们喜欢的，但是为了恩义，又不能不接受下来。

闭上双眼你最挂念谁，眼睛睁开身边竟是谁？金庸笔下的伴侣，写的是生活，而非爱情。男主的爱情在书写到不经意处，已经悄悄地走了。一如我们大多数人的经历一样。

男人会对心中的“那个她”情难自禁，但是他也可以和别人在一起生活，了此余生。

何为女神？就是不管时间过了多久，生活走了多远，自己多成功，如果得不到她，你这辈子始终不甘心的那个人。所以杨过、张无忌和令狐冲心里最爱的那个人，并不是最后和他们在一起的那个人。就像亦舒在《玫瑰的故事》里写的：“人们爱的是一些人，与之结婚生子的又是另外一些人。”纵使举案齐眉，到底意难平。这，就是生活的现实。

(王立平摘自豆瓣网  
图/白洛嘉)



## 黛玉的 小心机

□ 闫红

许多人表示不喜欢林黛玉，“小心眼，哭哭啼啼的”。说这话的人，有的没看过《红楼梦》，不过是人云亦云，有的看过《红楼梦》，只是少了点耐心。他们没有耐心去体会一个少女的成长，才看个开头就下了定论，然后便转身走开了。我为他们感到可惜。

林黛玉，曹公最为珍重的心上人，怎么可能性格如此单薄？《红楼梦》超越诸多古典小说的地方在于，它里面人物的性格总是在发展着，视为成长小说也不为过，你可以看到，宝玉在成长，宝钗在成长，林妹妹，也在成长。

林妹妹一出场，的确就与眼泪相伴，先是在贾母面前，被这位慈祥的老祖母几声“心肝儿肉”叫得伤感，“哭个不住”。

晚上回到住处，又独自抹起了眼泪，紫鹃跟袭人说，是因为白天看见自己招得宝玉犯了“疯病”，她不安到流下泪来。

这确实是个理由，但只是理由之一。黛玉小小年纪，突然飘落到这人地两生的所在，眼前人语喧哗，珠环翠绕，却筑成冰冷的壁

贾府的小姐和少奶奶，周瑞家的由近及远送了一大圈，最后两朵送到黛玉这里。黛玉瞟了一眼，冷笑一声：“我就知道，别人不挑剩下的，也不给我。”

听听这说说的，比那个抱怨“像样的东西也不能到我手里来”的赵姨娘也高明不到哪里去，丢了主子的身份不说，还白白得罪一个能在王夫人面前说得上话的人，林妹妹这性子使的，真是不值当。

她得罪的第二个人，是李嬷嬷。李嬷嬷是宝玉的奶妈，在薛姨妈家里，宝玉要喝酒，李嬷嬷劝他不要喝酒，怕老太太老爷问起来，她做奶妈的也要担责任。黛玉不管她的苦衷，“悄推宝玉，使他赌气”，又说“别理那老货，咱们只管乐咱们的”，这口风，又有点像那个晴雯了。

李嬷嬷自诩火眼金睛，骂起袭人都是“妆狐媚子哄宝玉，哄的宝玉不理我，听你们的话”，这种被遗弃感当是她的一个痛点，对黛玉虽然敢怒不敢言，焉知她不会跑到王夫人面前说点什么？她的身份资历在那儿，又是个不大有分寸感不怕生事的人。

黛玉最初在王夫人房间里和她谈话，相当机警敏感，怎么一转脸就这样任性使气？窃以为，这里面是带有点表演性的，她跟周瑞家的挑理，当是做给贾宝玉看的，她要在他面前，表现出一个卓尔不群的自己。

要显得卓尔不群，路径有很多种，其中一条捷径是，到处树假想敌。亦舒曾说，有一种女人，“不知道喜欢有人得罪她，好挟以自重，骄之亲友”。一个人，若被全世界的人迫害，似乎足以说明自己不同流俗——俗，不就是大众吗？杜甫写诗夸李白，就说“世人皆欲杀，吾意独怜才”，一听这人就牛得紧。

垒，一个陌生的江湖，让不久前还在父母膝前撒娇的她，怎会不暗自心惊？一整个白天，无论回答贾母的问候，还是到两位舅母房间里做礼节性拜访，她都察言观色，步步为营，生怕多走一步路，多说一句话，深夜的灯下，也才松弛了一半，惶恐、委屈、惊惧俱上心头，未来像片黑暗的大海，等待她泅渡。

还好，黛玉很快就适应了环境，贾母宠溺，宝玉呵护，她心恬意洽，但似乎又愉悦得过了头。接下来的每一次出场，居然都是在得罪人。

先是得罪了王夫人的陪房，周瑞家的。这周瑞家的，生了一双势利眼，但偶尔也能发发善心，这些都不论，黛玉冒犯她那回，却是毫无道理。原是薛姨妈有十二朵宫花，让周瑞家的送给





黛玉和李白一样，缺点与优点同样突出，也许有魅力的人，总有各种瑕疵，“十宝九裂，无纹不成玉”，那些瑕疵，正证明它的真。林黛玉的种种张狂里，有一种我们熟悉的少女气质，除了宝钗这种仿佛一出生就很成熟的人，谁没有过把拧巴当个性，把尖锐当真性情的少年时代呢？

而她撺掇宝玉不要理睬李嬷嬷，亦未必是赞成宝玉喝酒，更多的，怕是想要在宝钗面前展示自己对宝玉的控制权。当李嬷嬷说“你倒是劝劝他，只怕他还听些”，黛玉理直气壮地一通抢白，是在撇清，也是快乐地逞口齿，但终归，还是暴露了她内心的紧张，此时，她对于新环境的紧张，已经转换为对宝玉的紧张。

若不是心中不踏实，怎会在意一城一地之失？若是真的自信，又何必一次次地突出自己？黛玉这样处处留心，掐尖要强，不过是因为她没有从宝玉那里，得到她想要的那句话。那时的宝玉，对她虽然也是各种温存体贴，但总是处于青春的躁动期，真如黛玉所言，是见了妹妹就忘了姐姐。

爱一个没有十足把握的人，就像在暗夜里踮脚走过水洼，你不知道哪一步会踏空。你看那时的黛玉，她试探、争吵、哭闹、没来由的醋意，像一粒粒石子，将黛玉原本安宁的生活硌得伤痕累累，但也是她黑暗中的落脚点，一粒一粒，将她带到光明的地方。

宝黛之恋，并不是一见钟情式的，虽然一开始宝玉也说，“这个妹妹我好像见过”，但这种似曾相识的好感之后，宝玉又漫游了许多地方，见了很多人，经过一系列的比较、思考与顿悟，才终于确定，他只能得到黛

玉那份眼泪，黛玉才是那个与他同生同死的人。在这之前，黛玉要受许多苦，掉很多眼泪，甚至于，失很多次态，这既是小说一开始所言的“还泪”模式，也是一个少女能为她的爱情所做的。

在曹公的笔下，一个女孩子并不是因为聪明懂事而可爱，相反，是因为尖锐、计较、虚荣、笨拙而可爱，黛玉的魅力，很大一部分来自她的自苦，那自苦，让你对她有一种同类的同情，看到曾经不知所措的那个自己，你几乎想隔空摸摸她僵硬的臂膀，你还记得自己当时的感觉。

当黛玉亲耳听到宝玉当她是知己，确定自己才是宝玉过眼的弱水三千里，愿意掬起的那一瓢饮，她突然就变得安宁了，柔软了，像是化茧成蝶，你看到的黛玉，再也没有跟谁起过冲突。

首先是跟宝钗“金兰契共剖金兰语”，将自己的心里话，敞开了说给她曾经有着巨大的敌意的这个女子听，这固然是因为她觉得宝钗对她不错，但也是对宝玉的爱情有了信心，因为自信而强大，因为强大而通达。

宝钗的妹妹宝琴来探亲，贾母宠到史无前例，压箱底的两件斗篷，一件孔雀毛的给了宝玉，一件野鸭子毛的给了宝琴，还想为宝玉求亲，又特地托人带话给宝钗，说，琴姑娘小，别拘谨了她。替这小姑娘样样想得周到。要是放在过去，黛玉不知道要怎么不痛快，但这次她上赶着对宝琴只喊妹妹，连名字都不叫，真像是待自家亲妹妹一般。爱情给了她能量，像一个小小的护身符，帮她医好那些口不能言的暗疾。

尤其和前面章节形成鲜明对比的，是宝钗派个老婆子送燕窝那回，她很客气地跟那老婆子说费心，又要她在外间喝茶，“婆子笑道：‘不吃茶了，我还有事

呢。’黛玉笑道：‘我也知道你们忙。如今天又凉，夜又长，越发该会个夜局，痛赌两场了。’婆子笑道：‘不瞒姑娘说，今年我就大沾了光儿了。横竖每夜各处有几个上夜的人，误了更也不好；不如会个夜局，又坐了更，又解闷儿。今儿又是我的头家。如今园门关了，就该上场了。’黛玉听说，笑道：‘难为你。误了你发财，冒雨送来。’命人给他几百钱，打些酒吃，避避雨气。”

她对老婆子客气不难理解，那是看着宝钗的面子，但对于这个着急去赌博，拒绝喝茶的老婆子，她是如此温和体恤，跟前面动不动就撂脸子的风格差别极大。在这几章里，我们能集中感觉到黛玉的成长，她从一个尖锐的，总带着质疑眼神的少女，变成了一个通晓事理的姑娘。与此同时，她感觉到自己的眼泪也越来越少了，对宝玉说，她经常只是觉得心里酸楚，却哭不出来。

成长，也意味着耗损。在爱情确定之后，黛玉的柔软里，带着一点点疲惫，她不再像前面那样频繁出场，曹公对她的描述，也很少有神来之笔，提到她总是一种表情，一种无伤大雅的感伤。这或者可以说明，虽然婚姻尚成悬念，但她更在意的，是宝玉的心，她的那种疲惫，是终于抵达目的地后的满足。

《红楼梦》里的林黛玉，不是一朵花，一开始就开在那里，到结束时再凋谢。它描述的，更像是一朵蓓蕾，你目睹它生长、展开，一点点绽放，看得见它的每一点改变，皆有来由，正是这种可以信任的改变，构成了黛玉灵魂的层次，让你可以踏实地爱她，从始至终。

（留连摘自《经典美文》）

2015年第1期 图/孙红岗



研究生毕业的第三年，我辞掉了人人羡慕的工作。用两年攒下来的钱，再加上问父母借来的一些钱，在一间全市闻名的理工科大学里开了一家书吧。

书吧的名字叫“你不知道的事”，我觉得作为一家书吧，真是再贴切不过的名字。书吧的墙上挂着许多相框，上面是世界各地不同的美景。

“这些是你去过的地方吗？”有学生好奇地问我。

“不，”我摇摇头，“我其实并不太喜欢旅行。”

实际上，我来这里开书吧的行为，被亲朋好友统统斥责了一番。他们认为27岁的单身女孩子，应该有一份正儿八经的工作，每天按部就班地过日子，周末相亲，早早把自己嫁出去。

而我的行为，无疑就是疯了。

“退一万步，你真的厌倦了工作，想要当文艺青年开书吧，应该去一所文艺气息浓的大学，去一个根本没什么女生的理工科大学做什么？你跟他们谈人生，他们只会反过来问你懂不懂LTE。”

我不知道该怎么回答。反正已经任性了，那就让我任性到底吧。

结果没想到，我的生意比预期好许多，三个月以后，渐渐开始盈利了，也有了一两个关系很好的客人，和她们成朋友。

“你是从这里毕业的学姐吗？”其中一人好奇地问我。

“不是，”我笑着眨眨眼晴，“我的母校和你们隔了一条街，在隔壁。后来毕业，去英国读了硕士。”

“啊，”她们露出很吃惊的表情，“那你究竟为什么要辞职？”



□ 绿亦歌

## 你不知道的事

原创

世间万千说不得，说来说去，还不是为了感情。

在伦敦的时候，我喜欢上了班上的一个男生。这里正是他的母校。

遗憾的是，我遇见他的时候，他已经有了喜欢的女孩，普普通通，并没有很出众的样子。可是有什么办法呢？他偏偏就是喜欢她。

毕业后，他留在英国，我回国在世界五百强上班，可是我觉得不快乐。

离开他不相见的日子越长，我发现我越不快乐。

再然后，是这一年的冬天，我开始学习织围巾，上午的时候生意向来冷清，我全部用来织围巾，虽然不知道要送给谁。

在第三球毛线用光的时候，有人推门而入。

我抬起头，我手中的围巾“啪嗒”一声落下去。

我一直记得最后一次见到他的情景。那时候他已经和女朋友分手，在英国别的城市找到一份工程师的工作，他把行李全部装在后备厢里，准备开车离开伦敦。他出发的那天，我偷偷去找他，我看到他从宿舍里走出来，检查好车胎，然后站在四下无人的路边，低头抽了一支烟。

我不知道他在想什么，关于他的一切，我其实所知甚少。

我很想上前同他说什么，他却一抬头，看到了站在转角的我，他淡淡地笑着冲我挥挥手：“拜拜了。”

我木讷地站在原地，呆呆地看着他。

为什么要来这里开一家书吧呢？

因为，我总是觉得好后悔好后悔，如果我比她、比所有人都早一点认识他，如果当年填志愿的时候，没有那可笑的一念之差，我就和能他成为同学，与他并肩走在这所校园中。

这样的话，说不定，他会爱上我。

我捂住嘴巴，有点想哭。

他十分诧异看到我，惊讶得说不出话来：“你？”

“好久不见。”我听到自己哽咽地说。”

（请读者续写，1500字以内）

截止日期：2015年3月12日）

（图/ottokim）

投稿邮箱：1922077234@qq.com

QQ咨询：1922077234

咨询电话：010-51900481

### 作者简介：

青春文学作家。代表作：长篇小说《岁月忽已暮》等。



他没有追过来，苏良辰心里安稳了不少。

回到家，她打开了所有的灯。虽然看不见，但她知道这些灯是开着的，这种感觉让她安稳了许多。不知过了多久，才发觉肚子饿了。

苏良辰摸索着下楼，在巷口的小吃店要了一份米线。老板娘很热情，与苏良辰早已熟络，问她什么时候可以拆下纱布，什么时候可以恢复视力。苏良辰微笑着作答了，虽然别人只是随便地问了几句，但这几句已经让苏良辰觉得温暖。对方递给她米线的时候，还嘱咐她别烫着。

就在这个时候，那个男孩又一次出现了，按住了她的手，将钱递给了小吃店老板娘。苏良辰有些慌张，着急地喊：“你到底是谁？为什么一直跟着我？”那男孩依旧没有说话。苏良辰匆忙推开他，慌乱

中，那碗米线全部撒在了地上。

那晚，苏良辰没有吃东西，尽管肚子饿得咕咕叫，但是她已经没有勇气再打开门走到巷子里去。

夜，静谧得近乎深沉。她不喜欢这种安静。远远地，似乎有飞机起飞降落的声音。不应该啊，她的家离机场很远，是不可能听见的。她想可能是想念父母了吧。对他们有依恋吗？似乎是有的，诚然父母对她付出是很多的，但是陪伴她的时间真的很少。小时候，父母是让她在小伙伴当中可以炫耀的资本。

那时候，父母白手起家，成立公司，挣的钱让巷子其他孩子的家人眼红。

他们还不知道PSP为何物时，苏良辰已经拿着苹果平板电脑玩

## 腊梅街初雪

□青衫磊落

原创

(后续)

前情回顾：

苏良辰做过眼睛手术后带上了眼罩，暂时失明。父母都出差了，但苏良辰不怕，对腊梅街的家，她已经非常熟悉了。这天放学，她发现有人帮助她。问对方时，对方却没有吭声。苏良辰感觉到这是一个年轻的男孩，她很紧张，不知道对方到底有何目的。

(详见2015年第4期，作者：凌霜降)



开了。他们还只能去郊区公园玩的时候，苏良辰已经去香港台湾转了好几圈，筹划着去欧洲。

随着公司逐渐做大，父母陪伴她的时候越来越少了。就像这次，换作其他家庭，应该不会这样吧。虽然她对父母摆摆手，让他们放心走，但是他们离开的那一刻，只留下一屋子清冷的空气给自己的时候，她真的有些伤感。

第一次，父母出差，她去商店里买了一只熊，很大的一只，足足有一米多高。就让它陪着自己吧。那天夜里，她抱着熊睡着了。如今那只熊去哪儿了？她疑惑，不知道什么时候，已经丢弃了吧，十八岁了，总不能整天抱着一只熊，多不好。

那男孩会是那只熊回来陪伴

自己的吗？她疑惑地想，转眼自嘲地笑了，怎么会，看童话看多了吧？你以为身边真的会有哆啦A梦……

接着几天，那个男孩总会时不时出现。起先，苏良辰是害怕的，后来渐渐地似乎习以为常。他似乎真的不是坏人，管他呢，有个人陪在身边总不是坏事儿。她依旧每天去买一份米线作为晚餐，那个男孩每次都帮他付账。

只是那个男孩从来没有走进过她的家，这点让她很安心。

数日后，她的眼睛可以拆纱布了。第一缕光线传到她的眼睛当中时，她有一些恍惚，似乎一切变得陌生了。那个男孩会出现吗？

她有些迫不及待，几乎第一时间沿着每日的路重新走过，但男孩没有出现。直到走到那家米线店。米线店老板娘很热情：“哟，眼睛好啦？”她微笑着点了点头，同时，注意着自己的身后，那个男孩会出现吗？

米线店老板娘将做好的米线递给她：“拿好哦。”她递过钱，微笑着接了过来。很失望，那个男孩没有出现。她黯然地离开了。就在这个时候，老板娘叫住了她：“姑娘，你这几天的米线钱还没给我呢。”

她愣住了，就从那一刻起，她突然明白了什么。

是的，那个男孩从来没有出现过，她是一个人度过了这段黑色时光。下公交车，也没有人扶过自己，只是翘起了一下，站稳了。在路口绊了一跤，吓得一身冷汗，也没有人拽她。包括这家米线店，每天的米线钱……

根本没有人帮她付账。只是在最无助的时候，自己幻想着有一个男孩陪伴自己……

苏良辰有一些心酸，她觉得自己是幸福的，可是又是伤感的。

(图/小兔子妈妈)





人有生必有死。汉朝皇帝承袭秦制，在位的时候就着手建造陵墓。

汉朝早期，每个皇帝所安葬的陵墓旁边都要新建一个城市，设置令、丞、尉一整套建制，负责陵墓的官员来守护、管理。譬如汉高祖刘邦的“长陵”，在长安北面40公里外，本来那里是一片荒地，因为刘邦要安葬在那里，就成为一个县，归京师直辖。

秦始皇骊山陵墓的奢侈是古今闻名的，而汉武帝的陵墓规模也不小，不仅随葬有无数的金钱、财物和精雕细琢的鸟兽、鱼鳖等一百九十多件价值连城的雕件，还把在世时使唤的数千名宫女都安置在他的陵园里继续“伺候”。

汉成帝在位时，起初建造的是“初陵”，负责皇家造陵的工匠忙乎了几年。公元前20年，成帝又看上“霸陵”南面的一块地，就把“初陵”工程停了，开始在“霸陵”以南重新建造他的陵墓，名之为“昌陵”。这个陵墓花去了一百多亿钱，却连寝宫的寝殿和警卫殿门都还没有造成，“天下虚耗，百姓疲劳”——真是皇帝“死不起”啊！大臣纷纷上书劝止，汉成帝只好作罢，后来驾崩葬在了规模相对较小的“延陵”，也就是原来的“初陵”。那一时心血来潮兴建的“昌陵”成了烂尾工程，

百余亿钱财以及数万民夫五年的血汗付诸东流。

到了东汉，国力与财力都难以与西汉相比，加上光武帝刘秀亲历西汉乱世，相对来说，是个俭约朴素、知民疾苦的皇帝。刘秀在世时还告诫皇子和大臣们：远古时代的帝王墓葬，都是用一些泥瓦器、陶土俑、木制车驾和

茅草搭建的马匹来随葬的，值得后世帝王好好学习。光武帝去世后，俭朴薄葬，他的儿子孝明帝、孙子孝章帝也都是薄葬。

实际上，建造规模越是宏大，随葬财货越是珍贵的皇陵，被盗的可能性就越大。汉武帝的侄孙广川王就是个公开的挖墓大盗，他不像如今的小盗墓贼们鬼鬼祟祟地用个洛阳铲去捣鼓，那家伙胆大包天，他带领着大批兵丁在自己的属国里，一个接一个地挖那些名气大的君王的陵墓。他不仅把墓里的珍贵宝物据为己有，还挖出墓主尸体、骨架抛露野外。具有喜剧色彩的是，碰到那些墓葬简陋，又没有什么随葬品的墓穴，他反而是秋毫无犯，真可谓“盗亦有道”。

据说，西汉末年天下大乱，赤眉军打进京师长安后，也是到处挖财宝，一听说哪个陵墓里有金银财宝，就蜂拥而至，把京师附近有名陵墓里的财宝掘了个一干二净，唯独汉文帝的“霸陵”没有遭到挖掘，因为“霸陵”里没有什么金银财宝，所以懒得动手。

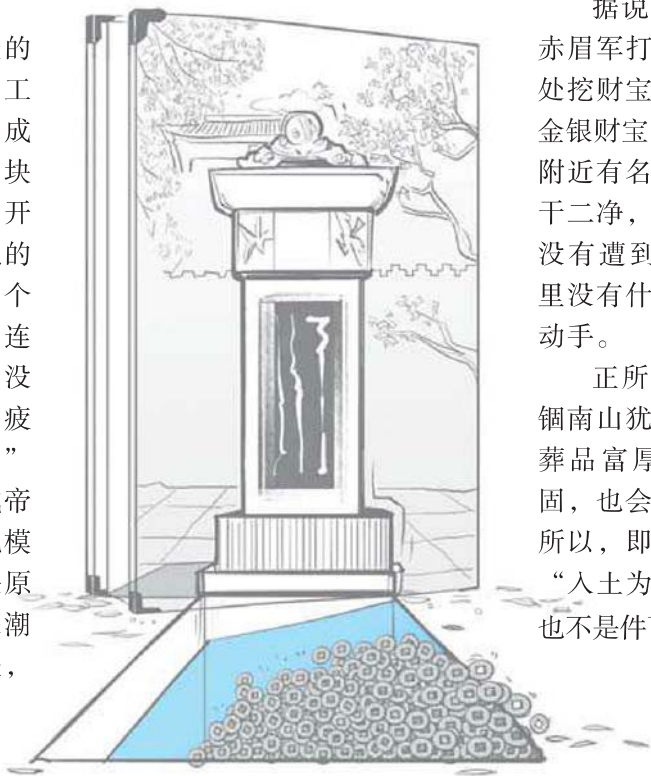
正所谓“使其中有可欲，虽锢南山犹有隙”，陵墓奢华，随葬品富厚，即使墓葬再严实坚固，也会被人覬覦，遗祸于后。所以，即便按照传统观念亡者应“入土为安”的说法，奢华墓葬也不是件可取之事。

（秋刀鱼摘自《看历史》

图/李坤）

## 死不起的皇帝

□ 李晓巧



### 无敌上上签

友谊很简单，就是在自己吃好吃的时候心里想着对方，然后拍下来发给他。

现在起床不是靠毅力，而是可能靠尿意。

《这个杀手不太冷》翻译成“这个杀手是暖男”，顿时和风拂面。

单身久了，煮饺子看见两个

黏在一起的都要强行分开……

现代诗一首《赖床》：早上不想起 / 这不赖我 / 赖床

天行Geek，君子以自强Bullshit；地势Queen，君子以Hold载物。



# 时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

**【我记得】**你在2013年9月27日笑着对我说好啊；你说我傻得可爱，你说你最怕我不理你；你说你不是兽医治不了我；你骄傲地说教我做题不找你我谁？还说学不会一题就罚抄两遍课文；你说你不愿骑车载我是因为你怕把我摔着；你点头说你会吃醋；你在我拒绝你帮我提书包时说还不好意思了；我更记得那个时候你很在乎我，你是学霸我是学渣。那现在呢？你还记得吗？你还记得你报出我名字时满脸通红的瞬间吗？少年，风景太美别丢了我……（151\*\*\*\*8969）

**【你的温度】**那天，温度正好。你坏坏地说道：你终于犯到我手里了。然后搬来一沓书，在我身旁落座。那天，温度正好。你琥珀色的眼睛认真看着我：就算被讨厌，也要让我记住你。我攥着我的高傲，在这个温度，抽泣着。（152\*\*\*\*2370）

**【愿得君心似我心】**爱上你的时间并不长，却足够刻骨铭心。每一次梦到你的甜蜜，每一次给你写情书的幸福，每一次看你在舞台上演出而流下的泪，我不知道我为你做过多少个每一次，只知道这世上有这样一个，能够让我倾尽所有，为他一人年少轻狂。即使你远在灯火阑珊处，我还是要大声说出我的爱。吴亦凡，愿得君心，思付我心，但求白首不相离。（135\*\*\*\*5416）

**【只因曾眷恋太阳】**“别让我飞，将我温柔豢养，原谅我飞，曾经眷恋太阳”，这是歌手姚贝娜的唱词。如今她因乳腺癌复发过世，我从微信上得知消息时心里咯噔了一下。我很害怕，因为我的至亲也有类似的病况。生命如此匆匆，我们没理由不珍惜自己，珍惜他人。（137\*\*\*\*5806）

**【如果你想赢】**每天不足六个小时的睡眠，十四节四十分钟的课与自习，两天用完一支的中性笔空管丢满铅笔盒，无数杯速溶咖啡刺激下依旧活蹦乱跳的我们。当我每天穿过黑暗的黎明走向教学楼时，我在想，我们是不是在透支生命？可是现实给了我一巴掌并嘲笑我，说这些都不算什么，如果你想赢的话！（高三狗）（182\*\*\*\*1402）

**【信仰】**沈天浩，我喜欢你，我这么拼命努力参加高考学习都是因为想要达到你的高度，能够和你并肩赏风花雪月，不管你是否心有所属，你依然是我的信仰。（138\*\*\*\*1761）

**【懂】**被称为同性恋的我们，别人不能懂，两人只能相视，微笑。情窦初开的你，被它冲击，渲染，失去原有的亮色。望没心没肺的你爬回躯体，拼一把，以祭奠将逝的初中。懂你，懂我，只有你我。（151\*\*\*\*1175）

**【继续去努力吧】**向往自由的学霸，不要再放慢脚步等我，爱画画的学渣还有他成为漫画家的梦想，实在不想再折磨你的内心。谢谢你给了我一百天的幸福与快乐，我会一直喜欢你、惦记你、用心祝愿你开心快乐。为了彼此的大学，继续去努力吧！加油！学霸。（151\*\*\*\*4260）

My 我的  
时间胶囊  
My Time Capsule





## 朋友圈该不该广告化

1月21日早上，微信团队开始测试朋友圈广告功能，“微信团队”微信号出现在用户的朋友圈中，并发布了由6张图和链接构成的测试广告。“广告，也可以是生活的一部分。”对此有网友发出声音：朋友圈作为个人的私密空间应该去广告化，生活到处广告会让人变得更加冷漠；而有的网友认为：只要有人的地方，就会有广告，朋友圈本身就是一个小的广告群体，只不过存在的形式不同，朋友圈的广告化是趋势。对此，你怎么看？

**@墨非rain明心：**“广告也可以是生活的一部分”这句话没错，但是过多的广告也会影响生活，这就是所谓的适应与生长。现在的广告越来越无孔不入，内容也越来越丰富。朋友圈一直是以广告的另一种形式存在，加点广告也是没错的呀。

**@Joy\_Winslet：**我们当下的生活，已无可避免地被网络覆盖包裹，有人把手机比作人体的外在器官，那么网络是否就是外在的神经系统了呢？既然逃不脱，为何不能独辟幽径在网络中留一处安静的角落，好让人们的交流有一个舒适而不被打扰的小窝？

**@染、Momo：**不该广告化。朋友圈本是我们和朋友相互了解动态，分享生活中的点滴的圈子，属于个人私密空间。应该净化广告，广告的加入只能使以后的广告越来越多，毕竟是朋友圈而不是广告圈。

**@谁是佳玮：**对比一下微博广告和微信广告，第一，微信广告格调更高，第二，没有免费的午餐，适当的广告也能维护生态平衡。而且腾讯对广告投放肯定做了充分的评估和测试，我觉得这投放广告就像QQ的各种钻，压根就不是我们用户该纠结的问题。

**@小爱小朋友-：**微信可以另外开辟一个微商朋友圈，专门的商品，不要在现有的朋友圈发布广告。我们上朋友圈就是为了更好地掌握朋友的心情，或者看自己好朋友的动态，而不是看一大堆的广告。我还是希望朋友圈能有一片净土。

## 北京制定高考初步方案，考后填报志愿，你怎么看

《新京报》讯，北京市填报志愿方式将进行改革，由考前填报志愿改为考后填报志愿，媒体披露后，支持者认为，考后填报最好不过，也是最佳选择，可以“量体裁校”，避免高不成低不就的尴尬；反对者则认为，这样做很容易出现志愿扎堆儿现象，冷门专业更冷，热门专业更热，使某些院校(或专业)录取分数线猛涨，落榜率会相应地增大。对此，你怎么看？

**@佳欢哥：**支持考后填报志愿。这样学生可以根据自己的成绩和兴趣合理填报志愿。避免出现估分失误的悲剧发生。毕竟填报志愿很大程度上可能会影响自己的一生，必须谨慎对待，三思而后行！

**@彼岸希望Y：**高考本来就是一个永恒的争议点，考后填写志愿固然可以让考生量力而行，但是志愿扎堆似乎是无法避免的一个后果了，分数线上涨似乎也有可能出现，我们还是要在志愿、理想、分数这三方找到一个相对的平衡。

**@Joy\_Winslet：**任何一种填报方式都会有一部分人支持一部分人反对，或许多数人更喜欢考后填报，出了成绩再做决定应该会比考前填报来得有把握些吧！不过对于即将高考的学生来说，现在要做的就是好好学习，努力了成绩就不会辜负自己！

**@暖暖暖、暖沁：**支持考后填报志愿。这样有利于根据自己的实际临场发挥，较准确地评估并选择自己心仪的志愿。毕竟高考很重要，一定程度上决定着一个人的人生方向。人生少些遗憾，多些快乐，何乐而不为呢？

**@三味奇：**考后填报高考志愿，考生心里有底，有选择空间，避免盲目性，其好处显而易见。

**@丽华：**不支持，这样会不会造成名校资源更加紧张，人为地增加了一道门槛，还是之前的考前报考比较好，可以屏蔽掉许多弊端。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>





□ 刘同

# 随时间 消失的刺



我不赞成失恋了要安慰的更重要原因是，如果你不伤到麻木，你就会一直痛下去。

记得有一年去海岛，我下船去游泳，被水底的海胆刺刺破了脚趾，很长一根刺断在了脚趾里，痛不欲生的我只能游回船上。在船上，有一个同样遭遇的外国女孩正在被船员救治。我看到船员拿玻璃罐一下又一下砸她的伤口，女孩的表情也从疼痛难忍慢慢变得平和安静下来，我的心情就没那么焦虑了。轮到我时，船员让我忍住疼痛，他用蹩脚的英文告诉我这是最好的办法，然后用同样的玻璃罐用力砸我受伤的脚趾，第一下就让我觉得疼到没有未来……一下、两下、三下，非常使劲，血流了不少，但脚趾里的刺丝毫没有出来的意思。说来也奇怪，船员砸了十几二十下之后，我的脚趾已经被砸得麻木，渐渐失去了痛感。他问我还疼不疼，我摇头示意已经不疼了。然后他放下我的脚，对我伸出了大拇指说：“OK。”

我疑惑地看着船员，不停用手比画：我的刺没有出来啊！他笑了笑，也用手势示意我：就是这样的，一旦失去了疼痛感，即使有刺也不觉得痛了。

回国之后，我渐渐忘记了这件事情，过了几个月，我突然想起来，脚趾里还有一根海胆刺！连忙检查，却发现刺已经不见了，好像已经被身体吸收了，令人讶异。上网一查，才知道常在海边生活的人，一旦扎了海胆刺，就得第一时间把刺“拍死”，避免其释放毒素，然后刺即使留在身体里，也会随着时间被身体吸收。

不疼分很多种，有一种是伤口已经愈合，还有一种是伤得血肉模糊的麻木。有些不疼，是早已愈合，提起来只有伤疤，没了感受。有些不疼，是几近麻木，感受爱的能力全都用来感受痛了。你要相信自己有强大的愈合能力，即使心里有刺，不拔出来，也会随着时间而最终消失。

（司志政摘自《女友》）

2015年3月 图/ottokim

## “意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

\*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

\*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：广西梧州市苍梧中学激浪文学社、河北省石家庄市第四十五中学枫叶文学社、河南省郑州市星源外国语学校星源文学社、浙江省乐清四中雁塔文学社、浙江省诸暨市诸暨中学智度文学社、陕西省定边县东园子小学沃野文学社、陕西省宝鸡市金台高级中学墨坛文轩文学社、黑龙江省迎春林业局第一中学山里红文学社、安徽省合肥市第四十六中学南校区泉水叮咚文学社、广东省东莞市粤华学校玉臻文学社、河南省商丘市城乡一体化示范区实验小学希望之星文学社、江苏省徐州市铜山区郑集实验小学沃土文学社、山西省运城市新绛县新绛中学寻梦文学社、四川省绵竹中学苜蓿社、四川省绵竹中学洄澜社、安徽省阜南县胡

老鄂小学露荷文学社、广东省中山市东升高中破晓文学社、广东省汕头市潮南区陈店明德学校德馨文学社、江西省南昌经济技术开发区新城学校芳草文学社、湖北省汉川市中等职业技术学校新声文学社、江苏省无锡市长安中学长风文学社、江西省南昌市东湖区扬子洲南林小学绿叶文学社、陕西省安康市高新国际中学河洲文学社、云南省昆明市官渡区第六中学耘梦社、吉林省松原市前郭县第二高级中学春荷文学社、安徽省阜阳市阜南县实验中学海燕文学社、山东省五莲县洪凝街道初级中学青春文学社、河南省许昌市第三高级中学魏风文学社、湖北襄阳五中状元桥文学社、重庆市石柱民族中学启梦文学社。

QQ: 70930202 (刘世佳)

**参与方式：**请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱：yilinwenxueshe@126.com

**地址：**北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

**邮编：**100022

**参与时间：**即日生效，长期有效

**咨询电话：**010-51900481 13426361792

http://weibo.com/yilinwenmeng

http://weibo.com/liushijia010



民要术》里不放酒而放蓼汤，借水蓼的辛辣味去腥；隋炀帝好甜口，他的“镂金龙凤蟹”要先在糖稀里浸一宿才入盐汤；《东京梦华录》里的“洗手蟹”调味更讲究些，添了生姜、陈皮、花椒等香料；浦江吴氏的方子最粗犷，“糟、醋、酒、酱各一碗，蟹多，加盐一碟”。

红膏炆蟹加米醋，是沿海居民的“大下饭”，可对付不了内陆舌尖。云贵川陕一带，不少人连清蒸虾蟹配姜醋都嫌有味儿，非搁花椒辣椒爆炒不可，生腌的

要遭埋怨的：“白饭哪个吃嘛，打碟泡菜噻！”其实桌上的菜远没消灭完，哪至于吃白饭？害的是那口小贼。

四川泡菜和韩国泡菜不是一码事儿。盐不重，主要借花椒白酒之力。名堂多——红白胡萝卜、黄瓜莴苣条、藕片豇豆角、卷心菜苕蓝、辣椒、姜、蒜——只有你想不到的，没有他不敢泡的，我在峨眉山脚下吃过泡茄子！名堂多颜色就好，农家乐柜台上，几大玻璃瓶红黄白绿在前，瓶子后面偶尔探出年轻老板娘桃花色的脸蛋，现成的油画。

比起单用泡菜下干饭，更精致的做法是加点鲜菜炒成咸香口，下粥。泡豇豆、炒鲜豇豆在重庆的早点摊儿上极受欢迎，酸、爽、脆、嫩，配上绵滑的米油子，开胃指数爆表。异曲同工的是江浙小菜萝卜干炒毛豆，我四岁多在上海，就着这口创造过一顿下去三碗泡饭、吓倒舅妈的纪录。

湘西也有一种广为流传的腌菜炒鲜菜，叫“外婆菜”，是拿梅干菜、酸豆角一类腌物加大蒜、青红辣椒、五花肉丁爆炒，这里头辣椒就是鲜菜啦！“外婆菜”可以直接下饭，也可以烧鱼炒肉烩豆腐当作料使，据说能把一锅菜都带成偷饭小贼。至于为什么叫“外婆菜”，一说乡下外婆清贫，无钱大鱼大肉地办招待，整出这么一碗能让一大家子人吃高兴了，划算；另一说做这个菜总要用腌晒得恰到好处的时令菜，想想也只有外婆经验多耐心又足，记得什么节气该腌什么晒什么。我心中总偏向后者，觉得多着外婆柔和厚实的手掌和太阳味儿，暖烘烘的舒服。

读书时有个湘籍舍友，小伙子勤奋得很，每回烧饭都一次性炒至少三天的下饭菜，好腾出更

## 偷饭的小贼们

TOU FAN

□唐小为

总归有些个时候，各式大菜的诱惑都暂时被屏蔽，只有蛰伏在记忆深处的味觉密码才支使得动舌尖。那是隐秘的犄角儿里蹲着的某位小贼，拿小爪子轻轻挠你的胃吗……

韩剧说韩国有“三大小偷”：偷青春的郎君、偷S形身材的孩子和偷米饭的酱螃蟹。头两种“小偷”没啥特色，对时下的潮妻辣妈们，其招数也早已不大灵光了。唯有这排行老三的小贼，算得上是久经考验的韩国造：五六月间的满黄梭子蟹，盐渍后拆好，调入掺了作料的滚酱油汤。吃的时候，米饭盛进蟹壳，拌上蟹黄、酱汁，嘬一口蟹肉配一口饭，“根本停不下来”！

江浙一带也嗜生蟹，一般是加盐加酒，佐以五花八门辅料，短则醉几小时，长则呛十来天；对象也不限梭子蟹，近海滩涂小螃蟹、阳澄湖里大闸蟹，均照醉不误。这类蟹肴自古有之：《齐

海物河鲜就更消受不了了。这跟许多两广人吃不了手把羊肉是一个理儿，“水居者腥，肉攫者臊，草食者膻”，好哪一口跟小时候吹没吹过海风闻没闻惯草甸子味儿大有干系。

西南地界土生土长的偷饭小贼另是一个路数。贵州“老干妈”、重庆“饭遭殃”一类重油配辣子的杂拌酱，是他们走南闯北丢不下的小跟班。成都朋友去上海开会，对着一桌子本帮菜嘀咕，这么甜，老子嘴里要淡出鸟来了（是被糖瓜糊了嘴的家雀吧）！宴席一散，直奔宾馆，弄碗方便面拌上小半瓶老干妈，还必须摆起王宝强在康师傅广告里那个吃相，才镇得五脏六腑都平稳了。

这当然是出门在外不得已为之，川渝人屋头的小贼们要温和许多，比如泡菜。不管桌席还是火锅，大伙儿先都尽情喝酒吃菜，但肚皮里只有酒菜哪能算饱？末了总要喊“小妹儿，添碗饭！”小妹儿若只管拿饭来，是



多时间鼓捣他那个飞机课题。我们戏称他做菜的模式为“肉末辣椒炒××”——他喜用肥瘦参半的大盒绞肉馅，又必放切成小圈的青辣椒，变量“××”则视冰箱里有啥而定。想来是身在异乡、够不着外婆，聊以自慰的简化版“外婆菜”吧。

各地主食有别，如果将“饭”的外延扩大一点儿，那么陕北拌凉皮的油泼辣子，山东卷煎饼的大葱和豆酱，北京抹烤窝头片儿的王致和臭豆腐，也都可纳入偷饭小贼一列。豪爽如东北菜，大碗大盘之间还是会有酱碟的一席之地，黄瓜、水萝卜、生菜、柳蒿芽，蘸黄酱、东北大酱或蚶子虾酱，就大茬子粥贴饼子，嗷嗷香！

偷饭贼也不独东方有。地中海一带流行的家常小菜塔布雷（tabbouleh），是把番茄、欧西芹、薄荷、洋葱（或小葱）切细丁，用柠檬汁、橄榄油和盐调

味，再拌上煮熟的碎小麦或者北非小米。意裔同学玛丽亚给我演示过她们家的经典搭配，是舀一大勺塔布雷，一大勺黑豆泥，浇在热米饭或软乎乎的皮肤饼上。洋葱味道略冲，让我得以保持较为斯文的吃相，但眼见这个身量不足一米六的娇小女孩一顿横扫两盘米饭一个皮塔饼，也算领教了西方偷饭贼在人家自个儿地盘上的神通。

如今各式菜谱多得卖不动。不知为什么没人动动中西偷饭小贼的脑筋，像《水浒传》开篇那样来个一百单八“贼”绣像（照片）和简历（制法），保险不胫而走。

没错儿，你尽管嘴大吃八方，放胆造天下美食。但总归有些时候，各式大菜的诱惑都暂时被屏蔽，只有蛰伏在记忆深处的味觉密码才支使得动舌尖。那是隐秘的犄角儿里蹲着的某位小贼，拿小爪子轻轻挠你的胃吗？那是你的发小，你的另类青梅竹马吗？

（鸭梨摘自《文汇报》

2015年1月18日 图/陈明贵）



麻辣生活

### 大仇已报

领导买了iPhone，打算去APP store下点免费应用，还没下完就去睡觉了，结果因为忘了放猫粮，家里养的大黑猫半夜饥饿难耐开始磨牙，把路由器的线给咬断了，领导早上起来被吓尿，共下载了5G的收费应用，花了1670块钱。我无法控制自己不笑。

### 留着吧

今天陪朋友去取钱，取三千，取出来的全是新钱，

三十张连号，我就跟他说留着吧，三十连不好弄，没准以后能升值。然后，他点点头，跑到ATM机，把钱又存回去了。

### 召唤神龙

武媚娘的宫斗故事结构简直是七龙珠剧情模式，打完一个BOSS就出来个更强的，斗不过的时候就召唤李世民。斗败了殷德妃、韦贵妃、杨淑妃、萧婕妤、徐贤妃、王皇后、萧淑妃之后，称帝改国号为周，年号神龙。这不就是集齐了七颗龙珠能召唤神龙吗。

## 《意林·绘英语》 2015年第2期来了！

英语界小鲜肉，绘本界真女神



封面以实物为准

2015年2月10日倾情上市

《意林·绘英语》期期有惊喜  
精美手绘明信片送不停！



2015年第2期精彩看点：

纳尼？我喜欢胖，却做个瘦姑娘？原来姑娘们的内心戏这么多，你若不说，我们如何get？

暮年的姑妈，忽然拿出一封未读的情书，竟解密一段尘封数十年惊天爱情。

要过年了，小伙伴们分分钟要被“别人家的孩子”和亲戚们逼疯！这节奏全球同步，美国妹子来支招：看美国妹子如何霸气应对七大姑八大姨的过年审讯！

“你永远是我的彩虹云”！

快来猜这是哪个欧美顶级明星对他所爱之人的表白！

邮发代号：16-921  
定价：10.00元  
促销价：8.00元  
半年订阅价：48.00元  
全年订阅价：96.00元





# 张飞劝酒 与 吕布禁酒

□马 德



话说这一日，刘备受曹操矫诏，与关羽一同去讨伐袁术，把徐州托付给了张飞。临行之时，刘备千叮咛万嘱咐，尽管留下陈登辅佐，但依旧放心不下。刘备的担心也不无道理，张飞的毛病是明摆着的：一是酒后刚强，易鞭挞士卒；二来做事轻率，不听人谏。

果然，没几天，张飞便把持不住，家中设宴，请来手下诸将。张飞说，我哥哥临走之时，吩咐我少饮酒，怕我误事，今天你可开怀畅饮，明日都各戒酒，帮我守城。天底下的酒徒戒酒的说辞大约是一样的：喝了这一次，就永远不喝了。说完，张飞起身劝酒，劝至曹豹面前，曹豹连连摆手，说，我从天戒，从不饮酒。张飞哪里肯信，强劝不已，曹豹勉强喝了一杯。打了一圈过后，张飞已经喝得大醉。第二圈又劝至曹豹面前，曹豹连连告饶，再三不饮。张飞黑脸一怒，便要鞭打曹豹，刘备的叮嘱早被抛到九霄云外了，陈登在一旁亦劝说不住。

曹豹被逼得实在没了办法，突然来了一句：将军，希望你

在我女婿的面上，饶恕了我吧。张飞接着便问，你的女婿是谁？曹豹答：吕布。这里有必要交代一下，吕布共有两妻一妾，妻严氏，次妻曹氏（曹豹女儿，已死），妾貂蝉。张飞素与吕布势不两立，一听“吕布”两个字，气便不打一处来，说，我本不欲打你，你拿吕布来吓唬我，我今天偏偏就要打你，我打你就是打吕布。随后，将曹豹鞭至五十。

这一夜，曹豹气不过，派人至小沛，将酒筵上受辱一事说与吕布。吕布与曹豹里应外合，趁张飞在醉中，攻入城池。最终，张飞真的把徐州给丢了。

后来，曹操与刘备联手，再加上地头蛇陈登父子设计陷害，逼得吕布弃了徐州，逃至下邳。

在下邳的日子里，吕布进退维艰，无奈每天与妻妾饮酒，借酒浇愁。终因酒色过纵，形容憔悴，一日取镜自照，惊曰：吾被酒色伤矣！于是，他下令：自今日始，城中戒酒，但有饮酒者皆斩。

却说吕布手下有一员部将叫侯成，有良马十五匹，被人盗

去，后又将马夺回。侯成一时高兴，酿得五六斛酒，欲与要好的哥几个喝两杯。他怕吕布治罪，先跟吕布请示。吕布大怒，我刚刚颁布禁酒令，你这不是明显跟我对着干吗？命人推出斩之。侯成的死党宋宪、魏续等人，一起求情。吕布看在众人的面子上，痛打侯成五十大板。侯成被打得皮开肉绽。

宋宪、魏续见哥们儿侯成受气，决计谋反。侯成到了曹操寨上，献上赤兔马，并报与曹操，说城内宋宪、魏续约好插白旗为号，准备里应外合。

攻城开始，吕布鏖战了半日，他战累了，在白门楼稍憩，不觉睡着在椅上。宋宪赶退左右，先盗其方天画戟，后与魏续一齐动手，将吕布绳缠索绑，紧紧缚住。然后，大开城门，将吕布献与曹操。最后，吕布被缢死，枭首。一代英雄，身死人手。

张飞因强劝酒而丢了徐州，吕布因强禁酒而丢了性命。乍看起来，似乎两个结果都与酒相关。但细究起来，跟酒连半毛钱的关系也没有。论理说，曹豹不喝酒，张飞放过即可，吕布酒色伤身，自己戒掉即可。然而，现实是，无论是徐州的张飞，还是下邳的吕布，他们都有一个共同的身份：老大。

为所欲为的权力意志，以及，专横独大的长官意志，永远是比酒更伤人的东西。俗话说，“己所不欲，勿施于人”，问题是，“己所欲，强施于人”也不成啊！也就是说，你若总想着为难别人，反过来，别人也总会给你点难受尝尝的。

（繁星若尘摘自马德的新浪博客

图/朱少伟）



# 开怀篇

星语心愿第一季

□绘：Raining 文字：天天

## 现场直播

一天我去菜市场买菜，看见里三层外三层地围着人，只听见有人在喊：“快来看，快来看啊！现场直播！”

我拼命钻进人墙，什么啊，只见一个小贩拿着玉米在剥皮，嘴里还在拼命喊着：“现场直剥”。

## 拧死

每次和老婆吵架，我都会到厨房把各种瓶瓶罐罐的盖拧死，等到冷战的时候，老婆总是先和我说话。没办法，有劲就是任性。

## 我会编程

街边，一对情侣在吵架。女孩对男孩说，“我们分手吧！”男孩沉默半天，开口问道。“我能再说最后一句话吗？”“说吧，婆婆妈妈的。”“我会编程……”“会编程有个屁用啊，现在到处都是会编程的人！”男孩涨红了脸，接着说道，“我会编程……我会变成……童话里，你爱的那个天使……”

## 手洗

女友的一些衣服需要手洗，洗的时候都会意外发现一些零钱，每次都会悄悄地藏起来，积少成多嘛，现在已经学会主动询问女友是否有衣服需要手洗。直到今早我看见女友脱下衣服的同时，从裤兜里面拿出两个硬币放在了上衣口袋里，并顺手放进了洗衣篮里面……

## 过瘾

如果我男朋友每天24小时玩游戏不搭理我，我一定会发挥传统美德，不唠叨，不干扰，不哭闹，就在旁边安安静静地刷他的淘宝，看看付款短信响到第几声他才下线。所谓美满的感情嘛，就是他要过瘾，我也要过瘾！

## 谁懂跑车

有没有懂跑车的朋友，求推荐一款400万到800万的跑车，要求性能好，起步快，马达大，舒适性高，外观时尚又好看的，我要拿来当手机壁纸。

## 专业对口

知道我是学摄影的后，同学婚纱也有着落了，出门旅游我就沦为跟拍了，没拍好还要被说你还是学摄影的吗？还要不时再给人画个画什么的，我觉得特累，再有一次选择，我一定选法医。

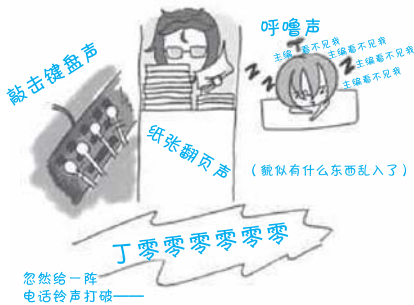
## 一定赢

澡堂。A：你屁股上怎么纹身纹个苍蝇，真可笑。B：你懂什么，这叫一定赢。

## 毫无防备

“你还记得咱俩头一次处对象，去看的戏是啥吗？”姥爷支吾半天，没答出来。本以为姥姥要挤对他老糊涂了之类的，没承想姥姥娇嗔道：“你当然不记得了。那天你光顾着看我了。”毫无防备被秀了一脸！

美好的一天，办公室响着——



# 搞笑秀

众编集体发出w00的一声，纷纷竖起耳朵



“噫——”（众编不信）

深夜，编辑部只剩两三个加班，隔壁图书部忽然冲过来一个人（暂且叫他小图好了）



几个编辑瞬间呆了



星编！  
什么时候出第二季啊喂！  
(欢迎大家来百度意林吧寻找真相)

下期预告：大家暂且把自己的关注点从星编这里移开一下吧，因为百度“意林吧”出现了另一个大事件！有推理达人现身，要为大家解答黄胖胖的重大秘密！并且他还宣称找到了纸卷和黄胖“相爱相杀”的真相！这是怎么回事呢？请大家关注下期手绘爆料！



原创

他是第一百零三个木偶。

当木偶艺人做完第一百零二个木偶时，发现还剩了不少边角料，于是就又拼成了一个不太像木偶的木偶。他和其他的木偶是有些不一样，不过还是被像模像样地磨平了棱角，穿上了衣服。

“哦，天哪，我还得给这东西穿上线！”木偶师摸摸胡子，开始把线穿上。

“天哪！穿线干什么？乱七八糟的，让我怎么动？”第一百零三个木偶开口抗议。

“哎呀，我没让你说话呢。你的话好多啊，看看你安静的兄弟们，他们也没问为什么要穿线。”木偶师取回线，一脸不悦地看着那个歪七扭八的第一百零三只木偶。

“不要线！不要线！”

“木偶就是要穿线，不然，我怎么能控制你上台表演啊！”

木偶师伸出强有力的大手，轻车熟路地穿好线，他扯扯线，木偶动动左腿，伸伸右手。

木偶挣扎着，关节发出了刺耳的噪音，他被放在第一百零二个木偶中间。木偶师高兴地吃饭去

了，他要为过几天的演出准备。

“你们为什么不说话？”一零三号问木偶们。

那一百零二只木偶面面相觑，终于一只木偶小声说：“他没让我们说话。”

渐渐，有声音慢慢响起：

“一号都没说话，你一百零三号为什么要说话？”

“说什么话？”

“就是，就是。”

“我们为什么要被穿上线呢？”一零三号平息了楼上几十位的牢骚，又问。

“呆子，我们是木偶就是要有线。”

“我不要线，不要线。”一百零三号木偶又开始用力扯他的线了。

“他一定是疯了。”三十七号瞥了他一眼，“我不要和一个脑子坏了的木头在一起。”二十一号向左挤了挤，不小心推倒了五十六号。“他和我们不一样。”一百号用同情的眼光注视着他，又忍忍心低下了头。“就是……”

一百零三号依旧扯着线。

“女士们，先生们，欢迎观看木偶表演。今天是别具一格的演出。准备好笑得脸抽筋了吗？”木偶师拉开幕布，一排排

精致的木偶，一百零三号却被放在了舞台的最角落。音乐一响，灯光一暗，木偶们步调一致地在舞台上跳着舞，手的高度一样高，简直比训练十年的舞蹈家还专业。

“砰！”一百零三号的线断了，他就那么从空中直愣愣地砸在地板上，台下一片爆笑。不过观众忘记托住下巴了，都合不拢嘴。

突然，一个东西闪着一道火星向舞台飞来，原来是前排抽雪茄的绅士忘乎所以，鼓掌时不小心将雪茄屁股扔掉，最后不偏不倚落在一号木偶的衣服上。

一号木偶被烫得生疼，动作狰狞，推倒了二号。二号抱住了三号。三号挤翻了四号。

木偶们的白丝线缠成一团，怎么也撕扯不开。火快速地蔓延过去。剧场一片混乱，观众纷纷逃跑。“我的木偶啊！”木偶师绝望地大喊。

偌大的舞台上，只剩下一堆黑炭木灰。木偶师痛苦地翻找着，什么也没有找到。“我的心血啊！我的木偶啊！”他不住地哀叹，流下痛苦的眼泪。整个剧场空荡荡的，没有人回应。

突然，他好像想起了什么。他环视一周，发现了角落里没被线缠住的一百零三号木偶。

“这正是我要找的木偶。”

他平静地说，然后，他小心翼翼地抱起一百零三号木偶。

此后，他再也不做木偶了。

(图/豆微)

山东省东营市第一中学二月文学社

二月文学社成立于2004年2月，社刊《弘毅》被评为“十佳99文学社刊”，二月文学社现为全国青少年冰心文学大赛创作基地，参加多项写作大赛并获得佳绩。有近三百篇学生作品在全国正式刊物发表。

《意林》文学社在线投稿邮箱：yilindouhao@163.com





## 微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

### 【夜的告白】

我是孤独的黑夜，你是耀眼的阳光，清晨，我想给你一个拥抱，却被你的光芒烧伤，傍晚，我想抓住你的衣角，却让你加速逃离，我们中间隔着一整块天，我贪恋你的温暖，却注定与你无缘。（188\*\*\*\*6802）

### 【见】

不见，不念/不念，不愿/不愿，不怨/不怨，不陷/不陷，终可见（183\*\*\*\*4762）

### 【记忆缠藤】

记忆是人世最缠人的藤蔓，长在心间，悄然地，执拗地，根深蒂固着。朦朦胧胧，恍恍惚惚，模糊了过往的盛华盎然，却仍旧抹不去烙印在忆海深处的迷醉——那个名唤“曾经”的梦：它关乎你，关乎年少，关乎青春，关乎我生命中最美好的小时光。（153\*\*\*\*4726）

### 【白兰花】

你给的那朵白兰花，是理书包时发现的，白色的细线拖动着一朵小花，夹在书里早已变干，花瓣从淡雅的鹅黄变为醉酒似的酡红，不复当初的明丽，可我依旧觉得它是那么美，我记得这朵花叫作白兰花，记得它曾戴在你的胸前，记得你以这样明丽的姿态点亮了我记忆中的盛夏！（150\*\*\*\*1375）

### 【流浪】

一株蒲公英撑着伞，在空中，飘过许多地方。她本想留在土里，可那里满是玫瑰芬芳；她本想寻个同伴，可没有谁愿意陪她飘荡；她只好留在风里，可风忙着拥抱阳光。于是，她独自流浪，带着沉默，或骄傲，或彷徨。（158\*\*\*\*7471）

### 【匆匆那年】

耳机里，一遍又一遍重复着王菲的《匆匆那年》，那清冷的声音多像我那不可告人的心事，用悲伤包裹甜蜜。冷得舌尖发颤。往事若能酿成一杯酒，我也会不顾舌尖的危难，仰头急饮而下，任火烧的感觉直通心底。如果我们也有匆匆那年该多好，即便终会分离，我也无悔，好过现在空守一份逝去的情谊，回味一个人的回忆。方茴的故事令我羡慕。（139\*\*\*\*8512）

### 【一刻】

钟表不停地走，回到了原点，回不到昨天。云朵不停地飘，飘到了诗里，飘不进梦里。我的目光停止了。凝结成露珠，在无人的清晨，落在叶上，划过心间。时间很慢，在我看着你的那一刻。（155\*\*\*\*1649）

### 【心里的花】

这是个寒冷的季节/但绽开一朵/心里的花/就温暖得要融化/小小的花儿/小如一颗红豆/一滴清泪/她明白所有的荒芜/也照亮所有的荒芜（136\*\*\*\*3076）

## 微评

【夜的告白】夜与日，唇齿相依，却从不相逢，也许无缘，但匆匆一瞥便自此钟情。

【见】一行诗，字数不多，却禅意深深。

【记忆缠藤】“曾经”两个字便已是一首诗了，记忆深处缱绻如梦，挥别昨天，但时光已降落。

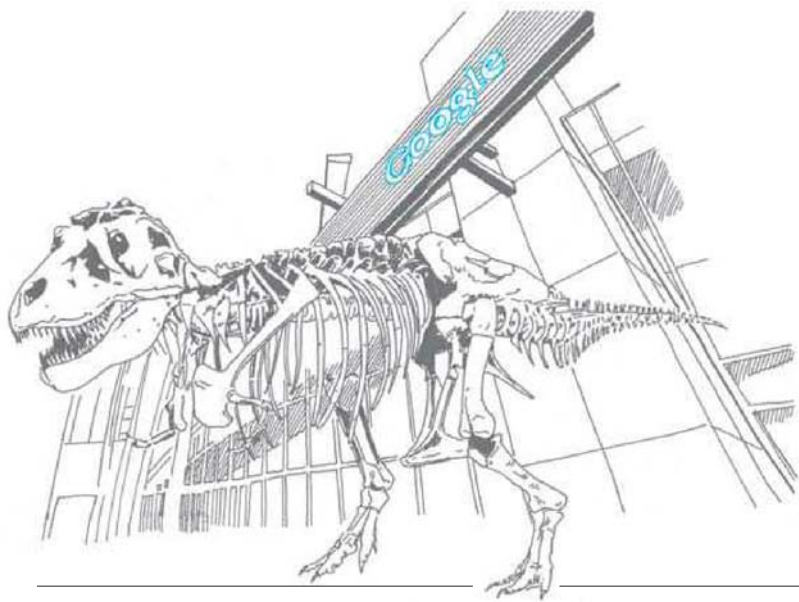
【白兰花】一朵花无意贮藏了夏的味道和她的样子，唤醒了一个故事。

【流浪】被命运主宰的迁徙是漂泊，被孤单放逐的旅程是流浪……

【匆匆那年】歌不醉人人自醉，让人恍惚的是往事，让心碎的是刀锋般的心事。

【一刻】整首诗剔透如初晨露珠，时光这一时刻在掌心凝结。

【心里的花】一朵花的力，虽安静，却最直指人心。荒芜也在花的目光里渐渐谦顺了吧。



这些年我在国内参观过越来越多的公司总部与漂亮厂区，我的一个大学同窗就曾把自己管理的杭州达利丝绸厂，活脱脱打造成了一个精致的苏州园林。当然，眼前这家位于美国硅谷的“谷歌”总部，就不仅仅是一个企业园林化问题，压根儿就是一座硕大的绿色园林，比我在国内见到的所有园林式厂区更显舒坦与大气，没有围墙，唯有茂密的古树、草坪、牧场、运动场，一栋栋五彩斑斓的建筑，与一条条小径隐藏于一大块一大块的绿色之中，一家企业宛若蓝天白云下一个美丽精致的小镇子。

进入谷歌总部，一直是闲逛园林的感觉，但后来，走向那栋办公楼之时，一只劈面相见的巨型恐龙骨架，倒是叫我一下子目光发怔继而心灵发怔了。

为什么有恐龙？这是什么地方？

深棕色的，骨骼魁伟，足有二层楼高，直直地耸立在一栋办公楼的前面。

恐龙小小的头骨与尖利的排牙，此刻正直冲着我，造型相当逼真。开始还以为是一只真的恐龙骨架，后来知道是模型。

临时做向导的年轻朋友贾明证实了这一点，说这就是模型，是谷

## 棒喝自己

BANG HE □ 黄亚洲

歌公司特意去买来置放于此的。

在贾明没有进一步告诉我，为什么谷歌要买这只恐龙骨架的真相之前，我瞪着这只张牙舞爪的东西，动用我有限的智慧，狠狠地猜想了一番这只巨型恐龙暴走于此的原因。

首先，我猜想，是谷歌公司要借此普及生物发展简史吧？但，转面一想，又觉此种猜测很显勉强，你想，既然是普及自然知识，为什么恐龙身旁没有剑齿虎，没有文昌鱼，没有任何配套的动植物，只孤家寡人一只恐龙呢？

或者，我又想，是为娱乐吧？你看这绿荫遍地的公司区域内，各类文化体育设施这么健全，有足球场与网球场，有健身房、按摩室、游泳馆、人造沙滩以及沙滩排球，还有各种游乐设施，自然也就可以锦上添花，再添一只恐龙，玩儿玩儿视觉，添一份情趣。再一想，这样的解释似乎也勉强，要玩儿玩儿，为什么偏是恐龙，而且又是一只骇人的骨架，放只米老鼠或者大黄鸭

不是更幽默更有趣吗？

贾明给出了自己的答案，说他所知，这是为了自我警示，也就是说，公司头头感觉自己的全球业务与自身实力实在太大了，大得营业额现在每年有上百亿美元了，净利润也有几十个亿了，而且赚得还是轻轻松松的，但越是这样，公司的决策者就越有危机感，所以特地购来一只两层楼高的恐龙架子摆放于此，让公司总部的员工进进出出之时都能劈面遇上恐龙，并且思考同一个问题：恐龙体量一大，行动就显得笨拙，我们会不会笨拙起来？

当然，不光是一个关于笨拙的问题，还有一个关于灭绝的问题，恐龙的最终结局大家都是明白的。谷歌的头头们是不是还把这个问题也警示在蓝天白云下面呢？这自然是我个人的琢磨，想得有点儿多了。

不管怎么说，未雨绸缪，谷歌的头头要拿两亿年前的恐龙天天给自己说事，权当棒喝，头脑算是清醒的。

贾明说他当初进谷歌的时候，一开始也不知道这个典故，后来是几个老员工告诉他的。贾明在谷歌干了几年现在又离开了，去一家更小更灵活的公司当了创业员工，目前在努力将小公司上市。他那果敢的行动路线可能与这只恐龙的足印也有某种关联吧？这当然又是我的猜度，也想多了。

贾明还介绍了另一种说法，那就是这个地方的附近发现过恐龙的化石，所以要在这里摆一个霸王龙的骨架。但贾明又说，他宁可相信老员工悄悄透露给他的那个说法。

我也宁可相信那个关于警示的说法，那说法有意思，有战略意义。谷歌有意把一柄悬在头顶的达摩克利斯剑改造成一只巨龙的骨架，谷歌以一种艺术的方式



# 看孔明方兄里

□岑 嵘



小时候听袁阔成讲《三国演义》，每每为诸葛亮六出祁山无功而返扼腕叹息。不过随着年岁渐长，知道那些顶着光环吃冷猪头的神常常都很可疑。六出祁山劳民伤财，鲁迅说“状诸葛亮之智而近于妖”大有道理，与其在《三国演义》里了解诸葛亮，不如从古钱币里看孔明来得更真实。

1980年4月，成都市小通巷房管所的建筑工地上，意外掘得大批“太平百钱”和一件“太平百钱”铜铸母范（铸钱的模具）。关于“太平百钱”的来源一直说法不一，这次母范的出土，确认了该钱为三国蜀地所铸。最早一批太平百钱铸造于公元221至227年，也就是刘备死后到诸葛亮第一次北伐的时间，所以，下令铸太平百钱的正是“鞠躬尽瘁，死而后已”的诸葛亮先生。

那什么叫“太平百钱”，这可不是太平百岁的意思，它是说一枚“百钱”等于一百枚通行的五铢钱。这个相当于央行发行了一大批面值一万块的钞票，用经济学的术语就是“通货膨胀”。太平百钱是中国钱币史上最劣质的钱币之一，差不多扔在水里可以漂起来。爱民如子的诸葛丞相规定购买小民的物资一律得用太平百钱，换句话说，孔明先生用一比一百的比例洗劫了百姓的民间财富。

诸葛亮有没有在空城上摇扇子、发明高科技木马流牛，这个我不知道，但他通过金融手段制

造通胀洗劫百姓财富，这个却是事实。公元212年，刘备入主益州，诸葛先生和刘皇叔联手推出抢劫方案——货币改革。这个方案就是铸造“直百五铢”，直百五铢重约蜀地五铢的三倍，却要当一百枚五铢用，也就是用三四十倍的通胀去抢劫。

这种抢劫方式很低级也很无耻，但又相当管用，诸葛亮不是第一个，也不是最后一个用这种方法捞钱的。唐肃宗平叛安禄山的时候就想到了它，乾元元年，唐帝国铸造了一批“乾元重宝”，重量和开元通宝接近，但要当十枚开元通宝用，次年又铸造出升级版“重轮乾元重宝”，多加了一道轮线，却要当五十枚开元通宝使用。安禄山眼红了，抢钱谁不会啊？随即开打了货币战争，铸造了“得一元宝”，宣布一枚当一百枚开元通宝使用，抢钱，谁敢比我狠。

历史总是惊人的相似，2009年“赛诸葛”金将军宣布朝鲜进行货币改革——以旧换新，兑换比率是一百比一。货币兑换时间不到一周，更可怕的是以旧换新竟然有限额，富户由此被洗劫一空。

金将军的父亲说过，“人民在贫困的时候会表现得更好”。结果很不幸，物价失控全国一片混乱，这个方案最后以失败告终，财政部长朴南基做了替死鬼，一缕幽魂去见了诸葛孔明。

（刘振摘自《南方都市报》

2015年1月21日 图/辛刚）

表达了它每天体会到的危机感。

我看过一则报道，说是谷歌目前推出的各种研究项目似乎越来越大胆，越来越超前，几乎可以用“惊天”或者“疯狂”来形容，譬如能像人一样独立思考的量子计算机；能像拼乐高一样拼

出来的模块化手机；能以每小时近三十英里奔跑的机器人步兵；不久前已经推出的没有方向盘与油门的无人驾驶原型车，行驶全交给了人工智能；还有包括抗衰老、延长人类寿命的各种生物技术。

有一点可以断定，谷歌目前

的全速奔跑的年轻姿态，与它压在自己总部大楼门前的这只恐龙的步履蹒跚，绝对有关。

每天棒喝自己，其实是很有用的。

（宋正怀摘自《天津日报》

2015年1月7日 图/点点）





# Theme cartoon 漫风尚

## 女生的口是心非病

### 女生的口是心非病

□牛轰轰LZZ

1  
对不起我错了!  
你没错!



我真的错了  
原谅我!  
你没错!  
你怎么可能有错啊!



⚠ 你没错=你摊上大事了

2

你生日想要  
什么礼物?  
没啥想要的,  
你别买了。



⚠ 你别买了=你买我会开心点  
你不买下次给你找事

3

亲爱的, 生日快乐!  
浪费钱!



⚠ 浪费钱=稀饭~

4

有个实验  
今晚必须去做。  
你干吗去?



做一个乙醇  
浓度实验!  
什么实验?



什么实验?  
喝酒



随便你!  
我不管你!



⚠ 我不管你=你敢

5

我恨你。  
你怎么了?



⚠ 我恨你(哭着说)=我真的很爱你

6

我们吃什么啊?



去吃那家火锅店吧,  
好想吃哦~  
还是去吃烧烤  
或者炒菜吧。



那你决定啊!



⚠ 那你决定=我已经决定了  
不听我的你就死定了

7

累吗?  
渴吗?



你怎么了?  
你爱我吗?



⚠ 你爱我么=你做好心理准备  
我要买个大件

8

快来吃蛋糕!  
不吃!



怎么了?  
这是你最爱吃的  
不想吃!



⚠ 不吃或沉默=你再哄哄我

三国的政治格局，其实也是家族的格局，曹、孙、刘的大格局下，又有其他姓氏的格局，诸如诸葛家族、陆氏家族、司马家族、贾氏家族等，其中诸葛家族在三个国家的管理层面上，都有相当的分量，为历史所罕见。

铺垫，其主要标志事件是铲除曹爽集团。司马懿死后，政权的接力棒一直掌握在司马父子里，从司马懿到司马师、司马昭，再到司马昭的儿子司马炎，最终在司马炎手里完成政权的交替，建立晋朝。

其实，司马懿要从曹魏手里夺过控制权，变成高官的一家独大，甚至发展到别无分店，其难

曹魏集团，而是实现自身家族针对曹魏集团的替换。他为曹魏集团做的一切，其实是为自己家族而做。

经理人把东家当成效忠的对象，还是取代的对象，这就是诸葛亮父子与司马懿父子的区别。

其次，这两个家族的父子传承，也存在时间上的差异。从父亲诸葛亮走到儿辈诸葛瞻，其间并没有父与子的直接传承，诸葛亮去世时，诸葛瞻才8岁，下一代过于稚嫩，不利于家族势力的形成。诸葛瞻后来走上政治舞台，已不是诸葛集团权力的自然延伸。就这一点而言，曹魏集团也吃了这个亏。魏明帝曹睿去世时，其继承人曹髦不过14岁，曹魏政权在这个节骨眼上被削弱了。司马懿父子则不同，他们可谓父强子壮，司马懿高寿，一直熬到儿子已经足够成熟才去世，这样一来，一个家族的权力传承就顺利地完成了。

管理权交接的完成，不只是合法，更讲究合理合情，父子年龄悬殊的，尽管合法，但从成熟度而言，并不合理。所以说，成熟的父系管理层要传递给成熟的子辈管理层，这样的交接才能算真正地完成。

在蜀汉，因为刘禅的弱势，国民似乎希望出现一个政治上强势的诸葛家族，例如诸葛瞻在朝，一旦出现人们所拥护的政策决策，大家都传说是诸葛瞻的功劳：“葛侯之所为也。”

从这一点而言，三国舞台上出现强势父子集团，其实也符合民间期许，因为在那个时代，一个国家由一个强势的家族掌管，似乎更有发展潜力和战斗力。

（骆和摘自《二十一世纪商业评论》）

图/罗再武



## 为何诸葛亮是最忠贞的经理人

□刘黎平

蜀汉的诸葛家族是具有绝对话语权的。当诸葛亮在蜀汉舞台上已经是实际的第一管理人时，司马家族在曹魏的管理地位还是不确定的，远不能与蜀汉的诸葛亮相比。

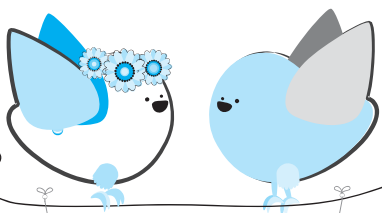
然而，这两个家族，或者这两个父子集团的发展趋势却完全不同。蜀汉诸葛家族的权威，随着诸葛亮的去世，戛然而止，权力部分回归后主刘禅，一部分归于姜维，一部分归于黄皓，还有一部分归于文官集团。诸葛亮的儿子诸葛瞻只不过是官僚集团的一员而已，掌管汉中军区之外的兵力，虽然地位高，但远不能与其父相比，走的是趋下的态势。

司马家族则不然，司马懿在死前就已经为家族的夺权做好了

度远比诸葛亮大得多，因为北方家族势力，无论是单个的个头，还是数目的繁多，都是蜀汉无法相比的。

为什么两个家族的父子系统形成这么一个相反的走势？

首先，是父辈的管理品质不同。诸葛亮之所以后来成为士人的崇拜偶像，是和他个人的品质相关的。诸葛亮完全把自己当成单个的经理人，一个单纯的经理人，他对老板刘备怀着一种报恩心理，才担当起这个国家的重任。诸葛亮想到的是做大老板的事业，而不是做大自己的家族。因此，千古以来，诸葛亮被视为最忠贞的经理人，诸葛亮没有刻意打造一个管理层面的诸葛大家族。而司马懿，一直在用心经营自身家族，他要做的不是效力于



# 编 编内 编外 大爆料

本期主持：  
天天



意料——中学生首选的社交平台

## 爆料总嫌不够

再也不敢欺负天编了

□萝卜

天编和萝卜经常一同回家，某日萝卜正和天编走着，突然天编消失了。“我的妈呀，天编人呢？大半夜的，萝卜我胆小。”这时天编悠悠来了句：“我只是崴了下脚。萝卜，你至于吗？”萝卜摸摸自己的小心脏。走着走着，突然天编又消失了。北京的风好大，寒风凛冽啊……萝卜胆子小！接连几天一直这样。于是萝卜跟天编表了下衷肠：“天编，我再也不敢欺负你了，呜呜~”萝卜接二连三地受到“重创”，终于忍不住和大家“分享”了下，主编默默来了句：“天编，你是小脑发育不全吧！”啊，

**131\*\*\*\*8982:** 编编们，我有一个问题要问你们，为什么我在今年1月16日就买到了2015年2月上的《意林》呢？

**编辑回复:** 编辑部已集体开挂，以迅雷不及掩耳盗铃之势如破竹地在年前赶出了三期，小编我现在就是在一月的冷风里哆嗦着手写回复哦！人家是撕名牌，编辑部这是以撕命的节奏在做杂志，姆们就是希望小伙伴能在年前一期不落地看到我们！嗯，姆们就是这么任性。

**183\*\*\*\*5254:** 《意林》现在为什么卖5元一本了？可不可以不任性啊！我是山里的孩子，本来打算一个月的伙食不管够不够，第一都要省下10元钱，8元买《意林》，2元搭公交车刚刚好。我已经爱上了《意林》，求别涨……

**编辑回复:** 小编有点难过……加价是个灰常艰难的决定，纸媒凛冬已至，各项成本增加，为了生存下去，《意林》坚持到去年年末，终于不得不加价……正是长身体的时候，饭一定要吃饱，不然跟家长说说，毕竟《意林》在愉快阅读之余对学习也很有益，可否让父母帮忙订阅下？

**150\*\*\*\*2394:** 么么哒！最喜欢看《意林》了，但每个月的都不够看的，每次爆料太少了，能让偶们这些意粉爽一下吗？

**编辑回复:** 哈哈，某胖编闻言又心飞扬了！刚才还手舞足蹈地说，我吸粉吧？哼，这种萌癌末期患者，小编不打算挽救了，只想偷偷告诉你，爆料还有漫画版喔，就在杂志内页不定期出没！

**151\*\*\*\*1227:** 亲爱的编编，对不起。之前我不了解，原来做一本杂志要花费那么多心血，那么大成本……其实你们的封面一直很漂亮……感动于你们那么多年的坚持，《意林》是想让所有意粉都轻轻松松地看《意林》吧！加油哦！可惜高考临近，不得不暂时和你说了再见。最后，爱你！

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

## 意见领袖来了

**编辑回复:** 虽然没有前后文，但小编好开心看到你的理解、鼓励与支持。此时短暂地别离，是为了将来更长久的相，你说是吗？祝你高考成功！

**135\*\*\*\*9308:** 众编好，不知《意林》有没有动漫游戏二次元的栏目，不成每期一两篇文章也是极好的，这方面很多人感兴趣呢（不知编们是否知道minecraft我的世界）

**编辑回复:** 小伙伴，你难道不知新一年的小意，有“我为动漫狂”这个栏目咩？火影君等都已经纷纷上场，目测二次元君有福啦！你最想为哪位动漫idol疯狂，说不定翻开某期小意，里面就有你心中的英雄喔！

**152\*\*\*\*5925:** 编编们好，本人高二党，很喜欢今年新加的栏目意中明星，不知道下期可不可以刊登鹿晗的歌曲《我们的明天》？很好听的一首歌哦！愿编编们永远像20岁一样年轻！

**编辑回复:** 小编们果然已经在冥冥中跟意粉心意相通，不仅本期明星海报就是你们的主角鹿晗，连歌曲都选在了你的心坎上！不禁想大笑三声，深藏功与名——你的鹿晗，《我们的明天》，拿走不谢。

**131\*\*\*\*4688:** 特别爱意中明星栏目！给2015年2月下期陈晚点一万个赞，给《意林》一千万个赞！我马上要中考了，希望编编能适量加一些关于考试的板块。祝编们天天快乐。

**编辑回复:** 对于万千中考君、高三党来说，也许一句鼓励，能助人胜过千军万马，一篇文章，就能成全知识板块的一小块拼图，我们的特别校园栏目，会不定期给马上参加考试的童鞋们打气的，《意林》愿做你们的充气筒、加油站，顺祝你考试顺利，心想事成！

意中明星栏目希望意粉们投票，将自己喜爱的明星推上《意林》。

萝卜恍然大悟！（为天编祈祷吧~）

### 编辑部的鬼故事

□纸卷

一月份编编们加班至血尽。这天加班，下班后人走楼空，只有编辑部还亮着灯。黄胖子突然站起，大声咆哮：我要死了！办公室瞬间嘈杂起来：我已经死了！我正在死的路上！主编听不下去了，说：你们说什么鬼话！众编齐声回复：我们都是鬼！一个陌生的声音传来：你们是鬼，把我放在什么位置？只见，两个人影闪进编辑部！

众编就差四处逃窜！

原来，大厦物业过来巡楼，发现公司的

门还开着，过来提醒晚上加班记得关门。大叔，巡个楼要这样卖萌吗！

### 瘦了吗

□嘉客

年关将至，信誓旦旦的贤哥哭着喊着要减肥，为此，贤哥戒掉了锅包肉，戒掉了黄焖鸡，戒掉了一切甜点，坚持数日后，贤哥傲娇地问大家：你们看，我最近瘦了吗，瘦了吗？说着，贤哥做了几个手掌触地，下腰的标准动作，大伙大声地说：嗯，瘦了。

就在这时，角落里的卷编说：是真的瘦了，只不过是从小熊瘦到了熊二。

一语中的，贤哥无语颤抖中……





把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

**155\*\*\*\*1591:** 小编，你好，我是一名初二的学生，很喜欢EXO，爸妈都说我上初二了，不要再追星了，这次期末比上学期全校名次下降了10名。可是我不想放弃，EXO在2014年经历了太多，因为他们我一定会更努力的，可是父母不同意，小编可以告诉我怎么办呢？

**编辑回复:** 偶像始终在那里，你为他沉沦，他便是黑洞，吸掉所有光明未来；你向他前进，他便是启明，在灰暗时刻以坚定以闪亮，鼓励你不断前行。你不妨分析下成绩落后的原因，是不是时间分配不对，学习方法不够高效？愿你同EXO一起努力！加油啊。

**183\*\*\*\*8841:** 他丑，没我高，跟他在一起我觉得很没面子，你说我们要不在一起？

**编辑回复:** 哈哈，小编很喜欢一句自嘲：丑没事，他瞎。爱是灵魂上的门当户对，如果一桩爱情事件里有“面子”这种东西横插一脚，也许该问的不是要不要在一起，而是，你真心喜欢他吗？

**155\*\*\*\*8737:** 我是一名高一学生在学校成绩还算拔尖，但每次放假回到学校，同学见面的第一句话就是作业写了没？拿来抄抄，不借吧，害怕影响友谊，但是借出去让我感觉自己就是工具，我该怎么办？

**编辑回复:** 你的困惑呈现了一个有趣的逻辑，你不喜欢被当作工具，但害怕失去“当工具”而换来的友谊。也许这“友谊”本身也要加双引号，因为真正的友情从来不是建立在“功利”之上，而且失去这种“友谊”，本就不值得惋惜。

**138\*\*\*\*7238:** 阿编，我最近十分关注TFBOYS，我其实很花痴，喜欢过很多帅哥，成绩也有下降的趋势啊！阿编，帮我。

**编辑回复:** 人都会被某种美好瞬间攫住，只不过我们内心丰富，为“美”

动心得太频繁了嘛，哈哈。我倒觉得这跟你花痴无关，跟自控力有关，就算再长情地喜欢一个人或事，也要学会控制时间成本，自身努力地成长，才能更自由地花痴呀。

**183\*\*\*\*7058:** 编编好，我是一个初一的男生，会吹笛子、打篮球，字写得好、文笔好，人也长得不错，还是班长，月考永远第一，追我的人超过二十个。但我喜欢的人不喜欢我，我都已经“缘愁似个长”了！我怎么调整自己的心态呢？

**编辑回复:** 女爱玛丽苏，男羨玛丽武，都说现实中一玛难求，这不就让小编抓了个活的？嘻嘻。所以命运真是公平，众人爱你不得，你却为伊憔悴（咳咳，小编你这嫉妒之情）。“喜欢”有时是一种很傲娇的情绪，它不分贵贱，不论成败，只追求那缥缈不可捉摸的一点“心动”，你可以稍微放下所有优势，安静地等一等，说不定会峰回路转呢。

**130\*\*\*\*5542:** 《意林》的编辑，同桌成绩比我好，每次都要打击我的自尊心。我被他打击得都快崩溃了。我也试着去超越他，但真的……心有余而力不足。我要以怎样的心态来面对？祝意林越办越好！

**编辑回复:** 人生就是有这样的逆境(jian)境(ren)来考验你的耐力，你越受伤，对方越得意，方寸大乱间更别提进步了。此刻不妨先保住“面子”，以波澜不惊的成熟应对他千方百计的幼稚，然后猛补“里子”，从学习方法着手，切勿急功近利，只要付出有效努力，终会水落石出。

#### 公告

《意林》2015年第1期的“发短信，抢iPhone6 Plus”活动兑奖截止时间为3月31日，逾期将不予兑奖。特此公告

感谢读者朋友们热情短信，因版面有限，不能一一回复，敬请谅解。

## 《意林》问答漂流瓶

### 参与方法

1. 建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3. 网上参与：登录《意林》官方网站<http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com>或《意林》新浪博客<http://blog.sina.com.cn/yilinazashi>；或在百度“意林吧”留言评论。

### 声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：[chinacopyright@yahoo.cn](mailto:chinacopyright@yahoo.cn)。

## 意粉求上墙

水。高薪水，心动否？如果心动的话你就拍手，啪啪，求拍上墙。0(^\_^)0

**152\*\*\*\*2578:** 编辑们你们好，多看《意林》有益睡得香。感谢《意林》使帅气的我更帅了，我是《意林》最帅的意粉！上墙Let us go 墙！

**159\*\*\*\*0061:** 我只想说，《意林》很人性化，谢谢你们，就是涨价了，但是一如既往支持你们，对了，我们校长也留过你们“名师读意林”的言。嗯，废话说完了。继续加油

**180\*\*\*\*1259:** 不知不觉就喜欢上《意林》了，身边的小伙伴都喜欢（可她们就是不买）要是以后涨价了我不是要乞讨买《意林》啦……顺便求上墙。（更多求上墙请见《意林·原创版》）

**135\*\*\*\*7562:** 每次睡觉前都要看《意林》，老是被弟弟投诉，妈咪催促，又不肯放下。结果，中毒了！（泪奔啊~）^\_^

**180\*\*\*\*6073:** 墙漫漫其修高兮，吾将上下而攀登，虽九被忽视犹未悔。今天的墙，有我的头条吗？

**150\*\*\*\*2256:** 小编你好，《意林》以经陪伴我三年时间了，从初三到高二。而我也喜欢一个人三年时间了。我想在墙上对她说我喜欢你。蛋白（未来女票）

**138\*\*\*\*0359:** 呵呵，本人六年级意粉一枚。给你们讲一个笑话，昨天早上教室里突然有一股黄焖鸡滴味道，一傻孩子突然吸了吸鼻子：“啊，黄焖鸡，我要吃。”旁边一同学幽幽道：“是我放了一个屁。”问问磊编，还想吃吗？（看在我讲了一个笑话的分儿上，让我挂在墙上吧）

**138\*\*\*\*7416:** 看着一条又一条给编编发送的石沉大海的短信，突然发现自己成长了好多，那双渴望上墙的眼神也逐渐变得黯然失色，原来生活并不美好，但我仍要好好活下去。

**150\*\*\*\*1055:** 我承诺，如果上墙，再订两年《意林》，就是这么任性。

**138\*\*\*\*1818:** 编编，我是《意林》的骨灰级粉丝。我老妈、老爸、老姐……也是啊！那看在我全家都是粉丝的分儿上能上墙咩？

**139\*\*\*\*7691:** 浮生长恨欢娱少，肯为《意林》花钞票。为君持酒劝众编，把我挂在意墙上。

**180\*\*\*\*2148:** 小编们，我用着华为的大哥大给你们发信息，字字不易啊，求上墙！

**187\*\*\*\*6474:** 绿绿《意林》满院飞，其他杂志难替代。他年我若为主编，报以编编高薪



## 每个人都该感谢阿兰·图灵

□张云 李奥

最近由本尼迪克特·康伯奇、凯拉·奈特莉等主演的传记电影《模仿游戏》火爆全球，并且入围奥斯卡多项大奖，这部电影将阿兰·图灵这个天才科学家重新拉入大众视野，这个忧郁的、谜一样的技术男几乎抓住了所有人的心。

尽管百年之后的今天，阿兰·图灵已经成为最值得纪念的人之一，可他自己的一生，却冰火两极。

以阿兰·图灵的逻辑思想为基础，人类发明了计算机。那是1936年，还在剑桥国王学院就读的阿兰·图灵提出“算法”和“计算机”两个核心概念。

英国人阿兰·图灵拥有传奇的一生。他的数学天赋拯救了数以万计的生命，然而作为同性恋者被当时的社会所谴责遗弃，无奈之下，选择结束自己的生命。他的存在充满光芒，结局却是黯

淡的。

天才似乎都不修边幅。一篇图灵的回忆文章称：“他总穿一件很随意的棕色运动夹克，一条宽松的灰裤子。”图灵给人的印象总是不苟言笑，与陌生人谈话时他会口吃，啃自己的指甲，躲避对方的目光。而在信任的好友面前，图灵会滔滔不绝地展现闪电般的思维。“大家都说图灵对那些听不懂他讲话的人很没耐心。但在我看来，如果你不认真听他讲话，他就会觉得那是在浪费时间，自然会不高兴。”曾做过图灵助理的麦克·伍尔吉说。

实际上，图灵不合群的性格，从幼年就展现出来了。中学时，老师和同学都注意到，图灵上数学课和化学课，从不听讲，也不看书，所有定理都是自己推导出来的。如果自己推导对了，考试成绩就好，自己推导错了，成绩就不好。

高中时，图灵认识了比自己

高一级的克里斯托弗·马尔孔。过于瘦弱的马尔孔，每个学年都因病长期缺课，可他聪明的头脑使他在偶尔上学的几天能补上所有功课，门门考试成绩第一。这样毫不费力的智慧吸引了图灵。他们因着对科学同样浓厚的兴趣，成为朋友，甚至更进一步——在马尔孔不幸早夭后，图灵发现了自己对他特殊的情感，他爱上了马尔孔。而据图灵的追随者研究，图灵此后获得的一系列成就，很大程度上都得归功于马尔孔。因为两人相处的某个深夜，曾探讨过献身科学的共同理想。

图灵的数学天分在大学正式崭露头角。1939年2月13日，剑桥大学哲学系教授维特根斯坦走进“数学基础”课教室，失望地发现他的学生图灵缺席了，于是对班上宣布，因为图灵缺席，“今天的课只是参考性的”——要知道这门课的要旨就是听维特根斯坦和图灵吵架。在课上，维特根斯坦喜欢把所有对数学基础的攻击扔给图灵，图灵也很喜欢针锋相对地反击。两人激烈地争吵，而后发现自己对彼此领域的理解前进了一点。

在剑桥的每个清晨和黄昏，图灵习惯一个人沿着河边长跑并思考问题。后来，图灵即使去参加学术会议，同事们搭乘公共交通工具，他选择跑步，还是第一个到达会场。他的长跑速度，据说达到了奥运比赛的水平。而就在剑桥某天的长跑后，他琢磨出数学家大卫·希尔伯特留下的一道难题，这后来被他整理成理论，提出著名的“图灵机”设想——那是一种抽象的计算模型，为计算机发明奠定了重要基础。

1939年，第二次世界大战爆发。在英格兰白金汉郡的布莱切利镇，一万多人连夜从大城市挤火车逃难过来。不久大部分人



又挤火车回去了：他们宁愿被炸弹炸死，也不要在这小地方无聊死。图灵却坚持待在镇上的一家小旅馆，每天骑车3英里去镇中心的布莱切利园上班，下班回来还自愿给冷冷清清的旅馆酒吧打杂。旅馆老板娘看着这个闲得发慌的小伙直摇头：健健康康的大男人，怎么不去打仗呢？

图灵正在打仗。看似死水一潭的布莱切利园，此时已有了军事代号：Station X，保密等级：绝密。这里是英国政府密码学校的驻地，海陆空和军情六处的情报组织各占一隅。几百名工作人员夜以继日破解德国人的无线电报。之后，图灵的成果举世皆知——他被尊为破解德军密码的大英雄，尽管相关文件直到20世纪70年代才被解密。

图灵贡献不仅于此。他研究生物形态学，提出动物身上不同的花纹，是由一种名为“形态子”的生物分子决定，其分布原理又是一系列数学计算的结果……类似的理论启发了后世的生物学家和化学家。

《科学美国人》这样评价图灵性情矛盾的一生：“个人生活隐秘又喜欢大众读物和公共广播，自信满怀又异常谦卑。一个核心的悖论是，他认为电脑能够跟人脑并驾齐驱，他本人的个性却是率性而为、我行我素、无法预见，一点也不像机器输出来的东西。”

图灵的传奇色彩，注定了他总成为小说影视的灵感来源。在罗伯特·哈里斯小说的电影版《谜》中，破译者汤姆杰里科的原型，就是图灵——汤姆是双性恋；图灵甚至还在英国成人讽刺漫画杂志的连环画里做了下配角。

过去100年里，围绕图灵最大的谜团，也是他生命终结的那一

刻。1954年6月8日凌晨，42岁的图灵被发现死于家中床上。他的床头几上有一个被咬了几口的苹果——苹果上浸满的氰化物，还是图灵自己提取的。

人们倾向认为，他的死因，与他是同性恋有关：此前不久，图灵发现家中失窃，他报了案，窃贼是他爱人莫里的朋友。警方讯问时，没有理睬图灵失窃的事，却把图灵的“不体面”罪（当时的英国，同性恋被列为“不体面罪”）告上法庭。法官给出了两种惩罚选择：坐牢或者化学阉割。

助理麦克·伍尔吉回忆说，图灵死前一天，还给自己买了两双新袜子，“口袋里还有一张剧院门票。自杀肯定是他一时的念头。我想，他只是在那一瞬间崩溃了”。真相已经无法追究，然而图灵的伟大成就，让苹果公司的创建者乔布斯也禁不住想攀亲。因为不断有传闻说，苹果公司著名的“被咬了一口的苹果”就是由此而来，乔布斯对此给出的回应是：“这不是真的，但上帝啊，我们多希望它是真的！”

（飞雪摘自《博客天下》

图/周弘）

## 诗剧



成为融化的雪吧  
把你自己融洗掉  
一朵白花，在寂静中绽放  
让你成为那朵花。

——〔古波斯〕鲁米



## 香肠与棒冰

一根香肠被关在冰箱里感觉很冷，然后看了看身边的另一根，多少有了点安慰地道：“看看你更可怜，都冻成这样了，全身都是冰！”结果那根说：“对不起，我本就是棒冰。”

## 机智

每次过年回家，被亲戚说该嫁人了，要给我介绍对象，我都会用一句话堵回去：“没我爸好的男人，我看不上。”当着我爸的面，他们不可能跟我说介绍的这个小伙子比你爸强。然后我爸爸就十分感动，往我卡里打了好多钱。

## 图表现

几年前我一表姐谈恋爱第一次带她男朋友（现在的老公）回家，她男朋友城里人，由于第一次见岳父岳母就为了图表现，什么事都抢着干，我永远也忘不了他拿着勺子在我舅妈弄好的猪食里尝了一下然后告诉我舅妈说咸了，当时亲戚朋友全都在场，第二年我舅家就再也没养猪了……

## 怕挨打

小的时候怕挨打，知道要挨打的时候先去厕所，用牙膏冲水含嘴里，然后我爸爸一打我，我就吐沫，差点吓死我爸。





今天我特别想做一件事情，就是能够用一些什么东西去交换、去回到一个特别想回到的地方。我希望有一个魔法师，那个魔法师来跟我做一个交换，用我生命最后十年或者二十年，去换那一刻，我一定换。我愿意把我的生命都换出去，换回一个时刻，和大家坐在一起。

我在一个商场碰到我的初恋女友，是在我们分开之后的差不



冷，我们一起看过一场电影，那电影好长，是部台湾电影，名字我忘了，不好看，而且完全不吓人。然后她就故作被惊吓状把手放在我的手里，我也好像就若无其事地握着她的手，然后她就说你的手好凉，我说我冷。然后她就在我的右脸颊用嘴唇碰了一下，然后说一个吻等于三十卡热量。我们在那个飘着雪花的北京的夜晚，她的衣服是白色的，她

站在当中是金色的。她就回过头说你怎么还不走，我用我那时候想象得出来最帅的姿势站在那个风雪之夜，然后头昂起来，我就说我在等，她说等什么，我说热量。那个笑容是灿烂的，是我一生见过的最灿烂的笑容，那个拥抱

是跟我的一群朋友，狐朋狗友，蹿到那堆树叶子上摔跤，拳击，打闹，等我回到家的时候我打不开我家的门，那串钥匙不见了。我爸就跟旁边的人家借了辆自行车，带着我，到那片树叶子里，我们父子二人把这堆树叶从这个位置挪到了那个位置，没有找到那串钥匙，然后我爸就毒打了我，因为我丢了很多把钥匙，家里的锁换来换去的。打完我之后一点也不觉得难过，而且很开心，因为我第一次发现我爸爸会骑车，又快到秋天了，树叶又快要掉了，我不知道哪片树叶是我记忆中的那片叶子，而且我也不知道那把钥匙是不是已经化成了泥土，我也不知道我还可不可以有一把钥匙去打开我快乐的门。

什么是我的快乐？童年是我的快乐，或者说在我不曾去了解我自己的时候我是快乐的。我小的时候

## 一生中最美妙的一个吻

□黄磊

MED MDAO DE WEN

多十年。我们在恋爱的时候都一直写情书，那时候我们两个人都会把信放在同一个邮筒里，然后邮递员再把信拿出来分别寄到我们两家。我们不能够把信交给对方，因为那是情书，情书一定要寄，一定要有邮票，要有邮戳，我跟我女朋友说刚刚我碰到了我的初恋，她说是吧，我说我们都是去买信纸，她说是吧，我说可是我们永远不会给对方写一封情书了，她没讲话，我也没讲话。以前我有她家的电话号码，我以前坚信这个号码是我一生不会忘记的号码，我现在一个数字都记不住。

我记得那个时候北京特别

是我一生最紧促的拥抱，那个吻也是我一生中最美妙的一个吻。可我就是忘了她家的电话号码，对，就是这样。

我记得我们走进女生宿舍的那个楼道，我们荒唐不羁，我们像疯癫的少年。你走过那个女生宿舍的楼道，走向你爱的人的身旁的时候，你什么都没有想，就是想，爱。可是，就是失去了。年华就这么逝去了。

北京的树叶落了满地的时候，都是那种杨树叶，清洁得慢了堆成了山，我爸妈把我家门的钥匙拴在一根鞋带上挂在我的脖子上，我下了课第一件事情就

没有手表，我会用圆珠笔早晨起来上学之前先画一块手表，然后有表盘，表针，刻度，然后表链全都有。然后就写一个几点，画一个几点。然后我就会往学校走，背一个书包，然后我就忽然走着走着神经质一样停下来，一抬袖子看了一眼几点钟，可那个分明就是我画的，然后我就会继续往前走，这是我对快乐的回忆。

(美雪摘自《似水年华》独白版)

图/熊LALA)

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



一派湖光山色后紧接着的却是血雨腥风，黑色标志的门背后，不出所料是残酷的战争，令人作呕的邪恶怪物。或曰：宫崎骏一生只拍了一部电影，名字叫作《我们的纯真与失落》。

从《幽灵公主》到《千与千



寻》再到反战题材的《哈尔的移动城堡》，对山川的破坏，贪欲与战争，一切不美好的，宫崎骏都试图用那份纯真作为解决问题的答案。

帅气潇洒的哈尔会有任性大男孩的一面，也会有注重外貌的小小肤浅与虚荣；一向内敛文静的苏菲发起火来也颇有管家婆的“风范”。苏菲驾驶飞行器从王宫逃回城堡后，荒地魔女、莎莉曼的狗因因竟然也成了这个奇特家庭的成员，再加上火之恶魔卡西法、总是把自己变老的马鲁克和受诅咒的稻草人菜头，城堡一家可谓“品种齐全”。这个家中的成员各有各的不幸：哈尔与卡西法定下契约，哈尔将心脏交给卡西法，卡西法则没有自由；苏菲被荒地魔女变老，爱上了哈尔却又只能在梦中表露真心；

荒地魔女掉入莎莉曼的陷阱，失去了所有魔力，成了一个迟钝又偏执的老太婆；稻草人菜头是邻国的王子，被种下邪恶的咒语……然而没有各自的不幸，这个热闹有生气的家庭又不可能组建起来，真可谓“祸兮福之所倚”。

宫崎骏表达的是一个简单却很少有人领悟的道理，没有能摧垮人们的磨难，只要心依旧乐观且充满希望，生活永远值得我们期待。

从王宫逃离的哈尔为躲避莎莉曼老师搬家，那扇神奇的门从此驻在苏菲的家乡，哈尔将新房子布置成苏菲帽子店的样子。圆盘转向粉红色部分，哈尔送给苏菲的“神秘花园”再次让人沉醉，如果不是战舰的突然出现破坏了这幅令人心醉的风景画，真想让影片定格在这

## 纯真和失落

# 宫崎骏：我们的

□清兵卫

个场景。战舰掠过哈尔的小房子，巨大的阴影隐喻着战争。哈尔再次身赴战场，小镇也失去了原有的宁静，战火开始肆虐。哈尔的一句“好不容易有了需要保护的人”，不知又要夺去多少人的眼泪。

卡西法受到重创，苏菲与因因坠下山谷，根据哈尔戒指的指示，苏菲打开了城堡的门，走入哈尔的童年，见证了哈尔与卡西法定下契约的时刻……返回未来的一瞬间，苏菲大声呼唤着哈尔在未来等她，童年的哈尔望着苏菲，她这才明白，原来哈尔一直在等她。

奄奄一息的哈尔与卡西法，在经历了多年的等待与命运的安排后，终于等到了苏菲解开契约的一刻。一番劫难后，苏菲还给哈尔一颗童年的心脏，或有一番返璞归真的隐喻意味。卡西法得到自由，而城堡最后一点残骸也失去咒语的保护，稻草人菜头舍身挽救，一个最简单却又最窝心的童话上演：只有被心爱的人亲吻才能解开咒语的稻草人菜头终于等到了苏菲的吻，邻国王子的苏醒也使这场愚蠢的战争终于结束了。又是一个happy ending，拥有勇气时才能回到十九岁的苏菲终于自己解开了魔咒，头发最终由黑色变为银色也是苏菲找到自信与勇气的隐喻。

无比动听的片尾曲《世界的约定》响起，王子与公主消失在云端。一切战争和与贪欲有关的争夺都应该停止，男孩和女孩要过平静幸福的生活。宫崎骏对世界寄托的希望，只是如此单纯的情怀。

即使现实并不那么让人满意，但是这并不能阻挡我们在梦中飞翔，就这么一直活在童话里。

(齐小纳摘自豆瓣网 图/李坤)





### 1.不为人知的另一面

夏真是我的同班同学，也是我们家保姆的女儿。

因为当初我妈的身体不好，我爸决定给家里请个保姆。他们在众多的应聘者中看中了周阿姨。周阿姨为人老实，干活利索。后来我们还发现，她有一个非常孝顺的女儿，也就是夏真。

只要一有空，夏真就会到我们家来帮忙干活，我爸妈并不反对，他们甚至当着我的面表扬夏真。

周阿姨在我们家工作不久。我经常拿一些零食或是课外书送给夏真，可是每次她都不肯收下，还说：“你们家每月给我妈开的工资已经很多了，所以我不能再要你的东西了。”

我跟她是同班同学。因为我们之间的这种“特殊关系”，在学校里她很少跟我交流，甚至有时还会刻意地避着我。但是当 she 来我家的时候，她就会主动跟我讲话，还会对我笑。

她的孝顺和她对生活的乐观度，都是我喜欢她的理由。可是，很快我就不那么想了，因为后来发生了一些事，让我觉得除了以上那些优点外，还存在着不为人知的另一面……

夏真的QQ号是周阿姨给我的，她让我们没事的时候在网上聊聊天。我加上后第一时间就点开了她的空间。接着，我就在那个标着“我的家”的相册里，看到了许多夏真的自拍照，其中有一张照片就是夏真站在我们家的复式楼梯上，还有一张是夏真坐在我们家的落地窗前，对着镜头甜甜地微笑。

我不清楚这些照片她究竟是什么时候拍下来的。可照片里的背景明明就是我家。为什么她非要撒谎说那是她家呢？

### 2.会弹钢琴的女生最有气质

当我第一次看到夏真空间里

□刘妮娜

## 藏在空间里的秘密

cn/cw



的那些照片时，我有点介意，也有点气愤。但更多的感觉是奇怪，因为那跟平时我看到的她，完全是两种性格。

那天是个周末，周阿姨和我妈正在厨房边准备午饭边聊着天，当时我也在。我妈依然用挖苦我的方式夸赞夏真：“瞧瞧你们家夏真多能干呀，改天让我家凌菲跟你家的做个交换，让夏真做我闺女才好呢。”

我被我妈的这些话给磨得耳朵都要生茧了。于是我就悄悄地向厨房外面溜去，走到客厅时，我看见了夏真，她坐在我的那架钢琴旁边，挺直腰板，手里的手机被她举得高高的。接着“咔嚓”一声，她按下了手机快门。

“你在干吗呢？”

“没干吗呀，”她连忙从凳子上站起身来，将手机揣进口袋里说，“我去厨房帮我妈洗菜。”当天晚上，周阿姨和夏真离开以后，我去浏览夏真的空间时发现了一条最新更新

的动态。在那张图片里，夏真挺直背，很有气质地坐在一架白色的钢琴旁边，配的文字是这样写的：换了一架新钢琴，手感还不错。最近又学了一首新曲子，有机会弹给大家听。看到这样的图片和文字，我有点恼火。

我死死地盯着夏真的空间，每两秒钟就重新刷新一次，那条动态很快就有了新的评论：好羡慕啊，会弹钢琴的女生最有气质了。

### 3.她触犯了我的底线

第二天，我早早就来到了学校。却发现夏真比我到得还要早。当时教室里没有什么人，我就从书包里抽出那盒马卡龙饼干来，就像之前什么都没发生过一样说：“夏真，送给你的。”

夏真依然是一副乖巧懂事的样子：“你们家给我和我妈妈的已经够多了，我真的不能再要你的东西了。”

就在这时，有两名女同学走了进来，她们来到夏真面前，拍





下了她的肩膀说：“你上传的照片我们都看见了哦，什么时候请我们去你的家里做客呀？”

夏真连忙瞟了我一眼，又立刻收回了目光，就像害怕被我听到什么似的。她拉着那两名同学的手，往教室的另一个方向走去：“你们说什么呢，我们去那边聊吧。”

虽然感觉她的行为有点奇怪，但是到目前为止，我还没有要在同学面前揭穿她的想法，毕竟我也不想让她当众难堪。

如果说夏真以上的那些行为，我都可以忍受的话，那是因为她还没有触犯到我的底线。但是后来发生的那件事，彻彻底底地将我给激怒了……

有一天，爸妈都不在家。我本来也要去参加一个朋友的聚会，可是在半路得知聚会被临时取消，当我走进家门后，发现我房间的门是虚掩着的，透过空隙，我还看见在我的床上坐了个人。

我一脸好奇地将门慢慢推开。结果，就被眼前的一幕惊呆了：我的梳妆台上，各种护肤品散落在桌子上，旁边的大衣柜也被翻得乱七八糟。接着我看清了那个人，她就是夏真。她穿着我的裙子，头顶还戴着我的发卡，对着手机镜头笑得一脸得意。或许是拍照拍得过于专注，她甚至都没有察觉我已经走了进来。

“准备拍下来传到空间去吗？然后配上一段文字说，这是你夏真的裙子？”夏真忽然转过身来。脸色吓得惨白：“你是怎么知道的？”

我难以置信地看着她，慢慢地向她逼近：“我全都看见了，你将我们家的每一个角落都拍了个遍。夏真，你真的太过分了。”

这时，周阿姨被我的声音吸引过来。她看到眼前的这一幕，似乎立刻明白了。

周阿姨抓过夏真的肩膀，一把

将她推倒在地：“你凭什么穿这件衣服啊。真是给我丢人，还不赶紧向凌菲道歉！”可尽管是这样，夏真的表情依然平静，她只是淡淡地说了句“对不起”，然后便开始换衣服。

#### 4.她就是一个爱慕虚荣的女孩

我无法原谅她的行为，于是第二天，我决定当着全班同学的面揭穿夏真。接着夏真的事情就在班里传开了，所有人都开始排挤她。对于揭穿她这件事，我并不觉得自己做得有多过分。

那天下课后，夏真将我拦在学校门口。她居然肯对我低头，并且用一副恳求的语气对我说：“凌菲，我拜托你们，不要开除我妈妈，她真的不能失去这份工作。”

我对此表示很为难：“不是我们要开除你妈妈，而是你妈妈主动请辞的。”

有一回，周阿姨生病了，我爸妈就给了她三天假，让她在家休息养病。那个周末，我拎着一袋子水果去看望夏真和她的妈妈，那时才知道，原来夏真的家只有她和妈妈两个人，她们娘俩就住在一间十几平方米的小房间里，而且是租来的。

我过去的时候，她们正在家里煮饭，她们的晚饭就是两碗很简单的疙瘩汤，但就是如此简单的晚饭，又是坐在如此简陋的房子里吃，可是我依然看见了夏真脸上幸福的笑。

曾经我认识的那个脸上挂着幸福和满足笑容的女孩，和如今这个在QQ空间里为了满足虚荣心而偷拍别人家照片上传的女孩简直判若两人。

#### 5.周阿姨与夏真的爸爸

夏真再也没有来过我家。每天放学后，我们俩就就往两个不同的方向走。

当我再次进入她的空间时，

发现那些照片依然没有被她删掉，尽管已经被我揭穿，但她仍然没有悔改的意思。

那天，我从家里出来，在楼下的花园里遇见了好久没有来的夏真。她正跟一个中年男人站在一起，两人聊的内容也特别奇怪。

平时一向懂礼貌的夏真，当时的语气却有点不客气：“我麻烦你以后不要再打扰我，也请你不要再往我的银行卡里汇钱了，我和妈妈都不需要你的钱！而且你已经看见了吧，现在我住在这么大的房子里，每天上下学都会有车接送，我想要什么就有什么，吃穿不愁。”

我瞪着眼睛咬着牙，刚想走过去制止她的这番胡说八道，可是夏真接下来的话，又让我停在了原地。我躲在一棵大树后面，继续听着两个人的对话。

“爸，我今天带你来这里，就是想让你知道我现在过得很好。没有你，我也过得非常好，所以以后我都不会再见你了。”

在那个被夏真叫作爸爸的中年男人转过身来的那一刻，我看清了他的面貌。他居然就是我的新钢琴老师！随后我也走进了家门，我抓住正站在门口的夏真的手腕，问她：“刚刚你们的对话我全都听到了，这究竟是怎么一回事？你为什么还要撒谎说那些话？”

夏真轻轻地甩开我的手，并且将我们家的钥匙还给我，说：“对不起，我保证这是最后一次，以后我不会再来了。”

对于我的疑问，她什么都没有解释，后来我只好将这件事情讲述给周阿姨听。

(李锋摘自开心网 图/小兔子妈妈)

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



这个人曾经那样对我说过：“一想到以后可以对别人说你是我朋友就觉得很自豪。”我甚至可以想到她笑得像个傻瓜一样地说。

那时候我的心情处于低谷，友情、写作、学生会，总之几乎事事不顺。她有俩酒窝，而且不会藏着掖着，她经常笑。如果你突然有那么一点兴趣要去接近她就会发现，这个人不只是与众不同而已，而是一个奇葩，超级大奇葩。

她最奇葩的地方是笑点低，也许我这辈子再也找不到笑点这么低的人了。当年她对我们说：

“从前有一个剑客，他的眉毛是冷的，他的鼻子是冷的，他的嘴巴是冷的，他的心也是冷的，他的剑也是冷的，最后他被冷死了。”这个笑话让我们对她的笑点有了一个大概的估计。几年过去了，我还是没有找到那个笑话的笑点在哪里，但是她的笑点一直在打破低的极限，据推测目前她的笑点已经不在地球上，甚至有飞出银河系的趋势。

前几天讲笑话，室友听完之后很无语地问了我一句：“是不是你们福建人笑点都很低啊？”我说：“不是啊，就只是我们宿舍的笑点低而已。有一个人就怎么逗都不会笑。”寝室长很可爱地说：“那是那个人没情调。”于是我把这对话发到空间去并且附上总结：笑点低等于有情调。结果她以及小太后评论：哈哈哈……

她是巨蟹座，到现在我都看不懂的巨蟹座，看不懂她的悲伤，即使说着自己很难过、很低落的时候依旧是哈哈大笑，但又绝对不是强颜欢笑。我在想，是不是她失去表达失落的能力了，没有那样的表情可以来解释她失落悲伤的心情。然后我学习她那样，学了几分我不知道，我知道的是现在好像不会再经常犯傻，就是在难过的时候说话也很欢



## 有个巨蟹女孩儿属于我

□bottle

JUXUENOHAD

愉，明明已经对她说了我很难过，她还是回复我说：“可是我感觉你很开心啊。”看到这样的话，本来难过的心一下子就豁然开朗起来。她就是这样奇怪的魔力，即使我们三观不同，经常意见相左。

前两天我们因为一篇小说在争执，在我收起电脑手机上线的时候还收到她的消息说：“我已经过了看校园小说的年纪。还有，你不要哭。”她知道哪些话会伤害到我，但是还是毫不避讳地讲出来，知道我们彼此没有错也就没有所谓的道歉。于是这两个幼稚鬼的对话经常是这样：“我以后再也不会看你推荐的小说了。哼！”“我也不会！我也不要听你推荐的歌了！”“我不看你推荐的电影了！”“纳尼，韩剧你根本没看好不好！”结果两人又因为这样的事情吵了起来。她说：“看到你跳脚我就圆满了。”“像每个晚上一样，祝你晚安。”

结束战斗。晚安。

这个人用言语和真诚的心为我清除了一些迷障，让我觉得，虽然阳光苍白但是还好阳光还在，五年来的日日夜夜消逝，而我们渐长渐久的关系在逐日地稳定下来。没有人天生就能获得友情，只要肯去经营、肯去相信、肯去喜欢，每个人都是二二，但是每个人又都独特。

“我想认真去生活，可以让你以后自豪地说这是我朋友。可是我很差劲。做不到。”

“不会，你的存在就足够让我炫耀了。”

“等我有资本了你再拿出来炫耀。现在我是无产阶级，啥都没有！”

有时候我煽情一把对她那样说，她也会回我以煽情。不过……恶寒了一下，我们都不适合煽情，还是吵架比较适合我们。

（青衫客摘自《中学生博览》 图/吴敏）

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台





跟小学生和大学生相比，中学生的作业有着不一样的意义。

中学时代的作业表面上是落实老师当堂的教学任务，实际上还包含学生对这门学科的重视度，进而表明对任课老师的认可程度，甚至关系到中考和高考。

□张丽珊

## 一个学霸的作业逻辑

2019.11.09



中学时代的作业成了一把标尺，牵动学生家长的心。

不太善于表达的学生往往通过作业来向老师表忠心，由此成为略带偏执的“作业控”。一个因为经常不去上学而面临休学的初三女生，找我咨询时提着一个收纳箱，里面装满了她的作业，每份作业都有三种颜色，蓝色是最开始写的，红色是改错的，绿色是由本题延展出的知识点和公式。

“你的作业可以直接办展览了！”我开玩笑地跟她说。她告诉我，她的作业经常被张贴在教室后面的宣传栏里。正是因为她对作业追求完美，升入初三后，

面对雪片一样多的作业，她简直无力招架。最后她选择了彻底逃避。“学生的天职就是完成作业，我连作业都无法完成，还有什么资格去学校上学呢？”

“作业控”告诉我，初一时的班主任反复叮嘱他们：“每个学生和老师最好的心灵交流平台就是作业。你爱老师、爱这门课，就会认真无误地完成作业，而敷衍了事的作业也将你对老师

的不尊重暴露无遗……”

为了让“作业控”了解“学霸”们是如何应对作业的，我替她请来高二年级的师兄——轩哥。轩哥在学业上永远是年级第一，在全校最大的社团担任副团长，组织过很多活动，是典型的“会学又会玩”的学生。

轩哥说，要想在成绩上立于不败之地，一是要提高课堂的吸收入。二是将老师留的作业进行分类，有准时精做、延时精做、可做可不做、根本不用做。

对于治学严谨、替学生慎重选择题目的老师所留的作业一定要当天消化。

对于教学水平高、充满人格魅力、鼓励学生自主学习的老师布置的作业，一定要在周末用充足的时间认真完成。

至于“一个对钩一个阅”、课堂上也不讲评的作业，就是可做可不做的。而那些留过之后老师就不再提起的作业，就可以彻底不做了。这绝不是钻空子，而是将有限的时间用在刀刃上，是中学生必须掌握的技巧。

当然，以上只是轩哥的个人经验。但作为老师，第一次听学生这么有理有据地分析作业，我也颇感意外。

我曾经教高三文科班的历史课。高三年级着重培养学生对历史学科的兴趣和自主学习的能力。所以，我给他们布置的作业是历史专题研究，谁完成谁交给我。缺乏自主学习能力的学生总是被即时性的作业绑架，他们无暇顾及我布置的作业。

后来我调整策略，让他们组成学习同盟，自己做小老师，自选专题写出讲义，给全班同学讲课，并回答同学们就这个专题的各种提问。

“太刺激了！准备不充分就太丢人了！”一时间，学生们学习历史的热情高涨，每个学生都成了为他所做专题的专家。他们在钻研中建立了历史思维，那年的高考，他们的历史轻轻松松就获得了全市第一的好成绩。

中学时代的作业，使担任同一个班教学任务的各学科老师之间、老师和学生之间形成微妙的博弈，只有平衡各种关系，求得效率最大化，才能既锻炼学生的思维能力，又提高教师的教学水平。

(李青摘自乐读网 图/曾)

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫一扫我

意料——中学生首选的社交平台

只管走过去，不必逗留，采了花朵来保存，因为一路上花朵自会陆续开放的。





# 语录



## 校园奇葩说

课堂上，老师的哪句话能让你从迷惘失望的状态中瞬间清醒？

**奇葩说：**下面我找一位同学到黑板上来做这道题。

你听过最好的和最坏的提示音分别是什么？

**奇葩说：**下课铃声，上课铃声。

为什么和足球相比，中国女生更喜欢站在篮球场边？

**奇葩说：**不少女生幻想着路过时被砸，但篮球砸进洞房，足球砸进病房。

## 你来练练看

### 约战

初中放学后约战，我叫了几十人，而对方只叫了一个，那是我妈。

### 力量

我上幼儿园的时候拧不开饮料瓶，后来上了小学，读完初中高中，大学也毕业了，然后我去超市买了瓶饮料，一下就拧开了。

想了想老师说过的话，果然没错：知识就是力量。

### 绝技

初中时，同桌表演绝技：把脑袋伸进课桌，然后拿出来。他自信满满地把头伸进去了，不巧老师正好叫他回答问题，然后全班同学都看见他脑袋塞在课桌里拔不出来了。老师课都不上了帮他拔脑袋，最后把桌子拆了……

# 意粉晒



致《意林》  
文中笔底青春意，  
芳秀清新俏书林  
学子皆言此刊好  
手不释卷捧来看  
——感谢《意林》  
伴我三年！  
江苏省连云港市东海县  
白塔高级中学高三(9)班  
马虹

## 百字令·无题二首

默	凝
离索	颜心
愁眉锁	痴念情
锦书难托	无语守静
屏障隔你我	独卿身思索
倩影远望折磨	上前欲言还噤
弱柳时如东风恶	邂逅回顾暗香沁
菊烟兰露山长水阔	冰清水洁 寒露露迎
云展云舒惟我独寂寞	雪飘雪落孤鸿踏迹踪
良烟田天定无缘因性小癖	初见未相识 穿颊早记印
雁迹雁性相逢羞数数	见过风上秋月晚天明
寒蝉细雨 柔浪轻波	花瘦香馨 断桥凭临
即今世不能清冰	鱼雁何处 传递信
泪流无奈花落	霜冷道望 无应
虽日月穿梭	雨晴泪不晴
天如般若	红尘 醉醒
梅休说	闻悲音
忆莫	苦茗
错	饮

江苏省连云港市东海县白塔高级中学高三(9)班 马虹

## 麻辣鲜师

### 区别

周末聚会闲聊，付小梅老师问：“为什么男的恋爱前和恋爱后有这么大区别啊？”王德伦老师说：“你见过学生考试过了，还整天抱着书的吗？”

### 丢人

上初中时班主任说的一段话：你们成天上网吧玩可注意点，别把眼睛玩坏了。要不等以后你们蹬三轮的时候还戴个眼镜，多丢人啊！

### 居然听懂了

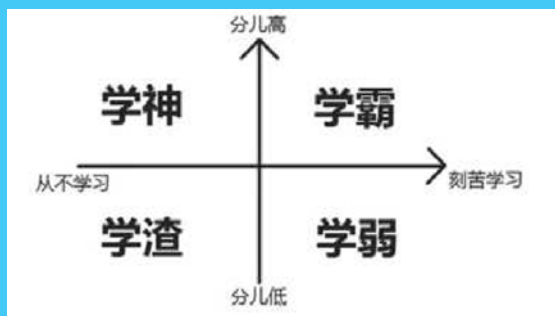
历史老师讲课：“慈禧太后叫杏贞。”我们边做笔记边问：“哪个杏？”老师无奈：“就是桃李满天下的那个杏儿！”  
我们居然还全听懂了……



# 学渣与学霸的区别



学霸	我考完了
学渣	我考，完了



肯定能考满分	结果
学霸	满分
肯定能考满分!	结果
学渣	不及格
这次肯定不及格了	结果
学霸	满分
这次肯定不及格了	结果
学渣	不及格



# 特别校园 XIAOYUAN 意料吐槽榜



一起来吐槽下那些年我们遇到的渣男……

你们最穷的时候是怎么过的呢?

**哗啦啦，我姓黄：**每天喝学校的免费汤，1块钱的饼。整整一个星期，再也不想吃饼了。

**HongXin：**当我发现我只剩100多元钱，却还有20多天要度过时，早餐两个馒头配白开水，午餐两素，晚饭一素，总计4元。如果朋友叫我去玩，我就默默回答：今天心情不好。

**Meeting：**高一时，用最后的生活费买了一箱十三块的绿豆饼，吃了一星期，结果我现在看到绿豆饼就想吐！回忆太过美好。

**舞动奇迹：**轮到一同学值日，上课的时候才擦黑板，老师走了进来，结果他放下黑板擦对老师说：你自己擦……

**Dedication：**然后老师说：我擦。

**丹儿：**我觉得渣男就是，见了一面就说喜欢你……

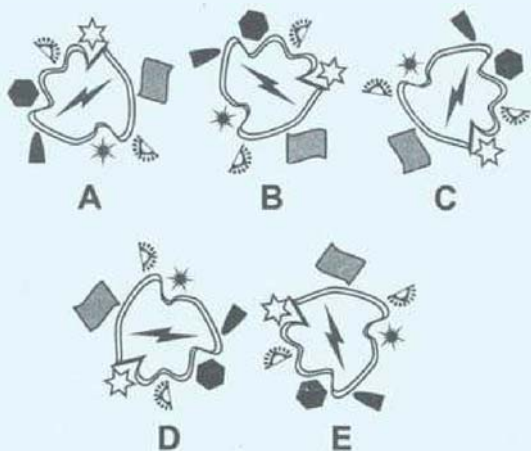
**Mr Garlin：**就是那种跟我借《意林》，要么不还，要么还我“咸菜叶”的人。

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙

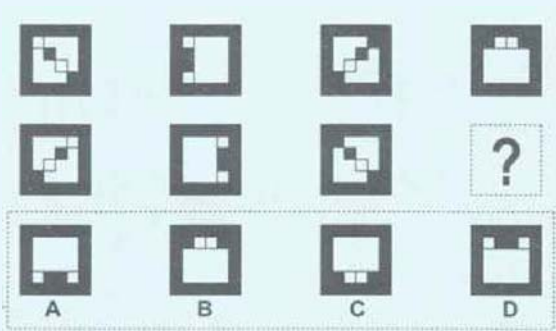
扫我扫我 →

意料——中学生首选的社交平台

### 一、下列图形中哪一个与众不同？



### 二、按照这个序列，问号处应该是哪一个选项？



### 三、称宝石

在9颗规格相同的宝石中有一颗是较轻的假货。在一架没有砝码的天平上，最多只能称两次，你能把这颗假宝石找出来吗？

2	9	4	5	1	8	3	6	7
8	1	5	7	6	3	4	9	2
7	6	3	2	9	4	5	1	8
5	3	6	1	8	9	2	7	4
1	8	9	4	7	2	6	3	5
4	7	2	3	5	6	1	8	9
9	4	1	8	3	5	7	2	6
3	5	8	6	2	7	9	4	1
6	2	7	9	4	1	8	5	3

2015数独

无马数独

四、趣味数独答案：

### 四、趣味数独

#### 一、无马数独

规则：将1~9填入空格内，使得每行、每列及每个九宫格内均无重复数，每格中的数字与其成马步（前进二拐一）的八个格子中的数字均不能相同。

	9			8				
8								2
			2					1
	6		8		2			
	2		5		1			
	4			5				
3								1
			9				5	

#### 二、2015数独

规则：将1~9填入空格内，使得每行、每列及每个九宫格内均无重复数。“○”表示相邻四格的数字之和为20，数字可重复；“◇”表示相邻两格的数字之和或积为15；满足条件的均已标出。

（本期数独由应长丰提供）

（答案见本期）

一、答案：B。两个太阳符号的位置颠倒了。  
 二、答案：B。下行中的每个物体是上行中形状的右边镜像。就最后一个物体而言，其镜像与物体本身形状相同。  
 三、答案：先把9颗宝石分为3组，每组3颗，把A、B两组放在天平的左右两边，如果平衡，则假在C组里，若不平衡，哪部分较轻，假就在哪组中；再从有假宝石的那组中任意选择两颗出来称重。如果天平平衡，则余下的那颗就是假的。若不平衡，较轻的那颗就是假的。