

送  
2016年第1期  
意林集团企业文化宣传册  
详情见P46

小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境

# 意林®

# 24

十二月下 半月刊  
2015 总第277期

☆靳东，男神慢半拍    ☆青春的意思是：输得起    ☆与肥肉搏斗的五千年    ☆没人讨厌逗你笑的人



## 一事精致， 便能动人

人的一生看似可以做很多事情，可多少聪明人，一生也没能做好一件事。所谓“心心在一艺，其艺必工；心心在一职，其职必举”。只有专注一事、做到极致，你的人生才算找到了立足点，才能超越梦想、成就辉煌。

邮发代号：16-288    定价：5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384158



最温暖人心的内容，最丰富的活动，最优质的服务，尽在“意林”微信公众平台。  
微信号：[yilinzazhi](http://yilinzazhi)，公众平台：[意林](http://yilinzazhi)。  
关注意林，这一刻，你有我们的陪伴。



想买到最新最全的意林产品，想享用最安全的微信支付，想体验最划算的打折活动，尽在“意林集团”微信公众平台。  
关注方式：扫描二维码或搜索微信号：[yilinstore](http://yilinstore) 即可关注。



## 钻豆腐的泥鳅

□李丹崖

有这样一道菜，据说是曹操发明的，名曰“官渡泥鳅”。

泥鳅在清水中放置半天，让其吐去污泥，再把泥鳅放进盛有八角、茴香、辛夷花等作料的水里，泥鳅生命力顽强得很，依旧活得有模有样。

在平锅中放上一块嫩豆腐，再把泥鳅放进锅中，加水，这时候，你仔细看这些泥鳅，全都张牙舞爪地在水里游动，丝毫不买豆腐的账。开火再看，当水温达到一定温度时，泥鳅全都一头扎进豆腐里，不愿意再出来。原来，豆腐受热慢，水灼烫时，豆腐还是凉的，所以，泥鳅会争先恐后往里面钻。最终，泥鳅全都被蒸熟在豆腐中。

抛开美味的概念看“泥鳅钻豆腐”现象，其实，锅并不深，按照泥鳅的本领，是完全可以跳出来的，但是，它们贪恋的是那一片仅存的水域，危险来临时，它们想到的是寻求临时避难所，而非解决根本问题，到头来，只能成为餐盘中的美味。

以泥鳅观人，许多人面对袭来的困难，不也像这些泥鳅吗？

（潘光贤摘自《今晚报》

2015年11月4日）

卷首





# 目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志  
课外阅读优选杂志  
中国发行量领先的学生杂志  
中国极具影响力的励志杂志  
看意林 作文好 考名校

【励心小品】	钻豆腐的泥鳅	李丹崖	1
【意林专题】	一事精致，便能动人		
	绝大多数人拥有的不是梦想，而是梦幻	李筱懿	28
	试过“一生只做一件事”，再来谈成功	倪一宁	29
	最擅长读金庸的人	胡晓鸣	30
	只要给我一分钟，我就能讲完一部电影	吕刚	31
【心灵鸡汤】			
【幸福讲义】	喜欢一个人，就是给他投喂好吃的	衣锦夜行的燕公子	20
	爱做饭的姑娘，运气总不会太差	慕容素衣	33
【身心原力课】	每一段岁月都值得感激	杨熹文	38
【人生感悟】	住进医院，才知道自己要什么	Mr.6	9
	“退可守”没错，但也别忘了“进可攻”	李月亮	19
	宝贝	林清玄	43
【乐活族】	在六十岁时生机勃勃地活着	韩松落	16
【意林体】	鞭鞭之贪	张希	19
	“便捷”出麻烦	卫志民	37
	忍耐富贵	小川未明	49
【励志人物榜】			
【传奇典范】	恺撒当人质	马徐骏	11
【星星之火】	靳东，男神慢半拍	ELLEN	34
【非常故事】			
【校园文学联盟】	大椿	刘文琪	54
【文苑漫步】	像一只鹤	王太生	10
【微写作】	蝶恋花·初雪等6则		55
【我与名家共写作】	秘密	米炎凉	44
	月歌辞（后续）	苏以信	45
【世间感动】			
【生命颂】	人鼠之间	琦君	59
【我爱我家】	那盏始终在我身后亮着的灯	大鹏	42
【爱的故事】	爱的证明	霍恩·毕尔巴鄂	4
【锦年情事】	青春的意思是：输得起	咪蒙	50
【情书】	顶有趣的一封信——萧伯纳致爱兰·黛丽	萧伯纳	26
【成功之钥】			
【智慧之灯】	催人上进的秘诀	闫晗	21
【培训之术】	松紧带和皮带	流念珠	12
【事在人为】	是“薅费效应”成就了金庸和古龙	雪吹桃源	25
	刘姥姥的破局功夫	赵炎	32
【另类思考】	懒蚂蚁的价值	阮直	36
【人与社会】			
【锐话题】	你想做明星，小心变流星	六六	7
【名家观点】	庶子为什么更有出息	十年砍柴	41
【成长视窗】			
【人之初】	女孩和女神之间，隔了一个师父的距离	葛怡然	6
【恋爱秘笈】	爱情中先醒来的人	晚睡姐姐	13
【特别校园】			
【明星的初心】	薛佳凝胡歌：有一种爱情蜕变成友谊	佚名	64
【我为动漫狂】	《千与千寻》：千寻的千千结	李若宇	65
【青春黑洞】	不再暗藏的情书	张爱笛声	66
【动感校园】	北楼204才不是没有故事的男生宿舍	阿狸	68
【走进常青藤】	留学同学会之超级毕业		62
【搞siao联盟】	上学君的神回复等		70



ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841  
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I  
Code of Post Issue 邮发代号 16-288  
(总第277期)

Director of Editorial Board 编委会主任 张守智  
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元  
Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会  
Publication 编辑出版 吉林省意林杂志社有限公司  
President 社长 杜一奎  
Publisher 总编辑 顾平  
Editor in Chief 主编 蔡燕  
Executive Editor in Chief 执行主编 杨瑜婷 邓志娟  
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳  
Editor 编辑 许树平 黄磊 许之贤 赵添天 杜赫 刘思遥 董腾 蔡春霞 秦岭  
Coordinator 流程编辑 刘洋  
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481  
Visual Design Director 视觉设计总监 资源  
Art Designer 美术编辑 李倩 岳红波 孔凡雷  
Director of New Media Department 新媒体部 总监 曹玉儿  
Magazine Press Address 社址 长春市朝阳区锦水路1097号  
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602  
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室 邮编: 100022  
E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com yilinart@163.com (插画)  
Yilin Website 意林网站 www.yilin010.com www.yilin.net.cn  
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi  
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi  
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http://y112ts.tmall.com  
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn  
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn  
Print 印刷 吉林省委机关印刷厂  
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司  
Advertising Director 广告总监 魏友成  
Tel. 电话 010-51908245  
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068  
Distribution Department 发行中心  
Executive Director 执行社长 李振红 010-51908535  
Associate Executive Director 执行副社长 苏琪 010-51908725  
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜丽 刘洋  
Customer Manager 客户经理 殷春明 耿志盛 李艳博 索明丹 杜豫 刘金成 祁春燕 曹灵芝 彭妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳平 杨玉慧 李丽华 晓晶  
Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日 下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'绘阅读》  
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》  
稿件凡经本刊使用，即视作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

## 一则故事 改变一生

名人读**意林**

祝**意林**杂志越办越好!

——演员马可  
在《花千骨》中饰演杀阡陌

名师读**意林**

展哲思意韵，  
觅智慧之林。

——江西省重点中学  
赣州市赣县中学校长 陈联湧

### 意林故事

#### 何以解忧？唯有《意林》

从上初中开始，女儿进入叛逆期，风牵动着蒲公英的方向，我的心情则随着女儿荡漾。每每心情起伏时，我都会读一些养心的文字。有书写，能坚持阅读的孩子，都不会是笨孩子。女儿坚持阅读，先后获得区、市作文竞赛奖项！今年中考，女儿以优异的成绩考进重点高中。

暑假里的一天，女儿忽然对我说：“妈妈，我在书上看到一位妈妈很会教她的孩子。那位妈妈对她女儿说，异性盯着你看只是在看你的外表，与你这个人的能力没有一点点关系，因此你不必沾沾自喜。妈妈，你怎么没想到这样教我呢？”我一时词穷，只有讷讷地问她：“呀，人家妈妈说得真好！你是从哪本书上看到的呢？”

“我很久前就看到了，今天才想起来和你说。是《意林》里的一篇小文章，具体哪篇我也不记得了。”女儿没有觉察我的尴尬。望着亭亭玉立的女儿，一股感恩之情油然而生。感谢《意林》！为女儿点燃明灯，为所有青春期的少女指引方向。

有古人说：“何以解忧？唯有杜康。”我想说：“何以解忧？唯有读书。”

——朱春红

### 全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

### 生活锦囊

《心理人生》	念念不忘，多半会买	调调	18
《关系篇》	不怕你“脾气坏”，就怕你“过不去”	刘威麟	8
	人生如戏，请给我好一点的演技	辉姑娘	17
	没人讨厌逗你笑的人	松浦弥太郎	35

### 新知探索

《新知小识》	与肥肉搏斗的五千年	王欢欢	15
《人文地理》	日本武士为何切腹而不自刎	张经纬	23
《历史碎片》	冬天我们爱吃的美食，起源都跟他有关	马红丽	40

### 全民阅读

《意林读书院》	什么是最美的久别重逢	六神磊磊	24
	松果阅读：松开过去的自己，改变一生的结果		56

### 流行·视觉

《潮人榜》	“毒舌男”叔本华	哲不解	14
《舌尖上的中国》	鲍鱼，你别紧张	寇蔻梁	52
《搞笑秀》	天空飘来五个字，你咋还不笑	中插	
《萌主》	被救小狐狸等5则	中插	
《意中明星》	杨幂《一定要幸福》	中插	
《时间胶囊》	遇见等6则		47

### 诗·画·话

《拇指文学》	人间有味是清欢等2则		22
《培根体》	高校开设奇葩课程，你有兴趣吗		48
	被公司下套，女大学生负债9000万，对此，你怎么看		48
《漫风尚》	一不小心就变成了“珍藏版”独生子女 牛袁袁LZZ		58
《望月亭》	与黑夜相识	罗伯特·弗罗斯特	25

### 浮世绘

《开怀篇》	名字等2则		12
	晃脑袋等2则		26
	城会玩等8则		53
《嘻哈段子铺》	桃花运等4则		5
	给我买一碗等2则		67
	旅行的意义等2则		69
《无敌上上签》	看到一个最鬼扯的老外名字等8则		10
《麻辣生活》	选电脑等2则		40

### 编读互动

《名人读意林》		马可	3
《名师读意林》		陈联湧	3
《意林故事》	何以解忧？唯有《意林》	朱春红	3
《意林在线》	《意林12“绘”阅读》2016年第1期精彩看点		13
	《意林·绘英语》2015年第12期南渡号来了		21
	《花与巡夜人》献给天下所有的初心/少女心/文艺心		25
	大阅读懂“升学党”的阅读		37
	《意林·原创版》2016年“超级大爆料”，你准备好了吗		39
	2016年小编伴手礼，温情出没，只等你来		46
	“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯		49
《编内编外大爆料》	意见领袖来了		60
	爆料总嫌不够		60
	《意林》问答漂流瓶		61
	意粉求上墙		61
《趣味测试》	你的什么态度最容易伤害别人	佚名	27
《智商黑洞》	趣味数独等4则	谢金伯等	72



只要在场的人中有一位还没有听过那个故事，母亲就会再讲一遍。家里有客人或家庭聚会时总是这样。

我很乐意给你们讲一个故事，一个关于一支蜡烛的故事。她总是这样说，希望大家安静下来好让她开始讲。

故事发生在她和我父亲婚后第二年的夏天，他们去科西嘉岛度假。一个熟人借给他们一所海边的房子。在那里的第一天清晨，阴云密布，狂风呼啸，从卧室窗口望出去，可以看到地中海少见的回头浪正冲刷着砾石滩。母亲不但没有泄气，反而一路小跑，蹦蹦跳跳地跃进海中游泳。父亲则拿着一本书躺进岸边的一个吊床里。

她迎着海浪嬉戏。浪头退回时，会把她脚下的沙砾掏空，让她的脚陷入沙中，直没到脚踝。沙砾呜呜响着攀上她的腿，在她的下背部不停地轻轻弹动，好似那里藏着一个共振箱。她享受着海浪的冲击，直到一股前所未有的大浪扑来，让她失去平衡摔倒在水中。浮出水面后，她发现一侧肩膀和一条腿的膝盖在沙砾上擦伤了，火辣辣地痛。但让她慌张的事并不是这个。她用舌尖探了探牙齿，发现齿间有一个洞。

她的一颗门牙戴了牙套。那是在她15岁时，有一次从自行车上摔下来，那颗牙齿几乎从根部断了。海浪把那个牙套打掉了。

她一路诅咒着自己的坏运气回到岸边，给了我父亲一个滑稽的微笑。那个小黑洞令人无法视而不见。他在询问发生了什么事之前，先欣赏了一会儿她丑丑的新外貌。他一直不知道她戴着牙套。

他们在科西嘉岛人生地不熟，没人能给他们推荐一个不错的牙医。母亲也不信任岛上的专



## 爱的证明

□〔西班牙〕霍恩·毕尔巴鄂

译/刘洁

家，她宁愿等到回家，但是微笑时露出的那个一点也不迷人的黑洞令她感到很不舒服。她突然失去了对假期的憧憬。父亲试着安慰她，说会有办法的，肯定会有。

那所房子里有一支硕大的蜡烛，很像圣周六复活蜡烛。它占据着客厅的一角，安放在一个铁质底座上，颜色像新鲜象牙。

第二天清晨，父亲很早就起床了，剩下母亲一人睡在床上。他去了客厅，用小刀从蜡烛上切下来一块如榛子大小的蜡，然后坐到一张灯光明亮的桌子旁，仅凭双手和那把小刀开始制作一颗牙齿的模型。第一次尝试他不满意，于是继续努力。当觉得那块蜡不能再用了，他就再切一块。母亲起床时，父亲已经完成了一颗还算可以接受的牙齿。

“张开嘴。”他对她说，把那顆假牙举到牙洞前比大小。

“你打算把这个安到我嘴里？”

“暂时也许能用。”父亲一边回答，一边专心地对自己的作品进行修改。

当认为完成了，他就把那顆

牙齿包在一张餐巾里，放进冰箱让它变硬。吃完早餐，母亲怀疑地在一把椅子上坐下，嘴巴大张着，他开始安装那颗牙齿。牙齿底部有一个小洞，好嵌入原来的门牙剩下的那一部分，两侧的形状也和旁边的牙齿契合。

父亲后退一步，仔细看结果。蜡的颜色和真牙齿几乎没有区别。

“你照照镜子。”

她从正面欣赏了一下，又左右转头看了看。

“还不错。”她承认。

“你别摸它，”父亲说，“活动吗？”

她摇摇头，继续欣赏。

父亲又从蜡烛上切下来三块蜡。

“这坚持不了一整天，”他说，“会软的。当然你也不能用它吃饭，你会需要几个替换的。”

现在他有了一个模子，干起来就快了。他又做出三颗牙齿，在冰箱里冷冻后，装进一个药盒递给她。

“那么现在，咱们可以去散步了吗？”

母亲重拾微笑，开心地同意了。然后她亲吻了父亲，感觉到嘴唇里面蜡的清凉触感。

我看过那个假期的照片，还用放大镜仔细研究过。在照片里母亲总是微笑着，什么也看不出来。“用蜡做的那些牙齿



拯救了那个夏天。”她总是这样肯定地说。

每天清晨，父亲总是天一亮就跳下床，弯着腰专心致志地雕刻着蜡块，眼镜都滑到了鼻尖上。他尝试不同的工具，争取把牙齿做得越来越好，但总是遗憾细节处理得不够满意。然后母亲在打开冰箱取早餐牛奶时，总是能看到四颗假牙躺在一张洁白无瑕的棉质餐巾上，仿佛圣物似的。

到了该回家时，母亲想把剩下的蜡烛带走。她说谁也不会需要这支蜡烛了，但是这对她却有很重要的意义。

父亲回答说不至于如此，说他看不出带走这支蜡烛有什么意义。母亲很恼火，就没再费神去说服他，直接用石蜡纸和几条毛巾把这支蜡烛包起来塞进了手提箱。

回到家后，她把蜡烛安置在餐厅的一角，然后去找牙医安了新牙套。

故事通常在这里结束。接下来，第一次听到这个故事的人总

是对父亲大加赞扬。他们夸赞他在那个假期中的表现，大家一致认为那是毋庸置疑的爱的证明。母亲也这样默认。然后大家继续聊天，母亲则开始出神，陷入对已去世丈夫的追忆中。

角落里那支坑坑洼洼的蜡烛引起客人的好奇心是很正常的。母亲正是因此才开始讲那个关于蜡质牙齿和父亲的细致体贴的故事，然而他生前对此却只是保持沉默或轻描淡写。

但无论是客人还是多数家人都不知道父亲其实很不喜欢那个故事。随着时间的推移，母亲的坚持和听众的溢美之词让他越来越烦恼。有一天他实在无法忍受下去，要求母亲不要再讲那个故事了。他们争吵起来，音调越来越高，当父亲喊出那蜡烛什么象征也不是时，争吵达到了高潮。

“什么也不是，”他又说了一遍，“只不过是假期里的一个消遣方式而已。”他做第一颗假牙的确是为了帮助母亲，但是后来他每天早晨继续做无非是因为他很喜欢做得越来越好这个挑战。仅此而已。

母亲目瞪口呆地看了他一眼，含着眼泪把蜡烛收到了箱底。

从那时起，他们的争吵越来越频繁。

父亲离开我们后，母亲又恢复了讲那个故事的习惯，而且不仅如此。她开始修改那个故事，添加更多细节和形象，把故事变得更长。正是在那时候，她加入了沙砾的鸣鸣声，下背部的共振箱，还有对父亲加工牙齿时的细致描写，这情景她并没有亲眼看见，因为清晨的那个时间她总是在睡觉。她还添加了很多其他内容。她说“假期结束时那支蜡烛看起来像是被海狸啃过”，还说她“牙齿间的空洞像是一个枪眼，笑容像是故事中的巫婆”。细节和修饰，真实和虚构，假如父亲在的话，肯定会为此大为光火的。而她在讲述这个故事时，目光盯着虚空之处，显然很享受。她享受着这个选择内容，修饰润色的过程，把她的故事变得越来越精彩。

( 司志政摘自《译林》

图 / 李坤)



## 嘻哈段子铺

### 桃花运

一朋友，去年算命说他今年命犯桃花，会被一个忽然出现的女人伤得很深，于是他多半年来，一直很好奇、很兴奋……昨天我听说，他在公司楼下拐角处，被一大妈骑电动车撞了，现在还在医院里躺着。

### 谁掏钱

哥们儿当兵复员回来一起去吃饭，买单的时候我俩争着付

账，他说：“怎么好意思让你掏钱？”便用在部队学的格斗术把我摁住，然后掏出钱包付了账。我顿时惊呆了，好快的速度，我都不知道他什么时候掏出了我的钱包……

### 准时上班

有个二货来到招聘人员面前，兴奋地问：“我到贵公司上班后，你们能给我多少工资？”招聘人员回答：“我们现在每个月给你1500元，三个月后给你每个月2600元。”

他高兴地说：“太好了，那我三个月后准时上班！”

### 妈，干吗呢

今天听一哥们给他妈打电话：“妈，干吗呢？”

他妈说：“干活，给你攒钱娶媳妇。”

这哥们儿那眼睛就开始湿了……

此时……只听那边传来声音：“别动，是三条不？胡了！”



## 隔了一个师父的距离，女孩和女神之间，

□葛怡然

大概每个女孩都曾经当过花千骨，在成长过程中，YY过师父，暗恋过男神，约会过霸道总裁，最终嫁给了暖男。

1956年，台北第二女中高三班，18岁的少女，默默看着讲台上的国文男老师，他比她大了20多岁，两人陷入了师生恋，舆论哗然，她在绝望中曾经想过自杀。

后来，她将这段经历写成了小说，改编成了电影《窗外》。这部电影，捧出了一代巨星林青霞，少女成年后，名字叫琼瑶。

2015年，电视剧《花千骨》大热，粉丝一边忍受剪刀手的神剪辑，一边流下热泪：为什么花千骨和白子画虐来虐去，为什么要死就一定死在你手里？

从琼瑶时期到90后当道，一代一代的少女们，依然在吃这一套。花千骨的故事，在萝莉对大叔的痴迷背后，是一个女孩的成长史，里面的关键词是：师父。

师父是什么？

是一种集男神、导师、霸道总裁、大叔于一体的生物。他拥有他们其中的任何一种特质，但又有最大的一个不同，那就是：男神和霸道总裁们不了解你的过去，但师父知道，他从你一无所有一塌糊涂的时期，就认识你。

为什么会爱上师父？

他是见证过你狼狈不堪的人生初期的人，是他一手把你从一文不值的普通女孩打造成万众瞩目的女神，无论踮得多高，他都知道你的那点底细。

你从他的翅膀下飞出，即便今天光芒万丈，在他面前，还是惨遭呵斥。

你在他的调教里成长，即便今天戴着面具，在他面前，还是原形毕露。

你在他的鼓励里自信，即便今天遭遇失败，在他面前，还是不值一提。

他看好你的资质，了解你的软肋，也批评你的虚荣，你如同被他不断修剪的树苗。在这样亦师亦友的岁月里，你们建立了这

样一种关系：是等同知音的惺惺相惜，是如同导师的精心呵护，也是几乎朋友的彼此鼓励。

《花千骨》整部小说最好看的细节，也是霍建华当初愿意接下这部剧的唯一原因是：作为仙界最高长官的模范老干部白子画同志，完全不肯承认自己跟美貌小徒弟的感情，即使被绝情池水泼了，也宁肯一刀下去把肉割了，不留下任何痕迹。

最高长官的背后：是名誉，是责任，是隐忍，是大爱。在这种男人的视野里，资源太多，选择太多，大事太多，女人的小爱，就像小孩子非要跟大人要一颗糖，被闹腾急了，他才肯掏出一颗来给你。而且，师父心怀天下，他有十颗糖备用的，但是不好意思，只能分给你一颗。

在那张早就不动声色的脸背后，你纵然已经为他低到尘埃里，也永远猜不到他的真实心理。全剧里唯一泄露师父情绪的部分是“醋吻”，结果还被删了。

直到花千骨一怒之下成为妖神，她终于努力到和他平起平坐，可以以下犯上，尽情调戏，但依然如同被掌控在如来佛手里的孙悟空，始终摆脱不了初见时的卑微——得到整个世界我都不快乐，因为你还是不肯赞我。

大概每个女孩都曾经当过花千骨，在成长过程中，YY过师父，暗恋过男神，约会过霸道总裁，最终嫁给了暖男。最后，当你成为刀枪不入的女人时，可曾经想过有那么一刻，再见面时，微笑着告诉他：

我努力了那么久的真正原因，其实只为了像现在这样，和你喝一杯咖啡，然后，像从前那样嘚瑟一下，而已。

（祁青摘自网易新闻中心 图/周弘）

新闻惊见李云迪在韩国首尔音乐会上，奏着奏着断片儿了，跟不上指挥和乐团，不得不中断重弹。我以为自己眼睛花了。这次演奏，是他拿手的《肖邦第一协奏曲》，应该是他斩获大奖的曲子。

我刚才上网搜了一下，估计李云迪的公关团队发了通稿，你会看到头一页百度都是“李云迪遭黑躺枪，发声明诚恳致歉”。我忍不住叹口气。你不发生这样严重的失误，旁人怎么黑你？已经是现在的结局了还不忘辩解。自强的要务是不自欺。我根本没看出道歉的诚恳，因为李云迪都没提到他“疏而忘学”。

我看过老师病到失声，还挂着“小蜜蜂”讲课；也看过演员高烧，还冒雨背台词演戏，没听说过因病忘记本行的。忘记，只能说明一点：你不熟悉。

我特地回头查了李云迪得奖那年，2000年的比赛现场视频。你都不敢相信那是今天的李云迪，从样貌上说，真的是没有经过包装的有机产品，绝对没有现在帅气霸气，但弹奏得感情充沛，人也陶醉。

业精于勤。N年前我表妹有道高中数学题不会，问数学博导的偶得爷爷，爷爷戴着老花镜看半天，说：“把你课本拿出来我翻翻。”表妹讪笑，你是大数学家，怎么连高中题目都不会做？爷爷诚恳答：“基础题好久不做了，公式忘光了。我做你的数学题，其实并不比你灵巧。”

今天我也遇到尴尬，在上课记笔记的时候，我窘迫地发现，我不会写陪葬的“葬”字。

我们都曾深奥过，其实并不是18岁的我们比现在更有智慧，而是“无他，唯手熟尔”。

业荒于嬉。我上次看到有关李云迪的报道，是黄晓明的婚

礼，他从肖邦钢琴大赛的评委席上请假，像明星一样挤进头条。

我认识的不少成功人士都苦于如何将自己短暂的成功转化为永恒。就好像彗星一生的梦想就是成为恒星。但大多数人，都不会在巅峰的位置上停留许久。究其原因，很多人功成名就以后，如报复般将过去所受的苦用享乐弥补回来。

古人将人的进阶分为三个等级：爹妈给的叫聪明，自己学习的叫智慧，比智慧更高的是天机。如何从智慧跨越到天机？那不仅仅是学习能解决的，那需要修炼。所谓的修炼，就是指“断其欲，穷其身，苦其志”。因为“嗜欲深者，天机浅也”。要做到断欲，首先就要能够沉下心来潜心研读和练习，不为功名利禄所诱惑，清心寡欲，离群索居。比方说，巴菲特成名的时候都六十多了；比方说张瑞敏直到今天都每周阅读两本书；比方说梅丽尔·斯特里普没有出现在国际时装周。

没有持续学习的能力，没有吃苦耐劳的精神，没有俭以养德的宏志，最终，大多数人，都是流星。

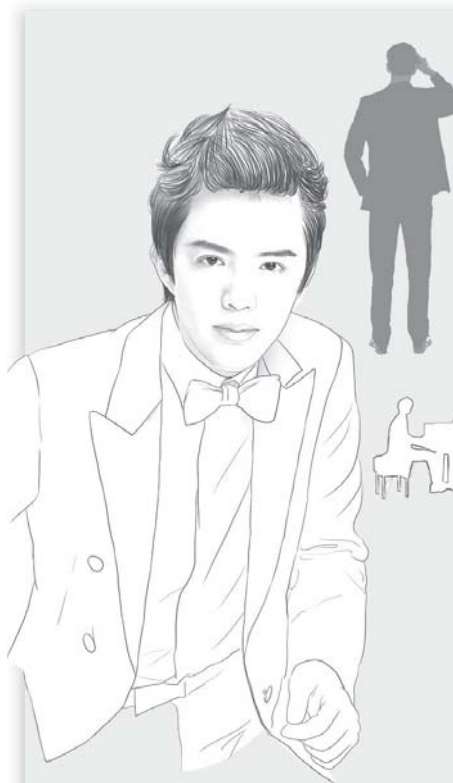
看过太多的流星，绝大多数都不会记录进历史，除了自己会记得自己曾经举世瞩目或当红过。

如果自己能够坦然接受自己来过、红过、消失过，那也是极好的生活。就怕心理上还不能承受，生活上又摆脱不了奢靡，短暂的轰动之后，留给自己的是遗世漫长的痛苦。有多少人，就这样沉沦了。

“靖潜处以永思兮，经日月而弥远。”走最苦的路，看最好的风景。

（孤山夜雨摘自《解放日报》

2015年11月3日 图/周弘



## 你想做明星， 小心变流星

□六六

没有持续学习的能力，没有吃苦耐劳的精神，没有俭以养德的宏志，最终，大多数人，都是流星。



曾有一位叫小玟的同事，平常看起来人很nice。有一次，小玟和我们一起出门参展，负责带电脑，到了现场，电脑不见了。

大家好急，长官就要莅临，怎么办？怎么办？没有电脑，大家几个月来的心血就完全浪费，要等到明年了。

“都是你啦！”经理先对小玟开炮了，“刚刚出门明明有提醒过大家，就只有你忘了带！”

小玟快要哭了。

然后，有一位女副理也开始念了。

“你看看，你的包包记得带，假睫毛也记得带，偏偏最重要的电脑……”

这时候，突然有人大叫：“找到了！”一位男同事喊道，“电脑在这里啦！”

原来，电脑是有带来的，只是被搁在旁边。小玟匆匆带了大包小包，不确定是不是包括电脑，其实她带来了。

这下，气氛可“尴尬”了。

不过，那位经理也蛮“阿沙力”（爽快）的，立刻就对这位女同事道了歉：

“哎，真对不起，我没搞清

□刘威麟

就怕你

过不去

不怕你

脾气坏



楚就开骂，小玟，我向你致上最深歉意，盼你不介意！”

另一位副理也道了歉。

“小玟我下星期请你吃饭，谢谢你啦。”

小玟真的也很有风度，笑笑的。

那天展览结束，大家还去庆功宴。当场的每个人应该都觉得一切是没事的，没想到，可怕的才开始——

隔天，我发现，小玟没来公司。她去哪儿了呢？

然后，下一次我听到“小玟”的名字时，公司乱成一团：“哎，听说小玟去告记者了，记者要来我们公司采访，公关部现在正在紧急开会，经理与副理都

被叫进去了。”

这件事让我印象深刻。

记得当天我还看到小玟在即时通信软件上“上线”，她的“绰号”已经改成一句话。

那句话，我到现在都还记得：“我、就、是、过、不、去”。

从此我就发现一件事。

人与人之间，冲突在所难免，你说，没吵过架就不算真朋友，不是吗？

哪一对“情人”不吵架？

但，大部分人，吵完架、激情过后，自然“气会消”。不过，有些人却“过不去”。

## 诗剧



有的人，走进你的生命里，  
就成了你生命的一部分，  
不管多刻意，都无法将其从心头抹去了。  
皱纹者易朽，  
唯有平静才能久远。

——马振

《世界那么大，命中注定遇见你》

“过不去”的人最可怕。这种人的特征就是当下都很nice，但之后，等到大家没事了，他却不断“回档”。

而且，对方会被他不断“加罪”，不再只是犯个小错，还加了很多莫须有的罪名。

这时候，“道歉”是无效的；越和他道歉，他反而越生气。

所以，人情世故，也包括“辨识”一个人是否值得深交，若你发现谁谁谁经常一副就是“过不去”的样子，小心，下一次你惹到他，你就真的和那位经理与副理一样，真正的“过不去”（阵亡）了。

（潘焯摘自作者个人网站 图/张翀）



有一个学弟，虽然有好的大学学历，又在一间很棒的游戏公司，但他不满现状，他希望考一张PMP或某职业执照。

他也希望转战业务工作，他超羡慕杂志上的那些年入千万的人。他也考虑出国打工游学，尝试国外生活，开阔眼界。

学弟跑来问我们，应该选哪一个？

大家都提供他一些意见，七嘴八舌。终于有一位说：“喂喂喂，我们应该问问他，倾听他自己的声音！”

“但我就是‘听不到’我自己的声音啊！”学弟说。

大家哄堂大笑。

这个“听不到自己声音”就变成大家当晚最主要的话题。我们开始讨论，如何让这位学弟听到他自己真正的“心声”。

有一位学长，提供了一个不错的答案——

“我建议，”学长说，“你应该先睡一场‘好觉’，等脑袋清醒，就会知道了！”

这时候，另一位同学，也建议了。

“或许，”她说，“你有没有心动想和女友小芳结婚的时候？或许那时候，答案自然就来了！”

来自女性的建议果然很感性，但仍有一些人大笑。

大家闹了一番，却没有帮助到这位学弟。

此时，另一位坐在角落的学长，突然开口——

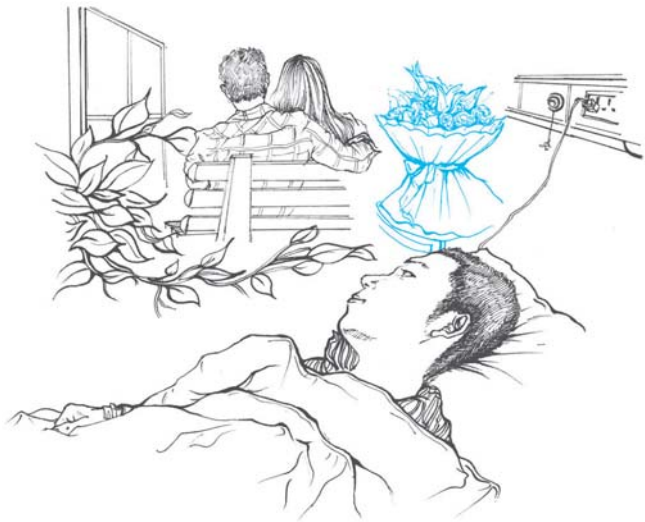
“我有一个方法，让你听到自己的声音，很有效。”这位学长很有自信地说。

大家纷纷转头看他。

“你自己有没有住进过医院？”学长问。

这位学弟想想，点点头。

“有，”学弟说，“有一次



## 住进医院，才知道自己要什么

□ Mr.6

突然要开刀，切除体内的息肉。那一次，真的很惊险！切除过后，还去化验，等了一星期，”学弟心有余悸，“结果，还好是阴性。”

这时候，大家了解这个方法的意义了。

“可以回想一下，当时，你在等检查报告的时候，你想做什么事？”

学弟想了想。

“那时候……我请了一个星期的病假。”学弟开始回想。

大家听着他慢慢回忆。

“嗯……”学弟还在想。20秒，好像过了2小时。

“喔，我想到了。”

猜猜看，那是什么？

在那“生死交关”的刹那瞬间，他是希望拥有一张对职业有帮助的PMP执照？还是希望病好后转战业务工作？

或，想出国留学、四处看看？猜猜看，是哪一个？

或许，我们都曾经在人生中，不知道怎么走下一步；其实，也在过程中我们得了“解答”。

早就得到过真正解答了！

猜猜看，学弟当时想到的解答是？

那个解答，竟然好简单——

“当时我好后悔，”他说，“一个人在城市，没办法住得离父母与兄弟姐妹近一点。而且，工作太忙，没有陪小芳，”他继续说，“结婚的事一直延后。”

那时他想，如果就这样“挂了”，这两件事会让他锥心刺骨的遗憾。

后来，大家没再讨论了，我想，学弟的问题也获得解答了。

获得解答，但他会不会照着这样走？我们都不知道。

三年前他开刀在医院明明得到了这个解答，却没有照着做。

三年后，他还有一个机会。

人生可以有几个机会呢？

而这就是人生巧妙之处——当下你永远不知道当下有多可贵，而那个最美好的未来，不必另外创造，其实只要“抓紧当下”即是了。

(潘烨摘自 Mr.6 网站 图/张艺馨)



## 像一只鹤

清代文人李渔的家厨王小余，菜做得好，脾气也大。他在掌勺时，对旁边的人说：“猛火！”烧火的就将火燎得旺旺的，像大太阳一样。说“撤”，旁边的赶紧递次撤下柴火。说“且烧着”，就丢在一边不管。说“羹好了”，伺候的人，赶紧拿餐具，稍有违背他的意思，或是耽误了时间，必像对仇人一样大叫怒骂。

王小余做菜很抓狂，他站在灶台旁，全神贯注，两只眼睛瞪

得老大，只盯锅中，屏声静息，除了挥动铲勺的叮当碰撞，静得听不到其他声音，李渔说他“像一只鹤”。

李渔为什么点赞王小余像一只鹤？他对这位家厨太喜爱了。鹤，除了有洒脱的形态，还有高雅、俊秀的神态，飘逸、灵性的情态。王小余做菜有个性，就像唱歌的有夸张的举止表情，厨师有厨师手舞足蹈的肢体语言，唏嘘自己的私人感情。

像一只鹤，是说这个人的状态，非常投入，二目炯炯，物我两忘。一门心思深陷其中，浸淫着、沉醉着，天地混沌，潜伏在自己的世界。

关于鹤，我们联想更多的，是它飞翔时的样子，而很少见到静止的鹤，或者在想一件事的鹤。我在水草丰茂的苏北湿地，遇到过一只闭目养神的鹤。那是只蓑衣鹤，背上耸一件“蓑衣”，像一个人，站立在那儿，安静地想它的心事。鹤在静止时，一动不动，像一个沉默的人。这个世界，有披蓑衣的人，也有背蓑衣的鹤。

静默水边打鱼的人像鹤。他在水边打鱼，一动不动，满耳都是风声、水声，但这些他听不到。专注的神情，他只关心鱼和网。紧盯着水中，网中进一条鲈鱼，或是青鱼，了然于心。打鱼人身披一件蓑衣，头戴斗笠，雨水，一滴，一滴……沿着一根根草尖，顺势而下。

画画的人，也像鹤，他在画

画时眯缝着眼睛，虽没有像鹤那样单腿独立，却是在凝神琢磨，有鹤的淡定和从容。

专注地做一件事情，像鹤。朋友老杜，是一个经常出没各类大小场合拍会场照的人。老杜在拍照片时也像一只鹤，一只眼睛闭着，一只眼睛瞪得老大，老杜沉浸在现场的情景之中，抓拍每一个稍纵即逝的瞬间，不受任何外在的干扰。而有意思的是，像鹤的人，看别人也像鹤。有一次，老杜在拍一个人讲座时，透过镜头，他看到听课的人，像两种不同表情的鹤：有人听得聚精会神，目不转睛，脖子伸得老长。当然，偶尔也会看到有一二“只”低头打盹的鹤。这两个人，大概是太困了，疲劳来袭，招架、支持不住，而那个在台上演讲的人，神采飞扬，双眸发光，像一只扇着翅膀飞翔的鹤。

闲云野鹤，指生活闲散、脱离世事。所以有《红楼梦》第一百二十回里的感叹，“独有妙玉如闲云野鹤，无拘无束”。

文人想事时，如鹤。汪曾祺的儿子汪朗，在回忆父亲晚年时，一个人双手捧一杯茶，坐在沙发上一言不发，静静地想事。那模样，有点像高僧入定，只是眼睛睁着。一看到老头这般模样，家人就知道他又在想文章的事了。

汪曾祺像一只鹤，琢磨文章的老鹤。

（刘振摘自《深圳商报》

2015年11月5日 图/李坤）



无敌上上签

看到一个最鬼扯的老外名字的中文翻译：泰格·伍兹（Tiger Woods，林彪）

想钻进纸箱把自己寄给你，然后快递小哥给你打电话：你好，你的快递到了，麻烦下楼娶一下。

据说鉴定美女有两个标准：

1. 不化妆脸也好看；2. 穿秋裤腿也好看。

我们小时候被奶奶叫龟孙子，长大点被叫兔崽子，如今却沦为一只单身狗。这一辈子简直就是——一部禽兽史。

路痴并不可怕，路痴有了自恋才可怕。

堵车，又叫作卡路里。

治颈椎心得：多和高人聊天。

你被认为是学生，不是因为你好，而是因为你土。



西西里的一群海盗碰上一件怪事，应该说，遇到一个怪人。海盗们刚刚拦船抓了一批留学生，看衣着打扮，应该都是富家子弟。用行话来说，就是“肥羊”。这批羊的爹妈，看起来不是大官就是富商。在船被袭击的时候，养尊处优的少爷们基本上都吓得尿了裤子。

“壮士，有话好说，要钱好商量，只要能活命，一切听你们的。”

金塔兰特（约合3300万美元）。

海盗们惊呆了：还有嫌自己身价太便宜的人质啊。这是财神爷啊。难道他爸是土豪？

结果，对方说了个海盗们从来没听过的名字。这也正常：真正有钱的人，一般很低调。在

地斥责一顿。在娱乐方面，年轻人也展现出非凡的实力，他跟海盗们一起训练体能，搏击、格斗，还跟海盗们一起玩乐，简直就像一个新来的海盗小伙。就这样好吃好喝伺候着，他还经常不满意。特别是偶尔想起自己不是海盗头子，而是被绑架的肉票时，心情就会很不好：他威胁说，等他得救了一定要把这群海盗抓起来，全部弄死。他说这些话，都是当着海盗们的面，一点儿都不避讳。海盗们觉得他好玩极了，哄堂大笑。

终于，随从筹到赎金，从海盗手里救出了他。

获得自由的年轻人，做的第一件事，就是到附近地区租借船只，招募人手，然后带着一群雇佣军突袭绑架他的海盗，连锅端了这个海盗团伙，不但拿回50金塔兰特的赎金，还顺手抄没了海盗的财物。他把这群海盗全部绞死，报了仇。

这个青年名叫尤利乌斯·恺撒，后世称他为“恺撒大帝”。那一年，他24岁，正是从罗马去罗德岛留学的路上。深谋远虑是恺撒的最大特点。当他被海盗们抓住的时候，他的淡定，让对方不敢轻举妄动；把赎金从对方要求的20金塔兰特提高到50金塔兰特，对见钱眼开的海盗们来说，看到这个人，无异于看到一大笔会走路的现金，非但不舍得杀，还奉为上宾。

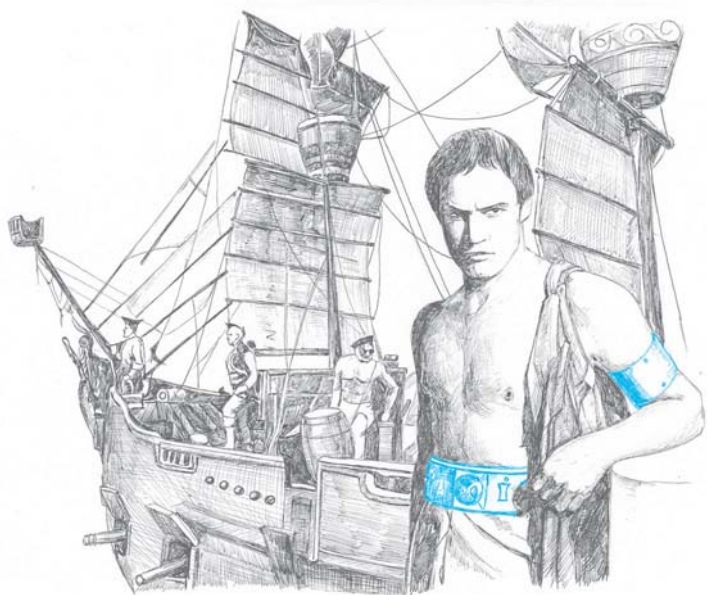
恺撒按照自己的方式，在海盗中生活，有大笔赎金作保证，哪怕有时候过分了，海盗们看在钱的分儿上，也不会把他怎么样。利用这个机会，他正好摸清海盗们的出没习性，为反击做好准备。

（天问摘自《当我和世界不一样》

中信出版社 图/陈明贵）

## 恺撒当人质

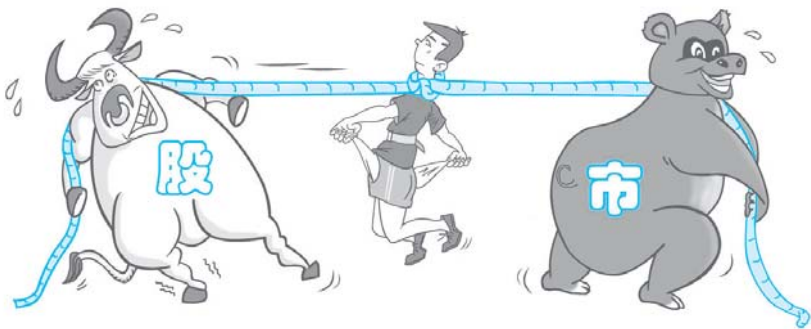
□马徐骏



除了一个奇葩。这小子被抓的时候，一副满不在乎的模样，非但没有惊慌失措，还像出门碰上老朋友，全然不把驰名地中海的职业海盗放在眼里。连随行的仆从们都很镇定，这人一看就是见过大世面的。没文化的海盗们，出于长期绑票练就的商业直觉，也能判断出这是一个不一般的人物。他们开出20金塔兰特（约合1300万美元）的赎金价格。这个年轻人听到赎金数额，哈哈大笑，指着海盗们的鼻子说：“看来，你们都不知道自己绑架的是什么样的人啊。”他主动把赎金价格翻了一倍多，涨到50

海盗们的心目中，这个年轻人瞬间从“肥羊”升级到“金猪”的行列。他派随从回去筹集赎金，自己跟一个好朋友和两名随从留下来，快乐地当起肉票。

年轻人在海盗窝里的生活可不是战战兢兢、小心度日，他大大咧咧，全然不把自己当外人。比如他想睡觉，海盗们在外头大声喧哗的时候，他就会派自己的随从去骂街，不是请求，而是教训海盗们要保持安静。有空的时候，年轻人还给海盗们上文化课，用诗歌陶冶海盗们的情操。如果有人不好好听讲，他会不开心地把这个“坏学生”拎出来，狠狠



经常会有人问著名经济学家李稻葵一些简单而粗暴的问题。比如有次访谈节目中，一个中年男子在现场问李稻葵：“怎样才能在短时间内把一张百元大钞变成两张，甚至是更多？”

李稻葵回答：“这暗含怎么迅速投资、收益的问题，我的最佳答案就是：炒股。”

提问者：“可我听说，股票一路下跌时，股民的心情是这样起伏的：奥迪——奥拓——奥妙——奥利奥，最后是OH, MY GOD! 把一张百元大钞变成两张，靠炒股真的可行吗？如果可行，您觉得我该买哪个股票好？”

李稻葵回答：“这得看看你的裤腰是松紧带的还是绑皮带的。”

提问者以及现场的观众听完一片哗然：正说着股票，经济学家为什么扯起了松紧带和皮带？

李稻葵笑着，给大家说了一个松紧带和皮带的故事：

我在城里念完幼儿园，就被



## 名字

某人为自己刚买的狼狗在网上征寻名字，楼主说获赞最多的名字就是他爱犬的名字。

# 松紧带和皮带

□流念珠

送到农村上小学。记得第一天上学，我印象非常深刻。课间，几个男同学把我叫到了操场。我心想：同学们真不错，还要对我表示一下欢迎。我傻呵呵地跑到他们中间，还没站稳，就有一个同学悄悄地跑到我身后，把我的裤子往下一拉！周围的同学一见，全都哈哈大笑起来。对我而言，这简直就是奇耻大辱。我找到班主任告状，班主任哇啦哇啦讲了半天方言，我听懂了他的大概意思——你小子真笨，连自个儿的裤子都保不住，怎么还有脸来找我？

我不甘心，于是打算回家向父母求救。但我心里明白，假如我告诉父母，他们一定不会同

第二天再去看，获赞最多的名字只有一个字“爹”。

## 没搭配好

有一次我爸对镜端详自己，

情我，并且还会教育我：一定是你犯错误了，农民的孩子都很纯朴，怎么会欺负你？没选择了，怎么办？我只能自救。我向我的母亲要了一根绳子，因为我要把我的裤腰扎起来，并且扎得紧紧的，不让别人脱得动裤子。

有了这根绑裤腰的绳子，我虽然还受同学欺负，但总算保住了底线——他们脱我的帽子、解我的扣子、扒我的衣服，但始终没法脱下我的裤子。

说到这里，李稻葵解释：“为什么我要讲这个故事？我个人觉得，想要炒股，你得先分析看看你是哪种人。炒股可能让你的一张百元大钞变成两张，也有可能把它变成零，甚至可能你输掉它之后还要欠别人一张。如果你穿的是‘松紧裤’，那么我建议你还是乖乖揣着那张百元大钞过踏实日子，因为一旦裤子被扒光，你会承受不住丢脸兼受冻的打击；如果你穿的是‘皮带裤’，能够保得住自己的底线，那就拿这张百元大钞去炒股吧。反正底线保住之后，其他部分随便股票去扒，就算股票跌得再惨，我相信你也承受得住。”

李稻葵最后总结说：“其实何止是炒股？人生在面对各种选择时也是如此。你要扛不住风险，就踏踏实实过日子；要扛得住风险，那就大胆去尝试。”

现场观众听完李稻葵的这一番话，掌声雷动。

（涛声摘自《智富时代》）

2015年第11期 图/罗再武

半天摇了摇头说：“今天的衣服没搭配好。”

我正在诧异觉得这话不是一位中年直男能说出的水平，他补了一句：“涤纶配羊毛摩擦静电太大了。”



亦舒说自己前偶像是关之琳，后来改成戴安娜。因为什么，大能干了。“伊居然够胆在健身房楼梯口等那位四十岁的英俊单身富商下来。大眼睛脉脉地微笑，开口问：‘一个女子要做些什么才能使阁下请她喝咖啡？’”

虽然已经与查尔斯离婚，依然保留威尔士王妃的头衔，却如此大胆，超乎世人想象。记者惊叹，“如此陈腔滥调”，可是，居然令她成功了。“温莎氏高估了她的美貌，低估了她的智慧。”

《老友记》里茉莉亚·罗伯茨客串钱德的同学，两个人偶遇，谈笑间，她轻触他的臂膀，临分手之际，低声问：“我还要触摸你多少次，你才能开口约我出去

呢？”从未想过有此艳遇的钱德大喜过望——虽然后来的剧情是她为了报四年级结下的仇，但这句话从一个美丽的女人嘴里说出来，如何会有男人不动容。

很多西方女子身上，蕴藏着巨大的能量与活力，她们以女性的温柔和婉约，强势地争取着自己想要的东西。而在我们这里，却总是把表白、主动、勾引，视为丢人的事情。

网上我教一个女孩要主动和自己喜欢的男人寻找共同话题，她却问：“这些都要我主动去找他吗？会不会不好，我怕他会反感，可不可以先冷淡他一段时间，看他会不会主动来找我。”还有的女孩一提起让她勾引男人，便吓得魂飞魄散：“好难听啊，勾引？好女人才不这么做呢。”

勾引怎么了，男未婚女未嫁的，爱情总得有个由头，就像一件毛衣，总得有个人起头开针，然后才能一针一线织下去。尊贵的王妃都能自己开口要一杯咖啡，你老实巴交的只能看着爱情与自己擦肩而过。

爱情中主动，和爱情中耍心机是完全不同的事情。总想在情感关系中占据上风，只喜欢被动承受的人，其实都是内心缺乏勇气和自信。女人的强大不代表强势，而是敢于争取和表达自己的感受。

不要再纠结了，“我喜欢他，可是不知道怎么办”这样的问题有多么简单的答案啊，谁喜欢，谁主动。

先喜欢上的那个人，是一段可能发生的爱情中最先醒来的人，而先醒来的人，就有义务去唤醒尚在沉睡中的另外一个人。

这是爱情的使命，与男女性别无关。

（宁静姿涵摘自晚睡姐姐的博客

图/关节熊）

□晚睡姐姐

## 爱情中先醒来的人



## 《意林 12+ 绘阅读》



（封面以上市为准）

邮发代号：16-391

定价：6元 半年订阅价：36元

全年订阅价：72元 上市日期：每月5日

你告白，我送礼



《意林 12+ 绘阅读》隆重推出新年“告白日”活动！你有默默喜欢的人吗？你有积压在心中的话，想说又不敢开口吗？不要再犹豫了，《意林 12+ 绘阅读》帮助你向Ta告白！告白成功者，将获得编辑部送出的精美大礼一份！欲知活动详情？赶快购买2016年01期杂志吧！！

### 2016年01期精彩看点

#### 她陪全世界走过青春期

在很长时间里，她一直是“赫敏·格兰杰”。这一角色令她拿奖拿到手软，同时，她在《哈利·波特》系列电影里，陪伴着一代人走过青春期，从童星出落成亭亭玉立的少女。20岁，站在人生的分水岭上，她拒绝了纷至沓来的导演和为她量身定制的剧本，决定重回校园，以艾玛·沃特森的身份重新开始一段传奇。

#### 退学

我退过两次学，第一次是14岁的时候，读初三。那时候年少轻狂，觉得自己这么牛一个人，怎么能天天在教室里写卷子背单词呢？但又不知该做什么。有一天我走在街上，看到路边的家具城开业，请了个乐队，几个披头散发的人抱着吉他贝司在台上一顿狂吼，一瞬间，我就被点燃了。回家后就跟我妈说，我要学乐器做歌手组乐队。遭到了家里的强烈反对后，我离家出走了……



# “毒舌男”叔本华

□ 哲不解

想当大师，一定要满足两个条件。充分条件：有一定的学问；必要条件：活得长。



大文豪歌德娶了一位名叫乌斯庇尔斯的姑娘，这位姑娘年轻貌美，可惜出身非常贫贱，那时的德国上流社会虚荣成风，极其讲究出身，于是，歌德惨遭封杀。就在他一筹莫展之际，有一位八面玲珑、长袖善舞的上流社会交际花向他敞开了大门，这位交际花正是当时风头正劲的宫廷顾问兼言情畅销书作家：约翰娜·叔本华，而她的儿子正是唯意志论大师亚瑟·叔本华。

当歌德参加完约翰娜家的各种沙龙，并与小叔本华交流之后，曾对约翰娜·叔本华夸道：“您的儿子日后会有惊人的成就！”这句溢美之词要是被别的母亲听到，定会涕泗横流。可惜，约翰娜听完之后反而怒从心头起——一山不容二虎。于是，在一次争吵中她残忍地将儿子推下楼梯。

“毒舌男”叔本华出人意料地成为厌恶女人、尖酸刻薄的悲观主义哲学家，一切的一切还要从他爹和他妈那不幸的婚姻谈起。

叔本华他爹比他妈大20岁，他爹是冷酷寡言的精明商人，他妈是爱幻想爱浪漫的文艺女作家，婚后二人性格极度不合，约翰娜不爱丈夫，也不爱儿子，她热爱觥筹交错的交际花生活。此

外，叔本华家族有精神病史，叔本华他爹后来也因为饱受抑郁症和自闭症的折磨自杀了。叔本华将父亲的自杀归咎于母亲成天在外不体贴照顾父亲，母子间嫌隙遂生。

叔本华为后世所津津乐道，绕不过三件事：一、著有《作为意志和表象的世界》；二、诋毁女人；三、骂黑格尔。

叔本华将对母亲的厌恶之情很不理智地上升到对天下所有女人的厌恶，他说：“只有男人的智慧被性冲动所蒙蔽时，才会称那些矮个子、窄肩膀、大屁股、小短腿的性别为美丽。”

叔本华非常讨厌黑格尔。叔本华到柏林大学当老师时，黑格尔在柏林大学正如日中天。为了和黑格尔分庭抗礼，叔本华很自负地将自己的课程排在了和黑格尔课程的同一时间。于是，这样的场景就出现了：上课时，黑格尔那儿门庭若市、门都快被挤坏了，叔本华这儿冷冷清清只有两三个学生。此后，叔本华骂黑格尔就骂上了瘾。

叔本华30岁就写出《作为意志和表象的世界》，可悲的是，竟然没人搭理他，他的书完全卖不出去。

叔本华一辈子活得很辛苦，除了嘴巴毒不招人待见外，他还

是严重自恋症和被迫害妄想症患者。只要自己做不成的事，那都是别人的错：黑格尔比我红，那是因为他是个骗子，我的书卖不出去，那是因为别人看不懂。他时时刻刻提防着他人：睡觉时枕头边必定有一把匕首或者手枪；理发时坚决不让理发师的剃刀靠近自己的喉咙；值钱的东西全部藏好。

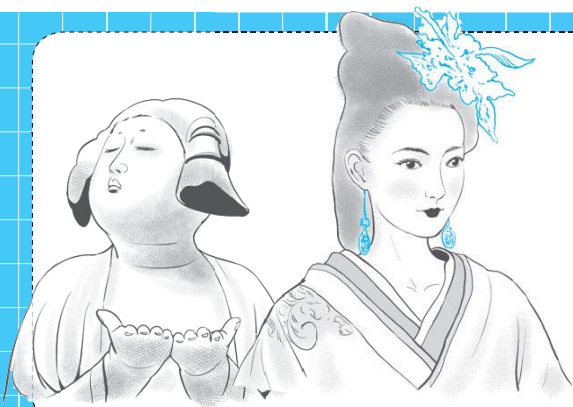
皇天不负有心人，叔本华的惜命如金终于起到了作用。1831年，柏林鼠疫肆虐，黑格尔不幸染上霍乱，不治身亡，叔本华因为跑得快逃过此劫，在黑格尔死后不久，渐渐走红。

通过研究黑格尔和叔本华的斗争史，我们可以轻松地得出一个结论：想当大师，一定要满足两个条件。充分条件：有一定的学问；必要条件：活得长。

1860年9月21日，叔本华在吃完早饭后，永远地闭上了嘴巴。他这一辈子在某种意义上很幸福：继承了大笔遗产可以心无旁骛地搞哲学，虽说垂垂老矣才声名鹊起，但到底还是获得了“大师”的称号，生时就被世人敬仰。然而，叔本华这一辈子在某种意义上又很不幸：没老婆没孩子没朋友，人缘极差。

（秋刀鱼摘自《不疯魔，不哲学》）

中国青年出版社 图/点点



# 与肥肉搏斗的五千年

□王欢欢

迷恋女子细腰，好像是人类爱美界永恒不变的标准。

唐代女生怕胖吗？当然喽。喜爱丰腴杨贵妃的唐明皇，让高力士给儿子选小姑娘时也说“选人间女子细长白者五人，将以赐太子”，你看看，是细长，而非肥圆。就算杨玉环，唐朝书中也只说她“微有肌”，燕瘦环肥是后来苏东坡“随口说说”的。

王勃、骆宾王生活的初唐，女子还是瘦的，李白和杨贵妃身处的盛唐，女人只稍富丽些，到白居易的中唐，画像上才有些长出双下巴和三下巴的肥胖贵妇。现实是否这么夸张？不见得，反正白居易讨厌胖子，他宠爱的姬人是扭着杨柳腰的赵小蛮。到了陷入战乱的晚唐，双下巴们全收敛下去，战乱纷争的五代十国自然容不下胖子美。这之后的宋元明清，漂亮女生仪态各异，但再也沒流行起胖。

往唐朝之前翻找，萎靡幽暗的魏晋南北朝，到处飘着纸片人。有个大富翁叫石崇，传说爱在象牙床上撒一层香粉，女孩们挨个儿往床上躺，谁轻到躺在粉上不留印，就送谁珍珠一百颗。要比身体轻，汉朝还有第一瘦美人赵飞燕，轻到跳舞像会被风吹跑，走起路如颤颤花枝。汉朝女孩喜瘦，喜细腰。说到细腰，春秋战国传下个名句叫“楚王好细腰，国中多饿人”。这话最早出

自《墨子》，原本是说楚灵王喜欢腰细细的大臣，臣子们为争宠，每天只吃一顿饭，老百姓看了也学样，楚国人人面黄肌瘦，这故事传着传着就成了“楚王喜欢细腰女孩……”虽是讹传，不过既然楚国上下都饿着，女孩自然也不会流行白胖，更别提《诗经》里早写了“窈窕淑女，君子好逑”。

中国古代美人史确实没有胖子的多少空间，不过我分析，胖女生在古代还是好过些。首先，那时的衣服宽袍大袖，局部胖毕竟不显，胖腿简直一辈子不会被发现！粗手臂呢？盛夏也没无袖衣裳要你穿！下巴不尖？圆脸饱满是福气的象征！最难办的还是腰，若你胃凸肚大，就只能靠挨饿减肥，因为古代少女根本没仰卧起坐可以玩！不只没仰卧起坐，也没有长跑、暴走、健身操和高温瑜伽帮你减肥。唯一的办法，大概是喝中药汤洗中药澡，但效果难说，所谓胖来如山倒，胖去如抽丝嘛。

迷恋女子细腰，好像是人类爱美界永恒不变的标准，不止中国，国外也有被穿了几百年的紧身胸衣。20世纪的好莱坞，虽然有丰满肥臀的梦露年代，女生的腰围标准也没有放宽一点点。20世纪30到50年代推崇沙漏身材，最耀眼的女明星总传出为了腰细而拆去两根肋骨的八卦，最著名

的是梦露和费雯·丽，虽说这些捕风捉影之事都被辟谣，但今天明星为瘦腰拆肋骨已不算悚动了。比这更悚动的，有吃下蛔虫卵的肚里养虫减肥法、直接切胃减肥法、吃垃圾呕吐减肥法、小腿肌肉瘦腿法……与此相比，为穿水晶鞋削掉半个脚的灰姑娘的姐姐们，根本不算什么。

你不爱用吓死人的办法，还有很多笑死人的办法。日本前阵子流行的“都市怪谈”是，每天吹十个气球，腰围日瘦一寸。2012年，英国科学家就研究出，看一部恐怖片消耗的热量等于步行半小时，这帮贴心的科学家顺便排出了最能减肥的恐怖片前十（当然出自英国恐怖口味），排名第一的就是《闪灵》。

（鲁刚摘自《女友》 图/周公子女）

## 诗剧

鸟儿站在高高的王楼阳台上，  
轻快地唱着歌。  
我赤脚站在楼下呼唤它，  
但无论怎样声嘶力竭地呼喊，  
它只是神情淡然地看着我，  
扑扇翅膀朝天空飞去。  
那抹翠绿色的小小身影  
最终消失在灰白色的阴霾天空之中，  
我站在黎明的光里，  
露水沾湿了睡衣。

——冷亦蓝

《我不怀念你，我只怀念有你的往昔》





如果要从娱乐圈的女明星中，给普通人选出一个生活样板来，这个人，绝对不是林青霞，也不可能是钟楚红，而只能是刚刚过了六十岁生日的刘晓庆。

别的女明星，都是天赋和机遇的产物。唯独刘晓庆，走的是一条从凡人到凡人的路，那些励志书上的规则，在她这里全都发挥了作用——勤奋，乐观，乐于助人，不放弃希望，不放弃爱情，要精神神地活着，打扮得漂亮些，要锻炼身体，要学会理财。这些规则朴实无华、切实可行，而



## 在六十岁时 生机勃勃地活着

□韩松落

且她也身体力行地证明了，这些都行得通。

少女时代，她考进四川音乐学院附中，十五岁毕业，去了农场劳动。几个月后，听说部队招宣传兵，她便找了个机会爬上火车，找到部队的首长，表演了自己的才艺——她在音乐学院附中是扬琴和声乐。之后，她获得机会演歌剧、演电影，最终成为我们所熟知的那个刘晓庆。她不随波逐流，一开始便

是逆流而动。

青年时代，她演电影、主持春晚、走穴、离婚、做生意、写书。在《我的路》里，她详细讲述了自己的婚恋细节，还在书中提到，她为了在部队入党，每天都到食堂去擦桌子、搞卫生，做给所有的人看。另一本书里，她这样夸自己：“我笑眼盈盈、妩媚、迷人、充满了自信，像一朵艳丽的山茶花正在盛开”。她说的，做的，她的强烈个性，她的自信，都是二十年后的中国人才慢慢拥有的东西。

中年时代，她的公司税案被曝，她因此一度入狱，《我们为

刘晓庆辩护》和《刘晓庆422天的痕迹》两本书，记下她那段时间的经历。即便在狱中，她还是坚持锻炼身体，房间小，没有腾挪的空间，她就沿着房间对角线来回跑动，每天跑8000步。出狱之后，她负债累累，靠接戏把钱还上，再度起死回生。现在的她，还在坚持打羽毛球、游泳。

而不论少年、青年，还是中年，她都生机勃勃，乐观开朗。专栏作家狠狠红在贴身跟采刘晓

庆几天后，写下一篇题为《刘晓庆：我的人生没准还有奇迹》的人物特写。那篇文章里的她，像一颗小小的太阳，热浪扑面，永不停歇。她替朋友操心一切事情，招呼他们去大理玩，安排好全部行程，还成天担心他们玩不好，时时追问他们的感受。她总是对朋友送上赞美，朋友说几句话击中她的心坎，她也会觉得对方帮了自己，每次见面都要感谢，“对于自己喜欢的东西，刘晓庆从来都是这般，欣赏了又欣赏，赞叹了又赞叹”。

电影《卡萨布兰卡》中有名言：“你的男人有没有金钱、地位，那不重要，重要的是他有没有生命力。”这言论也一样适用于女人。若不能像林青霞那么美，不能像钟楚红那么天真，总能尝试着像刘晓庆这样，勤奋点、乐观些，并且培植、激发出更绵长的生命力。按照汉娜·阿伦特的说法，这叫“积极生活”，以醒觉的状态生活，增加生活的密度、浓度，总之，得奋力折腾。而金钱名利，是这种积极生活的世俗结果。

每逢刘晓庆扮演十八岁少女（目前，她正在电视剧《我有一个梦》里扮演这样一个角色），在微博上发布照片，每逢娱乐版用“扮嫩”作为与她有关的文章的题眼，总有大批网友奔去斥责和辱骂。可惜，所有骂她的人，肯定都不会知道，在六十岁时生机勃勃地活着，是一种什么样的体验。作为生活样板，她其实比林青霞和钟楚红更难效仿，因为她貌似寻常，貌似就在身边，貌似理当如此的生活状态，却让人妒忌，她身上那顽强的生命力离我们如此之近，又如此遥不可及。

（肖扬摘自腾讯娱乐 图/周弘）

在日本坐电车，时间久了发现一个与国内不太相同的风俗，就是不能让座。

大约是低调习惯了，日本的老年人和孕妇都不大希望自己成为受人瞩目的弱势群体，被照顾和谦让总会感到尴尬。

有次与朋友一同乘车，过了两站，上来了一位老人。

这位老人的年纪实在是太大了，拄着拐杖，须发皆白，身体几乎驼成了90度。周围的人都无动于衷，我浑身难受，如坐针毡，只好使劲拉了拉朋友的衣袖，

他小声说：“站在车上，老人和其他人总会看到我们的，不如干脆下来。”

我笑他：“你还真夸张！不过是心知肚明的事情，演戏而已嘛。”

他认真地摇头：“既然选择不让老人尴尬，就不要留下任何尴尬的可能性。演戏也要好一点的演技，才算是真正的成全啊。”

深冬，去黑龙江朋友的家中过春节。给老人拜年时，朋友“扑通”一声跪倒，把我吓了一跳。然后眼见他虔诚地全身伏倒，向

都能体现心意不是吗，何必非要形式主义？”

他笑笑，说：“人老了，钱反而没那么重要了，有时候在乎的就是那一点儿仪式感。你表现得重视，他就高兴。”

他又说：“就算哄，也要哄得像那么回事。老人虽然老了，是不是敷衍还是看得出来的。”

去听一位演讲大师的授课，他说，讨人喜欢大都体现在说话的细节上。

比如，不要说“谢谢”，要说“谢谢你”，不要说“抱歉”，要说“真的对不起”。

想想还真是这样，加了几个字，听起来就更具诚意。

大学时看《美丽人生》哭得一塌糊涂。那是个幸福又不幸的故事：集中营里，为了保护儿子，父亲导演了一场浪漫而残酷的游戏美梦。他告诉儿子只要遵守规则，攒够1000分就能赢得坦克并回家。最后儿子躲在柜子里，父亲从他的面前带着笑容大步走过。儿子始终记得父亲告诉他的话，不能出去，出去就得不到坦克。

父亲的表情和语气那么认真，他相信了。电影里的儿子即使长大以后，也会拥有更加健全、乐观和积极的心态。

为了你在乎的人，彩衣娱亲也是雅事一桩。为了在乎你的人，又何妨当一次高规格的影帝。

不会有谁关心戏份真假，只关心演得投不投入。

想要你仔仔细细画一个饼给我，哪怕虚幻如泡沫，也能感到四周洋溢的香甜与充斥的饱腹感。因为你认真了，因为我投入了。因为那是你给我的，而我爱着你。

人生如戏，请给我好一点的演技。

（大浪淘沙摘自《时间会证明一切》

中信出版社 图/点点）

## 人生如戏，

R E N  
S H E N G  
R U X I

## 请给我好一点的演技

□辉姑娘



问他怎么办。

他想了想，说：“我们干脆装要下车，给他让座吧。”

我觉得这个主意好，于是老人走过来的时候，我们站起身，向他点头致意后离开。

眼看老人坐在了位置上，我舒了一口气。刚在车门旁站定，朋友便使劲拉我一把，我不明就里，懵懂地被他拽着下了车，“你干吗？怎么真的下车了？”我不解。

笑得合不拢嘴的老人咣咣磕了几个头，一点儿都不放水，额头都明显红了一块。

拜完年后我偷偷问他：“干吗那么卖力？”

他说：“我们这里都要这么磕头拜年，磕得轻了老人会不高兴，别人也会说你没家教。”

我说：“孝顺不一定要体现在磕头上啊。工作顺利，往家里拿点儿钱，平时多陪陪老人……

我在施华洛世奇看中好几套首饰，死贵，如果全部买下足以让我荷包大失血，甚至还要动用私人金库。

所以我一直忍着没有下手。

整整半年，我每个月都会假装路过施华洛世奇的专柜，然后去看看那几款还有没有。

有的时候我也会被售货员小姐看出来脸上那想要拿下的渴望，然而我每次都会坚定地拒绝。

可是想要买下它们的欲望却不减反增，每看一次，就更加心动一次。

活了这么久，我发现人最不可以抵挡的情绪就是欲望。

疼痛可以忍受，悲伤可以化解，屈辱可以洗刷，唯独欲望，没有办法逃避和忍让，唯有满足它，才能消除。

昨天晚上睡前，我照例刷朋友圈，看到一个编辑发了一条这样的状态——

如果可以，我也想吃蜂窝玉米、芝士蛋糕、榴莲千层、芒果布丁、杨枝甘露、抹茶曲奇、手工酸奶、珍珠丸子、泡椒凤爪、虾仁饺子、萝卜糕、巨型汉堡包、秘制手抓饭、绝味烤鸡翅、粉蒸大排骨……呀！

我看着这条一口气念完，连停顿都没有，最后加个巨大感叹号的状态，简直要扑哧笑出声来。这浓烈的食欲，简直也要勾起我肚子里的馋虫，可想而知她想吃到什么地步。

但是据我所知，她正在减肥。所以我想，她应该能忍住吧？

应该……吧？然而不到半个小时，我刷新的时候，赫然看到她的新状态是——对不起这个世界……昨天说好减肥的，然而今晚我要食言而“肥”了！

配图是一个足足有九寸的比



## 念念不忘，多半会买

□调调

萨，看上去鲜香四溢，看得人口水直滴。

其行为令人发指，简直堪称报复社会。

我赶紧关了手机，努力入睡，特别怕自己也控制不住这深夜突如其来的食欲。

我们这一生都在跟各种欲望做斗争，普通到每日的食欲，频繁到女性的购买欲。这些欲望愈压愈烈，直到被满足。

比如我……

我在最后一次看过那些华丽的珠宝之后，拼命地工作了三个月，然后算了算这三个月的薪水加上奖金终于足以购买那些首饰之后，就翘首盼望着那一天。

我想买这些可爱的小宝贝的时间实在太久，所以我像是过节一样，给自己设立了一个日子，到那个日子，我就去买下它们。

还记得我那天欣喜若狂地走进专柜，心满意足地对专柜小姐

说：“这个，这个，这个，还有这个，都给我装起来。”

当时我的心情简直是兴奋得颤抖的。

尽管我知道，在买下这些首饰的两年或者三年后，我便可能不再佩戴它们，但是，我想如果我不得到它们，那么两三年之后，我会更加念念不忘。

为了断绝这份念念不忘，我愿意付出三个月加班加点的努力。

将它们握在掌心，就像将那份可怕的欲念握在掌心。

任何一个努力满足自己欲望的女子，最后都会长成灵魂强大的人。

因为她们都曾努力地消灭过一个接着一个的欲念魔鬼。

当然，这是说你靠自己的努力，而不是……通过别人来满足。

前者坚强，后者贪婪。

当我佩戴上自己购买的施华洛世奇的水晶的时候，我突然想起一句话——

那些通过努力得到自己想要的东西的女孩子，谁能说，这不是一种坚强、自信和美丽呢？

（李勇摘自《花火》 图/张肿）



我爱吃樱桃，去年却没吃到，原因有点奇怪：好友知道我对樱桃的嗜好，有次来找我玩时，提了两箱，当时樱桃还将熟未熟，所以这两箱有点酸涩，我就放一边了。后来樱桃大量上市，我屡

次看到欲买，但想到家里还有那么多，没必要买，可回家看到那两箱，又觉得不好吃，不想吃。

最后，家里的两大箱终于烂得差不多，全扔了，而樱桃也过季了。

就这么错过了大樱桃，后来几次想起来，都觉得挺亏：又不是没卖的，又不是没钱买，又不是不想吃，结果居然没吃到，真是莫名其妙。

再后来反省这件事，发现问题出在我的决策上：那两箱既然不好吃，就该早点扔掉它，何必非留着，把它等烂了，把新鲜的也错过了。

幸亏只是一季樱桃而已，错过了也没什么大损失，要是人生大事就悲剧了。前段时间跟小妹聊天，她正为一段感情无限纠结：交往了两三年的男友，一直跟另一个女孩暧昧不清，对她时好时坏。小妹说，他们之间存在很多问题，但她就是狠不下心来做了

断，怕真放弃了，以后会后悔。我一下想起那两箱樱桃来，小妹的感情无非也是如此：酸，不好吃，但扔了又可惜，非等它自己烂掉，才舍得放手，以使自己心安，一生无悔。

可是一个女孩子，你有多少青春可等待，有多少感情可付出。很可能等你这段感情终于烂掉了，终于可以心安理得去寻找下一段，最好的季节已过去，你已经没有新鲜樱桃可吃了。

大概很多人的生活里都遍布鸡肋：鸡肋樱桃，鸡肋感情，鸡肋工作，鸡肋房子……很多东西都不尽如人意，但你没有将其扔掉，觉得总归有它在保底，好过没有。因为一堆鸡肋樱桃，总还是能吃的。一份鸡肋感情，总还能填补身边空缺。一份鸡肋工作，总还可以给人个安身立命之所。

可是，当一个人“退可守”时，便常常忘记了“进可攻”。很多时候，正是这些给你保底的鸡肋，挡住了你的路，它们的存在，让你失去了去寻找更好的东西的理由和动力，也就让你远离了本来可以更好的人生。为了“将来不后悔”，你不知道错过了多少好东西。其实，很多时候，放弃才是最重要的选择。

(田宇轩摘自豆瓣网)

图/木木)

□李月亮

## 「退可守」没错， 但也别忘了「进可攻」



唐德宗时宰相陆贽为官清廉，皇帝曾劝他道：“爱卿太过清廉了，像马鞭靴子之类的小礼物，收下也没什么不可。”

皇帝都这么说了，陆贽却不以为然：“贿道一开，辗转滋厚。鞭靴不已，必及衣裘；衣裘不已，必及币帛；币帛不已，必及车舆；车舆不已，必

## 鞭|靴|之|贪

□张希

及金璧。”他是说，一旦开了受贿这个口子，胃口必定越来越大；收了鞭子靴子，就想收华服裘衣；收了华服裘衣，就要开始收钱……防微杜渐，这真是洞彻

人性之语。

欲望无止境是人性的弱点。鞭靴看似微小，却能导致欲望的多米诺骨牌彻底倒下！陆贽正是看清了这一点，所以，他认为遏制贪腐最有效的手段就是不开口子，把欲望杀死在萌芽阶段。

(繁星若尘摘自《今晚报》2015年11月7日)



我之前养过一只猫，蓝灰色英短，一个月大时就来了我家，非常黏人，每天和我黏在一起，我感觉它自认为是我儿子，因为它非常爱模仿我的动作，有时候早上给它擦眼屎，它也会伸出粉红的爪子轻轻摸我的脸。总之我们感情好得不行，洗澡的时候，它会站在马桶上严肃地盯着我，很担心我会被水淹死（猫很怕水，每次洗澡对它们来说都是一场生命的冒险）。洗完澡我穿着浴巾出来，它就会松一口气，自己去玩了，睡觉也一定要睡在我的胸部，一直到把我压到做噩梦为止。

直到有一天，我发现它开始



报恩了。它拍死一只苍蝇，得意地拿到了我的腿上，苍蝇拍得稀烂，非常恶心。我一声尖叫，还把小猫丢进浴室给好好洗了一遍。我的好小猫大概也没有想明白为什么它拿出好食物没有得到回报，莫名其妙来了一场危险的沐浴。过了几天，它的报恩又到了一个新高度，是的，它不知道从哪里搞了半条死鱼，腐烂发绿，脏得要死，它得意扬扬地将鱼拖上沙发，放在面前，一副昨天的苍蝇你不喜欢，朕给你换个花样的样子。我简直要被它气死了，到底要怎么告诉它不能再这样呢？于是我当着它面，把死鱼

扔进垃圾桶，并且不允许它上床。小猫受到了伤害，第二天整个人，不对，整个猫都很不想理我，估计OS就是：呵呵，朕可从

□衣锦夜行的燕公子

## 喜欢一个人， 就是给他 投喂好吃的

来没有如此对人这样费心过，你这个不知好歹的贱猫。

又过了几天，小猫叼了一只死老鼠回来，这回直接上了床。一巴掌把正在睡觉的我和男朋友一起拍醒。我非常怕老鼠，当下像见鬼一样以光速冲进浴室并且关门。我和男朋友讨论，这要怎么办啊。小猫天天拿出自己很宝贵很喜欢的食物来喂我们要如何是好。虽然有种养儿防老，儿子拿着腊肉上门给老年痴呆父母做饭的热泪盈眶感，但特么也不能吃老鼠啊，男朋友哼哧哼哧吃着我做的墨鱼猪肚浇头的米粉，说了一句让我深思的话：“喜欢一

个人就是喜欢喂他吃好吃的啊，你看看我，跟你好了，胖了7斤了。你还让我吃夜宵。”我说：“那你别吃啊。”男朋友含着热泪喝完最后一滴汤，放下碗：“你掌握了我的弱点，我就是喜欢吃猪肚啊，根本不能抗拒，你这个坏人。还有吗？再来一碗。”

我坐在沙发上，摸着自己的肚子，回忆起我是如何变胖的，那一幅幅充满了母爱的画面啊，你也一定有这样的回忆吧，每次吃饭，你都会说，够了够了，我吃不下了。你妈一定会说，再吃一口，再吃一口，一口又不会胖的。如果你拒绝，妈妈就会露出伤心欲绝脸，现在都不喜欢吃妈妈做的菜了，唉，妈妈老了，水平不行了。够了！！吃还不行吗！

或者你放暑假放寒假到了姥姥家，奶奶家，那简直就是一场大型的暗潮汹涌的优秀饲养员厮杀大赛啊。你上个暑假去姥姥家胖了五斤？呵呵，奶奶这次一定要超越她！一天五顿不说，还做各种点心零食下午茶，饭桌边吃完不说，还端到你的电视电脑iPad旁边！老人们最爱说的话就是：哪里胖啦，这是健康！恨不得把我们都喂养成16:9的宽屏。我就是这样变胖的啊，皇上，臣妾是冤枉的，我的胖不是我造成的！

这次新书的签售会上，接到了粉丝们各种投喂。我已经胖了三斤啊，每次回来都被教练臭骂啊：“你的廉耻心呢？你已经不想成为亲姐姐全智贤那样的女人了吗？你还在如此放纵吗？”我听得心里哗哗流泪，你们这些坏人，掌握了我的弱点，我就是没有办法对抹茶的一切say no啊。

（李英华摘自佳人网）

图/张肿）

我通常不太喜欢试着说服别人,因为人的思维都有一定模式,想法的改变通常得靠顿悟。说理其实是一种徒劳,就像你永远叫不醒一个装睡的人。这种想法很正确,但说到底也是一种逃避,害怕遇到障碍而懒于面对需要跟别人沟通解决矛盾的时刻,对顺

## 催人上进的 秘诀

□ 闫晗



利说服别人达成一致的美好结局没有任何期待。

早年间我看过一个谈话类节目,几个主持人在谈论爱情与婚姻,朱迅说她有个不好的习惯,刷牙不盖牙膏盖子,不放回原处,弄得乱糟糟的。在家爸妈也批评她,可就是改不了。但结婚后,她老公,也就是当时央视另一位主持人王志,发现了这件事后并没有指责,只是说:“你如果能把牙膏盖子盖好,我会更爱你的。”结果很神奇,朱迅居然就改掉了原来的习惯,每次洗漱

完都能整理好。

当时我妈作为观众,在旁边发表议论说:“我才不信呢,这不是瞎扯吗?”我的人生阅历不足以支撑我对此事做出判断,只是暂且存档到脑海中,印象深刻。多年以后,在屡次劝说一个三岁小朋友把玩具收好无果后,我突然想起了这个句子:“你把玩具收好,我会更爱你的。”效果果然神奇,小朋友想了想就去收玩具了,他想做一个得到更多爱的人。如果跟他说的是“你怎么老是不会自己收玩具,搞得乱七八糟的”,他一定会撇撇嘴,继续我行我素。

我仔细想了一下,这两种说辞在激励人的动机上是有区别的:一种是怕被他人嫌弃而选择某种行为,另一种是为了自己变成一个更好更值得爱的人而努力。即使两者短时间内都能够奏效,在境界上也有所区别。

这世界上没人喜欢听训诫,以批评指正为核心内容的“好心”谈话总会引起很大反弹,上来劈头盖脸一通评价,然后列出你应该如何如何,否则就遭人唾弃,只能让我们感受到萨特小说中的“他人即是地狱”,觉得世界都好讨厌。

另外,给别人提好的建议时说话技巧很重要,网上有条微博是这样的:不要说“你太黑不适合这款粉底”,要说“你用这款粉底显得皮肤黑”;不要说“你腿形不好穿不了这条裤子”,要说“你穿上这裤子显得腿形不好”。一定要把责任推卸给衣服裤子和化妆品,而TA本身,一定是完美无缺的。

的确,只有对方感受到你对TA的了解和认可,才能听得进你的话,从而接受那些有益的意见。

(尹吉摘自《女友》 图/罗再武)

## 《意林·绘英语》

2015年第12期南渡号来了!

英语界小鲜肉,绘本界真女神



封面以实物为准

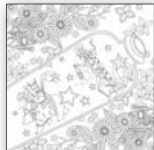
2015年11月10日倾情上市

惊喜期有,本期特别多!  
绘妹一周岁特惠进行时,壕送  
1000份大礼!

唯美明信片拿到手软外,



看你是不是超幸运儿  
刊内更随机送精美涂色卡,  
抽中即有奖!



本期精彩导读:

《我从来不会穿得像个“女孩”》,想要做自己需要付出多大的努力?

现在最流行的可不是烘焙蛋糕,而是“焙制”行星!不信?《类地行星“焙制”指南》让你不得不信!

颜值不重要,“反手祈祷”成功度才是成为女神的第一标准有木有!

邮发代号: 16-921

定价: 10.00元

促销价: 8.00元

半年订阅价: 54.00元

全年订阅价: 108.00元

## 怀一颗柔软心 得一世清欢

□ 陈俊含

雪味乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。

谈人间清欢，脑海里不禁浮现出苏东坡这极富哲理的词句，这远离城市，远离官场，远离名利，走进农家，感受清茶淡饭的快乐，不是人人都能理解，更不是人人都能体会的。

而我更认为，清欢者，林清玄也。

他是台湾著名的作家，30岁前便获得了台湾所有文学大奖，而就在他随手一挥便成佳作，佳作一出便风靡台湾之时，他选择走入佛门，远离名利与喧嚣，贴近平淡与清欢。后来林清玄在多部著作中都提到人应怀一颗柔软心，唯其柔软，我们才能超拔自我。唯其柔软，我们才能赢一世清欢。不论是快乐或是痛苦，人生的历程有许多没有选择余地的经验，这是有情者最大的困局，我们做不到禅师那样明净空如，但我们可以转换另一种表现，试图去跨越困局，使我们能茶青水清，让心灵逐渐清明。

也正是因为这段修行，让林清玄更加深入地体会到了粗茶淡饭的清淡生活，更让他拥有了一颗从清淡中得到清欢的心灵，从而让他的文章为人们传递着超越智慧的人生理念，喜乐逍遥的生命境界。

林清玄曾说：“人的一生，说穿了，就是相对世界追逐与改变的历程。”而他敢于从事业巅峰走向平静清淡，他敢于放弃功名利禄，追逐清茶淡饭，他敢于向热烈的太阳挥别，相拥于淡雅的月亮。也正因他怀一颗柔软心，品世间清淡，才得以一世清欢。现在的他，又何尝不是夜空里最闪耀的一颗星呢？

如今，每一个人都紧紧追随着时代更替变化的步伐，身心俱乏。

而我们，本应是站在树下的人，目光如蜜，细数落花。

而我们，更应成为心存柔软者，为得一世清欢。

## 一张欧铁通票，偷来有味清欢

□ 刘志坚

莫文蔚是横跨影视歌三界的巨星，这注定让她很忙碌，但人家却深谙人间有味是清欢的真髓，每年都会推掉一些演出。买一张欧铁通票，周游欧洲大小国度，享受那份欢愉，乐不思蜀。

对于欧铁通票的依恋，源自莫文蔚的求学时光。外表狂野的她曾是香港第一届十大杰出学生。中学毕业她就获得了奖学金，到意大利的世界联合学院进修，后来更是考取英国伦敦大学。

在欧洲读书期间，她在埋头苦读学业的同时，总是忙里偷闲去调节自己的生活。用她自己的话说就是：“心里就是想着不顾一切去出走这事儿”。她每逢假期就会买一张欧铁通票，饱览沿线国家的秀美风光，领略各地的风土人情。

最有意思的是这个鬼点子奇多的丫头，为了休闲，竟然打起了同学的主意。她在伦敦大学的同学来自欧洲的各个国家。每学期考完试，莫文蔚便开始游说大家去买欧铁通票，组织大家一起坐着火车去放松。

趁此机会，她沿路把各个国家的学生送回家。同学们怎么好意思不邀请她到家里做客呢？这样莫文蔚不仅饱览了同学的家乡风光，还顺便尝遍了各个国家的美食。

在轻松愉悦的同时，丰富了自己的阅历，为日后的演艺事业积累了很多东西。

进入演艺圈之后，莫文蔚档期每年都是排得满满的。面对这种生活，她出走的念头愈发强烈。每年她都会像学生时期那样，推掉片约，调开档期，买一张欧铁通票去旅行。

对此，她的助理很不解，莫文蔚略带戏谑地对助理说：“你知道‘人间有味是清欢’的意思吗？不懂吧。那我告诉你，对我来说，这句话的意思就是‘有一张欧铁通票就很爽’！”

是的，把自己从忙碌和喧嚣中解脱出来，忘掉名利的诱惑。东篱赏菊也好，山林小憩也罢，或者如莫文蔚般信马由缰去旅行，去享受那份清欢的滋养。

人间有味是清欢

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：独生

凡新颖有深度的故事均可。字数在350左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn



在日本人的观念中，灵魂并不位于脑袋或者心脏，而是在肚子里。

我一直没想通，日本武士在战败捍卫尊严时，为何要“切腹”？——同样是自尽，他们为什么不选择自刎？

这个问题看起来有些多余，谁会在意是切腹还是割喉呢？但别说，还真有人关心这个问题。美国日裔人类学家大贯惠美子有

上是一类。这种稻魂有什么作用呢？作者举了一个日本皇室的例子，来说明稻魂的重要性：

一切可以追溯到一个名叫“大尝祭”的皇室仪式，这个仪式是在水稻丰收时由日本天皇主持的。它源自“尝新祭”，意思是品尝新米。天皇要吃新米的原因在于，天皇的“灵魂”经过一年时间，“在冬天膨胀春天萎缩”，灵魂容易离开人体，要得到补充，

史《日本书纪》中有一个各种食物起源的传说，保食神被杀死的时候，“各种食物从尸体内涌现出来，腹出米，眼出黍，肛门出麦豆”。而稻米起源的位置恰好就位于腹部——灵魂和胎儿的居所。

看到这里我恍然大悟，日本古代文化中非常实际地认为，稻谷之魂补充人体之魂的交换区正好就是具有消化功能的肠胃。“灵魂被认为居住在腹部，因此，著名的男性自杀文化，就是男人剖开腹部以释放他的灵魂。”怪不得，日本武士自尽时，以切腹最为庄严，其实背后是有这样一种信仰体系。切腹之后，生理上讲，是失血过多及外部感染而亡，心理上讲，则是灵魂的流失，离开身体。

这样来看，这本书的题目就能说得圆满了，因为稻米中的谷魂构成了人的灵魂，那么稻米就不同于其他的食物，稻米在日本人的心中地位神圣，不是其他，而是组成“自我”的一部分。

所以，延伸到现代日本社会来看稻米，来解读日本人观念中对西餐或面食的态度，就有了更深层的理解。日本人倒不是仅仅觉得西餐纯粹是外来事物、舶来品，口感不佳，不适合日本口味，而是非常本质地认为，西餐里的确很少有“米”。没有米，就没有“稻魂”，没有“稻魂”，就无法给“自我”提供补充灵魂的力量。这种观念真是很有意思。

说到这里，我又想到中国稻米产区居民就餐时常挂在嘴边的话：吃饭的时候，吃再多菜、再多点心、面食，没吃上一碗米饭，就感觉是没吃饭，没吃饱。细想一下，这句话背后的含义，或许就不像表面上的这句修辞呢！

（雨声摘自《南都周刊》

2015年第21期 图/许子轩）

## 日本武士为何切腹 而不自刎

□张经纬



一本书，叫作《作为自我的稻米：日本人穿越时间的身份认同》从某种程度上解开了我的这个困惑。当然，从名称上看，这本书的重点不是说切腹的，而是说吃稻谷。

环视亚洲，莫不食用稻米，以小麦为原料的各类面食。既然作为亚洲的主要粮食作物，而日本人的祖先又是从东亚大陆迁居海岛的，那么，日本人爱吃稻米的事情，就不是什么稀奇的事情。

有意思的是，在日本人心中，稻谷非同寻常。因为稻谷是有“稻魂”的，而且稻魂不像一般动物、植物的灵魂，它和人的灵魂本质

才能重获健康。采补灵魂的方法，共有两种。第一，要么直接采自他人，作者引用了一个非常有震撼力的观点，在历史上，日本天皇去世、新皇即位时，“新皇通常会咬已死天皇的尸体，以使后者的灵魂能够进入他的体内”。

第二种方式，相对没有那么惊人，靠的就是食用稻谷来补充灵魂。天皇的“尝新祭”的本意，就是需要用稻谷中蕴含的“稻魂”充实自己的灵魂，所以这个仪式的重要性就可想而知了。而在日本人的观念中，灵魂并不位于脑袋或者心脏，而是在肚子里。在古





刘瑛姑花了五十年的时间，来恨一个人。那个人叫裘千仞，他曾经杀了刘瑛姑的孩子。

这是所有金庸小说里，最旷日持久、最刻骨铭心的一场仇恨。

我经常想：当他们相遇的时候，会发生什么？

金庸是高手。他太懂得人性和人心了。他写出的结果是：

刘瑛姑居然认不出仇人了。

她白了他一眼，漫不经心：“我怎认得这和尚？”旁人温和地提醒：他就是你的大仇人啊。你恨了他五十年的。刘瑛姑惊呆了，这才反应过来，大声尖叫：“裘千仞这恶贼，你便是尸骨化灰，我也认得出你！”你看，前一秒，她还认不出人家；后一秒，又变成了“化成灰我也认识你”。

每次看到这里，我就很感慨：有时候，我们真的夸大了仇恨的力量。

它无法保证我们记住一个人。

## 二

金庸或许相信，仇恨做不到的事情，爱可以做到。

刘瑛姑有一个男朋友，就是周伯通。他们照样很多年没见了。书上说，他们“少年时分手，暮年才重会”。刘瑛姑有多少年没见到裘千仞，就有多少年没见到周伯通。这漫长的分别中，她的变化不一定就比仇人裘千仞的小。她从一个皇宫里得宠的美人，变成了一个半人半鬼的可怕形象，“一个年老婆婆，一头白发，衣衫褴褛，容颜令人生怖”。

然而，同样是分别几十年，同样是沧桑巨变，她认不出仇人了，可她的男朋友周伯通却一眼就认出了她。——周伯通走到瑛姑身前，大声道：“瑛姑，咱们所生的孩儿，头顶是一个旋儿呢？还是两个旋儿？”

这让人觉得好笑，但笑完之



# 什么是最美的 久/别/重/逢

□六神磊磊

后，又可能会特别感动：你什么都变了，变得已经没有一点点了，但我知道这就是你。

## 三

最著名的一次久别重逢，是小龙女和杨过。

杨过等她十六年，没有等到，然后跳崖自杀。但就在谷底，他确定了她就在这里。

杨过是凭借什么确定小龙女一定在的呢？你可能不记得了——只是靠几个手印。

在谷底的大树上，有一些蜂巢。“杨过一见到，就禁不住啊的一声惊呼出来”。因为“蜂巢之旁糊有泥土，依稀是小龙女的手迹。”

我猜想，当写到这一段的时候，金庸一定想过，该让杨过从什么确信小龙女来过这里。

最后他别出心裁地选择了手印。金庸觉得，辨识出牵挂的人，有几个淡淡手迹就足够了。

杨过和小龙女随后的重逢，也真的是很难写。如果放到电视剧里，多半是安排一个喊“娘子”，一个喊“官人”，哭天抢地，从桥的两头迎面对跑，然后一个熊抱，恨不得把叶童捂死在怀里。

金庸大师怎么能干这种事？

他写的是：一只柔软的手，轻轻抚着杨过的头发，柔声问道：“过儿，什么事不痛快了？”

这就够了。根本不用说什么“过儿，是你吗？真的是你吗？我不是在做梦吧”的台词。

我认出你来了，你认出我来了，我们愉快地开始聊天玩耍吧。

## 四

经常被问到“你觉得金庸笔下，最感人的初遇是哪一次。”

是乔峰遇到阿朱，张无忌遇到赵敏，还是袁承志遇到阿九？

我其实总是想说，有时候，更美好的不是初遇，而是重逢。

有一种爱，叫作我知道这就是你。

你也许没变，也许变了，

我都能第一时间一眼就认出你。

今天，认出一个在乎的人，最快需要多久？

答案是0.5秒。

(刘振摘自传送门 图/关节熊)

金庸和古龙是武侠界的两大宗师，同样写武侠小说的他们在写作风格上却大相径庭。总体上，金庸的小说端庄大气，跌宕缜密，是百万字的大长篇；而古龙的小说剑走偏锋，诡秘精巧，很少有长篇。金庸的语言风格极为讲究实化，对人物的外貌、场景的介绍、武打的一招一式等描写都层层雕琢，细致入微；但古龙不同，往往采用的是意识流，破碎简化的语言，最为惯用以实化虚，制造诗意朦胧的语言效果。

每个作家的写作风格都由诸多的因素造成，而有趣的是，金庸和古龙的写作风格却和他们当时的稿费有着极大的关系。金庸当年创作小说，稿费是以字数计算，古龙的稿费却是以行数来计算。单单不一样的稿费标准就翊

蝶效应地影响了两位大师的创作习惯。因为稿费的计算标准，金庸更注重字数，于是可见他的小说大段大段铺陈，对任何描述都穷尽笔力，极少投机取巧，借用修辞节省笔墨，虽然全篇构思精妙，文采飞扬，但在叙述语言上却无不“规规矩矩”，多部著作的单章节都保持在两万字以上，全篇百万字的篇幅丝毫不稀奇；然而古龙的小说极为注重行数，从不肯大段地铺设，多以长短句搭配为主，对于描述喜欢简化、诗化，譬如惯用的开头模式“秋，木叶萧萧”“夜，冷月西斜”，几个字就概括时间和环境，拆行频率极高，至于篇幅，几个长篇字数加起来还没金庸一部书的字数多。

如此写着写着，金庸成了武侠大家，古龙成了武侠奇客。金庸不惜笔力，哪怕是一套“降龙十八掌”都要深入挖掘，带入《易经》的思想，处处写得有形有质，精彩纷呈；而古龙则玩转蒙太奇、白描、侧面描写、烘托、反衬等写作技法，如“小李飞刀”般的武学绝技描叙实则等同于精神意念的渲染，哪怕是两个人生死决斗都写得如诗如画，处处如有机锋。或许是因为金庸稿费按字算，所以他从不吝啬旁征博引，继而时常有“琴棋书画”等文化元素为他所用。

虽然这两位大师最初的写作动机或有稍微的“不纯”，不过这“稿费效应”对于他们的影响却都是意外而惊人的。金庸造就了武侠小说的空前盛世，古龙以独特的风格树立了武侠小说的不朽丰碑。至今还有无数人在谈论金庸的行文严正，古龙的行文奇巧，不知道，如果他们当年的稿费算法对调过来，会是什么样的结果？

(王燕摘自简书 图/辛刚)

□雪吹桃源

## 是『稿费效应』成就了金庸和古龙



## 《花与巡夜人》

献给天下所有的  
初心/少女心/文艺心

180度平摊涂色更方便



## 与黑夜相识

□〔美〕罗伯特·弗罗斯特

我曾是与黑夜相识的一个。  
它宣告那时辰既无对，  
亦无错。  
噢，发光的钟悬于天界，  
更远处，  
在那超凡的高处，  
但那并非将我召回或是道别；  
断续不清，  
越过屋顶。  
当遥远的呼喊来自另一条街，  
我默然呆立，  
停下脚步，  
我低垂双眉，  
无心细想。  
身旁路过那巡更的守夜人，  
我俯视过城市最忧伤的小巷；  
我走出过城市最遥远的灯火。  
我在雨中出门  
——且在雨中归返。  
我曾是与黑夜相识的一个。

这是大戏剧家萧伯纳写给当时著名女演员爱兰·黛丽的信。萧伯纳比爱兰小8岁，他从1892年第一次写信给爱兰，一写就是30年。值得一提的是，萧伯纳在这30年间从未和这个与他通了300封信的密友约会过一次。即便他们虽在同一个城市居住，相距只有二十分钟的步行路程。

2. 接到从芝加哥寄来的一张版税汇票，这一大堆钱是观众看不到爱兰·黛丽的表演时，不得已而求其次，跑去看我的《武器和武士》的成绩；

3. 接到爱兰·黛丽一封信；

4. 我已经在我的新剧本的第二幕里打破难关，拨开云雾见青天了；

9. 接到爱兰·黛丽一封信；

10. 接到爱兰、爱兰、爱兰、爱兰、爱兰、爱兰、爱兰、爱兰、爱兰、爱兰、爱兰·黛丽一封信。  
……

人们往往大谈爱情和感情一类的话——如他们谈论宗教一样——好像这些是世界上最平常的东西似的；可是，法国人的话倒比较有道理，他说，伟大的热情跟天才一样少。他曾花一刹那的百万分之一的工夫去爱你吗？假如他曾这样爱过你的话，他的罪恶便可以全部得到赦免了。

我不知道女人可曾爱过别人。我有点怀疑；她们可怜男人，母亲般地爱护他，使他爱她们，以此为乐事；可是我往往猜想她们由于感到不能爱他而产生悔恨，因此她们的温柔才更加深厚。男人有一种才能，就是能够爱女人——不是始终如一地爱，也不是忠诚地爱，也不是经常地爱，也不是长久地爱——而是在一刹那之间——几年内也许只有几分钟的爱。我稍微懂得这种人情世故，所以我才变成这么一个无可救药的不虔诚的人；因为当上帝要我上天堂，作为虔诚的报酬时，我干脆答复道：“我知道。我已经上过天堂。你再也不能替我做什么了，谢谢你。”

……

G.B.S(萧伯纳)乌特伯利士，  
笃克村舍

1896年4月6日

(王硕摘自豆瓣网)

图/张艺馨)

□萧伯纳

## 顶有趣的一封情书 萧伯纳致爱兰·黛丽



今年复活节的天气很坏，可是命运之神却向我微笑。我遇到了十桩得意的事情：

1. 接到爱兰·黛丽一封信；

5. 接到爱兰·黛丽一封信；

6. 看见美丽的落日，在遥远的山边坠下去，心里想念爱兰·黛丽；

7. 接到爱兰·黛丽一封信；

8. 接到爱兰·黛丽一封信；



开怀篇

晃脑袋

高中物理老师上课，大家抱怨题目太难了，他突然一脸

严肃地说：“嘘，晃一下你们的小脑袋。”

全班同学莫名其妙，但还是照做了。

他哈哈大笑：“有没有听见你们脑袋里的水声？”

悲催的尔康

当年《还珠格格》，小燕子嫁入豪门；紫薇有了自己的工作室；金锁成了范爷；永琪成了导演；只有尔康，变成了表情包。



# 你的什么态度最容易伤害别人

□ 佚名

与人相处有很深的学问，不是每个人只要表现自己的个性就可以的。如果你不注意自己的言行和态度，可能会在不经意间伤害到身边的人。学会在你的需求和别人的需求间取得一个平衡，再伴以包容心、同理心，会让你更容易和别人交朋友，且不容易伤害到他们。

从图中选择一张最有感觉的塔罗牌。



选择1



选择2



选择3



选择4

## 选择1. 唯利是图 拒绝服务

虽然总是不想承认自己爱斤斤计较的个性，但是每次一遇到关乎利益的问题时，你总是可以第一个找到解决办法，因为你实在不想让自己吃亏。你也很清楚人要付出才会有回馈，所以渐渐地以照顾自己为优先。这就是为什么你的格局打不开，在你的眼里只有自己没有大家，你老想着自己成功之后再照顾大家。不要再坚持只要自己成功了！让你的世界

里有团队，有合作，真正成功的人是那些懂得把掌声给别人的人。不要逼自己急着去服务别人，先去观察身边有哪些人值得学习就多学一些，有哪些人需要你的帮助就全力帮助，所有事情都尽全力的你，才会成功。

## 选择2. 贬低他人 压制成长

你的人生不是很严肃，就是很爱开玩笑。你看不惯的事情，如果你有权力影响别人，你就会严肃地训诫对方；如果你跟别人没有利害关系，但是你不开心，就会开别人玩笑。其实你希望你的理想可以达到，不管多努力你都愿意，你看不惯别人懒惰或有瑕疵，但你自己的情绪很难控制好，也让你处理事情看起来不客观，别人在你背后抱怨你感觉得到，心里也很难过。别人会感觉到和你相处时，你会想要压制他们，借此来塑造个人形象。把形象丢掉，当你能够跟其他人站在同一阵线上努力，你就会觉得很幸福很踏实。努力地感受别人的感觉，跟大家一起努力，当你有归属感，你就不需要通过欺负别人来得到更多人的认可，你会处在相当有爱的环境里面。

## 选择3. 不愿努力 依赖他人

平常看似很积极开朗的你，其实内心深处是希望被他人照顾、想好好休息的。你会有想要努力的心，但你总是无法拒绝诱惑，所以在这两种矛盾的态度之间徘徊。这样子犹豫不决只会让你所有的进度停滞不前，甚至会退步。而等到想要努力时往往已经到了紧要关头，你期待着有人会主动出来帮助你、依赖着爱你

的每个人，最后虽然问题都会被解决，可是你的未来是不会成功的，只有小小的格局。最大的问题在你自己的态度上。没有任何人会帮你一辈子，你要愿意调整态度。为了你自己，也为了你身边无私支持你的人，请让你自己努力向上，用你自己的力量去处理问题；换你去支持、服务身边的人，你会真实地感觉到自己的力量是很大的。你有很棒的能力，你要愿意相信，同时将它发挥出来，你的成功就会在你的眼前。

## 选择4. 我行我素 抵抗权威

你喜欢按自己的风格生活，不管是惬意的还是辛苦的，这些对你来说都是属于你能掌控的范围，秩序才是让生活安全的一切。当事情开始受到别人限制，内在的反叛个性就会出现，一来是因为多了许多的束缚和不安全感，二来自己对发号施令的人有着强硬的反抗，这样的态度让你自己无法与人合作。在内心有反抗出现时，即使表面的相处是和平的，没有达到共识就很容易让任务无法顺利进行。要让自己更顺利地达到成功，一定要先认同别人，这就是所谓的“同心”，每个人都有表现任何行为的权利，别将自己的标准放在别人身上，就能够产生更多的包容心去接受，这样与人的相处变得融洽，同心协力能够创造更大的成就。

(如平摘自爱丽时尚网)

【编者按】

人的一生看似可以做很多事情，可多少聪明人，一生也没能做好一件事。相反，许多一辈子“愚蠢”地耗在一件事上的人，反而有所成就、为人铭记，张若虚以《春江花月夜》孤篇压倒全唐；玛格丽特·米切尔并不高产，但一部《飘》

足以让她屹立于世界文坛；蔡澜生活无他，专谈吃事，成了美食大家……有时候我们情愿傻一点儿，笨一点儿，慢一点，专心一点，就做一件事，把这件事真正做精做好。要能够倾一生的时光与精力、倾一生的思维与智慧、倾一生的执着与追求，把自己所从事的工作做到完美、做到极致，那么，你就能超越梦想、成就辉煌。

【意林专题】

一事精致，便能动人

今年年初大约有5个月时间，我都在参与一档综艺节目的拍摄，也是在那段日子，我认识了化妆师Lucy。

她的皮肤白得亮眼，并且，勤奋得无处不在。

一天早晨，她照例5:30来到我房间化妆，打开自己一尘不染的粉红色化妆箱，整排码得整整齐齐，每一件都干净整洁，我们开始妆前打底。

“老师，以后织布面膜要躺着贴。”她小声提醒我。

我吃惊她怎么知道我习惯早上一边贴面膜一边工作，她娴熟地边化边说：“你的皮肤含水量充分，但线条有点向下走，说明有不良习惯。织布面膜不要站着贴，地心引力向下拉，时间久了面部轮廓会下垂，好在，你很轻微，来得及纠正。”

从此，我养成躺着贴面膜的新习惯，效果来得快而且惊喜。

在Lucy一对一的培训中我进步神速，自以为可以出师了，于是，有一天早晨，为了减轻她的工作量也为了炫技，在她5:30来到我房间之前，我自己化完妆，得意地问她：“怎么样？和你化的有什么区别？”

她默默端详，龇牙笑起来：“你知道吗，改一个看上去不错而实际上很烂的妆，比重新化一个费事得多，我和你最大的不同是精细度和专业性。”

她摆好装备开始修我的脸。

“我原本在纽约学法律，因为喜欢，而且梦想成为化妆师转到化妆设计学院，回国后准备开工作室，但是，我觉得自己实践经验不够，接了各种工作单锻炼，综艺节目、剧组、宴会party，我到这里是因为这档节目的导师是化妆界大神，我想观摩偷师。”

她利落地在我脸上涂抹：“你知道今天外景多，风力5级以上要用超强定型发胶吗？你知道哪个牌子的发胶能把头发定得7级风都吹不散吗？你知道自己要换蓝色和橙色两套不同色系的衣服，什么颜色改妆最方便吗？”

我确实不知道。

从此，我更加关注Lucy。这是个家境与家教都非常好的姑娘，父母有足够能力满足她的愿望，可是，为了化妆师的梦想，她宁愿坐普通座位住标准间拿

□李筱懿

# 不是梦想，而是梦幻，绝大多数人拥有的

每天180块钱最低的助理工资做全工种积累经验，她对我说过最多的是“梦想”，一个我本来觉得挺可笑的词，而她让我觉得不是“梦想”可笑，是一些可笑的行为把“梦想”的门槛拉低成了“梦幻”。

在波光闪耀的水面活蹦乱跳地游离，大多是浮游一样小小的鱼类和虾类，而鲸鱼，往往深深地默默地稳稳地潜在海的深处，它们叫声低沉而震撼，有时到海



面上晒晒太阳喷喷水，但更多的，是承受深海的压力，看到另外一个安静而伟岸的世界。

梦想不是空中楼阁，它是深厚踏实的土地，需要真真切切用脚步丈量，才有机会走向远方。

那些梦幻，总是漂浮在生活的海面。

梦想，则像鲸鱼一样深潜在生命的海底。

而Lucy，就像沉静潜伏在海底的小鲸鱼，我相信她迟早会浮出海面晒晒太阳。

(李国信摘自佳人网 图/孙红岗)

在台湾交换学习那半年，我常去宿舍旁的一家红豆饼摊位买小吃。我爱去的那家，是三个男人共同经营的：阿公、爸爸、儿子。阿公负责翻烤外圈，让它维持脆而不焦的口感，爸爸搅拌制作着不同的馅料：奶油、芋头、红豆，儿子正当壮年，用沉重的木勺子，把一口口馅料涂抹均匀。

买得多了，我排队时开始仔细观察他们的动作配合、语言交流，甚至眼神交换。一句废话也不需要，他们就能流畅地完成一整道制作工序。这种看似浑然天成的默契，其实来得艰难。从阿公摆摊卖红豆饼起，这家店已存在了五十年，父亲接过了阿公的手艺，再把它潜移默化地传给了儿子。和他们从主顾变成朋友后，我曾发问过，会觉得闷吗？把一辈子都融进这甜食里，会不会感慨壮志未酬？

不会啊。那做事利落的年轻人答得也干脆，你看那么多人喜欢我做的红豆饼。

年轻人看着我，用带点好笑的口吻答道：“一开始是会啊，觉得阿爸和阿公教我的东西很不时髦。凭什么别人都在滑板玩摇滚，我在捏红豆饼。但是后来发现，那么简单的一门手艺，居然也有很多诀窍和要点，也需要花费好多心力，那时候我才想明白，攀登每一个行业的最高峰都不容易，做最棒的红豆饼和做最牛的工程师一样，都是要非常专注才能成功的。你闻一闻，多香啊，我怎么舍得放弃。”

交换学习回来后，我看到一门讲西方现代文艺思

潮的课，一看课程介绍培养学生对西方艺术史的粗浅理解，让学生感知美、欣赏美，乃至创造美。怎么听怎么轻松，便选了它。老师是一个年过半百的老头儿，教的尽是一些冷僻课程。

但他的课完全出乎我意料。

大半头发都白了的老师，一上台先鞠躬，感谢我们的出席，继而转身，一言不发地在黑板上画了一条坐标线，标注出现代文艺的几个重要时间节点以及代表人物。他一路梳理文艺脉络，从高更到毕加索，从德加到塞尚，栩栩如生，细节毕现，镇住了底下一票擦着手机打算刷微博的少年。

当他语调平缓地，讲起莫奈一生对花与水的执着时，我突然意识到，窗外是春天啊。

总是很感激，遇上这些耐得住性子的人。

刚上大学时，我常常翘课，专业课上翻小说，选修课上看电影，期末考前通宵一场，就算是给这门课的最高敬意。

但与我同宿舍的女同学不一样，她把做科研作为奋斗目标，明确得让我们汗颜。平日里非常寡言，我们讨论时事交换《三联生活周刊》时，她埋头看大部头的专业著作，对一连串时髦词汇完全无感。文学史课上，我跟老师一唱一和讲段子，一扭头，看到她在默背民国大事记。半年前，她拿了国家奖学金，去了美国交换学习，甚至连留给我的结尾，都让人无语凝噎：宿舍里四人碰杯，我们喝的是啤酒，她拿茶水蒙混。

在每个人都在尽力表现出格的年纪，

我很轻易地，判定她很闷。但此刻，我却莫名其妙地觉得她挺炫酷的。

在全班人都在焦虑毕业担忧前程，却

又要假装大大咧咧的环境里，她选择了老老实实的活法。在我们踊跃表演今朝有酒今朝醉的年纪，她选择了克己复礼。这种节制的不动声色的活法，好像比荷尔蒙怂恿下的满不在乎更酷耶。她摆明了只想做优等生，她也确实做成了优等生。

我认怂了，不再用无所事事的口吻，来证明自己的炫酷。有些人生来就能用单脚站立，我不行，我需要两只脚踏踏实实地踩在地面上，才能站得很稳。

我虽然怂，但爸爸非常炫酷。年三十的下午，我们在楼下准备烧菜跟亲戚闲扯搓麻将嗑瓜子，他一个人在楼上，翻译一道竞赛经典例题。有一桌三缺一，我妈让我催他下来凑数，我蹦蹦跳跳地跑去找他。

爸爸躲在一沓沓资料里，躲在很重的辞典后面。爸爸老了，发际线越来越高。可是专心的爸爸好酷呀。我跑到他面前，弯下腰问他：你给我腾点地方，我陪你看会书好吗？

（清风摘自意林微信 图/兜子）

## 试过“一生只做一件事”，再来谈成功

□倪一宁





原创

## 最擅长读金庸的人

□胡晓鸣

行走江湖，如果你仍没有听说过“六神磊磊”的大名，那肯定显得不入流。

六神磊磊的走红始于一篇名为《金庸、古龙、鲁迅会怎么写“爸爸去哪儿”》的文章。六神磊磊模仿金、古、鲁三位大师的文笔，一本正经地给郭涛、石头、林志颖、KIMI、田亮等写了几段故事。

比如鲁迅版的是：“大约是节目有些‘木秀于林’了，许多人便多了闲话。譬如说王岳伦好好的导演不做，偏去做南瓜饼；又如郭涛，本是个莽夫，却要伊温柔地照看幼儿，诚然是很努力，然而终究是不擅长，把秋裤错穿在外面了。”而金庸版的则是这样的：“暮春三月，正是草长莺飞时节。川陕大侠郭涛带了长子郭石头，南下约战林志颖，不日来湖南郴州道上……”

这篇诙谐风趣令人喷饭的奇葩文章在网上火了起来，几天内在微信、微博上被转了上万条。

此后，六神磊磊就和他的公共账号一样迅速实现了逆袭，变成了网友心中的金庸最佳解读人。

六神磊磊读金庸始于刚刚识字。刚刚4岁的他在祖父家里翻出了不少连环画，年幼的他看得非常入神，虽然读不太懂图下面标注的文字，但亦觉得十分

优美典雅引人入胜。后来他才知道那些连环画改编自金庸的《倚天屠龙记》。5岁时，家人带他去学前班报名，老师见他年龄太小，让他等一年再来。六神磊磊急了，捏着一支粉笔，跑到黑板前歪歪扭扭写下：“武林至尊，宝刀屠龙，号令天下，莫敢不从，倚天不出，谁与争锋。”一众老师乐得合不拢嘴，于是就破例收下了他。

中学之后，六神磊磊开始陆陆续续地接触金庸，并读完了金庸全集。

金庸粉丝众多，别人喜欢金庸，至多是把书看了一遍又一遍，把电视剧看了一遍又一遍。但六神磊磊没有停留在这样浅层次的喜欢，他还写了一系列的玄幻武侠小说，放到网上，因为反应良好，最后被集结出版。至此，他简直是把自已的小爱好当作一项大事业来经营。

大学毕业找工作，某单位招聘一个编辑人员。薪水丰厚，六神磊磊很是心动。他抱了一摞书去，是大学时出版的一套打打杀杀的小说。

招聘人员被那套小说给打动了，就留下了他。他这才发现一个让人惊讶的事实：小时候爱看金庸的兴趣，到头来居然养活了自己。原来小时候的梦想，真的是有用的。

于是他就继续这样爱好下去了。六神磊磊有一句口头禅：“众所周知，我唯一擅长的事情就是读金庸”。他一向自认为并不是特别优秀聪明特别多才多艺的学生，高考落榜两次。这么多年来，唯一坚持下来的爱好就是阅读研究金庸的小说。而多年后，他居然变成了一个以读金庸为主业的人，还成了众多人的偶像。原来，一件小事做好做精了也照样能成为事业，也能照亮你的人生。

张继以一首《枫桥夜泊》名留千古、张若虚以《春江花月夜》孤篇压倒全唐、玛格丽特·米切尔以《飘》屹立于世界文坛，他们所做的事情并不多，但恰恰是这倾尽全力的一点点，成就了他们。然“闻道有先后，术业有专攻”，那种通古博今样样俱精的天才毕竟是极为罕见的。到头来却是东会一点，懂一点，样样略通而不精。所以有时候，情愿傻一点儿，笨一点，冷一点，慢一点，专心一点，就做一件事，把这件事真正地做精做好。就譬如六神磊磊，将读金庸这样不入大流的爱好，慢慢发展成一项事业，也让自己的人生，迈向一个崭新的高度。一事精致，足以动人。

(图/兜子)

# 只要给我一分钟， 我就能讲完一部电影

□吕刚

“小白是一个捉妖天师，有一天她在捉妖的时候遇到了小黑，一只怀孕的母妖把自己的蛋塞到了小黑的肚子里，然后小黑就生了一只萝卜，其实是一个长得很像萝卜的妖怪，看来唐僧说错了，人确实是‘人他妈’生的，妖有可能是‘人他爹’生的……”

这是我在美拍上发布的“吐槽《捉妖记》”1分钟短视频。播放量已经超过了690万次，点

摄像机跟同学们把它“变现”。在那个连“微电影”三个字都还没流行起来的年头，上传到优酷的，多半会被推荐到原创频道的首页；再看看现在的自己，工作已经四五年了，一直做着自己不感兴趣的工作。

北岛有一段话：那时，我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦破碎的声音。想起了大学同学们和当时的自己，我似乎听到了那声音，稀里哗啦，声声刺耳。或许，是时候开始改变了。

在我看完了《超能陆战队》，憋了一肚子的槽要吐，终于开始动笔，才察觉原来自己并未远离喜欢的专业。趁晚上同事们都走光的时候，一个人在办公室里偷偷拿出手机录音，视频剪辑后只剩下一分钟的内容。

视频网站同类的视频已经有很多，竞争太激烈，当时美拍等短视频社交App火起来了，最后决定发到美拍这个平台上。后来又纠结用什么呢称，自己看过片子又想起个有趣的昵称，在“片儿哥”和“片儿爷”之间徘徊，最后还是打算低调点，就叫“片片”。

美拍号“小片片说大片”就这样建好了，我成了第一个在短视频App上吐槽电影的人。

时间在无数个一分钟后一天天过去了，突然有一天，我的视频上了热门，然而负面评论也铺天盖地袭来。但我坚持每周更新，点赞的声音终于也慢慢多了起来，粉丝数突破了十万、二十万，越涨越快。各种各样的私信填满了收件箱，有求合作的，有给我推荐电影的，还有让我做广告的，每一条私信我都会认真看完并尽心回复，然后就突然发现了这么一条：

“您好，我是万合天宜影视公司，您做的视频很有趣，是独立完成的吗？有没有兴趣来我们公司聊聊？”

当时突然想起《当幸福来敲门》这部电影，体会到男主角长久地努力和坚持后获得理想工作的激动心情。心仪已久，无限憧憬投了无数封简历都石沉大海的公司，现在居然主动找到了我。后来顺利进入了自己喜欢的公司，和一群有趣的人一起做着喜欢的工作，似乎大学时的这种状态又回到自己身上。

记得曾经看过这么一句话：感谢每一个不放弃的自己。但是对我来说，在“不放弃”之前，“开始”更加重要。感谢每一个勇于开始的自己，不开始，你永远不会知道自己能走多远。如今和同事们在一起，我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦实现的声音。

（毕海鹰摘自《中国青年报》

2015年11月6日 图/李坤



赞9.7万多次，评论4000多条。

我不是学播音主持的，也没接受过什么发音技巧训练，普通话也不算标准，从小就觉得自己的声音不够阳刚。

而这一切的改变要从半年前开始说起，“几分钟看完《x x x》”这系列视频在网上大火起来，朋友丢给我一个链接，对我说：“看看吧，挺好玩的，我觉得你也可以。”我只回了他一个“呵呵”，开什么玩笑？尽管嘴上否认着，但是沉寂多年的内心却突然躁动起来。

这么多年来，我常常感到愤愤不平，我不停地发问：为什么火的总是别人？

大学我学的是编导专业，那时候真的是发自内心的热爱这个专业，只要脑子里有创意，就能马上扛上





# 刘姥姥的破局功夫

LIU LAO LAO

□赵炎



《红楼梦》中刘姥姥原先只靠两亩薄田度日，算个自耕农，她的女儿嫁了王狗儿。王狗儿的祖上曾做过小京官，与金陵王家攀过宗亲，奈何家业萧条，到狗儿父亲这一辈只好回到乡下种地。王狗儿的境遇当然也好不到哪儿去，所以他经常喝闷酒、生闲气。如此一来，丈母娘看女婿也就越看越不顺眼，开始长篇大论地教训起来，并给王狗儿指明方向——找金陵王家攀攀关系，或许能得到点好处。王狗儿听后如醍醐灌顶，心思也活了。

刘姥姥找周瑞家的帮忙引见时说：“原是特来瞧瞧嫂子；二则也请请姑太太的安。若可以领我见一见更好，若不能，就借重嫂子转致意罢了。”平和从容，可与不可之间，满满的无所谓，不是一般的持重。刘姥姥见凤姐儿时，对答把握得更好。如语前必念佛，意在赞誉凤姐儿乃生佛，一个七十多岁的老妪如此对待一个不足二十岁的妙龄女子，不过是强调自身的思诚罢了。“我们家道艰难，走不起，来了这里……”这句话言有物，行有恒，固穷，也是为了彰显独善之意。最核心的一句，“今日我带了您侄儿来，也不为别的，只因他娘在家里，连吃的都没有……”多么圆转通达啊！不虚言，不伪饰，既正了“亲戚”之心，又诚实地表达了自己的来意。诚后，成也，怎能说人家乞讨呢？嗟来之食，刘

姥姥也不会要。

刘姥姥第一次到荣国府，所得并不多，20两银子，五口之家一年的生活大抵是不愁了。刘姥姥第二次来时，凤姐仅给了八两银子，但是她依然很知足。也正是因为这点恩情，贾府被抄家，凤姐儿去世前，刘姥姥勇敢机智地救了巧姐。

在刘姥姥的破局功夫中，最让人钦佩的还是“心战”，跟黏合剂似的，一不留神居然做了“派对”的风暴眼，风头盖过了贾母。本来只是感谢之旅，送些土特产给大伙尝尝，表达一点“穷心”，然后就回家的，不想贾母知道了，偏要找个“积古的老人家说话儿”，于是上演了一连串好戏，刘姥姥几乎征服了所有人。

初次见面，两位老人家彼此称呼“老寿星”“老亲家”。阶层的不对等，在此已不重要，重要的是心态上的通透与情感上的黏合。稍微叙叙家常，刘姥姥便开始演绎小品，给一干人等平添了不少欢乐。前后并无一句哭穷

的泪水、煽情的语言，然而贾母与王夫人还是听得一愣一愣的，连宝玉也被勾起了好奇心，拉了刘姥姥出来细问。

至妙玉敬茶一节，她与贾府上下已不可分了。贾母吃的半盏茶，递与刘姥姥，说：“你尝尝这个茶。”她便一口喝尽——多么亲近。妙玉打算扔了刘姥姥用过的茶具，宝玉则建议别扔，留给刘姥姥卖了当钱使——多么体贴。刘姥姥醉卧怡红院，袭人悄悄帮她遮掩——多么随和。

这一次，刘姥姥的收获相当大，现银百余两，绫罗绸缎、名贵药材、各色点心以及成衣器玩等数不胜数，足以使王狗儿奔小康。

社会底层的生存环境固然严酷，有时让人感觉无法逃脱，但若正视既定身份，正确把握机会，像刘姥姥那样微笑面对，努力作为，那么命运的多舛以及某些传统因素所导致的底层困局也未必打不破。

（步步清风摘自《传奇故事》）

2015年第10期 图/关节熊



每当看到知乎上类似“你身边是否潜伏着一枚传说中的吃货”之类的问题，我第一时间就会想起蔡要要同学。

一个人漂泊在异乡，她会给自己做一份最家常的香肠煲仔饭，把妈妈寄来的香肠切得薄薄的，搁在米饭上一起蒸。这份简易版的香肠煲仔饭混合着饭香、肉香和自制香肠独特的柴火气息，吃进嘴里，满口都是家的味道，顿时慰藉了思乡之愁。

和男朋友分居两地的时候，她听说远方的男友在家只能吃泡面，于是赶紧冲到市场去买回一堆菜，牛肉七分猪肉三分，都用刀背仔细地剁成肉糜，加上胡椒、老酒、酱油腌过后，做成手工肉丸，再裹上鸡蛋面粉液入油锅炸。热腾腾的丸子冷却后，经过真空包装寄到了恋人的手里，一同寄走的还有她热腾腾的爱。

失恋的时候，她整晚都睡不着，索性半夜爬起来，一个人趿拉着拖鞋去楼下吃牛肉面。牛肉是用砂锅煨出来的，又软又糯，冒着热气的牛肉面端上来后，她明明是很难过的，但坚持着告诉自己，就算是一碗牛肉面也不能轻易辜负啊，连汤都喝完之后，居然并不那么难过了。

最艰难的时候，她生着重病，在医院做化疗，头发都掉光了，吃什么吐什么。问她是怎么撑过来的，她轻描淡写地说：一想到世界上还有那么多好吃的东西没有

吃过，都舍不得去死了。

和要要一对比，那些爱拍美食但拍完了从来不吃的小姑娘们简直太矫情了，真正的吃货，得像蔡要要同学这样，从来都有着“人生几何，对肉当吃”的豪迈精神，以及为了吃遍天下美食勇与疾病斗争的顽强斗志。

多少以吃货自居的姑娘，虽然爱吃，但从来都不做饭。蔡要要同学则不但特别爱吃好吃的，还特别爱做好吃的。在厨房忙活

得多了，她积累了很多独家小妙方，比如说：

手撕鸡千万不要刀切要手撕，鸡肉的口感和肌理才会不柴。而浇汁里的花椒不要用普通花椒，要选择绿色的藤椒，更鲜更麻，也更爽口。

珍珠肉丸如果馅儿只有肉会很腻口，所以要切一只脆苹果一起拌馅儿，再放上重重的胡椒。胡椒和苹果是绝配，让珍珠肉丸有了非常刺激和活泼的生命力。

家里没有菜的时候，请找出一枚鸡蛋，打散后，热锅炒得碎碎的，加上孜然粉、辣椒酱、花椒面，会有烤肉一般的独特滋味。

古龙有句名言说：爱笑的姑娘，运气总不会太差。套用在蔡要要身上，也可以改成：爱做饭的姑娘，运气总不会太差。试分析一下，爱做饭的姑娘，一般来说都是那种宽厚、温和、热爱美食、热爱日常生活的人，这样的人，对家人、对朋友乃至对世界都抱着一份最真挚的深情和暖意。对于活得如此热气腾腾的人，世界和他人又怎么会舍得太过亏待她。

蔡要要就是这样一轮向外传播着热量的小太阳，自然会吸引那些愿意向着太阳生长的人。就在她人生最低谷的时候，遇到了自己的真命天子，江湖人送外号“五十块先生”。

五十块先生有一个优点——特别能吃，来者不拒，辣的更好！以前要要一个人做饭时还总担心做的食物吃不完，这下完全没有后顾之忧了。

是的，吃饱了就不会冷了，吃饱了就有力气谈恋爱了，吃饱了才能忘掉人世间的种种艰辛。生活从来都不容易，要是没有食物相伴，我们的人生将会多么难熬。

(常春摘自阅读小站 图/熊LALA)

## 运气总不会太差，爱做饭的姑娘

□慕容素衣



因为在《伪装者》中出色演绎剧中内敛睿智、有担当的大哥“明楼”，一个月内，靳东的微博粉丝从十几万暴涨过百万。没有压力？“有。特别大。导演（《伪装者》导演李雪）说，涨1万（粉丝）要请他吃一顿饭……”

这段时间，靳东被问了很多次——“你觉得自己红了吗”“你的生活有什么改变”。他曾不客气地说：“什么叫红，什么叫不

台球桌，靳东自信落场，一杆清台。“我在少年组就打得很好。斯诺克单杆最高打过72分。”还有网球、哈雷、帆船、游艇……样样玩得转。粉丝喊他“老干部”，他说：“我和大学同学出门，别人都问这是你叔叔还是你老师？”只有一瞬他面露难色——试衣服的时候。“我这样穿真的可以吗？我家都是白T恤，估计有200件……”

个工作是特别崇高的。“《伪装者》现场拍摄幕后花絮的小姑娘被他骂哭过两次，“我拍戏的时候最讨厌别人在旁边拍拍拍，只要我在，你就出去。”为一句台词，他能锱铢必较，“我后来都把李雪搞崩溃了。他觉得就这样行了。我说不行，一定还有一个词汇比这个更精确。李雪一跺脚，‘我了个娘啊’，崩溃了。”

对每一句台词负责，靳东有把40场戏的小角色演成主角的能力。《闯关东》的龟田一郎、《温州一家人》的黄志雄，连编剧高满堂都跟他说：“你居然把我两个40场的人物演成了一个大主演，写的时候始料未及。我欠你一个400场戏的剧本。”

遇到脾性相投的合作者不易，靳东一度也有过迷茫。“没有工作，没人找你。真的是要耐得住寂寞，好在我生活中是比较能沉得住气的人。”很多人不知道，台湾偶像剧大行其道的年代，柴智屏曾想签靳东，让他和周渝民合作一部《深情密码》。

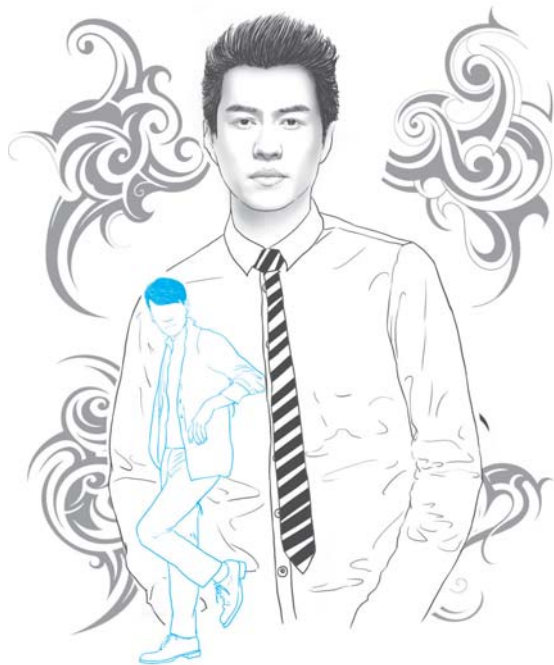
“她请我去过她台湾的公司，让公司的人陪我走遍台湾的大街小巷。但当我尝试之际，冥冥中有一个声音告诉我，这显然不是我将来要走的路。即便那时候我也是小鲜肉。”

用一个词形容自己，靳东说是“理想主义”。“怎么说呢？我很执拗地、固执地往我想要的这条路上迈进，不管快慢，不管早晚，不管快乐还是悲伤，不管是遍体鳞伤还是昂首阔步，都会坚定不移地迈进，任何人也阻拦不了我。”这话听来多少有些清高，接地气的说法是“傻、二、倔”——靳东告诉我们，身边的朋友就爱这么调侃他，“我走到现在，一直被身边所有的朋友说，你是个奇迹。所有人都认为我应该削尖了脑袋玩命去

# 男神慢半拍

靳东，JIN DONG

□ ELLEN



红？我在自己的领域（话剧）早就红得发紫了好吧。”但看到了上了标题，他又检讨自己“性情所致，口无遮拦”。

靳东说，不论过去还是现在，他都提醒自己要慢、慢、慢，反反复复想，“靳东你走到今天这个位置，这还是你的初衷吗？”他很自信不会被人气、人情牵着走，“我从来不会在一些无谓的事情上浪费一分钟。人的生命太有限了，一转眼就到了这个年龄，怎好再去辜负？”

## 耿直的理想主义“老干部”

在拍摄现场的游戏室发现了

看摄影师回翻照片，现场有点静。很突然地，靳东扶着吧椅，秀了一段Battementendu（芭蕾舞者称它为“擦地”），说：

“在学校的时候，什么舞都难不倒我，唯独到了芭蕾这个阶段，我彻底崩溃了。一帮人在那儿‘擦地’。老师说，靳东，你的腿要绷直绷直。可我已经绷得很直了啊！”说罢，他绷直左腿，又一次“擦地”，“直吧？”气氛顿时热烈。

私底下的靳东活泼好玩，但一工作就是疯子，这源于他对戏剧的敬畏之心。“我始终觉得这

冲的时候，我说我不。”

从中央戏剧学院到今天，靳东最骄傲的，是他没送过一分钱的礼，没有向任何人低过一次头。

### 慢半拍的生活旁观者

靳东23岁超龄考入中戏，一路都是班长和学生会主席。刘烨总在系里打篮球赛的时候拿个小喇叭调侃他：“靳东这位同学，是我们表演系有史以来最老的新生……”现在，走到哪里都有深情凝望他的姑娘，视他为男神、男友、老公标准。靳东说：“不出仨月，别人就烦了我啦。”

任周边喧嚣热闹，他总保持一份清醒和疏离：“表演老师曾经和我说过，在生活当中尽可能把自己放在角落里，尽可能不要穿得这么花枝招展；要躲在一个角落里去观察别人，观察这一切是怎么发生的，而不要成为别人观察的对象。”为此，他去任何一个场所，都会找一个背后是墙的地方待着，“这都快成我的一个毛病了。但我跟你说，你会发现生活远远比戏里精彩得多。”

一杯咖啡、一个角落，靳东可以在塞纳河畔一坐10个小时，观察，思考，“为什么他们那样活着，我们却在这样活着”。他要的不多，一年两部戏足够。最好，有起码一半的时间陪伴家人：“坐在一个院子里，你在那儿剪草，我在院子里喝茶、发呆，或者看书。”

他会告诉你小时候记得的谚语：“慢一点，等一等你的灵魂。”

“大四的时候，毕业大戏演了14场。当时我的老师就对我说，靳东你有没有觉得前面10场你忽好忽坏？我说是，有时候觉得这三个半小时演得特别流畅，有时候就觉得演着演着中间感觉断了。我的老师就跟我讲了一点——抽离：你需要把你躯壳里的灵魂抽离出来，放在舞台上空来控制你自己。生活中何尝不是如此？我们会得意忘形，我们会亢奋，我们喝多了会胡言乱语，我们痛苦的时候会痛心疾首。那么我想，生活中这一切一切，也需要节奏、分寸、停顿。”

到现在的年龄，靳东更是不愿浪费时间在所谓的“大器晚成”上，“哎呀，你最近红啊、火啊，我觉得真的毫无意义”。

接下来要更慢一些？

“对。所以奉劝那些玩命拿钱来砸我的人，我是砸不走的。哈哈……”

（司志政摘自《ELLE 世界时装之苑》

2015年12月号 图/周弘）



## 没人讨厌逗你笑的人

□〔日〕松浦弥太郎 译/张富玲

这是我年轻时在美国的故事。

那是一个天气晴朗的星期日，我去参加一个早间弥撒。

我不是教徒却去星期日的弥撒听牧师讲道，是因为听说这对学英文很有用。原以为气氛一定很严肃隆重，结果让我大吃一惊。

在祈祷前会有一段“今日故事”的讲道，信徒们听了直哈哈大笑。在开头的十分钟，牧师一连说了好几个令人忍俊不禁的段子，等到气氛变得轻松活跃，他才开始谈正经的事。星期天教会的阵阵欢笑，让我体验了什么叫打开心胸的感觉。

美国人习惯先把人逗笑了以后，再谈重要的事。看来在星期天的教会，我学到的似乎不只是英文呢。

我把学到的事立刻付诸实行，用自己的蹩脚英文拼命思考“逗人发笑”这件事。

比如说，向街角卖熟食的小贩问路。又比如，寄行李的时候向邮局的人请教关税文件的写法。大部分的人都很忙，觉得我这个一口烂英文的外国人很麻烦，根本不理睬我。

可是只要我先说个小段子，让对方笑出来，之后再坦白“老实说，我迷路了”，对方的态度就不一样了。不是一定得让对方大笑出声，而是只要在提到正事之前，先说几句幽默的话，让对方笑一笑，缓和一下气氛。

我把这个策略在认识的美国人身上实验，结果立刻就交到了朋友。

回到日本开始工作之后，这个方法也帮了年轻的我很大的忙。就算笑话不好笑也没关系，哪怕是中年人的冷笑话也无所谓。“我想逗你笑，想让你开心”，我想没什么人会讨厌别人以这种态度对待自己。

（风吹麦浪摘自《崭新的理所当然》湖南人民出版社 图/木木）



日本北海道大学进化生物研究小组对三个分别由30只蚂蚁组成的黑蚁群的活动进行了观察，结果发现：大部分蚂蚁都很勤快地寻找、搬运食物，少数蚂蚁却整日无所事事、东张西望，人们把这少数蚂蚁叫作“懒蚂蚁”。

有趣的是，当生物学家在这些懒蚂蚁身上做上标记，并且断绝蚁群的食物来源时，那些平时工作很勤快的蚂蚁表现得一筹莫展，而懒蚂蚁们则“挺身而出”，带领众蚂蚁向它们早已侦察到的新食物源转移。

原来，懒蚂蚁们把大部分时间都花在了“侦察”和“研究”上。它们能观察到组织的薄弱之

时髦风气。有实力、有抱负的国君、权臣，无不以尽可能多地收养门客为荣。孔子的孙子子思在《孔丛子·居卫》写到战国时代，“天下诸侯方欲力争，竞招英雄，以自辅翼。此乃得士则昌，失士则亡之秋也”。此言深刻地道出了战国养士之风经久不衰的真谛。齐国的宰相孟尝君就足足养了三千个“懒蚂蚁”。就连会点儿鸡鸣狗盗，雕虫小技之人也能成为他的门客。秦昭王对孟尝君最为敬慕，派特使迎接孟尝君入秦。孟尝君带着门客千余人来到秦都咸阳。孟尝君献给秦昭王一件纯白狐狸皮袍子，秦昭王很高兴地把它藏在内库里。可秦昭王听了属下的谗言，把孟尝君软禁起来，孟尝君请秦

半夜来到边界的函谷关。这关口要到鸡叫的时候才许出入，忽然有个门客学起了公鸡叫。一声跟着一声，附近的公鸡全都叫了起来。守关的人开了城门，让孟尝君出了关。等到秦昭王派人追到函谷关时，孟尝君和他的门客已经走远了。

就这样一个平素里无所事事的懒蚂蚁、会点儿鸡鸣狗盗之人，可关键时刻，就比那些勤勤恳恳种苞米人更有价值了吧。

一个国家、一个集团都是由形形色色的人员构成的，不要觉得懒人无用，不要人人都像诸葛亮那样鞠躬尽瘁，还要有耍大刀的张飞，耍嘴皮子的张松。勤者与懒者都是不可或缺的，大量勤者的存在，是一个组织赖以生存的必要条件。但是一个组织的生存和发展，还需要有懒于具体事务，却勤于思考创新的决策、计划、组织、协调者。甚至是那些指手画脚、甚至牢骚满腹、甚至指桑骂槐者也有存在的必要。没有了这样的“懒惰者”与“不合作者”，勤者还真的极易无所适从，乱了头绪，多会作无谓劳作，往往事倍功半，甚至得意忘形。

特别是一个国家，一个民族更不能少了“四肢不勤，五谷不分”的懒人，正是这些不勤恳懒蚂蚁的“坐而论道”才是宏观决策的智囊团。他们“没有实际用处”的虚幻的事业，才能让无数务实的人们有了安置灵魂的精神家园。那些看起来没有用处的懒蚂蚁行为其实都是文化使者的自觉寻找。人类如果没有那些懒蚂蚁从事着诸如宗教、哲学、美学、数学、文学艺术这样的研究与创作，都是一些寻找、制造物质财富的勤勤恳恳的蚂蚁该多么单调与可怕。

（春眠不觉晓摘自《潮州日报》）

2015年11月8日 图/辛刚



## 价值 懒蚂蚁的 □ 阮直

处，同时保持对新食物的探索状态，从而保证群体不断得到新的食物来源。这就是所谓的“懒蚂蚁效应”，懒于杂务，才能勤于动脑。

其实，日本人研究的“懒蚂蚁效应”太晚了，国人早在两千年前就把“懒蚂蚁效应”用在管理国家的政务上了。

战国时期的“养士之风”就是典型的“懒蚂蚁效应”，养士成为上层社会竞相标榜的一种

昭王的宠妃帮忙解救，妃子说：“这不难，但是我要一件白色狐狸皮袍。”孟尝君为难了，仅有的一件已经送给秦王了，哪来第二件呢？有个门客说：“我有办法。”当天夜里，这个门客模仿狗叫声，从狗洞潜入秦王内库，看守以为是自己养的狗，未加怀疑。于是这个门客盗出了那件白色狐狸皮袍送给秦王的宠妃，孟尝君也得了自由，并急忙带领门客连夜逃离秦国。他们逃呀逃呀，



# “便捷” 出麻烦

□卫志民



相比于投资股票，你知道为什么人们更容易从房屋的投资中赚到钱吗？

那是因为在买一所房子时，你通常会花很长时间去研究地段、户型、质量、周边环境等因素；而你在买一只股票的时候，却常常只想几分钟。在许多情况下，业余投资者们买一双袜子考虑的时间都比买10万元股票考虑的时间长。

在日常消费方面非常谨慎、节衣缩食、斤斤计较的业余投资者们，在股票投资上却常常表现得非常轻率，这真是一个令人难以理解的现象。他们在日常消费中节省下来的那点小钱，与他们在股票投资上因草率而亏掉的钱比起来，简直不值一提，就犹如芝麻和西瓜之间的关系一样。

此外，对于一所房子，你常常会持有几年的时间，甚至更长；而对于手中的股票，仅仅持有几个月后，你就会对朋友说你正在“做长线”。

这一切的症结，可能在于“便捷”二字。买卖股票比买卖房子便捷得多，特别是在互联网时代。这就难怪人们更容易从房地产市场中赚到钱了。如果我们买卖房子就像买卖股票和基金一样便捷，投资者就不大容易从住宅投资上赚钱了。

看来，“便捷”不是在任何情况下都必然带来好处的。

（余娟摘自《工资是靠不住的》）

北京大学出版社 图/曹黑黑

意林  
YILIN  
松果阅读

## 大阅读 懂 “升学党” 的阅读

正在改变你的同龄人命运的阅读潮流！



单本定价  
28.90元

### “大阅读” 系列丛书

逃离枯燥的传统阅读，  
开启阅读“新风尚”。  
在阅读中提升审美，  
给世界一个不一样的你。

拓展  
“知识面”

提高  
“审美力”

强化  
“阅读能”

为你的作文添彩，  
为你的阅读加分！

购买可登录天猫“意林励志图书专营店” (<https://yilzts.tmall.com>) 订购电话：010-51900446



我不是一夜之间胖起来的，但是我却仿佛在一夜之间被肥胖给毁灭了。

那是几年前我更加年轻的时候，我和我的第N任男朋友在饭店里吃一顿丰盛的自助餐。我在故意错过一顿午饭的情况下，轻松在半小时内干掉了十个肉串，五个鸡翅，两盘香鲍菇和三块黑森林。当我起身在餐厅里走上三圈，稍稍消化后又去端来一碗冷面的时候，我那少言寡语又多愁善感的男朋友，忽然用非常幽怨

的眼神看着我：“别吃了，瞧瞧你那腰板子啊，就不能像别的女生那样注意点儿食量吗？”

我并没有理会他，坚持把一碗冰辣的冷面吃得过瘾，要不是他的目光停留在旁边餐桌的女生身上超过五秒钟，我还在心里盘算着去夹一碟辣白菜。那个女生，穿着牛仔短裙，露出纤细的脚踝，一张雪白的脸比我的巴掌大不了一点点。我的心里忽然有种不祥的预感，完了，大概我们离分手不远了。

可是我又突然想起八个月前，他站在寒夜里的路灯下泪眼朦胧地和我说：“我是一个非常专一的人，小时候养成的午睡习惯长大了也舍弃不掉，十岁时喜欢科学杂志就一直坚持看了十年，十五岁时爱上吉他就一直弹到了现在，我相信自己爱一个人也会爱得很久很久……”我闭上眼睛接受了他的吻，心想，嘿嘿，他一定会一直爱着我，爱到地久天长，爱到海枯石烂。

可是第二天当我还躺在寝室的床上，懒懒地消化着胃里天南海北的食物时，却收到了这样一条短信，内容很多，涉及这八个月来我的种种无悔付出和心地善良，可是说到最后却话锋一转地变成了分手吧。我连忙打电话过去，发恐吓短信，威胁着说我要上吊自杀，可是当我蹲在寝室楼的走廊里撕心裂肺地大喊：“我不能没有你，你让今后的我怎么办呢？”电话那头的他叹了口气：“别闹了，不爱了，就是不爱了。”

后来他把我送给他的东西全部打包，在寝室楼前郑重地交给我。我的手

指碰到他的手背，犹豫着要不要索要一个拥抱，可是他居然嫌弃地迅速甩开。那是和八个月前一样的路灯下，他离开时的背影拉得老长老长。

仿佛过了一个世纪，我还没有从失恋的坏心情里走出来。突然有人说他有了新的女朋友，于是我迫不及待地去那个妖精的微博看了看。从那之后我再也没有碰过那个微博。因为我在微博上看到的那个女孩子，即使用非常嫉妒的心情去描述，那也是一个非常美好的姑娘。

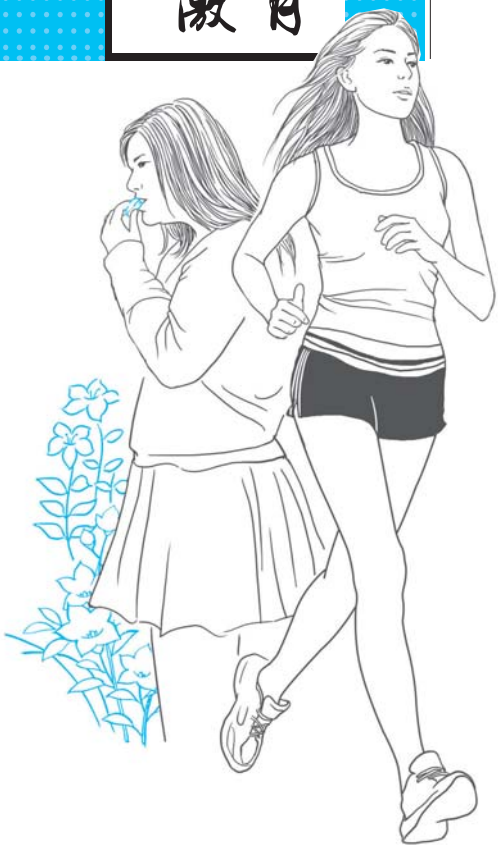
那之后的每一餐，我都吃得备受折磨。我去吃食堂的沙茶鸡排饭，一边和老板嚷着“多挤点沙拉酱啊”，一边脑子里浮现的是他新女友的小细腿；我去堕落街上的廉价火锅店，从一碗加了葱花的沙茶酱里看到他新女友的小蛮腰；我去吃寿司，不小心把最后一个寿司掉在地上，那四下松散开的米饭里都是他女友的巴掌脸；我去海边的小餐馆吃辣炒田螺，眼泪禁不住地掉下来，因为我在那一个个小到可怜的田螺里，忽然看到了那姑娘可爱的肚脐眼儿。

那时候的我是什么样子呢？我一米五八，一百三十五斤，五五分的上下身比例，身材比长相更加吃亏。可是那又有什么办法，吃在我的人生中占据了不可取代的地位，夜市里三块五一大把的炸鸡柳，小餐馆里色泽鲜艳的锅包肉和麻辣小龙虾，还有来自我爸妈打不败的肥胖基因……

起先我把自己的脂肪隐藏得很好，去照艺术照的时候，那位摄影师因为找不见一件适合我穿的衣服而面露难色地说：“看起来也不是那么胖啊，怎么这么藏肉！”也有坏心眼的姑娘在我吃完第二份分量十足的熏肉大饼时故意抬高了音调：“天哪，你吃这么多，怪不得胖起来哦！”再

□杨熹文

## 每一段岁月 都值得感激





后来连下楼倒个垃圾，邻居大婶都得意深长地说：“你这么年轻，大腿后面怎么都是橘皮呢？赶紧减肥吧，别让你妈操心。”

于是我气急败坏地，为了证明一个胖姑娘的自尊，和一个喜欢我很久的男生恋爱了，可是却又很快地失恋了。那是个非常善良的男孩子，他走的时候给了我一个拥抱，诚恳地对我说：“对自己好一点，胖一点有什么错，不要那么折磨你自己，一个人的时候你要照顾好自己啊。”他看起来是那么不放心，走的时候又再次回头叮嘱我：“你照顾好自己啊。”那一刻，我觉得如果我追上去从背后抱紧他，他一定会转过身跟我说：“你好好的，咱再也不分开。”

可是我没有，强大的自尊心让我在原地站得笔直笔直。我相信他离开我并不是因为肥胖的原因，尽管他瘦得像根竹竿，和我一点都不般配。我想他大概是厌倦了我饿极生悲的脾气和每次吃完饭都去抠嗓子眼的强迫症。很多年过去，我才渐渐理解，那种由深爱一点点变成无奈的行为，是因为我先不爱自己，他才无法再爱上我，这并不是他的错。

我没有听他的话，继续折磨着自己，喝减肥茶，吃减脂胶囊，可那些形状各异的脂肪，继续在我身上踏踏实实地活下去。

有一天我在春天里走着，忽然哭起来，那天明明天气很棒，

气温很暖，周围的人都很友好，可我是那么不开心，我忽然想减肥了。因为哭着的时候我仿佛听见自己说，你不要再胖下去了，你还年轻，有那么多美好的事情还在等着你。

女人往往是在一瞬间下定决心的，我想起那个善良的男孩子，在离开前一再叮嘱我，“你照顾好自己啊”，我决心去实现一个搁浅许久的誓言。我做瑜伽，做到汗流进眼睛里；我走很多路，经常独自步行七八公里；我开始跑步，跳上了跑步机，从四百米就喘粗气的体质跑成了十公里不败；我开始节制自己的胃口，把一个餐桌上凶狠的食肉动物慢慢调教成一个淑女的素食者。我似乎真的一点一点地瘦下去。

我花了很久很久，才渐渐瘦成一个普通人，经历过嘲笑质疑和打击，可是我从未怀疑自己会到达这样的终点。因为减肥是一件多么美好的事情，它清空了我多余的情绪，令我爱上独处的日子，让我开始佩服自己的决心与意志。

如今我看着马路上走过的超重少女，心里还是会隐隐地产生悲悯的情绪。很多少女的青春期，都是被肥胖毁掉的。她们用一身赘肉来承担嘲笑嫌弃和背叛，我就从那样的经历里一样不落地走过来。

可是我也会感激那些胖过的岁月，是一些人的离开让我格外珍惜如今的自己。在那些肥胖的

日子里，我走过很多地方，拍了很多照片，也度过一段自觉相当灿烂的时光，并没有自暴自弃地亏待自己。可是几年后，再掏出那些照片仔细瞧瞧那时的年少青春，总觉得那样的美景，是该配一副更好的模样。这份心情，便是我对人生的觉醒。

一个女人，可以被很多东西毁灭，爱情的背叛，友情的疏离，亲情的冷漠，可是却最不可以被肥胖摧毁，那是你亲手把自己毁灭。脂肪无法评定一个人的本质，但是它却在某个程度上显示了一个人的决心和执行力以及对待人生的态度。

几天前我的第N个前任结婚了，他和新娘的照片在朋友圈里几乎都刷了屏。你相信吗？在我之后他居然找到了一份真正天长地久的爱情，那个当年的姑娘和他一路走到了现在。我不再嫉妒他向她说过多少情话，只是给予沉默的祝福。她还是那样美好，依旧纤细，气质高贵而又优雅。很可惜就算是如今折腾一番，减肥成功学会化妆又戴上了美瞳的我，还是没有她那样的脸蛋和身材，可是至少在我有限的青春里，我已经很努力很努力地成为了最好的自己。

那一日我跳上跑步机，用两个小时四十六分钟不间断地跑完了二十一公里，以此纪念，我胖过的爱情与人生。

（春眠不觉晓摘自《意林·原创版》图/吴敏）

## 《意林·原创版》2016年“超级大爆料”，你准备好了吗

2016年即将到来，《意林·原创版》可是准备了一个大大的惊喜给大家，广大意粉准备好了吗？话说，《意林·原创版》一直是编辑部成员们互黑、自黑以及“曝光”的大本营，不过，热情的意粉们一直呼喊着爆料不够多不够深，鉴于此呢，2015年编辑部全体成员集体照（cou）片（bu）首（yao）秀（lian）了一次，但是啊，依然有意粉说爆料

的还不彻底，所以，现在编辑部决定**彻底曝光一次，揭开几个尘封已久惊！天！秘！密！**

黄胖子的体重区间到底是多少？“表姐妹”长得像哪个明星？究竟谁是编辑部的“一哥”？更多“劲爆机密”等你来揭晓！

**2016年第一期《意林·原创版》，小伙伴们，约吗？**





1993年，英国维尔康医史研究所做了一个医学“琅琊榜”，重新推举世界医学伟人29位，把“医圣”张仲景列在被西方尊为“医学之父”的希波克拉底之后，排在第五位。在有关张仲景的民间传说中，老百姓把饺子的发明归功于张仲景。话说张仲景从长沙退休返乡之时，正赶上寒风刺骨、雪花纷飞的时节。在家乡的白河边上，张仲景看到很多无家可归的人衣不遮体，耳朵都被冻烂了。



## 冬天我们爱吃的美食，起源都跟他有关

□马红丽

于是，张仲景回到家，叫弟子在南阳东关的一块空地上搭起医棚，架起大锅，在冬至那天开张，为穷人舍药治伤。

张仲景施舍的这剂药叫“祛寒娇耳汤”，做法是用羊肉、胡椒和一些祛寒药材在锅里熬煮，



麻辣生活

选电脑

女神要买电脑，我疯狂地帮她查参数，对比价格性能，把优势劣势分析了一遍。

煮好后再把这些东西捞出来切碎，用面皮包成耳朵状的“娇耳”，下锅煮熟后分给乞药的病人。吃了一段时间，烂耳朵就好了。但事实上，这只是民间对张仲景一种怀念的方式，因为饺子的出现早在东汉末就已经出现了，不过，那时的饺子与馄饨本为一物。三国张辑曾在《广雅》中说：“今之馄饨，形如偃月，天下之通食也。”后来，由于除夕子夜时分吃馄饨，故才有“交子”之名。

还有一个病案，说的是张仲景用“情志疗法”治愈抑郁病的

日子久了，老先生居然变得爱说爱笑了，当然，抑郁病也好了。

虽为坊间逸闻，但张仲景“医食同源，药食通用”的用药原则倒可从其生前所著的《伤寒杂病论》中窥见一斑。“当归生姜羊肉汤”一方很简单，只有羊肉、生姜、当归三味。其中，当归是中医常用的补血药，性质偏温，有活血、养血、补血的功效；生姜温中散寒，发汗解表；羊肉性温热，温中补虚。三者配合，有温中补血、祛寒止痛之功效，主治产妇产后腹痛、烦满不得卧等

故事。传说，南阳有一老医生，晚年患有抑郁病，家人请了好多郎中也没看好。张仲景经过大半个钟头的望闻问切后，给老先生开了一个药方：五谷杂粮面粉各一斤，做成丸，外涂朱砂，一顿服用。老先生一听，乐了：“这不是糊弄人吗？谁一顿能吃五斤面啊？张仲景这个名医看来也只是徒有虚名而已。”他越想越可笑，逢人便把这事儿当作一个笑话说了。

最后，她来一句：“那我就选那个粉色的吧。”

满怀期待

晚上与一朋友吃饭，喝高兴

病症，也适用气血虚弱之人。中国古代医学即源于饮食，神话传说中的神农氏不仅是教民稼穡以获食源的谷神，还是中华医药的发明者。《伤寒杂病论》则是把中国人的饮食结构与“医食相通”理论有机结合起来最好诠释。

虽然我不相信英国维尔康医史研究所的那些专家、教授真的就搞明白了张仲景“辨证论治”的学说，他们之所以愿意把这个荣誉授予张仲景，我认为更多的是来自于敬仰和尊重：敬仰张仲景“感往昔之沦丧，伤横夭之莫救”的大医情怀。

（青衫客摘自《南国都市报》）

2015年11月11日 图/豆薇

了，朋友突然对我说：“两个大老爷们儿吃没有意思，叫两个女人来一起喝。”

作为单身狗的我满怀期待地等着，最后来的竟然是他老婆和女儿。

湖南人谭延闿，是中国近世政坛上一位不倒翁。清末做了湖南首任“咨议局”局长，武昌起义后，出任湖南都督。国民党北伐成功后，他又和蒋介石关系甚密，做过南京的国民政府主席、行政院长。用帝制时代的话来说，是官居极品了。

与清末民初多数性格刚烈、宁折不屈的湖南士人不一样，谭延闿是个八面玲珑的玻璃球式的人物，其“混官场”的本事是一流的，左右逢源，随波逐流，尽量不得罪人，被称为“人中甘草”。

这样的性格和本事的形成，恐怕和他的出身大有关系。一是

似。这个人就是民国大总统、后企图登基当皇帝的袁世凯。庶出子远比大夫人生的兄弟有出息，我认为这不是偶然的。

庶出的儿子和嫡出的兄弟相比，总是低人一等，而且大夫夫人怕姨娘恃子而傲，总是千方百计地打压小妾。这些庶出子有苦难言，唯一的办法是发愤图强，给生母争地位。而且，他们从小必须学会察言观色，在复杂情势下的生存能力也远非嫡出之子能比。

另一方面，大户人家的庶出子又有穷苦人家儿子难以比拟的优越条件。虽然是小老婆生的，在大家族中受太太和嫡出兄弟的气，更为重要的是，有机会接受良好的教育。以谭延闿为例，年

本人的身体素质、儿子是否喜欢则是不重要的。因此，许多大户子弟娶的正妻，纵是齐眉举案，到底意难平，生活没什么激情，正妻有时候还病恹恹的。而人到中年纳妾则不一样，完全由自己做主，一定是漂亮（至少端庄）、健康、个人喜欢的女子。在一起的激情远甚和大老婆同床共寝。如此，生出来的子女，身体素质、智商多比和大老婆生的孩子强。

在古代社会，家法和国法各有管辖领域，国法许多时候无法代替家法。袁世凯在当直隶总督兼南洋通商大臣时，生母去世了。他赶回河南项城老家奔丧。为了替死去的生母争一份哀荣，他和族中长老及大夫人生的长兄商量，灵柩能否从大门口抬出去。其长兄坚决不同意，说姨娘出殓走侧门，决没有走大门的道理。袁世凯那时候官居一品，替袁氏光宗耀祖，但也无法突破家族的礼法，只能听任长兄安排。从此，他对老家恨意难平，宣统登基、摄政王载沣掌权后，他被开缺回籍，也不愿意回到项城，而是隐居在安阳。

谭延闿也曾遇到过与袁世凯一样的难题。其生母李氏去世时，谭延闿是湖南督军，湘省最高军政长官。生母的灵柩要从祠堂门抬出去，按照规矩只能走侧门。谭延闿一着急，不顾督军的气度了，爬到母亲的棺材上面，大叫：“我谭延闿死了，抬我出去！”翰林出身的督军老爷当然有资格出正门，族内大佬一看此情形，明白再坚守那个旧规矩，难以收场。于是同意从祠堂正门抬出李氏的灵柩。

这一刻，玻璃球一样圆滑的谭延闿显出了天不管地不管的“湖南骡子”的劲头，为生母争得了一份死后哀荣。这一点，袁世凯不如。

（涛声摘自《南都周刊》

2015年第21期 图/孙红岗



## 更有出息 庶出子为什么

□十年砍柴

在高官家里长大，从小见多识广，对官场各类明规则潜规则很熟悉；第二个原因恐怕是他为庶出之子，他的母亲李氏是谭钟麟的小妾，在家中地位很低，从来都是站着伺候老爷和夫人吃饭的，直到谭延闿中了“会元”，母以子贵，谭钟麟才宣布李氏可以坐在正厅里和老爷、夫人同桌进餐。

清末和民国初年政坛上还有一位更为有名的庶出子，他的性格与处事圆融和谭延闿颇为相

少时随父亲进京师，拜访帝师翁同龢，其作文和书法得到翁氏的指点。翁同龢信中对谭钟麟夸赞谭延闿：“三令郎，伟器也！笔力殆可扛鼎。”一般人家的子弟，哪有这样的机会？

还有一个原因，我觉得可以从生理学方面分析。古代的年轻人娶老婆，靠“父母之命，媒妁之言”，自己是做不了主的。而大家族的父母替儿子择偶，最讲究门当户对，至于所选择的小姐

这本书的一开始，我想先告诉你，我是怎么来的。

我是我爸我妈在河边捡来的……好吧，不好笑，捡来的和其他人还有什么区别呢？我很酷，是在家里被我妈自己生出来的。是的。在家里，被我妈，自己，生出来的。因为那时候家里条件不好，就没去医院。

我爸我妈都生长在农村，是邻居，也是同学，他们小时候每天都一起上学放学，要走四公里山路。我妈因为长得漂亮，常常被其他男生骂。我妈说，那时候的人，如果喜欢对方，就总会用这样的方法来吸引注意。而我爸常常因为帮我妈骂回去，被他们揍。

他们青梅竹马，两小无猜，门当户对，家里都穷，连身高都是一样的。我姥姥说我爸，哪儿都挺好的，就是个子矮，都是被心眼儿给拽住了。我爸我妈最终能够结婚，对我影响很深：一是

确保了我能够来到这个世界，你能够看到这段文字；二是像我爸那样的身高和条件，都能够娶到那么漂亮的我妈，所以我一直相信爱情。

1982年1月12日的早上六点二十分，我出生在吉林省集安市的一间小平房里。那时候我爸我妈因为工作关系，已经从农村搬到了城里。我爸说，我出生以后很长一段时间里，除了吃饭睡觉就只剩下哭，而且嗓门极大，所以我并不是一个很讨喜的孩子。我妈抱着我回娘家的时候，我姥爷问我妈能不能把这孩子送回去，因为实在太吵了。

如果人的一生，眼泪有配额

的话，我大概是想把大部分眼泪都在不记事的时候用掉吧，然后就只剩下傻乐了。这当然是比较文艺的说法，其实真相是我小时候营养不良，缺钙才哭的。

我开始记事的时候，我爸是通用机械厂的一名工人，我妈是市评剧团的一名演员，而且已经在唱主角了，唱《白蛇传》，唱《刘巧儿》。她经常在家里练唱，那是我的音乐启蒙。我去看她演出的时候，觉得妈妈好远，舞台好大，那是个特别神圣的地方。台下的观众都看着你，为你鼓掌、欢呼，该是怎样的一种心情呢？我没有问过我妈，因为她演出完回到家总是很忙，洗衣做饭什么的，那是观众们看不到女主角的另外一面。

没过多久，我妈就生病了，是肾炎。我妈离开了工作单位，开始去一个又一个大城市治疗，我被寄养在一个又一个亲戚家里。当时，医生说我妈这病顶多还能活三年，这都是我后来才知道的。所以，我妈说现在的每一天都是赚来的。

五六岁的时候，有一次我爸我妈又去外地治病。几个月后，我爸把我从亲戚家接回来，说妈妈回来了在家等我，我进屋转了一圈出来问我爸：“妈妈呢？妈妈怎么不在？炕上坐了一个老太太。”其实那个“老太太”就是我妈，为了治病，她需要打激素，打得很胖，变了模样。小时候的事情很多我都不记得了，但是这个场景始终难以忘记，因为妈妈听到我这么说，她哭了。

从那以后，我妈就一直在减肥，直到今天还在减。每次我们见面，她都会问我：“你觉得妈妈是不是瘦了？”

从小到大，我见过各式各样治疗肾病的药，还有偏方。有些偏到你无法想象，但我妈都试

## 那盏始终在我身后的亮着的灯

□ 大鹏





过。因为治病，我们家欠了很多钱，有一次我无意中听到爸妈聊天，说是家里欠了我爸单位一千块钱。在那个年代，我觉得一千块钱是永远都还不上数目。既然还不上，也就没那么忧伤。

我小时候的玩具很少。那时候男孩儿们喜欢玩兵人，就是手脚都可以动的那种玩具小人。我买不起，只能自己做，捡了很多的螺丝帽、钉子、铁丝，自己给自己做玩具，还给它们起名字。现在逛街的时候，我经常都会买好多男孩儿的玩具，各种各样的小人，因为现在买得起了，想要给自己补回来。

又有一次我爸我妈从外地看完病回来，带了十个小兵人给我，花了五块钱，那是我爸我妈第一次给我买玩具。拆开塑料袋的那一刻，是我童年最幸福的瞬间。

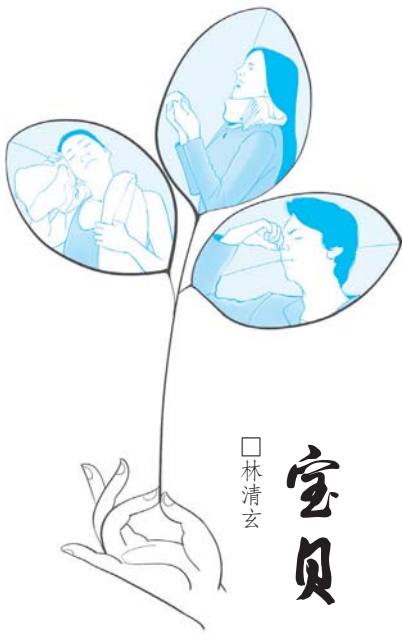
有一段时间，我们家搬去了我爸单位的锅炉房住，因为之前租住的平房被拆了盖市场，就暂时搬去那里。烧锅炉的房间旁边是一个大澡堂，每天工人们下了班都在那里洗澡。晚上，那个澡堂就是我睡觉的地方。

后来家里开始做点小生意，条件慢慢好转，我们搬到了一栋楼房，住在四层。搬家那天正好是我十一岁的生日，我终于第一次有了自己的房间，朝北，没什么阳光。一直到上大学，我都住在那个五平方米的朝北的房间里。

从平房到锅炉房再到楼房，我们家的面积一直不算太大。万家灯火中，我们家的灯，是很普通的一盏。不管我走得有多远，那盏灯始终都在我的身后亮着，投下一个长长的影子，陪着我，告诉我，我并不孤单。

（生如夏花摘自《在难搞的日子笑出声来》）

北京联合出版公司 图/周弘



## 宝贝

林清玄

有一位中医告诉我，有三样现代人正在失去的宝贝。是什么呢？“就是流汗、放屁、打喷嚏！”这算什么宝贝呢？他说：“你不要小看这三样东西，一个人如果会流汗，他就不会得风湿症；如果会放屁，肠胃内脏都不容易有毛病；如果打喷嚏，就能敏感到季节的变化，感冒寒热等症就不会侵袭他了。”原来流汗、放屁、打喷嚏这么有用，但是，现代人不是和古代人一样吗？为什么就正在失去呢？

“现代人夏天有冷气，在家里睡觉有冷气，办公室有冷气，甚至吃饭、运动有冷气，有冷气就不会出汗，所有坏东西都积在里面，时间一久，什么毛病都来了。现代人吃的食物太精致，大鱼大肉吃得太多，蔬菜纤维吃得太少，长期吃下来，连屁都不会放了，不放屁，肠胃脾都会坏掉。至于打喷嚏嘛，现代人夏天吹的冷气太冷，冬天穿得太暖，时间一久，失去了对环境感受的能力，连喷嚏也不会打了，所以节气一变，感冒生病的人总是成千上万。”

这位中医的话真是蛮有道理，他还告诉我，中国医学的传统很注意这三样宝贝，像感冒的人蒙被睡觉出一头大汗，确有奇效；像受了寒，熬一碗姜汤，放几个屁，什么胃寒体寒马上痊愈；像一打喷嚏要立即关窗加衣的传统常识……

中医的话很值得现代人深思，对应放屁、流汗、打喷嚏，在心理上也有三样东西，就是贪心、嗔恨、愚痴，贪心会使我们成为不自在的人，一个人如果不满足、不快乐、不自在，身体再健康，活得也不痛快。

贪、嗔、痴与屁、汗、嚏是一样的东西，所以放掉贪心，流失嗔恨，打掉愚痴，是我们心灵上的三样宝贝。

要做一个身心完全健康的人并不太难，第一步，就是把身体和心里的坏东西、坏念头通通流、放、打到体外，先回到一个纯净的自我，这时，追求健康并不是很困难的。

在佛教的《医经》里，佛陀曾说：“人得病有十因缘。一者，久坐不饭；二者，食无节；三者，忧愁；四者，疲极；五者，淫佚；六者，嗔恚；七者，忍大便；八者，忍小便；九者，制上风；十者，制下风。从是十因缘生病。”食无节就是吃得太过，制上风就是不打嗝、打喷嚏，制下风就是不放屁。

病的十因缘里说的无非是把坏的事物排出舒解，维持生理与心理的清静，才是健康的根本。可惜现代人不论好坏都往自己身体内塞，好的不肯给人，恶的不肯排放，身心的健康才逐渐成为一种难以企及的渴求呀！

在这个社会，只要人人肯一天说几次爱语，就不知道要增加多少和谐优雅的气氛了。

（田宇轩摘自《林清玄经典散文“菩提十书”》）

之风眼菩提国际文化出版公司 图/李坤



## 秘密

米炎凉 原创

“你离开第一年，在世界杯四分之一的决赛上，德国7比1打败东道主巴西，马航几个月内出了两次事故，《后会无期》上映时我去贡献票房了，奢侈地买了两张票，奢侈地将旁边的座位留给了说好要一起看这部电影却后会无期的人，还有，我遇见了一个小纨绔，和他不冷不热地谈着恋爱。”

此刻，我坐在夏日的窗前写信，外面的天很黑，屋里亮了灯，有几只不知道是蝴蝶还是飞蛾总是振着翅膀试图飞进来，最后总是徒劳地撞在玻璃窗上。

它们真是莽撞，可它们的翅膀真是美丽。

“像你。此后很多年，我再也没有遇到有人像你一样。”

出神的时候，小纨绔冷不丁从身后冒出来，我连忙用一本书将信的内容盖上，那本书叫《人性的弱点》，可他还是发现了我手中的笔和信纸的一角。问：“在写什么呢？”

“没什么。”

“你不会在给我写情书吧！来，给我看看。”

我连忙把书收起来藏在身后，他并不生气地说：“这么神

秘啊，好吧，不看了。”

某种意义上说，他是一个令人欢喜的人，有着成年人的自信，又有着孩童的天真。有时也很固执，有一次，我胡乱地跟他说，你很像我读初中时看过的一本杂志中一篇文章里的一个家伙。

天知道，我都不记得那是哪一年什么杂志谁的文章，我只记得一个细节，那个男生有着复杂如谜的身世。没想到他会满世界去找寻那本过期杂志，询问了他所有可能看书的朋友。

一周后他在网上找到了那篇文章，惊喜地和我讨论，我都忘了这事。你知道的，这样的人，很容易让人沦陷。

小纨绔是个名牌控，全身上下小到一根皮带，一个耳钉都是一线奢侈品牌，我对名牌这东西没有什么概念，虽然家里给的零花钱非常宽裕，有时去逛街看到适合他又好看的东西，也会买给他，他会开心地收下，但很少戴出门。

因为这会让他在他的圈子里

遭到嘲笑，搞得和他出门，我都恨不得在自己脑门上刻上三个大字：奢侈品。

不过也有例外的时候，他很宝贝他的一条牛仔裤，是一个小牌子几年前的款，穿得很旧很旧，裤脚都磨损了，他都没有丢掉。

有一回我帮他去干洗店取衣服，看到那条牛仔裤，我十分惊讶地发现裤头上面的扣子居然是手工缝上去的。

我跟我的朋友萧萧说了这件事，萧萧说，肯定有玄机，这牛仔裤不会是女生送的吧，穿到扣子掉了都舍不得丢，这不像他的性格。说到这里指着我的脖子，你不是也还戴着叶朗送你的水晶貔貅吗？难道你喜欢的是叶朗。

她说到叶朗，我的心微微一绞。众所周知，在小纨绔出现之前，叶朗才是和我出双入对，锦瑟齐鸣的那个人。叶朗有一副好听的嗓音，在学校舞台上唱情歌曾唱到很多女孩痛哭，而我从小学民族舞，曾经上过一次电视。

我们欣赏对方的才华，所以有一段时间走得很近。萧萧说没有错，我脖子上的水晶貔貅是我生日时，他送我的，对于他说，并不便宜，我不肯收，他就不肯走。如果不是因为发生了那件事，也许我的男朋友会是叶朗。那时我们百无聊赖正美丽，没有沉重心事，也藏不住惊天秘密。

（请读者续写，1500字以内）

截稿日期：2015年12月13日）

（图/麦小片）

投稿邮箱：1922077234@qq.com

咨询电话：010-51900481

作者简介：米炎凉

图书策划人，青春作家。国内知名杂志发表文章数百万字，长篇小说有《你亏欠我一片天真和蔚蓝》《相思染》《无秋之城》《失恋少女请逛御花园》等，短篇集《爱你一朝比一世遥远》。



喜依和瞿朗在一起足两年，喜依事后都觉得两年都像在做梦。

三年前喜依应瞿朗的要求冒充他女朋友，现在想来也是奇妙。

那天瞿朗只是带她去爬山，日头不晒，瞿朗一身运动装，但喜依以为是要见家长啊，虽不是真女朋友，但也要给面子啊，所以捷克莱新新款连衣裙配普拉达高跟鞋。站在一座大山下，喜依看着瞿朗都快哭了。虽然穿高跟鞋爬山也是蛮拼的，但喜依从不怕挑战，更何况还答应了人家。

喜依摆着手臂，尽量一级级阶梯都走得稳稳的，瞿朗在旁边跟着企鹅走路一样：“你怎么那么可爱，爬山还穿高跟鞋。”

“你又没和我讲，还怪我。”喜依嘟囔着，一个趔趄。瞿朗扶住，手抓住喜依的手，后来就不再放开，也没有什么言语。

后来喜依干脆脱掉高跟鞋。两三个小时才爬到山顶，山风一阵阵吹过，好是惬意。喜依心中也有一阵阵风吹过，也那么惬意。下山时喜依脚起水疱，瞿朗一直扶着她下山，喜依没有打电话叫人来接她，除了去厕所时打给棠棠一次电话，抒发一下她的情感，棠棠说她已醉。到山下瞿朗背起喜依，喜依对瞿朗说道：“虽说我也爬过不少的山，但这次你可坑惨我了。说好的女朋友怎么成爬山的汉子了。”

瞿朗一笑：“到底谁坑谁了，我这不也做着背你的奴仆吗。”

瞿朗背着喜依到一家科技馆。喜依撇着嘴要走路：“这算什么，冒充你女朋友就是陪你爬山陪你逛科技馆的。怪不得你没女朋友，都把她当汉子啦。”

瞿朗笑笑不说话，带她到最高一层。“闭上眼睛。”喜依照做。只听到推门的声音，瞿朗扶她走几步，她睁开眼睛，愣住了。

天文馆。灿若繁星，果真如此。

“愿与你共看繁星。”瞿朗

## 月歌辞

□苏以信 原创

(后续)

### 前情回顾：

喜依夜晚落在郊外，遇到开卡车的周志明。喜依请求周志明送自己一程。周志明要求她帮自己一个忙。喜依想起前男友瞿朗，认识的起源也是她帮了他一个忙。路上，周志明却问喜依是否还记得瞿朗。

(作者：张秋寒，详见《意林》

2015年第22期)



的声音传来，“久伴你旁。”

结果是喜依成为瞿朗女朋友，可是如果真的可以长久，喜依做梦都要笑醒。两年里他们去过很多地方。瞿朗走了，喜依也找不到当初的天文馆了。

更多时候喜依是和棠棠睡在一起，棠棠都陪着她，可她孤独成梦，梦里却又繁星灿烂。

他们连正式分手都没有，瞿朗就一张字条：久伴我再也做不到。他们就到此为止。

喜依看着面前的周志明：“记

得和我说要交换的事吧。”

她没问周志明瞿朗的事，她有些怕知道他的近况，也许别人也有资格让他背，可那一直是她的专属啊，瞿朗是她的梦啊。

周志明在前面走着：“帮录一首歌就好。”说着他们走到镇上，周志明带喜依吃晚饭。了解喜依是富家千金，为了寻找瞿朗从家里逃出来，这次是她最后一次任性，目的地在苏城，那是瞿朗以前笔记上描写的地方。周志明什么都没说，天亮后车到了，周志明带喜依到达苏城，找到他朋友，让喜依录歌。

喜依自然遵守诺言，唱到一半却哭了，哭得一塌糊涂。

歌词是这样：也不知黑暗包围了多久/人们都沉睡/孤独在睁眼的一瞬间/被天边耀眼的星光绚烂/你是我最耀眼的瞬间/远方是宿命刑场/愿留给你灿烂星光/不能陪你走到白头/不与你合葬/我多想从远方赴你一面之缘/可我熄灭在天边/任时光流逝带走信念/岁月枯荒/孤独也没有归途/可你是我最灿烂的星光

喜依怎么会不知道父亲会干涉这段感情，怎么会不知道瞿朗接近她是有目的的，怎么会不知道他将父亲公司的机密泄露出去，怎么会不知道父亲是怎么逼他离开的，她怎么能知道自己的命运是怎么样的，可她甘愿陷入瞿朗的圈套，一年里她找的也许不是瞿朗，而是爱，可是哪有什么能比得上瞿朗献给她的一片星光？这首歌是瞿朗为喜依写的《月歌辞》，托付周志明，若她到苏州便给她，瞿朗的爱从假到真，可最后还是利用喜依才从她父亲手上逃出来，他怎么能再让她爱个烂人。

可他不知道，他是喜依生命中最闪亮的星，他走后，喜依孤独成梦，梦里繁星一片。

(图/木木)

# 2016年，我们携手相伴，四季心安 小编伴手礼，温情出没，只等你来

## 站在2015年的尽头，我们挥手向2016年 Say Hi。

2016年第1期，《意林》编辑部全体编编倾囊相出，把自己最珍爱的收藏贡献出来，与我们的读者一起分享一份礼物带来的贴心与温暖……

一只会唱歌的猫头鹰，曾陪伴小编从南到北，想听到TA与猫头鹰的故事吗？想拥有这只会唱歌的猫头鹰吗？

一座来自悉尼的灯塔，使小编在迷茫的日子里看到希望。你是否希望这座灯塔也可以陪伴你？

一个来自大海边的福袋，里面装载

着小编满满的幸福与幸运，现在TA说，要送给你！

……

所有的伴手礼，只要你看到现在这则启事，都将有机会得到，并将与伴手礼原来的主人（小编）成为最亲近的朋友，分享只属于你们的故事。

14份特殊的礼物  
+ 与小编的特殊缘分  
+ 2016年福袋礼包，  
你，还没有心动吗？

**更多详情与精彩，  
请期待2016年第1期！**



### 鱼丸的伴手礼：

亲耐的意粉，我是鱼丸，这次，我拿出了最暖心的私藏小礼物，代表鱼丸的一颗暖暖的真心，希望可以给你最温暖的陪伴。



### 表妹的伴手礼：

北京的宫墙禁、厦门的走马腔、青岛的晴空净、大理的滇草香、垦丁的天气蓝……只要你——选我！选我！

PS：艾瑞巴蒂，黄胖子占据“意林一姐”的位置已经够久了，是时候江山易主了！不服憋着！

### 暖羊羊的伴手礼：

咩咩拿出了real真心私藏，是1994年在鸭绿江畔拾到的纯天然心形石一枚，不知此石已在江畔等了多久，被咩咩带它回了家，它带给了自己好多福气运气……等待下一个有缘人，传递福运！

### 朱瑞雪的伴手礼：

我是一枚鲜肉小编哦，这次的礼物是我在台湾和香港上学时带回来的。具体是什么暂时保密，不过一定是大陆买不到的，相信你会喜欢这份带着异乡彼岸气息的礼物！

### 许树平的伴手礼：

星夜梦缘，若今若夕。最美套装银如意5枚，只给最美的你。



### 大贤的伴手礼：

这个礼物本来想量完黄胖子，

沾点励志气息再送出来的，但是黄胖子说他怕弄脏了，所以好可惜……

### 眨眨大人的伴手礼：

当最后看到这一页的时候，我的内心是崩溃的。因为我刚刚还在心里悄悄地当了一回段子手，具体段子是什么，容我保密。当小卷卷提出要给广大读者送礼物时，我是第一个点赞的，满屋人做西施捂心状……所以，我的礼物嘛，那绝对是值得各位期待滴，哈哈哈哈哈……

### 董腾的伴手礼：

我决定把一个在我成长道路上有重要意义的礼物送给大家！也希望这件东西能帮到你！具体是什么暂时保密！我以后可能会就这件礼物来写一个故事哦！

### 纸卷的伴手礼：

来自日本会唱歌的猫头鹰，与来自泰国踢足球的大象，它们背后会拥有怎样的故事？我只愿意与你一起分享。

### 翟爽的伴手礼：

问世间谁的礼物最棒，直叫水瓶我当仁不让。悄悄说一句，我真的不是来拉票的……

### 孟晓雯的伴手礼：

每个小饰品里都住着一个精灵，召唤你走近，诱惑你带她走，现在把她交到你手里，可要好保护好她哟~

### 黄胖子的伴手礼：

相信我，我们一直在一起，如同这身赘肉跟我一样不离不弃。冬季护手必备套装以及深夜暖心系列丛书作者与磊编签名版大礼包一起放送。



### 641的伴手礼：

亲爱的你，41也有过一段短暂的灰暗时光。在我最失意的时候收到了好朋友的一份礼物。这也是41搬了那么多次家，始终带在身边的小物件。它给了我希望和温暖，希望传递给你，乖，摸摸头。

### 解亚坤的伴手礼：

大家好，我是新人解亚坤，主要负责《意林·绘英语》，为大家准备的礼物是四处旅行时得来的，还有……先不告诉大家太多啦，保持点神秘感，希望大家多多支持《意林·绘英语》，也多多支持我哈。

### 天天的伴手礼：

作为权力游戏的僵尸粉，天编前些日子去克罗地亚玩，从这个地中海小国带回一枚冰箱贴，愿这个漂过亚得里亚海来到你手里的小礼物，助你梦想成真。

### 付俊凯的伴手礼：

新人求支持，我们永远是男一号磊编背后的鲜肉。这次准备的礼物是我在贵州支教学生送的。从贵州到北京，这份礼物是对学生们的念想而留下，希望你也能喜欢。





## 时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

**【遇见】**十八岁的我遇见了你，仿佛一束亮光照进我的世界，所有的不愉快都变得那么渺小。在你身边快乐变得那么简单，就像是一伸手可以触摸到你的温度，一翻身就感觉到你的心跳。很高兴，在我十八岁的花季遇见你。无关永远，只是相惜曾遇见。（136\*\*\*\*5864）

**【阳光】**我喜欢阳光，因为遇见你在阳光下；我喜欢阳光，因为你就是我的阳光。为你买了一个本子，在每页都写上你的名字，折成一个个纸飞机，看它们划过阳光，低头看见篮球架下，你阳光般明媚的笑，我的心便为之荡漾。因为你，我爱上了阳光。（136\*\*\*\*4846）

**【简单的友谊，也很美丽】**我们都是世界上最平凡的人，可是时间让我们走在一起。这份简简单单的友谊，给了彼此莫大的动力。在这年少轻狂里，沉淀出最美好的梦境。因为有了你，我才拥有了这份勇气，哪怕一无所有，也要做最真实的自己。（159\*\*\*\*5350）

**【形影不离】**你离开之后，我活成了你的样子。我听你喜欢的歌，看你喜欢的风景，做你喜欢的事情，用你喜欢的颜色装点自己纯白的世界，用你的方式和身边的人相处，模仿你的声音偶尔唱歌给自己听。在这具身体里，住着两个人，you and me。多像那些年我们还在一起，形影不离。（136\*\*\*\*2471）

**【剩下的盛夏】**蝉鸣是窗外渐渐倒数的钟声，考卷的分数是往上爬的树藤，我画在你手掌上的蝴蝶，飞走了吗？还记得第一次见到你，阳光暖暖，帅气的你，一袭青衫，那朵小雏菊就开花了，习惯了想你，习惯了跟踪你，我知道我不是你的笑点和泪点，可我不会放弃，女追男又何妨。如果说思念是没有形状的风，总能吹到某个人心底，那如果它是一粒种子，能否在你心底开出花来？（133\*\*\*\*0537）

**【闺蜜】**初中三年，1095天，是她让我的每一天都没有虚度，和她一起，疯过，笑过，吵过，闹过，但丝毫没有影响到我们之间的友情，她曾在我过生日那天说过，“我会永远陪在你身边”。可是，人各有志，三年相守，已然是莫大的缘分，我不多求，只是，三年不长，别散得太早。你口中的青山不老，我心里的绿水长流。（180\*\*\*\*0370）

My 我的  
时间胶囊  
My Time Capsule







## 高校开设奇葩课程，你有兴趣吗

近日，厦门大学推出“乳房美学”选修课，引发热议。有人认为：这些课程促进学生全面发展，让学生变得更加健康；但也有人抵触，认为像“乳房美学”这类课程，不应当上大雅之堂，而且让学生害羞，参与度估计不高。对此，你怎么看？奇葩课程，你有兴趣吗？

◎ **一叶橘子**：一味地藏着、掖着，又怎么能有全面正确的认识呢？我不仅赞成这所高校的做法，更要鼓励这种敢于打破格局，勇于创新的精神。与时俱进，不是光说空话，更是需要行动的支持。

◎ **妞妞**：我觉得不太好，毕竟男女都会觉得害羞，去上课了也没办法坦然直视吧！我们中国人虽然说不上封建，但也没有像外国那么 open。

◎ **蓝箴箴**：不觉得是什么奇葩课程，就是因为大众觉得上不了台面，所以才让很多人对这方面的知识匮乏，因乳腺癌去世的不在少数，应该给予支持。

◎ **灵灵**：我只能说：天啊，我太感兴趣了，多有意思呀！大学本来就是兼容并包的地方，难道不应该多鼓励这种既有意思又有意义的创新课程吗？力挺！力挺！

◎ **陈士稚**：感觉是对学生有益的，但是新事物的出现一般都会受到旧观念阻挠的，虽然听起来不好，可能上课的话也会有很多人不好意思，但是总有一个适应的过程，我相信慢慢地会被更多人接受的。

◎ **说比不说好**：一点都不奇葩，就该加强女生对乳房疾病的一些常识，在国外都有类似的选修课程。我也挺感兴趣的，能够更好地爱自己。

◎ **1213是我**：其实这门课的全名叫“乳房美学与肿瘤整形”。主要是“介绍乳房美学观念，阐述常见乳房肿瘤的发病及治疗，并在此基础上介绍常见的乳房美容整形方式，让学生对乳房美学及乳房肿瘤有基本的认识”，没有大家想象的那么奇葩和开放，其实还蛮正经的。

## 被公司下套，女大学生负债 9000 万，对此，你怎么看

小陈在一家担保公司工作，老总找她称要成立一家空壳公司用于向银行贷款，因器重她让她做股东，让她在 9000 万贷款上担保签字。近日开庭，她要独自为这笔贷款负责。有人认为小陈需要承担法律责任；也有人认为是银行审核疏忽，责任不在小陈。对此你怎么看？

◎ **我 Love 王宸**：银行方面和担保公司有不可推卸的责任。银行在发放贷款的时候要调查清楚后才可以在发放，如果真的调查清楚了，不可能把贷款发放给小陈。这家担保公司的老总也要负责任，他诱惑小陈在贷款上签字属于欺诈行为。可是小陈也要反思自己，初到社会一定要小心谨慎，避免以后再吃亏。

◎ **三木**：即使我们能看出小陈确实被骗，但法律是讲求证据的，没有证据表明自己被骗，只能承担相应的法律责任。但我觉得承担法律责任指的是这场诉讼。而不是说真的她要偿还 9000 万。既然引起了这么多人关注，肯定相关人员也要接受调查的，天网恢恢，疏而不漏。

◎ **jobblack**：这就好比如果人家拿把刀让你杀人，你就干了，因此是杀人犯，是一个道理，只不过形式不同罢了，不能以屈服于不良老板的淫威就作为帮助干坏事的借口，那些做假账的会计难道都是无辜的吗？

◎ **少女心**：在新闻报道中提到小陈曾考虑过问父母，但觉得不好开口，因而丧失了向他人求助的机会。另外，她还是在其他同事也施加压力劝说下签名。即使是我们，在既茫然无知，又有外界压力的情况下，也很有可能遭遇像小陈现在的境况。所以不能一味指责小陈没有社会经验，而是应该想办法帮助她，因为也许下一个受害者就是你我。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>



□〔日〕小川未明  
译/李佩

# 忍耐 富贵



这是一只又轻又薄又讲究的茶碗，雪白的底，像透明的白玉一般，上边烧着老爷的纹章。

“不错，是个讲究的作品，声音也好听。”老爷的官吏用手指在碗上弹了弹。

陶器匠毕恭毕敬地低着头说道：“已经无法再轻、再薄了。”官吏点点头，命令陶器匠尽快把茶碗奉献给老爷，说罢，就回去了。

人们闻讯后纷纷议论着，说某个镇上的有名的陶器店给老爷精心特制了一个茶碗。

官吏把茶碗献到老爷面前：“这是我国有名的陶器匠为老爷特制的茶碗，尽可能做到了又轻又薄，不知老爷喜欢不喜欢？”

老爷接过茶碗欣赏了一番，见果真又轻又薄，轻薄到让人拿到手里不觉得手里拿着东西似的。

老爷问：“茶碗的好坏何以区分呢？”

“所有的陶器都以轻、薄为贵。又重又厚的，就不算是好茶碗。”

老爷点了点头。从这天开始，这个茶碗就摆在老爷的饭桌上。

老爷是一个意志坚强、能忍善耐的人，从不爱叫苦。一般情况下是不能轻易流露声色的。新茶碗质地很薄，传热很快，拿在手里简直和拿着一块炭火差不多。一日三餐，老爷每次都要忍受烫手的痛苦。

这世上，有多少人不是在享受富贵，而是在忍耐富贵啊！

（岸芷汀兰摘自《小川未明经典童话集》 图/曹黑黑）

## “意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

\*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

\*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：河北省石家庄市第十中学文曲文学社、辽宁省大连市第十一中学金石文学社、四川省泸州市泸县第一中学东泉诗社、广西北流市明瑞高级中学花季拾贝文学社、内蒙古乌兰察布市察右中旗第一中学青春派文学社、吉林省四平市第十七中学韶韵文学社、安徽省蚌埠市第二中学小草文学社、广东省湛江市第一中学春蕾文学社、广东省韶关市乳源高级中学石坑崆文学社、广西柳州市来宾实验高级中学夏花文学社、湖北省随州市曾都区第一高级中学星星河文学社、江苏省徐州市丰县宋楼中学花季文学社、安徽省宿州市第二中学子墨文学社、山东省泰安市第一中学萃英文学社、内蒙古乌兰察布市集宁区第二中学蒹葭文学社、广

东省雷州市白沙中学沙泉文学社、河北省唐山市丰润区沙流河镇中学启航文学社、浙江省舟山中学校镇鳌山文学社、福建省泉州市永春一中帆影文学社、北京师范大学第二附属中学创意写作社、福建省泉州市安溪县俊民中学榕村文学社、广东省广州市南武中学阡陌文学社、贵州省遵义市湄潭县求是高级中学西江玥文学社、吉林省吉林市永吉实验高级中学菁华文学社、江苏省徐州市第三十五中学汉韵文艺社、山东省济宁市梁山县第二中学曙光文学社、四川省南充市蓬安县周口中学莲香文学社、安徽省蚌埠市第二中学大同文学社、山东省东平县东平街道中学春蕾文学社、陕西省西安市第八十三中学南洋读书会。

QQ/微信：70930202（刘世佳）

**参与方式：**请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱：liushijia010@vip.163.com

**地址：**北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

**邮编：**100022

**参与时间：**即日生效，长期有效

**咨询电话：**13426361792 010-51900481

<http://weibo.com/yilinwenmeng>

<http://weibo.com/liushijia010>

最近台湾最火的电影，《我的少女时代》，就是《那些年，我们一起追的女孩》的女生版。可是，我一直想写的，是《那些年，我们这些人追的女孩》啊。我的青春期简直就是一部血泪史。那真是一段漫长又黑暗的日子啊——说得好像我现在已经走出黑暗了似的。

初中的时候，坐在我前面的男生，数学很好，眼神超屌。特别毒舌，每天我跟他的交流就是互相攻击和互相羞辱。

现在回想起来，他就像《秘密花园》里的金朱元，傲娇、自负，看不起全人类。我喜欢他那种“你看不惯我，又干不掉我的样子”。好吧，说实话，我喜欢他就是因为长得帅。我的肤浅不是一天两天了。我从来没有奢望过他会喜欢我。让我安心的是，他也不会喜欢别人。因为他谁也看不惯啊。

初中二年级，班上转来一个女生，从大城市来的，高挑、清纯、气质脱俗，能把一切俗艳的颜色都穿出圣洁的味道。她顺理成章地成为很多男生心目中的女神。不幸的是，她成了我的同桌。我很想和当时的老师谈谈，你把一个女神和一个死胖子放到一起，让我每天听她倾诉美女的烦恼，老师啊你什么心态！

14岁之前，我从来没有在乎过穿什么。每天都穿着图案很弱智的T恤和土爆了的牛仔裤。而我的同桌，她的衣服款式都跟偶像剧里一模一样。如果那时候把镜头对准我们两个，我上演的是《外来妹》，而她就是《浪漫满屋》。

我开始在意起打扮来，我让妈妈给我做了很多连衣裙，试图显得好看点儿。至少，在我暗恋的男生眼里，我不能是一坨不明物体啊，但还真的是哎。反

正他压根儿没看到我的改变。比悲伤更悲伤的事，他只花了十秒钟，就喜欢上了她。原来他看不起全人类的原因，是还没遇到她。作为学校辩论队一哥的他，

口，只想让他们彻底死心。

我心里多希望她是个绿茶婊，但是她不是。我准备了好多坏话，但是我却连讨厌都没办法讨厌她。反而觉得她好帅啊。

我喜欢的男生，在她眼里连备胎都不是，勉强只是一个路人甲。

有一次传卷子，从后面传到前面，她忘记了不跟他说话。她拍了下他肩膀，说了一句，哎，卷子。他转头过来，我看到他的眼神里，满是惊喜，简直在发

## 青春的意思是：

### 输得起

Shu De Qi

□咪蒙



在女神面前，简直就是个结巴。

有一次，他给女神讲了个笑话，女神当时正感冒，一笑，就冒出巨大的鼻涕泡。场面极其尴尬，我内心有点儿窃喜（我也够猥琐的），这下子，男生总该幻灭了吧。

他对女神说，你好可爱啊。我的天。

14岁的我，还不懂得人生真谛，只要你长得美，什么都可以原谅。他对她表白了。

她给出的回应就是——从此再也不理他了，一句话都不跟他讲。

她说，对于追她的人，她从来都不搭理，不会吊任何人的胃

光。我从来没见过他那样的眼神。我目睹了他的每一次欣喜和每一次悲伤。

暗恋是条食物链，不幸的是，我刚好处于底层。下面的空气真的不太好啊。我暗下决心，老子再也不会喜欢不喜欢我的人，哼！

高一的时候，我坐在倒数第二排。坐在倒数第一排的是一个理科学霸。每天上课都在看漫画书，但数理化考试永远考第一那种。他语文很烂，作文统统写成流水账，无聊透顶。对我作文很好这件事，他相当崇拜。他每次都认真地研究我的周记，他说，你以后一定可以当作家。



有一次，一个同学拿我的名字开玩笑，说我的名字怪怪的。他帮我说话。他说：我觉得这名字很好听啊。我的死党们知道这件事，一口咬定他喜欢我。我开始搜集他喜欢我的证据。

有一次上课，我和同桌在看《故事会》。

看到正刺激的环节，书掉下去了，掉到我课桌后面。老师很生气，问，谁上课看课外书？谁？这老师超凶的，特别擅长人身攻击，能一口气骂你一小时。

我当时吓尿了，想象了一下自己被虐死的状况，想象了一下请家长，想象了搞不好我妈会扇我一耳光。正在我脑补快到了清朝十大酷刑的阶段，他站了起来，直接承认是他看的。他被骂了三个小时，老师体力真好。他一定是喜欢我的吧，我买了带锁的日记本，我的日记，成了他的传记。

高二的时候分班了，他念理科，我念文科。他送了我一个相框当礼物，很丑的粉色，我觉得那是全世界最美好的东西。那时候我们唯一的交集，就是每天做课间操的时候，他们班就在我们班旁边。

当你喜欢一个人的时候，眼睛是自带GPS的，不管有多少人，总是能一秒钟找到他。我每一天都为了等待这一刻，可以正大光明地，看到他。

有一天，我听到一个消息，说他喜欢一个女生，正是我的名字。完了，他告诉大家了，怎么办？所有人都知道了。太高调了，我一面责怪他，一面暗爽。

上课时，我会兴奋得掐自己，完全听不到老师在讲什么。作为学霸，第一次站起来，不知道老师提的问题是什么？嘴角莫名其妙就上扬了。同学说，老师问你作业的事呢，你笑个屁啊。

第二天，课间操结束后，看到他和几个男生在学校的小卖部聊天，我很纠结，要不要告诉他，我已经知道他喜欢我了呢？

要不要告诉他，其实我也喜欢他呢？

这时，几个男生一散开，看到他身边站着一个女生，他递给她一盒小熊饼干，女生很自然地接过来，埋头准备拿饼干吃。

她的头发垂下来，遮住了脸颊。他很自然地伸手过去，帮她把头拨到耳后。

之后我才知道，这个女生，是我们的学妹。

她跟我有一样的名字。

不同的是，她比我漂亮一百倍。我鼓起勇气去问他，为什么不喜欢我，却对我那么好。

他说，其实我对每个同学都挺好的啊。

他确实是个大暖男，但有时候喜欢一个人，就会选择性失明。

他说，学妹是他的初恋，他们青梅竹马，初中就在一起了。

但是学妹父母离婚，搬去另一个城市，两人分开了。他没有为这段感情去努力争取，一直心怀愧疚。

他对我格外好一些，是因为我和她的名字一样，他有种弥补的心态。

高二的时候，他才发现学妹回来了。

为了他，回来了。

他可以重新去争取一次。我什么也没说。不然呢，我要说恭喜你吗。

那是第一次，我恨上了自己的名字。

我恨自己的样子，我恨自己自作多情，我恨自己的存在，我恨自己的一切。

发现喜欢的人不喜欢自己的时候，我们往往不是否定对方，

而是否定自己。

这个伤痛太痛了。

我吃了麻辣烫，吃了凉皮，吃了羊肉串，吃了牛肉烧饼，吃了草莓冰淇淋，我快把整个世界吃下去了，才勉强治愈了。作为一个吃货，一切伤痛都靠食疗。

后来我遇到了罗同学，得了审美癌的罗同学。明明我长得像胖大婶儿，还坚持认为我长得像新垣结衣。导致我身边所有人，都强烈要求我对新垣结衣下跪道歉。

我们都结婚十年了，他的审美癌还没痊愈。也许现在，你喜欢的人，只看到你黯淡的那一面。但总有一天，会有一个人，愿意绕着你转一圈，看到你发光的那一面。

对于那个男生，我很想怪他，可是学生时代我们多多少少都做过这种昏庸的事吧。

因为喜欢一个人，对所有与他相关的事，都格外友善。因为不会爱，所以掌握不了分寸。还好。青春的意思就是：输得起。

即使受伤，我们也不会失去再次去爱的能力。有部电影的宣传语，真的超级经典：爱对了是爱情，爱错了是青春。

(生如夏花摘自新浪网作者博客 图/吴敏)

## 诗剧



哪条路，哪道水，没有关连，  
哪阵风，哪片云，没有呼应；  
我们走过的城市、山川，  
都化成了我们的生命。

——冯至



关于鲍鱼，我听过的最传奇的故事是这样的。有个哑巴，一直在一个餐厅门口乞讨，因为写得一手好字，有时候也帮餐厅老板写写菜牌，做点杂活儿。就这么过了一两年，老板觉得哑巴是个老实人，就把哑巴招到餐厅里去做员工。

当了餐厅员工的哑巴突然说起话来，原来他不是哑巴，只是迫于生计假扮的。对老板而言，这其实算中奖，因为这个老实人身上突然还多了说话这种技能，

高端食材里，鲍鱼排第一位不是没有道理的，因为的确只有它，本身就鲜美无比，根本不需要什么老母鸡汤或者火腿高汤来替它装点门面。

发干鲍鱼需要发好几天才能入菜，是个技术活儿，发不好，鲍鱼本身的质感消失殆尽，要么变成干柴塑料轮胎，要么变成毫无弹性的软蛋。能还原出“Q弹细腻”口感来的，是高手。鲍鱼养殖技术发展起来以后，鲜鲍鱼就流行起来，比干鲍容易

的家伙。一点点光线都能让它抓狂，一抓狂，就会把自己缩成紧紧的一团，死死扒住一切它们能扒住的东西，再也不能动它分毫。就现下吃那种“小鲍鱼”，它一旦使劲扒住一样东西，人是绝对扯不开它的。可见肌肉力量之强，这种东西，怎可能不好吃？

在鲍鱼养殖场里吃鲍鱼，是趁海浪冲过来的时候，摸黑取下一个。让它尽量少受到刺激，肌肉不至于太紧张。翻过来让它安静一会儿，让它彻底感觉安全，舒展开来，再迅速杀死。

听起来残忍，然而餐厅里头那些养在玻璃缸里的鲍鱼成天处在紧张状态，虽然活着却饱受折磨，这种缓慢的死法岂非更残忍？

有人说，啊呸，吃鲍鱼，还不如吃鲍汁百灵菇，性价比高多了。只是呢要吃鲍汁百灵菇，好歹得先看看那家餐厅的鲍鱼（这里说的是干鲍）销售量到底有多大。

鲍鱼大王杨贯一熬鲍汁，需用四年以上老母鸡，五年金华火腿，一年以上精瘦肉，一年以上猪南排，一年以上猪蹄，再加入他自己秘制的酱料，把发制好的鲍鱼放在特制砂锅中用不同的火候熬至48小时。

换你做老板，觉得鲍汁菜得卖出什么价格来？一天一只鲍鱼都卖不出去的餐厅，厨房里干鲍鱼的影子都没有的餐厅，去哪里拿鲍汁给你做百灵菇？肯用真正的蚝油的都算良心餐厅，更多的无非是味精加淀粉吧？

那么可以理解，用真正的鲍汁扣出来的百灵菇真谈不上“性价比更高”，它只是“比鲍鱼便宜”。而真正性价比高的，是“蚝油扣百灵菇”，或者“味精茨浇百灵菇”。只是对于一条好舌头来说，这也配沾个“鲍”字？

连吃它都是耻辱。🐞

（春眠不觉晓摘自《女报》图/鹿川）



□ 蔻蔻梁

## 鲍鱼， 你别紧张

用处更大了。

哑巴非常勤奋，工作非常出色，餐厅老板就让他掌管仓库。春去秋来地又工作了一两年，突然有一天，老板发现哑巴带着餐厅仓库里所有的鲍鱼跑路了，江湖上再也找不到这个人。过了三四年，才听说哑巴早已经回乡，盖起了大房子。

哑巴带走了多少鲍鱼呢——就我对餐厅的理解，餐厅里能有50斤干鲍鱼存货，就真算海量了。为了这几十斤鲍鱼，哑巴跑路了。

这个故事让我一直对鲍鱼这种食材充满敬意。

在鲍参翅肚这四种粤菜经典

收拾多了，只是当然就少了干鲍的浓香。

澳大利亚有巨大的鲍鱼养殖场，看着比小指甲盖还小些的鲍鱼苗最终长到巴掌大小，要六七年。

鲍鱼很难养，要养在黑暗里，用干净的海水模拟海浪，几十分钟就冲刷它们一次。总体而言，就是得骗它们——你们还生长在暗黑的海底呢。韩国有专门下海去采鲍鱼的海女，连氧气瓶都不要，闭气下海采，采上来小刀一刺，刺身生吃，那种鲜美能让你忘掉大部分海鲜的味道。

如果一个人是“鲍鱼性格”，那绝对就是个极无安全感



## 城会玩

看一些古装剧，女主角卧病在床，男主角端着一碗中药一勺一勺地喂她，那么深情款款。对此我只想说：“你们城里人真会玩儿，我喝中药都是憋着气整碗吞下，太苦了。”

## 快滚

我简直不敢相信，我整天好吃好喝伺候着我的那群脂肪细胞，当我在寒风中冻成狗的时候，它们一个个装作不懂的样子，丝毫不愿燃烧自己给我取暖，心好凉。养了一群白眼狼。

## 画面太美

上高中的时候，学校禁止谈恋爱，班主任天天开班会强调，有一次他讲着讲着忽然走到门口把门关上了，然后说了句我们这辈子都忘不了的话：关起门来，我们就是一家人了，你们要是再谈恋爱那就是乱伦！

## 太忙

哥几个在群里吐槽加班太多。一个说“新买了全套家庭影院，却忙得没看过一张碟”，另一个说“新买了能烤面包熬粥的多功能电饭煲，却一直没回家吃过饭”。

你一言我一语，正热闹之时，一哥们儿幽幽叹气说：“我在公司附近新租了房子，却连续半个月没回家。被房东报警以为我死了。”

## 缓不过来

□文：星愿 绘：Raining

近日，由于各类回馈活动的举办，

以及多本“松果阅读”系列新书上市，



编辑部进入了疯狂加班状态。故主编特放假一天供众编“休养”

众编休养结束后回到编辑部，

均神采奕奕，欲望与稿子一决高下



唯独磊编号叫

## 搞笑秀



星编在一旁虚弱地说

那为什么我们都缓过来了呢？

磊编继续号叫

你们瞧！身上就这么点肉！一天就缓过来了！然而我不行！

我申请！按体重安排休假！我要多休几天！

角落里传来卷编幽幽的声音

别闹了，磊编！你那一身肉，一辈子都缓不过来

(星编补刀) 还会越来越胖的哟！

(磊编倒)

## 姓什么

深夜回到家，儿子和老婆都没睡。儿子：“老爸过来！”

我刚要过去，老婆道：“老公过来！”

我对儿子说：“你妈也在喊我，她是我老婆，你是我儿子，我到底该去谁那边呢？”

儿子沉思片刻，一脸严肃道：“你应该清楚自己姓什么！”

## 整个世界都崩塌了

回宿舍，一个室友在看书（实体书，纸做的，能翻页的那种），另一个朋友在练毛笔字，着实把我吓到了。我哆哆嗦嗦地问：咋回事？他们头也没抬地说：学校网坏了。

## 人不能太作

我朋友是个特别作的女人，有次邀请她和她老公来家里玩，我切了西瓜给他们，她让老公把西瓜籽儿一颗一颗挑出来，还说自己实在见不得有籽儿的东西。

看到他们大秀恩爱，我终于按捺不住，默默地去冰箱拿出了火龙果……

## 半夜轻易不敢打开朋友圈

世界上有三种妹子。一种是你看她朋友圈会忍不住想“你不能好好说话别发自拍吗”，一种是你会忍不住想“你就不能好好发自拍别说话吗”，还有一种是你一看到她朋友圈就会忍不住想“你他妈能别吃了吗”。



“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”

——庄子《逍遥游》

他站在这里已经很久了，到底有多久，他也不知道。他记得，当他还是一株幼苗的时候，曾见过盘古的模样。

他没有朋友，以一棵树的姿态俯视世界。他极力地触摸天空，将自己的墨绿色向远方伸展。

那是一只蝉，细小的足轻盈地紧扣他苍老的躯干。冰冰凉凉的触感。他一点也不介意，那小小的蝉尖针似的嘴刺进了自己

的。你立在这里上万个年头了。一定知道这世界是什么样子吧，哪里像我，七天的阳光，只能够望望头顶的这方天空。大椿，你给我讲讲这世界吧。”

他在乎这只小小的蝉，在乎它的低语。

他是孤独着的大椿啊，如果可以，他希望它永远永远不要离开。

“大椿，我要走了，我要去看看这世界。大椿，大椿，我还会回来看你的。大椿，你做我的朋友吧。”

“是的，是的，朋友。”他

栖身的港湾的。对吗？”蝉的声音轻轻的，和着柔和的风，仿佛一个将要破碎的梦。

“好的，好的。”我是大椿也曾栖息过的大椿啊，我那样强大，你一定不会有危险的。他轻轻地回答，总怕惊扰了依靠的蝉。

“大椿，大椿，我看到了许多，我明白它们不是全世界，可我还是很满足。大椿，我希望变成像你一样的树，只用静静伫立，就可以看遍民间百态。看那潮起潮落，看那沧海桑田。大椿，再见。”

他感受得到蝉微弱的喘息渐渐化作轻风，离开这片他庇护下的土地。他知道，他再也不会听见蝉轻轻软软的声音了。或许还会有下一只，但永远不会是这只了。蝉摔落在他的脚边，那样宁静。

那晚是场暴风雨，他在狂风中挥舞着枝干，迎接雨水的洗礼。他是一棵大树啊，可那晚，分明有温热的液体划过他苍老的褚褐色的躯干，不同于雨的气息。

“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”

很久很久以前，有一只蝉曾在树上歇息。

时间过了五百年，大椿听到自己问候道：“你好。”是苍老低沉的音色。

但周围一片死寂。

他是孤独的大椿啊。

(本文由东营市一中二月文学社提供)

图/鹿川)



## 大椿 原创

□刘文琪

褚褐色的皮肤，却没有明显的痛感——他毕竟太老了。然而当他看到他透明的汁液流淌进蝉细细的嘴里，他突然有种隐隐的兴奋，那是一种亲密接触带来的喜悦与激动。上一次有过昆虫的短暂停留，已是几百年前的事了吧。

“嗨，你好。”蝉的声音轻轻软软的，柔柔地钻进他心里。

“你好。”他回应，听到自己苍老低沉的音色。

“你就是大椿吧？我知道你

伫立千千万万年，这小小的蝉带给了他未曾有过的温暖。

他很想说：“不要走。”但他已经习惯了沉默，不会表达。

天地又归为一片沉寂，可这是希望的宁静，是心甘情愿的等待。他凝神等待再一次的细微触碰。

蝉回来了，熟悉的冰凉的触感，扣在躯干上的足却不像前一次那样有力。“大椿，大椿，我来向你道别，我要向这个世界道别了。大椿，你会给我最后一处

### 东营市一中二月文学社

东营一中二月文学社创办于2004年2月，同时创办社刊《弘毅》。在首届全国校园文学成果评比中获“全国优秀校园文学社”荣誉称号。2012年，获“全国中学百强文学社”荣誉称号。

《意林》文学社在线投稿邮箱：  
yilindouhao@163.com



## 微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

### 【蝶恋花·初雪】

新雪初来未染地，红枫未去，晴空思掩抑。却叹声声无限慨，夕阳西落人依在。何言年少不识愁，年华豆蔻，雪至河未霜。但余道道波光在，独留一人仍恋往。（131\*\*\*\*5767）

### 【月下伊人醉】

淡淡的月光分外妖娆，浓浓的思念在心头萦绕。我站在月下轻轻祈祷，唯愿伊人岁月静好。匆匆的一别忘了微笑，怎知那花开替我拥抱。如今又一季花香飘摇，我只有把寂寞藏好。醇醇的回忆月下醉倒，我轻轻唱这首古谣。（188\*\*\*\*5122）

### 【眼眸】

在少年明亮的眸子里，有一种深深的也许并不能叫作爱情的东西随着潺潺的流水跌宕、沉浮，有的时候忧郁；有的时候缱绻；有的时候是无望的叹息；有的时候是叹息中蓦然惊起的蒲公英。（137\*\*\*\*9669）

### 【墨忆】

碧水映月，飞花饰梦，清风舞铃，琴曲醉人，晦明如梭，四景轮回，不知岁月的挥毫，能否在你心中洒下一份美丽，而那墨色的画卷中，是否有我的存在？（189\*\*\*\*6536）

### 【见】

我看见小草的新生，顶开头上的巨石，这是对执着的信念，我听见花开的声音，美妙而悠远，这是对春的誓言。我嗅见泥土的芳香，带着万物的气息，这是无私的奉献。我触见云尖的柔软，温暖而缠绵，这是对爱的体验。（157\*\*\*\*9068）

### 【情念】

凤凰泪，纤云坠，无意借与对。衿素衣，亘古谣，巫女红颜娇。绾青丝，轻描眉，笑颜为与谁？朱砂泪，胡不归，佳人华发垂。（151\*\*\*\*0031）

### 微评

【蝶恋花·初雪】新雪初来，红枫未去，雪至河未霜。秋冬之交的景色特点，被作者的几句描写写得淋漓尽致。

【月下伊人醉】淡淡的月光，最是使人陶醉，月下一首古谣，带你我梦回大唐。

【眼眸】少年的眼眸，最为清澈、明亮，若是其中还有爱意涌动，那定能让人一见不忘，再见倾心。

【墨忆】作者将过去的岁月比喻成“挥毫而成的画卷”，构思巧妙，含义隽永，令人读之不忘。

【见】自然界处处有震撼人灵魂的美景，草的新生，花的开放，泥土的芬芳，无不蕴含着独到的美丽和深刻的哲理。

【情念】可以看出，作者具有比较深厚的古文诗词功底，遣词造句颇有章法。短短数语，一个怀揣着思念与担忧的佳人形象跃然纸上。





# 得不到的永远在怀念

□马 叛

从手机上删除一个人，只需要一瞬间。即便存满了对方的照片，也可以一键全选，瞬间清空。

但是要想把内心清空，彻底删掉一个人，大概都需要用一辈子吧。

## 01

不知道从什么时候开始，不能毫无保留地喜欢一个人了。

即便一直有人劝说，说这种不能不怪自己，只是还没有遇到那个可以让你奋不顾身忽略一切的人。

但那个人，真的存在吗？即便存在，真的会遇到吗？即便遇到，真的会认出彼此吗？即便认出彼此，真的能一直走下去吗？

这一切的不确定、不安、不信，都源自此前错误的相遇。

那种信心满满的开始又失望结束的恋爱，可以摧毁每一个自认为坚不可摧的人。

## 02

认识伊梹是在回家的飞机上，因为航空限制，登机后一个小时了还没有起飞，空姐为了安抚大家，开始给所有人发食物。

无非是饼干和各种饮料，都是我讨厌的食物。但看着周围的人都在认真进食，我的肚子也不争气地饿了起来。遗憾的是我并没有带任何吃的，尽管肚子饿，也只能忍着。

伊梹跟我坐在一排，我们中间的位置空着，所以彼此的一举一动都可以看得很清楚。我看着她吃完空姐发放的食物后，又从包包里拿出了一堆牛肉干和牛板



筋之类的零食，不慌不忙地吃了起来。

这一举动彻底摧毁了我的防线，因为那些都是我平时最爱吃的，我不由自主地吞了口水，努力让自己不去看她，但牛肉的香味还是顺着她的嘴巴飘散了过来。

专心致志吃东西的她并没有意识到旁边有个馋猫，直到空姐走过来，问我需不需要毛毯，我尴尬地吞口水的动作才被她捕捉到。

“你要来点吗？这个超好吃的，我这次出来玩最大的收获就是这个，纯天然手工制作的。”空姐走后， she 就把装牛肉干的小手帕摊到了我面前。

“这个，太不好意思了。”嘴上说着不好意思，手却还是伸出来拿了一块。

“真的很好吃的。”见我只是拿了，并没有立刻放进嘴里，她吃了一口后就停了下来，目不转睛地看着我。

“果然，好好吃。”我被看得不好意思，只好也学着她的样子，认真地吃了起来，刚咬了一口，就停不下来了。

“要不要再来一块牛板筋，这个也好吃。”说着她又把小手帕递了过来。

就这样我们吃了一路，直到

飞机降落。在吃的过程中，我们知道了彼此的姓名和职业，以及这趟出游的一些经历。

下飞机后，我帮她提了行李，她带了太多吃的，我们一路上吃的还不足十分之一。走到出口时，我们加了彼此的微信，然后就各自回家，她有家人来接，我需要去坐大巴。

## 03

伊梹是个画家，当然这个时代大家都不喜欢用家来称呼文艺工作者，作家和画家都成了贬义词。她宁愿被称呼画师或者画手，哪怕是像我一样被称作创作者也好。

在飞机上相识之后很长一段时间我们都没有联系彼此，直到一家设计公司联系我，想跟我一起做一款衣服，需要我想个主题，文字或者图画都可以。

想到图画我立刻就想到了伊梹，虽然没有联系，但回家后我看了不少她的作品，她是那种非常有想法的非常注重细节的画师，而且构图大胆色彩饱满，我觉得跟她合作的话成功的概率一定能提高不少。

于是我就把我的想法通过微信一股脑儿全发给了她。

（未完待续）

本文选自马叛最新作品《世界那么大，命中注定遇见你》，现已上市，扫二维码，带它回家吧。

扫一扫，带它回家





# 我怀念有你的往昔

□冷亦蓝

□冷亦蓝

大一入学那天，我遇见了大仙儿，我们俩民工似的背着行李，恰好在走廊上撞到一起，因为相互的反作用力，她被我弹开了一步，而我被她弹到了墙上，她回头看我一眼：“呀，对不起。”

我艳羡地看着她的身材，心想何时我能把她弹到墙上一雪耻辱。而不等我开口，她就先一步说话了：“我是1501寝室的，汉语言专业一班，你呢？”

我说：“啊，真巧！我也是1501，也是汉语言专业一班的……”

她不容分说地拉着我的手，语气中有几分激动：“同学！以后你就跟我混吧！”

这一混就是四年，白天晚上形影不离，上课是同桌；吃饭一人打饭一人占座；上自习有座同享，无座翻墙；宿舍上下铺，互为人肉闸铃……

大仙儿生得肤白貌美，一双大眼神采飞扬，长长的睫毛跟扇子似的。她除了身材微胖，不够高挑之外，可以说在外形上没有什么缺点，从小到大，在每班同学之中，有三四个喜欢她的男生，而在这十年寒窗的漫漫征途之中，这三四个暗恋者之中只有一两个对她表白，她大多也看不上。总有人说万事都看脸，但看脸也分人，女神和屌丝的差别不仅仅在于脸皮，其他诸如穿衣风格、走路姿势、吃饭细节、笑到露几颗牙的弧度之类，都很有学问，后者这些脸之外的因素，统称气质。所以在这么一个气质和脸都看的时代，大仙儿虽然面皮不错，但



粉丝甚少。

你们就说，用望远镜看男生寝室这事儿，气质女神能干得出来吗？大一的时候，寝室老大不知道从哪儿淘来一个望远镜，没事的时候，大仙儿就趴在阳台上，手举着望远镜朝对面的男生寝室看，看哪屋肥肉堆成堆，看谁家少年又裸背，有时候看着看着还捂住眼睛，低头傻笑一会儿后，掉转个方向，再看。

然而，有一天临熄灯前的半小时，蹲守在阳台上的大仙儿忽然大喊一声：“天哪！对面十楼那屋的男生也拿着望远镜在看我们！”大仙儿岂能善罢甘休。她脸色沉重地在寝室里点兵，从最壮实的点起，却都遭到拒绝，最后点到我这里，她四下看看，已经没其他的兵士可用了，于是叹息一声拉着我的手就轻易地把我拖了出去。

我说：“你住手！我没答应你！”她以完全不可抗拒的力量拖着我说：“你不用答应，我替你答应了。”

力量这东西，跟作用力一样，从来都是不公平的，总有一方处于绝对压倒的优势，而我处于劣势的一方，注定被这泼妇坑。

其实，如果当年我再强壮一点儿的话，我一定会当时就把她打趴在地，一脚踩在她脑袋上对她吼：“不许去！老娘就是不许你去！”

那样，也就不会有后来的故事了。

然而，我并没有穿越的能力，所以那天我如同我家狗栗子嘴里完全无法反抗的尖叫鸡一样被她拖到对面男生寝室门口，在门口，我们理所当然地被宿舍大爷拦下了，她扯着嗓子就开始叫阵：“1012的黑蹄子你给我滚出来！说的就是你！黑不溜秋左屁股上有块儿白色胎记的那个浑球儿！老娘的寝室你也敢看！我呸！你拿的望远镜有我的好吗？你看我也就算了，还敢看我屋里的姐妹！老娘今天不把你屁股打肿了就不叫张大仙儿！”1012。大仙儿看对面楼看了一学年，每个屋都摸透了，对楼层分布比盖楼的建筑工人还熟。

我插嘴道：“你本来身份证上也不叫张大仙儿。还有，你能别把你用望远镜看男生宿舍这事儿抖搂出来吗？”大仙儿吼我一嗓子：“我是女生！女的强奸男的都不犯法，我看几眼又怎么了？他们男的看我们，就是要流氓！”

（未完待续）

本文选自冷亦蓝最新作品《我不怀念你，我只怀念有你的往昔》，现已上市，扫二维码，带它回家吧。

扫一扫，  
带它回家





# Theme cartoon 漫风尚

## 一不小心就变成了“珍藏版”独生子女

小时候所有好东西都是你一个人的



电视是你一个人的，  
看一下午都没有抢



玩具是你一个人的，  
玩坏了也没人抢



坏事也是你一个人干的!  
逃不了



### 一不小心就变成了“珍藏版”独生子女

□牛轰轰 LZZ

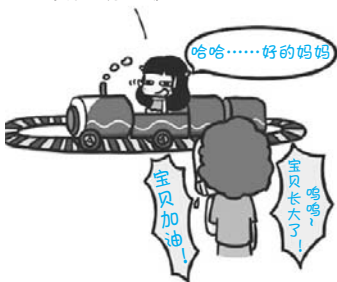


你带着100%的幸福长大，  
也背负着100%的期望长大



他们用100%的努力为你打造的未来  
是那种在他们视野里安全的轨道

那种感觉就像



长大后，如果按自己的选择来  
给他们带来的也是100%的伤害



有些困难，不想一个人面对，  
也不想让父母担心，  
却找不到可以商量的兄弟姐妹

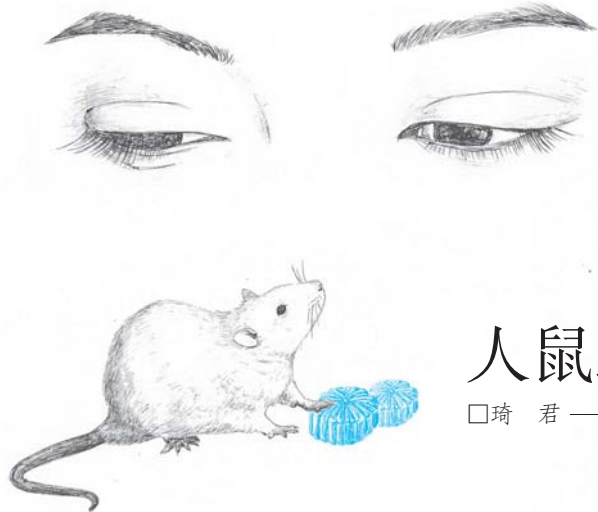


你想活成他们想要的模样  
但更想活成自己的模样



如果可以，真想用50%的  
幸福去换一个兄弟姐妹





## 人鼠之间

□ 琦 君

有一年去高雄，住在一间中级的观光旅社中。入夜熄灯思睡，才一合眼，就听见床边窸窸窣窣的声音，还以为是最可恶的蟑螂来临。所以赶紧开灯，灯一亮，却只见一道小小的黑影倏然而逝。搜索了半天，一无所见，只好又把灯关掉。不一会儿，窸窣之声又起，而且越来越接近。我急忙再开灯，却发现是一只小小的老鼠，把我床头几上一块吃剩的巧克力糖，连锡箔纸拖到床上。看样子它是打算从席梦思垫子边拖下去，奇怪的是这只迷你小鼠，竟是远远地蹲伏着，眨着一对黑豆小眼睛直瞪我，为了不能到嘴的巧克力糖，它居然舍不得撤退。好大的胆子，真是新生小“鼠”不怕“人”。

我本来对于小动物都非常喜爱，猫狗自不必说，就连人见人厌的过街老鼠，我也无心杀害。同时想起古人“为鼠常留饭，怜蛾不点灯”的诗句，觉得我与这只小鼠之间，竟有了灵犀一点。因为佛家说的，大凡对一切生灵，你只要不动杀机，它们就有感应。猛虎不会伤你，野兔不会躲你。于是我起身把巧克力糖缓缓推向它，并轻声对它说：“你一定饿了，快吃吧。”它畏缩地迟疑了一下，既不前进一步也不后退，我索性再把灯关掉，表示绝

无伤害它的意思。慢慢地，就听到它把糖拖到地板上，索性安安稳稳地吃起来了。我听了一阵，还是忍不住开亮灯，它坐在地毯上，两只小前腿捧着巧克力糖，小嘴啃得好起劲。对于我的再次开灯，已毫无畏惧之意。看它全心全意享受一顿丰盛的夜宵，好替它高兴。套一句杜甫的诗：真是“得食‘床边’‘小鼠’驯”，原来人可以跟任何动物做朋友，只要你以真诚相对。

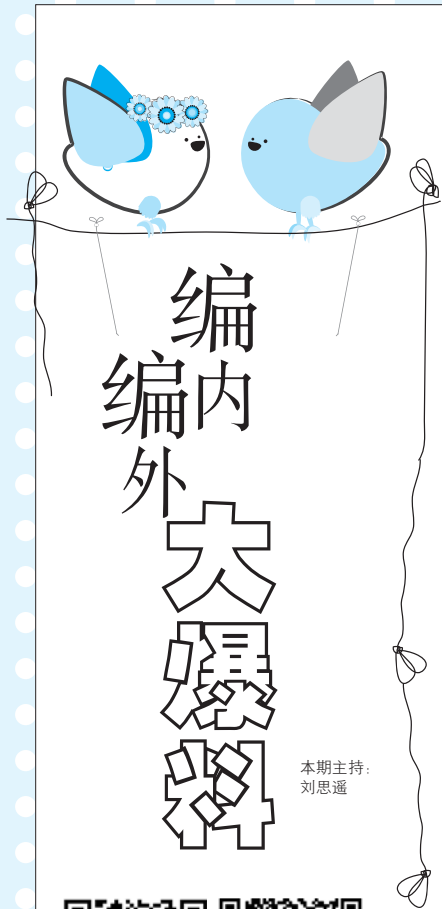
记起在初中时，英文课本用的是奥尔科特著的《小妇人》。二姐蜀因发现体弱的三妹佩丝，似乎在暗暗喜欢她自己的爱人邻居男孩劳立时，她有意成全妹妹，每当劳立来时，她就悄悄躲到角楼上，让劳立多陪佩丝谈心。她在角楼上翻着她们四姐妹童年时代的玩具箱，回忆往事，一向豪迈如男孩的蜀，也不由得百感丛生。觉得姐妹都已长大了，即使亲如父母和手足，有时彼此的心情也无法沟通。她百无聊赖地翻弄着破旧的玩具，忽然发现一只小老鼠惊慌地跑了出来，蜀好高兴，喃喃地对它说：“你别怕，你别跑，让我们做个朋友吧。”她就剥点饼干屑给它吃，小鼠也渐渐不怕了，以后每当蜀一个人伏在玩具箱上写文章，小鼠就静静地蹲在一边

陪她，相依如知己。这一段文字写得非常生动感人。慈祥的施德邻老师以抑扬顿挫充满感情的音调，读完了这一章以后，又以异乎平常的语调对我们说：“人在寂寞中，格外能体验万物之情。也唯有在寂寞之时，最懂得爱。”当时我年纪太轻，听了只是一知半解。几十年后的今天，回顾前尘，经过多少繁华，也耐过多少寂寞，因而想起当年两鬓斑白的施德邻老师，说此话时一定有深深的感触吧。她于退休以后，因热爱中国，于一九五九、一九六〇年再来台湾从事布道工作，住在新竹的青草湖。当我们师生重逢时，她仍以纯熟的杭州土话，指着我们每个人说：“你是蜀，你是梅格，你是佩丝或艾美。”她牢牢记得我们每个人的性格与小妇人中四姐妹相似之处，我们望着她已白发皤然，欢欣中噙着泪水。她问我们还记不记得《小妇人》中的好文章。我大声而有把握地说：“记得记得。尤其是蜀与小鼠之间的感情。”她湛蓝的眼神深深地注视着我半晌，微笑地说：“我住在青草湖好清静，有时傍晚在田野间散步，时常看到小青蛙跳跃到脚边，也会想起蜀对小鼠的那份感情。”我不禁在心里想，老师于垂暮之年，远适异国，此心是否感到寂寞呢？她终于因心脏病突发，在台湾去世，而且就葬在青草湖，也许老师真个是飘零一生，认为到处青山好埋骨吧！

我忽然觉得，这个世界，无论是绚烂如锦，或雨歇歌沉，一颗心总是闲闲的，也清清寂寂的。生涯中的点点滴滴，记忆都十分清晰，因而对多年前，高雄旅邸中，深夜出来觅食的小鼠，也不由得怀念起来了。

（暮春摘自《粽子里的乡愁——琦君散文》）

浙江文艺出版社 图/陈明贵



# 编内编外大爆料

本期主持：  
刘思通



北京读者注意啦！北京邮局开通了微信订阅，附二维码，扫描就能订！

## 爆料总嫌不够

### 泪奔的磊编

□ 嘉 客

自从编辑部决定给读者送贴心的伴手礼后，众小编跃跃欲试。不甘落后的贤哥，翌日就把一个全新的电子体重秤带到了编辑部，引得众小编羡慕嫉妒恨。对体重很是无语的黄胖子抱着贤哥的电子秤傲娇地说：好想称一下，我到底有多重，人家减肥已经十天有余了，好忐忑。

听了磊编的话，众小编也附和道：磊编，别称了，我们也忐忑，好怕怕呀！磊编咬咬牙，脱下棉衣，说道：我都不怕了，你们怕啥呀！说完磊编正要迈脚，贤哥说道：我们怕的是怕你把电子秤给压坏了呀，磊编瞬时泪奔……

### 咆哮的眨眨大人

□ 羊 羊

这一期，因为“深夜暖心”系列三本书的推广活动，主编眨眨大人忙得焦头烂额。在我们其他人欢天喜地地给意粉们准备私房大礼和拉票宣言的时候，眨眨大人正在苦海里鏖战。等我们做好活动版面，交给主编审核时，眨眨大人瞬间就怒啦！杀伤力波及方圆十米！

“我的位置呢？我的位置呢？我连给意粉的礼物都想好了，你们连个版面都不给我留，是不带我玩的意思？”如此这般，如此这般……

于是便有了如今46页上眨眨大人略带咆哮的宣言，以及迫于主编“淫威”被迫下移的董腾略带委屈的寄语。

但是，但是，必须要声明的是，伴手礼活动可是主编首肯的哦，么么哒！

### 磊编的“大礼”

□ 星 愿

为了回馈粉丝，编辑部决定每人份为粉丝送上一份大礼，并决定，获得最多粉丝响应的编辑将获得编辑部提供的“人气奖金”N元。为了彰显自己的人气，众编纷纷决定将自己最有纪念价值的礼品送出。唯独磊编，面对着其他编辑准备好的礼品，苦思冥想，总觉得无法送出更好的了，整日愁眉不展。忽有一日，星编见磊编眉开眼笑，遂上前询问。“磊哥，礼品想好了？”磊编得意的说：“哈哈，当然，我想好了，大家都喜欢钱！我就送钱！先得到人气奖金再说！然后把奖金送出去！只剩下一点吃黄焖鸡的钱就行了！我太聪明了！哈哈哈……”星编倒（磊编最后在“劝说”下改变了想法）。

## 意见领袖来了

**135\*\*\*\*3761:** 希望《意林》能够专门拿出半页刊登各种稿件的投递邮箱，以及各种分类的要求。

**编辑回复:** 《意林》杂志的投稿邮箱：yilin010@vip.163.com。如果是原创稿件的话也可以投到《意林·原创版》：yilinjiangshu@sina.com。为了给大家提供更多更精致的内容，具体的稿件分类要求就不占每期内文来刊登啦，大家可以去关注一下意林贴吧哦。

**182\*\*\*\*0704:** 我从高中开始成为《意林》的忠实粉丝，每次看这本杂志，都会有不一样的收获，能让我原本复杂的心情得到平复。我建议开设一个心理交流的栏目，供读者讨论并解决心理问题。

**编辑回复:** 小编觉得这个想法很赞！如果条件允许的话，我们也会考虑哒。目前来说，如果读者有任何问题，都可以给我们发短信哦，还有机会上杂志呢。或者也可以给你喜爱的小编发邮件，不过联系方式的话，可要读者们自己显灵通咯。

**131\*\*\*\*8676:** 亲亲的小编，为啥不能把“我与名家共写作”中原作者的续文也登上来呢，这样有对比，更有趣呵。我想看看原作者的想法呢！

**编辑回复:** 好巧，正好小编也有这种想法，所以我们接下来会在年底推出两本书——《错过爱情，遇见你》《我记得你说过的每句美好》，里面就有“我与名家共写作”的原续，千万不要错过啦！

**180\*\*\*\*3990:** 小编们好，本人是个二次元党，最爱动漫和漫画，尤其是《潘多拉之心》和《海贼王》。如果《意林》里可以多一些关于动漫的文字和图片就太好了。嘻嘻。

**编辑回复:** 小编也是一位动漫迷，现在《意林》每期在“特别校园”栏目里都会有一篇关于动漫的文章哦，如果还不过

瘾的话，快来看《意林·绘英语》吧，每期炫酷的动漫绝对会让你爽歪歪的！ps：如果当地报刊亭没有的话，可以去当地的邮局订阅哦，邮发代号：16-921。

**187\*\*\*\*9656:** 小编你好，我很希望有关于著名大学的介绍或者关于美食的内容。

**编辑回复:** 你肯定是位小吃货咯。《意林》里面就有关于常青藤的栏目。美食嘛，因为小编也都是小吃货，如果遇到那种“有味道”的文章，一定会不吝啬地给大家甩出来！

**182\*\*\*\*8785:** 小意，我最近在看《意林》。我希望《意林》中的幽默故事能多一些~拜托拜托啦！

**编辑回复:** 小意在“特别校园”栏目也增设了校园幽默和漫画哟，如果还不过瘾的话，快去《意林·原创版》寻宝。

**159\*\*\*\*1685:** 请问意林中间的海报能不能放一些欧美明星呢？作为欧美粉表示不服！

**编辑回复:** 《意林》每期中间的海报都是依照意粉们的呼声得来的哦，如果你有想看见的意中明星，就快去《意林》贴吧里面召唤一下，说不定在下期就能看见了呢！

**136\*\*\*\*5699:** 编辑们好，我建议可以加点有关漫威的内容吧。希望编辑们能让更多人了解漫威！

**编辑回复:** 《意林》为了满足意粉们对动漫的狂热，特别设了一个“我为动漫狂”的栏目，有木有觉得很亲切！如果有相关合适的文章，小编当然会毫不犹豫的拿出来满足你们！

意中明星栏目希望意粉们投票，将自己喜爱的明星推上《意林》。

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！



把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

**158\*\*\*\*3167:** 小编你好，近来有一个大的烦恼。我开始是学理的，但因为理综成绩太差，我改学文了。但过了一段时间我发现，我的兴趣还是学理科，我又想学理了。但已经过了半个学期，我还有希望跟上吗？希望小编给个主意。

**编辑回复:** 小编觉得，你现在应该把自己的情况跟老师谈一谈，毕竟老师的教学经验很丰富，能在很大程度上帮助你。

**189\*\*\*\*3880:** 小编好，我上个学期转学到新学校，和班里同学的关系也不深厚。没什么朋友，而以前学校的朋友也疏远了。我该怎么办？

**编辑回复:** 当你进入一个陌生的环境中时，大家彼此还没有熟悉，关系自然不深厚。朋友都是用心交来的，别着急，自己用心和同学们相处，自然也会获得深厚的友谊啦。而一段友谊的持续发展是要维护的，放假的时候可以约以前的朋友出来一起打打球，平时也可以交流一些学习心得，这样你们也不会因为距离而疏远啦。

**183\*\*\*\*1362:** 小编好，我很苦恼，站在人群中自己莫名其妙地感觉好尴尬，完全没有一点自信，身边也没有什么很好的朋友，学习也不好，感觉身边的人都不喜欢我，只有在看《意林》的时候才感觉心情好点，编辑我该怎么办呢？

**编辑回复:** 小编觉得你不要太敏感啦，太在意别人的眼光会让你自己陷入痛苦的深渊。如果因为在意别人的眼光而影响到学习就更不值得啦。小编以前在读高中的时候，也有过一段敏感的时期，不过后来小编每天早上起床都对镜子照的自己说一句：你最棒，要加油！你不妨也试试~

**135\*\*\*\*4852:** 小编，我发现只要我每重看一本意林就总会发现有一篇文章是我没看过的：-o觉得神奇就让我上墙吧！（《意林》就是常看常新）

**151\*\*\*\*1382:** 吾乃意粉一枚，闻君有墙一面，可上。汝等聪慧，吾若上墙，必报之。末了，愿汝等俸禄翻倍。

**156\*\*\*\*7662:** 上墙是什么感觉啊，编编快告诉我！（自己上来体验一下）

**180\*\*\*\*2390:** 我的家中已有一书架的意林了哟！若小编让我上墙，我就凑齐两书架。忠实意粉，求上墙！（一言为定！）

**137\*\*\*\*0804:** 小编们，我只想对你们说，我家的《意林》的堆起来已经有1.2米了，让我上墙不？（1.2米的意林助你上墙！）

**151\*\*\*\*7810:** 小编，你们好！我最近总是觉得我人气好差。觉得跟大家都没有共同话题。你说怎么回事？

**编辑回复:** 之前网上疯传的那篇文章《圈子不同，不必强融》小编还是很赞同的。不要因为自己和周围人的不同就开始否定自己，说自己人气差。可能只是你们最近关注的热点不同，或者严重了说就是价值观不同。不要担心，勇敢做自己，自然会吸引到真挚的友谊。

**157\*\*\*\*7306:** 小编们好，我是一名初二的学生，我现在英语不好，努力了半个学期一点成绩都没有，实在不想学了，但又不得不学，我现在很纠结，不知道该怎么办？

**编辑回复:** 想学好一门语言是要靠日积月累的，千万不要急于求成。如果说努力学了很长一段时间成绩还是没有长进的话，需要反思一下是不是学习方法不对呢？兴趣是最好的老师呢，如果找不到兴趣，不妨翻看一下《意林·绘英语》吧，很多有意思的内容有可能会让你重新爱上英语力士哦。

**158\*\*\*\*9011:** 小编们好，我高三狗一枚，暗恋一妹子，却阴阳差错告了白……朋友都说你好好学行不行，别打扰人家学习了。我心里觉得这样不对，但是喜欢了能怎么办？等到大学？她向往上外，我立志西交大，等到什么时候会有缘分？

**编辑回复:** 小编想说，高考是目前你们最重要的事情，它会让你的人生从此发生改变。想象一下，你们俩都考上了名牌大学，然后彼此欣赏，那就会是一段佳话。但如果此时因为这个事情影响了学习，没能进入理想大学，后悔的也是自己。所以，现在先摒弃杂念，与女神一起努力吧。这才是青春该有的样子，对不对？

## 《意林》问答漂流瓶

### 参与方法

1. 建议和意见：请直接发送短信至 13717688046（每条资费 0.1 元）或登录新浪、腾讯微博 @ 意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号 + 文章标题（封面）+ 评价 + 您的姓名、地址”发送至 13717688046。

3. 网上参与：登录《意林》官方网站 <http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com> 或《意林》新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi>；或在百度“意林吧”留言评论。

### 声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：[chinacopyright@yahoo.cn](mailto:chinacopyright@yahoo.cn)。

感谢读者朋友们的热情短信，因版面有限，不能一一回复，敬请谅解。

## 意粉求上墙

就让我上墙吧！这是第一次求上墙，希望运气好。上了墙你们再叫我一声小天使让我陶醉一下。（你好小天使）

**134\*\*\*\*7540:** 我今年 14 岁，看意林有 5 年啦（骄傲~），每一本《意林》旗下的杂志都订过。看我如此虔诚，把我拍上墙好吧。

**187\*\*\*\*0352:** 没有赶上邮局的订阅，只能一次次的跑书店去买《意林》了，好在经过我的不懈努力，到 23 期为止一期不少！最后一期，再上个墙就完美了！

（更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶，请见《意林·原创版》）

**136\*\*\*\*7221:** 我是意粉，老意粉。和意林做朋友已有十年，还没上墙过，……呵呵，我这个老意粉可以吗？

**157\*\*\*\*5306:** 晚上看《意林》睡着被冻醒了，竟发现自己还坐在马桶上……

**187\*\*\*\*5717:** 小编们好，我是一名高一学生，《意林》可害苦我啦，我不仅要饿着肚子存钱买《意林》系列的，而且我上晚自习的时候，光在看《意林》……你们怎么补偿我呢？（不要因为看《意林》而耽误学习哦！）

**187\*\*\*\*8958:** 高三党高三党，为了共同的梦想，不得以和最好的朋友分隔两地，我想告诉她，我会陪在她的身边，态度坚定。求编编给我上墙，我要把这本意林给她看！

**138\*\*\*\*3355:** 编编！俺家一年级就开始看小意啦（把把念给我听）！看我这么勤奋，

# 留学同学会 之超级毕业



毕业季在不久的将来便会如期而至，那些毕业旅行、毕业宣言什么的，相信各位山水郎们早就想挥袖前尘，策马奔腾了吧。可是在你们来领马匹之前，要先准备好实习和工作的offer，才能领到汗血宝马哟。为了让毕业之后的路更加精彩，小伙伴们需要在上学期间更加勤奋才行。工作不会自动发朋友圈说我们招人啦，实习也不会主动写邮件问你约不约。等大家都毕业了，你会发现有些同学笑容满面地拿着offer，策马奔腾到远方去了，而你也确实同样策马奔腾着，但去到的不是远方，而是回了你的老家。所以没有作业的时候，不要光宅在家里看动漫，而是出去找找动漫企业研习的机会，或者看看有没有可能亲自组织一场cosplay。同样，不要光去游乐园，而是出去找找游乐园的管理实习工作。今天我们就来看几个能带你策马奔腾向远方的网络资源吧。

# LinkedIn

LinkedIn

LinkedIn（领英）相当于你的网络名片和简历，堪称网络结缘好工具。你可以建立个人页面，展示你的学历背景、工作经历以及个性技能等，最主要的是你可以放一张穿着正式的美照上来，只要PS痕迹不太明显就行。

很多企业的人力部门都会通过领英来寻找他们需要的人。同时，很多大学的教授或者博士生也会通过领英来结交各国友人，辅助他们完成研究课题。

领英并不是一个独立的个体页面，而是一个可以互动的网络群。领英网的所有功能中，最实用的一个叫作“endorsement”。你会经常在领英网上看到提示说某人endorse了另外一个人的某项技能。这个endorse的功能简单翻译过来就是“点赞”。如果你特别擅长演讲，你就可以邀请朋友给你的“演讲”技能点赞。这些技能往往就是用人公司找人时的搜索关键字，所以你的所有努力都是在帮助你自己上头条。当然，可别光想着自己上头条，你也可以去积极地给别人的技能点赞，这样也可以扩大自己的交际圈。

Glassdoor名如其网站，如同大玻璃门一般，主要功能是对薪金福利的透明化。在这个网站上你可以对你感兴趣的企业和岗位“加关注”，虽然没有互粉功能，但是只要加了关注，网站就会定期给你推送这家企业的相关薪金信息，比如谷歌的某某岗位涨工资了，脸书的某某区域降工资了之类的信息就会送到你的邮箱里。当然，这些薪金信息只是一个大概范围，真实的薪金标准肯定是有浮动。但是对于比较在乎薪资的小伙伴们来说，时时刻刻关注一下这个网站，掌握各大区域的薪金动向十分有必要。同时你也可以在这个网站上提交工作申请。

# glassdoor™

Glassdoor

# Jobs2Careers

Jobs2Careers

Jobs2Careers这个网站简直就是搜索神器，有它在手，工作不愁。虽然这个网页的配色设计一点都不小清新，但是这都抵不过它有帅气的大数据作为支撑。这个网站可以筛选全职、兼职、现金结算等不同类型的工作。你只要输入你想做的工作类型以及理想的工作地点，它就会向你提供满满的招聘信息。你可以充分利用这个网站的筛选功能，缩小搜索范围，进而精确定位理想的工作。

找到理想的工作以后，下一步就是进入招聘公司的网站并与他们取得联系了，这个时候你就可以回到LinkedIn上去再修改一下你的简历，一并发给公司。同时还能去Glassdoor上看看这个公司的薪金标准，也可以作为讨价还价的资本。

好了，跟小伙伴们说了这么多，如果你们什么都没记住的话，那你们真的就可以狗带了。其实只要你努力探索这个世界，实习和工作的机会是很多的。不管小伙伴们是在国内上学还是在海外上学，上学的目的都不是毕业，而是为了买一匹骏马奔向更远更美的地方，迎来你的人生小巅峰。来吧，把你的动漫暂时关掉，去百度一下这些网站，会有惊喜的！



新航道英语官方微信



新航道留学官方微信

新航道留学服务中心 11年专注英语国家留学, 1380000+学子的信赖之选 liuxue.xhd.cn 400-892-8866



她是《粉红女郎》里的哈妹，是《租个女友回家过年》中的楚笑笑，但她更是“一个人，继续在自己心里流浪”的薛佳凝。近来胡歌的大火，却引出了她的另一个身份——胡歌的前任。

薛佳凝与胡歌的缘分，始于2004年薛佳凝拍摄电视剧《天下无双》，当时同为上戏毕业的师弟胡歌也在隔壁拍戏，胡歌一次偶然的串门，造就了二人的相识。当时的薛佳凝正沉浸在失恋的痛苦之中，胡歌的出现成为意外的良药，终于，在2006年2月，两人确定恋人关系。

然而，命运却没有给予他们更多的眷顾，反而在两人热恋之时，给了他们当头一棒。2006年夏，胡歌遭遇重大车祸。得知消息的薛佳凝感觉整个世界要坍塌了。

当时胡歌伤情的惨重，想必大家都已有所了解。而薛佳凝向来把家庭看得比事业重，看到恋人伤成这个样子，当即停掉了手中所有工作。从治疗到后期整形康复，薛佳凝都全程陪护。最终，皇天不负苦心人，胡歌在其照料下，恢复得很快。

然而，遗憾的是，这段“女大四的姐弟恋”最终却遗憾分手。对于当初薛佳凝的悉心照顾，胡歌铭记在心。只是向来喜欢低调的他，因未在公开场合感谢过薛佳凝，成了他永远难以弥补的遗憾。

关于他们分手原因的传言有很多，到底哪种更具真实性，我们不得而知。用胡歌自己的解释是，年龄、性格等原因导致分手。尤其是他的大男子主义，不允许女友辛苦养活自己，在自己刚复出时又有许多的不自信。加之薛佳凝事业的低迷，年龄比胡歌大等压力。各种情绪压力压迫之下，两人的矛盾慢慢激化，最终导致了分手。



XUE JIANNING HUGUO

## 薛佳凝胡歌： 有一种爱情蜕变成友谊

□佚名

或许，爱情的复杂之处就在于此，很多时候，我们都是爱自己，胜过爱爱情。

有时候分手，或许真的不是不爱了，而是不能继续以原来的方式相爱了。

分手之后的两人，历经爱恨情仇，终也成了肝胆相照的好友。可以一起坦然地吃饭，可以自然地进行微博互动，胡歌新开了餐厅，薛佳凝也极力为其捧场。

更有意思的是，在胡歌去过西藏半个月后，薛佳凝亦去了向往中的西藏。不仅让人感慨：我来到你的城市，走过你来时的路。只是，开通微博第一个关注的人，却最终再也无法回到原点。

随后的薛佳凝，没有大红大紫，但也没有怨天尤人。随性的她，依旧泰然享受着自己的简单生活。

在她看来，事业有谷有峰都属正常，作为艺人，更易受到外界物欲或流言的影响。但她并不是个易受外界影响的人，而是活在自己的内心，敢于坚持内心想法的人。这样看来，当初能够放

弃事业，全身心照顾胡歌，也是出于同样的果敢吧。

默默打拼的薛佳凝，虽然尚未迎来事业的巅峰，但这个37岁的女人依旧可以笑靥如花。拍拍写真，参加真人秀，走到哪就把温暖的笑容带到哪。或许，内心淡定充实，才不会积攒怨气，才不会被岁月带走真正的美丽吧。

薛佳凝这段过往被扒出后，很多人都心疼这个曾经如此为爱付出的姑娘，亦有网友深情呼唤两人复合。但青春是用来怀念的，包括那时爱过的人。我们以后还会爱上别人，只是不再需要当初那个他了。

而今的薛佳凝与胡歌，再也回不去那个彼此的唯一。曾经相惜，现为特别好友的胡歌与薛佳凝，以后也都会遇到对的人，但他们之间的那段青春记忆，是谁也偷不走抹不掉的！

情出自愿，事过无悔，温暖大气的姑娘，就算不能回到当初，终究亦是会被时光眷顾的。

(岁月摘自百度文库 图/李坤)



□ 李若宇

# 《千与千寻》： 千寻的千千结

QIAN YU QIAN XUN

影片的名字让人有些困惑：《千与千寻》，听起来有点拗口，是吧？

“千寻”是属于人类世界的10岁小女孩的名字，“千”是魔法和神灵世界的小女孩的名字；“千寻”是一个懒惰、厌学、胆小的姑娘，“千”是一个坚强、勇敢、善良的女孩；“千寻”是冷漠、麻木的女孩，“千”是不



断发现自己潜能，并帮助他人的女孩。“千”与“千寻”有这么多的不同，就像是两条平行线一样，永远不会有相交的一天。然而，“千”和“千寻”确实是同一个人，是一个人拥有的两副不同面孔的灵魂。

油屋是个很特别也很有意思的场景。汤婆婆经营的这家澡堂专为神灵鬼怪们提供洗浴服务。印象中最深刻的是河神前来澡堂洗澡，可汤婆婆和店里的人们都以为是腐烂神来到店里清洗肮脏的身体。它仿佛就是一个污浊秽物组成的巨大垃圾集合体，让大家闻之色变，惊恐不已。汤婆婆

命令已经改名为“千”的千寻接待客人。千在他浑浊的身体里摸到了一块铁般硬的东西。她用绳子绑住那块铁，大家齐心协力拉动绳子，没想到拉出来的居然是

人类废弃的垃圾，自行车，鱼线，甚至连肮脏的抹布都有。原来这不是什么腐烂神，而是河神。此情此景，虽没有愤世嫉俗地呼吁环境保护的强烈要求，但在这样的环境下终日生活的人们，那颗真诚、善良的灵魂还能苏醒吗？油屋好像一个人类社会的缩影，浓缩的不仅是现实的物质世界，也是建立在这浑浊物质世界之上的精神世界。

在油屋的经历，是千寻逐渐发现另一个自我的过程。“千

寻”是一个冷漠的小女孩，而“千”是一个在帮助别人的过程中感到了快乐的女孩。从帮助他人的举动中，千寻身上沉寂已久的生命力被冷酷的生活唤醒了，原来人可以实际地感觉到自己是活着的，千寻第一次有了这样的体验。“千”与“千寻”在这个古怪但真诚的另一个世界里彼此相遇，发现了一个被物欲社会包裹得严严实实，但内心始终充满光明和力量的自己。以前那个胆小的千寻不再畏惧任何事情，她灵魂深处的潜能被释放出来，此刻的千寻充满了力量。这时候我们发现，当一个人灵魂的两副面孔紧紧贴合在一起时，我们就可以创造出奇迹。

影片中钱婆婆对千寻说，曾经发生过的事情不可能忘记，只是我们想不起来而已。想不起来的是什么呢？是尘封已久的那份纯真吗？是我们一年年长大时被物欲异化的那颗单纯的心吗？影片最后，白龙在千寻的帮助下，终于记起了自己的名字——琥珀川，回忆起所有的往事。纯真美好的记忆复苏，千寻和白龙在那片蔚蓝的天空中云翔，心情畅然，了无牵挂。

也许故事到此戛然而止，我们便会带着一份满足的微笑离开影院，可是千寻还是要回到现实世界中。她救出了因贪婪而变成猪的父母，三人离开了小镇。影片最后，带着完美的遗憾：父母全然忘记了在小镇的经历，只有千寻还若有所思地回过头去看看身后，回想着不久前那些惊险离奇的事情。

贪婪就是这么迅速地在人们心中被轻易忘记，不，是想不起来而已。

（深海摘自《美文》 图/木木）

## Chapter1

我们是什么时候开始有交集的？大概就是高二那年的秋天，我在QQ上收到一条消息，来自叶嘉树。他说，张珺珺，你可以借我三百块钱吗？我有急用，你先借我，这个星期一定还你。

我愣了三秒，随即快速回了一个字：有。三分钟以后，我按照他说的步骤，把三百块汇到了一个账户里。

叶嘉树是我们班的班长，他耀眼、时尚、爱玩，成绩虽不十分拔尖，却也算优秀。我在上高中的时候就知道他，但从来没想到会认识他。直到高二时他和我分到同一个班级，成了我们的班长。为了方便交流，他加了班里每一个同学的QQ。

本来每个月只有六百块生活费的我，在借给叶嘉树三百块钱后，日子就过得紧巴了一些。

星期一体育课的时候，叶嘉树和我分到了一组练习排球。休息的时候他开口问我：“那天在QQ上，你借了我三百块是吗？”

我木讷地点点头，然后摆摆手：“如果你现在困难的话不着急还的，我……我还有钱花。”

叶嘉树从裤袋里掏出三百块，递给我：“谢谢你啊，张珺珺。”我紧张得脸红，低着头匆匆跑开。

我以为这件事到此就结束了。可是两个星期过后，我的同桌顾小桃跟我说了一个秘密，她说，“珺珺，你前段时间有在QQ上收到班长的一条信息吗，他说自己有困难，急需300块，你说就这样的事，有点智商的人都知道是假的啊，偏偏就有人被骗了。”

我愕然。

“先不说像班长这样的家境根本不缺300块，就说那个银行账户吧，都不是他的。其实啊，这

就是明显的盗号嘛。全班54个人里，听说只有一个人傻傻地汇了钱过去，不知道那个傻瓜是谁。”

我的脑袋似乎马上就要炸了。

一天放学后，我留下来值日，我获得了与他单独相处的机会。

“那个……”我迟疑地开口，“你QQ是被盗号了是吗？跟我借钱那个根本不是你对吗？”



叶嘉树挠挠头：“啊，你都知道啦。”

“那我把钱还你。”

“别。”叶嘉树一摆手，很认真地说，“张珺珺，虽然这是个骗局，但是你那么爽快地把钱汇过去，说明你是个重视同学情谊的人，也说明你把我当朋友，我真的很感谢你。”

“是我太笨了。”我心里其实十分内疚。他却笑着拍拍我的肩膀。“没事，你不用责怪自己。不过啊，以后遇到这种事情还是要多长个心眼，毕竟现在的骗子实在太多了。”我点头，然后低头装作认真打扫教室。只是那一天，我没出息地一直沉浸在

他轻轻拍我肩膀的那个瞬间。

## Chapter2

当你留意一个人的时候，你会很惊讶地发现，原来你的生活也会有那么多的交集，那么多的“巧合”。比如，有一天在公交站等902路车的时候，发现叶



嘉树竟在我身后的队伍里。我假装不经意地回头，小声道一声，“嗨”。

他也热情地朝我扬了扬手。

那一天回家的路程，显得格外漫长，大约是因为我每一分每一秒都十分珍惜。我坐在叶嘉树的旁边，和他聊了一路。我一向沉默寡言，可是那一天我却格外勇敢。

“快要会考了，你复习得怎么样？”叶嘉树问我。作为同班同学，他早就知道我的理科成绩到底有多差了。

“没把握，考40分都没把握。”我懊恼地答道。

“不会吧，很简单的啊。不



然我教你好了。”

“好啊。那你辅导我的时候可要耐心一点，因为我真的太笨了。”下车那一刻，我兴奋地回答。

叶嘉树果然没有辜负我的期待，每天晚上的自课结束后，他都会待在课堂里再辅导我一个小时。那60分钟，成了我一天中最快乐的时光。

我们慢慢地熟悉了起来，而我也发现了，就算完美的叶嘉树，也会有一些小小的缺点。比如，他的胆子并不大，他不敢一个人乘坐电梯，去往黑暗的地方他会有些许慌张。所以每次学校关灯之后，他总是会等我，然后两个人一起离开，因为他不太敢一个人走那几层黑暗的楼梯。

而我在知晓他这些小缺点之后，终于变得不那么自卑。为了不辜负他的付出，每晚回到家之后，我都会在台灯下再复习一个小时功课。累了的时候，我就在本子上不停地写那句“后皇嘉树，橘徕服兮”。他的名字，对我而言，是攻心的咒语。

### Chapter 3

因为有叶嘉树的帮助，我非常顺利地通过了高二的会考，并且取得了相当不错的成绩。然后，兵荒马乱的高三如期而至。

我和叶嘉树并没有被分到同

一个班级，而我们为了高考，也都选择了住宿，即便在惜时如金的高三，只要我捧着难题去找他，他也定会放下手中的事，耐心给我讲解，每天做早操的时候，我会远远地冲他挥挥手，然后说“加油”。

每次考试后拿到全年级的排名表，我会首先寻找叶嘉树的名字，偷偷记下他每一科的成绩：语文102，数学137，英语111……把它贴在墙壁上，每天看一遍。然后发奋努力，发誓要在下次考试中追上他。带着对未来的渴望，带着和叶嘉树并肩作战的勇气，我在高考这条路上不断前进。

高考结束后，学校给我们举办了最后的联欢晚会。但是那天，我没有见到叶嘉树的身影。他的同班同学和我说，叶嘉树考砸了。我想给他打电话，但他已经关机。那个夏天，我过得异常煎熬与不快乐。

关于他高考失利的事，我后来才知道原委。原来，考语文的那天早上，他早早地从家里出发，想到我家找我一起坐车去考场。因为我们被分在同一个考场。可是这个糊涂的叶嘉树，偏偏把准考证落在了公交车上。等他费尽心力找回准考证的时候，他已经错过了语文考试。

所有人都说，好可惜啊，成绩那么优秀的学生，又得苦读一年。我问他为什么不告诉我事

情的真相，他在电话里笑着说，“这不是什么大事，就当再锻炼一年呗，反正我年纪小，再读一年也不会老。珺珺，你大学加油哦，要越来越开朗，这样才会有更多的人喜欢你。”

我下一句话马上就要脱口而出：“那么你呢？你喜欢过我吗？”

可还没等我出口，他已经挂了电话。

然后，我开始了我的大学生活。叶嘉树开始了他的复读。我们之间的联系慢慢淡了，我的邮件发过去，他连打开的时间都没有。

再后来，听说他去了香港念大学。大三那年暑假回家，我看到他牵着一个女孩的手走过一条长长的街，他依旧高高瘦瘦，依旧耀眼，可也看得出来，他更加沉稳。我想上前打个招呼，但终究还是忍住了。我怕一不小心，我那好不容易才断了的情丝，又悄悄生长。

我又想起高三那年。我曾在橘黄色的台灯下给叶嘉树写过这样一封情书：

我渴望有一天，能在向晚的黄昏里，熬一锅莲子百合汤，与你相对，与你共老。

一场暗恋，隔山又隔海。而我也只能拿着钥匙，继续敲着你厚厚的心墙。

（林冬冬摘自《中学生博览》）

2015年第11期 图/麦小片



### 给我买一碗

现在的骗子越来越多了。

今天在大街上，一大爷跟我说：“姑娘，你行行好吧，我都两天没吃饭啦，给2块钱让我买碗面吃吧……”

我这暴脾气瞬间就上来了，我掏出来4块钱：“给，我给你4块，给我也买一碗！”

### 上学时的趣事

跟朋友聊起日本人的严谨刻板，朋友跟我讲了他在京都大学

上学时的趣事。

学校规定考试不能带书本手机电脑等等，有一次考德语，他一个同学带了个德国人进去……

老师开始拦着，学生抗议说我没违反规定，学校查了规定确实没有这样的限制，就放进去了。

我找不到词来形容寝室，只是想和你说说关于北楼204这个寝室的故事。很多人挺好奇理科重点班的宿舍是怎样的，我只能说，只有你想不到的事，没有我们不敢做的事。

自从菊华和咸湿的两张床合并在一起后，整个班都知道从此这两个人的节操是路人了。

两个人都嫌弃对方，你觉得我太骚，我觉得你太色，平时冷嘲热讽，三八线也就算了，但有一件事真的不得不提。

那天晚上借遍天下无敌纸的咸湿买了一包纸巾倍儿高兴地走回宿舍，回到宿舍门口时突然玩心大发，把纸巾往二楼走廊一扔，打算等会儿冲上楼后再捡。就这么不是正常人能做得出的行为其实已经注定这个故事的发展肯定没那么简单。

他挠破脑袋都猜不到这时候他的床友菊华正好走到二楼走廊，还沉浸在奥斯卡颁奖礼盛况

中的菊华被这么一包天降的纸巾吓着了，很不巧这家伙也是借遍天下无敌纸，正好一包纸巾从天而降，那么既然天意不可违，就捡了起来屁颠屁颠地跑回宿舍。

我那时候正好在收拾衣服，看到这万年铁公鸡竟然带了一包维达纸巾回来感叹不已，他说今天开心买了包维达纸巾不行吗？放好后，他屁颠屁颠地跑去刷牙。

几秒后咸湿回来了，他一推开门就一脸懊恼地喊：“真没天理啊，谁这么缺德捡了我的纸巾！好不容易省下钱来买了一包，刚扔上二楼就不见了！”我当时还没把这两件事联系在一起，便随便一问：“你买的什么牌的？”咸湿说：“维达啊。”

我这时候才停止收拾一团糟的衣服，是时候站出来为民除害为正义伸张了，当然全程我都是坐着的，懒得站起来。我大胆地假设是菊华捡了咸湿的那包纸

巾，并把整件事描述一遍，最后还强调了菊华那包纸巾也是维达的。咸湿一听立马激动地乱翻菊华的床，终于找到了那包命运坎坷的纸巾，他恶狠狠地盯着菊华，菊华这时候正在后阳台边扭屁股边刷牙，别提多开心了。

经过一轮逼问，菊华满嘴牙膏沫地承认后还做无辜状地反驳：“我明明在原地站了很久的！你没来我没办法啊！”这时候与他同行的灿锐看不下去了，冷冰冰地说：“你捡到后犹豫连一秒都不到就跑了。”所有证据都对菊华不利，菊华唯有认罪。

呵呵，你以为认罪就完事那你就错了，204才不是一个团结友爱和睦共处的寝室。

接下来各种口诛笔伐，大家还就小红帽事件学以致用地指责菊华说：“这个男人坏坏的，连一包纸巾都要捡别人的！”肥确还爆出了当年高一的时候菊华帮他买方便面每包多收三毛钱的不良行为。实在天理难容！

那天晚上整个宿舍乱哄哄的，一直闹到熄灯后还在继续。菊华假装哭了求同情，好不热闹。

但现在那个宿舍怕早已住满了灰尘吧，可能只有我那张床板里躲着的木虱还在叽叽喳喳地说话。

接下来介绍一个重量级的人物——肥确。一位在教室里都热得巴不得光着膀子的胖子，在宿舍里会以怎样一副惊世骇俗的模样亮瞎眼地登场，我只能说住了这么多年宿舍，从没见过能把短裤穿出内裤感觉的胖纸，呵呵。

肥确洗澡的时候有一癖好，喜欢唱歌。其实唱歌也没什么不好的，当作轻松娱乐真的挺好。肥确的确挺能唱，但是让我，哦不，是让全体室友难以接受的是他来来去去只会唱那几首，唱腻



## 没有故事的男生宿舍 北楼204才不是

□阿狸

MAN SHEN SU SHI

了竟然还自带手机播放原唱。我的理解是他想赤裸裸地让我们知道他和原唱到底差多远。这孩子真懂事。

当然肥确也有一门看家本领，书法。我们班的语文老师是梁副校长，贵人事忙啊，忙到教了我们一个学期多只认得肥确一个人。因为肥确从初一开始就不断地上台领书法类比赛的奖，而颁奖嘉宾就是那个校长，怎么都混了个脸熟，不过他的体型梁副校长应该也蛮熟悉的。

高三下学期开学的时候，意外地发现宿舍门口贴上了对联，但看到的第一眼我就知道肯定不是室长掏钱买的——这种水平的字有谁知道拿出来卖。回头问了室长一句，还真的是他的大作。俗话说得好，有难一起当，所以另外三个重点班宿舍的门上都贴上了同款。

内容我真的不记得了，只记得那略显稚嫩的字。高考完收拾东西的那个下午，江叔忽然问正在收拾行李的我，这一层贴有对联的三个宿舍是不是重点班的？我怔了怔，认真地点了点头。

第二天宿舍大清洁，对联被胡乱地撕下，再揉碎，扔掉。被覆盖过的墙面显得比周遭的要干净一点儿，像一个躲在母亲襁褓里的小孩长大后有点儿害怕有点儿紧张地望着这个陌生的世界。

但过不了多久，我知道会有



### 旅行的意义

我看过了许多美景，我看过了许多美女，我看过了夜的巴黎，我看过了下雪的北京，我看惯了

新的对联出现在这堵墙上，像我们的高三那样。或者像所有人的高三那样。

其实还有很多很多的小事和雷语值得被写下来，只是太零碎，拼不成一个完整的片段。

但这不代表这些事没有它们的价值，至少在高三的奋斗时光里，给过十四个男孩那么多的安慰。

记得高考第二天八号晚上，宿舍里很多人都出去通宵上网，我和胸毛哥其驹在宿舍高高兴兴地玩手机。十点四十分准时熄灯后，班主任冷不丁地进来，我第一反应就是把手机藏好，几秒后才反应过来都高考完了还藏个啥啊。转过头看看其驹，他正冲我傻笑，原来他也一样。几年的毛病还改不掉了。后来班主任进进出出几个来回，我俩都条件反射地藏好手机。不知道这个习惯以后会不会改。

毕竟再也回不去中学时代了。

对了，由于我们班主任比较短小精悍，二十来岁的人了，声音还不太雄厚，那天晚上巡宿舍的阿姨以为是一个学生在吵吵闹闹，所以在门口训斥了班主任好久。班主任有点儿不开心地说我是老师啊，阿姨偏不信，用宿管专用的亮瞎眼的手电筒一照后，一溜烟地跑了。我当时正和班主任交流，不敢笑，差点儿憋坏。

我会记得九室呕吐那晚全室熟睡的人起床为他忙前忙后，会

记得老师巡宿舍时勇当哨兵的黎开，会记得睡我一旁挂上蚊帐把失眠和蚊子留给我的晓旭，也会记得尽职尽责为了落实午睡点名工作在我开大号时都巴不得翻墙验明我正身的室长宗师，还会记得菊华在床铺上勇敢唱跳《Let it go》那副醉人的模样，还有好多好多，一个个镜头手拉着手，在高三这一年，每晚围绕着我跳舞，让我安眠入睡。

还记得高考结束收拾东西要走的时候，咸湿对我讲的最后一句话是：“记得我们的约定，把我写成一个迷倒万千少女的校草！”他习惯性地甩了甩头，却因为忘记已经剪了寸头，头发纹丝不动，勉强留下一个痞子般的身影当作告别。

对不起，这次我还是没有把你这棵校草写下来，因为你在宿舍的那点儿事要是真说出来得给你抹黑。

这次一别，再也不可能十四个小伙伴睡在一个宿舍里开夜谈会，躲在被窝里玩手机，还有某人打鼾让人想一巴掌打过去了。

我简单地记叙宿舍的那点儿事，只是希望大家别都忘了，北楼204才不是没有故事的男生宿舍。

（从容摘自《中学生博览》）

2015年第21期 图/熊LALA

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

山珍海味，我看遍了当红明星，却说不出旅行的意义，因为都是在朋友圈里。

### 不公平

吃完饭，爸爸缓缓说道：“女

儿今天发朋友圈说恋爱了。”妈妈有些诧异：“啊！怎么会这样？”爸爸说：“晚上回来得跟她谈谈。”“谈！必须谈！”妈妈气愤地说，“凭什么屏蔽我不屏蔽你？”



生命不息，狂笑不止！  
人见人爱、花见花开、帅  
到掉渣儿的小意好基友上  
学君前来报到！

## 上学君的神回复

穿什么裤子显得人年轻？

上学君：我实在想不出有什么能比穿纸尿裤  
裤更年轻的了。

如果喜欢几个女生，一个一个告白的方式  
是不是比较愚蠢？

上学君：其实我觉得还好，总比把她们聚  
在一起告白强。

有个奇葩同学是怎样的体验？

上学君：记得高中上学那会儿，中午午休  
的时候他在厕所抽烟，还有最后一口，他猛吸  
了一下，突然，教导主任来了，看见我俩靠着  
窗户，问道：“你俩干吗呢？”同学的表现让  
我至今难忘，他从鼻子里冒出好多烟，淡定地  
说道：“我在生气……”



快添加上学君微信，  
投入高冷学神的怀抱吧！

## 分享一个真·奢华酷炫菜单

菜单：冷翠青葱段配盐渍蒸豆碎  
端上来：大葱蘸酱

菜单：吮指蛋香超薄碎蔬铁板Q饼夹销魂麦香  
脆饼两款经典酱汁可供选择

滨田酷感黄豆浓汁&特调墨西哥辣椒烩酱  
端上来：煎饼果子

菜单：高加索焖鸡排香菜碎末配德式浓酱  
(全熟/七分熟/五分熟/四分熟/三分熟)  
端上来：白斩鸡

菜单：特调微辣酸甜汁焗猪柳拌鲜笋  
端上来：鱼香肉丝

菜单：辣汁煮小牛胃搭顶级小牛血配杂锦时蔬  
端上来：毛血旺

# 意粉晒



一位“技术型”意粉为编辑部的众编辑“量身订制”  
了一套O版人物形象。可谓是形神兼备。众编都喜欢得不  
得了，已经决定用来当自己的聊天头像了。意粉们都来  
看看，猜猜这两位编辑是谁？PS：想看更多编辑O  
版形象的，请关注下期《意林》杂志哦！

## 上学君的囧趣校园

学渣和学霸的区别，上学君已哭晕在厕所！

就算老师讲的是个毛线，学霸也能将它织成  
毛衣。

对于学霸我只是想知道：你们的小学发生了  
什么，能让你们沦落到跟我一个学校。

学霸在知识的海洋里开快艇，我在知识的海  
洋里喂鲨鱼。

学霸和学渣的终极区别——只差一套“意林  
学科那些事儿”！Ps：《决胜高考那些事儿》  
《决胜中考那些事儿》重磅上市！帮你拨开迷

雾，卸下重  
负！憋索  
话，快去买  
买买！淘宝  
天猫“意林  
励志图书专  
营店”及各  
大书店均有  
销售。



咨询热线：010-51900054



# 真相了

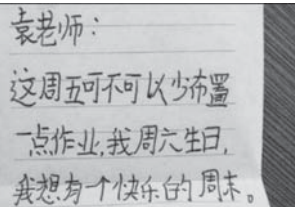


校长到底还要在台上讲多久……

食堂的包子，嗯，不是馒头

书的高度决定手机被没收的几率

一张悲伤的请假条



## 微形家长会

□ 编绘 / 行云



# 特别校园

意料吐槽榜

在学校读书时，老师布置过什么奇葩作业？

**C度云奈：**老师让我们自制地球仪，还要画经纬线，大陆，赤道之类（重要是自制啊，不准买），最重要最奇葩的是，全班同学吭哧吭哧做完之后，老师竟然不检查！

**宓染枣：**放寒假，语文老师布置作业，让我们每到一家拜年就把那家的对联抄下来！我至今忘不了那些亲戚看我在外面抄对联时的眼神……

**双子心乱：**为了让我们体验妈妈怀胎生子的不易，老师要求十一期间在腹部绑十斤重的沙袋，十斤啊……而且我是男生……画面请大家自行想象。不过从那之后我和妈妈的关系更好了。

**eveTomorrow：**我们的语文老师非常自恋！你

不信？他有一次布置了一份作业，让我们用五十个褒义词形容语文老师！这不是自恋是什么！

**展翅飞狼：**下午的时候我们组织了一次班级的远足。结束后，老师说，今天的作业就是回家后好好休息，要早点睡觉。这是至今为止感觉最温暖的一份作业了。

**嗨小星：**我们的作业分等级……上次月考100分的可以选择性做作业，80分以上作文一篇，练习题一张。60分到80分作文两篇，练习题一张，习字一张。我就不说我这种60分以下的要做什么作业了……

求交友  
求支招  
求爆料  
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台





### 一、两个爸爸吵架

公安局长正在楼下买东西，突然看到自己的儿子飞快地跑了下来，跑到跟前说：“快点回家吧！你爸爸和我爸爸吵起来了！”公安局长急忙往家里跑。

请问，男孩的爸爸和公安局长的爸爸是什么关系？

### 二、拿纸牌

一位老师有2个推理能力较强的学生，为了考验他们老师告诉学生他手里有以下牌：

黑桃：4, 5, 6, 7, Q, K

红心：4, 6, 7, 8, Q

梅花：3, 8, J, Q

方块：2, 3, 9

然后从中拿出一张牌，告诉了学生甲这张牌的大小，告诉了学生乙这张牌的花色。

甲：我不知道这张是什么牌。

乙：我也不知道这张是什么牌。

甲：现在我们可以知道了。

请问这张是什么牌？

### 三、分馒头

这道题是由我国著名的《算法统宗》中流传下来的。在国内外，曾经难倒了不少聪明的人。试一下，看你能不能计算出来吧！

一百馒头一百僧，大僧三个更无争，小僧三人分一个，大小和尚各几人？

这道题的意思是：寺院中的一百个和尚一共要吃一百个馒头，大和尚每人要吃三个，小和尚每天三个人吃一个，请问这个寺院中大、小和尚各有多少个？

### 四、趣味数独

#### 1. 额外区域数独

规则：将数字1~9填入空格内，使每行、每列、每个3×3粗线宫及两个灰色区域内数字均不重复。

	4					3		
5	2					3		
			5			9		1
		9		1			6	
			3		5			
	1			9		8		
7		6			9			
			1				4	7
		4					9	

#### 2. 连续数独

规则：将数字1~9填入空格内，使每行、每列及每个3×3粗线宫内数字均不重复，灰色粗线两侧格内数字之差为1，没有灰色粗线的相邻两格内数字之差不能为1。

	1		3					
						9		8
	2							
								7
7								
							3	
4		6						
					5		8	

（本期数独由谢金伯提供）

上题无答案？下载“小猿搜题”，手机“咔嚓”一下，答案duang出来！



扫描左侧二维码，手机拍题，秒出答案。

步骤①：打开“小猿搜题”APP

步骤②：点击“拍照搜题”，横屏对准题目，按下相机按钮

步骤③：点击“✓”上传即可看解答