

意林®

21

十一月上半月刊
 2015 总第274期

☆你有价值,你的爱才有价值 ☆像刘雯一样去战斗 ☆睡在我上铺的大长腿姑娘 ☆芥末之恋 ☆林殊哥哥,见字如面



就像没有明天 那样去生活

生活,是很残酷的,它并不会因为你的彷徨而对你手下留情,你要明白——在你彷徨的时候,总有人在前行;在你放弃的时候,总有人在坚持……你所能做的,只有含着眼泪,忍着疼痛,流着汗水,奋力向前跑,向前跑……

邮发代号: 16-288 定价: 5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384158



最激动人心的内容,最丰富多彩的活动,最优质多样的服务,尽在“意林”微信公众平台。
 微信号: **yilinzazhi**, 公众平台: **意林**。
 关注“意林”,这一刻,你有我们的陪伴。



想买到最新最全的意林产品,想享用最安全的微信支付,想体验最刺激的打折活动,尽在“意林”集团微信公众平台。
 关注方式: 扫描二维码或搜索微信号: **yilinstore** 即可关注。

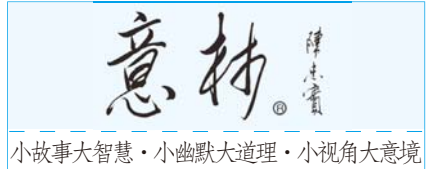




目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志
课外阅读优选杂志
中国发行量领先的学生杂志
中国极具影响力的励志杂志
看意林 作文好 考名校

【励心小品】	木已成粥	李海庆	1
【意林专题】	就像没有明天那样去生活		
	一个擅长花样作死的年轻人	假装在纽约	28
	熊顿：活着，即使没有明天	温言	29
	就像没有明天那样生活的智者和愚者	煜煜	30
	活着的愿望	刘大铭	31
【心灵鸡汤】			
【幸福讲义】	不记录的生活	毛利	6
	你有价值，你的爱才有价值	李筱懿	9
【身心原力课】	我已经死了	陈坤	13
【人生感悟】	在“有限”里造出个“无限”来	张晓风	17
【乐活族】	这世上我最喜欢的地方就是厨房	鹿鹿安	10
【意林体】	雨天可闲坐	王太生	9
	猫之殇	居著培	43
【励志人物榜】			
【传奇典范】	从“小豆豆”到“老豆豆”	唐辛子	8
	奥巴马的“荒野求生”	王玮	34
【成长路标】	我用12年改变命运	汤唯	38
【星星之火】	像刘雯一样去战斗	陈苍苍	7
【梦工厂】	设计电影海报只是小打小闹？他把这项生意做到了千万级	冯超	42
【非常故事】			
【校园文学联盟】	挽离殇	栾霞	54
【微写作】	我记得等7则		55
【我与名家共写作】	小乔初嫁	阿娜尔古丽	44
	裂痕（后续）	黑豆梨	45
【心动剧场】	苏七块	冯骥才	33
【世间感动】			
【爱的故事】	琴操的暗恋	杨紫陌	41
【我爱我家】	那悲伤藏得那么好，不愿被看见	自由极光	4
【情书】	林殊哥哥，见字如面	刘涛	26
【生命颂】	陆机的“黄耳”	陆布衣	21
【成功之钥】			
【智慧之灯】	施粥的方法	石亚明	25
	见得思义	高路	35
【培训之术】	拒绝的艺术	明海	49
【商道】	借鉴“特种部队”的思维	冯仑	37
【人与社会】			
【锐话题】	看不起郭敬明，但你也做不了郭敬明	盒饭君	12
	你是不是那只非理性的“蝎子”	侯文咏	36
【名家观点】	你需要的是信仰，不是旅行	K_shot	14
【成长视窗】			
【人之初】	我们都曾经渴望爱情是一场盛宴	张小娴	46
【恋爱秘笈】	爱情课	林特特	18
【特别校园】			
【明星的初心】	没有什么伤害是不能痊愈的	晚睡姐姐	64
【我为动漫狂】	历史如浮云，唯香蕉与爱不可辜负	Vamei	65
【闺蜜照相馆】	睡在我上铺的大长腿姑娘	倪婷	66
【走进常青藤】	留学同学会之超级打工		62
	谁说英式教育懒散？我在英国学到犯胃病	Uncle Tony	67
	国外名校的“致青春”	胡澜	68
【青春黑洞】	我曾乞讨过友情	安宁	69
【搞siao联盟】	语录等		70



ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/1
Code of Post Issue 邮发代号 16-288
(总第274期)

Director of Editorial Board 编委会主任 张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元

Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版 吉林省意林杂志社有限公司
President 社长 杜秀
Publisher 总编辑 顾平
Editor in Chief 主编 蔡燕
Executive Editor in Chief 执行主编 邓志娟 杨瑜婷
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳
Editor 编辑 许树平 黄磊 许之贤 赵添天 杜赫 赵雯 丁辰迪 刘思瑾 董腾 蔡春霞

Coordinator 流程编辑 刘洋
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481
010-51908630-8858

Visual Design Director 视觉设计总监 资源
Art Designer 美术编辑 李倩 岳红波 孔凡雷
Director of New Media Department 新媒体部 总监 曾玉儿
Magazine Press Address 社址 长春市朝阳区锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路 37号华腾北塘商务大厦 1501室 邮编：100022

E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com
yilinart@163.com (插画)

Yilin Website 意林网站 www.yilin010.com
www.yilin.net.cn

Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http://yilzts.tmall.com

电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn

Print 印刷 郑州文华印务有限公司
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监 魏友成
Tel. 电话 010-51908245
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068

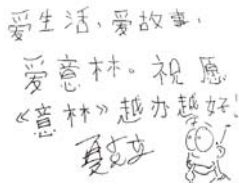
Distribution Department 发行中心
Executive Director 执行社长 李振红 010-51908535
Associate Executive Director 执行副社长 苏琪 010-51908725
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜丽 刘洋
Customer Manager 客户经理 殷春明 耿志盛 李艳博 索明丹 杜豫 刘金成 祁春燕 曹灵芝 彭妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳平 杨玉慧 李丽华 姚晶晶

Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日
下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'绘阅读》
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》
稿件凡经本刊使用，即视作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

一则故事 改变一生

名人读意林



——夏克立 加拿大籍节目主持人、演员，
《爸爸去哪儿第三季》嘉宾

名师读意林



——河南示范性普通高中
周口市淮阳第一高级中学 校长 王业生

意林故事

我的“恋人”——《意林》

2009年，我16岁，成功地踏入“早恋党”行列。我被他那青春阳光的外貌所吸引，通过后来的深交，我发现我没有看错人。

我向妈妈坦白从宽：“妈妈，我深深地爱上一个大男孩，和他在一起我学会如何做人，如何去合理地安排时间，如何把事情完成得更加完美……”我的妈妈思想比较开放，在我的说服下，她答应我第二天把他带回家！

第二天，我一进门就忍住笑，小心翼翼地将《意林》从书包里拿出来：“妈，我隆重地介绍，他就是我日思夜想的恋人，那个一直给我鼓励，带给我快乐的男生！”

如今，我21岁。我的“恋人”——《意林》一直陪伴在我左右。他给我讲的心灵鸡汤在我备受挫折时带给我温暖的安慰，他的嘻哈风在我伤心沮丧时总是让我破涕为笑……他就是那样一个青春向上，充满正能量的大男孩。

谢谢你，我的“恋人”——《意林》。

——山东省读者 柠檬

全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

生活锦囊

《心理人生》	牛排与股票	侯文咏	20
	爱抱怨的人，不要做他的“今天”，做他的“昨天”	刘威麟	40
《财富课》	一夹层一张卡，有钱人的皮夹法则	龟田润一郎	23
《生命八卦》	有福之人娶悍女	安东	15
	“看脸时代”说颜值	流沙	24

新知探索

《历史碎片》	既然终须一别，别后请宽心	佚名	32
	中国皇帝为什么精神病这样多	张宏杰	59
《人文地理》	史上待机时间最长的英女王	谢若舍	11
	所谓品位，到底是什么鬼	张佳玮	16

全民阅读

《意林读书院》	有一种幸福，是当你回家还有一个阿碧	六神磊磊	50
	来自未来的史密特	白小葵	56

流行·视觉

《舌尖上的中国》	芥末之恋	黄昉范	19
	吃货大师的欲望清单	蔡澜	52
《搞笑秀》	睡什么睡，快起来笑！	中插	
《萌主》	萌萌腊肠会等4则	中插	
《意中明星》	胡歌《风起时》	中插	
《时间胶囊》	距离等6则	47	

诗·画·话

《望月亭》	满城花开	徐琦	5
《拇指文学》	80秒的爱等2则	22	
《培根体》	天津大学开设“恋爱课”，你怎么看	48	
	中国男篮普陀山拜佛，你怎么看	48	
《漫风尚》	怎样让一个女生疯掉	吴琼琼	58

浮世绘

《开怀篇》	标准等9则	53	
	万一讹我，我就躺下等2则	64	
《呛爆鲜词》	头上长草等2则	35	
《嘻哈段子铺》	真是没有一件外套等6则	17	
《麻辣生活》	选择等2则	39	
	脑残同事等2则	67	
《神回复》	该怎么称呼等6则	26	
	年轻的时候一心赚钱不注意健康等4则	33	
《开心校园》	大妹子等2则	51	

编读互动

《名人读意林》	夏克立	3	
《名师读意林》	王业生	3	
《意林故事》	我的“恋人”——《意林》	柠檬	3
《意林在线》	《意林12“绘阅读”粉丝大福利，活动常态化	13	
	《意林·绘英语》2015年第11期夕颜号来了	21	
	《花与巡夜人》献给天下所有的初心/少女心/文艺心	25	
	《意林》“松果阅读”金秋十月偶像来了	43	
	“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯	49	

《编内编外爆料》	意见领袖来了	60	
	爆料总嫌不够	60	
	《意林》问答漂流瓶	61	
	意粉求上墙	61	
《趣味测试》	你对自己哪方面最没有自信	佚名	27
《智商黑洞》	趣味数独等4则	谢金伯等	72



木已成粥

□李海庆

小和尚宁远刚练字那段时间，常常抄来一些词给师兄智远看，让他评判一下字的正误。初学写字的人，难免会写出一些错别字，智远总是不厌其烦地给宁远检查，并且指正，捎带着还要给宁远讲一讲词语的意思。在智远悉心的指导下，宁远写字有了很大的进步。而在不断的进步中，又在所难免地出现新的错误。有一天，宁远抄了一个词“木已成粥”，智远看过之后忍不住笑了，和宁远说，木头怎么可能变成粥？这个词应该写作“木已成舟”，意思是“树木已经做成了船。是说事情已成定局，无法改变”。宁远眨着眼睛和智远说：“木头也可以变成粥。”智远摸着宁远的脑袋，笑得更厉害了：“木头怎么能变成粥？”宁远说：“是我亲眼所见，用木头做柴，煮水熬粥，最后木头化成青烟，无影无踪，而一锅粥却已煮好，所以说木头变成粥！”智远听完宁远的话，思忖许久，觉得宁远的理解虽偏颇了词语的本义，细细想来，却有着无尽的禅意。木头化为袅袅炊烟，一锅粥却呈现在我们面前，而香甜的粥，又何尝不是木头的另一种存在方式？皑皑积雪，化成溪流；纷纷落花，零落成泥……

许多离我们而去的美好事物，其实未曾远逝，而是以另一种风姿呈现在我们生命里，这便是永恒。

（颜景坤摘自豆瓣网 图/曹黑黑）

卷首



麻木先生是个严肃的人，大多数聚会的场合中，他都摆着一张冷漠僵硬的脸。

别人开玩笑时，不管在场的其他人笑得怎样花枝乱颤，他也只是轻轻地嘴角上扬，随即笑容便消失了。麻木先生偶尔也会讲个笑话，试图融入其中，但每每都以大家尴尬的呵呵声结束，还伴随着一身毛骨悚然的冷汗。

比如有一次，我们一起在一家上好的西餐厅吃饭，麻木先生一边切着三分熟还带着血丝的牛排，一边乐不可支地说：“最近看了《人体蜈蚣2》，真是太不科学了，除了第一个人能汲取营养和水分以外，后面的人都要靠吃屎活着，连尿都喝着，哈哈……”

现场一阵诡异的安静，只有刀叉刮过盘子发出犀利的响声。

“最前头的人可以吃饭，最后的那个人可以排泄，中间的人最可怜。”麻木先生突然灵感一现，抬头看着大家，“哎，如果换作你们，你们是愿意吃饭还是排泄啊？”

大家沉默，操纵刀叉的手也停在半空。

许久，才有一个朋友张口解围说：“吃饭，呵呵，吃饭好，你看，咱们不是正吃着饭嘛。”

众人皆呵呵，麻木先生得到答案后，满足地低头继续吃起来，切割肉的手法娴熟。

那顿饭，我们付出了高昂的价格，换来了一晚上的肠胃不适。

哦，忘了介绍，麻木先生是我们的好朋友，是一位非常权威的脑科医生。

麻木先生有一颗胜不骄的心，纵使学术上战功赫赫，纵使我们对她万般崇拜，他对朋友们的态度一直是温和的，不露半点志得意满。



那悲伤 藏得那么好， 不愿被看见

自由极光

我们喜欢他，除了他人品不错以外，还因为谁都希望自己的圈子里有个挥斥方遒的医生朋友，起码看病可以走后门挂号呀。

而他也喜欢跟我们在一起插科打诨，他说他庆幸自己血淋淋的日子里还能有我们为他增添色彩，尽管他的笑话既生硬又恐怖，但大家也都不在乎。

我们总以为我们足够了解麻木先生，总以为他就是一个手起刀落、满腹医学理论的冷面笑匠，这样的想法一直持续到麻木先生的母亲生病住院的时候。

麻木先生大三那年，他的爸妈突然闪电离婚，传说是麻妈在外面有了别的男人，所以执意离开他们，但具体原因到底是什么，谁都不知道。

麻妈一走就是八年，直到前年麻木先生的父亲去世，麻妈才再次出现在麻木先生的

生命里。

对于那段过去，麻木先生和麻妈都只字不提，他们的关系一直都淡淡的，很少说话交谈，麻木先生也很少在我们面前提及他的母亲。

麻妈生病的时候，正赶上麻木先生最忙碌的时候，好几天都见不着人。

我们带着麻妈经过了一轮又一轮的检查，很不幸的是，最后的化验结果是脑癌晚期。

朋友把这个悲恸欲绝的消息告诉了麻木先生，他的脸色平静得像一汪湖水，没有任何波澜，看过病历后，他淡淡地说：“安排病人住院吧。”

我们有些震惊于麻木先生的冷静，可又想到他在医院工作多年，见惯了生老病死，或许真的比我们更看得开些吧。

麻妈住进了麻木先生的医院，主治大夫便是麻木先生本人。

我们几个朋友排了班，轮流去医院照顾麻妈，并不是我们有多古道热肠，而是如果我们不去，麻妈通常都是一个人孤孤单单地躺在病床上的。

有一次我们去看她，才发现麻妈打着吊瓶行动不便，已经憋



□ 徐琦

满城花开



九月里江南细雨纷纷扬扬
蔷薇花开满青石板的小巷
微风拂过古刹钟声敲响
惊醒了鸟儿衔来杜鹃花床
廊桥古亭倒映在太湖中央
绵绵情丝缠绕淡淡桂花飘香
温酒一杯浅尝隔世梦一场
任多情人醉倒在花海水乡

谁难舍一段尘缘落下诗句千行
谁望穿隔岸灯火欲将心事轻藏
怎料想转眼间月季浓夜初妆
姹紫嫣红竟把世间美好都绽放
谁闻香不禁起舞引得彩蝶双双
谁一笔丹青跃然勾勒你的模样
穿越时间的墙你的美越发盛放
这满城绝艳叫我怎能忘

天微凉露水浸湿兰花窗
胭脂红寻一抹浅笑唇边藏
千年传说还在琴声中轻唱
油纸伞已泛黄曲终人未散

(何森摘自百度百科 图/木木)

了一个小时的尿。

麻妈入院之后，麻木先生从未在床前照顾过她，他每天带着实习医生例行巡视、检查、提问，对待所有病人都一视同仁，没有人知道麻木先生是麻妈的儿子。

朋友们好几次想劝几句，但都被麻妈拦下了，每次她都用那双日渐混浊的眼睛盯着天花板，语气缓缓地对我们说：“算了，算了。”

麻妈的病越来越严重，她知道自己时日不多，所以每次麻木先生巡房的时候，她都紧紧握住麻木先生的手，不说话，却满眼的悲伤和哀求。

我们都不再劝说麻木先生了，只是安静地守在床边，时刻准备送麻妈最后一程。

在一个暴雨倾盆的下午，正赶上麻木先生上手术，麻妈等了他整整一天，终于还是耗尽了最后一口气，撒手人寰。

“我累了，等不了了。你们都是好孩子，所以请你们……请你们帮我转告他，对不起，请他原谅我……”

这是麻妈生前说的最后一句话。

看着躺在太平间、身体已经冰凉僵硬的麻妈，麻木先生在那里站了许久，最后默默地把白布盖起来，转身离开了。

在那之后，我们有很长一段时间没有见到麻木先生。

后来的一次饭局上，他再次现了身，依旧如以前一样，一张冷漠僵硬的脸，笑容轻微，转瞬即逝。

几杯黄汤下肚，麻木先生有些醉了，这是这些年来，我们头一次看见他微醺的样子，眼睛发红，眼神迷离。

他晃晃悠悠地站起来，举着酒杯走到我身边坐下，含含糊糊地对我说：“极光，我特别

想对你们说声谢谢，谢谢你们在我妈弥留之际，不离不弃地守在她床前，我没能尽孝，没能送她最后一程，是我这辈子最大的遗憾……”

麻木先生说完，一仰头喝光了杯中的红酒，猩红的液体顺着他的嘴角流下来，像一滴艳丽的血。

“你原本可以尽孝的，是你不肯罢了。”我冷冷地说。

麻木先生的嘴角扬起一丝苦涩的笑，眼眶里突然堆满了泪水。

“极光，你知道吗？”麻木先生继续说，“其实我早就原谅她了，其实我从来没有怪过她。我是医生，我不想因为过分的情感影响我的判断，我太高估我自己了，我总以为自己是华佗再世，只要竭尽全力救她，也许能换来一个奇迹……你说我多傻，我妈是脑癌晚期啊，怎么可能救得活？”

麻木先生哭了，眼泪混着鼻涕流进那只空荡荡的玻璃酒杯里，顺着杯壁下滑，跟杯底残留的红酒混在一起。

那晚，他彻底醉了，我也一样。他断断续续地跟我说了很多很多话，有很多我已经记不清了。我只记得散场的时候他紧紧地抓着我的手，就像当初麻妈紧紧抓着他的手那样，对我说：

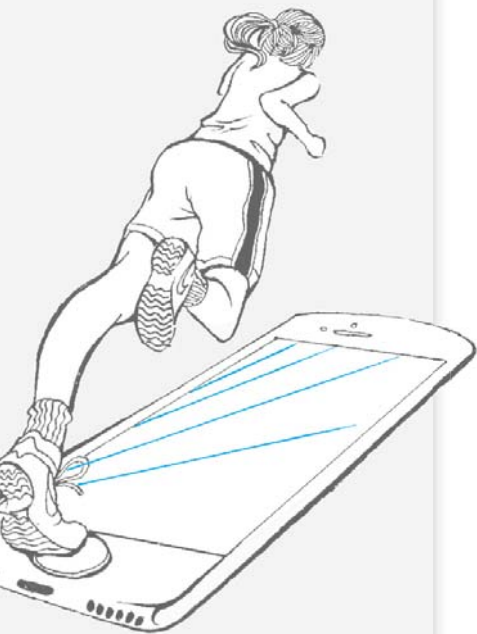
“极光，那些幼稚的意气用事终究都会成为我们悔不当初的罪魁祸首，我们要懂得珍惜眼前人。但是，这件事情，我不后悔，我尽到了一个医生的本分，理智而冷静地对待每一个病人，把对他们的救治放在第一位。即便……其中有一人，她是我的母亲。”

我们总以为我们足够了解麻木先生，总以为他就是一个见惯了生死、麻木不仁的医生。

一直到那天晚上。

一直到后来，我们都哭了。

(白冰摘自《深海》 图/关节熊)



生活不记录的

□ 毛利

人觉得自己的生活一点一滴都宝贵，这种敝帚自珍没什么稀奇。糟糕的是，让记录下的片刻，成了生活的全部。

换了新手机后，一时找不到合适的跑步专用的臂带，于是好几个晚上出门夜跑，都没带手机。

放在一个月前，这绝对不可思议，那是微信运动斗得正如火如荼的时候。最疯狂的一次，我和朋友零点之后从三里屯走到长安街，足足10公里，到了晚上继续走，21点左右终于收工喝一杯。本以为稳稳占据第一名，没想到有人当天跑了30公里，做马拉松小拉练。

一旦经历了这么努力还是得不了第一的情况，我这种意志不坚定的，很快就懈怠下来。这样还有什么意思呢？

不带手机出去跑时，才又一次体会到跑步的意义。因为不需要做记录，所以分心的机会很小。往常跑个5公里，折返时已经开始琢磨，挑个光线好的地方来张自拍，赶紧发到网上，看看人家是怎么夸我的。

现在只需要跑就好了。我这才发现，自己是可以跑快的，也没那么容易觉得累，只需要掌控好节奏，一路跑下去就是了。回家一看表，同样的路，时间会比原来带手机节省1/3。这么做还有个好处，原来跑完10公里，一看微信运动排行榜上只有第十几名，说不定会硬撑着再跑5公里；现在则浑身轻松，心无挂碍。只需要做到一星期跑三四次，已经是健康人生。

受此启发，我越来越少用手机来记录生活，似乎，也没有什么损失。

之前买了好几根自拍杆，现在已经毫无用处。自拍杆最大的功能就是，在烟波浩渺的照片中，根本找不到一张看上去有点意思的。前几个月在大理

玩，海边咖啡馆里，有姑娘背对海景，用自拍杆拍了几百张照片。

可普通人毕竟不是明星，从来就没有一个专业摄影师跑来告诉你，哪张能用，哪张不行。看似变化多端的表情，其实照出来的都是差不多的自己。

去景点玩时，我又开始鼓足勇气搭讪陌生人：“你好，能帮我拍张照片吗？”

一张就够了。要求别人多拍出来的几张，效果还不如第一张，因为普通人的表情，总是在第一张时最激动，后来就是皮笑肉不笑的尴尬。

回想旧手机里的几千张照片，大部分都是重复作业，因为怕失去任何一个美好瞬间，拍了无数张想挑一张，结果无法取舍，也就成了随时可以抛到脑后的过去。

从小孩出生到现在，在他面前按过无数次快门，每次都想着，这是天下最可爱的小孩。时隔半年再拿出来看，只有一个念头：这孩子以前可真够丑的。

人觉得自己的生活一点一滴都宝贵，这种敝帚自珍没什么稀奇。糟糕的是，让记录下的片刻，成了生活的全部。比如寻找失踪女生时，发现她存下来的那些照片无一例外全是面目雷同的自拍照，纯正网络定义的美女。

话到此处，我不得不感谢一下新手机，让我既不方便携带也不方便自拍。如果你觉得以上说的全是胡扯的话，也请千万记住这句话：手机这种东西，真的不是越大越好，还是要买一个能一只手操控的。

（英文摘自《中国青年报》）

2015年9月15日 图/许子轩



万千少女们幻想中的恋爱一般是什么样的？最近，超模刘雯就在几亿观众面前谈了一场梦幻到极致的恋爱，对象是来自韩国的真正“继承者们”崔始源。

当初《我们相爱吧》这档真人秀节目公布阵容时，相信很多人心里都打了个大大的问号：刘雯怎么会来参加？她和崔始源会擦出爱的火花吗？强组的CP可不甜啊。结果一路追到结尾，“石榴夫妇”竟然越来越有戏，每一帧都是真实的恋爱情绪：害羞、怦然心动、试探、患得患失、分离的不舍、确定彼此心意后的坚定……甜度值高得爆表。

而这个直到二十七岁才在电视节目中第一次恋爱的国际超模，她的人生本可能是另一番模样：作为湖南永州一个高个子、单眼皮、不太符合传统审美的女孩，二十五岁前嫁给一个普通的小城男人，过着简单平凡的生活。然而刘雯只身奋斗，成了在权威模特网站MDC Top50排名第三的国际超模。她是国际模特界中国模特的标志和领军人物，作为开创了无数个第一的亚洲模特，甚至在2014年福布斯全球模特收入榜中以700万美元的超高收入与Kate Moss、Miranda Kerr并列第三，吸金能力令人瞩目。

所以啊，放开玛丽苏剧情里那些投胎技术高超、身世传奇的女主角们吧，刘雯才是这个时代的少女们应该膜拜和效仿的偶像。

十年前，刘雯参加了新丝路模特大赛。虽然最终落选，但她也因此踏入模特这一行。她首先选择的当然就是北漂。2007年，刘雯人生中第一个真正意义上的转折点来了：她为《嘉人Marie Claire》试衣，被艺术总监Joseph Carle一眼看中，不但给她拍了大

片，后来还让她上了封面。刘雯就这样上演了第一次逆袭：从试衣间模特逆袭成为一线时尚杂志的cover girl。这以后，机会也就源源不断地来了。

2008年，她第一次走上国际四大时装周 runway。

2009年，刘雯已经是在时装周拿下74场秀的秀霸了。这对于模特来说，就是属于自己时代的来临。之后她继续一路开挂，比如作为第一个亚洲模特登上“维多利亚的秘密”内衣秀啦（顶级模特才可能成为内衣模特）、代言雅诗兰黛等国际大牌啦、拍摄美国版《VOGUE》大片啦，在MDC的排名也直线攀升，高歌猛进简直易如反掌。

然而风光背后，刘雯付出的努力恐怕也是常人难以承受的，满满的都是别人看不到的辛酸。一年两次的四大时装周，也是她最忙最累的时候。

每天争分夺秒地背着1.5公斤重的模特本、拎着高跟鞋奔波在几十个品牌之间面试、试装、走秀；陌生的工作环境、陌生的语言，一开始只会说Yes和No；和白皮肤的模特们竞争工作机会，每天精神都处于高度紧张状态；有时候一天要走五六场秀，从早上五点半不间断地工作到晚上九点；为了赶场用冷水洗头，没有时间吃饭、没有时间休息……她曾说：“我本是一个微不足道的小姑娘，命运很垂青于我，才有了今天的刘雯。”但我们知道，命运从不可能无缘无故垂青一个人。如果你躺着不动，命运也只会面无表情地从你身上碾过。

所以啊，少女们，像刘雯一样努力奋斗吧。不为以后能和多好的人谈恋爱，只为人生的另一种可能。

（耿乐摘自《时刻》 图/周弘）



像刘雯一样 去战斗

□陈苍苍

我们知道，命运从不可能无缘无故垂青一个人。如果你躺着不动，命运也只会面无表情地从你身上碾过。

读过《窗边的小豆豆》的人，一定记得书中那位叫“小豆豆”的日本小女孩：小豆豆才上小学一年级，就被老师勒令退学了。因为她实在太吵了：上课时不断地将文具盒、课桌盖弄得砰砰响，还喜欢滔滔不绝地讲话。老师不得不叫来小豆豆的母亲，说：“有府上的小姐在，整个班里都不得安宁。请您把她带到别的学校去吧！”于是小豆豆去了私立学校“巴学园”。第一次见到校长，小豆豆就跟校长说了四个小时话！

这个“小豆豆”，就是日后的日本著名主持人黑柳彻子。2015年8月9日，她刚刚元气十足地过完82岁生日，“小豆豆”变成了“老豆豆”，依旧精力充沛活力四射。2015年5月27日，黑柳彻子主持的谈话节目《彻子的房间》迎来开播40周年纪念。因为40年无缺席、无取消，节目播出高达一万次，获得吉尼斯世界纪录认证，成为世界上“由同一主持人主持且播出集数最多的电视节目”。

黑柳彻子1933年生于东京，父亲是小提琴家，母亲则是声乐家。诞生于音乐之家的彻子，小

时候是个患有多动症且因注意力难以集中而学习能力低下的问题儿童，因此进入公立小学一年不到就被退学，之后入读巴学园。《窗边的小豆豆》讲述的便是彻子在巴学园的经历，书中出现的所有人物及故事，都是真人真名真事，是一本非虚构的随笔体自传。1981年讲谈社出版此书时，首印只有8000册，当时谁也没有想到它会成为日本战后发行量最大的畅销书：被35个国家翻译出版，累计发行量超过800万册（截至2014年9月的统计数字）。

82岁的“老豆豆”彻子还是日本首位电视女星：从20世纪50年代初期NHK电视台首播开始，彻子就参与并见证着日本的电视事业发展，是日本电视发展史中绝无仅有的“人间国宝”。

从1984年开始，彻子成为首位被联合国儿童基金会（UNICEF）任命为亲善大使的亚

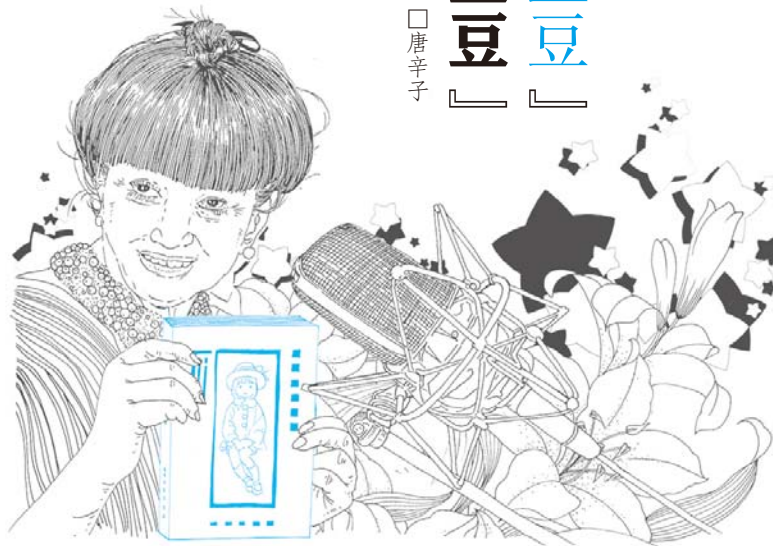
洲人。此后彻子一直为之服务，成为UNICEF任期最长的亲善大使。至今彻子设置的“豆豆频道”还在为UNICEF募捐，截至2015年7月31日，仅彻子一个人就累计筹集了共超过55亿日元的善款。募捐所需事务费用均由彻子自理，善款则一分不少全部转交UNICEF。不过，彻子做的这些慈善，远没有她的“洋葱头”发型引人注目——在总是喜欢改变形象的演艺界，彻子永恒不变的“洋葱头”造型被人们称为“日本演艺界的七大奇迹之一”。日本观众已经记不起彻子究竟是从什么时候开始，头顶这个洋葱发型端坐在电视节目里喋喋不休的了。从80后一代开始，日本年轻观众从小就看着电视里彻子的洋葱头长大。日本的网络江湖也经常会出现与彻子的洋葱头相关的各种传说。有人甚至认为彻子的洋葱头可与哆啦A梦的四次元口袋媲美——因为在《彻子的房间》这个节目里，彻子会时不时从她的洋葱头里掏出些东西来款待参与节目的嘉宾：有时候会掏出几块糖，有时候甚至会掏出几个铜锣烧……令参与节目的嘉宾们一个个像大雄一样兴奋得直想捶地。

永远顶着四次元洋葱头的“老豆豆”彻子至今未婚。不过彻子认为自己并不是独身主义者，至今未婚不过是有点追求完美，不愿将就罢了。例如彻子曾经有一次都已经与人订下婚约，但最后还是反悔了，理由是“对方走路的姿势不够漂亮”。所以，尽管彻子已经82岁，但如果哪一天她突然邂逅了心中的“完美”对象，宣布要结婚，她的粉丝们也丝毫不会觉得奇怪。因为彻子的粉丝甚至说过，“现在彻子说她82岁时要生个孩子我们也不会感觉惊讶”。

（何平摘自《新周刊》 图/孙红岗）

到从 「老豆豆」 「小豆豆」

□唐辛子





27岁的扬·安德烈爱上66岁的玛格丽特·杜拉斯，一定不是因为她是巴黎街头酗酒暴躁的老太太，而是，她是龚古尔文学奖得主，暴烈的脾气匹配着暴烈的才华。

戴笠遣散了所有与之相好过的女人，一心一意要娶胡蝶，一定不是因为她是拖着两个孩子结过两次婚的中年妇女，而是，她是电影皇后，是横扫当时所有排行榜的票房冠军，代表了那个年

代的审美取向；号称“童贞女王”的伊丽莎白一世，花甲之龄依旧有几乎可以做她孙子的年轻的埃塞克斯伯爵狂热追求，是因为她保持着自己的第一次吗？不是，谁都知道，她的魅力来源于她是一位真正的女王，缔造了一个日不落帝国的女王。

所以，那个爱上你的人，爱的还有你的附加值。

所以，所有不可能的感情背后，都是有逻辑的顺理成章。



□李筱懿

你的爱才有价值， 你有价值，

我一向不愿意用“价值”“升值”这样相对功利的词汇形容情感领域的感受，可是最近却用了好几次，因为这实在是偷懒而且形象的词汇，那么现在，我们来想想为什么会有单恋这回事儿。因为一个人的综合价值不够打动另外一个人，这个综合价值，就是所谓的脾性、外貌、才华、谈吐等累积起的“感觉”，假如有足够优秀的补偿机制，任何一个单项分数偏低都不是问题——比如，杜拉斯脾气够坏，可是她同样够有名；胡蝶是有两个孩子的中年妇女，可是她的光环足够大；伊丽莎白是够老，可是她的权威也足够强啊。

这些加分项弥补并且超越了她们的劣势，让她们在爱情的疆场上持续闪光。

你能赢得自己的爱情吗？先看看整体得分够不够数，再想想是否满足对方的审美取向和生活要求，爱情，拆解开来除了情感的抚慰，还有生活的价值。

而你有价值，你的爱才有价值。

（杨毅摘自“灵魂有香气的女子”微信公号）

图/木木

下雨天，找几个人闲坐，瓦檐上有水声，几个人坐在屋内，一边喝酒，一边听雨，啜谈，啸歌，忘了功名利禄。

温润的下雨天，孔尚任写《桃花扇》、汤显祖写《牡丹亭》……《桃花扇》这样唱道：“你记得跨青溪半里桥，旧红板没一条。秋水长天人过少，冷清的落照，剩一树柳弯腰。”雨水，打在谷物上，呈一朵花状飞溅，散发古意浓

□王大生

可闲坐 雨天

郁的清香，浸润文人的字，也浸润他们的心。

在那个水汽氤氲的宋朝，诗人赵师秀约朋友闲坐，“黄梅时

节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”梅子熟了，寻常人家，粉墙黛瓦，掩映在淡淡的水墨烟雨之中，青草池里，传来高高低低的蛙声。已约好的客人，说来怎么还没有来？时间一晃就过了午夜，手执棋子轻敲桌面，等着客人，只看到灯芯儿，过一会儿，就落下一截……

（无为摘自《深圳商报》）



这个世界上，我觉得我最喜欢的地方就是厨房。这是吉本芭娜娜说的，当然，对我来说，也是如此。

当初和先生四处看房购新居，我只看中两点，一是阳台，二是厨房。阳台不大，总觉得心胸闭塞；厨房不大，生活也会少些滋味。装修后，仔细算起来，厨房是我投资最大的地方。各种嵌入式电器，白色橱柜，黑色台面，洁白瓷砖，闪闪发亮。地上沿边铺一层L形吸水垫，穿着拖鞋软软地踩上去，料理、烹煮，或是洗碗、发呆，都是很好的。

我从前极不爱洗碗，总觉得是负担，现在倒也渐渐爱上。水龙头“哗哗”地放着水，手中洗涮着碗碟，脑子却在放空，天马行空地胡思乱想着。水池边就是窗子，傍晚的时候能听到邻户的响动，有时候是电视剧的声音，有时候是催促孩子写作业的责骂，偶尔还听过夫妻吵架，伴随着摔盘子泼碗，相当激烈。

冰箱也要塞满东西，食材仔细区分收纳，一一放入不同的隔间。冷冻室里有父母送来的腊肉和香肠，冻了一个冬天和夏天，至今也没有吃完。还放了亲手包的水饺，懒的时候丢几个进锅里，也能简单地填饱肚子。夏日炎热，还要时不时冻上几根自制冰棍，绿豆沙的，或是芒果汁的，降暑又解馋。冷藏室里要丰富得多，各式蔬菜瓜果，还混着一些零食和饮料，还搁了几瓶老家带来的泡菜豆角，简直就是下饭良方。

读大学的时候，某次失恋，夜里辗转反侧不能入睡，后来索性爬起来溜进厨房，不敢开灯惊醒父母，便偷偷地打开冰箱，暖黄的灯光照亮了黑夜。我翻了翻，找出一罐爸爸冰在冷藏室里的啤酒，光脚坐在地上，背靠着冰箱，“咕嘟咕嘟”地喝了起

来。喉咙里的声音可寂寞了，更何况耳机里莫文蔚还在唱着伤心的情歌。我浑身泛起红疹，脑子也迷迷糊糊起来。看着安静沉默却充满了人间冷暖的厨房，心里想着，就算是在这里睡过去，也是安心的。

工作后，因为家离得远，我在单位附近租了一个小阁楼，每天爬六层楼到家，夏天更是闷热难耐。我把衣服扔进洗衣机，在

这世上 我最喜欢的地方就是 厨房

□ 鹿鹿安



砂锅里泡上绿豆，伴随着洗衣机的轰鸣，以及“咕嘟咕嘟”绿豆汤煮沸的声音，我搬了张小板凳坐着，手里捧着书，却也觉得日子甜美。

婚后有了自己的家，厨房的每一寸土地仿佛都专属于我，做饭的时候一定要关上门，禁止任何人围观，每一次厨房里都是鸡飞狗跳，菜叶纷飞。可这些都不要紧，事后仔细清理战场，厨房依旧是一条好汉。先生说热衷于购买各种厨房用具，包括紫砂

炖锅、酸奶机、榨汁机、豆浆机、煮蛋器种种。但凡听到我问这个如何如何、那个怎样怎样，他都会举双手投降，自动掏腰包，尽管我可能只用过一两次便收进柜子里。

不过最近收了一件宜家的平底锅，折扣款，个位数的价格实在太美好。每天的早餐仿佛都因此丰富起来，我用它摊过蛋饼，做过芒果千层，也煎过各种牛排、鸡排，配着酸奶机、豆浆机做出来的饮品，生活不就是锅碗瓢盆洗洗涮

涮，酸甜苦辣一碗汤嘛。

有一次去剧场听蒋方舟的讲座，她提到一句话，来自德国诗人荷尔德林：“如果生活是全然的劳累，那么人将仰望而问，我们仍然愿意存在吗？是的，充满劳绩，但人，诗意地栖居在此大地上。”

现实的生活，可我们诗意地栖居。

我想，厨房就是那个浓缩的世界，微小而广袤。

（金铃摘自《爱格》 图/孙红岗）



英国女王伊丽莎白二世今年89岁了。在位63年来，伊丽莎白女王历经12任英国首相、美国总统，以及英联邦国家无数首脑，共出访116个国家、成功进行265次正式访问。这位在2012年伦敦奥运会开幕式上和詹姆斯·邦德一起拍摄短片的酷女王成了英国历史上待机时间最长的君主，超越了她的曾祖母维多利亚女王在位63年零217天的纪录。

幼时的伊丽莎白拥有一个幸福的家庭，她的父母给了她良好的贵族教育与和睦的家庭氛围。身为长女的她，自幼就显露出了异乎寻常的成熟与稳重。然而，王位继任者爱德华八世的突然退位打破了这个家庭原本平静的生活，谁也料想不到这位国王为了爱情而放弃了江山。伊丽莎白的父亲只好在世界大战爆发前夕临危受命，继位成为乔治六世国王，当时年仅10岁的伊丽莎白也立即成为王位继承人。

如果你看过奥斯卡最佳影片《国王的演讲》，想必对乔治六世不会陌生，他努力克服口吃，在战时发表著名的广播演说这一历史也被传为了佳话。第二次世界大战的战火同样让伊丽莎白深受触动，彼时19岁的她主动请缨加入了支援战争的妇女团体。支援期间，她学会了修理汽车，还成了军队的一名卡车司机。

除了承担家国责任，年轻美丽的伊丽莎白二世还在少年时代邂逅了一生的挚爱——菲利普亲王，几十年来他们的婚姻在英国堪称典范。婚后第六年，父亲乔治六世早逝，27岁的伊丽莎白正式登基成为年轻的女王。

自1952年登基以来，她见

史上待机时间最长的英女王

□谢若含

证着日不落帝国的日益衰落和世界局势的波诡云谲。尽管君主立宪制政体使得君主不复拥有实权，但作为英联邦的象征，面对逐渐瓦解的英联邦，伊丽莎白二世仍不断地努力保持前殖民地与英国的特殊关系——冷战期间，她访问西柏林，为笼罩在阴影之下的欧洲带去希望。

作为君主，她独有的政治智慧使得她与政党中的政治人物都保持着友好的关系，英国《每日快报》评论说：“女王数十年来履行了作为政治咨询人的职责，同时又毅然保持着非政治化。她代表着国际外交的终极高度，她所提供的建议不仅对事实有着无可挑剔的熟知，而且完全没有自利的动机。如果当下英国有谁配得上‘国宝’的头衔，那此人必定是伊丽莎白二世。”

这位优雅尊贵的女王一直兢兢业业地履行着自己的职责，深受人民爱戴。唯一一件让其饱受争议的事件起因于戴安娜王妃之

死，伊丽莎白女王起初坚持私下处理此事，当时戴安娜已与查尔斯王子离婚，不再是王室成员。但女王错估了民意，国民对此群情激愤。迫于压力，女王最终只能选择做出退让，她出席了戴安娜的国葬，赞扬她是“非凡且有天分的人”。

英国前几年围绕英女王和戴妃的事件拍摄了电影《女王》，影片末尾女王对时任首相布莱尔说：“作为君主，应该隐藏自己的感情，责任第一，个人第二。”女王自幼以责任感加诸己身的操行，却也在当时公众的喧哗和耸动之下变得不合时宜。或许那个真实的英女王除了在承载国民期待之外，也会如影片中一般，为自己的命运流泪、在王室和民众之间艰难抉择。但无论如何，最后她都会再次整装待发，继续端庄、优雅地出现在每一个需要她的场合，向每个人微笑致意。

（烟雨摘自《南方人物周刊》图/李坤）

诗剧



我爱着，什么也不说；
我爱着，只我心里知觉；
我珍惜我的秘密，我也珍惜我的痛苦；
我曾宣誓，我爱着，不怀抱任何希望，
但并不是没有幸福
——只要能看到你，我就感到满足。
——缪塞《雏菊》



之前，采访郭敬明旗下的作家安东尼。他的书，最近被改编成电影，即将搬上银幕。

采访的时候，有个媒体同行提问：“你怎么看郭敬明的《小时代》系列，在‘票房’上算是取得成功，可是口碑却那么差？”安东尼迟疑了零点几秒，微笑说：“这个我没什么看法。”

以前我也会像这个记者，提各种尖锐的问题，去刁难受访者，尤其是像郭敬明这种暴发户相关的人物。目的很简单，就是想从安东尼那里套出一些“针对”郭敬明的话，然后制造一个耸人听闻的标题。可是为什么要

读者那里。如今依旧有很多人攻击他，但也有一部分不是他粉丝的人觉得，他是在靠自己的双手挣钱，争取一种更世俗的物质的保护壳。这样就错了吗？

在很多键盘侠那里，大概没有一个统一的答案，答案就是和自己一样的价值观就是正确的。甚至，觊觎他的钱财与豪宅，觉得你和我站一起，我就觉得你是正确的。可是凭什么？你觉得他是运气好，早生几年，靠着矫情的文字浮夸的语言欺骗小孩。郭敬明的成功真的都是幸运吗？或许未必。你认为别人的成功是幸运，别人可能却是用了更多的时间在拼命。

这个世界从来都不是二元对立的，非此即彼。也许你的观点是对的，未必证明他的就是错的，只是你们的看法各不相同而已，没有谁比谁更正确。看不起郭敬明，很大程度上是羡慕嫉妒恨。

他拥有自己渴望的东西。他拥有的过程，看起来是那么轻易，自己却怎么也得不到。所以，你诋毁他，你憎恨他，你甚至妄图用自己的口水淹死他。越是如此，越是暴露了你内心的弱小与偏激。

郭敬明未必是个称职的作家，更可能是个糟糕的导演，但他是个成功的文化商人。而你却在用作家和导演的标准在要求他。他把自己的作品卖出去，成立公司签约优秀的作者，做全产品开发。这是一个强大的商业头脑的思维，这种思维并非每个人都能拥有和把控，也许你看不起郭敬明，但把你放在郭敬明的位置上，你未必能做得比他好。

在网上做键盘侠，不过是草根心理作祟。做草根没什么，可为什么非得沉溺在那样的人生定位里？郭敬明曾经就是个小镇青年，他为他的价值观在奋斗，你也可以为你的价值观奋斗。

做键盘侠时，觉得自己掌握着某种价值判断，可以说人好坏，就像做梦一样，梦醒了之后，你批判人的那套理论不过是泡沫，梦醒了、破碎了，你依旧过着你不上不下的平凡人生活。所有的谩骂与攻击，不过是暴露了你自己渴望得到却觉得自己永远得不到的人生。

就算做草根，也请做个《煎饼侠》里大鹏那样的人，少年有梦，不抛弃也不放弃。至少做煎饼侠比作键盘侠来得有意义。

（许乐摘自《课堂内外》 图/周公子）

看不起郭敬明， 但你也做不了郭敬明

□盒饭君

针对郭敬明呢？因为他曾经抄袭？因为他拍电影烂到爆？还是因为他有钱？

记得之前偶然看到一篇郭敬明的文章。

他说，以前他打车去出席活动，别人说他寒酸。后来他买豪车，别人又说他炫富。刚开始他拍杂志宣传照，服装搭配师完全看不起他，说他是土包子。渐渐地，他发现不管他怎么做，别人都会对他指手画脚。然后他开始试着为自己塑造一个保护壳，活出自己的尊严。夜深人静时，那些攻击自己的人都进入梦乡了，没有人看到他还在熬夜通宵写小说。

再后来不管是他个人还是他经营的公司，都精准地抓住自己的受众群体，把产品包装好送到





我已经死了

□陈坤



巴厘岛。

公司的同事在海滩上嬉闹游泳。家人在不远处围坐一圈，母亲在照看两个孙子，亲人们诉说着细细碎碎的家长里短。

我戴着太阳镜在躺椅上晒太阳，和一个朋友聊天。

她忽然说：“坤儿，我觉得你已经死了。”

我从椅子上跳了起来，摘下眼镜盯住她说：“我已经死了。”

这句话太美了！这是我近三年以来收到的最好礼物。”

朋友的一句话，让我跳出原有的思维框架。

我已经死了。如果以死亡的视角看世界，会看见什么？

沙滩上，同事们在嬉闹游泳。我远远地望着他们，意识到曾经对他们的态度多么可笑。我常说这是一个大家庭，却忘了脱掉“明星”的外衣。现在我死了，才明白他们是我的兄弟姐妹。

家人在不远处围坐一圈。我静静地看着他们，意识到对家人的爱如此狭义。我曾经以“照顾”的名义，强迫他们过我认为好的生活；以“亲人”的名义，对他们发火责难，把最丑陋的一面甩给他们看；以“忙碌”的名义，没有好好陪伴他们。现在我死了，我对这一切感到懊悔。

我已经死了。当我从习惯思维中跳出来，会发现什么？

也许死是另一种生。

不久前，一串珠子不见了，

我翻遍了所有的地方都找不到。那串珠子我戴了很久，它的离去像死亡一样，让我沮丧不已。此刻，心中却闪过一个念头：若有人捡到这串珠子戴在身上，这是它的生。

城市的变迁，让我们唏嘘不已，站在过去的视角看，是旧的死亡；若站在未来看，这是推动世界往前走的生命节奏。

爱我们的亲人离去了，我们悲痛不已，在我们看来，他们死去了；也许从“另一个世界”看来，他们的生命刚刚开始。

一位我非常尊重的上师曾经说：当你每天睁开眼睛的时候，你睡着了；当你闭上眼睛的时候，你才醒来。

何谓生死，要看以何为坐标。当我从二元对立的层面跳出来，又听见了什么？

两个人在争论。一个人说：“万物由念生，这个世界的一切包括你，都是我的念头产生的，所以，我是真的，你是假的。”另一个人说：“我看见的世界，包括你，也是我想象出来的，我才是真的，你是假的。”

到底谁真谁假？造物者在天外笑了。两个梦幻泡影，却在这里争论谁真谁假。

我也笑了。当阳光打在沙滩的贝壳上，我看见它懒懒地打了一个哈欠时，我不确定自己是生是死。

（莫难摘自《鬼水瓶录》）

北京十月文艺出版社出版 图/张翀

《意林 12+ 绘阅读》



（封面以上市为准）

邮发代号：16-391

定价：6元 半年订价：36元
全年订价：72元 上市日期：每月5日

粉丝大福利，活动常态化

《意林 12+ 绘阅读》，自 2015 年第 11 期开始，每期封面一个生僻字。发送短信“拼音+姓名”至 13264342053，前三名就有机会赢取小米智能手环。意粉热身生僻字，手环智勇大闯关！！



（奖品以实物为准）

2015 年第 11 期精彩看点

蜀山到底是一种怎样的存在

仙侠剧一多，蜀山的话题又热起来了。在奇幻武侠界，若不出现一个蜀山道长带主角升级，简直对不起当代仙侠剧的画风。仙侠剧里的蜀山，就等于警匪剧的滨海，武侠剧的悦来，不出现就总觉得少了点什么。你挨个嵩山、华山试试？立刻就跌入了现实主义的谷底。那么，蜀山最大的特点是什么？它又是如何一步步成为公认的“修仙之地”的呢？

霍建华真的不只是美男

说起霍建华，就不得不提及他的两大“特技”：5cm 超长睫毛以及不用上妆就可以出镜的天生丽质。出道 13 年，霍建华成功塑造了钟晓刚、徐长卿、白子画等经典影视形象，还成立了自己的工作室，担任制作人。他用自身的行动告诉大家，原来，霍建华真的不只是个虚有其表的美男！



你需要的是信仰，不是旅行

□ K_shot 下午茶

对于迷失自我的人，旅行能够给予的，只是避开漩涡获得暂时的平静和更多的思考时间，并不是解决根本问题的方式。



前几天见了一个朋友，聊起了西藏。他说：“我特别想去趟西藏。现世江湖混得我特别累，相信去了西藏，一定能找到一种超脱。”我大笑道：“哥们儿，别去了。没用！”

很多人喜欢把旅行当作救命稻草，可谁知“救命稻草”这个词本身就是个谬论。传说它的出处有二：一是说一个人溺水了，抓到了一根稻草，意念上觉得是抓到了陆地，就靠意志游到岸边活了下来；二是说那个人靠着稻草的空心呼吸，最终等到了他人的营救。不论哪个，时间长了都救不了命。旅行，其实也只是给了你思考人生的时间罢了，改变不了命运的。

我承认，我是一个有西藏情结的人。从很小很小的时候开始，登上珠穆朗玛峰就成了我的终极梦想，到现在也一直认为，死也要死在珠峰上，给后人做路标都好。一年前，我也和我那个哥们儿一样，深信西藏是世间最后一块净土，是最接近佛祖的地方。去过西藏之后，我坚信西藏拯救不了谁。可是，我却更爱西藏了。

西藏，是天堂也是地狱。

过了唐古拉山脉，看见雪山的一刹那，我欣喜若狂。天是那么蓝，云是那么白，水是那么

清澈，这不就是天堂吗？拉萨河日落，珠峰的星空，羊湖的妖娆，山南河岸里的沙洲……睁着眼睛的时候，让你不能不相信这里就是天堂。

那些深信西藏是天堂的人，往往都是外人。他们来了，走了，看到了美景，膜拜了神明，就够了。

我很幸运，跟我一起去珠峰的人中有一群援藏的医生，跟他们攀谈后，我开始相信西藏也是地狱。由于长期缺氧，心脏承受很大的负担，西藏当地人的平均寿命比低海拔地区的人要短。由于交通不便，物资严重缺乏，很多人生了病，却没有医生、没有药来医。

我们在卡若拉冰川的时候遇到了两个小姑娘，她们过来问我说：“阿姨，你们能不能把冬天不穿的衣服寄给我？我们这里买不到好的衣服。”

我总觉得西藏，是神用来测试众生的地方。因为身处苦难，你才会去相信；因为相信，才会满足感恩；因为感恩，才终究能和心魔和平相处，从而幸福。

西藏既是净土，也是俗世。

很多人相信西藏是净土，是因为这里的信众。他们对神虔诚的信仰，在某个瞬间总能影响

你，让你也有片刻相信希望。我住的客栈就在大昭寺旁，早晚没事的时候，我喜欢去八廓街坐着，看藏民转寺。有的藏民跋山涉水而来，磕等身长头，一步一步都转得很认真，更多的是拉萨本地人，跟例行公事一样走得很快，跟朋友聊着天，念着经文，10分钟转完了赶快去上班。日复一日，年复一年，不论快慢，他们都会来大昭寺或布达拉宫朝拜。信仰已经成为他们生活的一部分。混在这样的人流中，就算你不信，也是平和而幸福的。

最近在大学社团的群里看到很多小孩毕业不到一年就在考虑“间隔年”，说是工作太累了或者觉得生活状态不是自己想要的，所以想出去走走。我在旅途中遇到过很多这样的年轻人，可是他们回来两三年后，他们该找不着工作的还是找不着工作，该没有方向的还是没有方向。

对于迷失自我的人，旅行能够给予的，只是避开漩涡获得暂时的平静和更多的思考时间，并不是解决根本问题的方式。

就像你遗失了灵魂的时候，你需要的是信仰，不是西藏。

（白冰摘自《课堂内外》 图/孙红岗）



有福之人娶悍女

□安 东

尽管嘴上说起“悍女”，男人们都是一副敬而远之的态度，可实际生活中从古至今将“悍女”变成“悍妻”的男人，绝不在少数。

日本关东平原的群马县是著名的“首相之乡”，先后出过4任日本首相；又是自古闻名的“悍妻之乡”，当地男子择偶时，性格泼辣是第一标准。所以4位日本首相的妻子，几乎无一不是性格刚硬的“悍妻”。群马县曾对当地人做过一次调查，问题是“你认为‘悍妻’这个词是褒义还是贬义”，大部分女性都选择了“褒义”。

不过在别处，“悍妻”听起来就不像褒义词了。苏东坡曾赠诗给朋友陈季常：“龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”摆明了是在嘲谑陈季常惧内。

然而有趣的是，尽管嘴上说起“悍女”，男人们都是一副敬而远之的态度，可实际生活中，从古至今，将“悍女”变成“悍妻”的男人，绝不在少数。更值得揣摩的是这些家有悍妻的男人，往往又以成功男人居多。

与苏轼同时代的沈括，晚年娶了泼悍的张氏为妻。可怜他一把年纪了，还得三天一小吵、五天一大吵。后来张氏病故，朋友为沈括感到庆幸时，沈括却面含悲切、郁郁寡欢，一直思恋着他的悍妻，从此终身不娶。

大哲学家苏格拉底有个厉害老婆，举世皆知。某日，苏格拉

底在楼下给学生上课，忽闻楼上传来“咚咚咚”跺地板的声音，原来妻子嫌他授课太久而动了雷霆之怒。苏格拉底正讲到兴头上，哪顾得上这些？妻子于是愈加愤怒，端起一盆洗脚水泼到楼下，方才还笼罩着神圣之光的大哲学家顿时成了落汤鸡。学生们尴尬不已，苏格拉底却处之泰然，说道：“不要紧。先打雷，接着下雨，这不是理所当然的吗？”

“曼联队”的功勋教头弗格森，一次次推迟自己的退休时间，记者们纷纷猜测其中缘由，有人说弗格森热爱足球，有人说他是被“曼联”的高工资吸引。后来弗格森本人一语道破天机：“退休？怎么可能？我们家那个婆娘凶死了，每天早上7点就踢我出去干活，我不敢不从。她太强悍了！”

“皇家马德里”的铁血教头穆里尼奥，彪悍得敢与全世界为敌，却对自己的娇妻言听计从。他17岁时便与妻子走到一起，无论是放弃踢球去做翻译工作还是放弃翻译工作去做教练，他皆听从妻子。何也？一则，自然是爱情使然；二则，除却那些只会撒泼放刁的低等“悍女”，如今的“悍女”在含义上更多地意味着坚强、独立和骄傲，拥有这些品

质的人，无论是男人还是女人，都是具有强烈个人魅力的，他（她）们有那种让人心甘情愿为其所俘的磁场。

唐伯虎有诗云：“别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿。”外人只看到沈括与张氏争吵，又何曾知道俩人的恩爱？只看到苏格拉底与妻子的不睦，又焉知俩人没有思想上的交集？日本群马县的男人们喜欢半自嘲半认真地说：“家有悍妻的男人在社会上才容易出人头地呢。”你能说他们讲得没有道理？

有钱人开悍马，有福人娶悍女——幸福有时候并非遥不可及，就看你怎么选择了。

（青马摘自《打死我也不说》 图/豆薇）

诗剧



你是我流水中拾起的一纸桃花债，
你是我出芽在眉间的一颗红尘种。
你是我陶泓中轻蘸的一笔陈云滴，
你是我妆奁中重拾的一支钗头凤。
你是我落笔时写不出一字簪花梅，
你是我戏台上唱不尽的一出游园梦。



巴尔扎克是个俗气的死胖子，每当骗到一笔预付稿费，他便迫不及待去搞花里胡哨的装饰，勾搭贵妇人。同时代的诸位都觉得他没品，甚至对他推崇不已的毛姆，也觉得他虽然故事讲得好，不过文笔差。但这并不妨碍如今你在书架上放一本他的书，客人翘大拇指：有品位！

勃拉姆斯从小穷困，所以得去卖酒的地方弹钢琴养活自己，沾染了一身市井气，第一次去李斯特家拜访，听他弹琴，居然睡着了。到他成名后，大家依然觉得他没什么教养，他自己都承认。然而这不妨碍他的曲子如今



所谓品位， 到底是什么鬼

张佳玮

成为古典乐有品位的象征。

贝多芬《第九交响乐》当年首演时，门德尔松的父亲（一个颇有品位的银行家）去听了，觉得是乌鸦叫，毫无品位。那个年代，维也纳人觉得听罗西尼的歌剧才有品位。贝多芬？不够优雅。但现在，贝多芬的曲子搁那儿呢。

麦尔维尔的《白鲸》刚出版时，卖得极差，美国人民觉得：这玩意就一部土里土气的航海捕鲸小说；一百年后，这玩意被承认为名著了，品位绝高。有一段时间，英国还有人把读《白鲸》与读《尤利西斯》并列，有品得没边了。

这些曾经被认为很没品的家伙，创造了一些后来世人觉得特有品的文本。那么问题来了：这几位爷，算有品还是没品呢？或者更进一步：品位到底是什么？

彼得·梅尔先生写过本书，《有关品位》，里面大谈鱼子酱的吃法、雪茄的抽法、定做西服诸如此类。若要总结，无非两点：一、不要造作摆谱；二、砸钱在最高级的东西上——说来说去，“若无其事地砸钱”，就是他老人家的品位了。

不太好听，但咱们可能接近真相了。

百科全书大神狄德罗已经对此不爽了。在狄德罗看来，所谓品位，是在一大群受了类似教育的人群里，亦步亦趋，不要做过度的事，在他们的许可范围内表现一种仪态上的温和。

为什么这种品位会被认为是至高无上的？因为这种品位的代表人等，出自宫廷，有话语权。

事实是：品位是一个浮动的东西，是一个有话语权的圈子里默认的，中庸平衡的政治正确。但品位，作为一个没有可度量标准的玩意儿，是会改变的。《泰坦尼克号》里有个经典细节：露丝收藏毕加索的画，她未婚夫道：“相信我，这货不会成名的。”一个微妙的讽刺。

巴尔扎克很早就描写过如何追逐品位：去贵妇人的宅子与舞会里多加历练，在衣食住行每个方面都有阅历与见识，背下天鹅绒、葡萄酒、烟草、家具、历史方面的知识，自然便显出品位来。大仲马更恶毒些，《基督山伯爵》里，基督山一个水手出身的人，只要显得“我来自东方”，对奢侈品、航海、银行业务都格外在行，又显出有钱，自然就品位超凡了。所以，品位是会变化的，而掌握品位标准的，通常是最有话语权的人——不是有钱有势，便是有才华。

所以呢，如果您志在融入一个圈子，那只要稍微跟着大家亦步亦趋，适当地微笑缄默，便会显出有品来。如果真够硬气，就成为一个具有品位话语权的人，到时候，哪怕你一辈子没品，到最后大家都追随你，觉得你才是品位的标准——比如巴尔扎克和勃拉姆斯们。

（郭云摘自《看天下》 图/辛刚）



一个人要求不要那么多。即使我们只有一点点资源，即使我们人生陷入很大的困境，还是可以有所作为的。

有一位台湾教授叫潘重规，他已经去世了。有一次，这位教授到英国伦敦开一个国际性的学术会，很不幸的是，到了伦敦，他在机场发现自己的行李丢了。潘教授坐飞机习惯身上带一本非常小的书，塞在西装口袋中。其他书和资料都在旅途中丢失了，他在伦敦就只能看这一本书，这是一本介绍敦煌的册子，几天下来，反复翻阅，正好在大英博物馆，也借阅敦煌的资料。有了这样的因缘际会，引发他针对这本《云谣集》下工夫，因此成就潘重规在敦煌学上的大成就。

美国的艾德华·威尔森喜欢大自然，小时候，有一次他去钓鱼，一甩鱼竿，被鱼背鳍刺瞎了眼睛。因为父母离异，他生活在寄养家庭，眼睛受伤后，不敢及时告知寄养的家庭，等大家发现时，他只剩下一只眼睛，只好放弃原本喜欢的自然



嘻哈段子铺

真是没有一件外套能比得过校服，袖子里能藏手机，兜里能装书，卷起是枕头，摊开当毯子，哪里都敢蹭。

希望你不要做抠门的人，因

在“有限”里 造出个 “无限”来

□张晓风

科学。因为视觉、听觉都不太好，他想出办法来，选择可以近距离拿着放在眼皮下面仔细观察、研究的项目——蚂蚁。虽然一只眼睛看不见，还是有路可走。最后，他因为研究蚂蚁得奖。

用一般模特的眼光来看，被称为体操女皇的霍尔金娜不够高。但是，对于体操选手来说，她太高了，很多老师不愿指导她。但是，有一个教练却觉得，个高有罪吗？难道高个子就不能做体操选手吗？就不能为她设计一套

动作？于是霍尔金娜利用她修长的体态，融合了芭蕾舞，把体操变成不仅仅有表现力、平衡力，还有芭蕾舞底子的优美动作。到如今，有六个动作就叫“霍尔金娜动作”。

美国加州很干燥，山上的草，尽管没死，却是黄黄的，树木也是干干的。太干了，森林容易自燃，可森林救火又太辛苦。于是，有人就提出，先用除草剂除去一块地方的草，使得发生火灾的时候，火烧到这里过不去。但是除草剂不仅价格高，而且对生态不好，容易造成化学污染，有人就想到山羊吃草。于是就找牧场的主人想租赁山羊帮助吃草，不仅提供草给山羊吃，还给牧场主人租金。牧场主人当然欣喜答应。2003年以来，一直租用山羊充当“消防员”，吃出一条道阻挡火势。至今，这项工作还在继续。

很遗憾地说，人生不能拥有太多的资源。我们受限于许许多多的事情，但是，在种种限制里，我们还是可以有所作为的。如果只有一杯咖啡的话，我们就好好品味这一杯咖啡。如果没有咖啡，我们就好好品味一杯水。如果没有一杯水，我们就品味半杯水。总之，一定有样东西是我们可以好好享受的。不仅是我们自己享受，甚至能与别人共同分享。因此珍惜我们手上所拥有的那么一点点的资源吧，即使它只是一杯或者半杯咖啡。

(林冬冬摘自《人生十二讲：欢喜心过生活》)

东方出版社 图/兜子)

为门会烂的。

鱼香肉丝没鱼很正常啊，我的钱包里就没钱。

不管股市预测会下跌多少，还是会有很多人疯狂买进，跟被勾了魂儿似的，这就是著名的勾

股定理。

今天我过生日，有什么比较贵的方便面牌子介绍下吗？

我家的狗狗能听懂少许人类词汇，而我听不懂任何狗吠，它也许比我聪明一点儿。



夏绿蒂15岁，在台湾读初中。

新学期伊始，她共接到3次表白，分别来自学长张、同学李、邻校篮球队前锋孙，其中，孙和李还是好朋友。

夏绿蒂有些迷茫。

夏绿蒂陷入人生第一次因感情带来的苦恼中。

妈妈约她逛街。夏绿蒂心事重重，本来不想去，但最近零花钱被限制，在这个爱美的年纪，她需要妈妈的经济支持。

一家家店，逛啊逛。妈妈忽然问：“夏绿蒂，你为什么心不在焉？”

没有更合适的人商量，夏绿蒂便将事情向妈妈和盘托出：“现在，我该如何选择？”

“谁都不选，等一等。”

妈妈的理由是：无论是谁，向你一次表白就能成功，都不会

把你当金枝玉叶。“都拒绝，谁都得不到，慢慢地，你周围的人就会知道你很难追，要用心对她，好好珍惜”。

夏绿蒂将信将疑，她试着做，令人惊讶的是，被拒绝的3位似乎越挫越勇，攻势愈来愈烈，鲜花、糖果、月夜下的吉他、电台点歌作告白……一时间，夏绿蒂成了整所学校的焦点。

夏绿蒂最终选择了同学李。因为他最有诚意，也因为他给夏绿蒂的帮助最大。辅导她功课，陪她温习，她病了，主动上门讲解试卷，还带着巧克力……每次考试发榜时，他总在第一，做他的女朋友，夏绿蒂觉得好温馨、好荣耀。

然而，暑假来临，李没了最初殷勤。通电话时，他冷冷的，见面时，夏绿蒂提起最近喜欢看的漫画、爱玩的游戏，李将眼神中的诧异直接用语言表达出来：“马上就要升学了，为什么你还可以这么安心地玩下去？”

当晚，李发短信来，委婉地说：“我要全力以赴准备升学，最近，还是少见面、不见面好。”夏绿蒂再笨，也听出了弦外之音。

母女俩秉烛夜谈。

“李一定觉得你不够上进。”妈妈分析，“他是个骄傲的男孩，希望身边站着一个能与她匹配的优秀的女孩。”

夏绿蒂颓然。

妈妈又拿来一张白纸，画一个小人，标“夏绿蒂”；画两条路，一条写着“继续做自己”，虚线往前伸，虚线分几个段落，分别写着“继续看漫画”“继续打扮”“继续游戏”“对他无所谓”……另一条路写着“改变”，“学习”“准备升学”“让他大吃一惊”“挽回他的心”……

事情的解决无非就这两条路、两种结果，夏绿蒂将信将疑地选择了后者。

暑假剩下的时间，她都用来读书。新学期第一次考试结果揭晓，李同学很自然地又站在了夏绿蒂身边，放学时同行，他理夏绿蒂书包的肩带时，比之前更温柔了，他们之间像什么都没发生过。

妈妈也预测到中学生爱情的不稳定，所以，一段时间后，李又出现忽冷忽热的状态时，妈妈提醒夏绿蒂：“你是不是有了情敌？”

夏绿蒂亲眼看到李和邻班的茉莉上了同一辆公交车而去，而李之前给她的理由是“今晚要参加学校的补习”。夏绿蒂因为妈妈的神预测，心中已有准备，并没有太激烈的情绪。

按妈妈“先下手”的建议，夏绿蒂第二天就和李摊牌了。她说，自己喜欢上了别的男生，“对不起，谢谢你的陪伴”。说完转身而去。

“无可挽回，就别挽回，谁先提出结束，谁的痛苦就会少一些。”妈妈的话被夏绿蒂写在日记里，日记的标题是：今天，我结束了初恋。

这个故事是夏绿蒂的妈妈讲给我的。这些年她因为工作奔波于两岸三地，但常常觉得女儿和她的距离越来越远。“我给她上爱情课，当她的爱情顾问，既是拉近距离，更是教会她如何更好地爱，如何不受到伤害。”

“爱情无非就是如何接受、如何选择、如何挽回、如何继续、如何结束……”夏妈妈笑，“恋爱无所不在，我们在恋爱中学会和人相处，和人分别……我爱她，才给她上爱情课。”

（英文摘自《中国青年报》）

2015年9月15日 图/熊LALA

爱情课

林特特





孔子整整衣裳，抓起筷子，挑起眼前的生鱼片，蘸上芥末酱，送入口中。感受鱼肉细腻地在唇齿间徘徊，芥末鲜辣地在口腔中激荡，他老人家心中不禁呐喊：啊，好吃！

啊，画风好像哪里不对。不过，这的确可能是孔老夫子的真实经历。

要知道，他曾郑重地叮嘱过学生们“食不厌精，脍不厌细”和“不得其酱，不食”。生鱼片要蘸什么酱呢？《礼记》告诉我们，“脍，春用葱，秋用芥”。

没错，秋天要用芥末酱。

就是那种每吃一口都仿佛在呐喊着“燃烧吧，让鼻窦爆炸”的芥末酱。

说起来，这是真正的华夏传统。“芥”这个字在甲骨文中就已经出现，多年后更是在白居易的诗、苏东坡的书里一路担当生鱼片的最佳作料，是宋朝人最常用的腌菜酱料。

此外，它同样得到了国际友人们长久的钟情。古希腊科学家毕达哥拉斯曾用气味独树一帜的芥菜籽去解蝎子毒。后来，西方的“医学之父”希波克拉底把它拿来治蛀牙。再后来，古罗马人也开始用芥末酱配肉吃了。

“五味”是自然给人类发出的信号，甜是营养苦是毒，蛋白质鲜昆虫补。而像“芥末”这

芥末之恋

□黄昉 苑

种能随随便便把人呛个半死的滋味，是大自然在存心跟我们过不去吗？

日本曾有科学家研发过专为听障人士服务的烟雾报警器，他们测试了臭鸡蛋、薄荷等一系列刺鼻气体，最后中标的还是芥末。

与传统的五味不同，芥末的辛辣味源自十字花科植物（比如芥菜籽、辣根、山葵和它的辣亲戚们）蕴含的“硫代葡萄糖苷”，这种物质能刺激神经细胞表面的某种蛋白质，搞得细胞如临大敌，对大脑发出紧急求救信号。

于是，人们嘴巴刺痛，鼻腔灼烧，双眼含泪，在餐桌前泣涕涟涟，却欲罢不能。

也因此，它是唯一一种能在两分钟内令听觉严重受损之人从睡梦中惊醒的利器。

硫代葡萄糖苷，又叫芥子油苷，对很多生物来说是致命毒物。

直到今年6月，科学家们才确信了它的身世：这是十字花科植物与毛毛虫们千万年来难分难舍的明证。

如果没有毛毛虫，我们体会不到如今芥末的这口独门辛辣味儿。

说起来，它们的孽缘从恐龙还在地球上称王称霸的年代就开始了。8000万年前，十字花科植物的祖先们第一次在身体内合成出了硫代葡萄糖苷。这种防御性毒素能轻松撂倒当时的大部分昆虫，让植物免于被吃的命运。然而，1000多万年后，十字花科植物的命中冤家出现了：一些蝶类幼虫体内进化出了针对芥子油苷的解毒物机制。

就这样，这群毛毛虫欢快地啃着这些其他昆虫不能接近的有毒植物，日日饱餐，直到更强烈的升级版芥子油苷被合成出来。

就像一场爱恋，芥菜问：我要提新的要求了，你敢不敢接盘？毛毛虫答：敢！于是转身修炼，一千万年后回来，再度征服老相好。再过一千万年，十字花科植物又生了气，聚拢更多毒性，再上演一次缠绵和缠斗。两者置气一千万年，相好一千万年，世世代代，相互依存。

在最近这8000万年中，这样的大进化一共出现了三回。

可惜，时光流逝，除了昆虫，地球母亲新推出了一款直立行走的无毛两足动物，人家捡起来一尝，哦耶，爆炸的滋味，这酸爽！

可不巧，硫代葡萄糖苷毒不到人。

相反，它的辛辣令人趋之若鹜，能刺激食欲，能治蛀牙，还能通便。芥末君的祖先们与毛毛虫竞争多年练出的一身本领，如今启发了医学之父，感动了孔圣人，令教皇沉醉，使诗人着迷；而千千万万的普通人呀，在记忆能溯及的地方都与它相随相伴，哪怕被辣得鼻孔冲天，也无怨无悔。

只是没什么人知道，它们长成如今这样，并不是为了我们。

（露醉清秋摘自《中国青年报》）

2015年7月8日 图/李坤

牛排与股票

□侯文咏

受国际金融危机影响，股票市场又是一片哀鸿遍野的景象。这倒让我想起一个做投资的朋友。以下是他告诉我的故事。

1996年台湾股票市场大多头时，我的朋友带我到证券公司开户。那家证券公司在十五楼，楼下就有一家专卖牛排的西餐厅。经过西餐厅时，我的朋友告诉我，那家餐厅最便宜的牛排一客两千元（新台幣，400~500元人民币），最贵的牛排甚至一万二千（2000~3000元人民币）新台幣都有。我记得当时我直觉回答我的朋友说：“神经病啊？哪有人要吃那么贵的牛排？”

当时股市流行的赚钱真诀是：“随时买，随便买，不要卖。”我跑去问朋友该买什么？他就告诉我：“台积电，联电啦，只要是权值股，反正你随便买就是了。”

我听他的话，拿出银行的定存买股票。第一次买股票，果然一个月不到就赚了十万元。我的朋友说：“赚那么多钱，一定要请客啦。”

那是我第一次走进了那家西餐厅，和朋友各点了一客两千元的牛排。

那之后，我拿出更多的定存买股票。1997年台股涨到一万多点，我赚了不少钱，但最多的一次是朋友从公司打听来的内线消息。那次我发狠买了一千多万元的股票，之后连续三天的涨停板，让我快速地赚进了两百多万元。



那是我第二次走进了那家牛排馆。那次一共请了八个朋友，每个人都点了一万两千元的牛排。当时我喝得有点飘飘然，结账时连同红酒加在一起一共是十几万元。我早忘记牛排的滋味了，只记得拿到账单时，自己不断喊着：“便宜，便宜！”

1998年东南亚金融风暴，台股从一万多点跌回六千多点，拜消息灵通之赐，我并没有受到太大的伤害。1999年行情又开始回升，我信心满满，放胆量开始大作融资，果然隔年指数就冲上了万点。2000年大选后，股价稍跌。七月初加权指数还有八千多点时，朋友又给了我一支明牌，并且信誓旦旦地保证是：“董事会开到一半，大股东上气不接下气冲出来打电话告诉我的。”

很不幸，股票一买进，隔天就开始惨跌。朋友劝我要有耐心，我不疑有他，继续融资加码。那年股价一路下杀，我有些惊慌失措，可是又不甘心股票就这么断头，只好继续向朋友借钱缴融资。我以为凭借意

志力可以扭转一切，没想到股价跌势根本停不下来。我硬撑了两个多月，终于不得不接受了股票断头的命运。

那天走出证券公司时，除了口袋一万多元的现金外，我已一无所有了。也许有点自怜自艾吧，经过西餐厅时我不甘心地想着：一千多万都亏了，一万二的牛排又算什么？就当作是个纪念吧。于是走进那家牛排店，又吃了一客最贵的牛排。

吃完牛排，我连坐出租车的钱都没有了，只好一个人失魂落魄地走路回家。走在路上，不知怎的，我忽然记起了自己曾说过的话：“神经病啊？哪有人要吃那么贵的牛排？”

走着走着，我想起这几年自己恍惚地吃了那么多次一万二的牛排，却一点贵的知觉也没有。那种感觉真的很荒谬。

我自己也不知道为什么，就这样一个人在路上狂笑了起来。

（六月的雨摘自《明天再烦恼吧》）

新星出版社图/辛刚



黄耳是一只名狗，是西晋文豪陆机非常喜欢的一只狗。

南北朝时期的大数学家，就是那个将圆周率推算准确到小数点后七位数字的祖冲之，他还写有文学作品《述异记》，这部作品里就有黄耳的传奇。

陆机家是上海松江的豪门，年轻的时候，也很有公子派，喜欢游览射猎，后面跟着一群马仔，奔东驰西，感觉超好。有个门客见此，献给他一只跑得很快狗，名字叫“黄耳”。

黄耳异常机灵，能听得懂人话，它的到来，使陆机的射猎活

饿了怎么办？晋朝的生态非常好，路边的草丛中，有不少小动物，随便弄点就可以填饱肚子。碰到大河怎么办？你看看黄耳怎么搭渡船的：跑到摆渡人的身边，对着他贴耳摇尾，这样可爱的狗，谁不喜欢呢？摆渡人想，遇见狗是吉利事，有财运呢，带回家！船刚刚靠岸，黄耳却纵身一跳，迅速跑掉。

终于跑进了陆机家中。陆家人打开竹筒，读到了陆机的家信。黄耳却对着陆家人叫唤，陆家人自然明白：是要我们写一封回信。

思念的家信写完，重新装进

陆机的“黄耳”

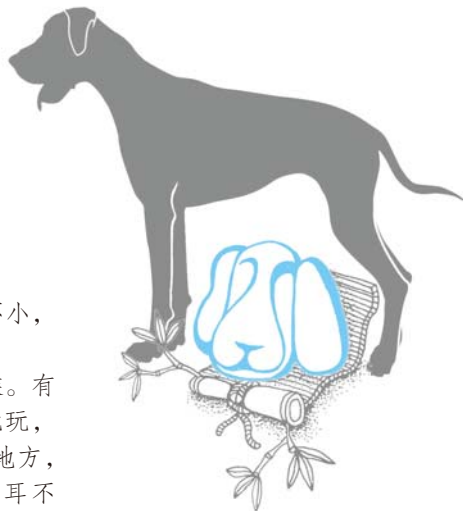
□陆布衣

动成就感很强，每每收获不小，陆机离不开黄耳了。

陆机到洛阳做官的时候。有一回，朋友要借黄耳出去玩玩，一下子带到三百公里远的地方，那朋友事情还没办完，黄耳不见了。朋友志忑地返回，却见黄耳早就在陆机身边悠闲自在了，陆机笑笑讲，黄耳只用一天就返回了。

陆机在京城的事务很多，事务很忙。有一天，他忽然对黄耳嘀咕道：“我们离开松江已经好长时间了，长久没有家里的信息，我很焦急，你不是很能干吗，你能不能带着我的书信回一趟松江的家中啊？”黄耳一听，欢喜地摇着尾巴，叫着答应了。陆机写了一封家信，用竹筒密闭好，再将竹筒系在黄耳的脖子上。

黄耳沿着公路（公家送公文的大路）一路飞跑。



竹筒，黄耳用更快的时间返回洛阳。松江到洛阳，人走一趟，至少五十天，而黄耳来回只用了十五天。

黄耳终究有老死的一天。黄耳去世后，陆机用衣服和棺木装殓了它，并派人将黄耳送回松江老家，埋在陆机所在村庄的南面，离陆机家只有两百步距离，而且，他们将黄耳的坟也堆得很高很大，村里人都叫它“黄耳冢”。

黄耳，就这样成为代代传颂的名狗，成了狗的好榜样。

（暮春摘自《今晚报》）

2015年9月22日 图/曹黑黑

《意林·绘英语》

2015年第11期夕颜号来了！

英语界小鲜肉，绘本界真女神



封面以实物为准

惊喜期期有，本期特别多！
重磅来袭，绘妹再出手，壕送
1000份大礼！

唯美明信片拿到手软外，



看你是不是超幸运儿
刊内更随机送精美涂色卡，
抽中即有奖！



本期精彩导读：

充满神秘的大猫与屏风，将与**爱画猫**的男孩发生怎样奇异的故事？

女王也是唐顿庄园粉，还凭借超长待机优势，给剧情挑BUG！

你丑你横穿，居然有英文版！

快来涨姿势，可以用英文调戏小伙伴了！

邮发代号：16-921
定价：10.00元
促销价：8.00元
半年订阅价：48.00元
全年订阅价：96.00元



刘烨诺一：有一种爱叫作每分钟爱你 80 秒

□八吉祥

看《爸爸去哪儿3》第一期的时候，深深地被诺一的颜值和说话方式的反差给震慑到了，明明长着一张偶像剧男主角的脸，却有着一颗东北大爷的心，追着追着的时候，就渐渐地迷上了这个一张口就是大碴子味儿的孩子。

《爸爸3》中有这样一幕——刘烨舒服地躺在床上，诺一却在屋里努力地生火，这一幕被网友神点评：老父多年瘫痪在床，儿子诺一不离不弃。

在之后的录制里，诺一还要充当安抚爸爸的小棉袄，“你别哭，别哭男子汉”，还要拿来早餐和橡皮泥给爸爸，“你的早餐还有你的橡皮泥玩的”。这些都是诺一在节目中对刘烨说过的话做过的事，诺一似乎还没有完全掌握中国的说话方式，主谓宾的顺序有些颠倒，但逻辑很清楚，更重要的一点是，这一切都是他的真心。

这样的单纯善良源于孩子的天性，也是父母的影响使然。刘烨吃诺一掉了的米饭，诺一跟着一起捡着吃，在挤葡萄汁的时候告诉诺一用脚踩葡萄，诺一就真的踩上去了……不要以为孩子什么都不知道，其实孩子的心里跟明镜似的，爸爸的一言一行都在他的眼里，这种影响是潜移默化、不动声色的。

诺一说：“我很爱爸爸。”“有多爱？”“有80秒爱”。

法国有一句浪漫的话：一分钟只有60秒，而我对你的爱却有80秒，每分钟多爱你20秒。《爸爸去哪儿》的剪辑师字幕君没能跟上诺一的节奏，但刘烨很清楚这句话的含义。

于是，刘烨终于真情流露了，终于懂了孩子：之前我就觉得他是个傻孩子，我觉得他特笨，都不知道我儿子原来那么懂事……其实爱是一样的，他是我儿子，我一定会尽全力去保护他。

80秒的爱

因爱而生忧，因爱而生怖

□胡晓鸣

中年以后的吴秀波有个习惯，他出行从来都不坐飞机，简直唯恐避之不及，甚至高铁都不坐，2010年《黎明之前》大获成功，请吴秀波的各种活动纷至沓来，可吴秀波开始恐机，越来越严重：“一上飞机就害怕，飞机一晃就疯了。那时候我们家父母、老婆、俩孩子都靠我一人的收入养活，飞机出事我掉下来怎么办？怕死我了。”早年的吴秀波不是这样的，回顾一下他的履历，他出生于书香门第，父亲曾是外交官。年轻时因为爱好武术，他学过拳击，热爱潜水；他在酒吧驻唱过，过着呼朋唤友，晨昏颠倒的生活……人生三百六十行，他笑称自己做过两百行。那些年，他是怎么折腾就怎么来过。这样一个看似潇洒自在，来去无牵挂类似于金庸古龙笔下侠客式的人物居然也会恐机？

但在34岁那年，吴秀波结了婚，有了儿子，他结束了之前“如浪子般地游戏人间”的生活，尤其在儿子面前，吴秀波深知他的责任有多大，这个曾经锋芒毕露，桀骜不驯的男人开始收敛起所有的棱角，变得如此小心翼翼。“年轻时我什么都不怕，滑翔伞、动力翼我都敢坐，突然有一天，我还是像以前一样上飞机，飞机一晃，我一身冷汗，心想我要是掉下去了，一大家子人可怎么办呀？”他开始从婚姻里学到了“怕”。

我对你的爱有多少？每分钟有80秒，比60秒还多出20秒，因为这满溢而出的爱，我开始有了一份神圣的责任感，向来潇洒无牵挂的我开始学会了害怕。怕你生病，怕你变老，怕你出意外。连带地也害怕自己出状况而不能很好地照顾你，因此我情愿放弃自由。

爱是过冬的衣物，也是沉重的责任。像小时候盖的老棉被，压在身上透不过气，帮你抵抗这世界的严寒。我们习惯了背负爱行走。有一天若放下包袱，会觉得后背冷。因爱而生忧，因爱而生怖；若离于爱者，无忧亦无怖。

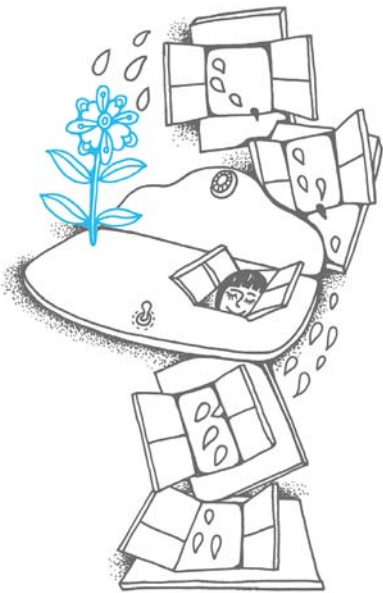
拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：[原来你还在这里](#)

凡新颖有深度的故事均可。字数在350左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn



一夹层一张卡， 有钱人的 皮夹法则

□〔日〕龟田润一郎
译 / 连雪雅



到目前为止，我所见过的“有钱人”的皮夹，几乎都整理得干净整齐。

除了现金，只放“今天确实会用到的东西”，绝对看不到“也许会用到”“放了比较安心”这类定义模糊的东西。

那么，应该整理到哪种程度呢？

我打算进行一项挑战，那就是“一皮夹，一张卡”。皮夹里除了现金之外，就只放一张卡。

皮夹内通常有好几个放卡片的夹层，但往往卡片比夹层还多。也就是说，一个夹层里，其实塞了两张以上的卡片。

以前我的皮夹也是这样，因为卡太多，皮夹的夹层不够用，卡的厚度使皮夹显得拥挤、鼓胀。

因此，我对自己定下“一夹层，一张卡”的规定，也就是一个夹层只能放一张卡，皮夹内的卡片不超过夹层数量。

渐渐地，我感到这个规定实在太简单了，想再帮皮夹更进一步“瘦身”，最后便进化成“一皮夹，一张卡”。

如今，我的长皮夹基本上只放纸钞和一张卡（含信用卡功能的银行现金卡）。

不仅皮夹内部，连外观也变得简洁、利落。

打开皮夹，就能看到没放卡的夹层一字排开。奇妙的是，夹层愈空，我反而愈觉得满足（经常感到“满足”，也是拥有“不为钱烦恼”的生活重点之一）。

感觉上这么做似乎过于压抑自己，但我之所以会这么坚持，是有理由的。

理由之一，为了尽量保持皮

夹的整洁。

请各位试着想象没有任何垃圾的干净街道。在那样的街道，很难“乱丢垃圾”对吧？不过，如果街道本来就有很多垃圾，我们心理上对于“乱丢垃圾”的排斥感就会变小。

对于自己的皮夹也是如此。当皮夹里放了多余的东西，就不会排斥再放其他多余的东西。然后就像“揪团”一样，皮夹变得愈来愈鼓。

因此，为了保持整洁，不放置任何多余物品，定下这个明确的规定很重要。

理由之二，为了控管“钱的出口”。

个人的金钱流向，基本上是连续性的：收入↓支出↑收入↓支出……

钱从入口进入，再由出口出去。

大部分人，钱的入口都只有一个，顶多也就两个。不外乎就是薪水、年金，或投资股票获得的利润。

然而，多数的情况却是出口多于入口。

首先是皮夹。放进皮夹的钱，一定会拿出来用掉，不可能永远收在里面。

把钱收到皮夹里总得先提钱，所以现金卡也是钱的出口。

房租或水电费、燃气等，如果设定成每个月从账户自动扣缴，那也是个出口。另外像信用卡、有电子皮夹功能的IC卡……这些也都是很大的出口。

想存钱，或留点钱在身边，如何减少并控管钱的“出口”是关键。

靠自己的力量控管“入口”，让钱像水一样不断涌入该有多棒，但现实生活中并没有那么好的事。

基本上，我们无法控管钱的入口。所以，必须锁定并控管钱的出口。

在这些出口当中，信用卡不但是出口，也是“借款的入口”，必须更加留意。

想好好控管出口，最好的方法就是减少出口的数量。

这么一来，就能找出自己真正需要的，“独一无二”的那张卡。

（万花回摘自《讲义》 图 / 曹黑黑）



「看脸时代」 说颜值

□ 流沙

我们夸奖一个人长相英俊、智慧聪明，一直以来喜欢用“一表人才”来表达。无论东西文化，长相漂亮的人，通常会被认为是更优秀的，过着更快乐的生活，有更多的朋友，是有才华的、聪慧的、魅力十足的。现在或许更科学些，网友们发明了一个词：颜值。这个词非常好，去了“情感化”和种种臆测意会，把一个人的相貌单独抽离出来，甚至埋下了一个伏笔，他（她）是不是只有颜值，没有其他？

汪精卫长相英俊，气度不凡，在同盟会期间，因刺杀溥仪的父亲载沣未遂，被判无期徒刑。后来民国成立，他作为英雄凯旋出狱，一时成为风云人物。据说当年审问他的亲王见他“一表人才”，心生恼意，甚至想把女儿嫁给汪精卫，可见汪精卫的颜值之高，“才华”之好，但历史后来开了一个大玩笑，这位“一表人才”的热血青年后来却做了日本人的汉奸，虽过了七十余年，仍然遭到中国人的唾弃和不齿。

其实，在中国传统文化中，相貌和才华都是分离的，中国文化更注重的是“贤、才、德、礼”，古往今来的经典著作，鲜有

对一个人的相貌与才华作对等的判断。否则，就会遭到贻笑了。

曾国藩是晚清大臣，享誉天下，但英国人戈登在他的著述中这样描述曾国藩：“曾国藩却是中等个子，身材肥胖，脸上皱纹密布，脸色阴沉，目光迟钝，举止行动表现出优柔寡断的样子；他穿着陈旧，衣服打皱，上面还有斑斑的油迹。”

在戈登的眼中，曾国藩就是一个糟老头子，没有什么出众之处，看上去甚至有些笨头笨脑的。清代著名学者、桐城派名家安徽人方宗诚第一次见到曾国藩，也极为惊讶，觉得他根本不像一位总督和将领，“宽大和平，不自矜伐，望之如一老教师耳”。

方宗诚的这段描述，实则暗有褒奖，之所谓大象希形，大音希声，这向来是中国文化的最高境界，国之神器，相貌平常，行为平常，这就具有了文化上的艺术美感。

网友们创造出来的“颜值”真的是一个极好的词汇，好就好在将一个人“指标化”了，一个人除了“颜值”，自然还有“品德值”“文化值”“智商值”“情商值”“健康值”等

等，综合起来才能拼凑出一个完整立体具象的人。

如果从现代心理学角度考量，其实曾国藩属于黏液质性格，这类人的性格特点是反应缓慢，行动拘执，谨慎内向，但观察思考比一般人细，下判断也比一般人要慢，曾国藩自己也说：

“余性鲁钝，他人目下二三行，余或疾读不能终一行。他人顷刻立办者，余或沉吟数时不能了。”可见，曾国藩不是那种见了人就滔滔不绝、指点天下，喜欢发表漂亮观点的人。但这样的人能在大风浪中面不改色，不为环境所动，极具理性思维，其作决策，也极少冲动，也不可能有精悍之风，所以更能联谊交友，天下贤士为之归心。

美国期刊《哈佛大学商业评论》曾经发表了一篇科研文章，阐释那些外表不对称（颜值不高）的人更能够成为杰出的领袖，他们引用了大量的数据支持了这一论证。

这样的论证不可全信，但里面的观点很有道理。因为不好看的外表，会使得他们需要付出加倍的努力才能赢得别人的认可，这使得他们在知识储备、人际交往、组织领导方面的才能越发得到开发、锻炼。而那些相貌好的人，恰恰相反。

现在有一种观点，说这是一个看脸的时代。实际上，在人类的进化史中，真的难以彻底剔除人性中的“爱美”基因，但千百年来，没有一种“看脸”文化可以主导社会主流价值观，无论一个人如何“搔首弄姿”或是风华绝代，最后沉淀下来的，可以让人去称道的东西，只有两样：德行和成就。然后才是，这个人长得还可以。

（张建中摘自《羊城晚报》）

2015年9月24日 图/李坤



据《宋史》记载，当年在宁县，流传着一个范纯仁开仓放粮救百姓的故事。范纯仁任知宁州时，正值州境大饥，为救民于水火，范纯仁擅发常平仓储粮赈饥。州府衙役将粥棚弄好后，就发现有许多不是难民的人也来领粥，

施粥的

□石亚明

方法



于是就上报范纯仁，范纯仁闻听后，微微一笑对属下说：“不慌，在粮食中撒入一把土，即可解决此事。”

众属下闻听一愣，有个胆大的好心劝道：“这样不好吧，搞不好会让难民有抱怨而有损您的官誉。”范纯仁闻听后大度地一笑说：“无妨，尽管按我所说的去做，到时自会见分晓了。”

官大一级压死人，历来就是官场不二法则，属下们见范纯仁坚持己见，就想，反正天塌下来，也有当官的老爷顶着。想到这，就快步来到粥棚，从

地上抓起满满一把土，当着众人的面撒到锅里。

正围在粥棚前准备熬粥的一部分人，看到这种情景之后，立即就转身离去了，他们刚一走出粥棚，后面的人立即就抢了进来。

属下迅速将此情况报告给范纯仁，范纯仁听后，微微一笑说：“哈哈，无妨，那些看到粥里撒土就立即离去的人肯定不是难民，真正的难民怎么会介意粥里有这点土呢？”范纯仁的属下这下才明白他要往粮食里撒土的真正意图。

此事很快就被宋仁宗知道，他在哈哈一笑之余，感觉范纯仁是个人才，就立即把他调回身边辅佐自己，于是，范纯仁在元祐元年任同知枢密院事，并在后来拜相。

范纯仁施粥的故事不仅让宋仁宗知道了他的才华，而且他施粥的故事，即使我们现在也未尝没有借鉴的价值。比如，对于廉租房的建造，是不是也可以撒一把土——不设独立的卫生间？如果住廉租房就必须上公厕，那么结果可能会跟范纯仁施粥的结局一样了。

范纯仁施粥，运用了智慧，最大限度地保证了最需要帮助的群众的利益。

（黄明平摘自《羊城晚报》 图/曹黑黑）

诗剧



一个又一个夜晚，那凝视的目光
从远处沿着一条小路走来，
偷走我的睡眠，
而且不肯被我的心。

《花与巡夜人》

献给天下所有的
初心/少女心/文艺心



180度平摊涂色更方便
“阅读+涂色”双料心灵瑜伽
减压同时，收获顿悟
中国手绘人集赞之作



精美内插两张

喝一杯咖啡，捧一本书，
不急不忙地生活，
期盼自然而然的爱……
用力向上，用心生活，
在美好又平凡的俗世之中，
品味日常。
爱着这个世界，不负初心。

更有惊喜送不停——

免费附赠全彩手绘教程及
涂色明信片，还有机会获得
最新半年《意林》《意林绘英语》免费赠阅！

扫码即可 75折购买
意林励志专营店
https://ylzts.tmall.com



9月，开学，约起！

《琅琊榜》正在热播，戏里霓凰与梅长苏不断隐忍受尽内心煎熬，但在戏外刘涛则通过微博公开了一封致林殊哥哥的信，将霓凰女对林殊哥哥十二年的心路历程娓娓道来，也将自己隐忍克制的情感和盘托出。

林殊哥哥：

见字如面。

阔别十二年，再相遇，你已改头换面，成了江左盟宗主梅

以想象，到底是什么样的十二年，才会把林殊的痕迹抹得一干二净，让那个火一样的人变得如此苍凉……

苍凉的不止变成梅长苏的这具肉身。你消失的十二年，世易时移，你的家族一夜倾覆，我父亲因为我们两家姻亲被梁帝猜忌，后在强敌楚国兴兵南境之时战死沙场，穆家和穆家世代代守护的国土、百姓陷入前所未有

辞，不将悲苦现世人眼，只看青春笑傲年华。

你以梅长苏之口说道，那时战事惨烈，尸骨如山，七万男儿，天地为墓，谁又认得出哪一个是林殊？可我认得。梅岭的寒风刮起了灰迷乱世道，但未埋葬我的记忆，山花烂漫的年月我不曾忘记，那时我仍能放纵自己躲在你背上哭笑，为你的骄纵张扬而骄傲，想象着你在沙场仗长枪烈马的烈性，并甘之如饴。直到梅岭一役，大火焚毁了我们一纸婚书，焚毁了赤焰军团的传奇，也让我第一次面对生死相隔之冰冷决绝。

我如何斩断热望与软弱，将甲冑从头武装到灵魂，个中挣扎想来又不必费时言表，大约是那天确认了眼前的人竟是活过来的你，牵绊从心底汹涌而来，才想起半生浮名，只是虚妄，我毕竟也只是一个女子，看着这摸着冰凉可也有确确实实体温的你，被命运的无常轮回震惊得不知该喜还是悲。

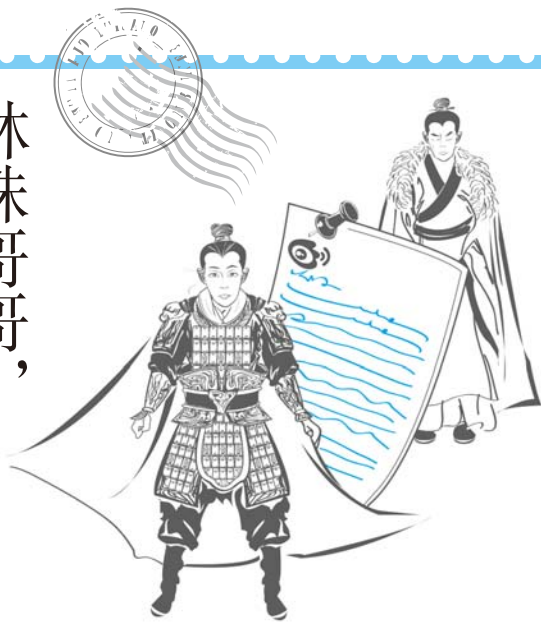
我们在一个换了天地的时代重遇，你死而复生，让我寻回了随着你和父亲相继离去而破灭的信赖，更倍加珍惜。但儿女情长也难以长到隔世再续前缘，这点你我深知。郎骑竹马来，绕床弄青梅；同居长千里，两小无嫌猜。在最美好的年华里，遇见林殊哥哥，就已成了我一生最重要的一份情谊。

你永远的小女孩霓凰

（寒目摘自新浪微博 图/朱少伟）

见字如面， 林殊哥哥，

□刘涛



长苏。而林殊，是活在我14岁回忆里的英姿勃发的赤焰军团少帅。我捉摸着这张陌生皮相，难

的艰难，情势危急不容我掉一滴无用之泪。重孝上阵，替父领兵，抚育幼弟，独身执掌南境十万边防铁骑，别人说那是我天生将相之风，骨子里就有的飒爽，只有我知道，这是于国于己的义不容

神回复

该怎么称呼那些趴在地上讹人的老人？

神回复：伏地魔！

陪伴是最长情的告白，那等待是什么？

神回复：等待是最矫情的自嗨。

你就不能让着她点儿，又不会少块肉。

神回复：要是会少块肉，我让十点都行。

不少同龄人结婚生子了，对你有什么影响吗？

神回复：对我没啥影响，对我妈影响比较大。

“与全世界为敌”这句话如何转化为一个霸气的书名？

神回复：《对万国宣战诏书》——慈禧。

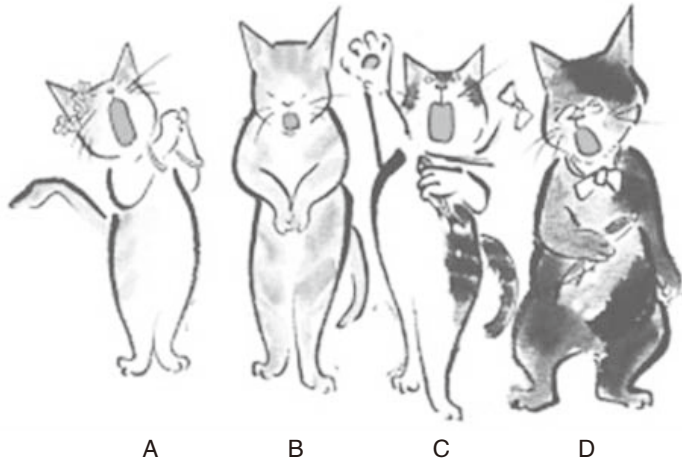
现在长得不好看没关系，过几年长开了就好看了。

神回复：十几年过去了，还没有长开，但是想开了。



你对自己哪方面最没有自信

□ 佚名



请看上面这四只小猫，他们都有自己的特色，你喜欢与讨厌的小猫分别是哪一只呢？

- A. 高傲自大的猫。
- B. 温驯乖巧的猫。
- C. 活泼好动的猫。
- D. 喜欢黏人的猫。

喜欢 A 讨厌 B 的人：

你现在希望能有个人来疼爱你，让你依靠。虽然如此，你仍然会极力将自己的这种期盼隐藏起来，不让别人知道。可以说是缺乏自信的人，你对自己的行动感到自卑。

喜欢 A 讨厌 C 的人：

你对自己的外形、容貌有很强的自卑感。其实，你有许多地方非常具有魅力，只是你老喜欢拿自己和别人作比较，觉得自己糟透了。

喜欢 A 讨厌 D 的人：

你是不是对比自己小的后生晚辈、弟弟、妹妹等有自卑感？然后一直觉得自己应该有一番作为才行？你非常希望自己能够自由地率性而为，可是偏偏做不到，你为此感到焦躁、

忧心不已。

喜欢 B 讨厌 A 的人：

你是个很没有安全感的人。你喜欢受到众人的吹捧、溺爱，一旦没有受到如此温柔的对，你就会感到很寂寞。因此只要遇到对自己稍微冷淡的人，你就会马上丧失信心，感到自卑。

喜欢 B 讨厌 C 的人：

认真老实的你，其实内心激荡不已，明明想过舒适安乐的生活，偏偏无法不去理会世间的人情世故，以及周遭的人事物。对自己过分温和、软弱的个性感到自卑。

喜欢 B 讨厌 D 的人：

你对自己的言行举止没有信心，在众人面前说话有着超出正常范围的恐惧，在做一件事之前就悲观地认定“我一定不行”。扭扭捏捏的结果就是错失难得的好机会。

喜欢 C 讨厌 A 的人：

目前你对自己没有什么自卑感。你会勇于尝试、挑战，不怕任何失败，思想相当乐观。有时候难免会过于自满、过于自信，

以至于进展得不是很顺利。

喜欢 C 讨厌 B 的人：

表面上会将事情很利落地处理完毕，是相当优秀的人，另一方面你对自己的仪容、装扮有很深的自卑感。很羡慕别人所拥有的东西，对别人的流行感也相当的憧憬。

喜欢 C 讨厌 D 的人：

一直以来你都非常辛苦地隐藏自己不如人的地方。可是，因为警戒心太重，以至于无法将真正的自己展现出来。你是对自己的说话能力感到自卑，而不是自己的表达能力比别人差。

喜欢 D 讨厌 A 的人：

因为过于温和、软弱，以至于非常羡慕别人果断的行动、滔滔不绝的口才，希望自己也能和他们一样。你的自卑感是在于你的勇气不够。

喜欢 D 讨厌 B 的人：

你是一个勇气十足的人。你不会在意别人的眼光，人家觉得讨厌的事你也会毫不在乎地勇往直前。你的自卑感在于这么做会让别人以为自己是个鲁莽的人，觉得自己的言行举止不够优雅。

喜欢 D 讨厌 C 的人：

你非常活泼好动，静静地坐下来会让你烦躁不已。你希望能和所有人交往，和大家相处愉快，这些你都做到了，只是，有时候你会对自己这种八面玲珑而缺乏自我的态度感到自卑。

(刘名远摘自新浪测试)

【编者按】

生活是现实而残酷的，不会因为你迷茫而对你宽容，更不会因为你彷徨犹豫而对你手下留情。明天，等明天再做，往往会成为“懒癌”晚期患者

者最好的借口。可是，你要明白——在你彷徨的时候，总有人在前行；在你放弃的时候，总有人在坚持……你所能做的，只有含着眼泪，忍着疼痛，淌着汗水，奋力向前跑，向前跑。所以，放弃借口，就像没有明天那样去生活。



一个擅长 假装在纽约 的花样作死的年轻人

□ 假装在纽约

前阵子有条新闻，源头是伊拉克的一家通讯社，说是伊拉克政府军抓了一名去投奔伊斯兰国的中国人。后来中国媒体在采访了中国驻伊拉克大使馆后做了澄清，被抓的中国人不是恐怖分子，而是北京大学考古文博学院的一名研究生；他去伊拉克的目的也不是参加圣战，只是去看古迹。

出于好奇，我去网上搜了一下，找到了这个疯狂的北大学生的人人网主页和新浪博客。看完他所有的状态和日志之后，我发现这是一个为了自己的兴趣爱好而愿意冒生命危险的理想主义疯子。

出于安全和隐私的考虑，我在这里不透露他的名字，也不放有他出镜的照片。今年3月9日，他发状态说：“尼尼微城、哈特拉城、尼姆鲁德城、霍尔马巴德城已被夷平，估计下一个就是亚述城了。这下尼尼微省就真被清零了。”

两天以后，他制订了一个“可能的”伊拉克旅游行程，当时说的还是“想着有朝一日太平了可以去一下……现在尼尼微省的大多数景点都没有了”。他还在另一篇日志里写道：“作为世界上最古老的文明，伊拉克拥有太丰富的旅游资源，实在让人神往……如果伊拉克真的在不久的将来和平一些了，我一定会按

照这个计划进行一次游历的。”

结果两个月以后，他晒出了一张伊拉克签证。大概他还是没有抑制住内心的冲动，最终还是决定赶在古迹被战争毁坏之前去现场看一看。

按照他的新计划，这次他的行程一共38天，其中伊拉克11天、土耳其27天。

伊拉克并不是他去过的唯一危险的地方。2014年7月，他完成了另一个壮举，在44天里横穿了巴基斯坦、阿富汗、伊朗、亚美尼亚、土库曼斯坦和乌兹别克斯坦。

在阿富汗和伊朗边境，一路是茫茫戈壁，戈壁上散落着几十个古村，全都保持着现代化前的土坯风貌。他说，“非常想让司机停车探访，但据说这些村子全被塔利班控制，只好作罢”。在约旦和叙利亚边境，他试图进入叙利亚，走了20公里后，在离大马士革80公里的地方被拦住。他说，“在不让照相的边境地区，只留下这样一张照片，作为叙利亚的回忆。沿路到处是被炸毁的房屋，惊人的战争创伤”。在黎波里老城，他遭遇了巷战。他说，“虽然离贝鲁特只有一个小时车程，这里却是另一个世界，一个完全伊斯兰的世界。夜半到达城里，我完全没想到会遭遇巷战，噼里啪啦的枪响和不时的火光扰乱了宁静的夜，是我全程中唯一一次觉得危险的时候”。他去的很多地方都是对普通游客没有多少吸引力的废墟。

“巴基斯坦塔塔城，莫卧儿的旧都，纯原生态的世界遗产。没有遗产标志，没有门票，一切如同荒废时的模样，精美的建筑和一地碎渣保持着似乎永不会醒的寂寞。”

阿兰·德波顿说：“为了求得真知而进行的旅程，远比观光之旅能让人得到更多的益处。”这个年轻人在全世界最危险的地方所做的考古之旅，大概是对这句话最好的注解。我不想评价他的行为，我只是觉得，一个人在不对他人造成伤害和麻烦、同时做好充分准备的前提下，愿意冒着一些危险去疯狂地追求自己的理想和兴趣，还是挺值得佩服的。我们的世界需要有这样一些不愿意过着循规蹈矩生活的疯狂的人存在。🌟

（说说摘自微信公众号“假装在纽约” 图/罗再武）

几年前，我还在泡天涯论坛的时候，有一个叫“滚蛋吧肿瘤君，记录与肿瘤抗争的病院日子”的帖子每天都在首页飘红。那时候各种生活体验帖大热，出于好奇，点了进去。

熊顿从发病五个月的时候发帖。她说自己发帖的原因是“对画漫画的人来说，任何际遇都可以成为付诸笔尖的素材”，而她希望用自己的这段经历带给大家勇气 and 希望。

在网上追肿瘤君帖子的日子里，每天的标准动作都是刷新、催更、祝福……周而复始。尽管知道熊顿每天都被困在医院里，身边充斥着化疗、吃药、测体温、白细胞增减这些词，可她让我们看到的只有一幅幅忍俊不禁的漫画：

艰难困苦中插科打诨的朋友之情，相互扶持、故作坚强的父女之情，仿佛一夜回到无忧无虑的童年时光的母女之情。

熊顿极少在画里描绘痛苦，却让我们这一刻被逗得哈哈大笑，下一刻又热泪盈眶。

慢慢地，最初那个帖子，也变成了一条汇聚了不同年龄、不同背景、不同命运的人群的河流——我们不仅在里面看熊顿，也看各形各色的人生遭遇，还看我们自己。

熊顿让每个人都觉得周身充满了力量和勇气，也让每个人为自己感到庆幸，庆幸自己不是她，而我们的烦恼在死神面前不堪一提。

而这些给了我们一种错觉：熊顿成功了，战胜肿

熊顿： 活着，即使没有明天

□温言



瘤，将是不日可待的事情。

不过一切就停滞在她直播了妈妈嘱咐好朋友多穿衣服的一条微博里。

其实在发出最后一条微博时，熊顿已经呼吸困难，无法躺卧。而她说“要写两句，否则大家该担心了”。

就像所有那些曾触动过我们的作品中，最让人放不下的结尾就是这样起起落落后的戛然而止。

在死亡面前，没有人不为咬紧牙关、全力以赴的战斗而动容。而很多时候，都让人觉得这个姑娘有些不可思议：

一些生活琐事和小变故往往就能轻易地让我们崩溃绝望，而熊顿那么年轻，怎么就能在面对绝症之时，那么勇敢达观、坚忍不拔？

后来无意中看到TED上的一段演讲，解开了这些疑惑。演讲者是个游走于生死界限的医院牧师，后来自己也成为癌症患者，开始了漫长的战役。

她说：“你们不了解，对于长期受苦的人而言，最害怕的不是受苦，而是我们所承受的苦难毫无价值。”

那一刻，我突然觉得对熊顿有了更深刻的了解。

或许人在陷身绝境、无计可施时，唯一能让她感到有价值的，就只剩以光荣的方式承受痛苦了。如果从这个角度看，她的苦难已不仅仅是她所背负的苦难——她用言传身教让那些通过网络、书、电视节目认识她的人，瞬间领悟了原本实实在在的幸福。

熊顿离开后，她的作品还被改编为各种各样的形式，在各个角落流传，不得不说，对于还留存世间的父母也是一种安慰。这位独生子女正是用这种绵延不绝的方式，慰藉并反哺着父母的养育之恩。

如果人生真有意义，痛苦自当有其深意。

人们接受命运及所有苦难时，他所选择生活道路的方式，使他在最困难的环境中向生活增添更深刻的意义。

如果说每个人都背负着一个命运赋予的使命，那么熊顿的使命，或许就是让我们在笑和泪中看到生命的顽强、无力和伟大。

如果说一颗星背负着命运，那么它将在熄灭前用爆发式的闪耀，刺穿人间仰望的渺小心灵，令他们重聆生命的拳拳之音。

这一刻，许多的痛苦，虽败犹荣。

熊顿，我并不认识她。

可很多时候，我觉得她就像住在我心里的一个朋友。

我俩已经认识好久了。💧

（王子摘自新浪网 图/罗再武）

就像没有明天那样生活的人有两种人，一种是智者，一种是愚者。

把每天当作生命最后一天，把每个时刻当作最后一个时刻去努力付出实践自己正确目标的人，不可不说是智者；

把明天抛在脑后，而通宵达旦地娱乐、酗酒、嬉戏的人，不可不说是愚者。

幸好，愚者可以变成智者。

如果想知道一个人的未来，就看他都做一什么样的行为，是短暂地享乐，还是为了长久的未来努力。

果汁软糖实验是世界上最简单，也是最成功的行为实验之一，由沃尔特·米舍尔教授设计。他于20世纪60年代在加利福尼亚州斯坦福大学校园里一间幼儿园开始这项实验。

米舍尔找来数十名孩子，在每人面前放一块果汁软糖，告诉他们糖可以吃，但如果等到他返回时再吃



就像没有明天 那样生活的 智者和愚者

□ 焯 煜

就可以多得到一块。然后他便离开教室10到15分钟。

通过观察发现，有1/3的孩子马上就开吃糖果，还有1/3则一直等米舍尔回来兑现额外奖励后才开始吃，另外1/3的儿童开始坚持但后来忍耐不住放弃等待。

直到14年后这些孩子中学毕业，开始进入高等院校学习或工作，米舍尔才开始研究的下一步。他发现当年马上开始吃糖的孩子在青少年时期表现得缺乏自信，与同龄人相处不好；等到最后才吃糖果的孩子则交际能力强、有主见且学业出众。“等待者”比“不等者”考试成绩平均高出210分。

有一个朋友根本不知道什么叫延迟享受，一次又一次地透支自己的体力，每次劝勉，都无济于事，用很多理论来搪塞，直到身染疾病才后悔我所力荐的话，后来造访，诚心祈求，我告诉她为时过晚，回天乏术了。有的男性甚至在寻找到伴侣之前，就开始寻花觅柳，最后染上花柳病，自己烂掉不说，还牵连家

人，他只是想到短暂的快乐，而没有想到更久远，本可能几年之后就可以和自己相爱的人组成家庭，却就这样毁掉一生。

关于乔布斯“记住你即将死去”，这也是“没有明天”的另外一条解释。

“1974年的5月，乔布斯来到了新德里与一名旅途中认识的西方人相约去看印度著名的宗教集会叫大壶节游行。当看到满身尘灰的苦行僧们赤裸着身体从喜马拉雅山上走进恒河洗礼，看到数百万人头攒动的朝圣者，乔布斯被这种虔诚的气氛震撼了，最神奇的是甚至在还没明白怎么回事的情况下，被一位修行人把他的头按在水里剃了光头，而乔布斯却任由这个陌生人摆布，以至于丹·科特克在新德里的大街上见到乔布斯之时，险些没认出来。

8月，乔布斯回到了加利福尼亚，结束了他的印度之行。此次朝圣彻底改变了他的人生观，也为他

的未来指明了方向：“这次机会倒是让我认为托马斯·爱迪生对人类世界的贡献或许比比尔·马克思和尼姆·卡洛里·巴巴加起来都还要大些。”

乔布斯的这段经历也被称为对他人生影响至深的经历，他也有一种宗教情怀深入自己的胸怀。他在斯坦福大学的演讲就透露出这种情怀和智慧：

当我十七岁的时候，我读到了一句话：“如果你把每一天都当作生命中最后一天去生活的话，那么有一天你会发现你是正确的。”这句话给我留下了一个印象。从那时开始，过了33年，我在每天早晨都会对着镜子问自己：“如果今天是我生命中的最后一天，你会不会完成你今天想做的事情呢？”当答案连续多天是“NO”的时候，我知道自己需要改变某些事情了。

“记住你即将死去”是我一生中遇到的最重要的箴言。

真实的善慧者，应对于如是，有大威力的念死，常作不放逸之行。🌀

(呵呵哒摘自新浪博客 图/罗再武)



活着的 愿望

□刘大铭

因为基因突变的缘故，让我从小得了一种世界性的罕见疾病，叫作成骨不全症。我的父母带着我在全国求医。在一家医院里，我的求生欲望彻底被打破了。医生看了我的片子，医生说：“做脊椎的手术，是腿、胳膊，你过去所经受的那些手术难度的一千倍！稍有不慎，你会失去整条生命！”我的爸爸妈妈对我说：“大铭啊，你不要有任何的压力。即使你这辈子在这间卧室的小床上躺上几十年，爸爸妈妈也一直会陪伴你，走完生命的最后一刻。”我那个时候更难过了，我知道我的爸爸妈妈都向命运妥协了。我明白这个时候，这世界上，能够相信的只有我自己。

抱着这样的心态，我联系了在北京瓷娃娃协会工作的一名病友姐姐，我向她讲述了我的情况，恰逢他们当时正和一个国际的医疗机构搞一个合作。我说，姐姐，您能帮我转发我的病历给他们，告诉他们我的情况，看看他们有可能帮我治疗吗？她说，可以试试，我会给你一张远程信息病历登记表。因为这张表是全英文的，对于当时的我来说，很多专业术语我

无法掌握，我也没有办法写出非常晦涩难懂、复杂的英语句子。我不想在白天的时候去填这份表，因为我害怕我爸爸妈妈看到之后会难过。在他们都睡熟了之后，我用我的两个胳膊，撑着自己的身体，抱着比我的胳膊承重力要重很多的《牛津词典》，开始逐个词翻译我的病例情况，去填写这张表。把这张表完成之后，我把它交给了这个姐姐。

三周之后，我收到了一封来自意大利医院的回信。医生在信中，主要给我提了两点：第一，你会有40%的死亡率；第二，即使手术成功，会有50%的并发症终身伴随你。手术最好的效果，只能让你恢复正常人60%的功能。他们得出的结论是：不想为我做手术。但是我一看这封信，发现了一个特别重要的地方，就是他不是完全否定的，他说风险大。然后我又急忙连夜给他写了一封回信，我在信中表达了这样一个观点：

就因为这封信，打动了意大利的医生。2012年10月2日，是我终生难忘的一天。在意大利米兰，我接受了长达10个半小时的脊椎重建手术。我的身体里被打进了13颗螺钉、两根钛合金金属杆。当我出手术室的时候，听到了刺耳且冗长的呼吸机鸣叫，抬头看到导管里一滴一滴的血液，从我的眼前不断地向下滑，汗浸透了所有病床上铺的被单。那是最疼的一刻，但那个时候我的心里无比清楚，我在想：刘大铭，你渴望了、追求了、奋斗了这么久，你要的不就是这份疼吗？它是让我们通向幸福和成功的、唯一的捷径！它可以让我们在年轻的时候就明白，活着的意义究竟是什么。

半年之后，我就又回到了我的高中，进行繁忙的高三复习。我要兑现我之前的承诺，我得做点什么。我废除了我之前已经成型的6万字书稿，准备在高三的一年重新来过。我的同学们和周围的人说，你是一个疯子。对于一个健全的人来说，想要应对高三的挑战和压力，把所有的时间和精力都搭上，也只是勉强能跟上节拍。你想这样去做，几乎是不可能的。我说，你说对了，我就是疯子。半年的时间，我创作完成了17.5万字的长篇个人自传《命运之上》，并在去年11月，由人民出版社向全国发行。这时候我有了一个新的愿望：我希望在明年的这个时候，能成为剑桥大学的一名学生。

我认为，青春就好比一根燃烧的蜡烛，虽然时间短暂，但我们应该把最大的光和温度奉献给世界，如此，青春才是真正无怨无悔的！

(阿为摘自百度贴吧 图/周公子)



萧氏原为南朝梁明帝的女儿。家世清白，知书达理，嫁给杨广的时候，他只是一个晋王，后来晋王登基成了隋炀帝，她顺理成章做了皇后，也算辅佐有功，贤德旺夫，终于修成正果。杨广虽然生性暴虐，对萧氏却礼让三分，入宫登基的时候，萧后已经年过四十，依然在后宫佳丽中独树一帜，得宠顺利封后。

不知是不是好运气都在前半辈子用光了，萧皇后自从做了皇后，日子就不太安生了。倒不是后宫争斗，而是男人不争。

隋炀帝治国无方，与众大臣渐渐心生嫌隙。有宫女告诉萧后，听到有人说要谋反，萧后令

既然 终须一别， 别后请宽心

佚名



她速速禀报皇上。杨广一听，好你一个小宫女，这是你应该关心的事吗？杀。后来，再有人告诉萧后，大臣们正在密谋造反，萧后说：“大势已去，无法挽回，何必禀告呢？徒令陛下增添烦恼而已！”

彼时，隋炀帝已经无心治国，只想躲在江都做缩头乌龟，可惜你虽无心于天下，有志之士却也容你不得。

从这件小事，看出萧后倒真是一个想得开的人，她身上有一

种得过且过的气势，既然无可挽回，不如随波逐流。何况男人不乏刚愎自用者，虽然是恩爱夫妻，太太若试图主宰丈夫的人生，结果大多是既折损了夫妻感情，又并没有使男人回头是岸。

当杨广终于被宇文化及的所杀，她心里激荡着两种情绪，一种是丧夫的悲痛，另外一种则是命运这只靴子终于落地的安然。

她能为他做的最后一件事，

是要求宇文化及以帝王的礼仪安葬杨广，作为交换，她做了宇文化及的偏房。其实即使没有这个交换条件，当宇文化及的目光落在她的身上，久久没有移开时，她的命运已经注定了。既然结局已经写好，何不抓住手里的筹码与命运做一个交易？也算给自己前半生的夫妻恩爱

有了一个交代。

萧皇后在变故面前的清醒，使她在好运散尽后，依然可以主宰自己的命运，虽然安稳已经不可能了，却也要尽心尽力地为自己做最好的安置。

人逢乱世，何以自安？宇文化及龙椅还没坐热，就被窦建德杀了。窦建德的目光落在萧皇后身上，这种目光她已经太过熟悉。

杨广的妹妹义成公主当年嫁给突厥可汗和亲，如今得知嫂嫂成了叛军的房中人，大义凛然地来接她。萧后在房中梳洗打扮一番，告别旧人，款款而行。她对新生活并没有什么期盼，在连番的颠沛流离中，她已经下定决心，无论在哪里，都要努力照顾好自己。

萧皇后到了突厥，突厥可汗也被萧皇后的美貌深深吸引，纳入后宫。然后老突厥可汗死了，按突厥人的风俗，他的妻妾——义成公主与萧皇后姑嫂两人又被新任番王接纳，成为他的妻妾。

短短几年，萧皇后从一个政权到另外一个政权，一个男人到另外一个男人。唐太宗贞观四年，唐朝大将李靖打败突厥，要回了萧皇后。这时萧皇后已是48岁的半老徐娘，而唐太宗李世民才33岁。萧皇后与李世民到底有没有故事，野史说有，正史却无记载。

无论如何，萧氏是在81岁高龄善终的。可见她后来日子过得不错，虽然没有稳定的男人，却有稳定的日子，她既没有留恋过去，也没有怨恨命运，她昂首挺胸地从过去走出来，无情自是有情，宽心才能安心。

（秋月摘自《女报》）

2015年第10期 图/吴敏



苏七块

□冯骥才



苏大夫本名苏金散，民国初年在小白楼一带，开所行医，正骨拿环，天津卫挂头牌，连洋人赛马，折胳膊断腿，也来求他。

他人高袍长，手瘦有劲，五十开外，红唇皓齿，眸子赛灯，下巴儿一绺山羊须，浸了油似的乌黑锃亮。张口说话，声音打胸腔出来，带着丹田气，远近一样响，要是当年入班学戏，保准是金少山的冤家对头。他手下动作更是“干净麻利快”，逢到有人伤筋断骨找他来，他呢，手指一触，隔皮截肉，里头怎么回事，立时心明眼亮。忽然双手赛一对白鸟，上下翻飞，疾如闪电，只听“咔嚓咔嚓”，不等病人觉疼，断骨头就接上了。贴块膏药，上了夹板，病人回去自好。倘若再来，一准是鞠大躬谢大恩送大匾来了。

人有了能耐，脾气准格色。苏大夫有个格色的规矩，凡来瞧病，无论贫富亲疏，必得先拿七块银圆码在台子上，他才肯瞧病，否则决不搭理。这叫嘛规矩？



神回复

年轻的时候一心赚钱不注意健康，还没老身体就垮了，值得吗？

神回复：你以为年轻时不赚

他就这规矩！人家骂他认钱不认人，能耐就值七块，因故得个挨贬的绰号叫作：苏七块。当面称他苏大夫，背后叫他苏七块，谁也不知他的大名苏金散了。

苏大夫好打牌，一日闲着，两位牌友来玩，三缺一，便把街北不远的牙医华大夫请来，凑上一桌。玩得正来神儿，忽然三轮车夫张四闯进来，往门上一靠，右手托着左胳膊肘，脑袋瓜淌汗，脖子周围的小褂湿了一圈，显然摔坏胳膊，疼得够劲。可三轮车夫都是赚一天吃一天，哪拿得出七块银元？他说先欠着苏大夫，过后准还，说话时还哼哟哼哟叫疼。谁料苏大夫听见赛没听见，照样摸牌看牌算牌打牌，或喜或忧或惊或装作不惊，脑子全在牌桌上。一位牌友看不过去，使手指指门外，苏大夫眼睛仍不离牌。

钱，老了身体就不会垮吗？

看到一头濒危动物在啃食一样濒危植物，你会怎么办？

神回复：拍照传微博朋友圈。

怎样才能做到不在乎被别人骂？

“苏七块”这绰号就表现得斩钉截铁了。

牙医华大夫出了名的心善，他推说去撒尿，离开牌桌走到后院，钻出后门，绕到前街，远远把靠在门边的张四悄悄招呼过来，打怀里摸出七块银圆给了他。不等张四感激，转身打原道返回，进屋坐回牌桌，若无其事地接着打牌。

过一会儿，张四歪歪扭扭走进屋，把七块银圆“哗”地往台子上一码。这下比按铃还快，苏大夫已然站在张四面前，挽起袖子，把张四的胳膊放在台子上，捏几下骨头，用手左拉右推，下顶上压，张四抽肩缩颈闭眼龇牙，预备重重挨几下，苏大夫却说：“接上了。”当下便涂上药膏，夹上夹板，还给张四几包活血止疼口服的药面子。张四说他再没钱付药款，苏大夫只说了句：“这药我送了。”便回到牌桌旁。

今儿的牌各有输赢，更是没完没了，直到点灯时分，肚子空得直叫，大家才散。临出门时，苏大夫伸出瘦手，拦住华大夫，留他有事。待那两位牌友走后，他打自己座位前那堆银圆里取出七块，往华大夫手心一放。在华大夫的惊愕中说道：

“有句话，还得跟您说。您别以为我这儿心地不善，只是我立的这规矩不能改！”

华大夫把这话带回去，琢磨了三天三夜，到底也没琢磨透苏大夫这话里的深意。但他打心眼儿里钦佩苏大夫这事这理这人。

(百十里摘自《健康报》图/点点)

神回复：你要相信，比你优秀的人是不会鸟你的。

分手100天了，还没有走出来怎么办？

神回复：替换文件永远比删除文件更彻底。

美国总统奥巴马正在阿拉斯加参加美国最火爆的野外生存真人秀，此事立刻成为热门话题。

~ “让总统喝掉自己的尿” ~

8月31日，奥巴马启程前往地处美国最北部的阿拉斯加州，3天行程里，他最引人注目的活动便是参加《荒野求生》的录制。

《荒野求生》是一档“超越人类极限，在绝境中求生存”的真人秀节目，参加者的“求生任务”包括吃老鼠肉、从飞机上一跃而下、徒步穿越沙漠等。主持人格瑞斯被称为“食物链顶端的男人”，虫子、生肉什么都吃，甚至喝过自己的尿。

对奥巴马参加《荒野求生》，美国网友多数抱着看热闹的态度。有人挖苦说，这期节目恐怕会变成“假人秀”，因为特工们会如影随形地跟着奥巴马，真正危险的事情他根本不会做；有人嘲讽奥巴马的“冒险秀”是模仿普京，“这不是普京才会做的事情吗？”有媒体称：“但愿奥巴马能逃过喝牦牛血解渴的环节。”还有人上白宫网站请愿，发起了“让奥巴马在节目中喝掉自己的尿”的活动，甚至筹集了400多人的签名支持。网友问：“总统大人会为了求生喝下自己的尿吗？”格瑞斯回答：“但愿不会到这个份儿上。”据说，他提出的一些“出格”的拍摄方案被否定——美国特勤局可不敢拿奥巴马的身体开玩笑。

这期节目已经完成录制，NBC播了一个片段。格瑞斯掏出半条生鲑鱼告诉奥巴马，这是阿拉斯加棕熊吃剩、藏在河边苔藓下的。他切下两片鱼肉，在一块铁皮上烤了一下，一人一片。奥巴马咬了一小口说，格瑞斯不算好厨师，但这鱼味道不错，然后把鱼全吞下了。奥巴马说：“我

觉得鲑鱼很不错，如果有饼干配着一起吃更好。但似乎没有必要告诉我这是熊吃剩的。”

~ “运动达人”底子好 ~

奥巴马没格瑞斯那么“野蛮”，可也没有那么脆弱。热爱运动的他身体素质极佳。

40多岁时，奥巴马每天早晨起床的第一件事就是锻炼，一周6天，周一、周三、周五进行有氧运动，如慢跑、踩单车；周二、周四、周六进行重量训练，如举哑铃、卧推杠铃，每次45分钟，有时甚至达到90分钟，训练强度几乎达到了专业运动员的水准。在吃的方面，奥巴马也很注意。他爱吃菠菜和花椰菜，很少吃甜食和油炸食品，晚餐只吃白肉，不吃红肉，喝茶只喝不含咖啡因的黑莓茶。他的胸围、腰围一度分别“塑”到1.15米和0.83米，呈现出完美的倒三角形。

当总统这些年，奥巴马在健身方面依旧没有松懈。去年6月访问波兰期间，他在华沙酒店健身房穿着深色运动衣举着哑铃，运动了半个多小时才回到房间。

奥巴马还是篮球发烧友，两次竞选期间都不忘打球，经常以此来减压，有一次一口气打了6个多小时。在白宫，他经常拉着小自己20岁的助手一起打篮球。他的技术挺好，有人因此称他为“奥巴马轰炸机”。对这位运动达人来说，根本不用担心他在《荒野求生》里会“掉队”。

~ 醉翁之意不在“玩” ~

奥巴马“玩野”，究竟是何用意？

有人揣测，奥巴马是为和普京抢风头。8月30日，普京与俄罗斯总理梅德韦杰夫在索契一起健身锻炼秀肌肉的照片曝光后，次

奥巴马的「荒野求生」

Wilderness survival

□王玮





日奥巴马就宣布要参加《荒野求生》，这样的巧合，确实有点和普京对着干的意思。据说，2013年G8峰会期间，奥巴马也和普京“争夺”过酒店健身房，最后奥巴马“胜出”，普京跑到酒店外的湖中去游泳了。

有人分析，奥巴马的宣传团队强调，此行是美国首位在任总统到访北极圈，有与俄罗斯争夺势力范围之嫌。在此前，奥巴马曾要求美国国会尽快批准美国海岸警卫队增添至少一艘重型破冰船。这种破冰船每艘造价约10亿美元，需较长时间建造，目前美国拥有3艘，运行中的有两艘。奥巴马表示，美国决定将增加重型破冰船的日程由2022年提前至2020年。

还有一种看法认为，奥巴马是在为明年的大选埋伏笔。

更多人的看法是，参加《荒野求生》节目拍摄，只是奥巴马阿拉斯加之行的一个噱头。他此行的真正目的，是展现自己“环保卫士”的形象。他参观了阿拉斯加基耐湾冰川国家公园，在冰川前拿起自拍杆录了一段视频，描述了冰川融化的情景，还上传到白宫的推特账户上。他还飞往因海平面上升而导致海岸线倒退的小镇科策布，以徒步和搭船的方式察看了消融的冰川。

在此次峰会上，奥巴马重申：“气候变化是本世纪头号威胁。在过去的60年里，阿拉斯加的温度上升速度是美国其他地区的两倍。去年是阿拉斯加有记录以来最温暖的一年，全世界其他地方也一样。”

客观地说，奥巴马这回的真人秀表现得不错。减排问题获得了足够的关注度，白宫也在拉近总统与民众距离方面发明了一个新招。

（丑丑摘自《环球人物》图/点点）

□高路

见得思义



见得不思义，一定吃大亏。春秋时期，晋国旁边有个国家叫仇繇（在今山西孟县）。执政大夫智伯瑶想攻打它，然而道路险阻，战车无法通行。他铸造了一口钟送给仇繇国君主。这口钟非常大，要用两辆车并在一起才装得下。仇繇国必须削平高地、填平深沟，修筑一条道路，大钟方可抵达。

一个名叫赤章曼枝的大臣劝国君不要接受这件礼物，道：“古诗说，‘只有遵循常理才能安定国家。’我们凭什么能够从晋国获得这么贵重的东西？智伯瑶为人贪婪而不讲信誉，一定是他想吞并我们，但碍于山川险阻无法进军，所以铸造了大钟送给您，使您不得不修桥铺路来迎接

大钟，这样他的大军就可以尾随而至。”国君不听。过了一会儿，赤章曼枝再次提醒他。国君烦了，说：“大国主动跟你交好，而你却拒绝人家，这太不吉祥了，你就不要说了。”

赤章曼枝认为自己已经尽职，可以走了，便逃往卫国。他到卫国的第七天，仇繇国就被智伯瑶灭了。

面对利益，不想一想是否应该得到它，没有不上当受骗的。

见得思义就是把利益放进道义这个价值向度中检视，看自己是否有理由得到，并由此作出选择，合理的利益就是好利益，是正价值，应该获取；反之就是坏利益，是负价值，必须离弃。利益对于人的意义，要由道义来判明。

（林冬冬摘自《中国价值观》

中国青年出版社 图/小栗子）

抢鲜词

头上长草

俏皮的豆芽发卡似乎在一夜之间流行起来，但其实这种发饰在历史上并不新鲜。晋代时中国农村定期的集市叫草市，赶集者携物来卖，就随手把一根草插在该物上以示出卖，这样就产生了草标广告……不过这似乎都与时

下的“头上长草”无关。

条形码眉毛

这种眉毛形似商品的条形码，修眉时不连贯地修掉一段或几段即可。

条形码眉毛目前在国外已经成为一种新的时尚，并走红网络，成为美妆界的另类风格。



有天早上我提了公事包坐上出租车，一上车，司机立刻开始横冲直撞，穿梭在车阵之中游刃有余。当时交通十分紊乱，我当下坐得毛骨悚然，便问这位司机：“你冲这么快，不是很危险吗？”

“没办法，我也是为了赚钱啊！”司机回答我。

“交通这么乱，你就是快，也快不了多少吧？”

“这你就不懂了，你别看我只超过一辆车，碰到一个十字路口，我冲一个黄灯，把后面的车立刻抛远远的，那就差别很大了。”

果然他钻来钻去，一个红绿灯，就把后面的车甩得好远了。

“可是交通这么乱，你这样闯，不是更糟糕吗？”我问。

“噢，我倒要反问你，如果今天交通好的话，我必须开得这么辛苦吗？”

我仔细观察了一番，发现

诗剧



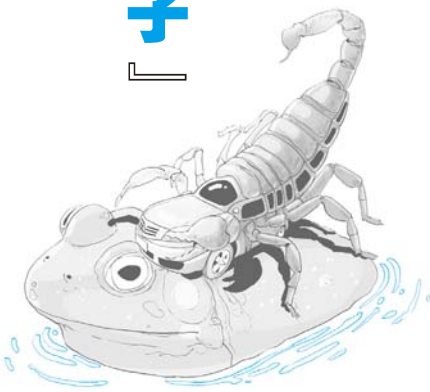
你总有爱我的一天，
我能等着你的爱慢慢地长大。
你手里握的那把花，
不也是四月下的种子，六月开的吗？

我如今种下满心窝的种子，
至少总有一两粒生根发芽，
开的花是你不要采的——
不是爱，也许是一点喜欢吧。

我坟前开的一朵紫罗兰——
爱的遗迹——你总会瞧它一眼：
你那一瞥？搞得我千般苦恼了。
死算什么？
你总有爱我的一天。

□ 侯文咏

你不是那只非理性的「蝎子」



这个司机讲的话很实在。因为所有的出租车、自用轿车几乎都在冲锋陷阵。冲来冲去，都为了赚钱。整个交通车水马龙，塞得一塌糊涂，恍惚都在喊着，钱，钱，钱……这使我想起一个故事。

有只蝎子要过河，请青蛙背它。

青蛙十分犹豫，它问蝎子：“我很担心，万一你蜇我，怎么办？”

“我不会蜇你，你放心好了。你想，我又不会游泳，我把你蜇死了，对我一点好处也没有，不是吗？”蝎子告诉它。

青蛙一想也有道理，就背着蝎子过河。

就在它们游到半途的时候，蝎子忽然疯狂地蜇青蛙，蜇得青蛙一阵晕眩，临死之前不甘心地问：“我死了，你也沉到水里去了，你为什么还蜇我呢？”

蝎子惊慌地说：“我知道，可是我无法控制自己。”

与蝎子这样的朋友相处当然是可怕的事，然而更可怕的是蝎子的非理性。蝎子无法控制自己的非理性，骑在别人头上，蜇人，是它自小以来的训练，它必须靠踩在别人头上才能求得生存。这样的生存情结到了必须以自身的利益，甚至是自身的性命来交换时亦在所不惜。

从小我们的教育就强调竞争，一个小孩必须在考试上获得胜利，才会被认定是一个好孩子。果然他长大了以后发现“爱拼才会赢”，开始无所不用其极地“努力往上爬”。一个中国人，要不就被欺负，要不就做一只蝎子。想要像青蛙一样建立一个互助的社会，关怀的环境，这样的想法在蝎子的世界里恐怕是无法立足的。

于是在这么混乱的环境里，蝎子文化形成了。我们有愈来愈多的蝎子，抢着咬噬别人以求得自身的自由与生存。于是不管政治、学术、医疗、艺术、商业……真正的努力与成就，反而不再是重要的事情，一切变成了从权力边缘到中心的竞争与较劲，互助共存的重要性不再被强调，只有爬到最高的权力位置，控制别人，才得到这种蝎子式的自由与快感。更可怕的是，非理性的蝎子必要时甚至不惜牺牲一切，只为了满足这种胜利的冲动。

在竞争激烈的职场丛林，如果希望避免流于被蝎子文化吞噬，保有纯真性情，从中找到一个平衡点，必须先“了解自己、了解自己的环境，不要一味地要求环境配合你。从更全面的观点看待一件事情，正确地估计现实与理想之间的距离，然后全力冲刺，完成自己的理想”。

(何为摘自台湾文摘网站 图/李坤)



冯仑

借鉴 “特种部队”的 思维

我发现一个规律，二战以后，世界上很多大公司的CEO都来自军队，出身军队的CEO比出身哈佛的多。从组织变革的角度来说，企业的很多变革其实是和军队的变革有相似之处的。那么，我们就来看看，世界上的军事变革中有没有企业可以借鉴的东西。

“9·11”事件发生以后，布什政府面临的首要选择就是立即开战。但是，如果按照传统的方式，在阿富汗集结、部署军队需要三个月到半年，等后勤、给养以及所有准备工作都做好，才能开始折腾。但对于美国这样一个超级大国来说，这是不可容忍的事情。

但如果真的马上打，除了原子弹，其他的办法都很慢。因此，美国国防部部长拉姆斯菲尔德提出一个建议，说他们不能用常规战争的方法打，必须用特种部队打，大家不能想象，布什宣布开战后，到阿富汗本土去作战的美军一共只有120多人，结果这场战争不到两个月就结束了，就把塔利班赶走了。事后，美国掀起了军事变革和组织变革的热潮。我们来看看他们特种部队的运作模式是怎样的。

他们的特种部队的基本组织架构是三个人组成一个战斗小组，这个小组就是前端的执行人

员。这三个人，一个是专门组织打仗的战斗专家，一个是通信专家，负责处理所有的信息，还有一个是武器专家，负责炸药、导弹等。这三个人到了阿富汗以后，所有北方联盟的人都不相信，说美国人说大话办小事，就来三个人，这仗我们怎么打？美国人跟他们讲，你们不用着急，不用你们打仗，你们就看我们打。这帮人还是不信，美国人就说他们只需三个小时就可以成军。他们大概看了一下这帮人的身材，高矮胖瘦等，然后通信专家把每个人的数据搜集起来，发了封邮件出去。三个小时后，所有装备就空投过来了，一人一包，衣服、裤子、鞋、帽子……什么都有。可见，这三个人后面有强大的供应链支持。

这样，北方联盟的人就全副武装起来了。美国人让他们带路往前走，结果看到了很多塔利班的人，他们很害怕。美国人说你们不用动，在这儿看着就行，然

后就拿出红外扫描仪扫描，锁定敌人的位置（其实就是进行卫星定位）。锁定以后，武器专家就开始在电脑上算武器的配比。算完以后，武器专家发出信息。这时候，在天上等着的美军飞机就根据指令选择弹药，然后在几十公里外发射炸弹，炸弹刚好在塔利班头顶上爆炸。看到这一幕，北方联盟的人都说这是天兵天将。

现代战争基本上都是这种模式，也就是前端非常机动、非常分散，靠互通互联调动中央后台，而后台的支持系统和指挥系统非常庞大。大到多少呢？像这样的三人小组，后台的支持系统大概需要5000万美元，每个人配的装备大概是20万美元，这就是现在特种部队的基本配置成本。

事实上，企业也是如此，以往是前台特别大，比如销售撒出去一大帮人，天天跟客户吃饭喝酒，但后台的支持、分析系统并不大，老板在后面拍一下脑袋就完了。现在，美国的大公司已经逐步开始“特种部队化”，因为信息技术发达，互通互联，所以前台单个人的决策、指挥、行动能力在增强，更重要的是后台的数据处理，成本大部分都发生在后台。

因此，商业组织的变革有一种可能，就是借鉴特种部队的做法，也就是说，加强后台的力量，加强互通互联的能力，以保证组织的活力，防止组织变得因规模庞大而效率低下。所以，我们不仅要科学治理，还要找到能够战胜竞争对手的组织上的优势。

当然，不同的组织，情况不尽相同，不能一概而论。不是我讲的就是绝对真理，只是这个问题应该引起企业老板的重视，要针对公司的业务，不断调整你的组织，这是非常重要的。

（涛声摘自《行在宽处》）

湖南人民出版社 图/点点

我出生在一个艺术家庭，父亲是一位画家，母亲在我出生之前是一名越剧演员，之后也转入绘画学习。小时候，我们的一切都是由父母来安排，因此顺理成章，父母安排了我走画画这条路。

但其实，我从小就有个愿望，就是会说很多种语言，方言、外语都行，所以每回看见那些在多种语言间很骄傲地自由转换的人就羡慕得不得了，总会偷偷地多欣赏一会儿。

我喜欢语言，掌握它，和当地人聊天时，语言上的亲切感能让某些隔阂瞬间消失，能帮助你快速融入对方的文化，这种感觉真是妙不可言。

后来，记得是高中二年级，我在杭州报纸中缝里看到美国交换生的申请消息，千载难逢的好机会啊。于是我想也没想，第二天立刻按要求把申请材料，包括照片啊、老师和学校介绍信啊等，都准备好了。

可是……在父母这最后一关卡住了，出于种种原因，他们不让我去，而我那时候也就是个高中生，别无选择，好吧，这事也就不了了之。心中被演练了千百遍的画面，暂时冷藏起来了。

那年，我15岁。

人生就像一个圆，常会走着走着，就遇到了陌生又熟悉的机会。

在我拍完第一部电影，而合适的第二部又尚未出现时，有了个空当。突然我发现，咦，机会来了，超级兴奋。公司当时提议去纽约，但我想去瑞典学戏剧，因为我喜爱的两位大师斯特林堡和英格玛·伯格曼都从那里来。但是，我不会说瑞典语，英语也仅限皮毛。好，那就先从英语国家开始，我决定去那个有海德公园的伦敦。

之后就是不停在追问公司，我何时可以走？可以走多久？去

我用12年改变命运

□ 汤唯



哪间学校？什么专业？要带些什么？住在哪里？那段时间我兴奋得就像个明天要去远足的小学生。

最后，在公司和李安导演的帮助下，我去了伦敦数一数二的戏剧学校LAMDA（London Academy of Music and Dramatic Art，伦敦音乐戏剧艺术学院），虽然只是念了两个summer courses，但小时候的愿望终于实现了，就是在国外学语言。

那年，我27岁。也就是说，12年后，我实现了15岁的少女汤唯的梦想。

包括后来因为电影工作需要，我有机会在香港学习广东话，也是一样。

我时常觉得生命很神奇，有很多事想做而未能成，一度失望至极，你以为生命中的那扇门已经关闭，你以为自己也已经放弃，可当日子过去，你只要踏踏实实走你该走的每一步，积极地

去面对生活，有一天，你冷不丁就会发现另一扇门不晓得何时已经悄悄地为你打开了。对我而言，伦敦的学习生活，就是我生命中的一扇门。

我喜欢语言，掌握它，你可以去探索这语言背后所承载的历史与文化，我选择了莎士比亚。

那会儿整所学校我怀疑就只有我一个亚洲人，这正合适。在伦敦的日子，我给自己设了条规矩，除了与国内联系非用不可，绝不说中文，珍惜时间，给自己一个最纯粹的语言环境，有效率地专注于感受这种语言的氛围。

但这真不是那么简单，一开头就给了我个下马威——第一堂表演课，全班同学光脚一圈围坐在排练厅黑色的橡胶地上，挨个儿一句句读《仲夏夜之梦》。

我永远忘不了，轮到我读的那句，几乎没有一个词是我认得的，大家都等着我，尴尬得呀，



真想扒拉条地缝钻进去，最后还是身边的老师帮我念了，当时特想哭，要知道莎士比亚所用的英文是古英文，可我连基础英语还没掌握完全呢！

剧本读不下来这件事挺可怕，你都不知道自己在读什么，怎么演啊！以前只演过中文的，这英文的使使劲儿我也能读，可这回好嘛，是我拿着剧本，那些词不认识我，我也不认识它们，就算查了字典也不知道整句在讲什么鬼东西，崩溃！

但话说回来，我还就不信了，怎么就不行呢？我冲去老师办公室，拿着手机对着老师说：

“Could you please read all the lines for me?” 老师也很好，全都读了。之后的两三个星期我就跟这录音谈起了恋爱，每天上下课，坐地铁一个小时，还有走路大概二十分钟的路程，那一个半小时，来，去，我永远都是在听着跟读，回到家里也是在听，做饭也听，睡觉也听。人多就小声咕哝着跟读，四下无人就扯着嗓子跟读，耳朵里永远塞着耳塞，永远在听。

暑期班时间很短，只有三个星期。期末演出后，很意外地，我获得了两出将在伦敦上演的舞台剧女主角的邀请，其中一出是莎士比亚剧。但因为与《月满轩尼诗》撞期，最终

只好忍痛割爱。这愿望至今还在冷藏柜中。

这是我学习英语的一个小例子。我想说的是，困难总是和我們如影随形，用不着害怕，怕也没用，反正它就在那儿，拐个弯儿就碰上了。其实遇到困难的时候，面对它，拥抱它。这时它就不再是个坎儿，只是一件事儿。对我而言，困难是一种营养，能强壮我的心智，帮助我成长，为将来做准备。

我是个喜欢一直往前跑着的人，总好奇这世界上还有什么有意思的事情我没见过。跑着跑着自然会遇到各种稀奇古怪的状况（这应该是我天生好奇的性格决定的），遇到了，害怕没用、唉声叹气没用、逃也逃不掉。

这种情况，我喜欢把自己收拾利索了，准备好，迎上去，和它say hi，理解它，与它交谈，握手，拥抱，它会离开，你也不用回望，继续往前走就是了，生命这么短，世界那么大，多的是你可学可看的。我坚信，再大的障碍除非你投降，不然谁也吃不了你。当一切时过境迁，便是你破茧化蝶的日子。不用管别人怎么想，听从内心的声音，自己做的决定，不管结果怎样，我不会后悔。

刚刚说到，语言是我人生中的一扇窗户。因为伦敦打下的那一点语言基础，令我有可能参与国外电影的拍摄，比如2009年的深秋，在西雅图，我主演了韩国

电影《晚秋》，意外收获了韩国电影同行的诸多认可与观众的支持。2011年在国内上映时也得到了很多中国观众的喜爱，感恩。

当然，也因为这部电影结识了当时的金泰勇导演，更没想到，几年之后，他竟成了我的家人。泰勇，对我而言，亦师亦友，亦是兄长，也是爱人。其实小时候，我是觉得我肯定不会嫁给一个外国人，但是缘分就是那么随性，我也欣然接受。要知道能遇上那么有默契、互相那么懂得对方，而又能一起柴米油盐酱醋茶的人有多难，所以我绝不会错过。

回到最初我的感叹，生命很神奇，你永远不知道下一秒在前面等着你的是什么（You'll never know what life has to offer）。

对我而言：

遇到机会，当机立断，抓住它；

遇到困难，调整心态，拥抱它；

遇到缘分，变成傻子，珍惜它。

改写命运，就是点点滴滴的生活态度。最后用三句话结束我的分享：

Every second, you have the opportunity to make the next second greater than now;

Change, is in all of us;

I believe, you can change your destiny. 🌊

（肖杨摘自TED演讲 图/周弘）



麻辣生活

选择

跟男朋友谈了两个多月，他特别爱抽烟。那天我和他说：“不许抽烟了，不然就分手！”

他缓缓地点了根烟，轻轻地

抽了一口：“烟跟我多久了！你才跟我多久？你走吧！”

发胖

妻子特别爱吃肉，又担心自己吃肉会发胖。

于是她问老公：“我这么吃下去，你说我会不会变得像猪一样？”

老公微微一笑：“怎么可能呢？放心，不管多胖，你都只有两条腿呀！”

我有两个朋友，一个男，一个女，两位刚好是一对情侣。我和两位都蛮好的，所以，平常在脸上，两位都会和我聊天。

我发现一件奇怪的事——

譬如，上次他们俩刚从泰国玩五天回来，我问女的，玩得怎样啊？

“还不错哦，特别是曼谷的路边摊！”女性朋友说，“我们每天都要吃一碗泰式酸辣汤、泰式奶茶，还平生第一次躺着看星星。”

哗，好浪漫的一场旅行啊！

不过，当我问那位男性朋友时，却得到了完全“相反”的答案——

“超糟糕的！”男性朋友说，

“行程乱七八糟，没有规划，她每天早上都要打电脑，不做功课，结果没玩到几个地方！”

我心中想，你们是去“同一个”泰国吗？

奇怪。

后来我发现，他们俩，形容得都没有错。

他们的确每天都要吃一碗泰式酸辣汤，也真的第一次躺着看星星。

然后，他们确实每天行程乱七八糟，也没有什么规划，也的确没玩几个地方。

只是，他们俩“记得”的不一样。

男性朋友，只记得“差”的一

面，而女性朋友，却会记得“好”的一面。我发现，每次问他们俩，男的总说“这次不好玩”，女的则都说“这次超好玩”。

很奇怪吧？

突然有一个感想。

同一件事情，抱怨的人永远都是抱怨，而看美好事情的，永远都看美好事情。

抱怨的人，用抱怨来回忆一件事，于是，回忆里也充满着抱怨声。

有趣的来了，多年后，我巧遇那位男性朋友（就是那个爱抱怨的），他和那位女性朋友刚刚分手，这时候，他的现任女友暂时去买饮料，他拉着我到一旁聊聊。

他叹了一口气。

“现在的工作，比以前的无聊多了。”他说，“现在的日子，不像以前那么好过。”

我心里想，他又开始抱怨了。

这时候，他继续说。

“现在的女友，和她一起出去玩，索然无味。”他说，“还是之前那个比较好。我很怀念之前那次泰国之旅……”

怀念？

老天，我听了，终于忍不住，跟他说了一句重话：“你对现状总是不满意，真的让那些和你在一起的人非常痛苦，你知道吗？”

你知道吗？

碰到这种爱抱怨的人，你倒霉，因为你碰到的是他的“今天”。

只要你一直处在“今天”，你就会一直地被抱怨、一直被“不满意”。

此时，只剩一种方式，可以得到该有的尊严，那就是——赶快变成他的“昨天”，保证你可以立刻马上开始被“深深地怀念”！

（潘焯摘自台湾 Mr.6 网 图/张翀）

爱抱怨的人， 不要做他的“今天”， 做他的“昨天”

□刘威麟





琴操的暗恋

□杨紫陌

而已。然而，不因这“妓”字之名，琴操若是养在深闺，哪里有幸与苏学士相识、相知、相遇呢？只是琴操的心事，苏学士是不想解，不能解，还是不屑解，只有他自己知道。

于是，琴操说她大悟了，在玲珑山的一个小庵里削发为尼，开始潜心读经。她时常随手写一些感悟，寄给红尘中的苏东坡。这也是醉翁之意不在酒，她只不过找个借口，只为感觉他的气息。

琴操应是痛彻了心扉，她心中最仰慕与崇拜的男人，对着她，一字一顿，亲口扼杀了她的一切。什么是大悟？只不过是心死而已。苏东坡也偶尔去山上看她，有时也和她一起在禅房清话，只不过话题已仅限于禅，不可能再有别的了。一个是杭州太守、名满天下的大文豪，一个是皈依佛门的青楼女子，两人无论是经意还是不经意，都不可能再有故事发生。

那一年，苏东坡因乌台诗案被贬去黄州，此一去山长水阔，今生相见再无期。琴操的生命再没有一个可支撑的点了，苏东坡走后不久，她便歿于玲珑山。她年纪还很轻，只是不想活了，便真的活不下去了。

琴操心中何曾有过佛，她心里只有他罢了。

数年后，苏东坡再度来到杭州，仍记得这个青灯照壁的禅友。他此时刚从宦海的旋涡中浮上来，更需要到松林白石间，与这个方外老友烹烹茶，聊聊山林之想。只可惜，当他爬上玲珑山时，迎接他的只是一抔黄土。

（尹吉摘自《百家讲坛》 图/豆薇）

13岁的一天，她一如往常在幽深的院落里弹琴，在朝为官的父亲却突然被打入大牢，全家都银铛入狱，她因年幼才逃过一劫。此后，孤苦无依的她沦落到钱塘的烟花柳巷。也许为了记住最后在家弹琴的情景，饱读诗书的她以蔡邕所撰的《琴操》为名。琴操虽成了妓，但她冰清玉洁，卖艺不卖身。

她的缕缕琴音总是在西湖回旋着，无限缥缈。那时的苏东坡是杭州太守，与琴操相识。琴操不仅会弹琴、作诗，而且趣味高雅，心内有禅意，正合了苏东坡的口味。于是，那天细雨斜飞，她便于千千万万的红颜中，有幸与苏东坡同坐于小舟之中，泛于西湖之上。两人家常打扮，却更有几分仙风，一支琴曲，素面对。

终于，苏东坡笑着要和琴操参禅。琴操“敬诺”，是缘于内心的崇拜，也是心有期待。哪个女人遇见这样的男人，都是注定逃不掉的劫。她期待苏东坡给她一个允诺，哪怕是对着西湖的好风好水，只为应个景儿也好。

苏东坡先问：“何谓湖中

景？”琴操对：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”苏东坡又问：“何谓景中人？”琴操对：“裙拖六幅湘江水，髻绾巫山一段云。”苏东坡再问：“何谓人中意？”

景即是人，人即是景，因景着了人的颜色，所以人看得懂。苏东坡却问“何谓人中意”，这话很幽深，就看问者与答者是不是心意相通。

话说到这里，琴操一定心如撞兔，一切正是她想表达的，也是她想知道的，她憋在心中许久的话便脱口而出：“随他杨学士，鳖杀鲍参军……”有那么一刻，船内是寂静的，琴操说完，便再无语。她只等他的一句话。

苏东坡也不语，半晌后突然说：“门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。”

一切在意料之中，也在意料之外。这即是她的结局。琴操脸色顿时惨白。不是每个会抚琴作诗的女人都能成为苏学士的座上宾，此行应是轻松的、喜悦的，可是千般风致，万般曲意，到头来在他眼中，自己也不过是一妓

很多人去电影院看过《西游记之大闹天宫》和《智取威虎山》。但你在决定买票前，它们的海报是否让你产生了消费欲望？

为这两部电影设计海报的是一家名叫新艺联的公司。在这家公司的创始人王大宁看来，烂海报无疑会影响票房，但好海报与高票房之间没有多少关联，最终要看片子的质量。

他有意淡化海报的宣传作用，实际上是一种自谦。电影公司相信，宣传海报在一定程度上影响着观众对电影品质的第一印象和初步判断。他们还认为，好海报方寸之间便能精准展现电影主题，调动观众的注意力并让其掏钱买票。

当然，电影公司的这些想法也使得王大宁的生意越做越大——

它和远山、竹也、追踪者三家公司一起包揽了华语电影的大部分海报制作。他们制作的海报，每张的均价为5万元人民币。

王大宁留着一条细长的辫

子，穿着印有“ET”外星人形象的T恤，看起来像桀骜不驯的艺术家。

其实王大宁在2008年成立公司时，还没做海报。当时，他主要给电影做官网，这种宣传形式在电影圈很流行。但他发现，“很努力做的东西，实际得到的浏览量、传播范围和付出不符，还不如现在的微博发图”。

网站的朋友们找到王大宁，问他网站做得这么好，为什么不去做海报？他说当然想做了。真正将王大宁领进门的是华谊营销负责人吴佳玲。2009年，华谊制作并推出了电影《风声》。据王大宁回忆，在上映前的紧要关头，制片方对海报并不满意，而

设计电影海报 只是小打小闹？ 他把这项生意 做到了千万级

□冯超



吴佳玲则找到他帮忙。王大宁认为海报信息又多又乱，观众看了会晕。“其实就是做减法，海报要传达卖点和看点。”第二年，

吴佳玲又请王大宁为华谊出品、徐克导演的《狄仁杰之通天帝国》做海报。

王大宁大学主修多媒体，专门研究声光电效果和视频制作，这都是为他的设计提供了经验。

当然，创意的实现，还要吃透客户拍摄的电影内容。对于画质要求很高的海报，王大宁要花费两个月去做。

他认为发行方的想法“俗”，但他也有调和矛盾的方式——大脸、大场面可以展现，但一定要做差异化的方式。去年冬天，《一步之遥》《太平轮》等贺岁片在主海报的设计上都放上了主演阵容。但王大宁在帮助《智取威虎山》设计主海报时不这么干。他们做了一款“打虎上山”的主海报：主演张涵予骑着一匹扬起前蹄的战马，并拿着一把手枪跟一只大老虎对峙。

部分人觉得放上演员阵容好，但导演徐克力挺这款海报。“打虎上山，对于普通民众、现代京戏来讲，都是深入人心，这就是意义所在。”王大宁说，这是该款海报广受夸赞的原因所在。

王大宁觉得，这个行业最大的短板是设计人才的缺失。随着上门要求的客户越来越多，他甚至推掉了部分客户。

王大宁还想拥有更多。实际上，新艺联不仅为《智取威虎山》做了海报，还为影片中的杨子荣和座山雕制作了人偶，其单件的售价为960元。在王大宁看来，很多国产电影在周边产品的开发上还只是一种宣传手段，并没有形成独立商品。但这又是一个令人眼馋的生意，在美国，周边衍生品收入高达电影总收入的70%，《星球大战》系列电影的周边产品累计收入超过了270亿美元。目前，该业务刚起步，还在烧钱阶段。“我们笨鸟先飞，先学着做。”王大宁说。

(祁青摘自《财经天下周刊》图/关节熊)



猫之殇

□居著培



隔壁夫妇喜欢吃鱼，于是吸引了一只小猫常来乞食。这天，我在食堂吃过午饭回家，看到主妇把鱼盘子里剩下的鱼骨鱼汤，倒在场边的乱草上喂猫。小猫有三四个月大，黑底黄纹。埋头吃鱼间，还不忘抬起头来，朝主妇

谄媚地叫几声。

一天早上，我被一阵呵斥声惊醒。起来一看，那主妇正用长竹竿在床底下乱搅。原来，她发现小猫不知什么时候，已在她的床下做了窝。这会儿，小猫躲在床底下，噤了声不出来。终于，

经过主妇不懈努力，小猫从床下蹿出来，钻进门外的草丛里。我才想起主妇是有洁癖的。但小猫不知道，小猫认为给它吃的，就是它的主人了。所以，它总是找机会和主妇亲近。

事情在一声凄厉的尖叫声中结束。那天早上，主妇推门口的电动车时，一声刺耳的尖叫传来。原来，小猫就睡在车轮底下，它可能只是想等到女主人推车时，绕着她的裤腿撒一下娇，没想到就这样送了卿卿性命。

小猫啊，它把握不了和人相处的度。实际上，有的人只愿意把关系维持在施舍和接受上。这一点，小猫到死都不懂。

(刘振摘自《今晚报》)

2015年9月16日 图/木木

马叛就是天涯蝴蝶浪子啦!!! 这本书难道是《陪伴是最长情的告白》的那个告白吗? 世界那么大, 马叛欧巴带你遇见命中注定的那个TA!

《月光漫过珍珠夏》, 只因为这世上所有的纸短情长

七夕过了算什么, 只要看对了书, 天天都是情人节!

她是女神张芸欣啊!!!

这世间所有的纸短情长, 请小心轻放哟~

《意林》“松果阅读”
金秋十月偶像来了

他们写的哪是别人的故事啊,

明明就是我最真实的“鸡飞狗跳”的青春啊!

世界那么大, 命中注定遇见你

一粒沙子中隐藏着宇宙, 那是我纯粹守护的田园。

天涯蝴蝶浪子, 用全新笔名 马叛

猝不及防的爱情, 必然发生的邂逅

陪伴是最长情的告白, 那是因为我将注意遇见你。

每一只蝴蝶都在寻找自己前世的花朵。

织梦旅人张芸欣 最大胆的一次文字呈现

这世间所有的纸短情长

我们如云去云来, 偶然擦肩, 却成为别人的风景




扫一扫二维码, 听听马叛留给你的贴心话:



扫一扫二维码, 听听张芸欣的“甜言蜜语”:



陆续推出:

疼痛青春小天后冷亦蓝最新作品:
我不怀念你, 我只怀念有你的往昔

华美暖伤文集:
我记得你说过的每句美好



在没认识小乔之前，我不相信自己除了江南还会爱上别人。

当我和站台上的江南挥手告别的时候，江南已经泣不成声，我暗暗发誓，我将用剩下的生命守护在江南身边。

我给江南发了一条短信：下周我还来成都看你。对面一个柔和的声音问我：“她是你的妻子？”我抬头看到我的对面坐着一个长发披肩的女孩儿，穿着黑色丝绒的旗袍，旗袍的领口露出天鹅一般的脖子，她冲着我微笑，笑容很干净也很优雅。我没见过这样年轻的女孩儿喜欢穿旗袍的，而且那么合身，那么自然。

我对她摇摇头说：“不是，江南是我的女朋友，她在成都教书，我在北京打工，她父母觉得我暂时没有能力让江南丰衣足食，所以我还没想过结婚。”女孩儿说：“女人在婚姻上最担风险了，异地恋很有危机感的。你们一定分开生活没多久吧，再过两年你就再也不想装崇高的情圣每个星期坐车来看她了。”没想到她竟然能说出这样深刻的话来，我感到十分吃惊。她不同于别的女孩儿，现在的女孩儿越来越没有品位，玩纯、攀比是她们的惯病。这一瞬间我就喜欢上这个青春而优雅的女孩儿。我想她就是我这一路的最佳旅伴。

我问她：“你的打扮真有个性，你是干什么职业的？”女孩儿说：“我叫小乔，我是个业余作家，我喜欢从这座城市到另一座城市的奔波，虽然旅途满是孤寂与疲倦，但也让我的生活变得非常充实，辗转红尘、尝尽艰辛是我创作中的必经之路。”我羡慕小乔的生活，我们说了很多话，从小乔的口中，我知道了每个民族不同的风俗习惯，还有特色小吃，小乔甚至能说出很多民族简单的口语对话。

下了火车已经是黎明，北京城依旧灯火辉煌。小乔的脸有些憔悴，她对我说：“你可以送我吗？”太出乎我的意料了，我原以为我们是旅途中的朋友，如船过水无痕一样。小乔伸手叫了一辆出租车，出租车在立水桥的一座别墅前停下来。我给小乔拿拉杆箱，小乔去按门铃。一个胖阿

小乔初嫁

□阿娜尔古丽

原创



姨开了门说：“小乔回来了，怎么不打个电话，让司机来接你。”小乔带着我，一边往里走一边说：“原打算只是路过北京，没想着回家，途中认识了一个朋友，带回来让他认识一下家。不要惊动爸爸妈妈。”我们穿过花栏，小乔对我说：“这些花都开了，是我走之前种下的。”

我们进了客厅，瀑布般的水晶吊灯从屋顶垂下来，墙上挂着一幅巨大的《出师表》，红木家具散发着典雅富贵的色泽。胖阿姨对我说：“先生，先洗个澡，然后到楼上去喝茶，吃点甜点。”我走进浴室，扑鼻而来的是茉莉

花香，浴池里哗哗的热水卷着白色的泡沫，我慢慢走进去，缓缓躺下身，柔和的泡沫抚摸着我的皮肤，我闭上眼睛，仿佛看到故乡的田野，还有母亲那张被太阳晒得黝黑的面孔，脸上的皱纹如蛛网一般。我突然哽咽起来，双手捂着脸颊大声叫：“妈！将来儿子一定让您也这样舒服地洗个澡。”

我从浴室出来，胖阿姨带我上了楼。楼上是浅蓝色的玻璃装修的，犹如置身蓝天又如遨游于大海中间。有钱人家的日子真好，我什么时候也能敲开上流社会的大门，与鲜花美酒相伴？

不知道为什么，这让我想到《聊斋志异》里面的故事，一只狐带着一个书生去深宅大院，阅尽富丽堂皇，第二日才发现自己睡在荒郊野外，一切都是虚幻的。

小乔换了一袭白色的真丝睡衣，长长的秀发散发着香味。我们坐下来，胖阿姨上了甜点与红酒。灯光下，小乔的眼角眉梢微微上扬，真的像一只狐狸。

小乔笑了：“其实，我在那个站台等了好好久，一直等你出现。”

我被这句话惊到了。

（请读者续写，1500字以内）

截稿日期：2015年10月25日）

（图/鹿川）

投稿邮箱：1922077234@qq.com

咨询电话：010-51900481

作者简介：

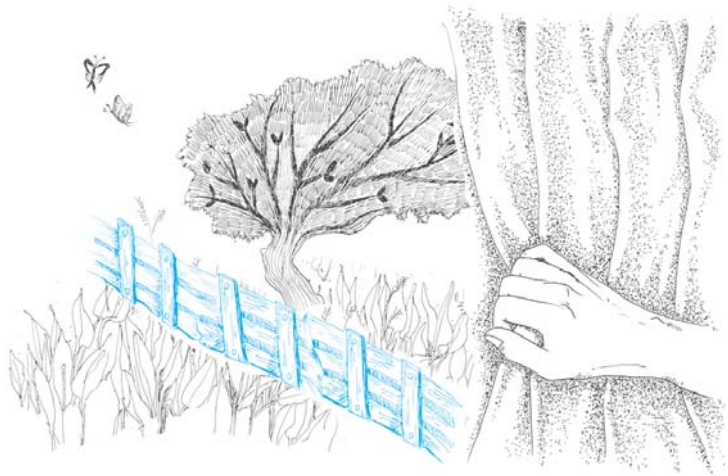
笔名水果，中国作家协会会员，代表作《庄园轶事》《秋蝉的嫁衣》。

“名家共写作”华美暖伤文集：

《我记得你说过的每句美好》金秋十月巨献

独木舟、夏七夕、陈麒凌、籽月、七微……

百万级畅销作家集结创作，深入骨髓地剖析，疼痛中的微甜，以此凭吊终将逝去的青春。



覃静脱掉鞋子，走进屋里，一边把防晒霜的盖子拧上，一边对我说：“今天很晒，你要不要也涂一点啊？”我难以置信地看着她，桌子上曾经是我刻意不去触碰的原状，如今她就这样若无其事回来了，完美地跟五年前她失踪那天无缝衔接，好像，好像我这五年的孤寂时光，都不存在一样。

我再也忍不了，忽然冲过去，扶住她的肩膀晃她：“覃静，整整五年，五年啊！你去哪了？”

覃静轻轻挣脱我的手，悠闲地走到一旁坐定，然后说：

“这五年里，你每天都看见姜教授吧？”

我点点头，覃静看着我的双眼，定定地说：“小白，我接下来要说的话对你来说可能很不真实，我唯一的要求是请你听完，可以吗？”

她看着我们公寓楼的窗外，指着楼下那片绿地，问我：“假如现在我们脚下也是一片绿地，跟五楼下面那片绿地一样绿，你怎么判断这两块绿地不是同一块绿地？换句话说，假如你的肉眼无法判断下面那片绿色，与你脚下这片绿色的垂直距离，有将近20米的话，”覃静姿势往前一迈，做了个向下跳的动作：“你以为你在平地往前走，下一秒，砰，你就摔死了。”

我完全被她弄糊涂了：“覃静，你开始写科幻了吗？”

裂痕

□黑豆梨

原创

(后续)

前情回顾：

五年前，姜辰教授和他爱人对我 and 室友覃静非常好，我们也经常去他家里吃饭。在一个丝毫不特别的日子里，覃静突然消失了，一点踪迹也没有。随后不久，姜辰教授老得忘记了一切。五年后，消失许久的覃静突然出现了，依然毫无征兆……

(作者：浅白色，详见《意林》

2015年第19期)

她摇了摇头说：“没错，正常人不会误认五楼高的绿地和楼下的绿地是一体，因为他们对空间的断层有判断能力，正常人也绝不会把一天的时光当成五年，因为他们有对时间层次的判断能力！”

我听到这个，脑子好像被雷劈中了一样。

覃静平静地看着我的反应，好像在她意料之中。她缓缓提起了很久之前的一个案子。一家三口被入室抢劫者杀害，相当惨烈的案子，最后因为举证失效，没有能将凶手绳之以法，我一直耿耿于怀。覃静说：“那个案子，你认为的凶手，不是凶手。当时你一口咬定的证据，从时间上来判断，是无效的，因为太陈旧了。也是从那个案子开始，我跟姜老师觉得你好像哪里不对，便开始

观察你，发现你对时间的判断能力，消失了。

“你知道吗，姜老师并没有得老年痴呆。你在刚刚过去的一天中，遇见推车的护士小瞿，和坐在轮椅上的姜老师，他邀请你周末去吃蛋糕，没错吧？在你看来，姜老师似乎失忆了，变得痴痴呆呆，连续邀请了你五年。其实不是，你只把那一天的记忆，在自己的脑海中叠加了五年而已。”

覃静疯了。

我脑海里只闪过这个念头，我疯狂地想找这五年时光存在的依据，但是脑海里只有早上姜老师雷同的见面问候，和覃静桌子上五年没有动过的样子……

我猛然冲过去，抚摸着摊开的书上的纸页，还有防晒霜。

纸页柔软洁白，防晒霜光亮崭新。

我虽然替覃静保持现状，但从来没有过来擦拭过她的梳妆台。

这台子上的一切，都没有时间的痕迹。

“这所谓的五年里，你接过来自父母的电话吗？有同学的聚会吗？万事万物发生了哪些变化？时光的证据在哪里？”

覃静依然自顾自地继续说下去：“不，你找不到。因为你确实把刚过去的一天当成了五年，对时间的断层失去了判断能力。而这，只是我和姜教授做的小实验。果不其然，你开始对护士小瞿询问，姜教授是否得了阿尔茨海默症。我们终于确定，这一天的时间，对你来说竟然是漫长的五年。”

我看向窗外，在我和那片美丽的绿地之间，似乎横亘着一个天大的裂痕。

我闭上眼睛，下一秒，却害怕睁开。

(图/木木)



张
小
嫻

我们都曾经渴望 爱情是一场盛宴



我吃过的最奢华的早餐，是某年在泰国普吉岛海边餐厅的一只龙虾和巴黎五星级酒店的法国香槟跟一大盒手工巧克力，味道早已经忘记，只是多年以后还是觉得一大早这么吃有点任性；这任性，也因为年轻。假若这就是我在世上的最后一餐，我可不愿意。有些滋味，当时美好，后来却只是回忆里的某个早上。几年前读过一本充满情味的书，作者访问了多位世界级名厨，每个人收到的问题是一样的：假使这是你的最后晚餐，你想吃什么？在哪里吃？跟谁吃？结果，大部分名厨想吃的东西寻常至极，想喝的酒也不是天价的红酒，而是一瓶用来欢庆的香槟。他们大半生在高高挂着米其林星星的华丽餐厅里埋头苦干，一双巧手做出一道又一道宛如魔幻般的美食，最后的晚餐，却希望在家里吃，想和家人吃，也不介意厨艺跟他没法比的另一半下厨，答案出人意料却也温暖动人。

到了人生的最后一餐，你想吃什么？喝什么？谁陪你吃？或者说，有谁会陪你吃？人一辈子吃那么多东西，早就消化掉，仍暖暖地留在胃里的，终究不是什么珍馐美味，而是最长情的陪伴。

爱情就像吃饭，年轻时吃香喝辣，恃着有大把青春消耗身上的脂肪，常常不知节制。后来开始变得讲究，只挑好的吃。年纪不轻了，胃口也没那么好，追求的是健康，渐渐爱上青菜豆腐和五谷杂粮，明白唯有这些味道可以一直吃下去。这吃的，就是人生。

找一个爱的人，就是找那个余生也会陪你吃饭的人，夏天分

着吃一杯刨冰，冬天一起吃火锅。他肯陪你吃你喜欢的，你也陪他；两个人都爱吃的，他总是让给你；好吃的，你总想留给他。不必两个人都爱吃鸡腿，你喜欢啃鸡腿，他喜欢啃鸡背上的肉，也是一种契合。你会笑着质问他什么时候偷偷吃掉你藏起来的巧克力，他下班后会特地绕路去买一块你喜欢吃的蛋糕带回家给你。爱情怎么离得开肚子？又怎么脱离得了口腹肠胃？缘尽了，就是从今以后不再一起吃饭了，坐在我餐桌边的，不再是你。

我们都曾经渴望爱情是一场盛宴，最后想要的是一家子的寻常晚饭。

美酒佳肴固然好，天天吃却会吃坏肚皮，就像激情无法长久，痴心也有用完的一天。西红柿炒蛋、凉拌苦瓜、包子面条、清粥小吃、萝卜煮鱼，才是百吃不厌的隽永的滋味。漫长的相守，总是离不开吃的回忆：某年秋天在路边小店吃的豆浆蛋饼、分着吃的蓝莓冰激凌和一碗漂着油花的热腾腾的汤面、异国旅途上一盘刚烤好的香软的牛角面包……所有这些记忆的味道，总有一些长留心间。人间烟火，饮食男女，琐碎如斯，却也是活着

的味道。生活可以没有爱情，爱情却是要去过生活的。

流年似水，只想每年都跟你吃年夜饭，然后抱着暖洋洋的肚子走在烟火灿烂的除夕里，走在明天的第一道晨光里，走在每个雪花纷飞的星夜里，和你看尽人间春色，尝过四时之味，直到味蕾都老了，渐渐领略人生的况味。又一年了，看出了时间的匆促，才又更明白爱情与人生的聚散。肚子的温暖，也是人世的温暖，红尘做伴，形影相依，在世间的无常聚散里始终有你，甜酸苦辣麻咸香，相濡以沫，你是最好也最熟悉的味道。

今天想吃什么？明天呢？

情爱的第一口滋味，也许并没那么好，却永远记得。最后一口滋味，来不及遗忘，留在唇边，化作一朵微笑。花开了，也有花落的一天。花开的时候，你看到青春，花谢的时候，你看出了虚空。生灭有时，聚散有时，最长情的晚饭也有离席的一刻，挽歌已经唱起来了，光阴的小鸟仓皇飞落秃秃的枝头上，枯叶惊飞，杯盘狼藉，啼啭如同告别。我们一起老在自家的餐桌边就好。

（潘光贤摘自《你会想念你自己吗》）

中信出版社 图/麦小片



时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成 200 字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

【距离】 昙花易逝，磐石难移。两年相遇，半年相识，两月相知。我选择离开，因为我就算坐在你身边，我也不会懂你，我和你分明是两个世界的人。所有话语都化作沉默。可是让我心有余悸的是，我喜欢你。阿呆，谢谢你，你要快乐。
(139****7033)

【致我们的约定】 经过高考的洗礼，我们南北天各一方。正如歌中所唱“你在南方的艳阳里，大雪纷飞。我在北方的寒夜里，四季如春”。亲爱的，曾经沧海难为水，除却巫山不是云。我等你，等待我们都慢慢成长成最美好的样子，去赴一个美好的未来，共同兑现我们的约定！（183****7415）

【金鱼在海里】 那年秋天，我遇见了你。我们成为朋友，相互依偎，成为那段时光中彼此温暖的火花。你说你是海洋中的鱼，自由游弋；我说我虽给不了你一片海，却可以捧给你一颗心。我曾无数次想起我们那次在雨夜中的拥抱，以及你给予的安慰。好像你就在我的身旁，我还可以对你说着只有我们懂的悄悄话。谢谢时光，让我们的相遇成为久别重逢！（180****0072）

【致妹妹】 你这样会后悔的。你承诺的一切只是在口头上，承诺时热血沸腾，行动时端起书就睡，书对你的催眠作用可真大。你不是富家千金，只有靠自己打出属于自己的一片天。学习不努力，那你以后能做什么？你愿意做平凡的普通人吗？你可以吗？（155****5309）

【你在我的世界里】 悄悄地，你进入我的世界。张扬的青春，毫不吝啬地展现在我的脑海，从此我的心里都是你的一颦一笑。是青涩吗？见到你总会莫名害羞，和你说话，却总是无言以对。明明想和你相遇，可相逢时又刻意回避。我是喜欢你的对吗？可是，你呢？（147****2454）

【传奇】 高考以前都不剪头发喽，我要留长发。中秋节可归故乡，再最后看一次月亮。所有令人不安的东西都被我锁起来了，钥匙也已丢掉。今夜再怀念那个人一遍，从此不再多看一眼。我名所变，一听一变，若有分心，辜负此名。
(153****8641)

My 我的
时间胶囊
My Time Capsule





天津大学开设“恋爱课”，你怎么看

2015 新学年首周，天津大学学生们拿到手的选课手册中赫然列着一门《恋爱理论与实践》课程。开课单位是校团委，这门课程被称为“恋爱课”，引发争议。有人认为恋爱是无师自通的事情，不需要学习。也有人认为可以提升自己的交际能力，树立正确对待恋爱的观念。对于这门课程的开设，你怎么看呢？

@Zz 李青竹 zZ: 爱不需学习，爱的方式是需要学习的，要不然也不会有那么多人深陷爱河无法自拔，总把罪责推给另一个人，爱不是单纯付出或索取，而是两个人深深地吸引和紧密地联结。

@ 阳光雨后 23: 恋爱和婚姻都牵涉太多，是人生的成长过程中重要的学科。要走好每一步，需要学习，减少不必要的弯路。希望有个好的开始！

@ 魏小阳 94: 从小学到高中，老师都是教我们不要谈恋爱，影响学习。到大学了，还是不会表达自己的感情，不会去爱，不敢去爱，上了这课程，可以学习如何恋爱，如何处理亲密关系，对于处理其他人际关系也是有帮助的，毕竟爱也包括亲情、友情和爱情。

@ 绽放的天堂花: 学生上恋爱课，无疑是对爱情的一种贬低。如果学生们真的接受恋爱课，那么爱情就会变得死板、千篇一律、墨守成规，这样的课我们不需要！

@ 浪客剑心: 也许有的人最后假装恋爱获得学分，因为觉得这样获取学分的方式很轻松。这样就改变了课程的初衷，同时你也没有客观的标准来辨别是否是真的恋爱。

@ 小水滴: 一门课程的设立需要系统的理论知识。而恋爱却更多是个人的感情体验，并没有什么系统知识可言，因而它不具备作为一门课程来开设的条件。

中国男篮普陀山拜佛，你怎么看

9月19日，亚锦赛在即，中国男篮在兵发长沙之前，特意集体前往普陀山拜佛，希望佛祖能保佑亚锦赛夺冠。对于中国男篮求神拜佛的举动，有球迷认为如果拜佛可以增加球队的信心的话，是可以允许的；但也有球迷调侃说“男篮就不要难为菩萨了，难道输球要怪菩萨吗？”对此，你怎么看？

@ 疯孩子 520111: 关于中国男篮拜佛，我不反对但也不提倡。我觉得这是在寻求一种安慰，让自己心里踏实，或许他们心里清楚做这些并不会让自己的实力有太大的长进，但会让团队更自信，更有把握吧。

@ du20020426: 我认为，临时抱佛脚并没什么用，在平时好好练习，提高自己的实力，保持乐观的心态才是最重要的。

@ 爱你呦: 与其拿出时间拜佛，还不如拿来多打一些比赛，多与队友交流一下比赛的战术，多了解一些对手的情况。亚锦赛在即，男篮更应该心无旁骛地打好比赛。

@ Lovesy: 拜佛是一种对比赛胜利的祈祷，就好像很多基督教的运动员上场前都要画十字一样。我倒觉得比赛前拜佛无可厚非，只是对球队能取得胜利的美好祝愿而已。

@ 橙子佼: 男篮怎么说也是我们国家最优秀的篮球运动员，如果他们比赛前都去拜佛了，这不是给其他运动员做了不好的榜样吗？他们最应该做的就是在亚锦赛的赛场上把自己最大的实力展现出来。

@ 气宇轩昂: 我很想知道男篮拜佛的动机是什么。如果是觉得拜佛以后失败了可以把责任推卸给神明，那就不能支持了；如果只是一种对比赛取胜的美好祝愿，我觉得是完全可以的，这样可以增加球队的信心。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>

关于拒绝，我想讲个玄奘大师的例子。玄奘大师是唐代的一位高僧，他孤身不远万里从中国步行到印度，取回很多佛经，促进了中印文化的交流。当年，玄奘从印度回来时，唐太宗正召集军队去打仗。两人聊着聊着，太宗突然说：“我还要去打仗，咱们谈得这么投机，要不一起去，路上继续聊？”看玄奘怎么拒绝的。他说：“我刚从印度回来，而且身体不大好，恐怕不能陪您。”玄奘这话就是托词。唐太宗不是平庸之辈，一句话哪能给糊弄了？唐太宗说：“法师你印度几万里都去了，而且一个人来回，你跟着我，还有后勤部队，这有什么呀？”在这种情况下，玄奘必须说实话了。其实实情是出家人有戒律，战场上在打仗，出家人不能站在一边看。但玄奘为什么开始没说呢？他想婉言拒绝，因为这里有个敏感的问题——在古代，佛教在出家人心中是最高的，而在世俗社会，皇上是最高的，具体到这件事，

就相当于，你是听皇上的，还是听佛的？玄奘大师如果一上来就说，佛讲过不能去，势必会引起皇上不满。

玄奘看托词不管用，接着说：“陛下东征，六军奉卫，

伐乱国、诛贼臣，必有牧野之功，昆阳之捷，玄奘自度，终无裨助行阵之效，虚负途路费损之惭。”这话什么意思呢？他先是对皇上的军事行为表示拥护，而且为了打消皇上的顾虑说：你会有牧野之功、昆阳之捷！意思是“你会成功，别担心”。那么“玄奘自度”之后这句是说，我跟你去，路上一点忙都帮不上，路上吃喝还要用钱。做了这些铺垫后，玄奘才说了实话：“加以兵戎战斗律制不得观看。既佛有此言，不敢不奏。伏愿天慈哀矜，即玄奘幸甚。”说我们戒律里面规定，打仗的时候不能在一边看。“即佛有此言，不敢不奏。”——你看这话说得多小心，说佛对我们和尚有这样教导，我不敢不向您禀奏。所以“伏愿天慈哀矜，即玄奘幸甚”——希望您慈悲怜悯我，就是我的万幸。最后“帝信纳而止”。这才是拒绝的艺术。

拒绝的艺术

明海



(肖贤摘自新浪博客 辛刚)

“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：贵州省安龙县第八中学鸿铭轩文学社、四川省宣汉中学从零文学社、山东省淄博市淄川区般阳中学第思文学社、山东省莱芜市第四中学绿荫文学社、广东省揭阳市普宁华侨中学茱萸草文学社、广东省揭阳市第一中学笨鸟羽中联盟社团、河南省西平县高级中学天语文学社、河南省郑州市第十一中学新羽文学社、河南省陕县张茅乡初级中学山菊文学社、甘肃省定西市东方红中学启·微光文学社、贵州省六盘水市民族中学静雅文学社、辽宁省大连铁路中学新路文学社、河北省石家庄市第十中学文曲文学社、辽宁省大连市第十一中学金石文学社、四川省泸州市泸县第一中学东泉诗社、广西北流市明瑞高级中学花季贝壳文学社、内

蒙古乌兰察布市察右中旗第一中学青春派文学社、吉林省四平市第十七中学韶韵文学社、安徽省蚌埠市第二中学小草文学社、广东省湛江市第一中学春蕾文学社、广东省韶关市乳源高级中学石坑崆文学社、广西柳州市来宾实验高级中学夏花文学社、湖北省随州市曾都区第一高级中学星河文学社、江苏省徐州市丰县宋楼中学花季文学社、安徽省宿州市第二中学子墨文学社、山东省泰安市第一中学萃英文学社、内蒙古乌兰察布市集宁区第二中学兼葭文学社、广东省雷州市白沙中学沙泉文学社、河北省唐山市丰润区沙流河镇中学启航文学社、浙江省舟山中学镇鳌山文学社、福建省泉州市永春一中帆影文学社。

QQ/微信：70930202（刘世佳）

参与方式：请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱：liushijia010@vip.163.com

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

邮编：100022

参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：13426361792 010-51900481

http://weibo.com/yilinwenmeng

http://weibo.com/liushijia010



你们总是碎碎念要我写阿朱。我就非先写阿碧。

这两个姑娘，是《天龙八部》里的一对美丽少女。她们一个喜欢“北乔峰”，一个喜欢“南慕容”。

前者爱得轰轰烈烈，所以你们津津乐道，感动得掉眼泪；而后者爱得无声无息，你们就很少留意，甚至连阿碧是谁都想不起来。

其实，阿碧是金庸老爷子极其偏爱的一个人物。有证据吗？有的。金庸老爷子写小说时，写到英雄和美人的出场亮相，是特别有讲究的。越是老爷子心喜的人，就越有炫酷的出场。

先说英雄。他们最炫的出场方式之一，是长啸而出。比如杨过，在风陵渡一节出场，是“清啸冷冷”；在襄阳大战中出场，是“一声清啸鼓风而至”。还有洪七公在桃花岛出场、觉远大师在华山出场，这几位大豪杰，都是清吟长啸而出。

那么美女呢？金庸小说里，少女最美的出场方式，是在江南水乡的碧波上划着小船而出。独自享有这最高待遇的，我印象里的只有两个人：一个是黄蓉，另一个就是阿碧。

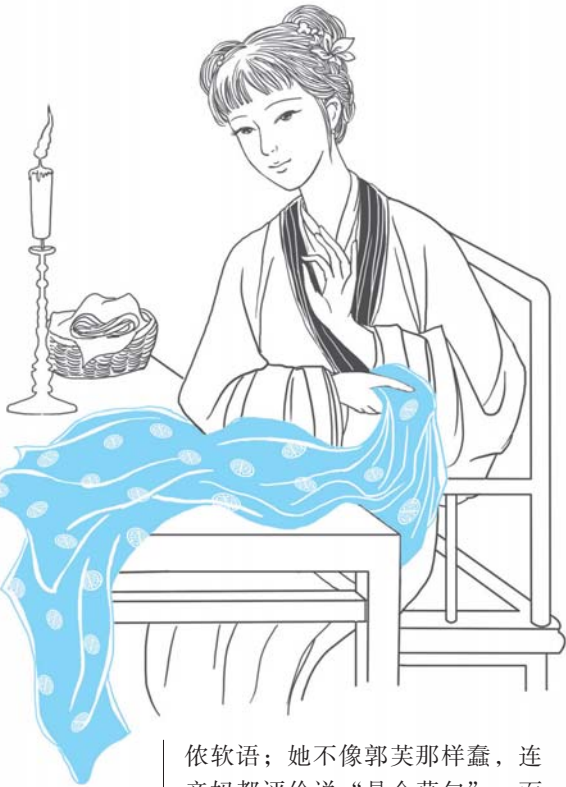
金庸特别偏爱这个姑娘，用了十成笔力来写她的亮相：“湖面绿波上飘来一叶小舟，一个绿衫少女手执双桨，缓缓划水而来。”

作者唯恐这样还不够美，还要精心配上台词，让她唱起唐代诗人皇甫松的《采莲子》：“菡萏香连十顷陂，小姑贪戏采莲迟。晚来弄水船头滩，笑脱红裙裹鸭儿。”

对比一下同样是地道江南美女的程英、陆无双姐妹，作为《神雕侠侣》里的大青衣，出场

□六神磊磊

有一种幸福， 是当你回家还有一个阿碧



时都不得不和一群少女同船划出，没有阿碧般的单独的戏份。你说金庸爱不爱阿碧。



金庸写阿碧的美，尤其写了她的皮肤白。在老爷子的书中，不是所有美女都必须白的，《连城诀》里的水笙、《神雕侠侣》里的陆无双就不白；然而在他笔下，白的姑娘一定美。

阿碧有多白呢？书上说，她“肤白如新剥的鲜菱”“纤手皓肤如玉，映着绿波，便如透明一般”。

我相信金庸写到这里时，一定想起了那首《菩萨蛮》：垆边人似月，皓腕凝霜雪。

光是白还不行，白的姑娘有很多，也不是个个都好的。郭芙也白，李莫愁也白，阿珂也白，洪凌波也白，但这些女孩要么凶、要么蛮、要么粗、要么傻，统统要不得。

然而阿碧还精致。她不像李莫愁那样粗声恶气，而是一口吴

依软语；她不像郭芙那样蠢，连亲妈都评价说“是个草包”，而是机智灵巧；她也不像阿珂那样没文化，一副太妹相，她唱的是唐宋词儿，住的是齐楚阁儿，连屋子的名字都叫“琴韵小筑”，那么文艺范。

她还特别能干，特别细心体贴。她厨艺精绝，做的几道点心——玫瑰松子糖、茯苓软糕、翡翠甜饼和藕粉火腿饺，都形状精雅，像艺术品。她随手做几个小菜，如荷叶冬笋汤、翡翠鱼圆，都是“碧绿清新”，所用的杯碟都是精致的细瓷，连顶级高富帅段誉吃了都大为倾倒。

金庸笔下还有谁有这个本事？黄蓉。阿碧这几道菜的风格，不正是十分像黄蓉的荷叶笋丁“好逮汤”和“玉笛谁家听落梅”吗？金庸把这份本事也给了阿碧。

她还会玩音乐、懂文艺，连江湖武夫们的兵器都能随手拿来演奏，软鞭可以当琴弹，算盘可以当铃铛敲，什么东西到了她手里都是乐器。

金庸笔下又有谁还会这种本事？黄药师啊！这个文艺老男人



能在一根琴弦上弹出宫商角徵羽五个音。你看我说金庸偏心吧，把黄药师的本事也给了阿碧。

◆◆ 三 ◆◆

她美丽洁白，她精致文艺，她熨帖温柔。所有人都爱得不要不要的，然而只有一个货——她喜欢的慕容公子从来不在意。

见过阿碧的人，不管是公子王孙、和尚道士、妖魔鬼怪，都惊讶于她的美。段誉算见过无数美女吧，遇到阿碧就直接晕了，“神魂俱醉”“想不到江南女子，一美至斯”。

还有两个配角叫崔百泉、过彦之，都是杀人不眨眼的莽夫，和阿碧的东家——姑苏慕容有深仇大恨，但也对阿碧心疼得不行。过彦之还想：我就算杀了慕容家满门老小，也要饶了这个小姑娘。

还有大和尚鸠摩智，这个平时视一切美女如脓血、连女孩的体香味都已经自动闻不出来的人，遇到阿碧的一句吴侬软语“我划船相送，好伐”，都无法抵挡，乖乖上了阿碧的船。

然而，偏偏慕容复对她的好处从来没有注意过。你翻翻《天龙八部》全书，他和阿碧就没什么完整的对话，几乎一句“你辛苦了”“多亏你了”都没有，连对视微笑都很少。

我不知道慕容复在家的生活是什么样，但可以想象，阿碧做的菜，他多半是匆匆几口扒掉

了；阿碧缝的衣服，他也多半是漫不经心地穿着。

阿碧把慕容复收拾得齐齐整整，拥有天下第一男神的气质外表。你看段誉已经挺帅了，然而一看见穿着淡黄衫的慕容复，都感到自惭形秽，觉得慕容复是“人中龙凤”——这“人中龙凤”的外表里，有多少是阿碧的功劳？慕容复从来不知道，也没想过。

因为他忙，他事情多、压力大。他一心打拼“复国大业”，到处搞串联、忙应酬、打打杀杀，觉得时间要用在大事上，没工夫享受家中的温柔——有的身边的美丽，你一旦忙起来，就看不到了。

◆◆ 四 ◆◆

阿碧是什么反应？金庸老爷子几乎一句正面描写都没有。我们只能从旁人的嘴里知道一丁点。

“公子长公子短的，你从朝到晚，便是记挂着你家的公子。”这是阿朱说的。

“我们接连三晚，都在窗外见到那阿碧姑娘在缝一件男子的长袍，不住自言自语：公子爷，依在外头冷？依啥辰光才回来？”这是段誉的朋友巴天石看见的。

不管他在不在意，她却始终如一。金庸怕你不懂她的心，又特意让她吟唱了一首《踏莎行》词：

“乱入红楼，低飞绿岸，画梁时拂歌尘转。为谁归去为谁来？主人恩重珠帘卷。”

和双儿、小昭相比，我更喜欢阿碧。她比双儿更独立，她对慕容公子的爱是自主选择的，和别人的安排无关。至于小昭，她骨子里是个小女强人，她的温柔有一点奉献的味道，故意让自己低到尘埃里，而阿碧的温柔更像天生的性情。

最终《天龙八部》的结局我们都知道了，守在慕容复身边的是谁？就是阿碧。

他可以离开王语嫣，可以离开包不同，可以离开所有人，但事实证明他唯独离不开阿碧。他过去很少注意她，但是她的细致和熨帖，他已经习惯了，无法省略。

◆◆ 五 ◆◆

很多人都问：慕容复最后为什么失败？

我曾说过他有很多短板：不会交朋友，不会和能人共事，而且，他还不会生活。

他的失败也多少与此有关。他一点也不懂得体会温柔和熨帖，心灵片刻都得不到慰抚，所以在江湖上总是表现得很脆弱，抗压能力差，容易折断。

这个道理，就连金庸笔下的另一个直男癌、工作狂张无忌都懂：“当真专心致志爱了哪一个姑娘，未必便有碍光复大业。”然而慕容复不懂。

经常很想和这个二货说：

有一种幸福，是当你回到家里，还有一个阿碧。

（繁星若尘摘自微信公众号“六神磊磊读金庸”）

图 / 吴敏



开心校园

大妹子

女生宿舍内，室友A吐槽：“刚刚被一个看起来比我大的女

生叫学姐，真是不爽！”室友B：“上次被一个十七八岁的孩子叫阿姨整个人都不美丽了！”另一个室友幽幽来了一句：“在公交车上让个座被一个八十多岁的老太太摸着手叫大妹子！”

错误断句

武汉市市长真的不叫江大桥！求求外地的新同学了！

武汉市长江大桥欢迎你，断句断对好不好！



人生做的事，没有比吃的次数更多。

鱼的种类无数，但是人一生非试不可的是河豚。当今有人研究出养殖没有毒的河豚，怕死可以由此入手。吃呀吃呀，你就会追求剧毒的。那种甜美，是不能以文字形容的。

贝壳类之中，鲍鱼必食，它的肠最佳。潮州人做的炭烧响螺是一绝。片成薄片，入嘴即化。龙虾之中，有幸尝过香港本地的，那么你就不会去吃澳洲或波士顿龙虾了。

菜类之中，豆芽为首。法国的白芦笋不吃死不瞑目。CHICORY小白菜带苦，也是人生滋味之一。各种腌制的萝卜之中，插在酒糟内泡的BETTARA TSUKE甜人心，百食不厌。

肉只有羊了。没有一个懂得吃的人不欣赏羊肉。古人说得好，女子不骚，羊不膻，皆无味。南斯拉夫的农田中，用稻草烘烤了一整天的羊，天下绝品。

果以榴莲称王，马来西亚的猫山王是王中之王。

豆类制成品的豆腐菜，以四川麻婆豆腐为代表，人一生之中，一定要去原产地四川吃过一次，才知什么叫豆腐。

藻类可食冲绳岛的水云，会长寿，冲绳岛人皆高龄，有此为证，用醋腌制得好的话，很美味。

谷类之中，白米最佳，一碗猪油捞饭，吃了感激流泪。

芋头吃法，莫过于潮州人的反沙芋，松化甜美。芋泥更要磨得细，用一个削了皮的南瓜盛，再去炖熟。当今还剩下几位老师傅会做，不吃的話就快绝种了。

香料中印度咖喱最好吃。咖喱鱼头固佳，咖喱螃蟹更好，将蟹肉拆出来和咖喱煮成一团，其



吃货大师的欲望清单

□ 蔡 澜

香无比。

蛋有千变万化的吃法，削法国黑松菌做奄姆烈，死前必尝。至于完美的蛋，是将一个碟子抹上油，烧热，打一只蛋进去，烧至熟为止，每个人对什么叫熟的程度，要求皆不同，不是餐厅可以吃到，必须自己做。

鱼子酱则要抓到巨大的鲟鱼，剖腹后取出，下盐。太多盐死咸，太少盐会腐坏。天下只有五六个伊朗人会腌制。吃鱼子酱，非吃伊朗的不可，俄国的不可相信。但也只有在伏尔加河畔，才能吃到生的，盐自己加，一大口一大口地吃，人生享受，止于此。

乌鱼子则要选希腊岛上的，用蜡封住，最为美味，把日本的台湾的，都比了下去。

意大利的白菌，削几片在意粉上面，是完美的。

实的贵族是松子。当今到处可以买到，并不稀奇，好过吃花生一百倍。撒哈拉沙漠中的蜜枣，也是一流的。

面则以私人口味为重，我认为福建炒面为好。在福建已吃不到，只有吉隆坡茨厂街中的金莲记炒得最佳。为此，去吉隆坡一趟，值回票价。

腌则以火腿为代表。金华火腿中的肥瘦部分，一小块可以片成四百片，香港的华丰烧腊店中可以买到。

意大利的庞马火腿生吃，最好是到意大利乡下，一张餐桌坐在果树下，火腿端来，伸手去摘头上的水果一齐吃，才是味道。

至于西班牙的黑豚火腿，不能片来吃，一定是切成丁，在巴塞罗那吃，就是这种切法。

酪是芝士，在意大利北部的原野上，草被海水浸过，带咸，羊吃了，乳汁亦咸。做出来的芝士，天下无双。

泡是泡菜，以韩国人的金渍做得最好，天下最最美味的金渍，则只能在朝鲜才找得到。他们用鱼肠、松子夹在白菜中，加大量蒜头和辣椒粉，揉过后放在一边。这时把一个巨大的水晶梨挖心，将金渍塞入，雪中泡个数星期，即成。

要谈的话，再写十篇或数十篇数百篇都不够。天下美食，可写成一套像《大英百科全书》的字典。尽量吃最好的，也不一定是最贵的。愈难找愈要去找。吃过之后，此生值矣，再也不必说死前要吃些什么，也不必忌讳死声，你已经不怕死了。

（从容摘自《年轻人》）

2015年第7期 图/陈明贵



开怀篇

标准

大学毕业的时候，老妈说找对象要找个漂亮的。去年，老妈说找对象漂不漂亮不重要，关键是要踏实能过日子。今年过年回家，老妈说找个下雨知道往屋里跑的就行。

错认

老婆风风火火回到家，见面就嚷：“老公，刚坐公交遇上小偷了，从我身边一过我就发现手机没了，丫下车还想跑，追出一站地，逮住就是一顿削，那小子死活不承认，翻遍全身也没找到我的诺基亚，小偷求我说大姐你随便挑一个吧，我就拿一个苹果6回来了。”我听完说：“你忘带手机了，你那诺基亚在梳妆台上呢。”

大份

一天朋友去饭店吃饭，点菜时点了个茶树菇，因为他比较喜欢吃茶树菇，特意叮嘱服务员说：“茶树菇炒大份！”服务员很为难地对朋友说：“炒大粪？我们从来没这样炒过啊！”

做点实际有用的

“我感冒了。”“多喝水。”“多喝你妹！你除了叫老娘多喝水还会做点实际有用的吗？”她咆哮着挂了电话。二十分钟后，响起了敲门声。是男朋友来了，她想，男人这玩意儿，不给点厉害他不知道天高地厚！拉开门，并不是男友，门外一个送水工扛着桶纯净水对她说：“你男朋友打电话叫我给你送桶水。”

吵架

邻居两口子吵架，三岁的宝宝一直在哭，边哭边喊：“爸爸不要打妈妈，爸爸不要打妈妈，你打不过她！”

换位

老婆不在家，我躺在老婆平时睡觉的位置上，终于明白她死活不肯跟我换位置睡的原因了——WiFi信号比我那边好太多了！

相亲

和老婆闲聊，说起两口子一定要共同语言这个事儿，媳妇说她有一个同事，那姑娘每次被迫去相亲的时候，和男生乍一见面都会从包里拎出一个皮卡丘的公仔：“你认识这是啥吗？不认识？再见！”

鬼故事

给你讲个鬼故事，站在体重秤上，就感觉不对劲，表盘上显示的数字……好像秤上不止一个人。

去超市购物

去超市购物，需付777块钱，我给了收银员1000块钱。

收银员为了展示他的心算能力，立马找了我333块钱。

小伙非常自信跟我说：“大哥不用怀疑我的计算能力！我从小数学成绩就非常优异。”

最主要的是，我信了。

天编的头发

□文：星愿 绘：Raining



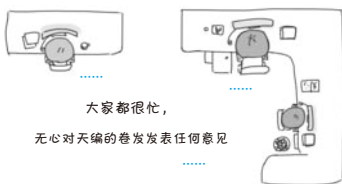
第二天，打从上早起

天编就有意无意在各编面前晃悠



搞笑秀

然而……



终于，到了下班，天编怒了



众编听了这话，盯着天编的头发看了好久



(天编此刻的内心是崩溃的)

不知怎么，朝歌七年未开的梨花，昨夜竟悄无声息地开放了。朝歌天子认为此乃天降吉兆，下令大赫天下。

梨洛捏了个诀，便隐在一棵百年老树里，望着斑驳发黑的牢门，她的思绪，早已飘零到了那很陌生的从前。

因这梨花多年未现，天子一怒之下便封了此园，赐名无望园。

梨洛只需朱唇慢启，便能令死气沉沉的树木重新焕发生机，但她只是御风于园中。待梨洛站定才发现，园里竟已有了位公子，一双眸冷得如海底的千层冰，梨洛落座，只说一句：“小女唐突了，不知公子为何在此？”似乎并不期待他的回答，询问完她的目光便落在他桌前的酒上。梨花酿，她最爱的酒。汉白玉的杯，透明色的酿，指节分明却分外干净的手构成了如此美的画面。

梨洛低眉偷笑，便伸手拿过他桌前的杯。不多久，壶便空了。“呃，抱歉。”她摇摇空空的酒壶，无害地笑笑。

注视了好久的他眼里似乎有了温度：“无妨。”声音似天籁，却仍是透着一股淡漠疏离。

梨洛从怀中掏出一块镂空玉佩，放在桌上：“有事可来虚妄谷，算是还你的酒钱。公子，再会了。”施礼，便回身飘去。

“吱呀”一声，沉重铁门咧出诡异的笑，这凄厉的笑将梨洛的思绪拽回现实，就好像那铁门也在讥讽她。未几，着墨衫的男子缓步而出。她慌忙看向他，正如所料想的般，他风度一如当年，依然是那清冷的眸，只是平白无故多了些她看不透的东西，她就那么定定地望着他。

似有感应，男子在老树旁站定，久久凝视，若有所思。隐在

树里的她冷汗涔涔，好在那男子并未有何举动，只轻喃一句：“当年，你为何负我？”

三年前，无望园里那唤作无邪的男子拿着信物来虚妄谷寻她，只求母妃平安。孰料，竟连她的面也未见。他在谷外跪了七天七夜，却是未有任何希望，他在左右的搀扶下颤微而起，双眼无神，“原来神竟是可以负约的，梨洛，你好狠的心。”

两行清泪无声滑落，晶莹的泪滴落在往生丸上。她并没告知他，那七天正是她要渡天劫之

愧，便恳求我不要告知你。于是母妃便同你父皇商议，作了那出戏，将你关到那牢里去，免得你听到什么闲言碎语，可如今你竟一天天消瘦下去，母妃不忍，便将此事告与你，皇儿，跟自己的心走吧。”

七天后，朝歌太子因东宫走水，薨。

虚妄谷里，却平白多了位无赖，天天黏着谷主，言行举止令虚妄的鸟儿见了都要羞好一阵。

“叫什么无邪，我看叫无赖好了。”梨洛望着他，装作很生气

挽离殇

□ 柔霞

原创



时。为了他，她散尽五百年修为破了那劫，为了他，又弃了五百年修为熬制此丹。待出谷时，却是人走茶凉。留给她的，却只有对她莫名的恨了。

微风起，衣袂扬，匆匆行人，心还是痛了。梨洛施法，回了虚妄。

御花园里，皇后正同无邪赏花，一直不作声的无邪说：“母妃，为何有一人一直出现在皇儿的梦里？”“那人怕是在你心里生了根，发了芽。”皇后看着他，欣慰地笑。“因与人有约，未曾告之于你。母妃这病本就是那唤作梨洛的姑娘所医，这病，耗了她千年修为。她怕你于她有

的样子。“洛洛想叫什么，就叫什么好了。”他负手立在她身旁，看她生气的样子，这样的日子，够了。

挽情，离人归；无殇，岁月稳。一心，便容不下他人。

(图/朱少伟)

莱芜四中绿荫文学社

莱芜四中绿荫文学社自1991年成立以来，坚持以“给或彷徨，或挣扎的灵魂，给那些无处安放的心一个落脚点”为宗旨，努力为全校师生在日益浮躁的时代中保留一片纯净的文学绿荫。

《意林》文学社在线投稿邮箱：
yilindouhao@163.com



微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

【我记得】

我记得，你说，你要陪我去一个有粼粼碧波的小潭。一同在小镇上走动。你做我的导游，“虚度”一天光阴。（130****8099）

【JUST SMILE EVERYDAY】

独倚西窗，孤看日暮心慌惶。缥缈霞光，卧听桥下细雨静悄悄。倾听竹笛悲寂寥，梦中呓语豪情冲九霄。归来之梦化烟渺，独立风雨中。（189****5251）

【私语】

无主名花得尤难，无非心死思绪千。鹊鸟纷飞心间系，休扰凡人千万眠。桥下逢已藏私语，但愿梦人心笑颜。人身无情见有情，情随思飞聚天边。（151****1773）

【梦】

守望那似锦年华/一树繁花/每个天明/等待绽放/清风挽发/描眉黛妆/若配星空/还有你伴/回眸迷离/流连其中/只惜是梦（187****5989）

【幻想录】

是不是雪下了，冬天就一定会来/是不是花谢了，秋天就一定会到/如果不是，那它们怎么会如期而至/如果是，那雪也下了，花也落了，我也爱了/为什么你还不爱我呢（159****5704）

【念】

回眸一笑百媚生/一个初秋的日子/我遇见了你/你一人/似枝头顶立的花/心中的悸动因你而起/心中的念剪不断/心中的景由此美好/那一年的那个秋/你我也只是宛若熊掌和鱼/并无永恒（181****6639）

【忆】

石板桥，青瓦砾，檐边燕子栖。乳燕啼，稚子戏，勾起谁忆昔。迎风立，凤凰泣，怨女触景迷。星辰稀，梦别离，一瞬万年遗。（158****7826）

微评

【我记得】很静谧的刹那，在波光粼粼的池边小憩，在小镇巷内栀子花香中荡漾，如此美好，只是因为身边有你。

【JUST SMILE EVERYDAY】自由的搭配，诗意且随性，如同方文山的中国风，雅致又不乏时尚的气息。

【私语】私语给谁？千帆过尽，只是你宛在水中央。

【梦】梦里有她，青丝发，对镜贴花黄，回眸是她的眼，如波如幻。寥寥几笔，道尽诉求与怅惘。

【幻想录】雪来了，冬就来了，花谢了，秋就到了，你却不来，用简笔画完成了一幅幕意境缥缈的画，问好作者。

【念】青春的悸动，就是那一刹那的回眸，那个秋天，便定格成了一个景，一个永恒。

【忆】这便是记忆里的江南，在微凉的风里，梦别离，婉转，凄凉而美丽。



本文选自《意林》与乐视网联袂出品的同名网络剧小说，单行本已于9月底上市，敬请期待！

没错，眼前这张脸正是当初史密特2045年在婆婆的照相馆里看到的合影里的那张脸。

史密特试探地问：“我们是不是还拍了一张照片？”

“是啊，你拉着我拍的……咦，你明明就记得嘛！”

“但其他的都不记得了。这些事发生在什么时候？”

“前几天。圣诞节过后你就消失了。”

史密特自言自语：“日期符合……”他抬头看向米雪，“那你告诉我……”

米雪却打断了他：“别急嘛，也该轮到你了，你的诚意将决定我还要不要继续说。”

史密特迷茫道：“我？说什么？”

“装什么傻？快说，你和李天后是怎么勾搭到一起的？你说了要全部告诉我的。”

“哦，事实是，那个李天后我根本不认识，和她也没有什么秘密恋情，你找错人了。”

史密特淡然地一摊手：“公平交易，我已经把我知道的全都告诉你了。那后来他，不是，是我有再次出现吗？”

米雪拍桌而起，显得十分暴躁，大喊：“史密特！”

史密特看着米雪离去的背影，内心充满了疑惑，他喃喃自语道：“一模一样的脸，一模一样的名字……凶手，你究竟是谁？”

此刻的小明还紧张地坐在车里为米雪捏了一把汗。

“米雪姐，你怎么去了这么久？拍到什么了吗？没被李天后发现吧？”

米雪咬牙切齿地说：“失败

□白小葵

来自未来的史密特 (连载六)



了。都是因为史密特！”

“史密特？那是谁？”

“你还记得之前我说过有个追求我的跟踪狂吗？他叫史密特，就是李天后的小鲜肉！”

“我一度以为那是梦，但今天他又出现……完了，我有种预感，这次的独家爆料要被他搅黄了……难得能在廖总面前表现一下……”

看着米雪一副懊恼的样子，小明觉得好笑，调侃道：“原来这么努力地爆新闻，都是为了廖总啊……可惜……”

米雪警觉：“可惜什么？”

小明拿出手机给米雪看，只见微信朋友圈里，有人发了一张晒戒指的照片。

“这是谁？”

“咱们主编啊！她晒戒指

了！想想她平时老是把廖总挂在嘴边，这次只怕是真的被她拿下了！”

“反正明天廖总回来，一切就真相大白了！米雪姐，要不今天我们新闻就跟到这？廖总真要订婚，那也是头条！”

米雪先是有些失落，随即赌气地说：“不行！廖总是廖总，我是我，我一定要拍到头条给他看！”说完她拍拍脸颊鼓舞士气，又碎碎念道，“专注工作、专注工作，天亮前我一定要蹲到李天后！”

深夜，小明已经没心没肺地睡着了，米雪还是忍住困乏，用长焦摄像机不断扫着旅馆的窗口。当扫到史密特的房间窗口时，米雪发现史密特正站在窗口看着她。

米雪不满地嘟囔道：“真是个怪人。”

而史密特此时心想，自己在去2015年的阳明山之前，一定要先把米雪那里剩下的信息全部套到。

经过一夜的不眠奋战，米雪终于等到了李天后。

只是在李天后出现之前，一个包裹得严严实实的男子扶着一位婆婆先走了出来，两人看了米雪的汽车一眼，然后开车离去。米雪虽然有些疑惑，但紧随而出的戴着墨镜帽子的李天后马上转移了她的注意力。她一边快速拍照一边推醒打着呼噜的小明。

“出现了！快醒醒！”

小明迷迷糊糊地揉了揉眼睛，只见李天后钻进一辆车里，而米雪正捧着相机，准备下车。

“小明，你跟着这辆车，我继续留在这蹲史密特。打起精神，独家新闻马上就到手了！”

小明马上打起精神：“好的，电话联系。”

(未完待续)



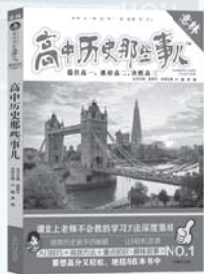
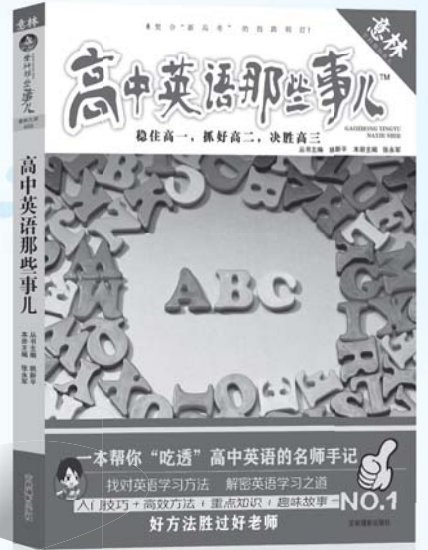
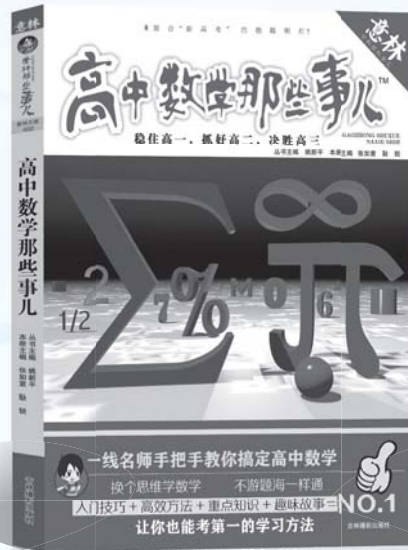
意林·高中学科那些事儿

提高一分 甩开千人 剑指新高考

好方法，
让你也能
当学霸！

入门技巧 + 高效方法 + 重点知识 + 趣味故事 = NO.1

翻阅本书，你会发现，她很贴心，因为她将初高中衔接这件事做得天衣无缝；
翻阅本书，你会发现，她很超前，因为她关注现行高考，同时又剑指“新高考”；
翻阅本书，你会发现，她很实用，因为她将特级名师秘藏多年的宝贵经验悉数挖出；
翻阅本书，你会发现，她很有趣，因为她将意林故事与学科素养、学科特色完美结合。



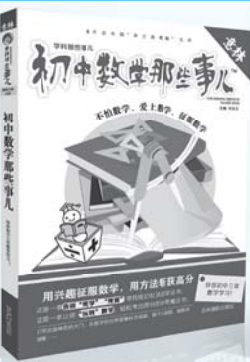
意林大举进军教辅市场， 从小学到高中，为学习保驾护航！

全国各大书城、书店、意林淘宝商城均有销售。

咨询电话：010-51900054

购买热线：010-51900446

意林淘宝商城 <http://yllzts.tmall.com>





Theme cartoon 漫风尚

怎样让一个女生疯掉

□ 吴琼琼

趁她不注意，给她拍几张照。



然后……



告诉她一个八卦。



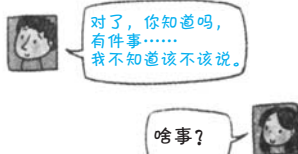
却不告诉她关键点。



然后……



给她发一条短信。



于是……



突然说一句刺激她的话。



叹着气走掉。



然后……



怎样让一个女生疯掉

陪她逛一天街。



吃饭的时候，趁她不注意把她买的东 西藏起来。



然后……



找一个她很在乎的人，请他一大清早 给她打电话。



并去敲她家的门。



然后……





中国皇帝 为什么 这样多 精神病

□ 张宏杰

权力过于巨大，是造成中国皇帝们不幸的根本原因。

皇帝十分清楚他的一切都来源于自己的权力。为了让天下人成为自己的奴隶，皇帝自己成了权力的奴隶。他必须像爱护眼睛一样爱护自己的权力，一分一秒也不能松懈。朱元璋在写给自己继承人的《皇明祖训》中，就鲜明地表现了这种过度戒备心理。他说：“凡帝王居安之时，应该常怀警备之心，日夜时刻不可松懈，这样才不至于被人所窥测，国必不失……每天都要当成在战场上一样。如果有机密之事要与亲信商量，需要屏退旁人，那么也不能令护卫们退得过远。最多十丈，不可再远！……选择数匹良马，置于宫门及各处城门，鞍鞴俱全，以防意外……”

你说这皇帝当得是不是太紧张了。

那么，要把权力抓在自己手里，皇帝们就只能事必躬亲，什么事都要自己处理。因为你要是交给别人处理，他们就变成权臣了。在中国历史上，那些雄才大略的皇帝，每一个都不得不成为工作狂。秦始皇每天规定自己必须看完一百二十斤的竹简文件，才能休息。朱元璋说自己“每旦星存而出，日入而休”。据史书记载，洪武十八年九月的八天之

内，朱元璋平均每天要阅读奏折两百多件，处理国事四百多件！

康熙皇帝曾经专门解释过为什么历代帝王短寿，他在遗诏中曾深有感触地说：“自古帝王多享年不永，书生们每每因此多有讥评，说是因好色多欲所致。他们怎么知道，皇帝面对的政务之烦，使人不胜其劳。做大臣的，想做官就做官，不想做就不做，回家抱抱孙子，优游度日。皇帝们就没有这样幸福。当了皇帝，就没有退路，不能退休。”

所以做皇帝其实是很累的。

除了劳累之外，皇帝的生活还有一个突出的特点：刻板。

比如清代祖制，每天早上五点左右，皇帝就必须起床。起床之后，第一件事是着衣。在不同的季节，不同的月份，不同的日子，甚至同一天的不同时辰，皮、棉、夹、单、纱的各种质地以及式样、颜色规格、文饰都有严格的规定。

梳洗已毕，首先要做的事是“读《实录》一卷”，也就是说

要学习祖先的光辉事迹，背诵祖先的教导。

早上七点到九点半是皇帝吃早饭的时间。试膳太监先查看每道饭菜中的试毒牌变不变色，再亲口尝尝，然后皇帝才开始吃。每种菜最多只能吃三口。为了怕人下毒。

在一定意义上说，皇帝简直就是世上最可怜的囚徒，他的刑期是无期。

这是让皇帝们感觉压力大的第二个原因。

第三个原因，皇帝们的个人素质满足不了工作的需要。

皇帝的工作量特别大，而且每一项都是事关国家兴亡的大事，所以要求皇帝既要有超人的精神，又要有超人的智力和能力。

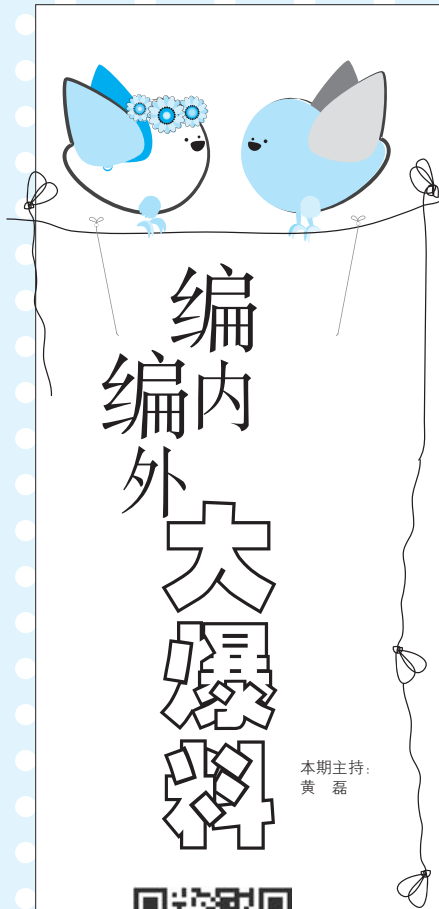
中国王朝存在着一条铁律：那些艰难创业的开国帝王往往性格坚毅，精神旺盛。而继他之后登上皇位的人往往是一蟹不如一蟹。这是由于中国皇族特殊的成长环境造成的。

一生下来，皇子们就处于太监奴仆的包围之下。过度关照，又往往使皇子们身体过于孱弱。最常见的是意志软弱、自制力差。

一方面是能力低下，另一方面是要求极高。他们的生存因此就变成了权力重压下的挣扎，显得十分可怜。

所以我们在阅读中国历史的时候，一个令人不解的现象是为什么沉溺于酒色的皇帝那么多。酒和色这两样事物确实很好玩，但也不至于好玩到让人丧命的程度吧。道理其实很简单，这是一种逃避。权力的沉重和规矩的森严使皇帝们无力承受，而祖先的期望、臣民的指责，让他们产生深深的负罪感、无能感、自卑感，不能不自暴自弃，逃避到纵欲当中去。

（王毓摘自新浪博客 图/陈明贵）



编编内外大爆料

本期主持：
黄磊



意料——中学生首选的社交平台

爆料总嫌不够

磊编是个小气鬼

微微

《意林》编辑部最近推出了不少包装好看、内容也超级棒的图书，除了温馨减压填色书《花与巡夜人》之外，还有一个“APP”热门作者马叛的新书《世界那么大，命中注定遇见你》等书，一时间引来无数意粉的追捧。这一日，某媒体要与《意林》合作，为该书做宣传，同时要赠送该媒体读者一些图书。磊编开始与之讨价还价的过程。

“要不，12本，12本已经很多了，12本足够啦。”……“20本？不行，地主家也没有那么多书啊，16本，最多16本，我是个会说话的人。都已经从12本涨了16本了，不能再给了。”……

134****2387: 亲爱的意林君，学生党的压力真的好大啊。希望《意林》能提供一些减压的方法，消解消解我们紧张的情绪。

编辑回复: 亲，你和我们编编想到一起去了。主编亲自操刀的印刷精美的纸张一流的有情节有趣味的填色减压书《花与巡夜人》已经恬静上市啦。制作近乎苛刻，每张图文都是推翻几十稿之后才定下来的，所以这本书美到什么程度，就不用我多说啦（说得还不够多？）相信，涂着涂着，你的紧张情绪和身心压力都烟消云散，又可以精力充沛地去应对学习啦。

138****5298: 亲爱的小小编，我是你的小小粉，我特别希望能出现最近特火的电视剧里的男女主角呢，帮帮我啊。

编辑回复: 亲，告诉你一个秘密，磊编、星编、卷编都是电视粉，《花千骨》《琅琊榜》《云中歌》都是我们的最爱。

所以赵丽颖、霍建华等爆红大神都是我们意中明星和文章的热门人选。当然如果你看到比较好的写偶像的文章，可以第一时间发给我们哦，文章有可能会刊登在《意林》上和众多意粉一起分享哦。

139****7125: 小编好，我希望在《意林》里专门开设一个推荐好听的歌的板块，附上歌词就更好了！

编辑回复: 您发现了？我们的“意中明星”上总会附上一首明星最新歌曲的歌词，这一期附上的是热播剧《琅琊榜》的主题歌《风起时》，希望你能喜欢。编编已经单曲循环了二十多遍啦。

135****5345: 看到广告啦，那三本“大阅读”系列，感觉萌萌哒，啥时候上市呢？

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

意见领袖来了

编辑回复: 亲，已经上市了哦，各大书店网站都有销售。大阅读书系三本分别是：《我心有猛虎，而你只要一枝蔷薇》《一生心事只得一人来解》《脑洞君，请收下我的膝盖》，都是我们精挑细选的文章哦，单本定价是28.9元，如果你喜欢，记得带回家哦。

187****4209: 初三啦！希望意林君针对我们初三党增加一些考试技巧！大爱意林君，最爱“意林范儿”！

编辑回复: 您发现意林校园板块了吗？有一个栏目应该非常符合您的胃口，那就是“学霸江湖”，嗯，不但有考试技巧，学习方法，还有学霸们生活的故事，这些如果您觉得还不过瘾，赶紧移步到《意林·原创版》，都是校园类的故事，还有《意林·绘英语》相信对您的英语成绩提高会有很大帮助的，而且这本杂志还非常漂亮哦。

187****5801: 小意，告诉你，每期我最期待的其实是每页底下的小句子。我对名言段子之类的口味一直很刁。希望你多加些欧洲哲学家的名言，它们更有思考的余味，相信会对很多意粉有帮助啦。

编辑回复: 唉……实在是众口难调呢，有人喜欢青春一点句子，有人喜欢励志的，当然欧洲哲学家的名言，编编也非常喜欢，不过即使众口难调，那也得调呢。您可以去关注一下意林官方微博，每天都会有很多名人名言以及搞笑段子在那里发布呢，相信很快，它就可以陪你一起思考人生啦。

意中明星栏目希望意粉们投票，将自己喜爱的明星推上《意林》。

最终，磊编与该媒体“谈判者”成交，该“谈判者”一边低声不满地说道，真抠啊，真抠。一边签下了合约。

磊编委屈地说，我真不是抠啊，少一本，意林的读者就少拥有一本，意粉怎么办，我要给意粉谋福利呀。

有耐心

星愿

临近中秋、国庆假期，各刊出版时间纷纷提前，编辑部已开启“疯狂加班”模式，众编为赶稿鞠躬尽瘁死而后已。作为流程编辑的羊羊，在如此繁忙的时节里，充分发挥了其“闹钟”本色，提醒众编辑在弄稿之余还要记得编辑部的日常事务。某日，羊羊又在催促众编，抓紧时间核编稿费，并“语重心长”的说：“编

辑费噢，你们的工资噢，我的耐心都要被磨没了……”埋身于稿海中的许老师，此时悠悠地回了一句：“没事，羊羊，我们有耐心让你催，多催几遍没事的。”只知看稿不理编辑费的众编生把羊羊感动哭了（其实是把她拖廷哭了）。

家在想我们

羊羊

国庆加班赶稿子ing……
某日加班至天黑，时候已不早了，众人也神魂颠倒中。主编发话，没什么事大家可以回去了。隔了一会，看到大家还按班不动，羊羊也附和道，是啊，是啊，家都想我们了。明儿一早的班也在想我们呢……

恩，最后一句话才系重点，咩~



把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

133**0357:** 编编们好，我是初二的男学神，喜欢《意林》也有两年了。现在在我最要好的两个闺蜜却成为了仇人，我也不知道该怎么办了，求编编们告诉我该怎么做吧！

编编回复: 安静下来找双方好好聊聊天，当然不能同时，找到她们心中的症结，对症下药才是关键。当然有时候，道具是不可少的，适当时机，用《意林》打通她们的心中的障碍与不和谐。

147**2758:** 亲爱的意编，我是个高中生，想通过写文章赚点稿费，别说我肤浅好咩，真的，但我没有经验，可不可以给点引导呢？

编编回复: 不以赚钱为目的写作，才能表达自己的心声，才能让读者感同身受，才有可能发表在杂志上，这样才能最终拿到稿费。当然，在投稿之前，看一看你想攻克杂志的风格，对着它的口味去写作，这样成功的概率会更大一些。嗯，这么说，你应该明白该怎么做了吧。

135**3367:** 本人初三党，明年中考，但制订好的计划总无法实行，做事不高效。亲们，我该如何是好？求解答。

编编回复: 目标定得太高或者太笼统，很容易让人产生懈怠。不如你每天订一个计划，比如背熟这20个单词，我才去享受冰箱里放的汽水。比如做完这一张试卷，我才去楼下转一圈。这些奖励看似简单，但很有效哦，当然订了这些很直接的计划，就一定要完成，不要给自己“放水”哦。

182**7582:** 我是一个高二的男生，我喜欢上了一个高三的女生，可是我们都不想现在处对象，我想高中毕业处，您说我这样想对吗？

编编回复: 很正确，给你鼓掌，赶紧去努力学习，让自己变得更加优秀（编编相信你已经很优秀啦），用行动告诉她，

你是非常棒的。

131**2767:** 编辑，我好生气，我妈说给我一个三星手机，我问几时寄，她都不确定时间，为此我和她吵了一架。

编编回复: 亲，这一次你真的错了。我不想说大道理，父母之恩大于天什么的。妈妈给你手机，是因为妈妈爱你。她并没有义务给你这个手机。爱是一种财富，珍惜它、感恩它，才是我们应该做的。不要苛求身边对你好的人，而是在你接受的同时，应该尝试去回报他们，这才是我们应该做的。爱是相互的，不要让它成为单方面的施与。

135**4663:** 亲爱的编编，我是一名高三的女生。我发现我喜欢上了我的班主任，他的女儿上初中了，但是他还是很年轻，幽默风趣。而且我是班长，所以跟他接触尤其多。我该怎么办，高三了我不想这样了。编编一定要回我！

编编回复: 爱是美好的，有时候被我们说得太轻松，太随意了。很多时候，一种感动、一种崇拜都被我们当成爱了。我不知道你的喜欢是什么概念。如果是我，我会埋在心里，做好一个学生应该做的同时，用时间来考验这份喜欢，五年后或者十年后再说。

187**4024:** 小编好，我是一名高中学生。总感觉我们班学风很差，我虽然是班长但又不想管他们，平时看见他们也懒得跟他们说话，我该怎么办呢？

编编回复: 把挑战化为一份动力，努力去沟通，而不是消极去应对。找到他们的爱好，将之与班级活动融合到一起，开展一些活动，让大家获得更多的沟通。也许你的烦恼会迎刃而解。

《意林》问答漂流瓶

参与方法

1. 建议和意见：请直接发送短信至 13717688046（每条资费 0.1 元）或登录新浪、腾讯微博 @ 意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号 + 文章标题（封面）+ 评价 + 您的姓名、地址”发送至 13717688046。

3. 网上参与：登录《意林》官方网站 <http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com> 或《意林》新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi>；或在百度“意林吧”留言评论。

声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：chinacopyright@yahoo.cn。

感谢读者朋友们热情短信，因版面有限，不能一一回复，敬请谅解。

132**2312:** 啊啊啊，《意林》又被抢走了，美其名曰吾乃依琳。不要因为名字重了，就拿走我的《意林》。呜呜，上墙求安慰。（安慰，么么哒——编编）

153**6976:** 《意林》就是我心灵的导师，真是棒得不要不要的。上墙上墙，看我乞求的小眼神。（真滴吗？——编编）

185**1731:** 一个月 150 条短信，都打水漂了吗，呵呵嗒，求上墙。

151**7690:** 春水初生，春林初盛，春风十里吹不动你。——赠磊编。（谢谢，我真的那么胖吗？其实我很瘦——磊编）

151**7690:** 只是因为书店里多看了你一眼，再也未能停止去花钱。结果……兜里只剩一块钱……晚饭呀！

151**4581:** 两个黄鹂鸣翠柳，一把尖刀墙上。小编编若是害怕，让我上墙取下来。

159**3625:** 祝《意林》越办越好，这是我这个月最后一条短信了。意粉求上墙！

133**0037:** 《意林》陪伴我在部队的时光已有五年，虽然不能每期都看全（每本都来之不易），还是要感谢编编们让我在《意林》里收获了很多很多。

135**4037:** 墙在哪里，我在哪里。

157**8324:** 编编们好，我是一枚学霸兼萝莉，你们可知，我买的《意林》都能把雅鲁藏布大峡谷填满，你说不让我上墙对得起我吗？

183**6774:** 如果我说我也 12 岁，小意会不会把我挂墙上？我们一起庆生啦~

183**6774:** 我真的好怀疑我是不是发错号码了，让我上墙证明一下……（没有错没有错，这次你真的对了——编编）

153**9796:** 《意林》《意林》你最帅！为我 5 年坚持买《意林》，此时不上墙更待

意粉求上墙

何时！

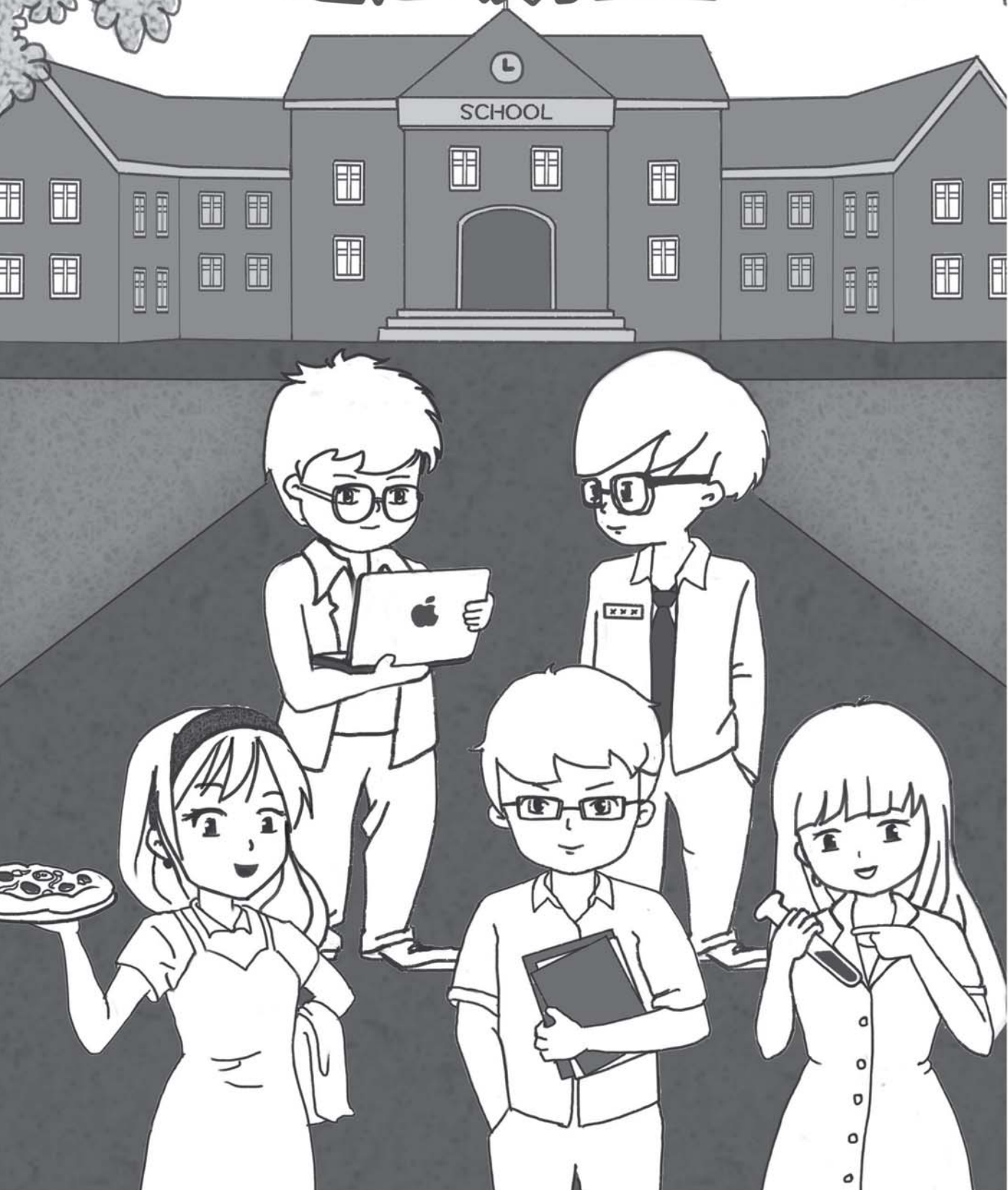
182**6821:** 编编们，我为了买《意林》连漫画都不买了，跪求上墙！祝各位编编工资翻倍！（真滴吗？真滴翻倍吗？——编编）

187**0517:** 看完一本《意林》，已然深夜，作为文科高三党已没有资格再看《意林》，从今开始会有短暂的告别，来年追梦的旅程会带我到达彼岸，待时光将你拾起。

152**5400:** 听说，半夜 1:00 发信息可以上墙。可是会不会有时差啊？（没有时差，那个时候，编编在看稿呢。）

（更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶，请见《意林·原创版》）

留学同学会 之超级打工





哥伦比亚大学
Columbia University

美国大学校内打工——图书馆

很多美国大学都拥有历史悠久的图书馆，民间还流传着最美图书馆的排名。如果各位看官将来有机会在异国他乡的图书馆里打份工，那可是一桩美事。图书馆的工作有不同种类，工作环境比较单纯，工作内容也不繁琐。如果碰上好说话的主管，还可以在工作的同时做作业，边赚钱边学习。图书馆的工作包含在咨询台给大家指路；在柜台给学生登记图书借出归还的情况；在楼层间整理被放乱的图书并归还原处；在办公室整理图书编码或者订购图书等。图书馆的工作非常热门，聘用原则基本上是先到先得。所以各位看官要是想得到图书馆的工作，必须要紧锣密鼓地申请。

美国大学校内打工——电脑房

有一些美国的大学会在各个学院的教学楼里或者图书馆里设立电脑房供学生查阅资料。虽然学校会雇佣专业的技术人员维护电脑设施，但有时候技术人员还是忙不过来。这个时候就会出现很多电脑房助理的职位。小伙伴们如果电脑技巧很强大的话，可以去应聘这类工作。工作的内容包含指导学生怎样使用某个软件，排除学生个人电脑的故障，维护公共电脑的正常运转等。电脑达人们可不要错过了这种机会。



麻省理工学院
Massachusetts Institute of Technology



康奈尔大学
Cornell University

美国大学校内打工——学校餐厅

美国的很多学校都在校园内设立多个学生餐厅，甚至有些教学楼内也会有小型咖啡厅。这些餐饮类场所有很多工作都是由学生担任的。你可以负责给学生打饭、煮咖啡，也可以负责清扫、收银等。这类工作一般集中在午饭和晚饭时间，虽然在别人吃饭的时候自己只能看着，但是如果你和厨师搞好关系的话，每天都有免费食物吃哦。

美国大学校内打工——学生宿舍

美国大学的宿舍管理制度比较完善，配有保安和宿舍管理员等来保障学生的住宿安全。有责任心的小伙伴们可以申请宿舍管理员一职。管理员平时的主要工作包括游客访问登记，代收包裹等。最重要的一点是要警惕陌生人，也可以说，管理员需要纯熟的“看脸”技能。做这份工作的时候最好要熟悉大部分的住宿人员，这样一来，就可以分辨出可疑的陌生面孔了。大家要练就一副火眼金睛才行啊。



哈佛大学
Harvard University

美国大学校内打工——参与实验

美国大学最普遍的一种工作就是志愿者了。这里的志愿者和中国意义上的不同，我们可以解释的更直白一点，就是充当小白鼠。虽说是小白鼠，但不会真的把你解剖，只是要求你去参加各种实验。美国大学有很多学术研究需要做大量的实验以获得足够的数据。根据研究目的的不同，需要学生参与的志愿活动也不同。有的需要对研究对象进行心理或者语言测试，有的需要研究对象试吃各种食物，有的需要研究对象完成一系列任务。参与这些研究的小伙伴们会得到一定的经济补偿。只要消息灵通，这类“小白鼠”工作非常多，如果没有完整时间去打工的小伙伴们，可以关注这些散工来增加收入。



宾夕法尼亚大学
University of Pennsylvania



新航道英语官方微信



新航道留学官方微信

新航道留学服务中心 11年专注英语国家留学，1380000+学子的信赖之选 liuxue.xhd.cn 400-892-8866

当年还是票房毒药的周润发与清丽脱俗的陈玉莲相恋，两个人一个英俊，一个美貌，金童玉女般，谁看了都要赞一声好。为了这份纯真的爱情，陈玉莲几乎是刻意淡出娱乐圈，甚至冒着被无线雪藏的风险，一心想做周润发的乖女友。然而，因为周润发的母亲不喜欢陈玉莲，他们长达五年的恋情只能以分手结束。

周润发是孝子，一个从小渔村出来的孩子，靠着妈妈给有钱人家当佣人赚钱把他养大，妈妈所受的苦他全都看在眼里，所以他十分孝顺，从小就主动帮助妈妈干活，很少要零用钱。对这样的孩子，最怕的就是妈妈伤心难过，妈妈说不行就不行吧，分手，接受现实。

他以为自己扛得过，但日与夜交替过去，他才发现自己高估了自己的勇气，他熬不过去。他既做不到违抗妈妈的心意，又抵不过失恋的痛苦，他只能难为自己——喝清洁剂自杀，被人发现而未遂。

陈玉莲去了医院，一直陪着他，直到他脱离险境，然后离开，再也没露过面。多么像张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》中的情节，“振宝”与“娇蕊”在病房相见，“振宝”说出了自己内心的纠结和软弱，“娇蕊”收拾起



□ 晚睡姐姐

没有什么伤害 是不能痊愈的

纷乱的泪珠，出奇地冷静起来，从此走出了他的生命。不是陈玉莲不给他机会，而是自杀本身就是绝望和脆弱的反抗，能成就一时的惨烈，成全不了两个人要的未来。

这场情感的变故轰动一时，成为两个人的生命中都绕不过去

的疮疤。

如果周润发当时真的抢救不过来，那么他就会成为又一个翁美玲，年纪轻轻，香消玉殒，留下无尽的遗憾，全然看不到生命的另外可能，以及这段爱情的灿烂。周润发是幸运的，能从年轻时所办的蠢事中脱身而出，抓住命运给的第二次机会，有了平静而美好的生活。

至于陈玉莲，大家更无须为她担心，“一个女人，气质倾国，在最紧要的年华收获最好的角色，被迷倒亿万女性的两个男人爱过甚至为她死过，嫁过赌城大佬，中过两次千万级彩票……”一生传奇跌宕，虽然没有收获平凡女人的幸福，但也绝对不负此生。

周润发这样形容自己与太太的感情，“就像一杯加了青柠檬的白开水”，永远保持着清新的感觉。20年的生活经历，把他从一个英俊小生变成了稳重的中年男人，不变的，是他和老婆之间的那份幸福。携着他日益温婉的妻子，世人都能看出他的满足。

原来那么一场轰动的刻骨铭心的恋爱，都可以归于零。原来没有什么伤害是不能痊愈的，只要你懂得去忘记。

（内容摘自作者新浪博客 图/周弘）

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



开怀篇

万一讹我，我就躺下

想起那次我在路边，看到一大妈摔了……

刚要去扶，一大爷把我拦住

了，不让我扶……

我目瞪口呆地看了看大爷。

大爷从容地说：

我扶。

走两步又转头跟我说：万一讹我，我也躺下……

哦

羊叫就是羊字加个口“咩”，狗叫就是犬字加个口“吠”，鸟叫就是鸟字加个口“鸣”，所以我才老是“哦”。



最新一部《小黄人》干脆把整部电影都献给这些胖嘟嘟的小怪物们，小黄人神秘的历史也在电影中揭晓。原来这些小黄人在恐龙时代就已经存在，比人类还要悠久。他们有伟大理想，就是要服务地球上最卑鄙的主人。在小黄人扭着屁股追逐理想的过程中，无意间见证了许多有趣的历史。

最开始是恐龙时代。小黄人果断选了看起来最凶猛的“小短手”暴龙当老大。

恐龙时代之后，小黄人就遇上了人类。随着埃及文明崛起，小黄人觉得自己找到新主人了。古埃及文明是尼罗河的馈赠。尼罗河定期的泛滥，给古埃及人带来适宜耕作的沃土。在农业富余的支持下，古埃及有足够的民力来为法老建造金字塔。只可惜，小黄人犯了个小小的工程失误，用金字塔压死了法老。

小黄人并没有气馁，他们黄色的小身影很快照亮“黑暗时代”。小黄人在一个哥特教堂中找到了新主人——吸血鬼德古拉。他的原型来自罗马尼亚大公弗拉德三世。据说他酷爱用木桩把人刺穿，土耳其人甚至传言他一次把两万人刺穿，任其腐烂。这么一个恶人，也因为小黄人好心拉开的窗户而灰飞烟灭。

小黄人的下一位主人是拿破仑。皇帝还让他们加入最重要的兵种——炮兵，足以看出拿破仑对小黄人的信任。要知道，炮兵是拿破仑的王牌。他最重要的军事胜利，都有赖于灵活机动的小炮。小黄人显然参加了远征俄国计划，在冰天雪地中为皇帝开炮。只是一不小心，小黄人一炮把拿破仑本尊轰飞。

与失败相比，平庸更让小黄人挫败。即使理想已经遭受了无数次打击，他们还是再次出发，勇敢去追梦。这一次，为了找到新主

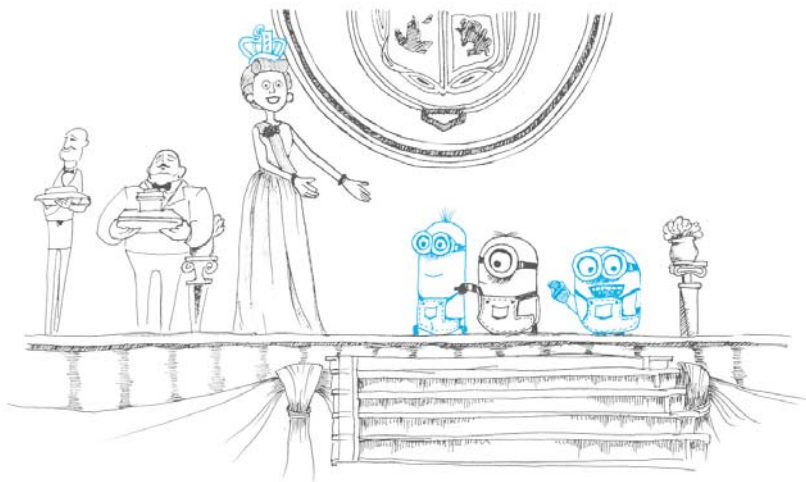
人，他们到了1968年的美国。

小黄人在美国找到女魔头斯嘉丽，成功当上她的随从。斯嘉丽派给小黄人一项光荣而艰巨的任务：夺取女王的皇冠。

帝国皇冠是英国王权的象征，常常用于加冕仪式和重要典礼。现在的版本是1937年重新制作的，共使用了2868颗钻石，273颗珍珠，17颗蓝宝石，11颗祖母绿和5颗红宝石。

这么多宝石做出的皇冠自然很沉重，女王也不乐意天天戴

女皇戴出宫。小黄人只好在马车里与女王伊丽莎白二世展开了一场争夺战。但小黄人的能力战五渣，眼看就要被逮捕，却不经意从石头中抽出一把剑，诡异地成为了英国国王。“石中剑”的故事来自亚瑟王的传说。在传说中，亚瑟有一次急于比武，从石头中拔出一把剑，被预言会称王。后来，亚瑟在魔法师梅林和圆桌武士的帮助下，果然成为英格兰的王。亚瑟王是虚构的人物，真人原型可能来自6世纪抗击



历史如浮云， 唯香蕉与爱不可辜负

BUKE GU FU
□ Vamei

着。皇冠很多时候就放在伦敦塔里展览，直到重要典礼时才被“请”出宫。伦敦塔位于伦敦市中心，实际上是属于英国王室的一处城堡。它的功能很丰富，既是国王的宫殿，也是关押重要犯人的监狱，还是牛顿监督铸币的地方。守卫森严的伦敦塔曾经关押过许多重要人物。如今的伦敦塔已经是世界文化遗产，成为重要的旅游目的地。小黄人假扮成游客，成功混入伦敦塔。

但不走运的是，皇冠正好被

萨克森人的一位不列颠人首领。无论如何，亚瑟王的故事还是在民众中广泛流传，并被改编成各类文学和影视作品。

故事的最后，小黄人打败了阴险的斯嘉丽，把王位归还给女王，并去追随新的主人。

历史如浮云，唯香蕉与爱不可辜负。

(娜谁摘自豆瓣网 图/木木)

求交友
求支招
求爆料
求白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

我还是清楚地记得第一次见到大长腿的情形，推开号称“东风破”的全校最破的耗子洞大门，一间宿舍，3个女生，3张破桌子，其中一张，却赫然摆满了LV、Chanel、雅诗兰黛各种当时觉得只有在广告大片才能看到的奢侈品牌。来不及收回口水，就被一双穿着黑丝的大长腿所吸引，抬眼一望，一米七多的大眼睛美女，正看着我。

所谓同性相斥、异性相吸，对于“长腿腿”，起初我是拒绝的。要知道，站在她旁边，我只能秒变“壁花小姐”，你能想象朋友圈白富美身边的绿叶吗，譬如《小时代》里的hold住姐，就是这种赶脚！

可长期接触下来，“长腿”却并没有想象中的难以相处。

第一天入学，我没带被褥，天又下着雨，腿腿就说，来嘛，咱睡一起；上课，腿腿说咱们一起走嘛……女神，你还能稍微高冷一些吗？知乎上有个很火的问题：从小到大长得不好看是一种什么样的体验？对“腿腿”来说，显然应该书写“长得好是什么样的体验”，很多时候，她站在那里，什么都不用说，就赢了。

如果我从来不认识腿腿，我想我也会和其他女生一样，在背后说她刷脸，但只有真实地和这个人相处过，才知道腿腿，并不是只有腿。

为了保持美丽，当我还在床上睡得四仰八叉，人家6点已经起床化妆准备去上课；和重要的人吃饭前会先去买张饼，把自己喂饱，再得体地赴约；虽然有些呆

有留在帝都。竟然去了东南亚，还差点留在那儿了。

在拒绝了一份不错，但上司有点色的带户口工作后，也不知道腿腿是想开了，还是放弃了，带着几只偌大的箱子，决定回到家乡支援祖国建设了。而我，又突然觉得这个姑娘多么适合在摩登都市里冒险啊，走了可惜。

果然没多久，腿腿又杀回帝都，考托福，GMAT，华丽丽地辞去4A广告公司的工作，创业，开了留学工作室，然后去了美国最牛的院校之一攻读硕士学位。喔，还交了一个高帅富男朋友。现在看她时不时地秀照片，一样的大长腿，还是那么美。无论顶着唾沫或鲜花，她永远清楚地知道自己要什么，不被生活选择，而是懂得自己聪明地去折腾。这种姑娘，虽然不是个刻板印象中的白富美，但确实是我喜欢并想成为的样子。我想，在少年们最美好的年华里，谁都曾经做过一些美丽的梦，无奈梦想丰满，现实骨感，于是不免对身边那些天生丽质难自弃的姑娘多多少少有些莫名的羡慕或者敌意。

我们总愤愤不平地想，“我之所以混得不如你，还不是因为我没你外貌出挑，没你家世丰厚”。可说到底，美是老天爷赐给她们的外挂和属性，如同高矮。除了美，她们和我们一样是平凡的人，谁的青春不动荡，谁不曾在谷底挣扎？能让我们心动并乐于交往的，是她们美好的个性和品格，恐怕没有人愿意为单纯的美丽无知“埋单”吧。

能真心欣赏身边的“大长腿”们，说明我们一直在变好。

（三废摘自微信公众号“Queen主义” 图/吴敏）

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

睡在我上铺的大长腿姑娘

□倪婷

DACHANGTUI GUNANG



萌地说自己好多东西不知道，但该做的功课一字不落；绝不做宅女，社交圈火得一塌糊涂，却不炫耀也不被迷惑；找工作时，再糟糕的天气，也准时去面试；爱七分刚刚好，决不让自己太醉，分就分干净，哭完拉倒，哪有藕断丝连；会记得身边朋友的生日，4年了，还是能收到她的生日祝福短信……

这些都是我看到的她身上美好的一面。当然，她也有讨人烦的地方，譬如她那两只硕大的行李箱，各种时髦的带牌子的衣服多得装不下，宿舍一个拐角被占了，放了布衣橱，还是远远不够，一不小心就会踩到她的鞋子，各种颜色的丝袜更是满天飞……

毕业后，高大上的腿腿并没



谁说英式教育懒散？ 我在英国学到犯胃病

□ Uncle Tony

WONGSHU
DIAOYU



英国的教育可不是放羊的。就拿我在圣安德鲁斯大学的第一学期来说，在读到发晕、写到手软的过程中，我的期末论文伴随着胃痛在死线前两天才画上一个完整的句号。

别看一个学期挺长的，有10个星期，但是其实从第二个月开始就已经着手准备学期末的考核了。而每次上小课前被布置的阅读巨多，直读得我腹中空空，眼冒绿光。

至于何为小课，其实平时上课方式分两种，一种是大课，所有人一起听，老师纯粹讲课程的一些基本要点，可以不去；一种是小课，学生被分成小组分段跟老师沟通，对课程要点进行深入讨论，需要学生在上课前做大量的工作，主要是阅读。哦对了，学生是不允许缺小课的，两次缺勤的记录就意味着这门课挂了。

而老师一般开讲的时候就会告诉你有几本相关教材是要读的，但学校图书馆的书总是不够的，要么就只有蹲点守着，看到有谁还了就一窝蜂冲上去抢，可是大家都是乡里乡亲的同学，真要抢起来怎么也要保持风度什么的，尤其是有女同学也在抢的时候，对吧？没辙，后来不知谁提议的，去距离圣安德鲁斯30分钟远的另外一座城市中的两所大学去抢，呵呵，那就可以放开抢了。

抢完就差最后一步——复印了。学校复印5便士一张，你就想吧，一

学期下来要印多少，读书贵啊。

有几位发现系里办公室的机器免费，于是就相约去系里印了，只是后来不知哪几位同学一贪心直接整本书印，结果一大包一大包的A4纸常常不能坚持两天，这下教授们都有意见了（去印总是没纸，不方便），系里也不干了，一包一包的纸可是要计入办公成本的。结果就是，硕果仅存的这台机器也装上了刷卡系

突然一拍头说：“靠，收件人和寄件人填反了！”

为什么家长看分数

小时候一次测验考砸了，拿

统，想印，买卡先。

读啊读，一天一天一周一周就这样读过去了，每天都读得天晕地转的，眼睛又近视了不少。但更可怕的是写。英国人的系统是这样的，作为一名研究生，你不需要有很多的个人创意思法，你最需要的是将你广泛阅读后的东西总结出来。

但是第一学期写作业时，大家都是按照自己原有的方式，尽可能从阅读中升华出自己的观点。结果交上去老师的话活活气死你：“这是你自己的观点？我好像在什么地方看过哦。”

于是大家义愤填膺理直气壮地争辩着。好，这个过去了，一看分数，什么，才14（圣安德鲁斯大学采取20分制）？再去找老师理论，一句“你references不够”，就硬邦邦地被顶回来了。原来，他们需要的是读读读读读，引用引用引用，你可以全篇文章都引用你读过的东西，只要注明了引用出处，然后有条理逻辑就OK。

我这学期最后一门课的论文（要求3500字）经过我一番彻夜奋笔疾书后，在倒数第二天早上6点，写下了最后一个标点符号，一数，3499个字，绝了，俺仰天狂笑，颓然倒下——“是谁说的胃痛不是病，痛起来真要命！”我倒在床上，愤愤骂道。

（刘辰著摘自微信公众号“壹读” 图/陈明贵）



意料——中学生首选的社交平台



麻辣生活

脑残同事

刚才，突然有快递进来送花，收花人是我们一个男同事！

只见他拿着花迷茫了一阵，

国外名校的「致青春」

胡澜

hulan@163.com



从《致青春》开始，一票青春电影带领众小鲜肉红透大江南北，连带着近几年的许多大学宣传片，也拍出一场令人神往的风花雪月。

青春视角在国外一样风行，耶鲁、剑桥、哈佛，都为了拍一部世界名校版的“致青春”下了血本。比如2012年耶鲁大学的宣传片，“我为什么选择耶鲁”（That's Why I Chose Yale）就堪称教科书级别的佳例。在这个16分钟的短片开头，看似平淡无奇的场景里，一位招生老师向来听说明会的学生提问：“有什么问题吗？”大家对视几眼兴致寥寥，只有后排一位女生举手：“老师，你为什么选择了耶鲁？”只见这位老师的脸上浮现回忆，然后，他就唱起来了。是的，你没看错，就像印度的歌舞剧一样，他就这么，唱，起，来，了！不光是他唱，他还走到教室外，带着其他正在草地愉快玩耍的同学一起唱。歌词特别接地气，都是大白话，就算英语没过四级也能听懂：“每个学生都有一个共享客厅，既能学习又能玩儿”“你有机会和喜欢的世界名人会面”……

相比耶鲁的“歌舞青春”，剑桥大学的宣传片就少了些活泼，但多了份浪漫。其语言学院

的宣传短片用两对情侣做主人公——当然他们也是学生——镜头追随着他们在校园里谈了一场唯美而又学霸的恋爱。年轻的爱侣身后，展现的都是古老建筑所无言叙述的悠久历史。一切都是如此美好，直让人想去剑桥谈个恋爱，啊不，是做点研究。

虽说宣传片大多平易近人，但大牌如哈佛显然不走寻常路。哈佛的短片里有这样一个细节：清晨，一位学生在洗脸池前洗漱，洗脸池和其上的镜子看起来比这位同学老了不知道几百岁，水龙头还关不紧，非常不环保地在漏水。这时的旁白君和字幕君都用一种看起来淡定但其实很傲娇的口气说道：“富兰克林·罗斯福（美国第32任总统）曾经也用过这个洗脸池。”好吧，论高大上，哈佛你赢了！

同为名校的斯坦福大学或许没有在宣传片上和别人一较高下，但在招生手册界却是至尊霸主。它的手册封面就连“报考指南”这样的字样都没有，只有纯粹如赤子的底色和校训——“自由之风”。这股自由之风在内页被洋洋洒洒地写成一首散文诗，各行诗句有对应的页码，所以也是一页唯美的目录。

古书上引人神往的女人总是诗画双绝，斯坦福也是一样。手

册里画远多于字，且不仅仅是一些鸟瞰图或者地图，而是一个又一个的“泡泡”。“泡泡”是斯坦福的一个理念，手册中注明：“斯坦福‘泡泡’指的是自给自足的校园，但它不是封闭的，而是向帕罗奥多、旧金山和周边地区弥散。”这些泡泡指的是学校的各个主要建筑和地区，出现介绍的时候就会用指引线在旁边标注“在这个泡泡里”，许多小“泡泡”汇合成整个斯坦福这个大“泡泡”。

除了在排版上花心思，考虑到看这本手册的大多是精力旺盛又好奇心十足的高中生，手册内容的甄选也投其所好，78页的宣传册中仅有4页是在正经讲专业，其余都是各种“乱谈”。而在“乱谈”部分，手册中介绍了一些搞怪的斯坦福传统，比如“当乐队演奏*All Right Now*时就跳起来”“满月时，高年级学生要在Quad亲吻新生”……也不知道看完这本手册开始想要报考斯坦福的学生，是真的敬仰这所大学，还是单纯就想去Quad亲个妹子。

（秋微摘自《大学生》 图/关节熊）

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



我从来不曾向人乞求过什么东西，金钱、物质、爱情、同情，或者怜悯。强烈的自尊心，让我一路走来，始终骄傲地高昂着头，并将一颗柔韧敏感的心，用坚硬的外壳层层包裹起来。就像缓慢爬行的蜗牛，在日光下，将身体藏进安全的壳中。

可是，我用过整整一年的时间，恳求一个女孩，给我一段携手向前的温暖的友情。

那时我读高一，舅舅费了很大劲，才把我从一所普通中学转到重点高中里来。没有人因为我的到来，停止歌唱或者喧哗，我就像一粒微尘，在阳光里一闪，倏忽便不见了踪影。

我突然有些惶恐，像一只小

糖纸捡起来，抚平了放入兜里。

蓝是个活泼外向的女孩，身边总有许多朋友，其中一些来自外班，甚至外校。她的朋友中，有不少男生，他们在一起，像一个快乐的乐队或者青春组合，那种动感的节奏，是我这样素朴平淡的女孩，永远都无法介入的。

可是，明明知道无法融入，想要一份友情的欲望，还是强烈地推动着我，犹如想要靠近蓝天

我曾乞讨过

友情

□安 宁

YOUQIONG



兽，落入陷阱，想脱身却遥遥无期，怎么也盼不来那个拯救自己的人。而蓝，就是在这时，回头将一块干净的抹布，放在我的桌上，又微笑道：“许久没有人坐，都是灰尘，擦一擦吧。”我欣喜地抬头，看见笑容纯美恬静的蓝，正歪头注视着我。在她热情的微笑里，我竟有一丝羞涩，好像遇到一个喜欢的男孩，情愫丝丝缕缕地从心底弥漫开来。

第二天做早操的时候，我偷偷地将一块舅舅从国外带来的奶糖，放到蓝的手中。蓝诧异地看我一眼，又看看奶糖，笑着剥开来，并随手将漂亮的糖纸丢在地上。我是在蓝走远了，才弯身将

的蜗牛，一点点地，向耀眼明亮的蓝爬去。

我将所有珍藏的宝贝，送给蓝：邮票、书、信纸、发卡、丝线、纽扣……我成绩平平，长相不美，歌声也不悠扬，还笨嘴拙舌，与蓝在一起会让她觉得索然无味。我什么都不能给她，除了那些不会说话且让蓝觉得并不讨厌的宝贝。

起初，蓝都会笑着接过，并说声“谢谢”。她总是随意地将它们放在桌面上，或者顺手夹入某本书里，甚至将一个可爱的泥人，直接压在了一摞书下。她不知道那个泥人，是生日时爸爸从天津给我专程买来的，它在我的

书桌上，陪我度过每一个孤单的夜晚。它在我的手中半年了，依然鲜亮如初。可是，送给蓝之后的第二天，我就发现它脱落了一块颜色。我的心，像被人用针扎了一下。我小心翼翼地提醒蓝，说，这个泥人，是不经碰的。蓝恍然大悟般将倒下的泥人扶正，开玩笑道：

“嘿，没关系，泥人没有心，不知道疼呢。”

某个春天的午后，我将辛苦淘来的一个漂亮笔筒，准备送给蓝。蓝正与她的几个朋友说着话，接过笔筒，便高高举起来，朝她的朋友们喊：“谁下课帮我去买巧克力吃，我便将这个笔筒送给谁！”几个女孩纷纷举起手，去抢那个笔筒。

我本来是要把笔筒送给蓝的，而我还没有说出来，蓝就已经习惯性把它当成了我送的礼物。站在蓝的身后，突然间我很难过，也不知哪来的勇气，我将笔筒一把夺了过来。转身离开前，我对蓝说：“抱歉，这个笔筒，不是送给你的。”

我终于将这份幻想的友情，很有自尊地收回来，安放在心灵的一角，且再不肯给任何一个淡漠它的人。

许多年后，我终于可以在人生的途中，一个人走得从容、勇敢、无畏，不再乞求外人的拯救与安慰，人生的种种际遇，也终于让我明白，我们需要友情，也需要自尊。

这样的时候，再想起蓝，已能轻松地原谅她了。她没有选择我作为朋友，却为我垫下了长大的第一级阶梯。

(杨飞飞摘自《课堂内外》 图/木木)

求交友
求支招
求爆料
告白墙

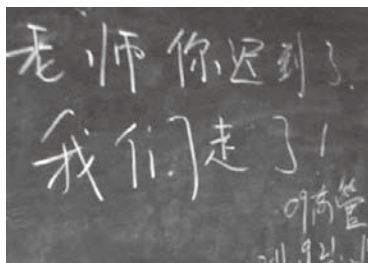


扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



真相了



霸气侧漏的班级



江山代有牛人出



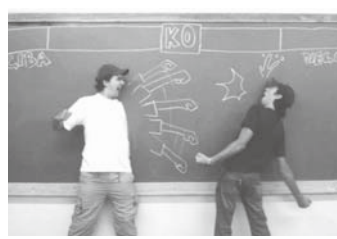
认真听课



直接拿开，省得碍眼



齐刷刷



无影手



特别校园

意料吐槽榜

你觉得女生十七岁要做的事有哪些？

我爱大自然：真正学会一个人，不去依赖别人，不去打扰别人，让内心强大起来。我知道这并不像想象那般容易，但我在努力做。

美不过落月：努力提高自己，并不是十七岁，而是人的一生都要努力提高自己。

Jewen：要自己好好约束自己。女孩，对自己看重一点。拥有美丽，活出自己。

我是圣斗士：懂得一些人生的道理，但是懂得是一回事，做到又是另一回事！所以不但要懂得，而且要在生活当中用上。

森女，就是我：我予世界温柔，世界会给我一个拥抱……善良吧，一直善良下去……



机器猫：学会长大，学会感恩，陪父母散一次步，或者聊一次天，让自己真正跟他们走近。

一两书包：要做的事情很多，知道哪些重要，哪些不重要，哪些需要马上去做，哪些可以缓缓去做，理清楚这些，再上路吧。

在那遥远的月球：一次旅行，送给自己的，一次青春的旅行，不要太穷游，也不要太富有，而是不缺钱也不浪费地静静地感悟这个世界。

情深意浓：是不是应该考虑一下，自己以后真正的理想和追求？曾经儿时的梦想现在应该都已经散落在天涯了。

求交友
求支招
求爆料
告白墙



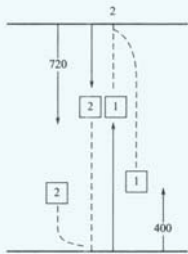
扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



一、两码关之间酌距离

某湖面上有两个南北相对的码头，两条轮船同时从两个码头起锚，并以不同的航速向对岸行驶。第一条轮船在距对岸720



米处遇到第二条航行较慢的轮船。抵达对岸后，第一条轮船停留了20分钟，并沿原路返回，又在距南岸400米处碰到第二条轮船，第二条轮船到达南岸后也停留了20分钟，然后才起航的(如图)。请问，两个码头之间的距离是多少？

二、巧画佛像

有一年，竹禅和尚云游北京，被召到宫里去作画。那时，宫里画家很多，各有所长。

一天，一名宦官向画家们宣布：“这里有一张5尺宣纸，慈禧太后要画一幅9尺高的观音菩萨像，谁来接旨？”画家中无一人敢应命，因为，5尺宣纸怎么能画9尺高的佛像呢？这时，竹禅想了想，说：“我来接。”说完，他磨墨展纸，一挥而就。大家一看，无不惊奇叹绝，心悦诚服。此画传到慈禧太后手中，她也连连称奇。

猜猜看，竹禅怎么把9尺高的观音菩萨画在5尺的宣纸上呢？

三、页码中的1

如果你的面前摆放着一本有500页的书，而且每一页上都分别编上1、2、3……这样的页码。

那么，你可以算出来，数字1在这500页的页码中一共出现了多少次吗？

四、趣味数独

1. 窗口数独

规则：将数字1~9填入空格内，使每行、每列、每宫及四个灰色区域内数字均不重复。

				5	3	4		
	7	4					5	
					1		2	
9								7
7								5
	8		2					
	9						8	3
			6	5	9			

2. 连续数独

规则：将数字1~9填入空格内，使每行、每列及每宫内数字不重复，灰色粗线两侧格内数字之差为1，没有灰色粗线的相邻两格内数字之差不能为1。

			1					
		2						
							5	
9								2
			5		1			
1								8
	4							
						1		
					2			

(本期数独由谢金伯提供)

上题无答案？下载“小猿搜题”，手机“咔嚓”一下，答案duang出来！



扫描左侧二维码，手机拍题，秒出答案。

步骤①：打开“小猿搜题”APP

步骤②：点击“拍照搜题”，横屏对准题目，按下相机按钮

步骤③：点击“✓”上传即可看解答