

16-394
 (邮发12-40000)
 中国高校科技期刊网
 中国知网CNKI
 万方数据WANGFANG
 维普网VIP
 超星网CHAOXING

做 中 国 最 具 影 响 力 的 励 志 杂 志

意林®

02

一月下 半月刊
 2015 总第255期

☆一到美国我就再也看不上中国姑娘了 ☆肉体是每个人的神殿 ☆50亿帝 ☆不用瞎折腾了, 娘胎基因告诉你

最重要的不是赢, 而是别被OUT

假如人生是比赛, 它往往不是百米冲刺跑, 而是马拉松。偶尔的输赢在漫长的比赛中, 忽然就显得没那么重要了, 反而是保存实力, 别被OUT更为重要。只要不被OUT, 那么逆袭也好, 反转也罢, 都有可能。赢的前提, 是你始终在场上, 而不是提前成为观众。



邮发代号: 16-288 定价: 5.00元

ISSN 1007-3841



最懂人心的内容, 最丰富多彩的感动, 最优质的服务, 尽在意林微信公众平台。
 微信号: **yilinzazhi**, 公众平台: **意林**。
 关注意林, 这一刻, 你有我们的陪伴。



想买到最新最全的意林产品, 想享用最安全的微信支付, 想体验最划算的打折活动, 尽在意林集团微信公众平台。
 关注方式: 扫描二维码或搜索微信号:
yilinstore 即可关注。



QQ交流群: 11579083

5花8门

www.i5h8m.com



UCG
电脑报
三联生活周刊

体坛周刊

英语沙龙

漫画世界

意林

5花8门

五花八门—感谢—一路有你



夜深人静
也能纵览天下

网址：www.i5h8m.com

QQ交流群：11579083

不说随便

□李爱华

一位做设计师的父亲告诫青春期的儿子不能乱说“随便”，因为一旦总说随便，你的朋友和你一起玩时就不会再顾及你的意见，久而久之，你在团队里只能是一个跟从的人，而不能成为一个领导者。妈妈一问你吃什么，你就说随便，没主意没关系，咱们看“菜单”啊，经验都是一点点地积累起来的，这次没做好，下次就可能吸取教训了，这个世界不缺少人云亦云的人，稀缺的是有主见，同流而不合污，时刻能够保持自己的人，这样的人才是有创造力的人。

不要轻易地说出“随便”二字，那是我们一种谨慎的人生态度，时刻能为自己的所作所为负责。

（李英华摘自《三亚日报》

2014年10月27日）

卷首

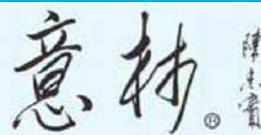




目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志
中国发行量最大的学生杂志
中国最具影响力的励志杂志
学生课外阅读首选杂志
看意林 作文好 考名校

【励心小品】	不说随便	李爱华	1
【意林专题】	最重要的不是赢，而是别被OUT		
	诺基亚不要赢，只要不OUT	王宏宇	28
	你若不哭，命运便笑	清风慕竹	29
	李贤：沉默的最终胜利者	欧阳明轩	30
	经营好自己的“三角关系”	祝师基	31
【心灵鸡汤】			
【身心原力课】	一个临终导乐的自述	马拉·阿特曼	16
【人生感悟】	一场迟到的“人道毁灭”	尤今	37
【意林体】	死于贪婪的蛇	黄瑞云	13
	专注带来安静	蔡志忠	43
	肉体是每个人的神殿	刁子	63
【励志人物榜】			
【传奇典范】	50亿帝	犁航	15
【成长路标】	Priscilla Chan: 她凭什么嫁给扎克伯格	郭娇	18
【星星之火】	泰勒·斯威夫特: 我要在暴风雨里起舞	李悟	12
	吴亦凡: 活在光里的冷峻少年	伊凡cc	14
	陌上人如玉，公子世无双	谭以牧	38
【非常故事】			
【校园文学联盟】	魍魉	王琪	54
【微写作】	隐等7则		55
【我与名家共写作】	金边眼镜	紫龙晴川	44
	薄暮已至(后续)	李瓊玟	45
【萌宠】	在我的世界里流浪	时巫	34
【心动剧场】	猫神	徐德亮	20
	刷子李	冯骥才	23
【世间感动】			
【念亲恩】	父亲	于威	4
	我还有个妈	辉姑娘	46
【锦年情事】	原来我无法把悲伤溺死在食物中	夏不绿	24
【情书】	如不知道，他一直喜欢你	佚名	26
【生命颂】	在龙眼树上哭泣的小孩	黄春明	8
	一只住在17楼的羊	陈麒凌	50
【成功之钥】			
【智慧之灯】	把第一部iPhone6丢进啤酒里	宝谷	10
【事在人为】	做领袖要学会隐藏恐惧	陶杰	35
【商道】	苹果的设计为何自认“厚颜无耻”	侯逸超	56
【人与社会】			
【锐话题】	一到美国我就再也看不上中国姑娘了	石康	6
【名家观点】	泼脏水的时候不能把孩子泼出去	曹世忠	43
【成长视窗】			
【心出发】	抑郁带给我真正的自由	映真	59
【两代之间】	害怕被OUT才去星际争霸	草上飞鸿	32
【特别校园】			
【学霸江湖】	我的男友是理科生	草西	64
【明星的初心】	比玫瑰更盛大更美好的月季	马天宇	66
【青春黑洞】	文身	唐颂	67
【我为动漫狂】	最悲伤与最温情的《哆啦A梦》大结局	熊熊	68
【悸动校园】	致彼得潘	不织布	70
【生活锦囊】			
【心理人生】	终于开始不怕鬼	官学萍	7
【关系篇】	我们都是情绪拳手	林二汶	63



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841

CN 国内统一刊号 CN22-1361/I

Code of Post Issue 邮发代号 16-288

(总第255期)

Consultant 顾问

蒋方舟

Director of Editorial Board 编委会主任

张守智

Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任

王长元

Sponsor 主办

长春市文学艺术界联合会

Publication 编辑出版

意林杂志社

President 社长

杜秀

Publisher 总编辑

顾平

Executive Editor in Chief 执行主编

蔡燕

Associate Executive Editor 执行副主编

刘世佳 丁辰迪

Editor 编辑

许树平 杨瑜婷 邓志娟 黄磊

董腾 刘思遥 赵雯 杜赫

许之贤 赵添天 蔡春霞 白云峰

Coordinator 流程编辑

刘洋

Tel. of Editorial Office 编辑部电话

010-51900481

010-51908630-8858

Visual Design Director 视觉设计总监

资源

Art Designer 美术编辑

李倩 岳红波 孔凡雷

Digital Publishing Department 数字出版部

田晶晶

Magazine Press Address 社址

长春市锦水路1097号

Service Department for Readers 读者服务部

010-51908602

Contribution Address 投稿地址

北京市朝阳区南磨房路

37号华腾北塘商务大厦

1501室 邮编: 100022

E-mail 电子信箱

yilin010@vip.163.com

yilinart@163.com (插画)

Yilin Website 意林网站

www.yilin010.com

www.yilin.net.cn

Yilin Blog 意林博客

blog.sina.com.cn/yilinzazhi

Yilin Microblog 意林微博

http://weibo.com/yilinzazhi

Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城

http://y11zts.tmall.com

电子版总代龙源网

www.qikan.com.cn

Cooperative Partner 合作伙伴 博看网

www.bookan.com.cn

Print 印刷

郑州文学印务有限公司

Advertising Agent 广告代理

北京大狗传媒广告有限公司

Advertising Director 广告总监

魏友成

Tel. 电话

010-51908245

Advertising Permit 广告许可证

2201004030068

Distribution Department 发行中心

Executive Director 执行社长

李振红 010-51908535

Associate Executive Director 执行副社长

苏琪 010-51908725

Marketing Director 营销总监

王俊杰 姜丽 刘洋

Customer Manager 客户经理

沈洪鑫 殷春明 耿志盛 周峰

祁春燕 曾灵芝 彭妮 沈兰娟

方仁霞 陈志云 刘佳平 孙静

李艳博 单晓敏

Date of Publication 出版日期

上半月 每月10日

下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'·绘阅读》
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》

稿件凡经本刊使用，即视作作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报(刊)转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

一则故事 改变一生

名人读意林

TO《意林》：

自己开心快乐最重要，
不必理会闲言闲语，
烦恼自然会少！

——《极速前进》 陈小春

名师读意林

——江苏省首批四星级高中
盐城中学 校长 张瑞卿

意林故事

4元时代，向你致敬

第一次接触《意林》是在高一，4元的价格也让我这个经济并不咋样的人能够接受。现在班级购买《意林》已基本被我承包了。

刚开始买《意林》只是想消遣而已，后来我逐渐对它产生了好感：的确，在相同形式的杂志中，它最适合我们中学生。

一年前，我又结识了《意林·原创版》（怨我们高中生孤陋寡闻，到那时才发现有这么一样好东西）。它也立即成为我每月的必备开支之一。

听说最近意林的《绘英语》《12+绘阅读》都很不错，我本来也想买的，只可惜俺们那地儿太偏僻，报刊亭没得卖。

现在，《意林》已陪伴我走到了高三，它将告别4元时代，向5元挺进了。对我来说，这既是激动，又是不舍。4元是一种记忆，代表了我从高一到高三的成长历程，也是我一如既往地《意林》热爱的传承。但是，毕竟它要曾彩页了呢！“萌主”要转彩啦！我相当期待！只是我的零食开支又要……

总觉得，与两年前第一次遇见《意林》相比，一切都有变化，一切又都没有变。

12月7日，我们高三要举行成人典礼。

12月10日，《意林》2015年第一期将上市。

我们都在迈入崭新的时代。

在此向满含回忆的4元时代致敬！

愿我们都在新的起点上走得更好！

——Jensen

全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

【财富课】	笨钱效应越聪明的人越要给自己耐心去维持初衷	刘威麟	11
【新知探索】			
【新知小识】	为什么瓶盖上的锯齿是21个 不用瞎折腾了，娘胎基因告诉你 西方人的十大文化偶像	高小宝 孟庆祥 佚名	9 42 49
【历史碎片】	数豆子数出来的修养 饭前先“看菜” 文姬归汉是曹操做过最浑蛋的事	王爱军 李开周 艾小羊	36 41 52
【人文地理】	日本人的血型“情结”	Ruth Evans	40
【意林常青藤】			
【走进常青藤】	小心做炮灰！你真的会选择美国高中吗	范笑天	62
【流行·视觉】			
【潮人榜】	在太空发推特的话痨宇航员	华琪	57
【舌尖上的世界】	普鲁斯特的羊角面包	周惠民	19
【萌主】	虚胖等6则 英特技演员扮蜘蛛侠为5岁脑癌儿子庆生等4则		中插 中插
【意中明星】	吴亦凡《有一个地方》		中插
【搞笑秀】	我造我Get到你的笑点了 所谓“心有鱼而力不足”等4则		中插 53
【时间胶囊】	别了，我喜欢的对手等6则		47
【诗·画·话】			
【拇指文学】	每个人都不是你看到的样子等2则		22
【培根本体】	在女生楼下表白被开除，大学不是修道院 究竟是谁杀了失恋少年		48 48
【漫风尚】	那些奇葩的“笑规”		58
【望月亭】	鸟鸣时的宁静	罗伯特·佩恩·沃伦	37
【浮世绘】			
【神回复】	女生之间何必那么计较呢等7则		21
【麻辣生活】	不厚道等4则 成长等2则		17 39
【开怀篇】	失恋等3则 什么车等4则 跳完了我好接电话等11则 吃货的重点等3则		41 43 53 63
【嘻哈段子铺】	四次翻译活动等3则		9
【呛爆鲜词】	表情暴力		25
【无敌上上签】	一懒众衫小等7则		69
【编读互动】			
【名人读意林】		陈小春	3
【名师读意林】		张瑞卿	3
【意林故事】	4元时代，向你致敬	Jensen	3
【意林在线】	“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯 《意林·绘英语》12月刊（圣诞号）来了 《意林·原创版》2015“变装来袭”，致青春，更校园 《意林·12+》更名《意林12+·绘阅读》 意料，中学生首选的社交平台		33 37 46 51 67
【编读编外爆料】	意见领袖来了 爆料总嫌不够 《意林》问答漂流瓶 意粉求上墙		60 60 61 61
【趣味测试】	你的爱情bug在哪里	佚名	27
【智商黑洞】	趣味数独等4则	余跃等	72

本期封面由全景提供



父亲的两只眼睛都患上了白内障，这种听上去很可怕的疾病，因为新的医术，只用了不到十分钟的时间：把坏掉的晶体吸出来，换上一片比隐形眼镜还要薄很多的人工晶体。

做完手术的父亲，安静地躺着，我在病床边，无用地站着。父亲那双大学时拉过小提琴的手，静脉凸起，密布老年斑盖住了皮肤的颜色。

如果这病早些年生，父亲可能就已经是一位盲人了。这个想法让我一下子不安起来。博尔赫斯也是一位盲人，但博尔赫斯不是我的父亲。

事实上，我对博尔赫斯的了解，远远超过对自己的父亲。人到中年，真相就像网站的弹窗一样，不管多么厌恶，它们总会一个接一个地跳出来。

父亲脾气温和，不怎么爱说话，在凌厉的母亲当家的那些年里，父亲就像一块软和的帘子，吸去了很多令我胆寒的来自母亲的噪声。但是很长一段时期内，我们家的编年史，节点都是父亲的病。

1968年，他29岁，身高1.80米，体格强健。他毕业于北京石油学院，顺理成章地分配到大庆油田参加会战，对，就在“铁人”王进喜带领的那支队伍。他在那里和我妈——一个热爱文艺体育、积极要求进步的采油姑娘——结了婚。因为一次普通的感冒，高烧不退，他住进油田前线医院，他不知道，输进他身体的药液，早已过期变质。这瓶药水直接要了他临床的另一个小伙子的命，而他带着一颗被严重损坏的肝脏，侥幸活了下来。那一年，我也来到人世，差一点生下来就没了父亲。

这个热爱古典音乐、俄罗斯文学、喜欢帆船运动的年轻

FATHER
□ 千
威



人，自此之后，只剩下一个身份——病人。

成年之后，我经常想，如果那瓶药水没有变质，我们家，我，会不会是另外一个样子？

我的母亲，极度争强好胜，如果没有一个永远需要照顾的病人拖累她上进，她的粗犷和暴躁可能不会那么彻底地被激发出来。而我，另一个拖累，至今深藏的自卑和躲闪，可能根本不会生成。

无论多么完美的人生，总是有这种复盘的冲动。我在充分怜惜自己的时候，没有想过父亲，他早已像一堵沉默的背景墙，知道他还在那里似乎就够了。

现在，父亲安静地躺在病床上，眼睛上蒙着纱布。他在想什么呢？他已经75岁了，他一定有非常多的可以想的东西，可是，我不知道。他如果不幸和博尔赫斯一样成为一位双目失明的老人，也不会有一行诗句和他有关。

我不知道29岁后他的人生是怎样的一种存在状态，这个问题我根本没有想过。我不知道他一个人间歇性地在医院里躺上三个月或半年的时间里，他的内心会穿梭过什么。我记得的只是，很多时候，下午一放学，我就要拿着母亲做好的饭菜给他送到病房去，等他吃完，再把饭盒带回来。我还记得，母亲为了给他补身体，从农村买了十几只甲鱼，最小的可能还没有半个巴掌大。母亲是北方人，不会弄这些生鲜，她用一根筷子逗甲鱼咬住，然后抡起菜刀把甲鱼的头斩下，当鲜血喷射出来的时候，她扔下菜刀，坐在厨房的地上，号哭不止……

父亲很久后才说，母亲炖的甲鱼汤，是他吃过的最难吃的东西，腥得他恶心极了。但是他都喝了，喝了整整两个星期。





在很小的时候，我已经学会用书把自己和不喜欢的世界隔开，无论是数学课，还是稍有不慎就会扑过来的母亲。母亲的焦躁和愤怒，我也是很多年之后通过书籍才推断出缘由，那是理性的计算和情感失联。

童年和少年，我沉溺于撒谎。那是一个孩子的权宜之计，一句谎言能够把惩罚从中饭推迟到晚饭就很好，也因此常常失去了晚饭。最长的一次拖延了三天，忘记了什么原因老师让请家长，家长不来不许上课。连着三个早上，我神色镇定地背着书包出门，在一个工地的一堵砖垛后面，拿出书，读到放学的时候，再神色镇定地回家。之后的那顿暴打，实现了我第一次离家出走。

是父亲找到了我，他去了火车站，去了我好几个同学的家，不知什么样的灵光，把他带到我藏身的砖垛。父亲说，母亲打你不对，但她是爱你的，你跑了以后她一直在哭。从家人口中头一回听到爱这个字，别扭到发抖。

高中三年级，我开始发疯一样地学习，背所有的课文，所有的习题，所有的答案，我想考上大学，我想逃离。可是文科生也要考数学，数学还是120分，没有这120分的后果吓死我了。父亲说，我帮你补习一下数学吧。那段日子，父亲神采飞扬，他又成为一个工科院校的高才生。

在离高考还有几个月的时候，父亲被诊断为肺癌，还是晚期。

母亲带着父亲去北京做手术，为了不影响我高考，没有人告诉我父亲到底得了什么病。父亲生病还是什么稀罕的事情吗？我甚至有点高兴家里只有我一个人。一天深夜，我还在复习，母亲自己回来了，她靠在我房间的门上，突然抽搐起来，她说，你爸爸这次可能真的会死，她说

她实在撑不住了。

直到今天我还在想，如果那个时候，我从书桌前站起来，走到母亲身边，握住她的手，相拥而泣，会改变我和母亲的关系吗？十多年的陌生，像一块紧实的青铜，压住了我，我做不到。

切断两根肋骨、打开了整个胸部，结果是一次误诊。我的看上去很文艺的父亲，从胸口到肋下，有了一道悍匪才有的刀疤。命运这个东西，它不动声色地粉碎你一次又一次和解的企图。

他应该不止一次想到过死亡吧？单是病危通知书，他已经接过五六次了。他的脏器，被冰冷的刀剪挑开又缝合。做全身麻醉的时候，他有没有想过最好不要醒过来？他的妻子并不温柔，他的女儿是个怪胎，他的事业被反复搁置，他的疼痛永远都在。他为什么还要活下去？

我还能更自以为是一些吗？我不是正在企图用我学到的一点高调的理论，去揣测，甚至暗中期待，能摸索到陀思妥耶夫斯基所描述的神经末梢的战栗？

为什么要活下去？因为人生下来的时候就是活着的。而我的父亲，在29岁之后，就和我的母亲一起，耗尽所有的力气在抵抗死亡。这个艰难的使命，让他们共享一种浓度很高的情谊，不是爱，也不是恨，是大敌入侵之时的同仇敌忾。活下去，就是他们能够得到的最高的荣誉。

假如他们不是我的父母，我又会做出什么样的反应？我见多识广，早就娴熟地掌握对待苦难和厄运的合理角度。人类不就是悲剧性的存在吗？如果个人的命运没有高级到成为文学和艺术，又有什么值得大惊小怪的，动情不酷，煽情不入流，不动声色的同情和不留痕迹的触动才是优雅的。

我一直用这样的优雅面对我

的父亲，也面对我自己的生活。母亲力竭之后，我加入了抵抗，在父亲69岁那年，又帮助他战胜了一次肝癌。那时我已经混出点样子，可以给他请到最好的医生，住进最好的医院。母亲越来越像个想要讨好我却总是犯错的小女孩，继续用一种粗暴的方式表达对我的不必要的担心。

我的眼睛的形状和年轻时的父亲一模一样，也是我对自已最满意的器官。现在，父亲的眼睛被纱布蒙着，他看不见我的，我也看不见他的。我还是一如既往地镇定，嘱咐他好好休息后，就离开了，一大堆事情还等着我去处理。

晚上，回到自己的家，我写下了这些文字，哭得像个被大人抛弃的孩子。

衰老就在离你不远的地方，在某一个特别疲倦的夜晚，它会靠近，抱住你。只是，天光进来的时候，你还可以挣脱它。父亲已经75岁了，他差点就成为一位盲人。

（紫柠檬摘自《单读07：旁观者之痛》

广西师范大学出版社 图/刘伟才）

诗剧



我只不过为了储存足够的爱
足够的温柔和狡猾
以防万一
醒来就遇见你
我只不过为了储存足够的骄傲
足够的孤独和冷漠
以防万一
醒来你已离去

——李格茅《冬眠》



一到美国我就再也看不上中国姑娘了

□石康

当我对某事想不出办法，而对面的姑娘说“我能”的时候，我是真切地感到无法离开她，无论她长成什么样子我都觉得美。

在美国，你需要一个与在中国完全不同类型的姑娘，她首先是个有独立应付生活的能力的人，还能与你配合，此刻，爱情显示出另一种意义。

那些平等独立之类的词语在美国不再抽象，而是天天都要使用。我见到过比章子怡还漂亮的姑娘，也能自己把一辆吉普车的大轮子换上。

当生活质量一提升，你才发现在中国很有能力的人，可能在美国都需要帮助，因为那种生活质量会把一个人的力量使到尽头，此时，你可能发现不太像女人的美国式的姑娘，才能帮你达成目标，她们与你互为支撑，你很需要与她相互信任与配合，不然就无法达成那质量，也就是说，你无法拥有美式生活。

到了美国，生活一下子展开了，林黛玉即使作为一名保姆都会被你无情辞退，对不起，因为她没有用。而那些自助助人型的女性却显示出美——这里先是需要人，其次才是女人。当我在零下十几摄氏度的寒风中蹲在车顶上，忽然看到对面拿着说明书使劲看的姑娘说她懂得了如何使用捆绑装置，那一刻她真是可爱得离谱，比在灯影下娇滴滴的美女真是动人好几倍。

当我对某事想不出办法，而对面的姑娘说“我能”的时候，我是真切地感到无法离开她，无论她长成什么样子我都觉得美。

事实上，在美国，你有太多机会产生比中国多十倍的梦想，这些梦想只需要一点：个人多方面的能力。

比如我很喜欢船，却站在西雅图游艇俱乐部门口一筹莫展，即使有钱也不知如何办，我边上的姑娘只是看了游艇俱乐部门口

的广告，随手就打出一个电话，我去码头附近转一转的工夫，那姑娘说明天就会有船开。

呵呵，对不起，试驾，无须驾照，还不花钱，接着她告诉你一星期后有一个二手船集会，有一千条船随便挑，价钱从几千到几十万。这时你会感觉与带她爬上租下的游艇，逛逛某个国内的小湖真是不一样，因你接着便有机会跟她讨论一种可能性：能不能连房也不租，只一年花三百租个码头，干脆买条船过一年船上生活。

你若是玩登山，那么维系你生命的保险绳可能就由她钉入岩石，此时，你希望她是林妹妹还是钗妹妹？你多半会觉得这两位都不把稳——到了这个份儿上，我不得不明话直说了，中国文化培育出的好姑娘全是为室内准备的，她们的好处在于，有了她们，你沮丧地回家后觉得有点小安慰，这就是中国人的生活质量。

(赵小雪摘自佳人 图/李坤)

诗剧



每一支歌
都是爱情的遗物。

每一缕光
都是时间的遗物。
一个时间
之结。

而每一声叹息
都是一次哭泣的遗物。
——费德里科·加西亚·洛尔迦

《每一支歌》



早起看“朋友圈”，有姑娘留言“求陪睡两天”。

问过之后才想起，原来今天是鬼节啊！

那姑娘怕鬼，我也怕过好久。

怕厕所茅坑里伸出来的手，怕屋顶裂缝里投出来的光，怕夜里专门跟在小孩身后没鼻子没脸的老太太。

不仅如此，我还害怕一切看不清楚的东西，因为一切看不清楚的东西，我都会把它看成一双眯着的双眼，正在冷冷地打量着我。是的，眼睛。我小时候一直很害怕像眼睛的东西，比如白桦树的树干，我一直怕得要死。

怕了好久。

以至于后来每每提到“鬼”这一话题，我都喜欢急匆匆地向别人炫耀——我是学了心理学以后，就自然而然地不怕了。

最早的时候，是看到一篇李孟潮老师讨论《午夜凶铃》的文章，指出“所谓鬼，不过就是一个十分害怕的灵魂”。就像那个可怜的贞子小姐，本身被自己的母亲所讨厌，所以幼小的她其实好害怕，好需要有人蹲下身子给她一些轻声的安慰。

我一直记得很清楚，那篇文章指出：如果我们去观察一个典型的“鬼”的长相，就会发现那不过是一张凝刻了许许多多强烈恐惧的脸。而当我们去面对一张写满惊恐的面孔，那些原本被压抑在心底的许多记忆深处的恐惧感，自然就会随之悄悄浮起，笼罩在我们头顶的上空。

或者说，是我们体内积累的恐惧感被召唤出来了。

那些恐惧，本来都是我们自己的。

我不想举例子。

谁的成长之路，不曾胆战心

惊地怕过？

后来，我又刚好读过连岳先生的一篇《观淫之神》。挺好玩的一篇文章，说的是大概一直要到少年第一次手淫之后、罪恶感浮现之时，那个传说中高高在上无所不知无所不晓的天上“神仙”，才真正地存在于这少年的生活之中了。在此之前，神仙与你又有何干？

换成心理学的语言，此处的“神仙”就是我们内心世界中“超我”——负责自我管束、自我批评、自我惩罚的那部分自己。当我们清楚地知道自己犯了错，不管有没有旁人知道，自己都会觉得应该被惩罚，甚至会暗自渴望以“接受惩罚”来结束“等待惩罚”的痛苦。

所以，与其说我们怕鬼神，还不如说我们都是怕伤害。

怕鄙夷、怕排斥、怕忽视、怕戏弄、怕被怀恨在心……

后来的后来，还是在诺诺那里上班的那会儿，我在带实习生读英文教材的一节课上，偶然间被一句话莫名治愈——婴儿之所以会偏爱人类的面孔，是因为面孔上有眼睛；当婴儿看到面孔，就知道自己也正在被另一个人“看着”。

于是我突然间想明白了：其实我一直害怕的不是眼睛，而是眼睛背后的那个人。

那个一直存在我的精神世界里对我不怀好意的影子。

很神奇，当我知道，原来自己害怕的，并不是什么超自然的神奇东西之后，就自然感到不怕了。因为我清楚自己实际上害怕的，不过还是人。而我早已长大了，面对一个人，总是能保护自己的。🧠

（赵宝刚摘自豆瓣 图/夏米）



终于开始 不怕鬼

□ 宫学萍

于是我突然间想明白了：其实我一直害怕的不是眼睛，而是眼睛背后的那个人。那个一直存在我的精神世界里对我不怀好意的影子。



我七岁那一年，随阿公到了他的友人家，我叔公的友人带我到后院，后院的龙眼生得累累的。他问我会不会爬树，阿公说：“这孩子像猴子一样。”我看到树上累累的龙眼，高兴得不得了，一上树，马上就摘一把龙眼吃。当然，这一把吃完还可以再摘。

在龙眼树上哭泣的小孩

□黄春明

Child



阿公他们聊天聊到差不多了，就到后院来带我回家。他们惊讶地看到我抱着龙眼树的树干在哭，不约而同地问我：“你为什么哭？”我望着仍然果实累累的龙眼树，哭着说：“龙眼那么多，我吃不完……”

两位老人笑弯了腰。

还有一段有关龙眼的记忆。

那时我上小学四年级了，有一位代课的女老师，要我们画“我的母亲”。我愣在那里不知怎么好。老师责问我为什么还不画，我很小声说：“我母亲

死了。”老师突然客气起来，她很同情地问我：“你妈妈什么时候死的？”我便小声地说：“我忘记了。”“不知道？”她小声而急切地问我。“什么？妈妈哪一天死的都不知道，你已经上四年级了呢！”老师看到同学们都在看我们，就叫我站起来。她大声地说：“各位同学，黄××说不知自己妈妈是哪一天死的！”许多同学不知道是讨好老师，或是怎么的，竟然哄笑起来。我想我不能再沉默了，就说：“我知道。”老师用很奇怪的声音清了一下嗓子说：“有这样的学生！

妈妈哪一天死了不知道，只知道自己的生日！”同学们笑得更厉害，我简直羞死了。我想我真不应该，我想我犯大错了，有多大，我不知道。难堪之余我急出了答案来。我说：“老师，我知道了。”

“哪一天？”

“龙眼很多的那一天。”

老师惊叫：“什么龙眼很多的那一天？”

我想起妈妈死的那一天的经过，仍历历在目，就像电影一样，在我脑子里重翻了一遍。

妈妈弥留那一天，家里来了很多人，阿嬷里里外外忙着。中午已过多时，我和弟弟因为还没吃饭，所以向阿嬷叫肚子饿。阿嬷严厉地骂我说：“你瞎了，你母亲快死了，你还叫肚子饿！”我们小孩当然不知道母亲快死了就不能叫肚子饿，不过看阿嬷那么生气，我们只好不再叫饿。我和弟弟各拿一个空罐准备到外头去捡龙眼核儿玩。我们一直捡到帝爷庙的榕树下。看见有一群老人围在那里聊天，其中有人在吃龙眼，我和弟弟就跟人挤在一起，为的是等吃龙眼的人吐出龙眼核儿。就这样过了一阵子，阿公急急忙忙走过来了。只对我们两个小孩说：“你母亲都快死了，你们跑到这里来干什么！”说完拉着弟弟就走。我跟随在后头，只知道妈妈快死了，但是一点也不懂得难过。

当阿公带我们回到家门口时，我听见异口同声的一句话从里头传出来，他们说：“啊！回来了！”

弟弟被推到妈妈的身边，妈妈有气无力地交代他要乖，要听话。弟弟被拉开之后轮到我靠近妈妈的时候，我还没等妈妈开口，就把捡了半罐的龙眼核儿亮给妈妈看，我说：“妈妈，你看，我捡了这么多龙眼核儿。”我的话一说完，围在旁边的大人，特别是女人，都哭起来了。我被感染，也被吓着了。没一会儿，妈妈就死了。哪知道，“妈妈，你看，我捡了这么多龙眼核儿”这一句竟然是我和母亲最后的告别。

长大之后，看到龙眼树开花的时候，我就想，快到了；当有人挑龙眼出来卖，有人吃着龙眼吐龙眼核儿的时候，我就告诉自己：“妈妈就是这一天死的。”

（秋刀鱼摘自《那些时间教会我们的伤》）

长江文艺出版社 图/点点



啤酒瓶盖上的锯齿有多少个？这一定能难倒不少人。确切地告诉你，所有日常所见的皇冠形酒瓶，不管大瓶还是小瓶，盖上的锯齿都是21个。那为什么瓶盖上的锯齿是21个呢？

在铁皮啤酒盖发明之前，瓶盖采用的都是木头塞子，但木头塞子在开启时太过麻烦，且啤酒本身气体很多，如果不能一下打开，里面的气体就会慢慢地跑掉，不能形成充分的泡沫，口感也就会变差。

人们希望瓶盖能一下就打开，并听到“咣”的一声。19世纪末，英国人威廉·佩特发明了铁皮啤酒瓶盖。锯齿的铁皮盖是最好的选择，只需要一个起子，轻轻一撬就能快速开启。当时的啤酒瓶盖的外观和我们今天看到的基本上一致，内部垫有纸片以阻止饮料与金属接触，唯一不同的是，瓶盖上的锯齿是24个。24齿的瓶盖是申请了专利的，一直沿用到20世纪30年代。

最早，瓶盖的安装是用一台脚踩的压机，一个一个套到瓶子上，随着工业化进程的加快，手工加盖的方式变成了工业加盖，瓶盖被装进一个软管进行自动安装，但在使用过程中发现，24齿瓶盖很容易堵住自动装填机的

软管。如果齿数是单数，这种情况就不会发生了。于是，人们便将24齿瓶盖的锯齿减少了1个，

为什么瓶盖上的锯齿是21个

□高小宝



变成了23个。而在安装使用过程中逐渐发现，23齿的密封性并不比21齿的好，所以，人们就选用了最少的齿数。于是，21齿的瓶盖沿用至今。

当然，这并不是说你想减少一个，就能减少一个这么简单，确定维持21齿，是人们实践和智慧的结晶。

啤酒中含有大量的二氧化碳，对于瓶盖有两个最基本的要求，其一是密封性要好，其二是要具有一定的咬合度，也就是通常所说的瓶盖要牢固。这就意味着每个瓶盖褶的数量和瓶口的接触面积要成一定的比例，以确保每个褶的接触表面积可以更大，瓶盖外部的波浪形封口既可以增加摩擦，又可以方便开启，21个锯齿是满足这两个要求的最佳选择。

而瓶盖上锯齿的数量为什么是21个，另一个原因就与起子有关。啤酒中含有大量的气体，如果开启不当，造成里面气压不均匀的话极易伤人。在发明了适用于开启瓶盖的起子后，又通过对锯齿不停地修改，最后确定瓶盖为21个齿时，打开时是最容易也是最安全的，所以，今天你所看到的所有啤酒瓶盖都是21个锯齿。

(刘名远摘自《知识窗》图/辛刚)



嘻哈段子铺

四次翻译活动

历史上，有四次翻译活动，对中国文化产生了巨大的影响。一是古代以玄奘、鸠摩罗什等为代表的佛经翻译；二是近代以严复、林纾为代表的对西方文化的翻译；三是三联、上海译文等出版社为代表

的对西方现代人文社科著作的系统翻译；四是新世纪草根字幕组自发组织的对海量影视和网络学习材料的翻译。

别人的和你的

别人的脸：脸；你的脸：脸plus。别人的胸：胸；你的胸：胸mini。别人的腿：腿5S；你的

腿：腿4。别人的钱包：钱包；你的钱包：钱包air……

两匹马

最讨厌那两匹野马了！一匹叫马云，专骗我老婆钱，一匹叫马化腾，专骗我儿子钱。合着我是弼马温啊！干大半辈子都养马了！



2014年秋，当苹果公司宣布超大屏的iPhone6将于9月19日正式上市时，无数“果粉”为之心动。由于时区不同，澳大利亚于9月18日就开售，所以它成为全球首个发售苹果iPhone6的国家。正因如此，大批“果粉”提前几天就从世界各地赶往澳大利亚各大苹果旗舰店，在门口风餐露宿，只为购得第一批iPhone6。

这批“果粉”中，有一个名叫迈克尔的中年男子。他希望能抢先拿到世界上第一部iPhone6。可惜的是，他到达苹果专卖店时前面已经有一位小伙子在排队了。

迈克尔不甘心，他和小伙子进行了激烈的讨价还价。

“我花1000美元购买第一的位置可以吗？”

“2000美元可以成交吗？”

当他加到3000美元时，小伙子让出了第一的位置，迈克尔当场支付了3000美元给他，然后兴奋得跳了起来。围观的人见了纷纷摇头，他们觉得迈克尔的行为太不可思议了。

2014年9月18日早上8点，布里斯班苹果旗舰店的大门终于打开了。迈克尔如愿以偿地拿到了全球第一部iPhone6。迈克尔走出店门时，门口不少记者把摄像机对准了他。他们都想知道，第一个拿到iPhone6的顾客此时有什么感受。

迈克尔一言不发，他掏出盒子里的新手机，开机，然后自拍了一张照片。接下来，他从行李包中掏出一瓶啤酒以及一个大啤酒杯。他将啤酒倒进酒杯之后，竟把iPhone6丢了进去！

“哦，天哪！他拿到了世界上第一部iPhone6，却把它丢进了啤酒

里！”围观的人大惊失色。很快，迈克尔的手机就自动关机黑屏。

迈克尔却一点也不着急。他端起泡有iPhone6的啤酒喝了一大口，然后慢悠悠地从行李包中拿出一包用密封袋子装满的液体。他从啤酒杯中捞起iPhone6，然后又将它放进那包液体中浸泡了好几分钟。在这个过程中，围观的人不断高喊“他疯了”“iPhone6快要没命了”这样的话。

迈克尔取出iPhone6后，终于开口：“现在，我将手机放置在空气中晾24小时，明天此时，我将再次开启手机，让我的自拍照重新呈现。”迈克尔的这句话，吸引了更多记者追随。大家都想看看，眼前的这个“果粉”到底

是不是在说大话。

第二天早上8点刚过，他就兑现诺言，尝试开机。一秒钟、两秒钟、三秒钟……没过一会儿，这部iPhone6竟然神奇地启动了！

记者们纷纷向迈克尔询问是怎么做到的。迈克尔这才表明了自己的身份：“大家好，我除了是一名忠实的‘果粉’以外，还是英格兰切姆斯福德市一家手机修护公司的职员。其实，水本身并不会损害手机，导致手机短路和发生故障的是水中的矿物质，因此只要没造成严重伤害，手机都是可以拯救的。前段时间，我们公司的设计人员研发出了一款名为Reviveaphone的物质，就是你们昨天看到的那袋溶剂。当手机受潮发生故障后，只要卸掉电池放入此装置中浸泡7分钟，这一溶剂就能将具有腐蚀性的物质从受潮的手机中溶解并除去。7分钟一到就取出，大家需要在开机前将其烘干24小时，倘若还是不管用，不要惊慌，再耐心等上24小时，一定能成功重启。”

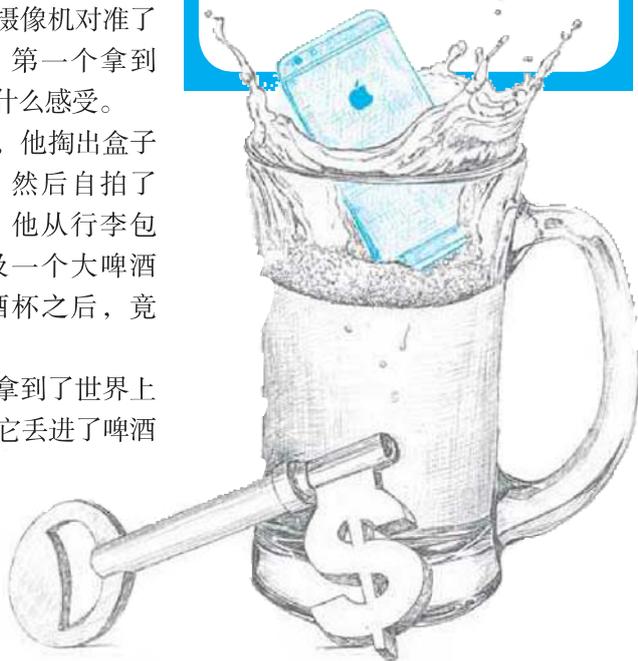
原来如此！大家终于明白，迈克尔不惜多花几千美元争当第一“果粉”，为的就是借人们喜欢关注“第一”的心理制造出新闻事件，继而把消费者的目光聚焦到他所在公司的产品上！

迈克尔的这番苦心也终于没有白费，那些拍有他用Reviveaphone神奇修复第一部iPhone6的视频就像病毒一样在世界各地网站传开。他从澳大利亚启程回公司时，世界各地的产品订单也像雪花一样飞向了他在的公司。

（刘名远摘自新浪博客 图/陈明贵）

把第一部 iPhone6丢进 啤酒里

□
宝
谷





笨钱效应 越聪明的 人越要给自己耐心 去维持初衷

□刘威麟

最近看到一篇蛮有趣的报道，作者举一个例子：每个人一开始对股市作配置，好几只股票一起买，当有几只股票，涨得特别高，而有一些股票，还没有开始涨。

到了第三天，你会做什么事？答案：你很有可能“受不了”了，将不涨的股票卖掉，改拿去买涨的股票！

甚至有人还反问：“这样有不对吗？”当然不对了！

因为，今天涨的股票，不一定明天会继续涨，但我们都会因为它的结果是今天涨了“初步假成果”，而忍不住判定自己选的这些股“才是对的”，而一窝蜂地卖掉其他持股加码在这个“假对”的选择上。

我们忽略了，那些不涨的，其实也是先前自己思考周全之后的睿智决定，而且很有可能到了下星期，才会轮到它们开始涨，但我们就是无法克制自己，被眼前的“初步涨”给迷惑了。

经济学家将这个现象称为

“笨钱效应”。

而笨钱效应，绝不只出现在“笨蛋”身上！

科学家已发现，反而是“左脑”里面的逻辑编译功能特别强的聪明人，容易发生“笨钱效应”。

据文章表示，实验证明，就连一些对“概率”非常了解的MBA的学生，当投掷硬币好几次都是“反面”，他们竟会愿意打赌接下来一定是“反面”。他们并不笨，反而是因为太聪明，所以不断地被表面的“初步假成果”给误导。

问题来了，是否“笨钱效应”根本就是“罪魁祸首”，让我们无法快地达成自己原本人生设定的梦想、目标、财富？

怎么说呢？

首先，我们既然还没有到非常成功，表示我们现在的“结果”，无论是财富、位阶、权力、知名度……肯定还没有到一生“最高峰”的阶段。

但，在过程中，我们已经

看到自己的一些“初步假成果”，它们好像诱导弹一样，是假的，让我们不断地产生“笨钱效应”。

比方说，A君进入一家公司之前，原本豪气干云，只想“学学就走”，没想到，进入公司后，一直不敢离开，因为他进入那家公司之后，很快得到升迁，由于这个“初步假成果”让他认为自己做了对的决定，一直很得意于自己的决定，所以将原本的豪气与人生大计抛在脑后，暂时偏安于此，不去管它们了。

B君原本对爱情充满憧憬，谈了一场轰轰烈烈的恋爱，结果竟被爱人抛弃，受了伤，此后就一直被这个“初步假成果”影响，因而再也不敢轻易相信人，让他/她再也无法好好地爱人，也让他/她不容易再找到更好的伴侣。

以上的A君和B君，都是聪明人，原本对人生有很棒的规划，但都因为碰到“初步假成果”，引发了一连串的“笨钱效应”，改变了自己。

可怕的是，这是一个循环。想想，我们如果还不够满意现状、认为现在还不是一生的高峰，然后，还继续被目前的“初步假成果”影响，而去继续支持原本的决定，当然就更“脱不了身”，永远都脱不了身了。

所以，越聪明的人，越要懂得回溯去回忆一下，自己当初是怎么想的。

“莫忘初衷”，越聪明，越要牢记在心，别被眼前的小成就给迷惑，要一直要求自己再去听一遍，心中那个小孩、最初的声音。

他不笨，他才是最聪明的。

（毕海鹰摘自《Cheers》）

图/罗再武



泰勒·斯威夫特： 我要在暴风雨里起舞



Taylor
Swift

对泰勒·斯威夫特来说，最恰当的形容词就是“红”。她演唱会最常用的是把大红色吉他，每天不离手的是一支大红色唇膏，甚至上张专辑就直接起了个名字叫作《红》。而放眼如今的欧美乐坛，她也完全配得上“红得发紫”这个词，连最近登上全美音乐奖的筷子兄弟也不忘在表演间隙给她送两个小苹果以求博得关注。这种“红”，连《时代》周刊都刮目相看——最新一期《时代》封面标题，就叫作《泰勒·斯威夫特的威力》。

一个邻家女孩的喜怒哀乐

2003年，14岁的斯威夫特还住在宾夕法尼亚州，一天，她跟自己搞金融的父母说：“我的音乐才华让我不能住这里了。”于是他们举家搬到了位于田纳西州的乡村音乐圣地纳什维尔。

父母的这个决定不是盲目的，他们已经观察斯威夫特5年了。9岁时，斯威夫特开始对音乐感兴趣，不停地参加当地各种演出以及卡拉OK比赛，还经常跑去百老汇学习声乐和表演。11岁时，斯威夫特获得了当地一个唱歌比赛的奖，这是她人生中第一个音乐奖项。12岁，一位电脑修理工向斯威夫特展示了吉他的和弦，这让她一下着了迷，开始没日没夜地练习，经常弹到手指流血。

接触到加拿大乡村天后仙妮亚·唐恩的音乐后，斯威夫特爱上了乡村音乐，之后便开始向往纳什维尔的生活。20世纪20年代，乡村音乐在纳什维尔诞生，之后便在这里蓬勃兴起，在乡村音乐出现的最初几年里，人们一度把它称为“纳什维尔”。目

前，这里集中了全美400多家唱片公司，是仅次于纽约的美国第二大音乐出版地。这样的资源，自然是当时在音乐上野心勃勃的斯威夫特梦寐以求的。当全家搬到纳什维尔后，她开始了在音乐天地中真正的闯荡——小小年纪的她，已经开始自己创作，并写了84首歌。

斯威夫特签下了一家独立唱片制作公司，公司本来计划在她18岁时推出她的首张专辑，但她说自己已经准备好了。于是，2006年，同名专辑《泰勒·斯威夫特》问世，她一手包办了所有的词曲创作。有人这样评价：

“她的歌里有我生活中熟悉的场景，有我记忆里不轻易与人分享的瞬间，也有我卑微无助的彷徨和呐喊。”

之后，斯威夫特席卷美国乐坛。她共获得7个格莱美奖、15个全美音乐奖、12个美国公告牌音乐奖。她是北美单曲总销量最高的歌手，是数字唱片销量最高的

歌手，还保持了一项吉尼斯世界纪录——2012年的单曲《我们再也回不去了（We Are Never Ever Getting Back Together）》上线50分钟便登顶iTunes单曲榜，是有史以来时间最短的。同时，她还是音乐史上唯一一位3张专辑首周销量都超过百万的歌手。

碎步小跑前进

10月21日，iTunes上线了一首名为《Track 3》的新歌，它是一个损坏的文件，却登上了加拿大iTunes下载榜的首位。原来，斯威夫特早先宣布会在10月下旬发布她的第五张专辑《1989》，翘首以待的歌迷们把这个文件当成了她的新单曲。这就是斯威夫特的影响力。《1989》正式推出后，全美首周销量达到128.7万张，是近12年来最高的，这么高的销量让业内人士都在惊呼：“真是见鬼了！”

可惜，如此傲人的成绩不属于乡村音乐，因为早在今年8月，这位“乡村小天后”就向外界宣



布她的新专辑将全是流行曲风，没有一首乡村歌曲。如此决绝的表态让业内惊诧，一位资深音乐人说：“当一位乡村歌手想做其他音乐时，只要说‘我永远不会离开乡村音乐，我会带着它与我同行’就好，没必要强调自己要离开。”

斯威夫特不认同这种做法：

“做着流行乐却说我是乡村歌手，就像我把墙刷成绿色，然后告诉你这是一面蓝色的墙。我只是想保持诚实——我确实变换风格了。”这或许是斯威夫特对以往外界批评痛快回击，一直以来，乐评人都在诟病她的音乐是“假乡村，真流行”，于是她索性告诉世人：“我以后就是流行歌手了。”

抛开对曲风的纠结后，乐评人普遍给了《1989》较高的评价。著名音乐杂志《滚石》给了它四星的高分，评价它“奇特、感性、有激情”。一位乐评人点评得更加形象：“斯威夫特以‘碎步小跑前进’的方式转型，多年后大家回头一看：嚯！她已经走出那么远了！”《时代》周刊也盛赞了她：“斯威夫特一枝独秀的原因并非是他人缺乏才

华，而是他们缺乏突破自我的勇气。”

把所有回击写在歌里

斯威夫特长相甜美，生活中的她最不缺少的就是恋情，这也成了她创作灵感的主要来源——每次分手后她都能写出一首大热的歌。

2009年12月，她和演员泰勒·洛特纳约会3个月后分手，之后写了《回到12月（Back To December）》，向对方表达自己的歉意：“我希望回到12月，扭转一切，让结局变好。”2010年，她和演员杰克·吉伦哈尔相恋，分手后写了《卑鄙（Mean）》，还凭借这首歌拿到了格莱美奖，她在领奖台上还在吐槽：“这首歌写给一个很差劲的男人。”最近，她的绯闻男友是美国科技界的新贵、社交软件Snapchat创始人埃文·施皮格尔。

这样的私生活显然会为斯威夫特带来许多诟病，娱乐杂志《好莱坞报道》评价她为“比尔·克林顿之后最擅交际的人”；评论家认为她的知名度更多来自绯闻而不是音乐；讨厌她的歌迷干脆直接跑到她的社交网站首页上谩骂。少年成名的斯威夫特对这些事情早已能够坦然面

对，她在自己的社交网站中说：“我不是要在暴风雨中生存，我要在暴风雨里起舞！”她把所有的回击都写在歌里了，新专辑中的《甩掉它（Shake It Off）》代表了她对舆论的态度：“花心的人会一直花心，恨我的人会一直恨我，但我只要不停摇摆，甩掉一切。”

（刘晗摘自《环球人物》）

诗剧



当我说“未来”这个词，
第一音方出即成过去。
当我说“寂静”这个词，
我打破了它。
当我说“无”这个词，
我在无中生有。

——辛波斯卡

《三个最古怪的词》

獠子问刺猬说：“我用灵活的战术来对付蛇，可你这么笨，竟也敢吃它，你是怎样啮住它的？”

“我依靠青蛙老鼠的帮助呀！”刺猬说。

“这太奇怪了，”獠子说，“蛇最爱吃的是青蛙和老鼠，它们怎么可能帮助你呢？”

“正因为它们为蛇所吞食，所以它们帮助了我。”刺猬解释说，“蛇喜欢整个吞食比它们口还要大的东西，而且只知道拼命地吞进

□ 黄瑞云

死于贪婪的蛇



去，从来不知道该怎么吐出来。我趁它含住青蛙或老鼠正在吞食的时候去攻击它。这时候，猎物把它的嘴塞住了，吞不下，又吐不出口，完全无力对我进行反攻，我要怎样收拾它，就怎样收拾它。”

蛇的结局很发人深省，它非常厉害，结果却可能死在比它弱小得多的敌人面前，不死于对手的强大，而是死于自己的贪婪。

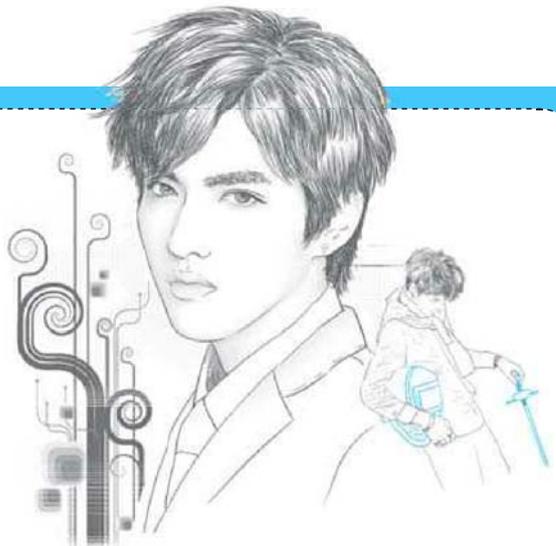
（秋刀鱼摘自《黄瑞云寓言集》）

武汉大学出版社 图/木木

吴亦凡： 活在光里的冷峻少年

□伊凡cc

如果你不盛开，就不会有凋谢之苦，若没有凋谢的苦，也就没有了盛开时的满心欢喜。他选择了继续盛开，哪怕风吹雨打。



他属于地球上穿白衬衫最好看的那一族，在机场，他随便一张街拍照都像时装大片。如果只是生得一副好皮囊也就罢了，他还拥有令人称羡的背景：少年NBA中国初中篮球联赛华南地区冠军；曾在加拿大求学；一出道就担任最炙手可热的“EXO-M”组合队长；精通四门语言。

是的，这个高大上的奇葩，叫作吴亦凡。

他讲英语会习惯性去抓后脑勺，喝水耍帅被呛到，面对记者不合时宜的提问会聪明地说：“下一次。”在人多到恨不能挤成压缩饼干的机场，很多人用手去碰他，他被人抓伤，却不顾自己，一个劲儿地让粉丝们注意安全。

他不算传统意义上幸福的孩子，10岁时父母离异，他随母亲去了加拿大。这个原名叫李嘉恒的小伙子改了姓，也改了名，甚至改了出生日期，那似乎是他的一个重生。

四年的沉默，在韩国的日夜，汗水洗过了年华，努力坚持到了梦想照进现实。终于有一天，他以EXO中国队队长的身份出现在世人面前。

刚出道的时候，他不太爱

笑，总绷着脸，于是，酷酷的他被贴上了冷的标签。但了解他的粉丝都知道，他不是队里年纪最大的，却要肩负队长的职责，他是怕自己担任不好队长，才不敢放松自己。

他的家境特别好，他很臭美，却一直背着四年不变的包包走在大家不解的笑声中。面对调侃，他只解释是自己念旧，直到有一天，有个小孩背着一个包走到吴亦凡面前，说：“哥哥，我想把这个包送给你，为什么你总是背一个破包，是经纪人不给你发工资吗？”

童言无忌，男孩大声问了好几遍，他并不知道，那个已经被磨破了的包，是父亲送给哥哥的最后一件生日礼物。

而我，在那一刻，打心底心疼这个少年，心疼他没有一丝不满，继续用无比温柔的眼神注视着小男孩，也慢慢明白当时他眼睛里一闪而过的是什么。

可是后来，他的“心肌炎”诊断书再一次让人震惊了。众所周知，SM公司对艺人相当苛刻，而吴亦凡的控诉与上一次韩庚离开的理由几乎如出一辙：不平等对待，经济很困难，像机器零件一般被对待。孰是孰非，一言难

尽。有人说得对：没有人愿意在自己事业顶峰的时候选择离开，除非顶峰的背后是无尽的辛酸。

他说：“喜欢阅读自我完善类书籍，喜欢善良的女生。”与简单的爱情观相比，在事业上，他的确是一个有野心的人。但仅仅依靠外表，无法走得太远，所经之途，一定还有更多的磨炼在等待着他。

唯一可以确定的是，在2015年情人节档到来之际，吴亦凡这个名字可能出现在电影海报上，却不会出现在“We are one”的口号中。在那儿，他将是一个“不如相忘于江湖”的人。

如果那些感动过无数人的瞬间皆因分离而成了“虚伪”的代名词，那么世界上已经不存在感动，因为一切的一切，终将尘归尘，土归土。如果你不盛开，就不会有凋谢之苦，若没有凋谢的苦，也就没有了盛开时的满心欢喜。他选择了继续盛开，哪怕风吹雨打。

2015年的吴亦凡是什么样，2015年的我们，又与今日有什么样的不同？

你有你的梦想，我有我的远方。

（许泓摘自《青春美文》 图/周弘）



50亿帝

□ 犁 航

“老天除了没有给黄渤一副伟岸的身材和俊俏的面容，其他的都给了。”网友也附和点赞：除了不帅，黄渤几乎是全能的。

今年“十一”档演员的豪华阵容里，黄渤的面孔频繁闪现，他主演的《亲爱的》《心花路放》《痞子英雄2》《黄金时代》4部电影铺满节日档，开启电影界的“黄渤时代”。

黄渤的声名鹊起不是平地惊雷般地突如其来，而是由量变到质变的由来已久。

小成本电影《疯狂的石头》创下的利润奇迹让人们记住了黄渤。2009年，黄渤凭借在电影《斗牛》中的精湛演技获得第46届台湾电影金马奖影帝。

近10年来，黄渤一直在积累能量、提升能量、释放能量，他主演的电影票房总额近50亿元人民币，也因此再度被媒体加冕——“50亿帝”，成为货真价实的“票房灵药”。

在凤凰卫视的访谈节目中，好友梁静说：“黄渤的坚持特别让人感动，因为他被很多人不看好。”黄渤坦然承认：“我一路走来其实就是个软坚持。包括我唱歌，包括拍戏，不是遇到难事儿就放弃了，我是一直冲着目的地往前走，刚跨进电影圈，有位前辈善意地提醒我：‘黄渤，男怕入错行啊。其实你也不一定要演戏，做摄影，搞配音，其实也

不错。’但我坚持下来了，我用坚持证明我入对了行。”

黄渤的父母是每个月靠薪水养家的机关干部，他们给不了黄渤想要的生活，甚至对黄渤痴迷的影视歌事业十分反对。

有人笑谈黄渤是“三无”男人：无美貌、无肌肉、无身高。黄渤确实长得有点儿“抱歉”，有位副导演看不上他，曾当面对他说：“这不胡闹吗，这哪能行？”转身走出门还在责备：

“怎么能乱找，这什么东西啊这是……”在靠脸吃饭的娱乐圈，黄渤的长相无疑是他成功最大的绊脚石，但黄渤用艰辛和汗水完成了别人眼中几乎是不可能的跨越。

历经挫折，黄渤仍不改初衷。他从事过很多职业：歌手、演员、配音、舞蹈教练、工厂小老板……这些职业的终极目标还是指向音乐。比如说当小老板，就是因为没有人给他出唱片，他下定决心自己挣了钱自己出！因为对音乐的坚持，黄渤与很多音乐界人士成为患难之交，为走上演艺道路创造了机缘。黄渤认识的第一个导演管虎就是音乐伙伴高虎推荐的，他梦想着成了影星就有更多的机会出唱片。他的演艺道路同样是一波三折，第一部

电影《上车，走吧》受到业内人士的认可，赢得了观众的喜欢，让他信心满满。但紧接着他饰演电视剧《黑洞》里的汤文军却要强人意，为行家所诟病，毁掉了他曾经赢得的声誉，不是归零，而是为负。摸爬滚打在影视道路上，黄渤起起落落，执着前行。

黄渤不是含着金汤匙出生集万千宠爱于一身的人，这个连长相和身高都“打了折扣”的普通人，有太多的理由可以抱怨：没有背景，没有帅气的外表，没有挺拔的身姿，没有好的运气……但黄渤从不抱怨自己的孤立无援，不抱怨自己的长相，也不抱怨自己的遭际，始终充满了质朴的感恩。我们完全有理由相信黄渤经历过太多的曲折和艰辛，但网上几乎搜不到他自曝的心酸屈辱。

因为坚持，黄渤练就一身本事，成了杂家中的专家，专家中的杂家，他阅历丰富，储备丰厚，戏路很广，具备了走向成功的多种潜质。黄渤的老师徐燕教授感叹：“老天除了没有给黄渤一副伟岸的身材和俊俏的面容，其他的都给了。”网友也附和点赞：除了不帅，黄渤几乎是全能的。

（殷殷摘自《八小时以外》 图/周弘）



我一直害怕死亡。

27岁时，我决定深入一点探究对死亡的恐惧——如果可以，为了给我自由，我得将死亡非神秘化。

我想成为一个临终导乐志愿者。陪伴一个人，只要他允许我见证他慢慢衰弱，他的灵魂离开他的躯体，他最终走进虚无。

杰斯罗住在一个疗养院里，这里专门收纳那些被诊断出携带艾滋病毒或患了艾滋病的人。

杰斯罗大约50岁。之前我没想过这是临终年龄。他穿一件旧牛仔褲，一件褪色的衬衫，到了我跟前，脸上挂着怀疑的表情，问道：“你笑什么？”

“那是个好问题。”我回答。我甚至没意识到自己在笑。我弯下腰，以便能跟他面对面。“我想，我是在设法友好一些，您觉得有效果吗？”

他这样说话，确实不能称为欢迎我，但我还是立即被他那种赤裸裸的好奇吸引。

那是第一天见面，在那个大厅里，我在他的身边站了一小时。我们看那些护士忙忙碌碌——换尿布、洗澡和发放食品。同时，我做好了面对尴尬的准备，临终谈话的尴尬。

然而，一切并没有像我先前预想的那样。他转向我，要说点什么。我弯下腰，等了一下，他终于开口说：“你是个白人女孩，什么时候都可以赚到钱。”

我反驳说：“不是这样的。”

“就是这样。”他说完，转过他的轮椅，回他的病房去了。

后来几次探访，我们看着护士工作站，看电视，或者看着彼此，却没说太多话。

我仍然对他没有多少了解，但很清楚的是，他喜欢让我难堪。他经常说我越来越肥，说我的头发很乱。

我的头发是梳成发髻的。我问

他，“发髻有什么不对吗？”

他固执地说：“你不明白我的意思吗？你的头发很乱。”

我拒绝改变我的发式。

大约三个月后的一天，他告诉我他要走了。他说：“下次你来就见不到我了。”

我以为他要去世了。再次去那个临终疗养院的时候看到他在里面看电视，声音放得很大。见了我，他平静地说，“他们不让我走。”

我理解错了。他说的离开，实际意思是想离开疗养院。

他喜欢我叫他“浑蛋”，他会笑得抽搐起来。明显地，这种话会让他显得非常有活力，精

神得不像长时间困在轮椅上的病人。他做回了以前的自己，也让我看到了自己新的一面。此后，每次见到他，我都至少叫他一次“浑蛋”。

又几个月过去了，我们仍然没有谈论死亡。但他慢慢地变得开放，我们开始谈论别的东西。我知道了他是南方人，小时候就来到纽约。他有一个女儿，他不知道她的年纪，他甚至不知道他自己的年纪。他的病已经让他早早健忘。他已经好几年没跟任何一个家人联系了。他最喜欢的工作是在布朗克斯当清洁工。他喜欢打棒球，他希望自己重新能走路，去看电影，并有一套自己的房子。他进过几次监狱。跟人打过几次架，留下不少伤疤。他还吸过毒。

每次去探访他，我们一起坐在他的病床上看电视剧《我的孩子们》，有时他也坐在轮椅上。

当我告诉人们我是个临终导乐者时，他们会说：“哇，你真是个好人的。”

我不知道我是不是好人，或者，我只是想让别人将我看作好人。毕竟，当临终导乐对我也有利。我的目的不是纯粹而圣洁的。但去到疗养院看他，让我像个好人，我想，这也许也是个好处。

一个临终导乐的自述

□ 马拉·阿特曼
编译 韦盖利





意识到这一点时，我已经有一年多坚持每周去探访他了。一年变成两年，两年变成三年，他一直没有去世。其间，我们形成了一些惯例。每次我去，他会看着我说：“我正想念你呢。”

“想我什么？”

“不知道，只是想你。”

“是吗？我也想你。”

我说的是真话。我无时无刻不想他。我探访他的次数比探访大多数朋友的次数多。他知道我为结婚作准备，知道我事业上的不顺利。我度蜜月回来时，他说：“你是真想结婚，还是不得不结婚？”他就像我的一个哥哥，总是戳我的弱点。

他不喜欢戴他的假牙，所以用牙龈来嚼三明治，有时他会大笑，那些三明治碎末会像霰弹一样射到我身上。

直到这种时候，他仍然没说到死亡。我一直问他感觉怎样，让他有表达思想的出口，但他总是说“我很好”。

他说他不喜欢抱怨的人，自己的事情跟别人没有关系。我说，“可是，你得告诉他们你的感觉，那样才可以获得帮

助。”他只是挥挥手，好像他体内的肿瘤只是一群蝴蝶，要将它们赶走。

他仍然说要离开疗养院，回自己的地方去。他问：“我离开这里之后，你怎样找到我？”我让他给我留个纸条，告诉他，我会问别人。我说，“我一定会找到你的。”我不想让他知道，其实他出不了那个疗养院了。

三年半之后，我一直等待的事情终于来了——临终，只是我不再对它感兴趣了。他不再穿戴整齐，不再在乎我看到他的尿布，很少坐到轮椅上。

每次去看他，我会为他按摩头部、腿部。他说：“我不想去那个地方。”有几个星期，他的眼光好像在病房里追着某种我看不到的东西，还说他们想伤害我。

他变得那么瘦，我可以看到他的骨骼，他的下鄂骨藏进头盖骨里。我用一只手可以握住他的大腿。为了不让他的骨头相互打架，我们在他的手臂和成排的肋骨之间塞了枕头。他的伤疤都变小了。我之前从未想过，一个成年人可以变得那么小。

终于有一天，我到疗养院

里，他已经不在了，人们说晚上他失去了知觉，被转到医院去了。护士们不告诉我他在哪里。费了很多周折，我才知道他被送到了哪里。我到医院，找到了他，他的身上插满了各种管子躺在那儿。

有人告诉过我，听觉是最后消失的感觉。所以，虽然他躺在那里一动不动，我还是不停地跟他说话。我告诉他，是他让我懂得时间并不总是转变成什么成就，让我懂得了解和关怀他人是一种无法估量的成功。我想告诉他是他让我懂得了：只是走进一家疗养院，向某个病人微笑、点头，你就可以创造一种以前并不存在的爱。

第二天我去医院，看到杰斯罗的双眼睁开了一条缝。或者，只是我的想象。有一滴泪，挂在左边脸颊上。护士说那不是泪，只是他眼里有了多余的水分要排出。

当我拿起他的手时，他的眼睛闭上了。我感觉到，他知道我在那里。我来了，杰斯罗；看到你真好，杰斯罗；外面很热，杰斯罗；你是个浑蛋，杰斯罗。

（兰明芳摘自《博爱》）

2014年第11期 图/罗再武



麻辣生活

不厚道

今天下班在公交车上，一个漂亮女生的超高高跟鞋踩到我的脚，疼死我了。她竟然扭头对我旁边的男生说了声“对不起”，那个男生居然还说“没关系”。

然后他俩居然聊了一路，这个哥们儿太不厚道了……

现在我的脚还是麻的。

智商

邻居家的小孩突然哭得很大声，过去一看他爸正在揍他。问其原因，原来这小子把试卷分数42分改成了94.2分。我感觉他是在侮辱他老子的智商！

丈夫的担心

“你妈妈上街了，没带伞。”父亲望着窗外的瓢泼大雨忧心忡忡地说。

“不要紧，妈妈一定会找个

商店避雨的。”女儿安慰父亲。

“这正是我担心的……”父亲说。

先一起游泳

在确认她成为你女朋友之前，先带她去游泳，有3个好处：1.看身材，没有过多的衣服，藏也藏不住；2.看素颜，在水里，什么遮瑕膏、粉底霜，都将不复存在；3.等她学会了游泳，就不会再问“你妈和我一起落水，你先救谁”的问题了……

2012年，脸书创始人马克·扎克伯格娶了在哈佛的同学华裔女友Priscilla Chan，成为清华经管学院顾问。

媒体常把Priscilla跟嫁给默多克的邓文迪或者嫁进王室的凯特相提并论。但在我看来，她们很不一样。Priscilla在和扎克伯格约会的时候，他只是哈佛校园里一个玩电脑的书呆子极客，他玩得过火了差点被开除（他在创办脸书之前黑进哈佛官方服务器下载同学的个人照片），后来还干脆辍学去加州创业。在脸书拿到风投之前，Priscilla有与常人不一样的眼光、勇气、毅力来选择并坚持和扎克伯格在一起。Priscilla最初没有加入脸书跟着男友去加州，而是留在哈佛完成本科学业。两人据说还因为相隔两地而短暂分手，可以说直到脸书上市与婚礼举行，整整九年，她对扎克伯格的“投资”才有了回报。

Priscilla貌不惊人，家里在波士顿中国城开越南餐馆，在旁边普通的公立昆西高中读书，每一条都颠覆了大家对亚裔女神白富美的想象。两人第一次搭讪是在哈佛聚会时等着用卫生间的时候，第一次约会是在哈佛教育学院对面的Burdick巧克力店。传说在第一次约会时，扎克伯格马上有篇期中考试论文要交。Priscilla督促他赶快回去干活，让扎克伯格以为她对自己不感兴趣。如果说在哈佛岁月里，扎克伯格是天天逃课写代码的电脑小神童，Priscilla就用她的低调和坚定，提醒扎克伯格除了电脑以外的世界还在发生更重要的事儿。这种既互相陪伴又保持个人独立，同样是男神女神们需要具备的品质。

每个人都能自由飞翔，但是在看见绝美的风景时，有个善解人意的小伙伴在身边，这才是幸福。

Priscilla从小就立志做儿科

医生。并在结婚前从医学院顺利毕业，扎克伯格在她脸书页面上特地留言“陈医生，我为你自豪！”她还来到北京的协和医院默默无闻地做了几个月的小实习生，连去上海看望来旅游的男友（几乎没人知道那就是扎克伯格）也得想方设法地请假。于是在一部关于中国警察的纪录片里，我们看见了他们两人在轧马路，成了背景里露脸片刻的路人。

Priscilla对教育与医学的热爱也影响到扎克伯格。她有次在饭桌上讲起因为捐献的器官而挽救生命的故事，“她整个脸都被照亮了”，扎克伯格记得这个时刻，后来在脸书上增加了一条器官捐献的链接。因为Priscilla在中国城长大，接受的是公立教育，她与扎克伯格捐出1亿多美元来资助旧金山地区的公立学校改进教育质量，成为2013年最慷慨的慈善夫妻。这是Priscilla对扎克伯格

最大的影响。有自己的梦想，坚持自己热爱的事业，不为外貌或出身而遗憾，不想成为衣架、生育工具或男神的附属品，在工作时专注，在说起梦想时神采飞扬，从内而外地散发光彩，才能获得男神的爱与尊重，这些品质让Priscilla成为当之无愧的哈佛女神。

如果你看见他们两人去罗马的照片，不拎名包只穿连帽衫、仔裤加拖鞋，不吃米其林只啃麦当劳，在洒满阳光的广场上席地而坐，喝可乐吃薯条，谈笑风生，就像在哈佛校园里度过一个平常的午后。你就会明白为什么扎克伯格会选择Priscilla。让我们来帮扎克伯格配一下画外音吧——“不可取代的是你知道脸书之前的我是什么样子；不可取代的是你有让我为之骄傲的梦想与坚持；不可取代的是一路走来你总能让我开怀大笑。”

（司志政摘自《大学生》 图/周弘）



Priscilla Chan:

她凭什么嫁给扎克伯格

□ 郭 娇



普鲁斯特与玛德莱娜可以说是文学史上最知名的组合。皇皇巨著《追忆似水年华》就建立在这块小点心之上。在冬日的某一天，“母亲让人端来了一种扁扁的圆鼓鼓的甜点，叫作小玛德莱娜，看上去，它像是用扇贝的贝壳做模子烘焙出来的。当时，我被阴沉沉的这一天和忧郁无望的下一天搅得心烦意乱，便机械地舀了一勺我已经泡上了一块小玛德莱娜的茶，送到嘴里。但是，就在带着蛋糕屑的茶碰到我上腭的那一瞬间，我不禁浑身一激灵，注意到我身上有一种异乎寻常的东西经过”。那点心的滋味就是“我”在贡布雷时某一个星期天早晨吃到过的小玛德莱娜的滋味，我到莱奥妮姨妈的房内去请安，她把一块小玛德莱娜放到不知是茶叶泡的还是椴花泡的茶水中浸过之后送给我吃。紧接着，“贡布雷的一切和市镇周围的景物，全都显出形迹，并且逼真而实在，大街小巷和花园都从我的茶杯中脱颖而出”。

过去的形象，视觉的回忆，同味觉联系在一起，随味觉来到面前，后来被人称为玛德莱娜效应。在作者笔下，玛德莱娜模样丰满肥腴、令人垂涎。但问题是没有什么证据表明普鲁斯特真的吃过玛德莱娜。普鲁斯特没有留下这款小点心的配方，很多食谱书都声称你可以在自己的厨房里做出这款文学明星。美国作家，电视制片人埃德蒙·莱文决定亲自下厨，制作普鲁斯特的玛德莱娜小点心，然后泡在茶里，弄出碎渣。他实验的配方有美国厨神朱莉娅·查尔德的，也有法餐经典书籍中的，还有专门研究《追忆似水年华》中食物的《与普鲁斯特进餐》一书中的，结果却是没有任何已知的配方能够达到书中描写的效果。

虽然《追忆逝水年华》里有关它的微妙滋味已经成了文学史上的经典，但小说的早期版本里根本就没有什么玛德莱娜。我们看到的是马塞尔咬了一块干面包。

也许小玛德莱娜只是普鲁斯特的虚构。那么，普鲁斯特真的吃什么呢？在哮喘病让他不得不限制饮食之前，普鲁斯特是一个知名的老饕，因为吃得太多，他不得不穿束身衣。他兴高采烈地描述自己的一餐：“两块腓里牛排，我吃得一点不剩，一盘炸薯条，还有奶油奶酪，一些格鲁

普鲁斯特的亲信仆人莎莉斯特·阿尔巴雷惊叹于作家在经过了几十年的享乐主义饮食之后，竟然可以靠着这么点东西活下去。她说“最不寻常的一点是，活在过去所熟知和热爱的食物的阴影下，他还能够照样生存、工作和生病”。没有牛排和啤酒，普鲁斯特的写作（包括那些早晨的羊角面包）都像消逝时光里盛餐美食的遗迹，他靠着这些灰烬来唤醒回忆，这才是真正的玛德莱娜时刻。

在普鲁斯特家里，食用羊角

普鲁斯特的羊角面包

□周惠民



耶尔奶酪，两个羊角面包，一瓶啤酒。”在写给母亲的信中他概括得更简洁：午餐是我最喜欢的时刻。

随着病情恶化，普鲁斯特写作的需要压倒了吃的欲望，早餐成了最重要的一餐，当然也不是我们从他的小说中了解到的玛德莱娜和茶，马塞尔真正吃的是羊角面包和法式咖啡。仆人一早把这些送到他的床上，他在床上读报，开始一天的工作。像玛德莱娜需要泡在茶水里吃一样，他将羊角面包泡在咖啡里。然后一天的其他时间几乎不再吃东西。

面包是一种微妙的艺术，阿尔巴雷被雇用后，她学会了这套复杂的早餐舞蹈：首先把一个羊角面包和一杯法式咖啡递给马塞尔，同时一定要把另外一个羊角面包拿在手里，以便需要的时候（常常会需要）能够快速递上。稍有延迟就是对她的高度冒犯。阿尔巴雷写道。“把羊角面包和茶碟放在托盘上，然后走开，”她说，“不管做什么，都要一言不发。”

（哈密摘自《世界博览》）

图/曹黑黑



在世界的某个地方，有供奉猫神的风俗。那里的人视猫如圣物，不敢相侵，所以村里村外有不少野猫，生活得滋滋润润，甚至有时直接去人的厨房里偷点剩鱼残肉，也绝不会被主妇们持杖追出。

村外有棵参天大树，无比高大，枝叶遮天，据说，猫神就住在大树上，它是村里一切人办一切事时的主心骨，比很多地方的狐仙爷地位还高。狐仙爷虽然灵，人们往往只想着别得罪它，而猫神则是融合了山神爷和土地爷及各种神仙的功能，这里的人，婚丧嫁娶求财求寿诸事，全去求猫神。

老人常说：就因为咱们村有那棵神树。从上古时期，那棵大树就存在，大树连着山根，猫

神住在树上，守着山根，护着水源，平衡阴阳，调理动静。那棵树上有很多动物，但是很少有猫，当人能看到树上有猫时，那就是猫神开恩，准许人类去拜他。

先不管后生们的频频点头，我们把视线放到那棵古老而神奇的大树上。其实那棵大树并不怎么神奇，它只是多活了些年月，多长了些枝叶而已。大树上各种动物，但确实只有极少数的猫，很多时候只有一只。

这并不奇怪，猫并不是群居动物，也不是树上动物，而且大多数野猫都去村里享福了，只有性格孤僻的猫愿意独自趴在树上发愣。

现在住在树上的猫，是一只年幼的小白猫。它愿意住在树上，是因为太胆小和太内向，都

不太敢从树上往下跳。它从很小就被各种大动物追，爬上树来，好几天不敢下去。后来发现树干足够宽，在上面蹦跳速小鸟都可以，就不想下来了。

好几次它看见树下有人看它，指指点点，它就羞涩地躲到树枝后面。

后来就老有人来树下，摆上几盘肉，朝着它拜，口中念念有词。它知道他们是为自己来的，但也听不明白，只能再羞涩地躲回到树枝后面。

等人走了，它就跳下树来吃掉一些肉。其他动物，像树上的猴子、树下的野猪，都和它抢，它就再羞涩地跳回树上。第二天那些人来收盘子时，看到肉少了，就会很高兴，如果只剩空盘子，他们就会高兴得忘乎所以。

年幼的小白猫根本不知道他们在高兴什么，它只坐在树上，舔自己的爪子。

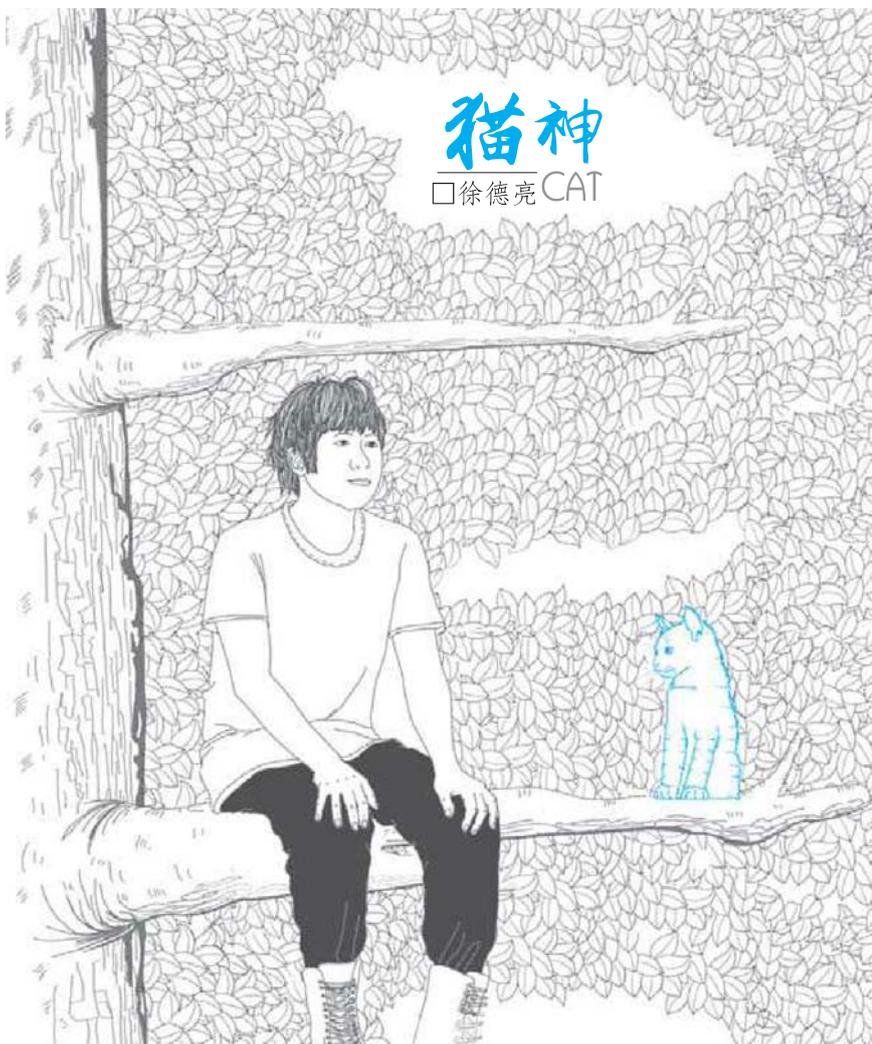
据树上最年长的猴子说，这些年只要有猫来树上住，就会发生这种情况。所以它们虽然很不乐意有猴子之外的动物来树上住，对小白猫的到来也没过度表现出不欢迎。

又有人在树下摆上了香案，有人跪在香案前，纳头便拜，嘴里说：“猫神爷爷，小的全家都染了传染病，又没钱请大夫，请猫神爷爷救命。”之后就哭得不行。

小白猫虽然听不懂，心里也觉得他们哭得可怜，从树枝后探出半张脸，很关切地看着。

人走了，小白猫的心情还是不好，没下去吃肉——肉都被猴子吃了。后来有好几只猴子一直在拉肚子，它们都说那肉是带人畜共患的病毒的。

又有人来跪拜小白猫了：“猫神爷爷，我们家打水的水桶丢了，您开恩给帮着找找。”小





白猫知道他们是看自己来的，依然很羞涩，从树后探出半张脸看着他们。

猴子们对这没大兴趣，因为以它们的经验，丢失的东西的价值如果比肉低，是绝不会献上一盘肉的——果然，这次是一碗清水。

小白猫倒是很高兴，起码今天不用下树去山泉边找水喝了。

树下又是人声嘈杂，“猫神爷爷，今天小女成家，请您保佑她平安美满，富贵荣华。”然后就是一群穿红的人，拿着喇叭冲着大树一通吹。猴子们吓得都爬到了树顶。小白猫倒是很喜欢看热闹，瞪着大眼睛，看得入了神。

村口的老人们教育后生的语气又加重了许多。“张老二家闹瘟疫，猫神保佑，才死了三个人。”“李四嫂的水桶，拜完猫神回来就在门后头找着了。”“张村长女儿成亲，嫁的丈夫是省里的公务员，别提多顺心啦。”后生们频频点头。

后生们也都去拜猫神了，拜得比老人们还虔诚。

小白猫依然很羞涩，躲在树

后，露出一只大眼睛偷看，都不好意思叫一声。

猴子们也就抢得了更多的肉。

终于有一天，一个后生顺着神树的树干爬了上来，在第一根横枝上站定——小白猫正躲在离他不远的树枝后，有点奇怪地看着他。这个后生昨天来过树下，还留了肉，小白猫记得他。

后生居然一把把小白猫抓了过来。小白猫吓得大叫，又不好意思咬那后生的手。

后生很粗野地攥着小白猫，它是那么小以至于后生一只手就可以攥着它。小白猫第一次离人的脸这么近，但它可没心情观察它，它吓坏了。

它看见后生的眼睛里流下了泪，然后听见他大声哭叫：“什么猫神，你为什么不让她爱上我？我求了你那么多次，给你供了那么多肉，她还是和张柱子好上了。她那么漂亮，每次赶集我都看她半天，就是不敢跟她说话，只能回来求你。可我还没跟她说过一句话，她居然和张柱子好上了！你，你，我也不想活了，我要捏死你。”

后生喊着，但光顾流眼泪，手上没使劲。小白猫只想逃走，但怎么挣扎也逃不脱，吓得乱哈

一气，方寸大乱。猫神变成了神经猫，可它也从来没把自己当过神呀。

后生坐在树枝上哭了很久，才想起猫神还在自己手心里攥着，细看时，小白猫气若游丝，连哈的劲儿都没有了。后生又哭了：“你这个可怜儿，你可得好好地活呀，唉，我怎么就把希望都寄托在你身上了呢？”

后生把小猫放下，抹抹泪，溜下树走了。

这事除了猴子们，没人知道，所以树下依然常有来拜的人。但小白猫经过这一吓，再也不敢离人太近了，每次都高高地跳开。肉都便宜了猴子。

过了几年，村里的老人说，有一个后生离开村子，去了大城市，成了包工头，挣了好多钱回来，本来邻村的一个女娃子正谈着恋爱，结果没两天就跟他结婚，一起去大城市了。“唉，”老人们感叹，“咱们有猫神保佑，诸事顺心啊！”

后来这个地方依然供猫神，猫神在村民心里越发神圣和灵验，但如你所知，它依然什么事都不管。

（丁强摘自《把灵魂卖给猫》

三联书店 图/张晓芳）



神回复

楼主：女生之间何必那么计较呢？反正几十年后，都是要一起去跳广场舞的！

神回复：你不知道还分片区小团体的吗？

楼主：你节目中有很多美女，会不会心动？

神回复：开杂货店的人，不会把每一颗糖果都打开包装纸来尝的。

楼主：和心仪的女生出去，被别人问这是你女朋友吗，该如何回答？

神回复：直接说，请别剧透好吗！

楼主：为什么电影院都喜欢卖爆米花？

神回复：两个人一起抓爆米花的时候，有机会碰到对方的手。

楼主：如何说一句话让友谊

走到尽头？

神回复：我宣你，你造吗？

楼主：怎么安慰别人最有效？

神回复：比惨！

楼主：“人的眼睛有5.76亿像素，却终究看不懂人心。”这句话该怎么回应？

神回复：你有100亿个脑细胞，却净想些没营养的问题。



诗·画·话

SHI · HUA · HUA

原创

每个人都不是你看到的样子

□伊桑

你可以不知道陈学冬，你不能不知道王思聪。这位“有钱、任性”的“富二代”是目前呼声最高的“国民老公”。他的父亲曾是中国首富王健林。他活跃在微博上，粉丝700多万，他和各路人马打着“架”，对于自己看不惯的行为，他敢于说出真话，而丝毫不会给对方留下情面。

一开始在网友眼里，王思聪只是一位依附父亲权威不知言浅意深的任性“小开”，他的第一条微博是“三十多万的电脑就这么报废了”。他说：“有钱是我最大的优势。”但是随着时间的发展，网友们发现，这位“有钱、任性”的“富二代”并不是玩物丧志，追求极乐的人。王思聪所有的言行一方面彰显着他的个性，但是即便与人辩论也不是气势上的倾轧，而是有理有据地把对方辩驳得无言以对。

慢慢地，网友从抱着看“这个富二代要怎么坑爹”笑话的心态，变成了他的忠实拥趸。网友们发现，这位看似骄狂的少年一路走来都是稳稳当当，他读非常好的中学，而大学他既不是读的商科，也不是法律——这些都会给他今后的从商道路做铺垫。他去伦敦大学读了三年哲学。

他一边在微博上“卖萌”，一边成功地把电竞事业拉到人们的视野内。他为商业游戏做着代言，用着自己独特的逻辑方式

购得该游戏的股权。在其他刷微博的时候，王思聪却把微博经营成自己的品牌。甚至有媒体评价说，微博，是王思聪除了血缘之外的另一个最为稳固的阵地。

“而他对网络和游戏生态的把握与透视，是他最为突出的嗅觉之一，也极有可能成为他事业上的抓手。”

每个人都不是你看到的样子

这位看似“混世魔王”的“富二代”同很多人一样流连于这个网络江湖，而他却运用自己的独特思维，敏锐的商业嗅觉，坚实的家族成就着自己的王国。

每个人都不是你看到的样子，你以为一个“富二代”，只会满足于优渥的生活。在你与他插科打诨的时候，他其实，在下一盘很大的棋。

酸甜苦辣才是人生的正餐

□青莲

记得有一部美国电影叫《琼斯一家》。镇上所有的人都羡慕突然搬来的琼斯一家，不仅因为他们富有，还因为他们幸福。女人羡慕琼斯太太，因为她的丈夫总是那么爱她，当众搂她抱她甚至亲吻她满是面膜的脸；男人们羡慕琼斯先生，因为他的太太不仅性感，而且经常公开和丈夫“真情流露”，仿佛一刻也无法掩饰自己对丈夫的深爱。而事实上，他们并不是一家人，他们

是一个销售团队，琼斯先生和太太假扮夫妻，再找来一男一女假装儿女，组成幸福一家人，由一个售卖奢侈品的公司把他们“空降”到一个富庶小镇，住豪宅，用奢侈品，成为小镇榜样，人们争相和他们攀比，他们用的高尔夫球杆，穿的运动鞋，打的手机，看的电视，甚至使用的马桶都迅速热销，而同时，他们也毁掉了这个小镇原本的宁静，他们的邻居，幸福感越来越低，因为无论怎么努力，总是赶不上“琼斯一家”。

为共同利益而绑到一起的“样板间”家庭，其实更容易比真实的家庭显得“幸福”。就像我们买房子看到的样板间，怎么摆都舒服，那是因为家具很多都是专门定制小一号的，一下子你很难看出玄机。等你自己的家具搬进去，怎么就发现边边角角难免磕磕碰碰。婚姻如此，生活也是如此。

所以永远不用仰视别人和别人的生活，其实在你羡慕着别人的同时，不妨看看你自己。别人总说你的生活真好啊，看你的照片过得很滋润很小康啊。其实根本没有人知道你加班到半夜三点才睡觉，第二天一早又得爬起来。发微博的时候照样是一张卖萌的笑脸。人人都是如此。只是你看不见而已。

每个人都不是你看到的样子。

幸福只是人生的冰激凌，酸甜苦辣才是人生的正餐。🍷

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：告别

凡新颖有深度的故事均可。字数在350左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn



码头上的人，全是硬碰硬。手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边待着。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。

刷子李是河北大街一家营造厂的师傅。专干粉刷一行，别的不干。他要是给您刷好一间屋子，屋里任嘛甬放，单坐着，就赛升天一般美。最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。倘若没这个本事，他不早饿成干儿了？

但这是传说。人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。

一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股后边提东西。曹小三当然早就听说过师父那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

那天，头一次跟随师父出去干活，到英租界镇南道给李善人新造的洋房刷浆。到了那儿，刷子李跟随管事的人一谈，才知道师父派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这洋楼大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打

开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。

一间屋子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。顶子尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就好像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手臂悠然摆来，悠然摆去，似伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面“啪”的清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。可是曹小三最关心的还是刷

刷子李

冯骥才



子李身上到底有没有白点。

刷子李干活还有个规矩，每刷完一面墙，必得在凳子上坐一大会儿，抽袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师父倒水点烟的机会，拿目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

可是，当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了！师父露馅了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去。但他怕师父难堪，不敢说，也不敢看，可妨不住还要扫一眼。

这时候，刷子李忽然朝他说话：“小三，你瞧见我裤子上的白点了吧。你以为师父的能耐有假，名气有诈，是吧。傻小子，你再细瞧瞧吧——”

说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现了，奇了！曹小三凑上脸用神再瞧，那白点原是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

刷子李看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：“你以为人家的名气全是虚的？那是你在骗自己。好好学本事吧！”

曹小三学徒头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也未准明白呢！

（生如夏花摘自《俗世奇才》）

作家出版社 图/刘伟才



1.圆滚寿司

寿司还不叫寿司的时候曾是个身高一米六五、体重九十五斤的单薄少女。后来大学四年没见，回来时周围人都吓跌了眼镜，眼前这个白白胖胖活像个刚从师傅手里捏好的饭团的女生是谁？

寿司其实挺好看的，她家和我一个小区，我们穿开裆裤的时候就一起玩，她是那种说话轻轻，笑容轻轻，就连体重也轻轻的女生，她成绩好，考上北方一所大学，从此一别就是四年，这四年她就压根没回过家。

2.她哭的是自己

晚上写稿到深夜，肚子饿了去楼下便利店买吃的。

“寿司？”我惊讶道，“你怎么在这儿？”

看到我，寿司脸一下红起来，支支吾吾道：“我，我下来买点零食。”

我看了眼她篮里的东西：

“你确定是一点？”

她呵呵干笑两声。

我们坐在公园长凳上，我剥花生，她吃巧克力，我继续剥花生，她吃威化饼，我还在剥花生，她打开罐可乐咕噜咕噜喝起来。

“你这么吃没问题吗？”

寿司正在拆一袋薯片，对我说：“不吃心里难过。”

不吃心里难过，就成了寿司应付所有人的话。

寿司父母为了她的减肥大计还各自了分配任务。寿司妈负责从网上找各种减肥食谱在家钻研烹煮，寿司爸则每天天一亮就把她拎起床出门跑步。

她蹲在地上，哭丧着脸对她爸喊：“你打死我算了！我死都不要再跑！”

寿司的父亲深深叹了口气：“我也是为你好啊，你说



原来我无法把悲伤
溺死在食物中

□夏不绿

3.深夜醒酒汤

寿司大学的时候交了男朋友，这个男生我们叫他海苔吧。海苔是位厨师，在他师父开的小店里帮忙。寿司那天和同学玩到凌晨，肚子饿了，便一个人沿着街边寻找还没打烊的餐馆。

撩开帘子，里面是木桌木凳，古色古香中带着点日式和风的味道。

“你一个女孩子大晚上出来很不安全啊。”店里只有寿司一个客人，海苔在寿司对面坐下和她聊起天，“你是这附近大学的学生？”

“是呀。”寿司抬眼看了看海苔。

“你们店二十四小时营业？”

海苔点点头：“等到了早上七点我师父就过来接班，我回去睡到中午继续过来帮忙。”

“这么辛苦。”寿司惊讶得咂舌。

“因为我有严重的失眠症。”说到这里海苔觉得有必要补充句，“是家族遗传。”

第二次来这家店是寿司被男友劈腿，伤心的她一个人去酒吧喝酒，她也不知道自己喝了多少，反正昏昏沉沉，走起路来不分左右东西，迷迷糊糊走到这家

你这么胖——”

然后寿司“哇”一声大哭起来。路过的人站在一旁帮着寿司爸劝：“哎呀，你爸这也是为了你好，少吃一点也不会怎么样啊……”

据说那天回到家后，寿司爸把寿司妈准备的减肥餐全部倒进了垃圾桶，双手叉腰特别爷们道：“让这些东西都见鬼！我女爱吃什么就吃什么！大不了我养她一辈子！看谁嫌！”

寿司的减肥魔鬼旅程也就此结束。



店外，没多想，撩开帘子进去。

寿司眼睛透过放低的碗沿看向海苔，声音糯糯的：“我饿了。”

店里没剩什么，几袋吐司，还有剩黄瓜和鸡蛋。海苔拿出所有食材给她做三明治。“给你。”海苔把其中一半递给寿司，自顾自大口吃起另一半来。

寿司想自己就是在那一刻喜欢上海苔的，很久后她在书上看到一句话，不需要关心我的人生取向宗教观社会意识，只需要一个知道我昨夜煲了一锅靓汤，夹痛了尾指，填了一首好歌的人。就是在这些微丝细眼棉干絮湿之中，酿出真正的感情。

4.无底洞

后来寿司搬出学校跟海苔住一起。不知怎么寿司父母知道了这事，听说自己辛辛苦苦培养了二十年的高才生居然跟一个小餐馆的师傅好上，寿司父母气得直接以断绝生活费作威胁，可那又怎样，寿司丝毫没有妥协。

“海苔每次做饭都会围一条藏青色围裙，后来他叫人在上面绣了我的名字。说是一做吃的就会想起我，想起我就能在烹饪里投入情感，有情感的食物才是世上最好吃的。”

“海苔说以后存够钱就开家馆子，我们夫妻同心其利断金，生一窝小兔崽子，人多吃饭才热闹，不要怕养不起，不要怕没钱，全家人在一起就算白米饭也能吃得香喷喷。”

寿司一边说起这些一边在我



呛爆鲜词

表情暴力

指公交车和地铁里的人通过表情传递出的心理问题。或是双眉紧锁，或是木讷茫然，更惨的是

家沙发上吃煮好的大闸蟹，她眼泪掉在蟹肉上，我真担心会苦着她。可是就像我之前说的那个无底洞，再怎么伤心，那一整盘大闸蟹都进了她肚里。

察觉到寿司的不对劲是一个月后，我正在一家粉店嗦粉，寿司进来了，她看了我一眼，笑笑，又走出去。

原来寿司准备减肥了，这次不是父母逼她，是她主动想要减肥了。

5.食物填补不了空缺的心

寿司说，她整夜整夜失眠睡不着，起床去客厅找东西吃的时候，听到父母房间里传来说话声。

寿司妈说：“寿司再这样下去可怎么办？”

寿司爸叹口气：“大不了我们养她一辈子。”

“早知道当初就不反对她和那个男孩子了。”

“人都死了，还说这些干吗？就算不反对，生老病死这事也不是我们能控制的。”

寿司妈接着呜呜哭起来：“可是看到寿司那样子，我这当妈的心也跟着难受啊……”

寿司走到厨房，看到锅里还剩一半的汤，是骨头冬瓜汤，上面已经冷出一层白腻腻的油。寿司开火将它重新热好，倒出一碗站在厨房慢慢喝完。她突然之间就觉得不想再吃东西，食物慰藉人心，但真正愈合伤口的还是爱。寿司在那碗汤里喝出了海苔以前常说的烹饪情感，只有有情感的食物才是世上最好吃的。

寿司鼻子一酸，她差点就叫

出海苔的名字，她在那个晚上梦到海苔，海苔说，寿司，你真胖，即使我死了也不会爱你了。海苔严肃地说，寿司，你这个死胖子，要是你嫁不出去我会死不瞑目的！

那句死不瞑目让寿司一下从梦中醒来。

醒来后寿司决定减肥，后来发现了这个小餐馆，她常来，因为里面的摆设氛围很像海苔以前那家，寿司说里面有海苔的气息。

“我很爱海苔，他死后我根本无法接受，我只能用食物填补心里的那个空洞。可是我吃了那么多东西，再也没有吃到比海苔做的更好吃的饭菜。”

“我看到父母每天一边担心我一边还要强颜欢笑和我说话，他们怕一不小心碰到我的伤疤。他们一把岁数了还要整天为我担心，我真是自私。”

说完这些，寿司抹抹眼睛站起身继续忙活去了。她把这家店买了下来，重新装修布置，店名改成“海苔和寿司的馆子”。

我在店里点了份牛奶鲫鱼汤，汤汁浓稠白皙，用嘴吹吹，喝一口，心暖掉半截。

突然想到一句话：长的是深夜，短的是人生。

这短暂的人生里，我们无非是想在一个孤独的时刻有碗热汤喝。在没有你陪的岁月里，用食物填补空缺的心。但是再悲恸的时候都有结束时，站起来重新出发。擦擦眼泪，喝完热汤，开始没有你的人生。

（广丰摘自《花火》 图/点点）

整天一张苦瓜脸。这样的负面情绪可能传染给其他人，让办公室或公共场所的气氛变得压抑，因此也被视为对他人的一种侵犯。有趣的是，表情暴力分为“外伤型”和“内伤型”，“内伤型”即“微笑抑郁症”。



桃子同学：

展信好。

岁月如流，可是在你身上根本看不见痕迹，虽然我们来自不同的次元，但是我还是想要写信给你，告诉你，有个人一直一直喜欢你。

他是你口中的怪人，你的陌路人。可是你却是他口中的宝贝，他的心上人。他优雅地站在你身边，等着一甩头发，跟你问一声安好。他就是花轮君。

同学都带了礼物。

接着是礼尚往来的人。

最后是无足轻重的人。

但就是没有花轮的。

可是花轮只给你一个人买了礼物。

美环在一旁看得肺都气炸了，她还大声责问：丸子同学，你说为什么花轮这么偏心呢？

矢志同学跟你传出了绯闻，你也陷入了深深的苦恼，这时候你第一个想到的是花轮。

便碰的，那么爱干净的男生。

有一次暑假值日的时候。花轮给你带来从夏威夷挖来的沙子，他认为很浪漫，可你嘟囔着沙子有什么用，还不如巧克力。结果你随便就让沙子掉在了地上。地上的沙子和夏威夷的沙子混在一起，再也分不出来了不是么？花轮也怕你混入了人群，让他再也找不见啊。

那次你对流星许愿，要一张大床就不用铺床了，旁白大叔都告诉你，那嫁给花轮不就得得了。

那次你竞选失败，妈妈笑着安慰你，班长的工作根本不适合你。你问妈妈那你适合做什么工作。还记得妈妈怎么跟你说的吗？

那次花轮邀请你去他的家里，去见他一年回不来几次的妈妈，你穿上了喝喜酒才穿的裙子，看得花轮傻傻乐了半天。还记得你在他家和他妈妈的合影吗？

要知道，把自己喜欢的女孩子介绍给妈妈，才是一个男孩子最骄傲的事情啊！

小丸子，花轮真的很喜欢你。只是你看不出，我好着急。

如果我这个次元，彼此喜欢的人注定要因为种种原因分离的话，在你那个次元，请你们一定要幸福地在一起。

让花轮带你去巴黎，去南极，去夏威夷。

让花轮送给你沙子，音乐盒和巧克力。

让花轮跟你说早安，说晚安，说我爱你。

花轮君依旧温柔地点你的额头，跟你说，you are a stupid~~

然后你踮起脚，给他一吻。

答应我小丸子，等你长大了，就嫁给花轮，好吗？

(遁尘微沁摘自新浪微博 图/夏米)



他一直喜欢你， 我不知道，

□佚名

我说他喜欢你，我能想象你的表情。

你会问，怎么可能是他啊？

可就是他啊。

有次你要竞选班长，美环来欺负你，花轮帮你解的围不是吗？

可是美环被气哭走开的时候，你还笑他。

你九岁生日的那一天，花轮特意买了玫瑰给你。

你不明白为什么只有一枝。可一会儿，剩下的八枝全都送来了，跟你的年龄一样，不是吗？但你还独自念叨，只有你这种怪人才能想到这些东西。

你从南岛旅行回来，给好多

火力转移到花轮身上之后，花轮没有辩解，没有澄清，你一定记得他说了什么吧。他说：我无所谓，只不过请你们不要说伤害桃子同学的话罢了。

他宁愿自己进入漩涡，只有一个目的不是吗？

花轮穿了影响形象的大衣上学，看见你马上把衣服脱了。他好冷的。

你画画得了奖，花轮第一个想到的是把发卡当作奖品送给你。结果你以不能乱收礼物拒绝了。

有次你和美环去照顾一年级学生，有个小孩子尿在了地板上，花轮主动帮忙，和你一起把地板擦净，要知道他是个衣服都不让人随



趣味测试

你的爱情bug在哪里

□佚名

1.觉得恋人向自己借钱是一种很尴尬的行为吗?

是的→到2 不是→到3

2.你不愿意活得太久, 太长寿命吗?

是的→到3 不是→到4

3.你常对恋人耍小脾气吗?

是的→到4 不是→到5

4.你是一个分手之后就决绝的人吗?

是的→到5 不是→到6

5.你认为成年后, 人和人有相互利用的关系存在, 才会成为朋友吗?

是的→到6 不是→到7

6.遇到别人吵架的情况, 你经常成为别人的和事佬吗?

是的→到7 不是→到8

7.你喜欢用很快的速度完成工作吗?

是的→到8 不是→到9

8.你认为自己骨子里是挺小资的吗?

是的→到9 不是→到10

9.你不会为自己讨厌的人做事吗?

是的→到10 不是→到11

10.你不喜欢向恋人说自己的不如意吗?

是的→到12 不是→到11

11.你早早地就开始为自己攒结婚的钱了吗?

是的→到13 不是→到12

12.恋爱中, 你是一个温和的人吗?

是的→到14 不是→到13

13.你很想与心爱的人一起去旅行, 可是总是不能得偿所愿吗?

是的→到14 不是→到15

14.一度, 你其实不懂得如何与人相处?

是的→到15 不是→到16

15.如果与前任相遇, 你觉得下面哪种场景最不美好?

KFC排队点餐→到16

地铁里排队等车→到17

公交车上两个人都站着→到18

16.你觉得恋爱的时候, 你会显现出粉红色的气息吗?

是的→到19 不是→到20

17.如果要送恋人一盆植物养, 你会送什么?

绿萝→B 茉莉→到19

芦荟→E

18.你最无法忍受下面哪一种人是自己的恋人?

挑剔的→D 自我的→到20

粗俗的→C

19.你在爱情中最讨厌扮演下面的哪一种角色?

全职保姆→A

心理辅导老师→C

更年期老妈子→D

20.如果你被恋人甩了, 愤怒的你会希望?

TA的下任又丑又差劲→E

真心希望TA幸福→A

他的事业受到挫折→B

测试结果:

A.直觉出错

在爱情的道路上, 你总是勇敢奔跑, 然后华丽摔倒。仿佛是受了诅咒一般, 你总是看到喜欢的人就奋不顾身, 付出一切, 可是得到的结果却总是很糟糕。你这一辈子有可能因为每一次的相信直觉而错过很多风景, 因为每一次的主动而尝不到别人对你的好。

B.不懂自己要什么

作为一个被动接受的人, 追求你的人不是没有, 你也不是不给对方机会, 可是结果总是不尽如人意。因为你常常不知道自己最需要的是什么, 你最喜欢的是什么, 最适合你的

爱情是什么。所以你的爱情总是来得快去得也快。懂得自己需要的是什么, 选择的爱情才能持久。

C.无人知你

你是周围人眼中的外星人。你的思想不仅仅是OPEN, 而是古怪, 你的人生态度和别人都不太一样。有时候个性已经到了和周遭人都格格不入的地步。知你懂你的人, 是你最好的同性朋友。可是你发誓自己的取向是正常的, 可是异性们真的没有一个人懂你。对于爱情, 你觉得如果他都不懂自己, 那么这样的感情也无从谈起吧。

D.付出得不到回报

你觉得自己应该是一个天使, 不遗余力地为对方付出, 为对方做一切自己可以做的事情, 可是悲催的是, 你遇到的人总是所谓的白眼狼。你的爱情总是在你觉得最有希望的时候, 在你最开心的时候, 得到对方结束这段感情的通知。大喜之后的大悲, 是不是很有宿命的感觉呢?

E.过于现实

你做事的目的性很强, 你的胃口和野心也非常大。不管做什么事, 你总会首先考虑利弊得失。这样的你, 一定会榨干周围人的血。也许他们上辈子欠了你的钱, 所以这辈子只能来还债。你会让人觉得有些恐怖, 最终美好的爱情也会离你而去, 但是你不会反省自己, 因为你会觉得, 人活在世界上, 还是现实一点比较好。

(祁青摘自豆瓣网)

最重要的不是赢，而是别被OUT

【编者按】

Running Man（奔跑吧兄弟）里，胡海泉伤了腿，对着镜头说：只要别被OUT，就是胜利。当时看到这句还不以为然，后来他所在的红队，全被蓝队消灭，只有他在小黑屋里幸存。蓝队在外围唱着歌，以为胜券在握，结果没想到被胡

海泉全面翻盘，一人消灭红队三人，最后在与邓超的对决中光荣“牺牲”。这逆袭看得我目瞪口呆，忽然觉得那句别被OUT就是胜利，很有深意。竞技对抗也好，工作生活也罢，留在现场才有翻盘的机会，赢？路远且长，努力留在现场，别被OUT，总有赢的一天。

诺基亚终于告别手机行业，将自己的手机设备制造业务正式转让给微软公司。

这让众多诺粉扼腕。企业家们复盘诺记犯下的种种失误，设计师复刻诺记的怀旧机型，极客们坚持更新诺记已放弃的手机操作系统。还有更多人怀念着诺记手机的皮实、踏实、以人为本，怀念它在运营商定制年代提供的多样化选择，惦念着住在北欧遥远国度里诺基亚河边小镇的居民们，他们的生活都还好吗？

有劳诸位的情怀了。一个基本的事实是，如果一家公司能够将自己的品牌和文化延续一个半世纪，并让这个地球上超过多一半的人知晓，那它才没那么容易倒掉。

诺基亚能够走到今天这一步，已经算在某种程度

上的善始善终了。当初选择安卓阵营又能怎样？也不过是又一个摩托罗拉，在一次次转手中专利丢失殆尽。诺基亚作为一家造纸起家的企业，一家生产过胶鞋、轮胎、电缆和军火的公司，放弃手机业务只不过是又一次转产而已，何必悲悲切切呢？

话说回来，事态远未至最后一刻，诺记为何急着要退出？诺基亚CEO的发言揭开谜底，诺基亚未来的业务重点将是通信网络设备、地图和高科技。前面两个按下不表，“高科技”是啥？是诺记纵横业内20年积累的专利。众所周知，手机专利错综复杂，厂商解决这个问题方法无非两个，一是专利交叉授权，二是谈不拢的话就要互相打官司。所以诺记退出手机业的好处就是，我不要你的专利，我也没有手机给你拿去告，要我的专利？拿钱来。

再来看其他两个业务重点。通信网络很好理解，正如摩托罗拉不仅造手机也卖大型电信设备，诺记收购西门子获得的网络业务仍然发展不错，没必要杯弓蛇影；地图业务就更值得大书特书了——现代地理学教科书开篇第一段话就是“人类制造的信息80%都与位置相关”，“地图就是地球这本书的目录”。

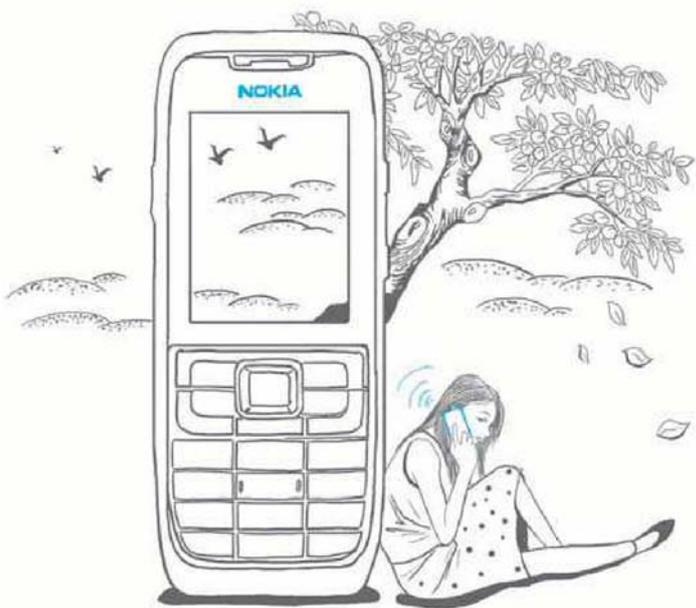
诺基亚今天的地图业务是2007年手机业务鼎盛时，收购了全球最大的车载GPS厂商NAVTEQ而来，花了81亿美元，比现在的手机业务卖的钱还多。它占据车载地图市场90%以上的份额，它和互联网公司提供的地图服务有啥区别？首先它是离线的、与互联网无关；其次它是GIS（地理位置信息服务）这个巨大的行业里最基础的部分，很多互联网地图的数据都是找它买的。该部门的负责人曾经说过一句很经典的话，他说跟诺记的地图相比，互联网地图实际上都是“贴图”而已。

不仅如此，仅仅在宣布告别手机业务几天后，诺基亚就宣布推出了一款类似“电视盒子”的互联网硬件，很容易想象，接下来它还会进军智能手表和其他智能可穿戴设备，他们只是不做“拿在手上的机器”而已。考虑到手机终将消亡的现实，你还会觉得住在北欧童话森林里的居民们格外有情怀吗？

（王兵摘自《南都周刊》 图/张翀）

诺基亚不要赢， 只要不OUT

□王宏宇





□清風慕竹

原创 你若不哭， 命运便笑

西汉本始二年（公元前72年），汉宣帝下了一道诏书，想把祭祀汉武帝的“庙乐”升格，以大力颂扬他曾祖父的丰功伟绩。公卿大臣们立刻表示

衷心拥护，不料长信少府（皇太后师父）夏侯胜却站出来说“武帝虽有攘四夷广土斥境之功，然多杀士卒，竭民财用，奢泰亡度，天下虚耗，百姓流离”，结论是“不宜为立庙乐”。这无异于是对皇帝权威的公然挑战，丞相、御史大夫等人立刻行动起来，联合弹劾夏侯胜“非议诏书，毁先帝”，丞相长史黄霸因为不肯在奏章上签名，也被以“不举劾”的罪名一道上报给了皇帝。于是，他们很快被以“大逆不道”的名义逮捕下狱，判为死罪，等待秋后问斩。

在冰凉血腥的监狱中，夏侯胜不免灰心意冷。他素来性情耿直，不会曲意逢迎，如今不过说了句实话，便受此大辱，想想皇上的寡恩，想想人生的无常，夏侯胜的郁闷可想而知。

事实上，那个什么都没说、什么都没做的黄霸应该更冤，可他生性乐观，似乎一点也不在意眼前的一切。他早就知道夏侯胜是个大儒，很想跟他学习《尚书》，只是一直无缘亲近，没想到因意外的灾祸被关进了同一间牢房，他心想：自己身为官吏，却没有深入研读过经书，原来天天忙工作没有时间，现在时间也有了，而良师近在眼前，为什么不赶紧补上这一课呢？

当他向夏侯胜表明求教之意时，夏侯胜不禁苦笑连连，他说：“咱们都犯了死罪，明天就要被处死了，现在读经有什么用？”

黄霸说：“孔子有言：‘朝闻道，夕死可矣。’人应该活在当下，抓住现在，学有所得，心有所悟，

今天就是快乐的，何必管虚无缥缈的明天呢？”

夏侯胜听了，精神为之一振，内心大为感动，当即答应了黄霸的请求。从此两个人席地而坐，每天夏侯胜都悉心向黄霸传授《尚书》。黄霸尽心听讲，不懂就问，二人日夜讲学津津有味，研读到精妙处，时不时还拊掌大笑。弄得监狱的看守过来察看，结果是一头雾水，搞不懂两个将死的人为什么这么快乐。

秋天转眼就到了，看到树上的黄叶飘落，有人提醒汉宣帝夏侯胜和黄霸的死期到了。宣帝于是派人到囚狱中调查这两个人是否心中哀痛，有悔改之意，回报说他们每天以读书为乐，面无忧色。汉宣帝心中不满，但也感叹二人之贤，不忍杀之，以至此案久拖不决。

虽然身在监牢之中，决意活在当下的夏侯胜和黄霸心无阻碍，没有什么能够束缚住他们。随着时光的流逝，他们的学问研究得愈益精到，思想有了长进，精神更加充实。

两年后的一天，关东四十九个郡突然发生地震，山崩地裂，墙倒屋塌，死了六千多人。对统治者来说，这不仅是自然灾害，而且是上天对世间存在冤狱的警示，汉宣帝不敢怠慢，一边赶紧赈灾，一边宣布大赦天下。夏侯胜和黄霸由此得以出狱，更让他们惊讶的是，他们并没有被逐回老家，而是直接被宣进朝廷，夏侯胜被任命为谏大夫，留在皇帝身边，黄霸为扬州刺史，外放做官。

真是留得青山在，不怕没柴烧，一场意外的地震让两个人获得了新生。后来，夏侯胜以正直博学做了太子的老师，九十岁逝世，为谢师恩太后为他穿了五天素服，天下儒生都引以为荣。黄霸以精明干练、政绩卓著名扬天下，后来官至丞相，史书评价他，自汉朝建立以来，才能卓异的丞相多多，但论到治理百姓，则“以霸为首”，是要将他排到第一位的。

谁能想到，夏侯胜和黄霸命运的转折点，竟然是牢狱之灾。只是从风光无限的士大夫，一下子沦落成了监牢中的死囚，这个转折也太大了点，大得让人难以适应。一般人可能就此抑郁死了，可他们懂得人生的意义就是活在当下，从而在黑暗而恐怖的地方，每天都传出了朗朗的读书声。

一个人不可能总能赢，重要的是在跌倒时，自己不要认输。海明威说：“一个人并不是生来就要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可无法打败他。”在困厄时，只要你选择了坚守，命运的转机说不定就在眼前。用句流行语说，梦想还是要有有的，万一成功了呢？

（图/张翀）

李贤： 原创 沉默的最终胜利者

□欧阳明轩



【意林专题】最重要的不是赢，而是别被OUT

要说起明朝最著名的大臣，人们最先想到的，应该就是那位“北京保卫战”中一战成名，对明朝江山有着再造之功的大忠臣于谦。不过，赫赫有名的“于少保”最终却没能得到善终。“夺门之变”后，这个保住大明江山的人却被以“谋反”罪名斩首。

要说于谦的死，原因归根结底还是政治斗争。也就是说，在政治的核心圈里，他已经被“OUT”了。虽然当时朝中于谦的位置首屈一指，但其为人光明磊落，丝毫没有察觉一个新的团伙已经产生。

景泰七年，徐有贞、曹吉祥、石亨三人谋划“夺门之变”，助明英宗朱祁镇复辟。朱祁镇再度登上皇位之后，新的核心政治圈形成，于谦自然成为首个被“OUT”的人。

毫无疑问，夺门之变只是小人集团为了自身利益而发动的一场阴谋。朱祁镇不明就里，将几个小人视为“功臣”，让他们控制了整个朝政。幸运的是，有一个人最终戳穿了整个阴谋，并成功诛杀了徐有贞、曹吉祥和石亨，让于谦沉冤昭雪。这个人叫李贤，一个之前一贯沉默的人。

李贤，明宣德八年进士，累官至吏部侍郎。在之前的“土木堡之变”“京城保卫战”“夺门之变”等重大历史事件中，一直不显山不露水。但这个人有个最大的优点，人缘好。徐有贞拿他当心腹，石亨认为他是“自己人”，曹吉祥和他的关系也颇为融洽。这样的关系，足以保证他在新的朝堂之中不被

“OUT”。不过，李贤从来没有把徐有贞、石亨和曹吉祥当朋友，他只有一个真正的朋友，叫于谦。

在夺门之变后，李贤知道，如果不能及时和徐有贞他们站到一起，那么等待他的只能是和于谦相同的命运，就是被“OUT”。而要想给于谦沉冤昭雪，就只有擦干眼泪，和这几个人搞好关系，保持自己在朝堂中的地位。他默默地隐藏着自己，从那些阴谋家身上学习权谋和诡计，并最终用这些武器打倒他们。

时间一长，徐、石、曹三人的矛盾渐渐产生了，于是李贤成为他们争相拉拢的对象。石亨想保举李贤顶替王翱担任吏部尚书，并借助李贤打倒徐有贞，李贤拒绝了，因为他不想太早立于风口浪尖。他的谦逊，非但没有引起石亨的不满，反而让石亨认为李贤不争名夺利，增加了对李贤的好感。同时，李贤再次发扬了自己的“好人缘”，让吏部尚书王翱对他刮目相看。此后李贤受到打击贬官外派的时候，正是王翱为李贤求情，得以让李贤留在了京城，并在不久后官复原职。王翱卸任后，向皇帝举荐李贤接班，李贤得以顺理成章接任吏部尚书。

李贤的好人缘出了名，连皇帝开始对徐、曹、石不满，决定除掉他们的时候，第一个找来商议的，也是这个好人缘的李贤。有一次，他私下找到李贤，问了他一个问题：“这些人干预政事，搞得来报告事情的人不來找我，却先去找他们，该怎么办呢？”

李贤慌了，他知道，这位皇帝陛下的不满已经到达了顶点，想发泄一下，才问出了这个问题，可是自己不能实话实说，因为时机还不成熟。

他想了一下，讲出了一个堪称绝妙的答案：“陛下，你自己看着办吧。”

这句话，巧妙地避免了使自己陷入风口浪尖的风险，并且进一步加深了朱祁镇除掉三人的决心。

最后的时机终于来了，一次单独召见，李贤向朱祁镇说出了夺门之变的真相。夺门之时，景泰皇帝重病，并且皇帝无子，那么皇位早晚还会回到朱祁镇头上。徐、石、曹谋划夺门之变，只是为了自己争取一个政治资本而已。

朱祁镇也终于明白了。

徐有贞，天顺四年被打回原籍，后病死家中。石亨，天顺四年入狱，死于狱中。曹吉祥，天顺五年叛乱，被凌迟处死。

李贤，立朝三十余年，虽历经坎坷，却能百折不挠不改其志，终成大业。官至少保、吏部尚书、华盖殿大学士，成化二年（1466）病逝，名留青史。史赞：伟哉！宰相才也！

公道自在人心，多年忍耐，终有翻盘一日。

（图/张翀）

那天早晨，公司的秘书通知我的朋友，说总经理要他到办公室去一趟。当时，朋友答应说马上就来，可由于有事没脱得了身，迟到了10分钟。但总经理等不及了，就告诉秘书，自己先去开一个重要会议了，回来再说。

不久，朋友来了，只见他旁若无人般地直朝着总经理的办公室而去。秘书见状，赶紧过来解释说，总经理由于等不及就先走了，别人不可以随便进出总经理办公室。朋友觉得有点放不下面子，就呵斥秘书说：“你是怎么做秘书的？为什么不把时间安排好？你以为我有你这样的闲时间？公司效益上不去，就是败在你这样的闲人身上。我要是做了总经理，就立马辞退你。”

让人没想到的是，秘书面对如此数落，不仅没反击，反而很平静地给他倒水请他坐下消消火。朋友自觉没趣，只好气呼呼地走了。

第二天刚上班，总经理问秘书昨天有没有事情。秘书很平静地说道：“你约的王经理来过，他见你不在，就回去了。”

谁知，在中午休息的时候，总经理在值班室无意中打开监控器的时候，意外地发现了昨天朋友无理取闹的那段录像。总经理很生气，问秘书怎么回事。秘书只好说道：“他昨天也只是冲我发了点火，我觉得这不是什么大事，就没给你汇报。这样的事之所以会发生，也怪我没把工作做到位。再说了，你工作也那样忙，我也不想让这点小事给你添烦。”

总经理想了一会儿，就轻声说：“好，就这样，做得还不错。”

朋友没想到的是，以后他的日子不好过了。不仅总经理对他有了看法，而且公司其他员工很少有人跟

他接近了。久而久之，一些重要的活轮不到朋友做了。而在公司里，要是做不了重要的活，意味着没有效益。果然，朋友所在的部门年度效益排在了最后。最终，身为部门经理的朋友不得不向总经理递交了辞职书……

朋友的经历倒让我想起了一个故事：

日本商人通口俊夫倾尽全力创建了一家名叫“药黑衣库金”的医药公司，由于是初期，因而公司规模不大，主要在京板铁路沿线开了三家小药店。但不知怎么的，很长一段时间过后，尽管很努力，三家药店的生意普遍不景气。焦虑的通口俊夫每天沿着铁路线来回视察三家药店。可无论怎样，他总是找不出经营不善的原因。

一天，百无聊赖的通口俊夫坐上电车去散心。无意中，他看见几个小学生拿着三角尺在车上玩。眼前晃动的三角尺使他突然想起了一部军事题材的电视剧，里面的一位指挥员曾说过这样一段话：“这些直线排列的点，很容易被外力阻断运输线路，这往往是失败的最大原因。为了和友军保持密切合作，应该确保至少三点鼎足。这样，点和点连起来，就能守住中间的三角形部分了。”

想到这儿，通口俊夫激动起来，他终于找到问题所在了。一回到家，他立即摊开地图，发觉他开设的三家药店竟分布在一条直线上——这就是他的败笔经营所在！恍然大悟的他立马调整思路：如果把三家药店呈三角形配置起来，那么就取得了中间部分的面积。这样一来，三角形三条线内居住的人们都会去他的药店买药品了。

很快，通口俊夫按照这种设想动了起来。果然，药店的生意奇迹般地好起来了。一年后，他利用其中的一个药店又开设了另外两个药店作为不同的点，再次形成一个三角形布局……几年之后，他共开设了1327家分店。后来，他的“三角经营法”成为商界瞩目的经营之道，不少大学的营销学教科书都引用了此法。

朋友之所以失败，是他不懂得这种“三角经营法”——没有处理好自己与秘书、老总的三角关系，才导致自己在公司里的人际关系最终不稳定。

其实生活中，人际关系跟“三角经营法”一样：每个人都可以以自己为中心，形成一个“你、我、他”这样的“人际三角关系”，只有把这三者都经营好，才不至于失去平衡性。因为，你怎样对待“我”，“我”就会把同样的态度传递给“他”，“他”就会以怎样的态度对待你。

（尹吉摘自《当代青年》 图/罗再武）

经营好自己的 『三角关系』

□ 祝斯基





马雪多少有些叫人心惊肉跳。

她喜欢玩，走的似乎都不是“正道”，兴奋起来带着疯狂，连父母也抓不住她的心思。他们常常叹气，不放心。

小学时，马雪就开始玩单机游戏，越玩越“钻”，初中时还逃课去网吧打游戏。她跳舞跳到老家广安的电视台，然后玩滑板，搞摇滚，高考时竟然去拼美术，可惜一着不慎满盘皆输。郭敬明刚出来时，她也跟着做文学梦，不停地写，不停地投，复赛时对方要她打50块钱过去。她怕上当，50块钱的数目也太大，自此文学梦断。

父母送马雪去新加坡读私立学校，她照样玩，还很闲，朋友们就叫她“小闲”。两年后回国，她自考了西南财大。跟着成都的一个乐队学吉他，玩过一段时间后发现真的不适合，手指都按不下去。在广安，她和朋友开了家咖啡馆。有时候回去，她躲在咖啡馆的游戏室里继续玩电子竞技，还是女孩子们很少玩的“星际争霸”。

这样的—个女孩，周围人会怎么看？

第一个人说她“玩物丧志”，马上有第二个人附和，然后很多人都认为这个词最适合她。母亲也不知道她整天都忙些啥——一旦跟玩扯上关系，你投入再多时间，别人也以为你很闲、不忙，即使忙也算瞎忙。父亲坐不住了，催她：“你快去找个工作嘛，要不我给你找个工作。”

她当然不愿意“拼爹”，自以为有信心的她心底也有恐慌吧。她不停地玩，玩来玩去，正是在努力尝试、突破，希望以后能够做点事情。赢对于她来说并非最重要，她最害怕在青春里错

过，被生活OUT。不少人断定她傻大胆、够叛逆，其实“我本身还算很听父母的话”，即使逐渐认准电竞这条路，也仅仅把它当成一个兴趣，承诺只利用业余时间打电竞。

电子竞技在许多人看来更称得上叫年轻人“玩物丧志”的坏东西，国家广电总局也曾禁止电视台

的操作技能、战略意识，有复杂的兵种需要搭配和经营。她称这款游戏“有战争的概念，感觉自己像将军一样去统领”。

就这样，马雪抛掉其他玩法，不但“钻”到电竞里面，还越来越深地“陷”进去。

母亲曾经见过女儿在电竞里“像将军一样去统领”，却怎么

原创

才去星际争霸 害怕被OUT

□草上飞 鸿



播出网络游戏、电子竞技节目。

马雪越朝前走，越体验到其中“不好玩”的地方。一方面打电竞要偷偷摸摸，因为太多人不支持，你越痴迷，越有人议论你“不务正业”；另一方面女生玩这个竟然也受歧视，因为男生总相信女生技术差、专注力低。

“他们就觉得，女生在电竞中只是摆着好看，当花瓶用的。”马雪说。因此她打游戏以来总把注册资料改成“男”，她其实很不想这样。

马雪真正想的是一直走下去，看看自己能不能改变点什么。

2011年，她从新加坡回来，接触到电竞报道，自小就擅长玩的她觉得自己也能从事其中。她好大的气魄，一开始便确定玩“星际争霸2”，因为它考验玩家

也看不懂，感觉这实在“不好耍”。母亲依然为马雪的前途提心吊胆，好在母亲比过去宽容，没有谁比她更熟悉女儿，更愿意耐心地等一等。当一个女孩“痴心妄想”在游戏中玩出青春小乾坤时，她可能比任何孩子都需要宽容。马雪至今仍记得初中时那个“很开明”的班主任，得知她逃课玩游戏，只责怪她一句“又去打游戏了哇”。

后来，马雪加入一家电竞俱乐部，欣慰地发现这个圈子并不复杂，选手大部分学历不高，跟常规体育项目类似。国家体育总局也在2003年将电竞纳入第99个体育运动项目。在俱乐部里，电竞选手终于可以正大光明地玩，玩出热闹、玩出门道，甚至玩出炫目世界的成绩，让电竞玩家们扬眉吐气一回。

2014年，马雪所在的电竞俱乐部推荐她参加IeSF（国际电子竞技联盟）第六届电竞世锦赛。这个机会来之不易。IeSF在7月公布了比赛的性别要求，女性选手竟然只能打“战地2”和“铁拳”，后来遭到抗议，才允许女性选手参加“星际争霸2”之类的竞技。

马雪提前一个月来到北京进行集训，方才了解到国内出征“星际争霸2”女子组的只有她一人。“一般很难碰到女子比赛，甚至一两年都等不来。”她说。这却激起了她的斗志，出去跟队员们吃了一顿饭后，就一心一意投入团队，从早练到晚，异常凶猛地去搞“题海战术”。

战事催人，马雪一行奔赴比赛目的地巴库。

一路拼战下来，马雪都是以2：0横扫对手。她不谈技能，只说自己运气好。在跟芬兰女选手Soyhi打决赛时，她说自己的状态并不佳，当以1：2落后时，也没去努力调整心态，心里哼唱起网络神曲《我的滑板鞋》：“似魔鬼的步伐，摩擦摩擦……”

11月14日，马雪以3：2战胜对手，赢得“星际争霸2”的女子组冠军。第二天，国家体育总局在官网上称“这是近年来中国女选手在世界电子竞技大赛中获得的最佳成绩”。

胜利凯旋，马雪已成为“名人”。很久没有联系的同学突然冒出来，称马雪“这么多年没见，没想到打游戏你也拿到世界冠军了”，这份战绩还刷新了一些朋友和家长的“世界观”。父亲终于不再担心她的工作问题，母亲却说“我到现在都还没有感觉”，但她显然比谁都开心。那些曾经摇过头的大爷大妈仍旧看不懂这一切，好在知道马雪跟其他贪玩的年轻人不一样了，便不再随便说她什么。马雪将自己的成功归于偶然，“人生走过来都是偶然性”，然而她也相信“完全靠后天训练，可以把基本的一些技术练得很好”。

荣耀过后，马雪们不得不归于平静。电子游戏节目的电视禁播令仍未解除，成功只是个例，

人们对电竞仍然顾虑重重。马雪称，她和同道者们也说不清楚“呼吁电竞春天”的愿景是否实现了。

有些青春依旧迷茫，有些追求者继续奔波在路上。他们并不是人们所看到的样子，他们不愿被世界OUT，所以梦想和行动永不停歇。

(图/张翀)

诗剧



忘却某人就像
忘却关掉后院中的灯
因此它在翌日长明不熄。
但因而它也是
那使你想起的灯。

——叶胡达·阿米亥
《忘却某人》

“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：广东省化州市第一中学榕芽文学社、广东省汕头市潮南区司马浦中学学子文学社、广东省清远市佛冈县佛冈中学九曲松文学社、广东省高州第四中学星光文学社、江苏省东海县温泉中学禹泉文学社、河南省新蔡县第一高级中学问津文学社、河南省漯河格瑞特国际学校格瑞特文学社、湖南省湘潭县第四中学雏凤文学社、湖南省衡南县宝盖中学晨光文学社、甘肃省正宁县榆林子初中北草地文学社、福建省厦门第二中学墨梅文学社、河南省周口市鹿邑县高级中学晨曦文学社、黑龙江省七台河市第二高级中学采薇文学社、江西师大附中新一代文学社、辽宁省沈阳市第176中学雅轩文学社、内蒙古赤峰市克什克腾旗萃英学

校启航文学社、山东省滨州市阳信县劳店镇中学瀚翎文学社、山东省聊城文轩中学西校区朝阳文学社、山东省鲁能希望小学、山西省运城市临晋中学梧桐树文学社、浙江省苍南县新星实验学校星语文学社、广东省湛江市第十中学墨逸文学社、广东省雷州市显春学校朝阳文学社、广西梧州市苍梧中学激浪文学社、河北省石家庄市第四十五中学枫叶文学社、河南省郑州星源外国语学校星源文学社、浙江省乐清四中雁塔文学社、浙江省诸暨市诸暨中学智度文学社、陕西省定边县东园子小学沃野文学社、陕西省宝鸡市金台高级中学墨坛文轩文学社、黑龙江省迎春林业局第一中学山里红文学社。

QQ: 70930202 (刘世佳)

参与方式：请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱：yilinwenxueshe@126.com

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

邮编：100022

参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：010-51900481 13426361792

<http://weibo.com/yilinwenmeng>

<http://weibo.com/liushijia010>



那是十三岁时的盛夏，因为家里有鼠患，我被派遣到姑妈家，选一只小猫回去养大了好抓老鼠。我蹲在一窝毛茸茸的小奶猫跟前，随手一指，指中了一只有着褐色花纹的：“就要它吧。”三天后，小奶猫由姑妈护送到我家。

只是一个晚上我便受不了，我觉得它严重影响了我的睡眠质量，老鼠虽然可怕，可是它不至于让我整夜无眠。我恨不得把这只只会叫喊的小奶猫再送回去。

我和小奶猫的关系一直很紧张。这个小冤家，在一个寒冷的冬夜里爬上了我的床。

换来的就是我的一声惨叫。

一而再再而三，我已经疲累得懒得赶它。它亦是通人心，知道我不赶它了，大摇大摆地爬到我的被子上，找了个舒服的位置，把自己团成了一团。我皱着眉看它，它也睁着大眼睛和我对视，它不怕人，一双眼睛晶莹剔透。窗外有车灯闪过，它轻轻地喵了一声，闭上了眼睛。

像在和我道晚安。

那一刻，心突然软得一塌糊涂，又发现这个小毛球其实长得很可爱。我轻轻戳了戳它团成一团的身子，笑它：“真像个馒头。”从那以后，它有了自己的名字，我叫它馒头。只要你给任何一样事物命名，从此就会形成了牵绊。那是我和馒头牵绊的开始，我突然就爱上了这只我曾经很讨厌的猫。

在它第一次跳进我怀里的时候，恰好我正为了一张成绩单而难过，我抱着怀里软绵绵暖乎乎的一团，突然觉得很安心。于是，我从此便养成了难过时抱着它哭的习惯。

喵星人都有着自由不羁的灵魂，大概是我的依赖让它太恐慌，它居然趁我一个不注意，来



在我的世界里流浪

□ 时 巫

了一次离家出走。它走了三天，我就惶惶不安了三天。

我开始四处寻它，皇天不负苦心人，终于让我在家附近的一堵高墙上找到了它。

三米高的墙，它上去了却不敢下来，我借来了梯子，撸起袖子就上去了。我有恐高症，梯子这种工具我从来不用，那天却有如神助，一点恐慌也没有。我想那一刻，全世界它所能依赖的人就只有我了，所以我表现得很勇敢，我爬上墙，将它抱下来，即使其间它因为过度惊恐挠了我一爪子。

啧，这只恩将仇报的蠢猫。

我以为它是受到了教训从此安生了，直到有一天早上我醒过来，在我的被子上发现一窝刚出生的小猫。我的震惊是空前的，其一是我竟从不知馒头是母的，其二是它那次压根不是离家出走，而是一次未遂的私奔，最后是，它居然在我的床上产崽！

我欲哭无泪，觉得馒头在挑

战我的忍耐极限。很久以后，我在一个帖子上看见有人在诉苦，他也遇见猫在自己床上产崽的情况，帖子下有人留言称：是因为信任。是因为信任，所以护崽的你把一家大小的生命交给我，也不知道我因为你的信任洗了多少次被子。我愤怒得想笑，可是又庆幸得想哭，还好，它信任我。我离家去上大学的时候，馒头已经成了一只可以在高墙上来去自如的猫。

大学毕业的时候，恰好是馒头在我家的第十年，换算成人类的年龄，它已经是个60岁的老人。

在我回家的第三天，我见到了它。它趴在走廊上，歪着头喘气，身上带着血，似乎是花了很大的力气才回到了家里。我不知道它究竟在回家之前遭受了什么，可是在看到它的那一刻，我发着抖，连尖叫亦不能够。我心心念念的馒头，像招财猫一样圆滚滚可爱

有一次，曼德拉与史定高一起乘一架小飞机在南非上空飞行。

曼德拉看到桌子上有一份报纸，就拿过来阅读，不但看，还朗读起来。原来他在狱中许多年被单独囚禁，为了坚强意志，有限的书本和剪报送进来，他都一遍遍诵读。养成的习惯，出狱之后戒不掉。这天在机窗外，阳光普照，曼德拉念报纸，念到一半，忽然停

下来，告诉坐在身边的史定高：“你看看窗外，那副螺旋桨引擎是不是坏了？”

史定高站起来一看，引擎果然停了下来，只有另一边那副在动。他大吃一惊，即刻冲进驾驶舱。

机师在驾驶舱里，其实早已察觉，正在紧急滑翔。机师也很紧张，叫史定高回座位坐好，他已通知地面一个机场，叫了救护车和消防车到场应变。

史定高回到座位，告诉曼德拉。曼德拉平静地听完，说：“很好。”然后拿起报纸，继续朗读。

飞机有惊无险，顺利着陆。曼德拉像没事一样，与史定高走下飞机。在陆地上坐上汽车之后，曼德拉说：“刚才在机上，我心里其实很害怕，吓死了。”

史定高说：“我以为你无惧，一切都不怕。”

曼德拉说：“不，其实我很怕。但要感召千万人，站在他们的前头，枪炮和监狱，拳头和刑具，你心里不论多恐惧，也要摆出一副冷静无惧的样子，不然民众就不会追随你。”

原来，当你装作不怕的时候，往往危机可以化解，尤其当敌人凶猛的时候。诸葛亮在空城上奏琴，亦必此一心情。做领袖要有此等涵养，喜怒不形于色，不让人从脸上的表情捉摸到底牌。曼德拉的勇气，没有什么秘诀，就是这样炼成的。

（阿香摘自《联合早报》图/小栗子）



□陶杰

做领袖要学会隐藏恐惧

的馒头，在那一刻，像街头某只垂死的流浪猫，而我呆立原地，不知道该怎么拯救它。

奶奶常跟我说，猫有九条命。

馒头侥幸活了下来，只是它的头却从此歪了，它失去了平衡，只能在平地上行走，如果固执地想要往高处跳，结局只会是摔得狼狈。它老了，不再喜欢亲近人，连电视柜上那个曾给它无数温暖的老电视机，它也爬不上去了。它躲在角落里，无助地哀叫着。我蹲在它身旁喂它吃小鱼干，我固执地认为，只要吃多

点，它就又会龙精虎猛。馒头费力地抬起头看我，它的一双眼睛不再晶莹剔透。你看，时光多残忍啊，它已经是一个有着混浊眼睛的老人，不复初见。我以为最后的结局，是陪伴它走完生命的最后一程。可是就在某天，一个再平常不过的日子，我回到家，面对着诡异的宁静，没有馒头的叫声，没有馒头。它走了，这是它最后一次离家出走，它没有再回来过。

我安慰自己，猫有九条命，馒头还活在世上的某个角落里。

会的会的，它一定会的，我

坚信。

我遇见过许多流浪猫，我会给它们水和食物，直到它们不再需要我。

我希望，还在世上流浪着的馒头，也可以遇到好心人，给它一点水，一点食物，让它继续生存。

如果有一天，你在街上遇到一只歪着头，脚步蹒跚的老猫，请你跟它说一句话。

请你告诉它：馒头，我好想你。

（心水摘自《紫色年华》图/曾）



北宋出了很多名相，文彦博无疑是其中最有一个特点的一个。他为官70年，出将入相50年之久，堪称朝堂上的常青树、官场上的不倒翁。创造这样的奇迹，一方面是因为他出色的才能，另一方面则是因为他过人的修养。

北宋皇祐三年（1051年），殿中侍御史唐介弹劾宰相文彦博“阴结贵妃，专权任私”，文彦博以枢密直学士任成都知州时，有一年将近上元节，张贵妃让

文彦博进献蜀锦，正是这件事给文彦博带来了麻烦，让唐介攻击他“结交宫掖”，走了“夫人路线”，才当上了宰相。仁宗面色很难看，召他们对质，没想到文彦博一句也没为自己辩解，只是磕头谢罪。仁宗没有办法，免去文彦博宰相的职务，贬其至许州。

过了四年，宋仁宗思贤心切，下诏让文彦博恢复宰相身份。不过让所有人都感到意外的是，接到诏书的文彦博做的第一件事，就是上书皇帝：“唐某所言，正当臣罪。召臣未召唐某，臣不敢行。”面对仁宗的不解，文彦博解释说：“唐介这个人自担任御史以来，其议论多数时候还是中肯的，虽然偶尔也有风闻参劾的失误，但总的来看做御史还算称职，建议皇上起复任用。”唐介因此被召回朝廷，回到了监察御史的岗位。

文彦博的大度让仁宗皇帝非常感慨，唐介更是为之感动，神宗熙宁元年（1068年），他被提拔为参知政事，相当于副宰相，给文彦博当副手，两人“相知为深”，关系如知己般融洽。

熙宁二年（1069年），宋神宗拜陈升之为相，文彦博为枢密使（相当于今天的国防部长）。宋朝重文轻武，同样级别的文官排位要在武将之前，神宗考虑到文彦博德高望重，特别下诏说：

“文彦博是朝廷历朝臣子，令陈升之位文彦博之下，以符合朕礼贤之意。”也就是在上朝排队时，让陈升之走在文彦博的后边。面对这份殊荣，文彦博坚决推辞，身为国家重臣，位高权重，却从不居功，而是甘于人后，怎能不让人肃然起敬呢？

宋仁宗无子，当他病重时，文彦博曾和富弼建议早立储君，仁宗听从了他们的意见，从宗室中选定了英宗赵曙。后来英宗

知道了这段旧事，当面对文彦博表示感谢：“朕之立，卿之力也。”文彦博却严肃地回答说：“陛下立为太子，承继帝统，是仁宗皇帝和皇太后的意愿，臣下没有什么功劳。”

元丰八年（1085年），神宗第六子赵煦即位，就是哲宗。哲宗当时只有9岁，可已经80岁高龄的文彦博面对稚气未脱的小皇帝，仍然毕恭毕敬，恪守礼法，从不倚老卖老，和皇帝在一起时从不落座。有一年哲宗主持殿试，文彦博为副主考，考试的时间很长，哲宗看他一把年纪，颤颤巍巍，就对他说：“太师，您年纪这么大了，坐着休息一下吧！”文彦博谢恩之后，仍然不肯就座。

有人感叹文彦博的修身之功非常人所及，其实他的这份宽容、谦让的涵养也不是天生的，而是有赖于日积月累的修养之功。文彦博小时候虽然读了很多圣贤书，但因为顽皮而经常犯错，父亲为此忧心忡忡。文彦博为了加强对自己的监督，想出一个办法，他准备了两只罐子，平时做了好事，就在一个罐子里放一粒红豆；做了坏事，就在另一个罐子里放一粒黑豆。他每天检查红豆和黑豆的数目，以此提醒自己，终于使红豆越来越多，黑豆越来越少，这种“童子功”使他一生受益匪浅。

人有天生的素质，却没有天生的修养，原来文彦博那样博大的胸怀也是一点一滴修炼来的。有时伟大与平庸的差距，并不在起跑线，而在于奔跑的途中，只有那些一刻也不停督促自己、修正方向的人，才能跑得更久、更远。

（木又寸摘自《思维与智慧》

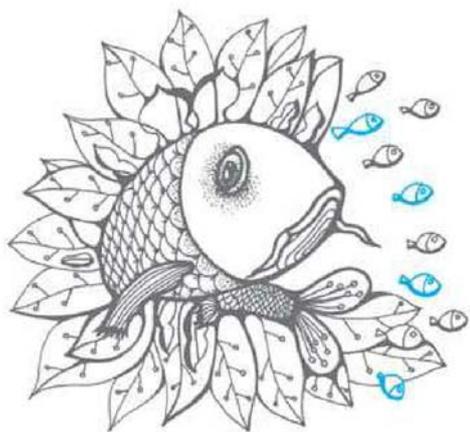
2014年第12期 图/孙红岗）

□王爱军

数出来的修养

数豆子





一场迟到的“人道毁灭”

□ 尤 今

屋外的鱼池里，养了二十多尾锦鲤。

一日，正当我闲适自在欣赏满池晃动的缤纷绚丽时，突然发现了一尾长达尺余的锦鲤身有异状——在它眼珠上方，长出了一颗拇指般大的肉瘤，色呈深褐，狰狞可怖。

朋友劝我以大局为重，速速进行“人道毁灭”，然而，这尾颜色斑斓且体态优美的锦鲤，我已养了两年多，深具感情，说什么也下不了手。心想：如果真的是绝症，就让它池里自行气绝吧！

没想到，一念之差，竟铸成难以弥补的大错。

接下来的一个月，我出国旅行，锦鲤交由佣妇饲养。回来后，蹲在池边，轻声呼唤，深谙人性的锦鲤，纷纷浮上池面，我愉快地撒下鱼食，快乐地欣赏群鱼争食的热闹场面，就在这时，我突然看到了池中一个令我惊悚欲绝的“异象”——多尾锦鲤惨遭病毒感染，这里那里长出了不堪入目的小肉瘤，其中有些还溃烂得血肉模糊呢！

心如刀割地将它们一尾一尾捞上来进行“人道毁灭”时，我懊悔莫及地想道：如果当初发现病症时便当机立断地采取行动，现在就不会祸延无辜了。

感情用事的妇人之仁，有时，是最大的失误。

(王硕摘自《清风徐来：在门外挂串风铃叮叮咚咚》海天出版社 图/曹黑黑)

那只是一只鸟在夜晚鸣叫，
认不出是什么鸟。

当我从泉边取水回来，走过
满是石头的牧场，我站得那么
静，头上的天空和水桶里的天空
一样静。

多少年过去，多少地方多少
脸都淡漠了，有的人已谢世。

而我站在远方，夜那么静，
我终于肯定我最怀念的不是那些
终将消逝的事物，而是鸟鸣时的
那种宁静。

(南指摘自豆瓣网)



译 [美] 罗伯特·佩恩·沃伦
赵毅衡

鸟鸣时的宁静

《意林·绘英语》 12月刊（圣诞号）来了！

英语界小鲜肉，绘本界真女神



封面以实物为准

12月10日倾情上市

《意林·绘英语》期期有惊喜
精美手绘明信片送不停！



第四期精彩看点：

让你羡慕已久的浪漫有可能是一场误会，怎么会这样？《往事并不如烟》会让你在遗憾之美中领略生活的真谛。

当你在野外遇到熊了肿么办？只要放一首贾斯汀·比伯的神曲《Baby》就会分分钟搞定它！

《救命神曲：贾斯汀·比伯铃音吓跑棕熊》让你get新技能！

“挖掘机技术哪家强”用英文怎么说才够劲儿够地道？“有种思念叫望穿秋水，有种寒冷叫作忘穿秋裤”，“秋裤”真的是chillcool吗？

邮发代号：16-921

定价：10.00元

促销价：8.00元

半年订阅价：48.00元

全年订阅价：96.00元



转行

乔振宇，有人说你混得不好。

1978年出生的你算得上娱乐圈的“老人”了，顶着“天涯四美”的头衔，戏演了那么多，却还是有网站把你列为“打死都不红”的明星之一，想起来都觉得气人。因有一部收视率爆红的《古剑奇谭》，你登上了某时尚杂志的封面。在个人专访里，他们只叫你“跻身内地一线的新晋小生”。

说不清这是幸运还是不幸，如果算幸运的话，也来得太迟了。

你曾在北京舞蹈学院中国民族舞剧系学习古典舞表演，专业技能相当不错，获奖也不少。在舞蹈创作能力上，多部作品如《葬花魂》《长夜行》收入学校的教材之中。当你被星探相中，转战娱乐圈，世间便少了一位舞蹈家，多了一位演艺新人。对于自己的专业，用心对待过，便无太多遗憾。

几年的打拼，事业有了起色，曾获2003年莱卡风尚新人奖。在那以后，因你的低调，一直不愿意投身话题之中，只靠作品说话。

这是个浮躁的年代，低调的人就要付出更多的努力。好作品可遇不可求，就这样，你只出现在细心观众的眼中。

变数

从2000年出道到现在，十四年的时间，你演了六十多部戏。和刘德华一样，叫你劳模一点也不为过。

你说，你不是一个明星，你只是一个演员。你想红，但只希望靠的是你的演技而不是炒作。于是你踏实演戏，勤勉度日。

上天不是没眷顾过你。2002年，你的第一个春天来临，《雪

花女神龙》里，你演欧阳明日，在演艺圈争得一席之地，从此成为“天涯四美”。但路是自己走的，七分靠打拼，仍有三分天注定。一系列不温不火的剧集过后，2007年《浣花洗剑录》虽然荣登收视率冠军，可观众关注的是谢霆锋。

人生就是这样，机会来了又走，抓不住就只能静候下一次。错过与得到，也都在方寸之间。

《古剑奇谭》原本出演欧阳少恭的男星因故临时退出，你来

救场，却救出了事业的第二春。

先不评价《古剑奇谭》的制作水准如何，平心而论，它背后有一个擅长营销的团队，在这个话题为王的网络世界，掀起一波波宣传的小高潮。加上芒果台一向擅长贩卖颜值，年轻的观众又爱热闹的剧情，于是你的卖力演出显得格外耀眼。

人生就是这样充满变数，即使你刻意低调，却也还是免不了在一个充满话题的全民狂欢中放大自己的优点，从而回到大众的视线里。

角色

有一句话叫“角色多变，本色依然”，用来形容你，恰到好处。

翻开你的角色表，有舞蹈专业底子的你对于古装剧的表演信手拈来，比如《七剑下天山》《书剑恩仇录》《浣花洗剑录》里的侠客形象，《孔子》《少年讼师纪晓岚》里的书生形象，《鹿鼎记》《古剑奇谭》里的反派形象。外形条件使得你在偶像剧中挑大梁也成为可能，如《爱在来时》《向左走向右走》《丑女也疯狂》《中国式相亲》等。演技的锤炼让你在年代戏里厚积薄发，《锁清秋》《青城之恋》《金粉世家》里的形象都演绎得惟妙惟肖，甚至在军旅战争题材的剧里，在农村题材的剧里，也都能看到你演绎的角色。

你说，你做演员不是为了观众而活着，虽然你不能失去观众，你只是希望用认真的态度去感染观众，你的用心，他们能感受得到。所以你不会因为观众喜欢，就一直演古装戏，你也会有你的追求。

你还说，你不排斥任何角色，只要你感兴趣。

一句兴趣，让你在功名之





前，变得心如止水。耗得起，也等得起。

喧嚣的娱乐圈，有时与公平无关。博出位的占据头条，低头前行的前路两茫茫。你让我想起了另一位叫吴秀波的大叔，你们都是一类人，珍惜每一个角色，因为心里喜欢，所以不舍得放弃，每一次挑战，都带着赤子之心，在黑暗中等待黎明。

爱情

观众都爱操心艺人的终身大事，你在戏里生活，却不愿在生活中演戏。

零零星星的一些绯闻，传了足足八年时间。女主角王丽坤，和你一样低调，人们总爱捕捉一些关键的信息，比如访谈的逼供，微博上的互动。你绝口不提两个人的事，在微博上也找不到与她互动的迹象。直到你公布与王倩一的恋情，王丽坤微博点赞，才终结两个人的绯闻传说。

如今小乔一岁，你升级为奶爸，女主人是王倩一，因赵宝刚的《老有所依》而结缘。为数不多的照片里，小乔和你有着一样有神的眼睛。

当真人秀的节目火爆荧屏，你自然也成为电视台眼中的香饽饽。在密室逃脱真人秀节目《星星的密室》里，你大秀高智商，战术准备充分，将天蝎座的“腹黑”玩至极致，独挑大梁成功逃脱密室夺冠。你的粉丝们自豪之余，又不免慨叹——乔老板的高

智商是被腹黑角色熏出来的!

究其根本，无论节目里还是戏里的角色，各有各的规则，不是说付出必有回报，但用心机会总能大一点。正像你所说的那样——为了演好角色，你愿意不停地压榨自己。

获奖

2014年10月，长沙，第十届中国金鹰电视艺术节，你与黄晓明、张嘉译争夺最具人气男演员奖。一直领先的你却在最后关头票数被反超，粉丝们无法接受这一事实，怀着悲愤的心情把“无冕之王乔振宇”的话题刷上了微博热门。

面对这些，你倒是淡定得多。你说，其实每个演员肯定都是希望能够拿到奖的，但奖就那么一个，每个人的距离也是很微妙的，而且你很喜欢张嘉译老师，他拿奖是实至名归。

事实上你已是最大的赢家。关于《老有所依》这部剧，已经让你收获良多。你为赵宝刚导演给你角色等了十年光阴，他让你因这部剧收获了爱情和婚姻。付出与回报对等，皆大欢喜。尽管给你狂投票的粉丝有不少是缘于《古剑奇谭》后暴涨后的人气。比如我朋友的妹妹，她不爱《老有所依》这样的题材，但丝毫不影响她甚至以绝交相威胁来让大家为你投票。

大概少年的热忱就是这样。因为喜欢，所以倾力。后来她尝试看完《老有所依》，也开始接受这一类题材的片子。是热情的光芒，驱赶了心头的藏影。

未来

喧嚣过后，归于平静，一切回到你对生活的态度上来。你还是那个在工作上苛求，在生活上简单面对的人。生活是自己的，你总觉得没必要叙述太多。

这世上所有的成功学几乎都在激励别人攻城拔寨，对万物抱有一颗进取之心。可凡事无绝对，你的经历告诉我们，无欲无求，无为而治，反倒会收获另一片天空。

可无欲无求并非敷衍以对，而是以赤子之心相待，结果随缘。不勉强，也不挖空心思。是你的，终究会来；不是你的，强求了终会失去更多。毕竟万物守恒，付出未必有回报，但回报一定是因为有付出。

尽管你说对于未来没有刻意的规划，可接下来，仍旧是你的火热年份。新剧与大电影并行而至，对于转战歌坛多栖发展想必也是水到渠成的事。一切的一切，你带来的，我们都静静接受。

陌上人如玉，公子世无双——是人们对你的评价。我不是颜控，只爱以专业技能论人。间歇回望之间，明白坚持需要勇气，不理睬风声雨声埋头演戏也需要勇气，终究是天堂再好，也不如人间好风光。关于你的一切，你用努力去浸透生命的滋味，换来舞台以下的热情与尖叫。

那尖叫无比漫长，长到时光渐老，仍不停歇。

（潘紫摘自《爱格》 图/周弘）



麻辣生活

成长

我大学刚毕业来这家公司面试的时候，老板语重心长地对我

说：“虽然工资不高，但是你可以在这里获得快速的成长，这对年轻人来说是最重要的。”

两年过去了，老板没有骗我，现在我看起来已经像是40岁的人了。

登顶

有个妹子成功刷新了登顶珠峰最年轻女性的世界纪录。她本来没想要爬的，只是走在路上低头玩手机，一抬头就在山顶了。



在日本，“你是什么血型”对于人们的生活、工作和爱情都有很大影响。

日本人说，A型血的人是敏感的完美主义者，也能很好地在团队中工作，但总是过分焦虑；O型血好奇心强、慷慨大方而且固执；AB型血是天生的艺术家但神秘难测；B型血总是兴高采烈，但是古怪且自私。

约40%的日本人A型血，30%是O型血，只有20%是B型血，AB型血则是剩下的10%。4本描述这4个不同血型特征的系列书在日本热卖，销量超过了500万本。广播电视的早间新闻、报纸和杂志经常播发和刊登血型分析文章，并且讨论不同血型的兼容性。很多婚介所都提供血型比照，就连流行的卡通和电脑游戏，也会提及主人公的血型。甚至饮料、口香糖、浴盐，都是按照不同的血型销售。

然而，血型由血液中的蛋白质决定。尽管科学家们隔一段时间就站出来，试图拆穿这些“信仰”，但它们在日本仍很有市场。一个通常给出的解释是，在一个充满制服和同质化的社会，

诗剧



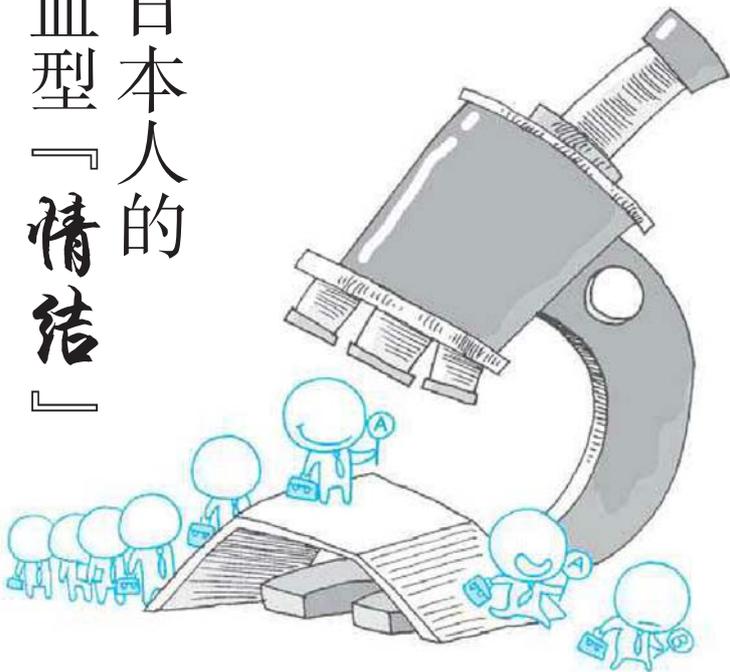
我是一只
无风的小船
你是风
那就是我想去的方向
谁又关心有着
那样的风的方向呢

——奥拉夫·H·豪格

《你是风》

□ Ruth Evans

日本人的 血型「情结」



血型提供了一个简单框架，将人们分为容易识别的组群。“成为和别人一样的人，在日本被认为是一件好事。”翻译小林千枝说，“虽然我们喜欢找到一点点不同，来区分人群。但另一方面，这会给人数少的B型和AB型带来坏事。”

1901年，澳大利亚科学家卡尔·兰德斯奈特发现ABO血型。这项为他赢得诺贝尔奖的研究，让区分不同血型的人成为可能，并为成功输血和器官移植铺路。优生学家们在随后的二战时期“劫持”了他的理论，纳粹利用该理论进行种族优生研究。

20世纪30年代，日本军国主义政府也采用此理论，来训练“更好的士兵”，而且在二战期间，皇军按照血型组织战斗团队。

如今，这些热情被用在了不寻常的方面。在北京奥运会上为日本赢得金牌的日本女子垒球队，据说就是利用血型理论，为每个选手设计训练方案。一些幼儿园用这个方法教学，一些大公司职位任命也是依据员工血型。1990年，《朝日新闻》刊登了三

菱集团的领袖团队报告，称该团队完全由AB型血的人构成，因为“他们具有制订计划的能力”。

这个观念甚至影响了政治。一名日本前首相认为，在他的官方文件中公布他是A型血是很重要的事，因为他的对手都是B型血。2011年，日本复兴大臣松本隆粗暴对待地方官员的视频，在电视上被播放后，任职只有一周的他就被迫辞职。在辞职演讲中，他将失误归结为他是B型血。

在西方，O型血和A型血构成人口的85%，但在整个亚洲，多数人是B型血。日本是个例外，该国血型更丰富。

一家小诊所因为人们积极献血而忙碌着，AB型血的小和田野子正躺在一张床上，通过咕噜作响的机器献血，这是她第8次献血。“人们有时候不喜欢我。”她说，“他们认为我古怪孤僻。”

尽管小和田野子边说边笑，但似乎在日本，无论多少科学辟谣都无法阻止人们相信“血型说明一切”。

（雪光摘自新浪博客 图/小黑孩）



据香港名医陈存仁在《银元时代生活史》一书里的讲述，他年轻的时候有一年去汉口办事儿，当地的朋友尽地主之谊，请他去家里吃饭，并请了几名医生作陪。宴席还算丰盛，4荤4素8个菜，宾主尽欢。饭局即将结束，主人又端出来4盆压轴菜：一盆全鸡、一盆全鸭、一盆红烧鲤鱼、一盆红烧猪蹄。作陪的几位都纷纷表示吃不下，陈存仁嘴馋，还想再找补两口，动筷子一夹，感觉不对，盆里的鸡鸭居然是木头刻的，再去夹鲤鱼和猪蹄，也都是木雕，上面浇了一些菜汤而已。他不明所以，又不好意思问主人。后来找机会一打听，才知道汉口规矩一向如此：最后上的几道菜是充门面用的，只能看，不能吃。既然不能吃，人家自然可以用木雕来蒙事儿啦！

宋朝宴席上也有几道只能看不吃的菜，时称“看菜”，又叫“看盘”，有时候还叫“看食”。当过膳部视察的大诗人陆游说过，南宋皇帝在集英殿宴请金国使臣，每张餐桌上各摆4道看食：枣糕、髓饼、胡饼、环饼。髓饼是用羊骨髓做的馅饼，胡饼就是烧饼，环饼则是麻花。把枣糕、馅饼、烧饼、麻花

分别装进4个大盘子，一层一层往上摆，底下铺宽一些，越往上越窄，摆成金字塔的样式，就成了4道看食。正式开宴以前，这些看食会一直摆在席上，开宴后新菜陆续端上来，才把它们撤下去，而在撤下去之前，金国使臣再饿也不能吃，不然会很失礼。

《东京梦华录》描述北宋皇帝办寿宴，文武百官和各国使臣来贺喜，殿上殿下几百张餐桌，没开宴的时候，每张餐桌上各摆几道看盘，也是用烧饼、麻花和枣糕之类摆成金字塔。再给辽国使臣单独开一桌，桌上用煮熟的猪肉、羊肉、鸡肉、鹅肉和兔肉摆成5道看盘。由于



熟肉很软，不能摆塔，所以先用丝绳拴成束，再一束一束摆到盘子里。这些看盘同样不能吃，谁吃谁丢人。

另外，根据南宋遗老灌圃耐得翁的回忆，南宋杭州凡是像样的饭馆和酒店都有一条行规：顾客上门，刚一落座，还没等点菜呢，服务员马上把几碟看菜摆到桌上，这几道菜也是只能看不能吃，跟宫廷里开宴之前先上看盘的习惯完全一样。有学者说这是因为宋朝饭店没有菜谱，把看菜端出来是让顾客明白本店都有哪些拿手菜。其实不然，宋人笔记《都城纪胜》明明写着：“若欲索供，逐店自有单子牌面。”意思就是每家饭店都有菜谱，你想点菜，让伙计把菜谱拿过来就行了。由此可见，看菜并不是为了代替菜谱而出现的。

那么宋朝饭局上为什么要先上看菜呢？前面说过，民国汉口的木雕压轴菜是饭局结束才上，用来充门面，而宋朝宴席上的看菜则在开宴之前就摆上去，这样做主要是为了装饰餐桌和活跃气氛，以免正式上菜之前出现冷场。同时，我坚信这些看菜还有吊人胃口的作用——只能看，不能吃，先让你流一阵口水，待会儿能吃的菜端上桌，你一定吃得很香！

(东南飞摘自《杭州日报》图/小黑孩)



失恋

上大学那会儿失恋了，室友们主动出去让我一个人安静会儿。

结果我咳嗽，买了一瓶止咳糖浆在宿舍喝，刚好舍友回来

看到以为我在喝敌敌畏（瓶子很像），一个飞铲把我放倒了。

环保

真正的环保企业——方便面公司，一年卖出一亿多份红烧牛

肉面，只需要杀死一头牛。

霸气的回答

“老板，这乌龟能活多久啊？”“看你怎么养了，养得好，它能送你走。”



一份工作会让你如鱼得水或者如坐针毡？你在娘胎里的时候就决定了。勤确实能补拙，但无法帮你达到顶峰。

假如你个子不高，运动能力也不出色，肯定不会选择往专业篮球员方向发展。

但在日常工作中，错配的情况

理解自己智力方面的特长和取向这些隐性的特征。简单地说，智能犹如身体，每个人基因的不同，既塑造外形也塑造大脑。

身体情况决定了你是不是打篮球的好苗子，但要打好篮球也要加上后天的刻苦训练。智力工

能以及智力等方面的不同。

绕过基因障碍

我们都知道营养不良会影响身体发育，但印度人说孩子营养不良并不影响智力发育。法国人也发现，饥饿会让人或者动物变瘦甚至饿死，却不影响大脑。

科学家要解释清楚基因这部天书还差得很远很远。那么人类现在该如何更好地把握自己的命运，找到更能发挥自身“基因天赋”的工作？

有两点是最为重要的：

要发现自己的“智力障碍项”，如果你发现自己在某方面真是很难跨越，就是我们通常所说的不是干这行的料，那就及早转向。有的人学习成绩很好，但写作和表达能力较差。有的人对人际关系不敏感。所有这些特征都不难观察，不难进行自我判断。而这些特征总是与具体的工作有明显的相关性，一定要尽早地发现、避开自己非常不擅长的项目，这是一个很重要的原则。

发现自己的天赋。你用同样的时间，同样的努力比别人强，强得越多，证明你在这方面越有天赋。找到适合你天赋的工作，就会如鱼得水，再加上你的努力，就会取得较大的成就。

做一件事情，要想做到一级棒，必须依赖基因这个上天注定的东西。一些需要顶尖智力的行业，必须要极高的天赋支撑，就像竞技运动一样，要想成为顶尖运动员，必须是一个天才。要想成为学霸、学神必须是天才。

但很多情况下大家都做不到极限，一般人的努力程度根本没有达到拼天赋的地步。“天道酬勤”多数情况下是有道理的，条件就是你要避开自己特别不适合的“基因障碍”这堵硬墙。

（王蕾摘自《周末画报》）

图/陈明贵

不用瞎折腾了， 娘胎基因告诉你

□孟庆祥



比比皆是。

日常工作的错配可以归纳为两个原因：

一是人们并非真正了解这个工作的特质，以及需要什么样的人。上大学填报志愿大部分都是跟着感觉走，稀里糊涂地选了某个专业，懵懵懂懂地找了一份工作。

二是不了解自己。多数工作要求比较宽泛，即便不是很适合，也能凑合着干。

凑合着干的结果就是事倍功半，干不适合自己的工作又费劲又不会取得好成绩，而自己被埋没的潜力却得不到发挥。

基因决定你的能耐

人们容易了解身高、体能、长相这些外在的东西，却不容易

作也是如此，基因类型也决定了一个人是否适合做程序员，很多人经过学习和训练都能编程，而能否成为优秀的程序员则取决于你是不是一块编程的料。

有一句高度概括性的话——生物体要么是蛋白质，要么是蛋白质制造的物质。不同的基因会制造不同的蛋白质，不同的蛋白质或者某种蛋白质的多寡最终会决定生物的性状。

人类共有26435个基因分布在23条染色体上。人类和黑猩猩有98.5%左右的基因是相同的，也就是说，1.5%的差异，决定了你是一个人。而人和人之间最大的基因差异不超过0.3%。这一点点差别决定了人和人外表、性格、体



开怀篇

什么车

打电话跟朋友借钱：“我出车祸了，急需一笔钱周转。”朋友忙问：“肇事司机是谁？什么车？”“我老婆，购物车。”

学霸与学渣

取少量学生于试管中，加足量作业溶解，得到学霸和不溶于作业的学渣。过滤洗涤，冷却结晶，得到饱和纯净的学霸晶体，学渣沉淀除去。用明亮的白色试卷点燃学霸，学霸会发出耀眼的强光并释放出答案。学渣则会……生成重修通知单。

喜欢到什么程度

老师问小明：“你喜欢小动物吗？”小明：“当然喜欢。”老师：“喜欢到什么程度呢？”小明：“怎么说呢？顿顿都有吧！”

生财之道

昨夜在一个高档会所门口停车，看见一个车位有辆迈巴赫要停进去，我上前敲了敲他的车窗，甩过去一百块钱对他说：“这个车位我看中了，你去别的地方停！”他冲我脸上甩来十几张一百的叫我滚一边儿去。后来我又如法炮制，一晚上赚了两万多。不说了，我准备辞职甩豪车去了！

把孩子泼脏水的时候不能泼出去

□曹世忠

明朝时期的奸臣严嵩，祸国殃民，陷害忠良，无恶不作，罄竹难书，《明史》曾专列《奸臣传》揭露其滔天罪行。按说，这样的人早该被打入十八层地狱，再踏上一只脚，使其永远不得翻身。但一码归一码，他的文章却略胜于清官海瑞一筹，也被流传下来，为什么呢？这与前人有一份堂堂的公允之心，有密不可分的关系。

不计前嫌。生父曾被严嵩所害，与其不共戴天的一代文宗王世贞，没有“恨屋及乌”，他本着“代不能废人，人不能废篇，篇不能废句”（《守诗选序》）的精神，摒弃私人成见，对严嵩的诗给予积极肯定。

无私无畏。严嵩的《玲山塘集》存目于清代纪晓岚编纂的《四库全书》中，其《四库全书总目提要》里评价他的文集时，引用王世贞“孔雀虽然毒，不能掩文章”的诗句，也对严嵩的作品进行了客观的介绍和圈点。难道纪晓岚不怕引火烧身，背上为坏人“涂脂抹粉”的罪名而蒙冤受屈吗？他的高尚人格恰恰就在这里铸就辉煌。

鲁迅说，泼脏水时不能把孩子泼出去。要做到这一点，必须具备大海一般宽阔的胸怀。王世贞、纪晓岚等古人的言行，不能不让人心生敬意；正是因为有了他们，才让中国文学这棵树枝繁叶茂，源远流长，生生不息！

（潘光贤摘自《郑州日报》

2014年11月27日）

专注带来安静

□蔡志忠



空空尊者参见高人无为大师时，见无为大师寂然静坐，纹丝不动。

空空尊者问无为大师道：“请问你从哪里习得这般寂静的功夫？”无为大师回答说：“是跟猫学的，当它守在老鼠的洞口时，比我寂静一百倍。”

当一个人处在自己的焦点时，时间空间都不存在，唯一会动的，只剩那颗狂热的心。

（若兮摘自《全世爱》 图/木木）



寂静的夜里，响起了一阵清晰的咔吱声，那是开锁的声音。

谁？我一下就被惊醒了，忙一骨碌从床上爬起来，蹑手蹑脚地来到门后。

门缓缓地打开了，一个黑乎乎的人影出现在门口。他穿着一件长长的黑色风衣，把瘦小的身体严严实实地裹了起来，看不到腿，戴着一顶黑色的帽子，看不到脸。

他呆呆地走了进来，看着他走路的姿势，一个名字跃入我的脑海：子良。

子良是我的同学，也是我很好的哥们。我们一起在校外租了房子，可他在一周前突然失踪了，音讯全无。

看到熟悉的身影，我心里一喜，冲着他大喊：“子良！”

他好像没有听到，依然呆呆地走着，来到桌子前，把眼镜摘下来，放在了桌子上，径直走进了卫生间。

那是一副金边眼镜，还是我跟他一起配的。

卫生间的门关上了，里面传出了哗哗的流水声。

流水声持续了一个小时。

我有点纳闷了，子良到底是在洗手还是在洗澡？不会出什么事了吧，我推开了卫生间的门，呆住了。

子良正呆呆地在莲花喷头下站着，身体仿佛是泥做的，被水这么一冲，都散了架，血肉顺着流水滑过身体坠到地上……再看他的头，上面的肉已经被完全冲掉了，只剩下了一副白森森的头骨。他仿佛知道我进来了，扭头盯着我，黑洞洞的眼眶直视着我，白刷刷的骷髅竟然发出了阴森森的笑，我惊声尖叫，挣扎着想要冲出去，却发现身后已经没了退路……

我醒了，原来是一场噩梦。

我长长地吐了一口气，正要重新睡下，我的目光落在桌子上，上面赫然放着一副眼镜，金边眼镜，那是子良的眼镜！

子良回来了！

我的心一下怦怦地跳起来，浑身冰冷，像一下子跌入了冰窟。

时光在煎熬中一点点地过去，天终于亮了。

准备出门时才想起自己的眼镜昨晚回来时摔破了，何不先借子良的眼镜一用呢？

从这里到学校大约20分钟的路程，我每天都是步行过去。

中途要穿过一段狭窄的小道，这条一米多宽的小道两边是四层的民房，从下往上看，两幢房子几乎连在了一起，这条“暗

紫龙晴川 眼镜金边 原创



无天日”的小路大约有100米，是一条捷径，如果不从这里经过，得绕差不多一公里的远路。

当我正要走进这条“狭谷”时，头上“嗡”的一声，一股液体顺着镜片缓缓流淌。我摘下眼镜，准备擦拭，赫然发现镜片上的不是水，而是血，天哪，我流血了吗？我连忙摸摸额头，没有，连包都没有，这是怎么回事？

“哇！”一声巨响打断了我的思绪。我吓了一跳，原来是一个花盆从阳台上坠落下来，如果刚才径直走过去，那一定不偏不倚地砸在我的头上，我不由得想到了刚才那可怕的一幕，仿佛是灾难的预演。

我也不敢走这条路了，擦干眼镜后，老老实实地走了大道。说来也怪，眼镜再也没有流过血，我一直平安地走到了学校。

到学校门口时，突然有一辆宝马直冲过来，径直撞在了我的腰上，我整个人当即飞出去三米远。腰部一阵阵不真实的痛，仿佛身体被撞成了两半。我只觉得身体轻飘飘的，竟然真的飞起来了，仿佛是灵魂脱离了身体。但当我看到地上的人时呆住了——那根本不是我，而是血肉模糊的子良！

摘下眼镜，我依然完好地站在校门口，只是腰部还隐隐作痛。天哪，这到底是怎么回事？子良现在到底在哪里？

（请读者续写，1500字以内，截稿日期2015年1月12日）

（图/熊LALA）

投稿邮箱：1922077234@qq.com

QQ咨询：1922077234

咨询电话：010-51900481

作者简介：

紫龙晴川，作家，编剧。

代表作《时空魔环》《幽灵水母》。

“不用谢。”她的眼睛一直盯着发亮的地面，映出自己模糊的影子，有些窘迫。

卓然，他本不该在自己和过去告别后，以这种令人措手不及的方式出现在她的面前。她的故事，虽与他有关，但真正在心底的那个人，是景亦。

“景……亦，还好吗？”苏络手中的开药单被攥成一团。

“他啊，结婚了，有孩子了，在美国定居了。”

“这样。”苏络点头，自己总算释然些。

说再见，苏络一直扬着嘴角。拐到角落中，她终于泪流满面，但还是那个微笑的表情。

即使，你不在身边，你的幸福不是我的，我也应该开心不是吗？

十四岁到十九岁，这个叫景亦的男孩陪了苏络整个人生盛夏，现在，苏络要祝他此生再不会遇到她这样的女孩，便也再不会有悲伤不快。

“苏络，苏络，你怎么这么慢？”

“苏络，苏络，作业借我。”

景亦喜欢穿白衬衫，景亦喜欢将书包单肩背，景亦喜欢骑自行车去乡间写生，景亦喜欢喝纯净水，景亦喜欢吃抹茶蛋糕，景亦喜欢下雪。

景亦喜欢苏络。这是她知道的最迟的一个喜好。

景亦明明离自己那么近，为什么没有察觉呢？或许也是因为太近，而将这一切都看作是理所当然，潜意识里变成习惯。

十四岁，相遇，景亦没有她高，却硬要让她叫哥哥，被她踹得嗷嗷直叫时，笑得开心。

十五岁，他们一起逃课，被班主任抓住时，求班主任只惩罚他一人。

十六岁，她被卓然吸引，无理取闹般让他去接近卓然，又制造了无数巧合，景亦只是照做。

十七岁的圣诞，景亦替苏络围好围巾，那时他已高过她一头，眼眸里流转着灿若星辰的光。



薄暮已至

□李瓊泫

原创

(后续)

前情回顾：

苏络混迹上海失利，逃离回家，开了小店。一天晚上，爬楼梯翻东西摔了下来，次日去医院，却遇到了十年未见的卓然。卓然想起了高考那年，在巷口被人堵死，因为苏络的营救，才得以幸免，至今苏络的额头上还有一道疤痕。（详见2014年第24期，作者：喜宝）

“苏络，苏络，我喜欢你呀！”景亦敲了敲她的额头唤回她出走的魂魄。

“我喜欢卓然，你又不是不知道。”苏络拒绝得彻底。

景亦只是傻笑，路灯昏暗，她没能看到他眼中闪烁的泪光。

十八岁，高考结束，却光荣挂彩。自己额头上的伤疤，不是为救卓然，是为景亦。那时，混乱中她看到有人将刀子挥向景亦，便想去抢下，但力气不够，刀子划伤了自己，血流不止。

景亦将她拦腰抱起嘴里不停念叨“你不能有事”。

苏络生气地回：“你是在盼着我有事吗？”

十九岁生日，景亦打来电话忽然问：“苏络，苏络，你真的不喜欢我？”

苏络正在吹蜡烛，不耐烦地说：“还要让我说几遍？不！”

她挂断电话，乐呵呵地吹灭蜡烛，才发觉自己忘了许愿。景亦，都怨你！

现在你欠我一个愿望！

可是，她再也没有见过他。

景亦那天听了许久电话里的忙音，然后提着行李走进机场，没有人注意到他眼角的泪水。

苏络，苏络，再见啦！

其实，如此。三个月前。

“卓先生，我们很抱歉，关于景先生的后事，恐怕您得亲自到美国一趟。”

“好的，凶手抓住了吗？”

“他主动自首，说抢景先生那块怀表时，景先生不放手，他一怒之下就拿刀捅向景先生。”

“怀表？”

“嗯，里面有一张女孩子的照片，背面写着一个名字，苏……络。”

“卓先生？你怎么不说话了？”

苏络在江边坐到傍晚，水天相接处绯红一片，泪水已干，风吹在脸上刺骨。

薄暮，已，至。

(图/小兔子妈妈)



那天下午，我走进这间豪华私人病房时，忍不住暗暗心算了一下，这里住一天的费用实在高得令人咋舌，而她已经住了整整三年。他坐在病房里，她坐在他身边白色的轮椅上。我知道他家颇有些积蓄，可是这样的开销，也是天文数字。我把鲜花和水果放到一旁的桌上，轻声问：“还不打算出院？”他摇头：“在这里她住得会舒服些。”

“可是……”我将目光投向轮椅上眼神平滞的女人，“她应该很难醒来了吧？”

话说得残酷，却是现实。我眼见着他的脸色变了变，却又渐渐平静下去。想来在我之前，已经无数人对他说过这样的话，也许比我还要狠上几倍也不准。

她是他的母亲。

三年前，他陪她出门旅游，遭遇车祸，他只是左臂骨折，而她却因没有系好安全带被甩出车窗外，当场血流满面昏死过去。

那天他在急救室外等，最险的时候医生也曾说救不过来了，问要不要拔呼吸机。他坚决不肯。等到母亲再醒来的时候，就是这副样子了，医生说，康复的可能性微乎其微。

我看他的表情心里难受，忍不住说他：“你这是何必呢？”他摇头：“你们不懂。”



我还 有个 妈

□ 辉姑娘

其实也未必一点儿不懂。

我知道他父亲在前几年因病去世，母亲已是他在世上唯一的亲人，心中的依赖可想而知。

他说：“你们每天都夸我工作光鲜，赚钱又多，脾气也好。却不知道我每天都觉得自己戴着面具，被老板骂，被同事挤兑，像个假人一样。就连回家跟老婆说几句心里话，她也只会说：‘别烦我，我也很累！’”

“活着有什么意义？只有回家跟我妈聊天的时候，我才是最开心的。她会给我做一碗我最喜欢的水果粥，听我唠叨、抱怨甚至爆粗口骂那些经理，她从来嫌弃我烦，听我说，安慰我……在她身边，我永远可以放松地做我自己。”

他的眼泪哗哗地淌下来：

“我舍不得她啊，她多在我身边陪一天，就像偷来了一天。单单这样坐着，我就觉得自己还有个人样儿，哪怕付出再大代价我都心甘情愿。”

“至少我可以告诉自己，在这个世上，我还有个妈。”

（王燕摘自《一切都是最好的安排》）

中信出版社 图/熊LALA）

《意林·原创版》2015 “变装来袭”，致青春，更校园



专为中学生打造的心灵成长读本。

2015 年邮局征订开始啦！邮发代号：16-291

有彩蛋：《意林·原创版》2015年第1期（12月18日上市）将增加彩页搞笑秀，编辑部全体**无底线爆料**，也是醉了！**敬请砸蛋！**

有趣：每期都精心挑选大量搞笑段子，为提高你的笑点不懈努力。

有料：每期都专访一位当红明星，并且贴出一篇写给明星的情书，让你看到明星光鲜背后不为人知的故事。不用仰视导演，你就是生活的大导演。不用羡慕明星，你也能成为明星。

定价：5元，每月一期，半年订阅价30元，全年订阅价60元。**出版日期：**每月18日。



时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

【别了，我喜欢的对手】曾在最美的年华里遇到了最优秀的你，做过同桌、当过对手甚至假装是朋友，亦敌亦友，傻傻分不清楚。你不知道我在灯火下追随了你七个四季轮回，我也不知道下个季节你是否回首。如今累了、倦了，就此再见吧！（182****4749）

【致闺蜜Yzy】我们一路吵吵闹闹，一度压抑悲伤，可时光并未带走我们的友情，反而使它更加值得珍藏。在最后的一百多天里，我希望我们不再争吵，不再迷茫，相互陪伴，直奔大学殿堂，也希望你的未来一片明朗。愿有人陪你颠沛流离，如果没有，愿你成为自己的太阳。（158****7248）

【你还喜欢我吗】渐渐地，我已失去你的联系。不知道你喜欢什么歌、看什么书、去过什么地方。想着想着就哭了，我还记得你总是对我说：yao，你笑的样子很可爱。时间都过去了好多年，那些话语还刻在记忆的空隙里，我却再也找不到那个少年。如果有一天，我们相遇在街角的咖啡店，你还会对我说喜欢我吗？（183****6962）

【与自己和解】在动荡的高中时代，你我竟奇迹般地在同一个班，默默为你拎了一年多的开水，直到那天，我把开水瓶郑重地交给了他，你的男友，说：“哎，交给你了。”心中莫名地失落。看着你一段又一段草草的爱情，我的心碎成片，痛不欲生。因为我是爱你的，但我没那么大度，站在旁边为你鼓掌。最终，我和自己和解了。写了信给你：“我喜欢了你三年……但感觉不见了。”其实我还想问一句，我们是否还是朋友？（156****1589）

【青春那场大雨】那段羞涩懵懂的暗恋，在看见他身边嬉笑的她，我只能忍下胸口和鼻尖酸涩。面对窗外的细雨自叹：若青春是场朦胧细雨，我宁愿来场倾盆大雨来结束它……（188****2168）

【男闺蜜】我以前从来不信男闺蜜这一说法，认为那不过是男孩追求女孩的一种迂回手法。到现在，我前后做过5个人的男闺蜜，有被动，也有主动。被动都是由好朋友而来，倾诉心事、烦恼，渐渐地把我当作闺蜜看待。主动则是我为了追求女孩而当的。因为彼时的我们，爱情永远没友情走得远。（187****2919）

My 我的
时间胶囊
My Time Capsule





在女生楼下表白被开除，大学不是修道院

近日，某高校一份“布告”在网上流传，“布告”称该校男生郭某“强行”向异性表白，严重扰乱校园秩序，校方依据相关规定给予郭某开除学籍处分。支持者认为，大学生的本职是读书修学，学校根据相关校规将其开除，无可厚非；反对者则认为，大学毕竟不是修道院，作为成年人，只要不影响学业，谈恋爱还是可以的。对此你怎么看？

@Annebelle: 学校的做法不妥，大学时代谈恋爱也无妨，前提是不要因为谈恋爱而影响学习和生活，我很欣赏那些情侣，他们在大学就在一起了，一起考研读博，与他（她）一起进步一起努力，并给自己的大学时代留下最美好的回忆。

@假装诗艺: 大学生谈恋爱无可厚非，能走到最后的毕竟还是少数，表白是一段恋爱的开始，但是强行表白可能会增加他人的困扰，对自己也可能是一种打击。

@墨非rain明心: 如上所述，大学不是修道院。修道院与大学的区别在于没有爱情限制，如果有了限制和修道院有什么区别呢？

@意表非凡: 喜欢则任性，但爱是克制。

@墨家小夜: 其实我觉得大学谈恋爱没什么不好，但是如果强行告白，扰乱学校秩序，影响他人学习就不好了。

@今朝有酒_朝: 窈窕淑女，君子好逑，追求感情谁也不能说错，若他有心学习，那么爱一个人会让他变得更好；若他无心学习，即便不做其他事，他也未必就会成长。爱有时候可以成就一个人，也会毁掉一个人。

@斯沃: 学校的做法有点过，警告一下就可以了，同时不赞同该同学强行表白，爱是自由的，但前提是两情相悦，而不是你情我不愿。

@大如意: 先不说学校开除表白学生是对是错，同学，你太强势了，强行表白无异于掠夺，你有没有想过对方的感受？爱真的不能太任性。

究竟是谁杀了失恋少年

近日一名网友连发多条微博，并配发安眠药、炭火盆图片，疑似正在自杀。警方证实，自杀男子经抢救无效死亡。当日7时48分，男子开始“直播”自杀，中午12时34分，该男子发出最后一条微博：“到了最后一刻你却拉黑了我”。有人认为网络迅速泛滥，很多青少年无法正确使用，造成了这一悲剧；有人认为，树立正确的价值观才是首要问题，也有人认为，网络的“冷漠”也是帮凶。对此你怎么看？

@Annebelle: 第一，要时刻谨记爱情并不是生活的全部，当爱情缺席的时候我们要学会好好地爱自己，等待那个珍惜你的人到来，而不是选择这样的方式去自杀，因为一个不爱自己的人，又怎么会去爱别人呢？第二，以前也出现过类似的状况，有的人会被网民所救，而有的人会因为网民的冷漠而失去生命，在这个繁杂虚假的网络时代，你不能责怪那些没有去帮助他的人。

@今朝有酒_朝: 心态不好是他自己的原因，是他太脆弱，但像“怎么还不去死”之类的两万多条恶毒评论，即便是正常人也未必受得了，更何况他曾经在小伙伴的劝阻下停止了自杀行为，最终却还是在声声恶毒的咒骂中走向死亡。若怪罪于他心态不好，这样冷漠甚至是恶毒的人心又该如何面对？

@瑟眼眸: 你不帮忙，至少做到不要伤害。

@Betheone: 说价值观有点大，主要是青少年对于网络的认知存在偏差，个人觉得网络开放，“文化”井喷，让青少年不知所措，本身任何事情都是“双刃剑”，这个是不可控的。网络的井喷也让大家都分不清真假啊，不是说网络都是我们想成为的样子吗？这样一棒子打死说法也不对，还有通过网络帮助孩子回家和救助的案例，主要看大家如何利用。当然青少年的心理问题也很重要。

@the-wings: 只要少一些恶意，就是对世界最大的善意。我不知道这个社会怎么了，为什么会变得如此冷漠，恶语相向。也许是忙碌的日子，连给一句问候和笑容的时间都没有了。那个男子的离去值得我们每个人深思。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilimag>



□ 佚名

西方人的十大文化偶像



1.猫王：胯骨上的摇滚

从猫王开始，美国青少年发现了自己的臀部，而世界理解了摇滚。他生前让正统社会震怒，死后成为最赚钱的过世艺人。作为摇滚音乐史上伟大的先行者，他的女婿是迈克尔·杰克逊，他的对手是列侬。所以列侬说：“猫王之前，世界一无所有。”

2.格瓦拉：理想主义的标准像

一个严重的哮喘病患者缘何成为一名解救全人类的战士？又缘何成为全球最性感的时髦符号？切·格瓦拉四十载的人生落实了“理想主义”这个虚幻之词的全部定义。

3.香奈儿：时尚界的拿破仑

她是出生在贫民收容所的私生女，童年时父母离丧，在孤儿院长大，做过服装店的女店员，然而，与生俱来的优雅让她被同时代的巨擘尊为“欧洲最有灵气的女人”（毕加索语）和“世界流行的掌门人”（萧伯纳语）。她为未来的世纪提供了一个范本：今天，我们怎样成为一个独立的，自尊的，美丽的，带着强烈的爱与欲望的，活生生的女人？

4.乔丹：想飞就飞

他创造了刷屏般无可枚举的纪录：职业生涯场均最高（30.123分）、次数最多的得分王（10次）、连续得分过两位数的场次最高（866场）……

5.梦露：绅士们都爱的金发美人

这个明艳不可方物的美国美人，以妩媚而肆意的笑容让一切罪恶分崩离析，却因为诱发了原罪而将自己送入地狱之门。“给我一双高跟鞋，我就可以征服全世界。”敢这样信誓旦旦的尤物，世间除了梦露，还能有谁？

6.李小龙：半裸的中国武人

李小龙之死为华语电影投下

了巨大的阴影，三十多年来他是功夫电影绕不开的话题，电影人一直不断创造更能打、更生猛、更人性的功夫巨星，填补李小龙留下的黑洞般的遗憾。但李小龙的不可复制在于，他是以肉身而不是特效来挑战极限，因而他的死亡不可逾越。

7.列侬：给理想一个机会

约翰·列侬在与大野洋子睡那著名的蒙特利尔之床以前，是

世界上迄今最伟大的乐队“披头士”的主唱，是摇滚文化的最杰出代表，是入侵美国最强劲的英伦浪潮。列侬和格瓦拉，两个理想主义者都倒在了40岁门口，却都以精神和肉身的实践，绘出了人类最渴望的世界。这个世界曾经真实可感，而今却变得遥不可及。

8.黑泽明：电影天皇的传奇

黑泽明是20世纪亚洲对世界电影的最大贡献。拍摄《战国英豪》时，黑泽明为了拍一个满意的天晴镜头，足足等了100天；《没有季节的城市》失利之后，没有投资商愿意给黑泽明投资，他割腕21处自杀（未遂）；拍《七武士》时，他站在泥潭里七八个小时，冻掉了一个脚趾。1998年9月，黑泽明与世长辞，35000多人参加了他的追悼会。

9.麦当娜：爬上神坛的坏女孩

阿波罗神庙前的巨型石碑上，刻着一句古希腊箴言：“认识你自己。”毫无疑问，麦当娜是此箴言最成功的践行者。套用她对自己的那句评价：“我不能想象，没有麦当娜的流行歌坛将会是个什么样！”

10.杰克逊：谁陪20世纪死去

作为美国20世纪流行文化最伟大的一尊圣像，杰克逊倒下了，冷了，死了。直到他死去，乐评界才发现他还活着，并未被嘻哈、说唱等新兴流行音乐所掩埋。他的遗体上落满了猜测、仇限、哀愁、痛苦，留下一行地方写着：“你只是一棵蔬菜，他们还是恨你；你只是一顿自助餐，他们吃光了你。”（迈克尔·杰克逊《Wanna Be Starting Something》）

（艾方摘自新华网）



那只羊，终于被很多人看见了。

晚间新闻的随手拍栏目，它被人用手机拍了段视频。在世纪城名都小区宏伟的楼群间，在瘦长而工整的草坪里，那只羊被拴在一段铁栏杆上，昂着头看人。

那是只灰黑色的小羊，骨肉匀称，在羊的年龄里该是个少年，头上刚长出两茬小尖角，它很珍爱这两茬小角，没人的时候，常常自己在空气里俯冲，有人的时候，它会忽然疯起来，竖着小角上蹿下跳佯作顶人。家长来找羊算账。张奶奶这才跑出来，护着她的羊。

张奶奶来自内蒙古呼伦贝尔市新巴尔虎右旗，蒙古族，她长得就像历史书里的铁木真，大脸盘，疏短的眉毛分得很开，双眼细长，带着些愣愣的神气。她瞅瞅小姑娘的腿肚子说：“破了点皮儿，没啥事，用唾沫擦擦就好了。”小姑娘的家长不乐意了，吵嚷起来说要是破伤风狂犬病怎么办，这是小区公共绿化带，谁让你不把宠物管好。看热闹的人多了，张奶奶害怕，就拉着羊往家走，那只羊跟着她进了电梯，也跟人一样昂着头看数字键层层亮起来，后面进去的人都尽量贴着电梯壁站，只有张奶奶一个人说话：“别害怕，它不顶人，它就爱和小孩玩。”电梯停在十七楼，张奶奶和她的羊到了。电梯里的人松口气，摇摇头说现在真是养什么宠物的都有。

他们错了，那只羊不是宠物，虽然张奶奶宠它，刚抱回来的时候给它冲奶粉喝，天天拉着它出去吃草吹风晒太阳，晚上拎着一桶温水在阳台上给它洗澡，用软刷子给它刷毛，要很小心地拈起掉在地上的碎毛，纸皮箱和旧报纸做的羊圈也要天天扫，扫出来的羊屎要严严实实地包上几层，要单独装一个双层



一只住在17楼的羊

□陈麒凌

垃圾袋，不能过夜，要马上拿到楼下的垃圾车去扔。即使这样，媳妇还是要和儿子吵，“怕人家不知道你家几代都是牧民啊！你妈那么爱放羊怎么不回草原去呢？”吵下去便会说到做饭的老问题，媳妇是福建人，要吃米饭和精致的小菜，张奶奶总是学不来，只会顿顿做馒头和面条，媳妇就不让她做饭，宁愿下班回来自己动手。

张奶奶闲着帮不上忙，天天坐在家里看电视，这滋味不好受。坐在家里白白等吃让她不安，有时候便故意在儿子面前嘀咕，有点试探的意思，“哎，我真没用，在你家啥也干不了，还是回草原去吧。”开始的时候儿子还耐心开导，次数多了儿子也烦了，再加上工作家务什么的也

让人心情烦躁，有一次就说：“那你回去吧。”

回去是不现实的，老家什么都没有了。前两年有个探矿队来打了十几口钻井，草场全被糟蹋了，老房子也好多年没修补过，冬天根本住不得人。当初收拾东西到南方城市跟大儿子住，就没打算再回去。更何况出来的时候多么风光，乡亲四邻看着都眼红，说张奶奶熬出头了，这些年的苦没白吃，总算把儿子培养成材了，以后可以享大福了。

她不想回去，就不好意思再说那些话，也就是这时候，儿子忽然抱回一只小羊羔。儿子说是下乡路上捡的，媳妇却总疑心是他在哪儿买的，但不管怎么说，这是件让人高兴的事，张奶奶可有活儿干了。她非常熟练地给羊羔喂食，冲了奶粉用奶瓶喂，炒胡萝卜丝拌了鲜草丝喂，吃饱了又用泡泡海绵给它按摩，带它出去溜圈儿锻炼晒太阳，等儿子媳妇都上班了还给它放音乐，满屋都是凤凰传奇的歌声：风从草原来吹动我心怀，吹来我的爱这花香的海。

媳妇心情好的时候也会逗弄一下小羊羔，日子长了也烦，因为它日渐长大，脾气和个性也跟着长，除了张奶奶谁也不让摸，又成天占据着阳台吃喝拉撒，那里本来是夫妻俩晚上喝功夫茶的地方。

张奶奶小心翼翼地寻思着儿媳可能爱听的话题，她说你们南方人吃过羊肉，但肯定没吃过古勒岱。果然媳妇很好奇，那是什么东西啊？张奶奶有点得意，那就得在咱们草原上吃，刚宰的羊，新鲜的羊杂切成小块满满地塞进油肠里，现做现煮，切成一片一片，蘸酱油，那美的，那好



吃的！儿子在旁边猛点头，是挺好吃。媳妇说那可太不容易吃到了，谁还为这个特意跑一趟草原去？张奶奶望望儿子再望望媳妇，忽然豪迈起来：“吃！八月十五咱们杀羊！古勒岱，涮羊肉，手扒肉，烤羊腿——让孩子们痛痛快快地吃顿羊肉！”

那只刚长出两茬小角的羊，当它每天神气地吓唬小朋友，和各种哈士奇、贵宾犬在小区草坪上快活奔跑的时候，不知它如何看待自己。

保安提过意见，说羊不能吃绿化带的草。张奶奶赶紧拉着羊换个地方，一边有点笨拙地讨好保安：“羊小，吃不了多少。八月十五就杀了吃肉，到时候请你喝碗汤。”那只羊一定没听懂他们说什么，它还是紧紧跟着张奶奶，挨着她，蹭着她，无比忠诚和信赖。张奶奶把它拴在栏杆上回家吃饭，再出来的时候，那只羊老远就会跳跃，要奔向她的样子，好像幼儿园的孩子看见来接自己的妈妈。

有意见的人渐渐多起来，媳妇尴尬地向人家赔不是，眼神斜过来，张奶奶抓起一个塑料衣架打羊：“让你淘气，看我不抽你，我抽死你！”媳妇好声好气地把投诉的人送走，说：“快了快了，八月十五就杀。”张奶奶也在后面喊：“到时候过来喝碗汤噢。”晚上给羊洗完澡，擦干了，张奶奶默默戴上老花镜，借着阳台上微弱的亮光，看看打过的地方有没有伤。那只羊偶尔叫一两声，不知什么意思。世界上没有几只羊像它住得这么高吧，十七楼的阳台外，能看到许多灯火。

然而这回不一样，那只羊上了晚间新闻，物业公司不能再坐视不管。几番谈判交涉都是儿子

出面的。

谈判结果是，羊可以养到八月十五，或者关在自己屋里养，或者带到小区外面养，但绝对不能出现在小区花园里，尤其不能再吃一根绿化带的草，否则吃一根罚一百。

这以后，小区里就很难见到那只羊了。

每天早上，像所有上班的人一样，张奶奶走出小区大门，一手牵羊一手拿着小凳子，保安会跟她打个招呼：“放羊去啊。”张奶奶应：“啊，放羊去。”她牵着羊走上街头，走过一间又一间招牌琳琅的店铺，走过一条又一条车流汹涌的马路，有点焦急地寻找一块草地，找到了，就把羊拴在树上吃会儿草，自己坐在小凳子上歇一歇脚。却仍是焦急地东张西望着，怕突然哪里跑个人来赶他们走。等真有人赶了再走，再往前找，城市这么大，绿化带那么多，一只小羊吃不了多少的。

小区的人们见不到羊，没多久又开始觉得无趣，小朋友们缠着家长要找羊玩，忘了曾被它吓哭过。而八月十五终于到了，人们的心头都紧了起来，月亮很圆的那个晚上，很多鼻子等待着又害怕着从空气里传来炖羊肉的浓香。

第二天上班，小区门口又看见张奶奶出去放羊，人们松了口气，心里竟然有些惊喜。

“张奶奶，放羊去啊。”有人热情地打招呼。

“啊，放羊去。”张奶奶有点不好意思，把羊拉紧些，快步走过去，“没草吃，不长肉，太瘦，等过年再杀——到时候请你喝碗汤。”

（朱权利摘自《one·一个》 图/孙红岗）

《意林 12+》更名 《意林 12+·绘阅读》



暂定封面

2015 年邮局征订开始 邮发代号：16-391

定价：6 元 半年订阅价：36 元
全年订阅价：72 元 出版周期：每月 5 号

做中高考语文阅读理解“命题王”

进化一：《意林 12+·绘阅读》全新绘本风格，美爆眼球，开启杂志刷眼时代。
进化二：以刊登“能被中高考语文选为阅读理解的美文”为唯一选稿标准。全面专精培养学生阅读兴趣，助力中学生冲刺中高考阅读理解。

2015 年 2 期礼品继续



随刊赠送

TFBOYS
精美收藏海报

暂定海报

本期精彩看点

成长的岁月里，总有一句话让我们手足无措，那叫别人说；总有一个阴影让我们郁郁寡欢，那叫别人。
《世界上最恐怖的生物名叫别人》
解读“别人”这一恐怖生物，告诉你如何躲避他的杀伤。

TFBOYS 红透半边天，一条冲刺中考微博被转 60 万次；他们一度击败凤凰传奇和 EXO 成为内地最具人气歌手组合。红的背后，疑惑多多：王源是不是传说中的学霸？王俊凯的粉丝有多疯狂？一切都在**《TFBOYS 大起底》**里。



文姬归汉是曹操 做过最浑蛋的事

□艾小羊

三观尽毁不是坏事，成长本身就是一个三观不断毁灭与重建的过程。

知道曹操的人应该也知道蔡文姬。如果世界上的人只分为两个类别，一类是忠，一类是奸，曹操是后者阵营里的翘楚。小时候，我们时常听父母说，曹操这辈子只做了一件好事，就是把可怜的蔡文姬从万恶的胡人手里夺回来。长大后，当我们体味了人情，开始修正三观，才发现如果说曹操这辈子所做的其他事情都有可以被原谅的理由，唯独文姬归汉这件事，显示了他作为一个掌握了权势的男人骨子里最恶毒的一面，凶残、冷漠、自大。

蔡文姬是东汉文学家蔡邕的女儿，史书并未过多地记载曹操与蔡邕的交往细节，可以肯定的是两人脾性相投、彼此欣赏。

蔡文姬才高八斗，相貌如何不可考，以古代文人雅士浮夸风格判断，一个女人有才华，却没有赞她美貌，应属相貌平平，至少不符合汉人的审美。她年幼出嫁，未及生育丈夫就死了，背了一个克夫的坏名声回到娘家。23岁那年，蔡文姬被胡人抢走，

做了左贤王的女人，鉴于当时胡人对于汉人的无限崇拜，蔡文姬在北方的宫廷生活质量不低，一晃12年，她从克夫的小寡妇变成了拥有两个儿子的王妃。

彼时曹操已经摆平了刘备，意气风发之时，忽然想到还有一美好大中原女子被胡人抢亲，这还了得，我要发动小宇宙，改变全世界。于是曹操以真金白银赎回蔡文姬。这件事，没跟当事人商量，被抢走的时候，你是一件物品，好不容易活得像个人样，又被当一件物品赎回来了。

曹操不管这些，天下人也不管这些，人们为汉人的胜利欢呼雀跃，权势的光芒如此耀眼，个人的幸福一文不值。

如果说文姬归汉是曹操为了显示权威，曹操之后的行为却令人匪夷所思。

他安排蔡文姬嫁给风流倜傥的董祀。董祀生得一表人才，通史语音，自视甚高，根本瞧不起半老徐

娘蔡文姬，只是迫于曹操的淫威，勉强接纳这个夫人。本来准备两人过点好日子，孰料结婚第二年，董祀不小心被判了个死刑。把一个女人从男人手里夺回来，塞给另一个男人，然后又把这个男人从这个女人身边抢走，如果没有对这个女人的深仇大恨，这样的事儿究竟是怎么做出来的？

董祀被判死刑后，蔡文姬已经失去了两任丈夫，这次实在输不起，就披头散发，衣衫不整地夜闯王府。曹操正在宴请公卿名士，文武百官，听到蔡文姬求见，当下表示“蔡邕的女儿在外面，今天让大家见一见”，结果大家就看到了叫花子似的名士之后、才女本尊。

才女斯文扫地，跪倒在自己脚下，曹操命人取来鞋袜给她穿上，在董祀结案回家之前，让她住在自己家。

曹操对于人妻的热衷世人皆知，蔡文姬令他纠结之处一是虽才华横溢然风姿欠缺，二是毕竟是好朋友的女儿，人妻可欺，好友女儿却不大好办，何况是有知遇之恩的好友。奇葩的举动后面总有一颗纠结的心，抢回来，送出去，再抢回来，如此几个来回，虽然这个女人并未从身体上归属于他，他却觉得世间没有第二个人，比他更熟练地掌控着这个女人的命运，对于她的一生拥有如此举重若轻的发言权。

董祀被释放后，蔡文姬从史书上消失得干干净净。历史学家是一群嗅觉灵敏的家伙，即使是不说假话的历史学家，也精通于在恰当的时候保持沉默。

文姬归汉既不是为了拯救一个女人的命运，也并未拯救汉族文化，只是满足了一个权力狂男人的私心。

（小龙女摘自《女友》）

2015年第1期 图/朱少伟



开怀篇

跳完了我好接电话

去卫生间抽烟，突然响起了《小苹果》的音乐，我情不自禁地跳了起来。过了大约三十秒，后面弱弱地来了一句：“哥们儿，跳完了没？跳完了我好接电话……”

集翔物

“嗨，屎壳郎！”“跟你说了多少遍了，请叫我集翔物！”

想哭

昨天23:57有人拜访了我的QQ空间，23:58他就把签名改成“手贱了”……我想了很久，觉得这个事儿得哭。

机智如我

有一次我喝醉了，误入女厕所，里面的一个女生尖叫起来。我立马清醒了一半，然后我哭道：“我不活了，全世界的女的看我都像男的！”那女孩立刻跟我道歉，还安慰了我半天。

理由

今天去应聘时看到一胖哥们儿。人事经理问他：“你是什么原因辞掉上份工作的？”胖子说：“公司搬家了，然后没告诉我新地址。”

正确答案

刚才看一个对意大利帅哥的采访，他说道：“东方女孩化妆太厉害了！卸完妆完全是另一个



所谓“心有鱼而力不足”

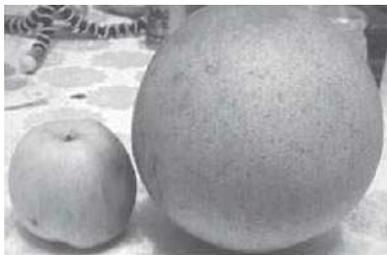
搞笑秀



你们真是够了，能不能敬业点



车怎么还不来啊



你这个虚胖的家伙

人……”还以为他要开始吐槽女孩子坑人，结果帅哥继续兴奋地说：“有一种一次交往两个人的感觉！真的很赚！”顿时觉得这才是正确答案嘛。

真理

有些人不管是2G、3G、4G还是WiFi在线，你和他讲一百句，他也不会回你一句。有些人隐身，你和他讲一句他就会秒回你。这不是正应了一句话吗？有的人活着他已经死了，有的人死了他还活着。

不完美

老妈总喜欢买长得不完美的水果，问她为什么。

她老人家幽幽地说：“长得不完美的水果，都会努力长得很甜，就像长得丑的人，总会努力提高其他方面的能力。”

真是牛

“我老公真是牛啊！”“知道了，知道了。”大家不耐烦地对铁扇公主说道。

死期到了

今天，客户来银行取定期存款，坐下第一句话就说得我无话可回：“你好，我死期到了。”

老大

苹果才是水果界真正的大佬。一个诱惑了夏娃，一个砸醒了牛顿，一个成为手机品牌，一个主宰了广场舞……



□ 王 琪

魇 魔



吃饭的时候，妈妈提议假期去旅游，我觉得没意思，便去舅舅家的旅店帮忙。

在我进屋开门的时候，一个道长模样的人正好也入住。

我进入房间，果断睡觉。躺在床上的我意识逐渐放空，毫无悬念地陷入梦境，在梦里我好像灵魂脱离了肉体，我意识到自己是在做梦，我拼命地想要挣扎，却动不了。

第二天早上，我若无其事地下楼吃早饭，在楼梯口遇到那老道，他意味深长地看了看我，一甩拂尘，上楼了。

夜幕降临，我有些紧张，我坐在床上，打开电脑，时间一分一秒地流逝着，精神高度集中的堡垒逐渐被睡意攻占。我支撑不住，顺墙歪倒，闭上眼睛。我粗重地喘息着，额头上的汗水悄然滑落，我能感知到外界，我能思考，可我就是动不了，门外响起了脚步声，一下一下敲击着地板，我下意识屏住呼吸静静地听，事实上，我除了听也做不了什么。越来越近了，它来了？它来了！我的大脑飞速运转着，终于在它到门口时崩断。我摆脱了噩梦的禁锢！

我顶着黑眼圈敲响了老道的

门，那老道好像正在等我，这个认知让我心里稍微有了点底。

“你都知道，是吧？”我开门见山地说。

“知道，是魇魔。”他好像看出了我的窘迫。见我疑惑，又说：“你从小就做奇怪的梦，你所预见的那些都是魇魔在作怪！”

“那该怎么办，能破解吗？”“随我上山修行两年，过了这次和两年后的月圆夜，你这个劫就算化了。”

“上山？”我的声音陡然拔高，“这怎么行！”

“哎，如果你执意于尘缘不肯上山，我倒是可以和它斗上一斗，只是它作歹多年道行高深，此次必定凶多吉少，两日后我若不来找你，你一定要去观里清修，否则……唉，我只能做到这了！”

我跟舅舅告别后回了家，爸妈不在家，今晚怎么办？我不敢睡觉，打开所有的灯，期望光明能驱散我所有的恐惧！

我克制不了自己，在巨大的困意面前我的意志像蚍蜉一样无法撼树，在头昏脑涨中，我睡着了。这次梦境有些不同，我的意识作为一个旁观者而存在，真正的主角是一团黑气的魇魔和那老道，我担忧地看着逐渐落了

风的老道，他的动作越来越慢，我的拳头攥得越来越紧，突然，那老道身上刺目的白光乍泄，我伸手挡住眼睛。一声凌厉的尖啸回荡周围，万物归于寂静。我赶紧睁开眼睛，老道伏在地上，身上的道袍被血染红，嘴里又吐了一大口血，我要过去扶他，他冲我摆了拜手，颤颤巍巍地站起来说：“今日一斗，魇魔元气大伤，咳咳，两年之后，必定回来报复，我……我无力下山护你，你还是随我……上山躲避吧！”又是一大口血。

来不及权衡，我点了点头。两年后。

“道长，两年之期马上到了，我有点紧张。”

“没事，你不会痛苦的！”

“啊？”他的表情好奇怪啊！“咳咳！”他清咳两声，“我是说你不会受到伤害。”他有些不自然，这就更奇怪了。

“这是我炼的一颗丹药，你吃下去魇魔就无法为你织梦了。”我抛开疑惑吞了下去。

“哈哈……”道长狞笑着，身体化为黑气。我瞪大了双眼，不可置信地看他朝我扑来，我终于明白他的反常，不，它本就这样。

“你不会痛苦的！”黑气围绕着我，我根本动不了，我的皮肤感到刺骨的冰凉。

“咯吱，咯吱”，我惊恐地看着我的脚一点一点被吞噬，我甚至喊不出来，心如死灰！

“咯咯”，它粗哑的声音令人毛骨悚然，“从你进入这个梦就一直没醒，一切都是虚幻的！”

我陷入一片漆黑，意识逐渐沉睡，耳畔依稀回荡着“咯吱……”

就在这时，我醒了……

（本文为鸡东县第二中学文澜文学社提供

图/熊LALA）



微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

【隐】

四十年后/我们仍在一起/住在一个山间小屋/清晨袅袅的炊烟升起/你挑着山泉归家/榻上我们细嚼着番薯/无人再唤你将军/唤我夫人。(189***9001)

【妈妈无原则】

不管我发脾气，怎样任性无理，面目狰狞可怖，你都默不作声地垂首做着生活琐碎，看不到表情。愤怒中我摔门进屋，列数你的“斑斑劣迹”，不期然炒锅泛起的油香卸下了冲动的魔鬼，催下了我两行热泪。妈妈，你这总是没有原则的笨蛋。(152***9062)

【我为你痴狂】

夜半无眠，伫立窗前，繁星点点，思念成线。你，像粒蒲公英的种子，被一阵莫名的风带入我心田，生根发芽，疯狂生长……朔风肆虐，却吹不熄心中那份执念。想借冬天的严寒冰封爱你的火焰，却发现，只是徒劳。因你患上的相思病，怕是神医再现，也无力回天。泪，模糊了双眼，你的身影，未曾走远。(150***0103)

【荷的心事】

我从不曾想/要站成一个等待的姿态/我也从不曾想/就这样被时光掩埋/我奋力破冰伸展/我倾情临水而开/我随风翠裙款摆/可是/可是，你不来/你不来/我怎忍一个人先行老殆/那么/就让我这心事/藏成泥底一段葱白/浅浅念怀/深深，深深地埋(137***7822)

【动摇】

把手伸入了烈火中，却取不出粟；将头探进了钟楼里，却察不到真；用心融入了生命间，却得不到永远。我曾以为自己是五十年代的情人，专一不悔且完整。但终是逃不过现时代的影响，爱也变得零碎了。(139***1117)

【那个他】

当我第一眼看到你，爱情的种子在我心中萌芽，爱情的春天，来了。我们相遇在最深的红尘里，在这火热的夏天，双双坠入爱河。但你，在这象征离别的秋天，悄然离去。我的心，在这冬天，结冰了，永远，不可以，解冻。(136***3642)

【别去爱星星】

别把梦放到星星上，梦去得了，你去不了。因为它太远。做自己该做的，问心无愧，不留遗憾便好。别去爱星星，它只能是一个信仰。别到头来伤了自己，连再次仰望星空的勇气都随星星逝去。(156***1225)

微评

【隐】这篇小文乍看平实普通，读完后再回味一下，便会发现标题的“隐”字实在妙。

【妈妈无原则】好的文章是从生活的小事中有所感悟，提炼精华，升华情感。文章虽然只有一个细节，却因为它的真实而击中人心，引起共鸣。

【我为你痴狂】多少爱恋成痴，多少心事如谜。当这些心情用这样华美又细腻的文字表达出来，说不出的动人。

【荷的心事】意境非常到位、文笔非常成熟的一篇小散文，将荷拟人化，把它塑造成一个为爱等待、心事深埋的形象，精妙到令人叹服。

【动摇】有点自己的小思考，有点自己的小感悟，主旨还需要明朗一点。

【那个他】将一段感情的起始结束用春夏秋冬四级串联起来，形象又生动，让人一下子便体会到爱情的变迁，引人感慨。

【别去爱星星】这首小诗用星星比喻不可触及的爱人，写得又美丽又伤感，令人心碎。



苹果产品的创意来源是什么？

苹果公司从不抄袭产品设计，只借鉴灵感。乔布斯自己都承认：“在窃取伟大灵感这方面，我们一直是厚颜无耻的。”

工业史上最严重的抢劫

1977年，Apple II大获成功之后，乔布斯并没有满足。但随后推出的Apple III和Lisa都不像能够“在宇宙中留下印记的产品”。

乔布斯希望能找到重新证明自己的产品。一次偶然的机会，专注于图形界面设计的杰夫·拉斯金建议他去参观施乐公司的研究中心，看看他们新发明的用户图形界面。

1979年12月，乔布斯两次参观施乐PARC研究中心。在第二次参观中，他多次让施乐向他展示全部核心技术。就这样，他亲眼见证了施乐图形界面可以支持的炫丽图像和字体效果。

随后上市的苹果Macintosh电脑模仿了施乐的图形界面，并取得了轰动效果。

有人说这是“工业史上最严重的抢劫”，苹果山寨了施乐领先世界PC市场十年的新技术。乔布斯偶尔也会承认这种说法，当然还是带着他一贯的骄傲语气：“毕加索不是说过吗？‘好的艺术家只是照抄，而伟大的艺术家窃取灵感’。在窃取伟大灵感这方面，我们一直是厚颜无耻的。”

模仿博朗、索尼，连日本电饭煲都不放过

乔布斯“窃取灵感”的例子还有很多。

比如苹果模仿最多的公司——德国博朗。

两个品牌产品共同的特征包括：外观整洁光滑，像从一块石头里切割出来的雕塑；按钮要尽可能少，但功能要尽可能丰富，操作手感必须舒适。



苹果的设计 为何自认 “厚颜无耻”

□ 侯逸超

不管怎么说，乔布斯选择模仿对象的眼光确实不错。比尔·盖茨说过，他很欣赏乔布斯的品位。而乔布斯和如今主导苹果公司设计的乔纳森·艾维共同品位的表现之一，就是对博朗产品的欣赏。

乔布斯曾说：“我们要做的，就是让产品科技感十足，然后用上简单干净的包装，让科技感一目了然。我们会把产品放在小包装盒里，让它们看上去纯白漂亮，就像博朗生产的电器一样。”

1979年，乔布斯买下了一栋房子，因为对家具太过挑剔，家中很长时间都是空空如也。但其中为数不多的物品中就有博朗电器的身影。乔纳森·艾维对博朗的设计师拉姆斯更是崇拜有加，还在iPod Touch面世时特意写了一封表达对拉姆斯敬意的信。

另一家消费类电子产品公司索尼，也是苹果的模仿对象

根据苹果公司前CEO约翰·斯卡利回忆，乔布斯参观索尼工厂时嘴里一遍遍念叨着：“我要变成索尼。”

乔布斯当时以大众市场为目标，希望Apple II更像一件厨房小电器，能让全家人一起分享，而不是高科技发烧友库房里的大家伙，这台电脑的机箱就借鉴了克莉丝娜牌食品加工机的塑料外壳。

20年后，乔布斯回归苹果，他和艾维首度合作推出的iMac电脑也采用了鲜艳的蓝色半透明塑料外壳，打破了此前电脑刻板、机械的形式。艾维在设计时特别带了小组成员一起到生产水果软糖的工厂参观制作过程，以更好地把握这种半透明的“邦蒂”蓝。

再比如苹果电脑电源适配器的“MagSafe”，它是一块连接笔记本电源线的磁铁，人不小心绊到电源线上时，电源线可以安全地和电脑分离。这个设计来自日本一款电饭煲的磁性门锁。

“我们从不为自己偷学伟大的创意而惭愧。”乔布斯说。

(冰水摘自新华网 图/辛刚)



在一般人眼中，宇航员大概是个高冷的职业，不过可爱的加拿大宇航员大叔克瑞斯·哈德菲尔德却打破了人们的固有印象，将这个职业从天上拉回了人间。

他因曾在国际空间站翻唱大卫·鲍伊的《太空星尘》而红极一时，身处满是白色仪器和电脑的太空舱，抬头望去是深不见底的星空，舷窗外那个巨大的蓝色球体——地球，是他飘浮5个月后的终点站。哈德菲尔德改编了《太空星尘》的歌词翻唱道：“我飘浮在小小的锡罐里，最后看了眼世界。地球是蓝色的，这里已无事可做……”

55岁的哈德菲尔德是进驻国际太空站的第35批宇航员之一，他曾三上太空，因其在推特上非常活跃，拥有逾百万粉丝，被《福布斯》评为“史上最爱社交媒体，但不在地球上的人”。在空间站工作期间，他经常回答网友的问题，还拍摄很多小视频，让大家知道在太空流泪、拧毛巾、剪指甲、小便和洗澡等是何种奇观。他因此被加拿大人奉为英雄，头像即将印在5加元纸币上。

在2014年的TED舞台上，哈德菲尔德抱着一把飘浮的吉他，盘腿飘浮在空中唱自己改编的《太空奇事》：“我飞行数千英里，感觉无比静谧。虽然我已知道，不久就要离去……”

这首歌原本是大卫·鲍伊受电影《2001：太空漫游》启发写下的经典歌曲。电影中一位和地面失去联系的宇航员汤姆少校，在最后时刻吟唱自己的孤独和爱情，无法控制地在太空中越飘越远。哈德菲尔德改动了一点歌词，自弹自唱将它放到了网上，引发热捧。

在太空中，哈德菲尔德不止一次想象自己是汤姆少校，但并

不为此感到恐惧。“太空人训练已经让我对所有可能发生的事情有了预估，所以我并不害怕。”

在一次太空行走中，他的左眼不慎滴入油与肥皂液的混合液，顿时什么都看不见。“非常疼，眼泪一下涌了出来。”他说，“在太空，眼泪不会流下来，只会变成一个越来越大的球，慢慢滚向我的另一只眼睛，于是右眼也看不见了，我在飞船外变成一个瞎子。”

“如果你在宇宙飞船外失明了，这会让你紧张、担心。”他

在太空发推特的话痨宇航员

□ 华琪

解释说。在成为宇航员的漫长旅途中，几乎要为每一种意外进行演练，专业训练素养让他保持镇静。“只有你战胜了自己的本能恐惧，才能见到美妙的风景。”

在太空中，哈德菲尔德确实看到了我等地球人看不到的美妙风景。他说每过45分钟，就能看一次日出和日落，墨西哥城是一堆火柴盒，五大湖是地球表面的宝石，穿越北美大陆只要10分钟。

去年第三次上太空时，哈德菲尔德待了5个月，但时时都能

上网，也随时可以给妻子打电话，还能看冰球比赛。才上去的时候，他每天都给妻子打电话，到第五天妻子受不了了，对他说：“没有什么新鲜的事情，就不要再打电话。”也许是远离地球的寂寞无法排遣，社交网络的无处不在，让哈德菲尔德变成了现在这个“在太空发推特的话痨宇航员”，不过对他的话痨，网友却觉得非常有趣，纷纷点赞。

也许是看多了太空灾难片，很多人都很好奇，宇航员在太空最恐惧的事情是什么。哈德菲尔



德的回答却出人意料，他表示，他其实对太空没有什么特别恐惧的东西。他最害怕的是如果自己的家人在地球上发生了什么事情，比如孩子或妻子生病、出事，他却不在他们身边。他说：“我们宇航员并不比普通人更勇敢，我们只是做了你想象不到的大量准备。另外，我也怕蜘蛛——怕一些特定品种。”这么看来，宇航员也是普通人呢。

(阿花摘自《青年博览》)

图/李坤

Theme cartoon 漫风尚

那些奇葩的“笑规”

在学校听得最多的是各种校规，这条不能违反，那条做了请家长！实在忍不住吐个槽！

校规君！看招！



1. 不许早恋

小学的时候，班主任给我们发了个规矩：



以后，除上课外，男女生距离不得小于44cm，违者罚！

充满童真的小学，我们都认真地执行了！



你现在也在“非礼”我



我时常想不通，既然不允许我们早恋，干吗还给我们发校服做“情侣装”！



说到校规，不得不吐槽着装规定了！

2. 必须穿校服

普通学校规定集会必须穿校服，其他时间不需穿。所以，每次找校服，我恨不得三头六臂！



比较二的学校天天都得穿校服，一学期买几套轮着穿。

周一、三、五、六穿这件



周二、四、日穿这件

好处是免了洗衣服的时间，劳动时因为是校服，还不怕脏！



3. 不准穿奇装异服

意思是你上学穿得越让人感觉你丑越好，越大众化越好！

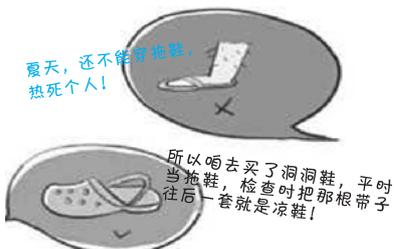


那些奇葩的“笑规”

尤其是夏天，露得越少越好，特别规定女生，不能穿无袖短袖，不能穿过膝盖的裤子（裙子）福利没了！



别的学校女生花枝招展，而我们学校的女生裹得比粽子还严实！



4. 女生不准披头发，男生不准留长刘海

据说这是标准发型（或许更短？）



女生小短发 男生小平头 很有情调的一句话，如何变悲剧？

曾几何时，你为谁剪短了长发？——校规



初中的时候，由于刘海过长，教导主任拿着剪刀巡逻的时候我被抓了出去——悲剧地被他一剪！



5. 规范仪容仪表

天生白发病的常中枪 自然卷常被抓



一切不准的理由是：这样子学生不能好好学习，跟社会青年一样！

18岁那年，我曾高喊，我要自由，我要恣意而多彩的青春！因为家庭不和、妈妈多次离异给我带来的是自卑与怨恨，我恨父亲，怨母亲，我想急迫地离开那个家。

考上大学后的我如脱缰的野马，为了标榜所谓“独立自由”，我不停地交男友又不不停地抛弃他们；我像对妈妈报复一样，疯狂地享受物质生活；因为讨厌那个家也为了标显我已经“自由”，我甚至连暑假都不回家，天南海北去“流浪”。

原以为这样我就获得了真正的自由与快乐，然而，我不知道，几年的恣意而为给我带来的是千疮百孔。由于滥交，我的身心受到伤害；明明害怕变成妈妈那样，却发现自己在言行举止上越来越像她。我变得受不了自己，当我身心俱疲地回到妈妈的身边，身体的病痛和心理的扭曲让我彻底崩溃，“自由怎么就这么难？我追求自由有错吗？”我常常不甘心地问自己，整个人陷入了狂躁之中。随之而来的是抑郁、焦虑、社交恐惧……那时我25岁。我想不明白，为什么所谓的“独立自由”换来的是如此狼狽的结果。

也许天可怜见，那次妈妈说要带着我去见一位心理医生，我本能地抗拒着。或许是内心中潜意识的希望，我在那天有幸遇到了冯大荣老师。他对我说，“心自由才是真正的自由”，“人生就像一面镜子，它不停地反射我们的过去，你过去的痛苦就是自由的羁绊”。如果潜意识里全是愤恨、懦弱、害怕，那么意识里再装作和善、勇敢、聪明和表现自由都没用，人生会按照潜意识去发展，那露出海面的百分之一



□ 映 真 真正的自由 抑郁带给我

的意识，怎么也无从抵挡海面下百分之九十九的潜意识冰川。

怀着对生活的最后一丝希望，我接受了冯老师的咨询和培训，我发现，冯老师的培训并不是说教或者讲大道理，他是在教我认识人生的真相。在冯老师的指导下我渐渐觉悟与成长，我承认自己的脆弱，我知道我不想父母离婚，我害怕他们会离开我；

我也并不想去游戏厅证明我无所畏惧；我更不想去堕胎证明我是个不需要男人负责的女强人；我承认我内心充满了恐惧与自卑……当我的内心一点点被抽丝剥茧，看着过去的自己，我为曾经失去的时光失声痛哭。

经过老师一段时间的心理辅导，我逐渐从心理上宽恕了“多情”的妈妈，从内心拥抱了任性的爸爸。在经历暴风骤雨之后，我逐渐看到了雨后的彩虹，身体里坚固的防卫层破裂了，那个至真至纯的我在慢慢显现。

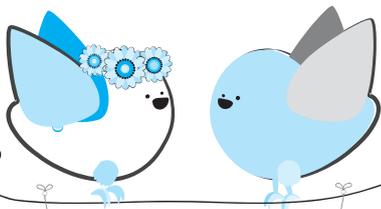
在老师的指导和三年不懈的修心中，我学会了随时觉察自己的起心动念，认同自己的每一个念头，不再跟随情绪，不再束缚当下的自己。如今，我过上了每个平常人都在找寻的幸福、简约的生活，不是说我变得有钱了，功名成就了，而是现在的我拥有了一颗平和的心，和老公相濡以沫，在曾经最讨厌的政府机关上班，每一个同事都喜欢我，因为我用真诚与他们相处；由于业余时间比较充足，我还开了一个精美的淘宝店，丰富了我的生活与钱包。

奇怪的是，当我放弃追逐所谓的自由，把精力放在融化内心的障碍上，我的人生却获得了从未有过的自由。我的成长之路让我真切地体会到人生就是一面镜子，随着潜意识冰川的融化，镜子照射的过去是广博无垠的爱，而明镜投射我的现在和未来，是比天空和大海更宽广的自由情怀。

此时，我30岁，刚好是而立之年。

（冯大荣老师的个人网址：www.csr.cn）

（图/ottokim）



编 编内 编外 大爆料

本期主持：杨瑜婷



意料——中学生首选的社交平台

爆料总嫌不够

想太多

星 愿

在抢“肾6”活动中，众意粉热情高涨，每日短信平台自9:00至17:00响个不停。在意粉的热情带动下，众编辑秉持“重在参与”的心情，决定自掏腰包购买新上市的杂志来参与活动。某天午休时间，天编一手握杂志一手拿手机，面露思索状，却迟迟不按发送键。磊编不禁上前询问：“天编，你这是干啥呢？”天编答：“我正在想，万一我就是第888位幸运用户呢？奖品手机是全网通用吗？换号剪卡什么的好麻烦的说……”听到此番回答，一旁的雯编道

136**5217:** 看了这么多年《意林》，终于要加页了！真是有种媳妇熬成婆的感觉啊！

编辑回复: 你都是婆了，那我们是什么？天山童姥吗？嘻嘻！话说大家对改版加页后的新“小意”感觉如何？欢迎发来短信或者加我们的互动微信“意料”和我们分享哦。

131**0306:** 编编们好，可否在《意林》目录下给出每期的封面标题呢？太爱它们了！作为意粉一枚，我给《意林》从第22期到第24期封面分别取名为《看海》《秋意》《雪的童话》。

编辑回复: 如此有心的意粉，众编已经感动cry，我们的美编真是棒棒哒！不过表妹觉得，封面贵在意境，取了标题搞不好会把意境框住，反而失去韵味了。你说呢？（星星眼）

182**1728:** 编编们可不可以多增加些时下最红的一些明星动态，例如李易峰啊，陈学冬啊，绝对吸粉。不一定很多，但绝对要有。望编编们考虑一下。

编辑回复: 意粉真是和我们想到一块去了，不过李易峰、陈学冬都已经上过《意林》了哦，接下来各路小鲜肉还会陆续登场，而且，改版之后，我们还专门拿出一个彩版来放时下最hot的明星动态，诚意够足吧！

151**5002:** 作为一个忠实的意粉，我必须向编编们提出建议。为什么最近几个月《意林》和《意林·原创版》老有重复的笑话？编编偷懒了吗？

编辑回复: 特别感谢这位《意林》和《意林·原创版》双刊粉提出的意见，可能是因为每一期幽默的责编不

意见领袖来了

同，所以难免撞车，这是因为众编笑点太相似了吗？总之，我们一定会重视这个问题，杜绝以后再发生，哪怕是為了让意粉多笑一会儿！

182**2287:** 伐开森，今天去学校书店没看见《意林》，不过有《绘英语》和《作文素材》，作为英语学霸，我果断选择了《绘英语》。同学说好看，我也觉得，哈哈。

编辑回复: 有眼光！我们的《绘英语》可是“英语界的小鲜肉，绘本界的真女神”，扎实新潮的内容、浪漫唯美的手绘，果然，你这样的英语大神也献上膝盖了吧！

136**6186:** 编编好！作为一名铁杆意粉，提三个建议：一、搞笑秀可以多加一些；二、可以在“编内编外大爆料”这栏加几件编编们的往事、搞笑事；三、可以增几页旅游专栏。望编编采纳，祝《意林》越办越好！

编辑回复: 搞笑秀也是我们的心头爱，有时候不得不因为广告让版，也请多多理解，但我们承诺一定会极力保卫搞笑秀的阵地，争取不让寸土！至于爆料嘛，你是嫌众编还幻灭得不够是吗？那就移步《意林·原创版》和贴吧，绝对有惊喜！旅游的栏目我们也有啊，人文地理就是嘛，不过既然读者要求了，我们以后会酌情增加滴！

159**1326:** 《绘阅读》，《绘英语》，啥时候来本《绘数学》啊？

编辑回复: 你是认真的吗？如果你打包票有了《绘数学》这种神一样的刊物，你愿意好好学数学的话，那我们绝对对急读者之所需，会认真考虑哦！

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

出了此时其他编辑的心声：“天编，你是不是想太多了……”

五花肉

大雯雯

由于《意林·原创版》2015年第1期要爆照，众编便全部按时交了差。午休时刻，群里惊现老罗年轻时的帅照，小伙伴们顿时炸开了锅。

天编立马在群里大吼：“啊呀，小鲜肉~小鲜肉~~”

大雯雯作为外貌协会骨灰级会员，怎能落后？附和着天编说：“这是小嫩肉，小嫩肉啦！”此处省略花痴言论一千字……

五分钟后，老罗略显感慨地打了这几

个字：“现在也只能算五花肉啦。”

So各位意粉，走过路过，千万不要错过~总！之！记！得！买！看！爆！照！

爱过？

纸 卷

磊编每天收到若干投稿，稿件质量良莠不齐，其中一篇“情感投稿”，磊编审阅后给作者回复说“太个人化，不太适合我们杂志”。

作者：这是我的亲身经历，怎么不适合？磊编：我是觉得文笔一般，这类个人感悟性文章不太适合我们杂志啦。

作者叹息一声，幽怨地说：你没爱过，你不懂！磊编：……



把你所有的疑惑装进漂流瓶, 扔向《意林》吧! 你天马行空的问题, 会遇到什么古灵精怪的回答? 这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海, 我等你来。

180**0270:** 编编好, 我在学校里没有一个知心朋友, 经常感觉有些孤独, 该怎么办呢?

编辑回复: 孤独其实是一种很常见的状态, 它让我们的心灵得到自由, 但是必须有限度, 不能变成孤僻。你说你在学校没朋友, 那你是否主动去靠近过他人呢? 他人靠近你的时候, 你又是是否好好迎接了呢? 记住, 打开自己, 是获得朋友的第一步。

139**2539:** 有个女生喜欢上了我, 但我在读初中, 首要任务是学习, 怎么才能不令其伤心又委婉地拒绝呢? 求编编献计。

编辑回复: 你能问出这样的问题, 说明你是个心地善良、会为他人着想的人, 能喜欢上这样的人的女孩应该也是通情达理的吧。所以, 就把你的真实想法坦诚地告诉她吧, 相信她也能理解, 即使当下有点难过, 也是青春里成长的一部分。记得要好好谢谢人家对你的喜欢哦, 也不要忘记喜欢这件事本身的美好, 无论有没有结局。

139**5134:** 我学习其实也蛮努力的, 为什么成绩就是没有别人好?

编辑回复: 也许现在你还不能理解, 但是世界上很多事情, 就是你无论怎么努力都无法超越别人的。不要钻牛角尖, 因为人生是多面的, 这面比不过那就不比呗, 尽力就好, 然后去发掘自己比其他人优胜的其他面。

156**6458:** 我的同桌是一个负能量爆棚的人, 而我喜欢和比较正能量的人一起玩, 总的来说她就是和我不在一条路上, 因为她发出的负能量让我很烦恼, 怎

么办?

编辑回复: 你也说自己是一个喜欢正能量的人, 那能不能试着用你的正能量去感染一下你的同桌呢? 这样小伙伴们就能一起玩耍了呀! 如果还是不行的话, 那就只好和她保持距离了, 交友毕竟是一个选择的过程, 你有权利筛选适合自己的朋友。

133**4968:** 我的同桌是一个学霸, 尽管我学习不错, 但在他的明星光环的照耀下, 我变得微不足道。同学们好像都忽略了我。都不想和我一起快乐地玩耍了, 我该怎么办?

编辑回复: 我们都一样, 各自有光芒, 你的光芒也许不如同桌亮, 但那是属于你的独特风采, 一个自己会发光的人是不会被忽略的, 你要自信, 要做好自己, 还要努力追赶。就是这么简单。

182**1443:** 编编, 喜欢一个人应该跟他在一起吗? 我真的很羡慕身边的情侣, 可我又怕耽误学习, 我应该怎么办?

编辑回复: 看过电影《初恋这件小事》吗? 看过我们上一期的“漫风尚”栏目吗? 它们都告诉我们一件事, 喜欢一个人最好的收获是让自己变得更好。你也说你怕耽误学习, 如果耽误了学习, 喜欢这件事就变成一个削弱你的事件了。我不想告诉你该或不该跟他在一起, 我想告诉你的是, 你必须让自己优秀。

感谢读者朋友们热情短信, 因版面有限, 不能一一回复, 敬请谅解。

《意林》问答漂流瓶

参与方法

1. 建议和意见: 请直接发送短信至13717688046 (每条资费0.1元) 或登录新浪、腾讯微博@意林杂志, 做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章(封面)投票: 请直接编辑短信“期号+文章标题(封面)+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3. 网上参与: 登录《意林》官方网站<http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com> 或《意林》新浪博客<http://blog.sina.com.cn/yilinazashi>; 或在百度“意林吧”留言评论。

声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付, 敬请作者与该协会联系领取。地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼四层, 邮编: 100020, 电话: 010-65978906, 传真: 010-65978926, 邮箱: chinacopyright@yahoo.cn。

意粉求上墙

188**8373:** 编编们, 祝你们2015新年快乐, 意粉打算今年报名参军, 希望体检可以过关, 求编编们把我挂上墙晒晒, 好过体检。(表妹回复: 祝你体检过关)

150**1055:** 我要稳稳地上墙, 在不安的深夜能有个归宿……不唱了, 跪求上墙。(表妹回复: 墙上稳吗)

137**6406:** 我和同桌经常上课偷看《意林》被抓, 老师没收的《意林》加起来可绕地球N圈。抓狂, 抓狂……(表妹回复: 无图无真相)

132**3899:** 我就不信以一天十多条短信的狂热程度, 编编们不让我上墙! 自己都被自己感动了, 呜呜呜……(表妹回复: 表妹没被感动, 表

妹只是眼睛被你刷屏刷伤了)

132**3899:** 为了上墙手机话费什么的完全可以再说嘛!(表妹回复: 土豪, 缺朋友吗)

133**7150:** 这个月才第二天, 套餐就只剩一条短信, 我也是醉了, 左思右想后, 算了, 还是发给我的《意林》大大吧, 意粉一枚, 求蹭个墙!(表妹回复: 简直感动天地)

157**6202:** 编编们, 求上墙! 女神是个意迷, 为了她我变成了意迷。最新指示我什么时候上墙了, 就什么时候和我交往! 真心求帮助啊! 编编!(表妹回复: 直接说吧, 怎么感谢我)

180**0020:** 小编们, 连着好几期《意林》都有四叶草的足迹, 再不让我这个行星妹妹上墙, 我就让饭饭们一起用目光射死你们,

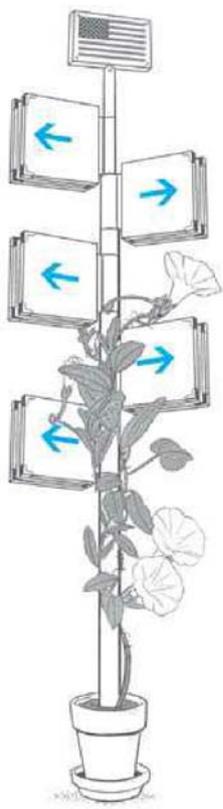
哼哼! (表妹回复: 饭圈要和谐, 你方唱罢我登台多好呀)

158**6698:** 想我一名高三生为了看《意林》每天都少吃一点饭, 空出时间看《意林》, 求小编允许我上墙啊!(表妹回复: 上墙事小, 吃饭事大)

150**1185:** 编啊编, 看在我这么执(sì)着(pi)上(lai)墙(lian)的分上, 您就网开一面呗, 让我挤上去, 我承诺, 如若上墙, 下期《意林》我承包5本, 就是这么任性, 你咬我啊!(表妹回复: 这哪是任性, 分明是有钱啊)

□ 范笑天

你真的会选择 美国高中吗 小心做炮灰！



黄赌毒泛滥的穷社区学校、被中介包装出的伪名校、只为补贴家用“监禁”学生的寄宿学校、富豪遍地看人低的贵族私立中学、天才儿童魔鬼训练营般的精英公立学校……美国中学布满了坑，稍不留神你就成了炮灰。

不要误入“伪名校”

中学和大学不同，并没有一个放之四海皆准的排名系统，这就让很多人不幸跳进了“伪

名校”的火坑：我的一位朋友送孩子进入了一所声称自己是“康奈尔附中”的学校。但是，和中国的顶尖大学不同，美国名校并没有建立“××附中”这种爱好。而这位同学所上的学校，是在康奈尔大学旁边的一所小型私立学校，其中一小半学生都是被中介“忽悠”去的中国人，而这么多年来所谓的“康奈尔附中”只有一个毕业生进入了康奈尔。所以，送孩子去某高中前，务必要去看看，再不济，也要找在那所学校就读的学生问问他们的成绩、出路和住宿状况，否则就中了少数黑心中介的圈套。

盲目选择名校其实也是跳进大坑

我有幸在高中时代得到一个交换机会，去的是美国新英格兰地区（这是东北部一个经济格外发达、生活节奏快、以美国“老富人”自居的区域）。这所高中充满了当地政要富商、达官贵人的孩子，但是我那一年极为痛苦，因为和美国精英主义的氛围格格不入。

这些学校里的学生通常从小就在一个社区里长大，有无数从幼儿园时代积累的话题以及行为准则，外人根本无从插嘴。他们可能对你微笑、打招呼，但是总让你觉得有那么一层玻璃，待你友善却冷冰冰地隔开。

不但我没有办法融入他们的小团体，就连美国人说到这些精英主义的小圈子时都咬牙切齿。比如，学校里犹太人能占到小一半，美国人就给他们取了一个外号叫JAP——“犹太裔公主”，专门描述那些家境优渥、精英主义、被宠得一塌糊涂、眼高于顶的犹太人女生。简单来说，盲目选择一所光鲜亮丽的名校，其实也是“一入豪门深似海”，其中

的苦水难以向外人道也。

如果说精英主义的私立名校可能是个火坑，那么上公立学校总没有错吧？其实，美国精英高中的竞争压力绝不亚于中国的顶尖高中。我朋友曾就读弗吉尼亚州的顶尖公立高中——汤姆斯杰弗逊高中，这所高中有不少学生获得理科国际大奖，每年都有一大半学生进入常青藤盟校或者其他顶尖学校。我的朋友经常感叹，如果他当时选择了另外一所竞争不那么激烈的高中，也许就会有更加体面的高中成绩，从而进入更好的大学。但是，他贪慕排名，进入了美国排名前几的天才训练营，导致自己高中生活极其痛苦，反而失去了进入顶尖大学的机会。

到底怎样选才好

那么到底选择什么样的学校才好呢？我会按照以下几个标准选择美国高中：首先，治安、硬件、环境足够好，也就是说不要在犯罪率极高的芝加哥南部，也不要只在见过白人没有见过任何少数民族的“土学校”。位置偏僻些倒未必是问题，僻静的地方反而适合静心读书。其次，学校有很多大学课程、荣誉课程（比如AP/IB/Honors），方便学生展现自己的学术才华，也不至于进入大学后会直接掉队。另外，也要有适合学生的课外活动，比如你是个足球高手，那就不要选择一所不参加足球比赛的学校。最后，这所学校往年曾经有学生被美国前30名的大学录取，说明此学校被美国名校认可。相反，如果这所学校每年有超过50人进常青藤等顶尖学校，你去了就有可能给天才儿童做炮灰。

（何平摘自《留学》 图/李坤）



有些人总是不由自主地将身边的人，包括爱人或家人变成情绪沙包，遇上什么不如意的事情就将情绪发泄到对方身上。也许是因为懒惰，当我们对身边人的期望很高，人家能哄你，你就沉迷其中了。爱你的人当然会尽可能容忍你，因为爱你，什么都可以为你付出。就像施虐和被虐的关系，当你的家人越包容你，你就越变本加厉。

泄气了，你告诉家人你的不如意，然后当家人哄你的时候，你就越将自己的情绪推到极致，埋怨就越来越多，直到家人都累了，你就再埋怨家人对你已经没有从前那么好了。本来当你抱怨命运的时候，就算家人对不能立即将你从谷底拉起来感到气馁，

也不及你埋怨一句“你对我没有那么好了”那么让人心痛。当家人已经百般迁就的时候，你还往更深的地方钻下去，这种贪得无厌的情感重拳，把对方当沙包一般击下去，任对方再爱你，还是会感到疲累和痛苦。

我们都需要一面镜子，这面镜子要照得出我们自己内心深处的问题。照得出自己的问题，你就有独自好好面对问题的机会。

独自面对过问题，你就有力量做个自己能站稳的人。人家爱你，鼓励你，其实都不是必然的。就算命运真的给你很多考验，就算我们曾犯过什么错，这些痛苦也不及你不懂得及时珍惜所带来的悲痛那么大。

你想身边的人留在身边继续鼓励你，你也得将自己变成一个值得珍惜和支持的人。有事你不好好做，人家想支持你也不知道该支持什么。

要当，就当一个跟命运对打的拳手，不要当只懂打沙包的窝囊废。

（鲁永州摘自《时文博览》）

我们都是情绪拳手

□林二汶



开怀篇

吃货的重点

“你瞅你都胖成啥样了，还吃，能不能长点心？”

“点心？什么点心？”

图书馆里的战争

一男一女，应该是情侣吧，在图书馆开门时往里冲。女生不幸摔倒，那男生刚要回去扶起她来，只听女生大喊：“不要管我，去占座！”

有人

最近被拉到一个初中同学群里，大家聊的话题我真的无能为力，但明目张胆地退群又不太好意思。灵光一闪想到之前看到的一个实用小妙招，与大家分享：退群之前把群昵称改为“有人”，别人看到的就是“有人退出了群聊”。

非常低调，谦逊友善，不给他人带来困扰。

观察身边的同龄人，尤其是男生，堕落多是从疏远了运动开始的，特别是在毕业之后，忙于工作应酬和生活享乐，又不节制饮食，三五年后，当年的清秀少年一个个都变得脑满肠肥、一脸横肉、臃肿不堪，真是糟糕。村上春树说：“肉体是每个人的神殿，不管里面供奉着的是什么，都应该好好保持它的强韧、美丽和清洁。”深以为然。

（毕海鹰摘自《新浪博客》）

肉体是每个人的神殿

□勺子



小时候，老师常说的一句话是“学好数理化，走遍天下都不怕”。事实证明，我不是一个听话的好学生，数学、物理、化学无一精通。无奈之下，分科时被抛到了文科班，过起了风花雪月的日子。谁知好景不长，一日忽闻教育体制改革，注重学生的全面素质，考试时要进行综合考查，不分文理科，文科班里炸开了锅，幸好，学校还有些手段，决定把文科班打散，分到各个理科班中。可是问题依然存在——上课时老师那边是滔滔不绝，我们这厢是昏昏欲睡，呵欠不断，外带一问三不知。各种奇招、妙招争先出笼，其中之一，便是“近朱者赤，近墨者黑”，一个文科生周围都安排为理科生，形成包围之势，打算熏也要把我们这些文科生熏陶出理科生的气质来，我们笑称自己是烤乳猪——名副其实。

不幸为我同桌者，即充当“火”之角色的是一男生，听说是全班成绩最好的，平日做起事来一板一眼，面无表情。在他的全力护航之下——上课时时提醒、下课一对一补习、考试时画重点兼猜考题——我还真是称了老师的心，成了半个理科生。

本以为考试之路会越来越顺，谁知天有不测风云，人有旦夕祸福。高考前，领取毕业证之时，平日沉默寡言的同桌竟说：“做我女朋友吧。”这一晴天霹雳轰得我在考场上都是迷迷糊糊的，不停地在想：“我和他不熟吧？”

没谈过恋爱的我——别怀疑，在这方面我可是个彻头彻尾的乖宝宝——终究还是抵挡不住禁果的诱惑，深思熟虑之后，决定既然有送上门的，何乐而不为？

考试之后，别人是在估成绩、填志愿，我是在体验初次约

□草
西

SCIENCE STUDENTS

我的男友是理科生



会的乐趣。看了一场电影，坐在KFC，我说出心中的疑问：“为什么是我？”

他面无表情地看着我说：“我喜欢你。”可是为什么明明是情人间的甜言蜜语，从他口中说出来却没有带给我丝毫的感动，只有他是在作报告的错觉？

深吸一口气，我告诉自己不能生气，初次约会就吵架，不好。

“为什么在考试之前，你不知道会影响我的考试成绩吗？现在可好，我连考试时写的是什么答案都不知道，怎么估成绩？”

“不是考试之前，确切地说是在毕业之后。”学理科的人讲究两个字——精确，要知道差之毫厘，谬之千里。

“为什么？”忍住，忍住，一定要忍住，天知道我都快要吐血了，他还在那里优哉游哉地吃着薯条。

他有些不可思议地看了我一

眼，好像奇怪我连这都想不明白：“我不想被冠上早恋的头衔。”

有道理，我无意识地点了点头，是啊，早恋可是学生的大忌，闻者色变，尤其是像他那样优秀的学生，肯定会被老师和家长轮番轰炸，劝他迷途知返，而我则变成断人前途的坏女孩儿。

咦？不对，我的意思是为什么不能等晚一点再说啊？只剩最后一个问题，不问出来心里不舒服：“如果我们不在一起上大学，怎么办？”刚开始就结束不好吧。我倒没什么特殊的感受，只是怕面子上不好过。

这一次他没有开口，在他眼中，我读出了答案，又是理科生的思维：证明题除了能直接证明、间接证明，还可以用反证法，总之，“条条大路通罗马”。

收拾好小包包，对他的答案不置可否，准备做出人生中的第一次——第一次谈恋爱，第一次约会就分手，站起来，头也不回



地走回家。虽然没回头，可是感觉告诉我那个刚刚被我甩掉的男朋友——我顾全他的面子没有明说，不过以行动说明了——正默默地跟在后面送我回家。

热腾腾的录取通知书刚到手，就接到他的电话：“我们一起去报到。”

“你考的哪里？”虽然明知道两个人不可能在一所学校，程度相差太多，但还是礼貌地问一下。

“××大学。”

“对不起，我们不是一个学校。”语气装得有些遗憾，暗地里可乐坏了。

“我们是在一座城市。”

我竟然没有注意到，愣得说不出话，可以想见自己以后的悲惨日子，毕竟学理科的人为了研究都有那么股犟劲儿，不达目的誓不罢休，我是逃不掉了。

“你是我辅导的，你能考上什么样的学校我会不知道？套句你常说的，学理科的人的特质——精准的判断。”他那头满意地挂上了电话，我却陷入了对未来可怕的猜测。

考上了大学，挣脱了家里的控制，时间、金钱、学习全部由我做主，自己支配。开始还有些担心那个报到后就杳无音信的男友会突然出现，谁知他竟一去不复返。

对外宣称自己是无主的花儿，男友位置虚悬，有意者皆有，享受得之不易的大学生活，体验几天，有所感悟，身在文科为主的学校，男生的数量仅以个位数计算，质量更不能提，于是开始数日子，盼望理科男友的来到。不经意的一天，下课走出教室，看到他背靠着墙，站在门口，刹那间涌现出来名为“甜蜜”的感觉，也许我真的恋爱了。

“走，我们吃饭去。”每次见面都吃饭，真不浪漫，有些抱

怨，但还是在女生们羡慕的目光中随他而去，毕竟刚上大一就有男朋友实属不易，而且质量颇高——比较而言。

“为什么这么长时间才来找我？”和他在一起，我就立即变成“为什么”儿童。

“让你好好比较文科男生和理科男生的差别，方便你做出正确的选择。毕竟，没有比较就没有发言权。”头一次，他有了幽默细胞，我却没有被逗笑，只是静静地看着他，第一次用审视男友的眼光看待他。

就这样，我和他开始了大学的恋爱生涯，平淡的日子中透出平实，常常被他弄得哭笑不得，但也发现他令人心动的一面。

只是微不足道的小事，却深深地刻在记忆中。一次，柜子的锁打不开，上课的书都锁在里面，情急之下，我居然根本没想过找学校的后勤，而是直接打电话给他：“锁打不开了，怎么办啊？”

“看看是不是钥匙有问题。”

“没有，是完整的。”

“估计是润滑不够，你灌点石墨进去。”

“石墨是什么？”太专业了，有些听不懂。

“高中学的都还给老师了？就是铅笔灰。”我这头急得要死，他还有心思和我说化学，有些不高兴，随便试了几下，“开不开。”我刚说完，就听他“啪”地把电话挂了。

我不知所措，心里难过极了，眼泪一下子就涌了出来，“要男朋友有什么用？”哭着哭着就听到楼下有人叫我，竟是他。

抹了抹眼泪，要做坚强女性，抛弃他。

“请您帮帮忙，我女朋友的东西被锁住了，我上去帮她把锁

撬开，立刻就下来。”我愣住了，从来没有见过他这个样子，一丝不苟的头发变得杂乱，汗珠还在不停地向下滴，呼吸还有些急促。刚刚擦去的眼泪又回来了，我怎会以为他不在乎？跑过去，扑到他怀中，趴在他的肩膀上，像个孩子似的哇哇大哭，为他的傻，也为自己的不懂。

他抱住我，手轻拍我的背部安抚我：“别哭，我这不是来了嘛。”看不到他的表情，只听到他不好意思地对管理员阿姨说：“对不起，给您添麻烦了，我女朋友有些爱哭。”

他的话以及怦怦的心跳声让我渐渐平静下来，我感受到了他的无措。

最后，在管理员的特许之下，他成为首位走进女生宿舍的男生——要知道，女生宿舍，男生止步。就见他轻轻拍了拍螺丝刀，锁开了。

送他到楼下，见我穿着睡衣，他脱下外套，要我穿上，“小心点，别感冒了。”

“你穿着，这么晚了，很冷，你快点回去，到了打电话给我。”我踮起脚，轻触他冰冷的唇。在这个没有浪漫气氛，空中只有一轮明月的环境中，献出了我的初吻。

那一夜，我辗转反侧，不停庆幸，幸好没有错过他。

虽然，他还是不懂我女生的矜持，还是不懂浪漫，很少说甜言蜜语，只因理科生的思维中，行动远比语言重要。

我知道，他把我放在心里。爱情，这样对我已足矣。

（白冰摘自《花季雨季》）

图/熊LALA

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



比玫瑰更盛大 更美好的月季

□马天宇

CHINESE ROSE



学生时期，班上有人喜欢我。

被女孩喜欢不稀奇，但这一次我想说的，是一个非常独特的女孩。

在最懵懂的年龄，自然是最渴望爱却又不爱爱的。顽劣的我们总爱乱开玩笑，把同学们凑成一对又一对。

有那么一个女孩，没有人为她配对。

因为她实在长得不好看，脸上有过多的青春痘，而体型又比所有的女孩子都大。不知道是前因还是后果，总之，当所有人都“有人爱”的时候，她选择了沉默，只一个人悄悄地躲在教室一角折纸玫瑰。

“她在折玫瑰哎！”有多事的男生抢过她手中的东西，跳上课桌大声喊道。

有尖酸刻薄的女生立刻出言相讥：“这么胖，折的玫瑰也比别人大一号。”

另一位毫不示弱地接过话茬：“那就成月季了。”

大家哄笑成一团，也没人关心她为什么要折纸玫瑰。女孩红了眼眶，大步跑出了教室。

我以为这事跟我无关，可某一天我发现这些纸玫瑰出现在我课桌里的时候，自己就再也无法置身事外了。

偷偷往教室角落望一眼，发现她也在看我。眼神中有一丝期待，更多的是忐忑。

我有些蒙，甚至觉得有些厌烦——为什么要闯入我的生活啊，很困扰的好不好。

所以，她没得到任何回应。把玫瑰胡乱塞进课桌深处以后，我就跟着兄弟们去玩了。

第一天，事情急转直下。不知道是谁发现了我的课桌里塞着纸玫瑰，班里自然有如炸了锅一般，等我走进教室的时候，大家已经将角落的她围了起来，有人满脸同情地拍着我的肩膀，低声笑道：“你被胖子看上了。”

面对喋喋不休的八卦女生和看热闹不嫌事大的男生，她显然已经失去了抵抗的能力。就算眼角噙着泪，可怜楚楚的她也算不上动人。大家开始恶言相向，指责她的自作多情。

“哦，玫瑰是我在垃圾桶捡的，我觉得挺好看就想拿回去送

我妹妹玩。”——这句解围的话在我脑中一闪而过，但最后，我没有说出口。

带着事不关己的态度，我默默地坐回了座位上，没说一句话，也没有关注身后到底发生了什么。

少年的热情很容易被消弭，大家很快就对这个胖女孩失去了兴趣，开始有了新的关注点。只有我，时不时会看见她越发孤单的背影，觉得自己似乎做错了什么。

可是，时光不允许我再弥补。

毕业的时候，我向种花的邻居讨了一枝月季，放进精致的包装盒里，悄悄塞进了她的课桌。

不知道最后她有没有看到那枝比玫瑰更盛大更美好的月季，那是我全部想说的话，包括一句：对不起。

（刘振摘自《转机》）

译林出版社 图/曾

交友
支招
爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



二十几年来，我始终是个听老师话的平庸学生。除了在耳朵上打了几个耳洞，没做过什么太出格的事儿。走进文身店的瞬间，感到格格不入的羞怯、拘谨，仿佛我这种长相、打扮、性格都普通的人，不应该出现在这种先锋、时尚而又略显堕落的地方。L是90后，比我要生猛得多，我不知道她是否有同样的感受。老板穿得也很街头，像个跳街舞的清秀少年。事实上，他既是老板也是文身师，整家店只有他一个人，但这丝毫没能减弱我因平庸而生的羞怯、自卑以及毫无来由的孤傲。

谨慎地将衬衫领口扒开，露出左边锁骨下的皮肤。少年的脸凑得很近，我心慌意乱地屏住呼

吸，想起电影《燕尾蝶》里的画面。雅佳平静地躺在脏乱、狭窄的房间里，坦然地裸露着自己，任外国老头在胸前文一只振翅的燕尾蝶。金属细针在皮肤上游走，将黑色的油墨一针一针扎染进皮肤。日后，若想激光清洗，也是要留疤的，这印记怕是要永远烙在身体上了。锁骨下方的肉相对较厚，所以疼痛感并不十分剧烈，比起我所经历过的其他身

体疼痛而言，这点疼微不足道。我却热血上涌，涨红了脸，空气里飘浮着浓浓的暧昧。即便疼得厉害时，也不敢发出任何痛楚的呻吟，怕扰乱少年的思绪，因为他的脸离我的胸口只有一掌远。

我文的是德语单词Existenz，意为存在、感官游戏。起初，L执意将图案文在颈后，我劝她说，那岂不是和黑社会大哥一样了？最终，L也选择了将图案文在锁骨下方。现在想来，当初不该干涉L选择将图案文在颈后的。德语单词并非首选，我们最想文的其实都是一个人的名字。彼时，我们都陷在各自的情感泥潭里。促使我们文身的，当然是那个名字背后所指称的人。20世纪末，美国男演员约翰尼·德普将薇诺娜·赖德的名字文在了手臂上。分手后，“永远的薇诺娜”（Winona Forever）终于被洗成了“永远的酒鬼”（Wino Forever）。庸常如我辈，又怎敢轻易将别人的名字文进皮肉？

（吕行摘自《三联生活周刊》）

图/小兔子妈妈

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

文身

□ 唐 颂



意料，中学生首选的社交平台

《意料》编辑部2015倾力打造

大中学生的聚集地，
梦想与情怀的交流区。

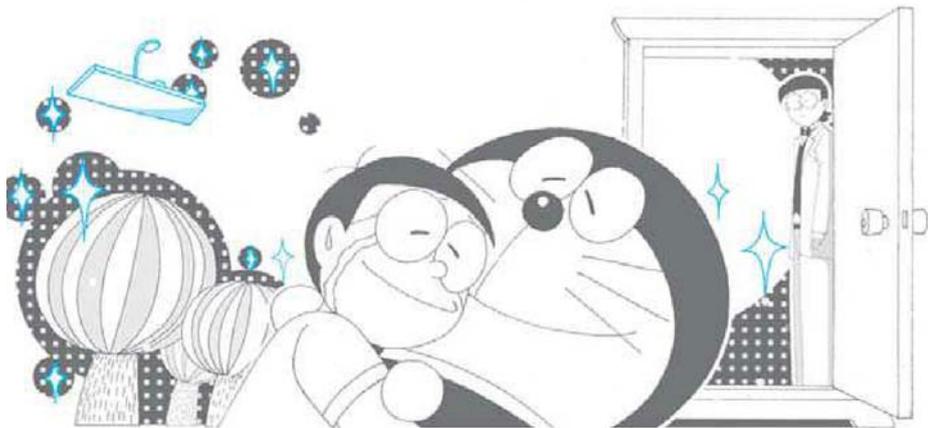
当我们拿起手机，当我们打开电脑，当我们一次又一次地在脑海里大喊“去哪儿”“去哪儿”而无处可去之时，意料，中学生首选的社交平台，一大波跟你相似的人正在这里嗨皮，热闹。为自己冲一杯咖啡，或者来一杯柚子茶，来到意料，和我们相遇吧……



（意料）

在“意料”中可以做什么？

- “告白”，把无法说出的告白寄存在“意料”之中，等待时间的检阅。
- “晒图”，晒出宠物或是自己“萌萌哒”的照片，本月萌主，舍我其谁？
- “吐槽”，腹诽一箩筐，不吐不快，槽点够低？赶紧来！
- “爆料”，《意料》编辑常驻“意料”，不再让你“投稿无门”。
- “支招”，迷茫？忧伤？痛苦？快来“意料”求支招！
- “微写作”，写下路过你心头的美好词句。
- “意料”之中，“意料”之外，永远年轻，永远热泪盈眶。



最悲伤与最温情的 《哆啦A梦》大结局

DORAEMON

□熊 熊

2014年，在机器猫之父藤子·F·不二雄诞辰80周年之际，《哆啦A梦》（原译《机器猫》）首次推出3D电影版纪念作品《哆啦A梦：伴我同行》。这部影片一度被传为是《哆啦A梦》的大结局，但主创人员后来澄清，影片只是一部纪念作品，不是原作的大结局。

伴随几代人长大的日本动漫作品《哆啦A梦》的原作者藤子·F·不二雄其实是两位漫画家联合创作时使用的笔名，他们就是藤本弘和安孙子素雄。1969年，这两位曾是同学的漫画作者，依据他们自己的童年生活经历开始创作《哆啦A梦》。后来，出于不同的创作爱好，《哆啦A梦》交由藤本弘一人创作，藤本弘也将自己的笔名改为后来的藤子·F·不二雄。

藤子·F·不二雄为漫画创作贡献了自己的一生，一直工作到了生命的最后一刻。1996年9月21日，藤子·F·不二雄在绘画电影原

作《大雄的钥匙城历险记》的过程中突然昏倒在画桌上，手里还握着画笔。经抢救后回天无力，于9月23日凌晨逝世，终年63岁。哆啦A梦之父的离去让漫画《哆啦A梦》始终没有一个官方的正式结局。但在“江湖”中却流传着各种版本的《哆啦A梦》大结局，其中有两个版本最让人为之动容。

最悲伤的结局

一天早晨，大雄（台译版里叫康夫）醒了过来，发现自己坐在一把奇怪的椅子上，眼前就是哆啦A梦。哆啦A梦大声地向它打招呼，可是表情呆滞。大雄试图从椅子上站起来，却摔倒了。

哆啦A梦说，由于你长时间坐在椅子上且生命都是靠营养液维持，所以你的肌肉已经萎缩，不方便行走。

大雄不明白哆啦A梦说的是什么意思。

于是哆啦A梦向他解释道，在22世纪，人类的科技大幅度发展，但是新的能源和食物问题没

有得到解决，地球的人口爆炸式增长。于是，当时的人类出于总体利益的考虑，决定对新诞生的婴儿统一进行大脑测试，被证实智力处于一定水平线之下的新生儿将会被连接上一种维持生命的装置，这种装置会给他们输送低成本的营养液维持生命，并且会让他们进入一种虚拟状态。在这种虚拟状态下，这个装置将会模拟出新奇、有趣的场景，让人感受到现实世界里体会不到的快乐。

于是，一切都明白了。

那些哆啦A梦口袋里的道具——竹蜻蜓、任意门、桃太郎饭团、时光机……

那些童年的好友——静香、胖虎、小夫……

那些一起经历过的不可思议的事情——海底鬼岩城、一千零一夜、梦幻三剑士、魔界大冒险……

这一切都是装置模拟出来的，为的只是给那些智力相对较低的儿童一种补偿，让他们能在虚幻世界里快乐，体会童年的美好。

而童年结束的时候，一切都结束了。

营养装置只是一种人道考虑，当这些特殊儿童满14岁的时候，残酷的现实就要开始了。

由于地球的资源过于紧张，所以那些在虚拟世界里靠营养液维持生命的儿童要被强制“离开”，即被杀死。

“离开”之前，他们唯一的权利就是知道事实的真相。

那个长得像哆啦A梦的机器人对大雄说：“你应该感到庆幸，因为你在虚幻世界里体会到了现实里的人一辈子都感受不到的快乐，现实里的人要经历工作的劳累和残酷的社会竞争，而你什么都不用做，只要体会那些



新奇就好。所以你不要为你的‘离去’感到害怕，相反，融入忙碌的现实社会才是最可怕的事情。”

大雄流着泪听它讲完这些，恳求它再让自己进入一下虚幻世界里，跟那里的朋友道别。

机器人同意了。

大雄重新进入了虚幻世界，他用自己存下的零用钱给好朋友们买了很多礼物——小夫的遥控飞机，胖虎的棒球帽，静香的裙子……最后，他用剩下的钱买了哆啦A梦最爱吃的铜锣烧，跟家里人一起吃了最后一次团圆饭。

“大雄懂事了呢。”妈妈笑着说。

“是的，因为我长大了……”大雄眼睛里含着泪水。

在当天晚上，大雄紧紧抱住了虚幻世界里的哆啦A梦：“哆啦A梦，你说我们是不是会永远在一起呢……”

这时，漫画分镜切到了现实世界，那个哆啦A梦模样的机器人伸出圆圆的手触碰到了闭着眼睛的大雄。

大雄的身躯一阵抽搐，然后倒在了地上。

最后一个画面，那个机器人用冰冷的声音说了一句：“完成任务，目标已经离去……”

最温情的结局

某天，大雄如往常般，忘了做作业在学校被老师骂，也如往



一懒众衫小。

那些嚷嚷“受不了这个看脸的世界”的人，都只是受不了自己的脸而已。

剩女的恐惧：死而无汉。

常般被小夫、胖虎他们打。连梦想中的老婆静香也答应要嫁给别人。总之，对大雄来讲，生活就是一团糟。今天跟昨天没什么两样。唯一的变化是，哆啦A梦突然变成了植物人，无论大雄怎么踢、打、骂，哆啦A梦都没有反应。大雄不知道哆啦A梦到底发生了什么事，伤心得哭了整晚。可是，无论怎样，哆啦A梦也只是纹丝不动地坐在那里，大雄伸手到口袋里，但口袋也毫无动静。然后大雄想起抽屉里的时光机，他穿着睡衣就乘坐时光机去找哆啦A梦的妹妹哆啦美。

哆啦美还没完全听完说明，就被大雄催着坐上时光机飞回20世纪。哆啦美一看哥哥动也不动，马上知道是电池用完了。正想换电池时，哆啦美想起一个非常重大的事实——没有备用电源……大雄不明白其中意思，只在一旁催，哆啦美只好问大雄：

“你愿意让哥哥跟你的回忆都消失吗？”原来旧型的机器人的耳朵里装有备用电源，以便充电时能保持至今为止的所有记忆。可是……哆啦A梦没有耳朵——这是众所周知的——大雄终于了解到事情的困难了。与哆啦A梦的种种回忆在大雄的脑海里奔腾：他们曾一起飞到过去、未来，也曾到恐龙世界，海底世界，更在宇宙打过仗……哆啦美又解释给大雄听：若要装新电池，哆啦A梦醒来时会失去一切与大雄曾有过的记忆。若保持现状，记忆不

会消失。结果，大雄选择保持现状。此时，大雄还在上小学六年级。

十数年后……从海外归国的大雄已成长为英俊迷人的青年，并就职于某家尖端科技企业。他身边的新娘，正是静香。当年，哆啦美回到22世纪后，哆啦A梦一直被大雄悉心地保管在家里的壁橱里，大雄只跟身边的人们说，哆啦A梦回到未来的世界去了。时间一久，哆啦A梦似乎真的走出了人们的生活。

现在，大雄在他自己的研究室中。他叫来平日严禁其出入研究室的妻子静香，对她说：

“看好，我要按开关了。”说完，大雄情不自禁滚下两串泪珠。为了这一刻，他苦学了十几年……为了这一刻，一个老是忘了做作业、成绩倒数的笨学生，拼命用功读书，成绩一点点攀升——初中、高中、大学，留学知名大学——一直艰难地走到了今天……

开关按下了，久久的静寂、静寂……

终于，哆啦A梦开口了：“大雄，我等你很久了。”

（李红敏摘自《品读》）

2014年第10期 图/孙红岗

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫一扫我

意料——中学生首选的社交平台

看到一句话：“你多讨厌的人，身上都有你曾经的影子。”仔细想想，好讨厌吴彦祖。

总结了一下我的个人简况：
性格：懒；兴趣：玩；特长：
吃；专业技能：睡；常用交通

工具：购物车；对象：手机。

东北的冬天，头发不吹干出门，一甩头就是一道暗器——冰魄银针。

做坏事早晚都会被发现，所以中午做。



那些年里，我其实偷偷在心里叫你彼得潘。

没办法，彼时的你长得实在太像彼得潘了。

学校组织的夏令营，大家都聚拢在一起聊八卦。唯有你，捧着一本莎翁全集靠在葱郁的树下，发梢额头沁着汗珠，神色却专注。

你头发天然卷，发梢翘起的弧度远远看去很像戴了一顶深棕色的帽子，鼻头略微翘起，神色里写满与这个世界格格不入的高傲与孤独。像极了插画版的彼得潘。

于是那天，我到底没能忍住好奇。

我问出一直好奇的问题，你是个文艺青年，哦不，文艺少年吗？

你像看神经病一样看我，说，我认为，灵魂只有在文学中才能找到安放之地，人间无处寄存，只好转去文学之中寻觅灵魂的温柔乡。这回答着实出乎我的意料，却又超出我的理解范围，我只好讪讪离开，躲回溪涧边继续做个安静的女胖子。

是呀，遇见你时，我是个女胖子，参加夏令营只为了减肥。而你呢？则期冀高强度的锻炼可以帮助你长高。十七岁的你，与我同年的你，彼时却还没有我高。

你的名字常年居于图书馆借阅书量的榜首，我只要每天按时出现在图书馆，准能在三楼右侧第五扇落地窗旁找到你。

我抱着一大堆与书籍无关的杂物落座你对面，动静太大，你不禁抬头看我。片刻怔愣后，对我绽放一个略微不自然却相当友善的笑容。

我也跟着傻笑，在你对面占座，第一次捏复杂的彼得潘，成品失败，我瞥一眼对面心无旁骛的你，将红配绿的羊毛毡小飞侠推到你面前，等着你发话评价。

你也认真看了一眼，乐了，

用手指拨过去，塞过口袋，说，谢了。

我哑然，一个人莫名偷乐了好一会儿。直到身旁的同学不满地抗议，对我说，同学，你能不能别再挪动椅子了，动静太大你知道吗？

我有点尴尬，低声道歉，默默挪到桌子边缘。

那人大约看我好说话，又嘀

致彼得潘

PETER PAN

□ 不织布



咕了一句，死胖子。

我尚未回神，你已经扔下书站起来，好大的声响，说什么呢你，说谁死胖子呢你，给她道歉。

彼时你的个头只到那人的肩膀，气势却丝毫不逊色。我当时真是被你突然站出来吓到了。

因为违反了图书馆条例，我们俩被勒令一个月内不得进入图书馆。你只好转移阵地，在旧操场杂草丛生的草地上铺一块方格蓝布，野餐似的将书本倒出来，我随手拿起一本，全是英文，看都看不懂，快快地放下，躺在绵软的草地上看头顶绚烂的紫藤萝。

而后你当着我的面，不再避忌，将瓶瓶罐罐的维生素与钙片拿出来，问我要不要吃。我要了两片，食不知味地咀嚼，看着你吞咽下那一大把药片，如鲠在喉。

我记得我家乡有位很有名的老中医，可以通过针灸按摩促进骨骼生长……

我和你去拜访镇上深居简出的老中医。

那半个月里，你白天去老中医家接受针灸，傍晚才一脸疲惫地归来，品尝我捣鼓了一天的黑暗料理。吃完晚饭，我拉着你去石镇上的打灯节。

你将灯笼钩近，我忙不迭掏出纸笺，上面是一句纳兰词。

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

我霎时蔫了，觉得这句诗美则美矣，却不够吉利。

你在那半年里，奇迹般地蹿高了二十厘米。

我从此前俯视你，到如今仰视你，看你如何意气风发，看你如何渐入佳境。

我却依然毫无长进，胖得像个黑皮球，你偶尔也叫我胖子，一副坦坦荡荡的姿态，如此坦然直白，反倒不是介怀。你督促我要多读书，用知识武装精神世界，我不以为意，说，哎呀，我还是做个安静的女胖子就好啦。

你无奈，却又纵容我。高三上半年你负责学校的校庆晚会，说要



排《哈姆雷特》的舞台剧，叫我反串演哈姆雷特最好的朋友霍拉旭。

你说，我来演哈姆雷特，你来演霍拉旭，哈姆雷特对所有人挑剔、敷衍，唯独对霍拉旭真诚不欺，多好的朋友，多像我们。

那是你第一次对我们的关系做官方描述。我敏感地捕捉到“友情”二字，止不住黯然。

我摇头说不演，你只好另觅他人，直到正式演出前都没主动和我说过话。

正式演出那日，我没能去看，礼花适时绽放，我所在的教室忽然一阵摇晃，我只当是礼花引起的，片刻后却发现情况不妙。眼前的空间在震动摇晃，我扶着窗户才勉强站稳，凭借着求生意识往外跑。

地震了！人群像被冲散的蚂蚁一般拥向四面八方。

我运气还不错，成功跑出了教学楼，却被落下的一块玻璃砸中。

后来的事情是听别人说的，说你在地震后的第一件事，是撒腿便往教学楼的方向跑。你吼着说路今还在教室，你在教学楼坍塌之前，找到了不省人事满脸鲜血的我，我在临时医用帐篷里醒来，你就躺在我身旁，脚踝肿得老高，手臂与左腿固定着夹板，有个长头发的女生守在你身旁，低声啜泣。

沈南望？我吃力地叫你。

你没有立即醒来，长发女生却应声回头，梨花带雨的一张脸。

我不知道那时我为什么会有一种天翻地覆的绝望感，你身边的人是岳姗姗吧，全校男生公认的女神岳姗姗。

你也曾对我说过，说她有种人间四月天的温婉气质。

除开岳姗姗，你未曾评价过任何一位女生。

不知是否因祸得福，在养伤的那段日子里，我以摧枯拉朽之势瘦下来。

我听说你打算与岳姗姗一起申请香港的大学。我在走廊尽头追上正要去交申请表的你，欲言又止，神情凄楚，几分玩笑几分可怜地说，你去了香港，不就剩我一个人了？你说我们不分开。

你提前回来了。额头上还贴着纱布，我站在你面前，接过你沉甸甸的行李，仰头的一刹那才意识到你已经那么高了。

你是笑着说出这句话的，你说，岳姗姗和那浑球富家少爷在一起了。眼角眉梢却浸着悲伤，如此矛盾的神情，烘托出如此悲伤的你。

你从香港回来后，安静得简直不像话。

我不能眼睁睁看着你这么不动声色地用孤独冷漠蚕食自己，于是我说，你为什么不去找岳姗姗问清楚呢？我觉得她是喜欢你的，你要霸道一些，把她抢回来。

你笑了，转过脸看我，说，你小说看多了吧。

我也笑，却不料你忽然伸出手，轻触我尚未褪去青紫的额头，问，疼吗？

我喉咙一哽，差点哭出来。

你跟我道歉，路今，对不起，因为姗姗的事情，我欠你太多。

我到底没能忍住眼泪，哭得形象全无。

我们去看电影，凌晨档的恐怖片，我被吓得往你怀里缩。

你送我回宿舍，在冬青树下俯身，亲吻我的额头。

我瞠目，听见你郑重地道谢，我打算申请去香港做交换生，一会儿回去就写申请。

我强忍喉咙处的酸哽，颌首

附和你，去吧，加油。

所有人都在长大，都在取舍，只有彼得潘永远钟爱长不大的小孩。从某种意义上而言，他是不死且永恒的，从另一种角度而言，他其实早已死在长大离开的玩伴心里。

就如你，在我心底你永远如初见时的样子，不老的永恒。

大三那年，我去电视台实习，你回学校准备考研。你依然在香港与学校之间两头跑，偶然见面，笑容却越来越多地出现在你脸上。

那年，六十年来最凶猛的台风席卷香港，而台风过境后，你喜滋滋地给我打电话分享好消息。你说，女神在你的努力下妥协，她答应毕业后和你一起去伦敦，去圣三一教堂看创作出你最爱的《哈姆雷特》的莎士比亚。

我竟也为你高兴，恭喜你如愿以偿。

毕业那年，你出钱，请我也一起去伦敦，从圣三一教堂回来那晚，我们仨在下榻的小旅馆看《美国偶像》第十季的直播，Chris Medina唱《What are words》。

我一直忍到歌手诉说他与妻子的感人故事，才借故名正言顺地大哭出声。

你扭过脸看我，笑着跟岳姗姗解释说我最近有些多愁善感。

是啊，我本就多愁善感，可为痛哭者是你，可为流涕者是你，可为人言者，却只有你所不知的那个，爱得悄无声息的，我自己。

（李广摘自《爱格》）

图/小兔子妈妈

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

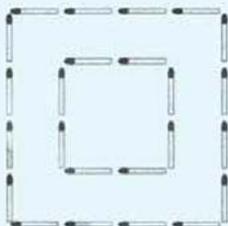
一、雪地上的脚印

一个寒冷的冬天，刚下过一场大雪，地上积雪厚达30厘米以上。一个罪犯在自己的家中杀人后，穿过一片小树林，将尸体扛到了邻居一所正在建造的空房内，转移了杀人现场。然后他又顺着原路回到了家中，并拨通了报警电话，装作若无其事的样子说发现一具尸体，可能是被人杀害了。

警察赶到后，迅速对现场做了勘察，便厉声地呵斥道：“你在说谎，凶手就是你！”

你知道警察是怎么判断出这个人就是杀人凶手的吗？

二、火柴游戏



用24根火柴排成一大一小两个正方形，请移动其中的4根火柴，将其变成3个正方形，请问要怎么移动？

三、巡视路线图

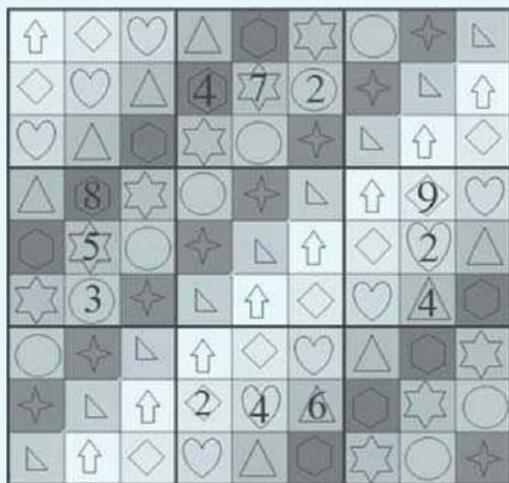
甲毕业后做了一个客房管理员，每天下班前他都要巡视15个房间，每两个相邻的房间之间都有门相连。甲从入口处进来，需要走遍所有的房间，且每个房间他只能进出一次，最后他只能走到最里边的管理室签退。



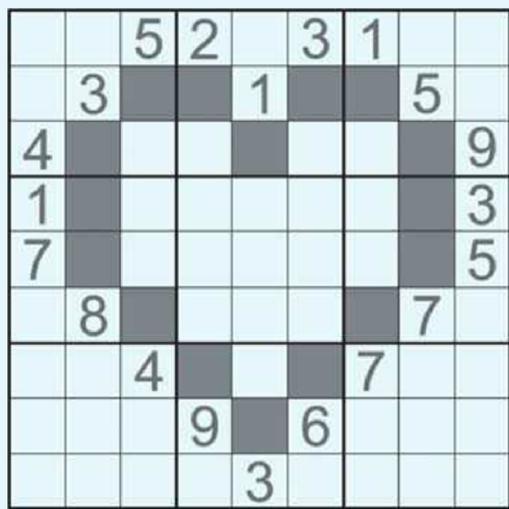
请问：你能画出甲所走的路线图吗？

四、趣味数独

春雨数独：每行、列、宫填入1~9不重复。左斜线方向填入1~9不重复（不足9个数字的斜线按图形互补）。



奇偶数独：每行、列、宫填入1~9不重复。着色区域要么全部是奇数，要么全部是偶数。



（本期数独由余跃提供）

（答案见本期）

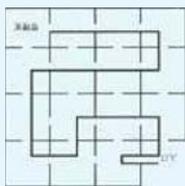
6	7	5	2	9	3	1	4	8
3	4	9	1	6	8	5	7	2
5	6	8	4	7	2	1	3	9
9	3	8	6	1	4	2	5	7
4	2	1	7	8	5	3	6	9
1	4	9	5	7	8	2	3	6
7	6	3	4	2	1	9	8	5
3	9	4	8	5	2	7	1	6
8	1	7	9	4	6	5	3	2
2	5	1	3	7	8	9	4	6

锯齿数独

6	1	3	7	5	9	2	8	4
8	9	5	2	4	6	3	1	7
4	2	7	8	1	3	9	5	6
9	3	6	5	2	7	8	4	1
7	5	1	9	8	4	6	2	3
2	8	4	6	3	1	7	9	5
1	7	2	3	9	5	4	6	8
5	6	8	4	7	2	1	3	9
3	4	9	1	6	8	5	7	2

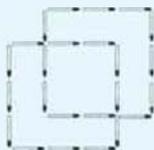
斜线数独

四、趣味数独答案：



三、答案：右图就是甲所走的路线图：

二、答案：移动大正方形的对角各2根火柴，如左图。



一、答案：警察是根据往返的脚印不同而做出判断的。罪犯扛着尸体时，由于重量增加，脚印就比较深，而返回时空手而归，脚印就比较浅。警察由此断定报案者就是凶手。