

16-288
(邮发代号)
中国当代文学阅读
16开大册
40册/年
定价5.00元

小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境

意林®

01

一月上 半月刊
2015 总第254期

☆陈学冬：“花瓶”变“暖男” ☆猫之将老 ☆贵人就在你身边 ☆年少时的爱情，吹动我们的心

手指动起来吧， 少年

我变胖了，
72页为你抵御冬寒
我更萌了，
8页特别校园掀起狂欢
我也爱萌，
TFBOYS驻扎本期精彩
我更感恩，
立刻发短信抢iPhone6 Plus

短信请发至**13264342053**

特别编码见封面图片右下角



邮发代号：16-288 定价：5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384158



最温暖人心的内容，最丰富多彩的互动，
最优质多样的服务，尽在**意林**微信公众平台。
微信号：**yilinzerzhi**，公众平台**意林**。
关注**意林**，这一刻，你离我们的陪伴。



购买最新最全的**意林**产品，请认准最安全的
微信支付，愿你畅享最优质的打折活动。
尽在**意林**集团微信公众平台。
关注方式：扫描二维码或搜索微信号：
yilinstore即可关注。



中国邮政发行畅销报刊

QQ交流群: 11579083

5花8门

www.i5h8m.com



UCG
电脑报
三联生活周刊

体坛周刊

英语沙龙

漫画世界

意林

5花8门

五花八门—感谢—一路有你



夜深人静
也能纵览天下

网址：www.i5h8m.com

QQ交流群：11579083

平衡

□喻凡

道林禅师是唐代著名的高僧，文学家白居易与他交好，两个人时常一起谈论佛法。

有一次，白居易告诉道林禅师：“我的邻居家有一个女人，家中虽然很有钱，却非常吝啬，并且喜欢占别人便宜。最近，她将院墙又朝我家方向迁移，让我的后院更小了。”

道林禅师笑着说：“没有关系，终究平衡。”

白居易又说：“这个女人脾气暴躁，时常对自己的丈夫发脾气，就算当着别人的面，也不会收敛分毫。”

道林禅师笑着说：“终究平衡，也无须担心。”

白居易看他总是说这句话，便不满地说：“我是因为受到她的侵扰，所以来向你诉苦，可你一副事不关己的样子，倒显得我斤斤计较了。”

道林禅师这才说：“这个女人虽然贪财吝啬，喜欢占别人的便宜，但她有一个儿子，是个非常能挥霍的人，他的母亲所贪占的早就被他花费一空了，最后还不是归为平衡吗？至于她总是责骂自己的丈夫，是因为她有一个脾气更加暴躁的女儿，她对丈夫发脾气，回到家中又会被女儿同样责骂，这样最后也是平衡了。”

白居易听了，感到非常不可思议：“难道冥冥之中有一种力量在控制这一切吗？”

道林禅师说：“你看那些争强斗狠的人，最终都会被命运消磨；那些在此处出了风头的人，也会在别的地方被人踩在脚下。世间万物都在追求平衡发展，就算你此时强出头，自然力也会为你找到平衡。”

白居易听了，觉得大有深意，点点头说：“既如此，就做一个平和的人，让自己完成自然的平衡，便是最好了。”

（含芳摘自《生活是最好的修行：世间爱情的修行课》中国轻工业出版社）

卷首





目录

CONTENTS

好看的绿皮杂志
中国发行量最大的学生杂志
中国最具影响力的励志杂志
学生课外阅读首选杂志
看意林 作文好 考名校

【励心小品】	平衡	喻凡	1
【意林专题】	不忘初心，方得始终		
	为什么是他承包了金马奖	Player	28
	李宗盛：吉他与初心	洪鹤	29
	不忘初心	清风慕竹	30
	像马云一样逆袭	雷军	31
【心灵鸡汤】			
【幸福讲义】	挑一只称心如意的碗	鱼子酱	23
【身心原力课】	送葬队伍	摩拉·纳斯鲁丁	39
【人生感悟】	伦敦到罗马最短的路	魏佛香	25
【意林体】	珠子的舞蹈	谢志强	11
	欲望之鞭	北流客	21
	观景	亦舒	51
	清廉当如是	杨沁州	56
【励志人物榜】			
【传奇典范】	“学霸导师”郭敬明	李晓婷	8
	飞人尼克，要么刷新纪录，要么粉身碎骨	李雨	14
【成长路标】	喝过一半的咖啡不能退	孙建勇	19
【星星之火】	“凤梨罐头”陈伟霆：赏味人生，没有期限	紫薰轩	24
	陈学冬：“花瓶”变“暖男”	张越	38
【非常故事】			
【校园文学联盟】	瓶子	王逸飞	54
【微写作】	小匣子等6则		55
【我与名家共写作】	黑暗里的游戏	岑桑	44
	不可思议事件（后续）	cvnxh	45
【世间感动】			
【念亲恩】	妈妈不教拿手菜	曾颖	46
【亲子幸福园】	母亲就是，对着洒落的牛奶轻松一笑	琳达·琼斯	9
【锦年情事】	年少时的爱情，吹动我们的心	沈嘉柯	40
【情书】	最亲爱的你像是梦中的风景	少年别抬头	26
【生命颂】	山羊会有的一生	李娟	4
	烈马青鬃	姜泽华	42
【成功之钥】			
【智慧之灯】	“过”不去，就“绕”一下	秦湖	51
	机遇也许只是一些树枝	段奇清	17
【事在人为】	弱者生存	梅岩雪	12
	贝爷荒野求“金”	贝尔·格里尔斯	50
【培训之术】	一事精致，便能动人	张勇	32
【另类思考】	要么本事够大，要么运气够好	马德	56
【人与社会】			
【锐话题】	奖励之道，人才排第三	张珠容	33
【名家观点】	刘备拼爹史	刘黎平	6
【成长视窗】			
【心出发】	瘦子不是唯一的生物	梁佑宁	34
【两代之间】	猫之将老	刘小猪	10
【特别校园】			
【同桌的你】	愿我们在彼此看不见的岁月里熠熠生辉	卢思浩	66
【闺蜜照相馆】	我愿意当你一辈子的男闺蜜	青芒	67
【青春黑洞】	小情书	徐晓	65
【学霸江湖】	传说中的柯南	史小杰	68
【我为动漫狂】	你的故事讲到了哪儿	两色风景	69
【CP行动组】	人生在世不如组CP	淑家小抚等	70
【明星的初心】	故事的开端，叫作一见钟情	陈赫	64
【生活锦囊】			
【关系篇】	贵人就在你身边	翁静玉	7



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I
Code of Post Issue 邮发代号 16-288

(总第254期)

Consultant 顾问

蒋方舟

Director of Editorial Board 编委会主任

张守智

Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任

王长元

Sponsor 主办

长春市文学艺术界联合会

Publication 编辑出版

意林杂志社

President 社长

社务

Publisher 总编辑

顾平

Executive Editor in Chief 执行主编

蔡燕

Associate Executive Editor 执行副主编

刘世佳 赵承天

Editor 编辑

许树平 杨瑜婷 邓志娟 黄磊

董鹏 刘思远 赵雯 杜赫

许之贤 丁辰迪 蔡春霞 白云峰

Coordinator 流程编辑

刘洋

Tel. of Editorial Office 编辑部电话

010-51900481

Visual Design Director 视觉设计总监

010-51908630-8858

Art Designer 美术编辑

资源

Digital Publishing Department 数字出版部

李倩 岳红波

Brokerage Department minister 作家经纪部部长

田晶晶

The writer agents 作家经纪

卢晓凤

Tel 电话

010-51900450 51900482

Magazine Press Address 社址

长春市锦水路1097号

Service Department for Readers 读者服务部

010-51908602

Contribution Address 投稿地址

北京市朝阳区南磨房路

37号华腾北播商务大厦

1501室 邮编: 100022

E-mail 电子信箱

yilin010@vip.163.com

Yilin Website 意林网站

yilinart@163.com (插画)

Yilin Blog 意林博客

www.yilin010.com

Yilin Microblog 意林微博

www.yilin.net.cn

Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城

blog.sina.com.cn/yilinzazhi

电子版总代龙源网

http://weibo.com/yilinzazhi

Cooperative Partner 合作伙伴 博看网

http://yilzts.tmall.com

Print 印刷

www.qikan.com.cn

Advertising Agent 广告代理

www.bookan.com.cn

Advertising Director 广告总监

郑州文字印务有限公司

Tel. 电话

北京大尚传媒广告有限公司

Advertising Permit 广告许可证

魏友成

PR Director 公关总监

010-51908245

Distribution Department 发行中心

2201004030068

Executive Director 执行社长

赵琦 010-51908755

Associate Executive Director 执行副社长

李维红 010-51908535

Marketing Director 营销总监

苏琪 010-51908725

Customer Manager 客户经理

王俊杰 晏丽 刘洋

沈洪鑫 殷春明 耿志盛 周峰

郝春燕 曹昊芝 彭煜 沈兰胡

方仁霞 陈志云 刘佳平 孙静

李艳博 单晓敏

Date of Publication 出版日期

上半月 每月10日

下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12·绘阅读》
《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》

稿件凡经本刊使用，即视作作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版
信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式
的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作
权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传
真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

一则故事 改变一生

名人读意林

《意林》，让更多的人从文字里感受情感。——我愿意读《意林》

袁惟仁

——音乐制作人 袁惟仁

名师读意林

智慧
意
林
哲理

周君力
福建省一级达标学校
厦门一中 校长

意林故事 给《意林》的一封信

尊敬的《意林》杂志社及领导：

你们好！我们是新疆兵团第三师五十一团第一小学的师生，贵社为了提高青少年的阅读能力，并且使他们增长知识，推出“意林杂志漂流进学校之意林流动书屋”善行活动。

12月，在迎新之际收到了贵社的惊喜礼物，我校李兵强、秦宗宁老师13日从图木舒克市领取了韵达快递（捐赠书刊50余本），这份年末礼物真的很感动，我校莘莘学子对贵社刊物爱不释手，并且在校内传为美谈，在我们团场学校影响很大。今天，我们按捺不住激动的心情向你们写来了这封感谢信。感谢你们辛勤的采集酝酿，打造了这份精美杂志，为孩子们乃至老师家长提供了一份这么丰富滋养的心灵食粮；感谢你们不计报酬，为我校捐赠书刊。它将激励我们学校继续搞好德育、智育、美育工作，多多培养祖国的栋梁之材，以回报社会各界对我们的关心和厚爱。它还极大地温暖照耀了贫寒学子上进的心灵，为他们奋发向上鼓劲助推。我们全校师生一定会心系你们的帮助和厚望，学《意林》的励志精髓，以你们的阳光行动为标杆，抓好感恩、励志教育，办一流学校，育一流人才。

——五十一团第一小学

全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京报、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

说好“but”	晏屏	13
别人不是你的衣帽架	张侗	39
CEO们都像大猩猩？	孙建锋	18
吃相是男人的鉴定手册	叶轻驰	43
新知探索		
《新知小识》 超级英雄为何“有眼无珠”	张佳玮	11
把我的鞋子传真过来	姜钦峰	15
UFO为什么越来越少了	岑蝶	57
《人文地理》 重建了506次的大索桥	陈之杂	36
以咸菜为媒，管窥日韩性格	金两基	52
《历史碎片》 玩石头玩垮大宋朝	梁小民	21
你给我脸，我给你命	清风慕竹	59
意林常青藤		
《走进常青藤》 复旦人什么样	念小暖	62
《意林读书院》 朱武为何无用武之地	马少华	37
流行·视觉		
《潮人榜》 我是如何从233米跳下去的	郭丽萍	20
《舌尖上的中国》 什么东西都吃的人	蔡澜	16
《萌主》 眼睛里有宇宙的盲猫头鹰等5则	中插	
《意中明星》 TFBOYS《信仰之名》	中插	
《时间胶囊》 致高三的YDM等8则		47
诗·画·话		
《拇指文学》 时间，是记忆之敌等2则		22
《培根体》 家长自筹百万建“现代私塾”		48
作家江南收入超莫言，对此你怎么看		48
《望月亭》 渴望月亮	丹尼斯·莱维托芙	5
冬天的诗	勃莱	17
《漫风尚》 喜欢一个人最好的收获	极品罪	58
《搞笑秀》 跑男说，笑的人OUT	中插	
小孔的	Raining	53
浮世绘		
《开怀篇》 博大精深等7则		53
《神回复》 如果你的情敌掉进河里了等2则		19
《开心校园》 打嗝等3则		9
《呛爆鲜词》 JOMO		39
《嘻哈段子铺》 给你买个锤子等3则		56
编读互动		
《名人读意林》	袁惟仁	3
《名师读意林》	周君力	3
《意林故事》 给《意林》的一封信		3
《意林在线》 “意林中国知名中小学文学社联盟”通讯		33
《意林·原创版》2015“变装来袭”，致青春，更校园		35
《意林·绘英语》12月刊（圣诞号）来了！		43
《意林·12+》更名《意林12+·绘阅读》		51
意料，中学生首选的社交平台		71
《编内编外爆料》 意见领袖来了		60
爆料总嫌不够		60
《意林》问答漂流瓶		61
意粉求上墙		61
《趣味测试》 发现你的智力类型	译/陈晓洁	27
《智商黑洞》 趣味数独等4则	谢金伯等	72

本期封面插图/白开水



冬天结束的时候，我们刚渡过乌伦古河，一只黄脸矮山羊就产下了一只皮毛黑亮的羊羔。这是个好兆头，扎克拜妈妈非常高兴。我们把羊宝宝拴在毡房旁边的杂物架下。于是，羊妈妈找它找了整整一天。

那个瘦小的母亲实在舍不得宝宝，清晨羊群出发的时候，怎么都舍不得跟着队伍离开，徘徊在山坡附近凄惨地叫唤个没完。每叫几声，就停下来侧耳凝听一会儿。可它的宝宝为什么始终都不答应一声呢？傻愣愣地站在架子下一动不动，好像还不明白母亲的呼唤意味着什么似的。有时候明明看到妈妈了，还呆呆的，眼睛随着妈妈的身影转动，仍一声不吭。难道所有的小羊羔一开始都是这么笨吗？矮山羊转来转去屋前屋后满山坡找，惨叫得扯心扯肺。

直到黄昏，那只黑羊羔才突然开窍了似的，娇滴滴地叫了几嗓子。矮山羊简直欣喜若狂啊，立刻激情四溢地连应了一长串，绕过木房子箭一样冲过去，在架子下找到了宝宝。

我还真以为是小羊自己开窍了呢。跑过去一看，却是阿依横拎着小羊羔的后腿倒提起它，在强迫它叫……这个办法真好，简单有效。亏我赶了一下午的羊，累得够呛，怎么就没想到？矮山羊看到有阿依横在，虽然万分激动却不敢靠近。阿依横就把小羊放下走开了。矮山羊这才猛冲过去，而小羊也一下子认出了妈妈似的，赶紧凑上去亲妈妈的鼻子，像小狗一样地甩着尾巴，亲热极了。原来它也是会动的啊。之前发了一整天的呆，一整天跟木雕似的僵硬。

直到第六天黄昏，当羊群和平时一样，沿着条条小道从四面八方一缕一缕聚拢在我们毡房所



□ 李娟

山羊 会有的一生

在山头下时，小黑羊终于自由了。斯马胡力解下它脖子上的绳套把它丢进羊群中，它的母亲连忙假过来，亲吻个没完。那时，它已经学会了辨别母亲的声音，而且学会了呼唤母亲。

之后的日子里，面对羊群，我总是会一眼就找出这母子俩。一眼看到这只朴素谦逊的矮山羊领着明星一样神气活现的黑羊宝宝走在队伍中。哎，这位母亲真的是非常不起眼啊。腿短短的，身子瘦小。要不是它长着与身子很不相称的大羊角，我会以为它也是只羊羔呢。那羊角倒真的蛮气派，向后长长地扭转又向两边曼妙地撑开，线条优美流畅。它身上整齐地披着根根笔直的白色羊毛，显得干净利索。

不知为何，我小时候一直以

为山羊就是公羊，绵羊是母羊。后来才知是两个不同的品种……

山羊就是很能爬山的羊，所以才叫“山羊”嘛。大家都知道这个事实，但山羊还嫌不够似的，整天没事就当着人的面爬高上低，蹦来跳去，唯恐别人忘记了。

最可恨的是，越是大家忙得团团转的时候，它们就跳得越欢。每天傍晚赶羊入栏时，明明没它们的事（山羊不用入栏的），也非要挤在羊群里一起入栏。进去后，再以最轻松的姿势得意扬扬地飞跃出栏——这分明是跳给绵羊们看的，意思是：

“看——我能这样！”然后当着大家的面，嗖地跳回栏里：“看——还能这样！”

于是那么来来去去跳个没完，如履平地。看得绵羊们面面相觑，郁闷不已。便也学着它的样子拼命地耸着身子往上蹦，但怎么可能跳得出去呢？

由于山羊们严重扰乱了羊群的秩序，愤怒的斯马胡力就扔一



块石头准确地砸中它的脖子。它一溜烟闪得老远，然后大呼小叫个没完，并率领一部分绵羊往山上跑去，更是为大家忙里添乱。

从高处展望移动的羊群，通过整个大致的走势就可分辨出山羊和绵羊来。绵羊是耐心有序的，身子和脑袋都冲着一个方向前行，使整个队伍充满力量和秩序。而山羊东蹿蹿，西跳跳，不着调地爬高上低，在队伍里切割出乱七八糟的线条，害得好多绵羊莫名其妙，不晓得到底跟着谁走才好。

山羊大约也知道自己比绵羊聪明（要不怎么耍杂技的羊都是山羊没有绵羊），便有些瞧不起绵羊的样子，很少与绵羊合群。绵羊们却无比信任它们，就算尾随到天涯海角也无怨无悔。大约绵羊也承认了自己不如山羊这一点吧？

所以每次行进的路上，领头的都是山羊。不过也幸亏有山羊，在转道的牧道上，在那些危险陡峭的路面上，在一道又一道拦路的激流之中，在悬崖边上，有了胆大自信的山羊们的率领，绵羊们才敢低着头一串一串沉默地通过。

还有我们高大威严的领头山

羊脖子下系的铃铛，声音清脆神秘。当羊群移动在广漠的群山，这铃声是最具安抚力的召唤声啊。而当一只雪白的山羊独自站在悬崖上时，那情景，像神明的降临一样让人突然心意深沉，泪水涌动……因此，山羊似乎又是暗藏启示的。它无论出现在哪里，都像站在山野最神秘的入口处一样。它们神情闪烁，欲言又止。它们一定早就得知了什么，它们一定远在我们认识它们之前就早已认识我们了。只有它们看出了我们的孤独。

在夏牧场美妙的七月，在吾赛最最丰腴盛大的季节里，撘毡结束了，斯马胡力为结束大型劳动后的大家宰杀了一只山羊羔，这正是吃羊羔肉的美妙时节。宰羊时我飞快地躲到山上。月光明亮，树林里青翠幽静。我在林子里四处徘徊，望着远远的夜色里的火堆，心怀不忍。我认得那只羊，当它还很小很小的时候我就认得了，我记得有关它的那么多事情。

当人们一口一口咀嚼它鲜嫩可口的肉块时，仅仅把它当成食物在享用——从来不管它的母亲是多么疼爱它，在它母亲眼里，它是这世界上唯一的一个……不

管那些它曾经只为学会了跳跃而无尽欢喜的往事，不管它的腰上是否有着美丽的羽毛状花纹，不管它有多么聪明，是多么幸福，多么神奇……它只是作为我们的食物而存在，而消失的。

小尖刀，鲜活畜。仅仅几分钟的时间，它就从睁着美丽的眼睛站在那里的形象，化作被卸成几大块的肉冒着热气堆积在自己被翻过来的黑色皮毛上。它最后的美好只呈现在口腔里……

这是不公平的事吗？应该不是的。我知道斯马胡力在结束它短暂愉快的生命之前，曾真心为它祈祷——它与我们已经达成了和解。同时，我还要为它庆幸，只为它从不曾经历过冬天，从不曾经历过太过漫长的、摧残着生命的严酷岁月。它的一生温暖、自在、纯真。

我很喜爱的哈萨克族作家叶尔克西姐姐也写过关于山羊的美妙文字，她温柔宽和地讲述了山羊会有短暂的一生。是啊，我们一定要原谅山羊的固执任性和它犯下的种种过错——因为无论如何，它最终都将因我们而死。

（千山万水摘自《坐在人生的边上》

文汇出版社 图/刘伟才

渴望月亮

□「美」丹尼斯·莱维托芙
译/倪志娟



不是月亮，而是一朵花
浮现在水的另一边。
水汹涌而去，
裹挟着树枝，卷走了一整棵树，
一座谷仓和一座桥。
花在遥远的岸上歌唱。
不是一朵花，而是一只鸟，
藏在最幽深的树林中鸣唱，歌声
掠过水面，在河流棕色的褶皱中
制造出一种沉默。

月亮，不，是一个年轻男子正走在
树下。树叶间
挂着灯笼。

温柔，聪明又愉悦，
他的脸焕发着天然的光芒，
我看见他穿过水面，仿佛在靠近。
是一个小丑。他的铃铛庄严地
摇响，一种悲伤的曲调，
我在河岸应和着起舞。

（赵红星摘自《祝你幸福》2017年第8期 图/木木）



刘备拼爹史

□刘黎平

一个集团要有合法而强势的源头，这个源头不妨看成父系力量，如果没有，塑造、虚构一个也行，只要有就好，不在乎它是天生的，还是后天培育的。

从血系或者宗族的角度而言，中山靖王刘胜是刘备最不靠谱的祖先。中山靖王，这位西汉的皇室贵族，有着强大的生殖能力，繁衍了上百子孙，在扩大家族空间的同时，也给后世的依草附木者提供了一个很大的假冒空间，刘备就是在这个模糊的空间里，给自己找到一个定位，而这个定位决定了他一生的成就。

也可以说，中山靖王这个平庸的皇室贵族，他在历史上的唯一作用，就是给刘备制造出身提供了一个最好、最近的可能性。

东汉和三国时期，其实也是一个拼爹的时代，想要登上历史舞台，你必须有一个强势的父辈系统，在父辈系统积累的基础上，你才有可能进入操作历史的空间。

诸如曹操，他的父亲夏侯嵩从夏侯父系跳槽进入曹氏父系，因为后者具备强大的政治资源，曹操从此获得一个强势的父辈系统的支撑，在反董卓的战争中，能有巨大的财富投资于政治和军事活动，从而成为北方的军政集团之一。

孙氏集团也不用说，他们历来是江东的大族，父辈孙坚已经铸造了巨大的家族模型，子辈孙策、孙权沿着这条路继续奋斗就行。此外四川的刘璋莫不如此。

唯一不能从父辈系统获益的就是苦孩子刘备，他没有强势的父辈，他只是个城市手工匠，可以说没有强势的爸爸的刘备输在了起跑线上。在这种弱势的情况下，刘备如何登上社会舞台，与那些有强势的爸爸的同辈人竞争？还是得拼爹。爹在哪里？自己寻找，自己塑造。

讲究门第的时代，其实就是讲究父辈的年代，在这个领域里，完全空白起家的刘备，不能拿空白来显摆，因为当时的社会不吃这一套，英雄就是要问出身，就是要问你有没有一个好爸爸。

刘备给自己找了一个好爸爸，这个爸爸就是汉王朝，因为汉王朝与他同姓。但汉王朝还只是一个大而泛的父系统，接着，要具体定位一个目标，那就是生殖能力旺盛的中山靖王。刘备在这里找到了自己的父系统，从而让自己成为这个家族的子系统。与其说中山靖王被刘备塑造成祖先，还不如说是被塑造成父亲，他们之间的关系被打造成极其直接。

这种找父亲的构思，在刘备年少时就确定了，因此他指着住所东南角的大桑树说，这是他当皇帝以后的伞盖。对于黄罗伞盖的虚拟，其实是对家世的虚拟，对于父亲的虚拟。

父系确定了，刘备以后就沿着这个创意确定自己的人生路线，他是皇室贵族，到哪里都把这位塑造的父亲挂在嘴边。久而久之，他真把自己当成要申大义于天下的汉室之后，而别人也被他洗脑，真把他当成皇室，承认了他塑造的父系。这当中不排除强大的心理暗示作用，例如刘备本是平民出身，却有着贵族的生活范儿，例如好狗马，好美衣服，这都是一个织席匠不应该有的贵族范儿。

当汉献帝将刘备与中山靖王的关系最后确定下来时，刘备就不再是门第上的孤儿，一对政治上的父与子系统就这么坚固地树立了。刘备与富爸爸之间有没有血缘关系无所谓，只要是在身份上、政治上连接上了，这个关系就成立了。

蜀汉集团能跻身于天下三强之一，跟刘备积极塑造一位贵族父亲是很有关系的。一个集团要有合法而强势的源头，这个源头不妨看成父系力量，如果没有，塑造、虚构一个也行，只要有就好，不在乎它是天生的，还是后天培育的。

（归雁生摘自《21世纪商业评论》）

2014年第22期 图/张翀



一位五十几岁的出租车司机，会拥有几间房子？1间、2间还是3间？答案是4间。不可思议吧？我也好奇。

前一阵子我从高铁左营站搭出租车，准备到屏东一所大学去演讲，在排班出租车中，我搭到一部崭新的车子。从左营到屏东的车程需要四五十分钟。一路上，司机一直跟我聊天，问我从哪来，为什么要去屏东，从事什么行业，有没有炒股票……

我很纳闷他为什么要问这些？他坦诚相告，他已经五十几岁，是一位退伍军人，没有一技之长，若只靠终身俸，和开出租车一天赚两三千新台币，是不可能致富的。因为他每天开出租车，没有时间研究股票，所以他把客人当成贵人，有机会就问客人有没有买股票，建议买哪些股票。

我很好奇，难道他不怕客人给的信息有误，让他押错宝赔钱？

“我会评估，如果客人推荐的上市公司，我曾经听过，股价也不高，就会尝试投资。”司机一边握着方向盘开车，一边告诉我，“我这辈子的主要财富都是靠客人跟我报的名牌，就连这部新车，也是靠股票赚来的。“有一次载到一位科技业的客人，我一样问他有没有买股票，现在可以买哪些股票。”在对方的建议下，他买下某一只股票，大赚九十几万元，就换了这部新车。

“送您到屏东之后，我回头就要到高雄签约买一间透天厝。”

“高雄不是才刚发生气爆？怎么会想在这时候买房子？”

“危机才是入市的好时机，因为气爆，高雄房价下跌，现在只要五六百万元就可以买一户透天厝。”他讲得头头是道。如今，他已经拥有4间房子。

我们常听到一些职场成功者分享经验时，都会感谢身边有很多贵人相助。也常听到一些失败者抱怨，自己怀才不遇，总是遇不到贵人，运气有够差。

为什么会有这样的差别？我认为其实贵人就在你身边，但是贵人不会凭空出现。我们每天都有机会碰到形形色色的人，如果你不愿意跟人沟通，怎么会有贵人愿意帮你？纵使有才高八斗，但不愿意放低身段与人分享，别人怎么会知道你需要帮助？

贵人要你主动创造因缘才会出现，也许是因为你的态度、你的努力，或许是你的用心，让原本擦肩而过的人愿意回过头来帮你，不一定是金钱，也许是宝贵的信息；也许是有用的知识；也许是一句金玉良言，你的人生就此改写。

我认为有3种人一辈子都遇不到贵人：1.懒惰的人：不喜欢主动与人互动，嘴巴也不甜，怎么会有贵人相助？2.没企图心的人：沉迷眼前安逸的日子，不想改变现状，贵人又何必出手相助？3.性格不讨喜的人：有些人学历能力一把罩，但个性偏执，欠缺共感性，不懂得察言观色，也不容易获得贵人相助。

远离上述3种性格，将自己的个性调整好，贵人自然就在你身边！

（删节摘自台湾《Career》杂志

图/兜子）



贵人 就在 你身边

□ 翁静玉

其实贵人就在你身边，但是贵人不会凭空出现。我们每天都有机会碰到形形色色的人，如果你不愿意跟人沟通，怎么会有贵人愿意帮你？纵使有才高八斗，但不愿意放低身段与人分享，别人怎么会知道你需要帮助？

最近，郭敬明以“导师”的形式火了。他和崔永元作为导师的大众益智类填字节目《我知道》受到了许多观众的喜爱。

“注意看题面、注意看题面！”在《我知道》录制现场，郭敬明经常会紧张得站起来，十分着急，“仔细分析题面信息”是郭敬明给自己带的学员私塾授课时反复强调的策略之一。

《我知道》第四场的选手杨

上、休息室里看完的。

大学时，郭敬明用三个月硬磕下了上海话。开始拍电影，他又硬磕英语，解决了日常交流。本来想学日语，有点难，退而求其次，正在学粤语。他的这个“病”叫“基本上什么都想学”。

郭敬明注重资讯，看到热点就会随手查一下百科。比如埃博拉的病理、症状、起源结果以及

是渐冻人，所以又去查了很多相关资料。”

我很喜欢科幻的东西，高科技、基因、变种、实验、病毒。因为我写一些奇幻小说，年代的战争或者历史文化，所以我都会比较有意识地积累。

郭敬明有十多本剪贴簿，每一本十几厘米厚。“我看到相关的资料，文字、图片，就会打印、保存、剪贴下来。密密麻麻。我大概一个月看几十本杂志，我在飞机上哗哗撕杂志，旁边的人不知道我在干啥，一本杂志最后会撕个二三十页下来，助理会分门别类帮我贴到不同的剪贴簿上。”这些剪贴簿，有些是收集家居的，好的家居、设计师、品牌，还有些是专门收集鞋子的。收集武器的，所有的冷兵器、热兵器有分类，比如剑就有几十种。有一类是收集森林的，寒带的针叶林长什么样子，热带针叶林长什么样子，拍电影选景的时候会有帮助。还有古典服饰、古代建筑、城堡、王冠、权杖，他都会收集。

当导演后，郭敬明又开始学习与电影技术有关的表达。“我找了很多国外有关电影的纪录片，看导演们在谈电影尤其做特效的时候怎么说。”

虽然喜欢学习新知识，但郭敬明并不期望做一个全知全能的人。“现在分门别类的学科已经太多，全才几乎等于没用，你再全才，都不可能比得过专才。关键就是看你自己喜欢什么，你愿意在哪个方面去钻研、花精力。现在是一个信息爆炸的时代，信息已经全部上存到云端了，不太会出现查不到资料的情况。在这个时代，‘专’就比‘全’来得更好。”

（秋刀鱼摘自《南方周末》）

10月24日 图/周弘

「学霸导师」郭敬明

□ 李晓婷



薇，所向披靡，不仅能答出答案，还能流利地解释每道题的意思、出处，她把自己的“无所不知”归结为信息饥渴症，甚至想过咨询心理学家。“病情”最重的时候，她每天要先看两三份报纸才能吃午饭。

“很多人信息饥渴、信息恐慌，其实是源自内心对时代缺乏安全感。”郭敬明也“有病”：“我上厕所的时候，如果忘了带书或者手机，我会把洗发水后面的说明拿来看。”大部分小说、名著，郭敬明都是在厕所、飞机

奇闻逸事。“我前段时间常去香港，都会看到机场的告示牌提醒与埃博拉相关的症状，节目正好出了埃博拉这道题，就顺便聊了一下。”

对于科普类书籍，比如霍金的《时间简史》，郭敬明认为可以直接当小说看。

“我看了很多和霍金有关的纪录片，包括霍金解说的《宇宙的起源》，讲宇宙从爆炸到演变到今天到未来的状态。我开始以为霍金是小儿麻痹或者瘫痪，渐冻人最近很热，我才知道原来他



我成为母亲的那天并不是女儿出生的那日，而是七年后。在此之前，我疲于挽救争吵不断的婚姻。我费尽所有心力，只为营

事，我都做了，如送女儿去学芭蕾、学钢琴和上体操课。我参加她所有的独奏会、学校音乐会，家长会和家庭招待会——我一个

晚餐（这也是我一直期望的）。我们聊她在学校做了什么事情，突然，她的小手打翻了盘子边的一整杯巧克力奶。洁白的桌布和新刷的洁白墙壁变成暗棕色，我看着她的小脸蛋——满是惊慌，她能想到如果是在爸爸面前打翻巧克力奶，其后果会有多糟糕。我看着她脸上的神情，看着从墙上一直往下流的巧克力奶，我只是笑起来。一开始她一定以为妈妈疯了，不过接着她应该是意识到我在想：真好，你爸爸不在这里！她也跟着我笑，我们一起笑，然后一起哭。那是快乐平和的泪水——是我们第一次在一起痛快地哭泣。就是在那天，我们知道一切都会好起来的。

不管什么时候——即使是17年后的现在，我俩无论是谁不小心洒了什么东西，她都会说：“记得我弄洒巧克力奶的那天吗？我知道那天你给我们做了正确的事。我永远也不会忘记。”

那是我真正成为母亲的一天。我发现成为母亲，不只是去看她的芭蕾舞、体操表演和钢琴独奏；参加每一场学校音乐会和家庭招待会；不是让屋子一尘不染；不是准备完美的餐点；当然也不是在事情搞砸时假装一切都安然无事。于我而言，成为母亲始于我能对着洒落的牛奶轻松一笑。

（王颖摘自作者新浪博客 图张静）

母亲就是， 对着洒落的牛奶轻松一笑

□琳达·琼斯 译/费方利



造一个“完美”的家（以期达到丈夫的挑剔要求），却没有留意我的宝贝女儿已经是个可以四处走动的孩子。我不断地取悦一个永远无法取悦的人——骤然发现，过去的时光已然溜走，再难找回。

通常“为人母”应该做的

人去。餐桌上碰翻什么东西时，我阻止暴怒的丈夫，转而对孩子说：“没事的，亲爱的。爸爸不是真的跟你生气。”我竭尽全力保护她不被呵斥，保护她不被喝酒晚归的丈夫狠狠斥责。最后，我为女儿和自己做了最好的一件事：我们搬出那个不能真正称为家的家。

我成为母亲的那天，是女儿和我坐在新家一起安静自在地吃



开心校园

打嗝

上高中时，一天上课坐我后座的女神不停地打嗝，场面很尴尬。我那时长得丑，平时女神根本不理我，心想这是个好机会，给她讲个鬼故事吓吓她帮她止住

打嗝，她肯定会感激我。于是我回过头去，刚想开口，女神看着我，止住了打嗝。

一星期

同学抄作业，自作聪明把“一周”改成“一星期”，至今

忘不了物理老师看到“小球旋转一星期”时那扭曲的脸。

比狼还可怕的动物

“狼来了！”小孩说了三遍就没人信了。“老师来了！”说了无数遍还是次次当真，终于找到一种比狼还可怕的动物……



我们已经数个星期没有看见“斑点”了。“斑点”是一只流浪猫，白底黄斑，年轻的时候（也就是一年前）威武雄壮，是这一块地盘的猫老大。据我们所知，它至少有一妻一妾，妻子黑底黄斑猫生5只小猫，另外一“妾”，是我出外买零食时看到的，那时斑点正与这只母猫和一只小猫在草坪上嬉戏。

“斑点”肌肉凸显，从不怕人，叫起来声音不好听却很亮，走起路来一步是一步，很有些大国领导人的派头。我们家楼下的“定点食堂”刚开始被“斑点”占领，后来是“斑点”一家给霸据了。

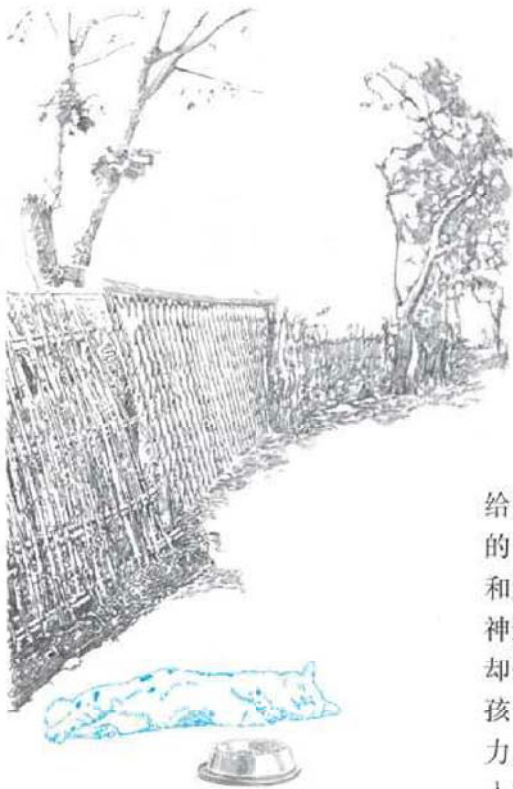
“斑点”的“嫡生子女”有5只猫，或棕或花或白，我们还曾看到在这5只猫尚小的时候，母猫在后院教它们爬树，后来母猫出现得越来越少，再出现时，已经生下了不知其父是哪只猫的另一只小猫。

“斑点”的改变也是从有孩子的时候开始的，最初的时候它吃东西还比较凶，后来越来越懂得让给自己的子，而对于并非自己孩子的野猫则一贯地不客气。

“斑点”衰老前的最后一次凶猛是在去年秋天，我出门买彩票，听见并看见“斑点”与另一只凶狠强壮的猫对峙，对方站在垃圾桶边缘，匍匐着身子，“斑点”地势稍低，但是叫声嘹亮，毫不退让。等我买彩票回来，“斑点”还在，另一只猫已经不见了。这似乎是他最后的辉煌。

后来很长一段时间它没有出现，再回来，它明显老了，没有一丝力气去争抢了，已经成年的孩子把它推挤在一边。我们过去称这5只猫崽为“黑二代”，它们的“黑老大”父亲为它们争夺下这一块资源丰饶的地方，而这些成年的二代似乎丝毫不念父亲的恩德。

“斑点”于是变成了一只乞求着的、懒洋洋的、淡漠的猫，



之将老猫

□刘小猪

等到猫粮来了，它的子女都冲上去争抢，已经很饿的它却又不争了，独自退到一边，善良的父母会再拿出一些猫粮单独给它。

父母总是很感叹地和我讲起“斑点”，之所以需要他们给我讲，是因为我已经“宅”在家里6年半了，父母看到的是“斑点”，担心的是他们自己的以及我的后半生。由于不知是遗传、童年阴影或是教育方法不当，我高中退学，从此没有再读书上学，没有再参加工作，从2007年年初到如今已经6年半，曾经对我期望无限的父母，终于接受了这个事实。

我的家庭收入并不拮据，勉勉强强能跨过小康，摸到中产的边缘。在我们这个非“北上广深”的城市，父母的收入在工薪中已经算是到顶了，再加上多年积累的人脉能够带来一些旁的收入。我们一年外出旅游多次，还在商量买房、换车，这都是父母

给我带来的，正如“斑点”给它的子女带来的。但是在如此混乱和复杂的当今社会，家里供养一个神经兮兮、进进出出心理医院数年却毫无效果、没有外出工作能力的孩子，除了经济压力，还有社会压力。父亲和母亲不敢和亲戚朋友深入交流，最怕的就是大家关心“你们的孩子怎么样了”。

比起“斑点”那些慢慢自己出去打天下的猫崽，我也自叹弗如。我不叛逆，读书的时候成绩优异，不早恋、不攀比、不去网吧、不结交社会少年、不违纪，成绩常排年级前列，当班长，可是深刻的心理阴影终究还是击倒了“外强中干”的孩子。在某次月考时，我撕毁了卷子，夺门而出，跑回了家，撕碎了全部的教材和教辅，扔掉了所有的奖杯。学校和家隔着一座汉水桥，那天那座桥在我看来，比奈何桥还难走。

“斑点”一家其乐融融的样子，就好像我们一家曾经幸福和乐的样子：事业有成的父亲，美丽优雅的母亲，成绩优秀的我，已经成为岁月中一段永远不会再奏响的乐章。而埋藏在这些美好下面、已经深深植根的阴影和厄运，终有一天爆发了出来，把过去的一切美好都淹没了。我们家大闹过无数次，哭过无数次，打过无数次，无数次面临彻底分崩离析，但就像无论吵得再厉害都记得喂猫，我们唯一能做的约定，就是，好好活下去。

（白龙江摘自《三联生活周刊》）

图/点人

两广总督给康熙皇帝献了副水晶眼镜，康熙赐给了雍正，雍正自称多亏父皇所赐，才变得“精明”，于是他老人家后来批奏折格外勤勉，待人精明到近于刻薄，还不忘对内务府造办处念叨“将水晶、茶晶、墨晶、玻璃眼镜，每样多做几副，俱要上好的”，真是眼镜狂魔。乾隆继承了父祖的洋爱好，也爱玩眼镜，但他老人家视力好，眼镜只是戴着玩，年到八十，还吹嘘自己可以不戴眼镜，照样看东西。众所周知，乾隆最好大喜功，爱耍邪门。乾隆五十四年，江苏扬州才子阮元进京考试，乾隆亲自

出题，试帖诗出了个鬼题目：“眼镜”，限的还是个“他”韵，真是丧心病狂；幸而阮元聪明，一句“四目何须此，重瞳不用他”，轻轻切了眼镜的题，又引了舜帝重瞳的典故，说乾隆也有重瞳，不用戴眼

镜，这奉承恰挠到了乾隆的痒处，就此中了进士。

清宫里眼镜太多，偶尔也能赏人。比如李鸿章自己写过，左宗棠在新疆立了大功，两宫皇太后大喜，要他面圣奏对。太监们贪财，要左宗棠出钱：关节费三千两白银。左宗棠性情耿直，连曾国藩都不服，怎么看得起阉竖？不肯出，李鸿章比较温和，顾全大局，代他出了。左宗棠终于见了太后们，奏对称旨，慈安太后大为感动，想真是中兴名臣，无可赏赐，于是赐下先帝咸丰的墨晶眼镜一副。没想到太监们捧旨颁赐时，哼哼哈哈，意思是咱把这先帝眼镜拿来，多不容易啊，您可不能随意马虎了。左宗棠大怒，老子在新疆纵横天下，引得春风度玉关，怎么肯吃这口鸟气？什么“先帝眼镜”，不要了！又是李鸿章出面，和和柔柔，哄好了太监，买下眼镜，还只用了半价！当然，咸丰这“先帝眼镜”，左宗棠拿回去也没法戴，只好供着，偶尔跟人感叹：皇恩浩荡，怎能不以死报国？”

（生如夏花摘自中国宫廷网）

图/朱少伟

超级英雄 为何 “有眼无珠”

□张佳玮



有一位国王，他时常担心有人在膳食中下毒暗害他。

一天，有一位老人向国王进贡了一对珠子，老人说那对珠子一碰着毒药就会兴奋得跳舞。闻言，国王立即安排了放毒药的菜肴。

果然，两颗珠子浸入菜肴，便兴奋不已地蹦跳。国王大悦。

从此，两颗珠子成了国王的忠实侍从。每逢国王用膳，它们就浸泡在国王的膳食里。当国王用膳完毕，珠

珠子的 舞蹈

□谢志强

子沾满了油珠和饭屑。侍从就当看国王的面给珠子“净身”。

珠子从此习惯了“净身”，国王看见珠子在“净身”液里如此陶醉又平静，便又要求侍从增

加了珠子的“净身”次数。

那次用膳，国王照常把珠子浸在膳食的碗里。珠子没有跳舞，国王却中毒了。

临死前，国王命人找来那位献珠的老人，“你谋害了本王，它们没有跳舞！”老人笑了，说：“陛下，是你过分宠爱珠子了。从我的祖辈起，珠子洗浴的都是毒水，它们本来对毒药很敏感，是你改变了它们的本性。现在，它们一碰‘净身’液就跳舞了。”

（水上花摘自《新浪博客》）



澳大利亚的动物学家戴维森，一直研究着猴子的生活习性。一次，他来到亚马孙河流域，将两只猴子带了回去，分别关进两只笼子里，每天精心喂养，并随时观察它们。

一年后，一只猴子健健康康的，另一只却不幸死了。戴维森百思不得其解，按一般人的眼光，如果两只猴子一定要死掉一只的话，死掉的应该是还活着的这只。因为带回时，死掉的那只猴子又大又壮，活着的这只却瘦小羸弱。

难道只是偶然吗？戴维森又进行了两次类似的试验，强壮的大猴子依然在一年内死去。

戴维森坐不住了，再次来到亚马孙河流域，这次他索性住在了猴子非常多的巴西，经过半年多的观察研究，他终于弄清楚了被关进笼子的大猴子必死的原因。

原来，凡是体大健壮的猴子，容易被其他猴子接受，它也乐于和其他猴子在一起，一旦有空，就在猴群中来往穿梭，同时还能得到其他猴子供奉的食物。这样的猴子最怕孤立，一朝失去自由，被关进笼子也就往往活不过一年。那些瘦小的猴子则不然，没有同类愿意搭理它们，久受孤立，也就学会了独立。

一个有趣的现象，或者说生命的悖论出现了：强者沦为生存的弱者，弱者反倒成为生存的强者。不禁想到发生在二战时期的一个故事。

在德国东部布痕瓦尔德纳粹的集中营，看守人员创造了一种独特的死刑执行方式。

在集中营附近有一座埃特斯山，山间有一道深不见底的峡谷，峡谷上拉起了一条钢索。在死囚将行刑时，看守就押着他们来到峡谷前，对他们说，谁能赤手空拳爬过钢索，谁就

能获得自由。

按说比起挨枪子儿或刀子来，这样有着一定的生存希望。但是，一名男死刑犯爬着，坠入了深渊，两名，三名……十名……三十名，无一例外。这也是看守人员敢玩这种“死亡游戏”的原因所在，因为这根钢索足有2公里长，这些囚犯已被折磨得够呛了。

然而，到底出现了一个奇迹。

一天，纳粹看守又押来了一名死囚，这名犯人爬过约三分之

谨慎者到底害怕女子成功爬到对岸，他们会受到上司的处罚，喝得醉眼蒙眬的他于是向女子开了枪。此时峡谷中的雾越来越大，连女子的影儿也看不到了。艾米丽终于成为第一个逃过死亡魔掌的人。

研究人员表示，艾米丽能爬过钢索，是由于她内心的宁静。男性囚犯开始时并不将钢索放在眼里，再加上求生心切，一到钢索上便拼尽全力爬动，终于力所不支，不得不绝望地松开求生的



□梅岩雪

生存弱者

一时，两位行刑人员就开始喝酒聊起天来。只因为爬钢索的是一名叫艾米丽的女子。他们想，连男性犯人都没有一个能爬过去的，就别说说这名瘦小羸弱的女子了。

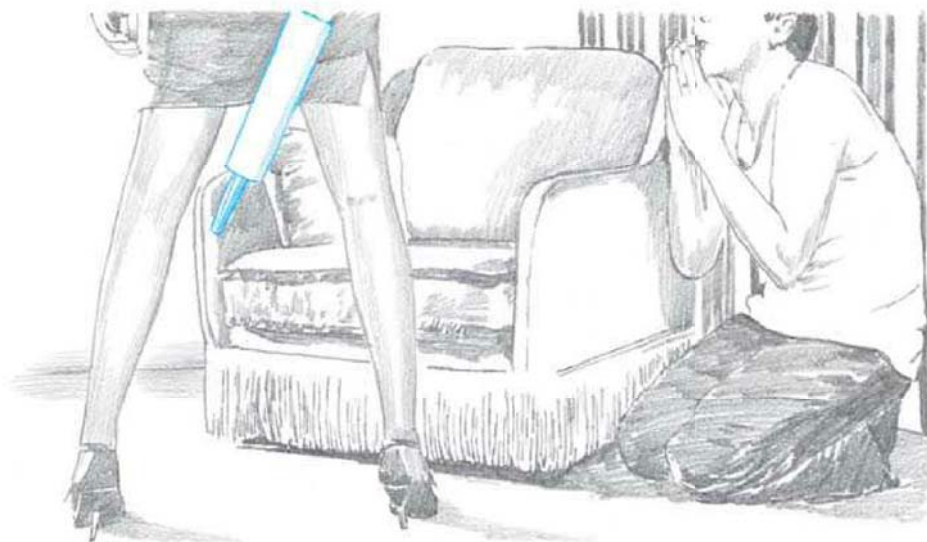
俩看守喝着酒，其中一个谨慎者也免不了不时拿眼看一下随着钢索上下抖动的女子。女子约爬过一大半了，谨慎者对同伴说：“奇迹会不会发生在这个女子身上？”同伴连连摇头说：“不会的，我们只管喝酒聊天。”

手。艾米丽则缓缓爬动，一开始就能做到爬一会儿，再伏到钢索上闭上眼睛歇息一会儿，或看一看峡谷中缓缓飘动的雾岚。因为属于弱者的她根本没有逞强的资本。

“鸣鹤直上一千尺，天静无风声更干”，静是一架无形的天梯，它能让你站立于境界的高端。因为没有包袱，“羸弱”者反倒能让灵魂变得轻盈，内心获得宁静。“心轻者上天堂”，内心宁静者也就能避开地狱，到达生命奇迹的彼岸。

(庄妃轩摘自《知识窗》)

2014年第12期 图/贾雄虎



姜言是我相识多年的老友。他从一个普通老师到出版界及至投行高管和电影制片人，15年时间一直在变换身份，做的却都是需要与众人打交道、平衡各种关系的职业。他说数年来，我的人生机遇有很多改变。其实我只做好一件事，就是把“but”说好。

很多人在说话和行事时，无论前面说了多少内容，当“but”出现的时候，前面的基本就没有意义了。

“你说的这种事情也不是不可能，但是目前来说，发生的概率很小。”“你的做法也许对，我可以理解，但对很多人来说都不太实用。”

诉求某件事，被求者说了一大堆应该的理由，让你感到很有希望，后面一个“但是”，全面拒绝、顿成泡影。

但姜言在运用“but”方面有非常高深的功力。

有一次，为了表示感谢，我请一位设计师朋友做了一条围巾送给他，有黑色和灰色两面。接到他的电话，他说很喜欢这条围巾，50岁之前黑面示人，50岁之后灰面示人。

“但是——”他沉吟了一会儿，我有些紧张，因为着装是很私人化的事情，虽然于我是一份心意。“你不能选这么好的料子，找那么好的做工，给我一条

说好“but”

□晏屏

这么适合的围巾，这样，你都没办法让我去憧憬爱马仕这些奢侈品了。”

我“扑哧”笑了。

姜言常常会在评价一件事情的时候，把最精彩的部分留在but之后表达。

有朋友开了家咖啡店，请大家去捧场，申明了要直言不讳。

姜言真心地夸了朋友在装修用料和咖啡豆选择上的用心，但大家都在等他的“but”，他沉吟了一会儿：“但是有一点非常不好，你把洗手间都弄得这么有品位。比五星级酒店还干净，让我想把咖啡端到这里来喝！”

其实每个人做事，不足是一定存在的，重要的是让人看到信心。说缺点之前，先说一堆好话，再加一个“但是”来否定一切，不仅伤人，而且伤心。

但姜言会在所有的不足面前，找到一个独特的角度，用“but”表达出来，像一种非常好的鼓励。

很多人说“but”代表否定，而在姜言那里“but”意味着肯定。他说学会“Yes……but……”其实很简单，把语序

调过来说。

“你做的这份文件虽然用了很多天，但是做得太好了。”

“老婆，这次我不能陪你过生日，但是，我订了下星期去皇家粮仓看戏的票。”

“儿子，爸爸不能带你去打篮球，但是，暑假我带你去多伦多看猛龙队比赛。”

诸如此类，在一个需求被否决的时候，找到下一个更好的替代品，来作“但是”的补语。

姜言说，如果非要說“but”，他不会在邮件里说，不会在微信上说，而是尽量面对面说，果断地说。

他在投行工作时，常收到很多要投资的方案，有一次，有个清华机械专业的研究生拿了一份开发点餐APP的方案来找他。

一个月后，姜言带这个研究生走访了京城很多家餐饮企业，倾听他们对他这个APP的市场前景及优劣势的看法。

姜言还让公司的市场调研人员把企业需求整理行文后交给这个研究生。

看到这个初创方案时，姜言有很多“but”要说，但他都交付于行动，让别人在事实面前自己明白。

毕业时，这个研究生在论文里深刻致谢了他，并且毕业后创业时，让姜言成了他的合伙人。当然，现在这个点餐APP在苹果手机上的下载量遥遥领先。

姜言说不管事业、爱情还是生活，其实都是一种人际关系的表达，而他和很多人相处，就像一段曼妙的爱情。有很多人的爱是“我爱你，但是——”，而他的是“但是，我爱你——”于是赢得了很多人的芳心。

（水云间摘自《好日子》）

2014年第12期 图/点点

飞人尼克，要么刷新纪录，要么粉身碎骨

□李 雨

瓦伦达家族的前辈曾教导后人，不为自己留后路才能减少失误率。尼克一直遵循家规，不使用安全网、保护绳等措施。



美国当地时间11月2日晚7点，尼克·瓦伦达手持一根平衡杆出发了，脚下是一根高空钢丝——在时速48公里的强风中，它正呼啸作响。尼克要从芝加哥河畔179米高的马里纳市大楼西塔楼出发，走到对岸的193.55米高的里奥贝纳大厦顶层，两者高差超过14米！

此刻，芝加哥的天已经黑了，摩天大楼里亮起了灯，尼克成了零星灯光中的一个点。他面无表情，没人猜得出他在想些什么。一旦失误，他很可能粉身碎骨。此刻，摄像机正对着他，向200多个国家直播，但现场直播延时了10秒钟，以避免出现血腥镜头。6分52秒后，他成功了！

挑战还没有结束，尼克再次回到马里纳市大楼西塔楼，蒙上双眼向东塔楼走去。他真正是命悬一线。1分17秒过去了，尼克平安着陆。他一举打破了最高海拔走钢丝纪录和最高海拔蒙眼走钢丝纪录。目前，尼克已拥有9项吉尼斯世界纪录，是不折不扣的“钢丝之王”。

走钢丝是最古老的高空运动之一，在维基百科中被定义为一项“艺术”。艺术需要时间打磨，在钢丝上怎样掌握平衡，防止打滑，

都需要挑战者做大量训练。

尼克1979年出身于美国著名的“飞人瓦伦达”家族，祖先是奥匈帝国的后人，18世纪就开始从事马戏表演。尼克说自己是在钢丝上长大的。“我第一次走钢丝是2岁，我抓着母亲的手在钢丝上晃悠，当时就觉得好玩。”4岁时，尼克能独自站在钢丝上。为了让他学会更好地处理外界干扰，父母甚至拿着玩具枪朝他发射子弹。

19岁，尼克正式开始表演走钢丝。每周6天，每天6小时，他都在钢丝上度过，外加每周10小时的负重训练，以及5个小时的有氧运动。在尼克看来，走钢丝是一种“头脑里的功夫”，“这不是特技，每次的表演和挑战，我都会做好十足准备”。他沉迷于技术分解在钢丝上的动作，每一步应该如何迈出、步伐多大都有精确的计算。

2011年，尼克成功挑战了波多黎各圣胡安双塔间30米高的钢丝表演；2012年，他穿过世界第一大跨国瀑布——尼亚加拉瀑布；2013年，他在457米的高空征服科罗拉多大峡谷，在不到23分钟的时间里，走完426米长的钢丝……

尼克一直遵循家规，不使用安全网、保护绳等措施。此次挑战芝加哥三大高楼，他仍然选择零安全设备上场，“我唯一的后备计划就是跪下，抓紧钢丝，等待救援”。

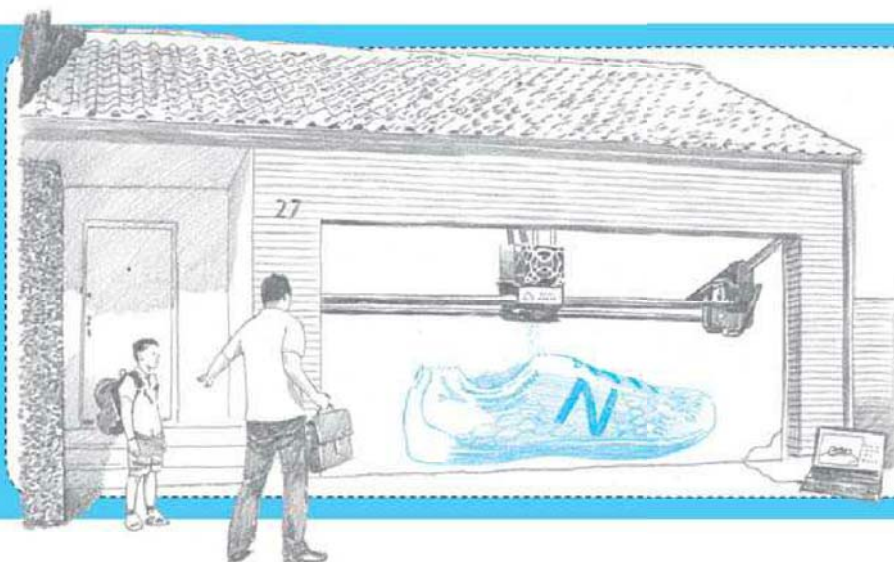
瓦伦达家族的前辈曾教导后人，不为自己留后路才能减少失误率。但事实上，有不少家族成员在表演时受伤甚至丧生。1962年，尼克的叔叔马里奥在表演7人叠罗汉时失利，不幸瘫痪。1978年，尼克的祖父、73岁的卡尔从30米高的钢丝上坠下摔死，心理学名词“瓦伦达效应”正是源自这一事件。

尼克为自己买了1.2亿元保险，这更多的是为家人考虑。1999年，他在蒙特利尔表演时，跪在9.1米高的钢丝上向埃伦蒂拉求婚。现在，他们的3个孩子也经常参与钢丝演出。

尼克与美国探索频道有一份合约，2013年起尼克表演走钢丝的直播权被天价买下。有人唏嘘感叹他拿命换钱，尼克说：“我爱走钢丝。就算明天中了彩票，我仍会坚持下去。对于死亡，我没有恐惧。”

（涛声摘自《环球人物》

图/点点）



把我的鞋子 传真过来

□姜钦峰

假如你看中了同事的一款高跟鞋,不必打听店铺地址,拿过来扫描一下,自己打印一双就行了。

前不久,日本神奈川县警方破获了一起非法制造枪支案。警察从犯罪嫌疑人居村佳知的家中搜出了5把手枪、一台3D打印机,以及存有手枪设计文件的电脑。没错,这些手枪是用3D打印机打印出来的,可以实弹射击,一枪毙命。居村佳知只是一个普通的大学职员,并非枪械专家,警方怀疑他的手枪设计文件是从国外的网站上下载的。

像这样的高科技犯罪手段,现在几乎没有技术门槛。国外的网站上早就有人上传过枪支的设计文件,网友只需下载文件,启动3D打印机,就能打印一把来复枪,原料为普通的树脂,成本约30美元。

2014年4月,首批3D打印的房子在上海亮相;9月,全球首辆3D打印的电动汽车在芝加哥面世,最高时速可达64公里。与这些大制作相比,3D打印枪支只能算小儿科。

传统的机器制造通过切割或模具来塑造物体的形状,3D打印机则是通过层层堆积的方式制造物体。在设计文件指令的引导下,3D打印机喷出固体粉末或熔融的液态材料,使其固化成特殊的平面薄层,然后打印头返

回,在其外部形成第二个薄层。如此往复,最终堆积打印成三维物体。

这种打印方式与传统的喷墨打印机有相似之处,二者最大的区别是维度:喷墨打印机是二维打印,3D打印机是三维打印。

电影《十二生肖》里有一个情节:成龙戴上特制的白色手套去摸鼠首,360度无死角地反复抚摸,将鼠首的形状扫描下来。与此同时,他的伙伴们坐在另一间房子的电脑前,接收扫描数据。随后,一台长方形的机器启动,发出咯吱咯吱的响声,很快就复制出一个一模一样的鼠首,就像变魔术。这不是科幻情节,那台神奇的机器就是3D打印机。

扫描技术与3D打印相结合,让精确复制变得非常简单,未来,3D打印机很可能会变成实物复印机。假如你看中了同事的一款高跟鞋,不必打听店铺地址,拿过来扫描一下,自己打印一双就行了。当然,你也可以把扫描文件传给朋友,重复复制,就像数字音乐文件那样可以无限复制下载,但音质并不会下降。也许有一天,你会在电话里说:“把我的鞋子传真过来。”不过,实

物复印技术一旦成熟,现行的知识产权保护体系势必受到严峻挑战,这是法学家将要面临和思考的问题。

未来的网购模式可能是这样的:你看中了一件衣服,下单付款,店主不是寄给你一件衣服,而是在线传给你一个数字文件。你不必苦苦等候快递员的电话,甚至不用走出房间,只要连上家用3D打印机,就能把衣服打印出来。如果这件衣服材质特殊,或者对打印机有特殊要求,可能就需要你多走几步路,去街上找专业的打印店了。

或许未来的生活将会是这样:早晨起床,厨房里的3D食品打印机已经为你打印好了可口的松饼,不必担心吃了会发胖,因为打印机会根据你的身体状况精确控制营养成分,然后,你穿上崭新的鞋子去建筑工地上班,这双鞋是为你定制的,由3D打印机打印而成,左右脚的尺寸有细微的差别,因此完全合脚;建筑工地上工人不多,一台巨大的3D打印机正在喷出混凝土,用不了几天,一幢高楼将拔地而起。

(王可摘自《读者·原创版》)

2014年第12期 图/点点)



在东京逛书店，看到一本叫《美食街》的书，就即刻买下。

回家一翻，原来是纽约的食评家Jeffery Steingarten写的《The Man Who Ate Everything》（什么东西都吃的人）的日文译本，原著早已看过。

作者的怪癖甚多，他不吃韩国泡菜、咸鱼、猪油、印度甜品、味噌汤、海胆等。

这等于是一个艺术评论家不喜欢黄颜色，或者对红和绿有色盲倾向。那么多东西不吃，怎么写食评？

而你呢？你有什么东西不吃的？想不想去克服？

至于我自己，是个好奇心很重的人，大概只有用天上的东西只是飞机不吃，四只脚的只是桌子不吃，硬的不吃石头，软的不吃棉花来形容吧？

我认为所有能吃进口的，都要试一试。试过之后，才有资格说好不好吃。我不必用Steingarten强迫自己的方法。我老婆常开玩笑说：“要毒死你很容易，只要告诉你这种东西你没吃过，试试看。”

什么都吃的人

□ 蔡澜

父母的影响是很重要的，小时候看我妈妈用水蟑螂来下酒，这种被广东人称为龙虱的昆虫，等我长大后已经罕见。为了怀旧，一直去找。好在近来复古当时兴，龙虱也面市了。吃油焗龙虱并不恐怖，当然只是将硬壳剥去，手指按着头一拉，拉去肠，剩下的身体细嚼之下，有点猪油渣的味道，和吃炸蟋蟀、炸蝎子一样。

说到猪油渣，贫穷的影响也有关系，当年有一碗雪白的饭吃已感到幸福，能淋上猪油更是绝品。猪油渣点了些甜吃，比任何你们吃的快餐都美味。

有些很怕吃的东西，是因为我没有试过好的，像鹅肝酱，学生时代在西餐厅吃过一块，觉得

有死尸味，从此敬而远之，一直在三十年之后住在法国，吃到真正的鹅肝酱才爱上它，你看我损失了多少机会！

能吃的东西，像一个宇宙之多。不喜欢吃芝士的人，引导他们去吃的方法，是先请他们试试澳洲出产的水果或果仁芝士，甜甜的，像蛋糕多过芝士，吃了并不觉恶心。跟着便由牛芝士吃到羊芝士，研究起来品种无穷，又是打开了一个新世界。

不吃榴莲吗？请小贩帮我们剥了壳，拿回家放在冰格中，榴莲肉不会冻硬，吃起来像雪糕，气味也没那么重，慢慢地，你就会上瘾，又是一个世界等着你去发掘。

只有食物能够打破人与人之间的隔膜，和其他国家的人谈起吃的东西，总有共同点。常听到的开心事是，顺德人最爱谈吃，遇到什么人都说自己妈妈包的鱼皮饺最好。“文革”时中央派了干部来顺德，顺德人一直和他们谈吃，结果什么主义都遗忘了，顺德从来没共产过。

什么东西都吃的我，不爱吃山珍野味。并非为了环保，我只是觉得这些东西得来不易，而得来不易的东西，烧来烧去只有那几种单调的烹调法，就远不如牛羊那么变化多端。常去的一家餐厅，单单是猪肉，就能轻易地变出三十六道菜来。

我常说，与其保护濒临绝种的动物，不如保护濒临绝种的食物。许多儿时吃过的味道，当今已尽失。能够嗜到传统的食物，已经觉得非常幸福，哪里有时间讨论什么不吃的？

（生如夏花摘自《蔡澜的饮食之道》）

山东画报出版社 图/罗再武



南非丛林至今还生活着一些相当古朴的西布罗族人。他们几乎都不劳动，故而有人称他们为“不劳而获”的人。其实，这并非对他们的不恭，而是对他们过人的智慧的一种赞扬与推崇。

据说，很早以前，丛林里除西布罗族人外，还生活着另外两个部落。那里野兽成群，人们受到这些野兽的巨大威胁与危害。其中一个部落，每当野兽袭来，所有人无不拼命逃跑，可他们哪里跑得过那些迅捷的野兽！这样以牺牲跑得慢的族人为代价换取一时苟安的思路，最终导致这个部落的人彻底消失。

还有一个部落的人似乎更糊涂，面对野兽的入侵，他们选择

机遇 也许只是 一些树枝

□段奇清



藏匿在树丛中，尽管也能侥幸躲过，可许多人是躲得了一时，却躲不过一世。

西布罗族人则吸取了血的教训并创造了一种对付野兽的奇招。

丛林中有一块湿地，他们将湿地的边缘弄得陡峭起来，然后把表面恢复泥沼的原状，他们逃跑时就向湿地方向奔去。跑到湿地边沿就会蓦然转一个弯儿，那些狂奔猛赶的野兽，因其自身那股极大的惯性，一下子就冲进了泥沼中。等待它们的当然只能是死亡与腐烂。

尔后，西布罗族人认为与其让这些野兽烂在泥沼中，不如将其趁鲜弄出来作为食物。怎么能靠近它们呢？有人想到了将树枝捆扎起来，搁置在泥面上……

后来，西布罗族人索性在定居地的不远处铺上厚厚一层胶泥，让这些胶泥的面积达到一亩左右，然后在上面放上一只鸡或是一只兔。凡是那些爱吃肉的动物，只要它们来到丛林，没有不被兔子或鸡吸引、一步步走入泥沼的。它们开始也会挣扎，可越挣扎被陷得越深。陷入被动的动物会引来一些更大的食肉动物。几天之后，泥沼中就会被许多猎物点缀。这时，西布罗族人抬来一块块木板，铺在胶泥上，将猎物一一收入囊中。就这样，他们获得了在丛林生存下来的权利。

当危险逼来时，你若总是被动地逃命、躲藏，或者以伙伴为自己的竞争对手，你的昏聩、颟顸、固执、自私、残忍，都会让你落入万劫不复的境地。只有那些审时度势，能在危机中发现机遇的人，才会是世事时局的主宰者。

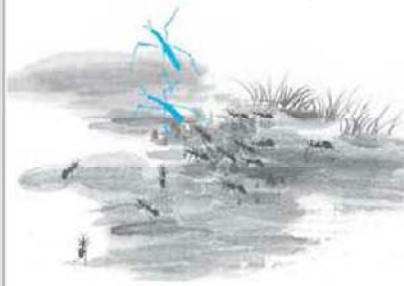
其实，机遇尽管会深不可测，但获取它也许只要一些随手可取的树枝。

（若子摘自《彭城晚报》）

2014年11月6日 图/ottokim

□[美]勃莱

冬天的诗



冬天的蚂蚁颤抖着翅膀
等待瘦瘦的冬天结束。
我用缓慢的，
呆笨的方式爱你，
几乎不说话，
仅有只言片语。

是什么导致我们各自隐藏生活？
一个伤口，风，
一个言辞，一个起源。
我们有时用一种无助的方式等待，
笨拙地，
并非全部也未愈合。

当我们藏起伤口，
我们从一个人
退缩到一个带壳的生命。
现在我们触摸到蚂蚁坚硬的胸膛，
那背甲。那沉默的舌头。

这一定是蚂蚁的方式
冬天的蚂蚁的方式，
那些
被伤害的并且想生活的人的方式：
呼吸，感知他人，以及等待。

（灿华摘自《才智》）

2014年第12期 图/木木



在大猩猩的种群中，它们的头领一般都具有相同的特征：颈部下方有着银白色毛发；体型高大健硕；动作更具侵略性；声音低沉。经济学家观察人类世界的商界精英们后发现，这些优秀物种的外部特征，放到大多数CEO们身上同样符合：身高超过六英尺（183cm）、嗓音低沉、举止端庄，除了要有一头浓密有光泽、泛着灰白的头发外，还得拥有一副以他的年龄来说相当强健的体魄。

（ 个子高易成功 ）

2005年，马尔科姆·格拉德威尔针对福布斯500强企业的CEO做了一项调查研究，结果发现，当中有30%的CEO的身高至少为六英尺2寸（约188cm）。而同样高度的群体在美国总人口里的比例仅为3%~9%。甚至女性CEO们也符合这一特征，雅虎的美女首席执行官玛丽莎·梅耶尔身高5英尺8英寸（约173cm），《赫芬顿邮报》联合创始人阿里安娜·赫芬顿的身高是5英尺10英寸（约178cm），她们的身高都远远高于美国女性的平均身高5英尺4英寸（约163cm）。

身高6英尺3英寸（约190cm）的《高个子之书：至高点的生命礼赞》一书的作者埃尔瑞娜·科恩认为，身高和事业成功确实存在很重要的关系，个子高的人取得成功的原因之一是他们让人印象深刻，这点是在人类进化的过程中形成的看法。每当一个大个子进屋时，他会引起每一个人的

CEO们都像大猩猩？

□孙建锋

关注，因为几百万年以前，块头最大的人要么是保护者要么是威胁者。所以得益于他们的身体语言，高个子很容易在社交互动性强的领域获得成功。

（ 声调越低收入越高 ）

另外，人们还发现一些“声调正确”的人，在群体当中竞争领导地位时也能获得显著的优势。

2013年美国杜克大学富奎商学院和加大圣地亚哥分校的研究人员对792名CEO的声音样本进行了分析，他们发现音调越低的CEO，其收入和所掌管的公司财富普遍越高。

而早在2012年的一项研究中就证实了这一点，两个生物学家

和一名政治家录制了男人和女人说的同一句话“我请求你在今年11月投我一票”，然后研究人员对每段录音进行了编辑，把原始的声音制作成了音调高的和低的两个版本，接着放给不同的男性和女性受访人听。而研究编码不管是什么性别，他们都会投票给声音低沉的候选人。而那些习惯性地句末提高音调，仿佛在提问的人——首先被淘汰出局，因为他们的声音听起来踌躇不定且非常幼稚。

BBC频道也曾表示，正是由于人们认为声音低沉的领导人在可信度、领导力和智力上都得分更高，对需要靠演讲来获取政治地位的西方政客来说，形体语言和发声训练几乎就是一门必修课。铁娘子撒切尔就曾接受过口语训练，内容包括有意降低讲话的音调。

（ 成熟脸CEO更受欢迎 ）

最后则是头发浓密并泛着灰白这一条最为令人疑惑，其实也不难解释。头发浓密往往比较有魅力，有灰白头发则更显得阅历、更成熟。耶鲁大学的丹尼尔·哈默迈什曾做过一项关于“劳动市场的美貌”的研究。他发现那些长相出众的人比一般人拿到的薪水要高5%或者更多，而长相难看的人的薪水则比一般人低9%。哈默迈什还写道，有魅力的男性比普通男性要多挣9%，有魅力的女性则比普通女性多挣4%。很多证据表明有魅力的人赚的钱更多。

这样看来。无论社会如何进步，无论我们如何强调内在修养能力的重要性，到目前为止，身高外貌这些外在因素在我们的生活中仍占据着统治地位。

（王子摘自豆瓣网 图/陈明贵）



不能退 喝过一半的咖啡

□ 孙建勇

有个德国少年一直梦想着能在拜仁慕尼黑俱乐部踢球，因为拜仁慕尼黑是德国最成功的足球俱乐部。11岁那年，少年凭着出色的技术，向拜仁慕尼黑迈进了第一步——幸运地被选进俱乐部青训营。

在那里，少年非常勤奋，除了每日的足球训练之外，每周他还要坐火车往返于学校和训练场之间，以便完成中学学业。经过八年刻苦训练，少年在青训营中表现十分突出，在训练场上，跟巴拉克、马凯这样的球星对抗时，也常常不落下风。

少年的出色表现很快引起慕尼黑1860、斯图加特和霍芬海姆等俱乐部的关注，纷纷派出球探进行暗中考察，其中霍芬海姆表现出极大诚意，派出资深球探彼得斯密会少年。在一家咖啡馆，彼得斯开门见山，表示希望少年离开拜仁青训营加入霍芬海姆俱乐部，而且答应签一份薪酬丰厚的合同，许诺给他比在拜仁多得多的出场机会。

这样的条件的确非常诱人。要知道霍芬海姆当时可是一支正处在上升期的黑马球队，刚刚夺得德甲半程冠军，是很多崭露头角的青年球员做梦都想去的球队。再则，少年与拜仁的合同也即将到期，将来完全能够以自由之身堂而皇之地转会。

所以，彼得斯说出提议后，自信满满地望着少年，以他多年球探的经验，他的认为眼前这个少年应该会很爽快地表示接受。



可是，他的预感错了。少年并没有马上答复，而是端起面前的咖啡杯，喝了一大口，然后问彼得斯：“您看，我这杯咖啡还能够退掉吗？”彼得斯摇摇头，说：“当然不能，你已经喝了一半。”少年把手一摊，说：“没错，对于我来说，拜仁就是这杯咖啡。”说完，少年站起身，头也不回地走了。彼得斯尴尬地望

着他的背影，一脸沮丧。

事后，有一家消息灵通的媒体采访少年，问道：“从目前看，你在拜仁所处的位置并不理想，而在霍芬海姆显然会好得多，可是，你拒绝了。宁做凤尾不当鸡头，你是怎么想的？”少年坦诚地说：“霍芬海姆自然是一个不错的选择，但我在拜仁已经待了9年，在这里，我感觉一切都很好，今后我还期待能够在这里获得更多成就。”

拜仁慕尼黑的老板得知这背后的故事，对少年的忠诚十分赞赏，认为他是不可多得的“瑰宝”。很快，少年便得到了一份为期2年的新合同，并成为拜仁慕尼黑重点培养的球员。从此，少年的职业足球生涯一步一步走向辉煌，在2010年南非世界杯上，他成为最年轻的金靴奖得主；在2014年的巴西世界杯小组比赛中，他完成了本次世界杯第一次“帽子戏法”，带领德国队以4:0战胜葡萄牙队。他就是德国足球巨星托马斯·穆勒。

拒绝诱惑，宁做凤尾不做鸡头，少年时期的托马斯·穆勒对拜仁慕尼黑俱乐部所表现出来的忠诚，无疑是一种非常可贵的品质，而这种品质正是他最终走向成功的基础。法国著名作家爱弥尔·左拉曾说：“忠诚是通向荣誉之路。”是的，一个人只有具备对团队的忠诚，他才能全心全意地去为团队贡献力量，也才有可能创造奇迹，赢得荣誉。

（丁丁摘自《做人与处世》）

2014年第17期 图/小兔子妈妈

神回复

“如果你的情敌掉进河里了，他不会游泳，而你会，你该怎么办？”

神回复：“我会奋不顾身跳下水，在他面前游，让他看着学习。”

楼主：每次在街上看见很瘦的人我都想分些肉给她，我是善

良的！

神回复：每次在街上看见土豪，都想帮他减轻负担，帮他用点钱，我是善良的！



从233米跳下去的我是如何

□郭丽萍



两米、一米，我马上要从澳门旅游塔上跳下做自由落体运动了……这天早晨，我惊醒了。

好在与恐惧中心点的距离是逐步接近的，午餐地点在澳门塔脚下，抬头90°，隔几分钟就可以看到有人一跃而下，激起周围游客惊叹一片。负责澳门塔推广工作的Vincent给我看了他50岁生日时的蹦极照片：双手展开，身体直直地从跳台上倾斜而下，像只展翅俯冲的大鹏，酷极了。

我有轻度恐高。此时，我强迫自己一点点站到玻璃地板中间去，直视脚下：地上的行人像会活动的小黑点，我的心跳迅速加快，双手发凉。看到了，下面有气垫。一想到从233米的高度落下，人的最大时速高达200公里，以这个速度摔在气垫上……那画面太悲壮，我不敢看。

头顶就是蹦极跳台。一群人趴在玻璃那，等着看上方的人跃下，然后一起惊呼。蹦极台在61层。先签“生死状”，然后会拿到一张橙色的入场证，换上统一的黑色T恤、存包、穿安全带、换鞋、称体重。给我穿背带的是位

来自菲律宾的小伙，扫了眼他工作牌上的名字，说：“Hey Joel，你得200%地确保这足够安全。”

Joel乐了，答：“我做1000%的保证。”

然而，我还在迷惑，我恐惧的，到底是概率极低的风险，还是高度本身呢？

脖子上挂上两块牌子：Birthday Jump（寿星）和Priority（优先排队），我摸了摸自己的脉搏，已平静许多。

重头戏开始了。我像戴着脚镣的犯人，被“押”往跳台。站在跳台边，沉重的橡皮绳先被放了下去，那股重力简直要把我一起扯带下去。天气微热，还有点风。双臂展开平举，大脑开始空白。工作人员让我对着各个角度的摄像头招手，包括戴在我右手腕上的迷你摄像头。我居然还能挤出笑脸！

左手边进行着“空中漫步”的小伙伴们，在没有护栏的钢架上排排坐，悠闲地晃着悬空的双脚，开始为我唱生日歌，但我真的顾不了。因为工作人员开始倒数了：5、4、3……听到“1！”

我咬牙腿一蹬就跳了——动作倒更像个走投无路的人。

我的身子像块密度过大的金属，急速下坠，只有蹦极过才知道，现实中的自由落体运动跟任何飞行梦境都不一样。它让你感受到重力的真实存在，以及它的强大和不可抗。其实就四五秒钟时间，但速度和踏空带来的极大恐惧感，使得这个物理时间好像被无止境地拉长。整个世界只剩下不知何时停止的下坠、下坠，我明显感觉自己的脸部肌肉已经失控。所谓的表情动作，已完全取决于本能反应了。

等我稍微适应了脑充血、恢复冷静的时候，我左脚的鞋子松了！正担心它会不会掉落并且砸到无辜路人的时候，我已经达到底端，反弹上升的一瞬间，那只鞋子便完全甩了出去。我找到那根红色绳子，用力一扯……好样的，顺利转为了直立姿势，紧紧抓住橡皮绳，像不会水的人探到了浮板，心里踏实许多。再次下降的过程中，我已经可以淡定地抬起右手腕对着摄像头做鬼脸了。

人们说蹦极很容易上瘾。从飞身跃下，到安全触地，在空中的整个过程不到两分钟。我意犹未尽：这就结束啦？！

也幸亏是跳完才知道，澳门塔是吉尼斯世界纪录“世界最高商业蹦极跳设施”的保持者，否则赋予自己这一跳过多意义，有心理包袱，反倒束手束脚没法正常发挥。

极限运动的精神在于挑战自我。忘了在哪里看过一句话：Sometimes what you're most afraid of doing is the very thing that will set you free.（有时候，能让你释然的，恰恰是你最畏惧的事）。

可不是吗？

（慧译摘自《南都周刊》

2014年第43期 图/周弘）



宋徽宗喜欢稀奇古怪的石头。如果是一个普通人，放弃一切去玩石头，也就罢了，最多弄个家破人亡。不过作为皇帝喜欢石头，问题就大了，因为他的家就是国，他的人就是民。宋徽宗喜欢石头，下面的人就要迎合，这就引出了一场花石纲。花石纲是亡宋之始。

当时，成批运送的货物称为“纲”。宋徽宗喜爱石头，崇宁四年（1105年）蔡京就投其所好，在苏州设应奉局，由蔡京的心腹朱勔主持，在江浙一带收集奇花异石运往汴京。运送花石的船队，每十艘为一纲。于是就有了“花石纲”的说法。这些运来的奇花异石让宋徽宗大为赞赏，进贡者得到的报答是加官晋爵。于是，皇帝个人的爱好就变成了国家行为。国家行为就是为达目的而不惜一切代价。

为收集运送越来越多的奇花异石，就要造大船，征徭役。这种人力与物力的支出既不能强国又不能富民。如果仅仅是这样增加财政支出和人民的劳役也就罢了，各级官员还借进贡之名鱼肉百姓，



玩石头 玩垮大宋朝

□梁小民

中饱私囊。而且，由于有皇帝的尚方宝剑，他们对人民就如狼似虎。官员们到处寻找奇花异石，无论在什么地方发现了他们中意的东西，所有权就无偿地归皇家了。原来的所有者必须把这些东西当成皇家之物认真保护，然后拆墙毁屋运出去。为了保证这个奇花异石的完整无缺，倾家荡产者不计其数。没有这种奇花异石的普通百姓要被征去当运输的苦力。百姓甚苦，尤其是奇花异石多的浙江东南一带，受害更深。这就有了方腊起义。皇家的军队征伐起义军是中国人打中国人的内斗，异族岂不有机可乘？

花石纲前后二十多年，运到京城的奇石有数十万块，其中最贵的一块石头，仅运费就30万贯钱，相当于那时一万户普通人家一年的收入。运输中遇惊涛骇浪，人船皆没者亦不可胜数。以后又是修建艮岳（存放花石纲的园林）的六年，以及王公世家的大兴土木。无论大宋王朝的经济、科学、文化如何达到了历史上的高峰，财政都无法承受如此庞大的支出，人民也承受不了如此巨大的苦难。这时大宋王朝的气数已尽了，只要金人轻轻一推，它就倒了。即使宋江消灭了方腊，也无济于事。

（李英华摘自搜狐读书 图/朱少伟）



欲望 之鞭

□北流客

袁枚在《随园诗话》里说，有一次他见人画《牵车图》，“将妻子、奴婢、器具、食物，尽放车中，一枯瘦男子，牵长绳背负而走。空中一鬼，持鞭驱之”。袁枚看了这幅画，甚为感慨，于是写了一首诗：“人世肩头各一担，梅花驮过杏花残。暗中何必长鞭打，就作神仙懒亦难。”

人生于世，为了生计与前途，面临种种挑战，身背种种重负，稍加松懈，便有远落后人的危机感，所以袁枚说，就是神仙也别想偷懒。

人生的重负，有来自外部的，也有源于内部的，且源于内部的恐怕比来自外部的多些。《牵车图》里的“空中一鬼”，只不过是画家的突发奇想，真正的魔鬼，乃埋藏在人心深处的“心魔”，一遇诱惑便会原形毕露，面目狰狞。人之所以活得累，不是被空中之鬼鞭打，而是被内心的欲望鞭打。欲望之鞭，使人沦为了欲望的奴隶。

万丈红尘，袞袞诸公，多有贪得无厌之徒。假设以《牵车图》示之，不知幡然醒悟者有几？

（桐乡摘自《今晚报》 图/张文发）



诗·画·话

SHI · HUA · HUA

原创

有记忆才有幸福的可能

□孙君飞

莫迪亚诺的《青春咖啡馆》之所以令人心碎，是因为不同的叙述者靠调查与跟踪、回忆与求证，依然找不到“露姬，您找到了您的幸福吗”的答案。

青春咖啡馆里的“浪子”们，今朝有酒今朝醉，那不叫幸福，而叫迷茫。幸福很庄严，即使活得伤感，我也要持久地寻找和追求。

在学生时代，我学会了记日记，等到正式写作后，我蓦然发现：哪怕是虚构的写作，也是对过去的一种回望、对记忆的一种挖掘，因为拥有过去和现在，我也不会被未来抛弃。这种发现我认为正是一种幸福——令人骨骼片刻震颤的幸福感呢。原来，不是时间让人与众不同，而是生活和记忆让人与众不同。从这个意义上讲，记忆才是时间的“敌人”，比“朋友”还要记得清楚的“敌人”。

2014年诺贝尔文学奖颁奖词称莫迪亚诺的作品“唤起了对最不可捉摸的人类命运的记忆”，也因此，他的作品才会最终战胜时间吧，他的作品即使读到最痛苦处，也会保留一丝丝文学的醇美和有所期冀的幸福吧。

安吉拉·卡特在《赤红之宅》中借伯爵之口说：“记忆是人与兽最主要的不同点；兽生来是要活的，但人生来是要记的。从记忆中，人将有意义的形体编

织成抽象模式。记忆是意义的网络，我们把网撒在这世界令人迷惑的随机流动上。”

读到这里，我只能意识到作为一个人远比一条鱼幸福，因为据说鱼的记忆只能维持三到七秒钟——当一个转身就把自己喜爱的人给忘了，这还有什么幸福可言？

时间，是记忆之敌。

时间，是记忆之敌

□赵 芊

“这个时代大二，我不跟了。”崔永元扔下这么一句话，扭头去做历史。他不怕得罪谁，只是为了完成自己。

崔永元2001年去了日本，去了NHK。一个正在工作的人问他，要看什么。他说要看张学良，她就在密密麻麻的视频里给他放了那里张学良最早的视频，三十分钟的演讲，看完他受了刺激，这是我们的历史，现在却在别人手里。

参战的老兵们正在变老，在失去记忆，更多的已经去世了。历史正在这垂暮的老年人的身上一点点逝去，像溪水，悄无声息的，崔永元决定去找那些老兵，做口述历史，在这些老兵的记忆里得到最真切的记录，他们老了，可能记忆会有偏差，会有中断甚至混乱，可是没关系，十个人不行就一百个人，一百个不行

就一千个，这些叙述彼此重叠交叉冲突，又彼此印证补充联系，总会呈现出一个相对真实完整的过去。崔永元不下评论不做分析，只是真实地甚至近乎虔诚地记录。

“我希望五十年以后六十年以后，终于有一本被大家公认的书，不管它是宏观叙述的还是细节叙述的，大家认为它是真实的。它在最后写一句，本书部分资料取自崔永元《口述历史》就行了。”

他采访了三千五百个人，超过两百万分钟的影像资料，还有超过三百万张的老照片。这些当然不能全放在我的抗战里，可是他仍然选择将它们去记录下来，他不仅仅是在完成一本书，而是在和时间赛跑。2006年的时候他采访了103位老兵，第二年回访的时候已经有一多半不在了，可是他们的记忆留了下来，他把这工作说成“抢救”。

时间，是记忆之敌。它用它永无止境的不急不缓的脚步，拖住记忆，稀释它，冲散它，消磨它。可是历史不能忘记。它和着整个民族的血泪，奋斗，挣扎，历史不是财富，对历史的反思才是财富。

一个拥有五千年文明的国家，是怎样延续，怎样繁荣，怎样陷入危难，怎样走出泥淖，历史终究会给我们答案。我们也会在反思中活得更好。🌊

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：每个人都不是你看到的样子。

凡新颖有深度的故事均可。字数在350左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yifin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn



□ 鱼子酱

挑一只称心如意的碗

一代老饕袁枚在《随园食单》的开篇第一章“须知单”中，就曾对美食与美器做出点评，认同古人所言，“美食不如美器”。有意思的是，除此一节外，老袁用了整整十二章大谈特谈“美食”，从江海说到天上，从饭前粥米说到饭后茶点，包罗万象，细致周全，却唯独没再谈“美器”。是故，在此，我斗胆将“古人所言”稍作修改——美食亦如美器。食与器的搭配组合，于我眼里，是生活，亦是一出高于生活的餐桌美学。

乍暖还寒时，蟹肥膏黄。说起中国人啖蟹的悠悠历史，其渊藪可推至西周。自魏晋，食蟹兴起。月下临风，品蟹赏菊，本是风雅美事。然而，徒手执蟹而食，难免显得俗笨；若改用左手持蟹螯，右手持酒杯，虽不羁却也难说韵致。如何将“品”字发挥得淋漓尽致？明代江南的能工巧匠于是发明了一种专门的食蟹工具，包括锤、镊、钳、铲、匙、叉、刮、针，俗称“蟹八件”。蟹锤锤盖，蟹钳碎螯，蟹匙取膏，蟹针剔肉，一来二去，蟹之甘腴，酒之醇美，不醉自醉。膳毕，至巧者剔蟹胸骨八路完整如蝴蝶式，独孤求败，引得

群羨。

向来重视雅致生活的日本人，在食与器的互衬上也可谓尽心尽力，于细节处的勾勒与考究更叫人惊艳。

一次，与友人一同拜访位于福冈县的某间老铺果子店，主人精心制作了两道玲珑精致的生果子送上，名曰“若鲇”“铃铛”。所谓“若鲇”乃日本六月的代表性点心，状如初夏鲇鱼；用椭圆形的海绵蛋糕皮，包裹着咬劲十足的年糕，卷成半月形，烤制而成。另一道“铃铛”则具象不少，其形恰如你我熟知的小玩意：烘烤至金黄的松脆外壳里，嵌满了手磨红豆泥。敷衍说完一句“我开动了”便急不可耐地操起筷子朝温软如玉的若鲇下手。用罢一道，含一口冰水，筷尖又迫不及待扎向铃铛。岂料，

向来沉稳的友人忽然伸手制止。

原来，若鲇可以用筷子夹食，到了铃铛，便不妥了，需改用专门的木扞。友人解释，由于若鲇形为长条，且经卷制而成，不复黏合，使用细头筷子，食者可以巧妙地掌控手指力度，从而轻巧地进行夹取而无须担心外皮垮塌或破损，保证了点心入口的完整度；另外，筷体的修长，与若鲇在视觉上有相似的线条美，二者搭配，亦合审美。至于铃铛，状如丸，用筷子夹显然易滑落，若直接以筷尖戳入，则显得粗野，因此，用削磨得细薄的木扞叉食，优雅隽永；此外，直径不足五厘米的小球，配搭着长不过三寸的木扞，画面俏皮雅丽，颇有几分情趣。

事实上，食料的精细与否从来不是问题，即便素朴如白米饭，选对了食器，亦叫人心生欢喜。舀一勺米饭轻扣于陶制碗内，细腻的坯底，用具有自然气息的素黄与高绿搭衬着担当主色调，随性的手绘线条看似拙朴，实则别有一番滋味。端上桌的瞬间，如同一抹来自乡间田野的春风拂面，生机盎然。抑或盛一团置于刷上了极为内敛的金色的碗中，米粒的润泽与暗金色交辉，此间华美可谓不动声色，低调的奢华简直让人爱不释手。陶艺匠人小谷田润说，“好的食器，会让人珍惜碗中的每一粒米”。诚然，古朴也好，精致也罢，即便只是形色普通的器具，一旦有了食物的加盟，亦顿生鲜活。食器的伟大在于“不喧哗”，安静地衬托，却让人分外珍惜碗中的天地。

絮语及此，不妨今夜小确幸一回。挑一只称心如意的碗，招待自己。

（庄妃轩摘自《嘉兴日报》）

2014年11月25日 图/辛刚

我的运气真的有那么差吗

2003年，香港有一场“好声音”红遍全市，那是华人新秀歌唱大赛。俊朗多才的陈伟霆年少成名揽得金奖，很快成为舞王。被评委八卦学舞原因，少年陈伟霆红着脸说：“中学时念男校，有次开派对，其他女校的女生来联谊，我上台一跳舞，那些女生就疯狂了，然后我发现原来跳舞可以这么帅。”

然而选秀就像一个凤梨罐头，终有赏味期限。靠性感舞步吃了三年饭，公司将他和张致恒、麦子豪组成男子团体。本以为咸鱼会翻身，结果出席活动被认错，参加娱乐节目被恶趣味的主持人整蛊出丑。

出境率不低，就是人气低。

恰恰，港媒又以刻薄著称，对他从来都不客气，好不容易给出一个版面，还是挂着“Angelababy前男友”和“阿Sa男朋友”的名号，送外号“万年新人王”，死都红不起来的说法，就像机场为行李箱贴上一枚标签那样自然。

事业停滞不前，陈伟霆的心脏却像经历一场不停歇的流浪。他在干什么？做他最擅长的事，独处。

独处时，天蝎座所捆绑的特质才会冒头：征服感与掌控欲。这个11月出生的男生告诉自己：一定要拼，不是赚钱，而是自己想做点什么，理想是什么，一定要好好把握。当你到了一定年纪的时候，你没有这个体能，没有这个体力去做。年轻，是你手上唯一仅有的筹码。

那些年的时光，陈伟霆坚持用健身锻炼意志。无论多忙多累，每天抽出两个小时运动出汗，挥发坏心情，像一场回收站焚化垃圾的过程。他疯狂跑步，

□紫董轩

『凤梨罐头』陈伟霆：赏味人生，没有期限

是因为不知道闲下来的自己能去哪里，像注定见不到第29次黎明的二月。

命运终于翻牌

是什么时候开始被命运翻牌的呢？解散组合单飞，还是转行拍戏？不，应该是从身体里萌发的那股名为倔强的力量开始。

2008年，公司要陈伟霆单飞。他say no后，一个人揣着兜里为数不多的存款，跑到美国学了三个月的舞蹈，甚至被当地的恶势力欺负都不肯求助，最后信心满满地回来，对经纪人说：“好了，现在我可以答应你。”

转而拍戏，新人免不了试镜，陈伟霆每次都没有被选中，直到导演陈德森说出真相：“我不喜欢用歌手做演员，尤其是偶像派的，放不下偶像包袱太难拍。”

这句话让陈伟霆下定决心终



结自己的花样美男旅程。他开始从不起眼的小角色接起，哪怕需要刻意丑化形象。所有男演员都期待接吻戏，他却说，不如演打戏吧！

最辛苦的，是在拍曾国祥的《恋人絮语》时，他五天四夜没有睡过觉，明明只是一个简单的镜头，陈伟霆已经累得手都在发抖，眼神始终没有焦点，拍了三个小时都被cut。欲哭无泪的是，最后这个镜头播出时，还被剪掉了。他也不抱怨，一个人走到海边，在沙滩上裸奔，让海浪掏空羞耻。这种羞耻心，是内心有欲望的人才会海量产出的焦躁。

如果没有2014年的《古剑奇谭》，也许陈伟霆会像一列开往暗道的地铁，一路错过许多风景。大家注意到这个和邓紫棋有着兄妹脸孔的陵越师兄，热播后网友感叹：当初打游戏都没有这么浓的CP感，如今画而太美不敢看。

穿衣显瘦脱衣有肉的陈等等，是这个平庸夏日最大的惊喜，观众只留意到他的一夜爆



红，很少有人透过光鲜看见他背后的往事。

毕竟，人生并没有多少个11年。

生活中的陈伟霆，就是粉丝的一个正能量接收站。

他说，不要因为没有掌声而丢掉自己的梦想。

每天一句鸡汤，足以气死刘同、汪峰等梦想专业户。

网络是一套，现实中的他却永远当不来模范情圣。早年父亲过世，陈伟霆在姐姐的婚礼上，和母亲、哥哥、姐姐抱头痛哭，差点把酒席上的宾客吓傻。姐姐问：“原来你的感情这么澎湃，为什么我这几年都感受不到呢？你爱我有这么深吗？”

如今他成为新晋男神，事业如日中天，更加没有时间陪伴家人和恋人。阿Sa在《十二道锋味》中最伤心的时候陪伴在身边的人是谢霆锋，不少人向陈伟霆喊话：“SaSa好伤心，大师兄，你在哪儿？”

这样的异地恋，跟光棍有什么区别？陈伟霆却笃定，两个人只要真心喜欢对方，就可以走到最后。是自私还是理智，听者都有不同的解读。唯一肯定的是，他像捍卫领土主权一样热爱这份得

之不易的荣光。

庆幸的是，身价三级跳后，他并没有迷失自己。感谢那些被狗吃掉的低迷青春，让陈伟霆身上没有年轻偶像那种包袱感，可以熬夜回复粉丝微博，也找不到有恃无恐的傲娇。唯一的bug是普通话不够标准，再不拿出点搞科研的精神钻研一下，恐怕要配一辈子的音了。如果只靠黄立行一样完美的身材和李敏镐一样耀眼的笑容放大招，在新人辈出的娱乐圈终究片甲不留。

当然，陈伟霆比谁都清楚自己的处境。这段时间他经常一个人坐在房间里看视频回放，留意一些问题重新问要怎么答，有哪些细节做得不够完善。

印象最深刻的是有一个记者说：“你现在这么赶通告应该很累吧？”他摇摇头：“我不累。其实你们更累，我累了有人会问我要不要休息，可没人问你们。”

我在心中为他点了一万个赞。

因为走过你的路，苦过你的苦。等等同学，你的三观要不要这么正？

那么，就让我们祝福这位爱煲鸡汤的人生导师，天天有好底料，天天有好汤饮。

（流年摘自《萤火》 图/周弘）

伦敦到罗马 最短的路

□魏悌香

若干年前，英国《泰晤士报》曾出了一个谜题，公开征求答案，题目是：“从伦敦到罗马，最短的道路是什么？”很多人拿着地图研究，试着从地理位置上找答案，结果都落选了，只有一个答案获奖，那就是“一个好朋友”。是的，一路上有好友相伴，沿途说说笑笑，很快就可以到达目的地。

有一句话说得真好：“一个人走，走得快，但是一群人走，走得远。”的确，没有人软弱到不能帮助别人，也没有人刚强到不需要别人的帮助。人生的旅途上少不了朋友的相伴，可以一起分享快乐，分担痛苦。因为分享的快乐是加倍的快乐，而分担的痛苦却是一半的痛苦。

花一些工夫，为自己找几个志同道合的朋友，也花一些工夫，努力成为别人的朋友。

（涛声摘自《讲义》）



（示意封面，以出版为准）

《意林·作文素材》2015年第1期送年礼喽！

随刊赠：超萌森林风格小清“信”祝福套装

内含3份礼：

- A.1枚精美贺卡式DIY信封
 - B.12枚典雅清新信纸
 - C.1份超萌的信封封口胶（9种图）
- （礼物以实际上市为准）

2015年杂志邮局订阅开始了！

邮发代号16-393





亲爱的你：

昨天是你十八岁生日，算算日子，我们已经认识414天了，这一年多里发生了太多事，我们曾陌生过，我们也曾老死不相往来过，好在最后的最后我们是朋友，对，是朋友。

你看，转眼都快两年了，感情升温太快，我都还没弄清是怎样一路走来，我只知道我眷恋你的身影、你的微笑，看着你就再也不想移开目光。有人问我，为

姑娘，你信吗？所有的感情都要经过时间的沉淀，无一幸免。那么，若我爱你到青丝变白发，你是否愿意为我穿上婚纱？我知道你一向认定我的感情并不能持续并延续，从开始到现在你一直都是这样认为的，你说有太多人心口不一，可你知道吗？同样也有太多人从一而终，我曾对你说过你什么样我都爱，好的不好的，平和的暴躁的我都愿意接受，姑娘，我一直都在你身后。

壮大，城中住的人，却仍然只有你一个？”

姑娘，我想带你去内蒙古纵马任逍遥，想带你去杭州看西湖烟波缥缈，想带你去苏州看园林庭院小家碧玉，想带你去青岛今朝有酒今朝饮，姑娘，我更想带你回南海看松果落满山坡，看南海的操场和始终屹立的情侣树，姑娘，我想要我们的身影与足迹遍布祖国的大好河山。

其实仔细想想，我们好像没有什么故事，也好像没有什么交集，哪怕是在一个班里，我也不知道为什么会爱上一个陌生人，不过是老天偶尔赏赐给我的一个温暖微笑，就像冬日里的一米阳光，可这是事实，我怨过我是一个学生，我什么都给不了你，可我也庆幸我是一个学生，我可以不让感情掺杂任何杂质，这是我唯一能给你的。

姑娘，我认识你算早吗？不算吧，不然怎么会让你先遇到别人爱上别人？姑娘，若他爱我没有什么话好说，可是姑娘，为什么你同我一样的爱而不得？我看着你为他哭，看着你为他笑，姑娘，那是折磨，我每天都要选择规避这份承受不了的折磨，你离我那么近，我却拥抱不了你。

姑娘，你说什么样的情书才是最美的情书？我是真的不知道，这感情太单薄，禁不住你的挥霍，也好，把我的感情消耗殆尽我就可以不再爱你，可现在的我还是爱你的对吧，爱到眼里只有你，爱到我看不见别人，姑娘，我清晨想到的第一个人是你，夜晚想到的最后一个人同样也是你，纵然飞蛾扑火我毫不吝惜，可是，路途颠簸你看不见我。

姑娘，路途颠簸，你看不见我。

暗恋你的人

(木木木摘自百度贴吧 图/李鹏)

少年别抬头

最亲爱的你 像是梦中的风景



什么我站在楼梯口却能看到校门外的你，我说是因为她的一切哪怕是走路的姿势我都太熟悉。

我第一次见到你是你来我们班找人，我站在教室后门口听见你的笑声而抬头，你就这样突然闯进我视线里，而后毫不费力地占据我的心。你短发、喜欢打闹、脾气不好不是我预想中的模样可我偏偏喜欢上你，别人再好我也不想要。对我来说最美好的事就是如今看在阳光下奔跑的你和当初惊鸿一瞥遇见你。

第一次想要为一个人努力，我想要强大到为你挡风雨，姑娘，我爱上了你的笑，未来怎样我都愿意陪你一起走一起扛。

我是没有多少讨好你的天分，但我比谁都认真，我想娶你，我没有开玩笑，我发誓会对你很诚实，我像孩子却愿意保护你到世界末日。如果有一天你能看见这些，我是说如果，你得明白，在某个时段，你是被一个人这样地爱着，他把你当作他的妻子，随时准备为你遮挡风雨，他把你规划在他的未来里，他会用一生的时间去敬你、爱你、保护你。

夕阳西斜时，我遇见了你，自此相思轻继续。我愿被时光所沉淀。

“如果说，当时惊艳，只因见识少，那为什么那么多年的时光，我的城池从狭小荒芜到繁华



趣味测试

发现你的智力类型

□译/陈晓洁

你是否经常觉得自己在社会生活中塑造的形象很失败？是否总是觉得同事比自己更有魅力、上司比自己更有本事、另一半比自己更可爱？总之，你是否经常怀疑自己的能力？别着急，先做一做下面的这组测试题，它也许能够帮你解开困惑。

这组测试题的设计思路来自美国心理学、认知学专家霍华德·加德纳提出的“多元智力能力理论”（8种智力能力），目的是让测试者以游戏的方式了解自己8种智力能力中的能力倾向。

测试方法：

★题目为多选题，请至少选择1个答案，至多选择4个。

★如果没有十分贴合自身情况的选择项，那么也请你选择一个相对接近的答案。

★问题回答完后，计算各项得分，然后参考后文给出的智力类型分析看看自己的“智力花束”是什么样子的。

1. 以下哪些是你在上学期间最美好的回忆？

- a. 某几堂数学课
- b. 自然课
- c. 写作课
- d. 绘画和手工课
- e. 哲学课
- f. 自然科学类课程
- g. 诗歌欣赏课
- h. 和朋友们一起度过的食堂用餐时光

2. 如果兄弟姐妹可以选择的话，你会选择他们中的哪一位？

- a. 喜剧演员卓别林，不说话就能把人逗笑
- b. 皮埃尔·拉比，素食主义倡导者，提倡有节制的生活
- c. 居里夫人，镭的发现者，获得诺贝尔奖
- d. 史蒂芬·斯皮尔伯格，电影界的翘楚
- e. 雷蒙德·德夫，语言的天才
- f. 路易斯·米歇尔，女性主义者，为他人的权益而奋斗

3. 以下哪种声音最能牵动你的神经？

- a. 汹涌的波涛声
- b. 打扑克时的洗牌声
- c. 从储物柜里取出东西后的关门声
- d. 静谧的日式花园里传来的木屐声
- e. 会议大厅里掀动桌板的声音
- f. 把一块拼图拼接到位的咔嚓声
- g. 踢踏舞步声
- h. 行贴面礼时嘴巴发出的亲吻声

4. 你认为以下哪种方式可以增进夫妻感情？

- a. 两人共同约定一些小暗号
 - b. 多用肢体表达自己的感情
 - c. 共同分享内心的小秘密
 - d. 双方保持相同的节奏
 - e. 一起养一只宠物
 - f. 经常与朋友聚会
 - g. 每天互发短信
 - h. 保有独立的自省时光
5. 你最喜欢的电视节目是？
- a. 《读书》
 - b. 《科学新发现》
 - c. 《心理访谈》
 - d. 《动物世界》
 - e. 《天下足球》
 - f. 《古典音乐》
 - g. 《视觉中国》
 - h. 《今日说法》

6. 你会选择以下哪种东西作为给最亲近朋友的礼物？

- a. 一次热气球体验
- b. 一个漂亮的记事本
- c. 莫言作品集
- d. 请他/她去美容院或健身房
- e. 一只魔方
- f. 一个唱片架
- g. 一个和尚雕塑
- h. 一张哲学讲座的入场券

7. 你的理想度假地点是？

- a. 独自漫步的乡间
- b. 有夜总会的地方
- c. 古迹遍地的尼罗河畔
- d. 邀请朋友来家中相聚
- e. 印度阿育吠陀疗养中心
- f. 和天文学家一起观星的山巅
- g. 可以安心写作的僻静之地
- h. 艺术展览中心

8. 你平时上网主要是做什么？

- a. 寻找最新的艺术家和艺术作品
- b. 看博客，写博客
- c. 联网打游戏
- d. 用谷歌地图查找感兴趣地点的精确位置
- e. 观看健身节目，学习健身动作
- f. 学习网上的各类在线课程
- g. 收发邮件，整理照片或文档
- h. 查找、学习某一领域的专业资料

9. 遇到困难时，你最常采用哪种方式来解决？

- a. 和朋友聊一聊
- b. 听一段有助于思考的音乐
- c. 阅读大量和问题相关的资料
- d. 把有可能与该问题相关的因素进行分类整理
- e. 先运动运动，放松一下
- f. 查找一些图标、示意图之类的资料
- g. 找一个角落，安静地思考
- h. 从已知出发，一点一点地向前摸索

10. 买车之前，你会……

- a. 听发动机的声音
- b. 考虑一下它对环境的影响，比如尾气排放量、油耗等
- c. 试驾
- d. 买几本汽车类杂志作参考，和售车人员详谈
- e. 仔细研究汽车的各种参数
- f. 考虑和计算一下车的载客人数
- g. 关注汽车外观
- h. 再问一遍自己：我真的需要一辆汽车吗？

测试答案：

问题的每一个答案都配有一种标识，对照之后数一数每种标识的数量，然后你就能知道自己的智力能力倾向大概是什么了。最后，请参看后文的解读来了解每种智力能力的特点。

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a)	■	△	□	■	●	○	▲	◆	◇	◆
b)	□	□	■	△	■	▲	◆	▲	◆	□
c)	●	■	△	○	▲	●	□	◇	●	△
d)	○	○	▲	◆	□	△	◇	○	□	●
e)	▲	●	●	□	△	■	△	△	△	■
f)	△	◇	○	◇	◆	◆	■	●	○	◇
g)	◆	◆	◆	●	○	□	●	□	■	○
h)	◇	▲	◇	▲	◇	◇	○	■	▲	▲

8大智力家族
○视觉空间能力
 在当今时代，这一智力能力依然是人类最常依靠的技能，比如看地图、寻找失物甚至简单的走路。从职业类型来看，画家、工程师、建筑师的视觉和空间感是最强的。

△肌肉运动能力
 这无疑是舞者、运动员、手工劳动者必备的能力。那么像我们这些普通人呢？肌肉运动能力同样不可或缺！坐、立、走，哪一项能没有肌肉的参与呢？无论是身体意识、动作准确性，还是平衡感，都是任何需要动手的工作所必需的素质。

■数学逻辑能力
 数学是整个教育体系中最受重视的学科。尤其是在一些科技公司，数学逻辑能力的作用远比语言表达更重要。

◆音乐韵律能力
 音乐韵律能力有时会引起某些意想不到的反应，比如一声突如其来尖叫有可能就会让那些受不了刺耳声音的人变得烦躁不安。当然，音乐和韵律还有极大的正面效果，有经验的技师一听发动机的声音就能发现机器的故障所在，依靠的就是这种能力。

●语言表达能力
 根据美国学者的调查研究，教育界中语言表达至上的理念极有可能是80%的学生产生学业困难的根源。很显然，语言表达能力对儿童的成长和发展至关重要，成年之后，它更是个人融入社会的必备技能。

□自然能力
 自然能力，顾名思义，就是研究自然的能力。它能够使人从思想上回归自然，把自己看作自然界中渺小的一部分。自然能力的最明显表现是“区别”和“分类”，也就是通过观察、思考和分析把事物条理化。

◇人际交往能力
 人际交往能力主要体现在个人与家人、朋友、同事的相处上。另外，人际交往能力又与知识的获取密不可分，因为个人的见识总是有限，绝大部分知识还需要在与他人的交流中获得。人际交往能力强的人不仅易于在社会生活中取得成功，在工作领域同样会表现出色。

▲自省能力
 自省能力是人际交往能力的必要补充，二者共同构成了我们平日里常说的“情商”。作家和心理分析师的自省能力一般会表现得比较突出。

(虎竹译自法国《快报》)

不忘初心，方得始终

【编者按】

埋没在红尘中的我们，哪怕此刻无法踏上征途，那么至少将我们的初心好好地珍藏在心中，不让它因岁月的冲刷而斑驳失色；静静地等到时

机到来的那一刻，用一种温暖睿智的气质，抚慰自己看似坚硬的心。

【意林专题】不忘初心，方得始终

2014年11月22日，在第51届台湾金马奖颁奖礼现场，星光闪耀。对于作为“新人”陈建斌来说，他内心掀起的波澜无法得到平复。在这样一个并不熟悉的场合，他的名字一次次被提及。由他自编自导自演的电影《一个勺子》获得了最佳剧情片、最佳男主角、最佳新导演和最佳改编剧本提名。加上他在台湾名导钮承泽导演的电影《军中乐园》中塑造的配角形象被提名为“最佳男配角”，五项重要奖项同时提名在金马奖的历史上并不多见，这让这位电影届的“新人”有些受宠若惊。有人戏言，这一晚，陈建斌承包了金马奖。

这位来自新疆的汉子在中国的影视界有着一席之地，他的表演有着他特有的主见与标签，坊间流传，陈建斌是特别难合作的演员，在业界有“戏霸”之称。但是也许正是他的“霸道”，人们记住了他是乔家大院里的乔致庸，知道他是清宫里那个让人爱恨交加的雍正皇帝。他凭借着自己的表演几乎拿遍了中国影视界所有的表演奖项。但是没有人知道，在他的心里隐藏着一个梦：当一名导演。

他对导演梦有着一种近乎崇拜的心理，在他刚从中戏研究生毕业的第一年，他就写出了第一个剧本，这部叫《菊花茶》的电影由他编剧并主演，但是他并没有染指导演。因为在他的心里，电影的地位很高，他不能让自己随便地拿起机器就去拍一部电影。也因此，他的导演梦尘封了15年。

2014年，陈建斌找到了一个好故事，这就是《一个勺子》的原型《奔跑的月光》。他知道，他做导演的时候到了。对于剧本的改编，他亲自操刀，陈建斌的效率与敬业让很多在剧场里混日子的人汗颜不已。在拿到这个故事时，陈建斌还出演着许多的角色，他在各个剧组连轴转的时候，利用空余的时间完成了这个剧本的创作。陈建斌说：“很多时候演员都得



为什么是他 承包了金马奖

□Player

原创

候场，等待的时间我都在改剧本。从第一次看到小说到改编完成花了五六个月吧。中间我拍了两部电影，一部电视剧拍了一半。”在拍摄那部让他获得最佳男配角的《军中乐园》时，陈建斌完成《一个勺子》剧本的第一稿。

陈建斌专心又单纯地做着他想做的事。为了找到电影里“理想的小镇”，他与合伙人多处踩点；为了节约成本，他找自己的妻子演女主角，自己的新疆兄弟王学兵演配角，而自己“一饰三角”：导演、编剧、男主角。

当一切敲定之后，《一个勺子》悄无声息地开拍了。在拍摄的过程中，陈建斌遇到了很多困难，其中最难的便是跟当地的人打“游击”，因为拍

摄地是一个很小的县城，大家没有见过明星，当他们知道那个“皇上”来了，便前来围观，这给拍摄带来极大的困扰，陈建斌说：“我们得躲着他们，我们得悄悄地抓紧时间把我们的拍摄完成，不能引起群众的注意。这挺难的，当导演比想象中说了更多的话，操了更多的心。”倒是他的妻子蒋勤勤非常习惯陈建斌做导演的状态，她说从《乔家大院》开始，陈建斌就习惯干着不属于他的工作，而这次终于可以冠冕堂皇做这些事了。

凭着对导演这个职业的敬畏与初心，陈建斌在低调又原始的状态下拍出来的片子，让他在第51届金马奖中夺得最佳新导演、最佳男主角、最佳男配角，创下金马奖同时封帝又拿到最佳男配奖的纪录。

在发表获奖感言时，他一再强调“不忘初心”。他说：“好故事、好人物都是从心而出，我希望将来能保持纯粹。不管对艺术，还是对生活，我已找到爱你的秘诀，永远作为第一次。”不忘初心的陈建斌终于迎来了属于他的荣耀时刻。🌊

李宗盛和音乐的结缘始于吉他。童年时，这个台北郊区瓦斯行老板的儿子的第一个人生梦想是做木匠，直到6岁那年，他在一把借来的破烂尼龙吉他的上学会了第一个和弦。吉他带来了音乐，音乐改变了李宗盛的命运。高中毕业，成绩很烂的李宗盛白天给煤气公司送气，晚上到餐厅唱欧美流行金曲，几个朋友组了个民谣乐队，名字就叫“木吉他”。吉他对李宗盛有多重要？它不仅仅是最忠实的伙伴，它甚至可以被比作灵魂伴侣，“比任何一位女人更了解我，”李宗盛说，“它知道我内心所有的不安和沮丧。”

从“弹一把破琴长大”的李宗盛这一辈，到后来“有钱了、弹得起好吉他”的下一辈音乐人，认可的吉他永远是“西方制造”，确切地说：是东方工厂生产出来的西方贴牌吉他。这令李宗盛感到遗憾，“我始终觉得，我们既然能创作出那么多脍炙人口的自己



□ 洪 鹤

李宗盛： 吉他与初心

的歌，也应该有一个被我们的音乐人衷心认可和接受的自己的吉他品牌”。

李宗盛有心改变这种现状。早在1997年，他就一度离开台湾，去以顶级手工吉他制造而闻名于世的加拿大探访。不少琴师身居深山，自给自足，如同隐居。李宗盛很快发现，琴师们的这种生活方式并非返璞归真的姿态，事实上，这几乎是做一把好琴所需的对木料的亲近与了解所决定的。这之后有整整五年的时间，李宗盛频繁往返于台湾和加拿大之间，从选料到琴的设计再到后期制作，潜心学习了每一道工序。

45岁这一年，李宗盛正式决定开始做自己的品牌

“李吉他”（Lee Guitar）。他定居上海，在离上海不到70公里的小镇租下了一间小厂房，经过四个多月的摸索和调音，第一代“李吉他”的三把原型吉他就此问世。“我觉得我对音乐的理解，我对琴的理解，我对人生的理解，都到了可以做琴的程度。”李宗盛说，他强调自己绝非玩票，心态和工艺都将经得起检验。李宗盛说，像他这样“做吉他”，如果是当成一项爱好的话，大概比玩跑车、高尔夫还烧钱。但他不同，玩物丧志，但事业不计得失。做吉他，是他人生下半场的新事业。

三把原型吉他至今被妥当地保存在李宗盛的琴柜里。“肯定有做不下去的时候，做不下去的时候，就看看它们。”手工制作的“李吉他”和工厂流水线上贴牌生产出来的那些琴最大的差别在于，即使两把琴的选材、制作程序和基本手法都一模一样，最后做出来的琴，琴出来的声音依然千差万别。“木头有生命，在不同的时间，不同的温度里经过你的手，质感会不一样。”当然，同一个琴师，在不同的阶段和状态下，对琴的理解也不一样。“手工”对手艺人的“折磨”，是只有真正做起手艺人才能体味到的。李宗盛记得，“李吉他”刚刚开始接受朋友以及同行订单的那两年，他每天在工作台前一个人做到凌晨3点是常有的事，“我没想到我从小到大的第一个理想也能实现，做个木匠。”

在所有的环节中，选择木料是最初也是决定性的一步，“给周华健的琴、五月天的琴、陈绮贞的琴，用的料都不一样。”开车去京郊的森林里去感受木料已成为李宗盛琴师生活里重要的一部分，去大自然——而不仅仅是木材场，这点在李宗盛看来很重要。“一棵树，好好长了100年，你把它砍倒做琴，你要对得起它，要通过做吉他让木头重生，而不能随便做做。”

在李宗盛看来，虽然都是几块木头加六根琴弦，但每把吉他都有自己的脾性。因此他喜欢给他的琴起名字。他做过一把叫“慎始”的琴，因为做它的时候他想起了自己年轻时，那么多的吉他少年，个个说热爱音乐，几十年过去了，还有几人在坚持？“我没有批评的意思，是想跟想学吉他的年轻人们说，每一个梦想都值得被慎重对待，不能轻易开始又轻易放弃。那样，我们的梦想就不贵重了。”又比如另一把琴，他叫它“蛰伏”——“在通往终点的道路上，诱惑和艰难一样多。这时候需要沉下心，去‘蛰伏’起来。不放弃，也不改变初心”。🌿

（李宇摘自《南都周刊》）

2014年第42期

西汉元平元年（前74年），刘询登上了皇位，是为汉宣帝。这一年，他才17岁。当了皇帝，选立皇后的问题就提上了议事日程，这并不仅仅是皇帝一个人的私事，所以许多大臣纷纷上疏，推荐辅政大臣霍光的女儿霍成君为后。在许多人看来，这是顺理成章的事，因为他这个皇帝就是霍光所立，违背了霍光的意志，皇帝能不能当都是问题，更不要说皇后的事了。

原来汉昭帝刘弗陵驾崩后，因为昭帝无子，昌邑王刘贺被立为了皇帝，可是仅仅过了27天，刘贺就以“荒淫无度”的名义被霍光废掉了。在众多的候选人中，刘询得以进入霍光的视野，是因为他的血统最为



纯正。他原名刘病已，是汉武帝的曾孙，太子刘据的孙子，只是他的人生经历跌宕起伏，异常艰险。在他出生仅几个月的时候，就发生了有人诅咒武帝的巫蛊之祸，武帝大怒，宠臣江充借机陷害太子，最后弄得太子刘据自杀，妻妾和三子一女皆死，唯独襁褓中的刘病已逃过一劫，被关进监狱。在这里，他幸运地得到了廷尉监邴吉的保护。后来武帝醒悟过来，懊悔不已，当即释放了刘病已，下令由掖庭（专门负责皇室宗族事务的部门）来抚养他。

虽然年龄不大，却已历经波折，刘询心里十分清楚自己的皇位是怎么来的，也清楚稍有不慎这一切就可能如过眼烟云，所以对霍光极为尊敬，也十分畏惧。于是，人们在朝堂上经常见到这一幕，“（霍光）每朝见，上虚己敛容，礼下之已甚。”在这样的形势下，立谁为皇后似乎不该是个问题，搞政治的人都心知肚明，有了这种政治联姻，皇帝的地位才可能更为巩固，确保不再发生像刘贺那样的事。其实这也是霍光的考虑，不然怎么会在刘询一即位，就将自己的小女儿霍成君给他做了妃子呢？

让人意外的事，对霍光什么事都顺从如羔羊的刘询，唯独在这件事上保持了沉默。公卿们有些奇怪，

催促他尽快做出决定。有一天，这位年轻的皇帝终于下了一道诏书，只是这道诏书让人读来有些摸不着头脑：我在贫穷困苦的时候有一把随身的旧剑啊，曾经是它伴随着我朝朝暮暮，我现在十分想念它，众爱卿能帮我找回吗？

朝廷的金殿上从来不缺乏头脑灵光的大臣，有人很快就明白了刘询的本意，皇帝“故剑情深”，是在眷念着贫贱时的妻子许平君啊！原来刘询在掖庭时，掖庭的最高首脑张贺因为曾是太子的老部下，所以在抚养刘询时非常尽心，“奉养甚谨，以私钱供给，教书”。等到他长大成人，张贺又惦记着他的婚事，恰好掖庭吏许广汉有女初长成，便亲自做媒，给他娶了许广汉的女儿许平君为妻。两个人成婚后十分恩爱，一年后就有了自己的第一个儿子。

窥清了皇帝心底的秘密，不少人马上使出了见风使舵的看家本领，上疏请求册立仅为婕好的许平君为

原创

不忘初心 □清风慕竹

皇后。刘询顺水推舟，了却了自己最大的一桩心事。

霍光的不满显而易见，依照惯例，皇帝的岳父应进位为列侯，而霍光坚决反对，只封了个“昌成君”。身为皇帝的刘询震怒不已，然而除了生气，他唯一能做的就是忍耐。霍光的老婆霍显还不死心，趁许皇后第三次坐月子的时候，买通了宫中的御医，毒死了她。刘询悲痛不已，追封她为“恭哀皇后”，葬于杜陵南园。

霍成君如愿以偿，当上皇后后飞扬跋扈，挥金如土，全然没有了许皇后的低调与贤德。刘询装聋作哑，表面上千依百顺，只是始终也未曾与她有一儿半女。公元前68年，霍光死了，第二年，刘询封许平君的父亲许广汉为平恩侯，立与许平君在民间所生的刘爽为太子。不安分的霍显对此的反应是“悲怒不食，呕血”，竟然授意霍成君伺机毒杀刘爽。再后来，丧心病狂的霍显策动政变，此时的刘询终于不再隐忍，将霍家灭族，为许平君报仇雪恨。

佛家说：“不忘初心，方得始终。”在无情的政治角逐中，在危机四伏的险境中，刘询以一纸充满温情的诏书告诉我们，人世间有一种东西可以超越生命，无论怎样的腥风血雨也不会让它改变。因为不忘初心的忠贞，汉宣帝刘询至今仍留在许多人的记忆中。

我在乌镇参加了全球互联网峰会，在这个会议上有马云，也有苹果公司的高级副总裁。主持人抛出了问题，说：“雷军，你说你有一个目标，要用5到10年的时间，做成智能手机市场份额的全球第一。”我忙着点头，我的确说过。但是他没有问我，他去问苹果公司的高管，说：“你怎么看？”这个苹果公司的高管也很厉害，他说：“Easy to say, Hard to do（说起来简单，做起来难）。”在那一刻，我觉得很尴尬，主持人说：“雷军，你怎么想？”

冷静了一下，我说：“马云在阿里巴巴上市的那一刻，说过一句话，‘梦想还是要有的，万一实现了呢？’”讲完马云这句名言以后，我又补了一段话。我说四年多前“小米”刚刚创业，在中关村，十来个人，七八条枪，要去做手机，有谁相信我们能赢呢？

谁又想过这十来个人的小公司，用了不到3年时间，在这个市场里面杀到了全中国第一，全球第三？当我们今天有这样的业绩，有这样的起跑线，我觉得我们总应该有一点点梦想，用5到10年时间杀到全球第一吧。对吗？原来我们排在100名开外。

梦想还是要有的，那四年前我梦想的动力来源于哪里呢？其实办“小米”对我来说是一件很难很难的事情，为什么呢？是因为我在此之前有幸参与了金山软件的创办，今天我依然是金山软件的董事长和大股东，我还有幸办过一家电子商务公司，叫卓越网，后来卖给了亚马逊，应该说我的人生也足够了。是什么样的动力使我下定决心去干这么累的一件事情呢？

一天晚上从梦中醒来，我问自己：我40岁了，在别人眼里功成名就，已经退休了，还干着人人都很羡慕的投资，我还有没有勇气去追寻我小时候的梦想？

我当时问我自己，还有没有勇气去试一把。这么试下去风险很高，有可能身败名裂，有可能倾家荡产，而且更重要的是，我在别人眼里已经是一个成功者，我需要冒这么大的风险去做这么艰难的一件事情吗？其实我真的犹豫了半年时间。最后我觉得这种梦想激励我自己一定要去赌一把，只有这样做，我的人生才是圆满的，至少当我老了的时候，还可以很自豪地说：“我曾经有过梦想，我曾经去试过，哪



雷军

像马云一样 逆袭

怕输了。”

我18岁那一年，无意之中在图书馆看了一本书，改变了我一生。那本书叫《硅谷之火》，讲述的是20世纪70年代末80年代初，硅谷的英雄创业的故事，其中主要的篇章就是讲乔布斯。我记得90年代比尔·盖茨很成功的时候，他讲“我不过是乔布斯第二”，乔布斯在80年代就已经如日中天。当时看了这本书，激动的心情久久难以平静。我在武汉大学的操场上，沿着400米的跑道走了一圈又一圈，走了好几个通宵，我怎么能塑造与众不同的人生？

我想得更多的是，在中国这片土壤上，能不能像乔布斯一样办一家世界一流的公司？我觉得只有这样，你才无愧于你的人生，才会使你觉得自己人生是有价值、有意义、有追求的。梦想放到口头上是没有用的，怎么才能够落到实际的学习和工作中？我当时给了自己第一个计划：两年修完大学所有的课程。我是当时武汉大学为数不多的双学位获得者，而且我绝大部分的成绩都是优秀，在全年级一百多人里排名第六。

有梦想是件简单的事情，关键是有了梦想以后，你能不能把这个东西付诸实践，你怎么去实践，你怎么给自己设定一个又一个可行的目标。当然，有了这样的目标还不够，因为要成功不是一件简单的事情，需要你长时间地坚韧不拔，百折不挠。

我在40岁的时候，没有忘记18岁的梦想，我去试了。我自己特别喜欢一句话，叫作“人因梦想而伟大”。只要你有了梦想，你就会变得与众不同。周星驰也讲过一句名言，叫“人没有梦想，和咸鱼有什么差别”。所以你关键要有梦想，有了梦想是你迈向成功的第一步，有了第一步以后，你一定要为自己的梦想去准备各种坚实的基础。

谈到梦想的实现，我最近还有一句话挺出名的，也是我抄来的，叫“站在风口上，猪都会飞”就是说你要成功，要找台风口。我其实想表达两层意思，第一，没有坚实的基本功，没有勤奋是成功不了的；第二，有了勤奋，有了坚实的基础也不一定能成功。还需要什么呢？还需要台风口。需要把握大的发展机遇，把这个机遇把握好，你才有机会成功。

（王传生摘自《中国青年报》2014年11月26日 专题插图/小兔子妈妈）

「意林专题」

不忘初心，方得始终



《南村辍耕录》里头讲：南宋有位官员，想在杭州找个小妾，找来找去没有可心的，后来有人给他带来一位叫奚奴的姑娘，人漂亮，问会干什么，回答是会温酒。周围的人都笑，这位官员倒是没笑，就请她温酒试试。头一次，酒太烫，第二次又有点凉，第三次合适了，喝了。从此以后，温酒从来没失手过。既而每日并如初之第三次。公喜，遂纳焉。这位官员终身都带着奚奴，处处适意，死后把家产也给了她。为什么呢？因为“一事精致，便能动人，亦其专心致志而然”。

西北湖咖啡豆，是个只有十平方米的小咖啡铺，只有两三张桌子，没有任何装修，却开了足足十年。这对台湾来的兄妹，驻扎在武汉，成了武汉小型咖啡馆的鼻祖，只卖曼特宁，从烘豆到咖啡，全部亲手制作。他家的店火到什么程度？很多客人只是路过，宁可站着，也会喝一杯咖啡再走，心满意足。咖啡的香味，大老远就能闻到。一家小铺，一种单品咖啡，提供无限的咖啡念想和生活方式。这也让我想起鼓浪屿那个坚持只卖蓝山的咖啡馆，老板娘偏好蓝山，只卖这种咖啡，那也是我喝过的最好的蓝山，一杯咖啡就让人灵魂出窍。

当年上海有个沈京似，是个大吃家。把祖辈留下的家业吃得

精光，卖房子卖地吃。一般南北名厨到上海打天下，别人都可以不见，但沈先生却是要会一会的。沈先生当然不是有吃就到场的人，一般他要看请的什么人、谁烧的菜，嘴刁得怕人。他是潜心研究“吃”的一代沪上美食家，成为餐饮界的“无冕之王”，在社会上颇具声望。

后来沈先生穷下来了。什么也不会，就会个吃。出去登记要工作，人家问他，你会干什么？他说我会吃。呸！谁不会吃！后来有人把他这个本事反映给陈毅市长，说有个个人光会吃，看给安排一个什么工作合适。陈市长说：“哦，那算得好汉子。吃了一辈子，散尽家财去吃，不容易！让他到国际饭店工作吧。专门做菜的品尝工作。”后来上海国际饭店的菜一直质量很高，与他这张刁嘴的贡献分不开。给他

开出的月工资是两百元左右，在当时也算很高的工资了。专家教授也不过如此。他的烹饪研究具有很高的艺术鉴赏水平，六十年代，他主持编辑了《菜谱集锦》一书，曾多次再版，广泛应用于上海和全国各地大宾馆，但他不同意把自己的名字印入书中。他是烹调界公认的权威，为许多人赞赏。

《花经》记叙了作者之父黄岳渊先生的一段经历。黄岳渊先生在宣统时本是一名朝廷命官，斯时年将三十。有一日黄先生想：古人曰三十而立，我该如何立人呢？他想，做官要应付人家，做商又要坑害人家，得做一件有兴趣的事才好，才算立了为人的根本，于是，黄先生毅然辞官隐退，他购买田地十余亩，聚精会神，抱瓮执锄，废寝忘食，盘桓灌溉，甘为花木之保姆。果然，黄家花园欣欣向荣，蒸蒸日上，花异草奇，声名远扬。每逢花时，社会名流裙屐联翩，吟诗作赋。更有文人墨客指点花木，课晴话雨。众人深得启示：混浊之世，百无一可，唯花木差可引为知己。据说当时的文坛名人周瘦鹃、郑逸梅等人皆为黄先生的花木挚友。黄先生养花养出了精神，养出了人间知己，恐怕这才叫养花种草！这才叫做好了人生一件事。而要把一件事做好，岂能只凭你心中有一点喜欢，有一点迷恋？三天浇点水，五天上点肥？

张继以一首《枫桥夜泊》名留千古、张若虚以《春江花月夜》孤篇压倒全唐、玛格丽特·米切尔以《飘》屹立于世界文坛，人生不需很多，只要一点点足矣。可叹世上不知多少聪明人，一生没有做好一件事。

（周继红摘自《羊城晚报》）

图/李坤

一事精致， 便能动人

□张勇





奖励之道，人才排第三

□张珠容

春秋五霸之首的齐桓公曾被人评价说“能力一般、长相一般、贪财好色、人品很差”，但他有一个优点：会带队伍，会用人才。齐桓公最重用的人才，非管仲莫属。史书上记载，管仲被齐国任用为相后，推行改革，齐国逐渐强盛，成为历史上第一个充当盟主的诸侯。

管仲为齐国做出的贡献是无与伦比的，但奇怪的是，每次管仲做出了成绩，齐桓公第一个表扬和重奖的，不是管仲，而是管仲的启蒙老师，理由是他为国家培养了一个好人才；第二个表扬和重奖的，仍不是管仲，而是发现并推荐管仲的那个人，理由是他为国家发现了人才；直到第三

个，才轮到管仲。

为何齐桓公要推行这种“人才排第三”的奖励制度呢？目的很明确，就是要向齐国人民表明：自己不拉车没关系，只要培养出或找到能拉车的马，就能走得跟它一样快；自己是不是人才没关系，只要培养出或找到人才，就会过得和他们一样好。齐桓公的治国思维在于：当伯乐得到足够的重视，千里马自然就蜂拥而至。

于是，齐国上下尊师成风，敬才成风，人们寻找人才就跟找宝藏一样，但凡有点才华的人走在街上，人人都向他鞠躬，人人都喜欢跟他交朋友。由此，齐国人才辈出，国家也越来越强盛，最终成为中原第一个霸主。

（张建中摘自《羊城晚报》）

2014年10月9日 图/张发发

“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：安徽省枞阳县钱桥中学龙吟轩文学社、广东省湛江市遂溪县大成中学新星文学社、广东省阳江市第一中学笛声文学社、湖南省娄底市第三中学窗外文学社、湖南省耒阳市第一中学国文社、湖南省邵阳市洞口县第一中学雪峰文学社、四川仪陇县实验学校追梦文学社、安徽太和一中潮声文学社、山东省淄博第十一中学金帆文学社、山东省聊城市阳谷县第一中学翔宇文学社、山西省汾阳市第五高级中学子叶文学社、广东省化州市第一中学榕芽文学社、广东省汕头市潮南区司马浦中学子文学社、广东省清远市佛冈县佛冈中学九曲松文学社、广东省高州第四中学星光文学社、江苏省东海县温泉中学禹泉文学社、河南省新

蔡县第一高级中学问津文学社、河南省漯河格瑞特国际学校格瑞特文学社、湖南省湘潭县第四中学雏凤文学社、湖南省衡南县宝盖中学晨光文学社、甘肃省正宁县榆林子初中北草地文学社、福建省厦门第二中学墨梅文学社、河南省周口市鹿邑县高级中学晨曦文学社、黑龙江省七台河市第二高级中学采薇文学社、江西师大附中新一代文学社、辽宁省沈阳市第176中学雅轩文学社、内蒙古赤峰市克什克腾旗萃英学校启航文学社、山东省滨州市阳信县劳店镇中学瀚翎文学社、山东省聊城文轩中学西校区朝阳文学社、山东省鲁能希望小学、山西省运城市临晋中学梧桐树文学社、浙江省苍南县新星实验学校星语文学社。

QQ: 70930202 (刘世佳)

参与方式: 请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱: yilinwenxueshe@126.com

地址: 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

邮编: 100022

参与时间: 即日生效，长期有效

咨询电话: 010-51900481 13426361792

http://weibo.com/yilinwenmeng

http://weibo.com/liushijia010



任谁都没有想到纤细瘦弱的九莉会成为一个多肉的胖子，包括九莉自己。

九莉是在练舞时发现的，她在练功房瞥了一眼镜子里的自己，那一眼是她人生的分水岭。不到十二岁的九莉成了个胖子，肚子不再是扁平的了，原本瘦削的脸也变得圆圆的。肥肉似乎是一夜之间霸占了这副躯体，压根没给她一个缓冲与接受的过程。九莉匆匆将衣服拉下去，临出门前使劲撑了几下，盖上了那该死的肚腩。

那天九莉一直在走神，下腰劈腿都不比早先顺畅，甚至有几分吃力。她变胖成为不争的事实，再也藏不住。课程结束之后，九莉是头一个冲出练功房的，比起冲这个字眼，九莉觉得更适合用逃。

九莉的妈妈早年是名舞蹈演员，身材高挑，瘦得像团烟火。

九莉继承了母亲所有的优点，十二岁时已出落得比其他女生要高出许多，人人都说九莉将来是跳舞的料，九莉妈妈也有这个打算，九莉打小就在各种舞蹈班中度过。

可是她忽然胖了，其实不怪九莉，唯一可以怪罪的，当然只有命运。要不怎么人们总爱说——命运弄人。

十一岁那年九莉生了一场病。那段时间九莉回家洗澡时，总发现身体上青一块紫一块，她不以为然，只以为是练功时磕碰的，要不了几天便下去了。待到九莉妈妈发现时，九莉身上已经长了不少深色的红点，这才带九莉去做检查。

抽了血后九莉和妈妈坐在走廊里，小声跟妈妈说下午去练舞时想吃一包芝麻糖。好一会儿医生出来了，说还需要再抽血，排除是其他的病症。那个下午九莉被抽了十管血，最后又被拉去抽

瘦子不是唯一的生物

□ 梁佑宁

骨髓。待她出来时，妈妈哭得颇为狼狈，那还是九莉第一次见到妈妈掉泪，一小颗一小颗的，像是她耳钉上镶着的水钻。

九莉拉上妈妈的手，说：“下午还有课，快走吧。”听到这句，九莉妈妈又哭了。

九莉自小懂事，知道没能跳舞是妈妈这辈子最大的遗憾，她最初答应学舞，有一多半的原因是为了妈妈。妈妈没完成的，她想去替她达到，那是年幼的九莉唯一能给她全部。

下午当然没去上课，妈妈眼睛肿得像桃子，九莉得的病是血小板减少性紫癜。从那天开始，九莉的人生又多了一件不得不做的事——吃药。

药里含着大量激素，九莉就变得这么胖了。

十三岁那年，读初中二年级的九莉胖到一百三十斤，位置永远是最后一排，收获了不少外

号，无一不跟胖有关，因为个子高，连打瞌睡都不敢，跟一群瘦弱的同学在一起时，她突兀得像个异类。原本漂亮的五官已然变形，只有尖尖的下巴还在，低头时戳得她心里难受，有人调侃九莉“你那下巴花了多少钱”。

她当然知道胖不好看，从前的衣服全部被收起来放在箱子里，后来的衣服都是去裁缝铺定制的，有好几个夜晚，九莉爬到床头柜上，踮脚从柜子里取出以前最爱的纱裙，她拿着衣服往身上套，卡得她喘不上气。太小了，什么都变小了，只有她像被撒了发酵粉，膨胀得像怪物。她无法接受。“从前”真是个人人的字眼。

唯一值得庆祝的是，九莉的病奇迹般地好了。

生病之后，九莉与舞蹈彻底说再见，她这样的胖子跳舞无论多用心，都只落得一个可笑。无论九莉多深爱它，它与她的缘分已尽，除了惦念，再也没有别的办法。九莉明白，她的人生有更



重要的事情在等着她——减肥。

那几年，九莉换了人生的新战场，从舞蹈班到健身房再到各种减肥机构。好不容易吃完治病的药，又要接受各类减肥药。没人逼她，那是她自己的选择。

不光吃药锻炼，九莉还控制饮食，可是胃总是背叛她，她常常会觉得饿。

她为自己的行为感到失望，为会饿这件事感到可耻。再后来，再感到饿的时候，九莉就悄悄到楼下的小花园去跑步，一圈儿又一圈儿地跑，头顶的白月光照在她的身上，将影子拉成她从前的模样。

只可惜，效果甚微，九莉依然胖，肥肉比任何一个人都长情，一点也没有离开她的意思。九莉觉得自己得了绝症，她可能不会再瘦了。

她在图书馆读书的时候，常常想起小时候的事情。

那会儿她还瘦，在同龄人当中高高的，有一头漂亮的黑发。邻家问起自己的儿子长大了要娶什么样的老婆，那个男孩指着九莉，毫不掩饰地说：“就找九莉那样的，腿长又漂亮。”

只可惜，后来，那男孩也变得跟芸芸众生一般，看向一个胖子时带着几分嫌弃。但是那丝毫也不妨碍九莉美好的回忆，那

是唯一的好时光，那时她尚未发胖，世界待她没有这样充满恶意。前途虽然未知，但似乎一片光明。她是站在人群当中最清楚自己要的是什么的那一个。只是，后来一切都变了。

她渐渐习惯了别人看自己的眼神，习惯在大码店买衣服砍价，偶尔在街头碰上一个胖子，两人眼神碰在一起时，会心一笑。在人群中，她们并不孤独，每个人都在挣扎着向前走，都没放弃过，甚至比其他人更努力。

可是，这世上的一切好像都是瘦子的。羡慕与赞美，漂亮的衣服，英俊的男人，都是瘦子们的。她们有的只有白眼。哦不，她们还有肥肉，只是除了肥肉之外，她们一无所有。

有人开玩笑，说让九莉去加入胖子的贴吧，找个胖子男朋友，互不嫌弃，做一对快乐的吃货。九莉笑笑，不解释，也不反对。她的人生已经够沉了，这艘驶向明天的船里，不能再增加重量。

想到这些，九莉已经没有那么伤心了。她甚至开始慢慢尝试接受现在的自己，她觉得这样似乎也没有什么不好。只不过是胖了那么一点，老天待她不薄，曾让她奇迹般地痊愈，说不好，有一天肥肉也会突然没有的。

她的人生已然如此艰难，她

不能为难自己。这不叫放弃，而是跟自己、跟命运妥协。她不能活在因为肥肉而带来的伤感里，她需要有一个好的心理，这样才能在那个命中人出现之前，好好爱自己。就算真的不能瘦下来，那又怎样？这个世界又不是只有瘦子这样的生物。天上飞的地上爬的水里游的，各享其命。倘若注定她这辈子是个胖子，她也只能接受这人生。

这一年，九莉读大二，暑假回家时爸爸偷偷摸摸做了好吃的端到她的房间里。她关上门夹了一块红烧肉塞到嘴里，妈妈在外面喊着：“九莉，你在干吗？跟我去健身房！”

她吓得将那碗红烧肉藏到抽屉里，擦了擦嘴就冲了出去，冲出门时，她瞥了一眼镜子里的自己。有那么几秒的愣神。

变胖的这么多年，她从未正视过自己一眼，她是同宿舍当中最省钱的那一个，化妆品都没买过。她被人翻过无数个白眼，从一部电梯里走出来过无数次，她自己也不待见那满身的赘肉。可是，没办法，她好像是真的瘦不下来了。

第一次，她冲着镜子当中有些陌生的胖子，笑了一下，然后朝外面跑了出去，外面阳光好着呢。

（木木木摘自《one·一个》图/张晚芳）

《意林·原创版》2015“变装来袭”，致青春，更校园



专为中学生打造的心灵成长读本。

2015年邮局征订开始啦！邮发代号：16-291

有彩蛋：《意林·原创版》2015年第1期（12月18日上市）将增加彩页搞笑秀，编辑部全体无底线爆料，也是醉了！**敬请砸蛋！**

有趣：每期都精心挑选大量搞笑段子，为提高你的笑点不懈努力。

有料：每期都专访一位当红明星，并且贴出一篇写给明星的情书，让你看到明星光鲜背后不为人知的故事。不用仰视导演，你就是生活的大导演。不用羡慕明星，你也能成为明星。

定价：5元，每月一期，半年订阅价30元，全年订阅价60元。**出版日期：**每月18日。



在位于秘鲁库斯科山区的阿普里马克河悬崖上，有一座名叫 Queswachaca 的大索桥，它长达 30.48 米，与外界连接着一个古老而孤立的村落。

这个村落的祖先是秘鲁原始居民之一的莫奇卡族人。从 13 世纪开始，印加部落自库斯科盆地向外扩张，并在此后的一个世纪里陆续占领了整个秘鲁和附近一些地区，建立了以库斯科为首府的印加帝国。繁荣富饶的印加帝国很快引起了西班牙的垂涎。15 世纪末，西班牙开始对印加帝国发动一些小规模的挑衅战争。爱好和平的莫奇卡族人觉得事情不会就此停息，就逃进深山里藏了起来。果然，到了 1504 年，西班牙的殖民冒险家艾弗·皮萨罗率远征部队侵入印加帝国，没几年工夫，秘鲁就沦为了西班牙的殖民地，躲进深山的莫奇卡族人也避过了一劫。

世界重归和平之后，这支莫奇卡族人却放弃了回归平原，他们觉得住在山里过与世无争的宁

静日子更好，就长期住了下来。虽然如此，族人们也不可避免地要与外界联系，比如购买生活必需品或者销售剩余粮食等。但是山路险要，时不时地就会有人摔下悬崖。

为了更方便地进出，1519 年，族人们决定建造一座桥梁，横跨阿普里马克河大悬崖。但是限于当时的生产能力，怎么样才能造一座好桥呢？更为重要的是，这座桥造好以后，一定要既能方便自己进出，又能防止外敌侵入。

最后，人们决定造一座大索

桥。族人们外出可以零散出行，但外敌入侵则肯定是成群结队的，这样，索桥基本上就能起到便己防敌的双重作用。他们用藤蔓和稻草编织成细链，然后把把这些细链编成辫子状粗大而耐用的绳索，最后由部分族人携带绳索的另一端，跨越河流后将绳索固定在阿普里马克河的对岸。

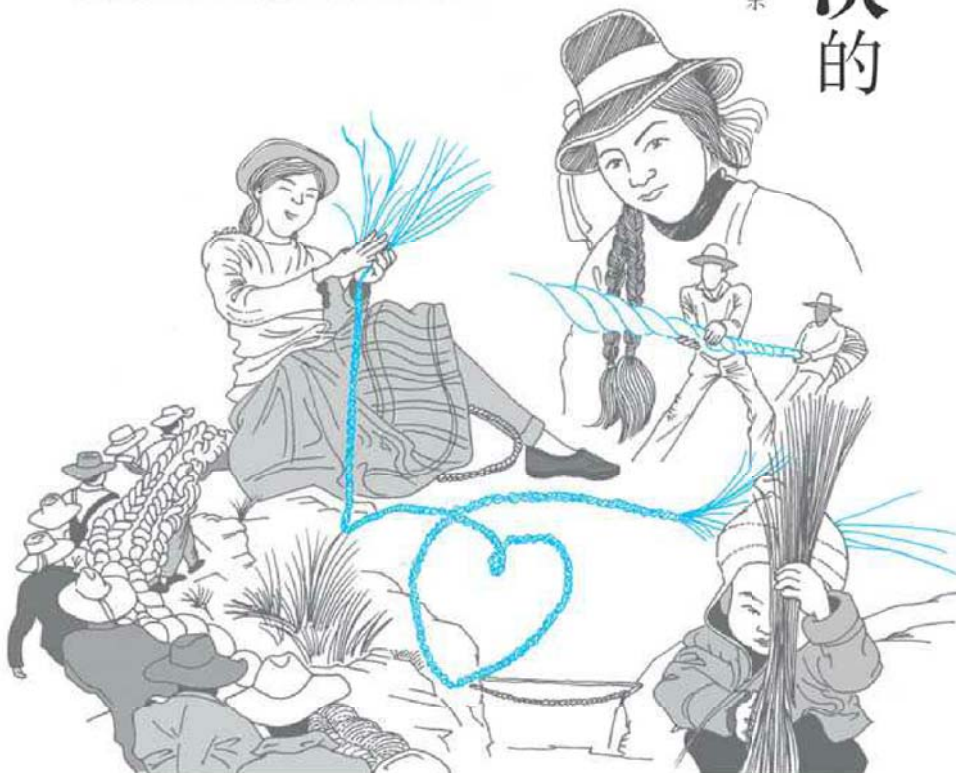
首次造桥，他们历经了一个多月才完成。大索桥虽然完工了，但毕竟是草绳所做，经日晒雨淋，非常容易被腐蚀，所以族人们每年都要倾尽全力，合作重建这座索桥。遇上雨水较多的年份，他们甚至会在一年里重建两次。就这样年复一年，重建索桥已经形成了当地的一个传统。从 1519 年首次建桥到现在，据族里的记录显示，已经足足重建了 506 次！

只不过，因为人口增多，技术也更加娴熟，现在建桥的时间已经大大少于首次，从拆掉旧桥到造好新桥，整个重建过程由 1000 名族人共同参加，每天 12 个小时劳作 3 天即可完成。完工后，族人们都会举办一场浩大的庆典以示庆祝。

在现代科技元素充斥着地球上每个角落的今天，莫奇卡族人却依旧不厌其烦地秉承着手工编绳造索桥的传统，这让每个慕名而至的观光客都大惑不解。对此，现任族长阿卡迪·拜尔是这样说的：“Queswachaca 的大索桥是莫奇卡族团结与友谊的象征！人与人之间相处，难免会有点小矛盾小摩擦，在合作建桥的劳作中，所有的隔阂都会自然消除。它就像是一个加油瓶，定时地为人们添加着生活的润滑油，让人们相处得更加团结与和谐！”

重建了 506 次的大索桥

□ 陈之杂



(王紫摘自《知识窗》)

2014 年第 11 期 图/兜子)



说也应该帮自己一把；第三，高太尉征讨梁山全军覆没，唯有主持招安才能在朝中挽回点面子。可惜的是，高太尉不是一般无耻，宋江猜中了第一条，却没有猜中后面两条。而朱武却看到了宿太尉的施恩之心。因为在心理学上，有这样一条定律：你经常帮助的人不一定会回报你，但

朱武的办事谋略、军事才能，都在无用之上。然而，朱武终其一生都没有得到“识才、重才”的宋江的重用，这是什么原因呢？

我们可以在书中的细节里了解一些真相。朱武原本是少华山的大头领，手下有两个兄弟：陈达和杨春。到了梁山后，跟朱武一同出场的，基本上还是这两个人，甚至到了最后征讨方腊，陈达、杨春跟其他四位头领在昱岭关被乱箭射死，消息传来后，朱武却只“为陈达、杨春垂泪”，好像其余四位梁山兄弟跟他没关系似的。

朱武为何无用武之地 □马少华

看过《水浒传》的人都知道，在梁山有两位智囊型的人才，一位是智多星吴用，另一位是神机军师朱武。不过两人虽同列最高军事决策五人组，但朱武的地位远远低于吴用。是朱武能力不行吗？在书中，朱武的表现机会寥寥，但是，这寥寥的几次机会，展示了朱武的惊人才华。

比如招安的策略。当生擒梁山头号大反派高俅时，宋江要通过他来达成招安的目的。可惜这条路是注定行不通的。就在宋江空叹“似此怎生奈何”时，朱武及时提出了宿太尉这条路。在宋江看来，选择高太尉有三个优势：第一，高太尉是宋徽宗面前的第一大红人，说话最管用；第二，自己对他仁至义尽，再怎么

经常帮助你的人一般会继续帮你。朱武正是看中了他曾真心地帮过梁山。

再比如跟大辽统军兀颜父子的斗阵，这也是朱武一生中最辉煌的一次表演。兀颜延寿精通阵法，跟宋军对阵时，先后变了四种阵法，结果被朱武一一识破。值得注意的是，当时吴用也跟朱武一同在高台上，却从头到尾一个字也没说，这是全书中绝无仅有的一次。后来，兀颜延寿的父亲兀颜光跟宋军大决战，摆了个窥天地之机的“太乙混天象阵”，结果也是被朱武识破，而吴用的表现却是：“急切不知他阵内虚实，如何便去打得？”

从这两次表现可以看出，

这就是朱武在梁山得不到宋江的信任的原因。

因为他心里始终只有陈达、杨春这两个兄弟，始终没有把梁山这个新的公司当成自己的公司，如果你是领导，你会重用他吗？

施耐庵起名字也颇有讲究：名为“朱武”，却无用武之地；名为“吴用”，却处处有大用。这或许也是施耐庵给现代职场中人的一个忠告：才能只是一块敲门砖，如果不把公司当成自己的家，始终都拒绝融入公司的集体氛围当中，那注定不会得到领导的信任和重用。再“朱武”，也无用武之地。

（广森摘自《爱人》 图/小黑孩）

中国原创绘本杂志品牌 中国绘本教育杂志第一刊

意林 儿童绘本

生动有趣的绘本故事

培养宝贝**多元智能**

精致**多彩**的名家绘图

开拓宝贝**全新视野**

益智 游戏版
观察力、思维能力、
动手能力
全面提升

除**故事版**
想象力、创造力、
表达能力
全面开发

多重好礼随刊赠送
(超大灯笼、数码手账、精美贴纸、光盘)



邮发代号：**46-344**

团购电话：010-51908725
官方微博：<http://weibo.com/yilingshi>
官方博客：<http://blog.sina.com.cn/u/2464905265>



《一年级》是芒果台继《爸爸去哪儿》后又一档以萌娃为主角的真人秀节目，不同的是，这次为纯原创节目，萌娃全部来自普通家庭。节目中的36名学童是导演组在200多个一年级新生中挑选出来的，其中小女神、小公主、乖乖女、暖男、熊孩子、小霸王……各种类型应有尽有。两位明星实习老师陈学冬和小宋佳亲力亲为地陪伴他们度过人生的第一个转折点——“幼升小”，跟孩子们共同成长。

在此之前，80后、90后只知道陈学冬是《小时代》中的“美男作家”周崇光，60后、70后则没多少人认识这个“小鲜肉”；但看完《一年级》，这个24岁的巨蟹座大男孩以其温暖和细腻征服了众多观众，微博粉丝数飙升至千万级！从《小时代》中的“花瓶”到有血有肉、人见人爱的“陈老师”，陈学冬的经历堪称真人秀明星逆袭模板。

■ 灰历史 履历很单薄，
只有《小时代》

温州青年陈学冬出道不久，拍摄《小时代》系列是他在演艺圈的唯一履历。在此之前，他是上海音乐学院音乐剧系本科生、韩国CUBE Entertainment娱乐公司的练习生。虽然被郭敬明选入《小时代》剧组，但比起柯震东、凤小岳，陈学冬并未在片中抢到多少风头。应该说，加盟《一年级》之前，陈学冬给人的印象就是“一个跟小四关系一般的花瓶”。

■ 大翻身 “暖男”不靠演，
情商很重要

真人秀的精髓在于“真人”二字，但欠缺真人秀经验的中国明星能将真性情和戏剧感把握好的并不多。在这一点上，陈学冬的初次亮相就显得诚意满满，他在初次报到时带来一大箱玩具、



「花瓶」变「暖男」
陈学冬！

□ 张越

糖果、学习用品、急救药品。由此可见，他是真把实习老师的角色当一回事，私下做了不少功课。

陈学冬在《小时代》里的角色设置是“暖男”，但到了《一年级》，观众们才知道，这家伙不是靠演的。无论是新生报到、校园大冒险，还是食堂吃饭、浴室洗澡，陈老师都温柔细心地对待每一位学生；看到生活老师宋小花手忙脚乱、不得要领，他还时不时去搭把手；面对36个熊孩子全天候不停歇的打闹，他也从不发火，顶多大吼两声以示威严；萌娃们的“十万个为什么”

千奇百怪，但开启“话痨模式”的陈老师总能有问必答；为了跟学生无障碍交流，颇有语言天分的他还迅速练就一口标准的“长沙普通话”。

真正让陈学冬登上微博热门话题榜的是他实习生涯的一次滑铁卢。因为跟家长沟通学生打人情况时言语过于直接，学生妈妈追到学校投诉他。陈学冬没有争辩，而是先鞠躬道歉，然后把鼻涕一把泪地痛陈自己对学生的希望。说到激动处，陈学冬鼻血都流出来了（他鼻骨小时候受过伤，比较脆弱），他还以为是鼻涕，抹完鼻血又去抹眼泪，这一幕真是好笑又心酸。

可能因为从小在单亲家庭长大，一直缺少父爱的缘故，陈学冬对有着同样遭遇的小朋友陈思诚格外照顾。在给陈思诚做周末代理爸爸时，陈学冬又是洗鞋子、做早饭，又是玩惊喜、聊心事，生生把真人秀演成了偶像剧。陈学冬还发微博：“经历过伤痛以后不想让别人再经历，哪怕是本素不相识的人，让他（陈思诚）幸福，感觉我的童年也变得美好了。看完了，挺想做爸爸的。”好多网友在下面留言：“陈老师肯定会是个好爸爸。”

■ 吐心声 我不是花瓶，
我有血有肉

最初接拍《一年级》时，陈学冬心里也没底：“我也不知道真人秀是什么样的，心里挺纠结的。为什么让我带孩子？我没什么经验啊，我朋友的孩子也没这么大，所以我去找心理医生、儿科医生、老师，学习如何与小朋友交流。”

陈学冬笑称，拍《一年级》让他学到了“操控”孩子的技术：“印象中，孩子都比较可爱，特别天真，特别好玩，但来了之后才发现电视里都是骗人



前西德总理勃兰特于1974年因陷入连环丑闻而黯然下台，曝光者纪尧姆正是他最信任的亲信，纪尧姆跟随勃兰特近10年，勃兰特最初还嫌弃纪尧姆木讷无言。有一天，勃兰特参观归途中天气突变，异常寒冷，他正抱怨从不关注天气时，纪尧姆跑上前，把大衣递上去，勃兰特开始关注身边这个最边缘的人，发现他细心严谨，口风甚密，从

不多言多语，勃兰特逐渐开始信任他。

当勃兰特越来越依赖纪尧姆时，意外收到一些怀疑纪尧姆是间谍的告密信，经过暗中观察，未发现纪尧姆任何问题；再接到告密信，他勃然大怒，把密信交给纪尧姆，纪尧姆读后脊背发

冷，变得更加低调谨慎，“招之即来，挥之即去”。

勃兰特喜欢社交，与一些名伶保持暧昧关系，他都交由纪尧姆安排与这些名伶的幽会，从不避讳纪尧姆，最终纪尧姆把手中的照片公之于世，勃兰特被迫辞去总理职务，黯然下台。

勃兰特曾向记者痛心疾首地说：“我的失败在于非常信任他，做事说话从来不避讳他，视他如角落里的衣帽架。”记者回击说：“你的失败不是太信任一个人，而是你不把这个人当人，只把他当作你生活中的衣帽架。”

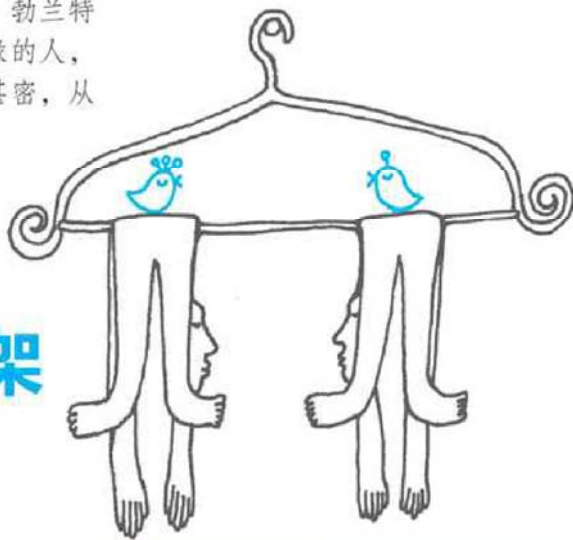
我们要经常审视一下，生活中是否有“衣帽架”？

（鲁永刚摘自《做人处世》）

2014年第23期 图/曹黑黑

别人不是你的衣帽架

□张 伺



的。现实中的老师和家长能看到孩子们特别多的缺点和要改进的地方，这才算真真切切地了解孩子。孩子都有调皮捣蛋的时候，但你需要采取不同的方式和他沟通，有时你得严肃，有时你得温柔，有时你得用其他事情分散他的注意力……每个孩子都不一样。很多人以为我是花瓶，但看了《一年级》后路人转粉，因为我有血有肉。”

《一年级》节目监制夏青也对陈学冬的表现赞不绝口：“我们在挑老师时有两个标准：第一，心理学有个观点，一年级刚入校的小朋友们倾向于喜欢年轻、漂亮、帅气的老师，在学生中间要没有违和感，非常正面阳光；第二，作为明星，要零负面，有爱心和责任心。陈学冬完全契合这两点。”

（黄玉摘自《羊城晚报》）

2014年11月13日 图/周弘

□摩拉·纳斯鲁丁

送葬队伍

一天，一群人聚集在一起。因为无事可做，他们便谈起一些无关紧要的事。其中一个人问：“在送葬队伍中，人应该走在棺材的左边还是右边？”

这个问题立刻引起争论，一些人认为他们会走在左边，另一些人坚持认为他们会走在右边。最后，他们决定请教摩拉·纳斯鲁丁。摩拉仔细听完他们的讲述，呵呵笑道：“无所谓，只要你不在于棺材里面。”

无所事事之人，总爱把一些无关紧要的小事弄得沸沸扬扬、满城风雨。

（珠珠摘自《少年文摘》）

2014年第10期

呛爆鲜词

JOMO

是FOMO的反面。所谓FOMO，英文全称是fear of missing out，翻译成中文，就是“社交控”，指的是人们整天关注各类社交网站，查看朋友们的动态、发布自己的消息，生怕错过了什么事情。而JOMO则是joy of missing out的缩略语，字面意思是“错失的乐趣”，指因为不再害怕错过别人做的事情或说的话而体会到的愉悦。所谓JOMO，其实就是戒除社交瘾。现在这个世界节奏太快，人难以安静下来，JOMO这个说法，是避免这个躁动的世界让你觉得自己不够好，让你不需要过多理会他人的状态或者看法，从而安静地过好自己的生活。



① one

十六岁的松褐百无聊赖，拿尺子按住一只天牛。

这是举头看见五百万颗星的夏天夜晚，她逮住的这只光肩星天牛，横遭不测。她用锋利雪亮的张小泉剪刀，咔嚓咔嚓两下，这家伙就失去了触角。可怜的光肩星天牛顿时惊慌失措，茫然四顾，不知道何去何从了。很像年少的人类——茫然。青春有无数种定义，其实本质上就是茫然。灵魂柔软，尚未定型，爱情也是。

松褐也茫然。她没有栗山那么笃定，觉得一定会跟喜欢的女孩走到头。

② two

栗山一丝不苟地坐在窗下，写着永远写不完的作业。

如果你也有一个不爱写作业、动不动就逃课的小伙伴，而这个小伙伴把所有的作业都转嫁给你了，你怎么办？惨不惨？

栗山的表情很淡定，觉得自己所做的，是天经地义理所当然的事。除此之外，他还是松褐的万能跑腿工。年轻男生讨好女孩，也玩不出新花样。

③ three

他们家毗邻夜市，摊贩的烟雾缭绕中，人们就着毛豆啤酒大嚼小龙虾。松褐家的剪刀被一个女孩借去剪龙虾了。

那女孩打包了半盒麻辣小龙虾给松褐。松褐看着满手油污的同龄人，问道：“你也不喜欢上学吧？你一个星期多少钱啊？”

女孩眼睛熠熠生辉：“反正没考上大学啊。我一个星期四百块，生意好还有奖金，我男朋友就快大学毕业了，我快不干了。”

后来，虾子退市，暑假结束，趁爸妈不在家，松褐带着痛哭流涕的女孩，回家洗了个澡，把自己的衣服找了一套出来，给女孩换上。



年少时的爱情， 吹动我们的

年少时的爱情，
是四面八方来的风，吹动我们的心

□沈嘉柯

那个曾经发誓大学毕业了就打工养他的女孩结婚的渣男，甩了她。泡沫幻灭之际，女孩心碎之时。

松褐去冰箱拿冷饮，回来时发现女孩看着对面窗户发呆，突然跳起来，来不及道别，夺门而出仓皇而逃。

女孩目光所及，对面的栗山埋头运笔如飞，认真用功，正对着女孩的视线范围。

松褐闷闷地自己喝完了红豆沙，又难过又庆幸。勤奋念书的男生，也可能不是好东西啊。心灰意冷的松褐听完女孩的故事，打了个旁观者清的寒噤。

对面的栗山伸个懒腰，放起老歌跟着哼唱：人生是，美梦与热望……

他的热望全部聚焦在松褐身上，一切都已经不同，他还全无察觉。一夜之间，女孩就长大了。松褐收回了对栗山的全部依赖。

④ four

松褐用了半年时间振作用功，去了一所好大学，急转直下的变故把栗山给搞蒙了。不是说好了，功课一般的松褐尽力读个二本三本，只要和栗山都在南方一座城市就行吗？

九月开学，松褐就报了吉他社。十一月的时候，跟着一大群同学，嘻嘻哈哈找个露天角落切磋起来。

嘈杂的音乐惹得路人侧目，松褐的云斑裙子上，沾了冰淇淋。她不以为意，开心地弹唱。

落日在风中飘摇，吹着笛子的



男孩，一步一步走到松褐旁边。

这一刻伟大得如同开辟鸿蒙。

“你弹得真好，我们去看电影吧。我叫陈桑，法律系的。”男孩发出邀请。

“好。”

松褐从来没见过这么多才艺的男生，琴棋书画游泳电游都会玩。同学叫他少爷，真没叫错。

桑少爷常常请客，一大伙男孩跟着他吃吃喝喝，唯他马首是瞻。他们在学校附近租了一个漂亮的小公寓。

大一的末尾，消息传开，下学期桑少爷会当学生会主席。松褐总在等着桑少爷回来。

只是大学的学生会，有必要像外面的社会那样吗？

“松褐，我昨天在别的学校看见桑少了。”

“松褐，你看紧点你男朋友。”

“松褐，你玩不起的。听说他家真的条件很好，女友不停换。你算是最长的一个。”

“松褐……”

松褐心情很坏，一个人在9楼的小公寓里眺望。星光隐退，一片灰霾。这座大城市不是她的家乡，也没有无数天牛爬出来，让她剪掉触头发泄郁闷。

她突然想起栗山了。

从前的自己，说放下就放下，大概是因为，她并不爱栗山。

松褐觉得自己从天上掉回地下了。患得患失，像个锱铢必较的商人。

她终于翻看和摔烂了陈桑的手机，像只骄傲的孔雀嚷嚷起来。

“老婆老公叫得真有爱，么么哒嘛。不喜欢就吱声，我马上走，不妨碍你们。”

陈桑就说实话交底了，“我真的要走了。走之前，玩玩。”

“去哪？”

“转学，去北京。”

松褐总算搞清楚。从一开

始，陈桑就只会在这所大学待一年。松褐悲哀得哭都哭不出来，摔门而出。

5 five

隔了个把月，松褐接到了桑少爷的电话，她只听不说。

“松褐，我还是喜欢你的。但我有自己的路。以后你找我，我一定会尽我所能帮你的。”

是有这样的男孩，不要了又惦记，觉得不知道自己身份家境，还爱上他的女孩才是真爱。

“松褐，你说话呀！”

桑少爷终于无话可说，松褐挂断了电话。哀莫大于心死。

没来由地，没人敢追松褐了。

6 six

我们历尽苦难觉得无限漫长，但之后长大却只需要一瞬间。

松褐仍然寂寞，就像童年时代那样。大二那年她搬回了宿舍。

栗山出现在她面前，恶狠狠地说：“没什么，我留级了。又考了一次。反正没有我考不上的大学。我就是要和你在—起。现在，你是我学姐。”

换了别的女孩，说不定会感动得泪流满面。松褐却很固执，原因很简单，她只是依赖栗山，而且那还是曾经。

松褐坐了下来，说：“如果我—现在答应你，还能愉快地在一起吗？”

“我不明白。”

“为了我，你牺牲那么大，到底是爱更多，还是恨更多呢？”

“我不管，我就是要和你在一起。”

“好吧。那从现在开始，我就是你女朋友了。过来，吻我。”松褐乌黑的眼中，有光，也有泪。

栗山愣了。

他走之前，半闭着眼睛吻下去，突然觉得索然无味。

这女孩完全变了，很陌生。

7 seven

年少时的爱情，是四面八方来的风，吹动我们的心。没什么主见的我们，读一本书，听一首歌，看一段故事，不知不觉就被影响了。我们对爱情的定义和认知，提前被预支了。

然后遇到一个人，为之命运颠倒，悲伤欢笑，世界观崩溃，需要重新修复聚集自己的灵魂。

尘归尘，土归土。穿过迷途便是路。

松褐收到一张明信片，没有落款，只画了一个笑脸。也许这是来自那个逃跑的女孩的祝福吧。

松褐有个业余研究昆虫的父亲，一辈子在小城市待着，没什么出息，也没什么失落，光肩星天牛、松褐天牛、锈色粒肩天牛、栗山天牛、云斑白条天牛、黄星桑天牛……品种繁多。做父亲的，顺手就给心爱的女儿取了名字。

幼年的松褐极其嫌恶父亲这种偏离主流的审美趣味，而今不了。

没了残酷的人类剪去它们的触角，它们想必在屋顶或树梢，阳台或瓦盆，嗅着天地万物的气味、辨析自己的心，谋生，也谋爱。

其实自己和栗山，是一种人吧！松褐心想。

松褐休学坐上开往北京的高铁，但不是为了陈桑。她决定去做自己喜欢的事情，加盟好友的音乐教室。直到她的触角，找到另一个和自己气味相投的人。

列车穿过山间隧道，穿过湿地湖泊，穿过城市乡村，抵达目的地时，松褐在心里说，北京，你好。

（阿青摘自凤凰网）

图/孙红岗）



企图骚扰它的黑叫驴。心疼黑叫驴的饲养员上前拉“偏架”，被它一蹄子尥出老远。为此青鬃马没少受饲养员的报复，头脸上常有被马勺磕出的累累伤痕。

青鬃马力气虽大，却不会犁

这是匹好马哩！骑上它，跑得飞快，还特别稳当！”

真的？生产队长在青海当过兵，也能骑马。他从饲养员手中接过缰绳，一翻身跨上马背。稍一抖缰绳，青鬃马猛地蹿了出去……

野外的空阔辽远刺激了青鬃马已近僵硬的神经和蛰伏的野性。它扬起神采飞扬的鬃毛，收腰扎背，四蹄翻飞。跨阡度陌，跃丘越壑，尽情地奔驰在自由的风里。

队长满面红光，惬意地从马背上跃下，把缰绳往饲养员手里一扔：“妈的！好马不犁地哩！找上几个人，杀杀它的野性儿，绝对是匹好牲口！”

这次，青鬃马被拴到那棵枯槐树上就显得很隆重。树周围站满了成圈的看客，圈内是轮番抽打的七八个鞭手。在鞭梢儿的呼啸里，青鬃马悲声长鸣，鬃毛纷飞，鲜血崩流……

当鞭手们打累了，队长吩咐把马解开，又要蛮有把握地收获一头驯服的牲畜时，突然一声惊天的长啸，青鬃马猛地挣断缰绳，后蹄一蹬前蹄一扬，竟跃上了近三米高的枯树！在落上树杈的瞬间，两条插入树枝的前腿骤然折断！白森森的骨茬子都迸出体外！

青鬃马发出最后一声长长的哀鸣……

那天，队里每家都分到了一块马肉。我记得妈妈用马肉包了饺子，却不太好吃。因为那肉馅儿不但粗糙不香，还有股辛酸的味儿。

我至今还保留着我捡到的那匹青鬃马的一片马蹄铁。那马蹄铁已磨得很薄，上小学时我曾用它当削笔刀削铅笔，很锋利。

（紫柠檬摘自《文艺生活》

图/刘伟才)

烈马青鬃

□姜泽华

“支左”那年，部队上送我们生产队一匹军马。那马年齿虽老，却形体高大，浑身铁青，颈上的鬃毛有一尺多长。听老人们讲，那叫青鬃马。

青鬃马的性子很烈。被牵进牲口棚的第一天，就咬伤了那头

地。它快捷的步幅总是令那些和它同驾的牲口跟不上趟儿。要它独拉一架犁，它又顶不了一个工日。对它一动鞭子，它就狂跳不已。没人驾驭得了它。

因此青鬃马经常被拴到树上挨鞭子。特别是生产队长的鞭子。队长使得一手儿好鞭，鞭头硬，打得准。他运足了劲儿，能把马耳朵一鞭打裂。

青鬃马便开始变得郁郁寡欢，无精打采。它经常趴在粪水坑里，把自己弄得满身污秽，落魄不堪，就像那年代的“地富反坏右”。

“把它牵出去遛遛吧！实在不行，就……”就怎么样队长没说。因为那年月随便杀牲口可不是小事情。那可是“生产资料”啊！

时近中午，饲养员牵着青鬃马回来了。青鬃马身上的泥粪已被洗刷干净，浑身油亮。虽瘦骨嶙峋，却显得精神抖擞。饲养员有掩饰不住的喜悦：“队长，

诗剧



当夜色降临

我站在台阶上倾听；

星星踮着脚在花园里

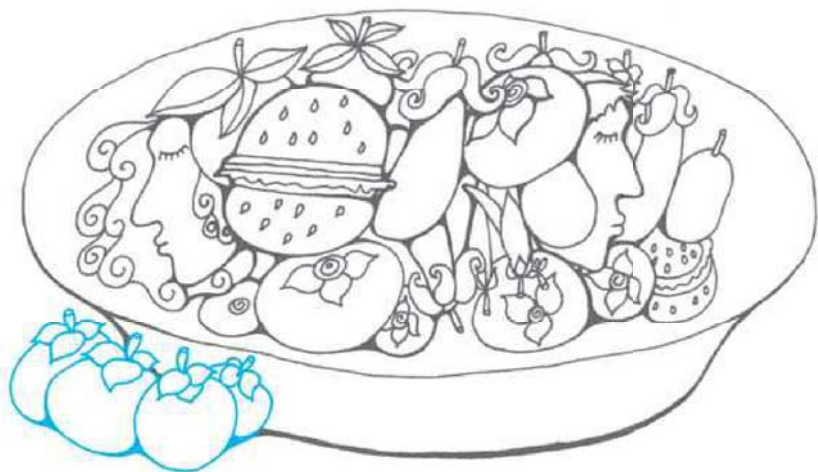
而我站在黑暗中。

听，一颗星星落地作响！

你别赤脚在这草地上散步，

我的花园里到处是星星的碎片。

——索德格朗



吃相是男人的鉴定手册

□叶轻驰

一提到美食，多数人会联想到女人，脑中总不禁浮现一幅相似的画面：一位优雅的女子，体态轻盈，面前放着盘子，红的西红柿、黄的玉米、绿的菜叶。轻轻一夹，送入口中，细嚼慢咽，眉宇间满是悠闲，一举一动，都迷煞人了。

可若是有人将食物与男人联系起来，就感觉少了点内涵和韵味。男人吃东西，不就是狼吞虎咽吗？有何美感可言？殊不知，男人的吃相，内里大有文章。

要是有这么一对情侣，女人还未举筷，男人已经抢先将最肥美的那一块夹到自己的碗里，吃饭吧唧响，打嗝不掩嘴。不用说，对面的女子十有八九得落荒而逃。若是女子仍安在，答案只有一个，两人是多年的老夫妻了！

我认为，饭桌边自私的男人，多数都不值得爱。可若是有这么一个男人，吃饭时不时掩着嘴，礼仪周到，让人感觉无可挑剔，但细细一想，又会感觉隔着一层纱，似乎有点距离，难以接近。有这样吃相的男人，内里复杂而城府深，恐怕也不是女人们

倾心相爱的对象。

在美食面前，男人最容易卸下心防。大口吃着，大碗喝着，虽不够优雅，但也不至于失了餐桌礼仪，这样的男人开朗大方，心无城府。女人们若是碰到这样的男人，可不能轻易放过。不然，哪一天，好男人都成了别人的老公，自己可就悲催了。

还有这么一种男人，吃自助餐时，不管吃不吃得下，喜不喜欢吃，总得将盘子装得满满才甘心。大快朵颐之余，连满嘴油腻都来不及擦，一趟趟走在餐桌和美食之间。最后，打着饱嗝，留着大半盘的食物，心意满足地离开了。但凡有点追求的女人，见到这样的男人，恐怕都避之唯恐不及。谁知道，如此贪心的他，对女人的态度是不是也如此？

民以食为天，爱以食为相。爱情这面相好不好看，值不值得拥有，和男人的吃相大有关系。若是爱他，就带他去饱餐一顿吧！在美食面前，也许更容易看出对方是不是你人生中的那盘菜！

（尹吉楠自《广州日报》）

2014年7月20日 图/曹黑黑

《意林·绘英语》

12月刊（圣诞号）来了！

英语界小鲜肉，绘本界真女神



《意林·绘英语》期期有惊喜
精美手绘明信片送不停！



第四期精彩看点：

你有没有想过，你以为的“偶遇”可能是对方故意制造出的惊喜？《大卫和莉莉的爱情故事》会让你在这个冬天感受到别样的温暖。

当你在野外遇到熊了肿么办？只要放一首贾斯汀·比伯的神曲《Baby》就会分分钟搞定它！《救命神曲：贾斯汀·比伯铃音吓跑棕熊》让你get新技能！

“挖掘机技术哪家强”用英文怎么说才够劲儿够地道？“有种思念叫望穿秋水，有种寒冷叫作忘穿秋裤”，“秋裤”真的是chillcool吗？

邮发代号：16-921

定价：10.00元

促销价：8.00元

半年订阅价：48.00元

全年订阅价：96.00元



高三前的暑假，靳冰、黎悦、郑珊和苏真，四个死党一起去圆木湖野营。

圆木湖四周环绕着大片的原始森林。一到假期，就会有许多人来这里野营。

在圆木湖的最后一天，四个人到营区周围的森林里转一转。黎悦这个天生的“好奇宝宝”竟然在山崖下发现了一个山洞。那个山洞不大，近似方形。

黎悦拿出手机，“啪啪啪”拍过各种剪刀手和包子嘴之后，说：“哇，这里太适合招魂了有没有？咱们晚上来玩吧。”

“谁和你玩这么无聊的游戏。”靳冰不屑地说。作为学校里的著名学霸，闹鬼这种不科学的事，她觉得十分无聊。

“你怕啊？”黎悦挑了挑漂亮的眉毛说，“你不是不相信有鬼吗？还有什么好怕的。”

郑珊这个女汉子，早想“见鬼”了，她说：“真能见到鬼吗？我来。”

苏真站在洞口尖叫说：“你别疯了。我可不干！”

黎悦坏坏地说：“那你一个人留在营地也行呢。”

“我不！”

洞里三个人，都嘻嘻地笑起来。

很快天就黑下来了。黎悦给大家讲“招魂”规则：四个人分别站在山洞的四个墙角，轮流走到下一个人的背后，拍肩膀，路过空下的位置，咳嗽。

黎悦严肃地说：“我再说一遍啊。一定要记住，当你听不到咳嗽声的时候，就说明已经有鬼补上咱们的空位了。所以呢……绝不能停下来，直到一切恢复正常。”

苏真听了说：“别吓人。我不想玩了。”可是她的肩膀却被重重地拍了一下。她吓得“哇”一声叫出来。

“嘘——”黎悦压低了声音



游戏 黑暗里的

原创

□ 岑桑

说，“来不及了！已经开始了。”

苏真只好深吸了一口气，小心翼翼地向前走去。山洞的入口很小，只能透进微弱的月光。暗淡的光线里，依稀可以看见四个人黑色的轮廓。苏真摸索着拍了靳冰的肩。

说实话，靳冰觉得这真是个发傻的游戏，放着暖暖的睡袋不睡，四个人却在漆黑的山洞里绕圈。可是，走过第五圈的时候。郑珊咳嗽了一声，却忽然发出“噢”的一声，接着又咳了一次，直接拍到了苏真。

排在黎悦之后的苏真一下愣住了，她警惕地转过头说：“你是郑珊？那……黎悦呢？”

郑珊没有答话，只是用力地推苏真继续向前。可是，原本就精神紧张的苏真害怕极了。她无法再忍受黑暗中里的恐惧，心慌地掏出了点篝火的打火机。

“别打！”郑珊大声地阻止，但已经晚了。细弱的火苗从苏真的手中腾了起来，像一条摇曳的小蛇，明明暗暗地照亮山洞。

三个人霎时都惊呆了。

黎悦竟然不见了！

山洞只有一个入口，任何人想要偷偷离开，都会被看到。但刚才还和她们拍肩膀的黎悦，却消失得无影无踪。

郑珊气呼呼地打落苏真手中的打火机：“刚才的规则你都不记得了吗？不能停下来，直到恢复正常。”

靳冰觉得郑珊有些小题大做了。她从不信鬼怪。所谓的“神秘消失”，她更相信是黎悦的又一出自编自导的恶作剧。可苏真却不这样想。她更加害怕了，浓重的呼吸带着哭腔。她战战兢兢地走到靳冰的身后，小心地拍了她的肩膀。

于是靳冰向前走去，她在第一转角，咳了一声，接着在第二转角，又咳了一声。她想，再走一圈黎悦应该就会蹿出来吓人了，要随时做好防吓准备。但是，就在第三个转角，应该拍到郑珊的地方，靳冰却忽然拍了空。一瞬间，靳冰觉得自己的血液都凝固了，伸出的手向周围摸索着，可是除了墙壁就是空气。

“出什么事了？”苏真小声问着。

靳冰摸了许久，才艰难地咳了一声算是回答……

（请读者续写，1500字以内，截稿日期12月25日）

（图/夏米）

投稿邮箱：1922077234@qq.com

QQ咨询：1922077234

咨询电话：010-51900481

作者简介：

辽宁省作协会员，文字清丽风格多变。代表作：《蓝桉跑过少年时》《钱宝珠嫁人记》等书。其中“蓝桉”上市即引发读者讨论狂潮并疯狂热卖，脆弱狠戾的“蓝桉少年”更成为一类少年的代名词。



前情回顾：

关崎警官接到一个非常奇怪的案子，A小区萧安家水蒸气异常报警，警察破门而入，床单上有两个人形的印记，萧家父母失踪。而与此同时，萧安与两名同学在海滩边失踪，幸存者称，是沙滩上生长着一种奇怪的生物，那种生物攻击了去露营的几个学生，并用超高温的白光将两名学生融化了。一切究竟是怎么回事……

（详见2014年第23期，作者：藤萍）



不可思议事件

□cvnxh

原创

（后续）

“警长，那你打算怎么处理？”沈小梦试探着问道。

关崎拿起咖啡喝了一口，将手中的三份笔录往桌上一扔：

“明天我亲自去一趟六蚝村。”

“是，长官，我马上去准备。”沈小梦一个立正敬礼。

六蚝村是本市一个紧挨着大海的村庄，村中人口并不是很多，最近听说村子里出现了许多异常的事，所有人都不敢下海捕鱼了。樱杏警署的王牌警官——关崎，当然不能坐视不管，所以带着沈小梦一起来还村民真相。

中午才赶到村庄，肚子饿了。挑一家饭店选了个偏僻的角落，两人没有吃到六蚝村特色海

鲜有点失望，就随便吃了点东西，正欲离开，沈小梦用胳膊撞了一下关崎：“警长，那个就是萧安。”只见一个瘦高的身影，拿着四盒盒饭慌张跑开了，

“哦？”关崎饶有兴致地看着他远去，敲了三下桌子，“沈小梦，我们去唐研家。”“长官，不用跟踪萧安吗？”“不用，是鱼儿总会落网的。”

唐研门外。沈小梦上前敲

门，“咚咚”，“谁啊？”一声懒洋洋的声音从屋内传来，夹杂着沉重的步伐声。突然关崎一个箭步上前，一只手拉住沈小梦就往外拖，另一只手捂住沈小梦的嘴，迅速转身跳到房屋后方，靠着粉墙，这一切都在瞬间完成，可见关崎身手不凡。唐研睡眼惺忪向外张望：“谁啊？没事不要乱敲别人家的门！”又是“轰”一声关掉了屋门，似乎很生气。

沈小梦拉开关崎的手，困惑不解：“警长，刚才为什么要把我拉开？”关崎满脸微笑地看他：“以后你会知道的。”

六蚝村码头。沈小梦在此处等关崎，关崎已经迟到十分钟了，沈小梦有点干着急，夜已深了。

“沈小梦。”关崎突然出现在他身后，把他吓着了。关崎一脸严肃地说：“打电话把警署的人叫来吧，就说今晚有大鱼上钩了。”

沈小梦更加蒙了：“警长，我真没懂，哪里有大鱼上钩啊？”

“我们来六蚝村时，发现村民都不下海了，饭店里的菜单也少了些海鲜，那些异常的事弄得这村庄的村民人心惶惶，樱杏警署是时候为村民揭开秘密了。”沈小梦心中大喜：“警长，难道你知道了事情的原委？”

关崎摸出一支烟点燃，深吸一口后朝天吐出一段烟圈：“首先，小梦你要知道这世界上是没有鬼的，所以根本不会有闹鬼的事。我们去唐研家时，我把你拉开是为了隐藏我们的行踪，刚才我又去敲了一次门，他家里并没有人来开门，破门而入依旧没有发现唐研的人影，晚上外出容易加重病势，所以我推断唐研根本没有生病。萧安那天在饭店要了四盒盒饭慌忙走开了，如果我没猜错，应该是送去给藏在某处的那两位同学以及他的父母。至于晚上唐研最有可能去的地方是许多人不敢去的地方。”关崎还朝沈小梦会意地一笑，“大海码头！”沈小梦猛然一惊，不禁对关崎暗生佩服。

随着警署的人到来，唐研和萧安也在码头落网，一番审问之后，也知道了事情的真相。原来唐研和萧安两人加入了走私行业，每天晚上都来码头卸货，为了不被村民发觉就散播谣言，令村民不敢下海，可是纸是包不住火的，萧安的父母和他的两位同学知道了他们所做的事，利欲熏心的萧安和唐研两人便把四人“软禁”在某处。为了不引起怀疑，还特别编造了一个故事报警，没想到聪明反被聪明误……

不可思议事件结束了，六蚝村村民安居乐业很久之后，又出现了一些奇怪的传闻，这次又是谁的挑衅？

（图/蓝）



我的一位成都媒体朋友，平时老给父母打电话，吩咐他们为自己做这做那，一副依赖心十足的样子。有一次，她委托父母去乡下给她采些桑叶拿回来晒干泡祛火茶，我实在忍不住了，就数落她：都三十好几的人了，依赖心还这么重？哪有这么懒，把老人们支去东跑西跑的？

她听后没有辩解，反而笑了，给我讲了个前段时间听到的故事，说一个公司的老总经常用轮椅推着腿脚不便的母亲去菜市场买菜，让老太太替他讲价，买好菜之后，听着老太太得意的唠叨回家。你说，那老总是缺钱吗？他的资产，把整个菜市场买下都没问题，可为什么为老太太砍下的那一两块钱高兴呢？因为他知道，这事让腿残在家的妈妈觉得自己“有用”，儿子还需要她。

这个故事，为我心里郁积了很久的一个谜团给出了答案：过去十多年，我在外打工，与父母总是聚少离多。从一个人在外，到后来有了小家，整天埋头于工作与生活，偶尔偷空想起远在家乡的父母，也多是胃的思念多于心的思念——母亲亲手做的炖兔子、凉拌鸡、椒麻汤圆和回锅肉。美国电视剧《人人都爱雷蒙德》里，母亲每次看到儿子时，第一句话总是问：“你饿吗？”这和我母亲何其相似，稍有不同的是，我妈妈问的是：“你想吃点啥？”

这种以食物为象征和联系纽带的母爱延续了很多年，直至去年，母亲被查出患了癌症，我们全家一致投票将她赶出厨房。虽然手术后她的身体恢复得不错，但我们依然怕把她累到。

但是，她的拿手菜的确太好吃了，妻儿有时忍不住会馋她做的烧三鲜、糖醋排骨之类的菜。

于是，我就有意识地向她讨教学习。她最初很高兴地教我，还热心地找来纸笔，用她那只读过一年半小学所识不多的字为我写菜谱，但写着写着，她突然停了下来，很认真地端详了我很久，像个做错事的孩子一样，哽咽地问我：“学完这些菜，你就不再需要妈妈了吗？”

我从来没有见过母亲那么无助的表情。也深深困惑于她的头脑，

又在她们的祝福声中成家并生儿育女。这个过程，是母亲“作用”逐步减弱的过程，从一秒钟不离的哺育，到逐渐成长的身体独立，到后来居上的经济能力的独立。孩子的逐渐强大的过程，就是母亲衰退的过程。而强大起来的孩子如果不明白此时母亲的心态，便会干出自以为是的事情，伤害到母亲，如同我曾经做



妈妈不教 拿手菜

□曾颖

怎么会把如此不相干的两件事情扯成一件，直至听了朋友讲的那个故事，我才恍然大悟。

从离开母亲身体的那天起，我们每天都在成长。成长的过程，就是独立的过程。当我们不能爬、不能说话，只能凭哭叫来提请求时，只有妈妈能读懂我们的真实需求，为我们提供舒适与温饱的生存条件。之后，我们在她们喜悦的眼光里学会语言和走路；在她们耐心的教导里学会自己吃饭穿衣；在她们喜忧交集的期盼中读书、毕业、参加工作；

过的那样。

听了朋友的故事之后，我给母亲打了电话，一改往日害怕她受累而刻意的客气，告诉她我想吃什么，并请她帮我准备。这样做的后果，是时不时会收到她托人带来的几十斤香肠、几麻袋红薯、十几斤剥好的白果，这种食堂级的送货方式，让我的小家里的冰箱变态式地经常挤满各种食物，但一想着老太太太乐呵呵地做这些东西时的样子，心里忍不住有一种想落泪的温暖。

（小军摘自《广州日报》图/豆薇）



时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

【致高三的YDM】那些关于喜欢你的文字，我把它们悄悄写在日记本里，而你不经意地挥手，让一切灰飞烟灭，最后只留下了斑驳的记忆。不过人生的十字路口很多，不管你怎样选择，都希望在冲刺高考阶段的你能越挫越勇，披荆斩棘。我会一直在你身后，加油！属于她的他。（ChEeRy）

【离日】分别的第138天，听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想到你。我有时会想，你会不会忽然出现在我面前，笑着对我说，笨蛋，不用等了，我回来了。（137****9612）

【微笑青春】高中，那个视恋爱为流感的岁月里，就那么莫名其妙地喜欢上你，喜欢看你看发呆，喜欢看你想问题，喜欢看你喜欢看你的下颚睡觉，喜欢看你喜欢看你的玩笑一本正经的样子……喜欢你和我坐在一起，竟然向老师坦露实情，我喜欢你班长。回味那求手肘相碰就内心小鹿乱撞的日子，享受着你的给予我勇敢追求的力量。即使现在你冷漠待我，我的青春也依然是微笑收场！（178****6681）

【给前桌的女孩】你问我我是怎么理解另类的，另类就是与众不同，另类就是我喜欢了你，另类就是你是个不会哭的女孩，你也是个坚强的女孩，在别人眼中你是个哭的女孩，其实窝藏在深处的你很脆弱，其实……有我在，你不用那么坚强。（136****8365）

【致学姐】我知道你是多愁善感的双鱼座，我知道你喜欢纯洁的蓝色，我知道你喜欢看电影，我知道你喜欢甜甜的草莓味。我也知道你嫌我幼稚孩子气，但是我还是很怀念那段短暂的最美好的时光。学姐，我一直在祈祷，默默祝福正在高三奋斗中的最美的你。（136****9812）

【暗恋是沉重的壳】浩，从初中到现在，我就是那个在背后默默喜欢着你的笨蛋！这3年多的日子我过得有多煎熬，你一个人的冷漠无视，打击着不知多少个黑夜。呵呵，原谅我是个痴情的人，心甘情愿地默默等待。虽说暗恋是越背越沉重的壳，但爱上你我亦无悔！时间胶囊会证明，我将继续爱你！（158****7847）

【丑小鸭宣言】自上高中一来，在你们眼中，一直都扮演这个角色，与丑小鸭神似，作为一个女生，长得不怎么对得起观众，从起初面对你们的嘲笑独自哭泣，到现在有直面挫折的勇气，突然觉得，一步步走来，长大了好多，收获了许多，谢谢你们一路嘲笑我的你们，因为你们，才会有N年后的白天鹅，两年后高考不见不散！（158****1662）

【致闺蜜】胖子，花有重开日，人难再瘦时，减肥的日子你一再搁浅，人也就难瘦下来了，奉劝一句减肥要趁早。虽然你有一点点小自恋，经常会说自己好可爱，我也经常调侃“你真的想我一多了”，但是这一点也不会影响我们的感情。三年至你交，你我已相互了解，你包容我，理解我，帮助我，陪伴我，我们成了无话不谈的朋友，我希望我们能这样一辈子。好久不见，还好吧。（132****6645）

My 我的
时间胶囊
My Secret Capsule





家长自筹百万建“现代私塾”

无锡一群家长在郊外一处山林中，悄悄建起一所“现代私塾”——黄庭书院，并让自己的孩子从学校中脱离出来，到书院接受教育。这种模式，被称为“理想教育的试验田”。有人认为这是回归本真教育，有人认为无学历另类教育谁敢读，对此你怎么看？

@陈小辰x: 这种做法很不成熟，但是想法却很新颖。现代社会还没有条件这样做，教育还讲究双赢，谁会愿意用自己的人生赌这一把？说白了就是要面对现实！

@宸宸宸宸宸宸旭: 不支持，确实中国传统文化需要传承，但是如果一味学习国学不去与时俱进学习新知识，就会像清政府一样孤陋寡闻，坐井观天，最后被时代所淘汰。

@Burning宁: 支持，现在的教育模式大都是为学历，高分低能者比比皆是，能够让人健康成长获得知识就可以，如果结果是好的，对现代的教育模式也可有警醒作用；再者，国学博大精深，不可弃之。

@小Ant_Jack: 教育需要回到传统模式，而不是越来越商业化、产品化。

@府河阳光: 花开两朵各表一枝，这样的教育的确在当下的中国十分必要。但是要是沦为作秀和炒作就没有意思了。

@无惧亦无忧_: 我还是挺支持的，现在的教育太浮躁，孩子们不仅没有得到心灵的洗礼反而沾染上很多坏习惯，中国人的心应该沉静一点。

@最接近地狱的天堂花: 好，什么叫另类啊！人们不能老是活在死观念、死教条里。总有一些人的成功路程和大多数人的不同。包容理解和尊重，对与错并不是最正确的判断。

@李隰: 我反对，要培养孩子的独立，民主，自信，而国学只会教人忍受，顺从！

作家江南收入超莫言，对此你怎么看

因幻想小说走红，让不少青少年“脑洞大开”的作家江南，去年以2550万元的版税收入，力压莫言、韩寒，成为去年国内文坛赚钱最多的作家。“作家富豪榜”是否成为评判一个作家成功与否的标准？应该以一个怎样的标准去评判一个作家一本书？对此你怎么看？

@佳欢哥: “作家富豪榜”只能作为作家著作畅销的证明，而不能用来作为衡量评价作家成功与否的唯一标准。一个好作家最重要的是写出有思想、有文化、有内涵，百读不厌，传颂千古的好作品！

@19544033csy: “作家富豪榜”不能直接表明一部作品的好坏，一本书要通过它的内涵来评价好坏，不能看它畅不畅销。

@钱飞君: 看读者群喜好的，排行榜不是很重要，重要的是读者看的小说类型更趋向多元化了，这也是好事。

@张绍民: 经济不是批判生命质量与作品质量的标准。内心自由，生命自由，生命庄严，平等，爱，忏悔与感恩，才是生命与作品的评判标准。

@夜色芒果街: “作家富豪榜”只能说衡量了一个作家的作品的受欢迎度和接受度，而不能说是评判一个作家成功与否的标准。江南的书充满奇特的幻想，而莫言的书所描写更多的是反映中国的现实状况。萝卜青菜，各有所爱。

@马鹏伟: “作家富豪榜”的存在本身就是对文学的亵渎。以货币衡量文学作品，用收入衡量作家成功与否，用发行量码洋衡量作品好坏，是出版业沦为追逐商业利润奴隶的表征。空气已经雾霾不止了，难道还要污染作为人类精神食粮的文学吗？

@半个冬天的风凌: 江南的书是广受青少年喜欢的，而莫言在获得诺贝尔奖之前很多人都不知道，要比内涵，当然是莫言，但是江南能抓住读者的心，这也是成功。排行榜说明的并不是一本书所代表的寓意，它说明的就是成功。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>



意林上学那些事儿书系

家庭必备的学习、生活指导类工具书

非主流 教辅

丛书全面介绍学生在学习方法、升学指导、身心健康、道德素养、成长交往等知识，让学生和家长尽早知道学生所在学段的特点，及早做好物质、心理等方面的准备。它是陪伴学生整个学段的无声家教，是家长对孩子教育的最佳参考。

上学那些事儿家族又添新成员！



打破“男孩危机”，安全度过青春期。



打好青春预备役，成就未来小女神。



聆听古今读书人，道尽天下读书事儿。



人生规划，从中学时代开始！



安全意识不可忽视，生命教育迫在眉睫。

读之有用，读之有趣。

家长读本



人生幸福的起点！年轻家长必读！



给孩子一个无忧的童年，让孩子乐活上小学！

学生读本



人生真正的转折期，带着憧憬过初中！



恐怖的高中还是快乐的高中，你的高中你做主！



大学学什么？怎样“混”大学？

实用

全面

细致

有趣

“上学那些事儿系列”图书热销中

全国各大书城、书店、报刊亭、意林淘宝商城（意林励志图书专营店）均有销售。
邮购电话：010-51908602
意林淘宝商城：<http://yllzts.tmall.com>



细致入微的问题梳理，实用有效的解决方案，时尚前卫的教育理念，专业权威的名师点拨。

微信号：yilinsxnx.com 尽在上学那些事儿微信公众平台。

关注方式：扫描二维码或搜索微信号即可关注

《意林 2014 年度励志卷》&《意林 2014 年度感动卷》



2014年12月

精彩
上市

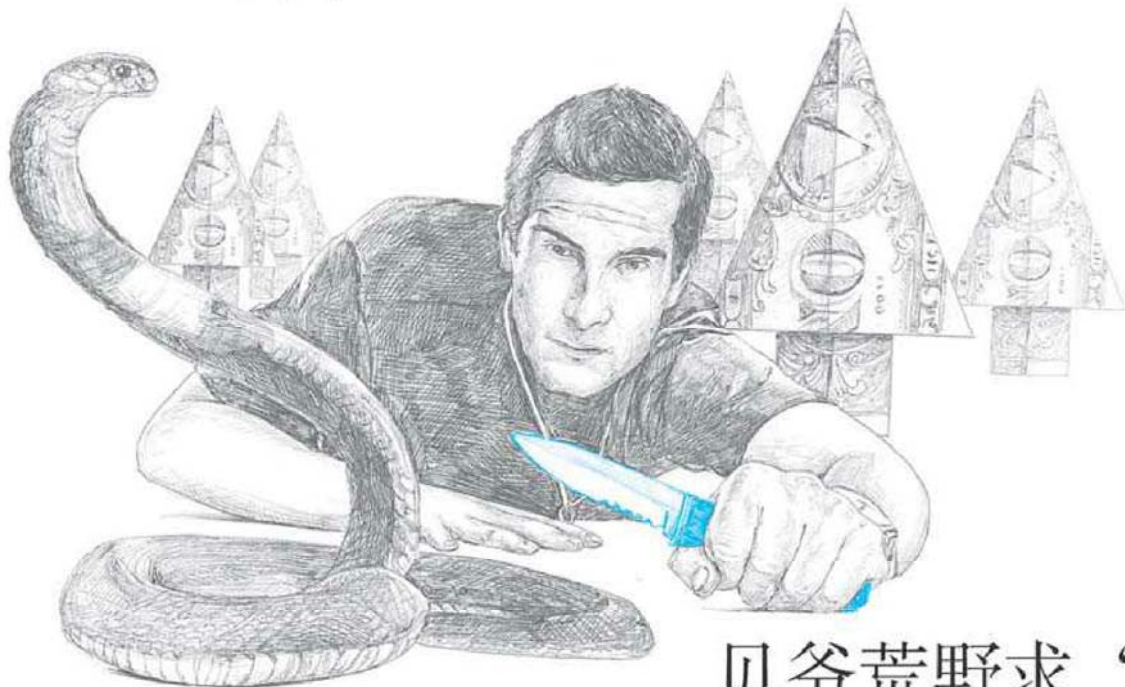
一则故事 改变一生

荟萃《意林》杂志 2014 年度最令人振奋的励志故事
荟萃《意林》杂志 2014 年度最催人泪下的感动故事

经典收藏：荟萃哲思、感动、励志，收藏整整一年的名家经典！

（封面以实际上市为准）

作文实用：励志 + 感动，素材好记又实用！让你的作文触动阅卷老师的心灵！



贝爷荒野求“金”

□ 贝尔·格里尔斯

我知道《荒野求生》拥有全球180个国家的近12亿观众。不过你可能不知道，摆在我面前的，除了野外的危险，还有金钱这道坎——我也曾为钱发愁，为了继续我的梦想。

从小家人就鼓励我自食其力。我送过报，兜售过自酿的苹果酒，甚至挨家挨户地推销过过滤器，就这样凑够了环游欧洲的钱。很快我发现对旅游的热情不止于此，1998年，当终于站在世界之巅的珠峰山顶时，我哭得像个孩子。不过，从珠峰返回之后，我发现如果要继续梦想，就必须翻越另一座筹集资金的高峰。

演讲一度是我的主要收入来源，一开始也挺尴尬。有家制药公司曾付给我1000美元的演讲费，当时对我而言可是一大笔钱。不过无奈的是，主办方要求我在宴会后做一小时演讲。面对豪饮过后意识模糊的听众，我知道这时演讲无异于自杀。一个几乎从椅子上摔下来的醉汉甚至大喊：“我们不想在饭后听演讲。”尽管如此，演讲当时也是我寻求赞助的主要途径，所以我必须坚持和学习如何讲故事。

我一直很喜欢父亲以前总说

的一句话：如果专注地把工作做好，财富往往也会找上门来。在专于自己特长的同时，我的生活也悄然发生着变化。在为一个慈善机构演讲时，我结识了电视台一位负责人的儿子，他建议他的父亲让我拍些电视节目。此外，在一次电视广告代言人全球竞赛中，我从许多登山者中胜出。随后，我又被探索频道当场选中。如果没有这些小小的进步，我能做好大型电视节目吗？我很怀疑，因为大橡树是小橡子长成的。

这些年来，我总是提醒自己不要急功近利。虽然很难向一些电视节目的巨额出场费说不，但我始终清楚自己的长远目标，明白自己真正想做的事情。要了解自身的长处，不要因肤浅的娱乐而分心。可能是我对名声或财富并不那么自信，我曾对电视节目相当抵触，甚至几次拒绝接受《荒野求生》节目最初的邀请。

“若命运之球滚到面前，一定要抓住。我们很少会有第二次机会。”最终外婆的这句话鼓励

了我，但我没想到《荒野求生》会获得如此成功。

在我看来，它的成功可以归功于以下三个因素：好运气、卓越的团队和乐于冒险的精神。我见过一些形象更好、技能更强的世界级的登山者、丛林生存大师。我确实很走运——获得了表现自己的特殊平台，允许我犯错，允许我慢慢学习和改善。其次，由前特种部队的兄弟们和顶级探险摄影师组成的卓越团队，是我最重要的资源。他们的工作既脏又累，既拼命又寂寞……如果没有他们，我什么都不是。最后，终极的成功秘诀是乐意冒险，全心投入。随着无数次与死神亲密接触，我也渐渐意识到，如果什么时候我成功了，很大程度上在于我彻底的、全心全意的努力。

我认为最重要的是锲而不舍。我第一次为自己的探险筹资时差不多写了200多封信。除了坚持，别无他法。

（祁青摘自《环球企业家》

图/陈明贵）



观景

□亦舒



猫喜欢观景。
许多下雨天，猫都会走到窗前，蹲下，看着风景，一动不动，良久良久，像人一样，或是比忙乱彷徨的人更有气质，更懂得享受已得的一切。

幼儿也爱看风景，一觉睡醒，咚咚咚走出客厅，发觉窗外正下鹅毛大雪，也会贴到玻璃前，一直看一直看，那专注享受的神情，也同猫相似。

爱狗人士都会带它们兜风，坐在车子后座，开了窗。这时，年纪大些的狗便显出尊严，绝不兴奋乱叫，即使在红绿灯前，也不过略看邻车一下，不会轻举妄动。

天气和暖，又有空闲，握杯茶，坐在露台，与孩子和宠物一起看风景，再开心不过。

雾未散，船的汽笛声呜呜，可是已看到建筑物的尖顶，咦，什么人一早与狗跑步而过？邮车噗噗噗停下，带来谁的信？

都不愿意站起来，巴不得长穷了千里目，看到台北及东京去。

忽然想起幼时在儿童乐园读到的小诗：春天来了吗，春天悄悄的脚步已经降临……

一切尽在风景里，不要再错过。

（生如夏花摘自《叶文博苑》）

2014年第9期 图/曹黑黑）



“过”不去，就“绕”一下

□秦湖

春秋时期，在楚庄王的治理下，楚国人民安居乐业。但是，楚国的运输工具仍比较落后，出行用的马车底座较低，不仅容易碰伤马腿，而且车速很慢，一旦发生战争，不利于运送物资。

楚庄王注意到这点，于是召集大臣，商议将全国的马车底座改高。楚国令尹孙叔敖认为这种做法不妥，对楚庄王说：“老百姓已习惯乘坐这种低矮的马车了，如果大

王强行命令老百姓改造马车，势必会招致老百姓不满。”

楚庄王听了，觉得有道理，就问孙叔敖有什么办法。孙叔敖提议说：“其实很简单。只要让各地的官府发布告示，就说根据天文历法推算，今年有可能会发大水，为了避免洪水漫进房屋，各家各户的门槛都要加高一些，这样就可以了。”

很快，告示就在全国发布。老百姓为防范洪水，都加高了自家的门槛。可这样一来，马车再进门时，车底就会碰到门槛，车上的人不得不先下车，让人把车先抬过去。一开始，大家还能忍，时间一长，都觉得这种低矮的马车太不方便了，于是纷纷把马车底座改高。半年后，楚国低矮的马车全都改造完毕。

欲速则不达。过于直接的强硬要求，往往会招致抵触和不满。这时，就需要孙叔敖这种“绕”的智慧。

（亦毛摘自《南京日报》）

图/尹正义）

《意林 12+》更名 《意林 12+·绘阅读》



暂定封面

2015年邮局征订开始 邮发代号：16-391

定价：6元 半年订阅价：36元
全年订阅价：72元 出版周期：每月5号

做中高考语文阅读理解“命题王”

进化一：《意林 12+·绘阅读》全新绘本风格，美爆眼球，开启杂志刷屏时代。

进化二：以刊登“能被中高考语文选为阅读理解的美文”为唯一选稿标准。全面专稿培养学生阅读兴趣，助力中学生冲刺中高考阅读理解。

2015年1期豪送大礼



本期精彩看点

他曾是红遍全球 EXO 组合的成员，离开 EXO 单飞更引起万众关注。他就是 **吴亦凡**。《吴亦凡：总有今愁遮旧苦》向你讲述一个不一样的吴亦凡。不管是爱心还是成长，站在梦想之巅的他，都是一本最好的教科书。

“**唐家三少**”，作为网络文学的领军人物之一，自创作至今，已出版了 13 部作品，成功登上福布斯榜，令人咋舌称奇。《网络游侠“唐家三少”的语言魅力》带你走近唐家三少，体会其作品中的语言魅力。



韩国辣白菜与日本咸白菜，我无法简单地将它们视作咸菜，是因为二者中隐藏着各自民族的性格。每当看到饭桌上摆放的这两样东西，我总在想：它们明明都是用白菜做成，色和味却那么不同。如果深入细致地研究，我们会发现，辣白菜和咸白菜的差异，涉及韩日两国的所有文化领域。

有人认为，如果将韩国辣白菜上的辣椒洗掉，它就会变成日本咸白菜。以此类推，两国人的

按照日本人的观点类推，辣白菜有色而咸白菜无色。用相同的尺度套用到两国文化上，结论就是：韩国文化是“跃动的”，日本文化则是“静寂的”。

对自我观念很强的人来说，若不把自我忘掉，就很难欣赏日本真正的美。日本之美在于除掉生机的空间内，他们擅长运用抽象化的哲理，就算是开在山野的小花，也要刨根问底地弄清它为什么美，最后终于发现其内涵而欢喜。这种努力本身，日本人称

即便没理解这种器具的美，也要刻意装出心领神会的模样来。

日本人往庭院里添块石头，先得苦思冥想它像什么形状，还得不厌其烦地从不同角度仔细揣摩这块石头。石头本身是没有精神的，但可以赋予它精神，并深信这样做有效。精于此道者，才算是“有心得”的人和教养很深的人，才会得到较高的评价，受人尊敬。

韩国人更欣赏真实的自然之物，韩国人不喜欢把一块石头放在院子当中，反复揣摩其中包含着怎样的精神。他们虽然也能从巨石、奇岩中感悟出神佛的形象，然而，这和寻求一块石头本身具有什么样的精神，始终是截然不同的。

再拿韩国假面做例子。它无论如何变形，也能看出一个人的形象。不只是假面，包括陶瓷器、民间工艺品等造型艺术，也都有类似特征。韩国人不习惯对某一事物必须经过仔细琢磨才能弄清其来龙去脉的复杂思维方式，更不喜欢人工的美——例如日式插花；与之相对，日本人不是直接去欣赏盛开在野外的鲜花，而是创造出将其生命割碎并变形的、新型的美。

朝鲜半岛的历史上，李朝的白瓷壶有着类似人体的造型，新罗年代的天文台也是用人体造型去表现的。一看到这些东西，人们立刻就会感到人体美，感到那种活生生的而又毫无装饰的人的形象，充满了坦率的情感。的确，韩国人的喜怒哀乐是外露的，感情起伏强烈，往往争强好胜，固执己见，最后由争辩发展为吵架，事情过后却又互不计较、毫不在乎。

（孙静摘自《当日本人遇上韩国人》）

现代出版社 图/辛刚



以咸菜为媒， 管窥日韩性格

□（日）金两基

译金文学

肤色、眼睛、骨骼、语言结构也是相似的，地球上恐怕再也找不到如此相似的两个民族。但在我看来，即便原料一样，无论往日本咸白菜里撒多少辣椒面，也得不到韩国辣白菜；两者的区别绝不在于某些原料的多少、有无，而在于制作时对原材料的处理方法。韩国辣白菜是尽量保持白菜的生气，日本咸白菜则令其失却了生气；吃韩国咸菜时，口感很筋道，还伴着悦耳的响声，日本的咸菜却像棉花一样，吃起来无声无息的，非常安静。

为“心得”。

日本人赏花、品茶时也总要以某种形式，找一些理由和借口，得不到某种“心得”则绝不罢休。即便在品茶时，除了要了解茶本身的气息和味道，更重要的是要懂得欣赏茶具固有的美；



开怀篇

小孔的

□@Raining

博大精深

语文老师教了我们一句英文：I like you, but just like you! 刚想说这句English真不错，老师又告诉我们它的翻译：纵然万劫不复，纵然相思入骨，我也待你眉眼如初，岁月如故。瞬间感觉到了中华文化的博大精深，相比之下，English弱爆了。

带女汉子吃西餐

今天相亲总算见到个传说中的女汉子，一起吃牛排，她说用不惯刀叉，一直愤愤地念叨嫌麻烦。

后来实在忍不住了，霸气地来了一句：“服务员！来双筷子！”

在服务员解释吃牛排不好用筷子后，她又大声来了句：“一次性手套也行！”

剩女的恐惧

今天公司的同事出了个谜语——“剩女的恐惧”，打一成语，在我们所有人绞尽脑汁的时候，一女同事叹了口气说道：死而无汉！

你是不是扫把星啊

女：我17岁离家出走，是你在我身边。我无依无靠的时候，是你在我身边。现在我失恋了，还是你在我身边。我现在发现……男：这是要对我表白的节奏吗？！女：我现在发现……你是不是扫把星啊！

你想要的浪漫到底是怎样的

有天我问女友：“你想要的浪漫到底是怎样的？”女友回答说：“我要的浪漫其实很简单……我们两个去抢劫，然后在抢劫成功后携款潜逃中，你不幸被捕，宁死不招，锒铛入狱……然后留下我一个人黯然神伤……挥金如土地度过余生……”

想通了

上次聚会，我挺喜欢的那个姑娘喝了一杯啤酒，就不胜酒力，让旁边的帅哥送回去了。这是个办法，于是昨天我又把姑娘约出来吃饭，那个姑娘喝了一斤白酒，我都吐了，那个姑娘压根就没事，还帮我打车。

开始的时候，我闹不明白：才几日不见，她的酒量如此突飞猛进？后来我无意间照了下镜子，一下子想通了好多事。

撒谎

昨天，我带七岁的儿子逛街，他看中了一套名牌服装，非嚷嚷着要买。

我说：“太贵，咱买不起。”

儿子噘起嘴：“咱家存折上有好多钱，怎么会买不起一套衣服呢？”

我解释道：“那是给你买房子娶媳妇用的。”儿子嘟着小嘴说：“你撒谎。”我诚恳地说：“儿子，真没骗你。”儿子理直气壮地反驳道：“那我问你，我媳妇是谁？她说了要房子吗？”



搞笑秀





瓶子

□王逸飞



谁也不知道瓶子是何时溜进这个街道口的，自然也没有人知道它已经被来来回回踢了多久了。从它绿色外表下的坑坑洼洼和点点灰迹我们可以得知——如果它是一只老鼠，那这只绿老鼠肯定疼得要死，不，它应该已经死了。

这真是个繁华的街道口，街道两旁坐满了小贩，各色的人儿穿行在街道口，而瓶子正是在这各色人儿下的各色脚旁被踢来踢去的。有时瓶子会被踢到小贩的商铺下，这时无嘴的太阳会用越发耀眼的光芒来表达它看到球进后越发激动的心情。

故事不能结束在小贩那儿——小贩们肯定也是这么想的。于是那只可怜已经死掉的绿色老鼠又回到了人群里。砰砰砰砰——撞击的声音伴随着叫骂声此起彼伏。直到她的出现。仅剩的几束白发不羁地驻扎在枯老的头皮上，瘦弱而暗黄的身材套上蓝长衫与黄长裤，更显独特。手上还抓着一只大大的白色口袋，如此另类的造型自然在人群中引起了广泛的关注，在一连串砰砰声的指引下，老人发现了瓶子。它似乎不愿被捕，在众人的

大脚掌的帮助下，它东躲西藏，老人也不得不在人群中横冲直撞。太阳躺在薄薄的云彩上，微笑着观看这人间的闹剧。

捡起瓶子后，老人又猫着腰寻觅了一会儿，没有什么收获，

她就向身后的公交车站走去，静静地等车。

当云彩的颜色开始变化后，公交车才摇摇晃晃地停在了站台，前门刚刚打开，老人就飞一般地冲了过去，拨开了正在排队的人们。司机看到这番情景极为恼怒，他转过通红的光头：“老太婆挤什么嘛挤！不晓得排队呀！人们这么多，慢慢上不行啊！”全车的目光都汇聚在了老人身上。她抬起了头，人们终于看清了她的容貌——皱纹像一条条蚯蚓横七竖八地爬满了整个面部，汗水就镶在这样的皱纹里。她露出一一种谄媚的，又充满歉意的笑，枯黄的牙齿参差不齐。眼中的神采令人深陷其中——疲惫、讨好、无奈、麻木……这些奇怪的感觉全被揉合成两点小小的漆黑瞳孔，深深地印在眼睛里。司机转过头，接着又冲着前方的车辆鸣笛发火——“开不开嘛！莫挡道！”

人们陆陆续续上了车，喧闹的人声很快压过了老人带来的奇怪氛围。终于，哐当一声，司机关上了车门。人群挤挤攘攘在车里，每个人都烦躁不已，而老人口袋里的乒乒乓乓声，更增添了

人们心里的愤怒与烦躁。这个捡瓶子的肮脏老人，成为他们的发泄对象。更有甚者，在刹车时趁机大力推老人一下，老人被撞得东倒西歪。

汗液蒸发在空气里，噪声撞击在城市里，热气欢乐在尘埃里。仿佛经历了数个世纪的等待，终于，老人到站了。司机抬起头，对着镜子里的老人大吼：“喂！老太婆，走后门！”可老人却赌气般地非要走前门。过道本来就窄，加上车里人也多，老人还提着小孩般高的大袋子。挤了好一会儿，她更像在原地踏步。人群中不满的情绪塞满了车子的每一寸空间。突然，一只大手伸过来一把夺走了老人手中的袋子，快速地扔到了车外。老人还来不及反应，袋子里的瓶子就已经在地上乒乒乓乓乱蹦了。老人也不顾来来往往的人那异样的目光，赶紧捡拾着散落了一地的瓶子。而有些瓶子还来不及捡就被人再次踢走，砰砰的声音再度响起。过了好一会儿，她终于捡起了瓶子，撑着自己两条枯黄干瘦的腿，消失在拐角的小超市处。

一个学生发现了被遗忘在黄桷树下的绿色瓶子，浑身的凹处和点点灰斑都诉说着它不平凡的经历。他走上前去，将瓶子扔进了垃圾筒里。

月亮慢慢滚到了夜空的中心，高楼大厦们闪烁着迷人的彩色光波，繁忙的公路在夜晚被车灯照得金碧辉煌。旧城区的窄巷里，蟋蟀激情地弹奏着，青砖间的花儿小草为这自然的音乐伴舞，捡瓶子的老人在瓶子间安静地睡着了，就像安静躺在垃圾筒里沉沉睡去的苦命瓶子。

（本文为张爱玲三毛文学大赛获奖作品选登）

本文作者系中学生 图/李坤



微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

【小匣子】

我有一个小匣子，轻轻地打开它，里面藏着三件宝贝。第一件，是妈妈在家买的发卡。因为匆匆地赶火车去了外地，所以忘了拿。第二件，是发小送的手链，是我们时隔两年，再次相遇时她送给我的，是她亲手做的。第三件，是在十分偶然的情况下，在外地读书时留下的三张饭卡，想必没有第二个人完全地拥有这三张过时的饭卡了。如果有一天，我再次忘记，又再次想起，那么这个匣子里会不会多些什么？（153****7232）

【书签】

你老了，你的身体慢慢地开始变黄。秋，甚是无情，还记得，你曾是枝头那一抹翠绿，夏日，蝉儿曾在你耳畔倾诉，你骄傲，因为你年轻，可是，你老了，你无声地叹息，你要离开这里，回归那前辈子也曾去过的土地；仅是偶然，我走到了那棵树下，我靠着树坐下来，翻开了那本厚厚的书，你与我缘分到了，你带着你那已老去的身躯，心一横，如蝶般飞下来，落到我的书中，仿佛是个奇迹，你就成了我的书签。（152****8018）

【命之初晴】

淋漓的雨滴，在黑夜降落。茫茫的黑夜，把雨滴包裹。黑夜的雨滴，落入干涸的野坡。漫漫的野坡，开花，结果，结果。（132****8021）

【后来呢】

小时候听故事，总是喜欢问“后来呢？”总以为，每一段故事都会有适合它的结局，可当故事听完，内心空落，不管结局怎样，总觉得不够完美。后来知道了维纳斯的断臂，残缺也是一种美，不够完美才是真正的完美。再后来，感觉这样的措辞太牵强，其实每段故事从一开始，我们就已经假定好了答案。时间的围墙，注定囚禁那些无数个星光寂匿的晚上，那时候，天阶如练，月光似水，他轻啾细语地说着那些后来再也不曾讲过的故事，每一个故事，都尚满了游弋的星光，都慢慢走到了结尾，可是“后来呢？”（150****4788）

【悲伤】

悲伤就像风，你猜不到它起于何处，也难预料它几分猛烈。它就这样不着痕迹地掠过，无声无息，无可逃避。在心里留下风暴后的疮痍。一思念，就锋利。（158****0778）

【三生三世】

那个烟雨小巷，你走过我的身边，我嗅到的是一抹梅的幽香。雨醉人不归。酒楼之上，你一身白衣，留下诗四句。唯我一人，日日未思。缘来，暮风院。我竟参不透你诗中的情意，你早已发现这颗爱慕的心。也许，我们注定要错过，那小巷的一夏都化作南柯一梦，把我的爱理在菩提树下，随孟婆汤一碗。婉转笔墨绘三生三世琉璃月，无缘此生，许半梦半醒菩提花开。（陌小路）

微评

【小匣子】一个小匣子里有三件宝贝，虽然意象平淡，但想起时，还有对过去的似淡却浓的回忆。

【书签】一片树叶的轮回，一段到了的缘分，还有夏秋的时空转换，虽然文字还可琢磨，但意境已可以看到。

【命之初晴】以诗的韵律结构，把平实的意象描绘出来，更多在词句外的情感有待抒发。

【后来呢】追问一个每个人都曾经问过的问题，将这个问题层次分明地解读，却也给了我们更多对自身的思索追问，后来呢？

【悲伤】来去如风的伤痛是在沉寂的时间里得来的体验。

【三生三世】古风的意境化典，能平易看懂、简单体会的古风文字或许更受欢迎，以古风简约美藏心情意境。



友人常跟上司闹不快。于是，讲两个故事给之。

汉武帝时，建章宫里跑来一只动物，样子像麋鹿。武帝问左右的人，结果没有人认识。于是，把牛人东方朔找来。东方朔一看，说：“这只动物我认识，但要我讲出来，必须请我吃喝一顿。”武帝没办法，答应了他。不料，东方朔又刁难起来，说是看上了公田鱼池蒲苇数顷，希望陛下赐给他。汉武帝牙一咬，又答应了他。

东方朔说：“这个形似麋鹿的家伙叫驺牙，它一旦出现，就预示着远方有人来归顺。”过了一年，果然匈奴浑邪王带着十万人来投降。为此，汉武帝重重地赏赐了东方朔。

《三国演义》第十九回，讲到白门楼下，曹操先是劝降陈宫，陈宫不从，从容就义。之后，曹操愤而将吕布缢死并枭首。这时候，刀斧手绑过来吕布手下一牛人，此人非但没有任何畏惧，还将曹操骂了个狗血喷头。其时，曹操已贵为丞相，大家都以为曹操会杀他。结果，曹操非但没有杀他，还“亲释其缚”，请他坐上座。而这个人，就是大将张辽。后来，就是这个张辽，随曹操南征北战，立下汗马功劳。

友人听罢，不悦，说：“你的意思是，我还不够牛，不应该跟上司闹呗。”

我连连摆手：“不，历史上牛人被杀的多了去了。其实，这两个故事都有各自的亮点，第一个是东方朔忽悠之后果有浑邪王来降，第二个是张辽骂了曹操之后还能立下卓越军功。也就是说，立足于世，一要本事足够大，二要运气足够好。”

友人自此韬光养晦，大隐隐于单位。

（周继红摘自《今晚报》）

2014年11月21日 图/小黑孩

要么本事够大， 要么运气够好

□马德



嘻哈段子铺

给你买个锤子

前几天给哥们儿介绍了个妞儿，那女孩儿说给她买个iPhone 5s就答应和我哥们儿交往，我哥们儿们想都没想就说：“我给你买个6。”现在那妞儿天天腻着我哥们儿。哥们儿今儿问我：“那姑娘是不是听不懂北京话啊……”

老师真懂中国人的怒点

今天英国来的口语外教干了一件惊天动地的事！他说熊猫来自韩国，所有中国人的祖先都是韩国人，一口咬定他们的教科书就是这么教的，结果同学们都傻了，跟他争论了半小时后他说他逗我们玩的，只是为了激励我们用英语表达自己的想法……老师，你真懂中国人的怒点啊！

卖萌

老王去医院挂急诊，走到窗口前办理手续之后要签字。老王签好后，里面的美女来了一句：“爸比……给我！”老王瞪了她一眼：“卖什么萌？”美女说：“把！笔！给！我！”

《唐国史补》记：唐肃宗时，李廌是尚书左丞，相当于副总理吧，他在京城是很有名的廉洁之官，他的妹妹嫁给了户部侍郎刘晏，相当于民政部长，是很有权势的官。刘晏去李家做客，妻兄设家宴招待他，他看见妻兄家挂的门帘破旧不堪，都快散架了，便悄悄量了尺寸，回家做了一挂粗竹门帘，因为害怕妻兄嫌他奢华浪费，门帘上连滚边和装饰品也没敢上。

他抱着门帘送给妻兄，但走到门前就

□杨沁州

清廉当如是

心慌不敢进门，只好又抱回来。他去送了三回，三次都不敢进去送上。最终还是拿回自己家放在那儿了。

古人说“廉生威”，一个清廉的官员，甚至连自己的亲妹夫也不敢去送礼，哪怕是一挂不值钱的竹帘，假如当官的都能如此自律，社会就会好多了吧。

（露露摘自《文苑》）



越来越少了 UFO为什么

□岑嵘



有一个有趣的现象，近十年来UFO被报告发现的次数越来越少了。

在我小时候，诸如《飞碟探索》等都是书报亭的热门读物，关于各类UFO的发现层出不穷，媒体不厌其烦地描述着那些充满神秘的不明物体。然而到了21世纪，UFO却如同欧洲贵族一样渐渐没落。

UFO去哪里了？

比较靠谱的解释是随着科学知识的普及，人们对于各种光怪陆离的现象有了客观的看法。大多数UFO报告其实只不过是普通的自然现象，随着知识的传播，人们知道那些不过是光线的折射、火箭和卫星的残骸或者是飞艇等人造飞行器的踪迹。

还有一个解释是大量科幻大片的出现，UFO的新鲜刺激感被大大削弱了。科幻大片不断冲击我们的感受效用，什么先进的外星飞行器没在影片上见过，谁还在乎那些摇摇摆摆的小飞碟？

然而这些解释仍然无法准确回答一个问题：为什么近十年UFO大规模地消失？

美国新古典主义经济学家、乔治梅森大学经济学教授泰勒·考文给出了一个有趣的答案：手机尤其是带摄像头的手机的普及，对UFO报告的急剧下降起了决定

性的作用。

考文教授说：“我们的大脑存在各种‘缓冲器’，然而这些‘缓冲器’让我们容易做出错误判断。比如你在淘宝购物，‘我收藏的宝贝’就是一种缓冲器，先藏着看看，反正离真正下单还早呢。但是一旦‘我收藏的宝贝’变成‘购物车’（这个概率是很高的），无论我们多么冷静，此刻都会有些冲动，我们的大脑被激发，重视将要得到的结果，却淡化了对个人财务可能造成的风险。用神经经济学的术语来说，我们的大脑皮层系统让我们处于‘激动’状态，我们不能确切地判断自己花费的代价，并开始实施购买行为。”

因此，及时关闭“缓冲器”可以大大减少我们成为剁手党的概率。同样，各种模糊的借口也是我们是否真的看到不明飞行物的缓冲器，似乎有，好像是，刚刚还在哦……带摄像功能的手机的普及，有效地关闭了这种缓冲器。

“你怎么没拿手机拍下来？”人们会这样问。

“外星人用他们的神秘射线让我的手指动不了。”这话恐怕连他自己都不信。

（刘振摘自《南方都市报》

2014年11月26日 图/李坤）



**备战2015中、高考作文，
不可不看2014真题！
意林真题助考上市！**

特约全国各地中、高考命题
专家、阅卷专家、特级教师，
剖析数百篇满分作文，
破解考场得分秘诀！
超厚176页，仅售14.8元/本

订购热线：010-51908602

各地报亭、新华书店均有销售；
宅男宅女们请上意林官方淘宝店
“意林励志图书专营店”

网址：<http://yllzts.tmall.com/>



（以实物为准）



Theme cartoon 漫风尚

喜欢一个人最好的收获

□极品罪

很多人说喜欢一个人最好的收获就是因为他而让自己变得更好



在电影《初恋这件小事》里



女主角小水是一只丑小鸭她长相普通，没有什么吸引人的地方



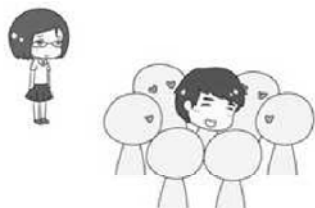
可这样普通的她却喜欢上了学校的风云人物阿亮



阿亮与小水恰恰相反阿亮在每个方面都很出众是女孩们的焦点



小水知道自己这个样子是比不过其他女生的更别提让阿亮注意到自己



小水看到一本书



里面说只有自己每个方面都变得更好那个人就会回头看你



于是小水决定改变自己她努力学习，考年级第一



还去当军乐队的指挥

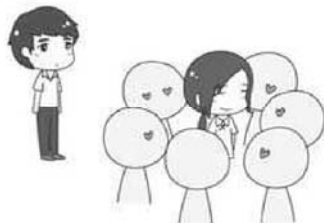


老天不负有心人她终于成为一个与众不同的人与以前的丑小鸭相背而驰她现在是一只美丽的白天鹅



喜欢一个人最好的收获

她成了男生们追捧的校花其中当然少不了阿亮的身影



虽然小水和阿亮一直在错过但上天总是会给出努力的人回报的在电影的结尾阿亮终于向小水告白了我一直在等那个人从美国回来



喜欢一个人就是要将那个人作为动力做一切能让自己变美好的事要好好加油啊



然后以一副美丽的姿态



去迈向幸福





□清風慕竹

你给我脸， 我给你命

北宋开宝七年（974年），一个名叫樊若水的文弱书生，从南唐来到北宋都城汴梁，想要谋个官职。此时的宋太祖正做着拿下南唐、实现统一的中国梦，这个来自江南的书生引起了他的注意，毕竟没两把刷子，敢跑到国外要官做吗？

为了营造平和的气氛，太祖亲切地问他：“你为什么要取‘若水’这个名字啊？”

樊若水回答说：“我自幼喜欢读书，曾经看到唐朝有个大臣叫倪若水，为人刚直，我很仰慕他，所以给自己也取了这个名字。”

他这话一出口，旁边的大臣们差点没笑喷了。原来唐朝那个大臣叫倪若冰，古代的书是竖排版，这个“冰”字就是在“水”字的左上角加上那么一点，如果读得不仔细，就难免会把“冰”看成“水”了。

宋太祖虽然书读得不多，但倪若冰这个人他还是知道的，清楚这个樊若水给搞错了。不过他知道越是心高气傲的人，自尊心越强，不但没有揭穿他，还笑呵呵地说：“看来你知道不少古人的事呀，不错不错，我给你改个名字，就叫知古吧！”

于是樊若水就成了樊知古，

不仅没有被一顿棍棒赶出金殿，还赐他进士及第，给了官当。樊若水十分高兴，没过多久，他就给宋太祖献上了一份大礼：一张突破长江天险的地图。

原来，樊若水的父亲是南唐池州的一个县令，作为县太爷的公子，樊若水从小就仗着读过几天书，谁都不放在眼里。有一年，他到都城金陵（今南京）参加科举考试，想中个进士，好光宗耀祖。没想到还没怎么着，就被主考官毫不留情地刷了下来。他很不甘心，就给皇帝李煜写信，提了一些合理化建议，并顺便奉上了自己的几篇诗作。李煜在古代的皇帝中，谈治国理政不行，但若论诗词歌赋，却可谓顶尖的高手，樊若水的那几首诗哪人得了他的法眼，被他当成笑料扔进了纸篓。

对于一个文人来说，没有比被人瞧不起更大的羞辱了。他一

怒之下，出走北宋，想寻求更大的发展，只是他在走之前，做了一件极其重要的事。他来到离金陵只有八十多公里的军事重地采石矶，在那里测量起了长江的宽度。据《宋史》里说，他先是在那里装作一个钓鱼翁，每天驾着一叶渔舟，在江边垂钓，而到了晚上，他就拿出一团丝绳，一端系在南岸，驾着船，带着绳子扯到北岸。经过几十个来回，就把这段长江的宽度、水流等重要情报搜集得差不多了。如今，宋太祖的尊重让他感激涕零，于是献上了自己珍藏已久的礼物。

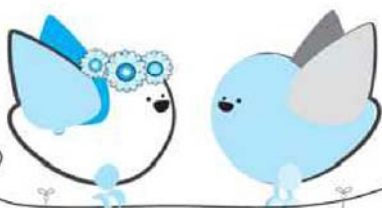
这一年的10月，宋太祖一声令下，正式打响了对南唐的统一战争，北宋大军几百艘战船浩浩荡荡顺流而下，迅速抵达了采石矶。不过，对南唐来说，局面虽然凶险，但水宽浪急的长江，是他们最坚固的一道防线。然而令他们吃惊的是，不到三天的工夫，采石矶江面上出现了一条巨龙，横跨大江南北。这条巨龙，是一座巨型的浮桥，先用船沿着长江北岸一直铺到南岸，再用铁链和绳索一绑，上面铺上厚实的木板。据记载，这座浮桥就是中国历史上第一座长江大桥。

踏着这座仿佛从天而降的浮桥，数十万北宋大军如履平地般渡过了长江，南唐军队溃不成军，没过多长时间，李煜打开金陵城门，“肉袒”出降，此后只能在宋朝的天空下慨叹：问君能有许多愁，恰似一江春水向东流。

宋太祖和李煜命运的分野，就在对人的尊重与使用上。世上有小人物，却未必没有大能量，左或右，负与正，只在你如何激发罢了。小人物有大尊严，你给我脸，我给你命。

（强子摘自《意林·原创版》）

图/罗再武



编内编外大爆料

本期主持：许之贤



意料——中学生首选的社交平台

爆料总嫌不够

黑死处女座

□纸卷

某男编（请自行推断是哪位）近来被小MM追求。

小MM：大叔，我好喜欢你哦。

大叔编：我有什么好喜欢的，不帅，不高，不富。

小MM：你知道，我不在乎这些的。

大叔编：你喜欢我哪一点？我改。

小MM：我就是喜欢你啦，儒雅、绅士有内涵，还是《意林》的编辑！

某编被迫没办法，儒雅、绅士有内涵可以丢，但是《意林》的编辑身份不能丢，他只好下了狠心，对小MM说：

138****5815：你好，小编！我是一个意粉，《意林》是我最爱的杂志，我还把《意林》推荐给同学了呢！给各位提个意见：希望每期都加厚一些，看到关于明星背后的故事！望小编回复，还希望能上墙！

编辑回复：终于可以大声地喊，我答应你了。这期小意入手是否厚了一点呢？明星背后我们绝对不去扒，我们只找那些感人的互动哦，希望明星粉来分享追星的那些感动。

137****3414：亲爱的编编们，我希望漫风尚可以出一些更能让人感动的漫画，本人和伙伴们都非常喜欢这个版面呢！

编辑回复：最近吐槽太多，感动无力了吗？作为整版的漫风尚，编编们希望是轻松愉快的，如果感动也是笑中带泪的最好，当然了，作为意粉喜欢的栏目，编编们一定会听取意见，着力满足的。

188****3387：希望《意林》可以增添一些关于异地恋的栏目，我和男朋友异地恋很久了，我还是很爱他，大学我们互相想念着对方，很多异地恋都是一样的，希望都可以在一起。

编辑回复：都说距离产生美，两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮；也有人说距离产生隔阂，谈异地恋就是养了个手机宠物，虽然没有专门开栏目，可也有古人故事，令人情感来鼓舞抚慰性情中人。

133****7650：听说《意林》就要变彩版了，对此我有些小建议，新版的纸张最好不要纯白，希望是护眼绿之类的，还有，挺希望能看到众编的靓照哦。

编辑回复：小编最不喜欢反光纸，小意也只是增页加彩而已，这抹“意林绿”会保持下去的，众位编编正在苦练修

意见领袖来了

图，打算在原创版上臭不要脸一次呢。

131****1677：作为《意林》的忠实读者，非常希望《意林》能增加一个版面，内容关于国内外诗歌推荐，国内外歌曲推荐，陶冶一下我们意粉的情操哈！最后祝《意林》越办越好，小编工资越来越高！

编辑回复：加页后增加的8个特别校园板块，网罗吐槽老师、同桌、闺蜜照相馆、青春片场、爱记歌词、班级大晒等内容，期待校园意粉的关注与支持啊，小编们会根据意粉的要求烹饪这道新餐，也希望意粉参与互动，贵在参与啊。

130****9065：亲爱的编编们，你们好。我是一枚忠实的意粉，在此想提一个小小的建议，在“智商黑洞”这个栏目里可否添加几道逻辑推理或有点思维风暴的题目？小生在此谢过了！

编辑回复：你一定先在短信里设置逻辑推理的坑了，小编在题目中顺手改两个错别字才看清了你的短信，小编虽然想扩充所有版面，但是“中短情长”，一时难以普惠所有意粉，不过小编推荐你试试“我与名家共写作”，文字续写也考验逻辑推理的合理性哦。

147****9887：编编们，《意林》真的是一本很好看很有用的杂志啊！但是，还希望可以每期一篇趣味性强物理论文、数学文等，最好对考试有用。

编辑回复：如果在这里夸《意林》不止对考试有用，会不会有王婆卖瓜的感觉啊，好看有用一直是我们的目标，现在编辑部高冷理科男也有了，让我们期待更好看更有用吧。

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

我知道，年龄、身高、金钱、身份都不是问题，可，我是处女座。

小MM遂逃。

谁是国图

□萝卜

某日萝卜找不到稿子，决定去首都图书馆找找灵感，于是果断早起。

为了显示自己的文艺范，萝卜于是拿起手机，在朋友圈发了一个“啊，好怀念以前泡国图的日子。”发完后萝卜专心找稿子。中场休息时拿起手机一看，同学们！郑重地告诉大家！发朋友圈要慎重啊！

A君：萝卜，你交男朋友了不告诉我们！

B君：国图是谁，国图是谁？

母亲大人：你什么时候谈恋爱的？还说你没早恋！

冤啊，“国图”是国家图书馆啊！

黑死处女座（番外）

□纸卷

看完卷编爆料，某真正处女座说：那岂不是大家都会误认为黄胖子是处女座？

卷编不解：为何大家会认为该男编是黄胖子呢？

某真正处女座：因为文中提到，该男编不高、不帅、不富啊！

那问题来了，黄胖子到底是什么星座呢？编辑部真正的处女座又是谁呢？

期待意粉神探们的答案！



把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

157**2360:** 编编好，我是一个很优秀的女生，所以我每次表演总会招来一些女生的嫉妒，我不知道该怎么办，难道我必须要把自己的闪光点藏起来吗？

编辑回复: 人不遭嫉是庸才，自认很优秀当然会受到嫉妒，如果没有主角光环的话，实在搞不定身边的人，只有把闪光点藏起来了，当然了，主角光环不是随便得来的，修炼自己，让心态平和，对身边的朋友真诚，慢慢把自己的主角光环点亮。

136**6061:** 编编有想过死亡吗？是否有灵魂呢？不久前，我一个姑婆婆因滑倒，就离开这个世界了。她甚至都还没有经历过一些她想要经历的东西就走了，走得这样突然。一想到永远都不会再看到她了，就觉得好压抑。我该如何调整自己的心呢？

编辑回复: 有所触动的时候，给自己时间思考人生，寻觅自己人生值得追寻的，生有追求，自己的心也就平和坚定了。

187**8332:** 编编，这是我第六次发短信问这个问题了，如果再不回我就怒了！我再陈述一遍：我喜欢的女生现在做了我同桌，但她的行为却让我有点讨厌，我又喜欢上了其他班的一个学霸，请问我如果表白的话应该向谁表白呢？

编辑回复: 据说在爱上一个人后，如果又爱上了别人，那么第一个就不是真爱，不过这就必须要表白吗？如果无限循环起来怎么办？等一等吧，等看到真爱，再练习表白，不要在弄不清是否喜欢的时候就信口开河地承诺。

152**0442:** 编编们好！我是一名

高三的学生，上周六因为某些原因而离家出走，后来又被找了回来，几天后这件事让学校知道了，让我回家调整好心态再来上课，可是我觉得自己的问题貌似很严重，距明年高考只有两百多天了，请问我该怎么办才能快速地进入状态呢？

编辑回复: 慢慢来，在一些小的细节上给自己一点仪式感，上课之前刻意调整呼吸，刷题前给自己拿笔的手一点正视，给自己一点进入状态的暗示，问题并不大，就算是大问题也可以分解成小问题，在一堂堂课、一天天学习中解决了。

134**5398:** 作为高中生的我，学做人很重要。但我发现高中的男生在一段时间内和某个同学很要好，但隔一段时间后便淡化了，我一直和一位学霸很要好，但最近他和另一个同学变得要好了。我很郁闷，因为我并没有做错什么！于是我尝试着一个人的生活！求编编意见。

编辑回复: 天下大势还是分久必合合久必分呢，同学间亲近疏远，也是正常的，并不是自己做错了什么，也不必就此收回自己的心。同学们因为兴趣喜好的问题，关系冷热漠要看开一些，让自己的心宅起来，会失去更多话题，慢慢退回只有自己的世界，还是打开心，丰富自己，或许成为学霸，与学霸交流更容易吧。

感谢读者朋友们的热情短信，因版面有限，不能一一回复，敬请谅解。

《意林》问答漂流瓶

参与方法

1. 建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3. 网上参与：登录《意林》官方网站<http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com>或《意林》新浪博客<http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi>；或在百度“意林吧”留言评论。

声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：chinacopyright@yahoo.cn。

意粉求上榜

180**8253:** 《意林》啊《意林》，我追了你已经两年多了，渴望上榜好久了，现在我的小伙伴们成功跟我一起追《意林》，看在我帮你们添意粉的分上，跪求上榜啊！（苦情继续奏效）

187**7823:** 高中生鸭梨山大，每天学习20多个小时，但还是坚持看《意林》，编们，就赏个脸，让我上一次墙呗！（深层次睡眠大少啊，做梦也在刷题啊）

158**2542:** 离高考还有202天，在紧张的复习中，我一直是靠阅读《意林》来放松自己，缓解压力。希望小编给我们高三党加油。（加油）

136**5610:** 嗯哼！《意林》的各位编编们，在今天我们学校的读书节活动的采访中，我可是大力推荐了《意林》哦，都上电视了呢！可能《意林》在我们市马上就能脱销了，哈哈！编编们在把我bia上榜的同时，是不是也考虑给我申请点广告费呢？嘿嘿……（小编觉得观众可能更多关注相貌去了）

135**7309:** 小意，上次在新浪微博大大地表扬了你一番还艾特了你，但是你居然……呵呵呵呵，无爱了好吗！想挽回我的心吗？上不上墙自己看着办吧！（脆弱的爱啊）

152**2027:** 我要去北大青岛学电脑、去新东方学厨师、去蓝翔学挖掘机！然后用电脑控制挖掘机炒菜！理想

怎么样？求挂上墙。（祝圆梦啊）

137**2367:** 小编，俺是一枚宅男，看《意林》5年了。从没上过墙，这回俺莫名其妙，只想上回墙，不介意吧！介意的话我带领我们全班40名同学，从此不买《意林》。（上了咋办，来晒个合影啊？）

159**2704:** 墙太小，大点中吗？俺一米九的个头呢！（确实挤了点）

135**54623:** 吾高三党一枚。近来偶做一梦，梦中高考因《意林》之文，终登顶，醒后不复得焉，遂求上墙，以扬吾愿。（梦想还是要有的……）

155**6823:** 编编们哪，都发了这么多次短信了也让我上一次墙吧，我同学们一直问“你还在跟《意林》聊天吗？”孤独如我啊！小编快搭理一下我吧！（苦情奏效）

网络上流传一句话：
如果你在路上看到一个边走边唱歌的女生，那她八成是复旦的，因为只有复旦才能培养出这么自由而无用的灵魂来。



□念小暖

复旦人什么样

【精神篇】

自由无用的灵魂

自由是对学生选择的彻底尊重。在某一次新生入学大会上，杨玉良校长告诉我们：“你们完全可以毫无保留地质疑老师，更可以毫无保留地来质疑校长。”自由，是对学生思想独立源源不断的鼓励与支持。

有趣的是，复旦人坚持的不单单是“自由”，而且是“无用”。他们接受的教育是这样的：有很多“成功者”，他们身上的光环让人眩晕、让人着迷，也让人羡慕，但他们往往忽略了智慧、判断、同情心。这样的“有用”不是复旦人所追寻的。

一个复旦人要追求的是精神层面上的成功与卓越，复旦人要做“精神上的贵族”。

在学习方面，很多老师在讲了一学期关于某个方面的知识后，会在期末要求大家写一篇跟课程有关的论文，但“要看到你们自己的想法”“不许与我的观点完全相同”。复旦的老师希望学生有独立的思考，而不是复制别人的思想，即使学生的观点与自己完全相左，他们也是开心的。

【生活篇】

最“小资”的大学

从复旦的东门出发，沿着政通路步行几分钟，就来到了杨浦最大的商业区——五角场。

除却五角场，复旦周边的大学路、三号湾商圈、南区国权路、虹口足球场附近都是复旦人培养“小资情调”的地方。大学路是一条充满浪漫气息的小路，两旁尽是风格不同的咖啡馆、茶馆、布置精致的小店铺和书吧，这是复旦学生经常出没的根据地。

其实，复旦人的小资与其说是一种消费方式，不如说是一种生活态度。如果你听到两个复旦人聊天，请不要被他们思维的跳跃性和内容的广度所吓倒。也许他们上一秒还在讨论哪家的鳗鱼饭好吃，下一秒就转到最近上海博物馆有法国克拉克艺术馆的画展一定要去看，而再一下秒呢，也许就争论起来了：雷诺阿和莫奈，究竟谁更能代表印象派？

【交流篇】

海纳百川，兼收并蓄

复旦自创校以来一直在坚持的理念就是开放。开放的心态和

对不同学科门类兼收并蓄的态度一直渗透在学校的各个角落。

因此，在复旦，你几乎见不到一点人文知识也没有的理科生，也见不到对理工科知识一无所知的文科生。那位在讲台上侃侃而谈希罗多德历史观的男生，也许出身物理系；而那位专心研读《黄帝内经》的姑娘，也许等下要赶去上法语专业课……

如果你在一个阳光明媚的午后，漫步在复旦的校园里，就会看到这样的复旦人：他们或者三三两两躺在草坪上晒太阳，身旁放一杯咖啡，天南海北地从西塞罗聊到寡头政治，再绕到庄子；或者独自坐在树荫下，以手中的一本书消磨整个下午；或者在教室里奋笔疾书，穿了正装在讲台上侃侃而谈……

而那些你恰巧没有看到的复旦人呢？

也许他们正流连于复旦旧书店的故纸中，也许他们正在球场上挥洒汗水，也许他们正和异国友人激烈争论，也许他们刚从海外归来，带着满身的尘土和归家的喜悦……

(可摘自豆瓣网)

图/陈明贵)

意林常青藤新西兰民航飞行员招生简章

人生中没有比飞翔更令人振奋和向往的事!

“脱离地心引力的束缚”和“高于一切的自由翱翔”的理念让人类着迷了几个世纪——成为天之骄子吧!

(一) 招生院校: 新西兰阿德摩尔飞行学院

(二) 招生条件:

1. 年龄: 年满18周岁
2. 英语: 有一定英语基础(可提供专业语言培训)
3. 学历要求: 高中及以上同等学历

(三) 项目优势:

1. 毕业可获得权威证书: 私人飞行员执照(PPL)、商业飞行员执照(CPL)、仪表签注(IR)、飞行教官(C类)、航线运输飞行员执照(ATPL)、多机组资源管理(CRM), 满足学生进阶成为航空公司副驾驶及机长的标准。

2. 便捷的移民新西兰途径: 学员毕业后选择当地航空机构工作, 1年后可以获得新西兰移民批准。

3. 超高的毕业就业率: 新西兰阿德摩尔飞行学院为世界顶级飞行驾驶员培养学员, 学生就业率高达97%, 多年生源质量口碑为广大航空机构所认可。

4. 工作后有超高薪资: 国内年薪标准为36万人民币起, 国外就业年薪标准为第一年100万人民币起, 成为机长后年薪达到200万人民币起!

(四) 意林常青藤观点:



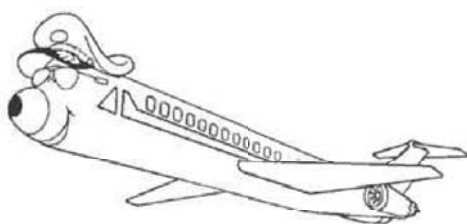
每一个人都有一个飞天梦! 根据航空工业的领头企业, 波音公司预测, 在未来的20年, 由于大量现役飞行员退休和航空公司规模的扩张, 全球需要额外535,000名成熟的商业飞行员。据官方媒体计算, 一位机长在退休前平均可以赚取2880万人民币薪资。

该招生项目比较适合18岁到26岁的人群, 对身高、身体体征、视力等均要求较低, 学员可佩戴框架眼镜, 校正后视力达标; 性别没有限制, 可以招收女学员(女飞行员年薪高于男性)。



具体录取细节可以咨询报名热线: 4008-250-266
及24小时咨询电话13220100277。

更多出国项目可以关注意林常青藤专家微信!



50万人民币

美国、欧盟、澳大利亚、加拿大
工作+永居计划

项目难点: 你需要有改变命运的勇气

项目亮点: 免费提供国外Job Offer, 且承诺100%得到工作机会

项目优势: 享受移民海外最便宜、最快捷的绿色通道

项目功能:

1. 使移民不再是“富人”的专利
2. 80后可以走出国门海外奋斗
3. 摆脱房奴、车奴、孩奴、子女教育、养老问题、职场打拼等矛盾缠绕
4. 把中国文化传播到世界各地, 用高素质取代老移民留给世界各国的不良印象

项目保障:

1. 语言培训——保证学习及适应当地生活能力
2. 工作保证——月薪1500欧元, 保证生活质量
3. 全家绿卡——全家可申请团聚, 保证亲情关怀
4. 子女教育——免费享受国外优质教育
5. 退教保障——实现不了学习、就业等承诺, 全额退款

征集有理想、敢拼搏的欧盟“拓荒者、奋斗者”! 全程跟踪海外生活报道, 传递拼搏正能量, 带动80后崛起!

80后说的不只是年龄!



意林常青藤自媒体
80后移民跟我走
扫描有惊喜!

项目报名热线: 010-67715501

24小时电话: 13220100277

全国免费热线: 4008-250-266

地址: 北京市朝阳区东三环中路
24号乐成中心B座2601室



“只是因为人群中多看了你一眼。”这句歌词完完全全可以镶嵌在我和我老婆的婚纱照上。第一次听到这首歌的时候，我的确有一种被雷击中的震动，惊呆好几秒后仔细咀嚼这句话，顿时感慨得稀里哗啦。

我和许婧在同一所中学念书，但我比她高一个年级。学校里面有几百个学生，又有着年级的跨度。她是那种在每个班里都会有一个的品学兼优的班花，而我则是那种每个班里同样都会有一个的问题少年。除了身在同一所学校外，我们的人生没有丝毫交集。按照当时的情况发展下去，我会先她一年毕业，走向遥远的大学，而她在回忆中学时代的时候，顶多能记起操场上总是活跃着一个篮球打得还不错的问题男孩，至于能否想起那个男孩的名字，这个问题有待商榷。

所以，每当回忆起当年，我都有一种想要感谢上苍的冲动。

说到这里，不得不特别感谢的另一个家伙是我的同学。严格说起来，就是他把牵绕我和许婧的“红线”一把塞进了我的手里。

我那天正在教室里午睡，突然间被那个家伙粗暴地摇起来，睁开眼睛就看到他手里端着一把

□ 陈赫
YU JIAN
ZHONG QING

故事的开端， 叫作一见钟情

堪比M45的巨大喷水枪。他像落汤鸡一样，一边甩了我一身水一边告诉我，楼下的女生都在围攻他，要我赶紧去火力支援。

就这样，在同样拿着水枪嘻嘻哈哈地“围攻”着我们的一群女孩子里，我看到了我的女主角。她是那种在目光飞快瞥过之后，会在你眼中留下一道光晕的女孩子。白白净净，纤纤小小，长头发，单眼皮，笑起来眼睛弯弯，可爱到无敌。

在校服的包裹之下，这种属于她的光芒诚然特别，但是丝毫也不张扬和外露，稍不留心就会擦肩而过，以至于我和她同校多年，也没能察觉到她的存在。而

那一天，我的目光在飞过她许多次之后，终于宿命性地聚焦在她的身上。

什么叫一见钟情呢？那个时候我知道了，原来，那并不是如同被落雷击中的夸张感觉。相反，那是一种很安静，甚至很自然的体验，像是你因为伸懒腰而抬头的时候却忽然在阳光之中看到彩虹，你很自然地惊喜，然后微笑，不自觉地眯起眼睛去细数它的颜色。

我第一次体会到了所谓心动的感觉。而这种感觉，实在后劲十足，像是口渴的人想方设法去寻找水源一样。我开始关注她，知道了她的名字，她的班级，她的闺蜜，她的爱好……然后突然意识到，我得让她做我的女朋友，这件事情不需要理由。

世界上关于爱情的故事有很多种，青梅竹马的，细水长流的，干柴烈火的，欢喜冤家的……而属于我们故事的开端，叫作一见钟情。

我曾经并不相信它，直到我真的体验到了它。我曾经觉得喜欢一个人怎么可能会莫名其妙地开始，总要有点理由吧？现在我知道了，“理由”这两个字是非常理性的，理性到可以用数据去分析出来，那是需要长久接触才能总结出的结论。而“第一眼看到你，就喜欢上了你”，这是截然不同的存在，它悄无声息，却近乎本能，也许是直觉，也许是气质的吸引，也许是感性的爆炸……又也许，这只是缘分在说话，而你听到了它。

（月月摘自《守得住才叫爱》）

长江文艺出版社 图/张晓芳

求交友
求支招
求爆料
求告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



我第一次收到情书是在初三，给我送情书的那个男生叫苏阳，我暗恋了他两年之久。

他把印有好看图案的信封递到我手上时，对我说的那句话我一辈子也忘不了。当时在教室门口，我站在他面前，心里像揣了一只小兔子般“怦怦”地跳着，脑子里几乎一片空白。就在我快要不知怎么办才好的时候，他终于开口了：“帮我把这个给任希月，谢谢。”说完这话，他走进了教室，而我的心早已凉透了。原来他不是给我的，而是让我转交给我的前桌任希月，那个独来独往的神秘女生。

任希月高高瘦瘦的，是在初二下学期转学到我们班里的，平时很少与同学们嬉戏玩耍，我总感觉她有一种不食人间烟火的气质，那种含而不露的美，凉凉的，寂寂的，被风一吹，簌簌地扩散开来。连我这个普通的女生都对她有好奇，何况男生呢？

这之前，我混在女生之间说笑着，不经意间转头，发现坐在我右后方的苏阳正托着腮朝我这边看，眼睛直直的，我的心悸动了一下，顿时觉得脸红红的。苏阳竟然在看我！难道我悄悄喜欢的人也在喜欢着我吗？我为这个发现欢呼雀跃了好多天。之后我故意回头和后桌的同学讨论问题，余光射向苏阳的位置时，好几次都看到他也在看我。有一次我的目光和他对接，正想对他微笑，他却迅速把头低了下去。

所以在那个阳光明媚的好天气里，当站在阳光下的苏阳眯着眼睛把信给我时，我是多么激动——但激动只持续了不到一分钟，我就如跌进了冰窖，浑身冰凉。那种痛，那种失落，让我顿时觉得自己的世界天翻地覆，波涛汹涌，被埋葬至完全没了存在感。

苏阳永远不知道，我的笔记本上写满了他的名字，那两个字被我用钢笔圈点画了好多花边。我幻想着这两个字真的能如

XIAO QING SHU

小情书

□徐晓



名字那样，永远绽放阳光般的光彩，多少次他如风般的身影经过我身边时，我嗅到了阳光的味道。那些甜蜜的心事，我隐藏起来自己偷偷地品尝，所有的苦与乐如深不见底的井水，幽深、清凉。

我忐忑了一个下午，终于在上晚自习之前，把那封情书递给了任希月，说：“这是苏阳让我给你的。”任希月“哦”了一声，脸上还是那副淡淡的表情，仿佛看透了人间的一切是是非非。让我意想不到的，任希月看也不看，就把那封情书随手丢到课桌上的一摞试卷上了，然后低头做功课。我清楚地看到那封信被我握皱的一角轻轻上扬着，

似乎迫不及待要敞开来，向面前的主人诉说那些柔情蜜意。我的心里酸酸的，一心祷告：任希月，你快拆开看看吧，看完之后给苏阳一个答案，也给我一个答案。

我呆呆地看着前方，时而望一望任希月的背影，时而瞅一眼桌子上的那封情书，过了大半节课，它还孤单地躺在那里，像一个被世界遗弃的孤儿一样，落寞而无助。就在我昏昏欲睡的时候，窗外刮起了一阵强风，像一场蓄谋已久的阴谋，我眼睁睁地看着任希月桌子上的那封情书连同底下的几张试卷，被风刮出了窗外，我的心一下子紧了起来，一颗心就那样悬着。任希月却只是抬起头，在原先放试卷的地方压上一本书，也不去管被刮走的情书和那几张试卷。我探出头去，看到它们在幽暗的黄昏里慢慢降落，最后抵达教学楼前面的池塘。我在二楼看得清楚，那白色信封的情书在池塘里悠悠地漂着，像一片形单影只的羽毛，在我心里搅起了一片涟漪。我心想真是可惜了那封信啊，上面会写些什么呢？是火辣的情话，还是真诚的告白？任希月为什么会这么淡然呢？如果苏阳知道了自己苦苦准备的心意被风刮进池塘里会怎么做呢？他会再写一封吗？

一连几天，任希月像什么也没发生似的，一如既往地我行我素，而苏阳也没有什么反常的举动，只是我心里时常惦记着那封情书，那是从小到大唯一经过我手的一封情书，虽然不是属于我的，但毕竟是我喜欢的人写的，想起来都是酸涩的甜蜜……

(李木摘自网易博客 图/夏米)



意料——中学生首选的社交平台



□ 卢思浩

SHUENGAZHENG SHUENGAHUO

愿我们在彼此看不见的岁月里熠熠生辉



我的小时候可以浓缩成一部逗比的成长史。比如我常常为了听颤音对着电风扇说话，然后毫无意外地感冒；比如那时的我觉得下雨不打伞是一件非常酷炫的事，然后毫无意外地发烧；比如放学途中我最爱 and 同桌把石块当成足球踢，然后毫无意外地踢碎玻璃。

对不起，就是这么炫酷。

不幸的是，那时候逗比还不流行，太逗比很容易被当成傻比。

幸运的是，和我一起的还有我的同桌，这样我还能有个伴。

那时我们深受《灌篮高手》的影响，立志要成为篮球运动员。

某天放学后，我们俩在黑板上写：“樱木花道最牛！”

然后两个人都忘了擦黑板，第二天被老师罚站了两节课。

没多久小学毕业，不知是谁先买了同学录拉着每个人都写，同学录这东西一下就流行起来。

很多事情我都忘了，小学的事情更是忘得干干净净，偏偏连几张照片都没有，想回忆都不知道从何记起。只是记得同桌给我写：“樱木花道最牛！我们一定要成为篮球运动员！”

初中我们去了不同的学校，约好每个周末都一起练球。

每次练完球我们都高喊：“樱木花道最牛！”然后被人一顿白眼。

可我们俩不以为意：樱木花道就是牛，怎么着！

那时候放学早，太阳都没下山。

那时候时间慢，友情可以延伸到很久以后的永远。

初二前的夏天，我们照常练完球，我刚准备喊：“樱木

花道……”

樱字刚说出口，同桌打断我说：“卢思浩，我要搬家，以后不能陪你练球了。”

那时候我对搬家没什么概念，说：“不就是搬家，能搬多远，每个周末都回来啊！”

同桌没说话。

我一生气，说：“行行行，你爱去哪儿去哪儿，去了就别回来。”

回到家时我一阵后悔，心想应该好好问问他搬去了哪里，问个联系方式。我想起我扭头就跑回家时，同桌在原地站了很久。

然后同桌就此消失在我的人生里，一直到我模糊了他的长相，一直到同学录在一次搬家时弄丢，一直到某天我再次回我们练球的场地，那儿被居民楼取而代之。

物是人非让人伤感，可那是回忆里唯一的证据。

他是我生命里很重要的人，我们却走散在路上。

你不知道下一秒谁会住到你的生命里，你也不知道今天的好

友会不会变成明天的路人甲。

我不知道。

好像从没有认真告别过，却又好像一直都在告别。

我们总是毫无缘由地相信友情这东西可以打败时间，最后却又被时间打败。

我们总是在分别的时候说着保持联系的话，以为可以常来常往，却发现最难的竟是保持联系。

好在经过不停的失去，我明白了什么是重要的。

我感激每个在我生命里出现过的人，我知道他们都是我的一部分，让我变成了现在的自己。

还陪伴在身边的，常来常往，保持联系。

在路上走散的，原谅我只能心底和你道声再见。

愿我们在彼此看不见的岁月里熠熠生辉。

(何平摘自豆瓣网 图/鹭)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

阿萌本是极好极萌的女孩子，和她的初遇倒显得我有些白痴。那个时候我还在上高一，走路的时候还常常不看路，下楼梯的时候偶尔一不小心就跌倒，刚巧就被隔壁班的她看到了，她躲在楼梯上嘿嘿哈哈地傻笑，倒一点也不像嘲笑，反而像是找到了同类中人那样的开怀。

阿萌在改变自己外貌这一方面做得是极其出色的，要知道高中的时候阿萌是单眼皮，经常会有人非议她的小眼睛，最夸张的一次就是放寒假的时候，我把她的照片用美图秀秀稍微P了一下，发给好友，得到的却是好友没心没肺的嘲笑：“她不是没眼睛的吗？你怎么帮她P了一双眼睛出来，哈哈……”后来我开玩笑似的把这件事情说给她听，她只是一如既往地骂了我一句“去死”，并没有多说什么。直到当我知道她去醫院割了双眼皮才真正被她藏得极深的爱美之心给吓到，尤其是当我知道她割双眼皮的钱居然是她自己在超市做促销员赚回来的之后。

阿萌其实也是一个挺脆弱的女生，她在大学里的体育课不幸选到了形体课，一个中午当我晃悠悠吃着手上的雪糕的时候她突然打来电话，电话里，她好像把那一阵子心里所有的委屈都说给我听了，比如学生会里的黑幕，又比如形体课上女生们一个个拿着红色丝带挥舞的时候，只有她一个人因为身材较为娇小而被红布缠身，遭人耻笑……因为有将近半个学期没见面，我实在不知道该怎么样安慰她，让她宽心，

只能耐心地听她把这一切委屈全部倾诉完毕，想帮她分担一些。虽然电话最后她又很让人生气地说：“你什么都不懂啦！”可是我还是觉得我是挺懂她的，因为我觉得自己和她真的挺像，有时候就是那么单纯地想获得自己想要的，得不到的时候就会郁郁寡欢好几天，表面上还要强装满不在乎。我们都在教会自己坚强，都在自己还没有强大的时候保持表面很强大的样子。

阿萌是一个不折不扣的文艺青年，在高中的时候因为学业忙碌我很少有机会单独跟班上的女

我愿意 当你一辈子的 男闺蜜 *NAN GUO MI*

□青芒



生出去玩，到了大学终于在暑假的时候有机会跟阿萌还有她的闺蜜小琴一起去宜家玩儿。说是玩儿，其实也就是我们很可爱的阿萌同学和小琴拿着那种从香港买来的相机，去玩自拍。宜家是卖家具的地方，难得的是在宜家里面所有的家具都被摆在一个个类似家的“小房子”里，让人觉得十分温馨，就像在自己家里面一样。阿萌真的是一个不折不扣的文艺青年，她总想着法子拍一些很文艺的照片。当我们逛到摆放钟表的房间里，她自己站在一座钟的左边，摆成左半边爱心的样子，拍了一张；又拍了一张小琴站在右边摆成右半边爱心的样子，等到传到网上的时候，就见到一颗用人手搭成的完整的“心”了，她还在照片上加了一句话：“无论什么时间，只要你想起我，我就在你身边。”我知道，她是在伤感要远赴他乡去上学的小琴，我和阿萌都在自己的家乡上学，到现在也没有体会过在别的市甚至省一个人生活的滋味，不好无端端生出些莫名的感慨，可是挂念闺蜜的心，像刚沾上宣纸的墨一样，会在心里晕染开来，一层一层地向外蔓延。

关于阿萌的事情多得数也数不清。只有她会在在我高考失意后几乎每天都细心地安慰我，用一些温暖的笑话、一些开心的回忆为我抹去记忆里的痛楚，把我拽回“路还是要好好走下去”的现实。

阿萌称呼我为她的闺蜜，作为一个男生的我是万万不答应的，可是，我确实是她的好闺蜜，也愿意当她一辈子的闺蜜。

(薇拉摘自《美文萃》 图/豆薇)

求交友
求支招
求爆料
告白墙
扫我扫我
意料——中学生首选的社交平台





传说中的柯南

KE NAN

□ 史小杰

我并未见过柯南，却常常听说她的事迹。看柯南博客上的照片，这个女生喜欢把自己打扮得英姿飒爽，绝对不是林黛玉的类型。对于我们这样挣扎于俗世不够洒脱的人，柯南无异于偶像。

柯南说她从小家庭氛围宽松，家里只要求考试不要考倒数前三就好。柯南还真的经常考试得倒数第三，险些不能完成父母提出的最低要求。到了10岁的时候，受到《时间简史》的影响，柯南的理想是当理论物理学家，柯南觉得这是只需要坐在那儿空想的职业。

高中毕业前一年柯南就把理科全部念完，换了所学校去念美术，兼修平面设计、摄影、机器人制作、无线电安装。学习的成果是柯南得到了多伦多平面设计比赛的第一名，并且被一家加拿大的美术学院录取了。在所有人都觉得柯南会去学美术的时候，柯南却选择了截然相反的道路：去多伦多大学修数学。

柯南一进学校就开始选修“大三、大四”的课，读了两年就修满学分并且无课可学了。柯南当时的

人生规划是成为一名纯数学家，因此开始了研究生院的申请。

我第一次听说柯南就是她横扫美国各大研究生院的事迹。参观了各大名校后，由于想学动力系统，柯南选择了西北大学。学了一年，柯南初次体会到了读研究生院的迷茫，不像读本科时在多伦多大学每天都能学到新的知识，跟导师谈了之后导师建议她换个地方试试。柯南于是再次申请，这次选择了当时被她拒绝的普林斯顿大学。

与所有年轻人一样，柯南喜欢旅游。或者如她所愿，我们称作“旅行”。一种漫漫长路上寻找自我的过程。无须单反，无须太多的钞票，只要带上一颗心就够了。不知道柯南心中是否会有一个一辈子要去的地点名单，去过一个就默默划掉一个。但她确实走过很多地方，以许多人想象不到的潇洒方式。譬如去玻利维亚时柯南没有拿到签证，大胆地从巴西钻了进去，进去后倒是老老实实立马去移民局认错，却

又在被索贿的时候狡猾地溜之大吉。譬如柯南在以色列的时候恰好全国警戒，一般人避之不及，她却天真地想去见识下炮弹，周末马上乘公交车赶往加沙地带……

回到普林斯顿后，柯南发现自己越来越忍受不了象牙塔里一成不变的生活，她说很难想象自己几十年后还在一所或顶尖或一般的大学里一遍遍地教着微积分。柯南跑到芝加哥逃离了两个月，最终思量的结果还是决定放弃博士学位。

随后的日子里，柯南在加州到处学画画，学画各种画：从速写到油画。柯南最初的想法是在迪士尼乐园里捡到的：当一名动画片概念设计师，直到后来遇到一位让她相信在这样的年代还是可以坚持传统绘画的画家。那画家花了十几年在餐馆当侍者养活自己画画，现在在艺术学院任教。好在柯南自己对物质上也没有太多要求，于是一边做各种工作一边坚持画画。柯南说最想以后能全职画画，然后一边画画一边非常缓慢地、一个城市一个城市地周游世界。

听说柯南的故事后，我给她发了封邮件，说你是我心里的英雄，现实中多少人有理想却不敢追寻，祝愿你能实现自己的梦想。柯南回复说其实自己也不知道算不算有理想，她觉得人生里只有想做的事是唯一需要去努力确保的。如果说她的理想是做自己喜欢做的事，那么去追求的时候理想不是已经实现了吗？

(丁一摘自《三联生活周刊》)

图/大俗老张)

求交友
求支招
求爆料
求告白



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



点开《火影忍者》的百科，略大的信息量排山倒海而来：人物介绍、故事情节、设定解说、出版信息、相关商品……

而最近，不管哪里的《火影忍者》资料库都会添上这么一句话：于2014年11月10日完结。

《火影忍者》诞生于1999年。王菲在老歌《出路》里唱：“听说1999年是世界末日……”而现在那已被证实是个笑话，甚至一度纷纷扬扬的2012末日论都已经是火星人的笑点。《出路》是王菲1994年的作品，那时候的她不会想到自己未来将站在传奇的巅峰，在20年后的今天与谢霆锋破镜重圆——1994年她都还不知道谢霆锋吧？

1994年，岸本齐史刚满20

“15年孩子都生完啦，都会打酱油啦。”

“我第一次看《火影忍者》还是小学生，现在大学都毕业了。”

“《火影忍者》我是看不下去了，什么时候完了记得烧给我。”

从国人不太熟的《乌龙派出所》《五星物语》《我的女神》《美味大挑战》到国人耳熟能详的《犬夜叉》《死神》《海贼王》《柯南》……那些漫漫无期的经典曾经贯穿多少人的成长。每周苦等更新、讨论、写同人、掐CP、出COS……在可以理直气壮地为动漫痴狂的年岁，我们大抵都做过这样的事情。但也正因为它们是如此长，长到了我们的童年与青春渐次结束它们都还没

航路乘风破浪的“大人”纷纷浮出水面，吐槽着没想到有生之年能等到这天，怀念着第一次看这作品是猴年马月，感叹着耿耿于怀的过去的拼图又完整了一块，然后，觉得有些寂寞。

那些才跳坑不久的火影粉是多么幸福，他们在很短的时间内，享受完我们用了很久去见证的传奇，而不必付出热情终将被光阴消磨的代价，不必经历曾为之废寝忘食的钟点需要提醒才想起的尴尬。

但时间是最公平的。所有的大人都曾是孩子，所有的孩子都将会老去。总会有新的经典问世，它是如此精彩，让人毅然跳坑，然后在某个时间放手、疏离、遗忘、又想起。不，不只是动漫。还有文字、电影、歌曲、一个人、一句话、一瞬风景。它们永远地定格在年华的那一端。当我们乘风远航，它们就是我们与彼岸的牵挂，每当这样的牵挂又断了一根，意味着我们距青春又远了一些。

成长是一场刻舟求剑的旅途。找不回失落的珍宝，但至少拥有虔诚铭刻的回忆。那时，我们都相信它永不褪色。

所以感谢《火影忍者》，感谢那些曾经陪我们一程的美好，虽然说再见有些寂寞，但感到寂寞，是我们没有完全老去的证明。

佐助回来了吗？小樱和鸣人在一起了吗？鸣人成为火影了吗？

他们的故事完了。你的故事讲到了哪儿？

（木伤摘自《课堂内外》）

2014年第12期 图/ottokim

求交友
求支招
求爆料
告白墙

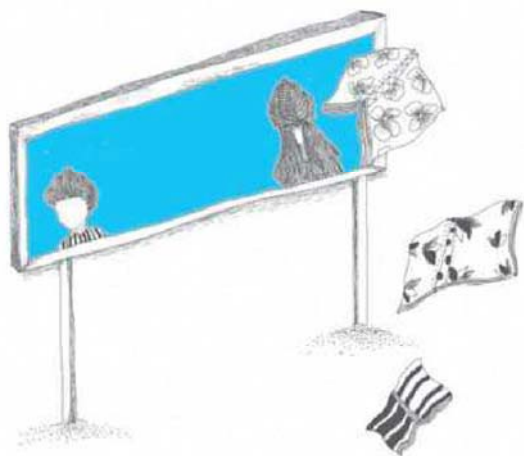


扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

你的故事 讲到了哪儿

□ 两色风景



岁，次年以一则短篇出道，之后几年，他像大多数菜鸟漫画家，一边修炼一边摸索，希望从出道过渡到出名。岸本是幸运的，第一部连载作品《火影忍者》就大红大紫。虽然中后期也不可避免地像其他长寿作品那样陷入争议，但在日本这样一切以人气说话的成熟动漫大国，《火影忍者》的成绩已是毋庸置疑，毕竟，它红了15年。

有结束。于是有些人离开了，因为已经到了“不再适合看动漫”的年纪，或者没人不让他们看，只是已经有了更重要的东西要操心。

佐助回来了吗？小樱和鸣人在一起了吗？鸣人成为火影了吗？

那些曾经问个不休的问题，忽然没有答案也无所谓。

《火影忍者》传出完结的那一天，网络炸开了锅，多少曾在动漫



古往今来，剑士配美人

文 / 淑家小妖

年龄：21

最萌的CP：索隆VS罗宾（出自动漫《海贼王》）

CP属性：路痴剑士+美丽御姐

我是一枚正宗的索宾党，请路宾党、索佩党甚至索香党统统让开条道好吗？

不得不承认我一开始是支持索隆和佩罗娜的，可是偏有小伙伴在我耳边天天讲那是佩罗娜一厢情愿一见倾心无微不至，索大对罗宾才是真爱，罗宾跟索大才是绝配。慢慢地，我就被同化了，而且一发不可收拾，觉得他们俩真的太配了！

索大一向摆着张臭脸，没事儿爱睡觉爱耍剑，对什么都一副爱理不理的样子，说话最多的时候就是跟卷眉吵架。可罗宾来了后就不一样了哇！先是索隆被罗宾的温柔微笑征服，然后罗宾怕睡着的索隆着凉，给他盖上外套，被发现后还大赞“是谁给你起了这么帅的名字”。在这之前我也是没听罗宾夸过别人帅哦！

后来在街上罗宾遇到穿着童装带孩子的倒霉鬼索隆，他居然脸红了！罗宾看着他躲在墙角后四处察看有没有别人时笑得一脸无害，好和谐的画面啊！

索大最Man的一次，是在罗宾被艾涅尔地雷击中后，索大立刻接住她，抢了山治的台词，头一回那么凶地说：“她可是女人啊！”（这让同一条船上、同为女人的娜美情何以堪？）然后他火急火燎地冲上前与对方厮杀。索隆接住罗宾的那个瞬间一度被传为佳话，我把图下载下来作为手机壁纸用了好几年。

索大和罗宾可以安静地待一整天，一个睡觉，一个看书。

索大和罗宾，剑士配美人，



RENSHENG ZAO SHI 人生在世 不如组CP

连技能点都是那么相称。

索大路痴，罗宾安静，微微一笑很倾城。

不说他们是官配，他们是我心里永远的绝配！

结束只是另一种开始

文 / 滴予

年龄：保密，嘻嘻

最萌的CP：维尼夫妇（出自韩国综艺节目《我们结婚了》）

CP属性：暖男+靓女

他是泰国王子尼坤，她是柔软公主宋茜。当宋阳光遇上尼日葵，那注定是最美的爱情。

我仅花了两天的时间就看完了维尼夫妇的所有节目，从他们在电梯相遇到最后活动结束。

那段时间我念叨得最多的一句话就是：“好喜欢维尼夫妇呀，他们快点在一起吧。”以至于妈妈一看见我嘴唇翕动就打断我：“你又要讲维尼夫妇是不是，人家只是做节目而已，假的！”

但是怎么办？我爱上了别人的爱情，虽然是节目里的假想夫妇，却给我带来了十分深刻的感动。

他吃她做的饭时总是狼吞虎咽，有满足感的表情；介绍她认识他的家人和朋友；对着任何人都炫耀她的好，怎么也不够。谁来告诉我，这些怎么会是表演出来的？

我作为局外人总是希望时间能慢一点，再慢一点，可是一年零三个月总是过得不知不觉。他们俩都忍着不哭，坐存电脑屏幕前的我却哭得泪眼婆娑。

后来，我又看了无数遍维尼夫妇的节目，却没有勇气看最后。在我心里，他们一直在一起，很幸福地生活在那个小小窝里，打打闹闹。尼坤说他希望二十九岁结婚，宋茜说她希望三十岁结婚，恰好宋茜比尼坤大一岁。这让我们在节目之后，还时时刻刻关注着他们俩的消息。

后来——尼坤恋爱了，不是和宋茜。他的微博粉丝数量一落千丈，很多人表示不再相信爱情了，那段时间我沉默了好久。

作为旁观者，我希望尼坤回头一看，也知道你的身边曾经有个中国姑娘，她叫宋阳光，用自己的快乐照耀着你这棵尼日葵。



碧落黄泉，也不能阻隔我对你的思念

文/牙套菇凉

年龄：24

最萌的CP：韩菱纱VS慕容紫英
(出自游戏《仙剑奇侠传4》)

CP属性：古灵精怪盗墓贼+内敛闷骚剑仙

前段时间《古剑奇谭》大热，紫胤真人出场时我也跟着小激动了一把。玩过“仙剑四”的同学，都知道他是我们心中面冷心热的小紫英。

对，我现在就要大声宣布：我就是“仙剑四”狂热迷，紫纱党脑残粉。

虽说紫英是男二号，但他御剑出场，在巢湖边轻而易举解决了那几只怪物，救了菱纱和天河时，我就深深拜倒在他的蓝道袍下。

网友一直在掐架说紫英是喜欢梦璃还是菱纱，我只想说紫纱党速速退散。在初入琼华派时梦璃和天河都恭敬地叫紫英“师叔”，而她却不顾辈分地“小紫英”叫得欢。而紫英除了冷面无语外，也拿她没办法。

一向循规蹈矩毕生最大愿望就是修仙的紫英，为了不让菱纱折寿，竟然同意陪她闯封神陵，

并表示愿意为她承担一切后果时又让我小激动了一把。这是要多喜欢一个人，才能义无反顾承担下她所有的罪责啊。

知道她只是为天河拿一把弓，他那黯淡的眼神，尤其是菱纱抱歉地表示没有想到拿什么送给他时。他心里的OS：菱纱，九龙缚丝剑穗……瞬间让我的心碎成渣，这难道不是赤裸裸的在意吗？

即便最后他孤独百年，菱纱永埋黄土，他也未曾说过喜欢她，但我知道他从不曾后悔。在我心里，他和菱纱才是最和谐的一对。

经典CP掐架，你站哪队

人世间最伤感情的事，不是借钱，而是掐CP。

世界上最遥远的距离不是生与死，而是我们站了不同的CP。

李逍遥VS赵灵儿/林月如(出自电视剧《仙剑奇侠传》)

李逍遥VS林月如派：我爱着你，你却爱着别人，当你发现你爱我的时候，我们已经不能在一起了。这种虐恋就是我的本命！

李逍遥VS赵灵儿派：人家是明媒正娶的好不好，人家可是洞

房花烛过的呢！逍遥哥哥不能这样不负责任啊喂！

犬夜叉VS戈薇/桔梗(出自动漫《犬夜叉》)

犬夜叉VS戈薇派：爱你就是要打打闹闹在一起，所以前任桔梗只是命运的一个玩笑好吗？

犬夜叉VS桔梗派：我让你成长，教会你爱，你最后却爱上了别人，我却还要为着使命孤军奋战。这大概是桔梗的心声吧。我大概比较相信这种爱情宿命的悲剧性。

柯哀VS新兰(出自动漫《名侦探柯南》)

新兰党：连作者都是坚定的青梅竹马党，而且只要是新兰同框的场景，新一几乎都明里暗里表白过，这还不够吗？

柯哀党：她是你的青梅，而我只能做你的竹马。你是柯南，也是新一，我只能拥有你的童年时代，注定是过去。

(白冰摘自《爱格》图/管)

求交友
求支招
求爆料
告白墙
扫我扫我



意料——中学生首选的社交平台



意料，中学生首选的社交平台

《意料》编辑部2015倾力打造 大中学生的聚集地，
梦想与情怀的交流区。

当我们拿起手机，当我们打开电脑，当我们一次又一次地在脑海里大喊“去哪儿”“去哪儿”而无处可去之时，意料，中学生首选的社交平台，一大波跟你相似的人正在这里嗨皮，热闹。为自己冲一杯咖啡，或者来一杯柚子茶，来到意料，和我们相遇吧……

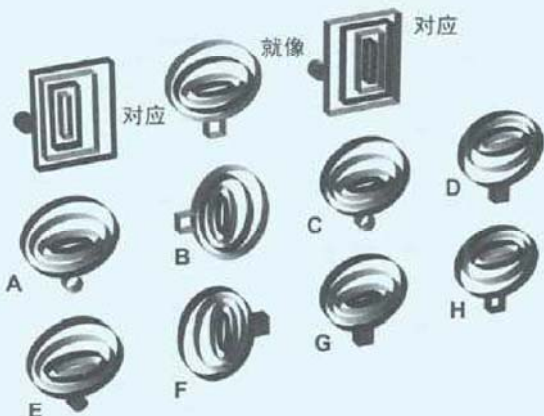


(意料)

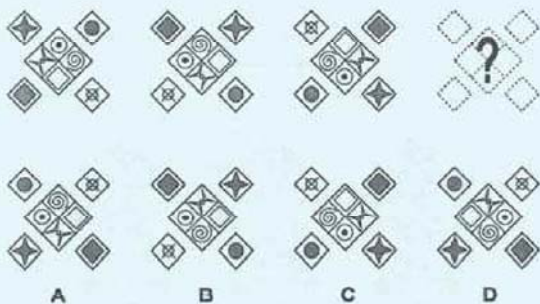
在“意料”中可以做什么？

- “告白”，把无法说出的告白寄存在“意料”之中，等待时间的检阅。
- “晒图”，晒出宠物或是自己“萌萌哒”的照片，本月萌主，舍我其谁？
- “吐槽”，腹诽一箩筐，不吐不快，槽点够低？赶紧来！
- “爆料”，《意料》编辑常驻“意料”，不再让你“投稿无门”。
- “支招”，迷茫？忧伤？痛苦？快来“意料”求支招！
- “微写作”，写下路过你心头的美好词句。
- “意料”之中，“意料”之外，
永远年轻，永远热泪盈眶。

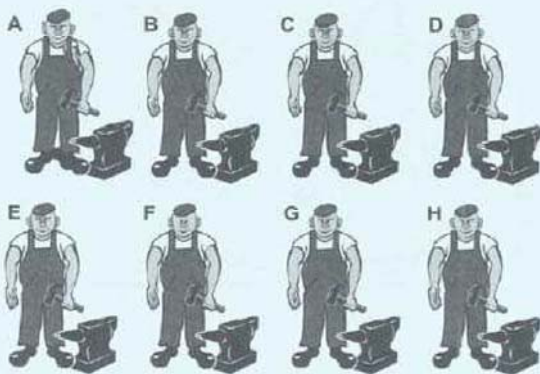
一、请完成下列类比：



二、这个序列中下一个图形是哪一个？



三、下列图形中哪一个与众不同？



四、趣味数独

斜线数独：将数字1~9填入空格内，使每行、每列、每宫及每条灰色斜线上的数字不重复。

	5		4		3			
						6		1
7	2		3					
			7		4		6	
4		3		5				
					7		2	8
3		2						
	4			6				9

锯齿数独：将数字1~9填入空格内，使每行、每列及每个锯齿形状宫内的数字不重复。

9		1		8				
	7		2					1
		6				4		9
	4				6		9	
		8	3		5	7		
	2		4				7	
8		4				3		
	8				9		5	
				3		1		4

（本期数独由谢金伯提供）

（答案见本期）

5	4	8	2	6	1	3	9	7
3	7	2	5	9	8	1	6	4
6	9	1	4	3	7	5	2	8
8	1	4	7	9	2	3	6	5
6	2	9	4	5	3	8	7	1
2	9	8	3	1	5	7	4	6
1	4	3	5	7	6	2	9	8
7	5	6	8	2	1	4	3	9
4	7	5	2	6	8	9	1	3
9	3	1	6	8	4	5	2	7

锯齿数独

5	4	8	2	6	1	3	9	7
3	7	2	5	9	8	1	6	4
6	9	1	4	3	7	5	2	8
8	1	4	7	9	2	3	6	5
4	1	3	6	5	2	8	7	9
9	6	7	1	8	4	2	5	3
2	8	5	9	7	3	4	1	6
7	2	4	3	1	6	9	8	5
8	3	9	7	2	5	6	4	1
1	5	6	8	4	9	7	3	2

斜线数独

四、趣味数独答案：



三、答案：F。
这个图形中的人没有眉毛。

二、答案：D。
内部形状逆时针旋转。
外部形状顺时针旋转。

一、答案：H。

发现英语 发现生活新航道



云的白，雪的白
光的白，希望的白
眼睛的黑，夜的黑
墨汁的黑，艺术的黑

如果人心可像调色板一样
谁的手可以帮我们
把杂质去除

放下两千年的骄傲
低下谦卑的头
我多渴望那创世之初的美好
多想找回我纯白的灵

当没有罪恶的捆绑
没有世俗的牵绊
爱在自由中驰骋
人类是否就能听到
天堂的钟声

黑白之境 Black And White

文：七七
图：白水





第一瞥：文化黑白

英语中的黑与白

English Idioms: Black And White

在视觉中黑白永远是泾渭分明，喜欢艺术的人可能对黑白都有一种别样的情怀，就像诗人心中，记忆回放的画面也是以黑白两色涂抹。还记得有一次，在黑夜中翻看铅笔素描的画册，借着微弱的反射光，褶皱的纸张上，我分明感觉到跳动着的银白的铅华……而在英语表达里，黑与白融合着文化，也在展示着自己的独特……

黑色 Black

众所周知，基督教文化对英美人影响深远。在《圣经》里，黑色象征魔鬼、邪恶、痛苦与不幸。在弥尔顿（John Milton）的《失乐园》中，撒旦和其他天使都是白色的，但当撒旦被逐出天堂打入地狱后，他被烧成了一个黑色的魔鬼。所以，黑色（black）是西方文化的基本禁忌色。

black sheep 败家子
black future 暗淡的前途
black eye 鼻青脸肿
blackmail 勒索、敲诈

白色 White

white则象征纯洁、高尚、公正、幸运、吉利等。据《圣经》记载，以色列人祭祀上帝的供品都是白色的，因此白色被当作节日的颜色，总是与好兆头联系在一起。新娘总是身着白色衣裙，戴白色面纱，称white wedding（穿白纱的婚礼），取其纯洁之义。西方格林童话故事中白雪公主（Snow White）则是善良、美丽的化身，深受世界各国儿童的喜爱。

white hope 被寄予厚望的人
white-collar worker 白领
white lie 善意的谎言
white elephant 累赘



第二瞥：艺术黑白

黑白精灵：王羲之 The Sage Of Calligraphy

中国书法 (Chinese calligraphy) 是一种黑白艺术，书法中的布白 (空白) 与点画 (着墨处)，在黑白对比中，融合出了一种独特的美。书法黑白艺术的美学源头可以追溯到《老子》第二十八章“知其白，守其黑，为天下式”。黑白互动的美感，与《老子》“有无相生，难易相成，长短相形”阐述的道理一样。书法中的“黑”与“白”也是相辅相成，白之不存，黑将焉附？如果没有“白”的衬托，就显不出黑的美来。

提到书法，就不能不提书法大牛：王羲之。王羲之出身于魏晋名门，七岁就擅长书法，小的时候苦练书法，日久，用于清洗毛笔的池塘水都变成墨色。其书法兼善隶、草、楷、行各体，代表作《兰亭序》，被誉为“天下第一行书”。(He is a master of all forms of Chinese calligraphy, especially the running script.) 因其自成一派，影响深远，被尊称为书圣 (the Sage of Calligraphy)，世人常用曹植的《洛神赋》中的“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松”来赞美王羲之的书法之美。

传说有一次晋帝到北郊去祭祀，让王羲之把祝词写在一块木板上，再派工人雕刻。刻字者把木板削了一层又一层，发现王羲之的书法墨迹都印到木板里面去了，他削进三分深度才见底。木工惊叹王羲之的笔力雄劲，书法技艺炉火纯青，笔锋力度竟能入木三分。后来人们使用“入木三分”来形容书法笔力遒劲，也比喻见解、议论，深刻确切。

怎么用英语说“很牛”？

说人或事很牛，用形容词awesome；You're awesome!

说人或事很牛，还可以用动词rule或者rock；比如你看了一场特别牛的演唱会，You can say "It rocks!" 或者 "It rules!"

形容某人傲慢，牛气哄哄，可以用cocky!

During the interview, be confident but not cocky.

在面试中，要自信而不要自大。

第四瞥：其实是因为爱

不是小黑裙，是爱

Not About LBD But About Immense Love

The "little black dress" is considered essential to a complete wardrobe by many women and fashion observers. It is typically short on both top and bottom, with little decoration, and useful for nearly any occasion. It is minimal to call attention to the wearer without distracting.

如果问时尚界最具奇幻魅力的三个字是什么，答案可能是“小黑裙”，在时尚界有一种说法：没有小礼服的衣橱不能算是一个完整的衣橱。小黑裙一般上下裁剪都较短，装饰很少，各类场合都适宜穿着，不扎眼但又能吸引别人注意。1926年，Coco Chanel成为第一位设计出黑色连衣裙的设计师，这一经典创作，至今仍是时尚历史上最伟大的设计之一。

当年美国版VOGUE刊登了一张Chanel设计的小黑裙手稿。VOGUE以美国最好卖的福特汽车命名它为“Ford Dress”并预测小黑裙能成为“迎合所有女人口味的制服”。时尚人士们从不掩饰对奥黛丽·赫本身穿Givenchy小黑裙的荧幕形象已成为一代经典；名不见经传的伊丽莎白·赫莉凭借一条黑色“别针裙”一炮而红；黛安娜王妃以一袭紧身露肩黑色“复仇裙”回应破碎的婚姻……

值得注意的是，黑色自维多利亚时期开始便代表着哀悼，是葬礼专用，而Coco Chanel却无视这些“陈规旧律”，她把黑色带进了日常着装和时尚界，在当时绝对可以称为一个创举。其实“小黑裙”的设计背后，隐藏着一段悲痛的爱情故事。Chanel一生最爱的男人Boy死于车祸后，她在车祸现场注视着倾翻的汽车，心如死灰，她发誓让全巴黎的女人都为Boy穿上黑色礼服，所以小黑裙是为爱而生的。其实不光是小黑裙，经典的香奈儿式山茶花配饰，是因为Boy喜欢这种装饰，经典的海蜷衫，包含了她和他海边度过的短暂假期里，她内心恋爱的喜悦。香奈儿的设计和创作，无不包含着她的感情！因而能够这样动人心弦，历久弥新。一个品牌，是对人类最美好感情的凝聚，因此才能得到那么多人的喜爱和追随，得到历史的认可吧！

第五卷：光与影里的真理

圣诞节，我想推荐你一部黑白电影
A Classic Christmas Movie

当雪花飘落时，圣诞节就不远了。可浮躁的城市里，圣诞节更多的像另外一个购物节。如果你愿意，我想推荐一部黑白电影给你，不那么炫丽，也不那么喧嚣，就想安静地看一看，说一说什么才是圣诞节。

1843年，是狄更斯成年后最穷困潦倒的一年，于是他出版一个圣诞节的故事，赚点钱摆脱破产的命运，很难想象，这样也能写出“人类历史上第二个最伟大的圣诞故事”。狄更斯后来说，他在写作中不可抑制地“哭泣，大笑，又哭泣”。160多年来，这部从他个人绝境处迸发出的小说，至少7次被改编成电影，小说的名字叫作《圣诞颂歌》(A Christmas Carol)。

富有而冷漠无情，连乞丐都不愿向他讨要的自私透顶的吝啬鬼斯克鲁奇在圣诞夜被三个圣诞精灵造访：“过去之灵”(the Ghost of Christmas Past)、“现在之灵”(the Ghost of Christmas Present)、“未来之灵”(the Ghost of Yet to Come)。“过去之灵”让他看到在孤单寂寞的童年生活中，他的姐姐对他倍加关爱的情景，还有他当学徒时，仁慈善良的老板在圣诞之夜和大家一起开心跳舞，于是他的心开始被软化……“现在之灵”带他到他的一个属下家里的圣诞聚会上，那是一个拿着可怜薪水的小职员，没有圣诞礼物，可每个人脸上都洋溢着幸福的微笑。“未来之灵”让他看到在他衰老之后卧病在床，连圣诞节也没有亲人朋友来看望的孤苦景象。

于是，他开始重新思考生活的意义，终于领悟到了圣诞节的意义，他才发现原来施与比接受更快乐。这一切渐渐唤醒他人性的另一面——同情、仁慈、爱心。瞬间，他那固有的自私及冷酷迅速崩塌，从此变成了一个乐善好施的人。第二天早上，也就是圣诞节的早晨，雇员Bob上班迟到了，他原以为斯克鲁奇会生气。可是相反，斯克鲁奇对他说：“我的好伙计，祝你圣诞快乐！我要给你加薪，而且要尽力去帮助你那贫困的家庭。”斯克鲁奇平生第一次感到了真正的快乐。“他的心在笑”，从乐善好施中他真正体会到了生命的意义。

狄更斯

Introduction

Charles John Huffam Dickens was an English writer and social critic. He created some of the world's most well-known fictional characters and is generally regarded as the greatest novelist of the Victorian period. During his life, his works enjoyed unprecedented popularity, and by the twentieth century he was widely seen as a literary genius by critics and scholars.

*Beautiful snow, so pure and white,
The crowning beauty of winter cold;
Falling both by day and by night,
Falling on mountain-top and wold.*

美丽的雪花，纯净洁白，
寒冬最美的风景；
不分昼夜地飘来，
落在荒原，落在山顶。

*Beautiful snow, so pure and white,
Falling gently on vale and dell;
Covering the cottage of the poor,
And the mansion of the rich as well.*

美丽的雪花，纯净洁白，
落在溪涧，落在林谷；
覆盖富翁的豪宅，
覆盖穷人的茅屋。

我的心，是否可以像雪花一样纯净？
Make My Heart As Pure As White

*Beautiful snow, white and pure,
Oh, how I love to see you fall!
Oh, I am certain, yes, I am sure,
Nothing's as pretty as snow at all.*

美丽的雪花，洁白纯净，
啊，我痴迷于你的飘零！
啊，我深信，我肯定，
你是世界上最美的风景。

*Lord! Make my heart as pure and white,
As the snow when it falls from above;
Fill me with the truth and light,
And sweet, beautiful faith and love.*

上帝！让我的心洁白纯净，
就像空中飞舞的雪花一样；
让我的心充满真理和光明，
充满甜美的爱意和信仰。



第六瞥：雪花与信仰

The End Is Nigh Memories Gone By

这一年，时光走过
你我之间的故事
就要变成记忆中的黑白色

这一年，我们一起
听过早春三月杏花雨
在鹅黄四月里遇到林徽因
把五月芳菲怒放成一朵小花的优雅

不管过不过六一儿童节
青春电影院永远不会落幕
因为我的心，住在充满生机的森林里
因为我永远在用笔以及生命
为你写着永不分手的情书

如果你再也见不到我
不要想念我
我是空中吹过的风
我是夏日里飘落的雨
如果你再也见不到我
.....
不要想念我

第七卷：我们不念说再见

青春白话文

这就是我们的 2014

- 三月：七滴雨 Seven Drops Of Rain
- 四月：艳遇 Experience Beauty
- 五月：优雅的怒放 Elegance Defines One
- 六月：我们都是坏孩子 If Youth Knew If We All Bad Kids?
- 七月：青春电影院 If Youth Knew If We All Bad Kids?
- 八月：活在森林里 Life In The Forest
- 九月：情书 Love Letter
- 十月：黑白之境 Black And White
- 十一月：情书 Love Letter
- 十二月：黑白之境 Black And White



生命不息
创作不止
后会有期