

语言学 and 语言研究

语 言 学

【语言学】研究人类语言的科学。研究语言的结构、功能及其历史发展，揭示语言的本质以及存在、发展的规律。

语言学的性质与研究范围 语言学有广义与狭义之分：广义语言学包括语文学和 19 世纪中叶以来以新方法进行的语言研究与语言理论。语文学主要研究书面语和古文献，以及书面文献语言与文学有关的语言的历史发展。狭义语言学则专指现代语言学。语言学以研究近现代语言和口语为主，分析它在某种特定时期所起的作用。

语言学研究的范围可分为三个相对的方面：共时的与历时的，理论的与应用的，微观的与宏观的。研究某一时期的语言情况，叫共时语言学，研究语言在不同时期的变化，叫历时语言学或历史语言学。共时语言学又称描写语言学，因其要对语言习惯进行如实描写，所以有时又被当作与传统语法或规定语法对立的学科名称。理论语言学研究语言的共同规律，又称普通语言学。将语言

学研究的成果运用于实际工作是应用语言学。它包括文字创制、语言政策制订、通信技术研究和语言疾病治疗，特别注意语言原在教学方面的应用。微观语言学只分析语言本身，宏观语言学包括语言研究的一切方面。通过对语言和词形的比较，追溯某些语言的亲缘关系，是历史比较语言学。用比较的方法探索人类各种语言的共同现象，是类型语言学。

语言学的历史 世界古代语言学的历史大致可分为：中国语言学历史、印度语言学历史、希腊语言学历史和阿拉伯语言学历史。公元前6—3世纪，中国、印度和希腊形成世界三个语言研究中心。受到希腊和印度语言学研究的影响，8世纪时阿拉伯语言学兴起。所谓现代语言学主要是西方语言学。中国语言学吸收了西方语言学的一些理论，形成了现代中国语言学体系。

中国古代语言学在先秦时，就有学者已指出语言的社会性与逻辑的关系。文字学和词典学（包括字典学）已形成。出现了《史籀篇》、《仓颉篇》和《急就篇》等教授学童识字的课本。公元前2世纪，出现了第一部汉语解释词义的著作《尔雅》。121年汉代许慎写出了中国第一部分析字形，考释字源，解释字义的词书——《说文解字》。汉代扬雄的《方言》也是中国和世界上最早的方言词典。魏晋的李登的《声类》和吕静的《韵集》为中国韵书之先。中国近代语言学较之宋、明有很大的发展。清代对周秦、隋唐音的研究、训诂研究、文字研究水平达到了相当的高度。清末甲骨文研究兴起。1898年，马建忠写出第一部系统的汉语语法著作《马氏文通》。中国现代语言学早期由于发现了大量考古资料，为古文字的研究提供了极好的条件，使古文字研究取得了很高的成就。语言学研究也较之乾嘉学派有更高的成果。语法研究摆脱了印欧语系的束缚，着力探索汉语自身的规律。中华人民共和国

成立后，语言学在制订语言政策、推广汉语普通话、简化汉字、实行汉语拼音等实用方面取得了重要的成就。

古代印度语言学在公元前 6—3 世纪已取得相当高的成就，出现了波你尼的 8 卷本梵语语法著作。

欧洲及阿拉伯语言学出现于公元前 5 世纪。公元前 4 世纪，亚里士多德派提出语言“整齐论”，斯多葛派则提出与之相对立的“参差论”。公元前 100 年，狄奥尼修斯·斯拉克斯写出第一部语法著作《语法艺术》。约 500 年后，拉丁语法著作纳图斯的《语法艺术》和普里西安的《语法规范》相继问世。约公元 700 年，阿拉伯语言兴起，先后出现了巴士拉学派和库法学派，编出了阿拉伯语的词典。他们同时也对土耳其语、蒙古语和波斯语进行了研究。欧洲语言学至 17 世纪才有了一些新的成果，法国巴黎波尔瓦罗亚修道院编写的《普遍性理语法》问世。19 世纪，欧洲语言学开展了历史比较语言学的广泛研究，取得了一些成就。

现代语言学研究 西欧、北美和苏联是现代外国语言学的三个主要区域。20—70 年代，西欧、北美语言学研究的主要特点是：60 年代前的半个世纪中，结构主义统治了语言学研究；生成语法在 50 年代兴起；数理语言学和计算语言学在 50 年代后应运而生；类型学研究和语言共性研究引起语言学界的广泛关注。此外，出现了一些与其他学科交叉的语言学分支。20 世纪的苏联语言学与西欧、北美语言学交流甚少。20 世纪初，苏联语言学主要有两个流派，一派继承俄国传统、对历史比较语言学继续进行深入研究，同时吸收了马克思主义的方法论。另一派是以马尔为代表的反历史比较语言学派。50 年代中苏联语言学界又对语言学展开了广泛的讨论。

语言学与语言学分支学科 语言是用声音表达意义的符号系

统，语言研究的中心就是研究以音表义的这个体系。语言学与许多其他学科的交叉，形成了它的分支学科。

分支学科及分类

【语音学】语言学分支学科。研究构成言语声音的方法及其声学特点的语言学部门。用以描述不同的语言、解释词和句子的构成以及了解语言的历史演变。其研究可分三个分支：（1）发音语音学（又称生理语音学），研究发音器官在发音过程中的运动；（2）声学语言学，利用声学仪器研究语言的物理属性（如语音传递时的频率、振幅）；（3）听觉语音学（又称感知语音学或心理语音学），研究听觉和语音感知。实验语音学是使用机器或电子设备进行语音研究的学科的总称。

【语法学】语言学的一个分支。以语言的结构规律为研究对象。由于研究目的不同，语法学可分为：（1）研究某一语言语法构造发展演变的历史语法学；（2）研究亲属语言语法结构之间关系的比较语法学；（3）研究某一语言在某一历史时期语法构造的描写语法学。由于研究方法的不同，语法学又有传统语法、结构主义语法和转换生成语法之分。

【语义学】又称词义学。语言学的一个分支。研究语言符号及其所指对象之间关系的学科。研究的对象是：（1）词语的意义、演变及其分类，揭示语义的一般规律。（2）符号学中对符号意义的研

究。前一类研究历来在哲学和语言学两个领域中交叉进行，后一类研究一般视为纯语义学，主要在逻辑学领域中进行，但其中大量概念和方法都已引入自然语言语义研究。当前的发展趋势是两者汇流，相得益彰。

【词汇学】研究语言词汇的科学。语言学的一个分支。一般分为：（1）普通词汇学，研究各种语言词汇的共同规律；（2）历史词汇学，研究某种语言整个词汇的发展历史；（3）描写词汇学，研究某种语言在某个时期的词汇系统。狭义词汇学只研究词的构造、本质、意义和词汇发展、构成及其规范，广义词汇学还包括语义学、词源学、词典学等。

【描写语言学】①对某一时期的语言结构作分析研究，找出规律，进行静态描写的学科。与共时语言学含义基本相同。②20 世纪 30—50 年代美国语言学中结构主义流派之一。要求根据既定原则对语言作形式描写。

【社会语言学】研究与语言的社会本质有关的问题。主要研究语言的社会功能及社会因素对语言的影响，将语言学和社会科学各学科的研究方法和成果应用于研究社会语言。例如研究个人用语对其社会环境的依赖作用等。

【应用语言学】研究利用语言来解决实际任务的语言学分支。开始仅指语言教学，后也包括词典学、翻译、言语病理学及言语损伤治疗。广义的应用语言学包括社会语言学、心理语言学、生理语言学、计算语言学、风格学和信息论等学科。

【历史语言学】对语言进行纵向的历史研究，从历史发展上研究一种语言结构的变化及其规律性的学科。从历史演变上对语言结构的不同要素进行研究，可以分出历史语言学、历史词汇学、历史语法学等部门。历史语言学研究语音变化；历史语法学研究形态和句法的变化；历史语义学则研究词项意义的变化。如汉语史、英语词源学等，就属于历史语言学。它传统上和比较语言学联系在一起，后者研究语言之间的亲缘关系，旨在找出它的共同母语。历史语言学与共时语言学对称时即历史比较语言学。

【普通语言学】又称理论语言学。语言学的理论部门。研究人类语言的一般性质和共同规律，寻求语言研究的理论基础和方法。是在研究具体语言的基础上建立起来的。通常研究语音、语法、词汇等分析和描写的原则，以及语言学与其他科学部门的关系。除研究个别语言外，还对多种语言作综合研究，试图找出其中的共同规律，探讨语言学的本质、起源和发展，语言学的分科，语言学在科学体系中的地位等。

【语用学】符号学中的实用学在语言学领域的运用。研究语言符号和符号使用者之间的关系，包括对符号使用者心理学的、社会学的研究。语用观点把语言信息的交流看成是发送者和接收者之间的一种行为和相互作用。后者对前者发出的各种类型的信息作出反应。在此过程中，语言环境即文化、生活和风俗的现实以及人的感知能力、信念的认同程度都起着很重要的作用。信息的一部分因此可以通过语义来表达，发送者的行为有些是非言语行为，而言语的框架也可以是不完整的。语用学与逻辑学、句法学、语义

学、遗传学、文学有关。

【语言】人类最重要的交际工具。人们利用语言来彼此交际，交流思想，传递信息，达到相互了解。交际功能是语言最基本的社会功能。其他交际工具如文字、旗语、电报、代码、红绿灯以及身体姿势、表情等，其重要性远不能同语言相比。语言是人类最重要的思维工具，思维离不开语言，必须在语言材料的基础上进行。语言是一种特殊的社会现象，它随社会的产生而产生，随社会的发展而发展，社会以外没有语言。任何动物都没有语言，语言是人类最重要的标志之一。语言具有全民性，它一视同仁地为社会全体成员服务。作为交际工具的语言，本身是一种音义结合的符号系统。任何一个语言符号，都是内容和形式的统一体，其形式是表达一定内容的声音，即语音，其内容即语义必须靠一定的语音表现出来。这两个部分是密切联系不可分割的，但其结合却是任意的，即语音与语义之间并没有必然的、本质的联系，以什么样的语音表达什么样的语义完全是由社会约定俗成的。语言符号具有线条性的特点，在交际过程中，语言符号作为符号形式的语音，只能一个跟着一个依次出现，在时间的线条上绵延，绝不可能在同一时间里说出两个符号或两个声音。语言是一个十分复杂而严密的体系。按照传统的观点，语音、词汇和语法是构成语言体系的语言三要素；按照现代语言学的观点，语音、语义和语法是构成语言体系的三个要素。组合关系和聚合关系是语言体系中的两种根本关系。参见“语音”、“语义”、“语法”、“词汇”。

【语音】语言的声音，构成语言的要素之一。是语言的物质外壳，语言必须借助语音才能表达。语音是同意义紧密结合的，不表明

一定的意义，不起交际作用的声音，如风声、海啸、蝉鸣、啼哭、咳嗽等都不是语音。语音具有生理属性，它是通过人的发音器官的运动发出的声音。语音具有物理属性，同其他声音一样是由音高、音强、音长、音色 4 个要素构成的。语音具有社会属性，它是语言的物质存在形式和语言职能得以实现的物质手段。语音的社会属性是它的本质属性，各种语言的语音在成分上和结构上都有自己的系统性和特殊性。语音可以从不同的角度划分出不同的单位，如音素、音位、音节等。

【语义】语言的意义，构成语言的要素之一。是通过语音所传达的信息内容。语义分为两大类型：语言意义和语用意义。前者指语言体系中所固有的意义，它是客观事物的特征以及事物之间的关系在使用某一种语言的人们头脑中的概括反映，这种意义得到这个社会集团的公认并且用一定的语音形式固定下来，是抽象的、概括的、相对稳定的。后者指人们在使用语言交流思想时，在一定的交际环境中所表现出来的特定的意义，临时的意义和隐含的意义。例如“天要下雨了”这样一句话，其语言意义就是指明“天要下雨了”这样一种情况，而其语用意义则可以由于环境、对象的不同而有所不同，可以是让家里人把晾在外面的衣服收进来，也可以是暗示某位不受欢迎的客人，叫他趁早快走等。语言意义又可以分为几类：一类是词所含有的意义，称为词汇意义，简称词义；一类是一个句子所表达的意义，称为句义；一类是由各级语言单位在组合或聚合中所产生的各种关系意义，称为语法意义。语用意义也可以分成几类：一类是语境在交际中使用词语获得的特殊意义，称为语境意义；一类是社会文化生活所赋予词语的背景意义，称为社会意义；一类是听话者通过推理、联想作用而理解

说话者的意图所得出的超出句子字面意义的隐含意义，称为联想意义。

【词源学】研究词的形式、意义的来源的学科。例如汉语“佛”和“佛陀”源出梵语 buddha (学悟)，“木乃伊”源出阿拉伯语 mūmiyā (蜜人)。词的音义演变或词汇中的同源词，也属词源学研究的范围。例如汉语“张”的本义是“生长”，后引申为“两端距离大”，不但意义变了，语音也发生了变化。又如汉语中的同源词“柔”和“弱”、“刚”和“强”、“明”和“灭”、“寒”和“暖”，就意义上看，有同义或反义的关联；就声音上看，有双声或叠韵的关联。参见“词汇学”。

【语言分类】依据一定标准对世界语言所作的分类。常见的有两种：谱系分类和类型分类。(1) 谱系分类，又称发生学分类，是运用历史比较法，把世界上的语言按其亲属关系分为若干语系，如汉藏语系、印欧语系、阿尔泰语系、乌拉尔语系、高加索语系等；在语系内部，按亲属关系的远近，又分为若干语族，如印欧语系可分为日耳曼语族、罗曼语族、斯拉夫语族、印度、伊朗语族等；在语族内部，可按关系的远近再分为若干语支，如斯拉夫语族可分为东斯拉夫、西斯拉夫、南斯拉夫 3 个语支。这种分类可以帮助人们了解亲属语言的起源及其发展过程。但是，由于语言间的关系十分复杂，语言学家对语系的划分并不一致，名称也不完全相同，有些语言的系属至今不明。(2) 类型分类，又称形态分类，根据语言的语法特点，把世界上的语言分为若干类型。如以词的构造为主要标准，将人类语言分为词根语（又称孤立语）、粘着语、屈折语和多式综合语（又称复综语）；或按语法意义的主要表达方

式分为分析语和综合语。类型分类有助于语言结构的描写研究,但不能概括所用语言的类型,也找不到完全适合这种分类标准的语言。此外,还有一种功能分类,即按语言所承担的社会交际功能进行的分类。一般按范围和功能的大小分为民族语、族际语、区域语和国际语。

学派·人物

【巴士拉学派】阿拉伯语法学主要流派之一。8世纪产生于伊拉克南方海港城市巴士拉。注重研究阿拉伯语基本规律,强调语言的普遍性。在格位理论、词的分类及其派生关系等许多根本问题上提出了系统的见解,建立起一个较完整的阿拉伯语法体系。创始人海利勒制定了一个阿拉伯语法大纲,其学生西伯维在此基础上加以充实发展,写成第一部阿拉伯语法著作——《书》。全书分句法、词法两部分,以“施事”、“受事”论的格位学说统领全书。这部著作作为阿拉伯语法学奠定了坚实的理论基础,具有很高的权威性。

【库法学派】阿拉伯语法学重要流派之一。8世纪产生于伊拉克库法城。创始人凯萨依(731—806)是古兰经训读学七大名家之一,曾南下巴士拉,求教于巴士拉学者,进而发展自己的语法体系,最后形成与巴士拉学派长期对峙的局面。库法学派注重研究阿拉伯语的特异现象,强调语言的特殊性,在格位理论等许多根本问题上持与巴士拉学派完全不同的观点。凯萨依的学生法拉(761—

822) 所著《界限》一书为库法学派代表作。

【新语法学派】又称青年语法学派或个人心理主义语言学派,19 世纪 70 年代由德国莱比锡大学布鲁格曼(1849—1919)、奥斯特霍夫、德尔布吕克等人建立。其学术思想导源于 19 世纪前期的历史比较语言学家格林和中期的施莱歇尔等人,认为语音的变化是按规律进行的,无一例外。他们强调语音变化中的类推作用,注重研究活的语言,对于梵语与古希腊语的关系提出了新见解。代表性刊物为《形态学研究》。

【喀山学派】19 世纪 70—80 年代在俄国喀山大学建立的语言学流派。创始人博杜恩·德库尔德内是波兰语言学家,喀山大学比较语言学教授。主要成员有他的同事和学生克鲁舍夫斯基、博戈辽迪茨基、布利奇等。其宗旨在于提出语言学中的重要问题进行理论概括,主张区分共时研究和历时研究,强调研究活的语言系统和语言现象,提出了当时很有创见的一些看法,例如语言是符号系统的观点以及音位的概念,对当时的俄国语言学以及后来的结构主义语言学派都有影响。

【法兰西学派】19 世纪 20 世纪之交在法国建立的语言学派。创始人是格拉蒙(1866—1946)和梅耶(1866—1936)。其后是房德里耶斯和柯恩。班维尼斯特和马丁内是第三代。格拉蒙和梅耶主张研究语言演变要注意心理和生理因素,同时强调语言的社会性。他们致力于说明历史比较语言学的原则,认为要证明两种语言是否有亲属关系,最重要最可靠的是研究语法形式。1950 年以后,其成员研究范围进一步扩大,研究方法趋于多样化。尽管如此,把

语言看作社会现象这一基本观点并没有改变。

【结构主义语言学派】语言学流派之一。形成于 20 世纪 30 年代。将语言看作符号系统，有明确划分的结构成分，力图严格地描述语言。其理论受索绪尔的影响。分为布拉格学派、丹麦学派、美国描写语言学派三个支派。参见“哲学”中的“结构主义”。

【布拉格学派】又称功能语言学派。结构主义语言学派之一，1926 年形成，活动中心为布拉格，故名。主要代表有特鲁别茨科依、马泰休斯等。把语言看作与其他社会现象有联系的符号系统，注重“分配关系”，同时进行音位和语法的区别特征的分析。首次系统地阐明了音系学的任务、原理和研究方法。代表著作是特鲁别茨科伊的《音系学原理》。代表刊物为《布拉格语言学学会会报》。

【伦敦学派】又称英国语言学派、弗斯学派。英国语言学家弗斯在伦敦大学创立的语言学派。该学派很注重语言的“社会功能”部分，认为语言是一种行为方式，语言片断的意义就是它所产生的后果，既取决于参与者的素质，又取决于社会环境以及语言要素构成的上下文；语言片断除了有句法层次之外，还有独立的语音层次的结构；区分语言的结构和系统，以此作为语言描写的纵横双轴。该派另一代表人物哈利迪进一步发展了弗斯的语境和系统学说，认为语言是一种系统，提出了系统语法。

【哥本哈根学派】又称丹麦学派或语符学派，受索绪尔影响而出现的结构主义语言学的主要流派之一。以 1931 年哥本哈根语言学会的成立为其产生的标志。创始人是哥本哈根大学语言学教授叶尔

姆斯列夫。其理论称为“语符学”，即认为语言是形式而不是实体，提倡演绎分析法，试图通过“成素”（形式的最小要素）和关系来说明语言的内在结构，揭示语言的表达平面和内容平面上以及这两大平面间各个形式要素依存关系的网络。其方法论的基础是卡纳普的符号逻辑。其机关刊物是创刊于 1939 年的《语言学文献》。由于语符学代表了人文科学和精密科学相结合的趋势，因而使得这一学派成为当代语言学重要流派之一。

【波你尼】印度古代语法学家。生卒年代不详。一般认为在公元前 4 世纪，诞生于今巴基斯坦白沙瓦附近，为古印度语法学集大成者，对后世语言学的发展有巨大影响。著有印度第一部梵文和部分吠陀语规范语法著作《波尼尼经》（又称《八章书》或《声明论》）。全书以近 4000 条口诀描写梵语的语音语法，包含一个完整科学的语法体系，对语法结构重在分析。在印度是学习梵语的主臬，在欧洲促成了印欧语系比较语言学的产生。

【洪堡德】（1767—1835）一译洪堡或洪堡特。德国语言学家、哲学家、政治家。生于波茨坦，卒于柏林附近的泰格尔。历任普鲁士宗教和教育大臣、外交官，1809 年创建柏林大学（即洪堡大学），1919 年后辞去公职，专门从事学术研究。一生研究过美洲语言、埃及语言、巴斯克语、梵语、汉语、日语等，是比较语言学创始人之一。在语言类型研究方面作出了较大贡献。他把世界语言（除汉语外）分为屈折语、粘着语和综合语 3 种，认为梵语是最发达的语言。主要著述有：《论爪哇岛上的卡维语》、《依照语言发展的不同时期论语言的比较研究》、《论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响》等。提出的有关语言本质、发展、分

类等理论对欧洲语言学的发展有一定影响。

【格林】（1785—1863） 又译格里木、雅各布·格里姆。一译雅各·格林。德国语言学家、民俗学家、童话作家、历史比较语言学的奠基人之一。生于哈瑙，卒于柏林。普鲁士科学院院士。耶拿大学教授。运用历史比较法研究日耳曼民族语言。提出了印欧诸语言语音演变的规则，被后人称为“格林定律”，阐明了可据以把日耳曼诸语言与其他印欧语分开、把高地德语与低地德语分开的对希腊语、拉丁语的两次辅音变化。著有《德语语法》（后人称之为日耳曼语言的基本教程）、《德语史》、《德语词典》以及《儿童与家庭童话集》等。

【拉斯克】（1787—1832） 丹麦语言学家。历史比较语言学奠基人之一。生于丹麦菲英岛，卒于哥本哈根。哥本哈根大学教授。运用历史比较法研究北欧诸语言，成为历史比较语言学奠基人之一。他大体上解决了印欧语的辅音变化规律问题，揭示了拉丁语、古希腊语和冰岛语三种语言词形的相似性。著有《古代北方语即冰岛语起源研究》以及冰岛语语法、古英语语法和弗里西亚语语法等方面的著作。

【博普】（1791—1867） 又译葆朴。德国语言学家。普鲁士科学院院士，历史比较语言学创始人之一。东方文学与普通语文学教授。对希腊、波斯、拉丁、日耳曼等语言与梵语进行了广泛的比较研究，认为古代欧洲诸语言与印度的梵语同出一源。所著《论梵语动词变位系统与希腊语、拉丁语、波斯语和日耳曼语的比较》标志着德国历史比较语言学的诞生。其后著有《梵语、古波

斯语、希腊语、拉丁语、立陶宛语、哥特语和德语的比较语法》(1833—1839 年分卷出版)、《梵语语法》(1827) 等。

【施莱歇尔】(1821—1868) 又译施莱赫尔。德国语言学家、自然主义语言学派的创立者。布拉格大学及耶拿大学教授。最早主张从本地人学语言, 最早提倡用自然科学方法研究语言, 构拟了原始印欧语形式, 其《印度日耳曼诸语言比较语法纲要》是 19 世纪 60 年代对印欧语系最有系统的描述。他把语言分为孤立语、屈折语、粘着语三类, 提出“谱系数”的模式说明语言的转变, 所使用的比较法为后来新语法学派开辟了道路。著有《印度日耳曼诸语言比较语法纲要》(1861—1862)、《立陶宛语手册》(1856—1857)。

【博杜恩·德·库尔德内】(1845—1929) 波兰语言学家。生于波兰拉杰明, 卒于华沙。彼得堡大学、华沙大学教授。喀山学派创始人。现代音位学先驱者之一。主张从形态学和构词法的角度分析语音, 提出了语音交替理论, 为形态音位学的建立打下了基础。他认为语言学属于心理—社会科学, 一生用多种语言写了 600 多篇论文和专著, 主要著作收在《普通语言学文选》(1963) 中。

【布鲁格曼】(1849—1919) 德国语言学家。生于威斯巴登, 卒于莱比锡。弗赖堡大学教授, 后执教于莱比锡大学。新语法学派创始人之一。主张“语音规律无例外”, 类推使用是语言演变的普遍原因。认为语音和音变可当做独立存在的实体, 不受社会和个人的任何制约。他继承历史比较语言学传统, 从事印欧系诸语言的比较研究和原始印欧语的构拟工作, 对于施莱歇尔所构拟的原

始印欧语语音系统作了重要修正。著有《印度日耳曼诸语言比较语法概要》(1—2 卷, 1886—1892)。

【索绪尔】(1857—1913) 瑞士语言学家, 现代语言学理论的奠基者。先后在巴黎高等研究所、日内瓦大学任教, 1907—1912 年首创并讲授《普通语言学》。认为语言是由“能指”、“所指”两部分组成的符号系统, 指出了这一系统的特性, 揭示了系统内的两类关系, 还创造了“历时”、“共时”两个术语且特别强调共时研究, 强调必须排除历史才能把语言系统描写清楚。其理论对诸多学派都有重大影响, 其全部理论要点都已成为现代语言学的基本概念。他主张建立符号学的理论已影响到人类学、社会学等邻近学科, 直接导致这些学科中的“结构主义”, 其理论对“结构主义”语言学派有重大影响。因此也可以说他是符号学和结构主义的创始人。是心理社会学语言学派的创始人。

【梅耶】(1866—1936) 法国语言学家、心理社会学语言学派代表人物之一。生于穆兰, 卒于沙托梅扬。巴黎高级研究学院印欧语比较语法研究部主任, 法兰西学院印欧语比较语法教授。研究范围极广, 如斯拉夫语、亚美尼亚语、伊朗语以及希腊语史、拉丁语史等。著有 24 种专著, 540 篇论文。其著述可分为四大类: (1) 专讲某一种具体语言的历史; (2) 总述某一语族的共同特征; (3) 论述某一语系的各种方言; (4) 总括某一语系各种语言历史比较研究的成果。其中以第 4 类最为著名。善于用精密的比较方法研究印欧语史, 从社会学角度说明语言演变的原因, 指出语音变化导源于心理机制。主要著述有: 《印欧系语言比较研究导论》(1903)、《历史语言学中的比较方法》(1925)、《日耳曼族语言的

一般特征》(1908)、《印欧语方言》(1908)、《希腊语历史一瞥》(1920) 等。

【萨丕尔】(1884—1939) 美国人类学家、语言学家。曾任美国语言学会会长、美国人类学会会长。美国艺术和科学院院士。观念主义语言学派(美国结构主义学派支派之一)创始人,形态音位概念最早提出者之一。发展了音位理论,提出了结构压力论(认为语言变化是由于受到语言本身固有的有关模式的影响),认为印欧语言同闪族语言可能同出一源。其语言人类学研究包括:美洲印第安民族及其语言;人类一般概念;文化和个性的关系 3 个方面。注重研究语言和文化的关系,认为语言有表现其语言精神的模型。在语类型研究方面做出了较大贡献。主要著作有:《语言论》(1921) 和《萨丕尔选集》(1949)。

【乔姆斯基】(1928—) 美国语言学家,生成语法创始人。生于美国费城。美国科学促进会委员、全国科学院院士、美国文理科学学院院士。提出形式语言分类法,并用于自然语言,通过数学模拟论证了当时盛行的结构主义语法不适用于描写自然语言。1957 年正面提出了与结构主义背道而驰的生成语法。主张语言学家研究对象应从语言转为语法;研究范围应从语言使用转入语言能力;研究目标应从观察现象转向描写和解释现象;研究方向应从处理语言素标转到评比语法假设。他把语言学看作一种心理学,而最终是生物学,是研究人类这一最高等生物大脑机制的科学。自生成语法问世后,学术界对其理论有很多争议,当前各种语言学理论大都以他的理论为参照点。其影响波及哲学、心理学、逻辑学、计算机科学、生物学、神经生理学等各个领域。主要著

述有：《语言理论的逻辑结构》（1955）、《句法结构》（1957）、《句法理论的若干问题》（1965）、《论管辖与约束》（1981）等。

汉语研究

汉语研究

【汉语音韵学】又称声韵学或韵学。中国传统语言文字学的一个分支。在普通语言学里叫历史语音学。是辨析汉字声、韵、调的发音和类别，研究其古今流变的专门之学。音韵学分今韵学、古韵学、等韵学等部门。

【声纽】音韵学术语。又称纽、音纽。声母的别称。西洋文字未传入中国时，音韵学家随便拿一个字来代表一个纽。例如声母 [P]，唐人即认作是一个纽，以“帮”作为这一纽的代表字，凡以 [P] 为声母的字，如“包” [Pau]，“布” [Pu] 等都称帮纽字。汉语声纽的最早标目，是音韵学上传统的“三十六字母”，即 36 个“纽”的代表字，相传为唐代僧人守温制定。三十六字母的名称是：帮、滂、并、明、非、敷、奉、微、端、透、定、泥、知、彻、澄、娘、精、清、从、心、邪、照、穿、床、审、禅、见、溪、群、疑、影、晓、匣、喻、来、日。这 36 个声纽大约代表了唐宋之间（9—

11 世纪) 汉语的声母系统。

【韵部】音韵学术语。韵书中把同韵的、可以相押的字归在一起成为一部。如“堂”、“皇”、“鸯”同属《广韵》唐部。“韵母”和“韵部”是两个不完全相同的概念。韵母可以切分为韵头(又称介音)、韵腹(又称主要元音)和韵尾 3 个组成部分,也有韵头、韵尾不具备的。在诗歌韵文当中,韵腹、韵尾相同,只是韵头不同,或是韵腹相近的字,也可以用来押韵。如唐部的“堂”(ang)、“皇”(uang)、“鸯”(iang)韵头即不同。可见同一韵部内的字韵母也可以不同。《广韵》分韵为 206 部,《平水韵》为 106 部,《中原音韵》为 19 部。各种分部韵均在每部中采取一个字作代表,叫做“韵目”,如“东、冬、钟、江”等就是韵部的标目。

【平水韵】韵书。又称诗韵。宋以前的韵书,依据《切韵》分韵为 206 部,为了方便作诗押韵,在 206 部中注有“独用”、“同用”的规定。诗赋韵文的韵脚字不一定要在一部,只要“同用”,即可通押。宋以后,有些韵书就根据当时口语合并了许多韵部,较《切韵》简化多了。《平水韵》即是。平水是旧平阳府城(今山西临汾市)别称,因书刊行于此,故得名。宋淳祐年间(1241—1252),刘渊增修《壬子新刊礼部韵略》,合并“同用”之韵为 107 部。其书今已失传,其韵目见于熊忠《古今韵会举要》。同时,金人王文郁有《新刊平水礼部韵略》,又将原不同用的上声“迥”、“拯”合并为一部,成 106 部。为元代以来作近体诗者押韵的依据,沿用至今。不少传统语言学工具书以《平水韵》分韵编次,如《佩文韵府》、《经籍纂诂》等。熟悉《平水韵》对作旧体诗及翻检上述工具书是必不可少的。

【四声】平、上、去、入 4 种声调的总称。以声调辨别意义，是汉语的特点。六朝以前，并无四声的名称，因此，上古汉语里共有几种声调，尚无定论。齐、梁时，沈约、周顒等人才以平、上、去、入四字作为各类声调的调名，总称四声，沿用至今。古入声有 -b [-p]、-d [-t]、-g [-k] 3 个塞音韵尾。古四声的调值，今天已经无法确定。普通话阴平、阳平、上声、去声 4 个声调是从古代四声演变而来的，因而其演变轨迹可以寻求。大致可以概括为平分阴阳，浊上归去（浊指辅音发音时声带振动），入派 3 声。

【双声】音韵学术语。指两个字声母相同，这两个字一般都是双音节词。如“孤高”（gūgāo）声母同是 g；“美满”（měimǎn）声母同是 m。古今南北对一字的读音不同，两字是否双声必须依时地条件而定。

【叠韵】音韵学术语。指两个字韵部相同，这两个字一般都是双音节词。如“荒唐”（huāngtāng），二字同属普通话 [aŋ] 韵，《广韵》唐部；“从容”（cóngróng），二字同属普通话 [uŋ] 韵，《广韵》钟部。古今南北对一字的读音不同，两字是否叠韵必须依时地条件而定。

【反切】中国传统的注音方法。又称反语、反言、反音，也单称反、翻、切。“反”和“切”都是拼合的意思。这种注音方法，是用两个字辗转相拼来为一个字注出读音。古书是直行书写，用作反切的两个字，前一个字叫“反切上字”，简称上字，后一个字叫“反切下字”，简称下字。反切上字与被注音字的声母相同，反切下字

与被注音字的韵母和声调相同。这样，取出反切上字的声，反切下字的韵和调，放在一起一拼合，就是被切字（即被注音字）的读音。比如“冬，都宗切”。就是取反切上字“都”的声母 d [t]，和反切下字“宗”的韵母 ong [uŋ] 拼在一起，再按反切下字“宗”的声调发声，就是被切字“冬”的读音了。这种注音方法，大致东汉时已产生。它的出现，证明当时的人们已把一个汉字分析成声、韵、调 3 个成分，懂得了对汉字从音理上进行分析，标志着汉语音韵学的开始。但反切这种注音方法有很大局限。一是反切上下字都含有拼音时用不上的多余成分（如上字的韵和下字的声），在拼合时有一定障碍。二是反切用字过多，使用的人难于掌握。同时，由于从古至今语音系统发生了很大变化，后人使用旧时的反切就感到很困难，虽然人们因此在反切的基本规律之外又补充了几十条“门法”，仍然不能完全解决问题。

【联绵词】又称联绵字或连绵词。双音节单纯词，由两个字构成的一个词。这两个字只有联缀在一起才能表达意义，不能拆开来解释。由于组成联绵词的两个字都只有表示音节的作用，它可以有多种不同的写法，只要读音相同就行。如：“犹豫”可写作“犹与”、“犹预”；“踌躇”可以写作“踌蹰”、“踌伫”；“匍匐”可以写作“匍伏”、“蒲服”、“蒲伏”、“扶服”等。联绵词根据两个音节在语音上的关系一般可以分为 4 类。（1）双声联绵词：犹豫、参差、踌躇、倜傥、流离、仓卒等。（2）叠韵联绵词：彷徨、披靡、逍遥、望洋、蹉跎、徘徊等。（3）双声叠韵联绵词：匍匐、辗转、逶迤等。（4）既非双声又非叠韵联绵词：滂沱、周旋等。

【韵书】分韵编排的字典，为写作韵文者检索押韵之用。现存韵书，

大都先分四声，再分韵部。凡同声调同韵的字为一部，取其中一个字标目，用反切注音。中国最早的一部韵书是魏李登所撰的《声类》10卷。稍后的是晋吕静撰的《韵集》6卷。两书都久已失传。隋陆法言所撰的《切韵》，书成于601年，原本也失传。近代发现几种唐写本《切韵》残卷，有人认为其中一种最接近陆氏原本，因而考定《切韵》分193韵。唐代王仁昫《刊谬补缺切韵》，为增订《切韵》而作，分195韵，此书现存。《要韵》传至唐代，经孙愐重新刊定，改名为《唐韵》，原本失传。《唐韵》到了宋大中祥符元年（1008），陈彭年等奉诏重修，名《大宋重修广韵》，简称《广韵》。《广韵》分206韵，也是在《切韵》基础上增订。《广韵》是中国现存最古的韵书。研究古代语音，该从《广韵》向上推求；研究今音，该从《广韵》向下推求。《广韵》分部太繁，不便于科举庄试作诗。到宋理宗（赵昀）淳祐年间（1241—1252），平水人刘渊撰《壬子新刊礼部韵略》，并韵部为107。此书失传。另有金人所编《平水韵略》已并韵部为106，即后来所谓“平水韵”。元、明、清以来的科举考试和文人平日作诗赋，都以《平水韵》的106部为准，直至近代也还有不少人以此为作诗押韵的依据。《切韵》一系的韵书，无论如何增订、合并，都与实际语音不完全相符。元代周德清为北曲的创作而编的《中原音韵》，根据北方语音分19韵；每韵再分阴平、阳平、上、去四声，不用反切注音。这是韵书上的一大改革。《中原音韵》不仅是北派曲韵的代表作，成为后来作北曲的准绳；而且对于北京话也很有影响。因为它所载的音，符合当时的大都（北京）音。而元代的大都音，正是今天北京音的发端。韵书虽然主要供查韵用，但有的也具备字典的效能，只不过按韵编排罢了。如《广韵》，《集韵》（宋丁度撰），把一组一组的同音字排在一起，用一个反切注音，很像同音字典，可

据一字的读音而推知一组字的读音。如遇冷僻字，虽从字典内查出反切而仍不能正确地发音时，不妨试查《广韵》、《集韵》。只要找出同组中一个常见字，即可推知这个冷僻字的读音。《广韵》、《集韵》等韵书还有一个特点：除分韵标音外，还说解字义，辨识异体字，为研究古代文字训诂汇集了丰富的资料。在韵书中查字，首先要辨明这个字属于平上去入四声中的哪一声，其次还要知道这个字在哪个韵部内，才能按声按部查到这个字。由于普通话无入声，又由于普通话中声同声近的字在韵书中不一定在同一韵部，所以检索韵书时常会遇到麻烦。除去翻阅以期熟悉那些韵部外，只有编单字索引，附在书后，才能弥补韵书体例上的缺点。如近代学者沈兼士所编的《广韵声系》，附有单字笔画索引，为检索《广韵》提供了方便。

【训诂学】中国语言文字学中一门传统的解释语词和研究语义的学科。“训”是说明解释的意思，“诂”本义是古言的意思，引伸作解说古语讲。训诂学偏重于研究古代的词义，特别是以研究汉魏以前古书中的词义为主。也综合分析古书中的语法、修辞等语文现象。训诂学著作有注释先秦经典的《毛诗注疏》、《论语注疏》等，亦有专门解释词语的《尔雅》、《方言》、《说文解字》、《释名》等。旧时训诂学只看作是“小学”的一个部门，现在正发展为一门有科学体系的汉语语义学。

【本义】一个词本来的意义，与引申义相对而言。一般说来，一个词在刚开始产生的时候大多是单义的，在使用过程中，由于有关的意义也常用它来表达，于是逐渐产生了引申义，而变成了多义词。所以本义往往是那个最早的原始义。语言的产生远在文字出

现之前。在没有文字的远古时代，语言是怎样的情况，词义是如何演变的，已经无法考察，因而无法随意推测哪一个意义就是某个词的原始义。因为汉字是表意文字，它常能体现出在造字时代人们对某个字的初始意义的理解，而这个意义又确实在古代语言中使用过。因此，人们通常所说的本义，大都指有文字形体可考、有文献资料可供参证的初始意义。例如，“元”的本义是人头。这个意义可从汉字形体看出来。甲骨文“元”写作“𠂔”，指示出人体上部。古代文献也可证明这一意义，《孟子·滕文公下》：“勇士不忘丧其元。”《左传僖公三十三年》：“狄人归其元，面如生”（狄人送还他的头颅，面容还像活着一样）。头是人体的开始，由此引申出“初始”义。“元年”即第一年；“元旦”即一年的第一次日出，也就是一年的开始。词的本义不一定是典籍中常用的意义，典籍中更常用的是词的引申义，有时是假借义。确定词的本义主要靠分析字形结构。

【引申义】一个词在本义的基础上发展衍化出来的其他意义。又称别义，转义，是与本义相对而言的。由于引申义都是从本义发展衍化而来的，所以引申义和本义之间总有某种意义上的关联。例如：“间”的本义是缝隙。《说文》：“閒（又作間，简化作“间”），隙也。从门月。”段玉裁注：“门有缝而月光可入。”故“间”的本义指两门之中的缝隙。《管晏列传》：“某御之妻从门间而窥其夫。”句中“间”用本义。引申为一切间隙，如《左传哀公二十七年》：“故君臣多间。”又可引申为制造嫌隙，如《陈丞相世家》：“间其君臣”（挑拨他们君臣间的关系）。又可由空间的空档引申为时间上的间隔，即在一定的时间内，如“立有间”。有空档就可以使人或物参与其中，故又可引申为“参与”。如《曹刿论战》：“肉食者

谋之，又何间焉。”空档又意味着有其他的人或物参与其中，故又可引申为“私下”、“秘密”的意思，如《信陵君列传》：“侯生乃屏人间语”（侯生于是避开众人，秘密交谈）。词义引申的结果，丰富了词的含义，控制了词的数量，从而使人们可以用有限的词去表示更多的客观现象。

【形训】通过对汉字形体构造的分析来解释词义的方法。汉字不是一种纯表音的文字，它的形体构造往往和字的意义有密切关系。因此，对汉字形体构造进行科学的分析，就可以使我们准确、具体、深刻地理解和说明一个字的真正含义。如《廉颇蔺相如列传》：“臣愿奉璧往使”（我愿意捧着玉璧去出使）。奉，甲骨文作，整个字形表示用两只手托着一个东西。在利用字的形体来解释词义时，有三点应该注意：（1）只有本字的形体才与词义相合，假借字只是一种同音替代字，不能用形训的方法进行分析。（2）只有词的本义才与字的形体紧密切合，引申义与字形的关系则不十分清楚。因此，只有在分析词的本义时运用形训的方法才是可靠的。（3）只有早期的文字形体，如甲骨文、金文、篆文等才能反映出字的意义，后代的文字形体已有很大变化，不一定能反映字的意义了。我们在运用形训的方法时，一定要按早期的文字形体进行分析。

【义训】不利用字形、字音，只是从意义上来解释词义的方法。这种方法是解释词义时最常用的方法。义训有两种主要的形式：（1）用同义词来解释词义。这种方法，一般都是用常用词来解释冷僻词，用今语来解释古语，用普通话来解释方言。这种方法在通古今语、方言、俗语，在文言文的对译等方面有着便捷、准确、

简明的优点。但没有对被释词的具体内涵外延进行说明。(2) 义界。又称界说。就是给词义下界说，用一串词（词组或句子）来给词义做定义式的解释，以指明词义的内涵和外延，使人明了这个词与其他语词的同与异。义界的基本要求是用最精炼的语言对词义进行准确的描写、概括，突出这个词的主要的本质特征。因此这种方式能较全面地反映词义的全貌。但有些词，如表示抽象事物的名词，某些动词和形容词，很难描绘和概括，不易采用义界的方式。这种方式虽便于理解词义，但不便于把这种解说直接用来对译文言文。

【互训】训诂学术语。用同义词来互相训释的释义方式。如《说文解字》：“舟，船也。”“船，舟也”。这种释义方式重在用易知词去解释难懂词，用今语去注解古语，用通用语去注释方言俗语，它突出了相互训释的各词之间的同义关系，在沟通古今语、方俗语等方面，有着别的释义方式所不能企及的准确和便捷的优点。但不能揭示一个词的具体内涵和外延，没有显示同义词之间的区别。因而常常要与其他释义方式配合使用，来全面解释一个词。

【反训】训诂学术语。用反义词来解释词义的释义方式。在古汉语中，有的词由于词义引申等原因而造成了同一个词形可以表示两个相反的意义现象。如“乱”，有治理、紊乱两个意义；“受”，有授予、接受两个相反的意义。古人把这种现象称作“美恶同辞”，“正反同辞”，“施受同辞”。这种现象阻碍了人们思想的交流，容易使人们产生误解，所以后代大都为其中的一个意义造了新的词形，而使原来的词形成为表达专一意义的词，如“乱”只表达紊乱义，“受”只表示接受义。这时，再用“治理”来解释“乱”，

“授予”来解释“受”，就被认作是反义词相互训释。

【文字学】①语言学的一个分支。研究文字的形狀、体系、起源、演变和发展的学科。文字学研究世界上各种不同的书写系统，不限于一个民族或国家。②汉语文字学的简称。即研究汉字的形体和形体与声音、语义之间关系的一门学科。中国文字学研究历史悠久，由于汉字结构复杂，每一个字代表一个音节，往往一个字又是一个有完整意义的单音词，因此，很久以前，前人就对汉字的形、音、义之间的关系以及文字的演变进行了研究，并把这种研究语言文字之学称为“小学”，或与训诂、音韵等同列为“小学”的内容之一。文字学对古文字的研究有助于历史科学的研究，同时也有助于改进或改革文字。

【六书】古人对汉字形体分析后归纳出的6种汉字造字方法。实际上是战国后根据汉字形体结构和使用情况，加以分析归纳出的汉字字体分类法。六书一词最早见于《周礼·地官·保氏》。班固《汉书·艺文志》说六书是象形、象事、象意、象声、转注、假借。郑众（东汉经学家）注《周礼》，认为六书是：象形、会意、转注、处事、假借、谐声。许慎《说文解字·叙》认为六书是：指事、象形、形声、会意、转注、假借。这三家对六书的解说基本相同。清以后，一般对六书的名称大致采用许慎说（只有“形声”，有时也叫“谐声”），六书次序，一般采用班固排列法。即（1）象形，（2）指事，（3）会意，（4）形声，（5）转注，（6）假借。

古人并不是先定出六书的原则然后才造字的。文字是社会历史发展到一定阶段的产物，是人民群众集体创造的，而不是某一个人事先订好了条例再着手造字的。六书只是对以篆文为主的汉

字形体使用情况的分析归纳。这种分析是合乎汉字实际情况的,是汉字创造和应用的逻辑结果。这种分析基本符合当时汉字的实际,是后人上溯古文字面貌,分析汉字形义关系的工具。

对六书的定义,许慎在《说文解字·叙》里作了解释:“一曰指事。指事者,视而可识,察而见意,‘上、下’是也。二曰象形。象形者,画成其物,随体诘屈。‘日、月’是也。三曰形声。形声者、以事为名,取譬相成。‘江、河’是也。四曰会意。会意者,比类合谊,以见指物。‘武、信’是也。五曰转注。转注者,建类一首,同义相受。‘考、老’是也。六曰假借。假借者,本无其字,依声托事。‘令、长’是也。”

从许慎的解释我们可以看出,实际上汉字的形体结构造字方法只有象形、指事、会意、形声4种。转注和假借只是用字方法,它们的形体都可用前面的四书来分析。对于象形、指事、会意、形声,可进一步分为两类:一类是没有表音成分的纯粹表意字(包括象形、指事、会意),一类是有表音成分的形声字。因此有人认为只有象形、指事、会意才是造字方法。形声应属用字方法,因为形声字的形旁和声旁都可用前面3种方法进行分析。

运用六书来分析汉字,了解古人造字意图,说明汉字的形义关系,应该以篆书和更早的金文、甲骨文为对象。隶书以后的汉字字形发生了很大变化,从字的形体上分析字义已很不准确。如“因”,有靠、就、因袭的意义,而隶书和楷书字形从“口”,从“大”,看不出字形与意义之间的关系,甲骨文“因”字写作,它的“口”像席子的形状,中间的“”指“席子”。席子是人所常凭依的,所以有靠、就的意义。古代席都放在筵(大席子)之上,因此有因袭的意义。对于一个具体的汉字属于六书中的哪一种,有时会出现不同的分析结论。这主要表现在象形和指

事以及指事和会意之间。如“齐”、“飞”，有人认为是象形字，有人认为是指事字；“高”、“夹”，有人认为是会意字，有人认为是指事字。对这些字，主要弄清楚它们的形体与意义之间的关系，不应过分拘泥于六书的分类。如“齐”，小篆作“𠂔”，也作“𠂕”，像禾麦吐出的穗齐平；“飞”，小篆作“𩇑”，像张开翅膀直向上飞的鸟；“高”，小篆作“𡳚”，甲骨文作“𡳗”像高台上的房子；“夹”，小篆作“𡗗”像一个人两腋下夹着东西。弄清了这些字的形体结构，理解这个字的意义就不困难了。六书的分类本身有界限不十分清楚的地方，今天运用六书为工具来分析汉字时，要注意到这一点。

【通假字】即借字。用音同或音近的字来代替本字。古人在行文时常有不写本字而写别字的情形；或因古代字少，一时找不到合适的字；或因仓猝间忘了本字的形体，而用一个同音字替代。时间越早，这种现象越多。例如：《愚公移山》：“一厓朔东，一厓雍南。”据《说文》“厓”本义为“厉石”，是名词，在此句中是“措”的通假字，是“放置”的意思。《苏秦始将连横》：“（苏秦）状有归色”（苏秦面带愧色）。“归”本义为“嫁女”，在句中是“愧”的通假字。“蚤”在汉代以前多通用跳蚤的“蚤”。通假习惯上又称假借，但严格说，通假与六书中的假借不同。区别在于，通假是本有其字，而假借是本无其字。通假字不等于现代的写别字。

【甲骨文】又称卜辞、契文、龟甲文字、殷墟文字等。古汉字最早的一种书体，中国最早成系统的文字。是古代刻在龟甲和兽骨上的文字，大部分为殷商时代的占卜记录。始发现于1899年，至今已发掘4万多片，刻有单字共4500个左右，其中已识1700字。是

目前发现的最早成系统的汉字，其形体已由独体趋向合体，并出现大量形声字。甲骨文图形性强、线条细瘦，方笔居多，字形还不定型。亦是书法艺术中的书体。早期书体雄伟瑰丽；中期整饬工丽；后期严整细密，秀逸雅丽。

【钟鼎文】金文的旧称。泛指古代所有铜器上铸刻的文字。参见第六卷中的“金文”。

【石鼓文】中国现存最早的刻石文字。因石刻形状似鼓而得名。唐初在陕西陈仓地区发现，又称陈仓十碣。鼓有10块，大小不一，每块都镌刻有籀文四言诗一首，记述秦国君游猎之事，故又有猎碣之称。刻石时代及内容说法不一，有唐张怀瓘等的“周宣王犬狩所作”说；宋程大昌等的“周成王所作”说；郑樵的“秦刻”说；金马定国的“北周时物”说等。经近代和今人进一步研究，公认为秦刻石。原石现藏故宫博物馆。石鼓文书体介于古文与秦篆之间，或称“大篆”，体态浑穆，画如屈铁。清康有为《书镜》：“金钿落地，芝草团云不烦整截，自有奇采。”潘迪《石鼓音训》：“字画高古，非秦汉以下所及，而习篆籀者，不可不宗也。”唐宋以来，凡擅篆书的书法家，无不崇尚石鼓文书体。清代后期，碑学兴盛，石鼓文影响更为广泛。近代吴昌硕把石鼓文的圆劲笔法，灵活地运用在他的书画篆刻之中，表现有突出成就。石鼓文传世北宋拓本以明安国十鼓斋“先锋”、“中权”、“后劲”三本为最。后传入日本。现有影印本出版，被书家视为籀文之圭臬。

【篆书】①大篆和小篆的统称。狭义专指籀文和小篆。广义指甲骨文、金文、籀文和小篆等先秦古文字。②王莽时六书之一。即小

篆。

【大篆】①又称籀文。因录于字书《史籀篇》而得名。与小篆对称。②泛指除小篆以外的先秦文字，即秦始皇统一文字以前的所有文字。其书体大多古朴典雅，具有图案性的特点。

【小篆】又称秦篆。大篆的对称。传为秦代李斯等在大篆基础上加以整理简化而成。秦统一中国后，秦始皇统一文字，废除六国文字，以小篆为正字。小篆形体圆通匀称，世存《琅琊台刻石》、《泰山刻石》（残石）为其代表。

【草书】汉字字体之一。是书写草率简捷、笔画呼应相连的汉字字体。有章草、今草和狂草之分。章草为隶书的草写体，又称草隶，始于汉代。今草是楷书的草写体，是章草的演变，而脱去章草笔画上隶书的形迹，字与字往往多连带、偏旁多互借代，形成于东汉末，沿用至今。狂草是在今草的基础上演变而成的，进一步减省、更加放纵，气势连绵恣肆，兴于唐代。

【楷书】又名真书、正书。汉字字体之一。形成于汉末，盛行于魏晋南北朝，通行至今。是在章草和隶书的基础上演变而成的。字形方正均称，笔画平直。因可做“楷法”（楷模）而名。是书法艺术的主要书体之一。

【古代汉语】古代汉民族人民所使用的语言。古代汉语大致可以分为文言和古白话两大系统。

文言 以先秦口语为基础形成的一种书面语言。先秦时代汉

民族已经有很多完整的书面语言材料和一些成篇的著作，如：《尚书》、《诗经》、《左传》、《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》、《庄子》、《韩非子》等。这些文献材料与当时的口语应该是接近的，但因有文人加工，还不能说是口语的如实记录。秦汉后，这种书面语更加定型化，主要沿袭先秦的词汇、语法。但越来越与口语相脱离，成为少数人的交际工具。在古代历史中，尽管有许多作家曾把一些口语带进文言文，但由于他们使用的是一种仿古语言，仍脱离不了先秦书面语言的模式。因此，文言既指先秦书面语，也包括历代作家仿古作品中的语言。

古白话 从唐宋时代兴起，以北方话为基础、与一定时代的口语相接近的一种新的书面语言。魏晋以后，在某些作品中已经出现了一些口语材料，而古白话的真正兴起则是在唐宋时代。如唐代流传下来的佛经中的故事，宋代某些外交使臣的记录、理学家的语录等都含有较多的口语成分或是很接近口语。通篇用较纯净的口语来写作品的，是宋代出现的某些话本，即讲故事人所用的底本。元、明、清以来，用当时口语写的小说及其他通俗文学作品更多，如《水浒》、《红楼梦》等。这些作品是古白话这种新的书面语言的宝库，是现代汉语的直接源头。由于这些作品所使用的语言和五四以后形成的，也就是现代人所使用的口语的面貌已经有了不小的差别，所以人们把它叫做古白话或旧白话。古代汉语在数学体系当中，以文言文作为主要的研究对象。

【小学】传统语言学的旧称。汉代称文字学为小学，隋唐后，范围扩大，成为文字学、音韵学、训诂学的总称。文字学以文字为研究对象，研究文字的起源、发展、性质、体系，文字形、音义的关系。汉字历史悠久，结构复杂，故文字学在我国特别发达。东

汉许慎作《说文解字》，依据文书说解文字，是我国第一部系统化分析字形和研究字源的著作，代表了中国早期文字学研究水平。音韵学，又称声韵学，以汉语语音为研究对象，研究汉语语音系统的沿革，注重辨析字音中的声、韵、调 3 种要素，并研究其不同时期的分合异同。音韵学在汉代已有发端，不少人在著书立说中注意到了古今音的异同，但未系统的研究。隋唐后，各种韵书相继出现，音韵学研究已成体系，发展到清代，音韵学，进入全盛时期，对古韵的研究成绩最大。训诂学以古代语义为研究对象，特别是以研究汉魏以前古书中的词义为主，也综合分析古书中的句读（标点）、语法、修辞等语言现象。中国训诂学先秦即已萌芽，两汉时期进入全盛，训诂学著作可分为两类。（1）搜集词语，分类编次，解释其意义的。如《尔雅》等；（2）专门解释某部古书的，如汉人毛亨作的《毛诗诂训传》等。清代是训诂学复兴时期，专家、著作众多，水平最高。清以前，文字学、音韵学、训诂学附属于儒家经学，研究小学是为了通经。至清末，章炳麟认为，小学应从经学中独立出来，专门从属语言学。“小学”一词也不确切，主张改为语言文字学。因小学名称简约，今天习惯上仍把传统语言学称小学。

【修辞】根据使用语言的具体目的、场合，运用各种语言材料，使用各种方法恰当地表达思想内容的一种活动。通俗地说，就是尽可能地提高表达效果。修辞方式有两大类型。一是消极修辞，它以表达明确无误为准，不求语言的华美、出奇。比如，某地去年产粮 500 吨，今年 525 吨，应表达为“今年产量超过去年产量 5%”。可这句话常误为“……超过去年产量的 5%”。这多余的“的”使句义大变。消极修辞就是要使表达不犯这种错误。二是积

极修辞，它是在消极修辞基础上层可能地使语言生动、感人。比如惊讶某人长得高，可以说“你可真高”，也可说“你比电线杆子也就矮一点儿”。后一句虽未用“高”字，而且用了“高”的反义词“矮”，但生动、具体、形象，给人印象就深。

修辞的手段有：（1）利用语音。如中国诗歌中的平仄、压韵、节奏。（2）利用词汇。主要是同义词的调度。如鲁迅小说《孔乙己》中，主人公与别人争论“窃书”不算“偷”，用同义词间的差异来掩饰自己的窘态。（3）利用语法格式。主要指句式上的变化，如长句与短句，正常语序和倒装语序。（4）利用修辞格。修辞格是一些起修辞作用的语言格式，如常用的比喻、夸张之类。

“修”是调整，“辞”是言辞。“修辞”就是调整我们的言语，使之适当。科技文章，务求准确明白，外交辞令可以故意含糊，声讨民众之公敌，不妨言辞犀利，劝人从善又要委婉动听。总的原则是：依具体目的与环境（语言的和社会的），做最佳的调整。

【汉语修辞学】以汉语修辞为研究对象的语言学科。中国历史文献浩如烟海，给后人留下了丰富的修辞例证。古代学者在讲求语言艺术时也及时总结规律，这成为今天汉语修辞学的先驱。较突出的有南朝齐末梁初（公元6世纪）刘勰的《文心雕龙》、北宋欧阳修《六一诗话》、南宋陈骙的《文则》。到元代，有王构（1246—1309）的《修辞鉴衡》，这是历史上第一部以“修辞”为书名的修辞学著作。五四运动前后，出现了以现代白话文为对象的修辞学著作。1905年开明书店出版的汤振常《修辞学教科书》是现代修辞学最早的专著之一。1923年商务印书馆出版了唐钺的《修辞格》，这是中国第一本修辞格专著。1932年上海大江书铺出版陈望道《修辞学发凡》。此书继承中国传统修辞理论，又引入现代欧美、

日本学者的理论，结合现代汉语、古代汉语实际，对中国修辞学做了全面的整理、归纳并积极探索，使汉语修辞学达到了一个新水准，被认为是现代汉语修辞学的奠基之作。1951年，吕叔湘、朱德熙《语法修辞讲话》对消极修辞做了较全面且细致的分析。60年代，《中国语文》杂志对修辞学展开讨论，提出一些新的观点和设想。1979年郭绍虞《汉语语法修辞新探》尝试把修辞和语法结合起来。80年代，汉语修辞学开始从不同方面、角度进行各种研究，在修辞方法、修辞专书，近代汉语修辞、现代作家修辞、修辞格，结合写作的实用修辞、与交际功能相关的功能修辞及其他各方面，均有进展。从整体上看，汉语修辞学尚有待成熟。

语言学家·著作

【扬雄】（前53—公元18） 西汉文学家、哲学家、语言文字学家。字子云，蜀郡成都人。成帝时为给事黄门郎。王莽时，校书天禄阁，官为大夫。少好学，博通群籍，多识古文奇字，长于辞赋，早年作有《长杨赋》、《甘泉赋》、《羽猎赋》等。后转而研究哲学和语言文字学。哲学上主张“玄”是宇宙的本原。“玄”发布阴阳二气，阴阳二气相互作用形成天地万物，天地万物按阴阳二气的运动法则进行变化。他讲的“玄”带有神秘性，但他主张“玄”在天地万物之中，具有唯物主义倾向。他批判神仙迷信和讖纬之学，说人死之后不能为神仙；主张事物是变化的，变化中有继承（“因”），也有创新（“革”），这里包含有辩证法因素。扬雄强调知识的重要，提出“修性之说”，说“修其善则为善人，修其恶则

为恶人”，把儒家倡导的仁义礼智看作修性的基本内容。著作有《太玄》、《法言》等。在社会伦理方面，崇尚儒家学说，主张一切言论应以“五经”为准则，反对老庄“绝仁弃义”。在语言文字学方面，著有《方言》，叙述西汉时期各地方言，被誉为中国方言史上第一部“悬之日月而不刊”的著作，在世界方言学上也占有重要地位。又续《仓颉篇》，编成字书《训纂篇》。

【许慎】（58? —147?） 东汉经学家、文字学家。字叔重，汝南召陵（今河南鄆城）人。曾为郡功曹，后被举为孝廉，又为太尉府南阁祭酒，当即丞相府阁下之令史。曾从名儒贾逵问学，通籀篆古文。鉴于当时俗儒说字解经多与古义不合，故作《说文解字》15篇。该书是中国最早的最有权威的一部古文字字典，对后代研究中国古代文字的形音义及汉字的发展历史有重要参考价值。还著有《五经异义》和《淮南子注》，已散佚不存。参见“说文解字”。

【刘熙】 汉末训诂学家。又作刘熹，字成国，北海（今山东北部）人，生平事迹不可考。著有《释名》8卷，以声训法探求语源，考证名物，为汉语语源学的重要著作。

【郭璞】（276—322） 晋文学家，训诂学家。字景纯，河东闻喜（今属山西）人。东晋初为著作佐郎，后为尚书郎记室参军，死后赠弘农太守。博学善思，通经术，谙古文奇字，兼明阴阳历事，擅长诗赋，著述甚多。训诂方面有《尔雅注》、《方言注》、《尔雅音》、《尔雅图》、《尔雅图赞》、《山海经注》、《穆天子传注》、《三苍注》等。

【陆法言】隋音韵学家。名诒（或作慈），以字行。临漳（今属河北）人，官承奉郎。曾与刘臻、萧该、颜之推、魏渊、卢思道、李若、辛德源、薛道衡八人共讨音韵，取古今字书，诸家音韵，摭选精切，由陆氏编成《切韵》五卷，为音韵学的重要著作。

【陆德明】（约 550—630）隋唐经学家、训诂学家。名元朗，以字行。吴郡（今江苏吴县）人。初仕陈，为左常侍，入隋，为秘书学士，迁国子助教，后入唐，征为文学馆学士，迁国子博士。精研经书，搜访异同，博采诸家训诂和汉魏六朝音切 230 余家，著《经典释文》30 卷，收录经书 14 种，为汉魏六朝以来群经音义的总汇。

【徐铉】（916—991）五代宋初文字学家。字鼎臣，扬州广陵（今江苏扬州）人。初仕吴，为校书郎，仕南唐，知制诰，迁中书舍人，累官至吏部尚书，后归宋，为右散骑常侍。通文字学，擅小篆、工隶书，曾与句中正、葛湍等人校订《说文解字》，新增标目，增加反切，补充注释，并新附《说文》所未载者 402 字，世称“大徐本”。

【徐锴】（920—974）五代宋初文字学家。字楚金，扬州广陵（今江苏扬州）人，徐铉之弟，与其兄齐名，世称“小徐”。精通文字学，广搜《说文》传本，著《说文解字系传》40 卷，纠正李阳冰刊定《说文》之失，注意到形声相生，音义相转之理，时有创见。另有《说文篆韵谱》5 卷，《方輿记》、《古今国典》、《岁时广记》等著作，今大多不传。

【顾炎武】(1613—1682) 明清之际思想家、语文学家。字宁人，号亭林，江苏昆山亭林镇人。学识渊博。于国家典制、郡邑掌故、天文仪象、河漕、兵农及经史百家、音韵训诂之学，无不探究原委，著述极富。语文学著作主要有《音学五书》、《韵补正》、《日知录》等，考订古音，离析《唐韵》，分古韵为10部，在音韵训诂上多有创见，被后世誉为古音学的奠基人。

【戴震】(1723—1777) 清代皖派经学的开创者。乾嘉时哲学家、小学家、地理学家和算学家。字慎修，一字东原。安徽休宁人。著述甚富且精。与小学有关的著作有《声韵考》、《声类表》、《方言疏证》、《考工记图》、《孟子字义疏证》等，分古韵为9类25部，首创阴阳入对转理论，又作《转语》28章，已佚，于音韵训诂多有建树。

【钱大昕】(1728—1804) 清吴派经学家、史学家和小学家。字晓徵，又字辛楣，号竹汀。江苏嘉定（今属上海）人。乾隆十九年进士，授翰林院编修，官至少詹事。著述甚富，多有发明。尤精通音韵训诂，在古声母研究上有首倡之功，证明古无轻唇音，古无舌上音。主要著作有《廿二史考异》、《十驾斋养新录》、《潜研堂金石文跋尾》、《通鉴注辨正》、《经典文字考异》、《恒言录》、《唐石经考异》等。

【段玉裁】(1735—1815) 清代经学家、文字音韵训诂学家。字若膺，号茂堂，晚年又号砚北居士，长塘湖居士，侨吴老人。江苏金坛人。曾任贵州玉屏县知县，后又为四川富顺、南溪、巫山

知县。45岁时称疾告归乡里，58岁时移居苏州阊门外之校园。曾师事戴震，并与王念孙王引之父子商讨音韵、训诂，颇为契合。段氏博览群书，著述宏富。所著《六书音均表》，在顾炎武《音学五书》和江永《古韵标准》的基础上细加剖析，分古韵为17部，在古韵学上有重大意义。所著《说文解字注》，更是体大思精，前所未有的。不仅把《说文》在考订文字、语音、训诂三方面的真实价值阐发无遗，而且创设许多研究词义的方法，对汉语训诂学的发展开拓了新的内容和新的门径。《说文》之学也由此而盛。还著有《诗经小学》、《古文尚书撰异》、《周礼汉读考》、《仪礼汉读考》、《汲古阁说文订》及《经韵楼集》等。

【桂馥】(1736—1805) 清代文字训诂学家。字冬卉，号未谷。山东曲阜人。乾隆五十五年进士，官云南永平县知县。尤善《说文》，时与段玉裁齐名，著有《说文解字义证》、《札朴》、《缪篆分韵》等。

【王念孙】(1744—1832) 清代音韵训诂学家。字怀祖，号石崖，江苏高邮人。曾中进士，任工部都水司主事，官至直隶永定河道。罢官后居京师旃檀寺第。谙熟经传诸子，深通音韵之学。曾辨析《诗经》、《楚辞》、《淮南子》、《易林》等书用韵，定古韵为21部，对古书中文字的假借，声音的通转都深有领会，故能超越前人，独有创获。所著《广雅疏证》10卷，搜罗汉魏以前古训，详加考证，以形、音、义互相推求。所著《读书杂志》82卷，校正文字，阐明古义，多有卓见。还著有《古韵谱》、《方言疏证补》、《释大》等。

【王引之】(1766—1834) 清代训诂学家。字伯申，号曼卿，江

苏高邮人。曾中举人、进士，由翰林院编修为礼部尚书，又改为工部尚书。继承其父王念孙训诂之学，世称高邮王氏父子。由治经学而深究训诂学，用训诂以说经并校正群经。所著《经义述闻》32卷，既熟于汉学的门户，又不囿于汉学的藩篱。善于以声求义，发前人所未发。字有假借，则求其本字，以正其解，成就甚多。所著《经传释词》10卷，专为解释经传中的语词而作，自九经三传以及周秦两汉之书凡有虚词的文句都一一搜讨诠释，贡献很大。这两部书都是研究训诂学的重要参考书。

【王筠】（1784—1854）清文字学家。字贯山，号蓁友，山东安丘人。道光元年举人，官山西乡宁知县。博通经史，尤长于《说文》，主要著作有《说文句读》、《说文释例》、《说文系传校录》、《文字蒙求》等。

【朱骏声】（1788—1858）清代文字训诂学家。字丰芑，号允倩，江苏吴县人。博学多识，娴习经史，擅长诗赋词章。尝举乡试，为安徽黟县训导。著作甚多，刻版的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》10卷。《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属于古韵十八部，同从一个声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓“说文”；次陈述字的引申义和假借义，即所谓“通训”；再举出上古韵文中的用韵来证明古音，阐明字音，即所谓“定声”。全书共收字17240字，极为丰富。此书不是专门为解释许说而作，而是在《说文》本训之外，详举其他意义，以辨析引申义和假借义，对研究词义的发展和转变大有帮助。

【马建忠】(1845—1900) 清末语法家。字眉叔，江苏丹徒人。曾在法国人办的天主教教会学校读书，通晓法文和拉丁文。曾赴法留学，毕业于巴黎大学，后任驻法使馆翻译。回国后入李鸿章办洋务。积十余年勤求探讨之功，借鉴拉丁语法，从经、史、子、集中选取大量例句，加以归纳、描写、分析，写成了中国第一部系统地研究汉语语法的著作《马氏文通》，《文通》在汉语语法史上具有划时代的意义，标志汉语语法研究脱离了传统“小学”的范畴，成为一门独立的科学。参见“马氏文通”。

【陈望道】(1890—1977) 中国当代语文学家和教育家。原名参一、融，浙江义乌人。曾赴日本留学。负责过《新青年》的编辑工作，历任上海大学、复旦大学、安徽大学、广西大学等校教授。中华人民共和国成立后，任复旦大学校长等职。他毕生从事文化教育和语文研究工作，是中国现代修辞学的开拓者和奠基人。所著《修辞学发凡》出版于1932年，全书共分12篇，分别讲述修辞学的各个方面，引例丰富，归纳系统，阐释详明。首先提出了“消极修辞”和“积极修辞”两大分界的理论，进而把积极修辞分为辞格、辞趣两种。辞格归纳为38格，每格又分若干式，对汉语文中的修辞格式作了全面的概括。创立了中国第一个科学的修辞学体系，开拓了修辞研究的新境界。他还是中国文法革新问题的发起者和组织者，语文改革的积极主张者和实践者，“大众语运动”的倡导者和促进者，对文法革新、语文改革、文字改革和推广普通话工作都作足了积极的贡献。他的论文和著作，已由复旦大学语言研究室编成《陈望道文集》3卷、《陈望道语文论集》、《陈望道修辞论集》。

【郭沫若】(1892—1978) 中国现代文学家、历史学家和古文字学家。1928年开始研究甲骨文。先后著有《甲骨文字研究》、《卜辞中的古代社会》、《卜辞通纂》、《殷契粹编》、《殷周青铜器铭文研究》、《两周金文辞大系》等书，晚年主编《甲骨文合集》。对古文字研究多有贡献。参见第三、六卷中的“郭沫若”。

【黎锦熙】(1890—1978) 中国当代语言文字学家。字劭西，湖南湘潭人。历任北京高等师范、北京女子师范大学、北京大学、燕京大学、北京师范大学等校教授，北京师范大学文学学院院长兼国文系主任，并兼任中国大辞典编纂处总主任。他从事语文教学和科学研究近70年，研究的领域涉及语言文学的各个方面，有论文300多篇，专著30余部。影响较大的有3个方面：推广普通话和改革汉字，语法研究和语言教学，辞典编纂。在推广普通话和改革汉字方面，他勇于探索，敢于创新，始终不懈，提出过很多建设性主张。他倡导并组织了国语研究会，宣传言文一致，提倡国语统一；与人共同向教育部呈请公布注音字母，创议并参加“国语罗马字拼字法式”的拟订，并创办《国语周刊》，提倡白话文，推广共同语，宣传汉字改革。这方面的代表作是《国语运动史纲》、《中国文字与语言》、《文字改革论丛》、《汉语规范化论丛》。在语法研究和语言教学方面，颇有建树。他在教学实践基础上，系统地整理出白话语法规律，写成《新著国语文法》。这是中国第一部系统的白话语法著作，从1924年到1955年止共印行24版，对中国语法学界影响很大。语法方面的重要著作还有《比较文法》、《汉语语法教材》(与刘世儒合著)。在辞典编纂方面，他写成了《中国大辞典长编》，主编出版的辞书有《国语辞典》、《新部首索

引国音字典》、《中华新韵》、《汉语辞典》、《学习辞典》、《同音字典》、《学文化字典》等。

【罗常培】(1899—1958) 中国当代语言学家。字莘田，号恬庵，出生于北京的一个满族平民家庭，先世属吉林宁塔萨克达氏。历任西北大学、厦门大学、中山大学、北京大学教授、并先后任美国朴茂纳大学和耶鲁大学访问教授。中华人民共和国成立后，筹建中国科学院语言研究所，并任第一任所长。在少数民族语言研究，方言调查，音韵学研究各方面都作了许多开拓性的工作，并有突出的贡献。著有《厦门音系》、《唐五代西北方音》、《国音字母演进史》、《临川音系》、《中国人与中国文》、《汉语音韵学导论》、《语言与文化》等，并与别人合著《普通语音纲要》、《莲山摆彝语文初探》、《汉魏晋南北朝韵部演变研究第一分册》、《人思巴字与元代汉语》等，他的重要论文收入《罗常培语言学论文选集》。

【王力】(1898—1986) 中国当代语言学家、诗人。字了一，广西博白人。曾赴法国留学，获巴黎大学文学博士学位。历任清华大学、燕京大学、广西大学、昆明西南联合大学教授，岭南大学教授、文学院院长，中山大学教授、文学院院长、语言学系主任。1954年调北京大学任教授，直至去世。曾兼任国家语言文字工作委员会顾问，中国语言学会名誉会长、中国音韵学研究会名誉会长，《中国大百科全书》总编辑委员会委员。他从事语言科学的的教学和研究工作60余年，为发展中国语言科学，培养语言学专门人才作出了重要的贡献。一生著述40多种，论文近200篇，共约1000余万字，内容几乎涉及语言学各个领域，很多都具有开创性。

在语法学方面，他 1936 年发表的《中国文法学初探》一文被誉为“文法革新的宣言书”，40 年代出版的《中国现代语法》和《中国语法理论》，建立了自己的语法体系，在汉语语法学史上占有重要地位。在音韵学方面，所著《中国音韵学》及其他一系列论著，对音韵研究有重要影响。在词汇学方面，所著《汉语史稿》对汉语的语音、语法、词汇作了深入研究。还著有《中国语言学史》、《汉语诗律学》、《古代汉语》等。他的论著汇编为《王力文集》，计划出 20 卷。

【吕叔湘】（1904— ） 中国当代语言学家、语文教育学家。江苏丹阳人。1926 年毕业于国立东南大学外国语文系。1936—1937 年公费到英国牛津大学和伦敦大学留学。1938 年回国后，先后在云南大学、华西联合大学、金陵大学、中央大学、清华大学等校任教学和研究工作。1952 年调任中国科学院语言研究所，后任研究所所长、名誉所长。1954 年兼任中国文字改革委员会委员，1980 年起任副主任。同年被选为中国语言学会会长。语法理论方面的主要著作有《中国文法要略》（3 卷本，商务 1942—1944 年）、《语法修辞讲话》（与朱德熙合著，开明 1952 年）、《汉语语法分析问题》（商务 1979 年）以及《汉语语法论文集》（科学出版社 1955 年）。《语法修辞讲话》从 1951 年 6 月 6 日开始在《人民日报》连载，该报同时还发表社论《正确地使用祖国语言，为语言的纯洁和健康而斗争》。《汉语语法分析问题》是一部重要的汉语语法理论著作。分引言、单位、分类、结构 4 章，以语法分析问题为纲，对一些语法的基本理论问题，进行了系统、深入地探讨。对国内外重要语法学派兼容并蓄，取长补短，并提出自己的主张。《汉语语法论文集》（科学出版社 1955 年）收集了他在 40 年代研究近代

汉语语法的主要著作。与叶圣陶、朱自清合编《开明文言读本》初、二、三册，并亲自为该书写了《导言》。后来他又把这 3 本书缩编为《文言读本》（上海教育出版社 1980 年）。他曾直接参加并指导《暂拟汉语教学语法系统》的制订，并为讲解《暂拟》的专书《语法和语法教学》撰稿。关于语文教学的论文，收入《吕叔湘语文教学》（山东教育出版社 1987 年）中。

【丁声树】（1909—1989） 中国当代语言学家。号梧梓，河南邓县人。1932 年北京大学毕业后，到前中央研究院历史语言研究所任职，历任助理员、编辑员、副研究员、研究员。1944—1948 年去美国考察，参加美国语言学会，任哈佛大学远东语言部研究员、耶鲁大学研究院语言学部研究员。回国后一直任中国科学院语言研究所研究员，哲学社会科学部学部委员。曾任《中国语文》杂志主编，词典编纂室主任。他治学严谨，除在汉语音韵学、训诂学诸方面有所贡献外，在语法、汉语方面、词典编纂等方面贡献突出。曾与吕叔湘等合著《现代汉语语法讲话》（商务印书馆 1961 年），该书系描写语法，在选例、析句等方面均有特色，在中国语法学史上占有重要地位。与李荣合编了《汉语方言调查简表》（1956 年）、《古今字音对照手册》（科学出版社 1958 年）和《昌黎方言志》（科学出版社 1960 年）。三书均对全国方言普查工作有所助益，也是对汉语方言学的重要贡献。他主编的《现代汉语词典》（商务 1978 年）是一部为推广普通话和促进汉语规范化服务的中型词典，在字形、词形、注音、释义等方面均有特色。

【高名凯】（1911—1965） 中国当代语言学家。福建平潭人。毕业于燕京大学哲学系后，继入燕大研究院。1936 年赴法国留学，改

攻语言学。1940年获巴黎大学博士学位。返国后，任燕京大学讲师、教授，院系调整后任北京大学中文系教授至逝世。1949年前，以研究汉语语法为主。自1952年任北京大学中文系语言学教研室主任起，以研究普通语言学理论为主。他出版的专著10余种中，以《汉语语法论》、《普通语言学》、《语言论》、《语法理论》、《语言和思维》等最有影响。他发表论文100余篇，其中《关于汉语词类的分别》（1952）曾引起语法学界的重视，《中国语文》为此开展了汉语词类的讨论。苏联语言学家康拉德在其《论汉语》中主张“汉语有词类说”，他的论文意在支持龙果夫、鄂山荫等人的论点，以反对马伯乐和高本汉等人主张的“汉语无词类说”。高名凯的论文则是支持马伯乐、反对康拉德的。他并且接连发表了《再论汉语的词类分别》（1954）和《三论汉语的词类分别》（1955），坚持了自己的论点。在当时中国语法学界类乎围攻的形势下，高氏坚持真理、忠于学术的精神是应予肯定的。

【张志公】（1918— ） 中国当代语言学家、语文教育学家。北京人。金陵大学外语系毕业后，历任金陵大学、海南大学教师、副教授。1949任开明书店编辑。1951—1960年任《语文学习》主编。1955年起历任人民教育出版社汉语编辑室主任、外语编辑室主任、编审、副总编辑。兼任中国社会科学院语言研究所学术委员会委员、中国语言学会常务理事、北京语言学会会长、北京外语学会会长、中国修辞学会会长。著有《汉语语法常识》（上海教育出版社1953年）、《修辞概要》（中国青年出版社1954年）、《汉语语法讲话》（上海教育出版社1962年）。他主要的贡献是在建立中学教学语法体系方面。50年代中期他主持编订了《“暂拟汉语教学语法体系”简述》（以下简称《暂拟》）并据此体系主编了中学

《汉语》课本，和介绍《暂拟》的《语法和语法教学》（人民教育出版社 1956 年）。他的《传统语文教育初探》（上海教育出版社 1962 年初版，1978 增订再版），是对中国传统的语文教育的第一次总结。他关于现行语文教育的多篇论文收入《谏谈语文教学》（福建人民教育出版社 1963 年）和《语文教学论集》（福建人民教育出版社 1981 年）中。

【尔雅】中国最早的一部训解词义的书。原无作者署名。后人一般以为是秦汉间人所作，作者并非一人，当是学者采集训诂注释，递相增益而成。《汉书·艺文志》著录《尔雅》3 卷 20 篇。今本 19 篇。分为释诂、释言、释训、释亲、释宫、释器、释乐、释天、释地、释丘、释山、释水、释草、释木、释虫、释鱼、释鸟、释兽、释畜。“尔雅”是近正的意思。该书以通名释别名，以今俗释古雅，是考证古代词语和古代名物的重要资料。后世经学家常用以解说儒家经义，至唐宋时成为“十三经”之一。注释《尔雅》的，以晋郭璞注、宋邢昺疏的《十三经注疏》本最通行。清邵晋涵《尔雅正义》、郝懿行《尔雅郭注义疏》在疏解字义方面，远胜于邢疏，较为精密。

【广雅】训诂书。三国魏张揖撰。本书为增广《尔雅》而作，故名。广辑周秦两汉古书中的训诂。原书分上中下 3 卷，唐以后拆为 10 卷，篇目次序依据《尔雅》，所释训诂名物共 2300 余条，是研究古代词汇和训诂的重要资料。主要注本有清王念孙《广雅疏证》。

【说文解字】简称《说文》。文字学书。东汉许慎撰。共 15 卷，正文 14 卷，叙录 1 卷。今存宋初徐铉校定本，每卷分上下，共 30 卷。

收小篆 9353 个，列重文 1163 个，根据字的形体结构及偏旁为 540 部首。据形系联，按部首编排，分析字形结构，说明字的本义，并用读若和形声声符来说明字音。为中国语言学史上第一部对文字进行系统研究的字书。首创部首编排法，奠定了后代字词典的规范，确立了六书原则，建立了文字学体系，汇总保存了东汉以前的古词、古义、古音。在中国语言学史上具有极高的价值和重要地位。

【康熙字典】中国古代汉语字典。清张玉书等奉诏编纂，42 卷。依据《字汇》和《正字通》两书加以增补修订而成。全书共收 47035 字，分 12 集，按地支顺序排列。每集又分上中下 3 卷。书前附有“总目”、“辨似”、“检字”、“等韵”各 1 卷。书后有“补遗”1 卷，收冷僻字。“备考”1 卷，收不通用字。此书收字丰富，引证详尽。但因成书于众人之手，疏漏错误较多，使用时应加辨别。王引之有《康熙字典考证》，日本人度部温有《康熙字典考异正误》，均可作参考。

【文字蒙求】汉语文字学著作。清代王筠编撰。取《周易》“童蒙求我”（不懂事的儿童向我请求）的意思，表示这本书是为适合儿童的要求而作，故名。在很长的一个时期里，它作为一种儿童识字的课本，广为流传，影响很大。本书从许慎的《说文解字》一书中选取 2000 多个常用字，按象形、指事、会意、形声 4 类分别排列。每个字先列楷书字形，后列小篆形体，然后加以解说。它的说解力求简洁明了，有的字甚至不加注解。对十分常见的字，也就不加注音。对一些作者认为《说文解字》中篆书形体有讹的字，就在楷书之下列出金文形体。对字义的训释和字形的解说，有的

是作者本人研究所得，有的是吸收当时人的研究成果，大都平实允当，通俗易懂，十分便于初学。1962年中华书局出版的《文字蒙求》附有按笔画排列的《检字表》，使用方便。

【铁云藏龟】清代甲骨学著作。是1899的甲骨文发现以来第一部甲骨著录书。著者刘鐸（1857—1909），原名孟鹏，字云抟；后更名鹗，字铁云，又字公约，别署洪都百炼生，江苏丹徒人。性嗜金石、古钱、碑帖、字画等等。一度收藏甲骨文达5000片以上，并第一个识得甲骨文为“殷人刀笔文字”。《铁云藏龟》于光绪二十九年（1903）抱残守缺斋石印刊行，共6册，收甲骨拓本1058片，除去重片和伪刻，实为1051片。书前有罗振玉、吴昌绶和刘氏自作三序。1931年上海蟠隐庐又加重印，并增附鲍鼎释文，与罗振玉《铁云藏龟之余》合为6册。1959年台湾艺文印书馆重印本，增加了摹本以便对照。1975年严一萍又对原书进行整理，换原拓本，补失拓背文，缀合，断代分期，编为《铁云藏龟新编》出版，收录甲骨文1043片。

【马氏文通】中国第一部系统的汉语语法著作。原名《文通》，清末马建忠著。1898年上海商务印书馆出版。全书分10卷。卷一正名，介绍主要术语；卷二至卷九，依次论述各类实词和虚词；卷十论句读，是句法的总论。该书以典范的文言文为研究对象，取材于四书、三传、史记、汉书以及韩愈的文章，例句有七八千。该书体系借鉴西方传统语法，同时也注意到汉语实际。比如在词类系统中，单立了一类西文所没有的助字（语气词）。又如在句法系统中把静字（形容词）和动字（动词）并列，认为它们都能充当语词（谓语）。《文通》奠定了汉语语法研究的基础，在汉语语法

史上有划时代的意义，标志汉语语法研究脱离了传统“小学”的范畴，成为一门独立的科学。

【词诠】古汉语虚词词典。近人杨树达著。10卷。收古书中常见的介词、连词、助词、叹词和一部分代词、内动词、副词，共469个。按注音字母顺序排列。每字先注音，次注明词类，次释义，说明用法，最后举例说明。全书体例较严谨，释义精当，为汉语虚词研究的重要著作。

【辞通】辞书。近人朱起凤著。24卷，分上下两册。收集唐代以前经、史、子、集中的双音词近4万条。按平水韵106韵排列，将同音异形、音近假借、义同通用的词列在一起。博举古籍为证，说明用法，注意运用因声求义，明其流变，尤重联绵词的阐释。为阅读古籍的重要工具书。

【甲骨文合集】中国当代甲骨学著作。是自清末发现殷墟甲骨文以来划时代的大型甲骨文汇编。郭沫若主编，胡厚宣总编辑，中国社会科学院历史研究所《甲骨文合集》编辑工作组编辑。1978—1982年中华书局用珂罗版影印出版。共13卷，著录18年来发表或未发表的殷墟甲骨文凡41956片，前12册为拓本或照片，后1册为摹本。甲骨按5期断代：第一期，武丁时；第二期，祖庚祖甲时；第三期，廪辛康丁时；第四期，武乙文丁时；第五期，帝乙帝辛时。对有争议的或比较特殊的一批甲骨文，则分别集中在一起，附于一期之后。又按甲骨文内容，分成阶级和国家、社会生产、思想文化、其他四个大类，以及包括贵族、平民、官吏、军队、刑罚、战争、方域、贡纳、农业、渔牧、交通、天文气象、建

筑、疾病、生育、宗教、梦幻、卜法等几十个细类。该书被誉为“建国以来文化上最大的一项成就”。先后获中国社会科学院表彰奖励、国务院古籍整理出版领导小组所颁一等奖、吴玉章学术基金会历史学特等奖。

【中华大字典】中国收字最多的一部字典（《汉语大字典》以前）。欧阳溥存、徐元诰等编，中华书局1915年出版。收字4.8万多个，比《康熙字典》还多。这部字典的注释编排得非常醒目，每字下先列反切注音，然后排列义项。每义项下都先释词义，后列书证。各个义项都按所标的数字号码顺序排列。所释的字如有别音、别义，就另作一个字头，排在后面另作解说。可以按部首或笔画检字，是一部较好的古汉语字典。

【辞源】中国规模较大的古汉语词书。它以旧有的字书、韵书、类书为基础，又吸书了现代词书的特点，在单字词目下收列大量古今复词、成语、典故、熟语、古代典章制度名词、重要人名、地名、书名、事件名以及新术语概念，成为中国第一部有现代意义的词典。收单字11204个，复词87790个，合计词目98990条。词语大多结合书证，探求语源。于1915年由商务印书馆编纂出版，陆尔奎、张元济等编校。又于1931年出版“续编”，1939年出版“合订本”，1949年出版“简编”。1958年开始修订，1979年出版4册“修订本”。对读者阅读古籍，解决语词典故、古代文物典章制度等疑难问题，提供极大方便。

【辞海】中国编纂的综合性词典。舒新城等主编。于1936年由中华书局出版。1958年开始修订，1965年出“未定稿”。1979年由

上海辞书出版社出版 3 卷“修订本”。1980 年出版 1 卷“缩印本”。1983 年出版“增补本”。同时于 1979 年出版各学科“分册”本。它由语词和百科两大部分组成。其中收单字 14872 个，连同一般词语和专科名词术语共 106578 条。全书在收词、释义、引证以及体例等方面比较严谨，但有些条目有时代政治痕迹。它以解决一般读者“质疑问题”为主，释文重在介绍基本知识。