

外国文学

蒙古文学

【蒙古文学】发端于 20 世纪 20 年代初期。开始时没有专业作家，作品只是游击战士创作的一些诗歌和故事。1929 年 1 月 9 日蒙古作家小组成立，同年 12 月出版了第一部作品集《艺术语汇集》。达·纳楚克道尔基的小说《浩沁夫》和《年节和眼泪》、诗《我的祖国》、剧本《三座山》，策·达木丁苏伦的中篇小说《被抛弃的姑娘》、长诗《我的白发母亲》等，是现代文学奠基性的作品；策伯格米德的小说《牧童乃当》是蒙古最早的优秀中篇小说。这个时期的作品，控诉封建压迫，揭露寺院罪恶，歌颂革命后的新生活，题材比较广泛。第二次世界大战期间，作品大多是以反法西斯战争为内容的诗歌、散文、特写、短篇小说和剧本。策伯格米德的《在墓旁》是这个时期最著名的长诗。战后的蒙古文学，描写建设题材的作品占主要地位，代表作有 1949 年出版的洛德依当巴的长篇小说《在阿尔泰山》及稍后出版的仁亲的三部曲《曙光》等。60—70 年代反映现实生活的作品，以僧格的诗歌《和平鸽》和《一个老游击队员的话》为最著名。戏剧创作方面，女作家奥云的《宿

站》和《兄弟们》有一定影响。敖伊道布创作了蒙古第一部喜剧《说谎大王》；奥云和另一女作家乌达巴拉合写的剧本《瓶中之宝》，是 70 年代反映现实生活的优秀剧作。

【仁亲】（1905—1975） 蒙古小说家。生于北部的恰克图城。长期任杂志主编和编委。20 年代和 30 年代发表的作品不多，诗歌《给黄色寄生虫们》等为此时期的名篇；1944 年创作的电影剧本《朝克图台吉》被拍成电影，获乔巴山奖金。三部曲《曙光》（1951—1955）是重要的长篇小说，描写 19 世纪末至 20 世纪 30 年代的 60 年间错综复杂的历史事变；60—70 年代，长篇历史小说《扎阿那—扎鲁岱》和《大游牧》出版，小说反映匈奴时代以来的重大历史事件。1956 年在匈牙利获语言学博士学位。学术著作有《蒙古语比较语法》、《蒙古民间传说故事》和《蒙古萨满教研究资料》等。

【纳楚克道尔基】（1906—1937） 蒙古诗人、作家，蒙古现代文学奠基人之一。生于土谢图汗部达尔汗亲王旗（现属中央省）。20 世纪 20 年代初参加“苏赫巴托尔俱乐部”的活动，后去苏联、德国学习。1930 年回国，开始文学创作。作品常采用对比手法，揭露封建社会及僧侣封建阶级的罪恶，歌颂革命后的新生活。小说《年节和眼泪》、《从未见过的事件》、《草原上的光辉》和《春天的喜日》等都是这方面的名篇。代表作是《浩沁夫》，主人公浩沁夫愚昧、迷信，但革命使他成了生活的主人。抒情长诗《我的祖国》是蒙古现代最有影响的诗歌之一。歌剧《三座山》也比较有名。翻译过普希金的诗歌和莫泊桑的小说；他的作品也曾被译成多种文字出版。

朝鲜文学

【朝鲜文学】朝鲜文学的成文作品。约出现在公元前1世纪前后。15世纪以前，汉文文学占主导地位；15世纪以后，国语文学产生并逐渐取代汉文文学。三国时期的朝鲜，受中国的影响很大，高句丽首先使用汉字，保留最早的有四言诗《黄鸟歌》。4世纪，百济学者高兴著国史《书记》。崔致远是这个时期乃至整个朝鲜文学史上最有影响的诗人和作家，是朝鲜汉文文学的奠基人；其诗文集《桂苑笔耕》流传至今。这个时期用汉字标记朝鲜语的新罗乡歌是朝鲜国语文学的发端。三国时期文学的主流是大量口头歌谣和被文学家统称为“说话”的名类传说故事。高丽时期文学的主要倾向是批判现实主义，诗人李奎报为朝鲜现实主义诗歌奠定了基础。12世纪初，金富轼完成《三国史记》的编纂。13世纪，僧一然的《三国遗事》问世。这两部书显示了高丽散文的成就。继前一时期的新罗乡歌后，产生了高丽歌谣、景几何体和时调等多种样式的国语诗歌。1444年朝鲜文字的创制，使国语诗歌获得较大的发展。时调已成为普遍诗歌形式之一。歌辞体诗歌是李朝时代的首创，其中纪行歌辞和闺房歌辞比较流行。但文人中写汉诗的仍属多数，成就也较高。16世纪，兴起学唐诗风。18世纪，实学派反对模仿和形式主义，要求创新。15世纪出现的小说文学在18世纪达到繁盛时期，朴趾源和金万重在这方面成就突出，朴趾源用汉文创作，金万重是朝鲜最著名的国语小说家。经过民间流传而逐渐加工成书的三大传《兴夫传》、《沈清传》和《春香传》等

也是这个时期的名著。19 世纪 70 年代以后，以“内修外学”为口号的文化启蒙运动在朝鲜广泛开展起来，同时，新剧运动、歌咏运动和新小说的兴起开始了现代文学新时期。1925 年“卡普”（无产阶级艺术联盟）的成立，标志着无产阶级文学的兴起。崔曙海的《出走记》和李箕永的《元甫》等是这一时期的名作。1946 年 3 月北朝鲜文学艺术总同盟成立，提出建设新文学的任务。此后，朝鲜文学走上了更加现实的道路，有描写抗日武装斗争、土地改革和社会主义建设等不同题材的作品，其中赵基天的长诗《白头山》、李箕永的长篇小说《土地》、李北鸣的短篇小说《劳动一家》等都是这方面的佳作。

【崔致远】（857—？） 朝鲜新罗时期诗人。字孤云。王京（今庆州）沙梁部人。12 岁时到中国学习。884 年回国，在新罗做官，遭诬陷，流放，后率家隐居伽倻山。现存的作品中，许多是在中国时所写，流传下来的怀念故国之作《秋夜雨中》、《山阳与乡友话别》等都是较优秀的篇章。回国后的作品，如五言古诗《古意》、《寓兴》等讽刺统治者互相倾轧，谴责上层封建官僚的残暴，吐露自己怀才不遇的愤懑，感情真挚。《江南女》、《蜀葵花》等对劳动妇女表示同情，亦为佳作。他的《乡乐杂咏五首》是研究朝鲜古代歌舞的珍贵资料，《桂苑笔耕》是朝鲜三国时期流传下来的唯一的一部个人著作集。他是朝鲜汉文文学的奠基人，对中朝两国的文化交流作出了贡献。

【李奎报】（1169—1241） 朝鲜高丽时期诗人。字春卿，号白云居士。京畿道骊州人。青年时期和“海左七贤”派诗人交游，深受他们不满现实思想的影响。1190 年以后开始写作，长诗《东明

五篇》、《三百零二韵诗》和《天宝咏史诗》⁴²首是这个时期的作品。³²岁开始做官，后来成为一朝重臣。这个时期，他的诗歌创作从历史题材转向反映社会生活。他的诗收录在《东国李相国集》⁵³卷中，共有2000余首。在朝鲜文学史上，他是最早的一个热切关心祖国和人民的命运，同情民间疾苦的诗人。《孀姬叹》、《代农夫吟》、《望南家吟》和《苦寒吟》等是这方面的代表作。他善于在诗歌中夹叙夹议，以景抒情，叙事长诗人物形象突出，是一位具有创新精神的诗人。

【金万重】（1637—1692） 朝鲜李朝小说家。字重叔，号西浦。出身于世代为官的书香家庭，自幼受正统的儒家教育。1665年文科及第，进朝廷任职；后来被流放，死于谪所。著有汉文诗集《西浦集》及文学评论集《西浦漫笔》。他用朝鲜国语写了不少歌辞，如《采桑行》、《琵琶行》、《王昭君》等，但已失传。他的成就主要在于他用国语写的小说《谢氏南征记》和《九云梦》。两书以现实生活的面貌表现人物，铺陈故事。《谢氏南征记》是一部“劝善惩恶”小说，对封建家庭和宫廷内部的黑暗和倾轧有一定程度的暴露；《九云梦》的中心内容是要表明人间的荣华富贵不过是“一场春梦”。两部作品出世后，朝鲜才出现现代意义上的长篇小说，对后世小说创作有很大影响。

【朴趾源】（1737—1805） 朝鲜李朝末期学者、诗人、小说家。字仲美，号燕岩。生于汉城封建贵族家庭。年轻时广泛研究社会，倡导实学思想，反对儒生的清谈空论。1780年来过中国。1786年进入仕途。他提倡学习先进文化技术，主张改革不合理的制度。在文学上，反对盲目拟古，主张“文以写意”、“法古创新”和“摹

写真境”。流传下来的9篇汉文短篇小说中有不少篇揭露了社会的种种黑暗。被称为“实学全书”的《热河日记》，是一部纪行文学作品，记述了1780年在中国的见闻，具有重要的史料价值。他创作的汉诗40余首，大多描写农民的劳动场景和田园景色，为朝鲜人民喜闻乐见。

【丁若镛】（1762—1836） 朝鲜李朝学者、诗人。字美镛、颂甫，号茶山、与犹堂。出身于两班贵族家庭。7岁能作汉诗，22岁中进士，28岁文科及第。40岁时被贬官。1818年后专事写作和研究学问。他是实学派思想的集大成者，对政治、哲学、科学技术等都提出了独到的见解。在创作上，强调文学的思想性和教育性，认为文学应有“美刺劝惩”的效用。流传下来的诗2500余首，不少诗表达了对农民的同情及对不合理制度的谴责，代表作有《奉旨廉察到积城村舍作》和《饥民诗》等。

【李箕永】（1895—1984） 朝鲜小说家。字民村。年轻时做过矿工、苦力和短工。1922年赴日本半工半读，接触到俄国古典文学和进步文学，并受其影响。1925年参加朝鲜无产阶级文学团体“卡普”，负责出版部工作。朝鲜民主主义人民共和国成立后，任最高人民会议副议长、朝鲜文学艺术总同盟委员长。早期创作有短篇小说《哥哥的秘密》、《贫穷的人们》、《老鼠的故事》等。1928—1929年发表的短篇小说《元甫》和《造纸厂村》，作品主人公已开始觉醒，表明他的创作进入一个新的时期。此后中篇小说《鼠火》、长篇小说《故乡》等相继出版。《故乡》描写工人、农民向黑暗统治者的斗争，是朝鲜早期革命文学的一部重要作品。1945年以后，创作了不少长、中、短篇小说，《土地》和《图们江》是

反映土地改革和民族解放斗争的两部有名的长篇小说，也是他的代表作。

【崔曙海】（1901—1932） 朝鲜小说家。原名鹤松。幼时家境贫寒。1917 年曾到中国东北做苦工。后到汉城当记者，开始文学创作。1924 年处女作《故国》问世。1925 年朝鲜无产阶级文学团体“卡普”成立，他是重要成员。著有短篇小说集《血痕》和《红焰》。作品多以劳动人民的痛苦遭遇和他们的反抗为题材，对劳动人民寄予无限同情。小说《朴石之死》写因无钱求医老母看着儿子死去的悲惨事件，力图站在无产阶级的立场批判黑暗现实。代表作《出走记》写主人公朴君由逆来顺受到参加反抗斗争的过程。是进步的新倾向派文学最有影响的代表作家。有《崔曙海选集》。

【赵基天】（1913—1951） 朝鲜诗人。生于贫苦农民家庭。毕业于苏联高尔基师范大学。1945 年回国，在《朝鲜新闻》报社任编辑，从事诗歌创作。1950 年朝鲜解放战争中作为随军作家到前线。1951 年当选为朝鲜文学艺术同盟副委员长，同年牺牲。1946 年发表回国后的第一首抒情诗《图们江》。以后创作了 2 部长篇叙事诗、5 首抒情叙事诗和几十首抒情诗。抒情叙事诗《土地之歌》，长诗《生之歌》，抒情诗《秋千》、《口哨》等描写了农民解放后获得土地的喜悦心情及工人的劳动热情。代表作长篇叙事诗《白头山》，颂扬了金日成领导的抗日武装斗争，是朝鲜现代诗歌史上第一部长篇叙事诗。诗集有《白头山》、《赵基天诗集》等。

【春香传】 朝鲜古典小说。故事早已在民间流传，大约到 18 世纪才被整理、加工成书。先后出现过多种版本。1954 年朝鲜作家同

盟出版社以全州土版《烈女春香守节歌》为底本整理出版，题名《春香传》；并改编成唱剧、话剧、电影等多种艺术形式。小说写南原府使李翰林之子李梦龙和艺妓月梅之女春香之间的爱情故事。贵族公子和艺妓之女本不可能婚配，但他们冲破封建等级制度、门等观念，不畏强暴，经过重重波折，结为良缘。歌颂了一对男女青年纯真的爱情，暴露了贵族官僚骄奢淫逸及黑暗的社会现实，具有反封建的积极意义。这一故事在朝鲜家喻户晓，广泛流传。

【故乡】朝鲜作家李箕永的长篇小说。故事长期在民间流传。小说写 1930 年前后朝鲜南部元德村的农民在革命知识分子金喜俊的带领下，为反抗地主的残酷剥削而发起的抗租斗争，以及附近日本人经营的缫丝厂工人为支援农民而举行的同情罢工义务捐助活动。金喜俊从日本勤工俭学回到故乡，积极投身农民运动。他作了艰苦的启蒙工作。在这期间，他克服了种种困难，团结农友，带领大家以大水灾为契机，与缫丝厂工人的罢工密切配合，不失时机地开展减租斗争。最后取得了胜利。通过斗争的洗礼，人们深切地体验到工农团结的力量。作品较为全面地描绘了 20 年代末、30 年代初朝鲜的社会现实，写出了受压迫人们的觉醒、新一代农民的成长和工农互相支援联合斗争的胜利，特别是成功地塑造了初步具有社会主义思想的先进知识分子金喜俊的典型形象。是朝鲜早期革命文学中最优秀的作品之一。

【白头山】朝鲜诗人赵基天的长篇叙事诗。写于 1947 年。由序诗、尾诗和 7 个诗章组成。在白雪皑皑的白头山上，金日成领导一支抗日游击队和日本鬼子周旋。他设下埋伏，把一队鬼子杀得一个

不剩。战斗结束后，他命令政委哲浩回祖国，作下一次战斗的准备工作。哲浩把情报准确的送到了白头山游击队营地，使金日成率领的游击队战斗取得了全面的胜利。但在游击队转移时，由于叛徒告密，使担任掩护的哲浩和万俊英勇地牺牲了。全体游击队鸣枪致哀。作品通过对游击队领导人金日成以及政委哲浩等人英雄形象的描写，歌颂了以金日成为领袖的游击队战士对日本帝国主义所进行的英勇斗争，赞扬了他们对祖国的忠诚以及革命英雄主义、革命乐观主义精神。全诗感情诚挚深厚，情节紧凑动人，语言铿锵有力。是朝鲜现代诗歌史上第一部长篇叙事诗。

日 本 文 学

【日本文学】5 世纪前后汉字的传入和使用，对日本文学的发展具有重大意义。7 世纪大化革新后，日本确立了规模完备的古代天皇制中央集权国家，在天皇敕命下，《古事记》和《日本书纪》相继问世，两书以文字形式将上古时期日本民族的口传文学保存了下来。8 世纪下半叶，和歌总集《万叶集》的出现，标志着日本民族诗歌已从不定型的古歌谣发展为定型的和歌。《万叶集》中的和歌善于从古代民歌中吸取营养，以雄浑真率见长。9 世纪初，日本出现了所谓“唐风文化”和汉诗文极盛的时期，《凌云集》、《经国集》等汉诗集、汉文集等先后出现。最早出现的用假名书写的《竹取物语》是一篇带有神异传奇性的故事；另一部敕撰用假名书写的《古今和歌集》成书于 905 年，也是一部有影响的歌集。11 世纪初，宫廷女官紫式部写成集物语最大成就的《源氏物语》，它

是描写贵族生活的“王朝物语”文学中最杰出的作品，并公认为世界上最早出现的长篇散文体小说。12世纪出现的《古今风体抄》、《近代秀歌》和《每月抄》是和歌史上的重要著作。《方丈记》对以后散文的发展有一定影响。最能反映时代精神的作品是“军记物语”，《平家物语》是这方面的代表作品，对以后的文学语言产生极大的影响。14世纪，民众戏剧“能”与“狂言”有了飞跃的发展，世阿弥所著的能乐理论《世阿弥十六部集》成为日本民族表演艺术、古典戏剧理论方面的权威著作。17世纪的松尾芭蕉对俳句进行了重要改革，他的俳句“闲寂”、“风雅”，语言风格独特，内容反映知识阶层的反俗精神，影响较大。

以1868年的明治维新为起点，日本文学进入了近代阶段。近代文学是在批判封建主义、军国主义的旗帜下逐步发展起来的。1885年坪内逍遙的《小说神髓》是一部文学上的启蒙主义著作。1887年出现了日本近代文学中第一部现实主义作品《浮云》，作者是二叶亭四迷。1890年发表的森鸥外的《舞女》是日本近代文学中最早的浪漫主义作品。20世纪初，正冈子规发动了俳句、和歌革新运动，提倡“写生”、“写实”。革新使和歌、俳句走上了近代化。1906年，岛崎藤村发表了长篇小说《破戒》，具有强烈的批判现实倾向。1907年，田山花袋发表了短篇小说《棉被》，为日本文学的自然主义代表作。夏目漱石的创作方法与自然主义相对立，他的处女作《我是猫》发表于1905年。他的作品对以后的“白桦派”和“新思潮派”均有很深的影响。在日本近代文学史上，一般将“白桦派”文学称为“人道主义文学”，代表作家有武者小路实笃、志贺直哉等。“新思潮派”是“新现实主义”的一个流派，主张对现实进行理智的描写，代表作家有菊池宽、吉井勇等。第一次世界大战后，日本出现了无产阶级文学。小林多喜二和德永

直是无产阶级文学的两个旗手，前者的《蟹工船》和后者的《没有太阳的街》是同时期世界革命文学的优秀作品。第二次世界大战后的日本文学流派繁多，出现了新日本学会、近代文学派、民主主义文学同盟等派别。战前曾以处女作《伊豆的舞女》成名的作家川端康成等老作家，战后比较活跃，川端康成的长篇小说《雪国》、《千只鹤》等获得好评。战后涌现的新作家，影响较大的有井上靖、田宫虎彦、松本清张等。井上靖的《猎枪》、《斗牛》，田宫虎彦的短篇小说《足折岬》、《画册》和《异母兄弟》等，都是比较优秀的作品。

【山上忆良】（660—733） 日本奈良时期诗人、汉学家。早年曾到中国生活两年，研习汉学。后长期出仕。受儒教思想影响较重，学识渊博。现存的作品都收录在《万叶集》1、2、3、5、6、8各卷中，体裁广泛，有散文、长歌、旋头歌、短歌等。作品常常咏叹生老病死、人生的苦恼和对家人的思念。诗歌多以人民生活命运为题材，被称为“社会诗人”。擅长于长歌，最重要的代表作是《贫穷问答歌》，描写农村的悲惨图景，对黑暗现实发出强烈控诉。《思子歌》、《哀世间难住》等也比较有名。他的诗朴素、明快，感情真挚，为后世所传诵。

【柿本人麿】（约 662—约 706） 日本万叶时代初期诗人。曾做过朝廷的下层官吏。才气横溢、热情奔放，创作了大量追怀近江朝廷的怀古诗和挽歌。流传到现在的作品收集在《万叶集》1、2、3、4、15等卷中，有长歌 16 首，短歌 63 首。除少数歌咏自然景物的诗作外，多为恋歌和挽歌，挽歌几乎占有所有诗歌的一半。代表作《自石见晋京别妻歌》表现与妻子离别时的激荡不安的心情，运用

比兴、对句手法，节奏强烈，极为感人。《吊明日香皇女吉备乐女挽歌》、《吊日并皇子尊挽歌》、《吊高市皇子尊挽歌》等，历来为人所推崇。《吊高市皇子尊挽歌》是《万叶集》中最长的长歌。短歌的代表作有《过近江荒都歌》和《羁旅歌》等。柿本人麿在日本文学史上占有重要的地位，被尊为“歌圣”。

【紫氏部】见“源氏物语”。

【井原西鹤】(1642—1693) 日本江户时代小说家、俳谐诗人。原名平山藤五，笔名西鹤。大阪人。15岁开始学俳谐。俳谐是一种诙谐、滑稽的短诗，风格独特。其俳谐著作10余种，代表作有《西鹤大矢数》、《五百韵》等。41岁时第一部艳情小说《好色一代男》问世，被认为是日本文学史上“浮世草子”（社会小说）的起点，是现实主义市民文学的开端。之后又写了《好色二代男》、《好色五人女》等，描写男女爱情，对封建礼教大胆否定。表现武士生活和奇闻逸事的有《西鹤诸国奇闻》、《本朝二十不孝》、《男色大鉴》等。从1688年开始，作者转而写作町人小说（市井小说），作品触及商人社会的阶级性质，具有一定的社会意义。《日本永代藏》、《世间费心机》、《西鹤置土产》等是这方面的代表性作品。西鹤的作品为探索市民的精神世界作出了积极的探索和较大的贡献。

【松尾芭蕉】(1644—1694) 日本江户时代俳谐诗人。本名松尾宗房，别号桃青、泊船堂、钓月庵、风罗坊等。出身于伊贺国武士家庭，自幼立志于俳谐创作。1672年，与人合出俳谐起句集《贝炊》，由他撰写评语。1680年开始从事专业创作，俳谐选集

《俳谐次韵》(1681)、《虚栗》(1683)、《冬日》(1684)等相继问世。芭蕉常外出游历,俳谐纪行集《风雨纪行》、《鹿岛纪行》、《笈中小札》、《更科纪行》和《奥州小路》等都是他游历的创作成果。创作风格独树一帜,开创了具有“闲静”、“幽雅”特点的“蕉风”(或“正风”)。《冬日》和《风雨纪行》等为其代表作。俳谐集《猿蓑》成为他提倡的“色润情潜”、“怜世”和“幽深”风格的代表作。另有《木炭草袋》等。或恬淡圆熟,或明快流畅,别具一格。日本人尊称他为“俳圣”。主要诗作均收在《芭蕉七部集》中。

【近松门左卫门】(1653—1724) 日本江户时代净琉璃(木偶戏)和歌舞伎剧作家。原名杉森信盛,别号巢林子,笔名近松门左卫门。出身武士家庭,曾做过公卿侍臣。由于仕途一直不顺,投入文学创作活动。主要从事剧作创作,并亲自参加编剧、演戏工作。一生共创作净琉璃剧本110余部、歌舞伎剧本28部。其中有80多出净琉璃历史剧,在这类作品中,作者有感于前世武士的英雄本色及自身所处的没落处境,表达了向往武士英雄时代的心情。《景清出家》、《雪女五枚羽子板》、《国姓爷合战》等是这方面的代表作品。此外,作者还创作了很多反映现实生活的社会剧,这类作品的主人公大多是处于社会下层的店员、伙计、妓女等,内容多为表现他们的不幸遭遇和纯洁爱情,对他们充满同情。较之历史剧,作者的社会剧更有现实意义。

【坪内逍遥】(1859—1935) 日本小说家、戏剧家、文学评论家。原名坪内雄藏。生于小官吏家庭。初在私塾读中国古籍,继入外语学校学英语,毕业于东京大学文学本科。1883年得文学学士学位。

位，曾任东京专门学校（即后来的早稻田大学）讲师，后主持早稻田大学文学科。1885 年发表《小说神髓》，主张小说应描写人情世态，排除功利性和目的性，是日本现代文学中的一部重要理论著作。为实践这一理论而写的长篇小说《当世书生气质》使他成为现实主义文学的先驱者。自 1890 年起 3 年间，就理想主义文学与现实主义文学问题，与森鸥外展开辩论，影响很大。1894 年发表历史剧《桐一叶》，并被授予文学博士学位。创办露天剧场并译出《莎士比亚全集》。还相继创作了《子规鸟孤城落月》、《新曲浦岛》、《留别新月夜》等剧本。

【森鸥外】（1862—1922） 日本小说家、评论家、翻译家。本名森林太郎，号鸥外，别号观潮楼主人、鸥外渔史。1882 年毕业于东京第一大学医科学学校。1884 年赴德国留学，深受欧洲文化影响，回国后开始文学活动。他翻译西方著名作家歌德、莱辛、易卜生等人的作品，创办《栅草纸》等文学刊物，积极开展文学批评和创作。1890 年，他根据留德时的体验写了小说，不久又创作了《泡沫记》和《信使》，被认为是日本浪漫主义的先驱之作。此后，他开始创作历史小说，代表作有《兴津弥五右卫门的遗书》、《阿部一家》、《高濂舟》等。

【二叶亭四迷】（1864—1909） 日本小说家、翻译家。原名长谷川辰之助，笔名二叶亭四迷。1881 年入东京外国语学校学习俄语，阅读了俄国优秀作家的作品，深受其影响。1886 年发表文学评论《小说总论》，主张小说应是直接表现和宣传真理的手段，在日本首先倡导现实主义。1887 年，发表最著名的长篇小说代表作《浮云》，反映天皇统治下小资产阶级知识分子的苦闷、彷徨和绝望的

心理状态，塑造了日本文学中第一个“多余的人”的形象，并提出了对近代社会进行批判的严肃主题，成为日本批判现实主义的奠基作。另外两部长篇小说《面影》和《平凡》也较著名。

【夏目漱石】（1867—1916） 日本作家。原名夏目金之助。1893年毕业于东京帝国大学英文科，1900年留学英国。1903年回国后在东京帝国大学任教。1905年前后发表长篇小说《我是猫》，以漫画式的夸张手法塑造了一群自命清高、空虚无聊的知识分子，批判了明治时代黑暗的社会现实，成为代表作。次年发表中篇小说《哥儿》和《旅宿》。《哥儿》是一部充满批判精神、带有幽默讽刺特色的作品。1907年起成为《朝日新闻》社的特聘作家。1908年以后先后创作了《三四郎》、《从此以后》、《门》三部曲。三部作品都以现实主义的创作方法，揭示了日本近代社会存在的种种问题。晚期作品有《过了春分时节》、《行人》、《心》等长篇小说，这些作品探讨资本主义社会中人的道德沦丧，对人物的心理描写十分细腻。为日本批判现实主义文学的发展做出了积极贡献。

【田山花袋】（1871—1930） 日本小说家。原名录弥。幼年时做过书店学徒，自学获得写作才能。1889年学习和歌，接受写实主义理论。1891年发表处女作《瓜田》。早期写了不少带有浪漫主义色彩的感伤的抒情诗和小说。从1902年发表中篇小说《重右卫门的末日》起，转向自然主义，主张小说要作客观、露骨的描写。中篇小说《棉被》是这方面的代表作。长篇小说《生》、《妻》、《春雨》等均以自己的私生活为题材，虽细致，但意义不大。长篇小说《乡村教师》则对黑暗现实有所揭露。1916年后写的《残雪》、《独居山庄》等带有神秘色彩，这是花袋思想陷于苦闷和空虚的结

果。他的随笔体的文学生活自传《东京三十年》(1917)和《近代小说》(1923),从侧面叙述日本近代文学的发展,具有一定价值。

【岛崎藤村】(1872—1943) 日本诗人、小说家。原名春树,别号古藤庵,又号藤生。生于古典学者家庭。1887年进明治学院,翻译介绍英国诗歌。后创作新诗,曾发表诗集《嫩菜集》、《一叶舟》等,1904年汇编成《藤村诗集》。这些诗提倡个性解放,具有反封建意识和浪漫主义色彩,对日本现代诗歌有很大影响。1906年发表长篇小说《破戒》,揭露各种恶势力,批判封建身份制度和资产阶级民主的虚伪。长篇小说《春》于1908年发表,反映小资产阶级知识分子的生活,并叙述有关文学活动,有重要的文学史料价值。《家》也是一篇以封建家庭为题材的著名长篇小说,被看作是自然主义的代表作品。晚年完成历史小说《黎明之前》,对不彻底的资产阶级革命(明治维新)提出了怀疑,反映了作者对这场变革的失望。是日本由浪漫主义转为现实主义的杰出作家,在日本文学史上占有重要地位。

【有岛武郎】(1878—1923) 日本作家。生于官吏家庭,自幼受儒家教育,后受欧美式教育。1903年留学美国。1910年与武者小路实笃、志贺直哉等创办文艺杂志《白桦》,形成对日本现代文学有重大影响的“白桦派”。长篇小说《一个女人》是他用10余年时间才完成的作品。作品描写一个明治时代觉醒的女性反抗封建道德追求个性解放的悲剧,批判了社会的黑暗。还创作有小说《给幼小者》、《该隐的末裔》、《死》,剧本《死的前后》、《友又的死》,论文集《艺术与生活》等。他始终关心并探究社会问题,被视为有良心的人道主义作家,也是日本最早倡导无产阶级文学的

作家。

【志贺直哉】(1883—1971) 日本作家。幼年受贵族式教育,21岁入学习院高等科。1904年发表处女作《菜花与少女》。1910年和有岛武郎、武者小路实笃等共同创办《白桦》杂志,提倡人道主义与理想主义的文学,形成“白桦派”。一生写有200多个短篇小说,被尊为短篇小说之神。著名者有《克罗谛思日记》、《到网走去》和《剃刀》等。1917年创作进入旺盛时期,《和解》、《在城崎》、《佐佐木的场合》、《好人物夫妇》等名著及历史小说《赤西蛎太》相继问世。这些小说风格多样,具有现实意义。《暗夜行路》是他生平唯一的一部长篇小说,作品探索知识分子内心世界的发展过程,被日本文坛称为杰作。后期作品还有《万历红瓷瓶》、《台风》、《早春的旅行》、《灰色的月亮》等。

【武者小路实笃】(1885—1976) 日本小说家。生于贵族家庭。1908年毕业于学习院高等科。青年时代受到托尔斯泰作品的影响。1909年发表处女作《芳子》。1910年与有岛武郎等创办文艺刊物《白桦》,提倡新的理想主义文艺,形成“白桦派”。早期的主要作品有中篇小说《天真的人》、长篇小说《幸福者》、剧本《一个青年的梦》等。作品简洁朴实,塑造了一些追求新的生活理想的人物形象,表现了作者对人生明朗而强烈的愿望。20、30年代写有一系列长篇和中篇传记小说,如《释迦》、《孔子》、《托尔斯泰》等。第二次世界大战期间还从事美术著述,发表《美术论集》、《读美》等著作。1951年以后完成长篇小说《真理先生》。

【石川啄木】(1886—1912) 日本诗人、小说家。本名石川一。中

学期间开始诗歌创作。1905 年出版第一部诗集《憧憬》，并创作了富有战斗的浪漫色彩和民主倾向的小说《云是天才》。1909 年发表论文《可以吃的诗》，主张诗人应密切注视现实生活，写人民群众需要的作品。诗集《一把沙子》为发展抒情诗奠定了基础。论文《时代闭塞的现状》批判了自然主义文学的缺陷及存在于文学中的颓废倾向，被认为是日本近代文学史上罕见的具有深刻剖析和展望的文献。《笛子和口哨》是他的最后一部诗集，被誉为社会主义诗歌的代表作，在近代文学史上具有重要意义。还著有 3 卷日记，是研究其本人和明治时代文学的重要文献。有啄木诗歌集和小说集的中译本。

【山本有三】（1887—1974） 日本剧作家、小说家。原名勇造。生于商人家庭。1914 年和芥川龙之介等人创办第三次《新思潮》杂志。1920 年发表独幕剧《婴儿杀戮》，蔑视不合理社会和法律，批判资本主义社会的阶级压迫，是日本现代戏剧的一部名作。晚年写了批判军国主义的剧本《米百俵》。剧作还有《生命之冠》、《同志的人们》、《女人哀词》等，多为结构严谨的描写社会问题的写实剧。1925 年后，山本开始转向长篇小说创作，主要作品有《想活而能活的人》、《波浪》、《女人的一生》等。

【菊池宽】（1888—1948） 日本小说家、戏剧家。在京都大学学习期间，与芥川龙之介等人共同创办第三次和第四次《新思潮》杂志。写有短篇小说《无名作家的日记》、《恩仇之外》、《笑》等，反映了反封建的民主要求。戏剧方面创作了《屋顶上的狂人》、《父归》、《藤十郎之恋》等独幕剧，情节紧凑，人物对话平易简洁，技巧性很高。后期致力于通俗小说创作，代表作有《珍珠夫人》、

《新珠》、《再和我接个吻》等。多写中上层家庭的生活，善于刻画人物。1923 年创办《文艺春秋》杂志，为青年作家开辟创作园地，为培养青年作家及提高作家的社会地位、使文学更接近于平民社会，做出了一定贡献。

【芥川龙之介】（1892—1927） 日本小说家。号柳川隆之介、澄江堂主人、寿陵余子。自幼受到中日古典文学的熏陶。中学时喜读欧美小说，深受世纪末文学的影响，逐渐形成虚无怀疑的人生观。在东京大学学习期间，与菊池宽等人共同创办第三次和第四次《新思潮》杂志。1915 年发表《罗生门》；1916 年连续发表《鼻子》、《芋粥》、《手绢》等，引起文坛重视。1921 年曾来中国游览，著有《上海游记》等。这期间的作品还有《烟草和魔鬼》、《戏作三昧》、《女体》等。俄国十月革命后，日本无产阶级文学开始萌芽，受其影响，着重写反映现实的作品，《桔子》、《秋》、《手推车》等是这方面的代表作。晚年的作品如《玄鹤山房》、《河童》等反映了作者既意识到阶级矛盾是社会悲剧的深刻原因却又深感自身无力，前途模糊无望的颓丧心态。芥川一生写了 148 篇小说，55 篇小品文，66 篇随笔，以及大量的评论、游记、诗歌等。他是新思潮派的代表作家，创作上既有浪漫主义特点，又有现实主义倾向，在日本大正时期的作家中占有重要地位。1935 年起设立的“芥川文学奖”一直是日本奖励优秀青年作家的最高文学奖。

【叶山嘉树】（1894—1945） 日本作家。原名嘉重。青年时代因参加工人运动多次被捕，在狱中写成短篇小说《卖淫妇》和长篇小说《生活在海上的人们》。他先后参加过日本无产阶级文化联盟（考普）、工农艺术家联盟、劳农文学同盟、无产阶级作家俱乐部

等团体。一生写了近百篇小说、随笔和评论等。代表作除《卖淫妇》、《生活在海上的人们》外，还有短篇小说《水泥桶里的一封信》等。《生活在海上的人们》描写船员的悲惨生活及其斗争，刻画了成长中的海运工人的形象，被誉为日本早期无产阶级文学的最高成就。对小林多喜二等无产阶级作家有较大的影响。

【黑岛传治】(1898—1943) 日本小说家。生于贫苦农民家庭，曾被征入伍。1921年随军开往西伯利亚，次年因病回乡后开始创作，并参加无产阶级文学运动。一生写有长篇小说《武装的城市》和短篇小说60余篇，以及《军队日记》和评论文章《论反战文学》等。短篇小说《猪群》、《电报》、《两分硬币》、《农民的鞭子》、《波动的地价》等，描写贫苦农民的悲惨生活及其反抗斗争，具有很强的现实性。反战作品以《武装的城市》、《风雪西伯利亚》、《盘旋的鸦群》等最著名。《黑岛传治短篇小说选》和《风雪西伯利亚》。

【宫本百合子】(1899—1951) 日本女小说家。生于东京中产阶级家庭。中学时代喜爱俄罗斯文学，深受其影响。1916年入日本女子大学英文系。同年发表处女作《贫穷的人们》，作为人道主义作家登上文坛。20年代发表的主要作品有《宫田神官》、《午市》、《一朵花》等。长篇小说《伸子》描写一个婚姻失败的女性为追求个性解放而走过的曲折道路，在她的创作中占有重要地位。1930年加入全日本无产者艺术联盟(纳普)，1931年参加日本无产阶级文化联盟(考普)，同年加入日本共产党。1932—1941年间曾5次被捕，先后在狱9年。这一时期的主要作品有《一九三二年的春天》、《时时刻刻》、《乳房》、《广场》、《三月的第四个星期日》等

小说和论文。她的小说比较注意结构和心理描写，情节复杂多变。主要作品还有小说《知风草》、自传性的记录文学《播州平野》及描写知识妇女逐步觉醒，倾向社会主义的长篇小说《两个院子》、《路标》等。

【德永直】（1899—1958） 日本小说家。生于贫苦农民家庭。早年做过工人，是1926年印刷公司工人大罢工的领导人之一。1922年创作短篇小说《马》、《多余的人》等。1929年创作长篇小说《没有太阳的街》，反映罢工斗争，轰动文坛。同年加入日本无产者艺术联盟（纳普）。1930年成为职业作家，完成《没有太阳的街》的续篇《失业的城市东京》。之后又创作了《八年制》、《辛勤的一家》、《最初的记忆》等优秀作品，反映人民的苦难，揭露黑暗现实。战后与宫本百合子等创立新日本文学会。1946年参加日本共产党。自传体长篇小说《妻啊！安息吧》和长篇小说《静静的群山》是战后的重要作品，还创作有《熬煎》、《铸儿头》等短篇小说。

【川端康成】（1899—1972） 日本小说家。生于医生家庭。毕业于东京帝国大学，在校学习期间曾与人复刊第六次《新思潮》。1921年发表短篇小说《招魂祭一景》，引起文坛的注目。1926年发表短篇小说《伊豆的舞女》，一举成名。1937年《雪国》发表，1951年《千只鹤》问世，1962年《古都》出版，1968年作家以此三部作品获得诺贝尔文学奖金。1972年自杀。曾先后创办过《文艺时代》、《文学界》等杂志；获得日本国内外多种奖金和勋章，如日本艺术院的“艺术院奖”、日本政府的“文化勋章”、西德政府的“歌德金牌”和法国政府的“文化艺术勋章”等。受西方文艺思潮

的影响很深，“新感觉派”运动就是他早期在欧洲达达派、未来派等文艺思潮的影响下发起的。他先是强调主观感受和直觉；接着强调日本文学传统，追求含蓄、清淡而纯真的风格。后期又有超世思想和绝望感，受佛教禅宗和虚无主义的哲学影响较大。他的作品多为中短篇小说，约 100 多篇。早期作品的主人公大多是舞女、艺妓、女招待等下层妇女，作品表现她们不幸的生活和纯洁的爱情，对她们充满同情。《伊豆的舞女》、《母亲的初恋》等是这方面的代表作。后期作品中，大多描写人们的变态恋爱心理，代表作有《千只鹤》、《山之音》、《睡美人》等，宣扬了消极颓废的不健康的情调。

【藏原惟人】（1902— ） 日本文艺理论家。早年在东京外国语学校学习俄语。1925 年去苏联，回国后投身于无产阶级文艺运动，发表文艺评论与翻译作品。1928 年在建立全日本无产者艺术联盟（纳普）的活动中，成为最重要的文艺理论家。次年加入日本共产党，倡导革命文艺界的大联合，改组纳普，建立日本无产阶级文化联盟（考普）。1932 年出版评论集《艺术论》，提出“创造革命的无产阶级艺术”，遵照“无产阶级现实主义”，“按照现实情况描写我国的革命先锋在怎样进行斗争”，从而大大推动了当时的无产阶级文艺理论的发展。战后参与重建日共的活动，还与宫本百合子等人建立“新日本文学会”，开展民主主义文学运动。后期出版《藏原惟人文艺评论集》7 卷。

【小林多喜二】（1903—1933） 日本小说家。生于贫苦农民家庭。年轻时就从事工人运动和无产阶级文学活动。1931 年加入日本共产党，成为革命作家组织的主要领导人。1933 年牺牲。初期的主

要作品有《泷子及其他》和《牢房》等，反映工人的自发斗争。小说《一九二八年三月十五日》、《东俱知安行》、《蟹工船》和《在外地主》等均为当时无产阶级文学运动高潮中的力作。《一九二八年三月十五日》是日本文学史上第一部揭露天皇残暴，歌颂革命者崇高气节的作品。《蟹工船》反映船工的悲惨生活和反抗斗争，展现了无产阶级革命的光辉前景，以深广的影响成为日本无产阶级文学的奠基之作。后期作品主要有中篇小说《工厂党支部》、《组织者》、《安子》、《转折时期的人们》、《为党生活》和《地区的人们》等。《为党生活》描绘 3 个共产党员发动并领导工人群众开展斗争，是他的代表作。其作品曾被译成多种文字。

【松本清张】（1909— ） 日本小说家。青年时做过工人，1938 年起在朝日新闻社供职。1952 年发表小说《一部〈小仓日记〉》，获芥川奖。早期的作品多以历史为题材，也写了一些以侦查犯罪案件为主的短篇推理小说。在《点和线》、《零的焦点》中，把娱乐读者的推理小说的形式和严肃的社会内容结合起来，开辟了“社会派推理小说”的道路。这些作品以真实的描写，严密的逻辑推理，抨击资本主义社会的种种罪恶。《日本的黑雾》揭露日本政界、财界的黑幕，是松本最具代表性的作品。还著有《帝国银行案件》、《沙器》、《深层海流》、《现代官僚论》等小说，揭露了社会上的种种不平和罪恶，具有较强的批判精神。

【野间宏】（1915— ） 日本作家。1939 年毕业于京都大学。1941 年应征入伍。1946 年发表短篇小说《阴暗的图画》，表现对军国主义的愤恨。同年加入日本共产党和新日本文学会。反战小说《脸上的红月亮》及描写一女学生的堕落的《志津子的去向》也是这

一时期的著名作品。长篇小说《真空地带》描写一个普通士兵因诬告被监禁，最后成为长官争权夺利的牺牲品，控诉了日本军队的法西斯统治，成为战后派文学的杰作之一。他还著有《崩溃的感觉》、《骰子的天空》、《我的塔矗立在那里》等中短篇小说。1966年完成的长篇小说《青年之环》，获谷崎润一郎奖。

【白桦派】日本现代文学中一个重要的流派，又称新理想派。20世纪初，自然主义文学在日本趋向末流，一群年轻的文艺工作者如武者小路实笃、有岛武郎、志贺直哉等于1910年创办《白桦》杂志，主张新理想主义为文艺思想的主流，形成“白桦派”。他们的理想无一定的方向和确定的主张，仅以个人与个性的成长作为运动的口号，其中贯穿着个性解放的思想和人道主义精神。白桦派文学是日本大正时期（1912—1926）文学的主流，在当时的资产阶级文学中，曾哺育了不少在思想上艺术上处于高峰地位的作家，给以后的日本文学留下了深远的影响。后来，由于唯物主义思潮的发展，白桦派的文艺思想逐渐衰微。

【新思潮派】日本现代文学中一个重要流派，又称新现实主义或新技巧派，有时也被称为新理智派。通常指第三次（1914）和第四次（1916）复刊的《新思潮》杂志的同人。代表作家有芥川龙之介、菊池宽、山本有三等人。他们既反对自然主义呆板的客观描写及重视本能、个人脱离社会的倾向，又怀疑白桦派文学的理想主义。他们主张表现现实的片断，对其重新加以解释，认为这就是生活真实；他们的方法是进行理智的、心理的描写，讲究写作技巧，注重艺术形式的完美。新思潮派文学在艺术上多少突破了长期影响日本文坛的自然主义文学，其中寻求与现实调和的倾向，

导致了后来通俗文学的流行。是当时影响较大的文学流派之一。

【日本自然主义文学】日本近代文学的一个重要流派。代表作家有岛崎藤村、田山花袋等人，主要限于小说创作。20 世纪初，法国作家左拉的自然主义文学观被介绍到日本；在 1905 至 1910 年期间，出现了一批鼓吹自然主义的文学理论家，在日本形成了风靡一时的自然主义文学运动，出现了大批作家和作品。岛崎藤村的《破戒》、《家》，田山花袋的《乡村教师》、《棉被》等是这方面代表作。日本自然主义文学是针对“砚友社”的庸俗写实主义而兴起的新文学。它彻底反对旧道德、反对因袭观念，也受到现实主义的影响，创作了一些具有积极社会意义和富于批判精神的作品。但由于其存在着否认理性作用，反对艺术概括和典型化，很快便衰落了。

【新感觉派】日本 20 世纪 20 年代初出现的一个文学流派。1924 年，横光利一、川端康成和中河与一、今东光等 14 名新作家创办同人杂志《文艺时代》，开始新感觉文学运动，以对抗自然主义文学的衰落和无产阶级文学的兴起。新感觉派接受了西方达达主义等文艺思潮的影响，属于日本第一批现代派。新感觉派以感性认识为出发点，主张追求新的感觉和事物的新的感受方法；认为艺术家的任务是描写人的内心世界，强调主观直感和文学的象征性，大量使用感性表达方式，文笔新奇。横光利一是这一派的代表作家。他的《太阳》、《蝇》两部作品开创了这一流派的创作道路。新感觉派于 1925—1926 年发展到高峰，1927 年《文艺时代》停刊，其活动遂告结束。

【物语文学】日本古典文学的一种体裁。产生于平安时代（10 世纪初）。“物语”即故事，由日本民间口头说唱发展为文字作品。物语文学在开始形成时就分为两大类：传奇物语和歌物语。传奇物语即具有传奇色彩的故事，以《竹取物语》、《落洼物语》为代表；《竹取物语》产生于 10 世纪初，是日本最早的一部物语文学作品。歌物语则是以和歌为中心的故事，以《伊势物语》、《大和物语》为代表。两类物语都脱胎于神话与传说，是向独立故事发展的一种文学形式。11 世纪初出现的《源氏物语》是物语文学的高峰，它最先把传奇物语与歌物语结合在一起，促进了物语文学的发展。中世纪出现的以《平家物语》为代表的战记物语，是日本文学史上的一次重大变革，此后的叙事文学及其他各种文学都是从战记文学发展而来。

【俳句】日本古典短诗，由 17 字音组成。原称俳谐（也写作俳谐）。最初出现于《古今和歌集》（收有“俳谐歌”58 首）。室町时代（1392—1573）的宗鉴、荒木田守武是著名的俳谐连歌作者。江户时代（1600—1867）有从“俳谐连歌”产生的俳句、连句、俳文等，形成一种独立的诗歌体裁；松永贞德、西山宗因、井原西鹤、松尾芭蕉是这一时期的俳谐名家。松尾芭蕉被称为俳圣，他在松永贞德和西山宗因两派成就的基础上，使俳谐成为具有艺术价值的庶民生活诗。明治时代（1868—1912），正冈子规大力主张俳句革新，提出以发句独立成诗，定名俳句，为后世延用，俳谐连歌逐渐衰落。

【芭蕉七部集】俳句集，以松尾芭蕉为主要作者，又称《俳谐七部集》或《蕉门七部集》，收集了芭蕉创作最盛的 10 年间芭蕉和门

人弟子具有代表性的句作。七集按编定顺序是《冬日》(1684)、《春日》(1686)、《旷野》(1689)、《瓠》(1690)、《猿蓑》(1691)、《炭囊》(1694)、《续猿蓑》(1698)。后人佐久间柳居从七本俳回集中精选出一本合集,亦名《芭蕉七部集》,在日本具有较大的影响,芭蕉被称为“俳圣”,其句作是日本俳坛学习的典范,《芭蕉七部集》反映了芭蕉俳句创作的全貌。他一反贞德派、淡林派戏谑的俳风,增加了严肃的社会内容。一些句作反映社会现实,同情人民的不幸。如“请纳凉/北墙凿个小窗”这里运用汉诗“暑日贫家何所有,客来惟赠北窗风”的意境,饱含着对贫苦人民一无所有的深切同情。芭蕉更多的俳句是咏物、写景、叹事,抒写某种情怀和心志,如“云雀原野鸣,自由自在一心轻”、“春回大地气象改/无名山丘笼暑霞”、“啮到紫革砂/感叹老衰牙”等。芭蕉长期过着行旅生活,足迹遍布岛国。宿露的艰苦,有所得的喜悦,成为其创作的重要内容,此外还有如缅怀古迹、亲友赠答等俳句,内容丰富,文字平朴隽永,韵味无穷,既有“坟墓震动/我的哭声似秋风,”的激情,又有“海涛正汹涌/银汉横佐渡”的豪迈和“陋室无长物/小蚊款嘉宾”的诙谐,具有较高的艺术价值。

【古事记】日本现存的最早的历史和文学著作。太安万吕撰录整理,成书于712年。全书分上、中、下3卷。上卷为日本古代神话的结集,中心思想是说明天皇专制国家始于天授神赐。中卷和下卷记载传说故事,表明天皇世袭的思想更为明显。《古事记》是日本古代神话传说的宝库,书中包括了短歌、长歌、片歌、旋头歌等诗歌形式,对于文学及历史研究,以及宗教史、文化史、民族史的研究均有重要意义。

【万叶集】日本现存最古的诗歌总集。共 20 卷，收诗歌 4500 余首，经过多人多次编辑而成，8 世纪下半叶成书。一般认为现存版本的编辑者是大伴家持（717—785）。所收诗歌的作者包括所有当时社会各阶层的人物，有署名者和不署名者。柿本人麿、山上忆良、大伴家持等是有名的万叶诗人。内容上，万叶诗歌可分为杂歌、相闻、挽歌等。杂歌包括不能归入各类的诗歌，如羁旅、狩猎等场合所作的诗歌；相闻是以男女恋爱为中心的歌咏友谊与爱情的诗歌；挽歌为悼念亡人的诗歌。体裁上，万叶诗歌可分为长歌、短歌、旋头歌等，其中短歌数量最多。《万叶集》的出现，标志着日本民族诗歌已从不定型的古歌谣发展为定型的和歌。万叶诗人用日本民族语言表现人的真情实感，开创了后世日本和歌的道路。《万叶集》也是研究日本古代史的重要资料，被视为日本的国宝之一。

【源氏物语】日本古典文学名著，世界上最早的长篇小说之一。成书约在 11 世纪初，为平安时代女作家紫式部所作。紫式部生于 978 年，卒于 1015 年。她出身中层贵族，属于书香门第。自幼随父学汉诗，熟悉先秦以来的中国古代文献和作品，尤其喜欢白居易的诗。丈夫死后入宫当女官，给彰子皇后讲解《日本书纪》和白居易诗作。除《源氏物语》外，她还著有《紫式部日记》、《紫式部集》等作品。《源氏物语》共 54 回，近 100 万字。作品主人公光源氏颇受父亲桐壶天皇宠爱，后遭右大臣一派忌恨，被降为臣籍，赐姓源氏。源氏 12 岁时娶左大臣之女为妻，但移情于继母，生子冷泉。桐壶天皇不知真情，立冷泉为皇太子。右大臣之女与天皇的儿子承天皇位后，包括左大臣在内的源氏一派更加失势，源氏被流放。冷泉做天皇后，源氏一派受到礼遇。源氏独揽朝政，生

活骄奢淫逸。与左大臣之子产生矛盾后，源氏感到自己的地位不稳；又由于钟爱的人故去，妻子与他人有私，终于看破红尘，落发出家。后10回描写光源式死后其子薰君追逐妇女的放荡生活及所造成的种种悲剧。《源氏物语》以皇室与皇室外戚之间的权力斗争为主线，形象地展示了宫廷内的种种生活图景及贵族社会的骄奢淫逸、妇女的悲惨命运，客观上揭示了贵族阶级必然崩溃的历史命运。全书情节复杂，散韵结合，插入约800首和歌及大量白居易诗句，语言优美，温柔典雅，对日本后世文学产生了重大影响，被誉为日本古典文学的高峰。

【平家物语】日本中世纪著名历史演义小说。原为琵琶法师演唱的台本，曾出现过200多种版本，经过整理校勘而成为现在的13卷本。据《徒然草》载称，相传为13世纪初信浓前司行长所著。平安时代末期，封建武士集团势力上升，从1156—1185年，平氏和源氏两大武士集团之间发生了激烈的战争。《平家物语》按年代次序，从平氏起家到平氏成为天皇外戚，从平氏与源氏相争到平家军全部被歼，从平氏拥戴的幼帝安德天皇之死到天皇母亲（平氏之女）出家为尼，记述了日本社会处于重大转折时期这段历史。源氏胜利后，开创了历时700年的由将军掌权的镰仓幕府政治。《平家物语》包含着佛儒的因果观和道德观，还贯穿了新兴的武士精神。它是镰仓时代文学的最高成就，对后世有深远影响。

【蜻蛉日记】日本藤原道纲母作的日记。一般认为完成于954—974年间。是日本最早的妇女日记，也是日本日记文学的开端典范作品。作者是一个出身于中层贵族家庭的妇女，嫁给多妻妾的贵族藤原兼家后，生有一子。后来由于身份悬殊及性格不同，渐渐地

被藤原兼家所疏远和厌弃。日记中记述了她对丈夫和儿子纯洁的爱，悲叹丈夫的薄情善变，怨恨其虚情假意。日记共 3 卷。是一个女性回忆自己度过的 21 年虚幻岁月的记录。作者曾写道：“岁月渐更，此身百不如意。虽年更岁易，不复欢欣，想尘世之无常，感此生之虚幻，因名曰《蜻蛉日记》。”文笔精致委婉、真实生动、感人至深。

【方丈记】通常认为是日本镰仓初期著名和歌诗人鸭长明在 1212 年完成的随笔作品。也有人有异议。作者曾任宫中和歌所的官员，因出身低微，郁郁不得志便隐遁日野山中。《方丈记》就是他隐居山中时，用以记叙自己的境况，回忆人生，抒发内心苦闷的作品。书中还记载了发生的大火、大风、地震、饥饿和迁都等重大天灾人祸，反映了当时的社会生活。作者对世事人情的观察细致深刻，心中却常悲叹人生之无常，所以作品中也不时流露出他否定人生的悲观厌世的思想情绪。《方丈记》叙事简洁，行文流畅，是日本文学史上较重要的随笔作品。

【徒然草】日本镰仓时期著名和歌诗人、散文家兼好法师的随笔作品。写于 1320—1321 年间。他原姓卜部，后来出家。《徒然草》是他的代表作，上下卷共有 224 段。书中从各个角度记叙了兼好法师的自然观、人生观和他的文学思想。他的随笔作品常常流露出悲观厌世、消极伤感的情绪，说明佛家无常观是他作品的核心思想。另外，从作品中可以看出兼好法师通晓日本的古典书籍和中国的儒学、老子、庄子和佛经，可见他的博学多识。《徒然草》无论是记叙、说明或议论，都显得井然有序，简明流畅。不失为日本随笔文学的名著，受到日本人民的喜爱，对后代文学作品影响

很深。

【太平记】日本南北朝时期(1338—1392)小岛法师作的军事小说。内容是写日本后醍醐天皇即位后约50年间的动乱。这一时期,贵族阶级已经腐朽没落,武士阶级成为奴役和压迫人民群众的统治势力。书中通过争斗杀伐,盛赞忠臣义士。反映了当时那个分裂动荡的时代。作者在作品中流露出对贵族阶级的没落寄以同情,有时又站在武士阶级立场,对贵族的腐败和堕落持强烈的批判态度。这反映作者矛盾的内心世界。从《太平记》中日汉混合文体插话里,可看出其受中国古典作品,如《吴越春秋》、《史记》和《传奇》等作品的影响。《太平记》对后世文学影响很大,许多文艺作品从中取材。

【隆达小歌集】高三隆达(1527—1611)编的日本古代歌谣集。流传至今的有510余首,多种传本。编者原为僧侣,后还俗。以善唱“小歌”和能作词谱曲而闻名。《隆达小歌集》中以恋爱题材的歌谣较多,也有些咏叹人生和抒怀的作品,很少有反映劳动人民生活的歌谣。由于编者不选那些来自汉诗的较难理解的歌谣,也不选田乐和猿乐一类较长篇幅的歌谣,使《隆达小歌集》成为名副其实的“小歌”。同时高三隆达的“小歌”略带感伤情调,使其自成一派,被称为“近世小歌之祖”,是日本古歌谣的珍贵资料。

【棉被】日本自然主义文学的代表作家田山花袋作。日本第一部专写身边琐事的“私小说”,也是田山花袋的代表作。作品以作者自己与女弟子冈田美智子的关系为素材,如实记录了作家的亲身体验,刻画内心感受。主人公竹中时雄时值36岁,是个小有名气的

小说作家。19岁的横山芳子出于敬慕之情，多次写信要求作其门生。竹雄为其真情感动而允诺。芳子便上京寄居于时雄家中。她艳丽的风姿、活泼可爱的神态和娇柔的语声使时雄神魂荡漾，但引起妻子的不悦和亲戚的议论。于是时雄让芳子住到妻姐家中。不知不觉一年半过去了。芳子读了不少书，也开始与同志社的学生田中秀夫相恋。她与秀夫同游两天京都遭父亲训斥。芳子找到时雄哭诉恋爱经过。时雄心中感到恋人被夺的嫉妒，但作为教师，不得不压抑自己的情感，充当她的保护人。由于田中秀夫坚持要来东京找芳子，共同生活，时雄便写信通知芳子父亲把她领回乡下。芳子走了，被痛苦扭曲了的时雄把脸埋在芳子用过的棉被里深深哭泣。竹中时雄是日本明治时期不满现实，对生活有所追求，但又囿于常规和习惯的知识分子典型，他是个小说家，但书店老板却要他编辑枯燥无味的地理书，他在家中也少乐趣，是芳子的出现打破了他单调乏味的生活。时雄暗暗爱上这位年轻的女弟子，但为师者的身份及舆论使他不敢越雷池一步。芳子是现代女性形象，她用自己的价值观判断事物，具有我行我素的性格。也自由地与秀夫恋爱，但最终得到的只是泡影。作品通过时雄和芳子的命运的描写，表现了旧势力束缚下，人的内心深处的悲哀。

【野菊之墓】日本近代诗人、小说家伊藤左千夫（原名幸次郎）的抒情小说。在这篇小说中作者以农村优美的风光为背景，生动地描绘了一对纯真的少男少女——政夫和民子的牧歌式的爱情故事。是一场爱与离别、爱与死、相爱又不能相属的悲剧。作者所描写的只是男女主人公纯真爱情的萌芽，但当时封建传统意识占统治地位的农村，连这样的萌芽也是不允许存在的。作者以感伤和凄惨的笔调渲染悲剧气氛，以引起读者的哀叹、怜悯、同情和

共鸣。《野菊之墓》触及到人类情感中经历最多最敏感也最永恒的爱情压抑、痴情的思念和死亡的悲伤等问题。小说清晰而单纯的叙事方式，明朗而奔放的抒情，短歌式的徘徊缠绵的余韵，俳句式的写生手法，诗一般优美简洁的语言，均使其具有长久的生命力。小说曾多次被改编搬上银幕，博得众多观众好评。日本文豪夏目漱石称赞这篇小说确系名著。认为它写得自然、淡泊、凄冷，又具有牧歌式的田园美，令人百读不厌。

【我是猫】日本近代批判现实主义作家夏目漱石的讽刺小说。发表于1905—1906年。作品写于“明治维新”后的第38年。当时日本帝国主义已连续发动了两次不义战争，从中国和俄国掠夺了大量财产，以完成资本主义的原始积累。但掠来的财产都落入资产阶级的口袋中，劳动人民却食不果腹，使部分知识分子也纷纷投靠财阀，在金钱面前奴颜卑膝，引起另一些正直的知识分子的愤慨。作者以“猫”为叙述者而展开故事。“我”的主人苦沙弥是个正直的中学教员。苦沙弥因不愿依附于当时赫赫有名的资本家金田，便招致其屡次三番的打击，环绕着金田家小姐的婚事发生了风波。靠高利贷发财，而又倚财仗势，欺压别人的金田，他的经营诀窍便是“缺义理、缺人情、缺廉耻”。作者以猫的口吻犀利地指出“我现在明白了，使得世间一切事物运动的，确确实实是金钱。能够充分认识金钱的功用，并且能够发挥金钱威力的，除了资本家诸君之外，再没有其他人物了”。作者以冷嘲热讽的笔触，明确地表达了作品的思想锋芒。小说在艺术上形式独特。以“猫”为叙述者，视点特殊，别具匠心。故事结构完整，层次鲜明。语言诙谐风趣，含蓄幽默。历来为日本文坛推为讽刺文学杰作。

【三四郎】日本作家夏目漱石所著长篇小说。作品围绕着初到东京上大学的乡村青年小川三四郎的所见所闻，刻画了研究物理学的青年野宫宗八，他的妹妹良子、文科大学生绀野与次郎和有“伟大的黑暗”之称的广田先生。作品还着重描写了年轻美丽的里见美祢子，这是作者刻意塑造的新女性——一个“无意识的善者”。美祢子对小川三四郎怀有恋情，使三四郎受宠若惊，然而她终于不能逾越世俗伦理的鸿沟而同另一个毫无感情的男子结婚了。《三四郎》与《后来的事》《门》被认为是夏目漱石中期的爱情三部曲，尽管三部小说的主人公不是一个人，身份不同，但其主题是一脉相承的。小说在人物描写上有明显的特色，每个人物均有自己的个性，谈吐举止都与人物的身份极其相合，夏目漱石在日本文学界有语言大师之称，其技巧由此部作品中也可窥见一斑。

【破戒】日本小说家岛崎藤村的长篇小说。发表于1906年。是日本近代文学史中第一部划时代的作品。作者在真人真事的基础上，采用主人公赖川丑松“告白”隐私的方式写成。故事描写赖川丑松是个小学教师，为了严守父亲临终时的告戒：隐瞒自己是“秽多”即“部落民”、“贱民”的出身，他不得不迁居莲花寺。丑松对隐瞒身份的虚伪生活感到十分痛苦，最后终于决心破戒，他在教室里向学生们坦白了自己的身份，从此他决心去美国找自己的朋友，离开了故乡和深深爱着自己的姑娘。小说反映了当时日本社会上对“新平民”的歧视和迫害。丑松的破戒标志着他的觉醒和对身份差别制度的反抗。但由于社会上这种差别观念的根深蒂固，破了戒也只好远走他乡才能生存，这是对不合理制度的控诉。同时，也反映了小资产阶级知识分子的软弱和妥协性。作品批判了野蛮的封建身份差别制度，揭露了明治时代各种不合理的社会

现象，发出了尊重人权的时代呼声。作品结构严谨，描写细腻，真实可信。

【地狱变】日本作家芥川龙之介的历史小说。取材于历史故事。发表于1918年。描写的中心人物良秀是个依附于封建领主的画家。为了画好地狱图，他着魔般地呕心沥血，甚至违反人性请求老爷烧起一辆捆绑着女官人的牛车。结果那车上绑的正是良秀的爱女。当他亲眼目睹了那场“人间地狱之火”，并画完“地狱图”时，悬梁自尽了。一个被奴役的画家、艺术至上主义者，就这样心在艺术的极致，而身却掉入了人间地狱。良秀笔下的“地狱图”是触目惊心的，而作者笔下两代人的惨死换取地狱图的故事更是让人惊心动魄。它既揭露了日本封建统治阶级的残酷暴虐，又借古喻今，影射了当时“比地狱还地狱”的社会现实。

【伊豆的舞女】日本作家川端康成著短篇小说。发表于1926年。小说描写一个高中生，在伊豆旅游与一伙江湖艺人邂逅相遇，被那个美丽纯洁的小舞女所吸引，便结伴而行。舞女天真无邪的品性净化了“我”的情感，互相爱恋。艺人们的善良真诚，使“我”沉浸在亲密的人情之中。小说结尾，写“我”出于爱和同情，曾倾囊相助，由于用光了旅费，只得与舞女分别，割断了令人心醉的初恋之情。作者以抒情的笔调，把少男少女之间不意而起的微风般的初恋，表现得晶莹、隽永。细致地刻画了“我”与舞女初见、相识、同处和分离时的情绪变化，充分体现了那种美的情致，失落的哀怨凄婉，种种萦绕心扉，让人难于忘怀的感情世界。小说中作者用景物描写衬托人物情感的变化，创造了情景交融的意境。写“我”追舞女时，那雨急、情切、自然与人的心理水乳交融。小说中景物描写采用素描式笔调，勾画出雨中林景、苍翠群山、薄

雾笼罩的海面，及那水光山色映衬下的纯朴率真的人物，给人以美的情韵、诗的意境。读者沿着小说中人物心灵的小路向前探索时，能使人领略到笼罩着淡淡哀伤的纯洁的爱情世界。

【雪国】日本作家川端康成的中篇小说。昭和初期日本小说中屈指可数的力作之一，作者也因《雪国》而获得1968年的诺贝尔文学奖。作品的男主人公岛村是个靠祖产生活的游手好闲者，内心寂寞而痛苦。为了唤起对于自然和自身的真诚情感，常常一个人到山上散步。他通过照片和书籍介绍西洋舞蹈，当他对此项工作感到厌倦时，便去旅游。在上越的温泉场遇见了驹子，驹子无可比拟的洁净美丽深深吸引了他。为此，岛村三次赴“雪国”与她相会。在第二次去雪国途中，他对细心护理行男的叶子引起了注意，从驹子那里，才知道叶子深爱着行男。不久，行男去世，叶子每天去扫墓。在第三次去雪国时，岛村与驹子情意绵绵留连恋返。一天，两人突然听见火警钟声，原来蚕茧仓库起火了，只见从楼上跌下一个少女，她是叶子，驹子疯狂地摇晃着她，然而叶子再也没有醒过来。作品主人公驹子是个容貌美丽，心灵纯结、命运悲惨的日本下层妇女的典型。她出身贫寒，15岁被卖到东京做女招待，后为给恩师之子行男治病，又下海当艺妓。虽身处绝境，仍自强不息，不甘沉沦。岛村在与驹子的交往中，尽管觉得驹子的不懈努力是徒劳的，但不得不承认她是纯洁的。作品通过驹子和岛村为中心的人物的描写，表现了人与现实的矛盾和人在那个时代的不幸。从文学艺术特点来看，《雪国》是日本抒情文学的顶峰，它没有跌宕起伏的情节，像一篇行云流水的散文和一曲悲哀的歌。它注重人物主观感受的描写，通过岛村刹那间的感觉，巧妙地表现了驹子和叶子的形体美和精神美，同时也形象地表现了岛村的

心灵颤动。情感的自由流动，细腻的心理刻画，在对比映衬中塑造人物形象，也是《雪国》的重要特点。

【千只鹤】中篇小说，日本作家川端康成著。与《雪国》、《古都》同为1968年诺贝尔文学奖获奖作品，是川端康成的代表作之一。发表于1949年。作品描写了一个叫菊治的青年与身边几个女人错综复杂的关系。菊治在一家公司工作，家境颇为富足。他一方面与亡父生前的情妇太田夫人及其女儿文子发生情事，同时又对亡父另一个情妇干花子为他做媒认识的稻村小姐爱慕不已。作者把菊治、太田夫人及文子这三个男女主人公置于情欲和道德的冲突中，并为各自的罪孽深感痛苦。整个故事在茶道这种幽雅舒适的生活情景中展开，但却充满了一种不道德的情欲。在作品中，川端康成否定了道德、抛弃了家庭伦理，把爱情孤立于社会意识之外，局限于有闲阶级男女的感情圈里，甚至堕落为乱伦的性爱，连作者自己也承认“颇有一点背德的味道”。

【为党生活的人】日本作家小林多喜二的中篇小说。小说以作者本人为党工作的经历为题材，概括了20世纪30年代初日本社会的尖锐矛盾和冲突，揭露了日本帝国主义对内残酷镇压人民，对外发动侵略战争的种种罪行，反映了日本共产党的地下斗争，并成功地塑造了共产党员的形象。小说中的主人公佐佐木安治等共产党人，乘军工厂招收临时工之机潜入工厂。以他们进厂后进行革命宣传活动、酝酿、组织罢工、遭到意外挫折为情节发展的基本线索，通过“我”的自述，生动地展现了在错综复杂的斗争风浪中，佐佐木安治以马列主义思想原则和清醒的政治头脑，密切注视斗争形势的发展，拨正罢工斗争的方向，把工人革命力量引向

正确的轨道。书中的“我”自觉地正确地处理了党的生活和个人生活的关系。他忍受了巨大的感情痛苦处理好和母亲的关系，充分体现了共产党员将党和人民的利益高于一切的崇高革命精神。

【在城崎】日本白桦派作家志贺直哉的短篇小说。是日本近代文学史上具有独特地位的“心境小说”的典范。它要求把生活的真实与艺术的真实高度统一起来，表现作者本人的喜怒哀乐等思想感情和人生态度。不太重视对人物的外貌特征、社会背景等方面的叙述和描写。这篇小说篇幅不长，初读感觉平淡，但掩卷细嚼，却值得回味。作者把自己遭车祸后的言行和老鼠垂死挣扎联系起来，暗示人们即使身处逆境也应不断奋斗、决不气馁。对车夫和孩子向老鼠投石头取乐的不快，反映作者对统治者滥施暴政的否定。表现了人道主义思想。作者善于把环境的客观描写与主观心境有机地结合起来。在老鼠拼命挣扎，鸭子被吓得失魂落魄地逃跑一段描写中，作者面对那样的现实，心情是沉重的，便悄然离去。一个洁身自好，心事重重的知识分子形象，逼真地呈现在读者面前。作者把在城崎的三周疗养生活，压缩成不到 5000 字的篇幅中，把疗养的原因、时间、地点结果及环境、见闻，有条不紊地交待得一清二楚。文字含蓄精练，结构严谨，剪裁恰到好处。被称之为“日本简洁文体”的范文。

【没有太阳的街】日本作家德永直的长篇小说。小说反映了在日本共产党直接领导下，东京共同印刷厂 3000 工人历时 70 天大罢工的全过程。德永直自始至终参加和领导了这次规模空前的产业工人的罢工斗争，并成功地把它艺术地再现在小说中。小说中描写在千川沟里“没有太阳的街”，极端贫困又过着暗无天日生活的工

人们，用鲜血和生命与资本家议员、流氓、密探和警察进行了殊死斗争。作者以满腔热忱着力刻画了罢工的领导者荻村和青年女士高枝等人的斗争事迹和光辉形象。充分体现了日本工人阶级勤劳、善良、坚持真理、不畏强暴和勇于献身的精神。罢工斗争虽因被血腥镇压而失败，但小说结尾写在悲壮的气氛中，以保卫红旗而结束。这预示着红色旗帜将继续飘扬。

【割草姑娘】日本小说家石坂洋次郎的短篇小说。作者以清新、健康的情调，富有地方色彩的语言描绘了 18 岁的姑娘茂代子与小伙子时造在劳动中建立起的爱情故事。茂代子是个长着乌黑发亮的大圆眼睛和苹果一般红润的脸蛋，个子不高，身材匀称，体格健壮，而又丰满的漂亮姑娘。她热爱劳动，向往新生活。她过去一直生活在父母的监护下，像一只笼中之鸟。当她和袖子婆一块儿来到草地割草时，全身沐浴在秋天柔和的阳光下，唰唰地挥舞着镰刀感到无比的快活。一个朴素、直爽、开朗、活泼、可爱的少女形象呈现在眼前。在叙述男女主人公爱情故事的发展时，作者让打火机在不同情况下出现了三次，用以表示她们的爱情演变的三个阶段。全篇结构严谨，前后铺垫呼应得很紧。小说中流露出作者本身的男尊女卑的思想倾向。

【梦中桧】日本井上靖的短篇小说。这篇小说以 5 个好朋友在分别 15 年之后的再一次聚会为契机，描写了一代人的理想和追求，从侧面反映了日本的社会现实。小说所展现的生活天地和社会意义深远，给读者以有益的启示。当年曾是 4 个男性朋友心中的青春偶像的阿田，原来是那么年青美貌、才气横溢，她一心想当大实业家的夫人，为此她一直小心谨慎地与他们保持着距离。而 15 年

后的相遇，她风韵不减当年，华美艳丽的装束更使人眼花缭乱。但男友们却感到一种冷漠。原来阿田是在男友面前极力保持自己的美好形象，为了愉快的相见，她在掩饰自己的不幸。其实她现在是酒吧女招待，她的服饰全是借来的，随着疑虑的解开，深深的悲哀、惋惜之情油然而生，让人体味到人间梦想破灭的悲哀。⁴ 4个男性朋友都曾热烈地追求过阿田，也都曾试图去开创一番事业，他们的友情至深，然而岁月流逝，战争动乱使他们的理想一一破灭，每个人都做了一株永远成不了桧树的“翌桧”。作品的语言优美，构思巧妙，感情细腻，全文笼罩着一层淡淡的哀愁，别具特色。

【人性的证明】日本当代小说家森村诚一的推理小说。小说写一个美国黑人青年乔尼在日本被人刺死，日本警察栋居和美国警察凯恩等进行联合侦破。经过大量的调查和合乎逻辑的推理，终于弄清了乔尼的父母是谁，并通过心理攻势，使杀害亲生儿子的凶手八杉恭子供认了自己的罪行。八杉恭子是个虚伪、自私和狠毒的女人，在她身上人性和母爱几乎丧失殆尽。审讯她时，那表达人类美好的母子之情的《草帽歌》终于唤起了她的人性，从而坦白了杀害儿子的事实。作者向人们表明：人类本有人性，有真诚、同情和爱，而只因人屈从社会地位和社会环境才丧失人性的。作者从社会批判的角度展示了不合理的社会与人际关系对人性的扭曲、摧残和剥夺。而作者对人的本身并未丧失希望，他向人们证实了人性或多或少存在于每个人的身上。作者使小说达到了通俗性和深刻性的高度统一。可读性、娱乐性与社会批判的高度统一。作品被日本评论界誉为日本推理小说的杰作。

【点与线】日本当代小说家松本清张的推理小说。小说通过一个

“情死”事件侦探故事的描写，反映了政界、企业界官僚的腐败。通过警探的多方调查和合理的逻辑推理，终于弄清阿时和佐山“情死”现场是伪造的，他们的死是机械商安田辰郎和有肺病的妻子亮子所为。他们俩在香椎分别骗阿时和佐山喝下了有毒的橙汁，然后把尸体搬到一起。安田是为了××部的贸易而不择手段地奉迎石田司长，帮他除掉候补科长佐山。而亮子因为妒嫉阿时更是欲将其一除为快。在被捕之前夫妻服毒自杀了。在写作上，案情曲折复杂、跌宕起伏，调查访问层层深入，逻辑推理丝丝入扣、顺理成章。阅读时，既是一种审美享受，又是一种思维训练。小说熔趣味性和思想性于一炉。松本清张紧密联系社会现实，以权与法、善与恶、罪与罚等问题为题材，大胆地干预生活，把推理小说提高到一个崭新的高度，不失于“社会派”推理小说的代表，而《点与线》又不失为其代表作。

【浮华世家】日本女作家山崎丰子的长篇小说。20世纪60年代后半期完成。作者在小说中塑造的典型人物万俵大介，从来没有任何光明正大的行为，处处事事离不开阴谋诡计，他表里不一，极端虚伪，而表面上却总是道貌岸然。他通过联姻来扩大裙带关系，再利用裙带关系来加强万俵家族的权势。他敢于打破银行界的先例，制定“以小吃大”的计划。仅因怀疑非自己亲生而逼死长子；他在资本主义社会中仍过着妻妾同床的糜烂生活。最后他的计谋均告失败。封建家长制的统治造就了儿女们的叛逆性格，裙带关系在利害面前不堪一击，他也逃不过时代的淘汰。他和政客们的关系，说到底不过是互相利用，他本人也没能逃脱资本主义“弱肉强食”的规律，在利害面前，尝到了被抛弃的命运。小说通过万俵家族盛极而衰的演变过程，将日本政界和财界的矛盾纠葛，日

本社会的畸形发展，以及日本社会的腐败现象，都淋漓尽致地揭露出来。广泛深刻地反映了日本的社会问题，并把批判的矛头直接指向日本的上层社会。

越南文学

【越南文学】13 世纪前，汉语文学一直在越南民族文学中占主导地位。从建立第一个独立王朝至 19 世纪末，越南文学完全以儒家思想为正宗。1010 年李朝迁都升龙（今河内）的汉文诏书是越南至今尚存的最早的历史文献，也是越南文学的滥觞。李朝时期汉文为通用文字，诗歌书后多有流传。陈朝时期（1226—1400）越南国音字“字喃”出现。15—16 世纪，阮廌、黎思诚等人写出了大量的字喃诗作。18—19 世纪，字喃文学出现了《宫怨吟曲》、《金云翘传》、《花笺传》等古典名著。女诗人胡春香的诗和阮攸的著作标志着字喃文学发展的高峰。作家们还创造了六八诗体、七六八诗体等，并用字喃作赋。汉语文学在这一时期仍占优势。19 世纪末 20 世纪初，国语（拉丁化越南文）开始被采用并得到初步发展。文坛上一时汉文、字喃、国语文学兼存并茂，以抗法救国为主题的文学占主导地位。《东洋杂志》和《南风杂志》创办后，越南文学得到进一步发展，报告文学、政论、短篇小说、新闻报道、戏剧等体裁开始出现。国语逐渐取代了汉文和字喃。作家的创作题材更多地涉及现实问题。20 世纪 30 年代出现了“自力文团”小组，其成员提倡个性解放、要求思想自由；《断绝》、《蝶魂梦仙》等浪漫主义小说是这方面的代表作品。另一些作家致力于反映社

会现实，阮公欢、吴必素等人的长篇创作和秀肥的讽刺诗在这时期问世。文艺理论和翻译文学也有了长足的进展。40年代抗战开始后，越南文艺在“民族性、大众性和科学性”的口号下获得很大发展。1954—1975年间，《越南诗选集》、《短篇小说选》、《领空》、《金星》等陆续出版。南方文学也出现了《诺难》、《爬虫的儿子》等优秀作品。1976年南北统一后，越南文学走上了更加正规的道路。

【阮廌】（1380—1442） 越南诗人。又名廌黎，号抑斋。曾助黎利建立后黎朝，为越南黎朝开国功臣，黎太祖赐他国姓，封他为冠服侯。1442年遭诬陷，被夷三族。黎圣宗时得到昭雪。作品分汉文、字喃（古越文）两种，汉文主要作品有《抑斋诗集》，字喃作品主要有《抑斋遗集》、《国音诗集》。《国音诗集》收入254首字喃诗，是越南现存最早的一部字喃诗集。

【阮攸】（1765—1820） 越南作家。字素如，号清轩，又号鸿山猎户。出生于世代官僚家庭，历代祖先都在朝中作官。他的家族在政治上和文坛上都占有重要地位。阮攸自幼受到很好的家庭教育，精通琴棋书画，对中国古典文学有很好修养。1813—1814年间曾出使中国，回国后根据中国章回小说《金瓶梅》写成长篇名诗《金瓶梅》。作品取材于中国明末流传于民间的王翠翘与徐海的故事，但融入了作者所处的黎王朝末期的社会现实及作者的感受，具有现实主义和人道主义精神。作品用六八体诗写成，共3254行。阮攸的作品分字喃（古越文）和汉文两种，字喃作品还有另一名篇《招魂文》，汉文作品有《清轩前后集》、《南中杂吟》、《北行诗集》等，但多已残缺不全。

【吴必素】(1894—1954) 越南作家。笔名蜀鸟、傅之、村民、慧人、熙渠。生于一个清贫的汉学者家庭,对汉文学有很好的修养,他译的《唐诗》被认为是最好的越南文译本。1941 年发表小说《熄灯》,揭露农村剥削阶级的腐朽本质,是一部具有较高价值的现实主义文学作品,被认为是越南抗战前现实主义的一个高峰。主要作品还有历史小说《提探的历史》、《咸宜帝和京城失守事件》、小说《草棚和竹榻》、报告文学《乡事》等。

【阮公欢】(1903—1977) 越南作家。生于一个没落官僚家庭,父亲是一个贫寒廉正并具有强烈爱国主义思想的官吏,对阮公欢影响很大。曾当过教员。1946 年抗法战争开始,阮公欢志愿参军,主办《卫国军》报。1948 年加入印度支那共产党。1957 年越南作家协会成立,他担任第一届作协主席。20 岁开始发表文学作品。1954 年后专事文学创作。共创作长篇小说 10 余部,短篇小说近 300 篇。1939 年短篇小说集《男角四卞》问世,引起强烈反响,对越南文学影响较大。主要作品有短篇小说集《男角四卞》、《两个可怜虫》、《金枝玉叶》等,长篇小说《女教师阿明》、《一片好心》、《最后的道路》、《农民与地主》、《天亮以后》等。

【金云翘传】19 世纪初越南作家阮攸的长篇叙事诗,是越南古典文学的名著之一,与《花笺传》、《蓼云仙传》合称“三传”。作品根据中国青心才的《金云翘传》改编。故事发生在中国明朝嘉靖年间。大名府王员外的长女翠翘与公子金重相爱,私订终身。不料,王家突遭横祸,员外被陷下狱。翠翘毅然卖身赎父,离家时重托妹妹翠云代续金重之情。她被卖到妓院,受尽折磨,后为称霸于

江浙一带的徐海赎出，结为夫妻，不久徐海遭官兵袭击而亡。翠翘跳江自杀，被尼姑救起，收入佛门。翠云根据姐姐的嘱托，嫁与金重。金重科举及第，任职江南到处寻访翠翘下落，终于不负苦心。在大家相劝之下，翠翘再续旧缘，与金重团圆，共修百年之好。这部长篇叙事诗虽然取材于中国的民间故事，但经过改编却反映了越南黎王朝的社会现实。作品热情讴歌了对自由和爱情的追求，深刻揭露了腐朽的封建制度，全诗共 3200 多行，用六八体写成，结构严谨，语言精练优美，具有很高的艺术水平。

老 挝 文 学

【老挝文学】老挝的古典文学受到印度婆罗门教、佛教的影响，它的许多神话故事、民间传说、史诗、抒情诗、散文小说和寓言又受到古印度文学的影响。古典文学可分为宗教文学和世俗文学，只有少数记录在贝叶上，大多为口头文学，没有文字记载。14 世纪中叶佛教文学盛行，据《佛本生经故事》改写的《十戒》最为有名。《吠陀神—因陀罗》是受婆罗门教影响而产生的，流传很广。印度史诗《罗摩衍那》也有老挝文改写本。寓言集《娘丹黛》由印度的《五卷书》改写而成。诗体小说是老挝世俗文学的重要组成部分，《爷爷教育孙孙》、《因娑央的教导》是这方面的代表作品。16 世纪以后，老挝出现了一些本民族作家创作的小说和戏剧，如《本通与洛乍娜》、《大象和蚂蚁》等。万象昌盛时期，出现了不少史诗和长篇叙事诗，长篇叙事诗《信赛》是最为优秀的作品之一。老挝的民间口头文学，如谚语、寓言、民歌、民谣以及讽刺故事

等丰富多彩，是老挝文学的重要组成部分。19 世纪以后，西方殖民者入侵，民族文学进入一个新的阶段。20 世纪 40 年代末、50 年代初，老挝进步文学生产，宣传反帝爱国思想。60 年代，出现了如《西奈》、《生活的道路》（小说）和《革命的光芒》、《革命传统故事》（回忆录）等优秀作品。还有一些反映少数民族的生活和解放区人民生活与建设的短篇小说，深受人民群众的欢迎。

柬埔寨文学

【柬埔寨文学】9 世纪以前，柬埔寨古代的神话传说和民间故事相当丰富，但没有成文作品传世。文学作品最早的只有吴歌王朝（802—1426）年间的传本。内容多属宗教文学，尤其是佛教文学，题材来自印度史诗和《佛本生经》，也杂有本国神话。《罗摩的故事》等就是其中著名的作品。石碑文学（刻在石碑上的诗作）是柬埔寨古典诗歌的典范。吴哥王朝时期结束后，小乘佛教传入。这个时期的文学中最有价值的是民间文学，《特明吉的故事》和《阿勒沃的故事》最有代表性；创世神话《金环蛇的故事》和动物寓言《索皮顿赛》等也较有名。和民间文学并存的还有宫廷文学。1863 年柬埔寨沦为法国殖民地，受到西方文化的影响，现代小说开始出现。《苏帕特》和《珠山玫瑰》是当时具有代表性的作品，被认为是“高棉化文学运动”中的优秀作品。叙事诗《冬貂》取得很高成就。1945 年以后，在抗法斗争的高潮中涌现的《震撼高棉的革命》是反映人民斗争的作品。1953 年柬埔寨独立后，文学得到进一步发展，中篇小说开始涌现。《新太阳照在旧的土地上》、

《汽车司机森》、《河水流不息》、《露》等都是有代表性的作品。《怒火熊熊》是60年代初出现的爱国诗集。1970年3月王国政府被推翻以后，出现了更贴近现实的作品，如描写为祖国的解放事业而斗争的小说《妈妈的牺牲》、反映金边学生运动的小说《达姆彭的红心》等。

缅甸文学

【缅甸文学】古代缅甸文学主要是口头创作，如神话、故事和民歌等。1044年蒲甘王朝建立后，佛教对缅甸文学产生巨大影响。蒲甘碑铭文学是修佛塔的直接产物，其文风成为后代文学的典范；《妙齐提碑文》是目前发掘到的最早的碑文之一，在文学史上最具影响。蒲甘时已出现四言诗，《卜巴神山》和《自然律》是代表作品。蒲甘王朝崩溃至英国吞并缅甸的长时期内（1287—1885），佛教文学发展较快，出现了不少僧侣作家；多种诗体和散文作品相继出现。阿瓦王朝时期的著名僧侣作家有信摩诃蒂拉温达和信摩诃拉达塔拉等，其长诗《修行》、《祈祷》、《布利达》、《九章》等是缅甸文学史上的典范作品。散文方面以良渊王朝时期作家吴格拉所著的《大史》和巴基道王时宫廷学者集体编写的《琉璃宫史》最有名。1885年以后，缅甸成为英国的殖民地，其文学步入近代文学阶段。1904年缅甸第一部现代小说《貌迎貌玛梅玛》问世，由詹姆斯拉觉根据法国大仲马《基度山伯爵》中的某些片改写而成。这一时期现实主义作家队伍扩大，著名作家有吴腊、列蒂班蒂、达吴貌基等。爱国诗人德钦哥都迈的许多作品在缅甸近

代文学史上极负盛名,《孔雀注》、《狗注》等是他的代表作。1930年“我缅人协会”(德钦党)成立,并创作出更富战斗性的作品,如《我缅人歌》等。仰光大学的一些师生发起实验文学运动,趋向浪漫主义。1948年缅甸独立后,作家面向现实,文学得到进一步发展。描写各阶层人民的革命斗争及生活遭遇的小说,如《公仆》、《不是恨》、《旭日冉冉》、《缅甸北部》、《浪击声》、《瑙都》等都是深受欢迎的作品。

【吴邦雅】(1812—1866) 缅甸诗人、剧作家。生于缅甸中部一村长的家庭。早年受戒为僧。1952年还俗。先在王储加囊亲王门下任内廷诗人,后被召入宫任侍茶官。博览经书,文学造诣很深。他根据佛本生经故事或其他传说进行再创作,有一部分作品系奉命而作。他所著诗文表面看多属佛教文学和宫廷文学,但不少作品充满对贫苦大众的深切同情,暴露了社会和宫廷的黑暗,具有社会意义。他的作品主要有讲道故事诗《六彩牙象王》、密达萨(诗文间杂的书柬)《香艾草油》、《回复》、剧本《卖水郎》、《巴杜玛》等。1963年,吴邦雅被世界和平理事会列为应予纪念的世界文化名人之一。

【德钦哥都迈】(1875—1964) 缅甸诗人。原名吴龙。从小出家,19岁还俗。当过排字工人、报社编辑、教授等职务。1934年任“我缅人协会”名誉主席。缅甸独立后,曾任缅甸作家协会名誉主席。1950年获缅甸政府所授“文学艺术卓越者”称号。德钦哥都迈精通缅甸历史、文学和佛学,写过80余部取材于佛本生经故事的剧本。1914年,他以“密斯特貌迈”笔名发表嘲讽假洋鬼子的《洋大人注》,在社会上引起很大震动。他开创了诗文相间的

“注”和“注详释”的独特文体,《孔雀注》、《狗注》、《德钦注》等是这方面的代表作。他还运用四折长诗体写了不少诗篇,并著有长篇小说《嘱咐》。1952年曾访问中国,写有《访华长诗》。他的许多作品生动地反映、真实地记载了近代史实,被誉为政治诗史,在缅甸民族斗争史和文学史上占有重要地位。

【貌廷】(1909—) 缅甸作家。原名吴廷发。曾任缅文《仰光报》总编辑、缅甸作家协会副主席。在仰光大学学习期间,曾积极投身于“实验主义文学运动”。1936—1937年间发表的几篇以“哥当”为名的短篇小说很受欢迎。小说通过哥当的形象反映了缅甸农村的畸形现状,发出了反封建的呼声,也控诉了殖民主义者的愚民政策。1947年发表长篇小说《鄂巴》,谴责日本帝国主义的法西斯统治,反映缅甸人民的抗日斗争。他还创作了《英雄的母亲》、《什么是重要的?》等独幕剧,翻译过莫泊桑的短篇小说。

【吴登佩敏】(1914—1978) 缅甸作家。原名登佩。毕业于印度加尔各答大学。曾任《缅甸之光报》记者。1945—1946年任缅甸共产党总书记,后被开除党籍。1958年创办《先锋报》,任总编辑。后任缅甸作家协会主席。1937年,他的长篇小说《摩登和尚》问世,作品揭露了宗教界的黑暗,将一些披着宗教外衣招摇撞骗的“花和尚”的丑恶面目暴露无遗,引起强烈反响。另一部长篇小说《旭日冉冉》曾获1958年度缅甸文学奖。他的作品还有传记《吴龙传》、长篇小说《罢课学生》、访华游记《再见吧,时代》、回忆录《战争中的旅行者》等。

【实验主义文学运动】20世纪30年代缅甸文坛上发生的一场改革

文风的运动。在此之前，缅甸文坛流行的作品脱离实际，不注重反映现实，消闲文学影响极大。诗歌主要是韵律严格的古体诗，小说大多根据外国小说改写而成，它们只求词藻华美、形式艳丽，不求实在的内容。30年代初，受“德钦党”热爱祖国、尊重本国文化的号召的影响，仰光大学的一些师生不满文坛现状，发起了这一运动。他们接受了外国浪漫主义与现实主义作品的影响，并提倡本国古典碑铭文学及前辈作家的文风，形成了一股新的创作潮流：作品清新朴实，注重写实，有浓厚的生活气息，并带有明显的浪漫主义色彩。30年代中期至40年代初，作品中反帝爱国的内容增多，表明民族独立运动的激流席卷了文学界。这一运动的代表人物有德班貌瓦、佐基、貌廷等，他们的自由体诗歌及大众语剧本影响了大批作家文人。实验主义文学运动持续了10年，对缅甸现代文学的发展起了很大作用。

泰 国 文 学

【泰国文学】泰国的古代文学基本上是宗教文学和宫廷文学，它们受佛教、婆罗门教及古印度文化的影响很大。素可泰王朝（1257—1377）时期的素可泰碑文是至今发现的泰国最早的历史、文学作品，其中以《兰甘亨碑文》最为著名。《三界经》是当时最有代表性的宗教文学作品，反映了当时泰国人的宗教观、哲学观和科学观。阿瑜陀耶王朝（1350—1767）初期出现的《水咒赋》是泰国第一部赋体（立律）文学作品。宗教文学产生了《大世赋》和《大世词》。宫廷文学方面，王朝初期的《阮败赋》、《纳莱大帝

颂》等作品较有名；西巴拉是中期的著名诗人，代表作《西巴拉悲歌》表达对宫廷的不满，充满反抗精神，被视为泰国诗歌的楷模。民间口头创作有长篇叙事诗《昆昌与昆平》，戏剧作品有《拉玛坚》、《加拉格》等，在泰国文学史上均有重要地位。吞武里王朝（1767—1782）时期出现了《王冠明珠赋》、《伊瑙》等重要作品。曼谷王朝（1782 年建立）初期，泰国古典文学再度繁荣，受到中国《三国演义》影响，作家昭披耶帕康翻译《三国演义》并进行加工润色，使之成为在泰国流行的第一部古典翻译小说。由此而创立的“三国文体”对泰国后世文学影响深远。这时期著名的诗人和作家有顺吞蒲、帕蒙固告、銓扎巴尼、坤素旺、蒙拉触泰等等。20 世纪 20 年代末，泰国的新文学兴起，著名作家有西巫拉帕、马来·初披尼、阿卡丹庚、多迈索等。《一幅画的后面》、《妓女》等是 30 年代至第二次世界大战期间影响较大的作品。二战后，现实主义文学进一步发展，《后会有期》、《向前看》、《魔鬼》等是代表作品；倾向不同的《四朝代》、《这块土地属于谁？》等也有较大影响。1958 至 1967 年间，有价值的作品甚少。60 年代末 70 年代初，文坛状况好转，出现了获得东南亚国家联盟文学奖的作家作品。一批青年作家极为活跃，他们的作品反映现实比较深刻。康喷·汶他威的长篇小说《东北人的儿子》获得 1979 年东盟文学奖。《同一个国土》、《乡村教师》等也是较有名的作品。

【顺吞蒲】（1786—1855） 泰国诗人。生于曼谷王朝一世，自幼随母入宫，做过文书。因与宫女簪恋爱被治罪；与簪结婚后又被抛弃。后来的诗作大多寄托着对她的思念。顺吞蒲的作品有游记诗、诗剧、色帕（格律诗的一种）、长篇叙事诗、戛普（格律诗的一种）、格言诗、摇篮诗等。长篇叙事诗《帕阿派玛尼》是他的代

表作，共 25500 余行。作品表现了善良与邪恶的斗争，是泰国最著名的古典作品之一。他继承了古代诗歌创作的传统，又吸收了民间文学的营养，用民间文学的创作手法发展古典诗歌创作，贡献很大，是泰国新文学的先驱。

【西巫拉帕】（1905—1974） 泰国作家。原名古腊·柿巴立。中学毕业后即从事新闻工作和文学创作。后入曼谷法政大学深造。曾担任过多种报刊主笔和泰国报业协会主席。因反日和从事进步活动先后两次被捕。1958 年滞留中国至去世。西巫拉帕是泰国现实主义文学流派的杰出代表。他的作品反映了争取国家独立、民族解放、政治民主的时代要求，具有广泛的社会内容。代表作有长篇小说《生活的战争》、《一幅画的后面》、《向前看》、《降服》、《男子汉》、《后会有期》和短篇小说集《生命所需要的东西》等。《向前看》再现了 1932 年资产阶级维新政变前后的社会生活，是泰国现实主义文学的一部杰作。是泰国新文学的奠基人之一，作品对新文学的产生和发展有深远的影响。

【社尼·绍瓦蓬】（1918— ） 泰国作家、文艺理论家。原名萨差·班仑蓬。1936 年入朱拉隆功大学，后转入法政大学。先后任过几种报纸的记者。1944 年进入泰国外交部从事外交工作。文学创作有短篇小说、长篇小说、文艺理论、报告文学、游记等。早期作品如长篇小说《失败者的胜利》、《东京无消息》等充满了浪漫主义和感伤的情调。第二次世界大战后写的《宛拉雅的爱情》和《魔鬼》是作者的代表作，在创作上取得了很高的成就。是泰国现实主义文学的开拓者之一，1952 年发表的论文《浪漫主义和现实主义》对当时新文学的发展起了巨大作用。还著有《冷火》、《亚

马孙河畔的荷花》、《七国行》等。

【昆昌与昆平】泰国长篇叙事诗。共 43100 多行。阿瑜陀耶王朝二世王时期（1317—1371）根据素攀地区流传的民间故事编写成的长诗，后散失。曼谷王朝时由诗人顺吞蒲等 10 余人整理编写成书。1917 年由丹隆拉差努帕等人整理校订出版。作品描写昆昌、昆平二人与女主人公娘萍（宛通）的爱情纠葛，在泰国流传很广，被列为文科教材，在泰国文学史上占有重要地位。

马来古典文学

【马来古典文学】马来古典民间口头文学和书面文学都受到印度、阿拉伯和波斯文学的影响。马来诗歌的传统形式是四行体板顿诗，最早的散文形式是古老的神话传说、谐谑故事等，后来的说唱文学也传下来了民间故事。马来古典文学中著名的《室利·罗摩传》、《伟大的般度族传》等都是取材于印度史诗的故事；《聪明的鹦鹉》、《巴赫迪尔传》等则是由阿拉伯、波斯的神话故事和民间传奇改写成的作品。马来民族创作的作品大多出于宫廷，15 世纪中叶出现的《巴赛王列传》是这方面的最早作品；《马来由史话》以王朝历史为题材，被誉为马来古典文学的典范。17 世纪出现的《众王冠》、《御苑》等也是较著名的作品。马来古典文学中的传奇小说多取材于民间文学，浪漫主义色彩很浓，如《杭·杜亚传》，是很有民族特色的长篇名著。诗歌方面，哈姆扎·丹苏里是早期的著名诗人。19 世纪阿卜杜拉·宾·阿卜杜卡迪·门希的

《阿卜杜拉传》的问世，标志着马来旧文学开始向新文学过渡；阿卜杜拉打破了马来古典文学发展缓慢、陈陈相因的状况，第一个采用通俗语言真实地描写现实生活，因此有人尊他为马来新文学的先驱。

【阿卜杜拉】（1796—1854） 马来作家。生于马六甲。自小受到严格的家庭教育和伊斯兰教的熏陶，精通马来语和阿拉伯语，还熟悉英、荷等多种语言。曾被英国殖民主义者莱佛士聘为马来语教师、文书和译员。作品主要是自传和游记，突破了神话传说和宫廷生活的狭小范围，直接描写现实中的人和事。《阿卜杜拉传》是他的代表作，作品记载了作者从小到大的经历及社会生活，是一幅 19 世纪马来社会的大型风俗画。他还著有叙事诗《新加坡大火记》、散文《阿卜杜拉从新加坡到吉兰丹航游记》等，整理了包括《马来由史话》在内的古典马来文学名著。作品近于写实，语言上也有较大革新，对马来文学有较大的贡献，有人称他为“马来新文学的先驱”。

【马来由史话】马来古典文学名著。据说其前身是早已流传的《马来由传记》，郭·穆罕默德·斯里·拉囊 1612 年奉王命进行加工改写，于 1615 年完成。共 34 章，从纪元前亚历山大东征印度讲起，叙述王族的源流及马六甲王朝的兴盛和覆灭。是马来古典文学中唯一的一部以整个民族的历史作为题材的文学作品，对了解和研究马来王朝的政治、文化、社会风貌等有重要参考价值。

【杭·杜亚传】马来古典文学名著。描写 14—15 世纪马来民族的传奇英雄杭·杜亚为马六甲王朝和马来民族建立的丰功伟绩。记

述了他智勇双全和治国安邦的可敬品格，成为马来民族尊严的象征。源于民间创作，17—18 世纪以后由文人加工成书，是马来古典文学中最著名的传奇小说，杭·杜亚这个人物长期受到印度尼西亚和马来西亚人民的喜爱。

马来西亚文学

【马来西亚文学】20 世纪初马来西亚新文学产生，出现了抨击宗教保守势力、反映民族觉醒和社会进步要求的作品。1925 年，作家谢德·谢赫·阿勒哈迪打破了马来西亚文坛长期寂静的局面，发表了长篇小说《法丽达·哈努姆》。之后，又出现了《她是莎尔吗？》等著名作品。30 年代产生了短篇小说，长篇小说继续发展。阿卜杜勒·卡贾伊的短篇小说有鲜明的民族主义的倾向；长篇小说《大汉山男儿》、《疯子玛特勒拉之子》等具有反殖民主义色彩。“五十年代派”是第二次世界大战后出现的重要团体，主张“为社会而艺术”，他们的作品反映被压迫人民的呼声，有强烈的现实感和斗争精神，被称为“被压迫者文学”，在马来西亚文学史上有重要影响。代表作有短篇小说集《鲜花怒放》、《前仆后继》及诗集《时局的色彩》、《心声》等。国家独立后，马来西亚文学得到进一步发展。一批新作家着力表现反帝爱国主题及描写现代新生活，出现了许多优秀作品。长篇小说《莎莉娜》于 1979 年获东盟文学奖，其作者阿·萨玛德·赛义德获“文学战士”称号。同期的著名长篇小说还有《满路荆棘》、《流浪汉》、《人质》等。这时期的短篇小说有 18 家作品选集《对抗》、17 家作品选集《奖》等。诗歌方

面，出现了“朦胧诗派”及其他流派，著名诗集有《时代小桥》等。而《从星星到星星》、《厄运》等，则是有代表性的现代剧剧作。

【莎莉娜】马来西亚作家阿·萨玛德·赛义德的长篇小说。通过莎莉娜血泪斑斑的身世，控诉了帝国主义发动的侵略战争。故事发生在19世纪60年代。女主人公莎莉娜本是一个珠宝巨贾的千金小姐，自幼受过良好的教育，正当如花似玉的年龄，有着美丽的前程。太平洋战争的爆发彻底改变了她的命运。日本侵略者占领了新加坡。在一次轰炸中，她的家被炸，一家人除她之外无一幸存。转眼间，莎莉娜由千金小姐变成举目无亲的孤女流露街头，沦落风尘，当了妓女，过着非人的生活。一次，在酒家遇上一个酷似她昔日男友的海员阿卜杜尔，从此与他姘居。然而阿卜杜尔却是专门玩弄女性的坏蛋，对莎莉娜百般凌辱。莎莉娜忍无可忍，听从房东太太劝告，毅然离开新加坡到吉兰丹谋生，但在日本法西斯统治下，哪里也不是乐土。莎莉娜在异乡漂泊，仍然逃不脱等待她的厄运，最后还是返回她原来住的地方。这部小说曾获马来西亚语言图书局的长篇小说竞赛荣誉奖。

新加坡文学

【新加坡文学】包括华文、英文、马来文和泰米尔文四种语言的文学作品。20世纪20年代，新加坡形成了以创作现实主义作品为主流的华文文学运动；1929年陈炼青首次提倡文学作品应有地方色彩。中国抗日战争爆发后，新加坡华人社会出现了一批以抗日救

亡为主题的优秀作品。二战后以劳苦大众艰苦创业为题材的作品逐渐增多，李西浪、张金燕、陈炼青、张一倩、铁抗、王君实、李过等是这一时期的重要华文作家。日本投降后，出现了一批以描绘战争和抗日地下活动为题材的英文小说，如《无声的敌人》、《榴槤树》等。“五十年代派”是马来作家的重要团体，其中多数作家主张“为社会而艺术”，小说《阿旺元帅》、诗集《时局的色彩》等是他们有代表性的作品。新加坡独立后，泰米尔作家协会、新加坡作家协会（英文）和新加坡作家写作人协会（华文）相继成立，促进了文学的发展。战后新加坡文学题材多样，主流是现实主义。涌现出小说《残夜行》、诗歌《无色的虹》、剧本《三万元奖金》等优秀华文作品，以及小说《长梦悠悠》、诗集《大地的肋骨》、剧本《微笑之余》等较好的英文作品。另有马来文小说《马伊尔要结婚》、诗歌《我的同胞在我出生之日》及剧本《农民的女儿》等。泰米尔诗人伐南的诗《节日的歌》也较有名。

菲律宾文学

【菲律宾文学】包括他加禄语、西班牙语和英语三种语言的文学。菲律宾古代口头文学和成文的文学作品，曾对后世文学发生过重要影响，如《祈祷诗》、抒情诗《送别歌》、叙事诗《阿丽古荣》及民间故事《安歌传》等。在西班牙统治期间（1565—1898），多为以歌颂骑士的勇武为题材的骑士文学和以描写男女爱情为主题的作品。爱国诗人弗朗西斯科·巴尔塔萨尔用骑士诗歌形式写成的著名长诗《弗罗兰第和萝拉》（1838），是他加禄文学中最流行的

叙事诗，也是菲律宾近代文学的开山之作。19 世纪，一批反殖民主义的爱国诗人和作家活跃文坛，何塞·黎萨尔是其中的优秀代表。1901 年菲律宾沦为美国殖民地后，英文文学开始兴起，并经历了“模仿时期”、“实验和独创的时期”和“更伟大的独创时期”三个阶段。产生了《死的星星》、《他的归来》、《四月的风》等著名作品。70 年代，埃尔温·卡斯蒂罗的英文短篇小说《拉狄安娜的手表》被评为 1975—1977 年东盟文学的优秀作品之一。诗歌《圣诞树》和戏剧《作为菲律宾人的艺术家肖像》等也是较有影响的作品。

【黎萨尔】（1861—1896） 菲律宾作家、诗人、民族运动活动家。生于内湖省卡兰巴的一个地主家庭。在大学学习期间开始写诗，《献给菲律宾青年》（1879）在知识分子中引起强烈反响，曾获全国诗歌比赛一等奖。1882 年出走欧洲，在德国海得尔堡时创作《海得尔堡之花》等诗，表达对祖国的思念之情。1887 年在柏林发表反殖民主义的长篇小说《不许犯我》，1891 年在比利时发表其续集《起义者》，控诉西班牙殖民统治的野蛮罪行，号召进行武装斗争。1892 年黎萨尔回国创立“菲律宾联盟”，促进民族独立运动，后被捕牺牲。还著有诗歌《劳动的赞歌》、剧本《和巴锡在一起》、民间故事《猴子与海龟》及绝命诗《最后书怀》等。他的作品具有强烈的爱国主义激情，对促进菲律宾被压迫人民的觉醒起过巨大的作用。

印度尼西亚文学

【印度尼西亚文学】印度尼西亚的古典文学主要是在古印度文化和伊斯兰文化的影响下发展起来的。中古时期的东爪哇王朝，出现了印度两大史诗的翻译改写本；宫廷文学也很发达，产生了仿照梵文诗格律用古爪哇文创作的格卡温诗，《阿周那的姻缘》、《婆罗多大战记》等为其代表。11—13 世纪，格卡温诗大为盛行。14 世纪，文学从体裁到题材，爪哇的民族特色加重。伊斯兰教传入后，文学又接受了伊斯兰文化的影响，产生了“沙伊尔”叙事长诗和“希卡雅特”传奇小说，它们成了马来古典文学的基本形式。印度尼西亚沦为荷兰的殖民地后，民族文化遭到摧残，但 18 世纪的爪哇宫廷文学曾一度复兴。以郎哥瓦西多为代表的文学革新者，开创了爪哇新散文体。20 世纪初，马来语逐步发展成为现代印度尼西亚语，现代文学随之产生。20 年代前后，无产阶级反帝文学及资产阶级的民族主义和个人文学同时出现，马斯·马尔戈、司马温、鲁斯丹·埃芬迪等是前者的代表作家，其中埃芬迪是印度尼西亚新诗的开拓者之一；耶明、萨努西·巴奈、阿卜杜尔·穆伊斯等是资产阶级文学的代表，当时的图书编译局提倡以反对强迫婚姻为主题的反封建小说，努尔·苏丹·伊斯坎达是其主要作家。30 年代，《新作家》杂志为文学的发展作出了较大的贡献，其创办者苏丹·达梯尔·阿里夏巴纳、尔敏·巴奈和阿米尔·哈姆扎都是著名的作家。被日本占领时期，印度尼西亚的戏剧、诗歌、短篇小说有较大的发展。1945 年的八月革命时期是印度尼西亚文学

的一个飞跃时期，文学的现实性、革命性加强，作家作品众多。代表作家有普拉姆迪亚·阿南达·杜尔、乌杜伊等。1950年人民文化协会成立，提出艺术为人民服务的口号；同一时期，民族文化协会、穆斯林艺术文化协会等也纷纷成立。50年代中期还出现了一批颇有影响的所谓“最新一代”的青年作家和诗人。70年代，各种试验性作品大批涌现，诗歌的咒辞体的梦呓式，戏剧的“荒诞派”纷纷出现；散文、小说也有所发展，西马杜邦的长篇小说《祭》曾获东盟文学奖。

【郎哥瓦西多】（1802—1873） 印度尼西亚爪哇文学家。爪哇古典文学的革新者。生于一个诗书之家。曾就读于波诺罗戈的伊斯兰教经学堂，后从事文学创作。他继承了祖父约索迪普洛第二（宫廷作家）批判现实的传统，敢于针砭时弊，表示对现实的不满，有时悲愤抑郁的心情溢于言表。他的作品题材广泛，富有哲理性。主要作品有《忧虑岁月》、《金玉良言》、《帝王本纪》等。爪哇古典文学历来以诗乐为主，突破传统，创立了一种新的散文体，对爪哇后来的文学发展有很大影响。

【阿卜杜尔·穆伊斯】（1886—1959） 印度尼西亚小说家。生于武吉丁宜。早年学医，后从事新闻工作。曾任伊斯兰教联盟中央理事会理事和荷印殖民政府时期第一届“人民议会”议员。1930年加入印度尼西亚民族党。1928年发表代表作《错误的教育》，作品描写一个土著青年和一个印欧混血姑娘的恋爱故事和家庭悲剧，揭露了种族歧视和殖民奴化教育给印度尼西亚民族带来的恶果。作品认为悲剧的根源是西方文明对印度尼西亚青年的毒害，是当时唯一以民族矛盾为题材的长篇小说，被誉为印度尼西亚20年

代最佳长篇小说，获 1969 年政府首次颁发的文学奖。他还著有《苏拉巴蒂》、《美满姻缘》等。

【萨努西·巴奈】（1905—1968） 印度尼西亚诗人、剧作家、历史学家。打巴奴里人。早年当过教师，后在雅加达高等法律学校深造。1929—1930 年曾去印度考察文化。30 年代初任《出现》杂志主编、《新作家》编辑、图书编译局编辑。他是 30 年代“东方派”的代表人物，主张“为艺术而艺术”，但实质上是保持和发扬东方的固有文化，反对全盘欧化。巴奈是印度尼西亚最早具有民族主义思想的诗人之一，也是 20 年代的主要诗人之一。主要作品有诗集《爱的流露》、《彩云》、《流浪者之歌》等。戏剧作品有《克达查雅》、《麻喏巴歇的黄昏》、《新人》等。

【阿里夏巴纳】（1908— ） 印度尼西亚文学家、语言学家。打巴奴里人。早年毕业于丹戎巴来师范学校，1941 年于雅加达获法学学士学位。曾任教师、图书编译局的编辑、印度尼西亚语言学会主席。1970 年起任雅加达文化艺术院院长。先后主办过多种杂志，以同尔敏·巴奈、阿米尔·哈姆扎等创办的《新作家》最为著名，是 30 年代“新作家派”的主要代表。主张全盘欧化，是“西方派”的代表人物。提出文艺要有倾向性，即要表现西方化的主张。1937 年发表的长篇小说《扬帆》为其代表作。还著有长篇小说《命途多舛》、《长明灯》、《蓝色的岩洞》、《失败与胜利》及诗集《浮云》等。

【普拉姆迪亚·阿南达·杜尔】（1925— ） 印度尼西亚小说家。生于中爪哇的布洛拉。幼年深受家庭民族意识的影响。曾两

次被捕入狱（1947—1949，1965—1979）。50年代末参加并任职于人民文化协会、印度尼西亚文学协会，兼任《东星报》文艺副刊主编等职务。长篇小说《游击队之家》是他八月革命时期的代表作，作品描写了印度尼西亚人民为抗击外敌而进行的斗争和做出的牺牲，反映了作者的民族主义思想和人道主义思想之间尖锐的矛盾和对立。八月革命后，写了不少暴露社会黑暗的小说，如中篇小说《贪污》和短篇小说集《雅加达的故事》等。50年代中期，思想有很大转变，认为文学应贯彻为人民服务的方针，为绝大多数人去斗争。这时的作品更富人民性和战斗性，《南万丹发生的故事》、《铁锤大叔》等是这方面的代表作。1980年发表反映印度尼西亚民族觉醒的长篇小说《人世间》、《万国之子》，受到国内外文学界的重视。普拉姆迪亚是战后最多产的作家，也是印度尼西亚独立后最有代表性的作家。还著有短篇小说集《布洛拉的故事》、中篇小说《追捕》、长篇小说《被摧残的人们》等。

尼泊尔文学

【尼泊尔文学】古代尼泊尔文学受印度文学影响很大，文学作品多用梵文写成。10世纪之后，宫廷梵文文学兴起，17世纪出现著名诗集《采莲》。18世纪，廓尔喀语（尼泊尔语）被定为国语，尼泊尔语文学随之产生，但所写诗歌大多仍因袭梵文诗的格律。帕努帕格德·阿加里亚开始描写社会实际生活，主要作品有《妻子的忠告》等，被誉为“最早诗人”。之后，莫迪·拉姆·帕德创办了第一个月刊《廓尔喀·婆罗多生活》，并创作了《帕努帕格德传》

等很有影响的作品。19 世纪后半叶散文开始出现。20 世纪初，著名诗人勒克那特·鲍德雅尔创作了《笼子里的鹦鹉》等作品，倡导文学应反映现实社会生活。这一时期，小说和戏剧也开始出现。30 年代出现了“自由体诗派”、伤感主义派等，作家们大多描写真实的社会生活，题材范围扩大，尼姆尼提·迪瓦里、勒·伯·德沃戈达、伯尔·格里辛·沙姆、古鲁·伯勒萨德·迈纳利等是这一时期的主要作家。《我》、《抵押》、《拉黄包车的人》、《国家的外面》等是 40 年代的代表作品。50 年代以后，文学在争取民族独立、追求个性解放的思想指导下进一步得到发展，产生了《一座坟墓》、《母亲的梦》、《活着的死人》等具有深刻的社会性和现实意义的优秀作品。

印度文学

【印度文学】印度文学历史悠久，各地方语言文学十分发达，成为世界文学的重要组成部分，并对许多国家和地区文学的发展产生了广泛的影响。

公元 3、4 世纪以前，印度古代文学是世界上几种最古老、最繁荣的文学之一，它包括印度的吠陀文学和史诗文学。吠陀文学包括《梨俱吠陀本集》、《娑摩吠陀本集》、《夜柔吠陀本集》和《阿达婆吠陀本集》及其所附录的《梵书》、《森林书》、《奥义书》等文献。它们所使用的语言较古典梵语古老，称为吠陀语。《梨俱吠陀》和《阿达婆吠陀》为诗集，保存了一些优美的古诗，真实地记录了人类早期一定发展阶段的思想感情，是研究古代印度文

化以至人类早期文化的珍贵史料。史诗时代产生了两部著名史诗，即《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》，是用诗体写成的历史文献，记录了许多神话传说故事，对印度文学产生了极大的影响。约在公元前几个世纪成书的《佛本生经》（《佛本生故事》），是宣传佛祖释迦牟尼的佛教经典，其中所包括的 546 个寓言和故事，在亚洲各国广泛流传，影响深远。古代印度的戏剧起源较早，婆罗多牟尼的《舞论》是印度一部最早的戏剧理论著作，而公元前后和 1、2 世纪的跋娑、马鸣和首陀罗迦等人的戏剧，已发展到相当的高度。首陀罗迦的剧本《小泥车》，在塑造人物形象方面达到了很高的成就。

梵文古典文学兴起于公元前后，迦梨陀娑是梵文古典文学中最大的诗人和戏剧作家。他的诗成了同类作品的典范，他的戏剧《沙恭达罗》有很高的文学价值。《五卷书》是著名的寓言故事集，内容丰富。长篇小说不很发达，波那的《迦丹波利》和《戒日王传》，檀丁的《十公子传》，苏般度的《仙赐传》等较著名。

在地方语言文学中，印地语文学兴起较早。英雄史诗时期出现了一批以反对伊斯兰教民族入侵为题材的长篇叙事诗，之后又出现了虔诚诗文学和艳情诗文学。印地语文学继承了梵语古典文学的传统。乌尔都语文学于 11—12 世纪开始发展。它渊源于波斯古典文学，又受到伊朗文化传统的影响。著名诗人有穆罕默德·古利·古特布·夏赫、瓦里、密尔·特基·密尔和米尔扎·迦利布等。孟加拉语文学兴起于 10 世纪前后，初期主要是口头创作，发展时期出现了诗人钱迪达斯，并盛行翻译和改写古典梵语作品之风，如改写两大史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》等，促进了孟加拉语文学的发展。泰米尔语文学自 5—12 世纪，出现了大量湿婆教派和毗湿奴教派的赞颂诗歌，成为虔诚文学的开端，影

响了印度许多地方语言的文学，如马拉提语文学、古吉拉特语文学、奥利萨语文学、旁遮普语文学、泰鲁固语文学等，都出现了很有影响的虔诚诗人。比较接近口语的散文作品出现，也为以后小说、戏剧的兴起奠定了基础。

19 世纪中叶之后，印度文学开始了近、现代时期。反映民族觉醒、表现民族主义思想意识的作品大量涌现。孟加拉语文学产生了最伟大的作家泰戈尔，他一生创作了 50 多部诗集、12 部中篇和长篇小说、100 多篇短篇小说、20 多部剧本等，他的作品成了东方被压迫人民精神的象征，在世界文坛上产生了巨大的影响。反映民族觉醒的爱国主义思想感情的杰出作家还有：印地语剧作家和诗人帕勒登杜、小说家普列姆昌德；乌尔都语诗人穆罕默德·伊克巴尔；泰米尔语诗人苏比拉马尼亚·巴拉蒂等。印度文学是人类文化的宝贵财富，为世界文学作出了重要贡献。

【马鸣】（约 1—2 世纪） 印度古代诗人、戏剧家。他是佛教徒，作品大多宣传佛教。现存的作品有 3 部戏剧残卷、长诗《佛所行赞》和《美难陀传》、故事集《大庄严论经》等。《佛所行赞》写释迦牟尼一生的事迹，是这一时期中长篇叙事诗体的一个标本。《美难陀传》取材于佛教传说，写佛强迫诱导堂弟难陀抛弃爱人而出家。《大庄严论经》利用一些故事宣传佛教。戏剧《舍利弗》残卷写佛度大弟子舍利弗和目犍连出家的故事，格式和古典戏剧相同。马鸣是梵语古典文学中的早期作家，他的作品是现存古典梵语文学中最早的作品。他有一些作品曾在古代被译为汉文和藏文。

【跋娑】印度古代戏剧家。生卒年不详，约活动于公元初年。他创作了 13 部剧本（是否确是他所作尚有争论）。这些剧本长短不一，

格式和古典梵文戏剧大致相同,语言带有朴素的民间戏曲风味。多以史诗中的故事作为题材,有几部出于《故事海》。以《故事海》中优填王的故事为题材的两部剧本,分别写优填王的两次结婚。写后一次结婚的《惊梦记》最为著名,以爱情为主题表达自己的理想,歌颂男女平等,具有进步意义。被认为是全部剧本中的优秀者。跋娑是与马鸣同一时代的著名戏剧家,他的作品同被认为是古典梵文剧本的早期作品。

【迦梨陀娑】(约 330—430) 印度古代诗人、戏剧家。一般认为他生活在古典梵语文学的黄金时代的笈多王朝。他的作品很多,公认的有 7 部或 5 部: 2 部长篇叙事诗、1 部长篇抒情诗、1 部抒情小诗集、3 部戏剧。《鸠摩罗出世》是比较早的一部长篇叙事诗,取材于印度古代神话传说。共 17 章,一般认为只有前 7、8 章是原作,是一部以神仙为题材的大胆作品,描写雪山女儿优摩以爱情征服苦行的湿婆的故事。《罗怙世系》共 19 章,取材于印度古代历史传说,是叙述罗摩的家族,包括其高祖、曾祖、祖父、父亲、罗摩、罗摩后裔的历史的长篇叙事诗。长篇抒情诗《云使》讲述一夜又思念妻子并托云彩传语妻子的故事。戏剧《沙恭达罗》是其最伟大的作品,取材于《摩诃婆罗多》和一些往世书,全剧只有 7 幕,讲述了国王豆扇陀与净修林仙人的义女沙恭达罗的爱情故事。《优哩婆湿》也是一部著名的剧本,取材于一个印度最古的童话,讲述国王补卢罗婆娑和天宫歌妓优哩婆湿之间的恋爱故事;《梨俱吠陀》、《百道梵书》、《摩诃婆罗多》和许多往世书中都有这个故事。长期以来,迦梨陀娑被公认为是梵语文学中最伟大的作家,他的作品受到印度人民的高度赞扬,并获得世界的声誉。《云使》、《沙恭达罗》、《优哩婆湿》有从梵文原本翻译过来的中译本。

【檀丁】生卒年不详，约活动于公元 7 世纪。印度古代诗人、小说家、文学理论家。他传世的作品有《十公子传》（或译《十王子传》）和《诗镜》，其他已散失。小说《十公子传》写十位王子和贵族公子的传奇故事，并通过他们的种种奇遇，暴露了社会的阴暗面。内容涉及很广，不仅有王公贵族在宫廷内的权力纷争，也描写了大饥荒、奴隶买卖、社会风俗及江湖术士、修道人和妓女的生活等，表现了 7 世纪前后一段时期的印度社会情况。《诗镜》论述文学的体裁分类以及风格派别等，是论述诗（即文学）的理论的早期著作之一。

【薄婆菩提】印度古代戏剧家。生卒年不详，约活动于公元 8 世纪。有 3 部剧本流传至今。《茉莉与青春》是一部 10 幕传奇剧，写茉莉和青春这一对青年男女反抗封建束缚的爱情故事。另两部剧写罗摩的故事，内容大体与《罗摩衍那》相同。7 幕剧《大雄罗摩传》从罗摩认识悉多到罗摩复位为止，以罗摩的故事为题材，改编为一部政治色彩很浓的戏剧，以借古讽今。《罗摩传后篇》也是 7 幕，写罗摩休妻以及复合的故事。薄婆菩提强调爱情，更强调政治，认为理想的帝王应该能为服从民意而牺牲爱情。剧中着重刻画了罗摩的内心矛盾和痛苦。他的诗文风格热情奔放，文笔雄健有力，带有古典文学后期的崇尚华丽的倾向。在印度，人们一般把他和迦梨陀婆并列。

【维德亚伯迪】（1368—1440？或 1380—1460？）印度印地语诗人。出生于婆罗门家庭。是一个小封建主的宫廷诗人，作品有抒情诗和叙事诗等。他的抒情诗影响很大，共有 300 首左右，其中大部

分是关于印度教大神毗湿奴的化身黑天作牧童时期与牧女罗陀的爱情故事。描写罗陀的美貌及爱情主张，歌唱美好的生活和欢乐的青春，对少女罗陀的内心世界做了丰富细腻的描写。这些诗受梵文古典诗人胜天的《牧童歌》的影响很大。《吉尔蒂颂歌》是他的著名叙事诗，分4章、169节，约1500行，叙述一个王子向侵略者复仇的事迹，歌颂了民族主义精神。他的作品在比哈尔邦迈提里地区传诵很广，对印地语文学和孟加拉语文学有较大影响。

【格比尔达斯】（约14世纪末—16世纪初） 印度中古印地语民间诗人。他的诗大多是四行一首的格言诗，分成“见证者”、“短歌”和“对句和四行短诗”三大部分。属于虔诚派诗人，他在诗中倡导泛神论，否定种姓制度，进而否定传统的宗教，对宗教的抨击和谴责达到了历史上前所未有的程度。有些诗包含了某些朴素的唯物主义观点和平等大同的理想；有些诗包含有某种辩证观点，肯定新陈代谢和发展变化的规律。他的格言诗总结社会经验、劝人行善等，深受下层人民喜爱。他的诗语言生动，比喻巧妙，有一种朴素和自然的美，在民间流传较广。

【苏尔达斯】（1478—1581） 印度印地语诗人。出生于民间说唱艺人家庭，本人也是一位民间艺人。早年出家，对宗教和大神，特别是对毗湿奴大神的化身黑天十分虔诚，被认为是“有形派”崇拜黑天的虔诚诗人的代表。《苏尔诗海》是他的诗歌总集，收诗约5000首，是以《薄伽梵往世书》为蓝本加工而成的。作者在诗中颂扬大神的威力，叙述大神化身下凡，宣传宗教教义的威力。诗人比较集中地描写了黑天从婴儿到少年的各方面的生活，成功地描绘了一个为人们所喜爱的人格化了的黑天形象，对后来以黑天

和牧女为题材的诗有重大影响。苏尔达斯的很多诗篇长期受到印度人民的喜爱，到处传唱。

【加耶西】（1495? —1542?） 印度印地语民间诗人。出生于北方邦加耶斯村的农民家庭，家境贫寒。后随修行人生活，云游四方。他的宗教思想属于印度的伊斯兰教“苏菲派”，主张平等、泛爱和敬爱神明，对宗教不怀偏见。他的作品传说有 21 种或 15 种左右，现仅发现 3 部。《伯德马沃蒂》是他的著名长篇叙事诗，58 章，600 多节，共 1.1 万多行。作品描写一个小王国的太子勒登森和狮子国公主伯德马沃蒂之间的爱情悲剧，歌颂了坚贞的爱情和不畏艰险、反抗强暴的英雄气概，具有社会意义。加耶西的《最后的话》1000 余行，《字母表诗》1100 多行，反映了他的宗教哲学思想和宗教理想。

【杜勒西达斯】（1532—1632） 印度印地语诗人。自幼父母双亡，被人收养。青少年时期随师父学习梵语和宗教经典。成年后弃妻出家修行。他是虔诚的印度教徒，从事过许多宗教改革活动。写有 12 部诗，包括《罗摩功行录》、《谦恭书》、《歌集》和《双行诗集》等。长篇叙事诗《罗摩功行录》是对 1000 多年前印度梵文古典文学《罗摩衍那》的改写。作品分 7 篇，2 万多行，都是工整的格律诗；在印度中部和北部有很大的影响，被当作文学的典范，宗教的经典。

【泰戈尔】（1861—1941） 印度诗人、作家。生于西孟加拉邦加尔各答。十三四岁起开始写诗。1878 年赴英国学法律，后入伦敦大学学习英国文学，研究西方音乐。1880 年回国，专门从事文学

活动。1881—1885年，他出版了抒情诗集《暮歌》、《晨歌》和《画与歌》，还有戏剧和长篇小说。戏剧和小说多取材于史诗和往世书；诗歌富于浪漫主义色彩。1890年发表的诗集《心中的向往》是他第一部成熟的作品。19世纪90年代是泰戈尔创作的旺盛时期，这时期发表的60多篇短篇小说反对封建压迫，揭露现实生活中的不合理现象，为印度现实主义文学开辟了道路。1910年，著名长篇小说《戈拉》发表，作品反映了印度社会生活中的复杂现象。同年，诗集《吉檀迦利》孟加拉文版发表，1913年，《吉檀迦利》英译本出版，立即引起了重视。同年，泰戈尔获得诺贝尔文学奖，是亚洲第一个获奖者。加尔各答大学授予他博士学位。20年代，创办国际大学，并多次到国外访问，同时写作不息。泰戈尔一生共写了50多部诗集，如《奉献集》、《吉檀迦利》等；12部中、长篇小说，如《沉船》、《戈拉》等；100余篇短篇小说，如《还债》、《素芭》等；20多部剧本，如《牺牲》、《邮局》等。此外还写了大量有关文学、哲学、政治方面的论著，创作了1500余幅画，谱写了很多歌曲。泰戈尔在印度文学史上占有极为重要的地位，在世界文坛上也产生了巨大的影响。

【普列姆昌德】（1880—1936） 印度印地语小说家。原名滕伯德·拉伊。5岁开始攻读波斯语和乌尔都语，16岁充当家庭教师，此后长期从事教育工作。1921年响应不合作运动放弃教师公职专心创作。先后主编《时代》、《荣誉》、《甘美》、《天鹅》和《觉醒》等杂志，创办“智慧之神”出版社。一生创作了15部中、长篇小说和约300篇短篇小说。长篇小说《服务院》（1916）是他的成名作，被誉为印地语文学中第一部优秀的长篇小说。作品以批判现实主义的风格成功地描写了一个妇女悲惨的一生。《戈丹》（1936）是

他最优秀的作品，小说揭示了农村中尖锐的阶级矛盾，抨击了造成贫富悬殊的社会制度，被誉为印度农村的一部史诗。《妮摩拉》、《舞台》等也是他著名的长篇小说。短篇小说题材广泛，如《老婢娘》、《棋友》、《开斋节的会礼地》等。

【安纳德】（1905— ） 印度英语作家。生于白沙瓦（现属巴基斯坦）。1925年毕业于旁遮普大学，后留学英国，1929年获哲学博士学位。最初从事文艺理论的著述，后创作小说。印度独立后积极参加世界和平运动，1953年获得世界和平理事会的国际和平奖金。他的许多小说着力描写劳动人民的苦难生活，揭露帝国主义和封建主义的罪恶，如长篇小说《苦力》、《不可接触的贱民》、《两叶一芽》等。长篇小说三部曲《村庄》、《越过黑水》和《剑与镰》以旁遮普农村生活为题材，反映第一次世界大战前后印度农民的政治觉醒。安纳德还著有长篇小说《伟大的心》、《道路》以及短篇小说集《理发师工会》等。

【阿基兰】（1922—1988） 印度泰米尔语作家。原名阿基拉达姆。生于泰米尔纳德邦。1938年发表第一篇短篇小说《穷人》。因参加民族解放斗争曾被捕过。1958年起专事创作。1966年以后在全印电台工作。他的小说大多反映社会矛盾，对不合理的社会现实有所批判。主要作品有40余部，长篇小说《画中女》获1975年全印涅那比达文学大奖；长篇小说《女人的光明》、《如此人生》等已被拍成电影；长篇小说《女友》、《新的潮流》及短篇小说集《火山》、《在月宫》等都曾获得奖金。阿基兰的不少作品已被译成印度其他语言和英、俄、德等语言。

【往世书】印度古代一类著作的共同名称。印度教的教徒奉为圣典，同时也认为是古代的史籍，是古代历史、传说、神话、故事的汇集。往世书共有 18 部，成书年代有早有晚，传说出于毗耶娑（广博仙人）之手，不可信。另有 18 部小往世书，成书年代更晚。18 部往世书包括古代历史传说、长篇叙事诗和神话故事，主要歌颂印度教三大神中的毗湿奴和湿婆，对大梵天不甚重视。各书篇幅长短不一，有的以写历史传说为主，兼有百科全书性质，如《火神往世书》中就有诗论和戏剧理论方面的内容。《毗湿奴往世书》是毗湿奴教派的主要经典，全书分为 6 部分，主旨是颂扬大神毗湿奴，宣传信仰毗湿奴可以得救。《薄伽梵往世书》是现代流行最广的一部往世书，尤其是其中歌颂的黑天形象，反映了古代印度人民朴素美好的意愿。常单独流传。

【庄严论】印度古代文艺理论的总称。有两种解释：（1）指诗的理论 and 修辞学，不包括无韵文（散文）；（2）包括散文的理论，即广义上的文学理论。印度古代的文学作品大多是诗体、韵文，因而庄严论类著作大多论述诗的形式、分析修辞格式；有的也论述“诗”（文学）的体裁和风格流派。约公元前后的《舞论》是印度现存最早的专门著作，主要论述戏剧，兼及音乐、舞蹈等。檀丁的《诗镜》和婆摩诃的《诗庄严论》也是较早的作品，两者时代相同，约成书于 7 世纪。自约 9 世纪的《韵光》起，经过新护的《韵光注》，这类作品进而论述“诗”的“灵魂”，即文学的内容和本质，并分成不同的派别。

【梨俱吠陀】印度古代《吠陀》文献中的一部。全名《梨俱吠陀本集》，是印度现存最古的一部诗集。编订年代可能在公元前 1500 年

左右，19 世纪由欧洲人根据写本第一次加以刊印。现存的传本收诗 1028 首，全书分为 10 卷或 8 卷。这些诗的创作年代有早有晚，内容比较复杂，有上古的神话传说，也有自然界和现实社会生活的反映，以及祭祀和巫术。神话中歌颂最多的神是众神之首因陀罗。《梨俱吠陀》和《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》、《阿达婆吠陀》一起统称为四吠陀，是印度教的重要经典，也是上古历史和文学的重要文献资料。参见第三卷中的“梨俱吠陀”。

【摩诃婆罗多】印度古代两大史诗中的一部。公元纪元以后成书，是纪元前后几百年间许多人积累加工的产物。有不同的手写本流传下来，近代的刊印本也互有不同。20 世纪 60 年代印度浦那版的精校本出版。此外还有南印度传本的校刊本。相传史诗的作者是毗耶娑（广博仙人），他也被认为是许多往世书的作者，两者都不可信。作品用对话体写成，对话的人物又叙述另外的事和人，又套进另外的对话，形成了一层套一层、大故事套以小故事的框架结构。史诗使用的语言是梵语；诗律是“颂”（输洛迦）——32 音节的双行诗体，每行 16 音又分为两句吟唱。《摩诃婆罗多》全书分 18 篇，主要讲述古代名王婆罗多的后代在争夺王位的大战中发生的故事。经过几十年大战，般度之子胜利，统一了国家，般度之子得继王位。最后，英雄升天，到达天堂。史诗通过两族长期复杂的斗争，反映了上古时代的生活全貌。史诗内容复杂，包罗万象，印度古代史诗和往世书中的重要传说故事几乎都出现或被提到，还包括印度教的教规和法典、古代各种重要的哲学思想等。《摩诃婆罗多》的篇幅很长，一般说它有 10 万颂，曾被认为是世界上最长的史诗。它和另一部史诗《罗摩衍那》并列为印度的两大史诗，并被视为印度教的圣典。《摩诃婆罗多》对印度的宗教、

文化等有极大的影响，它的史诗故事和著名插话在印度成为各类文学艺术创作汲取素材的一个重要来源。这部作品很早就以各种形式传到了东南亚，对当地文学发生了重要影响。《摩诃婆罗多》已被译成印度现代一些主要语言及英、法、德、俄、爪哇语等；其中的插话和宗教哲学部分作为独立的作品，有更多语言的译本。中国出版有从其原本翻译的《薄伽梵歌》、若干插话及从英文转译的一个诗体的和一个散文的故事梗概。参见第三卷中的“摩诃婆罗多”。

【罗摩衍那】印度古代两大史诗中的一部。最初只是口头流传，写成以后仍无定本。最早的部分可能成于公元前3—4世纪，最后写成于公元2世纪。相传作者是跋弥（蚁垤），尚有争议。用诗体梵语写成，分为7篇，约有24000颂。史诗记述罗摩与妻子悉多悲欢离合的故事。《童年篇》写毗湿奴大神化身为4，降生为十车王的4个儿子：罗摩、婆罗多、罗什曼那和设睹卢祇那；罗摩娶悉多为妻。《阿逾陀篇》讲十车王的宫廷斗争，结果罗摩携妻子悉多、弟弟罗什曼那流放森林14年。《森林篇》描绘罗摩等3人在林中的生活；悉多被罗刹王罗波那劫去楞伽城。《猴国篇》讲罗摩与猴王结盟的故事。《美妙篇》写神猴哈奴曼跃过大海，在楞伽城见到悉多并火烧楞伽城。《战斗篇》写罗摩率猴兵与魔兵搏斗，大胜，救回悉多；14年流放期满，胜利回国。《后篇》写罗摩与悉多的第二次离合。史诗歌颂英雄，主张正义，把建立太平国家作为理想，流传2000年。在印度文学史上，《罗摩衍那》被称作最初的诗，和另一部史诗《摩诃婆罗多》并列为印度的两大史诗，被当作印度教的圣典，也是后世文学作品不竭的创作源泉。《罗摩衍那》在公元初几个世纪内就传到了南亚、东南亚、中国（西藏和新疆），对

这些地区的文化产生了巨大的影响。

【薄伽梵往世书】印度古代 18 部往世书中的一部。为第 5 部，流行最广。传为毗耶娑（广博仙人）所作。全书约有 18000 颂，12 篇。歌颂印度教三大神之一毗湿奴（维持大神），为了拯救世界，他曾多次下凡，变为龟、猪、侏儒、半人半狮怪、罗摩、黑天等等。其中罗摩又见之于《罗摩衍那》大史诗，黑天为《摩诃婆罗多》中的主要人物之一。《薄伽梵往世书》的第 10 篇，即歌颂黑天的一部分在印度流传最广，故事主要描写作牧童时期的黑天形象，突出了他和牧女间的纯真感情，有浓厚的田园气息。

【五卷书】古印度故事集，共有 5 卷，因而得名。从公元前 1 世纪产生到公元 12 世纪由一个耆那教和尚编订。5 卷的篇目是：《朋友的决裂》、《朋友的获得》、《乌鸦和猫头鹰从事于和平战争等等》、《已经得到的东西的丧失》、《不思而行》。讲述政治策略和处世规范。书中有一个连贯的故事，每卷也各有一个故事，流传广泛。在 1000 多年的时间里，印度的主要语言都已有其译本，欧、亚、非的几十种语言也有了译本，影响巨大。

【小泥车】印度古典剧本。大约产生于公元 2—3 世纪。相传作者是首陀罗迦。共 10 幕。通过描述优禅尼城的一个穷婆罗门商人善施和一个妓女春军的恋情，反映了当时城市贫民生活。作品揭露荒淫暴虐的统治阶级，颂扬推翻暴君的人民革命，极富现实主义精神。在印度古典戏剧史上占有重要地位。

【云使】印度古代诗人和戏剧家迦梨陀娑约（3—5 世纪）的长篇抒

情诗。诗中写一个药叉因玩忽职守，受到主人财神俱毗罗的诅咒，被谪居南方罗摩山中，忍受着与爱妻分别的痛苦。到了雨季，他看到一片由南往北的雨云飘上山峰，使他感到心荡神驰，他向雨云献礼致意，恳求雨云替他带话给分离了好几个月的爱妻，希望替他转达一腔思念之情。他向雨云介绍了去爱人住地的路线和一路上每一处秀丽景色、旖旎风光，还具体描述妻子的美貌和因思念而消瘦的面容。他叮嘱雨云在安慰爱妻后要迅速返回，带回她平安的音讯，来支持他脆弱的生命。小药叉侃侃而谈，情真意切，如诉如泣的诗句表现了小药叉对爱情的想往和追求，反映了人类最纯洁最高尚的情感。作品中情景交融，寓情于景，具有很高的艺术表现力。

【沙恭达罗】印度古代诗人、戏剧家迦梨陀娑诗剧。剧中叙述国王豆扇陀到郊外打猎，在净修林遇见大师干婆的养女美丽的青春少女沙恭达罗，俩人一见钟情，并自主结了婚。回京前，豆扇陀将戒指送给沙恭达罗作信物。当她进京找到豆扇陀时，却发现信物已丢失，这时国王受达罗婆婆大仙施了咒语的影响，竟忘记了与沙恭达罗的美好婚姻拒不相认。沙恭达罗只好和母亲上天国去了。当国王找到那枚戒指时，恢复了记忆，对自己的过失很痛心。当豆扇陀去天国协助天神战胜恶魔时，又遇到沙恭达罗和儿子婆罗门。他们终于破镜重圆。诗剧以真实感人的描写，歌颂了人们对真诚爱情的追求，表现了古代印度人民朴素的生活愿望和理想。故事富有抒情色彩，充满了诗情画意。是印度久负盛名的古典戏剧名著，受到世界各国读者的喜爱和称赞。

【素芭】印度作家泰戈尔的短篇小说。写在印度独立之前，一个长

有一双黑黑的大眼睛、长长睫毛的温柔美丽的沉默忧伤的哑女——素芭的悲惨命运。小说虽没有离奇曲折的故事情节，没有波澜壮阔的场面，也没有众多的人物，看似平淡中却蕴藏了丰富的社会内容，让人读后回味无穷。小说中没详细写素芭婚后生活情景，在结尾只画龙点睛地写道：“这一次，她丈夫眼耳并用又相了亲，娶来了一个会说话的姑娘。”简短、突兀的结尾给读者留下了丰富的想象余地。通过真实可信、细腻生动的心理描写，展示了哑女素芭的内心苦闷与孤独，控诉了封建等级制度对妇女的摧残和迫害。她们无论在婚前，还是婚后，也无论哑与不哑都同样没有说话的权利，她们都处在被宰割的地位，只有不停地默默地流泪。哑女的命运是当时许多妇女命运的缩影。小说情调朴实动人，语言简洁明快。

【吉檀迦利】印度作家泰戈尔的颂神诗集。作者在诗中充满了对神的敬意和感恩。颂扬神能给人无私的爱和无穷的力量。颂赞神不在仙境，而在普通人之中。作者借对天国的赞颂，描述了一个理想的国度。借对神的赞颂，表达追求自由的决心和愿望。他的神是万物化为一体的泛神，体现了作者的人道主义思想和泛爱论思想。诗中还借颂神歌颂了祖国美丽山川、悠久文化、人类的母爱，以及男女爱情。《吉檀迦利》中也时常流露出对神、神迹和神国的可望而不可及的感伤情调，使诗歌带有神秘色彩。细读才能领略诗歌深邃的哲理含义。清秀的诗句，生动的意境，深刻感人，令人回味。浓厚的抒情风味和铿锵的音韵，给人以艺术享受。1913年作者因本诗集获诺贝尔文学奖。

【戈拉】印度作家泰戈尔所著长篇小说。是一部具有深刻社会意义

的优秀作品，也是作者最杰出的一部长篇小说，在印度享有极高的声誉。小说以印度教安南达摩依和梵教帕席的家庭为主要活动场所，以印度青年戈拉、宾诺耶与梵教姑娘苏查丽达、洛丽塔的恋爱纠葛为线索展开情节，广泛反映了 19 世纪 70—80 年代的孟加拉社会生活。主人公戈拉是个印度教徒，他对英国人统治印度的现实极为不满，大学毕业后当了印度爱国者协会主席，到处发表演说，启发民众拯救祖国。一次，他因参与学生和警察的冲突被判处一个月监禁。其好友宾诺耶与信梵教的洛丽塔相爱，为了要和她结婚，决定脱离印度教，戈拉出狱后得知此事指责宾诺耶不该为了爱情而放弃自己志向，而戈拉本人也深爱着梵教姑娘苏查丽达，但随时克制着自己。为了献身于印度教，戈拉决心做一个苦行者。在行忏悔礼之前，其养父告诉他自己的血统是爱尔兰人，而不是印度人。戈拉认为自己获得了解放，在他身上，已不存在各教派的对立了。晚上，他跪倒在母亲脚下说“母亲，你就是我的母亲。你没有种姓，你不分贵，不知憎恨——你是幸福的化身，印度就是你！”这部小说通过戈拉同周围各种人物的关系和他思想演变的过程，歌颂了男女青年的爱国精神，批判了统治印度人民的殖民制度和束缚人民精神的宗教枷锁，表现了作者希望爱国者不分种姓和信仰，团结一致求独立的思想。在艺术上，小说中人物的对话精辟，人物个性鲜明，具有一种优美的抒情格调。

【沉船】印度作家泰戈尔的代表作之一。是一部以反封建为主题的长篇小说。作品通过中产阶级知识分子罗梅西在爱情问题上的境遇和表现，反映了腐朽的封建意识同婚姻自主之间的尖锐冲突，对封建婚姻制度做了有力的批判，并批评了资产阶级的软弱性。主人公罗梅西出身于富裕的婆罗门教家庭，是一个具有民主思想的

大学法科学生，他爱上了同学的妹妹汉娜丽妮。但当他的父亲强迫他和远方不相识的姑娘撒西娜结婚时，罗梅西推托不成，便屈从了父命，随父亲一道乘船迎接新娘，途中船遇风暴而沉。罗梅西被冲到岸上，醒来后发现沙滩上躺着一个穿新娘服的女子，误以为是自己的新娘，将其带回家中才发现她不是撒西娜，而叫卡玛娜。后来，他在加尔各答重逢汉娜丽妮，重叙旧情，梅西尼非常想与她结婚，但又不忍抛弃卡玛娜，处于矛盾之中。罗梅西认为自己没有能力冲破各种阻碍实现自由婚姻，决定与卡玛娜生活下去。卡玛娜意外发现事实真相，悄然离开梅西尼，寻找到自己真正的丈夫纳里纳克夏，而汉娜丽妮正准备与其订婚。罗梅西将事情的原委告诉了汉娜丽妮和纳里纳克夏后，与卡玛娜见了一面后，就告别了所有的人，落得个子然一身的结果。作品情节生动，富于悬念，引人入胜，人物个性鲜明，心理描写真实细腻，语言凝练形象，具有浓厚的抒情色彩。

【不可接触的贱民】印度用英语写作的现代小说家穆吉克·拉吉·安纳德的长篇小说。1935年出版。这部小说描写的是打扫夫巴克哈一天的遭遇。小说的主人公巴克哈是个世代相传的鞋匠和打扫夫。他年仅18岁，健壮、勤劳而善良。只因出身低贱，便受人们的唾弃、污辱。他已无力抗争，因为他从小就长在一种犯罪感的笼罩下，他从来没在人前抬起过头，更没有举起手反抗过任何人，总是卑躬屈膝，以卑贱的笑容，迎接别人的无端打骂。每日过着屈辱的生活，时间长了便养成逆来顺受、忍气吞声、恐惧麻木的奴性性格。作者在小说中，以流畅、抒情的文笔，描写了巴克哈的思想与感情、遭受的屈辱待遇和可卑的奴性性格。从而引起读者对野蛮、残酷的印度种姓制度的痛恨和唾弃，并唤起人们对于

弱者的同情。

【戈丹】印度作家普列姆昌德的长篇小说。1936 年完成。小说的主人公何利是一个忍耐、柔顺、却又世故的农民。他畏惧地主头人，也不敢藐视教规和礼法。多少年来，他一直渴望买头母牛，既可以挤奶给孩子们喝，也可做些农活，还可为家门增光。一次，他偶然赊得一头母牛，但不久却被弟弟希拉出于嫉妒给毒死了。何利又因收留了儿子戈巴尔的情人——年青寡妇裘妮亚，触犯了封建教规，而被长老会给以“惩处”。债台高筑的何利，还不得不让女儿嫁一个老头子，以抵还部分高利债。他白天做苦工，晚上与妻子一起搓绳子，终日不停的劳做。终于有一天精疲力竭，中暑倒地。按习俗临死前要举行“戈丹”，请婆罗门祭司来“净化灵魂”，并且还要用一头母牛来作谢礼。他妻子只得把当天卖草绳得来的 20 个安那抛在婆罗门面前，说：“这就是戈丹。”通过这个一生勤劳善良，安贫知命，对地主头人畏惧又崇敬的何利的悲惨故事，揭示了一个十分尖锐的社会问题：为什么农民生活一天不如一天？作品现实主义的创作方法，使主题表达更加突出。语言朴实流畅。小说带有浓郁的乡土色彩，成功地塑造了一系列有性格的人物。

【失败】印度乌尔都语作家克里山·钱达尔的长篇自传体小说。完成于 20 世纪 30 年代末。它通过描写莫汉辛哈、金德拉和夏姆、文蒂两对青年男女悲惨的爱情故事，愤怒地控诉了印度的封建族权，宗教门第观念和种姓制度，无情地揭露社会丑恶势力对自由、人性、人情和人权的摧残。面对强大的封建势力，这两对青年都“失败”了。有的甚至被夺去生命，有的发疯流浪。但他们毕竟觉

醒了，抗争过、追求过。小说情节跌宕起伏，结构严谨。书中以现实主义手法，生动细致地描写了青年男女的欢娱与苦痛，令人心酸。浪漫主义的抒情手法描绘了克什米尔地区的风土人情与自然风光，使小说富有自然色彩。

【舞论】印度古代戏剧理论著作。作者传为婆罗多牟尼，即婆罗多仙人。成书时代约在公元前后。共 39 章。主要论述戏剧的理论和实践，兼及舞蹈、音乐等。其中把文学作品中的情调（即“味”）列为艳情、滑稽、悲悯、暴戾、英勇、恐怖、厌恶、奇异等 8 种。后来有的加上“平静”、“慈爱”等成为 10 种。其中的理论部分有中译本。

【佛本生故事】巴利文三藏《小部》的一部经典。也是著名的佛教文学作品。估计是佛教和尚的集体创作，大约成书于公元前几世纪，它以散文为主，夹杂一些诗，共有寓言、童话和小故事 546 个。本生故事就是讲述佛祖释迦牟尼过去无数次转生的故事，故事的主角或者是贵族、修道人、商人、手工业者和妇女等人物，约占全书的 $3/4$ ，或者是禽兽，约占全书的 $1/4$ ；不管是人是兽，总做过点好事，以此来颂扬佛祖，宣扬教义。《佛本生故事》带有明显的民间文学痕迹和佛教作品的风格，它所描绘的当时的社会情况、生产力发展的情况和阶级关系等，是研究印度古代社会的重要资料。

乌尔都语文学

【乌尔都语文学】巴基斯坦、印度用乌尔都语创作的文学。渊源于波斯古典文学，于 11—12 世纪开始发展。第一个用乌尔都语写诗的是波斯语诗人哈佳·玛苏德·萨迪·苏莱曼，著有诗集《狱中哀歌》。阿密尔·霍斯陆是取得重大成就的诗人，曾被誉为“印度的鹦鹉”，著有诗集《哈里格·巴里》。15—17 世纪，乌尔都语文学得到发展，著名诗人有穆罕默德古利·古特布·夏赫、瓦里、夏赫·阿布鲁、密尔·特基·密尔等。18 世纪末的散文作品，如童话和故事，大多根据梵文古典文学和波斯文学加以改写，如密尔·阿门有名的民间故事《花园与春天》。19 世纪的著名诗人是纳兹尔·阿格巴拉巴迪和米尔扎·迦利布。迦利布在诗歌和散文领域成为乌尔都语文学的范例。随着莫卧儿帝国的崩溃，勒克瑙成了乌尔都语文学的中心，并形成了勒克瑙诗派（此前有德里诗派）；后来，文学中心又一度转移到德干和兰普尔。朗金、纳兹尔·阿格巴拉巴迪、阿密尔等是这一时期的有名诗人。19 世纪末乌尔都语文学进入启蒙主义时期，重要作家有现代乌尔都语文学的奠基者赛义德·艾赫默德·汗、诗人哈利等。20 世纪的文学作品反映了民主思想和民族意识的觉醒。穆罕默德·伊克巴尔是乌尔都语现代诗歌中最著名的诗人，他的爱国诗篇对现代乌尔都语文学产生了深远的影响；著名小说家有普列姆昌德、萨加德·查希尔等。印度获得独立以及印巴分治以后，不少作品描写分治后印巴人民的苦难与觉醒，表达人民对美好生活的追求。克里山钱达尔、拉

—辛·贝迪、肖格特·赛迪基、哈蒂嘉·麦斯杜尔等是这一时期的著名作家。肖格特·赛迪基的小说《真主之乡》和哈蒂嘉·麦斯杜尔的小说《庭院》，贾法尔·塔希尔的诗作《七个国家》，曾分别荣获巴基斯坦文学最高奖——阿达姆吉文学奖。

【阿门】（1745—1806） 印度乌尔都语作家。原名密尔·阿曼，曾用笔名鲁特夫。出身于德里的穆斯林贵族，1781年迁居加尔各答，晚年在威廉堡学院任编译员。《花园与春天》（1803）是他的成名作，取材于民间故事和神话传说，写古罗马一个皇帝巧遇四个游方僧引发的一连串故事，反映了印度莫卧儿王朝时代的社会风貌和生活习俗等。作品开创了白话文时代，被认为是19世纪乌尔都语的典范。

【伽利布】（1797—1869） 印度乌尔都语和波斯语诗人、散文作家。生于阿格拉。1842年受聘为德里学院波斯语教授。1849年应召为莫卧儿王朝用波斯语写帖木儿史。1855年任宫廷太傅。伽利布的诗包括各种诗体和格律，以抒情诗最为著名。早期的诗追求波斯古风，注重传统的格律形式，作品多远离社会现实；以后写了不少贴近生活和时代，反映人民疾苦、社会不平等的诗篇，晚年的诗具有较浓重的悲观气氛，哲理意味加强，深刻地表现了时代的苦难。伽利布的诗歌创作对于19世纪上半叶乌尔都语诗歌的发展产生了重大影响。他的散文多使用波斯语，也有用乌尔都语写的，均取得很高成就，被誉为现代散文新纪元的开创者。主要著作有用波斯语写的《诗全集》、《散文全集》、《五篇集》等，用乌尔都语写的《伽利布诗选》、《印度的芬芳》、《天赋的智慧》等。

【伊克巴尔】(1877—1938) 乌尔都语诗人、哲学家。1899 年取得旁遮普大学硕士学位，后留学欧洲，获慕尼黑大学哲学博士学位。1930 年被选为“全印穆斯林联盟”阿拉哈巴德会议主席。一生写有 10 部诗集。不少诗歌表达人民反抗殖民主义的情绪和愿望。诗集《驼队的铃声》中的诗作大多反映民族主义思想，寄托爱国主义情思。诗集《秘密与奥秘》是他的代表作，包括上下两篇，把伊斯兰教的教义应用于个人与社会的关系之中。另有诗集《杰伯列尔的羽翼》、《东方的信息》、《永生集》等。伊克巴尔善于用古典诗歌的形式反映现代生活，具有深刻的哲理性。他的诞辰被巴基斯坦定为“伊克巴尔日”进行纪念。

【克里山·钱达尔】(1914—1977) 印度乌尔都语作家。童年和少年的大部分时间在克什米尔度过。1937 年获拉合尔法学院法律学士学位。做过杂志编辑，以后先后在全印广播电台、夏里玛电影公司工作。一生共写了 30 部长篇小说、30 多个电影剧本和 400 多篇短篇小说。作品在世界上被翻译成 60 多种文字出版。短篇小说汇集成 22 部集子出版，在印度有“短篇小说之王”之誉。早年的作品充满浪漫主义和理想主义色彩，后转向现实主义。代表作有短篇小说集《想象的魔力》，中篇小说《失败》，讽刺性中篇小说《慈善家》，短篇小说集《眺望》、《我们是野蛮人》，中篇小说《当田野苏醒的时候》，长篇小说《一头驴的经历》等。

孟加拉语文学

【孟加拉语文学】印度西孟加拉邦和孟加拉国使用孟加拉语的民族的文学，是在梵文文学和民间文学的基础上发展起来的。10—17世纪的孟加拉语文学大都是诗体作品，反映了当时孟加拉地区的宗教思想、宗教斗争及其阶级背景。《恰利耶歌集》成书于10—12世纪之间，是孟加拉语文学中第一部书面文学作品。《格言集》、《虚空往事书》等也是同时期的作品。14世纪后，“孟格尔”体颂诗大量出现，主要以颂扬湿婆女儿摩那萨蛇神、琼基（难近母）、湿婆三类作品为主，如《摩那萨颂》、《琼基颂》等。同时，孟加拉语虔诚文学也逐渐发展，虔诚诗人主要描写毗湿奴神的化身黑天的形象；这类诗歌创作在16—17世纪进入繁荣阶段，主要诗人有穆拉利·古帕特、戈宾德达斯等。16世纪翻译和改写梵语古典文学作品之风盛行，如改写两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》等，促进了孟加拉语文学的发展。17世纪出现反映人间爱情的长诗《劳尔琼德拉妮》。18世纪有许多作家成为宫廷诗人，如帕尔德·钱德拉等。17—19世纪，由于受到西方文学的影响，孟加拉语文学中小说、戏剧、新诗、散文等文体纷纷产生，它们大多摆脱了神话和宗教内容，直接反映社会生活。伊希沃尔·金德尔·古普特是主要的启蒙文学家；拉姆·莫汉·拉伊组织了启蒙社团“梵社”，为现代孟加拉爱国主义文学奠定了思想基础。其他著名作家有：散文家伊希沃尔·金德尔·维德亚萨格尔、诗人伦格拉勒·本多巴拉雅耶、迈克尔·默图苏登·德特、剧作家拉姆纳

拉扬·德尔格尔登、小说家班吉姆·金德尔·查特吉等。他们都对后来作家有过很大的影响。20 世纪初至 50 年代,孟加拉语文学最著名、最有影响的作家是罗宾德拉那特·泰戈尔。他一生作品众多,不仅对印度文学,而且对世界文学都产生了巨大影响。20 世纪 30 年代,出现现实主义和现代主义两派,维普迪·普尚·班纳吉、伯勒孟德尔·米特拉、马尼格·本多巴拉雅耶等是前者的代表,布特代沃·巴苏、吉沃纳南德·达斯等是后者的代表。

【查特吉】(1838—1894) 孟加拉语作家。生于印度西孟加拉邦。早年写过一些诗,后从事长篇小说创作。1864 年,他发表了第一部用英文写成的长篇小说《拉贾莫汉之妻》,次年发表了用孟加拉语写成的历史小说《将军的女儿》。1872 年他主编的孟加拉语杂志《孟加拉之镜》创刊,这份刊物在当时影响很大。他的长篇历史小说,如《将军的女儿》、《阿难陀寺院》等,表现了印度人民反抗外来侵略的英雄主义精神,洋溢着强烈的爱国主义激情。写社会题材的长篇小说,如《毒树》、《英迪拉》等,触及现实生活的各个方面,提出了一些尖锐的社会问题。被誉为孟加拉语现代文学的先驱,泰戈尔、普列姆昌德等都受到他的影响。

【查特吉】(1876—1938) 孟加拉语小说家。生于印度西孟加拉邦。家境贫寒,1904 年到缅甸谋生。1907 年第一部长篇小说《大姐》发表,获得好评。1913 年回到加尔各答,专事写作。1934 年达卡大学赠予他荣誉博士学位,早期的短篇小说大多描写家庭生活和母爱,如《宾杜的儿子》、《拉摩的悔悟》等;后期作品着重揭露社会中不合理的现象,如《摩黑什》、《奥帕吉的天堂》等。他创作了 30 部中、长篇小说,重要的有《斯里甘特》、《乡村社会》

等。小说内容多反映现实生活中的社会矛盾，展示社会各阶层的生活画面，充满对被压迫人民的关怀与同情，成为继泰戈尔之后最有影响的作家之一。

【伊斯拉姆】（1899—1976） 孟加拉语诗人。生于印度西孟加拉邦。8岁时父亲去世。自小显示出对音乐、舞蹈、诗歌、戏剧的浓厚兴趣。1917年参加孟加拉兵团，在军中开始了创作活动。1919年退伍，加入孟加拉穆斯林文学社。1921年发表成名作长诗《叛逆者》，诗作奔放粗犷，节律雄壮，表现反帝反封建的时代精神，塑造“叛逆者”的英雄形象，他由此被称为“叛逆诗人”。1922年出版第一部诗集《燃烧的弦琴》。1929年开始主要从事歌曲创作，共创作了3000多首。他是第一个将《国际歌》译成孟加拉语的人。主要作品还有诗集《毒笛》、《无产者》等，短篇小说集《悲哀的礼物》等，长篇小说《神秘》等，剧本《百叶窗》等。

僧伽罗文学

【僧伽罗文学】斯里兰卡以僧伽罗语创作的文学。最早的僧伽罗语文学作品是一部诗律《国语格律》。8至10世纪，出现了著名的“西格利亚诗”。波隆纳鲁伐时期（1056—1215）是僧伽罗文学的黄金时代。古鲁卢高弥是这时期杰出的语言大师和作家，著有散文《法灯》、《圣水浩荡》等。《皈佛》、《皈法》和《皈僧》是这一时期产生的著名的“三皈散文”。檀巴德尼耶和吉鲁奈格拉时期（1236—1344）出现了许多优秀的文学作品，如《妙法宝脉论》、

《五百五十个本生故事》、《皇冠宝石诗》等。14、15 世纪出现了大量的“禽使诗”（一种四行诗），诗的内容大多是为王室求福祈祷，如《神鸽使》、《天鹅使》等。16 世纪初，西方殖民者入侵斯里兰卡，僧伽罗文学逐渐衰落。1815 年英国占领全岛之后，僧伽罗语作家受到西方文学的影响，从创作题材到作品体裁开始发生重大变化。塞伊门·德·西尔凡的《米娜》（1905）是第一部僧伽罗语小说。此后的重要作家有比亚达萨·西利塞纳、阿·西尔瓦、马丁·魏克拉玛辛诃等。诗歌创作出现了《供献颂》、《花朵》、《洁白》等有影响的作品。戏剧方面，比利布·新左有僧伽罗语剧作之父之称，著有《阿哈累波拉戏》。左·德·西尔瓦、艾蒂利威尔·沙拉特江德拉等是后来的著名剧作家。

【魏克拉玛辛诃】（1891—1976） 斯里兰卡作家。生于南方省科格拉地区。自学僧伽罗语、英语、梵语和巴利语。曾任《太阳报》、《兰卡宝石报》、《王冠宝石报》主编。1946 年后专事创作。代表作是长篇小说《乡村的变迁》（1944），作品真实地反映了斯里兰卡社会在资本主义的冲击下所发生的深刻变化。1956 年发表长篇小说《禁欲》，获得好评。魏克拉玛辛诃继承了民族传统，又借鉴外国的作品，开创了一条现实主义的创作道路，还著有长篇小说《神秘岛》、《罪恶时代》及短篇小说集《奴隶》，自传《出生以来》等。

阿富汗文学

【阿富汗文学】阿富汗的主要语言是普什图语和阿富汗波斯语。阿富汗最早的诗是 7 世纪时一位酋长艾米尔·克鲁写的一首战歌。11 世纪初，波斯诗人菲尔多西创作了《王书》，作品在阿富汗史和波斯文学史上都有重要价值。当时也出现了不少用普什图语写成的诗歌。13—16 世纪还出现了不少具有文学价值的史籍和散文作品，如《苏里王朝史》、《真主的爱》、《名人传》等。文学家谢赫·梅里于 1411 年写成的《谢赫·梅里全集》是普什图语早期比较完整的一部著作。16—17 世纪，“罗森教派”运动对阿富汗文学的发展起了重要作用。当时的著名文人有巴雅席德·安沙利、毛拉·阿扎尼、贾拉尔等。胡什哈尔汗是 17 世纪世俗诗歌的主要代表，被称为“普什图文学之父”。稍后的著名诗人阿卜杜拉·拉赫曼被尊为“普什图文学的先驱”。18 世纪的著名诗人有阿卜杜拉·哈米特、阿赫迈德汗等。19 世纪末至 20 世纪初，玛乌拉维·阿赫默德和曼西·阿赫默德藏对散文和小说的发展作出了贡献。近几十年来，阿富汗文学有很大发展，成立了文学机构“普什图学会”，出现了许多杰出的诗人和作家。诗集《忧思》及《散文选》、《普什图民族风情》等都是很有影响的作品。

波斯、伊朗文学

【波斯文学】以波斯语（即达里语）创作的文学。在不同的历史时期，以伊朗为中心，在今高加索和中亚地区、阿富汗、印度北部以及地中海东岸都有著名的波斯语诗人和作家。公元3世纪以前，在伊朗西南部通行的是古波斯语（楔形文字），在伊朗东北部通行的是阿维斯陀语。此后有巴列维语（北巴列维语即中古波斯语）、萨珊巴列维语（南巴列维语）。萨珊巴列维语保留下来的文献资料，包括宗教、地理、历史和文学著作。8世纪末，巴列维语与伊朗中西部一支方言融合，逐渐形成达里波斯语。到10世纪，达里波斯语取代巴列维语成为伊朗通行的语言。中世纪波斯语文学鼎盛时期许多作品的雏型可以追溯到早期巴列维语文学。阿拉伯哈里发统治时期，波斯诗歌采用阿拉伯诗的韵律（阿鲁兹），波斯散文也吸收了阿拉伯散文中韵文（萨治）的表达方法。9世纪末，东北部霍拉桑地区的文学逐渐发展起来，波斯文学史上第一个著名诗人鲁达基（850—941）成为“霍拉桑体”诗歌风格的奠基人，被称为“波斯诗歌之父”。菲尔多西（940—1020?）是波斯文学史上最著名的诗人，他于1015年写成史诗《王书》，对波斯语文学的发展发挥了重要作用。此后有宫廷诗人昂萨利、法罗西、玛努切赫利和哲理诗人欧玛尔·海亚姆等。12世纪以后，“伊拉克体”诗歌登上文坛。当时的重要诗人有昆瓦里、哈冈尼和内扎米等。内扎米（1141—1209）著有《五卷诗》，在中亚和印度等地区享有很高的声誉。南方诗人萨迪（1208—1292）是伊拉克体的改革者，他

的《蔷薇园》历来是学习波斯语言的教科书，对波斯散文的发展有重大影响。这一时期的重要诗人还有莫拉维、哈菲兹等。波斯文学繁荣时期的最后一位诗人是15世纪的贾米，主要作品为《七卷诗》，还著有散文《春园》等。自此以后，立意平庸、雕饰堆砌的模仿之风盛行，文学史上称这种风格为“印度体”。18世纪中叶，南方诗人曾掀起一个反对“印度体”的“复古运动”，但收效甚微。波斯散文从9世纪开始出现，有的反映帝王、英雄故事，有的表现爱情传奇故事，有的表现道德训诫故事等，在创作实践中不断得到发展。

【伊朗现代文学】开始于19世纪初叶。密尔扎·阿卜杜勒是早期开一代新风的散文作家。密尔扎·法塔赫·阿里·阿洪德扎德和密尔扎·玛利库姆汗两人是19世纪下半叶文学上的启蒙者，提倡创作要适合时代要求。同一时期的作家泽因尔·阿别金·莫拉基的《易卡拉欣·贝克游记》，是一部影响较大的作品。20世纪初，伊朗爆发“立宪运动”，民主革命推动了文学的发展。著名诗人巴哈尔认为“标志着这一时期特点的是革命思想和革命文学”。作为这一时期热情的革命歌手，他的诗充满了爱国主义激情和反帝反封建的战斗精神。阿卜杜勒·卡塞姆·拉胡蒂是这时期的另一位著名诗人，他的诗充满了无产阶级的战斗精神。立宪运动时期具有广泛影响的刊物是《天使号角》和《北风》，阿里·阿克巴尔·德胡达是前者的主编，他在诗歌、散文及学术研究等方面都成绩卓著。20世纪20—40年代是伊朗现代史上的一段黑暗时期，一些有影响的诗人和作家遭到迫害；另一些诗人的作品哀怨感伤，缺乏战斗气息。尼玛·尤什吉是立宪运动以后文学革新派的代表，提倡自由体诗和表现现实生活。30年代初，在德黑兰出现了青年文

学家团体“拉贝”，最初的成员有萨迪克·赫达亚特、伯佐尔格·阿拉维、马斯乌德·法尔扎德和密努四人。萨迪克·赫达亚特是伊朗现代著名作家，其创作由感伤逐步走向现实主义。同时期的重要作家还有穆罕默德·赫加泽、阿路·阿赫迈德等。1946年，第一次作家代表大会在德黑兰召开，大会从诗歌、散文和文艺批评等方面探讨了伊朗现代文学发展问题，在伊朗文学史上具有重要意义。40年代末至50年代初，相继出现了一批优秀的文学作品，特别是在短篇小说创作方面，如《明天》、《同志》、《反叛》、《水》等。50年代，西方侦探小说和色情作品一度泛滥。60年代，出现了一批反映现实的长篇小说，如《阿胡夫人的丈夫》、《长夜漫漫》、《顽石》等，《阿胡夫人的丈夫》被认为是伊朗现代文学中最优秀的长篇小说之一。

【鲁达基】（850—941）波斯诗人。生于贫苦农民家庭。幼时聪慧，8岁时已熟谙《古兰经》，能诗善琴。因诗名广为流传，被召入宫，成为萨曼王朝的宫廷诗人。晚年双目失明，在贫困中死去。鲁达基忠于民歌传统，并发展了民间流行的两行诗和四行诗的形式，是波斯文学史上第一位著名诗人，也是颂诗的创始人，著有《酒颂》、《老年怨》等。他的抒情诗寓意深刻，后人称之为“鲁达基体”。他还写有叙事诗，最著名的是长诗《卡里来和笛木乃》。他的诗歌对后世产生了重大影响，史称“波斯诗歌之父”。

【菲尔多西】（940—1020?）波斯诗人。生于霍拉桑图斯。从小受过良好的教育，精通波斯语，通晓阿拉伯语和中古波斯语（巴列维语）。曾对许多波斯古籍进行过研究，熟悉民族史诗中许多传说故事。975年开始创作《王书》，于1015年完成，历经35年。全

书长达 5 万行（双行），不仅简要地叙述了波斯历史上 50 个帝王公侯的生平事迹，还收集有 4000 多年间流传在民间的神话、故事和传说，是古代波斯民间文学的总汇。《王书》反映了伊朗人民的民族独立思想，在激励伊朗人民的爱国主义精神，鼓励他们反抗异族侵略，继承和发扬伊朗古代的文学传统和创造波斯文学语言方面都发挥了重要作用；也为后来的诗人和作家提供了丰富的创作素材，对阿拉伯文学、土耳其文学、亚美尼亚文学和格鲁吉亚文学都产生过很大影响。《王书》已被译成英、俄、德、法、意等多种语言。

【欧玛尔·海亚姆】（1048—1122）波斯诗人、哲学家、天文学家。又译莪默·伽亚谟。生于霍拉桑尼沙浦尔的一个手工业者家庭。一生写了不少四行诗，诗集的最早抄本是 1208 年本，收四行诗 252 首。他的诗作宣传自由思想，反对教会的繁琐哲学和神秘主义，对中世纪社会制度的黑暗和教会的禁欲主义提出强烈的抗议和大胆的挑战。1859 年海亚姆的四行诗被译为英文出版，此后他的诗闻名欧美。

【莫拉维】（1207—1273）波斯诗人。又名鲁米。生于巴尔赫（今阿富汗境内）。13 岁去麦加朝觐途中，随父亲拜访过苏菲主义诗人阿塔尔，受其赞赏和影响。他在文学、哲学、语言学、修辞学等方面都具有较高的修养，约于 1244 年成为苏菲主义诗人。他的主要作品有叙事诗《玛斯那维》、抒情诗《夏姆斯诗集》、鲁拜诗和一些散文。《玛斯那维》共分 6 卷，2.6 万颂（每颂 2 行）。诗中采用大量民间故事和神话传说阐述哲理，提倡人们自省，以达到精神上的完美境界。作品被哈奈非派的穆斯林和苏菲主义者奉

为经典，对后世影响很大，曾被译成多种文字。

【萨迪】（1208—1292）波斯诗人。早年在出生地设拉子求学，后到巴格达尼扎米耶神学院攻读文学和经学，中途辍学。蒙古军入侵后，被迫过了 30 多年的游方僧生活，足迹遍及亚非广大地区。《果园》是萨迪的成名作，原名《萨迪书》，成书于 1257 年，是一部哲理性的叙事长诗，包括正义、行善、爱情、谦逊、知足、礼拜、教养、感恩、忏悔等篇章和一篇序诗。《蔷薇园》是萨迪的另一部名著，作品用韵文写成，分为 8 章：记帝王言行、记僧侣美德、论知足长乐、论寡言、论青春与爱情、论年老衰败、论教育之功效、论交往之道。这两部作品虽然都属道德训诫性质，但文字生动，在很大程度上反映了人民的愿望和要求，揭露了社会的虚伪和黑暗，歌颂了人类的善与美。《蔷薇园》在波斯散文发展史上是一部承先启后的作品，其语言几百年来一直是波斯文学的典范。萨迪还写有不少抒情诗、鲁拜诗、颂诗等。他的作品对后世影响很大，其中不少已被译成几十种文字出版。

【哈菲兹】（1320—1389）波斯诗人。幼年时能背诵《古兰经》，后研读神学和阿拉伯文学。少年时开始写诗，以长于嘎扎勒古典抒情诗体闻名，创作约 500 首。他的诗作对社会的黑暗和宗教的偏见进行揭露和嘲讽，对下层人民寄予同情；歌颂自由和爱情，呼唤自由和社会公正，充满浪漫主义精神。他还写有一些颂诗、鲁拜诗和短诗。他的抒情诗在艺术上和内容上都被认为是波斯抒情诗的高峰，在波斯文学史上占有重要地位。

【贾米】（1414—1492）波斯诗人、学者。童年时随父学习波斯

语、阿拉伯语，后到尼扎米耶学院学习，并寻师访友，得到著名学者、毛拉的指点。长期研究苏菲主义神学，1447 年成为那西班牙弟派的领袖。写过许多抒情诗、鲁拜诗、颂诗，但以叙事诗成就最高。他的诗歌主要有《七宝座》（又名《七卷诗》），包括《金锁链》、《萨拉曼和阿布萨尔》、《自由人的赠礼》、《信士的念珠》、《尤素福和佐列哈》、《莱伊丽和马季农》、《亚历山大小传》。其中 4 卷是关于神学及哲学问题的，3 卷是叙事诗。还著有散文《春园》、《人类的馨香》等。贾米是波斯古典诗坛上最后一位著名诗人，有“末代诗圣”之称。

【德胡达】（1879—1956） 伊朗作家。生于德黑兰。早年在德黑兰政治学院学习。伊朗立宪运动（1905—1911）时期成为影响最大的作家之一，是伊朗现代史上的文化巨人。在诗歌、散文、学术研究等方面都成绩卓著。曾任立宪运动时期影响最大的刊物《天使号角》杂志主编。立宪运动失败后，专心从事科学研究工作。德胡达的散文抨击封建统治，揭露社会黑暗，对外国侵略者予以讽刺和批判，对无产者及妇女寄予同情。1958 年，他的散文编集出版，名为《无稽之谈》。他还编著有《成语和谚语》、《法波词典》、《德胡达大字典》等。

【巴哈尔】（1886—1951） 伊朗诗人、学者、社会活动家。生于马什哈德。父亲萨布里是著名诗人。自幼学习波斯古典文学，少年时已能用“嘎扎勒”诗体作诗。1904 年获“诗人之王”称号。1906 年参加有进步倾向的“萨达特协会”。1909 年参加霍拉桑民主党。同年主持出版《新春》刊物，多次被当局查封，他本人也屡受迫害。他的诗集有两卷，共 8000 余行，《夜莺》、《夜颂》、《啊！我

的祖国》等都是名篇。诗中洋溢着高度爱国主义激情，充满反帝反封建精神。巴哈尔在考古和楔形文字、巴列维语、波斯语等的研究方面也有很深的造诣，并有不少著述。

【尼玛·尤什吉】（1897—1960） 伊朗诗人。原名阿里·艾斯梵迪雅尔。生于马赞德兰。20年代开始写诗，是伊朗自由体诗歌的创始者。1922年发表的《传奇故事》被认为是伊朗新诗的奠基之作。诗作《啼鸣的公鸡》、《神鸟》等歌颂民主自由，表达对新生活的向往。1946年发表《两封信》，阐述对自由体诗歌的创作主张。尼玛·尤什吉是伊朗立宪运动以后文学革新派的代表，主张用人民语言表现人民的生活。他的诗歌理论和创作在年轻诗人中颇有影响。

【波斯古经】古波斯祆教的圣书，祆教即拜火教或琐罗亚斯德教。古经也称为《阿维斯陀》。成书年代约在公元前6—前4世纪之间，陆续编写而成。《波斯古经》的古本共21卷，有35万字左右。现在的流行本是安息王朝到萨珊王朝间重新整理编写而成的，篇幅只有原本的五分之一。古经分《耶斯那》、《维斯帕尔特》、《万迪达德》、《耶什特哈》和《小波斯古经》等5部分，内容包括祆教的信仰原则和宗教仪式，以及赞神诗（主要歌颂阿胡拉·玛兹达神）和宗教诗歌、祷词、咒语等；还有不少神话故事和历史传说。《波斯古经》对伊斯兰时期的波斯文学产生过很大影响，对研究祆教、古波斯和中亚的历史有很高的资料价值。

【蔷薇园】波斯诗人萨迪的诗集。1258年出版。全书共分8卷。前6卷共写了180个散文故事，后两卷写100多首短诗和格言诗。内

容很广泛。有帝王言行的记录，有对僧侣美德的颂扬，也有对青春、爱情、老年的议论，还有论及知足者常乐和寡言者的，谈论交际之道的等等。通过对帝王、僧侣和商人、以及市民等各类人物的描写，深刻地揭露了社会的虚伪和黑暗，歌颂了人类的善与美。《蔷薇园》的语言极富哲理性，又具有鲜明的形象性，风格朴实明快，有很高的艺术价值。很早就在中亚和西亚流传，17 世纪后更在欧亚大陆广泛流传，受到读者的好评。

【四行诗选】又译《鲁拜集》。波斯诗人。哲学家、天文学家欧玛尔·海亚姆（一译莪默·加亚谟）的诗歌集。作者在诗中探讨人生的意义。他感到人生有限而宇宙无穷。他认为关于“彼世”的说教是荒谬的，从而否定了“地狱”和“天堂”的存在。对当政的权贵和宗教上层人士进行了谴责和揭露。所以被统治者所惧怕和痛恨，他们称海亚姆的诗是“吞噬教义”的毒蛇。海亚姆的诗歌创作继承了萨曼王朝时期的“霍拉桑体”传统，诗的语言鲜明流畅，简练朴实。

阿拉伯文学

【阿拉伯文学】历史上最初指阿拉伯半岛人民的文学，以后指阿拉伯帝国的文学，即中古时期的阿拉伯文学。阿拉伯近代和现代文学则为阿拉伯各国的文学。贾希利叶时期（475—622）的文学起源于口头创作，先有诗歌，后有散文。流传下来较多的是诗歌，其中以“悬诗”和游侠诗人的作品最为有名。“悬诗”是 7 篇（一说

10 篇)长诗的总称,是 7 个著名诗人的作品。“悬诗”形式完整,格律严谨,内容多以凭吊情人故居的遗址,抒发内心的思念之情为起兴,然后转为描述自然风光、沙漠景色。乌姆鲁勒·盖斯和安塔拉·本·舍达德是最有名的“悬诗”诗人。著名的游侠诗人有塔阿巴塔·舍拉、尚法拉等,他们的诗表达了建立平等社会的愿望。伊斯兰教初期和伍麦叶朝时期(622—750)的文学,除宣传伊斯兰教的宗教诗和一些歌颂圣战的征伐诗得到鼓励外,诗歌创作一度停滞。一些政治与宗教派别产生了各自的政治诗人。艾赫泰勒、哲利尔等是政治诗的代表。这一时期在汉志一带盛行爱情诗,哲米勒、莱伊拉、欧麦尔·本·艾比·赖比何是这类诗的代表诗人。7 世纪中叶问世的《古兰经》是伊斯兰教的经典和法典,也是第一部阿拉伯散文巨著,对阿拉伯文学、东方文学等都有很大的影响。阿拔斯朝时期(750—1258)的文学,包括巴格达阿拔斯人的文学、波斯布威希人的文学、叙利亚哈姆丹人的文学以及埃及、西非的法帖梅人的文学和安达卢西亚(西班牙南部地区)阿拉伯文学。王朝初期至 9 世纪初的文学在思想内容和艺术形式上都有创新。文学作品标志着从游牧时期文学到宫廷文学的过渡。作家和诗人不受旧传统束缚,敢于藐视宗教权威,对现实生活提出新颖大胆的见解。白沙尔·本·布尔德、艾布·努瓦斯等是这时期的著名诗人,伊本·穆格法是著名的散文作家。9 世纪初至 10 世纪初,诗歌创作开始出现守旧倾向,诗人企图恢复阿拉伯固有传统,但是进步诗人的创作显示出一种积极进取的力量,仍然是阿拉伯诗歌创作的主流。这方面的代表有穆太奈比、艾布·阿里·麦阿里等。这一时期诗歌的题材更加多样化,宫廷诗和爱情诗很流行。散文也有很大发展。《卡里来和笛木乃》、《安塔拉传奇》是两篇著名的散文作品。前者是寓言和童话集,后者是长篇故事。

《一千零一夜》是阿拔斯朝的一部民间故事集，包括神话传说、寓言童话、婚姻爱情故事等，在世界各地影响很大。

【乌姆鲁勒·盖斯】（约497—545）阿拉伯贾希利叶时期诗人。生于阿拉伯半岛的内志。父亲阿萨德是部落的酋长。青年时代吟诗嗜酒，放荡不羁。诗集《悬诗》里的第一首诗即是盖斯的诗篇，全诗81行，描写他与俄奈宰姑娘邂逅的情景及他对她的爱恋。想象丰富，感情真挚，有些诗行成为后来世代传诵的名句。盖斯的诗歌记录了5—6世纪阿拉伯游牧人的生活和情感，具有高超的技巧，在阿拉伯文学史上有“诗坛宗匠”、“情诗圣手”之称，对后来诗歌的发展影响很大。

【伊本·穆格法】（724—759）阿拉伯作家。生于波斯。幼年信奉拜火教（祆教），后皈依伊斯兰教。他不满对非阿拉伯人的伊斯兰教徒进行歧视和压迫的社会风气，主张社会改革，并向统治阶级递呈谏辞，呼吁改善受压迫者的社会地位、清除各种社会弊端，以培养公正合理的社会风气。伊本·穆格法有渊博的波斯和阿拉伯文化知识，有不少关于波斯历史、希腊哲学的著作由他从波斯语译成阿拉伯文。他翻译和改编了萨珊王朝的宫廷文学，创立了深受市民欢迎的“宫廷大臣派”文体，其中包括著名的《卡里来和笛木乃》。这是他翻译的一部寓言故事集，作品源出印度的《五卷书》，他译自巴列维语版本，并进行了再创作和艺术加工，文字优美，成为中古阿拉伯散文的典范，被译成欧洲多种文字。《小礼集和大礼集》、《近臣书》是他较著名的作品，前者是一部箴言集，后者为一篇谏辞。此外他还从波斯文翻译了《波斯诸王传》、《波斯风俗和文化》等书。伊本·穆格法在阿拉伯文学史上占有重要

地位，开阿拉伯文学介绍他国文化知识的先河。

【艾布·努瓦斯】（约 762—约 814） 阿拉伯阿拔斯王朝诗人。原名哈桑·本·哈尼。生于波斯阿瓦士，在巴士拉长大。幼时随香料商学艺，后经过流浪生活到达巴格达，成为宫廷诗人。喜饮酒，性格豪放，主张享受人生欢乐，反对禁欲主义，有“酒诗人”之称。写过不少歌颂朝廷和劝世的诗，但也表达对社会的不满和自己的苦闷，赞美青春和爱情。一些爱情诗和讽刺诗突破了传统诗歌的题材和形式，为阿拉伯诗歌的发展开辟了新天地，对当时和后世的诗人影响很大。艾布·努瓦斯被认为是阿拉伯文学黄金时代最伟大的诗人。

【贾希兹】（775—868） 阿拉伯作家。原名阿慕尔·本·巴哈尔，贾希兹是别号。生于巴士拉。《权位之书》是他的早期著作，曾因此书被召入宫廷文书院任职，不久辞职。《动物书》是他传世的主要作品之一。全书共 7 卷，1、2 卷描述各种犬类，后几卷是其他动物及昆虫，其间穿插了许多诗歌、格言、典故、轶事及《古兰经》中的诗句，反映了早期阿拉伯社会的状况。他的《吝人传》是阿拉伯古典故事文学的代表作之一，收入 120 多篇故事，刻画了各种吝啬人的形象。贾希兹还著有《修辞与阐释》、《方圆书》等，前者是阿拉伯文学批评史上的重要著作，后者具有重要的科学和文学价值。他的著述涉及文学、地理、历史、宗教、政治及科学等各方面的知识，被称作百科全书式的作家。在阿拉伯散文文学中，他开创了一种被称作“艾达卜”的新文体，对当时和后世影响很大。

【穆太奈比】（915—965） 阿拉伯阿拔斯王朝诗人。原名艾哈迈德·本·侯赛因，号艾布·泰伊卜。生于伊拉克库法。少年时胸怀大志，以诗歌显示才华，曾辗转于伊拉克与叙利亚一带，后被刺身亡。写有颂诗、挽诗、讽刺诗、情诗等，其中写得最多、成就最高的是颂诗。他先后为 40 多名王公贵族歌功颂德，诗中反映了诗人的清高自负及反叛精神。他的哲理诗也很有名，许多诗句已成为阿拉伯世界的格言，常为人们引用。在诗歌艺术上，他继承古诗的传统，又敢于创新，是阿拉伯诗歌革新的倡导者，对后世影响很大。

【麦阿里】（973—1057） 阿拉伯诗人、作家。生于叙利亚北方麦阿拉努阿曼镇。幼年双目失明，但智慧过人。成年后接触到希腊和其他地区文化，向巴格达的诗人和文学家学习，终于成为著名的盲诗人。1007 年后专心著述。诗集《燧火》记述作者青少年时期的经历。长诗《鲁祖米亚特》表达了诗人对宗教、社会及人生等问题的观点。还写有著名散文《宽恕书》等。他的作品谴责抨击了封建统治者的丑恶，对社会的不公正和伪善表示强烈不满。他的诗充满哲理，被誉为“哲学家诗人和诗人哲学家”。

【伊本·图菲勒】（约 1100—1185） 阿拉伯作家、哲学家。生于安达卢西亚。当过医生。曾在安达卢西亚任职，后到摩洛哥，在穆哈德王朝任大臣，卒于摩洛哥。一生写过许多作品，但只有小说《哈伊·本·耶格赞的故事》传世。这是一部有神秘色彩的幻想小说。作品的主人公是个私生子，他于孤岛上长大成人，在实践中产生了理智，终于认识了“真主”；后被世人引回出生地。不久，又返回孤岛修行，原因是他看清了人类的私心本质，对他们

已失去信心。小说强调了人类理智的作用。这部作品同笛福的《鲁宾逊漂流记》有类似之处，但成书年代却早得多，有人认为前者对后者产生过影响。

【伊本·白图泰】（1304—1377）阿拉伯文学家、旅行家。生于丹吉尔。曾3次离乡出游，历时28年，旅程约达12万公里，到过埃及、叙利亚、巴勒斯坦、阿拉伯半岛诸国、波斯、土耳其、阿富汗、印度、锡兰（今斯里兰卡）等地，还去过东非、西非一带，也来过中国。1354年伊本·白图泰口述途中见闻，由伊本·朱泽依记录成书，名为《旅途列国奇观录》，俗称《伊本·白图泰游记》。作品记述了各国的社会生活、风土人情、风俗习惯、地理风貌和历史传说等，是一部研究当时各国社会状况的重要参考书，同时也是阿拉伯游记文学中最负盛名的代表作之一。

【古兰经】又译《可兰经》，伊斯兰教的经典，被穆斯林奉为圣书。它是伊斯兰教创始人穆罕默德在23年传教过程中按照临时发生的事件和社会发展的需要，作为唯一的神——安拉的“启示”而陆续传授的经文，为该教最根本的立法依据。后人将其整理成书，其中第三代哈里发欧斯曼下令抄写的“欧斯曼定本”流传至今。《古兰经》全书共30卷，114章，章下分节。全书主要内容是：穆罕默德在传教期间同阿拉伯半岛多神教徒和犹太教徒做斗争的记述，信仰安拉为唯一神的说教，针对当时阿拉伯社会情况所提出的宗教制度和社会主张，以及传说、故事等。《古兰经》同时又是一部极其珍贵的文学作品，是第一部以书面形式保留下来的阿拉伯散文作品，独具一种新奇美妙的文体，从古阿拉伯的民间口头创作中吸取了内容、形式和风格。在此之前阿拉伯人并没有什么

书籍,《古兰经》的出现在统一的阿拉伯语文中起了巨大作用,对许多民族的文学艺术发生了重大影响。阿拉伯语文学科和伊斯兰教学科都以《古兰经》为中心,围绕着《古兰经》草创了阿拉伯的文字学、文法学、修辞学、圣训学、教律学、法学等,形成大量的民间歌谣、传说故事等,因此,《古兰经》在伊斯兰文化史上,在阿拉伯文学史上可说占有最高地位,同时也是世界文学史上极其宝贵的文献。参见第四卷中的“古兰经”。

【一千零一夜】阿拉伯民间故事集。又译《天方夜谭》。大约在8—9世纪之交,早期手抄本就开始流传,但直到15世纪末16世纪初才在埃及基本定型。它的最初编订者已难考证,多数学者认为它出自阿拉伯人特别是埃及人之手。18世纪初,《一千零一夜》的法文本出版。1814—1818年,也门谢赫主持发行了第一部阿拉伯语印本。1835年开罗发行了官方订正本布拉克本,此版本被公认为原文印本中的善本,许多阿拉伯本子和外文译本都以它为依据。《一千零一夜》中包括格言谚语、寓言童话、名人轶事、历史掌故、战争故事、爱情故事、冒险故事等,涉及的人物上至帝王将相、才子佳人,下至商贾、僧侣、医生、渔翁、农夫、士兵、歌伎舞女、童仆奴婢等,还有天仙、精灵和鬼魔。这些故事和人物形象相互交织,组成了中世纪阿拉伯帝国社会生活的复杂画面;既反映了劳苦大众对于美好生活的憧憬,歌颂他们的勤劳智慧和纯朴善良,也揭露了社会的黑暗腐败和统治者的昏庸无道。《渔夫和魔鬼》、《阿拉丁和神灯》、《阿里巴巴和四十大盗》、《乌木马的故事》等都是名篇。《一千零一夜》采用浪漫主义的表现方法,丰富多采的幻想和近乎荒诞的夸张与现实成分相结合,集中地体现了民间文学的艺术特征。在叙事写景方面以通俗易懂的白话文为主,辅以吟

歌和吟诗，诗文并茂，以进一步突出主题思想。《一千零一夜》是阿拉伯、波斯等民族聪明才智的结晶，也是研究阿拉伯和东方历史、文化、宗教、语言、艺术、民俗的珍贵资料。同时，对西方各国的文学艺术也发生过较大影响。西方名著《神曲》、《十日谈》、《坎特伯雷故事集》等都直接或间接地受到它的影响。《一千零一夜》的故事在中国流传很广，1900年以后，中国开始有人介绍翻译其中的故事，现有全译本。

【悬诗】阿拉伯语称作“穆阿莱葛特”，阿拉伯贾希利叶时期7篇（一说10篇）长诗的总称。是当时7位著名诗人的代表作。这些诗歌是8世纪初期哈马德·拉维叶搜集的。伊斯兰教产生以前，阿拉伯各部落的诗人常举行诗歌比赛，获奖的诗歌被用金水写在细麻布上悬挂在“克尔白”天房的帷幕上，悬诗因而得名。“悬诗”诗人中以乌姆鲁勒·盖斯、安塔拉·本·舍达德最为有名，前者是伊斯兰以前时期的“诗人之首”，后者是一个高超的骑士。“悬诗”是早期阿拉伯诗苑里的一支奇葩，对后世诗歌发展的影响很大，在阿拉伯文学史上占有重要地位。

巴比伦文学

【巴比伦文学】公元前19—前16世纪两河流域文化最繁荣时期的文学。世界上最古老的文学之一。文学作品通过刻在泥板上的楔形文字得以流传。创世神话《埃努玛—埃立什》是世界最早的关于创世的神话故事之一，反映了人们对光明、幸福的追求和对黑

暗的憎恶，是研究古代两河流域氏族公社制解体进入奴隶制社会初期社会形态的生动材料。神话故事《伊什塔尔下降冥府》反映了古代人民的自然观，试图解释世界万物更迭变化的原因。古代两河流域最负盛名的代表作当推《吉尔伽美什》史诗，这是已知的世界文学中最早的史诗，通过引人入胜的情节，刻画了吉尔伽美什为探索人生奥秘与命运搏斗的悲壮之举，颂扬了鄙视神权和为民除害的英雄气概。《奴隶主和奴隶的对话》是一个富有特色的短篇，揭示了奴隶和奴隶主之间的对抗和矛盾，刻画了两个对立阶级的心理状态。《咏正直受难者的诗》叙述一个老实人所经历的苦难，对神和宗教教义发生怀疑，反映了巴比伦社会的斗争。巴比伦文学对于研究古代两河流域的文化具有重要的认识价值和欣赏价值，对西亚不少民族的神话传说和文学创作，产生了重要影响。

【吉尔伽美什】巴比伦史诗。最完整的文本是19世纪末在尼尼威发现的12块亚述文泥板，经整理，共约3600行。而最早的文本则是公元前2000年的苏美尔文和阿卡德文本。《吉尔伽美什》是世界上第一部史诗，早于荷马史诗1000年。史诗的主人公吉尔伽美什在历史上实有其人，是洪水后乌鲁克第一王朝第五代的“恩西”（“国王”之意），曾修造过乌鲁克城垣，跟基什王进行过战争，富于传奇色彩。史诗产生的基础是民间口头创作，其内容可分为四个部分。第一部分：吉尔伽美什在乌鲁克城进行残酷统治，激起贵族和平民的愤怒。在居民请求下，大神阿鲁鲁创造了半人半兽的勇士恩后都和吉尔伽美什抗争，双方经过激烈搏斗不分胜负，握手言和，结拜为友。第二部分：吉尔伽美什与恩后都结交之后，一同去为人民造福，战胜了杉树林中的怪物芬巴巴，救出

女神伊什塔尔，后来又杀死残害乌鲁克居民的天牛。第三部分：因杀天牛得罪了天神，恩后都受到惩罚而死去，吉尔伽美什悲痛欲绝。他为了探索生与死的奥秘，外出远游，终于了解到洪水时期乌特那比什提牟得到永生的经过。第四部分：吉尔伽美什回到乌鲁克城仍然十分怀念亡友，便祈求神帮助他和恩后都的幽灵见了面。作品语言优美，情节生动。它是古代两河流域神话传说和英雄故事的总集，对西亚地区各民族文学和古希腊罗马文学都产生了影响。

伊拉克文学

【伊拉克文学】19 世纪伊拉克诗歌创作以颂诗和宗教诗为主，著名的诗人有穆罕默德·赛义德·侯布比、海德尔·侯利等。20 世纪初，出现了不少关心国家命运的诗人，他们代表的伊拉克复兴派诗歌以反帝爱国为主题，风行近半个世纪之久。杰米勒·绥德吉·宰哈维、迈阿鲁夫·鲁萨菲、穆罕默德·麦赫迪·贾瓦希里等是这时期的著名诗人。欧美浪漫主义诗歌、阿拉伯“旅美派”和埃及诗人的诗作传入后，伊拉克自由体诗歌得到发展，出现了不少优秀的诗人。伊拉克小说创作开始于 20 世纪初。迈哈穆德·艾哈迈德·赛义德是伊拉克现实主义小说的奠基人，他的小说《杰拉勒·哈立德》促进了小说创作的繁荣。祖·努·阿尤布是 30 年代有影响的短篇小说作家，他的创作以对社会黑暗的深刻的批判力量成为 30—50 年代小说的主流。50 年代，小说大多反映伊拉克人民的苦难生活以及反帝革命斗争，著名作家有艾德蒙·萨布里

等。60年代的小说创作，或反映为社会进步而斗争，如《小巷里的喧闹》等；或描写特定历史条件下人民的绝望心理，如《斗士》等，标志着小说创作进入新时期。伊拉克戏剧初期以历史剧为主，如《攻克阿穆里耶》。以后反映社会问题、表现民族主义思想等的戏剧相继出现。《伊拉克姑娘》、《阿拉伯革命》、《城墙》等都是著名的剧作。

【鲁萨菲】（1875—1945） 伊拉克诗人。生于巴格达。曾在巴格达等地教授阿拉伯语言和文学。1914年任奥斯曼众议院议员，1921—1928年在伊拉克教育部任职，1928—1936年任伊拉克议会议员，1941年参加反英斗争，失败后隐居。他的诗题材广泛，多为揭露帝国主义和封建统治的罪恶，反映人民为争取社会进步而斗争的现实主义之作。代表诗篇有《为了思想的自由》、《节日的孤儿》、《巴格达监狱》、《殖民者的政治自由》等。著有《鲁萨菲诗集》、《阿拉伯文学报告集》以及语言文学著作多种，是伊拉克复兴时期的重要诗人。

叙利亚文学

【叙利亚文学】 19世纪末，在埃及近代文化复兴和欧洲文化影响下，叙利亚文学逐渐发展。阿卜杜·拉赫曼·凯瓦基比、杰卜拉伊勒·德拉勒等作家和诗人是叙利亚现代文化复兴的先驱。1920年法国对叙利亚实行委任统治后，出现了许多具有民族主义倾向、抨击殖民主义者的诗作，如《黄莺之歌》、《我的祖国》、《盟约和

邻居》等。同时，有些作家创作了有关历史题材、描写现实生活的小说或剧本。福阿德·萨伊卜是30年代在小说方面有重大突破的作家，他的短篇小说《伤痕史》被认为是叙利亚现代小说的起点。1951年，一批作家成立叙利亚作家联合会，他们提出“艺术为人民、为生活、为社会服务”的口号，对叙利亚现实主义文学的发展起了重要作用。这期间的重要作品有长篇小说《蓝灯》等。50—60年代出现了大量表现民族解放斗争的作品，如短篇小说集《叙利亚的故事》、《背叛者》、《最初的火星》以及长篇小说《艾布·萨比尔》等。反映社会问题的作品有长篇小说《失败者》、《忧尽欢来》以及短篇小说集《穷人们》等。反映巴勒斯坦问题的作品有短篇小说集《忧伤的土地》、《直到最后一滴血》等。诗歌方面，诗人尼扎尔·格巴尼较著名，代表作有诗集《姑娘对我说》、《你属于我》等。

【格巴尼】（1923— ） 叙利亚诗人。生于大马士革。从小受到良好教育。1945年在大马士革大学毕业后到外交部任职，先后在驻埃及、中国、西班牙使馆工作。1966年退職后定居贝鲁特。格巴尼的诗作多以妇女生活为题材，歌颂纯真的爱情，呼唤美好的生活。有些诗抒发了强烈的爱国主义思想。主要作品有诗集《姑娘对我说》、《奈赫德的童年》、《桑巴》、《你属于我》等，有“妇女的诗人”之称。

黎巴嫩文学

【黎巴嫩文学】19 世纪黎巴嫩文学开始复兴。这时期的著名作家有纳妥夫·雅齐吉、布特鲁斯·布斯塔尼、尤素福·艾西尔、苏莱曼·布斯塔尼等。同期的马龙·奈卡什被认为是近代阿拉伯第一个剧作家，他曾将《一千零一夜》中的故事改编为剧本。杰尔吉·宰丹是 19 世纪后期的重要作家，他创办了《新月》等杂志，并创作了 20 多部通俗历史小说。20 世纪初，出现了在美洲的侨民作家组成的“旅美派”。主要代表人物有艾敏·雷哈尼、纪伯伦·赫利勒·纪伯伦、米哈伊勒·努埃曼等。他们的作品主要通过宗教、爱情、婚姻等问题表现反封建思想，同时也表达了对殖民主义统治的不满和对祖国的怀念。第二次世界大战期间，黎巴嫩作家以《道路》杂志为中心，创作了许多反对帝国主义侵略、争取和平与民主的作品。欧麦尔·法胡里是《道路》的主编，他著有《上门的大门》、《四季》、《市场上的文学家》等政论集。二战后，黎巴嫩文学趋于繁荣。著名作家有马龙·阿布德、陶菲格·阿瓦德等。50—70 年代，黎巴嫩文学的主流是现实主义。新老作家共同丰富了这时期的文坛，《拉丁区》、《我活着》、《我们燃烧的手指》、《饥饿》、《贝鲁特磨坊》、《归来者》等是这时期的著名作品。重要诗人有安杜尼斯、布卢斯·塞拉迈等。安杜尼斯是黎巴嫩自由体诗歌的开创者；布卢斯·塞拉迈的史诗《盖第尔节》、《利雅得节》和《西提纳节》是黎巴嫩当代最有影响的作品之一。

【纪伯伦】（1883—1931）黎巴嫩诗人、散文作家、画家。生于黎巴嫩北部山乡卜舍里。14岁时进入贝鲁特“希克玛”学校学习。青年时代曾在巴黎艺术学院学习绘画和雕塑。1912年起在美国纽约长住，从事文学创作活动。他的小说几乎都用阿拉伯语写成，著名的有短篇小说集《草原新娘》、《叛逆的灵魂》和长篇小说《折断的翅膀》等。散文诗集《泪与笑》等也是用阿拉伯语发表的作品。散文集《疯人》是他用英文写的第一部作品，以后陆续发表散文诗集《先驱者》、《先知》、《沙与沫》等。《先知》是他的代表作，涉及各种社会问题，充满人生哲理。他是阿拉伯近代文学史上第一个使用散文诗体的作家，并组织领导过著名的阿拉伯海外文学团体“笔会”，为发展阿拉伯新文学作出了重大贡献。他的作品已被译成多种文字。

【努埃曼】（1889—1988）黎巴嫩作家、文艺评论家。曾就读于乌克兰一所中学。1912年进入美国华盛顿州立大学学习。1920年与纪伯伦等人发起成立阿拉伯海外文学团体“笔会”。1932年回黎巴嫩定居。努埃曼的小说以现实生活为题材，富有真情实感和社会意义。代表作有短篇小说集《往事》、中篇小说《相会》、诗集《眼睑的私语》、剧本《父与子》、文学评论集《筛》等。1978年，黎巴嫩总统授予他以国家最高勋章——黎巴嫩杉树勋章。

【旅美派文学】由旅居美洲的阿拉伯、主要是黎巴嫩和叙利亚作家所组成的现代阿拉伯文学流派。19世纪70年代以后，黎巴嫩、叙利亚人大量移居美洲，他们创办了报纸、杂志，为旅美派文学在20世纪20—30年代的产生创造了条件。1920年，纪伯伦、努埃曼等人在纽约发起成立文学团体“笔会”。1933年，“安达卢西亚

协会”在巴西圣保罗城成立，作家拉希德·塞利姆·胡里是其主要成员。1949年，“文学家协会”在阿根廷成立，主要成员有诗人乔治·绥达哈、小说家尤素福·萨里米等。旅美派作家的作品通过宗教、爱情、婚姻等问题表现反封建思想，同时也表达对殖民主义统治的不满和对祖国的怀念，表现了强烈的民族情感。旅美派文学对促进阿拉伯民族解放和文学的发展发挥了重要作用。

犹太人文学

【犹太人文学】犹太人创作的文学作品，大多数作家用希伯来语写作，也有些人用希腊语、亚兰语、阿拉伯语、英语、法语等创作。约公元前12—前2世纪间的文学，所用的语言是巴勒斯坦口头语，后来演变为希伯来语。犹太教的《圣经》即产生在这一时期。《圣经》是希伯来民族古代历史和文学作品的集大成者。公元200—1800年间，希伯来语发展成为书面文字或文言文。希伯来文学中心先在地中海地区，继而转至西北欧、中欧与东欧，19世纪中叶以后移至美洲。

古希伯来文学

【古希伯来文学】公元前15—前14世纪希伯来人征服迦南后，创造了希伯来文字，文学随之产生。以色列—犹太国建国后，希伯

来人对腓力斯人的战争成为文学的重要题材之一。国王大卫在位期间（前 1013—前 973），奴隶制经济空前繁荣，文学艺术兴盛。所罗门在位时（前 973—前 933）被称为黄金时代。公元前 922 年，王国分裂为以色列与犹太。后来，亚述人、巴比伦人、波斯人和希腊人相继侵入。在这段时间里，希伯来文学吸收一些巴比伦的神话、传说，并受到波斯文化和希腊文化的影响，得到更大的发展。公元 1 世纪前后，犹太人在异族的侵扰和战火中散居世界各地，古代希伯来政治、文化的历史也由此结束。《圣经》是希伯来民族古代历史和文学作品的集大成者。它从公元前 5 世纪开始编纂，至公元 1 世纪时完成。后基督徒把它编为《旧约全书》和《次经全书》。《旧约全书》中的神话、传说，许多是在汲取了古代埃及和两河流域的神话和传说的基础上进行加工提炼而成的，如《挪亚方舟》的故事及《创世纪》、《约伯记》等传说故事。除《旧约》外，其他的希伯来文学作品大部分收在《次经》和《伪经》中，这些作品产生较晚，流传和影响远不如《旧约》。

【希伯来神话和传说】希伯来人最早的神话和传说保留在《旧约全书》中，其中不少在其他一些地区也存在，如创造天、地、人和伊甸园等神话在两河流域也流传；洪水方舟、营造巴别塔等传说和耶和華与海怪相斗等神话在巴比伦也存在。埃及、希腊有类似于约瑟的传说，波斯有类似于婴孩摩西的传说，希腊、丹麦有类似于大卫剪除情妇丈夫的传说；而类似于所罗门王智判二妇争婴案的传说在东方各国都有流传。此外，《旧约》中还有巴勒斯坦独特的传说，如地名拉末利希的命名故事等；有些传说如蛇、驴能用人言以及众树立王等带有寓言性质。《次经全书》中的故事流传也很广，如《多比传》、《彼勒与大蛇》、《苏撒娜的历史》、《犹滴

传》等，其中以《犹滴传》最为著名。《伪经》中有很多民间故事，如《比赛亚升天》等。公元1世纪末，在审订、注疏、研究经书的过程中，许多希腊和其他地方的民间传说和故事也被搜集起来，有些甚至被放在《圣经》中的人物身上。这些传说、故事对于西方中世纪的罗曼斯和宗教剧以及近代的小说、戏剧产生了很大影响。

【圣经】基督教的《圣经》包括《旧约全书》和《新约全书》，前者39卷，后者27卷。《旧约全书》是希伯来民族文学遗产的总汇，它本是犹太教的经典，贯穿着犹太教的宗教信仰——对耶和华上帝的信仰。《旧约》原文为希伯来文，公元前285年至公元前249年间，被译成希腊文。《旧约》的内容十分丰富，除记述上帝耶和华的言行、威严、力量和崇尚犹太教的教义、教规、信条外，它的大量篇章却是古代巴勒斯坦、埃及和两河流域诸民族的神话故事、历史传说、人物传略、训诫法律、诗歌谚语和小说传奇等。它包括四部分：《摩西五经》。有《创世记》、《出埃及记》、《申命记》等5卷；历史书。有《士师记》、《列王记》、《历代志》等10卷；先知书。有《以赛亚书》、《耶利米书》、《哈巴谷书》等15卷；诗文集。包括抒情诗、哲理诗和小说。《新约全书》的核心是开头的四福音，即《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》和《约翰福音》。四福音是耶稣的言行录，体现初期基督教的思想。其次是《使徒行传》和书信21卷。约翰的《启示录》是《新约》的最后一卷，是象征性的诗剧，描绘作者理想中的新天地。此外，《圣经》中还含有《逸经》，又称《次经全书》或《经外经》。《圣经》在世界文学史上占有重要地位，影响深远。2000年来，被译成多种文学，对世界各民族文学的发展起了积极作用。中世纪的诗歌、

戏剧、小说和绘画、雕塑，都以《圣经》为主要题材来源；许多近现代的著名作家，也创作了不少以《圣经》为题材的作品。参见第四卷中的“圣经”。

土耳其文学

【土耳其文学】小亚细亚的土耳其人的文学。土耳其最早的口头文学作品是行吟诗人所传诵的神话和史诗。13—19 世纪主要是宫廷文学和民间文学。著名的宫廷诗人有富祖里、巴基、纳比、内菲等。纳比的教谕诗集《仁爱集》、内菲的讽刺诗集《命运之箭》以及埃弗利亚·切莱比的散文《旅行札记》等都是著名作品。民间文学中最丰富的是诗歌，多为歌颂爱情和反对黑暗势力之作。从 19 世纪开始，土耳其文学进入现代阶段，文学作品大多抨击封建专制和宗教传统，宣扬资产阶级人文主义思想。话剧、小说、杂文、政论等新的文学体裁相继出现。锡纳西、纳默克·凯马尔等是这时期著名的作家。19 世纪末，一批作家以文学杂志《知识宝库》为中心，形成“知识宝库派”，主张“为艺术而艺术”。代表人物有泰夫菲克·菲克雷特、哈里德·齐亚·乌沙克雷吉尔等。20 世纪初，《知识宝库》被封闭。之后，出现了民族文学流派，这个流派的作家被认为是共和国文学的奠基者。麦赫梅特·埃明等是诗歌方面的代表，厄梅尔·赛斐丁等是小说方面的优秀作家。土耳其共和国成立后，文学进一步发展，出现了一批面向劳动人民大众、反映社会和政治问题、争取民主、自由和社会进步的作家。他们之中有内吉普·法泽尔、纳齐姆·希克梅特、萨巴哈丁·阿

里、奥尔汗·凯马尔、阿齐兹·内辛和亚沙尔·凯马尔等。1954—1967 年是农村小说最风行的年代，马哈穆特的《我们的村子》曾引起巨大反响，它的出版被认为是土耳其文学史上的重大事件之一。

【富祖里】（1495—1556） 突厥诗人。生于伊拉克的希拉城。主要用阿塞拜疆突厥语写作。《莱伊丽和马季农》是他的著名长诗，作品描写一对情人的恋爱悲剧，控诉了封建道德的罪恶。他的小说《怨诉之书》揭露了宫廷的黑暗，表达了劳动人民的理想和愿望。他还著有劝诫诗《心之友》等。有遗著 16 卷，对土耳其文学及近东各国文学的影响很大。曾被列为世界文化名人加以纪念。

【纳齐姆·希克梅特】（1902—1963） 土耳其诗人。生于萨洛尼卡城。1921 年去苏联学习，深受苏联文学的影响。1924 年回国，从事进步的文学活动。1950 年因遭迫害逃亡苏联。曾获得列宁国际和平奖金。希克梅特多以自由体诗描写现实生活，诗集《八百三十五行》、《1+1=1》、《已经三个了》、《沉默的城市》以及长诗《致塔兰塔·巴布的信》是他 20—30 年代的优秀作品。在狱中写成的著名史诗《我的同胞们的群像》反映了 20 世纪初至第二次世界大战期间土耳其的社会和政治生活。还著有剧本《被遗忘的人》、《土耳其故事》和长篇小说《罗曼蒂克》等。

巴基斯坦文学

【巴勒斯坦文学】19 世纪下半叶，巴勒斯坦文学在反抗奥斯曼帝国统治中开始复兴。第一次世界大战后，出现了赫利勒·贝德斯、赛福丁·伊拉尼、穆萨·侯赛尼等著名小说家和阿卜杜·凯里姆·卡尔米、易卜拉欣·图甘等著名诗人。他们的作品描写各阶层人们的生活，表达了对殖民主义者的不满。1948 年 5 月后，巴勒斯坦文学分为被占区文学和流亡区文学。被占区文学又有“抵抗文学”之称，其作品具有强烈的战斗精神。著名作家有诗人迈哈穆德·达尔维什、陶菲格·齐亚德以及小说家陶菲格·法亚德、迈哈穆德·舍吉尔等，他们的作品全面地反映了巴勒斯坦人民的苦难。流亡区文学不少作品表现游击队员的生活和斗争，如短篇小说集《母驹》、《回忆往昔》和长篇小说《情人》、《大河彼岸的新娘》等。也有不少反映人们为解放事业而斗争的作品，如短篇小说《海米斯先死去》、中篇小说《塞阿德大妈》等。著名的流亡诗人有哈伦·哈希姆·拉希德、法德娃·图甘等。

冰 岛 文 学

【冰岛文学】包括古冰岛语（又称古挪威语）和现代冰岛语的文学作品。冰岛文学以它在古典时期所产生的“埃达”、“萨迦”和吟

唱诗的丰富多彩而著称。“埃达”包括神话诗和英雄诗，记录有关异教神（如奥丁、托尔）的传说和 4—6 世纪欧洲民族大迁徙时代哥特人、匈奴人、法兰克人的故事。“萨迦”是英雄传说，是散文叙事体文学，在其创作的黄金时代即 13 世纪，至少有 12 部萨迦问世。吟唱诗源出挪威，后流行于冰岛，主要歌颂当时的国王和知名人士，也描述当时发生的其他事件。这些创作在 14—15 世纪开始衰落；16 世纪受宗教改革影响，冰岛文学专注于宗教作品；17 世纪则以许多枯燥的学术著作和正统宗教作品为特色；18 世纪启蒙运动时期，一些社团和刊物应运而生，诗人、学者致力于普及教育；19 世纪浪漫主义与现实主义在冰岛文学创作中兴起，为冰岛文学带来活力，不仅进一步推动了冰岛诗歌的蓬勃发展，而且触发了小说、戏剧和文艺批评的产生。19 世纪中叶，冰岛作家开始创作小说，进入 20 世纪日益繁荣，逐步取代了几世纪以来一直处于领先地位的诗歌。小说家贡纳尔松、拉克斯内斯等人都以自己独具一格的创作丰富了冰岛文学传统。19 世纪后期发展起来的冰岛戏剧创作，到 20 世纪逐渐成熟，剧作家除了 20 世纪初期的西古尔永松外，到 50—60 年代又有奥尔纳松、雅科布松、比约恩松等人。20 世纪的冰岛诗歌也有新的发展，斯特凡的诗集《流浪者之歌》和斯特凡松的诗集《黑色的羽毛》的发表，成为冰岛诗歌的转折点，这些作品歌颂青春，歌颂爱情和自由，语言质朴自然。到第二次世界大战结束，有“原子诗人”之称的现代派诗人的创作占据了冰岛诗坛的主导地位，这些作品反映了第二次世界大战之后冰岛人的现实生活，代表作有斯泰纳尔的《时光和水》以及永松的诗作。

【拉克斯内斯】（1902— ） 冰岛小说家、剧作家。1953 年获

斯大林文学奖，1955 年获诺贝尔文学奖金，1969 年获松宁文学奖金。17 岁发表第一部作品《自然之子》(1919)。后去国外游历，先后到过斯堪的纳维亚国家、德国、奥地利、法国、英国、意大利、美国、加拿大、苏联、西班牙等地。1924 年改信天主教，并写了长篇小说《在圣山下》。1927 年发表带有自传性质的重要长篇小说《来自克什米尔的织工》。1929 年到美国，接触到社会主义和共产主义思想，改信社会主义直至去世。拉克斯内斯一生创作了大量小说和戏剧，包括气势浩瀚的历史小说。主要作品还有《洁净的葡萄树》(1931)、《海岸的鸟》(1932)、《冰岛之钟》(1943)、《原子站》(1948) 等。

【埃达】古代冰岛神话传说的总称。有老埃达（或称前埃达）和小埃达（或称后埃达）之分。老埃达亦称“歌体埃达”或简称“埃达”，是冰岛最早的一部诗歌总集。冰岛主教勃里尼奥发现了 13 世纪后半叶的手抄本，认为是冰岛学者塞蒙德所编，故称之为“塞蒙德埃达”，实际上它是长期口头流传的民谣，其产生无从查考。老埃达就体裁而论，有预言诗、教谕诗、也有神话故事诗和纯粹的叙事诗，包括 14 首神话歌谣和 21 首英雄歌谣。神话歌谣的内容是基督教前的多神教故事，最重要的是《女法师的预言》（佛卢斯保），反映了氏族社会末期的生活。英雄歌谣大部分以南日尔曼传说为主，反映了 4—6 世纪的历史事件。埃达比其他日尔曼叙事作品更古老，包含了萨伽的某些内容，也是德国史诗《尼伯龙根之歌》和《谷德伦》的来源。“小埃达”是冰岛诗人和编年史家斯诺里·斯图鲁松的作品，又称“斯诺里埃达”。写于 1222—1225 年，包括三个部分和一篇序言，就其内容讲，很像一部诗歌教科书。第一部分《居尔维的幻象》，包括古代异教神话综述，其中有的已见

于老埃达。第二部分《诗歌语言》更像是诗歌理论，不过援引了许多神话和英雄传说。第三部分《格律一览》是斯诺里本人的一首长诗，内容是讴歌挪威诸王。

丹 麦 文 学

【丹麦文学】用丹麦语写的文学作品的总称。在古代和中世纪，丹麦与斯堪的纳维亚半岛的其他国家有着共同的文化，它历来在欧洲大陆与斯堪的纳维亚国家之间起着桥梁作用，接受来自南方特别是德国的影响，并反过来影响欧洲大陆的文学发展。最初的丹麦文学作品见于刻有北欧古文字的罗纳碑文。基督教传入后，拉丁文成为在丹麦占主导地位的文学语言，这种状况一直持续到16世纪中期。但丹麦的民间创作却始终保持了同富于异教色彩的冰岛传说——“萨迦”的密切联系。在中世纪，教士和骑士对丹麦文学各自做出了贡献，前者代表拉丁文化，后者代表以民谣为主体的丹麦文化。中世纪末，丹麦文学的主要形式是颂扬历史英雄人物功绩的民谣，它们来源于13—14世纪，在1550—1650年期间被记录下来。16世纪的丹麦宗教改革促使人们广泛使用本国语言，宗教改革家陶森和诗人兼历史学家韦泽尔是16世纪丹麦文学的代表人物。16—17世纪丹麦文学的主要成绩是圣歌，代表作家是17世纪的金果。18世纪，在欧洲文艺复兴和宗教改革影响下，启蒙思潮在丹麦兴起。先驱人物是小说家、评论家和诗人霍尔堡。这一世纪的其它作家还有圣歌诗人罗布松、讽刺作家法尔斯特、属于浪漫主义前派的抒情诗人埃瓦尔及属于古典主义后派的讽刺诗

人韦瑟尔。19 世纪上半叶，丹麦文学的主要流派是浪漫主义，深受德国浪漫派影响的欧伦施莱厄是这一运动的领袖。世界著名童话作家安徒生的创作也在这一时期。19 世纪 70 年代是丹麦现实主义、自然主义文学取得突破的年代，作家围绕着社会和经济问题进行创作，核心人物是评论家布兰代斯，受到他的《十九世纪文学主流》一书影响的有海厄曼·邦、吉勒鲁普、彭托皮丹等一大批丹麦作家以及斯特林堡、易卜生等其他斯堪的纳维亚国家的作家。20 世纪前半叶，丹麦出现了无产阶级小说家尼克索和诺贝尔文学奖获得者延森。第二次世界大战以后，丹麦文坛出现新作家和新作品，批判社会阴暗面，其中汉森和里弗贝亚都是多产作家。

【安徒生】（1805—1875） 丹麦作家。生于丹麦菲英岛欧登塞的贫民区。父为穷苦鞋匠，母为洗衣女工。1816 年父亲病故。安徒生从小备尝贫困的滋味，先后在几家店铺当学徒。他幻想能当一名歌唱家、演员或者剧作家，遂于 1819 年到哥本哈根皇家剧院当了一名小配角。因嗓子失润被解雇，他开始从事剧本创作，但没人采用。1822 年在剧院导演约纳斯·科林资助下，在斯莱厄尔瑟的一所文法学校就读，开始以威廉·克里斯蒂安·瓦尔特的笔名发表作品。1829 年进入哥本哈根大学攻读文科，同年问世的作品开始得到社会的承认。1831 年安徒生去德国旅游，归途中写有旅行札记。1833 年去意大利观光游历，创作了一部诗剧和一部以意大利为背景的长篇小说。此时作家开始获得国际声誉。1840 至 1857 年，作家先后到挪威、瑞典、德国、法国、意大利、西班牙、葡萄牙、希腊、小亚细亚和非洲等地进行访问，沿途会见和结识了许多知名的作家和艺术家，对他的文学创作帮助很大，他的不

少游记都是在这段时期写下的。安徒生一生独身。

安徒生一生创作了大量文学作品，包括剧本、诗歌、游记、小说、自传和 168 篇童话故事，作品被翻译成世界上的 80 多种语言。主要作品有：1829 年出版的《1828 年和 1829 年从霍尔门运河至阿迈厄岛东角步行记》；诗剧《埃格内特和美人鱼》（1833）；长篇小说《即兴诗人》（1835）；1835 年出版的童话集《讲给孩子们听的故事集》；1847 年出版的《没有画的画册》以及三部自传：《小传》（1832）、《正传》（1847）、《传记》（1855）。童话作品主要有：《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》、《看门人的儿子》、《皇帝的新装》、《夜莺》、《豌豆上的公主》、《白雪皇后》、《海的女儿》、《园丁和主人》等。

安徒生的童话故事体现了丹麦文学中的民主传统和现实主义倾向，继承并发扬了民间文学的朴素清新格调。他的最好的童话作品超越时间、空间而受到人们的普遍喜爱，到今天仍为世界上众多的成年人和儿童所传诵。他所塑造的艺术形象，如：没穿衣服的皇帝、坚定的锡兵、拇指姑娘、丑小鸭、红鞋等，已成为欧洲语言中的典故。

【吉勒鲁普】（1857—1919） 丹麦作家。生于牧师家庭，曾攻读过神学，后宣布自己为无神论者。受丹麦批评家勃兰兑斯的影响较深，从诗集《红山楂》（1881）、小说《日耳曼人的弟子》（1882）可以看出影响的痕迹。他的作品常以批判的眼光来描绘他所处的时代，并以讽刺漫画的手法嘲笑丹麦资产阶级的狭窄眼光。后期的主要作品有《敏娜》（1889）、《皮利格里姆·卡马尼塔》（1906）。晚年致力于印度哲学的研究，1917 年获诺贝尔文学奖。

【彭托皮丹】(1857—1943) 丹麦作家。生于牧师家庭。1881年发表第一部小说集《剪掉的翅膀》，从此专事写作。他的作品涉及丹麦生活的各个方面，笔调冷峻、超然，表现他对恶势力的愤慨与批判精神。如《农村景象》(1883)、《农舍》(1887)等。他的三部长篇小说《幸福的彼尔》(1898—1904)、《死人的王国》(1912—1916)、《男人的天堂》(1927)体现了他的现实主义创作倾向，对丹麦当代文学起过一定的影响。晚年他还创作了自传《寻找自己》(1943)，1917年获得诺贝尔文学奖。

【尼克索】(1869—1954) 丹麦作家。生于哥本哈根一贫民家庭，幼年生活贫苦。1901年起以写作为生。他的较著名作品是《征服者贝莱》(1906—1910)，写主人公贝莱从一般工人到领袖的变化。这部作品在国际工人运动中起过一定影响。另一部是《蒂特：人的女儿》(1917—1921)，描写一位善良的少女始终遭压迫的故事。尼克索于第一次世界大战后加入共产党，他赞赏苏联，把对苏联的印象写成《走向黎明》(1923)。1945年出版《红色的莫尔顿》，是《征服者贝莱》的续篇。他的其他作品如：短篇小说《黑鸟》(1930)，4卷《回忆录》等。

【延森】(1873—1950) 丹麦作家，曾在哥本哈根大学学医，后改为文学创作。他的作品主要成就在小说和诗歌方面。他的小说可分为三类：一是希默兰的故事，二是自己远东旅行的故事，三是以《神话》为题的故事。最主要的作品是描写人类发展过程的神话小说《漫长的旅行》(1908—1922)六部曲。延森的诗有《诗集》(1906)、《世界的光明》(1926)和《日德兰之风》(1931)。他是丹麦新现实主义作家的代表人物，1944年获诺贝尔文学奖。

【山上来的耶佩】又名《一个变换身份的农民》。丹麦作家路·霍尔贝格的五幕喜剧。1722年出版。剧中刻画一个非常怕老婆的农民耶佩。有一天，耶佩按照老婆的吩咐进城去买盐。到了城里，他喝得酩酊大醉，在路旁沉睡。一个男爵一时兴起，决定跟他开个玩笑，把自己的衣服给耶佩换上了。耶佩醒来发觉自己一身男爵打扮，很开心，于是就以男爵自居起来，装出一副气度不凡的样子。看上去似乎很文雅，但知情者一看便觉得他愚蠢可笑。直到后来被妻子用木棒痛打了一顿，这个农民耶佩才从幻想的天堂回到这无情的人间。剧作反映的现实生动深刻，风趣感人。

【海的女儿】丹麦作家安徒生的童话故事。作者生于丹麦菲英岛欧登塞的贫民区，从小是个衣衫褴褛又屡遭失败的背运者，但他却以杰出的想象力征服了世界。他的作品多带有自传性质，反映了自己的身世和遭遇，具有深刻的现实性和人民性。1835年完成的《海的女儿》描写在美丽神奇的大海深处，生活着一群被注入人的生命和性灵的小人鱼。一条美丽小人鱼向往过人类的生活。有一次她在一场海难中不顾一切救了一位王子的命，并深深地爱上了他。为此被巫婆割去了舌头，迈开新生出的双腿上岸去寻找王子。但王子却把邻国美丽的公主错认为是自己的救命恩人，并爱上了她，这时的小人鱼真想告诉他当海浪要淹没他的时候，恰是自己救了他，并为了得到他的爱情，放弃了300年的寿命，忍痛离开了亲爱的家人，并牺牲了自己美妙的声音。但如果王子与别人结婚，自己就会变成海上的泡沫。小人鱼终于把幸福留给了王子，自己默默地跳入大海。因为理想的渺茫、遥远和自己力量微弱，小人鱼失败了。但她那巨大、深沉、执著的爱是感人至深的。

读了这篇童话会使人感到一种单纯、崇高、静穆的美的感受。

【卖火柴的小女孩】丹麦作家安徒生的童话故事。在这篇童话中，安徒生以满腔的悲怆描写了惨死在路边的卖火柴的小女孩。圣诞前夜，富人家里灯红酒绿，笑语喧声，而路边却有一个冻饿之极的小女孩。她没有卖掉火柴，不敢回家。为了防寒，她燃着火柴，仿佛自己就在温暖的屋里，吃着烤鸭，还有圣诞树，还看见了奶奶。第二天早上，人们发现了街角的小女孩，手中是一根燃过的火柴，嘴边挂着微笑，她死了。安徒生以犀利的笔锋向不平等的社会提出血泪的控诉，反映了下层人民群众的苦难与不幸。从艺术角度看，这篇童话想象丰富，思想深刻，充分展示了一尘不染的童心世界，并有一种诗的意境。

【尼尔斯·吕纳】丹麦作家雅可布森的长篇小说。1880年出版。内容主要是写主人公尼尔·吕纳从在连堡霍尔姆农场诞生起，到1864年丹麦与普鲁士战争中他死在野战医院里的一生经历。全书叙述了他一生各个阶段的追求，斗争的成败与得失。小说没有局限于传记似的描写，而是以具有普遍人生意义的哲理贯串始终，那就是家、死亡以及主人公所追求的可望而不可及的美。由于书中对人物心理描写细致，分析深刻，使其在丹麦文学中占有特殊的地位。

【福地】丹麦作家彭托皮丹的长篇小说。1897—1898年出版。故事的主人公埃曼纽尔·汉斯特德生活在哥本哈根一个富裕的资产阶级家庭里，并有一个漂亮的未婚妻。但他不满足于这种生活，去农村当了一名牧师，并娶了乡村姑娘汉西诺为妻。他还把全部薪

水送给穷人，靠经营农场维持全家生活。由于经营不善，总是欠收，日子当然很艰难。他立志改良社会的计划也不被农民所接受，这时他所参加的政党在议会里也遭失败，妻子对这一切也难于理解。最后终于被农民们赶走，离开妻子，三个孩子与他一起返回故居。小说深刻地揭示了资产阶级改良主义的局限性及其失败的必然性。

【漫长的旅途】丹麦作家伊斯森的大型散文体史诗。1908—1922 年出版共分六部：《冰河》、《船》、《失去的国家》、《诺娜之客》、《西姆勃利人远征》和《克里斯托弗·哥伦布》。书中写日耳曼人的发展史。先写日耳曼人早期原始生活，如何学会使用火和畜牧及耕种。再写日耳曼人进入奴隶制社会后，如何北抵斯堪的纳维亚半岛，南侵罗马帝国，并皈依基督教。后来哥伦布（日耳曼裔）发现新大陆，欧洲人入侵美洲，引起欧洲文明与印加人文明的冲突。最后达尔文乘“猎兔犬号”船周游世界，考察大自然并提出进化论学说。结尾用“飞行荷兰人号”幽灵船在海上漂动，来象征人类在征服自然的旅途中，永不停顿地向前发展。史诗歌颂了人类历史的进步思想，但也认为日耳曼人才是人类进步的代表，从而流露了作者思想的偏见。

【红色莫尔顿】丹麦作家尼克索的长篇小说。1940—1945 年出版。书中描写作者莫尔顿为人正直，热情地追求真理。在团结无产阶级为解放全体劳动人民的斗争中，思想不断提高。尼克索通过对莫尔顿成长过程的描写，揭露了贝莱的叛徒嘴脸。贝莱以左右逢源、玩弄手腕、投机取巧等手段，控制工会的领导权，最后终于背叛了无产阶级革命事业。贝莱的儿子斯文·乌吉哈与父亲断决

了关系。并与其改良主义进行坚决的斗争，说明当时丹麦的无产阶级正在不断地成熟起来，并显示它将有能力克服无产阶级队伍中的各种不良倾向，并且能够取得最后的胜利。

【魔鬼的金钱】丹麦作家基雅克的长篇小说。1952 年出版。故事描写农场主格雷斯·克里特高德因承包修筑海堤工程赚了钱，从此改行承包业务。在他 70 岁生日时，把所经营的克里特高德公司交给了儿子托马斯。当德国法西斯占领丹麦以后，托马斯为德国人修建各种军事设施，赚取巨额利润。但托马斯这种出卖民族利益、背叛祖国人民的行为不仅引起群众的公愤，也引起全家人的众叛亲离。托马斯的儿子格雷盖斯加入了共产党，并参加了抵抗运动。女儿则公开谴责他的行为。老工程师高斯愤然辞职。老格雷斯毅然断决与儿子来往。可是魔鬼的金钱给克里特高德父子公司带来了耻辱，败坏了老格雷斯的名声。终于在法西斯垮台的前一天晚上，被冲进屋来的愤怒群众开枪打死，成为儿子托马斯叛国投敌的牺牲品。

挪 威 文 学

【挪威文学】挪威人创作的文学的总称。其最早的雏形可追溯到公元 4 世纪的古碑文。8—9 世纪开始流传神话和民间故事。大约在北欧海盗时期，接受了基督教文化。在后来的发展演变中，挪威文学先后与冰岛和丹麦文学交织在一起。中世纪挪威文学同冰岛文学有密切联系。这时期主要是北欧神话和传说“萨迦”，神话诗

集的代表是“埃达”，13 世纪初成书。北欧传说主要是关于家族的传说，特别是“王室传说”。代表作家有斯诺里·斯图里特，他的《挪威列传》对后世影响很大。17 世纪挪威受丹麦统治，这时期的文学创作大都用丹麦文，著名剧作家霍尔堡（1684—1754）创作了 30 多个剧本，被奉为丹麦和挪威戏剧的鼻祖，并且由他沟通了北欧文学同西欧文学的联系。1814 年，挪威脱离丹麦，挪威真正意义的文学才开始形成，并通过易卜生（1828—1906）、比昂松（1832—1910）、约纳斯·李（1833—1908）、谢朗（1849—1906）文坛四杰，在世界文学史上占有重要的地位。1905 年脱离瑞典后，挪威文学取得多方面发展，派别众多，女作家温塞特于 1928 年获诺贝尔文学奖。

【易卜生】（1828—1906） 挪威剧作家，现代欧洲戏剧的先驱之一。生于挪威南部希恩镇的一破产商人家庭。16 岁时进一家药材店当学徒工。1848 年开始创作，1850 年完成第一部剧作《卡提利那》，表现了他敢于反抗的自由思想。他在 1875 年这个剧本的第二版序言里说，该剧处理他将要经常涉及到的一个主题：能力与抱负、意志与机遇的矛盾，这既是全人类的悲剧，同时也是喜剧。1850 年，他到首都克里斯蒂安尼亚（今奥斯陆）参加大学入学考试，未被录取。同年，剧本《勇士之墓》第一次上演，但演出并不成功。1852 年，他被聘为卑尔根民族剧院编导。在此后，创作有《仲夏之夜》（1853）、《埃斯特罗的英格夫人》（1855）、《索尔豪格的宴会》（1856）等。1857—1864 年间的创作有三部曲：《海尔格兰的海盗》、《爱的喜剧》、《觊觎王位的人》。标志着他的创作达到新的高度。1865 年写成叙事诗《布兰德》，后改成诗剧，1885 年首次上演，获得极大成功。接着于 1867 年写了《彼尔·金特》，

这两部作品都旨在抨击挪威社会生活的狭隘自私和自满并进而鼓吹精神上的个人主义。

1864 年后的 27 年间,易卜生一直旅居国外,1871 年出版了《诗集》,1873 年创作了大型十幕剧《皇帝与加利利人》,该剧表现了异教与基督教的冲突,提出了沟通情欲与精神的所谓“第三境界”的概念。自 1877 年开始发表《社会支柱》,标志着易卜生创作风格的形成。这是使他闻名的社会问题剧的第一部,它与以后的《玩偶之家》(1879)、《群鬼》(1881)、《人民公敌》(1882)一起构成他著名的社会问题剧,产生了国际性影响。1891 年,他回到挪威。自 1880 年后半期,特别是以《海上夫人》(1888)为标志,易卜生晚期的剧作又发生变化,由社会剧、道德剧等向注重心理描写、富于梦幻色彩和象征性风格转变。如《海达·加布勒》(1890)、《当我们死而复苏时》(1899)等。1900 年始易卜生长期卧病,于 1906 年 5 月去世,挪威为他举行了国葬。易卜生的创作对各种风格进行过试验。早期创作多取材于民族历史传说,激发人们的爱国主义,带有浪漫色彩。从《社会支柱》始,他的创作走上现实主义道路,基本主题是资本主义的虚伪道德与要求自由的人物之间的矛盾,易卜生还使过去舞台上经常流行的误会、决斗等场面改为“舞台讨论”,因而被人称为“易卜生式”戏剧。易卜生的作品在世界各国均有广泛的影响。如英国的高尔斯华绥、萧伯纳,爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯等都受他影响。他的戏剧在中国影响也很大。1918 年 6 月,《新青年》出版“易卜生专号”,他的作品《玩偶之家》在中国妇女解放运动中起过积极作用。

【比昂松】(1832—1910) 挪威作家。生于牧师家庭,1852 年进皇家弗里德里克大学,一直强调民族文化,他的作品大都是为振

奋民族志气而写的。诗作《是的，我们永远爱此乡土》被当作挪威国歌歌词。他的早期作品包括民间故事集以及历史剧《战役之间》（1857），小说《阿尔纳》（1859）和《一个快乐的孩子》（1860）等，这些作品大都以民间文学为养料。他在国外创作的两个剧本《破产》（1875）、《编辑》（1875）使他一举成名。后期作品有两部长篇小说较出名：《海港街道上的旗帜》（1884）和《照上帝旨意办事》（1889），在挪威 19 世纪文学史上，他和易卜生、谢朗和约纳斯·李被称为文坛四杰，1903 年获诺贝尔文学奖。

【汉姆生】（1859—1952） 挪威作家。生于农民家庭，当过鞋匠、小贩。是挪威新浪漫主义文学革新的带头人。第一部小说《饥饿》（1890）一反常规，以富于刺激的抒情风格使他一举成名。代表作《大地的成长》（1917）表现了返归自然的哲学思想，被誉为挪威文学的经典之作。他的思想受尼采和斯特林堡等人的影响，主张描写心理活动，有非理性主义倾向。第二次大战期间因支持纳粹占领挪威而被判以叛国罪，后因病获释。他的其他作品有诗集《野地的合唱》，剧本《国门》、《生活的游戏》、《晚霞》等。

【温塞特】（1882—1949） 挪威女小说家。生于丹麦喀隆堡，因其父影响，对挪威的民间传说、历史产生兴趣。她早期的创作多以中下层妇女生活为题材，如《镜中形象》（1917），《珍妮》（1931）等。后来创作转向遥远的过去。1920—1922 年创作三部曲《克林斯汀·拉夫朗的女儿》，描绘了中世纪一个妇女生活及命运的变化，使她在 1928 年获得诺贝尔文学奖。《马湾的主人》（1925—1927）是 4 卷本历史小说，宗教色彩浓厚，反映了作家对宗教问题的关注。1924 年皈依天主教，并发表宗教文章。纳粹占领挪威

后，流亡美国，在那里讲学写作。

【玩偶之家】又译《娜拉》、《傀儡家庭》。挪威作家亨利克·易卜生的剧本。1897年出版。剧本叙述的是女主人娜拉不堪忍受在家庭中的玩偶生活而离家出走的故事。婚后不久的娜拉为挽救丈夫的生命，伪造了父亲的签名，背着丈夫借了一大笔钱。可是债主却利用她伪造签名犯了法而向她进行无情的讹诈。娜拉此时希望得到丈夫的谅解和保护。当海尔茂得知这一情况后，他不但不能保护妻子，反而对她严加责备，表现得非常自私。这时娜拉终于觉醒，认识到8年的婚姻生活，并不是双方平等的结合，而是一种同居的关系。自己在家中只是一只保证丈夫舒适和欢心的玩偶。当娜拉忍无可忍的时候，便毅然离开那“玩偶之家”，去追求独立的生活。作者在剧作中充分暴露了资产阶级家庭关系的伪善和男权社会男性对女性的玩弄，同情和肯定了娜拉为追求解放而出走的决心。但娜拉在漆黑的深夜里出走，象征着前途渺茫。这也反映了作者思想的某些局限性。

【群鬼】挪威作家亨利克·易卜生的剧本。是他著名的社会问题剧本之一，发表于1881年。叶莲娜·阿尔文嫁给一个轻佻放荡的男人，想要离开丈夫，与他所爱的曼德牧师结婚。可是这位牧师是个伪善的道德家，逼迫叶莲娜回到丈夫那里去恪守妻子的本分。后来她为了不使丈夫影响到儿子欧士华，而把他从家里打发走。多年以后，欧士华成了艺术家，回到家里，他疯狂追逐女仆吕嘉纳，而吕嘉纳得知自己是阿尔文的私生女，从家出走。阿尔文太太身边只剩下患了不治之症的欧士华，她在绝望之痛苦中呼号：“给我阳光！”曼德牧师怯懦地躲避开她。作品描写的是婚姻问题，但

揭露的却是社会的虚伪与腐败。

【人民公敌】又译《国民公敌》。挪威作家亨利克·易卜生的剧本。剧本通过一个小镇发生的一起事件，揭露了资产阶级机构的反人民本质、私有者的唯利是图、新闻界的趋炎附势。斯多克曼医生从一个兴建中的疗养区矿泉发现了危险的病菌。认为这是传染病的根源，因而主张改建矿泉管道。但这样做会影响资本家的收益，市长（他的哥哥）和义父（制革厂老板）打着“公众意见”的旗号，要求他保持沉默。斯多克曼医生愤然拒绝，为了维护人民的利益，决定举行讲演会，向市民说明真相。而市长却在报界、房主等私有者的支持下，利用这次集会以表决的“民主方式”宣布斯多克曼医生是“人民公敌”。斯多克曼医生是单枪匹马的人物，他不了解资产阶级的“多数”的虚伪性，而把人民群众也包括在这种“多数”里，因此认为“最孤立的人才是世界上最有力量的”，实际上宣扬的是进行“精神反叛”的个人主义思想。

【我们的光荣与我们的强盛】挪威作家努达尔·格里格剧作。1935年出版。剧中所写的是第一次世界大战期间的事。船主蒂特来福·马里森同其内弟弗莱迪同其同伙为了追求利润，进行投机活动，置民族利益与人民生命于不顾。打着“中立”的旗号，把制造潜水艇的物资同时出售给交战双方的德国和英国。使德国人制造的潜艇击沉了给英国运送物资的挪威船只，船上的水手和工人都葬身海底，而那些充当间谍的老板们却安然无恙。作者以现实主义手法深刻揭露了资产阶级奉行无原则的世界主义，利用战争大发横财的罪恶行径。剧本具有鲜明的反抗倾向。1935年上演，对当时号召人们警惕资产阶级同法西斯侵略者相勾结的叛卖行为有重

大的现实意义。

【农民大学生】挪威作家阿尔纳·加尔堡的长篇小说。1883年完成。小说的主人公达尼埃尔·奥尔森·索尔鲍特是一个青年农民，到城里去读书遇到了重重障碍。在社会生活中得不到尊重和同情。无论走到那里，到处都是鄙视的眼光，人们不把他当作大学生看待，只当他是“换了装束的乡巴佬”。达尼埃尔本来想学成后回故乡去做牧师，但当他发现理想中的社会是这样卑鄙庸俗时，他决心放弃从前的信念。他准备与一个有钱人家的小姐结婚，尽管自己并不爱她，只为了今后能够在宦途上飞黄腾达。作者在小说中，描写了19世纪挪威的社会生活。主人公达尼埃尔丢掉崇高理想，成为一个随波逐流的人，同时断绝与从前朋友的来往，彻底背叛自己出身的阶级，鲜明地反映了当时民主主义知识界的思想情绪。

【克里斯汀·拉夫朗的女儿】挪威作家温塞特的长篇力作，包括《新娘的花环》、《汉莎堡的女人》、《十字架》共三部。三部曲以14世纪的挪威为背景，反映了中世纪的社会风貌和宗教道德观，描述了出身名门望族的女主人公克里斯汀追求爱情、摆脱习惯势力的过程及其悲剧。小说富有浓郁的中世纪特色，以细腻的笔触塑造了一批性格鲜明的人物形象，情节丰富曲折，文笔优美流畅，结构庞大且又不失严谨，在挪威文学史上占有重要地位。作品发表于1920—1922年，作者因其文学上的成就而获得1928年度诺贝尔文学奖。

【女仆的儿子】瑞典作家斯特林堡自传体小说。1886—1887年出

版。小说通过主人公约翰叙述了作者自己的出生经历和所走过的创作道路。首先写他的少年生活，着重写他在继母的虐待下的凄苦遭遇和对社会的初步认识。然后写他在大学的五年读书生活，揭示他在这期间所受的思想影响。后又写他开始创作生涯，并靠当记者、演员初入社会的生活。记述了他对资产阶级虚伪、欺诈的认识，从而使他形成了愤世嫉俗的性格。最后着重写他婚姻的不幸和创作的成功。全书涉及了当时欧洲的哲学、文学、艺术等各个领域。展现了主人公的成长过程和人生观的形成。

【侏儒】瑞典诗人、戏剧家和小说家拉格维斯的长篇小说。1944年完成。《侏儒》是托古而作的小说。以一个虚构的文艺复兴时期意大利城邦为背景，描写了国际政治风云变幻和两次不义战争给欧洲人民带来的深重灾难。还描写了王宫贵族的荒淫无耻、政治统治的奸诈和尸横遍野的瘟疫，以及残酷政治斗争中爱情的悲剧和宗教外衣下的虚伪的道德观。《侏儒》是表现主义的代表作，以“自我表现”为最高目的，注重探索和剖析内心世界，着力描写潜意识。这种方式将现实世界的邪恶和隐藏在灵魂深处的邪恶根源彻底地暴露出来，以利于善战胜恶的斗争。《侏儒》具有强烈的主观色彩，不注重客观世界和细节的描写。“我”完全凭直觉观察人世，评判世界。书中人物都具有高度的抽象性概括的象征意味。作者曾因其“在作品中，为寻找解答人间永恒问题，而显示出来的那种艺术力量和根深蒂固的独立性”而于1951年获得诺贝尔文学奖。《侏儒》是拉格维斯的代表作，是享有世界声誉的长篇小说。

瑞典文学

【瑞典文学】早期的文学创作均来自民间传说，大约始于公元9世纪。中古时期，拉丁文成为著述的工具，本土文学的发展受到阻碍。16世纪，瑞典开始进行新教改革，本国文学才独立于世。这时期出现了谢恩赫厄姆（1598—1672）的代表诗作《海格立斯》（1658），他也因之被称为“瑞典诗歌之父”。

在整个17世纪，瑞典文学受意大利文学的影响很深。18世纪前期是法国古典主义和启蒙思潮结合的时期。文学成就较高的是贝尔曼（1740—1795）等。从18世纪中叶到19世纪初出现了浪漫主义，主要代表人物是斯塔格奈利乌斯（1793—1823）。19世纪中叶开始，瑞典文学出现两大倾向，以斯特林堡为代表的自然主义文学和持反对意见的海登斯塔姆为代表的唯美主义文学。20世纪的瑞典文学发展较为复杂，各种思潮传入瑞典。雍松和马丁松荣获1974年诺贝尔文学奖。较著名的诗人有埃里克·林德格伦，人们对其诗作《没有路的人》评价较高。

【斯特林堡】（1849—1912）瑞典作家。生于斯德哥尔摩。1867年考进乌普萨拉大学，因与父亲分歧而辍学。曾当过小学教师和记者，1874—1882年在皇家图书馆充当管理员。1883—1898年长期流亡国外，先后侨居瑞士和巴黎，晚年自修汉语，写有《中国文字的起源》一书。

斯特林堡在70年代初开始从事文学创作，他第一部重要作品

是以瑞典宗教改革为题材的五幕历史剧《奥洛夫老师》(1872),说明了历史是进步与反动势力不断斗争的过程。1879年发表第一部长篇小说《红房间》,讽刺斯德哥尔摩的陋习、虚伪与欺诈,使他一举成名。这是第一部瑞典文学史上自然主义色彩的作品。1882年的《新王国》对资产阶级文明和民主的虚伪作了尖锐的讽刺。1884年发表短篇小说集《结婚集》,使作家遭到法庭控告,虽然被宣告无罪,但对他的精神打击却十分严重。在这些作品里,也体现了仇恨女性,反对妇女解放的观点。在他用法语写的长篇小说《狂人辩词》(1887—1888)中也表现了这类观点。80年代末,他受尼采“超人”哲学的影响,表现在长篇小说《一个愚人的自白》(1888)、《强达拉》(1889)、《断崖上》(1890)等作品里。1886—1909年,他还创作了自传体小说《女仆的儿子》和长篇小说《黑旗》,揭露当时社会的腐朽愚昧以及道德的堕落和家庭关系的虚伪。

斯特林堡的主要成就是在戏剧方面。80年代后期,受自然主义的影响。在《自然主义戏剧》(1888)一文中要求改革戏剧。在《父亲》(1887)、《米丽小姐》(1888)、《债主》(1889)等作品里,他将自然主义的手法——对白的自然、布景的简朴,象征意味的道具和心理学相融合,发起了欧洲戏剧的一场革命运动,被认为是欧洲自然主义剧本的典范。但在剧中,也提出了诸多社会问题。他的著名剧作《到大马士革去》(共3部,1—2,1898;3,1904),描写自己是个寻求精神宁静的“陌生人”,最后在“夫人”这个角色身上得到补偿。在后来的《死魂舞》(1901)、《一出梦的戏剧》(1902)中大量运用象征、怪诞、魔幻等手法。他后期创作了大量的历史剧,以《古斯塔夫·瓦萨》为代表。这部作品结构紧凑,人物刻画突出,对白富于生气。他的室内剧是为因

蒂默小剧场而写的,其中,《鬼魂奏鸣曲》可以算是最优秀的一部,对后来的欧洲戏剧有重大影响。剧本《大路》(1909)可以看作是他对自己一生的象征性写照。

斯特林堡是瑞典最伟大的戏剧家。他开创了现代瑞典文学。他的剧作开始是现实主义,后来转到自然主义,又从自然主义到表现主义和象征主义。对欧美戏剧艺术有深远影响。如著名作家皮兰德娄、梅特林克、奥尼尔、萨特等人均受其影响。

【拉格洛夫】(1858—1940) 瑞典女作家。生于瑞典韦姆兰省,1885年毕业于斯德哥尔摩女子师范大学。她的第一本小说《古斯泰·贝林的故事》(2卷,1891),在19世纪90年代瑞典浪漫主义复兴中起过一定作用。她的主要作品有《一座花园的故事》(1889),《耶路撒冷》(2卷,1901—1902),《骑鹅旅行记》(2卷,1906—1907)等。她擅长以细腻的笔法来描绘童年生活。她在北欧与安徒生齐名。1909年获诺贝尔文学奖。

【海登斯塔姆】(1859—1940) 瑞典诗人。1916年诺贝尔文学奖获得者,是瑞典唯美主义文学的代表。生于一官员家庭,曾经游历过地中海沿岸许多国家。第一本诗集《朝圣和漫游时代》(1888)充满了“天方夜谭”式的幻想世界,获得巨大成功。论文《文艺复兴》(1889)明确宣布自己的文学主张,反对瑞典的自然主义文学运动。此后有作品《诗集》(1895),《新诗集》(1915),长篇小说《昂迪米翁》(1889),《福尔孔世家》(1905—1907)以及《查理十二世和他的侍从们》(2卷,1897—1907)等,1912年被选为瑞典文学院院士。

【卡尔费尔特】(1864—1931) 瑞典诗人。1931 年去世后被追授获诺贝尔文学奖。生于一个农民家庭, 1892 年毕业于乌普萨拉大学并获文学学士学位。1898 年获文学史和英文双硕士学位, 1904 年被选为瑞典文学院院长。家乡农村文化对他的创作有重大影响。他的作品很少涉及到社会问题, 大多数描写自然风光, 具有巴洛克风格特征, 宗教意味也很浓。主要作品有 6 卷诗歌:《荒原和爱情之歌》(1895)、《费里道林之歌》(1898)、《费里道林的乐园》(1901)、《福罗拉和柏洛娜》(1918)、《秋天的号角》(1927) 等。

【雍松】(1900—1976) 瑞典作家。出身于工人家庭, 少时生活艰苦。他的早期小说受普鲁斯特、纪德、乔伊斯等人的影响。主要写人的失意感。30 年代发表反法西斯作品, 主要代表作是《奥洛夫四部曲》(1934—1937), 二次大战期间及战后, 抨击极权恐怖。1957 年被选为瑞典文学院院长, 1974 年与马丁松同获诺贝尔文学奖。

【马丁松】(1904—1978) 瑞典小说家、诗人。1929 年与人合写一部瑞典文学编年史《五个年轻人》。第一本诗集是同年发表的《幽灵船》。他的自传作品有《外出游历》(1936)、《荨麻开花》(1935)、《漫无目标的旅行》(1932)、《别离海角》。著名作品有诗集《信风》(1945)、小说《通往圣钟之路的道路》(1945) 和长诗《阿尼雅拉》(1956) 等, 1974 年与雍松同获诺贝尔文学奖。

【鬼魂奏鸣曲】瑞典作家斯特林堡的剧本。剧中那座时髦的二层楼住宅象征着整个资本主义社会, 里里外外, 全都是: “一塌糊涂”。这里的一切全都建筑在谎言的基础之上。人们创造了语言, 是为

了掩盖事情的真相；一切假证人，只要他们的证词对得上，证据就能成立。人与人之间所以彼此朋友相称，只是因为“朋友”这两个字说起来便当一些罢了。上校伪造出身和军衔，他请客，被称作“鬼餐”。因为客人们围坐在一起喝茶，谁也不说一句话，看起来活像一群鬼。上校夫人是具木乃伊，她的眼睛怕见亮光，因此她总是坐在碗橱里。厨娘喝了人们的血，给他们剩下水，再加一点佐料熬成汤。剧里的中心人物亨梅尔是个恶魔式的人物，是个吸血鬼，把人家的精华全部都吸光，只剩下几根骨头。他诡计多端，任何人都休想逃出他的魔掌。亨梅尔坏事干绝，罪行累累，他体现了资产阶级社会里人吃人的生活法则。“这个世界是疯人院，是妓院，是停尸场”。这座地狱里，找不到贞洁的姑娘，找不到体面和忠诚。唯有大学生和上校的女儿向往纯洁和正直，但在这个鬼域的世界却没有他们安身之处。大学生没把丑看成美，没把恶看成善，而是说出了真理，撕下资产阶级伪善的面纱。然而他心爱的姑娘却因此全身痉挛而死。整个剧作情节离奇突兀，线索迷离模糊，不仅缺乏逻辑关系，而且人鬼同台，现实与虚幻混杂在一起，但作品表现出深刻的暴露力量。

【骑鹅旅行记】瑞典女作家拉格洛夫的童话小说，原名《尼尔斯·霍尔盖森在瑞典的奇异旅行》。主人公尼尔斯·霍尔盖森是个顽皮的小男孩，被小狐仙变成很小的仙人。他看见家鹅马丁准备和野雁一起飞走，打算上前去阻止，不料却被家鹅给带走。尼尔斯开始了奇异的旅行，他骑在鹅背上，跟着大雁群，从3月到10月几乎游遍整个瑞典。在旅途中，他了解了许多动物的习性，也接触了各种各样的人，听到一些民间传说和童话，而且他自己也参与了一些重要的事件，跟老鼠作战，跟狡猾的狐狸斗争等等。尼

尔斯经历了许多艰险，最后回到家中，又变成了一个普通的男孩，小说采用童话的写法，富于诗意地描绘了瑞典的历史、风土人情和自然风光，是世界儿童文学宝库中的一件珍品。

【诺贝尔文学奖金】瑞典化学家诺贝尔（1833—1896）创立。总基金有 3122 万瑞典克朗，每年以其利息充当奖金，并把利息分为五份分别授予：（1）物理；（2）化学；（3）医学及生理学；（4）文学；（5）致力于世界和平这五个方面“一年来对人类作出最大贡献的人”。瑞典银行 1968 年增设经济学奖金，1969 年第一次颁发。根据诺贝尔遗嘱，诺贝尔文学奖金授予“最近一年来”“在文学方面创作出具有理想倾向的最佳作品的人”。后经国王批准改为“近年来创作的”或“近年来才显示出意义的”作品，“文学作品”的内涵也扩展为“具有文学价值的作品”，奖金由诺贝尔基金会统一管理，于每年 12 月 10 日在诺贝尔逝世纪念日上由瑞典文学院举行发奖仪式，颁发奖金和证书。

芬 兰 文 学

【芬兰文学】在芬兰境内用芬兰文、瑞典文和拉丁文写的文学作品的总称。最古老的芬兰文学是用芬兰语写的民间诗歌，先是口头流传，到 18 世纪后期才记录成文字。中世纪的芬兰文学和宗教联系密切，进行创作的多是神职人员，题材也与宗教活动有关。到 17 世纪时才逐渐改变了文学从属于宗教的状况，抒情诗成为流行的创作体裁。18 世纪的芬兰文学活动主要是收集、研究并出版歌

谣和传说。19 世纪初期，杰出的民歌古诗搜集家和研究家兰罗特在“星期六学会”和“芬兰文学社”的支持下，经过 10 余年的努力，于 1835 年将民间神话、传说和歌谣编成一部万余行的民族史诗《卡勒瓦拉》（又译《英雄国》）。与他同时的还有瑞典语作家、芬兰国歌歌词《我们的国土》的作者鲁内贝格。从 12 世纪中叶到 1809 年，芬兰一直为瑞典所统治，瑞典文一直是芬兰上层阶级的通用语言，这种状况持续到 19 世纪中后期，才被以斯内尔曼为首的民族主义运动的蓬勃发展所打破。在创造芬兰文化、芬兰语文学和维护芬兰民族自尊心的口号推动下，芬兰文学进入一个新阶段，这个阶段以芬兰小说和戏剧的奠基人基维的芬兰文作品的出现为标志。在易卜生、屠格涅夫、托尔斯泰等现实主义作家的影响下，19 世纪下半叶的芬兰作家也比早期更关心社会生活，揭露社会矛盾，抨击社会弊端，小说家阿霍和诗人埃尔科、克拉姆苏的作品都比较真实地反映了当时的生活实际。19 世纪末 20 世纪初，新浪漫主义在文坛上风行一时，给芬兰文学输入了外国文学的积极影响，其代表作家有诗人基尔皮和雷诺。1917 年芬兰宣布独立不久，即爆发内战，这些重大政治事件在文学创作中得到反映。这时期的小说家西伦佩创作了许多反映国内战争和农村生活的长、短篇故事。从这时到第二次世界大战结束，表现农村生活、工人运动以及战争岁月的作品不断出现。到 50—60 年代，现代派文学开始在芬兰诗坛上出现，代表人物是抒情诗人哈维科。现代派在小说、散文中影响不大，许多作家仍用现实主义方法进行创作，如林纳、萨拉玛等。

【西伦佩】（1888—1964） 第一个获诺贝尔文学奖（1939）的芬兰作家。生于海门屈勒，1908 年中学毕业后，考入赫尔辛基大学

学习生物和数学，因生活困难，中途辍学，转以文学创作糊口。由于作家出身农民，熟悉芬兰的农村生活，作品深刻地反映了广大农民的悲惨境遇。重要著作有：《赤贫》（1919）和续篇《海尔杜和拉纳尔》；《少女西丽亚》（1919）；《生活与阳光》（1916）；《一个人的道路》（1932）；《夏夜的人们》（1934）；散文集《农舍》（1925）、《八月》（1944）；短篇小说集《天使保护的人》（1924）、《地平线上》（1925）。

俄罗斯古典文学 和苏联文学

【俄罗斯古典文学】俄国古称罗斯，国家的形成较晚，公元8世纪末才出现以基辅为中心的基辅罗斯国，至15世纪下半叶（1480年以后）逐渐形成以莫斯科为核心的中央集权国家——俄罗斯。俄国文化发展也较晚，9世纪开始有文字，10世纪末产生笔录文学。从此时起俄国文学的发展经历了三个时期：古代（10—17世纪）、18世纪和19世纪。

古代文学在漫长的岁月中，除了12世纪末出现过俄国古典文学的明珠《伊戈尔远征记》外，再无其他足以称誉世界的名著。这与外族的入侵也有关系。蒙古人统治罗斯长达两个半世纪之久（1240—1480年），对其经济和文化造成了巨大的破坏，自然也不能留下什么重要的作品。

18世纪的文学具有过渡的性质，一方面是出现了俄国历史上第一批知名的作家，如罗蒙诺索夫、杰尔查文、冯维辛、卡拉姆

津、拉季舍夫等，以及18世纪末19世纪初的格里鲍耶陀夫、克雷洛夫，另一方面是文学还有待于形成民族的独特性，赶上西欧近代文学的水平。因而它加速探索，努力建立一种摆脱模仿、力图具有民族性的文学。其发展过程是把西欧文学流派的诸种武器统统拿来使用，一旦发展某种流派不适合俄国需要，就迅速抛弃，再找新的，直至找到最适于发展俄国文学的武器，把它掌握起来，加以运用和发展。西欧17世纪以来几百年间先后出现的古典主义、启蒙主义、感伤主义、浪漫主义诸流派，俄国在不到一个世纪的时间里都先后试过了。最后在19世纪30—40年代才选中批判现实主义，让它成为发展俄国文学的有力武器。

19世纪是俄国古典文学成就最高的时期。自从18世纪彼得大帝实行改革以后，俄国的经济、政治和文化有了全面的发展，文学也在探索民族独特性的道路上突飞猛进，到19世纪大发异彩，犹如由“侏儒”一下子变成“巨人”。其间可以分成三个阶段：

19世纪30—40年代是俄国批判现实主义文学的形成阶段。由俄罗斯民族文学的奠基人普希金所写的诗歌，尤其是诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》成了俄国文学的典范，被称为“俄罗斯生活的百科全书”，主人公奥涅金在俄国文学史上开了“多余的人”形象的先河，后起的作家莱蒙托夫在《当代英雄》、赫尔岑在《谁之罪？》等小说中相继仿效。果戈理则在剧作《钦差大臣》和小说《死魂灵》中加强了俄国文学的批判倾向，被认为是俄国写实派的开山祖师。普希金和果戈理的创作还首创了写“小人物”的传统。别林斯基从理论上阐明前两人的文学成就及其创新意义，奠定了现实主义文学理论的基础，促成“自然派”的出现，从而使俄国批判现实主义文学最终形成。

50—60年代俄国文学迅速繁荣起来，在小说、诗歌、剧作和

理论领域成果纷呈，人才辈出。屠格涅夫在文学的各种体裁上都有突出成就，成了文学繁荣的标志，特别是长篇小说，既有写“多余的人”形象的《罗亭》和《贵族之家》，又有塑造“新人”的《前夜》和《父与子》，为俄国文学最先赢得了世界声誉。车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》、冈察洛夫的《奥勃洛摩夫》、托尔斯泰的《战争与和平》、陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》等小说都为当时繁荣的文坛添光彩，同时，还有奥斯特洛夫斯基在剧作的成就《大雷雨》等，涅克拉索夫在诗歌上的贡献《谁在俄罗斯能过好日子？》，车尔尼雪夫斯基的美学理论和杜勃罗留波夫的文学批评。

在 70—90 年代，俄国文学开始走向高峰，托尔斯泰继《战争与和平》之后，又写出《安娜·卡列尼娜》和《复活》等小说，达到了“最清醒的现实主义”，陀思妥耶夫斯基以长篇小说《卡拉马佐夫兄弟》等一系列作品表现了他的“虚幻的现实主义”特色，契诃夫则以大量的短篇小说体现了“日常生活的现实主义”。至此，俄国文学已呈现出批判现实主义的各种形态，发展到了极致。直到 20 世纪初文学的进程才发生转折。

【苏联文学】通常有两层含义。一指十月革命后开始的苏维埃时期的文学，一指苏联多民族的文学。1917 年，十月革命在俄国引起了翻天覆地的变化，建立起苏维埃共和国，简称苏俄，后来发展为苏联，也开始了苏联文学时期。

从十月革命到 30 年代初期是苏联文学产生的阶段。高尔基是它的创始人。随后有马雅可夫斯基、绥拉菲莫维奇、别德内依等革命前的老作家和法捷耶夫、富尔曼诺夫等革命后出现的新作家组成苏联文学的主力军。他们继承高尔基《母亲》的传统，写社会主义革命的题材，表现领袖列宁和一代革命家，塑造人民的英

雄形象，有马雅可夫斯基的长诗《列宁》和《好！》，勃洛克的诗《十二个》，叶赛宁的诗《安娜·斯涅金娜》；伊凡诺夫的《铁甲列车》，李别进斯基的《一周间》，费定的《城与年》，拉夫列尼约夫的《第四十一》，富尔曼诺夫的《恰巴耶夫》，法捷耶夫的《毁灭》，绥拉菲莫维奇的《铁流》等小说以及特列尼约夫的剧本《柳波芙·雅罗瓦娅》等。同时，在恢复国民经济和实现国家工业化、农业集体化题材的作品中，则表现了人民改旧换新、创建新社会的劳动热情和业绩。有列昂诺夫的《索溪》、卡达耶夫的《时间啊，前进！》，潘菲罗夫的《磨刀石农庄》，肖洛霍夫的《被开垦的处女地》，革拉特科夫的《水泥》等小说和马雅可夫斯基的诗《放声歌唱》等作品。其中，奥斯特洛夫斯基的小说《钢铁是怎样炼成的》以成功地塑造优秀青年共产党员的光辉形象保尔·柯察金而受到普遍重视。苏联文学从形成的阶段起就以新的主题和新的创作方法表现新的人物和新的世界，而在俄苏文学史上揭开了新的一页。

从30年代中期到50年代中期是苏联文学迅速发展的阶段，社会主义现实主义创作方法正式定名，题材显得广泛而多样，有克雷莫夫的《油船“德宾特”号》，马雷什金的《来自穷乡僻壤的人们》，马卡连柯的《教育诗》等小说。在此期间，出现了一批规模宏大的史诗式作品，有肖洛霍夫的长篇巨著《静静的顿河》和阿·托尔斯泰的《苦难的历程》三部曲。高尔基的《克里姆·萨姆金的一生》也颇有影响。特瓦尔多夫斯基的长诗《春草国》和鲍戈廷的剧本《带枪的人》则是小说领域以外的力作。卫国战争期间（1941—1945），文学配合抗敌斗争，推出了一批鼓舞人民斗志、控诉法西斯侵略者的杰作，有列别杰夫—库马奇的诗歌《神圣的战争》，特瓦尔多夫斯基的长诗《瓦西里·焦尔金》，戈尔巴

托夫的小说《不屈的人们》，西蒙诺夫的小说《日日夜夜》和列昂诺夫的剧本《侵略》等。歌颂人民在战争中英雄业绩的作品持续不断，一直到战后，有法捷耶夫的《青年近卫军》和波列伏依的《真正的人》等优秀长篇小说。战后还有描写医治战争创伤、重建生活的小说，如巴甫连科的《幸福》，阿扎耶夫的《远离莫斯科的地方》，尼古拉耶娃的《收获》，柯切托夫的《茹尔宾一家》。费定的三部曲《早年的欢乐》、《不平凡的夏天》、《篝火》和列昂诺夫的《俄罗斯森林》等进一步显示了题材和风格的多样性。

从 50 年代中期至 80 年代，苏联经历了当代文学阶段，出现了“解冻文学”思潮，文坛空气活跃，文学创作朝着多样化方向发展，老作家继续发表名作，如肖洛霍夫的《一个人的遭遇》，西蒙诺夫的《生者与死者》三部曲。更明显的是产生了一代新的名家和名作，有邦达列夫的《岸》、《选择》和《人生舞台》，阿斯塔菲耶夫的《鱼王》，贝科夫的《索特尼科夫》，利帕托夫的《普隆恰托夫经理的故事》，艾特玛托夫的《永别了，古利萨雷！》拉斯普京的《活着，可要记住》和舒克申的短篇小说，梅热拉伊蒂斯、罗日杰斯特文斯基和叶甫图申科的诗歌，以及万比洛夫的剧作。还有近年来恢复名誉的帕斯捷尔纳克的《日瓦格医生》等的作品。

苏联在解体以前是个多民族的国家，有大小民族 100 多个，文学上也已形成思想和艺术上基本一致而又各具其民族特色的多民族的苏联文学，内部包含有 76 种用各民族文字写作的民族文学。

【罗蒙诺索夫】（1711—1765） 俄国学者、思想家、诗人。生于白海附近渔民家庭。1730 年赴莫斯科，入斯拉夫—希腊—拉丁学院。1736 年入彼得堡科学院，同年赴德国留学，师从哲学家莱布尼茨的弟子沃尔夫。1741 年回彼得堡科学院工作。文学方面，他

奠定了 18 世纪俄国古典主义的基础,以诗歌歌颂君王和俄国的军事胜利,改革了旧体诗的音节诗体,强调诗歌中重音的规律性;著名诗作有《伊丽莎白女皇登基日颂》等。语言学方面,他著有《修辞学》(1748)、《俄语语法》(1755)等著作,将杂乱的俄国语言规范化,为俄语的纯洁统一做出了贡献。他热心教育事业,在他的倡导下,创办了莫斯科大学。他也是 18 世纪上半叶俄国最博学的科学家,在物理、天文、化学、冶金以及哲学等领域都有所贡献。

【冯维辛】(1744—1792) 俄国剧作家。生于贵族家庭。1759 年入莫斯科大学攻读哲学并开始翻译与创作活动。1762 年赴彼得堡,在外交部任职。此间结识了彼得堡的戏剧作家。1769 年写成第一部喜剧《旅长》,讽刺俄国外省地主的愚昧和京都贵族盲目追崇法国风尚,剧作上演成功,提高了喜剧剧种的地位。同年调任外交大臣、政府反对派领袖潘宁的私人秘书,此后一直追随潘宁,不断大胆批评朝政,政治上走向失意。1781 年创作讽喜剧《纨绔子弟》,作品首次展现了 18 世纪俄国外省地主田庄的习俗与日常生活,塑造了俄国宗法制下愚昧野蛮的地主——“凶恶的泼妇”形象,对后代俄国作家的暴露性文学影响巨大。

【拉季舍夫】(1749—1802) 俄国作家。生于贵族家庭。1766 年留学莱比锡攻读法律,深受欧洲启蒙主义思想影响。1771 年回国,先后在元老院、军事法庭任职。普加乔夫农民起义期间,因不满于政府暴力镇压农民而辞职,后重新在贸易部、海关管理局供职。拉季舍夫不断发表天赋自由、反对专制政权的言论,引起当局反感。1790 年发表代表作《从彼得堡到莫斯科旅行记》,用感伤主义

文学流行的游记体裁叙写俄国农民的不幸生活,抒发作者的感受,颂扬用暴力推翻农奴制度。叶卡捷林娜二世将作者比作“比普加乔夫更坏的暴徒”。作品发表后,拉季舍夫被当局逮捕并处以死刑,后改刑流放西伯利亚 10 年。流放期间,写下《论人、人的死亡与不朽》等哲学论文,宣扬无神论。1796 年受新沙皇保罗一世赦免,1801 年入立法委。后痛感废除农奴制的愿望无法实现,于 1802 年自杀。《旅行记》将俄国的革命思想提到新的高度,对后代文学发展影响重大。

【卡拉姆津】(1766—1826) 俄国作家、历史学家。生于地主家庭。他的文学作品推崇感情,注重抒发个人内心感受。《一个俄国旅行家的书信》(1792) 记录了自己西欧旅行的感受。中篇小说《苦命的丽莎》描写纯真痴情的农村姑娘被贵族青年抛弃后痛苦绝望投水自尽,在叙述故事的同时抒发作者的情感。该作品发表后,世人争相模仿,形成了 18 世纪末俄国贵族文学的感伤主义流派。卡拉姆津逝世前还留下 12 卷未完成的《俄罗斯国家史》,为后人保留了大量史料并提供了文学素材。

【克雷洛夫】(1768—1844) 俄国寓言作家。生于莫斯科平民家庭。9 岁丧父,11 岁充当小职员维持家庭生计,一生未受过正规教育。1782 年在彼得堡开始文学生涯。早期从事喜剧创作,作品有《用咖啡渣占卜的女人》(1782)、《小时装店》(1807) 等。之后先后出版《精灵邮报》、《观察家》、《圣彼得堡水星》等 3 种杂志,发表了许多优秀散文和讽刺小品。由于讽刺时政、抨击农奴制和宣传平等思想,杂志均在出版发行数月内被查封和勒令停刊。1806 年发表 3 篇改写的拉封丹寓言(《橡树和芦苇》等)获得成

功，从此转向寓言创作。此期间在公共图书馆任职，1811 年获得科学院院士头衔。克雷洛夫熟悉人民语言和下层生活，一生创作寓言 205 篇。他的寓言洗练明快，用质朴的民间语言以自由诗体形式写成，借动物故事讽刺时政、嘲笑人们的恶习与弱点，表现了鲜明的俄罗斯民族性格，许多寓言故事带有伦理道德色彩。克雷洛夫的讽刺精神为格里鲍耶陀夫、普希金、果戈理等后代作家所继承发扬，其寓言作品流传广泛，至今仍是学校教材必选课文。

【茹科夫斯基】（1783—1852） 俄国诗人、翻译家。19 世纪初期俄国浪漫主义诗歌的代表诗人。生于图拉省地主家庭。1797 年入莫斯科大学附属贵族寄宿中学，同年发表感伤的抒情诗《五月的早晨》。他深受古典主义与感伤主义的影响，私生子的地位和没有希望的爱情（诗人曾长期恋爱自己的外甥女）助长了忧郁消极的气质，对创作影响很大。他的诗大多是在翻译基础上溶入自己情感和想象的再创作。1802 年翻译英国诗人格雷的《墓园挽歌》。1806 年创作哀歌《黄昏》，此后在翻译德国诗人毕尔格诗《列诺拉》的基础上改写《柳德米拉》（1808），创作《斯维特兰娜》（1831），诗中展示月夜、荒冢、鬼魂和离奇的爱情故事情节。卫国战争期间入伍并写下颂歌《俄国军营中的歌手》，受到宫廷赞赏，1815 年开始担任太傅等职。1839 年辞职出国，与一德国画家之女结婚。1852 年在巴登病逝。除了诗歌创作以外，他还向俄国译介了歌德、席勒、拜伦等西欧作家的大量作品。

【格里鲍耶陀夫】（1795—1829） 俄国剧作家。生于莫斯科一个贵族家庭。11 岁入莫斯科大学，6 年间修完文学、法律、数学物理等 3 个系的课程。1812 年拿破仑侵俄，自愿入伍。1815 年退役，

定居彼得堡。1817年到外交部供职。与十二月党人过往甚密。1825年起义失败后，曾受牵连被捕，后因证据不足获释。1828年因请求为十二月党人减刑而得罪沙皇，被派到与俄国关系紧张的波斯任大使。1829年在德黑兰一次政治事件中被波斯人杀害。早期写过一些法国式笑剧。他的代表作品是喜剧《智慧的痛苦》，作品以贵族青年的爱情故事为主线，描写“一个有健康思想的人”被俄国贵族社会“二十五个蠢才”视为“疯子”，揭示了19世纪初俄国贵族中不同思想的尖锐冲突和先进思想的孤独；作品用不同音乐的抑扬格诗体写成，语言生动流畅，许多诗句成为谚语进入俄语日常语汇，作品奠定了俄国现实主义戏剧的基础。

【普希金】（1799—1837） 俄国诗人。近代俄罗斯民族文学的奠基人。生于莫斯科一崇尚文学的贵族家庭。童年接受法国家庭教师管教并深受俄罗斯乳母语言的影响。12岁随父赴彼得堡入贵族子弟学校皇村学校，以能诗闻名。1814年写下《皇村回忆》得到老诗人杰尔查文赞赏，发表第一首诗作《致诗友》。1817年毕业后到外交部任翻译，先后加入“阿尔扎玛斯社”和“绿灯社”，以歌颂自由、抨击专制暴政为主题创作《自由颂》、《致恰达耶夫》等诗作，长篇叙事诗《鲁斯兰和柳德米拉》（1817—1820）冲破贵族传统文学语言局限，大量运用俄罗斯民间词汇和口语，被认为是俄国文学语言的转变。1820年5月因诗作抨击时政被以调动为名流放南方，途中患病，前往高加索、克里米亚旅行疗养，9月抵基希尼奥夫，1823年调往敖得萨。此间醉心于拜伦作品，与十二月党人过往密切并写下《短剑》（1821）等诗。以当代贵族青年为主人公的叙事诗《高加索的俘虏》（1822）、《茨冈》（1823—1827）描写文明人与自然之女的爱情悲剧。这一时期还创作了叙事诗《强

盗兄弟》(1821—1822)、《巴赫切萨拉伊的泪泉》(1821—1823)。1924年8月,因与敖德萨新任总督关系恶化,受陷害被革职放逐到母亲的领地普斯科夫省米哈伊洛夫斯克村接受地方政府、教会和父母的三重监督。1826年9月由沙皇批准返回莫斯科。这一时期普希金潜心研究历史,创作历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》(1825)、叙事诗《努林伯爵》(1825)。1828年因长诗《加甫利里亚德》(1821)“亵渎”上帝而受传讯。1830年9月与莫斯科美女冈察罗娃订婚,前往波尔金诺村料理家产,为霍乱所困至12月。此间完成了长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》,叙写贵族青年奥涅金的生活历程,塑造了俄国文学“多余的人”的形象;以普通人生活与情感为题材创作了《别尔金小说集》,创作《吝啬骑士》、《莫扎特与萨列金》、《石客》等4部小悲剧,写下叙事诗《科洛姆纳的小屋》、大量抒情诗及童话诗;文学史家把这一普希金创作高峰期称为“波尔金诺之秋”。1831年3月,普希金与冈察罗娃结婚,定居彼得堡并重任十等文官。编写《彼得大帝史》时为农民起义领袖普加乔夫所吸引,游访起义故地,1833年10月重返波尔金诺编写《普加乔夫起义史》,并以之为题材开始创作中篇小说《上尉的女儿》。此间写下中篇小说《黑桃皇后》、长篇叙事诗《青铜骑士》、中篇小说《杜布罗夫斯基》以及《渔夫和金鱼的故事》等童话诗。普希金婚后苦于上流社会的应酬,家庭经济紧张,沙皇授予“宫廷侍卫”头衔使他感到屈辱,文学创作减少,受到上层贵族敌视。1837年1月27日与法国贵族逃亡者丹特士决斗负伤,29日辞世。

普希金的文学作品主题切中当时俄国社会重大问题,塑造了“多余的人”、“小人物”等俄罗斯文学的典型形象。他的文学风格继承发展了18世纪俄国文学成果,创造性地借鉴了西欧文学的因

素，将书面语与口语和谐结合并吸取大量民间语言精华，创造了新的朴素优美的俄罗斯文学语言。他曾先后参加《文学报》、《现代人》的创办工作，留下许多文艺批评著作、政论文及书信。普希金的文学创作结束了俄国文学的落后局面，为俄国 19 世纪文学的繁荣创造了条件。

【丘特切夫】（1803—1873） 俄国诗人。生于奥廖尔省奥夫斯图格村的一个贵族家庭。童年在莫斯科度过，以诗人拉伊奇为家庭教师。14 岁加入“俄国文学爱好者协会”。1819 年入莫斯科大学语文系。1822 年被派往驻巴伐利亚的使馆工作。在国外的 22 年中先后与两名外国女子结婚。在慕尼黑期间结识德国诗人海涅和哲学家谢林，诗歌创作和哲学思想受到二人影响。早期创作抒情诗数十首，包括《春雷》、《灰蓝色的影子溶和了》等优秀作品。1836 年寄到彼得堡的一组诗作得到茹科夫斯基、普希金等人赞赏，普希金选出其中 24 首发表在《现代人》上。1837 年调往撒丁王国都灵的俄国使馆，经历了丧妻和被免职之苦。1839 年与第二位妻子定居慕尼黑，1844 年被恢复官职调回俄国。1848 年任外交部外国书刊审查官。40 年代末 50 年代初创作了大量优秀作品，引起文坛重视。1854 年屠格涅夫编定的第一部丘特切夫诗集出版。50—60 年代，与杰尼耶娃相爱并另外组成非法的家庭，引起舆论非难，诗人创作了著名的《杰尼西耶娃组诗》抒写热烈而痛苦的恋情，1864 年杰尼西耶娃病故，诗人为之作了一些悼亡诗。1873 年患病瘫痪，同年 7 月在皇村病逝。他一生留下不足 400 首诗作，第二本诗集在作者身后才问世。但他获得了极高声誉，俄国象征派将他奉为鼻祖，西方学者把他与普希金、莱蒙托夫并列，称为 19 世纪俄国三大诗人，他的作品大多是描写蕴含哲理的抒情诗和爱情诗，擅

长微妙地表现人的心灵与大自然瞬息的通感,带有泛神主义色彩,被称为“艺术的艺术”。

【柯里佐夫】(1809—1842) 俄国诗人。生于沃龙涅日一个牲畜商人之家。9岁在县立中学念了一年书就被迫辍学,从父贩卖牲口并终生以此为业。1825年开始诗歌创作。1830年结识哲学家、诗人斯坦凯维奇并被介绍给别林斯基,在他们的影响和帮助下艺术修养得以提高,形成自己独特的诗风。1835年,别林斯基等帮助诗人用预订筹款的办法出版第一本诗集,第二本诗集则在作者死后4年才得以出版。柯里佐夫的诗作以《耕夫之歌》、《森林》、《哈里奇·库德里亚准》等为代表,他的诗作多以普通劳动者为抒情主人公,用同情的笔调描写农民的日常生活和悲欢乐,诗风清新淳厚,民歌风味浓郁,节奏优美。许多诗作经作曲家谱曲,成为流传久远的俄国民歌。

【果戈理】(1809—1852) 俄国作家。俄国19世纪批判现实主义文学的奠基人,19世纪俄国“自然派”文学创始人。生于乌克兰波塔瓦省密尔格拉德县小地主之家。童年时代在祖传田庄瓦西里耶夫卡(现名果戈里村)度过,1821年升入省立涅仁高级中学,1828年中学毕业赴彼得堡,次年以笔名阿洛夫发表长诗《汉斯·古谢加顿》,被评论界否定后购回存书全部焚毁。1829年底至1831年在彼得堡国家机关充当小公务员,同时到美术学院学习绘画,开始结交文化人士。1831年结识普希金并先后发表小说集《狄康卡近乡夜话》第一集和第二集。作品多借用乌克兰民间故事、歌谣、童话,诗意地描写了乌克兰乡村集市的现实生活,反映了乌克兰民间宗教道德观和乐观精神。1843年秋入彼得堡大学历史系任

教，后离职专事写作。中篇小说集《密尔格拉德中》（1835）中《旧式地主》等小说开始以现实的笔触描写俄罗斯地主、小贵族的无聊生活，《塔拉斯·巴布尔》以浪漫主义笔调塑造了一位哥萨克民族英雄。此后以彼得堡生活为题材的一组短篇《彼得堡故事》，包括《涅瓦大街》、《肖像》、《外套》等，描写了都市小人物苦闷、受凌辱的生活，寄托了人道主义的同情。1836年4月，五幕讽刺喜剧《钦差大臣》在莫斯科成功上演，戏剧借用普希金提供的素材，描写某偏远城市上下官吏错将过路的彼得堡小官员当成钦臣大臣百般阿谀贿赂，忽闻真正的钦差将临，哑场剧终。戏剧受到俄国官僚贵族的反感和诽谤。1836年6月，果戈里离开俄国。辗转瑞士、巴黎、罗马等地，后长期居留在意大利。1841年完成长篇小说《死魂灵》第一部并携稿回国，次年5月小说问世。小说以主人公乞乞科夫收购户口簿上死亡农奴游走乡间的奇遇为主线，描绘了一组农奴制俄国地主的典型形象：饱食终日耽于幻想的玛尼洛夫、贪婪无知的柯罗博奇卡、无赖赌棍诺兹德廖夫、粗鲁奸诈的索巴凯维奇和守财奴普柳什金，这些名字后来成为具有特定含义的词汇广为流传。小说也被译成各国文字。1842年6月，果戈理离开俄国到罗马，健康状况欠佳，曾多次到法国、德国治疗，同时写作《死魂灵》第二部。1845年作者焚毁该书稿再次重写，临终前又将重写的手稿焚毁。1847年发表《与友人书信选》，对前期思想表示忏悔，受到别林斯基的批判。果戈理晚年身患重病，精神消极。1848年前往耶路撒冷朝拜，并回国定居莫斯科，1852年3月4日逝世。果戈理的创作对19世纪俄国文学的影响重大，其现实主义手法和被别林斯基总结为“含泪的笑”的讽刺艺术以及抒写小人物命运的文学内容，在屠格涅夫、契诃夫、托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基身上得到继承和发展。他对中国五四新

文学也产生过较大影响。

【别林斯基】（1811—1848） 俄国文学批评家、思想家、政论家。生于斯韦阿博尔格城一个军医家庭。1816 年随父到奔萨省读小学、中学。1829 年入莫斯科大学语文系，组织参加学生文学社团，创作具有反农奴制倾向的剧本《德米特里·卡列宁》，1832 年被学校开除。1833 年开始为《望远镜》杂志及其文学增刊《杂谈报》写稿。1834 年发表长篇论文《文学的幻想》，分析了 18—19 世纪俄国文学的发展史，认为俄国文学正在逐步摆脱对西方文学的模仿达到民族化，指明民族性与现实主义的内在联系。思想受到德国哲学家谢林的影响。1835 年在论文《论俄国中篇小说和果戈理的中篇小说》中，评价果戈理的作品“从平凡的生活吸取诗意，用对生活的忠实描绘来震撼心灵”，并论证了俄国文学必然从浪漫主义转向现实主义。论著《亚历山大·普希金作品集》（1843—1846）肯定了普希金在俄国文学史上承先启后的历史作用。《1846 年俄国文学一瞥》（1847）、《1847 年俄国文学一瞥》（1848）等论文将以果戈理为代表的写实创作总结为“自然派”，追溯其现实主义历史渊源并指明其先进意义。此后不断以论文肯定和评价了赫尔岑、屠格涅夫、冈察洛夫、涅克拉索夫、陀思妥耶夫斯基等继承果戈理文学传统的作家。1847 年参加《现代人》杂志的编辑工作。1840 年以来每年发表论文总结当年俄国文学成就和问题，对俄国 19 世纪现实主义文学潮流的发展起到指导和总结的作用。1847 年的著名论文《给果戈理的一封信》，批驳了果戈理宣扬相信宗教、顺从统治的思想是对俄国人民的背叛，认为当时的文学的使命是表现进步的社会运动，推进社会启蒙。别林斯基的文学批评以敏锐的洞察力，精确的艺术分析和明确的政治原则，对 19 世

纪俄国文学的发展起了积极的作用，并为俄国文学批评奠定了基础。

【赫尔岑】（1812—1870） 俄国革命活动家、作家和哲学家。生于莫斯科一个贵族家庭。在十二月党人的影响下，与奥加辽夫一同宣誓献身俄国革命。1831年从莫斯科大学毕业，曾组织革命小组研究社会政治问题，宣传欧洲启蒙主义、空想社会主义思想。1834年被捕，流放6年。1836年以笔名伊斯康捷尔发表文章，1842年返回莫斯科，成为西欧派左翼领袖。哲学上继承了黑格尔的辩证逻辑和费尔巴哈的唯物主义，著有《科学上一知半解》（1842—1843）、《自然研究通信》（1844—1845）等。1847年全家迁居法国，目睹1848年欧洲革命失败，提出俄国社会主义理论，从而成为俄国民粹派的创始人之一。1852年移居伦敦，次年创办“自由俄国印刷所”，抨击专制，宣传革命。1855年创办文艺刊物《北极星》，1857年与奥加辽夫合办《钟声》报。曾因自由主义的思想倾向与车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫发生争论，60年代参与支持波兰起义，晚年关注第一国际的活动，1870年初在巴黎去世。赫尔岑的文学创作从30年代开始，自传性中篇小说《一个青年的札记》（1840—1841）得到别林斯基好评。著名长篇小说《谁之罪》（1841—1846）描写3个青年的生活爱情悲剧，塑造了俄国文学中又一“多余的人”——别里托夫形象。中篇小说《克鲁波夫医生》（1847）讽刺了俄国社会的病态。《偷东西的喜鹊》（1848）描写才华出众的农奴女演员的悲惨命运，抨击农奴制对人的尊严和才能的摧残。另一重要作品是他的大型回忆录《往事与随想》（1852—1868），包含日记、书信、散文、随笔、杂感等各种形式，记录了俄国和西欧该时期的历史事件和社会生活，文笔生动简练，在19

世纪回忆录体裁中占有重要地位。

【冈察洛夫】（1812—1891） 俄国作家。生于辛比尔斯克一个贵族商人家庭。1820—1831 年在贵族寄宿中学和莫斯科商业学校学习，1831 年放弃商科改入莫斯科大学语文系。1834 年开始公职生涯，在政府部门先后担任过秘书、翻译员、图书审查官、官方杂志《北方邮报》主编（1862—1863）和出版事业委员会委员（1863—1867）等职。他的文学生涯从 1846 年结识别林斯基开始。1847 年发表第一部长篇小说《平凡的故事》，它与另两个长篇《奥勃洛摩夫》（1847—1859）、《悬崖》（1849—1868）细致描绘了农奴制改革前后俄国地主阶层的日常生活，给他带来了长久的声誉。“奥勃洛摩夫”这一懒惰、沉溺于幻想的末代贵族“多余的人”，成为俄罗斯文学的典型形象并以特定的含义进入俄语词汇。晚年写下一些随笔、回忆录以及《万般苦恼》（1872）、《迟做总比不做好》（1879）等文学论文。

【莱蒙托夫】（1814—1841） 俄国诗人、作家。生于莫斯科一个退役军官之家。3 岁丧母，由外祖母抚养。1828 年入莫斯科大学附设的贵族寄宿中学，接触西欧名家作品，深受拜伦和普希金的影响，创作了早期的 60 首抒情诗。1829 年考入莫斯科大学，1832 年因参与学生事件被勒令退学。同年入彼得堡近卫军骑兵士官学校，创作同情农民起义的长篇小说《瓦吉姆》及《帆》等向往自由的抒情诗。1834 年毕业，作为近卫军骠骑兵团旗手驻扎在皇村，写下一些反映上流社会生活的作品，如诗剧《假面舞会》、长诗《大贵族奥尔夏》及中篇小说《里戈夫斯卡娅伯爵夫人》（未完成）等。1837 年震惊于普希金的死，写下成名作《诗人之死》，指

出贵族上流社会是扼杀自由、杀害诗人普希金的真正凶手。此后被公认为普希金的继承者、俄国文坛的希望。莱蒙托夫因此被流放到高加索，1838年重返彼得堡。流放生活对此后的创作影响重大，高加索景色成为大多数作品的背景。流放期间写下著名长诗《沙皇伊凡·瓦西里耶维奇、年轻的近卫士和勇敢的商人卡拉希尼科夫之歌》。同时，《现代人》出版了他的爱国长诗《波罗金诺》。重返彼得堡后写下大量抒情诗，1840年出版第一部抒情诗集和长篇散文体小说《当代英雄》。《当代英雄》塑造了一个禀赋非凡、教育良好却无所作为的青年贵族军官形象，作品擅长自然景物描写和人物的心理活动分析，对俄国散文影响重大。主人公毕巧夫成为俄国文学中又一贵族“多余的人”的典型形象。长诗《恶魔》（1829—1841）、《童僧》（1839）是歌颂自由与叛逆精神的浪漫主义长诗杰作。1840年2月因与法国公使之子决斗再次被捕并流放到高加索。1841年7月27日与军官马尔特诺夫决斗，死于高加索。虽然死时不足27岁，却为俄国文学留下了丰富遗产。12年创作生涯中写下400多首抒情诗、若干长诗、诗剧及小说。作品渴望自由的浪漫主义激情和反抗专制的斗争精神滋养了后代俄国文学；深刻的心理分析手法为屠格涅夫、托尔斯泰继承发扬。

【谢甫琴科】（1814—1861）乌克兰诗人。农奴出身。1838年在画家勃柳洛夫帮助下得以赎身成为自由人，后在彼得堡入美术学院，1845年毕业并获自由艺术家称号。1840年出版第一部诗集《科布扎歌手》，1841年创作长诗《海达马克》，以18世纪乌克兰农民反波斗争为题材。另以当代乌克兰农民生活为题材写有诗集《三年》（1843—1845）。曾因参加反沙皇的秘密政治团体被捕，度过10年流放的士兵生活，写下100多首诗和俄文自传体小说《艺

术家》(1856)。1857 年获释,返彼得堡后写下一些政治性诗歌。他的诗歌对乌克兰文学具有重大影响,被认为是乌克兰现代文学的奠基人和乌克兰文学语言的建立者。

【屠格涅夫】(1818—1883) 俄国作家。生于奥廖尔省一个贵族家庭。在祖传的斯帕斯克庄园度过童年、少年时代。1827 年迁居莫斯科,1833 年入莫斯科大学,次年转入彼得堡大学哲学系。1838—1841 年在柏林大学攻读哲学、历史学,结识巴枯宁、斯坦凯维奇。1843 年发表长诗《巴拉莎》引起别林斯基的关注。同年在彼得堡结识法国歌唱家波里娜·维亚尔多,此后一生与她一家关系密切。1847 年在国外旅行时所写的散文特写《霍尔与卡里内奇》在《现代人》上发表大获成功,开始为《现代人》撰稿。陆续写出《猎人笔记》(包括 25 个短篇,1852 年发行单行本),深情地描绘了俄罗斯乡村景观和农民的不幸生活,具有强烈的反农奴制倾向。这一时期还创作了《食客》(1848)、《单身汉》(1849) 等剧作。1852 年违反审查机关禁令发表文章悼念果戈理,被当局拘留并逐回斯帕斯克村,创作中篇小说《木木》抨击农奴制。1853 年获准回彼得堡。50 年代写下《多余人日记》(1850)、《雅科夫·巴辛可夫》(1855)、《僻静的角落》(1854)、《浮士德》(1856)、《阿霞》(1858) 等中篇小说,反映了贵族知识分子的生活和思想。第一部长篇小说《罗亭》(1856) 以巴枯宁为原型,塑造了一个空谈、雄辩的贵族知识分子“多余的人”形象。长篇《贵族之家》则细腻描写了贵族知识分子感伤的爱情故事。由于政治立场的分歧,1860 年与《现代人》杂志断绝关系,在政治态度较温和的《俄国导报》上发表《前夜》(1860)、《父与子》(1862) 两个著名长篇。《前夜》通过贵族少女叶莲娜与保加利亚

青年的爱情故事，塑造了积极行动、献身事业的平民知识分子形象，预示俄国面临着变革前夜。《父与子》揭示了俄国 19 世纪 60 年代新旧两代知识分子之间的尖锐矛盾和必然决裂，主人公巴扎罗夫成为新一代平民知识分子形象，小说受到激进青年和保守贵族的共同抗议，引起社会的激烈争论。屠格涅夫多次旅行西方，1862 赴法国（此后基本定居国外），结识了都德、左拉、莫泊桑、福楼拜等法国著名作家。1864 年、1865 年发表了感伤的带有唯美色彩的中篇小说《幻影》、《够了》等。1867 年发表长篇小说《烟》，将社会革命比作一团烟雾，讽刺了俄国旧贵族和流亡的革命者。1877 年发表的最后一篇长篇《处女地》力求反映 70 年代的民粹派运动，被认为是失败之作。60 年代末 70 年代初发表了一些追忆往事优美抒情的作品《旅长》、《草原上的李尔王》、《春潮》、《普宁与巴市林》等。1878—1882 年创作 80 多篇散文诗，大多感叹人生，追忆往事，笔触优美富于哲理，忧郁而悲观。1883 年 8 月病逝于巴黎近郊。屠格涅夫在俄国 19 世纪作家中第一个获得世界声誉，他的长篇小说敏感而尖锐地抓住了各个时期俄国的社会问题，塑造了一系列纯朴美好的俄罗斯女性形象。他的文学语言简捷朴素，风格抒情而蕴含哲理，对俄语的规范化作出了贡献。尤其擅长于描写爱情和捕捉自然之美。从 1915 年《春潮》被译介到中国，屠格涅夫的作品对中国新文学产生了较大影响。

【费特】（1820—1892） 俄国诗人、翻译家。生于地主之家。从莫斯科大学毕业后在军队服役多年，1856 年以上尉军衔退役，1860 年返故乡斯捷潘诺夫卡定居。1840 年曾出版最早的作品《抒情诗集》。1842 年在《莫斯科人》上发表抒情诗引起文坛重视。1863 年再次将诗作结集出版。1886 年成为彼得堡科学院通讯院士。晚

年著有 4 卷诗歌集《黄昏的火》(1883—1891 年创作, 1894 年出版)。创作之外翻译了贺拉斯、奥维德、维吉尔、歌德、叔本华等人的作品。费特的诗以爱情、艺术和大自然为主题, 诗风优美。擅长捕捉瞬间感受, 被称为纯艺术派代表, 对象征派诗及诗人勃洛克影响较大, 对 20 世纪俄国诗歌的发展也起到一定影响作用。

【涅克拉索夫】(1821—1877) 俄国诗人。生于乌克兰波多里斯克省一个军官家庭, 在雅罗斯拉夫尔省格列什涅沃村的庄园度过童年。1838 年被送入彼得堡军事学校, 因违背父命到彼得堡大学旁听, 失去经济支持, 开始了长期的贫困生活。1840 年出版第一本诗集《幻想与声音》, 大多模仿之作, 受到批评, 后一度放弃写诗。1845 年创作《彼得堡的角落》和《在旅途中》, 被别林斯基预言为“将在文学上发生影响”的人。1847 年接办《现代人》杂志, 50 年代在编辑工作中与车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫共同合作。40—50 年代创作了《秘密》(1847)、《未收割的田地》(1854)、《被遗忘的乡村》(1855)、《诗人与公民》(1856)、《大门前的沉思》(1858)、《叶廖穆什卡之歌》(1859) 等著名诗歌。60 年代开始创作长诗反映现实生活。著名作品有《货郎》(1861)、《俄罗斯妇女》(1872—1873)、《严寒、通红的鼻子》(1864) 和《谁在俄罗斯能过好日子》(1866—1876) 等。1866 年《现代人》被查封, 1868 年涅克拉索夫与谢德林、叶利谢耶夫合办《祖国纪事》杂志, 该杂志成为 70 年代进步文艺的园地。涅克拉索夫的诗歌紧密结合俄国的解放运动, 充满爱国精神和公民责任感, 许多诗篇忠实描绘了贫苦下层人民和俄罗斯农民的生活和情感, 同时以平易口语化的语言开创了“平民百姓”的诗风, 他被称为“人民诗人”, 他的创作对俄罗斯诗歌以及苏联诗歌都产生了重大影

响。

【陀思妥耶夫斯基】（1821—1881） 俄国小说家。生于莫斯科一个医生之家。1838年入彼得堡军事工程学校。1845年发表处女作、书信体小说《穷人》，描写社会底层“小人物”的生活和情感世界，被别林斯基誉为“我们社会小说的初步尝试。”《双重人格》（1846）、《女房东》（1847）、《白夜》（1848）、《脆弱的心》（1848）及未完成的《涅陀契卡·涅兹凡诺娃》（1849）等作品，已初步体现了运用幻觉、想象等手法刻画人物内在精神矛盾状态的心理分析天才。1849年4月因参与彼得拉舍夫斯基小组，被当局逮捕、剥夺贵族身份并判处死刑，临刑前改判4年西伯利亚苦力，刑满在西伯利亚米拉巴金斯克服6年兵役，1857年恢复贵族身份并重获发表作品的权利。这一时期经常遭受癫痫病发作之苦，并积累了对社会人生宗教道德问题的大量思索，对后期创作影响重大。恢复身份后不久结婚，1859年与妻子伊萨耶娃返彼得堡，和哥哥米哈伊一同创办杂志《时报》（1861—1863）、《时代》（1864—1865）。1864年兄、妻相继去世，独自经营杂志并承担兄长的债务，生活长期困窘。这一时期的中篇《舅舅的梦》（1859）、《斯捷潘奇科沃村及其居民》（1859）和长篇《被侮辱和被损害的》（1861），继续以小人物为主人公，表现出对宗教的幻想。《死屋手记》（1861）以自身经历为基础，假托犯人笔记，揭露了沙皇俄国的监狱制度。《地下室手记》（1864）描写了小人物畸形的精神状态，《冬天记的夏天印象》（1863）则通过对欧洲文明的否定明确了俄国的使命。著名长篇《罪与罚》（1866）以年轻的大学生拉斯柯尼科夫的“犯罪心理报告”为基本情节，深入探讨道德、犯罪和宗教等问题；《赌徒》（1866）写出了金钱对人心灵的扭曲；《白痴》

(1868) 以一桩刑事案为引线, 描写具有基督式博爱精神的主人公梅什金“拯救他人”理想的破灭;《群魔》(1872) 以社会政治为主题, 讽刺性地描绘了革命者;《少年》(1875) 则展示了物质欲望对青年一代灵魂的侵蚀;《卡拉马佐夫兄弟》(1879—1880) 描写卡拉马佐夫的家族史, 揭示人们复杂的道德精神生活, 揭露现实世界的丑恶, 表现了作者对信仰和上帝的追求。1865 年与速记员安娜结婚以来, 陀思妥耶夫斯基在生活和创作上得到妻子的重大帮助。他的作品专注于探讨困扰人类的重大社会问题和道德、宗教问题, 众多的优秀长篇使他赢得“全世界最伟大的小说家之一”的声誉。他擅长对人类激情和精神世界作深刻细腻的剖析。19 世纪 90 年代后, 被俄国象征主义文学奉为思想先驱。他创作中非理性的直觉因素和对病态心理的描写, 对 20 世纪世界性的现代主义文学影响深远。19 世纪德国诗人、哲学家尼采, 20 世纪法国哲学家萨特等均认为深受陀氏精神的影响。直到今日, 仍是拥有最广泛读者的 19 世纪作家之一。

【奥斯特洛夫斯基】(1823—1886) 俄国剧作家。生于莫斯科一个职员家庭。1840 年中学毕业后遵父命进入莫斯科大学法律系, 中途退学。1843 年开始任法院书记, 1845 年到莫斯科商务法院任职, 为将来剧作积累下丰富素材。1847 年发表最初的喜剧《家庭幸福图》和《破产债户》片断。1850 年发表第一部大型喜剧《自家人好算帐》, 讽刺商人以假破产骗取钱财, 被解除公职。1852 年后发表喜剧《穷新娘》、《各守本份》(1853)、《贫非罪》、《切勿随心所欲》(1856) 等剧本, 继续以描写商人、官吏、小市民生活习俗、家庭事务, 财产关系为中心。1856 年沿伏尔加河长途旅行考察, 写下《他人喝酒自己醉》(1855)、《肥缺》(1856)、《节日好梦

饭前应验》(1857)、《性格不合》(1857)、《养女》(1858)和《大雷雨》(1859)等一系列剧作,深刻揭露了商人阶层的专横贪婪、官吏的贪赃枉法。《大雷雨》塑造了宗法制家庭中反抗野蛮专制的妇女形象卡捷琳娜,在农奴制改革前夕的俄国社会,被批评家称为“黑暗王国的一线光明”。这些作品大多发表于《现代人》杂志。60年代末至70年代以没落贵族和新兴资产者的经济、道德问题为主题写下《智者千虑必有一失》(1868)、《来得容易去得快》(1869)、《森林》(1871)、《狼与羊》(1875)、《没有陪嫁的姑娘》(1878)等剧作。1874年任刚成立的俄国剧作家协会主席,倡议创办模范人民剧院、计划出版专门的戏剧刊物,并亲自翻译、改编介绍西方剧作。1873年创作的取材于民间创作的神话剧《雪女》被李姆斯基—柯萨科夫改编为诗剧,至今仍为歌剧舞台的保留节目。一生创作近50个剧本。1886年担任莫斯科剧院艺术指导,同年6月病逝。奥斯特洛夫斯基的剧作为俄国现实主义戏剧奠定了基础,其作品在俄罗斯舞台拥有大量的观众,经久不衰。

【萨尔蒂科夫·谢德林】(1826—1889) 俄国作家。生于特维尔省卡里亚津斯基县一个地主之家。1836年入莫斯科贵族寄宿中学。两年后被保送到皇村学校,受空想社会主义影响,曾加入彼特拉舍夫斯基小组。1844年到陆军部任职。学生时代开始发表诗歌《竖琴》(1841),1848年因中篇小说《矛盾》(1847)、《一件错综复杂的故事》表现出强烈的政治性,被贬到维亚特卡任小官吏。1856年返彼得堡,根据自身经历写下《外省散记》,描绘了沙皇地方官吏的百丑图。1858年从内政部调往梁赞省,后到特维尔省任副省长,热心于农村改革并创作了不少特写和短篇小说、收入《纯洁的故事》、《讽刺散文》(1863)集中。1862年辞职加入《现

代人》编辑部，1865 年离开该杂志，其间发表了大量短篇小说、特写和论文，1865—1868 年出任地方税务官员，1868 年因《外省书简》、《时代征兆》讽刺时政，被革职永不任用，从此专事创作和杂志编辑工作。同年再次与涅克拉索夫合作，接办《祖国纪事》杂志，直至 1884 年该杂志被当局查封。这一时期创作了一系列成熟的讽刺性作品：《一个城市的历史》（1869—1870）假托 18 世纪末“愚人城”的统治史讽刺专制制度，作品体现了谢德林特有的怪诞、夸张的讽刺艺术风格；《庞巴杜尔先生和庞巴杜尔夫人》（1863—1874）中 20 多个短篇讽刺上层社会官僚的权势之争和互相的裙带关系；《塔什干的老爷们》（1869—1872）、《外省人旅居彼得堡日记》（1872）和《金玉良言》（1872—1876）等讽刺资产者的剥削行为；《莫尔恰林老爷们》（1874—1878）借文学典故讽刺当代新官僚。70—80 年代出国治病、旅行，写成特写集《在国外》。1880 年发表代表作品长篇小说《戈洛夫廖夫老爷们》，成功地塑造了贪婪、残忍的剥削者“犹杜什卡”形象，集中描写了农奴制改革时期俄国地主之家的命运。80 年代创作了寓言风格的《童话集》、自传性作品《生活琐事》及小说《波谢洪尼耶遗风》。萨尔蒂科夫尖锐的漫画式的讽刺手法和隐喻式的语言风格，以及他对俄国社会生活现象的高度概括，为俄国文学做出了重要贡献。

【车尔尼雪夫斯基】（1828—1889） 俄国革命家、批评家、哲学家和作家。生于萨拉托夫一个神职人员家庭。在家乡正教学校接受了初等教育。1846 年考入彼得堡大学历史语文系，成为俄国空想社会主义者。1850 年毕业返家乡任中学教师。1853 年结婚并迁居彼得堡，开始为《祖国纪事》撰稿并加入《现代人》杂志编辑部。1856 年主持《现代人》工作。1862 年《现代人》一度被勒令

停刊，他被捕、拘留两年之后被处 7 年苦役流放西伯利亚。期满后又配发维柳伊斯克延期服苦役。1883 年获准回到阿特拉斯罕，1889 年返回故乡，10 月病逝。他的学位论文《艺术对现实的审美关系》(1855) 体现了他的美学思想，提出“美是生活”的著名论断。哲学论文《哲学中的人本主义原理》(1860) 阐发革命民主主义思想和唯物观，提出“合理利己主义”的理论。《资本与劳动》(1859)、《对反对公社所有制的哲学偏见的批判》(1858) 等论文宣传了空想社会主义思想。文学批评方面，他在《俄国文学果戈理时期概观》(1855) 一文中，系统研究了俄国文艺批评历史，并在《现代人》上发表论述普希金、托尔斯泰、屠格涅夫、谢德林等重要作家的文章以及《莱辛》等论文，继承了别格斯基的传统，注意文学的社会意义。在长期的流放生活中，车尔尼雪夫斯基以顽强的毅力坚持写作，1862—1863 年囚禁中写下著名长篇小说《怎么办？》，小说以三个青年的爱情故事为线索，宣传了作者的空想社会主义思想和有关恋爱自由、妇女解放的想法，塑造了革命民主主义“新人”拉赫美托夫的形象，同时表现了“合理利己主义”的道德理想。

【列·托尔斯泰】(1828—1910) 俄国作家。生于图拉省克拉皮文县的亚斯纳亚·波利亚纳一个贵族家庭。1 岁半丧母，9 岁丧父，由两位姑妈监护。16 岁进喀山大学，3 年后退学回到亚斯纳亚·波利亚纳。1851 年参军去高加索。克里米亚战争开始后自愿到塞瓦斯托波尔参战。1852 年开始在《现代人》杂志发表《童年》、《少年》和《塞瓦斯托波尔的故事》等小说，受到文学界关注。1857 年到法国、瑞典等国游历。他对 50—60 年代之交的农奴制改革十分关注，并在自己的庄园试行改革；因无法克服自身的思想矛盾，

后把注意力转向教育，为农民子弟创办学校。1862 年与御医、八品文官妥·叶·别尔斯的女儿索菲亚·安德烈耶夫娜结婚。1869 年完成关于 1812 年卫国战争的史诗性长篇小说《战争与和平》。这是世界文学史上最优秀的长篇小说之一，展示了广阔而丰富的历史画卷，在对历史人物的刻画和对史实的把握上都达到了高度的真实。小说肯定了人民群众在历史发展中的作用，充满了爱国主义的乐观情调。在主人公彼埃尔·别祖霍夫和安德烈·包尔康斯基身上，可以看到托尔斯泰自己的精神追求。《安娜·卡列尼娜》写于 1873—1877 年，这是托尔斯泰另一部杰出的长篇小说，在艺术上比《战争与和平》更为完美，女主人公安娜的爱情悲剧和另一位带有作家自传性的主要人物列文的精神探索过程是小说中两条相互交织的线索。小说真实地反映了农奴制改革后俄国社会的种种矛盾。完成了《安娜·卡列尼娜》以后，长期以来对人生目的的苦苦思索使托尔斯泰经历了一场精神危机，他的世界观发生了根本性的变化，从贵族阶级转到了宗法制农民的立场。1880 年以后，他花了很多时间就自己的宗教观点、社会观点和艺术观点的各个方面写了一些书籍、小册子和论文，还写过许多中短篇小说和剧本。《复活》（1889—1899）是托尔斯泰世界观转变后写的一部长篇小说。小说借主人公聂赫留道夫的经历和见闻，展示了俄国社会的黑暗，对政府、法庭、监狱、教会、土地私有制和资本主义制度作了深刻的批判。在艺术上，小说中过多的道德说教有损于形象的生动性，作为艺术家的托尔斯泰在这里常常被作为思想家的托尔斯泰所代替。1910 年 10 月，日益恶化的家庭关系迫使托尔斯泰离家出走。几天以后他因肺病在梁赞省偏僻的阿斯塔堡车站去世。托尔斯泰是现实主义的项峰之一，他的创作丰富和发展了现实主义的艺术宝库。作为一个思想家，他反对一切暴力，

反对阶级斗争，主张勿以暴力抵抗邪恶和道德的自我完善。他的那些被称为托尔斯泰主义的思想曾在世界上产生广泛的影响，他因而也成为 19 世纪最重要的思想家之一。

【列斯科夫】（1831—1895） 俄国小说家。生于奥廖尔省小官吏之家。1847 年丧父，辍学谋生，先后在奥廖尔省法院和基辅省税务部工作。1857 年辞职，给为大地主经营田产的姨父当助手，走遍俄国各地，为描写人民生活、运用民间语言做了良好准备。1861 年迁居彼得堡，专事写作。60 年代创作了许多中短篇小说，《穿树皮鞋的爱神》（1863）描写了一个追求爱情的农村姑娘的不幸遭遇；《姆岑斯克县的麦克白夫人》（1865）以当地一桩刑事案为原型，塑造一个爱恨如烈火的女子形象，后被苏联作曲家肖斯塔科维奇改编成歌剧。由于长篇《走投无路》（1864）、《结仇》（1870—1871）等小说否定社会革命、“反虚无主义”，长期受到进步文学的排斥。70 年代与《俄国导报》断绝关系，后创作了一些反映社会现实生活的作品，其中包括著名的长篇《大堂神甫》（1872），描写了 19 世纪俄国小城镇神职人员的生活。80 年代以后创作了一系列以普通人为主人公的乐观幽默的作品，从俄罗斯“好人”身上寻找社会的希望，著名的有《左撇子》（1881）、《巧妙的理发师》（1883）等，并创作了《岗哨》（1887）、《太太和乡下丫头》（1894）、《兔子藏匿之处》（1894）等揭露性小说。列斯科夫的小说题材广泛，富于戏剧性，语言简洁幽默，具有俄国民间特色。高尔基称他为“语言的魔术师”；他是 19 世纪后期俄国文学特色鲜明的作家。

【杜勃罗留波夫】（1836—1861） 俄国文艺批评家、政治家。生

于下诺夫哥罗德一个神父家庭。1853 年从神学校肄业，入彼得堡中央师范学院，曾组织和领导学生进步活动和创办手抄刊物《传闻》。1856 年在《现代人》上发表论文《俄罗斯语言爱好者谈话良伴》，得到车尔尼雪夫斯基的赞誉。第二年参加《现代人》杂志编辑工作，1858 年开始主持批评栏，发表了大量政治性、文艺性论文，成为俄国革命民主派精神领袖之一和重要的文学评论家。其美学理论和文艺批评继承了别林斯基、车尔尼雪夫斯基的传统，主张文学要揭示生活的本质，体现人民性；强调艺术家要重视真实性，又要有正确的世界观和艺术技巧。《俄国文学发中人民性渗透的程度》（1858）和一系列作家作品评论文章充分体现了他的文艺观和批评原则。《什么是奥勃洛摩夫性格？》

（1859）论证了冈察洛夫小说的社会意义，分析了俄国文学“多余的人”形象的蜕变。《黑暗王国》（1859）和《黑暗王国的一线光明》（1860）论述了奥斯特洛夫斯基的剧作，指出奥剧《大雷雨》女主人公形象对专制农奴制的挑战意义。《真正的白天何时到来？》（1860）分析屠格涅夫小说《前夜》，预示俄国新人出现和革命即将来临，文章激烈的政治性促使屠格涅夫与《现代人》杂志决裂。《逆来顺受的人》专论陀思妥耶夫斯基的创作，指明文明首先应服务于社会。除论文外，他还写了一些政治讽刺诗，多发表于 1859 年开办的《口哨》上。

【柯罗连科】（1853—1921） 俄国作家、社会活动家。生于乌克兰一个法官家庭。1871 年入彼得堡工艺专科学校，后弃学谋生。1874 年到莫斯科入彼得农林学院，因参与学生运动被开除和放逐。1877 年入彼得堡矿业学院。1879 年开始发表小说，同年因涉嫌参与革命宣传活动被流放，1881 年因拒绝向沙皇效忠又被流放

到西伯利亚农村。1885 年定居下诺夫哥罗德。他以中短篇小说著名，也写了一些童话、特写、回忆录、评论等。作品从自身生活经历取得素材，著名的作品有反映小手工业者生活的《巴甫洛夫特写》（1890）、表现城市下层题材的《在坏伙伴中》（1885）、描写农民生活的《马卡尔的梦》（1885）、四卷回忆录《我的同时代人的故事》（1905—1921）以及小说《盲音乐家》（1886）等。其文风受到屠格涅夫的影响，具有浪漫主义特色。

【迦尔洵】（1855—1888） 俄国作家。出生于军官家庭。1874 年入彼得堡矿业学院。1876 年开始发表作品，次年参加俄土战争，后负伤退役。因目睹民粹派运动失败，对社会失望，加之遗传性精神病，1888 年自杀。他的短篇小说描写暴力和罪恶引起的痛苦，感情强烈，象征性浓厚。著名作品有《棕榈》（1880）、《红花》（1883）、《偶然事件》（1878）年。他的象征主义手法和作品描写的绝望之中的斗争精神对后代作家产生过影响。

【契诃夫】（1860—1904） 俄国小说家、戏剧家。生于罗斯托夫省塔干罗格市。祖父是赎身农奴，父亲曾开设杂货铺。1884 年毕业于莫斯科大学医学系，后成为医生。在行医和繁忙的社交活动之余从事创作，以补助家用。早期作品主要有《在钉子上》、《一个官员的死》、《胜利者的胜利》（均 1883）、《变色龙》（1884）、《普里希别叶夫中士》等，风格诙谐幽默，其中尤以描写见风使舵的奴才相《变色龙》为著名。1888 年题为《草原》的中篇小说的发表，标志着契诃夫告别了喜剧性小说创作，思想深度和艺术技巧都有明显的提高。思索人生的意义的《没有意思的故事》（1889）是他这一时期最主要的作品。1890 年 4—12 月的库页岛之

行使他的思想和人生态度发生了较大的转变，他对俄国专制制度的认识更为深刻，写出了《库页岛》（1893—1894）和《在流放中》等作品。这个时期他最重要的作品是震撼人心的中篇小说《第六病室》（1892）。作品控拆沙皇俄国的社会制度，也批判了作者自己曾一度信奉的“勿以暴力抗恶”的托尔斯泰主义。1892—1894年在梅利霍沃居住期间，写了大量的短篇小说，其中的优秀作品有《邻居》（1892）、《黑衣教士》（1894）、《凶杀》和《阿里亚德纳》（1895）、《农民》（1897）、《套中人》（1898）等。1898年，因患严重肺结核病迁居雅尔塔，在这里他写下了他最著名的小说《带狗的女人》（1899）。他主要的戏剧作品有《伊万诺夫》（1887—1889）、《海鸥》（1896）、《三姊妹》（1900—1901）和《樱桃园》（1903—1904）等。契诃夫的作品对后世产生了深刻的影响。

【绥拉菲莫维奇】（1863—1949） 苏联俄罗斯作家。生于顿河州一个哥萨克军人家庭。1887年因起草反对沙皇的宣言被彼得堡大学开除，并被当局逮捕和流放。1890年获释后从事新闻工作。1902年迁居莫斯科。十月革命后加入共产党。国内战争时期任《真理报》和《消息报》记者。曾主持苏维埃宣传和文学杂志工作，1949年初在莫斯科去世。1901年出版第一部短篇集引起文坛关注。长篇小说《铁流》（1924）描写内战时期一支旧哥萨克部队突破重围找到红军主力的经过，被认为苏联早期社会主义文学的优秀作品。其他主要作品有长篇小说《草原上的城市》（1912）、《集体农庄的土地》（1933—1938），中篇小说《耗子王国》（1912）及若干短篇小说和特写。1943年获斯大林文学奖。

【高尔基】（1868—1936） 苏联俄罗斯作家。社会主义现实主义

文学的奠基者。原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫。生于下诺夫哥罗德城（后改为高尔基市）的一个木匠家庭。幼年丧父，在外祖父家度过童年。青少年时期均在贫困中度过。当过装卸工、烤面包工人等。曾两次在俄国各地游历。1892年开始发表作品。1898年，两卷集《随笔和短篇小说》出版，轰动俄国文坛。他的早期作品主要描写下层人民的生活，其中尤为引人注目的是关于流浪汉的短篇小说，如《切尔卡什》、《柯诺瓦洛夫》、《沦落的人们》等。1902年写的《二十六个和一个》，被认为是他最优秀的短篇小说。19世纪和20世纪之交，完成了他最早的两部长篇小说《福玛·高尔杰耶夫》（1899）和《三人》（1900）。还写了剧本《小市民》（1901）、《底层》（1902）等。他参与了1905年的俄国革命并加入俄国社会民主工党，写了一系列有影响的政论文章。1906年初到美国，秋天前往意大利的卡普里岛定居。在此期间写成的长篇小说《母亲》（1906），被誉为社会主义现实主义文学的代表作品。这部小说是在1902年索尔莫沃工人五一游行事件与1905年革命经验的基础上写成的。它真实地反映了俄国的革命运动，塑造了无产阶级英雄人物的鲜明形象，受到列宁的高度评价。1913—1923年发表自传三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。1929年从国外回到苏联。1934年担任苏联作家协会第一任主席。这期间他对苏联文学的创作方法——社会主义现实主义的创立做出了卓越的贡献。1924—1925年创作的长篇小说《阿尔塔莫诺夫家的事业》是他最优秀的小说之一。小说从农奴制改革到十月革命的广阔历史背景上描写了阿尔达莫诺夫家族三代人对事业的态度，从心理上、道德上表现了资产阶级的衰落。他的另一部长篇小说《克里姆·萨姆金的一生》（1927—1936）是一部描写1870—1924年间俄国知识分子思想情绪的作品。还写有许多关于俄国知

识分子的回忆录，其中有关托尔斯泰的回忆录写得十分生动。作为无产阶级文学和苏联文学的奠基人，高尔基享有崇高的声望，对苏联文学和世界文学产生了深远而巨大的影响。

【库普林】（1870—1938） 俄国作家。生于奔萨省纳罗夫恰特一小职员家。两岁丧父，随母亲到莫斯科一收容院，后入孤儿寄宿学校。1880年入亚历山大军事学院，1890年开始随军队驻波多尔省。1894年退伍，从事过多种职业。到过基辅、顿巴斯矿区、乌克兰北部等地。1901年迁居彼得堡，1919年流亡国外，1920年后居住巴黎，1937年回国，次年在列宁格勒病逝。他的小说及特写题材广泛，被认为是俄国19世纪批判现实主义文学的最后代表之一。使他获得广泛声誉的作品有描写俄国军官生活的长篇小说《决斗》（1905）、中篇小说《莫洛赫》（1896）、《奥列霞》（1898）以及描述妓女生活的长篇小说《亚玛》（1909—1915）等。

【布宁】（1870—1953） 俄国作家。生于沃罗涅日。1887年开始发表诗作。1891年出版第一部诗集。1897年出版第一部短篇小说集，引起文坛的关注。1899年开始为高尔基主办的知识出版社撰稿。曾翻译朗费罗的《海华沙之歌》和拜伦的《该隐》、《曼弗雷德》等名作。1903年获普希金奖。1909年被选为科学院名誉院士。由于反对十月革命，1920年迁居法国，1953年在巴黎去世。主要作品有诗集《落叶》和一系列中短篇小说和两部回忆录。早期作品《荒野》（1895）、《安东诺夫卡的苹果》（1900）《最后一次幽会》（1912）等充满怀旧之情，描写逝去的贵族庄园生活，具有散文风格。1910年创作中篇小说《乡村》，此后写了若干以农村生活为题材的作品。1916年发表短篇《旧金山来的绅士》，表现出对资

本主义现代文明的反感。主要中篇小说还有《米佳的爱情》(1925)、《阿尔谢尼耶夫的一生》(1930)等。1933年获诺贝尔文学奖,成为第一个获得该奖的俄国作家。布宁的诗作继承普希金等人19世纪早期诗歌传统;中、短篇小说结构松散,抒情气氛较浓,注重自然地描摹人情风俗,语言简练优美。

【安德列耶夫】(1871—1919) 俄国作家。出生于普通官员之家。1891年入彼得堡大学,后在莫斯科大学攻读法律。1897年毕业后成为律师,当过报纸的法律记者,开始在报上发表短篇小说,受到高尔基的称赞。1901年出版第一本短篇小说集。此后创作了《深渊》(1902)、《瓦西里·费维伊斯基的一生》(1903)、《红笑》(1904)、《省长》(1906)、《七个绞刑犯的故事》(1908)等一系列中篇小说和《向星星》(1906)、《人的一生》(1907)、《饥饿王》(1907)、《黑色假面》(1908)、《安那太马》(1910)和《挨耳光的人》(1916)等剧本。他的作品描写下层生活,否定黑暗的现实生活,揭露战争的残酷,充满悲观和绝望的情绪。作品构思独特,笔调辛辣冷峻,象征意味很浓。安德烈耶夫早期同情革命并曾经因此被捕。第一次世界大战期间曾任《俄罗斯意志》文学栏编辑。十月革命后因观念敌对,迁居芬兰。他的创作风格与同时代作家相比独具一格。

【勃留索夫】(1873—1924) 俄国诗人、作家、翻译家和文学批评家。俄国现代派文学的先驱。生于商人家庭。1899年毕业于莫斯科大学语文历史系。1894—1895年出版两卷本《俄国象征派》,收入自己的诗作和翻译的法国象征派魏尔伦、兰波、马拉美等人的诗,成为俄国象征派的领袖,并负责编辑《天平》(1904—

1909) 杂志。创作了大量诗歌,著名的诗作有《致全世界》(1903)、《花环》(1906)、《现代生活》等。1920 年加入共产党,在教育部、国家出版局、文艺研究院及大学任职,被高尔基称为“俄罗斯最有学问的作家”。创作了赞美十月革命的诗集《在这样的日子里》(1921)、《瞬间》(1922) 等。其他作品主要有长篇小说《愤怒的天使》(1908)、《胜利的祭坛》(1913),短篇小说集《地轴》(1907)、《日日夜夜》(1913) 等。

【阿尔志跋绥夫】(1878—1927) 俄国作家。1901 年开始文学创作,写了一系列揭露社会现实的短篇。1905 年俄国革命失败后,文学界悲观主义盛行,阿尔志跋绥夫成为当时颓废文学的代表。1907 年发表的长篇小说《萨宁》否定理想和社会责任,宣扬利己的非道德主义,否定性欲和死亡之外的一切。小说引起轰动,也受到激烈批评。1908 年后写有《工人绥惠略夫》、《极限》等小说和《嫉妒》、《战争》等剧本。1923 年被驱逐出苏联,其作品长期被禁止。

【勃洛克】(1880—1921) 俄国诗人。出生于彼得堡贵族知识分子家庭。1898 年入彼得堡大学,毕业于语文历史系。1903 年与著名化学家门捷列夫之女结婚。早期诗歌创作受 19 世纪早期浪漫主义诗人茹科夫斯基及唯美诗人费特影响。1904 年出版第一本象征派诗集《美女诗草》,描写具有象征意义的纯洁美丽的女性“世界之灵”。1905 年俄国革命之后,创作了《饱汉》(1905)、《集会》(1905)、《白雪假面》(1907)、《雪地》等反映现实的激进之作和反映知识分子命运的长诗《报应》(未完成)。十月革命后从事宣传工作。写下《知识分子与革命》(1918) 一文,号召知识分子投

身革命。代表作品长诗《十二个》，根据十二使徒寻找基督的故事，写暴风雪之夜十二个红军战士的行进，预示对未来的期望和执著追求。长诗鲜明的韵律和语言也成为象征的因素。勃洛克的诗歌创作实践了俄国象征主义理论，为探索俄国诗歌艺术形式做出了贡献，为俄国象征派的代表诗人。

【别雷】（1880—1934） 俄国作家、俄国象征派理论家。原名鲍利斯·尼古拉耶维奇·布加耶夫。生于数学教授家庭。1903年毕业于莫斯科大学数学系，深受神秘主义哲学家索洛维约夫思想的影响。1901发表第一部散文诗《北方交响乐》，开始探索艺术形式的革新，试图融和散文、诗歌、音乐、绘画的表现手法。早期诗作《蓝色天空中的金子》（1904）、《灰烬》（1909）、《瓮》（1908）等采用诗体日记形式，探索诗歌不规则的韵律。1909年创作第一部长篇小说《银鸽》，1913—1914年创作长篇小说《彼得堡》讽刺官僚，艺术上继续早期的艺术新形式探索。1922年发表自传体小说《柯吉克·列达耶夫》。主要作品还有长篇历史小说《莫斯科》（1926—1932），象征主义美学研究著作《象征主义》（1910）、《韵律即辩证与〈青铜骑士〉》（1929），以及《在两个世纪的交接点》等数篇回忆录。他对诗歌新形式的探索得到诗人勃洛克的发展运用，其写作技巧的新尝试对后代俄国诗与散文产生了较大影响。

【阿·托尔斯泰】（1882—1945） 苏联俄罗斯作家，生于萨马拉一贵族家庭。早年入彼得堡工学院，后中途离校，开始文学创作。写过诗集和童话集。长篇小说《怪人》（1916）和《跛老爷》（1912）以果戈理式的诙谐笔调描写贵族家庭的生活。十月革命后，因对革命感到困惑和恐惧而流亡西欧（1919—1923）。流亡期间写

出自传体中篇小说《尼基塔的童年》(1921)表达对祖国的怀念。1922年在高尔基的帮助下开始对祖国有了正确认识。1923年返回俄国,创作进入旺盛期。代表作是《苦难的历程》三部曲,包括《两姊妹》(1920—1921)、《一九一八年》(1927—1928)和《阴暗的早晨》(1940—1941)。三部曲描写苏联人民的英勇斗争和知识分子所走过的曲折道路。这部作品和长篇小说《彼得一世》(1929—1945)都曾获得斯大林奖金。还写有剧本《伊凡雷帝》(1943)于作者逝世后的1946年被追授斯大林奖金。

【别德内】(1883—1945) 苏联俄罗斯诗人。原名叶菲姆·阿列克谢耶维奇·普里德沃罗夫。生于贫农家庭,毕业于彼得堡大学历史语文系。革命前就开始为社会主义报刊撰稿。早期的讽刺作品受到寓言作家克雷洛夫的影响。他的诗歌常采取流行歌曲的形式,深受群众欢迎。1913年他的第一部诗集《寓言》问世,曾得到列宁的赞赏。主要作品还有诗体小说《关于土地、关于自由、关于工人的命运》、政治讽刺诗《尤登尼奇的宣言》、抒情诗《共产主义马赛曲》、长诗《大街》、《红色的库特》等。

【阿赫玛托娃】(1889—1966) 苏联俄罗斯女诗人。生于敖德萨。在彼得堡女子大学学过法律。11岁开始写诗。1910年与诗人古米廖夫结婚。同年参加古米廖夫为首的阿克梅派,倡导以优美清晰的形象和简洁朴实的形式代替象征主义诗歌的暧昧与造作。1912年出版第一本诗集《黄昏》。1914年出版的诗集《念珠》引起轰动。1918年离异。20年代初出版诗集《车前草》等。20年代中期开始研究普希金文学技巧。曾写一些精采论文。她的诗以强烈的女性感受抒写炽热和受挫的爱情,也以宗教、爱国主义为主题。批评

界认为她的诗题材窄狭。20年代初她的前夫古米廖夫涉嫌参与反对苏维埃政权活动被处决,使她处境愈加艰难。卫国战争期间写下一些爱国主义为主题的短诗,战后在《星》和《列宁格勒》两份杂志上发表抒情诗。1946年秋受到苏共中央的批判,被指责为宣扬性爱和神秘主义,不问政治的修女兼妓女,因此被苏联作家协会开除,诗作得不到出版。斯大林逝世后的50年代后期,声誉逐渐得到恢复,诗作不断重新受到重视与研究。1958年发表抒情诗集。1976年出版长诗《没有主角的长诗》(1940—1962),这一带有自传色彩,抒情、哲理味浓厚的长诗作为对自己生活与诗歌艺术的总结,被西方学者誉为20世纪最伟大的诗作之一。1964年12月获国际诗歌奖。1965年荣获牛津大学名誉博士学位。

【帕斯捷尔纳克】(1890—1960) 苏联俄罗斯作家。生于画家家庭。就学于莫斯科大学和马尔堡大学。参加过未来派文学团体。第一次世界大战时,因身体不适合服役,在乌拉尔一家化工厂工作。十月革命后在图书馆工作。第一部诗集于1913年出版。第二部诗集《在街垒上》(1917)和《我姐妹的生活》(1922)出版后,被认为是抒情诗的后起之秀。1957年在国外发表长篇小说《日瓦戈医生》。该书描写俄国人在革命时期的徘徊、苦闷和爱情,以及革命带来的后果。小说成为国际畅销书并使作者获得1958年诺贝尔文学奖金。但由于受到国内舆论的反对,他拒绝接受这项奖金。他掌握多种外语,翻译过格鲁吉亚诗人的诗、莎士比亚的剧本、歌德的《浮士德》和其他西方诗人的诗歌。

【富尔曼诺夫】(1891—1926) 苏联俄罗斯作家。生于科斯特罗马省一个农民家庭。1912年入莫斯科大学语文历史系。1918年加

入共产党。国内战争时期曾在恰巴耶夫师任政委。主编《红色军人报》。内战后曾在国家出版部门和无产阶级作家联合会任职。1912年开始发表作品。反映国内战争的主要作品有《红色游击队》(1922)、《恰巴耶夫》(1923)、《叛乱》(1925)等。《恰巴耶夫》描写内战时期恰巴耶夫的英雄事迹和其军队的革命化过程,被认为苏联早期文学优秀之作,后来被改编成电影。

【爱伦堡】(1891—1967) 苏联俄罗斯作家、社会活动家。1891年生于基辅一个工程师家庭。青年时参加革命活动,10几岁就被捕,后流亡巴黎。1910年开始发表诗作。第一次世界大战时曾任战地记者,1917年返回俄国。1922年发表第一部长篇哲理讽刺小说《胡里奥·胡伦尼多及其门徒奇遇记》,受到列宁注意。1941年出版《巴黎的陷落》,获1942年度斯大林奖金。1946—1947年因创作描写战时生活的长篇小说《暴风雨》,第二次获斯大林奖金。1951—1952年发表了另一部重要的长篇小说《九级浪》。斯大林去世后不久,发表长篇小说《解冻》;60年代发表回忆录《人·岁月·生活》,曾在文艺界引起争论。

【费定】(1892—1977) 苏联俄罗斯作家。生于萨拉托夫。曾在莫斯科商学院经济系学习。后到德国进修德语。第一次世界大战爆发后曾被扣留在德国,回国后参加了“谢拉皮翁兄弟”文学团体。曾任苏联作家协会主席团主席等职。1923年第一部小说集《荒地》问世。1924年发表的长篇小说《城与年》使他赢得国际声誉。20年代的代表作有中篇小说《脱兰士瓦》(1926)和长篇小说《弟兄们》(1928)等。30—40年代著有长篇小说《盗窃欧洲》(1934—1935)和《阿克图尔疗养院》(1940),都是批判西方资本

主义制度，歌颂苏联社会主义的作品。卫国战争期间写了一些充满爱国主义精神的小说、剧本和特写集。1945—1948年完成了三部曲的前两部：《初欢》（1945）和《不平凡的夏天》（1948），它们被誉为战后苏联文学中最优秀的小说之一，并荣获1949年斯大林文学奖金。

【马雅可夫斯基】（1893—1930） 苏联俄罗斯诗人。生于格鲁吉亚一个林务官家庭。1908年加入俄国社会民主工党，因从事地下革命工作多次被捕。1911年秋考入莫斯科绘画雕刻建筑学校，结识未来派诗人布尔柳克。1912年开始写诗，与布尔柳克等人共同发表俄国未来派宣言《给社会趣味一记耳光》。早期创作受未来派影响较深，在诗歌的内容和形式方面进行了探索。十月革命前的代表作长诗《穿裤子的云》（1914—1915），表现了作者对现实社会的不满，但又带有虚无主义的思想倾向。十月革命后，完全拥护十月革命和布尔什维克。1918年写了《向左进行曲》和《宗教滑稽剧》等，反映十月革命的胜利，表达自己对革命事业必胜的信念。1919年10月至1922年2月，参加“罗斯塔之窗”的工作，作了许多宣传诗画，号召人民支援前线，打击白匪和外国武装干涉者。还写了长诗《一亿五千万》（1920）和讽刺官僚主义的短诗《开会迷》等。1924年完成了长达3000行的悼念列宁的长诗《列宁》。这首诗被认为是社会主义现实主义诗歌的代表作。1925年以后，先后到欧洲、美国、墨西哥和古巴等地旅行，在一些诗歌和随笔《我发现了美洲》里记录了自己的观感。晚年完成两部讽刺剧《臭虫》（1929）和《澡堂》（1930）。另有为纪念十月革命十周年而写的长诗《好》和最后的作品《放声歌唱》，赞美社会主义，表达对共产主义信念。

【巴别尔】(1894—1941) 苏联俄罗斯作家。生于犹太人家庭。毕业于敖德萨商业专科学校。1916 年开始在彼得堡《编年史》月刊上发表作品，写实而简约的文笔受到主编高尔基的赞扬。此后从事过数种职业，国内战争时期曾参加布琼尼的红军第一骑兵师。他的一系列描写红军骑兵战斗生活的短篇小说汇集为《骑兵队》(1926)，以细致的写实见长。因自然主义地描写战争的残酷一面，后来受到文学界官方的批评。1931 年出版特写文集《敖德萨的故事》，描写犹太盗徒的生活。他还写了《晚霞》(1928)、《玛丽雅》(1935) 等剧本和其他一些短篇小说。1938 年被捕，死于西伯利亚狱中。1953 年斯大林去世后恢复名誉。

【叶赛宁】(1895—1925) 苏联俄罗斯诗人。出生于梁赞州康斯坦丁诺沃村一个农民之家。11 岁赴莫斯科，当过店员和工人。1916 年参加白俄军队，1917 年二月革命后加入左翼社会革命党人的战斗队。在莫斯科和彼得堡结识诗人勃洛克、克柳耶夫，从农民的角度对十月革命采取欢迎的态度。1916 年出版第一本诗集《扫墓日》。曾创作长篇诗剧《普加乔夫》(1920—1921)、诗歌《同志》(1917)、《列宁》(1924)、《宇宙的鼓手》(1918) 等歌颂革命。1919 年在意象派宣言上签名，不久成为重要的意象派诗人，注重诗的形式主义。组诗《小酒馆的莫斯科》(1921—1924) 表现出颓废情绪。1922 年与美国舞蹈家邓肯结婚离开祖国，离异后回国，与托尔斯泰的孙女结婚。1925 年出版了歌颂革命和社会主义建设的诗集《俄罗斯与革命》、《苏维埃俄罗斯》。1925 年曾神经错乱住院治疗，同年 12 月 27 日在列宁格勒旅馆中上吊自杀。叶赛宁的诗饱含爱国之情，真挚清新、想象力丰富，长于描绘自然景色，诗的

音乐性强。

【左琴科】（1895—1958） 苏联俄罗斯作家。生于波尔塔瓦一个画家家庭。1913 中学毕业进入彼得堡大学学习法律。1915 年志愿上前线，后以上尉军衔因伤复员。1918 年加入红军，一年后复员，从事过鞋匠、电话员、演员等多种职业。1821 年发表作品，并参加“谢拉皮翁兄弟”文学团体。第一本幽默故事集《蓝肚皮先生纳扎尔·伊里奇的故事》（1922）嘲笑与革命生活不谐调的小市民旧习气。这一类作品还有《贵妇人》（1923）、《钓饵》（1923）、《狗的嗅觉》（1923）、《澡堂》（1924）、《开放的丁香花》（1929）等中短篇小说，其幽默与讽刺的文风在同时代文坛独具特色。30 年代苏联建设时期，创作了一些较为严肃的反映现实生活的作品，如《一个人的故事》（1934）、幽默故事集《监书》（1934）等。40 年代写有儿童读物《列宁的故事》和反映卫国战争的战斗故事及电影小说《士兵的幸福》（1942）。从 1943 年的中篇小说《日出之前》开始，作品逐渐流露出悲观失望，并企图用医学、生理学解释社会问题。《日出之前》和《猴子奇遇记》（1946）受到苏共的严厉批判，此后很少写作，主要从事翻译工作。

【列昂诺夫】（1899— ） 苏联俄罗斯作家。生于新闻记者家庭。曾参加红军，复员后定居莫斯科。1922 年开始发表作品。1924 年发表的短篇小说《獾》，鞭挞小市民习气，描写农村革命斗争紧张的场景，为其成名作。长篇小说《贼》（1927）、《斯库塔列夫斯基》（1932）、《索契河》（1930）等，描写工业化进程。剧本《侵略》（1942）和长篇小说《俄罗斯森林》（1953，1957 年获列宁奖金），叙述苏联爱国主义的源泉和内容，表现同法西斯的斗争及当

代道德问题。主要作品还有哲理剧本《金色的马车》(1946)、中篇小说《叶甫盖尼娅·伊凡诺夫娜》(1963)以及电影中篇小说《麦利先生逃亡记》(1961)等。

【伊萨科夫斯基】(1900—1973) 苏联俄罗斯诗人。1914年开始文学创作,早期作品有诗集《沿着时代的阶梯》、《飞跃》、《稻草中的电线》、《外省》等。卫国战争时期,他的许多作品被谱为歌曲广为传唱。1943年因创作《有谁知道他》、《卡秋莎》、《送别》等优秀歌词获斯大林文学奖。1949年又因抒情诗集《诗与歌》再获斯大林奖金。1969年完成自传《在叶尔尼亚的土地上》。

【法捷耶夫】(1901—1956) 苏联俄罗斯作家。在乌拉尔和西伯利亚东部度过青少年时代。1912—1919年在海参崴商业学校学习时接近布尔什维克。1918年入共产党,并在西伯利亚参加对白军和日军作战。1923年发表第一篇短篇小说《逆流》(后改名《阿姆贡团的诞生》),1924年发表中篇小说《泛滥》,1927年发表的长篇小说《毁灭》,是他早期创作的重要成就。小说描写一支仅剩19人的红军游击队在白军和日本军的夹击下顽强战斗的情景,对19个人的精神和性格作了全面的描绘。未完成的长篇小说《最后一个乌兑格人》(1929—1947)是一部以国内战争为题材的历史性小说,卫国战争期间,他担任《真理报》记者,写了一系列讴歌苏联人民英勇战斗的文章及特写集《在封锁日子里的列宁格勒》(1944)。1946年发表著名的长篇小说《青年近卫军》,小说描述了德国占领下的乌克兰青年游击队战士抗击侵略者的斗争,这是一部社会主义文学的经典作品。法捷耶夫是苏联无产阶级文学的主要倡导者和理论家,长期担任苏联作协的领导职务,对苏联文艺

政策的制定有一定的影响。

【奥斯特洛夫斯基】（1904—1936） 苏联俄罗斯作家。生于普通工人之家。1919 年加入共青团，参加红军赴前线。1927 年瘫痪并双目失明。著名长篇小说《钢铁是怎样炼成的》（1932—1935），带有自传性质，描写十月革命之后，青年在革命斗争中成长的历程，塑造了顽强献身的青年英雄保尔·柯察金形象。作者 1934 年加入苏联作家协会，1935 年获列宁勋章。1934—1936 年创作长篇小说《暴风雨中所诞生的》。

【肖洛霍夫】（1905—1984） 苏联俄罗斯小说家。生于顿河维辛斯卡亚一个商店职员家庭。1920 年参加红军。17 岁开始写作。1924 年加入俄罗斯无产阶级作家联合会（拉普）。1926 年出版作品集《顿河故事》和《浅蓝的原野》。他的代表作长篇小说《静静的顿河》（4 部，1928—1940），反映了 1912—1922 年间两次革命（月革命、十月革命）中的重大历史事件和顿河哥萨克在这 10 年中的动荡生活，深刻描绘了主人公葛利高里·麦列霍夫的悲剧命运。小说在苏联曾引起多次争论，也使作家获得了广泛的声誉。1930 年开始创作第二部长篇小说《被开垦的处女地》，完成于 1960 年，小说描写了顿河地区农业集体化的进程。卫国战争时期，肖洛霍夫在前线任军事记者，写了许多随笔和短篇小说。1943 年开始发表反映卫国战争的长篇小说《他们为祖国而战》的部分篇章。50 年代以后发表有短篇小说《一个人的遭遇》及大量的政论文章等。1965 年获诺贝尔文学奖。

【阿尔布佐夫】（1908—1987） 苏联俄罗斯剧作家。当代家庭心

理剧流派的代表人物。列宁格勒戏剧学校毕业，曾在列宁格勒和莫斯科剧院工作。1938 年因作品《塔尼亚》一举成名。共创作了 40 余部多幕剧，创作上继承了契诃夫的传统，对苏联家庭心理剧作出了重大贡献。主要作品有：《漂流的岁月》（1954）、《伊尔库茨克的故事》（1959）、《我可怜的马拉特》（1965）等，1980 年获苏联国家奖金。

【特瓦尔多夫斯基】（1910—1971） 苏联俄罗斯诗人。生于俄国西部地区的一个乡村铁匠的家庭。15 岁时开始发表诗歌。1936 年发表的反映农业集体化的长诗《春草园》使他一举成名。后进入莫斯科文史哲学院深造。毕业后加入苏联边防军，以军事记者的身份参加卫国战争。这期间创作了长诗《瓦西里·焦尔金》（1941—1945）。长诗塑造了一位勇敢刚毅的英雄战士的形象，1946 年获斯大林奖金。另外两部长诗《路旁的人家》（1946）和《山外青山天外天》（1953—1956）亦先后获得斯大林奖金和列宁奖金。1962 年发表的长诗《焦尔金游地府》曾引起非议，被认为是影射苏联社会的作品。另有诗集《近年抒情诗抄》、散文集《故国他乡》等。

【柯切托夫】（1912—1973） 苏联俄罗斯作家。中学毕业进入农业技校，多年从事农村技术工作。1936 年开始创作。1938 年任区办小报记者，后调到《农民真理报》任记者。1944 年入党。1956 年—1966 年任苏共中央检察委员。1961 年任《十月》杂志主编。创作题材广泛，涉及卫国战争、农村生活、工业题材各个方面。《茹尔宾一家》（1952）描绘了俄罗斯三代工人的生活。《叶尔绍夫兄弟》（1958）描写斯大林逝世后变动时期的社会生活。《在涅瓦平原上》（1946）、《市郊》（1947）及《落角》（1967）描写列宁格

勒保卫战。《太阳为谁照耀》(1947)、《在祖国的天空下》(1950)等描写战后农村。《青春常在》(1954)描写了科研工作者的生活。《州委书记》(1961)涉及官僚主义问题。此外还有散文集《人民的双手》(1964)、《心献给谁》(1963)等。

【西蒙诺夫】(1915—1979) 生于彼得格勒,在军人环境中长大。苏联俄罗斯作家。以军事题材文学创作,尤以反映苏联卫国战争的军事小说而著名。1930年当工人并开始诗歌创作。1934年被推荐入高尔基文学院。1939年作为战地记者曾到蒙古战争前线。1941年作为《红星报》、《消息报》记者,创作了大量特写和以卫国战争为题材的诗歌。战后结集出版特写、报道集《从黑海到巴伦支海》、诗集《前线诗抄》、《悲欢离合》等。1942年创作歌颂战争中爱国主义的话剧《俄罗斯人》。1943年创作斯大林格勒保卫战中一场战斗的中篇小说《日日夜夜》,以真实描绘战争中的日常生活获得成功。战后社会活动频繁,曾任全苏作协副秘书长和《文学报》、《新世界》主编,并连任两届最高苏维埃代表,创作了大量战争题材的中篇。长篇小说三部曲《生者与死者》(1959)、《军人不是天生的》(1964)、《最后一个夏天》(1971)在广阔背景下描绘了卫国战争的全景,刻画了作为普通人的斯大林形象,成为苏联战争文学重要作品,也是作者创作的顶峰。此外,西蒙诺夫还创作了许多以社会现实生活为题材的小说、剧本,较著名的有《祖国的青烟》(1947)等。

【冈察尔】(1918—) 乌克兰作家。原名亚历山大·杰连季耶维奇。曾在哈尔科夫大学和第聂伯罗彼得罗夫斯克大学语言系学习。参加过苏联卫国战争。其成名作长篇小说三部曲《旗手》(包

括《阿尔卑斯山》、《蓝色的多瑙河》、《金色的布拉拉》)即以亲身经历的卫国战争为背景写成。作品获1948年与1949年度斯大林奖金。其他作品还有《大地在咆哮》(1947)、《塔弗里亚》(1952)、《彼列柯普》(1957)、《人和武器》(1960)、《大教堂》(1968)、《飓风》(1970)《你的霞光》(1980)和系列短篇小说《小铃铛》(1963获1964年列宁奖金)等。

【索尔仁尼琴】(1918—) 苏联小说家。诺贝尔奖金获得者。生于哥萨克知识分子家庭。曾参加第二次世界大战。1945年因“阴谋建立反苏组织”被捕,判刑8年。1956年恢复名誉,1962年因发表描写劳改营生活的《伊凡·杰尼索维奇的一天》而获得国际声誉。1963年他的短篇小说受到批评。他曾向苏联第四次作家代表大会散发公开信,要求“取消对文艺创作的一切公开和秘密的检查制度”。1968年他的长篇小说《癌病房》和《第一圈》在西欧发表。1969年被开除出苏联作家协会。1970年获诺贝尔文学奖金。1973《古拉格群岛》第一部在巴黎出版,作品指责十月革命以来的社会制度是“非人的残暴统治”。1974年2月12日以叛国罪被捕,翌日被驱逐出苏联。1975年发表长篇小说《列宁在苏黎世》,随后去美国,定居佛蒙特。

【梅热拉伊蒂斯】(1919—) 立陶宛诗人。生于工人家庭。曾在大学法律系学习。卫国战争期间当过随军记者。1953年开始发表作品。主要作品有《抒情诗集》(1943)、《从祖国吹来的风》(1946)、《我的夜莺》(1952)、《弟兄的诗篇》(1954)、散文作品《抒情杂感》(1964)、《夜间的蝴蝶》(1966)、《这里是立陶宛》(1968)等。1961年因诗集《人》而获列宁文学奖金。

【邦达列夫】(1924—) 苏联俄罗斯作家。生于南乌拉尔的奥尔斯克城的一个职员家庭。卫国战争中担任过炮兵指挥官。1944年加入苏联共产党。1951年毕业于高尔基文学院。1949年开始发表作品。1957年的《营请求火力支援》和1959年的《最后的炮轰》是他的成名作,成为“战壕真实”派的代表作家。60年代发表中篇小说《寂静》(1962)和续集《两个人》(1964),揭露个人崇拜,曾引起文艺界的争论。1969年发表的《热的血》被认为是“战壕真实”与“司令部真实”相结合的代表作。70年代以后,相继发表长篇小说《岸》(1975)、《选择》(1980)和《人生舞台》(1985)等。与库尔加诺夫合著的电影剧本《解放》(1970),1972年获列宁奖金。

【贝科夫】(1924—) 苏联白俄罗斯作家。中学毕业考入艺术专科学校学习绘画。战争爆发后在乌克兰参军,经过萨拉托夫步兵学校一年集训奔赴前线,曾两次负伤并因作战英勇受到嘉奖。战后一度复员,后再次入伍,50年代复员,到白俄罗斯《格罗德诺真理报》工作。1948年发表处女作《第一次战斗》,后创作了《一个人之死》(1951)、《不愈的伤》(1957)、《艰难岁月》(1959)等短篇。60年代创作成熟,《鹤唳》(1960)、《叛变》(1961)、《第三颗信号弹》、《死者不痛苦》(1966)等以战地生活为题材的中篇影响较大,成为苏联战争文学“战壕真实派”代表作家之一。70年代著名中篇有《索特尼科夫》(1970)、《方尖碑》(1973)、《活到黎明》(1972)、《他的营》(1976)、《一去不回》(1978)等,注重探索战争中的道德问题。1983年发表回顾战争的中篇《灾难的标记》。作者曾以其创作获得白俄罗斯科拉斯文学奖,苏联国家奖和

列宁奖金，并被授予人民作家称号。

【瓦西里耶夫】（1924— ） 苏联俄罗斯作家。生于军人家庭。中学毕业后赴前线参加作战。1952 年加入共产党。1954 年开始发表作品。成名作《这里的黎明静悄悄……》（1969）以抒情笔调塑造了卫国战争中某苏军小分队五名女兵的形象。小说《未列入名册》（1974）描绘了战争中的悲壮故事。另以社会道德问题为题材，写有小说《最后一天》（1970）和《不要射击白天鹅》（1973）等。还创作过一些电影剧本。1975 年获苏联国家奖。

【阿斯塔菲耶夫】（1924— ） 苏联俄罗斯作家。生于西伯利亚叶尼塞河畔农民家庭。童年丧母，由祖母抚养长大。1941 年在铁路技工学校学习。1942 年入伍走上卫国战争前线。战后复员到妻子的家乡乌拉尔楚索沃伊城，当过搬运工。1951 年发表第一个短篇小说《作为公民的人》，描写战争中普通一兵的真实故事。1953 年出版小说集《明春之前》。1959 年曾在莫斯科作家协会举办的高级文学进修班学习。后逐渐成为苏联文坛以社会道德题材小说和抒情风格著称的作家。他擅于写战争中的爱情。《流星》（1960）、《牧童与牧女》（1971）被评论界称为“青春两部曲”。1957—1977 年写成由 23 个短篇和 1 个中篇组成的系列自传体小说《最后的致敬》，反映了 20 年代到第二次世界大战后苏联人民的生活遭遇。1972—1975 年创作的由 12 篇小说组成的长篇作品《鱼王》使他获得巨大声誉。作品围绕人与大自然的关系，探讨人类的道德问题，作品具有现代小说结构松散随意和“纯客观性”的特色。

【利帕托夫】（1927—1979） 苏联俄罗斯作家。生于赤塔。长期

在西伯利亚从事《红旗报》编辑工作。1956年开始发表作品。60年代初的中篇小说《僻静的米雅塔》、《航道》获得成功，此后一系列作品使他成为文坛重要作家。主要作品有《黑山崖》(1963)、《陌生人》(1964)、《普隆恰托夫经理的故事》(1969)和长篇小说《这都是关于他的事……》(1974)、《伊戈尔·萨沃维奇》(1977)等。他的作品善于发现和提出当代社会生活中的问题，擅长塑造典型人物。

【艾特玛托夫】(1928—) 苏联吉尔吉斯作家。生于农牧民家庭。父亲曾任州委书记，后遭清洗镇压。卫国战争期间被迫中断学业，曾担任村苏维埃秘书、税收员等。1952年开始发表作品。1953年毕业于农学院。1956年进莫斯科高尔基文学院学习。1958年发表的描写爱情故事的中篇小说《查密莉雅》使他一举成名。它同后来发表的中篇小说《我的包着红头巾的小白杨》(1961)、《骆驼眼》(1962)和《第一位老师》(1962)结集为《群山和草原的故事》，获得1963年度的列宁奖金。1966年发表的《永别了，吉利萨雷》体现了作者创作思想的变化，小说以回忆的方式展现了老牧民塔纳巴依的一生以及悲剧性的遭遇。《一日长于百年》(1980)是他的第一部长篇小说。小说的主要情节是哈萨克一荒漠错车小站的铁路工人叶吉盖，领着一个六七人的送葬队，去母亲墓送葬时一天中的回忆和思索，从而描述了三个家庭的悲欢离合和心灵创伤，其中也包含了对一系列人生哲理问题的思考。他的其他中篇小说还有《白轮船》(1970)、《早仙鹤》(1975)、《花狗崖》(1977)等。

【索科洛夫】(1928—) 苏联诗人。苏联“前线一代”诗人最

早的代表，也是近 20 年来苏联诗坛上形成的三个主要流派中“静派”的鼻祖。生于知识分子家庭。1952 年毕业于莫斯科高尔基文学院。1953 年出版的第一本诗集《途中之晨》使他获得战后一代诗人的最早代表的美名。主要作品还有《雪下的青草》（1958）、《在向阳处》（1961）、《不同的时代》（1966）、《抒情诗选》（1967）、《九月雪》（1968）、《第二次青春》（1971）、《谢谢音乐》（1978）、《短诗与长诗》（1978）、《情节》（1980 年发表，获 1983 年苏联国家奖金）等诗集。

【舒克申】（1929—1974） 苏联俄罗斯作家，电影编导。生于阿尔泰地区的斯罗斯特卡村的一个农民家庭。当过油漆工学徒、装卸工和钳工等。1954 年考入莫斯科电影学院导演系。1958 年发表第一个短篇小说《马车上的两个人》。60 年代以后的短篇小说引起了评论界的注意。他的主要作品有短篇小说集《乡村居民》（1963）、《我的兄弟》（1975）、中篇小说《在那遥远的地方》（1968）、《观点》（1974）、《晨鸡三唱之前》（1975）、长篇小说《柳巴文一家》（1965）、《我给你们带来自由》（1971）等。以短篇小说成就最高。1964 年他自编自导的影片《有这样一个小伙子》荣获全苏电影节奖，后来又在第十六届威尼斯国际电影节上获得了“圣马克金狮奖”。还编导了电影《奇特的人们》、《热炕》等，根据他的同名中篇小说自编自导自演的电影《红莓》是他的电影代表作。它描写了一个劳改犯刑满释放后渴望回乡建立新生活却又被恶势力杀害的悲剧。这部电影获全苏电影节主奖。1974 年 10 月，在参加电影《他们为祖国而战》的拍摄时，因心脏病突发而猝死于顿河河畔。

【罗日杰斯特文斯基】(1932—) 苏联俄罗斯诗人。1956年毕业于高尔基文学院。诗集《献给同龄人》(1962)、《城市之声》(1977)均以公民性、强烈的政论倾向著称,被认为继承了马雅可夫斯基的诗歌传统,在60年代曾被认为是苏联第四代作家的代表人物之一。1979年由于诗集《城市之声》和长诗《二百一十步》获苏联国家奖金。

【叶夫图申科】(1933—) 苏联俄罗斯诗人。苏联第四代作家中的代表诗人之一,生于伊尔库斯克州的济马镇。16岁开始在报纸上发表诗歌。1951—1954年在高尔基文学院学习。早期创作受到马雅可夫斯基等人的影响。他是一位多产作家。诗歌题材广泛既有政治抒情诗,也有爱情诗,既写国内题材,也写国外题材;既有对重大历史一件的深沉思索,也有对日常生活的描写和挖掘。他的诗歌在苏联国内拥有广泛的读者,尤其受到青年的欢迎。主要诗作有《济马站》、《恐怖》、《婚礼》、《娘子谷》、《斯大林的继承者们》、《布拉茨克水电站》等。另有中篇幻想小说《阿尔达比奥拉》、长篇小说《浆果之乡》、电影剧本《我是古巴》、自传体电影剧本《幼儿园》等。

【沃兹涅先斯基】(1933—) 苏联俄罗斯诗人。生于莫斯科一科学工作者家庭。1957年在莫斯科建筑学院毕业。在学习期间曾把诗作寄给著名作家帕斯捷尔纳克,后在帕斯捷尔纳克的支持和鼓励下全力投入诗歌创作。1960年出版第一本诗集《东拼西凑》和第二本诗集《抛物线》。1962年发表自己访美感受的作品《长诗〈三角梨〉里的三十首抒情离题诗》,有西方现代派诗歌的影响,被看作是苏联第四代作家形式主义诗歌的代表作。1963年他和那些

模仿西方的作家和艺术家曾受到批判。他的诗集还有《反世界》(1964)、《阿希尔的心》(1966)、《声音的影子》(1970)、《把鸟儿放走》(1972)、《大提琴似的柞树叶》(1975)、《镂花巧手》(1977, 获 1978 年度苏联国家奖金) 等。

【万比洛夫】(1937—1972) 俄罗斯戏剧家。1937 年生于西伯利亚伊尔库茨克的一个乡村教师家庭。就读于伊尔库茨克大学。大学毕业后当过报社记者和编辑。写过幽默小品和短篇小说。1964 年发表第一个独幕剧《窗子朝着田野的房子》。其剧作包括多幕抒情喜剧《六月的离别》(1965)、抒情喜剧《长子》(1967)、三幕剧《打野鸭》(1967)、悲喜剧《外省轶事》(包括《密特朗巴什的二十分钟》(1962) 和《和天使在一起的二十分钟》两个独幕剧) 和两幕正剧《去年夏天在丘里姆斯克》(1972)。万比洛夫的戏剧深受契诃夫等俄国古典作家的影响, 形成了独特的艺术风格, 在苏联国内外有较大影响。

【拉斯普京】(1937—) 苏联俄罗斯作家。生于西伯利亚的农民家庭。毕业于伊尔库茨克大学文史系。当过报社记者。1967 年出版第一部短篇小说集《来自另一个世界的人》。中篇小说《玛丽娅借钱》(1967) 的发表使他一举成名。小说反映了现实生活中人与人之间的冷漠无情。中篇小说《最后的期限》(1970) 和《告别马焦拉村》(1976) 都是探索道德问题的作品。1974 年发表的中篇小说《活着, 可要记住》, 探索一个人“活着是为什么”的问题, 引起普遍的注意和好评, 并获 1977 年苏联国家奖金。

【十二月党人文学】俄国十二月党人作家的作品及其文学活动。19

世纪初期俄国一些参加过卫国战争的青年贵族军官知识分子同情农奴，不满现实，他们组成秘密社团，立誓推翻农奴制并发动了1825年12月的武装起义。这些十二月党人中产生了一批作家，以文学为宣传武器，从事创作、文学理论研究，组织了“绿灯社”等文学社团，出版《北极星》等杂志，文学史称这一流派为十二月党人文学。代表作家有雷列耶夫、别斯图热夫、丘赫尔别凯、奥陀耶夫斯基、拉耶夫斯基等。十二月党人作家以诗人为主，诗作充满政治激情，号召人们献身社会，为自由而战，注重诗歌语言风格的民族特性。十二月党人文学体现了19世纪俄国文学向人民性、现实主义靠近的倾向。

【自然派】19世纪40年代俄罗斯文学的一个流派。创始人为果戈理。代表作家有屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、涅克拉索夫、赫尔岑等。别林斯基曾在理论上阐述该派的基本原则。其重要阵地为《祖国纪事》和《现代人》两杂志，以及涅克拉索夫编辑的丛刊《彼得堡风貌素描》和《彼得堡文集》。该派遵照果戈理的创作方向，极力忠实于自然，无情地揭开社会的黑幕，抨击农奴制度，同情下层劳动人民，在题材民主化和语言大众化方面也卓有成就。50年代后期，由于在农奴改革的方法和途径问题上意见分歧，内部分化为相互对立的民主派和自由派。

【现代人】1836—1860年间俄国彼得堡出版的文学和社会政治杂志。1843年前为季刊，后改月刊。创办人为普希金。1837年普希金逝世后，由文学评论家彼·普列特尼约夫接办。1847年，涅克拉索夫和伊·帕纳耶夫取得《现代人》的发行权，别林斯基成为该刊物思想上的领袖，并为刊物拟定了反对农奴制，宣传革命民

主主义等纲领。别林斯基逝世后，车尔尼雪夫斯基（1853年起）和杜波罗留波夫（1856年起）都曾为该刊物主持编务，使它成为革命民主派的主要论坛。1866年亚历山大二世遇刺后被迫停刊。

【祖国纪事】1839—1884年俄国彼得堡出版的文学和社会政治月刊。前期发行人为安·克拉耶夫斯基，1868年后为涅克拉索夫、谢德林、叶利谢耶夫。别林斯基曾主持评论栏（1839—1846）。在涅克拉索夫的领导下（1868—1877），继承了《现代人》民主革命派的传统和批判现实主义的方向。由于同情革命者，抨击《俄国导报》等反动刊物，1884年被查封。

【民粹派文学】19世纪70—90年代俄国民粹派及其同情者的文艺创作。代表作家有乌斯宾斯基、卡罗宁、纳乌莫夫、奥西波维奇、兹拉托夫拉茨基、扎索津斯基等。他们把改革的希望寄托在农民身上，幻想在俄国农村公社的基础上建立社会主义，并把文学视为宣传其政治主张的重要手段。他们从60年代革命民主派的思想中吸取养分，使用特写和小说体裁，以生动的群众口语和方言，描绘农奴制改革后农村经济的破产、农民生活的贫困和自发的反抗情绪，为俄罗斯现实主义文学的发展作出了重大贡献。

【阿克梅派】20世纪初俄国的一个现代主义诗歌流派。代表人物有古米廖夫、戈罗杰茨基、阿赫马托娃、曼杰利什坦姆、库兹明、津克维奇、纳尔布特、萨多夫斯基等。主张诗歌摆脱趋向“理想境界”的象征主义激情，摒弃多义和变幻不定的形象以及复杂难解的比喻；要求返回物质世界，赋予诗歌语言以明确的含义。公开维护“为艺术而艺术”的创作原则，宣扬悲观情绪、神秘主义。

【列夫】苏联 20 世纪 20 年代出现的文学团体。左翼艺术阵线的简称。其前身是未来派，主要成员有马雅可夫斯基、阿谢耶夫、特列季亚科夫、克鲁乔内赫、勃里克、楚扎克等。他们有高度的创作热情，猛烈抨击资本主义社会的市侩生活，勇于探索新的艺术与新的形式；但往往以“左翼大师”自居。一些理论家提出过如“生产艺术”、“事实文学”和完成“社会定货”等庸俗化的创作口号。他们把文艺创作与物质生产、商品生产等同起来，主张改变一系列术语：把创作改为“工作”，写作技巧改为“手艺”；作家、艺术家改为“工匠”、“工程师”。他们认为文艺创作过程只是把生活中的“事实”加以“组合”进行“剪辑”的过程，竭力排斥艺术虚构和典型概括。

【拉普】全称俄罗斯无产阶级作家联合会。苏联 20—30 年代最大的文学团体，其组织遍及全国，总人数最多时达 1 万余人。“拉普”捍卫无产阶级文学的战斗原则，反对各种非政治倾向。但歧视和无情打击同路人作家，甚至把高尔基、马雅可夫斯基等也列为同路人加以攻击。在文学理论上则倡导所谓的“辩证唯物主义方法”等，犯有“左”的错误，1932 年 4 月联共（布）中央作出了《关于改组文学艺术团体》的决议，“拉普”随即解散。

【无产阶级文化协会】苏联早期文化团体。1917 年 10 月在彼得格勒成立。这是一个广泛的、自愿参加的群众性文化组织，会员多达 40 余万人。办有理论刊物《无产阶级文化》等，对推动苏联文化事业的发展起过一定的作用。该派一些称为“无产阶级文化派”的理论家提出一套所谓的“无产阶级文化”理论，鼓吹建立

马赫主义的“无产阶级哲学”、“无产阶级科学”和“无产阶级文化”。企图在真空中创建一种纯粹的“无产阶级文化”，否定过去的一切文化遗产。他们的观点曾受到列宁的批评。1932年联共（布）中央作出《关于改组文学艺术团体》的决议之后，该组织停止活动。

【谢拉皮翁兄弟】苏联文学团体。1921年初成立于彼得格勒。名称取自德国浪漫主义作家霍夫曼的同名小说集。主要成员有：符·伊凡诺夫、左琴科、斯洛尼姆斯基、隆茨、卡维林、尼基钦、吉洪诺夫、费定等。1922年隆茨发表《为什么我们是“谢拉皮翁兄弟”》一文，宣扬“为艺术而艺术，”否定功利主义。其中很多人后来成为著名作家。1926年“谢拉皮翁兄弟”宣告解散。

【列宁奖金】1925年6月苏联为纪念列宁而设的奖金。当时奖励的对象仅限于学术活动，尚未把文学作品包括在奖励范围之内。1935年后停发。1956年9月，苏共中央和苏联部长会议作出决定，恢复列宁奖金，并把颁发的领域扩大为科学著作、建筑、技术、文学、艺术等各方面，从1957年开始颁发。每年列宁诞辰日（4月22日）颁发一次。1966年苏共中央和苏联部长会议重新作出决定，改为两年颁发一次。奖金额为1万卢布。

【斯大林奖金】根据1939年12月苏联人民委员会决议设立的一项奖金，旨在鼓励科学技术发明和文学艺术创作。从1941年起开始颁发，一年一次。由有关单位和各方面的著名人士组成委员会，对已提出的候选人进行评选。其中一等奖10万卢布，二等奖5万卢布，三等奖2.5万卢布。1953年斯大林逝世后停发。1966年4月，

苏共中央和苏联部长会议作出决定，将斯大林奖金改名为苏联国家奖金。

【伊戈尔远征记】古罗斯英雄史诗，作者不详。反映一个真实历史事件：1185年，诺甫哥罗德王公伊戈尔·塞维尔斯基率领另外三个塞维尔斯基王公，远征经常侵袭罗斯的草原游牧民族波洛古人，由于力量单薄而失败。全诗由序诗加3个部分构成：第一部分写伊戈尔出征和失败的经过；第二部分写基辅大公斯维亚托斯拉夫发出“金玉良言”，号召诸王公停止内讧，团结起来保卫罗斯；第三部分写伊戈尔被俘以后罗斯大帝帮助他逃出囚禁，重返家园，象征罗斯复兴。爱国主义思想是史诗衡量一切人物及其行为的出发点：一方面歌颂伊戈尔的勇敢尚武精神，另一方面又批评他为追求个人荣誉而采取注定失败的单独行动，谴责了诸王公的分裂。基辅大公斯维亚托斯拉夫被写成罗斯统一的象征。《伊戈尔远征记》在历史上长期被淹没。1795年，考古学家穆辛—普希金发现一个16世纪的抄本，1800年公开出版。原抄本毁于1812年莫斯科大火。也有人怀疑这部史诗是后人的伪作。

【可怜的丽莎】俄国作家卡拉姆津（1766—1826）的短篇小说。小说描写了农家姑娘丽莎与青年贵族埃拉斯特相爱，而埃拉斯特却因要还清赌债而抛弃丽莎，和一个老富孀结了婚。可怜的丽莎悲愤交加，跳水自尽。小说通过丽莎的爱情悲剧，反映了俄国农奴制时期贵族与农民之间不平等的社会地位，以及由此产生的尖锐的社会矛盾，表现了下层劳动人民纯朴善良的美好的品质。主人公丽莎容貌美丽，心地善良，感情纯真。她爱埃拉斯特，将自己全部的纯情都献给了他，而拒绝了邻村一个富农儿子的求爱。她

是纯洁和美好的象征。埃拉斯特是一个有着许多美好品质而又十分软弱的贵族青年。他身为贵族，却厌恶上流社会的浮华与虚伪，他从丽莎身上发现了自己久久渴望和追求的东西而深深地爱上了她。但贵族的偏见以及他自身性格的软弱，使他为了钱财而牺牲爱情，抛弃了丽莎。这篇小说是卡拉姆津感伤主义作品的代表作，它具有浓郁的感伤抒情色彩。人物缠绵悱恻，语言哀婉凄楚，自然景色也染上了重重的悲凉色彩。同时小说在情感和语言方面明显流露出矫揉造作的毛病。

【叶甫盖尼·奥涅金】俄国诗人普希金的诗体小说。写于1823—1831年。1833年出版。贵族青年奥涅金厌倦无聊的城市社交生活而回到乡间庄园居住，拒绝了地主女儿达吉雅娜的求爱；在漫游全国之后，又追求已成为贵族妇人的达吉雅娜而遭到拒绝。作品塑造了俄国文学中第一个“多余的人”奥涅金的典型形象，他在精神上高出一一般贵族，但却缺乏为祖国效力的热情；他虽然有叛逆的愿望，但却不能同人民站在一起；他怀疑一切，性情冷漠，结果一事无成。作品通过奥涅金和达吉雅娜的故事，展示了俄国沙皇政府统治下贵族社会生活的真实图景，使人们看到这个腐朽堕落的社会是怎样窒息了聪明有为的奥涅金和摧残了纯真善良的达吉雅娜。作品语言流畅优美，细节描写生动，大段的抒情插叙，和谐亲切，情趣盎然。别林斯基把这部作品誉之为俄国社会生活的“百科全书”。

【茨冈】俄国诗人普希金的长篇叙事诗。写于1824年。描写贵族青年阿乐哥同城市“文明”社会发生冲突，而跟吉卜赛人茨冈一起过流浪的生活，并作了茨冈姑娘真妃儿的丈夫，过着自由自在

的幸福生活。两年以后，阿乐哥发现妻子另有所爱，便怀着嫉恨的心理杀死了妻子和她的情人。真妃儿的父亲没有报复阿乐哥，而带着一群茨冈人离开了“可怕的山谷”。作品文笔优美，情调浪漫，节奏起伏跌宕，作者虽然倾注笔墨描绘茨冈人的生活，而其实际表现的却是俄国上流社会青年探寻出路的主题。作品塑造了浪漫主义者阿乐哥这个“只追求个人自由”的人，也反映贵族阶级想脱离本阶级的幻想是很难实现的。

【上尉的女儿】俄国诗人普希金的著名历史小说。写于1836年。这部作品取材于18世纪普加乔夫领导的农民大起义。贵族青年军官格利尼约夫到边防炮台就职，途中因遇风雪迷了路，由一位乡下人引路到了小客店，才使格利尼约夫脱离了险境。这个乡下人正是沙皇政府追捕的农民起义首领普加乔夫。格利尼约夫到炮台后，爱上了上尉司令的女儿玛莎。后来普加乔夫领导的农民起义军攻占了白山要塞。攻破了炮台，杀死了上尉夫妇，但为了感念旧谊，释放了格利尼约夫，并成全了他和玛莎的婚事。普加乔夫起义失败后，格利尼约夫因此事遭到怀疑，被政府逮捕。玛莎只身前往彼得堡谒见女皇，营救出她的丈夫。最后小说以普加乔夫被送上断头台和格利尼约夫、玛莎二人的幸福结合而告终。小说以18世纪后半期俄国著名的农民运动为背景，生动地刻画出一位以“颠覆王位和消灭贵族”为宗旨的农民起义军首领普加乔夫的英雄形象，深刻地反映了俄国社会农民阶级同沙皇政府之间的尖锐矛盾。但作品中对农民暴动的个别描写，对俄国女皇的美化和赞扬，表现了普希金贵族阶级的立场和局限性。

【驿站长】普希金的短篇小说。作家怀着对“小人物”的极大同情

心讲述了这样一个故事：沙俄时代最低一级的十四等文官——驿站长塞米翁·威林和女儿都妮亚长期生活在荒凉的驿站里，终年在过往的“大人物”们的喝斥中度日。驿站长勤勤恳恳、忠于职守，他生活的全部快乐来自于女儿的欢笑。都妮亚以她的美丽、聪明，吸引着过往的显贵，以至“从前不管怎样爱生气的老爷，一看见她就安静了，和颜悦色地跟我谈起话来（驿站长语）”。一天，一位年轻的骠骑兵经过驿站时，用诡计拐走了都妮亚。驿站长受到沉重打击，病倒了。病刚愈，他便步行去寻找女儿。在彼得堡，骠骑兵塞给他几张揉皱的钞票后便把他赶出了家门。第二次，驿站长找到了女儿住的地方，女儿一见父亲便昏倒在地，骠骑兵又将老人赶走。驿站长又回到自己的驿站，再也没有得到女儿的信息。后老人酗酒而死。作家以个人见闻的形式把这个悲剧故事写得很动人。小说于哀婉中透露出对不平世道的讽刺与批判。

【死魂灵】俄国作家果戈理的长篇小说。写于1835—1842年。主要描写一个“诡计多端”的投机家乞乞科夫从小遵循父亲的教导，以追逐金钱为奋斗目标。他在学校时就从事各种投机倒把勾当。当上小官吏后，利用职权贪污，梦想成为百万富翁。当他发现贩卖“死魂灵”可以牟取暴利时，就以廉价收买已经死去而尚未注销户口的农奴名单，企图拿死人当活人去救济局抵押，以骗取大笔钱财，后被一卖主揭露内幕而狼狈溜走。作品通过乞乞科夫收买“死魂灵”而遍访各庄园的故事，勾划了一系列地主的形象，如饱食终日、懒惰成性的玛尼洛夫；迟钝、迷信、一心一意积蓄钱财的科罗潘契加；以打架斗殴为能事的罗士特莱夫；贪婪、吝啬、猥琐得不像人样的泼留希金等等。通过对这群丑类的描写，深刻表明建立在地主剥削基础上的俄国农奴制已经到了垂死没落的阶

段，必将走上灭亡之路。作者通过对祖国大自然的抒情插叙，表达了对俄国伟大未来的向往。

【钦差大臣】俄国作家果戈理的讽刺喜剧。写于1836年。在外省一个小城市中，彼得堡小官吏赫列斯达可夫是个纨绔子弟，他因赌博把钱花光了，正躲在旅馆里无计可施。恰巧，城里传来了钦差大臣微服私访的消息，引起了市长及其官员的惊慌，他们误认为赫列斯达可夫便是钦差大臣，连忙把他接到市长家，阿谀奉承、殷勤款待。赫列斯达可夫将错就错，冒充钦差，信口胡说，当地官员恐慌万分，把他当作了了不起的政府大员。他们向赫列斯达可夫行贿，他一一收下。正当市长将自己的女儿许配给这位“钦差”、做着升官发财的美梦时，传来了真正的钦差大臣到达的消息，喜剧以哑场告终。作者以辛辣的讽刺，揭露了一伙在农奴制俄国孳生的披着官吏外衣的骗子、盗窃犯和贪污犯。作者以卓越的现实主义手法，刻画了喜剧中的市长、法官、慈善医院院长、邮政局长等一系列反映了俄国官僚阶层贪赃枉法、谄媚钻营、卑鄙庸俗等特征的典型形象。作品为俄国现实主义喜剧的发展打开了道路，成为俄国戏剧史上的里程碑。

【外套】俄国作家果戈理的短篇小说。写于1842年。描写一位穷苦的小官吏巴施马奇金安分守己、逆来顺受的生活。他整天伏案抄写公文，抄得背驼眼花。他节衣缩食，想攒些钱做件新外套。新外套终于做成后，他兴高采烈地穿着它去赴宴，不料在回家路上被强盗抢走。他连忙去报告警察，没有结果，只好去找一位声势显赫的“大人物”，却被声色俱厉地呵斥一顿。他当场吓昏了，又气又急回家后不过几天就死去。次日，在巴施马奇金的座位上换

了另一个抄写员。这时外套被盗的地方出现了鬼魂，专门抢过往行人的外套，直到那位“大人物”路过此地也被剥去外套，闹鬼才终止。小说愤怒谴责了毫无人性的统治阶级和专制制度，对穷困无援的下层人物倾注了深切的同情，体现了作者进步的人道主义思想，是 19 世纪俄国文学中描写“小人物”命运的一篇杰作。

【偷东西的喜鹊】俄国作家赫尔岑的中篇小说。小说通过一位著名艺人之口，讲述了一个俄国女演员的动人故事：这位著名的艺人曾在某省城斯卡林斯基公爵的剧院看过《偷东西的喜鹊》一剧的演出。剧中讲到女佣阿尼达因被诬告偷东西而入狱，好色的法官要阿尼达以出卖贞洁来赎取自由，阿尼达没有屈从，她被处罚了。后来人们发现东西实为喜鹊衔走，阿尼达被簇拥着凯旋而归，而经受了强烈震惊和痛苦摧残的阿尼达已无力面对这份欢乐了。剧中女佣嗓音中所流露的深刻的痛苦、撕人心肺的呼喊，使艺人当场失声痛哭，他为阿尼达的表达所震撼，一夜未眠，次日冲破重重阻挠，找到了被软禁在斯卡林斯基公爵府中的阿尼达，惊喜的阿尼达面对艺人诉说了自己的身世和境遇：她本是外省小城戏班中一个有才华的演员，扶植栽培她的主人去世后，她和班达被公爵买下，道貌岸然、佯装热爱艺术的公爵企图占有她，阿尼达没有屈从，公爵恼羞成怒，对她进行各种报复，在奴隶般生活的折磨下，这位女演员的才华逐渐消退。这时艺人终于明白了她为什么会有那催人泪下的表演。不久，阿尼达含恨死去。作者借世人之口控诉了罪恶的农奴制和黑暗的社会扼杀了伟大演员的罪恶。

【当代英雄】俄国作家莱蒙托夫的长篇小说。写于 1839—1840 年。小说由五个相对独立的中篇构成，贯穿全书的是主人公毕巧林。毕

巧林是一个贵族青年军官，他对彼得堡的上流社会感到厌倦，却又找不到一个高尚的生活目标，于是远走高加索，以寻求新的刺激。途经塔满，因好奇、探问和恐吓，使私货贩子一家下海逃走。后在伯纪高尔斯科，借公爵夫人住所，和曾被她抛弃的旧情人维拉重新调情；同时，又采取上流社会勾引女人的手腕，玩弄并征服公爵夫人的女儿玛丽公主。还与产生嫉恨的小军官决斗，而将他杀死。毕巧林因此被放逐到偏僻的要塞。其间，又制造事端，强抢该地山民酋长之女贝拉，使酋长父女先后丧命。最后，在枯燥而单调的要塞生活中成了一个笃信命运安排的宿命论者，并于国外旅行回来不久，默默无闻地死去。作品以独特的心理分析，多方面展示了主人公的内心矛盾，深刻反映了沙皇统治下贵族青年知识分子空虚无聊的精神状态及社会根源。毕巧林则是俄国文学史上“多余的人”代表人物之一。小说以深刻的心理刻画，卓越的自然风景描写和对高加索风土人情的诗意描绘著称，结构完美，语言优美，被公认为俄国古典文学的典范。

【谁之罪】俄国作家、政论家赫尔岑的长篇小说。写于1841—1846年。描写平民知识分子克鲁齐费斯基大学毕业后，到退职将军涅格罗夫庄园当家庭教师，与将军的私生女柳芭卡恋爱而结婚，过着独立而平庸的小康生活。这时，贵族青年别里托夫从国外回来，他渴望有所作为，但脱离实际以致一事无成，可却因对社会的不满赢得了柳芭卡的爱情，而他自己也恋上了柳芭卡。克鲁齐费斯基得知后，非常痛苦，整天绝望地向上帝祷告，借酒浇愁；别里托夫则感到破坏了他人家庭幸福，十分懊悔，重又远走国外；柳芭卡亦陷入极度痛苦之中。作品通过克鲁齐费斯基的家庭悲剧，以及对众多人物形象的塑造，揭露了造成这一切的真正的罪魁祸首

——停滞、愚昧、专横的俄国社会生活方式及其封建农奴制基础。作品运用现实主义手法，出色地塑造了又一位“多余的人”别里托夫的典型形象。

【穷人】俄国作家陀思妥耶夫斯基的长篇小说。写于1845年。一个年老贫穷的小官吏杰渥式庚，为了帮助被地主迫害的瓦尔瓦拉，搬到贫民窟，生活更加困窘，还受到官僚老爷们的揶揄和欺凌，瓦尔瓦拉依然走投无路，不得不嫁给地主为妾。作品深化了俄罗斯文学中的“小人物”主题。它不限于同情“小人物”的悲惨遭遇，还刻画他们的内心世界，并揭示了社会中贫富对立和不公平问题。小说具有悲剧性抒情风格，并充满令人窒息的阴郁情调。作者这部成名作受到别林斯基的赞赏，称之为“社会小说的第一次尝试”。

【被侮辱的与被损害的】俄国作家陀思妥耶夫斯基的长篇小说。写于1861年。贵族资产阶级华尔戈夫斯基公爵为了夺取某工厂的财产，诱骗并遗弃了厂主斯密司的女儿；又侵吞了伊赫曼耶夫仅有的一座田庄，并破坏了他的女儿娜达莎与自己的儿子阿辽沙的婚事。作者对贵族资产阶级社会的罪恶进行了揭露，着重描写了公爵和斯密司女儿的私生女尼丽的悲惨命和病态心理，对被侮辱与被损害者寄予同情，还涉及资本主义发展引起的个人、社会和家庭的道德堕落的主题。但小说又以这些不幸的人物来宣扬基督教受苦难的精神，要从苦难中体验幸福，要以苦难使一切净化。真实揭露和宗教幻想的混合从此日益成为作家创作的明显特征。

【罪与罚】俄国作家陀思妥耶夫斯基的长篇小说。写于1866年。贫

穷的法科大学生拉斯柯尼科夫杀死了一个放高利贷的老太婆，想以此改善母亲和妹妹的境遇，但无意中还杀死了老太婆的受剥削的妹妹。事情过后他痛苦万分。后来他遇到醉汉马尔美拉多夫的女儿索尼亚，得知她为了维持一家的生活，竟走上街头卖淫，深受感动，于是去官府自首，并走向“新生”。作品描绘了下层人物的悲惨生活，反映了贫富的对立，揭露了现实社会弱肉强食的道德原则。但将信仰宗教、逆来顺受的索尼亚象征黑暗社会的光明，用主人公的行凶理论及其作案行为影射革命的平民知识分子，则暴露了作者否定革命斗争的错误观点。作品结构紧凑，情节集中，对人物心理活动刻画细腻、深刻、生动，使作者获得了世界声誉。

【白痴】俄国作家陀思妥耶夫斯基的长篇小说。主人公梅什金公爵是“一个正面的美好的人物”，成长在大自然的怀抱中，没有受到资本主义的恶劣影响，像儿童一般的天真和纯洁无瑕。他患有重病，在肉体上经受巨大的痛苦，并且以此为代价取得了精神的和谐。他对人的苦难有着强烈的敏感，富有同情心，对人无私，亲如手足。梅什金爱绝色美人娜斯塔西娅·菲里波芙娜，同样也爱贵族少女阿格拉娅。但这都是无私的，排除了肉欲的兄弟般的爱，这个笼罩着圣光的人物是基督的化身，他将临人世，企图以无所不包的广博的爱和自我牺牲精神来拯救苦难深重的人类。梅什金牺牲了个人的幸福和阿格拉娅的爱情，企图把娜斯塔西娅·菲里波芙娜救出苦海，使她免遭金钱势力的摧残，可是他不仅无力保护这个被损害的女人，甚至最后使她遭到商人之子罗果仁的杀害，而他本人也发了疯，成了真正的白痴。小说揭露了资本主义迅速发展时代的本质特征：人们金钱欲望日益膨胀，道德观念发生了动摇，犯罪现象空前增多。小说还通过娜斯塔西娅·菲里波芙娜

——这个美的化身的毁灭对金钱、肉欲和私有制进行了抨击。她的毁灭也是陀思妥耶夫斯基在梅什金身上体现出来的以博爱、仁慈来救世的理想的破产。

【地下室手记】俄国作家陀思妥耶夫斯基的中篇小说。这是陀思妥耶夫斯基所写的最难懂的作品之一。长期以来一直受到许多人的抨击。小说分两部分，第一部分是以叙述者“我”近似病态的口吻所做的自白，道出了“地下人”——一个混了20多年官场之后，离群索居的退职小官吏对社会、人生的一些看法。第二部分讲述了“地下人”经历的几个故事。一是讲他年轻时曾在饭馆被一军官推开，因而他感受到污辱，几次鼓足勇气想撞一下军官，进行报复，最后终于碰了一下。另一个故事讲：“地下人”为维护“尊严”，硬挤进有钱人堆里去酗酒，并借钱逛妓院。小说末尾讲了“地下人”怎样残酷欺凌一个妓女的故事。就艺术风格而论，这“是一部十分怪诞的作品，格调生硬而粗犷”（作家本人语）。小说具有论战性质，它针锋相对地攻击了车尔尼雪夫斯基在《怎么办》中提出的“合理的利己主义”和象征空想社会主义的“水晶宫”，认为因受压抑，不能表达自己的意愿，所以他们往往宁愿不从利益出发，违背理性，而只是力图表现自己的个性。小说对一个现代人的灵魂做了淋漓尽致的剖析，确实反映了当时社会上存在的一种意识，塑造了一个时代精神蜕化的典型。

【死屋手记】陀思妥耶夫斯基的长篇小说。这是俄国第一部描写沙皇制度下的监狱生活的作品，同时是世界文学中揭露暗无天日的监狱生活的最优秀作品之一。小说以苦役犯戈良契科夫的手记的形式，叙述了一个个惊心动魄的犯人的故事，为世人展示出一幅

幅触目惊心的“死屋”画面。书中描写的非人的生活环境，狱吏的暴行，虐待狂的摧残，骇人听闻，震撼人心。而住在“死屋”里的人都是普通的无辜的农民、士兵，是农奴制社会逼迫他们进行反抗或走上犯罪道路。作家以卓越的艺术才能，生动地塑造了彼得洛夫、库利科夫等一些带有鲜明个性的囚犯形象。他们勇敢、善良、具备非凡的品质和才华，但却被活活地埋葬在“死屋”中，白白地毁灭掉了。这部作品有力地表达了作家对人民的热爱和对沙皇专制制度的愤怒抗议。小说文字朴素精练，往往寥寥数语，即是一个动人心魄的囚犯故事或狱中情景。屠格涅夫把这部作品比拟为但丁《神曲》中的《地狱》篇，而列夫·托尔斯泰认为《死屋手记》是包括普希金在内的整个俄罗斯新文学中最好的一部书。

【卡拉马佐夫兄弟】俄国作家陀思陀耶夫斯基的长篇小说。小说的中心情节是卡拉马佐夫一家。这是个所谓“偶然凑合在一起的家庭”，父与子，以及兄弟之间的矛盾冲突构成情节发展的基础。他们父子用金钱去抢购女人的美色、折磨儿童、损害别人的家庭，而彼此之间父不父，子不子，最后酿成弑父的惨剧。私生子斯麦尔德科夫杀死老卡拉马佐夫，抢走他准备送给情妇的3000卢布。德米特里虽然没有弑父，但跟父亲争夺母亲的遗产和女人，矛盾发展到动刀行凶的程度，只是偶然原因才没有成为弑父凶手。伊凡表面上与弑父无关，但实际上对此有推卸不掉的责任。他是斯麦尔德科夫的直接煽动者，在他的头脑里播下了犯罪的种子，唆使他去弑父。“卡拉马佐夫精神”是私有制病态的产物，高度概括了俄国农奴主阶级和新兴资产阶级在一切领域里表现出来的种种丑恶不堪、卑鄙无耻的堕落和野蛮残酷、愚昧落后和恣意放纵等等。小说以独特的方式反映了资本主义社会弱肉强食的本质及其

尖锐激烈的冲突。《卡拉马佐夫兄弟》是一部社会哲理小说，其意义还在于提出了一系列根本性的哲学问题，但作家在解决这些问题时宣扬宗教和忍耐顺从的理论，并因此影响到许多人物的命运，也削弱了作品的现实批判力量。

【猎人笔记】俄国作家屠格涅夫的游记体故事集。写于1847—1852年。由25个短篇组成。通过一个猎人的游猎线索，广泛描述了农奴制度下城镇和乡村各个阶层的生活，刻画了不同类型的地主、农奴、医生、农家孩子，及贵族知识分子的形象。描绘了农奴贫困屈辱的悲惨生活及其聪明才智、优秀品质，揭露和批判了农奴主的虚伪和残忍。还有描写大自然景色的抒情散文，如《树林和草原》。这部作品题材多样，却贯串着一个反农奴制的主题，在暴露农奴主的残暴、伪善和自私的同时，着力刻画了农民的智慧、坚韧性格、善良和丰富的心灵。作品语言优美、准确、生动、流畅而富有音乐性，在平淡的日常现象中点染出诗意，以浓郁的抒情笔调感染读者。是作者的成名之作，对俄罗斯文学产生了很大影响。

【父与子】俄国作家屠格涅夫的长篇小说。写于1862年。描写平民出身的医科大学生巴扎罗夫两次离开家庭，到贵族子弟阿尔卡狄·基尔沙诺夫家作客，同阿尔卡狄的伯父巴威尔发生思想冲突。巴威尔对巴扎罗夫恨之入骨，终于为了一件偶然事故挑起决斗。结果，巴威尔受了轻伤，到外国去了。巴扎罗夫重新回到父母身边，帮助父亲行医。一次，他在解剖尸体时，不幸手指割破感染病菌而死。作品着力刻画了平民知识分子的典型形象，概括了新一代人物的某些基本特征。巴扎洛夫同巴威尔的思想分歧，实质

上反映了农奴制改革时期革命民主主义者同贵族自由主义者之间的矛盾冲突。作品运用回旋式结构，使情节简练、明快、朴实、紧凑，又善于描写思想冲突和人物论争，以反衬法刻画人物个性，具有强烈的艺术感染力。是屠格涅夫著名的代表作。

【罗亭】俄国作家屠格涅夫的长篇小说。写于1855年。主人公罗亭是19世纪30—40年代进步贵族知识分子的代表，他才华过人、能言善辩，热爱真理的火焰从未熄灭，还能点燃别人心里的这种火焰，因而赢得了对生活怀着美好向往的纯洁少女娜达丽亚的爱情，当这个坚强的姑娘决心违抗地主母亲之命，抛弃一切和他一同私奔时，他又胆小怕事，顾虑重重，终至退缩，酿成悲剧。作品通过这个“言语的巨人，行动的矮子”的一生经历，深刻反映了俄国30—40年代贵族革命时期知识分子的精神面貌，成功地塑造了“多余的人”罗亭的典型形象。

【前夜】俄国作家屠格涅夫的长篇小说。写于1860年。贵族小姐叶琳娜是个正直、热情、富有自我牺牲精神的俄国姑娘。她不满于平庸的贵族生活，渴望行动，但在俄国知识分子中找不到知己。后来从别人的谈话中听到关于保加利亚人英沙罗夫的描绘：他出身贫寒，视把祖国从土耳其人的压迫下解放出来为自己的终身事业，并积极去进行斗争。叶琳娜十分钦慕英沙罗夫，当她遇见他时便深深地爱上了他。叶琳娜不顾父母的反对和阻挠，嫁给了英沙罗夫，并同他一起赴保加利亚参加反对土耳其压迫的起义，途中英沙罗夫不幸病逝。叶琳娜并不为此停步，仍然参加起义军，当了一名志愿护士，以继承丈夫遗志。作品成功地塑造了一对新人——保加利亚革命者英沙罗夫和先进的俄罗斯新女性叶琳娜。通

过他们的活动,反映了俄国 50 年代末社会运动的高涨和当时俄国社会对于新人物和新的生活的迫切需要。作品描写景物清奇迷人,色、声、香兼而有之;刻画人物善用烘托法,在勾勒相互关系中显出各自的特色;风格细腻淡雅,独具一格。

【烟】俄国作家屠格涅夫的长篇小说。作品描写格里戈利·米哈依洛维奇·李维诺夫爱上了破落贵族的女儿奥西宁公爵小姐,正当他们沉浸在爱河之中时,在一次社交舞会上,向往富贵与虚荣的伊琳娜改变了初衷,离开了李维诺夫,迁居彼得堡。平复了伤痛的李维诺夫与其表妹达吉亚娜订婚了。10 年后,他又意外地遇到了已成为贵夫人的伊琳娜,两人再一次陷入爱河。李维诺夫抑制不住对伊琳娜的爱所带来的内心道德谴责,向未婚妻达吉亚娜坦白了自己的感情。达吉亚娜忍痛离开了李维诺夫。当李维诺夫要求伊琳娜逃离腐朽的贵族生活,与他远走高飞时,伊琳娜却抛不开她习惯了的舒适生活,拒绝了。李维诺夫独自出走。几年以后,李维诺夫去看望他表妹达吉亚娜,再一次跪倒在她面前,达吉亚娜幸福而平静地接纳了李维诺夫。屠格涅夫的小说结构严谨,脉络分明,而《烟》却似乎分成以拉特米洛夫、古巴廖夫、波图金再加上李维诺夫的爱情纠葛为主的四个部分,头绪纷繁复杂。它们之间似乎又可以各自独立,互不从属。小说文采秀丽明快,心理描写精湛透彻,从头至尾在传达思想上和处理题材的方式方面,不愧为屠格涅夫的典范作品。

【木木】俄国作家屠格涅夫的中篇小说。小说以聋哑农奴盖拉新的悲剧生涯,对农奴制度进行了无情抨击。盖拉新体魄魁伟,憨厚老实,忠于职守,曾深得主人——寡妇老太太的赏识。盖拉新爱

上了洗衣女塔季雅娜。但是老太太却命令总管将塔季雅娜配给鞋匠卡皮统，总管不敢违背主人意志，又怕盖拉新知道后发作，于是略施诡计，使盖拉新痛苦地放弃了对洗衣女的爱恋。不久盖拉新从河岸边救起一小狗，起名木木，他将小狗当做自己“养女”精心看护，日夜作伴，木木成了盖拉新唯一的“新人”。老太太也看上了聪明、漂亮的木木，命人带来，不想小狗惶恐不安，拒不从命。这以后寡妇便以“睡不着觉”为由，第一次令人将那条狗偷走卖掉，当狗又跑回来后，太太则发动所有的仆人，逼迫盖拉新自己淹死了唯一的伴侣。最后盖拉新伤心地卷起铺盖悄然回到了自己的家乡。小说运用对比手法，一方面描写老寡妇处处做出孤苦可怜的样子，而从中透出冷酷与残暴，一方面刻画盖拉新于沉默和冷峻中，对人、对物表达了真诚的挚爱。

【贵族之家】俄国作家屠格涅夫的长篇小说。主人公拉甫列茨基生在一个贵族世家，对未来的生活抱着美好的幻想。可是他在学习上却半途而废，婚后妻子对他不贞。他在国外游历几年，回到俄国，想要重整家业，改变生活方式。这时他遇到纯朴的少女丽莎，心中燃起爱情之火。他从报上读到她妻子在国外身亡的消息，更加强了对个人幸福的向往。原来这个消息是讹传，他的妻子突然回来。拉甫列茨基非常痛苦，但屈服于道德责任感而与妻子和解。作者通过拉甫列茨基与丽莎的相互关系，表现了为个人幸福而斗争与道德义务相冲突的主题。与此同时，拉甫列茨基也是“多余的人”。他软弱无力，不善于为个人幸福而斗争，而且也于社会无益。他的命运遭遇是贵族阶级没落的必然结果，拉甫列茨基本人也承认贵族的历史作用已经结束，他们必须让位给新的年轻的一代。小说充满哀伤凄婉的情调，被认为是贵族庄园生活的一曲挽

歌。

【奥勃洛摩夫】俄国作家冈察洛夫的长篇小说。写于 1847—1859 年。年轻的地主奥勃洛摩夫凭着祖传的庄园和农奴，过着无忧无虑的寄生生活，养成了醉心空想，无所事事，悠闲慵懒的习惯。后来在好朋友斯托尔兹的介绍下，奥勃洛摩夫结识了聪明美丽、朝气蓬勃的姑娘奥尔迦，并且爱上了她。奥尔迦也爱上了奥勃洛摩夫，她幻想用纯洁、热烈的爱情来改变奥勃洛摩夫目前的生活状态。在爱情的激发下，奥勃洛摩夫开始阅读奥尔迦介绍给他的书报；到郊外去登山游玩；亲自动手给村长写一些事务性的信……但是，不久他就厌倦了，重又蜷缩到宁静的安乐窝里。奥尔加对他完全失望后，彼此分手。奥勃洛摩夫与守寡的房东太太同居，每天吃饱睡足，最后无声无息地死去。通过奥勃洛摩夫懒惰性格的刻画和毁灭过程的描述，揭露了农奴制度的腐朽，显示出其必然崩溃的趋势。是俄国文学史上“多余的人”形象之一。构思严密，情节单纯，笔触细腻，语言优美，有很高的艺术性。它的缺点是在批判奥勃洛摩夫的同时，又把他美化为正直、善良和“具有黄金般心灵”的人。

【大雷雨】俄国剧作家奥斯特洛夫斯基的悲剧剧作。写于 1859 年。剧中女主角卡杰琳娜是个富有感情、酷爱自由的人。她嫁给了自己并不了解也不爱的奇虹。丈夫奇虹心地善良，软弱无能，任凭母亲的摆布。婆婆卡巴诺娃专横、粗暴，冷酷无情。卡杰琳娜不喜欢这令人沉闷、窒息的家庭，内心充满了痛苦和绝望的感情。后来她勇敢地爱上了鲍里斯。但鲍里斯也不能帮助她脱离苦海，反而怯懦地离她而去，卡杰琳娜万念俱灰，终于投河自尽。作品主

要揭露了 19 世纪俄国统治层中以提郭意和卡巴诺娃等为代表的旧势力,对备受黑暗社会蹂躏和损害的下层人物寄予了无限同情,成功地塑造了卡杰琳娜这样一个追求个人幸福和不甘屈辱的形象,提出了争取妇女自由解放的问题。作品结构严密完整,语言具有散文诗式的风格。

【怎么办】俄国文学批评家、作家车尔尼雪夫斯基的长篇小说,写于 1862 年。副标题是《新人的故事》。作品中的薇拉是彼得堡一个小官吏的女儿,她渴望自由与独立。薇拉的母亲想让她嫁给上流社会的有钱人。在家庭教师罗普霍夫进步思想的启发下,薇拉同他一起离开家庭,并结了婚。薇拉在空想社会主义思想影响下,组织了缝纫工场,她采用“社会主义”原则,改善工人福利,兴办学校,提高工人的文化水平。吉尔沙诺夫是罗普霍夫的好友,也是出身贫寒的平民知识分子。他们热心为工人教书,免费为穷人治病,还团结了一大批大学生、科学家、军官,经常举行集会,讨论和研究重大问题。薇拉与吉尔沙诺夫认识后,两人真心相爱,但为了朋友家庭的幸福,吉尔沙诺夫尽量避免同薇拉见面。罗普霍夫得知此情后,假装自杀,秘密出国,以成全他俩。薇拉就这样嫁给了吉尔沙诺夫。不久,罗普霍夫化名回国,同薇拉的女友结婚。两个家庭始终保持着亲密友好的关系。作品通过上述人物的爱情纠葛,并穿插他们的秘密革命活动,以感人至深的艺术形象回答了对沙皇专制制度下社会应该怎么办重大政治问题,即要有一批“新人”用“革命”来改变祖国和人民的厄运,宣扬了空想社会主义理想。作品布局新颖,女主人公薇拉的四个梦在揭示主题、发展情节上有重要作用;语言带有政治色彩,又常用隐喻和暗示手法以避免当局的审查。是俄国 19 世纪批判现实主义文学

的代表作品，被誉为“生活的教科书”。

【谁在俄罗斯能过好日子】俄国诗人涅克拉索夫的长诗。写于1866—1876年。作品通过七个农民走遍俄罗斯寻找真理的故事，真实地反映了60年代农奴制改革后俄国农村的贫穷落后状况，揭露了神甫、地主、官僚、显贵和沙皇反人民的本质，表达了革命民主主义者、平民知识分子和广大民众对幸福和真理的渴望。长诗着力刻画了几个形象鲜明、个性突出的俄罗斯农民形象，通过读这首长诗，使读者认识到只有为人民的幸福而斗争、而献身的人，才是真正幸福的人。长诗画面广阔，气势宏伟，结构严整，语言丰富而颇有特色。诗人大胆采用农民口语入诗，吸收大量的俗语、俚语、谚语，巧妙运用传统的民歌比兴手法，插科打诨，幽默成趣。此诗不仅是诗人一生创作的最高成就，而且也是19世纪俄罗斯文学和世界文学中最优秀的宏篇巨著之一。

【战争与和平】俄国作家列夫·托尔斯泰的长篇小说。完成于1863—1869年。这部被称为史诗般的作品共分4卷和尾声5部分，在19世纪初10几年间俄国社会生活的广阔背景上，描写了1805年和1812年两次俄法战争以及战后兴起的十二月党人运动。

全书围绕战争与和平这个主题，以保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫和库拉金四个贵族家庭的人物活动为基本情节，形成两个主要线索。一条是以俄罗斯民族与拿破仑侵略者的战争为基础的：从宫廷女官安娜·涉列尔的客厅里对拿破仑扩张政策的议论开始，继而有1805年国外远征，1812年拿破仑入侵俄国，到波罗金诺大会战形成发展的高潮，随后是莫斯科大火。直至把法军赶出

俄国。另一条线索是以社会进步力量与社会制度的矛盾为基础,着重描写贵族先进人物的思想探索的精神发展。主人公安德烈和皮埃尔经过逐步的艰苦探索和总结,与上流社会冲突日益尖锐,最终走向了人民。安德烈在战争中牺牲,皮埃尔则成为十二月党人。他们都在卫国战争中尝到人生的真谛,并在精神上得到新生。这条线索作为社会政治主题从属于前面的民族历史主题。

作品的完成,标志着作者在艺术上达到了炉火纯青的境界,而思想上的矛盾也处于转变时期。作者的本意曾想寻找贵族在历史上的地位,但由于他的亲身体验以及忠实艺术创作的规律,使他深感人民在民族历史上的作用,所以力图把进步贵族与人民尽可能地结合起来,从而使小说的人民性得到了最大体现。

作品气势磅礴,其规模的宏大和线索的繁多在文学史上都是罕见的。几十个主要人物,上自库图佐夫、拿破仑,下至平民百姓,个个栩栩如生。使作者的才华得到了最充分的发挥,为其带来了广泛的、经久不衰的赞誉。

【安娜·卡列尼娜】俄国作家列夫·托尔斯泰的长篇小说。写于1873—1877年。贵族青年妇女安娜·卡列尼娜由姑母作主嫁给比自己大20多岁的官僚卡列宁,婚后,安娜发现自己对丈夫毫无爱情,就把全部感情倾注在儿子身上。安娜婚后第九年,在一次去莫斯科途中,认识了近卫军官渥伦斯基,彼此产生了爱情,在同丈夫离婚未遂后,毅然离家与之同居,因而遭到上流社会的摒弃和谴责。但与渥伦斯基结合后的表面上的安逸生活,无法掩饰其对儿子的思念以及因这种不合法的结合所造成的内心痛苦,加之自己又不为渥伦斯基所理解,以致经常争吵,最后终于卧轨自杀。与此相对应的是,年轻地主列文致力于农事改革,与贵族小姐吉

提经过一番感情波折后终成眷属。小说通过安娜的家庭悲剧，揭露了上流社会虚伪的道德观念和冷酷的社会关系。通过列文这一线索，描绘出资本主义势力侵入农村后，地主经济面临危机的情景，揭示出作者自己探求出路的痛苦心情。小说以细腻的心理分析著称，常用内心独白等手法把人物复杂的心理过程刻画得精细入微，叙述风格变化多样，把平稳的描写和浓烈的抒情、辛辣的讽刺和尖锐的对比有机地结合在一起，无论就其内容的广泛深刻还是艺术技巧的完美，都不愧是批判现实主义文学的优秀名著。

【复活】俄国作家列夫·托尔斯泰的长篇小说。写于1889—1899年。贵族青年聂赫留朵夫在他姑母家的庄园里诱奸了农奴的私生女玛丝洛娃，随即抛弃了她。玛丝洛娃因怀孕被赶出庄园，沦为妓女，后被诬告谋财害命而下狱。自私堕落的聂赫留朵夫后来在法庭上同玛丝洛娃相遇，深受触动，开始了“灵魂大扫除”。为营救玛丝洛娃出火坑而奔走，在一切努力失败后，又决定和玛丝洛娃一起去流放。玛丝洛娃被“忏悔”后的聂赫留朵夫所感动，终又“更深深地爱上他”。但她克制了重新燃起的爱情，而与一个被流放的革命者西蒙松结合了。男女主人公都得到了精神上的“复活”。小说以巨大的篇幅，揭露和批判了沙皇专制制度下的法庭、监狱、整套法律制度和形形色色的官僚机构；暴露和抨击了官办教会的虚伪残忍。对沙皇制度的经济基础——贵族地主土地占有制的残酷剥削提出了强烈的抗议。但由于历史的局限，作者宣扬了“良心”、“博爱”、“不抵抗主义”、“勿以暴力抗恶”、“道德上的自我修养”等消极的思想。小说结构简明，形象鲜明生动，语言朴实。精细入微的心理描写与辛辣的讽刺艺术，达到了十分完美的程度。把批判现实主义推向了高峰。

【变色龙】俄国作家契诃夫的短篇小说。写于1884年。在广场巡查的警官奥楚美洛夫得知首饰匠赫留金的手指被一只小猎狗咬伤后，决定严惩狗的主人。后来听说狗是席加洛夫将军家的，马上袒护起狗来，斥责被咬的人。当随同他的警察提醒他，此狗并非将军家所养时，他又转而大骂猎狗。而将军家里的厨师最后证明这狗虽非将军所养，却是将军哥哥的，这位警官重又满脸堆笑，将狗交给厨师，并对被狗咬的人威胁一番后扬长而去。作品辛辣地讽刺了见风使舵、趋炎附势的统治者的忠实走狗，并揭露了沙皇警察制度媚上欺下的丑恶现象。

【第六病室】俄国作家契诃夫的中篇小说。写于1892年。第六病室所属的那所医院，在外省一个偏僻的小城里。医院秩序混乱，肮脏不堪，盗窃成风，病人得不到妥善的治疗护理，还受到敲诈勒索。医生拉京来到这儿，曾想大力整顿一番，但因无能为力，只得采取消极态度。25年过去了，拉京在一次巡视第六病室时，认识了因反抗专制压迫而被关进来的知识青年格罗莫夫，并同他谈得非常投机，因而也被诬为精神病人送进病室，并遭毒打，不久中风死去。小说是一篇对沙皇专制制度的抗议书。阴森恐怖的第六病室，成为专制俄国的缩影。同时，小说通过拉京医生的悲惨遭遇，批判了“勿以暴力抗恶”的托尔斯泰主义。青年时的列宁读了这篇小说后受到强烈感染，说自己“觉得可怕极了”，以致“在房间里待不住”，“觉得自己好像也被关在第六病室里了”。

【套中人】又译《套子里的人》。俄国作家契诃夫的短篇小说。写于1898年。希腊文教员别里科夫是个怪僻、虚伪、顽固守旧、仇

恨新事物的人。他晴天也穿雨鞋、带雨伞，床上总是罩着蚊帐，习惯把一切都装在套子里边。他像患了神经病一样总担心自己和别人有越轨行为和闹出什么乱子，甚至连睡觉也惊慌不安。学校里来了个新教员叫柯瓦连科，他有个妹妹叫华连卡，是个活泼、开朗的姑娘。校长及教员们有意从中撮合让别里科夫与华连卡恋爱。可是，别里科夫迟迟不肯求婚。对于结婚的事，他六神无主，心惊胆战，总是在思虑今后承担的义务和责任。一次，他指责柯瓦连科和他妹妹骑自行车是不成体统的行为，遭到柯瓦连科的斥责，并被柯瓦连科推倒跌下楼梯。恰巧华连卡从外面回来，看见别里科夫的滑稽相，忍不住扬声大笑。因此他俩的婚事告吹。从此，别里科夫总害怕人们会耻笑他，积郁成病，终于死去。小说反映了沙皇专制统治下社会生活令人窒息的黑暗和腐朽。

【樱桃园】俄国作家契诃夫的话剧本。写于1903年。破产女地主朗涅夫斯卡娅与其兄夏耶夫因长期挥霍无度，以致财源枯竭，债台高筑，只得将庄园拍卖。商人陆伯辛建议砍掉樱桃树，将土地出租造别墅，以地租收入还债，这样可以保住庄园。兄妹俩不同意，认为樱桃园是贵族生活的象征，没有它就活不下去。但是又不设法保存樱桃园，结果庄园还是由商人陆伯辛买了下来。只有朗涅夫斯卡娅的女儿安妮雅没有卷入全家人的悲哀、惋惜之中，她向往着新生活。并喊出了“新生活万岁”的口号。作品揭露了贵族阶级的寄生、腐朽与必然灭亡的命运，反映了资本主义的迅速发展与商品社会的特性，表现了作者对未来新生活的期待与向往。

【在底层】又译《底层》。苏联作家高尔基的剧作之一。写于1902年。柯斯帝略夫的夜店里聚集了各种类型的“生活的牺牲者”：工

匠、小偷、妓女、演员、没落贵族和下级官吏，他们在“底层”苦苦挣扎，渴望爬出这人间地狱。作者把流浪汉的生活实情搬上了舞台，揭示了广大下层人民和沙皇专制制度之间的矛盾；又通过职员沙金的积极人道主义和游方僧鲁卡的安慰哲学之间的冲突，肯定了“人”的创造力量，批判了“不以暴力抗恶”的托尔斯泰主义。这部社会政治哲理剧是高尔基长期观察流浪汉生活的总结。剧本的核心是流浪汉的集体群像及他们对出路问题的探讨。剧本使高尔基在欧洲剧坛赢得巨大的声誉。

【母亲】 苏联作家高尔基的长篇小说。写于 1902—1906 年。1922 年出版。小说一开始就揭示出在沙皇专制统治下，在工厂主残酷的剥削下工人的苦难生活。作品的主人公母亲尼洛夫娜和她的儿子巴威尔，就生活在这种阴沉冷漠的深渊里。那时的母亲经常忍受着丈夫的殴打、虐待和宗教神权的束缚，成了一个胆小怕事、逆来顺受的妇女。丈夫酗酒死后，儿子巴威尔改变了父辈的生活态度而走上革命道路。她在儿子及其同志的影响下，逐步接受革命真理。后来巴威尔在领导工人反对厂主额外剥削的“沼地戈比”事件中被捕，母亲冒着风险与党的地下印刷所联系，去工厂散发传单。巴威尔出狱后继续领导革命斗争，在五一节示威游行中面对武装警察而英勇不屈，使母亲进一步提高了阶级觉悟。巴威尔再次被捕后，母亲毅然接替儿子，勇敢而沉着地担负起革命工作。作品通过母亲的成长，描写了 20 世纪初俄国人民的觉醒和成长，热情地歌颂了那些奋不顾身的革命者，同沙皇专制政体和反动的统治阶级进行英勇斗争的过程。这篇小说在世界文学中占有重要的地位。

【童年】苏联作家高尔基的长篇小说。写于1913年。自传体三部曲之一。着重叙述了高尔基童年时代的生活。高尔基生在沙皇俄国时代。他5岁时死去了父亲，度过了困难的、充满痛苦的童年。但是，苦难的生活，却对这伟大的无产阶级作家的成长，产生了深刻的影响。他从小就从外祖父，两个舅舅等人身上看到了残暴、吝啬和庸俗的市侩作风，他痛恨这一切。同时，又从正直的青年工人伊凡、勤劳的老匠人格里哥里，特别是从无私的、慈祥而勇敢的外祖母那里，受到深刻的教育，使他从小就懂得痛恨压迫和剥削，同情受折磨的劳动者，逐渐形成坚强的敢于反抗旧世界的品格。作者通过对童年生活的回忆，描绘出社会生活的广阔图画，反映了在社会“底层”长大的儿童共同的不幸经历。作品文笔流畅，语言精练，情节引人入胜，充分体现了作者的写作才能。

【在人间】苏联作家高尔基的长篇小说。写于1916年。自传体三部曲之二。着重叙述了高尔基少年时代的生活。生活逼迫着10岁的高尔基自找谋生的出路。他做过鞋店学徒、洗碗工人，在绘画师家和圣像作坊当学徒等等。在这些年月里，少年时代的高尔基经受了剥削阶级的残酷压迫，受尽了欺侮。但困难的生活环境并未将他压倒，反而把他锻炼得更坚强。一次，厨师斯穆雷给他念果戈理的作品，引起了他对书籍的热爱，以后他如饥似渴地阅读大量的文学作品，眼前出现了一个崭新的世界。小说进一步刻画了高尔基少年时代具有敏锐观察力和旺盛求知欲的形象，生动地说明了艰苦生活的磨练和进步书籍的教育使少年时代的高尔基逐渐形成了反抗旧世界的性格。

【我的大学】苏联作家高尔基的长篇小说。写于1923年。自传体

三部曲之三。着重叙述了高尔基青年时代的生活。高尔基抱着上大学的希望来到喀山，但他很快就明白了穷人是无法上学的。为了谋生，他只好去码头当工人，又在面包坊里干活。这使青年时代的高尔基更多地接触了搬运工人和其他劳动者，密切了和他们的联系，深切地体会到受剥削、受压迫的痛苦，增强了争取解放的革命欲望。这个时期，高尔基还和当地有革命思想的知识分子接近，并开始阅读马克思的书，接受革命理论。他还不断发动工人与剥削阶级进行斗争。在和工人群众的斗争中，高尔基受到了锻炼，革命思想日益形成。高尔基就是在这样的“大学”中锻炼成长起来。小说形象地描写了作者青年时从生活的底层攀上文化高峰，走向革命道路的过程，同时也反映了俄国劳动者在黑暗中寻找真理，追求光明的艰难曲折历程。

【克里姆·萨姆金的一生】又名《四十年》。苏联作家高尔基的长篇小说。写于1927年。十月革命之前俄国历史上40多年的变革，都反映在这部作品中。主人公克里姆是个个人主义极端严重的知识分子，他卑鄙、怯懦、道德败坏、灵魂空虚、充满市侩习气。他仇恨革命，却又企图在革命中投机，最后沦为奸细而被游行的群众踩死。作品还描写了俄国知识分子的另一条基本道路，即布尔什维克库图佐夫的形象，他充实、乐观、热爱生活、意志坚强、把自己的一切献给了为人类造福的伟大事业。作家通过萨姆金和库图佐夫的两个人物形象，揭示了历史发展的必然规律。作品构思成熟，艺术造诣高超，思想概括深刻，是一部纪念碑式的社会性史诗，它描绘了19世纪末和20世纪初俄罗斯最重要的发展阶段，真实地反映了这一阶段的阶级斗争和社会生活。这部作者最重要的但未完成的作品被认为是“俄罗斯生活的百科全书”。

【开会迷】苏联诗人马雅可夫斯基的短诗。写于1922年。诗人以夸张的手法，嘲笑不务实际、沉湎空谈的官僚主义者。他们聚在开会的房子里，“坐着的都是半截的人”，原来“他们一下子要出席两个会。一天要赶二十个会。不得已，才把身子劈开！”诗人最后呼吁：“假使能召开一次会，来讨论根绝一切会议，那该多好。”作品用夸张的手法讽刺了苏维埃国家机关工作中的官僚主义和事务主义作风，内容充实，形象鲜明，语言简洁，列宁曾评价这首诗“尖刻地嘲笑了会议，讥讽了老是开会和不断开会的共产党员”。

【列宁】苏联诗人马雅可夫斯基的长篇叙事诗。写于1924年。作品成功地塑造了伟大导师列宁的光辉形象。在长诗里，作者怀着深厚的感情，对列宁伟大的一生作了高度的艺术概括，热情歌颂了列宁崇高的思想和光辉的业绩，歌颂了列宁缔造的布尔什维克党，歌颂了列宁领导的革命群众运动，表现了列宁主义和列宁的革命事业的永垂不朽及其世界性的历史意义。长诗由简短的序诗和三个诗章组成。长诗第一章，诗人从人类发展史角度描写了作为无产阶级和被压迫群众的代言人列宁诞生的必然性。长诗第二章描绘了列宁光辉的一生。长诗第三章描写列宁去世时人民对他的悼念。长诗把概括性的综合与细节的描写结合起来，交替着叙事和抒情的笔调，并在语言节奏和韵律上，进行了大胆的革新，使得语言清脆有力、节奏明快雄伟、韵脚响亮悦耳、形式独特新颖。

【恰巴耶夫】又译《夏伯阳》。苏联作家富尔曼诺夫的长篇小说。写于1921年。发表于1923年。作者根据自己在国内战争时期任红

军第二十五师政委时的亲身经历写成。主人公恰巴耶夫出身贫苦，性格刚毅，对旧社会刻骨仇恨，对革命忠心耿耿，但他身上存在着非无产阶级作风和游击风气，在政委克雷契柯夫的耐心教育和帮助下，逐步克服了小生产者的弱点，从自发的反抗者变成自觉的革命战士。在他的影响下，涌现了一批优秀指挥员。足智多谋、英勇善战的旅长西卓夫为其中的代表人物之一。他在恰巴耶夫牺牲后，主动担任师团领导，在同高尔察克匪徒作战中建立了卓越的功勋。小说通过红军将领恰巴耶夫英雄形象的塑造和政委克雷契柯夫形象的刻画，令人信服地说明了：英雄不是天生的，而是在斗争的实践中锤炼成长的。小说还以丰富多彩的笔触展现了国内战争时期紧张激烈的斗争环境，反映了当时社会和时代的面貌。是反映苏联国内战争的经典作品之一。

【铁流】苏联作家绥拉菲摩维奇的中篇小说。写于1924年。一支由匠人、农民和被打散的旧军人组成的达曼军，在遭到叛乱匪军包围、面临覆灭的危急关头，选举布尔什维克党员郭如鹤为领袖，并在他的带领下，突破了敌人重围，沿途克服了难以想象的艰难险阻，经过32天日夜兼程，行军500俄里，终于找到了主力红军，使这支原来纪律涣散的“乌合之众”锻炼成为不可战胜的革命队伍。作品热情歌颂了布尔什维克党领导的国内战争和人民群众的斗争力量，并成功地塑造了郭如鹤的英雄形象。小说内容丰富，结构复杂，语言优美，形象鲜明，是苏联社会主义现实主义文学中优秀作品之一。鲁迅曾称赞这是“一条鲜艳的铁一般的鲜花”。

【毁灭】苏联作家法捷耶夫的长篇小说。发表于1927年。描写1919年苏联内战时期，一支由150名矿工、农民、知识分子组成的远

东南乌苏里边区红军游击队，在日本干涉军和高尔察克白匪的追击下，坚持执行上级指示进行战略转移，保存战斗力量。虽敌强我弱，又遇有各种艰难险阻，但因有党的领导和艰苦细致的政治思想工作做保证，部队始终保持旺盛的斗志。最后在面临全军毁灭的险境中，幸存的 19 名战士临危不惧，浴血奋战，终于杀出重围，完成了战斗任务。作品塑造了布尔什维克党的组织者和领导者莱奋生的典型形象；展示了劳动者巴克拉诺夫、美杰里察等在革命中成长的过程，歌颂了新的人物和新的道德情操；也描写了叛徒密契克形象。小说把严格的现实主义描写、深刻细腻的心理分析、浪漫主义的激情和抒情笔调有机地统一起来。小说对苏联文学的发展起了巨大的作用，是早期苏联文学的典范。

【苦难的历程】苏联作家阿·托尔斯泰的长篇小说。写于 1921—1941 年。作品是由《两姊妹》、《一九一八年》、《阴暗的早晨》三部曲组成。这部近百万字的巨著，以第一次世界大战、二月革命、十月革命和国内革命战争等重大历史事件为背景，描写以达莎、卡嘉两姊妹和她们的丈夫捷列金、罗欣为代表的知识分子经历曲折的道路，最后走向革命的过程，表明知识分子只有与人民相结合才有出路，只有献身祖国才能获得幸福。四个主要人物都经过痛苦的磨难，克服各自不同的弱点、缺点和错误，完成了“历程”，把个人的命运和革命结合起来，从而得到了人生最大的幸福。作品是一部描写苏维埃人民的英雄史诗，是苏联文学最重要的作品之一，也是阿·托尔斯泰成为社会主义现实主义的优秀作家的重要标志。1934 年，获斯大林文学奖一等奖金。

【钢铁是怎样炼成的】苏联作家奥斯特洛夫斯基的长篇小说。写于

1933年。小说是在作者全身瘫痪、双目失明的情况下创作的。它依据作家的亲身经历，描写了十月革命后第一代苏维埃青年的成长历程，歌颂了他们在布尔什维克党的领导下，在恢复国民经济，巩固无产阶级政权的斗争中表现出的无私无畏、奋不顾身的崇高品德。主人公保尔·柯察金同外国占领军、白党匪徒的战斗以及其全身瘫痪、双目失明后与各种困难作斗争的场面，充分体现出新一代新人的高尚品质。作者善于将人物安置在尖锐激烈的矛盾冲突中，从对工作、生活、家庭、爱情、同志、朋友的关系中，通过内心独白、格言警句、抒情笔调等表现手法，多方面地成功地塑造了保尔·柯察金这个丰满而又感人的艺术形象，从而使作品成为一部共产主义教育的“生活教科书”。

【静静的顿河】苏联作家肖洛霍夫的长篇小说。写于1926—1940年。小说一开始便描写了英姿勃勃的19岁青年葛利高里，他热情淳朴，坦率真诚，既奔涌着哥萨克人桀骜不驯的情愫，又保持着勤劳善良的天性。总之哥萨克所具有的一切优点和弱点，在他身上都体现得最充分、最深刻。他在严酷的阶级斗争中始终处于冲突的焦点：他同各种社会力量及其代表人物，无论是白匪军官、反动将军、布尔什维克、革命哥萨克，都发生了冲突。他从一个营垒投入另一个营垒，反反复复，企图寻找正确道路而终不可得。他的道路典型地表现了哥萨克在革命转变中曲折的悲剧性的历史道路。小说中的另一人物阿克西妮亚，写得极其生动形象，痛苦的童年、无爱的婚姻、悲惨的遭遇，这些都激起她追求自由幸福、冲破宗法制牢笼的勇气，但终于没能找到正确的生活道路，而是把全部的爱都寄托在葛利高里身上，成为他的罪行的牺牲品。小说气势磅礴，场面宏伟，着笔细腻，雄浑的战争描写和日常生活场

面互相转换，自然景物描写和人物心理刻画彼此衬托，开创了悲剧史诗的艺术风格，是社会主义现实主义最杰出的作品之一。曾荣获斯大林文学奖一等奖奖金。

【被开垦的处女地】苏联作家肖洛霍夫的长篇小说。发表于1932—1960年。作品描写了顿河格内米雅村进行社会主义改造的急风暴雨般的历史变革，反映了苏联农民开展集体化运动的过程。小说的主人公达维多夫是钳工出身，当过水兵，参加过国内战争，是个成熟的布尔什维克。他坚定不移地贯彻党的正确路线，既要抵制右倾错误，又要反对左倾思想。在“妇女骚动”事件中，他的高度党性原则表现得极为充分，对向他要仓库钥匙并且殴打他的那些妇女，一面坚定地维护人民利益，不给她们仓库钥匙，一面对骚动的妇女耐心地说服教育，使他和群众的关系越来越近。作品还真实描绘了思想意识复杂的中农梅潭尼科夫克服小农私有观念走向集体化的觉悟过程，揭露了白匪军官波罗夫则夫和富农阿斯特罗夫诺夫，鞭撻了革命队伍中蜕化堕落的叛徒奇特波罗金和钻进革命队伍内的雅可夫·洛维支。作者善于从日常生活中，从相互矛盾冲突中来展示他们多方面的性格，塑造了一系列栩栩如生的典型形象。作品是苏联文学中描写农村集体化时代新农村的重要作品。

【一个人的遭遇】苏联作家肖洛霍夫的短篇小说。写于1956年。发表于1957年。主人公索科洛夫在德国人入侵时，告别了幸福家庭应征入伍，在战场上受伤被俘，历尽苦难，后来他的妻子和两个女儿死于敌机轰炸之下，唯一的儿子在战争胜利的前夕也牺牲了。后来他收养了一个父母都死于战争的无家可归的男孩，两人相依

为命。小说通过一位普通苏联公民在卫国战争中的遭遇，真实地再现了千百万人在战争中经历的痛苦生活，反映了德国侵略者给苏联人民带来的深重灾难。小说刻画了在逆境中仍顽强奋斗的红军战士形象，描写了他们的痛苦和刚毅精神，表现了战争的残酷及其给人的命运造成的悲剧。小说一问世便引起了广泛的兴趣，并对以后的战争文学产生重要影响。

【日日夜夜】苏联作家西蒙诺夫的长篇小说。写于1943—1944年。描写苏联红军在保卫斯大林格勒战役中的英勇事迹。小说选取了这次战役防御阶段中最艰苦的60个昼夜，作品的中心人物是斯大林格勒战役的一个普通参加者——营长沙布洛夫。沙布洛夫所在营为了争夺三座楼房，连续打退了敌人三次冲锋，打死敌人七八百名。自己的部队也由83人减少到35人，但他们仍然毫不畏惧，英勇战斗。斯大林格勒保卫战最后终于胜利了。沙布洛夫以胜利者的姿态，荣获了列宁勋章。在对德寇的反攻中，他又带领着一营人向西方挺进。作品集中表现了苏联战士的革命英雄主义。沙布洛夫身先士卒、勇敢沉着、足智多谋的特点，给人以深刻的印象。作品充满激情，善于叙事，是苏联文学中反映卫国战争的成功作品。

【青年近卫军】苏联作家法捷耶夫的长篇小说。写于1945年。取材于卫国战争中的真人真事。描写顿巴斯矿区克拉斯诺顿城陷落后，在苏共地下组织领导下，青年们组成“青年近卫军”，同德国法西斯进行多种形式的斗争。他们火烧敌军司令部，拦截敌人武器军粮，营救被俘红军，印发传单，处决卖国贼。后因叛徒出卖，不少青年战士被捕，他们高唱“国际歌”壮烈牺牲。小说反映了

苏联共产党和人民在反法西斯战争中所表现的爱国主义和革命英雄主义精神，揭露了法西斯的残暴和虚弱。塑造了奥列格、鄂丽亚等英雄形象，歌颂了苏联卫国战争时期青年一代机智、勇敢、忘我牺牲的崇高品德。此书是一部具有高度共产主义思想和高度艺术性的作品，对全世界的进步读者有着巨大影响。

【茹尔宾一家】苏联作家柯切托夫的长篇小说。写于1952年。主要描写了造船工人茹尔宾一家三代人的生活。祖辈马特威退伍后，带领全家参加恢复造船厂的劳动，并不顾年迈努力工作。父辈尹里亚亲手建造了八艘船，为适应新技术发展的需要，更加顽强地学习。子辈更是你追我赶，携手前进，终于使远洋巨轮下水，向遥远的国家开去。他们一家人为人类而活着，并把各自的本领奉献给全人类。小说歌颂了苏联工人阶级的革命传统和社会主义的劳动热情，被文学界誉为50年代苏联文学中描写工人阶级的成功佳作之一。

【山外青山天外天】苏联诗人特瓦尔多夫斯基的长诗。写于1953—1960年。以“旅途日记”的形式，抒写从莫斯科到苏联远东地区旅行的所见所闻所感。通过回忆和新旧对比，反映苏联工业建设的沸腾场面和山河面貌的巨大变化。苏共“二十大”以后，诗人对此长诗的一些章节作了重要删改。诗中从多方面反映了苏联50年代的社会思潮，从现代生活的角度描绘过去，又从历史经验的角度来描述现代生活。长诗没有中心人物，一切事件都以抒情主人公“我”的名义来叙述，表达了作者独特的理解与感受。诗作生动形象，词句活泼，语言畅达，读来琅琅上口，饶有韵味。

【州委书记】苏联作家柯切托夫的长篇小说。写于1961年。作品主人公杰尼索夫是斯塔罗戈罗德州的第一书记，表面来看，这个州各项工作都远远落后于邻近的维索柯戈尔州，其实维索柯戈尔州的第一书记阿尔塔莫诺夫是个善于追逐名利、弄虚作假的人物，他靠大量套购农产品然后又高价卖给国家而“富足”起来。杰尼索夫向上级汇报了阿尔塔莫诺夫弄虚作假的丑事，并写信给中央揭发了他的不法行为。不久，阿尔塔莫诺夫被解除了第一书记的职务，而由杰尼索夫担任该州的第一书记。作品故事动人，叙述真切，具有较强烈的政治色彩，但人物形象存在概念化的缺点。

【第四十一】苏联现代作家拉夫列尼约夫的中篇小说。小说通过苏联内战时期一个红军小分队俘虏一名白军中尉军官，看守他的红军女战士马柳特卡与之相爱，最后又将其击毙的故事，反映了苏联国内战争时期的社会侧面，同时也反映了人性美等诸多主题。小说中的主要人物形象是女战士马柳特卡——苏联内战的年代里一个渔民出身的女孩子。由于战争，她“从舒适的安乐窝里被抛到严寒酷热”的枪弹声里，参加了红军队伍并屡立战功，成为红军小分队的骄傲。作品向我们展示了马柳特卡丰富多采的内心世界，她既是在战斗中出生入死的英雄，也是个身体纤细，有着一双温柔而“淘气眼睛”的少女。她也需要男性的感情慰藉，需要爱情。小说从马柳特卡对中尉由恨到爱，再由爱到恨，直至最后打死他的复杂过程，充分表现她性格的多层次。小说结构严谨，注意人物心理刻画，洋溢着浓郁的浪漫主义色彩。

【白轮船】苏联作家艾特玛托夫的中篇小说。写于1970年。小说以童话的形式，描写了苏联吉尔吉斯一个森林守护所里的日常生

活。土霸王阿洛兹古尔是这个守护所的巡查员，他利用职权，任意鲸吞和出卖国家木材，残暴压迫剥削工人，过着极其腐化的生活。他不仅把工人当作奴隶，连自己的岳父、岳母、妻子、外孙也不放过。后来他的外孙忍受不了现实的折磨，抱着同不知去向的父亲相会的虚幻憧憬，投河而死。作品表现了善与恶的冲突。它揭示出现实生活中邪恶势力的嚣张和残暴，令人震惊。小男孩的死表现出弱小者人格的完美和对理想的执著追求。小说具有明显的象征意蕴。作品中鹿的悲剧还提出了人类破坏生态环境带来的危机问题。白轮船成为幸福的象征。小男孩丰富的心理活动不仅刻画了人物的性格，而且还推动着情节的发展，表现出作者强烈的爱憎感情。

【癌病房】苏联作家亚·伊·索尔仁尼琴的长篇小说。故事发生在1955年春。主人公科斯托格洛夫原是个大学生，因在谈话中流露出对斯大林及现实的不满而被捕，在劳改营和流放地度过7个年头。因患癌症住进医院，此时女学生薇拉闯进他心里，爱情的甜蜜给了他力量和希望，帮助他活了下去。小说通过主人公及癌病房里病人们各自的经历和遭遇，反映了斯大林时代的许多现实：大清洗、滥杀无辜、大批流放持不同政见者、政治家们和人民的沉默与驯顺等。作品揭示了造成个人迷信的原因，指出了人生目的、社会主义、道德与经济的关系等重大问题。结尾写科斯托格洛夫病愈出院，未能找到薇拉，却听到大赦消息，是喜是悲，耐人寻味。作品文笔轻松，结构严谨，在外国译成多种文字，被称为“以俄罗斯古典作家的优良传统写成的一部杰作”，但在其祖国苏联却一直未获出版。

【古拉格群岛】苏联作家亚·伊·索尔仁尼琴的长篇小说。完成于1973年。全书共分3卷，是一部类似陀思妥耶夫斯基《死屋手记》的作品，但篇幅巨大，内容也广泛得多。就作品体裁而言，既有自传体小说的成分，又有大量历史事实的考证；既有许多人物及故事情节，又汇集了各式各样的资料。小说以作者11年的劳改、流放生活的回忆为线索，引用许多犯人的证词、回忆及大量文献，描写了数百个人物的命运，力图反映十月革命后至50年代中期近40年间苏联的监狱、劳改营和流放地的全貌。上卷从作者回忆自己被捕写起，述说了从逮捕到进入劳改营的各个阶段；中卷专写劳改营详尽的情况，描述了一些犯人的遭遇；下卷着重反映营内犯人们的反抗、暴动和逃跑事件以及流放地的生活。作品结构上有些松散，用了不少方言、俚语和犯人们的黑话，但仍不失为一部好作品。此书在西方是畅销书，在前苏联一直被认为是反动作品。

【岸】苏联俄罗斯作家尤·瓦·邦达列夫的长篇小说，完成于1975年。描写了1945年反法西斯战争胜利前夕发生在距柏林50公里的柯尼斯多夫镇的故事。苏联某炮兵连奉命驻扎该镇，苏军战士处在胜利前夕的狂欢之中，有人寻钱币、手表，有人对德国姑娘企图施以暴力，而敌人并没有放下武器，一些青年亡命徒还在负隅顽抗。小说主人公尼基金作为炮兵排长，不仅要指挥战斗，还要与战士的违纪现象作斗争。一次在一德国人住宅里，尼基金救出了险些被苏军奸污的德国姑娘爱玛。两人一见钟情，但苏军不久开拔，一对异国情侣忍痛分别。26年后，爱玛成了商业家赫伯特夫人，她了解到现在的苏联作家尼基金就是当年她所钟情的“瓦吉姆”，便以汉堡俱乐部的名义邀请他赴德访问。两人久别重

逢，悲喜交集。尼基金在访问期间进行了文化交流活动，参观了一些名胜。他沉痛地缅怀牺牲的战友，紧张思索着如何才能达到“幸福的”“永恒的和平”的彼岸，归国途中心力交瘁而猝死。作品人物性格复杂，描写细腻，富有哲理和鲜明的政论色彩，曾获1977年苏联国家奖金。

【这里的黎明静悄悄】苏联作家瓦西里耶夫的中篇小说，完成于1969年。曾获1975年苏联国家奖金，还被改编成话剧、芭蕾舞剧和电影，深受人们喜爱。作品描写了1942年春被德军围困的列宁格勒北面山林中发生的故事。驻军在某车站的红军高射机枪班发现两名德寇潜入林中，企图破坏铁路和运河。瓦斯科夫准尉奉命率5名女兵追踪，他们爬山涉水来到山村时发现潜入之敌竟有16名。因寡不敌众，5名女兵战死，瓦斯科夫在身负重伤情况下，毙敌两名，俘残存之敌4名。小说中战争的描写不多，而着力于刻画战争中人的命运、心理状态和性格。小说展现了战士们的崇高品德，揭示出德国法西斯的残暴及苏联人民战胜敌人所付出的沉重代价，展示了红军战士平凡而伟大的战斗生活。作者把英雄人物安置在没有前方和后方，没有援军的环境中表现，将英雄主义与悲剧气氛有机结合起来，尤其以妇女的命运为主线，更富于表现力和感染力。

【断头台】苏联吉尔吉斯作家艾特玛托夫的长篇小说。小说突破时空界限，交织着多种情节线索，贯穿全书的是一对草原狼的故事：母狼阿尧巴拉三次不幸的遭遇、求生的苦斗，对人的报复，最后丧生。小说以一幅惊心动魄的中亚莫去库梅荒原末日图景展开情节，由狼的第一次不幸遭遇引出小说的中心主人公阿夫秀·卡利

斯特拉托夫。这位共青团州报记者，为了探明部分青年贩毒的社会根源，拯救他们的灵魂，混入从莫斯科出发至中亚采集大麻的贩毒团伙。作品着重描写他惊险的中亚之行，对哈萨克科研人员英加的恋情，同贩毒团伙的冲突，两次受难和最后被害。作者全力刻画的主人公信奉基督教，有鲜明的人道主义精神、崇高的理想、纯洁的心灵、不倦的思想追求，使这一形象蒙上圣洁的光泽，成了新的耶稣。由狼的第三次不幸遭遇又引出了一个全新的故事，吉尔吉斯伊塞克湖滨一国营畜牧场，围绕着对劳动、对人、对狼的态度塑造了先进牧民鲍斯顿和酒鬼阿扎巴伊两个对立的形象，展示了当时牧区改革的动向。在表现手法上，作者不拘一格，写实与抒情议论交叉，更具艺术特色。

【一日长于百年】苏联吉尔吉斯作家艾特玛托夫的长篇小说。完成于1980年。是一部交织着多种主题、素材、时空、艺术手法和语体的“交响式”作品。作者从全球性思维的角度，纵观人类的过去、现在、未来，力求作高度的哲理概括，中心思想是人类的解放和人类发展的前途问题。整个作品由三部分构成。现实部分的内容主要是地处哈萨克荒原一风雪小站上，铁路工人叶吉盖为老工人卡赞加普送葬的一天。随着主人公的意识流，展现了小站上三户人家的悲欢离合。在送葬途中，小说穿插进一则关于母亲墓地的古老传说：在部落纷争年代，一青年被折磨得失去记忆，成了只知为主人干活的痴呆奴隶“曼库特”。在其主人唆使下，射死了历尽艰辛前来找他的生身母亲。故事控诉了奴隶社会的灭绝人性。作者又采用虚构手法，与主要线索相穿插，用新闻报道式的语体写了一个太空的故事：美苏合作建立的空间站两名宇航员接受外星人邀请，访问了没有国家和武器、高度文明发达的林海星

球，而美苏空间站却拒绝接收外星文明。故事表达了作者对共产主义的畅想和对当今世界紧张局势的忧虑。整部作品结构严谨，艺术手法多样，内容复杂而富于条理，具有很强的艺术感染力，曾获 1983 年苏联国家奖金。

波 兰 文 学

【波兰文学】10 世纪末波兰成为统一国家，掌握文化教育权的基督教会推广拉丁文，波兰文学最早的作品是 12 世纪后出现的拉丁文编年史《历史记事》。13 世纪以后出现波兰文的宗教诗《圣母颂》和简单的贵族世俗文学作品。16 世纪合并立陶宛后波兰成为繁荣大国，在西欧文艺复兴和宗教改革影响下，出现了一批用波兰文创作的诗人，代表是科哈诺夫斯基（1520—1584）。17 世纪中叶至 18 世纪上半叶，波兰文学除宗教文学外，受法国巴洛克风格影响的宫廷文学追求浮华流于形式。18 世纪 60 年代起，波兰文学开始了启蒙运动，作品反映了对教会和贵族的批判，最著名的作家克拉西茨基（1735—1801）留下大量诗作，并创作了波兰第一部小说。1795 年波兰被德奥意瓜分，民族解放斗争成为文学主题，维比茨基（1747—1822）的《波兰没有灭亡》成为“军国诗歌”的标志，1830 年被正式定为波兰国歌。与民族解放斗争融为一体的波兰浪漫主义文学战胜了一度流行的伪古典主义，成为文学主流，这一潮流的开拓者密茨凯维奇（1798—1855）1822 年出版《歌谣与传奇》，揭开浪漫主义文学之幕。他的《格拉席娜》、《先人祭》、《十四行诗集》、《塔杜施先生》等作品影响了后代波兰文学，并将

波兰民族文学引入世界文学之林。这一时期的代表作家还有侨居国外的诗人斯沃瓦茨基（1809—1849）和克拉辛斯基（1812—1859），浪漫主义文学的繁荣时期还活跃着“立陶宛派”和“乌克兰派”诗人、评论家莫纳茨基（1804—1834）等，其中以“乌克兰派”的马尔捷夫斯基（1793—1826）、哥什钦斯基（1801—1876）较为著名。40年代，华沙还出现了“吉卜赛派”和“热情派”的作家。1863年反抗沙俄占领者的一月起义失败后，沙俄对波兰的文化控制加剧。波兰资本主义工商业得到发展的同时引入了西欧的实证哲学，文学潮流则转向现实主义，小说成为文学作品的主要形式。代表作家有显克维奇（1846—1916）、普鲁斯（1847—1912）、奥热什科娃（1841—1910）、科诺普尼茨卡（1842—1910）等。19世纪末开始创作活动的热罗姆斯基（1864—1925）和莱蒙特（1867—1925）继承了前期现实主义文学传统，他们的作品更直接地反映了下层生活和无产阶级革命活动。波兰现实主义文学中小说从内容到艺术形式走向成熟，《涅曼河畔》、《十字军骑士》、《农民》等作品成为世界性的名作。这一时期还产生了无产阶级革命文学，著名的有希文切茨基的《华沙革命歌》、捷尔文斯基的《红旗》等。两次世界大战之间的波兰社会动荡不定，文学现象亦较为复杂，主要作家有小说家东布罗夫斯卡（1885—1965）、纳乌科夫斯卡（1885—1954）、克鲁奇科夫斯基（1900—1962）和华西列夫斯卡（1905—1964），诗人杜维姆（1894—1953）、斯沃尼姆斯基（1895—1976），布罗涅夫斯基（1897—1962）等。1944年波兰解放，波兰文坛涌现出大批作家，他们的作品以回顾波兰人民革命斗争历程和歌颂社会主义建设生活为主。50年代中期，文坛开始出现反映社会阴暗面的暴露性作品。70年代后，文学题材、风格进一步丰富。

【密茨凯维奇】(1798—1855) 波兰诗人，民族解放运动革命家。生于诺伏格鲁德克附近查阿西村（今属白俄罗斯）一个小贵族家庭。1815—1819年在维尔诺大学求学。1817年参加秘密爱国学生团体“爱学社”。大学毕业后曾在中学任教。1822年，他的第一部诗集出版，标志着波兰浪漫主义文学的兴起。诗集中的“歌谣和传奇”是根据民间故事创作的，反映了农民的生活情趣和道德观念。1823年他的第二部诗集，收集了长诗《格拉席娜》和诗剧《先人祭》的第二、第四部。《先人祭》第二、第四部是诗人在维尔诺—科甫诺地方写成，被称为“维尔诺的《先人祭》”，在两书中，诗人把民间传说和神秘的爱国主义融为一体，创造了新形式的浪漫主义戏剧。1824年，他与其他“爱学社”成员由于散布波兰民族主义情绪被流放到俄国。在莫斯科做工期间和许多著名俄国作家包括诗人普希金建立了友谊。1826年访克里米亚，发表情诗《克里米亚十四行诗》。1828年长诗《康拉德·华伦洛德》问世。这是一部以复仇、起义为主题的英雄史诗。1832年定居巴黎，写了圣经体散文《波兰民族及其朝圣者之书》。1834年完成他最重要的作品《塔杜施先生》。1839年任瑞士洛桑大学拉丁文教授。1年后辞职，在法兰西大学教授斯拉夫文学。1848年1月前往罗马，说服新教皇支持波兰民族的自由事业。1848年意大利革命爆发，他组织一支小分队，为意大利的解放事业与奥地利作战。1849年3—10月，主编激进的《人民论坛报》。1852年拿破仑三世解除他在法兰西大学的职务，任命他为阿森诺图书馆馆员。1855年9月被恰尔托雷斯基亲王派往土耳其，死于途中。

【显克维奇】(1846—1916) 波兰作家。生于波德拉斯卡地区一

个没落贵族家庭。曾在华沙大学攻读文学、历史和语言学。1869年开始发表评论文章，曾受到实证主义的影响。1876—1878年他作为《波兰报》特派记者到美国游历，回来后发表许多大获成功的短篇小说，其中包括《音乐迷扬科》（1882）、《灯塔看守人》（1882）、《胜利者巴尔泰克》（1882）。1882—1887年为《言论报》撰稿。第一次世界大战期间，曾为波兰的独立事业效力，并组织救援波兰的战争罹难者。他的历史三部曲于1883年开始在《言论报》上发表。《三部曲》包括《火与剑》（1884）；《洪流》（1886）和《伏沃迪约夫斯基先生》（1887—1888），以17世纪为背景，描写了波兰反抗哥萨克人、鞑靼人、瑞典人和土耳其人的斗争。《你往何处去》（1896）是一部描写尼禄统治下的罗马的历史小说，显克维奇因这部小说获得1905年诺贝尔文学奖。

【莱蒙特】（1867—1925）波兰作家。1924年诺贝尔文学奖获得者。生于乡村教堂琴师家庭。19世纪80年代末开始创作。早期作品有《喜剧女演员》（1895）《烦恼》（1896）、《福地》等小说。其代表作为长篇小说《农民》，小说分《秋》、《冬》、《春》、《夏》4部，反映了1905年革命前后沙俄占领下的波兰农村的状况。晚年思想倾向趋于保守，其作品在思想上和艺术上都远为逊色。

【康拉德·华伦洛德】波兰诗人密茨凯维奇的浪漫主义长诗。1828年完成。诗中塑造了一个勇于牺牲自我的爱国英雄形象。主人公童年时不幸被十字军骑士俘虏，过着非人的生活，由于偶然的機會，使他逃到立陶宛并成为公爵的女婿。后来他化名康拉德·华伦洛德，投效十字军骑士军团，他想暗中设法削弱十字军骑士军团的战斗力。终于他当上了骑士军团的总管。在战争中，他利用

职权，故意贻误战机，使骑士军团全军覆没。同时由于自己的真实面目被揭穿而被逼自杀。诗中歌颂了主人公的英雄功勋，指出孤身奋战的悲剧。但诗中描绘的英雄的命运是悲壮的可歌可泣的。此诗曾被当代人引以为进行民族起义的号召书。语言富于诗歌韵律，情节曲折生动，富有浪漫色彩，人物思想刻画鲜明深刻。

【法塔齐】波兰作家斯沃瓦茨的剧本。于1866年写成。剧中描写了列斯别克特伯爵一家过去曾卷入1830年波兰起义，到后来他们丢掉了酷爱自由理想，为了重整行将崩溃的家业，决定把已经爱上了从西伯利亚流放地逃来的参加过1830年起义的扬的长女迪安娜嫁给富豪贵族法塔齐。为了帮助迪安娜与扬结为夫妇，扬的朋友沃里捷玛尔·加甫利洛维奇（俄国十二月党人）帮他们克服重重障碍，粉碎了利欲熏心的父母和家人的多方阻挠，终于使他们如愿以偿。可是沃里捷玛尔·加甫利洛维奇却献出了宝贵的生命。作者通过对当时波兰社会生活的描写，揭示了贵族宗法制的解体，并反映了作者的革命观点和创作中的现实主义倾向。

【玩偶】波兰作家普鲁斯的长篇小说。1890年完成。故事是以19世纪70年代已资本主义化的华沙城市生活为背景，围绕主人公沃库里斯基与贵妇人伊莎蓓拉的不幸爱情而展开的。书中叙述了主人公沃库里斯基如何从一个艰苦的劳动者变成一个大学生，又因参加波兰起义而被捕并流放到西伯利亚。后来由于他和伊莎蓓拉的爱情使他改变了自己的生活方式和志向，他梦寐以求能变成富翁。但当他真正成为资本家以后，仍然同情劳动人民，深知资本主义社会所面临的危机和贵族生活的寄生性。终因自身思想的矛盾和混乱看不到出路而自杀。小说还不断插入许多从1848年匈牙

利革命到 1863 年波兰起义之间发生的许多事件,使故事的历史背景更鲜明。显示了作者的非凡创作技巧。

【你往何处去】波兰作家显克维奇的长篇历史小说,又译《君往何方》,写于 1896 年。主要描写尼禄统治时期古罗马帝国的盛衰和基督教徒早期受迫害的情景。尼禄是罗马帝国的一个暴君,当政初期还能纠正前朝遗留的一些弊端。后来由于与元老之间矛盾加深,残酷多疑的尼禄杀死了母亲、妻子、兄弟和老师,并下令焚毁罗马城。高卢和西班牙反抗,元老院废黜尼禄。他逃出罗马最后自杀。小说还穿插描写了皇族维尼裘斯与蛮族人质黎吉亚的爱情纠葛,在此过程中,维尼裘斯改变了信仰,站到基督教一边。作品揭露和抨击了古罗马统治者的专制残暴,反映了信仰基督教的广大下层人民的悲惨命运,情节跌宕,语言生动,作者因此书而获得 1905 年的诺贝尔文学奖。

【十字军骑士】波兰作家显克维奇的长篇历史小说。1897 年完成。取材于 14—15 世纪波兰人民反抗日尔曼人入侵的正义斗争而写成的。故事情节以波兰人民同条顿骑士兵团的冲突为基础,着重描写了条顿骑士团在著名的格隆瓦尔德战役中被斯拉夫民族联军聚歼的雄伟壮阔场面。在小说中读者可以看到年青的兹贝什科和达努霞的纯真爱情;骑士们的历险故事,以及波兰人民同十字军骑士们决斗厮杀的壮烈场面。能使读者了解当时波兰人民的真实生活和那个翻天覆地、风云激荡的时代。该书在促进波兰人民的民族觉醒,激发他们的爱国热情方面起过重大作用。

捷 克 文 学

【捷克文学】公元9世纪基督教从拜占庭传入捷克，传教士所创造的古斯拉夫文字成为捷克的书面语言，用它写成的宗教作品成为捷克文学的开端。10世纪后，西方的拉丁文化渗入捷克并逐渐占主导地位，留下了著名的拉丁文作品《捷克编年史》（作者科斯马斯，1045—1125）。12世纪后，捷克文逐渐成为书面语言，捷文诗《圣瓦茨拉夫，捷克大公啊！》曾一度被作为国歌。13—14世纪是封建社会捷克民族语言文学的繁荣时期，出现了以《亚历山大大帝》和《达利米尔编年史》为代表的骑士文学，以《赫拉德茨手稿》为代表的市民文学，以及捷克世俗剧。15世纪，失败的反封建胡斯运动对文学影响重大，扬·胡斯本人改革正字法并创作了具口语风格的《布道录》等著作。1620年白山之役使捷克30年丧失独立，沦为哈布斯堡王朝的一个省，知识分子大批流亡国外，捷克进入文化衰退的“黑暗时代”，只有民间文学显示了很强的生命力。18世纪70年代至19世纪上半叶，捷克封建社会向资本主义过渡，在欧洲启蒙运动和法国大革命影响下，捷克进入民族复兴时期。布罗夫斯基（1753—1829）、荣格曼（1773—1847）等人提高了捷克语言的科学性和丰富性，为民族文学繁荣奠定了基础。这一时期主要作家有浪漫主义诗人科拉尔（1793—1852）、切拉科夫斯基（1799—1852，代表作《捷克歌曲回声》）、马哈（1810—1836，代表作《五月》）、哈夫利切克（1821—1856），小说家聂姆佐娃（1820—1862，代表作《外祖母》），散文剧作家狄尔（1808—

1856) 等等。19 世纪 50 年代末至 70 年代巴哈专制政体垮台, 捷克政治文化复苏, 以诗人、作家聂鲁达 (1834—1891)、哈列克 (1835—1874) 为首的“五月派”在《五月》(1858 年创刊) 上发表宣言和作品, 提出现实主义创作原则和使捷克文学走向世界的目标。1868 年民众集资在布拉格建立“民族剧院”, 促进了捷克戏剧的发展。80 年代至 19 世纪末, 批判现实主义在捷克兴起, 以诗人斯拉德克 (1845—1912) 为首的“卢米尔”派和以捷赫 (1846—1908) 为首的“鲁赫”派占领文坛, 他们分别创办刊物《卢米尔》和《鲁赫》。卢米尔派注重继承文化遗产和学习外国流派, 鲁赫派则强调胡斯运动传统和文学的现实性。伏尔赫利茨基 (1853—1912)、斯塔谢克 (1843—1931) 等也是这一时期的重要作家。伊拉塞克 (1851—1930) 开创的捷克现实主义历史小说将 19 世纪捷克文学推向高峰。伊拉塞克以大量长篇作品反映了捷克各个历史时期的社会政治生活, 被称为“捷克人民的编年史家”。20 世纪初, 捷克文坛受西欧文学影响, 思潮复杂, 流派纷纭, 主要有自然主义作家霍特 (1860—1927)、意象派诗人布热齐纳 (1868—1929)、颓废派诗人赫拉瓦切克 (1874—1898)、马哈尔 (1864—1942) 等。第一次世界大战后, 随着工人运动的发展、捷克共产党的成立以及 30 年代苏联文学的影响, 捷克文坛出现一大批无产阶级革命文艺作家, 代表作家有诗人诺伊曼 (1875—1947)、沃尔凯尔 (1900—1924)、小说家哈谢克 (1883—1923)、恰佩克 (1890—1938)、马耶罗娃 (1882—1967) 等。苏德战争时期, 被占领的捷克反法西斯文学成为文学的主流, 代表作家是伏契克 (1903—1943)。解放后捷克文学主要继承了现实主义传统, 描写新生活。70 年代后逐步转向反映现代人的内心感受。

【聂鲁达】（1834—1891） 捷克诗人、小说家。生于布拉格，中学毕业后曾在政府机关任职，后入查理大学文学院学习，因家境困难辍学。曾任教师和报刊编辑。写有大量诗歌，收集在《墓地的花朵》（1857）、《诗集》（1867）、《宇宙之歌》（1878）、《故事诗和叙事诗》和《平凡的主题》（1883）中。另有小说集《短篇集》（1864）、《小城故事》（1878）和中篇小说《流浪汉》（1872）等。

【伊拉塞克】（1851—1930） 捷克作家。生于波希米亚东北部山城赫罗诺夫。曾在布拉格大学学习历史，毕业后任中学教师多年。擅长写历史小说。他最成熟的作品大多写于 19 世纪 80 年代至 20 世纪初期，主要以捷克历史中胡斯运动时期和民族复兴时期为创作题材，表现对民族、自由与正义事业的信心。主要作品有长篇小说《在激流之间》（1891）、《抗击众敌》（1894）、《弟兄们》（1899—1908）和《弗·勒·维克》（1888—1906）等。另有描写外邦统治下捷克的苦难的长篇小说《黑暗时代》（1913—1915）、反映 1848 年革命的中篇小说《哲学生的故事》（1878）等。

【扬·胡斯】捷克作家提尔的剧本。是在 1848 年革命事件的直接影响下写成的。剧本中塑造了勇敢的斗士和人民复仇的卓越组织者——扬·胡斯的光辉形象。作者笔下的英雄人物扬·胡斯的一言一行均以广大人民群众意志为准则，他在广大人民的参与和支持下主张改革宗教，反对天主教教会的专制暴政。由于剧本具有强烈的革命倾向，当时的奥地利书刊检查机关曾长期禁止其出版。

【外祖母】捷克女作家聂姆佐娃的长篇小说。是根据自己童年的回

忆于 1855 年写成的。小说以捷克劳动人们的生活和他们的悲观离合、喜怒哀乐等画面为背景，叙述了外祖母的故事。小说刻画了外祖母这一普通妇女丰富的内心世界，表现出她那远远高出于那些有钱有势者的高尚的道德品质。书中描写了外祖母一方面乐观地相信人的本质美，相信人民的力量，另一方面却又不切实际地幻想通过说服富者和教育穷者，从而达到社会的和谐。这反映了小说的局限性。由于作者广泛使用了民歌和童话的题材，并采用生动活泼的口语，使小说富于民族色彩。

【好兵帅克】 全称《好兵帅克在第一次世界大战中的遭遇》，捷克和斯洛伐克作家哈谢克的长篇小说。帅克是捷克的和平小市民，被召入伍，去保卫同他毫不相干的奥匈帝国和“最尊敬的”皇帝陛下。帅克只能用他唯一能用的办法来反对奥匈帝国的军事机器，他夸张地准确无误地完成上司的所有命令，使这些命令变得荒唐可笑。小说社会意义在于它的批判、揭露倾向，反映了普通人自发地反对战争、反对暴力的斗争。好兵帅克以其鲜明的喜剧形象揭示了深刻的社会内容。通过帅克与军官显贵的斗争，揭示了行将崩溃的半封建帝国的腐朽性。帅克这一人物形象深受广大读者喜爱。

【绞刑架下的报告】 捷克作家伏契克于 1943 年在德国盖世太保的监狱中用铅笔头和碎纸片写成的短篇小说。小说中反映了捷克人民在德国法西斯占领时期的苦难生活和勇敢顽强的斗争精神。描写了法西斯分子对捷克人民犯下的种种骇人听闻的血腥罪行。暴露了法西斯分子和叛徒们的丑恶嘴脸和狰狞面貌。给人以敌人必败，光明就在前头，胜利必将属于正义的人民的信心。作品最后

一句：“人们，我是爱你们的！你们可要警惕呀！”提醒人们要时刻准备与新的敌人作斗争。这篇小说曾经成为捷克人们在捷克斯洛伐克共产党领导下同法西斯主义和国际帝国主义斗争时代的最珍贵的文学和历史文献。

匈牙利文学

【匈牙利文学】匈牙利人在进入早期封建社会时已放弃原始宗教改奉基督教，封建王国以拉丁文为国语。直到18世纪末启蒙运动兴起，拉丁文和匈牙利文共同作为文学语言使用。早期的文学主要是拉丁文的《编年史》和宗教性作品，以匈牙利文流传的只有13世纪的宗教诗《圣母马利亚哀歌》等。15世纪的拉丁语诗人潘诺尼马什（1434—1472）开创了世俗文学。16—17世纪是匈牙利文学中叙事诗、史诗的繁荣时期，塞帕什基尼（1510—1556）和米克洛什（1620—1664，著有史诗《塞格德堡之危》）是最著名的诗人。匈牙利第一个抒情诗人巴林特（1554—1594）也出现在这一时期。18世纪初在反哈布斯堡的库鲁茨农民起义推动下，曾出现过无名诗人创作的“库鲁茨”诗歌，然而殖民统治使匈牙利文化长期处于停滞状态，70—80年代，法国启蒙运动波及匈牙利，贝塞聂依·久尔吉（1747—1811）的历史悲剧《阿吉斯》标志着匈牙利启蒙文学兴起。以马尔丁诺维奇·伊格诺茨为首的激进文学团体被称为“匈牙利雅各宾党人”，其中影响较大的还有考岑奇·费伦茨（1759—1831）和《法兰西的变革》的作者包恰尼·亚诺什（1763—1845）。匈牙利早期现实主义文学也在18世纪末产生，

代表作家有诗人秋柯诺伊·米哈依（1773—1805）和《牧鹅少年马季》的作者法泽考什·米哈伊（1766—1820）。19世纪上半叶，佩斯成为政治文化中心，文学社团活跃，文学刊物相继创办。从克尔采伊·费伦茨（1790—1838）、魏勒斯马尔蒂（1800—1855）到获得世界声誉的裴多菲（1823—1849），匈牙利浪漫主义诗歌创作进入高峰。以厄特沃什·尤若夫（1813—1871）为代表的作家开创了匈牙利现实主义小说。1848年匈牙利资产阶级革命失败后，爱国作家在艰难的条件下努力继承民族传统。托尔第·费伦茨《匈牙利民族文学史》（1851）等著作，对匈牙利文学进行了系统的整理研究。50—60年代匈牙利浪漫主义文学得到发展，小说家约卡伊·莫尔（1825—1904）创作了《黑钻石》、《黄玫瑰》等大量作品，成为裴多菲之后又一位世界瞩目的匈牙利作家。较有成就的作家还有诗人阿兰尼（1817—1882）和剧作家莫达奇（1823—1864）。这一时期以格米尼·日格蒙德（1814—1875）、久拉·巴尔（1826—1909）为中心形成的官方作家集团，在艺术手法上也作了一些有益探索。19世纪末，以米克沙特·卡尔曼（1847—1910）为代表的匈牙利批判现实主义文学占领文坛，较著名的作家还有阿兰尼·拉洛斯（1844—1898）、格尔多尼·格约（1863—1922）等。1918年奥匈帝国被推翻，随着社会革命的发展和西方文学、俄罗斯文学的广泛介绍，匈牙利文坛流派团体活跃，著名的布达佩斯“西方社”成为文坛核心，推动了新文学发展。20世纪上半叶匈牙利文学中著名的作家主要有：世纪初的民主革命诗人奥第（1887—1913）、两次大战间的无产阶级革命文学诗人尤若夫·阿蒂拉（1905—1937）、剧作家莫尔纳尔·费伦茨（1878—1952）及小说家莫里兹（1879—1942）等。这一时期文学批评界也存在各种流派，影响最大的是马克思主义文艺理论家卢卡契·

久尔吉(1885—1971),他的现实主义文学理论引起了全世界的注目。1945年,匈牙利在苏联红军的支持下最后取得了民族独立,民族文学进入了新的时期。

【裴多菲】(1823—1849) 匈牙利诗人。生于屠户家庭。自幼过着流浪生活,曾遍游匈牙利,熟悉劳苦大众生活。1842年开始发表作品。1844年第一部诗集出版。1847年与森德莱·尤丽亚结婚后,写下许多优美的爱情诗,著名的《自由与爱情》就是这时写成的。1848年匈牙利革命前,裴多菲在匈牙利文坛起过领导作用。他热情拥护法国大革命,怒斥匈牙利社会现状,抨击贵族和王室特权。他的诗歌政治热情充沛,其中写于革命前夕的《起来,匈牙利人》成为革命的颂歌。革命时期曾担任特兰瓦西尼部队司令贝姆·尤若夫将军的副官。1849年7月31日在塞盖斯瓦尔战役中阵亡。裴多菲诗歌的特色是现实主义、幽默和生动活泼的描写,以及深厚的革命内容和高昂的战斗精神。他继承民歌传统,开创了直抒胸臆的风格和明快的、不加雕琢的新诗体。他的民间叙事诗《勇敢的约翰》(1845)是迷人的神话故事。裴多菲一生创作了800多首抒情诗、8部长篇叙事诗和一些小说戏剧,对世界进步文学的发展做出了贡献。

【卢卡契】(1885—1971) 匈牙利文艺学家、美学家和哲学家。生在布达佩斯国家银行经理的家庭。曾在布达佩斯大学和柏林弗里特里希—威廉大学攻读法学和哲学。早期主要论著有《现代戏剧发展史》(1911)、《美学文化》(1913)、《小说的理论》(1914)等。这些论著的出版,使卢卡契成为欧洲最著名的文学评论家之一。但他这时还是唯心主义美学的追随者。1933年他被德国法西斯驱逐

出境，赴苏联。1933—1945 年侨居莫斯科，在苏联科学院哲学研究所工作。这一时期写了许多关于马克思恩格斯的美学观点，以及古典文学和现代文学的论文；同时发表大型研究论著《历史小说》（1937）《论现实主义的历史》（1939）、《作家的责任》（1944）《帝国主义时代的德国文学》等。在这些著作中既反对“为艺术而艺术”的形式主义理论，又反对对马克思主义的庸俗社会学的解释，但他本人也表现出一定的公式化倾向。1945 年返回匈牙利，任布达佩斯大学教授。出版《文学与民主》（1947）、《现实主义论文集》、《托马斯·曼》（1949）、《巴尔扎克和法国现实主义》（1952）、《理性的毁灭》（1954）。1955 年被选为匈牙利人民共和国社会科学院院士、柏林艺术科学院院士、柏林德国科学院通讯院士，并且被授予科苏特奖金。晚年主要从事美学研究，1963 年出版《美学》第一部《审美的特性》，翌年出版《美学的中心范畴特殊性》。参见“文艺学”中的“卢卡契”。

【黑钻石】匈牙利作家约卡伊·莫尔的长篇小说。写于 1870 年。约卡伊·莫尔是匈牙利浪漫主义文学的重要代表和匈牙利长篇小说体裁的创建人之一。《黑钻石》是其代表作之一。小说主人公白伦德·伊凡经营着一个中型煤矿，他一心想振兴民族工业，但却遇到了来自银行家菲利克斯的挑战。菲利克斯先设计拐走了白伦德·伊凡的恋人叶维拉，又勾结国际金融集团、宗教势力和封建贵族的煤矿步步侵蚀。为了保住煤矿，伊凡步入一向鄙视的上层社会，并争取颇有势力的伯爵小姐的支持。没想到伯爵小姐真爱上了伊凡，然而伊凡却念念不忘叶维拉。最后终因不能忍受上流社会的生活方式，而毅然返回煤矿，他挽救了煤矿，并得到了真正的爱情。小说反映了匈牙利新兴民族资产阶级初露头角时，对内

反对封建贵族和教会统治，对外抵制国际金融资本入侵的艰难历史。故事情节离奇曲折，动人心弦，是一部寓现实主义和浪漫主义为一体的佳作。

【李斯特】匈牙利作家和音乐史家加尔·久尔吉·山道尔写的长篇小说。在这部著名的人物传记小说中，作者将匈牙利 19 世纪伟大的音乐家李斯特描写得栩栩如生。李斯特是欧洲新浪漫主义乐派的创始人，当时欧洲最优秀的表演艺术家。他一生曲曲折折，既拥有君王贵族、名媛佳丽们和千万崇拜者赋予的荣耀，又有悲伤、失望、孤独的心绪，最后终于客死他乡。作者写出了影响李斯特思想与艺术发展的一些重大历史事件，写出了李斯特周围一大批艺术家如肖邦、瓦格纳、乔治·桑等的事迹，并展示了广阔的社会背景和 19 世纪欧洲的政治风云。本书不仅具有文学价值，而且具有较高的史学价值，深受匈牙利人民和各国人民的喜爱。

【圣彼得的伞】匈牙利批判现实主义小说家米克沙特·卡尔的长篇小说。叙述有个叫格里柯里茨·巴勒的人，继承了母亲的全部遗产而遭到异母哥哥姐姐的嫉恨。巴勒与女厨安娜有一私生子久吉尔。巴勒临死前把家产都变卖，设下巧计，让贪心的哥哥姐姐为争夺遗产而争斗，无暇陷害久吉尔。久吉尔长大后，完成学业，长得聪明漂亮。他从母亲那里知道父亲给他留了遗产，他断定藏在父亲生前从不离身的红伞把里，然而伞已卖给了一个犹太人。他了解到犹太人把伞给了牧师两岁的妹妹维伦卡遮雨，牧师因这把被传为圣彼得的红伞而富裕起来。这时维伦卡已长成美丽动人的姑娘。为得到红伞，久吉尔向姑娘求婚，后姑娘得知他的真正动机后，伤心地走了。当久吉尔知道伞把已经换过，财产不可能找

回来时，他才发现，自己真心爱上了维伦卡，他决心找回她。作者在这部浪漫主义小说中以平淡的笔触、朴实无华的描述，揭示了很多深刻的社会思想内容。

【喀尔巴阡山狂想曲】匈牙利著名作家伊雷什·贝拉的长篇小说三部曲，创作于1937—1939年，作者因此作品而获得科苏特奖金。第一部《新葡萄酒》描写格查·巴林特的一家。他生长在驰名世界的葡萄酒产地——贝雷萨斯。到他父亲时，他家经营的葡萄园越来越小，最后全部被高利贷者吞食，一家人背井离乡。第二部《林中人》描写巴林特一家搬到边界山区，看到少数民族人民过着与世隔绝的贫苦生活。林业工人有组织地开展了一系列反剥削反迫害的斗争。第三部《格杰里·萨科维支的王国》描写巴林特大学毕业后应征入伍，走上了为革命奋斗的艰难历程。这部宏大的作品是一轴波澜壮阔的历史画卷，从小镇到山林，从穷乡僻壤到首都布达佩斯，上及国会内阁和外军司令部，下涉山村茅舍和贫民窟，作者笔下有民族败类的丑行，资本家的贪婪、反动势力的凶狠，也有小资产者的彷徨，知识分子走向革命，革命者的视死如归……。匈牙利人民的解放斗争尽显现在这部长篇巨作中。

德 国 文 学

【德国文学】德国文学的历史最早可追溯到古日耳曼时期，流传下来的只有后人用古高地德语记载下来的《梅尔塞堡咒语》及《希尔德布兰德之歌》。8世纪中叶有了最早的德语文字，用这种语言

留传下来的有 9 世纪初由僧侣写成的《世界末日》等少数作品。11 世纪时，宗教文学盛行，12 世纪出现与之抗衡的骑士文学。同时民间文学开始发展。这时期留传下来的有史诗《尼伯龙根之歌》（约 1198—1204）和《谷德仑》（1210—1220）。15 世纪下半叶人文主义在德国传播，引起了宗教改革和农民战争。马丁·路德把《圣经》由拉丁文译成通俗德语，奠定了现代德语的基础，此时盛行的是民间故事和工匠歌曲。17 世纪由于三十年战争的浩劫，市民文学得不到发展，渐由宫廷贵族口味的“巴洛克”文学统治了德国文坛。18 世纪市民文学开始进入繁荣时期，同时在英、法的影响下，德国兴起了启蒙运动，其代表人物为莱辛，从此德国有了自己的民族文学。70 年代又产生狂飚突进运动，它是启蒙运动的继续和发展，具有强烈的反封建反专制的倾向。青年歌德和席勒均是运动的杰出代表。法国大革命后，德国产生了浪漫派文学及以歌德和席勒合作的古典文学。它们在思想意识及创作风格上存在着极大差异，但它们均反映了对德国现状的不满情绪。19 世纪 40 年代，德国成为欧洲革命中心，涌现出大批革命诗人，其中尤以海涅最为突出。19 世纪 70 年代德国文坛上出现了冯塔纳及瑞士作家凯勒这样的现实主义作家，他们对社会进行了深刻的批判。19 世纪末 20 世纪初在德国相继出现了自然主义、印象主义、象征主义等各种流派，代表作家有霍普特曼、格奥尔格、里尔克等。第一次世界大战前夕德国首先在美术界然后波及到文学界掀起了具有世界性影响的表现主义运动。20 世纪当代德国作家几乎均受过表现主义的影响。1933 年法西斯执政后，大批作家流亡国外，形成了声势浩大的流亡文学，其中有许多重要的作家，例如亨利希·曼及托马斯·曼兄弟，布莱希特、西格斯等等。也有一小批作家以沉默作为对抗手段留在国内。大战结束后，德国经历

了艰苦的重建工作。1949 年随着不同的占领国的不同制度，德国正式分裂为东西两国，而文学也相应地产生了东西德文学。

【瓦尔特·封·德尔·福格威德】（约 1170—1230） 德语中世纪抒情诗人。出身籍贯不详。曾在维也纳宫廷受教育。1198 年开始漫游生活，为一些宫廷服务。约 1220 年在维尔茨堡附近得一封地，死后葬于此。瓦尔特的创作主要分为政治格言诗和宫廷抒情诗。在政治格言诗中他抨击罗马教皇对德国内政的干涉，主张国家统一；他的宫廷抒情诗在内容和形式上都打破了这一诗种的局限，歌颂自然和爱情，具有民间风味。瓦尔特在当时的影响较大，他著名的诗作有《我坐在岩石上》、《菩提树下》等。他被称为德语文学中最早的政治诗人。

【奥皮茨】（1597—1639） 德国诗人、语言学家。生于本茨劳一个屠夫家庭。1629 年加入纯洁语言的组织“丰收学会”。曾任教师、政治顾问、外交家。1639 年死于但泽。奥皮茨在文学上的贡献主要在诗歌理论方面。他在《德国诗论》（1624）中提出新的诗歌标准，为德国 17 世纪的诗歌发展奠定了基础。此外他还翻译了塞内加、索福克勒斯等人的作品。

【格里美豪森】（约 1622—1676） 德国小说家。生于格尔恩豪森，父母早亡。曾参加三十年战争，当过龙骑兵、军队秘书、管家、村长等。1676 年死于巴登，他的流浪汉长篇小说《西木卜里其西木斯历险记》（又译《痴儿历险记》，1669）用第一人称叙述了一个最终成为隐士的流浪儿的经历，反映了德国三十年战争期间的社会风貌，是德国 17 世纪最重要的文学作品。还写有中篇小说《女

骗子和流浪者大胆妈妈》(1670)等。

【莱辛】(1729—1781)德国剧作家、文艺理论家。生于卡门茨一个牧师家庭。曾在莱比锡大学攻读神学和医学。1748年他的喜剧《年轻的学者》上演初获成功。1755年完成悲剧《萨拉·萨姆逊小姐》。剧中代替王公贵族的主角是一对市民阶层的普通青年男女，这部剧作被视为德国第一部市民悲剧。1759年发表三卷本的《寓言》，同时出版杂志《关于当代文学的通信》(1759—1765)。1759—1765年写了55篇关于当代文学的评论，抨击了当时公认的文学权威戈德舍得以及他所提倡的法国古典悲剧，认为德国戏剧应该学习莎士比亚。1760—1765年在布雷斯劳任一普鲁士将军的秘书，开始创作喜剧《明娜·封·巴尔赫姆》(1767)。剧本以德国七年战争为背景，对普鲁士的独裁统治进行了尖锐的嘲讽，它标志德国喜剧一反类型喜剧的陈套而进入性格喜剧阶段。此间还撰写了他最重要的美学著作《拉奥孔，或论画与诗的界限》(1766)，反对自古以来占统治地位的“无言的诗”“能言的画”的观点，通过对诗画界限的强调探讨如何使当时的文艺创作从宫廷趣味下解放出来的问题。1767年任汉堡“民族剧院”的戏剧顾问，陆续发表104篇剧评，即后来的《汉堡剧评》(1767—1769)。在这些剧评中批判了当时德国戏剧对法国古典主义的模仿，认为剧作应该有自己的民族内容和现实主义的表演方法，他就亚里士多德的净化说以及三一律问题探讨了悲剧和喜剧的本质，提出应打破形式上的规定而遵从“内心的法则”。《汉堡剧评》为德国现实主义戏剧理论奠定了基础。1770年任沃尔芬比特尔图书馆管理员。1772年完成悲剧《爱米丽雅·伽洛蒂》。剧本揭露了当时德国封建暴君的荒淫无耻，具有强烈的反抗精神，对后起的狂飚突进派作家产

生了影响。1779 年发表诗剧《智者纳旦》。这部作品是与路德正统派牧师葛茨论争的产物。剧本以三枚戒指比喻伊斯兰教、犹太教、基督教三种宗教，认为它们应该互相尊重和宽容。莱辛是德国启蒙运动时期最重要的文学家和思想家。他的剧作和理论对于德国文学的发展产生了深远的影响。

【赫尔德】（1744—1803） 德国思想家、作家。生于东普鲁士莫龙根一个手工业者家庭。1762 年进柯尼斯堡大学攻读神学、哲学、医学，受到康德和哈曼的影响。1769 年去法国旅行，途中与狄德罗、莱辛相遇，完成了思想上由启蒙运动向狂飚突进的过渡，成为狂飚突进运动最重要的理论家。1770 年在斯特拉斯堡与年轻的歌德相遇，向歌德推荐民歌和莎士比亚。1776 年经歌德介绍到魏玛任教会总监，首席牧师。1803 年研究的范围包括哲学、文艺、宗教、历史、语言学等。他提倡民族文化，重视民间文学，试图从历史观点说明文学的性质和宗教的起源，并运用比较语言学方法解释语言和思想的关系。主要著作有《关于人类历史哲学的思想》（1784—1791）、《关于促进人性的通信》（1793—1797）。他收集整理民歌集《民歌中各族人民的声音》（1778）至今仍有影响。

【歌德】（1749—1832） 德国诗人。生于美因河畔的法兰克福。父亲为皇家参议。1765 年 10 月到莱比锡大学学习法律，写了一些具有罗珂珂风格的诗歌和剧本。1768 年因病回到法兰克福休养。1770 年 4 月在斯特拉斯堡大学继续学习法律。次年获法学博士学位。结识赫尔德。受其影响开始阅读莎士比亚并在民间采集民歌，写下了歌颂青春和爱情的《欢迎与离别》、《五月歌》、《野地小玫瑰》等诗作。1772 年 5—9 月，在韦茨拉尔帝国高等法院实习，对

友人的未婚妻夏洛蒂·布甫产生爱情，后以此为题材创作书信体小说《少年维特之烦恼》（1774）。书中主人公维特与周围鄙俗的环境格格不入，加之不幸的爱情，最后开枪自杀。小说表达了一代青年反封建的心声，发表后在国内外引起强烈反响。1772年9月至1775年11月在法兰克福，创作了一批具有狂飚突进风格的作品，除小说《少年维特之烦恼》外，有自由体诗歌《漫游者的暴风雨之歌》、《普罗米修斯》、《戛尼梅特》，剧本《铁手骑士葛兹·封·贝利欣根》（1773）以及《浮士德》初稿等。1775年应魏玛公爵之邀前往魏玛。在魏玛的前10年歌德因忙于行政事物无暇投身文艺创作，这时期他写了一些剧本，另有一些诗作如《漫游者的夜歌》等。1786年9月前往意大利旅行，研究希腊罗马的古典艺术和自然科学，完成剧本《哀格蒙特》（1788）和《伊菲格尼亚在陶里斯》（1787）。前者以尼德兰民族独立为题材，仍带有狂飚突进文学的特点，后者体现了他的人道主义理想。1788年6月返回魏玛，辞去一些行政职务，完成诗剧《托夸多·塔索》（1790）、《浮士德》的第二稿《浮士德，一个片断》、组诗《罗马哀歌》、动物史诗《列那狐》。《托夸多·塔索》写文艺复兴时期意大利诗人塔索在宫廷生活中的遭遇，反映了歌德本人在魏玛宫廷所感到的理智与感情的矛盾。1794年与席勒订交，德国文学史上的“古典时期”（至1805年席勒逝世为止）由此开始。他们共同撰写针砭时弊的诗集《警句》（1796），后又写叙事谣曲，歌德写的著名的谣曲有《掘宝者》、《魔术学徒》等。著名的长篇抒情诗《赫尔曼和窦绿苔》（1797）也在这时期完成。在这期间，还写了长篇小说《威廉·迈斯特》的前部分《威廉·迈斯特的学习时代》（1796）以及悲剧《浮士德》的第一部（1806）。1805年席勒逝世，陷于悲痛之中。1809年发表反映婚姻生活中本能与道德冲突的长篇小说

《亲和力》。1813 年起开始研究阿拉伯、波斯、中国及印度的文学和哲学。1819 年发表的《西东合集》，表达了晚年对于人生的体验和思考。1828 年歌德完成《威廉·迈斯特》的后半部分《威廉·迈斯特的漫游时代》，这是部教育小说。通过主人公威廉·迈斯特的经历说明人只有投身现实生活，不断克制自己，才能发展自己的天赋才能，这反映了歌德的人道主义教育理想。还对未来社会作了探讨。这部长篇小说中穿插了许多短篇、格言、诗歌、信札及日记的形式。1831 年 7 月《浮士德》第二部脱稿。整部《浮士德》悲剧取材于德国 16 世纪浮士德博士与魔鬼结盟的传说。歌德笔下的浮士德曾经无限制地追求知识、爱情、权力以及美，但都以失败告终，最后他在改造自然事业中得到满足并在这一瞬间死去。剧中的魔鬼梅菲斯特代表虚无主义，但他不论帮助作恶或是阻碍向上，都刺激着浮士德不断进行追求。通过浮士德的一生概括了欧洲从文艺复兴到 19 世纪初期资产阶级精神发展的历程，《浮士德》不仅是歌德的代表作，它也被视为欧洲文学中与荷马史诗、但丁的《神曲》等齐名的巨著之一。1831 年 4 月完成 4 卷本的自传著作《诗与真》。他在书中叙述了从童年到魏玛宫廷这段时期的生活。

【席勒】（1759—1805） 德国诗人、剧作家。生于符腾堡马尔巴赫的一个军医家庭。1773 年被迫进入有“奴隶养成所”之称的军事学校学习法律和医学，1780 年在斯图加特任军医。1781 年的第一个剧本《强盗》出版，次年上演引起轰动。《强盗》歌颂了一位因不见容于家庭和社会愤而成为强盗的豪侠青年卡尔，揭露了当时封建政治和宗教的黑暗，将德国文学中的狂飙突进运动推向新的高潮。早期的抒情诗也在此时出版。为反抗当地欧根公爵的暴

政,于1782年逃往曼海姆,1783—1784年在曼海姆剧院任剧院诗人。此间席勒的市民悲剧《阴谋与爱情》(1784)上演,获得成功。剧本写某邦宰相之子斐迪南与乐师之女路易丝的爱情悲剧,反映了当时德国统治阶级政治和生活上的腐朽糜烂,被恩格斯称为“德国第一部有政治倾向的戏剧”。1785年席勒前往莱比锡,发表诗作《欢乐颂》,同年迁居德累斯顿,完成反映16世纪西班牙宫廷生活的剧本《唐·卡洛斯》。卡洛斯的好友波沙这一形象体现了对未来人类的理想。1787年来到魏玛,转而研究历史和康德哲学,完成历史著作《尼德兰独立史》(1788)、《三十年战争史》(1791—1793)以及一些诗作。1789年到耶拿大学任历史教授。1793—1795年发表《论悲剧艺术》、《论秀美与庄严》等美学论文十多篇,其中最重要的是《论人的审美教育书简》(1795)和《论朴素的与感伤的诗》(1796)。在前一作品中他分析了美的本质与作用,主张通过美育使人类达到和谐的没有矛盾的境界,在另一作品中他认为朴素诗人反映现实,感伤诗人表现理想。1794年与歌德结为至交,重新开始文艺创作。他与歌德合作的10年(1794至1805年席勒逝世止)成为德国文学史上的古典时期。他们共同发表针砭时弊的警句诗,后又写了许多叙事诗。其中有席勒的《潜水者》、《手套》、《斗龙记》等。1799年完成了以三十年战争为背景的大型历史剧《华伦斯坦》三部曲。同年举家迁往魏玛。1801年完成剧本《玛丽亚·斯图亚特》、《奥尔良的姑娘》。1803年最后一部剧作《威廉·退尔》问世。后两部剧本充分显示了席勒的爱国主义思想。

【施莱格尔兄弟】奥古斯特·威廉·施莱格尔(1767—1845),德国文学理论家、语言学家、翻译家。生于汉诺威。1786年入哥廷根大学学习神学和语言学。1798—1800年与其弟弗里德里希·施

莱格尔创办早期浪漫派杂志《雅典娜神殿》。1819年起任古印度语言学教授。施莱格尔的成就主要在文学批评和翻译方面。在《关于文学和艺术的讲稿》(1801—1804)和《论戏剧艺术》(1809—1811)中,他系统地阐述了早期浪漫派的世界观和美学观,对于浪漫派基本思想的传播做出了独特的贡献。他所翻译的9卷本的莎士比亚戏剧具有很高的艺术价值。弗里德里希·施莱格尔(1772—1829),德国文学理论家、作家、语言学家。生于汉诺威。1790—1794年在哥廷根、莱比锡学习法律、古典语言学、艺术史。1798—1800年与其兄奥古斯特·威廉·施莱格尔创办早期浪漫派杂志《雅典娜神殿》。1802年起在巴黎讲授哲学,同时研究梵文。1815—1818年在美因河畔的法兰克福任奥地利公使馆参赞。他是早期浪漫主义世界观和艺术观的奠基人。在《片断》(1797, 1798, 1800)中主张一种“普遍艺术”,强调文艺的主观性,反对文艺与任何现实发生联系。在小说《路琴德》(1799)中他批评了当时的婚姻制度,提出一种新型的自由的恋爱观。弗·施莱格尔的《印度人的语言和智慧》(1808)一书为德国的梵文研究奠定了基础。

【荷尔德林】(1770—1843) 德国诗人。生于内卡河畔的劳芬。1788年入图宾根神学院学习,与黑格尔、谢林结交。1789年在法国革命的鼓舞下,与同学组织诗社,写诗歌颂人权。1796—1798年在法兰克福一银行家家中任家庭教师,与女主人苏赛特产生爱情,完成书信体小说《许佩里昂》(1797—1799)。书中狄奥提马的原型就是苏赛特。小说以18世纪希腊人对土耳其统治者的反抗为背景,描写希腊青年许佩里昂对于大自然,对于体现在狄奥提马身上的美以及对于古希腊文明的渴望与向往,具有浓厚的抒情色彩。1798—1800年住在洪堡,创作悲剧《恩沛多克勒斯之死》(未完

成)。剧本写公元前 5 世纪哲学家恩沛多克勒斯投身火山口的传说，带有神话色彩。1801 年在瑞士和法国做家庭教师，此间写过一些挽歌和赞歌。1802 年回到斯图加特，精神失常。1804 年翻译的索福克勒斯的作品出版，同年他被友人接到洪堡做图书馆工作。1806 年入图宾根精神病院治疗，1807 年后住在木工齐默尔家里。1826 年有诗集问世。荷尔德林是一位杰出的抒情诗人。早期诗集《人类理想颂歌》受席勒《欢乐颂》影响，每一颂歌以一种理想如自由、友谊、博爱为主题，表达了诗人对封建社会的反抗和对法国革命的向往。他的古典颂歌体诗如《致命运女神》、《海德堡》将德语与古典诗律完美地融为一体。他的挽歌体诗《梅农为狄奥提马而哀叹》、《面包和葡萄酒》等音调和谐，格律严谨。后期创作有“祖国赞歌”之称的自由节奏诗表达了诗人对德意志民族和人类历史的关怀和信念，被视为其创作高峰，其中有《和平节日》、《莱茵河》、《独一无二的一个》、《帕特莫斯》等。荷尔德林诗作的艺术价值在 20 世纪才被研究者重新发现。

【诺瓦利斯】（1772—1801） 德国诗人。原名弗里德里希·封·哈登贝格。生于曼斯菲尔德上维德施泰德一个贵族家庭。曾在耶拿、莱比锡等地读大学，与早期浪漫派作家弗·施莱格尔有来往，后在法院、盐务局供职。诺瓦利斯是德国早期浪漫派的重要诗人。未婚妻的早死对他的思想和创作产生了影响。他在代表诗作《夜颂》中赞美死亡和黑夜。未完成的长篇小说《亨利希·封·奥夫特丁根》（1802）描写一中世纪诗人的生平。书中主人公终生追求一朵具有象征意义的蓝花，反映了作者对于浪漫派诗歌的价值和本质的探求。他在艺术上具有极大的创新精神。

【霍夫曼】（1776—1822） 德国作家。生于普鲁士的柯尼斯堡（今俄罗斯加里宁格勒）一个律师家庭。曾在柯尼斯堡大学攻读法律，同时从事文学创作。后在柏林高级法院任职。因同情反普鲁士军官的行动受到惩罚，被派往波兰任职。拿破仑战败后，1814年他又回到柏林法院任职。1819年因在普鲁士政府镇压学生运动时主持正义被解职。霍夫曼的文学创作受浪漫派影响，作品具有神秘怪诞的色彩。他笔下的主人公大多是拟人的动物、精神病患者、魔术师和艺术家，通过荒诞离奇的故事反映官吏、市侩、小市民的庸俗丑陋的生活，同时又描绘了诗人和艺术家的幻想世界。他的主要作品有短篇小说集《卡罗风格的幻想集》（1814—1815），其中《金罐》（1814）尤为著名；长篇小说《熊猫摩尔的人生观》（1820）、小说集《谢拉皮翁兄弟》（1819—1821），其中《斯居德丽小姐》是霍夫曼的代表作，还有小说《小查克斯》（1819）和《跳蚤师傅》（1822）等。霍夫曼是19世纪杰出的小说家，又具有多方面的艺术才能，对法国、英国、俄国和德语国家的许多作家都有影响。

【克莱斯特】（1777—1811） 德国戏剧家、小说家。生于奥得河畔法兰克福一个军官家庭。1792年入普鲁士军队服役，1799年放弃军职，入大学攻读财经和法律。1800年迁居柏林，对康德哲学的研究使他精神上陷入危机。后到法国、瑞士等地居住。1805—1806年在柯尼斯堡普鲁士政府机关任职。1808年在德累斯顿与人合办杂志《太阳神》。1810年在柏林出版《柏林晚报》，因受当局干涉很快停办。1811年在柏林自杀。克莱斯特的作品大多取材于历史，着重心理刻画，具有神秘主义色彩，有些作品又具有突出的现实主义因素，被称为“介于古典和浪漫之间”的作家。他的

剧作情节紧张，用语大胆泼辣。喜剧《破瓮记》（1808）抨击殖民战争和官府，暴露了普鲁士司法制度的腐败，与莱辛的《明娜·封·巴尔赫姆》、豪普特曼的《獭皮》并称为德国三大喜剧。剧本《洪堡之子弗里德里希》（1810）写主人公违反军纪出击敌人，获胜后被判死刑，最终得到赦免，反映了责任、法律、感情三者之间的冲突。他的剧本还有悲喜剧《安菲特律翁》（1807）、悲剧《彭忒西勒亚》（1808）、骑士剧《海尔布隆的凯蒂》（1810）等。克莱斯特的小说语言清晰，叙述客观，中篇小说《米夏埃尔·科尔哈斯》（1810）写的是16世纪农民战争中一个马贩子的故事。他起初被逼为匪，后虽投降官府但仍遭杀害，小说表现了人民的反抗和统治者的残暴。短篇小说有《智利地震》（1807）、《O. 侯爵夫人》（1808）、《圣多明哥的婚约》（1811）等。此外他还创作了大量的短篇轶事。文学论著有《论木偶戏》（1810）等。克莱斯特的作品曾长期受到忽视，直至20世纪才被研究者重新发现。

【布伦坦诺】（1778—1842）德国诗人。生于埃伦布赖施泰因一商人家庭。1803年在哈勒和耶拿读大学，与耶拿派浪漫主义作家有来往。后迁居海德堡，与阿尔尼姆共同整理出版民歌集《男童的神奇号角》（1806—1808）。这本歌集以其纯朴清新对当时的一代诗人产生了影响。1817年后重新皈依天主教。1842年死于阿沙芬堡。布伦坦诺与阿尔尼姆同为海德堡浪漫派的主要代表。他的成就在诗歌方面，诗作主要描写孤独和忧郁，如《小夜曲》、《摇篮曲》、《重返莱茵》、《罗累莱》等。

【沙米索】（1781—1838）德国作家。生于法国香槟地区拜库尔宫一个贵族家庭。法国革命期间随父母迁居德国。1796年沙米索

成为普鲁士王后的少年侍从。1798 年参加普鲁士军队,1801 年任军官。他爱好文学和哲学,与浪漫派作家蒂克·施莱格尔兄弟、富凯和哲学家费希特有密切来往。他与法恩哈根·封·恩泽一起出版《绿色缪斯年鉴》(1804—1806)。1803 年德国爆发反拿破仑的解放战争,他在一贵族庄园隐居,完成使他赢得声誉的童话小说《彼德·史莱密尔奇遇记》(1814)。这部作品虽然荒诞离奇,但有深刻的现实意义,反映了作者本人在战争时期的内心矛盾和痛苦。1815—1818 年他参加俄国探险队的环球旅行,著有《环球旅行》和《一次探险旅行中的观感》(1821)。1833 年起和施瓦普共同主编《德国缪斯年鉴》(1833—1838)。他的重要诗作有《乞丐和他的狗》(1829)、《老年的洗衣妇》(1833—1838)和组诗《妇女的爱情生活》(1830)等。

【格林兄弟】雅科布·格林(1785—1863),威廉·格林(1786—1859)。德国民间文学家、语言学家。生于哈瑙一个官员家庭。雅科布 1802 年在马尔堡大学学习法律。曾在拿破仑的弟弟、威斯特伐利亚国王热罗默的图书馆和卡塞尔图书馆工作。任哥廷根大学和柏林大学教授。威廉于 1803—1806 年在马尔堡大学学习法律。也曾在卡塞尔图书馆和哥廷根大学图书馆工作,并任哥廷根大学教授。1841 年二人成为柏林科学院院士。他们二人经历相似,兴趣相近,合作研究语言学、民间文学,成年累月搜集民间世代流传的童话和传说,用科学的方法进行记录整理和研究,目的在于建立统一的日耳曼语言,在文学史上被称为“格林兄弟”。他们编成的《格林童话》(1812—1815)反映了人民丰富的想象力,优美的内心世界和崇高的道德境界。其中《灰姑娘》、《白雪公主》、《小红帽》等受到全世界儿童喜爱。直到晚年,他们还在增订童话

集。格林兄弟还编写了《德语语法》(1819—1837)、《德国语言史》(1848)等著作,并着手编纂《德语大辞典》,但至1852年仅编出前4卷。

【艾兴多尔夫】(1788—1857) 德国诗人。生于西里西亚卢博维茨府邸一个贵族家庭。信奉天主教。1805—1807年在哈勒大学读法律,后去海德堡、柏林、维也纳与浪漫派作家布伦坦诺、阿尔尼姆、弗·施莱格尔等有来往。1813年参加解放战争,1816年在普鲁士政府机关供职,1844年成为自由作家。艾兴多尔夫的抒情诗通过对大自然的描绘反映心灵的悸动,语言明快,具有质朴的民歌风味,被视为德国浪漫派诗歌创作的高峰。代表作有《在一个清凉的地方》、《啊,山谷遥远,山峰高高》等。此外他还写有长篇小说《预感与现实》(1815)、中篇小说《大理石画像》(1816)、《一个无用人的生涯》(1826)、《迪兰德宫》(1837)等,小说中多有诗歌出现。

【海涅】(1797—1856) 德国诗人。生于杜塞尔多夫一个犹太商人家庭。青年时代曾经学习经商。1819—1821年在波恩、哥廷根、柏林读大学。1821年第一部《诗集》出版。1826—1827年发表《旅行记》(2卷,包括《哈尔茨山游记》、《北海纪游》、《勒·格朗特文集》,另两卷包括1830—1831年发表的《从慕尼黑到热那亚的旅行》、《卢卡浴场》、《英国片断》、《卢卡城》)。海涅在旅行记中将抒情性的游记与讽刺性的政论溶为一体,控诉封建贵族的专制统治,抨击资产阶级的市侩习气,引起强烈反响。1827年出版的《歌集》收入以前发表的大部分诗歌,它们带有浪漫主义色彩,接近民歌风格,在歌咏爱情的同时流露出对现实的不满。《歌集》

为海涅作为抒情诗人奠定了声誉。1831 年移居巴黎，与巴尔扎克、乔治·桑、肖邦等人结识，为了沟通德法两国文化，于 1833—1834 年撰写了《法兰西现状》、《德国近代文学史略》（1836 年扩充为《论浪漫派》）、《论德国宗教和哲学的历史》。1835 年海涅的作品与“青年德意志”派作家的作品一同在德国遭到查禁。1843 年从巴黎回国，开始构思长诗《德国，一个冬天的童话》，1844 年发表。在诗中海涅对德国的封建割据、市民的庸俗以及普鲁士的专横统治进行了无情的揭露和辛辣的嘲讽。1843 年部分发表的长诗《阿塔·特罗尔》（1847 年全文发表）讽刺内容空洞的政治倾向文学。同年底结识马克思。1844 年发表抨击现实的《新诗集》并创作名诗《西里西亚织工之歌》。1848 年革命失败后，感到痛苦失望，健康状况恶化。病中创作的诗集《罗曼采罗》（1851）、《1853 年至 1854 年诗集》流露出悲愤和忧郁，但仍具有讽刺与抒情相结合的特色。海涅的作品被译成多国文字，一些抒情诗被音乐家谱成歌曲。

【弗赖利格拉特】（1810—1876） 德国诗人。生于代特莫尔德一个牧师家庭。当过学徒、会计、职员等。1838 年发表富有异国情调的《诗集》。1844 年出版政治诗集《信仰的自由》，要求实现自由民主的理想。后被迫逃亡国外。1848 年回国，因《死者致生者》一诗被捕入狱，获释后与马克思一同编辑《新莱茵报》。1870 年普法战争爆发后会写过一些战歌，收在《新诗集》（1876）里。弗赖利格拉特是“四八年”派的重要诗人，他还翻译过雨果、彭斯、朗费罗等人的诗作。

【毕希纳】（1813—1837） 德国戏剧家。生于达姆施特附近的戈劳德一个医生家庭。早年学医，受到民主思想的影响，并接触到

空想社会主义,开始参加政治活动。1833年在吉森大学继续求学。1834年撰写《黑森信使》,并建立地下组织“人权协会”。这个协会主要吸收大学生和劳动者参加。《黑森信使》被认为是《共产党宣言》发表之前,19世纪最革命的政治宣传小册子,因为在这些文章揭露专制王国,反对封建剥削,号召人民起来革命。1835年由于住所受到搜查,被迫离开吉森,回到父母所在地。在那里完成了以法国大革命为背景的历史剧《丹东之死》。同年又被迫逃亡,先是在斯特拉斯堡继续学医,1836年迁居瑞士,次年在苏黎世逝世。作品有讽刺喜剧《莱翁采和莱娜》(1836),悲剧《沃伊采克》(1835—1836),中篇小说《棱茨》(1839)。他还翻译了雨果的两个剧本。毕希纳的作品对德国的自然主义和表现主义有很大的影响。

【黑贝尔】(1813—1863) 德国戏剧家。生于韦瑟尔布伦一个泥瓦匠家庭。曾在海德堡、慕尼黑等地读大学。1844年发表市民悲剧《玛丽亚·玛格达莱娜》。剧本反映了当时市民阶层毫无出路的生活环境和精神状态。1848年后所写的剧本多取材历史,其中有《阿格妮斯·贝尔瑙厄》(1851)、《吉格斯和他的指环》(1856)、《尼伯龙根三部曲》(1862)等。黑贝尔的剧作重视心理描写,已带有现代戏剧的一些特点。此外还写有诗歌、小说、日记。

【施托姆】(1817—1888) 德国小说家、诗人。生于北德胡苏姆一个律师家庭。1837年入大学攻读法律,1843年在家乡任律师。1850年发表中篇小说《茵梦湖》。小说描写了一对青年男女因婚姻不自由而产生的爱情悲剧,带有浓厚的抒情色彩和感伤情调,该小说赢得了声誉。1853年因反对丹麦人的统治被迫离开家乡流亡

普鲁士，此间写有中篇小说《大学里》（1863）等。小说中的女主人公出身寒微，她希望施展自己的才能，但却不为等级社会所容。1864年丹麦人被赶走，他重返故乡，任行政长官、法官等职。1877年发表小说《淹死的人》。小说通过两代人的悲剧命运揭露了容克贵族和教会的残暴虚伪。1888年完成的中篇小说《骑白马的人》塑造了一个有能力有抱负，但得不到群众支持的孤军奋斗的英雄形象。施托姆的小说多以小市民的个人遭遇和家庭生活为题材，善于运用自然景物烘托气氛，带有现实主义因素。他的抒情诗受民歌影响，风格简洁朴素，主要描写爱情、婚姻以及故乡的自然风光。

【冯塔纳】（1819—1898） 德国小说家。出生于新鲁平一个药商家庭。曾在柏林等地药店工作，对文学有强烈的兴趣，曾参加柏林作家团体并发表诗作。1852年以《普鲁士报》记者身份被派往英国采访，著有散文集《伦敦的夏天》（1854）。后为常驻英国记者，编辑《德英通信》。后任《十字架报》编辑，发表散文《勃兰登堡漫游记》，主要描写勃兰登堡的贵族生活和风土人情。1876年任德国艺术科学院秘书。从1878年开始，主要从事小说创作。著有长短篇小说和自传。《艾菲·卜利斯特》（1895）是代表作，作者通过艾菲在婚姻和爱情上的不幸遭遇，揭露和批判了普鲁士贵族阶层道德习俗的虚伪和残酷。其他重要作品有《私通》（1882）、《沙赫·封·乌特诺夫》（1883）、《迷惘、混乱》（1888）、《施蒂娜》（1890）、《燕妮·特赖贝尔夫人》（1892）等。冯塔纳的小说主要是通过描写婚姻的破裂，揭露和批判普鲁士贵族社会和贵族道德，因此，在德国文学史上被认为是批判现实主义的先驱。

【韦尔特】（1822—1856） 德国诗人。生于德特莫尔德一个牧师家庭。当过学徒、会计、职员等。1843 年与 1845 年分别认识恩格斯和马克思，受他们影响开始创作政治诗，描写工人的苦难，揭露资本家的剥削，歌颂无产者的战斗和友谊，如《兰开夏之歌》、《法庭》、《工业》、《他们坐在板凳上》、《德国人和爱尔兰人》等。1848—1849 年任马克思主编的《新莱茵报》副刊编辑，在报纸上发表小品文、诗歌、散文，抨击反动势力。1850 年起到国外经商，1856 年死于哈瓦那。除诗歌外，著有散文《德国商界趣闻》（1847—1848）、政治讽刺小说《著名骑士施纳普汉斯基的生平事迹》（1849），韦尔特被恩格斯称为“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”。

【海泽】（1830—1914） 德国作家。生于柏林一个语文学教授家庭。1854 年起定居慕尼黑，为模仿古典主义的作家团体“慕尼黑诗社”的中坚分子。对中短篇小说进行过理论方面的探讨。作品有唯美主义和形式主义倾向。除长篇小说《世界的孩子们》（1837）、中篇小说《翠妹子》（1855）、《特雷庇姑娘》（1853）等外，还创作剧本和诗歌。译作有《西班牙歌曲集》（1852，与盖贝尔合译）、《意大利歌曲集》（1860）。1910 年获诺贝尔文学奖，作品在后世受到冷遇。

【拉贝】（1831—1910） 德国小说家。生于埃舍斯豪森一个小官吏家庭。曾在柏林一大学旁听哲学、历史、文学等课程。1856 年以笔名雅科布·科尔维诺斯发表长篇小说《麻雀巷的编年史》（1857）而出名。从此专门从事创作，1870 年起在不伦瑞克定居直到去世。拉贝是德国 19 世纪下半叶现实主义文学的重要代表之

一，一生写了 68 部长中短篇小说，这些作品主要反映了 1848 年革命失败后德国的社会以及坚持革命理想的知识分子的复杂心理。他善于以幽默的笔调抒发自己的不满。代表作有《斯图加特三部曲》：《饥饿牧师》（1864）、《阿布·台尔凡或月山还乡记》（1867）和《运尸车》（1870），中短篇小说《黑舰》（1865）、《枞树中的埃尔赛》（1869）和长篇小说《饭桶》（1891）、《福格桑档案》（1895）等。

【豪普特曼】（1862—1946） 德国剧作家。生于上萨尔茨布伦一个旅馆商家庭。曾在罗马学习雕塑，后定居柏林，1887 年发表短篇小说《狂欢节》，之后又发表《铁路守道人蒂尔》（1888）。1889 年第一部剧作《日出之前》在柏林自由舞台首演成功。剧本揭露和批判了当时社会的不合理现象，将罗特和海伦的爱情悲剧归因于酒精中毒和遗传，这部剧本是德国自然主义戏剧的代表作。1892 年完成以 1844 年西里西亚织工起义为题材的优秀剧本《织工》。《织工》在艺术上打破了一人一事的结构方法，没有中心人物，各场戏独立成章，对话采用方言。1893 年创作的描写小人物的“窃贼喜剧”《獭皮》在德国文学史上与莱辛的《明娜·封·巴尔赫姆》、克莱斯特的《破瓮记》并称为德国三大喜剧。同年上演的梦幻剧《汉奈雷升天记》和后来的童话传说剧《沉钟》（1897）不再用现实主义的方法描写社会现状，具有“新浪漫主义”倾向。1896 年表现德国农民战争的剧本《弗洛里昂·盖耶》上演，但观众反映冷淡。此后豪普特曼的作品又开始反映小人物的遭遇，如《车夫亨舍尔》（1899）、《罗泽·贝恩特》（1903）、《大老鼠》（1911）等。1912 年豪普特曼获诺贝尔文学奖。一次大战后所写的较重要的剧本《日落之前》（1932）从标题到内容，都

与《日出之前》有相似之处。豪普特曼在德国文学史上为最重要的自然主义作家。

【格奥尔格】(1868—1933) 德国诗人。生于德斯海姆一个酒商家庭。曾在巴黎、慕尼黑和柏林等地攻读哲学、文学和艺术史,并多次在欧洲各国旅行。并同法国象征派和英国先拉斐尔派作家有来往。1892年创办文艺刊物《艺术之页》。1900年起在慕尼黑和柏林等地过着脱离现实的生活。因不愿与法西斯同流合污,于1933年移居瑞士。格奥尔格是德国19世纪末20世纪初“为艺术而艺术”文学潮流的主要代表,在他周围形成一个文学集团,文学史上称之为“格奥尔格派”。他反对1890年前后德国兴起的自然主义,以法国的象征主义为创作榜样。他的诗追求形式美,认为这才是艺术真正价值之所在。他的主要诗集有《颂歌》(1890)、《朝圣》(1891)、《阿尔加巴尔》(1892)、《心灵之年》(1897)、《第七枚戒指》(1907)、《新的帝国》(1928)等。

【亨利希·曼】(1871—1950) 德国小说家。托曼斯·曼之兄。生于吕贝克一个富商家庭。1931年当选为普鲁士艺术科学院主席。1933年开始流亡生活,从事反法西斯斗争,拥护社会主义。1950年死于美国加利福尼亚的圣莫尼卡。小说对德意志帝国进行了无情的批判和抨击,艺术上受法国文学影响较深。主要作品有《在懒人的乐园里》(1900)、《垃圾教授》(1905)、《小城》(1909)、《臣仆》(1914)(与《穷人》(1919)和《首脑》(1925)合为《帝国》三部曲)、《亨利四世》(1935—1938)、《呼吸》(1949)。除小说外他还写有政论文《论左拉》(1915),自传《对一个时代的观察》(1946)等。

【托马斯·曼】(1875—1955) 德国小说家。亨利希·曼之弟。生于吕贝克一个富商家庭。1893年起居住在慕尼黑。曾在大学旁听历史、文学史、经济学等课程，当过见习生、杂志编辑。1896—1899年与其兄在意大利。1901年因发表长篇小说《布登勃洛克一家》而成名。1929年获诺贝尔文学奖。1933年起流亡瑞士，1938年迁居美国，被聘为普林斯顿大学教授。1952年重返瑞士。中长篇小说主要以揭露和批判资本主义后期的衰败和没落为主题。思想上受尼采、叔本华和瓦格纳的影响较深，但在创作中始终保持着人道主义和现实主义精神。被视为德国批判现实主义重要作品的《布登勃洛克一家》通过对以经商为业的布登勃洛克家族由盛而衰的刻画，反映了资本主义由自由竞争进入垄断时期物质和精神的对立。中篇小说《特里斯坦》(1903)、《托尼奥·克勒格尔》(1903)、《威尼斯之死》(1912)，表明艺术家与市民、艺术与生活之间存在着不可逾越的鸿沟。长篇教育小说《魔山》(1924)以第一次世界大战前某疗养院为背景，描写资产阶级空虚无聊的病态生活，表达了作者对于时代的怀疑和批判。写于流亡时期的4卷本长篇小说《约瑟夫和他的兄弟们》(1933—1943)取材于《旧约》中约瑟夫历经磨难，最后终于成为埃及大臣的故事，具有反法西斯倾向。长篇小说《绿蒂在魏玛》(1939)写老年歌德与青年时代恋人绿蒂1816年在魏玛的重逢。在《浮士德博士》(1947)中作者将作曲家莱弗金个人的悲剧与民族的悲剧交织为一体。未完成的长篇小说《骗子菲利克斯·克鲁尔的自由》(1954)用轻松幽默的笔调对资本主义社会进行了嘲讽。除小说外，还写了大量的文艺评论和政论文章，它们结集为《高贵的精神》、《新旧集》和《时代的作品》，是研究托马斯·曼思想和创作的重要文献。

【黑塞】（1877—1962） 德国作家。生于士瓦本地区卡尔夫一个传教士家庭。1891年进入毛尔布龙神学院，次年出逃，当过学徒、书店店员等。1899年第一部诗集《浪漫主义之歌》出版。1904年问世的长篇小说《彼得·卡门青》奠定了他在文坛上的地位。1911年前往印度。1923年加入瑞士籍。1946年获诺贝尔文学奖。早期作品受新浪漫主义和印象主义影响，侧重对大自然的描绘和细致的心理刻画。《彼得·卡门青》写一个农村青年来到城市，因与城市文明格格不入，最后又回归故乡。《在轮下》（1906）根据作者自己的亲身经历，对德国的教育制度进行了抨击。中期作品《德米安》（1919）、《草原狼》（1927）等表现了一次大战后青年人和知识分子的迷茫、苦闷、彷徨。《纳尔齐斯和戈尔德蒙特》（1930）描写精神和感觉、伦理的人和审美的人之间的对立。晚年的长篇小说《玻璃球游戏》（1943）试图从东西方宗教和哲学的融合中寻求理想世界。黑塞的作品在20世纪60年代被英美的青年一代重新发现。

【凯泽】（1878—1945） 德国剧作家。生于马格德堡一个商人家庭。1905年开始戏剧创作，第一次大战后他的剧本经常上演。1933年作品遭查禁。1938年流亡瑞士，1945年死于瑞士的阿斯科纳。凯泽是表现主义重要的剧作家。他对资本主义受制于金钱和机器的生活持否定态度，在作品中一再寻找理想中的“新人”，探求人的“复兴”。他的剧作语言简练，人物大多高度抽象化，没有姓名。作品有《加莱的市民》（1914）、《从清晨到午夜》（1916）、《珊瑚》（1917）、《煤气厂》（1918—1920）、《并存》（1923）、《士兵田中》（1940）等。

【德布林】（1878—1957） 德国小说家。生于斯德丁一个犹太商人家庭。早年行医，并创办表现主义刊物《风暴》。1933年流亡瑞士、巴黎，后取得法国国籍。战后回德国巴登—巴登办杂志《金门》。1949年创立美国茨科学院并任副院长。1957年在埃门丁根去世。作品采用了20世纪欧洲文学的各种手法，诸如意识流、报导、蒙太奇、超现实主义等。著名作品有《山、海与巨人》（1924）、《柏林—亚历山大广场》（1929）、《哈姆雷特或漫漫长夜有尽头》（1956）等。

【福伊希特万格】（1884—1958） 德国作家。生于慕尼黑—犹太工厂主家庭。1933年流亡法国，后到苏联。1941年定居加利福尼亚。1958年死于洛杉矶。以写影射现实的历史小说见长。代表作有《犹太人徐斯》（1925）、《伪皇尼禄》（1936）、《戈雅》（1951）等。他取材于现实生活的小说主要揭露法西斯的恐怖统治，如《候车室》三部曲：《成功》（1930）、《奥倍曼兄妹》（1933）、《流亡》（1942）。

【贝恩】（1886—1956） 德国诗人。生于曼斯菲尔德一个牧师家庭。曾在柏林行医，与表现主义作家有来往。1932年成为普鲁士艺术学院院士。1938年被纳粹禁止写作。贝恩的作品多描写疾病和腐尸，愤世嫉俗，对人生采取虚无主义态度。他的文风独特，喜欢运用俚语和专门术语。主要作品有诗集《陈尸所及其他》（1912）、《肉》（1917）、《尾声》（1955），小说集《大脑》（1916）、《征服》等。

【奈利·萨克斯】（1891—1970） 德国—瑞典女诗人。生于柏林

一个犹太工厂主家庭。早期作品带有浪漫主义色彩。1940 年从纳粹德国逃亡到瑞典，后定居斯德哥尔摩，加入瑞典国籍。1966 年获诺贝尔文学奖。萨克斯的无韵诗主要描写欧洲犹太人在法西斯统治下的痛苦遭遇，晚期作品大多表现劫后余生者的心境，风格含蓄忧伤。除诗歌外还创作剧作，并从事瑞典诗歌的德文翻译工作。重要诗集有《在死亡的寓所中》（1946）、《星辰黯淡》（1949）、《逃亡与变迁》（1959）、《进入无尘之境》（1961）、《炽热的谜语》（1964）、《寻找生存者》（1971）。

【托勒尔】（1893—1939） 德国戏剧家、诗人和政治活动家。生于萨莫钦（今属波兰）一个富商家庭。曾在法国攻读法律和政治。第一次世界大战爆发后自愿从军。战争生活使他从拥护战争转变为反战派。1916 年因病退伍，继续求学，并积极投身政治运动。1918 年在慕尼黑加入德国独立社会民主党，任该党主席。1919 年任慕尼黑苏维埃共和国主席。在巴伐利亚起义时，任红军总指挥。革命失败后被临时军事法庭判刑 5 年。出狱后生活在柏林。希特勒上台后，他被迫流亡到美国。1939 年在美国纽约自杀。有多方面的文学创作才能，写有剧本、诗歌和散文，但主要成就是戏剧创作。第一部剧作《转变，一个人的搏斗》（1919）是一部表现主义剧作，描写一个艺术家经过战争走上革命的道路，作者想通过自己的剧本来证明战争的罪恶。其他剧作有《群众和人》（1921）、《捣毁机器的人》（1922）、悲剧《德国的辛克曼》（1923）、喜剧《被释放的沃坦》（1923）等。1933 年发表自传《德国青年》。诗歌集有《囚犯的诗》（1921）、《晨曦》（1924）、《燕子集》（1924）等。

【布莱希特】（1898—1956）德国剧作家、诗人。生于奥格斯堡一个工厂主家庭。曾在慕尼黑大学读哲学、医学。1922年他的反映德国11月革命的剧本《夜半鼓声》（1919）获克莱斯特奖。1924年起住在柏林，任柏林德国话剧院艺术顾问。1926年开始研究马克思主义。1933年起流亡丹麦、美国，1948年回到柏林，次年创办“柏林剧团”，试验新的演出形式。早期的剧本（如《夜半鼓声》）带有表现主义特点。1928年完成的《三分钱歌剧》对资产阶级习俗进行了嘲讽。20年代末到30年代初开始创立不同于传统亚里士多德式戏剧的“叙事剧”理论，认为艺术应该寓教育于娱乐，关心社会问题，以改造世界为目的。与此相应他还探索“陌生化效果”的艺术方法，有意在角色、演员、观众之间制造距离，以唤起观众的惊奇和思考。布莱希特此后的戏剧创作体现了他的叙事剧理论。《大胆妈妈和她的孩子们》（1939）借德国三十年战争中一个随军女贩的遭遇说明战争不是小人物的买卖，揭示了战争的实质。《四川的好人》（1940）讲述了一个好人欲为善而不得的故事，反映了人性的矛盾。《潘蒂拉和他的男仆马丁》（1940）一剧同样反映了人的双重人格的问题。《高加索灰阑记》（1945）是根据中国元代杂剧改编而成的剧本。《伽利略传》（1947）经过多次改写，最后一稿加重了对伽利略屈服于权势的批判。他的诗歌简洁生动，以浅显的语言表现出事物的本质。诗集有《家庭格言》（1926）、《诗百首》等。他还写有许多戏剧理论的作品，《戏剧小工具篇》（1948）是他的叙事剧理论的重要总结。

【雷马克】（1898—1970）德国小说家。生于奥斯纳布吕克一个书籍装订工家庭。1916年应征入伍参加第一次世界大战，先后五次负伤。战后当过教师、会计、记者等。1931年移居瑞士，1938

年被剥夺公民权。1939 年流亡到纽约，1947 年加入美国籍。1945 年后在美国和瑞士两地居住。1970 年在瑞士去世。雷马克的成名之作是反战小说《西线无战事》（1929）。这部作品通过描绘几个年轻的士兵在西线战壕里的悲惨遭遇，揭露了帝国主义战争的残酷和恐怖。小说对反战宣传和和平运动影响很大。其他重要作品有长篇小说《流亡曲》（1941）、《凯旋门》（1946）、《生死存亡的年代》（1954）、《里斯本之夜》（1962）、《天堂里的阴影》（1971）和剧本《最后一站》（1956）等。雷马克的作品主题是反法西斯、反战争，创作手法客观、冷静，语言简洁明快。

【民主德国文学】1945 年第二次大战结束后，大部分流亡国外的作家回到当时的苏占区，其中有布莱希特、贝希尔、西格斯、沃尔夫、魏纳特、阿·茨威格等。他们的创作一方面揭露法西斯的暴行，一方面力图揭示法西斯产生的原因。这时期重要的作品有：西格斯的小说《死者青春长在》（1949）、布雷德尔的小说《儿子们》（1949—1952）、布莱希特的剧本《公社的日子》（1948—1949）以及布莱希特、贝希尔等人的诗作。1949 年德意志民主共和国成立。50 年代的文学在内容上除反战外，还涉及到新时代工厂和农村的生活。小说方面较好的作品有阿皮茨的《赤身在群狼中》（1958）、施特里马特的《丁柯》（1954）。在戏剧方面，布莱希特组织的柏林剧团在表演艺术上不断进行探索。进行诗歌创作的还有库纳尔特、博布罗夫斯基等人。60 年代的文学出现了繁荣局面。东西德分裂对于个人所产生的影响，普通人在日常生活中的精神面貌以及对官僚主义的揭露批判成为大部分作品的主题。在艺术上，内心独白、蒙太奇、多层次结构等手法得到普遍运用，人物形象趋于复杂。这时期的小说有克里斯塔·沃尔夫的《分裂

的天空》(1963)、康德的《大礼堂》和赖曼的《生活的归宿》(1961)等。诗歌方面出现了毕尔曼、布劳恩等人的政治讽刺诗。70年代后民主德国文学在继续借鉴传统艺术手法的同时,也更为注重探索新的艺术表现手法。

【弗烈德里希·沃尔夫】(1888—1953) 德国剧作家。生于诺伊维特一资产者家庭。当过医生。1928年加入德国共产党,1933年逃亡国外。1935年完成的剧作《马门教授》反映法西斯对于犹太人的迫害,获得成功。1945年回到德国。1949—1951年任德意志民主共和国驻波兰大使。其他重要剧作有《穷苦的康拉德》(1923)、《氰化钾》(1929)、《卡塔罗的水兵》(1930)等。

【贝希尔】(1891—1958) 德国诗人。生于慕尼黑一个高级法官家庭。1919年加入德国共产党。1933年流亡国外,曾任苏联《国际文学》(德文版)主编。1945年回国,1954年任德意志民主共和国文化部部长。早期作品具有表现主义色彩,后思想发生转变,成为反映时代重大问题的革命诗人。他在流亡时期的诗歌表达了对祖国的怀念和希望。主要诗集有《搏斗着的人》(1911)、《没落与胜利》(1911)、《一切都相信的人》(1935)、《德国在呼唤》(1942),另有自传体小说《告别》(1940)。

【西格斯】(1900—1983) 德国女作家。生于美因兹一个古玩商家庭。在大学学习历史、艺术史和汉学。1928年加入德国共产党,同年发表短篇小说《圣巴巴拉的渔民起义》,获克莱斯特奖。1933年开始流亡生活,1947年回到东柏林。1952—1978年任德意志民主共和国作家协会主席。西格斯在流亡期间完成的小说从不同角

度表现了反法西斯的主题。为西格斯赢得国际声誉的《第七个十字架》(1942)写纳粹统治时期某集中营七个囚徒越狱逃跑的故事。《过境》(1944)描述1940年德国军队入侵法国后各地流亡者涌入马赛争取得出境时痛苦不安的心情。1949年发表的小说《死者青春长在》概括了德国从1918年到二次大战结束时的历史,巧妙的使所发生的各个事件交织在一起。西格斯回国后创作的长篇小说《抉择》(1959)、《信任》(1968)等,反映了二次大战结束后东德的现实生活。除上述作品外,西格斯较重要的长篇小说还有《人头悬赏》(1933)、《二月之路》(1935)、《拯救》(1937),短篇小说有《已故少女们的郊游》(1946)、《蜂房》(1952)、《奇遇》(1973)等。

【布雷德尔】(1901—1964) 德国作家。生于汉堡一个工人家庭。1918年加入德国共产党。1933—1934年被纳粹关入集中营,后逃到布拉格、莫斯科等地。1945年返回德国,1964年于柏林去世。布雷德尔的小说描绘了无产者和革命者的生活,主要作品有《N和K机器厂》(1931)、《考验》(1934)、《亲戚和朋友三部曲》:《父亲们》、《儿子们》、《孙子们》(1941—1953)。

【克里斯塔·沃尔夫】(1929—) 德国女作家。生于兰茨贝尔格一个商人家庭。在大学学日耳曼语言文学,毕业后在编辑部、出版社工作,后成为职业作家。1963年发表的小说《分裂的天空》写东西德的分裂对于个人的爱情和婚姻所造成的影响,引起热烈讨论。1968年出版第二部小说《回忆克里斯塔·T》。小说通过叙述者的回忆介绍了一个女人的真实遭遇,探讨在强调集体的社会中如何发展个性的问题。其他作品有反省法西斯产生根源的自传性

长篇小说《童年典范》(1976) 以及《没有一处地方》(1979) 等。沃尔夫的作品在当时的东西德都受到广泛关注。意识流、蒙太奇、颠倒时空概念、引用文献材料等是她经常采用的手法。

【联邦德国文学】1945 年第二次世界大战结束时, 西德文坛上大致有三类作家发表作品: 一是战时流亡国外的托马斯·曼、亨利希·曼、黑塞、德布林等人, 一是所谓的“国内流亡”作家如朗盖瑟、卡扎克、韦谢尔特等, 一是将 1945 年视为“零点”的新一代青年作家。第三类作家的作品大多反映年轻一代在战争中的遭遇及其心理创伤, 有“废墟文学”之称, 代表作有艾希的诗《盘点》、博尔谢特的剧本《在大门外》(1947) 以及施努雷、伯尔、伦茨等人的短篇小说。1947 年里希特创立“四七社”, 促进了德语文学的繁荣。50 年代出现了一批描写战争、探讨战争根源、批判现实社会的优秀长篇小说, 如安德施的《自由的樱桃》(1952)、格拉斯的《铁皮鼓》(1959)、伯尔的《九点半钟的台球》(1959)。这一时期较为重要的诗人是高特弗里德·贝恩、保尔·策兰、恩岑斯伯格等。艾希的广播剧《梦》(1951) 推动了这一文学体裁的发展。60 年代西德文学倾向于探讨政治问题。戏剧方面有霍赫胡特的《代理人》(1963)、基普哈特的《奥本海姆事件》(1964)、格拉斯的《平民试验起义》(1966) 等纪实剧。小说中较为重要的是伯尔的《一个小丑的看法》(1963)、格拉斯的《狗的岁月》(1963)、伦茨的《德语课》(1968) 以及马丁·瓦尔泽、乌维·约翰逊等人的作品。“六一社”成员的小说以及报告文学如格律恩的《鬼火与烈火》(1963)、瓦尔拉夫的《十三篇不受欢迎的报道》(1969) 反映了工人的生活。诗歌方面除政治诗外, 风行一时的是关注语言本身的“具体派”诗歌。70 年代的文学从政治化走向非

政治化，转而探索个人的内心世界，描写日常生活。较重要的长篇小说是格拉斯的《鲑鱼》（1977）、伯尔的《丧失了名誉的卡特琳娜·勃罗姆》（1974）、伦茨的《家乡博物馆》（1978）、施特鲁克的《阶级友爱》等。这一时期的抒情诗人有余尔根、特奥巴尔迪、翁拉切克、博恩等。

【伯尔】（1917—1985） 德国作家。生于科隆一雕刻匠家庭。在二次大战中曾应征入伍。1947年开始发表短篇小说，并参加文学社团“四七社”的活动。50年代他的作品引起注意。1970—1974年先后任西德笔会和国际笔会主席。1972年获诺贝尔文学奖。伯尔早期的小说主要取材于第二次世界大战。《列车正点到达》（1949）、《亚当，你到过哪里》（1951）、《流浪人，你若来斯巴达》（1950）描绘了被迫充当炮灰的普通德国士兵精神上和物质上所经受的灾难，对法西斯侵略战争进行了揭露和谴责。50年代初至60年代初作品转而批判战后社会种种不公正的现象。《一声不吭》（1953）表现普通劳动者在饥饿线上的挣扎。《无主之家》（1954）描写孤儿、寡妇以及知识分子在战后的生活和心理。《九点半钟的台球》（1959）提醒人们警惕当时法西斯主义的复辟活动。1963年后作品对社会罪恶的批判更趋激烈，对受到欺压的小人物的同情愈加深切。《一个小丑的看法》（1963）通过一个滑稽演员受教会迫害，爱情及事业均遭失败的故事抨击了天主教会蛮横。1971年发表的长篇小说《一个妇女周围的群像》被视为他的顶峰之作。小说写一个劳动妇女因不愿与周围世界同流合污而受到迫害，塑造了众多的典型人物，对西德社会的政治、经济、道德进行了全面批判。《丧失了名誉的卡特琳娜·勃罗姆》（1974）写一个年轻女佣不能忍受新闻记者的侮辱而开枪杀人，谴责了新闻界

的不义。伯尔的小说遵循现实主义传统，积极探讨尖锐的社会问题。他喜欢采用回忆、内心独白、象征、怪诞的联想等手法，60年代以来更强调事件的客观真实性，作品常常有纪实文学的色彩。除长短篇小说外他还写有杂文、随笔和广播剧。

【伦茨】（1926— ） 德国作家。生于东普鲁士吕克一个公务员家庭。曾在二次大战中应征入伍，后成为职业作家。伦茨的作品经常探讨道德和社会问题，具有现实主义风格。他的成名作《德语课》（1968）取材于纳粹统治时期一个画家被禁止作画的真实事件，对“忠于职守”这种所谓“德意志品质”进行了批判和剖析。其他重要长篇小说有《空中群鹰》（1951）、《面包与竞赛》（1958）、《榜样》（1973）、《家乡博物馆》（1978）等。此外他著有短篇小说、剧本和广播剧。

【格律恩】（1926— ） 德国作家。生于贝劳郁特一个工人家庭。当过职员、矿工。“六一社”的发起人之一。作品多描写鲁尔区工人的生活。长篇小说《鬼火与烈火》（1963）从多种角度反映工人的疾苦，揭露资本家对工人的残害，被译成多种文字。另著有小说《给波施皮希尔的两封信》（1968），纪实文学《西德外籍工人生活景象》（1975）等。

【格拉斯】（1927— ） 德国作家。生于但泽一个小商人家庭。曾在二次大战中应征入伍，当过音乐师，学过绘画，1956年成为职业作家。“四七社”成员。长篇小说《铁皮鼓》（1959）在西德文学界享有盛誉。小说采用第一人称倒叙手法，通过维斯卡的奇特经历再现了纳粹统治时期但泽以及战后西德社会的状况，与《猫

与鼠》(1961)、《非人的岁月》(1963) 因时间地点大致相同被合称为《但泽三部曲》。另一部长篇小说《鲐鱼》(1977) 探讨妇女在人类历史发展过程中所起的作用, 被译成多种文字。除小说外还创作诗歌和剧本。他早期的剧作受法国荒诞派影响, 主要有《洪水》(1957)、《叔叔, 叔叔》(1958)、《平民试验起义》(1966) 等。

【爱米丽雅·迦洛蒂】德国作家莱辛 1772 年完成的取材于传说的悲剧作品。罗马贵族执政时代, 贵族阿比·克拉迪看上了平民露齐的女儿维吉尼亚。为了不使女儿落入魔掌, 露齐用匕首杀死了她。作者把这个传说加以改造, 用来影射 18 世纪的德国现实。剧情发生在虚构的古斯塔拉公国, 古斯塔拉公爵是个淫棍和暴君, 对欧托阿多·迦洛蒂的女儿爱米丽雅垂涎三尺。他见威胁利诱不奏效, 便指使侍从雇佣强盗杀死爱米丽雅的未婚夫, 把她抢到宫中。欧托阿多得悉进宫, 担心女儿遭辱, 用匕首把她杀死, 从而挽救了受到威胁的“道德”。迦洛蒂一家虽是贵族, 但没有什么财产, 其处境和思想感情实际上反映了 18 世纪德国市民阶级的特点。因此剧中暴露的是 18 世纪德国市民阶级和封建统治阶级的矛盾。作品具有强烈的叛逆精神, 揭露了德国封建统治者的荒淫无耻和残暴, 这在德国文学中是空前的。莱辛的叛逆精神对后来的“狂飙突进”运动具有深远的影响。

【浮士德】德国诗人歌德的长篇诗剧。写于 1773 年。分上下两部。1806 年完成上部, 1831 年完成下部。诗剧以中世纪民间传说为题材, 描写了主人公浮士德一生探求真理的痛苦经历, 他摆脱中古时期的蒙昧, 探索新的道路, 跟一切困难和障碍搏斗, 克服了各

种矛盾，得到了“智慧的最后的断案”，但也在这瞬间死去。作品将现实主义与浪漫主义结合起来，以复杂的故事、众多的人物、千变万化的场景概括了浮士德一生的经历，表现了文艺复兴以来欧洲资产阶级知识分子勇于探索的精神，宣扬了资产阶级人道主义思想。诗剧构思宏伟，气势博大；语言风格瑰丽多姿；严肃和诙谐，壮丽和轻松，明朗和隐晦，互相轮替。这部巨著是诗人全部生活和艺术实践的总结，是作者最主要的代表作，在世界文学中占有重要地位。

【少年维特之烦恼】德国作家歌德的书信体小说。1774 年出版。年轻的男主人公维特爱上了一名叫绿蒂的姑娘，但绿蒂却由其父母许给贵族子弟阿尔培。封建的婚姻制度和社会习俗，使维特在精神上受到严重打击，他力图摆脱失恋的痛苦，投身到工作中去，但来自上流社会的歧视和侮辱又迫使他辞职离去。爱情的幻灭，事业的失败，使维特绝望、病狂，最后自杀而死。通过维特的悲剧，揭露、批判了德国封建制度的腐朽，表达了青年一代追求个性解放的情绪，具有反封建意义。另外，作品还处处表现出“狂飙突进”运动的精神：对自然的描绘和歌颂，对纯朴农民和天真儿童的赞美，对个人聪明才智的褒扬，对周围鄙陋环境的唾弃，热情洋溢，带有感伤色彩。小说发表后，很快流传欧洲各国，成为第一部产生重大国际影响的德国文学作品。

【威廉·麦斯特】德国诗人歌德散文体小说的代表作。分《威廉·麦斯特的学习时代》和《威廉·麦斯特的漫游时代》两部。歌德写作《威廉·麦斯特》断断续续，经历了 50 年之久，体现了自己一生的思想探索，《学习时代》是歌德与席勒合作的年代写成的。

是一部“教育小说”，描写了主人公威廉寻求人生理想的过程以及他的个性的形成。威廉·麦斯特生在商人家庭，但追逐利润不能引起他的兴趣，他企图在艺术世界寻求自己的理想。在爱情受到挫折后，他弃商出走，跟随一个流浪剧团辗转德国各地，广泛接触各阶层人物，看到了贵族腐败的空虚生活和被压迫者的不幸。最后他遇到一个叫作罗塔利奥的开明贵族，此人认为生活的意义在于认真完成分内的责任和日常工作，并在自己庄园里解放了农奴。威廉受到影响，离开剧团加入罗塔利奥的秘密团体，决心为人类而工作。威廉的转变历程反映了德国市民知识界从美国独立战争到法国大革命期间的思想情绪。《漫游时代》是《学习时代》的续篇，但完成的时间是在它的 30 年之后。歌德晚年受到空想社会主义思想的影响，在《漫游时代》里表达了自己改造社会的方案和教育主张，批判了资产阶级个人主义和无政府状态，倡导计划性和集体精神。小说描述了一个乌托邦式的教育区。《漫游时代》不论在思想内容上，还是在结构和风格上，都与《学生时代》大相径庭。在这里，抽象的议论多于具体的描写，由一系列相对独立的片断组成，大量运用象征手法表达作者理想。

【强盗】德国剧作家席勒的剧作。于 1781 年公演。法兰茨·摩尔利用阴谋诡计废除了哥哥卡尔·摩尔的继承权，并设计陷害父亲。卡尔得知后非常伤心。这时他被一群大学生组织的强盗集团推举为首领，卡尔率领强盗集团和政府军队进行了激烈的战斗后，无意中发现了被弟弟囚禁起来的父亲，复仇的火焰熊熊燃烧，他率众讨伐了法兰茨。卡尔在杀了集团内部的叛徒之后，终于自首。此剧是反抗德国封建专制统治的力作，作者把反抗专制的英雄人物卡尔称为“强盗”，具有讽刺意味，发人深思。作者大胆地揭露了

德国封建专制社会的种种弊病，热情地讴歌了以卡尔·摩尔为代表的向封建社会挑战的德国人民，表达了热爱自由，争取平等、民主的强烈愿望。作品感情激烈、语言铿锵、富于激情、格调激昂、令人振奋。戏剧冲突尖锐，具有鼓舞人心的艺术感染力和号召力。由于作品矛头直指封建专制统治，因此首次公演时虽受到观众的热烈欢迎，却被当局下令禁演。

【阴谋与爱情】德国剧作家席勒的悲剧剧本。写于1783年。描写某公国宰相瓦尔特之子斐迪南与穷提琴师之女露伊斯的爱情悲剧。瓦尔特为了获得更大权势，强迫斐迪南同公爵的情妇结婚，但斐迪南拒不从命，并不顾门第悬殊，决心与露伊斯结婚，使瓦尔特的计划受挫。瓦尔特企图逮捕露伊斯全家，斐迪南威胁父亲，要揭露他的罪行，迫使他让步。但瓦尔特的秘书伍尔牧想占有露伊斯，就与瓦尔特合谋制造借口逮捕了提琴师，要挟露伊斯给侍卫长写一封假情书，并发誓不泄露写信原因，作为释放她父亲的交换条件。露伊斯被迫照办。斐迪南落入圈套，看到这封信后悲愤交集，把露伊斯毒死，露伊斯死前说出实情，斐迪南后悔不及，也服毒自杀。作品揭露了18世纪德国封建统治者的反动腐败，表现了青年一代反抗封建等级制度、要求自由平等的进步思想。恩格斯说这部剧本的“主要价值就在于它是德国第一部有政治倾向的戏剧”。作品剧情曲折紧凑，有强烈的艺术感染力。是作者的著名代表作。

【堂·卡洛斯】德国诗人席勒所作诗剧。作者称之为“戏剧诗”。剧情以文艺复兴时期尼德兰反抗西班牙奴役者的斗争为背景，故事发生在西班牙国王菲利浦二世的宫廷。菲利浦二世既残暴又嫉妒，

竟怀疑自己的儿子堂·卡洛斯与王后有染。作者把堂·卡洛斯描写成一个具有共和思想的热血青年。他准备去尼德兰参加人民革命运动，临行前被捕，被国王判处死刑。剧中堂·卡洛斯的朋友波扎侯爵也是一个重要角色，具有热爱自由的思想 and 同情被压迫人民的人道主义精神，体现了作者的理想。剧本不仅把矛头对准专制独裁，还指向了反动的天主教势力，是一部具有历史进步意义的作品。《堂》剧全部用五音步扬抑格无韵诗写成，这是作者一贯采用的诗体。

【华伦斯坦】德国诗人席勒的戏剧三部曲。包括《华伦斯坦的阵营》、《皮柯乐米尼父子》和《华伦斯坦之死》三个剧本。华伦斯坦是三十年战争中的重要人物，任奥地利皇家军队的统帅，具有很高的指挥才能，主张建立德意志王国，在这一点上与皇帝发生矛盾。他为达到这一目的，不惜采取任何手段甚至卖国，与瑞典谋和，终于众叛亲离，为部下所杀。《华伦斯坦的阵营》描写了三十年战争时期五光十色的群众代表人物，同时透露出华伦斯坦与皇帝之间的矛盾；《皮柯乐米尼父子》直接描写了军队不同派别的斗争，及他们对华伦斯坦的态度；《华伦斯坦之死》写这位统帅的悲惨结局。《华伦斯坦》是席勒最富有历史主义精神的作品。他对这个人物既不美化，也不贬低，而是公正表现了他的经历，充分展示了他的性格，真实地反映了历史的发展。

【威廉·退尔】德国诗人席勒所作剧本。取材于14世纪瑞士人民反对奥地利统治者的斗争。主人公威廉·退尔是瑞士传说中的英雄。奥地利公爵派遣两个总督在瑞士实行残暴统治，人民不堪忍受，有志之士结成民间团体，密谋起义。威廉·退尔没有参加团

体，单独作战。他因触犯总督被捕，由于押送船只遇上风暴得以逃脱，用箭射死凶残的总督。退尔的行动就像号角，鼓舞了人们的斗志，各地的牧人、渔夫、猎手揭竿而起，终于驱逐了异族侵略者，建立了独立自由的瑞士国家。剧本气势宏大、文笔优美，展示了瑞士人民的反抗精神。

【德国——一个冬天的童话】德国诗人、作家海涅的长篇政治抒情诗。写于1844年。共27章。以诗人流亡法国13年后回汉堡探亲时在德国各地的所见、所闻、所感、所想，通过童话般的幻想，对德国的检查制度、关税同盟、骑士制度、政治上的分裂等现状作了无情的揭露和抨击，揭示了德国反动的封建制度必然没落、灭亡的趋势，表达了诗人对建立新德意志的向往。作品在艺术上最显著的特点之一，就是以幽默、嘲笑、讽刺来揭露和挞伐腐朽、丑恶现象的本质。另外，民间的传说，个人的幻想和风趣的对话都交织在一起，使这首长诗在思想上和艺术上都达到了高度的成熟，是诗人杰出的代表作。巴黎的《前进报》发表长诗时在引言中这样赞扬海涅：“……全身甲冑登上了舞台，高高地挥动新的旗帜，作为一个精干的鼓手擂动战鼓，呐喊前进。”

【茵梦湖】德国现实主义作家施托姆的中篇小说。1852年完成。伊丽莎白和维那是一对青梅竹马、两小无猜的好朋友，长大后两人彼此真心相爱。维那去外地上学期间，伊丽莎白却奉命和艾里希结了婚。后来维那来到了茵梦湖旁的艾里希家，见到伊丽莎白后两人心境都很激动。维那竭力压抑着自己对伊丽莎白的爱意，在见过伊丽莎白后的第二天就匆匆离开了。小说叙述的这个悲剧色彩浓厚的伤感的爱情故事，催人泪下，感人至深。对包办婚姻、门

第婚姻进行了抨击和谴责，热情歌颂了真挚美好纯洁的爱情，提倡恋爱、婚姻的平等自由，并进一步指出封建腐朽的恋爱、婚姻观念给人们心灵带来的危害。小说以诗一般的语言，向读者描绘了一幅优美却又有些悲伤的图画，语言清新优美，描写真切细腻，含蓄凝练，人物形象塑造得生动、饱满、立体感较强。这篇小说在德国文学史上占有较重要的地位，对后世的文学创作有较大的影响。

【丹东之死】德国剧作家盖·毕希内尔所作历史悲剧。取材于18世纪法国大革命的历史。大革命取得了初步胜利，人民群众仍然过着饥寒交迫的生活，反革命势力疯狂反扑，企图推翻共和国，复辟帝制。在这种情势下，革命队伍分裂为两派：以罗伯斯庇尔为首的雅各宾派和以丹东为首的吉伦特派。罗伯斯庇尔主张以革命的恐怖政策保卫胜利果实，而丹东则反对继续杀人，沉湎于个人享乐，不问人民疾苦。罗伯斯庇尔逮捕丹东并送他上了断头台。但罗伯斯庇尔不顾及人民生活，引起人民的不满，最终也走向反面。毕希内尔正是以罗伯斯庇尔与丹东的矛盾作为主线展开情节，真实地再现了大革命时期资产阶级革命派内部的斗争。作者也表达了自己对革命的看法，他认为丹东的悲剧在于他的腐化堕落和脱离群众，而罗伯斯庇尔不考虑群众实际困难，一味实行恐怖政策，也势必帮助了敌人，孤立了自己。

【格林童话】又名《儿童与家庭童话集》。德国民间文学研究者格林兄弟共同编写的民间童话集。多通过幻想神奇的故事表达人民的愿望、智慧和是非感。其中，《渔父和他的妻子》、《青蛙王子》、《小红帽》、《白雪公主》等，均属各国儿童熟知的名作。作品带有

民间文学的显著特点：故事纯朴、富于幻想；结构精练，情节幽默风趣，散发着浓郁的乡土气息；语言简洁、通俗、生动、形象；童话中穿插的民间歌谣，语言简单易记，读起来琅琅上口，既丰富了童话的表现力，又突出了主题，加深了读者的印象。在人物刻画上，善良、正直、勤劳的正面人物都很美丽，邪恶、奸诈、狡猾、懒惰的反面人物都很丑陋，彼此泾渭分明，一目了然。但许多童话里情节重复叙述次数较多，读起来有累赘之感。格林童话是欧洲地区搜集得最系统、出版得最早的一部民间童话集，在全世界广泛流传。

【布登勃洛克一家】德国作家托马斯·曼的长篇小说。写于1901年。描写一个带有贵族烙印的大资本家布登勃洛克祖孙四代的兴衰历史。布登勃洛克家的家长、祖父约翰新购置了一座大住宅，全家喜气洋洋举行乔迁喜宴。老约翰精明强干，靠拿破仑战争年代供应粮食起家，短短10几年把小公司办成了一家经济实力雄厚的大商号。他为人乐观开朗，使全家人生活得其乐融融。唯有那个违抗父命与小市民联姻而被逐出家门的长子哥特霍尔德一家是这个大家庭的阴影。数年后，老约翰病故，次子小约翰继承父业。他一辈子兢兢业业，好不容易才维持住公司的财产。小约翰晚年时，卢卑克城更为繁荣，被布登勃洛克们视为“不择手段”的哈根施特罗姆家族已渐渐上升为全城的“顶儿尖儿”，而信守旧道德秩序的布登勃洛克家族显得日益黯淡。托马斯是第三代的长子，他继承父业时资产已较祖辈大为减少。为了维持家族声誉，他决心重振家业，但由于战争、投机失利等原因，连遭打击，逐步败落下来。这时他家和哈根斯特罗姆家在社会地位和经济势力方面的竞争达到了最激烈的阶段。汉诺是第四代继承人，他完全秉承母亲

的艺术气质，整日沉湎于音乐，对家业不闻不问。托马斯去世后不久，汉诺也感染肺炎夭逝。这个曾经盛极一时的大家庭宣告彻底崩溃。作品着力塑造出托马斯和哈根斯特罗姆两个不同性格的资本家典型，概括资本主义两个发展阶段的不同特征，反映了德国从自由资本主义走向垄断资本主义的历史过程，从而成为德国社会从 19 世纪 30—90 年代发展的缩影，是德国资产阶级的“一部灵魂史”。全书卷帙浩繁，气势从容，和谐流畅。作者有条不紊地把祖孙四代的家庭生活和 19 世纪末叶的德国社会生活有机地组合成一幅又一幅引人入胜的画面。作品以它那恢宏的气魄和真实、深刻的描绘，显示出文学作品的强大艺术魅力。

【车轮下】德国作家海赛的中篇小说。1906 年出版。汉斯·吉贝拉得是个天资聪颖的少年，他的父母、老师都对他寄予了殷切的期望，他进入了神学院学习后被迫放弃了自己的业余娱乐，这使他万分苦恼。汉斯在学校期间与具有反抗精神的赫曼结下了深厚的友谊。汉斯在赫曼退学后学习成绩急剧下降，精神压力也增大了，不久辍学回家，他爱上了一位少女但却没有结果，后来在散步时跌入河中溺死，没人知道他是自杀还是不小心失足。一次大战前的德国社会动荡不安，各种各样的矛盾和危机充斥于社会生活的每个角落，就连平静的校园也不例外。要求变革的新思想在校园里广为传播。小说就是以此为背景，采用对比的方法，塑造了具有反叛精神的赫曼和模范少年汉斯两个截然不同的人物形象。小说结尾处意味深长地让汉斯溺水死亡，含蓄地表达了渴望打破旧的制度，建立新的世界梦想而无法实现后的苦闷、消沉、茫然的心情。小说风格明净朴实，用笔细腻，心理描写刻画入微，语言清新。

【彼得·卡门青】德国小说家、诗人赫尔曼·海塞的长篇小说。作品以浪漫主义的笔调塑造了一个不随波逐流的人物彼得·卡门青，是作家的小说处女作和成名作。出生于瑞士中部山区的农家子弟彼得·卡门青为了接受高等教育，寻求理想人生，在都市上流社会浸润了资本主义的“现代文明”，结果却大失所望。经过一番苦苦思索，他终于回归故乡，在大自然的怀抱和淳朴的乡情中得到慰藉。小说文笔优美，抒情、写景、哲理思考交相辉映，具有诗歌和绘画的双重魅力，体现了作家早期创作的抒情风格和浪漫情调。小说出版后，立即受到评论界和读者的好评。

【高加索灰阑记】德国剧作家布莱希特的剧作。发表于1945年，根据中国元代杂剧作家李潜夫的公案戏《包待制智勘灰阑记》改编而成，并赋予其新的涵义。剧本描写两个母亲争夺一个名叫米歇尔的孩子，生身母亲只图私利，而另一个妇女则全力维护米歇尔，为他做出许多牺牲。明智的法官拒绝了生母亲的要求，把孩子判给另一个人。整个剧作反映了作者以“一切归属于善于对待它的人”为基本原则，处理社会主义公有制条件下人际关系非对抗矛盾的思想，表达了作者的良好愿望，是一首社会主义人道主义的颂歌。叙事明了，语言明快，使叙事剧达到一个新的高度。

【魔山】德国批判现实主义作家托马斯·曼的长篇小说。写于1913年，完成于1924年，同年出版。汉斯·卡瑟特前往瑞士达沃斯位于山上的肺病疗养院看望病人，原只打算逗留几天，结果没想到在山上却待了7年，他在山上遇见了形形色色的人物：有唯心论者，有虔诚的教徒、牧师，还有马克思主义者以及对他有无比诱

惑力的女病人，所有这些都对他产生了深刻的影响，小说最后以第一次世界大战爆发汉斯应召入伍离开“魔山”的结局结束。作者用他那讽刺、幽默的语言，新颖独特的隐喻、象征，将读者引进扑朔迷离的深邃境界：因为疾病和死亡而存在的高山疗养院象征死亡的德国，山下象征着生命，含蓄地向读者展现了第一次世界大战前后德国人民精神空虚，并即将崩溃的画面，抒发了热爱生命，热爱真理的愿望。因时间在书中所占的重要位置，人物的思想脉络、思维运势无不和时间的转移息息相关，因此这部小说被称之为“时间小说”的先驱。

【臣仆】德国作家亨利希·曼的长篇小说，发表于1925年。狄德利希·赫斯林是造纸厂老板的儿子，自幼胆小怕事，欺软怕硬。他对上阿谀奉承，极尽吹嘘拍马之能事，对下却欺凌弱小者，残忍无道。大学毕业后，他回家接收了父亲的工厂。狄德利希不择手段，采取拉拢打击、散布谣言等种种卑鄙手段使自己爬上了市议员的宝座，并娶了富家小姐继承了大笔遗产。在他接受德皇勋章发表演讲时突然爆发了暴风雨，他见状狼狈不堪，四处逃窜。作者以普法战争前后的德国作为背景，塑造了赫斯林这个既是镇压人民的暴君又是暴君忠实的奴仆的形象，深刻地反映了德意志帝国封建等级社会的阶级矛盾、社会矛盾，辛辣地讽刺了德国社会存在的种种弊病。小说语言丰富生动，人物形象丰满，言辞俏皮幽默，善于运用漫画手法表现人物，具有较强的感染力，是作者的代表作之一。

【马门教授】德国剧作家沃尔夫的剧本。写于1935年。是一部四幕话剧。主人公马门洛克教授是个犹太医生，他对法西斯主义的

猖獗漠不关心，认为自己的天职就是为人治病。对儿子参与革命活动他也表示反对，为此父子俩决裂。马门教授遭到了接踵而来的打击，他被剥夺了工作权利，女儿在学校也受到歧视和欺侮，于是他在痛苦的经历中认识到知识分子不能脱离政治，一切正直的人必须起来同法西斯进行斗争。最后，他看到民主和正义都被纳粹践踏殆尽，悲愤至极，开枪自杀而死。作品强烈控诉了法西斯推行种族歧视政策的罪行，充分体现了沃尔夫的文艺思想和戏剧创作风格。人物性格刻画得细腻深刻，是作者最成功的剧作之一。

【第七个十字架】德国女作家西格斯的长篇小说。写于1937—1939年。1942年在英国出版。描写法西斯统治时期一个集中营7个囚犯越狱逃跑的故事。法西斯在营内竖起7个十字架，发誓要在7天内把全部逃犯缉拿归案，并在七棵梧桐树上当众处死。其中6人先后遇难，只有格奥尔格·海斯勒得以在反法西斯战士们掩护下，成功地逃出国境，使第7个十字架永远空竖着。作品广泛生动地反映了处于法西斯统治下的德国人民生活，表现了德国无产阶级战士不屈不挠的斗争精神，揭示了纳粹残酷统治的虚弱和不可避免的灭亡。作品有高度的艺术技巧，尽善尽美的语言素养和别具匠心的情节结构，作家还恰当运用了叙述、回忆、倒叙、独白、梦幻等意识流手法，使现实和历史交融在一起，过去和现在交错有序地出现。半个世纪以来，小说已译成世界各国文字，成为反法西斯文学中一朵永不凋谢的奇葩。

【西线无战事】德国作家雷马克的长篇小说。小说的反战思想十分鲜明，和平主义思想贯穿始终。故事发生在第一次世界大战末期，主人公保尔·鲍默在学校里被灌输了一套“爱国主义”、“英雄主

义”思想，还未毕业便应征入伍，和同学们一起被送往前线。保尔所在连队在几次战斗之后损失惨重，150人仅剩下32个。他目睹战争的残酷，不再相信“爱国主义”，变得心灰意冷，沉默寡言。后来他所在连队整编后返回前线，士兵们毫无斗志，普遍厌战。最后，同伴们全都伤亡，只剩下保尔一人。1918年夏，保尔也被打死，这时整个西线处于寂静之中，没有战事。整部作品以写实的笔调，通过保尔的经历揭示了战争的残酷，表现了作者向往和平的思想。

【凯旋门】德国作家雷马克的长篇小说，1946年发表。德国外科医生拉维克由于不堪忍受纳粹的迫害、折磨，千方百计逃出了俘虏营到了巴黎，因为属无护照入境的非法移民、终日过着提心吊胆的生活，他曾经丧失了生活的信心和生存的欲望，但为了复仇，坚强地和多舛的命运做着斗争。有一天，他救了投河自尽的女演员乔安，两人很快成为恋人。正当热恋时，拉维克为了帮助别人度过难关而泄露出自己的身份，当局终于知道他是非法入境者，将他驱逐出境。小说语言生动，情节曲折紧张，扣人心弦，人物性格、形象刻画得饱满、鲜明。作品视角独特，并未直接写二次大战纳粹德国在战场上犯下的累累罪行，而是借助于流亡巴黎的德国知识分子的经历和遭遇，将知识分子在二次大战中的恐慌、疑惧、迷惘及对德国法西斯的痛恨的心态描绘得淋漓尽致。控诉了战争对人性的扭曲，同时也歌颂了在丑恶中愈加难能可贵的真、善、美。这部小说使作者在《西线无战事》后再度引起世界文坛轰动。

【锡鼓】又译《铁皮鼓》。德国作家格拉斯的长篇小说。发表于1958

年。维斯卡·马拉特出生二次大战前夕,3岁时就已经长到快1米高了,可是以后随着年龄的增长身高却再也未升高。虽然是个矮子,但他却有一副大得出奇的嗓门,说话能够震破玻璃。他还有一面能够回忆过去的锡鼓,这只鼓的神奇之处还在于谁要敲响锡鼓,别人就会毫不犹豫地服从他的意志。马拉特在二次大战爆发期间利用锡鼓和自己的大嗓门破坏了纳粹军队的战斗力。小说以近乎荒诞的手法再现了二次大战前后德国的社会风貌,揭示了日益尖锐的社会矛盾、经济、阶级矛盾给德国人民带来的深重灾难,对德国人民在二次大战前后盲从、狂热的劣根性提出了尖锐的批评。小说情节离奇曲折,语言锋利,运用隐喻和暗示的手法表现人物的性格特征,构思精巧,结构严谨。对于马拉特这个人物所代表的象征意义,评论界还存在着不同的看法,有反纳粹斗士和影射希特勒两种观点。小说获第四十七届格尔贝第奖。

奥地利文学

【奥地利文学】对奥地利文学的源起时间,学者们看法不一,但大都认为是公元10世纪左右。早期的作者大都是僧侣,作品受基督教影响较深。到12世纪,骑士文学才占统治地位。主要形式是骑士爱情诗和骑士史诗。后者的代表是《尼伯龙根之歌》,它在中古世界文学史上也具有极重要的意义。

14世纪骑士文学没落,市民文学兴起,主要表现为民歌的发达,在此之后到16世纪,奥地利文学在戏剧方面成就最大。比较突出的是“戒斋节剧”的发展,这一时期由于天主教势力的影响,

文学的“巴罗克”风格极为盛行。

17 世纪仍是戏剧发达的时代,不过,小说创作也初露端倪。其中以贝尔(1655—1705)为代表。18 世纪,奥地利开始文学的后蒙运动时期。但在创作方面并无多大成就。

19 世纪是奥地利文学取得进展的时代。出现了一批“倾向诗人”和与之相对的施蒂弗特(1805—1868)、萨尔(1833—1906)等诗人。19 世纪末由于“青年维也纳”的兴起,使得奥地利文学由此进入新阶段。其代表是巴尔(1863—1934)、施尼茨勒(1862—1931),他们打破传统文学的格式,对 20 世纪文学产生了不小的影响。

奥地利文学的最突出成就当体现在卡夫卡(1883—1924)和里尔克(1875—1926)二人身上。他们的小说和诗歌创作分别给西方 20 世纪文学造成极大的影响,也把奥地利文学提高到新的水准上。在此之后,出现了茨威格(1881—1942)、策兰(1920—1970)、巴赫曼(1926—)和霍夫曼斯塔尔等重要作家以及维也纳中心、格兰茨中心、萨尔茨堡文学中心,他们均为奥地利文学的发展作出自己的贡献。

【施尼茨勒】(1862—1931) 奥地利剧作家、小说家。生于维也纳一个犹太医生家庭。他一生大部分时间也用于行医,曾取得医学学士学位,对精神病治疗法有研究,并把它用到创作中。他的成名作是剧本《阿纳托尔》(1893),此后戏剧创作有《儿戏恋爱》(1895)、《轮舞》(1897)、《孤独的路》(1903)、《贝恩哈迪教授》(1912)等。代表作《古斯特少尉》(1901)用内心独白的手法将主人公的内心刻画得淋漓尽致。作品深受弗洛伊德学说的影响,较少社会内容而注重心理分析。还有其他小说如《通向野外

的路》(1908)、《埃尔塞小姐》(1924)等。

【霍夫曼斯塔尔】(1874—1929) 奥地利作家。生于维也纳，是德语文学 19—20 世纪之交唯美主义与象征主义的代表人物。早期诗歌讲究语言的优美与梦幻般的情境。著名的有《生命之歌》(1896)、《旅行之歌》(1898)等。1902 年发表的短文《一封信》可以看作是他改变浪漫主义倾向的征兆。他试图把古代人道主义传统与基督受难学说结合起来而创立现代宗教剧，写了《埃勒克特拉》(1904)。与德国剧作曲家 R. 施特劳斯合作写了歌剧《失去影子的女人》(1919)等，与赖因哈特共同创办“萨尔茨堡音乐戏剧会演节”等，还写小说与散文。

【里尔克】(1875—1926) 奥地利诗人。生于布拉格，先后上过两所陆军学校。中学毕业前发表第一部诗集《生活与诗歌》(1894)，1895 年进布拉格大学，1897 年认识女作家鲁·安德烈亚斯·普洛美，是他生活的转折点。献给她的长组诗《祈祷书》就在此时所写。1902 年旅居巴黎，1905 年结识法国的罗丹，并担任其秘书，后来创作深受罗丹美学的影响。在巴黎的成就是咏物诗的创作，摆脱了自己早期创作风格和德国抒情诗的传统，多重感觉，在此期间发表的诗集有《耶稣降临节》(1898)、《新诗集》(1907—1908)等。一次大战爆发后，应征入伍。1929 年迁居瑞士，1922 年完成《杜伊诺哀歌》，1926 年死于白血病。诗作前后两期风格不同，前期偏重于浪漫主义，后期主要是象征主义。特别是他的代表作《杜伊诺哀歌》与《致奥尔甫斯之十四行诗》把象征主义手法发展到极点。使用了许多极富象征意味的词句来表达他对世界与人的思索探讨。被誉为象征主义诗歌的代表。

【茨威格】(1881—1942) 奥地利作家。生于维也纳一富裕家庭。曾在维也纳和柏林研究日耳曼语和罗马语文学，游历过欧洲、北美、印度等地。在法国时结识了罗丹、魏尔哈伦等人，并受其影响。90年代末开始发表作品，一次大战期间，从事反战活动，写有反战戏剧《耶雷米亚》。1928年去苏联并与高尔基相识，1938年侨居伦敦，1940年赴纽约，1942年在巴西和妻子双双自杀。创作活动始于诗，但成就主要表现在传记和小说方面。他写过魏尔哈伦、罗曼·罗兰、巴尔扎克、托尔斯泰、赫尔德林、尼采、弗洛伊德等人的传记。这些作品不拘史实，主要表现作者的人道主义思想以及传记人物的鲜明性格。小说情节性较强，心理分析细腻。小说中的人物大都富于激情，长篇小说《心灵的焦灼》写一个瘫痪少女的恋爱和自杀事件。此外，还写有许多中短篇小说，如《象棋的故事》等。

【卡夫卡】(1883—1924) 奥地利作家。生于布拉格一个犹太中产阶级家庭。其父是个商人，对他的性格和后来创作均有影响。1901年进布拉格大学，1902年结识对他最有影响的传记作者马克斯·布罗德。为谋生改学法律，于1906年获博士学位。1908年开始在保险公司任职。其间由于肺结核病不断地请病假，最后于1922年退職。他有生之年的许多时间均在医院和疗养院里度过，1923年迁往柏林。这年终，卡夫卡的健康明显恶化，使他离开柏林，最后在布拉格逗留些日子，1924年病逝于维也纳附近的基尔灵疗养院。卡夫卡生前曾为出版商催促，仅发表了一部分作品。包括《观察》(1913)、《司炉》(1913，后成为《美国》的第一章)、《判决》(1913)、《变形记》(1915)、《在苦役营》(1919)、《乡村

医生》(1919)、《饥饿艺术家》(1924)。他的代表作是三个长篇小说:《美国》(1912—1914)、《审判》(1914—1918)、《城堡》(1922),但均未写定。他临终时会要求布罗德焚毁他的全部手稿,但布罗德违背了作家的遗愿,陆陆续续发表了他的作品,1935年编辑出版了6卷本的《卡夫卡全集》,1950—1958年出版了9卷本《卡夫卡全集》。作品笼罩着浓厚的孤独与绝望情绪,感到社会和人 是绝对孤立的。人与社会、上帝均没有任何交往。他早年受存在主义哲学家克尔凯郭尔的影响,也受过中国老庄哲学的影响,这在他的创作中均有表现,他对现实社会持明显的反抗态度,曾宣布自己是无神论者和社会主义者。他作品里的人物命运都很悲惨,反映了资本主义社会人们普遍存在的危机感。他的创作风格也很独特,作品把人物置于极端荒诞的境地,但细节描写却又很真实。如《变形记》的主人公变成大甲虫,但他的思考与常人无异。这种真实与虚幻、常人与非人、常规与悖理的矛盾冲突使得他的作品构成一种紧张性,同时也使他的作品寓意晦涩难解。这在他的其他作品如《审判》、《城堡》等均有不同程度的体现。卡夫卡在1915年获得德国冯塔诺奖金。他的作品在生前并无多大影响,在20—30年代和第二次世界大战后掀起了“卡夫卡热”,影响日增。

【策兰】(1920—1970) 原名保尔·安切尔。奥地利诗人。生于犹太家庭。年轻时在法国学医,后改学拉丁语言文学。第二次世界大战期间,父母惨遭杀害。战后大学毕业,任布加勒斯特出版社编辑,后在巴黎学习英语,直至最后自杀。策兰创作受象征主义和超现实主义影响,描写人在战争中的悲惨境遇,语言精练,讲求节奏感。代表作《死亡赋格曲》把音乐的对位法用于诗中,充满比喻和象征色彩。他的主要诗集还有《骨灰罐里倒出来的沙》

(1948)、《语言的栅栏》(1959) 和《一丝丝的阳光》(1968) 等, 1960 年获毕希纳奖。

【巴赫曼】(1926—1973) 奥地利女作家。曾在维也纳、格拉茨、因斯布鲁克攻读哲学、法学, 1950 年获博士学位。是西德“四七社”成员, 曾旅居罗马、慕尼黑、苏黎世等地。她的创作以抒情诗为代表。有诗集《延缓的时刻》(1953) 和《召唤大熊星》(1956)。她的诗主要采用自由体, 富于音乐的节奏感。其他作品有广播剧《蝉》(1955)、《曼哈顿的好上帝》(1958) 以及长篇小说《玛丽娜》(1971) 和短篇小说集《第十个年头》(1971)。

【汉特克】(1942—) 奥地利小说家、剧作家。生于格里芬市一个职员家庭。在格拉茨大学攻读法学。曾在柏林、巴黎等地居住。1979 年回奥地利。1968 年获豪普特曼奖金。汉特克早期的创作以反传统面目出现。1966 年的《骂观众》使他一举成名。剧本《卡斯帕尔》(1968)、《预言》(1966)、《驰骋在博登湖上》都是形式上标新立异的“说话剧”。他的小说如《大黄蜂》(1966)、《小贩》(1967) 等, 情节不连贯, 语言模糊。时间层次也很混乱驳杂。70 年代初创作的作品具有现实主义倾向。如《罚点球时守门员的恐惧》(1970) 和《短信话长别》(1971) 等。但在 70 年代末, 创作又回到单调的意识流手法上, 创作受到荒诞派、超现实主义及维特根斯坦哲学的影响。

【变形记】奥地利作家卡夫卡的短篇小说。发表于 1915 年。推销员格里高尔·萨姆沙厌恶自己漂泊不定的工作, 但为了养家糊口, 他还是坚持做着这项工作。一天清晨, 他发现自己变成了一只大

甲虫，这使他的家人、老板惊恐不已。为了维持生计，父母和妹妹都开始工作挣钱。萨姆沙在孤独和寂寞中生活着，父母毫不掩饰对他的厌恶、嫌弃之情，只有妹妹有时还会关心他、帮助他。萨姆沙最后终于在家人的唾弃、责骂声中死去。家人得知他的死讯后却非但不悲痛，反而兴高彩烈，暗自庆幸。小说以近乎荒诞、离奇的情节向人们展示了资本主义社会里人的异化现象，人的灾难感和孤独感。小说尤其把人们在繁重、刻板的工作面前感到疲倦、难以适应甚至想逃避的尴尬心态描绘得入木三分。通过家人对萨姆沙由挣钱者变为寄生虫前后截然不同态度的描写更是生动地表明了所处社会人与人的关系是金钱关系的实质。小说语言风格独特，晦涩难懂，象征、隐喻的描写比比皆是，是作者写作风格的生动体现。这篇小说对欧美现代文学具有深远的影响。

【城堡】奥地利作家卡夫卡的长篇小说。写于1922年，1926年出版。作品虽未完成，但其在世界文学中的地位并不因此稍损。“城堡”是整个国家统治机器的缩影，由于官僚机器不知在哪出了故障，土地测量员应城堡之聘长途跋涉前来工作，结果连城堡也进不去。城堡中森严的等级，尘积的公文使进入城堡的一切努力都告失败，甚至与城堡联系的一线可能性也消失了。作品深刻揭露了现代国家组织尤其是奥匈帝国官僚制度的腐败本质和人与国家统治机器之间的疏远与对立关系。《城堡》是一部奇特的作品，它的故事情节怪诞离奇，叫人不易捉摸，它在艺术手法上标新立异，让人产生无穷的思索。

【审判】又译《诉讼》。奥地利作家卡夫卡的长篇小说。发表于1925年，是作者的代表作。银行高级职员约瑟夫，在30岁生日那天莫

名其妙地被捕，法院既未宣布逮捕 K 的原因，也未宣布 K 的罪行。K 依然行动自由，照常上下班。开始他对被捕非常气愤，在法庭上谴责司法制度的腐败，并决定对此案不予理睬。后来他发现自己总忘不掉此事，心理压力日益沉重，越来越关心此案。他请了律师，求了法官的画师。当他到教堂求见神父时，神父告诉他说：“法”是根本找不到的，人只能低头服从。不久，他被执行了死刑。临死前，他遗憾地说：自己像条狗，人虽死了，而失败和耻辱却依然存在于人间。小说深刻地揭露了资本主义社会庞大的官僚机构和腐败的司法制度，同时，从哲学角度暴露了扭曲的西方社会，探讨了人与社会、人与自我的相互关系。所以此书成为卡夫卡“最伟大的作品”。

【迷惘】奥地利作家卡奈蒂的长篇小说。出版于 1935 年，是当代著名的德语文学作品之一，作者因此而获得 1981 年诺贝尔文学奖。作品以 20 世纪 20—30 年代之交的维也纳为背景，主人公是一位学识渊博的汉学家彼得·基思。他为与这腐败的世界隔绝而离群索居。基思爱书成癖，收藏了数万册珍贵的典籍，为此他雇佣了贪婪、狠毒的女人苔莱泽做管家。苔莱泽引诱基思同她结婚，霸占了他的全部财产，并把他打伤后赶出家门。基思流落街头后，又遇骗子菲舍尔勒，菲舍尔勒设下圈套，把基思的钱财掠夺一空。随后基思又落入残暴的普法夫之手，被折磨得几乎神经错乱。最后，基思在弟弟的帮助下夺回了失去的一切，但他对这个过去令他迷惘，现在使他绝望的世界已不存任何幻想，他放了一把大火，与他心爱的书籍同归于尽。作品思想丰富，具有强烈的艺术感染力。

【爱与同情】又译《心灵的焦灼》和《永不安定的心》。奥地利作家斯蒂芬·茨威格的长篇小说，发表于1938年。小说主人公骑兵少尉霍夫米勒偶然认识了贵族地主的女儿艾迪特。艾迪特是个下肢瘫痪的残疾姑娘。霍夫米勒对姑娘的不幸遭遇深表同情。艾迪特接受了这种同情，并误认为是爱情，使自己也爱上了少尉。霍夫米勒发现艾迪特对自己的想法后，惊慌失措，因为他这种同情弱者的侠义中，丝毫没有爱情。烈性、刚强的艾迪特为了自己心爱的人，开始接受治疗。霍夫米勒面临艰难的选择，要么做出牺牲，与艾迪特结婚，要么拒绝姑娘的爱情，但这无疑是宣判了艾迪特的死刑。少尉在矛盾中起初答应同艾迪特订婚，后又十分后悔。艾迪特知道少尉悔约，自己又无康复之望时，痛不欲生，跳楼自杀，少尉亦抱恨终生。书中没有广阔的历史背景和复杂的情节，但作者运用心理分析和“内心独白”的手法，写出了人物激烈的内心斗争和变幻莫测的感情起伏，引人入胜。

【天晓得】奥地利当代作家西默尔的长篇小说。发表于1977年。小说的中心事件是联邦德国保险公司职员卢卡斯前去调查“月光号”游艇在海上爆炸的真相。在调查过程中，他接触到控制国家财经命脉、左右国家法律权益的当权者，他们或尔虞我诈、明争暗斗，或相互勾结、投机倒把，为非作歹，灭绝人性，制造一起又一起的谋杀案，法律却对他们无能为力，道德几乎成为一句空话。卢卡斯尽管竭尽全力与之进行生死搏斗，历经百般周折，查清事实真相。但凶手受到各国政府的包庇纵容，证人一个个被害，案件得不到处理。卢卡斯找到公证人，将证据锁进保险柜，要公证人在他死后将一切公之于众。不久，卢卡斯遇刺，女友被谋杀，他被逼上死路。他决定以写自传的形式把只有“天晓得”的奥秘

传诸人世，而后便自杀。小说以第一人称的形式，通过主人公的回忆和见闻，揭露了资本主义制度的种种丑恶，给人留下深刻印象。

瑞 士 文 学

【瑞士文学】由于瑞士使用四种语言，所以没有统一的民族文学。因此必须分为瑞士德语文学，瑞士法语文学，瑞士意大利语文学和瑞士雷托罗曼语文学。真正独立意义的瑞士德语文学应从12世纪开始，当时已出现骑士文学，主要代表是哈特曼·封·奥埃（约1160—1215）。近代瑞士德语文学的主要代表是凯勒（1819—1890），他与其后的斐迪南·迈耶（1825—1898）以及20世纪的马克斯·弗里施（1911— ）、弗里德里希·迪伦马特（1921— ）均为瑞士德语文学的发展作出了重大贡献。瑞士法语文学、瑞士意大利语文学和瑞士德语言文学一样，均受本民族语文化的影响，从它们的发展历程可以看出影响的痕迹。20世纪以来，分别出现了沙尔·斐迪南·拉缪（1878—1947）和乔尔吉奥·奥雷里（1921— ）等著名作家。瑞士雷托罗曼语文学由于方言使用不同又可细分。1938年，雷托罗曼语被法定为第四种国语后，文学也渐渐冲破原来的狭窄性，从内容和形式都发生了某种程度的变化。

【凯勒】（1819—1890） 瑞士德语作家。生于苏黎世附近的一个工人家庭。父亲早逝，母亲抚养并供他上学。在中学时因搞恶作剧而被学校开除。后自学绘画。1840—1842年在慕尼黑学习，无

甚成效。只好返回苏黎世。1846 年开始写诗，主要歌颂自由、揭露宗教。同时《凯勒诗歌集》在海德堡出版。1848—1850 年由政府资助在海德堡大学学习，在那里结识了费尔巴哈，深受其影响。1850—1855 年住柏林，在此期间出版了《新诗集》（1851）、《绿衣亨利》（1855）等。长篇自传小说《绿衣亨利》是他的成名作。作品描写一个青年想出外当一名艺术家，在经过了某些成功和失败后，终于回到故城。这是一部教育小说。作品描写了广阔的社会画面，表达了作者对一些问题，如艺术、人生的看法，是德语文学的杰作。1855 年，凯勒回到苏黎世，任该州政府秘书（1861—1876）。这时出版了《塞尔特维拉的人们》前篇（1856）、《七个传说》（1872）以及《塞尔特维拉的人们》后篇，1876 年辞职。先后出版了《苏黎世中篇小说集》（1877）、《寓言故事》、《格言诗》（1881）、《诗歌集》（1884），最后一部长篇小说《马丁·萨兰德》（未完稿）。凯勒的创作在 19 世纪瑞士德语文学中占重要地位，他发展了“教育小说”这一体裁形式，在中短篇小说中也表现出很高的艺术成就。

【迈耶】（1825—1898） 瑞士德语作家。生于苏黎世一个贵族家庭。中学毕业后进入大学学法律，后改学历史。曾先后旅行巴黎、意大利等地，对米开朗基罗的作品极感兴趣。他在诗作中试图要表达一种米开朗基罗式的宏大气魄。晚年在苏黎世度过。迈耶创作较晚。诗篇《胡滕的末日》（1871）使他第一次成名。他的创作有长篇小说：《于尔格·耶纳奇》（1876），两部诗集和十几部中篇小说。在瑞士近代文学史上，其地位仅次于凯勒。

【施皮特勒】（1845—1924） 瑞士德语作家。曾在巴塞尔大学攻

读法律，后在俄国和芬兰任私人教师 8 年。1881 年写出第一部史诗作品《普罗米修斯与埃庇米修斯》（后改名为《受难者普罗米修斯》），1892 年因得到一笔遗产使他能专事写作。他的第二部史诗作品《奥林匹克之春》（1900—1905），描写希腊神话世界的盛衰，构思大胆，表达生动。作品哲学思辨强，受尼采和叔本华的影响。其他作品有抒情诗《蝴蝶》（1889）、《草与铃之歌》（1906）、小说《伊马戈》（1906）以及论文《我们瑞士的广场》。1919 年获诺贝尔文学奖。

【弗里施】（1911—1991） 瑞士德语作家。曾在苏黎世大学攻读德国文学，遍游南欧和东南欧，后回到苏黎世学习建筑，从 1955 年始专事写作。他的早期创作影响不大，第一个剧本《圣·克鲁兹》（1946）富于浪漫情调。1945 年创作的《他们又在唱了》，揭露德国法西斯的残暴。剧本《安多拉》使他获得国际声誉。长篇小说《施蒂勒》（1964）想象丰富，语言优美。此外还有《中国长城》（1947）、《认为技术决定一切的人》（1957）等，1958 年获毕希纳奖金。

【迪伦马特】（1921—1990） 瑞士德语作家。生于伯尔尼州科诺尔丰根的一个牧师家庭，曾在苏黎世和伯尔尼求学。毕业后担任苏黎世《世界导报》美术和戏剧编辑，写有许多作品。第一个剧本《立此存照》发表于 1947 年，写 16 世纪期间明斯特再现浸礼教徒遭到镇压的故事。此剧和以后的《盲人》（1948）、《罗慕洛皇帝》（1949）一起，体现了他对历史采取滑稽的自由处理手法。他的剧本也批判资产阶级的习俗，如《密西西比先生》（1952）、《老妇还乡》（1956）等，前者奠定了他的国际声誉。他在创作剧

本时还写小说。如《隧道》（1950）、《法官和他的刽子手》（1952）、《抛锚》（1956）、《诺言》（1958）等。他喜欢用“犯罪小说”的形式来反映现实问题。因而也使他的作品能够摆脱一般侦探小说的窠臼，在欧美各国也有一定影响。1962年写的《物理学家》是一部有关科学的现代道德剧。剧本揭露了科技在当代资本主义社会里的可悲命运。主人公由于担心自己的科学发明被利用去毁灭人类而装疯躲进疯人院。这个剧本被公认为是他的最优秀作品，成为西方剧坛的保留节目。1968—1969年间，迪伦马特任巴塞尔剧院经理，1970年任苏黎世剧院艺术顾问。1972年开始专心写作。他在一些戏剧论文中谈到自己的美学主张，认为应该用夸张、荒诞的手法来表现严肃的主题。他的写作技巧显然受到德国作家布莱希特和美国作家魏尔登的影响。

【物理学家】瑞士作家迪伦马特的剧作。写的是三个“精神病患者”在疯人院里制造的三起凶杀案。物理学家漠壁阿斯研究出一种可以发明一切的理论体系，据此可以制造人们想要得到的一切，包括比原子弹还厉害的杀人武器。他唯恐自己的发明被利用去制造杀人武器威胁全人类，因而装疯躲进一家疯人院，打算长期保守秘密，并进一步完善这个体系。但东西方情报机关都得到这个情报，均派了间谍冒充精神病患者潜入这家病院，伺机窃取科研成果。他们分别自称牛顿、爱因斯坦，诱使漠壁阿斯到他们的国家去。但是他们不知不觉中了疯人院女院长的圈套。原来她是一家大托拉斯的成员，已暗中偷拍了漠壁阿斯的全部资料。女院长设计诱使漠壁阿斯、牛顿、爱因斯坦先后勒死三个爱上他们的女护士，证明他们真的犯有疯病，致使他们终身被关在疯人院中。剧本深刻揭露了帝国主义为争夺霸权对科学的摧残。作者试图表

明，在争夺霸权时代，科学无法逃脱为强权所奴役利用的厄运。

荷兰文学

【荷兰文学】荷兰人创作的荷兰语文学与拉丁语文学的总称。荷兰语形成于12世纪末，13世纪产生了荷兰民间文学，由于受到法兰西文学的影响以及市民阶级的觉醒，荷兰南部陆续出现骑士传奇、《列那狐》故事以及宗教诗歌等文学作品。这时期荷兰文开始取代拉丁文的地位并出现了第一个荷兰诗人马尔兰特。14世纪产生了许多用荷兰文写的《圣经》题材作品，吕斯布鲁克的训诫散文和肯皮斯的拉丁文创作都对后世发生影响。15世纪以后，宗教剧、道德剧、喜剧以及取材于骑士小说的戏剧创作也在市民阶级的支持下繁荣起来。16世纪，在欧洲文艺复兴运动影响下，人文主义者埃拉斯慕斯用拉丁文写成长篇讽刺作品《愚人颂》，对天主教会进行揭露和嘲讽。此外，人文主义作家还有柯伦赫尔特、马尔尼克斯等。17世纪，作为欧洲第一强国，荷兰迎来了文学艺术、科学、航运、贸易各方面的“黄金世纪”。文学上先后出现卡茨、霍夫特、布雷德罗、冯德尔等一批诗人和作家。17世纪下半叶到整个18世纪，由于荷兰作家大多拘泥于模仿先辈作品和法国古典主义创作，文学上无甚建树。1837年，波特希特创办的文学刊物《向导》使浪漫主义运动活跃起来，同时也出现了贝茨、戴克尔这样的现实主义小说作家。1885年以后，主张“为艺术而艺术”的“八十年代文学运动”给荷兰文学带来了生气，这个运动的代表有克洛斯、霭覃、佩克和弗尔韦等诗人以及批评家泰姆等人，这以后还有象

征诗《五月》的作者戈尔特。20 世纪诗坛上首先出现的是反对“八十年代派”的作家如霍尔斯特和斯赫尔德玛，有对抗自然主义的斯亨德尔和莱乌等新浪漫主义作家。第一次世界大战到第二次世界大战之间，社会主义、实验主义、超现实主义等各种流派的诗人和作家交替出现。第二次世界大战以后，回忆战时痛苦生活、反对法西斯主义、反对战争的文学作品相继问世，如雷斯的小说《楼上的房间》、布拉班德尔的诗集《绞刑刽子手》、德弗雷斯纳的剧本《1942 年的无名氏》等。50—60 年代，随着印度尼西亚的独立，在印尼生长后回国的荷兰作家写出一批怀旧作品，成为一种特殊的文学现象。

比利时文学

【比利时文学】主要由法语文学和佛兰芒语文学两部分组成，但在精神与气质上具有统一性。

比利时法语文学 现代比利时南部的瓦隆族居住地区，从中世纪起便产生了法语文学，由于当时比利时尚未独立，有些文学史家也把上述地区的文学归于法国文学。1789 年法国资产阶级革命后，比利时的法语文学逐渐活跃，1830 年比利时获得独立，文学上出现浪漫主义运动，属于浪漫派的诗人有弗斯滕拉德、波特万、哈塞尔特、皮尔梅等。1850—1880 年比利时文学逐渐进入现实主义时期，这一时期出现小说家科斯特、科曼斯、女作家格拉维埃尔等人。80 年代后，比利时文坛出现文艺兴旺景象。围绕《青年比利时》、《现代艺术》、《瓦隆区》等报刊，出现大批作家，

小说方面有勒蒙尼耶、埃克蒙特等人；诗歌方面有维尔哈伦、罗登巴赫、吉罗等人；戏剧方面有诺贝尔文学奖获得者、象征派剧作家梅特林克。20 世纪初，比利时文坛出现一批“地方派”小说家如维雷斯、克兰等，现代作家中知名的还有小说家埃伦斯、比尔尼奥、诗人韦尔博姆、剧作家克罗姆兰克、盖尔德罗德等人。

比利时佛兰芒语文学 现代比利时北部的佛兰芒族居住地区，中世纪文学是用荷兰方言佛兰芒语创作的，有些文学史家将其归于荷兰文学。16 世纪以来，佛兰芒文学长期处于萧条状态，直到 1830 年比利时独立后开展佛兰芒运动才趋于繁荣。诗人威廉斯是佛兰芒运动的创导者，其他诗人莱德汉克、德伊斯等人的创作，对民族文学运动也具有影响。19 世纪下半叶出现一批现实主义小说家，如斯莱克斯、贝尔赫曼。1893 年佛兰芒语杂志《今日与明日》的问世，对推动文学发展起了重要作用。围绕这一杂志的作家有弗尔梅伦、伯伊斯、武斯泰纳等人。第一次世界大战后，《宇宙》杂志团结了一批年轻作家包括现代派诗人奥斯泰耶、鲁兰茨等人。其他现、当代作家尚有瓦尔斯哈普、戴斯纳、克劳斯等。

【梅特林克】（1862—1949） 比利时象征主义剧作家。曾当过律师。1889 年出版第一部诗集《暖房》。但他的主要成就在戏剧。最著名的是《普莱雅斯和梅丽桑德》（1892），整个剧本充满宿命论色彩和神秘气氛。儿童剧《青鸟》可以与之相媲美。剧本略带感伤。他还写有许多散文作品，如《卑微者的财富》（1896）、《明智和命运》（1898）、《蜜蜂的生活》（1901）等，这些作品体现了作者哲学上的悲观主义和神秘主义倾向，他是比利时具有世界影响的戏剧家，1911 年获诺贝尔文学奖。

【青鸟】比利时作家梅特林克的象征主义童话剧。青鸟具有象征意义，既是人类幸福的体现者，又包含大自然的奥秘，既关系到现实生活，又关系到未来生活。作者通过蒂蒂尔和米蒂尔这两个小兄妹寻找青鸟的故事，表达了对贫穷者的同情和对未来的美好憧憬。故事讲圣诞节前夜，仙女贝丽吕娜来找蒂蒂尔和米蒂尔，要他们去寻找青鸟，给她生病的小女儿治病。蒂蒂尔转动仙女送给他们的小帽，时辰、面包、火、猫、狗、水、奶、光等精灵便纷纷化为人形，陪同兄妹俩去寻找青鸟。经历种种艰辛，二人终于抓到青鸟。仙女的小女儿见到青鸟，病马上就好了。不料青鸟却从小女孩手里飞走，她哭着要青鸟，蒂蒂尔安慰她说，青鸟还会抓回来的。作者通过象征手法表明，人类幸福是存在的，虽然不容易发现，但经过努力，是会找到的，既使得而复失，也能再次找到。

英 国 文 学

【英国文学】英格兰岛早期居民凯尔特人和其他部落没有留下书面文学作品。⁵ 世纪，原住北欧的日耳曼部族盎格鲁·撒克逊和朱特人侵入，他们的史诗《贝奥武甫》流传了下来。⁶ 世纪末，基督教传入，出现了宗教文学。¹⁰⁶⁶ 年诺曼人入侵，带来说法语的贵族，古英语受到影响，¹² 世纪后发展为中古英语。文学中骑士传奇盛行，代表作为《高尔爵士与绿衣骑士》。¹⁴ 世纪后期，出现了乔叟的《坎特伯雷故事集》和兰格伦的头韵体长诗《农夫皮尔斯》等作品。¹⁶ 世纪，掀起文艺复兴运动，各文化领域以不同形式传播

人文主义思想。托马斯·莫尔的《乌托邦》、诗人斯宾塞的《仙后》、马洛的诗剧《浮士德博士的悲剧》等都是这时的重要作品。诗歌、散文、戏剧都得到繁荣，最突出的是诗剧。莎士比亚是最杰出的代表，他一生写了37个剧本，有历史剧、喜剧、悲剧、传奇剧，最有代表性的是悲剧《哈姆雷特》。16世纪末，政治、经济矛盾开始加深，17世纪40年代终于爆发资产阶级革命。诗人弥尔顿写出许多政论阐述进步主张，革命受挫后又写出《失乐园》等名作。王政复辟后，讽刺诗、“英雄悲剧”和“风尚喜剧”盛行。18世纪前期，文学崇尚古典主义，代表人物是诗人蒲柏。但启蒙主义发展起来，尤其在散文领域。笛福的小说《鲁滨孙漂流记》、斯威夫特的故事《格列佛游记》、理查逊的书信体小说《克拉丽莎》、菲尔丁的小说《弃婴托姆·琼斯的故事》都是这时的杰作。斯摩莱特、哥尔德斯密斯、斯特恩等也是重要的小说家。18世纪后期，感伤主义文学产生，扬格、格雷是感伤主义代表诗人。珀西新编《英诗辑古》引起对古民歌的爱好。农民诗人彭斯则吟唱着爱情，吟唱着自由、平等、博爱。世纪末，还出现了渲染神秘、恐怖的“哥特小说”。19世纪首先是浪漫主义文学的繁荣。布莱克是第一位浪漫主义诗人，接着出现了华兹华斯、柯尔律治等为代表的“湖畔派”，他们都在上世纪末即登上诗坛。稍后，拜伦、雪莱、济慈使浪漫主义诗歌达到高峰。浪漫派小说的代表作家有司各特、奥斯丁等。30—40年代起，现实主义小说迅速发展，杰出代表是狄更斯，另外还有萨克雷、勃朗特姐妹夏洛蒂和艾米丽、乔治·艾略特、哈代等。中期，诗界出现了卓越的丁尼生和布朗宁，也出现了唯美倾向的“先拉斐尔派”。90年代，王尔德和“吟诗者俱乐部”的青年诗人们形成唯美主义诗派。20世纪，萧提倡现实主义新戏剧，推动了戏剧的繁荣。重要戏剧作家还有叶芝、辛格、

奥凯西等。第一次世界大战之后，现代派文学兴起。艾略特的《荒原》代表象征派诗歌的最高成就。叶芝的诗也表现出象征主义倾向。乔伊斯的《尤利西斯》是意识流小说的典范。沃尔夫也是重要的意识流作家。小说家高尔斯华绥、毛姆、劳伦斯发扬现实主义传统，取得引人瞩目的成就。第二次世界大战后，小说和戏剧界一度出现韦恩、奥斯本等“愤怒的青年”。50年代后期，涌现出一批优秀的剧作家。随后以品特为代表作家的荒诞派戏剧也开始搬上舞台。戏剧再次出现高潮。20世纪后期重要的小说家有戈尔丁、莱辛等。

【乔叟】（约 1343—1400） 英国诗人。生于伦敦富商家庭。1357年进入宫廷，在爱德华三世的儿媳阿尔斯特伯爵夫人身边作侍从。1359年随爱德华三世出征法国被俘，后被爱德华赎回。此后一直受到英王和王室的保护，死后葬于伦敦威斯敏斯特教堂“诗人之角”。1370—1378年间，经常访问欧洲大陆，曾两度出访意大利，受到法国文学和意大利但丁、薄伽丘、彼特拉克作品的影响。早期重要作品有《公爵夫人书》（1369—1370）、《声誉之宫》（1379或1380）、《百鸟会议》（1382）、《贞节妇女的传说》（1386）和杰出的《特罗伊拉斯和克莱西德》（1385）等。从1387年起，专心写作《坎特伯雷故事集》，但至死未写完。故事集写31位香客聚于伦敦一家小店，他们来自各个阶层，准备到坎特伯雷城朝圣，店主建议来回的路上每人讲两个故事，于是讲了这些故事。已写出的24个故事（其中2个未讲完）大多采用诗体，包括传奇、道德教育、滑稽笑话、动物寓言等，表现出反封建、反禁欲主义和歌颂自由、幸福的人文主义倾向。他的创作使伦敦方言提高为英国文学语言，并继承和吸收法国和意大利诗人的诗歌技巧，为创立

英国的诗体形式做出贡献。他还开创了英国文学的现实主义传统。

【马洛】（1564—1593） 英国戏剧家、诗人。生于坎特伯雷，父亲是鞋匠。剑桥大学读书时开始写作和翻译奥维德等人的作品。《帖木儿》（1587、1588）是成名作，写14世纪蒙古可汗帖木儿征服亚欧国家并与埃及苏丹之女齐诺克拉相爱的故事。《浮士德博士的悲剧》可能于1588年上演，根据德国民间故事写成，讲述学者浮士德与魔鬼订约，借魔鬼的力量遍游大小世界，24年后灵魂被魔鬼带去。这两部剧作是英国最初的真正悲剧。《爱德华二世》（1593）写14世纪初英王爱德华二世因听信宠臣两次引起叛乱、最后遭杀的故事，奠定了戏剧中心理分析的基础，为莎士比亚等后来的剧作家开辟了道路。另有剧本《马耳他岛的犹太人》、抒情诗《热情的牧羊人致情人诗》等。

【莎士比亚】（1564—1616） 英国诗人、戏剧家。生于沃里克郡斯特拉特福镇。父亲经营皮革和农畜产品买卖，后被选为镇长。曾在当地文法学校学习。1592年剧作家格林在《没有价值的才智》中攻击他是自以为能同最优秀的作家媲美的“打杂工”，那时他已是受欢迎的剧作家。约从1594年起成为宫廷大臣剧团重要成员。1603年詹姆斯一世即位，他的剧团改由国王供奉。1613年离伦敦，在故乡度过最后3年。一生写了37个剧本、154首十四行诗、两首长诗和一些别的诗歌。长诗《维纳斯与阿多尼斯》（1593）取材于奥维德《变形记》，写爱情女神维纳斯追求阿多尼斯，阿多尼斯打猎时受伤死去，血泊中生出白头翁花，悲痛的维纳斯把花带回塞浦路斯岛。另一首长诗《鲁克丽丝受辱记》（1594）写罗马王政时期最后一个国王塔昆的儿子塞克斯特斯奸污了鲁克丽丝，鲁克

丽丝要丈夫为她报仇，尔后自杀，最后王政被推翻。十四行诗约写于1592—1598年，前126首写与一青年的友谊，127—152首写对一位黑肤女郎的爱，最后两首作结。他的一些剧作生前只以四开本“盗印版”流传，是由剧团一些演员口授或演出时被人速记下来的。1623年他的同团演员海明和康德尔搜集他的36出戏以对开本发行，称“第一对开本”。1850年德国学者盖尔维努斯根据对诗行的研究，把他的戏剧创作分为3个时期：1590—1600年为历史剧和喜剧时期，1601—1607年为悲剧时期，1608—1612年为浪漫剧时期。早期历史剧包括《亨利六世》（上、中、下），《理查三世》、《理查二世》、《亨利五世》等9部。《亨利四世》（上、下）为代表作。这些剧作主要表达了反对封建内讧及农民起义，要求在开明君主统治下和平、统一的思想。早期10部喜剧大多以爱情为主题，提倡婚姻自主，反对禁欲主义，表现出人文主义思想，如《皆大欢喜》、《仲夏夜之梦》、《温莎的风流娘儿们》等。《威尼斯商人》写商人安东尼奥为帮友人成婚，以身上的肉做逾期赔偿向高利贷者夏洛克借钱，最后智挫夏洛克。这时的《罗密欧与朱丽叶》是他最初的悲剧。中期的《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》和《麦克白》并称四大悲剧，被看作是他的最高成就。《哈姆雷特》为代表作，写丹麦王子哈姆雷特为父报仇，要除掉杀害他父亲、夺走王位并娶了他母亲的新王，以重整乾坤，但最后与仇敌同归于尽。哈姆雷特是体现人文主义思想的典型。《奥赛罗》写威尼斯大将奥瑟罗因轻信中了伊阿古的奸计，杀死了心爱的妻子，最后悔恨交加而自刎。《李尔王》写不列颠王李尔把国土和财产分给3个女儿，最后被女儿虐待并逐出家门。《麦克白》写苏格兰大将麦克白为野心驱使杀君篡位的故事。这时的重要悲剧还有《雅典的泰门》、《安东尼与克莉奥佩特拉》等。晚期剧作以宽恕、和

解为主题，写出浪漫剧《辛白林》、《冬天的故事》等，以《暴风雨》最优秀。莎士比亚在戏剧发展史上占有重要位置，是世界文学的杰出代表之一。不少国家成立了研究他的专门学。

【弥尔顿】（1608—1674） 英国诗人。生于伦敦，父亲为公证人。1625—1632 年就读剑桥大学，获硕士学位。大学期间写了不少拉丁文和英文作品，短诗《快乐的人》和《幽思的人》（均 1632）为优秀之作。此后在父亲的别墅闭门读书，并写出诗剧《科玛斯》（1634）和短诗《利西达斯》（1637）等。1638 年赴意大利旅行，次年为投身清教徒的斗争而回国。他站在清教徒一边，写出一系列散文小册子参加宗教论战。1644 年发表小册子《论出版自由》，认为只有自由讨论才能使真理胜利。同年发表文章《论教育》，主张学生在《圣经》和基督教的原则指导下学习古典文学，以使他们成为聪明、有教养、肯负责的公民与领导。1649 年查理一世被处死后的两周，发表《论国王与官吏的职权》，认为君权来自人民，君主滥用权力时人民有权将它收回，甚至有权处死暴君。他还发表《偶像破坏者》（1649）、《为英国人民声辩》（1650）、《再为英国人民声辩》（1654）等文章来维护共和国及其领袖。1660 年发表最后一篇政论《建立共和国的简易办法》，坚决反对王朝复辟。因劳累过度，1651 年双目失明。1660 年 5 月被复辟王朝投入监狱，但很快获释。从此专心写作，完成了 3 部取材《圣经》的长诗。《失乐园》（1667）写亚当、夏娃因魔鬼撒旦诱惑堕落被上帝逐出伊甸园的故事，影射了资产阶级革命者因骄矜、堕落而终遭失败，具有史诗的气势和格调。续篇《复乐园》（1671）写耶稣在荒原中战胜撒旦的诱惑，恢复了亚当丧失的谦虚和自制，作品赞颂坚定的信仰、坚强的意志和勇于牺牲的精神。《力士参孙》被认为是他

最成功的作品，这是以希腊悲剧为典范的诗剧，写参孙被俘后历尽屈辱，最后与敌人比武时摇动柱子使武厅倒塌，与敌人同归于尽。全剧以心理分析为主，参孙通过自责和忏悔达到精神重振。他的作品贯穿着一个共同的思想：感情冲动排斥理智而使人类堕落，自制和自强使人精神复兴。《失乐园》发表后他声誉日高，到维多利亚时期则影响渐衰，20 世纪 40—50 年代又引起注意。

【笛福】（1660—1731） 英国作家。曾被称为英国小说和报刊文学之父。生于伦敦。早年经商，后开始发表各种内容的文章。因 1702 年发表讽刺迫害非国教信徒的政论《消灭不同教派的捷径》而入狱，并被罚戴枷站立 3 天，遂写《立枷颂》，被市民敬为英雄。曾办《评论》杂志，1704—1713 年间稿件几乎全出自他一人之手。1719 年发表第一部小说《鲁滨孙漂流记》，写鲁滨孙不从父命，出海经商，遇难流落荒岛 28 年，后往巴西经营种植园致富。小说大受欢迎，于是同年出版续篇，次年又出《鲁滨孙的沉思集》。小说《摩尔·弗兰德斯》（1722）、《辛格尔顿船长》（1720）、《杰克上校》（1722）、《罗克萨娜》（1724）也以流浪汉为主人公。另有许多传记、游记和关于经商等的书。

【斯威夫特】（1667—1745） 英国作家。生于都柏林。曾于都柏林三一学院和牛津大学先后获学士和硕士学位，1701 年取得神学博士学位。做过私人秘书、牧师等。早年写过一些诗。1704 年出版包括《一只澡盆的故事》、《书战》和《圣灵的机械作用》三篇讽刺作品的文集，嘲讽宗教界、学术界的腐败现象和非国教信徒礼拜、布道中的一些机械做法。横溢的才华、犀利的文笔为他带来声誉。1710 年任托利党刊物《考察》的主编。1712 年发表《盟

国的行为》，反对英国为西班牙皇位的继承权而与法国继续作战，对次年乌得勒支和约的缔结产生了影响。1724 年发表《布商的信》，号召人民拒绝使用商人威廉·伍德以贿赂取得专利权所铸的货币，因而被悬赏通缉。寓言小说《格列佛游记》（1726）是他最著名的作品，以里梅尔·格列佛船长的口吻讲述周游假想的小人国、大人国、飞岛国和贤马国的情景，影射现实社会中统治者的贪婪、残忍，党派间的倾轧、争斗，殖民者的穷兵黩武、疯狂掠夺等。重要的作品还有叙事诗《鲍席斯和菲利蒙》（1707）、讽刺散文《一个小小的建议》（1729）和书信集《给斯特拉的信》等。

【蒲柏】（1688—1744） 英国诗人。生于伦敦商人家庭。自幼患病，居家自读。16 岁开始写诗。1711 年发表诗《批评论》，认为批评家应有趣味高雅的古典主义理论，诗的语言精彩、凝练，一些名句成为英语格言。《夺发记》（1714）写一个青年偷剪了一位少女的一绺头发而引起两家人争吵，讽刺上流社会的空虚和无聊。1717 年发表爱情叙事诗《怀不幸女士之诗》和《埃洛莎致阿贝拉诗》。所译荷马两部史诗和编辑的《莎士比亚全集》受到一些人的指责，遂写出反击性讽刺诗《群愚史诗》（1743）。《致阿勃斯诺特医生书》（1735）是自传和自辩词，为晚期佳作。另有《人论》（1733）、《仿贺拉斯作》（1738）等。他是第一位受欧洲大陆欢迎的英国诗人。

【菲尔丁】（1707—1754） 英国作家。生于萨默塞特郡的一个贵族家庭。先后就读于伊顿公学和荷兰莱顿大学。1728 年到伦敦谋生，开始写剧本。一生共写 25 个剧本，主要讽刺政治腐败现象。《堂吉诃德在英国》（1734）讽刺英国选举制度。《巴斯昆》

(1736) 和《1736 年历史日历》(1737) 揭露英政府的贪污, 甚至讽刺首相罗伯特·瓦尔浦爵士, 导致国会通过戏剧检查法令, 至此终止了他的戏剧创作。为谋生, 学习法律, 同时编《战士, 又名不列颠信使》杂志。后成为律师。1748 年任伦敦首届警察厅厅长。1740 年理查逊发表小说《帕美勒》后, 他写了模拟作《夏美勒·安德鲁斯夫人生平的辩护》(1714) 讥讽理查逊的小说。接着又写出《约瑟夫·安德鲁斯》(1742) 再作模拟, 但深刻的社会批判使它成为杰作。他最杰出的小说是《弃儿汤姆·琼斯的故事》(1749), 写弃儿托姆与庄园主小姐苏菲亚的爱情故事, 通过浪漫的情节广泛地反映了伦敦和外省的社会生活。小说《阿米丽亚》(1751) 已没有喜剧气氛, 更多地批判了社会罪恶和弊端。此外还有政治讽刺小说《大伟人江奈生·魏尔德传》(1743) 和描绘他去葡萄牙旅行海上生活的《里斯本航海日记》(1755)。他与笛福、理查逊被并称英国现代小说奠基人。

【彭斯】(1759—1796) 苏格兰诗人。生于艾尔郡的一个农民家庭。从小在田里干活, 辛劳终生, 但博览群书, 天文地理、各国文学无不涉猎, 也喜爱苏格兰民歌和民间故事。1783 年开始写诗。1786 年出版《主要用苏格兰方言写的诗集》, 集中收有《两只狗》、《致小鼠》、《致山中雏菊》、《致虱子》等优秀的苏格兰比兴诗, 辛辣的讽刺诗《圣节集市》, 歌颂农民及优美大自然的《农民的星期六夜晚》等诗篇。诗集引起轰动。他被邀请到爱丁堡, 成为名公贵妇的座上客, 并结识了苏格兰歌谣收集者约翰逊。不久回到故乡。1789 年谋得一个小税务官的职位。后半生主要收集苏格兰民间歌曲和词作, 为约翰逊编辑了 6 卷本的《苏格兰音乐总汇》(1787—1808), 为汤姆森编辑了 8 册《原始的苏格兰歌曲选集》

(1793—1818)，使许多将要失传的民歌得以保存。为不少名曲填写的歌词使他蜚声世界。后期主要诗作是以民间传说为基础的叙事诗《汤姆·奥桑特》，写一个酒徒夜行遇鬼的故事。另一首长诗《快活的乞丐》写一群男女流浪者寻欢作乐。他的作品淳朴、活泼，表现出自由、平等的思想追求。

【华兹华斯】(1770—1850) 英国浪漫派诗人。生于英格兰北部湖区科克蒂斯。父母早逝，由舅父抚养，后妹妹多萝西终身与他作伴。1790年曾徒步旅游欧洲大陆。1791年剑桥大学毕业后再去法国。次年回伦敦，并出版第一部诗集，收有《黄昏信步》和《写景诗》。他原同情法国革命，英法战争爆发后认为法国人“自己转而成为压迫者”，于是改变了态度。在经济困顿时得到亡友赠予的一笔遗产，遂于1795年与妹妹迁居乡间。同年结识柯尔律治，成为挚友，1798年合出诗集《抒情歌谣集》。他称这本诗是一种试验，试图以中下阶层的口语表达诗的情趣。其中最优秀的是他的《丁登寺》和柯尔律治的《古舟子咏》。1800年诗集再版，他写了序言，强调以乡村农民的生活和语言为诗更接近自然、更真实。诗集和序言在当时影响不大，但后来被认为是英国诗史的转折，开启了浪漫主义时代。1798—1799年，兄妹俩与柯尔律治同去德国小住，他写了《露西》组诗，并开始写作长诗《序曲》。1802—1804年写出诗《不朽的征兆》。1803年曾游览苏格兰，见到作家司各特，并写了《孤独的收割者》等诗作。随后的几年又写出一系列优秀之作，如《哀歌，为比尔城堡图作》(1805)、《天职颂》(1805)、《快乐的战士》(1806)等。1807年出版两卷本诗集，是他1797—1806“伟大的10年”的总结，集中收入《决心与自由》和他大部分优秀的十四行诗。他最重要的诗作《序曲》1805年完成，后又

经修改，直至 1850 年去世后才发表。长诗是他的传记，写他的成长过程和各个时期的感受与思想。它原为计划中的长诗《隐者》的第一部分。第二部分《漫游》1814 年出版。第三部分只写了开头，于 1888 年以《隐者》为题出版。后期佳作不多，较重要的有《雷阿德迈亚》（1814）、《戴翁》（1816）等，这两篇诗以古代神话为题材，对浪漫派诗歌有一定影响。1843 年获英国“桂冠诗人”称号。

【司各特】（1771—1832） 英国浪漫主义小说家、诗人。生于爱丁堡律师家庭。曾学习法律，1792 年成为律师。1799 年任塞尔扣克郡副郡长。1806 年任爱丁堡高级民事法庭庭长。好收集苏格兰民间歌谣和历史传说，1802—1803 年出版《苏格兰边区歌谣集》。1805 年发表叙事长诗《最末一个行吟诗人之歌》，获得声誉。《玛密恩》（1808）被认为是他最优秀的长诗，以 1513 年英格兰和苏格兰的弗洛登之战为背景，写英国贵族玛密恩通过阴谋夺取贵族拉尔夫的未婚妻、最后在弗洛登战死。长诗《湖上夫人》（1810）写中世纪苏格兰国王和骑士冒险的故事。他与诗人华兹华斯、骚塞、拜伦等相友善，一生写了许多诗歌，但他的主要贡献是小说。他写了 27 部历史小说，成为欧洲历史小说的奠基人。1814 年匿名发表第一部历史小说《威弗利》，描写 1745 年詹姆斯党人起义的事件，受到欢迎。接着以惊人的速度连续发表一系列小说，其中优秀的大多以苏格兰历史为题材。《清教徒》（1816）写 1679 年苏格兰清教徒起义。《罗布·罗伊》（1817）描写 18 世纪初苏格兰高地人民反抗英国政权的斗争。《米德洛西恩的监狱》（1818）以 1736 年爱丁堡市民暴动为背景，讲述苏格兰农村姑娘珍妮·丁斯解救被无辜判处死刑的妹妹的故事。《艾凡赫》（1819）和《昆丁·达

沃德》(1823)是他最优秀的小说,前者写12世纪英王狮心理查乔装“黑甲骑士”、带领宠臣艾凡赫粉碎弟弟趁他东征之际篡夺王位的阴谋,反映了诺曼统治集团内部的斗争和被压迫的撒克逊农民的反抗,后者写15世纪法国国王反对封建割据、建立中央集权的斗争。这些小说以“威弗利的作者”为名发表,直至1827年他才承认是他所作。他还写了一些中、短篇小说和《小说家列传》(1821—1824)、《拿破仑传》(1827)等传记及历史著作。晚年开始写日记,主要记叙他1825年以后贫病交加的悲凉生活。

【柯尔律治】(1772—1834) 英国诗人、评论家。生于德文郡牧师家庭。曾就读剑桥大学。1796年办《警卫者》刊物数月。后移居西部湖区,与华兹华斯兄妹结为至友。1798年与华兹华斯合出《抒情歌谣集》,开创了英国文学史上浪漫主义新时期,其中收有他的名作《古舟子咏》。另一篇名作是《忽必烈汗》(1816),被评论界视为“无意义的梦幻”。《克里斯特贝尔》(1816)是一首哥特谣曲,讲述少女克里斯特贝尔和杰拉尔婷的故事。重要作品还有《沮丧》(1802)、《寂寞中的恐惧》(1798)、悲剧《懊悔》(1813)等。1817年发表以文学批评为主要内容的著名散文著作《文学传记》。1818年作了一系列关于莎士比亚的演讲,后编为《关于莎士比亚讲演集》。1824年当选为皇家学会成员。

【奥斯丁】(1775—1817) 英国小说家。生于乡村牧师家庭,没受过学校教育,终身未嫁。1793—1794年创作书信体短篇小说《苏珊姑娘》,但未发表。1811年出版《理智和感伤》,受到欢迎。接着又出版了《傲慢与偏见》(1813)、《曼斯菲尔徳花园》(1814)、《爱玛》(1815)。去世后第二年哥哥亨利为她出版了《诺

桑觉寺》和《劝导》，并公开了她的真名和身份。她的6部小说反映了当时英国中产阶级的家庭生活和妇女的恋爱、婚姻问题，现实主义地描写了平凡生活中的平凡人物。《傲慢与偏见》写出身小地主家庭的姑娘伊丽莎白与豪门子弟达西的爱情故事，情节曲折，富有戏剧性，是她最受欢迎的作品。《爱玛》写女主人公爱玛武断地为她保护的孤女哈丽叶特安排婚姻而屡遭失败，最后她俩都得到门当户对的姻缘。《诺桑觉寺》和《理智和感伤》模拟当时流行的“哥特小说”和“感伤小说”，对这类作品进行讽刺。她的创作反映了英国摄政时期由旧传统向现代社会的转折，在英国小说史上则起到由浪漫主义向现实主义过渡的承上启下作用。

【拜伦】（1788—1824） 英国浪漫主义诗人。生于伦敦破落贵族家庭。10岁丧父，遂继承男爵爵位和产业。1805年入剑桥大学三一学院学习。次年收集早期诗作，编为《即兴诗集》。1807年出版第二个诗集《闲散的時刻》，因受到《爱丁堡评论》的攻击，遂写《英国诗人和苏格兰评论家》（1809）一诗回击，显露出讽刺才能。1809年任上议院议员。同年7月与好友霍布豪斯出游葡萄牙、西班牙、阿尔巴尼亚、希腊、土耳其等国，沿途观感均写入《恰尔德·哈罗尔德游记》，诗中将异国见闻和风情同多愁善感的抒情结合在一起，主人公哈罗尔德厌倦上流社会生活而弃国飘泊，同情各民族争取自由的行动，抨击暴君和外来统治者，号召希腊人民反抗土耳其的奴役，表达了浪漫主义理想与现实世界的冲突。长诗1812年出版一、二两章后引起轰动，使他获得“多愁善感的神秘人物”的名声，他“一夜醒来，发现自己已经成了名人”。接着发表了《异教徒》（1813）、《阿比道斯的新娘》（1813）、《海盗》（1814）、《莱拉》（1814）等《东方叙事诗》（1813—1816），塑造

了一系列孤军奋战、个人反抗社会的所谓“拜伦式英雄”。1815年结婚后因妻子传播他另有新欢，愤然离婚，携女出国，声明永不返英。1816和1818年先后发表《恰尔德·哈罗尔德》的第三、四章。1919年发表长诗《唐璜》的一、二章。《唐璜》共写出16章，虽未最后完成，却已为世界文学杰作之一。唐璜16岁时因和一贵妇相爱而被母亲打发远游，在海上又因与救他脱险的海盗之女相爱而被海盗当作奴隶拍卖，在土耳其禁宫干出风流韵事后逃到俄国并得到女皇的宠幸，遂奉女皇之命出使英国。长诗通过唐璜的飘泊广泛地反映了当时欧洲及西亚的社会面貌，表达了反封建的思想和对民族独立斗争的同情。他的重要作品还有诗剧《该隐》（1821）、《维纳》（1823）、《福斯卡里父子》（1821）和讽刺诗《审判的幻景》（1822）等。1823年任伦敦希腊委员会代理，援助希腊抗击土耳其的民族独立斗争，后病死希腊。

【雪莱】（1792—1822） 英国诗人。生于苏塞克斯郡小贵族家庭。1809年写出传奇故事《柴斯特罗齐》和《圣安尔温》，与妹妹合写了一本诗集，还与一朋友合写长诗《流浪的犹太人》。1810年进牛津大学，次年因出版《无神论的必要性》被开除，遂与海里霭出走并在爱丁堡结婚。1812年往都柏林，印发《告爱尔兰人民书》，支持爱尔兰的民族独立运动。1813年自费出版长诗《仙后麦布》，诗中写仙后请少女伊昂珊观赏宇宙，评论人间，表达了他改革社会的理想。1814年访问空想社会主义思想家葛德文，与葛德文女儿玛丽相爱，遂与玛丽出走瑞士。第二年完成出色的无韵诗《阿拉斯特，或孤独的精神》，从此他的创作进入旺盛期。1816年在瑞士认识拜伦，结为好友。这年海里霭投河自杀，使他得以与玛丽举行正式婚礼。1817年居住白金汉郡，写出他最长的诗作《莱昂

和西丝娜》，自称诗的主要目的是劝同时代人不应为法国革命失败而失望，因为善战胜恶必须经过多次革命。翌年长诗易名《伊斯兰的反叛》出版。1818年迁居意大利，4年中写出著名的《西风颂》、《致云雀》、《云》等大量短诗和《罗萨林和海伦》、《尤利安和马达洛》、《暴政的行列》、《彼得·贝尔第三》、《阿特拉斯的女巫》、《暴君奥狄浦斯》、《阿多尼斯》、《希腊》等一系列长诗和诗剧。诗剧《解放了的普罗米修斯》（1818—1819）不同于古希腊埃斯库罗斯的悲剧中普罗米修斯最终因妥协而被释，他将为人类盗天火的普罗米修斯写成坚信恶总有终时的不屈英雄，最后尤皮特被除恶之神战胜，普罗米修斯得到解放，世界变为没有阶级、种族、国家之分，人类“一律平等”的社会。诗剧《钦契一家》（1819）写钦契伯爵杀儿奸女，最后被女儿雇刺客杀死，女儿因而被处死刑。《我灵中之灵》是优秀的爱情诗，表达了对精神美的追求。大量散文作品中以《改革的哲学观》（1819—1820）和《诗之辩护》（1821）最佳。1822年乘游艇迎接朋友亨特，返途遇暴风船覆而亡。1824年玛丽为他出版《遗诗集》。

【济慈】（1795—1821）英国浪漫派诗人。生于伦敦。父母早逝，由外祖母抚养。曾学医，并考得内科医生执照，但很快放弃医学，专心从事文学创作。1816年在亨特主编的《检察者》先后刊载十四行诗《孤寂》和《初读查普译荷马史诗》。1817年出版第一部诗集，其中有《睡眠与诗》等佳篇。1818年在照料患肺病的弟弟托姆期间写成取材薄伽丘《十日谈》的叙事诗《伊萨贝拉》。同年5月发表《恩底弥翁》，长诗描写希腊神话中月亮女神与凡人恩底弥翁相爱的故事。因他与亨特关系甚密，长诗受到反对亨特的三家杂志的攻击，但他自信死后“定能名居英国诗人之列”，遂开始写

作以希腊神话中新、旧神争斗为题材的史诗《许佩里翁》。1819年写成长诗《圣爱格尼斯之歌》，表达了对弟弟托姆去世的哀悼和对与女友芳妮·布劳恩关系的忧虑，同时写出《夜莺》、《心灵》、《哀感》、《希腊古瓮》、《梦》、《无情的美人》、《灿烂的星，愿我能似你永在》、《秋颂》等一系列优秀诗篇，并开始写作以蛇化美女的神话为题材的抒情诗《莱米亚》，与布朗合写剧本《奥托大帝》。他的诗以画意和色彩表现感觉，对后来的诗人，包括唯美主义和意象派诗人产生过很大影响。

【盖斯凯尔夫人】（1810—1865） 英国小说家。幼丧母，由姨妈养大。与曼彻斯特唯一神教会主持威廉·盖斯凯尔结婚后常协同丈夫做慈善工作，并在丈夫鼓励下写作。第一部小说《玛丽·巴顿》（1848）写一老工人积极参加工人运动，宪章运动失败后杀死工厂老板的儿子，后又自首。小说反映了19世纪40年代经济萧条时期的现实，出版后受到欢迎。第二部小说《克兰福德》（1853）描写小镇市民的生活。《露丝》（1853）写缝纫女工露丝被资产阶级青年亨利始乱终弃，后在一次瘟疫中精心护理亨利而自己染病身亡。另三部小说是《北与南》（1855）、《西尔维亚的恋人》（1863）、《妻子与女儿》（1866）。应亡友父亲之请，写有传记《夏洛蒂·勃朗特传》（1857）。

【萨克雷】（1811—1863） 英国小说家。出生在印度加尔各答，父亲是东印度公司官员。4岁父亡，6岁被送回英国上学。1829年入剑桥大学，一年后退学。此后去过法国、德国，学习法律、艺术。1833年曾自办周刊《国旗》。后为报刊撰稿，卖文谋生，写有诗歌、散文和讽刺性中、长篇小说。曾在《笨拙》杂志发表一组配有漫

画的散文，后编成《势利人脸谱》出版。1847—1848年分册发表长篇小说《名利场》，使他获得“19世纪的菲尔丁”的声誉。小说主要描写一对女友的不同命运：穷画家的女儿蓓基上学时受尽歧视，后靠自己的美貌和机智不择手段地挤进上流社会，最后声名狼藉；富家小姐艾米利亚则善良、纯洁，结局美满。40年代，妻子患精神病住进疯人院，接着他又爱上友人之妻，这些都使他陷入痛苦。为供养妻子和两个女儿，他勤奋写作。1848—1850年又连载自传性小说《彭登尼斯》。1851年在伦敦等地演讲，演讲内容后编入《英国幽默作家》（1853）。1852年发表《亨利·埃斯蒙德》，这是一部以18世纪初英国对外战争和保王党的复辟活动为背景的历史小说，作者借主人公埃斯蒙德之口把政府要员统统斥为无耻的钻营家和丧尽天良的坏蛋。小说忠实于生活，对人物情绪的描写细腻，被许多人看作是他最伟大的作品。1852、1855年两度赴美国讲演，并访问欧洲大陆，同时写成反映中产阶级生活的小说《纽克姆一家》（1853—1855）。《弗吉尼亚人》（1857—1859）是《亨利·埃斯蒙德》的续篇，以18世纪下半叶美、英两地为背景，描写埃斯蒙德后代两兄弟的坎坷生涯。晚年主编《康希尔杂志》，连续发表小说《鰥夫洛弗尔》（1860）、《菲力普历险记》（1861—1862）及一组散文《拐弯抹角的随笔》（1863）。1863年开始写作历史小说《丹尼斯·杜瓦尔》，但未竟而歿。在他生前和死后相当长的时期内，曾被与同时代的狄更斯相提并论。

【狄更斯】（1812—1870）英国小说家。生于朴次茅斯一个海军职员家庭，父亲挥霍，家境拮据。12岁时因父亲负债入狱，被迫辍学做工。15岁时在一家律师事务所当缮写员，后又当过法庭速记和新闻记者。1836年开始在报刊上连载第一部小说《匹克威克

外传》，受到欢迎。小说通过匹克威克和他的朋友的游历，广泛地反映了当时英国的社会面貌和平民生活，揭露了社会黑暗。接着发表《奥列佛·退维斯特》（1939），描写孤儿奥列佛不堪忍受贫民习艺所的屈辱和饥饿，逃到伦敦，又陷入贼窟，最后被一资本家救出。《老古玩店》（1841）写屈兰特老人与小孙女耐儿的悲惨命运，引起巨大反响，被一些人讽刺为“维多利亚时代的感伤主义”。这一时期还写了批判英国教育制度的《尼古拉斯·尼克尔贝》（1839）和以1780年伦敦起义为背景的历史小说《巴纳比·拉奇》（1841）。1841年访问美国，对美国同样感到失望，回国后写成《美国札记》（1842）。小说《马丁·朱述尔维特》（1844）通过朱述尔维特父子安东尼和约纳斯之间的争斗揭露了英美资产阶级“一切为了金元”的生活原则。故事《圣诞欢歌》（1843）和1844—1847年旅居意大利、瑞士、法国期间写作的《钟声》（1844）、《炉边蟋蟀》（1845）等一系列故事汇成《圣诞故事集》，这些故事表达了对有产者化冷酷为仁爱的幻想。从1848年起，进入创作鼎盛期。《董贝父子》（1848）为转折点，其结构比先前的小说严谨，思想更加成熟。小说主人公董贝冷酷、傲慢，视金钱和利润高于一切，视自身为世界统治力量的代表，是40年代英国商业资本家的典型。《大卫·科波菲尔》（1850）带有自传性，讲述孤儿大卫的童年遭遇和青年生活，是一部倍受欢迎的作品。《荒凉山庄》（1851）描写戴德洛克夫人的家庭悲剧和青年男女理查与艾达的遭遇，揭露了司法界的肮脏。《艰难时世》（1854）写资产者葛雷硬按照功利主义原则教育子女，强迫女儿嫁给有势力的老资本家庞得贝，最后女儿神经错乱，儿子成了盗窃犯而逃亡海外。小说揭示了劳资冲突、贫富悬殊，但主张以仁爱来调和阶级矛盾。《小杜丽》（1857）将小杜丽描写成逆来顺受、不贪富贵、为帮助别人甘

愿吃苦受罪的理想形象，同时揭露了资产者的残酷和贪婪，抨击了国家官僚制度。《双城记》（1859）是一部重要的历史小说，以法国大革命为背景，反映了封建贵族对人民的压迫和人民的仇恨与报复。《远大前程》（1861）描写了孤儿匹普“远大前程”梦的破灭。《我们共同的朋友》（1865）抨击上流社会的堕落腐败，继续批判资产阶级社会的唯利是图和铜臭气。最后一部小说《爱德温·德鲁德之谜》未及写完则中风而亡。在 34 年的创作生涯中，写了 14 部长篇小说和许多中、短篇小说及杂文、游记、戏剧等。他一方面揭露资产阶级的残酷，社会的黑暗，同情劳动人民和弱小者，一方面则不同意人民以牙还牙，而试图以人道主义的仁爱精神调和人和人之间的关系。他被看作是莎士比亚之后又一位对世界文学做出巨大的贡献的英国古典作家。

【布朗宁】（1812—1889） 英国诗人。生于伦敦。自幼博览群书，尤好戏剧和历史。受雪莱影响决定作诗。1833 年匿名出版《波琳》，抒发青春的激情和烦恼，被批评过分暴露“紧张的病态的自我意识”。此后诗作便采取戏剧化人物独白的方式来掩饰自我情愫。1835 年出版诗剧《帕拉塞尔萨斯》，受到欢迎。接着发表诗剧《斯特拉福德》（1837）、《索尔戴洛》（1840）和一些诗集。剧作不重情节，他自称是“角色中的行动，而不是行动中的角色”。无韵体叙事诗《指环和书》（1868—1869）2 万余行，根据 1698 年一谋杀案写成，是他最杰出的作品。此外还有《圣诞夜和复活节》（1850）、《男人和女人》（1855）等诗集。多数作品晦涩难懂。

【勃朗特】（1816—1855） 英国小说家。即夏洛蒂·勃朗特。生于贫苦的牧师家庭。幼年丧母，与妹妹艾米丽、安妮都在慈善学

校度过童年，先后在穷乡僻壤教书谋生，后都进行写作。1847 年发表第一部小说《简爱》，立即受到欢迎。小说描写出身贫苦的家庭教师简·爱与地主罗契斯特曲折的爱情故事，情节带有传奇色彩，具有浓烈的抒情性。《教师》（1857）是根据自己的生活经历写成的一部关于女教师艰辛生活的小说。其他作品还有《雪利》（1849）、《维莱特》（1853）及《艾玛》（片断，1860）。她的融入浪漫主义色彩的现实主义创作风格影响了 19 世纪其他女小说家的创作。

【勃朗特】（1818—1848） 英国作家。即艾米丽·勃朗特，夏洛蒂·勃朗特的妹妹，小说家安妮·勃朗特的姐姐。三姐妹中她最善写诗。1846 年，以她为主，三姐妹用笔名自费出版一本诗集。1848 年出版小说《呼啸山庄》产生巨大影响，作品写吉卜赛弃儿希斯克利夫和收养他的山庄主人的女儿嘉瑟琳相爱，但遭嘉瑟琳哥哥的敌视和阻挠，后嘉瑟琳为希斯克利夫的经济计嫁阔少林顿，然而终因不得与希斯克利夫结合而死去，于是希斯克利夫对两家人进行报复。小说采用倒叙和山庄老家人及借宿者讲故事的形式，情节奇特而富有戏剧性，语言质朴，饱含诗意。

【艾略特】（1819—1880） 英国女小说家。原名玛丽·安·埃文斯。生于沃里克郡的乡村。初参与翻译施特劳斯的《耶稣传》，后译过费尔巴哈的《基督教的本质》和斯宾诺莎的《伦理学》。1851—1854 年为《威斯敏斯特评论》副总编。曾发表三篇回忆童年的散文，后以乔治·艾略特为笔名收入《教区生活场景》。1851 年认识学识渊博的记者乔治·亨利·刘易斯，不久俩人同居。1859 年发表第一部长篇小说《亚当·比德》，一年中重版 8 次。翌年出版以

心理描写著称的《弗洛斯河上的磨坊》。《织工马南》(1861)写马南因受好友诬陷失去对人的信任,后重又感受到人生的温暖。另四部小说是《罗慕拉》(1862—1863)、《菲利克斯·霍尔特》(1866)、《米德尔马奇》(1871—1872)和《但尼尔·狄隆达》(1876)。还有一些散文及诗剧等作品。

【哈代】(1840—1928) 英国小说家、诗人。生于多塞特郡的乡村,父亲是石匠。青年时学习建筑,曾在伦敦从事房屋设计和修缮工作,1867年因健康问题返回故乡。最初写作诗歌,1867—1868年完成第一部小说《穷人与贵妇》,但未能出版。首次发表的小说是《计出无奈》(1871)。接着发表《绿林荫下》(1872)、《一双湛蓝的眼睛》(1873),开始了以威塞克斯为背景的一系列乡土小说的写作。1874年发表的《远离尘嚣》第一次获得一致赞誉,鼓舞他决心全力从事创作。1878年发表《还乡》,写游苔莎嫁给在巴黎当过钻石店经理的青年姚伯,幻想丈夫能带她离开荒原,后因种种误会和不幸夜间出走,失足落水而亡,最后姚伯因得不到乡亲的谅解和支持而事业难成,当了传教士。一些评论家认为《还乡》是他最出色的作品。另一部重要作品是《卡斯特桥市长》(1886),这是他唯一不以农村为背景的小说,写失业的打草工亨查德酒醉后卖掉了妻女,醒后悔恨,从此发愤,成了粮商,当了市长,妻子携女归来,但不久与合伙人吵翻,妻子去世,卖妻丑史被揭发,事业失败,女儿被生父领走,他孑然死于荒原草棚。《德伯家的苔丝》(1891)是他最优秀的小说,写出身贫苦的少女苔丝被本家恶少亚雷·德伯奸污,后在牛奶场当了挤奶工,不久与牧师之子克莱相爱、结婚,新婚夜坦诚地向克莱讲了往事,结果遭弃,最后她杀死亚雷,被判绞刑。小说发表后被指责有违道

德。《无名的裘德》(1896)招致更强烈的攻击,小说写孤儿裘德原想上大学、做牧师,后与表妹相爱同居,触犯了礼俗,为世不容,表妹最终回到原夫身边,他则酗酒而死。激烈的攻击使哈代发誓再不写小说,自此全力作诗,发表了《威塞克斯诗集》(1898)、《今昔诗篇》(1901)等8个诗集。1903—1908年写成关于拿破仑战争的诗剧《列王》。此外还有《林地居民》(1887)等许多长篇小说和4个短篇小说集。对家乡一带语言、习俗和生活方式的熟稔和生动表现使他的小说充满活力。他的作品往往带有宿命论的悲剧色彩。

【斯蒂文森】(1850—1894) 英国作家。生于爱丁堡建筑工程师家庭。曾学土木工程,后改学法律,取得律师资格。自幼爱好文学。最初发表了两部游记《内河航程》(1878)和《驴背旅行》(1879),1882年出版描写社会底层各种犯罪冒险故事的《新天方夜谭》。小说《金银岛》(1883)使他一举成名,讲的是穷少年吉姆一伙海岛寻宝的惊险故事。《儿童诗园》(1885)另辟蹊径,追述儿时的印象和感情。中篇小说《化身博士》(1886)写医生哲基尔服药化为善、恶两体,探讨了人性善恶的问题。《绑架》(1886)、《黑箭》(1888)、《巴伦特雷少爷》(1889)、《卡特林娜》(1893)都是以苏格兰为背景的小说。1888年游览太平洋群岛,岛上生活使他写成《岛上夜谭》(1893)。

【王尔德】(1854—1900) 英国作家、诗人。生于都柏林,父亲为名医,母亲是诗人。先后在都柏林三一学院和牛津大学学习,博览从柏拉图到黑格尔等经典哲学家的著作,研究古典文学,曾以长诗《拉凡纳》获文学奖。他深受罗斯金和瓦尔特·佩特的美学

思想影响，成为唯美主义的代表。1881 年出版《诗集》，翌年往美国、加拿大讲学，宣传他的美学观点。1888 年发表童话故事《快乐王子》。长篇小说《道林·格雷的肖像》（1891）写格雷希望永远像自己的画像那样年轻美貌，遂如愿以偿，而肖像却日渐苍老、凶狠；他以匕首刺肖像的胸膛，刺中的却是自己的心脏，这时仆人发现地上的他那样苍老，而肖像依旧年青漂亮。小说序言与同年出版的论文集《意图》系统阐述了为艺术而艺术的美学观点。接着写出《温德梅尔夫人的扇子》（1892）、《无足轻重的女人》（1893）、《理想丈夫》（1895）、《认真的重要》（1895）等著名喜剧。法文写作的独幕剧《莎乐美》（1893）根据《圣经》故事写成，写莎乐美向施洗者约翰求爱遭拒绝，遂诱使继父希律王将他杀死。剧本因写变态的爱情而被禁演。1895 年受控同性恋而入狱并服苦役两年，出狱后即去法国，写出长诗《里丁监狱之歌》揭露狱中的非人待遇。后客死巴黎。

【萧，C. B.】（1856—1950） 英国剧作家、评论家。旧译萧伯纳。生于都柏林。父亲在法院做事，嗜酒。母亲于 1872 年往伦敦，以唱歌和教音乐谋生。他幼时由任神职的叔父启蒙，后进过教会学校。不到 16 岁即为一地产商做雇员。1876 年到伦敦投奔母亲，不久进电话公司当小职员，并开始写作小说。从 1879—1883 年，每年完成 1 部小说，但没有 1 部为出版商所接受。1882 年受美国经济学家亨利·乔治演讲的影响，开始阅读马克思的著作。1884 年加入主张以“渐变”方式由资本主义过渡到社会主义的“费边社”，并参与编写《费边社会主义论文集》。这时的他成为出色的戏剧、音乐和美术评论家，也为一些杂志撰写其他文稿。1885 年开始写作第一个剧本《鳏夫的房产》，1892 年完成、上演，立即引

起轰动。剧本写房地产主萨托里阿斯靠剥削贫民窟的穷人过活,后来他的女婿也同他合伙做损公肥己的买卖。《鳏夫的房产》和《好逮者》(1893)、《华伦夫人的职业》(1894)三部揭露社会问题的剧作合称“不愉快的戏剧”,与《武器与人》(1894)、《康蒂妲》(1894)、《支配命运的人》(1895)三部“愉快的戏剧”编为《愉快的和不愉快的戏剧集》于1898年出版。1901年出版第二个剧集《为清教徒写的三个剧本》,包括《魔鬼的门徒》(1897)、《凯撒与克莉奥佩特拉》(1898)和《上尉勃拉斯庞的转变》(1899)。1903年完成包含哲理的喜剧《人与超人》。第二年,应爱尔兰文学剧院主持人叶芝之请,写了剧本《英国佬的另一个岛》,反映了爱尔兰人民的民族情绪,讽刺了“以征服者自居的英国人”。《巴巴拉少校》(1905)写救世军少校巴巴拉最初热心于拯救穷人的灵魂,后来她参观父亲的兵工厂,认识到兵工厂中那些丰衣足食、趋炎附势的人才真正需要拯救。《皮格马利翁》(1913)是极受欢迎的喜剧,写语音学家息金斯将一卖花女训练成高雅的上流社会女士,嘲讽了上流社会贵妇们空洞、刻板、缺乏个性的生活。剧本后来拍成电影,改编成轻歌剧。《伤心之家》(1913—1919)的副标题是《俄国风格英国主题的狂想曲》,是在契诃夫《樱桃园》的影响下写作的“同样主题”的剧本,剧中刻画了老船长肖特非家中聚集的一群抨击社会、诅咒自己、对一切失去信念的有闲知识分子,反映了作者本人对社会的失望。《圣女贞德》(1923)是他唯一的悲剧,写百年战争中法国乡村女青年贞德领导农民击退围攻奥尔良的英军,后被英国占领军交教会法庭处以火刑。这时萧已名声显赫。1925年获诺贝尔文学奖。他一生共写了51个剧本。重要的剧作还有《重获长生》(1921)、《苹果车》(1929)等。他反对“为艺术而艺术”的主张,认为戏剧是“思想工厂”,舞台是“宣传讲

台”，他的剧作关注现实，往往提出和讨论社会问题。他并未开创新的戏剧流派，但对同时代和后世的剧作家产生了影响。

【萧伯纳】即“萧，C. B.”。

【康拉德】（1857—1924） 英国航海家、小说家。生于波兰贵族家庭，姓科尔泽尼奥夫斯基。1874 年去马赛学航海。1878 年起在英国商船上当水手、大副、船长。1886 年加入英国籍。他在海上生活达 20 年，到过南美、非洲、东南亚等地。1894 年定居伦敦，成为专业作家。1895 年以“康拉德”为名发表长篇小说《阿尔迈耶的愚蠢》，受到好评。自此以后共发表长篇小说 13 部，短篇小说 28 篇，回忆录 2 部，还有一些政论、书信等。《水仙号上的黑家伙》（1898）写商船“水仙号”上的人们对新来的一个整天卧病的黑人水手的种种反应，康拉德自称“它是文学史上的一个里程碑，因为以前没有同它类似的东西”。《黑暗的中心》（1899）写船长马洛听说一个叫库尔兹的白人脱离文明世界，成为非洲腹地土著的领袖，但找到他时才知他早已堕落。《吉姆老爷》（1900）写以英雄自居的水手吉姆遇险时弃船而逃，后终生抱愧。《诺斯特罗莫》（1904）写一向受人信任的诺斯特罗莫将委托他运到孤岛上的银子占为己有。受欢迎的小说还有《特务》（1907）、《在西方的眼睛下》（1911）、《机会》（1914）、《胜利》（1915）等。他的小说想象丰富，具有浪漫色彩，对后来不少欧美小说家产生过影响。

【柯南道尔】（1859—1930） 英国小说家。生于爱丁堡。爱丁堡大学毕业后行医。1887 年出版第一部侦探小说《血字的研究》，写私人侦探福尔摩斯通过观察和推理侦破一桩复仇杀人案的故事。

1889 年发表《四签名》，写福尔摩斯侦破一件夺宝凶杀案。两部小说受到欢迎，于是 1891 年弃医从文，开始在《海滨杂志》连载福尔摩斯的故事，并先后汇集成《福尔摩斯的冒险》（1892）、《福尔摩斯回忆录》（1894）。他已对福尔摩斯厌倦，便让他死去，但引起读者不满，遂令其死而复生，于 1905 年又出版第三集：《福尔摩斯的归来》。此外，他还写过一些历史小说、冒险小说、科幻小说和剧本。

【吉卜林】（1865—1936） 英国小说家、诗人。生于印度孟买。6 岁被送回英国受教育。1882 年重返印度，在《民政与军事报》工作。1886 年出版诗集《歌曲类纂》，1888—1889 年接连发表《山中的平凡故事》、《三个士兵》、《小威利·温基》等六七个短篇小说集。他的作品迅速传到英国，当 1889 年回英后很快被誉为当代杰出作家之一。1892 年诗集《军营歌谣》的出版更使他声誉倍增。同年结婚后迁居美国。这时他的创作超越了印度生活题材和短篇形式，出版了以英国为背景的长篇小说《消失的光芒》（1890）和讲述美国富家子在艰苦工作中锻炼了意志和本领的中篇小说《勇敢的船长们》（1897）等。中篇小说《斯托凯公司》（1899）写斯托凯的学校生活和后来成为镇压印度起义者的殖民军官的故事。长篇小说《吉姆》（1901）以及《丛林故事》（1894）、《丛林故事续篇》（1895）是著名的儿童读物。这时还出版了《七海》（1896）、《五国》（1903）两部诗集。1902 年回英国。1907 年获诺贝尔文学奖。后期的重要作品有《普克山的帕克》（1906）、《报酬与仙女们》（1910）、《各种各样的人》（1917）、《极限与更新》（1913）等。他以短篇小说和儿童文学著称，也因作品中的帝国主义倾向而受指责。

【叶芝】（1865—1939） 爱尔兰诗人、剧作家。生于都柏林。父亲是画家。曾在都柏林市立美术学校学习，并开始写诗。1891年与诗友组织“诗人俱乐部”和“爱尔兰文学会”，主张诗歌要有梦境的朦胧、含蓄和超俗。早期创作具有唯美主义倾向，著名作品有诗剧《心愿之乡》（1894）和诗《被拐逃的孩子》（1886）、《十字路口》（1889）、《茵尼斯弗利岛》（1890）等。他关心爱尔兰的民族运动，散文集《凯尔特的曙光》（1893）主张以文学艺术和文化传统唤起民族意识。1896年与作家格雷戈里夫人一起收集爱尔兰民间文学，1904年又一起创办“阿贝戏院”以演出关于爱尔兰历史和爱尔兰农民生活的戏剧。这时诗风明朗，作品充满民族热情，重要作品有诗剧《胡里痕的凯瑟琳》（1902）及《1916年的复活节》（1921）等。1913年担任美国诗人庞德的秘书，受庞德翻译日本剧的影响，仿作了《四个舞剧》（1921）。1922年爱尔兰自由邦成立后成为参议院议员。1923年获诺贝尔文学奖。后期作品从现实生活中汲取素材和语言，具有丰富的想象力和哲理性，表现出象征主义倾向，著名作品有《幻景》（1925—1937）、《钟楼》（1928）、《盘旋的楼梯》（1933）、《驶向拜占廷》（1929）等。

【威尔斯】（1866—1946） 英国作家。生于肯特郡的小店主家庭。曾为中学教员，不久辞职从事新闻工作和写作。1895年出版第一部科幻小说《时间机器》，接着写出一系列此类作品：《莫洛博士岛》（1896）、《隐身人》（1891）、《月球上的第一批人》（1901）、《获得自由的世界》（1914）及著名的《星际大战》（1898），预言了未来科学发明的可能性和危险性。后来的创作转向现实，写出《托诺—邦盖》（1909）及《爱情和鲁维轩先生》

(1900)、《基普斯》(1905)、《波里先生的历史》(1910)等反映城市下层人民生活的作品。后期创作愈强调社会作用,写了《勃列特林先生看穿了它》(1916)等一系列“政治性小说”。另有巨著《世界史纲》(1920)。

【高尔斯华绥】(1867—1933) 英国小说家、剧作家。生于伦敦律师家庭。在牛津大学学法律,1890年取得律师资格。因研究海商法而周游世界,途中结识小说家康拉德,遂开始写作小说。初期作品有短篇小说集《天涯海角》(1897)、《德文郡的人》(1901)和长篇小说《乔斯林》(1897)、《洛宾别墅》(1890),均署名“约翰·辛约翰”。1904年第一次以真名出版长篇小说《岛国的法利赛人》,对英国社会进行了尖锐的揭露和讽刺。他将这部小说看作以后小说的序言,随后写出《庄园》(1907)、《友爱》(1909)、《贵族》(1911)、《弗里兰一家》(1915)等。他将这5部小说称作是对社会的“批判观察”,它们“讽刺因素逐渐地减少”,而“对美的渴望却不断增强”。1913年出版的《幽暗的花朵》则放弃了社会问题,只描写爱情。他的更重要的作品是一系列描写福赛特家族几代人生活的长篇小说,其中最重要的是《福赛特家史》三部曲,包括《有产业的人》(1906)、《骑虎》(1920)和《出租》(1921),其次是:《现代喜剧》三部曲,包括《白猿》(1924)、《银匙》(1926)、《天鹅之歌》(1928);《尾声》三部曲,包括《女侍》(1931)、《开花的荒野》(1932)、《河那边》(1933)。此外还有《残夏》(1918)、《在裁判所》(1920)、《觉醒》(1920)等。这些关于福赛特家族的小说,以19世纪后期和20世纪初期的英国社会为背景,反映了英国资产阶级的盛衰史。他的戏剧创作旨在剖析社会问题和道德问题,主要作品有《银盒》(1906)、

《斗争》(1909)、《正义》(1910)、《鸽子》(1912)、《皮肤游戏》(1920)、《忠诚》(1922)、《逃跑》(1926)等。1932年“为其描述的卓越艺术——这种艺术在《福赛特家史》中达到高峰”而获得诺贝尔文学奖。

【毛姆】(1874—1965) 英国小说家、剧作家。生于巴黎，父亲在驻法使馆工作。父母早亡，由伯父接回英国抚养。毕业于圣托马斯医学院。第一部长篇小说《兰贝斯的丽莎》(1897)根据见习医生时的见闻写成，具有自然主义倾向。随后弃医从文。1915年出版《人间的枷锁》，写主人公卡莱所受教育制度、社会规范、宗教思想等之束缚和爱情磨难，带有自传性，是他最重要和最受欢迎的作品。《月亮和六便士》(1919)以法国画家凡高为原型，描写斯特里克兰德对艺术的追求。《大吃大喝》(1930)将现在的叙述与过去的回忆相穿插，描绘了英国文坛风貌，对一些社会名流和文人、文痞及文坛丑状不无揶揄、嘲讽。《刀锋》(1944)写一个退役的美国兵对人生意义的探索。此外还有长篇小说《彩巾》(1925)、《卡塔林纳》(1944)和150多篇短篇小说及《总结》(1938)、《作家笔记》(1949)等不少回忆录、文艺批评。从1903年起写作剧本，到1908年已获得很大成功。共写了30多个剧本，大多为反映爱德华时代社会生活的喜剧。第一次世界大战期间，赴法国战场救护伤员，并为英国情报局工作。一生遍游欧、亚、美，1928年后定居法国南部。

【沃尔夫】(1882—1941) 英国女作家，意识流小说代表作家之一。生于伦敦。自幼体弱，未进过正规学校。父亲莱斯利·斯蒂芬是名学者和传记作家。她从小接触学术界名流。1902年与伦纳

德·沃尔夫结婚，此后写作一些争取女权的文章，并开始写小说。最初的长篇小说《远航》（1915）、《夜与月》（1917）属传统写法。之后开始试验新的方法，出版了短篇小说集《星期一或星期二》（1921）与长篇小说《雅各布的房间》（1922），着重揭示人的内心生活。受乔伊斯《尤利西斯》的启发，写成《达罗卫夫人》（1925），记叙一位上层社会妇女 15 个小时内的内心活动。《到灯塔去》（1927）被看作是她最出色的小说，充分发挥意识流特点，运用象征和诗的手法，反映现代社会的混乱，探讨人生意义和人的本质。《浪》（1931）是她更加典型的意识流小说，通过 6 个男女青年的内心独白表现了现代生活压抑和否定自我的思想。《幕间》（1941）将历史和现实浓缩在一起，表达了生活如戏的主题。长篇小说还有《岁月》（1937）、《奥尔兰多》（1928）等。此外还有传记《活力》（1933）等和大量评论、论文，如评论集《普通读者》（1925）、《花岗石与彩虹》（1958），论文《自己的房间》（1922）。后因精神病发作投河而亡。

【劳伦斯】（1885—1930）英国作家。生于诺丁汉郡矿工家庭。1912 年与教授妻子弗莉达一见钟情，遂一起出走。此后到处飘泊，先后到过德国、意大利、奥地利、美国、锡兰、澳大利亚，曾多次试图建立一些人共同生活的“世外”公社而终未成功。写有 10 部长篇小说，第一部为《白孔雀》（1911）。成名作《儿子和情人》（1913）带有自传性，写矿工毛瑞尔一家的生活。毛瑞尔生活艰辛，质朴、粗暴，与妻子不和，妻子于是移情儿子。小儿子保罗被畸形的母爱所困扰，母亲去世后方得精神解放。《虹》（1915）是他最重要的小说，讲述农民布兰文一家三代人的经历，着重描写第三代厄秀拉的成长和追求。《恋爱中的女人》（1921）写厄秀拉与

伯钦的爱情和矿主杰拉德与戈珍的关系。《恰特里夫人的情人》(1928)写恰特里爵士因战争中受伤而失去性爱能力,妻子康妮与雇工梅勒斯相爱。这部小说在英国被作为淫书而受禁,经过漫长的官司于1960年方获准在英国全文出版。另几部长篇是《逾矩的罪人》(1912)、《迷途少女》(1920)、《亚伦的藜杖》(1922)、《袋鼠》(1923)和《羽蛇》(1926)。此外有许多中、短篇小说和诗《鸟、兽、花》(1923)等及《美国经典文学研究》(1923)。他是现实主义作家,但深受弗洛伊德理论影响。他以自然、天性否定现代文明,往往通过两性关系体现这一思想。

【曼斯菲尔德】(1888—1923) 英国女作家。生于新西兰惠灵顿。19岁到伦敦。创作以短篇小说著称,也写有诗和文学评论,还与人合译过契诃夫、高尔基的作品。1911年出版短篇小说集《在德国公寓里》。之后在默里主编的《韵律》和《蓝色评论》上发表小说。1918年与默里结婚。同年出版小说集《序曲》,后又加入另一些小说,集为《幸福》(1920),出版后成名。1922年出版《园会》,包括《在海湾》、《航程》、《陌生人》和《已故上校的两个女儿》,这些小说充分展示了她的艺术才华。去世后出版了《鸽巢》(1923)、《幼稚》(1924)等集子。她的小说表达了对社会不公平的谴责、对弱小者的同情和对妇女命运的关心,有时也描绘生活的乐趣和爱的甜蜜。她观察细微,文笔流畅,善于描写内心冲突,不追求情节曲折、宏大,以平凡见真切,颇受契诃夫影响。

【福斯特】(1879—1970) 英国小说家。生于伦敦建筑师家庭。毕业于剑桥大学。主要作品是五部小说和一部演讲集。第一部小说《天使不敢涉足的地方》(1905)揭露英国资产阶级社会的虚伪和

势利。《最漫长的旅程》(1907)写理想与现实的冲突。《可以观景的房间》(1908)否定保守、虚伪的英国文化传统,追求自由精神和真、善、美。《霍华德别业》(1910)是他最重要的作品,以象征手法提出只有将物质基础与自由精神联系起来才能使古老的英国得救。《印度之行》(1924)表达了英国和印度因两种不同民族精神而造成民族间鸿沟的思想。演讲集《小说面面观》(1927)较系统地论述了小说艺术。此外还写有短篇小说和传记、游记、杂文等。去世后出版小说《莫里斯》(1971)。

【艾略特, T. S.】(1888—1965) 英国象征主义诗人、“新批评派”文学批评家、剧作家。生于美国密苏里州圣路易斯,父亲经商,母亲为诗人。1906年入哈佛大学学哲学。1910年在法国听柏格森讲哲学,并接触到法国象征派诗歌。1911—1914年重返哈佛,研究印度哲学和梵文。1914年去德国学习,不久赴英国牛津大学写博士论文,但因战争阻隔未能回美国参加论文答辩,从此羁留英国,1927年入英国籍和英国国教。曾先后在中学、银行工作,1917年加入《自我中心》编辑部,1922—1939年主编《标准》杂志。从1909年起发表诗作。1914年结识庞德,次年得庞德之助在《诗刊》发表《普鲁弗洛克的情歌》,这首诗是他诗歌革新的开始,试图寻求一种“既不学究气,又不庸俗”的诗歌语言。1922年写成长诗《荒原》,后经庞德修改并删去一半多内容后发表,产生巨大影响,被视为划时代作品。长诗以荒原象征现代文明世界,认为只有回归宗教道德,“给予、同情、克制”,才能使堕落的现代人得救。《四个四重奏》(1944)是他后期的代表作,也代表了他诗歌艺术的高峰。它包括《烧毁的诺顿》、《东科克》、《干燥的萨尔维奇斯》和《小吉丁》4篇。仿照四重奏音乐的结构,每篇各5

个乐章。各篇分别以一个地点为题名。他从自己的哲学观点出发，通过地点来认识时间的经历，试图寻找一种永恒的、普遍的真理，而他的永恒真理仍与宗教精神分不开。重要诗作还有《空心人》（1925）、《灰星期三》（1930）等。他的剧作均以无韵诗体写成，最著名的是《大教堂凶杀案》（1935），此外还有《全家重聚》（1939）、《鸡尾酒会》（1950）、《政界元老》（1959）等。第一部文学评论集《圣林》发表于1920年，之后又出版了《论文选集》（1932）、《诗的用途和批评的用途》（1933）、《古今论文集》（1936）等。他提出诗歌创作中的“客观对应物”和“感受的分化”的著名概念，并认为“创作比重复好”，产生巨大影响，被誉为现代文学批评大师。1948年获诺贝尔文学奖。

【欧文】（1893—1918） 英国诗人。生于伦敦。曾在伯肯黑德学院和伦敦大学求学。1915年加入艺术家步枪队，参加了第一次世界大战。1918年10月获军队十字勋章。停战前1周阵亡。早期诗作有意模仿济慈。战争后期写作诗篇充满对战争残酷的愤怒和对牺牲者的悼念与同情。1917年在爱丁堡附近的医院结识诗人萨松，他们对诗歌的讨论影响了他的诗风。去世后由萨松为他出版了唯一的诗集《诗集》。

【赫胥黎，A.】（1894—1963） 英国作家、诗人。生于萨里郡一个名人辈出的家庭。祖父为世界著名生物学家，达尔文的支持者。父亲是传记作家。兄为生物学家，联合国教育、科学与文化组织首任总干事。弟是生理学家，曾获诺贝尔奖。他12岁开始写小说，一生共写了11部长篇小说、5部短篇小说集、7部诗集、4个剧本、1部游记，还有大量评论和杂文。重要小说有《旋律与对位》

(1928)、《猿与本质》(1949)、《知觉之门》(1954)等。他的小说有“概念小说”之称,人物往往是某种概念和思想的化身,情节围绕各种思想的冲突展开。后期作品带有神秘色彩。1940年移居美国,后加入美国籍。

【格林】(1904—) 英国作家。生于赫特福德郡。父亲为中学校长。曾在牛津大学读历史。1926年受雇《泰晤士报》。1929年出版第一部小说《内心人》,遂辞职专事写作。前3部作品均未引起注意。1932年自称“消遣作品”的惊险小说《斯坦布尔列车》出版后初露头角。之后又出版两部惊险小说:《一支出卖的枪》(1936)、《密使》(1939)。他还写了《布赖顿硬糖》(1938)、《权力与荣耀》(1940)、《问题的核心》(1948)、《爱情的结局》(1950)等从宗教观点探讨现代生活中爱情、怜悯、责任感之类问题的小说。第二次世界大战后写出《沉静美国人》(1955)、《喜剧演员》(1966)、《荣誉领事》(1973)、《人的因素》(1978)等一系列小说,其中最重要的是《病毒发尽的病例》(1961)。短篇小说有《21个故事》(1954)、《现实的意义》(1963)、《我们可以借你的丈夫吗?》(1967)等。1969年出版《散文集》。1971年出版自传《一种生活》。电影剧本《第三个人》(1949)搬上银幕后成为著名的间谍片。他的作品背景广阔,情节紧张,善于表现善与恶、正义与非正义之间的搏斗。

【戈尔丁】(1911—) 英国小说家。生于康沃尔。1935年牛津大学毕业后任中学校长。第二次世界大战时期在皇家海军服役。早年发表诗歌,后以长篇小说《蝇王》(1954)成名。小说写一群流落在珊瑚岛上的孩子因脱离文明世界而回到野蛮人状态的故事,

1963 年拍成电影。《品彻·马丁》(1956) 写一个海军军官面临死亡时的犯罪心理。《看不见的黑暗》(1979) 写第二次世界大战中德国空袭伦敦时一个被烧伤的少年的故事。其他小说还有《继承人》(1955)、《自由堕落》(1959)、《塔尖》(1964)、《金字塔》(1967) 等。还写过剧本《铜蝴蝶》(1958) 和广播剧《碎心》(1962) 等。1983 年获诺贝尔文学奖。

【莱辛】(1919—) 英国女作家。生于伊朗克尔曼沙赫。父亲为驻伊朗军官。1924 年举家迁居南非罗得西亚, 在此加入共产党。1949 年定居伦敦。第一部长篇小说《青草在歌唱》(1950) 写罗得西亚农场白人主妇与黑人女仆间的关系。总题为《暴力的孩子们》的系列小说《玛莎·奎斯特》(1952)、《正当婚姻》(1954)、《暴风雨掀起的涟漪》(1958)、《被陆地围住》(1965) 和《四门城》(1969), 描写女主人公奎斯特的生活经历和精神寻求, 她称这 5 部小说是“研究个人良知与集体之间的关系”。《金色笔记》(1962) 也表现如上主题, 写的是一位女作家的故事。《黑暗前的夏天》(1974) 写一位精神空虚的妇女在一个夏天“自我发现”的心理过程。《生还者回忆录》(1975) 是一部预言式幻想作品。她善写短篇小说, 出版的集子有《一个男人和两个女人》(1965)、《一个未婚男人的故事》(1972)、《老酋长的郡县》(1973) 等。其他作品还有:《追随英国人》(1969), 讲述她定居英国最初几个月的体会;《回家》(1957), 写她重游罗得西亚的观感。也写作剧本。她擅长刻画知识妇女形象, 表现她们的自主精神和同周围的关系。

【奥斯本】(1929—) 英国剧作家, 50 年代“愤怒的青年”的重要代表。生于伦敦。曾入德文郡贝尔蒙特学院学习, 因不满学

校的教育制度而愤然离去。早期剧作未受重视。1956 年上演《愤怒的回顾》获得成功，剧本写一个出身工人家庭的有知识的青年吉米愤世嫉俗、抨击社会的故事，奥斯本因此被称为“愤怒的青年”，这个名称也成为当时一批出身中下层、不满英国现实的青年作家的称谓。《卖艺人》（1957）写的是一位落魄的喜剧演员，剧中以音乐厅传统的衰败影射国家元气的衰落。1958 年与导演理查森共建伍德福尔影片公司，将《愤怒的回顾》和《卖艺人》搬上银幕。之后写作的重要剧本有《路德》（1961）、《班伯格家族的血》（1962）、《不能接受的证据》（1964）、《目前和阿姆斯特丹的旅馆》（1968）、《苏伊士以西》（1971）等。他的戏剧活动为英国戏剧的复兴做出巨大贡献。

【品特】（1930— ） 英国剧作家，荒诞派戏剧的代表。生于伦敦东部工人区的犹太裁缝家庭。1948 年进皇家戏剧学院学表演。1950 年开始在《伦敦诗刊》上发表诗作。1954—1957 年在外省一些剧院演戏。1957 年上演他写的第一个剧本《一间房子》，此后主要从事剧本创作。1958 年写成第一部长剧《生日晚会》。第二部长剧《看房者》（1960）发表后确立了著名剧作家的声誉。重要作品还有《升降机》（1960）、《侏儒》（1961）、《搜集证据》（1962）、《茶会》（1964）、《归家》（1965）、《地下室》（1966）、《沉默》（1969）、《昔日》（1971）、《虚无乡》（1975）、《背叛》（1978）等。他的作品大都描写下层人物，表现自我的失落、世界的荒诞、人与人之间的隔绝等。

【坎特伯雷故事集】英国诗人乔叟的诗体故事集。写于 1387—1400 年。由总引和 24 篇故事组成。4 月的一天，一群香客去坎特伯雷

朝圣，投宿在泰巴旅店。次日，店主、香客与在此住宿的作者一起出发。店主提议在坎特伯雷的路上每人讲两个故事，回来时再讲两个，被大家公认为最佳的讲故事者可以在回来时白吃一顿丰盛的晚餐。乔叟只完成计划中 120 个故事中的 24 个（包括两个未完成的），其中 22 个为诗体，两个散文体。每个故事前均有开场语，全书有一个总序。作者用这种方式把各个零散故事连成一体。故事集里的故事有：骑士讲的关于派拉蒙和阿色提爱上艾米里亚的爱情悲剧故事，卖赎罪券者讲的关于死神降临贪财者身上的劝世寓言故事，教士讲的关于狡猾的狐狸和虚荣的公鸡的动物寓言故事，商人讲的关于老夫少妻的家庭纠纷故事，自由农民讲的关于忠诚爱情和慷慨行为的故事等。作者从人道主义的立场出发反映了 14 世纪英国现实生活，表现出反封建、反教会的倾向。

【浮士德博士的悲剧】英国戏剧家、诗人马洛的剧本。写于 1592—1593 年。住在德国威登堡的学者浮士德博士不满足于既有的中世纪知识。为了求得魔术，他与魔王订立了为期 24 年的契约，把灵魂典卖给魔王。在立契的 24 年中，浮士德可以随心所欲地驱使魔鬼为他服务。一旦契约到期，魔鬼就把他的灵魂劫往地狱。全剧大致分三部分。第一部分描写主人公浮士德在神学上获得成就，后要想在德国全境做唯一的君主。宁愿把自己的灵魂抵押给魔鬼，与之结盟。第二部分写浮士德博士 24 年探索新知识的经历。第三部分写浮士德在反悔、痛苦中死去。作品既肯定了知识的巨大力量及其改进社会的作用，又表现了人文主义代表浮士德最终不得不屈服于宗教蒙昧主义的悲剧。作品显示了作者的文学才华，开启了一代无韵诗体的新风，对同时代的莎士比亚也产生了一定影响。

【乌托邦】英国人文主义者莫尔的幻想小说，用拉丁文写成，1551年译成英文。“乌托邦”是古希腊文，意为“乌有之乡”。小说采用作者与航海家希斯拉德对话的形式。全书共分两部。第一部写作者出使尼德兰，遇见走遍世界各地的葡萄牙航海家希斯拉德。通过对话揭露了英国资本主义原始积累的残酷、国王们的掠夺战争、贵族的骄奢淫逸，尤其揭露了圈地运动造成的“羊吃人”的现象。第二部描述希斯拉德在乌托邦岛上的见闻。在岛上，公民一律平等，领导由选举产生，大家平等劳动，各取所需，没有私有财产，没有体力劳动与脑力劳动的差别，没有城乡对立。这是莫尔针对当时的社会现实而设计的理想国，表达了作者废除私有制的政治主张。是对话体文学的范文。

【古舟子咏】又译《老水手之歌》或《老水手》。叙事长诗。作者是英国浪漫主义诗人柯勒律治。长诗共分7部分，通过老水手的航海奇遇，揭示了“罪与罚”的宗教主题，是诗人“只有博爱才能得救”思想的集中体现。作品主要内容是讲老水手和船员在海上遇难，多亏一只信天翁使他们化险为夷，但老水手却无故射死了它。此后，老水手的船又开始遭受一连串灾难，船员纷纷死去，只剩下老水手一人，口干舌燥，动弹不得。他开始明白了自己的罪过，便祷告起来，请求宽恕，于是一切又重新恢复，船员们活过来，驾船回国。为洗清自己的罪过，老水手到处讲自己的经历，要人们爱世上万物。在诗中，博爱得救的思想通过老水手和上帝的双重形象表现出来，上帝虽未出现，但却是真正的主人公，其威力无处不在，成为善良和正义的代表。奇特瑰丽的想象是作品最为成功之处，其情节神奇诡谲，以魔幻般的景象和仙妖精灵的画面，给人以超自然的神秘感，使诗具有强烈的浪漫主义色彩。诗

人还善于运用象征和比喻的艺术手法，引人入胜。

【罗密欧和朱丽叶】英国戏剧家、诗人莎士比亚的悲剧。写于 1595 年。凯普莱特家族的朱丽叶违背家庭的意志，和蒙太古家族的罗密欧秘密结了婚。后罗密欧为了复仇，杀死凯普莱特的侄儿泰保尔，被维洛那亲王放逐。与之同时，凯普莱特要把女儿嫁给帕里斯伯爵。朱丽叶求救神父，神父一面给她吃安眠药装死，一面派人通知罗密欧返回。不巧送信人因碰上鼠疫而误了行程。罗密欧听说朱丽叶已死，急忙赶到她身边，痛欲不生，他悲切地亲吻妻子朱丽叶后也服毒自杀。朱丽叶苏醒后发觉罗密欧手里捏着杯子倒在自己身边，知道他是为了自己服毒身亡的，于是当即拔剑自刎而死。悲剧发生后，蒙太古和凯普莱特从悲痛中觉醒，两家表示要捐弃前嫌，言归于好，并要为死去的这对苦命鸳鸯铸造两座金像作为纪念。全剧反映了人文主义者对封建压迫的反抗和对爱情的理想与追求，充满积极向上的乐观主义精神。

【亨利四世】英国戏剧家、诗人莎士比亚的历史剧。分上、下篇，写于 1597—1598 年。15 世纪初，英格兰在亨利四世统治下，国家多故，风雨飘摇；内忧外患，争战不休。诺森伯兰伯爵曾扶助亨利四世登上王位，他居功自傲，对国王使出君主的威严大为不满。他和华斯特勾结摩提默和葛兰道厄，阴谋策划反亨利四世的叛乱。与此同时，太子哈利好像不求上进，行为放荡，整日鬼混。叛乱爆发，亨利四世的王军与诺森伯兰伯爵的爱子潘西的叛军在索鲁斯伯雷相遇，结果国王的人马彻底击溃了叛军。接着又平定了一场叛乱。接二连三传来胜利的消息，这时亨利四世却一病不起，弥留之际他对太子的品格深感不安，但太子表示一定要洗心革面，用

超乎一切的努力保住王冠。亨利四世驾崩，亨利五世一改年轻时的荒唐，变成了一个圣明的君王，太平盛世亨利五世王朝即将开始了。作品既赞扬了亨利四世维护国家统一的业绩，又揭露了他非法篡夺王位的罪过。而且还将广阔的社会生活有机地组织在一起，构成了一幅五光十色的平民社会的生动画面。作者刻画人物性格形象、生动。

【威尼斯商人】英国戏剧家、诗人莎士比亚的讽刺喜剧。写于 1597 年。叙述威尼斯商人安东尼奥借钱给人不收利息，引起高利贷者夏洛克的忌恨。后安东尼奥为成全好友萨尼奥与鲍西娅的婚事，向夏洛克借款。夏洛克趁机报复，假意不收利息，但提出立约 3 月，到期不还则从安东尼奥身上割取一磅肉作为条件。安东尼奥因商船遇事，到期无法还债。夏洛克诉诸法庭，要求实践借约条件。此时鲍西娅假扮律师出庭，鲍西娅判定严格按照规定行事，只能割一磅肉，不能多，不能少，也不能带出一滴血。夏洛克终于无言以对而败诉。作者站在新兴资产阶级立场肯定商业资本，批判腐朽的高利贷资本，并塑造了欧洲文学史上第一个贪婪的资产者夏洛克的形象，也塑造了体现作者理想的资产阶级新女性鲍西娅的形象。作品诗意浓烈，富于浪漫色彩。

【哈姆雷特】英国戏剧家、诗人莎士比亚的悲剧。写于 1601 年。描写丹麦王子哈姆雷特留学德国时，他的叔父克罗迪斯为了篡夺王位毒死其父亲，骗娶其母，并篡夺了王位。哈姆雷特回国后，老国王鬼魂显灵，鬼魂要哈姆雷特为他报仇，但不要伤害王后，让上天去裁决她。为了拯救国家并报父仇，他决心担负起重整乾坤的重任。从此，他装出狂妄怪诞、精神失常的样子。哈姆雷特渴

望复仇，终于找到了机会，他与克罗迪斯进行了种种艰苦曲折的斗争，最后杀死了奸王，自己亦被毒剑刺死。作品热情歌颂了哈姆雷特所进行的反封建斗争，无情地揭露了以克罗迪斯为首的专制王朝的罪恶与暴力，集中表现了作者的人文主义思想。作品结构宏伟，情节生动，作者善于运用对比和独白等手法，刻画人物性格的多面性和复杂性；语言富于个性化、哲理性和抒情色彩。是莎士比亚的主要代表作，较为集中地体现了他的思想特色和艺术成就。

【第十二夜】英国戏剧家、诗人莎士比亚的喜剧。写于1600年。罗马帝国有一对孪生兄妹西巴斯辛和薇奥拉公主，在海上航行遇难，彼此分离，先后都流落到伊利里亚。薇奥拉得知这儿的统治者是高贵年轻的奥西诺公爵。公爵正在向一位品德很好的奥丽维娅伯爵小姐求爱，但被小姐拒绝。薇奥拉公主决心女扮男装，化名西萨里奥，给奥西诺公爵作侍从。但这时公主却爱上了公爵。她就怀着这种矛盾的心情奔跑于公爵和奥丽维娅之间，促成他们的结合，可是女扮男装年青貌美的薇奥拉却赢得了奥丽维娅的爱情。这时薇奥拉的弟弟西巴斯辛也由船主安东尼奥救上岸，奥丽维娅在街上错把西巴斯辛当成薇奥拉，向他表示了少女的爱情，并成了婚。薇奥拉也和奥西诺公爵结成良缘。作品讴歌了幸福、爱情和欢乐的人生。还通过托比爵士、侍女玛莉亚、小丑等人身上所体现的文艺复兴时期的乐观精神，对清教徒的虚伪无聊大加讽刺。全剧情节错综复杂，洋溢着浓郁的抒情色彩。

【奥赛罗】英国戏剧家、诗人莎士比亚的四大悲剧之一。根据16世纪意大利一个短篇小说改编而成。摩尔人奥赛罗是威尼斯大将，他

和一个元老的女儿苔丝德蒙娜成了婚。元老歧视奥赛罗的肤色，反对这桩婚事并诉诸于威尼斯公爵。此时正值土耳其入侵，奥赛罗率兵御敌。奥赛罗统帅军队去塞浦路斯，并任命凯西奥为副将。旗官伊阿古嫉恨凯西奥的地位，诬陷凯西奥与苔丝德蒙娜有私。并利用苔丝德蒙娜的天真，设下许多圈套。引起奥赛罗对妻子的怀疑。奥赛罗中计将苔丝德蒙娜扼死。这时，伊阿古妻子哀米利霞愤然揭发了丈夫的罪行。奥赛罗发现真情，也悲愤自杀，伊阿古被押回威尼斯，受到应得的惩罚。作品通过奥赛罗婚姻、家庭的悲剧及阴谋家伊阿古形象的塑造，反映了英国资本主义原始积累时期人文主义思想与资产阶级利己主义的矛盾，并提出了关于种族的重大问题。此剧运用了双重层次形象结构的描写手法，使作品产生了巨大的艺术魅力。

【李尔王】英国戏剧家、诗人莎士比亚的四大悲剧之一。写于1606年。古代不列颠国王李尔有三个女儿，老国王年老体弱，决定把国家让给年轻有为的人来治理。大女儿高纳里尔和二女儿里根都甜言蜜语地骗得了国王的一份领地。三女儿考狄莉娅不会说阿谀动听的话，被剥夺了继承国土的权利，结果远嫁给法国国王作王后。高纳里尔和里根得到了国土以后，便反目开始虐待李尔王，最后把他赶出国土。李尔王在一个暴风雨之夜，走出宫廷，奔向原野。考狄莉娅知道了此事，派人救出了父亲，并治好了父亲的病，与丈夫兴兵讨伐不仁不义的高纳里尔和里根。但不幸战败被俘，自缢而死。李尔也因女儿的失败悲痛而死。高纳里尔和里根之间也互相妒嫉，争风吃醋，勾心斗角，最后高纳里尔毒死了里根，她自己也就自杀了。作品极富哲学意义，说明了权威与爱、权威与社会正义、真诚的爱与虚伪的爱、人性与大自然的善恶等问题，从

而反映了英国原始积累时期社会的动荡和封建人伦关系的崩溃。作品人物刻画生动，情节曲折动人，在艺术上较完美。

【麦克白】英国戏剧家、诗人莎士比亚四大悲剧的最后一部。写于1606年。苏格兰大将麦克白战胜挪威，晋封考特爵位后，谋杀了国王，篡夺了政权。为使其子孙相继为王，又杀死了大将和班柯和贵族麦克德夫的家小。最后造成社会受灾、个人毁灭的悲剧。作品以震撼人心的艺术力量，说明一味追求权势而产生的犯罪意识会使人陷入黑暗、邪恶、恐惧和痛苦的深渊。作品还肯定了民众反对暴君麦克白起义的正义性，表现了新兴资产阶级捍卫人权的进步思想。作品情节集中，结构单纯，悲剧气氛浓烈，想象力十分丰富。

【暴风雨】英国戏剧家、诗人莎士比亚的传奇剧。写于1611年。意大利米兰的公爵普罗斯彼罗被他的兄弟安东尼奥篡夺了宝座。安东尼奥把公爵及其女儿米兰达安置在一条小船上，让风浪打到一个荒岛上。普罗斯彼罗在岛上用魔术降伏了凶恶的妖怪凯列班和一个善良的精灵爱丽儿。有一天，他又靠魔术的力量知道了安东尼奥和那不勒斯国王、王子菲迪南以及侍臣们正在海上航行。他利用精灵在海上制造了一场暴风雨，使国王所坐的船碰碎在荒岛上。这些王公贵族们虽然都在难中，但他们还互相勾心斗角，你争我夺。只有年轻王子菲迪南表现出了高尚品德。他和米兰达互相爱慕着。公爵靠着魔术的力量，粉碎了安东尼奥的阴谋诡计，使安东尼奥幡然悔悟。公爵把魔法和魔杖都埋入地下，与安东尼奥和那不勒斯王讲和，重新回本国，恢复爵位，并成全他的女儿米兰达和菲迪南王子的婚姻。他们平安地回到意大利本土。作品肯

定了爱情和友谊，充分表现了作者的资产阶级人文主义思想和乌托邦的社会理想，是作者晚期创作的主要作品。

【失乐园】英国诗人、政论家弥尔顿的长诗。写于1667年。共12卷。撒旦原是天上处于最高地位的大天使，他生性高傲，当他听到上帝赋予独生子基督比自己更高的地位时十分恼火，奋起反抗上帝。于是一场激烈的战斗在上帝和撒旦之间展开。经过几个回合的拼死厮杀，撒旦寡不敌众，败下阵来，结果被勒令离开天廷，落入水深火热的地狱，受尽折磨。撒旦不甘心失败，用计谋毁坏上帝创造的人类乐园。他潜入人类居住的乐园——伊甸园，想把人类从上帝手里夺走，屈从于自己。他引诱亚当和夏娃偷吃了知识树上的禁果，为此上帝将亚当和夏娃逐出乐园。作品成功地塑造了撒旦这一反叛者的英雄形象，颂扬了他大无畏的叛逆精神和不屈的斗志，反映了诗人在王政复辟年代的悲愤心情以及对革命再起的呼唤。整部诗作规模宏伟，场景壮观，气势磅礴。“天开地裂”、“神马”、“金盾”等篇古今辉映，虚实相间，有强烈的艺术效果。作品采用无韵诗体，文字庄严质朴，开一代诗风。是欧洲文学史上的不朽名篇。

【天路历程】英国散文家班扬的讽喻小说。第一部出版于1678年，第二部出版于1684年。这是作者梦中的故事。一个衣衫褴褛的人，身上背着重负，手里拿着一本《圣经》在专心苦读。他从《圣经》里明白了许多事理，感到自己身上罪孽深重，由此陷入极度的苦恼之中。他知道自己的家属和邻居居住的城市将被天火烧毁。为了逃避这可怕的灾难，在宣道师的指点下，他不顾妻子儿女的讥笑和阻拦，走上了寻救解脱罪孽、救赎自己的艰难征途，朝着

“天国的城市”前进。他的名字叫基督徒。在行程中，他历尽了千辛万苦，克服了种种艰难困苦，抵制了种种诱惑进入了天国。他的妻子儿女也走上了丈夫寻求的天国征途。作品展现了17世纪英国王政复辟时期的社会风貌。作者用含有寓意的笔触描绘了一幅色彩斑斓的图画，揭露了当时社会的种种弊端。小说结构严谨，文字朴素、生动、简洁，吸收了英语《圣经》的许多特点，对后来的英国小说产生了重大的影响。

【鲁滨孙漂流记】英国作家笛福的长篇小说。写于1719年。描写青年时代的鲁滨孙不安于平庸舒适的生活，私逃离家，出海经商。因遇海盗被摩尔人俘获，当了奴隶。后逃往巴西，成为种植园主。他不甘心于这样的发财致富，又再次出海，到非洲贩卖奴隶。船在途中遇到风暴触礁，船上水手、乘客全部遇难，唯有鲁滨孙幸存，只身漂流到一个杳无人烟的孤岛上。在离群独居的恶劣环境中，他很快克服悲观情绪和无能为力的消极态度，从沉船上搬来一些有用的东西，用各种方法谋取食物，建筑住所，制造器皿，驯养野羊，耕种土地，以开天辟地的热情和顽强劳动，战胜了自然，改变了环境，积累了财富。直至第24年，又意外地从岛上举行人肉筵宴的“野人”中救出一个将要被杀的“野人”，并用火枪和基督教义将他训练为唤名“星期五”的忠实奴仆。最后鲁滨孙成为该岛领土的所有者、统治者和立法者。作者借此歌颂了处在上升时期的资产阶级个人奋斗精神，同时也美化了殖民主义。小说情节生动细节逼真，描写细致，语言流畅，富于深刻的哲学和社会的意义。小说主人公鲁滨孙也因此成为欧洲文学史上一个著名的文学形象。

【克拉丽莎】英国小说家理查逊的长篇书信体小说。写于 1747—1748 年。克拉丽莎是个有钱人家的女儿，冷漠无情的父母强迫她嫁给俗不可耐的索尔姆斯，她执意不从离家出走，后落入放荡情人洛夫莱斯的圈套，与他同居，遭受他的奸污，洛夫莱斯还把克拉丽莎带到坏女人辛克莱太太家里，要她权充自己的妻室。洛夫莱斯多次对克拉丽莎施加非礼，使克拉丽莎被迫从辛克莱太太家逃了出来。后又遭坏女人辛克莱太太诬告而下监狱，最后身心交瘁地离开了人世。她的表哥莫登上校同洛夫莱斯决斗，将他杀死，为克拉丽莎报了仇。作品抨击了贵族的利己主义，对妇女在婚姻问题上的遭遇寄予了深切的同情。在艺术上，作品是理查逊倡导的书信体小说的典范。整部小说均由一封封伤感多情的书信组成。作者用散文的笔调，将人物之间的复杂关系，用书信形式一一展现出来。同时，作者还采用“信中信”的手法，在人物的信件中，又插进别人的书信，以此来拓展艺术的表现领域，其影响甚为深远。

【汤姆·琼斯】英国小说家菲尔丁的长篇小说。写于 1749 年。在乡绅奥尔华绥家长大的弃儿汤姆·琼斯心地真诚、善良、坦率。在共同的生活中汤姆与邻居地主的女儿苏菲亚建立了纯真的爱情。奥尔华绥的外甥布立非是个伪善、自私的坏蛋。他为了破坏汤姆和苏菲亚的爱情，中伤汤姆，致使汤姆被赶出家门。苏菲亚也因父亲强迫她嫁给布立非而逃婚离家。一路上，他们历经种种事件，来到伦敦，又遭布立非陷害，最后终于冲破各种困难而结成夫妻。作品分别叙述了汤姆和苏菲亚在乡村、在往伦敦的路上和在伦敦时的种种遭遇，形象地描绘了 18 世纪中叶英国城乡的社会生活，成功地塑造了各个阶层的典型人物，批判了以门第金钱为条件的

婚姻和贵族资产阶级的利己主义，揭露了上流社会荒淫腐败的内幕，也赞颂了平民诚实、正直的美德。作品人物众多，情节复杂，内容丰富，结构严密，细节描写尤为传神，是英国启蒙时期现实主义小说艺术成就最高的作品之一，深受马克思的喜爱与推崇。

【格列佛游记】英国作家斯威夫特的长篇寓言小说。写于1726年。叙述一个英国医生格列佛漂流到几个幻想的国家的故事。全书分四卷。第一卷写格列佛在小人国看到小人以种种卑鄙手段争权夺利、相互倾轧，连年争战。皇帝想利用格列佛并吞敌国，格列佛未同意。为避免皇帝的报复，格列佛逃离立浦特；第二卷写格列佛到了大人国，被一个长得有教堂的尖塔那么高的巨人捉住。当作玩物送进宫廷。格列佛向国王夸耀英国的政治制度，国王一一进行抨击。大人国法律简明，没有常备军，重视国计民生，用理智、仁慈和公理治理国家；第三卷写格列佛在飞岛、巴尔尼巴比、巫人岛等地的见闻；第四卷写格列佛最后一次航海，来到豪因姆国。在那里马是有理性、公正、爱好和平、统治全国的动物，而人是最低级被厌恶的畜生，是丑恶、贪婪、淫乱、好战的兽类。格列佛向灰马介绍并且批判了英国的政治情况。格列佛想在这里终老，但被赶出来。作品集中反映了18世纪英国资本主义社会的种种矛盾，揭露批判了英国腐败的政治制度、对外扩张和对内压迫的殖民主义政策，同时歌颂了劳动人民的反抗精神和正义斗争。作品想象丰富，构思奇特，细节描绘真实，语言朴实有力，具有童话色彩。是世界文学中最出色的讽刺小说之一。

【恰尔德·哈罗德游记】英国诗人拜伦的长篇叙事诗。写于1812—1818年。全诗共4章，4700多行。第一章主要叙述主人公

满怀痛楚，离别故乡，踏上忧郁的旅途。作者通过主人公从葡萄牙到西班牙等地的所见所闻，讴歌了为争取民族解放而英勇斗争的西班牙人民，蔑视并无情地讽刺了英国、西班牙、葡萄牙等国的王室和统治阶层，对入侵西班牙的拿破仑军队也进行了笔伐。在诗中主人公对处于水深火热的百姓发出了频频的叹息。第二章叙述他从地中海到爱琴海之行。他哀伤希腊人民在土耳其铁蹄下惨遭蹂躏的凄苦命运，通过缅怀古代希腊的光荣史迹，以激发希腊子孙争取自由、独立的斗争。第三章写于诗人第二次离开英国去意大利以后。诗篇一开始就以忧郁的歌声，倾吐了主人公被庸俗的上流社会放逐的愤懑和自己的不幸遭遇。第四章完成于作者旅居意大利期间。诗人以歌声直抒胸臆，追述了意大利昔日的光荣历史，对比意大利人民今日遭受的苦难，激励意大利爱国者挺身而出，勇敢地推翻异族入侵者的暴虐统治。诗人生动形象地描绘了旅途所见的异域风光，抒发了反对暴政、渴望自由的思想，塑造了被称为是“拜伦式英雄的高傲而又孤独的叛逆者的形象”。长诗是借景抒情与叙事技巧的完美结合，它具有鲜明的艺术特色，显示了浪漫主义新诗的特殊魅力。

【傲慢与偏见】英国女作家简·奥斯汀的长篇小说。写于1813年。小说叙述了乡绅班纳特家有五个待嫁的女儿。这时恰好搬来一个年轻富有的单身汉彬格来，与其长女吉英相爱；彬格莱的男友达西看中了吉英的妹妹伊丽莎白，但由于伊丽莎白听信了一个年青军官威卡姆的谗言，对他抱有偏见，也拒绝了他的追求。后来，真相大白：威卡姆是个骗子，他接受过达西的好处，但企图拐骗达西的妹妹。班纳特一家不知威卡姆的为人，她的小女儿丽底亚却爱上了这个浪荡骗子，并与他私奔。这时达西出来替威卡姆还清

债务，迫使他与丽底亚正式结婚。事实深深教育了伊丽莎白，她消除了偏见，放下了傲慢的架子，终于与达西结成夫妇。作品通过这几个少女对终身大事的处理，反对把婚姻当作儿戏，强调感情对于缔结理想婚姻的重要性。情节曲折，富有喜剧性，语言清丽流畅，富于幽默感，是作者小说中最受人们欢迎的一部。

【唐璜】英国诗人拜伦的长篇叙事诗。写于1818—1823年。全诗共16章又14节。约16万行。尚未完成。西班牙贵族青年唐璜在16岁时，与已婚的朱丽亚相爱而发生纠葛，出国东游在海上遇险，被少女海德所救。少女对他一见钟情，把他带回家中，设宴款待。海德的父亲是个海盗，在外行劫回来见到唐璜，在恼怒之下用刀砍伤了唐璜，并把他抛到贩卖奴隶的船上，运到君士坦丁堡奴隶市场。苏丹国王第一夫人的仆人见他长得很美，就买他进宫，化妆女子作王宫内妃。但被苏丹国王逐出，把他放在轻舟上漂走。他漂到了伊斯马尔，这里俄罗斯和土耳其人正进行战争。唐璜参加俄国军队，在战斗中英勇战斗，建立了功勋。他因功见到俄国卡沙林女王，成为女王的宠臣，在宫内放荡不羁因而致病，继而被派往英国，很快在英国贵族社会中崭露头角，与名士淑女们周旋……。长诗通过主人公的冒险和爱情遭遇，描绘了18世纪末到19世纪初欧洲社会生活的广阔画面：西班牙贵族的丑恶残酷、土耳其后宫的奢侈荒淫、俄国女皇的暴虐专横、英国上流社会的庸俗腐朽以及各国劳动民众的深重灾难，对封建专制及金钱统治进行了辛辣的讽刺，对封建和宗教的虚伪道德规范表示了极大的蔑视，同时也对纯真的爱情、正义的勇敢、为自由而奋斗的英雄气概发出热情的赞歌。全诗情节曲折，语言洗练，叙事写景，议论抒情都得心应手，嘻笑怒骂皆成诗章。内容包罗万象，气势宏伟，意

境开阔，在欧洲文学史上占有重要的地位。

【夜莺颂】英国诗人济慈的颂诗。写于 1819 年 5 月。共 8 节，每节 10 行，共 80 行。诗人在歌颂夜莺所生活着的世界的同时，还时时想到人间，他既为“永恒的美”而喜悦，又感到现实痛苦的重压。诗作形式活泼，音调铿锵，极富浪漫主义色彩，全诗在两个问号中结束了，但它蕴含的追求理想美的寓意，却给读者留下了广阔的遐想天地。是英国诗歌中的不朽之作。

【云雀颂】英国诗人雪莱的抒情诗。写于 1820 年。作品共 21 节，每节 5 行。诗人以独特的艺术构思，生动描绘了在黑夜中呼唤黎明的云雀形象，像诗人、像少女、像流萤、像玫瑰，并以饱满的激情写出了他自己的精神境界、美学理想和艺术抱负。作品前 4 行短促、轻快、流畅、激昂，象征着云雀的歌声。最后一行较长，收到了统率全节的强化效果。通过 21 节的抒情、铺叙，一环扣一环，一层进一层，层层推进，终于使云雀的美丽形象达到登峰造极的境界。

【艾凡赫】英国诗人、历史小说家司各特的长篇历史小说。写于 1820 年。小说以 12 世纪末诺曼征服者统治英国、英王“狮心”理查一世被囚禁于国外的历史事件为背景。国王“狮心”理查在十字军东征的归途中被囚禁，国内由他弟弟约翰亲王摄政。约翰妄想篡夺王位，为了争取民心，他宣布举行盛大比武。这消息吸引了远近的贵族和平民。在第一天的单人赛中，艾凡赫化名出场，击败了场上的 5 名诺曼骑士，夺得了优胜者的称号，并选定罗文娜为赛会“皇后”。在第二天的集体对阵中，艾凡赫三面受攻，正在

危急之时，比武场上有位不知名的黑甲骑士前来解围。艾凡赫获全胜。但当他领取优胜者的桂冠时，昏倒在地，解开衣甲，才知道他在比武中受了重伤。这时，塞得利克认出受伤者正是自己的儿子，但不敢直言，将他交给蕊贝卡照料。经过她的精心照料下，艾凡赫脱离了危险。在第三天的射箭比赛中，绿林好汉罗宾汉化名出场，得了奖品银角号。其时，约翰亲王得知理查回国，忧心忡忡，比武草率收场。在归途中，塞得利克、罗文娜与艾萨克和蕊贝卡同行，却不知道艾萨克护送的病人正是艾凡赫。途中，他们被强盗掳到德·别夫的城堡。强盗是布里昂和另外两个诺曼贵族狄布里西和德·别夫假扮的。此事让黑甲骑士和绿林好汉罗宾汉知道了，他们率众向城堡进攻，黑甲骑士有勇有谋，指挥有方，攻下了堡垒。德·别夫受伤后被火烧死；布里昂抢走蕊贝卡，逃出城堡；狄布里西被黑甲骑士捉拿，黑甲骑士向他说明自己就是“狮心王”理查后将他释放。狄布里西赶到约翰亲王门下告密。约翰王设法追杀理查，未能得逞。理查被人所救。在国王理查重新登位后，主持了艾凡赫和罗文娜的婚礼，蕊贝卡则立誓终生不嫁。作品是作者最出名的小说，也是他描写中世纪生活中最优秀的一部。作品真实而生动地再现了12世纪末英国封建社会全盛时期的历史，深刻地反映了当时错综复杂的政治斗争。揭露了封建贵族和僧侣的腐败堕落。小说在情节结构、场面、气氛的渲染方面富有浪漫主义色彩。成为英国文学史上的经典作品之一。

【名利场】又名《没有英雄的小说》。英国作家萨克雷的长篇小说。写于1847—1848年。女主人公利蓓加·夏泼出身低微，在社会上受歧视，于是她利用自己的美貌和聪明伶俐挤入上流社会。她和富裕资产者的女儿爱米丽亚是同学，曾想嫁给爱米丽亚的哥哥乔

瑟夫，但没有成功。又去国会议员克劳莱爵士家当家庭教师，以乖巧讨得全家的欢心，并与爵士次子罗登秘密结婚，这使克劳莱一家大为震惊和愤怒，断绝了与他们的来往。滑铁卢大战后，利蓓加随罗登到了巴黎，周旋于当时驻扎在法国的英国将领之间，并出入法国宫廷。以后又和罗登回到伦敦，利蓓加的客厅成为上流人物来往的场所。为了金钱和地位，她接受了老勋爵斯丹恩的追求，与之私下相会，被罗登发现，引起一场大风波。罗登从此与利蓓加一刀两断，利蓓加最后人财两空。她的同学爱米丽亚·赛特笠抱着天真幻想对待社会，她和军官乔治结婚，乔治背着她另有所爱，而她只有对丈夫的崇拜。乔治死后 15 年，她才与长期追求她的善良忠厚的军官都宾结婚。作品通过这两个女子的一生，淋漓尽致地揭露了资本主义社会是一个唯利是图、充满欺骗的世界，辛辣地讽刺了买卖良心和荣誉的“名利场”中各种丑恶的现象，但也宣扬了以“仁爱”待人的资产阶级人道主义观点。小说语言尖酸辛辣，充满冷嘲热讽。作者常常机巧地运用反语，以增强鞭鞑的力量，还不时发表议论，插入一两句点拨之语，使读者感到作者仿佛在名利场中导游，引导读者如何观察眼前展现的形形色色的景象，这与现代小说中作者着意隐退、强调事物客观的冷峻笔调颇为不同的。

【大卫·科波菲尔】英国作家狄更斯的长篇小说。写于 1850 年。描写大卫·科波菲尔幼时丧父，因受继父虐待被迫独立谋生。先后在寄宿学校读书，并当学徒，因不堪忍辱受屈，逃至姨婆家，被收养。经过个人奋斗，终成著名作家。作品通过主人公大卫一生悲欢离合，多层次地揭示了当时社会的真实面貌，突出地表现了金钱对婚姻、家庭和社会的腐蚀作用。作者正是从人道主义的思

想出发，暴露了金钱的罪恶，从而揭开“维多利亚盛世”的美丽帷幕，显现出隐藏其后的社会真相。小说艺术成就突出，充分显示了狄更斯式的独特风格，被公认为作者的杰出代表作。

【匹克威克外传】英国作家狄更斯的长篇小说。写于 1836—1837 年。一个民办通讯社社会长匹克威克先生，和几个朋友约定一起外出考察、游历，把沿途听到、看到的风土人情、奇闻轶事和地方风光作好记录，以便进行社会风俗和人性的研究。于是他们由仆人山姆·维勒伴随，坐着四轮马车，从伦敦的匹克威克俱乐部出发，开始旅行。作品通过他们的旅途见闻，暴露了当时英国社会的某些黑暗面，宣扬了实施道德教育用以感化民众的思想。笔调轻松幽默，具有乐观情调，但结构较松散。作品把平民作为主人公来塑造，是前所未有的。小说成为狄更斯现实主义文学创刊的第一个成果。

【奥列佛·退斯特】英国作家狄更斯的长篇小说。写于 1838 年。一个年轻孕妇在贫民收容所生下一个男婴后死去。管理人本布尔为孤儿取名奥列佛，把他送给一个专靠剥削小孩生活费为生的老太婆寄养。9 年后，把他领回收容所，让他干活。一次奥列佛因吃不饱要求再添点稀粥，被本布尔关押起来。本布尔贴出告示，愿领奥列佛者得酬金 5 镑。10 岁的奥列佛成了殡仪馆的学徒。他不堪忍受虐待而出逃，跑到伦敦落入贼帮手中。第一次随人行窃就代人受过，被打伤进了警察局。后又有一天夜里随惯窃赛克斯等人去一大宅行窃，被主人开枪打伤。最后被“仁慈的”老绅士及其夫人收养。一个叫蒙克斯的人勾结贼首法琴，要求把奥列佛培养成惯窃。原来蒙克斯和奥列佛是同父异母兄弟。他父亲死前留下

遗嘱规定，如果奥列佛行为不端，那份遗产归蒙克斯。这就是蒙克斯陷害奥列佛的原因。善恶终于得到了报应。蒙克斯死在美国的狱中；法琴被绞死；奥列佛接受一份遗产，过上了幸福生活。作品真实生动地描写了英国下层社会的黑暗生活，对劳苦民众的不幸遭遇寄予了深切同情，对资产阶级的伪善面目进行了大胆揭露，颇为感人。

【艰难时世】英国批判现实主义作家狄更斯的长篇小说。写于 1854 年。过去的五金批发商葛擂梗当上了焦煤镇地区的国会议员。他信奉功利主义理论，并且自命为教育家。在他办的学校里，只许对儿童灌输“硬梆梆的事实”，不许童稚的心灵有丝毫幻想和爱好。更有甚者，他自己的女儿去看马戏都被认为是大逆不道，遭到严厉训斥。在葛擂梗的管教下，他的儿女们从小就在心灵上受到严重的摧残和压抑。结果，儿子汤姆长大以后，赌博成性，后沦为盗贼，逃往海外。女儿露易丝，则为了顺从父意竟嫁给了比自己大 30 岁的富翁庞得贝。银行家庞得贝，捏造身世，吹嘘自己是白手起家，以此麻醉工人。庞得贝纺织厂的工人斯梯芬，是一个工作勤恳、技术熟练的老工人，在庞得贝的残酷剥削压榨下，生活十分贫困，妻子堕落为酒鬼。最后被诬陷偷钱，受到追捕。作品着力塑造了产业工人斯蒂芬的形象，通过他的悲剧，反映了劳苦群众的苦难命运以及不断觉醒的过程。小说还描写了宪章运动中拥护暴力和拥护道德力量的两派之间的斗争，宣扬了作者企图用爱来调和矛盾的主张。作品结构严谨，善用夸张甚至是漫画式的手法来突出人物的性格特征，是 19 世纪最重要的社会小说之一。

【老古玩店】英国作家狄更斯的长篇小说。出版于 1856 年。主人

公屈兰特在一条僻静的小巷开小古玩店，店内堆满各种各样找不到买主的陈货，生意不好，生活困顿。屈兰特热衷于玩牌，把希望寄托在赢钱上，企图用赌博挽救破产，恢复家财。但赌博并没给他带来好运，高利贷者奎尔普用法律手段夺得了垂涎已久的老古玩店全部财产。屈兰特和他的小孙女耐儿被赶出店门，流落街头，到处流浪。一路上他们曾和傀儡戏团同行，也得到过蜡像馆女主人乍莱夫人周济，后来在一个穷教员马尔硕的帮助下，当了小教堂的看守人。但他们仍然在死亡线上挣扎。忧愁、饥饿、劳累损害了耐儿的健康，她咽气了。屈兰特老汉也心碎倒毙，随耐儿葬在小教堂。善良的人们揭发了奎尔普的罪恶，但屈兰特老汉已经不在人世了。作品揭露了金钱的罪恶，表现了小私有者的破产，对“小人物”的不幸命运寄予了同情。

【双城记】英国作家狄更斯的长篇小说。写于1859年。描写了法国医生梅尼特在厄弗里蒙地侯爵府中目睹了一个发狂的绝色农妇和一个身受剑伤的少年饮恨而死的惨状，并获悉侯爵兄弟为了片刻淫乐杀害他们全家的内情。于是写信给朝廷陈述事情的经过，但信却转到侯爵手中，侯爵兄弟俩于是派人将医生投入巴士底狱。从此医生梅尼特与世隔绝，杳无音讯。两年后妻子心碎而死。幼小的孤女路茜被医生的好友接到英国，在善良的女仆普洛斯抚养下长大。18年以后，梅尼特医生获释，逃往英国伦敦。女儿路茜与化名的法国青年代尔那和英国青年卡尔登成为朋友，她爱上了代尔那。医生虽已觉察到代尔那就是侯爵的儿子，仍旧同意女儿和代尔那结婚。1789年法国资产阶级革命前后，侯爵之家已经受到处罚。代尔那早已放弃财产与贵族头衔。1792年，代尔那在法国被捕，落入革命者得伐石夫妇手中，而得伐石太太就是与厄弗里

蒙地侯爵有深仇的狄尔斯。代尔那被判处死刑。卡尔登与代尔那面貌相似，冒名顶替，救出代尔那。医生一家安全离开巴黎时，卡尔登从容地上了断头台。作品以一“双字”，巧妙地将医生梅尼特的故事、贵族后代代尔那的故事、革命者得伐石的故事联成一体，展现了两个国家、两个帝都的社会生活时代风尚，揭露了18世纪末法国封建贵族的残暴和英国司法机构的昏庸、银行家的贪婪，尤其真实而生动描绘了巴黎人民起义时无情惩治压迫者的狂欢的壮阔场面。但同时也宣扬了资产阶级的博爱和宽恕，表现了作家反对暴力革命的思想局限。

【简·爱】英国女小说家夏洛蒂·勃朗特的长篇小说。写于1847年。孤女简·爱被寄养在舅妈家里，受到歧视，因不服管教，被送进一所“慈善”机关——劳渥德学校，又受到了道貌岸然的伪君、学校主管布洛克赫斯特的迫害，反抗性格更加强烈。后登广告谋求家庭教师的职业。桑恩费尔德庄园的女管家聘用了她。一段时间后简·爱同男主人罗契斯特产生了爱情，她献出的感情是真诚炽烈的，但丝毫没有忘记平等的要求。就在他俩的结婚仪式上，突然有人出证：罗契斯特先生15年前已经结婚。他的妻子原来就是那个被关在三楼密室里的疯女人。法律阻碍了他们的爱情。简·爱毅然出走，又经历了一番周折，重返桑菲尔德后，得知罗切斯特府邸被其疯妻焚毁，她找到了双目失明的孤零零的罗切斯特，这时简·爱又获得了一笔遗产而致富，带着这笔遗产他俩终于幸福地结合了。作品通过女主人公的曲折经历和个人奋斗，揭露了资本主义社会的伪善与不平，表现了妇女面对冷酷现实而顽强不屈地追求正义和幸福的反抗精神。但以意外获得遗产，终与罗契斯特平等结婚的最后的结局，则又表现了作者向贵族资产阶

级妥协的思想局限。全书构思精巧，情节波澜起伏，感情色彩丰富强烈，是一部优美、动人并带有神秘色彩的小说，至今仍保持着它独特的艺术魅力。

【呼啸山庄】英国女作家艾米莉·勃朗特的长篇小说。写于1847年。英格兰山峦起伏的北部，有一座几乎与世隔绝的“呼啸山庄”，弃儿希斯克厉夫被呼啸山庄的庄园主恩萧收养，与恩萧的女儿凯瑟琳从小性情投合，渐渐产生爱情，但因地位悬殊，不能结合。后凯瑟琳想嫁给画眉田庄的矜少爷，以帮助改善希斯克厉夫的经济地位，但希斯克厉夫听到凯瑟琳出嫁的消息，痛不欲生，愤然出走。3年后，希斯克厉夫致富归来，仍爱着已婚的凯瑟琳，不久凯瑟琳在极大的悲痛中引起早产而死亡，希斯克厉夫便采取报复手段整治恩萧和林矜，最后做了两家庄园的主人，但由于对凯瑟琳仍怀念不已，很快也离开了人世。作品展示了一幅畸形社会的生活画面，勾勒了被这个畸形社会扭曲了的人性及其造成的种种可怖的事件。作品被称为是一部“奥秘莫测”的“怪书”。原因在于它一反同时代作品普遍存在的伤感主义情调，而以强烈的爱、狂暴的恨及由之而起的无情的报复，取代了低沉的伤感和忧郁。它宛如一首奇特的抒情诗，字里行间充满着丰富的想象和狂飙般猛烈的情感，具有震撼人心的艺术力量。

【金银岛】英国作家史蒂文森的长篇小说。出版于1883年。故事发生在18世纪中叶的英国。吉姆一家经营小旅店。店里来了一位粗犷、凶悍、怪异的海员模样的客人福林契，他关照吉姆替他留意同行来的人，尤其是独腿人。一天当他外出时，有人找到店里。福林契打死来人，自己也差一点送命。幸亏医生抢救及时。不久

店前来了位瞎子。交给福林契一个神秘的纸团。福林契读罢，直挺挺地倒下再也没有起来。吉姆和母亲打开福林契的箱子，取走他拖欠的钱和箱子里的图纸，逃离旅店。后瞎子带人来找图纸，在混乱中被马踏死。吉姆把图纸交给了医生，确定这张图纸为福林契埋藏金币的荒岛示意图。医生和当地富绅决心前去探宝。此时一名开饭店的独腿人帮助富绅找齐船员，并且自告奋勇充当船上的伙夫。在帆船驶近宝岛的一个夜晚，吉姆偶然偷听到独腿人与一群水手的密谈。原来他们都是为了夺宝而乔装上船的海盗。吉姆等人以寡敌众，机智勇敢地和海盗们周旋，经历了许多危险，克服了重重困难，并得到一名流落岛上多年的海盗的协助，终于战胜了独腿人的阴谋诡计，消灭了大部分海盗。帆船满载财宝，把吉姆等人送回了家园。作品是作者为他妻子前夫之子写的少年读物。它为人们揭开了冒险者世界的一角，故事情节扣人心弦，深受广大少年儿童喜爱，而且也得到了一般读者的欢迎。

【城市姑娘】英国女小说家哈克奈斯的中篇小说。写于1887年。在伦敦东头的贫民区，有一幢难看的夏绿蒂公寓。这里的房客几乎都是缺吃少穿的穷人。耐丽姑娘就住在这里。她虽是一个做零活的裁缝女工，可盼望过上逍遥自在的贵妇人生活。她的未婚夫乔治是这幢楼的看门人。他很爱耐丽，一心想找一个工资高而体面的工作，然后再结婚。可耐丽却爱上了一个在医院当出纳主任的格朗特先生。等到耐丽感到格朗特同她生活在两个完全不同的世界之中时，后悔已经晚了。后来，耐丽生了个儿子也死了。这时，乔治已找到了一个好差事，他仍然爱着耐丽，并打算与耐丽结婚。通过作品，表现了作者对像耐丽这样的工人妇女的不幸命运的深切同情和对像格朗特那样的资产者虚伪自私的愤怒谴责。作品中

所塑造的人物较为典型，但工人阶级却以消极的面目出现，未能真实地再现典型环境。恩格斯曾对小说作了精辟的评论。

【快乐王子】英国作家王尔德的童话故事。写于1888年。耸立在城市上空的雕塑快乐王子，因看见人世间的痛苦忍不住流泪，他请燕子姑娘把镶在眼里的蓝宝石、嵌在剑柄上的红宝石以及贴在身上的纯金叶片，都送给穷苦人，王子失去了作为眼睛的宝石和全身的金片。他瞎了，变得灰暗难看了。小燕子更加爱快乐王子，决心永远跟王子在一起。当他知道自己快死时，用尽最后一点力气飞到王子肩上，与王子诀别。他们彼此相爱，小燕子跌在王子脚下死了。王子那颗铅心也裂成两半。最后，这颗熔化不了的破裂的铅心被达官贵人们丢在垃圾堆里，跟那只死了的燕子躺在一起。后来被天使发现，当作“最珍贵的东西”带进了上帝的天堂。作品歌颂了纯朴善良的心灵，谴责了自私、卑劣的行为，也流露出消极、悲观的思想。作品构思新颖、结构完美、语言哀婉动人，具有很高的美学价值。

【鳏夫的房产】英国戏剧家萧伯纳的剧本。写于1892年。全剧分三幕。第一幕，在莱茵河上雷马根附近的一家旅馆里，游客英国青年屈兰奇大夫和朋友高坎在这里歇脚。船上还有他们刚结识的朋友，美国绅士萨托里阿斯和他的女儿白朗琪也住在这里。屈兰奇和白朗琪一见钟情，欲订终身。萨托里阿斯也愿意成就这门亲事，并让他们写封家信。第二幕，在英国苏比顿萨托里阿斯的别墅里，屈兰奇和高坎带家信来见萨托里阿斯。碰巧萨托里阿斯的收租人李克奇斯被解雇。当从李克奇斯口中得知萨托里阿斯的财富来源于贫民窟时，屈兰奇决定取消婚约。第三幕，4个月后李

克奇斯突然来访。屈兰奇得知自己的收入同样来自萨托里阿斯,于是抛弃了原来的想法同白朗琪结了婚,而且还同他的岳父合伙做买卖,用牺牲公共利益的方法发财致富。作品剥掉了“上等人”体面的外衣,揭露了其残忍贪婪的本质。

【华伦夫人的职业】英国戏剧家萧伯纳的剧本。写于1893—1894年。华伦夫人有个22岁的女儿薇薇,曾经是剑桥大学女子学院的高材生,是当时妇女界屈指可数的受过高等教育的人物之一。她为人正直,富有自立的思想,毕业后在伦敦一家法律事务所工作,在度假时与富兰克交了朋友。突然,她的母亲华伦夫人带着她的两个朋友,普瑞德先生和克罗夫男爵来到这里,使薇薇感到自己像是受到了某种力量的愚弄。华伦夫人很有钱,但女儿薇薇却不知道她的身世。后来薇薇发觉母亲是靠开妓馆积累家财,对母亲非常不满,气愤地咒骂母亲堕落。华伦夫人不得不向女儿讲了自己的身世,申述她这种行为出于被迫。母亲的话使她领悟到这里面有比表面的职业的选择更深刻的原因。她对母亲表示折服。第二天在牧师家里,富兰克看准了薇薇的钱,向她大献殷勤。同时,年龄比薇薇整整大25岁的克罗夫男爵也要求她成为他的夫人,恳求中克罗夫说出了华伦夫人现在还在从事妓院行径,而自己则是股东之一。薇薇听后十分气愤。她拒绝了克罗夫的求婚。克罗夫临走之际为了报复,揭露了她同富兰克实际上是同父的姊妹,早先赛密尔牧师同华伦夫人曾有过暧昧关系。薇薇在极端痛苦之中,离开了母亲,依靠自己的奋斗,过一种正直的、有道德的生活。作品揭露了资本主义社会的经济基础,指出统治阶级的财富是建筑在对人民的残酷剥削上,在资产阶级社会没有道德可言。

【巴巴拉少校】英国戏剧家萧伯纳的剧作。写于1905年。军火工厂资本家安德谢夫的女儿巴巴拉，热爱社会劳动，参加了慈善事业的组织——救世军，并升到了少校的地位。但安德谢夫认为救世军的事业是徒劳无功的，什么天堂、地狱全是空话，只有用金钱才能救人。这时有一位隐名的富翁肯为救世军捐助5000英镑，但须另有一人捐同样的数目他才肯付款。安德谢夫出于满足女儿的要求，答应捐5000英镑。可是巴巴拉因为父亲是军火制造商人，所赚来的钱与救世军的宗旨抵触，拒绝接受。救世军中其他职员不同意这种说法，准备接受这笔捐款。巴巴拉无法阻止，后来得知那个捐款的富翁，是一个制造杀人饮料的资本家，也是靠不正当手段，赚来大笔的钱。至此大家明白了，所有的富翁都是为了赚钱，干着伤天害理的勾当，另一方面他们又假装慈悲拿出一小部分血腥钱救济那些被他们弄得倾家荡产的人，以此沽名钓誉，换取世人的赞美。作品揭露了以金钱和炸药开路，以“恬不知耻”为座右铭的战争狂人的罪行，同时也暴露了靠军火商支持的慈善机关的伪善。

【苹果车】英国戏剧家萧伯纳的剧本。写于1929年。全剧有两幕和一个幕间插曲。第一幕在王宫办公室里。英国首相卜罗塔斯野心勃勃，企图独揽大权。他操纵一群无能的内阁大臣“觐见”国王，向国王提出“最后通牒”，通牒要求国王不再讲演，不再操纵报纸，不再行使否决权。国王马格纳斯机智而宽宏，他巧妙地与大臣们周旋，常使首相被动，也使内阁大臣们信心动摇。最后，国王说此事关系重大，要认真考虑到下午5时再作出决定。幕间插曲写5时前一小时，国王到情人奥林则雅的闺房换换空气。奥林则雅要求当王后，国王拒绝了她。第二幕，下午5时，国王在王

宫露台上召见内阁成员。他说，下午美国大使来见，转达美国总统要把英美合并成一个国家，实际是并吞英国的旨意。但内阁并不关注。相反，仍逼国王签字。国王不签字但宣布退位，他将立即解散国会，举行大选，同时自己也要以平民的身份参加竞选。卜罗塔斯惊恐万分，感到前途未卜，为了保全自己，卜罗塔斯又亲手撕毁最后通牒，让一切照旧。这样国王把“苹果车”（指如意算盘或阴谋诡计）打翻了。作品揭露了资产阶级民主的危机，指出国王行使的否决权，是防止极端民主的有力保证。在艺术表现上，巧设悬念，始终抓住观众的兴趣，语言精妙，引人入胜，表现出独特的机智和幽默。

【牛虻】英国女作家伏尼契的长篇小说。写于1889—1897年。小说主人公亚瑟·勃尔顿，是一个富商家庭出身的青年，他名义上是勃而顿与后妻所生，但实则是后妻与神甫蒙太尼里的私生子。亚瑟从小在家里受异母兄嫂的歧视，又看到母亲受他们的折磨和侮辱，精神上很不愉快，却始终不知道事情的真相。亚瑟崇敬蒙太尼里的渊博学识，把它当作良师慈父，以一片赤诚之心回报蒙太尼里对自己的关怀。亚瑟进入大学读书时作了“青年意大利党”的信徒，以满腔热情，献身于意大利的民族解放运动，在一次革命活动中，亚瑟遇见了少年时的女友琼玛，悄悄地爱上了她。后来，蒙太尼里调到罗马当了主教，警方的密探卡尔狄成了新的神甫。在他的诱骗下，亚瑟在忏悔中透露了他们的行动和战友的名字，以致他连同战友一起被捕入狱。他们的被捕，连琼玛都以为是亚瑟告的密，在愤怒之下打了他的耳光。亚瑟回到家里又受到兄嫂的侮辱和虐待。这一连串的攻击使他陷入了极度痛苦之中，他毅然离开意大利，跟着一个水手流亡到南美洲。13年后，他又回到意

大利，改名为范里斯·列瓦雷士。流浪生活磨练了他，他已经是一个坚强，冷酷、老练的“牛虻”了。他以“牛虻”的笔名讽刺文章，受到人民的喜爱。他又在一群爱国者中间遇到了琼玛，但琼玛已不认识他了。亚瑟怀着对祖国对人民的无限热爱，在阿平宁山区组织革命活动，准备起义。不幸又被捕，判处死刑。临刑前主教蒙太尼里与亚瑟谈话。亚瑟揭露了主教的虚伪，并公开了自己的身份。蒙太尼里虽然知道亚瑟是自己的亲生儿子，但还是同意当局杀死亚瑟。临刑前他给琼玛写了一封信，使琼玛明白冤屈了亚瑟。刑场上牛虻从容不迫，慷慨就义。他坚信革命一定胜利。作品充分暴露了天主教的反动本质，嘲笑了自由主义政客玛志尼党人，热情地歌颂了人民革命力量。作者塑造了由一个虔诚的天主教徒，变成彻底无神论的革命者的形象，歌颂了革命党人的坚贞不屈。作品在艺术上具有强烈的感染力，受到世界各国人民的喜爱。

【德伯家的苔丝】又简译为《苔丝》。英国诗人、小说家哈代的长篇小说。写于1891年。农村姑娘苔丝，自幼担负家庭生活重担，后到附近一个有钱的德伯老太那里去认“本家”，幻想借此摆脱经济上的困境。但却被德伯老太的儿子亚雷奸污了。失身后，她带着心灵和肉体的创伤回到了父母身边，发现自己怀了孕。婴儿生下不久就夭折了，而舆论却认为这是苔丝的“罪过”。她在痛苦不堪的情况下决心改换环境，到南部一家牛奶厂做工。在牛奶厂她与牧师之子、青年大学生克莱相爱。纯洁的苔丝在新婚之夜向思想开通的新郎如实诉说了自己不幸的经历，又遭遗弃，从此，她更受歧视，以至家破人亡，流离失所，后被迫又与亚雷同居。这时，悔恨交加的克莱出现在她面前，于是她杀死了亚雷，自己也

因杀人罪而被处绞刑。作品深刻揭露了资产阶级伦理道德的虚伪，并反映了资本主义农场工人出卖劳动力的悲惨境遇。小说有曲折复杂的情节，鲜明的人物性格和严谨的布局设计，是批判现实主义文学宝库中的名篇。

【还乡】英国诗人、小说家哈代的长篇小说。故事发生在英国南部古老的艾登荒原上。老船长斐伊的孙女游苔莎厌恶家乡的阴郁荒凉，一心想到大城市里去过着荣华的生活。姚伯太太的儿子克林原在巴黎某珠宝店当经理，因厌倦城市闹嚷生活，回到故乡，两人一见倾心。游苔莎怀着上巴黎去过豪华生活的希望和克林结婚。不料克林早已厌倦了都市生活，决心留在家乡办学启蒙，还亲自当伐木工人。这些使游苔莎大失所望。在沮丧和懊恼中，又暗中和旧日的情人韦狄来往。克林发觉此事，又得知游苔莎未给前来探望的母亲开门，致使伤心疲惫的老人在归途中休息时被毒蛇咬死，便愤怒地赶走了游苔莎。游苔莎去找韦狄，正好此时韦狄刚得到一笔遗产，两人商定夜间私奔巴黎，结果在途中双双被水淹死。克林后来当了传教士，求得了精神上的寄托。哈代以此表明：游苔莎之死，既非受人迫害，也非因个人犯严重罪行，只是因为她厌恶家乡的环境，厌恶大自然的清纯淡泊，无情的大自然便严厉地惩罚了她。在哈代的心目中，悲剧是由于人的性格与自然环境的对立造成的。表达了一种皈依自然的人文主义思想。这部作品集中地反映了他早期的思想和创作风格。

【隐身人】英国作家威尔斯的科学幻想小说，写于1897年。科学家格里芬发明了一种隐身的方法，使自己变成了隐身人。他隐去了自己的形体后开始行窃，并随意打杀他人。不久，他又威逼一

个人作为自己的替身。两人搭档，到处作恶，甚至公然到银行抢钱，袭击居民，所到之处，无不引起极大的恐慌。可是，他的替身马弗尔受不了遭人追逐的恐怖感，向警察投诚。隐身人在惩罚马弗尔时，被警察射伤。他被迫求医于老同学开普医生，他告诉开普自己正在继续实验，寻找把隐身再还原的配方，以便时隐时现。他还告诉开普，他将建立一个由自己统治的恐怖王朝。开普及时把情况报告给警方，在警方配合下击毙了隐身人。作品以引人入胜的科学预言和幻想故事，告诫人们：在剥削者统治的社会中先进的科学技术和发明创造不仅不能造福人类，而且还可能给社会带来灾难。

【黑暗的心】英国小说家康拉德的长篇小说。发表于1902年。小说写马洛受雇于欧洲一家作象牙生意的公司去接管公司在中非的一艘蒸汽船。马洛搭乘法国海船到达中非的河口，再改乘内河船溯流而上，航行100英里后，抵达公司的贸易分站。在这里，他看到骨瘦如柴的土著工人挂着锁链在艰难地劳动，一群奄奄一息的黑人蜷缩在树荫下等死，伤痕累累的尸体上留着子弹窟窿；而贸易站里却成垛成垛地堆积着欧洲人从非洲大陆疯狂掠夺来的象牙。在这里马洛不断听说非洲腹地有一个名叫库尔兹的白人脱离了“文明世界”，被土著奉若神明、尊为领袖。原来库尔兹是一个英国青年，曾想到非洲冒险，教化野蛮蒙昧的土人。为了财富和权力，他抛弃了一切道德原则，变得异常的贪婪、凶狠、狡诈。经营一个贸易点，用明抢暗偷、巧取豪夺的手段，聚集了比贸易总数还多的象牙。马洛几经周折找到了库尔兹。将他找回，却目睹了他灵魂的堕落。一路上库尔兹仍念念不忘自己的雄心壮志，但当轮船中途抛锚之后，他的信心动摇了，他将一包私人信件委托

给马洛。几天后他合上了双眼，临终前他连呼几声“可怕”。马洛回到了欧洲将信件送到库尔兹的未婚妻手里时，发现自己不得不以谎言安慰她，说库尔兹最后是呼唤着她的名字死去的。这个谎言使姑娘落下了泪水，给了她生活下去的希望。作品里马洛的非洲之旅既是现实的，又是象征性的。作者将这两层意义有机地糅合在一起，使小说成为百读不厌的佳作。作者要告诉世人，一个人只有认识到自身潜在的犯罪可能性并且调动自身的力量克服它，方能成为一个真正的人。

【虹】原名《结婚戒指》。英国作家劳伦斯的小说。出版于1915年9月。埃利沃斯谷地玛斯农庄中住着一户殷实的农家布朗温。小儿子汤姆·布朗温继承父业。他的哥哥到诺丁汉当了花边设计师，在那儿成了家。汤姆在28岁时与一位波兰寡妇结为伉俪。一家三口人过着普通庄户人的生活。但由于文化与心理上的差异，使他们感情不睦。作为对这桩婚姻缺憾的补充，汤姆渐渐喜欢上了继女安娜，父女两个感情甚笃。安娜长大以后同城里的堂兄（汤姆的侄子）威尔相爱并结了婚。但她们之间又出现了扭曲和不和谐。他们都感到无言的痛苦。安娜后来只有把注意力投入家庭琐事，不断地生男育女，一直生了9个。威尔则外出与别的女人调情，或把注意力集中在大女儿厄秀拉身上，发展成一种变态的父女之情。厄秀拉在乱哄哄的家庭中长大，后来，她和一位波兰流亡贵族（外祖母的朋友）之子安东·斯克里宾斯基相爱。安东“报国”精神很强，他去非洲参加过殖民主义战争，后来又迫切希望去印度当统治者。厄秀拉同他争吵过，但无法改变他的主意。尽管厄秀拉爱安东所体现出来的男性力量，与他过着放荡不羁的生活，但心灵的疏远终于使两人分开了。这部小说是一部家族的编年史，通

过这一家三代的经历变化透视了英国社会从前资本主义向资本主义大工业社会过渡的情景。对残酷的、毁灭人性的、使人与人之间关系扭曲的资本主义文明的抗议,比他前几部的作品更为强烈。作品在艺术上有独创性。它不以塑造人物为目的,而重在对人物心理和人与人之间关系的分析。作品还有大量的现代主义表现手法,如象征、比喻、意象等,最突出的是结尾部分,充满了大量的繁复的意象,代表了作者创作的最高成就。

【恋爱中的妇女】英国著名作家劳伦斯的早期作品。发表于1921年。它是《虹》的姊妹篇,是《虹》中表现的两性关系探索的继续和深入,围绕女主人公厄秀拉及其妹古特伦的恋爱经历展开。古特伦的恋人煤矿主杰苔德是现代机械文明的化身,在煤矿上推行“非人的机械原则”,结果自身变成感情冷漠、精神空虚、灵魂死寂的机械人。而厄秀拉的恋人茹伯特则在一定程度上代表了作者对完美两性关系、人际关系的追求。他希望在夫妻之外辅之以男性之间的友爱,以实现家庭、社会双重的和谐关系,建立更广泛深厚的人类之爱。两对恋人经历了不少观念上的矛盾与情感的波折,最后走向不同的结局。小说叙述某一时刻发生的事而不问其历史联系,削弱了故事的完整性,但人物精神世界的剖析却更为深刻。小说并未指出建立完美人际关系的途径,但它探讨的社会各种关系的不同方面包含着丰富的社会历史与道德精神方面的内容,因而被认为是英国现代主义小说中的经典作品。小说对两性心理的描写较其后期的《恰特里夫人的情人》含蓄,可以说是劳伦斯对自然的两性关系讴歌的一个序曲,借此以对抗工业文明给人类带来的人性的沦丧和精神的压抑。

【儿子与情人】英国小说家劳伦斯的长篇小说。出版于1913年。美丽、娇弱、高傲的葛都德·科珀德是工程师的女儿，能讲一口标准的上流社会英语。23岁那年，她在一次圣诞节舞会上认识了年轻英俊的煤矿工人瓦特·莫瑞尔。两人一见钟情，第二年圣诞节就结了婚。但结婚几年以后，他变成了一个不负责任的醉鬼。葛都德很憎恨他，把全部感情都放在儿女身上。她有4个孩子。她原来最爱大儿子威廉，威廉爱上了一个轻佻的女子，把工资都花在她身上还不能满足她的虚荣心，他因拼命赚钱而累死。失去大儿子后，母亲又尽心养育次子保罗。保罗与少女米丽娅姆相爱，可母亲不喜欢她。后来，保罗又认识了克莱拉·道斯，她已与丈夫分居，成了保罗的情妇，但保罗并不爱她。他们之间仅仅是肉欲关系。母亲得癌症死后，保罗最终谁也没有得到，只剩下与母亲灵魂上的呼应，被母亲的亡灵控制着，漫无目的地在尘世上飘零。作品具有写实派的框架与结构，它对环境的再现是真实的，它现在依然是英国“唯一一部有价值的工人阶级小说”。

【恰特里夫人的情人】英国现代小说家和诗人劳伦斯的长篇小说。出版于1959—1960年。性情活泼、身段优美的康妮，是在1917年和克利弗·恰特里男爵结婚的。当克利弗29岁时在前线负了重伤，腰部以下半身成了永久性的瘫痪，事事都要人服侍。起初，克利弗受到终身残废的打击，内心创伤过重，失去了原先的轻快与自然，康妮总是热情地爱怜他。但时间一长，她感到天天陪伴着残废、自私、守旧而又顽固的丈夫，毫无生活情趣，无异于守活寡。不久，克利弗雇用了一名管园的猎夫梅勒斯。梅勒斯原是矿场的铁匠，妻子作风不好，和另外一个矿工私奔。梅勒斯去印度当了几年兵，返回故乡，受雇于男爵。康妮和梅勒斯接近起来，发

生了热烈的情爱。两人常常在树林中，在猎人幽秘的小屋里相会，发生关系。康妮怀孕后，离开男爵前往伦敦。梅勒斯未正式离婚的妻子白黛突然返回。她发现梅勒斯是恰特里男爵夫人的情人，便四处张扬，无非是想从梅勒斯那里勒索钱财，后惧怕男爵势力，逃之夭夭。梅勒斯在伦敦与康妮相会，情爱更深。康妮还乡后，正式向男爵提出离婚，但男爵愤怒地拒绝了她的要求。康妮在梅勒斯支持下，决心离开恰特里男爵。两人开始了一种相互平等、相互尊重，精神和肉体都得到了平衡的新的家庭生活。作者认为资本主义的工业化社会扭曲了人性，也扭曲了正常的夫妻关系。他严肃地探讨着改革社会的途径，把建立具有美满和谐的性生活的夫妻关系，看成恢复被破坏的自然生活的一个重大步骤，因而这部小说具有积极的社会意义。作品问世后会一度被西方列为禁书。

【荒原】英国诗人艾略特的长诗。写于1922年。共五章。第一章《死者葬仪》，以荒原象征第一次世界大战后的欧洲文明，描写没有春天，现实世界中充满庸俗低下的欲念，行尸走肉的人们处于不生不死的状态之中，却又不愿摆脱这种生活。第二章《对弈》，描写上流社会妇女和下层社会市民的生活，暗示了他们的庸俗，以及他们生活的空虚。第三章《火诫》在暗示了没有真实的爱情，受着欲火煎熬的世俗人的形象后，通过帖瑞西士这位古代预言家的观察，叙述了打字员等下层人物的淫乱以及在两性关系上玩世不恭的态度，写出了现代人醉生梦死、纵欲猥亵的况貌。第四章《水里的死亡》篇幅最短，描写腓尼基人弗莱巴斯死后尸浮海面给旁观者的警示：死亡不可避免。第五章《雷霆的话》宣扬宗教的“给予、同情、克制”以及对革命浪潮的恐惧。诗作采用象征性的神话传说，广征博引5种语言、56部前人著作，通篇充满暗示，寓

意异常深刻丰富；但作品也因此显得晦涩难懂。作品被视为现代派诗歌的里程碑，是 20 世纪西方文学中的一部划时代的作品。

【福尔赛世家】英国小说家、剧作家高尔斯华绥的长篇小说。包括三部长篇小说：《有产业的人》、《骑虎》、《出租》。第一部《有产业的人》写了小说主人公索米斯和妻子伊琳的感情纠葛。他把美丽的伊琳当作一宗财产来占有，这使伊琳十分厌恶。后来伊琳爱上了建筑师波辛尼，因为他们都不看中财富，有共同的生活乐趣。索米斯极力阻止破坏这种爱情，使得波辛尼在慌乱中遇车祸身亡。伊琳在极度悲痛中离家出走。第二部《骑虎》继续写索米斯强烈的“占有意识”使他仍不放弃和他分居了 12 年的伊琳。伊琳为了摆脱索米斯的纠缠，嫁给了情投意合的乔里恩为妻。索米斯无法与伊琳破镜重圆，最后只好娶了对他毫无感情的安耐特，生下女儿芙蕾。第三部《出租》写索米斯、芙蕾父女和伊琳、乔恩母子在一画廊意外相逢。这两个已 19 岁的青年认识后相爱了，这使双方父母都很尴尬。强烈的占有欲促使芙蕾不顾一切地要得到乔恩，索米斯为女儿也求伊琳成全。但已从父亲遗书中得知真相的乔恩为不给母亲带来新的痛苦，拒绝了心爱的姑娘。芙蕾绝望之余，嫁给贵族青年孟特。在作品中作者以深刻的洞察力和犀利的笔触揭示了资本主义制度下，英国社会的国民性格，这就是：“对契约和既得权益的强烈信念和强迫执行这些权利的心安理得的道德感。”他们唯利是图，坚信财产是生活的基石。在这种“财产意识”的驱使下，资产者们不仅贪婪地攫取、聚敛物质财富，而且将这种攫取扩展至人与人之间关系的领域，甚至将人作为金钱、财富来占有。这是对人性的践踏，充分反映了资产阶级在精神上的堕落和资本主义私有制的残酷。小说语言精练而富有表现力。自然景

物描写具有浓郁的屠格涅夫式的抒情风格而无感伤成分。

【月亮和六便士】英国现代作家毛姆的长篇小说。出版于1919年。小说以法国印象派画家保罗·高更的生平为素材写成。主人公思特里克兰德原是伦敦一个证券经纪人,有一天忽然撇下老婆孩子,扔下了被人视为幸福的家庭,跑到巴黎去了。实际上他是为学绘画来到这里的。他的生活极为艰苦,有时靠借讨为生,但他仍刻苦地不间断地从事创作。有一位绘画平庸却有很高鉴赏力的画家施特略夫很崇拜他,经常周济他,在他生病时把他带到自己家疗养。施特略夫的妻子在护理思特里克兰德的过程中爱上了他,要与他一起生活。思特里克兰德最后来到南太平洋的塔希提岛上定居。而且结了婚。在这里他的艺术天才得到了发挥,画出了震惊艺术界的许多作品。最后死在绘制巨幅壁画的住室里。作品表现了天才、个性与物质文明以及现代婚姻、家庭生活之间的矛盾,反映西方文明对艺术家个性及创作的束缚、扼杀。小说文笔质朴,脉络清晰,人物性格鲜明,情节跌宕起伏,在各阶层都拥有相当数量的读者,是本世纪上半叶西方最受人欢迎的小说之一。

【园会】英国女作家曼斯菲尔德的短篇小说。出版于1922年。薛里顿家族一年一度的园会终于来到了。宾客既将来临,主妇谢太太支使女儿劳拉去操办一切。劳拉办事很麻利。她愉快地在花园中跑来跑去,与工人们打着招呼,帮妈妈张罗一切。这时噩耗传来,住在附近的赶车人从车上掉下来摔死了,扔下老婆和5个孩子。听到这个消息,劳拉请求妈妈和姐姐不要召开园会了。可是妈妈和姐姐仍坚持办园会,还讲了一大篇似乎在理的话。园会终于在热闹的气氛中结束了。谢立丹先生知道了穷邻居家的不幸,表

示同情。全家想出一个主意把剩下的食品送一篮给车夫的孤儿寡妇。劳拉怀着紧张不安的心情走进了车夫的家，看见了死去的年轻车夫安祥地躺着，她伤心地哭了。作品通过对某个资产阶级家庭日常生活的描写，反映了阶级差别和贫富悬殊，表现了作者对下层社会人们的同情。小说描写细腻、深刻、含蓄，艺术感染力较强。

【到灯塔去】英国女作家弗吉尼亚·吴尔夫的长篇小说。完成于1927年。小说采用意识流的笔法，但结构较完整。诸多人物的意识汇集成一条长河，数个人物的紧张思想活动同时展开，构成一幅复杂多变的意识活动的画面。小说共分三部：第一部《窗》写哲学教授兰塞先生一家在斯开岛上别墅里消夏，来了许多客人：有他的学生、哲学家塔斯里，有女画家莉莉——她在给兰赛太太和她心爱的小儿子画一幅肖像，还有班克斯先生，他正在追求兰赛家最美丽的女儿普鲁……。从别墅的窗可以望见海上的一座灯塔，兰赛太太答应小儿子詹姆斯明天带他去灯塔去玩。可睡觉前，突然风雨大作。到灯塔去旅行不能不改期了。第二部《时间在流逝》。用迅速更替的各种印像讲述了10年光阴的流逝给生活带来的巨大变化：兰赛太太在睡眠中安静地死了。普鲁没有嫁给班克斯先生，而和别人结了婚……。第三部《到灯塔去》写的是多年以前设想的旅行终于实现。一战结束以后，兰赛一家再度到斯开岛别墅上消夏。兰赛先生带着孩子们到灯塔去，这本是詹姆斯盼望多年的事，但时过境迁，已经不像过去那样吸引他了。小艇顺利地抵达了灯塔，到灯塔去的愿望终于实现了。所有的人身上似乎复苏了从前那种隐蔽着的创造力。这表明每个人应该从固步自封的状况中走出来，在生活中有所追求，但到底追求什么。在作

品中仍是一个谜。

【蝇王】英国小说家戈尔丁的第一部长篇寓言体小说。完成于1955年。故事发生在未来的原子大战年代，一架英国飞机遭到袭击，一群男孩空降到人迹罕至的荒岛上。孩子们只得按文明的习惯组织起来谋生，等待营救。经民主选举产生的领袖拉尔夫在足智多谋的毕吉的帮助下召开会议，通过决议，组织岛上的生活与工作。孩子们最怕岛上的野兽。不久杰克对毕吉产生本能的仇恨而另立山头，孩子们分成两派。两股势力斗争的结果，杰克占了上风，拉尔夫成了孤家寡人，最后逃入森林。杰克放火烧山，穷追不舍。熊熊烈火引起过路军舰的注意，一位军官登上孤岛，发现孩子们变成了一群野人。拉尔夫见到军官失声大哭。小说旨在探索人性恶，强调人心中存在着一种黑暗，这反映了作者对世界文明衰颓的忧思。在流落孤岛的这群孩子中，拉尔夫是人类文明的代表，而以杰克为首的“猎人”则代表着无政府的势力，故事就以这两股势力为中心而展开。在与世隔绝的荒岛上，人心内的黑暗渐渐吞噬了文明的外壳，人的野性便也滋长起来了，强悍的杰克处处表现出这种野性，他逐渐成了嗜血的猎人。他杀死一头猪，把猪血涂在身上，歇斯底里地把西蒙活活咬死。为了争夺毕吉的眼镜，将这个文明的智囊推下海溺死。作者运用象征主义的手法来揭示主题。杰克把猪头撑在地上，来奉献给孩子们惧怕的野兽，后来西蒙看见猪头上布满了苍蝇，成了蝇王，而且张开大口说它就是大家所惧怕的野兽。作者以此告诉人们：蝇王是人以外的外在存在，又是心中的内在的存在，是内心的黑暗在外在世界中可以用肉眼观察的一种形式。书名“蝇王”一词系希腊语“魔鬼”。

【生日晚会】英国剧作家品特的代表作，也是荒诞派的经典作品。完成于1958年。这是一部三幕剧。主人公斯丹利原是钢琴家，一次演出受挫后，心里时常充满着无名的恐惧。他在小客店租了间房，终日闭门不出。一天，两个陌生人来到客店，使他惶恐不安。这两个人莫名其妙地对房东太太宣称当时是斯丹利的生日，要开个生日晚会，庆贺一番。随后他们向斯丹利提出一连串不着边际的质问，强加以种种莫须有的罪名。晚会上，他们与女房东和邻居的姑娘饮酒狂欢，还拉着斯丹利一同玩捉迷藏的游戏，此间，斯丹利遭凌辱，眼镜也摔碎了，神经开始失常。次日，他已变得呆若木鸡，只能发出“呵……呵……呵”的声音，被那两人强行带走，去向不明。此剧表现了最独特的主题，即外部世界对人的威胁。人的“自我”的丧失，是荒诞派作家的共同主题。人与人、与外界的隔离和对立；一切存在都毫无意义，不可思议——这也就是“荒诞”的确切含义。基于此，剧中主角皆为终日惶恐不安、茫然不知所措的行尸走肉。由于作为交际工具的语言也同样毫无意义，剧中人物语言絮叨，心不在焉，常常答非所问，十分可笑。另外，此剧还体现了品特作品的另一特征，即所有那些恶梦般的事情都围绕着一间闭塞的小屋而发生。这间小屋象征着主人公的逃难所，屋外的一切都令人恐惧，无法把握。这些表现了品特的不可知论及存在主义的意识，体现了“他人是地狱”的思想。此外，剧中不时出现的意味无穷的停顿和沉默，也是品特又一高超的艺术手法。

爱尔兰文学

【爱尔兰文学】从公元 6—12 世纪，作品大都由叫做“萨利”的职业阶层和修士创作。它们被保留在寺院里。到了 13 世纪，代之而起的是“吟游诗人”的出现，这时期的创作题材多以描写英雄芬恩和“芬尼亚”事迹为主。从 17—19 世纪，由于英国的入侵，爱尔兰文学的发展受到阻碍，文学也渐趋于向民间靠拢。大多数作家以英文写作，较著名的有斯威夫特、哥尔德斯密斯等人。直到 1893 年，道格拉斯·海德提倡成立“盖尔学会”，盖尔语才重新得到推广，爱尔兰文学因之也有所发展。19 世纪末 20 世纪初是爱尔兰文艺复兴运动时期。首先是伯纳·萧和王尔德的戏剧革命，紧接着以叶芝为中心团结了一大批爱尔兰作家，在诗歌、戏剧、小说等方面为形成并发展独立的爱尔兰文学作出了极大的贡献。20 世纪的爱尔兰文学以詹姆斯·乔伊斯（1882—1941）、贝克特（1906— ）等人的出现而给世界文学以震动。至今仍保持其旺盛的活力。

【辛格】（1871—1909） 爱尔兰戏剧家。生于信基督教的家庭。早期喜欢音乐并留学国外专攻此艺术。后在巴黎认识叶芝，放弃研究，投身于爱尔兰文艺复兴运动，并与叶芝等人创办剧院。1904 年经管阿贝剧院。辛格多次到阿兰群岛深入生活，写了《阿兰群岛》（1907），又根据传说写下《狭谷的阴影》和《骑马下海的人》两个独幕剧。后者深受古希腊悲剧的影响，艺术上取得很高

成就。他最优秀的喜剧是《西方世界的花花公子》(1907),在阿贝剧院首演时引起观众骚动。他还有未完成作品《戴尔特拉的忧患》,是根据凯尔特神话而改编的。

【奥凯西】(1880—1964) 爱尔兰剧作家。生于都柏林基督教新教家庭。自幼饱尝饥饿与疾病,14岁开始做工,参加过劳工运动并为《爱尔兰工人报》撰稿。1918年开始创作。早期作品具有浪漫主义和象征主义色彩。如《枪手的影子》(1923)、《米诺和孔雀》(1924)、《犁和星》(1926)。这些剧作使他跻身于世界著名剧作家行列。后期作品多为奇幻剧和宗教礼仪剧,内容多反对清教教义。如《主教的祝火》(1955)、《内德神父的故事》(1958)。其他作品还有剧本《星儿变红了》(1940)、《给我红玫瑰》(1946)以及许多自传作品。

【乔伊斯】(1882—1941) 爱尔兰小说家。生于都柏林的一个中产阶级家庭。1898年进都柏林大学攻读现代语言,博览群书。1902年获学士学位后前往巴黎,一面学医,一面修文学。翌年因母亲病危而回国。1904年与新婚妻子娜拉·巴纳考尔到意大利和瑞士旅行,在意大利北部的里雅斯特及罗马等地教授英语,并从事写作。1907年发表诗集《室内乐》,1914年发表短篇小说集《都柏林人》。1915年迁至苏黎世。并在庞德主编的《利己主义者》刊物上发表《一个青年艺术家的肖像》。1920年定居巴黎,生活困苦,又为眼疾所苦,1940年再度迁至苏黎世,病逝。乔伊斯代表作《尤利西斯》1922年在巴黎出版。作者模仿荷马的《奥德修纪》,由3部18个插曲构成。全书描写1904年6月16日这一天都柏林发生的事。作品大量使用“意识流”手法,叙述主人公利厄波尔·

布卢姆和年轻学生斯蒂芬·德迪勒斯的故事。想探求出内在意蕴的深层性。全书处处与《奥德修纪》相对应。作者欲以古代希腊文明的新鲜活力来衬托当今社会的渺小与悲哀。它与法国作家普鲁斯特的《追忆逝水年华》并称为对西方现代文学有决定性影响的作品。乔伊斯 1920—1939 年住在巴黎，完成了最后一部长篇巨著《为芬尼根守灵》。他写此书极为认真，几乎字斟句酌，有时一段文字要修改 10 几次。书中描写一个普通爱尔兰酒馆老板梦中的经历，梦中的情节很复杂并变幻不定，具有浓厚的象征意义。他采用多种语言风格，结构也极其多样化，目的是为了表现多样性的意义。因而，意义也比《尤利西斯》更加晦涩难懂。

【贝克特】(1906—) 爱尔兰剧作家、小说家。生于都柏林附近的犹太家庭。1927 年，在都柏林三一学院获学士学位。翌年到达巴黎，在高等师范学校任英语讲师，并结识了侨居当地的爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯。在其影响下，开始写评论和短诗。1931 年回爱尔兰，1932 年开始游历西欧诸国，1938 年定居巴黎，1945 年回爱尔兰参加红十字会。1945 年冬返回巴黎。1953 年 1 月，《等待戈多》(1952) 上演，获得极大成功。他在 20 年代开始创作。主要作品：短篇小说集《少刺多踢》(1934)、《婊子镜》(1933)、长篇小说《莫菲》(1938)、《瓦特》(1944)、戏剧《马洛伊》(1951)、《马洛纳之死》(1951) 和《无名的人》(1953)、《最后一局》、《快乐的日子》(1961)、长篇小说《如此情况》(1961)，还写了两篇关于乔伊斯和普鲁斯特的论文以及广播剧、电视剧、电影剧本等。贝克特的思想受笛卡尔、梅林克斯和乔伊斯等人的影响。他在作品里经常思考人类自身的实质性问题：如，我是谁？自我的本质是什么？一个人自称是“我”时，他是什么意思？他作

品里的世界是极为荒诞而又不可理喻的。个人在此之中只能接受它的审判而无能为力。他的代表作《等待戈多》通过两个人无聊等待戈多的情景，反映了人们在现实中的困境。贝克特的作品文体简洁，叙述具体，对绝望的描述常配以幽默的讽刺。1969年“因为他那具有新奇形式的小说和戏剧作品使现代人从贫困境地中得到振奋”而获得诺贝尔文学奖。

【骑马下海的人】爱尔兰剧作家约翰·辛格的独幕剧，作品发表于1903年。故事发生在爱尔兰西部的一个小岛上。老妇人耄里亚有六个儿子和两个女儿。四个儿子接连葬身海中，第五个儿子米海尔又在海上出事，而第六个儿子巴特莱还要乘船渡海去卖马。女儿诺拉和伽特林从牧师送来的遇难者的遗物中断定米海尔死了，只是怕母亲伤心而瞒着她。实际耄里亚也直觉地感到米海尔已死。接着，村民们又把巴特莱的尸体抬着送来，原来他骑着马在海边行走时摔到海里淹死了。耄里亚茹苦含辛养育大的六个儿子全部被大海吞食。在这里大海代表着命运，人与大海搏斗象征着与命运抗争。尽管人无法战胜命运，但在悲剧面前表现得镇定达观，坚毅勇敢。耄里亚最后虽然痛苦万分，但骄傲地说：“他们全死了，大海再也不能奈我何……”，表现了对命运的抗争决心和轻蔑态度。

【一个青年艺术家的肖像】爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯的第二部小说。作品内容的时间、地点和人物之间的关系，完全是通过主人公斯蒂芬·迪达勒的内心独白反映出来的。斯蒂芬是一个富有才华的青年大学生，他对祖国、家庭及恋爱等的看法和理想都源于而又反对于他所处的时代和社会环境。他对艾琳这个他所深深迷

恋的姑娘有着梦幻般的情意和感受。作品在一定程度上反映了当时德国的社会状况和大学校园生活。作品自传色彩浓厚，被称作是作家本人青年时期的写照。书中由于受作者本人意识流的写作风格影响，梦幻色彩及内心独白处处可见。作家在对社会表达看法的时候表现了极端主观化和感性化。由于作家没有将稳定的写实线索予以鲜明地展示，所以情节结构显得杂乱无章，给作品蒙上了一层神秘的面纱。在欧美文坛上尽管这部著作销量并不大，但却引起许多批评家和学者的浓厚兴趣，使得作者的才华和奇特风格得到了承认。

【尤利西斯】爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯的长篇小说，“意识流”文学的代表作。由于它采用了多种多样的手法，被奉为“意识流”的百科全书。小说人物都是柏林市民，在私立学校当历史教员的青年艺术家斯蒂芬·德达路斯、某报馆的广告承揽员莱奥波尔德·勃鲁姆和他的妻子毛莱。情节发生在1904年6月16日早8点至深夜两点40分。乔伊斯用自然主义与象征主义相混合的手法，把这个人物近19个小时的活动组成一幅万花筒式的图画，不放过任何一个细节，极详尽地描绘了他们从清晨到深夜的所作所为和所思所想，考察他们那些不受意志支配的感情冲动、揭示他们各自特有的复杂矛盾的本能欲望。勃鲁姆是个普通的资产阶级市侩，庸俗卑鄙和厚颜无耻，兴趣范围有限，多受生理本能的驱使，头脑里经常是“繁殖”的念头，毛莱更加俗不可耐，头脑简单，只知耽于肉欲，完全被性欲所控制。德达路斯是个不满现实的知识分子，但软弱无力，优柔寡断，只能在泥潭中挣扎，感到烦躁不安，对一切抱着虚无主义的态度。小说暴露了走入绝境的资产阶级文明已无可救药。小说表面写的是日常生活现象，但背后却隐藏着

各种象征。《尤利西斯》这个标题就已表明，作者企图把这部小说写成现代的《奥德修纪》，古希腊关于奥德修斯（即尤利西斯）在海上 10 年漂泊的神话传说变成了现代人勃鲁姆一天里在大都市街头游荡的故事，象征着人在混浊黑暗中的历程。《尤利西斯》还引用许多其他典籍，组成一个复杂的象征体系。小说总体上采用自然主义的叙述方式，但不断改变文体风格，大量穿插内心独白，充塞着各种模拟笔法。小说深入开掘精神活动的各个层次，捕捉刹那间的感觉和印象，描绘了瞬息万变的意识流程和跳跃式的联想。

【等待戈多】爱尔兰荒诞派作家贝克特的代表作。共两幕。第一幕写衣衫褴褛、神态恍惚的流浪汉戈戈和狄狄在荒郊旷野的一条路上等待一个名叫戈多的人。他们不知道是戈多是何许人，他是否会来，何时能来，在何地能见到他，只是苦苦地等待。最后来了一个孩子，说戈多今天晚上不来了，明天晚上来。第二幕表现戈戈和狄狄继续等待戈多。几乎是第一幕重演，最后又是那个孩子来了，说戈多今天不来了，明天会来的。狄狄和戈戈完全绝望了。想要上吊而死，可是绳子断了。他们只好耐着性子继续等待，等到明天、后天、也许是永远……。这是一出“什么也没有发生，谁也没来，谁也没去”的悲剧。剧中的戈多是总也等不来的等待对象，永远也不会来，但又是让人等待。因此这种等待就毫无指望，而且令人痛苦，象征着作者所处社会的人生状态不死不活，痛苦难熬，欲罢不能，只能寄希望于未来，但到头来却是一场幻灭。

法 国 文 学

【法国文学】最初以罗曼语（拉丁语和当地方言融合而成的俗语，是法语的前身）写作，通常以 842 年的《斯特拉堡盟约》为发端。此后直至 16 世纪以前的中世纪文学，宗教文学和骑士文学占重要地位，此外史诗有《罗兰之歌》等，城市文学有故事诗《列那狐的故事》、《玫瑰传奇》以及一些趣剧、抒情诗等。16 世纪是文艺复兴时期，出现了一批人文主义作家。拉伯雷的长篇小说《巨人传》表达了反封建的人文主义理想，确立了小说在文学中的地位。蒙田的《随感录》对后来的散文产生了影响。诗歌方面最突出的是龙沙为代表的七星诗社，他们不满“辞藻派”和“里昂派”的形式主义，倡导语言和文学的民族化。17 世纪文学主流为古典主义。古典主义酝酿阶段，于尔菲的牧歌体小说《阿斯特雷》（1607—1627）、斯卡龙的《滑稽小说》（1651）突破矫揉造作的“巴洛克”文风，表现出新的倾向；文学沙龙“朗布耶公馆”和初创的法兰西学院为端正文风、净化法语做出贡献。现代法语已形成。1660—1688 年是古典主义全盛时期，高乃依、拉辛、莫里哀、拉封丹是主要代表，布瓦洛是重要理论家。此后的 10 多年，古典主义衰落。童话作家贝洛首先反对崇古薄今，于是引起古今之争。18 世纪有称“光明世纪”，启蒙运动兴起。启蒙运动的代表是孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭，他们常以哲理小说宣传启蒙思想。卢梭主张返回自然，小说《新爱洛绮斯》等表现出浪漫主义先兆。博马舍是戏剧方面的启蒙主义者。1801 年夏多布里昂的小说《阿达

拉》标志浪漫主义文学的开始。早期另一位浪漫主义代表是斯塔尔夫夫人。拉马丁二三十年代的诗作风靡一时。雨果的《〈克伦威尔〉序言》被视为浪漫派的宣言，他的诗歌和《悲惨世界》等一系列优秀小说使他成为浪漫派的杰出代表。从30年代起，现实主义文学迅速发展。巴尔扎克总题《人间喜剧》的一系列小说代表了法国现实主义文学的最高成就。斯达丹尔的《红与黑》、福楼拜的《包法利夫人》也是优秀的现实主义小说。戈蒂耶则提倡“为艺术而艺术”，到60年代形成以勒孔特·德·李勒为中心的追求形式完美的帕尔纳斯诗派。左拉在一系列论著中阐发自然主义理论，并以大量小说进行实践。龚古尔兄弟、莫泊桑也被看作自然主义作家。从波德莱尔发表《恶之花》（1857）始，诗歌创作中一种新倾向逐渐发展起来，80年代末形成象征派。象征派的主要诗人有马拉梅、魏尔兰和兰波。20世纪流派迭起。罗曼·罗兰等一些作家仍然坚持现实主义传统。阿拉贡、勃勒东、苏波等最初开展达达运动，随后又倡导超现实主义。诗人克洛代尔、瓦莱里是后期象征主义的代表。普鲁斯特的多卷本小说《追忆逝水年华》（1913—1927）开意识流小说之先河。第二次世界大战后，相继出现了以萨特、加缪、波伏娃为代表的存在主义文学，以萨洛特、罗伯—格里耶为代表的新小说派，以尤内斯库、贝克特为代表的荒诞派戏剧，这些流派都在世界范围产生了巨大影响。法国文学在世界文学中占有极其重要的位置，是人类文化中一份宝贵财富。

【维永】（1431？—1463？） 法国诗人。出身平民。幼丧父，为巴黎教士纪约姆·德·维永收养。因打死一教士和入伙行窃曾两次逃离巴黎。第二次出逃前作《小遗言集》（1456），诙谐而讽刺地表示要把提灯赠给巡夜的兵士，把装满钱的空蛋赠给高利贷者，把

当铺的宝剑送给法庭书记等，而送给养父的是他的“名声”。他当时已是著名诗人。此后到处流浪，1461年被关入墨恩的监狱，获释后写成代表作《大遗言》（1461），追悔过去，意欲图新，但对社会的不公、贫富悬殊仍尖锐讽刺。次年因斗殴被判绞刑，写成《绞刑架上之歌》，想象自己与同伴被处死，罪恶遂与死亡同逝。1463年被赦出狱。他的诗都是真情实感的自然流露，很能打动人心。

【拉伯雷】（约 1493—1553） 法国小说家。生于都兰省希农城富有的律师家庭。约 20 岁左右在圣方济修道院当修士，1530 年进蒙彼利埃大学学医，次年在里昂罗讷河圣母堂医院当医生。受民间故事《高大硕伟的巨人卡冈都亚大事纪》启发，写成《渴人国国王庞大固埃》，讲述卡冈都亚之子庞大固埃的身世、去巴黎求学和在巴汝奇的帮助下征服狄波莎德国。1534 年发表《卡冈都亚骇人听闻的传记》，叙述卡冈都亚的出生、教育、游学巴黎和在若望修士的帮助下打败入侵的敌人。1545 年发表《庞大固埃言行录》，探讨巴汝奇的婚姻问题。1564 年小说全书问世。中译书名《巨人传》。他在圣方济修道院时即接触人文主义，成为“多才多艺和学识渊博的巨人时代的巨人”（恩格斯）。《巨人传》反封建，反教会，宣扬人文主义思想，前三部分发表后曾被列为禁书。

【蒙田】（1533—1592） 法国思想家、作家。祖上是波尔多的富商。曾任法院顾问等职 15 年之久，后辞官归乡，闭门读书，写成《随笔》两卷，1580 年出版。次年起连任两届波尔多市长。1588 年修订过的两卷《随笔》和新著的第三卷出版。此后继续修订自己的著作，直至去世。《随笔》共 107 章，长短不一，从不同方面介

绍了他的思想和生活。最后一章《为雷蒙德·塞朋德辩护》阐述了怀疑主义观点，其中名言是“我知道什么？”。《论儿童教育》一章主张教育要注重直接经验，使儿童智力充分发展，培养学生的判断力。《随笔》是法国文艺复兴后期的重要人文主义作品，它的文体和风格也影响了后来的文学。

【高乃依】（1606—1684） 法国古典主义剧作家。生于鲁昂法官家庭。曾在耶稣会学校学习，1628年任律师。处女作是喜剧《梅丽特》（1629），随后又写了几部喜剧。1635年写出悲剧《梅黛》。曾被主教黎塞留吸收到五人写作班子，但因意见不合退出。此后开始了创作新阶段，陆续完成《熙德》（1636）、《贺拉斯》（1640）、《西拿》（1640）、《波利耶克特》（1643）四大悲剧及《庞贝之死》（1643）、《罗多古娜》（1644）等一系列剧作。《熙德》取材于西班牙剧作家卡斯特罗的剧本《熙德的青年时代》，写罗德里克和施曼娜相爱，但因父亲一次被施曼娜的父亲所打，奉父命与施曼娜父亲决斗并杀了他，于是情人成仇，最后由君主安排，为国打败入侵的摩尔人，归来后和施曼娜成婚。剧本体现了以理智克制个人情感，个人利益服从王权和国家利益的思想，并以“三一律”原则写作，成为第一部古典主义戏剧典范。他一生写了30多个剧本，是法国古典主义悲剧的奠基人。

【拉封丹】（1621—1695） 法国寓言诗人。生于香槟省一个森林水泽管理人家庭。19岁去巴黎学神学，后改学法律。1652年接替父职。后到巴黎广交名士，从事写作。1684年当选法兰西学院院士。晚年依附朝廷，出入贵族社会。代表作是《寓言诗》，从1668年发表第一集，到1694年最后一卷问世，共12卷239篇。这些

作品大多取材于伊索寓言、古希腊罗马和印度的寓言作品以及法国民间故事，借助动物故事影射人类社会，揭露封建王朝的黑暗，谴责权贵的横暴，反映普通人民的苦难，有的则揭示了深刻的生活哲理，深入浅出，自然流畅，像《患瘟疫的野兽》、《狼和小羊》、《乌鸦和狐狸》、《农夫和蛇》等都是广为人知的优秀篇什。其他作品有《故事诗》（1664—1685）、韵文小说《普叙赫和库比德的爱情》（1669）、科学诗《金鸡纳霜》（1682）等。

【莫里哀】（1622—1673） 法国剧作家，古典主义喜剧的创建者。原名让—巴蒂斯特·波克兰。生于巴黎。10岁丧母，15岁获得父亲王家室内陈设商的继承权，并由父亲为他买下法学硕士头衔和律师职务。但他喜欢戏剧，于1643年组建“盛名剧团”，以“莫里哀”为艺名演戏谋生。后戏班负债，被告入狱，被父亲保释后又加入另一戏班，离开巴黎，流浪外省10数年。这一时期作品有《冒失鬼》（1655）和《爱情的埋怨》（1656）。1658年在卢浮宫演出《多情的医生》获得成功，路易十四批准他的剧团在小波旁剧场演出，自此走上成名之路，并得到国王的保护。《可笑的女才子》（1659）、《丈夫学堂》（1661）、《太太学堂》（1662）等一系列喜剧嘲讽贵族，批判修道院，提出妇女教育等社会问题，表现出他卓越的喜剧才能，引起很大的社会反响。1664年上演《达尔桂弗》，戏中讽刺教会、富商、高利贷者及各种不合理的现象，因教会抗议而被停演。次年剧名更为《骗子》（又译《伪君子》）重演，再度被禁。直至1669年教皇颁布“教会和平”令后方得解禁。这一时期的其他作品主要有《堂璜，或石像的宴会》（1665）、《恨世者》（1666）、《吝啬鬼》（1668，又译《悭吝人》）等。《吝啬鬼》是代表作之一，通过阿巴贡的爱钱如命揭露了资产者的贪婪、吝啬。

最后几年，与路易十四的关系出现裂痕。这时期的喜剧《乔治·唐丹》（1668）写与贵族女子结婚的资产者乔治·唐丹被妻子和她的情夫百般捉弄的故事；《贵人迷》（1670）写一位一心想当贵族的商人出尽洋相；《司卡潘的诡计》（1671）则把下人司卡潘写成聪明、大胆、爱抱不平的人，他竟然把老爷装进口袋大打一顿。此外还有《女学者》（1672）、《没病找病》（1673）等。在一次演完《没病找病》后当夜咳血而死。他是法国17世纪最著名的戏剧家。法兰西学院大厅为他塑了石像，下面写着：“他的光荣什么也不少，我们的光荣少了他。”

【拉辛】（1639—1699） 法国悲剧诗人。出生在拉费泰米隆。父母早亡，由祖母养大。从小在天主教詹森派学校学习。1658年赴巴黎求学，因写了一首赞颂国王婚姻的诗得到路易十四的奖赏。但因写诗乃违反詹森派教规，1661年被送到南方学神学。两年后重返巴黎，继续写诗，不久由莫里哀演出了他的最初两部悲剧《忒拜依德或兄弟雠仇》（1664）和《亚历山大大帝》（1665）。1667年《安德罗玛克》上演，轰动巴黎，但遭到保守派攻击。剧本写特洛伊英雄赫克托尔的遗孀安德罗玛克战后被俘，为救儿子答应与爱庇尔国王皮罗斯结婚，准备婚礼后自杀，但皮罗斯的未婚妻爱弥奥娜唆使钟情于她的奥雷斯杀死了皮罗斯，最后爱弥奥娜懊悔而自杀，奥雷斯发疯。翌年上演《菲德拉》，写希腊英雄忒修斯的妻子菲德拉与养子伊波利特的爱情纠葛，引起更猛烈的攻击。他被迫搁笔10余年。后与詹森派和解。1673年成为法兰西学院院士，后来又任国王侍臣、秘书。应国王宠幸的曼特农夫人之请，写成悲剧《爱丝苔尔》（1689）和《阿达莉》（1691）。晚年与国王关系日疏。较重要的剧作还有《布里塔尼居斯》（1669）、《贝雷妮

丝》(1670)、《米特里达特》(1673)等。

【孟德斯鸠】(1689—1755) 法国思想家。生于波尔多附近的贵族家庭中，本名沙尔·德·塞孔德，1716年继承伯父的爵位和财产而成为男爵。曾专修法律，担任过波尔多法院顾问，后承袭伯父法院院长职位。1721年以“波尔·马多”的化名发表《波斯人信札》，假托波斯贵族郁斯贝克出游法国，其间与朋友通信，在这些信札中讨论政治、经济、宗教等问题，揭露了法国封建朝廷和社会生活的种种弊端。《波斯人信札》表现出反传统的资产阶级启蒙思想，发表后引起轰动。几年后，他卖掉法院院长的职务，去到巴黎。1728年成为法兰西学院院士。之后周游列国，博览群书，回国后闭门著述。1734年发表《罗马盛衰原因论》，1748年发表《论法的精神》，这两部著作批判封建专制，崇尚政治自由，主张立法、行政、司法三权分立。此后，又发表了《捍卫法的革命》等几篇文章。他是法国第一位有影响的启蒙主义者。

【伏尔泰】(1694—1778) 法国思想家、作家。本名弗朗索瓦—玛丽·阿鲁埃。生于巴黎中产阶级家庭。曾在教会学校学习。喜与贵族子弟结交，以谈吐锋利、俏皮闻名。1717年因写讽刺诗冒犯摄政王而入狱。次年上演第一部悲剧《奥狄浦斯王》一举成名，开始用笔名“伏尔泰”。因与一贵族争吵再度被监，后被放逐国外。在英国，接触到新的学术和科学成就，了解了英国的政治制度，对他形成君主立宪的政治主张和唯物主义哲学观起了很大作用。1729年回国，发表剧本《布鲁图斯》(1730)和《扎伊尔》(1732)，前者反对专制政体，后者主张不同宗教信仰互相宽容。1731年完成《查理十二史》。《哲学书简》(1734)宣扬洛克的经验

哲学，推崇英国资产阶级革命后的政治制度和文化成就，抨击法国的宗教和制度，遭到查禁。为避逮捕，隐居乡间 15 年。这期间写成悲剧《穆罕默德》(1741) 等，并开始写作历史著作《路易十四的时代》(1751) 和《风俗论》(1756)。1750 年到柏林，为《百科全书》撰稿，文稿后收入《哲学词典》(1764)。1760 年起定居法国和瑞士边境的费尔奈庄园。他主要写作剧本，此外还写有史诗《亨利亚特》(1728) 和哲理小说《查第格或命运》(1747)、《老实人》(1759)、《天真汉》(1767) 等。是法国启蒙运动的重要代表人物。参见第三、四卷中的“伏尔泰”。

【卢梭】(1712—1778) 法国思想家、作家。生于日内瓦钟表匠家庭。母早逝。自幼爱读小说。15 岁当学徒，不久出外流浪。后为德·瓦朗夫人收留。1732 年后，开始广泛学习文理知识。1741 年到巴黎，以教音乐和给贵妇人当秘书为生。后应狄德罗之约，为《百科全书》撰写音乐方面的文稿。1749 年在狄德罗的鼓励下参加第戎学院的征文，论文《论科学与艺术》中奖，遂蜚声法国。1755 年再次参加该学院征文未中选，其论文《论人类不平等的起源和基础》把原始社会描绘为人类黄金时代，认为人类不平等源于私有观念和私有制的出现。1756—1762 年隐居著述。1758 年发表《致达朗贝论戏剧书》，否定文学艺术的教育作用，主张以健康有益的娱乐代替演戏，其思想与《论科学与艺术》基本一致。1761 年发表书信体小说《新爱洛绮丝》，写平民知识分子圣·普乐与贵族小姐朱丽相爱而受到阻挠的故事，批判封建婚姻，认为真实的感情才是婚姻的基础。1762 年出版的政治理论著作《民约论》提出国家应是人民共同立约的产物，从而使个人既受社会约束又保留自由意志，把自由、民主、平等视为国家、社会的组织

原则。同年出版小说《爱弥儿》探讨教育问题，认为教育要顺乎天性，使人的本性避免社会偏见和恶习的影响而自然发展。政府下令销毁这部小说，逮捕作者。逃亡国外期间发表了多年编写的《音乐词典》，写了《山中来信》（1765）。1764年底开始写作自传《忏悔录》（1781—1788），书中追述他自出生到被迫离开圣皮埃尔岛的50多年生活经历，强调了社会丑恶和不平等侵害人的善良本性的思想。他还写了自传的续篇《一个孤独的散步者的遐想》。1767年化名回到法国，1770年重返巴黎。他的民主思想对后世产生了深远影响。他对感情的崇尚、对自然的歌颂影响了19世纪浪漫主义运动。他是法国启蒙主义的主要代表人物。参见第三、四卷中的“卢梭”。

【狄德罗】（1713—1784） 法国思想家、作家。生于上马恩省朗格勒。幼年在耶稣会学校受教育，后到巴黎上学，毕业后做家庭教师，并为书商译书。第一部著作《哲学思想录》（1746）因攻击宗教而被焚。次年写成无神论的《怀疑论者的散步》，被没收。后终因宣传唯物主义的《给有眼人读的论盲人的书简》（1749）入狱。获释后开始主持编写《百科全书》，并执笔哲学条目。自1751—1772年，历尽坎坷，《百科全书》终于出版。它介绍进步思想和科学、文艺新成就，是法国启蒙运动的重要成果。1773年曾应叶卡捷琳娜二世之邀往俄国，幻想推行开明政治，次年失望而归。哲学著作有《对自然的解释》（1754）、《达朗伯和狄德罗的谈话》（1769）、《达朗伯之梦》（1769）等，阐述唯物主义观点。重要美学论文《美的根源及性质之哲学研究》（1750）及为巴黎美展先后写作的10篇评论提出真、善、美相统一的唯物主义美学观点。剧本《私生子》（1757）和《一家之主》（1758）突破了悲、喜剧界

限，称为“严肃剧”。死后正式发表的重要小说《修女》、《拉摩的侄儿》、《宿命论者雅克和他的主人》表达了反封建、反禁欲、提倡个性解放的启蒙思想。参见第三、四卷中的“狄德罗”。

【博马舍】(1732—1799) 法国喜剧作家。生于巴黎钟表匠家庭。20岁发明钟表零件，被任王家钟表师进宫服务。后为公主们的鉴琴教师，同时经商致富，跻身上流社会和金融界。受启蒙运动影响，自称伏尔泰、狄德罗的学生。1767年写出第一部剧《欧也妮》。1770年上演《两个朋友》。因涉讼，1773年发表4部《备忘录》为自己辩护，揭露法庭黑幕，引起反响。1775年上演喜剧《塞维勒的理发师》，写理发师费加罗帮助少女罗丝娜摆脱监护人而与阿勒维华伯爵成婚的故事。1778年《费加罗的婚姻》上演，讲述阿勒维华伯爵企图破坏费加罗的婚事，占有他的未婚妻苏姗娜，最终失败。演出获得成功，但被禁止公演。他诉诸舆论，终于在1784年使之得以公演。1787年上演歌剧《达拉尔》。1792年完成费加罗三部曲的第三部《有罪的母亲》，写阿勒维华伯爵以人道主义精神原谅了不贞的妻子，旨在劝导仁慈、宽容等美德。博马舍是重要的启蒙主义剧作家。在艺术形式上，他的剧作有从古典主义戏剧向近代戏剧过渡的承上启下的作用。

【夏多布里昂】(1768—1848) 法国早期浪漫主义作家。生于布列塔尼省没落贵族家庭。中学毕业后入海军，后进教会学校学习。1786年谋得陆军官衔，开始进入巴黎上流社会和宫廷。1791年赴美洲。1792年在鲁塞尔参加贵族叛乱并受伤，随后去英国。1797年发表第一部作品《论古今革命》。1800年回巴黎，不入结识拿破仑家族，遂被任为驻罗马使馆秘书。1804年因政府处决恩季安公

爵而辞职回国。第一部小说《阿达拉》(1801)叙述18世纪初北美印第安人部落中的优美故事,这是他的代表作《基督教真谛》(1802)中的一部分。《基督教真谛》共有《教理和教义》、《基督教的诗意》、《美术和文学》、《信仰》4大部分,包括考证、哲学论述、旅行回忆、艺术评论、小说等,旨在使人热爱基督教。他的第二部小说《勒内》也包含在这部巨著中,写勒内自幼与姐姐相依为命,但姐姐因爱上了他人,于是只好进修道院,从此他孤独忧郁,逃到北美。《纳切兹人》(1826)写阿达拉所爱的勒内讲述自己的经历。其他著作还有《美洲游记》、《论英国文学》、《历史研究》、《墓畔回忆录》及译作《失乐园》等。

【贝朗瑞】(1780—1857) 法国歌谣诗人。生于巴黎平民家庭。当过学徒、工人、职员等,业余学习写作。1813年写出歌谣《意弗托国王》,歌颂一位善良、简朴、爱好和平的国王以讽谏拿破仑,遂一举成名。波旁复辟王朝时期,他发誓“决不为法兰西的敌人歌唱”(《可能是我最后的歌》),写出一系列反封建复辟的作品,如《高卢人和法兰克人》、《白帽徽》、《头脑简单的查理之加冕礼》、《两个禁卫军》等。七月革命后,写诗揭露七月王朝的反人民性,拒绝一切官职和官方荣誉,在《洪水》一诗中预言了二月革命的到来。他的诗充满自由精神。

【斯丹达尔】(1783—1842) 法国小说家。原名马里—昂利·贝尔,生于格勒诺布尔。父亲是律师。母亲在他7岁时去世。1799年到巴黎投考学校,但卷入革命。次年随拿破仑军队进入意大利米兰。1801年回巴黎,解甲读书。1806年再返军旅,先入柏林,后进莫斯科。1814年拿破仑帝国覆亡,波旁王朝复辟,从此长居

米兰，开始写作。1817 年发表《意大利绘画史》，稍后发表游记《罗马、那不勒斯和佛罗伦萨》，并首次使用笔名“斯丹达尔”。1821 年意大利各地革命失败，他被作为烧炭党同情者驱逐出境，遂回巴黎。这时发表美学论文集《拉辛和莎士比亚》（1823—1825），阐述了“文学就是社会的表现”的现实主义美学观，并陆续发表小说《阿芒斯》（1827）、《瓦尼娜·瓦尼尼》（1829）和散文《罗马漫步》（1829）等。1830 年被任命为驻意大利里雅斯特领事，翌年改任驻奇维塔韦基亚领事。著名长篇小说《红与黑》1830 年出版，它根据《司法公报》上一则情杀案报道构想而成，通过平民青年于连·索黑尔先与德·瑞那市长夫人私通、后又使侯爵小姐玛特怀怀孕、最后开枪打伤德·瑞那夫人的曲折故事，反映了法国 19 世纪 30 年代广阔的社会生活画面和激烈的政治斗争，是一部杰出的现实主义小说。另一部重要小说《巴马修道院》（1838）反映 1796—1830 年北部意大利反抗“神圣同盟”的统治、争取民族独立和人民自由的斗争。去世后出版的作品有未完成的长篇小说《吕西安·娄凡》（1901）、自传《昂利·勃吕拉传》及中、短篇小说集《意大利遗事》（1855）。他生前名气甚微，后逐渐被公认为法国一流作家。

【拉马丁】（1790—1869） 法国浪漫主义诗人。出身贵族。法国大革命时因保卫路易十六而被捕。波旁王朝复辟后入王家禁卫军。拿破仑百日统治时流亡瑞士。路易十八第二次复辟后回巴黎，进入上流社会。1830 年七月革命后转向资产阶级自由派。1833 年成为议员。1848 年二月革命后为临时政府实际上的首脑，总统选举中败于拿破仑三世。最出色的诗作是《沉思集》（1820），它抒发孤独、忧郁、失望等个人情感，歌颂爱情、死亡、大自然和上帝，

开法国浪漫派诗歌先河，被认为是划时代作品。《新沉思集》（1823）和《诗与宗教的和谐集》（1830）表达了同样的主题，更加充满宗教热忱。另外写有长诗《约瑟兰》（1836）、《天使谪凡记》（1838）和小说《葛莱齐拉》（1849）等。

【巴尔扎克】（1799—1850） 法国小说家。生于图尔。父亲由农民而跻身资产阶级。自幼上寄宿学校。1814 年随家至巴黎，在几所私立寄宿学校读书。1816—1819 年学习法律，并在律师事务所见习。随后决定从事写作，住进贫民区的阁楼。第一部作品悲剧《克伦威尔》未获成功，后改写小说也未引起注意，遂做出版商，经营印刷厂和铸字厂，均以赔本告终，负债累累。1828 年决定重事写作。第二年发表小说《最后一个舒昂党人》（后改名《舒昂党的人们》）和《婚姻生理学》，赢得一些声誉。《驴皮记》（1831）的出版使他名声大震，于是他决定创作宏伟的《人间喜剧》。1848 年拟定的《人间喜剧总目》包括《风俗研究》、《哲理研究》和《分析研究》三大部分，其中《风俗研究》又分为“私人生活场景”、“外省生活场景”、“巴黎生活场景”、“政治生活场景”、“军队生活场景”、“乡村生活场景”。从 1829 至 1848 年，他勤奋写作，每日伏案 10 多小时，努力完成这一庞大计划，最终写出 91 部小说。《私人生活场景》计划中的 32 部有 4 部只拟了提纲，完成的 28 部中包括《高老头》（1834）、《高布塞克》（1830）、《夏倍上校》（1830）、《玩滚球布店》（1830）等。《外省生活场景》计划中的 17 部有 6 部未完成，发表的 11 部包括《欧也妮·葛朗台》（1833）、《幽谷百合》（1835）、《幻灭》（1837—1843）等。《巴黎生活场景》计划 20 部，完成的 14 部中有《塞沙·皮罗多兴衰记》（1837）、《纽沁根银行》（1838）、《娼妓盛衰记》（1838）等。《政

治生活场景》计划 8 部，完成《阿尔西的议员》(1847) 等 4 部。《军队生活场景》计划的 32 部中只有《朱安党人》等两部发表。《乡村生活场景》5 部中完成《农民》(1844) 等 3 部。《哲理研究》计划 27 部，发表《驴皮记》(1831) 等 22 部。《分析研究》计划 5 部，只完成《婚姻生理学》1 部。另外，《贝姨》(1846)、《邦斯舅舅》(1847) 等 6 部未在“总目”的 137 部之内。《高老头》是《人间喜剧》中最杰出的一部。高立欧老头出身寒微，在大革命中因做粮食承包商而发财。他十分疼爱两个女儿，让她们过着奢华的生活，并以巨额陪嫁使她们一个成为雷斯多伯爵夫人，一个成为银行家纽沁根夫人。但高老头却被女儿赶到伏盖公寓，过着寒酸的生活。两个女儿挥金如土，仍不断竞相向父亲要钱。当高老头被吸干最后一滴血而病死公寓阁楼时，两个女儿正为在鲍赛昂夫人的舞会上大出风头而得意。鲍赛昂夫人是蒲高涅王室最后一个女儿，是巴黎最体面的贵妇，但最后败给一个资产阶级暴发户的小姐而被情人抛弃，只好离开巴黎隐退。巴尔扎克在政治上拥护王室，属保皇党，但创作中真实地反映社会生活，描写了贵族阶级的注定灭亡，揭露了资产阶级的贪婪、掠夺和一切建立在金钱基础上的社会关系。《人间喜剧》有“社会百科全书”之誉。巴尔扎克注重具体、详尽的环境描写和细节描写，善于通过人物的言行揭示人物的灵魂。《人间喜剧》塑造了 2400 多个人物，一个人物往往在多部小说中出现。

【大仲马】(1802—1870) 法国作家。生于维莱科特雷。父亲是德·拉巴德里侯爵与一女黑奴所生混血儿，后成为拿破仑的将领。大仲马深受父亲共和思想的影响。他只上过几年小学，在家乡时曾与朋友自编自演话剧。1823 年到巴黎。1829 年上演浪漫主义历

史剧《昂利第三及其宫廷》获成功，以后又上演了《克里斯蒂娜》(1830)、《安东尼》(1831)、《拿破仑·波那巴》(1831)等。之后开始写通俗小说。《三个火枪手》(1844)出版后受到欢迎，小说写达塔尼昂和三个火枪手冒险为王后取回赠给英国首相的首饰的故事。《基度山伯爵》(1844—1845)写水手邓蒂斯越狱后化名基度山伯爵报恩复仇的故事。他自称写了400部小说，一般统计有200余部。

【雨果】(1802—1885) 法国作家。生于贝藏松。父亲为拿破仑的将军。幼时随父亲辗转欧洲。拿破仑失败后，随母亲返巴黎。从小爱好文学，崇拜浪漫主义作家夏多布里昂。1819年与长兄合办《保守文艺双周刊》。1822年出版《颂诗集》，获路易十八的年金赏赐。后又出版诗集《新颂歌集》(1824)、《颂诗与长歌》(1826)。1823年发表第一部小说《冰岛魔王》，之后又发表了描写18世纪末圣多曼格岛黑人暴动的小说《布格·雅尔加》(1826)。1827年在剧本《克伦威尔》的序言中猛烈抨击古典主义，这篇序言被看作浪漫主义运动的宣言。1830年上演的剧本《爱尔那尼》一反古典戏剧的戒律，打破悲、喜剧的界限，采用大量奇情剧手法，被称为划时代作品。1831年发表长篇小说《巴黎圣母院》，以15世纪的巴黎为背景，写巴黎圣母院副主教克洛德企图占有吉卜赛女郎爱斯梅哈尔达而加害于她，后被敲钟人加西莫多推下楼摔死，最后奇丑的卡西莫多和美丽的爱斯梅拉尔达死后在一起的浪漫故事，充满人道主义精神。小说《悲惨世界》(1862)写穷苦工人让·华尔强因偷了一块面包坐牢19年，出狱后化名冉阿让，在一位神甫的引导下弃恶从善。它反映了社会的不公正和贫苦人民的悲惨，主张以仁爱战胜邪恶，从而改造社会。小说《海上劳工》

(1866)写渔人吉利亚特发现未婚妻爱上一位青年牧师后自溺的故事。《九三年》(1874)写共和国军队司令官郭文放走从大火中救出三个小孩的叛乱头子朗德纳克侯爵的故事,小说的主题是“在绝对正确的革命之上,有一个绝对正确的人道主义”。其他重要作品还有:诗《东方吟》、《秋叶集》、《黄昏之歌》、《静观集》、《历代传说》等,剧本《逍遥王》、《玛丽蓉·德洛麦》、《吕克莱斯·波尔吉》、《玛丽·都铎尔》、《昂杰罗》、《卫戍官》、《吕伊·布拉斯》等,小说《一个死囚的末日》、《笑面人》等。另外,他还写有《文学与哲学杂论》、《论莎士比亚》、《行动与言论》、《见闻偶记》等。

【梅里美】(1803—1870) 法国作家、历史学家和考古学家。遵父命学法律,但对文学有兴趣。1825年发表《克拉拉·加苏尔戏剧集》获得成功。1827年再以假名发表诗集《居士拉》。次年发表历史剧《雅克团》,叙述14世纪法国的一次农民起义。1829年《查理九世朝遗事》问世,小说以16世纪宗教惨案圣巴托罗缪事件为题材,批判了封建专制的黑暗与残暴。他的短篇小说有现实主义风格,同时想象丰富,带有地方色彩、异国情调及神秘色彩,重要的如《马特奥·法尔哥内》、《伊尔的美神》等。著名中篇小说有《高龙巴》(1840)、《嘉尔曼》(1845)等。另外还有《罗马史研究》(1844)、《希腊的纪念碑》(1840—1842)等一系列历史学和考古学著作及翻译作品。

【乔治·桑】(1804—1876) 法国小说家。原名奥罗尔·杜邦,笔名通称乔治·桑。生于巴黎。父亲为拿破仑帝国的军官,在她4岁时去世。她由祖母扶养,在乡村长大。13岁被送进修道院。18岁

嫁给杜德望男爵，几年后与丈夫分居。1831年带着两个孩子来到巴黎。曾与恋人桑多以“于勒·桑”为笔名合写作品。1832年开始用“乔治·桑”的笔名独立创作，首先完成小说《安蒂亚娜》，遂一举成名。小说写安蒂亚娜渴求真正的爱情，不愿屈从专制的丈夫，但又遇到一个纨绔子弟，最后与童年时的男友隐居印度。接着发表的《瓦朗丁》（1832）、《莱莉亚》（1832）、《莫普拉》（1836）同样反映妇女问题，她把爱情和婚姻自主看作妇女解放的前提。《木工小史》（1840）写细木工皮埃尔与贵族小姐伊瑟尔恋爱的故事，《康素埃洛》（1842—1843）写一个富有才华的吉卜赛歌女康素埃洛坎坷的经历，《安吉堡的磨工》（1845）写磨工路易与暴发户的女儿相爱的故事，这些作品都表现出空想社会主义思想和民主主义精神。《魔沼》（1846）、《弃儿弗朗索瓦》（1848）、《小法岱特》（1849）是她的“田园小说”中的名作，这些小说对乡间自然风光和恬静生活的描绘充满柔情蜜意，具有浓郁的浪漫色彩。晚年写有一系列小说、剧本和回忆录，最重要的是回忆录《我的一生》（1854—1855）和为小孙女写的小说《祖母的故事》（1873、1876）。她一生追求妇女解放，思想自由，生活浪漫。梅里美、缪塞、肖邦、空想社会主义者皮埃尔·勒鲁等都曾做过她的情人，并都在她的创作中留下痕迹。

【戈蒂耶】（1811—1872） 法国诗人、评论家、新闻记者。生于比利牛斯省塔布城，3岁时随家迁居巴黎。曾学绘画，1830年在雨果鼓励下从文，并支持浪漫派，后在《浪漫主义史》和《当代写照》（均1874）中追忆了当时浪漫派与古典派的论争。但他很快放弃浪漫派立场，在故事集《青年法兰西》（1833）中讽刺了浪漫派的浮夸作风。1830年出版第一个诗集，1832年发表叙事诗《阿

尔贝蒂斯》。1835 年发表小说《模斑小姐》，序言中反对艺术的功利性和道德感，鼓吹“为艺术而艺术”。1836 至 1855 年为《新闻报》和《普世箴言报》撰稿。诗集《珐琅与玉雕》（1852）发展了“艺术移植”的诗法，力图再现造型艺术的感觉。重要小说有《木乃伊的故事》（1856）和《弗拉柯斯上尉》（1863）。另有《欧洲美术》（1855）、《25 年来法国戏剧艺术史》（1858—1859）等著作。

【鲍狄埃】（1816—1887） 法国巴黎公社委员和诗人。生于巴黎工匠家庭。13 岁辍学，在父亲的木箱店当学徒。14 岁发表第一部诗集《年轻的女诗神》。曾参加 1848 年巴黎起义工人的街垒战。1870 年普法战争爆发后在国际工人协会巴黎支部联合会《告全世界各民族工人书》上签名。1871 年巴黎公社时被选为公社委员。公社失败后写成著名的《国际歌》。此后流亡英、美。1880 年获赦回国。诗作多已散佚，仅传《革命歌集》（1887）和《鲍狄埃全集》（1966）。列宁称他为“最伟大的用歌作为工具的宣传家”。

【波德莱尔】（1821—1867） 法国诗人。生于巴黎。幼丧父，母改嫁。中学时才华出众，却不守纪律，后被开除。1839 年通过中学毕业会考，违背继父让他进外交界的愿望而声称要以写作为业。他博览文学名著，广交文艺界名流，挥金如土，过着放荡的生活，以此标榜不同流俗。1845 年发表画评《1845 年的沙龙》，以观点的新颖震动评论界。翌年发表《1846 年的沙龙》，更完整地阐述了自己的文艺观。1841 年出版他唯一的小说《芳法洛》。1848 年巴黎工人起义，他加入了街垒战。革命失败后，十分沮丧，决定不再关心政治。1857 年诗集《恶之花》出版，立即招致伤风败俗、亵渎宗教之类的攻讦，并被法庭判罚 300 法郎，勒令删去其中 6 首

“淫诗”。1861年《恶之花》删除和增补后再版，获得成功，以后多次重版。这些诗歌咏美酒、佳人，陶醉感官刺激，愤世疾俗，悲观厌世，表现了追求光明、幸福和理想而遭失败的中、小资产阶级知识分子的病态挣扎。诗人要在恶中发掘美，即反映对健康、神圣事物的强烈向往。散文诗集《巴黎的忧郁》（1869）也是这样的“恶之花”。此外还有散文诗集《人为的天堂》（1860）。他写作的关于文学艺术的评论文章汇集为《浪漫主义艺术》和《美学管窥》。所译美国作家爱伦·坡的作品也曾给他带来声誉。他的以《恶之花》为代表的诗歌创作和关于人的内心世界与客观自然界相互感应等诗学理论，使他成为象征主义诗派的先驱。

【福楼拜】（1821—1880） 法国作家。生于鲁昂的医生家庭。曾到巴黎学法学，后因病辍学，从此专心创作。中学时即开始写作小说和剧本，直到1856年才在《巴黎评论》上发表第一部作品《包法利夫人》。小说写富裕农民的女儿爱玛嫁给医生包法利，不满意丈夫的平庸和感情贫乏，羡慕上流社会，被花花公子罗道尔弗所骗，后又与过去的见习医生赖生幽会，结果债台高筑，最后走投无路，而以死告终。这部作品以4年时间精雕细琢，逐字推敲，发表后立即受到批评界和读者的欢迎，但被法庭指控为诽谤宗教、败坏道德。沉默多年之后，又发表了以2000年前迦太基内战为题材的历史小说《萨朗宝》（1862），受到好评。1869年出版《情感教育》，这部长篇小说在1843—1845年即写完初稿，它通过一个平庸、懦弱的资产阶级青年毛诺逐步堕落的故事，反映了19世纪40年代、特别是1848年二月革命前后的法国社会现实，但小说最初受到冷遇，直至10年后才开始被理解和赞誉。1874年修改出版了旧稿《圣·安东的诱惑》，这部小说写中世纪埃及的一位

圣者圣·安东克服魔鬼的种种诱惑的故事,带有浓郁的浪漫色彩。这一年还写了剧本《候选人》。《三故事》(1877)是晚年的成功之作,显示了他多方面的才华。第一个故事《圣·玉连外传》根据中世纪民间传说写成:玉连嗜杀成性,后误杀了父母,遂变成忏悔者。第二篇故事《淳朴的心》写一个女仆平凡而感人的一生。第三篇《希罗底》则是一个宗教故事,写约翰的被杀。他最后的作品是未写完的《布法与白居谢》,书中写两个誊写生有了钱后去搞科学,最后一无所成,还是回去做誊写生。福楼拜写作要求文字具有“诗的韵律和科学语言般的准确性”,力求找到“唯一合适的词”来准确表达思想。他强调作品的客观性,认为“作家在作品中应该像上帝之在宇宙,虽然无所不在,却又不见其形”。

【龚古尔兄弟】即埃德蒙·德·龚古尔(1822—1896)、茹尔·德·龚古尔(1830—1870),法国作家、历史家。出身贵族。两人均喜爱绘画,曾在法国和阿尔及利亚、瑞士等国游历,沿途作画。后来又转向戏剧和小说的创作,如写有轻歌剧《无题》、幽默小说《在一八××年》等,但未获成功。1852年当新闻记者,曾为引用文艺复兴时期略带色情的诗句遭拘捕。1854年起研究历史和艺术史,著有《大革命时期的法国社会史》(1854)、《18世纪的艺术》(1859)等。60年代起致力于小说创作,发表了《夏尔·德马依》(1860)、《勒内·莫普兰》(1864)、《玛耐特·萨洛蒙》(1867)等。《翟米尼·拉赛特》(1865)写一女仆的堕落,是他们的得意之作。1851年起开始写《日记》,茹尔病逝后埃德蒙又写了26年,直至去世。这部巨著反映了法兰西第二和第三帝国时代的社会生活,特别是文艺界的情况。埃德蒙在弟弟死后还独自创作了小说《少女艾尔莎》(1877)、《亲爱的》(1884)等。龚古尔兄弟的小说注重

客观真实，强调人物“病理和生理因素”的特殊意义，为自然主义小说作出贡献。他们的遗产用作龚古尔学院基金，设立了龚古尔文学奖。

【小仲马】（1824—1895） 法国剧作家。大仲马的私生子，7岁时才被父亲承认为子。1848年小说《茶花女》问世，使他一举成名。后将小说改编为同名话剧，1852年上演后获得更大声誉。《茶花女》通过一个妓女的爱情悲剧揭露资产阶级道德的虚伪和罪恶，是法国戏剧由浪漫主义向现实主义演变时期的优秀之作。后又写了《私生子》（1858）、《放荡的父亲》（1859）、《半上流社会》（1855）、《金钱问题》（1857）、《阿尔丰斯先生》（1873）、《福朗西雍》（1887）等20余部剧作。他常以妇女、婚姻、家庭问题为题材，抨击资产阶级道德的腐朽，是社会问题剧的创立者之一。

【凡尔纳】（1828—1905） 法国作家，现代科幻小说的重要奠基人。生于南特市。曾学法律，后从事文学创作。1850年上演剧本《断了的麦秆》获得成功。1863年出版系列小说《在已知和未知世界中奇妙的漫游》的第一部《气球上的五星期》，获更大成功，于是继续以浪漫、冒险的游记为题材，描绘神奇而又严谨的科学幻想奇迹。他写了66部小说，代表作是三部曲《格兰特船长的儿女》（1868）、《海底两万里》（1870）和《神秘岛》（1875），著名的还有《八十天环游地球》（1873）、《地心游记》（1864）、《从地球到月球》（1865）等。另外还写有《伟大的旅行家和伟大的旅行史》及一些剧本。他的作品不同程度地反映了一些重大历史事件，表现出反殖民主义、反奴隶制的进步倾向。

【米斯特拉尔】（1830—1914） 法国诗人。生于马亚讷（属古代普罗旺斯地区）农场主家庭。1854 年与朋友成立费利布里热协会以维护普罗旺斯方言及风俗，后来这一运动扩展到整个南方（即奥克语地区）。他曾以 20 年时间编成奥克语词典《费利布里热词库》（1878），还建立了普罗旺斯人种史博物馆。他以普罗旺斯方言创作，写出《弥洛依》（1859）、《卡朗达尔》（1867）、《内尔托》（1884）、《罗讷河之诗》（1897）4 部长诗和《黄金岛》（1876）、《橄榄林》（1912）两个抒情诗集及一出悲剧、许多短篇小说，此外还有回忆录《我的出身》（1906）和《米斯特拉尔回忆录》（1907）。1904 年获诺贝尔文学奖。

【苏利—普利多姆】（1839—1907） 法国诗人。本名勒内·弗朗索瓦·阿芒·普吕多姆。最初学习自然科学，因眼疾弃学，曾在工厂任职，后学法律，以后又致力诗歌创作，并成为主张诗歌优雅、均整的唯美主义的帕尔纳斯诗歌运动重要人物。诗集《长短诗集》（1865）、《考验》（1866）和《孤独》（1869），以感伤的情调表达爱情失意的孤寂、忧伤。《命运》（1872）、《正义》（1878）、《幸福》（1888）力图表现人生哲学。后期作品往往晦涩难懂。他还翻译过古罗马诗人卢克莱修的作品，写过一些美学、哲学和文学评论等方面的作品。1881 年当选法兰西学院院士。1901 年获诺贝尔文学奖。

【都德】（1840—1897） 法国小说家。生于尼姆城破落商人家庭。曾任学校监学。1857 年赴巴黎，开始接触文艺界。第一个剧本《最后的偶像》（1862）上演获得成功。1866 年发表散文和故事集《磨坊书简》，诗意地描述南方的人情风物、传说掌故，充满乡土

感情。1868 年出版第一部长篇小说《小东西》，这部半自传性作品描写一个外省青年到巴黎求职，受到上流社会冷遇的经历和感受。1870 年普法战争爆发后应征入伍，这段生活为短篇小说集《月曜日故事集》（1873）提供了素材，集子中《最后的一课》反映法国人民的爱国感情，被译成世界多种文字，成为各国中小学常选的教材。之后又发表了《故事集》（1878）和《冬天故事》（1896）两个短篇小说集。他虽以短篇小说闻名于世，但所写长篇小说多达 13 部。《塔拉斯孔城的达达兰》（1872—1890）塑造了一个自吹自擂的庸人的典型形象。《雅克》（1876）讲述一个贫苦男孩的生活经历。重要的还有《小弟弗罗蒙与长兄黎斯雷》（1874）、《富豪》（1877）、《努马·卢梅斯当》（1881）等。此外还著有回忆录《一个作家的回忆》和《巴黎的三十年》及剧本《阿莱城的姑娘》（1872）。

【左拉】（1840—1902） 法国小说家，自然主义文学奠基人。生于巴黎。7 岁丧父。中学时即开始写作。读完中学后一度饱尝失业之苦。1862 年进阿谢特书局工作，并开始发表作品，先后出版了中、短篇小说集《给妮侬的故事》（1864）和长篇小说《一个女人的遗志》（1866）、《马赛的神秘》（1867）等。长篇小说《克洛德的忏悔》（1865）写一个女子的堕落和悔悟，被警方认为内容淫秽而进行调查，又发现他为反对派报纸撰稿并与共和派人士来往，遂迫使他辞去书局职务。60 年代中期，受现代自然科学、孔德的实证主义哲学和泰纳的文艺理论之影响和启发，开始探索一种新的、即自然主义的文学理论，强调小说创作中的资料考证和客观描写，用实验室实验的方法认识人类情感的和精神的生活，从生理学、遗传学角度考查人的行为和表现，排斥对所写对象做政治、道德和

美学评价。长篇小说《黛莱丝·拉甘》(1867)和《玛德莱纳·菲拉》(1868)是对这种新理论的最初实践。随后以20多年时间写成包括20部长篇小说的《鲁贡玛卡一家人的自然史和社会史》(1871—1893),试图以第二帝国时代为背景“研究一个家族中的血统和环境问题”,“用事实和感觉描写出这个时代的社会面貌”,并“在各种风俗和事件的细微末节中刻画出这个时代”,其中重要的有《鲁贡玛卡家族的命运》、《小酒店》、《娜娜》、《萌芽》、《金钱》、《崩溃》等。之后,又写了三部曲《三城市》,包括《卢尔德》(1894)、《罗马》(1896)、《巴黎》(1898)。1898年因替被法国军方陷害的犹太军官德雷福斯辩护而被判徒刑和罚款,遂逃亡英国近1年。流亡期间开始写作《四福音书》,包括《繁殖》(1899)、《劳动》(1901)、《真理》(1903)和《正义》(未完)。他还写有大量中、短篇小说和一些剧本及批评《我的仇恨》(1866)、《文学文献》(1881)、《真理在前进》(1901)等。另有《杂文、序言、讲演集》(1929)及许多书简。他的小说和自然主义理论对欧美文学产生过深远影响。

【马拉梅】(1842—1898) 法国象征派诗人。生于巴黎。早期诗作深受波德莱尔影响。1866年在《当代帕尔纳斯》上发表《窗子》、《蔚蓝的天》、《海风》等著名诗作。1871年发表诗剧《埃罗提亚德》的片断。诗剧《牧神的午后》(1876)写牧神在夏天的一个下午睡醒后回想刚刚看见的那些不知是梦是真的美丽女神。他认为诗人的使命在于感知并揭示现实世界背后的“绝对世界”,创造真实花卉中所没有的理想之花。他作诗追求雕塑美、音乐美,遣词造句新奇别致。作品集有《诗与散文》和《徜徉集》。最后发表的诗《骰子一掷绝不会破坏偶然性》是构思一生而终未写出的

“唯一的作品”的片断，晦涩难懂。

【法朗士】（1844—1924） 法国作家、评论家。原名阿纳托尔—费朗索瓦·蒂波。生于巴黎书商家庭。1868年加入“为艺术而艺术”的帕尔纳斯派诗歌团体，发表诗《金色诗篇》（1873）和诗剧《科林斯人的婚礼》（1876）。1881年发表小说《希尔维斯特·波纳尔的罪行》成名，小说描写一个文献学家的生活经历。之后陆续发表一系列小说。《苔依丝》（1890）讲述圣僧巴甫努斯为拯救女优苔依丝冒险把她引入修道院而自己却堕入情网的故事。此外还有《蹊掌女皇烤肉店》（1893）、《热罗姆·库瓦亚尔的见解》（1893）、《红百合》（1894）等。19世纪后期，他开始关心社会问题，作品表现出对现实社会的不满和批判。小说《现代史话》包括《场边榆树》（1896）、《人体服装模型》（1897）、《红宝石戒指》（1899）和《贝日莱先生在巴黎》（1901）4卷，揭露外省小镇主教竞选中的阴谋，反映1894年政府捏造的德雷福斯叛国案事件。除小说外，他还写有历史著作《霞娜·达克传》（1908）和文艺评论集《文艺生活》（1883—1892）。1921年获诺贝尔文学奖，同年加入新成立的法国共产党。

【莫泊桑】（1850—1893） 法国作家。生于诺曼底省没落贵族家庭。1869年秋赴巴黎学法律，次年普法战争爆发而应召入伍。退伍后曾在海军部和教育部当小职员，并在母亲的好友福楼拜的指导下学习写作。1880年发表成名作《羊脂球》，这是编在左拉为首的6位自然主义者出版的小说集《梅塘晚会》中的一个短篇小说。此后他陆续发表中、短篇小说约300篇，并写出长篇小说6部、游记3部和1部诗集，另有许多关于文学和时政的评论文章。他的

作品主要反映普法战争、城市小资产阶级生活和农村生活三个方面，显示出描摹人情世态、社会风俗的出色才能，但往往表现出自然主义倾向，有时带有宿命论思想、神秘主义色彩。他以短篇小说著称于世。《羊脂球》写一个妓女为救被德国军官扣留的法国旅客而不得不忍受屈辱，结果反遭脱险的几个旅客的鄙视。《我的叔叔于勒》（1883）通过一个孩子的口讲述了一对小资产阶级夫妇对亲兄弟的势利态度。《项链》（1884）写一个醉心奢华的小资产阶级妇女的遭遇，讽刺了小资产阶级的虚荣心。这些作品都是脍炙人口的佳篇。长篇小说《一生》（1883）写贵族女子霞娜对爱情和家庭幸福由幻想到破灭的一生，反映了在资本主义经济关系和资产阶级观念、风尚的冲击下地主贵族生活方式和价值观念的崩溃。《俊友》（1885）写退役下级军官杜洛阿靠招摇撞骗、取悦上流社会女子的手段飞黄腾达的故事，揭露了上层社会和统治集团的腐朽、贪婪、尔虞我诈及荒淫生活，是他的最富批判性的作品。另几部长篇小说是《温泉》（1886）、《皮埃尔和若望》（1887）、《像死一般坚强》（1889）和《我们的心》（1890）。他晚年精神抑郁，1889年弟弟因精神病死亡对他刺激至深。曾试图自杀。后死于精神病。

【兰波】（1854—1891） 法国诗人，前期象征主义阵营里的中坚人物。生于法国西北部的沙尔维尔。创作高潮从1870年左右开始。他在老师伊桑巴尔的鼓励和辅导下，涉猎文学领域，写了大量的诗歌。《铁匠》、《惊慌者》、《惩罚达尔丢夫》、《荒山里的沉睡者》、《我的流浪》，反映了对资本主义社会现实的不满。1871年，他卖掉银壳表作路费，实现了去巴黎的夙愿。从巴黎返还后，写了《巴黎的狂饮》、《雅纳—玛丽的的手》、《巴黎的战争的歌》等作品，

赞颂巴黎公社的“暴风雨”，赋予巴黎以“最崇高的诗意”。这一年他在致友人的一封信中提出自己对诗歌的新观念“我是一个他人”，诗人的“首要课题”是“认识自我，完全地认识自我”。同年他不满家庭和学校的生活，离家弃校，躲在老师伊桑巴尔姑妈家里翻阅图书。从一本画册中得到启发而创作了传世之作《醉舟》。诗人自比醉舟，在汪洋大海中漂泊，充分表达了他厌弃现实、渴望自由的心绪。诗中充满了纷乱、模糊的幻象，是象征主义诗歌的代表作之一。其后还写作了《地狱中的一季》等诗。兰波只活了短短的 37 岁，创作诗歌的时间不到 4 年，却以自己独特新颖的诗歌，给象征主义带来了梦幻、艰辛晦涩和神秘的气息。

【罗曼·罗兰】（1866—1944） 法国作家。生于中部小镇克拉姆西，后随家迁居巴黎。1886 年考入巴黎高等师范学校，毕业后通过了中学教师资格考试。曾到罗马法国考古学校学习，回国后在巴黎高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史，并开始写作。他试图创立“人民戏剧”，写了《群狼》（1898）、《理性的胜利》（1899）、《爱与死的较量》（1925）、《罗伯斯庇尔》（1939）等 21 个剧本，并将以 18 世纪法国资产阶级革命为题材的一些剧本集为《革命剧》，将反战主题的剧本集为《信仰剧》。真正给他带来巨大声誉的首先是长篇小说《约翰·克利斯朵夫》（1904—1912）。小说写音乐家约翰·克利斯朵夫的一生经历，他出身寒微，鄙视豪门，不愿逢迎时好，遭到上流社会的攻击，最后不问世事，潜心创作宗教音乐。它的基本思想是人道主义和个人英雄主义。第一次世界大战期间，他发表反战政论文《超乎混战之上》（1914），引起西方世界激烈的争论。随后，获得 1915 年度的诺贝尔文学奖。他的另一部重要长篇小说《母与子》（旧译《欣悦的灵魂》，1922—1933）写

资产阶级家庭出身的知识分子安乃德的生活经历和精神追求，她继承来的财产被财产管理人输光后过上了贫苦生活，后与她的非婚生儿子一起成为反战者，儿子被法西斯暴徒暗杀后她继续战斗。1914—1931年他侨居瑞士。1936年应高尔基邀请访问过苏联。他热情参加反法西斯、反侵略战争的国际性活动。他被视为左派文人，但他始终是位人道主义者。传记《贝多芬传》（1903）、《米开朗基罗传》（1906）、《托尔斯泰传》（1911）和《甘地传》（1923）等也都颂扬了人道主义和个人英雄主义。第二次世界大战期间，他闭门著述，写出回忆录《贝玑》（1944）和音乐方面的著作《贝多芬的伟大时期》（1928—1943）。重要的作品还有中篇小说《哥拉·布勒尼翁》（1919）、《皮埃尔和台丝》（1920），长篇小说《格莱昂波》（1920），文学评论集《旅伴》（1952），回忆录《内心旅程》（1959）。

【纪德】（1869—1951） 法国作家。生于巴黎一个虔信宗教的家庭。中学毕业后决定从事写作。最初在象征派刊物上发表作品，并出入于马拉梅的星期二聚会。这时的作品《那喀索斯》（1891）、《于里安游记》（1893）等具有象征主义色彩。1893年到北非旅行，文学观发生变化，开始强调文学“接触大地”。散文诗集《人间食粮》（旧译《地上食粮》，1897）热情讴歌人生，是他第一部重要作品。接着发表了《蔑视道德的人》（1902）、《窄门》（1909）、《梵蒂冈的地窖》（1914）和《田园交响乐》（1919）等，这些作品体现了他的思想矛盾，前三部动摇于宗教道德与感官欢愉之间，后一部似乎作结论：人往往自我欺骗。他善于刻画人物心理，揭示人物的灵魂，作品具有古典式的完美形式。但他50岁之前几乎默默无闻。第一次世界大战后他终于放弃宗教和传统道德的戒律，决

定自由地表现真正的自我。自传《假如种子不死》(1920)和他称为他唯一的小说《伪币制造者》(1925)出版后引起教徒、民族主义者、共产党人以至最亲近的友人等各方面人士及政府的攻击,因为他无视宗教,无视道德,直接描写同性恋。自传写他从童年到结婚的生活。小说围绕中心人物爱德华展开,几个故事平行发展,无开端,无结局。1925—1926年再去非洲,回来后发表《刚果行》(1927)和《乍得归来》(1928),揭露了法国的殖民统治。1932年参加了国际反法西斯运动,宣称信仰共产主义,但1936年访问苏联后发表《苏联归来》(1936)和《苏联归来的修订》(1937),表示失望。他的作品重要的还有长篇小说三部曲《妇女学校》(1929)、《罗贝尔》(1930)、《热内维埃芙》(1936),文学评论集《借题发挥》(1903)、《偶感集》(1924)等,以及具有重要资料价值的《日记》(1889—1948)。1946年发表小说《忒修斯》,他以忒修斯“我没有辜负我的命运”、“我最大的力量就是相信进步”的信念总结了他自己的一生。1947年获诺贝尔文学奖,被称为“热爱真理的勇士”。

【普鲁斯特】(1871—1922) 法国作家。生于巴黎,父亲是名医,母亲出身富有的犹太经纪人家庭。自幼患有哮喘病。中学时即广交文学界名流,出入贵族沙龙,并开始写作。1896年汇集他各处发表的随笔、故事等编成《悠游卒岁录》出版。1896—1899年写作自传体小说《若望·桑德伊》,但未完成。后又翻译、介绍英国作家、批评家罗斯金的作品《亚眠的圣经》和《芝麻与百合》。从1905年起,开始写作已构思多年的长篇小说《追忆逝水年华》。小说共7部15册。1912年第一部《斯万之家》完成,但遭两家出版社及纪德主编的《新法兰西评论》的拒绝,最后自费出版

(1913)。1919 年第二部《在花枝招展的少女们身旁》出版，获龚古尔文学奖，遂一举成名。之后第三部《盖尔芒特之家》(1920—1921)、第四部《索多梅和戈莫勒》(1921—1922) 相继出版。去世后出版了小说的最后三部：《女囚》(1923)、《消失了的阿尔贝蒂娜》(1925) 和《失而复得的时光》(1927)。这部巨著通过主人公对自己童年和青年生活的追忆，展示了 20 世纪初期巴黎的社会生活和历史变迁，反映了贵族阶级的没落，资产阶级青年的空虚、苦闷。小说故事没有连贯性，没有时空限制，在追忆中不断插入感想、议论和旁枝杂蔓的叙述，着重描绘生活的真实，揭示人物细微的感情和复杂的内心世界，包括变态心理和潜意识活动，被看作重要的意识流小说。普鲁斯特还写过一篇阐述美学观点的论文《驳圣伯夫》，作于 1908—1909 年间，但生前未曾发表，1954 年发表了其中的片断。他批评圣伯夫把文学看作有才华的人的消遣，他认为艺术家的任务在于揭示潜藏在记忆中的习惯使我们视而不见的永恒的真实。

【瓦莱里】(1871—1945) 法国诗人、评论家。生于地中海边的塞特市，父亲为海关官员。曾攻读法律，但喜欢诗歌，大学期间写过不少诗，诗风受象征派马拉梅等的影响。1892 年大学毕业后，决定放弃诗与爱情，献身“智力的偶像”，遂写出大量札记，后集为《札记》(1957—1961)。此外还写有《与台斯特先生促膝夜谈》(1894)，后与另几篇以台斯特为中心人物的散文编成《台斯特先生》(1927)。1894 年定居巴黎，写出《达·芬奇方法引论》(1895)、《德国的征服》和《军事艺术》(1897)、《语义学分析》(1898) 等论文。1912 年在纪德的催促下着手修订早期诗作，并打算作一首短诗为诗集收尾，结果写成长诗《年轻的命运女神》，1917

年发表后一举成名。1920年《旧诗集存》出版，这些早期诗作表现梦境和沉思，富有音乐性和象征性。次年在《知识》杂志举办的评选中当选当代最杰出诗人。1922年出版《幻美集》，集中诗篇多表达玄虚的思考和空灵的情感，其中《海滨墓园》写中午在海滨沉思关于存在与幻灭、生与死的玄理。1924年当选笔会主席，翌年选为法兰西学院院士。写有大量哲学、艺术、政治、经济、神学、数理等学科的文章，从1924—1944年先后出版《杂文》5卷。死后法国为他举行国葬。

【巴比塞】（1873—1935） 法国作家。16岁开始发表作品。早期为象征派诗人，诗集《泣妇》（1895）以忧郁的笔调描绘人生。长篇小说《哀求者》（1903）和《地狱》（1908）发表后，又成为自然主义作家。1914年加入法国陆军，1917年因伤退役。1915年末至1916年上半年写成的长篇小说《炮火》反映第一次世界大战的残酷，谴责战争带来的灾难，1917年获龚古尔奖。这时他成为反战主义者和共产主义拥护者。长篇小说《光明》（1919）描写一个平庸的小资产者在战争中逐渐觉醒。1923年加入法国共产党。后访问苏联并在参加共产国际代表大会期间病死苏联。作品还有《左拉》（1932）和小说《镣铐》（1924）

【阿波利奈尔】（1880—1918） 法国诗人。波兰女贵族与意大利军官的私生子。从小在法国上学，后到巴黎，做过小职员、小店员等各种杂事，生活放荡。世界战争爆发后从军，因伤回巴黎。1918年结婚后不久病逝。他在文学上勇于探索。1903年与青年画家、诗人亚黎等创办月刊《伊索的盛宴》，登载大胆创新的诗、画。1913年出版评论集《美学深思录》，介绍当时新起的立体派绘画。第一

部文学作品是散文诗《堕落的魔法师》(1909)，讲述一个魔法师与水中仙女的离奇对话。诗集《醇酒集》(1913)采用新的节奏，和谐地表现自然、清新的意境，成为法国抒情诗新的发展里程的标志。1916年发表象征性短篇小说《被杀害的诗人》。1917年上演剧本《蒂雷西亚的乳房》，剧本序言中首次提出“超现实主义”的概念。诗集《美好的文字》(1918)描述战争和他在新的恋爱中的感受，诗行巧妙地排列成图案，语言进行特殊的组合，创造出令人惊讶的效果。他还有诗集《动物小唱》(又名《奥菲的随从》，1911)等作品。

【马丁·杜·加尔】(1881—1958) 法国作家。曾就读于巴黎文献学校。1909年出版第一部小说《变化》。《若望·巴鲁瓦》(1913)发表后引起注意，小说以德雷福斯事件为背景，反映了当时法国的政治斗争、社会动乱和青年人的精神状态。第一次世界大战时应征入伍。战后埋头写作《蒂博一家》(1922—1940)，这部著名的多卷小说通过蒂博家父子、兄弟间的矛盾及封达南家的遭遇，编年史式地反映了第一次世界大战期间法国资产阶级面临的社会和道德问题。他被认为是继承了现实主义和自然主义传统。其他作品还有《古老的法国》(1933)、《纪德评传》(1951)和剧本《勒娄神父的遗嘱》(1914)、《膨胀》(1928)、《沉默寡言的人》(1931)等。1937年获诺贝尔文学奖。

【莫里亚克】(1885—1970) 法国作家。生于波尔多附近的中产阶级家庭。曾在波尔多大学学习，1906年进巴黎文献学校，不久弃学从事写作。1909年发表第一部诗集《合手敬礼》，接着诗集《向少年时代告别》(1910)和小说《身带镣铐的儿童》(1912)、

《白袍记》(1914)、《血肉斗》(1920)等陆续问世。1922年《和麻疯病人亲吻》的出版确立了他在小说界的重要地位。次年连续发表《火之河》、《吉尼特里克斯》。1925年发表《爱的荒漠》，获法兰西学院小说大奖。《黛累丝·台斯盖鲁》(1927)是他重要的作品，小说主人公黛累丝仇恨丈夫的自私、傲慢及其家族的空虚、平庸，企图将丈夫慢慢毒死，因而受审，但丈夫出庭证明她无罪。《蝮蛇结》(1932)通常被看作他的最佳作品，小说写一个老律师对家庭的仇恨、对金钱的贪婪，是另一种家庭悲剧。他一生发表20多部长篇小说，但最长的不超过10万字。这些作品反映了富有资产者的精神猥琐，灵魂空虚，表现了对传统价值的反抗。他1933年被选为法兰西学院院士，1952年获诺贝尔文学奖。重要作品还有短文集《黑皮手册》(1943)、《回忆录》(1959)、《内心回忆新录》(1965)等。

【圣琼·佩斯】(1887—1975) 法国诗人、外交官。生于瓜德罗普岛，曾在波尔多大学和巴黎大学读书。1914年进外交界，曾在驻华使馆任职，1921年参加华盛顿裁军会议，一度任百里安的秘书，1933年任外交部秘书长。1940年被剥夺法国籍，遂至美国，任国会图书馆法国文学顾问。1957年归国。早期诗作受象征派影响，如《赞歌》(1911)等，这时最著名的是长诗《征讨》(1924)。流亡期间发表《流放》(1942)、《雨》(1943)、《雪》(1944)、《风》(1946)等。1957年发表的长诗《岸标》标志着他的诗歌艺术的高峰。他将一些准确的术语和古诗词生动的形容词和自然界名词灵活融汇，热烈地歌颂人生，抒发个人情感。1960年获诺贝尔文学奖。

【阿拉贡】（1897—1982） 法国作家、政治活动家。第一次世界大战时进陆军医院服役，认识勃勒东和苏波，后共同开展达达运动，继而一起倡导超现实主义。早期作品有诗《欢乐之火》（1920）、《永久的运动》（1925）和散文集《巴黎的乡人》（1926）等。1927年开始靠近共产党。曾多次访问苏联。1933年与超现实主义决裂，提倡社会主义现实主义。这时写出长篇小说《现实世界》4部（1933—1944）、《共产党员们》6部（1948—1951）和诗集《断肠集》（1941）及一些短篇小说。第二次世界大战时再度入伍，纳粹占领法国后转入地下参加抵抗运动。后期长篇小说《受难周》（1958）、《处死》（1965）、《白朗茹或遗忘》（1967）对参加共产主义运动进行自我批评式的辩护，创作方法也发生变化。

【萨特】（1905—1980） 法国存在主义哲学家和作家。生于巴黎资产阶级家庭，幼年丧父，由外祖父养大。1924年进巴黎高等师范学校，1929年通过中学教师资格考试，遂在中学任教。曾到柏林法兰西学院哲学系深造。第二次世界大战爆发后应征入伍。1940年被俘，次年获释。他的哲学主要继承胡塞尔及海德格尔、雅斯贝尔斯等德国存在主义者的思想，建立了自己的“现象学的本体论”体系，认为现象就是本质，“本质不包含在对象中，而是对象的意义”。他提出“存在先于本质”的命题，认为人首先存在，然后以不断的行动说明自己，这样，人是自由的，可以自我设计、自我塑造，但人每时每刻面临选择，并必须为每个选择负责，这样人的行动实则是孤立无援的冒险，因而人的存在是孤独的、痛苦的，人只有临死的时候才能真正面对自己。他基本的哲学著作是《存在与虚无》（1943），其他还有《论想象》（1936）、《感情理论概论》（1939）、《存在主义是一种人道主义》（1946）等。他的存

在主义思想也表现在文学作品中。他是存在主义文学的倡导者。他的第一部小说《恶心》(1938)以日记形式描写主人公的生活感受。罗康丹因失恋而精神崩溃,后来到波维尔市,但这里的一切污浊不堪,人人浑浑噩噩、彷徨苦闷,于是他开始失望,感到恶心。这部小说成为存在主义文学代表性作品之一。次年发表短篇小说《墙》,写西班牙共和党人巴勃洛与汤姆、若望一起被佛朗哥法西斯分子送进监狱并判死刑,巴勃洛不愿供出格里的藏身处,信口说他躲在公墓,不料格里真的从表兄家转移到墓地躲藏,于是被捕。小说描写了面对死的不同表现,说明克服死的恐惧便可获得自由。小说还说明存在的孤独、虚无及选择的冒险性等。1945年发表长篇小说《自由之路》的前两部《懂事的年龄》和《延缓》,1949年发表第三部《心灵之死》。《自由之路》写马蒂厄等“几个人物和几个社会集团在1938年和1944年之间所走过的道路,这条路把他们引至巴黎的解放,而丝毫不是导致他们自身的解放”(萨特)。萨特还写了一系列剧本。《苍蝇》(1943)根据古希腊传说奥瑞斯忒斯铲除篡位的暴君并为父报仇的故事写成,表达了人的自由并必须为之付出代价的思想。《密室》(1944)写3个亡魂互相戒备、以邻为壑的矛盾关系,表现了“他人就是地狱”的思想。重要剧作还有《肮脏的手》(1948)、《死无葬身之地》(1946)等。其他著作还有《波德莱尔》(1847)、《字句》(1964)、《福楼拜》(1971)及10集《情况种种》(1947—1976)。1964年获诺贝尔文学奖,但他谢绝接受。萨特从50年代中期起声称要把存在主义与马克思主义结合起来,以存在主义补充马克思主义。他曾热情赞扬苏联“新型的人”,但匈牙利事件爆发后声明谴责苏联,后又谴责苏联入侵捷克。他积极支持1968年法国学生运动,批评法国共产党不支持学生的态度。他关心国内外事件,抨击一切他

认为不正义的行为。他始终是一位顽强的人道主义者。他的哲学及文学活动在世界范围产生巨大影响。

【尤内斯库】（1912— ） 法国剧作家。生于罗马尼亚，母亲为法国人。婴儿时即被带到法国，1925年返罗马尼亚上学，曾就读布加勒斯特大学，后到巴黎读博士学位，1938年定居巴黎。第二次世界大战期间做校对工作。他致力于戏剧革新，成为荒诞派戏剧的代表作家之一。1950年上演《秃头歌女》，写两对英国中产阶级夫妇之间的无聊对话，据说是受他学英语的教材中空洞的废话的启发而写成的。剧中一对来朋友家作客的男女交谈从哪儿来、坐哪趟车，有几个孩子等，后来吃惊地发现他们是夫妻，但最后女仆又说他们并不是夫妻。这部他称为“反戏剧”的剧作反映了现代资产阶级社会人与人之间的隔膜和不可沟通，表现了人生的荒诞。他的新戏剧最初只在窄小的下等剧场演出，不为多数观众接受。但他坚持不懈，60年代终于走进豪华的法兰西剧院。他的作品很多。《椅子》（1952）写一对老夫妇不断向台上搬椅子，在他们双双自杀后一个又聋又哑的雄辩家向空椅子传布令人费解的消息，背景中的门向着黑暗敞开。《新房客》（1953）写新来的房客带来许多家具，家具几乎占去所有的空间，自己却被挤在小小的角落。《犀牛》（1960）中人变成了牛。此外，重要的剧作还有《以身殉职》（1953）、《阿美戴或怎样摆脱它》（1954）、《国王死去》（1962）、《空中行人》（1963）、《饥与渴》（1966）等。他的剧着力表现人的异化、自我的丧失、人生的荒诞不经。他觉得这样的生活“只有疯子还能寄托希望”，“或者做上帝，或者自杀。不会再有春天”。在创作方法上，他打破传统戏剧的形式，没有集中的戏剧冲突和情节，人物抽象化，语言平淡、重复，重视道具和

各种舞台手段的效果。除剧本外，他还写过不少关于戏剧的论文，大多收在《意见和反意见》（1965）、《与克洛德·波纳弗的会谈》和《散记》等作品中。

【加缪】（1913—1960） 法国作家。生于阿尔及利亚农业工人家庭。父亲是法国人，1914 年在世界大战中战死。母亲为西班牙人。于阿尔及尔大学学哲学，1936 年毕业。曾参加巴比塞等人倡导的反法西斯运动。1935 年加入法国共产党，1937 年退出。1937 年和 1938 年先后发表散文集《反面和正面》与《婚礼》。第二次世界大战期间在报界工作，参加了法国《战斗报》的抗敌活动。他喜爱戏剧。剧本《误会》（1944）写让从外乡归来，结果被开杀客劫财客店的母亲和姐妹误杀。《卡利古拉》1945 年首演，剧中卡利古拉皇帝以疯狂的屠杀来证明自己是自由的。此外还有剧作《戒严》（1948）、《正义者》（1949）等。他的主要成就是小说和散文。中篇小说《局外人》（1942）以小职员默尔索自述的形式写成，他对母亲的死、情人的爱、优惠的职位等外部世界的一切漠然置之，最后成为杀人犯被判死刑。作者旨在表现“面对荒诞的赤裸裸的人”。这部小说使他一举成名。长篇小说《鼠疫》（1947）写阿尔及利亚奥兰市发生鼠疫的始末及人们的反应，以鼠疫比喻法西斯的肆虐，也表现人们团结起来向荒诞环境、向恶势力斗争的精神。加缪被公认为存在主义作家，他的许多作品表现了人生的荒诞。哲学随笔《西叙福斯的神话》（1942）以“论荒诞”为副题，认为人们一旦对每天“起床，公共汽车，4 小时办公室或工厂里的工作，吃饭，公共汽车，4 小时的工作，吃饭，睡觉，星期一二三四五六，总是一个节奏”的生活提出“为什么”，就悟到了荒诞，还认为“荒诞不在人，也不在世界，而在两者的共存”。但他否认自己是

存在主义者，自称《西叙福斯的神话》正是反对存在主义哲学的。1951 年发表随笔《反抗的人》，以“我反抗故我们存在”的公式与萨特的“我思故我在”分庭抗礼，引起两人的激烈论战。之后的重要作品有中篇小说《堕落》（1956）和短篇小说集《流放和国王》（1957）。1957 年获诺贝尔文学奖。后死于车祸。

【西蒙】（1913— ） 法国新小说派作家。生于马达加斯加。1945 年发表第一部小说《作弊者》，用传统手法写成。1957 年发表《风》，开始采用新小说写法。之后发表的重要小说有《草》（1958）、《弗兰德公路》（1960）、《豪华旅馆》（1962）、《历史》（1967）、《法尔萨卢斯之战》（1969）、《事物的教训》（1975）等。他的小说常以战争为题材，不注重情节的连贯性，叙述与意识流相混合，句子冗长，往往不加标点。一般认为《弗兰德公路》是他的代表作，小说以 1940 年法国军队溃败为中心情节，交织着主人公乔治在战后一个夜晚对自己被俘、两位战友对他的战马的关心等往事的回忆，旨在造成一种结构，从而“将现实中相互交错的因素——陈述出来”。1985 年获诺贝尔文学奖。

【罗伯—格里耶】（1922— ） 法国新小说派的代表作家，电影剧作家和导演。生于布列斯特。1954 年发表第一篇小说《时装模特儿》，之后陆续发表《橡皮》（1953）、《窥视者》（1955）、《嫉妒》（1957）、《快照》（1962）、《纽约的革命计划》（1970）、《弑君者》（1978）等。60 年代起主要致力于电影创作，编导了《不朽的女人》（1963）、《欧洲快车》（1966）、《撒谎的人》（1968）、《伊甸园及以后》（1970）等。他的小说对客观事物描写细致，情节简单，往往借用通俗小说或侦探小说的故事，喜欢采用场景重现和首尾

回环的结构。著有评论集《为了新小说》(1963)等,认为世界既无意义、也不荒谬,只是存在着而已;主张作家应冷静、忠实、细致地描写物质世界的形象。

【罗兰之歌】法国英雄史诗的代表作。图罗尔杜斯在民间口头流传的基础上记录整理而成。全诗分为长短不一的 291 节,共 4002 行,每行 10 音节。诗歌叙述了查理大帝在西班牙打了 7 仗,只有信仰伊斯兰教的萨拉戈斯没有被征服。萨拉戈斯国王马席勒害怕,遣使求和。查理大帝的侄子罗兰建议派他的继父加奈隆去谈判。这本来是件光荣的事情,但要冒一定的风险。加奈隆认为罗兰有意害他,决定对罗兰进行报复。他向马席勒献计,在查理大帝回师途中,伏击罗兰率领的部队。这支部队在龙塞沃山谷果然遇伏。由于众寡悬殊,罗兰的军队伤亡惨重,罗兰的朋友奥列维埃劝罗兰吹起号角,让查理大帝回师救援。起初,罗兰不同意,直到他身负重伤,身边只剩几十人时,才吹起号角。查理大帝闻声回师,但为时已晚,罗兰、奥利维埃和大主教图尔班均已阵亡。查理大帝全歼萨拉戈斯的军队。回国后,他审判了加奈隆。加奈隆的亲族不服,只好用决斗来决定是非。在上帝的帮助下,查理的骑士胜利了,加奈隆被处以磔刑。诗歌中,查理大帝是封建王国的理想君主,罗兰是理想化的忠君爱国的封臣;叛徒加奈隆为发泄私恨,不顾国家利益,是割据地盘的封建诸侯的代表。诗歌通过对查理大帝和罗兰的颂扬,表达了人民要求结束四分五裂的局面,建立强大、统一的君主专制的法兰克王国的愿望。

【列那狐传奇】形成于 12 世纪中叶至 13 世纪中叶,是法国中世纪市民文学的重要典籍,以法国民间动物故事为基础,同时也受了

伊索寓言的影响。全诗共 3 万余行，以狐狸列那同伊桑格兰的斗争为情节主线而展开，共分 30 多个分支，即包含着若干小故事的故事组，各组皆可独立成篇。作者不详，仅知第 2 组作者是彼尔·德·圣克，第 12 组是理查·德·利松。列那狐是禽兽王国狮王辖下的一个小贵族。他生性狡诈，诡计多端，为了保护和发展自己，一方面欺凌弱小，一方面又愚弄狮王，与狼、熊等重臣争雄。作品借飞禽走兽，描绘了封建社会的鲜明图画，讽刺了最高封建统治者、封建贵族和教会，揭示了广大被压迫者的苦难。《列那狐传奇》曾被译成多国文字，并引起许多续作和仿作，在欧洲文学中产生过广泛影响。

【克莱芙王妃】法国作家拉法耶特夫人的代表作。发表于 1678 年。被认为是法国第一部心理小说名著，在欧洲文学史上占有重要地位。小说描写了法国 16 世纪中叶亨利二世时期的宫廷爱情故事，展现了法国“太阳王”时期凡尔赛宫的历史画面。小说主人公克莱芙王妃长得美艳绝伦，且气质高贵，克莱芙亲王为之倾倒，几经周折后，终娶其为妻，但克莱芙王妃对丈夫只有敬重，没有爱情，这令她丈夫深为痛苦。在一次舞会上，克莱芙王妃与漂亮、殷勤的内穆尔公爵共舞，大有相见恨晚之感。两人深深地被爱情折磨着。王妃与这种危险的爱情抗争。亲王发现两人的爱情后，由于嫉妒而一病丧生。王妃觉得是自己毁了丈夫，痛不欲生，决心为丈夫守贞，爱情与理智在她心里激烈地斗争着，最后理智战胜爱情，她拒绝了内穆尔的求婚，隐居修道院。作品心理描写细致入微，是一部很好的心理分析小说。

【忏悔录】法国作家卢梭的自传体长篇小说。本书是卢梭晚年在重

重迫害下写成的自传。不仅写出了他一生激动人心的遭遇和斗争，还描绘了一幅当时欧洲的生活习惯与社会现实的图景。小说展示了 18 世纪众多的平民形象。卢梭本着“当时我是卑鄙龌龊，就写我的卑鄙龌龊，当时我是善良忠厚道德高尚，就写我的善良忠厚和道德高尚”。他大胆地把自己不能见人的隐私公之于众，承认自己在这种或那种情况下产生过一些卑劣的念头，甚至有过下流的行径。他说过谎，行过骗，调戏过妇女，偷过东西，甚至有偷窃的习惯。他的坦率和真诚达到令人难以想象的程度。该书是历史上第一部真实的自传，可以作为关于人的研究的第一份参考材料。本书体现了卢梭哲学体系的两个方面。一方面，认为人性本善，罪恶的社会环境使人变坏。另一方面表现了卢梭的个性解放和个性自由的观点。《忏悔录》在文学内容、风格情调等方面，推动和启发了 19 世纪的法国文学。

【新爱洛绮斯】法国作家让—雅克·卢梭的代表作之一。书信体的小说。作品借用中古一个师生恋爱的故事，写 18 世纪法国贵族小姐朱丽和她的家庭教师圣·普乐的爱情悲剧。朱丽服从了阶级偏见很深的父亲，嫁给贵族沃尔马。她旧情难忘，丈夫体谅其苦，同意将圣·普乐接至家中以宾礼相待。二人朝夕相见，深感真情，倍觉痛苦。朱丽后来死于重病，圣·普乐答应教育她的儿子。卢梭在这部作品中，一方面宣扬“真诚的爱情的结合是一切结合中最纯洁的”理想，另一方面谴责了贵族阶级的等级观念是制造这场爱情悲剧的根源。圣·普乐品学才貌全优，朱丽尽管受贵族阶级意识影响，但聪敏而且爱得真切。二人的特点是敢爱却没有勇气行动，不敢为了真正个性解放而与封建贵族正面对抗。小说中的人道主义激情、细腻的心理描写和清丽的湖光山色，以及淡淡的

感伤情调，构成作品思想艺术上的独特风格。

【吉尔·布拉斯】法国作家勒萨日的长篇小说，发表于1715—1735年。书中讲述了一个西班牙青年的遭遇。他原是个出身寒微但天真纯朴的少年，在封建等级森严的社会里，为了达到出人头地的目的，不择手段地讨好巴结权贵，甚至不惜与流氓恶棍同流合污，终于当上了首相秘书。然而，吉尔·布拉斯毕竟本性善良，当他得到了金钱与地位后，并没有在邪恶的坡道上越滑越远，而是改恶从善，成了一个关心人民疾苦的好人。作品在形式上模仿了西班牙流浪汉小说的结构，而且和17世纪法国世俗现实主义小说有许多相似之处。作家成功地塑造了吉尔·布拉斯这一个人物形象，描绘了封建制度开始瓦解、资本主义力量上升时期的法国社会生活的特殊历史环境，提出了一些颇具现实意义的社会问题，对近世欧洲现实主义创作以及18世纪启蒙文学都产生了重要影响。

【巨人传】法国作家拉伯雷的长篇小说。全书共5卷，写于1532—1552年间。小说从乌托邦的两个巨人国王的神奇事迹写起。第一卷《卡冈都亚骇人听闻的传记》叙述卡冈都亚非凡的出生。一从母亲左耳朵出来就大喊三声：“渴、渴、渴啊！”长大念书，先受经院教育，后受人文主义教育，再游学巴黎。邻国寻衅举兵入侵，卡冈都亚及时赶回，在若望修士帮助下，大败敌军。第二卷《渴人国王庞大固埃》（先于第一卷发表）讲卡冈都亚老年得子庞大固埃，以及他如何出世、求学、成为全知全能的人。他在“无所不为的能人巴汝奇的协助下干了不少惊天动地的大事”。第三卷《庞大固埃言行录》写身为萨尔米贡丹堡主人的巴汝奇想结婚，但

犹豫不决，去征询女巫、聋子、诗人、神学家等人的高见，一无所获。第四卷《庞大固埃言行录》写国王在巴汝奇和若望修士的陪同下，远渡重洋，寻找神瓶，路上历尽艰险。第五卷《钟鸣岛》叙述国王一行在“钟鸣岛”的见闻。人变成鸟儿、完全按圣职等级分类。这儿的“穿皮袍的猫”（指贵族）十分凶恶，眼尖爪利，身挂大口袋，以贿赂为生。他还见到“财政压榨机”，游历“胖子国”、“无粮国”、“五元素国”最后来到“灯国”，他们看到渴望已久的“神瓶”，只听空中有个声音喊道：“喝吧！”本书是一部政治讽刺性很强的名著，为16世纪中叶资产阶级的崛起鸣锣开道。它对封建贵族、教会作了淋漓尽致的揭露和批判，并且提出了人文主义的理想。反映了新兴资产阶级渴望知识、追求真理、开创新世界的进步思想。艺术上长于讽刺夸张，想象异常丰富，浪漫色彩极浓，风格粗放。

【熙德】法国作家高乃依的代表剧作。情节直接取材于西班牙剧作家吉伦·卡斯特罗的剧本《熙德的青年时代》。这部五幕诗剧是法国古典主义第一部典范之作，演出时惹起轩然大波，同时也获得了巨大成功。戏剧的冲突是荣誉、职责和爱情婚姻之间的尖锐矛盾。男主人公——骑士唐·罗德里克为了荣誉，为报父亲受唐·高迈斯一记耳光之仇，将后者杀死。高迈斯是罗德里克的情人施曼娜之父。施曼娜为报杀父之仇，坚决请求国王惩罚罗德里克。后罗德里克出征智胜摩尔人，凯旋后被人尊称为“勒·熙德”（意为“君王”），祖国的救星，人民的英雄。施曼娜根据国王的建议，以国家利益为主，放弃个人复仇意念，并答应和罗德里克结婚。作品的思想意义在于宣扬了国家荣辱高于个人荣辱的道德观念，理智应该克制感情的人生态度。作品是部悲剧，但有喜剧成分。场

面壮丽，结构严谨，戏剧冲突尖锐，人物心理刻画细腻，诗剧语言铿锵有力、掷地有声，集中表现了高乃依的悲剧风格。

【波斯人信札】法国作家孟德斯鸠著。1721年在荷兰出版，立刻引起哄动。它是一部书信体小说，全篇由160多封往来书信组成，没有完整的故事情节，只是一些零星记事的片断。两位波斯贵族青年郁斯贝克和黎伽在路易十四统治末年以及奥尔良公爵摄政头五年期间旅居巴黎，将他们的所见所闻写信告诉波斯的朋友和家人。家人和朋友也从波斯给他俩回信，叙说波斯的消息。这是一部讽刺杰作。作者无情揭露法国统治阶级昏庸腐败、淫乱无耻，甚至有许多信件直指暴君路易十四以及周围的权臣；批评上流社会的种种恶习怪癖，辛辣讽刺嘲笑宗教的荒诞不经。作品中虽有不少笔墨描写波斯后宫生活，实则在影射法国专制暴政。作者对小人物（波斯后宫侍女以及阉奴）寄予了深厚的同情。书中假借郁斯贝克妻妾之口，为受压迫妇女呐喊，提出妇女应和男子享有平等权利等问题。

【拉摩的侄儿】法国作家狄德罗的对话体小说，马克思称这本书是“无与伦比的作品”。小说实际上是法国音乐家拉摩的侄儿和“我”（狄德罗）的一系列谈话。拉摩的侄儿是个具有深刻社会意义的艺术形象。这个形象的本身几乎就是复杂矛盾的化身。拉摩的侄儿有敏锐的观察力。他看到在他所处的不合理的社会中，“黄金就是一切”，人与人“互相吞噬”，富人都是强盗和狼虫……可是他自己呢，不仅没有积极办法，反而表现得极端自私自利：“如果我没有份，即使最完美的世界也是毫不足取的。”他不愿用极端的手段发横财。他过着一种独特的生活：有时衣冠楚楚，有时形

容憔悴；他有音乐天才，却不肯深造，宁愿做乞食者，玩世不恭，得过且过；既追求物质享受，又是个悲观论者，怀疑人类进步和 Historical 发展。“我”这个人物针对拉摩的侄儿提出人要过有理性、有道德、尽社会职责的生活，批评了他的悲观哲学。拉摩的侄儿是资本主义关系已成为社会现实的产物，这就是这个形象的社会思想意义。从艺术上讲，《拉摩的侄儿》算不得“纯”文学，通常被收入《狄德罗哲学选集》。

【老实人】法国作家伏尔泰的哲理小说。写于 1759 年。小说主人公老实人寄居在一个德国男爵家里，受哲学家邦葛罗斯的教育。邦葛罗斯是“一切皆善”学说的鼓吹者。老实人起初相信这种学说，但事实证明，这个世界并非如此：老实人因为和小姐居内贡自由恋爱被贵族偏见极深的男爵赶了出来；他被抓兵到军队因自由行动而遭毒打；在战场上，他看到两军相互屠杀、奸淫掠夺、惨无人道；在流浪中，他看见过当扒手的神甫，敲诈勒索的法官。他的爱人居内贡也很不幸，在战祸中全家被杀，自己被当作奴隶贩卖，最后成为一个相貌奇丑的洗衣妇。邦葛罗斯本人，也遭到灾祸：烂掉了半个鼻子，受火刑，险些丧生。面对满目疮痍的现实，老实人再也不相信“乐天主义”了。小说嘲讽了“一切皆善”的哲学，揭露了社会的阴暗面，对贵族阶级、教士进行了无情的抨击。

【保尔与薇吉妮】法国作家贝尔纳丹的长篇小说。1787 年出版。此书一经面世，即成为名噪一时的畅销书，持续畅销达 20 年之久。描写一对少年男女的纯真恋爱。故事发生在茂林修竹、流泉飞瀑的美丽的法兰西岛（今毛里求斯）上。主人公保尔和薇吉妮自幼

青梅竹马，相爱甚笃。一日薇吉妮回法国探亲，祖母欲将她留在法国，但薇吉妮一心思念保尔，便随船返回法兰西岛。然而天有不测风云，正当船只即将抵岸时，狂风大作，暴雨袭来，全船人员葬身海底。保尔闻讯后，哀伤成疾，一病不起，忧郁而逝。一对少年的幸福美梦竟以悲剧告终。小说情节简单，但是笔墨所落之处，无不令人荡气回肠。与其说这是一部小说，倒不如说是一首感人心肺的情诗。文笔清新优美，饱含激情，从某种角度说，本篇创作风格已显露浪漫主义文学的端倪。

【阿达拉】法国作家夏多布里昂的中篇小说。写于1801年。故事讲述的是印第安部落首领夏克塔斯老人给欧洲巨人青年勒内叙说自己年轻时代的遭遇：夏克塔斯在战争中被其他部落捕获，部落首领西玛干的女儿、美丽的阿达拉救了他，他俩一起向着北极星的方向在密林里穿行。他们虽相爱，但阿达拉显得忧心忡忡。修士奥勃里发现了他们，把他们带到奥勃里神父隐居的山洞，在这里，阿达拉透露了她在母亲临死前许下的诺言：只要不死，就为母亲保持基督徒的贞节。待奥勃里神父要救阿达拉时，才知道她已服毒。阿达拉死了，被葬于山洞附近。这个故事一代代传诵着。作者来到美洲，找到勒内的外孙女，也找到了阿达拉、奥勃里神父和夏克塔斯本人的遗骨。《阿达拉》的主题，是基督教的魅力和主的神奇力量。小说以优美的文笔描绘了美洲大自然的风光和印第安人的风俗习惯，为表现宗教主题而造成了强烈的气氛。

【勒内】法国作家、诗人夏多布里昂的中篇小说。《基督教真谛》的一个片断，小说《阿达拉》的姊妹篇。故事是由从欧洲来美洲大陆的白人青年勒内对印第安酋长夏克塔斯老人和传教士索黑尔神

父讲述的。勒内从小喜欢沉思默想，他和姐姐阿美莉性情忧郁。父亲去世后，离开原来居住的宅邸。勒内拜访古希腊罗马废墟，寻找到漠漠大荒里最后一个游吟诗人。然而他面对浩瀚无垠而又虚无飘渺的大自然，总是满心悲伤，仿佛身旁有一个裂开大缝的无底深渊。阿美莉进了修道院，开始回避她的弟弟。孤独的勒内不能适应社会，打定主意到远郊去隐居，然而仍然摆脱不了内心颓丧的暗流。勒内决定解脱生活的重负，给阿美莉写了信，没料到阿美莉突然出现，阻止了他的荒诞行动，有一个多月他们俩沉浸在朝夕相处的喜悦里，但阿美莉变得坐卧不安，她越来越瘦，眼睛深陷下去。阿美莉悄然离去了，她决定为上帝献身，并邀请勒内参加她的献祭仪式。勒内在献祭仪式上无意中听见阿美莉含混的低语：“仁慈的上帝，请给一位并未分享过我罪恶情欲的兄弟赐福！”勒内明白了真情，他情不自禁地扑倒在裹尸布上，放声大哭。遂离开欧洲来到美洲，后死于路易斯安那州。勒内身上体现着大革命后没落贵族的消极颓废、悲观绝望的精神病——即“世纪病”。他整日郁郁寡欢，哀号：“我孤零零，孤零零……”。他感到世界与他不合，人心冷漠，难有知己，人生犹如“坟墓”。成为法国文学史上一个著名的典型形象。

【阿道尔夫】法国浪漫主义作家贡斯当的自传体小说。1816年出版，被称为一部法国式的《少年维特之烦恼》。书中描写贵族子弟、年轻的大学毕业生阿道尔夫爱上了长他10岁的伯爵情妇爱蕾诺尔。爱蕾诺尔报之以更为炽烈的爱情，并且毅然抛弃家庭、孩子，置社会舆论的谴责于不顾，投入了阿道尔夫的怀抱。两人结合不久，阿道尔夫即对这一爱情感到厌倦，爱蕾诺尔不堪忍受感情上的沉重打击，终于郁闷而死。本书中爱情悲剧的原因不是由于外

部的干涉，而是由于内部的原因，即男主人公身上的“内心障碍”所酿成。作者着力塑造了阿道尔夫这个悲剧性格典型，其深远的意义在于揭示一种“世纪末”的社会病症。作者以冷峻深刻、细腻精微的心理分析来解剖男女主人公的个性。许多批评家一致认为《阿道尔夫》堪称法国文学史上第一部心理分析小说。

【寓言诗】法国寓言诗人拉封丹的杰作。诗集共12卷，约250篇，给17世纪法国社会制作了一幅巨大无比的图画。诗取材于希腊、罗马的寓言诗人伊索和费德尔的作品，也吸收了古代的童话、法国民间故事和东方的传说。寓言诗拟古但不局限于古，而是对法国当代的社会现实作了现实主义的描绘，揭示和鞭挞了“路易大帝”时代的种种罪恶。诗里的主人公有些是人，但多数是飞禽走兽，象征当代社会各阶级的人，如狮子代表国王，虎、豹象征凶残的廷臣，狼、狐代表玩弄权术的贵族，羔羊象征任人宰割的百姓。诗里写的是动物，但分析的是人性。《狼和小羔羊》反映社会上弱肉强食的现象，指出“强者的理由始终是最好的理由”。《小母牛、山羊和绵羊跟狮子合伙》揭露国王横蛮无理、恃强凌弱。《患瘟疫的野兽》是对腐朽的专政体制的辛辣讽刺。《狮子、狼和狐狸》揭露廷臣为争权夺利而进行的你死我活的狗咬狗的斗争。《园丁和贵族》抨击贵族的巧取豪夺。《樵夫和默谷尔》赞扬樵夫诚实，不接受不义之财的高贵品质。寓言诗用自由诗体写成，打破了旧的格律，创造出多种韵律。每首诗几乎都有一段对话，诗人让人物在行动中把自己表现出来，而人物的谈吐和行动又符合自己在社会中所处的地位，具有鲜明的个性特征，表现出诗人在人物造型上的惊人才能。诗中宣扬的不是推翻专制制度，而是一种改良，劝人行善，主张互助，劝人柔和胜于暴力。

【红与黑】法国作家斯丹达尔的长篇小说。1830 年出版。主人公于连出身卑微，从小就充满了对权力和金钱的欲望，为此他刻苦学习，后到市长德·瑞那先生家当了家庭教师。不久与市长夫人发生暧昧关系。事情败露后，被迫离开市长家，又投靠神学院院长彼拉神甫。彼拉神甫推荐他到巴黎给本尔侯爵当私人秘书。于连的聪明才干很快深得侯爵的赏识，并在侯爵策划的政治阴谋中充当了忠实的工具。与此同时，他与侯爵的女儿玛特儿又有了私情，玛特儿怀孕后，侯爵不得不承认既成事实，准备给于连地产使其成为贵族。这时教会特务一手策划的告密信揭发了他，使他的飞黄腾达毁于一旦，他气愤之下开枪打死市长夫人。最后这个自称为平民“英雄”的于连，终于被贵族阶级送上了断头台。小说一方面影射了复辟王朝时期的政治事件和阶级矛盾，另一方面通过于连的经历，对小人物如何在社会上取得立足之地，如何保持人的尊严与权利进行了反思。

【巴马修道院】法国作家斯丹达尔的长篇小说。1839 年出版。主人公法布利斯·唐戈是侯爵夫人与法国军官的私生子，在家庭中没有地位，与父亲的思想格格不入。1815 年拿破仑发动百日政变，法布利斯积极响应，但到法国后却被当作间谍投入监狱，回到意大利后又被哥哥告密，成为警方追缉的对象，由于姑母的多方疏通，他才得以隐居在一个城市。在姑母的栽培下，法布利斯当上了巴马的副主教，但他失手杀了一个人入狱并被判处死刑。囚禁期间，法布利斯与镇守古堡的将军的女儿克莱莉娅发生了恋爱，并在她的帮助下越狱。当法律上宣布法布利斯无罪时，他得知克莱莉娅遵照父命将和一个侯爵结婚，绝望之下，又自投监狱，克莱莉娅

再次解救了他。后来法布利斯成为巴马的大主教，与已婚的克莱莉娅仍保持暧昧的关系。他们的孩子夭折后，克莱莉娅痛苦而死，法布利斯也辞去了大主教的职务，退隐到巴马修道院。小说通过故事情节和人物活动，烘托出这一时期政治风云的变幻对家庭、个人命运的影响。

【塞维勒的理发师】法国剧作家博马舍的《费加罗三部曲》之一，又名《防不胜防》，作品初次发表于1772年。少女罗丝娜为争取幸福的自由恋爱权利，和她的监护人霸尔多洛发生矛盾冲突。霸尔多洛为将罗丝娜据为己有，对她严加防范，不让她和其他男性交往。但少女在男仆费加罗的巧妙帮助下，和年轻的阿勒玛维华伯爵相爱，一对有情人几经周折终成眷属。费加罗是博马舍塑造的一个成功的艺术形象。他出身第三等级，但却机智、诙谐、精力充沛、见多识广，敢于和贵族大人周旋，并能在精神上战胜这些高贵者。喜剧在打击封建势力、宣扬启蒙思想上，起过一定积极作用。

【费加罗的婚姻】法国剧作家博马舍的代表作，又名《狂欢的一日》。是《费加罗三部曲》之二。在剧中，博马舍深化了《塞维勒的理发师》的主题，直接向封建贵族世界发起进攻。拿破仑称它为“行动中的革命”，而路易十六则恐怖地看到这是巴士底狱的崩溃。阿勒玛维华伯爵与罗丝娜结婚之后3年，喜新厌旧，淫邪堕落，企图破坏他的男仆费加罗和伯爵夫人贴身女仆苏珊娜的婚姻。费加罗争取到多数人（包括伯爵夫人在内）的同情和帮助，巧施计谋，对伯爵进行了揭露。博马舍曾说：费加罗的形象“和喜剧中通常出现的仆人不同”，他具有不承认传统观念，不承认封建特

权的大无畏精神，有着鲜明的政治倾向。费加罗的胜利，意味着第三等级对贵族大老爷的胜利，大长了“穷家小户”的志气，使下层贫民看到了希望和出路。《费加罗的婚姻》是博马舍创作的顶峰，人物刻画细致，结构严谨，语言泼辣生动，诙谐有趣。博马舍正是以此剧影响了后世欧洲现实主义戏剧的发展。

【人间喜剧】法国 19 世纪批判现实主义作家巴尔扎克所作小说的总称。1829—1849 年出版。《人间喜剧》包括 91 部作品，分“风俗研究”、“哲理研究”和“分析研究”三部分。其中“风俗研究”内容最为丰富，也是《人间喜剧》的主干，按其描写的不同侧重点又分为“私人生活场景”、“外省生活场景”、“巴黎生活场景”、“政治生活场景”、“军事生活场景”、“乡村生活场景”等 6 个部分。在 91 部作品中，很多已成为脍炙人口的名篇，如《朱安党人》、《高布赛克》、《驴皮记》、《夏倍上校》、《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《幽谷百合》、《幻灭》、《贝姨》、《邦斯舅舅》等。《人间喜剧》卷帙浩繁，洋洋千万言，堪称一部法国社会的“百科全书”，是展示 19 世纪前半期法国社会生活的真实画卷，法国文学史上规模空前宏伟、内容空前丰富的现实主义巨著。人物形象的塑造是《人间喜剧》的一大特点。书中人物多达 2400 多个，主要人物不下 200 多个。巴尔扎克创造了诸如葛朗台、高老头、拉斯蒂涅、皮罗多、纽沁根、于洛、邦斯等血肉丰满、个性鲜明的典型形象，形成了法国文学史上别具一格的人物画廊，并通过他们真实、全面地反映出当时社会各阶层、各侧面的面貌。

【高布赛克】法国作家巴尔扎克的中篇小说。1830 年以《高利贷者》为题首次发表，1942 年收入《人间喜剧》定名为《高布赛

克》。主人公高布赛克经过漫长的生活道路，走遍世界各地，饱经人间沧桑，晚年定居在巴黎从事高利贷剥削。巴黎贵族雷斯托伯爵夫人（《高老头》中高老头的长女）向高布赛克借款并和金发青年马克西姆偷情，过纸醉金迷的放荡生活，致使债台高筑。高布赛克上门逼债，加深了伯爵的家庭分歧，导致夫妻感情破裂。伯爵夫人靠卖首饰抵债。伯爵虽极力想保全声誉，赎回被妻子典当的宝物，但终逃不脱高布赛克设下的陷阱。最后伯爵咽气病榻，高布赛克取得了伯爵夫人的财产继承权，赫赫爵府宣告破产。高布赛克也年迈死亡，但仓库里却扔下了大量财物。作品活灵活现地塑造了高利贷商人高布赛克的典型形象，一方面揭露其贪婪、吝啬，另一方面又充分肯定其才干与力量。

【驴皮记】法国作家巴尔扎克的长篇小说。写于1831年，是巴尔扎克的哲理小说代表作。主人公拉法埃尔·瓦仑丹青年时代穷愁潦倒，又不安于贫困，一心希望凭着自己的才能获得财富和荣誉。然而经过一番努力，却连起码的需求都维持不了。继而他又受到拉斯蒂涅的引诱，决心闯荡巴黎上层社会，结果却受到上流人士的无情嘲弄。正在走投无路之际，意外地得到一笔巨额遗产，生活马上发生了巨大变化。但他也从此开始放纵情欲，终日耽于淫乐，结果未老先衰，过早地离开了人间。书中瓦仑丹是人类精神自我矛盾，自我对抗的体现。这是一个经历过奋斗、失败和愁闷的痛苦挣扎的灵魂。他一生都在忍受着欲望的煎熬，而且也正因为得不到满足，使这种欲望变得更为强烈，最后在放纵欲望中自寻毁灭。

【欧也妮·葛朗台】法国作家巴尔扎克的长篇小说。1833年出版。

吝啬鬼葛朗台凭着自己的机敏狡诈，仰仗岳父的斡旋，成了当地的首富。银行家格拉桑一家和公证人克洛旭一家都想和他联姻，以争得葛朗台家的继承权。葛朗台为不使资本外流，不打算把独生女欧也妮嫁给任何人。欧也妮 23 岁生日这天，葛朗台的侄儿查理突然闯入，赢得了欧也妮的纯真的爱情。查理因父亲破产自杀，才来投奔伯父。葛朗台却利用弟弟破产骗取荣誉，同时又逼迫侄儿离开热恋的欧也妮，去海外经商，重振家业。欧也妮将自己的私房钱全偷着送给了查理。待葛朗台发现后，大发雷霆，囚禁了女儿，折磨死了老婆，最后，自己也眼睁睁地看着万贯家财而死去。查理在海外靠贩卖人口发了横财，并为了贵族头衔和侯爵之女订婚，把等了他 8 年的欧也妮抛弃了，最后欧也妮与克洛旭作了挂名夫妻，3 年后守寡，过着凄苦的生活。书中葛朗台这个典型形象，已成为一切吝啬鬼的代称。通过对典型人物的描述，入木三分地剖析了法国的资产阶级社会。

【高老头】法国作家巴尔扎克的长篇小说。1834 年出版。小说由两个紧密结合的故事组成。高里奥老头是个面粉商，靠饥荒年代囤积面粉发了财。高老头十分疼爱两个女儿，娇惯、溺爱女儿到荒谬的程度。他把大部分财产都给了她们，让她们过着贵妇人的奢侈生活。而自己仅留一点生活费，住在伏盖公寓里。两个女儿常来榨取父亲的最后一点儿养老金。不到两年，高老头把钱贴光，女儿女婿瞧不起他这个“要不得的下流东西”。最后他凄凉地死在公寓顶上的冷屋子里。下葬时，女儿女婿都不来，只有同公寓的穷大学生拉斯蒂涅和皮安训照料后事。拉斯蒂涅出身于外省一个没落贵族家庭，到巴黎本是为求学，但经不起上流社会的引诱，抛弃了最初的念头，逐渐走上堕落的道路。《高老头》是《人间喜

剧》中最主要的作品。小说深刻地表现了资本主义社会中人与人之间的冷酷的金钱关系，反映了金钱对社会的腐蚀作用。

【幽谷百合】法国作家巴尔扎克的长篇小说。1935 年出版。是巴尔扎克作品中最为杰出的一部爱情悲剧小说。大学生费利克斯出身贵族，自幼缺少家庭温暖，求学在外，过着孤独简朴的生活。在一次舞会上，遇到德·莫尔索伯爵夫人，自此朝思暮想，苦苦追求。伯爵夫人也爱上了费利克斯，但又始终隐忍着心中的矛盾和痛苦，对并不相爱的丈夫保持忠贞。费利克斯大学毕业后欲去巴黎谋生，临行前伯爵夫人给他一封长信，授以处世之道，勉其上进。然而到了巴黎后，费利克斯禁不住英国女郎杜德莱小姐的诱惑，堕入情网，伯爵夫人闻讯悲痛欲绝，一病不起。费利克斯知道后，昼夜兼程赶回伯爵府邸。夫人在病逝前又交给他一封长信，向他表白了内心的隐衷。作者视伯爵夫人为“幽谷”里的“百合花”，对她倾注了全部的爱戴与关心。书中对狭谷溪流、庄园古堡的描写和对伯爵夫人心理的刻画浑然一体，互相衬托、对照，仿佛天然偶成，信手拈来。

【幻灭】法国作家巴尔扎克的长篇小说。写于 1837—1843 年。全书共分三部。第一部《两个诗人》叙述青年吕西安和大卫的故事。吕西安是个年轻的野心家，而与吕西安的妹妹相爱的大卫则是个专心于造纸业的大学毕业生。吕西安追求巴日东太太，设法进入贵族社会，遭到贵族社会的排斥。第二部《外省大人物在巴黎》写吕西安在巴黎的经历。巴日东太太疏远了吕西安，吕西安举目无亲，投身报界，为自由党报撰稿，并同演员高拉莉同居。他为了跻身上流社会，转而投靠保守党，结果身败名裂，身无分文，返

回故乡。第三部《发明家的苦难》写大卫的遭遇。他无法偿还吕西安冒名顶替签下的期票，后受骗被捕，终于屈服于权势，出让了发明专利，从此心恢意懒，放弃了科学，后来继承了父亲的遗产，在乡间过着悠闲的生活。小说通过吕西安的经历和大卫的遭遇，深刻地揭露了资本主义社会千奇百怪的丑恶现象。生动地刻画了上流社会的尔虞我诈，勾心斗角。

【贝姨】法国作家巴尔扎克的长篇小说。写于1846年出版。本篇是作者晚期创作的代表作。故事以七月王朝的社会现实为背景，描写上层资产者的糜烂生活及下层人民的凄惨遭遇。于洛男爵耽于淫乐，败尽家产，气死了妻子，并使女儿奥当斯失去了陪嫁。奥当斯心安理得地夺去老处女贝姨的爱人文赛拉斯。贝姨心中悲痛欲绝，立志报复。贝姨指使于洛的姘妇勾引文赛拉斯，使奥当斯与文赛拉斯分居。后来，由于种种原因，贝姨的报复计划纷纷落空，心中不胜怅惘。于洛男爵则仍过着骄奢淫逸的生活。作者以《贝姨》为题，但精心刻画的是暴发户克勒凡和堕落的于洛男爵两个典型形象，揭露了他们的虚伪、奸诈和淫乱。另外通过对“穷亲戚”——下层刺绣女工贝姨的描写，揭露了资本主义社会的贫富悬殊。

【邦斯舅舅】法国作家巴尔扎克的长篇小说，1847年出版。是巴尔扎克晚期系列杰作《穷亲戚》中的第二部（第一部是《贝姨》）。小说通过邦斯舅舅的凄惨遭遇，将资本主义社会中人情冷暖、世态炎凉揭露得淋漓尽致。心地单纯、颇有才华的音乐家邦斯，由于贫穷，受尽远房富亲的白眼和凌辱，终于抑郁成疾，一病不起。而周围的人一当发现他收藏的艺术品价值百万以上时，立即展开了

一场惊心动魄的遗产争夺战。在这场闹剧中，作家让各色人等竞相表演。落魄的讼棍和医生为了向上爬，与有权有势的法官夫妇狼狈为奸、沆瀣一气；贪心的门房女人觊觎邦斯的遗产，千方百计将病人推向死亡，并和古董商勾结起来大肆抢劫和偷盗。对金钱的贪欲，使好人变成恶人，恶人则变得更加凶狠。邦斯舅舅的朋友，正直善良的施模克遇上这群虎狼，只能像羔羊一样任人宰割。作者在这部作品中再次揭示了当时社会标榜的“社会公正”的虚伪性。

【伪君子】法国喜剧作家莫里哀的代表作。共分五幕。描写流落巴黎的破落贵族答尔丢夫，披着虔诚的天主教徒的外衣，以假仁假义的“崇高”宗教德行骗取了富商奥尔恭及其母亲的信任，被奉为“良心导师”，待如上宾，奥尔恭还打算把女儿嫁给他。奥尔恭的儿子揭发答尔丢夫企图勾引后母时，奥尔恭反责儿子诋毁圣徒，一气之下把儿子赶出家门，取消其继承权，而将全部财产赠给答尔丢夫，甚至还将一桩政治秘密告诉了他。奥尔恭的妻子在女仆桃丽娜的帮助下，巧施计谋，让丈夫藏在桌下窃听答尔丢夫向自己调情的无耻“自白”，才使奥尔恭猛醒过来。答尔丢夫见事已败露，便“反客为主”，以财产继承人的身份，要赶走奥尔恭一家，并抢先告发了奥尔恭藏匿政治信物的秘密。国王明察一切，逮捕了答尔丢夫，赦免了奥尔恭。答尔丢夫是个职业的宗教骗子。他表面上崇高清正，骨子里阴险狠毒，而其典型特征是伪善。作品通过对他既贪婪又好色，还要谋财害命的描写，层层撕下了这个伪君子的口是心非、表里不一的画皮，赤裸裸地暴露了他卑鄙无耻的真面目。这个人物是17世纪法国贵族和教会反动势力的代表，是伪善的化身，是当时社会上形形色色的伪君子的总和。作

品的主题在深刻地揭露了法国贵族社会的伪善和黑暗的同时，还一针见血地指出了宗教的欺骗性和危害性。作品独特而严谨的结构，使戏剧冲突集中、内容层次分明。通过对比，予以夸张，造成讽刺，以突出人物的主导性格，是作品艺术的另一重大特色。

【巴黎圣母院】法国作家雨果的长篇小说。出版于1831年。本书是雨果第一部具有巨大思想力和艺术表现力的小说，同时也是浪漫主义小说的代表作。弃儿加西莫多被巴黎副主教克洛德收为义子，在巴黎圣母院敲钟。他生得奇丑且聋哑，但却有非常高尚纯洁的心灵。主人公爱斯梅哈尔达是个天真善良、美丽的吉卜赛女郎，以卖艺为生。克洛德对她动了邪念，指使加西莫多在街头劫持了她，但被弓箭队长法比斯救出，姑娘爱上了这个轻浮的军官。在她和法比斯幽会时，克洛德刺伤了法比斯，并嫁祸于女郎，少女因此被判刑。行刑之日，加西莫多救出了她，安置在圣母院顶楼避难。法院决定予以逮捕，下层社会的乞丐闻讯攻打圣母院，营救少女。混战中，克洛德劫出少女，威逼她屈从于他的兽欲。遭到拒绝后把她交给了追捕官兵，在圣母院楼顶被绞死。绝望的加西莫多在愤怒中把克洛德推下楼顶摔死，然后找到女郎的尸体，自尽在她身边。小说以鲜明的浪漫主义笔调揭露了封建专制的残暴和教会的反人性本质。

【悲惨世界】法国作家雨果的长篇小说。发表于1862年。主人公冉阿让是拿破仑时代一个贫穷劳动者，因偷一块面包入狱，19年后获释，仍遭世人冷落。主教米里哀解救了他，使他立志从善。数年后，冉阿让更名马德兰，开办工厂，并被选为市长，女工芳汀被情夫遗弃后与私生女珂赛特过着艰难的生活。马德兰始终帮助

她们。这时，一小偷被误认为冉阿让，被法庭判处终身流放。为不连累他人，马德兰挺身而出，坦白了自己的真实身份。他再次入狱，不久越狱逃出。为抚养珂赛特隐居巴黎，并继续从事慈善活动。珂赛特与青年马吕斯相爱。冉阿让在共和党人起义中，出于仁爱释放了被起义者抓住判以死刑的仇人沙威。沙威被冉阿让的崇高品德感化，在内心矛盾重压下投河自尽。马吕斯和珂赛特终于成婚，出于诚实，冉阿让说出了自己的经历，不料受到年轻人的误解和疏远。冉阿让病入膏肓时，年轻人理解了他的高尚人格，怀着痛悔与敬佩之情来探望。冉阿让在年轻人的怀抱中欣慰地离开人世。该书篇幅浩大，结构复杂，以雄浑的笔力和浩瀚的气势为读者勾勒出一幅 19 世纪法国的历史画卷。

【海上劳工】法国作家雨果的长篇小说。出版于 1866 年。劳动青年吉利亚特爱上了船主勒杰利的侄女苔莉雪特，但勒杰利反对。勒杰利因被骗子汉丹拐走巨款破产，他买了一条汽船，作运输生意，以恢复元气。汉丹拐款潜逃时被雇佣船长抢劫。船长为独吞钱财，企图制造汽船触礁，以身殉职的假象，不料葬身鱼腹。勒杰利声称，谁能将触礁船救出，就将侄女嫁给谁。吉利亚特为得到理想的婚姻，经过两个多月极为艰苦的劳动和生死搏斗，终于把船运了回来。勒杰利履行自己的诺言，答应吉利亚特与苔莉雪特成婚。但吉利亚特发现，苔莉雪特早已与一年青神甫相爱，他放弃了这一结婚资格，成全了他们的姻缘，并帮助他们远走他乡，而自己则淹没在涨潮的海水里。作者以浪漫主义手法塑造了吉利亚特这一劳动者的形象，歌颂了人类与大自然抗争的伟大力量。情节惊心动魄，引人入胜，有诗有文，充满浪漫主义激情。

【笑面人】法国作家雨果的长篇小说。出版于1869年。故事发生在17世纪末18世纪初的英国。一伙童贩将一个10岁男孩遗弃海岸，逃离时遇难，当忏悔他们的罪行，将男孩的身世、证件封在一个葫芦里，抛到海上。此男孩便是誓死不与王权妥协的克朗查理爵士的儿子。2岁时被英王詹姆士二世卖给童贩。童贩用手术破坏了他的容貌，使他脸部永远呈现笑容，充当小丑，被叫作格温普兰。格温普兰历尽艰辛，从海边逃生。被江湖艺人收留，并与收留的另一孤女组成三人流浪之家，四处卖艺，维持生计。15年后，两孤儿成为情侣，到伦敦卖艺，轰动全城。这时，在海上漂了15年的葫芦落入官方之手，格温普兰的身份得到证实。安娜女王借机制造宫廷阴谋，宣布格温普兰为法定继承人。格温普兰在上议院的演说遭到嘲笑，愤怒之下，放弃爵位去寻找亲人。此时恋人已病入膏肓，死于其怀抱。格温普兰在万分悲痛之下投海自尽。小说故事离奇曲折，揭露了黑暗的现实社会。

【九三年】法国作家雨果的最后部长篇小说，出版于1874年。1783年法国大革命年代，共和国志愿兵红帽子连队在搜索叛军时，发现了一个农妇和三个孩子，并收留了他们。保王党派朗德纳克侯爵袭击红帽子连队，杀死了大部分志愿兵，劫走了农妇和三个孩子。巴黎的革命领导机构派郭文去剿灭叛军，因郭文是叛军首领朗德纳克的侄子，因此又派西穆尔登去监视郭文。郭文率队击溃了叛军，包围了朗德纳克盘踞的堡垒，但狡猾的朗德纳克从暗道逃走。当他看到三个孩子要被烧死在城堡里的时候，返身回堡垒救出孩子，自己却落到共和军手里。郭文心情矛盾，他认为朗德纳克因人道主义而被捕，于是私自放了他。监视郭文的西穆尔登依法监斩了郭文，自己也因内心剧烈的痛苦而饮弹自杀。作

品深刻体现了法国大革命的激烈雄壮和紧张严酷，歌颂了革命的正义性，并极力赋予人道主义以调和一切的万能力量。

【印第安娜】又译《安蒂亚娜》，法国作家乔治·桑的长篇小说。1832年发表。印第安娜是西班牙血统少女，从父命，嫁给法国退役上校戴尔玛子爵。婚后两人来到法国。青年莱蒙原是印第安娜的使女阿依的情夫，经过不舍的追求，他又使印第安娜成为自己的情妇。后来，印第安娜跟随丈夫回到布尔彭岛，因思念情人而憔悴。当她收到莱蒙的信后，离家出走，去找情人。不料莱蒙已结婚，她受到冷遇，痛苦万分。在重回布尔彭岛时，丈夫已死去，她厌倦人世，想到另一个世界去寻找安宁，最后决心投身于瀑布自杀。小说反映了社会中普遍存在的一个问题：没有爱情的婚姻和以门第、金钱为转移的婚姻都是加在妇女身上的桎梏。

【模斑小姐】法国诗人戈蒂耶的小说，唯美主义的奠基作品。1835年出版。青年诗人阿尔贝崇拜外形的美，追求完善的女性美。他的情妇珞赛特既美丽、年轻，又十分富有。但他总是认为珞赛特有的部分是美的，有些则不美。女扮男装的泰奥多尔（即模斑小姐）出现在阿尔贝和珞赛特之间。她的美貌赢得了他们两人的钟情。当阿尔贝怀疑泰奥多尔是否是女性时，泰奥多尔竟身着红妆，以身相就。她脱下衣服，在脚下围成一圈，仿佛是雕像的底座，这时阿尔贝才发现了这一最完善的女性美。第二天早上阿尔贝醒来，美人已去，只见一封信。上书：“……我给了你美，你给了我快乐，我们谁也不欠谁……。”小说实际是戈蒂耶追求至高无上的造型美的艺术宣言。出版后，立即在法国引起很大轰动，戈蒂耶也因此而享誉欧洲。

【一个世纪儿的忏悔】法国作家缪塞的长篇小说。发表于1836年。小说主人公沃达夫因父丧回乡，认识了年轻寡居的乡邻比莉斯·比埃松夫人。比莉斯比沃达夫年长10岁，但这并没阻碍两人相爱。他们的爱情充满了狂风暴雨。沃达夫对比莉斯的感情炽热而敏锐，常自寻烦恼地从她纯洁的过去中寻找瑕疵，在嫉妒之中痛苦不已。短短6个月的时间里，号称“玫瑰花”的比莉斯枯萎了，她的精神饱受折磨，可是仍然不肯放弃沃达夫，因为她了解沃达夫的痛苦。最后两人双双离开难免引起精神痛苦的故乡，去他乡寻找归宿。途经巴黎时，沃达夫发现，比莉斯与她的一名叫史密斯的同乡青年精神相通，心心相印，在一阵疯狂的嫉妒痛苦之后，沃达夫向比莉斯真诚告别，独自登上马车，离开了巴黎。这是一部以作者自身的恋爱故事为内容的自传体小说，通过沃达夫的爱情故事，表现了19世纪上半叶相当一部分法国青年所谓“世纪儿”的精神状态。

【三个火枪手】法国作家大仲马的长篇小说。写于1844年。以路易十三统治时期为历史背景，写红衣主教黎塞留首相为了打击国王，千方百计企图抓住王后与英国首相巴京汉发生暧昧关系的把柄；主人公达尔尼昂和他的三个火枪手朋友阿多斯、阿拉密斯、波尔多斯为解救王后，无私地和黎塞留的阴谋进行斗争的故事。小说主要描写了达尔尼昂和三个火枪手的冒险经历，情节错综复杂、变化多端，赞颂了这些英勇果断、快乐活泼、赤胆忠心、相依为命的火枪手们所建立的业绩，揭露了法国王朝宫廷中勾心斗角的黑幕。作品发表后深受广大读者的喜爱。

【基度山伯爵】法国作家大仲马的长篇小说。出版于 1845 年。是大仲马最成功的通俗小说。小说主人公邓蒂斯是个年轻有为的水手，即将提升船长，并将与美丽的情人结婚。对他满怀妒意的同事邓格拉司写了一封告密信诬陷他，由邓蒂斯的情敌弗南投入邮筒，代理检查官维尔福出于个人动机将邓蒂斯关进死牢伊夫堡。从此，冤案的三个制造者飞黄腾达：维尔福升为检查官；邓格拉司成为金融巨头；弗南娶了邓蒂斯的未婚妻，成为贵族院议员。邓蒂斯入狱后，父亲在饥饿中死去。他在黑牢里忍爱了 14 年折磨，从狱友法利亚长老那里了解到基度山宝藏的秘密。逃出伊夫堡后，找到宝藏，成为巨富，用金钱的魔力开始了他的报复计划。使维尔福受刺激发疯，邓格拉司破产，弗南因名誉扫地而自杀。邓蒂斯惩罚仇人后，离开巴黎，远走高飞。小说揭露了社会上人与人之间尔虞我诈的金钱关系，情节紧张、惊险，语言流畅，引人入胜。

【卡门】又译《嘉尔曼》。法国作家梅里美的中篇小说。发表于 1845 年。是梅里美最脍炙人口的一部杰作。卡门是个放荡的波希米亚姑娘，她活泼、风骚、狡黠、视死如归。她原是个烟厂女工，何塞是一名警卫烟厂的军官。在一起伤害事件中，何塞将凶犯卡门放走，自己入狱。卡门干起了走私生意。何塞出狱后，爱上卡门，却总在感情上受到伤害，为此，他先后杀了和卡门在一起的副官，杀了卡门的丈夫，加入走私贩子行列。但何塞真心爱卡门，请求她和自己一起过真正的生活。这时卡门已不再爱他，更不愿和他一起继续生活，她宁愿选择死。何塞杀死了卡门，将她葬于生前喜爱的小树林中，并投案自首。该故事因其浪漫主义基调，后被比才改为歌剧，成为不朽的世界艺术珍品。

【茶花女】法国作家小仲马的中篇小说。出版于1847年。本书是小仲马的成名作，描述了一个凄婉的爱情故事。主人公玛格丽特是巴黎风月场中的一位红妓，在众多的追求者中，只有并不富裕的青年阿芒获得了姑娘真正的爱情。两人真诚相爱，致使一直供养玛格丽特的老公爵不再供她费用。阿芒收入远不能满足她的开销。由于爱情的力量，玛格丽特没向权贵妥协，悄悄卖掉贵重物品还债。两人的新生活刚刚开始，便遭到阿芒父亲的坚决反对，他责备儿子的行为有辱门风，令他与爱人绝交。阿芒坚决不从，然而玛格丽特却不辞而别，与阿芒一刀两断。阿芒悲愤至极，对玛格丽特百般报复。在爱情与疾病的双重折磨下，年轻美丽的玛格丽特含恨而死。她留下的遗书终于使阿芒明白了真相，原来是其父为了儿子的前程，硬逼玛格丽特重过卖笑生涯。阿芒追悔莫及。本书通过茶花女的悲惨命运，揭露和控诉了贵族资产阶级的腐朽和伪善。作品被改编为话剧、歌剧，获得了极大的成功。

【双雄记】法国作家大仲马的长篇小说。发表于1857年，是大仲马晚斯创作的一部惊险历史小说。法国大革命后，路易十六被处死，波旁王朝覆灭。南方一小撮保王党，在旧贵族摩冈带领下，成立了一个叫“耶户一帮子”的秘密组织，专事拦路抢劫政府公款。拿破仑派副将罗朗前往剿灭。因罗朗的妹妹阿梅莉是摩冈的情人，摩冈命令部下不得伤害罗朗。因此，在双方殊死搏斗中，罗朗总是战无不胜的英雄。最后摩冈一伙被罗朗抓获，处以死刑。他们为免受绞刑之耻，集体自杀，阿梅莉和罗朗也找到了各自的归宿。小说巧妙地将历史与虚构融为一体，写得逼真自然，恰如其分。

【包法利夫人】法国作家福楼拜的长篇小说。发表于 1856 年。小说主人公爱玛在修道院度过青年时代,后与平庸之医包法利结婚,两人缺乏感情,爱玛陷入失望。在花花公子罗道尔弗的勾引下,爱玛成了他的情妇,但攀花折柳的罗道尔弗为了摆脱爱玛,暂避外地,爱玛精神受到打击。不久,在里昂她遇到了过去的情人赖昂,他们骑马、喝酒、跳舞,过着放荡的享乐生活。为此,她债台高筑。赖昂对爱玛也已生厌,一毛不拔。爱玛在高利贷者的逼迫下,走投无路,在绝望中静悄悄地服毒自杀。小说通过爱玛的经历对恶浊的社会现象提出了愤怒的抗议,揭露了资产阶级的精神堕落及其带来的可悲后果,并对当时的道德进行了辛辣的讽刺。

【情感教育】法国作家福楼拜的长篇小说。1869 年出版。小说主人公是出身中等资产阶级的青年毛诺·弗烈德里克。他在巴黎求学时,认识了画商阿尔鲁夫妇,并追求阿尔鲁夫人。后因家庭经济拮据,回乡蛰居。1845 年他得到叔父的遗产后,重返巴黎,找阿尔鲁夫人。在巴黎,他做起了公债、股票投机生意,为赶时髦,参加了二月革命、六月起义。为挤入上流社会,准备同银行家的遗孀党布罗斯夫人结婚。不料,党布罗斯夫人发现了他与阿尔鲁夫人的秘密,两人决裂,弗烈德里克重返故乡,去找过去一直迷恋着他的总管罗克的女儿路易莎,遗憾的是,正碰上路易莎的婚礼。第二帝国时期,毛诺挥霍掉 $\frac{2}{3}$ 的财产,只能过着小资产者的清寒日子。当阿尔鲁夫人已满头白发时,弗烈德里克看到她,仍不时回忆起年轻时代那段荒唐生活。小说的发表,没有引起什么反响,使作者大为不解。直到 10 年以后,赞誉之声雀起,人们看重它真实地描写了一个重要历史时期中众多的典型人物。

【热曼妮·拉瑟顿】法国作家龚古尔兄弟合著的长篇小说。写于1865年。主人公热曼妮·拉瑟顿是位农村姑娘,14岁时父母双亡,投靠巴黎的一位胞姐。不久,她遭到一咖啡馆男招待的奸污,生一死婴,精神上备受打击。随后她到一破落贵族小姐府上当女仆,爱上了玩世不恭的年轻工匠于皮永,不料其感情受到捉弄,工匠在玩弄了她的感情后,终将她遗弃。绝望中,热曼妮走了堕落的道路,开始偷盗、酗酒,甚至寻求卑下的性刺激。终于身陷泥淖而不能自拔,惨死病榻。作品细致入微地描述了一段饱含辛酸的经历,再现了法国社会的真实画面。作者对女主人公一生坎坷命运寄予了深厚的同情,情感真挚。

【卢贡—马卡尔家族】法国作家左拉创作的一套连续性大型作品总集。写于1871—1894年。包括20部长篇,描写卢贡—马卡尔家族5个世代32个主要人物的生活。福格是这个家族的始祖,她嫁给了园丁卢贡,生子毕哀尔。卢贡病逝后,福格与走私贩马卡尔姘居,生子昂多瓦和玉尔须勒,形成三个分支:卢贡一家、马卡尔一家和穆来一家。左拉通过卢贡的子孙走向资产阶级和马卡尔的家庭走向无产阶级,几乎涉及到法兰西第二帝国和第三帝国时期法国社会的政治、军事、商业、科学、艺术、宗教各个方面,描写了上流社会和工人、农民等各种人物及其生活。左拉还对人物进行生理剖析,探索遗传规律。本书是一部与巴尔扎克《人间喜剧》相媲美的宏伟巨著,人物繁多,画面广阔,气势宏伟,展现了资本主义进入垄断时期的万千气象。

【格兰特船长的儿女】法国作家凡尔纳的长篇小说。出版于1868年。本书是凡尔纳著名科学幻想小说三部曲(《格兰特船长的儿

女》、《海底两万里》、《神秘岛》）中的第一部。英国贵族、“邓肯号”游船船主爱德华·格里纳凡爵士在近海试航时，获得一份已被海水腐蚀的文件，从残存的字句中得知两年前遇难失踪的航海家格兰特船长的线索，于是爵士组织了有格兰特船长女儿玛丽等人参加的旅行队，开始海上旅行，去寻找格兰特船长，他们两次渡过大西洋，横穿美洲大陆，战胜飓风和怒涛，历经艰难险阻，终于在达抱岛上找到了船长，格里纳凡的旅行队胜利地回到苏格兰。作品把现实和幻想巧妙地结合起来，反映了一些重大历史事件，表现了反对殖民主义和奴隶制的进步倾向，在科学知识的基础上大胆地设想和预言未来，他的一些科学设想，已经得到证明。

【海底两万里】法国作家凡尔纳的长篇小说。出版于1870年。凡尔纳著名三部曲中的第二部。叙述法国生物学家阿龙纳斯在海底旅行的故事。阿龙纳斯应邀参加追捕一头被认为是独角鲸的大怪物，后来人们发现，这头“独角鲸”是一艘构造奇妙的潜艇，艇长尼摩是个不明国籍的神秘人物。生物学家随尼摩开始了海底两万里的旅行。他们从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，进入大西洋，看到许多罕见的海生动植物，又经历了许多风险，最后到达挪威港口。作品充满丰富的科学知识。历来被作为青少年学习科学知识的优秀读物。

【神秘岛】法国作家凡尔纳的长篇小说。出版于1875年。是凡尔纳著名三部曲中的最后一部。在这部小说里，作者把前两部情节的线索都连结了起来。美国南北战争时期，有五个北方人乘气球逃脱南军的围困，中途被风暴吹落在太平洋中一个荒岛上。他们靠自己的力量开拓荒岛，建立起新的生活。在紧急关头，总有一

个神秘的人暗中支持、帮助他们，原来他就是潜水艇的发明者、抗英失败的印度达卡王子——尼摩艇长。海岛上火山即将爆发前，尼摩向“邓肯号”发出紧急呼救信号，格兰特船长的儿子指挥“邓肯号”及时赶到，解救了遇难者，这时南北战争已经结束，几个患难伙伴登上“邓肯号”，重回祖国怀抱。

【最后一课】法国作家都德的短篇小说。发表于1873年。是一篇脍炙人口的作品。小说以普法战争后法国阿尔萨斯、洛林两省被普鲁士兼并事件为背景，表现了强烈的爱国主义主题。顽童弗朗茨学习很不用功，常挨老师批评，可有一天，老师却对他异样慈祥。他万万没想到，这是他们最后一堂法语课，从明天开始将学习德语，他第一次感到祖国语言的珍贵，第一次体验到与祖国语言告别的痛苦。教了40年法语的老师满含深情地上这节课，他愧悔过去也有不完全尽责的地方，每个学生，甚至村里的尊长都来专心听课。下课前，老师含泪在黑板上写了“法兰西万岁”几个大字，更深深刺痛了每个人的心。小说以戚楚的笔调，真切描摹了最后一课上人们的内心感受，深刻表现了法国人民的爱国主义情感。

【柏林之围】法国作家都德的短篇小说。故事发生在普法战争时期的巴黎。儒弗上校是拿破仑时代的军官，头脑中有一种法兰西民族神圣的顽固观念。在普鲁士部队步步向巴黎挺进的时刻，疾病缠身的上校还顽固地相信法兰西必胜，上校的孙女与医生一道蒙骗他，说法军已包围柏林。上校一直被蒙在鼓里，病情也日益好转。正在他沉浸在法军已包围柏林，将攻克城池的欣喜中时，普鲁士军队的铁蹄已踏入凯旋门。目睹普军在巴黎大街上大摇大摆

地行进，上校高喊着“拿枪”，便重重地倒了下去，再也没有起来。小说独辟视角，选材独特，真实地描写了普法战争时期法国人民的心理。

【牧神的午后】法国象征诗派作家马拉梅的诗作。这是一首由 110 行构成的“亚历山大体”（每行 12 个音节，每两行用一韵）长诗。首次发表于 1876 年。诗叙述的是：一个炎夏的午后，在西西里岛的海岸边有一个牧神，突然感觉到芦苇丛中有正在沐浴的仙女的玫瑰色肉体在闪闪浮动。他窥视着这群仙女。他的目光仿佛射伤了她们，仙女们竟悄悄地在水中消逝了。只在岸上仍有一对互相拥抱的仙女留在那里。仙女的风姿，引起了牧神的爱慕。他走上前去搂住她们，但一只胳膊因过度兴奋而稍稍放松，这两个仙女乘机逃走，转瞬即逝。这时，牧神不知自己是在幻境中，还是在现实生活中，竟吹起了芦笛抒发起自己无尽的欢乐，当中也不无迷惘之情。吹着，吹着，他自己似乎已经进入梦乡，在梦中他又看见了那些美丽的仙女。这梦境使他陶醉了……。马拉梅认为，艺术最高境界的美是梦境，《牧神的午后》是他这一艺术主张的实践。全诗自始至终弥漫着一种似梦非梦，非梦又是梦的奇妙的气氛。长诗使用了类推法，诗里的形象一个接一个地从阴影中涌现，给人以层出不穷的印象。

【羊脂球】法国作家莫泊桑的中篇小说。写于 1880 年。羊脂球是一个活泼善良的年青妓女，普法战争期间，法国被占领时，她搭乘一辆马车前往第厄普，同车的还有几位体面的先生和他们的太太。他们起初对羊脂球作出敌视的面孔。中途马车被一普鲁士军官拦下，检查他们的证件。这些旅客当晚住在一个阴暗的小客店

里。普鲁士军官示意，如果不能从羊脂球身上得到好处，就不放他们走。羊脂球对敌人的要求非常愤慨，但同行的旅客都劝她多少为大家做点牺牲。第二天一早，这些人上路了，在马车上，得救的先生、太太们不但没有对羊脂球表示内疚和感激，反而对她抱以毫不掩饰的轻蔑和冷淡。本篇以辛辣的笔调讽刺了上流社会的自私和虚伪。

【我的叔叔于勒】法国作家莫泊桑的短篇小说。写于1883年。哥哥菲利普是小职员，弟弟于勒则到美洲去做生意。全家都盼着美洲发了财的于勒叔叔衣锦还乡。于勒成了哥嫂的福音，侄女也因叔叔发财，而找到出身高贵的女婿。一天菲利普一家乘船旅行，在船上无意中发现破产后卖牡蛎的于勒，哥嫂大为恐慌，生怕被于勒认出，在新女婿面前出丑。希望破灭了，他们急急忙忙躲开日夜盼望的“福星”，带着沮丧幻灭的心情回家了。作品对小市民的势利态度作了淋漓尽致的刻画。

【项链】法国作家莫泊桑的短篇小说。发表于1884年。一个小公务员的妻子玛蒂尔德为参加一次豪华的宴会，向朋友借了一串宝石项链，宴毕回家途中不幸丢失。她只得借钱买了一串新项链作为赔偿，为了偿还债务，她节衣缩食，为别人打短工，整整耗费了10年心血，被折磨得人老珠黄，才还清债务。后来得知所借的项链原来是假宝石。作品揭露了上流社会的奢靡庸俗，讽刺了小市民的虚荣心和自卑心理。全文构思别致，悬念奇巧，描摹世态人情真切深刻，文字质朴简洁，是作者脍炙人口的名篇。

【萌芽】法国作家左拉的长篇小说。发表于1885年。青年工人艾

蒂安被工厂解雇，来到蒙苏煤矿。这时正值全国工业危机，煤矿雇主加紧剥削。贫困、饥饿和恶劣的居住环境，使许多矿工走上酗酒的道路。艾蒂安结识了玛赫一家，并对他女儿卡特琳产生了好感，遭到另一个正在引诱她的矿工沙瓦尔的仇恨。公司方面又一次降低工资，于是大罢工开始了，艾蒂安成了罢工领袖。罢工遭到军队的镇压，艾蒂安不得不躲进一条废弃坑道。由于无政府主义者破坏，矿井坍塌，水流涌进坑道，艾蒂安和卡特琳被堵在矿井里。艾蒂安与沙瓦尔在坑道里狭路相逢，艾蒂安愤怒之下打死了沙瓦尔，后被救出。罢工失败，矿工们又回到苦难的深渊。作品表现了作者的社会主义理想，是正面反映劳资矛盾的第一部作品，也表明左拉的现实主义达到高峰，对后来的小说产生了极其重要的影响。

【金钱】法国作家左拉的长篇小说。出版于1891年。这是一部描写金融社会和金融家的小说。投机家萨卡尔作了10年土地买卖惨遭失败后，凭着他的投机本领组织了一个有名无实的“世界银行”股份公司，向东方的工业、交通建设投资，并趁交易所动荡之机发了一笔横财，使财力雄厚的犹太银行家惠德曼输了一大笔钱。随着帝国空前繁荣，萨卡尔又计划从事更大的投机冒险事业，但这次他遭到惨败，惠德曼大获全胜，萨卡尔被指控违反银行法而入狱，“世界银行”破产，萨卡尔的追随者也被一一逼得走上逃亡、自杀的道路。书中出色地描写了交易所你死我活的角逐，以及冒险家、投机家的活动。

【约翰·克利斯朵夫】法国作家罗曼·罗兰的长篇小说。写于1904—1912年。作者因此获1915年诺贝尔文学奖。全书包括10

卷，描写了作曲家约翰·克利斯朵夫的一生。作曲家生于宫廷乐师之家，从小表现出惊人的音乐天赋。在祖父的指导下，少年时代就成为闻名本地的乐师。舅舅教育他用高尚的心灵去寻找和创造真正的音乐。他先后到过法国、德国、意大利，虽才华横溢，但由于倔强的性格和极强的反抗精神，而到处碰壁。在好友奥里维的劝说下，他放下乐谱，去寻找革命，他开始发现一群从前被他忽视的善良、纯朴而默不作声的人。生命飞逝，克利斯朵夫的头发白了，但音乐之泉却仍滔滔不绝地从他的心灵流出，他胜利了，功成名就。同时，作曲家的灵魂达到了最高境界，他在音乐中安宁、幸福地死去。整部巨著带有强烈的浪漫主义色彩，被人称为“音乐小说”，作品如同作曲家的音乐，一乐章一乐章地把人物的“感情程序”推向高潮。

【母与子】法国作家罗曼·罗兰的长篇小说，又译《欣悦的灵魂》。全书共分5卷。安乃德在父亲死后继承了大笔遗产，本可以安闲度日，但她性格独立不羁，酷爱自由，不愿受这些东西的束缚。大学时代与意中人洛瑞订婚，后主动毁约，但毁约之前又委身于洛瑞，私生子名玛克。她不顾世俗的非难和冷落，深居简出，一心抚养孩子，替她经管财务的公证人破产了，以至影响到她的家业，她突然变得一贫如洗。她带着孩子自食其力，度日维艰。第一次世界大战爆发后，安乃德从事反战活动。儿子已长大成人，打算过独立生活。她忍受过彷徨、迷惘、苦闷的岁月。后来受到工人活动家的影响，倾向于进步政治。玛克跟一名俄国少女阿西娅结婚后，和她一道积极参加反战运动，在一次斗争中打死一名特务，只得偕家去意大利，后来不幸被法西斯褐衫党暴徒用匕首刺死。安乃德和阿西娅悲痛欲绝。母亲继续儿子未竟的事业，直到生命尽

头。作品表明罗曼·罗兰已不仅局限于宣扬资产阶级的博爱，社会的变革之路光靠爱是不能实现的，必须通过群众斗争去推翻旧体制。同时说明小资产阶级知识分子的虚无主义、无政府主义、个人主义必须克服，而且只有集体主义的道路，才能找到真正的归宿。

【背德者】法国作家纪德的长篇小说。发表于1902年。米歇尔原是个只知读书，不懂生活的青年学者。在与温柔、美貌的玛丝琳结婚后不久，便在蜜月旅行中病倒，妻子无微不至地照顾他。他们来到北非，沐浴着充足的阳光，呼吸着大自然的空气，他恢复了健康，同时体验到生活的乐趣。回到巴黎，他受到享乐主义的影响，摆脱道德的束缚，寻求放荡生活。不久，妻子病倒了，他不顾妻子的重病，把她拖到北非旅行，找寻蜜月时的旧梦。他到处游逛，妻子却因无人照料，精力耗尽，咯血而死。该作品体现了作者对人类内心世界的深刻剖析和作者内心的矛盾。

【恶之花】法国象征派诗歌的先驱波德莱尔的诗集。先后共出3版。作者死后的版本共157首，分6章。第一章《理想和忧郁》。一方面提出“向上帝祈祷，一心向往着光明”，一方面又披露了他那颗“被无尽的厌倦所折磨的幽咽的心”所患的“忧郁病”。第二章《巴黎的场景》中展现在读者面前的是贫困的巴黎和糜烂的巴黎景象。第三章《酒》中诗人赞美酒，把醇酒视如人生的解脱之“桥梁”。第四章《恶之花》描写追求官能享乐所引起的快活与痛苦，甚至歌唱丑恶事物，表明作者对客观现实的态度在于绝望中仍有反抗。第五章《反抗》，诗人将上帝称为“像一个吃饱酒肉的暴君”，称撒旦为“最博学、最美丽的天使”，指责他不能再“默默

地”梦想下去。第六章《死亡》，诗人认为“死是解决一切恶的妙方”，因为死亡是“安慰”、是“生命的目的”，“唯一的希望”。《恶之花》是一部贬多于褒的诗作。这部创造了“一个新的寒颤”（雨果）的“怪”诗集，实际上是诗人对他深受其害的现实社会的一种无情的揭露和绝望的反抗，同时也流露了诗人精神危机和思想没落的情绪。它在艺术上的新奇、独特，受到评论家们的高度赞赏，认为它是对传统的资产阶级美学的一种挑战。

【窄门】法国作家纪德的中篇小说。发表于1909年。杰罗姆爱上了自己的表姐阿莉沙，他们的爱情得到了家长们的默许。由于阿莉沙的母亲与人私奔，她记住了牧师的布道词“努力从窄门进去吧，因为宽敞的门和宽广的路会使人堕入地狱”，她极力用基督精神克制着自己对杰罗姆的感情。阿莉沙以妹妹朱丽叶也爱着杰罗姆为由，千方百计躲避他。朱丽叶出嫁后，杰罗姆对阿莉沙的感情依然强烈，但后者则强装冷淡。3年后，他们又见面了，阿莉沙拿出自己心爱的紫晶十字架送给杰罗姆未来的女儿，仍没结婚的杰罗姆痛不欲生。阿莉沙不久在悲伤中死去。杰罗姆在阿莉沙的日记中发现了她内心火热的爱情以及她为抑制这种感情而付出的沉重代价，杰罗姆一直在心中深深地保留着这种毫无希望的爱情。作者通过凄惋的爱情故事，深刻揭示了宗教对人内心世界的影响。从而赋予作品一种震撼人心的力量。

【追忆逝水年华】法国作家普鲁斯特著的多卷本小说。写于1905—1927年。全书共分7部，描写马赛尔步入晚年对青年时代的追忆和无限眷恋。马赛尔首先忆起自己的家庭、家乡和童年以及家乡的阔佬斯万一家（《斯万一家》）。忆起了自己多次不成功的恋

爱（《在花枝招展的少女们身旁》）。后来，马赛尔全家移居巴黎，寄寓于盖尔芒特公爵之家，结识了不少社会名流和贵族（《盖尔芒特之家》和《索多姆和戈莫勒》）。马赛尔爱恋的女友阿尔贝蒂娜死后，使他震惊、惋惜和怀念，他甚至想在别的少女身上发现阿尔贝蒂娜的影子（《女囚》和《消失了的阿尔贝蒂娜》）。马赛尔历经种种波折后，开始写作，悔恨自己浪费了逝去的时光，他在与世隔绝的创作中发现了人生的真谛，找到了失去的时光（《失而复得的时光》）。作品取材于作者的生活经历，具有浓厚的自传色彩。在艺术上则集中体现了意识流创作的风格。语言生动，令人回味无穷。

【秃头歌女】法国荒诞派剧作家尤内斯库的独幕剧，原名《简易英语》。该剧中根本无秃头歌女，连歌女都没有。题目本身就预示给观众某种难以理喻之感，以此达到荒诞的效果。登场人物先是史密斯夫妇，在自己家里，互相之间毫无逻辑地东拉西扯一些日常琐事，有时自言自语，自己也不知所云。接着是马丁夫妇应约前来。可他们却素不相识，尽管他们已结婚多年，有儿有女。然后进来的是消防队长。他也是无事前来，说是了解火情，看到太平无事，心头十分懊恼，愤愤而去。队长走后，两对夫妇无话可谈。四人依次说：“嗯。”“嗯，嗯。”“嗯，嗯，嗯。”“嗯，嗯，嗯，嗯。”全剧就这样在剧中人物“不是从那儿走，是从这儿走？”的闹嚷声中结束。尤内斯库把“日常生活中的古怪感情”以闹剧形式，用极度夸张的荒诞手法，表现得淋漓尽致，揭示得入木三分，使人感到在一个人不能把握自我的社会里，生活是多么荒诞、不可理喻，而人本身的处境及其所作所为，又是多么的枯燥和无聊，整个社会犹如一个黑漆漆的大笼子，人的一切都被窒息了。

【鼠疫】法国存在主义作家加缪的长篇哲理小说。作品描写 40 年代某一年，奥兰城流行鼠疫，全城的生活与安全受到极大威胁，人们展开了一场对鼠疫的殊死斗争。在鼠疫面前也有一些人大搞黑市买卖，少数特权阶级过着淫靡奢侈的生活。热鼠疫象征着邪恶势力。在邪恶势力面前，作家勾画了三种类型人的表现：一种是以商人科塔尔为代表的恶势力的帮凶。他们乘人之危，与地下黑帮串通一气，大发“灾难财”。还有另一种人，他们曾在恶势力面前动摇过，如帕纳卢神甫，他在鼠疫最猖獗、人们惊恐不安的时候，却号召人们逆来顺受，但严酷的现实斗争教育了他们，使他们猛醒，积极投入到斗争中去。以里厄医生为代表的另一些人则是作者充分肯定的人物，他们富于人道主义精神，为了拯救人类，敢于同恶势力作斗争。里厄医生最早意识到鼠疫，最早向社会发出警告，并且不辞劳苦，一心致力于实施补救工作。他为了事业宁愿牺牲个人的幸福。他的妻子客死异乡，他承受了巨大的精神创伤，在他的带动下，经过集体努力，鼠疫终于被控制住了。小说里鼠疫就是世间荒诞的象征。整个小说既表现了对荒诞、恶和灾难的清醒认识，又提出了摆脱荒诞与灾难的方式和道路，充溢着一种抗恶的斗争精神。小说内容还影射了法西斯势力的猖獗与反法西斯斗争。

【火炮】法国作家巴比塞的长篇小说。发表于 1916 年。获得龚古尔文学奖。这是一个步兵班的战斗日记。班长贝特朗带领一支 7 人组成的步兵班活跃在前沿阵地。他们来自不同的职业，战争使他们放弃了习惯的工作岗位走上战场。士兵们背井离乡，生活苦不堪言。战斗中，人人舍生忘死，有的丧命，有的负伤。但一有间

歇，幸存者就争论究竟为何而战。班长说是为祖国、正义、自由而战。士兵们途经一城市时，发现战争并没妨碍有钱人过逍遥自在的生活，战争甚至成了他们发财的机会，他们渐渐意识到战争是个大骗局。步兵班的战士一个个丧生，班长也中弹身亡。这是第一部描写世界大战的巨著，日记采用第一人称语气，语言优美、严谨，常常夹入一些不加修饰的“胡子兵”行伍俚语，读来颇为亲切、感人。

【蒂博一家】法国作家马丁·杜·加尔的多卷本小说。写于1922—1940年。作者因此获1937年诺贝尔文学奖。全书共分8部，叙述蒂博先生和他的两个儿子安托万和雅克的故事。蒂博经营慈善教育，对两个儿子独断专行，但安托万和雅克都没有继承他的事业。雅克具有叛逆性格，童年时会离家出走，父亲不得不把他送入教养院。成人的雅克从反抗家庭到反抗社会的偏见，在1914年第一次世界大战前夕为和平疾呼，并为此献身。安托万则冷静自信，在医学上前途无量，他怀着对国家的责任感上了战场，在战场上中了毒气。老蒂博临死经历了一场痛苦的挣扎，预示了家庭的没落。作品在人物塑造和心理描写方面成就卓著。

【苔蕾丝·苔斯盖鲁】法国作家莫里亚克的中篇小说。发表于1929年。作者莫里亚克曾获1952年诺贝尔文学奖。聪明、有钱的姑娘苔蕾丝为了急于找到自己的归宿，嫁给了富有的贝尔纳。苔蕾丝感到惘然若失，她厌恶贝尔纳的虚伪和自私，企图毒死自己的丈夫，事情败露后被法院起诉，但贝尔纳为了维护家族的名誉，亲自作伪证，使苔蕾丝被判无罪。坐在回家的列车上，苔蕾丝眼望车窗，回忆起许多往事，并不自觉地塑造一个能试图理解自己的

贝尔纳的形象，然而当她看见贝尔纳时，希望化为乌有，平庸的贝尔纳只考虑家族的利益，根本无法理解苔蕾丝。苔蕾丝差不多被软禁起来，孤独折磨得她瘦骨嶙峋。小说结束时，贝尔纳陪苔蕾丝来到巴黎，他走了，苔蕾丝如释重负，独自一人上了马路，信步走去。作者在作品中剖析了人物的复杂灵魂，同时作品诗情洋溢，细节描绘明晰而严密。

【恶心】法国作家萨特的中篇小说。发表于1938年。是存在主义的著名小说，也是作者的代表作。这部日记体小说并没有统一的情节，通篇只是日记主人公罗康丹日常的所见所闻。洛根丁是个有可靠经济收入、但漂泊不定的知识分子，住在一个旅店里，试图写一部18世纪的政治家洛勒旁侯爵的书，但他又对此不感兴趣，最后终于认识到他所作的一切都毫无意义。他过去的情人安妮的到来和离去更使他的一切希望都化为乌有，他因此而陷落到空虚之中，在他眼里现实世界已完全失去了正常面目，开始变得奇特和丑恶。所有这一切，使他在生理上和心理上充满了难以名状的厌恶。洛根丁这一形象典型地代表了法国50年代中小资产阶级知识分子中那些孤独、忧郁、颓废的人物。

【局外人】法国作家加缪的中篇小说。发表于1942年，是作者的成名作。全书分两部，第一部写职员莫尔索接到母亲去世的消息，糊里糊涂地看着别人安葬了母亲。第二天在海滨浴场看到同事玛丽，带她游泳、看电影，并留她过夜。他对玛丽提出的“爱不爱她，想不想和她结婚”毫不感兴趣。莫尔索的邻居雷蒙与情妇的弟弟带的阿拉伯人打群架受伤，他又莫名其妙地开枪打死了一个阿拉伯人。第二部写莫尔索入狱后，不愿向上帝忏悔，司法机构

以其固有的逻辑，利用被告过去的一些事，如对母亲的死漠然冷淡、和女友玛丽的关系极不严肃等等，把被告虚构成一种冷酷无情、蓄意杀人的魔鬼。他被判预谋杀人，处以死刑。他以冷漠的态度对待世界，同样对待自己的死亡。本书是加缪作品中思想性与文学性结合最好的一篇，它的结构完美自然，单调枯燥的语言，同作者所要塑造的人物和思想意境密切配合。

【你好！忧愁】法国当代女小说家、剧作家萨冈的中篇小说。1954年发表。获当年法国评论家奖。小说主人公17岁的少女吉赛尔从小丧母，跟着父亲雷蒙过着放荡的生活。这年夏天，雷蒙带着女儿和新情人到海滨度假，在那儿遇到吉赛尔亡母的好友安娜，雷蒙很快又爱上了安娜。安娜为人严肃，办事认真，她想管束和改造这对父女。吉赛尔认为安娜干涉了她的自由，于是决计报复。她精心策划，让父亲的旧情人勾引父亲，以便气走安娜。雷蒙果真中计。安娜也气得发狂，她跳上汽车走了，不幸在车祸中丧生。父女俩后悔莫及。想起这个夏天，吉赛尔觉得有一种东西涌进心里，她不禁说道：“你好！忧愁。”这部作品开创了女性文学的新阶段，虽然法国文坛对它的评价毁誉不一，但作者自然流畅的文笔、对人物生动细腻的刻画，使作品成为当时最抢手的小说之一，作者也一举成名。

【窥视者】法国作家罗伯—格里耶的长篇小说。发表于1955年。获得当年法国评论家奖。旅行推销员马弟雅思回到童年时代住过的小岛推销手表。在走门串户推销过程中他了解到13岁的牧羊女雅克莲行为不端，从照片看她很像自己的女友，当他知道雅克莲正在灯塔附近的悬崖上放羊时，便骑车前往。他用小绳把她捆绑，强

奸后杀死，并将她丢进海里。第二天渔民发现了小女孩的尸体。马弟雅思想起丢在悬崖上的香烟头，于是赶回现场，企图毁灭证物，但他的一举一动都被雅克莲的男友于连躲在旁边窥视，于连当场出示了三件罪证：烟头、糖纸和一段绳子，但于连不想告发他。两天后，马弟雅思安然地返回大陆。《窥视者》被认为是最有“新小说”特点的“客观小说”，它没有连贯、完整的情节，小说的情节，完全是窥视者摄取的一个个镜头和一个个场面，留下大量空白，让读者自己去思索。作品的发表，使作者声名大振。

【变】法国作家米歇尔·布托尔的长篇小说，发表于1957年，获当年的雷诺多奖，是新小说派的重要作品。小说主人公是意大利某打字公司巴黎分公司的经理。他每月去罗马一次，时间久了，对自己的职业及家庭生活感到厌倦，决定离开妻子去罗马找他的情人，准备将她接来巴黎同住。小说主要内容就是写他在巴黎开往罗马的火车上的经历。随着火车的行进，景物的变换，时序的变化，同车旅伴的变换和更迭，他渐渐沉浸于对往事的回忆和对未来的设想中。主人公的这种内心思维活动越来越强烈，渐渐地达到高潮，以后又慢慢地减弱。他就在这种往复交替的过程中改变了原来的计划，他意识到对情妇的爱并不能给自己带来解放，于是决定到罗马后不去同她会面，而是住下来写作。作品一反传统小说的写作手法，没有故事，没有情节，没有主要人物，只是从第二人称的角度对“你”周围的人和事进行客观的描述。

【虎口余生】法国作家约瑟夫·若福的长篇小说。发表于1973年，原名《子弹袋》。此书1976年搬上银幕，成为孩子们最喜爱的影片之一。小说通过一个10岁儿童的眼睛，向人们展示了第二次世

界大战的广阔场面。作品讲述了两个还在玩弹子游戏年龄的孩子，不幸被残酷的战争过早地剥夺了童年生活，不得不开始了四海为家的流浪生涯。作品没有正面描写枪林弹雨、血肉横飞的前线战场，但又处处闪现出对历史的凝重反思。故事笔调轻松明快，不乏幽默俏皮，是一部表现战争给人们造成无法弥合的心理创伤的优秀作品。

【永别了，疯妈妈】法国当代作家亨利·古龙日的长篇小说。1974年发表，同年就获法兰西学院小说大奖。小说叙述了一个家庭的悲惨命运。1945年法国光复前夕，英美联军对德累斯顿进行疯狂的轰炸，主人公精神失常，从此成了一个疯女人。12岁的儒瓦娜领着“疯妈妈”，冒着炮火四处逃难。在艰辛的漂泊中，“疯妈妈”惨死异国他乡，儒瓦娜也颠沛流离，告别人世。随着主人公的足迹，我们看到了一幅极其真实的法国历史画卷，同时也看到了那一时期法国普通人的命运、悲欢离合和诚挚的友谊。作品对人物的刻画细腻准确，恰到好处。

【情人】法国当代女作家杜拉斯的中篇小说。获1984年龚古尔文学奖。15岁的法国少女和她的母亲、两个哥哥来到法属印度支那殖民地，在西贡一所寄宿学校念书。她和一个中国银行家的儿子邂逅并相爱，他们无视社会和家庭的压力，在痛苦和绝望中相爱。后来学校下达命令，禁止所有白人小姑娘和她讲话，她母亲为此痛打了她。她的情人恳求父亲允许娶她，富有的老头一口回绝。终于，她的母亲带她回了法国。分别后，他俩遵照父命、母命不得不各自结了婚。许多年后，她的情人来到巴黎，通过电话对她说，他一直爱她，至死不渝。这篇小说采用一组回忆片段写成，带有

自传色彩。

西班牙文学

【西班牙文学】西班牙最早的文学作品，是10世纪出现的史诗。其中流传至今比较完整的是12世纪的《熙德之歌》，13世纪出现“教士诗”，14世纪又有宫廷诗歌、散文作品和骑士小说问世，这些创作都受到阿拉伯文化的影响。15世纪西班牙驱逐摩尔人，完成光复运动，形成君主专制的统一国家。文学上，意大利的影响占主导地位，宫廷诗篇大量涌现，民间抒情谣曲开始盛行，同时，伤感小说和骑士小说也风行一时，包含有大量格言谚语的、用通俗口语写成的讽刺散文也开始出现。到16世纪，西班牙成为称霸欧、美两洲的强大王国，文化上向文艺复兴时代过渡，流浪汉小说首次出现，同时宗教诗歌、神秘主义诗歌、田园牧歌小说和历史小说也大为流行，16世纪中到17世纪初的西班牙文学，人才辈出，创作繁荣，出现“黄金世纪”，而伟大作家塞万提斯的创作则达到黄金时代的顶峰，同时代剧作家洛佩·德·维加是位杰出的戏剧革新者。17世纪以后的西班牙文学出现衰落景象，贡拉戈的“夸饰主义”诗歌产生深远影响，剧作家卡尔德隆的创作便深受其影响。“18世纪是一个毫无光采的时代”，一切仿效法国，文学佳作寥寥无几，19世纪初的抗法独立战争，推动了西班牙浪漫主义文学的发展，诗人有埃斯普龙塞达、罗萨利亚·德·卡斯特罗等，19世纪西班牙政坛动荡不安，文学上也是各种流派纷陈杂处，互争雄长，均未获得充分发展。19世纪后半叶，重要的西班牙现实

主义小说家加尔多斯、克拉林等人的作品问世。1898年西班牙在美西战争中失败，文坛上出现了提倡新思潮、反对传统思想的“九八年一代”作家和“现代主义诗歌流派”。到20世纪20年代，又出现“二七年一代”优秀诗人。由于内战和战后的反动政局，30年代欣欣向荣的西班牙文学到40年代处于毫无生气的状态。从50年代开始，卡米洛、何塞·塞拉等人的创作，形成西班牙“战后小说”的新潮流。何塞·奥尔特加·伊·加塞特则是20世纪西班牙在散文、哲学和评论方面最有代表性的作家。

【塞万提斯·萨维德拉】(1547—1616) 西班牙作家、戏剧家、诗人。生于马德里附近的阿尔卡拉—德埃纳雷斯。父亲是终身潦倒的外科医生。由于家贫，塞万提斯只上过中学。他长年跟随父亲过着颠沛流离的生活。1569年担任红衣主教的随行人员，先后到过罗马、威尼斯、那不勒斯和米兰等地，学习了许多文艺复兴时期的作品。1570年参军，1571年在反击土耳其军队的勒班多海战时负重伤。后又参加多次战役。1573年起，随军驻防那不勒斯。1575年回国途中，遭到土耳其海盗袭击，被虏至阿尔及尔。度过5年奴隶的苦难生活，数次逃亡均告失败，直到1580年才被赎回国。回国一直郁郁不得志，遂转而进行文学创作。1587年谋得无敌舰队军需的职务，其间几次遭陷入狱，受到监禁和审讯。以后又数番涉嫌下狱，出庭受审，生活道路一直极不平坦。但他意志坚强，百折不挠，在十分艰苦的条件下从事写作，终于取得惊人成绩。他于1602年开始创作长篇小说《堂吉诃德》，第一卷于1605年出版。1615年出版《堂吉诃德》第二卷。作品不仅显示作者具有极其丰富的创造力、想象力和幽默感，而且表现了他对现实的本质和人生意义的洞察力。这部书的出版震动世界。其他作品有：

悲剧《努曼西亚》(1854),长诗《帕尔纳索斯游记》(1613);《八出喜剧和八出幕间短剧》(1615);小说《伽拉苔亚》(1584);短篇小说集《训诫小说》写于1605年—1613年之间;1617年出版长篇小说遗作《贝雪莱斯和西吉斯蒙达历险记》等。

【贡戈拉】(1561—1627) 西班牙诗人。出身贵族,任过神职。他的诗可分为两部分:一是短诗,包括谣曲、歌谣、十四行诗等,这些作品写得都很好;二是长诗,包括叙事诗和寓言诗,这一部分最能体现他的“夸饰主义”风格,如《波吕斐摩斯和加斯特拉的寓言》(1613)、《孤独》(1613)等,用晦涩难懂的词汇表达艰深的思想。贡戈拉所提倡的“夸饰主义”是使风格拉丁化,主张用冷僻夸张的词汇以及奇特的想象,引起极大的反响。“贡戈拉主义”就是以之为基础而形成的文学流派。

【维加·伊·卡尔皮奥】(1562—1635) 西班牙“黄金世纪”新戏剧的奠基人。生于工人家庭。曾就学于耶稣会学校和阿尔卡拉大学,后来担任过几个贵族的秘书。1588年因与一女子发生纠葛,后被判逐出马德里8年。同年结婚并志愿参加“无敌舰队”,退伍后在戏剧中心巴伦西亚逗留。1590年写了田园小说《阿卡迪亚》,1612年以后,他个人生活连遭不幸,精神上感到深刻危机,写了不少诗,企图在宗教中寻求避难,1614年正式宣布为教士,晚年创作依然勤奋。维加被认为“西班牙才子中的凤凰”。据说他一生创作有1800多部剧本。现在留传的就462部。他的剧本题材广泛,涉及到当时社会的诸多问题。著名剧本《羊泉村》描写了下层人的反抗精神,他在论文《当代写作喜剧的新艺术》(1609)提出喜剧要符合时代精神和观众爱好,要把情节当作戏剧的重要因素等。

这些对于促进民族戏剧的发展起了积极的推动作用。维加还创作有诗歌、小说等。在“黄金世纪”的作家中，其声名仅次于塞万提斯。

【克维多·伊·比列加斯】（1580—1645） 西班牙作家。出身贵族，受过良好教育，学识渊博，精通数种语言。作品格调不一，除了诗和小说外，还有道德、宗教、哲学、政治等方面的论文。他的诗主要收在后人所编的《西班牙的帕尔纳索斯山，双山岭和九位缪斯》（1648）、《西班牙的最后三位缪斯》（1670）这两部诗集里。他的诗语言极为丰富，还创造了大量的新词和新的语言以及新的格律。作为语言大师，在西班牙文学中无出其右。在小说上的杰出代表是《流浪汉的榜样，无赖们的借鉴，骗子堂巴勃罗斯的生平》（1604）。这是部流浪汉小说，书中表现了他对下层生活的熟悉。小说的人物和主题都受到《小癞子》的影响，也体现了他浓厚的悲观情绪。小说《梦》（1627）是一部描写地狱的幻想作品，类似的还有《婚约》（1600）、《包罗万象的书》（1631）等，在这些作品里，他熟练地运用了当时新巴洛克艺术风格。他的论文著名的有《摇篮和墓穴》（1634）和《故事中的故事》等。

【卡尔德隆·德·拉·巴尔卡】（1600—1681） 西班牙戏剧家。生于马德里一个官员家庭，曾在萨拉曼卡大学攻读神学。1623年开始为宫廷写剧本。剧本《爱情、荣誉和权利》上演并受到好评。1630年成为宫廷戏剧家，1651年接受圣职，只为宫廷剧场定期写作，1663年任国王荣誉司铎，1681年去世。卡尔德隆一生共创作100多部喜剧，70多部宗教短剧，被看作是维加之后西班牙最大的戏剧家。他继承和发展了维加的优良传统，剧本情节复杂，结构谨

严，内容紧凑。著名的有《坚贞不渝的王子》（1629）、《医生的荣誉》（1635）、《人生如梦》（1635）、《萨拉梅亚的镇长》（1642）、《空气的女儿》（1635）、《厄科尔与那喀索斯》（1661）、《普罗米修斯像》（1669）、《奇妙的魔术师》（1637）等。

【埃切加赖·伊·埃伊萨吉雷】（1832—1916） 西班牙戏剧家。当过数学教员和高级官员。第一部戏剧《单据簿》（1874）问世后，给西班牙剧坛带来新的活力。之后，平均每年写两部剧本。前期作品大都具有浪漫主义风格。后期受易卜生影响而转向象征主义戏剧。如《不是疯狂，就是神明》（1877）、《堂胡安之子》（1892），这些作品着力刻画人物的内心冲突。他提出“为舞台戏剧化而创作”的观点，对西班牙戏剧的发展有一定影响。1904年获得诺贝尔文学奖。

【贝克尔】（1836—1870） 西班牙诗人、散文作家。10岁时成为孤儿。17岁时去马德里，后担任《当代人》编辑，主要作品是《诗韵集》、《传说集》。前者包括1000多首诗，大约作于1860—1867年间，主题大都为爱情、人生和诗的奥秘等，有深刻的自我表现色彩，诗以半韵体写成，风格飘逸。后者是他优秀的散文作品，以中世纪为背景，刻画神秘梦幻般的氛围，吟唱爱情、死亡和来世。还有其他作品如《斗室书简》（1864），《给一个文学妇女的文学书简》（1863）等，前者可看作是他的自传，后者表达了他对人生、艺术等问题的看法。

【乌纳穆诺】（1864—1936） 西班牙哲学家、作家。曾在马德里大学攻读哲学和文学，后在萨拉曼卡任教，又任校长。主要作品

是《对生活的悲戚感情》(1913)及《基督教徒的痛苦》(1928)。这些作品强调良心和理性之间的矛盾,认为人类对永生的渴求不断地被理智所否定。他实际上可以看作是个存在主义者,关心人类的存在及信仰等问题,思想充满矛盾。主要作品还有历史小说《战争中的和平》(1897)、《雾》(1914)、《贝拉斯克斯的基督》等,他的文章对20世纪初的西班牙文学影响很大。

【贝纳文特·伊·马丁内斯】(1866—1954) 西班牙戏剧家。生于马德里一个医生家庭,在马德里大学求学,后来当过演员。曾游历欧洲诸多国家,受易卜生、梅特林克等人的影响较大。1913年成为西班牙皇家学院院士。1922年获诺贝尔文学奖。一生创作的剧本共150多种。1894年,剧本《别人的窝》上演,获得成功。最成功的剧作是《利害关系》(1907),揭露了资产阶级社会中的金钱利害关系。类似的作品还有《熟人》(1896)、《野兽的食物》(1898)、《星期六晚上》(1903)等。这些作品也时而露出悲观主义的思想。此外,还有爱情悲剧《热情之花》(1913),儿童剧《本本主义之花》等。是20世纪西班牙戏剧界的先驱之一。他使得戏剧的诗朗诵对白变成散文对白,使程式表演变为内心体验,使冲动性动作变为舞台对话和心情的流露。这些使得戏剧与现实更加贴近。他的剧本取代了已经没落的西班牙浪漫主义戏剧。在艺术上有许多独创的地方。

【巴罗哈·伊·内西】(1872—1956) 西班牙作家。父亲是工程师,大学攻读医学,曾游历欧洲诸国,1935年被选为皇家学院院士。巴罗哈是“九八年一代”成员,他反对西班牙生活的愚昧,写了11个当代社会问题的三部曲,其中最著名的是《为生活而斗

争》(1904)。他一生写了 100 多部小说, 规模最大的是《一个活动家的回忆录》(1913—1928), 包括 14 部长篇和 8 部中篇小说。他的思想受尼采和叔本华的影响。晚年怀疑主义思想特别严重。

【安东尼奥·马查多·伊·鲁伊斯】(1875—1939) 西班牙诗人、戏剧家。与其兄曼努埃·马查多均为皇家学院院士。西班牙“九八年一代”成员。早期诗创作受鲁文·达里奥的影响。诗集《孤寂长廊及其他》(1903) 带有浪漫主义色彩。诗歌《卡斯提尔的田野》(1912) 具有一种低沉的格调。后期的《新歌》(1923)、《诗歌全集》(1928) 有浓厚的存在主义思想。

【希梅内斯】(1881—1958) 西班牙诗人。曾在萨拉曼卡大学求学, 1900 年到马德里。同年发表诗集《紫罗兰色的灵魂》、《白睡莲》。他的创作大体上可以分为两个时期: 1900—1905 年受现代主义影响阶段。主要诗集是《悲哀的咏叹调》(1903)、《遥远的花园》(1904)、《牧歌》(1911) 等, 诗歌具有较强的音乐性。1916 年后,《新婚诗人的日记》(1916) 是转向他称之为“赤裸裸的诗歌”的标志, 其间摆脱了现代主义影响, 不受格律束缚, 完全用自由体, 自然纯朴。其他重要作品还有诗集《哀歌》(1908)、《有声的孤独》(1908)、《石头与天空》(1918) 以及许多散文作品。

【加西亚·洛尔卡】(1898—1936) 西班牙诗人、戏剧家。生于格拉纳达省一个农民家庭, 大学时攻读法律, 后改学文学、音乐、绘画。在“大学生公寓”里结识了不少名诗人和艺术家。后遭法西斯杀害。洛尔卡的诗地方色彩浓厚, 主题广泛, 包括爱情、死亡、母性等。他早期的诗大都收在《诗篇》(1921) 和《诗集》

(1924) 里。1931 年和 1938 年分别出版了《深歌诗集》、《吉卜赛谣曲集》，后者给他带来了荣誉。诗中，民间谣曲和现代诗歌手法熔为一炉。他最有名的作品是《伊格纳西奥·桑切斯·梅希亚斯挽歌》，被誉为现代西班牙最优秀的诗歌。他的作品还有历史诗剧《马里亚娜·皮内达》，三幕诗剧《血姻缘》等。

【阿莱克桑德雷·梅洛】(1898—) 西班牙诗人。是“二七年代”成员，曾当过律师。早期创作受鲁文·达里奥的影响。《毁灭与爱情》(1933) 使他一举成名。还与聂鲁达同办过杂志。他的诗经历了三次变化。(1) 以《如唇之剑》(1932) 为标志，诗集带有超现实主义色彩。(2)，以《天堂的影子》(1944) 为标志，是浪漫主义和超现实主义的混和体。(3) 以《心的历史》(1954) 为标志，诗触及到现实和历史，带有哲理色彩。他诗里的主题大都是探索人和宇宙的同一性以及死亡等问题，作品具有形而上倾向。1950 年被选为西班牙皇家学院院士，1977 年获诺贝尔文学奖。

【阿尔维蒂】(1902—) 西班牙诗人、剧作家。年轻时学绘画，后改写作。他第一本诗集《陆地上的海员》(1924)，获国家文学奖。1927 年参与筹备贡戈拉诞生 300 周年纪念活动，此时的诗受贡戈拉及超现实主义影响。较突出的如《情人》(1926)、《紫罗兰的黎明》(1927)、《关于天使》(1929)，后者显示出他成熟的风格。在西班牙内战期间，他的诗风渐趋于现实主义。如《埃斯特雷马杜拉的农民》(1933)、《街头诗人》(1938) 等。内战结束后，出版了诗集《在石竹花与剑之间》(1941)、《潮汐》(1944)、自传《失去的丛林》(1942) 等。

【塞拉】（1916— ） 西班牙小说家。曾当过斗牛士、记者、电影演员。内战时期，在佛朗哥军队服役。他是西班牙内战以后小说的第一个创新者。他提出“恐怖主义”的创作风格。认为小说创作应倾向于强调暴力和怪诞故事。他的第一部小说《帕斯夸尔·杜阿尔特一家》（1942）就是很典型的例子，主人公由于对生活的绝望而杀死了母亲。他的理论和创作给西班牙文学开辟了一个简明朴素的写作方向，因而被认为西班牙战后著名的实验小说作家。小说《蜂房》（1951）表现了战后马德里的情况，作品以“蜂房”隐喻马德里社会，描写了3天内一家小咖啡馆里发生的形形色色的事件，表现了马德里各阶层人的精神状态。1957年，他当选为西班牙皇家学院院士。他的游记作品观察敏锐，描写生动。较著名的有《阿尔卡里亚游记》（1948）、《犹太人、摩尔人和基督徒》（1956）。此外，他还写有短篇小说集《飘去的云》（1945）、《风磨》（1956）以及诗歌等，1989年获诺贝尔文学奖。

【流浪汉小说】 16—17 世纪流行于西班牙的以流浪者生活及遭遇为题材的小说。通常以第一人称来叙述一个流浪汉从一个环境到另一个环境的随处漂荡。情节结构与描写骑士的长篇漫游故事相似。主人公流浪汉玩世不恭，慨叹世间不平及人生艰苦，但又笃信天命，虽谈不上道德，却也非坏人。最早的流浪汉小说是西班牙的《小癞子》。后来在西欧各国均有类似的体裁出现。对欧洲其他各国的文学有一定影响。

【小癞子】 原名《托美思河上的小拉撒路》，西班牙的流浪汉小说。作者佚名。初版于1554年。以主人公小癞子（小拉撒路）的自叙形式写成。他自幼离家谋生，先给瞎子领路，遭到虐待，忍无可

忍设计报复后，又为教士当佣人，由于饿极偷吃面包，被主人毒打后赶走。此后，他又侍奉过绅士、修士、神父、公差等人，既描写了自己遭灾受罪的苦楚，又揭露了当时社会的丑恶与腐朽。最后他靠不义行为，加之妻子与神父私通而时来运转，过上了舒服日子。小说在客观上揭示了16世纪西班牙下层社会的生活状况，在一定程度上暴露了教会的丑恶。此外，小说还塑造了欧洲文学史上从未有过的机智幽默的流浪汉形象——小癞子。这一形象后来在欧美文学作品中不断出现，产生了所谓的流浪汉体小说。小说不足的是对社会和教会揭露比较肤浅，在艺术上也颇为粗糙。

【堂·吉诃德】西班牙作家塞万提斯的长篇小说。全名《奇情异想的绅士堂·吉诃德·德·拉·曼却》，作者的宗旨是“把骑士小说那一套扫除干净”，但其意义却远远超出这一点。共两部，出版于1605—1615年。描写穷乡绅堂·吉诃德沉醉于当时大量流行的骑士小说，疯疯癫癫，滑稽可笑，异想天开地要当一名游侠骑士。他骑着一匹瘦马，披着生锈的甲冑，前后三次出家游侠，探奇历险，漫游天下。他把风车当巨人，把羊群当军队，把苦役犯当作受迫害的骑士，把皮酒囊当作巨人头，不顾一切地提矛杀去，闹出了许多荒唐可笑的事，既害了别人，也使自己挨打受苦，弄得头破血流，直至临死之前才醒悟过来。作品既辛辣地讽刺了骑士文学，又尖锐地批判了16世纪末17世纪初西班牙封建社会的政治、法律、道德、宗教、文学、艺术以及私有财产等制度，深刻揭露了贵族统治者的荒淫无耻，官僚衙门的贪污纳贿，反映了劳动人民的悲惨境遇，表现了鲜明的人文主义思想。作者善于运用典型化的语言行动刻画人物性格，广泛采用了夸张、滑稽、讽刺、幽默的艺术手法，使作品具有深刻的社会批判意义和浓厚的民族风格，

成为世界文学名著之一。

葡萄牙文学

【葡萄牙文学】葡萄牙境内的葡萄牙语文学。它受到英、法、德，尤其是西班牙等国家文学的强烈影响。它与西班牙文学有着紧密的联系，其中许多作家同时属于两个国家的文人学士之列。葡萄牙最早的文学创作可上溯到 12 世纪末的民间抒情歌谣，到 14 世纪，史诗、小说、具有文学价值的史书等其他体裁的文学作品相继出现。15 世纪初，宫廷是文学创作的中心，流传最广的是宫廷诗人加西亚·德·雷增德编的《诗歌总集》。15 世纪末到 16 世纪中，葡萄牙逐渐形成中央集权的统一国家，新的地理发现和海外扩张，又使它成为一个强盛的殖民国家，经济繁荣，文化空前发展。这一时期在葡萄牙文学史上称为黄金时代，宗教改革和人文主义，是这个时期文学创作的主导思想，各种文学体裁，尤其是戏剧和史诗达到鼎盛状态，这时期的作家有诗人萨·德·米兰达、戏剧家吉尔·维森特等，而诗人卡蒙斯的创作则达到黄金时代的顶峰。16 世纪中叶以后，由于宗教势力的强盛以及西班牙的入侵，葡萄牙文学急剧衰落，“贡戈拉主义”的贵族文学成为正统。直到 18 世纪中叶，启蒙运动席卷欧洲，葡萄牙宫廷和贵族集团垄断文学创作的局面才被打破。“葡萄牙阿卡迪亚诗社”和“新葡萄牙阿卡迪亚诗社”的先后成立，使受法国新古典主义影响的文学作品大量问世。19 世纪初期，在葡萄牙民族解放的斗争中，浪漫主义文学蓬勃兴起。作家如加雷特、阿劳若等都写出具有民族特色的

作品。19 世纪中叶，在欧洲新兴思想影响下，现实主义文学开始在葡萄牙出现，埃萨·德·克罗兹的小说创作是其中的代表。这一时期较有影响的作家还有自然主义小说家博特略、高蹈派诗人克雷斯波等。19 世纪末叶以来，葡萄牙文学的一个显著特点是流派繁多，新的作家大量涌现。现实主义继续发展，到 20 世纪 40 年代以后又有新现实主义文学的兴起，同时围绕《鹰》、《奥尔甫斯》、《现场》等杂志，先后又有大量现代主义作家出现。

古罗马文学

【古罗马文学】主要指公元前 3 世纪中叶到公元 5 世纪下半叶古罗马共和国和帝国时期的文学，语言为拉丁语。公元前 3 世纪中叶以前的罗马文学主要是民间口头创作，有诗歌、戏剧等。罗马北方较发达的伊特鲁里亚文化和意大利半岛南部及西西里岛的希腊移民带来的希腊文化影响了罗马早期的文学。从公元前 3 世纪中叶罗马征服意大利半岛南部希腊移民区起，到公元前 1 世纪中叶，罗马文学在希腊文学的影响下迅速发展和繁荣。希腊籍获释奴隶安德罗尼库斯是古罗马文学史上第一位诗人和剧作家，他把荷马的《奥德修纪》译成拉丁文，并根据希腊剧本改编戏剧。紧接着出现的一些诗人以介绍希腊文学为主，也创作戏剧和诗歌。喜剧是重要的形式。普劳图斯流传下来的完整喜剧有《孪生兄弟》、《撒谎者》、《一坛黄金》等 20 部。泰伦提乌斯也有《婆母》等 6 部喜剧传世。到公元前 1 世纪上半叶，希腊文学的影响减弱，罗马文学开始形成独立的民族风格，主要成就是演说、散文和诗歌，出

现了杰出的演说家西塞罗、散文家凯撒和诗人卢克莱修等。公元前 27—公元 14 年（奥古斯都时期）是古罗马文学的“黄金时代”，诗歌发展达到高潮。维吉尔是最重要的诗人，主要作品有《牧歌》、《农事诗》和史诗《埃涅阿斯纪》（旧译《伊尼德》）。贺拉斯的《歌集》是罗马抒情诗的典范，他的《诗艺》是重要的文学批评著作。诗人奥维德的《变形记》取材希腊罗马神话，描写人神变形的故事。还有一些哀歌诗人。公元 1—2 世纪（帝国前期）是古罗马文学所谓“白银时代”。宫廷文学主要歌功颂德，内容空洞。塞内加的戏剧、费德鲁斯的寓言表现出一定的民主倾向。公元 3—5 世纪（帝国后期），罗马文学衰落。这时基督教文学迅速发展。基洛尼姆斯所译拉丁文《圣经》成为后世的定本。世俗文学降到次要地位。这时著名的作品有彼特隆纽斯的小说《萨蒂里卡》和阿普列尤斯的小说《变形记》。文艺复兴后，古罗马文学对欧洲文学发展产生了一定影响。

【维吉尔】（前 70—前 19） 古罗马诗人。生于意大利曼图亚附近安第斯的农民家庭，受过良好教育。青少年时逢内战，他痛恨战乱，不问政事，专心写作。屋大维建立罗马帝国称奥古斯都后，成为奥古斯都最尊重的诗人。早期重要作品是 10 首《牧歌》和 4 卷《农事诗》。史诗《埃涅阿斯纪》写于前 30—前 19 年，共 12 卷，讲述特洛伊英雄埃涅阿斯在伊利昂城破后逃出，遵从天意辗转来到意大利建立罗马的故事，根据罗马神话传说写成。维吉尔生前已享盛誉，他是古希腊罗马文学中荷马之后最重要的史诗诗人。

【贺拉斯】（前 65—前 8） 古罗马诗人。生于意大利的韦努西斯（今韦诺萨），父亲是获释的奴隶。初在罗马受教育，后去雅典求

学。公元前 44 年凯撒被刺后参加共和派军队。共和派战败后回罗马。后转而支持帝制。作品有《讽刺诗》2 卷、《长短句集》、《歌集》4 卷、《世纪之歌》、《书札》2 卷，其中对西方文学影响最大的是《歌集》和《书札》。《歌集》以希腊抒情诗为典范，以罗马现实生活为内容，充满对伊壁鸠鲁派和斯多葛派伦理哲学的议论。《书札》第 2 卷以文艺批评为主要内容，其中给皮索父子的信又称《诗艺》。他遵循艺术摹仿自然的传统观点，强调诗人面向生活，同时强调形式完美，也注重文学的教育作用。

【奥维德】（前 43—18）古罗马诗人。生于罗马附近的苏尔莫。青少年时受到良好教育，后在雅典深造。公元 8 年为一首诗被流放里海东岸托弥（今罗马尼亚康斯坦察），最后病死外乡。18 岁左右开始写诗，早期作品主要是哀歌体爱情诗，有《恋歌》、《列女志》、《爱的艺术》、《爱的医疗》等。后写出悲剧《美狄亚》（散佚）和长诗《变形记》、《岁时记》。《变形记》取材古希腊罗马神话，以人神变形为线索，从创世直写到罗马建立、凯撒被刺、奥古斯都统治，主要是歌颂罗马的光荣史，想象丰富，叙述精彩。流放时期的作品有《哀歌》和《黑海零简》等。

【古罗马神话】包括神的传说及与神的传说相关的地方历史传说。古罗马的神一部分是罗马及周围邻近部族原有的，大多与农牧有关；一部分是外来的，早期的主神尤皮特、神后尤诺、技艺女神弥涅尔瓦即来自北方的伊特鲁里亚。随着罗马对意大利半岛南部希腊移民区的征服和向巴尔干半岛的扩张，希腊神话传入罗马，丰富了罗马神话。罗马的神承袭了希腊神的形象和传说，开始人格化，并与希腊神相混同。由于罗马向东方扩张，许多东方神和传

说也传入罗马，如弗里吉亚女神库柏勒、波斯的弥特拉、埃及的伊希斯等。各种性质相近的神相混同，逐渐产生单一神的概念。

意大利文学

【意大利文学】用意大利语写作的文学，始于13世纪。罗马帝国时代出现的以拉丁语为基础、结合意大利半岛各地方言形成的通俗语，逐渐成为意大利民族语言。13世纪初，作家们开始用俗语代替拉丁语进行写作，到14世纪俗语文学广泛流传。意大利早期文学中，宗教文学占有重要地位，民间文学十分活跃。最早的世俗文人诗是13世纪上半叶西西里诗派爱情主题的抒情诗。随着城市公社的出现，城市世俗文学得到发展，出现了“托斯卡纳诗派”和“温柔的新体”诗派，记事散文、科学文艺著作、教谕作品和市民故事也很流行。13世纪末14世纪初，北方城市出现资本主义萌芽，以人文主义为核心的文艺复兴运动开始形成。但丁是文艺复兴的先驱，《神曲》为文艺复兴时代的文学发展开拓了道路。彼特拉克是文艺复兴的第一位诗人，他的《歌集》以爱情为主题，反映出人文主义者新的价值观，并奠定了十四行诗在欧洲诗歌中的地位。薄伽丘是文艺复兴的杰出作家，代表作《十日谈》批判禁欲主义，歌颂爱情、幸福，要求个性解放，对后来的欧洲文学产生了重大影响。到14世纪下半叶，人文主义已在文学艺术的各个领域占据主导地位，出现了一批有影响的作家。16世纪的主要作家有传奇叙事诗《疯狂的罗兰》的作者阿里奥斯托、叙事诗《被解放的耶路撒冷》的作者塔索及喜剧作家马基雅维利等。文艺

复兴时期文艺理论方面也取得了突出成就。17 世纪意大利走向衰落，文学上出现了形式主义。以马里诺为代表的绮丽浮华的“马里诺诗派”风行一时。随后又出现了推崇古代、重视技巧的“阿卡迪亚诗派”。18 世纪下半叶，启蒙主义文学兴起，最有成就的是创立了“风俗喜剧”（或称“性格喜剧”）的哥尔多尼。文艺理论方面的贡献是维柯的《新科学》。19 世纪初，伴随民族复兴运动，兴起了浪漫主义文学运动，最重要的代表是曼佐尼，他的诗歌颂自由、独立，歌颂烧炭党起义中捐躯的战士，小说《约婚夫妇》通过历史题材表达民族复兴的思想。乔瓦尼约利的《斯巴达克思》也是这时的一部优秀历史小说。19 世纪 70 年代，现实主义文学占据主导地位。现实主义受法国自然主义影响，但具有鲜明的批判现实的精神，其理论代表是卡普安纳，重要作家是维尔加。维尔加的长篇小说《马拉沃利亚一家》、《堂·杰苏阿多师傅》反映了“失败者”渔民、农民的悲惨遭遇。20 世纪初马里内蒂倡导未来主义，彻底否定传统文化，主张用自由不羁的新手段表现以都市机器文明为特征的新时代，一时席卷文艺的各个领域，并波及他国。30 年代隐逸派诗歌盛行，代表诗人有蒙塔莱、翁加雷蒂、夸齐莫多等，他们运用象征主义手法表现“生活之恶”和内心世界的瞬间感受。邓南遮、皮兰德娄等则另辟蹊径，写作唯美主义小说和戏剧。第二次世界大战之后产生的新现实主义继承现实主义的传统，在文学中表现反法西斯运动的理想和激情。当代著名的作家有莫拉维亚、莎沙等。克罗齐提出“直觉即艺术”的理论，他是对西方有重大影响的文艺理论家和哲学家。

【但丁·阿利吉耶里】（1265—1321） 意大利诗人。生于佛罗伦萨贵族家庭。少时学习拉丁文法和修辞学，曾从师著名学者拉蒂

尼。18岁学会作诗。在圭尔夫和吉伯林两党斗争中，站在主张民主的圭尔夫党一边。1289年6月参加了坎帕尔迪诺之战，8月又参加攻占卡普罗纳城堡的战斗。圭尔夫党胜利后建立民主政权，从1295年起参加政界活动，后来当选为市行政官。圭尔夫党分裂为黑白两党，但丁支持白党。黑党掌权后被没收家产，并被终身流放。他曾寄希望于1310年加冕的新皇帝亨利七世，但亨利七世不久去世。他漫游意大利各地，最后定居拉韦纳。早期诗作属温柔的新体。第一部作品《新生》包括1283—1292年间写作的31首抒情诗，用散文连成一体。这些诗是献给他少年时爱慕的一位邻居少女贝雅特里齐的，抒发了诗人纯洁、热烈的爱情。还有一些诗作散见于意大利古诗抄本中，真伪及年代都难考证，一般确认是但丁所作的有百余篇，为爱情诗、赠答诗及一些寓言诗和道德诗。他的4篇诠释自己诗歌的文章讨论了道德、爱情、哲学等多方面的问题，编为《飧宴》（1304—1307）以飧读者。《论俗语》（1304—1305）是关于意大利语及其文体和诗律的著作，试图使俗语规范化。《论帝制》（1310—1313）阐述政治观点，主张政教分离。他的代表作是《神曲》，约写于1307—1321年间。《神曲》包括《地狱》、《炼狱》、《天国》3部分，受《圣经》和基督教教义及维吉尔《埃涅阿斯纪》的启发，采用中古梦幻文学的形式，广泛反映了现实，表达了诗人的世界观和政治思想。诗中对蒙昧主义的否定、对人的才能和智慧的赞美等思想已是人文主义的先兆。它的构思的宏伟、艺术的精湛也为后人称道。《神曲》原名《喜剧》，后薄伽丘赞美它为“神圣的”《喜剧》。从1555年威尼斯本起即以《神圣的喜剧》为书名，中文译作《神曲》。

【彼特拉克】（1304—1374） 意大利诗人，人文主义运动的开创

者。生于阿雷佐城。曾遵父命学习法律，但酷爱文学，父亲死后弃法从文。他钻研古典著作，收集希腊罗马古籍抄本，并以人文主义观点予以诠释和阐述。作品有诗歌、散文及书信。叙事诗《阿非利加》（1338—1342）描写古罗马统率斯齐皮奥战胜汉尼拔的英雄故事，这部作品使他获得桂冠诗人的荣誉。《歌集》收集了1330至去世前40多年间的300多首十四行诗，这些诗抒发了对少女劳拉的爱情，表现出以现世生活和个人幸福为中心的反禁欲主义思想，是人文主义的代表作，并在内容上和形式上为欧洲抒情诗的发展开拓了道路。

【薄伽丘】（1313—1375）意大利作家，人文主义者和文艺复兴运动初期代表。佛罗伦萨一个商人的私生子。曾在那不勒斯学习经商，也学过法律，后钻研古典文化，约1340年回到佛罗伦萨。在政治斗争中支持共和派，反对贵族势力。作品有：传奇《菲洛柯洛》、《亚梅托的女神们》、《菲娅美达的哀歌》、《大鸦》，长诗《苔塞伊达》、《菲洛斯特拉托》、《爱情的幻影》、《菲埃索勒的女神们》，以及抒情诗《诗集》等。这些作品的中心主题是歌颂爱情，反对禁欲主义。故事集《十日谈》（1348—1353）为代表作，内容是歌颂现世生活，赞美爱情，肯定人的才智，要求个性解放，谴责禁欲主义和封建束缚。为意大利艺术散文奠定了基础，是欧洲文学史上第一部现实主义名著。他还写了《但丁传》等一系列论著，其中“诗学即神学”、文学摹仿自然等文艺观点和理论阐发为文艺复兴时期的诗学发展做出贡献。

【塔索】（1544—1595）意大利诗人，文艺复兴运动后期重要代表。生于索伦托。曾专修法律，并钻研古典文化。1561年写成骑

士叙事诗《里纳尔多》，翌年发表。1565年起在费拉拉城邦作宫廷诗人，为宫廷演出写了牧歌剧《阿明达》（1575）。代表作《被解放的耶路撒冷》（1575）也是这时的作品，这部叙事诗讲述布留尼率十字军东征小亚细亚、攻打回教徒统治下的耶路撒冷的故事，其中对爱情的歌颂和对现世欢乐的描写体现了人文主义思想。但各方面的批评引起他对自己宗教观点的疑虑，加之与周围环境的冲突，竟至精神失常，被囚疯人院7年之久。文艺理论著作《论诗的艺术》（1567）、《论英雄史诗》（1595）和26篇《对话》主张诗人应按照应当有的样子表现事物。

【曼佐尼】（1785—1873） 意大利作家，浪漫派主要代表。生于米兰贵族家庭。自幼受外祖父启蒙思想的熏陶。曾侨居巴黎5年，接受了进步思想和浪漫主义的影响。早期作品主要是诗歌，如《自由的胜利》（1801）、《里米尼宣言》（1815）、组诗《圣歌》（1812—1822）等。历史悲剧《卡马尼奥拉伯爵》（1816—1820）写15世纪威尼斯和米兰战争期间农民出身的统帅卡马尼奥拉终成封建主政治阴谋的牺牲品；《阿德尔齐》（1822）则取材8世纪法兰克入侵伦巴第的历史。历史小说《约婚夫妇》（1821—1827）是他最杰出的作品，写17世纪西班牙统治下农村青年伦佐和鲁齐娅的遭遇，表达了意大利人民反对奥地利侵略、渴望民族统一和独立的愿望。他还写有一些文艺理论、语言、历史方面的著作。

【卡尔杜齐】（1835—1907） 意大利诗人。生于韦西利亚的医生家庭。比萨师范学院毕业后在中学任教。1860年后在博洛尼亚大学讲授意大利文学。1890年成为终身议员。早期诗作表现出对封建专制和异族侵略的抗议，对法国资产阶级革命的欢呼和对自由、

理想的追求，形式上受古典诗歌的影响，有诗集《青春诗抄》（1871）、《轻松的诗与严肃的诗》（1861—1871）等，最著名的是长诗《撒旦颂》（1863）。70年代后政治上渐趋保守，主要作品有《新诗抄》（1861—1887）、《野蛮颂》（1877—1889）、《有韵的诗与有节奏的诗》（1887—1898）等。另写有一些文艺批评著作。他被意大利人民尊为民族诗人。1906年获诺贝尔文学奖。

【维尔加】（1840—1922）意大利作家。生于卡塔尼亚的贵族家庭。16岁开始写作历史小说《爱情与祖国》，不久发表历史小说《山地的烧炭党人》（1861）和《在滨海湖上》（1863），写成浪漫色彩的爱情小说《一个女罪人》（1866）和《一个修女的故事》（1869）。受法国自然主义影响，70年代倡导真实主义文学。中篇小说《奈达》（1874）是他的第一部真实主义作品。曾计划以《失败者》为题写5部长篇，但只写成《马拉沃利亚一家》（1881）和《堂·杰苏阿多师傅》（1889），反映了渔民、农民的悲惨命运和资本主义给农村带来的灾难，具有浓郁的抒情色彩和乡土感情。另外还有小说《夏娃》（1873）和悲剧《从你的到我的》（1903）等。

【邓南遮】（1863—1938）意大利作家。生于佩斯卡拉。1879年发表第一部诗集《早春》，之后陆续出版诗集《新歌》（1882）、短篇小说集《处女地》（1882）、《少女的书》（1886）、《桑·潘塔莱奥内》（1886）。这些小说受真实主义影响，描写贫苦人的生活 and 奋斗，富有浓烈的乡土感情，后合编为《佩斯卡拉的故事》（1902）。重要作品《玫瑰小说》三部曲包括《欢乐》（1889）、《无辜者》（1891）、《死的胜利》（1894），基本思想是歌颂爱情，表现人生的痛苦和空虚，其中《死的胜利》最著名。剧本主要有《琪

珉康陶》(1899)、《约里奥的女儿》(1904)等。后期受尼采哲学影响,歌颂超人。剧本《战舰》(1901)即颂扬了意大利人过去的英武战功。第一次世界大战时参军作战,失去一只眼睛。法西斯独裁时期与墨索里尼有私交。曾任意大利科学院院长。后来隐居加尔多内—里维埃拉。写有回忆录和忏悔书。

【克罗齐】(1866—1952) 意大利哲学家、历史学家和文学批评家。《美学,作为表现的科学和一般语言学》、《逻辑学,作为纯粹概念的科学》、《实践活动的哲学》和《历史学的理论与实践》4部著作统称“精神哲学”。他把精神活动分为认识和实践两类,前者作为美学和逻辑学的对象,后者作为经济学和伦理学的对象。他的历史观主要的两点是把精神活动看作历史过程决定力量的历史唯心主义和现在的历史包括了过去的全部历史的历史唯今主义。他的美学的基本出发点是直觉即艺术。《美学》影响最大,经修改定名《美学要素》。另外发表过许多评论当时重要哲学、历史和文学著作的作品,著有《十九世纪欧洲文学》、《意大利史》、《十九世纪欧洲史》等。

【皮兰德娄】(1867—1936) 意大利小说家、剧作家。生于西西里岛阿格里琴托一个商人家庭。先后在巴勒莫大学、罗马大学和波恩大学求学。最初发表诗歌,后写作小说,共创作《被抛弃的女人》(1901)、《轮流》(1902)、《老人与青年》(1913)、《一个电影摄影师的日记》(1915)等7部长篇和《一年的故事》15卷近300个短篇。初期小说受现实主义影响,描写西西里岛的风土人情和贫苦人民的境遇,不久转向怪诞、离奇。代表作《已故的帕斯卡尔》(1904)写乡村图书馆员帕斯卡尔与妻子争吵后愤然出走,因

被认定已溺死而不得不改名梅司，但由于失去真实的自我，处处感到痛苦，于是假做投河，再度出逃，试图恢复真实的自我。小说反映了现实的虚假、人生的荒诞、人不得不戴上假面。他的剧作也是怪诞的，不受传统规范的束缚，以夸张、离奇的情节表现对生活的哲学理解，代表作是《六个寻找作者的剧中人》（1921）和《亨利四世》（1922）。他的文学革新赢得了声誉。1934 年获得诺贝尔文学奖。

【黛莱达】（1871—1936） 意大利女作家。生于撒丁岛，自学成才。最初在一些妇女杂志发表短篇小说，1895 年出版第一部小说《诚实的人》，以后陆续发表一系列长篇小说。《埃里亚斯·波尔托卢》（1903）写一个前罪犯与兄弟的新娘相爱的故事。《灰烬》（1904）写一个私生子造成母亲自杀的故事。《母亲》（1920）写一位母亲梦想儿子成为教士，结果发现儿子被肉欲诱惑。她深受现实主义的影响。近 50 部小说都以撒丁岛乡村为背景，描述了资本主义侵袭下乡村古老宗法关系的瓦解，村民经济上的破产、精神上的痛苦及观念上受到的冲击，表露出命运神秘莫测、人无能为力的思想。她擅长描绘自然风貌，文笔细腻，作品抒情性强。1926 年获诺贝尔文学奖。

【蒙塔莱】（1896—1981） 意大利诗人，隐逸派诗歌的重要代表。生于热那亚中产阶级家庭。第一次世界大战时在前线服役两年，退役后从事新闻工作。40 年代流亡瑞士，曾参加反法西斯运动。战后长期担任米兰《晚邮报》文学编辑。1967 年成为终身议员。第一部诗集《乌贼骨》（1925）描绘故乡利古里亚海滨的美妙风光，嗟叹生活的邪恶和人生不可捉摸的痛苦，抒发个人的忧伤与孤独，

因而他被称为“生活之恶的歌手”。后来的诗集主要有《境遇》(1939)、《暴风雨和其他》(1956)、《和谐与色彩》(1963)、《西尼亚》(1973)等。所译莎士比亚等人的诗作编成《翻译札记》(1948),另有短篇小说和随笔集《迪纳尔蝴蝶》(1972)。1975年获诺贝尔文学奖。

【夸齐莫多】(1901—1968) 意大利诗人、评论家和翻译家。生于西西里岛锡腊库扎一个铁路职员家庭。1928年开始写诗,1930年出版第一本诗集《水与土》,继而发表了《消逝的笛声》(1932)、《诗抄》(1938)、《瞬息间是夜晚》(1942)等。这些诗作主要抒发对故乡和亲人的思念、对童年的回忆及内心的哀伤、对自由的渴望等个人情感。反法西斯抵抗运动开展以后开始写作“社会诗”。诗集《日复一日》(1947)、《生活不是梦》(1949)等追忆法西斯的残暴、战争的浩劫和人民的反法西斯斗争。30年代中期起出版了大量翻译作品。《诗人、政治家及其他随笔》(1960)收集了许多批评文章。1959年获诺贝尔文学奖。

【莫拉维亚】(1907—) 意大利作家。原名阿尔贝托·平切尔莱,生于罗马。1929年发表第一部小说《冷漠的人们》,获得声誉。曾作新闻记者,为创作获得丰富素材,成为多产作家。他擅长描写资产阶级的庸俗、自私,人与人之间冷漠、缺乏爱,以及他们的精神空虚、堕落及对环境试图违抗但最终屈从以至随波逐流。这类作品除《冷漠的人们》外还有《未曾实现的抱负》(1935)、《阿谷斯蒂诺》(1944)、《罗马女人》(1947)、《违抗》(1948)、《随波逐流》(1951)等。《乔恰拉》(1957)描写罗马一个小铺的女主人逃难的经历,揭露了德国法西斯带来的灾难。《愁闷》(1960)写

一个青年画家试图以创作和情欲摆脱愁闷，但遭失败，反映了西方现代人的苦闷和颓废。《内在生活》（1978）以1968年意大利学生运动为背景，反映大小资产者丧失理想，以财富或革命口号追求享乐。此外还有《假面舞会》（1941）、《注意》（1965）、《我和它》（1971）等长篇小说和《罗马故事》（1954）、《不由自主》、《天堂》（1970）、《另一种生活》（1973）、《嘿》（1976）等短篇小说集及一些剧本。他曾任国际笔会主席，主编《新论证》杂志，为《快报》周刊做专栏影评家。

【神曲】意大利诗人但丁的长篇叙事诗。约作于1307—1321年。全诗分《地狱》、《炼狱》、《天国》3部，每部33曲，加上序曲，共100曲，14233行。长诗采用中古文学特有的幻游形式，以自叙体记述自己的经历。但丁35岁那年，迷途于一个黑暗的森林，黎明的时候来到一座小山脚下，山顶洒满阳光。忽然三只猛兽（豹、狮、狼）跳出来，挡住了去路。但丁惊惧地高声呼救。这时，古罗马诗人维吉尔出现了。他带领但丁走另一条路径，并引导他游历接受酷刑的永劫之邦——地狱，和洗涤灵魂的山坡——炼狱。后由贝雅特里齐引导游历九重天国，终达上帝面前。长诗广泛地反映了意大利14世纪的现实，深刻揭露了当时的社会黑暗，猛烈抨击了教会僧侣、封建贵族和政府官吏的残酷专横、贪婪腐化和伪善卑劣，鲜明体现了文艺复兴时代人文主义思想的曙光，赞美文化知识和智慧之士，讴歌崇高爱情和英雄人物，肯定现世生活的意义。作品还反映了但丁世界观上的矛盾，尤其是宗教气氛的渲染，打下了时代局限性的烙印。作品构思明确，想象丰富，所写人物栩栩如生，特别是摒弃中世纪文学使用的拉丁文而采用意大利俗语写作，对意大利民族语言的统一和文学语言的形成，作出了重

大贡献。《神曲》在欧洲文学史上具有划时代的意义，是世界文学宝库中闪耀着绚丽光彩的瑰宝。

【新生】意大利诗人但丁的作品。收有抒情诗 31 首，写于 1283—1292 年。歌颂一位名叫贝雅特里齐的年轻女子，抒发对她的爱情，哀悼她的死亡。这些抒情诗用散文串联，并说明每首诗写作的缘起。书中叙述但丁初见贝雅特里齐时的印象，觉得她恍如“幼小的天使”。9 年后，但丁再次见到贝雅特里齐，对她产生了爱情，可是并没有得到对方的回报。诗人陷入悲哀的情绪，对她怀着精神上的爱，把他当作上帝派到人间来拯救他的灵魂的天使。1290 年，贝雅特里齐突然死去，但丁悲痛欲绝。最后经历了一番“神奇的梦幻”之后，他决定“不再讲这位享天国之福的人，直到自己更配讲她的时候”。作品中所收的但丁早期的十四行诗，带有普罗旺斯骑士抒情诗影响的痕迹。贝雅特里齐的形象带有神秘主义色彩，充满精神美和使人高尚的道德力量，引起诗人的与其说是爱，不如说是崇拜。在诗中，诗人把个人的痛苦与周围世界联系起来，反映了 13 世纪市民意识中的新特点，涉及到当时意大利的许多重大社会问题。《新生》运用梦幻、隐喻、象征等手法，表现的感情真挚动人。其中的散文虽充满经院哲学，但总体上则以现实生活为基础，揭示了诗人生动的心理状态。

【十日谈】意大利作家薄伽丘的短篇小说集。写于 1348—1353 年。佛罗伦萨发生一场大瘟疫，数十万人染病身亡。³ 名男青年和 7 名少女因躲避大瘟疫，相遇在一所郊外别墅，共住 10 天。为消遣时间，每人每天讲一个故事，故名《十日谈》。故事来源广泛，薄伽丘广撷博采，从历史事件、中世纪传说和东方民间故事如《一千

零一夜》中汲取素材。全书使用框形结构，将 100 个故事巧妙地镶嵌一体，以精练、生动而俏皮的文笔，塑造了国王、传教士、僧侣、农民、手工业者等各个不同阶级的众多的人物形象，揭露教会僧侣的贪婪和伪善，嘲笑封建贵族的腐朽和愚蠢，称赞商人和下层劳动者的聪明和勇敢，歌颂男女青年的真挚爱情。作品以古典文学名著为典范，又汲取了民间口头语言的特点，出版后立即风行西欧各国，开西方短篇小说的先河。

【被解放的耶路撒冷】意大利诗人塔索的叙事诗，原名《高弗雷多》。写于 1574—1575 年。叙述了 1099 年高德弗里特·布留尼统率十字军包围和攻克被回教徒占据的基督教圣地耶路撒冷的故事。这个题材对于 16 世纪欧洲各国人民反抗土耳其人入侵的斗争具有尖锐的现实意义。叙事诗的基本冲突是宗教义务与情欲的冲突。主人公们为了宗教信仰，解放圣地，压制自己的感情。实际上在这里进行斗争的是文艺复兴时期的人文主义思想和所谓反宗教改革运动的道德原则。叙事诗中穿插许多描写爱情战胜宗教信仰的故事。如情愿一死也要彼此相爱的奥林德和索弗洛尼亚、骑士里纳尔多迷恋于魔女阿尔米达而忘记自己作为基督教徒战士的义务。基督教徒战士唐克雷蒂解救伊斯兰教女兵克洛琳达，并且被她所爱等。虽然塔索也企图显示基督教信仰的力量，但叙事诗却在一些表现非基督教精神的鲜明和丰满的形象及情节中表现出它的艺术力量。作品在结构上以《伊利亚特》为范本，同时又具有《疯狂的罗兰》的情节多线索的特点。

【一仆二主】意大利剧作家哥尔多尼的喜剧。写于 1745 年。共 3 幕。姑娘克拉莉切正与心爱的西里维俄举行订婚仪式时，原未婚夫、父

亲的债权人费捷里柯先生突然来到，因而惊惶不已。其实来者是费捷里柯的妹妹贝娅特丽齐，因为她的情人弗罗林多与费捷里柯决斗时把后者杀死，逃之夭夭。贝娅特丽齐女扮男装，假冒哥哥之名，前来寻找。贝娅特丽齐在路上雇用了一个仆人特鲁法尔金诺。此人善于随机应变，后也给弗罗林多作了仆人。贝娅特丽齐看出克拉莉切挚爱西里维俄的真情，说出自己的秘密，两个女子，成了知己，却引起西里维俄的嫉妒。西里维俄与“费捷里柯”比剑，没有取胜，从此对克拉莉切十分冷淡。克拉莉切为试探西里维俄，拔剑自刎，被女仆斯米拉尔金娜拦阻。特鲁法尔金诺常常把两位主人的信交错，把东西放错。使他们相互了解了一些情况。因此更急切了解对方。当二个主人在自己的衣袋中发现情人信件和物品，分别询问特鲁法尔金诺这些东西的主人情况时，特鲁法尔金诺只好谎称这是他旧主人的遗物。使两个主人误认为自己所爱的人已经死去，痛不欲生。当他们准备自杀时，忽又看见了对方，喜出望外。最后，真相大白，两对有情人终成眷属，仆人特鲁法尔金诺也实现了和女仆斯米拉尔金娜的幸福婚姻。作品以幽默诙谐的笔触歌颂了下层人民的机智、纯朴和憨厚，肯定了忠贞不渝的爱情，富于威尼斯生活气息。是作者最著名的喜剧。

【女店主】意大利剧作家哥尔多尼的喜剧。写于1753年。年轻美丽的姑娘米兰多琳娜继承父业，经营一家小客店。她辛勤劳动，热情服务，应酬四面八方的来客。女店主的美貌和聪明无意中赢得所有住店人的喜爱。远近的贵族老爷纷纷慕名而来，弗尔利波波利侯爵以为凭着权势可以换取女店主的爱情，认为金钱万能的阿尔巴非奥里达伯爵认定大量破费可以买得女店主的爱情，但是他们都不能如愿以偿，而粗暴傲慢、厌恶女性的骑士里帕弗拉塔，也

经不住女店主的耍弄，被闹得神魂颠倒，最终也不过成了单相思的牺牲品。米兰多琳娜珍视自己的自由，不需要金钱和地位，选择了朴实忠厚的仆役范布里奇奥为终身伴侣。最后，女店主在三位“高贵”的客人面前宣布，她不需要任何贵族的保护，也不迷恋金钱，而要遵照父亲的遗嘱，嫁给一位能够帮助她继续经营小客店的人。里帕弗拉塔骑士、侯爵和伯爵只好叹息着搬了出去。作品辛辣地讽刺了没落腐朽的封建贵族的虚荣，无情地揭露了信奉金钱万能的新贵族暴发户的丑恶嘴脸，并勇敢地使傲慢的骑士拜倒在一位劳动妇女的脚下。它反映了18世纪下半叶意大利的社会状况和人民群众争取自由、平等的时代精神，具有深刻的社会意义。

【约婚夫妇】意大利作家、诗人、剧作家曼佐尼的长篇小说。写于1821—1823年。出版于1827年。乡村纺织工人伦佐和露琪娅互相爱慕，订了终身，即将举行婚礼。当地大寨主堂罗德里戈一心想霸占露琪娅。他使用各种手段不许他们的婚礼办成。伦佐被迫亡命异乡。露琪娅在母亲安妮丝的陪同下，经人介绍，悄悄来到蒙扎城的修道院避难。堂罗德里戈岂肯罢休，忙派手下的人到山寨劫持露琪娅，企图迫使她就范。这个大寨主对自己过去的罪恶生活十分悔恨，而且又被露琪娅无比纯洁、高尚的品德所感动，终于幡然悔悟，改邪归正。他把露琪娅护送到米兰。露琪娅向圣母许下誓愿，终身不再婚配。后来伦佐找到了露琪娅，在神甫的支持和劝说下，露琪娅终于答应了伦佐的请求，解除了对圣母马利亚的誓愿，一对有情人终成眷属。小说通过一双青年男女的坎坷遭遇，把处于内忧外患之中的整个意大利人民悲惨境况映照出来。勇敢地涉及了争取民族独立、统一和自由这一最尖锐的时代要求，

使这部历史小说充溢着爱国主义激情,具有异乎寻常的现实意义。

【木偶奇遇记】意大利儿童文学作家科洛弟的童话故事。发表于1880年。彼诺基奥是穷苦老人杰培托做的一个小木偶,彼诺基奥给小木偶安好了四肢,于是小木偶变活了,它一会走路,就跑出了彼诺基奥老人的家门。它很淘气,到处惹祸,后来被狐狸和猫骗到了愚人国,受尽苦难,这时才开始觉醒,希望变成人,但不久又同一个名叫“灯芯”的伙伴,跑到玩具国,后不幸落入鲨鱼肚子里,这时它意外见到了杰培托爸爸,脱险后终于下定决心要做一个听话、爱学习又能帮助别人的好孩子。作品通过木偶的种种离奇曲折的经历,表现了它热爱正义、痛恨邪恶、天真纯洁、勇于改正缺点的品质。作品想象丰富,语言活泼,是世界著名的儿童作品。

【爱的教育】意大利小说家亚米契斯的短篇小说特写集。写于1886年。全书共10卷,每卷10个故事。通过一个小学三年级学生,用日记形式叙述小学生们在一年中学习和生活的情况,并在每卷结尾,附加一篇每月例话。其中有爱国胜于爱钱的少年、有助人为乐的卡隆班长,有舍己救人的洛佩梯、有坚强勇敢和小鼓手、有刻苦学习的小石匠、有舍生探敌的小英雄、有尊师如父的小学生、有爱生如子的老校长,生动反映了亲子之爱、师生之情、朋友之谊、乡国之感,同时提倡谅解、博爱的精神,以实现各阶级感情的融合和地位的平等。其中《少年爱国者》、《少年笔耕》、《少年鼓手》等篇,尤为动人。《少年爱国者》描写了一个年仅11岁的意大利少年在流浪到国外又返回祖国途中,尽管两年来从未吃过饱饭,但他拒绝了几个轮船乘客的施舍,因为他听到了这几个乘

客说了他的祖国的坏话。

【疯狂的罗兰】意大利诗人阿里奥斯托的长篇叙事诗。写于 1502—1532 年。全诗共 46 歌，4800 余行。长诗情节复杂，人物众多，其中有三条主要线索：查理大帝及其骑士对回教徒的战争；罗兰对安杰丽嘉的爱情；鲁杰罗对勃拉达曼苔的爱情。查理大帝的骑士罗兰偕同他的恋人、卡泰伊国的公主安杰丽嘉从东归来。查理大帝的另一名骑士利纳尔多也为安杰丽嘉的美貌所倾倒。罗兰和利纳尔多为争夺安杰丽嘉进行决斗。当时正值阿格拉曼率领回教徒围困了巴黎。查理大帝宣布，谁在战争中建立大功，就可与安杰丽嘉结婚。但安杰丽嘉最后与一名回教徒勇士梅多罗结为情侣。罗兰和利纳尔多没有得到安杰丽嘉都极为痛苦。诗歌以中世纪流行的骑士传奇的体裁，描写了富有神话色彩的曲折离奇的故事，反映了意大利的社会生活。作品批判了中世纪的宗教偏见和禁欲主义，抒发了热爱自然和现世生活的感情，并以爱国激情表达了要求意大利得到和平、统一和繁荣的愿望，是意大利文艺复兴时期社会生活画卷。长诗对欧洲叙事诗的发展产生了深远的影响。

【六个寻找作者的剧中人】意大利作家皮兰德娄的一部怪诞剧。写于 1921 年。描写自称是某个剧本中的 6 个人物（父亲、母亲、儿子、继女、男孩、女孩），被作者抛弃后，想寻找一位作者把他们的戏排出来。于是，他们就表演起原来剧本中的情节。父亲和母亲曾有一个儿子。后来父亲发现母亲和自己的秘书私通，一怒之下将他们赶出家门，并将儿子送往乡下。怀孕的母亲生下继女后，又同秘书生下一男一女，不久秘书去世，母亲陷入困顿之中，被迫将继女送入妓院。父亲一直过着孤寂生活，为排解寂寞到妓院，

幸而母亲来找女儿，才未发生乱伦关系。父亲又把母子四人以及农村的儿子接了回来，重建家庭。但重建的家庭并没有欢乐和幸福。一天女孩落水溺死，旁观的男孩也掏出手枪，对准自己，舞台上真地响起了枪声，导演和演员才恍然大悟，原来虚幻的戏中戏，已经变成活生生的现实了。作品通过夸张的、令人难以置信的情节表达充满哲理的思想，产生强烈的戏剧效果。

南斯拉夫文学

【南斯拉夫文学】生活于巴尔干半岛的塞尔维亚、克罗地亚、斯洛文尼亚、马其顿、黑山等民族共同创造了南斯拉夫的历史文学。10—12 世纪，拜占庭传教士创造的古斯拉夫文字与各民族地方语言结合，派生出各民族的语言文字。中世纪是南斯拉夫的宗教文学时期，以各民族语言翻译的宗教作品和宗教性传奇故事为主要内容。15—18 世纪中叶，南斯拉夫大部地区处于土耳其、奥地利统治下，文学发展停滞。在社会相对安定的杜布罗夫尼克，诗歌和宗教剧得到发展，出现了著名诗人马尔科·马卢里奇、伊万·贡都里奇、喜剧作家马林·德尔日奇等。18 世纪，遭受大地震破坏后衰落的杜布罗夫尼克文化与克罗地亚文化合流。18 世纪下半叶启蒙文化兴起，塞尔维亚作家迪米德里·奥勃拉多维奇的《奥勃拉多维奇生平奇遇》开创了世俗文学的新局面。19 世纪上半叶，南斯拉夫各民族的复兴运动时期来临。武克·卡拉季奇吸收民间口语改革了塞尔维亚语言，克罗地亚的加伊统一了正字法；塞尔维亚出现了布兰科·拉迪切维奇、佩·涅戈什等浪漫主义诗人，克

罗地亚出现了伊利里亚民族运动的代表诗人马茹拉尼奇和普列拉多维奇,斯洛文尼亚文学的杰出作家是普列舍伦。19 世纪下半叶,南斯拉夫文学浪漫主义成熟并逐步走向现实主义。浪漫主义文学高潮中的优秀作家有塞尔维亚诗人亚克希奇、兹玛伊,斯洛文尼亚诗人莱夫斯蒂克、殷科、格雷戈尔契奇,克罗地亚小说家谢诺阿等,在法国文学、俄罗斯文学的影响下,19 世纪末南斯拉夫各民族现实主义文学兴起,主要小说家有塞尔维亚的伊戈尼亚托维奇、兰科维奇、克罗地亚的科瓦契奇、斯洛文尼亚的阿什凯尔茨等。20 世纪初,在西方思潮的影响下,南斯拉夫一度出现“为艺术而艺术”的现代派文学潮流,二三十年代出现了以塞尔维亚“社会文学”为代表的无产阶级革命文学,同时现实主义文学不断发展,对社会的批判性加强。第二次世界大战期间,反法西斯斗争成为文学的主要内容。这一时期影响较大的作家有塞尔维亚的喜剧家努希奇、小说家安德里奇,克罗地亚诗人佐纳尔、作家批评家克尔勒扎、斯洛文尼亚作家参卡尔、诗人茹潘契奇等。马其顿诗人拉青开始出版了马其顿文的作品。1945 年南斯拉夫建立社会主义国家,文学进入新时期。反法西斯战争和新的社会生活一直是南斯拉夫现、当代文学的重要内容。著名的三部曲《德里纳河上的桥》等 1945 年发表,它的作者安德里奇 1961 年获得诺贝尔文学奖。乔皮奇、卡列布、克尔莱扎等是现、当代较有影响的作家。

【安德里奇】(1892—1975) 南斯拉夫塞尔维亚作家。1961 年诺贝尔文学奖获得者。曾任南斯拉夫作家协会主席等职。1914 年开始发表作品。早期创作受现代派文学影响,后转向现实主义。第二次世界大战期间隐居贝尔格莱德,写出《特立夫尼克纪事》、

《德里纳河上的桥》和《女士》三部长篇小说（均 1945 年发表）。它们取材于波斯尼亚历史，采用纪事体，注重历史事件的准确性，并大量运用民间传说和神话故事。其中《德里纳河上的桥》被认为是开创了南斯拉夫文学中寓意长篇小说的新题材。其他作品还有：中篇小说《大臣的大象的故事》（1950）、《万恶的庭院》（1954）等。

【二神父】南斯拉夫作家斯列马茨的中篇小说。写于 1898 年，是作者的代表作。小说以作者的故乡为背景，以一个民间传说为依据，写了两个同村神父家庭之间由和睦相处到互争女婿、结仇斗殴、丑态百出的可笑故事。在作者幽默、嘲讽的笔锋下，代表上帝的神父，一个成了“贪嘴神父”，一个成了“钱袋神父”，实际上都是贪图口腹之乐，一心惦着自己的家业和升迁，想法设法找阔女婿做靠山的庸人。而两位神父太太，更是整日勾心斗角，以报复泄愤为乐事。作者对浅薄无聊的小市民情趣进行了无情的讽刺。作者幽默的语言深受人民喜爱，被誉为“南斯拉夫古典文学中卓越的现实主义者与幽默作家”。

【海杜克复仇记】南斯拉夫塞尔维亚作家扬·维塞林诺维奇的长篇小说。1896 年出版，是作者的代表作。小说以斯坦科和叶莉茶的爱情故事作为全书的骨架，描写了“海杜克”这支塞尔维亚农民队伍，反抗土耳其统治者的斗争故事。塞尔维亚自 1389 年起逐渐沦为土耳其的属地，“海杜克”为了复仇，出没于深山密林，袭击土耳其富豪和官吏，终于在 1804 年组织了第一次反抗土耳其统治者的武装起义。“海杜克”的斗争具有反外敌和反封建的双重意义。作者把民间传说的，或真实或虚构的英雄故事糅为一体，塑造了

一幅伟大的英雄群象，这些人物各具特色、有血有肉、品格高尚、感人至深。这部富有传奇色彩的作品出版后，深受读者的欢迎，南斯拉夫解放后会再版 20 余次。

【德里纳河上的桥】南斯拉夫现代作家伊沃·安德里奇的长篇小说，属于《波斯尼亚三部曲》中的第一部，发表于 1945 年。作者因此作品获国家金奖和 1961 年诺贝尔文学奖。这是一部回顾波斯尼亚历史的小说。小说围绕着一座桥的兴建历史，叙述了与大桥关系密切的维舍格列居民的悲欢和生活。大桥是历史的见证，它目睹了一代代波斯尼亚人的成长，目睹了 300 年来的社会动乱，目睹了土耳其的衰落，承受了奥地利的占领，经受了洪水的冲击，人类几经沧桑，大桥依然屹立，千秋世事，从桥上掠过，然而，1914 年，它终于在世界大战的炮火中断成两截，再也合不拢。作品构思独特，通过对大桥的描写，展示了波斯尼亚人民的历史画卷，仿佛一位老人在讲述着过去的故事。作品赞扬了作者的故乡和人民，痛斥了战争带来的灾难。

罗马尼亚文学

【罗马尼亚文学】由于异族侵略和国内战争，罗马尼亚长期未形成统一的民族国家和统一的语言文字，其文化发展较为落后，至 16 世纪才在瓦拉几亚方言的基础上形成罗马尼亚文学语言。早期的罗马尼亚文学与广义的文化很难严格地区分开来，其最早的印刷书籍、韵文祷词等，都与基督教有着密切的关系。罗马尼亚名副

其实的文学创作，始于 18 世纪下半叶。当时流行的文学体裁是抒情诗、叙事诗。伊安库被称为“罗马尼亚诗歌之父”。19 世纪中期和后期是罗马尼亚文学创作的繁荣期，出现了阿列克山德里、艾明内斯库、克里昂加等重要作家。19 世纪末 20 世纪初，在罗马尼亚文学中显示出以批判现实主义为主流的文学趋向，同时也出现过另一些近代文学思潮，如象征主义、印象主义、自然主义等，并形成几个新的文学流派，如民粹派和播种派。这时期最重要的作家是斯拉维支、卡拉迦列、科什布克、萨多维亚努、列布里亚努等。1944 年罗马尼亚解放后，其文学的发展也进入新的阶段。进步文艺刊物相继出现，并成立了罗马尼亚作家联合会。从旧时代过来的老作家注重对历史题材的挖掘。而解放后出现的新进作家则着眼于现代题材。较为重要的作家有托玛、阿尔盖齐、彼得列斯古、巴琅格等。

【爱明内斯库】（1850—1889） 罗马尼亚诗人。当过演员。曾任图书馆馆长、编辑等职。对罗马尼亚诗的形式和内容有所革新，他所创立的诗派强烈影响了 19 世纪末和 20 世纪初的罗马尼亚作家和诗人。1883 年患精神病，从此结束文学活动。他的才华初露于 1870 年发表的两首诗中，后陆续发表《皇帝和无产者》、《蓝色的花朵》等，被公认为罗马尼亚最伟大的诗人。由于具有神秘主义倾向和抑郁寡欢的性格，他的思想沉浸在罗马尼亚中世纪的光辉历史和民间传说之中，杰出长诗《金星》（1883）即以此为基础写成。不少诗作还笼罩着一层愁云惨雾，受到叔本华哲学和印度人人生观的影响。另著有小说《皇帝》和《可怜的德尼斯》等。

【扬帆】 罗马尼亚当代作家图多兰的长篇小说。本书是作者的代表

作，曾获得罗马尼亚国家文学奖。以 19 世纪 80 年代为背景，描写卢班等青年驾驶双桅帆船希望号，到南美洲火地岛探险的故事。全体青年从罗马尼亚出发，扬帆远航。他们不顾海盗的袭击、恶棍的暗算、撒哈拉的酷热和大西洋的飓风，历尽艰辛到达南美洲的火地岛。作者歌颂了为理想献身的精神，慷慨无私的品质、真挚的友谊和纯真的爱情。全书人物刻画生动、语言精彩，并向读者介绍了有关天文、地理、航海、气象、历史、东西方各国风土人情等方面的极其丰富的知识，堪称一部百科全书。

【起义】罗马尼亚作家列布利亚努的长篇小说，发表于 1933 年。小说主人公于加是个较开明的绅士，然而他的领地里也存在着现实的农民问题：农民们饥寒贫困，人身自由得不到保障。他们要食物，要土地，多年的贫困使农民认识到没有土地便没法过上安定的生活。他们筹资金，派代表到首都布加勒斯特请愿，遭到了贵族们的呵斥，在外乡农民暴动的鼓舞下，这些农民也揭竿而起，他们放火焚烧贵族的庄园，怀着复仇心理杀那些与他们对立的人，抢夺贵族的财产。于加的领地上烟雾弥漫，前妻被农民奸辱、杀死，他顽固的父亲被乱棒击毙，房舍被烧成一片废墟，财产被抢夺一空。政府调集部队，疯狂地镇压了农民起义，村中血流成河，幸免于死的农民被抓入狱。在灾难和不幸中成为新领主的小于加则开始试行其改良的土地统治。

【吉德里兄弟】罗马尼亚作家米哈伊尔·萨多维亚努的长篇历史小说，1934 年出版，是作者历史小说的代表作。该书分 3 部。第一部讲述吉德里一家的家史和少年英雄努茨·吉德里驯马练武的成长过程。第二部以西米昂·吉德里的婚事为中心，描述各派贵族

的斗争以及大公白泉狩猎和大公的私生女被掠获救的离奇故事。第三部描写了抗击土耳其入侵的著名的瓦斯卢伊战役，战役经过周密准备，战斗中大御马正使吉德里、西米昂·吉德里、猎户都头科里曼等相继为国捐躯。作者通过吉德里一家和科里曼一家辅佐什特凡大公的动人故事，向读者展示了一幅波阔壮阔的历史画面。作者借鉴民间故事，使书中人物带有传奇色彩，并把历史人物的心理状态描写得细致入微。该作品的魅力不仅在于题材的多样性和曲折跌宕的情节，更在于揭示现实的深刻性和作者高超的写作技巧。

【傲骨】罗马尼亚当代作家奥·布祖拉的长篇小说。小说主人公克里斯蒂安是著名外科教授，在40年代，他因反对希特勒而被关进集中营。50年代，在国内大清洗中，又因朋友的出卖而被监禁。后来他妻子去世，独生儿子又对他产生误解。他在医学和研究癌症方面取得了一些成就，却又受到某些心怀嫉妒的人的诽谤和攻击，然而，他始终保持着自己的一身傲骨。作者在小说中运用倒叙、内省式的独白、跳跃式的回忆和现实与幻想相交叉的手法，勾勒出各种人物的内心活动和精神面貌，揭露了现实生活中的矛盾，真实而生动地反映了罗马尼亚知识分子的生活道路和社会情况。

保加利亚文学

【保加利亚文学】古代保加利亚文学有过光辉的时代。9世纪后期，国王保利斯一世改宗基督教。西蒙大帝接位后，其文化成果对邻国有较大影响。西蒙大帝死后，国势日见式微，国内陷入封建割

剧的状态，文学也趋衰落。15—18 世纪，文学上的成就主要为民间创作的故事、谚语和歌谣。到 18 世纪后半期，开始民族意识的巨大觉醒，保加利亚的修道院修士把群众喜闻乐见、兼有神学和世俗内容的那种称为“达马辛”的创作潮流，同民间故事、歌谣、史诗的创作潮流糅合在一起。帕伊西修士用保加利亚文写成第一部保加利亚历史《斯拉夫保加利亚史》。保加利亚的近代文学开始于 19 世纪中期，与它相一致的是近代保加利亚文学语言的形成，它是以东部方言为基础的本土语言。这个时期的进步作家常常同时是民族解放运动的政治活动家、启蒙主义思想家和革命民主主义者。他们运用自己祖国的民族语言，写出了不少反抗土耳其暴政，争取民族独立自由的爱国主义作品。最重要的作家和诗人有拉科夫斯基、彼特科、斯拉维伊科夫、卡拉维洛夫、波特夫、伐佐夫等。19 世纪末的保加利亚文学，主要有两种倾向：在散文方面有不少作家追随伐佐夫的文学传统，写出了许多不满现状、针砭时弊的作品，如康斯坦丁诺夫、斯塔马托夫、斯特拉希米里夫等；在诗歌方面，出现了向西欧学习的风气，当时最重要的文学流派是象征派，主要诗人有雅沃洛夫、托多洛夫、赫里斯托夫、利里耶夫等，他们都围绕在潘乔·斯拉维伊科夫和《思想》杂志（1892—1908）周围。由于工人运动的发展，社会民主党的建立和马克思主义的传播，促进了保加利亚无产阶级文学的产生和发展。在第一次世界大战以及战后的年代中，保加利亚涌现了一批革命诗人，他们是雅辛诺夫、斯米尔宁斯基、瓦普察罗夫等。保加利亚文学的新时代开始于 1944 年 9 月的解放。这一时期保加利亚的政治和社会生活发生了很大的变化，文学上也取得了可喜的成绩，出现了像卡拉斯拉沃夫、狄莫夫等许多著名作家，他们在国内外都卓有影响。

【伐佐夫】（1850—1921）保加利亚作家。曾在索波特和普罗夫迪夫求学，后任教师。其父送他到罗马尼亚学习经商，接触到流亡的保加利亚革命运动领袖，开始献身于文学和民族事业。1878年保加利亚解放后曾任公务员和地方法官。1880年定居普罗夫迪夫，编过几种报刊。1887年斯坦姆洛波夫资产阶级独裁政府执政，被迫流亡敖德萨，写成著名长篇小说《轭下》（1894），这是一部叙述保加利亚人民在奥斯曼统治时期经受痛苦磨难的编年史。1894年斯坦姆波洛夫垮台后，被选为国会议员，并于1898—1899年任教育部长。其作品充满爱国之情，反映了祖国历史上的重大事件。有诗歌《被遗忘者的史诗》（1881—1884），小说《新的大地》（1896）和《卡扎拉尔的女皇》（1903），剧本《走向深渊》（1910）等。

阿尔巴尼亚文学

【阿尔巴尼亚文学】阿尔巴尼亚文学发轫于16世纪，到17世纪得到较为广泛的发展。18世纪末19世纪初，随着反抗奥斯曼帝国的民族解放运动的展开，阿尔巴尼亚文学得到发展。1878—1912年这一时期为阿尔巴尼亚民族复兴时期，也是阿尔巴尼亚民族文学的繁盛期，作品中充满了爱国主义和解放祖国的思想。重要的作家和诗人有德·拉达、纳伊姆·弗拉谢利、恰佑比、米耶达等。1912年阿尔巴尼亚宣告独立。但在第一次世界大战期间又为外国军队占领，以后封建地主和资产阶级攫取政权。在此历史背景下，阿

尔巴尼亚文学发展缓慢。直到 30 年代,随着广大群众反对索古专制统治斗争的展开,才出现了进步的、现实主义的文学潮流。涌现出一批新一代的进步作家,如米吉安尼、斯塔发、布尔卡等。在反抗意大利和德国法西斯的民族解放战争(1939—1944)中,特别是在 1941 年阿尔巴尼亚共产党成立后,阿尔巴尼亚文学进入了一个新的发展阶段。这一时期的文学主要受到苏联文学的影响,歌颂阿尔巴尼亚人民的英勇斗争,表现社会主义建设的曲折进程。重要的诗人和作家有穆萨拉伊、恰奇、席里奇、雅柯瓦、舒泰利、吉雅塔、阿戈里等。

【弗拉舍里】(1846—1900) 阿尔巴尼亚诗人。阿尔巴尼亚新文学的奠基者。从小学会土耳其语、阿拉伯语和波斯语。曾在佐西梅阿的希腊语中学学习,广泛接触了欧洲文化和科学。中学毕业后到伊斯坦布尔。1878 年同爱国组织普里兹伦同盟建立联系,并积极参加爱国活动。其创作贯穿着爱国主义感情和抗击外敌的斗争精神,影响很大。主要作品有长诗《畜群和大地》(1886)、抒情诗《阿尔巴尼亚人的真正愿望》(1886)、《斯坎德培的一生》(1898)、组诗《夏天的花果》(1890) 等。

希 腊 文 学

【希腊文学】起源于公元前 10 世纪初,是世界上历史悠久的文学之一。4 世纪以前的古希腊文学成就辉煌,包括史诗、戏剧、抒情诗、文艺批评、传记文学、小说、寓言及历史著作、哲学著作、修

辞学、地方志等。从公元前 8—9 世纪流传下来的荷马史诗《伊利亚纪》和《奥德修纪》是经过几个世纪职业乐师不断加工改进而成的，向来被认为是史诗的楷模。古希腊的戏剧是在迎神赛会中的乐舞的基础上发展而来的。埃斯库罗斯是“悲剧之父”，流传下来《奥瑞斯忒亚》三部曲和《被缚的普罗米修斯》等 7 部剧作。索福克勒斯发展了悲剧的形式，留下来的 7 部剧作中以《安提戈涅》和《奥狄浦斯王》最为杰出。欧里庇得斯进一步完善了悲剧艺术，保留下来的剧作有 18 部，重要的有《特洛亚妇女》和《美狄亚》。“喜剧之父”是阿里斯托芬，他留存至今的剧作有 11 部。文艺理论方面的重要著作是柏拉图的对话录和亚里士多德的《诗学》。古希腊文学对古罗马文学和后来的欧洲文学产生了重大影响。公元前 334—前 323 年间是希腊化时期，希腊文学影响了整个地中海东部和西亚、中亚许多地区。卡利马科斯的叙事诗《赫卡勒》、阿波罗尼奥斯的史诗《阿尔戈船英雄纪》以及文艺批评论著《论崇高》和《伊索寓言》等是这时的重要作品。4—15 世纪以拜占庭为中心的东罗马帝国时期，留下大量著作，但影响不大。15—18 世纪希腊本土被土耳其人占领时期，文学无大成就。1828 年独立后出现了以苏佐斯为代表的雅典浪漫主义诗派和爱奥尼亚以索洛莫斯为代表的诗派；散文方面有不少历史小说和一些回忆录，普叙哈里斯成为俗语文学运动的领袖。19 世纪 80 年代，诗界开创了倾向俗语文学、面向现实生活的新雅典派，散文转向反映现实的小说。第一次世界大战后，象征派诗人塞菲里斯和超现实主义诗人埃里蒂斯先后获得诺贝尔文学奖，著名的小说家有米里维利斯、维内吉斯、科斯马斯·波利提斯、塞奥托卡斯等。

【荷马】古代传说是位盲乐师。生活年代和出身地众说不一，一般

认为是希俄斯岛人，或生在小亚细亚的斯弥尔纳，可能生活在公元前 9—前 8 世纪之间。相传为古希腊两部史诗《伊利昂纪》（旧译《伊利亚特》）和《奥德修纪》（旧译《奥德赛》）的作者。还有许多已遗失的史诗及其他失传或留存的作品也曾被认为是他所写，但它们或是后人的拟作，或证据不足，或只是讹传。两部荷马史诗都长达万行以上，它们最初是根据古代传说编的口头文学，经乐师的背诵流传下来，大概是荷马最后使流传的零散篇章初步定型，后来又经过学者的校订。今天所能看到的荷马史诗的旧抄本最早约成于公元 10 世纪前后。两部史诗描写希腊人因斯达王墨涅拉奥斯的妻子海伦被伊利昂城的王子帕里斯骗走而攻打特洛伊人的故事。《伊利昂纪》写阿基琉斯因一女俘被阿伽门农抢去而退出战斗，他的密友帕特罗克洛斯借他的盔甲打退特洛伊人而自己战死，阿基琉斯为亡友复仇。《奥德修纪》写战争结束后奥德修斯回故乡途中海上的历险和漂泊。荷马史诗内容丰富，有很高的艺术价值，一直被西方人视为古代最伟大的史诗。

【伊索】相传为《伊索寓言》的作者。据说是公元前 6 世纪的弗里吉亚人，原为萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶。雅德蒙给他自由后，他经常出入吕底亚国王的宫廷。他曾用寓言《请求派王的青蛙》劝说雅典人不要用别人替换庇士特拉妥的统治。据说后来被德尔斐人杀害。到公元前 5 世纪末，希腊寓言开始都归在伊索名下。第一部希腊寓言集由得墨里奥斯（前 345—前 283）所编，已佚。1 世纪和 2 世纪分别由费德鲁斯和巴布里乌斯写成两部诗体伊索寓言。现在流行的《伊索寓言》是后人根据拜占庭僧侣普拉努得斯搜集的寓言及以后陆续发现的古希腊寓言编订而成，大多是关于动物的小故事。参见“伊索寓言”。

【埃斯库罗斯】（约前 525—前 456） 古希腊三大悲剧诗人之一，有“悲剧之父”之称。出身贵族，生于雅典西北的埃琉西斯。曾参加反抗波斯侵略的战争，马拉松战役受伤被抬下战场。10 年后又参加萨拉米斯等战役。公元前 499 年首次参加戏剧比赛，生前获过 13 次奖，死后又获 4 次奖。据说写过 70 个（一说 90 个）剧本，留传下来的有 7 部：《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》、《被缚的普罗米修斯》和《奥瑞斯忒亚》三部曲（《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》）。其中《被缚的普罗米修斯》最著名。普罗米修斯把天上的火种偷来送给人间，并带给人类智慧与科学，因而被宙斯钉在悬崖上，他宁肯忍受千万年的痛苦，决不向宙斯屈服，反映了雅典工商民主派反专制的斗争。《波斯人》抨击波斯的专制与奴役，赞扬雅典的民主与自由，歌颂抗击波斯侵略的斗争，是现存唯一以当时现实为题材的古希腊悲剧。他的悲剧“削减了合唱歌曲，使对话成为主要部分”（亚里士多德），对戏剧形式的完善做出许多贡献。

【索福克勒斯】（约前 496—前 406） 古希腊三大悲剧诗人之一。生于雅典西北郊的科洛诺斯，出身工厂主家庭，受过良好教育。公元前 480 年在合唱队领唱凯旋歌祝贺抗击波斯人的胜利。公元前 440 年被选为十将军之一，与伯里克利一起率领舰队征讨萨摩斯人。公元前 413 年被选为“十人委员”之一，审查提交公民大会的议案，处理雅典在西西里战败后的危机。公元前 468 年的戏剧比赛中战胜埃斯库罗斯，首次获奖，一生共获奖 24 次。写过 120 多个剧本，现存完整的 7 部是：《埃阿斯》、《安提戈涅》、《奥狄浦斯王》、《埃勒克特拉》、《特拉基斯少女》、《菲罗克忒忒斯》、《奥

狄浦斯在科洛诺斯》。索福克勒斯属于温和的民主派，拥护民主制。他的悲剧反映了雅典民主制繁荣时期的思想意识。《奥狄浦斯王》是他最著名的作品，写奥狄浦斯受命运支配杀父娶母的故事，表现了个人意志与命运的冲突，这也是他的其他作品的基本悲剧冲突。他在埃斯库罗斯悲剧的基础上进一步发展了古希腊戏剧的形式，增设了第三位演员，使对话占据主要地位，更加削减了歌队的重要性。

【欧里庇得斯】（约前 485—前 406） 古希腊三大悲剧诗人之一。生于雅典领土阿提卡东海岸佛吕亚乡，出身贵族。曾赴西西里叙拉古城作使节。公元前 408 年应阿尔克拉奥斯王之邀来到马其顿，后死在那里。公元前 455 年首次参加戏剧比赛，公元前 441 年第一次获胜。据说写有 92 部剧，获 4 次奖。现存剧本 18 部：《阿尔克提斯》、《美狄亚》、《希波吕托斯》、《赫拉克勒斯的女儿》、《安德罗玛克》、《赫卡柏》、《请愿的妇女》、《特洛伊妇女》、《伊菲柯涅亚在陶罗人里》、《海伦》、《奥瑞斯忒斯》、《疯狂的赫拉克勒斯》、《伊翁》、《埃勒克特拉》、《腓尼基少女》、《伊菲柯涅亚在奥利斯》、《酒神的伴侣》、《独眼巨怪》。还有一部《瑞索斯》也曾被认为是他所作。他的作品大部分写于内战期间，谴责侵略、维护正义是重要的主题。他还揭露战争期间商人的投机和高利贷者的盘剥，对农民和奴隶表示同情。他也赞颂民主，反对借民众力量获得政权的僭主。有的剧还反映家庭问题，提出婚姻制度的不合理和男女的不平等。《美狄亚》是他最优秀的作品。他以日常生活为题材，表现现实的人，注重心理描写，创造了悲喜剧式的新型喜剧，对戏剧发展作出巨大贡献，对后世产生了比埃斯库罗斯和索福克勒斯更大的影响。

【阿里斯托芬】（约前 446—前 385） 古希腊著名喜剧诗人，有“喜剧之父”之称。生于雅典。公元前 427 年上演第一个喜剧《宴会者》。据说一生共写了 44 个剧本，得奖 7 次。完整保留下来的剧本只有 11 部：《阿哈奈人》、《骑士》、《云》、《马蜂》、《和平》、《鸟》、《吕西斯忒拉忒》、《地母节妇女》、《蛙》、《公民大会妇女》、《财神》。阿里斯托芬反对战争，拥护民主制度，幻想均贫富、无剥削的乌托邦社会。《阿哈奈人》、《吕西斯忒拉忒》、《和平》反映了人民反对战争、要求和平的愿望。《骑士》揭露了雅典政治的腐败，对克勒翁愚弄人民、勒索盟邦、侵吞公款等进行猛烈抨击。《鸟》、《公民大会妇女》和《财神》表达了没有贫富之分、没有剥削的社会理想。《云》嘲讽了智者派提倡的教育和道德。《马蜂》对穷苦人民表现出深切的同情。《地母节妇女》和《蛙》中对艺术进行讨论，是古希腊最早的文艺批评。阿里斯托芬想象丰富，喜剧风格多样，但人物缺少个性和内心特征。他的喜剧在古代很受欢迎，文艺复兴时期再度引起重视，后来对欧洲文学产生了广泛影响。

【柏拉图】（前 427—前 345） 古希腊哲学家，西方客观唯心主义的创始人。出身雅典贵族。20 岁起从苏格拉底求学。后游历埃及、意大利，试图在叙拉古实行他的政治理想而未成，遂回雅典建立学园。讲学期间所写 40 多篇对话涉及宗教、神话、政治、伦理、教育、哲学和文艺理论各方面的重大问题。对话以苏格拉底与论敌辩论的方式写成，因此很难断定哪些话代表柏拉图本人的思想，而且不同篇目对同一问题讨论的结论有时也不一致。西方一些研究者认为，对话分早期和晚期，早期主要阐述苏格拉底的思想，以

纪念自己的亡师。柏拉图从贵族立场出发，在政治上反对代表工商业奴隶主的民主派，在学术上反对民主派学者的“诡辩派”。他以“理式”解释客观世界，认为上帝根据理式造就可感事物，因而客观事物只是理式的摹本。他强调伦理，企图纠正民主派政权带来的“世风日下”。他主张国家管理者必须是哲学家，因而教育是重要的。在艺术上，他认为艺术摹仿客观事物，因而只是理式的摹本的摹本、影子的影子。他提出灵感说，认为灵感来自诗神，它使艺术家“失去平常理智而陷入迷狂状态”。他的哲学和文艺思想对西方后来的哲学和文艺理论具有很大影响。

【亚里士多德】（前 384—前 322） 古希腊哲学家、科学家、文艺理论家。生于卡基狄克半岛斯塔吉罗斯城一个医生家庭。17 岁到雅典从学柏拉图，柏拉图死后到小亚细亚的阿索斯从事研究。曾作马其顿亚历山大王子的师傅，后回雅典办学院，领导编纂了许多科学著作，最后死在卡尔基斯。他的著作一部分是自己发表的，现只存片断，另一部分是由别人编著的，留存了下来。现存著作 47 种，公元前 60 年由安德罗尼柯编辑发表，包括：逻辑（《工具》），自然哲学（《物理学》等），心理学（《论灵魂》），形而上学（《形而上学》），伦理、政治（《尼可马亥伦理学》、《政治学》），艺术和修辞（《诗学》、《修辞学》）。亚里士多德奠定了逻辑思维的基础，为经验科学的发展开辟了道路，是西方思想史上实证论哲学派的杰出代表。在文艺理论方面，他强调艺术摹仿自然是对现实的再现和重新创造，肯定艺术的认识价值和恢复人的心理健康的作用。他对悲剧情节的集中、演说的风格等提出自己的见解。

【埃里蒂斯】（1911— ） 希腊诗人。原名阿历波德利斯，生于克里特岛伊拉克利翁城。先在雅典学法律，后到巴黎攻读文学。30年代开始写诗。受艾吕雅影响，早期发表的诗集《方向》（1939）、《初升的太阳》（1943）具有超现实主义色彩。1941年纳粹占领希腊时参加阿尔巴尼亚的反法西斯斗争。1945年出版长诗《献给在阿尔巴尼亚牺牲的陆军少尉的英雄挽歌》。此后十几年未发表新诗。1960年发表诗集《对天七叹》和长诗《理所当然》。1967年移居巴黎。后来的作品有《统治者太阳神》（1971）、《继嗣》（1974）。1979年获诺贝尔文学奖。

【希腊神话】包括神的故事和英雄传说。产生于希腊远古时代，经过长期的口头流传，后散见于荷马史诗、赫西奥德的《神谱》及以后的其他作品中。神的故事有天地的开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动、人类起源等。在文学作品中，希腊的神都是人格化的形象。英雄传说有神化了的历史故事，也有关于远古社会生活和人与自然斗争的故事。传说中的英雄大多是神的后代，各是某个部落或后来的城邦崇拜的对象。希腊神话是古希腊大多数戏剧、诗歌和史诗的主要材料，对古罗马神话和文学有巨大影响，从文艺复兴起开始对欧洲文化产生深远影响。

【伊利昂记】又译《伊利亚特》，古希腊史诗，创作于公元前9—前8世纪，相传为盲诗人荷马所作，以神话传说形式反映公元前12世纪末希腊部落联盟攻打小亚细亚的伊利昂城的历史故事。伊利昂城是特洛伊人的王都。传说特洛伊小王子帕里斯拐走了斯巴达王的妻子海伦，斯巴达王的哥哥调集希腊各邦10万联军，渡海远征特洛伊。战争进行到第十年，希腊军发生内讧，特洛伊方面乘

机反攻。希腊将领阿基琉斯为替战友报仇，与特洛伊王子赫克托尔决斗，终于杀死了他，并把他的尸体拖回营地。特洛伊老王亲自到阿基琉斯营帐，赎回儿子赫克托尔的尸体，举行了盛大的葬礼。史诗歌颂了为民族集体利益献身的英雄主义精神，塑造了鲜明、生动的古代英雄形象，并反映了古希腊“荷马时代”的社会面貌。史诗是欧洲文学史上最早出现的典范作品，对古代希腊社会的研究具有很高的价值。

【奥德赛】又译《奥德修纪》，古希腊史诗，创作于公元前9—前8世纪，相传为盲诗人荷马所作。史诗写参加远征特洛伊的希腊军首领之一奥德修斯，在攻克伊利昂城后，率部回国，途中遇到并克服了种种艰难险阻：用智谋战胜了吃人的独眼巨人；说服太阳神女儿恢复同伴的人形；用蜡封住水手的耳朵，顺利通过会唱迷人歌曲的海妖之岛；在欢乐岛被女神扣留9年，终以思乡深情感动了女神，得到她的帮助继续返航；与海神掀起的风暴抗争……。在奥德修斯离乡期间，贵族纷纷向他的妻子佩涅洛佩求婚，佩涅洛佩怀着忠贞的爱情，一直等着丈夫，并施计对付众多求婚者。奥德修斯历尽千难万险，终于踏上故土，与别离20年的妻子团聚。史诗广泛地反映了希腊社会从原始公社制向奴隶制过渡时期的经济、政治、军事等方面的情况以及希腊人民的生活和斗争，是研究希腊早期社会的重要文献。

【伊索寓言】古希腊寓言的汇集，希腊寓言家伊索之作，创作于公元前6世纪。《伊索寓言》通过一个个动物的故事，反映了希腊奴隶和平民的思想感情和愿望，其中许多故事脍炙人口，富于教育意义。如《狼和小羊》讽刺统治阶级虐待人民，却总找借口为自

己的罪恶辩解；《狼和狗》反映奴隶对奴隶主野蛮压迫和残酷剥削的愤懑情绪；《鹰与蜣螂》歌颂弱小者对强暴者的斗争；《农夫和蛇》告诫人们不要怜惜落入困境的恶人，因为虽然他们暂时可怜，但其害人的本性不会变；《农夫与儿子们》提出团结的重要；《龟兔赛跑》劝导人们不要骄傲；《狐狸与葡萄》讽刺那些达不到目的就找借口自我安慰的人；《运盐的驴子》嘲笑经验主义等等。伊索寓言短小精悍、比喻恰当、语言生动，对后世寓言作家有很大影响。

【被缚的普罗米修斯】古希腊剧作家埃斯库罗斯的著名悲剧。故事取材于古希腊神话。提坦神普罗米修斯盗取天上的火种，送给人类，并教会人类各种知识和技艺，触犯了众神之主宙斯的禁令。宙斯令暴力、威力二神将普罗米修斯押到高加索山顶，让匠神用镣铐将普罗米修斯锁在岩石上，让其长期受难。普罗米修斯的岳父河神劝他向宙斯屈服，遭到拒绝。当普罗米修斯看到宙斯对其他无辜者的残害，更加痛恨这个暴君。后来宙斯强迫普罗米修斯这个“预见之神”，讲出决定宙斯命运的秘密，并以此作为释放他的条件。普罗米修斯不受威胁和利诱，严厉斥责了他。宙斯大怒，雷电交加、山崩地裂，宙斯对这位坚强不屈的神狂施淫威。悲剧塑造了一个为了真理和正义，不畏强暴，勇于牺牲的英雄形象，深得人民的爱戴。

【奥瑞斯提亚】又译《俄瑞斯忒斯三部曲》，古希腊“悲剧之父”埃斯库罗斯的诗体悲剧，创作于公元前458年，是现存古希腊唯一的三部曲作品。第一部《阿加门农》写希腊联军统帅阿加门农率兵攻打特洛伊前，为祈求女神保佑，杀死自己的女儿祭神，妻子

克吕泰墨涅斯特拉痛恨在心。当阿加门农从特洛伊归来时，和她的情人把阿加门农谋害了，克吕泰墨涅斯特拉为女儿报了仇。第二部《奠酒人》写克吕泰墨涅斯特拉成了新的仇人，她的儿子俄瑞斯忒斯为了给父亲报仇，杀死了自己的母亲。第三部《报仇神》写俄瑞斯忒斯因为杀母遭到三位凶恶的复仇女神的追究。他奔赴雅典，到元老院的法庭受审，结果是，法庭女神雅典娜宣判他无罪。剧本以雅典以欢庆城邦的保护神雅典娜的节日而结束。作品的主题是父权制对母权制的胜利和进步的法制精神对家族复仇观念的胜利。

【安提戈涅】古希腊剧作家索福克勒斯的悲剧，悲剧取材于古希腊神话传说，创作于公元前 441 年。故事讲的是：忒拜国王死后，王位由长子继承，按规定长子继位期满后，应让位给次子，然而长子到期不肯让位，兄弟俩便开始互相残杀，并双双致死。王位由国舅克瑞翁继任。新国王不肯对两兄弟举行同等规格的葬礼。他认为“长子”是为国捐躯，应厚葬；“次子”谋反叛国，应曝尸。他下令不准任何人掩埋“次子”的尸体。老国王的女儿安提戈涅不忍心让二哥曝尸于野，趁哨兵不备，将干沙撒在哥哥的尸体上。克瑞翁闻讯大怒，他不顾安提戈涅是自己的未婚儿媳，只认为她违抗了禁令，命哨兵将她关入石窟中。克瑞翁的儿子海蒙为未婚妻说情，劝父亲改变决定，克瑞翁拒不接受意见，父子反目。当海蒙来到石窟，看到安提戈涅自缢身亡，悲痛欲绝，自刎而死。克瑞翁之妻闻儿子死讯，也用祭刀自戕。克瑞翁追悔莫及。悲剧描写了伦理与法律的冲突，表现了反对独裁暴政的主题。

【奥狄浦斯王】古希腊剧作家索福克勒斯所作悲剧，取材于古希腊

传说，创作于公元前 431 年左右。忒拜王从神示中得知其子将杀父娶母，便把刚出生的儿子奥狄浦斯抛弃。邻国的科林斯王收养了这个弃婴。奥狄浦斯长大后得知自己将杀父娶母，便逃离科林斯。途中他失手打死了一位老者，后因他解除了忒拜国的灾难，被忒拜人拥戴为王，并娶前王之妻。从此忒拜发生瘟疫。奥狄浦斯派国舅乞问神示。预言者说：必须惩办杀害前王的凶手奥狄浦斯，才能消除灾难。奥狄浦斯怀疑国舅为谋篡王位收买预言者。他决心查清国王的死因。他把了解真情的牧羊人找来逼问，终于证实了自己杀死的老者就是亲生父亲——国王，自己娶的就是亲生的母亲。最后奥狄浦斯自刺双眼，离开忒拜，流浪他乡。悲剧描写了个人的坚强意志和英雄行为与命运的冲突，作品既表现了“命运”的威力，也表现了人对“命运”的抗争。

【美狄亚】古希腊剧作家欧里庇得斯的悲剧。取材于古希腊的英雄传说，创作于公元前 431 年。科尔喀斯国的公主美狄亚爱上了来取金羊毛的希腊英雄伊阿宋，她帮伊阿宋取得金羊毛，随伊阿宋私奔，来到伊奥尔科斯。婚后两人生活幸福，并有了两个儿子。美狄亚用巫术处死伊阿宋的叔叔，为伊阿宋报了杀父篡权之仇，一家人流亡到科林斯。随着时间的流逝，伊阿宋忘记了美狄亚的恩情，爱上了科林斯的公主格劳刻，并准备与她结婚，以继承王位。美狄亚在百般劝阻伊阿宋无效后，痛苦之极，决定报复伊阿宋。在伊阿宋结婚那天，美狄亚送给新娘一件浸过毒汁的婚服。新娘着衣被焚身亡，其父抚尸大哭，也被毒死。为了使伊阿宋再受丧子之哀，美狄亚忍痛杀死两个儿子，乘龙车飞往雅典。悲剧对男女不平等的社会问题表示愤慨，对妇女的不幸遭遇表示同情，并谴责了道德的堕落和利己主义行为。

【阿卡奈人】古希腊剧作家阿里斯托芬的喜剧代表作。完成于公元前 425 年。雅典和斯巴达之间进行了 6 年的战争。以农民狄开俄波利斯为代表的主和派和以当局拉马科斯为代表的主战派发生了冲突。阿卡奈人组成的歌队不明战争原因，只顾怨恨斯巴达人，指责狄开俄波利斯叛国。狄开俄波利斯为争取阿卡奈人的支持，化装成乞丐，混入阿卡奈人的歌队，说服他们支持和平的主张。拉马科斯发誓永远和斯巴达人打下去。狄开俄波利斯和对方进行谈判、贸易。酒神节到了，主和派兴高采烈欢庆节日，拉马科斯却迎风踏雪走向战场。当主和派得意洋洋、酒足饭饱地离开酒神节宴席时，拉马科斯呻吟着从战场受伤而归。作品用诙谐的语言，对比的手法表达了人民反对战争、向往和平的美好愿望。

【特洛伊妇女】古希腊剧作家欧里庇得斯的悲剧。写于公元前 415 年。特洛伊城被希腊联军攻陷，国王和王子战死。国王的一个女儿卡桑德拉分给希腊统帅阿加门农当妻子，另一个女儿波吕塞娜将被杀死在阿基琉斯墓前去侍奉死者，儿媳安德洛玛分给阿基琉斯的儿子，孙儿被摔死在城楼下。王后赫卡柏则成了奥德修斯的奴隶。所有特洛伊妇女都将被希腊人作为战利品用船运回国当奴隶。赫卡柏向神和人哭诉自己和国家的遭遇。特洛伊被焚烧时，赫卡柏想跳进火海自杀，被希腊人阻止。最后，特洛伊在一片哭声和火光中坍塌。海神谴责道：“你们种下了荒凉，日后收获的也是毁灭呵！”作品充满了对战争的谴责和对战争中受害者的同情。

【鸟】古希腊喜剧家阿里斯托芬的喜剧，写于公元前 414 年。主人

公珀斯忒泰洛斯厌恶了雅典的生活，他向往没有权贵、逍遥自在的乐园。他和朋友为寻找乐园来到荒山峻岭，遇到巴赛勒斯忒柔变成的戴胜鸟，向他诉说了建立鸟国的想法，戴胜鸟把这一计划讲给众鸟听，众鸟欣然同意。一个“云中鹑鸪国”在天地之间建立了，这里没有贫富之分，人人劳动，和睦相处。于是人间兴起了鸟热，纷纷前来请求入籍鸟国。鸟国将所有居心叵测者一律拒之门外。后来鸟国切断了天地的交通，天堂闹起饥荒来。天神派使节和鸟国谈判。鸟国提出：只有宙斯把王权还给鸟，把掌管一切的女儿巴赛勒亚嫁给珀斯忒泰洛斯才能讲和，天神接受了全部条件，鸟国获得了王权，珀斯忒泰洛斯也在众鸟的颂歌中和巴赛勒亚举行了婚礼。

【恨世者】古希腊新喜剧诗人米南德的喜剧。创作于公元前 316 年。主人公克涅蒙娶了邻居的寡妇为妻，克涅蒙是个怪老头，他不相信任何人，过着与世隔绝的日子，甚至和妻子也整天吵架，妻子不得不离开他和前夫的儿子戈尔吉阿斯共同生活。吉涅蒙打跑了富家子弟索斯特拉托斯派来的求婚者；臭骂了前来借钵子的厨师，他认为人人都是卑鄙和自私的。一次，克涅蒙在打捞女仆掉在井里的水桶时，不慎掉进井里，戈尔吉阿斯和索斯特拉托斯奋不顾身救出了他。从此，他对人世看法发生了变化，当他面临死亡时，他明白了过去自己的错误。他决定收戈尔吉阿斯为义子，并同意把女儿嫁给索斯特拉托斯。当年轻人在神庙举行婚礼庆贺时，克涅蒙再也无法忍受自己的孤独，心甘情愿让大家把他抬到欢乐的人群中去。

【自由或死亡】希腊现代作家尼·卡赞扎基斯的长篇小说，发表于

1953 年。小说描写 19 世纪末希腊克里特岛人米哈伊队长带领群众反抗外族入侵和压迫的斗争故事。土耳其人入侵克里特岛，杀死大批克里特同胞。米哈伊组织的队伍决心和敌人血战到底。土耳其官长为了使米哈伊妥协，不惜让自己的妻子去引诱米哈伊，米哈伊高呼着“自由与死亡”的口号，挥鞭把努力和土耳其人赶出领地。米哈伊的哥哥在与努力的决斗中被刺死，努力也被刺伤。米哈伊一心为哥哥报仇，但当他发现昔日的努力已虚弱不堪时，他放弃了复仇的打算，努力感到受了侮辱，他自己用匕首刺进了心脏。土耳其人要雪耻复仇，疯狂地冲进克里特人的居住区，米哈伊带领克里特人英勇抵抗，最后，他高喊“自由或死亡”而光荣献身。小说歌颂了大无畏的英雄主义精神，同时表现了克里特人的世态风俗。

【漏洞】希腊当代作家安东尼·萨马拉基斯的中篇侦探小说，写于 1965 年。作者曾获“希腊国家小说大奖”并因此作品获希腊“十二作家奖金”。小说描写两个秘密公安人员同一个政治嫌疑犯的斗争故事。公安部门发现了三箱反动传单。侦讯官“我”和“经理”奉命把一个嫌疑犯带往首都总部。一路上，“我”伪装成一个有感情、好心肠的人与嫌疑犯周旋，并建立了友谊。当嫌疑犯发现秘密要逃跑时，“我”用枪指着他那一刹那，“我”人性复苏了。“我”觉得在心中占第一位的不是政府的利益，而是善恶和友情。于是“我”大喊，叫他“快逃”，“经理”破门而入，并向“我”开枪，嫌疑犯看“我”受伤，向“我”跑来，然而他不小心从楼房的饰沿上摔了下去。作品构思新颖、风格独特，对人物的心理斗争刻画得细致入微。1970 年本书被法国文艺界评为“最佳国外作品”。

埃及文学

【古埃及文学】古埃及奴隶制社会中的文学。早在前王国时期和古王国时期（前 3200—前 2200），就已产生了神话、戏剧、诗歌、故事和箴言等。其中的神话传说反映了当时人们对人类与宇宙的起源、生与死、善与恶等问题的理解和好恶。人们还把这些神话故事编成戏剧，即产生了世界上最古老的戏剧。古埃及的诗歌有世俗诗、宗教诗、哲理诗、赞美诗等，其中许多诗歌赞美神和国王，也有不少劳动歌谣和情歌。《阿通太阳神颂歌》热情赞颂了使大地产生生命的太阳神的伟大力量，代表了古代埃及宗教诗的主要成就。《尼罗河颂》是著名长诗。新王国时期（前 1570—前 1090），产生了《亡灵书》。《亡灵书》是写在长卷纸草纸上的各种咒文、祷文和颂歌，放在奴隶主帝王的陵墓或石棺里供“亡灵”阅读，实际上是人们为死者准备在下界旅行的指南和备忘录。这些颂诗和咒语保存了丰富的古代埃及神话和民间歌谣，是古埃及文学的汇编。古埃及每个时期都有训言、箴言之类的教谕文学，有的是奴隶主训示其子弟和臣下如何统治人民的教谕，有的则是宣扬立身行事原则的道德格言。古王国时期的《普塔霍蒂普箴言》是较著名的著作。埃及古代故事起源于人民的口头创作，各个历史时期都有故事传世。中王国时期（前 2200—前 1584）的故事尤盛。这些故事多取材于历史事件，情节曲折动人。《能说善道的农夫的故事》、《赛努希故事》等是这时期的优秀作品。新王国时期也留下了许多曲折离奇的故事，如《两兄弟的故事》、《倒霉的王子》等。

写实的旅行记是新王国时期重要的文学体裁,《威纳蒙旅行记》是这类作品中的名篇。古埃及文学对古希伯来文学和古希腊文学产生了重大影响,是人类最古老的文学遗产之一。

【埃及近现代文学】19 世纪中、后期,埃及近代文学开始发展。一些短小而富有战斗性的杂文、散文大量涌现,主要表现民族主义和爱国主义精神,题材广泛,内容丰富。巴鲁迪、穆罕默德·阿卜杜等是这时期的著名作家。第一次世界大战后,作家逐步摆脱旧传统的束缚,努力表现新的生活和环境,针砭时弊,批判现实,触及社会问题,许多作品具有现实主义因素。这时期的著名小说家有塔哈·侯赛因、迈哈穆德·台木尔、陶菲格·哈基姆等,台木尔是埃及现实主义小说的奠基者。第二次世界大战后,小说创作得到进一步发展,描写平民生活的作家作品增多。纳吉布·迈哈福兹、尤素福·伊德里斯等是现当代著名的作家,纳吉布·迈哈福兹曾获 1988 年度的诺贝尔文学奖金。埃及现代诗歌出现了艾哈迈德·邵基、易卜拉欣·马齐尼、萨拉哈·阿卜杜·赛布尔等著名诗人。法拉哈·安东的《新旧开罗》于 1913 年第一次上演,标志着戏剧的复兴,之后,特别是自 50 年代中期起,埃及戏剧创作发展很快,大多数作家和诗人都参与剧本创作,戏剧呈现繁荣局面。

【巴鲁迪】(1838—1904) 埃及诗人。生于开罗。12 岁入军校,1854 年成为军官。1868 年参加地中海克里特岛战争。1877 年参加俄土战争。1882 年参加阿拉比领导的抗英武装斗争,为领导成员之一。20 岁左右开始写诗,是近代阿拉伯诗歌复兴的先锋。他的诗富有民族感情和时代精神,艺术上在继承古诗传统的基础上有所创新,

对后来各流派诗歌的发展影响很大。著有《巴鲁迪诗集》2卷，编有《古代诗选》4卷。

【邵基】(1868—1932) 埃及诗人。生于开罗一个贵族家庭。1887年赴法国留学，1892年回国后在宫中任职。曾是国王阿拔斯二世所宠信的宫廷诗人，在宫中20年间，写了大量颂诗、饮宴诗等。著名史诗《尼罗河流域的大事件》，描绘埃及历史，富有浪漫主义精神。《狮身人面兽》、《在金字塔下》等借凭吊历史遗迹表达思乡之情和爱国之情。邵基晚年创作了《克娄巴特拉之死》、《莱伊拉的痴情人》等六部诗剧和一部散文剧，把诗剧介绍到阿拉伯文学中来，开创了阿拉伯文学的新领域。著有《邵基诗集》等，在阿拉伯诗歌史上占有重要地位。

【塔哈·侯赛因】(1889—1973) 埃及作家、文艺评论家、学者。生于上埃及马加加农村。3岁时双目失明。先后求学于爱资哈尔大学、埃及大学。1914年获埃及第一个博士学位。不久留学法国，1918年获巴黎大学博士学位。1919年回国。曾任埃及大学教授、开罗大学文学院院长、文学杂志主编、亚历山大大学校长、教育部部长、埃及作家协会主席、埃及政府关注文学艺术和社会科学最高委员会主席等职。大学时期所写的两篇博士论文《纪念阿布·阿拉》、《伊本·赫勒敦及其社会哲学》奠定了他在文坛上的地位。另著有《论贾希利叶时代的诗歌》、《星期三谈话》、《谈诗和散文》、《关于我们的现代文学》等，对阿拉伯文学的研究卓有创见。自传体作品《日子》(3卷)是他的代表作，被认为是当代阿拉伯散文文学的典范。还著有不少中、长、短篇小说。塔哈·侯赛因对当代埃及文学和阿拉伯文学影响巨大，被誉为“阿拉伯文

学泰斗”。

【台木尔】（1894—1973） 埃及小说家。生于开罗。青年时广泛涉猎欧洲文学。1925 年发表第一部短篇小说集《朱麻谢赫和其他故事》，受到文学界的注意。曾任埃及政府关注文学艺术和社会科学最高委员会委员、埃及作家协会理事等职。一生写有 70 多部作品，其中小说集 26 部，包括 300 多篇短篇小说。著名小说集有《在劫难逃》、《粗唇》、《行行善吧》、《棒棒糖》等。长篇小说有《无名氏的呼声》、《革命者》、《再见吧，爱情》等。台木尔还创作了不少剧本，其中以《第十三号防空洞》、《比恶魔还狡猾》等比较成功。另著有《狮身人面兽在飞翔》、《太阳与夜晚》等游记作品。台木尔的作品贯穿着人道主义的基本思想，表现了对下层民众命运的极大关注，也反映了作家改良社会的强烈愿望。

【陶菲格·哈基姆】（1898—1987） 埃及小说家、戏剧家。生于布海拉省的迪林贾特村。1924 年毕业于开罗法律学校，后留学法国。回国后从事文学创作和新闻工作。曾任国家图书馆馆长、埃及政府关注文学艺术和社会科学最高委员会委员、埃及作家协会主席等职。自传体长篇小说《灵魂归来》（1933）通过 1919 年革命前埃及社会状况的描写，反映了埃及人民为争取自由而进行的斗争，在埃及文学史上占有重要地位。著有《乡村检察官手记》、《来自东方的小鸟》等十几部长篇小说和几部短篇小说集。还创作了 60 多部具有东方阿拉伯特色的哲理剧、社会剧和历史剧。《洞中人》、《山鲁佐德》等是著名的哲理剧，《为了美好的生活》、《渴望杀人》等是社会剧中的名篇。《交易》是埃及当代优秀剧本之一。哈基姆是埃及现实主义小说的代表作家之一，曾获国家文学表彰

奖和地中海国家文化中心授予的“地中海国家最佳思想家、文学家”称号。

【纳吉布·迈哈福兹】(1912—) 埃及小说家。生于开罗。1930年入开罗大学，毕业后曾在宗教基金部、文化指导部和埃及政府关注文学艺术和社会科学最高委员会任职。1971年起在《金字塔报》编辑部工作。30—40年代中期，迈哈福兹主要创作历史小说，如《命运的嘲弄》、《拉杜比斯》、《塔伊拜战争》等。《新开罗》(1945)是他的第一部现实主义小说。1956年至1963年间创作了闻名世界文坛的三部曲《两宫之间》，作品真实地展现了1919年革命之后埃及的历史画面。主要作品还有《麦达格巷》、《始末记》、《我们街区的孩子们》、《小偷与狗》、《道路》、《名声不好的家庭》、《尼罗河上的絮语》、《伞下》、《尊敬的阁下》、《平民史诗》、《爱情时代》等。迈哈福兹曾多次获得国家文学表彰奖；1988年，获得诺贝尔文学奖。被誉为阿拉伯小说史上的一座“金字塔”。

【亡灵书】为古埃及人写在长卷纸草上而置于死者陵墓中的诗作，意为“死者之书”，创作于公元前3500—1800年间。现在编辑成集的《亡灵书》，是从金字塔和其他墓穴中搜集的。这是人类现存的最古老的书面文学。内容极为丰富，有对神的歌颂和对魔的咒语，也有为奴隶主歌功颂德的诗句。有的诗恳求神的赦免，有的指示亡灵如何接受神的裁判，有的告诫如何抵御恶神的迫害。诗中反映了古埃及人的善恶观念，表达了人们对未来生活的向往和乐观精神。这些颂诗和咒语保存了丰富的古代埃及神话和民间歌谣。

【日子】埃及作家和文艺批评家塔哈·侯赛因的自传体长篇小说。本书是作者的代表作，共分三部。第一部 1929 年出版，是主人公对家乡贫困童年生活的回忆。第二部 1939 年出版，记述主人公在爱资哈尔大学的 8 年学习生活。第三部 1962 年出版，表现自己进入新式大学后，接受新思想、新观点，茅塞顿开，视野开阔，后虽双目失明，但似乎看到了明亮的世界。小说通过主人公回忆从童年到青年时期的经历，反映了 19 世纪末和 20 世纪初一代埃及进步知识分子的成长过程，同时也从一个侧面反映了埃及的社会生活面貌。

【灵魂归来】埃及小说家、戏剧家陶菲格·哈基姆的自传体长篇小说，1933 年发表，是作者的成名作和代表作。主人公穆哈辛在开罗上学，和叔叔、姑姑们生活在一起。他深深地爱上了邻居的女儿苏妮娅，但当他发现叔叔们也对苏妮娅有非份之想时，心中充满了嫉恨。假期，他回到父母身边，但无时无刻不在想念苏妮娅。开学后，他重返开罗，苏妮娅已和另一个邻居小伙子相爱了，他和他的叔叔们都遭到感情的沉重打击，一个个萎靡不振。正在这时，革命爆发了！穆哈辛和叔叔们全身心地投入到民族解放运动之中，穆哈辛变成了满怀炽热爱国热情的青年，最终迎来了革命的胜利。作者通过一个普通家庭成员们的精神变化，展现了埃及 1919 年大革命时人民民族意识的广泛觉醒，颂扬了埃及人民万众一心，推翻英国殖民统治的革命精神，讴歌了埃及民族灵魂的复归。

【弃婴】埃及作家穆罕默德·阿卜杜·哈里姆·阿卜杜拉的第一部

中篇小说。发表于 1947 年。作品是作者的成名作，并获 1947 年阿拉伯语言科学院奖。主人公莱拉是个弃婴，乳娘收养了她，并上了学。长大后她到 K 大夫的医院当护士，莱拉真诚、善良、勤奋，受到病人们的喜爱，但 K 大夫的妻子嫉妒她的美丽，最终 K 大夫把她赶走了。后莱拉在另一所大医院工作，与年轻的吉马尔大夫相爱，但由于莱拉是弃婴，吉马尔的父亲反对他们结合。在一次偶然的机会，莱拉找到了自己的亲生母亲，知道了自己是私生子的身世，她决心与吉马尔分手。莱拉在一次手术时不慎划破手指，感染病毒，临死前，她把自己的出生秘密告诉了吉马尔。整篇小说充满着对不幸者的深切同情，洋溢着人道主义精神。作品风格优雅细腻，带有强烈的浪漫主义的情感和感伤色彩，具有催人泪下的艺术效果。

【我家有个男子汉】埃及当代著名作家伊赫桑·阿卜杜·库杜斯的长篇小说，发表于 1957 年，是作者的代表作。小说描写文静的大学生易卜拉欣，在反抗英国殖民主义的斗争中，参加了刺杀英国人的行动，并意外被捕。他成为全民族仰慕的英雄。他越狱后逃到从不过问政治的同学毛希丁的家，这个安宁、不与政治发生联系的家庭为易卜拉欣的到来惊恐、忐忑、激动，他们热情地欢迎了这位政治在逃犯。易卜拉欣的到来，对家庭每个成员都产生了不同寻常的影响，他们感到家里有了个真正的男子汉。易卜拉欣不想使这个家庭承受任何不幸，他决定离开这个家，这时大家发现他们已把他看作家庭的一个成员了。易卜拉欣在袭击英国军营的战斗中不幸饮弹身亡，毛希丁一家不胜悲伤，他们加入了全国掀起的革命浪潮。作者文笔细腻、感情真挚，把一场看起来应该是严酷无情的政治斗争描写得充满了人情冷暖，把国家的命运，同

个人、家庭联系起来。

【两宫之间三部曲】埃及作家纳吉布·迈哈福兹的长篇小说。曾获国家文学奖。作者是公认的阿拉伯最杰出的小说家，也是第一位获得诺贝尔文学奖的阿拉伯作家。三部曲包括《宫间街》、《思宫街》、《甘露街》。《宫间街》描写的故事发生在1917—1919年间。叙述了道貌岸然、威严可惧的艾哈迈德一家七口的日常生活。《思宫街》描写的故事发生在1924—1927年间。父亲丧子后，收敛了放荡生活，家人开始反抗他的专横，家中第二代人长大成人，走上了各自的人生道路。《甘露街》描写的故事发生在1935—1944年间。埃及社会发生了巨大变化，老一代专横的统治已近尾声，艾哈迈德对家人失去了约束能力，家中第三代在成长，他们走上了不同的道路。小说通过一个家庭的变迁，反映了埃及近代史上许多重大事件，展现了整个埃及的巨大变化。小说深刻揭露了埃及社会的黑暗——道德沦丧、政治腐败以及对妇女和知识分子人性的摧残，并集中塑造了封建卫道士艾哈迈德的丑恶形象。

【罪恶的心】埃及当代作家伊赫桑阿卜杜·库杜斯的长篇小说。发表于1958年。小说描写资产阶级代表人物侯赛因·夏基尔丧失道德、良心、人性的一生，最终受到历史和人民的审判。侯赛因出于对同学、好友的嫉妒，待同学死后，控制了他的妻子和女儿。他先狠毒地占有了同学的妻子，后又强奸了他的女儿。侯赛因不仅为了金钱不择手段，为了满足自己的操纵欲他不择手段。作品以资本家侯赛因的自白贯穿全篇，以第一人称的方式驾驭故事。主人公在叙述他一生的累累罪恶时，似乎渴望恢复其人性的良知，但以他的阶级本性和罪恶心灵，这种愿望是永远不可能实现的。作

品写资本家心灵的痛苦，并不是在为其罪恶开脱，而恰恰是对其罪恶的控诉。

【沙良总督的姑妈】埃及现代小说家、戏剧家迈哈穆德·台木尔的短篇小说。小说塑造了一个虚伪霸道、贪婪自私、好大喜功的官僚政客的典型形象。沙良总督的姑妈去世了，总督在首都各报的治丧专栏刊登巨幅消息，要大张旗鼓地为姑妈办丧事。其实沙良总督对姑妈生前极其苛刻，姑妈几乎靠乞讨过日子。然而，在葬礼期间，沙良总督极尽奢华，以满足自己的虚荣心。小说以辛辣讽刺的笔法，无情地揭露了沙良总督的丑恶嘴脸，打破了人们对官僚政治所抱的幻想，认识到官吏腐败的严重性和危害性。

【罪孽】埃及当代小说家、剧作家尤素福·伊德里斯的中篇小说。1959年发表。打工女阿齐莎在替重病的丈夫干活时，被地主的儿子强奸，后怀孕，在野地产下私生子，她亲手把孩子憋死。自己患了产褥热，还要支持着干活，养家糊口，最后被折磨至死。小说向读者提出了一个尖锐的问题：到底谁是罪孽的制造者？在当时的埃及，养私生子和杀婴被视为罪孽。然而，阿齐莎何罪之有？她是个无辜的受害者，是封建剥削制度和习俗观念的牺牲品。作者在浓缩的艺术世界里，再现了1952年革命前埃及农村的色彩斑斓的生活图景和尖锐复杂的社会关系。

【初恋岁月】埃及现代作家穆斯塔法·阿明的长篇小说。1975年发表。主人公穆罕默德出身贫苦，天赋极高，由于学习和体育成绩突出，免费寄读于贵族学校。他为班上的公子哥代写情书，前大臣之女纳吉娃爱上了他，遭到拒绝，穆罕默德因此被校方开除，流

落街头。在华夫脱党与西德基内阁的斗争中，他帮助了华夫脱党人，从而进报社当了记者。穆罕默德还参加了暗杀内政部国务大臣欧尼的行动，并在暗杀过程中，与欧尼的妻子佐贝黛相爱。这部作品通过对穆罕默德、佐贝黛、努哈斯、萨米赫等人物的塑造和他们之间关系的描写，反映了 30 年代的埃及社会。作品揭露了上层社会的腐朽、写出了广大劳动人民的困苦，并穿插了一些真实的历史事件。

【平民史诗】埃及作家纳吉布·迈哈福兹的长篇小说。发表于 1977 年。《平民史诗》是一部充满神话色彩的现代史诗。作品以高度浓缩的艺术手法写了一个平民家族近十代人的兴衰演变，完全淡化了作品所处的时间、地点，也难以见到作品主人公所处的环境与背景。整部作品像寓言，近十代人的历史进程只是政权的争斗、经济的纠葛和爱情的冲突，似乎凝练地概括了人类生活的全部内容。作品中讲述的故事和主人公的命运都具有一种超现实主义和象征主义的色彩。全书的语言如诗句般精炼，全书的结构也如诗歌般跳跃，没有一个具体的故事，也没有贯穿始终的主人公。这部作品充分表现了作者想象丰富、结构严谨、笔触幽默的特点。

马格里布文学

【马格里布阿拉伯语文学】北非阿尔及利亚、摩洛哥和突尼斯 3 国的阿拉伯语文学。8 世纪初，马格里布开始阿拉伯化，亦即开始了阿拉伯语文学时期。8—11 世纪，阿尔及利亚已有丰富的口头文学

创作。阿卜杜·卡迪尔·杰扎伊里的诗歌是阿尔及利亚近代文学的先声。艾哈迈德·霍霍的《麦加少女》是第一部阿拉伯语长篇小说。阿尔及利亚现代诗歌的先驱是穆罕默德·伊德·哈里发,著名诗人还有艾布·卡西姆·萨阿达拉等。第二次世界大战后产生了戏剧文学。《巴拉尔》是第一部诗剧,著名剧作还有《继母》、《最后的屏障》等。还产生了阿卜德·哈费德·法西、艾哈迈德·勃那尼等著名散文作家。他们创造了新的散文风格。当代著名的小说家有阿卜杜·迈吉德·本·贾伦、穆巴拉克·拉比伊等。穆罕默德·哈拉沃依是摩洛哥当代著名的诗人,艾布·贝克尔·莱姆杜尼等是诗歌革新派的代表人物。民族戏剧自 50 年代开始发展,主要剧作家有贝利·哈希米等。突尼斯文学自 19 世纪 60 年代开始发展,早期代表作品有穆罕默德·塞努西的《汉志游记》等。穆罕默德·沙兹利·哈兹纳达尔是诗歌革新的先导。著名诗人有艾布勒·卡西姆·沙比等。拜希尔·海里夫、穆罕默德·阿鲁西·马特维等的作品多方面地反映了突尼斯的社会现实,也是深受欢迎的作家。

【马格里布法语文学】北非的阿尔及利亚、摩洛哥和突尼斯 3 国的法语文学。其创作于 20 世纪 20 年代后开始。20 年代的作家有路易·贝特朗等,他们的作品属于殖民者文学的范畴。40—50 年代,当地人创作的法语文学才逐渐发展起来。阿尔及利亚文学肇始于哈吉·哈穆的《卓赫拉,矿工之妻》(1925),这是第一部阿尔及利亚法语小说;让·昂鲁什是诗歌方面的代表人物,著有诗集《灰烬》等。50 年代初期,出现了一批重要的民族作家,如穆罕默德·狄布和穆鲁·马默里。穆罕默德·狄布著有《阿尔及利亚》三部曲,穆鲁·马默里写有小说《被遗忘的山丘》等。1954 年争取

民族独立的武装起义爆发后,以民族解放斗争为题材的作品增多,如小说《非洲的夏天》、剧本《报复的循环》、诗集《首要的自由》等。60年代以后的重要作品有小说《天真的云雀》、剧本《揭去面纱的女人》等。拉布·布吉德拉是新一代作家的代表,著有《休妻》、《曝晒》等小说。摩洛哥文学中,40—50年代的主要作品有短篇小说集《琥珀念珠》、小说《简单的过去》、诗集《希望的歌》等。德里斯·什拉伊比的小说《公开的继承》、《一位朋友来看你》以及穆罕默德·凯尔—埃迪纳的小说《阿加迪尔》、《这个摩洛哥》等是60年代以后的重要作品。突尼斯文学中,50年代的代表作家有阿尔贝·芒米和阿什米·巴库什,阿尔贝·芒米著有小说《呆若木鸡》等,阿什米·巴库什著有小说《我的信念常在》、讽刺剧《牛皮大王》等。阿尔贝·芒米的小说《蝎子》是60年代以后的著名作品。

斯瓦希里语文学

【非洲斯瓦希里语文学】斯瓦希里语是东非国家坦桑尼亚、肯尼亚的国语,也通行于东非、中非其他国家的部分地区。18世纪之前,东非人民创作了丰富的斯瓦希里语口头文学。18世纪后,外族相继入侵,先是奥斯曼帝国,后有西方殖民者。18世纪至19世纪80年代,斯瓦希里语文学以诗歌创作为主。《赛义迪那·侯赛因·宾·阿里之诗》、《泰布卡之诗》等史诗作品取材于阿拉伯历史,寄托着阿拉伯移民怀念故土的感情。《修法卡之诗》等是取材于《古兰经》的诗歌作品。《姆亚卡之诗》、《富莫·李昂戈之诗》是带有

民族主义色彩的主要作品。19 世纪下半叶，斯瓦希里语改用罗马字母拼写，促进了文学的发展。20 世纪 30 年代以后特别是 50 年代，出现了一批民族主义作家，如诗人阿·贾马尔迪尼、阿姆里·阿贝德等。詹姆斯·姆博特尔是著名小说作家，著有长篇小说《奴隶的自由》等。20 世纪 60 年代以后（民族独立时期），文学在各方面都有新发展，出现了阿·阿卜达拉等著名诗人，伊·侯赛因和达略特等著名剧作家。优秀的小说家有克·奥马里、杰·基因比拉、穆罕默德·阿里等。

黑非洲英语文学

【黑非洲英语文学】产生于 19 世纪末，第二次世界大战后得到发展。加纳的约·凯瑟利—海福德的介于特写和小说之间的《解放的埃塞俄比亚》（1911），是最早的黑非洲英语文学作品。20 世纪 30—50 年代，黑非洲作家的英语诗歌在西非和南非开始出现。加纳的阿马托、戴—阿南、布莱和尼日利亚的奥萨吉贝等是西非的著名诗人。从 50 年代末开始，黑非洲英语文学特别是尼日利亚文学和加纳文学，获得较快发展，成为当代西非最发达的英语文学。尼日利亚小说家钦·阿契贝的第一部小说《瓦解》被誉为黑非洲英语小说的杰作，为当代尼日利亚文学奠定了基础。剧作家沃·索因卡的剧作以幽默和讽刺获得国际声誉，1986 年，他获得诺贝尔文学奖。尼日利亚著名的作家或诗人还有埃克温西、阿卢科、加·奥卡拉、约·克拉克等。加纳的阿尔马是西非青年作家中最引人瞩目的小说家，著有小说《美好的人尚未诞生》、《碎片》等。艾

·苏瑟兰和阿·艾杜是加纳知名的小说家和剧作家，著名诗人有科·阿翁纳尔等。尼科尔、伊斯蒙等是塞拉利昂的重要作家。康汤的长篇小说《非洲人》是早期非洲文学中比较著名的作品。60年代初，东非的英语文学有所发展。肯尼亚、马拉维、乌干达、马里等国家和地区都出现了较知名的作家和诗人。肯尼亚的梅佳·姆旺吉被认为是当代东非青年一代作家中最有前途的小说家。

【索因卡】（1934— ） 尼日利亚剧作家、诗人。在伊巴丹大学求学时开始写诗，后到英国利兹大学学习，毕业后留居伦敦教书和从事戏剧工作。《沼泽地居民》、《雄狮和宝座》、《裘罗教士的磨难》等是他这期间的代表剧作，作品风格全系西方传统风格。1960年回国后，他遍游全境采风，着重考察和研究民间文艺，有意识地把西方戏剧艺术同非洲传统的音乐、舞蹈、戏剧等结合起来，创造出具有非洲特点的新型话剧。《路》、《疯子和专家》是他回国后创作的重要作品，剧情荒诞不经，对当代尼日利亚社会和非洲现实进行了嘲讽，具有非洲民间传统特色，表达了作者对非洲社会现实的态度。《森林舞蹈》和《死神和国王的马弁》是索因卡的代表剧作。《森林舞蹈》发表于1960年，作者为庆祝尼日利亚独立而作。作品指出，只有正视不光彩的过去，才能打破历史的坚固模式，创造出一个新的国家。索因卡是一位以反映非洲变革时期社会生活见长的作家，对非洲的历史和现实有着十分清醒的认识。1986年，索因卡获得诺贝尔文学奖金，成为第一个获此殊荣的非洲作家。曾被誉为“最富诗意的英语剧作家之一”。

黑非洲法语文学

【黑非洲法语文学】非洲的塞内加尔、几内亚、马里、象牙海岸、上沃尔特、多哥、贝宁、尼日尔、乍得、加蓬、刚果、扎伊尔、喀麦隆、中非、卢旺达、布隆迪、毛里塔尼亚、马达加斯加、毛里求斯和塞舌尔等国家和地区使用法语。1934年《黑人大学生》杂志在巴黎创刊后，一些非洲青年开始用法语创作。1947年，《非洲存在》杂志出版，非洲存在出版社相继成立，黑非洲法语文学开始发展。20世纪30—40年代，开始出现法语创作的非洲诗歌。塞内加尔的诗人莱奥波尔德·塞达·桑戈尔是《黑人大学生》的创办者之一，著有诗集《阴影之歌》、《黑色的祭品》等；他编辑的《黑人和马尔加什法语新诗选》标志着“黑人性”诗歌创作达到高潮。扎伊尔诗人马尔蒂亚尔·辛达以《锄头之歌》而闻名。马达加斯加诗人雅克·拉贝马南雅拉著有长诗《祖国》、《解毒剂》等。此外，象牙海岸、马里、几内亚等国家也出现了不少诗人。故事是非洲法语文学的重要体裁。非洲的民间故事有两大类，一类是内部草原“兔子系统”的故事，一类是沿海森林“蜘蛛系统”的故事。塞内加尔的比拉戈·狄奥普是“兔子系统”民间故事的代表作家。著有《阿马杜·库姆巴故事集》等；象牙海岸的贝尔纳·达迪耶是“蜘蛛系统”民间故事的代表作家，著有《非洲的传说》、《黑色缠腰布》等。非洲作家还经常写传奇故事，颂扬非洲王国的伟大和光荣，《朵吉西米》、《松迪亚塔》、《古代的衰落》等是这类作品中的代表。非洲法语戏剧诞生于20世纪30年代，历

史剧多为揭露殖民主义方面的作品，如《沙卡之死》、《阿尔布里的流亡》、《西卡索》等；喜剧多是讽刺旧习俗，如《三个求婚者——一个丈夫》、《神谕》等；还有一类戏剧批评贪污腐化，重要作品有《托戈—格尼尼老爷》、《总统》等。小说创作方面几内亚作家卡马拉·莱伊的自传体小说《黑孩子》是非洲法语小说中最引人注目的作品。喀麦隆作家斐迪南·奥约诺的《家僮的一生》和《老黑人和奖章》是两部著名的反殖民主义的小说。1960年以后，不少作家开始表现非洲独立国家中出现的社会和政治问题，《汇票》、《哈拉》、《独立的太阳》等是这方面的重要作品。

【桑戈尔】（1906— ） 塞内加尔诗人、文艺理论家、政治家。生于达喀尔南部若亚尔镇。曾求学于巴黎大学，后在法国任中学教师。参加过第二次世界大战。1960年当选为塞内加尔共和国总统。1980年辞职，专事文学创作。他是《黑人大学生》杂志的创办者之一。他提倡“黑人性”文艺，热衷于非洲口头文学和语言，著有诗集《阴影之歌》、《黑色的祭品》、《夜歌集》、《热带雨林的信札》及戏剧长诗《沙卡》等。他的诗继承非洲古代的文化传统，富于哲理性，表现了对祖国及非洲的热爱和对殖民主义的谴责。另著有文艺理论论文集《自由一集：黑人性 and 人道主义》、政论集《自由二集：民族和社会主义的非洲道路》，编辑出版有《黑人和马尔加什法语新诗选》等。

非洲葡萄牙语文学

【非洲葡萄牙语文学】非洲的安哥拉、莫桑比克、几内亚比绍、圣多美和普林西比、佛得角等国家使用葡萄牙语。19 世纪中叶以前，这些地区的文学主要是方言口头文学；19 世纪中叶以后，葡萄牙语文学才逐渐发展起来。安哥拉诗人若泽·达·西尔瓦·马亚·弗雷拉于 1849 年发表诗集《我的灵魂的自发性》，开始了安哥拉葡萄牙语文学时期。阿尔弗雷多·特罗尼是在小说领域最先获得成功的作家，著有小说《思加·姆图莉》（1882）。1948 年，成立了“安哥拉新知识分子运动”组织；1951 年，这个组织创办《信使——安哥拉人之声》杂志，推动了安哥拉葡萄牙语文学的发展。这时期的不少诗人创作了富有战斗性的作品，在诗中发出了反抗殖民主义、要求解放的呼声。维里亚托·达·克鲁兹、阿戈什蒂纽·内图等是这方面的代表诗人。作家卡斯特罗·索罗梅尼奥被称作“真正的安哥拉小说的开创者”，著有《死亡的土地》（1949）、《转折》（1957）、《创伤》（1970）等作品。较著名的作家还有罗安迪尼奥·维埃拉、曼努埃尔·多斯·桑托斯·利马等。在佛得角，小说《奴隶》（1856）是最早的葡萄牙语作品。1936 年《光明》杂志的创办出版，标志着佛得角葡萄牙语文学的兴起。诗人若尔热·巴尔博扎是《光明》杂志的创办人之一，著有《群岛》（1935）、《环境》（1941）、《一位岛上居民的日记》（1956）等诗作。曼努埃尔·洛佩斯著有小说《东风的袭扰》（1960）等，巴尔塔扎尔·洛佩斯著有长篇小说《小铃》（1947）等，他们都是有

影响的作家。在莫桑比克,路易·德·诺罗尼亚是较早的诗人,著有《十四行诗集》(1943)。奥尔兰多·门德斯是小说家,著有小说《关税》(1965)和文集《浮起的国家》(1975)等。重要作家还有路易斯·贝尔纳多·洪瓦纳、维尔吉利奥·希德·费朗等。诗集《支持斗争的人》(1977)是几内亚比绍的重要作品,其中收集了14位诗人的著作。弗朗西斯科·若泽·特恩雷罗和马里亚·曼努埃尔·马尔加里多是圣多美和普林西比葡萄牙语著名诗人,他们的作品极富民族感情和斗争精神,代表着非洲人民的共同声音。

南 非 文 学

【南非文学】包括用阿非利堪斯语和英语两种语言创作的书面文学作品。阿非利堪斯语的母语是荷兰语,用它创作的社区性书面作品保留有荷兰语的古体形式,并具有与母国作品一样的感受、抱负、宗教和民族意识。20世纪涌现出一批才华横溢的诗人,即“30年代人”;到50—60年代,通称“60年代人”的一批青年作家在长篇和短篇小说、散文诗、实验戏剧及诗歌方面居主导地位。用英语写作的南非文学始于19世纪末南非共和国成立前的各省。进入20世纪后发展较快,但很少白人作家能认识到南非人的抱负、观点和传统。总体说来,黑人作家的作品大多具有抗议性和批判精神,穆特沙里、塞若特和塞帕姆拉是当代杰出的三位黑人诗人。姆兹瓦基·姆布利有“黑人战斗诗人”的称号,他的诗既有力量又有节奏,还具有非洲传统诗歌的浓厚色彩,作品大多号召、鼓动南非黑人,参加反种族隔离的斗争。戈迪默是著名的南

非白人女作家，她站在激进人道主义的立场上，在作品中揭露社会的黑暗现实，表达南非人民要求自由与平等的愿望。她的重要著作有长篇小说《说谎的日子》、《陌生人的世界》、《大自然的运动》等。1991年，戈迪默获得诺贝尔文学奖金，提高了南非文学在国际上的地位。

【戈迪默】（1923— ） 南非白人女作家。9岁开始写作，15岁发表作品。戈迪默是个反对种族歧视和种族隔离的作家，她站在激进人道主义的立场上，揭露南非社会的黑暗面，表达南非人民要求自由与平等的愿望。1953年，发表第一部长篇小说《说谎的日子》，作品描写被种族政治扭曲了的人际关系。第二部长篇小说《陌生人的世界》用外国人作为叙事者，描述了约翰内斯堡的白人世界和黑人棚户区两种不同的生活。60年代的长篇小说有《恋爱时节》和《已故的资产阶级世界》。前者进一步说明人类关系的扭曲在于社会制度；后者是作者对1960年沙佩维尔惨案的反应。70年代的长篇小说《尊贵的客人》，成功地表现了当代赞比亚的现实。进入80年代后，戈迪默开始构想南非未来的前途。“20世纪流浪汉小说”《大自然的运动》为废除种族隔离制度后的南非提供了可供学习的榜样。另有短篇小说集有《六英尺土地》、《星期五的足迹》、《利文斯的伙伴》、《那儿有什么事》等。戈迪默曾多次获得南非国内外的文学大奖；1991年获得诺贝尔文学奖，成为25年来获得此奖的唯一一位女作家。

澳大利亚文学

【澳大利亚文学】实际上是英语文学，起始于殖民时期，以流放犯和乡野劳动者的口头歌谣为开端，帕特森收集的《古丛林歌》是其代表。殖民时期的作家创作，无论诗歌还是小说，成就都不甚突出，没有摆脱英国作家和文学流派的影响，也没有形成澳大利亚文学自己的风格特色。19世纪80年代，澳大利亚兴起民族主义运动。以阿基布尔德的《公报》杂志为中心，出现一大批民族文学作家，创作了不少短篇和长篇小说以及“丛林歌谣”，形成繁荣局面。弗尔菲和劳森是这一时期成就最大且最有影响的小说家和诗人，此外还有戴维斯、富兰克林和女作家理查逊等。歌谣创作的代表有帕特森，布伦南的诗作则表现出法国象征主义的影响。在诗歌和小说创作带动下，澳大利亚民族戏剧也有所发展。剧作家有穆尔、埃森、帕尔默等人。20世纪20年代后，澳大利亚小说又有很大进展，特别是以第二次世界大战结束到60年代初的近20年里，左翼文学蓬勃发展，涌现出一批优秀的作家、作品。特别是帕尔默、普里查德、弗兰克、哈代等人的长篇小说创作成绩较大。30年代，追求形式美的“幻影派”与英格默尔斯发起的“津狄沃罗巴克运动”在澳大利亚诗坛出现，“津狄沃罗巴克”是土语“合并”、“融合”的意思，英格默尔斯认为诗人应从土著民族的艺术中汲取营养，和澳洲本土结合，才能创作出有美感的作品。这种主张对年青诗人的创作影响很大。此外，创办诗刊《愤怒的企鹅》的哈里斯提倡先锋派诗歌，袭用英美超现实主义的表现手法。

当代诗坛还有霍普、赖特等人。20 世纪，意识流小说传入澳大利亚，怀特在这方面的创作取得突出成就，他的《人类之树》、《暴风眼》等都是成功之作。其他作家还有斯特德、斯托、基尼利等。50 年代，澳大利亚戏剧发展较快，剧作家有威廉逊、布佐、希伯德等人。

【怀特】(1912—) 澳大利亚小说家、剧作家。生于英国伦敦。幼年随家人迁往澳大利亚，后在英国剑桥大学学习，深受欧洲文化影响。但他的作品具有独特风格和明显的澳大利亚色彩。他的小说不以情节取胜，着重对那些与现代社会格格不入、被社会所弃、性格孤僻的人物的心理刻画，并常常隐含着对现实社会的批评和嘲弄。1973 年，成为第一个获诺贝尔文学奖的澳大利亚作家。他先后发表过 11 部小说，2 部短篇小说集，6 部剧本，1 部自传。其中重要的有：《幸福谷》(1941)、《姨母的故事》(1948)、《人类之树》(1955)、《沃斯》(1957)、《乘车的人》(1961)、《坚实的曼达拉》(1966)、《暴风眼》(1973) 等。

新西兰文学

【新西兰文学】新西兰的文学主要是英语文学。从 1840 年新西兰成为英国殖民地到 1907 年取得独立，新西兰文学尚属草创阶段，深受英国文学影响，有很多作者是英国人。19 世纪末 20 世纪初的重要作家，是擅写短篇小说的曼斯菲尔，她的作品独具特色，对新西兰的文学创作有很大影响。20 世纪 20—30 年代的小说，开始

具有新西兰的民族风格，约翰·李、海德、马尔根、萨吉森四位作家的创作，标志新西兰小说创作已达到成熟阶段。特别是萨吉森的作品，效法海明威，又能不落窠臼，他的《一个男人和他的妻子》，被称作“新西兰的声音”。40年代以后的小说，仍不乏佳作。短篇小说有盖斯凯尔的《巨大的猎物》、达根的《伊纽曼尔的土地》等；长篇小说有丹·达文的《崖崩》、卡里奇的《青年人秘密》等。20世纪20年代以前的新西兰诗歌基本上是英国浪漫主义诗歌的移植和模仿，只有曼斯菲尔德和梅森的创作独树一帜。30年代以后，新西兰的诗歌创作进入繁荣时期，基本上摆脱对英国诗歌的因袭，如艾琳·梅·达根和巴克斯特等人的作品。到20世纪，富有新西兰色彩的戏剧创作也开始增多，重要的作家作品有伯克利的《不告而别》、《白色别墅》和霍奇的《风角》。40年代以后，新西兰涌现了一批用英文写作的毛利族作家，如诗人图哈里、女作家格雷斯、剧作家哈里·丹西等。他们的出现，给新西兰文学增添了地域性文化色彩。

加拿大文学

【加拿大文学】主要由法语文学和英语文学两部分组成。

(1) 法语文学 主要指法裔移民集中居住地魁北克省的魁北克文学。最早可以追溯到17世纪，其发展大体可分4个时期：1. 新法兰西时期（1534—1763），重要作品有《耶稣会教士报道》以及拉·翁堂的游记。2. 是英国殖民统治时期（1763—1867）。比博和加斯佩创作了法语文学最早的诗集和小说。3. 19世纪下半叶

至 20 世纪初。随着加大拿联邦政府的成立和魁北克与法国隔绝状态的改变, 法语诗坛先后受到浪漫派和象征派的影响, 这时期有编写了第一部《加拿大史》的加尔诺、第一位民族诗人克雷玛齐以及弗雷歇特、内利冈等人。4. 20 世纪。重要诗人有圣德尼·加尔诺、格朗布瓦及女诗人拉尼埃和埃贝尔。他们风格虽不相同, 但都克服了追随法国文坛的倾向, 具有民族特色。第一次世界大战后, 随着工商业和城市的发展以及庄园经济的衰落, 小说和戏剧也随之兴起, 有女小说家鲁瓦和戏剧家热利纳等。1960—1969 年, 魁北克出现“平静革命”, 人们思想异常活跃, 各种文学形式都有很大发展。小说家有朗日万、雷诺、马耶。戏剧家有迪贝特朗布莱及诗人米龙等。

(2) 英语文学 可分 3 个时期: 1. 殖民地时期 (1749—1867), 这时加拿大英语文学的形成阶段, 主要有诗人哥尔德斯密斯、小说家理查逊和哈利伯顿以及散文家约瑟夫·豪等。2. 加拿大自治领成立至第一次世界大战 (1867—1920), 这时加拿大民族意识高涨, 人们要求摆脱英国影响, 创造民族文学。享有“联邦诗人”之誉的罗伯茨、卡曼、兰普曼、司各特 4 人以不同风格描写了加拿大的景物和生活, 其他作家还有蒙哥马利、李科克等。3. 第一次世界大战以后 (1920—) 由于文学理论和流派层出不穷, 作家也多致力于改革和创新, 特别是第二次世界大战以后, 美国文学的影响较为突出, 诗人们先后受到意象派、黑山派影响, 小说也有意识流等新手法。

【拉尼埃】(1915—) 加拿大法语女诗人、剧作家。生于魁北克省圣格雷瓜尔。曾当过图书管理员、记者、秘书。1939 年开始发表诗作。她是现代宗教诗人, 作品多受宗教感情激励, 表现现

代人在各种异己力量压制下的异化感。她创作的剧本也是受宗教史的启发。她曾多次获奖：诗歌获 1943 年的大卫奖，剧本获 1957 年的杜韦内奖。主要作品有《印第安幻境》（1939）、《形象与散文》（1941）、《上升》（1947）、《中间停靠站》（1950）、《不存在的存在》（1956）、《反射镜》（1960）、《梦幻客厅》（1973）等。

【康纳】（1860—1937） 加拿大英语小说家。当过牧师，写有许多通俗小说。最有名的当推《来自格伦加里的人》（1901），作品叙述了他在安大略童年时的许多传说，作者把宗教看作是引人向善的唯一源泉，他的其他重要作品有短篇小说集《黑岩》（1898）、《在格伦加里的日子》（1902），他的作品受宗教影响较深。

【小镇艳阳录】加拿大作家斯蒂芬·李科克的长篇小说。作品流传广泛，深得人民喜爱，因作者的故乡奥里利亚镇被称为“艳阳城市”而得名。本书有 12 章，由 6 篇短故事组成。第一篇写玛丽波莎镇旅店老板史密斯在贩卖酒类的活动中化险为夷的故事。第二篇叙述理发师索普在矿业和地产投机生意中先是暴发、后又失败的经过。第三篇描绘小镇居民一次游湖野餐的欢乐与遇险。第四篇描写老牧师杜罗恩老朽无能，导致教堂债台高筑，在走投无路时，有人放火把教堂烧了，他因此弄到一笔保险金，债务问题得以解决。第五篇是银行职员帕普金与法官的女儿赞娜的恋爱故事。第六篇是全书的高潮。它描写玛丽波莎镇与该县竞选活动中的趣事、怪事和丑事。作者通过讲故事，回忆了童年的岁月，并使家乡小镇的风貌跃然纸上。书中对人物的刻画耐人寻味，充满含蓄与幽默感。

【玛丽亚·沙德莱恩】加拿大作家路易·埃蒙的中篇小说。本书是作者的成名作。小说主人公玛丽亚·沙德莱恩夫妇的大女儿是个漂亮的姑娘，有三个年轻小伙子都爱慕她。一个是老实忠厚的农民欧托布，一个是迁居美国大城市的移民劳伦索，还有一个是放排工弗朗索瓦。玛丽亚钟情于正直忠诚的弗朗索瓦。7月圣安娜节那天，俩人同去森林摘浆果，小伙子许愿，圣诞节时一定来看她。不料二人分手后，弗朗索瓦遇难身亡。玛丽亚悲痛之余，开始新的选择。这时，父亲向她讲起了已故的母亲如何在这块土地上艰苦创业的历史，玛丽亚深受感动，她决定留在家乡，挑起母亲去世后留下的生活担子，她终于选择了农民欧托布。本书已被译成20多种文字，在60多个国家广为流传。

【航空港】加拿大通俗小说作家阿瑟·黑利的长篇小说。主人公格雷罗是个破产的建筑承包商，他铤而走险，带了炸药，乘飞机旅行，准备与飞机同归于尽，企图以此为家人取得一笔事先购买好的巨额保险金。他把机身炸了个口子，自己被炸死，而机长弗农·德雷默斯特以高超的技艺，在航空港总经理梅尔的指挥下，驾驶着受伤的飞机安全着陆。在惊心动魄的故事发展中，还穿插着机长与女乘务长的感情纠葛，以及对一位偷乘飞机的老妇人的制止和照顾等。本书用30万字，描写了一个暴风雪的夜晚7个小时内发生的故事，情节起伏跌宕，引人入胜。

美国文学

【美国文学】美国人用英语创作的文学。美国文学只有 200 多年的历史，它与美国的自由资本主义同时出现，较少封建贵族文化的痕迹。18 世纪下半叶美国独立战争的进行以及建国初期生活的艰难困苦，对美国民族文学的诞生及其发展产生了巨大的影响并使它独具一格。从 19 世纪初开始，一些以美国为背景、美国人为主人公的作品相继出现，小说家如欧文、库珀，诗人布莱恩特等人的创作，都具有鲜明的美利坚民族特色，满怀乐观向上的时代精神。到 19 世纪 30 年代，美国日益增长的民主倾向促成 1829—1870 年的美国文艺复兴，这个时期产生的一批美国作家有小说家霍桑、梅尔维尔，诗人惠特曼、爱伦·坡以及散文作家爱默生，梭罗和富勒等。他们的作品在主题、表现方法上各不相同，但都受到欧洲浪漫主义及美国超验主义思潮的影响，宣扬纯真人性，批评社会流弊，直接推动了废奴文学的发展。19 世纪末 20 世纪初，现实主义和自然主义成为美国文学的主要倾向。经过几次经济危机，社会动荡不安，人们对美国的民主、自由大表怀疑，批判现实、揭露黑暗的作品日渐增加。这时期的重要作家马克·吐温采用诙谐的夸张手法表现生活，幽默中有所针砭，创造了独特的艺术风格。心理分析小说家亨利·詹姆斯深受欧洲文化影响，是描写上层资产阶级精神面貌的代表作家。其他小说家如豪威尔斯、德莱塞、克莱恩、凯瑟、杰克·伦敦和诺里斯，都以简练直率的方式描写美国资本主义社会边远地区和大城市中的苦难生活，在表

现日常生活的戏剧性事件中探索社会出路。从第一次世界大战到第二次世界大战，是美国文学的第二次繁荣时期，现代派文学与左翼文学是当时两股最大的文学思潮。诗人庞德、艾略特、威廉斯和弗罗斯特是美国现代派文学的代表人物，而受现代派思潮影响的奥尼尔则是 20 世纪重要的美国剧作家，小说家有“迷惘的一代”和“红色的三十年代”作家刘易斯、海明威、菲茨杰拉德、福克纳、多斯·帕索斯、斯坦贝克和沃尔夫等。由于他们的创作深入地表现了高度发展的资本主义社会的种种矛盾和精神危机，美国文学开始产生世界性影响，1930 年后，陆续有美国作家获得诺贝尔文学奖金。第二次世界大战以后，美国的黑人文学、犹太人文学、南方文学都得到很大发展，黑人作家埃利逊、鲍德温、犹太裔作家贝洛、辛格，南方作家史蒂文斯、奥康诺等人的创作，对资本主义社会的矛盾和人们现实生活的不幸及其精神的空虚、苦闷，采取更细腻、更深刻的表达方式。从 50—70 年代，“垮掉的一代”、“黑色幽默”文学和“非虚构小说”先后出现，作家如金斯堡、凯鲁亚克、海勒、梅勒、卡波特等人采用夸张、嘲讽、超现实的手法表现生活的“非理性”“异化”现象，对性爱的描写也更为直率。同时，短篇小说作家麦卡勒斯、奇弗，诗人洛威尔、普拉斯和贝里曼，剧作家威廉斯、阿尔比等人的创作也取得可观成就。主题、风格、效果的多样化，构成第二次世界大战以后美国文学的特点。

【欧文】（1783—1859） 美国作家。生于纽约一个富商家庭，先后当过律师和商人，但都不成功。1818 年后留居英国，以写作为生。旅欧期间，又曾担任过美国驻英公使馆秘书及美国驻西班牙公使。1846 年回国，晚年一直居住在他曾经描写过的睡谷附近，直

到 1859 年逝世。欧文是散文大师，是美国文学奠基人之一。他的文笔自然清新，精致优雅，时常流露出温和的幽默。欧文 1820 年结集出版的《见闻札记》，引起欧洲和美国文学界的重视，其中的散文《威斯敏斯特教堂》、短篇小说《瑞普·凡·温克尔》和《睡谷的传说》等，至今脍炙人口，他的其他作品还有《纽约外史》（1809）、《阿尔罕伯拉》（1832），《哥尔德斯密斯传》（1840）等。

【库珀】（1789—1851） 美国作家。生于新泽西州伯灵顿一个富有地主家庭。从小生活在父亲新开发的土地上，同猎人、牧人和印地安人广泛接触。1803 年进耶鲁大学学习，后到海军服役，在海上生活多年。1826—1833 年到欧洲旅游。晚年在家乡从事文学创作。库珀一生创作了 50 多部小说和其他著作，是美国革命历史小说、航海小说和边疆小说的拓荒者。主要作品有《间谍》（1821）、《水手》（1824）、《皮袜子故事集》（包括 1823 年出版的《拓荒者》、1826 年出版的《最后一个莫希干人》、1827 年出版的《草原》、1840 年出版的《探路者》、1841 年出版的《杀鹿者》）等。

【霍桑】（1804—1864） 美国作家。生于马萨诸塞州的塞勒姆镇。父亲早亡，由母亲培养成人。曾就读于布都安学院，毕业时就开始匿名发表文学作品。毕业后，于 1836 年和 1846 年两次担任海关职务。他在大学读书时的同学皮尔斯当选为美国总统后，1853 年任命他为美国驻英国利物浦的领事。1857 年侨居意大利，1860 年返归美国。霍桑始终没有放弃文学创作，坚持写作直至逝世。他被公认为美国 19 世纪影响很大的浪漫主义作家。作品反映了他思想上的深刻矛盾：一方面抨击宗教偏见和宗教迫害；一方面又不能摆脱加尔文教义中有关原罪、忏悔、宽恕等观念的影响。使他

一举成名的长篇小说《红字》(1950)就是这样一部作品。霍桑的其他重要作品有:《我的亲戚莫里讷少校》(1832)、《罗杰·马尔文的葬礼》(1832)、《重讲一遍的故事》(1837)、《重讲一遍的故事》第二集(1842)、《古屋青苔》(1842)、《七个尖角阁的房子》(1851)、《福谷传奇》(1852)、《玉石雕像》(1860)等。

【朗费罗】(1807—1882) 美国诗人。生于缅因州波特兰城一个律师家庭。1822年进入布都因学院,与霍桑是同班同学。毕业后赴欧考察,研究法、西、意、德等国的语言文学。1836年回国,在哈佛大学讲授介绍欧洲文化和浪漫主义,成为新英格兰文化中心剑桥文学界和社交界的重要人物。1839年出版第一部诗集《夜吟》和浪漫主义小说《许珀里翁》,1841年出版《歌谣及其他》,从此确立了他的诗人地位。1842年出版组诗《奴役篇》,1845年发表诗集《布吕赫钟楼及其他》。1847年发表的长篇叙事诗《伊凡吉林》和《海华沙之歌》(1855)、《迈尔斯·斯坦狄什的求婚》(1858)是朗费罗的三部主要诗作,这些作品的发表使他声望日增。1863年发表《路畔旅舍的故事》,1872年出版诗剧《基督》三部曲,包括《神圣的悲剧》、《金色的传说》和《新英格兰悲剧》。朗费罗晚年备受推崇,先后获得牛津大学和剑桥大学的荣誉博士学位。1882年逝世后,伦敦威斯敏斯特教堂诗人之角安放了他的胸像。他一生创作的大量抒情诗、叙事诗、歌谣和诗剧曾在美国和欧洲广泛流传,受到赞赏,但到20世纪之后却诗名骤降。

【坡, E. A.】(1809—1849) 美国诗人、小说家和文艺评论家。生于波士顿一个江湖艺人家,父母早亡,由里士满商人爱伦夫妇收养。在英国接受早期教育。回美国后,先入弗吉尼亚大学,后

入西点军校学习。1831 年开始以写稿为职业，曾在《南方文学使者》、《伯顿绅士杂志》任编辑。1847 年妻子病故后，他精神日益失常，两年后死于巴尔的摩。他早期的诗集有《帖木儿》（1827）、《艾尔·阿拉夫》（1829）、《诗集》（1831）。1845 年诗集《乌鸦》的出版使他一举成名。同年又出版诗集《乌鸦及其他诗篇》。他是现代主义文学的鼻祖之一，其诗歌对法国象征主义作品具有很大影响。他还是美国恐怖小说和推理小说的创始人，他的恐怖小说《厄舍古厦的倒塌》、《红色死亡假面舞会》、《莉盖亚》、《阿芒提拉多的酒桶》和推理小说《莫格街凶杀案》、《金甲虫》、《被窃的信件》等，均收在 1848 年出版的《述异集》中。同时也被认为开创了美国侦探和科幻小说的先河。作为文学评论家，极力鼓吹纯艺术，他的观点对现代西方文艺理论的发展较有影响。主要评论著作有《创作哲学》（1846）、《诗歌原理》（1850）。

【爱伦·坡】见“坡，E. A.”。

【惠特曼】（1819—1892） 美国诗人。生于长岛。他曾在公立学校求学，任过乡村教师，干过送信，排字等杂务，后在报馆工作，成为编辑。他喜欢大自然的美景和城市的大街小巷，喜欢歌剧、舞蹈、讲演术，喜欢阅读荷马史诗、希腊悲剧以及但丁、莎士比亚的作品。青年时期，他帮助父亲承建房屋，经营小书店、小印刷厂等，他性格自由散漫，喜欢游荡并和船夫、舵手、渔民、杂役、马车夫、机械工等结交朋友，自称是美国的“吟游诗人”。1855 年出版《草叶集》第一版，收诗 12 首。南北战争期间，他自愿到华盛顿看护伤员，战后曾先后在政府部门供职多年。1873 年身患瘫痪症，以后始终没有恢复健康，直到逝世，卧床达 20 年之久。但

他的乐观主义，他对生活的热爱，他的民主理想至死不渝。在他生前，《草叶集》再版多次，每次都有变动，现在通用的全集，是所谓“临终版”，即1892年出版的第九版，收诗383首。1865年，诗人还出版了《桴鼓集》及其续集，内有一首悼念林肯的名篇《最近紫丁香在庭院里开放的时候》。1882年，诗人出版了他的散文集《典型的日子》，其中包括《民主远景》一文。《草叶集》中最长的《自己之歌》，表达了作者毕生的主要思想。“草叶”象征一切平凡普通的东西和平凡普通的人。诗的背景是纽约的街道和长岛的海滩，反映了劳动阶层人民的生活。诗采用日常生活的语言，表现了诗人对人的肉体、灵魂和宇宙间关系的认识。他的泛神论思想，他对无罪的肉体的歌颂，在当时都是惊世骇俗的，而他的自由奔放的思想感情，以及像大海波涛一样气势豪迈的诗歌节奏，都是对传统诗体的创新。毫不掩饰地表现出诗人胸襟开阔、勇于进取的个性。除《自己之歌》外，《草叶集》还收录了《通向印度之路》、《从永不休止地摆动着的摇篮里》等佳作。惠特罗为建立美国自己的文学作出了杰出的贡献。

【吐温】（1835—1910） 美国作家。原名塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯。生于密苏里州佛罗里达镇，成长在密西西比河畔的小城汉尼拔，浪漫粗犷的河上生活和天真烂漫的童年给他留下了深刻印象。他12岁丧父，13岁辍学，后来当了排字工人。18—22岁出外浪游，成为密西西比河上的舵手。内战使河上航运阻断后，他于1861年随兄长来到内华达州，作过股票生意，淘过金，但均告失败。后为当地报纸写文章谋生，很受欢迎。1863年开始使用马克·吐温的笔名。这个词是密西西比河水手的行话，说明河水深度足以行船。1865年他将在旧金山听到的传说写成幽默小品《卡

拉韦拉斯县驰名的跳蛙》，使他一举成名。1866—1868年他作为记者曾随旅游艇到夏威夷、欧洲和中东采访，1869年将所写的报道辑成《傻子国外旅行记》，嘲笑欧洲封建残余与宗教愚昧，以及富有的美国旅行者的无知庸俗。1870年结婚，1872年后，将主要精力用于写作。1872年的《艰苦岁月》记述早年西行的经历，1873年与沃纳合著的《镀金时代》讽刺了金融界和政界的弊端。1876年的《汤姆·索耶历险记》叙述顿皮的童年生活，为他赢得声誉。1881年的《王子与贫儿》借批评英国朝政把矛头指向一切封建帝王。1883年的《密西西比河上》生动描写了早年的河上生活，1884年的《哈克贝里·费恩历险记》从思想到技巧都有许多新创意。小说谴责了宗教的虚伪和信徒的愚昧，批判了封建家族的野蛮械斗，揭露了私刑的无理，树立了黑人奴隶富有尊严的正面形象，赞扬了不受所谓“文明”沾染的小男孩哈克贝里·费恩的善良正直，富于抒情风味，文字清新有力，是作者的力作。1889年的《亚瑟王朝廷上的康涅狄格州的美国人》，以英国为背景讽刺了封建制度和宗教迷信。1894年，他经营的公司破产，为了还债他出国讲演，在欧洲居住5年，先后出版了《傻瓜威尔逊》（1894）、《贞德传》（1896）、讲演集《赤道旅行记》（1897）及《败坏了哈德莱堡的人》（1900）。返回美国后，他对社会问题经常发表坦率、尖刻的意见，《给在黑暗中的人》（1901）严厉谴责了帝国主义。晚年荣誉接踵而来，耶鲁大学、密苏里大学及牛津大学分别授予他名誉学位。1904年由于夫人逝世，他悲痛异常，在《亚当日记》（1904）、《夏娃日记》中表达了男人要依靠妇女高超才干的观点。随着对资本主义社会认识的深化，其晚年的作品表现了对“人类”（实为资产阶级）的悲观失望情绪，这种情绪在1909年出版的《斯托姆菲尔德船长天堂访问记》及死后发表的《神秘的来

客》(1916)中都有反映。晚年最重要的作品是由他口授、秘书笔录的《自传》。他以善写男童历险故事和抨击人性的虚伪而著称于世。他的幽默以及作品中所使用的晓畅的语言是对美国文学的贡献。他最重要的创作源于密西西比河和他在河上的生活。因而他被称为美国“文学中的林肯”。

【马克·吐温】见“吐温”。

【詹姆斯】(1843—1916) 美国小说家、散文家、文学评论家。其父为神学家、哲学家，长兄为心理学家、实用主义的创始人。詹姆斯早年就读于哈佛法学院，后开始创作。他的作品深受欧洲文明的影响。1875年移居英国，后入英国籍。20世纪初，他先后获哈佛及牛津大学的荣誉学位及英国政府颁发的最高文职勋章。他的作品主要是小说、文学评论、游记及剧本。作品的主题涉及的有物质与精神之间的矛盾，艺术家、作家的生活等。詹姆斯对道德品质问题很感兴趣，在他的作品里经常歌颂浓厚的个人品德，把之视作高于物质利益，甚至也高于文化素养。重要作品有长篇《一个美国人》(1876—1877)、《贵妇人的画像》、《圣泉》(1901)、《专使》(1903)等。短篇小说有《黛西·密勒》(1878)、《快乐的一角》(1909)等。他的评论文章有许多创见。他被公认为是意识流作家的先驱和现代派小说评论的鼻祖。

【亨利】(1862—1910) 美国短篇小说家。原名威廉·西德尼·波特。生于北卡罗来纳州。1897年因涉嫌挪用公款被捕。在狱中以欧·亨利的笔名写作短篇小说，发表后大受读者欢迎，3年后出狱时已是大有名气的作家。1902年到纽约专事写作。一生困顿失

意，经常出入贫民窟、下等剧场、小酒店等地。作品以描写纽约曼哈顿市民生活的最为著名，有“曼哈顿桂冠诗人”之称。一生创作短篇小说 300 多篇，善于用浪漫主义手法表现平凡人物，文笔幽默，构思巧妙，结局往往出人意料。他的短篇小说可跻身世界优秀短篇小说之列。主要短篇集有：《白菜与国王》（1904）、《被剪亮的灯盏》（1907）、《四百万》（1906）、《西部之心》（1907）、《市声》（1908）、《温良的骗子》（1908）、《命运之路》（1909）、《公事公办》（1910）、《生活的陀螺》（1910）以及死后出版的选集《乱七八糟》（1911）、《滚石》（1912）、《无家可归的人》（1917）。

【欧·亨利】见“亨利”。

【德莱塞】（1871—1945） 美国作家。生于印第安纳州一个纺织工人家庭。很早就独立谋生，干过各种杂役。后来成为新闻记者和杂志编辑。1900 年第一部长篇小说《嘉莉妹妹》发表，遭禁后被迫停笔 10 年。1911 年出版的第二部长篇小说《珍妮姑娘》大受欢迎。此后，他创作了一系列反映美国社会贫富悬殊、揭露垄断资本家不择手段谋取暴利的丑恶面目的长篇小说，其中多部作品的出版受阻。从 20 年代起，即投身于美国的社会政治斗争。1929 年世界经济危机爆发，他对美国社会的抨击更为冷静而尖锐。德莱塞以自己的创作突破了美国文坛顽固已极的“高雅传统”，取得了现实主义文学的胜利。1944 年他获得美国文学艺术学会的荣誉奖，1945 年 7 月申请加入美国共产党，同年 12 月于加利福尼亚州的好莱坞去世。创作的重要作品还有：《欲望三部曲》第一部《金融家》（1912）、第二部《巨人》（1914）和死后出版的第三部《斯

多噶》(1947);《天才》(1915);《美国的悲剧》(1925);《德莱塞访苏印象记》(1928);短篇小说集《锁链》(1927);特写集《妇女群像》(1928),以及长篇小说遗作《堡垒》(1946)。

【伦敦】(1876—1916) 美国作家。生于加利福尼亚州旧金山一个破产农民家庭,幼年就出卖体力谋生,先后当过牧童、报童、码头工人、麻织工人、帆船水手,备尝穷困生活的滋味。15岁进入市立中学,仅以半年时间读完3年课程,后考入加利福尼亚大学半工半读。但因生活困难,只读了一个学期,就去阿拉斯加当淘金工人,第二年因患坏血症返回旧金山。从此发愤读书,走上文学创作的道路,以自己丰富的阅历和文学才能,创作出多部小说。1902年曾以新闻记者身份采访英国伦敦的贫民窟,深入观察工人阶级的生活状况,创作出现实主义的文学作品。1905年,在俄国革命影响下,他以社会党员的身份积极投入工人运动,写出大量反对资本主义、帝国主义的作品。1913年以后,创作水平开始下降,成名后他挥金如土,追求个人享受,为迎合读者赶写粗制滥造的作品。1916年11月22日终因疾病和债务交迫而服毒自杀。主要作品有短篇小说集《狼的儿子》(1900)、特写集《深渊中的人们》(1902)、两部描写动物的小说《荒野的呼唤》(1903)、《白牙》(1906)、长篇小说《海狼》(1904)、论文集《阶级的斗争》(1905)、《革命》(1908)、长篇小说《铁蹄》(1908)、《马丁·伊登》(1909)、《天大亮》(1910)、《月谷》(1913)、短篇小说《德布斯之梦》(1913)、《墨西哥人》(1913)、《强者的力量》(1914)等。作品有的以现实主义手法揭露资本主义社会的黑暗,表现工人阶级最初的社会主义愿望;有的以浪漫主义手法描写争取生存的原始斗争,形象鲜明,情节紧凑,文字精练,富有感染力。

【杰克·伦敦】见“伦敦”。

【辛克莱】(1878—1968) 美国作家。生于马里兰州巴尔的摩市，卒于新泽西州。先后在纽约市立学院与哥伦比亚大学求学。15岁开始给报社写文章，靠撰稿谋生。1902年参加社会党，对芝加哥劳工情况进行调查，并据此写成揭露资本家的小说《屠场》(1906)，引起强烈反响。遂以“揭发黑幕”的小说作者而闻名。以后积极参加政治活动，1934年作为民主党候选人参加州长竞选。主要作品还有：《煤炭大王》(1917)、《石油》(1927)、《波士顿》(1928)。自1940年起，他以《世界的终点》为总题目陆续创作了11部长篇小说，其中《龙齿》(1942)获普利策小说奖。

【史蒂文斯】(1879—1955) 美国诗人。生于宾夕法尼亚州。先后就读于哈佛大学与纽约大学法学院。1916年加入康涅狄格州的哈特福德保险公司，1934年升任副董事长直到去世。业余时间进行的诗歌创作，表现理想与现实相互关系的主题，充满光线、音响和色彩的交错。他的诗读者不多，但声誉很高，1950年获博林根诗歌奖，1951年和1955年两次获全国图书奖，1955年的《诗选》获普利策奖。著名诗作有：《簧风琴》(1923)、《C字母一样的喜剧演员》(1923)、《关于秩序的思想》(1935)、《携带蓝色吉他的人》(1937)、《猫头鹰的三叶草》(1936)、《一个世界的几个部分》(1942)，以及诗歌评论集《必要的天使》(1955)。

【刘易斯】(1885—1951) 第一个获得诺贝尔文学奖(1930)的美国小说家。生于明尼苏达州索克中心一个医生家庭。1907年毕

业于耶鲁大学，同年出版第一部小说《我们的布思先生》，未引起注意。1920年长篇小说《大街》的出版引起巨大反响。小说通过城市姑娘卡罗尔与明尼苏达州戈弗草原一个医生结婚后的见闻，揭示了小市镇生活的闭塞、保守，对乡镇居民的偏狭愚昧以及知识分子的软弱浅薄进行了讽刺。1922年出版的《巴比特》，被认为是作者创作的顶峰，小说借助对主人公的精心塑造，把唯唯诺诺而又沾沾自喜的美国人的特性描绘得淋漓尽致。“巴比特”一词变成庸俗市侩的同义语。他先后创作了20多部长篇小说，20年代红极一时。他的特点是对细节作详尽的描写，达到漫画式的夸张和讽刺效果。在一定程度上揭露了美国资本主义社会的黑暗。主要作品还有《阿罗史密斯》（1925）、《埃尔默·日特利》（1927）、《多兹沃思》（1929）、《不会在这里发生》（1935）、《王孙梦》（1947）。

【庞德】（1885—1972） 美国诗人、评论家。生于美国爱达荷州的海利。曾先后在宾夕法尼亚大学和哈密尔顿大学求学，1908年在印第安纳州的华巴施大学任教，数月后遭辞退，于是离美赴欧，在伦敦加入了以诗人叶芝为中心的一批作家、诗人的小圈子，成为意象派的一员。1914年编成《意象派诗选》第一辑，不久他又热衷于漩涡派的活动而脱离了意象派。此后，庞德帮助詹姆斯·乔伊斯发表《青年艺术家的肖像》和《尤利西斯》。1914年9月会见了托马斯·恩特恩·艾略特，对艾略特的诗作大加赞赏。在其推荐下，艾略特的长诗《普鲁弗洛克的情歌》得以发表。1920年，离开伦敦去巴黎，在那里结识并帮助了年轻的海明威。1924年前往意大利，在拉巴洛一住就是20年。第二次世界大战爆发后，他思想极为混乱，他在罗马电台每周为墨索里尼的法西斯政策进行

宣传，抨击美国的战争行动。战后被控犯有叛国罪而遭逮捕，关押在比萨附近的监狱中。后因被认为精神失常而住进医院，直到1958年，在一批诗人和同情者的呼吁之下，对他的控告才被撤销。获释后，他返回意大利，1972年病逝于威尼斯。作品有诗集《狂喜》(1909)、《人物》(1909)。诗歌《向塞克斯图斯·普罗佩提乌斯致敬》(1917)、《休·塞尔温·毛伯利》(1920)、讲演集《罗曼斯精神》(1910)、英译中国古诗《中国》(1915)及英译日本的戏剧。庞德主要的创作是一部长诗，以“诗章”形式分批发表，从1917年开始，到1959年。1969年他又发表过未完成的片断，长诗涉及文学、艺术、经济、历史等多方面的内容，反映他对人类成就的看法。其中他作为战犯期间写下的《比萨诗章》获得1948年博林根诗歌奖。庞德关于诗歌意象的理论推动了英美现代派诗歌的发展，他对东方文学哲学的翻译介绍引起欧美文学界对东方的兴趣，不少后起作家在他的帮助下成为英美文学大师。

【奥尼尔】(1888—1953) 美国戏剧家。生于演员家庭。从小随父亲外出，足迹遍及美国各地。在普林斯顿大学肄业。从事过多种职业，到过许多国家，有丰富的海上生活经验。1912年患肺结核，决定从事文学创作活动。1916年开始参加非商业性的普罗文斯敦剧社的戏剧创作和演出活动。此后创作了许多著名的剧作。其中悲剧占绝大部分。它们深受古希腊悲剧以及现代戏剧家易卜生、斯特林堡等人的影响，但又自成一家。作品取材于现实生活，表现人对生活环境的抗争，带有悲观主义和神秘主义色彩。他是美国先锋戏剧运动的先驱，由于他的努力，美国戏剧事业得以在20年代发展起来，成为可与小说、绘画、音乐相提并论的艺术形式。他是美国戏剧史上具有划时代意义的剧作家。先后4次获得普利

策奖，1936 年获得诺贝尔文学奖金。重要剧作有：《天边外》（1920）、《琼斯皇帝》（1920）、《安娜·克里斯蒂》（1922）、《毛猿》（1922）、《榆林下的欲望》（1925）、《伟大之神布朗》（1926）、《拉撒路笑了》（1927）、《奇妙的插曲》（1928）、《哀悼》（1931）、《啊，荒野！》（1933）、《直到夜晚的漫长一天》（1940）、《卖冰的人来了》（1939）。

【赛珍珠】（1892—1973） 美国女作家。本名珀尔·赛登斯特里克·布克。生于弗吉尼亚州西部。父母都是传教士，从小跟随父母到中国，少年时代在中国度过。曾在上海接受早期教育，并学习中国古典经书。17 岁回美国学习心理学，1914 年毕业于弗吉尼亚一女子学院。随即返回中国，在南京大学任教，直到 1927 年才离开中国。1922 年开始文学创作，一生共写出 85 部作品，其中有小说、传记、政论和儿童文学等。1931 年发表的长篇小说《大地》使她一举成名。小说以同情的笔调描写了一个中国农民和他奴隶般的妻子为争取土地和地位而进行的斗争。1932 年出版《儿子们》，1935 年出版《分家》，合称《大地的房子》三部曲。其他主要作品有：为她父亲所作的传记《奋斗的天使》（1936）以及为她母亲所作的传记《流亡者》（1936）；后期作品有《龙种》（1942）、《四面八方》（1947）、《威严的女人》（1956）、《北京来信》（1957）、《梁太太的三个女儿》（1969）、《善行》（1969）等。此外，她还写过广播剧和文艺评论。晚年创立赛珍珠基金会，把自己的大部分收入——700 多万美元捐献出来，用以帮助美国军人在亚洲各国的非婚生儿童。她于 1932 年获普利策奖金，1938 年因她创作的描绘“中国农民生活的丰富多彩而真挚坦率的史诗”和“传记文学的杰作”而获诺贝尔文学奖。

【肯明斯】（1894—1962） 美国诗人、画家。生于马萨诸塞州剑桥一个大学教授家。受过良好教育。出于对传统观念的嘲弄，他将名字改为小写。第一部诗集是《郁金香和烟囱》（1923）。随后出版有《XLI 首诗》（1925）、《&》（1925）、《1922—1954 年诗选》（1954）等 12 部诗集。1968 年出版两卷本的《肯明斯集》。他的有些诗集题名离奇古怪，诗行参差不齐，语法、用词别出心裁。但在奇特的形式外壳下，往往透出作者卓越的抒情才能和艺术敏感。他经常采用街头语言、市井材料，笔调有时嬉笑怒骂，有时又婉约低回。尤以所写抒情小诗最见天真无邪、清新可爱，如《正是春天》、《梦后片刻》。他曾先后获得博林根诗歌奖和波士顿艺术节诗歌奖等。

【菲茨杰拉尔德】（1896—1940） 美国小说家。生于明尼苏达州圣保罗市。早在普林斯顿大学学习期间他即崭露头角，显出不凡的文学才华。1917 年参军服役，但没到过战场。1919 年退役，到一家保险公司当抄写员。1920 年发表第一部小说《人间天堂》一举成名，并如愿同法官之女结婚。婚后生活放荡不羁，豪华阔绰，虽然收入甚丰，但仍入不敷出。作家内心经常充满迷惘和灾难之感。1924 年迁居巴黎后，生活益发不顺，妻子又患了精神病，他本人则常常酗酒过度，虽仍间有作品问世，但评论界反映越来越冷漠。在失意中，终因肺病而过早去世。作品忠实而深刻地表现了“美国梦”的幻灭，表达了第一次世界大战以后“迷惘的一代”的时代精神和思想感情。重要作品有：短篇小说集《姑娘与哲学家们》（1921）、《爵士时代的故事》（1922）、代表作《伟大的盖茨比》（1925）、以及长篇小说《夜色温柔》（1934）、《最后的一

个巨头》(未完成)等。

【多斯·帕索斯】(1896—1970) 美国小说家。生于芝加哥。1916年哈佛大学毕业后,曾去西班牙学习建筑专业。第一次世界大战时自愿参军,担任医疗工作。1921年发表根据亲身经历写成的小说《三个士兵》一举成名,作品最早反映出美国青年一代的厌战和迷惘情绪。战后当新闻记者,走过许多国家,视野开阔。1925年发表被称为群像小说的作品《曼哈顿中转站》。1929年因参加营救萨柯和樊塞蒂活动而被捕入狱,使他认识到世界上存在着贫富贵贱悬殊的两个美国。30年代支持美国共产党的政治活动。发表代表作《美国》三部曲,包括《北纬四十二度》(1930)、《一九一九年》(1932)、《赚大钱》(1936)。作品采用“新闻短片”、“人物传记”、“摄影机镜头”等3种新的写作手法,描写美国社会五光十色、瞬息万变、矛盾重重的广阔场景,被誉为“一部伟大的民族史诗”。但作者后来的激进态度发生转变,转而宣扬资产阶级的民主自由。作品《哥伦比亚特亚》三部曲包括《一个青年的经历》(1939)、《第一号》(1943)、《伟大的计划》(1949)反映了他这方面的思想倾向。

【福克纳】(1897—1962) 美国小说家。生于美国南方密西西比州的新阿尔巴尔,祖上是当地有声望的世家。到他父亲一辈家道中落,以致他只读到小学五年级,中学也时断时续,大学则仅肄业一年。但他自幼博览群书,深受古今名家影响。第一次世界大战中,他参加加拿大空军作战负伤。复员回国后,干过油漆工、出纳员、木匠、画匠等多种职业,后在作家安德森的帮助下从事文学创作。后半生基本上在故乡度过,只偶尔到好莱坞创作电影剧

本，也一度担任弗吉尼亚大学的客座教授。福克纳的多数小说均以虚构的南方约克纳帕塔法县为背景写成，称为“约克纳帕塔法世系”小说。由于他对南方世家盛极而衰的过程十分熟悉，因而他的“约克纳帕塔法世系”小说具有十分浓郁的地方色彩和乡土气息，以及深厚的社会感和历史感。他的创作对传统和现代的表现手法兼收并蓄，风格多变，又自成一家。被西方文坛看作“现代的经典作家”。1949年获诺贝尔文学奖，1951年获全国图书奖，1955年和1963年两次获普利策奖。主要创作有《士兵的报酬》（1926）、《沙多里斯》（1929）、《喧哗与骚动》（1929）、《在我弥留之际》（1930）、《八月之光》（1932）、《押沙龙，押沙龙》（1936）、《村子》（1940）、《去吧，摩西》（1940）、《小镇》（1957）、《大宅》（1959）等作品。

【海明威】（1899—1961） 美国作家。生于芝加哥郊区一个医生家庭，1961年7月2日因病在爱达荷州自杀身亡。中学毕业后担任堪萨斯市《星报》记者。1918年5月参加第一次世界大战，在意大利前线身受重伤。1919年初返回家乡，从事写作。1921年到加拿大多伦多担任特写记者，不久到欧洲担任《星报》驻欧记者。通过作家舍伍德·安德森的介绍结识了侨居巴黎的美国女作家格特鲁德·斯泰因和诗人埃兹拉·庞德、小说家菲茨杰拉尔德等人，并在他们的鼓励下开始写作。1924—1927年担任赫斯特报系常驻欧洲记者，同时发表文学作品。1926年海明威发表重要的长篇小说《太阳照样升起》（英国版题名《节日》，1927）。写第一次世界大战后一代青年对社会的失望情绪，成为“迷惘的一代”文学的代表作。此后滑雪、斗牛、打猎成为他生活的一部分，也成为他作品的描写背景。短篇小说集《没有女人的男人》（1927）、《胜者

无所得》(1933)确立了他短篇小说大师的地位,其中作者创造的临危不惧、视死如归的“硬汉性格”,对后来的美国通俗文学产生影响。1929年发表反对帝国主义战争的长篇小说《永别了,武器》(旧译《战地春梦》),显示出他艺术创作上的成熟。后来的作品有《死在午后》(1932)写斗牛,《非洲的青山》(1933)写打猎,《有的和没有的》(1937)写经济萧条。1936年,西班牙内战爆发,海明威以记者身份参加了西班牙共和国的反法西斯战争,并发表剧本《第五纵队》(1938)。西班牙内战结束后,他迁居古巴,在哈瓦那郊区创作长篇小说《丧钟为谁而鸣》(旧译《战地钟声》),于1940年发表。小说以西班牙内战为背景,歌颂了反法西斯战争中的同志情谊以及主人公为正义事业英勇献身的崇高精神。第二次世界大战期间,作为随军记者多次参加美国空军的军事行动,并曾短期到中国报导抗日战争。战后返回古巴,50年代初写有长篇小说《过河入林》(1950)。1952年发表中篇小说《老人与海》,主题思想是人要勇敢地面对失败。主人公桑提亚哥孤军奋战的形象,是20—30年代创造的“硬汉性格”的继续发展,它的艺术概括力更强。1953年作者获普利策奖,1954年又获诺贝尔文学奖。古巴革命后,返回祖国,移居爱达荷州的太阳谷。去世后,他的妻子玛丽发表了他的两部遗作:回忆录《不散的筵席》(1964)和长篇小说《海流中的岛屿》(1970)。他的创作具有独特的思想和艺术风格。他的作品一方面气魄雄伟,一方面描写细腻。作为语言艺术大师,他的简洁文体引起了一场“文字革命”,在欧美很有影响。

【纳波科夫】(1899—1977) 笔名西林。美籍俄国血统作家。生于俄国彼得堡一个立宪民主党党魁的家庭,十月革命后逃亡国外。1922年毕业于剑桥大学。1926年因发表长篇小说《玛申卡》一举

成名。他的优秀作品主要有抒情故事集《乔尔勃的归来》、中篇小说《卢仁的防卫》、长篇小说《昏暗的斗室》（1932—1933）和《绝望》（1934）、短篇小说集《云·湖·塔》（1937）等。他的作品受奥地利著名作家卡夫卡的影响，多描写小人物梦魇般的生活。1940年，移居美国，开始用英文写作。此后的作品主要有回忆录《确凿的证据》（1951）、长篇小说《罗丽塔》（1955）和《不旺的火》（1962）等。其中长篇小说《普宁》是最有名的一部，带有一定的自传性，写一个在美国大学任教的老年俄国移民的故事。

【休斯】（1902—1967） 美国黑人作家、诗人。生于密苏里的乔普林。1921年就读于哥伦比亚大学后，开始研究纽约黑人贫民区的状况。一年以后退学，边工作，边写作，在《危机》、《机会》等黑人报刊上发表诗作，参加“哈莱姆文艺复兴”，被称为“哈莱姆桂冠诗人”。休斯的创作始终以黑人生活为表现对象，并从黑人民间音乐和民歌中汲取营养，他的诗歌有爵士乐的韵律和节奏，格调清新，热情奔放，对美国与非洲黑人诗歌发展作出了贡献。主要诗集有：《萎靡的布鲁斯》（1926）、《犹太人的好衣服》（1927）、《梦乡人》（1932）、《哈莱姆的莎士比亚》（1942）等。

【斯坦贝克】（1902—1968） 美国作家。生于加利福尼亚州蒙特雷县塞利纳斯镇。自幼受母亲影响，喜爱欧洲古典文学作品。1920—1925年间，在斯坦福大学攻读英国文学和海洋生物学，但未获学位。同时还从事体力劳动以糊口，熟悉社会各阶层的生活。1929年开始创作，但他的头3部长篇小说《金杯》（1929）、《天堂的牧场》（1932）、《献给一位无名的神》（1933）均未引起重视。直到1935年发表反映墨西哥裔美国人生活境遇的小说《托蒂亚平

地》，才使他一举成名。1936 年发表《胜负未决的战斗》，1937 年发表《人鼠之间》。1939 年发表的小说《愤怒的葡萄》是他的代表作，也是美国 30 年代经济大萧条时期的一部史诗。它描写了经济危机时期被迫漂泊迁徙的美国农业工人的苦难处境，在社会上引起强烈反响。它使作家获得 1940 年普利策小说奖。第二次世界大战期间，在欧洲战场担任记者，1942 年发表《日落》，反映挪威人民反抗纳粹德国侵略者的斗争。战后，1945 年发表《罐头厂街》。1947 年发表《珍珠》和《任性的公共汽车》，同年访问苏联。此后的主要作品是《旺火》（1950）、《伊甸园以东》（1952）和《我们不满的冬天》（1961）。1962 年获得诺贝尔文学奖，1964 年获得美国总统自由勋章。

【辛格】（1904— ） 美国犹太作家。1978 年诺贝尔文学奖获得者。生于波兰，曾在华沙的神学院接受传统的犹太教育。但他并不想成为教士，却在陀斯妥耶夫斯基作品的影响下渴望成为一名作家。15 岁即开始用希伯来文从事文学创作。1935 年流亡美国后，为纽约犹太人所办的《前进报》工作，1943 年加入美国籍。几十年来，辛格创作了大量意第绪语的短篇小说、长篇小说、剧本和儿童故事。内容多为描写欧洲犹太人往日的遭遇和当代美国犹太人的生活现状，其中还掺杂不少神灵鬼怪的故事，充满传奇色彩。语言幽默诙谐，事件曲折离奇。其作品往往情节生动，文笔洗练，寓意深刻，风格独特，兼容了欧洲古老文化和美国现代文化的某些长处。主要作品有：《卢布林的魔术师》（1960）、《奴隶》（1962）、《庄园》（1967）、《产业》（1969）、《舒莎》（1978）以及短篇小说作品《傻瓜吉姆佩尔和其他故事》（1959）、《市场街的斯宾诺莎》（1961）、《短暂的星期五》（1964）、《施来迈尔去华沙及

其他故事集》(1968)、《卡夫卡的朋友和其他故事》(1970)、《旧日的爱情》(1979)等。

【法斯特】(1914—) 美国作家。生于纽约一个犹太工人家庭，从事过多种体力劳动工作。1933 年开始发表作品。1942 年参加美国共产党，1955 年开始担任《工人日报》的专栏作家。1957 年公开宣布脱离美共，并撰书对苏共和美共进行抨击。法斯特的作品大多描写历史上美国人民的革命运动，揭露资本主义社会的黑暗，表现美国进步人士的斗争。主要作品有：《孩子们》(1937)、《最后的边疆》(1941)、《没有被征服的人》(1942)、《公民潘恩》(1943)、《自由之路》(1944)、《美国人》(1946)、《斯巴达克斯》(1952)、《萨林和樊塞蒂的受难》(1953) 以及三部曲《移民》(1977)、《第二代》(1978)、《权势》(1979)。

【贝洛】(1915—) 美国作家。生于加拿大。父母是俄国的犹太移民，在他 9 岁时举家移居美国芝加哥。先后毕业于芝加哥大学和西北大学。现在担任芝加哥大学教授和社会思想委员会主席。他最初的两部小说《挂起来的人》(1944) 和《受害者》(1948) 获得好评。1953 年出版的长篇小说《奥吉·玛琪历险记》使他获得社会声誉和 1954 年的全国图书奖。这部描写流浪冒险的主人公奥吉·玛琪在 20 世纪的美国资本主义社会中痛苦成长经历的小说，被视为当代美国文学中反映自我意识和个人自由的典型作品。1959 年发表长篇小说《雨王汉德逊》，提出了“丰裕社会”中的精神危机问题。作品采用传奇手法表现一个古怪的美国富翁在非洲考察的故事，主人公汉德逊直到 50 岁才学到了“你要生活”的格言，懂得人生必须有益于社会。1964 年发表长篇小说《赫尔索

格》，轰动一时，表现了在 60 年代社会政治动乱中美国中产阶级知识分子心中的苦闷迷惘。1970 年，长篇小说《赛姆勒先生的行星》出版，表现当代资本主义社会中人道主义的危机和主人公对资本主义文明的前途所感到的惶惑。1975 年发表的《洪堡的礼物》，是又一部重要的长篇小说。它通过 30 年代的著名诗人洪堡和 50 年代的著名作家西特林两代作家精神上的苦闷和事业上的成败，反映了资本主义社会物质生活富足中的精神空虚。还写过剧本《最后的分析》（1964）、短篇小说集《莫斯比的回忆》（1968）、游记《耶路撒冷去来》（1976）以及文学评论作品等。在艺术上具有独特风格。他的作品的主人公多是犹太知识分子，人物的内心独白精彩深刻，充满自嘲和幽默的特色。由于他的文学成就，曾获得多种文学奖，1976 年荣获诺贝尔文学奖金。

【阿瑟·米勒】（1915— ） 美国剧作家。生于纽约，成长于 30 年代美国经济大萧条时期。他的剧作深受易卜生的影响，善于把对社会生活的热切关注与对人物内心活动的敏锐观察交织在一起加以表现。他曾先后获得纽约剧作家奖、普利策文学奖、全国文学艺术研究院金质戏剧奖章以及密执安大学荣誉文学博士学位等。从 1967 年起连任两届国际笔会主席。主要剧作有：《全是我的儿子》（1943）、《推销员之死》（1949）、《炼狱》（1953）、《两个星期一的回忆》（1955）、《桥头眺望》（1957）、《堕落之后》（1964）、《代价》（1968）等。

【凯鲁亚克】（1922—1969） 美国诗人、小说家。生于马萨诸塞州。原籍加拿大。他是“垮掉的一代”运动的领袖和发言人。作品主要描写一群以流浪、性爱和吸毒“充实”生活，追求自由、发

展个性的美国青年的经历，比较真实地反映了“垮掉的一代”的生活方式和精神状态。他提倡自发的、一挥而就的即兴写作方法，作品不拘形式，打破小说的陈规陋习。主要作品有：《在路上》（1957）、《达摩流浪汉》（1958）、《地下之人》（1958）、《萨克斯医生》（1959）、《寂寞的旅客》（1960）和《孤独的天使》（1965）等。因酗酒而死。

【海勒】（1923— ） 美国作家。第二次世界大战期间曾任空军中尉。战后，1949年在哥伦比亚大学获得硕士学位，1949—1950年在牛津大学从事研究工作，1950—1952年在宾夕法尼亚大学教授小说和戏剧，以后曾任《时代》和《展望》等杂志的编辑。业余写作《第二十二条军规》，于1961年发表。这部小说是第二次世界大战后出现的“抗议文学”中最重要的作品之一，描写二战期间美国空军中的专横、残暴、贪婪和小人物所受到的迫害。“第二十二条军规”没有确定的内容，经常被执法者按照自己的需要加以解释，以便随心所欲地置人于死地。1974年，海勒出版了另一部著名的长篇小说《出了毛病》。作品充满悲观情绪，描绘的对象是美国中产阶级的经理人员，他们的生活到处是疑惧和烦恼，人与人之间互不信任，互相猜忌，日常生活总叫人感到不安和痛苦。小说通过日常琐事，反映了资本主义社会中的重大现实问题。1979年发表的小说《像黄金一样好》，把家庭中的勾心斗角和政府中的权力争夺交织起来，表现了现代资本主义社会中的政治权力对普通知识分子的愚弄，内容荒谬并且滑稽可笑。他是美国黑色幽默文学的代表人物，作品在黑色幽默文学中影响最大，成为这一流派的支柱。他注重发掘重大主题，表现现代资本主义社会中人的异化感和压抑感，具有深刻的象征意义。他的创作方法是超现实

的，以漫画的形式表现生活，把令人发指的暴行和难以忍受的痛苦写成笑话，作品的基调悲观、沮丧，对前途丧失信心。所以黑色幽默也被称为“绝望的喜剧”。

【金斯堡】（1926— ） 生于新泽西州，父母为俄国移民。曾在哥伦比亚大学上学，当过搬运工、文学经纪人、电影演员。1955年发表诗集《嚎叫及其他》，描写同性恋、吸毒、崇尚佛教等，反映了战后一代美国青年对资本主义社会感到幻灭之后追求刺激以自我麻醉的心态以及反对一切的无政府主义思想。是“垮掉的一代”文学的代表作之一。金斯堡以擅长朗诵著称，曾在旧金山等地举行多次诗歌朗诵会。其他诗集还有《空镜》（1961）、《现实的三明治》（1963）、《美国的堕落》（1972）等。其早期创作成为年轻一代反叛艺术家的楷模，后期作品则越来越带有宗教色彩。

【厄普代克】（1932— ） 美国小说家、诗人。生于宾夕法尼亚州。1954年毕业于哈佛大学。1955年起在《约纽人》杂志社工作。1959年返回宾夕法尼亚当职业作家。作品主要反映人们在科技高度发达的社会中无法掌握自己命运的不安与苦闷，艺术上有独特风格。长篇小说有《贫民院义卖会》（1959）、《兔子，跑吧》（1960）、《半人半马》（1963）、《夫妇们》（1968）、《同我结婚：一桩罗曼斯》（1976）等；短篇小说集有《同一座门》（1959）、《鸽羽》（1962）、《问题和其他故事》（1979）等。

【最后的莫希干人】美国作家库珀的长篇小说，发表于1826年。故事发生在18世纪中叶，英、法殖民者正为瓜分美洲大陆进行激烈的战斗。英军少校海沃德带着上司的两个女儿科拉和艾丽丝等人

前去威廉·亨利要塞。途中遭到印第安部落马夸斯人的袭击后被俘，酋长马古亚欲和科拉结婚以报复其父对他的羞辱，遭到拒绝。在印第安人安卡斯、赫克等人的援助下，科拉等人逃了出来。马古亚带领休伦族人和英军进行激战后，科拉等人重又被俘。科拉被关在雷那匹族的村庄里，马古亚骗取了雷那匹人的信任，企图占有科拉。当雷那匹人知道安卡斯才是莫希干族的真正酋长时，十分气愤，在安卡斯的带领下歼灭了休伦族人，安卡斯、科拉也被杀死。小说生动地再现了美国18世纪的风土人情，对破坏大自然原始风光的所谓文明者进行了批评和谴责，着力塑造了印第安人英勇顽强、行侠仗义、热爱大自然的光辉形象，突破了以往作品中对印第安人的丑化描写，写作上虽然情节曲折但有些生硬刻板，略嫌粗糙牵强。

【红字】美国作家纳撒尼尔·霍桑的长篇小说。1850年出版。海斯特·白兰因为通奸，按照清教法规，穿上绣有红字“A”的衣服，抱着3个月的私生女在绞刑台上受罚站，虽经众人的威逼引诱，但她始终不肯说出情人的名字。齐灵沃思隐瞒和海斯特的婚姻关系，这时也来到镇上，并成了丁梅斯代尔牧师的顾问医师，在偶然的时机里他发现丁梅斯代尔的胸前也刻有红字“A”，大惑不解。当他知道牧师就是海斯特的情人时，便开始着手报复。海斯特吃苦耐劳、乐善好施，赢得了大家的谅解。丁梅斯代尔无法忍受良心的谴责和折磨，向众人公开承认了他和海斯特母女的关系，并袒露了胸前的红字“A”，坦白完他就死去了。小说着重表现了宗教对人们心灵的摧残，揭露了清教徒道貌岸然的虚伪性，阐述了作者关于人类具有深深的原罪感的观点。小说的心理描写十分成功，采用揭示人物心理微妙变化的写作手法完成人物形象的塑造和刻

画，结构严谨，语言精练富于感情色彩，特别是象征、比喻的运用浑然天成。

【白鲸】美国作家赫尔曼·梅尔维尔的长篇小说，写于1851年。伊希梅尔酷爱冒险，他来到捕鲸船当了一名捕鲸手。船长埃哈伯用一枚西班牙金币奖励捕杀白鲸莫比·狄克，据说是它夺走了埃哈伯的一条腿。在紧张激烈的捕鲸过程中，虽然有不少的鲸被捕获，但始终没有看见莫比·狄克。终于白鲸的身影出现了，它在毁坏了好几条捕鲸小船之后，又折断了埃哈伯的假腿。在最后一天的较量中，它撞沉了埃哈伯的船，埃哈伯抓住鱼叉，被中了鱼叉疯狂游动的白鲸拖走了。除了伊希梅尔以外，其他人都葬身海底。作者根据自己的亲身经历，加以丰富的想象，向读者展示了一幅惊心动魄的人与兽搏斗的壮丽画卷。歌颂了以埃哈伯为代表的无畏强暴、不屈不挠勇敢地与邪恶作斗争的精神。小说结构严谨，情节跌宕起伏，曲折生动，寓意深刻。寓言和象征手法贯穿全文。人们普遍认为这部小说是19世纪美国小说的顶峰。

【湖滨散记】美国作家梭洛的散文集，出版于1854年。作品叙述了作者在华尔登湖畔盖的小木屋里生活的情况及感受。在山青水秀的大自然中，他花费了许多时间思考人生、自然、文明、进步等问题。在空旷宁静的森林里，他感受到了前所未有的自由和舒畅，心灵得到了净化。他认为在美国物质文明日益发展的年代，来到与世隔绝的华尔登湖畔修身养性真是一种绝妙的精神享受。散文表达了作者逃避喧嚣的社会、寻求解脱的思想，对美国当代社会发展过程中存在的贪婪、腐败、虚伪提出了尖锐的批评，指出“使人堕落的不是食物，而是饮食者的欲望程度太高”，“城市人的

懒惰是无知和肉欲丛生的根源”，认识深刻，切中要害，发人深省。散文文笔清丽，描写细腻，风格温婉，语言清新，充满诗情画意，有较强的抒情色彩和艺术感染力。这部作品是美国早期文学史上的重要作品，也是作者的代表作。

【汤姆·索耶历险记】美国作家马克·吐温的儿童小说。19世纪30—40年代，美国西部地区有个圣彼得堡镇。镇上有个叫汤姆·索耶的少年，与姨母波莉一起生活。他淘气贪玩，讨厌学校的课程和镇上死水一潭的生活，总制造一些恶作剧。一天，在上学路上，汤姆碰到哈克，哈克告诉他死猫可以治瘰子。他们结伴溜到坟场，想验证一下死猫能否治好瘰子，不料却目击了一件凶杀案：印江为报私仇杀了鲁宾逊医生，又嫁祸波特。汤姆受不住良心的谴责，揭发了印江的罪行。印江越窗而逃，汤姆成了村上真正的英雄。汤姆萌生了新点子：挖掘地下埋藏的珍宝。在这次活动中，汤姆不仅救了将被印江杀害的寡妇，同时除掉印江，找到财宝。这样，汤姆和哈克成了人们巴结、羡慕的对象。然而，他们终因本性难改，对文明人的生活深恶痛绝，故态复萌，重又一起找一些小伙伴组织“强盗帮”。小说虽是儿童历险小说，实际上是一部别开生面的现实主义杰作，是为成年人而作。小说以汤姆调皮淘气的活动为线索，以一个小镇为缩影，对当时美国的学校教育和会“文明”作了深刻的解剖和嘲讽，意在说明：这个社会违背儿童的天性，是摧残孩子的牢笼。小说语言幽默而富有讽刺意味，故事曲折生动，最为成功的是曲尽入微的儿童心理刻画。因此，100多年来，被誉为最受欢迎的一部儿童小说。

【哈克贝利·费恩历险记】美国作家马克·吐温的长篇小说，1885

年出版。聪明、调皮的农村少年哈克贝利·费恩不堪忍受父亲的虐待，想尽种种办法，终于从家中逃了出来，并和从主人家逃跑的黑奴吉姆成了朋友，一块冒险。在这过程中，他俩被两个骗子威逼利诱，充当了骗钱的工具。骗子把黑奴吉姆卖掉后将钱装入自己的腰包。哈克和小伙伴汤姆·索耶为营救吉姆而做了许多努力，使吉姆终于得救，恢复了自由身。小说通过哈克冒险历程的所见所闻，向读者展示了美国 19 世纪乡村文化的风土人情。小说不是单纯的儿童文学作品，而是借儿童的角度和眼光，揭露了美国社会民主、自由的虚伪，辛辣地讽刺了美国社会的弊病、黑暗面，抨击了种族歧视的丑恶现象，借助对哈克和吉姆纯洁友谊的描写，热情赞颂了人和人之间真挚、美好的纯洁感情，表达了废除奴隶制给黑奴以平等权利的心声。语言简洁生动，运用了大量口语、俚语，诙谐幽默，艺术成就较高，被海明威视为美国小说的起源。

【汤姆叔叔的小屋】又译《黑奴吁天录》。美国女作家斯陀夫人的长篇小说。写于 1851 年。19 世纪初叶美国南方的奴隶主庄园黑奴们过着悲惨的生活，汤姆叔叔是个中年黑奴，他对主人忠心耿耿，虽处于奴隶地位却并不抱怨。随着北方解放黑奴运动的推进，南方黑奴的生活也稍有改善，但是却遭到了以贩卖奴隶为生的奴隶主莱格里为代表的反动势力的强烈反对。他们不仅疯狂地反对解放黑奴，而且对待黑奴也更加变本加厉，汤姆叔叔最终在莱格里的虐待下含恨而死。小说通过汤姆叔叔悲惨、屈辱的一生，鞭笞了奴隶制度对人性的摧残，揭露了美国资本主义社会里的种族歧视的罪恶实质，同时也为汤姆叔叔那样“哀其不幸，怒其不争”的麻木不仁的黑奴感到深深的惋惜和愤慨。小说场景广阔，脉络清

晰，人物虽多但个性鲜明，语言明快流畅，具有鲜明的地方色彩，此书一经出版，立即引起强烈反响，已被翻译为多种语言流行于世。作者斯陀夫人甚至还被林肯总统称为“引起南北战争的可爱的女人”。

【荒野的呼唤】又译《野性的呼唤》。美国作家杰克·伦敦的短篇小说，发表于1903年。猎狗巴克服强壮魁梧，在20世纪前后的加拿大淘金热中被人们用来当做交通工具。经过主人的鞭打训斥和在荒野上的奔波，巴克已不再是过去那只温良可爱的狗，而是一只凶猛的恶狗了。当巴克听到狼群的嚎叫时，潜藏在内心深处的野性终于爆发，它加入狼群，成了一只地地道道的狼。小说通过巴克由狗变成狼的故事，强调了外界环境对人具有的重要影响作用，甚至可能重新塑造形象。杰克·伦敦秉承了赫胥黎《天演论》的思想，坚信在社会上生活自始至终就是人们一场适者生存、优胜劣汰的激烈角逐。这一思想在小说中得到了充分体现。小说出色地运用了拟人和对比的手法，场面描写惊心动魄，紧张、激烈，引人入胜。作者善于用景色描写烘托人物性格，塑造人物形象，使之有一种强烈的艺术感染力。作品冲突尖锐，扣人心弦，这部小说是作者冒险小说中较为著名的作品。

【海狼】美国作家杰克·伦敦的长篇小说。发表于1904年。作品描写一位叫汉弗莱的作家在一次航海中落水，被捕海豹船“魔鬼号”所救。这条船的船长赖生外号“海狼”。他身材魁梧、力大无比，具有超人的威力。他强迫汉弗莱在他的船上服役，限制汉弗莱的行动。汉弗莱以一个书生的瘦弱之躯，每天干得精疲力尽，还要忍受水手们的拳打脚踢。船上的人个个惧怕赖生，称“魔鬼

号”为“地狱船”。一次，汉弗莱打扫赖生的房间，意外发现有满满一书架的书，有文学名著，还有天文、地理、哲学著作。此后，汉弗莱常与赖生交谈，才知道他的许多知识都是无师自通，并了解他的人生哲学：“强权便是真理，懦弱便是错误。”因船上的一次事变，大副被人抛入海中淹死，赖生强迫汉弗莱顶上大副的缺。在一次风暴中，汉弗莱救起了在海上遇险的著名女作家玛丽小姐，并与之相爱。一天深夜，汉弗莱撞见赖生在强行搂抱玛丽，正要拔刀上前，赖生却因心脏病发作突然倒下。他与玛丽趁机逃离魔鬼号，驾着小舢舨经过三天三夜的搏斗与漂泊，来到一个荒岛上。几天后，无人驾驶的魔鬼号也漂到荒岛附近的海滩上，船中只有瞎了眼的赖生，后来，汉弗莱与玛丽驶出大海得救，赖生病死在船底。小说色彩强烈、线条粗犷，它所表现的气魄和风格，使美国小说界的面目为之一新，作者声誉骤然上升。

【马丁·伊登】美国作家杰克·伦敦的半自传体长篇小说。发表于1909年。年轻的水手马丁·伊登虽然没有受过教育但却渴望获得知识，在上流社会罗丝小姐的启发、鼓励下，他坚持自学、写作，并立志成为作家，可是他的写作生涯并不顺利，作品屡屡被退，已成为他未婚妻的罗丝劝他放弃写作，亲友见他穷困潦倒便和他断绝了来往，后来罗丝也和他解除了婚约。马丁·伊登并未气馁，坚持写作，作品终于受到好评，并为他带来了名誉、地位和金钱。以前指责他的人纷纷讨好他，罗丝也趁机要和他恢复婚约。对社会上这种以金钱、地位取人的情况他深恶痛绝，在痛苦中以投海自尽结束了自己的一生。小说控诉了美国社会对一个有才华的青年作家的迫害，揭露了拜金主义的市侩习气，讽刺了资本主义社会的虚伪。小说语言充满激情，刻画人物细腻、真实、生动，性格

鲜明突出。这部小说是作者重要的代表作之一，已译成多种文字广为流传。

【警察与赞美诗】美国作家欧·亨利的短篇小说。流浪汉苏贝在寒冷的冬季到来时衣食无着，流浪街头，他为了想进监狱过上衣食无愁的生活而煞费苦心。他砸了商店的玻璃，警察却因他不逃跑而未逮捕他。他吃了饭没付饭钱，本指望警察抓他，却因伙计不愿招惹警方而作罢；他扮演无赖调戏妇女，谁知却遇到个妓女；他扰乱治安，也未被警察追究；他抢一位绅士的雨伞可哪知这把伞是那位绅士捡的。苏贝做完这些听到了圣洁的赞美诗，忽然对自己的行为产生了怀疑，正当他决心弃恶从善找个工作自食其力地生活时却被警方以“莫须有”的罪名送进了监狱。小说通过这个近乎寓言的故事，揭露了社会的虚伪丑恶，辛辣地讽刺了当时社会是非颠倒、黑白混淆的罪恶本质。小说文字简练明快，描写细腻，机智诙谐，幽默风趣。在结尾处，作者再次显露了他的才华，惊人的独创性为小说平添了许多魅力，深化了主题，耐人寻味。

【最后一片藤叶】美国作家欧·亨利的短篇小说。病情日益加重的乔琪看着窗外的常春藤，已丧失了继续生活的信心，她不停地数着常春藤的叶子，认为当叶子全部掉光之时，也就是自己死亡之日。她的好友苏把她的这个想法告诉了邻居贝亚曼老人。贝亚曼是个意志坚强却又不得志的画家。他为了鼓舞乔琪，唤起她热爱生命的信心，在一个风雪之夜爬到墙上，给已经掉光叶子的常春藤画上了一片叶子，完成了一生中最成功的作品。这之后几天，他因病去世。乔琪醒来，看见这片经受风吹雨打依然坚强挺立的叶子，深受感动，增强了继续生活的信心。可她并不知道这片叶子

是画上去的。小说通过这个动人的故事，歌颂了人与人之间真诚美好的感情。小说情节生动，构思精巧独特，短小精悍，结尾处异峰突起，乍看起来似乎出人意料，其实尽在情理之中，常常造成一种苦涩的幽默效果，被称为“欧·亨利式的结尾”，为世人称道。

【嘉莉妹妹】美国批判现实主义作家西奥多·德莱塞的长篇小说。发表于1900年。嘉洛琳（即嘉莉妹妹）从小镇来到芝加哥，渴望过上城市里的幸福生活，在找工作几经碰壁之后，她在将上演的戏剧中有幸扮演了一个角色，得到了大家的好评。没想到这竟成了她一生中重要的转折。她的舞台生活一发而不可收拾，成了日益走红的名演员，曾经帮助她的恋人却一贫如洗，穷困潦倒，在绝望中自杀。嘉莉虽然在事业上出人头地，功成名就，但在精神上却一直非常空虚和迷惘。嘉莉妹妹从一个小镇的少女成为舞台明星的奋斗过程，是当时美国许多青年发家史的真实缩影。和一般描写白手起家的小说不同，此书还着重刻画了嘉莉妹妹在成功后精神上的失落，深化了主题，对美国社会的现状提出了尖锐的批评。作品以时间、地点的转变为主线，勾勒人物线条清晰、明朗。作品被誉为后现代主义文学代表作品之一。

【珍妮姑娘】美国批判现实主义作家西奥多·德莱塞的长篇小说。发表于1911年。老工人葛喻德的女儿珍妮，为生计所迫，来到一家旅馆做女工。参议员白兰德为她的美貌所迷，说服珍妮做了他的情妇。白兰德死后，珍妮结识了富家子弟瑞斯特，瑞斯特热烈地追求她，珍妮被他的真情打动，同意和他生活。在得知珍妮还有一子特别是得知父亲把和珍妮分手作为继承遗产的条件后，瑞

斯特打消了和珍妮结婚的念头，最终抛弃了她。小说通过对珍妮姑娘这个工人女儿不幸生活和悲惨命运的描写，揭露了金钱社会的不平等，对当时社会金钱万能的本质进行了有力的批判，对珍妮姑娘的不幸遭遇寄予了同情。作品善于通过刻画人物心理表现人物性格。语言优美但过于华丽，是作者的代表作之一。

【美国的悲剧】美国批判现实主义作家西奥多·德莱塞的长篇小说。发表于1925年。生活贫困的青年克莱特起初和女工洛菩达真心相爱，可当他认识了美丽富有的松朵拉之后，又爱上了她，指望通过婚姻能够实现自己向上爬的梦想，并起了嫌恶洛菩达之心。此时洛菩达已怀孕，还坚持要和他结婚，克莱特犹豫不决，左右为难，最后决定杀害洛菩达以清除他跻身上流社会的障碍。他把洛菩达骗去一起划船，由于撕打导致重心不稳翻船，两人都掉入水中，克莱特置洛菩达的安危于不顾，自己游到了岸上，洛菩达被淹死。克莱特最终被处决。小说情节生动曲折，心理描写细致入微，语言鲜明富有个性化。

【大街】美国作家辛克莱·刘易斯的长篇小说。1920年出版。卡罗尔和丈夫结婚后回到他的家乡戈勒镇居住。不久就发现这个小镇的呆板、守旧、愚昧、落后。为了要改变小镇的面貌，她不遗余力地积极尝试着做了许多努力，但却受到当地居民和丈夫的批评和冷遇。种种努力宣告失败后，卡罗尔夫妇产生了严重的分歧。卡罗尔独自来到华盛顿感受自由和文明。当她回到小镇，发现小镇还是依然故我，终于妥协了，只是把改造世界的希望寄托在下一代人的身上。小说描写了在文明和传统观念发生强烈冲突的美国社会里人们那种复杂、微妙、无所适从的尴尬心态。一方面留恋

纯朴的大自然，欣赏传统的风俗、恪守传统信条，另一方面也认识到这些又是阻碍文明发展、社会进步的不利因素，二者难以调和。小说采用自然主义的纪实性写法，对人物、风景的描写细致入微，语言风格俏皮、幽默，善于运用讽刺手法，题目一语双关，意味深长，令人回味无穷。

【巴比特】美国作家辛克莱·刘易斯的长篇小说。写于1922年。巴比特是个经营有方的房地产经纪人，他生活优裕，闲暇时常常举办宴会自娱自乐。他努力想跻身进上流社会，并且做了种种尝试，包括结交德高望重者和百万富翁，他支持工人罢工，勾引女性，寻欢作乐，拼命发泄对美国社会及对自身地位的不满。一天，巴比特的妻子得了急病，需要照顾。巴比特突然感受到了夫妻间彼此真挚的爱情。在朋友们的鼓励下，他抛弃了原先信奉的自由主义加入到保守组织中来。小说塑造了一个普通的美国商人幼稚可笑的形象。他做事总是出尔反尔，下决心做的事总也不去做或做不到。从他的身上我们可以看到自身的缺点和虚荣。作者通过这个人物，讽刺了美国中产阶级的懦弱、虚伪，对美国社会的种种弊病进行了攻击和揭露。小说景物描写、语言运用精确传神，充分表现了作者对事物敏锐的洞察力。但因结构松散，削弱了它的艺术感染力。

【榆树下的欲望】美国剧作家尤金·奥尼尔创作的话剧。写于1924年。故事发生在19世纪中叶的新英格兰的某个农场。农场主卡波特是个70多岁的老头子，却娶了一个年轻貌美的女子艾比做他的第三任太太，第二任太太所生的孩子耶宾本来可以继承农场产业，可由于冒出个后母来，觉得对他继承财产是个阻碍，同时他又被

艾比深深地吸引而不能自拔。艾比也爱上了他。不久两人生下一个孩子，蒙在鼓里的卡波特高兴地宣布这个孩子将是农场的继承人。耶宾更因此怀疑自己是艾比夺取家产的工具。艾比以为没有这个孩子就能和耶宾长期厮守，所以把孩子弄死了。耶宾知道真相后，悔恨不迭，并向官员自首。剧作深刻地阐释了物欲和情欲相互交织缠绕产生的矛盾及二者之间的关系，对在物欲和情欲之间作着激烈的思想斗争和挣扎的美国人有着透彻的刻画和描写。语言深刻富于隐喻、象征性。这部作品在美国戏剧史上占有重要的地位。

【伟大的盖茨比】美国作家弗兰西斯·司各特·菲茨杰拉尔德的长篇小说。1925年发表。百万富翁盖茨比身世神秘，引起上流社会的种种猜测。他平日深居简出，只是为了讨好年轻时的初恋情人苔西，才举办盛大的宴会活动。已婚的苔西巧妙地周旋在丈夫汤姆和盖茨比之间。一日苔西开着盖茨比的车压死了汤姆的情人莱特尔，莱特尔的丈夫被汤姆教唆着去找盖茨比报仇，结果两人同归于尽。盖茨比在生前曾经透露了他的身世，原来他是一个穷孩子，借助他人的帮助才发了家。小说用批判的态度描写了美国上流社会纸醉金迷的放荡生活，反映了城市青年在第一次世界大战后精神的幻灭和空虚。他们对任何事物都采取不屑一顾、冷嘲热讽的态度，只有不断追求享乐，寻求刺激才能暂时麻醉一下自己。小说结构严谨，构思巧妙，层次分明，脉络清楚，语言简洁明快，刻画人物细腻、生动、真实。这部小说是作者重要的代表作之一，也是“迷惘的一代”作家的重要作品。

【夜色温柔】美国作家弗兰西斯·司各特·菲茨杰拉尔德的长篇小

说。发表于1934年。迪克·戴文是个年轻有为的精神病医生，他和自己的一位女病人尼科尔相爱并结了婚。在法国度假期间，夫妇俩结识了电影女演员罗斯玛丽。罗斯玛丽对迪克萌发了爱慕之情，并向他表白。迪克忠于妻子的爱情，对罗斯玛丽婉言拒绝。尼科尔精神病发作后撞坏了汽车。迪克异常苦恼，一蹶不振，并开始酗酒。尼科尔与别人私通后要求和迪克离婚。迪克伤心地回到美国偏僻的小镇，开业行医，生活上陷于贫困。迪克等人是美国社会中“迷惘的一代”的典型代表。他们常常过着优裕的生活，追求物质刺激，对世界失去信心，随波逐流，不能也不愿掌握自己的命运。作者通过对他们这些人物的描写，揭示出腐朽的制度是造成他们毁灭性悲剧的罪魁祸首，并对他们表示了深切的同情。小说语言朴实流畅，人物性格鲜明突出，刻画生动。结构松散，拖沓冗长使这部小说的艺术魅力有所减弱。

【太阳照样升起】美国作家海明威的长篇小说。发表于1926年。侨居巴黎的美国青年杰克在战争中受伤，丧失了生殖能力，虽然他和以前的朋友布瑞特重逢并相爱，但无奈只好痛苦地分手。杰克的朋友罗伯特爱上了布瑞特，布瑞特却打算在离婚后和迈克结婚。几个人相约来到西班牙过节。在这期间，大家彼此因为深深的失落而互相责骂、攻击。布瑞特看上了斗牛士罗梅罗，双双私奔。后来布瑞特被抛弃，杰克留下来悉心照顾她、安慰她。小说通过在第一次世界大战后几个美国青年在欧洲的经历，表现了被称为“迷惘的一代”的青年对资本主义社会的绝望，批判社会的欺诈虚伪、堕落腐朽，揭露了社会的黑暗。他们利用纵酒狂欢、肆意寻欢作乐等种种方式掩盖自己内心的痛苦，寻求刺激以逃避虚伪的社会，摆脱伪善的道德的束缚。小说语言简洁明快、生动活泼、朴

实自然，有关斗牛场面的异域风情的描写细致入微，栩栩如生，给人们留下难忘的印象，是作者早期的重要作品。

【永别了，武器】美国作家海明威的长篇小说，发表于1929年。第一次世界大战期间，弗雷德里克·亨利中尉，一位意军中服役的美国人，休假后回到了驻扎在离奥地利前线不远的戈里齐亚的部队。通过朋友，亨利结识了一位来医院工作的漂亮的英国护士凯瑟琳。亨利与之逢场作戏般地谈情说爱，作为逃避战争的调节剂。经历了一次变故很大的分离后，在一次战斗中意外负伤的亨利再次见到凯瑟琳，并突然发觉自己爱上了她。他们在一起度过了一个牧歌般美妙的夏天，战争再一次使他们分离。经历了一系列的磨难之后，他们在一起安安静静地幸福地生活，忘掉战争，等待他们的孩子平安降生。但是，经过剖腹产手术，凯瑟琳和婴儿一同死于医院，亨利冒雨孤零零地回到了旅馆。小说虽然赞扬了军人的美德，但描写的却是主人公从战争世界到风流情场的变化过程。结尾证实了这样一点：亨利在爱情的力量下，逃离了战场，却不能完全逃避死亡。作品暗示出了生存的实质性悲剧，也暗示出了以尊严和清心寡欲的忍耐力去对付这种悲剧的必然性。作者写作的简洁和朴素一如既往，但是手法却意外地精妙，采用全景描绘手法展现了意军从戈里齐亚退却的军事场面，整个情节平稳流畅。

【丧钟为谁而鸣】旧译《战地钟声》。美国作家海明威的长篇小说。发表于1940年。美国青年罗伯特·乔丹在1937年的西班牙内战中英勇机智，果敢坚强，很快得到了游击队员的喜爱。他和游击队员玛丽亚一见钟情，彼此真诚地相爱着。游击队为了完成炸毁

铁桥的任务做着一系列的准备工作。在残酷的战争面前，每个人都表现出了不同的精神境界，游击队长帕布洛为了得到马匹竟向自己的同志开枪。铁桥被炸毁之后，乔丹为了保护大家，毅然留下作掩护。尽管他身负重伤，奄奄一息，却还在生命的最后一刻举起手枪向敌人射击。小说歌颂了为自由为和平不畏强暴的西班牙人民，也热情讴歌了为反法西斯战斗而甘洒鲜血的各国民族主义和国际主义斗士，揭露了德、意、西班牙法西斯的暴行。情节惊心动魄的场面描写，正义的主题赢得了评论家的一致好评和读者的普遍称赞。

【老人与海】美国作家海明威的中篇小说。发表于1952年。小说是依据一件真人真事构思创作的，描写的是老渔人桑地亚哥只身在大海中奋战降服大马林鱼，以及在返归途中与鲨鱼群搏斗的故事。桑地亚哥只身孤舟下海，捕鱼84天一无所获。后来在深水处发现一条比他的船还大的马林鱼，船被鱼拖往远海。老渔夫奋战两天两夜，终于把它缚在船旁，胜利返航。不料，鲨鱼群袭来，欲吃马林鱼，桑地亚哥又拼力抵抗一天一夜。返回渔港时，大马林鱼已被鲨鱼吃得只剩一副骨架。作品集中刻画了桑地亚哥这个现实生活中的失败者，精神上的强者的“硬汉”性格。“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”书中的这段话已成了传世名言。从不屈从于命运，在厄运面前永远是个强者，这就是作者笔下的硬汉性格。作品具有强烈的寓言和象征意义。捕捉大鱼象征主人公追求远大的生活目标；在茫茫大海中人与鱼斗，实际是商品社会中人与人之间关系的缩影；老人为保卫捕获物而与鲨鱼搏斗，象征着保卫人类的理想。这种寓言式的写作方法使作品显得简练含蓄，丰富了潜在主题。

【喧嚣和骚动】美国作家威廉·福克纳的长篇小说。发表于1929年。日趋衰败没落的康普生家庭显得暮气沉沉,父亲是个酒鬼,母亲喜怒无常。女儿凯蒂在未婚先孕的情况下,为掩盖事实真相,和另一个人结了婚。凯蒂的哥哥昆丁因感到前途渺茫,自杀身亡。班吉是个白痴儿子,最后被送进了收容所。杰生则阴险狡诈歹毒,冷酷无情。小说分为四个独立的部分进行叙述,每个部分描写单独的一天中发生的事件,集中在一个不同的人物身上。小说详细描述了康普生家庭4个孩子的不幸生活,并对他们各自的悲剧,对于南方古老贵族世家总崩溃的命运作了暗示,活灵活现地刻画出一幅南方地主家庭畸形、颓废、没落的图景。在写作技巧上,作者运用“意识流”的手法来表现人物的内心生活,揭示人物的内在矛盾以“多角度”的手法,增加作品的层次感和逼真感,还运用“时序颠倒”、“对位式结构”、“象征隐喻”等艺术手法,使作品具有繁复、杂乱、语言晦涩、冗长的特点。

【天使,瞧瞧家乡】美国作家托马斯·伍尔夫的长篇小说。1929年出版。尤金出生在一个子女众多的家庭,他喜欢念书,学习成绩优异。他梦想应征入伍,战死在一次大战的战场上,但后来却未能如愿。他真心地爱上了一位姑娘,但那位姑娘却弃他而去。家庭生活也非常不幸,父亲酗酒,哥哥去世,所有这一切的不如意使他深受打击。他日益消沉乃至堕落。后来尤金向母亲申请了去哈佛念研究生的学费,离开了使之窒息的家乡。临走时,他深情地回望着家乡。这是一部自传色彩非常浓厚的小说,来自作者的生活经历,因此读来真实感人。小说生动地描写了在一次大战前后美国青年在物质逐步繁荣的社会里的奋斗历程,刻画了消沉、苦

闷、彷徨的心路历程。小说语言朴实，乡土气息浓厚。结构松散、节奏缓慢是本书美中不足之处。

【飘】美国女作家玛格丽特·米切尔的长篇小说。完成于1936年。小说以1861—1865年的南北战争为背景，描写三位男性和一位女性的恩恩怨怨和感情纠葛，郝思嘉是个清纯可爱却又有些任性的姑娘，她暗暗地爱上了自己的表哥，但表哥却喜欢郝思嘉的堂妹美拉妮。一气之下郝思嘉嫁给了美拉妮的哥哥查理，不久查理死在战场上，郝思嘉成了寡妇。她仍深深爱着表哥，但因生计所迫又嫁给一个商人，没想到很快又守了寡，在和表哥结合无望的情况下，只好和一直爱恋她的白瑞德结了婚。白瑞德虽也知道郝思嘉爱的是她表哥，但还耐心等待着她能够回心转意。当郝思嘉终于明白只有白瑞德才是她爱的人，才能给她幸福时，白瑞德却离开了她。小说结构大而不乱，头绪纷繁而脉络清晰，心理描写细腻，情节复杂生动，语言清新流畅。小说曾被翻译成30多种语言，由它改编成的电影更是享誉世界，成为较有影响的畅销小说。1991年美国作家为它写了续集。

【愤怒的葡萄】美国作家斯坦贝克的长篇小说，发表于1939年。乔德一家在美国20年代经济危机时期从俄克拉荷马的不毛之地迁移到加利福尼亚，在这期间认识了杰姆·凯西。他们克服了重重困难来到目的地后才发现加州远非想象得那么美好，饥饿、贫困的阴影仍然笼罩着他们。为了摆脱地主对他们的剥削，凯西和官员争吵起来，并被逮捕。乔德一家人仍四处流浪，凯西出狱后成为罢工领导人并在混战中身亡，乔德杀死凶手后再次流亡，他们被逼得走投无路，为了活命，不得不乞讨和偷盗，汤姆感到厌倦，

决心继承凯西的遗志，从事反抗黑暗的政治事业和斗争。小说呈现出庄严、肃穆的气氛，将移民过程中乔德一家的悲惨生活和惊心动魄的社会大变革紧密地、有机地结合在一起。从外部描写人物是作者独特的写作手法，发人深思。小说布局精巧、独特，结构严谨，善于选择典型人物和典型环境，心理描写细腻真实。

【珍珠】美国批判现实主义作家斯坦贝克的中篇小说，写于1947年。印第安青年基诺在偶然的会里采到了稀有罕见的巨大珍珠，从此后他的平静生活就被打乱了，围绕着这颗珍珠，发生了一系列激烈的争斗。基诺终日被恐惧和紧张不安所包围着，惶惶不可终日，好几次为了珍珠被歹徒刺伤，他也为了保护珍珠杀了人。最后基诺把这颗给他带来无数烦恼和麻烦的珍珠扔到了海里。这篇小说是斯坦贝克的代表作之一。作者在原有的素材上进行了一系列的提炼加工，赋予了作品全新的涵义，使作品突破了原来民间传说视野狭小、浅显荒诞的格局，达到了新的高度。小说具有较为浓厚的传奇色彩，叙述层次分明，有条不紊，乡土气息浓郁，具有震撼人心的艺术魅力。

【裸者与死者】美国作家诺曼·梅勒的长篇小说。发表于1948年。二次大战期间美国海军奉命攻占日军占领的太平洋岛屿，在战争到来时，一部分士兵对战争感到怀疑和绝望，厌战思想严重，有的士兵不堪忍受折磨开枪自杀，有的疯狂屠杀日军以求发泄。哈佛大学毕业生的赫恩少尉是个有自由思想的激进青年，因和同事保守的思想格格不入发生争吵，不久在执行任务时战死。克洛夫特中士独断专行，有强烈的指挥欲，不顾一切地强令部下继续前进。作者曾在二次大战中服过兵役，这部小说就是作者以此段经历为

蓝本进行创作的。它真实地再现了风云变幻的战场状况，揭露了美军内部的黑暗、混乱、腐败，控诉了战争的罪恶和残酷及对人性的摧残、扭曲。小说场面描写宏伟广阔，条理清楚，层次分明。由于作者善于抓住人物的特点进行描写，因而人物形象塑造得生动、饱满、个性鲜明。小说还曾因不加修饰地引用士兵的猥亵语言而引起过争论。

【琼斯皇帝】美国剧作家奥尼尔的剧本。完成于1920年。描写一个美国黑人逃犯爬上黑人部落皇帝宝座，后来从宝座上跌下来的故事。主人公布鲁斯特·琼斯是被奴隶贩子从非洲运到美洲的黑人的后代，生长在美国，在铁路公司当工人。一次赌博中，他失手打死一个黑人，因此被关进监狱。他不堪虐待，用铁锹砍死狱卒，砸断镣铐，逃往西印度群岛。在一个没有开化的岛上，琼斯利用从白人统治者那里学来的种种狡猾手段，欺骗愚昧迷信的土著黑人，说自己是一个神人，会法术，因此当上他们的皇帝，作威作福，欺压和掠夺他们。可10年以后，琼斯的骗局终于被揭穿。这个猖獗一时的皇帝仓皇出逃，被土著黑人步步逼近，琼斯惊恐万状，在漆黑的森林里奔波了一夜，没有前进一步，最后子弹用光，终于被赶上来的黑人击毙。剧本具有浓厚的反种族主义的倾向。琼斯一生可分为两个截然不同的阶段。前期他作为一个黑人是被压迫者。到海岛以后，他成了压迫者。前期遭遇令人同情，后期又令人憎恶。但他对土著黑人的统治体现的是白人殖民主义者进行的种族压迫的“经验”，因此始终是种族主义的牺牲品。

【推销员之死】美国剧作家阿瑟·米勒创作的话剧。1949年荣获纽约的剧评奖和普利策文学奖。威利·洛曼是位60多岁的老推销

员，总梦想着有朝一日自己能够事业成功，拥有象征成功的一切，但是多年勤勤恳恳的工作并没有使他如愿以偿，相反却由于身体日益衰弱，工作任务完成得日益逊色，被供职多年的公司开除。这个打击对他来说太突然了，尽管他有一个还算美满的家庭，也无法唤起对生活的信心，他的精神终于崩溃以至失常，最后在深夜里开车自杀结束了自己的生命。作品通过微不足道的小人物威利·洛曼之死，影射了现代工业社会对人的摧残和扼杀，为读者刻画了资本主义社会冷酷无情的另一面。特别富于讽刺意义的是，作者在威利·洛曼自杀之前让他回忆逝去的快乐，使他努力找回往昔生命有价值的东西，但就是这些也没能挽留住主人公的生命，他还是在绝望中死去了。作品富于幽默，展示强烈的戏剧冲突，具有较强的哲理性。

【徜徉于黑暗中】美国作家威廉·史泰伦的长篇小说。发表于1951年。故事发生在二次大战前后的美国，律师米尔顿终日花天酒地，胡作非为。他对女儿贝基的爱已经超过了正常的父女之情。贝基无法忍受，想尽办法摆脱父亲对她的纠缠。母亲海伦不仅厌恶丈夫，而且也厌恶女儿。失去家庭温暖的贝基一面从丈夫身上寻求支持和温暖，另一面将精神寄托在宗教上，企图从中得到安慰和解脱。所有的努力、尝试都遭受失败后，她万念俱灰，跳楼自杀。小说题目寓意深刻，富有象征意义。作者把二次大战前后的美国平民看不到光明前途、彷徨苦闷的情景恰如其分地表现出来。指出是丑恶、堕落的社会风气及冷酷自私的人际关系吞没了纯洁可爱的贝基，揭露了当时社会的残忍，鞭挞了宗教的虚伪，对被侮辱者、被损害者表示了深切的同情。小说结构严谨，情节紧凑，善于剖析人物的心理状态，语言通俗流畅，人物形象饱满、突出。

【麦田里的守望者】美国作家戴维·塞林格的长篇小说。发表于1951年。霍尔顿·科尔菲尔德是个玩世不恭的美国中学生，因为学习差被学校开除了，和同学打了一架之后他就离开学校回到了纽约。他却没有回家，而是找了家旅馆住了下来，他厌恶却又同情向他卖淫的妓女及拉皮条的工人。他虽然频繁出没于公园、车站、剧院、酒吧，却还是越来越感到孤单寂寞。他对喧嚣的城市生活日益感到厌倦，想去乡下过安宁清静的生活。只有当他的妹妹菲比在身边时，他才会感到有些快乐。最后他回到了父母身边，却被送进了精神病院。小说真实地刻画了战后美国青年的精神面貌，既敢于否定传统，对传统的一切都进行怀疑和嘲弄，也敢于否定和怀疑自己，以至无法找到自己在社会中的正确位置，因而陷入孤独、寂寞、困惑的境地又不能自拔而痛苦不堪，作品表达了作者对社会虚伪、腐朽、没落的厌恶之情。小说语言描写富有个性，符合16岁少年的特点，真实感人，对于景色的描写也达到了传神的地步。

【隐形人】美国作家拉尔夫·埃里逊的长篇小说。出版于1952年。主人公是个贫穷的黑人，在演讲中获得成功，得到了上黑人大学的奖学金。由于主人公领白人校董看到了黑人生活的阴暗面，因此被停学。主人公在工厂做工时负伤，后来参加了黑人运动组织“兄弟会”，屡次发起黑人抗议运动。因为会员之间矛盾重重，组织始终处于涣散状态。他终于对“兄弟会”失望了。在一次躲避暴乱时，他钻进了下水道，开始了地下生活。小说以犀利的笔锋触及了美国社会乃至文学中不被重视的黑人社会，对他们的不幸遭遇深表同情，反映了他们在美国社会中所受到的种族歧视和不

公正待遇,同时也深刻地剖析了黑人运动屡次失败的社会原因。小说在写作上具有鲜明的特色,通篇使用了象征、隐喻的手法进行描写,比如本书主人公是个没有姓名的人物,这暗示他的遭遇是黑人生活的缩影,其他如地下水道、灯光等等也都被作者赋予了深刻的寓意,发人深思。这部小说出版后立刻受到了广泛的赞扬,并荣获了国家图书奖。

【在路上】美国作家杰克·凯鲁亚克的长篇小说。“垮掉的一代”的代表作品之一。1957 年发表。小说描写了主人公萨尔·帕拉戴斯和他的朋友们在美国各地的流浪生涯。采用“人像陈列”式的结构,刻画了一系列“垮掉分子”的形象。萨尔·帕拉戴斯是个“知识分子”,参加过第二次世界大战,退伍后没有正式工作。他不满足于美国的现状,企图寻找新的生活,跟一些胡作非为的青年“在路上”流浪,体验了许多荒唐的事情,最后“看透了一切”,更加空虚无聊。狄恩·马瑞阿狄是个犯罪分子,住过感化院,混迹于赌场,进行盗窃,渴望得到“面包和爱情”,实际上追求放情纵欲,及时行乐,酗酒吸毒。但这种疯狂的举动仍掩盖不了心灵的空虚和精神的沮丧。雷米·邦克尔是个警察,但又是个小偷,白天去当警察,夜晚去偷窃,……。小说揭示了 50 年代美国青年对当代资本主义文明、伪善的道德、刻板的生活和千人一面的个性的不满,但又不能寻找到正确的出路,因而过着荒唐无聊的生活。

【第二十二条军规】美国作家海勒的长篇小说。1961 年发表。故事发生在第二次世界大战期间的美国军队。战斗机驾驶员尤苏林厌恶战争,并想尽一切办法逃避。根据第二十二条军规规定,如果疯了可以允许其停止飞行,只是必须自己提出。但如果是自己提

出就说明他未疯还得继续飞行；倘若提出请求后仍然飞行，就证明他疯了，如果不去的话，就说明他未疯，还得继续去执行飞行任务。尤苏林最终未能摆脱这条军规的阴影，而陷入了无休无止的两难境地。小说揭露了美国社会民主的虚伪性，对冠冕堂皇、貌似公正的制度给予了有力的批判，同时也表现了现代生活的荒谬可笑，及给人们的心灵造成的压力。作者还通过尤苏林一直都在设法摆脱束缚但最终导致失败的例子善意地嘲讽了小人物抗争大环境的可笑。小说集辛酸的悲哀、冷静的沉思、荒唐的幽默于一体，寓意深远。

【兔子，跑吧】美国作家约翰·厄普代克的长篇小说，发表于1960年。哈里中学毕业后，来到百货公司工作，和女店员结婚后生了一个儿子。他年纪虽轻，却感到前途无望，六神无主。一天夜里他独自驾车漫无目的地行驶，但这样也无法摆脱社会给他的压力和负担，于是又开车回来了。并和一位妓女露西同居。他回家看望生产的太太时和她发生了激烈的争吵，激动的太太误杀了刚出生的女儿。哈里不被他人谅解，只好又回到露西身边，但却被赶了出来，他又开始毫无目的地驾车奔驰。小说以其鲜明的时代特色、对当时美国青年准确的描摹而受到了读者和评论家的瞩目。小说准确地把握住了时代脉搏，通篇流露出伤感、迷惘的色彩，将美国青年在物质文明高度发达社会里的孤独、迷惘、苦闷的心态描绘得十分传神准确。作品构思巧妙，描写细腻，人物刻画得栩栩如生，语言简洁明快，善用口语。

【赫尔索格】美国作家贝洛的长篇小说。发表于1964年。赫尔索格是个在事业上功成名就、受人尊敬的知识分子，可是在家庭生

活方面却不尽如人意。他先后结过两次婚，每次婚姻都生了一个孩子。第二个妻子马德琳因爱上他的朋友而向他提出离婚。这以后，赫尔索格就养成了一个古怪的习惯：频繁地给朋友、同事、甚至敌人写信，却又不打算寄出去。他拿枪企图谋杀马德琳和她的丈夫，但突然又在动手的一刹那放弃了。在和女儿见面后，不幸发生了车祸，他被送往乡下休养，这时他感到一阵轻松，怪癖突然停止了。小说以越战前的美国作为背景，通过塑造赫尔索格这个典型形象，描写了经济、阶级、社会矛盾日益尖锐的美国社会里的人们精神紧张、烦闷，渴求得到解脱的生活现状，显示了发达社会带给人们心灵上的痛苦和创伤。小说构思精巧，寓意深刻，充满辛辣的嘲讽，把丰富多彩的喜剧性场面和对知识分子困境的深刻理解结合起来，引人深思。

拉丁美洲文学

【拉丁美洲文学】拉丁美洲包括北美的墨西哥、整个中南美洲和西印度群岛。拉丁美洲的命名是这个地区特殊的历史命运的产物。其中大多数国家使用西班牙语，巴西人说葡萄牙语，海地人讲法语，还有些国家和地区讲英语。根据社会发展的阶段和文学自身发展的特点，拉丁美洲文学可以分为以下几个时期：

(1) 古印第安文学时期。包括玛雅文化（4—16 世纪）、阿兹特克文化（12—16 世纪）和印加文化（15—16 世纪）。这个时期的文学作品以神话传说、诗歌和戏剧为主，如讴歌印第安基切人的《波波尔·乌》，以叙述宗教礼仪为主兼及文学、历史、天文和

医药的巨著《契伦·巴伦之书》，反映印加公主与武士之间的爱情故事的戏剧《奥扬泰》等。

(2) 殖民地时期。16—19 世纪初，拉丁美洲文学主要处在宗主国文学的影响之下。16 世纪是西班牙、葡萄牙的冒险家对印第安人的掠夺、征服时期。在文学方面，以记录征战的纪实文学和史诗为主。17 世纪，西班牙、葡萄牙的巴洛克文学和贡戈拉主义传到拉丁美洲，曾一度占统治地位。18 世纪，欧洲的人文主义思想和启蒙运动波及新大陆，民族文学开始萌芽。在殖民地时期，拉美文坛上最杰出的人物是墨西哥女诗人胡安娜·伊内斯·德·拉·克鲁斯和剧作家胡安·路易斯·德·阿拉尔孔。

(3) 独立运动与共和国初期。从 1790 年海地革命开始，到 1826 年西班牙、葡萄牙在美洲大陆的殖民地纷纷宣布独立，声势浩大的独立运动造就出一大批优秀的文学家。他们中的许多人曾亲身参加打击殖民军的战斗，崇尚理性、注重说教、富有号召力的新古典主义在诗坛上占主导地位，委内瑞拉诗人安德列斯·贝略的《致诗神》被誉为美洲主义文学的宣言。墨西哥作家利萨尔迪创作了拉丁美洲第一部长篇小说《癞皮鹦鹉》。

(4) 民族文学发展时期。这一时期又可分为浪漫主义文学（19 世纪 30—90 年代）和现代主义文学（19 世纪 90 年代—20 世纪 20 年代）两个阶段。拉美浪漫主义文学的前期为社会浪漫主义，它的主要倾向是反对独裁统治、争取民族平等和社会文明，代表作有埃切维里亚的《女俘》和《屠场》、萨米恩托的《文明与野蛮》和马莫尔的《阿玛莉娅》等。感伤浪漫主义出现在共和国已经稳固、寡头政治已经确立的历史时期，代表作是哥伦比亚作家伊萨克斯的《玛丽娅》。在这个时期还出现了风俗主义、印第安主义、地域主义和加乌乔文学。现代主义文学以诗歌为主。1882 年

古巴诗人马蒂发表了诗集《伊斯马埃利约》，为拉美现代主义文学的开端，1888年尼加拉瓜诗人卢文·达里奥发表了诗文集《蓝》，标志着现代主义文学的形成。

(5) 现当代文学。1916—1959年，为现实主义与先锋派并行发展时期。现实主义文学以墨西哥革命小说为开端，后来又出现了以农村生活为题材的“大地小说”，主要作品有《在底层的人们》、《青铜的种族》、《漩涡》、《堂娜芭芭拉》、《广漠的世界》等。先锋派文学始于本世纪30年代，是在借鉴欧洲现代派的基础上形成的，作品多以城市生活为题材，运用内心独白、梦幻和意识流等写作技巧。先锋派文学的代表作家有阿根廷的爱德华多·马列亚、豪尔赫·博尔赫斯、古巴的卡彭铁尔、危地马拉的阿斯图里亚斯、墨西哥的胡安·鲁尔福，诗人有巴列霍、聂鲁达、纪廉、帕斯等。第二次世界大战以后，尤其是60年代以来，拉美作家勇于借鉴各种外来技巧，大胆创新，独辟蹊径，色彩绚丽，流派纷呈，被评论界称为“文学爆炸”。魔幻现实主义、结构现实主义、心理现实主义、社会现实主义、意识流小说纷纷登上文坛。代表作家有加西亚·马尔克斯、巴尔加斯·略萨、卡洛斯·富恩特斯、罗亚·巴斯托斯等。

【拉丁美洲古印第安文学】在哥伦布到达美洲之前，当地的居民已经创造了较为发达的物质文明和精神文明，形成了玛雅文化（今洪都拉斯、危地马拉和尤卡坦半岛）、阿兹特克文化（今墨西哥中南部）和印加文化（今秘鲁、玻利维亚和厄瓜多尔），他们分别使用基切语、纳瓦语和克丘亚语，其文字尚处在萌芽状态，书籍几乎都被西班牙征服者焚毁。现在仅存的3册手抄本也无法破译。今天通常称作古印第安文学的作品，大多是在征服和殖民时期由欧

洲人纪录或抄写下来的。最早从事这个工作的是西班牙传教士,他们有的根据印第安人的口述进行整理,有的根据象形文字加以诠释,其中难免误解、篡改或伪造。这些作品的成书年代多在 15 世纪末叶,比较重要的有以下几种:

《波波尔·乌》,原意为“公社之节”,作者名不详,于 16 世纪用拉丁文拼音的基切语写成,西班牙传教士希梅内斯于 17 世纪将它译成西班牙语。全书分三部分:(1)世界的创造和人类的起源;(2)神话人物乌纳布、依斯巴兰盖和依斯奇克的历险故事;(3)基切民族的由来、部落名称、历代酋长或国王的名字以及民族大迁移的历史过程。这是一部系统介绍基切人起源与发展的历史,对了解古印第安人的生活方式、物质生产与文明程度有重要的参考价值。

《契伦·巴伦之书》,是 19 世纪中叶在墨西哥的秋玛伊尔村发现的,共有六部手抄本。作者是印第安人的祭司,西班牙征服者入侵后,他学会了欧洲文字,偷偷地将这部世代口头相传的作品记录下来。这本书的内容十分庞杂,以宗教礼仪为主,兼及历史、医药、天文、文学等各个方面,是了解玛雅文化的重要史料。

《拉维纳尔武士》,是用基切语写成的危地马拉印第安人的历史剧。19 世纪中叶,埃斯特万·波拉索神父根据印第安人的口述译成法文,现在流传的版本就是根据这个法译本转译的。这个剧本描写了基切部落与拉维纳尔部落之间发生的一次战争,表达了一位拉维纳尔武士出征、作战和被俘前后的思想感情,结构完整,对话生动,中间还穿插着民族舞蹈。

《奥扬泰》,是用克丘亚语创作的戏剧,作者姓名不详。它是西班牙传教士巴尔德斯发现的,并由他导演,于 1780 年正式演出过。1868 年由秘鲁人塞巴斯蒂安·巴兰卡第一次出版了西班牙文

版本。全剧通过武士奥扬泰与柯依约公主的爱情故事，反映了印加帝国的等级观念和统治阶级内部的矛盾。作品故事情节完整、诗句优美动人，是印加人唯一流传下来的剧作，因而是古印第安文学中最重要的作品之一。

除上述作品外，无论是基切语、纳瓦语还是克丘亚语，都有大量的诗歌流传下来，其中包括宗教赞美诗、史诗和抒情民歌，这也是拉丁美洲古印第安文学中的宝贵财富。

【加乌乔文学】“加乌乔”是居住在阿根廷、乌拉圭和巴拉圭境内的潘帕斯草原上的牧民的统称。他们大多是移民初期的混血种人，过着自由放牧的生活，性格强悍，喜爱骏马和吉他。他们中很早就有一些即兴演唱的行吟诗人巴雅多尔。他们的口头创作就是加乌乔文学的雏型。19世纪，城市文人创作的加乌乔诗歌逐渐取代了“巴雅多尔”的演唱。第一位著名的加乌乔诗人是巴托洛梅·伊达尔戈，代表作是《西埃利托和爱国对话》。叙事长诗的出现标志着加乌乔诗歌的成熟。其中三部获得了崇高的声誉：阿斯卡苏比的《桑托斯·维加》、德尔·坎波的《浮士德》和埃尔南德斯的《马丁·菲耶罗》。尤其是后者，被誉为加乌乔的圣经、阿根廷的民族史诗。加乌乔史诗的艺术特点是以通俗易懂、生动活泼的语言表现人物豪放、正直、勇敢、顽强的性格，在诗歌的韵律方面，继承了西班牙谣曲的特点，又发扬了巴雅多尔的演唱风格。史诗的影响也波及到散文、戏剧和小说。当时许多作家都以加乌乔为题材进行创作。阿根廷戏剧家爱德华多·古铁雷斯的《胡安·莫雷拉》是第一部获得成功的加乌乔小说，并于1884年搬上舞台。在拉丁美洲最有影响的加乌乔剧作家是乌拉圭的弗洛伦西奥·桑切斯（1875—1910）。重要的加乌乔小说家有阿塞维多·迪亚斯

(1851—1921)、哈维尔·德·比亚纳(1872—1925)、萨瓦拉·穆尼斯(1898—1968)、贝尼托·林奇(1885—1952)和里卡多·吉拉尔德斯(1886—1927)。最著名的加乌乔小说是吉拉尔德斯的《堂塞贡多·松布拉》。

【拉丁美洲现代主义文学】拉丁美洲第一个具有独创性的文学运动。始于19世纪80年代,先后历时40年左右。独立战争以后,拉美各国政权落入军政寡头、大庄园主手中,经济的落后又为帝国主义的巧取豪夺提供了有利条件。在这种形势下,民族资产阶级及其知识分子因看不到出路而悲观、失望,这种情绪首先在最敏感的文学形式诗歌中表现出来。诗人们没有勇气面对现实却又急于摆脱宗主国的文学影响,这便是现代主义文学运动产生的根源。在艺术形式上,他们大胆借鉴法国诗歌中的帕尔纳斯派和象征主义,使这两个互相对立的艺术风格在现代主义诗歌中统一起来。此外,他们还受到印象派和颓废派的影响,并从惠特曼、爱伦·坡乃至西班牙的诗歌中吸收了养分。现代主义文学运动主要表现在诗歌方面。它的主要特征是:脱离社会现实、讲究形式美和音乐性、追求虚幻的意境和感伤的情调、描绘高雅的事物和异国的风情。最早在作品中表现出现代主义风格的诗人是墨西哥的迪亚斯·米龙(1853—1928)。至于“现代主义”这个名称则是墨西哥浪漫主义诗人胡斯托·谢拉(1848—1912)在为古铁雷斯·纳赫拉(1859—1895)的诗集作序时提出来的。

作为一个运动,一个时代,一个流派,现代主义文学可以分为前后两个时期。在文学史上,一般将1882年何塞·马蒂的诗集《伊斯马埃利约》发表作为这个运动的起点,1888年鲁文·达里奥的诗文集《蓝》的问世标志着这个运动的形成,1916年达里奥逝

世以后，现代主义诗歌走向没落，渐渐为先锋派诗歌所取代。现代主义前期的诗人主要有墨西哥的纳赫拉、古巴的何塞·马蒂（1853—1895）、胡利安·德尔·卡萨尔（1863—1893）、哥伦比亚的何塞·阿松森·西尔瓦（1865—1896）等。他们大都以虚幻的景物追求逃避现实的效果，因而古希腊以及印度、中国等遥远的东方国度成为他们任意想象的素材，天鹅、孔雀、百合花等高雅、纯洁的事物经常成为他所描绘的对象。后期现代主义诗人主要有阿根廷的莱奥波尔多·迪亚斯（1862—1947）、莱奥波尔多·卢贡内斯（1874—1938）、墨西哥的阿马多·内尔沃（1870—1919）、恩里克·贡萨雷斯·马丁内斯（1871—1952）、哥伦比亚的吉列尔莫·巴伦西亚（1873—1943）、玻利维亚的里卡多·海梅斯·弗雷伊雷（1868—1933）、乌拉圭的胡里奥·埃雷拉·雷西格（1875—1910）、秘鲁的桑托斯·乔卡诺（1875—1934）等。后期现代主义又称作新世界主义，诗人们多以美洲大陆作为题材，着重抒发个人感情，渲染生与死的神秘，否定天鹅、仙女等脱离现实的纯粹美的象征。鲁文·达里奥（1867—1916）是现代主义诗歌杰出代表，也是在两个时期中承上启下的人物。他的三部代表作《蓝》（1888）、《世俗的圣歌》（1896）和《生命与希望之歌》（1905）是现代主义诗歌的经典。

现代主义运动也波及到散文和小说，其中成就最高的是乌拉圭的散文家何塞·恩里克·罗多（1871—1917），其代表作是《爱丽儿》（1900）。

【拉丁美洲“文学爆炸”】20世纪60—70年代发生在拉丁美洲各国的“新小说”现象。拉丁美洲小说家在先锋派小说的基础上写出了一大批内容深刻、技巧新奇的作品，造成一派空前繁荣的局面，

在世界文坛引起轰动，因而被称为“文学爆炸”。1960年古巴革命的成功进一步促进了“拉丁美洲意识”的觉醒。在1962年于智利康塞普西翁召开的知识分子代表大会上，许多著名的拉美作家回顾了自己所处的境遇：孤陋寡闻，被传统的地方主义禁锢。他们决心打破孤立，借鉴世界文坛的名师，如萨特、加缪、莫拉维亚、赛林格、戈尔丁、帕韦泽、乔依斯、布鲁斯特、卡夫卡、托马斯·曼、福克纳等。他们抛弃了西班牙语美洲经典作家“向西班牙皇家语言学院称臣”的作法，毫不犹豫地接受法、英、美、意等国作家的影响，用“天生就是巴罗克式的、多变的丰富的语言”向全世界讲话，用国际化的艺术手法——魔幻现实主义、心理现实主义、结构现实主义、社会现实主义、意识流、黑色幽默、电影“蒙太奇”、纪录体等艺术手法，在美洲大地“神奇的现实”的基础上创作了一大批高质量的作品，培植了拉丁美洲新小说。“文学爆炸”的基本特点是：第一，一大批最杰出的拉美小说同步发表；第二，小说突然取代了拉丁美洲典型的声音——诗歌，而被广大读者接受；第三，大部分“文学爆炸”作家对古巴革命的一致支持。“文学爆炸”的代表作家是：加西亚·马尔克斯、富恩特斯、科塔萨尔、巴尔加斯·略萨、多诺索、萨瓦托等。也有人把鲁尔福、博尔赫斯、卡彭铁尔等老一辈作家包括在内。最负盛名的代表作有：《百年孤独》、《绿房子》、《酒吧长谈》、《阿尔特米奥·克鲁斯之死》、《跳间游戏》、《污秽的夜鸟》等等。“文学爆炸”运动推出了一批有才华的作家，他们的作品空前的畅销，令世界文坛刮目相看。经过10年的轰动，精彩的拉丁美洲小说已经结结实实地在全世界站住了脚。1982年哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯荣获诺贝尔文学奖，这是为一直引起人们争论的、已经成为过去的“文学爆炸”做了一个精彩的总结。如果说古巴革命是促进“文学

爆炸”的重要因素之一，那么对于古巴诗人帕迪利亚事件的不同看法也是导致“文学爆炸”作家各自离散的因素之一。时过境迁，这批作家的境况相差悬殊。但他们仍在笔耕不止，继他们之后又涌现了新一代小说家，被称为“爆炸后”作家。

墨西哥文学

【墨西哥文学】墨西哥是古印第安文化的发源地之一。12—16 世纪阿兹特克人创作了大量的诗歌、故事和传播宗教习俗与生产技能的说词。但大部分作品已散佚，少数诗歌后收集在《墨西哥谣曲总集》里。

16 世纪西班牙殖民统治建立。贝尔纳尔·迪亚斯·德尔·卡斯蒂略在历史著作《新西班牙征服信史》中详细记录了科尔特斯率军征服墨西哥的全过程。弗朗西斯科·德拉萨斯（1525—1620）是殖民时期第一个重要的抒情诗人，著有爱情诗集《诗之花》。贝纳尔多·德·巴尔武埃纳（1568—1627）是美洲诗歌的鼻祖之一，代表作为《伟大的墨西哥城》。17 世纪出现两位著名作家：胡安·路易斯·德·阿拉尔孔，1614 年左右去西班牙，成为西班牙“黄金世纪”的剧作家之一，他的《可疑的真理》是公认的优秀剧本；胡安娜·伊内斯·德·拉·克鲁斯，女诗人，学者，被誉为美洲诗坛第十个缪斯。她的代表作有长诗《初梦》和散文《答索尔·菲洛特亚·德·拉·克鲁斯的信》。18 世纪墨西哥文学主要被教会控制，一些土生白人作家开始研究印第安人的文化和社会结构。90 年代末新古典主义诗人曼努埃尔·德·纳瓦雷特写

下不少描写墨西哥风光的诗歌，如《玩诗雅兴》。

19 世纪初独立运动兴起后，小说开始出现。费尔南德斯·德·利萨尔迪的《癞皮鹦鹉》开拉美流汉小说之先河。戏剧方面，曼努埃尔·戈罗斯蒂萨写了六部古典喜剧，最著名的是《跟你一道吃面包加葱头》。60 年代由于政治上自由派与保守派的斗争，墨西哥文坛呈现古典派与浪漫派的对立，最后两种流派在阿尔塔米拉诺的努力下获得统一。他的诗歌以描写大自然景色为主，如《黎明的花》、《桔树林》。1894 年诗人曼努埃尔·古铁雷斯·纳赫拉创办《蓝色》杂志，标志着墨西哥现代主义的兴起，前期诗人还有迪亚斯·米龙，著有诗集《碎石》。后期现代主义作家阿马多·内尔沃写有诗集《低声》、《宁静》、《完美》等；马丁内斯则以十四行诗《扭断那天鹅的脖子》成为现代主义诗歌的改革派。1910 年墨西哥民主革命爆发，描写这一运动的革命小说应运而生，主要作品有阿苏埃拉的《在底层的人们》、马丁·路易斯·古斯曼的《鹰与蛇》和阿古斯丁·亚涅斯的《在洪水边缘》。1909 年墨西哥青年协会成立，旨在建立新的墨西哥社会和新文化，主要成员有作家何塞·巴斯孔塞洛斯，散文学阿方索·雷耶斯。20 世纪 30 年代墨西哥出现“当代人派”诗歌，代表诗人为何塞·戈罗蒂萨，著有《没有终极的死亡》；哈维尔·比利亚乌鲁蒂亚，作品有《死亡的怀恋》。随后又涌现“车间派”诗歌，以奥克塔维奥·帕斯为杰出代表，他荣获 1990 年度诺贝尔文学奖，主要作品有诗集《假释下的自由》和散文集《孤独的迷宫》。

小说方面，胡安·鲁尔福的《平原上的烈火》和《佩德罗·帕拉莫》为日后的魔幻现实主义小说的形成打下基础。卡洛斯·富恩特斯则以《最明净的地区》和《阿尔特米奥·克鲁斯之死》蜚声当代拉美文坛。

【克鲁斯】（1651—1695） 墨西哥女诗人、学者、修女。生于墨西哥城附近圣米盖尔小镇一个土生白人家庭。她少年聪慧，以顽强的毅力自学语法、神学、修辞学、物理、音乐、历史和星占学等，并学会写诗。17岁时因博学多才，容貌美丽，被招入西班牙总督的宫廷做侍从女官。一年后她便厌弃繁俗的社交生活和贵族的百般纠缠，隐遁圣赫罗尼莫修道院专心从事研究和写作。创作有诗歌、戏剧和散文。自由体长诗《初梦》（1689）是她的代表作，哲理深奥，结构复杂，具有贡戈拉主义倾向，但主题十分明确：光明必定战胜黑暗，知识必定战胜愚昧。还用十四行诗、四行诗、谣曲等诗体写了大量的爱情诗，感情朴实直率。她的诗歌收集在《卡斯塔利达的洪流》和其他两部诗集中。她的散文成就也十分突出，尤其是《答索尔·菲洛特亚·德·拉·克鲁斯的信》，被认为是美洲出现的最有人情味和最高尚的文献之一，表露了她渴求知识、追求男女平等的思想，回击了教会对她从事文学创作的非难。剧作有喜剧《家庭的责任》及《爱情是个大迷宫》。还有3部宗教短剧。她被誉为拉丁美洲诗坛第十个缪斯。

【费尔南德斯·德·利萨尔迪】（1776—1827） 墨西哥作家、政论家。生于墨西哥城一个土生白人家庭。法国大革命和美国独立战争的爆发给他以极大影响。曾参加莫雷洛斯领导的墨西哥独立运动。1812年创办《墨西哥思想家》杂志，并以“墨西哥思想家”为笔名发表文章。他写了大量的诗歌、散文和小说，抨击贵族和政客的专横枉法，谴责教会对于人民的愚弄欺骗，维护妇女的平等权益，为此受到殖民当局和教会的迫害，曾两次被捕入狱。代表作《癞皮鹦鹉》（1813），开拉丁美洲流浪汉小说之先河。作品

通过描写一个绰号为“癞皮鹦鹉”的流浪汉的身世、冒险和流浪生涯，揭露了 19 世纪初墨西哥殖民地社会的黑暗。作者从自由、平等、博爱的思想出发，对西班牙当局的种族歧视和阶级压迫进行了无情的鞭挞。小说创作还有《吉河蒂塔小姐和她的表妹》(1819)、《悲伤的夜晚与欢乐的白天》(1823)、《著名骑士堂卡特林·德·拉·法钦达的生平事迹》(1832)。著有剧本《敏感的黑人》、《众人反对乡下佬，乡下佬反对众人》、《火枪手的独脚戏》等。另有诗集《欢乐的时刻》。

【阿尔塔米拉诺】(1834—1893) 墨西哥作家。生于格雷罗市一个印第安人家庭。早年在大学攻读文学和法律。思想激进，参加过 19 世纪中后期的墨西哥改良运动和反法战争。战后从事外交、教育和文学创作。他曾创办《墨西哥邮报》、《联邦报》和《复活》周刊，宣传启蒙思想，提倡发展民族文化，团结了当时各种流派和风格的作家，消除了古典派和浪漫派的对立。他的小说皆以男女青年的爱情为主题，如《克莱蒙西亚》、《山区圣诞节》和《蓝眼盗》，前两部浪漫主义色彩较浓，后一部现实主义成分渐增。他的诗歌以描写风景见长，有诗集《诗韵》。阿尔塔米拉诺是墨西哥文学从浪漫主义向现实主义过渡的代表作家。

【贡萨莱斯·马丁内斯】(1871—1952) 墨西哥诗人。早年在故乡瓜达拉哈拉城行医。以后弃医从教，在首都教授西班牙和法国文学。1920 年入外交界，出使智利、阿根廷、西班牙和葡萄牙等国。与此同时，从事诗歌创作。初期作品《序曲》、《抒怀》受现代主义和象征主义诗歌影响较深，有逃避现实的倾向。《沉默者》、《隐蔽的小径》和《天鹅之死》(1915) 标志着他诗歌走向成熟。其

中著名的一首十四行诗《扭断天鹅的脖子》使马丁内斯获得声誉。他以象征内心智慧的猫头鹰取代徒有高雅外表的天鹅，因而被冠以“猫头鹰诗人”。后期作品转向神秘主义，如《残缺的诗篇》。还著有回忆录《猫头鹰的人》和《平静的疯狂》。

【阿苏埃拉】（1873—1952） 墨西哥小说家。瓜达拉哈拉医学院毕业后，一面行医，一面从事文学创作。先后发表《玛丽亚·路易莎》、《失败的人们》、《莠草》等社会风俗小说，以自然主义手法忠实记录了本世纪初墨西哥的社会生活，在墨西哥文坛崭露头角。1910年墨西哥大革命爆发后，担任潘丘·比亚农民起义军中的医务主任，随军转战南北，为他的小说创作提供了丰富的素材。他的代表作《在底层的人们》（1916）揭开墨西哥革命小说的序幕。作品描写一支农民起义队伍由胜到衰的痛苦历程，反映了墨西哥革命的局限性和不彻底性。1916年以后，阿苏埃拉对革命斗争的幻想破灭，写了许多批评新政权的小小说，如《苍蝇》、《财阀》、《一个体面家庭的灾难》等。后期作品进行各种风格的实验，其后被归入“新小说”一派的有《厄运》（1923）、《清算》（1925）和《萤火虫》（1932）。1949年被授予全国文学奖。他的作品几乎记录了墨西哥革命的每一个侧面，从初期的动乱，直至最终的社会后果。对墨西哥的社会抗议小说产生了广泛的影响。

【贝拉尔德】（1888—1921） 墨西哥诗人、散文家。生于萨卡特卡斯州赫雷斯城。曾当过记者、律师和文学教授。他的文学创作以诗歌为主，作品感情真挚深沉，风格朴实无华，富于墨西哥韵味，与现代主义诗人的矫饰雕琢截然不同。诗歌的基本主题是爱情和外省宁静的生活。诗作《赤诚的血》（1916）描写青年时代的

爱情，既有爱的激情，又有与死神结合在一起的悲剧色彩。长诗《忧伤》（1919）表现他在城市中的生活和精神上的苦闷。《温柔的祖国》（1921）是诗人为祖国独立 100 周年写的颂歌，也是他的代表作之一，收在诗集《心声》（1932）中。1953 年出版了贝拉尔德的《诗歌全集》。还著有《分针》（1923）和《二月的礼物》（1925）两部散文集。贝拉尔虽然只活了 33 岁，但对拉丁美洲，尤其是墨西哥诗坛产生较大的影响，体现了从现代主义诗歌到后现代主义诗歌的转变。

【雷耶斯】（1889—1959） 墨西哥诗人、教育家、外交家。20 世纪墨西哥最杰出的学者和文人。他所受的古典主义教育和人文主义思想，使他的作品十分典雅。他在研究工作和教育方面的贡献，对 20 世纪墨西哥文化传统的发展和传播，起到重要的推动作用。在学生时代，就以他发表的《美学问题》（1911）而成为一个有独创性的学生和优秀的文体家。他经常作为墨西哥文化代表出席各种国际会议或出任驻外大使。《阿那瓦克的幻景》（1917）中的诗歌，《斜面》（1920）中的对话和素描，《日晷》（1926）中的散文，都显示出他在体裁和题材方面的多项才能。在研究和评论方面，擅长古典希腊文学和西班牙“黄金世纪”的文学，著有《西班牙文学片断》（1934）、《新西班牙文学》（1948），还把英语和法语作品译成西班牙文，撰写综合性著作，如《文学著作》（1942）。诗集还有《足迹》（1922）、《残忍的伊费赫尼亚》（1924）、《墨西哥湾》（1934）和《塔拉瓦马拉的草》（1934）。

【佩利塞尔】（1897—1976） 墨西哥诗人。生于塔巴斯科州。墨西哥国立预科学校毕业后，作为墨西哥学生联合会的代表派驻哥

伦比亚。曾担任何塞·巴斯孔塞洛斯的秘书，随他周游拉美各国。以后又以外交官的身份出使欧美各国。1937 年前往马德里声援西班牙人民的反法西斯斗争。他的文学创作深受古印第安文化的影响。故乡大自然的热带景色，印第安神话中的英雄人物构成他诗歌的两个基本主题。他将绘画的技巧借用到诗歌创作中，使他的作品具有风景画的神韵，描写精致，语言含蓄。主要作品有诗集《大海的颜色和其他的诗》、《六七首诗》、《祭祀石》、《一首热带颂歌提要》、《德奥底瓦坎和 8 月 13 日》。

【比利亚乌鲁蒂亚】（1903—1950） 墨西哥诗人、戏剧家。青年时期与萨尔瓦多·诺沃等诗人创办《当代人》文学杂志，以后便形成了具有超现实主义色彩的“当代人派”。他的诗作数量不多，但艺术性较强。受西班牙诗人希梅内斯的影响，大多写爱情、夜晚和死亡，格调低沉、感伤。主要诗集有《沉思》（1926）、《夜曲》（1933）、《死亡的怀恋》（1938）、《第十次死亡》（1941）、《春之歌》（1948）。他的戏剧创作不及诗歌，但对民族戏剧的发展有一定的贡献，著有《你在想什么》（1938）、《时候到了》（1938）、《请你简短些》（1938）、《常春藤》（1941）、《发妻》（1942）、《火红的铁块》（1944）和《危险的游戏》（1950）等。

【亚涅斯】（1904—1980） 墨西哥作家。早年在故乡瓜达拉哈拉城攻读法律，以后又获墨西哥国立自治大学哲学和文学博士学位。曾任哈利斯科州州长、国立自治大学教授、教育部部长、国务秘书、墨西哥语言科学院院长。1973 年获全国文学奖。主要文学成就是反映哈利斯科州农村生活的三部曲《在洪水边缘》（1947）、《富饶的土地》（1960）和《贫瘠的土地》（1962）。《在洪水边缘》，

运用先锋派的艺术手法，如意识流、时空混合交叉，真实地描写了1910年墨西哥大革命前夕的农村生活，被评论界认为开现实主义心理小说之先声。另有作品《古老游戏之花》（1941）、《女人群岛》、《创造》、《三个故事》和《时间的倒转》等。

【帕斯】（1914— ） 墨西哥诗人、散文家。母亲是西班牙移民的后裔，父亲是墨西哥人，知名的记者、律师，曾任农民领袖萨帕塔驻纽约的代表。他的家庭在内战中败落，因此一直在拮据的环境中长大。受爱好文学的祖父的熏陶，从小就博览群书，并接受法国和英国式教育。14岁入墨西哥国立大学哲学文学系和法律系学习。在校期间，与同学合作创办《栏杆》和《墨西哥各地手册》等大学生刊物。19岁时首次发表诗集《野生的月亮》。1937年赴西班牙参加世界反法西斯作家联盟大会，和那里的共和派事业发生强烈共鸣。他把这次经历的印象写成诗集《在你明净的影子下及其他关于西班牙的诗》（1937）。回国之前又访问了巴黎，结识了一些超现实主义诗人，这对他后来的文学创作产生了深刻的影响。回墨西哥后积极投入对西班牙共和派流亡者的救援工作，同他们一起创办、编辑了文学刊物《车间》和《浪子》，成为“车间派”诗歌的代表人物。1943年底去美国研究拉美诗歌。两年后进入外交界，先后出使法国、印度、日本和瑞士等国。这一时期他所著诗集有《人类的根源》（1937）、《假释的自由》（1958）（长诗《太阳石》便收在其中）、《狂暴的季节》（1958）。同时他还写了几本富有哲理的散文集，包括《孤独的迷宫》（1950）、《鹰还是太阳》（1951）。1962年任墨西哥驻印度大使，这段生活使他的作品出现了东方色彩。1968年为抗议本国政府镇压学生运动而辞职，专心从事学术研究和创作。他的其他诗集有《白色》（1967）、《短

诗》、《看得见的唱片》以及《东山坡》（1971）《清晰的过去》（1974）、《回归》、《向下生长的树》（1987）等。散文集有《弓与琴》、《榆树上的梨》、《开向田野的门》、《交流》、《连接的分解》、《仁慈的妖魔》、《乌云密布的时代》、《人在他的世纪中》等。他的翻译作品收录在《翻译与消遣》中。曾在国内外多次获奖，其中重要的有比利时国际诗歌大奖（1963）、西班牙塞万提斯文学奖（1981）和诺贝尔文学奖（1990）。

【鲁尔福】（1918—1980） 墨西哥小说家。生于哈利斯科州的一个庄园主家庭。童年在乡村度过。15岁时家业败落，全家迁往首都。他一面打工谋生，一面在大学攻读法律和人文科学，并开始文学创作。1942年在瓜达拉哈拉的《面包》杂志上发表了第一部短篇小说《生活本身并非那么严肃》。之后，创作了一系列反映哈利斯科农村生活的短篇小说。1953年这些小说结集出版，题为《平原上的烈火》。他在这些作品中所用的内心独白、意识流、回忆和观点上的变换运用等叙事技巧，为以后拉丁美洲新小说派采纳。1955年中篇小说《佩德罗·帕拉莫》出版，这是他的代表作，也是他最后一部作品。小说以虚构的科马拉村为背景，描写了一个心狠手毒、横行霸道的地方政治要人佩德罗·帕拉莫身心堕落的一生。在他的欺压统治下，科马拉实为一个人间地狱，那里居住的死人不断为他们生前的罪恶所折磨。在艺术形式上，运用了大量的超现实主义写作手法，并吸收了古印第安神话的营养，成为拉美魔幻现实主义文学的奠基石。曾先后荣获国家文学奖、比利亚鲁蒂亚文学奖和阿斯图利亚斯文学奖。

【阿雷奥拉】（1918— ） 墨西哥小说家。出身贫寒。当过学徒、

街头小贩、搬运工、面包师、中学教员、校对员、记者等。丰富的生活阅历为他的小说创作积累了大量生动的素材。1943年创办《回声》杂志，并在该刊发表小说《他活着的时候做过好事》，被评为当年墨西哥最佳作品之一，从此步入文坛。他的小说以幽默讽刺见长。对墨西哥社会的丑恶现象的辛辣讽刺使他赢得了“讽刺大师”的称号。《扳道工》描写墨西哥铁路交通的混乱；《广告》嘲笑男女之间的金钱买卖关系，揭露男女不平等的社会现象。《与魔鬼订合同》是他短篇小说的代表作，叙述一位失业者如何抵制金钱的诱惑，拒绝出卖自己的灵魂。他的作品主要收集在短篇小说集《几种臆想》（1949）和《寓言集锦》（1952）里。还写有独幕喜剧《众人的时刻》（1955）。长篇小说《集市》（1963）记录了作者对家乡生活的回忆。

【富恩特斯】（1928— ） 墨西哥作家、文学评论家。出生于墨西哥城一富裕的外交官家庭。从小随父母周游南北美洲和欧洲。在墨西哥大学攻读法律，后入日内瓦国际高级研究院。50年代初参加共产党，1962年脱党。1975—1977年任墨西哥驻法大使。富恩特斯的文学创作体裁很广，写过小说、报刊评论、杂文和电影剧本，其中以小说成就最大。第一部短篇小说集《戴假面具的日子》（1954）现实地和幻想地重现过去，预示着他后来的魔幻现实主义风格。成名作《最明净的地区》（1958）以1910年墨西哥大革命以后到50年代墨西哥城的社会生活为背景，以一个流浪汉西恩富戈斯为主要角色，塑造了一群他所接触的不同阶级的人物，反映他们在革命前后的不同命运。作品使用电影技巧、内心独白以及各种社会阶层的语言，显示出许多非西班牙语文学的影响。另一部代表作是《阿尔特米奥·克鲁斯之死》（1962），以主人公克

鲁斯在弥留之际回忆自己一生经历为主线，叙述了墨西哥革命和革命后的社会、政治变化，刻画了克鲁斯在这段历史进程中所扮演的角色。另有小说《好良心》（1959）、《换皮》（1967），文学论著《西班牙美洲新小说》（1969）、《两个门户的房子》（1970）以及戏剧集《原始的君主》（1971）等。在小说艺术上大胆借鉴欧美著名作家的创作手法，采用意识流、倒叙、蒙太奇、新闻短片、报刊摘录等方法，并将西班牙语中的过去时、现在进行时和将来时态罗列组合、对应及混用。他在小说技巧上的创新使他成为当今拉美文坛最著名的作家之一。

危地马拉文学

【危地马拉文学】危地马拉是古印第安文学作品《波波尔·乌》和《契伦·巴伦之书》的发源地。17 世纪末印刷所、大学的相继创办推动了殖民地文学的发展。18 世纪的重要作家有《寓言与童话》的作者拉斐尔·加西亚·戈耶纳；拉丁文长诗《墨西哥乡村》的作者拉斐尔·兰迪瓦尔；谣曲作者马蒂亚斯·德·科尔多瓦。独立运动时期涌现出诗人巴特雷斯·蒙图法尔，著有讽刺叙事诗《危地马拉传说》；小说家安东尼奥·德·伊里萨里，写有自传体小说《流浪的基督教徒》。19 世纪浪漫主义的代表人物是诗人多明戈·埃斯特拉达和小说家米利亚·伊·比道雷，后者著有爱情小说《阿德兰塔多的女儿》。现代主义流派的重要作家为诗人马克西莫·索托和散文家戈梅斯·卡里略。19 世纪末还出现心理小说，主要作家是拉斐尔·奥斯皮纳，他的小说《专制君主》揭露了寡

头政治的黑暗。20 世纪初从现代主义向先锋派过渡的诗人有路易斯·卡尔多萨，著有《新世界的小交响曲》，另有塞萨尔·布拉尼亚。先锋派诗歌的顶峰人物是诗集《痛苦》和《愿望》的作者劳尔·莱瓦。这一时期现实主义小说具有与虚幻的神话相结合的特色，著名作家有诺贝尔文学奖获得者阿斯图里亚斯；以印第安人为题材的短篇小说家马里奥·蒙特福尔特等。

【阿斯图里亚斯】（1899—1974）危地马拉小说家、诗人。父亲是一位正直的律师，因不满总统卡布雷拉的独裁统治而遭迫害，全家从首都迁往内地。因此有机会广泛接触土著印第安人，了解他们的文化、宗教和习俗。这段生活对他一生的创作打下了烙印。他在大学攻读法学硕士的论文就是《印第安人的社会问题》。1927 年因受当局迫害流亡法国，在巴黎从事古印第安文化研究，将玛雅基切人的“圣经”——《波波尔·乌》用西班牙语翻译过来。同时，他还参加超现实主义运动，从事文学创作。1930 年第一部短篇小说集《危地马拉神话》问世。作品取材于民间传说和《波波尔·乌》中的某些神话情节，描写西班牙人到来之前玛雅人的生活和文​​化。1933 年返回祖国，积极参与社会政治活动，创办《凉风日报》。1936 年发表诗集《十四行诗》。1946 年他的代表作《总统先生》出版，从此蜚声拉美文坛。这部长篇小说以独裁者卡夫雷拉为原型，对拉丁美洲普遍存在的寡头政治作了深刻的剖析和揭露。《玉米人》（1949）是他的又一部杰作，描写印第安农民似乎难以改变的惨状。史诗般的三部曲小说《强风》（1950）、《绿色教皇》（1954）和《被埋葬者的眼睛》（1960）则描述了印第安人在美国人的香蕉种植园中所受的非人待遇，控诉了美国垄断资本家对拉美国家的残酷剥削和压榨。1966—1970 年出任危地马拉驻

法国大使。先后获列宁和平奖金（1961）和诺贝尔文学奖（1967）。他的作品混合了玛雅人的神秘主义和进行社会抗议的巨大行动，概括了本国人民在社会和道德上的追求。

萨尔瓦多文学

【萨尔瓦多文学】萨尔瓦多的民族文学开始于 19 世纪初拉丁美洲文学从新古典主义向浪漫主义转变的时期。最早的浪漫主义诗人是米格尔·阿尔瓦雷斯·卡斯特罗（1785—1856）。现代主义诗歌运动兴起后，弗朗西斯科·加维迪亚（1863—1951）成为这一流派的代表人物之一，作品有《诗集》、《思想》等。后期现代主义诗人主要有卡洛斯·布斯塔曼特，《纯洁的诗》的作者何塞·巴尔德斯以及把现代主义引入戏剧的劳尔·孔特雷拉斯。此后的一代诗人中，女作家克劳迪亚·拉尔斯的诗歌抒情色彩浓郁，描写景致细微，有诗集《北与南的罗曼采》、《脚步来到的地方》。与她同代的还有诗人阿尔弗雷多·埃斯皮诺，塞拉芬·金特尼奥。散文方面，现代主义前期的主要作家是阿尔图罗·安布罗希（1878—1936），著有风俗主义小说《故事与幻想》和《胎儿》。现代主义后期的代表作家有萨拉鲁埃，他的短篇小说集《泥土的故事》描写受苦的印第安人和其他劳动者的生活，手法接近现实主义。以同样方式在小说中反映社会问题的还有拉蒙·贡萨莱斯·蒙塔尔沃和拿破仑·罗德里格斯·路易斯。当代萨尔瓦多最著名的小说家为乌戈·林多，他以心理描写见长，作品有短篇小说集《烧酒与香槟》和风俗主义长篇小说《上帝的钓钩》。

洪都拉斯文学

【洪都拉斯文学】洪都拉斯文学真正起始于 19 世纪初的独立运动。他的第一部作品是古典文学家何塞·塞西利奥·德尔·巴列(1780—1834)于 1821 年发表的《独立纪事》。他所写的另外两部作品《死者的对话》及《论独立》在洪都拉斯文学史上也占一定的地位。独立之后的几任总统,尤其是拉蒙·罗萨(1848—1893),对洪都拉斯民族文学的发展起了相当大的推动作用。罗萨写的人物传记风格优美,充分表现了作者的思想倾向和文学才华。胡安·拉蒙·莫利纳(1875—1908)是洪都拉斯最早的诗人,著有诗集《陆、海、空》。赫罗尼莫·雷西纳(1876—1919)则是第一个写自由体诗的诗人,代表作为诗集《烟团》。弗罗伊兰·图尔西奥斯(1878—1943)不仅写诗,而且创作小说,作品有诗集《蝴蝶》和长篇小说《吸血鬼》。1900—1940 年洪都拉斯涌现出一批写十四行诗的诗人,其中较著名的有洪都拉斯国歌的作者奥古斯托·科埃略(1884—1941),高蹈派诗人豪尔赫·塞佩达(1883—1932),浪漫主义诗人华金·索托(1897—1926)。

尼加拉瓜文学

【尼加拉瓜文学】尼加拉瓜在西班牙殖民者到来之前只有印第安人

的口头文学。殖民地时期，口头文学与西班牙传统文学相结合，产生了《雄鼠》、《儿童喜剧集》和《狼叔叔与兔叔叔的故事》等民间文学作品。18世纪末出现一位较有名的作家米格尔·德·拉雷纳加，其主要作品有长诗《火山的火焰》。19世纪中叶诗人胡安·伊里瓦伦创作了许多反映同胞抗击美国海盗入侵的民间谣曲。1888年，著名诗人鲁文·达里奥（1867—1916）在智利发表诗集《蓝》，标志着拉丁美洲现代主义诗歌运动的形成。他的代表作还有《世俗的圣歌》和《生命与希望之歌》两部诗集。20世纪，继现代主义诗歌之后又出现了各种不同的诗歌流派和诗人，如倾向于象征主义的帕利亚伊斯（1885—1954），倾向神秘主义的阿方索·科尔特斯及接受先锋派影响的萨洛蒙·德·拉·塞尔瓦（1893—1959）。现代尼加拉瓜文学的主流是被称为“先锋的一代”的作家，他们批判地继承了印第安民间文学传统，又吸取了欧美文学的技巧。代表人物有诗人巴勃罗·安东尼奥·夸德拉，小说家何塞·罗曼等。当代著名诗人埃内斯托·卡尔德纳尔（1925—）的诗歌富有宗教色彩，作品有诗集《格言》、《午夜零时》。

【达里奥】（1867—1916） 尼加拉瓜诗人。19世纪末拉丁美洲现代主义文学运动领袖。他以韵律和形象的实验，使大西洋两岸的西班牙语诗歌重新活跃和现代化。他发展了一种具有高度创造性的诗歌风格，并成为一种传统。达里奥早熟而多产，14岁起就写诗和写有关爱情、英雄以及冒险等的故事，虽然在形式上是模仿他人的作品，却表现出惊人的生动的想象力。1888年在智利出版第一部诗歌、散文集《蓝》，很快被大西洋两岸认为是西班牙美洲文学新时代的先驱。《蓝》反映了他早期“为艺术而艺术”的倾向，受到法国高蹈派诗人的影响，往往以异国情调为主题，用客观的

语言加以表达。在散文作品中，他摒弃冗长而复杂的西班牙句型结构，采用简单明了的语言。1893年到布宜诺斯艾利斯，任哥伦比亚派驻该地的领事，在他周围形成一种现代主义运动。他的另一重要作品《世俗的圣歌》（1896）也是一部诗集，继续《蓝》中的创新风格，对异国景象和世人不是以客观的而是以更为象征的方式加以描绘。1898年赴欧洲任布宜诺斯艾利斯《民族报》驻那里的记者，世界局势和自己的年龄使他的人生观发生深刻变化，对艺术领域之外的世界变得极为关心。诗集《生命与希望之歌》（1905）反映的就是这种思想状况，同时也是他的技巧实验和艺术成就的顶峰。除获得盛名的这三部主要诗集外，还写了大约100篇短篇小说和故事、文学评论和新闻报道，如《当代西班牙》（1901）、《国外游记》（1903）、《太阳的土地》（1904）、《巴黎女人》（1908）、《尼加拉瓜之行》（1909）、《秋天的歌》（1910）等。另著有自传《鲁文·达里奥的一生》（1915）。

【卡尔德纳尔】（1925— ） 尼加拉瓜诗人。最初在尼加拉瓜的耶稣会学校受教育，后到墨西哥攻读哲学和文学，在纽约哥伦比亚大学学习英国文学。1957年因信仰天主教进入肯塔基州特拉皮斯特教会修道院，在诗人托马斯·莫顿指导下研究神学。1965年得授神职。回国后在索伦蒂纳群岛建立天主教公社，从事传教活动，并进行诗歌创作。《格言》（1961）受古典主义诗歌格律的启发，但却以现代的社会和政治的语言表述，或揭露独裁政权的暴行，或感叹爱情的酸甜苦辣。《午夜零时》（1960）是一首自由体长诗，描写尼加拉瓜民族英雄桑地诺被叛徒出卖遭到暗杀的经过，为抗议诗歌的杰作。《诗篇》（1964）用的是《圣经》的格调，诗中通过雇工、牧民、种植园的农奴和矿工之口，向上帝和圣母申

诉人间的悲苦和不平。《为玛丽琳·梦露祈祷及其他》(1965)是一部揭露美国社会黑暗的诗集,诗中的陈词滥调、标语口号、剪报、商业广告,成为人们无法沟通的象征。《向美洲印地安人致敬》歌颂了印第安人的光辉历史,以及他们对人类文化所作的贡献。《生活在爱情中》(1970)是他的一本哲学散文集。在《古巴》(1973)中回忆了他1970年的古巴之行。

哥斯达黎加文学

【哥斯达黎加文学】哥斯达黎加民族文学于19世纪初独立运动后形成,本世纪以来获得迅速的发展。1899年曼努埃尔·阿尔圭略·莫拉发表小说《战壕》,短篇小说集《如画的哥斯达黎加》,次年出版《漂亮的继承人》,成为哥斯达黎加文学的奠基人。这一时期还有两位风俗主义小说家成就较大:华金·加西亚·蒙赫,作品有《界标》、《乡村女儿》、《自我牺牲》和《不祥的阴影》等;曼努埃尔·贡萨莱斯·塞莱东,代表作为短篇小说集《自己的》。在诗歌方面,风俗主义同样占主导地位。代表诗人为阿基莱奥·埃切维里亚,著有诗集《罗曼斯》、《孔切里亚》;利西马科·查瓦里亚,写有诗集《来自安第斯山》。同时,现代主义诗歌运动也影响了一些哥斯达黎加诗人,使他们的作品带有现代主义倾向,如罗伯特·梅森和拉斐尔·卡尔多纳。20世纪40年代以后,涌现出一批现实主义作家,他们关注本国的社会现实生活并力求在文学中加以表现。重要作家有小说《绿色地狱》的作者何塞·马林·卡尼亚斯;《卡纳依妈妈》的作者卡洛斯·路易斯·法利亚斯;《这

才叫作人民》的作者法维安·多夫莱斯和《曼格拉尔和利蒙港》的作者华金·古铁雷斯。

巴拿马文学

【巴拿马文学】巴拿马于 1821 年获得民族独立，巴拿马文学开始兴起。浪漫主义小说家科伦赫所写的《获胜的品德》是巴拿马文学史上第一部小说。19 世纪末现代主义诗歌奠基人鲁文·达里奥的来访，推动了这一诗歌运动在巴拿马的发展，其代表人物是达里奥·埃雷拉和里卡多·米罗。后者创办了具有现代主义倾向的杂志《新典礼》，发表诗集《飞檐》和《寂静的道路》。在反映巴拿马的社会现实生活方面，庞斯的短篇小说和阿罗塞梅纳的散文表现较为突出。20 世纪初先锋派文学出现，重要作家有希南、埃雷拉和劳伦萨。40—50 年代的一批作家如小说家桑切斯和华金·贝莱尼奥，他们的作品更多地注重文学的民族性而非审美性。贝莱尼奥以描写城市生活闻名，代表作为小说《绿色的月亮》。60 年代出现的作家中，里维拉和丘埃斯的作品艺术技巧趋于复杂。

古巴文学

【古巴文学】古巴文学起始于 17 世纪。1608 年西尔维斯特雷·德·巴尔沃亚发表的史诗《忍耐的镜子》是古巴第一部文学作品，它

如实地描述了 16 世纪古巴社会的生活。17 世纪末古巴出生的西班牙人后裔开始出版书籍。1730 年圣地亚哥·皮塔创作的古巴第一部剧本《假王子园丁克洛里达诺》在西班牙塞维利亚问世。1790 年古巴创办《哈瓦那报》，3 年后“祖国之友经济协会”成立，它们对古巴民歌文化的发展产生了重大影响。1834 年“祖国之友经济协会”的文学部分扩大成为古巴文学研究院，它成为反叛宗主国的土生人的活动中心，但不久遭取缔。作家多明戈·德尔·蒙特等人坚持开创民族文化的道路。这一时期文学作品的基本主题是：摆脱宗主国的桎梏，争取祖国独立，以及个人与命运的抗争。诗人何塞·马里亚·埃雷迪亚（1803—1839）第一个在诗歌中表达要求民族独立的愿望，作品充满爱国激情。诗人加夫列尔·德·拉·孔塞普西翁·巴尔德斯（1808—1844）的《被诅咒的儿子》、戏剧家何塞·米拉内斯（1814—1863）的《阿拉尔科斯伯爵》则表现了个人与命运的搏斗。1845—1855 年西班牙殖民当局对古巴人民争取独立的运动进行残酷镇压，大批作家被杀或流亡国外。这时的小说创作转而出现风俗主义倾向，代表作是西里洛·比利亚韦尔德（1812—1894）的长篇小说《塞西利亚·巴尔德斯》。在诗歌方面则表现为逃避现实，强调感官的刺激。浪漫主义诗人拉斐尔·马里亚·门迪维著有歌颂大自然的诗集《露珠》，胡安·克莱门特·塞内亚则以爱情诗《菲德利亚》闻名。19 世纪后期，古巴独立运动风起云涌，其先驱人物是拉丁美洲现代主义运动的开创者之一何塞·马蒂（1853—1895），他的作品有诗集《伊斯马埃利约》、《纯朴的诗》和《自由的诗》。20 世纪初博蒂的《思想上的阿拉伯花饰》，阿科斯塔的《翅膀》、波韦达的《先导的诗》第三部诗集的出版，标志着古巴现代主义诗歌进入了一个新时期。20 世纪 20 年代出现黑人派运动，他们运用黑人民间诗歌韵

律或以黑人生活为题材进行创作，代表作家为诗人纪廉，著有诗集《音乐的动机》、《给士兵的歌和给游客的歌》、《西班牙》等。小说方面则有阿莱霍·卡彭铁尔写的《埃古·扬巴·奥》。30—40年代以后文学创作更多地反映民族的觉醒和反抗，何塞·莱萨马·利马（1912—1976）于1946年创办《源头》杂志，主张寻求民族艺术的特性。他著有诗集《纳尔西索之死》及小说《天堂》。1959年古巴革命已涌现出一代新诗人，其中较突出的为诗集《诗歌，在其应有的位置》的作者费尔南德斯·雷塔马尔。阿莱霍·卡彭铁尔（1904—1980）和卡夫雷拉·因凡特（1929— ）是古巴当代最出色的小说家，前者著有描写18世纪海地独立革命的中篇小说《人间王国》和揭露拉美独裁者暴行的长篇小说《方法的根源》，后者的主要作品是短篇小说集《平时和战时一样》以及反映古巴革命前夕哈瓦那生活的长篇小说《三只可怜的老虎》。当代著名的戏剧家为何塞·特里亚纳（1931— ），作品有《镜子里的梅迪亚》。

【埃雷迪亚】（1803—1839） 古巴诗人。出生于圣地亚哥。从小接受良好的古典主义教育。毕业于哈瓦那大学法律系，并于1823年在太子港法庭获律师职称。同年因参加反对西班牙殖民统治的活动而被迫流亡美国。两年后定居墨西哥，为墨西哥的独立而斗争，最后入墨西哥籍。他的文学创作是多方面的，写过戏剧、散文、小说，但主要建树在于诗歌。早期诗作有明显的人文主义色彩，后期诗歌则直接模仿拜伦、拉马丁和夏多布里昂等欧洲浪漫主义诗人的作品，成为西班牙语诗歌中最早倾向于浪漫主义的诗人之一。代表作有《在乔卢拉的神坛上》、《尼亚加拉的颂歌》、《在风暴中》、《致埃米里娅》、《愤世》和《在我的生日里》等。

【巴尔德斯】(1809—1844) 古巴诗人。父亲是黑人理发师，母亲是西班牙舞女。出生后即被父母遗弃，在孤儿院中长大。生活艰难动荡。1842 年因参加反对西班牙殖民统治活动被捕入狱，两年后遇害。他于 1834 年发表处女作《长生草》，一举成名。他的政治诗《誓言》猛烈抨击殖民统治的暴行。叙事诗《希科坦卡尔》歌颂印第安民族的反抗精神。临刑前写的《对上帝的祈求》充满爱国激情，表达了对自由的渴望。还写有许多爱情和风景诗，如《甘蔗花》、《我心中所爱》等。诗歌清新优美，浅显易懂，广为流传。1886 年在哈瓦那出版了他的《诗歌全集及 210 首未发表的诗》。

【马蒂】(1853—1895) 古巴诗人、散文家、政治活动家。他为争取古巴的自由而献身，是古巴为摆脱西班牙的统治，争取独立的象征。在拉丁美洲他的名字成为自由的同义词。作为一个爱国主义者，他组织和联合了古巴民族独立运动，本人在战斗中阵亡。作为一个作家，他以富有个性的散文以及以争取自由团结的美洲为题材的诗歌著称。他最初在哈瓦那受教育，16 岁时创办报纸《自由祖国》。1868 年古巴爆发革命起义时，他因同情爱国主义分子，被判 6 个月苦役。1871 年被放逐到西班牙。他在西班牙继续求学，并取得法学学位。1881 年到委内瑞拉，在那里创办《委内瑞拉杂志》。在国外流亡期间，坚持写作和发表报刊文章、诗歌、散文。他在布宜诺斯艾利斯《民族报》上写的专栏使他名扬拉丁美洲。他的诗歌创作一方面受到传统诗歌的影响，另一方面又不满足于当时流行的表现形式而进行探索，因此开拓了拉美现代主义诗歌的道路。诗集《伊斯马埃利约》(1882) 是马蒂献给儿子的诗作，色彩鲜明，韵律新颖，词汇丰富，句式活泼，抒发了感人

的父子之情，是最早带有现代主义色彩的诗歌。《自由的诗》（1891）以自由为主题，显示了作者深刻的感受和独创的诗意境界，带有哲理和说教的意味。《纯朴的诗》（1891）是马蒂诗中的佳品，具有西班牙传统罗曼采的遗风，以纯朴的形式来表达深刻的内容。这部诗集具有浪漫主义和现代主义的双重性格。其散文帮助西班牙散文进行革新，促使美洲国家之间进一步相互了解，被评论家认为是他对拉美文学的最大贡献。在散文《爱默生》（1882）、《惠特曼》（1887）、《我们的美洲》（1881）、《博利瓦尔》（1893）中，他自认为是一个美洲公民，以强烈的个人风格，表达了他的独特见解，至今仍被认为是西班牙散文的典范。还著有诗剧《阿布达拉》（1869），剧本《爱情只能用爱情来报答》（1875）和长篇小说《不样的友情》（1885）。具有唯美主义倾向，被认为是拉丁美洲现代主义小说的开端。

【纪廉】（1902— ） 古巴诗人。20 世纪 20 年代后期和 30 年代非洲—古巴运动的领袖人物。对社会正义和人类团结的深刻信念，使他成为非洲血统古巴人的代言人，欧洲和拉丁美洲革命者中受爱戴的英雄。他的诗歌受现代主义影响颇深，属于古巴“共和国第二代”诗人。在第一部诗集《音乐的动机》（1930）中，他以传统文学形式，描绘了他所熟悉的古巴黑人的语言、传说、歌曲和民间舞蹈，问世后受到评论界的好评，许多人竞相模仿。第二部诗集《松戈罗·科松戈》（1931）反映了黑人的生活及其对社会的不满。《西印度有限公司》（1934）一诗抗议帝国主义对古巴黑人与混血种人的压迫，标志着他思想上的成熟。以后的几年中，他不再满足于仅仅描绘穷苦和受压迫人民的日常生活，并开始为他们而战斗。诗集《给士兵的歌和给游客的歌》（1937）反映了他日

益增强的信念。在西班牙内战中参加共和军一方作战的经历，使他写成《诗集西班牙，四种苦恼和一种希望》（1937），在国际上赢得声誉。1955 年荣获“加强国际和平”列宁国际奖金。1958 年在阿根廷发表诗集《人民的鸽子在飞翔》，讴歌各国人民的团结反帝事业，但艺术与政治的处理不够谐调。1959 年古巴革命胜利后，他结束了长期的流亡生涯，返回古巴。从 1961 年起担任古巴全国作家艺术家协会主席，发表了诗集《爱情的诗》（1964）、《我有》（1964）、《伟大的动物园》（1967）、《每天的日记》（1972）和《齿轮》（1972）。另著有散文集《急就集》（1964）。评论界认为他是西班牙美洲最伟大和最有影响的黑人诗人。

【卡彭铁尔】（1904—1980） 古巴小说家、散文家、音乐理论家兼外交家。父亲是法国建筑师，母亲是俄国人。由于父母的影响，从小就喜爱文学艺术。曾在哈瓦那大学攻读音乐和建筑学，后留学巴黎。1920 年返回古巴，参加先锋派作家集团。在哈瓦那各大报刊发表文学评论，并担任有名的《公共》杂志编辑部主任。1927 年公开谴责马查多独裁统治，被逮捕监禁，后逃往法国。他的第一部长篇小说《埃古·扬巴·奥》写于狱中，1933 年在西班牙马德里出版。作品对古巴黑人的生活和文化深表同情。流亡法国期间，与超现实主义作家过从甚密，并与危地马拉作家阿斯图里亚斯一道创办《磁石》杂志。1940 年返回古巴，在哈瓦那大学担任音乐教授。1943 年的海地之行使他写出小说《人间王国》（1949），该书描写了 19 世纪初期海地暴君亨利·克里斯托夫的故事。1945 年再度流亡委内瑞拉，直至 1960 年古巴革命胜利后回国。曾先后担任全国文化委员会副主席、作家和艺术家协会副主席，国家出版社社长以及驻法大使。1975 年获墨西哥阿方索·雷耶斯国际

奖，1977年获西班牙塞万提斯文学奖，1979年获法国梅迪西奖。他曾于1961年和1967年两次访问中国，对中国人民怀有友好感情。他的重要作品有：《消失的脚步》（1953），描写100人深入拉美原始丛林进行人种学和音乐学方面的探索，小说受到广泛好评；《时间的战争》（1958），是一部中短篇小说集，描写50年代古巴生活中的压迫和暴力；长篇小说《启蒙世纪》（1962），以加勒比人的观点阐明法国大革命的矛盾，其暴力行为和其理想的消失。作品使用华丽的文体，代表了他的小说创作的特色；《方法的根源》（1974），描写拉丁美洲一位军事寡头的生平，是70年代揭露独裁统治的重要作品之一。另有长篇小说《巴洛克音乐会》（1974）、《春天的献祭》（1978）、《竖琴与阴影》（1979）等。

【莱萨马·利马】（1912—1976） 古巴诗人、小说家。曾在哈瓦那攻读法律，后创办并支持《呼声》（1937）和《源头》（1944—1957）等文学刊物。这些杂志发表了一些使古巴文学发生翻天覆地变化的优秀青年诗人的作品。他对西班牙“黄金世纪”文学，尤其是巴洛克诗人贡戈拉的研究深有造诣；他对法国象征主义诗人马拉梅、瓦莱里等人的了解，反过来又影响了他的早期作品。第一部诗集《纳尔西索之死》（1937）显示了作者渊博的文化素养。诗集《害人的流言》（1941）从美学方面探讨了诗的本质。在《悄悄的历险》（1945）中，作者再现了自己青年时代的事件，以及母亲对他作品的巨大影响。小说《天堂》（1966）在笔调与内容上与前期作品相似，被认为是他的代表作。小说以家庭纪事的形式反映了哈瓦那的资产阶级社会，重申了作者对于个人艺术和自身的信念。诗集《一成不变》（1949）试图重新抓住往昔的经历并给予理智的阐述。诗论集《美洲的表达方式》（1957）有试图揭示拉丁

美洲现实本质的文章。在《写给哈瓦那的论文》(1958)中,对诗歌的传统作了重新估价,主张把形象作为“世界诗歌创作方法”的基础。他的诗歌理论对古巴青年诗人产生了很大的影响。

【卡夫列拉·因凡特】(1929—) 古巴电影评论家、小说家。1947年开始与古巴的重要群众性刊物《波希米亚》合作。翌年,他自编《新一代》杂志,兼任《波希米亚》文学编辑。他是古巴电影制片厂(1951)的创建人之一。1958年支持卡斯特罗领导的革命,并撰写大量反对巴蒂斯塔政权的文章。短篇小说集《平时和战时一样》(1960)反映的就是巴蒂斯塔独裁统治最后几个月镇压人民的情况。1962年发表影评集《20世纪的一项任务》,后因该书序言有所谓“煽动性”,被逐出古巴,侨居伦敦。1967年发表小说《三只可怜的老虎》,描写巴蒂斯塔统治后期哈瓦那的生活,情节互不关联,条理紊乱,不合逻辑,被称为“不加遮掩的作品”。小说《热带黎明景色》(1974)描写从发现新大陆至今的古巴历史,获西班牙“简明丛书奖”。1975年出版小品散文集《U》,对当代生活的各个方面进行了揶揄嘲讽。另有影评集《世外桃源的每个夜晚》(1978)等。

海地文学

【海地文学】海地文学开始于1821年,第一份文学刊物《海地的蜜蜂》,刊登浪漫主义诗歌和模仿大仲马的小说。19世纪海地文学主要有两位歌颂祖国的山川风光和民族生活的诗人阿尔西比亚德

斯和保尔·洛夏尔。19 世纪末，海地文学杂志《圆周》聚集了一批后期浪漫主义诗人，如埃塞·维莱尔、乔治·西尔万、埃德蒙·拉福雷等。马西雍·克瓦库是海地民族戏剧奠基人和激进的民族民主主义诗人。小说方面成就较高的有弗雷德里克·马塞林、若斯坦·莱里松、皮埃尔·费尔南·伊培、安东·安诺桑等人。他们的小说或广泛描写海地社会和下层人民的生活，或提倡新的美学主张，或探索海地与非洲的文化思想渊源。本世纪 30 年代以来，海地文学倾向于表现黑人的文化与生活，突出他们的非洲情调。描写黑人的文学主要表现在诗歌领域，著名诗人有莱昂·拉洛、多米尼克·伊波利特、路克·格里马尔等人。小说方面代表人物有雅克·罗曼、菲利浦·托·马塞林、阿莱克西斯等人。

多米尼加共和国文学

【多米尼加共和国文学】多米尼加文学开始于西班牙殖民统治时期。当时的文学来自宗主国西班牙传教士创作的道德说教文学，代表人物有著名的人文主义者巴托洛梅·德·拉斯·卡萨斯神父。16 世纪，受到欧洲文艺复兴思潮引发，多米尼加出现第一代作家，有诗人弗·德·连多、克·德·列雷纳和拉美第一位女诗人莱奥诺贝尔·德·奥万多。19 世纪后期，多米尼加成立共和国，文学逐渐复兴，出现浪漫主义倾向的作家。小说家加尔万是土著主义文学的代表人物，创作有著名的历史小说《恩里基约》，同类作家还有弗·格·比利尼、费·加·戈多伊等人。优秀的诗歌创作有何塞·华金·佩雷斯的《印第安幻想曲》，女诗人萨洛梅·乌雷尼

亚的《悲伤和阴影》。在现代主义潮流中，多米尼加又涌现出一批文学新人，主要有诗人法维奥·菲亚略、阿·萨维尼翁。另有小说家曼·弗·塞斯特罗，图·曼·塞斯特罗兄弟，他们的小说风格是传统的现实主义。继现代主义出现的文学流派是终极主义。这一派强调文学与本国本民族的现实的紧密关联，影响较大，代表人物有多明戈·莫·希梅内斯、安·阿·加西亚。50年代以来的诗歌主要有“新人”、“受惊诗派”两大流派，其特点均为反叛现实，表现出与社会的不合作态度。当代叙事文学主要有马丁·洛·佩尼亚、胡安·博什和阿曼多·洛佩斯等为代表的现实主义风俗小说等。

波多黎各文学

【波多黎各文学】波多黎各文学始于西班牙殖民统治时期，但长期以来发展缓慢，19世纪才出现重要作家。诗人、小说家曼努埃尔·阿隆索的作品以大量土语、俚语入诗文，开创了土著主义和克里奥尔主义的先河。作家亚·塔里韦拉的剧作《混血姑娘》和长篇小说《柯弗雷西》及回忆录《我的回忆》是19世纪波多黎各的优秀作品。浪漫主义后期，出现了一大批诗人，从何塞·德·赫苏斯，多明格斯(1843—1898)到何塞·德·迭戈(1868—1918)，他们或歌颂祖国和爱情，或为本国独立斗争奔走呼号，极大地繁荣了波多黎各文坛。自然主义的代表作家有曼·塞诺·甘迪亚、马·贡·加西亚，他们的小说揭露社会弊端，为劳动者的遭遇呐喊。现代主义诗歌在波多黎各出现比拉美其他国家稍晚，代表诗人有赫·马·拉戈

(《檀木箱》)路·略·托雷斯(《我的缪斯幻景》)、《交响十四行诗》、比·达维拉(《土地的香气》、《过去的小村庄》)。20世纪以来波多黎各诗坛上主要是黑人诗派,诗人胡·安·科雷特赫尔、弗·马·帕奥利等是其主要代表。小说方面的创作有恩·拉格雷的《火光》、《索拉尔·蒙托约》、《手的五个指头》、何·路·贡萨莱斯的《在阴影中》、《五篇血的故事》,佩·胡·索托的《钉子》等。本世纪突出的文学评论家有安·佩德雷拉,马·阿·德·巴斯克斯等人。

哥伦比亚文学

【哥伦比亚文学】哥伦比亚文学在19世纪以前为西班牙殖民者和教会所垄断,流行的体裁主要是为统治者歌功颂德的历史和模仿西班牙诗人贡戈拉的巴洛克诗歌。19世纪初,受浪漫主义影响,哥伦比亚出现一些进步倾向的诗人作家,安东尼奥·纳里尼奥翻译了法国的《人权宣言》,安·塞亚创办《奥里诺科邮报》,鼓吹拉美独立。当时最有名的作家是何·费·马德里,他的主要作品是剧本《阿塔拉》。独立后直到1832年,哥伦比亚社会转入稳定期,文学也进入后期浪漫主义阶段,诗人何·华·奥尔蒂斯、何·欧·卡罗、胡·阿博莱达、小说家何·曼·格罗奥特、何·希·罗哈斯、欧·迪亚斯是当时哥伦比亚文坛的主要人物。豪尔赫·伊萨克斯的长篇小说《玛丽娅》是哥伦比亚文学第一部重要作品,也是拉美浪漫主义的代表作品。从浪漫主义向现代主义的过渡中产生了两位重要诗人:格雷戈尔奥·古铁雷斯,作品有《在安蒂奥亚种植玉米的回忆》;诗人拉斐尔·波姆沃。诗人何·阿·西尔瓦

是拉美现代主义诗歌的先驱，他的《夜曲》备受诗坛推崇。他的弟子吉·巴伦西亚也是杰出的抒情诗人兼诗歌翻译家。20 世纪哥伦比亚文学以现实主义、自然主义小说为主。托·卡拉斯基利亚的小说《我家乡的果实》描写山区生活，何·欧·里维拉唯一的长篇小说《漩涡》以原始森林为背景，写人与自然的搏斗，被称为最伟大的林莽小说。此外，有名的还有土著小说家爱·阿·苏亚雷斯、卡·哈拉米略和短篇小说家塞·乌·彼得拉伊塔。20 世纪的哥伦比亚诗坛先以《新人》杂志为中心，出现一批诗人。有豪尔赫·萨拉梅亚、阿·列·卡马戈等。后又形成新的诗歌集团“石头与天空”，领导诗人为路·比达莱斯。50 年代后，哥伦比亚又出现一批有才华的作家，其中影响最大的是《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯。他于 1982 年获得诺贝尔文学奖金。

【卡罗】（1817—1853） 哥伦比亚诗人、浪漫主义文学先驱、民族意识奠基人之一。生于新格拉纳达的奥卡纳，从小受到良好的人文主义教育。1835 年，他与朋友合办哥伦比亚第一份文学刊物《民族之星》，发表诗歌和评论文章。1840 年，参与创办《格拉纳达人》杂志，抨击功利主义。1850 年因政治原因流亡国外，归国途中死于黄热病。他的诗集全部在死后发表，诗风模仿雨果和拜伦，孤独是他诗歌的一贯主题。诗作包括爱情诗、宗教诗、爱国诗和政治抒情诗。他的诗作有浓厚的时代气息，韵律舒展，感情真挚，具有典型的浪漫主义特征。主要作品有《诗集》（1857），《卡罗诗歌散文选》（1873），散文集《在远洋上》，长诗《自由与社会主义》等。

【西尔瓦】（1865—1896） 哥伦比亚诗人。生于首都波哥大富有

家庭，从小受到良好教育。生逢颓废主义艺术盛行之时，王尔德、波德莱尔、马拉美、德·李勒、贝克尔等人对他影响很大。由于生活不幸，家道中落，使他的生活和诗歌始终充满悲观色彩。1896年开枪自杀。诗歌灵感来自童年回忆，来自对时间的焦虑和恐惧。他大部分诗作描写“死亡”、“夜晚”、“阴影”。从他最有名的诗《夜曲》和《亡灵的节日》中，可看出他的作品的浪漫主义基调。他在诗歌艺术上的主要贡献在于他运用新颖韵律打破传统诗歌形式，使早已过时的九音节诗重新获得生命力，给西班牙语诗歌一种从未有过的优美流畅。

【巴伦西亚】（1873—1943） 哥伦比亚诗人。生于贵族家庭。他是席尔瓦的诗歌弟子，哥伦比亚最纯正的现代主义诗人。25岁时出版一本著名的诗集《典礼》。他对老师的美学主张了如指掌，自己的诗作兼有浪漫主义的心灵，帕尔纳斯派的眼睛和象征主义的听觉；形成优美，韵律工整，语言精练，诗风与其他同时代现代主义诗人很不相同。诗集《致博帕扬》确立了六音步的格律，对哥伦比亚诗歌的发展有特殊贡献。有强烈的世界主义情趣，曾出色地翻译过法文、意大利文和葡萄牙文诗歌。1922年，还通过法文转译过一本中国古典诗歌《震旦集》。

【里维拉】（1888—1928） 哥伦比亚小说家、诗人。起初学习法律和政治，做过教师、外交官。足迹遍及奥里诺科河和亚马逊河广大地区。他的主要作品长篇小说《漩涡》，描写原始森林橡胶工人的悲惨命运，和一对白人青年男女为婚姻自由而经历的生死离合。由于高度的写作技巧和深刻的社会内容，成为拉美文学史上经典名著。这部小说分成《草原》、《林莽》、《漩涡》三部分。贯

穿小说发展的是作者浓重的宿命论思想。还写有长诗《圣马特奥赞歌》和十四行集《上帝许给的土地》。

【加西亚·马尔克斯】（1928— ） 哥伦比亚小说家。拉美文学爆炸的代表人物之一。生于马格达莱纳省一个医生家庭。大学期间攻读法律，后从事新闻工作和文学创作。他前期的重要小说有《枯枝败叶》、《上校无人来信》、《伊莎贝尔在马孔多观雨的独白》、《周末后的一天》、《巨翅老人》、《恶时辰》、《格兰德大妈的葬礼》等。这些作品突出了孤独的主题，反映社会的人情冷漠、人们的悲观彷徨情绪。1967年发表的《百年孤独》是作者最出色的长篇小说。作品叙述了拉美一个小镇马孔多的布恩迪亚家族100多年的兴衰史，是拉美历史的高度隐喻。神话与现实、严肃与嘲讽、写实与夸张的并置融合使作品有浓烈的“魔幻现实主义”色彩，被称誉为自《堂·吉珂德》以来最伟大的西班牙语小说。1975年发表《家长的没落》，刻画某共和国总统暴君尼卡诺尔的一生。小说用多人称独白手法讲述主人公的身世，艺术上仍然是地道的魔幻现实主义。因为它的主题而被视为拉美反独裁小说三大经典之一。同年起，为抗议智利的军事政变，他举行个人“文学罢工”，搁笔5年。到1981年才发表新作《一桩事先张扬的凶杀案》，1982年获诺贝尔文学奖金。1985年发表《霍乱时期的爱情》，叙述19世纪加勒比海一对男女的爱情故事，成为风靡世界的畅销书。1989年发表《迷宫中的将军》，描写拉美独立战争的领袖西蒙·玻利瓦尔在生命的最后14天所作的一次幻影般的旅行，是一部崭新的历史小说，标志着作者在艺术上不断超越自我的探索精神。

【百年孤独】 哥伦比亚当代作家加西亚·马尔克斯的长篇小说。

1967 年发表。主要描写布恩迪亚上校一家五代人在荒凉、偏远的小镇马孔多的发展、兴旺、衰亡的历史。反映了哥伦比亚乃至整个拉丁美洲大陆的历史演变和社会生活。作品中人物众多，内容复杂。作者遵循“变现实为幻想而不失其真”的魔幻现实主义创作原则，通过魔幻与现实交织的画面运用神奇魔幻的传奇故事、极度夸张的艺术手法以及象征性形象表现了印第安人的传统意识和信仰，描绘出色彩斑斓的拉美现实生活的巨幅画卷。小说经过 18 年的酝酿、构思与写作，发表后引起极大反响，是魔幻现实主义的代表作，被公认为拉丁美洲“文学爆炸”最优秀的作品。

委内瑞拉文学

【委内瑞拉文学】委内瑞拉文学先驱是弗·托罗、拉·马·巴拉尔特、胡·维·贡萨莱斯等新古典主义诗人，他们的作品充满政治激情。弗·托罗同时是委内瑞拉第一部小说《殉道者们》的作者。浪漫主义时期的诗人何·安·迈丁和阿·洛萨诺主要写作含义隐晦的挽歌。胡·安·佩·博纳尔德、安·马塔的诗歌标志着诗歌从浪漫主义向现代主义的过渡。现代主义诗人中，曼·皮·科罗内尔的作品显示出深刻的哲理，而弗·拉索·马蒂的诗作对事物有着强烈的感受力。20 世纪初期的诗人们崇尚象征主义，代表诗人恩里克·普兰查尔特有文集《散文和诗》，安·埃·布兰科著有诗集《剪枝》、《石船》。后起诗人具有先锋精神。主要聚集于《星期五》杂志。1940 年形成的“《文摘》杂志派”诗歌群体宣扬严谨的古典主义表现形式，代表诗人有胡·贝罗埃斯和胡·利斯卡

诺。1946年“孔特拉逢托”诗派主张兼收并蓄各派之长。当代诗人著名者有胡·桑·佩莱斯和吉·苏克雷。浪漫主义小说有描写印第安人的何·拉·耶佩斯，作品有《阿奈达》、《伊瓜拉亚》。受现代派影响的作家中，曼·迪·罗德里格斯的《破碎的偶像》、《贵族的血液》对资产阶级生活作了细致描写，鲁·布·丰博纳的小说《铁人》、《金人》讽刺抨击了统治阶级。何·拉·波卡特拉反对现代主义艺术，提倡传统的写实主义，他的《一个颓废时代委内瑞拉人的回忆录》，暴露了戈麦斯独裁时代的监狱生活。20世纪最有名的小说家当推罗慕洛·加列戈斯。他的代表作《堂娜·芭芭拉》探讨困扰拉美历史的文明与野蛮的辩证法，预示大庄园制的衰落。现代小说中，米·奥·西尔瓦的《热病》、《死屋》，阿·乌·彼特里的历史小说《红色长矛》、《黄金国之路》最负盛名。当代小说主要描写城市生活。委内瑞拉散文作家主要是独立时期的百科全书式学者安德列斯·贝略和教育家西·罗德里格斯，19世纪的拉·马·巴拉尔特，塞·阿科斯塔。小说家鲁·布·丰博纳也写过不少有价值的散文。

【贝略】（1781—1865） 委内瑞拉诗人。百科全书式的人文主义学者。生于加拉加斯。从小受到良好教育，广泛涉及哲学、艺术、法律、医学等，对欧洲文学有广泛的知识。文学史上一般把他视为新古典主义诗人，但他的长诗《致诗神》和《致热带地区农艺的颂歌》讴歌美洲大自然，明显地带有浪漫主义特点。作为拉美文化一代宗师，著作和活动是多方面的。他曾是博利瓦尔的导师，在伦敦度过的10年中创办《美洲丛刊》，呼吁拉美独立。1829年始，他在智利主编刊物《阿劳科人》，创建智利大学并自任校长。这期间，他发表大量学术著作，其中《人权宣言》、《国际法准

则》、《西班牙语语法》等大量著作成为各学科的经典之作。死后有全集 15 卷问世。

【加列戈斯】(1884—1969) 委内瑞拉小说家。生于加拉加斯。他属于描写人与大自然斗争的“大地小说”一派。《堂娜·巴巴拉》是他最著名的小说，其主题是长期困扰拉美知识界的文明与野蛮的争论。男主人公桑托斯·卢萨尔多象征进步和光明，堂娜·芭芭拉则代表了贯穿拉美历史的原始野蛮力量。小说中广泛使用的象征手法和对委内瑞拉大草原粗犷的生活场景的描写，使作品具有高度的艺术感染力，通篇洋溢着浓郁的地方气息。作品以文明战胜野蛮而结束，意味着大庄园制度的衰败。他的政治、文学活动从 1909 年始，先后与人合作创办《黎明》、《小说周刊》杂志，并主编《时事》，发表大量的政治、教育、文学方面的文章，鼓吹拉美进步。1947 年在总统大选中获胜，次年被军事政变推翻，流亡国外。此后他又发表了《风中草屑》等大量小说。阿根廷和秘鲁政府分别授予他“圣马丁大十字勋章”和“太阳勋章”。

【乌斯拉尔·彼特里】(1906—) 当代委内瑞拉作家。生于加拉加斯一个富裕家庭。1929 年毕业于委内瑞拉中央大学。他的小说以历史的洞见和流畅而富有诗意的叙述风格著称。再现了拉美殖民和独立战争时期的重大历史事件。作品有《红色长矛》、《黄金国之路》等。宏大的题材、独特的拉美文化背景和大量的心理描写，在作品中得到了完美的结合。他另一部小说《已故者的功能》，被认为是拉美反独裁四大经典著作之一。他的短篇小说集《匪徒和其他故事》、《雨和其他故事》等，以农村为题材，反映拉美的习俗和贫困。已有“魔幻现实主义”的端倪，作为文学史家，

他写有《委内瑞拉的文学与人》和《西班牙美洲小说简史》。并第一次使用魔幻现实主义这一术语。他的新作《时代的访问》在1990年和1991年荣获西班牙语世界三项文学大奖。

【奥特罗·西尔瓦】（1908— ） 委内瑞拉诗人、小说家。生于委内瑞拉的巴塞罗那城。他的诗受鲁文·达里奥等现代主义诗人和欧洲先锋派诗歌影响，写有诗集《水与河床》。1928年因参加反独裁政权的学生运动被捕入狱。后长期流亡国外，从事政治新闻工作和文学创作。长篇小说《热病》（1939）以学生运动为背景，塑造了觉醒工人形象。《死屋》（1955）描写委内瑞拉小镇奥尔迪斯遭遇天灾人祸，幸存者纷纷出逃的故事。作者刻画了一个以爱抵抗毁灭和死亡的典型形象卡门·罗莎。小说抒情的笔触和严肃的主题深化了悲剧的力量。重要作品还有《一号办公室》、《奥诺里奥》、《我想哭时哭不出》等。由于他的艺术成就，多次获得委内瑞拉的文学奖。

厄瓜多尔文学

【厄瓜多尔文学】厄瓜多尔文学始于殖民统治时期。16—18世纪的文学作品大多是宗教色彩浓重的诗歌。早期诗人有洛伦索·德·塞佩达、哈辛托·德·埃维亚和安东尼奥·巴斯蒂达斯。18世纪的著名诗人有胡安·阿吉雷、拉蒙·别斯卡斯、华金·拉雷亚等人。这时期散文有加斯帕尔·比利亚罗埃尔的《宗教的和平统治，又名教皇与国王的刀剑联姻》。19世纪作家有著名的新古典主义

诗人何塞·华金·奥尔梅多和散文作家胡安·蒙塔尔沃。奥尔梅多的长诗《胡宁的胜利，献给玻利瓦尔的颂歌》和《献给米尼亚里卡战役的胜利者弗洛雷斯将军》，气势磅礴，具有宏大的史诗气魄。蒙塔尔沃是具有民主思想的拉美一代散文大师，他的作品语言典雅，风格优美，使当时西班牙语文坛耳目一新。他的讽刺小说《被塞万提斯遗忘的篇章》和散文集《七论》是拉美文学史上的经典名著。当时重要作家还有浪漫派诗人努马·庞皮略·略纳、塞萨尔·博尔哈、托拉尔，小说《库曼达》的作者胡安·莱昂·德·梅拉，小说《到海岸去》的作者路易斯·马丁内斯。现代主义诗歌运动中，厄瓜多尔也涌现出一大批诗人，著名的有贡萨洛·萨尔敦维德、安赫尔·西尔瓦，豪尔赫·卡雷拉·安德拉德等人。本世纪30年代，首都基多形成了著名的瓜亚基尔学派作家，他们的作品反映土著居民的生活和社会问题，最著名的有小说家豪尔赫·伊卡萨。他的小说《瓦西蓬戈》是土著主义小说的代表作品之一。40年代，组织起厄瓜多尔文学之家。并创办《厄瓜多尔文学》杂志。主要作家有散文家本哈明·卡里翁，他的作品有《新美洲的创造者》、《美洲图》、《厄瓜多尔新书筒》、《耶稣为什么不回来》等。诗人中间，亚历杭德罗·卡里翁和豪尔赫·恩里克·阿多姆影响最大。

【蒙塔尔沃】(1832—1889) 厄瓜多尔作家。生于安巴托城。1889年病逝于法国。拉美散文创作领域的一代宗师。早年毕业于神学院，思想激进，严厉抨击本国的独裁统治。他最主要的作品散文随笔《七论》，以渊博的知识，雄辩的语言，优雅的风格使当时西班牙语世界的文坛耳目一新。他在政治思想上属于反独裁反教会的自由主义，文学上多受浪漫主义思潮影响。他另一部重要作品

是模仿塞万提斯文风的讽刺小说《被塞万提斯遗忘的篇章》。这部作品融叙事议论于一体，表达了作者对社会问题的看法，对自由平等的热烈追求。他的文学思想集中在文学批评集《旁观者》一书中，对处于剧烈变革时期的自然主义文学提出了独到的看法。

【伊卡萨】（1906—1982）厄瓜多尔土著小说家。生于首都基多，并进基多大学攻读医学，后中途改学戏剧。他随剧团巡回演出走遍祖国，耳闻目睹印第安人的悲惨处境。最初创作的剧本只有《鞭子》（1936）获得成功。长篇小说《瓦西蓬戈》确立了他在拉美文学史上的地位。这部作品揭露了庄园主、外国公司和政府当局对印第安人的多重迫害，是拉美“战斗的文学”的优秀之作。部分批评家认为该书结构松散，情节简单，缺乏艺术价值。还有中篇小说《流浪汉罗梅罗·伊·弗·洛雷斯》，长篇小说《落网者》，短篇集《山区的泥土》等，大部分描写土著居民的生活。

秘 鲁 文 学

【秘鲁文学】西班牙人来到秘鲁以前，印加人已经创造了灿烂的文化，他们用象形符号“基莱亚”和结绳法“基普”记事，通用语言是克丘亚语。口头文学中流传最广的是抒情诗体“亚拉维”。古代印加人流传下来的戏剧《奥扬泰》、《乌斯卡·保卡尔》都与祭祀和王室庆典密切相关。殖民地时期，印加文学和西班牙文化互相渗透，出现第一代混血作家。印加·加·德·拉·维加的《王家述评》描绘印加帝国的历史变迁，洋溢着作者对祖国的炽烈感

情。古典时期的重要著作还有佩·谢·德·莱昂的《印加王权》，克·莫利纳的《印加的神话和庆典》，胡·圣·克·帕查库蒂的《秘鲁王国的古迹》，贾·乌·德·阿亚拉的《新史记和好政府》，迭戈·德·奥赫达的宗教史诗《拉·克利斯蒂亚达》。秘鲁第一个重要诗人伊·卡维埃德斯的长诗受洛佩·德·维加和克维多的影响，《帕尔纳索的牙齿》嘲讽了17世纪末期的利马社会。胡安·德·埃·梅德拉诺的《堂·路易斯·贡戈拉颂》是拉美第一篇重要的文学评论。作者佩德罗·伊·巴努埃沃著有50多部作品，他的喜剧《爱情和权力的胜利》、《柔情战胜风雅》比较著名。百科全书式学者巴·德·奥拉维德著有《胜利中的福音》、《西班牙赞美诗》和其他宗教诗歌。18世纪出现了宣传独立思想的报纸《秘鲁信使报》。18世纪和19世纪上半叶秘鲁文学主要是新古典主义，曼·阿·塞古拉的剧本《瓜子》、《卡努托军士》开创了秘鲁的克里奥约戏剧。19世纪中，秘鲁文学进入浪漫主义时期，第一位浪漫派诗人卡洛斯·奥·萨拉维里著有诗集《钻石与珍珠》、《树木与闪光》和剧本《阿图罗》、《阿塔瓦尔帕》等。里卡多·帕尔玛是这一时期最优秀的小说家，他的《秘鲁的传说》用浪漫主义手法表现历史和风俗。诗人和散文家罗·贡·普拉达是后期浪漫主义的代表，他的《秘鲁民谣》揭露了印第安人的苦难，《奇情异调》开创秘鲁现代主义诗歌的先声。诗人桑·乔卡诺著有诗集《神圣的愤怒》、《美洲魂》，他被称为“美洲的雨果”。另一位有影响的现代主义诗人何·马·埃古伦打破了诗歌中感伤主义传统，他的诗作直抒胸臆，影响了塞萨尔·巴列霍等人的诗歌创作。巴列霍是拉美诗坛大诗人之一，主要诗集有《黑色的使者》、《人类的诗篇》、《特里尔塞》。亚·巴尔德洛马的《卡梅洛骑士》、《秃鹰之翔》被认为是第一批具有现实主义倾向的小说。本世纪30年代，

秘鲁文坛的革新者是文艺评论家何·卡洛斯·马利亚特吉。他的作品对文化界影响很大。他主编的《阿玛塔》周围聚集了小说家马丁·亚当和卡·奥·德·阿玛特、哈·阿·德·比韦罗第一批先锋诗人。“纯诗”在秘鲁的代表有诗人阿尔维托·伊达尔戈。西罗·阿莱格里亚的小说《广漠的世界》，何塞·马利亚·阿格达斯的《水》、《所有的血》、《深沉的河流》等作品是拉美土著主义小说的重要代表作品。近几十年来，出现了马·弗·古·巴尔卡塞尔等一批新诗人，卡·萨瓦莱塔。胡·拉·里维罗等一批新小说家。当代文学中，最有影响的人物是拉美文学爆炸代表作家之一的马里奥·巴尔加斯·略萨，他的小说《城市与狗》、《世界末日之战》、《绿房子》等已是拉美文学的经典名作。

【加尔西拉索·德·拉·维加】(1539—1620) 生于库斯科城。父亲是征服印加帝国的西班牙军队统领，母亲是印加帝国的公主。他是西班牙文化与印加古文化结合的第一个范例。流传下来最主要的作品《王家述评》涉及印加帝国的行政管理、王国历史、工程建设、宗教信仰、风俗习惯、神话传说等，史料详实，文笔生动。但此书又不是严格的历史专著，而是抒情性的回忆录。在书中，作者强烈表现出对印第安文化的眷恋之情。书中还反映了印加人的宿命论思想。他的功绩在于比较完整地记录了本民族的历史状况，为承继和保存印加文化遗产作出了杰出的贡献。他的作品成为后世作家发掘印第安文化的传统源泉之一，为新的美洲文化模式开创了先河。他的作品还有《印加的佛罗里达》，翻译有犹太哲学家莱昂·希布雷奥的《爱情谈话录》。

【桑托斯·乔卡诺】(1875—1934) 秘鲁诗人。生于首都利马。11

岁开始写诗。他的诗受欧洲浪漫主义影响很大。1896 年他创立一家出版社，出版《薄雾杂志》，从此自立于秘鲁文坛。他主张以美洲为创作源泉，树立美洲的美学标准，明确反对追求异国情调、脱离现实的绮丽浮夸诗风。他早期的诗作结集成《神圣的愤怒》。叙事诗有《时代的颂歌》，《莫罗的史诗》。一生最有影响的代表作是《美洲魂》。作品热烈歌颂美洲的山川、大地、英雄人物、历史传说，气魄宏大，充满激情。在诗的语言、韵律、形式上，有帕尔纳斯派的痕迹，因此他被列入现代主义诗人之列。重要诗作还有《要有光》、《西印度的第一批黄金果》、《太平洋的歌声》等。

【巴列霍】（1892—1938） 秘鲁诗人。中学未毕业就自谋生路，当过乡村教师和矿区职员。1913 年入特鲁希略大学攻读文学、法律。在大学里他参加了文学团体“北方社”的活动。这一团体成员的悲观厌世情调成为他当时诗歌的基调。此后，他在利马出版第一本诗集《黑色的使者》；在故乡体验贫苦人的生活。1920 年因思想激进在特鲁希略被捕入狱，数月后获释。这一时期对他诗歌创作影响很大。1922 年发表第二本诗集《特里尔塞》。这是一部与现代主义诗歌传统彻底决裂、全面革新的作品，成为拉美先锋诗歌的里程碑。1923 年诗人来到法国并从此流落欧洲。在巴黎，他创办杂志，撰写大量报刊文章，广泛结交文友。1931 年诗人加入西班牙共产党，在西班牙内战期间积极投身反法西斯斗争，并写出诗集《西班牙，我喝不下这杯苦酒》（1937）。他最后的作品是死后发表的《人类的诗篇》，包括自 1923 年以来所有其他的诗作。他是拉美最优秀的诗人之一，他的诗显现了非凡的创造力。他认为诗首先要通过语言的创造去寻求真理，而他的实践则印证了这一理想。诗歌主题的深刻、思想的进步与他对西班牙语和秘鲁本土

语言的不懈探索是相辅相成的。《特里尔塞》作为拉美最优秀的诗歌，既体现了诗人后期诗歌神秘主义倾向和对诗歌内部规律的不断挖掘，也反映了诗人对人类苦难的直接关注。在《人类的诗篇》中，诗人已不再是狂热地追求“诗的绝对自由”的青年，而成为洞察人类的命运的代言人。

【阿莱格里亚】（1909—1967） 秘鲁土著小说家。从小熟悉印第安人生活。大学期间积极参加反政府政治活动，曾被捕入狱并被流放到智利，在智利开始他的文学创作生涯。1935 年第一部长篇小说《金蛇》在智利小说大赛获头奖。1938 年第二部小说《饥饿的狗》再获此奖。他蜚声文坛的杰作是 1941 年出版的长篇小说《广漠的世界》，描写一个印第安部落为保卫土地和自由而进行的武装斗争，并最终被官府血腥镇压。作品号召人民反抗丑恶的现实，在艺术上也获得极大成功。他的风格主要表现在环境描写和刻画人物心理活动入木三分的功夫上，他还善用诙谐幽默的口吻讲述严肃的故事。小说中有些章节是完整的短篇故事，而情节又围绕主线展开，这一点继承了西班牙古典小说的传统。

【阿格达斯】（1911—1969） 秘鲁土著小说家。生于贫苦农民家庭，在印第安人中生活了 20 年之久，深受土著文化影响，也深切了解他们的悲惨命运。20 岁时考入利马一家大学，攻读人种学。他认为以往描写印第安人的文学歪曲了印第安人的本质和形象，有必要予以纠正，这正是他小说创作的动机。主要作品有短篇小说《水》，长篇《血的节日》、《深沉的河流》、《所有的血》等。主要贡献在于他首次成功地创造了克丘亚语与西班牙语相结合的新的文学话语。评论家认为印第安人真正进入秘鲁文学是从阿格达斯

开始的。贯穿他的小说的主题是反对帝国主义和官府对印第安人的压迫。他对秘鲁社会的民族、阶级矛盾有深刻的认识，使他塑造的艺术形象具有典型性。1969年，由于苦闷和贫困交加，开枪自杀。死后有遗著《山上的狐狸和山下的狐狸》问世。

【巴尔加斯·略萨】（1936— ） 秘鲁小说家。1962年发表成名作《城市与狗》。作品始终如一地贯穿人是腐朽社会的牺牲品这一主题。他认为现代社会如同一条毒蛇，它有三张血盆大口，即军权、政权、教权。它每日都在吞噬着无辜的善良人。文学的任务就是要抗议压迫，揭露矛盾，批判黑暗。长篇小说《城市与狗》、《潘达雷翁上尉与劳军女郎》、《“大教堂”咖啡馆里的谈话》揭露了军队的黑幕和军事独裁的残酷本性，《绿房子》控诉了妇女、印第安人等社会下层在现代拉美的悲惨境遇，而《世界末日之战》则是具有史诗气势的辉煌巨著，成功地再现了19世纪巴西内地的农民起义，表达了小说家对本大陆的历史命运的洞见和对宗教、政治的倾向。略萨的小说艺术上继承了传统的写实手法，兼收并蓄现代派的种种手法，如时空交错、意识流、形式多变的对话等，并在此基础上形成了自己的独特语言风格。他的作品被有些批评家称为“结构现实主义”的文学。作品还有早期的一些中短篇和最近新作的长篇《狂人玛伊塔》。

【绿房子】 秘鲁当代文学家马里奥·巴尔加斯·略萨的长篇小说。略萨1952年开始文学创作，《城市与狗》的问世，使他获得世界声誉，从而创立了“结构现实主义”小说派。《绿房子》就是结构现实主义的代表作。小说以皮乌拉城及其森林地区为背景，写了5个人的境遇和经历：孤女鲍妮法西亚、走私贩子伏屋、民间艺人

安塞尔莫，印第安人胡姆，二流子利杜马。通过这 5 个人的经历，作品深刻反映出本世纪 20 年代以来秘鲁社会发展进程中出现的种种矛盾冲突和个人命运的悲剧性，描绘出一幅秘鲁北部森林地区现实生活的广阔场景，并通过印第安人胡姆的反抗被镇压这一事件，预示了秘鲁这座活火山随时都会爆发，最后必将把不合理的社会埋葬掉。小说以其新颖的结构见长，5 个人物 5 个故事，5 个线索，互相穿插，齐头并进，而叙述角度的急剧转换，又打破了传统的时空观，加之以扑朔迷离的乔伊斯式语言的不断介入，使得小说悬念迭起，极富层次变化，生动细致的描述又仿佛使人身临其境。巴尔加斯·略萨认为这种手法是“道管法”，像试验室中的几条道管，各带不同的化学液体，最后在试瓶中汇合，产生化学反应。这种结构的目的是使作品更有立体感。小说一发表即轰动文坛，获得 1966 年批评奖和 1967 年“罗慕洛·加列戈斯国际文学奖”。

玻利维亚文学

【玻利维亚文学】玻利维亚文学从上个世纪获得独立后开始，以浪漫主义为主流。代表诗人有曼努埃尔·何塞·科尔特斯和里卡多·何塞·布斯塔曼特。戏剧方面有费利克斯·雷耶斯·奥尔蒂斯等人。小说领域有长于感伤小说的曼努埃尔·加西亚·卡瓦列罗，历史小说家马里亚诺·里卡多·特拉萨斯。19 世纪下半叶，浪漫派衰微，现实主义文学潮流兴起，阿尔西德斯·阿格达斯的《青铜的种族》描写印第安人生活，成为拉美土著小说流派的代表作

之一。20 世纪的小说以自然主义为主。有海梅·门多萨、阿尔曼多·奇尔韦切斯等一批作家作品行世。诗歌领域涌现出两位优秀的现代主义诗人里卡多·海梅斯·弗雷雷和弗朗斯·塔马约。前者的诗集《蛮荒的源泉》堪称拉美现代主义诗歌的典范之作。后者的诗剧《斯柯帕斯》和《普罗米修斯和海神女》有不少精彩的段落。为建设民族文学文化而努力的作家有费尔南德斯·迭斯·德·梅迪约、恩里克·菲诺特等人。50 年代玻利维亚涌现大量诗人，被称作“蛮族的史诗”时代。代表诗人有胡利奥·德拉·维加、奥斯卡尔·阿尔法罗、阿尔西拉·卡尔多纳·托里科。同时，以土著文化为发掘对象的土著小说传统逐渐衰落，被追求世界潮流的风气所取代。马尔塞洛·基罗加·圣克鲁斯的小说《无人区》被认为是玻利维亚最好的作品。

【弗雷雷】（1868—1933） 玻利维亚诗人。从小受到良好教育并长期客居阿根廷，是图库曼大学创建者之一。在布宜诺斯艾利斯，他与鲁文·达里奥、卢贡内斯共同创办《美洲杂志》，对现代主义诗歌运动产生很大影响。他的诗形式雅致，韵律新颖，颇具帕尔纳斯诗派神韵。代表诗集《蛮族诗集》以北欧风光和日耳曼神话为题材，在法国诗人李勒的《蛮族诗集》启发下写成。另有诗集《人生如梦》，诗体剧《征服者》，剧本《赫福德的女儿》以及历史著作《图库曼发现史》等。他的《卡斯蒂利亚语诗歌规律》是现代主义诗歌运动唯一的一本理论著作。

【阿格达斯】（1897—1946） 玻利维亚作家，政治活动家。曾任律师、众议院议员，从事外交工作多年。他的代表作长篇小说《青铜的种族》，被认为是 20 世纪拉美最重要的土著小说之一。小

说以现实主义手法反映印第安民族的生活。前半部主要描述安第斯山区奇丽雄伟的景观和印第安人的真实生活。后半部刻画了白人对印第安人的偏见和对他们凶残的剥削压迫。作者态度鲜明地揭露了国内存在的尖锐的民族矛盾,对印第安人寄予深切的同情。他的小说还有《瓦塔·瓦拉》、《克里奥尔生活》。社会学论文《病态的民族》分析玻利维亚社会问题,认为贫困落后的根源在于对印第安人的压迫。还著有《玻利维亚通史》。

智 利 文 学

【智利文学】智利文学最早的作品是两部民族史诗《阿劳加纳》和《阿劳科的征服》。18 世纪末智利出现一批抒情诗人,其中弗·洛佩斯的诗作《致患天花病的失去美丽的妹妹》曾风行一时。独立战争时期,出现爱国诗人卡米洛·恩里克斯,代表作为《爱国歌》,诗人安·何·德·伊里萨里,代表作为《讽刺与戏谑的诗》,女诗人梅·马林·德·索拉尔,代表作为《波塔莱斯葬歌》。共和国时期,委内瑞拉的安德列斯·贝略和阿根廷作家多·福·萨米恩托在智利展开有关语言、文学和教育制度的大论战,深刻地影响了智利的文学、思想。参加论战的智利青年作家于 1842 年成立文学团体,创办文学刊物,开创了智利民族文学。他们统称为“42 年一代”,代表人物有何·华·巴列霍,萨·圣富恩特斯,弗·比尔瓦奥等。拉斯塔里亚创作了一批反映智利现实的短篇小说,他的长篇小说《今昔》是一部自传体作品,在文学史上占有一定地位。在浪漫主义和风俗主义文学潮流中,著名的诗人有欧·利

略,吉·布·加纳、吉·马塔,何·安·索菲亚、何·萨皮奥拉、维·佩·罗萨莱斯等人。小说领域以阿·布·加纳为代表的现实主义作家成就最高。加纳的小说有《马丁·里瓦斯》、《爱情的数学》等。丹·巴·格雷斯的小说以历史题材见长,重要作品有《孤儿》、《政治文学学院》。20世纪初现代主义诗歌运动中,智利产生了佩·安·贡萨莱斯、胡·比·西富恩特斯、安·博·索拉尔、萨·阿·利略等诗人。后期现代主义诗人佩德罗·普拉多是十四行诗的优秀代表。马·蒙韦尔的《最后的诗》抒情性强,在韵律和节奏方面现代主义风格较为突出。20年代,智利出现两位重要诗人:加夫列尔·米斯特拉尔和巴勃罗·聂鲁达,对整个拉美诗坛发生了影响。米斯特拉尔的诗结集成《绝望》、《柔情》、《有刺的树》和《葡萄压榨机》。她的诗始终充满强烈而真挚的爱心和人道主义精神,1945年获诺贝尔文学奖。聂鲁达的诗歌在数量和质量上都是拉美诗坛的一座高峰,1971年获诺贝尔文学奖。他的诗集包括《二十首情诗和一支绝望的歌》、《西班牙在我心中》、《漫歌集》、《元素的颂歌》等近20种。诗人维森特·维多夫罗是“创造主义”诗派的创始人,他反对诗歌以往的传统,主张诗歌即是绝对的创造。安·克·圣马里亚是1948年获国家文学奖的象征主义诗人,他的代表作是《看不见的城市》。诗人尼卡诺尔·帕拉的作品接近民歌,反对欧化,以俗话和口语入诗,代表作为《诗歌与反诗歌》,被称作“反诗歌派”。智利现代小说的发展呈现多种流派、多种风格的并存局面。华·爱·贝略继承了布莱斯特·加纳的现实主义传统;曼努埃尔·罗哈斯的《窃贼之子》是描绘社会下层最深刻的小说,罗哈斯也因此获得1957年的国家文学奖;短篇小说方面有突出贡献的是巴·利略、马·拉托雷等人;爱·巴里奥斯是以描写变态心理见长的小说家,他的重要小说有

《为爱情而发疯的孩子》、《驴子兄弟》等。当代最重要的小说家是拉美新小说代表人物之一的何塞·多诺索，他的作品或有自然主义色彩，或涉及道德问题，将现实和虚幻融在一起，对社会进行讽刺批判。他的著名小说有《加冕》、《别墅》、《污秽的夜鸟》、《旁边的花园》等。著名的当代小说家还有具有自然主义倾向的尼·古斯曼，超现实主义女作家马·路·博姆巴尔，新现实主义的胡安·戈多伊，带有宿命论观点的女作家马尔塔·布鲁内特，近年崛起的女作家伊莎贝拉·阿连德。

【米斯特拉尔】（1889—1957） 智利女诗人。拉美第一位诺贝尔文学奖得主。生于农村一个小学教师的家庭，没有受过正规的系统教育，主要受《圣经》和但丁、陀斯妥耶夫斯基、乌纳穆诺、鲁文·达里奥等人的影响，从小表现出诗歌创作的天赋。她的诗歌来源主要是乡村生活的艰辛和不幸的爱情悲剧。第一部诗集《绝望》是爱情的痛苦和不幸的产物。诗集的出版使她一举成名。之后，她又发表第二本诗集《柔情》。后在国外度过了大部分时间。她借旅游或外交官身份到过欧美许多国家，这对于她增长见识、体验生活和诗歌的创作带来很大影响。爱情的不幸使她终身未嫁。因为没有儿女，她将深沉的母爱奉献给了更多的孩子们。她为儿童写的大量儿歌、摇篮曲和系列散文《母亲的诗》使人们领略到诗人的圣洁、崇高的母爱。在第二次世界大战的政治气氛下，她的诗作超越了情爱和母爱的一般境界，而达到深刻的人道主义高度。她在诗中谴责纳粹暴行，呼吁全世界的和平。诗集《有刺的树》为下层人民和犹太人的命运鸣不平，《葡萄压榨机》则表达了对祖国和人民的热爱。也有不少诗作有宿命论和宗教神秘主义的倾向，显得晦涩难解，尤其是后期诗作更是如此。

【维多夫罗】（1893—1948） 智利诗人。生于一个贵族家庭，酷爱法国先锋派诗歌。年青时创办《青年诗神》杂志，后旅居法国，参加《北—南》、《sic》等杂志工作，参加与先锋派诗人的争论。他认为作为诗人的天职，第一是创造，第二是创造，第三还是创造。他因此被认为是创造主义的始祖，作品也被称为创造主义诗歌。他的创造主义超越了西方形而上学的所有范畴，趋于东方玄学境界。在诗艺上，他主张形象是诗歌基础，写作时要把事物人格化，把一切晦涩的东西写得清晰明确，把抽象的东西具体化，把具体的东西抽象化。维多夫罗的作品明显有超现实主义痕迹，但他本人极力否认并贬低超现实主义。他的诗歌理论开创了拉美先锋诗歌的先河，对后来者影响颇大。代表作有《阿尔塔索尔》，另外有长篇小说《勇士熙德》和文集问世。

【罗哈斯】（1896—1973） 智利诗人、小说家。从1922年开始陆续发表诗歌、小说。1926年出版短篇小说《南方的人们》，获得好评，从此陆续发表一系列小说作品。小说多表现人物孤独苦闷心情，技巧娴熟。1951年发表长篇小说《窃贼之子》，获得评论界高度赞扬，1957年获得智利国家文学奖。《窃贼之子》以第一人称讲述主人公埃维亚的父亲的偷窃行为使一家人处于流浪贫困状态，并时常受到被捕的威胁。埃维亚长大后在社会上流浪谋生，历尽艰难。一次，他无意中卷入一场街头暴乱，并被捕入狱。几经磨难终于获释，继续他无休止的流浪生活。这部小说借鉴欧美现代派小说技巧，结合拉美文学作了大胆创新，对人物内心世界的深刻挖掘上进行了许多新的尝试。

【聂鲁达】（1904—1973） 智利诗人。生于帕拉尔城。27岁出版第一部诗集《黄昏》，第二年发表成名作《二十首情诗和一支绝望的歌》。这些诗作具有浪漫主义色彩，贯穿其中的是有关爱情和大自然的 theme。以后，他的诗风几经嬗变。1925年的《奇男子的引力》明显受到超现实主义影响，试验成份很重。《大地上的居所》第一卷是诗人精神危机时代的产物，语言晦涩，格调低沉，充满悲观虚无情绪。《大地上的居所》第二卷写于在西班牙任外交官期间，诗人结识了洛尔加等进步诗人、作家，作品色彩较前明快。投身于西班牙内战使他的诗风彻底转变，《西班牙在我心中》是出色的政治抒情诗。这时他已成为一个关心人类苦难的人民诗人或政治诗人。《献给斯大林格勒的情歌》、《痛苦与愤怒》等政治诗收在诗集《第三个居所》。体现他作为一个伟大诗人的是诗集巨著《漫歌集》。这一诗集涵盖了他一生的人生经验和理想，显示出诗人广阔的视野、博大的胸怀和卓越的诗歌才能。它的规模和美学深度是拉美诗坛绝无仅有的。作品热情歌颂美洲大地的瑰丽风光和人物历史，凡美洲一草一木，从水手、渔夫、矿工，到历史英雄全部融于一集。其中的《马楚·比楚》、《伐木者醒来》等章节是杰出的长诗，也是全书的精华。在这之后，诗人创作了《葡萄和风》、《元素的颂歌》、《新的元素的颂歌》、《颂歌第三集》、《遐想集》等大量诗作，都是他黄金时期的优秀作品。他的晚年诗歌格调幽暗、思想空虚、内容宠杂。有《黑岛纪事》、《船工号子》、《孤独的玫瑰》等诗集行世。1945年，获智利国家文学奖金，1971年获诺贝尔文学奖。他从一个抒情诗人出发，吸收了先锋派、西班牙谣曲、惠特曼的自由诗体、马雅可夫斯基的政治抒情诗等各种诗歌流派优秀诗艺技巧，创造出自己独特的声音，成为拉美和世界诗坛的一代宗师。

【帕拉】(1914—) 智利当代诗人。1937 年发表处女作《无名歌集》，大多是民歌色彩的罗曼采。同年获城市诗歌奖。1954 年发表第二本诗集《诗歌与反诗歌》，引起西班牙语文学界的注目。他主张用日常口语写亲身经历，摒弃一切抽象、晦涩概念和堆砌词藻。他在诗中反映现代人生活的不幸，强烈批判文明社会。1958 年发表第三本诗集《悠长的奎卡》，节奏鲜明，民歌韵味浓烈。他强调说：我的诗是为寻求一种秩序，赋予每种事物以一定意义而作的努力。1969 年获得智利国家文学奖。1991 年获得墨西哥鲁尔弗文学奖。他的近作有《帕拉诗页》、《空白的纸页》等。

【多诺索】(1924—) 智利小说家。拉美新小说代表作家之一。生于圣地亚哥的资产阶级家庭，成年后教授西班牙语和文学。50 年代后定居西班牙。他的小说着重刻画拉美资产阶级的生活，表现他们温情脉脉的伪善性，在现代社会中颓废没落和苦闷彷徨的心情。作为新小说的代表人物，多诺索在叙事艺术上有明显的贡献，他反对理性主义，反对概念文学，重视虚构和幻想；同时，他的小说无情剖析社会和人，具有社会学家和心理学家们的锐利性。在语言上，他标新立异，广泛吸取现当代作家的成功经验。由于长期脱离拉美社会，他的人物、环境逐渐明显地带有欧洲的特点。这在他的作品《污秽的夜鸟》和《旁边的花园》中表现得尤为突出。主要小说还有《加冕》、《这个星期天》、《没有界限的地方》、《别墅》等。

【阿劳加纳】智利民族史诗。由西班牙征服军统领阿隆索·德·埃·伊·苏尼加创作。全诗分三部分，计 37 章。作者一方面歌颂无

畏的西班牙武士，另一方面也极力赞美“不屈不挠的阿劳加人”。第一部分 15 章，主要描写智利自然风光和阿劳加人的习俗，他们剽悍的性格和面对外族侵略的反抗精神；第二部分 14 章，叙述阿劳加人与西班牙人之间频繁的战斗，穿插当时欧洲战事。第三部分 7 章，讲述西班牙人最后取得的胜利，并用大量笔墨描写印第安酋长由于叛徒出卖而中计直到牺牲的经过。这部作品由于新的内容和形式而超过当时欧洲所有文人史诗，作者也由于对土著人的客观态度而受到西班牙部分人的诬陷。史诗结构宏大，叙事众多且诗行间保持有高度的张力。与以往同类作品不同的是缺乏一个中心英雄人物，这是引起争论的焦点。

阿根廷文学

【阿根廷文学】阿根廷的文学受印第安文化和西班牙文学影响较小，而受欧洲影响较大。在拉美诸国，属于比较发达的文学。殖民地时期文学主要有马丁·德尔·巴·森特内拉的散文诗《阿根廷》，鲁·迪·德·古斯曼的《阿根廷》，作品记述开发拉普拉塔河事件，有重要的文学和历史价值，18 世纪有古典主义诗人曼·何·德·拉瓦尔登的《雄伟的巴拉那颂歌》和剧本《西里波》。19 世纪初阿根廷独立后，产生了一批歌颂新祖国的古典主义诗人，维·洛·伊·普拉内斯和胡安·克鲁斯·巴雷拉等人较为有名。独立后的独裁统治激起全国的反抗，也推动了浪漫主义的传播。埃斯特万·埃切维里亚是阿根廷第一位浪漫主义作家。他的《屠场》开创了拉美短篇小说的先河。多·福·萨米恩托的《法昆多，又名文明与

野蛮》显示作者敏锐的社会洞察力和杰出的文学才能。何塞·马莫尔的长篇小说《阿玛利亚》是拉美浪漫主义文学的代表作。19世纪下半叶,产生了3部重要的加乌乔诗歌:伊·阿斯卡苏比的《桑托斯·维加》、埃·德尔·坎波的《浮士德》和何塞·埃尔南德斯的《马丁·菲耶罗》。后者是阿根廷家喻户晓的民族史诗。阿根廷独裁统治被推翻后,涌现出一批浪漫主义诗人和现实主义、自然主义小说家,主要有诗人奥·安德拉德、拉·奥夫利加多、散文作家卢·维·曼西利亚、米·卡内,小说家卢·维·洛佩斯、何·马·米罗等。戏剧家爱德华多·古铁雷斯的剧本《胡安·莫雷拉》使加乌乔戏剧得以流行。马丁·加西亚·梅罗、保尔·格罗萨克斯、何塞·曼·埃斯特拉达则是这一时期著名的文学史家和评论家。20世纪阿根廷文学进入繁荣时期,尼加拉瓜诗人鲁文·达里奥来到首都布宜诺斯艾利斯,对阿根廷许多诗人发生了影响,其中最重要的诗人是莱·卢贡内斯。他的诗集《伤感的月历》和《百年颂》以它的新奇形式,华美的比喻和辞藻对后世发生极大影响。比较重要的还有女诗人阿丰西娜·斯托尔尼。阿尔图罗·卡普德维拉的诗集《梅尔波梅内》和《世界的节日》以风格优雅、意境深远而著称。这一时期的小说戏剧继续沿现实主义道路发展。罗·何·派罗的《劳乌乔的婚姻》,贝尼托·林奇的《佛罗里达的鹰》和《挖骨头的英国人》,莱·卢贡内斯的《加乌乔战争》,恩里克·罗·拉雷塔的《堂拉米罗的荣耀》等是这一时期的代表作品。20年代兴起的民族文学中最杰出的是里卡多·吉拉尔德斯的长篇小说《堂塞贡多·松勃拉》,这本书再现了阿根廷草原上加乌乔人的生活。豪尔赫·路易斯·博尔赫斯把欧洲的现代派文学引入国内,他杰出的创作诗集《布宜诺斯艾利斯的热情》、《老虎与金黄》,短篇小说集《虚构集》、《阿莱夫》、《布罗迪的报告》,散文《探索集》、《另一种探索》,使他成

为本世纪阿根廷具有世界声誉的作家。他的同事比奥伊·卡萨莱斯也是杰出的短篇小说作家。第二次世界大战以后,阿根廷出现一批新的文学风格和流派,埃尔内斯托·萨瓦托的《地道》、《关于英雄和坟墓》,胡利奥·科塔萨尔的著名小说《踢石戏》、《彩票》和大量短篇小说在当代拉美文坛占有重要地位。曼努埃尔·普伊格是拉美文学爆炸后最有才华的小说家,他的小说《蜘蛛女之吻》、《红红的小嘴巴》、《天使的阴阜》等代表了当代阿根廷文坛的最高水平。

【埃切维利亚】(1805—1851) 阿根廷诗人、作家、社会活动家。年青时留学法国,深受欧洲,尤其是英、德的浪漫主义文学影响,并接受了圣西门和傅立叶的社会主义学说。回国后,在阿根廷掀起浪漫主义文学和政治活动,成为拉美一代作家文人的精神领袖。他最著名的创作是长诗《女俘》和短篇小说《屠场》。前者叙述一对白人夫妇被印第安部落俘虏,在逃亡途中先后死去,具有强烈的浪漫气息和阿根廷地方色彩。后者是一个寓言故事,充满讽刺、象征、影射,表现了作者驾驭语言的天才。《屠场》抨击阿根廷的独裁统治。他的诗集《慰安集》是阿根廷文学史上第一部诗人专集。作品还有《诗韵集》、《埃尔维拉,又名拉普拉塔河的新娘》以及政论文《社会主义原理》。

【萨米恩托】(1811—1888) 阿根廷政治家、作家、教育家、社会学家。拉美浪漫主义文学的散文大师。出身贫苦,靠自学获取渊博的知识,早年即表现出在教育 and 办报方面的才能。1839年创办《热风》周刊,刊登评介浪漫主义作家的作品。由于参与政治,被迫流亡智利。1836年回国不久,因激烈抨击罗萨斯独裁政权,再

度流亡智利。这期间受智利政府之托，赴欧洲、非洲和美国考察教育，写成《欧洲、非洲、美洲之行》，并创立拉美第一所师范学校。萨米恩托与安列列斯·贝略于1842年展开一场论战。贝略主张拉美文学走古典主义道路，效法西班牙黄金世纪文学模式，维护西班牙语的纯正性。萨米恩托提倡浪漫主义文学，认为“人民才是语言真正创造者”。这场论战以萨米恩托获胜而告终，极大推动了浪漫主义文学的发展。1868—1874年，萨米恩托被选为阿根廷总统，在位期间极大地发展了文化、教育事业。主要作品有《外省回忆》、《评阿根廷宪法》、《美洲种族的冲突和谐》等。著名的文学传记《法昆多，又名文明或野蛮》，探讨阿根廷独裁和社会无政府状态的根源，分析法昆多生平事迹，借以抨击时政。作者认为野蛮不化是阻止社会发展、文明繁荣的最大障碍。同时，通过对草原风光和高乔人生活的记录，表达出对祖国的热爱和未来的向往。有全集52卷出版。

【马莫尔】（1817—1871） 阿根廷诗人、小说家。浪漫主义重要作家。一生积极从政，反对罗萨斯独裁专政。他首先以诗闻名于文坛，有诗集《巡礼者之歌》和《和声》等。他的诗歌既有关注社会的政治诗，也有热烈深情的浪漫情歌。还创作了两部戏剧，《十字军》借古抒今，讲述了欧洲历史上第一次十字军东征的故事。剧本《诗人》表现了一对青年男女由于家长粗暴干涉不能相爱而双双自杀的故事。确立马莫尔在文学史上地位的是他的长篇小说《阿玛利亚》。这是阿根廷第一部长篇小说，以爱情故事为线索，表达作者反抗独裁统治的政治理想。小说叙事曲折生动，人物性格鲜明，但有过多的夸张和说教的弊病。

【埃尔南德斯】（1834—1886） 阿根廷民族歌手。生于布宜诺斯艾利斯省的圣马丁。年青时做过军人、记者、社会活动家等职业。他以创作高乔史诗《马丁·菲耶罗》而蜚声文坛。史诗分上下两部，共 46 章 1588 节 7210 行。由主人公马丁讲述自己不幸遭遇，反映草原上高乔人的生活。马丁是早已消失的草原生活的象征，在他身上可以看到机器文明和财富是如何毁灭古老美好的生活方式的。史诗结构严谨有序，和谐匀称。运用高乔语言入诗以及对古语、重音移动、语音变化、成语的巧妙运用深化了语言表达力。这部史诗已成为阿根廷民族文学的经典，被译成 28 种文字。作者也成为马丁·菲耶罗的代名词，成为本民族过去生活的象征。

【卢贡内斯】（1874—1938） 阿根廷诗人。现代主义晚期诗歌代表作家。生于科尔多瓦省。18 岁开始发表诗作，1897 年发表诗集《金山》，一举成名。其他诗集有《花园的黄昏》（1905），代表作《伤感的月历》（1909），歌颂阿根廷独立的《百年颂》（1910），献给妻子的《忠贞集》（1912），赞美家乡的《风光集》（1916），以及深化民族主题的《罗曼采集》和《祖国的诗篇》（1928）。后两部诗集以及另一代表作《里奥塞科的罗曼采》（1938），使他获得了民族主义诗人的称号。1930 年又发表了《强盛的祖国》和《伟大的阿根廷》两部诗集。另有短篇小说集《加乌乔战争》（1905）和《倒霉的故事集》（1924）。他的文学论著《巴雅多尔》首次确立了高乔史诗《马丁·菲耶罗》的历史地位。1938 年诗人在孤独中自杀身亡。

【吉拉尔德斯】（1886—1927） 阿根廷小说家、诗人。生于布宜诺斯艾利斯。幼年曾居住巴黎，回国后接触了本土的高乔生活。曾

受到法国象征主义作家及拉美现代主义诗歌的影响，对诗歌的探索产生了作用。1915 年出版诗集《玻璃铃铛》。另有诗集《神秘的诗》（1929）和《小径》（1932）等。他的代表作有长篇小说《堂塞贡多·松勃拉》，以浪漫主义和现实手法反映了作者接触过的高乔生活，以特有的乡土气息和民族感情展示了阿根廷风俗主义图景，塑造了典型的有硬汉气质和自由理想的高乔人形象。短篇小说集《死亡和鲜血的故事》（1915）荣获全国文学奖。另有小说集《罗萨乌拉》（1922）《六个布宜诺斯艾利斯的故事》（1929），及自传体小说《拉乌乔》（1917）等。1924 年起定居布宜诺斯艾利斯，为《马丁·菲耶罗》杂志撰稿，并为博尔赫斯主持的《船头》杂志作编辑工作。1927 年病逝于法国巴黎。

【斯托尔尼】（1892—1938） 阿根廷后现代主义女诗人。生于瑞士。4 岁时来到阿根廷。早年生活艰苦，12 岁时开始写诗。1916 年发表第一部诗集《不安的玫瑰》。诗作还有《甜蜜的创伤》（1918）、《无可挽回》（1919）、《消沉》（1920）、《赭石》（1925）、《七口井的世界》（1934）和《假面具与三叶草》（1938）。作品以 1924 年为界，前期的 4 部作品受现代主义和巴那萨斯派影响，后期作品在语言方面大胆实验，具有极端主义倾向。作品基本以爱情为主题。另有剧本《世界的主人》（1927），两出烟火喜剧和几部儿童剧以及散文集《爱情的诗篇》等。在事业辉煌时期，不幸身患绝症，1938 年在疾病与痛苦中投海自杀。

【博尔赫斯】（1899—1986） 阿根廷诗人、小说家。生于布宜诺斯艾利斯一个有文化的富裕家庭。从小接触大量英美文学作品，曾旅居瑞士，遍游欧洲。1923 年发表第一部诗集《布宜诺斯艾利斯

的激情》。另有诗作《面前的月亮》（1925）、《圣马丁札记》（1929）等。重要诗集有《阴影颂》（1969）、《老虎与黄金》（1972）、《深沉的玫瑰》（1975）、《铁币》（1976）。小说集主要有《世界性丑闻》（1935）、《交叉小径的花园》（1941）、《手工艺品》（1944）、《虚伪》（1944）、《阿莱夫》（1949）、《死亡与罗盘》（1951）、《布罗迪的报告》（1970）和《沙之书》（1975）。《交叉小径的花园》是他的代表作。故事情节并不复杂，表现了鲜明的主题：时间是无限的，连续的，是一张在扩展、变化、分散、集中、平行的网，网线纵横交隔，包含一切可能性。另一部通过艺术形象表现哲理的小说是《阿莱夫》，阿莱夫是体现一与多、有限与无限的统一的象征。还写有大量散文及文学评论。1921年创办文学杂志《棱镜》。1922年又创办《船头》，介绍欧洲最新的超现实主义运动。他的作品情节荒诞，充满幻想和异国情调的神秘色彩，笔墨简练，尽情别致地揭示情感；在表现手法上受到西班牙极端主义及卡夫卡、爱伦·坡等欧美作家影响，在长期创作过程中形成独特风格，是超现实主义在拉丁美洲的另一种模式，被誉为作家的作家。从他开始，文学种类的界限被打破，为拉美新小说提供了依据，影响了远及当代西方文坛。博尔赫斯政治上反对独裁统治。曾任阿根廷作家协会主席、国立图书馆馆长并被诸多大学聘为文学教授；曾获阿根廷国家文学奖，西班牙塞万提斯奖金等多项文学奖，自1962年以来一直被提名为诺贝尔文学奖候选人；但终未获奖而逝世。

【马雷查尔】（1900—1970） 阿根廷作家、诗人。拉美先锋派小说代表作家之一。生于布宜诺斯艾利斯。年轻时赴欧洲求学，受到西班牙及法国作品的影响。22岁发表第一部诗集《鹰雏》。另有

诗作《光阴的箭》(1926)、《男人与女人的颂歌》(1929)、《爱情迷宫》(1936)、《南方的诗篇》(1937)、《致索菲亚的十四行诗》(1940)、《春之旅》(1945)以及《埃尔维滕斯人的歌》(1950)等。代表作为长篇小说《亚当·布宜诺斯艾利斯》,创作于1931—1948年间。第二部长篇小说《塞维罗·阿尔坎赫洛的宴席》出版于1965年。还写有剧本《安蒂戈纳·贝莱斯》(1951)、《圣马丁之歌》(1950)以及《维纳斯的三副面孔》等。

【萨瓦托】(1911—) 阿根廷当代作家。意大利移民的后裔。早年致力于物理学的学习研究,毕业于拉普拉塔大学并赴法国深造,获物理学博士学位。第二次世界大战之后走上文学道路。他的创作态度严肃,作品富有哲理,注重人物心理活动,是拉丁美洲心理现实主义小说代表作家。主要作品有《地道》(1948),从心理角度探索人与人的关系;《关于英雄与坟墓》(1961)、《地狱使者,亚巴顿》(1974)以及大量杂文。1984年获西班牙塞万提斯文学奖。主张文学创作使科学性与超现实主义相结合,充分表述现实,发挥文学干涉生活的作用。

【科塔萨尔】(1914—1984) 阿根廷小说家。当代拉美新小说的代表人物之一。生于比利时的布鲁塞尔。4岁时返回祖国。大学时期攻读文学和哲学,因经济困难中途辍学,在中学任教5年。这期间不断学习、创作,为进入文坛打下深厚基础。1951年去法国巴黎工作,长期担任联合国教科文组织译员。在早期的创作实践中,深受欧美文学的影响,后逐渐接受了本民族的文学瑰宝,受到卢贡内斯,特别是博尔赫斯的影响。这一时期的作品有诗剧《国王们》。1951年发表短篇小说集《角斗士》,开始步入文学成熟

时期，在阿根廷文坛崭露头角。从这时起，作者对虚幻文学产生怀疑，认为文学应该干预人生，并努力结合现实与幻想走出自己的道路。这一时期的主要作品还有短篇小说集《游戏的结局》（1956）及长篇小说《彩票》。1963年他的长篇小说《踢石戏》问世，成为他创作的一个高峰，被认为是拉丁美洲文学爆炸的代表作。这部小说描写一群阿根廷青年移居法国巴黎后的生活及他们的孤独和苦闷，最后他们都返回了祖国。作者找到了既真实反映现实又充分表达内心矛盾的方式。在《踢石戏》中，他冲破旧的文学传统，打乱时间、空间的界限，进行跳跃叙述，使读者进入积极参与创作的状态，从根本上改变了作者与读者之间的关系。《踢石戏》的语言构成如同万花筒，作者的笔调时而清新洗练，时而意味深长，也有追求玄虚深奥的部分。这部标新立异的“反小说”，在语言与结构的改革及拉美文学独特的表达形式上作出了贡献。

【普伊格】（1933— ） 阿根廷作家。成年后一直侨居美国，从事电影创作和摄制工作。1968年发表第一部小说《丽塔·海华丝的叛变》，以日记、书信、对话和独白的形式反映作者青少年时代的生活及广阔的社会背景。1969年发表《红红的小嘴巴》，描述阿根廷小城一位患病青年的恋爱故事。1973年发表的《布宜诺斯艾利斯事件》以及《蜘蛛女之吻》（1976）、《天使的阴阜》（1979）和《永恒诅咒阅读本文的人》（1980）等，进一步加强了严肃文学与通俗文学相结合的趋向。十分注重创作实践，主张形式上绝对自由。他的作品反映了现代社会人与人之间交流的闭塞，也表现了电影文化对文学作品的渗透。

巴拉圭文学

【巴拉圭文学】巴拉圭文学由于西班牙长期的殖民统治发展较晚。1811 年取得独立后，出现了一些著名作家，如小说家欧亨尼奥·博加多（1830—1868），诗人纳塔利西奥·德·马塔拉维拉。查科战争结束后，文学事业开始迅速发展，涌现出一批重要作家，如何塞·塞·德·科德（1848—1909），他著有第一部巴拉圭文学史；曼努埃尔·贡德拉（1872—1927），著有《美洲文学家列传》；曼努埃尔·多明戈斯（1896—1935），著有《种族的灵魂》。19 世纪末和 20 世纪初，出现了一批浪漫主义诗人，主要有伊·阿·帕内（1880—1920），胡·埃·奥莱里亚（1880—1969），亚·瓜内斯（1872—1925），以及用巴拉圭土语瓜拉尼语写作的作家纳·科尔曼（1880—1954）等。现代作家成就较高的有奥·罗亚·巴斯托斯（1917— ），曾获西班牙塞万提斯文学奖，代表作有《我，至高无上者》和《人子》；其他作家还有纳·贡萨莱斯（1897—？），胡安·斯特凡尼奇（1889—？）和乌·罗·阿尔卡拉（1919— ）等。

【罗亚·巴斯托斯】（1917— ）巴拉圭作家。拉丁美洲新小说前夜作家的代表人物。由于早年反对军事独裁统治，自 1947 年起长期流亡，侨居阿根廷。曾担任新闻记者、编辑。1924 年发表诗集《歌唱黎明的夜莺》，1953 年出版小说集《叶从响雷》，1960 年首部长篇小说《人子》问世，轰动拉丁美洲文坛。小说以巴拉圭

和玻利维亚之间的查科战争为背景，描述了人民历经的苦难和对自由的渴望。1974 年出版了长篇小说《我，至高无上者》，客观深入地描写了巴拉圭历史上一位大独裁者的形象，是 70 年代拉美文学中反映寡头政治，剖析独裁统治的政治文化原因的优秀作品。1989 年获西班牙塞万提斯文学奖。

乌拉圭文学

【乌拉圭文学】殖民地时期乌拉圭的文化事业极不发达，18 世纪产生了教会控制下的本国文学。1835 年出版了乌拉圭历史上第一部诗集，曼·阿劳乔的《平多的一生》。民族诗歌开始形成并得到发展。19 世纪的主要诗人有胡安·索·德·圣马丁（1855—1934），代表作为《塔瓦雷》，以及三位女诗人马里亚·巴·费雷拉（1875—1924），阿斯古蒂尼（1886—1914），伊瓦尔沃罗（1895—1979），还有现代主义诗人埃·伊·雷西格（1875—1910）。乌拉圭的第一部小说是亚·马·塞万提斯（1835—1893）的《卡拉穆鲁》（1893）。奥拉西奥·基罗加（1878—1937）是一位具有自然主义风格的作家，他的作品表现人与自然的抗争，影响较大。19 世纪 70 年代出现了一批风格独特的散文作家，如何塞·恩·罗多（1871—1917）等。乌拉圭的戏剧早期发展缓慢，受西班牙和欧洲影响后，转向现实题材的发掘。有成就的剧作家弗·桑切斯（1875—1910）被誉为拉丁美洲的易卜生。

【基罗加】（1878—1937） 乌拉圭现代作家。拉丁美洲小说的代

表人物。生于乌拉圭驻阿根廷领事馆中。少年时代博览群书，青年时期曾求学于巴黎。1901年他的第一部作品，散文集《珊瑚礁》问世。1904年出版短篇小说集《别人的罪行》，1917年出版代表作《爱情、疯狂和死亡的故事》。作品还有《被迫害的人们》（1905）、《朦胧爱情的故事》（1908）、《森林的故事》（1918）、《野人》（1919）、《不毛之地》（1924）等。1935年发表最后一部作品《来世》。其作品可分为虚幻小说和现实小说两类，以客观准确的笔触描绘了拉美人民生活的艰辛，善于把自然风光与离奇怪诞的传说相结合，叙述动人，语言朴素流畅。后因患癌症在绝望中自杀。

【伊瓦尔沃罗】（1895—1979） 乌拉圭女诗人。父亲是西班牙人，母亲是乌拉圭人，自幼受到良好教育。少年时代即开始发表作品。20岁时与伊瓦尔沃罗上尉结婚，并开始以雅·迪芭尔的笔名发表作品。诗作大多是对爱情、母性、大自然的讴歌。由于她诗歌创作所取得的成就，她曾获得“美洲的胡安娜”称号。1918年发表第一部诗集《钻石之舌》，另有诗集《野根》（1920）、《罗盘》（1930）、《迷失的女人》（1950）、《苍鹰》（1953）、《金子与风景》（1956），短篇小说《小卡洛》（1944），散文集《清新的瓦罐》（1920）等。

【奥内蒂】（1909— ） 乌拉圭作家。拉丁美洲先锋派小说的代表人物。生于首都蒙得维的亚。少年时代起就喜爱文学，开始创作。早年独立谋生，曾作过编辑、路透社记者，并协助出版杂志。后担任首都的市政图书馆馆长。1975年受军政府迫害，流亡西班牙。1990年获塞万提斯文学奖。23岁起开始发表作品，前期创作

有长篇小说《井》(1939)、《无主的土地》(1941)和《为了今天晚上》(1943)。从1950年的《短暂的生命》开始,创作了一系列以具有大都市特点的虚构港口城市圣达玛丽亚为背景的小说,如《生离死别》(1954)、《造船厂》(1961)、《像她那样悲哀》(1963)和《听清风倾诉》(1979)。这些小说表达了社会中人与人之间无法沟通感情的绝望感觉,从根本上否定了资本主义社会的存在价值。

巴 西 文 学

【巴西文学】巴西文学分为殖民地文学和民族文学两个时期。殖民地时期的文学以佩·德·卡米尼亚报告发现巴西的信件为开端。随后一些外来的冒险家、历史学家们所写的作品,以史诗等形式记录了当地的风土人情,形象生动,带有文学色彩,为巴西文学奠定了基础。巴西的民族诗歌起始于17世纪后半叶,最重要的诗人是马托斯·格拉(1633—1696)。18世纪中叶以后,除了贡戈拉诗派为代表的宫廷文学之外,涌现出一批优秀作家和诗人,代表人物有若·巴·达·伽马(1741—1795),著有长诗《乌拉圭》,里塔·杜朗(1722—1784),著有史诗《卡拉穆鲁》。他们的作品感情朴实,地方色彩浓厚,具有鲜明的民族特色。1822年巴西独立后,文学开始了一个新时期。浪漫主义作品开始出现,并形成独特风格。代表作家有“民族诗人”安·贡·迪亚斯(1823—1864)、“山鹰派”诗人德·卡·阿尔维斯等。最有成就的浪漫主义小说家是阿伦卡尔,主要作品有《瓜拉尼人》等。19世纪末进

入现实主义时期。现实主义小说的第一部作品是阿塞维多(1857—1913)的《姆拉托》。马查多·德·阿西斯的小说《金卡斯·博尔巴》也较著名。1893年黑人作家伊·索萨尝试用象征主义手法进行创作,之后又陆续出现了库尼亚的小说《腹地》等揭露卡奴杜斯战争真相的重要作品,以及以达·格·阿拉尼亚为代表的现代主义文学创作潮流。1922年巴西举办“现代艺术周”,各流派的重要代表参加了活动,标志着现代文学的开端。现当代的巴西文学从内容到形式都进行了全面革新,在多种风格的尝试中不断发展。著名作家有若昂·吉·罗萨(1908—1967)、阿多尼亚斯·阿吉亚尔(1915—)、奥·多拉杜(1926—)、奥斯曼·林斯(1924—)、塞西丽娅·梅雷莱斯(1901—1964)等。

【马查多·德·阿西斯】(1839—1908) 巴西诗人、小说家。生于里约热内卢。早年从事新闻工作并开始文学创作活动。曾任巴西文学院主席。1861年出版第一部诗集《蝶蛹》。其他作品还有《灯蛾》(1870),长篇小说《复活》(1872),《亚亚·加西亚》(1878)等。均属浪漫主义前期作品。1880年以后,开始转入现实主义的创作道路,相继创作了长篇小说《布拉兹·库巴斯死后回忆》、《金卡斯·博尔巴》(1891)等。作品通过人物心理活动的刻画反映社会现象,表现人生艰辛。他以创作短篇小说见长,但带有悲观色彩。著有短篇小说集《半夜的故事》(1873)、《拾遗集》(1899)及《旧房子遗物》(1906)等。

【阿塞维多】(1857—1913) 巴西小说家。生于马拉尼昂州圣路易斯城。年轻时从事商业工作,热爱雕塑。曾求学于皇家艺术学院。后在马拉尼昂州创办圣路易斯城第一份报纸《帕科蒂利亚》。

是巴西文学学院的创始人之一。他的第一部小说《女人的眼泪》(1880)是具有浪漫主义色彩的伤感小说。1881年受罗斯和左拉自然主义的影响,写出著名小说《姆拉托》,对社会进行尖锐抨击。1890年,代表作《经济公寓》问世,描写了两个大杂院住户的悲惨生活。不久转入外交界工作,任驻外使节,此间继续从事创作活动。作品还有《蒂儒卡的奥秘》(1882),《寄宿舍》(1884),《男人》(1887)等。

【库尼亚】(1866—1909) 巴西作家。生于里约热内卢州一个小庄园主家庭。1886年进入军事工程学校求学,投身共和运动。曾任记者、建筑工程师。1896年卡努杜斯战役发生后他随军采访,其报告文学《腹地》(1902)以战役发生地为背景,描绘了广阔的社会现实,对军队的腐败和社会的黑暗进行大胆揭露,对以后的现实主义文学的发展起了推动作用。他曾参加河流勘察和绘图工作。1900年发表《在历史的边缘》一书,收集了他在考察活动中写的文章及未完成的作品《失去的乐园》片断。同年遭暗杀去世。

【拉穆斯】(1892—1953) 巴西小说家。生于阿拉戈斯州,家境贫寒。1936年因从事政治活动被捕,出狱后定居于里约热内卢,一直从事新闻工作。他属于巴西东北地区作家。第一部小说《卡埃特斯》1933年出版。代表作《枯竭的生命》(1938)真切地描写了巴西腹地农民的悲惨境遇。其他作品有长篇小说《圣贝尔纳多》(1934)和《苦楚》(1936),短篇小说集《失眠》(1947)、《亚历山大及其他英雄们》(1962),回忆录《童年》(1945)和《狱中回忆》(1953)等。他的作品带有浓厚的忧伤色彩,对人民生活的苦难予以深切的关注和同情。

【林斯·多·雷戈】(1901—1957) 巴西小说家。生于帕拉伊巴州皮拉尔城。年轻时攻读法律，曾任州检察官。多次到欧洲、拉丁美洲其他国家旅行。是巴西“东北地区派”作家的重要成员。1932年发表成名作《甘蔗种植园的孩子》，并以甘蔗园为题材写下了《古怪的孩子》(1933)、《班格》(1934)、《工厂》(1936)、《死火》(1943)等小说。《美丽的宝石》(1938)、《贡加塞罗》(1953)等反映了腹地人民的生活。后来的作品着重于心理分析，突出人物的内心活动，有《小黑人里卡多》(1935)、《纯洁》(1937)、《甜蜜的小河》(1939)、《水就是母亲》(1941)、《欧里迪塞》(1947)等。代表作为《死火》。

【德鲁蒙德·德·安德拉德】(1902—?) 巴西诗人、小说家。生于米纳斯吉拉斯州的伊塔比拉。1925年创办现代主义诗歌期刊《杂志》。曾从事新闻工作。1930年出版第一部诗集《一些诗》，为其现代主义诗风代表作。他的诗歌独具韵味，以诙谐的笔调探索心灵的孤寂，人与人的隔膜，有时不免落笔凄凉。诗作还有《心灵的沼泽》(1934)、《世界的感情》(1940)、《诗集》(1942)、《人民的玫瑰》(1945)、《直到现在的诗歌》(1947)。从《新诗集》(1947)开始，风格趋于朴素、淡泊。还著有短篇小说集《米纳斯的忏悔》(1944)、《经理》(1945)、《学习的故事》(1951)和散文诗歌合集《何塞及其他》(1967)等。

【维里西莫】(1905—1977) 巴西小说家。生于南里的约格朗德州。家境贫寒，早年独立谋生奋斗，曾作过银行职员和杂志社编辑。1933年发表第一部小说《吉拉丽莎》，由此走上文学道路。作

品有《十字路口》(1935)、《远方的音乐》(1935)、《太阳下的一个地方》(1936)、《传说》(1940)、《余下的是沉默》(1943)等一系列反映城市生活的小说。1949—1961年间,发表了反映巴西南部生活的《时间与风》和三部曲《大陆》、《肖像》和《群岛》。1965年发表政治小说《大使先生》。他的作品技巧上受赫胥黎、海明威等人的影响。另著有游记《雪地上的黑猫》(1941)、《黑猫归来》(1946)及一些儿童文学作品等。

【吉马朗埃斯·罗萨】(1908—1967) 巴西作家。生于米纳斯吉拉斯州,家境富有。曾从事医务工作。1934年任驻德国领事,巴西对德宣战后被囚于德国。战后继续从事外交工作。早年创作诗歌,诗集《岩浆》(1936)曾获巴西文学院一等奖。短篇小说集《萨拉加纳》(1946)描述了巴西腹地的风土人情,融幻想与现实为一体。1956年发表成名作《广阔的腹地:条条小路》,小说以腹地土匪生活为题材,描写青年里奥巴尔多为报杀父之仇所经历的故事,其间恩怨交错,情节生动。另有短篇小说集《舞蹈团》(1956)、《初期的历史》(1962)。

【克罗斯】(1910—) 巴西女作家。生于塞阿腊州福塔雷萨市一个法官家庭。1925年从师范学校毕业后,开始为州报撰写文章。1930年发表长篇小说《1915年》,次年获格拉萨·阿拉尼亚文学奖的处女作品奖。她的作品写实,洗练。1939年发表代表作《三个玛丽亚》,获当年的费利佩·多利韦拉奖。作品还有《若昂·米格尔》(1932)、《石路》(1937)、《金公鸡》(1950)、《多拉·多拉利纳》(1975),以及剧本《埃及修女玛丽亚》(1958)。1978年被圣保罗艺术批评家协会评选为“著名文学人物”,并获协会颁发的

一等奖。

【亚马多】(1912—) 巴西小说家。生于巴伊亚州伊列乌斯。早年攻读法律并开始文学创作，批判不公平的社会制度。1931 年发表处女作《狂欢节之国》。这一时期的作品还有《可可》(1933)、《汗珠》(1934)、《儒比亚巴》(1935)、《死海》(1936) 和《沙滩上的船长们》(1937) 等。这些作品从不同角度描写了下层劳动人民的苦难。由于参加巴西共产党领导的斗争，他多次被捕或流亡国外，作品也曾遭查禁。1945 年，巴西共产党取得合法地位后，担任党报《圣保罗报》的主编并当选为国会议员。1947 年巴西共产党再度转入地下，他被国会开除，再次流亡欧洲。40 年代，他的作品主要有以农村为背景的三部曲《无边的土地》(1943)、《圣若热·多斯·伊列乌斯》(1944) 和《红色种植地》(1946)。1950 年当选为世界和平理事会理事，1951 年获“加强国际和平”斯大林奖金。1952 年返回巴西继续从事小说创作。1954 年出版《自由在地下》。1958 年出版的《加布里埃拉，厂香与肉桂》深受读者与文艺界好评，当年获 6 种重要的巴西文学奖。1959 年当选为巴西文学科学院院士。作品还有诗集《海洋之路》(1938)，小说《老海员们》(1961)、《奇迹的店铺》(1969)、《厌倦了妓女生活的特雷莎·巴蒂斯塔》(1973) 等。还写有剧本和人物传记。

欧美文学思潮 和文学流派

【人文主义】欧洲文艺复兴时期的主要思潮，14 世纪发源意大利。人文主义一词来自西塞罗，他用它表示对文科和对任何最能表达人的尊严的学科的爱。文艺复兴时期，人文主义思潮兴盛并且成为早期资产阶级的思想体系，其批判锋芒直指中世纪教会所尊崇的神学色彩的意识形态。人文主义的核心是强调希腊罗马古典著作中人的价值，从古希腊罗马文化中汲取思想营养以同封建贵族和教会进行斗争。人文主义者用“人权”对抗神的绝对权威，宣传人是宇宙的主宰、万物之本，故此又称人本主义。人文主义从人性论出发，反对禁欲主义，要求个性解放，肯定现实生活和尘世欢乐。人文主义崇尚理性、科学，反对蒙昧主义。为反对封建压迫，人文主义者提出“自由”、“平等”、“博爱”的口号。但丁是人文主义的先驱。人文主义初期的代表是彼特拉克和薄伽丘。萨卢塔蒂（1331—1406）、瓦拉（1407—1457）、阿尔贝蒂（1404—1472）都是意大利人文主义的代表人物。从 15 世纪下半叶起，意大利人文主义渐趋保守和学术化，在 16 世纪末随着城市共和国的灭亡而消亡。传播到北方国家的人文主义习惯上称作基督教人文主义。人文主义作为一种思潮，对传播新思想和欧洲文学艺术、哲学、社会科学的发展起了重要的推动作用，对自然科学做出许多贡献，也推动了宗教改革。

【文艺复兴】14—16 世纪欧洲复兴希腊、罗马古典文艺和学术的运动,欧洲从中世纪封建社会向近代资本主义社会转变时期反封建、反教会的思想解放运动。它实质上是在思想、文化等意识形态领域为资本主义的发展和资产阶级的胜利清扫道路。

文艺复兴在 14 世纪前的相当时期内即已酝酿准备,9—12 世纪已曾出现过两次复兴古典文学、法律等的热潮。新的经济关系的兴起,商业的繁荣,要求摆脱封建主义、行会制度等的束缚和障碍。城市的发展,物质的丰富,为人们提供了更多的享乐条件,宗教道德、苦行主义已为人们厌烦。新兴资产阶级不但要求经济上的自由发展,而且要求自身价值得到承认。他们要求从封建规范、宗教教条、经院哲学等中世纪模式中解放出来,获得思想和个性的自由。于是,他们便转向中世纪以前的异教文化,从古希腊罗马的典籍中寻找与封建主义、教会文化做斗争的思想武器,在古典文化自由理想的基础上构建自己的新文化。这便产生了文艺复兴。

文艺复兴首先在意大利出现。意大利城市林立,商业发达。威尼斯等一些城市实际上控制着地中海的贸易。佛罗伦萨、波伦亚等成为南、北欧之间主要的商业中介。意大利成为“第一个资本主义民族”(恩格斯)。而且,在与古希腊罗马文化的关系上,意大利有着得天独厚的优越性。它是古罗马的直接继承者,在古代又是“大希腊”的一部分,这样,意大利知识分子返回古希腊罗马文化自然是轻车熟路了。中世纪后期世俗学校对古代文化的传播,东罗马帝国灭亡后大批逃往意大利的希腊古典学者对古典的传授,都促进了文艺复兴。同时,世俗的和教会的文化赞助人,诸如佛罗伦萨的梅迪奇家族和米兰的斯福尔扎家族,教皇尼古拉斯五世和庇护二世等,在一定程度上也推动了运动的发展。

文艺复兴的指导思想是人文主义。人文主义者以古希腊罗马的自由艺术为榜样,研究古代的语法、修辞、诗歌、伦理、哲学、历史、音乐、数学、拉丁文、希腊文等人文科学。在他们的推动下,兴起了搜集古代文献、收藏图书和建立图书馆的热潮。人文主义者既写拉丁文诗歌和戏剧,也按照古典形式写作各种散文。他们维护拉丁语的规范和纯洁,反对中世纪艰涩、繁冗的文体,以典雅、严谨的文字写作,影响了一代文风。

文艺复兴的先驱是但丁。在他的《神曲》中表现出对古代文化的爱好和对男女恋情的珍重。彼特拉克是公认的文艺复兴的伟大诗人,他最优秀的作品是歌颂爱情的抒情诗集《歌集》。薄伽丘的《十日谈》反对禁欲主义,要求阶级和男女平等,表现出更强烈的人文主义思想。

文艺复兴由意大利逐渐向北传播,最终席卷全欧。1494年法国人侵意大利,标志着欧洲政治新阶段的开始。意大利文艺复兴中产生的外交经验和战争艺术成为欧洲各国的榜样。人文主义在北方迅速发展起来的城市中兴起。北方的人文主义习惯上称作基督教人文主义。基督教人文主义认为爱、和平与简朴是基督教生活的准则,以此反对中世纪教会的弊端,结果导致宗教改革。文艺复兴促进了民族文学的发展。拉伯雷的《巨人传》、塞万提斯的《堂吉珂德》、莎士比亚等的戏剧,都是这方面的突出成就。文艺复兴时期的艺术取得了更加令人瞩目的成就。绘画、雕塑方面的达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔及柯勒乔、提香、丢勒等,建筑方面的布拉曼特,音乐方面的兰迪尼、帕莱斯特那、劳梭等,都是这时期的杰出人物。

在哲学思想上,文艺复兴时期唯物主义渐占优势,无神论亦开始酝酿。文艺复兴时期,自然科学长足发展,出现了哥白尼、伽

利略等巨人。天文学、物理学、解剖学、航海术、印刷术等都取得了显著成就。

【古典主义】在艺术上指以古代希腊罗马艺术为基础的历史传统或美学观点。作为美学观点，它通常指与古代艺术相联系的和谐、明晰、严谨、普遍性和理想主义等特点；用于说明历史传统，则指古代艺术或受古代影响的后期艺术。受古代影响的后期艺术也称新古典主义。文学史上，古典主义通常指 17 世纪流行于法国及欧洲其他国家的以古希腊罗马文学为典范的文学思潮。法国古典主义的政治基础是中央集权的君主专制，哲学基础是笛卡儿的唯理主义。布瓦洛的《诗艺》所阐述的一些前人见解成为它的文学理论。一般认为古典主义文学的主要特征是：（1）“理性”至上，注重正常情理。作家心中要有不变的原则，尽可能表达现象后面绝对的“美”。（2）号召“摹仿自然”，即描写“自然人性”。（3）要求“逼真”、“得体”，即必须描写使人赏心悦目的事物。（4）认为文学的任务在于道德说教，在于劝善。（5）以古希腊罗马大作家的作品为楷模。（6）各种体裁有严格的界限与规律，如悲喜剧不可混同，悲剧必须遵守“三一律”，即剧情限制在同一件事，发生在同一天（24 小时内）和同一地点。（7）要求文风简洁、明朗、精确，反对繁杂、含混、晦涩。法国古典主义的主要代表有高乃依、拉辛、莫里哀等。继法国之后，欧洲其他国家也先后出现了古典主义文学流派。

【启蒙运动】欧洲资产阶级继文艺复兴之后又一次反对教会神权和封建专制的思想、文化运动。17 世纪末发生于英国，18 世纪在法国达到全盛。

文艺复兴虽然反对教会权威和封建统治数百年，但基督教会和封建贵族在欧洲的统治根深蒂固。随着资本经济的发展，资产阶级愈益强烈地要求获得精神上和政治上的自由。近代哲学体现了资产阶级的要求。笛卡儿、斯宾诺沙、霍布斯的唯理主义，培尔的《历史和批判词典》，休谟的《人性论》等等，从理性、自然、人性等不同方面对抗神的权威和封建专制。近代自然科学又为这些新的哲学理论提供了论据和启发。英国是当时资本主义最发达的国家，思想也十分活跃。牛顿对“万有引力”的发现向上帝支配宇宙的观念提出根本性挑战，洛克关于感性和理性的唯物主义认识论成为启蒙运动哲学的重要成份，他们成为启蒙运动的开创者。法国启蒙运动的代表人物伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭等都曾居留英国，与洛克、休谟等相友善。他们推崇英国三权鼎立和议会民主制。狄德罗推崇人文主义者莎士比亚的戏剧和启蒙小说家理查生的作品。英国剧作家李洛（1693—1739）的市民剧《伦敦商人》也被搬上大陆的舞台。狄德罗在英国张伯斯主编的传播近代哲学科学知识的《百科全书》的启发下，同数学家达朗贝组织伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭等法国文化界一批名流自1751年起历时20年之久编纂法国的《百科全书》（即《百科全书，或科学、艺术与手工艺大词典》），以宣传启蒙思想。百科全书派受到种种迫害。当时检查官在最高法院指控他们“形成一个集团，为着拥护唯物主义，摧毁宗教，鼓吹独立自由和败坏风俗”。法国成为启蒙运动的中心。启蒙运动也影响到德国、俄国等欧洲国家。

启蒙运动思想大致包括人道主义、社会思想和历史观几个方面。在人道主义方面，启蒙思想家们发现人类有共同属性，进而从人类社会的固有现象转而研究其应有现象，对严酷的法律提出批判，对有色人种给予同情，鼓吹改良，以致主张革命。启蒙者

的社会思想表现在政治思想、法律和经济理论各个领域。启蒙思想家们提出社会契约论：霍布斯认为人们只是为了生存才互立契约，把权利交给共同拥戴的一个统治者；洛克提出人们在自然生存的状态中是自由、平等的，但要受自然法的约束；卢梭认为以社会契约形成的国家使放弃“自然自由”的人们获得“公民自由”，人民选出统治者，也有权推翻他，社会“公意”是创建道德的基准。法国经济学家阿吉尔贝尔反对国家干预经济生活，主张自由竞争。亚当·斯密主张遵守自然法则，尊重个人自由，但政府要扶弱抑强。启蒙运动的法律思想最后在普鲁士法典、奥地利法典和《拿破仑法典》中得到体现。在历史观方面，启蒙思想家们反对历史循环论，认为人类在不断前进。

启蒙运动在文学方面与古典主义分庭抗礼，创造了各种新的文学形式，如哲理小说、游记体讽刺小说、书信体小说、对话体小说等，特别是奠定了市民剧（又称“正剧”或“严肃剧”）的基础。在英国，笛福的《鲁滨逊漂流记》反映了资产阶级要求个性自由和勇于冒险、追求财富的进取精神；斯威夫特的《格列佛游记》主张以理智、公理和仁慈统治国家，甚至提出共和政体；理查生、菲尔丁的小说也都表达了启蒙思想。在法国和德国，狄德罗的《论剧体诗》、《和多华尔的对话》和莱辛的《汉堡剧评》奠定了市民剧的理论基础；狄德罗的《私生子》和《一家之主》，博马舍的《费加罗的婚姻》和《塞维勒的理发师》，莱辛的《爱米丽雅·伽洛蒂》等，成为新兴市民剧的典范。狄德罗的哲理小说《修女》、《拉摩的侄儿》，卢梭的书信体小说《新爱洛绮斯》和教育小说《爱弥儿》是小说方面的重要作品。歌德和席勒都受到启蒙运动的影响。俄国 18 世纪末和 19 世纪的民主文学也深受启蒙思想的影响。

【浪漫主义】18 世纪末到 19 世纪前期盛行于欧洲的反权威、反传统、反对古典模式的思潮，表现在文学、艺术、哲学等各个领域。

浪漫主义最先表现在文学中。“浪漫主义”(romanticism)一词来自用罗曼语(拉丁语和南欧一些方言混杂演变而成的地方语)写作的“romance”(盛行于中古欧洲的传奇故事)，这些富有幻想和传奇色彩的作品后来成为浪漫主义文学题材和风格的典范。18 世纪中后期，启蒙作家开始打破古典主义的戒律，出现了卢梭《新爱洛绮丝》那样的崇拜“自然感情”、主张个性解放的作品。这时英国感伤主义文学抒发个人情愫，咏叹自然优美，偏好古代民歌，已具浪漫主义特征。70—80 年代的德国“狂飚突进”运动产生了歌德《少年维特之烦恼》等富有浪漫激情的作品。席勒在《论朴素的与感伤的诗》(1796)中将古典主义的“朴素的诗”与浪漫主义的“感伤的诗”相对比，指出“感伤的诗”“把现实提升到理想，或者说，理想的表现”的特征。正是歌德和席勒首先提出与古典主义相对立的“浪漫主义”这一概念。弗里德里希·施莱格尔与其兄出版浪漫派刊物《雅典娜神殿》(1798—1800)，他的《片断》(1797, 1798, 1800)主张“普遍艺术”，强调文艺的主观性，使他成为浪漫主义美学的奠基人。英国华兹华斯 1800 年在《抒情歌谣集》再版序言中把诗歌看作“强烈感情的自然流露”，序言成为英国浪漫派的宣言。同年，法国斯塔尔夫人在《论文学》中阐述了她的浪漫主义观点。浪漫主义也很快出现在艺术和哲学领域。这样，浪漫主义运动席卷欧洲。

浪漫主义迅速发展的社会基础是法国革命前后的动荡现实。启蒙运动唤起的民主、自由意识日益增强，对封建秩序不满，最终导致法国大革命，革命后由“理性的胜利”建立起来的社会制

度和政治制度却令人极度失望。另一方面，民主、民族意识高涨，民族解放运动空前发展。这些都激发了浪漫主义。同时，黑格尔、谢林等的唯心主义哲学夸大主观的作用，强调人是自在自为的、绝对的、自由的，反映了近代社会对个性解放、个人自由的要求，同时宣扬宗教和神秘主义，这些都影响了浪漫主义文学艺术。圣西门、傅立叶等的空想社会主义批判私有制，同情劳苦大众，幻想自由平等社会，对浪漫派文学产生了积极影响。

浪漫主义文学是在与古典主义的斗争中成长起来的。作为文艺思潮，浪漫派文学的主要特征是：（1）偏重于表现主观理想，抒发强烈的个人感情。浪漫主义者对现实强烈不满，把精神生活视为与之相对抗的崇高境界，与古典主义宣扬的理性相对立，把情感和想象提到首位。（2）讴歌大自然，响应卢梭“回到自然”的口号，将大自然的纯朴、崇高与城市文明的堕落、丑恶相对比，以大自然寄托他们的情感和理想。（3）重视中世纪民间文学，从而摒弃古典主义的清规戒律。（4）喜欢运用夸张手法，想象大胆，追求强烈的美丑对比和出奇制胜的艺术效果，与古典主义追求静穆、素朴、和谐、完整的审美理想相反对。

由于社会状况和文化传统的差异，浪漫主义文学在各国发展不尽相同。德国浪漫运动的唯心主义和宗教神秘色彩较浓，早期浪漫派代表是施莱格尔兄弟、诺瓦利斯、蒂克，称“耶拿派”，后期有沙米索、霍夫曼。英国浪漫派注重社会问题，18世纪末的主要代表是“湖畔诗人”华兹华斯、柯尔律治、骚塞，19世纪的拜伦、雪莱、济慈、司各特等取得了卓越成就。法国浪漫主义表现出鲜明的革新精神和政治色彩，早期代表是布里昂和斯塔尔夫夫人，随后出现了拉马丁、维尼、缪塞、乔治·桑等，雨果是最出色的一位。俄国由茹科夫斯基开创了浪漫主义道路，普希金、莱蒙托

夫的诗歌表达了反农权制的自由、民主思想，马尔林斯基、别涅季克托夫等也是有影响的浪漫派作家。

浪漫派影响深远。浪漫主义渗透到后来的文学中并被从不同的方面发挥，衍化出各种“浪漫主义”。在文艺批评和文艺理论中还概括出浪漫主义创作方法的范畴。

【批判现实主义】19世纪30年代兴起于欧洲的文学潮流，最先出现在法国，随即成为全欧文学的主流，并波及美国，七八十年代开始衰落，但一直延续到20世纪初。

1830年法国七月革命标志着欧洲历史进入新阶段，不仅重新建立了法国资产阶级政权，而且促进了欧洲各国的民主革命运动和民族解放运动。欧洲各国的革命风暴，为资本主义的进一步发展开拓场地，从而巩固了资产阶级的最后胜利。随着资本主义的迅猛发展，日益暴露出它带来的社会问题：劳资冲突，贫富悬殊，道德沦丧，金钱关系等等。在这种情况下，浪漫主义理想和自我感情陶醉开始显得不适宜，“人们终于不得不用冷静的眼光来看他们的生活地位、他们的相互关系”（《共产党宣言》）。于是，批判现实主义文学应运而生。批判现实主义的哲学基础主要是唯物主义。空想社会主义的传播，马克思主义的诞生，也在一定程度上加强了文学的批判性。

批判现实主义是在继承现实主义传统的基础上发展起来的。早在亚里士多德的《诗学》中，就提出“按照事物本来的样子去摹仿”的创作方式。文艺复兴时期的人文主义文艺家发展了“艺术摹仿自然”的观点，要求按照自然规律进行创造，对生活素材进行理想化、典型化处理。启蒙运动的代表狄德罗和莱辛在他们的著作中较系统地论述了现实主义原则。席勒首先在文学领域使

用“现实主义”这一名词，指出它与“理想主义”相对立。歌德主张“诗应采取从客观世界出发的原则”。19世纪初，一些“本阶级的叛逆，‘浪子’，被资产阶级毁灭了的贵族，或者是从本阶级的窒息氛围里突破出来的小资产阶级子弟”（高尔基《和青年作家谈话》）尖锐地揭露社会矛盾，批判地再现当时的社会生活，高尔基称之为“批判现实主义”。

批判现实主义最突出的特征是揭露、批判。批判现实主义作家无情地揭露社会黑暗，猛烈地批判现实中的罪恶。他们着重剖析资本主义社会的金钱关系，抨击贵族、资产阶级世界的丑恶，暴露剥削阶级给社会带来的种种不幸和灾难。批判现实主义的思想核心是人道主义。人道主义是文艺复兴以来进步文学的思想传统。批判现实主义作家以人道主义的观点看待一切社会关系和阶级关系，用“善”与“恶”解释人与人互相关系中的矛盾和斗争，把博爱作为社会的最高理想。他们同情下层人民，抗议压迫和剥削，不赞成暴力斗争。在创作方法上，批判现实主义注意细节真实，强调从人物和环境的联系中塑造典型性格，力求客观、具体地反映现实生活。

法国是批判现实主义的发源地。斯丹达尔在《拉辛和莎士比亚》（1823—1825）中发表了他的现实主义文学主张，他的《红与黑》成为第一部批判现实主义小说。巴尔扎克是法国最杰出的批判现实主义作家，他的90多部长、中、短篇小说组成的《人间喜剧》反映了法国贵族阶级衰亡和资产阶级发家的历史。福楼拜、莫泊桑也是重要的批判现实主义作家。在英国，狄更斯是批判现实主义的代表，他的《艰难时世》等作品深刻地揭露了资本主义社会的矛盾，反映了下层人民的悲惨命运；此外还有萨克雷、夏洛蒂·勃朗台、乔治·艾略特等。俄国批判现实主义从普希金的

《叶甫盖尼·奥涅金》真正开始，果戈理的《钦差大臣》、《死魂灵》以及莱蒙托夫的《当代英雄》为之奠定基础，继而涌现出屠格涅夫、冈察洛夫、涅克拉索夫、谢德林、契诃夫等大批优秀作家，托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基最有影响。别林斯基的文学批评推动了俄国批判现实主义的发展。美国批判现实主义形成于南北战争前后。20 世纪，罗曼·罗兰、高尔斯华绥、布宁、杰克·伦敦、德莱塞等继续了批判现实主义的方向。

【狂飙突进】德国 18 世纪 70 年代兴起的文学运动，因克林格剧本《狂飙与突进》（1776）得名。是启蒙运动的继续和发展。主要思想是：（1）强调个人，主张发挥人的主观能动性，实现个性解放，反对阻碍人的发展的一切僵化保守的教条和遵循传统精神的处世态度，在艺术领域则否定任何因袭的陈规；（2）崇尚“天才”，认为它体现了个性得到充分发展的完美人的形象，是不受任何限制的自由人，是创造性力量，因而狂飙突进时期也被称为“天才时期”或“天才时代”；（3）颂扬自然，以卢梭“回到自然”的口号否定封建专制，反对艺术上模仿法国宫廷风格，倡导民族风格；（4）在继承了启蒙运动精神的同时，与启蒙者强调理性不同，狂飙突进则更强调感情，认为感情可以使人发挥更大的主观能动性。这场运动的三支主力是“赫尔德—歌德派”、“格廷根林苑派”和以席勒、舒巴特为中心的南德派，歌德是旗手，赫尔德是精神领袖。狂飙突进文学上的主要成就是戏剧，歌德的《铁手骑士葛兹·封·贝利欣根》、克林格的《狂飙与突进》、席勒的《强盗》等都是重要作品。小说影响最大的是歌德的《少年维特之烦恼》。诗歌创作以“林苑派”为中心。狂飙突进直接影响了浪漫主义。

【象征主义】19 世纪后期和 20 世纪初期主要流行于西方的文艺思潮和文艺派别。最先出现在法国文学界，先驱是波德莱尔（1821—1867）。波德莱尔发挥瑞典神秘主义哲学家史威登堡的“对应论”，发展了浪漫派诗人奈瓦尔（1808—1855）、维尼（1797—1863）、拉马丁（1790—1869）等创作中象征、朦胧的因素，在诗歌创作中以外界“对应物”暗示内心的微妙世界，即强调用有物质感的形象，通过暗示、对比、烘托、联象等方法表现个人感受和某种理念。马拉梅（1842—1898）、兰波（1854—1891）、魏尔兰（1844—1896）沿着这一方面创作。1886 年，诗人勒内·吉尔发表《言词研究》，马拉梅作序，肯定了波德莱尔以来诗歌领域出现的新倾向和新成就。同年 9 月 18 日，诗人莫雷阿斯在《费加罗报》撰文，主张用“象征主义”称呼当时的前卫诗人，并阐述了象征主义的基本原则，得到广泛响应。象征主义很快由文学波及艺术，由法国扩展到欧美，到 20 世纪 20 年代，已成为影响深远的国际性文艺潮流。文学史上一般将 20 世纪 20 年代兴起的象征主义称作后期象征主义。后期象征主义文学的代表有法国诗人瓦雷里、奥地利诗人里尔克、俄国诗人勃洛克和叶赛宁、爱尔兰诗人叶芝、美国诗人（后加入英国籍）艾略特、西班牙诗人洛尔伽以及比利时剧作家梅特林克等。在象征主义的影响下，美国曾出现以庞德（1885—1972）为代表的“意象派”诗歌，意大利曾出现以蒙塔莱（1896—1981）为代表的“隐逸派”诗歌。象征主义也影响到东方国家的文学艺术。象征主义是西方最早出现的、也是持续最久的一个现代主义流派，其影响至今未绝。

【自然主义】19 世纪后期兴起于法国的文艺运动。受到近代自然科学、特别是生理学和达尔文的自然观的启发，哲学上以孔德的实

证主义为基础。早在 1736 年,法国作家克雷比雍在《心和精神的迷惘》一书里声称要用小说的形式为人类社会写一部“布丰的《自然史》的有用的补篇”,他将真实的情书一字不改地插入自己的小说中。19 世纪 50 年代,福楼拜提出某些自然主义观点,在一些书信中讲到分析人类本能、不偏不倚地描写等。但自然主义真正的最早理论是泰纳的批评。泰纳 1858 年给自然主义首次下定义:“根据观察并采用科学方法来描写生活,这就是自然主义”。他提出种族、环境、时代为决定文艺创作的三因素。左拉最后确立了自然主义理论,并成为杰出的实践者。他在《实验小说》(1880)中下定义说:“把近代科学公式运用到文学上去,便是自然主义。”根据左拉的论述,自然主义的主要特征可归纳为:(1)继承现实主义描写现实的传统,但与现实主义的倾向性和典型化不同,否定文学服从于一定的政治和道德目的,要求作家具科学家的态度,只作客观的分析、解剖,不作批评和判断,不作典型概括,“让真实的人物在真实的环境里活动,给读者一个人类生活的片断”;(2)要求作家运用科学实验的方法,观察收集大量关于人的材料,然后把人物放到各种环境中,从而实验出他的情感在自然法则决定下的活动规律,实验记录便是小说,故自然主义小说称“实验小说”;(3)把人与其他生物相等同,认为“人类世界同自然界的其余部分一样,都服从于同一种决定论”,因而在作品中着重探索人的生理作用和遗传问题;(4)反对浪漫派夸张的英雄人物,主张写普通人和日常琐事。左拉从 1868 年起用 20 多年时间写成包括 20 部中、长篇小说的《鲁贡玛卡一家的自然史和社会史》,以实践他的理论。在左拉之前,龚古尔兄弟是重要的自然主义作家,他们的小说《修女菲洛梅娜》等被看作自然主义的真正起点。左拉把福楼拜的《包法利夫人》、巴尔扎克的《贝姨》、

斯丹达尔的《红与黑》都看作自然主义小说，称巴尔扎克为自然主义之父。法国真正的自然主义运动是在左拉的《小酒店》（1877）发表不久后开始的。阿莱克西、塞阿、埃尼克、于斯曼、莫泊桑等一批作家聚集在左拉周围，结成“梅塘集团”，他们的小说集《梅塘晚会》（1880）被看作他们发起自然主义运动的宣言。80年代末，这一运动基本结束，但在欧洲其他国家产生强烈反响。霍尔茨和施拉夫是德国自然主义的先驱，1889年豪普特曼的《日出之前》把德国自然主义运动推向顶峰。勒蒙尼耶以“比利时的左拉”出现在文坛，代表作有《男人》等。意大利自然主义思潮以19世纪末出现的真实主义为代表。挪威的易卜生、西班牙的伊巴涅斯、俄国的马明—西比利亚克和皮塞姆斯基等都受到自然主义的影响。自然主义也影响到美国的作家，如诺里斯、德莱塞等。自然主义也波及艺术领域。后期自然主义运动延续到20世纪前期。

【超现实主义】第一次世界大战后在法国兴起的文艺运动。“超现实主义”一词最先由阿波里奈于1917年提出：“人当初企图模仿行走，所创造的车轮子却不像一条腿。这样，人就在不知不觉中创造出超现实主义。”诗人、医生勃勒东受弗洛伊德心理学和阿波里奈的影响，1919年与阿拉贡、苏波等着手超现实主义试验，并汇入查拉1916年在苏黎世创立的达达主义运动。1924年勃勒东与达达主义者分手，发表《超现实主义宣言》，创办《超现实主义革命》杂志，集结了艾吕雅、阿拉贡、德斯诺斯、苏波等二三十位文人，形成一股超现实主义潮流。超现实主义否定理性，敌视传统道德，不满足于对一般现实的反应，要求文学艺术表现“一个绝对的现实，一个超现实的世界”，即潜意识、梦境或偶合情况

下的思维活动等未受外界干扰的“纯精神”的“自动反应”。他们提出自动写作法，要把人的思维的原始状态不受理智监督、不考虑美学和道德后果地记录下来。不久超现实主义围绕运动为革命服务还是绝对自由的问题发生分裂。1930年勃勒东发表《超现实主义第二宣言》，从此运动进入后期。超现实主义后期活动涉及欧洲、北美、中美及亚非一些国家，遍及文学、绘画、电影、戏剧、建筑等诸领域，40年代后渐衰。

【表现主义】20世纪初至30年代盛行于欧美一些国家的文艺流派，首先出现在绘画界，很快扩展到艺术和文学的各个领域。“表现主义”一词出自1901年巴黎马蒂斯画展上埃尔维一组画的标题。1911年希勒尔在德国《暴风》杂志发表文章，首次用这个词称呼柏林的先锋派作家，自此表现主义得名。表现主义绘画是对印象派注重外在事物的描绘的反拨，它强调表现感情，色彩和线条自由发挥而不受自然的束缚，其中心是1905年德累斯顿成立的“桥社”和1911年在慕尼黑成立的“蓝骑士”，前者着重表现对当代生活的愤慨和抗议，后者则更关心艺术的形式。表现主义音乐的概念首次出现在1910年德国和奥地利音乐家的作品中，这类音乐否定旋律，以紊乱的旋律线、强烈的不协和弦及无调性音阶来表现某种意念和情绪，最突出的作品是伯格的歌剧《沃切克》。表现主义戏剧影响最大，先驱是瑞典剧作家斯特林堡，他的三部曲《到大马士革去》(1897—1904)是欧洲最早的表现主义戏剧。1910年前后，表现主义戏剧在德国兴起，重要作家有凯撒和托勒。战后捷克恰佩克的《万能机器人》和美国奥尼尔的一系列作品是著名的表现主义剧作。表现主义戏剧情节离奇，结构松散，人物抽象化，常以简略、急促的长篇独白表现人物的思想感情，往往以

儿女对父母的谴责和反抗象征新旧社会意识的矛盾。受表现主义戏剧影响，早期表现主义电影以舞台装置表现人物的主观精神世界，影片《卡里格里大夫的密室》（1919）极端强调视觉的风格被称为卡里格里主义。之后的表现主义电影常从日耳曼神话和童话故事发掘题材，以德国村庄、城堡和森林的阴暗景色为固定的布景装饰。表现主义诗歌多以厌恶都市的喧嚣或暴露大城市的混乱、堕落和罪恶为主题，充满感伤的隐逸情绪，宣扬“普遍的人性”。它句子简短，注重音响，形式自由，追求主观精神和内心情绪的表现，但后来发展为纯形式主义的“绝对诗”。表现主义诗歌的代表诗人是奥地利的特拉克尔和德国的海姆等。表现主义小说的杰出作家是奥地利的卡夫卡，他以荒诞情节和真实细节相结合的奇特手法表现现代人的困惑和危机感，反映现代社会的异化和荒诞，主要作品有《审判》、《变形记》、《城堡》、《地洞》等。恰佩克和德国的德布林也是表现主义小说家。表现主义运动的参加者政治信仰不同，哲学观点各异，组织松散，但他们的共同思想倾向是对现实不满，要求改革或革命，在创作上受康德哲学、柏格森直觉主义和弗洛伊德精神分析理论的影响，不满足于对客观事物、人的行为和所处环境、暂时现象和偶然现象的描写和叙述，要求表现事物的内在实质，揭示人的灵魂，展示永恒的品质。他们常常借助直觉、梦幻、内心独白等手法，人物往往是共性的抽象和象征，事物的形象往往被扭曲。表现主义对后来的荒诞派戏剧和科幻小说产生了重要影响。

【意识流小说】兴起于20世纪初，以反传统的“意识流”方法写作。作家虽无组织上的联系和共同的纲领，但写法上形成独特的一派。“意识流”这一概念最先由美国心理学家威廉·詹姆斯提出，

他认为人类的思维活动不是片断的衔接，而是“思想流，意识流，或主观生活之流”；人的意识是由理性的自觉的意识和无逻辑、非理性的潜意识交织在一起；过去的意识会浮现出来与现在的意识交织在一起，形成一种在主观感觉中具有直接现实性的时间感。法国哲学家柏格森发展了这种时间观念，提出“心理时间”的概念，认为过去的经验会影响现在的意识，在不断的质变中形成永无间断的心理绵延。他主张作家应进入人物的内心，随着人物的意识流动来表现人物。奥地利心理学家弗洛伊德强调潜意识，以自由联想的方法医治精神病人。他认为文艺作品是被压抑的潜意识中本能和欲望的升华。这些都成为意识流小说的理论依据。意识流小说最基本的特征是记录人物的意识流动，即让人物的内心活动自然流露，作家不去干扰，因此经常采用“内心独白”的方法，从而直接展示人物的内心世界。这种意识流的记录在不同作家或作品中表现不尽相同，有的贯穿全部作品，有的只是穿插使用。其次，意识流小说通过人物复杂的意识活动透视社会矛盾和自我与社会的尖锐冲突。第三，采用自由联想的方法，打破传统的结构方式。传统小说一般按照故事的时空顺序或情节的逻辑关系组织材料，意识流小说则不受时空和逻辑关系的任何限制，而是遵从人物的自由联想来衔接内容。自由联想由一件正在进行的事为支点，因触发物的诱发而向不同的时空延伸，因此结构跳跃、多变，缺乏表层的连贯。有的作品围绕一个支点让几个人物自由联想，便形成了立体结构。较早运用某些意识流手法的小说有法国作家杜夏丹的《月桂树被砍掉了》（1887），奥地利作家施尼茨勒的《古斯特少尉》（1901）。法国作家普鲁斯特从1913年起陆续发表的多卷本巨著《追忆逝水年华》为意识流小说奠定基础。公认最著名的意识流小说大师是爱尔兰作家乔伊斯，他的长篇小说《尤利西

斯》(1922) 极力捕捉瞬间的感觉和印象, 以不同文体表现人物复杂的内心活动, 被认为是意识流小说的代表作。英国女作家吴尔夫也是重要的意识流小说家, 代表性作品是《墙上的斑点》(1919)、《达罗卫夫人》(1925)、《浪》(1931) 等。美国最出色的意识流小说是福克纳的《喧哗与骚动》(1929)。意识流手法也被运用到诗歌、戏剧、电影等文艺门类。到 40 年代, 意识流成为一种表现手法, 不同程度地被不同作家借用, 意识流小说作为一个流派便逐渐消亡。

【存在主义小说】20 世纪 30 年代末兴起于法国, 开创者是法国存在主义哲学家萨特。

存在主义哲学是 20 世纪前期流行的国际思潮, 它的鼻祖是丹麦哲学家克尔凯戈尔。德国哲学家胡塞尔、雅斯贝斯、海德格尔发展了克尔凯戈尔的理论, 从现象学和本体论去阐发存在的含义, 在承认客观世界的同时又把存在和本质割裂开来, 强调意识的主宰性。萨特进一步发展了存在主义, 建立了自己的理论体系。他提出“存在先于本质”的论断, 认为人可以自我塑造, “自由选择”, 但要为自己的每个选择负责, 人每时每刻都面临这种选择的痛苦, 只有临死时才能真正面对自己, 只有死才能获得真正的自由。萨特的哲学一方面强调人的主观行动, 强调个体的自由创造性, 另一方面又认定世界是荒诞的, 人是孤独的、痛苦的, 人生是悲剧性的。在《存在主义是一种人道主义》中, 他还强调自己的哲学思想的人道主义精神。萨特不仅在一系列哲学论著中阐述自己的观点, 而且用小说、戏剧等文学形式表达自己的思想, 1938 年发表的长篇小说《恶心》开了存在主义小说的先河。

在思想内容上, 早期存在主义小说主要描写世界的荒诞, 表

现青年人的厌烦、忧虑和彷徨以及人与人之间的危机。萨特的《恶心》、加缪的《局外人》、西蒙娜·德·波伏瓦的《女客人》都是这方面的作品。第二次世界大战后，萨特号召文学干预现实，“作家应该站在最大多数人——二十亿饥寒交迫的人一边”，这时存在主义小说往往涉及重大的社会政治问题，表现出鲜明的思想立场，以人道主义精神维护“人的价值”。萨特的三部曲《自由之路》（1945，1949）以第二次世界大战为背景，对社会生活的意义、历史的意义及自由的意义进行了探索。加缪的《鼠疫》（1947）通过医生黑约带领人们扑灭鼠疫的斗争象征欧洲人民反法西斯的斗争，象征人类反对一切邪恶的斗争。他的《反抗者》（1951）表达了在荒诞的环境中唯一的出路是反抗的主题。波伏瓦获得龚古尔文学奖的小说《一代名流》（1954）表现了第二次世界大战之后法国一部分“左翼”知识分子的精神危机，这部小说及加缪的《正义者》（1949）等揭示了道德与行动、目的与手段、生存自由与生存条件之间的冲突，表现了人的理想与客观存在的矛盾性。

在艺术方法上，存在主义小说力图打破传统的、以及以往现代派的手法，寓高度的哲理性于作品中，不讲究情节的复杂性、曲折性，注重对主人公的精神状态展开哲理性的议论、分析，并且往往采取寓意或隐喻的笔法。在语言上，存在主义小说家喜欢运用简约明畅、口语式的句子，不做雕琢、夸饰，却力求达到警句、格言式的效果。存在主义小说叙述的口吻往往客观、冷漠，与所描述的对象相互一致。

萨特、加缪、波伏瓦是最主要的存在主义小说家。波伏瓦是萨特的忠实信徒和伴侣，她不仅写小说，也写剧本、回忆录、随笔和存在主义思想论著。加缪作为小说家是他们中最多产的。他并不承认自己是存在主义作家，但他的创作被公认是存在主义作

品。1951年《反抗者》的发表，引起加缪与萨特之间一场激烈的论争，最终导致两人的决裂。1960年加缪去世，存在主义小说自此衰落。

存在主义小说在欧美以至东方的一些国家产生过广泛影响。意大利的莫拉维亚，美国的诺曼·梅勒和索尔·贝洛，秘鲁的巴尔加斯·略萨，在创作中都会不同程度地受到存在主义的影响。存在主义文学在日本十分流行，椎名麟三和安部公房是日本存在主义小说的代表作家。五六十年代以沃尔马、拉盖什等为代表的印度新小说派深受存在主义美学思想的影响。

【新小说派】20世纪50年代在法国崛起的文学流派，代表作家有贝克特、罗布-格里耶、娜塔莉·萨洛特、米歇尔·布托尔、克洛德·西蒙等。这些作家50年代前已开始写作，但直到50年代中期才受到重视。他们的文学主张和创作方法各有不同，但总的倾向是：（1）反对传统的现实主义，认为它不能反映事物的真实面貌，主张反映不赋予任何主观意义的、只凭视觉所见的物质世界或揭露人的潜意识活动的“潜在真实”；（2）反对小说的政治、思想倾向性，强调形式和语言；（3）不以塑造人物为小说创作的目的，只把人物看作表现某种心理因素或心理状态的“临时道具”，小说人物往往面目模糊，有时姓名皆无；（4）结构不受时空局限，现实、想象、幻觉、记忆、梦境往往互相交错、重叠，情节简单，不讲究故事的完整性；（5）反对使用具有感情色彩的形容词和“内含的、隐喻的、魔术般的词汇”，主张采用“表明视觉的和标志性的，即限于度量、定位、限制、明确作用的词汇”。60年代出现的第二代新小说派，即新新小说派，在小说形式上进一步革新，甚至废除标点，不分段落。

【新批评派】20 世纪 20—50 年代英美批评界的一个流派，主要代表是艾略特、理查兹等。1941 年美国批评家、诗人约翰·兰塞姆发表论文集《新批评》，称艾略特等人的批评见解和批评方法为“新批评”，于是得名。新批评派理论的发端可追溯到 20 世纪初英国作家休姆和美国诗人庞德强调准确的意象和语言艺术的主张。1917 年艾略特在论文《传统与个人才能》中从反浪漫主义的角度提出“非人格化”的学说，认为个人情绪必需转变为普遍性、艺术性的情绪方能进入作品。随后，他又在《哈姆雷特》（1919）一文中提出表现情绪的唯一途径是寻找“客观对应物”的象征主义观点。理查兹则认为，诗歌语言是特殊的、不反映客观真实的情绪性语言（《科学与诗》，1925），诗歌文字因上下文影响而具有复杂的意义（《实用批评》，1929）。三四十年代，燕卜苏、布鲁克斯等又对理查兹的语义学观点作了发展。新批评派虽然见解纷杂，但共同倾向主要是：（1）从象征派的美学观点出发，把作品看成独立的、客观的象征物，看作与外界绝缘的自足体；（2）认为文学在本质上是一种特殊的语言形式，强调语义分析。新批评派的理论和活动为现代派诗歌开辟了道路。

【荒诞派戏剧】第二次世界大战后兴起于法国的西方戏剧流派。50 年代，巴黎的舞台上演出了尤内斯库、贝克特、阿达莫夫、热内等剧作家的作品，这些戏剧一反传统戏剧的面貌，从内容到形式都显得荒诞不经。最初，它们受到冷遇，后来逐渐得到社会承认，其他国家也相继出现了这类剧作。1961 年，英国戏剧评论家马丁·埃斯林在《荒诞派戏剧》一书中对这种戏剧做了研究，把它们命名为“荒诞派戏剧”。

荒诞派戏剧的思想基础主要是存在主义。两次世界大战的灾难和战后深刻变化的西方世界给人们带来精神上的创伤、心理上的恐慌和幻灭感。敏感的荒诞派作家们感到“人为了自己的‘幻想’而建立起来的道德、宗教、政治和社会的种种结构都已经崩溃了”（阿尔比），世界变得毫无意义。他们从存在主义观点出发，在戏剧中发挥加缪的“荒诞”观念。在文学上，荒诞派戏剧直接受到超现实主义的影响。20年代兴起的超现实主义戏剧的新奇尝试，特别是阿尔托的戏剧理论和维特拉克的剧作，都为荒诞派戏剧的出现做了准备。

荒诞派戏剧的基本主题“主要涉及人在一个毫无意义的世界里试图为其毫无意义的存在找出意义来的努力”（阿尔比）。荒诞派戏剧展现的世界，是一片毫无生气的沙漠（《哑剧》），是“一片灭暗”的、充满死尸臭味的“零”的世界（《最后的一局》）。在这个世界中，一切都失去了秩序，一切都不合乎逻辑；头一天晚上光秃秃的枯树在第二天晚上便长出了新叶（《等待戈多》）；钟刚敲了一点半又敲²⁹下；本来是夫妻却又不是夫妻（《秃头歌女》）。在毫无意义的荒诞的世界中，人的存在本身也是毫无意义的、荒诞的：《椅子》（1952）中的一对老夫妇只是不停地搬椅子，《义务的牺牲品》（尤内斯库）中舒贝尔身上所有的只是空洞和虚无，《犀牛》（尤内斯库）中的人变成了牛，而弗拉基米尔和爱斯特拉冈天天等待戈多，却不知为什么要等待、等待的是什么（《等待戈多》）；人生只是“片刻的存在，不苦不乐，不醒不睡，不死不活，没有躯体，没有灵魂”（贝克特，《瓦特》）。荒诞派剧作家力图在自己的作品中探讨人生的意义究竟何在。

在艺术形式上，荒诞派戏剧完全打破传统戏剧的格式，采用与所表现的荒诞内容相适应的荒诞手法。（1）没有戏剧冲突，没

有集中、完整的戏剧性事件，在戏剧进行中没有明确的时间和地点，行动被压缩到最小极限，甚至行动不复存在，剧情的展开往往是荒谬而不合逻辑的，有时令人难以捉摸。(2) 剧中人物抽掉了活的性格，完全成为表达观念的道具或象征，他们常常没有固定的姓名，只用教授、女仆、房客、母亲等身份、甚至以字母作标志。(3) 道白语无伦次，絮叨混乱，枯燥，重复，不连贯，不合语法，力图以空洞乏味、滑稽荒谬的语言体现人生的无意义和荒诞。(4) 常常带有梦幻和恶梦的性质，大量运用象征手法。(5) 尽力调动一切舞台手段，以机械可笑的动作、幻象的显现、道具的使用、灯光和音响的效果来突出主题。

荒诞派戏剧的主帅是贝克特和尤内斯库。贝克特原籍爱尔兰。他的《等待戈多》1953 年再次上演时获得成功，从而也使荒诞派戏剧获得成功。他的重要作品还有《最后的一局》、《哑剧》等。尤内斯库从罗马尼亚来到法国，成为法兰西学院院士。他写了 40 多部剧和大量戏剧理论文章，最著名的剧作是《秃头歌女》、《椅子》。法国重要的荒诞派剧作家还有原籍俄国的阿达莫夫（代表作《侵犯》、《乒乓球》等）和热内（代表作《女仆》、《阳台》等）。荒诞派戏剧的代表性作家还有：英国的品特，主要作品是《一间屋》、《生日晚会》、《看管人》等；美国的阿尔比，主要作品是《动物园的故事》、《美国之梦》、《谁怕维吉尼亚·吴尔夫？》等。在五六十年代的欧美戏剧舞台上，荒诞派戏剧成为影响巨大的一个流派。

【黑色幽默】20 世纪 60 年代美国文学中出现的一个重要流派。60 年代初，一些小说家在作品中把恐怖、怪诞和滑稽结合在一起，把生活描写为荒谬可怕的喜剧。1965 年，美国作家兼批评家布鲁斯

·杰伊·弗里德曼将这类作品的一些片断编成集子，题为《黑色幽默》，这一流派遂得名。公认的黑色幽默作家有约瑟夫·海勒、小克特·冯内古特、托马斯·品钦、约翰·巴思、唐纳德·巴塞尔姆及弗里德曼等。黑色幽默小说家突出描写周围世界的荒谬和社会对自我的压抑，嘲讽地、玩世不恭地将周围世界的丑恶、自我的滑稽及环境与自我之间的不协调置于他们独特的哈哈镜前加以放大、扭曲，使它们显得更加荒诞不经、滑稽可笑，同时又令人感到沉重和苦闷。雷蒙德·奥尔德曼在《超过荒原》（1972）序言中说：他曾在意大利看到以荒诞剧的形式演出莎士比亚的《泰特斯·安洛尼克斯》，泰特斯看见他两个儿子的头颅被用平板车快快活活推上舞台时捂住嘴咯咯地笑起来；黑色幽默作家的态度也正是这样。因此，一些评论家把黑色幽默称为“绞架下的幽默”。黑色幽默产生的社会基础是美国五六十年代的经济危机、战争、麦卡锡主义的政治高压、种族矛盾及现代社会带来的种种精神危机等现实，在文学上则受到荒诞派、新小说派等现代文学流派的影响和启发。在人物形象方面，黑色幽默作家往往塑造一些“反英雄”，他们或古怪神秘，或丑态百出，或狂妄自大，或愚蠢无知，通过他们可笑的言行影射现实，表达作家对社会问题的看法。在结构上，黑色幽默小说不以人物、情节为中心，而主要是围绕作家对周围世界的讽刺来组织材料，叙述前后跳跃，时序颠倒，逻辑紊乱，往往把现实生活的叙述和幻想、回忆等混合起来，常常作者进入作品插科打诨、嘻笑怒骂，显得自由、松散。黑色幽默作家善于调动一切修辞手法和表达手段，如比喻、夸张、反语、寓言式的象征、重复、运用科学概念和原理、运用图形等，冷嘲热讽，突出荒诞性，造成苦涩的喜剧效果。海勒的长篇小说《第二十二条军规》（1961）是黑色幽默最有代表性的作品，它讽刺了美

国丑恶、疯狂的社会，反映了普通人无法挣脱社会的压力和摆布。他的另一部小说《出了毛病》（1974）反映了美国现代社会生活造成的精神恐惧和不安。品钦的小说《万有引力之虹》（1973）被西方一些评论家看作与乔伊斯的《尤利西斯》一样“伟大”、同样难懂的杰作，它嘲讽了现代世界的荒诞和带给人类的毁灭性灾难。小克特·冯内古特的《顶呱呱的早餐》（1973）、巴思的《迷失在开心馆中》（1968）、巴塞尔姆的《亡父》（1975）等也都是黑色幽默代表性小说。黑色幽默在 60 年代中后期达到全盛，对美国文学界产生了相当大的影响，进入 70 年代后声势开始衰退。

【结构主义】20 世纪 20 年代以来人文科学研究领域逐步发展起来的一个新学派，认为每个事物都存在着一个由各要素按一定规律组合起来的内在体系，主张从整体上、从构成事物整体的诸要素的关联上去考察和握事物。最早用结构的观点进行研究的是瑞士语言学家索绪尔，他的《普通语言学教程》（1916）把语言视为一种社会现象，一种可以进行同时考察的结构体系。俄国形式主义批评家普罗普在《民间故事形态》（1928）中提出俄罗斯民间故事由 6 种人物组成的模式，法国美学家在《戏剧情景 20 万例》（1950）中把戏剧艺术分成 6 种功能，是文学上结构分析的最初尝试。50 年代法国文化人类学家提倡结构主义，主张通过对人类文化千变万化的形式本身的研究，找出其具有普遍意义的结构，即它们的共同模式。罗兰·巴尔特倡导结构主义文艺批评，强调语言因素在作品中的作用，60 年代在法国产生广泛影响。米绍、格雷马斯、布沙尔等则探讨作品情节结构的模式。结构主义文艺批评主要研究叙述体作品，着重从叙述者、语言、故事这三者之间的关系探求作品的结构，认为作品的意义寓于作品本身，是由作

品的内在结构决定的，因而主张从作品本身出发，而不是以历史、社会、作者等任何外在因素去分析、理解作品。结构主义文艺批评理论后来也称“叙述学”。

【愤怒的青年】20 世纪 50 年代英国的文学运动。一批青年作家，大多出身于工人阶级或中产阶级下层，对战后英国“福利国家”政策造成的单调乏味生活强烈不满，公开鄙视传统的门第观念、国家教会及牛津大学、剑桥大学的精神贵族，以自己阶级的行为举止为荣。他们通过小说、戏剧表达这种愤怒和不满。最早的作品是约翰·艾米斯的小说《每况愈下》（1954）和金斯利·艾米斯的小说《幸运儿吉姆》（1954）。1956 年上演的约翰·奥斯本的剧本《愤怒的回顾》对英国社会作了全面攻击，表现了整整一代人所积蓄的不满情绪，因此奥斯本被皇家剧院新闻代理人称作“愤怒的青年”，于是这一称谓也成了这一运动的名称。属于愤怒的青年的作家还有小说家约翰·布雷恩、艾伦·西利托、基思·沃特豪斯、戴维·斯托利和剧作家安·杰利科、希拉·德拉尼、彼得·沙弗等。他们的作品大都描写流浪汉式的反英雄，使用不加修饰的日常用语。他们的创作活动成为 50 年代英国文学中占优势的力量。

【垮掉的一代】50 年代初在美国出现的文学派别。“垮掉”（Beat）一词最先由凯鲁亚克使用。按他的意思，它表达精神上的绝望和世界末日快要到来之感，又与《圣经》里“登山训诲”福音有联系，同时象征一种爵士音乐的节奏，可以概括一代青年的生活和精神面貌。垮掉的一代的作家是一些不满现实生活的青年，他们蔑视传统观念，将受正规教育、有固定职业、过正常家庭生活的人视为凡夫俗子，以浪迹底层社会，喝酒、吸毒、性放纵等“脱

俗”方式表示反抗。他们自称是“没有目标的反叛者，没有口号的鼓动者，没有纲领的革命家”，宣扬通过满足感官欲望来把握自我，以禅宗的虚无主义对抗生存危机。艺术上“以全盘否定高雅文化为特点”，发明了“自发式散文”、“放射诗”，不求文饰，粗糙散漫。凯鲁亚克的小说《在路上》描写垮掉青年各地流浪的生活，被许多青年奉为“生活教科书”。金斯堡的诗《嚎叫》写美国战后青年的幻灭感，表达“我这一代精英”的痛苦与发泄，被誉为“50年代的《荒原》”。威廉·巴罗斯、格雷戈里·尔索、劳伦斯·弗林柯特、约翰·克莱伦·霍尔姆斯也是垮掉一代的重要作家。它的理论家是肯尼斯·雷克斯罗斯。

【迷惘的一代】20世纪20年代美国的一批青年作家。第一次世界大战爆发时，他们刚刚成年，他们大多怀着民主理想参加了战争，目睹了战争的残酷，发现它远不是英雄的事业，觉得受了骗，厌恶战争。战争给他们心灵上留下难以平复的创伤。他们原来的价值观念受到冲击，对生活悲观、失望，感到苦闷、迷惘，对战后美国“恢复常态”的政策不满意，在精神上与自己的国家疏远起来，大都流落欧洲，以巴黎为文学活动中心。侨居巴黎的美国女作家格特鲁德·斯泰因一次对海明威等人说：“你们都是迷惘的一代。”海明威将这句话用作长篇小说《太阳照常升起》（1927）的题词，于是“迷惘的一代”便成为这些作家的称呼。他们虽未形成有纲领的组织，但在创作上表现出共同的倾向。海明威是代表，他的短篇小说集《在我们的时代里》、长篇小说《永别了，武器》和《太阳照常升起》一样，表现出强烈的反战和迷惘、悲观情绪。菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》、帕索斯的《三个士兵》、肯明斯的《巨大的房屋》也是迷惘一代的代表性作品。福克纳早期

的《士兵的报酬》、《萨托里斯》等也表现出迷惘一代的色彩。30年代以后，这些作家的创作倾向都发生了转变，迷惘的一代实已不复存在。

【未来主义】20世纪初欧洲出现一个文艺流派，涉及文学、音乐、戏剧、电影、舞蹈、美术、建筑等各个领域，兴起于意大利，随后传入俄国，也影响到法、英、德、波兰等国家。1909年2月20日，意大利诗人马里内蒂在法国《费加罗报》发表《未来主义宣言》宣告未来主义诞生，翌年又发表《未来主义文学宣言》进一步阐述这一派别的文学主张。在马里内蒂的支持下，意大利美术家波丘尼、卡拉等于1910年发表了未来主义宣言。1914年安东尼奥·圣埃利瓦拟定一篇建筑问题的声明。随后戏剧的未来主义也发表声明。未来主义以同旧的传统文化决裂、追求文学艺术的革新为旗帜。他们声称，新时代科学、技术、交通、通讯和大机器生产的飞速发展，从根本上改变了客观世界的面貌和社会生活的内容，新的时代特征是大都市、机器文明、速度和力量。他们认为文艺应面向未来，探求未知，反映新的价值观念，主张“歌颂进取性的运动”，赞美都市的喧嚣，讴歌“车轮和铁轨的圣洁”、速度和力的美，展示人的意识冲动。未来主义者把一切文化遗产和传统文化看作与“现代精神”相对立的旧物加以否定。他们认为以往的文学艺术和现存的文化都已腐朽、僵死，无法反映当今时代，因而应全部摒弃，提出“摧毁一切博物馆、图书馆和科学院”的口号。爱情、幸福、美德这些传统主题也被排斥于文学艺术之外。他们甚至把战争、暴力、恐怖视为摧毁旧传统、创立新未来所必需的手段，因而把战争当作“世界唯一的洁身之道”、“伟大的交响乐”来歌颂。在艺术形式上，未来主义提倡用“自由

不羁的字句”作诗，以一系列类比、感应、凌乱的想象表现朦胧、奥秘的感受和不可理解的事物，甚至主张取消形容词、副词和标点符号，以字体变化、图案的剪贴和组合、数学符号、乐谱等表达想表达的涵义；主张绘画描绘运动感，戏剧表现“从潜意识、捉摸不定的力量、纯抽象和纯想象中发掘出来的一切”。意大利以马里内蒂为首的未来主义者后来成为法西斯政权的工具。俄国十月革命后以马雅可夫斯基为核心的未来派成为左翼文艺组织。法国未来派的代表是诗人阿波里奈。

【唯美主义】19 世纪末流行于欧洲的文艺思潮，主张艺术只为本身之美而存在。其兴起是对当时功利主义的社会哲学及工业社会的市侩习气和庸俗作风的反抗，深受康德哲学的影响。康德把美分为自由美和附庸美，强调审美活动的独立性和非功利性。德国的歌德、席勒和英国的柯尔律治、卡莱尔发挥了康德的这一观点。法国哲学家库辛在 1818 年提出“为艺术而艺术”的概念。诗人戈蒂耶在 1835 年的小说《模斑小姐》序言中及其他文艺评论中阐述了“为艺术而艺术”的理论，强调艺术的永久性，认为艺术本身就是目的，不受道德规范的约束，任何艺术以外的观点都有害于艺术创作，提倡纯粹美，认为艺术的全部价值在于完美的形式。英国作家、文学理论家佩特进一步发展了这一理论，认为艺术的目的在于培养人的美感，寻求美的享受。王尔德也强调艺术的形式美，认为不是艺术反映生活，而是生活模仿艺术；现实社会是丑恶的，只有美才有永恒的价值；艺术家应不受任何约束地发挥自己的创作个性。唯美主义运动与法国象征主义有密切关系。它促进了工艺美术运动，对 20 世纪艺术产生了决定性影响。

【精神分析派】用弗洛伊德精神分析理论分析文学作品的现代批评流派。弗洛伊德（1856—1939）是奥地利精神病医生，曾从学维也纳大学生理实验室主任布吕克和法国精神病学家沙尔科，在研究和临床观察中逐步建立了自己的精神分析理论体系，创立了新学派。弗洛伊德将人的意识活动分为意识、无意识和潜意识，强调潜意识对人的行为的内驱作用。后来他修正了这一理论，提出“本我”（id）、“自我”、“超我”的概念，认为：本我储藏潜意识的驱力和冲动，特别是性本能（libido）；自我按照现实原则进行操作，参考现实来调整本我；超我代表“每一种道德的限制，代表着一个力求完善的维护者”，它监察着自我的活动，以社会原则压抑本我的欲望。他强调性本能，提出男孩子恋母妒父的俄狄浦斯情结的观点。他把梦和幻想看成被压抑欲望的曲折实现，把文艺看作被压抑欲望的升华。精神分析派用弗洛伊德的这些原理分析作品，如默里以本我、自我、超我的理论分析梅尔维尔的《白鲸》，琼斯依据俄狄浦斯情结分析莎士比亚的《哈姆雷特》。精神分析派把作品中的种种形象解释为性象征，把骑马、跳舞、飞翔等解释为性行为象征，玛丽·波拿巴对美国爱伦·坡的作品的分析就是这样。有时他们运用弗洛伊德的理论时也作一些改造。

【魔幻现实主义】20 世纪中期起盛行于拉丁美洲的一个文学流派。主要取材于拉美各国的现实，同时借助于神奇、怪诞、巫术、幻想等手法把现实与魔幻融为一体，用以暴露现实的黑暗，抨击军事独裁统治、资本家和庄园主的残暴。“魔幻现实主义”一词原是德国文艺评论家弗朗茨·罗于 1925 年在《魔幻现实主义，后期表现派与当前欧洲绘画的若干问题》一书中首先使用，特指后期表现主义美术。后该书译成西班牙文，于是“魔幻现实主义”一词

在拉美文艺界流行起来。1967年哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的长篇小说《百年孤独》发表，它以怪诞离奇的情节和人物、浓厚的神话色彩引起轰动。评论界认为这部小说代表了拉美现代小说的一个新流派，于是便借用美术界的术语，把这个流派称为“魔幻现实主义”。魔幻现实主义文学早在30—40年代便已产生，它是在超现实主义的先锋派文学和印第安人和黑人的神话传说融合中产生的。后来又和新小说派互相渗透、汇合，成为拉丁美洲文学的主流。在50—60年代取得了重大的成就，许多作家获得了世界性的声誉，如阿根廷的豪尔赫·路易斯·博尔赫斯、秘鲁的马利奥·巴尔加斯·略萨等。其中哥伦比亚的加西亚·马尔克斯于1982年被授予诺贝尔文学奖。魔幻现实主义作家一般都具有较强的人道主义和民主主义精神，反对独裁专制和种族歧视，反对殖民主义和侵略扩张。这一派植根于拉丁美洲民间文学的土壤中，同时又广泛吸收了欧洲文学的经验，具有较强的地方色彩和民族特点，把现实主义传统与现代派文学的创新结合在一起。注重反映重大社会问题，揭露尖锐的社会矛盾，惯用奇特、怪诞、虚幻的形式表现主题。

【达达主义】第一次世界大战期间出现的一个现代主义文艺流派，倡导者是法国诗人特里斯坦·查拉。1916年他在瑞士苏黎世建立一个世界主义的小团体，参加者是一些来自欧洲的各国青年诗人和画家。他们最初受到未来主义和表现主义的影响，具有无政府主义的反叛情绪，但很快转向否定一切的虚无主义。1916年2月18日，查拉在一本法语词典随意翻到“达达”(Dada)一词，决定以此来命名他们的团体。达达原含有“马儿”的意思，但作为文艺活动的口号则没有任何意思。1919年，查拉返回巴黎，翌年建

立法国达达主义团体。他们举办画展，发表宣言，一时造成很大声势。达达主义的基本原则就是“破坏一切”。查拉说，达达主义产生于“一种独立的和对社会不信任的需要”，产生于“所有青年人的共同反抗”。这种反抗就是否定一切：理性、科学、逻辑、宗教、政治、社会等级、家庭、道德、甚至语言和记忆。达达派崇尚自发性，认为这是生命唯一的真实表现，高于一切。查拉在达达主义的第一个宣言中说“自由：达达、达达、达达，这是忍耐不住的痛苦的嗥叫，这是各种束缚矛盾、荒诞的东西和不合逻辑的事物的交织：这便是生命”。达达派对现实采取玩世不恭的嘲弄态度，主张效法婴儿呀呀学语，对周围现实进行纯生理的反应，表达官能所直接感到的印象。1924年，以勃勒东为首的一派宣布脱离达达主义，另树超现实主义的旗帜。1929年，倡导者查拉也不得不放弃达达主义，加入到超现实主义的行列中去。于是达达主义被超现实主义所代替。

【意象派】本世纪10—20年代现代英美的一个重要诗歌流派，它们以表现意象为主，故称意象派。意象派的发生发展大致经历了三个时期：（1）前意象主义时期。1908年英国诗人特·伊·休姆和一些年轻的文学爱好者组织了一个“诗人俱乐部”，这可以说是意象派的雏形。1909年，休姆在《给圣诞节 MDCCC V III》上发表了短诗《秋》和《城市落日》，这两首诗被认为是最早出现的意象派诗歌。属于前意象派的还有爱德华·斯托勒。他的《意象》、《街头音乐》也颇具意象的风采。（2）意象派时期（1913—1917）。1913年3月号《诗刊》上刊登弗林特《意象主义》一文，提出了意象主义的三个原则：1. 直接处理无论主观的或客观的“事物”；2. 绝对不用任何无益于表现的词；3. 至于节奏，用音乐性短句

的反复演奏，而不是用节拍器反复演奏来进行创作。庞德也在同一刊物上发表《意象主义的几“不”》。这两篇文章，实际上是意象主义的宣言，宣告意象主义的正式诞生。随后，意象派出了四本《意象派诗选》，形成了一个规模不小的意象派诗歌运动。意象派的解体是在1917年。这一年，意象派健将艾米·洛威尔在《现代美国诗歌的趋势》一文中宣告了意象派活动的结束。(3) 后意象主义时期。它是意象派解体后，重要诗人如奥尔丁顿·劳伦斯、威·威廉斯等的继续活动，是意象主义的绕梁余音。意象主义诗歌以表现诗歌的意象为主。“意象”一词源于庞德的《还击》一书。“意象”即“一刹那间思想和感情的复合体”。具体说，意象既包括诗歌字面上所涉及到的客观物体和诗中具体而生动的渲染与描写，也指诗人所创造的大量比喻群和诗中反映的诗人的各类感觉。意象主义的哲学基础是柏格森的直觉主义。意象派诗歌最初是作为反抗本世纪初一些相当模糊、相当混乱的后浪漫主义和唯美主义的感伤之作而出现的。休姆的诗歌理论：艺术＝直觉＝意象，是这一文学运动产生的理论基础。中国旧诗和日本的歌、俳句中所创造的优美意象，是这一诗歌运动出现的传统基础。欧美意象派诗人非常重视东方、特别是中国的古典诗歌及理论。

【后现代主义】二次大战严重的战争创伤，使欧美许多国家在经济上萧条冷落。整个资本主义世界陷入了渺茫、悲观和绝望之中。在这种情况下，存在主义哲学思想很快地泛滥于欧美各国，文坛上出现了各种各样的现代文学流派，这些流派被称为“后现代主义”或“后现代派”。后现代主义力量之盛，派别之多，当推美国。仅小说就有荒诞派小说、黑色幽默小说、存在主义小说、新小说、抽象小说、超级小说、超现实主义小说等。此外还有荒诞派戏剧。

在法国有以萨特、加缪为代表的存在主义文学，以阿兰·罗布—格里耶为代表的新小说派，以尤内斯库和贝克特为代表的荒诞派戏剧。后现代主义在艺术技巧方面，继承了二次大战以前现代派的象征、意识流、梦幻等手法。而在内容上的随意性、漫散性及其表现世界的不可知性等方面，远远超越了它以前的现代主义，使表现的生活具有明显的超越性、荒诞性。