

书法·篆刻

书法名词术语

【书法】中国传统艺术之一。又称书道、书艺。以书写汉字为主，抒发作者情怀的艺术。基本要求有：使用柔软的毛笔；书写形象丰富的汉字。借助于汉字的形体，又不受文字内容制约。抒情写意，具有强烈的民族性和艺术感染力。基本方法包括：字法，用字正确；笔法，掌握执笔、用笔、用墨；章法，掌握行气、布局。实用与审美是书法的两方面功能。笔法、笔势、笔意是书法艺术的三要素。笔法、笔势言其技法，笔意是书之本旨。笔意要求在书写中表现出书写者的情趣、气度及人品。气韵高低，当在书外求之。唐张怀瓘《玉堂禁经》：“夫书第一用笔，第二识势，第三裹束。”

【书学】以书法艺术为对象的理论研究学科。宋陈思《书苑菁华·秦汉魏四朝用笔法》辑有季斯、萧何、蔡邕、钟繇等人的论书之语。现存最早的论书之作是汉赵壹《非草书》。魏晋后数量增多。唐张彦远《法书要录》，集古人论书之作，是最早的书学论文集。

宋朱长文撰《墨池编》，分字学、笔法、杂议、品藻、赞述、宝藏、碑刻、器用八部分，开书学研究分类之门。书学研究一般包括：对书法艺术本质的美学研究。对书法技法的研究，对书体的研究，对书法传世作品（碑、帖、墨迹等）的研究，对书法家的研究，对书法用品的研究，对书法史的研究，对书法论著的研究等。书学亦指唐代进士之一科。明谢肇淛《五杂俎·人部三》记“朱新仲《猗觉寮杂记》云：唐《百官志》有书学一途，其铨人亦以身言书断，故唐人无不善书者。”

【法书】具有一定艺术成就的汉字书迹、书法作品。与名画对称。能继承与发扬前人优良法度，又有独特风格，可供他人观赏取法，故称。又用作对别人书法的敬称。

【法帖】又称帖。宋太宗淳化三年（992）出秘阁所藏历代墨迹，命翰林侍书王著编次摹刻为10卷，名《淳化阁帖》，简称《阁帖》。因每卷首有“法帖第×”，又称《淳化阁法帖》。“法帖”一词相传由此而来。后世把摹刻在石版或木版上的法书及其拓本，也称为法帖，意供师法的书迹。

【帖学】①研究考订法帖的源流、优劣、拓本的先后好坏以及书迹的真伪和文字内容等的学问。②崇尚法帖的书派，与碑学相对称。清代嘉庆、道光以前，书法崇尚法帖。阮元提出南北书派论后，世称帖学为南派，碑学为北派。

【碑学】①研究考订碑刻的源流、时代、体制、拓本真伪和文字内容等的学问。②崇尚碑刻的书派，与帖学对称。清代阮元提出南

北书派，包世臣、康有为进一步提倡北碑，形成崇尚碑刻的碑学派。

【魏碑】 书体名。元魏、（北魏、东魏、西魏）碑碣、墓志、造像等刻石上的文字，为元魏书体的代表，又称“魏体”。北朝书法以北魏最为兴盛完美，体貌多变，以方正凝重，朴拙奇崛的骨力见长。魏碑脱汉隶而出，开隋、唐楷书先河。清嘉庆、道光后，帖学极盛而衰，碑学大兴，学习魏碑书法之风日盛，书坛风气为之一新。

【拓本】 又称脱本。用纸从碑刻、青铜器上捶拓下来的文字或图像。方法是用受湿宣纸蒙覆在碑刻器物上，用墨色捶打。用油烟墨拓的，乌黑泛光，称“乌金拓”；用松烟墨拓的，色青而淡，称“蝉翼拓”；用朱色拓的称“朱拓”。拓本以旧拓（初拓）最为珍贵。

【榻本】 又称摹本、向拓、响榻等。把纸或绢覆在真迹上，向光照明，双钩填墨而成的副本。即双钩廓填。唐太宗曾命专人用此法摹榻《兰亭序》。

【书丹】 以朱笔在碑石上写字。古代刻碑，先以朱笔书于碑石，然后再行镌刻，故名。《后汉书·蔡邕传》云：“熹平四年，奏求正定六经文字，灵帝许之，邕乃自书丹于碑，使工镌刻。”后通称书写碑志等为书丹。

【真迹】 手写毛笔书法真实作品。语出唐张怀瓘《书断》：“开元十六年五月，内出二王真迹……。”

【墨迹】墨写的书法手迹。语出《宋史·真宗纪》：“至道三年六月乙未，以太宗墨迹赐天下名山。”

【临摹】学习书法的基本方法。仿照碑帖范本书写为“临”，用薄纸覆盖碑帖之上，依形复写为“摹”。

【临池】学习书法的一种别称。相传东汉张芝学书甚勤，“凡家之衣帛，必先书而后练之；临池学书，池水尽黑”。因此，后人称学习书法为临池。据曾巩《墨池记》，王羲之墨池故迹在临川（今属江西）城东。

【章法】安排布置整幅作品中字与字、行与行之间呼应关系的方法。又称布白。整幅作品的章法叫大章法，一字之间点画布置或一字与数字间的呼应关系叫小章法。明董其昌《画禅室随笔·评书法》：“古人论书以章法为一大事，盖所谓行间茂密是也。”清刘熙载《艺概·书概》云：“书之章法有大小，小如一字及数字，大如一行及数行，一幅及数帖，皆须有相避相形，相呼相应之妙。”

【笔法】写字、作画点画用笔的方法。中国书画均以毛笔为工具，以线条为主要表现形式。笔法即运用笔毫时轻重、徐疾、偏正、曲直等方法。是人们在千百年实践中总结出来的用笔规律。元赵孟頫《兰亭跋》云：“盖结字因时相传，用笔千古不易。”

【执笔法】写毛笔字以手指执笔的方法。是学习书法的基本功。执笔的方法相传有数种，最为常见和适用的是“五字执笔法”（即：

撇、压、钩、格、抵)。此外执笔还要求指实掌虚，五指齐力。

【笔冢】形容学习书法勤奋用功，退笔成冢。冢：即坟堆。相传唐怀素少时出家，学书甚勤，将写坏的毛笔积埋成冢，传为佳话。

【南北书派】后人根据地域和历代书家作品的风格特点，理论上的分析归纳，分成的南北两派别。南宋赵孟坚《论书》：“晋宋而下，分而南北……北方多朴，有隶体，无晋逸雅。”清代阮元《南北书派论》：“而正书、行草之分南、北两派者，则东晋、宋、齐、梁、陈为南派；赵、燕、魏、齐、周、隋为北派。南派由钟繇、卫瓘及王羲之、王献之、僧虔等，以至智永、虞世南；北派由钟繇、卫瓘、索靖及崔悦、卢谿、高遵、沈馥、姚元标、赵文渊、丁道护等，以至欧阳询、褚遂良。……南派长于启牋，北派长于碑榜。……唐太宗独善王羲之书，虞世南最为亲近，始令王氏一家兼掩南北矣。……赵宋阁帖盛行，不重中原碑版，于是北碑愈微矣。……唐时南派字迹，但寄缣楮，北派字迹，多寄碑版。”

【古文】①古字。指甲骨文、金文、籀文和战国时通行于六国的其他文字。一说从甲骨文至小篆称为古文，从隶书至现今文字称为今文。②专指战国时通行于六国的文字。秦始皇推行书同文政策时废除。

【甲骨文】又称卜辞、契文、龟甲文字。中国现存最早的成系统的文字。用刀契刻于龟甲兽骨而成，因此风格劲健挺秀，有很高的艺术性。郭沫若《殷契粹编·自序》：“现存契文，实一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟王颜柳也。”最早将其视为书法艺术来书

写的人有罗振玉、董作宾等。现已成为书法艺术的一种书体。参见第四卷中的“甲骨文”。

【金文】即钟鼎文。铸或刻在殷、周青铜器上的铭文。多记录有关祀典、锡命、征伐、约契等事。殷代金文字体与甲骨文相近，铭文字数亦少；周初仍继承殷代，后渐趋整齐雄伟，铭辞亦较商代为长。《毛公鼎》铭辞长达 491 字。战国以后铭辞少有长篇巨制，多为督造者、铸工和器名等，字体逐渐和小篆接近。自宋代薛尚功《历代钟鼎彝器款识》后，历代研究金文著作甚多。

【钟鼎文】即金文。泛指古代铜器上的文字。古代青铜器一般分礼器和乐器两大类。礼器以鼎为多，乐器以钟为多，故“钟鼎”作为一切青铜器之代称。参见“金文”。

【蝌蚪文】即蝌蚪书、蝌蚪篆。又称漆书。殷、周时的一种书体。因头粗尾细，形似蝌蚪，故名。今散见于殷代甲骨、玉器、钟鼎、彝器及《说文》等。

【鸟虫书】即虫书。篆书的变体。因其笔画摹拟鸟虫之形，故名。东周时已有这种字体，多铸或刻在兵器上。秦书八体中有“虫书”，王莽六书中有“鸟虫书”，多用于旗帜和符信，也作印章文字，与后来的图案字略相类似。

【四体书】①汉字的四种主要形体。即正、草、隶、篆；②西晋卫恒著《四体书势》称四体为古文、篆、隶、草。

【秦书八体】秦统一六国后，整理统一文字，废弃与秦文不合者，定出的八种书体。《说文解字叙》云：“自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”近代学者王国维认为八种中大篆、小篆、虫书、隶书为字体，其余四体为用体。

【篆书】书体名。广义指隶书以前所有古文字书体及延属，如殷商甲骨文、两周金文、籀文、六国文字、小篆和各种杂体篆。狭义指大篆和小篆，如春秋战国通行于秦国的籀文（石鼓文）、秦统一六国后的小篆。

【大篆】书体名。与“小篆”对称。狭义专指籀文。广义指小篆以前的各种书体，如甲骨文、金文、籀文和六国文字。近人王国维认大篆为秦系文字。

【小篆】书体名。与“大篆”对称。通行于秦代，故又称秦篆。小篆形体圆通整齐，自汉至今为书法艺术的重要书体之一。其代表作有《琅邪台刻石》和《泰山刻石》，世传为李斯所书。

【缪篆】新莽时六书之一。缪，绸缪之意，其文屈曲缠绕，故名。是用以摹印的一种别体。

【隶书】汉字书体之一。由篆书删繁就简、将圆转笔划改成方折演变而成。《说文解字叙》云：“秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。”晋卫恒《四体书势》云：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令

隶人佐书，曰隶字。”程邈将当时这种书写体加以搜集整理，后世遂有程邈创隶书的传说。隶书在演变过程中，逐步与小篆脱离，打破六书传统，由象形改为笔画化，奠定了楷书基础。隶变是汉字演进的一个重要转折。古代又称正书为隶书，又别称有波磔的隶书为八分。《唐六典》云：“五曰隶书，典籍、表奏、公私文疏所用。”指当时通行之正书，亦称“今隶”。

【秦隶】即古隶，是秦代小篆的变体。秦之权、量、诏版所刻的字体。变小篆匀圆线条为平直，风格独特。一说秦隶亦名佐书。《北史·江式传》：“及亡新居摄，时有六书，四曰佐书，秦隶书也。”

【摹印】秦书八体之一。就小篆稍加变化，用于玺印上的书体。摹谓规范，印为印玺。规范印玺大小宽窄而刻上的文字，故名。秦印传世者甚多，见清陈介祺《十钟山房印举》。近人亦有补辑。

【汉隶】汉代隶书之统称。汉隶较秦隶笔画简化。西汉隶书尚无波磔，东汉始有波磔，后人称为八分。汉隶风格多样，笔势生动，历来为学写隶书者所重。参见“隶书”。

【八分】隶书的一类。多波磔，又称分书。魏、晋时也称楷书为隶书，因别称有波磔的隶书以示区别。唐张怀瓘《书断》释为“若八字分散，……名之为八分”。汉蔡文姬述蔡邕“割程隶字八分取二分，去李篆二分取八分”而创制分书。清包世臣：“八，背也，言其势左右分布相背然也。”《唐六典》：“四曰八分，谓《石经》碑碣所用。”多种解释，以同意张说者为多。相传八分为上谷王次仲所造。

【章草】早期的草书。隶书的草写，保留波磔，每字独立。字形美观，书写便利。起于西汉，盛行于东汉。宋黄伯思云：“凡草书分波磔者名‘章草’。”清段玉裁云：“其各字不连绵者曰‘章草’”晋以下相连绵者曰‘今草’。章草之名说法不一：（1）因这字体构造彰明；（2）因适用于写奏章；（3）因汉章帝爱好；（4）因汉章帝所创；（5）因汉史游以此体作《急就章》而得名。

【竹木简】即竹简和木简。古代书写用的材料。用狭长的竹片或木片制成。稍宽的木版称为“札”或“牍”，可统称为“简”。若干简编缀在一起，称为“册”或“策”。竹简多为战国、秦及西汉初年遗物；木简均为汉制，出于西北边陲。

【瓦当文】即筒瓦头上的文字或纹饰。如“长乐未央”、“兰池宫当”、“宜富贵当”、“千秋万岁”、“延年”、“冢”等。目前发现的最早的瓦当属西周时代，多为半瓦当，即半圆形瓦当。圆形瓦当的流行，则在秦、汉以后。秦、汉瓦当对后世书法，尤其是篆刻产生了巨大的影响。圆转洗练的线条，细微的提按变化，指向中心的排列，圆或半圆的围栏、格局拓宽了篆刻的表现手法。

【今草】草书的一种。六朝时因与章草相区别，故名。相传为东汉大书家张芝所创。上下字笔势之间，连绵相通，没有波磔。

【正楷】书体名。又称正书、真书、楷书。是从汉隶和章草中脱变出来的一种书体，省减隶书的磔和章草的草率，增加钩趯而成。至魏晋与隶书分流而自成一体，盛于南北朝、隋唐，通行至今。其

特征是：笔划平直、结构整齐、字形方正。参见第四卷中的“正楷”。

【楷书】 ①即“正楷”。②指具有法度、可为楷模的法书。

【正书】 即“正楷”。

【飞白书】 一种特殊风格的书体。笔画中丝丝露白，如枯笔书就。相传始于汉代书家蔡邕。汉灵帝时，蔡邕见工匠修饰鸿都门用刷帚写字有奇特效果，受到启发，作“飞白书”。宋黄伯思《东观余论》云：“取其若丝发处谓之白，其势飞举谓之飞。”汉、魏时宫阙题字多用之。

【行书】 字体名。介于草书、楷书之间。始于东汉，通行至今。较草书端正，比楷书潦草，弥补了楷书不便书写和草书难于辨认之不足。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。

【榜书】 即榜书。又称署书、题榜书、擘窠书。古代题宫殿、匾额、门额所用之大字。后把招牌一类的大型字，通称“榜书”。

【擘窠书】 楷书大字的一种名称。古籀及秦、汉印章上的横直界格及古碑上所划横直界格，称为擘窠。唐颜真卿《乞御书放生池碑额表》云：“臣今谨据石擘窠大书”。后称大字为擘窠书。或谓人手之虎口为擘窠，引申为把握大笔书大字。

【瘦金书】 楷书体的一种。即瘦金体，又称瘦筋体。宋徽宗赵佶正

楷学唐薛曜，略变其体，自称瘦金书。其特点是：书体细长，笔画瘦劲。薛昂谓：“直如矢，劲如铁，望之如枯藤冒树，天矫攫拏，亦如游丝袅空，烟缊直上。”独具艺术特色。

【馆阁体】书体名。指明清两代的乌黑、方正、光洁、大小一律的官场书体。此种书体呆板无个性，使书法艺术到了僵化的程度。拘谨匀圆，程式严格，至清代中期为甚。明代称此种楷书为“台阁体”；清代则叫“馆阁体”。翰林院中官僚擅长此体。科场取士亦以此要求应试者。

【台阁体】见“馆阁体”。

【六分半书】字体名称，清代书画家郑燮所创。以八分书和篆草行楷相杂，意在八分和篆、行、楷之间，故自称“六分半书”。又称“乱石铺街”体。《墨林今话》称郑燮书法“隶、楷参半，自称六分半书，极瘦硬之致，亦间以画法行之。”

【算子】书法字体。又称干禄书、算子书。唐时供书判章之用。向来书画家认为艺术性不高的字体。元陈绎曾论书说：“划之，一勒法也，状如算子，便不是书”。

【书奴】指学书亦步亦趋。不能融会贯通加以变化者。唐释亚栖《论书》云：“凡书通即变。王变白云体。欧变右军体，柳变欧阳体，永禅师、褚遂良、颜真卿、李邕、虞世南等，并得书中法，后皆自变其体，以传后世，俱得垂名。若执法不变，纵能入木三分，亦被号为‘书奴’。”

【内擫】用笔方法之一。笔意紧敛，沈尹默释为骨书，“凝神、静气，一心一意地注意到纸上的笔毫，在每一点画的中心线上，不断起伏顿挫着往来行动，使毫摄墨，不会溢出画外，务求骨气十足，刚劲不挠。”一说内擫近方，方笔刚峻森严，点画凝整而沉着。王羲之以隶法写真行，而隶法尚方，遂成内擫。

【外拓】用笔方法之一。笔意开展。沈尹默释为筋书，“外拓用笔，多半是在情驰神怡之际，兴象方端，奔赴笔下，翰墨淋漓，便成此趣，尤于行草为宜。”一说外拓偏圆，圆笔翰墨淋漓，颇有意趣。一般认为王献之字属外拓。颜真卿字弃方就圆，也属外拓。

【中锋】用笔方法之一。运笔时，将毛笔之锋尖保持在字的点画中间。因为笔尖容易渗水，所以字的线条显得持重、圆厚、有力度。故历来书家主张尽可能“笔笔中锋”。

【悬针】“竖画”的一种。书写竖画时，运笔渐收出锋如针之倒悬。冯武《书法正传》：“将欲缩锋，引而伸之，须要首尾相等，但锋尖耳”。

【垂露】书法笔画名称。《文字志》云：“垂露书，如悬针而势不遒劲。”其圆如露之垂，故谓之“垂露”。竖画而不出锋。相传东汉曹喜工篆隶，善悬针垂露之法。孙过庭《书谱》：“悬针垂露之奇”。篆书亦有“悬针篆”、“垂露篆”。

【万毫齐力】指写字时笔毫一齐着力、毫毫不落空。这样字的点画

才能饱满有力圆峻，色浓而力足。

【牵丝】书法笔画名称。笔势往来牵带之纤细痕迹，又称丝牵、引牵等。清笈重光《书筏》云：“脉络之不断在丝牵。”见于先后点画之间。清蒋和《笔法名目》章云：“牵丝有形迹，使转无形迹。牵丝为有形之使转，使转乃无形之牵丝。”

【九宫格】临习书法的界格纸。即井字格。正方界格分为九格，一格居中，便于了解字体中心，掌握范本横、竖、点、撇、捺等的空间分配。古人又称为收放法，用作放大、缩小之用。此外，田字格、米字格、回字格等，作用相似。九宫格为其代表性名称。

【分行布白】书法上安排字的点画和布置字、行之间关系的方法。又称布局、布白、章法。字的点画有繁简，结体也有大小、疏密、斜正。形式可以多种多样，可以纵有行，横有列；纵有行，横无列；纵无行，横无列。使字的上下左右相互影响，相互联系，达到整幅呼应，疏密合理的艺术效果。

【间架结构】书法术语。指字的点画之间的联结、搭配和组合以及实画和虚白的布置。又称结体、结字。各种书体，都是由点画连贯交结而成。笔画的长短粗细，俯仰伸缩，偏旁的宽窄、高低、敲正构成了每个字的不同形态。学习间架结构。以使字的笔画安排得合乎规则，舒适美观。清冯班《钝吟书要》云：“先学间架，古人所谓结字也；间架既明，则学用笔。……结字，晋人用理，唐人用法，宋人用意。”

【永字八法】以“永”字八种笔划来阐述楷书用笔的一种方法。来源说法不一。其法称点为“侧”，须侧锋峻落，铺毫行笔，末尾从中间出锋；横划为“勒”，须逆锋落笔，缓去急回，不应顺锋平过，宜中间略高；竖笔为“努”，用力之意，行笔不宜太直，太直则无力，故须直中出屈势；钩为“趯”（即挑笔），钩末要挫锋提笔，其力集中笔尖，笔不挫则意不深；仰横为“策”，用力在发笔，得力在划末；长撇为“掠”，宜用力送笔，使劲匀称，一送到底，不可半途撇出，致使飘浮无力；短撇为“啄”，下笔驻锋即出，锐且速；捺笔为“磔”，要逆锋轻落笔，平铺笔锋，至末收锋，重在含蓄。后人对善于书法的人，称为“研精八法”，“八法”两字引申为书法的代称。

【逆入平出】用笔方法之一。书写笔画起笔和收笔的一种用笔技法。逆入，是起笔时笔锋朝笔画的反方向入纸，随即转锋运行，把笔锋藏在点画之中，造成中锋运笔的势态，使笔毫平铺纸是；平出指收笔出锋。势尽空收。

【无垂不缩，无往不收】用笔的基本原则。运笔时笔画终了但势不尽，应将笔锋回缩。使笔画气韵饱满、含蓄、圆实有力。

【颜筋柳骨】书法术语。指字写得丰筋多骨。因颜真卿的字宏阔劲健，以筋取胜；柳公权的字隽秀刚硬，以骨取胜，故称。宋范仲淹称：“（石）曼卿之笔，颜筋柳骨。”

【铁划银钩】书论用语。指书法艺术对点画的要求，既要刚劲，又要遒媚。欧阳询《用笔论》：“刚则铁画，媚若银钩。”

【屋漏痕】书法术语。用屋漏留在墙壁上的湿渍痕作比喻。用笔时手腕微微左右动荡，顿挫行笔，这样笔画圆活生动，不见起止之迹。

【折钗股】书法术语。对转折处用笔要求及艺术效果之比喻。要求转折用笔要圆而有力，笔毫平铺，锋正圆不扭戾。“钗股”即条状金属扭成的发簪。姜夔《续书谱》：“折钗股者，欲其屈折圆而有力。朱履贞《书学捷要》：“折钗股者，如钗股之折，谓转角圆劲力均。”

书 法 家

【李斯】（？—前208）秦代书法家。字通古，楚上蔡（今河南上蔡县）人。早从荀卿学，后入秦。佐秦灭六国，后为赵高构陷，腰斩咸阳市。精大篆，删其繁冗，取其合宜，创为“小篆”。画如铁石，字若飞动。世称“小篆之祖”。对简化文字及后世文字学有重大贡献。著有《仓颉》7篇，已佚。传世书迹有《泰山刻石》、《琅琊台刻石》等。

【程邈】秦代书法家。字元岑，下杜（今陕西省西安市南）人，一说下邳（治今江苏睢宁西北）人。曾任县衙狱吏，因忤始皇，治罪云阳狱中。工书。相传覃思十年，损益大小篆方圆笔法，成隶

书三千字奏之。后秦始皇用为狱吏，因政事繁多，篆字难写，乃用隶字官隶佐书。后人称程邈为隶书之祖。可惜无书迹存世，《阁帖》卷五所载“邈书”不足为信。

【胡母敬】秦代书法家。本栌阳（今陕西省临潼东北）狱吏，后官太史令。博识古今文字，覃思旧章，博采众训。参与程邈、李斯省改大篆，著有《博学》篇七章，已佚；字迹今不传。

【扬雄】（前 53—前 18）西汉文学家、书法家。字子云。蜀郡成都人。元始中征通“小学”者百余人，令记字于庭中，雄取其有用者作《训纂篇》。论书有“言，心声也；书，心画也”之语。主张文如其人，字亦如其人。

【曹喜】东汉书法家。字仲则，扶风平陵（今陕西咸阳东北）人。章帝建初（76—88）中为秘书郎。以工篆隶名满天下。卫恒评：“喜善篆，小异于李斯。邯鄲淳师之，略究其妙，韦诞师淳而不能及。喜悬针、垂露之法，后世行之。仲则小篆、隶书入妙”。著有《笔论》一卷，已佚。书迹未见。

【刘德升】东汉书法家。字君嗣，颍川（今河南禹县）人。桓、灵之世（147—189），以行书擅名，风流婉约，独步当时。胡昭、钟繇师其法。胡书体肥，钟书体瘦，各有其长，均成书家。唐张怀瓘《书断》云“行有者，刘德升所作”。

【蔡邕】（132—192）东汉书法家。字伯喈。陈留圉（今河南杞县）人。灵帝时为议郎。因上书论朝政缺失，遭到诬陷，被流放。

董卓专政，起用为侍御史，官至左中郎将。人称“蔡中郎”。通经史、音律、天文、善辞章。工篆、隶，尤以隶书著称，结构严整，点划俯仰，体法多变，有“骨气洞达，爽爽有神”之评。对当时及后世均有影响。熹平四年（175），与堂谿典等写定“六经”文字，部分由邕八分书丹于石，立于太学门外，世称《熹平石经》。著有《蔡中郎集》。

【钟繇】（151—230） 三国魏书家。字元常，颍川长社（今河南长葛）人，一说许昌人。汉末举孝廉，官尚书，入魏，封定陵侯，官至太傅。幼从刘德升学书。精研正楷，开创了由隶入楷的新貌。点划之间，多有异趣，结体朴茂，出乎自然。真迹不传，宋以来法帖中所刻《宣示表》、《贺捷表》、《荐季直表》等，都出于后人临摹。

【皇象】 三国时吴书法家。字休明。广陵江都（今江苏扬州西南）人。官至侍中。八分雄逸、篆体精能，最工章草，师法杜操。笔势沉着痛快，纵横自然。有“实而不朴，文而不华”之评。当时以皇象的草书、严武的棋、曹不兴的画等并称“八绝”。《天发神讖碑》字参篆隶，气势雄伟，北宋黄长睿、董道等认为出其手笔。世有《急就章》松江本，相传为他所写。

【史游】 西汉书法家。元帝时为黄门令，作《急就章》。法用藁书，去隶书的规矩，纵任奔逸，赴俗急就，便于缮写，对章草形成颇有影响。

【张芝】（？—约192） 东汉书法家。字伯英，敦煌酒泉（今甘肃

酒泉人)。善章草，师法崔瑗、杜操，创为“今草”，转精其妙。字之体势，一笔而成。偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通于隔行。韦诞称其为“草圣”。晋王羲之论汉魏书迹，惟推钟（繇）、张（芝）两家。认为其余皆不足观。而羲之草书，亦深受其影响。著有《笔心论》五篇，今佚。

【韦诞】（179—253） 三国时魏书法家。字仲将。京兆（今陕西西安）人。官至侍中。书学张芝、邯郸淳，诸体并善，尤精署书。魏之宝器铭题，皆出诞手。传韦诞亦作金错书，并善飞白。惜无书迹传世。

【卫瓘】（220—291） 魏末晋初书法家。字伯玉。河东安邑（今山西夏县）人。草书取法张芝。自评：“我得伯英之筋，恒得其骨，索靖得其肉。”又取父（觐）书参之，遂至神妙，时人称善。《淳化阁帖》、《大观帖》有其《顿首州民帖》传世。

【卫恒】（？—291） 西晋著名书法家。字巨山，河东安邑（今山西夏县北）人。卫瓘子。官太子庶子黄门郎。善草隶，幼传家法，为当时书法大家。与人合著《四体书势》，专论草、章草、隶、散隶四种书体。惠帝初，与其父卫瓘为贾后所杀。

【索靖】（239—303） 西晋书法家。字幼安。敦煌（今属甘肃）人。张芝之姊孙。善章草书，法张芝而得其肉。骨势峻迈，富有笔力。前人评曰“精熟至极，索不及张；妙有余姿，张不及索。”自矜其书，名曰“银钩虺尾”。传有《出师帖》等，著有《草书状》。

【陆机】（261—303） 晋代书法家。字士衡，吴郡（今江苏苏州）人。一说华亭（今上海松江）人。工文辞，善书法。尤工章草书，苍茫遒劲。篆书笔意，中锋直下，几无起止之迹可寻。有《平复帖》真迹存世。参见“中国文学”中的“陆机”。

【卫夫人】（272—349） 晋代女书法家。名卫铄，以卫夫人行世。字茂漪。李矩之妻。河东安邑（今山西夏县）人。师钟繇，正书妙传其法。王羲之少时从她学书。相传《笔阵图》为其所著。《淳化阁帖》、《大观帖》等收有其《急就帖》一篇。

【王羲之】（321—379 或 303—361），（又说 307—365） 东晋书法家。字逸少。琅琊临沂（今属山东）人。官右军将军、会稽内史，人称王右军。辞官后定居会稽山阴（今浙江绍兴）。初从卫铄（卫夫人）学书，后博采众长，备精诸体。师法张芝、钟繇，而能增损古法，一变汉、魏朴质书风，创立妍美流便的今体。草书浓纤折衷；正书势巧形密；行书遒媚劲健。在书法史上有继往开来之功。因有“书圣”之称。行书保存在唐僧怀仁集《圣教序》内最多。草书有《十七帖》等。真迹无存，唯有唐人双钩廓填的行书《姨母帖》、《奉橘帖》、《丧乱帖》、《快雪时晴帖》、《孔侍中帖》等帖。

【王献之】（344—386） 东晋书法家。字子敬。王羲之第七子。官至中书令，世称王大令。善正、行、草、隶各体。尤以行草擅名。幼学于父，次习张芝，后另创新法，用笔外拓，俊迈飘逸，时称“破体”。与父并称“二王”。南朝宋、齐、梁间，人多崇尚其书体，唐宋以来书家多受其影响。存世墨迹有行书《鸭头丸帖》，小楷刻

本有《十三行》。其各体书札，散见于宋人所刻丛帖中。

【羊欣】（370—442）南朝宋书法家。字敬元。泰山南城（今山东费县西南）人。官至中散大夫、义兴太守。书法得王献之亲授。梁沈约称其善于隶（正）书，献之之后，可以独步。故有“买王得羊，不失所望”之说。

【王僧虔】（426—458）南朝齐书法家。字简穆，琅膺临沂（今属山东）人。官至侍中。晋王羲之四世族孙。继承祖法，善正、行书。作品丰厚淳朴而有气骨，为当时所推崇，影响及于唐、宋。书迹传有《王琰帖》、《刘伯宠帖》、《谢宪帖》等，收在《淳化》、《大观》等丛帖中。著有《论书》、《笔意赞》。

【贝义渊】南朝梁书法家。吴兴（今属浙江省）人。存世书迹有《梁始兴忠武王萧胆碑》（《金石萃编》作天监十七年，即518年），在江苏南京，碑文残损过半。留存的字，精严遒劲，长枪大戟。碑额大字，带有行书笔意，更为雄健。

【郑道昭】（？—516）北魏书法家。字僖伯，自称中岳先生。开封（今属河南）人。官至秘书监。工正书，体高气逸，密致而通理。大字尤其劲健。存世书迹多在山东云锋山、天柱山等处，以《郑文公碑》、《论经书诗》等最为著名。结字宽博，笔力雄强，兼有隶意。

【智永】陈、隋间书法家。世居会稽（今浙江绍兴）。名法极，俗姓王。晋王羲之七世孙。山阴永欣寺僧，人称永禅师。继承祖法，

精勤书艺。曾登楼不下 40 余年，手写《真草千字文》800 余本，分送浙东诸寺。于是远近闻名，求书者甚众。所居门限为穿，裹以铁门，号为“铁门限”。智永书工正、草，妙传家法。骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡。虞世南得其传授，影响初唐书学。有传本墨迹《正草千字文》及石刻《正草千字文》等书迹存世。

【欧阳询】（557—641）唐初书法家。字信本。潭州临湘（今湖南长沙）人。官至太子率更令。书学二王（羲之、献之），楷书劲险瘦硬，于平正中见险绝，自成面目，世称“欧体”。与虞世南、褚遂良、薛稷并称“初唐四大家”，代表初唐书风，对后世影响很大。存世书迹有碑刻正书《化度寺碑》、《九成宫碑》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》等以及传体墨迹《张翰帖》、《卜商帖》、《梦奠帖》等帖。编有《艺文类聚》100 卷。

【虞世南】（558—638）唐初书法家。字伯施。越州余姚（今属浙江）人。官至秘书监，赐爵永月县子。人称虞永兴。工正、行、草。师智永，妙得王氏家法。外柔内刚，笔致圆融遒丽。与欧阳询齐名，并称“欧虞”。唐初四大家之一。传世碑刻有《孔子庙堂碑》等，编有《北堂书钞》160 卷。

【褚遂良】（596—658 或 659）唐代书法家。字登善。钱塘（今浙江杭州）人。官至吏部尚书，封河南郡公，世称“褚河南”。正书丰艳流畅，变化多姿。对后代书风影响甚大。太宗曾叹曰：虞世南死，无与论书者。魏征荐遂良，帝令侍书。时方征购王羲之法帖，天下争献，然莫能定其真伪，遂良独论所出，无舛冒者。后

人将他与欧阳询、虞世南、薛稷并称为唐初四大家。碑刻有《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》、《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》等，传本墨迹《摹兰亭序》、《倪宽赞》等。

【陆柬之】唐代书法家。虞世南甥。吴（今江苏苏州）人。官至著作郎。工正、行书。善临摹，少师虞世南，晚习二王，声名渐著，自成风格。《临兰亭诗》帖，风格朴质俊逸，墨迹传世，学习者其众。

【孙过庭】唐代书法家、书学理论家。自署吴郡（今江苏苏州）人。官率府录事参军。工正、行、草，尤以草书擅名。张怀瓘称他：“工于用笔，俊拔刚断，尚异好奇。”米芾评：“唐草得二王（羲之、献之）法，无出其右。”有人讥其书为千纸一类，一字万同。传世主要书迹有垂拱三年（687）《书谱》真迹，阐述正草二体书法，有精辟见解，文、书并茂，为后世所重。

【钟绍京】唐代书法家。字可大。虔州赣（今江西赣县）人。钟繇十世孙。景龙（707—710）中拜中书令，封越国公。开元15年（727）至少詹事。工小楷。武后为帝时，诸宫殿榜及九鼎铭，都出其手。家藏王羲之、王献之、虞世南、褚遂良等真迹达数百卷。所书有传本墨迹《转轮王经》及《灵飞经》、《升仙太子碑阴题记》等。

【薛稷】（649—713）唐代书法家。字嗣通。蒲州汾阴（今山西万荣西）人。官至太子少保、礼部尚书、人称薛少保。锐意仿临外祖魏征家藏名迹。遂以擅书名世。其书法得于褚为多，故时称

“买褚得薛，不失其节”。后人将他与欧阳询、虞世南、褚遂良并称唐初四大书家。兼善绘画，尤其绘鹤，时称一绝。李白、杜甫都曾有诗赞美。碑刻有《升仙太子碑》碑阴题名及《信行禅师碑》。

【李邕】（678—747）唐代书法家。字泰和。扬州江都（今属江苏）人。李善之子。初为谏官，后为汲郡、北海太守。世称“李北海”。工文善书。书法以行、草见长。尤擅以行楷写碑。取法二王（羲之、献之），能摆脱旧习而有所创新，笔力沉雄，自成面目。体势方而顿挫圆，纵横开合，风采动人。反对一味模仿，云“学我者死，似我者俗”。其书风对后世影响很大，元赵孟頫即承袭其风格。存世碑刻有《麓山寺碑》、《云麾将军李思训碑》等。文集已佚，明人辑有《李北海集》。

【张旭】唐代书法家。字伯高。吴郡（今江苏苏州）人。官左率府长史，因称“张长史”。精楷书，尤擅草书，逸势奇状，连绵回绕，独具风貌。又因时常醉后作狂草，故有“张颠”之称。为陆彦远之甥，彦远传其父柬之笔法，柬之受业于其舅虞世南，旭遂得笔法真传。颜真卿曾向其请教笔法；怀素继承和发展了其草法。其草书与李白诗歌、裴旻剑舞时称“三绝”。后人论书，于欧、虞、褚、陆诸家皆有异同，唯对于张旭一致赞许。且能诗，长于七绝。正书有碑刻《郎官石记》，草书散见历代集帖中，墨迹有《草书古诗四帖》。

【张怀瓘】唐代书法家。书法理论家。海陵（今江苏泰州）人。玄宗开元中（713—741）官翰林院供奉，右率府兵曹参军。工正、行、

草书。高自矜饰，谓其正行可比虞、褚，草欲独步于数百年间。书迹未见。曾撰《书断》一书，详录古今书体、书家及其源流，定其品第，纪述颇详，是一部重要书法理论著作。

【颜真卿】（709—785）字清臣，琅琊临沂（今属山东）人，一说京兆万年（今陕西西安）人。颜师古五世从孙。开元进士。官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡公，世称颜鲁公。德宗时，李希烈叛乱，被派前往劝谕，被缢死。相传少时家贫，用黄土扫墙习字。初学褚遂良，后从张旭得笔法。正楷端庄雄伟，气势开张；行书遒劲郁勃，古法为之一变。晚以篆意融入真书，厚重雄劲，大气磅礴。世称“颜体”。后世书家多以为可以与羲、献旧体抗衡，其行书《祭侄文稿》被誉为“天下第二行书”。碑刻有《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》等。行书有《争座位帖》。书迹有《自书告身》及《祭侄文稿》等。后人辑有《颜鲁公文集》。

【李阳冰】唐代书法家。字少温。赵郡（今河北赵县）人。乾元时为缙云令，后迁当涂令，官至将作监。工篆书。初师《绎山碑》，独爱《碧落碑》，尝寝卧其下数日不能去。后见仲尼《吴季札墓志》变化开阖，劲利豪爽。自称“斯翁（李斯）之后，直至小生”。时人以其毫骏墨劲，称为“笔虎”。后世学篆者多宗其法。碑刻有《怡亭铭》、《般若台题名》、《颜家庙碑额》、《城隍庙碑》、《三坟记》等。曾刊定《说文》为30卷，然多有臆说。五代时徐锴在《说文系传》的《祛妄》篇中加以辩驳。自二徐本《说文解字》行世，其书不传。

【怀素】（725—785）唐代书法家。僧人。俗姓钱，字藏真。长

沙（今属湖南省）人。幼时出家，为玄奘门人。以善狂草知名。相传秃笔成塚，并广植芭蕉，以蕉叶代纸练字，因名其所居曰“绿天庵”。书不足，乃添一盘书之，又添一方板，书至再三，盘板皆穿。每遇寺壁、衣裳、器皿靡不书之。好饮酒，时人谓之“醉僧”。兴到运笔，圆转飞动，如骤雨旋风。虽多变代，而法度具备。晚年趋于平淡。前人评其狂草继承张旭，而有所发展，谓“以狂继颠”，并称“颠张醉素”，对后来影响很大。存世书迹有《自叙帖》、《苦笋帖》等。

【柳公权】（778—865）唐代书法家。字诚悬。京兆华原（今陕西耀县）人。元和进士。官至太子少师。工正、行书，正楷尤知名。初学王羲之，得力于颜真卿、欧阳询。骨力遒健，结构劲紧，自成一家，人称“柳体”。与颜真卿并称“颜柳”、“颜筋柳骨”，对后世影响很大。书碑很多，以《玄秘塔碑》、《金刚经》、《神策军碑》为最著。书迹有《送梨帖题跋》。

【杨凝式】（873—954）五代书法家。字景度，号虚白，癸巳人，希维居士、关西老农等。华阴（今属陕西省）人，久居洛阳。唐末为秘书郎，历仕梁、唐、晋、汉、周五代，官至太子少师，人称“杨少师”。因佯疯自晦，绰号“杨疯子”。工行、草书，宗法颜真卿，加以纵逸，宛然成家。前人说其用笔有破方为圆、削繁为简之妙。是唐宋之际继往开来的大家。存世主要书迹有《韭花帖》、《神仙起居法》、《夏热帖》、《卢鸿草堂十志图题跋》等，刻本有《步虚词》等。

【李建中】（945—1013）宋初书法家。字得中，号严夫民伯。京

兆（今陕西西安）人，徙居四川。官西京留司御史台，人称李西台，苏轼《书和靖林处士诗后》诗称其“留台”，见该帖原迹。仕至工部郎中。善行、楷，草、隶、篆、籀、八分亦妙。学王献之、欧阳询，遒劲淳厚。黄庭坚评：“出类拔萃，肥而不剩肉。”存世书迹有《土母帖》、《同年帖》等。

【蔡襄】（1012—1067）北宋书法家。字君谟，兴化仙游（今属福建）人。官至端明殿学士，知杭州。谥忠惠。工书善画。学虞世南、颜真卿，并取法晋人。擅正、行、草、隶书，又能参用飞白法，谓之“散草”或“飞草”，为“宋四家”之一。世人评其书以为行书第一、小楷第二，草书第三。米芾《海岳名言》评其书则谓“如少年女子，体态娇娆，行步缓慢，多饰铅华。”传世碑刻有《万安桥记》，书迹有《谢赐御书诗》和书札、诗稿等。后人辑有《蔡忠惠集》。

【薛绍彭】北宋书法家。字道祖，号翠微居士。长安（今陕西西安）人。官秘书阁修撰、知梓潼漕运。家藏法书、名画甚丰。工正、行、草书，笔致清润遒丽，具晋、唐人法度。与米芾齐名，并称“米薛”。存世书迹有《杂书卷》、《伯充帖》、《晴和帖》、《欲出得告帖》等。

【张即之】（1186—1263）宋代书法家。字温夫，号樗寮。历阳（今安徽和县）人。官至司农寺丞，授直秘书阁。以工书闻名。学米元章，而参用欧阳询、褚遂良体势笔法，变以奇劲。尤擅擘窠大字。金人尤宝重其翰墨。存世书迹有《报本庵记》、《佛遗教经》、《清净经》、《上问帖》、《书杜诗卷》、《适闲伏闻帖》等。

【苏轼】（1037—1101）北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。眉山（今属四川）人。嘉祐进士。历官祠部员外郎、知密州、徐州、湖州等，官至礼部尚书。谥文忠。诗、文、书、画俱成大家。文称“唐宋八大家”之一，书列“宋四家”之首。擅长行、楷。取法李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式，并能自创新意。用笔丰腴跌宕，富书卷气。亦擅画墨竹、枯木怪石。不拘形似，妙得天趣。存世书迹主要有《寒食诗帖》、《赤壁赋》、《祭黄几道文》、《答谢民师论文帖》、《荔子丹碑》、《丰乐亭记》、《醉翁亭记》等。著有《东坡全集》、《东坡题跋》等。参见“美术”中的“苏轼”。

【黄庭坚】（1045—1105）北宋书法家。字鲁直，号山谷道人、涪翁。分宁（今江西修水）人。治平进士，官至中书舍人。与张耒、晁补之、秦观同为苏轼门生，号“苏门四学士”。但与苏轼齐名，人称“苏黄”。工正、行、草书。正书学《瘞鹤铭》，遒健而不俗；行草用笔纵横奇倔，以倒险取势，自成一格。存世书迹主要有《华严疏》、《松风阁诗》、《诸上座帖》、《王长者墓志稿》等。碑刻有《狄梁公碑》、《伯夷叔齐庙碑》、《七祖山诗刻》等。

【米芾】（1051—1107）北宋书法家。初名黻，字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士等。祖籍太原（今属山西），迁襄阳（今属湖北），世称“米襄阳”，后定居润州（今江苏镇江）。官至礼部员外郎，人称“米南宫”。工行、草书，取法王献之、博采众家之长，用笔俊迈豪放，沉着轩昂，苏轼称其书超妙入神。为“宋四家”之一。传世墨迹甚多，较著名的有《蜀素帖》、《苕溪

帖》、《虹县帖》和《乐兄帖》等，著有《书史》。参见“美术”中的“米芾”。

【赵佶】见“美术”中的“赵佶”。

【王庭筠】(1156—1202) 金代书法家。字子端，号黄华老人。大定16年(1176)进士，官至翰林修撰。书法宗米芾风范，用笔豪放雄健，悬腕而书，行笔疾速，变化自如。擅长绘画、诗文亦佳。存世墨迹有《博州重修庙学记》、《重修蜀先主庙碑》等，著有《藁辨》十卷、《文集》四十卷。

【赵孟頫】(1254—1322) 元代书法家。字子昂，号松雪道人、水晶宫道人、太上弟子等。湖州(今浙江吴兴)人。宋宗室。入元，官至翰林学士承旨，封魏国公。谥文敏。正、行、篆、隶、章草、无一不精。尤擅正、行书和小楷。以二王(羲之、献之)为宗，兼学李邕。书体圆转遒丽。人称“赵体”。存世书迹颇多，主要有《洛神赋》、《道德经》、《胆巴碑》、《玄妙观重修三门记》、《四体千字文》等。绘画亦颇负盛名，评者称其为“元画之冠”，对后世影响很大。参见“美术”中的“赵孟頫”。

【鲜于枢】(1256—1301) 元代书法家。字伯机、号困学山民、寄直老人。大都(今北京)人。官至太常侍典簿。早岁学书，偶于野中见二人挽车淖泥中，顿有所悟。能诗文、工正、行、草书，尤以草书知名。赵文敏极推重之。善悬腕作书，笔力劲健。存世书迹尚有20余种，主要有《渔父词》、《透光古镜歌》等。著有《困学斋集》、《困学斋杂录》。

【康里夔夔】（1295—1345） 元代书法家。字子山，号正斋。西域康里（在今新疆）人。官至翰林学士承旨。率谥文忠。平生简交际、重然诺。善行草书，得晋、唐人笔意。以骏快著称。相传能日书3万字而未尝以力倦辍笔。传世书迹尚多，有《谪龙说》、《述笔法》等，上海博物馆藏有真迹《渔父词》。

【宋克】（1327—1387） 明初书法家。字仲温，号南宫生。长洲（今江苏苏州）人。官至凤翔同知。元至明初，书法大都不出赵孟頫范畴，克能摆脱窠臼，取法钟（繇）、王（羲之）。气韵隽秀，影响一时，尤以章草和小楷知名。与宋广、宋璲齐名，时称“三宋”。善画竹石小景，与杨维翰、王绂、夏昶称明代墨竹四大家。

【祝允明】（1460—1526） 明代书法家。字希哲，号枝山。长洲（今江苏苏州）人。弘治举人。官至应天府通判。与唐寅、文徵明、徐祜卿并称“吴中四才子”。小楷学钟繇、王羲之，谨严浑朴；狂草学怀素、黄庭坚，笔势飞动。晚岁变化出入，天真纵逸，似绵裹铁，如印印泥。与文征明、王宠为明中期书家的代表。存世书跋尚多。著有《怀星堂集》等。又撰有《兴宁县志》，稿今存。

【唐寅】 见“美术”中的“唐寅”。

【文徵明】（1470—1559） 明代书法家。工楷、行书，兼擅隶书，尤精小楷，从李应祜学书，得力于智永，小楷师二王，清丽婉秀，行书取法苏轼、黄庭坚、米芾，“晚岁取《圣教》损益之，加以苍老，遂自成家”。参见“美术”中的“文徵明”。

【徐渭】见“美术”中的“徐渭”。

【董其昌】(1556—1637) 明代书法家。字玄宰，号思白、香光居士，松江华亭（今上海市松江）人。官至礼部尚书，谥文敏。工书，初学颜真卿，转师虞世南，后以为唐书不如晋、魏，遂学钟繇、王羲之，博采李邕、徐浩、杨凝式之法，自称于率意中得秀色。其书圆劲姿丽。清康熙有为则认为：“香光虽负盛名，然如休粮道士，神气寒俭”。参见“美术”中的“董其昌”。

【张瑞图】(?—1644) 明代书法家。字长公，号二水。晋江（今属福建）人。万历进士。天启间召入内阁，为魏忠贤所赏识。官至建极殿大学士。崇祯元年（1628）为魏忠贤撰《生祠碑》，士林耻之。书法奇逸，跌宕飞动。与邢侗、米万钟、董其昌齐名，称“邢张米董”。

【王铎】(1592—1652) 明末清初书法家。字觉斯，一字觉之，号松樵、十樵、痴仙道人。河南孟津人。南明弘光朝官礼部尚书、东阁大学士。降清，官至礼部尚书。工行草书，宗法颜真卿、米芾，笔力雄健，苍老劲疾。不极势而势若不尽，尤长于布局。在当时风行的赵孟頫、董其昌书派之外，另树一帜。近世对日本粤书风有极大影响。存世书迹尚多。刻有《拟山园帖》。兼能画山水、兰竹。以沉雄见长。

【郑簠】(1622—1693) 清初书法家。字汝器，号谷口。江苏上元（今江苏南京）人。擅隶书，取法《曹全碑》，略参草书笔意；

不拘陈法，广临古碑刻，自成风格。清包世臣列其分书、行书于逸品上。兼善刻印。

【石涛】见“美术”中的“石涛”。

【蒋衡】（1672—1743）清代书法家。原名振生，字湘帆、拙存，晚号江南拙叟、函潭老布衣。金坛（今属江苏）人。康熙贡生。工楷书。写《十三经》凡80余万言，历12年完成。乾隆时奉命刻石列入太学。曾选英山教谕、举鸿博皆不赴。著有《拙存堂诗文集》，书有《拙存堂临帖》等。

【王澐】（1668—1739）清代书法家。字若霖、翥林，号虚舟、竹云，良常山人。金坛（今属江苏）人。官吏部员外郎。康熙时以善书特命充五经篆文馆总裁官。师法欧阳询、褚遂良，书法造诣极深。善篆书、治印，尤擅鉴定古碑刻。笔法劲健、浑厚有力，为一时好手。著有《淳化阁帖考正》、《古今法书考》、《论书贖语》、《竹云题跋》、《虚舟题跋》等。

【金农】见“美术”中的“金农”。

【郑板桥】见“美术”中的“郑板桥”。

【刘墉】（1719—1804）清代书法家。字崇如，号石庵。今山东诸城人。官至体仁阁大学士。卒谥文清。早年学董其昌，中年学苏轼，晚年学钟繇、颜真卿。又研习阁帖，功力颇深。用墨厚重，笔法外柔内刚，貌丰骨劲，力厚思沉。包世臣《艺舟双楫》列其小

真书于妙品下，一榜书于能品上，行书于能品下。评曰：“近世小真书，以诸城为第一”。刻有《清爱堂帖》。

【翁方纲】（1733—1818）清代书法家。字正三，号覃溪，晚号苏斋。直隶大兴（今属北京）人。官至内阁大学士。精鉴赏，善考证。经他考证题跋的碑帖颇多。书学欧阳询、虞世南、颜真卿、苏轼等，谨守法度。包世臣在《艺舟双楫》中评曰：宛平书只是工匠之精细者。于碑帖无不遍搜默识，下笔必具体势，而笔法无闻，不止“那一笔是自己（刘墉评翁书语）。”然其真书工整厚实，大似唐人写经，其朴静之境，亦非刘石庵所能到。著有《两汉金石记》、《汉石经残字考》、《粤东金石略》、《焦山鼎铭考》、《庙堂碑唐本存字》、《苏米斋兰亭考》、《苏斋题跋》、《复初斋集》等。

【钱沅】（1740—1795）清代书法家。字东注，一字约甫，号南园。今云南昆明人。乾隆进士。官至通政司副使。时和坤用事，沅疏摘其奸，直声震天下。楷书法颜真卿，晚年兼法欧阳询、褚遂良，气势开张、结构雄伟；行书参用米芾笔法，被包世臣列于佳品上。工画马，笔墨凝重。兼善诗文，著有《南园先生遗集》。论书有“计白当黑”之说，颇有见地。

【邓石如】（1743—1805 或 1739—1805）清代书法家。初名琰，字石如，后以字行，更字顽伯，号完白山人、游笈道人、凤水渔长、龙山樵长等。安徽怀宁人。布衣。少时刻苦力学，曾客居江宁梅镠家，专心临写秦汉以来金石碑刻多年，遂工四体书。篆书学汉碑额笔法，以二李（斯、阳冰）为宗，参以隶意，沉雄朴厚，字体微方。也工隶、楷。篆刻初宗二汉，后以小篆入印，参以

《祀三公山碑》、《禅国山碑》体势笔意，自成面目，世称“邓派”。识者评曰“印从书出”。有《完白山人印谱》等行世。

【伊秉绶】（1754—1815）清代书法家。字组似，号墨卿、默庵。汀洲（今福建宁化）人。官惠州、扬州知府。善隶书，结体开张，古质劲直。拓汉隶而大之，字愈大，气势愈壮。康有为称其能集分书之成。楷、行书取法颜真卿，而有所创意。兼画山水、梅竹。著有《留春草堂集》。

【阮元】（1764—1849）清代书法家、书法理论家。字伯元，号芸台。仪征（今属江苏省）人。乾隆进士，官至两广总督、体仁阁大学士。谥文达。工诗文，又精古玩金石鉴赏。善行楷、尤爱《石门颂》。中年力学《乙瑛碑》，作擘窠大字，纵横排荡，与之神合。著有《积古斋钟鼎彝器款识》、《山左金石志》、《两浙金石志》、《皇清碑版录》、《华山碑考》、《南北书派论》等。

【包世臣】（1775—1855）清代书法家，书法理论家。字慎伯，号倦翁、小倦游阁外史等。邓石如弟子。安吴，亦称包安吴（今安徽泾县）人。官新喻（今江西新余）知县。工诗文书画及篆刻。师承邓石如。初学唐宋、继法北碑，晚年又学二王（羲之、献之），用笔以侧取势。书论方面，力倡北碑，开辟书法新途径，影响后来书风的变革。著有《安吴四种》，其中《艺舟双楫》下篇为书论专著，为学者所推重。

【何绍基】（1779—1873）清代书法家。字子贞，晚号媛叟。道州（今湖南道县）人。道光进士。官编修、四川学政。通经史、小

学。书法得力于颜真卿，参以欧阳询、李邕及《张黑女墓志》，探源篆隶，乃入佳境。用笔峻拔遒劲，自成风格。著有《说文段注驳正》、《东洲草堂诗集·文钞》、《东洲草堂金石跋》。

【赵之谦】 见“美术”中的“赵廉”。

【吴大澂】（1835—1902） 清代书法家。字清卿，号恒轩，又号愙斋。吴县（今江苏苏州）人。官广东、湖南巡抚、陕甘学政。少从陈硕甫学篆，22岁时曾以篆书写《孝经》五十部。好集古，精鉴别，所得古器皆手自摹拓。在西北任上，搜集古器，研究文字学。著有《说文古籀补》、《愙斋集古录》、《恒轩吉金录》、《古字说》、《古玉图考》、《愙斋诗文集》、《权衡度量实验考》、《恒轩所见所藏吉金录》等。

【吴昌硕】 近代书画家、篆刻家。工书，尤精石鼓文，楷书初学颜真卿，转钟繇；隶学汉石刻；篆以石鼓文为宗，参以金文及秦刻笔意。貌拙气酣，凝重沉雄，自创一格。参见“美术”、“篆刻家”中的“吴昌硕”。

【于右任】（1878—1964） 现代书法家。原名伯循，号骚心、髯翁、太平老人，以字行世，陕西三原人。工书，取法北碑，尤得力于《石门铭》，参以木简笔意，简漫洒脱，神韵超迈。草书参以北碑笔法，长于怀素小草。曾创草书研究社，首倡“标准草书”。主持编有《标准草书》、《学书月刊》。

【邓散木】（1898—1963） 现代书法家。原名菊初，又名钝铁、铁，

字散木，号类翁、一足、夔等，以字行世，上海人。工楷、行、草、篆、隶书。楷书学欧阳询，兼取钟繇、二王、赵孟頫，舒朗秀劲。行草得力于张旭、怀素。著有《书法学习必读》、《续书谱图解》等，为钢笔书法早期倡导者之一。

【沈尹默】（1883—1971） 现代书法家。原名君默，斋名秋明书屋。浙江吴兴人，早年留学日本，五四运动时，从事新文化运动，是《新青年》编辑之一。曾任北平大学校长。解放后任中央文史馆副馆长。书法工正、行、草，尤以行书著名。初学褚遂良、欧阳询，后学苏轼、米芾、范成大、文征明，熔诸家于一炉，自成面目。对笔法、笔势多有新的见解。论者谓其运硬毫无棱角，用软毫有筋骨。用笔精熟，清圆透润中有劲健遒逸之姿。著有《历代名家书法经验谈辑要释义》、《二王法书管窥》、《书法论丛》及后人编辑的《沈尹默论书丛稿》和《沈尹默法书集》等行世。

书 法 作 品

【武丁时期甲骨文】商武丁时期（公元前12世纪上半叶——公元前12世纪下半叶）楔于牛胛骨上的文字。河南省安阳市殷墟小屯村出土。现藏中国历史博物馆。骨面共128字，记商边境冲突之事。书法气势雄厚，刀迹锋利。罗振玉《殷墟书契菁华》著录。

【大盂鼎】西周康王（前11—前10世纪）时青铜器。又称孟鼎、南

公鼎。鼎高 101.9 厘米，口径 77.8 厘米，铭文 19 行 291 字。清道光（1821—1830）初年于陕西郿县礼村出土。现藏中国历史博物馆。铭文记述康王对孟锡命之辞。书法体势谨严，稍取纵势，款形齐整，略多肥笔。为西周前期金文的典范。

【散氏盘】西周厉王（前 857—前 842）时青铜器。又称散盘、矢人盘、西宫盘。盘高 20.6 厘米，口径 54.6 厘米。铭文 19 行 357 字。清乾隆年间出土。原藏清宫，今藏台湾故宫博物院。铭文记述矢人将眉、井邑田两处的土地分割给散氏的史实。书法茂美厚重、意味充实，变化丰富，是两周后期金文代表作之一。

【石鼓文】中国现存最早的刻石文字。在 10 块鼓形的石上，每块各刻四言诗一首，记述秦国国君游猎之事，因亦称“猎碣”。所刻书体为籀文，历来对其书法评价很高。所记何人，说法不一。一说秦文公，或说秦穆公、秦襄公、秦献公。其制作年代，唐人以为周文王或宣王时期，宋人始提出始皇以前之说。现公认为秦刻石。唐初于天兴（今陕西凤翔）三畹原出土。杜甫、韦应物、韩愈等有诗咏其事。现有一石字已磨灭，其余九石也大多残缺。原石现藏北京故宫博物院。

【泰山刻石】即《封泰山碑》。秦始皇 28 年（前 219）登泰山时，为歌颂秦始皇统一中国的功绩而刻的石碑。小篆。相传为李斯所书。石四面环刻，前三面为秦始皇时所刻诏书，第四面为秦二世于元年（前 209）东行郡县时所刻的诏书和从臣姓名。字形工整，笔划圆健。石至明代，尚存 29 字，清乾隆五年（1740）遭火，现仅存九字，存山东泰安岱庙。传世有明安国旧藏北宋时全石拓本，存

165字，为最早。

【张迁碑】东汉碑刻。全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》。隶书，篆额。灵帝中平三年（186）立。在今山东东平县。碑文记述张氏祖先及张迁为谷城长时的政绩，为韦萌等人刊石。字体方整朴厚。碑阴刻有立碑官吏姓名及出资钱数，笔力更为雄健酣畅，是著名汉碑之一。

【华山庙碑】东汉碑刻。全称《西岳华山庙碑》。隶书、篆额。延熹八年（165）立。唐徐浩定为蔡邕书。碑末题“郭香察书”，因有谓书者为郭香察，或谓郭香为“察苙”书碑者。原石存陕西华阴县西岳庙，明嘉靖三十四年（1555）地震碑毁。存世拓本有《长垣本》、《华阴本》、《四明本》及清金农所藏残本4种。

【乙瑛碑】东汉碑刻。全称《孔庙置守庙百石卒史碑》。隶书。桓帝永兴二年（154）立，存今山东曲阜孔庙。碑文记述鲁相乙瑛请于孔庙设置守庙官“百石卒史”的往返公牒及对乙瑛的赞辞。书法工整雄秀，左规右矩，法度森严，前人评价甚高，为学汉隶者所重。

【曹全碑】东汉碑刻。全称《郃阳令曹全碑》。隶书。灵帝中平二年（185）王敞等为记载曹全功绩而立。有碑阴。明万历初年郃阳县（今陕西合阳）莘里村出土。书法含蓄秀逸，笔致秀美，柔中有刚，为汉隶中著名作品之一。

【天发神讖碑】三国吴刻石。原称《吴天玺纪功碑》。因石断为三，

俗称“三段碑”，或以为原是三石相累而成。天玺元年（276）立。记吴国末帝孙皓功德瑞应事。用隶书笔法作方整的篆体，笔力雄强。相传为华覈撰，皇象书，但无确据。原碑存南京孔庙，清嘉庆十年（1805）毁于火，有拓本存世，是著名碑刻之一。

【爨宝子碑】东晋碑刻。碑额题《晋故振威将军建宁太守爨宝子之墓》。正书。大亨四年（405）立。记爨宝子生平事迹。清乾隆四十三年（1778）南宁县（今云南曲靖）出土，道光十五年（1835）《云南通志》始著录，咸丰时移置城中武侯祠。书法朴质劲健，体在隶楷之间。与南朝宋《爨龙颜碑》并称为“二爨”，为著名碑刻之一。

【郑文公碑】北魏摩崖刻石。碑额题《荥阳郑文公之碑》。正书。宣武帝永平四年（511）刻。有上、下二碑。在今山东平度县天柱山的称上碑；在今莱州云峰山的称下碑。通行拓本多为下碑。记载郑羲生平事迹和著述，但碑文谀词失实。此上下碑书法淳厚，笔力雄强，结字宽博，为著名魏碑之一。因与郑羲子道昭在云峰山等处的题名、题诗同出一手，清包世臣等即以为郑道昭所书。

【石门颂】东汉摩崖刻石。全称《故司隶校尉健（犍）为杨君颂》，即《杨孟文颂》。隶书。东汉桓帝建和2年（148），汉中太守王升为歌颂杨孟文开通陕西褒斜谷石门的功绩，就石壁刻此颂文。因在石门崖壁上，故名。书法瘦劲雄健，如锥划沙。结字有疏密、斜正、开合变化之趣。舒展奔放，章法茂美，为汉隶代表作之一。

【张猛龙碑】北魏碑刻。全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》。正

书。孝明帝正光3年（522）立。碑文记述张猛龙兴学事迹。笔法雄奇劲健，结体富于变化。碑阴题名亦颇流动。为著名魏碑之一，原石今存山东曲阜孔庙。

【龙门二十品】北魏龙门造像记20种的统称。龙门造像在今河南洛阳龙门山。北魏时佛教信仰者在山崖为亡人或生者祈福所刻佛像数万。在众多造像记中选取有代表性的20种，为“龙门二十品”。其字体方峻雄强，颇多变化。其艺术风格有的沉着凝重，有的灵秀爽利，有的端严飘逸，有的婉畅流动，各具姿态。是北魏时期书法代表作。20品为：（1）太和十九年（495）长乐王丘穆陵亮夫人为亡息牛橛造像记；（2）太和二十年（496）步骞郎张元祖妻一弗为亡夫造像记；（3）太和二十二年（498）比丘慧成为亡父始平公造像记；（4）太和二十二年（498）北海王元洋造像记；（5）太和末年（477—499间）司马解伯达造像记；（6）景明二年（501）云阳伯郑长猷为亡父等造像记；（7）景明三年（502）新城县功曹孙秋生200人等造像记；（8）景明三年（502）邑主高树和维那解伯都32人等造像记；（9）景明三年（502）比丘惠感为亡父母造像记；（10）景明三年（502）广川王祖母太妃侯为亡夫广川王贺兰汗造像记；（11）景明四年（503）邑主马振拜和维那张子成34人为皇帝造像记；（12）景明四年（503）广川王祖母太妃侯为幼孙造像记；（13）景明四年（503）比丘法生为孝文皇帝并北海王母子造像记；（14）太和末年或景明年间北海王国太妃高为亡孙保造像记；（15）比丘道匠为师僧父母造像记（无年月）；（16）正始三年（506）辅国将军杨大眼为孝文皇帝造像记；（17）正始三年（506）陆浑县功曹魏灵藏造像记；（18）正始四年（507）安定王元燮为亡祖亡考亡妣造像记；（19）熙平二年

(517) 齐郡王元祐造像记；(20) 神龟三年(520) 比丘尼慈香、慧政造像记。

【张黑女墓志】北魏墓志。全称《魏故南阳张墓志》正书。北魏普泰元年(531)刻。书法遒厚精古，峻宕朴茂，笔势飞动，化篆分入楷。原石早佚，今传为清何绍基所得拓本。

【瘞鹤铭】摩崖刻石。华阳真逸撰，上皇山樵书。铭文中“甲午岁化于朱方”字，宋黄长睿依此考为梁天监十三年(514)刻，陶弘景书。碑文残缺。原刻在今江苏镇江焦山麓石壁上，宋以后被雷轰崩落长江中，碎为五石。清康熙五十二年(1713)陈鹏年将五石从水中捞出移至山上，后砌入定慧寺壁间，有亭护其上。计存88字。书法萧疏散逸，飘然有仙风。

【龙藏寺碑】隋碑。全称《恒州刺史鄂国公为劝造龙藏寺碑》。又称《正定府龙兴寺碑》。文帝开皇六年(586)立。存今河北省正定县龙兴寺。正书。无撰书人姓名。书法中和宽博。上承南北朝余风，下开初唐诸家先河，历来称隋碑第一。

【九成宫醴泉铭】唐碑。魏征撰，欧阳询书。正书，篆额。太宗贞观六年(632)立。记载唐太宗在九成宫避暑时发现涌泉之事。书法峭劲，法度森严，浑穆高简。为欧阳询晚年代表作。石在陕西麟游。拓本种类很多。以北宋拓本为最。

【孔子庙堂碑】唐碑。正书。全称《孔子庙堂之碑》，又称《夫子庙堂碑》。虞世南撰并书。记高祖武德九年(626)立孔德伦为褒

圣侯及新修孔庙事。书法俊朗圆腴，端雅静穆，内刚外柔，为唐楷中之佼佼者。原碑刻于贞观年间，不久焚毁；武后长安三年（703）重刻，石亦不存。北宋时流传拓本已很少。今存有宋初王彦超翻刻，在西安碑林，称“西庙堂碑”；又有元至正年间摹刻，存山东成武，称“东庙堂碑”。清临川李宗瀚得元康里夔夔旧藏本，世称唐拓，为存世拓本之最。

【孟法师碑】 全称《京师至德观主孟法师碑》。唐楷书碑刻。褚遂良书。唐贞观年（638年）刻。原石久佚，仅有清李宗瀚唐拓本传世。其书法古朴清远，多存隶意，为褚早岁作品，是唐代著名楷书作品。

【多宝塔碑】 唐碑。全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》。世称《多宝塔感应碑》。岑勋撰，颜真卿书，徐浩题额，史华刻。天宝十一年（752）立。记述建塔始末。此为颜真卿44岁时所作，结字平稳严谨，气势雄伟沉厚，为颜书代表作之一。石在陕西西安碑林。

【颜勤礼碑】 唐碑。全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道》。颜真卿撰文并书。大历十四年（779）立。正书。书法气势磅礴，雄迈清整。为颜氏晚年佳作。今存陕西西安碑林。

【神策军碑】 全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》。唐代楷书碑刻。柳公权书。其书法遒健丰润，为柳书的代表作品之一。

【麻姑仙坛记】 唐碑。全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》。正

书。颜真卿撰文并书。大历六年（771）立。原立江西临川，明代毁于火。现存者经明藩益王（朱祐棻）重刻。书法端严雄秀，为颜书代表作之一。另有小字、中字两种。小字在江西南城，已佚；中字有《忠义堂帖》本。

【灵飞经】小楷法帖。传为唐代钟绍京书，一说为唐经生书。其书秀劲多姿、清雅俊丽，为著名小楷法帖。

【洛神赋十三行】小楷法帖。东晋王献之书。其文为曹植《洛神赋》，因仅残存十三行，故名，简称《十三行》。宋元时有两种墨迹流世，一为原迹，因书于麻笺上，称“麻笺本”。入宋残佚，后归贾似道所得，刻于玉版，称《玉版十三行》，又称《碧玉本十三行》。一为硬黄本，后有柳公权等人跋，赵孟頫定为唐人摹写。玉版本原石于明万历（1573—1619）间出土于杭州葛岭（一说西湖）。其书虚和灵秀，宽绰雄健，有大字气概，为小楷极则。有影印本行世。

【智永千字文】正草书法帖。隋代释智永书。北宋大观三年（1109）摹刻，今在陕西西安。俗称“关中本”。凡8石，27行，正草书相间。其书“骨气深稳，体兼众妙。”另有墨迹本，据考为唐人摹本，其书较刻本笔划丰润，有六朝遗韵，真迹今在日本，有影印本行世。

【兰亭序】又称“兰亭宴集序”、“兰亭集序”、“临河序”、“禊帖”、“禊序”。行书法帖。东晋永和九年（353）王羲之、谢安、孙绰等41人在山阴（今浙江绍兴）兰亭“修禊”，他们临流赋诗，各抒怀

抱，王羲之为之作序并书，其书法有“天下第一行书”之誉。唐初为太宗访得，命赵模、冯承素等钩摹数本，分赐亲贵近臣，真迹随太宗入葬。世存摹本有“神龙兰亭”、“虞临兰亭”、“褚摹兰亭”、“赵摹兰亭”等。其中摹本以“神龙兰亭”最著名（唐冯承素摹，故亦称“冯承素摹本”。因摹本中有唐中宗李显“神龙印”，故称。现藏故宫博物院）。石刻首推“定武兰亭”，原石早佚，有拓本传世。今有人提出其文、帖俱为后人伪托，疑为隋唐人所作。

【十七帖】著名草书法帖。原为唐太宗集藏晋王羲之草书书卷之一。计书札二十八通，因第一札首有“十七”二字，故名。书法疏放妍妙，气象超然。历代取作草书范本。唐摹卷尾有“敕”字者，称“弘文馆本”，最著名，摹刻甚多。今存有翻摹的宋拓本。字迹与“馆本”不同，相传为唐贺知章临。又有“西安本”，不全，亦唐人所临，石已佚。

【淳化阁帖】汇刻丛帖。简称《阁帖》。即《淳化秘阁法帖》。刻于宋淳化三年（992）因名。由宋太宗赵光义出内府所藏历代法书，命翰林侍书王著编次，摹刻拓赐诸臣。后被火毁。虽选刻未精，真伪杂糅，但古人法书，敕此以传。刻帖自此盛行。故历来将此“阁帖”称为“法帖之祖”。

【圣教序】全称《大唐三藏圣教序》。唐代碑刻。唐太宗制文，唐高宗撰记。今存4种：褚遂良楷书；王行满楷书；褚书《圣教序》临本；怀仁集王羲之行书。褚书《圣教序》永徽四年（653）立于长安（今陕西西安）慈恩寺大雁塔下，世称《雁塔圣教》简称《褚圣教序》。其书婉丽遒逸，为褚书代表作。释怀仁集王羲之

行书《圣教序》，唐咸亨三年（672）刻，现存陕西西安碑林。集字为碑自此始。王羲之行书多赖此传世，故为历代所推崇。

【三希堂法帖】清代所刻的历代书法名作汇帖。全称“三希堂石渠宝笈法帖”。汇刻丛帖。清高宗弘历因征得《快雪时晴帖》、《中秋帖》、《伯远帖》三种晋代书法珍品，遂名其所藏之室为“三希堂”。乾隆十二年（1747）出内府所藏历代法书墨迹，命梁诗正等人选编摹刻。所收法书极多，刻工精良。堪称历代法帖之冠。石存今北京北海公园。

书 法 论 著

【笔阵图】专论写字笔法的著作。一卷。旧题晋卫铄撰。叙述执笔、用笔方法。列举了七种基本笔划的写法。唐孙过庭在《书谱》中疑为六朝人作。后张彦远《法书要录》题作晋卫夫人撰，后代因之。此为论述书法的较早著作之一。另有《题笔阵图后》1篇，相传为晋王羲之所作。

【书品】书法品评著作。南朝梁庾肩吾著。1卷。载汉至梁书法家127人，分上、中、下三品，每品再分上、中、下共九等，各附短论，品评他们的艺术成就。唐李嗣真援例作《书后品》（一作《后书品》），载秦至唐书法家82人，名“等”为“品”，另有九品之上，创立“逸品”。而评论文字，好用词藻，晦涩难懂。全书分为10章，保存了古代书法艺术史料。

【书断】录古今书体及能书人名。3卷。唐张怀瓘撰，上卷述书法十体及源流，末为总论一篇；中卷、下卷以能书者分神、妙、能三品，每品各以体分；书家有三品之目，自此书始。

【书谱】书学论著。原为6篇，分为2卷。唐孙过庭撰文并书。今仅存石刻总序一篇，草书。其书继二王（羲之、献之）笔法，俊拔刚断，宋元以来为人所重视，学书者奉为圭臬。文章在论述正、草二体的笔法章法以及学习和创作经验等方面，能抉发精微。南宋姜夔撰《续书谱》一卷，分述正、草二体的具体书写方法等，亦为人所注重。

【法书要录】书学论著会编。10卷。唐张彦远辑。收载东汉至唐元和年间各代书法理论及著名法书著录等，采集较精，前代遗文佚篇，多赖此以传，为研究古代书法的重要著作之一。

【书史】又称《米海岳书史》。书法品鉴著作。2卷。宋米芾著。考订历代法书真伪及其流传渊源，并叙述跋尾、装裱、摹榻等情况，为研究古代法书名迹较早的重要参考书之一。

【墨池编】书学论著汇编。宋朱长文编。原为廿卷，明以后并作6卷。辑录前人著述，分为字学、笔法、杂议、品藻、赞述、宝藏、碑刻、器用等八门，论书法之书有分类自此编始。篇末附以编者所作评论，考核得失，有一定见解，为研究古代书学的重要著作之一。

【宣和书谱】法书著录。20卷。撰人不详。记宋徽宗宣和内府所藏法书墨迹。编入历代诸帝王书及篆书、隶书、正书、行书、草书、分书、制诰等八门。每门前各有叙论，并于法书目录前系书家小传，品第风格源流，叙论详明，保存了比较丰富的书法史料。可供研究古代书学及书迹流传的参考。

【书史会要】书学史传著作。9卷。元末明初陶宗仪编著。载上古至元代书家小传为八卷。末卷摘录前人技法理论并附补遗。明末朱谋壜有《书史会要续编》1卷，专录陶著所未载的明代书家小传。

【书法正传】书学论著。10卷。清冯武编著。前七卷采辑前人著述，以己意加以评定。确立执笔、用笔、用墨与字体结构的宗法；纂集魏晋唐宋元明诸大家论书精要。第九卷记述魏晋迄唐名迹流传状况。第十卷为其伯父冯班所著《钝吟书要》。全书注重楷书之法，但收集较为芜杂，也未能订正前人错失。

【玉台书史】书学史传著作。1卷。清厉鹗撰。辑录历代妇女之工书者211人，分宫闱、女仙、名媛、姬侍、名伎、灵异、杂录七门，附以书迹。并录其题跋，注明出处。在封建礼教传统下，能为女书家作专书，可谓独具只眼。

【艺舟双楫】6卷。论文4卷，论书2卷，故称“双楫”。清包世臣著。为其所著《安吴四种》之一。论文者多评论古文作法和作者的崇尚，也录所作书序、碑传等；论书者首述学习书法的经验和心得及历下笔谈、论书绝句、国朝书品、杂论碑帖等。下卷有辨误及删定《书谱》、《十七帖疏证》、《邓石如传》等。提倡碑学，贬

抑帖学，对后来书风的变革，颇有影响。康有为著《广艺舟双楫》（一名《书镜》），六卷，专论书法。提倡碑版，攻击帖学，观点与包世臣略同。

篆刻名词术语

【篆刻】 镌刻印章的通称。又称治印。中国传统艺术之一。印章字体多用篆书，先写后刻，故名篆刻。先秦、两汉已经流行，多由印工镌刻。唐以后，印学渐兴。宋米芾，元赵孟頫，明初王冕均为篆刻名家。各家有其特点和风格。相传王冕首用花乳石刻印，因镌刻方便，流行更广，成为文人士大夫表现精神意趣的艺术形式。明、清以来出土文物中印章渐多，提供了大量参考资料。文人士大夫中研讨篆刻的风气日盛，形成许多篆刻流派和名家。皖派、浙派、邓派、赵派、吴派竞相争妍，推动了篆刻的发展，形成中国篆刻艺术的又一高峰。至今，篆刻仍与书法并为中国文字艺术的双璧，并愈发体现独立的审美功能演变。应用范围秦、汉以来日渐扩大。除姓名印章外，还有号印、书柬印、肖形印、书斋馆阁印、收藏鉴赏印等多种。金属印章的治印过程多数为先刻印模，随后浇铸；晶玉印章，古代用手工琢成，现用金刚砂喷蚀，称“电刻”；石、牙、角等印章，则直接用刀镌刻。篆刻艺术是书法和篆刻相结合的艺术，要求在方寸之内体现篆刻者的艺术风格、并具有较高的艺术价值。印文字体要体现印文内容和艺术家的个性风貌；篆刻的刀法表现笔情刀趣；篆刻的章法主要指印文的经营布局和艺术处理，使字体血脉贯通，富于变化，表现出印面的一个

整体艺术效果。

【印章】 又称“图章”。古称“ ”或“𠄎”，后作“钤”。用以取信之物。秦统一六国，皇帝的印信称“玺”，官私所用称“印”。至汉代，官印中始有“章”、“印章”之称。唐以后皇帝印信又称“宝”，官私印又有称“记”、“朱记”、“花押”、“条戳”等别称。印章除日常应用之外，多用于书画题识，成为中国特有的一种艺术品。取材古有金、银、铜、玉、琉璃等，后有牙、角、水晶等，元以后石章风行。

【古匱】 “匱”也作“㊦”、“𠄎”，即“钤”（玺）。先秦印章的通称。起源于商代，盛行于战国。古钤印面文字为当时六国的篆文，不易辨识，风格奇特多变、布置巧妙，形式多样。秦统一六国，皇帝所用称“玺”，官、私所用均改称“印”。材料多用铜，间有银和玉等。

【封泥】 又称泥封。中国古代公私简牍大都写在竹简、木札上，封发时用绳捆缚，在绳端或交叉处加以检木，封以粘土，盖上印章，作为信验，以防私拆。封发物件，也常用此法。这种钤有印章的土块称为“封泥”、“泥封”、“一丸泥”。主要流行于秦、汉。魏、晋以后，纸、帛盛行，封泥制度渐废。古代使用封泥视官职地位尊卑有紫泥、青泥、金泥等区别。

【秦印】 一般指战国末期至西汉早期的印章。字体小篆居多，自然天趣，整齐而流畅，书法风格与秦诏版、权量相类。白文印面常有界格，方形印则多加田字格，半通印多加日字格。此时，私印

多凿款，铸印较少。除姓名印外，尚有成语印。形制多作长方形，间有圆形，椭圆形，方形较少。秦印印材以铜质为多，风格苍秀，与汉印并为后世篆刻家所取法。

【汉印】汉至魏晋时期印章之统称。篆体有别于秦篆，大都方平正直，布局谨严，有独特风格。两汉官印中将军印和给少数民族的官印凿者为多。私印种类更多。汉印为历代刻印者所取法。今存多有完好者。

【半通印】印章形式之一种。秦汉时低级官吏使用的官印，长方形，形制约为正方官印的一半，故名。扬雄《法言·孝至》谓“五两之纶，半通之铜”，纶指印绶，铜指官印。清桂馥《札朴》云：“少内与仓库诸印，皆长而小，下吏卑职不得用径过方印也。此实为后世以印制之大小以别官秩尊卑之滥觞。”私印也有长方形的。

【关防】官印的一种。大多为长方形，始于明初。取“关防严密”之意，故名。为临时性派遣官员所用的印信，印文刻有“关防”字样。明太祖为防止群臣预印空白纸作弊，将方印左右对分，各执半印，以便拚合验对。宽边朱文。清代职官的方形官印称“印”，临时派遣的官员用长方形官印称关防。

【穿带印】一种“两面印”。因左右有孔可以穿带，故名。大多是一面刻姓名，一面刻字号的私印。盛行于汉、魏。

【子母印】套印的一种。由大小两个或三个印套合起来的印章。多见于东汉。一般有兽纽、龟纽。大印之纽为母兽，小印之纽为子

兽，大印腹空，小印嵌入腹内，象母抱子状，故称。

【六面印】一种特殊形状的印章。象“凸”字形。上为印鼻，有孔可以穿带，鼻端刻一小印，其五面也刻有印文，故称“六面印”。流行于南北朝。明、清以后，正方或长方印六面都刻有印文的也称六面印。

【回文印】文字回旋排列的印章。方式有多种。最常见的如古代双名印，姓下加“印”字或作“姓印某某”，使名字连在一起。回文应自右而左，读作“姓某某印”。

【花押】印信的一种。押字是古人画诺之遗。是镌刻花写姓名的印章。始于宋。一般没有外框，签押须使人不易摹仿，作为取信的凭记。元代盛行的花押印，其形多为长方，一般上刻楷书姓氏，下刻八思巴文或花押，别称“元押”、“元戳”。

【肖形印】又称象案印，图案印。印面为图案的印章。一种为纯图画像形，多为动物、人物，约始于三代；一种为图画中附以文字，中刻文字，四周附以的龙虎或四灵或以象形图案组成文字，以汉印为多。一般为白文，今仍沿袭。

【闲章】又称闲文印。镌刻诗词、成语等内容的印章。由秦、汉吉祥文字的印章（吉语印）演变而来。官印、私印以外之“斋馆印”、“收藏印”、“肖形印”、“吉语印”均可统称为闲章。内容丰富，俗语、趣话、豪言壮语、牢骚话等均可入印，表达作者的志趣、人生观、艺术观等。常盖在书画上作点缀之作，明代以来很

风行。

【印泥】又称印色。魏、晋前竹木简册，用泥封缄，打上印章，用为凭记，称为封泥。“印泥”之称由此演绎而来。后印章使用方法改变，多以有色颜料钐于纸帛。这种用以钐盖印章所用涂料称为“印色”或“印泥”。采用艾绒、蓖麻油及颜料（如朱砂等）混合制成。以厚亮细腻，色彩鲜明苍老者为上品。

【印谱】辑集鈇印作品书籍的通称。始于宋徽宗《宣和印谱》。后有晁克一《集古印格》、姜夔《集古印谱》等。明顾从德以家藏铜、玉印近 2000 方辑成《集古印谱》，为世所重。后来篆刻有所发展，辑集印谱成为风气。有集古人 印为谱的，有录各家刻印为谱的，有以诗词、格言篆刻成谱的。印谱又称“印存”、“印集”、“印式”、“印举”。著名的有清代汪启淑《飞鸿堂印谱》、陈介祺《十钟山房印举》以及近人丁辅之《西泠八家印选》等。

【九叠篆】又称九叠文、九迭文。刻印用的篆字别体。笔划屈曲折叠，有七叠、八叠、九叠不等。折叠多少，视字的笔划繁简而定。须折叠均匀，填满印面。古人以九为多数，故称。出于周代青铜器“董武钟”等铭文。盛行于宋元时期。

【朱文】又称阳文。指镌刻成凸状的印文。用印泥打出红字，故称。篆体圆转匀细者，称圆朱文。

【白文】又称阴文。指镌刻成凹状的印文。用印泥打出，红地白字，故称。古印多白文，古雅健壮。转折宜血脉贯通，肥不能臃肿，瘦

不能枯槁。一般认为不宜用玉筋篆体。

【刀法】 镌刻印章时用刀的技法。是提高篆刻作品艺术性的一个重要方面。有正刀、复刀、反刀、冲刀、涩刀、刺刀、留刀之分。变化多样。一刀去，又一刀去谓正刀；贴地谓复刀；一刀去，一刀来谓反刀；疾送若飞鸟谓冲刀，又名飞刀；不疾不徐，欲抛还住，将放更留谓涩刀，又名挫刀；刀锋向两边摩荡，如负芒刺，谓之刺刀，又名舞刀；接头转接处，意到笔不到，留一刀谓之留刀；等等。为取得刻印之理想效果，必须根据印材质地、印石大小、印文朱白、笔划疏密，刻刀利钝等不同情况而处理好速度快慢，动作大小，节奏变化，力量强弱等各种关系。

【印钮】 又称印鼻。印石顶端带装饰性的线刻、浮雕、圆雕部分。古代鈐印上端都有钮，穿孔可以佩带。先秦古鈐有鼻钮、台钮等。汉以后螭、龟、驼、马等印钮分别帝王百官。私印钮式，式样亦多。

【印规】 钤印定位的工具。一般用厚约 0.5 公分坚硬的小木片，锯成曲尺形，磨光髹漆而成。使之钤印时，先用印规定位，印章紧靠印规内侧钤下，可使盖出的印，准确而不斜欹。

【印床】 镌刻印章的工具。用坚木一方段，中凿巨孔，上面中间使呈“凹”形，“凹”处配置厚薄不等的木片，以木片在凹孔内将印石轧住，便于镌刻。也可用其它材料制成别种样式。

【边款】 又称侧款。刻在印章上的题记。隋唐以来，官印周围多刻

有制作年月、编号，释文等，明以后篆刻家在印侧或上端刻年月，名款，甚至刻上诗文、图案等，多数为阴文。边款一般从印章左侧刻起，若所刻内容在左侧容纳不了，继续向外侧刻下去，若四侧刻满，再刻到印章顶端。刻于顶端原文字应与印面文字方向一致。镌刻边款也有起于各面、而终于左侧者，亦有只署款于顶上者。

【昌化石】叶腊石的一种。因产于浙江昌化，故名。有红、黄、褐色。石色斑斓，以灰白色居多，是常用的制印材料。质略透明，如熟藕粉者，名“昌化冻”；有鲜红斑块像鸡血所凝者，称“鸡血石”。一般含有杂质；有大量红斑而石质纯净者极其贵重，为昌化石珍品、刻制印章之上品。

【寿山石】叶腊石的一种。因产于福建福州寿山，故名。是治印和工艺品的常用材料。色泽绚丽多彩，可分为田石、坑石、洞石三类。石质晶莹如羊脂的称“白芙蓉”；晶莹而带黄色的称“田黄”，其遍体呈若隐若现萝卜纹者，尤为珍贵，是制印章之上品。

【田黄石】见“寿山石”。

【青山石】叶腊石的一种。因产于浙江青田，故名。色彩丰富，青色居多，是治印和工艺品的常用材料。其名为“白果冻石”、“兰花冻石”的，色青质莹，较为名贵。最珍贵的“灯光冻石”，纯净微黄，半透明，为治印之上品。

【皖派】①又称徽派。篆刻流派之一。创始人何震，明代安徽徽州

婺源人。故名。这一派篆刻家有吴忠、程朴、金光先、胡正言等。后继有苏宣、梁衷、朱简、汪关等。篆刻专学秦、汉，风格朴茂苍秀。又有程邃、巴慰祖、胡唐、汪肇龙，合称“皖四家”。所摹汉印，几可乱真。皖派始用涩刀，学习秦汉，又能创造新意，不落流俗。②邓石如以小篆及《三公山碑》、《禅国山碑》的体势笔意入印，形成“邓派”，因也是皖人，故也称之为“皖派”。后继者有吴熙载、徐三庚等。“皖派以籍贯地域划分，同一流派中名家风格也不尽相同。

【浙派】篆刻流派之一。因篆刻家都是浙江籍人，故称。清乾隆时丁敬开创。继起者主要有黄易、奚冈、蒋仁、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松等。他们宗秦、汉印，兼取众长，讲究刀法，善用切刀，不主一体，各具特点，艺术上有较高的成就。因丁敬等八人都是杭州人，故又称“西泠八家”。浙派与皖派诸家艺术观点与表现手法虽异，但同样主张取法秦汉印，可谓殊途同归。

【西泠八家】见“浙派”。

【西泠印社】中国研究篆刻的学术团体和出版机构。清光绪三十年（1904）由丁辅之、王昶、叶为铭、吴隐等创办于浙江杭州孤山，因地近西泠而得名。对篆刻，书画的研究产生过一定的影响。

篆 刻 家

【文彭】（1498—1573）明代篆刻家、书画家。字寿承，号三桥。长洲（今江苏苏州）人。文徵明长子。以明经廷试第一，仕为国子监博士，人称文国博。继承家学，工书善画，尤精篆刻。象牙章往往自书印文，请雕刻高手金陵（今江苏南京）李文甫奏刀；后于南京得灯光冻石四筐，从此以冻石为印，自书自镌。其印作长期被后人奉为金科玉律，在印学史上有深远的影响，传世极为稀少，无专谱行世。风格工稳，与何震齐名，并称“文何”。

【何震】（约 1530—约 1604）明代篆刻家。字主臣、长卿，号雪渔。婺源（今属江西）人。久居金陵（江苏南京）。精篆刻，风格端重，开创皖派（婺源明时属安徽徽州），与文彭为师友之交。并称“文何”。著有《续学古编》2卷。印作由同乡程原、程朴父子集拓为《印选》四卷。

【苏宣】（1553—1662后）明代篆刻家。字尔宣，又字啸民，号泗水，又号朗公。新字（今安徽歙县）人。刻印得文彭传授，又曾摹汉印近千钮，所作气势雄强，布局严正，对当时及后世都产生了很大影响，被后人列为“泗水派”。万历丁巳年（1617）著《苏氏印略》4册。

【汪关】明代篆刻家。原名东阳，字杲叔；后因得“汪关”铜印一

钮，为汉印中之精品，遂更此名，更字尹子，并自颜其居为“宝印斋”。安徽歙县人，家居娄东（今江苏太仓）。治印不染时习，力追汉人。刀法朴茂稳实，章法一丝不苟。印文恬静秀美，印风明快，善使冲刀。边款亦有功力，后人称之为“娄东派”。编著有《印式》、《宝印斋印式》传世。

【朱简】明代篆刻家。字修能，号畸臣，后更名闻。安徽休宁人，居黄山。篆刻不拘泥于时尚，印文笔意浓重，动感强，有草篆意趣；用刀，以切为之，生涩劲辣，苍莽峻峭；印风奇不离正，豪气焕发。著有《印品》、《印经》、《印章要论》、《菌阁藏印》、《修能印谱》、《印书》等。

【程邃】（1605—1691）清篆刻家、画家。字穆倩、号垢区，别号垢道人、江东布衣。安徽歙县人。篆刻取法秦、汉，喜用大篆入印，朴厚苍浑，为“皖派”代表作家之一。画工山水，善用干笔渴墨，苍茫简远，自成风格。能诗，著有《会心吟》、《萧然吟诗集》。

【丁敬】（1695—1765）清代篆刻家。字敬身，号钝丁，别号大约泓山人。浙江钱唐（今杭州）人。早年隐市卖酒，不应博学鸿词科荐举。精鉴别、富收藏。工诗文。善书画。篆刻宗法秦汉，擅长以切刀法刻印，苍劲质朴，别具面目。为浙派开山祖，西泠八家之首。作品苍劲钝拙，突出笔意；印文参用隶、楷点画；布局变化多端。时有新意。著有《武林金石录》、《龙泓山人印谱》、《龙泓山馆诗钞》、《砚林诗集》等。

【黄易】（1744—1802）清篆刻家、书画家。字大易，号小松、秋盦。浙江仁和（今杭州）人。官济南同知。工诗，富收藏。擅长碑版鉴别考证。篆刻师事丁敬，旁及秦汉宋元，有出蓝之誉，与丁敬并称“丁黄”，为“西泠八家”之一。印作布局平稳自然，善变化，从拙处得巧，用刀稳健。工隶书，沉着有致。擅画山水，笔墨清隽；亦写墨梅。著有《小蓬莱阁金石文字》、《武林访碑录》、《嵩洛访碑日记》、《岱岩访古日记》、《秋影庵主印谱》等。

【邓石如】见“书法家”中的“邓石如”。

【奚冈】（1746—1803）清代篆刻家。初名钢，字纯章，号铁生，别号鹤渚生、蒙泉外史。安徽歙县人，后移居浙江钱塘（今杭州）。不应科举试，终生不仕。工诗词，善书法。画擅山水。篆刻师法丁敬，有所发展，风格清隽，为“西泠八家”之一。著有《冬花庵烬余稿》。

【蒋仁】（1743—1795）清代篆刻家。原名泰，字阶平，后得“蒋仁”古铜印而更名，号山堂，别号吉罗居士、女床山民。浙江仁和（今杭州）人。布衣终生。工诗，风格清雅拔俗。篆刻师法丁敬，参以己意，于流利中见朴茂，且以颜体行楷刻边款，别有风致。为“西泠八家”之一，兼善书法，刻竹。画擅山水，有幽逸趣。印作传世不多，风貌苍浑自然，着重拙意，突出天趣。著有《吉罗居士印谱》。

【陈豫钟】（1762—1806）清代篆刻家。字浚仪，号秋堂。浙江钱塘（今杭州）人，出生于金石世家。癖好金石文字学。精墨拓，

富收藏。工书善画。篆书遒劲挺拔；山水、梅兰松竹俱见功力。篆刻师法文彭、何震、丁敬，工整秀丽，为“西泠八家”之一。与陈鸿寿齐名，时称“二陈”。著有《求是斋集》、《明画姓氏均编》、《古今画人传》、《求是斋印谱》等。

【陈鸿寿】（1768—1822）清代篆刻家。字子恭，号曼生、恭寿，别号种榆道人，浙江钱塘（今杭州）人。篆刻取法秦汉，旁及丁敬、黄易，刀法劲挺爽利，擅切刀。印文点画有动感，突出神态，使浙派面目为之一新，为“西泠八家”之一。画擅山水，亦能花卉兰竹。兼工隶书、行草。著有《种榆仙馆集》、《桑连理馆诗集》、《种榆仙馆摹印》、《种榆仙馆印谱》等。

【赵之琛】（1781—1852）清代篆刻家。字次闲，号献父，别号宝月山人。浙江钱塘（今杭州）人。平生未入仕途，擅长金石文字。工画。书法自成一格。篆刻师法陈鸿寿、陈豫钟，并取各家之长，以工整挺拔出之，尤以单刀著名。为“西泠八家”之一。著有《补罗迦室集》、《补罗迦室印谱》。

【钱松】（1818—1860）清代篆刻家。字叔盖，号耐青、铁庐，别号未道士、西郭外史。浙江钱塘（今杭州）人。书法以隶书、行草见长。绘画善山水，梅竹也具功力。善琴瑟乐曲。酷受金石文字。篆刻得力于汉印，曾摹刻汉印2千方，所作雄浑淳朴，用刀切中带削，线条立体感甚强。章法大胆，时出新意。在“浙派”中别具面目。为“西泠八家”之一。著有《铁序印谱》。

【吴熙载】（1799—1870）清代篆刻家、书画家。原名廷飏，字

让之，亦作攘之，别署让翁、晚学居士。江苏仪征人。包世臣（慎伯）入室弟子。精于金石考证。书法四体皆能，尤精篆书。善画花卉，形神俱佳。篆刻取法邓石如，参以汉印，遒劲凝练中见流畅。用刀如笔，别具风格。著有《吴让之印谱》、《晋铜鼓斋印存》、《师慎轩印谱》、《通鉴地理今释稿》等。

【吴让之】即“吴熙载”。

【赵之谦】（1829—1884）清代篆刻家。字益甫，又字撝叔，号铁三，悲庵等，别字冷君。会稽（今浙江绍兴）人。善碑帖考证。工诗文。擅书法，篆隶取法邓石如而自出机杼，凝练雄强，迥异时俗。篆刻初习浙派，得力于秦、汉玺印、诏版、泉铭及碑版文字。所作苍秀雄浑，面目多样。边款创用北魏书。著有《二金蝶堂印谱》、《悲盦居士诗贖》、《六朝别字记》、《补环宇访碑录》、《勇庐闲话》等。

【黄土陵】（1849—1908）清代篆刻家。字牧甫，或作穆父，别号倦叟。安徽黟山人。擅长金石文字。书善魏楷和籀篆。篆刻取法汉印，参以商、周铜器文字的体势笔意，章法自然，用刀犀利，布局险中求稳，有超逸之趣。印款合汉隶、北魏书于一体。自成一派。著有《黟山人黄牧甫印集》等。

【吴昌硕】（1844—1927）近代画家、篆刻家。初名俊、俊卿、字昌硕、昌石，晚以字行，别号缶庐、苦铁等。浙江安吉人。后寓上海。中年后始作画，擅花卉，取法徐渭、朱耷、李鱓等，画风笔墨酣畅，色彩浓重，为“海上画派”的杰出代表。善书法，攻

《石鼓文》，朴茂雄健，自成一格。篆刻融皖、浙诸家于一体，兼取秦、汉印精华，蔚为一代宗师。曾任西泠印社社长。著有《缶庐印存》、《缶庐集》等。

【齐璜】（1863—1957） 现代杰出画家、篆刻家。原名纯芝，字渭清；后更名璜，字濒生，号白石等。湖南湘潭人。早年曾为木工，后以卖画为业，57岁以后定居北京，曾任中国美术家协会主席。笔墨淳厚明快，造型简练。所作鱼虾虫蟹，天趣横生，称誉一时。书工篆隶，取法秦汉碑版，行书源自米芾，饶古拙之趣。篆刻初学浙派，后多取法汉代凿印，布局奇肆朴茂，单刀直下，劲辣有力，自成一家。

篆刻注著·谱系

【学古编】篆刻论著。2卷。元吾丘衍著。首列《三十五举》，叙述篆、隶书体的演变及刻印方法。次载《合用文集品目》，末有《附录》。编入篆刻参考书目8种，共46条。明何震有《续学古编》2卷。

【三十五举】篆刻论著。元吾丘衍著。《学古编》中的第一编。叙述篆、隶书体的演变及篆刻知识。为篆刻学著作之始。清桂馥有《续三十五举》，《再续三十五举》，《重定续三十五举》各1卷。姚晏有《再续三十五举》。

【篆刻针度】篆刻论著。清陈克恕著。8卷。分《考篆》、《选石》等19章。多摘编前人关于篆法、印学和刀法等论说。也有作者的经验心得。但书中所引资料缺乏分析，所论亦往往失误，间有传讹之言。此书有原刊本，《啸园丛书》本和《遁庵学丛书》本。

【印人传】篆刻家传记。明末清初周亮工撰。3卷。收录作者鉴藏的宋、明旧印；对明文彭到清初篆刻家中59人印蜕之前各系小传。扼要记载了代中后期到清初的篆刻家事略，并阐述作者的印学见解。是研究明清篆刻史的重要参考资料之一。原刊本外，曾辑入《翠琅馆丛书》、《篆学丛书》。清乾隆时汪启淑有《续印人传》8卷，撰载周书未录的篆刻家129人，附有名无传者61人。近人叶为铭编辑以上两书，增编为《广印人传》，16卷，补遗一卷，共录篆刻家1800余人。

【汉印分韵】篆体字书。清袁日省编，谢景卿续编，近人孟昭鸿续三编。集汉、魏印文，依韵排列，披罗博富，字体钩摹较准。篆刻者多参考采用。

【飞鸿堂印谱】汇集各家刻印的谱录。清汪启淑编。为乾隆时期所辑明清刻印的大型印谱。5集，40卷。钤拓编者所藏明、清刻印4000余方，多数为闲章。收集较广，风行一时，可以概见当时篆刻的艺术风格及其演变。原钤本外通行有上海有正书局影印之石印本，及近年所出之影印本。

【十钟山房印举】古代鈔、印谱录。清陈介祺编。同治十一年（1872）编者将所藏古代印和吴云、吴式芬、吴大澂、李佐贤、

鲍康等藏印钤打成印谱 10 部，每部 50 册。光绪九年（1883）重行增编，改为小本，每部 194 册。因举类分列各种印式，故名“印举”。收罗宏富，集印逾万，所选较精，为篆刻者重要参考书。通行的有涵芬楼影印本计 12 册。上海书画出版社 1985 年版 1 册。

【说文古籀补】篆体字书。清吴大澂撰。14 卷。考证先秦器及刀币、匋器等文字，据《说文解字》部首排列。未有补遗及附录。待考者归入附录。近人丁佛言有《说文古籀补补》，强运开有《说文古籀三补》。

【封泥考略】考证封泥专著。清吴式芬、陈介祺同辑。10 卷。收录秦、汉官私封泥 849 枚，并加考释。对研究篆刻艺术、秦汉官制、地理等，均有参考价值。近人周明泰有《续封泥考略》6 卷、《再续封泥考略》4 卷。

【缪篆分韵】篆体字书。清桂馥类编。5 卷。补遗 5 卷。集汉、魏印文，依韵排列。搜罗较博，所集文字，下注出处。清姚觐元有重刻本。

【六书通】篆体字书。10 卷。清闵齐及著。毕宏述增订。依《洪武正韵》部次编排。篆文别体附在《说文》篆文之下，有古文、籀文、金文及印章文字，而选录嫌杂。旧时篆刻家多以此为依据。