

摄影

总 类

【摄影】又称摄影术。用照相机把光照形成的影像纪录在感光片上，经过暗房化学处理，固定影像，制成照片的全过程。1839年8月19日，法国科学院向公众公布了法国物理学家、画家达盖尔发明的银版摄影术，从此人类要把人和世间的真实形象永久固定和保存下来的梦想变成了现实。摄影术一出现，便“以闪电般的速度征服了世界”。如今，摄影已广泛运用于人类生活的各个领域。摄影具有形象、直观、真实、亲切等特点，是人们反映社会现实生活、记录社会和自然现象的一种形象化手段，也是人们表达、交流思想感情和传播信息的共同语言。摄影在其发展过程中形成了艺术摄影、新闻摄影、电影摄影、电视摄影、实用摄影等诸多门类，并各有其独特价值和辉煌的成就。

【摄影发展史】摄影源于针孔成像的原理。早在公元前，中国的墨子和希腊的欧几里德都先后阐述了光的直线性和针孔成像原理。10世纪以来，由于天体科学、光学等自然科学的飞速发展，促使

了摄影技术的发展。1500年,意大利人温斯利用暗室观察影像,并试验了远近法(即今所谓调焦的意思)。1620年,奥地利人开普勒制作了可携带的暗箱。18世纪,出现了小孔前装有镜片、后面用磨砂玻璃来结像的暗箱。1812年,英国科学家渥拉斯顿用新月形透镜,以凹面接受光线,得到了较好的影像。在这些不断进步的试验基础上产生了照相机。照相机由木制暗箱发展为金属机身,镜头由单片透镜发展为多片多组,由笨重的大型座机发展为轻便的小型照相机,形成了照相机产业。从第二次世界大战到50年代,照相机发展的特点是光学与机械结构进一步完善,电子技术开始应用在照相机上。照相机镜头向大口径方向发展,1960年出现了1:0.95的大口径镜头。短焦、长焦、变焦、微距等摄影镜头大量出现。照相机已进入光学、精密机械、电子技术相结合的时代。80年代已生产不用胶片而用磁盘的电子照相机。摄影的发展与感光材料的进展有着密切的关系。早在1727年,德国人休泽发现硝酸银和白粉的混合物有感光性能。1826年,法国人尼埃普斯首次获得了永久性影像。1839年,法国人达盖尔发明了银版摄影术,曝光由几小时缩短到二三十分钟。1841年,英国人塔尔博特公布了他的卡罗摄影术,使用碘化银相纸作底版,曝光时间缩短为8秒。1851年,英国人阿切尔发明了火棉胶湿版法,曝光时间从10秒到1.5分钟,1871年,英国医生马杜斯库用动物胶代替火棉胶,后由英国一家公司制成动物胶玻璃干版,曝光时间缩短到几分之一秒。1889年,美国伊斯曼公司正式生产和发售薄膜透明胶卷,用以代替携带不便的玻璃干板。1934年,伊斯曼公司制成彩色电影片和照相用彩色软片。此后,感光材料科学得到了飞速发展,促进了摄影技术的发展,使摄影成为人类社会生活中极为重要的方面。摄影术自1839年诞生后,迅速征服世界,在社会生活的各个

领域里得到广泛的运用，产生了艺术摄影、新闻摄影、实用摄影三大门类。艺术摄影在发展中先后出现了绘画主义摄影、自然主义摄影、现实主义摄影、抽象主义摄影、超现实主义摄影诸多艺术流派，涌现了许多优秀的摄影家和摄影艺术作品。新闻摄影使摄影与人的社会生活、社会的历史紧密地联系起来，发生了两种社会效果：一方面是人的生活与社会历史的许多珍贵“镜头”得到了真实的纪录并得到永久保留；一方面是摄影用于新闻，更好地发挥了摄影的特性，进一步显示了摄影的力量，使其题材内容与表现方法不断地充实。当今新闻摄影不仅是摄影的一个重要门类，同时是现代新闻的一个重要领域，在人类社会生活中发挥越来越大的影响。实用摄影的领域无限广阔，不仅用于人们日常生活中的留影，几乎各行各业都在运用摄影为其服务，商业家用摄影作广告，医生用 X 光摄影诊断疾病，科学家用现代高速射影去分辨几十亿分之一秒振动、燃烧、爆炸等现象，军事家用红外线摄影侦察军事目标等，成为无所不在、无处不用的摄影文化，成为有独特价值和作用的社会生产力。

【中国摄影发展史】公元前，墨子关于光线的方向性与针孔成像原理，是世界古代光学的重要组成部分。19 世纪中叶，中国的摄影术已进入了实用阶段。20 世纪 40 年代，中国摄影家张印泉研制的 135 相机的各种长镜头，与后来德国人的产品构造原理相似。50 年代，中国开始有了自己的照相机和感光材料工业。60 年代，研制成功中国的高档相机“红旗”与“东风”牌。改革开放以来，中国照相机工业迅速发展，市场上已有众多牌号的国产相机和国产胶卷。19 世纪中叶摄影术传入中国，并用于满清政府的外交活动。20 世纪初中国在新闻报道中开始使用新闻照片。中国最早刊登照

片的杂志是1904年创刊的《东方杂志》，最早刊登照片的报纸是《京话日报》，1906年3月29日该报曾用照片揭露法国传教士杀害南昌县知县的真相。中国最早的摄影展览是1919年，由黄振玉、陈万里主持的北京大学影展。1923年冬成立了“艺术写真研究会”，即北平光社的前身。此后广州有景社、白绿社、红窗社、虹社，上海有中华摄影社（简称华社）、黑白影社，南京有美社，北平有银光社、雪浪社等摄影社团组织。出现了《天鹏》、《中华摄影杂志》、《晨风》、《华昌摄影月刊》、《飞鹰》等摄影刊物，摄影活动异常活跃，造就了陈万里、刘半农、胡伯翔、郎静山、陈传霖、卢施福、蒋汉澄、郑景康、张印泉等一批知名摄影家。抗日战争爆发后，在艰苦的斗争中锻炼成长了沙飞、吴印咸、徐肖冰、石少华、齐观山等一批摄影家。1956年12月，中国摄影家成立了全国性摄影组织——中国摄影学会（中国摄影家协会的前身），负责全国摄影家的艺术创作与经验交流的组织工作，举办各类全国摄影展览，创办《中国摄影》、《大众摄影》等刊物，为摄影家展出、发表摄影作品和摄影论文提供园地，组织中外摄影家的交流活动，指导群众的业余摄影创作活动，进一步推动摄影事业的发展。中国实行改革开放政策以后，各行各业及各地的摄影学会、协会相继建立，摄影活动空前活跃，中国摄影事业自此进入蓬勃发展的时期。

【艺术摄影】又称摄影艺术。以艺术创作为目的的摄影门类，属造型艺术的一种。摄影家根据艺术构思，运用画面构图、光线、影调（或色调）等摄影造型手段和各种暗房工艺技巧，创作出反映社会生活和自然现象，表达思想感情，具有艺术感染力的摄影作品。艺术摄影所表现的对象必须是实实在在的、有直观形象的景

物、人物或事件，一般只能表现现实生活题材，而不能表现已经过去或未来的事件。通过画面构图、光线、影调（或色调）三种主要造型方法来表现主题，并求得其艺术形式。在体裁上包括新闻摄影、人像摄影、风景摄影、动静物摄影等。由于受到各个时期不同文艺思潮的影响，艺术摄影也出现了绘画主义摄影、现实主义摄影、主观主义摄影、抽象派摄影、超现实主义摄影等艺术流派。

【新闻摄影】以报道新闻为目的的摄影门类，又是现代新闻事业的主要手段之一。新闻摄影以照片的直观形象为载体，报道新闻、传播信息，具有新闻性、直观形象性、瞬间形象性等三个主要特点。新闻摄影的新闻性是它有别于艺术摄影的一个特点，即要求其遵从新闻的规律，比如题材要有新闻性，报道正在发生和发展的新闻事物、内容要求真实准确（新闻的真实性）、在调查研究的基础上进行摄影采访，所获得的是新闻现场条件下特定的真人、真事、真情、真景，讲求新闻的时效等。新闻摄影的直观形象性是它同于摄影的其他门类，而区别于文字新闻的一个特点。新闻摄影的瞬间形象性是区别于电影电视新闻的一个特点。它没有电影电视新闻那么大的容量，不能要求它反映新闻事物发生、发展、终结的全过程，但却要求从事物发展过程中抓取既能代表事物本质意义，又有直观形象的决定性瞬间。新闻摄影的报道形式分单张图片 and 成组图片两种。单幅图片既可独自报道新闻，又可配合文字稿。成组图片有专题照片、综合照片、系列照片等类型。图片组能反映出在较短的时间内连续瞬间的形象，给读者以栩栩如生之感。新闻照片的文字说明是新闻摄影的有机组成部分。它有两个特点：一是从属于照片，而又服务于照片；二是短小精悍，以最

简洁的文字说明最丰富的内容,一般情况下新闻的五要素俱全,这是由新闻摄影的职能决定的。

【新闻照片】用摄影的手段将凝固的瞬间形象进行新闻报道的一种形式。刊登在报刊上,或陈列展览。它有广泛的内容,多种多样的形式。既可单张使用又能成组发表。其特点为迅速及时、形象真实、生动鲜明。可以起到认识事物、教育民众、论证观点和艺术审美的作用。能打破人类语言文字的隔阂,有广泛的群众性。同时有很高的文献历史价值。

【专题摄影】新闻摄影的一种体裁。它通过多幅照片集中地阐明一个主题,突破单幅照片的局限,相对较全面地反映事物的发展情况。专题摄影要求至少有一张能概括全局或带动全局的照片,起点题或导语的作用。而其他照片也必须与主题有关,或是事物的几个侧面,或是事物变化的几个点。专题摄影因所报道的事物较复杂,需要较详尽的文字加以说明,一般是一篇概括事物发生发展情况及其新闻意义的文章,加上每幅照片的简要说明。能够较全面、概括、深入地反映事物的发展过程,细致、深刻地刻画人物的精神面貌,是画报、报纸、杂志中经常采用的形式。

【专题照片】又称成组照片。新闻摄影报道的一种形式,也是专题摄影所拍摄的照片。通过多幅照片以一个主题为中心进行阐述,全面、概括、深入地反映事物的发展过程,是画报、报纸、杂志中经常采用的形式。每组以5—10张左右为宜,不能太多。参见“专题摄影”。

【风景摄影】又称风光摄影。表现大自然的景物与人文景观为题材的摄影。一般可分为自然风景、城市风景、田园风景、工业风景等。风景摄影不应是原来景物的刻板再现，而应揭示大自然和人文景观的美，表达摄影者的思想、感情。摄影者应选择适当的季节、天气、光线条件和光线入射的方向，根据被摄对象的具体情况与作者的创作意图，运用影调的空间透视或色彩配置，用线条和画面结构的安排等摄影手段突出主体，表现景物的立体感、空间感和环境气氛，表达出一定的意境。

【静物摄影】表现静止物体的摄影。新产品、工艺品、花果蔬菜、历史文物等都是它表现的对象。摄影家对所要拍摄的静物，经过组织安排，通过构图、光线、影调、色彩的艺术处理，准确地表现出物体的质感、立体感和特点，从而创造出美的形象，给人以美的享受。静物摄影最适合使用大片幅相机，可取得最佳效果，当然普通单反镜头相机也可用于静物摄影。

【人像摄影】又称肖像摄影。表现人物形象为主的摄影艺术。基本属于静态摄影。摄影者首先要求对拍摄对象有一定的了解，抓住人物的瞬间形态，通过对人物外貌的刻画，表现出人物的神态与内心世界。人像摄影大体分为在现实生活环境中拍摄和摄影室拍摄两类，后者采用人工布光，所用光源要较为柔和，反差一般不宜过强，光线的布置决定着照片的特色。现实自然环境中拍摄人物，要根据所要拍摄的主题选择光线、背景。此外，摄影者还要善于调动被摄者的情绪，组织拍摄环境等。

【体育摄影】表现各种体育运动项目的特征，运动员的技术技巧、

优秀成绩、精神面貌、健美姿势以及赛场花絮的摄影。体育运动一般都是在快速中进行的，应用较高的快门速度才能把极快的动作凝固下来。室内体育运动光照度较弱，一般应用高速感光片，有时还可将感光片速度提高一倍使用（如 ISO400/27°的当 ISO800/30°用），冲洗时将显影时间延长一倍，以求获得准确曝光。在大型的国际体育比赛中，不准许摄影者靠近，所以大都采用 300 毫米以上长焦距镜头拍摄，有时嫌镜头焦距不够长，还需在镜头后加上能增加焦距的接圈。这样就需要用独腿架将照相机固定，防止照相机震动，以免影响结像的清晰度。有时为了获得具有强烈动感的体育摄影照片，采取较低快门速度，用追随摄影法跟踪运动员的动作，使动体清晰，背景模糊，也能收到较好的效果。

【舞台摄影】以舞台表演为拍摄对象的摄影。戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技表演都是它拍摄的对象。摄影者对所拍的舞台艺术表演应有较为全面的了解，充分掌握其思想内容、风格特征，才能通过摄影艺术再现舞台艺术的思想内容、重要情节、演员的表演姿态。舞台摄影宜采用舞台现场灯光，一般不宜用闪光灯，以免破坏原有的舞台气氛。

【建筑摄影】以表现各类建筑为主体的摄影。作品成功的重要条件是：（1）在符合自然的透视规律下，选取最有利的拍摄位置，表现出建筑物自身的特点与美。（2）选择能表现建筑物立体形态与质感的光线，一般用斜侧光能收到较好的效果。（3）力求保持建筑物线条结构的稳定性，避免在画面上有倾斜的感觉，应适当提高拍摄点的高度，或向后退到一定的距离拍摄。

【科技摄影】指用摄影手段对自然科学研究的过程或成果进行记录、探索。拍摄对象大至宇宙空间星体这样的宏观世界，小至电子显微镜下的微观世界，既要拍摄自然界物体生长变化的缓慢过程，也要拍摄高速运动物体瞬间即逝的现象，而且要求对观察到的和测试到的东西给以精确的记录。这不但需要科技摄影在器材、拍摄方法等方面都有其特殊的规律，而且要求拍摄者必须掌握摄影技术，深入了解专业科学技术知识。科技摄影较为常见的大致有近距离摄影、显微摄影、电子显微镜摄影、示波屏摄影、X射线摄影、 γ 射线摄影、分光摄影、红外线摄影、紫外线摄影、高速摄影、全息摄影、电子摄影、偏光摄影、缩微摄影、航空摄影、水中摄影、遥感摄影、超声摄影等。

【科普摄影】以普及科学知识为目的的摄影。摄影的直观形象性，有利于运用其开展科学知识的普及工作。摄影者可以调动摄影的一切造型手段，运用各种摄影技术技巧，使抽象深奥的科学内容变为广大群众所喜闻乐见的直观形象。科普摄影作品除要有科学性外，还必须具有思想性、通俗性和艺术性，使人们在艺术欣赏中得到科学知识，在学习科学知识中得到美的享受。科普摄影强调科学性、系统性，每幅摄影作品都必须与阐述科学知识的通俗文字解说相结合。一些优秀的科普摄影作品，很受人们特别是青少年的欢迎。

【广告摄影】商业性摄影的一种。以摄影结合美术设计制做的广告称为广告摄影，通常是通过报刊、电视、招贴等媒介和形式，介绍商品和文娱节目。广告摄影要有独特的艺术构思，巧妙地组织画面，突出商品的特征，尽可能表现出商品的外形、结构、特性、

质感与用途，以引起顾客的购买欲。广告摄影形式与手法多种多样，如用多幅底片合成，照片与美术结合组成画面等，力求新奇、美观，能吸引人。在现代社会生活中，广告作为生产、流通、消费三者之间的纽带越来越为人们所重视，广告摄影所特有的形象性、纪实性和艺术魅力，正好满足了广告业的需要，从而取代了纯文字和绘画广告，得到广泛的应用。

【动物摄影】以动物为对象进行的摄影。大体分为四类：（1）野生动物摄影。多在野外进行，使用长焦距或长焦变焦镜头，采用偷拍的手法，获得生动、自然的照片。（2）拍摄已被驯服的动物。可以与被摄体距离较近，使用中、短焦距镜头，可采用大光圈短景深略去背景，使主体突出。（3）拍摄动物标本，属于拍摄静物。（4）原生动物摄影，需在显微镜下完成。动物摄影以追随手法拍摄动物的作品最富表现力，使照片充满生机，十分吸引观众。有些动物摄影家为了拍到好照片，在野外摄影时也采取近距离隐蔽埋伏式的手法，当然，这需要有安全稳妥的设备，坚韧的毅力和足够的勇气。

【花卉摄影】植物摄影的一种，后发展成一种独立的摄影艺术。主要以花卉等观赏植物为拍摄对象。花卉摄影以近摄为主，使用大光圈短景深，所以大多数情况下是突出一朵花甚至花的某一局部，器材上一般使用中焦镜头或加用接圈。拍摄花卉技术要求比较高，曝光力求准确，为保证花朵质感的表现，用光宜用柔光和斜侧光，加用反光板降低反差，充分地表现质感、层次和空间感。构图上十分讲究图像的疏密、虚实的对应。背景不能过于杂乱（必要时可使用衬布等作为背景），且色调应使用较为明快的、与主体图像

相对照的浅冷色调或浅暖色调。拍摄之前可在花朵及叶子上喷一点水珠以增加效果。

【拟夜景摄影】摄影特技的一种。通过特技处理能够在白昼拍摄时获得夜景效果。通常采用的方法是不同的胶片加用不同的滤色镜；使用黑白全色片时加用深色滤色镜；使用彩色片时加用蓝、蓝绿或深灰色滤色镜；使用红外线胶片时加用红外线滤色镜。

【农业摄影】以农业生产和农业生产劳动者的生产实践活动和现实生活为题材的新闻摄影和艺术摄影。摄影者应用摄影手段，形象、真实地记录农村社会的生产和生活。农业摄影的题材十分广泛，涉及农、林、牧、副、渔和农村商业、教育、文体活动等诸多方面。农业生产的季节性很强，地域性也很强，摄影者应选择最佳时机和最有代表性的地理位置，拍摄出主题突出、内容新颖的作品来。在表现生产活动时切忌生硬摆布，应合乎农业生产活动的科学性和规律性。也要注意符合新闻摄影的一般规律。摄影者应善于观察和发现新生事物，抓住农村丰富多样的景物以及千姿百态的民俗、风情。在尊重地方风俗的基础上拍摄出有强烈时代气息，生动、活泼，有强烈感染力和教育性的优秀作品。农业摄影在拍摄过程中应多使用侧光、逆光，使层次丰富，加强空间感、纵深感。

【植物摄影】以植物为拍摄对象的摄影技术。包括植物群落摄影、植物体摄影、植物标本切片摄影等。对植物的局部进行特写摄影时，应采取近拍技术，并要使用近拍镜。为达到特殊的效果，应有目的地选用胶片和滤色镜。在拍摄野外植物群体时，尽可能选在晴好的天气时拍摄，使用半侧光、小光圈拍摄，这样可以得到

层次好，景深清楚的照片。

【指纹摄影】刑事侦察对作案现场的指纹痕迹进行摄影的专门技术。通常采用的是荧光粉末染色法，用透明胶纸将经过荧光粉处理的指纹痕迹拓下，衬在黑纸上进行拍摄，指纹摄影一般使用普通照相机，加用近摄接圈。

【摄影速写】摄影创作手法之一。摄影者以快速的拍摄手法，对被摄对象不加任何干预，捕捉现实生活中生动现象的一瞬间，并能给人以深刻的印象。与绘画艺术中的速写有许多相同的特点。强调真实感，保持生活气氛，不干涉对象。它主要反映生活中凝固了的瞬间的镜头，不一定是带有新闻性的事件，但能在轻描淡写之中，反映出某些事物的本质。

【摄影小说】一种新兴的多幅照片群组的摄影体裁。其组织形式如同连环画一样，围绕着一个主题像小说一样叙述着故事的情节。摄影小说的创作过程几乎与拍摄一部短剧的过程相同，也要先编写出分镜头脚本，然后用草图进行艺术构思并设计构图组合，最后选择模特、道具及场景进行拍摄。一部优秀的作品首先要有生动感人的脚本，同时各幅照片之间应有机地紧密联系，使通篇具有鲜明的节奏感。构图上要风格统一，具有一定的特点，力求简朴、凝练，给人以回味的余地。一般要配有简练、有很强概括性的说明文字。

【彩色摄影】能够获得与原景物相同色彩的一种摄影方法。所用感光片上通常涂有三层感光乳剂，并分别加入不同性能的光学增感

剂，使之能分别感受景物的红、绿、蓝等三种色光。彩色负片经曝光和显影、漂白、定影后，每一乳剂层中的成色剂就和彩色显影剂的氧化产物偶合，形成与景物色彩互为补色的负像，再将负片上的影像在正性的彩色感光材料上晒印或放大，就得到与被摄景物色彩一致的正片或照片。彩色反转变感光材料，在拍摄后经反转冲洗，能获得与被摄影物色彩一致的正像。

【彩色静电摄影】利用光学三原色合成技术及静电照相技术拍摄彩色照片的摄影方法。获得彩色影像的方法有两种。第一种是先分别拍摄三原色的分色光导体影像，再将它们予以各自的单色染料显影，最后把三原色各自的光导体影像合成转印到一个固定的片基上，通过定影获得反映被摄体本来色彩的照片；第二种方法则是在某一固定光导体材料表面，利用摄影手段先后把三个分色画面投影上去，再以彩色染料显影，最后通过定影获得彩色照片。利用这种方法摄影，比用第一种方法更加简便，节省时间。

【集锦摄影】又称剪辑照片，最初人们把它作为补救、点缀画面的技法，逐渐发展为艺术摄影的一种体裁。它的特点是按照既定的构思设计草图，取若干底片上的部分景物，通过叠放、接放、合成等方法使之组成于一个统一的画面之中。摄影史上集锦摄影的先驱者之一雷兰德的《两种生活方式》，用了近 30 张底片合成。捷克摄影家哈特菲尔德运用集锦摄影的方法创制了大量的政治宣传画。中国的集锦摄影受中国画的影响颇深，多用于表现具有诗情画意的大自然景物，或山径野渡，或晓风水月，或深山庙宇，意境闲适淡远，秀美空灵。

【连续摄影】把某一件正在发生、发展、演变的事物连续不断地拍摄下来，最后编成一套有始有终的连贯性照片的摄影方式。如用连续摄影的方式表现日食从初食、食甚到复圆的全过程，让未能亲眼目睹日食的人从照片上可以看到日食全过程的情景。连续摄影的照片排列，时间前后顺序不容颠倒。

【显微摄影】一种揭示肉眼看不到的微观世界的摄影方法。摄影时将显微镜与摄影装置相联结，使通过显微镜观察到的物像，记录于感光片之上，从而获得比原景物大数十倍、数百倍的直观影像。显微摄影在生物学、医学、化工、冶金、机械、电子等领域的科学研究中已得到广泛应用，艺术摄影、新闻摄影、电影电视摄影中亦常采用。

【红外线摄影】利用红外线作光源的一种摄影方法。所用感光片应是能吸收红外线波长的专用感光片。摄影时，在镜头前加置暗红色至黑色滤色镜以滤去日光中的紫外线及可见光，或使用红外线光源照射被摄体，使感光片只在红外光谱 700—1300 微米范围内的红外线及少量红色光线下曝光。由于红外线能穿透烟尘和薄雾，在高空或远景中利用红外线摄影能获得景物的清晰影像。红外线摄影已广泛运用于医学诊断、考古研究、司法研究、电影摄影、航空航天、军事侦察摄影等方面。

【X 光摄影】用 X 光为光源拍摄照片的摄影方法。X 光摄影的方法有两种，一种用 X 光管发出射线，在通过被摄体后直接拍摄到特制的 X 光胶片上，称为直接法。另一种是用 X 射线通过被摄体以后，先射到一块荧光屏上，然后再用普通镜头的相机拍摄在普通

胶片上,称为间接法。由于X光对较多的物质有很好的穿透性能,已广泛应用于医学、工业、军事等领域。

【全息摄影】一种不仅可以像普通摄影那样记录从物体反射出来的光波振幅,而且可以记录其相位的摄影方法。拍摄时,一般使用两条激光所形成的相干光束:即直接投射到感光片上的参考光束和物体反射后投射到感光片上的物体光束。这两条光束达到感光片时就产生相互干涉作用,所形成的相位和光波振幅的变化被感光片记录下来成为水波形状的全息图。用含参考光束同样的光照射全息图即能再现被摄物体的全部光信息——一种立体的原景像。全息摄影已用于计算机储存、医学摄影等方面。

【立体摄影】表现景物三维空间的摄影方法。能再现双眼所见景物的立体效果的影像,而普通照片的影像只能表现两度空间,同一只眼睛看见的景物相似。立体摄影使用横列着两个同焦距镜头的立体照相机,两个镜头之间的距离约65毫米,大致和人的两眼间的距离相等。曝光后获得两张同一景物但位置稍有不同的底片,然后印放成两张透明正片或照片,装在立体观影器中,就能再现出和实际景物相似的三维空间的立体影像。此外,还有使用装配在单镜头照相机上的立体摄影附加镜进行立体摄影,或用普通相机左右移动位置来拍摄立体照片的方法。

【追随摄影】一种照相机随着被摄物体前进方向追随拍摄的方法。按动快门时,照相机也不能停下来,获得主体清晰、背景模糊的影像,以表现主体的动态与运动速度。在体育摄影中应用较为广泛,如用于拍摄100米跑、自行车赛、汽车赛等以速度取胜的运

动。追随摄影一般以使用 $1/60$ 秒速度为宜，在照相机和被摄体成 75° — 90° 角时按快门。追随摄影最初都是平行追随（照相机与主体在同一平行方向运动），近 10 几年摄影工作者在实践中又创造了纵向追随、弧形追随、圆形追随等技法，在追随过程中不仅表现人物的形态，更要注意抓取人物的神态，使追随摄影的表现手法更为丰富多样，效果更为强烈。

【高速摄影】指曝光时间短于 $1/1000$ 秒，拍摄频率超过每秒 300 个画面的摄影过程。目前专业摄影机的速度已达 10^6 分之一秒，高速摄影已广泛运用于记录人眼无法分辨察觉的许多快速变化现象。如用于导弹、放电、爆炸及离子体燃烧等快速运动过程的研究，已成为现代高新技术研究中的必不可少的手段。

【现场光摄影】在景物现场，利用当时当地的现有光源，不加任何补充光源进行摄影的方法。拍摄照片，最好使用现场光。现场光摄影不干扰环境，摄影活动在人们不知不觉中进行，能抓拍到人物处于自然状态的情绪，很好地表现现场气氛。因此，现场光摄影的照片，令人感到真实、自然、亲切。

【变焦摄影】用变焦镜头拍摄照片，在快门释放的短暂时间（如 $1/125$ 秒）中改变焦距，以获得有动感的影像的摄影。在变焦摄影照片中，主体四周有一条条放射性的线条，犹如一颗炮弹正在爆炸，所以变焦效果也被称为“爆炸效果”。如用变焦摄影拍摄发射卫星运载火箭离开发射架一刹那的景像，视觉效果比普通摄影方法拍的照片具有更强的刺激性，更能引起人们对现场情景的联想。

【航空摄影】又称空中摄影。从飞机或其他飞行器上，对地面、海上、空中目标进行摄影。航空摄影的拍摄点是动的，被摄对象也是动的或相对动的，故拍摄角度可分为垂直、倾斜、水平、对空等多种。曝光时快门速度根据航速、航高和拍摄角度的不同而定。速度越快、高度越低、镜头光轴与地平面的角度接近 90 度的程度越大，快门速度也越高。航空摄影在 1000 米以上进行，须用滤色镜以消除雾气的影响。根据航空摄影的特点，现已广泛用于航空测绘、军事摄影、宇宙太空摄影，也用于新闻和电影摄影。

【水底摄影】用密闭的防水摄影设备，在水中进行摄影的方法。摄影师携带有防水罩的摄影机，或者藏身在巨大的潜水箱中，摄取水底景像，如水生动植物的生活、海底和河床的地质资料、考古发现等。水底摄影通常是揭示海洋秘密的有力方法。

【望远摄影】在摄影机上装上望远镜头来拍摄。望远镜头视角小，成像大，能清晰地拍出远距离的景物。由于是在远处拍摄，观众不易察觉，望远摄影往往能拍摄到非常精彩、表情很自然的镜头。因为物距较远，望远摄影要尽量避免雾或风沙，以免影响画面的质量。

【近接摄影】又称宏观摄影。取得影像与实物等大或放大数倍的一种摄影。依据透镜的共轭焦点原理把摄影的物距缩短，像距加长，使照相机镜头接近实物，便能拍摄到和实物等大或放大数倍的照片。因一般照相机的最近物距固定在 1 米左右，所摄影像远不及原物件的 $1/10$ ，故无法用来拍摄仅有几厘米长的或更小的物件；要拍好这类小物件必须接近接摄影法，使用镜头焦距 5—8 厘米的

中小型单镜头反光式照相机或照相机附加磨砂玻璃调焦的翻拍机，并在镜头与机身之间接上不同长度的延伸筒。

【单步摄影】一种快速摄影技术。是利用银盐扩散转印原理制得的一种新型感光材料。短时间内（约一分钟左右），在特殊相机中将曝光、印像和显影合并为一步而获得正像。黑白扩散转印材料的负片是卤化银乳剂。经曝光后，在加工药剂作用下和正片接触，负片上经曝光的卤化银即进行显影，未曝光的卤化银则被溶解成硫代硫酸银络离子。银络离子经扩散进入正片受层时与其中含银“沉渍剂”（通常为金属硫化物）发生置换反应，生成胶态硫化银或直接成胶态金属银。这样，在负片上未经显影的银络离子逐渐转印到正片上，正好和负片银像相反，使正片上获得图像。彩色扩散转印材料中含相应的染料显影剂层。一步摄影的特点是加工迅速方便，而且感光度非常快。

【波拉罗·兰德摄影法】又称一步摄影法或一步成像法。是1947年由美国兰德博士发明的。即应用明胶和卤化银原理，设计了一种新的照相机，能把胶片和相纸加在一起，摄影曝光后，相纸从底片上剥下来，便成为一张完整的照片，这就是现在所说的“波拉罗”即显照片。1963年又制成即显彩色感光材料。

【安布罗摄影术】又称梅莱诺摄影术或不朽式摄影。流行于19世纪中叶。由英国雕塑家阿彻尔、摄影家夫莱及美国银版摄影家陆特发明。其方法是将湿板负片的背后贴上黑布或涂上黑漆，利用负片的反光性能使负像逆转为正像。这种摄影方法主要用于拍摄人像。

【摄影构图】摄影家面对视觉实体做的直接选择。方式是用摄影镜头的一定视角,选择视野范围内的景物并根据具体对象的形状、位置、动态去考虑构图。摄影构图是在特定的时空中进行的。在实际拍摄中,摄影构图的第一步是在空间选择——取景;第二步是在取景的前提下选择拍摄时机——抓瞬间。两者经常同步进行,因为摄影是在几分之一秒甚至几百分之一秒的时间内,在认识事物意义的同时,又给事物本身以适当表现的完美形式结构。对照片进行构图所需的时间,几乎是跟按快门的时间一样短。当摄影家用照相机的取景框去选择时,从自然、凌乱、纷繁的事物形态中切割出一个画面,采取避开、舍去、遮档、隐没、削弱等办法将无助于表现主题的部分进行处理,去掉或削弱无用的,留下或突出有用的。因而摄影的构图是一种减法过程,与造型艺术的雕塑的构图过程相似,而不同于绘画、泥塑的加法构图过程。摄影画面构图的基本要求是:(1)鲜明地揭示主题思想。(2)突出地表现主体对象。(3)正确处理好主体、陪体和环境的关系,做到主次分明,互相照应,以便充分地表达作品的思想内容和气氛。

【决定性瞬间】这个在摄影界具有深远影响的词汇和有关理论是法国摄影大师卡蒂埃·布列松提出的,他认为决定性瞬间是主体运动时瞬间出现的线条所形成的。在运动中,会有特别的时刻,当这一刻出现时,动态中的各项因素,都处于平衡状态。摄影的任务,就是抓住这样的时刻,把它里面的平衡状态拿稳、凝结。快门掣在决定性的一刻按下,将某一几何模式捕捉下来。要是没有这个几何模式,照片便会散漫无力,了无生气。决定性瞬间是将“刹那”化为“永恒”。为现代摄影领域开辟了另一处空间,不仅

成为摄影界讨论的课题，甚至被摄影界奉为“天条”遵循不逾。

【动感】摄影者通过不同的表现手段，使静止、凝固画面中的影像给观众以强烈运动趋势的视觉效果。通常可运用拍摄技巧、暗室印放技术及画面构图暗示等手段制造动感。如，运用快门长时间曝光、追随摄影、多次曝光、连续拍摄、慢速闪光、震动相机机身、旋转相机、渐变焦距、移动放大、条状拼贴方法；或利用画面中不稳定的斜线、曲线等线条及物体运动趋向等构图方法，造成影像的动感。

【近景】巨象摄影（或称近距摄影、低倍摄影）所得到的画面。方法是照相机靠近被摄体进行拍摄，一般只能表现人物脸部表情和胸部以上的活动情况，或物体的某一主要部分。近景照片的特点是：主体在画面中所占面积很大，使观者与画面景物之间的距离更加接近，人物的性格神情和人物细腻的质感非常突出，被摄体的特征得以充分表现。而背景环境则占较少的部分，而且其表现也处于次要地位。近景在人像、静物和广告摄影中较为常见。

【摄影特技】采取特殊技术或设备进行摄影或暗房制作的技法。从实用摄影诞生那天起，即有人在制作照片时开始运用特技。随着科学技术的高速发展，摄影术也不断地发展，出现了越来越多的特技方法，如：合成、多次曝光、附加滤镜、追随、变焦、色调分离、黑光摄影等，摄影特技的运用给摄影开辟了新天地，可以制作出特殊效果的照片，具有独特的艺术魅力。目前，摄影特技多在艺术摄影和商业摄影领域使用。

【视觉效果】摄影画面形象给观众造成的视觉感受。在摄影实践中通过对摄影画面主体的角度选择、用光、色彩及构图等造型手段，准确地掌握拍摄时机及后期技术加工，在画面上准确、鲜明、生动地表现被摄对象的形态、色彩、质感、立体感、动感及空间关系，使之符合视觉规律，并使观众产生真切感受。

【背景】又称后景。摄影画面中远离主体的一些景物或者人物，是摄影画面环境的组成部分，主要起陪衬作用。它通过与主体不同的影调、色调以及不同的清晰度来突出主体，说明主题。室内人像摄影中的背景有单色与绘画两种。室外自然背景多采用蓝天、海水、白云、墙壁、山水、建筑物等。背景的使用必须有利于主题的体现，力求简洁，并在影调、虚实上有其独立的特点，既能保持风格，又不喧宾夺主。

【照片剪裁】在放大照片的过程中，去掉原底片的一边或多边上的影象，从而改善照片画面结构的一种加工手段。摄影作品由于拍摄时受现场条件、照相机镜头视角范围等因素的限制，构图不能像绘画作品那样能充分发挥作者的主观能动性，往往不得不将与主题无关的东西摄入画面，因此常需要对已拍成的照片进行必要的剪裁，作某种意义上的第二次构图。照片剪裁是根据主题的需要，作者的创作意图和构图的规律剪切裁割去画面的某些部分，使主题更为突出，画面结构更为紧凑完善，以增强摄影作品的表现力和感染力。一般先在照片小样上画出剪裁线，而后按样放大。如果是作者直接放大，也可以在放大机的放大板上进行剪裁。剪裁只能部分改善构图，因此从事摄影创作不能过分依赖剪裁，关键是要在拍摄时就考虑好作品的构图。

【高调照片】即轻淡色调的照片。画面大部分是从灰到白的少数等级构成的影调，给人以明朗、洁净、清秀的视觉感受，适合于表现以白色为基调的题材，拍摄时常在敞亮的环境或白色的背景前进行，采用正面光或散射光，以求把景物的阴影减少到最低限度，按照强光部分曝光，使用柔性显影液，并配以冷调柔性感光纸，制作照片时要注意曝光适度、显影时间短，方能取得预期效果。

【低调照片】即浓重色调的照片。画面大部分是从深灰到黑的少数等级构成的影调，给人以深沉、刚毅、稳重的视觉感受，适合表现以黑色为基调的题材，拍摄时常在较暗的环境或黑色背景前进行，采用侧面光或逆光，以求把景物明亮的光斑减少到最低限度，按照阴影部分曝光，使用中性显影液，并配以暖调的中性感光纸，制作照片时曝光和显影的时间稍长，才能达到预期效果。

【焦点与焦平面】摄影专用名词。当无限远的平行光线进入照像机镜头时，光线就会向透镜主轴折射而聚成一点，这个会聚点就是镜头的焦点，亦即镜头所摄景物结像的最清晰点。由镜头的主焦点和众多的副焦点构成的垂直于主轴的平面称为焦平面。照相机内安装感光片的地方就是处在焦平面位置上。

【焦距】摄影专用名词。指镜头中央到焦点的距离，通常用 F 表示，如 F50mm、F75mm，即表示镜头的焦距为 50 毫米、75 毫米。镜头的焦距长短关系到成像大小。焦距长，成像大；焦距短，成像小。镜头的焦距长短关系到镜头的透光能力。长焦距镜头比短焦距镜头的透光能力差。镜头的焦距长短关系到镜头的视角。镜头

焦距长，视角小，所摄景物范围窄；焦距短，视角大，所摄景物范围宽。镜头的焦距长短关系到景深。镜头焦距长，景深小；镜头焦距短，景深大。

【超焦距】当照相机镜头的调焦装置的最清晰点的标志调至无限远位置时，很远的景物呈清晰影像，同时还有一个在镜头景深范围内的最近清晰点，从这个最近清晰点到照相机镜头的距离称为“超焦距”。假若超焦距为 20 米，将调焦装置的最清晰点标志调至 20 米时，则 10 米到无限远的景物都能结成清晰影像，超焦距缩短一半而景深范围却增加了 10 米。在拍摄近景联系远景的景物时，可用超焦距的原理加长景深，获得远近景物都清晰的影像。

【景深】感光片上形成清晰影像的深度。当照相机的镜头对于一定距离的景物，聚焦成为清晰的影像时，景物有一定的清晰范围，在这一范围之外更近或更远的景物则模糊不清。这个“一定的清晰范围”被称作“景深”。景深清晰范围决定于：（1）镜头焦距的长短。焦距长，景深短；焦距短，景深长。（2）使用的光圈大小。光圈大，景深短；光圈小，景深长。如 f_{11} 比 f_8 的景深更长。（3）镜头与被摄景物的距离。被摄景物距离愈近，景深愈短；被摄景物距离愈远，景深愈长。

【影像】又称实像。景物光线通过照相机镜头折射会聚，在底片或照片上形成的与景物相同的直观形象。摄影的实影像，在承影屏上是和原物上下左右相反的倒像，要经印放后由底片上反转才能成为正像。

【影调】黑白照片上所表现的明暗层次。照片上的明暗层次是黑、白、灰三色构成的，它是由底片的密度形成。照片上的白色影调是底片上密度最大的部分形成的，影纹层次不多；照片上的黑色影调是底片上密度极小部分形成的，影纹层次也甚少；而照片上的灰色影调则是由底片上密度居中的部分形成的，由浅灰、中灰而深灰，其间级差越多，影纹层次越丰富。影调正常的照片应该是白的很白，黑的很黑，而黑白之间的中间明暗层次非常丰富，看起来完全与景物原来的明暗层次相符，这就要求摄影曝光非常准确、显影程度适宜、制作照片时各种技术条件适合于底片的密度。影调也指整个照片画面的基调，如某一张照片是高（淡）调，某一张照片是低（暗）调，某一张照片是对比强烈的影调，某一张照片是平淡柔和的影调等。摄影画面上的影调可以通过滤色镜的使用和感光材料的选择来加以控制。如突出蓝天白云的氛围，可在拍摄时加浅黄滤色镜，使天空颜色暗一些，白云就显得突出了。密度差过大的底片，选用软性放大纸制作照片；密度差过小的底片，选用硬性放大纸制作照片，都能使影调层次更丰富一些。

【色调】照片上各种不同颜色在画面中的排列与相互关系，构成某种色彩基调相对比、相衬托的关系。如画面上以红、橙色为主的照片，属暖色调；以青、蓝、紫色为主的照片，属冷色调。不同色调给人的视觉感受不一样。同样，色彩对比强烈的照片和色彩对比微弱的照片给人的视觉感受也不相同。拍摄时要根据想要表达的主题思想，决定色彩的取舍与处理（如突出表现某一种颜色、利用某种颜色与某种颜色相对比或相衬托）。总的说来，要求照片上主要颜色协调、和谐，对比关系处理得当。影响色调的主要因素是被摄景物的颜色特性，拍摄时的光线条件，感光材料的感色

性能和冲洗过程的技术控制。拍摄时为了强调某种颜色，可以采用校正景物色调的滤色镜。

【感光度】表示感光材料感光速度的数值。感光度的计量，国际上有很多标准，如中国实行 GB 制、德国实行 DIN 制、美国实行 ASA 制等，现在国际通行 ISO 制，用此制式的感光片电子照相机能自动识别。ISO 制感光片感光速度的标示为 50/18°、100/21°、200/24°、400/27°。

【密度】又称浓度。感光测定的计量名称。照相感光材料上的银盐，受到景物反射的不同亮度的光线的作用，显影后还原成疏密不一的银粒子，使影像的不同部位形成透光不一的阻光度，这个阻光度的对数值在摄影术语中就叫密度。在黑白底片中，强光部位因受光量多，变黑程度大，密度最高；而阴暗部位则因受光量少，变黑程度小，密度最低。最高密度与最低密度之间的差数称密度差，密度差是判断反差大小的科学依据。

【反差】照片或底片上黑白对比关系的差异程度。摄影术上表明反差可分为三类情况：（1）景物亮度差，即最高和最低亮度的差别。（2）底片密度差，即最大和最小密度的差别。（3）照片影调差，即最深和最浅影调的差别。影像画面反差大小，除受景物本身亮度差的影响外，还受镜头性能、感光材料性能、曝光多少、显影液配方及温度等诸多因素的影响，任何一种条件的变化都会影响底片或照片的反差。

【负片·负像·正像】负片是照相、电影所使用的能获得负性记录

的感光片，经曝光和冲洗即能获得被摄景物的负像底片，用以复印成正像（照片或电影拷贝）。黑白底片上的负像，明暗层次与被摄景物相反；彩色底片上的负像，色彩与被摄景物互为补色，用底片放印，可获得正像。正像在感光纸上出现即为照片，在感光片上出现即为电影正片或幻灯片。正像的明暗层次与色彩均与原景物相同。

【曝光】感光材料受光的过程。摄影的曝光是使光线通过镜头来完成的。曝光量的大小，取决于感光材料受光的照度和曝光时间。受光的照度可用照相机上的光圈来调节，曝光时间可由照相机的快门速度来控制。当然，还要考虑所使用感光片的感光度，感光度高一倍应缩小一级光圈或提高一档快门。为了取得准确的曝光，应当使用测光表，按照测光表测定的光值来确定用多大的光圈和多高的快门速度。

【多次曝光】用照相机在同一张感光片上进行两次以上的曝光，常用于夜间摄影，如拍摄节日夜景、街市夜景等。高档的照相机上都有重拍按钮，当按下重拍按钮时，搬动快门手柄时只上紧快门弹簧，而感光片不随之联动，仍处于原来的位置上。用多次曝光方法摄影，一定要用三脚架将照相机固定在一定位置上，以免发生照相机位移，底片上的影像错位的情况。

【拍摄时机】选择被摄对象在发展变化过程中的某一瞬间按下快门进行拍摄的时刻。拍摄时机的选定是否正确，在很大程度上决定一幅照片的成败。最好的拍摄时机是被摄对象发展变化中最能表现主题思想，形态最生动，画面中各种因素处于和谐、统一时的

决定性瞬间。拍摄时机的把握主要取决于作者的思想、生活经验和艺术修养。

【拍摄角度】拍摄时照相机所处的特定位置。有三个方面的因素影响照片的画面：（1）拍摄距离远近不同，决定照片上景物范围的大小。（2）拍摄水平方向正、背、侧、斜的变化，照片上的影像也随之变为正、背、侧、斜的影像。（3）拍摄垂直方向俯、仰、平的变化，直接影响视觉感受，如俯角度拍摄较大范围的景物，纵深感强；而用以拍人物则影像变得比实际低矮。摄影者应通过观察、选择适当的拍摄角度，配置和处理好被摄景物各个部分的位置与相互关系，安排好画面，取得最佳的摄影效果。拍摄角度的正、背、侧、斜、俯、仰、平的选择，也影响着摄影用光的变化，要注意及时调整照相机的光圈快门组合，以求正确的曝光。

【摄影光源】摄影的光线来自两种光源——天然光源（阳光）和人造光源（灯光）。采用天然光源应注意阳光随着季节、时间、天气情况的不同而变化的特点。如夏季的阳光比春秋两季强，比冬季更强；中午的阳光比日出或日落前后要强；晴天的阳光比多云或阴天强。在同一季节里因地域纬度不同，阳光照射角度不同，光线的照度也颇有差别，南方阳光直射，照度高，北方阳光斜射，照度较低，在同一地域，阳光处与背阴处的光线照度也有很大差别。人造光源种类很多，如白炽灯、碘钨灯、闪光灯等。人造光的照度依照平方反比定律（距离远一倍，照度减弱 $1/4$ ）而变动的，实际上比天然光源易于控制。

【清晰度】又称像界。摄影透镜的成像在细微纹理上表现清晰的能

力。物体的反射光点通过透镜聚成焦点（实际上是分散圈），其大小可以决定透镜的清晰度。若分散圈大，透镜的像界一定柔散，细微纹理不能显示出来；若所有分散圈都很小，而组成的像能分辨出细微纹理，透镜的像界可称良好。这是属于光学清晰度范畴。此外，感光片分辨率低，曝光过度，以及显影液性质过强和显影处理方法不良等，会影响影像的清晰程度，这是属于摄影清晰度范畴。

【翻拍】 又称复摄。摄影中复制原件的一种技法。如图表、书画、照片、文件以及古代的文物等需要复制时使用。翻拍时如原件变了颜色，应用滤色镜校正，使翻拍照片仍能清晰。翻拍有专用翻拍机，一般为与原件大小接近翻拍或放大翻拍，可用双倍皮腔折叠式照相机或加装镜头延伸管的小型照相机。

【现场气氛】 摄影艺术造型表现的术语。摄影作品的具体思想内容，通常依靠被表现于画面的生活现象的真实气氛传达出来，感染观众。摄影艺术作品具有真实性的特点，要求画面具有强烈的现场气氛，表现现场气氛还可以增强照片的视觉效果。现场气氛主要指：（1）画面人物形象所表露的情感；（2）人物活动的环境；（3）人物与其环境的关系。所有这些，都需与主题的要求相一致并专意于突出主题思想。

【构图的布局】 画面构图中，对环境的布置、人物地位的调度、人物之间的关系、人物和环境的关系等的安排。（1）要突出主体，虽不一定放在画面中心，但须在显著的地位；（2）次要人物和主体不要在同等地位，有时重叠遮挡一些也无关系；（3）人物尽可能

处理在前景，这样既突出人物，也可一览全景；（4）环境、装饰、主要人物的全面安排。应有纵深感，造成前景、主体、次主体、陪衬体、环境背景、深远的后景等各得其所，这样既真实，又使画面产生丰富的层次和深度。

【构图的空白】摄影构图中的一个主要组成部分。即在画面上不但安排一定的人物，还要留下相应的空隙，这样可突出人物，有助于人物思想动态和意境描绘；也可以带来动向，给人物造成一定的气氛。由于给运动和视线所注的方向留下了空白，就给它们的发展和延伸留下了余地，否则，画面中的动势就会中断和消失。

【构图的线条】构图中的一个主要因素。即构成画面粗细的、平直的、曲状的、斜体的条纹。每种线条都有它的特性和它相应产生的效果。（1）水平线条，向左右伸延，形成宽广开阔的气势，但缺少动能，故又有平静安宁之感。（2）垂直线条，由于自上而下地运用直线，故有高大、庄严、昂扬之感。（3）倾斜线条，使观看的空间有了变化，便产生一种动势，再结合物体运动使之强化，也有深度感。（4）锯齿形，因高低变化可产生不安、不均匀、紊乱和动摇感。（5）放射形，如太阳光芒，产生奔放豪迈、势不可挡的气氛。（6）弯曲线条，可造成优美感，使画面结构变化多姿，不致乏味，用于纵深处则可增加动态和景深。当然，抽象的线条是没有的，只有当它和画面内容以及构图中其他方面因素有机结合时，才能看出它的功效。

【构图的平衡】在进行画面构图时必须达到的均衡、稳定的布局状态。画面中各个对象之间的关系是复杂的，它们可能有大、有小、

有密、有疏、有远、有近，有可能在画面中间或各个边角上，而构图的目的就是要将它们布置得疏密合适、远近适宜，在画面上避免偏重某一部分，而忽视另一部分，这就是使其平衡。构图的平衡与构图的对比是对立的统一体，好的构图应该是既有平衡又有对比的。

【构图的对比】画面构图布局中不同因素之间的对比。即画面中有主次、有对立、有突破的状态。对比是很有力的表现手段，正是它形成画面构图变化万千的表现形式。突出画面主体，利用最大限度的空间自由，造成不同的节奏感，能更好地为画面主题、内容服务。但是构图和对比并不等于孤立地无所拘束地乱变化。在构图时对比必须和平衡相结合，达到既有变化，又统一协调的效果。否则，不仅在形式上是自然主义的、拙劣的，还会影响内容的表达。

【透视】人们观看周围事物时所感到的近大远小、近高远低、近宽远窄、近深远浅，近清晰远模糊等自然现象。为了表现景物的纵深感、对象的立体感，使影像达到最大限度的真实性，就要使用透视的原理。

【线条透视】摄影中表现空间深度的方法之一。同样大小的物体，随着它们距离观者位置的远近不同，而感到近大远小。向远处延伸的平行线条以及许多同类物体按规律排列所形成的线条，越向远处延伸就越集中，最后消失在视平线上。这些现象反映在照片上就形成线条透视效果，藉以表现空间深度和物体所处的空间位置。摄影中常利用短焦距镜头以及选择拍摄距离、方向、高度等

方法，以加强线条透视效果。

【影调透视】摄影中表现空间深度的方法之一。在现实生活中，人们对空间深度的感受是和空间透视密切相关的。当光线通过大气层时，由于空气介质对于光线的扩散作用，近处的景物明暗反差、轮廓的清晰度、色彩的饱和度看起来比远处景物的都大，愈近愈强、愈远愈弱。这种现象反映在照片上就形成影调透视效果，藉以表现空间深度和物体所处的空间位置。摄影中常利用逆光、侧逆光、烟、雾、尘土、专门的滤光器，或利用控制景深及人工照明等方法，以加强影调透视效果。

【光晕】感光片片基上的反射光引起的一种现象。拍摄时，有些强烈光线不仅射进乳剂层，而且穿过乳剂达到片基上，又被片基反射回来，使乳剂层再度感光，形成像的周围有一圈像月晕一样的像影，这就叫做光晕现象。它会影响解像力（又称分辨本领，是感光片对景物辨别的本领）。在感光片背后涂布一层防光晕层，可以吸收这一部分多余的、到达片基的光线，防止片基的反射作用。

【深阴影】又称主阴影。两盏以上的灯把不同的阴影投射在同一背景上，在各盏灯所投的阴影重合的地方即为深阴影。

【中间色调阴影】又称半阴影。在某一盏灯所投的阴影被另一盏灯的光线所冲淡的地方即为中间色调阴影。

【结构阴影】轮廓、表面结构和外部形态的阴影，包括隐没的各个平面的结构。

【抽象阴影】具有装饰性的明暗图案阴影。方法是用各种格子花样投映，或者用阴影模板投射出模糊的、连续的斑纹。

【初级投影】由其本身的表面轮廓所造成的在被摄对象本身上面的投影，如鼻影。

流 派

【绘画主义摄影】盛行于 20 世纪初摄影领域的一种艺术流派，发端于 19 世纪中叶的英国。第一个绘画主义摄影家是英国画家希路 (1802—1870)，他擅长人像摄影，其作品结构严谨，造型优美。绘画主义摄影家追求作品的情感、意境和形式美，强调摄影家的艺术修养，认为要使摄影在艺术上有地位，摄影家就必须首先培养起审美的能力和充实的艺术修养。这一流派的历史功绩是把摄影从机械地摹写对象引导到造型艺术领域中去，促使了摄影艺术的发展。主要的摄影家和作品有：普莱斯的《男爵之宴》、罗宾森的《当一天工作完了的时候》、雷兰德的《两种生活方式》、金马伦夫人的《汤姆士卡莱尔》、尼达的《弥留之际的器俄》等。大多数作品都脱离现实生活，常预先打好草图，然后利用模特儿、道具，安排场面拍摄，以追求绘画效果。随着摄影器材的日益改善，人们的审美趣味变化，受到“自然主义”冲击。绘画主义摄影在摄影艺术发展史上有一定的地位，至今仍有一定影响。

【印象派摄影】形成于 19 世纪末期，是绘画印象派在摄影领域中的反映。该派摄影家提出“软调摄影要比尖锐摄影更优美”、“假如没有绘画，也就没有真正的摄影”、“要使作品看起来完全不像照片”的理论。在这种理论指导下，该派摄影家在创作时从对镜头成像的控制发展到暗房加工，甚至用画笔、铅笔、橡皮在照片画面上加工，特意改变其原有的明暗层次，刻意追求“绘画”效果，使自己的作品完全丧失了摄影艺术自身的特点，所以有人把它称为仿画派。在摄影艺术流派的关系上，印象派摄影是绘画主义摄影的一个分支。这一流派的主要摄影家和作品有：杜马希的《后台》、邱恩的《亨利·钦白尼斯》、瓦采克的《农夫像》埃夫尔特的《戴帽子的女士》、奇里的《桥》等。印象派摄影家的作品调子沉郁，影纹粗糙，富有装饰性，但缺乏空间感。

【纯粹派摄影】20 世纪初的一种摄影艺术流派。其倡导者为美国摄影家斯蒂格里茨。该派摄影家主张摄影艺术应该发挥摄影自身的特质与性能，把它从绘画的影响中解脱出来，用纯净的摄影技术去追求摄影所特有的美感效果，准确、直接、精微和自然地表现被摄对象的光、色、线、形、纹、质诸方面，而不借助任何其他造型艺术的手段。在某种意义上说，这一流派对促进人们对摄影特性和表现技巧的探索研究起到一定作用。这一派著名的摄影家和作品是：斯蒂格里茨的《三等船舱》、科班的《俯瞰纽约》、斯特兰德的《双层的“AKELEY”》、斯坦诚的《K. 桑德伯格》等。

【自然主义摄影】摄影艺术流派之一。起源于 1889 年摄影家埃默森发表的一篇题为《自然主义的摄影》的论文。埃默森抨击绘画主义摄影是支离破碎的摄影，提倡摄影家回到自然中寻找创作

灵感,认为只有最接近自然、酷似自然的艺术才是最高的艺术,没有一种艺术形式能比摄影更精确、细致、忠实地反映自然,“从感情上和心理上来说,摄影作品的效果就在于感光材料所记录下来的,没有经过修饰的镜头影像”。另一位自然主义摄影家帕丘义认为:“美术应该交给美术家去做,就我们摄影来说,并没有什么可借重美术的,应该从事独立性的创作。”自然主义摄影家关于摄影的艺术效果应当由摄影手段取得的理论无疑是正确的,对充分发挥摄影自身的特点有着促进作用,对新闻摄影、纪实摄影有较大的影响。这一摄影流派的题材,大都是自然风光和现实社会生活,风格自然、生动,但忽视对生活本质的挖掘与表现。著名的摄影家与作品是:埃默森的《采集睡莲的人》、帕丘的《船上》、威尔钦逊的《沙丘》、骚耶的《城内的院落》等。

【新纪实派摄影】反写实主义的摄影流派。他们主张采取冷漠甚至敌对的态度来看待拍摄对象,与要求真实反映社会底层人民生活,并对人民的不幸遭遇给予深切同情的写实摄影的传统背道而驰。该派于20世纪70年代在美国兴起并流行。它所反映的题材主要是生活在社会各阶层的人群和畸形人,特别是中产阶级的日常生活。

【写实摄影】摄影领域中的一种主要流派,是现实主义创作方法在摄影领域中的反映。写实摄影家在创作中恪守摄影的纪实性特点,认为摄影应该具有“与自然本身相等同”的忠实性,画面中的每一个细节只有具有准确性,方能发挥其他艺术媒介所不具有的感染力和说服力。写实摄影家主张摄影创作应该有所选择,对所反映的事物应该有艺术家自己的判断。他们崇尚艺术应该反映人生

的观点，敢于正视现实。写实摄影家的创作大都取于社会生活，艺术风格质朴无华，但具有强烈的见证性和揭示力量。写实摄影人才辈出，作品繁多，以其强烈的现实性和深刻性著称于摄影史，对新闻摄影的影响尤为深远。这一派有较大影响的摄影家和作品有罗斯·芬赖关于克里米亚战争的战地摄影，威廉·杰克逊关于黄石奇观的摄影，雅各布·里斯关于纽约贫民窟的摄影以及英国勃兰德的《拾煤者》、美国刘易斯·海因的《美国宾夕法尼亚煤矿的童工》，美国罗伯特·卡帕《通敌的法国女人被剃光头游街》等。

【堪的派摄影】第一次世界大战后兴起的一种反对绘画主义摄影的流派。这一流派的摄影家主张尊重摄影自身的特性，提倡拍摄时不摆布、不干涉被摄对象，抓取自然状态下被摄对象的瞬间情态，作品的艺术特色是客观、真实、自然、不事雕琢、形象生动且富有生活气息。堪的派摄影家大部分从事新闻摄影工作，大都崇尚人性世态的表现，但其美学思想和创作倾向较为复杂，有的为自然主义者，有的为写实主义者。堪的派摄影有两位杰出的代表人物。一位是德国的萨乐蒙，他创造了用小型相机运用现场光线抓拍人物形象的摄影技法，它拍摄的《罗马政治会议》由于真实、生动、朴实、自然而成该派的经典作品。另一位是法国摄影家布勒松，他提出的“决定性瞬间”的摄影理论在摄影界得到广泛的认同并具有深远影响。他的许多作品为一些国家级的博物馆收藏。这一派的著名摄影家还有美国的麦阿沃依、英国的戴摩尔、法国的哈夫门等。

【达达派摄影】第一次世界大战期间出现于欧洲的一个摄影流派，“达达”，原为法国儿童语言中“小马”或“玩具马”的不连贯语

汇。达达派摄影家的创作，大都是利用暗房技术进行剪辑加工，创造出某种虚幻的景象来表达自己的意念。在照片的画面中，直观形象已不再以其自身的意义存在，而只是某种意念构成的元素。如用剪辑的手法，使尼亚加拉大瀑布涌向纽约，制造世界末日的凄凉景象。由于达达派摄影作品不符合人们一般的审美观，1924年以后就逐渐衰没，但在其后出现的现代派摄影作品中仍可窥见其影响。这一派的著名摄影家有哈尔斯曼、纳基、摩根等。

【抽象派摄影】第一次世界大战后出现的一个摄影流派。该派摄影家受抽象绘画艺术的影响，否定造型艺术可以反映生活、表现艺术家审美感受的基本特性，宣称要把摄影“从摄影中解放出来”，他们力图使用“绝对抽象的语言”表现人类最真实、最有本质力量的潜意识世界，使被摄物体变成不能辨认的线条、斑点、形状的结合体，原来的被摄体只不过是借以随心所欲地产生表现摄影家想象和个性的“旋律”音乐。抽象派摄影的创始人泰尔博初期的作品，尚有一定程度的可辨认性。至1917年，摄影家科班用碎木片和玻璃片拍摄的《波尔多画报》就已完全不可辨认了。随后，抽象派画家康丁斯基、克勒等将显微摄影、X光摄影引进抽象派摄影，从而扩展了抽象派摄影的表现范围，建立了抽象派摄影的艺术体系，并风行于欧美等国。这一派的代表摄影家还有莫荷利纳基、史格特·芬宁格、夏德等。

【新现实主义摄影】又称新即物主义摄影或支配摄影。20世纪20年代出现的一个摄影流派，它的理论先驱是纯粹派摄影家斯特兰德，他称：“新即物主义乃是摄影的本质，并且也是摄影的产物和界限。”它的实际创始者也是纯粹派摄影家帕丘，他认为摄影的审

美价值隐藏在自身的特性里，强调摄影艺术只有充分发挥自身的特性才能创造出美，“才能创造出可以自立的摄影，没有任何东西是从绘画所借用的”。新现实主义摄影的艺术特点是在常见事物中去寻求美，用近摄、特写等手法，把被摄对象从整体中“分离”出来，突出地表现对象的某一细部，给予观众强烈的视觉印象。这一流派的艺术功绩是促使人们对充分发挥摄影自身的特性的研究和探索，把摄影从审美的虚幻世界中拉回现实生活中来。1925年前后，由于大口径的小型像机的出现，新现实主义摄影的表现领域又有所发展，产生了一些优秀作品。它的某些主张对后来出现的抽象主义摄影有一定的影响。这一派的著名摄影家有帕丘、桑德、勒斯基、黑葛、希尔夏等。

【超现实主义摄影】兴起于20世纪30年代的一种形式主义的摄影流派。这一流派的摄影家认为，用现实主义创作方法表现现实世界是古典艺术家早已完成的任务，而现代艺术家的使命是挖掘新的、未被探讨过的那部分人类的“心灵世界”。他们刻意表现的对象是人类的下意识活动，偶然的灵感，心理的变态和梦幻，以剪刀、浆糊、暗房技术作为主要手段，在作品画面上将影像加以堆砌、拚凑、改组，任意的夸张、变形，创造一种现实和臆想、具体和抽象之间的超现实的“艺术境界”。超现实主义摄影的创始人是英国摄影家毕顿和美国摄影家布留奎尔。最具代表的是英国舞台摄影家马可宾，他把“超现实”的虚和现实中的实揉和在一起，创造了一种既虚幻又实在的境界。他的《马可宾自画像》就是典型的超现实主义作品。这一派的摄影家还有从事超现实主义集锦照片的帕尔汗，从事变形人体摄影的布兰特和肖像摄影家卡逊等。

【主观主义摄影】第二次世界大战后形成的比抽象派摄影更“抽象”的摄影艺术流派，是存在主义哲学思潮在摄影艺术领域中的反映。其创始人德国摄影家斯坦内特明确地提出摄影艺术主观化的艺术主张。认为摄影艺术的终极应该是揭示摄影家自身的朦胧意念和表现不可言传的内心状态和下意识活动。主观摄影就是人格化、个性化的摄影，是一种自由的不受限制的创造性艺术，可以任意使用技术手段去创造照片的摄影艺术。主观主义摄影作品的特点表现为：作品是摄影家自我意念的表现，画面中的一切只不过是摄影家表现自我的“载体”而已；充分利用镜头的透视性能，把客观物体加以改造，使之成为意念的“物化体”，在画面中组合创造自己的“世界”；运用暗房技法，把被摄对象原有的丰富影调简化，将自然、平凡的关系转化为强烈的视觉关系；利用多次曝光、连续闪光等手段，使被摄体从时间概念中分离出来，能动地把时间概念和空间位置加以调换。该流派有代表性的摄影家还有：杰·施莫尔、肖·范欧坎、兰·佩恩等。

照相机及其附件

【照相机】摄影的主要工具。由摄影镜头和机身两大部分组成。摄影镜头是照相机最主要的光学部件，景物反射的光线通过镜头的折射作用，在焦平面上结成清晰的影像，并使处于焦平面位置的感光片曝光，从而获得景物的影像。机身像一个可以开启的密闭暗箱，前方与摄影镜头联结，后背处安放感光片。机身和镜头上分别安装光圈、快门、取景器、计数器、调焦装置、输片装置等

零部件。照相机从结构形式上可分为：折叠式、双镜头反光式、单镜头反光式、一步成像式等种类。

【新闻照相机】拍摄新闻照片的专用照相机。使用单页胶片的大画面中型照相机。画面尺寸有 4×5 英寸、5×7 英寸等，也可以更换后背使用 120 胶卷。因新闻摄影工作者使用故得名。典型的新闻照相机有林哈夫系列。60 年代后，35 毫米单镜头反光式相机兴起，取代了新闻照相机在新闻摄影中的地位。现在的新闻摄影多使用小型化照相机。

【腕式照相机】一种外形类似于手表的高精度微型照相机，以瑞士生产的天塞娜牌腕式照相机最为著名。该机坚固耐用，重 170 克，体积为 57×68×22 毫米，取景和拍摄分别使用不同镜头，快门速度在 B 门、1/2 秒—1/500 秒之间，光圈可随意调节，且能使用 35 毫米胶片拍摄画幅为 12×18 毫米的底片。现代腕式照相机已装备了电子测光系统，其外形也日益接近于手表。

【微光照相机】一种能够在月光、星光或天空光等微弱自然光的光线条件下，进行远距离景物拍摄的照相机。微光照相机具有受高能辐射时，可记录辐射转换屏产生的弱光像的优点，广泛用于军事、公安侦察和水下作业探测等领域。该机是由强光力主透镜、微光管、移像透镜和具有特殊乳剂层的感光片等部分组成。

【水下照相机】一种专门供水下摄影用的照相机。其机身外壳是严密的防水装置，可经受住一定深度的水压力，现代的水下摄影机一般都装有水下塑胶取景器，取景范围比较大，可保证摄影者在

身着潜水服时，在水下正常工作。水下照相机还配有防水性能良好、光亮度很高的水下闪光灯，保证水下拍摄时照明充足。

【彩色照相机】当多层彩色胶片尚未问世之前，拍摄彩色照片时所用的照相机。用一只普通照相机，三枚滤色镜（红、绿、蓝），要分别拍三次，得到红分底、绿分底、蓝分底。由于对所拍三次的分色片的重叠准确性要求的十分高，只限于拍摄静物。为此，又设计并制造了一次曝光的彩色照相机。时至今日，彩色照相机在广告、制版领域中，仍有用途。

【组合式照相机】又称机背取景照相机或座机。它由镜头、皮腔、后背和机架等几部分组成，为可调式相机。由于相机体积庞大，较笨重，一般要架在三脚架上。使用散页胶片，其尺寸有 4×5 、 5×7 、 8×10 英寸等。

【中国产照相机代号】中国统一制订的国产照相机分类代号。它使用汉语拼音缩写符号，共分 11 种，即：“DF”（单反），35 毫米单镜头反光焦平快门照相机代号；“PJ”（平焦），35 毫米平视取景焦平快门照相机代号；“PT”（平头），35 毫米平视取景镜头快门照相机代号；“SF”（双反），60×60 毫米双镜头反光照相机代号；“DJ”（单镜），60×60 毫米单镜头反光镜间快门照相机代号；“BG”（半格），半格照相机代号；“ZH”（折合），折合式照相机代号；“YC”（一成），一次成像照相机代号；“WX”（微型），16 毫米微型照相机代号；“XW”（新闻），新闻照相机代号；“YT”（摇头），摇头照相机代号。而各类相机的型号则是在代号后面加上阿拉伯数字“1，2，3”等表示。例如：海鸥 DF—1 型照相机，即表

示海鸥牌单镜头反光焦平快门 I 型照相机。

【110 照相机】美国柯达公司于 1972 年制成的一种新型袖珍照相机。它使用画幅尺寸为 13×17 毫米的 110 胶卷，分为 20 张装与 12 张装两种。该机体态玲珑，便于携带与使用，极受人们的喜爱。现在，已有自动曝光、单镜头反光 110 相机等多种类型在市场上出售，个别相机还配有广角和望远镜头、自动曝光、自动卷片、内置闪光灯等装置。该机适用于拍摄快照，多为业余爱好者拍摄生活照片，因底片过小（相当于 135 底片的 $1/4$ ），放大后的质量不够理想。

【120 照相机】凡能使用 120 胶卷的照相机均可称为 120 照相机。设有 6×6 厘米、 6×9 厘米、 6×4.5 厘米等多种画幅。120 照相机有双镜头反光式，折叠式、单镜头反光式三种外观造型。其特点是能够拍摄较大的画面，一般底片经过印晒可获得原大的照片，比较经济；使用高级 120 相机拍摄的底片若放大成巨幅照片，仍能获得满意的观赏效果。但是，相机比较笨重，快门速度不很高，每卷可摄画面少，使其应用范围受到限制。

【126 照相机】美国柯达公司于 1963 年研制成功的一种专用暗盒照相机。结构十分简单，使用 126 卡式专用胶卷，画幅尺寸为 26×26 毫米，每卷拍 20 个画面，照相机操作上十分方便，但相机快门、镜头等调节档数较少，为弥补其性能不足，相机上配单次闪光照明装置。126 相机在 60 年代曾风靡一时，70 年代初因 110 相机出现而销声匿迹。

【135 照相机】又称 35 毫米照相机。因使用 135 胶卷而得名。基本画幅为 24×36 毫米，在国内外使用较多的照相机。其典型式样有基线测距式、发条输片式、单镜头反光式等。相机小巧，易于携带，拍摄画幅量大，便于操作。现代 135 相机大量使用先进的电子技术，有自动曝光、自动对焦、马达卷片等自动化装置，高级 135 照相机在使用上更加灵巧、方便。能在各种环境下抓拍。

【220 照相机】一种因使用 220 胶卷而得名的照相机。220 胶卷与 120 胶卷为同一尺寸的宽度，因中间不加护纸，所以胶片长度比 120 胶卷多一倍。拍摄张数比 120 胶卷多一倍。照相机构造与 120 相机相同，不采用 120 相机的红窗计数，而用计数器装置计数。220 相机可拍摄 120 胶卷，而 120 照相机附加一个专用后背方可使用 220 胶卷。

【程序快门照相机】快门速度和镜头光圈按一定程序排列组合的照相机。使用时，根据测光结果自动选择一组光圈、速度，达到合适的曝光。但光圈、速度固定组合，也就无法人为地灵活运用。程序快门照相机分为：手动程序快门照相机、表控程序快门照相机、电子程序快门照相机。

【双优先式照相机】用电子元器件控制的具有快门速度优先和光圈优先功能的照相机。使用快门速度优先方式时，定下快门速度，光圈即根据被摄物的光线照度自动调节；使用光圈优先方式时，定下光圈，快门速度即根据被摄物的光线照度自动调节，使拍摄时获得正确曝光。日本产的美能达 XD 和佳能 A1 均属双优先式照相机。此类照相机也有手动调节方式。

【全天候照相机】一种具有密封、防水、防潮、防尘、防腐蚀性气体侵蚀的 135 照相机，可以在浅水或恶劣环境中使用。。

【全视场照相机】一种能拍摄 360° 全视场的照相机。瑞士生产的际尔卡、美国生产的哈尔切拉玛都是全视场照相机，摄影时照相机内的驱动马达带动照相机转动，作 360° 全视场拍摄。

【摇头照相机】又称水平照相机。拍摄时镜头自左向右转动，拍摄范围可达 80° 左右，多用于拍摄人较多的合影和重要会议的主席台。这种照相机只能水平拍摄，不能选用高、低角度，否则会使画面变成上下弧形。

【一步成像照相机】可在拍照后 10 几秒至几十秒内直接取出一张照片的照相机。这种照相机是美国波拉公司于 1948 年首先试制成功的，其结构与一般照相机基本相同，只是一般的卷片装置变成出片装置，其特点是采用特制的感光材料，曝光后经内装的糊状药剂显影并把负像转印成正像，取出后将正负片揭开即可得到一张影像稳定的正片。新型的一步成像照相机可以自动控制曝光、自动变焦和电动出片，所用感光材料有彩色、黑白两种。

【无胶卷照相机】不用胶卷而用电磁记录方式记录影像的照相机。由日本新力公司首先研制推出。拍摄时也像传统照相机那样通过镜头摄取图像，但它不是把图像摄在感光片上，而是把图像变成信号，由安放在照相机内的磁盘加以记录，拍摄时磁盘随快门的运作而转动，每盒磁盘可以拍 50 个画面。将摄完的磁盘从照相机

内取出，放入一个特制的附加器，与电视接收机相联结，即可从荧屏上看到一幅幅摄影画面，也可复制成录像带保存。

【莱卡照相机】使用 35 毫米感光片的世界名牌相机。它的发明者是德国的奥斯卡·巴纳克。巴纳克自幼喜爱美术，由于绘画的需要，他逐渐迷上了摄影。他从技术学校毕业之后，受聘于威兹拉厄恩斯特莱兹公司担任显微镜设计师。1914 年，巴纳克经过多次试验，试制成一种铝合金机身、焦点平面快门、固定镜头的小型照相机，总重量只有 500 多克。这是世界第一台 35 毫米照相机，后来被人称为莱卡原型。1924 年，巴纳克就职的公司决定将改进的原型小照相机投入生产，供应市场，并正式取名为“莱卡”。莱卡相机小巧玲珑，携带方便，一经问世就受到摄影界的欢迎。莱卡照相机的问世，在世界摄影史上具有非凡的意义。半个多世纪以来，莱卡相机从机械到电子，不断改进，始终在摄影界享有很高的声誉。50—60 年代的莱卡 M 系列相机风行世界，当今的莱卡 R₆ 在高档相机的行列中仍居领先地位。莱卡照相机以镜头光学性能好，机械系统精密坚固著称于世，它的价格往往是同类照相机的数倍。各个时期各种型号的莱卡照相机也是照相机收藏家苦心搜集的收藏品。

【罗莱照相机】罗莱弗莱克斯照相机的简称。1928 年法国罗莱光学技术公司生产的世界上第一台双镜头反光式 120 照相机。这种照相机体积小巧，使用 120 胶卷，每卷拍摄 12 张。画幅为 60×60 毫米的方片。相机上装有由德国蔡司公司设计生产的 f/3.5 和 f/2.8 天塞镜头。采用照相机顶部磨沙玻璃取景和调焦的装置。该相机的最大特点是成像质量高，相机结构精密，操纵简便。

【尼康照相机】日本光学工业股份公司生产的一种高档系列照像机的名称。第二次世界大战结束后，日本的一些制造厂家开始生产一系列式样新颖、质量上乘的镜头和照相机。尼康（Nikon）照相机，就是在1948年生产的。它使用35毫米胶片。在调焦屏上装有一个五棱镜，可以平视取景，且无视差。摄影者可以准确地看到胶片记录的影像。目前生产的尼康系列照相机有很多种型号。

【摄影镜头】照相机上最重要的光学部件。由镜片系统组成。景物光线通过镜头发生折射作用，在焦平面上结成清晰的影象，并使感光材料曝光，从而获得与景物相同的影象。由于镜头焦距的不同，可以分为标准镜头、长焦距镜头（望远镜头）、广角镜头、变焦距镜头等类型。

【标准镜头】照相机上焦距长度与所用感光片画幅有效面积的对角线长度大致相等的镜头。如使用画幅 60×60 毫米感光片的照相机，标准镜头为75毫米；使用画幅 24×36 毫米感光片的照相机，标准镜头为50毫米。各类照相机标准镜头的视角，一般都在50度左右，与人的眼睛的视角相近，因其视角适度，在摄影中用处最大。

【长焦距镜头】照相机常用镜头之一。欲称长镜头，又称望远镜头，其焦距比标准镜头长，视角比标准镜头小，景深比标准镜头短，在同一距离拍摄同一景物成像比标准镜头大。一般用于拍摄远距离的景物和人物特写。90毫米左右的长焦距镜头最适合于拍人物特写，90—200毫米的长焦距镜头在舞台摄影中有广泛用途，而体育

摄影中用得最多的是 300 毫米以上的长焦距镜头。

【广角镜头】照相机常用镜头之一。其焦距比标准镜头短，视角比标准镜头大，景深比标准镜头长，在同一距离拍摄同一景物成像比标准镜头小。因其视角大，拍摄范围广阔，最适合用近距离内拍摄大面积景物。常见的有焦距为 24 毫米、35 毫米的广角镜头。

【鱼眼镜头】又称超广角镜头。它的焦距比广角镜头还要短，视角比广角镜头还要大（能超过 180 度），景深比广角镜头还要长，但拍摄的景物影像变形夸张。因此，除非为拍摄广角镜头不能包容的场景，或是为了获得某种特殊效果，一般情况下不宜滥用鱼眼镜头。常见的鱼眼镜头焦距为 16 毫米。

【变焦距镜头】在一定范围内可以随意改变焦距的镜头。它是靠一组受变焦机械装置控制的活动透镜来改变焦距的。它的明显优点是一只镜头可以当多只镜头使用，省却更换镜头的麻烦。如一只 24—80 毫米的变焦距镜头，即包含有广角镜头、标准镜头、望远镜头的功能，拍摄时可以根据需要随时调整焦距，在新闻摄影中使用尤为方便。

【复眼镜头】供一种装在单镜头反光照相机上，专供摄证件用人像照片的专用镜头。这种镜头装有 6 组经高新技术镀膜处理的光学透镜，一次曝光即可在底片上获得 6 个同一表情的人像，扩印 5 吋片得 6 张 1 吋照片，扩印 7 吋片可得 6 张 2 吋照片，方便快捷，且成本较低。

【微距镜头】专为近距离摄影设计的一种能够拍摄半倍和等倍影像的镜头。因经过特殊的设计和校正，它的解像力要比普通镜头高。由于它的镜头筒的伸出量比普通镜头长，曝光时需加以补偿。它的景深较短，用以拍摄厚度较大的物品时应使用小光圈。

【光圈】照相机上调节进入镜头光线的一种装置。光圈位于照相机镜头内，由若干金属薄片组成。这些金属薄片组成的进光孔可以缩小和放大，用以控制镜头的纳光量。进光孔的大小用光圈系数 f 来表示。光圈系数是根据“ $f = \text{镜头焦距} \div \text{光孔直径}$ ”的公式求出的。对于一只固定焦距的镜头来说， f 数字越大，表示光孔越小； f 数字越小，表示光孔越大。如 $f11$ 的光孔小于 $f8$ ， $f2.8$ 的光孔大于 $f4$ ，依次类推。相机上逐级 f 系数的进光照度一般约相差 1 倍，如 $f5.6$ 的进光照度为 $f8$ 的 2 倍，是 $f4$ 的 $1/2$ ，依次类推。有的相机上有 $f3.5$ 和 $f4$ 的系数排列， $f3.5$ 就不是 $f4$ 进光照度的 2 倍，而是 $1\frac{1}{2}$ 倍，俗称两者之间差半级（半档）。光圈在摄影上的主要作用是：（1）调节进光照度。由于光圈的光孔可以缩小和放大，光孔大，进光照度就强；光孔小，进光照度就弱。（2）调节景深效果。光孔大，景深范围小；光孔小，景深范围大。（3）影响成像质量。

【 f 值标度】标在光圈调整环上表示光圈开度大小的数值。 f 值通常是按平方值递减或增加一倍的，相应的光圈面积每格减小一半。光圈的标度分格为： $f1$ 、 $f1.4$ 、 $f2$ 、 $f2.8$ 、 $f4$ 、 $f5.6$ 、 $f8$ 、 $f11$ 、 $f16$ 、 $f22$ 等。开度最大时 f 值最小。有些镜头的光圈标度不一定完全相同，但一些较小的光圈数值都是相同的。专业摄影用的多透镜组

合镜头,由于光学镜组本身有吸光作用,因此几何上的 f 值并不能准确地反映出真正的透光量,通常用 T —格值来表示一个无吸光损失的标准镜头的 f 值。

【滤色镜】一种透明的有色玻璃或化学胶片制成的具有滤色性能的摄影附加镜。滤色镜的滤色性能有以下三个特点:(1)各色滤色镜均能通过与其本身颜色相同的色光,而滤去其他色光。如绿色滤色镜只能通过绿色光,而滤去红蓝等色光。(2)各色滤色镜除能通过与其本身颜色相同的色光外,还能部分通过光谱中与其相邻的色光。即:黄色滤色镜除通过黄色光外,还能部分通过红、橙、绿色光;红色滤色镜除通过红色光外,还部分通过橙、黄色光;绿色滤色镜除通过绿色光外,还部分通过黄、青色光;蓝色滤色镜除通过蓝色光外,还部分通过青、紫色光。(3)各色滤色镜就其本身颜色来说,尚有深浅之别。颜色越深通过的光线越少,滤色作用越大;颜色越浅通过的光线越多,滤色作用越小。例如中黄滤色镜所通过的光线要比浅黄的少,滤色作用比浅黄的大;比深黄滤色镜所通过的光线多,滤色作用比深黄的小。选用滤色镜时必须考虑感光片的感色性能,因为各种感光片对各种色光的感受性不一样。使用滤色镜时应增加曝光量。加滤色镜后的曝光量与未加滤色镜时曝光量之比称为滤光系数。

【偏光镜】照相机的一种附加镜。它可以减少或消除水面、玻璃器皿或光亮的表面的反光。如拍摄商店橱窗陈列时,可用偏光镜消除映在橱窗上的其他影像。偏光镜用于彩色摄影可以使颜色饱和、明朗而又不影响原来的色彩。如用偏光镜加深蓝色的效果,可以使照片更明艳。

【增距镜】一种能增加镜头焦距的光学附件，形状似照相机的近摄接圈，中间由一组光学镜片组成。增距镜的作用是使原镜头的焦点距离增大，视角变小，底片上的结影增大，以达到远摄的目的。增距镜可配用于任何焦距的镜头，使原来的焦距成倍增加。

【近摄镜】一种月形凸透镜，具有会聚能力，附加在摄影镜头前，可使镜头的焦距变短，缩短镜头与被摄物体之间的距离，取得较大的影像。近摄镜以焦度表示，以 1.0、2.0、3.0 的方式标示焦度值。2.0 的近摄镜的会聚能力比 1.0 的近摄镜大。

【彩虹镜】用光学玻璃制成的无色透明镜片，上面刻有不同的放射线条，利用多重光栅使光源沿着不同方向进行色散，形成辐射状的彩色线条。利用这种镜片进行拍摄，可使照片变得绮丽多姿、光华四射。运用得当，能使照片具有一种幻境般的艺术效果。使用彩虹镜时，光圈应放大半档至一档，或相应地改变快门速度，以求准确曝光。

【星光镜】摄影镜头附加镜之一。表面被精致地蚀刻成角度准确的十字网线。当光线进入时，沿着蚀刻的线条闪烁，使每一点光源和强光发出像星星那样的四条光芒。用于拍街市夜景，一盏盏路灯就像一颗颗闪亮的星星，用于摄影室内拍摄珠宝和金属制品，宝石和明亮的金属内耀着迷人的光芒。星光的效果以深色背景最为明显，点点星光犹如夜空中耀眼的群星。

【十字镜】摄影镜头附加镜之一。能使照片画面中明亮部分出现十

字光芒，最适用拍摄点状发光体，使之发出钻石般的光点。

【米字镜】摄影镜头附加镜之一。因镜面刻有米字形图案而得名，能使强光点发出八条星状光芒，因而也叫八星镜。

【雪花镜】摄影镜头附加镜之一。镜面刻有三角形图案，能使强光点加上星状光芒，适用于进行人像、商业、夜景及逆光摄影。

【多影镜】一种能在一张照片的画面里将同一景物拍成三个、五个、六个等多个影像的附加镜。多影镜有若干种，三个平行面的可拍成三个平行影像，五棱面的可拍摄成五个影像，六平行面的可拍成一个影像后面相随着五个重复的影像，由两块两面棱镜组成的可变多影镜转动不同角度，可拍成二个或四个影像，还有彩色多影镜使每个影像具有不同的色彩。使用多影镜必须采用单镜头反光照相机，以便在取景器上直接观察画面效果。拍摄时多选用中型口径光圈，因为大光圈重叠干扰多。选用黑背景、白背景或简单背景，背景复杂时会使画面显得非常零乱。使用广角镜头时多影像相距较近，使用望远镜头时多影像距离较远。拍摄距离近时，成像大，影像重叠多；拍摄距离远时，成像小，影像重叠少。掌握这些可变因素，对拍摄多影像照片能收到最佳效果。

【快门】又称光门、光闸。照相机上控制曝光时间的重要部件。按其安装位置，可分为镜间快门、镜后快门、焦点平面快门（又称帘幕式快门）三类。按其工作特点，又可分中心式快门（快门叶片由镜头中心首先开放，让光线通过）、帘幕式快门（快门的运动形式像帘幕一样，利用两个帘幕间的空隙让光线通过）、圆盘式快

门（其形状像一个缺口的圆盘，当缺口转到光孔位置时让光线通过）三类；按其运作方式，又可分为机械快门和电子快门二类。快门的运动速度，以秒为计算单位，一般由 1 秒到 $1/500$ 秒，特殊设计可达 $1/5000$ 秒，以使高速运动的物体能结成清晰的影像。

【快门线】简称快线。照相机附件之一。一根柔韧的套管，中间贯穿一条细钢索，一端是顶针，一端是弹簧杆。使用时，将快门线上的螺丝头旋入照相机快门按钮上的螺丝口，按动弹簧杆，顶针即将快门顶开。快门线一般与三脚架或独脚架同时使用。在用低速度快门或长时间曝光时，使用快门线和三脚架拍照可以防止照相机因受轻微震动而招致影像模糊。

【取景器】照相机上选取景物、帮助构图的装置。可分：框形取景器，通过一个金属的方框观察取景范围；光学取景器，又分为直看式、反射式、万能式三种。现代照相机大都将取景与测距功能合为一体，由凹凸透镜和棱镜组成，使用十分方便。

【闪光灯】便于携带的摄影照明器。分为普通和电子闪光灯两种。普通闪光灯的灯泡内装有镁丝或镁条箔，通电后燃烧发光，一次性使用。电子闪光灯又称万次闪光灯。电子闪光灯体积小，重量轻，光线强，连续闪光间隙时间短，使用十分方便，是在光线不足的场所进行快速摄影的得力工具。每只闪光灯上都采用闪光指数（GN）标明光量输出的大小，数字越大，输出光量越大，反之则表明输出光量较弱。闪光灯的闪光时间为 $1/1500$ — $1/5000$ 秒，对凝固快速动作有帮助。闪光灯的色温接近日光，为 5500 — 5600K 。闪光灯的涵盖角度为纵向 45° 、横向 60° 。闪光灯的充电时

间为 3 秒至 13 秒。充电完成，指示灯亮，最好等指示灯亮后 5 秒钟拍，以免造成拍摄时曝光不足。使用闪光灯，要考虑闪光指数与拍摄物的距离和镜头的光圈之间的关系，可以用 $\text{光圈} = \text{闪光指数} \div \text{拍摄物距离}$ 的公式推算，如闪光指数是 55，拍摄物距离是 5 米，根据上面的公式算出应用 f11 的光圈。闪光灯除在光线不足时用作摄影的主光外，还可与日光和室内自然光配合作辅助光用，以取得更适当的反差。

【遮光罩】照相机附件之一。镜头上加戴遮光罩能除去影响镜头成像时所不需要的一部分漫散射光线，以免在感光片上造成雾翳或光晕现象。不仅在逆光情况下摄影要戴遮光罩，免得太阳直射光达到镜面上，而且在户外、室内、灯光下拍照最好也戴上遮光罩，以求影像的清晰。

【三脚架和独腿架】摄影的辅助设备。三脚架的每一只脚一般由三五节金属短管套接而成，使用时可以拉长，任意调节高低；不用时可以缩短，便于携带。三只脚上连云台，可以向水平方向和上下方向转动，以调节拍摄角度。在用 $1/30$ 秒以下的低速度快门拍照时，用三脚架固定照相机，可防止照相机震动，以获得清晰影像。在用 300 毫米以上的长焦距镜头拍照时，照相机易于震动，最好也使用三脚架。在拍摄多次曝光的照片时必须使用三脚架，以防发生照相机位移影像错位的情况。独腿架的作用与三脚架一样是防止照相机的震动，只是结构更简单而已，三只脚变成了一条腿，携带使用都更方便，但稳定效果不如三脚架好。

【测光表】又称曝光表。帮助摄影者掌握准确曝光的仪表。它应用

光电效应，测量被摄体的光值，根据测得的光值读数，选择适当的光圈与快门速度组合，达到准确曝光。现代的电子照相机都有内置测光表，并自动显示所选择的光圈与快门速度组合是否正确。

感 光 材 料

【感光片】在透明的片基（包括玻璃片及其他化学胶片片基）上涂有感光乳剂的一种感光材料。在黑白感光片中，有全色片、正色片、色盲片之分；在彩色感光片中，有彩色负片、彩色正片（又名反转片）之分。

【全色片】黑白感光片的一种，能感受光谱中全部可见光，即红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光都能感受。用全色片摄取色彩丰富的景物，在照片上表现出的明暗层次与人眼的视觉感受比较接近。一般照相用的黑白感光片都是全色片。

【正色片】又称分色片。黑白感光片的一种。能感受紫外波段和紫、蓝、青、绿、黄色光，但不能感受红色光。若以正色片拍黄、绿景物，在照片上表现出的明暗层次能达到与人眼相近的程度。

【色盲片】只能感受紫外、紫、蓝色的感光片，而对红、橙、黄、绿等颜色不能感受。多用于翻拍文件和黑白照片。

【彩色负片】又称天然色感光片。彩色负片涂有三层乳剂，最上层

感受蓝色光，中层感受绿色光，下层感受红色光。利用乳剂中银盐还原时，显影物质的氧化物与染料中间体结合生成染料染色。显影后，感蓝光层生成黄色，感绿光层后生成品红色，感红光层生成青色，获得的是与原景物明暗相反、色彩与原来的颜色呈补色的底片，经过印相或放大才能再现景物原来的色彩与明暗层次。彩色片为适应不同的光线条件，一般分为日光型、灯光型两种。

【彩色正片】又称反转片。曝光后经过反转冲洗即能获得与原景物明暗层次和色彩相似的透明正像。用彩色正片拍摄的影像可以直接用于印刷制版或作幻灯片放映。彩色正片的曝光宽容度非常小，因此曝光要求十分精确。

【胶卷】供中小型照相机连续拍摄使用的长条形成卷筒状的感光胶片。根据照相机规格和感光性能的不同，胶卷的种类很多。仅从外形包装来分，常见的主要有两种：一种绕在轴上附有不透光的背纸，用以保护胶片不致漏光，如 120 胶卷；另一种没有背纸而被装入暗盒，如 135 胶卷。这两种胶卷在使用时，都可以在普通光线照明下进行装卸。

【胶片编号】国际公认的胶片编号顺序为：（1）胶片宽度（厘米）：8、16、35、65、70。（2）35 厘米胶片的片孔类型为：BH、KS、CS。（3）片孔的行数：1R、2R、3R 等。（4）沿胶片宽度的片孔位置：1—3、1—4 等。（5）片孔间距：使用吋或厘米。因此，编号 35—CS—1870，就是指 35 厘米胶片，有二行 CS 型片孔，孔距为 0.1870 吋；而编号 65—KS—1866，则是表示 65 厘米胶片，有四行 KS 型片孔，孔距为 0.1866 吋。

【DX 胶卷】又称编码胶卷、暗码胶卷。为摄影用 135 胶卷。由美国伊斯曼柯达公司在 1981 年倡导并率先投产。而后富士、柯尼卡、阿克发等厂家也都开始生产。“DX”是柯达公司创立的摄影新名词，指“胶卷资料暗码”。其内涵有四方面：（1）暗盒上的黑白与银色方格图案。此图案用于拍摄自动化。表示该胶卷的感光度、宽容度、胶卷长度和拍摄张数。可供具有自动感应功能的电子照相机检识。（2）暗盒上的黑色线状图案。（3）胶卷片头上圆形孔洞的穿孔码。这两种图案用于冲洗自动化。（4）胶卷边缘上的条纹暗码，此暗码用于扩印自动化。它只有在 DX 胶卷的彩色负片上才有，供自动扩印机检知从而自动校正偏色。提高扩印效率和色彩还原的准确性。

【101 胶卷】1889 年由伊斯曼柯达公司生产的一种硝酸纤维片基胶卷，规格为 9×9 厘米。现已不再生产与使用。

【120 胶卷】1914 年由美国伊斯曼柯达公司正式定型生产，当初所定的画幅尺寸为 5.715×8.255 厘米，可拍摄 8 幅画面，曾被世界各国广泛应用。现在通用的 120 胶卷，其标准长度为 81—82.5 厘米，宽度为 6.1—6.15 厘米，有背纸和轴心。这种胶卷有黑白、彩色两类，每卷可拍摄 6×9 厘米画面 8 幅， 6×7 厘米画面 10 幅， 6×6 厘米画面 12 幅， 4.5×6 厘米画面 16 幅。

【127 胶卷】伊斯曼柯达公司于 1912 年定名生产的一种胶卷，须使用配有 127 专用镜头的照相机。它的标准长度为 62.5 厘米，宽度为 4.62 厘米，每卷可拍摄 6.5×4 厘米画面 8 张， 4×4 厘米画面

12 张, 3×4 厘米画面 16 张。有背纸与轴心。但因轴心太细, 直径仅有 4.8 毫米, 严重影响胶片的平整, 造成影像聚焦不实, 所以现已被淘汰。

【135 胶卷】又称 35 毫米胶卷。原是 1889 年生产的宽度为 35 毫米的电影胶片。1925 年出现了用 35 毫米电影胶片拍照的莱卡照相机, 35 毫米的电影胶片开始广泛使用在照像摄影上。到了 20 世纪 50 年代, 为了与电影摄影有所区别, 就在“35”毫米胶片前面加上个“1”字, 将它称作 135 胶卷。这种胶卷的标准长度为 160—170 厘米, 宽度为 3.5 厘米, 胶片两边有齿孔, 去掉串齿孔的两边, 画面的实际宽度是 2.4 厘米。直接装入暗盒内, 拍摄时连同暗盒一起装入照相机。每卷可拍摄 3.6×2.4 厘米画面 36 张。 3.2×2.4 厘米画面 42 张、 2.4×2.4 厘米画面 48 张、 1.8×2.4 厘米画面 72 张。还有一种长度为 104 厘米的, 可拍摄 3.6×2.4 厘米画面 20 张。

【220 胶卷】1966 年在 120 胶卷基础上加以改进的一种胶卷, 卷轴与 120 胶卷相同, 但无背纸, 须在暗室或暗袋内装卸。胶卷长度比 120 胶卷增加一倍, 标准长度为 162—165 厘米, 宽度为 6.1—6.15 厘米, 可拍摄 6×6 厘米画面 24 张。

【感光纸】在纸基上涂有感光乳剂的感光材料, 用以印制或放大照片。用以放大照片的感光纸比印相感光纸的感光速度要高, 且分为软、中、硬三种型号, 以适应反差不同的底片。

暗房工艺与器材

【冲扩机】一种用微型电脑控制的冲洗照相胶卷、扩印照片的机器。显影、定影、水洗、烘干等工序均在机器内进行，因此可以在明室操作。显影、定影的温度和时间，扩印照片的曝光量等都由电脑控制并可根据不同需要进行人工调整，精确、方便、快捷。

【放大机】将胶卷负片放大成照片的光学器械。由灯室、伸缩腔、镜头三个主要部分组成。灯室内安装有放大专用灯泡或荧光灯管（冷光），光源下面有聚光镜或散光片。伸缩腔带着镜头伸缩调整物距与像距的关系，以结成清晰影像。放大机的镜头也有标准、长焦、广角镜头之分，以获得不同大小的结像。放大机的类型有聚光式（在灯室底部装有聚光镜，使光线起会聚作用）、散光式（在灯室底部装有散光片，使光线变得柔和均匀）和半聚光式（在灯室底部装有聚光镜和散光片，使光线既明亮又柔和）。

【印相箱】印晒照片的器械。外型为木板或金属板制成的不透光的长方形箱子，内装光源，光源上置乳白或磨砂玻璃片，箱面开口处平镶透明玻璃片并设有活盖。印相时将底片和印相纸对好，底片在下，印相纸在上，合上活盖，灯箱内红灯灭白灯亮，印相纸受光，曝光完毕取出印相纸，经过显影、定影、水洗即成 1 : 1 的照片。

【显影罐】冲洗照相胶卷的专用器械。圆筒形，一般用不锈钢或塑料、胶木制成，由罐身、罐盖、卷轴 3 部分组成。卷轴有沟槽盘式和胶带式两种。沟槽盘式卷轴两端设有沟槽盘，装片时胶卷循螺旋形轨道插入两端沟槽盘；胶带式卷轴装片时胶卷的药膜面与胶带相对，胶带在里，胶卷在外，顺序缠绕卷成盘。罐盖上有不透光的空隙，供倒入显影液用。用显影罐冲洗胶片，装片需在暗室或暗袋中进行，加上罐盖后取出，显影、定影就可在明室进行。显影罐特别适合于摄影记者外出采访冲洗胶卷用。

【放大】用放大机将底片上的影像投射到感光纸或感光片上，曝光后制成照片或正片的一种方法，可以根据不同的要求放大成不同尺寸的照片，小的仅几厘米大的可达数米。也可以用于制成与底片相同和小于底片的照片或正片。放大过程中，可以对画面进行剪裁，去掉多余的东西，突出主体，改变画面结构；也可采取遮挡、局部加光等办法，弥补底片的某些不足。

【叠放】摄影的暗房技法之一。为了增强照片的艺术效果，或弥补画面上的某些缺陷，采用两张或两张以上不同的底片重叠在一起，作为一张底片来放大照片。选择叠放底片时，必须注意两张底片上的画面影像不互相重叠，否则在放大后会露出叠放的痕迹。

【套放】摄影暗房技法之一。放大前先将欲放大的底片用放大机投射到一张纸板上，用铅笔勾画出欲留下或欲去掉的影像轮廓，然后剪成两张和数张纸模。第一次曝光时，先将欲去掉的影像用纸模遮挡住，只使欲留下的那部分影像曝光。第二次曝光时，将欲留下的那部分影像用纸模遮挡住使之不再曝光，将欲加入其他影

像的（如在天空上添加云彩）的底片置放大机上，使第一次曝光时被遮挡部分的放大纸曝光。套放的照片能调整画面的结构，创造新的意境。搞集锦摄影的摄影家常用套放的办法制作体现创作意图的摄影作品。新闻摄影讲求真实，不允许采用套放的方法制作假照片。

【摄影浮雕】又称双重影像法。利用一张底片（负片），拷贝一张透明正片，将正负片叠合在一起并略为错开，使之固定后用以放大照片，即能取得类似浮雕效果的彩色照片。对底片的选择，要求影像的线条越明显越好。正负片反差强弱不同，会对浮雕效果产生不同的影响：正片反差强，浮雕照片负像突出；正片反差弱，则浮雕照片中正像突出，可根据不同的要求进行制作。

【彩色浮雕照片】用特殊暗室技术制作出类似浮雕效果的彩色照片。其制作办法是：选用反差较大，线条轮廓较清晰的彩色负片，再使用全色胶卷用接触印相法制作一张黑白正像底片，然后用错位法将两张底片重合，进行放大制作，即可得到一张彩色浮雕照片。

【印相】在感光纸上获得与底片原大照片的方法。有接触印相法和投射印相法两种方式。接触印相法是将底片和感光纸紧贴在一起，使之曝光（日光、灯光均可）；投射印相法是底片与感光纸不接触，只能采用灯光。

【显影】使感光材料曝光后产生的潜影显现成为可视影像的化学过程。显影剂与其他化学药品配成显影液，在一定的温度与时间条

件下，使受光的银盐还原成黑色的金属银，然后经过定影、水洗等处理，在感光片或感光纸上获得稳定的影像。

【定影】使感光材料显影后影像稳定的过程。显影后的感光片或感光纸上的影像，尚残留着未感光的银盐，见光后将会继续感光变黑，故显影后的影像并不稳定。定影的作用是用定影液将残留的银盐除去，使显影后的影像稳定地保留在感光材料上。

【底片减薄】减低底片（或正片）银影密度的方法。摄影中由于曝光或显影过度的底片，银影密度厚。或强光部分密度太大，反差过强。底片需要减薄，方能印放出高质量的照片。常用的减薄方法有三种：（1）等量减薄。从底片的阴影部分到强光部分减去相等的密度，反差不变，适用于曝光过度或显影过度的底片。（2）比例减薄。根据银影密度按比例减薄，即密度大处减得多，密度小处减得少，反差略为减弱，适用于曝光正常、显影过度的底片。（3）超比例减薄。对银影密度大处减薄特别多，密度小处不减薄，可以大大降低反差，适用于曝光不足、显影过度的底片。减薄通常用铁氰化钾、过猛酸钾、过硫酸铵等氧化剂，使一部分银粒变为可溶性的化合物而溶解掉。减薄须反复多次进行，方能得到预期效果。减薄也可在底片局部进行，方法是用羊毫毛笔蘸减薄液在需减薄的地方反复涂抹，达到理想效果为止。

【底片加厚】增高底片（或正片）银影密度的方法。摄影中由于曝光或显影不足，银影密度全部都小于正常值，或阴影部分密度太小，这样的底片需要用加厚的方法提高底片的密度，方能印放出高质量的照片。常用的加厚方法有三种：（1）比例加厚。根据银

影密度大小，按比例增加，即密度大处增加得多，密度小处增加得少，因此可以提高影像的反差，通常用以重铬酸钾为主的加厚剂。（2）超比例加厚。即对银影密度大处增加得特别多，密度小处没有什么影响，因此能极强地提高影像的反差，通常用硝酸银和氰化钾或氰化钠为主的加厚剂。（3）低比例加厚。对银影密度小处稍能增加厚度，对密度大处不增加，因此能调节影像的反差，通常用硝酸银和亚硫酸钠为主的加厚剂。加厚须反复多次进行，方能得到预期效果。加厚处理的时间长短不一样，可以在一定程度上获得不同的加厚效果。加厚还可以在底片的局部进行，一般采用“涂红”的方法，即用羊毫毛笔蘸着红色颜料液在需要加厚的地方反复涂抹，达到理想效果为止。

【萨巴蒂效应】又称克莱登效应。指黑白负片在显影过程中受到第二次短暂曝光后，继续显影，产生部分影像反转的现象，1862年由法国摄影师萨巴蒂发现而得名。经过萨巴蒂效应处理而得到的作品具有素描画般的邻界效果。其实际应用的技巧就是“中途曝光”的暗房摄影术。另外，在安全灯下，显影时间过长，也会使感光片产生萨巴蒂效应。

【三原色】光的三原色即红、绿、蓝三色，不同于绘画中的红、黄、蓝三原色。白光并不是单色光，而是由许多单色光组成的复合光。尽管色光有很多种，但最基本的只有红、绿、蓝三种。这三种色光以不同的比例相加，便可得到任何一种色光。反过来，从白光中减去不同比例的三种色光，也可以得到任何一种色光。红、绿、蓝三原色光混合即为白色光。

【补色】两种色光混合在一起能变成白色光,两种色光便互为补色。由于黄、品红、青是从白光中分别减去蓝、绿、红而得到的,黄、品红、青就是三原色的补色。

【调色法】黑白感光材料在显影时或定影后,再通过特殊的化学处理,使色调从黑白改变为另一种单色的方法。最常用的是硫调色法和铁盐调色法。前者是将照片用赤血盐漂白,再用硫化钠处理,使黑色的银粒变成棕褐色的硫化银。后者是将照片以赤血盐和柠檬铁铵的酸性溶液处理,使黑色银粒变成蓝色。此外,还可利用其他化学方法,使黑色转变为红、绿等不同的单色色调。

【加色法】用三原色相加而组成各种颜色的方法叫加色法。当不同色彩的光线混合时,它们把各自在光谱中所占的部分加在一起,便会产生一种新的混合颜色。红色加绿色形成黄色,绿色加蓝色形成青色,蓝色加红色形成品红。红、绿、蓝三原色混合便成白色。

【减色法】从白光中减去某色光而使其成为另一种色光的方法。当白光透过黄色滤色镜时,由于黄色滤色镜能吸收蓝光(即减去蓝光),剩下红、绿二光,这两种光混合在一起,便成了黄色光了。同样,白光减去绿光变成洋红,白光减去红光变成青色,而白光减去红、绿、蓝三原色光便成为黑色。在摄影中,凡是牵涉到滤色作用的过程都是减色法。

【剪影法】照明在平面画面中表现三度空间世界的处理方法之一。此法完全侧重对象的轮廓,排除对象的色彩、影调、质感和表面造型。多用于装饰上和对着太阳拍摄的逆光摄影中。照明时,主

体总是不布光而被置于明亮的背景之前。

【木刻照片】运用暗房特技手段制作成酷似多块木版套印的两种以上颜色的模拟版画效果的照片。这种照片一般以浓黑线条勾勒轮廓，配以中灰、浅灰或有限的几种补色，再现照片的影调层次和色彩。

【柔光放大】又称柔焦放大。暗室放大术的一种。是在放大机镜头前加柔光镜或用金属丝网、尼龙纱网、塑料网等替代柔光镜，使照片影像柔和的放大方法。光线透过柔光镜发散，并均匀、柔和地投射在相纸上。柔光镜表面的纹路密则柔光作用显著，纹路疏则柔光作用较小。放大时，用大光圈，柔光效果明显，用小光圈，柔光效果较差。散光式放大机投射光线均匀柔和，也具有柔光作用。其特点是，影像柔和、反差降低、可掩饰照片的缺点，烘托渲染朦胧的气氛，且不影响照片影像的清晰度。该放大方法通常使用于制作人物肖像照片。

【网纹照片】画面上印有各种规则网格纹路的照片。能配合原照片主题，烘托柔和、典雅的气氛，同时可以调整画面影调反差，掩饰疵点，起到装饰和美化画面的作用。其制作一般采用两次曝光合成或网纹罩片叠放等方法。分有布纹、锦纹、直线网格等数种。也可用透光实物，如布、绢、纱网、编织品等，直接放在相纸上进行曝光，然后对负片影像曝光，两次曝光后制成网纹效果照片。各种网纹不同的深浅密度、虚实和粗细，可使照片产生不同的艺术效果。

【虚光】暗房工艺技巧之一。放大和印相都可运用。印相时，在黑纸上挖出同底片主体画面同大的空白，四周剪成犬牙形边的纸模，放在向光源的一面，距离印相夹 5—10 毫米处进行曝光。放大时，制成相应的纸模，在镜头和感光纸之间，不断上下移动，或左右晃动，这样放成四周柔和的白化照片。

【综合试条法】加色法放大彩色照片的试样方法之一。在放大机镜头前加用红色滤色镜，在相纸上进行分级曝光，得到一条青色密度等级不同的梯度条；选取其中相当于黑白照片的密度段，以其曝光时间对另一相纸曝光，然后换用绿滤色镜，并在此相纸上进行分级曝光，选取青与品红色叠加后产生的蓝色梯级中适当的曝光段；由以上两个曝光时间在另一相纸上曝光，然后换用蓝滤色镜在此相纸上作梯级曝光，选取其中色彩最平衡的色段，并按照上述三个曝光时间进行正式放大。如仍有轻微的偏色，可适当作某些调整。在每次观察颜色之前，都要与正式放大一样进行冲洗和晾干。此法要在电压稳定、温度不变的情况下进行。

采光与照明

【用光】摄影艺术造形主要方法之一。摄影采光，约可分为：（1）正面光，即顺光。指与照相机同一方向照明被摄体的光线。物体受光平衡，常能表达极其轻淡细微的影调层次。（2）侧面光，即侧光。从被摄体左右成 90° 角的侧面照射的光线。光线从被摄体左右靠前 45° 的侧面照射来的叫前侧光。靠后 45° 的侧面照射来的叫

后侧光（也叫侧逆光）。侧光照明反差强烈，有利于表现物体的立体形状和质感。（3）背光，又称逆光、轮廓光。从被摄体背后照射来的光线。采用背光照明可使物体轮廓分外清楚。（4）顶光，从被摄体上方照射的光线。光线自上而下，产生浓重投影。（5）脚光，又称下反光。靠近被摄体向上照射的光线。光线自下而上，投影倒转。以上五种不同的用光各有特点，摄影者根据造型需要，可单用一种，也可数种合用，还可加用反光物体，但必须一个是主光，其他分别起辅助光的作用。

【大自然光域】宇宙大自然有广阔的光域，由最亮部分到最暗部分其亮度范围是很大的。现代高性能的测光表，可以测到从 0.07—9200 呎烛光的亮度范围，通常称之为大自然光域。

【自然光】普通光源所发射的光。自然光与人造光相对而言，通常所指日光，还包括天空光、月光和星光等，所以又称自然光。

【伦勃朗布光法】又称暗影面布光法。一种用于拍摄室内人物肖像的布光法。因荷兰画家伦勃朗在绘画中特别喜爱这种用光方法而得名。用光的特点是，主光和辅助光都在照相机的同一边，主光照射形成的暗影出现在离照相机较近的那半边脸上；主光照在鼻子上形成的暗影从鼻子一直延伸到嘴边，同时还在面颊上形成一个三角形光区。为取得戏剧性效果，一般采用暗色背景，并加用头发光等，以保持合适光比衬托人物肖像。但总的来说，被摄体光比较大，影像反差大，暗影部分浓黑。适合表现坚毅、严肃、沉郁的男子气质。照片具有硬调效果。

【对比法】照明在平面画面中表现三度空间世界的处理方法之一。

最常见的画面风格。其方法是周密控制影调的层次，各平面的亮度、影调的区分和阴影的构成，造成一种立体感和深度感。

【平光法】照明在平面画面中表现三度空间世界的处理方法之一。大多用于时装表演和大场面舞蹈演出。即用平面的、低反差的布光和很少量逆光达到平光效果。此法把注意力引向对象的轮廓，表现色彩和细微部份但不突出对象的立体形态，以图案表现细部和色彩为主造成一种平面的、二度空间效果。

【照明】①摄影时需要一定的人工配光、打光，使被拍摄物象获得理想的艺术效果，这种利用光源、安排光源的工作称为照明。②照明师的简称。他运用各种光源和灯具，给被摄影对象拍摄时配光、照明的专职人员。

【立体照明】逆光和侧光位置合适，与正面光平衡的照明。基本原理与全面照明方法相似。主要是为了使影像清晰和产生立体感。

【照明平衡】灯光确定以后，用控制和调整各盏灯相对光量的照明方法。同样的照明布置只要重新调整亮度就可以把它从热带的阳光变成阴沉的白天，或者变为神秘的夜晚或抒情的月光。

【写实的照明】集中光源，突出地照亮需要表现的主要人物和物体，而在另一面则将光度减弱，使明的部分充分感光，充分地显现在画面上。

【表现的照明】利用照明光影的变化，暗示各种时间场所，表现各

种生活上和思想上的感觉。如用太阳的光影表示时间；用夜间人影造成恐怖和歪曲的感觉。

【配光】又称布光。运用人工照明进行摄影的方法。摄影师利用各种照明器材，对被摄布置不同距离、角度和强度的光照，借以获得曝光准确、色调匀称、具有艺术感染力的摄影效果。

【补充配光】用高强度软光源作正面光，而用逆光（通常是双边轮廓光或侧光）鲜明地勾画出头部的轮廓。对于许多被摄人物，尤其是力求造成柔和、优美和细腻的轮廓的被摄人物，通常采用这种配光方法。广泛用以表现人体和婴儿、儿童、中年人的脸部。

【软光】一种与硬光相对的散射的无阴影的光，它可以来自多云阴霾的天空，也可以来自一排排从天花板反射下来的荧光灯管或产生自加用漫射材料的较硬光源。软光能隐没物体的表面结构，指示阴暗面的细部而不曾造成更多的阴影或明亮的强光部分，还能减弱造型或由于表面起伏而造成的任何影调层次，但要防止软光散溢到不必要的方向去是比较困难的。

【硬光】清晰有力的能造成界限分明的阴影的光。它能显示物体表面轮廓和结构，具有高度的方向性，常用于局部照明。硬光来自天然的或人工的光源，可以是阳光，也可以是聚光灯。有效发光面积越小，光源越硬。

【彩色光】具有红、黄、蓝、绿等颜色的光。彩色光是在普通灯光前加了一层彩色透明的玻璃纸或塑胶片，使灯光变为彩色的，常

用于彩色摄影中。如在拍摄夜景时，往景物上打绿光或蓝光，可以造成清冷的气氛。

【服装光】专门用来表现被摄对象服装的样式、轮廓和质感的光线。这种光线既要表现出衣服的立体感，又不能太亮，不能使衣服亮度超过人物面部亮度。

【眼神光】人像摄影用光的一种。光照射于人的眼上，使人像照片上产生眼神光，借助光的作用使照片达到形神兼备的效果。一般用一只100—200瓦的小聚光灯，成 60° 角向被摄人脸部打眼神光。有些人把被摄人眼睛对光源的反射称为眼神光。

【合成光】从不同角度或以不同光源对被摄物体进行照明的光，也就是立体照明的光。运用合成光进行照明可以使物体显得有立体感、反映物体的真实特征或造成特殊效果。运用合成光一定要有主次，要谐调一致，要有根据，表现出光源所在的真实合理性。还可以调和一些强烈的影调，按照拍摄任务的需要强调出对象身上的某一部分。

【平光】灯光位置和人物在相同高度的光，功能同正面光。

【造型光】又称重点光。泛指揭示表面结构和外部形态的任何硬光。

【背景光】又称布景光。专门用以照明背景的光线。

【效果光】产生特定的强光区的光线。如围绕着一盏道具灯等。

【后平光】放置在人物身后作平行照射的光。它几乎直对摄影机方向，但由于被人物身体所遮挡，光线不致于射向镜头。它也接近于逆光效果，较逆光更有利于线条的勾勒，使人物周围产生奇妙而晶莹的光边，如对穿轻纱服饰的人物，会取得生动的效果。

【前俯光】灯光位置比人物稍高的光。可使人物面部产生适当的阴影和线条。它能正确反映人物的形象，突出面部细部的各种神态，立体感强。

【轮廓光】照明被摄对象外缘轮廓的光线，通常来自逆光。

【头发光】用以显示头发细部的局部灯光。

【反射光】从一个强烈受光的表面散乱地反射出来的光线。

人 物

【刘半农】（1891—1934） 中国摄影家、文学家。江苏江阴人。在文学创作、文艺评论、语言学研究等方面均卓有成就，对中国摄影事业的发展也有杰出的贡献。1925年，在北京发起成立摄影家组织光社。对摄影有其独到见解，主张中国摄影作品应具有自己的民族风格。他的摄影代表作品《舞》、《静》、《夕照》、《垂条》、《在野》、《人与天》、《船梢头》、《着墨无多》、《客去之后》、《平林

漠漠烟如织》、《山雨欲来风满楼》等体现了中华民族文化的风格。他注重意境的渲染，着眼于个性情趣的表达，虽然所拍题材大都是风光静物，但表现手法却变化多样，思想格调也各有不同。其摄影专著《半农谈影》1927年由北京摄影出版社出版，1928年上海开明书店再版。这本书既对当时所出现的种种摄影思想观点作了评论，又着重探讨摄影艺术造型技巧的方法和规律，是一本很有学术价值的摄影论著。

【陈万里】（1892—1969） 中国摄影家。江苏吴县人。中国摄影艺术的创始人之一。1917年毕业于北京医科大学，青年时代起就十分喜爱摄影艺术。1919年开始从事摄影活动。1923年冬与黄振玉等发起组织中国最早的摄影艺术团体“艺术写真研究会”，后改称“光社”。1926年在上海举办个人影展，是中国举办个人影展最早的摄影家。1928年初与郎静山等人组建“中华摄影学社”（简称“华社”）。有《大风集》、《故宫图录》等摄影集和摄影理论著作传世。

【郎静山】（1892— ） 中国摄影家、摄影理论家。浙江兰溪人。1921年任上海《时报》摄影记者。1927年与胡伯翔、陈万里等创建中华摄影学会，次年在上海举行首届影展。1930年，任上海松江女子中学摄影讲师。30年代，曾任上海《新闻夜报》、《美术生活》月刊编辑。1932年，在上海组建“三友影会”。1934年组建上海摄影学会，1938年，在重庆举办个人影展。1939年在上海震旦大学、大新画厅举办个人影展。从30年代起不断研究集锦摄影在拍摄和暗房方面的技术技巧，于1942年获得成功。这一摄影技法的创立是世界摄影史上的创举。为集锦摄影的发展开拓了广阔

的前景，奠定了集锦摄影的理论基础。1940年，任昆明摄影学会主席。1941年，在成都、重庆再次举办个人影展，同年获英国皇家摄影学会高级会士衔。1948年，任中国摄影学会理事长。1968年，获美国摄影学会高级会士衔。1969年起，任台湾中国文化学院教授、中国文化学院摄影研究所所长。1971年，获法国多宝摄影学会荣誉会员称号。1988年，获英国皇家摄影学会荣誉奖。1991年，在北京、上海先后举办郎静山百岁摄影展。现任台湾摄影学会理事长。他的摄影作品和论著极丰。30年代曾出版《静山影集》（1—2集）。1942年著《集锦摄影艺术》论文刊于英、美等西方摄影刊物上。1948年出版《静山集锦》。1958年《集锦摄影作法》以4种文字出版。1961年《中国摄影艺术》出版。1967年出版《中国摄影史》。1971年《六十年摄影选辑》出版。1972年出版《静山塑影》、《静山影集》。1977年英文版《中国摄影史》和《静山集锦》出版。1000余幅作品曾入选于300余次国际影展，获奖章奖牌逾百枚。是中国和世界范围内有较大影响的摄影大师。

【顾淑型】（1897—1968） 中国摄影家。江苏无锡人。早年在北平艺文中学任教务主任。1926年积极带领学生参加北京三一八示威，并用照片纪录了这场爱国运动的实况。抗战时期，在美国从事救济难民工作。1951年初回到中国。历任中央人民政府政务院新闻摄影研究员、中苏友好协会总会副秘书长、《中国建设》杂志顾问、中国摄影学会服务部主任等。

【王小亭】（1900—1981） 中国摄影家。生于北京。30年代前在英美公司电影部任摄影师及万国新闻通讯社摄影记者。由于在摄影方面成绩卓著，使他在20年代就享有了盛名。1930年出任《申

报》新闻摄影部主任。九一八事变后，随军到东北前线进行战地摄影采访活动。他的作品被《良友画报》、《申报》等广为刊用。他在八一三事变时拍摄的《上海南站日军空袭下的儿童》曾引起国际性反响。几十年的摄影生涯中，拍摄了大量的优秀作品，部分作品被国内外影展选用，并获得许多重要摄影大奖。使他在新闻摄影、人物摄影和专题摄影上取得优秀成绩。1981年在台北逝世。

【张印泉】（1900—1971） 中国摄影家。河北丰润人。1919年开始从事摄影活动。1927年毕业于北京国立法政大学经济系。1931年举办个人影展。1931—1934年，担任张学良的少校摄影服务员期间，游历了中国的10几个省，拍摄了大量人物、风景和新闻照片，除一部分在报刊发表外，一些作品还被国际摄影沙龙、国际摄影年鉴选用。30年代，发表了一批反应社会现实和农村田园生活的现实主义作品。抗日战争爆发后，被困于北平，埋头从事摄影技术的研究，40年代研制成功105毫米、135毫米、165毫米、400毫米的长焦距镜头和85—195毫米的变焦距镜头。1943年，研制成功一种单镜头反光照相机，使用120型感光片拍摄16张，有连动测距装置和拍摄快速动作的快门，并能换用7种不同焦距的镜头。抗日战争胜利后，与摄影家蒋汉澄等发起组织北平摄影学会，并当选为主席。1951年，调中央人民政府新闻出版总署新闻摄影局工作。1952年，任新华通讯社摄影部研究室主任。1956年、1960年当选为中国摄影学会第一、二届理事会副主席。曾任中国文联委员。摄影理论著述有《摄影艺术与技术》、《摄影的原理与实用》、《摄影应用光学》、《人造光摄影》等。

【吴印咸】（1900— ） 中国摄影家、摄影教育家。江苏沐阳人。

1922年毕业于上海美术专科学校。1934年在上海加入黑白影社。先后参加了影片《风云儿女》、《生死同心》、《马路天使》等的摄制工作。30年代拍摄的摄影作品《田螺》获瑞士摄影沙龙奖章。1935年在上海举办个人影展，展出作品大多反映当时的风土人情和下层人民的生活。1938年赴延安，在八路军电影团从事摄影工作。1940年以后，拍摄了大量的反映延安重大政治活动的文献照片，如《运筹帷幄》、《创业》、《组织起来》、秧歌剧《兄妹开荒》、《白求恩大夫》等。1946年起，历任东北电影制片厂技术处处长、厂长。中华人民共和国成立后，参与《中华儿女》、《白毛女》、《红旗谱》、《白求恩大夫》等影片的摄制工作。其中，《红旗谱》获1961年电影“百花奖”最佳摄影奖。他的摄影作品题材广泛，代表作有《麦海泛舟》、《闻鸡起舞》、《牧民的怀念》、《瓯江帆影》、《牛浴图》、《黄山似画》等。他有大量作品入选全国性影展和国际影展。1955年，参加北京电影学院的筹建工作，后任北京电影学院副院长兼摄影系主任。1956年，中国摄影学会成立，被推选为常务理事，历任中国摄影家协会二、三、四届理事会副主席。1984年，任中国老年摄影学会名誉主席。1985年，任中国电影摄影师学会理事长。1988年加入世界摄影理事会并为荣誉会员。主要摄影论著有：《摄影常识》、《怎样估计正确曝光》、《摄影艺术表现方法》、《怎样拍摄人像》、《摄影用光》、《人像摄影》、《摄影构图120例》、《吴印咸摄影集》。编辑、摄影的画册有《延安》、《华清池》、《兴庆公园》、《今天南泥湾》等。

【郑景康】（1904—1978） 中国摄影家、摄影教育家。广东中山人。原名郑润鑫。1923年入上海美术专科学校学绘画，自修摄影。1929年任上海柯达公司职员。1930年，在香港开设景康摄影室，

从事人像摄影。1932年回到内地，在《良友》画报、《时代画报》、《晨报画刊》等报刊上发表摄影作品。1934年，在北平举办“景康个人影展”，1935年参加“北平联合影展”，被誉为“名闻南国的大摄影家”。1938年，为参加抗日离香港到武汉，赴台儿庄会战前线进行战地采访、实地摄影。1941年1月，赴延安，先后在八路军总政治部和联政宣传部从事摄影工作。1942年，出席延安文艺座谈会，举办“抗日初期的一角”个人影展。1944年为毛泽东拍摄标准像。中华人民共和国成立后，历任新闻出版总署新闻摄影局研究室主任，新华通讯社摄影部研究员、特派记者、中国摄影学会第一、二届常务理事。60年代初，曾在北京举办过郑景康摄影作品展览会，与建筑家梁思成合办“内蒙古纪游摄影展”。1964年为毛泽东拍摄的标准像至今仍悬挂在天安门城楼上。有《景康摄影集》、《摄影创作初步》等。

【黄翔】（1905— ） 中国摄影家。湖北省长阳县人。原名黄衍缜，曾用名黄强。中国国民党革命委员会中央常务委员。1928年，入黄埔军校武汉分校第七期学习，1932年考入陆军大学第十期。1951年起任水利部参事，同年当选为全国政协委员。1956年任中国摄影学会理事，1979年任中国摄影家协会副主席，同年任中国老年摄影家协会副会长。1978年、1983年先后当选为第五、六届全国政协常委。1979年，当选为全国文联委员。他的摄影作品《漓江渔歌》获1961年巴基斯坦国际影展金牌奖；《黄山雨后》获1963年罗马尼亚国际影展金质奖。作品《十月的螃蟹》表现了人民群众对“四人帮”的愤恨，备受群众称赞。1964—1988年，先后在北京、香港和日本、东京、大阪，美国阿克那何玛城以及新加坡举办黄翔影展。摄影论文有《风景摄影》、《关于摄影作品的

感染力》等。

【沙飞】(1912—1950) 中国摄影家。广东开平人,原名司徒传,笔名眼兵、莫燕等。1930年自广东无线电专门学校毕业后,进汕头无线电台任报务员,业余研习摄影。1935年,化名司徒怀加入上海黑白影社。1936年9月入上海美术专科学校学习,同年因在《良友》画报等刊物发表《鲁迅先生与青年木刻家谈话》和《鲁迅遗容》等照片,触怒校方,被勒令退学。1936年12月和1937年6月,先后在广州、桂林举办个人影展,作品以表现大众生活和社会矛盾为主要题材,用摄影为武器,唤醒民众,增强民众的民族责任感,在社会上引起震动。1937年七七事变后,北上抗日,8月到达太原任“全民通讯社”摄影记者。同年10月去五台山抗日根据地参加八路军,任八路军晋察冀军区编辑科长兼《抗敌报》社副主任。1939年任晋察冀军区新闻摄影科科长,举办以根据地军民抗日斗争生活为主题的街头摄影展览。1942年7月,倡导创办《晋察冀画报》,任画报社主任。在任军区摄影科长和主持晋察冀画报社工作期间,在部队建立了摄影网,培训了大批摄影人才。1948年5月,晋察冀画报社与晋冀鲁豫军区的人民画报社合并,组建《华北画报》社,沙飞仍任主任。他一生的代表作收入《沙飞摄影集》。1988年设立了沙飞摄影研究会和沙飞摄影基金会。

【方弘】(1912—) 中国摄影家。山东掖县人。1929—1944年以照相馆为掩护,开展地下工作。抗日战争后期任晋察冀军区政工部干事。1945年到华北联合大学学习。解放战争时期任《晋察冀画报》社通讯联络资料组组长、晋察冀军区野战军政治部特派摄影记者。中华人民共和国成立后历任中国摄影学会理事、中国

摄影家协会常务理事、天津市文联副主席、天津市摄影家协会名誉主席、天津市政协委员。几十年的摄影生涯，使其在人物摄影、专题摄影、风景摄影方面拍摄出大量的优秀作品。他的作品曾参加全国第二、四届摄影展览及天津市历届摄影展览。1982年参加了在北京举办的老战士摄影展览。摄影作品发表于报纸的有4000余幅。主要有：《钢花四溅》、《牧羊娃》、《太湖夕阳》、《太湖帆影》。

【舒宗侨】（1913— ） 中国摄影教育家。湖北蒲圻人，笔名樵一。中国民主同盟盟员。1936年毕业于上海复旦大学新闻系，先后在上海《立报》和苏联塔斯社任记者。1940年起，先后在重庆《中央日报》、《扫荡报》任编辑、编辑部主任。1942年9月，任美国新闻处在华创办的《联合画报》主编，同年兼任重庆复旦大学、四川教育学院副教授、教授。1945—1949年，任上海《联合画报》主编兼发行人，并从1946年起在上海复旦大学讲授新闻摄影与图片编辑课程。1956年，任复旦大学新闻摄影教研室主任，同年当选为中国摄影学会常务理事。1981年，任《中国摄影史》编委。1983年任上海新闻学会理事。1984年任中国老年摄影学会理事，同年起招收新闻图像和广播电视专业的研究生。他对摄影的重要贡献是编辑出版了《第二次世界大战画史》、《中国抗战画史》、《二次大战照片精华》（与魏宇忠合编）、《学生解放运动史画》等画册，使许多珍贵的历史文献照片能同读者见面。主要摄影作品有：《撒尼姑娘》、《艺术大师刘海粟》、《他们为什么拥抱》、《老画家在黄山》等。摄影论文有《世界图像事业的发展》、《技术革命与世界图像事业》、《〈联合画报〉对新闻照片的运用》等。

【陈复礼】(1916—) 香港摄影家。广东潮安人。1936年赴泰国习商谋生。1945年开始业余研习摄影艺术。1947年摄影作品开始被选入各地国际摄影沙龙。1953年与人联合创立越南摄影学会,任副会长。1955年参加香港摄影学会,并连续两年获该会甲级会员作品比赛全年最高成绩。在香港创立中华摄影学会,任副会长。1959年,兼任香港摄影学会副会长,并举行首届个人摄影作品展览。60年代初期在香港创办《摄影艺术》月刊,自任主编。1962年在越南西贡举行个人摄影作品展。1964年《摄影艺术》易名为《摄影画报》,任出版人。同年在泰国曼谷举行摄影作品展览,并获伦敦皇家摄影学会会士衔。70年代收集历年摄影代表作出版了《陈复礼摄影集》,摄影作品在国内及国际摄影界普遍受到好评,在北京、香港及世界各国展览中获奖者甚多。代表作品有:《搏斗》、《朝晖颂》、《夕照》、《月光曲》、《迎客松》、《松涛》、《荷花》、《黎明》、《苍涛》、《大地微微暖气吹》、《新晴》、《喜雨》、《峨眉雪径》、《竹海》、《高路入云端》、《漓江春雨》、《秋林夕照》、《雾绕黄山》、《山在虚无缥缈间》、《望太平》等。

【徐肖冰】(1916—) 中国摄影家。生于浙江桐乡。30年代初在上海加入电影业,考入电通等影片公司,从事电影摄影工作,担任《桃李劫》、《风云儿女》、《都市风光》、《生死同心》、《马路天使》、《塞北风云》等影片摄影的助理。30年代后期到延安。1938年进“抗日军政大学”学习。同年参加延安电影团,参与解放区的第一部大型纪录片《延安与八路军》的摄影工作。40年代参加《生产与战斗结合起来》、《陕甘宁边区参议会》、《党的七大》等影片的摄影工作并拍摄了大量新闻照片,中华人民共和国成立以后分配到北京电影制片厂工作。1953年调到中央新闻纪录电影制片

厂。50年代以后历任全国政协委员、全国文联委员、中国摄影家协会主席。在参加拍摄《毛主席朱总司令在北平阅兵》、《政治协商会议》以后，还参加了与苏联合作摄制的《解放了的中国》的编导工作，获1950年斯大林奖金一等奖。在朝鲜战争期间入朝拍摄了《抗美援朝》、《英雄赞》等新闻纪录片，获朝鲜政府颁发的二级国旗勋章和中国文化部颁发的优秀影片一等奖。

【蒋齐生】（1917— ） 中国摄影理论家。陕西户县人。曾用名蒋育恺，笔名继沙。1933年，在西安读中学时因参加革命活动被捕，旋即被勒令退学。后到北平、上海参加抗日救亡和左翼文化活动，并自修世界语和俄语。1937年10月入延安陕北公学学习。1946年1月任新华社国际新闻编辑。1952年起，任新华社摄影部副主任、摄影记者、研究员。1979年任首都新闻学会新闻摄影学术组组长。1983年11月起当选为中国新闻摄影学会第一至四届会长。其主要摄影作品有：《天安门夜色》、《玛克西莫娃》、《陶玉玲》、《作家老舍》、《古元和他的老房东》、《吴印咸》、《广州农民运动讲习所》、《华山西峰》、《天山》、《郭沫若与他的孙女》、《西湖竹溪》等。摄影论文有：《二、三十年代中国的摄影美学》、《表现生活的现场气氛》、《摄影艺术性的主要特征》、《新闻摄影美的研究》、《摄影记者与调查研究》等。1982年后出版了《新闻摄影论文集》、《新闻摄影的价值与规律》、《新闻摄影140年》、《摄影史记》。

【裴植】（1918— ） 中国摄影家。曾用名北丁。生于北京。抗战时期历任《晋察冀画报》摄影记者、编辑。中华人民共和国成立后，任西南军区《西南画报》社主任、西南军区战士文化读物

社兼副总编辑、《体育报》副总编辑、人民体育出版社副社长兼总编。中国摄影家协会常务理事、全国体育摄影学会主任委员。战争时期他跟随刘邓大军转战黄河南北，拍摄了《刘伯承司令员打靶》、《邓小平与陈毅同志在河南宝丰会议上交谈》等照片。在全国第一、二届运动会上曾拍摄过毛泽东的照片。主持编辑的大型体育画册主要有：《第一届全国运动会》、《第一届新兴力量运动会》、《第二十六届世界乒乓球锦标赛》、《登上珠穆朗玛峰》、《再次登上珠穆朗玛峰》等。主持编写了《体育摄影》一书。主编了与日本《棒球》杂志合作出版的中国第五届全运会画册《中国体育新姿》。与唐禹民共同编辑了《体育摄影文集》。

【石少华】(1918—) 中国摄影家。广东番禺人，生于香港，幼年回广州定居。1932年入岭南大学中学部读书，课余自修摄影。1938年4月到延安，先后就读于陕北公学和抗日军政大学。1939年，任抗大记者团摄影记者，随后任冀中军区政治部摄影组长、摄影科长。1950年，任中央新闻总署新闻摄影局副秘书长兼摄影处处长，1952年任新华社摄影部主任，1959年任新华社副社长。1956年，中国摄影学会成立，当选为该学会理事会主席。1960年，当选为中国摄影学会第二届理事会主席。1962年，在北京举办“石少华影展”。1979年，任中国摄影家协会常务理事，兼任新华出版社社长。1984年，任中国老年摄影协会会长。1985年，任中国摄影家协会第四届理事会主席。曾当选为第二、三届全国政协委员和中共第九、十届中央委员会候补委员。在革命战争年代拍摄的作品有：《地道战》、《白洋淀上雁翎队》、《埋地雷》、《行军在长城脚下》、《攻占张家口》、《戎冠秀》、《蒋家残兵》、《踏破渤海千重浪》、《大好河山，重放光明》等，具有强烈的战斗气息和珍贵的

史料价值；中华人民共和国成立后的主要作品有《老贫农讲家史》、《钢锭》、《红绸舞》、《坎儿井》、《胜利腰鼓》等。作品题材广泛，思想深刻，充满了时代气息，且善于捕捉事物的本质特征，构图、立意均有独到之处，风格自然、含蓄、深沉。摄影论文有：《谈新闻摄影》、《摄影记者的工作》、《中国摄影简史》等。专著有《新闻摄影和摄影记者》、《摄影与实践》等。

【高粮】（1921— ） 中国摄影家。又名高良玉，笔名高峰等。河北易县人。抗日战争初期，就学于抗日军政大学第二分校和华北联合大学。1937年参加一一五师独立团。抗日战争后期及解放战争时期调任《晋察冀画报》特派记者。1951年参加抗美援朝战争，任中国人民志愿军第20兵团摄影科长，随志愿军转战在朝鲜战场，冒着枪林弹雨进行战地摄影采访。1953年回国后担任华北军区战士文化读物社副总编辑。1955年借调到《人民日报》担任摄影组长。为中国摄影家协会理事。曾拍摄过大量战地作品，见报图片数千张，其中数百张为珍贵的党史、军史资料。在《人民日报》工作时，从事新闻摄影工作，对新闻摄影有一定的理论研究，并创造出大量的优秀新闻摄影图片。主要作品有：《扑向敌阵》、《突入敌军部》、《大王庄巷战》、《春到故都》、《天安门前升起第一面五星红旗》、《上甘岭反击》、《周总理与群众共欢乐》、《我们的市长》、《草原之晨》等。

【陈昌谦】（1921— ） 中国摄影家。江苏海门人。1939年加入中国共产党。抗战胜利后历任《时代学生》半月刊主编、《群众》周刊编辑、新华通讯社国内部组长。1953年开始从事摄影工作，任新华社摄影部主任。历任中国摄影家协会副主席、《大众摄影》主

编。多年来从事群众摄影社会活动，为普及群众摄影事业做出了一定的贡献。

【高帆】（1922— ） 中国摄影家。浙江萧山人。1938年参加革命。1946年拍摄的《杀敌英雄爱民模范王克勤》开创了以专题摄影手段报道先进人物的范例。曾任《西南画报》主编，1951年起先后在《解放军画报》任副总编辑、总编辑、社长等职。曾任中国摄影家协会第一、二届理事会常务理事、第三、四届理事会副主席。1992年被选为中国摄影家协会第五届理事会主席。

【苍石】（1922— ） 中国摄影家。原名徐昌硕。江苏南通人。抗日战争时期参加新四军、在华中“鲁艺”学习。1950年起先后在苏南《农民画报》社、华东《解放日报》社任编辑、副编审。1956年参与筹备中国摄影协会，后任常务理事，是中国摄影家协会的创办人之一。1963年先后在《人民日报》社、《人民画报》社任美术编辑、记者、副总编辑。中国声像艺术总公司董事长、中国广告联合总公司总经理、《中国广告》杂志社社长等。1979年主编《中国风光》画册中，充分体现出他的艺术特点。被公认为解放30年中国风光画册的最佳版本，发行于国内外，获国家外文局颁发的编辑设计一等奖。1980年在《人民画报》社举办了访日个人摄影艺术展览。1981年又参加了在北京举办的访日摄影代表团摄影展览。其中《奈良公园秋色》、《日本摄影家真降的夫人》两幅仿油画作品，受到国内外观众的称赞。

【吴群】（1923— ） 中国摄影家。原名伍于琛，笔名羊君、杨军等，广东顺德人。抗日战争初期赴陕北参加革命。“抗大”毕业

后长期在部队从事报刊编辑和新闻摄影工作。中华人民共和国成立后曾任《解放军画报》社副总编辑。其作品《胜利挺进》、《刘少奇同志在全国土地会议上作报告》等被选入中国革命博物馆陈列室展出。1958年由部队转业后，历任中国摄影学会秘书长、常务理事，《大众摄影》主编，新华社摄影部副主任，中国摄影家协会理事。热心中国群众摄影普及工作，积极参加摄影文化社会活动，在《大众摄影》上多次发表其优秀作品和摄影理论论文。1983年离休后，致力于中国摄影史的研究，专著《中国摄影发展历程》1988年由新华出版社出版。

【侯波】（1924— ） 中国女摄影家，生于山西夏县。30年代末到延安参加革命。在延安时曾在陕甘宁边区中学、延安大学高中部、延安女子大学等学校读书学习。1946年赴东北解放区工作，分配到东北电影制片厂从事摄影工作，担任照相科科长。1949年北京解放后到北京工作，历任北京电影制片厂照相科科长、中共中央办公厅警卫局摄影科科长、新华通讯社摄影记者等职。1956年加入中国摄影学会，先后任第一、二届理事。现任全国文联委员、中国摄影家协会常务理事。从50年代初期到60年代，经常承担为毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、宋庆龄等党和国家领导人的国务活动和生活拍照，留下了许多珍贵的历史资料。其代表作品有：《毛泽东主席在飞机上办公》、《毛主席和亚非拉朋友在一起》、《刘少奇副主席在广州视察》、《宋庆龄副委员长访问斯里兰卡》等。出版有大型画册《路》。

【马昭运】（1924— ） 中国摄影家。安徽芜湖人。1938年到芜湖新都会照相馆当学徒。1957年到《安徽日报》社，任摄影记者，

后任摄影组组长。1979年后任中国摄影家协会常务理事，安徽省文联委员，安徽省摄影家协会主席、《安徽日报》社摄影部副主任等高级记者。多年来，主要从事新闻摄影、军事摄影、人物摄影和风光摄影的拍摄。他的作品多次入选全国的大型影展，部分作品获各种摄影奖。摄影作品主要有：《炸不断的钢铁运输线》、《抢修桥梁》、《铁道兵修筑鹰厦铁路》、《恬静素洁玉屏峰》等。

【柳成行】（1924— ） 中国摄影家。山东沂南人。1939年参加八路军。1940年进“抗大”一分校学习。后在山东“文协”、东北民主联军总政治部宣传部、第四野战军总后勤部工作。中华人民共和国成立后，参与《解放军画报》的创刊工作，历任记者组长、副总编辑、副社长。为中国摄影家协会常务理事。在《解放军画报》社工作时期，专心研究军事摄影、人物、风景摄影，创下一批有特色的获奖作品，其中代表作品有《渔家女》、《铁流滚滚》、《导弹方队》等。出版有文集《摄影创作的艺术表现》。

【齐观山】（1925—1969） 中国摄影家。河北平山人。1939年参加八路军。1941年7月入晋察冀军区政治部摄影训练队，1942—1945年任《晋察冀画报》、《冀热辽画报》摄影干事，拍摄了大量抗日民主根据地军民在艰难困苦的环境下抵抗日本侵略的照片。抗日战争胜利后，任《东北画报》摄影记者、采访科副科长，参加了辽沈、平津两大战役的摄影报道，并在采访中两次负伤。1949年10月以后任新闻总署新闻摄影局记者室副主任，1952年任新华社摄影部采访科长。在此期间，拍摄了开国大典和大量的毛泽东、周恩来等党和国家领导人国事活动及生活照片。1956年，当选为中国摄影学会理事。摄影代表作品有：《刚获解放的本溪矿

工》、《斗地主》、《人民解放军开进北平入城式》、《宋庆龄接受斯大林国际和平奖金》、《毛主席在第一次全国人民代表大会上投票选举中央人民政府》、《周恩来总理和少先队员在一起》等，不少具有艺术价值和历史文献价值。1964年，《齐观山摄影作品选集》由上海人民美术出版社出版。他的作品，主题鲜明，形神兼备，现场气氛浓烈，给读者留下深刻印象。

【陈勃】（1925— ） 中国摄影家。河北阜北人。抗日战争期间在晋察冀边区参加革命工作，从事宣传活动。中华人民共和国建国前夕调全国总工会工作。筹备出版了《中国工人画刊》，并任画刊社副社长，50年代中，调《工人日报》社。1957年后历任中国摄影学会副秘书长、《中国摄影》杂志主编。中国图片社经理，1978年调新华社摄影部，专职从事风光摄影工作。对风景摄影，人物摄影及摄影理论有较深的研究，代表作品有：《雨越大干劲越大》，获1958年社会主义国家新闻摄影一等奖；《金鱼》、《妙不可言》等作品获得国际影展中的银牌和铜牌奖。著作有《简明摄影知识》。

【钱浩】（1925— ） 中国摄影家。浙江嵊县人。1949年任上海《华东画报》社摄影记者。1953年任《人民画报》社摄影记者。1984年任《人民画报》社副总编辑，代总编辑。为中国摄影家协会常务理事。主要从事画报摄影工作及编辑工作，对新闻摄影专题摄影及风景、人物摄影有较深的造诣，拍摄了大量的优秀作品。主要作品有：《上海工人的爱国生产运动》、《解放后的舟山渔场》、《获得第一次科学奖的著名科学家》、《社会主义改造后资本家的工作和生活》、《太湖风光》。曾主编《中国出土文物》大型画册（英文版），被美国艺术事务委员会评为1981年的“每年一书”。

【孙振】(1926—) 中国摄影家。曾用名于之辰。江苏靖江人。1944年在苏中地区任记者、副社长、社长。1949年以后,历任中国摄影学会江苏分会副主席,新华社江苏分社、四川分社、上海分社社长、新华社新闻摄影部主任、中国摄影家协会副主席。多年来主要从事新闻摄影艺术及理论的研究工作,先后在江苏《新华日报》、新华社《新闻摄影》、《新闻业务》等刊物上发表过20多篇摄影评论文章。

【袁毅平】(1926—) 中国摄影家。又名袁剑平,笔名凌翔、曾锐。江苏常熟人。40年代在上海百乐摄影室当练习生、技工、摄影师。1949年以后,从事摄影专业工作。历任《人民日报》社摄影记者、《中国摄影》副主编、中国摄影家协会副秘书长、中国摄影家协会常务理事、《中国摄影》主编。多年来从事新闻摄影、专题摄影及人物、风景摄影的拍摄及理论研究工作,主要作品有:《东方红》、《工地小景》、《摄影棚内》、《丹顶鹤》、《犁花》、《中流击水》、《花儿朵朵》、《傣族小姑娘》等。其中彩色摄影作品《东方红》于1961年全国影展展出后,曾被许多画刊、挂历所选用,在《中国摄影》举办的1960—1962年优秀摄影作品评选中被评为一等奖,1979年被选入《建国三十周年摄影艺术作品选集》。

【张其军】(1928—) 中国摄影家。辽宁沈阳人。1951年调《湖北日报》,后任摄影部主任。为中国摄影家协会湖北分会副主席、中国摄影家协会常务理事。自50年代以来,潜心研究新闻摄影、专题摄影、人物、风景摄影及体育摄影,创作出大量的优秀作品,多次入选国内外影展,并获得多种摄影作品奖。其代表作

品有：《诉苦》、《鼓动》、《横渡长江》、《在白云黄鹤的地方》、《乐在其中》。

【黎枫】（1929— ） 中国摄影家。又名李凤。河北博野人。1945年到“抗大”二分校学习。后一直在部队从事摄影工作。解放战争中参加过多次重大战役。朝鲜解放战争时期，曾获朝鲜民主主义人民共和国勋章和三级红旗勋章。1957年获祖国三级解放勋章。同年退役到新华社任摄影记者。1978年任新华社摄影部副主任，1984年任《瞭望》周刊副总编辑。早年所拍摄的《奋勇登城》、《交枪不杀》等照片发表于《冀中画报》、《晋察冀画报》。在1953年全军摄影作品评奖中，和李晞合拍的《饮雪》获一等奖；和袁少可等合拍的《金城反击战》获二等奖。在新华社工作期间拍摄的《牧场上的午休》等作品多次参加全国影展，其中《公社的春天》于1962年获荷兰国际影展荣誉奖。

【梁惠湘】（1930— ） 中国摄影家。广东惠阳人。1956年调到《广州日报》社任摄影记者。60—70年代任《广州日报》摄影部第一副主任。1971年入广东人民出版社。为广东美协、广东摄影学会理事。现任中国摄影家协会常务理事、广东分会主席。多年来从事新闻摄影及风景摄影研究，作品曾参加过省港七位摄影家的专题联展。主要作品有《南海英雄船》、《中日友谊深》、《河西夕阳炫》等。

【于敏】（1931— ） 中国摄影家。曾用名于春敏。黑龙江阿城人。1954年任《黑龙江日报》社摄影记者，历任中国摄影学会黑龙江分会副秘书长，中国摄影家协会常务理事。在黑龙江日报社

从事专业摄影工作，对新闻摄影、专题摄影、人物及风光摄影有较深研究。主要作品有：《大学生的假日》、《人欢马跃》、《在农村安家落户》、《麦海夜航》、《垦区新一代》等。

【徐永辉】（1931— ） 中国摄影家。上海人。1950年以来在《浙江日报》担任摄影记者数十载。先后担任中国摄影家协会常务理事、浙江分会副主席。几十年来，从事新闻摄影和风景、人物摄影工作，潜心研究摄影理论，拍摄了大量的优秀作品，多次获得国际摄影奖并入选国际摄影展。其代表作品《新式秧田》，1955年参加了荷兰国际影展，获荣誉奖，后收入新华社出版的《新闻摄影》画册；《农艺试验场》，1956年参加了37个国家在波兰举办的国际影展，获铜牌奖，后收入上海人民出版社出版的《摄影艺术》和波兰出版的《艺术摄影》上；《新安江土地》，1957年参加了苏联和匈牙利举办的国际影展，刊登在《中国摄影》上；《富春江晨曦》、收入《摄影艺术》画册，并由杭州都锦生织棉厂织成锦画向东南亚等地销售；《童心》、《严子陵钓台》等参加1957年华东地区影展获优秀作品奖，后者收入《中国风光》画册。

【彭邦卿】（1931— ） 中国摄影家。又名彭邦青，浙江江山人。长期在贵州省从事新闻、出版、摄影工作。历任《贵州农民报》编辑、记者，《贵州日报》和新华社贵州分社联合摄影部副主任，贵州新闻图片社副社长兼《贵州画报》副总编辑。为中国摄影家协会贵州分会主席，中国摄影家协会常务理事，对新闻摄影和专题摄影有较深的研究，代表作品有：《高原小水电》、《苗家的欢乐》、《秋色》、《龙腾鱼跃》、《娄山关》等。

【孙忠靖】（1932— ） 中国摄影家。四川重庆人。1950 年任重庆《新华日报》摄影记者。1952 年调新华社工作。1970 年担任新华社湖南分社摄影组长。为中国摄影家协会湖南分会副主席、中国摄影家协会常务理事。在从事专业摄影生涯的 40 余年里拍摄了大量的优秀作品，并在新闻摄影、专题摄影、人物摄影、风光摄影上取得较高的艺术成果，所拍的作品多次入选国内外著名影展，并多次获得国内外摄影艺术大奖。主要作品有：《大金寺——金顶》，参加 1959 年在布达佩斯举办的国际摄影展览并获荣誉奖杯；《人勤苗壮》，1962 年全国影展入选，并获罗马尼亚世界影展三等奖和 1963 年世界新闻影展荣誉奖；《算好分配帐，收入又增加》，获中国摄影优秀作品奖和 1963 年匈牙利世界新闻影展荣誉奖；《毛主席报告深入人心》、《凉山医生》、《成渝铁路通车》、《干部到农业生产第一线》、《喜收油菜》、《王达发生产队的今昔变化》等入选全国首届新闻展。

【杜心】（1933— ） 中国摄影家。上海人。1952 年入朝参加抗美援朝，任志愿军政治部摄影组长，多次立功授奖。归国后，任《解放军画报》社记者。1980 年出任上海摄影家协会常务理事、副主席。中国摄影家协会常务理事。对军事摄影、新闻摄影、专题摄影、人物摄影、风光摄影有较深的研究，拍出大批优秀作品。多次入选全国及国际影展，并获多种摄影奖。其主要作品有：《志愿军妈妈》专题组照、《好班长》、《友谊之花》，1954 年获志愿军摄影作品评奖二等奖；《战斗的青春》、《英雄三岛》，获画报摄影评奖一等奖；《一把土》专题摄影，被全军摄影工作会议评为专题一等奖。《上海港》、《南京路》、《黄浦江》，入选 1981 年赴南斯拉夫上海新闻影展；《黄浦江上》、《水乡》、《上海南京路》、《天都雄

姿》，入选 1983 年赴日本上海美术摄影作品展览。

【尼埃普斯】（1765—1833）世界第一张照片的作者。法国发明家。人类历史上第一个把影像保存下来的人。1826 年，他用一架总重量达 110 磅的照相机，从窗口把景物拍摄在铅锡合金的白蜡片上，用的感光材料是一种受光后能变硬的沥青，然后用薰衣草油将未受光部分的沥青洗掉。这张题为《鸽子窝》的照片共曝光 8 个小时。1827 年，曾去伦敦，想在英国寻求支持，推广他的摄影术，并把几张照片转呈英王，但未获成功。他把照片样品及照相机和发明备忘录留在英国皇家学会会员法兰西斯·包义处。包义在一张照片背后用英、法文记下：“尼埃普斯先生从大自然中永久固定影像成功的实验。1827 年。”这张照片 1952 年被艾里逊杰西姆等人发现，并根据尼埃普斯及其子的信件材料，将时间订正为 1826 年。尼埃普斯，回到法国后得到物理学家达盖尔的支持。于是二人合作研究，使摄影术进一步完善。当达盖尔 1839 年宣布他发明的摄影术时，虽然承认已经逝去的尼埃普斯是他最初概念的提供者，却只有寥寥数语，这使法兰西斯·包义感到很不公平，于是致函《文学》杂志，公布了他所知道的尼埃普斯的发明。因此，达盖尔得到法国政府给予的 6000 法郎的年金时，尼埃普斯的儿子也因他父亲的发明获得 4000 法郎的年金。

【韦季伍德】（1771—1805）摄影术发明者之一。英国人。他虽然发明了原始的硝酸银显影术，但并没有解决使影像永久固定下来的问题。他的摄影术是将不透明的树叶放在涂有硝酸银的皮革上，把皮革放在阳光下曝晒，皮革未被覆盖部分逐渐变黑，取下树叶后便留下白色的影子，但渐渐会消失。

【达盖尔】（1789—1851） 摄影发明人之一。法国物理学家、画家。1822年，同布东合作创设透视画剧院。从1829年开始和尼埃普斯合作研究摄影术，最后终于获得成功。在尼埃普斯逝世之后，达盖尔还得到英国天文学家赫歇尔的帮助。1839年1月赫歇尔将自己发明的定影剂（即至今仍在使用的硫代硫酸钠）传授给达盖尔。赫歇尔还是达盖尔摄影的公证鉴定人之一。赫歇尔在给英国发明家塔尔博特的信中说：“把达盖尔的照片称为奇异之物，并不算如何过分，它确已超过本人在合理预期范围内所能做的任何想象。”1839年8月19日，法国科学院常任秘书阿喇戈根据法国国王路易·菲利普签署的8099法案，向公众宣布了达盖尔摄影术，并公布了银版法摄影术的细节。达盖尔银版摄影术曝光20—30分钟，能使被照景物的极细微部分清晰和真实地显现出来，但是它不能复印照片。达盖尔摄影术一经公布，就以闪电般的速度征服世界。不到一个月，美国就有人用镀银铜版照人像。介绍达盖尔摄影术的小册子，成了世界上的畅销书，几个月之内就有两种外文译本。达盖尔摄影术的发明在历史上具有划时代意义。它使人类要把人世间的真实形象永久固定保存起来的梦想变成了现实。

【塔尔博特】（1800—1877） 英国化学家，卡罗摄影术的发明者。最早用硝酸银将纸敏化，后改用光敏度更好的氯化银。1840年，对原有的摄影法进行改进，使用有碘化银和显影液，使曝光时间更加缩短，影像也更为牢固。1841年，改进后的方法被确认，命名为“卡罗式摄影法”。

【卡梅伦】（1815—1879） 19世纪英国女摄影家。在她48岁时才

开始从事摄影，将摄影艺术视为“神圣艺术”，一切都按照自己的理想去做。她潜心研究人物摄影，对肖像摄影有较深的造诣，对于人物的性格有敏锐的观察力，善于通过人物的外观进而洞察内心深处的世界。经常采用头部大特写镜头，以强调摄影家刹那间的印象。为了追求柔和的美，取得印象派摄影模糊朦胧的艺术效果，她创造出使用焦点不实的摄影艺术手法。并用大尺寸湿板直接拍摄。代表作品有《达尔文像》、《哈雪尔爵士像》等。

【芬顿】（1819—1869）英国著名摄影家，出生于英国银行世家，当过律师。1847年参加组建伦敦摄影俱乐部。1853年参加组建伦敦摄影协会，即著名的英国皇家摄影协会的前身。他拍摄过很多英国皇室家族的肖像，专门拍摄过英国博物馆的许多古典艺术作品。1855年，受派遣到克里米亚战场采访，成为世界上第一位新闻摄影家。1853年，英、法、土耳其与俄国之间发生克里米亚战争。为使英国公众一睹前线的真实情况，英国当局决定由托马斯·亚格纽父子公司出资请律师兼摄影艺术家芬顿到前线去拍照。1855年2月，芬顿乘船从英格兰出发，随身携带36箱摄影器材（5台照相机、700块照相玻璃板、一箱化学药品）食品、野营用品及一辆经过改装可作卧室、暗房的旅行马车，并带了两个助手。芬顿的马车曾多次进入俄国大炮的射程之内。回国后选了312张制成照片，于当年10月先后在伦敦和巴黎展出，一部分作品还以木版画的形式发表于《伦敦新闻》画报上。这家画报认为这个影展是“摄影作为一种艺术，同时又作为实事的纪录与再现手段的卓越成就”，鼓动公众去参观影展。

【纳达尔】（1820—1910）法国人像摄影家。原名图尔纳勋。早

年在巴黎开设一间照相馆，用英国雕塑家兼摄影家发明的火棉胶湿版法为名人们拍摄肖像，他的照相馆成为巴黎名人会聚的地方。他拍摄人像，按对象的身份、职业和性格选定姿势，利用光线和角度抓取自然的表情。他的风格简洁，背景朴素。1859年，纳达尔举办个人影展，获得很大成功，被誉为照相馆摄影师中的艺术家。1858年，纳达尔在自制的汽球上悬挂一个篮筐，他站在篮筐里成功地拍摄了世界上第一张空中照片《巴黎鸟瞰》。1859年，利用煤气灯光照明，拍摄巴黎地下墓场，成为世界上第一个以煤气灯光照明进行摄影的人。

【罗宾森】(1830—1901) 英国早期绘画派摄影家代表之一。1858年开始从事摄影，1887年任英国摄影学会副会长，1896年被选为联合王国全国摄影大会主席。他所采用的绘画派摄影创作方法，是事先画下某种场面的草图，然后把各个构成部分拍成照片，接着分别剪贴在适当的背景上，再小心地弥合缝隙，最后把全画面拍成照片。绘画派摄影的特点是题材多为历史性、寓言性、文学性和怀古性的。画面结构严谨。作品可以根据摄影家的构思，像美术绘画一样创造出主题画面。但作品缺乏真实感及生动活泼的情感。代表作品有《临终》、《黎明与黄昏》等。有《摄影的画意效果》等著作。

【卡罗尔】(1832—1898) 19世纪英国作家、人物肖像摄影家。热心于火棉胶摄影。其作品的特点是优美、轻柔，带有浪漫主义色彩。所拍摄的儿童肖像有独创性，生动自然，富于个性，且非常注意构图。这是对当时的人像照片呆板做作的挑战。

【奥楚普】(1833—1963) 苏联摄影家。1896年,奥楚普13岁时就在彼得格勒一家照相馆当学徒。日俄战争时,当战地摄影记者。1911年,举办个人影展获得成功。参加过第一次世界大战、二月革命、十月革命及国内战争的摄影报道,并且为俄国共产党的许多领袖人物拍摄过肖像。他拍的《列宁读真理报》,受到列宁的称赞。他所拍的列宁正面肖像,被用于苏联货币、邮票的图案,并被刻在苏联最高奖章——列宁勋章上。1947年,举办了从事摄影50年的影展。为表彰他在摄影上的历史功绩,苏联政府于同年授予他劳动红旗勋章。1956年,苏联举办了反映苏军历史的奥楚普摄影作品展览会,并在若干城市巡回展出。

【伊斯曼】(1854—1932) 美国摄影发明家,柯达公司创办人。年轻时代就对摄影有浓厚的兴趣,开始了对摄影的研究。23岁时发明了干板涂布机。1880年在纽约州罗彻斯特市开设“伊斯曼干板公司”,即柯达公司的前身。使感光材料第一次达到工业生产的规模,为摄影术进入个人家庭生活,普及摄影技术到各个领域做出了巨大贡献。1884年制造出有划时代意义的纸基的长卷感光软片“美国胶卷”。1888年制造出第一台内装“美国胶卷”的柯达相机。1889年柯达公司再次为人类摄影事业作出巨大的贡献,将纸基胶卷改为透明胶片。到20世纪30年代他所经营的柯达公司成为世界上最大的摄影器材、感光材料生产企业之一。伊斯曼的伟大贡献在于不断改进摄影技术,使摄影事业得以普及和发展。

【埃默森】(1856—1936) 英国摄影家。生于古巴,原是一位医生。自然主义摄影流派的创始人。认为摄影能够无比精确地再现大自然的光线、色调和结构,是其他任何黑白图像都不能与之相

比的艺术表现手段，最接近自然的艺术才是最高的艺术。还认为摄影是一门独立的艺术形式，与其他艺术形式处于完全平等的地位，摄影家模仿美术绘画的题材和方法是愚蠢的，应从自然景物中寻找灵感，忠实地反映自然。在其所著的《自然主义摄影》一书中阐述了自己的观点。当自然主义摄影蓬勃发展之时，他突然放弃了关于自然主义摄影的观点，承认摄影也是一门非常局限的艺术，并写下了《自然主义摄影的灭亡》一书。

【马丁】（1864—1942） 英国摄影家。经常用一个伪装成皮箱的照相机，夹在腋下，活动在街头巷尾随时偷拍街头所见的人和物，他所创作的作品形象、真实、生动，具有鲜明的纪实特点。他拍照的目的，并没有改革社会或表达个人观点的意思，只不过是把真实的转瞬即逝的事情记录下来而已。1895—1896 年间，所拍摄的大型摄影集《夜伦敦》中许多照片就是用这种纪实的手法拍摄出来的，深受广大摄影爱好者的喜爱。

【海因】（1874—1940） 美国摄影家。生于威斯康星州。年轻时曾是社会学家。因为对美国政府不关心人民的福利情况深感不满，开始用照片揭露美国移民的悲惨生活状况。1908 年《公共慈善事业》刊登这些照片后，引起社会关注。同年，海因受该刊的委派进行矿工生活问题研究，用照片真实表现了匹兹堡煤矿工人的住房、健康、儿童与教育等状况，反映了他们的不幸境遇。1911 年，海因受聘为美国全国童工委的专职摄影师，周游美国，拍摄了大量童工遭受剥削压迫的照片，并把它公布于世，在社会上引起很大震动，迫使美国联邦政府通过禁止童工法案。海因拍摄照片的目的不是单纯的记录，而是要实现社会变革，一生以对人的

关心作为摄影的主题。他说：“我想做两件事：一是揭露那些应该予以纠正的事；二是颂扬那些应该予以赞赏的事。”被美国称为“关心人的摄影家最杰出的代表”。

【萨乐蒙】（1886—1944） 德国摄影家。出生于柏林的一个银行家家庭。曾在慕尼黑罗斯托克大学学习机械工程和法律，1913年获得法律博士学位，后来以新闻摄影为自由职业。是“堪的派摄影”的创始人。堪的派摄影的特点是使用小型照相机，利用新闻现场的现有光线，抓拍新闻人物活动的形象，在被摄对象不注意的时候按下快门。用这种方法拍的照片、人物神情真实、自然。拍摄时，为了不引人注目，常把照相机藏在上衣口袋、帽子或皮包里，使用快门线悄悄拍照。这样，不仅改变了摄影者与被摄对象的关系，而且从根本上改变了新闻摄影与艺术摄影的面貌，使照片富于生活气息与现场气氛。1931年，随法国总理赖伐尔访美，并获准进入白宫为美国总统胡佛拍照。经过他的精心策划，为两国总统拍到真实生动的照片。他能操7种语言，举止文雅，善于交际，而且有对付各种各样复杂情况的本领。他精湛的摄影技法，大大地提高了摄影的表现力与影响，以至受到法国总理白里安的推崇。1944年死于德国纳粹奥斯威辛集中营。

【韦斯顿】（1886—1958） 美国摄影家。生于美国伊利诺斯州。1906年起开设照相馆拍摄商业人像，因他拍摄的人像具有散焦的柔和感，深受人们的欢迎，并闯出了自己的人物摄影风格。1932年创办F64摄影小组，由于采用了独特的用小光圈、长时间曝光的方法，拍摄出纹理清晰、层次丰富、质感强烈的作品，因而1937年获得美国著名的古金汉姆奖金。30年代后期开始了自由创作的阶

段。他的作品以清新、直率、自然、朴实的特点而著称，反对绘画派摄影，主张拍摄景物本身的自然之美，反对摄影创作中死板教条的束缚。他的摄影题材广泛，有在细小的事物中表现出生命力量存在的感觉。其代表作品有《青椒》、《贝壳》等。

【艾森斯塔德】（1898— ） 美国摄影家。生于德国。1929年开始摄影生涯。1935年到美国，曾为《生活》杂志创刊号拍摄过照片，被认为是使用35毫米照相机采访的首创者。在拍摄人物时喜欢运用原有的环境和光线。他的拍摄点与镜头角度灵活多样，运用特写、俯拍、仰拍等方法给人带来强烈的视觉效果。代表作品有《埃塞俄比亚士兵的脚》、《造谣专家戈培尔》等。

【木村伊兵卫】（1901—1974） 日本摄影家。1901年出生于东京一个商人家庭。1920年进入照相馆学习商业摄影并潜心研究人物肖像摄影技术。1933年曾为日本文艺界和新闻界31位人物拍摄了59幅肖像，受到好评而一举成名。是日本摄影报道组织“日本工房”的发起人之一。1950年任日本摄影家协会会长。50年代初，与一批日本的著名摄影家一起创办了“中央工房”、“国际报道写真协会”、“东方社”、“文化社”等摄影组织，并曾在“国际报道写真协会”及一些报刊从事新闻摄影工作。1953年后，成为自由职业摄影家。多年来坚持摄影为社会服务，主张走入社会，为大众服务。在其创作的艺术风格上他主张抓拍，反对摆布加工。他在拍摄人物肖像时，喜欢利用自然光，抓拍活动中的人物。其作品具有强烈的现实性和浓郁的生活气息。主要代表作品有：《在东京街头》、《扇千景》等。

【亚当斯】（1902—1984） 美国摄影家。生于美国旧金山。早年受到良好的艺术教育，学习钢琴和摄影。1930年开始专门从事摄影艺术创作，从师于美国纯景派大师保罗·斯特兰德，他的作品追求真实而精妙地再现大自然之美。1932年亚当斯等人在旧金山成立了F64摄影小组。他们主张用大相机、大底片、硬镜头、小光圈拍摄纹路极度清晰、层次非常丰富和影调十分优美的照片，推动了摄影事业的前进。他擅长风景摄影，作品富有诗情画意和优美的音乐旋律。代表作品有《月升》等，有几十本影集和摄影专著传世。

【怀特】（1904—1971） 美国摄影家。生于美国新泽西州。大学毕业后在克里夫兰市开设一个摄影室，专门拍摄工业和建筑照片。1929年，受聘于《幸福》杂志任摄影记者，1930年获准去苏联采访。1936年，她受聘于新创刊的《生活》杂志，《生活》创刊号的封面就是她拍摄的《佩克堡水坝》。同年，怀特以勇于献身的精神和杰出的摄影成就，被评为全美十名最杰出女性之一。1937年，出版以图文并茂而著称的《请看他们的面孔》一书，形象地反映美国中西部旱灾、南方的种族歧视所带来的灾难与贫穷。第二次世界大战爆发后，她是第一个女随军摄影记者。1941年，在莫斯科一家旅馆的屋顶上，借助照明弹摄下克里姆林宫遭受轰炸的情景。1942年，乘坐美军B—17轰炸机，用K—20航空摄影机拍摄了美军轰炸纳粹空军基地的照片。二次大战末期，她在德国拍摄了希特勒纳粹分子在集中营里犯下的惨无人道的罪行，使世界为之震惊。以后，又赴局势动荡的印度，拍摄了著名的《马哈脱姆·甘地在纺纱》以及印巴分裂带来的流血事件等照片。

【布勒松】(1908—) 法国摄影家。早年学习绘画、电影，曾在英国剑桥大学选修文学课程。1931年开始摄影生涯，在世界各地拍摄照片。1932年，在西班牙举办个人影展。1933年，他的摄影作品在纽约展出。1936年，拍摄过西班牙内战。1939年，第二次世界大战爆发后从军服役，在法国陆军中担任电影摄影班班长。巴黎沦陷时，被德军关进集中营3年。1943年，越狱出来后参加法国抵抗运动摄影队。1945年他为美国战时情报局拍摄电影《归来》，纪录被释放的战俘和集中营难民回到法国的情景。1947年，误传他在战争中牺牲，纽约现代博物馆为他举办创作回顾展，他闻讯赶赴美国。同年，他与罗伯特·卡帕等共同创建马格南图片社，向全世界提供新闻照片。1952—1955年，将自己作品编成专集出版。1955年，他的800幅作品在巴黎装饰艺术博物馆、欧洲各地及美国、日本巡回展出，最后为巴黎国家图书馆收藏。到1985年止，布勒松出版过21部摄影集，举办过20次个人影展。1959年，美国曾推选他为世界十大摄影名家之一，被誉为写实摄影大师。曾于1948年、1958年两次访问中国。布勒松不但有丰富的摄影经验，同时有十分深刻的摄影理论，为写实主义摄影学派打下了理论基础。他提倡：摄影家重要的是如何观察生活和怎样把他对生活的感觉表现出来。摄影的主题是人们的现实生活，主题的表现与摄影技巧是分不开的。照片的线条、影调和画面的结构应该能表达出思想感情。他强调尊重摄影的真实性，毫不含糊地反对摆布，反对事先安排的拍照。“我们应该尊重现实，现实生活往往比我们头脑中所想象的要丰富得多。”他提出的“决定性瞬间”的理论，在摄影界有广泛深远的影响。他外出摄影的一条基本原则是：尽量使别人忘记他的存在。总是像猎人一样在现实生活中去猎取“决定性瞬间”。一些摄影家称他“集所有摄影流派的精

粹”，是写实主义摄影学派的经典大师。

【卡希】（1908— ） 加拿大肖像摄影家。生于土耳其亚美尼亚，青少年时期移居加拿大。1933年在渥太华开设照相馆，在长期拍摄室内人物肖像照片的实践中把注重渲染情趣和意境的舞台灯光效果延用到肖像摄影中，给室内拍摄灯光肖像摄影开辟了新天地。第二次世界大战期间，他受加拿大政府委托，拍摄了许多名人肖像。特别是他的杰出作品《英国首相丘吉尔》，使他在摄影界中享有殊荣，给他带来了国际性声誉。他拍摄的室内人物肖像照片的特点是：层次丰富，纹路清晰，影调细腻、质感强烈。在刻画不同人物的神态和个性方面，确有自成一家的独特风格。

【杜瓦诺】（1912— ） 法国新闻摄影、人物摄影和广告摄影家。生于巴黎。1930年开始从事广告设计及广告摄影工作。1944年巴黎解放时拍摄了许多具有历史意义的照片，受到人们的重视。1956年获尼埃普斯摄影奖。他十分重视深入生活，懂得从人民大众中汲取艺术的乳汁。通过幽默而风趣的手法，描写人们的喜怒哀乐。他的拍摄范围从不离开巴黎，善于从毫不引人注目的日常生活中的细节中挖掘题材，作品具有浓郁的生活气息和人情味，给人亲切感。代表作品有《左右为难》、《地狱之门》和《巴黎之春》等。

【卡帕】（1913—1954） 匈牙利摄影家。生在布达佩斯一个犹太裁缝家庭。原名安德·弗里德曼。1936年，受法国《观察》杂志派遣，到西班牙内战前线进行战地摄影。著名作品《共和国战士之死》就是在这时拍的。1938年，卡帕作为美国《生活》画报记者来到中国，拍摄台儿庄大战、武汉大轰炸等照片。1941—1946

年，作为随军记者，赴第二次世界大战前线采访。1944 年拍摄了著名作品《诺曼底登陆》。他还参加过盟军攻占西西里、解放巴黎、进攻莱比锡等战役。1947 年，与布勒松等人创办马格南图片社，1951—1954 年任该图片社主席。1954 年，前往印度支那采访法军撤退前的最后一战，不幸触雷身亡。1955 年，美国杂志摄影家协会为他颁奖，称颂他是为了自己树立的信念而献身的摄影家。同年，美国《生活》画报和海外记者俱乐部设立“罗伯特·卡帕奖”，专门奖励在海外以非凡的勇气拍出最佳照片的摄影家。他是有史以来最享盛名的战地摄影家，他的一句名言是：“如果你的照片拍得不够好，那是因为离炮火不够近。”他奔忙在第二次世界大战的各个战区——日本侵华战争、意大利战争、诺曼底登陆战，法国解放战争等。他的照片让人不觉得技巧的重要性，而是显露出一股用生命才能换取的勇气。每一幅照片都是在借摄影的直观形象唤醒人们的良知，达到痛恨战争，反对战争的目的。被人们誉为“伟大及非常勇敢的摄影家”。

【史密斯】（1918—1978） 美国摄影家。自 19 岁进入纽约《新闻周刊》任摄影记者。不久又成为《生活》杂志的摄影记者。他在太平洋战场的两艘航空母舰上进行了 16 次战斗的摄影报道，以后又参加过塞班、关岛、冲绳和菲律宾登陆的战地摄影和采访。1955 年离开《生活》杂志，以自由摄影师身份参加马格南图片社。他以拍摄深入的调查研究的摄影专题而闻名于世，《西班牙乡村》、《乡村医生》、《助产士》、《史怀哲》、《水俣》等至今仍被视为摄影史上最难得的人性影像诗篇。他的照片深深地感动读者，连不识字的人都会从那感人的影像中产生共鸣。他为拍《水俣》，在水俣这个小渔村租了一个房间，前后两次住了四年半，潜心拍摄当地

居民因饮用了一家工厂废水污染过的水而得了水银中毒症，终身瘫痪的社会问题。为了揭露唯利是图的资本家的丑恶行径，他差点被工厂派来的打手打死，但他仍不屈不挠，最终在 1972 年将这组感人的专题照片发表在《生活》杂志上，他被誉为“摄影专题”大师。他死后，美国新闻摄影界设立以他的名字命名的基金会，专门奖励在摄影专题上成绩卓著的摄影家。

【纽曼】（1918— ） 美国人像摄影家。生于纽约。读大学时，曾接受系统的美术绘画教育。毕业后到照相馆专门从事人物摄影。1941 年 6 月与本·罗斯举办联合影展，人物摄影才受到社会舆论的重视，渐渐被美国艺术界所接受，并开始为艺术家拍摄与众不同的肖像作品。他主张抓取人物自然而稳定的表情，并善于把主体人物与所处的周围典型环境紧密结合起来构思，被人们称作“环境肖像”。其作品的特点是：画面结构洗练、严谨、和谐，具有强烈的形式美。代表作品有《现代舞蹈家玛莎·格兰厄姆》、《作曲家伊果尔·史特拉汶斯基》。

报 刊

【世界】中国近代早期在境外出版的画报。中国留法学生以“世界社”名义在法国巴黎编印出版。1907 年 11 月创刊，主编姚蕙，编辑吴稚晖、李石曾。仅出两期，因刊出英、法皇室首领被刺照片，被清政府查禁停刊。8 开本，每期刊登 100 幅左右照片。内容主要是中国与世界时事、科学文化和人民生活。曾刊载英国人运鸦片、

上海南京路上烧毁英国领事馆汽车、淮北灾荒等新闻照片。

【真相画报】中国近代早期的时事新闻性画报。1912年6月5日创刊于上海。同盟会会员、岭南派画家高奇峰任编辑兼发行人，在上海、广东发行。宣称以“监督共和政治……输入世界知识为宗旨”。设“时事摄影”、“名胜摄影”、“时事画”、“滑稽画”等栏目，穿插刊登文字稿。注重反映当时中国的政治“真相”，大量刊载反映辛亥革命和南京临时政府活动的照片。该刊第十四至十七期以新闻摄影报道方式连续报道宋教仁被刺案详情，并刊登《谋杀宋教仁先生之关系者》和《谋杀宋教仁先生之铁证一斑》两组照片，因此触怒了袁世凯政府，于1913年夏被迫停刊。

【良友】中国近现代较有影响的大型画报。1925年2月15日在上海创刊。创办人为伍联德，历任主编有伍联德、周瘦鹃、梁得所、马国亮、冯沅恒等。月刊。印刷精良，内容丰富。曾以大量照片反映九一八事变、一二八事变、狱中七君子、中华苏维埃政府、抗日战争及第二次世界大战等重大事件，介绍过孙中山、周恩来、朱德、彭德怀、鲁迅、蒋介石等名人的活动。刊登过许多名人墨迹和著名书画家的作品，也刊登文学作品和名人回忆录。在国内外发行，一期发行量最高达4万册。1941年末，因太平洋战争爆发停刊。抗日战争胜利后于1945年10月续出一期。前后共出版172期和两个特刊。1954年在香港复刊，仍由伍联德主编，1968年再次停刊。1984年，伍联德之子伍福强再度复刊。

【时代画报】中国近现代较有影响的综合性画报。1929年10月10日在上海创刊，由时代图书公司出版，先为半月刊，1936年改为

月刊。先后任主编的有：张光宇、叶浅予、叶灵凤、梁得所等。画家沈逸千为该刊拍过许多照片，摄影家沙飞拍摄的鲁迅与青年木刻家谈话以及鲁迅逝世时的照片都曾在该刊发表。1937年5月停刊，共出118期。

【柯达杂志】30年代中国出版的摄影刊物。由上海柯达公司发行，沈昌培编辑，32开本，1930年7月创刊，1937年8月终刊。该刊是中国较早的专业摄影刊物，图文并茂，着重于普及摄影知识，同时宣传柯达公司器材，刊登国人拍摄的照片与撰写有关文章，举办有奖摄影月赛。该刊是当时发行量最大的摄影刊物，在中国摄影界中有一定的影响。

【联合画报】中国抗日战争和第三次国内革命战争时期出版的新闻时事画报。1939年9月25日在重庆创刊，周刊，4开2张。舒宗侨主编。主要刊载新闻照片，并有战地通讯、述评、地图、漫画、文艺小品等。广泛发行于抗战大后方和各战区，并由同盟国用飞机向敌占区散发，抗战时期每期发行近5万份。抗战胜利后，于1945年11月迁上海出版，改为10开本月刊，主要刊登有关国内民主运动的照片和漫画，1949年4月停刊，在此期间共出42期。

【晋察冀画报】抗日战争时期和解放战争时期，革命根据地创办的综合性画报。1942年7月7日在河北省平山县碾盘沟创刊，晋察冀军区政治部主办，为中国抗日民主根据地创办的第一家以刊登照片为主的综合性画报。创办人为沙飞、罗光达等。因处于战争环境及物质条件困难，不定期出版。初期附英文说明，兼顾对外宣传。前后共出画报13期，另出丛刊、画刊、摄影新闻60余期。

1948年5月与晋冀鲁豫军区的《人民画报》合并。1991年作为资料出版了《晋察冀画报》影印本。

【人民画报】中国综合性大型画报。海外中文版和外文版名《中国》画报。1950年7月在北京创刊，8开本。中文版、外文版由人民画报社编辑出版，少数民族文版由人民画报社编辑，民族出版社出版。以汉、藏、蒙古、维吾尔、哈萨克、朝鲜、英、俄、法、日、德、西班牙、印地、阿拉伯、瑞典、斯瓦希里、意、乌尔都、罗、泰等20种文字出版。发行到世界150多个国家和地区，是中国对外发行量最大的画报性期刊。内容包括中国的政治、经济、文化及人民生活，形式主要以成组照片和简明的文字组成报道专题。较固定的栏目有民族风情、古画欣赏、艺术·友谊、集邮、菜谱等。

【解放军画报】中国人民解放军总政治部领导出版的大型综合画报。1951年2月创刊。月刊，八开本，向国内外发行。是中国人民解放军通过形象化宣传，在军队内部进行思想教育、对外宣传中国人民武装力量的重要刊物。内容着重报道中国人民解放军的战斗历程、光荣传统和军队建设的新面貌；宣传部队和民兵在保卫祖国、建设祖国以及建设社会主义精神文明中涌现出的先进典型；反映国内外重大新闻事件、中国建设新成就和中国各族人民的生活。形式以具有时代精神的专题摄影报道为主，辅以优秀的单幅照片和美术作品。

【民族画报】反映中国少数民族情况，宣传中国民族政策的综合性画报。由国家民族事务委员会主办。1955年2月在北京创刊，先

为双月刊，1957 年改为月刊。最初用汉、蒙古、藏、朝鲜、维吾尔、哈萨克 6 种文字出版，1959 年增加壮文版。1960 年 7—12 月，1966 年 10 月至 1973 年 12 月两度停刊。1974 年 1 月复刊。8 开本。内容着重宣传中国共产党的民族政策，反映少数民族地区各方面的成就与新人新事，介绍少数民族的优秀历史文化、风俗、人情和少数民族地区的自然风景、文物古迹等。

【大众摄影】中国摄影家协会主办的普及性摄影刊物。月刊。1958 年 7 月 20 日创刊，1960 年受国民经济暂时困难影响而中止出版，1979 年复刊，以其普及性、实用性、知识性、可读性、普及与提高相结合、雅俗共赏的特点吸引了数十万读者，是中国发行量最大的摄影刊物。

【中国摄影】以刊登专业摄影工作者及业余爱好者的优秀摄影作品为主的刊物。1957 年 4 月创刊。由中国摄影家协会主办。先是季刊，后改为双月刊，“文革”开始后停刊，1974 年复刊。月刊。铜版纸精美印刷，对国内外发行。以发表中国优秀摄影艺术作品为主，也介绍一部分外国摄影名家名作。文字部分有摄影理论和摄影评论文章，并设有摄影史话、摄影信息、作品鉴赏、影园点评、影家通信、名家一瞥、海外掇英、美学探讨、新书评介等栏目。

【摄影世界】以介绍国外摄影作品、技术、器材、工艺等内容为主的摄影期刊。由新华社新闻摄影部研究室主办。月刊，16 开本。其前身为《摄影参考材料》，创刊于 1979 年，1982 年起更名为《摄影世界》。同时也刊登国内摄影作品，并开辟《读者园地》、《摄影技术信箱》等专栏。是一种摄影普及性刊物。

【中国摄影报】为全国公开发行的摄影专业性报刊。1990 年创刊，对开 8 版，每周二、五出版，由中国摄影家协会主办。该报及时报道摄影界的有关新闻，发表优秀摄影作品和摄影评论、摄影经验、摄影知识等方面的文章，介绍摄影界的名家与崭露头角的新人，是一份雅俗共赏的摄影报纸。

【照相机】国际摄影艺术联合会主办的国际摄影与电影刊物。在瑞士出版的英文刊物。创刊于 1922 年。该刊选载国际摄影艺术联合会各国分会的会员所创作的摄影作品，介绍各国著名的摄影家。向读者介绍各国摄影界概况，各种摄影艺术流派的艺术风格与发展趋势。介绍各国各地区分会所举办的摄影作品展览。发布该联合会的新闻简讯。报导各国摄影工业的新产品。月刊，每期 80 页左右，12 开本。铜版纸彩色精印，以图片为主，插有部分广告。

【日本摄影】日本全面报导摄影界概况的综合性刊物。创刊于 1948 年，以大量的彩色图版发表日本及世界各国的优秀摄影作品，介绍专业与业余摄影家的摄影技术和艺术风格，日本及世界摄影器材、照相机及感光材料的最新发展和成果。该刊还用大量的篇幅介绍日本国内及世界各地区的摄影作品展览和摄影器材与设备的展销会情况。同时设有专栏用于发表摄影理论论文和介绍优秀摄影作品的创作。该刊为月刊，每期 250 页左右，16 开，铜版纸，彩色精美印刷，图文并茂，插有一定数量的广告。

【朝日摄影】日本朝日新闻社主办的专业摄影刊物。创刊于 1926 年。在日本摄影界享有一定的声誉。该刊以介绍日本及世界各国

摄影家的优秀作品为主，促进各国摄影家之间的友好交往。发表摄影家的摄影理论论文。同时向读者介绍日本和世界各国的摄影技术最新发展的动态与信息，介绍摄影和照相机的最新产品。该刊为月刊，每期 370 页左右，16 开本，铜版彩色精美印刷。每期以图片为主，插有部分广告。

【摄影技术】日本摄影普及性刊物。创刊于 1970 年。是以一般摄影爱好者为对象的科普型刊物。主要为适应不同层次的摄影爱好者的要求，介绍摄影艺术、技术操作，照相机和摄影器材的性能和使用。介绍优秀摄影作品，指导摄影爱好者艺术创作。普及摄影知识，介绍摄影艺术流派等。该刊以图片为主，印制精美，为双月刊，每期 180 页左右。

【摄影时报】日本摄影专业刊物。创刊于 1948 年。主要内容为报道日本摄影机械和有关器材的生产和市场动态，以及摄影用品行业的经营管理和营业状况等方面的信息。该刊也发表一些优秀摄影作品和摄影理论性论文，介绍一些摄影家的创作道路和艺术风格，摄影艺术流派的艺术特点和发展趋势。该刊为周刊，每期 40 个版面，有一定数量的彩色插图，广告占一定的版面。

【每日摄影】日本每日新闻社主办的摄影画刊。创刊于 1954 年。该刊以介绍日本新闻摄影、艺术摄影、人物摄影、专题摄影和风景摄影的优秀作品为主。同时发表一定数量的摄影理论论文、介绍日本及世界各地区的摄影事业发展状况和各种艺术流派的风格特点、发展趋势。广泛介绍日本摄影器材和照相机的最新发展和各种最新产品。该刊为月刊，每期 350 页左右，印刷精美，有广告

插页。

【摄影杂志】英国主要摄影刊物之一。创刊于 1853 年。该刊主要宗旨是公开发表英国及世界各国摄影大师们的权威性摄影艺术、技术、理论性的研究论文，并配有他们的有代表性的摄影作品。同时也发表一些年轻的摄影家论述摄影艺术、技术的论文。在发表新人新作上所占的篇幅也往往不少于大师们的摄影作品。该刊为月刊，每期 50 页左右，彩色精美印刷，12 开本。

【业余摄影者】英国摄影刊物之一。创刊于 1884 年。是面向业余摄影爱好者的刊物，以发表业余摄影爱好者的优秀作品和有关摄影艺术与技术的理论性文章为主。该刊为月刊，每期 50 页左右，印刷精美，图文并茂。

【摄影师】英国摄影师协会的会刊，创刊于 1966 年。主要报道英国摄影师协会的各项活动，同时介绍会员们新的优秀作品。该刊为双月刊，每期 28 页，12 开。

【单镜头照相机】英国报道照相机及其他摄影器材的专业性刊物。创刊于 1964 年。为英国照相机行业的权威性刊物，全面及时地反映英国及世界照相机行业的最新动态与信息。同时报道最新的摄影艺术与技术。该刊为月刊，每期 80 页左右，铜版纸彩色印刷，部分篇幅为产品广告。

【照相与电影】法国历史较悠久的摄影刊物。创刊于 1888 年。为法国摄影普及性刊物。主要介绍一般性的生活摄影常识，也介绍

一些优秀的摄影作品，同时发表一些摄影爱好者的优秀作品和家庭摄影作品，用一定的篇幅介绍电影摄影艺术，介绍摄影器材的实用技术问题，和各摄影器材公司的新产品。该刊每年只出 11 期，每期 60 页左右，12 开本。有广告插页，铜版纸精美印刷。

【信号记录材料杂志】德国科学摄影刊物。其前身为《科学摄影、摄影物理和摄影化学杂志》。1973 年改为现名。内容广泛，包括卤化银黑白、彩色、射线材料、非银材料、磁性记录材料和其他非一般性的记录材料。重点刊登理论论文。另刊有综述短讯和外国文献摘要。文章用德文、俄文或英文发表。该刊为双月刊，每期 80 页，16 开。

【现代摄影技术】德国摄影刊物，创刊于 1953 年。该刊主要介绍实用摄影技术、摄影艺术流派，发表著名摄影家和业余摄影爱好者的优秀作品。介绍德国摄影业发展状况最新摄影器材的发展与生产状况，介绍彩色摄影、缩微摄影技术的应用和发展，也介绍一些电影器材的生产与发展。该刊为月刊，每期 45 页，12 开，铜版纸彩色精印。

【国际摄影技术】德国摄影刊物。创刊于 1954 年。主要介绍德国与世界各国工业摄影和科学技术摄影的实用技术，介绍照相器材工业和产品，发表一定数量的摄影优秀作品和摄影理论性论文。该刊以图片为主，英文刊物。为季刊，每期 70 页左右，12 开本。铜版纸彩色精印。

【摄影】德国摄影艺术画刊。创刊于 1949 年。该刊介绍德国摄影

艺术和各艺术流派的现状和发展趋势，介绍德国著名摄影家和业余摄影爱好者的优秀摄影作品，介绍德国和世界各国重要摄影作品展览，同时也发表一些摄影理论性论文。用一定的篇幅介绍德国摄影工业和最新摄影器材。有广告插页。该刊为月刊，每期 150 页左右，16 开，铜版纸彩色精印。

【莱卡摄影】德国摄影刊物之一。创刊于 1952 年。是专门介绍使用 35 毫米（135 胶卷）胶片的小型照相机的摄影刊物。也发表一些有代表性的用小型相机拍摄的优秀作品。该刊为双月刊每期 40 页左右，16 开。图文并茂。有广告插页。

【实用摄影】意大利摄影刊物。摄影普及性刊物。向读者介绍摄影实际操作技术，选载部分摄影家的优秀作品，介绍各种摄影艺术流派的艺术风格、特点及表现手法。介绍摄影器材，工业的最新产品及其应用。

【加拿大摄影】加拿大摄影艺术刊物。创刊于 1959 年。主要介绍摄影技术和摄影艺术，介绍最新摄影机械、照相机和附件、材料等。报道摄影界和摄影工业的动态和最新的发展。该刊为月刊，每期 100 页，12 开本。为铜版纸彩色精印。插有广告。

【美国摄影学会志】美国摄影学会机关刊物。主要介绍美国摄影技术的现状及发展，美国及世界各国的摄影器材，同时介绍美国摄影家的优秀作品和报道世界摄影界动态等。创刊于 1935 年，是美国重要摄影刊物之一。为月刊。每期 60 页左右，18 开本。

【现代摄影】美国摄影刊物。创刊于 1937 年。介绍美国和世界的摄影技术及摄影器材的现状与发展，美国专业与业余摄影家的创作风格和优秀作品。该刊又以报道美国摄影界动态和全世界摄影器材新产品为重点。以图片为主，同时也发表一些有关摄影理论文章。月刊，每期 120 页左右，16 开本。铜版纸彩色印刷。

【职业摄影师】美国摄影专业刊物，由美国职业摄影师协会主办。该刊以介绍美国职业摄影师的作品为主，同时介绍美国及世界各国的先进摄影设备和器材。该刊以彩色图片为主，印刷精美，每月一期，每期 100 页左右，18 开。

【大众摄影】美国摄影普及性刊物。创刊于 1937 年。是美国最有代表性的专业摄影及业余摄影科普刊物。在介绍美国和世界摄影技术，摄影先进器材方面具有很高的权威性。除此之外，该刊经常向广大的专业和业余摄影人员介绍全美国和世界各国的优秀摄影作品，发表最新的摄影理论论文。该刊为月刊，每期 200 页左右，图文并茂，铜版纸精印，彩色图片占 $1/2—2/3$ 。16 开本。

【柯达照相外观】美国柯达公司出版的摄影刊物。该刊除全面介绍该公司所生产的摄影产品外，重点介绍使用柯达公司摄影器材进行实地拍摄的摄影技术。每期 35 页左右，18 开本。

团 体

【中华写真队】民国初年孙中山委派著名画家、摄影家高剑父组织的一支摄影报道队伍。创始人高剑父是同盟会会员，该队在广州设事务所，主要任务是对孙中山的活动随时拍摄照片进行报道，同时经常深入军队拍摄军旅生活，进行战争实地采访，所以又称之为中华战地写真队。写真队所拍摄的照片主要供《真相画报》刊用。

【中央写真通讯社】中国最早建立的新闻摄影机构。成立于五四运动之后，由北京大学学生发起和组建。当时主要活动在文化知识界和学生之中。所摄制的照片质量好，又能及时发行，有很强的新闻性和资料性。由于当时多数报馆没有照相制版设备，订购者寥寥，不久停办。

【北京光社】中国最早的业余摄影艺术团体。前身是1923年冬由北京大学的摄影爱好者成立的“艺术写真研究会”。在五四运动时期的新文化运动中，在摄影界率先倡导艺术摄影，主要活动形式是举办摄影作品展览会和出版“北京光社年鉴”。在其社员中还注重研究摄影技术、技巧和摄影艺术理论，如刘半农发表《半农谈影》，钱景华制成“环像摄影机”。这些业绩和贡献，为中国创出一条摄影艺术道路。

【中华摄影学社】简称华社。由中国摄影事业的创始人之一，中国早期著名的摄影家郎静山等人于1928年初在上海成立，是中国20年代影响最大的摄影艺术团体之一。其宗旨是研究摄影艺术，以报界和商界为主要服务对象。向社会公开举办摄影艺术展览，允许一切摄影爱好者的优秀作品参展，还向全国广泛征集。在当时，社会反响很大，对扩大摄影队伍和促进摄影艺术的繁荣，都是有积极意义的。“华社”还编辑出版了《天鹏》和《中华摄影杂志》两个中国早期的摄影刊物。该社成员艺术风格多样化，但组织松散，渐渐失去活力而在无形中解体。

【国际新闻摄影社】简称国际社，是民国期间国民党中央宣传部属下的一个新闻机构。1933年10月成立于南京，在上海设有分社。属官方机构，当时拍摄了不少政界要人和各类时事照片。上海八一三抗战开始后，迁到武汉，1938年解散。前后历时5年，是30年代中国新闻摄影机构中经营时间较长的一个。

【中国摄影家协会】全国专业和业余摄影家、摄影工作者的组织，中国文联的团体会员。主要任务是遵循中国共产党的文艺方针，团结、组织专业和业余摄影家、摄影工作者进行摄影艺术创作；关心和支持群众业余活动；培养和壮大摄影队伍；开展摄影评论和摄影理论研究；举办摄影艺术展览；编辑出版摄影报刊；开展与各国的摄影艺术友好交流和创作活动。中国摄影家协会的前身是1956年12月成立的中国摄影学会，1979年改为现名。第一、二、四届理事会主席为石少华，第三届理事会主席为徐肖冰，第五届理事会主席为高帆。中国摄影家协会下设组联部、国际部、展览部、研究室、《中国摄影》编辑部、《大众摄影》编辑部、《中国摄

影报》编辑部、中国摄影出版社、中国摄影家协会图片社等业务机构。成立以来，举办过众多的全国影展、国际影展、个人影展、数人摄影作品联展、外国影展、出国影展，展示中国摄影艺术的成果，观摩外国摄影家作品，对繁荣中国摄影事业起了推动促进作用。

【中国当代摄影学会】原名现代摄影沙龙。1988年4月13日成立于北京。隶属中国国际友谊促进会，是民间性摄影学术社团，其宗旨是发展具有中国特色的摄影艺术，促进国际间的摄影创作与理论的多方面交流。该会注重创作实践与理论探索并重，艺术摄影与新闻摄影并重的艺术方针。经常举办专题大型影展、个人影展及摄影联展；邀请外国摄影家来华举办展览、讲学及采访；派代表团出访外国；不定期举办各类理论研讨会及作品展示会等活动。

【中国新闻摄影学会】中国新闻摄影学术团体，中华全国新闻工作者的团体会员。它的宗旨是在中国共产党的领导下，广泛团结全国新闻工作者，积极开展新闻摄影学术活动，坚持新闻的真实性原则，不断提高新闻摄影队伍素质和新闻摄影报道质量，积极促进新闻摄影事业的繁荣发展，为社会主义物质文明和精神文明建设服务。正式成立于1983年11月。第一至四届会长为蒋齐生。从1981年起每年主办一次全国新闻摄影作品评选，并将入选作品公开展出。从1983年起每年都选送新闻照片参加荷兰世界新闻摄影比赛，并编辑出版介绍世界优秀新闻摄影作品的画册《目击世界》。编辑出版了《中国新闻摄影年鉴》（1987）、《摄影史记——摄影术与摄影文化150年》（1990）、《纪念我们的先驱，学习历史

的经验》(1992)等新闻摄影书籍。

【中国人像摄影学会】中国照相行业职工和广大摄影爱好者组成的群众性学术研究组织。它的主要任务是：在党的“双百”方针指引下，团结照相行业职工，开展人像摄影研究工作，提高人像摄影的艺术水平，提高照相行业的服务质量和职工素质，促进照相行业业务的发展，为人民生活服务，为社会主义建设服务，为繁荣中国的人像摄影事业而努力。成立于1984年11月。在筹建期创办了《人像摄影》杂志，举办了第四、五届全国人像摄影展览，在上海、北京、四川为照相行业职工培训照相、暗室、彩扩等技术人员。1987年，在香港举办中国人像摄影展，受到各界人士好评。

【中国图片社】中国规模最大的照片洗印、供应、宣传中心。成立于1950年。原为新闻总署新闻摄影局下属机构，1952年新闻总署撤销后划归新华通讯社领导。设洗印厂、照片编辑、资料供应、技术研究等部门，实行企业化管理。在技术装备和制片工艺上居国内同行业的领先地位。除洗印照片外，还开展人像摄影、商品广告摄影、彩色透明正片扩印放大、幻灯片制作、展览照片、摄影器材销售、维修等业务。总社设在北京，在广州、武汉、哈尔滨、大连、西安设有分社。与国外同行有广泛业务合作关系。

【新华通讯社新闻摄影部】中国最大的新闻摄影机构。1952年由新闻总署新闻摄影局改建而成。主要业务是向全国各报刊发行国内外新闻照片，向国外发布中国和国际新闻照片，向全国提供新闻展览照片，以及保管和搜集国家照片档案资料。该部在全国各地

普遍设立分社摄影组，派有常驻记者驻在十多个国家和地区，与海外约 300 家通讯社、报刊有发稿及交换照片的关系。此外，还编辑出版有《摄影世界》等刊物。

【中国照片档案馆】中国照片档案收藏利用中心，属中央级专门档案馆。1984 年 5 月成立，由新华通讯社和国家档案局双重领导。该馆广泛收集国内外有保存利用价值的照片，对照片档案进行分类整理和保管，开展照片档案管理的理论和保护技术的研究，对馆藏档案照片的内容、时间、真伪进行分析鉴定，为新闻出版、历史研究和国家各项事业服务。截至 1993 年 6 月，馆藏原底片 140 万张，复制底片 90 万张。档案照片一式四份近 560 万张。内容包括从清末至今各个历史时期的照片档案。中国照片档案馆拥有美国柯达缩微检索系统、日本松下激光视盘系统、美国康派克微机系统、联体密集架、自动选层机等先进设备，对馆藏底片、照片进行科学妥善的整理和管理。该馆向全国各地各行业的单位和个人以及外宾提供利用服务，每年接待前来选用照片的人数逾万。该馆利用馆藏照片自编或同有关单位合作编辑出版了《毛泽东》、《周恩来》、《刘少奇》、《邓小平》等近 20 种画册。

【摄影决裂者社团】美国第一个致力于使人们承认摄影是一种艺术形式的摄影家团体。发起人斯蒂格里茨，该团成员采取特殊的摄影技术，追求得到近似素描、蚀刻和油画效果的摄影作品。在斯蒂格里茨的主持下该社还编辑出版《摄影作品》季刊，开设了一个十分著名的摄影决裂者的小小展览厅，以发表和展出他们成员的作品。1910 年，该组织举办了一个有 500 多幅作品的国际影展。同年，成员之间发生了分歧，不久该组织即告解体。

【国际标准化组织第四十二技术委员会】简称 ISO/TC42。国际标准化组织下属的专门研究和制定有关摄影技术标准的国际专业组织，成立于 50 年代初期。由于 50 年代以前各国摄影器材生产厂家在生产时依据的标准各有不同，各系统之间的器材不能通用，摄影词汇也不统一、不精确，因而迫切需要制定统一的国际标准。委员会成立后大大改善了这种状态，对形成国际标准摄影器材市场起了积极的促进作用。每三年在其中一个成员国召开一次全体会议，由所属的各工作组通过研究提交工作草案，表决通过后报日内瓦国际标准化组织总部备案。到 1989 年拥有正式成员国 12 个，另有作为观察员的国家 22 个。中国于 1980 年起成为正式成员国。

【国际摄影艺术联合会】世界各国摄影艺术家的集体联合社团组织。简称国际摄影联，成立于 1950 年，总部设在瑞士，现有会员国 60 个，是联合国教科文组织承认的唯一世界性摄影艺术团体。其宗旨是：“提高各国摄影爱好者的水平，增强各国人民的文化素养，充实各民族的技术、文献和艺术宝库，以通过摄影手段为世界和平做出贡献，促进各国摄影艺术的发展。”每两年召开一次会员国大会，日常事务由执行机关管理委员会负责。下设新闻处、艺术委员会、征集委员会、彩色摄影委员会和青年委员会等机构。联合会的主要任务是举办各种展览，进行黑白摄影与彩色摄影世界锦标赛的评选工作。中国于 1981 年加入该组织。

【世界新闻摄影荷兰基金会】1956 年由荷兰三位摄影家基斯·谢勒、本·范·米伦登克和布拉姆·威斯曼发起创立。其宗旨是：“在全世界范围内引起和增强人们对新闻摄影的广泛兴趣，传播信

息并加强国际间的相互理解。”自 1957 年起，该会每年在阿姆斯特丹组织一次世界性新闻摄影比赛和展览，即“荷赛”，并编辑出版《世界新闻摄影》年鉴。

【摄影图形社】德国摄影家的组织。创立于 40 年代末期。该社主张抽象的图形艺术是从自然界派生出来的，或在暗室中加工得到的。1950 年该社所主办的两次影展中，充分体现出他们的艺术主张。在该社以后所主办的三次影展中，明显地显示出从抽象的光影图像到真实的报道摄影的艺术道路。这三次影展被称为“主观影展”。抽象的光影图像的艺术风格一直影响着世界各地的摄影家，特别是斯堪的纳维亚和日本的摄影家。它的抽象图形还曾用于糊墙纸和纺织品的设计。

【马格南图片社】1947 年在法国巴黎创立。世界上最早的国际性图片报道社之一。创始人有罗伯特·卡帕、卡蒂尔·布列松、乔治·罗杰、大卫·摩西等。集中了美、法众多的知名摄影家。以现实主义的手法创造出许多优秀摄影作品。该图片社在美国纽约和法国巴黎均设有办事处，向全世界发行、推销图片，保存资料。该图片社成员的作品大多取材于战争，反映饥饿、贫困及落后地区人民的生活，揭露战争的罪恶，表现出对广大人民的深切同情。在他们的作品中很大一批不乏为新闻摄影、人物摄影、专题摄影和风光摄影的优秀作品和各种流派的代表作。

摄影奖

【胡德奖】年度奖。由英国皇家摄影协会颁发。奖给在摄影方面成绩卓著者。提交的展品须能体现摄影在为公众服务方面所取得的突出进步。奖品为奖章一枚。

【罗德曼奖】由英国皇家摄影学会颁发。用于嘉奖在摄影方面、尤其是在显微照相术或射线照相术方面的卓越成就。奖品为奖章一枚。

【进步奖章】由英国皇家摄影学会每年颁奖一次。创设于 1878 年。奖品为一枚银质奖章，用以表彰对摄影的发展起了重要推动作用的发明创造、科研活动、摄影出版物或摄影展览。获奖人将被接纳为学会荣誉会员。

【进步奖章奖】美国摄影协会于 1948 年创设的年度奖。奖品包括一枚硕大的协会奖章和饰有压印浮雕花图案的勋带，表彰对摄影或有关学科作出了杰出贡献的个人。可由协会会员向会长提名。

【密斯奖】美国光学学会于 1961 年创设。每两年颁发一次。为纪念对发展科学摄影取得杰出成绩的密斯而设立。颁奖基金由密斯家人捐赠。奖给在论证下述思想方面卓有成效的人：“光学超越一切界限”，既跨学科又跨国界。奖品为银质奖章一枚和证书一张。

【伯尔皮佩奖】由比利时皇家科学院每两年颁发一次。奖金为 5 万比利时法郎。奖给在摄影方面获得重要发现的比利时人。获奖成果可为关于感光乳剂的性能或照像制版术的物理化学技术的论文，也可为其他有助于摄影科学进步的新发明。

【国际摄影沙龙奖】由波兰的波兹南摄影家学会和波兰艺术家摄影家波兹南地区联合会共同主办，每两年颁发一次。奖给最佳摄影作品。奖品项目包括：一等奖（大奖）一名、金质奖章奖三名、银质奖章奖四名和铜质奖章奖六名。