

中国文学

先秦两汉文学

【先秦两汉文学】中国远古至秦朝以前的文学和西汉、东汉两朝文学的合称。泛指中国自有文学以来到东汉末年的文学。如从远古时代的口头文学算起，时间跨度在三四千年，经历了原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个阶段。

先秦文学包括远古口头文学，夏、商、周直至春秋战国时期的诗歌和散文创作。早在上万年之前，中国人的祖先在开发黄河、长江以至珠江流域的同时，就已开始了精神文明的创造。传说中的黄帝时代，不仅出现了独立的美术、音乐，口头文学也已产生。伴随着对自然神和祖先神观念的出现与崇拜，出现了属原始歌谣形式的赞颂与祈祷神灵的韵语和借助想象解释神的活动的的神话。前者如伏羲氏时的“网罟之歌”，神农氏时的“丰年之咏”；后者如伊耆氏的《蜡辞》和《弹歌》，以及“女娲补天”、“后羿射日”、“大禹治水”、“精卫填海”等故事，“黄帝战蚩尤”、“舜逐三苗”、“共工怒触不周山”等传说。这些远古时代的口头文学，曾在先民中一代又一代口耳相传。《山海经》、《淮南子》、《楚辞》等后世著

作中，记载了这些远古时代的神话传说。夏禹传位于子启，标志中国奴隶社会的出现。到了商、西周，出现了灿烂的奴隶社会文化。殷墟的甲骨文、殷周的青铜器铭文、《周易》彖辞和《尚书》，留下了中国古代最早的散文篇章。周代文学的主要成就是诗歌的兴盛，《诗经》中较早的诗篇主要是反映周民族发展历史的史诗和反映民间疾苦与心声的歌谣。

春秋末年，由于社会经济的逐渐发展，社会向封建制转化。随着奴隶主贵族文化的下移，社会出现了作为知识分子的士阶层。至战国时期，形成了繁荣学术文化的百家争鸣局面，出现了儒、墨、道、法、阴阳、名、纵横等不同学派，以及反映他们的论辩，表现他们的学说思想的《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等著作，后人统称为诸子散文。此外，这一时期还留下了《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作。它们作为历史散文著作，也对散文的发展作出了贡献。

屈原是中国的第一位伟大诗人。他生活在秦楚相争的年代，曾为在楚国实现“美政”而奔波，后被楚怀王疏远、流放。他在逆境中写下了《离骚》、《九歌》等属楚辞体的诗篇，千古流芳。屈原之后的宋玉等人，把屈原的辞令演化为赋——一种新的文体。

先秦文学不仅是中国文学的开端，而且为中国文学打下坚实的基础。《诗经》、《楚辞》开创的写实与浪漫两种创作方法与风格影响深远；诸子散文注重现实与民生的精神也成为中国文学的优良传统。

秦始皇于公元前 221 年统一中国，社会的大变革告一段落，中国文学进入了一个新的阶段。秦代统治短暂，文学成就不高。此后的两汉文学，在辞赋、史传文学、政论文和乐府诗歌四个方面取得较高成就。西汉初年，散文和辞赋有较大发展。贾谊、晁错

的政论文（如前者的《过秦论》、后者的《论贵粟疏》等）议论宏阔，切实中肯，说理酣畅，感情丰沛，文采飞扬，影响后世唐宋两代散文。继承骚体传统的辞赋，虽多模拟之作，但贾谊的《鹏鸟赋》等抒发了自己的政治抱负，形式上显示了向汉赋过渡的痕迹。枚乘的《七发》则成为汉大赋正式形成的标志。汉武帝时代，汉朝进入全盛时期，思想文化上实行罢黜百家，独尊儒术。这一时期到西汉末，由于乐府机关的设立与扩展，广泛搜集民间歌谣，对中国古代诗歌发展有重大影响。汉赋创作也进入鼎盛时期，司马相如是最有成就的作家。此外还有东方朔、枚皋和扬雄等人。司马迁撰写的《史记》，成为中国古代历史文化的一座丰碑，其开创的历史传记文学，为文学发展作出了杰出的贡献。东汉王朝是西汉王朝的继续，但其统治思想以今文经学特别是谶纬之学为代表，文学有新的变化和发展。班固的《汉书》，是东汉史传文学的杰出代表，其中的一些人物传记，叙事细密准确。王充在《论衡》中提出了反对“华而不实，伪而不真”的文学主张。辞赋虽因袭风气盛行，但从班固开始的京都大赋，题材有所开拓。现存汉乐府民歌，多为东汉作品，反映了人民的思想感情和苦难生活。长篇叙事诗《孔雀东南飞》是在民间故事与民歌基础上产生的杰出诗篇。文人五言诗的形成，特别是无名氏《古诗十九首》的出现，是东汉文学的另一重大成就，其表现力与抒情性，影响了后世五言诗的发展与近体诗的产生。

诗 经

【诗经】中国第一部诗歌总集。汉代学者奉为经典前称为“诗”、

“诗三百”。收入从西周初年（前 11 世纪）到春秋中叶（前 6 世纪）约 500 年间的诗歌 305 篇。作品都是配乐的唱词。最初的编辑者可能是朝廷的乐官。诗分为风、雅、颂三部分。风是乐调，又称国风，就是各诸侯国土风歌谣，大多为民歌，富有思想性与艺术性，是《诗经》中最重要部分，分为周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风，计 160 篇。雅是西周王畿地区的正声雅乐，计 105 篇，分为《大雅》、《小雅》。《大雅》31 篇，用于诸侯朝会；《小雅》74 篇，用于贵族宴享。颂是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞，计 40 篇，分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。《诗经》各部分产生的年代很难具体确定，大体上说，《周颂》全部和《大雅》大部分为西周初期的作品；《大雅》的小部分和《小雅》的大部分为西周后期的作品；《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》的全部为春秋时期的作品。从《诗经》的内容看，雅诗和颂诗虽然都是统治阶级在特定场合所用的乐歌，也从不同方面反映了社会生活，具有一定的认识价值。如周颂中《武》、《桓》、《臣工》、《丰年》等篇对武王灭商的颂扬，对春夏祈谷、秋冬谢神的祭歌，展示了当时的历史画面和生产情形；大小雅中的不少诗篇，如《生民》、《公刘》等篇，不只单纯颂扬祖先与神，开始注意对社会生活的描写。后期的诗作艺术上也有很大的进步，不仅篇幅加大，句法整齐，语言通畅，而且比喻生动，有较强的形象性和感染力（如《采薇》、《何草不黄》等篇）。《国风》中保存了不少劳动人民的口头创作，具有浓厚的民歌特色。其中不少篇章反映了 2500 年前劳动人民的生活，表达了劳动人民的思想感情。如《七月》反映了当时农民的血泪生活；《伐檀》描写了伐木者对不劳而获的奴隶主的愤怒斥责；《硕鼠》更把那些剥削者比作大老鼠。《式微》、《击鼓》、《扬之水》等诗篇还反映了劳

动人民负担的沉重的徭役、兵役带来的痛苦和折磨。以恋爱婚姻为主题的诗歌占有较大的篇幅，既有反映妇女对爱情和幸福的追求，以及不合理婚姻带给她们的痛苦（《谷风》、《氓》），也有表现青年男女健康、乐观的恋歌（《溱洧》、《静女》、《木瓜》等篇）。此外，不少民歌是揭露、讽刺诸侯贵族之作，尖锐地揭露了统治者的秽行，鞭挞了他们的丑恶灵魂。《国风》不仅表现劳动人民对现实的认识和爱憎，而且以其简朴的语言描写，朴素生活画面的展示，大量抒情主人公形象的塑造，体现了现实主义的创作特点，奠定了中国文学的现实主义传统。前人概括的《诗经》的赋、比、兴表现手法的运用，加强了诗作的生动性、鲜明性和艺术的感染力；语言的准确、优美、富于形象性，也使诗歌有了较大的艺术效果。《诗经》是中国文学的光辉起点，它所具有的艺术成就，给中国文学发展带来巨大的影响，也使它在中国乃至世界文学史上占有重要的地位。

【国风】《诗经》的一部分。又称《风》或《十五国风》。包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》和《豳风》，共160篇。一般认为是西周初年至春秋中叶诸侯国所辖各地的土风歌谣，大部分是劳动人民集体创作的民歌。多采用赋、比、兴手法，缘现实生活所思所感而发。讴歌劳动的愉快欢乐，抒写美好的爱情和对命运与婚姻不幸的哀怨，揭露统治阶级荒淫无耻不劳而获，表达反抗奴役压迫的心声。风格淳朴自然，生活气息浓郁。《豳风·七月》、《周南·关雎》、《秦风·蒹葭》、《卫风·硕人》、《魏风·伐檀》等都是很有艺术表现力的名篇。

【小雅】《诗经》的一部分。74篇。与《大雅》合称“二雅”。大部分诗成于西周末至春秋初。多出自贵族文人之手，表现贵族生活，记述武功事迹，用于贵族宴享。有些诗篇客观上反映了政治混乱和社会动荡的现实，讽刺批判了奴隶主贵族的昏庸腐朽如《节南山》、《正月》、《十月之交》、《巧言》、《青蝇》，具有一定的社会意义。还有少数民歌，如《苕之华》、《何草不黄》、《楚茨》、《采薇》等篇写饥寒之苦、征夫之劳、农事畜牧、男女恋情，与《风》诗风格一致。

【大雅】《诗经》的一部分。31篇。与《小雅》合称“二雅”。大致成诗于西周年间。为贵族所作，用于诸侯朝会。篇幅较长，结构完整。风格典重文雅，议论语言较多。内容多是歌颂西周各代君王，宣扬宗法、天命思想，维护王室统治。也有《桑柔》、《民劳》、《板》、《荡》、《瞻卬》等少数诗篇讽刺批判统治阶级为政暴虐贪残害国，政治混乱和社会动荡亦有所反映。另有《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等类似史诗的诗篇，较完整地记述了周部落发祥、发展、建国的历史。

【三颂】《诗经》中《周颂》、《鲁颂》、《商颂》的合称。

【周颂】《诗经》中《颂》的一部分。31篇。与《鲁颂》、《商颂》合称“三颂”。作者已不可考。成于西周初年，为《诗经》中最早的一部分。是周王朝祭祀宗庙的舞曲歌辞。其诗篇幅较短，语言典雅庄重，极少运用赋、比、兴手法，多数不押韵，不重叠。内容多是颂扬祖先功德，祈求天地诸神降福子孙，宣扬天命、神权思想。也有《臣工》、《噫嘻》、《丰收》、《载芟》、《良耜》几首写到

当时农业生产情况，对生产规模和过程作了质朴生动的描写。

【鲁颂】《诗经》中《颂》的一部分。4篇。与《周颂》、《商颂》合称“三颂”。古文经学派认为是史官所作，今文经学派认为是鲁公子奚斯所作，尚无定论。其诗大致成于春秋中叶，是鲁国贵族用于宗庙的乐章。《泮水》、《閟宫》是臣子颂美国君的诗篇，《駉》亦旨在颂美鲁僖公牧马之盛景。创作上受《风》、《雅》诗的影响，有夸张的描写，复沓的章法，对汉大赋的形成有较大影响。

【商颂】《诗经》中《颂》的一部分。与《周颂》、《鲁颂》合称“三颂”。原有12篇，现传5篇。其他篇章何时散佚，不可知。成诗年代尚有争论，一般认为是东周宋国之作。为宋国贵族祭祀祖先商王的颂歌。描述商民族从起源到建国艰苦奋斗终成大业的历史，赞颂先王业绩。虽是歌功颂德之作，却也气象宏大。篇幅一般较长，叙事具体，韵律也较和谐。

【关雎】《诗经·国风》的第一篇，也是全书的首篇。这是一首优秀的情诗，女子采荇菜于河滨，男子见而悦之，它描写了一位青年男子对一位漂亮姑娘的恋慕与追求。全诗写来音韵和谐优美，回环往复，表现了男子慕恋的深切和追求的执着，形式与内容相得益彰。值得说明的是，这本来是一首民间情歌，但前人受了儒家思想的影响，解释得玄乎其玄，说是歌颂周文王“后妃之德”，有关天下“人道之大论”的经典之作，而将其神圣化，也神秘化了。直到清代，这首诗才逐步恢复了它的本来面目。

【二南】《诗经·国风》中的《周南》、《召南》的合称。共25篇。

治儒以为“周南”、“召南”系指地域，“周南”大致在今陕西，河南之间。“召南”大致在今河南、湖北之间，此说为大多数研究者所首肯。宋代有人根据“以雅以南”等诗句，认为“南”为诗的一体。现在研究者或认为“南”是钟镛一类的乐器，当是由乐器衍变为乐曲的名称，所以“南”的本身是一种曲调。作品产生的时代，《诗序》说是在周初，现代研究者或认为是在东周，也有人以为西周，东周作品都有。

【周南】《诗经·国风》之一，包括《关雎》、《葛覃》、《卷耳》、《樛木》、《蟋斯》、《桃夭》、《兔置》、《芣苢》、《汉广》、《汝坟》、《麟之趾》，共十一篇。汉人以为大抵属今陕西。河南之间的作品，对此后人间有异议。作品产生时代，《诗序》说是在周初，现代研究者或以为是在东周，也有人认为西周、东周的作品都有。参见“二南”。

【七月】《诗经·豳风》篇名。本篇描写周代早期的农业生产情况，以素描手法描述古代农村的农夫在一年间每月为贵族从事紧张的农业劳动和他们自己的生活情况，同时也记载了那时的一些节令风俗。全诗有如一幅色彩绚烂的巨型壁画，元论人物刻画或景物描绘均栩栩如生。诗凡八章八十八句。为《国风》第一长篇。

【生民】《诗经·大雅》篇名。《诗序》以为尊祖之作。这是周人颂美始祖后稷的祭歌。诗中记述了他诞生的神话，赞扬他在农业上的杰出贡献，诗中对周族早期的农业生产情况也有所反映。因其为周代统治阶段叙述开国历史的诗篇，故有一定史料价值。

楚 辞

【楚辞】战国时代以屈原为代表的楚国人创造的诗歌样式。汉初已用这一名称，但汉人又称为“辞”、“赋”或“辞赋”，还有借用屈原作品“离骚”中“骚”字来指称的。楚辞产生于楚国所在地江淮流域，是在楚国地方文化和北方文化融合为一的基础上孕育而成。屈原是主要作者，他创作了《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等不朽的作品。在屈原影响下，还出现了宋玉、唐勒、景差等其他作者。关于楚辞，宋人曾概括为“书楚语，作楚声，记楚地，名楚物”（黄伯思《校定楚辞序》）。此外，屈原、宋玉作品中涉及的历史传说、神话故事、风俗习惯以及所运用的艺术手段、抒情风格，都带着浓郁的楚文化色彩。这是楚辞的基本特征。大约在西汉前期，楚辞已成为屈原、宋玉等人作品总集的名称，但到西汉末年，经刘向的整理，才最终编定。今传《楚辞章句》16卷由王逸编定。

楚辞主要作品为伟大爱国诗人屈原所作。其中《离骚》是代表性作品，是中国古典文学中一篇光耀千古的浪漫主义杰作。屈原的诗篇对中国人民的精神面貌，对中国文学优良传统的形成，产生了巨大的影响；屈原的伟大人格和精神，也为后人景仰。宋玉的《九辩》是一篇优秀的楚辞作品，作者通过抒发个人怀才不遇的悲愁和不平，在一定程度上揭露和批判了当时社会的黑暗。楚辞是一种骚体形式，它来自民间，打破了《诗经》四言形式而代之以三四言到七八言的参差不齐的形式，是一种革新。民间素材的采用（如大量神话传说和地方风俗），神话故事中浪漫主义精神

的吸收，丰富的想象，瑰丽的风格，为中国浪漫主义文学的发展奠定了基础。它同《诗经》一样，对后世文学的影响是十分深远的。后世学者进行了大量的注释工作其中有：汉王逸著《楚辞章句》、宋洪兴祖著《楚辞补注》、宋朱熹著《楚辞集注》、清王夫之著《楚辞通释》、清林云铭著《楚辞灯》等。

辞赋家

【屈原】（约前 339—约前 278） 战国时期楚国诗人、政治家。名平，字原。屈氏为楚国芈姓的分支，与楚王同宗。屈氏所得姓的屈地，今难确指。据汉以后各家之说来推断，丹阳（今湖北秭归）即楚始封之地，故屈原故里当在此。屈原出生在历世都担任楚国显要职位的贵族家庭。他“博闻强记”，熟悉政治情况，善于外交辞令。据《史记·屈原列传》所载，屈原曾得楚怀王信任，委以左徒的重任，对内“选为宪令”，即主持国家政令的起草、宣布，对外接待宾客，应对诸侯。但是当时楚国内外都有尖锐的斗争：内部，朝廷中佞臣充斥，贵族重臣为保持个人禄位而反对改革；外部，以怀王稚子子兰为首的贵族集团，外交上采取亲秦的投降政策。屈原力主改革，坚持联齐抗秦的路线。为群小包围的怀王昏庸懦弱，听信谗言，疏远乃致放逐屈原，以致内政腐败，外交失策，为秦所败，客死秦国。顷襄王继位，仍取妥协投降政策，在子兰谮毁下，把屈原流放江南。屈原在长期流放生活中仍心忧国事，苦恋祖国，写下许多爱国忧民的诗篇，最后投汨罗江而死。屈原有着渊博的学识、干练的才能和高贵的品质。他生活在激烈动荡的时代，怀抱使祖国独立富强的政治思想。他把“美政”作为自己追求的目标，使楚国实现圣君贤相的唐虞三代之治，举贤授

能，修明法度。他在左徒任上奔走驱驰，竭力实践自己的主张。为了这一政治理想，他努力培养了一批人才，奋不顾身地同群小作斗争。屈原的“美政”理想还建立在解决民生疾苦、致民于康乐的民本思想基础上，是符合历史发展趋势的进步思想。屈原的进步政治理想、爱国情怀和毕生奋斗精神，倾泻在他的诗作中，成为千古绝唱。屈原的作品，据刘向校定为 25 篇，即《离骚》、《天问》、《九歌》（11 篇）、《九章》（9 篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》。《史记·屈原列传》载，还有《招魂》1 篇。另有学者把《大招》也看作屈原所作。此外，也有人疑《九章》的若干篇、《远游》、《卜居》、《渔父》非屈原作。屈原是中国文学史上第一个伟大的爱国诗人，他的个人独立创作的诗篇，对中国人民的精神面貌，对中国文学的优秀传统文化的形成都产生了巨大的影响，在中国文学史上有着崇高的地位。他对诗体的解放（从四言转为句法参差的骚体），对比兴手法的发展，对浪漫主义的形成，都有着重大的贡献。正如鲁迅所说，屈原的作品“逸响伟辞，卓绝一世”（《汉文学史纲》）。

【宋玉】楚国辞赋家。战国时人。《史记·屈原列传》云：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从容之辞令，终莫敢直谏。”从此可知他活动在屈原之后，与唐勒、景差同时，以辞赋见长，是屈原的继承者。后人常以“屈宋”并称。他出身寒微，仕途很不得意，政治上不敢像屈原那样直谏。《汉书·艺文志》记载其作品共 16 篇，但真伪难辨，普遍认为可信而无异议的仅《九辨》一篇。《九辨》抒写寒士怀才不遇的悲愁和不平，在一定程度上揭露了社会的黑暗，但更多的是惆怅自怜的哀叹。艺术上有独创性，辞意婉转，情景交融，描

写细致，对后世辞赋的发展很有影响。

【唐勒】战国时辞赋家。所作皆亡佚。《史记·屈原贾生列传》：“屈原既死之后，楚有宋玉，唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋称，然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”

【景差】见“唐勒”。

作 品

【离骚】《楚辞》篇名。屈原作。共 370 余句，是中国古代最长的抒情诗。题意历代争议较大。司马迁释为“离忧”，班固释为“遭忧”，王逸释为“别愁”，其义大致相同，颇得公认。今人也有人认为系楚国古乐曲名。大致写作于楚怀王末年楚国政治腐败，内外交困，作者遭谗被逐，壮志未酬，老之将至之时。司马迁在《史记·屈原列传》中说：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作离骚”，道出了作者的创作缘由。作品内容十分丰富，研究者通常将其分为三部分，从开头到“岂余心之可惩”为第一部分，叙述主人公的生平、抱负、品德、修养，回顾为实现“美政”理想而进行的顽强斗争及受谗被疏的遭遇。以香草比人格，表明坚持高尚节操，决不同流合污的精神；从“女嬃之婵媛兮”到“余焉能忍与此终古”，为第二部分，假托女嬃忠告，陈辞古帝重华，剖白自己的思想行为，又以美人喻理想，上天入地，不懈追求；从“索藟茅以筵筮兮”到结束为第三部分，写追求不得之后，求教于灵氛与巫咸，决定去国远游，而在驾车奏乐，升上灿烂天空之后，下视故乡，不忍离

去。最后表示志向无人理解，抱负无从施展，只得以死相殉。坚持高尚气节，“虽九死其犹未悔”的人格精神，为了实现理想，“吾将上下而求索”的追求精神，以及即使饱受摧残，也决不负心背弃的爱国主义精神，是全诗的主旋律。艺术上，将叙事和抒情完美和谐地统一在一起，并成功地运用了比兴手法，是其特色。尤为可贵的是，通过极为丰富的想象，大量运用古代神话与传说，神话人物、历史人物和现实人物一起出现，人间现实和天国幻景交织一起，构成了绚丽多彩、壮美神奇的艺术世界。这种创作方法，开中国文学浪漫主义的先河。司马迁《史记·屈原列传》引刘安《离骚》传评云：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容自疏。濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然污泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。”对《离骚》思想艺术的不朽价值，作出了高度评价。

【九歌】《楚辞》篇名。作者屈原。今人多取朱熹《楚辞集注》中说法，认为是屈原对南楚祭歌修改加工而成。王逸认为是屈原放逐后的作品，“上陈事神之敬，下见己之冤结”，寄托了作者政治失意的冤怨。近世学者多认为作于放逐之前，专用于祭祀。“九歌”是传说中古乐曲名，以此名篇属新歌袭旧名，与篇数关系不大。《九歌》是由 11 篇组成的组诗，包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》。前 10 篇分别祭祀三个类型的 10

位神灵，天神：东皇太一、云中君、大司命、少司命、东君；地祇：湘君、湘夫人、河伯、山鬼；人鬼：国殇。最后一篇《礼魂》是送神曲。组诗再现了整个祭祀过程。以唱和形式出现，由男巫或女巫装扮成神或作为迎神者进行演唱，故有些学者认为，《九歌》是古歌舞剧的雏型。《东皇太一》祭祀最高的天神即天帝，写得庄严肃穆，虔诚敬畏，没有描写他的形象特征，主要渲染祭祀陈设和歌舞场面。《国殇》歌颂为国捐躯的战士，再现战斗场面，写得慷慨壮烈，富有爱国激情。《礼魂》是全诗尾声，写祀神完毕后的歌舞。其他各篇尽力铺染神的形态，将神塑造为感情丰富，个性独特的鲜明艺术形象：云中君潇洒飘逸，东君英雄勇武，河伯悠闲多情，湘君湘夫人缠绵相恋、光彩照人，大司命威严肃穆、不好接近，少司命年青美貌、温柔缠绵，山鬼明眸善睐、含情脉脉。并着力描绘神的爱情，让他们和人间男女一样相思相恋，充满倾慕、猜忌、怀疑、欢快和悲哀。这种以男女感情媚神悦神，以委婉颂神的方式，在祭歌中别具一格。实质上，这些诗是神的人化、世俗化、生活化，充分表现了作者乃至整个楚民族热爱生活、热爱自然的浪漫主义精神气质。在艺术上，构思巧妙奇特，画面瑰丽鲜艳，语言活泼多变，形象性强，韵律和谐，风格壮丽优雅，自古以来，深受读者喜爱。

【天问】《楚辞》篇名。作者屈原。对题旨解释通常有两种意见，一种认为“天问”即“问天”，王逸《楚辞章句》说：“何不言问天，天尊不可问，故曰天问也。”并认为是屈原被逐之后，走进楚国先王祠中，“仰见图画，因书其壁呵而问之”，以发泄郁愤，寄托愁怨。另一种认为，“天问”即关于天地宇宙、万事万物的疑问，今人游国恩《天问题解》：“举凡天地间一切显象事理以为问，犹今

人曰自然界一切之问题云尔。”以后说较合作品实际。诗作长达370余句，是屈原作品中第二长诗。全篇由170多个问题组成，涉及到天文、地理、神话、历史等多方面事情。内容可分为两部分，前部分从开头到“羿焉彗日？鸟焉解羽”，是关于天地山川形成及神话传说中有问题的发问；后部分对夏商周和春秋几个著名诸侯国的历史提出问题，注重国家的兴亡更替。将诗人对自然和社会历史的看法，用问答形式表达出来，表现了诗人对传统观念的怀疑意识、批判态度和追求真理的探索精神，也寄托了愤世嫉俗的郁怨之思。诗中保存了大量神话传说和历史资料，代表了那个时代思想认识的高度。艺术上极有特色，以问题贯穿，自远及近，从古到今，由天道到人道，层层深入，连续不断，一问到底。想象奇特，情绪激昂，气势浑成。有一句一问，二句一问，多句一问等多种形式，参差错落，圆转活脱，毫不板滞重复。基本上四字一句，四句一节，一节一韵，然而随内容变化，间杂三、五、六、七言，整齐中有变化。节奏音韵也自然协调。前人曾评曰：“或长言，或短言，或错综，或对偶，或一事而累累反复，或数事而熔成一片。其文或峭险，或淡宕，或佶倔，或流利，诸法备尽，可谓极文章之变态。”基本上道出了《天问》的艺术成就。

【九章】《楚辞》篇名。作者屈原。由《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》9篇作品组成。从作品内容看，各篇写作时间地点不一，今人从朱熹说，认为是后人辑录而成，“章”是“篇”的意思。有人疑《惜诵》、《思美人》、《惜往日》、《悲回风》非屈原所作，然无确证。《惜诵》是“发愤以抒情之作”。写一心为国，忠言直谏，反遭谗被疏，蒙受打击迫害，陈志无门，进退两难的心境，极力表明自

己的忠贞品格，构思与《离骚》前半篇有相似之处。风格精练朴素。《涉江》记叙放逐到沅湘一带的行迹，抒写被迫害的悲愤和忠君爱国、始终不渝的意志。抒情纪行写景天然融合，是中国山水诗开山之作。《哀郢》一般认为写于作者晚年，秦将白起破楚郢都之后。抒写国破家亡，民不聊生的悲哀，情景交融，凄婉感人。《抽思》标题大意是将内心愁绪抽取出来。回顾往事，表露被放逐的幽怨和对郢都的思念。深沉缠绵，细腻真切。《怀沙》写于诗人自沉前不久，“怀沙”为怀抱沙石自沉之意，也有人认为“沙”指长沙一带，是怀念故地之诗。诗中回顾自己的一生，为自己虽感委屈压抑，终未改初衷而自豪，宣告将以死殉理想，保节操。句式短促有力，风格简洁朴素。《思美人》言忠贞之志，坚持理想，不改初衷，并引历史教训，希望楚王翻然改悟，发愤图强。以男女喻君臣，与《离骚》有相似处。《惜往日》有人认为是屈原绝命词。概述平生遭遇，痛惜政治理想未能实现，决心以死唤醒君王。文辞浅易通达。《橘颂》被认为是屈原早期作品。咏吟橘树深固难徙的志向，秉德无私的品质，独立不迁的操行，是作者人格精神的象征。通篇用比兴手法写成，是咏物诗之祖。《悲回风》写秋冬季节，回风摇蕙，联想到不幸身世，虽决意一死，而心犹挂念国之安危。情感忧郁愁苦，婉转低徊。《九章》各篇风格各有千秋，成就各有所异，一般认为《哀郢》、《涉江》、《怀沙》、《橘颂》是艺术上的上乘之作。

【远游】《楚辞》篇名。王逸认为是屈原所作，近世学者对此多有怀疑，部分人认为乃汉人所作，尚无定论。篇名取自本诗首句“悲时俗之迫厄兮，愿轻举而远游”。诗中描写抒情主人公深感现实人世走投无路，郁愁内结，不堪排解，遂羡慕往古仙人静虚无

为，超然物外之自由洒脱，于是神离形骸，决意轻举远游“终不反其故都”。主人公从南方故土出发，先览天庭，“问大微之所居”，又周游东西南北四方八极，最后达到“无天无地，无见无闻”，超脱一切，“与泰初而为邻”的理想境界。反映出作者浓厚的超然出世，追求精神解脱的思想。艺术上以神话寓言构筑幻想世界，想象飘逸自由，无拘无束，色彩神奇瑰丽。对后代游仙诗影响很大。

【卜居】《楚辞》篇名。王逸认为是屈原所作，近现代研究者多认为非屈原作品。以散文体写就，又间以整齐句式 and 押韵。记叙屈原被放逐后，心结冤屈，不知所从，求助于太卜郑詹尹，请教在善恶不分、是非颠倒的现实中，是保持高尚节操，还是苟且偷生，何去何从，孰凶孰吉。而郑詹尹亦不能解答，只好说“用君之心，行君之意，龟策诚不能知此事”。篇中问卜决疑，是故设问答之语，意在彰明作者愤世嫉俗之情，对后代辞赋多设宾主问答，有所影响。善用比喻，语言富有形象性，如“蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣”，为千古名句。

【渔父】《楚辞》篇名。王逸认为是屈原所作，近人多认为非屈原作品。无定论。本篇为记事小品，写屈原被放逐后，行吟泽畔，与渔父问答，从而表现出两种对立的思想意识：一种是渔父随波逐流的处世哲学，“圣人不凝滞于物，而能与世推移”；另一种是屈原不向邪恶低头的精神，“宁赴湘流，葬于江鱼之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎”。用散文体写就，立意单纯明朗，文势轻灵流畅。

【九辩】《楚辞》篇名。作者宋玉。“九辩”是传说中古乐曲名，以此名篇系袭用旧题。王逸认为宋玉是屈原学生，作本篇是为了代师立言“闵惜其师忠而放逐，故作《九辩》以述其志”。今人多不同意此说。作品是一部抒情诗，共 250 余行。借悲秋来抒发“贫士失职而志不平”的感慨，愤怨是非颠倒、贤愚不辨的现实，关怀国家命运和人民疾苦，表明即使身遭打击，也要保持高尚节操的志向。内容和形式上，多有摹仿屈原作品之处，但艺术上又有独到特色：语言生动形象，洗练畅达，句式灵活多变，节奏跌宕起伏，较屈原有所发展。尤为突出的是，善于以环境写心境，触景生情，情景交融，形成鲜明意境，改变了《楚辞》大多直抒胸臆的表现方式，增强了诗感染力。对后世影响颇深。鲁迅曾评：“虽驰神逞想不如《离骚》，而凄怨之情，实为独绝。”（《汉文学史纲要》）

【招魂】《楚辞》篇名。司马迁认为是屈原作品，王逸认为是宋玉为招屈原之魂而作。近代以来，研究者多同意司马迁之说，一种意见认为屈原为楚怀王招魂，另一种意见认为屈原为自己招魂。篇幅较长，达 270 余句，由三部分组成：前面为引文，交待举行招魂仪式的原因；中间正文为招魂词，借巫阳口气，外陈四方之恶，内崇楚国之美，招魂归来；最后是乱辞，归结创作意图，抚今追昔，流出现实触目伤心，国家命运不可挽回的悲哀。运用铺张排比手法，极力夸饰四面八方阴森恐怖，不可久留，以及故乡宫室之美、歌舞之艳、饮宴之乐。辞藻华美绚丽，描写精雕细琢而变化多端。前人评曰：“烂若披锦，无处不善。”对后世影响很大，汉赋铺张扬厉的风格，即由此滥觞。

【大招】《楚辞》篇名。王逸《楚辞章句》说：“《大招》者，屈原之所作也，或曰景差，疑不能明也。”朱熹则完全认为是景差所作。今人多认为是秦汉人仿《招魂》而制，也有人认为乃屈原为招楚怀王魂而作。无定论。其内容与形式与《招魂》大致相似。全诗可分为三部分，前面部分陈四方之恶，戒魂勿往；中间部分写饮食、音乐、女色、宫室之美，诱魂还乡；后面部分描绘了一幅君圣臣良、尚贤敬能、发政施仁、民富国强、诸侯来朝的美好图景，招魂以“美政”，表现了作者的政治理想，是全诗主旨。通篇用四言句式写就，行文略显拘谨。对其评价历代分歧较大，褒者认为是“绝世奇文”，“词义高古”，贬者认为“语之不精、言之无味”，延至今日，尚无定评。

《诗经》、《楚辞》研究

【诗序】《诗经》研究著作。此为《毛诗序》简称，有“大序”、“小序”之分。一般认为列在各诗之前，解释各篇主题的为“小序”；在首篇《关雎》“小序”之后，从“风，风也”句始，概论全诗经的大段文字为“大序”。也有人认为无大小序之分。内容为阐述诗歌抒情言志的本质，强调其“美刺”、“讽谏”的社会作用，概括说明风雅颂和赋比兴的性质特点，并用“以史证诗”的方法诠释各篇诗义，对后世文学理论和创作有较大影响。虽有不少穿凿附会的解释，但也有合理和切近之处，需区别对待。其作者问题，历来众说纷纭。东汉郑玄认为“大序”子夏作，“小序”子夏、毛公合作；范晔认为是东汉初卫宏作，也有人认为非一人一时所作；说法不下10余种。今人多从范晔说。

【毛诗郑笺】《诗经》研究著作。23卷。东汉郑玄撰，简称《郑笺》。在古文经学的基础上，兼采今文经学。对《毛传》对诗经的注释加以充实、提高，并综合吸收齐、鲁、韩三家诗说。其疏通发挥多有可取，集中体现了汉代《诗经》研究的成果。但由于其“注诗宗毛为主”，未能突破《毛传》的窠臼，仍把《诗经》当成圣贤垂教的经训，比附义理，有不少失误之处。但仍不失为研究《诗经》的重要参考资料。通行版本有《四部丛刊》影宋本，《十三经注疏》本等。

【毛诗正义】《诗经》研究著作。40卷。为唐代颁布的《五经正义》之一。出于王德昭、齐威等人之手，孔颖达总其成，简称《孔疏》。是对于《毛传》和《郑笺》的疏解，“传”、“笺”为“注”，“正义”为“疏”，又合称《毛诗注疏》。取“疏不破注”的原则，保留《毛传》、《郑笺》的内容，并汇集魏晋以来的研究成果，详尽疏解，是对汉学《诗经》研究的继承和发展。但也承袭了《毛传》、《郑笺》的某些错误。通行版本有《十三经注疏》本，以阮元所刻为佳。

【诗集传】《诗经》研究著作。20卷。宋代朱熹撰。以考据学为基础，杂采《毛传》、《郑笺》，间用三家诗义，力图探求《诗经》本义。认为《诗经》中“风”诗“多出于里巷歌谣之作”，对“赋、比、兴”的理解也较前人更深一步。采用题解、句解的方式对诗经各篇做了提纲挈领的解说，明白易晓，常多独到见解。在文字音义考证方面，不囿于旧说，申述己见。但所释因袭《诗序》之处不少，有些地方流于主观臆断。宋以后，此书广泛流传，对后

世影响很大。现较通行的版本是 1958 年中华书局排印本。

【诗三家义集疏】《诗经》研究著作。28 卷。清王先谦撰。收辑西汉以来齐、鲁、韩三家诗说，集南宋王应麟以来诸家搜辑之大成。兼取后人疏解，折衷异同，加以考核说明，对理解诗义颇有裨益。为研究三家诗说重要参考资料。有 1915 年虚受堂刊本。

【楚辞章句】《楚辞》研究著作。17 卷。东汉王逸撰。为现存最早最完整的楚辞注本。前 16 卷注释屈原至刘向的作品，第十七卷注释王逸自作的《九思》。书中每篇作品都有解题、训释。阐述题旨涵义，考订作者及写作时间，着重解释字句词语。注释中多采用前人所说但能抒发新见，有所辩正。虽有牵强附会之处，但仍不失为研究《楚辞》的重要著作。现存较好的版本有明夫容馆复宋本，通行的有商务印书馆《国学基本丛书》。

【楚辞补注】《楚辞》研究著作。17 卷。南宋洪兴祖撰。为补正王逸《楚辞章句》而作。先列王逸旧注，一一加以疏通证明，再拾遗补阙，标“补曰”以述己说。广征博引，既对《楚辞》的名物训诂作了详细的考证和诠释，又纠正王逸旧证之疏误，还保存了不少汉至宋代的诸多遗说。是研究《楚辞》的重要参考资料。现存较好的版本有汲古阁重刊宋本 17 卷，较通行的有《四部备要》本。

【楚辞集注】《楚辞》研究著作。南宋朱熹著。8 卷，另附《楚辞辩正》2 卷、《楚辞后语》6 卷。依据王逸《楚辞章句》，有增删。删去《七谏》、《九怀》、《九叹》、《九思》4 篇，增贾谊《吊屈原》、

《鹏鸟赋》2篇。《后语》6卷据晁补之《续楚辞》、《变离骚》增删而成，取52篇。《辩正》2卷是他自撰。是《楚辞》中最完备的本子。体例是将作品分为若干章，每章标以“赋”、“比”、“兴”，随章注释，先注字音，后释字义，然后通释大意。简明透辟，多有独到看法。现存较好的版本为南宋端平二年朱鉴刊本，通行的有上海古籍出版社排印本。

【楚辞通释】《楚辞》研究著作。14卷。清王夫之撰。依王逸《楚辞章句》有所增删。删去《七谏》以下5篇，增江淹《山中楚辞》、《爱远山》和他自作的《九昭》1篇。各篇分段注释，常以屈原自况，借注楚辞以阐述治乱之道、抒家国沦落之痛。注文结合实际，富有文彩，有独到见解。文字训诂，不囿于旧说。但常借题发挥，难免有牵强附会之处。1959年中华书局排印本比较通行。

两汉诗歌、乐府

【两汉诗歌】西汉至东汉历时400年间的诗歌创作。包括民间歌谣和文人创作两部分，以两汉乐府民歌和东汉后期文人五言古诗的成就最高。秦末汉初，盛行楚声短歌，项羽《垓下歌》、刘邦《大风歌》为其代表。武帝时正式建立乐府机构，担负搜集整理民间歌谣，制定乐谱，教习乐工的任务。这些乐章、歌辞即为“乐府诗”，简称“乐府”。西汉采集民歌的规模不小，东汉仍然沿袭了下来。两汉乐府民歌大多已亡佚，今存总共50首左右。宋人郭茂倩所编《乐府诗集》是收集乐府歌辞最完备的一部总集。这些乐府民歌多为“街陌”之间的产物，出于社会下层群众之间，表达

了劳动人民的心声。从思想内容方面看，一是反映民间疾苦，抨击统治者对人民的奴役和掠夺。如《战城南》传达了人民反对战争和徭役的呼声；《东光》表现了对劳师远征的抱怨；《十五从军征》反映了战争给人民生活带来的痛苦与破坏。二是反映人民的贫困境遇和漂泊生活。如《妇病行》中描写一个贫民家庭的悲惨景象，《古歌》、《悲歌》写出“游子他乡”的流荡漂泊生活的悲痛和愤激。三是反映上层社会生活，如《陌上桑》、《鸡鸣》、《相逢行》，或揭露统治阶级的荒淫无耻，或暴露他们的生活的奢侈享乐。四是表现爱情和婚姻的诗作，如《有所思》、《上邪》、《上山采蘼芜》等，或表现对爱情的执着追求，或抒写夫妇离别的哀伤，或表达弃妇的哀怨。诗作《孔雀东南飞》，通过一对恩爱夫妻的婚姻悲剧描写，控诉了封建礼教的罪恶，是东汉时期最杰出的长篇叙事诗。总的说，仅乐府民歌以其反映社会现实的广阔与深刻，叙事比重大与描写的成功，比兴手法的灵活运用，四言、五言、杂言等多种形式的采用，而有珍贵的价值。它不仅丰富了中国文学宝库，也促进了文人诗的发展。五言诗是汉代诗歌精华之一，它西汉歌谣中已流行，到了东汉乐府民歌中得到发展。文人创作的五言诗，更使它的发展进到新的阶段。班固的《咏史》是今存最早一首文人五言诗。以后又有张衡《同声歌》、秦嘉《赠妇诗》、蔡邕《翠鸟》、郦炎《见志诗》、赵壹《疾邪诗》和孔融的《临终》等诗，有的抒写了真挚感情，有的反映了当时的社会现实，而且五言诗技巧也臻于完善。此外，还有一些无名氏诗作，包括收入萧统《文选》的《古诗十九首》和被后人称为苏武、李陵作的“古诗”。这些文人五言诗抒发了下层文士伤时失志、离愁别怨和愤世疾俗的思绪，表达了他们向往仕进，渴望爱情和友谊，以及悲叹人生无常的情怀。“古诗”大多语言自然、简洁、生动，深挚

的感情在平淡而含蓄中道出，耐人寻味，作为古代抒情诗，其艺术成就较高。两汉诗歌继承、发展了《诗经》、《楚辞》的优良传统，反映了两汉的社会生活与人民的思想感情，而且使五言诗达到成熟阶段，对后代诗歌艺术有深远的影响。

【两汉乐府】乐府原指两汉掌管音乐的官府。由于专事民间歌谣、俗曲的搜集，整理，魏晋六朝时便把凡入乐的诗歌俗曲统称为“乐府”。西汉初年，承袭秦代旧制，由太乐令掌管庙堂音乐。到武帝时，才在太乐之外，另立“乐府”，拜李延年为“协律都尉”，用“新声曲”改编雅乐，以新“造词”取代传统“古辞”。乐府还担负“采诗”即采集民歌的任务，如《汉书·艺文志》所载：武帝“立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云。”从此，朝廷内外，俗曲新声流行成风。东汉沿袭乐府设置，但仅为宫廷礼仪、祭祀、宴乐服务，没有采风编乐的记载；民间歌谣却异常活跃。《汉书·艺文志》载，两汉乐府民歌有138首。现存总共50首左右，包括相和曲（民间演唱）、鼓吹曲（用作军乐）和杂曲（声调失传的杂牌曲），大多属东汉作品。西汉乐府民歌如班固所说，“皆感于哀乐，缘事而发”，因此，既有丰富的社会内容，也有高度的思想性。具体表现在：一是反映人民的悲惨生活遭遇和对统治阶级的揭露与反抗。如《妇病行》、《孤儿行》，通过孤儿的悲惨遭遇的描写，反映当时下层人民的生活状况；《东门行》通过一男子迫于生计铤而走险的描写，表现劳动人民生活陷入绝境后走上反抗道路。二是揭露战争和徭役给人民带来的痛苦。如《战城南》描写战场的惨象，以揭露统治阶级的昏庸与残忍；《十五从军征》则是通过一个老兵的自述揭露兵役制度的黑暗。三是表达对忠贞爱情和幸福

婚姻的追求与对封建礼教的反抗。这类作品多以女子为主角。如《铙歌》中的《上邪》、《有所思》，前者表现了女子追求爱情，矢志不渝，后者则表达对变心者的痛恨；《上山采蘼芜》是弃妇对喜新厌旧的“故夫”的责难；《陌上桑》更是把赞美罗敷的聪明坚贞和揭露官僚的丑恶灵魂结合起来；《孔雀东南飞》通过焦仲卿、刘兰芝的婚姻悲剧的描写，集中地揭露封建礼教、封建家长制的罪恶，同时又热烈赞颂了焦、刘夫妇忠于爱情宁死不屈的反抗封建势力的斗争精神。此外，还有一些讽刺统治者丑行和揭露权贵豪华生活的作品，表现了人民的爱憎感情。总之，两汉乐府民歌再现了当时人民的生活，传达了当时人民的心声，是对《诗经》现实主义传统的继承。诗作多为叙事类，以事为主，即事见义，也能更明确地表现主题思想。通过人物的语言和行动来表现人物性格，语言的朴素与情感性，形式的自由与多样，以及有些作品具有的浪漫主义色彩，使两汉乐府成为这一时期文学成就的标志之一。它所具有的现实主义精神，新诗体的运用，以及艺术手法（特别是叙事诗的写作技巧）的多样性，对后代诗歌有着具体、直接的影响。

诗 人

【韦孟】西汉诗人。彭城（今江苏徐州）人。为楚元王、楚夷王及刘戊傅。诗作仅存《讽谏诗》、《在邹诗》2首，均为四言长诗。《讽谏诗》先叙家史，再述楚元王三代之史，责刘戊之荒淫。《在邹诗》写抒情辞官迁邹后的思念楚王之情。

【梁鸿】东汉诗人。字伯鸾。扶风平陵（今陕西咸阳）人。幼时随

父寓居北地，受业太学，博览群书。后归乡里，娶孟氏女子为妻，共入霸陵山中隐居，耕织为业。曾因事出函谷关，过洛阳，作《五噫歌》讽世。为朝廷所忌，遂改姓运期，名耀，南逃至吴，为人作雇工。后在吴闭门著书 10 余篇，病卒。今存诗 3 首，俱载《后汉书》本传。其诗以骚体为主，讽刺皇帝官僚劳民伤财之罪恶，抒壮志难酬之悲愤，慷慨感伤，有屈辞遗风。

【张衡】见“汉赋”中的“张衡”。

【马融】(79—166) 东汉经学家、文学家。著有《三传异同说》和赋、颂、碑、诔等 21 篇。《长笛赋》为其代表作，对长笛的形状、制作、音声皆仔细描绘，是当时较著名的一篇咏物赋。明人张溥辑有《马季长集》。

【酈炎】(150—177) 东汉诗人。字文胜。范阳(今河北定兴)人。曾任郡吏，后患疯病。至孝，母死而发病，其妻被惊死。被妻家诉讼入狱，死狱中。通音律，善说理，颇具文才。《后汉书·酈炎传》存其诗 2 首。钟嵘论其诗“托咏灵芝，怀寄不浅”，“苦言切句”(《诗品》)。

【孔融】(153—208) 汉末文学家。建安七子之一。字文举，鲁(今山东曲阜)人。孔子二十世孙。“七子”中，他年辈最高，政治态度与其他 6 人不同。献帝时任北海(山东寿光)相，世称孔北海，又任少夫、大中大夫等职。为人不拘小节，恃才负气，刚正不阿。因非议曹操，被杀。其散文辞藻华丽，多用骈句，但能以气运词，有新变化。曹丕《典论·论文》称他：“体气高妙，有

过人着者。然不能持论，理不胜词。”代表作《论盛孝章书》和《荐祢衡表》，都显示这种特色。诗仅存 7 首，其中《杂诗·岩岩钟山首》写远大怀抱，情辞慷慨；《远送新行客》写丧子的悲痛，情致哀婉，都富有抒情色彩。

【秦嘉】东汉诗人。字士会。陇西（今甘肃临洮）人。桓帝时为郡上计吏，奉使洛阳。妻徐淑病居母家，不得面别，遂赠诗寄书，以表离情。后在京任黄门郎，数年后病卒。现存诗 6 首，文 2 段，载于《玉台新咏》和《艺文类聚》。其诗文语言朴素自然，感情真挚动人。

【徐淑】东汉诗人。陇西（今甘肃临洮）人。秦嘉妻。桓帝时，秦嘉为郡上计吏，赴洛阳，淑病居母家，未及面别。遂相互赠诗寄书，表达眷念之情。秦嘉死时，她尚年轻，然毁形不嫁，因哀恸过甚，不久亦卒。今存诗 1 首，文 3 段，载于《玉台新咏》和《艺文类聚》。其诗文情长意深，文辞凄怆。钟嵘认为乃汉代难得的女诗人。

【辛延年】东汉诗人。生平无考。作品仅存《羽林郎》一诗，语言生动形象，风格与乐府民歌相似，始见于《玉台新咏》，《乐府诗集》将它归入《杂曲歌辞》。

【繁钦】（？—218）汉末文学家。字休伯。颍川（今河南禹县）人。少以文才机辩得名，后任丞相曹操主簿。诗、赋、文各种文体兼长。所著《与曹丕书》，描写音乐之妙，文辞巧丽。其诗今存 6 首。《定情诗》为其代表，抒写一失恋女子的哀怨之情，情感真

挚，朴素自然，民歌风味较浓。

作 品

【垓下歌】诗歌篇名。项羽作。宋郭茂倩《乐府诗集》题名为《力拔山操》，《文选补遗》题为《垓下帐中歌》，冯惟讷《古诗记》题为《垓下歌》。《史记》载西楚霸王项羽被汉军困于垓下（今安徽灵壁南），兵少粮尽，夜饮帐中，自知败局已定，乃慷慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”（羽有美人名虞，骏马名骓）唱出了气盖一世的英雄之士穷途末路的悲慨，“慷慨激烈，有千载不平之余愤”（宋朱熹语）。

【大风歌】诗歌篇名。汉刘邦作。《史记》、《汉书》、《乐府诗集》均收录。《史记》载刘邦平定天下后，回到故乡沛（今江苏沛县东），召父老子弟纵酒欢歌。酒酣刘邦击筑自歌：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方？”首句起兴，后两句抒发胜利统一全国后喜悦的心情，表达渴望巩固统治维护政权的愿望。气势雄浑，颇有气魄。

【秋风辞】诗歌篇名。汉武帝刘彻作。武帝巡行河东，泛舟于汾河之上，与臣下宴饮时作。“怀佳人兮不能忘”等句，抒发了他渴求“贤才”的愿望。鲁迅称此诗“缠绵流丽，虽词人不能过也”。

【五噫歌】诗歌篇名。东汉梁鸿作。梁鸿过洛阳登北邙山，见宫殿之华丽，感人民之疾苦，遂作此诗。因诗中用了5个语气词

“噫”，故名。

【易水歌】古歌名。《战国策·燕策》载：荆柯将为燕太子丹往秦行刺秦王，丹在易水（今河北易县境）边上为他饯行。高渐离击筑，荆柯和而歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”悲凉慷慨，士皆垂泪涕泣，后人称之为《易水歌》。

【古诗十九首】组诗名。大抵出自东汉末年下层地主阶级知识分子之手。非一人一时所作。传至南朝梁代，萧统《文选》将这些诗组合在一起，题为《古诗十九首》。内容多是写仕途潦倒的感伤，夫妇间的相思，基本上都是离愁别绪，彷徨失意。基调低沉，但也从侧面反映了当时的社会现实。组诗虽然思想价值不高，但艺术成就较大。诗人们比较成熟地运用五言诗的形式，明白自然、简洁生动的语言，表达深挚的感情，委婉含蓄，耐人寻味，有“一字千金”之誉，不愧是汉代文人五言诗的艺术高峰。

【陌上桑】汉乐府《相和曲》篇名。一名《艳歌罗敷行》。汉代民间叙事诗。内容写一太守在路上调戏采桑女子秦罗敷，遭到拒绝的故事。揭露了太守的丑态，赞颂了罗敷的勇敢，刻画了一个美丽坚贞的女性形象。诗中形象鲜明，描写生动，运用铺陈、渲染、夸张等艺术手法，成功地刻画出罗敷的反抗性格。诗篇具有现实描绘与浪漫虚构相结合的特点，洋溢着乐观的喜剧气氛。

【孔雀东南飞】汉乐府民歌中的长篇叙事诗。最早见于徐陵《玉台新咏》，题为《古诗为焦仲卿妻作》。宋郭茂倩《乐府诗集》收入《杂曲歌辞》，题作《焦仲卿妻》。近人多取首句拟题，称《孔雀东

南飞》。大约创作于汉末建安年间。全诗 350 多句，1700 多字。明王世贞称为“长诗之圣”（《艺苑卮言》），清沈德潜称为“古今第一首长诗”（《古诗源》）。内容写庐江小吏焦仲卿娶妻刘兰芝，夫妻恩爱，誓不相负。但焦母对兰芝百般刁难，逼迫她离开焦家。兰芝被遣回到娘家，阿兄又逼她改嫁，她却与仲卿暗自决定以死殉情，于新婚之夜投水自尽，仲卿也自缢身亡。诗的最后，写两人合葬墓地的树上栖落一对鸳鸯鸟，夜夜相向而鸣，借以告诫后人“戒之慎勿忘”。作品通过焦仲卿、刘兰芝的婚姻悲剧，揭露了封建礼教、封建家长制的罪恶，歌颂了兰芝夫妇忠于爱情宁死不屈的反抗精神。诗的浪漫主义结尾，反映了人民对获得婚姻自由的美好愿望。全诗通过个性化的对话和对人物行动的刻画、环境的衬托渲染，成功地塑造了刘兰芝、焦仲卿、焦母、刘兄等几个鲜明突出的人物形象，具有高度的典型意义。艺术形式上汲取了丰富的民歌叙事艺术手法和技巧，剪裁繁简得当，结构完整紧凑，语言朴素生动，既有浓郁的抒情色彩，又有很强的戏剧性。是汉乐府民歌中最杰出的作品，也是中国文学史上现实主义诗歌发展中的重要标志。千百年来始终传诵不衰，五四以后还不断被改编为各种剧本，并搬上舞台，影响十分深远。

【咏史】诗篇名。有人认为这是现存最早的一首文人创作的五言诗。东汉班固作。内容写缇萦救父，汉文帝除肉刑的事。可能是他被系洛阳狱中所作。虽“有感叹之词，但质木无文”，缺乏形象性。属文人初学五言新体诗之作，技巧上很不成熟。

先秦两汉诗歌文体

【四言诗】古代诗歌体裁。全篇每句四字或以四字句为主，是中国古代诗歌最早形成的诗体。以《八伯之歌》、《康衢歌》最古。《诗经》305篇，基本上是四言诗。叠章叠句反复吟咏，用韵较自由是其特点。春秋以后，逐渐衰微。虽有人继续创作，但成就不大。比较而言，曹操的《步出夏门行》、《短歌行》和陶渊明《停云》诸作，是优秀之作，称得上四言正体。

【骚体】古代文体名。楚辞体韵文的一种。源于战国时楚国，以屈原的《离骚》为代表，故称。作品长于抒情且富于浪漫气息。篇幅、字句较长，形式也较自由；多用“兮”字以助语气。汉代司马相如等作赋与《离骚》体相近，被称作“骚体赋”。汉代以后的一些诗、赋作品，也往往被归入骚体类。

【赋】古代文体名。本意指诵说，如《汉书·艺文志》“不歌而诵谓之赋。”《毛诗序》把“赋”作为《诗经》“六义”之一，解作铺的意思，指铺陈言志的手法。战国后期赵人荀卿《赋篇》，最早以“赋”名篇，“赋”开始被用作文体的名称。汉人把屈原、宋玉的辞和荀卿的赋统称为辞赋，看到了两者的密切关系，并把屈原看作辞赋之祖。汉初，逐渐形成一种特定的体制。它继承《楚辞》形式上一些特点，讲究文采、韵律和节奏，又吸收了战国纵横家铺张的手法，内容上着力“体物”，也注意到“写志”，即通过摹写事物来抒发情志。此外，趋于散文化，经常使用排比、对偶的整

齐句法，既自由又谨严，兼具诗歌和散文的性质。赋体的流变大体经历了从屈原、宋玉的骚赋，到贾谊、枚乘、司马相如代表的汉赋，魏晋南北朝流行骈赋，唐代盛行科举考试专用的律赋，唐宋时代趋向散文化的文赋各个阶段。

【楚歌】古代楚地民歌。《诗经》中的《汉广》、《蟋斯》、《標有梅》等篇，其它古籍中保存的《接輿歌》、《孺子歌》、《超人歌》等，都是楚歌。隔句末尾有规律地运用“思”字“兮”字作语助词；受楚地“巫歌”影响，地域色彩浓郁，形式和风格均不同于中原地区的民歌。屈原在此基础上创立楚辞体诗。

【五言诗】古代诗歌体裁。全篇由五字句构成。产生于秦汉之际，最早在民歌中出现。汉乐府民歌中，已有不少优秀之作，如《陌上桑》、《江南可采莲》。文人创作始于何时已不可考，现存最早之作是班固的《咏史》诗。后张衡、秦嘉继作五言，至魏晋南北朝时期更臻于完美，“居文词之要”（钟嵘语）。因其扩展了诗歌容量，更便于抒情叙事取得诗坛正宗地位。初唐以后，五言律诗和五言绝句产生。唐代以前的五言诗便通称为“五言古诗”或“五古”。

【七言诗】古代诗歌体裁。全篇每句七字或以七字句为主。相传始于《柏梁台诗》，实当起于汉代民间歌谣。魏曹丕的《燕歌行》是现存较早的文人创作的七言诗，逐句押韵，音节较简单。鲍照的《拟行路难》¹⁸首变为隔句押韵，并可自由换韵。唐代长篇七言歌行开始出现，七言诗真正发达起来，有七言古诗、七言律诗、七言绝句多种形式，成为古典诗歌中的主要形式。

【杂言诗】古代诗歌体裁。源于两汉乐府歌辞。句子长短不齐，形式较为自由。一般以三、四、五、七字句相间杂者为多。用韵也较自由，有时韵散夹杂，不拘一格。后世文人也多用杂言诗体写作古题乐府，及由古乐府变化而来的长篇歌行。如唐代杜甫的《兵车行》，李白的《蜀道难》等。

先秦寓言

【先秦寓言】先秦时代诸子散文、史传著作中的寓言故事。它在原著述中并不独立成篇，而只是作为论证手段之一，借助于带有劝谕或讽刺性质的简短故事来阐明一定道理。但因它自身具有高度的文学性而独立流传，对后世文学产生深远的影响，成为一种独立的文学体裁。“寓言”一词最早见于《庄子》。它产生自民间，是从比喻中发展起来，并在战国时代盛行。《庄子》一书，寓言共有200多个，《韩非子》达300多个，其余著作中也不少见。它或者来自民间流传的故事，或是历史传说，或是作者创造的故事，大多瑰丽奇特，富有文学色彩。就作者而言，运用寓言的目的，主要是为了说明作者的观点，或者作为比喻，或者作为寄托，或者作为论证，以便阐发自己的主张，即庄子所说“以寓言为广”。从内容方面看，先秦寓言中，一种是以寓言的具体性和形象性，来帮助人们理解和接受比较抽象以至深奥的哲理，如《孟子》的“揠苗助长”阐明他的养气说；《庄子》用“望洋兴叹”来阐释他的“道”的无与伦比，以“庄周梦蝶”来说明人生如梦。一种是以寓言来帮助阐述政治主张，如《韩非子》中的“郑人买履”、“守株待兔”说明“以先王之政治当世之民”是愚蠢的；《吕氏春

秋》中的“刻舟求剑”，也是指责不顾时代变迁仍搬用旧法令的保守派人物。一种是阐明道德修养的，如《庄子》“庖丁解牛”喻养生之理，“痾偻承蜩”喻专心致志之道；《孟子》的“齐人乞墦”，讥讽追求富贵利达而不顾廉耻的人，“二子学弈”也阐明，学习须专心致志才能有所成。此外，还有用以阐明纵横策略的，多见于《战国策》中，如《魏策》中季梁以“南辕北辙”劝阻魏王伐赵，《齐策》中陈轸以“画蛇添足”劝止昭阳攻齐。寓言引用者用寓言阐明论说的主旨，但寓言本身形象具有客观意义，它同引用者的理解可能一致，也可能有差异。此外，寓言还有自身的价值，我们可以从中看到社会的面貌，包括当时社会的本质、人情世态，具有很高的社会认识价值。先秦寓言的艺术成就也很高，特别是作者通过丰富的想象，虚构的情节，塑造出许多生动的形象，具有浓厚的浪漫主义色彩。这在《庄子》中尤其突出，如斥鴳讥笑大鹏（《逍遥游》），盗跖怒斥孔丘（《盗跖》）等，故事千奇百怪，但都寓庄于谐，具有典型意义。夸张是先秦寓言常用的手法，如《庄子》中“匠石斲垺”写匠石挥斧成风，把郢人鼻子上一层薄粉削去，郢人却镇定自若，刻画得生动灵活。拟人化也是常用手法，作者赋予大量动植物以人的性格特征，借以反映社会生活，如《战国策》中的“狐假虎威”、《庄子》中的“鸱得腐鼠”等故事，借狐的狡猾、虎的凶猛、鸱的丑陋，讽刺了社会中普遍存在的一类人物性格与灵魂。先秦寓言想象的丰富，形象的生动，夸张和拟人化手法的运用，以及一般结构简洁，语言洗练与口语化、个性化，所具艺术价值也很可贵，不仅直接影响唐代、明代的寓言创作，而且自身起着上继神话，下启小说的作用。先秦寓言中简单的故事情节，个性化的对话启发了后代小说的产生；其中不少寓言，可看作魏晋杂事、志怪小说的雏型。

先秦两汉散文

【先秦两汉散文】先秦时代的散文，指与韵文相对而言的文体，包括所有论说文与记叙文。其中，殷商时代存留的甲骨卜辞，可算作中国散文的雏形。此外，商周时代在青铜器上铸刻的铭文，以及《易经》中记载的卜筮之用的卦、爻辞，说明中国的散文在形成过程中。中国古代第一部记叙文和论说文的集子则是《尚书》。它是记言的古史，大都是一些誓词、政府的文告、贵族的告诫之词，以及一些记述文字，有殷商时代与西周时代作品，也有春秋与战国时代作品。《春秋》是一部鲁国的编年史，简概地记载了周王朝、鲁国和其他各国 242 年（前 722—前 481）的事件。总的说，商周到春秋时代流传下来的散文不多，出色的也少，是散文的开端期。从春秋末年到战国时期，散文分别向着偏于论说的诸子散文和偏于记述的历史散文两方面发展。从诸子散文方面看，由于“士”阶层的壮大与活跃，分别代表不同阶级、阶层利益，发表意见，进行论辩，形成思想文化领域的百家争鸣局面。前人把诸子分为十家：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说；代表作有：儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》，道家的《老子》、《庄子》，法家的《商君书》、《韩非子》，墨家的《墨子》，杂家的《吕氏春秋》等，还有兵家的《孙子兵法》。早期的《论语》，是一部师生谈话录，活泼自由；《孙子兵法》已是一部兵家专著，结构谨严，论证周密。中期的《孟子》、《墨子》，采用对话形式，属学派集体著作，多带驳论形式，阐发详尽透彻；《庄子》则属庄周学派的论文集，基本上是一种专题论说文，不仅驳谬，还正面阐述自

己的主张，是散文从语录体向专题论说文体转化的表现。到了《荀子》、《韩非子》，则是属学者个人的论文集了，多数篇章中心明确，条理清楚，逻辑严密，论证充分，说服力强，是先秦论说文成熟的标志。诸子散文注重文采，普遍地使用比喻、排比、夸张、映衬和运用寓言，形成各有个性的文风，创造出多种多样的文体。从历史散文方面看，传说古时王者身边有左右史官，“左史记言，右史记事”（《汉书·艺文志》）。春秋时期历史著作很繁盛，但留传下来的很少。战国时代，有编年体的《左传》，国别体的《国语》、《战国策》等。《左传》以《春秋》所记大事为纲，具体记叙了春秋时代 250 年的历史事件，具有历史的真实性、思想倾向的鲜明性和语言的形象性。《国语》偏重记言，具有一定艺术性。《战国策》记述战国时代历史，特别是纵横家的言行，叙事连贯、集中，具情节性，并能刻画出富于个性的人物。先秦散文虽非纯文学作品，但对后世文学有着巨大而深远的影响。它是后世各种文体——从议论文、史传到小说、汉赋的滥觞；它的或纵横、或平易的文风，滋养了后代作者；它的表现手法（如春秋笔法，左传义法等），也成为后世文学运动的旗帜。

秦王朝统一中国后只存在 15 年，没有散文名篇留世。西汉散文，则是先从政论文发展起来，而在史传文方面，取得突出成就。西汉初年的贾谊和晁错，是政论文的代表作家，他们的作品或针砭时弊，或总结秦王朝灭亡原因，借古喻今，说服力强，鲁迅称他们的政论文“皆为西汉鸿文，沾溉后人，其泽甚远”（《汉文学史纲要》）。稍后的桓宽编成的《盐铁论》，改造了汉赋主客问答形式，有创新意义。东汉初年王充所著《论衡》，不仅是批判天道神权，指出孔孟言论中的荒谬，成为中国思想史上一部重要著作，而且批判了当时以辞赋为主的正统文学的华而不实、伪而不真的文

风。汉代散文中，成就最突出的当属史传文。其中西汉时期司马迁著《史记》，是中国文学史中一部继往开来的伟大著作。它以人物为中心的传记，是中国古代历史传记文学的开山之作，对后代文学家有着多方面的巨大影响。东汉班固撰成的《汉书》，体制承袭《史记》，既是中国第一部断代史，其史传文学的成就也较高，对后代史学和文学也产生了重大影响。此后，汉代散文中，还有类似小说（当时属志人、志怪一类作品）的，如刘向的《说苑》、《新序》、《列女传》等，既有史事，也有一些流行民间的轶事、传闻；《吴越春秋》等所谓“杂史”，除了根据史书记载外，也融入了有关的民间传说，对后期历史演义小说颇有影响。

散 文 家

【李斯】（？—前 208） 秦代政治家、文学家。是秦唯一的作家，代表作《谏逐客书》，论证历代秦君重用客卿的功业，力辩秦王驱逐客卿、排斥四方之人的错误，最后提出广延人才以成就帝业的大计。排比铺陈，气势奔放，说理透辟。语言多用排偶，颇有文采，是一篇著名的政论性散文，对后世散文尤其是骈文有明显影响。另有文字学著作《苍颉篇》，遗失。参见第三卷中的“李斯”。

【陆贾】西汉政论家、辞赋家。楚人。文帝时官至大中大夫，善于论辩。主张治国以儒术为主，辅以“无为而治”之黄老思想。时常在高祖面前称说《诗》、《书》，高祖命他总结秦亡汉兴的成败经验，写成《新语》12篇。

【邹阳】西汉文学家。齐（今山东东部）人。吴王刘濞招致四方游

士，他与庄忌、枚乘等仕吴，都以文辩知名。曾上书劝阻吴王谋反，不听，就与枚乘、庄忌离吴奔梁，为梁孝王门客。性格慷慨，有智谋，不肯苟合于人。时孝王与羊胜、公孙谋立汉嗣，邹阳以为不可，遂为羊胜所谗，下狱。从狱中上书，文辞委婉而雄辩，立即获释，为孝王上客。《汉书·艺文志》著录其文7篇，列入纵横家。今存《上吴王书》、《狱中上梁王书》，广征博引，排比铺张，颇有战国纵横家文章的气势。

【贾山】西汉政论家。颍川（今河南禹县）人。文帝时作《至言》，借秦兴亡事，说明治乱之道，主张轻赋税，任贤才。文字通畅，层层深入，言词恳切。文帝前元五年（前175），废除铸钱令，他上书谏诤，认为不应变更先帝之法。《汉书·艺文志》著录他的文章8篇，列入儒家，今仅存《至言》1篇及《对话谏除铸钱令》片断。

【贾谊】见“汉赋”中的“贾谊”。

【晁错】（前200—前154）西汉初期政治家、政论家。他在文学史上以政论著称。代表作《论贵粟疏》、《言兵事疏》、《守边劝农疏》、《募民徙塞下疏》等。其文论理言事，切中要害，分析透彻，逻辑严密，言词雄辩有力，通达流畅，对后世政论文颇有影响。鲁迅誉其文为“西汉鸿文”，“沾溉后人，其泽甚远”。参见第三卷中的“晁错”。

【刘安】（前179—前122）西汉思想家、文学家。沛郡丰（今江苏丰县）人。汉高祖之孙。最初被封为阜陵侯，后来袭父封为淮南王。博学善辩，喜读书鼓琴，深得汉武帝的敬重。曾奉汉武帝

之命作《离骚传》，这是最早解读《离骚》的著作，并予以高度评价。又曾召集宾客方术之士数千人，形成辞赋、散文中心，集体编撰《内书》、《外书》及《中篇》。现仅存《内书》，后世称《淮南鸿列》，又称《淮南子》，是思想史、文学史研究上的一部重要资料。《隋书·经籍志》著录有集2卷，已佚。

【董仲舒】（前179—前104） 西汉思想家、散文家、今文经学大师。提出“罢黜百家，独尊儒术”的建议，为武帝所采纳，开以后2000余年以儒学为正统的思想统治。他把儒家思想系统化、完整化为“天人合一”、“天人感应”说。认为仁之美在于天，天地之美在于“仁”与“和”。主张先质而文，文质统一。强调礼乐对于教化的作用。这种以仁为基础的儒家美学思想对后世中国文艺美学影响很大。所著《举贤良对策》，为西汉文章思想风格之转折，汉代文章从此变驰骋纵横而为坐而论道。文章传于后世者有《士不遇赋》1篇，载《古文苑》。为晚年失意之作，对后世文人有重大影响。疏奏等123篇。今存《春秋繁露》17卷。参见第三、七卷中的“董仲舒”。

【司马迁】（前145或前135—前87?） 西汉史学家、文学家。字子长。左冯翊夏阳（今陕西韩城）人。父司马谈，汉武帝时任太史令，精通天文星历、《易经》、黄老之学，在《论六家要旨》中对春秋战国以来诸子百家进行评析，概括出阴阳、儒、墨、名、法、道六家，并充分肯定道家之说。他还十分重视自己史官家世的传统和史官的职责，这对司马迁后来从事的事业产生了重要影响。司马迁10岁后到长安受学于儒学大师董仲舒、孔安国，并大量研读古代文献；20岁时游历江淮，考察了大量历史古迹；壮游后回长

安，作郎中官，侍从武帝巡狩、封禅，游历了更多地方；中年又受武帝派遣，视察西南，安抚西南夷。武帝元封元年（前110），司马谈临终嘱咐司马迁写史。三年后司马迁继父职作太史令。此后他搜集资料，准备写作，后因参加太初改历耽搁了几年，至太初元年（前104）才正式开始《史记》的写作。汉武帝天汉三年（前98），他因替被俘投降匈奴的李陵辩护而获罪，被捕入狱，受了腐刑。“李陵之祸”使司马迁的思想发生了较大变化，加深了他对社会现实的认识。他虽在狱中受辱，为了完成不朽的著作，仍“隐忍苟活”。出狱后，他升任中书令，但一心只在完成《史记》上，发愤著书，终于完成了这一伟大著作。大约逝世于武帝末年。司马迁是一位杰出的思想家，他继承了先秦唯物主义思想传统，同时又具有批判的精神。他既肯定孔子，又把他作为一个历史人物来对待；既以儒家思想为主要接受对象，又兼受其他各家的影响。思想上的唯物主义因素，使他在天人感应之说盛行时，敢于起来反对“星气之书”，并能从历史事实来考察和判断一些传统观念的可靠与否，用历史事实来辨析历史兴衰的因果关系，用历史人物自身所在历史条件下所起的作用来评价他们。在《史记》中，他的人物传记写了各个阶级、各个阶层的各式各样人物，既写了帝王将相，又写了平民百姓；既写了伟大的政治家、学者，也写了游侠、伶优。他敢于以不同于当时统治者的态度评价封建帝王，还对像陈胜、吴广这样的农民起义领袖给予极高的评价，把他们同开国之君的汤、武并提。当然，司马迁的历史观核心仍是“三王之道若循环，终而复始”（《史记·高祖本纪》）的历史循环论。他对历史人物的评价表达了他的强烈爱憎感情的同时，也不可避免地带有消极悲观的成分和宿命论的色彩。他的《史记》不仅开创了以人物传记为中心的纪传体史学，也开创了历史传记文学，这

在中国历史学和中国文学的发展中有着十分深远的影响。司马迁的著作，除《史记》外，《汉书·艺文志》还著录赋 8 篇，今仅存《悲士不遇赋》。此外，还有表白他决心忍辱含垢完成《史记》著述的心情的《报任安书》一篇。参见第三卷中的“司马迁”。

【刘向】（约前 77—前 6） 西汉经学家、文学家、目录学家。字子政，本名更生。沛（今江苏沛县）人，高祖弟楚元王刘交四世孙。历官宣、元、成三朝，终中垒校尉。校书 20 余年，在文化学术上贡献很大。《汉书·艺文志》著录有赋 33 篇，今存《九叹》、《请雨华山赋》等。《说苑》、《新序》汇集古代异闻传说，其中《叶公好龙》等为魏晋小说先声。《别录》为中国目录学之祖。另有《五经通义》、《烈女传》等。《隋书·经籍志》著录《刘向集》6 卷，已佚。明人集有《刘子政集》。

【班婕妤】西汉女辞赋家。楼烦（今山西朔县）人。班固祖姑。有才学，善诗赋。成帝时入宫，初为少使，不久立为婕妤，后被谗失宠，自请侍奉太后于长信宫。成帝死，充奉陵园，死后葬于园中。《隋书·经籍志》著录《成帝班婕妤集》1 卷，已佚。今存《自悼赋》、《捣素赋》、《怨歌行》。伤悼宫廷生活，文辞哀婉动人。五言诗《怨歌行》（又名《团扇歌》、《怨诗》）借合欢扇比喻女子命运，得钟嵘推崇，刘勰疑为伪托。

【班彪】（3—54） 东汉史学家、文学家。字叔皮，扶风安陵（今陕西咸阳）人。自幼精读儒学，青年时避难于河西。初从隗嚣，后为大将军窦融“画策事汉”。后被汉光武帝征召，授徐县令。不久因病免官，潜心史籍。晚年任望都长。他认为司马迁所著《史

记》自太初后阙而不录，后人之补缀又多鄙俗，乃“继采前史遗事，傍贯异闻，作后传数十篇”，为其子班固著《汉书》奠定了基础。另著有“赋、论、书、记、奏事合九篇”。今存《北征赋》、《览海赋》、《冀州赋》等，收录在《文选》、《艺文类聚》中。《北征赋》记录他避难凉州，从长安至安定北行的沿途见闻，抒发怀古忧时之情，对当时社会动荡民生疾苦亦有所反映。该文采用“楚辞”形式，重在抒情但不类于汉大赋的大肆铺排，开了东汉末年抒情小赋的先河。

【桓谭】（？—56） 东汉思想家、散文家。好音律，博学多通，善文章，尤好古学，喜非毁俗儒，屡遭打击排斥。为文纵意而谈，少修饰。有赋、书、奏等文 26 篇，今存《仙赋》、《陈时政疏》等。参见第七卷中的“桓谭”。

【王充】（27—97） 汉代文学批评家。所著《论衡》85 篇中，《艺增》、《超奇》、《佚文》、《案书》、《对作》、《自纪》等篇针对当时“华而不实”“伪而不真”的文风，提出了自己的见解。主张文章的内容必须真实，要表现作家真实的思想，“疾虚妄”之言；重视文学“劝善惩恶”“有补于世”的社会作用，认为“为世用者，百篇无害；不为用者，一章不补”；强调文章内容与形式的统一，为文须“内外表里，自相副称”，反对徒有美丽外观而无切实内容之作；提倡书面语与口语一致，用语力求明白易晓，反对故作艰涩；主张创新，反对复古、拟古与贵古贱今，认为文章应具有不同的风格特色，不能千篇一律。其论虽大多针对哲理政论等应用文而发，但所论观点鲜明，有一定独创性，与文学之理亦相贯通，对后世文论家如葛洪、刘勰等人曾有影响。参见第三、七卷中的

“王充”、“论衡”。

【王符】（85?—163?） 东汉政论家、文论家。字节信。安定临泾（今甘肃镇原）人。少好学，性耿介，不苟于俗，不求引荐，因此不能升迁。愤而隐居著书，终生不仕。主张文章应载“教训”，诗赋应“颂善丑之德，泄哀乐之情”，须“温雅以广文，兴喻以尽意”。所著《潜夫论》36篇，“讥当世得失”，论述封建国家统治策略和时政之弊，批评当时迷信卜巫、交际势利等不良社会风气。虽几乎通篇排偶，遣词骈丽，然内容切实，说理透彻。

【仲长统】（180—220） 东汉哲学家、政论家。字公理。山阳高平（今山东金乡西北）人。性直敢言，不拘小节，人目为“狂生”。州郡多次征召，皆称疾辞。献帝时举为尚书郎，后参丞相曹操军事。著有《昌言》34篇，10万余言，已佚。仅存《理乱》、《损益》、《法戒》等篇。提出“人事为本，天道为末”的观点。存文见《后汉书》本传及《群书治要》，另有清人严可均辑存两卷。

文集及作品

【周易】 古代占筮用书。书中文章表现出中国早期散文渐趋成熟，对中国古代文学的发展有一定作用。其文叙事条理清楚，比甲骨文片言叙事进了一步；“赋比兴”写作手法已具雏形，用“比”较多；用词较灵活，运用了不少虚词、同义词、双声迭韵词，尤以迭字为多。散韵结合，有许多短歌韵语，简短洗炼，多为二、三、四言，节拍鲜明，音律和谐，可看出中国早期歌谣的特点。参见第七卷的“周易”。

【尚书】上古历史文献集。标志着中国古代散文已经形成。书中文章可分为记言、叙事两类。结构渐趋完整，有一定层次；部分篇章叙述有一定文采，还带有情态描写，所用比喻也较形象。春秋战国时期有散文，是对它的继承发展。并影响到以后各朝代的制诏、章奏之文。对“诏策”、“檄移”、“章表”、“奏后”、“议对”、“书记”等文体的形成，亦有影响。参见第三卷中的“尚书”。

【春秋】古代编年体历史著作。记事简洁，遣词有序。晋人杜预从中引申发挥出“《春秋》笔法”，谓褒贬劝惩，自有义理，虽牵强矛盾处多，但属辞比事，一字褒贬的笔法，对后世文学家重视遣词造句，强调褒贬讽谕，产生过很大的影响。参见第三卷中的“春秋”。

【左传】古代编年体历史著作。记录了春秋 259 年间列国的政治、军事、外交等方面的活动，并把笔触深入到社会各阶层人物身上，广泛而真实地反映了当时的历史现实。敢于直书不讳，带有鲜明的倾向性。既有重要的认识价值，又有极高的文学价值。叙述讲求技巧，善于剪裁和安排史料，按事件发展过程展示事件，富于故事性和戏剧性；善于刻画人物，在具体的矛盾冲突中描绘人物行动和神情，形象栩栩如生，性格鲜明；描写战争，多着眼于政治，略写战争场面，详写战前之策划和战后的影响，力图写出某种历史必然性；讲究谋篇布局，运笔灵活多变，叙述语言精炼，人物语言性格化，善记人物辞令，引用了不少谚语、格言、童谣，具有较强的表现力，标志着历史散文有了重大的发展。有些篇节，如《郑伯克段于鄢》、《秦晋殽之战》等都是脍炙人口的名篇。对后世

的传记文学、散文、小说都有久远的影响。参见第三卷中的“左传”。

【国语】古代国别体史料汇编。虽不及《左传》文学价值高，但比《尚书》、《春秋》有所发展提高。不系统记录史事，而是择重点记重大事件，尤善择历史人物的一些精彩言论来反映说明重大社会问题。叙述描写人物也有很出色之处。重在记实，比较客观，文字朴素精炼，对后世散文发展有一定影响。参见第三卷中的“国语”。

【论语】孔子与弟子语录结集。内容以伦理、教育为主，也记载了孔子许多文艺观点，如“兴”、“观”、“群”、“怨”说，“温柔敦厚”说等，加之历来为士人诵习，对中国文学影响极为深远。多三言两语为章，形式或问或答，不详其论据，常在简短的言语和动作描写中表现重大的思想。语言流畅通达，形象描写生动，感情色彩颇浓。参见第七卷中的“论语”。

【老子】先秦道家典籍，又名《道德经》。相传为春秋时人老聃（即老子）所著。是一本道家哲理著作，但具有一定的文学性，对后世文学影响不小。表述作者自然无为的思想，有不少朴素辩证法思想。语言简练精深，多用排比对偶句，有气势和文采；时有用韵，引用不少民间谚语。善于取譬设喻，用形象的语言说明玄奥之理，此法多为后世文人学习、吸取。参见第七卷中的“老子”。

【墨子】先秦思想著作，墨子及其后学言论、著作集。书中文章多

为初具规模的论说文。作者以“上本之于古者圣王之事”、“下原察百姓耳目之实”、“废以为刑政，观其中国家百姓人民之利”的原则作为立论说理的准则。不求文采，注重逻辑性和实证性。善用比喻、类比、援例、推理等方法，反复辨难，阐明论点，多长篇大论。开先秦散文论辩文之先河。参见第七卷中的“墨子”。

【孟子】孟轲及其门人所著散文集。系语录体，但较《论语》已发展为长篇巨制的议论文。以雄辩见长，感情充沛，辞锋犀利，极有气势。善用比喻和寓言陈述事理，采用设问、反问多种方法辩驳，因势利导，层层进逼。语言流畅，明白易懂。对后世韩愈、柳宗元、苏洵、欧阳修等散文家都有较大影响。参见第三、七卷中的“孟子”。

【庄子】庄周及其后学著作集。既是重要的哲学著作，又是杰出的文学著作。其思想内容既有悲观厌世消极的一面，又有许多异常精辟深刻的见解。无抽象说教，而是大量运用和创造寓言形象化地阐发玄奥的哲学之思。其寓言取材很广，有神话传说、民间故事，大多是作者虚构创造出来的，有人物和故事情节，还对人物的动作、对话、肖像、神态作了细致的描绘，常通过寓言人物之口阐发作者的思想。是中国文学史较早利用虚构手段的作品。想象丰富，构思奇妙，行笔挥洒自如，放得开，收得住，结构很灵活。以离奇的夸张、大量的比喻和拟人手法写意抒怀，表现作者的至性至情，抒情味浓郁。寓庄于谐，生动灵活地运用诙谐、嘲讽的语言，给人以深刻的印象。文章优美动人，“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子莫能先也。”（鲁迅语）对后世文学影响极大，开辟了荆楚文学浪漫主义的庄骚风格。参见第三、七卷中的“庄

子”。

【荀子】荀况著作集。今存 32 篇，基本上是独立的专题散文。内容涉及政治、经济、哲学、伦理道德，治学方法多方面。其文规模宏大，结构完整，中心明确，旁征博引，议论透辟。善用譬喻、引证，有很强的感染力和说服力。多用排偶句，风格浑厚，标志着说理散文的成熟和发展。其中《赋》篇，是现存最早以“赋”名篇的作品。《成相》辞采用民间说唱形式写成，清人卢文弨称为“后世弹唱之祖”。参见第七卷中的“荀子”。

【韩非子】韩非的著作集。内容是阐明法术刑名之旨。他主张为文须以“功用”为目的，其文现实针对性很强。书中文章多是说理散文，思想犀利，文字峭刻，风格严峻。论说道理往往先归纳后分析，运用演绎推理方法，态度从容冷静，还常运用历史故事和寓言故事说理，既有逻辑性，又生动形象。另外书中运用的如“守株待兔”、“郢书燕说”等寓言，以后成为人们常用的成语。参见第七卷中的“韩非子”。

【晏子春秋】记述齐国晏婴言行的著作。今本 8 篇，分 215 章。每章述一事，集中刻画晏子形象，突出表现他关心国家命运，机智善辩，刚正不阿，已见其艺术加工的痕迹。文中还有不少关于晏子行事的传说故事，故事完整，情节生动，形象鲜明，较富文学意味。语言活泼，还采用夸张、虚构、对比、衬托手法塑造形象，具有某些历史小说的特点。

【吕氏春秋】又称《吕览》。吕不韦招集门客所著之书。内容广泛，

对先秦各家思想兼收并蓄，以儒道思想为主，还引述不少遗闻旧说、科学知识和寓言故事。其寓言故事，内容丰富含有较深的哲理，形象鲜明，文学色彩较浓。其文篇幅不长，但结构完整。常运用比喻和寓言围绕中心层层论证，语言较生动简练。参见第三卷中的“吕氏春秋”。

【战国策】古代国别体史料汇编。主要记载战国时代谋臣策士的活动和政治主张，反映当时各诸侯国、各阶级、阶层之间尖锐复杂的矛盾和斗争。是一部文学价值很高的历史散文著作。其文长于叙事，故事性强，情节引人入胜。善于通过叙写人物的言谈、神态及故事情节，展示人物的内心世界和性格特征，成功地刻画了一些人物形象，栩栩如生，富有个性。说理论辩，言辞犀利，纵横反复，击中要害，善用铺陈、夸张、比喻、寓言等手段增加散文表达效果。所写的寓言和比喻，饶有风趣，隐寓着深刻的道理，很多后来成了有名的典故，如“画蛇添足”、“狐假虎威”、“惊弓之鸟”、“南辕北辙”等至今仍为人引用。语言通达流畅，铺张扬厉，多用工整的对偶和排比句法，文章抑扬顿挫，较有气势。对后代散文和汉赋都有直接的影响。

【列子】托名列御寇所著的论集。其中民间故事、寓言和神话传说部分，如《愚公移山》、《杞人忧天》、《歧路亡羊》、《纪昌学射》等，形象鲜明，含义深刻，有较高的文学性和思想价值。语言清新活泼，善用夸张手法描写人物。有的寓言如《汤问》、《说符》经过改写，有完整的情节，故事离奇曲折，与短篇小说某些特征相近。

【论贵粟疏】一作《重农贵粟疏》，西汉晁错作。是上给汉文帝的

奏疏。大义讲当时农民生活困苦，至于破产流亡，商贾却富贵奢侈，兼并农民，长此下去，必将危及汉室统治基础。因此主张贵粟重农，提出募粟入官，得以拜爵、除罪的政策。其在为汉王朝谋划长治久安之道。文中对当时的社会经济情况有较具体的反映。

【过秦论】 散文篇名。西汉贾谊作。分上、下或上、中、下篇。“过秦”是指责秦政之失。文章详尽分析了秦所以能削平六国及其所以迅速灭亡的原因，目的为汉文帝接受历史教训，改革政治的借鉴。上篇总论秦得天下的形势，及其灭亡的主因。中篇剖析秦在统一后没有统一的政策，和二世未能改正错误。下篇指陈在危迫的情况下，秦子婴没有救亡扶倾的才力。三篇为文气势豪迈，善于铺张渲染，有战国纵横家遗风；其扼要而明确地总结秦代兴亡的历史原因，开中国散文中“史论”体裁之先河。

【谏逐客书】 散文篇名。秦李斯作。公元前 237 年，秦王下令驱逐非秦国之客卿，李斯亦在被逐之列，遂作此文以谏阻秦王。文章结合秦国实际，从“跨海内制诸侯”统一天下的政治目标出发，力辩逐客之非。首先征引历史，列举秦先世大量招揽和使用客籍人才所取得的成就；其次指出秦王喜好四方之物而排斥客卿，“是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎人民”的错误态度；最后郑重提出广揽人才以成就统一大业的建议。论证充分，逻辑严密，气势宏放酣畅。善用排比铺陈，词采富丽，有骈偶化的趋向。李兆洛《骈体文钞》认为它“是骈体初祖”，文风对后代曾有影响。

【淮南子】 西汉散文集，又称《鸿烈》、《淮南鸿烈》。西汉淮南王刘安及其宾客集体编著。21 卷。内容涉及个人避祸求福、养生保

身之道等，总结了先秦和秦汉以来治乱兴衰的经验教训，为统治者提供治国之道。全书博大而条理清楚，语言整齐，排比铺张，连类喻义，明显受辞赋影响。书中还保存了许多古代神话并作了加工改造。参见第七卷中的“淮南子”。

【史记】中国第一部纪传体通史著作。司马迁著。全书包括本纪、表、书、世家和列传，共130篇，526500字，记述了中国上自黄帝，下至武帝太初年间，约3000多年的历史，它开创了中国纪传体的历史学，同时开创了中国的传记文学，是中国民族文化的一部不朽著作。

《史记》中“十二本纪”，写从黄帝到汉武帝历朝、历代帝王的兴废和重大政治事件。“十表”又分“世表”、“年表”、“月表”三种，是按朝代的顺序，把历史分成若干阶段，再分别按世代、年、月写成简明的大事记。“八书”是对当时社会的典章制度的专门论述，分述了礼仪、音乐、军事、历法、星象、宗教、水利、经济等方面的现状和发展。“三十世家”记叙的多是春秋战国以来各主要诸侯和汉代所封诸侯、勋贵的历史。“七十列传”是叙列品行高洁、有功于天下的人，使他们得以传名于后世；记叙的人物十分广泛，包括了不同阶层不同职业的人物，又可分为“专传”、“合传”、“附传”和“类传”。上述五种体裁，虽非司马迁的独创，但把它们加以改造，互相补充，形成一个整体，则是司马迁的功劳，也是他对中国历史科学的巨大贡献。

《史记》作为一部历史著作，因它能比较客观、全面地反映历史面貌而为人们所赞誉。作者由于思想上具有唯物主义成分，在主要接受儒家思想的同时，又能接受先秦其他诸子思想，特别是道家思想的影响，加上他在遭“李陵之祸”后，认识到封建统治

的残暴，从而增加了思想上的反抗性和对人民的同情，因而在《史记》中包含了进步的思想内容。其一是对封建统治阶级（特别是汉王朝统治集团）的揭露和批判。例如《高祖本纪》、《项羽本纪》中，就有直接揭露汉高祖刘邦虚伪狡诈，以及怯懦、卑琐的性格和残杀功臣的罪行。第二是热情地描写了人民对封建暴政的反抗。例如对秦末农民大起义的歌颂，把陈涉、项羽放到诸侯、帝王同等地位来描写，表现了作者鲜明的爱憎态度。其三是热情地描写与赞扬一系列下层人民。例如《游侠列传》、《刺客列传》中，对朱家、郭解、专诸、聂政、荆轲等人的刻画，肯定了他们的侠义行为和反抗强秦精神。其四是描写了一系列爱国的英雄人物。例如对屈原爱国主义精神的赞颂，对蔺相如在强暴面前的勇敢机智和廉颇深明大义行为的肯定，对李广英雄业绩的敬佩和不幸遭遇的同情。

《史记》中“本纪”、“世家”和“列传”是中国古代传记文学的典范。这些人物传记不仅展示了真实的历史画面，也塑造了众多的人物形象，表现了作者对历史的深刻批判与爱憎感情。文学成就主要表现在：其一，通过对历史材料的选择、剪裁和集中，来刻画性格各异的人物。项羽这个叱咤风云的人物，就是通过精心选取的一系列重要事件的描写来塑造的。其二是通过具体细致地描写人物行动，而不是用概括的叙述来塑造人物形象。例如《魏公子列传》中的信陵君，是以救赵存魏这一事件为中心，描写了他的一系列活动，从而展示他的面貌和性格特征。其三是通过紧张斗争场面的描写，把人物放在矛盾斗争的冲突中塑造人物形象。例如项羽形象的丰满就同作者把他放在鸿门宴、垓下之战等场面中来刻画分不开。其四是语言运用的创造性。例如，作者善于运用符合人物身份的口语表现人物的神态和性格，叙述语言口语化，

适当的议论和感慨的抒发，和“太史公曰”这一史论方式的运用。《史记》以其杰出的成就，被历代史学家、散文家推重，它不仅成为历史家学习的典范，其传记文学对中国后世小说、戏剧创作的影响也是十分巨大的。参见第三卷中的“史记”。

【陈涉世家】 散文篇名。载于司马迁《史记》。作品比较真实而形象地反映了中国农民第一次大规模起义的情景，即秦末的陈胜吴广起义。按《史记》体例，“世家”主要记载诸侯、王之事，陈涉是农民起义军首领，称王仅六个月，而列入“世家”，见出作者之特识。在推翻秦王朝的斗争中，“由涉首事”，“其所置遣侯王将相竞亡秦”，其为刘邦创建统一的西汉政权铺平了道路。作者如此表彰陈涉，这在古代典籍中是难能可贵的。也表达了作者的卓越眼光。

【论衡】 书名。东汉王充著。全书 20 多万字，共 30 卷，分 85 篇，现缺《招致》一篇。其为作者倾毕生精力，历 30 多年始得完成。他自言《论衡》是一部“疾虚妄”的书。内容具有强烈的战斗性。阐述了“气”是万物本质的学说，唯物主义地解释了人与自然，精神与肉体的关系，深入批判了当时流行的谶纬神学和宗教唯心主义思想。其曾被斥为异端邪说，长期埋没。在书中，作者对当时以辞赋为主的正统文学的“华而不实，伪而不真”的文风也进行了批判，并在许多篇目提出了不少进步的主张，对魏晋以后的文艺思想产生了很大影响。

【汉书】 西汉一代历史的纪传体史书。东汉班固撰。重实录，不隐恶，较全面地反映了西汉一代的历史。其“列传”部分有较高文

学价值。很多人物传记写得很成功，成为后世学习的典范。有的传记如《霍光传》揭露外戚的专横暴虐及其爪牙鱼肉人民的罪行，有的传记如《张禹传》暴露封建官僚事权贵投机取荣的丑恶嘴脸，同时还塑造了一系列爱国忘身刚正不屈的正面人物，如《苏武传》等。塑造人物时，善于通过细节描写和情节展开，挖掘其思想性格特征，形象性格鲜明。语言华丽典雅，长于排偶，趋于骈化，喜用古字，不及《史记》语言简洁明快，生动活泼。此外还在人物传记中引用了大量的辞赋和散文，虽有伤叙事的连贯和人物的刻画，但也保留了不少重要的文章。参见第三卷中的“汉书”。

【苏武传】散文篇名。东汉班固作。文见《汉书·李广苏建列传》。记述苏武被扣匈奴 19 年的艰苦处境和卓绝节操，表扬了苏武坚贞不屈的民族气节和高尚的品德。表现了作者对苏武的赞美之情。

汉 赋

【汉赋】西汉流行的赋文体。赋作为一种文体，战国后期已产生。《汉书·艺文志》载，荀子有赋 10 篇；旧说楚国宋玉也有赋体作品，如《高唐赋》、《神女赋》（有人疑为伪托）。战国后期纵横家的散文和楚辞的产生，促进赋体的进一步发展。与汉代社会变化密切相关，汉赋的形成和发展大致经历了三个阶段。第一时期从汉高祖初年至武帝初年。当时文化思想比较活跃，其辞赋主要继承《楚辞》的传统，称为“骚体赋”，内容大都抒发作者的政治见解和身世感慨，代表作家有贾谊与枚乘等。贾谊的《吊屈原赋》，

悼念屈原借以自喻，抒发愤慨之情；《鹏鸟赋》则是用主客问答体以寓志遣怀，散文的气味浓厚。枚乘的《七发》通过太子与客的问答形式，批判了统治阶级的腐化享乐生活，结构宏放，辞藻富丽。第二时期从武帝初年至东汉巾叶，共约 200 年。《汉书·艺文志》著录这一时期汉赋有 900 余篇，作者 60 人。其中的西汉巾叶 90 年间为鼎盛期。这一时期是汉帝国经济大发展、国力最强时期，特别是汉武帝北击匈奴，南讨部族，成为文人眼里的“盛世”；而武帝本人又好大喜功，雅好文艺，提倡辞赋，招纳文学侍从，因而产生了大量歌功颂德的作品。这些辞赋成为一种宫廷文学，其中一类作品支持汉武帝的政治、军事行动，歌颂他的武功；一类作品专供宫廷娱乐，专写天子游观之乐；也有一类作品因一些作家对自己作为文学侍从似俳优的地位不满而流露了感慨身世与对皇室奢侈生活加以讽谕的思想。司马相如是这一时期成就最高的代表作家。《子虚赋》、《上林赋》二赋（近人考定二赋或本为一篇，即《天子游猎赋》）是代表作，用夸张的笔法描写诸侯、天子游猎盛况和宫苑的豪华壮丽，借以歌颂汉帝国的强盛与汉天子的尊严。华丽的辞藻，夸饰的手法，韵散结合的语言和设为问答的形式，成为铺张扬厉的汉大赋的奠基之作。这期间的汉赋作家还有东方朔、枚皋、王褒等人。后期 100 年间，作品尚有特色的作家有扬雄和班固。扬雄作为西汉末代表作家，以其《甘泉》、《河东》、《羽猎》、《长杨》四赋著名。作为东汉前期代表作家的班固，则以《两都赋》著名。第三时期从东汉巾叶至东汉末年。因国势转弱，社会动荡，以歌功颂德、铺张扬厉为特点的汉大赋转为以反映社会黑暗现实，讥讽时事，抒情咏物的短篇小赋兴起。张衡的《二京赋》、《归田赋》是代表性赋作。前者除了铺写帝都形势、宫室、物产外，还写了民情风俗；后者则以清新的语言，描写自然风光，

抒发自己不愿同流合污、自甘淡泊的情志。张衡的作品使赋从内容、体制到风格发生了根本上转变。汉赋是两汉 400 年间文人创作的主要文学样式。其中作为正宗的大赋虽有较大的思想上、艺术上的局限，但它对都市、宫廷的铺写，对语言辞藻的锻炼，技巧的追求，特别是因辞赋的出现促进文学观念的形成，使它在中国文学史上仍然占有一定地位。

辞 赋 家

【贾谊】（前 200—前 168） 汉初政论家、文学家。文学成就主要是政论文，著有《新书》10 卷。代表作有《过秦论》上、中、下 3 篇，《陈政事疏》（亦名《治安策》）、《论积贮疏》等。《过秦论》总结了秦代兴亡的教训，名为“过秦”，实为汉王朝的借鉴。《陈政事疏》和《论积贮疏》是批评时政之作，提出用“众建诸侯而少其力”的办法，巩固中央集权制。要“驱民而归之农”，增加粮食储备，作为巩固政权的根本。文章说理透辟，逻辑严密，铺张渲染，气势豪放；善用比喻，生动形象。对后代散文发展影响很大。《汉书·艺文志》著录有赋 7 篇，被贬长沙途中渡湘水时作《吊屈原赋》，借古喻今，语多双关。谪居长沙 3 年，作《鹏鸟赋》，假托与鹏鸟的问答，说明“万物变化之理”，对生死荣辱，皆不介意，抒发了怀才不遇的哀伤情绪。其赋皆为骚体，形式趋于散体化，是汉赋发展的先声。汉代刘向曾编其著作《新书》10 卷，后有残缺。明人辑有《贾长沙集》，今有《贾谊集》，较完备。参见第三、四、七卷中的“贾谊”。

【贾长沙】即“贾谊”。因曾出任长沙王的太傅，故称。又称“贾

太傅”。

【枚乘】（前？—前 140） 西汉辞赋家。字叔，淮阴（今江苏淮阴）人。初为吴王刘濞郎中，刘濞谋反，上书（《谏吴王书》）劝谏，反复比喻，陈说利害，吴王不纳，离去而为梁孝王刘武门客。吴楚七国反，再上书（《重谏吴王书》）劝吴王罢兵，仍不听。七国之乱平，由此知名。汉景帝召拜为弘农都尉。后因病离职，再游梁。梁客皆善辞赋，枚乘尤高。梁孝王卒，乃归淮阴。武帝即位，慕其名，以安车蒲轮征召入京，病故于途中。《汉书·艺文志》著录有赋 9 篇，实存《七发》1 篇。假设楚太子有疾，吴客前往探问时陈说七事以启发，太子病好，揭露贵族骄奢淫逸的生活，有借鉴意义。此篇赋分成 7 段，由近及远，由浅入深，重在说明贪图享乐能致病，“要言妙道”能除病。《七发》在辞赋发展史上有重要意义，是西汉大赋形成的标志，对后世影响甚大。散文今存《谏吴王书》、《重谏吴王书》，收入《汉书》本传及《文选》中。两文皆为谏阻吴王刘濞谋反而作，反映了西汉初年中央集权与地方割据势力之间的矛盾。多用比喻、排偶、韵偶，反复陈述利害，层层设喻，语言含蓄，有明显的辞赋特点。《玉台新咏》录其五言诗 9 首，皆托名之作，梁启超《中国之美文及其历史》辨之甚详。《隋书·经籍志》著录有集 2 卷，已散佚，近人辑有《枚叔集》。

【枚叔】即“枚乘”。

【严忌】西汉辞赋家。本姓庄，史家避汉明帝（刘庄）讳改为严。会稽吴（今江苏苏州）人，一说由拳（今浙江嘉兴）人。曾为吴王刘濞文学侍从，后与邹阳、枚乘同为梁孝王门客，名声尤高，人

称严夫子。《汉书》载有《庄夫子赋》24篇，今仅存《哀时命》1篇。此赋为哀悼屈原，寄托自己怀才不遇感情而作。

【庄忌】即“严忌”。

【淮南小山】西汉辞赋作家。淮南王刘安门客（一说为刘安部分门客共称）。今存辞赋《招隐士》1篇，收入王逸《楚辞章句》中（萧统《文选》题刘安作）。文章写作意图，历来说法不一。王逸认为是“闵伤屈原”之作；王夫之《楚辞通释》说“为淮南王招致山谷潜伏之士”而作；另有人认为是怀念刘安之作。采用夸张、渲染的手法，铺写山中凄厉可怖之景，表达渴望隐者早日归还的激切心情。想象丰富，托意深远，情思沉郁缠绵，音韵优美，是骚体赋中优秀之作，为后世招隐诗之祖。

【司马相如】（前179—前117）西汉辞赋家。字长卿，小名犬子，因慕蔣相如为人，遂改名相如。蜀郡成都（今四川成都）人。好读书击剑，景帝时为武骑常侍。景帝不好辞赋，时孝王来朝，随从有文士邹阳、枚乘、庄忌等，相如一见如故，便称病免官，客游于梁。居梁数年，作《子虚赋》。梁孝王死，相如归蜀，在临邛琴挑卓王孙新寡女卓文君，与之私奔成都，家贫，又返回临邛，夫妻卖酒为生。卓王孙深以为耻，不得已而分与钱财，遂归成都，成为富人。二人故事遂成佳话，后世文学作品多有取材者。武帝读《子虚赋》，颇赏识，又为武帝作《上林赋》，任为郎，受到武帝信任，遣相如出使西南，对开发西南，沟通汉与西南少数民族的关系颇有贡献。出使后遭谗，被免官，晚年为孝文园令（管理文帝陵墓），故世有司马文园之称。他一生政治上失意，文学上成就最

大的是辞赋，《子虚》、《上林》是其代表作，两篇在内容上前后衔接，可视为一篇，是汉代大赋的典型。还作有《大人赋》、《长门赋》、《美人赋》等。内容多写帝王苑囿之盛，田猎之乐，旨在歌颂大一统中央皇朝的气魄和声威；赋末对帝王的过分奢侈委婉劝谏，确立了汉赋“劝百而讽一”的体制。其结构宏大，铺张扬厉，丰赡富丽，讲求文采音韵，但文字堆砌无个性特征。其赋虽思想内容不高，但在赋的发展史上有重要地位。其散文《喻巴蜀檄》、《难蜀父老》及《上书谏猎》，笔力沉厚、苍劲。《隋书·经籍志》著录有集1卷，已散佚。明人辑为《司马文园集》。

【司马长卿】即“司马相如”。

【东方朔】（前154—前93）西汉文学家。字曼倩。平原厌次（今山东惠民）人。武帝初，征天下贤才，朔上书自荐，高自称誉，武帝奇之，令待诏公车。历任常侍郎、太中大夫等职。为人正直，滑稽诙谐，能言善辩，但素不得志。其《答客难》以主客问答方式，发怀才不遇之感，愤激之情见于滑稽风趣中，后人多有拟作。《隋书·经籍志》著录有集两卷，均散佚。明人辑有《东方太中集》2卷。南北朝时人托其名作《神异记》、《海内十洲记》。

【枚皋】（前153—？）西汉辞赋家。字少孺，淮阴（今属江苏）人。枚乘庶子，出生于梁。17岁时，上书梁共王，被召为郎。后来遭谗言陷害而获罪，被抄家，只身逃往长安。遇救后，上书汉武帝，得召见，因擅长作赋，被封为郎。曾经出使匈奴。所作多为奉命之作，其文纡曲，善屈从帝王旨意。据《汉书》记载，有赋120篇，今已不传。

【王褒】西汉辞赋家。字子渊，蜀资中（今四川资阳县）人。汉宣帝时，因应诏作《圣主得贤臣颂》而被封为谏议大夫。后奉命到益州祭祀金马碧鸡之神，病逝于途中。所作有《洞箫赋》等。《洞箫赋》是最早专写音乐的赋作，对后来咏物赋的发展有影响。明人辑有《王谏议集》。收入《汉魏六朝百三家集》。

【扬雄】（前 53—18） 西汉辞赋家、哲学家、语言学家。少时博学，因患口吃不能疾言，不善言谈，默而好思，文名极盛，尤好辞赋。成帝时召入宫中，因献赋任为给事黄门郎。王莽时任大中大夫，校书天禄阁。《汉书·艺文志》著录有赋 12 篇，今存 10 篇。其赋虽为模拟，然亦有自己气魄宏大绝丽的特点。刘勰《文心雕龙》称其“志隐而味深”，“理赡而词坚”。晚年思想改变，薄辞赋而不为，转而潜心于哲学、语言等学术研究。撰有《大玄经》、《法言》，仿《仓颉篇》作《训纂篇》，另著《方言》13 卷。明人辑有《扬子云集》，清严可均所编《全上古三代秦汉三国六朝文》收其赋、箴共 4 卷，较为详备。参见第七卷中的“扬雄”。

【傅毅】（？—约 90） 东汉文学家。字武仲，扶风茂林（今陕西兴平县东北）人。少时博学，章帝时为兰台令史，拜郎中。与班固、贾逵共典校秘书。早卒。原作多佚，今存《舞赋》、《洛都赋》、《扇赋》、《七激》等，见《文选》、《艺文类聚》等书。刘勰以为《古诗十九首》中《孤竹》一篇为傅作，后人多存疑。

【崔骃】（？—92） 东汉文学家。字亭伯。涿郡安平（今河北安平县）人。13 岁通《诗》、《易》、《春秋》，博学善文，极有才华。

与班固、傅毅齐名。《后汉书》本传载其有诗、赋、文 21 篇，今多不传。其中《达旨》较为著名，文辞典雅，意气平和，旨在表达安贫乐道的志向。原有集，已散佚。明人辑有《崔亭伯集》，收入《汉魏六朝百三家集》。

【班固】（32—92） 东汉史学家、文学家。少年能属文，喜诗赋，及长，博览群书。曾继父业续成《汉书》，成为中国第一部纪传体断代史。叙事详赡，文辞典雅，有散骈化倾向，并收录大量辞赋和诗文。兼具一代文章总集的性质。所著辞赋以《两都赋》最著名。另有《咏史诗》，为现存最早的文人五言诗之一。参见第三卷中的“班固”。

【扬马】 又称“马扬”。西汉辞赋家扬雄和司马相如的并称。二人都是蜀都人，所作辞赋又多为歌颂汉朝声威和帝王功德，长于铺排，辞藻华丽。南朝梁刘勰《文心雕龙·丽辞》有“扬马班蔡，崇盛丽辞”的说法，将二人并举，后人延袭之。二人中，扬雄晚出，夙慕司马相如，“每作赋，常拟之以为式”，走上模拟因袭的道路，成就不如司马相如。

【班马】 汉代史学家、文学家班固和司马迁的并称。《晋书·陈寿传论》，“丘明既没、班马迭兴，奋鸿笔于两京，骋直词于东观。”司马迁的《史记》和班固的《汉书》，在中国史学及传记文学发展上都有深远的影响。《史记》记述了上自传说中的黄帝，下至汉武帝初约 3000 年的历史，为中国最早的一部通史；《汉书》记载了汉高祖元年至王莽地皇四年共 230 年的历史，为中国第一部断代史。“班马”又称“马班”。清章学诚《文史通义·书教》述，“史

氏继《春秋》而有作，莫如马、班，马则近于圆而神，班则近于方以智也。”

【张蔡】东汉辞赋家张衡、蔡邕的并称。并称最早见于三国魏曹丕《典论·论文》，王粲，徐干“长于辞赋，……虽张蔡不过也。”二人都是汉赋后期重要作家，其赋又都富于辞藻，南朝梁刘勰《文心雕龙·丽辞》“扬马张蔡，崇盛丽辞”。然张衡大赋、小赋都有建树，蔡邕却只以小赋为主。张衡京都大赋对统治者奢侈淫逸的生活持批判态度，小赋寄寓个人遭际之感慨；蔡邕赋表现出对汉末腐败政治的抨击和对民生疾苦的关怀。

【班昭】（49? —120?） 东汉辞赋家。一名姬，字惠班。扶风安陵（今陕西咸阳）人。班彪女，班固妹。嫁曹世叔，早寡。博学多才，奉诏续完班固未完成的《汉书》，并教人诵读。著名学者马融曾从其授业。和帝时，常出入宫廷，任皇后、妃嫔之师，号为曹大家。每有贡献异物，帝常令班昭作赋颂。著有赋、文 16 篇。史载有《曹大家集》3 卷，已不传。其《东征赋》记录与帝出游之境况，征引详博，风格疏朗，后世潘岳《西征赋》受其影响。另有《女诫》7 篇，言封建女教之道。为其兄班超求征还上疏 1 篇，情词恳切，亦是传世名笔。曾为班固《幽通赋》作注，今存《文选》李善注中。

【张衡】（78—139） 东汉科学家、文学家。少善属文。17 岁游学长安、洛阳。因入京师，观太学，遂通五经、贯六艺。官至侍中，为宦官谗害，出任河间相 3 年，后世称张河间。文学上的主要成就是赋和诗。赋代表作为《西京赋》、《东京赋》（合称《二京赋》）、

《思赋》、《归田赋》。诗以《同声歌》、《四愁诗》最为著名。明人辑有《张河间集》。参见第三、五、七卷中的“张衡”。

【王延寿】东汉辞赋家。字文考，一字子山。南郡宜城（今湖北宜城）人。少时随父王逸游鲁，到泰山从鲍子真学算。归渡湘水溺死，年仅20余岁。所著《鲁灵光殿赋》生动逼真地描绘了宫殿的栋宇结构、彩绘雕刻。刘勰《文心雕龙》称其“瑰颖独标”，“含飞动之势”。史载有集3卷，已不传。另存《梦赋》、《王孙赋》等篇。

【赵壹】东汉辞赋家。字元叔。汉阳西县（今甘肃天水市西南）人。恃才傲物，为乡党所不容。多次获罪，得友人救免。灵帝光和元年，为郡上计吏入京，经袁逢等称荐，名动京师。西归后，公府征召10次皆不就，卒于家。所著赋、颂、箴、诔、书、论及杂文16篇，多不存。《刺世疾邪赋》为其代表作，揭露东汉末社会黑暗，讽刺邪恶世态；《穷鸟赋》为答谢友人救援而作，以陷险穷鸟自喻，抒愤慨不满之情。二赋皆载本传。《隋书·经籍志》著录有集2卷，已佚。

【蔡邕】（132—192）东汉末文学家、书法家。字伯喈，世称蔡伯喈。陈留圉（今河南杞县南）人。蔡琰之父。少博学，喜好辞章、数术、天文、书法，好操音律。邕以经籍去圣久远，文字多谬，奏请正定《六经》文字。他自书丹于碑，使工匠镌刻，立于太学门外，世称“喜平石经”。所著诗、赋、碑、诔、铭、赞、连珠、箴、吊、议论、祝文、章表有404篇。后人辑有《蔡中郎集》。参见第六卷中的“蔡邕”。

文 体

【古赋】赋体的一类。指先秦两汉时的赋。其特点是产生的时代早，相对于后代讲求对仗、声律的俳赋、律赋。产生于春秋战国时期，今存最早以赋名篇的是《荀子·赋篇》。楚国宋玉发展了赋体文学，到汉代赋体进入成熟阶段，风格、形式多样。包括咏物兼用韵散的散体大赋，直接咏物抒情的小赋，两汉仿《离骚》体制而作的骚体赋。句子比楚辞进一步散文化，运用关联语。字数灵活，以四言、六言为主，杂以三言、五言、七言、八言。不讲究对仗、声律，大赋多采用主客对话形式成文。

作 品

【答客难】赋篇名。西汉东方朔作。为散文赋。以主客问答为形式，说明战国“得士者强，失士者亡”，士人可以身处尊位，而到了武帝大一统时代，情形则完全两样。作者道出了士人在帝王的随意摆布下，怀才莫展的实况。其实作者为武帝倡优蓄之，政治上不受重视，此赋亦为作者牢骚之作。本篇对后世作家有影响，如杨雄等都从内容到形式模仿它写过别的赋作。

【子虚赋】赋篇名。西汉司马相如作。全文保存于《史记》及《汉书》本传中；至《文选》，则以其前半题为《子虚赋》，后半题为《上林赋》。作者全篇写三个假想人物子虚、亡有先生、亡是公的相互诘难和议论。前二人分别张扬诸侯国楚齐的苑囿之盛，后者则铺叙天子游猎之事，作者在赋末委婉致讽，然整体而言，实是

“劝百讽一”。这篇赋规模宏大，铺叙细腻，为汉代大赋之代表作，对后来的辞赋影响很大。

【归田赋】赋篇名。东汉张衡作。这是一篇抒情小赋。作者抒写自己不满黑暗现实。情愿归返田园从事著述的心情，反映了作者抱负无法伸展但又不愿同流合污的思想矛盾。语言平浅清新，颇有骈偶成分，在赋的这种文学体裁的发展上是一个转机。自张衡以后，东汉抒情小赋不断出现，对魏晋抒情赋的发展发生了重大影响。

【刺世疾邪赋】赋篇名。东汉赵壹作。“刺世疾邪”即讽刺和憎恨黑暗的社会现实的意思。作者在赋中以犀利的言词、愤激的情绪，揭露批判了当时统治阶级的腐朽，道德风气的败坏，邪恶奸佞的得势，权门豪族的不法，正人贤才和贫贱阶层的被压抑，表明作者对封建统治的危机深表忧虑，并申述了作者愿为东汉王朝效力而不得的悲恨。鲜明地表现了作者愤世嫉恶、正直耿介的性格和强烈的反抗精神。是中小地主对世族地主的抗争之作。

魏晋南北朝文学

【魏晋南北朝文学】历史上魏晋南北朝时期，始于东汉末献帝建安年间形成的魏、蜀、吴三国鼎立，中经西晋短暂的统一，随即“永嘉之乱”酿成南北分裂，北方匈奴等五族入侵，南方东晋偏安一隅，最后被宋刘裕取代，而转为南北朝时期，直至隋文帝统一

中国，历时近 400 年。这一时期的文学可分为魏晋文学和南北朝文学。

东汉末年，皇朝的统治被农民大起义摧垮，魏、蜀、吴政权相继成立，出现三国鼎立局面。这一时期由于思想比较活跃，使魏国建安文学得以兴盛。曹操父子三人（称“三曹”）和“七子”是这个文人集团的主要人物，又以曹丕、曹植为核心。曹操的诗文表现了他作为政治家、军事家的壮阔的胸怀和豪迈气概；曹丕的诗歌清丽隽秀；曹植的作品则骨气奇高，词采华茂。孔融、陈琳、王粲等“七子”也各标其美。但建安文学有着共同的时代特征，就是“慷慨悲凉”，作者关心现实，面向人生，作品反映了汉末社会的变故和人民的疾苦。后人称这些时代特征为“建安风骨”（又称“汉魏风骨”），受到推重。以嵇康的散文和阮籍的《咏怀诗》为代表的正始文学，继承了建安文学的优良传统，但受老庄、玄学影响，对现实多持冲淡的态度。

西晋时期作家颇多，但成就不高。文学却已进一步自觉起来，指出了“诗缘情而绮靡”（陆机《文赋》）的特征。陆机的拟古诗作影响了后人，他的《文赋》是一篇论文名作。潘岳的《悼亡》之作，传诵千古。左思的诗作寓咏怀于咏史，笔力雄厚，成就最高。张华除诗赋外，所撰《博物志》是现存志怪小说中较早的一部。东晋时期，文坛流行玄言诗赋，它是时代清谈务虚风气的产物。陶渊明是这一时期最有成就的诗人，其诗作写出自己从仕官到归田的生活体会，自然朴素，直率新鲜，蕴含着淳朴高尚的思想和美学价值。这一时期小说创作开始兴盛，一类为因巫风盛行、佛道传播而产生的鬼神志怪作品，一类为因清谈风气影响而产生的记载士大夫轶事清言的志人作品。志怪小说名作有东晋干宝的《搜神记》，志人小说的先躯则有裴启的《语林》，还有葛洪的《西京

杂记》(托名刘歆)。

南朝文学是指东汉以后,在江南地区连续出现的宋、齐、梁、陈四个朝代的文学。由于江南物力富饶,为文学的发展准备了充分的物质条件。高门世族垄断了文化,并造成了普遍重视文学的时尚和文坛的繁荣。但是由于时代政治形势的动荡和作家生活的优裕与思想的消沉,又造成了作家作品数量之多和作品内容的单薄空虚。作品在描写自然、爱情、友谊时不乏真情,但大量的属饮宴、应酬、咏物之作,有的为艳体诗。为了掩饰内容的贫乏,作家们十分重视形式的精美,追求辞藻的华丽,声律的和谐和属对的工切,轻靡绮丽成为这一时代的文学风貌。南朝文学的主要形式是诗歌和骈文。代表作家有刘宋时期的鲍照、谢灵运。鲍照的乐府诗强劲奔放,充满愤懑不平;谢灵运的山水诗精致清新。梁代的宫体诗讲究调声选色,规整工丽,突出的作家有谢朓、沈约、江淹等。南朝小说也可分为轶事和志怪两类,前者有刘义庆的《世说新语》,后者有刘义庆的《幽明录》等。文学批评在南朝时代有充分的发展,刘勰的《文心雕龙》是中国文学批评史上划时代的巨著,钟嵘的《诗品》则是一部重要的诗论专著。南朝文学虽然内容贫乏,但其形式的成熟,为光辉灿烂的唐代文学的发展准备了必要的条件。北朝文学指北魏、北齐、北周三代的文学。它繁荣于后期,但在诗、赋和骈文方面,成就难与南朝相媲美。散文方面,出现了一些著名作家,如郦道元的《水经注》,虽为学术著作,其中写景的一些片断,为后人传诵;杨衒之的《洛阳伽蓝记》,虽不完全是文学作品,但有些部分的文采,也被人们喜爱。今存少数民族作品《敕勒歌》,则历来被视为诗歌中的杰作。

魏晋南北朝诗

【魏晋南北朝诗】魏晋南北朝，历时约 400 年，是中国社会处于长期分裂和动荡不安的时期，不仅政治历史情况复杂，文学发展也在不断变化中。诗歌则有长足的进步，成为重要发展时期。

在长达 200 年的魏晋时期。如果说两汉时期，文人创作以辞赋为主，进入魏为中心的三国时期，文人创作的重点则转向了诗歌，并在此后出现了几次创作高潮。首先是以曹操父子三人为代表，包括“七子”、蔡琰等作家在内的建安文学的出现，掀起了诗歌创作的第一个高潮。他们的诗作继承了汉乐府民歌的现实主义传统，反映了当时社会的动乱和民生的疾苦，表现了统一天下的理想和壮志，具有悲凉慷慨的时代风格。《薤露行》、《蒿里行》、《七哀诗》、《悲愤诗》等，是这类诗歌的代表性篇章。这一时期不仅有曹操的《短歌行》等四言诗佳作，而且五言诗创作也进入鼎盛年代，其中曹植的作品（如《赠白马王彪》、《杂诗》6 首等）最为成熟。文人七言诗也在兴起中，曹丕的《燕歌行》是代表性作品。文人乐府诗也得到发展，“三曹”与“七子”都有不少乐府诗作流传。随后的正始时代，司马氏与曹魏夺权斗争，出现黑暗、恐怖的政治局面，崇尚清谈、消极避世的思想得到发展。在这一现实状况下，出现了正始文学，代表作家有阮籍和嵇康。他们的诗作主要是对黑暗恐怖的政治现实的揭露，但往往用比较曲折的方式来表达，流露了韬晦遗世的消极反抗思想。阮籍的《咏怀诗》是代表作。

西晋王朝建立后，出现过短暂的全国统一局面，产生了太康

年间的繁荣。这期间的诗人有张华、张协、陆机、陆云和潘岳、左思等人，诗作较少反映现实生活，内容多浮泛，但开了雕琢堆砌之风。左思的《咏史》诗成就较高。西晋、东晋之交的诗人，刘琨、郭璞是代表。他们的作品现实性较强。其后，诗坛盛行玄言诗。直到东晋末陶渊明的出现，才使诗坛大放异彩。他的作品富有现实内容，表现了诗人对士族社会的否定，对高贵品格和理想的追求，具有自然平淡的风格与深远的意境。陶渊明是中国诗歌史上最优秀的诗人之一。

南北朝时期，南方经历了刘裕的宋代晋、再经齐、梁、陈四个朝代为南朝。北方自西晋亡后，进入了五胡十六国时期。南朝社会相对安定，经济有了发展，但导致帝王与士族日益腐朽荒淫。在南朝文学中，诗歌较为繁荣。其诗作虽然反映社会现实而比较狭窄，但艺术形式与艺术技巧有重大进展。刘宋时期，出现了以谢灵运、颜延之和鲍照为代表的“元嘉三大家”。其中的谢灵运是山水诗的大家；鲍照的乐府诗和拟古诗古朴、活泼，反映了民间疾苦。齐、梁诗歌以谢朓、沈约为代表（号称“永明体”），讲究诗歌声律，提倡“四声八病”说，为唐代格律诗奠定理论基础。梁中叶到陈的诗作，出现以萧纲、萧绎为代表的“宫体诗”，其内容贫乏，风格柔靡，但也有一些健康的诗。南朝的民歌，以其短小的形式，清新的风格，表现人民对爱情的追求和对封建礼教的反抗，也值得珍视。北朝诗歌远不如南朝的繁荣，文人诗兴起较晚，其中有影响的诗人如庾信、王褒，也是由南朝流入的。其形式、技巧也是学习了南朝诗歌，虽然内容和风格不乏自己的特色。

诗 人

【阮瑀】（约 165—212） 汉末文学家，“建安七子”之一。字元瑜，陈留尉氏（今河南尉氏县）人。少受学于蔡邕。始为曹操司空军谋祭酒，管记室，草拟书檄公文；后为仓曹掾属。与陈琳齐名。代表作有《为曹公作书与孙权》，写得委婉深切，词藻华美。曹丕《与吴质书》云：“元瑜书记翩翩，致足乐也。”诗仅存 12 首，《驾出北郭门行》较有名。原有集 5 卷，已佚。明人辑有《阮元瑜集》1 卷。

【徐幹】（170—217） 汉末文学家、思想家，“建安七子”之一。字伟长，北海（今山东寿光县东南）人。曾任曹操司空军谋祭酒掾属，后为五官中郎将文学。擅长诗赋，曹丕《典论·论文》称其赋篇“虽张（衡）、蔡（邕）不过也。”但除《团扇赋》尚残存四句外，其他均佚。诗以写情见长，如《室思》六首。原有集五卷，已佚。另有学术著作《中论》传世。

【王粲】（177—217） 汉末文学家，“建安七子”之一。字仲宣，山阳高平（今山东邹县西南）人。少年便负才名，深得著名诗人蔡邕的赏识。17 岁因避战乱，到荆州依附刘表，历 15 年未受重用。刘表死，归依曹操，被任命为丞相掾，赐爵关内侯，转迁军谋祭酒，官至魏国侍中。建安二十一年（216）随军征吴，翌年于途中病故。粲博学多识，尤长于诗赋创作。他出身高门士族，但遭逢乱世，对人民疾苦有一定感受。其作品感时伤乱，深沉真挚，慷慨凄怆，刚健朴实。以《七哀诗·西京乱无象》为代表作，诗中

把作者飘泊流离的遭遇和当时社会的惨状密切结合，通过生动的艺术形象，深刻揭示出汉末军阀混战给人民带来的深重灾难，表现出作者对人民的深切同情。“出门无所见，白骨蔽平原”一句，尤为后世传诵，久久动人心魄。其《登楼赋》是抒情小赋中脍炙人口的名篇，抒发了乡关之思，倾吐了作者怀才不遇和功业无望的心情，篇幅短小，结构紧凑，语言自然流畅，感情真切动人，一反汉赋雕琢堆砌的弊病。但其后期作品缺乏社会内容，成就不大。王粲是“建安七子”中文学成就最高的作者，后人把他与曹植并称为“曹王”。刘勰《文心雕龙·才略篇》中称：“仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少瑕累，摘其诗赋，则七子之冠冕乎！”原有集 11 卷，均已散佚。现存诗 20 余首，文 40 余篇，有明人辑本《王侍中集》传世。

【陈琳】（？—217） 汉末文学家，“建安七子”之一。字孔璋，广陵（今江苏扬州）人。初为何进主簿，后依袁绍。绍败，归附曹操。任司空军谋祭酒，管记室，草拟军国书檄公文。与阮瑀齐名。曹丕《典论·论文》云：“琳、瑀之章表书记，今之隽也。”名作为《为袁绍檄豫州》，铺张扬厉，多用骈偶。刘勰《文心雕龙·檄移篇》称其“壮有骨鲠”。诗仅存 4 首，其中《饮马长城窟行》以乐府旧题写人民劳役之苦，富有民歌色彩。原有集 10 卷，已佚。明人辑《陈记室集》1 卷传世。

【刘桢】（？—217） 汉末文学家，“建安七子”之一。字公干，东平宁阳（今山东宁阳县南）人。少以才学闻名，曾任曹操丞相掾属。性卓傲倔强，曾因宴饮席上平视甄夫人治罪。其诗直抒胸臆，不事雕琢，风格遒劲，慷慨磊落。代表作为《赠从弟》3 首，其中

《亭亭山上松》一首尤著名。曹丕《与吴质书》云：“其五言诗之善者，妙绝时人。”钟嵘《诗品》云：“自陈思以下，桢称独步。”后人将其与曹植并称“曹刘”。原有集4卷，已佚。现仅存诗15首。明人辑《刘公干集》1卷传世。

【蔡琰】汉末诗人。字文姬，又称昭姬，陈留圉（今河南杞县南）人。汉末著名诗人蔡邕之女。16岁嫁与河东卫仲道为妻，夫亡，归母家寡居。汉末天下丧乱，为胡兵所掳，身陷南匈奴12年，与左贤王生二子。曹操念蔡邕无后，以重金赎回，再嫁陈留董祀。其作品今传《悲愤诗》2首，一为五言，一为骚体。五言一首较可信，陈述了自己的不幸遭遇，描绘了社会的动乱以及广大人民群众颠沛流离的生活，有强烈的时代精神，是古代叙事诗中的优秀之作。骚体一首所述内容，有与其遭遇不相符合处，后人多认为是伪作。另有《胡笳十八拍》，相传亦为其作品，然亦有歧议，真伪尚难确定。

【蔡文姬】即“蔡琰”。

【曹操】（155—220）三国魏政治家、军事家、文学家。字孟德，小字阿瞞，沛国谯（今安徽亳县）人。出身宦宦家庭。20岁举孝廉为郎，历任洛阳北部尉、济南相等职。曾参与镇压黄巾起义、讨伐董卓。继官渡战役平袁绍后，基本上完成了北方地区的统一，官至丞相，成为北方实际统治者。后封魏王。死后其子曹丕称帝，追尊为魏武帝。曹操的文学成就主要在诗歌创作方面。其诗均用乐府旧题写新内容，继承了《诗经》、楚辞和汉乐府民歌的优良传统，内容深刻，气魄宏伟，激昂慷慨，苍劲悲凉，代表了建安风格的

特色，使四言诗再度放出异彩，也推动了五言诗的发展。如《蒿里行》、《苦寒行》、《薤露行》等，反映了汉末的战乱和人民的苦难。又如《短歌行》、《龟虽寿》等，表现了他统一天下的雄心和顽强的进取精神。但他终究是封建统治者，某些诗也流露出人生无常、幻想长生不老等消极思想。其散文亦别具一格，《让县自明本志令》是代表作，以质朴刚健的语言直抒胸臆，文风清峻通脱，个性鲜明。鲁迅在《魏晋风骨及文章与药及酒之关系》中称他为“改造文章的祖师”。遗著《魏武帝集》已散佚。有明人辑本，亦有今人辑校的《曹操集》。参见第三卷中的“曹操”。

【曹丕】（187—226） 三国魏文学家。字子桓，沛国谯（今安徽亳县）人。曹操次子。建安十六年（211），为五官中郎将，二十二年（217），立为魏太子，二十五年（220）代汉即帝位，为魏文帝。在位7年。曾推行九品中正制，确立世家豪族在政治上的特权。竭力提倡文学，是当时文坛领袖。现存诗40首，形式多样，内容较为空泛，多反映贵族阶级的生活情感，善写男女爱情和离愁别恨，但因题材狭窄，成就远不及曹操、曹植。其《燕歌行》是现存最早的完整的七言诗，对七言诗的形成有贡献。散文成就较高，尤其是他的一些书信，如《与朝歌令吴质书》、《又与吴质书》，文笔清新流利，对后世短篇抒情散文的发展有一定影响。其《典论·论文》，则是中国现存较早的文学批评专著，从评论建安时期的作家入手，肯定了作家的不同风格，指出了风格与人的关系，论述了各种文体的特点和要求，并把文学提高到与事功并立的地位。明人辑有《魏文帝集》传世。

【应璩】（190—252） 三国魏文学家。

字休琰。汝南南顿（今河南项城县西南）人，“建安七子”之一应玚之弟。明帝时任散骑常侍。齐王即位后，迁侍中、大将军曹爽长史。卒赠卫尉。博学，长于书牍，现存《与满公琰书》、《与侍郎曹长思书》等篇。今存诗3首，《百一诗》为其代表作，用语通俗，多切时要。刘勰《文心雕龙·明诗篇》云：“应璩《百一》，独立不惧，辞谲义贞，亦魏之遗直也。”原有集10卷，已散佚。明人辑《应休琰集》传世。

【曹植】（192—232） 三国魏诗人。字子建，沛国谯（今安徽亳县）人。曹操第三子。曾封陈王，死后谥“思”，世称“陈思王”。少聪颖，善诗文，很受曹操宠爱，曾欲立为太子。然任性放诞，后渐失宠。曹丕称帝后，备受猜忌打击，屡遭贬爵，多次改换封地。后抑郁而卒。现存诗约80首，较完整的词赋、散文约40余篇。创作以曹丕即帝位为界，分前后两期。前期诗歌的主要内容是抒发建功立业的壮志豪情，情调乐观开朗，如《白马篇》、《陂颍篇》、《薤露篇》等。也有少量反映汉末战乱的作品，如《送应氏》等。同时也写过一些宣扬贵族生活情趣的无聊作品。后期由于处境的变化，逐渐体会到人民疾苦，题材趋于广泛，内容深厚，格调一变而为沉郁悲壮，艺术成就更为卓越。《泰山梁甫行》反映了滨海人民的贫苦生活，《杂诗》其五抒写了壮志难酬的愤懑不平，《赠白马王彪》控诉了曹丕对他的迫害，暴露了统治阶级内部箕豆相煎的残酷性。其诗风格被钟嵘《诗品》称誉为“骨气奇高，词采华茂”。他比较全面地代表了建安诗歌的成就，对五言诗的发展起了重要的推动作用。其《洛神赋》抒情优美，富于神话色彩，影响甚大。原有集30卷，已佚。宋人辑有《曹子建集》。

【阮籍】（210—263） 三国魏文学家。“竹林七贤”之一。字嗣宗，陈留尉氏（今河南开封）人。父阮瑀，“建安七子”之一。阮籍生活在魏晋易代之际，原本胸怀济世之志，曾凭吊楚汉古战场，慨叹“时无英雄，使竖子成名”。因处在“天下多故，名士少有全者”的黑暗时代，故“不与世事”。他“傲然独得，任性不羁。而喜怒不形于色。或闭户视书，累月不出；或登临山水，经日忘归”。蔑视“名教”，为青白眼看人，“见世俗之士，以白眼对之”。善弹琴，喜饮酒，终日“饮酒昏酣”，佯狂放荡，以求全身免祸。正始初（240）太尉蒋济闻其俊才而征召，不就，曹爽辅政，召为参军，不久即托病辞归。司马氏掌权时，历任从事中郎、散骑常侍、步兵校尉等，故后世称之为“阮步兵”。主要作品有《咏怀诗》82首，抒写内心的苦闷，揭露现实的黑暗，充满愤世疾俗之情，限于政治环境，《咏怀诗》大量运用比兴寄托，借古喻今的手法，诗旨遥深，隐晦曲折。阮籍继承了《诗经》、《楚辞》及建安文学的优良传统，对五言诗的发展颇有贡献。他的散文《大人先生传》，讽刺世俗庸人的虚伪和贪婪，文笔辛辣至极。原有集13卷，已散佚。明人辑有《阮步兵集》，近人有黄节著《阮步兵咏怀诗注》。

【嵇康】（223—263） 三国魏文学家。“竹林七贤”之一。字叔夜，谯郡铚（今安徽宿县）人。少时孤贫，聪慧博学。性情桀傲不驯，刚强疾恶，崇尚老庄之学，反对虚伪礼教。与曹魏宗室有姻亲关系。曾任中散大夫，史称嵇中散。在司马氏阴谋篡权的正始时期，隐居于山阳，常与阮籍等六人游于竹林，饮酒服食，清谈玄理。反对礼教，拒绝与司马氏合作，公开声称“非汤武而薄周礼”，“越名教而任自然”。后因钟会构陷，为司马昭所杀。善为诗，尤长散

文。诗歌以四言为佳，风格清峻警峭。《幽愤诗》、《赠秀才入军》为其代表作。《幽愤诗》为狱中所作，回顾平生遭际，尽情抒吐心中怨愤，至为沉痛，感人殊深。《赠秀才入军》18首为送兄嵇喜从军之作，表现兄弟间的动人情谊，内容深刻。散文大多阐述老庄自然纯真的哲理，批判传统名教的虚伪变诈，如《释私论》、《养生论》、《声无哀乐论》、《太师箴》等。代表作《与山巨源绝交书》猛烈抨击黑暗现实，放言无惮，嬉笑怒骂，锋利洒脱。著有《嵇中散文集》15卷，至宋仅存10卷，有明人辑《嵇中散集》传世，近人有鲁迅辑校《嵇康集》和戴明扬著《嵇康集校注》等。

【傅玄】（217—278）西晋文学家、哲学家。字休奕，北地泥阳（今陕西耀县东南）人。少孤贫，魏末举秀才，任郎中、弘农太守、散骑常侍等职，封鹑觚男。入晋后，进爵为子，任侍中、御史中丞、司隶校尉。死后追封清泉侯，谥曰刚。博学多才，长于诗文著述。作《傅子》120卷，批判当时盛行的玄学空谈，具有一定的唯物主义思想。原书已佚，现存辑本5卷。存诗约百首，多为乐府体诗，其中不乏宗庙乐章、模拟之作，但也有一些反映当时的社会问题，语言质朴刚健，如《豫章行·苦相篇》。《云歌》描写爱情，清新可喜。辞赋20余篇，多咏物或写景。原有集15卷，后散佚，明人辑《傅鹑觚集》传世。

【张华】（232—300）西晋文学家。字茂先，范阳方城（今河北固安县南）人。少孤苦贫穷，曾以牧羊为生。曾著《鹪鹩赋》自寄，阮籍见之，誉为“王佐之才”。魏末任佐著作郎、中书郎等职，入晋后任黄门侍郎，与武帝、羊祜共谋伐吴，任度支尚书。以平吴之功封广武县侯。惠帝时任太子少傅、司空等要职。后因拒绝

参与“八王之乱”，为赵王伦所杀。博闻强识，工于诗赋。今存诗30余首，诗藻华艳，而内容空洞。钟嵘《诗品》称其“巧用文字，务为妍冶”，“儿女情多，风云气少”。但代表作《轻薄篇》揭露了当时王公贵族极度荒淫奢侈的生活，《情诗》写游子思妇的篇什亦较清新。原有集10卷，已佚。明人辑《张司空集》传世。

【潘岳】(247—300) 西晋文学家。字安仁。荥阳中牟(今河南中牟)人。少有才慧，20岁时已文名冠世。司马炎建晋后，授司空掾，十年不迁。后趋附权贵，历迁太傅府主簿、长安令、著作郎、给事黄门侍郎等职，并成为当时文人集团“二十四友”之首。永康元年，赵王伦擅政，因前隙为中书令孙秀诬陷杀害。创作以诗为主，今存18首。《悼亡诗》3首为悼念亡妻之作。笔触细腻，缠绵悱恻，委婉深沉，表现出真挚深厚的伉俪之情。悼亡诗成为文体，即自此始。记游写景之作也占相当部分，辞藻华美而少雕琢，描写细致而不繁芜，为太康时期写景诗的代表。赋以《秋兴赋》最著名，不以绮丽繁富见长，而以清丽高远取胜。文多哀诔，今存诔、哀辞、祭文等20多篇，辞婉情切，哀痛感人。其诗文内容比较单薄，多为抒发士大夫的愁思。文笔华美明畅，风格清绮哀艳。善叙哀情，形成了悲而少壮、哀而不怨的创作基调。与陆机同为太康时期代表作家。钟嵘称之“陆才如海，潘才如江”(《诗品》)。《隋书·经籍志》录有《晋黄门郎潘岳集》10卷，已佚。明代张溥辑有《潘黄门集》。

【左思】(约250—约305) 西晋诗人。字太冲。临淄(今山东淄博)人。出身儒学世家。貌丑口讷，不好交游。晋武帝泰始八年(272)前后，以妹左珧被选入宫，举家移居洛阳，官秘书郎，列

入当时文人集团“二十四友”。以《三都赋》名动京师，洛阳一时为之纸贵。元康末年，辞官退居故里，长期专意典籍。病逝于冀州。今存诗14首。《咏史》诗8首，一篇之中，不专咏一人一事，而是错综史实，融合古今，连类引喻，借古讽今。咏史与咏怀浑然一体，或抒发怀才不遇的悲愤情怀（其二、其七、其八），或表现为国立功的生活志向（其一、其三），或抨击门阀制度以示对士族的蔑视（其四、其五、其六）。注重内在感情的深切抒写，发泄了广大寒士的愤懑，回荡着壮志难酬的悲凉。钟嵘称“文典以怨，颇为精切，得讽谕之致”（《诗品》），认为这是一组讽谕性的政治抒情诗，虽引用典故史实，但自然贴切，绝少雕琢之痕迹，不同于陆机之繁富；气韵深沉，骨力苍茫，又异于潘岳之清绮。钟嵘称其风格为“左思风力”，气势雄健豪放，笔调劲拔矫峭，境界高远浑厚，直接继承了建安风骨，开启后世咏史诗之先河，对陶渊明发生过较大影响，代表了西晋诗歌创作的最高成就。赋存2篇。《三都赋》体制宏大，事类广博，文采富丽，为后期大赋的重要作品。作品旧传有集5卷，大多散佚。余收录于严可均所辑《全上古三代秦汉三国六朝文》和逯钦立所辑《左太冲集》。

【潘尼】（约250—约311）西晋文学家。字正叔，荥阳中牟（今河南中牟县东）人。与叔父潘岳同以文学著名，世称两潘。少有清才，太康年间举秀才为太常博士。后历任太子舍人、宛令、尚书郎、著作郎等职。后赵王伦篡位，赴许昌任齐王冏参军，兼管书记。因事平有功封安昌公。后历任黄门侍郎、侍中、秘书监、中书令，位终太常卿。原有集10卷，皆已散佚。明人辑有《潘太常集》。其诗多为应酬赠答之作，《文选》所录《迎大驾》一诗较好。钟嵘《诗品》称其“虽不具美，而文采高丽”。其文以《安身论》、

《乘輿箴》、《释奠颂》较著名。

【陆机】（261—303）西晋文学家。字士衡。吴郡吴县华亭（今上海松江县）人。曾任平原内史，世称陆平原。出身东吴望族。14岁继承父亲兵权，为吴牙门将。吴亡，归故里，闭门积学，十年不仕。晋太康十年（289），辞家赴洛，以文才名动京师，列入当时文人集团“二十四友”。历任国子祭酒、太子洗马、著作郎、相国参军、中书郎等职。太安二年（303），成都王伐长沙王，为前将军前锋都督，兵败被杀。创作上，诗、文、赋皆擅长，以诗为主，今存107首。多为乐府诗、拟古诗，敷衍旧题，摹拟前人，缺乏个人情感的抒写和社会现实的深刻表现，间有寄兴颇深之作，如《长安有狭邪行》、《长歌行》。还有少量纪行诗，情真言质，如《赴洛道中作》2首，是其五言诗的代表。形式上，辞藻富丽，英华膏泽，语言典雅，锐意追求词句的整对；大量运用排比句式，独具雍容华贵之美。钟嵘称之“才高词赡，举体华美”（《诗品》）。然多失之剪裁，时见斧凿之痕。总体上代表了太康诗歌的主要倾向，被誉为“太康之英”。赋今存27篇，大多篇幅短小，文笔轻倩。《文赋》是文学史上最早采用“赋”的文体而写成的文学理论专著，也是中国文学理论发展史上第一篇系统的创作论，其中不少见解颇有价值，对后世的文学创作和理论发展产生了重大影响。另存文127篇，内容较为充实，时见峭健博大之章，句式整饬，声律谐美，典故繁密，为骈文之滥觞。《晋书·陆机传》载其所作诗文合300余篇，原集佚。今之通行本为明刻本《陆士衡集》。张溥辑有《陆平原集》。1982年中华书局《陆机集10卷本》收录最详。

【陆云】（262—303）西晋文学家。字士龙，吴郡吴县华亭（今

上海松江县)人,西晋著名文学家陆机之弟。少以文才著称,闵鸿曾誉之为“凤雏”。与兄陆机齐名,世称“二陆”。历任太子舍人、浚仪令、郎中令、尚书令、中书侍郎等职。成都王荐举为清河内史,故世称“陆清河”。后转为大将军右司马。后与其兄同被处死。《文心雕龙·才略篇》云:“士龙朗练,以识检乱,故能布采鲜净,敏于短篇。”其诗词华意浅,内容贫乏空洞,多写士族文人日常生活,代表作有《为顾彦先赠妇》、《答兄机》、《谷风》等。转载曾著文章 349 篇、《新书》10 篇。原有集 12 卷,已佚。宋人辑《陆士龙集》传世。

【张载】西晋文学家。字孟阳,安平(今河北安平县)人。与其弟张协、张亢齐名,世称“三张”。性闲雅,博学能文。太康初,赴蜀省亲途中作《剑阁铭》。益州刺史张敏上表称荐,武帝遂遣使刻石于剑阁山。后又作《濛汜赋》,得傅玄赏识,从此知名。后历任佐著作郎、肥乡令、太子中舍人、乐安相、弘农太守、中书侍郎、领著作。因见世乱,称病告归,卒于家。《剑阁铭》为其代表作,描写剑阁地形险峻,警告地方军阀切勿恃险作乱,其中“一人荷戟,万夫赍赳,形胜之地,非亲勿居”是为人传诵的名句。其诗《七哀诗》亦较有名。但多数作品重词藻轻内容,成就并不高。原有集 7 卷,后佚。明人辑《张孟阳集》传世。

【张协】西晋诗人。字景阳,安平(今河北安平县)人。少有俊才,与兄张载、弟张亢齐名,世称“三张”。初辟公府掾史,转秘书郎,补华阴令,复迁中书侍郎,官至河间内史。其时天下纷乱,遂弃绝人事,屏居草泽,专意吟咏以求自娱。后召为黄门侍郎,托病不就,不久卒于家。今存诗 13 首,以《杂诗》10 首为其代表作。

内容极为丰富，或写闺中怀人之思，或抒远宦思乡之感，或叹怀才不遇，或叹命途多舛，或高歌固穷守节，或自勉奋发努力。情志深远，造语清秀警练，写景状物十分形象，尤擅长从自然时节的变易上引出对人生的感喟。如《秋夜凉风起》一首，描写了思妇感物自伤的情怀，其中“房栊无行迹，庭草萋以绿。青苔依空墙，蜘蛛网四屋”四句，从寻常景物着眼，抒发出一股浓郁的凄凉悲切之感，格调明净委婉。尤善写景，多有佳句。如“腾云似涌烟，密雨如散丝”，比喻极为贴切。又如“轻风摧劲草，凝霜竦高木。密叶日夜疏，丛林森如束”，描写秋之萧索肃杀，形象逼真鲜明。钟嵘《诗品》称其“词采葱茜，音韵铿锵”，“文体省净，少病累，又巧构形似之言”。他的诗才不仅远在张载、张亢之上，而且也超过张华、潘、陆等人。其长文《七命》，模仿枚乘《七发》笔法，以绡华大夫向冲谟公子讲述七件事结构全文，亦较为著名。原有集4卷，已散佚。明人辑有《张景阳集》传世。

【刘琨】（270—317）西晋诗人。字越石。中山魏昌（今河北无极）人。出身士族。少好老庄，尚清谈。参与当时文人集团“二十四友”之游。后来经历了“国破家亡，亲友凋残”的痛苦，顿悟“聃周之为虚诞”，思想发生剧烈变化。怀帝永嘉元年（302），出任并州刺史，愍帝时拜司空，招抚流亡，抗击匈奴。兵败，投幽州刺史，相约同扶晋室。因子刘群降敌，受牵连被杀。今存诗3首。《重赠卢谡》作于遇害前不久，回顾平生抗敌报国的坎坷经历，表现了身处困厄而不失英雄气概和壮志未酬的悲愤情怀。悲凉慷慨，寄托高远，风格有类于建安。钟嵘称之“善为凄戾之词，自有清拔之气”（《诗品》）。刘勰亦称之“雅壮而多风”（《文心雕龙》）。《隋书·经籍志》有《刘琨集》9卷，又《别集》12卷，

均佚。明代张溥辑有《刘中山集》（又名《刘越石集》）。

【郭璞】（276—324） 晋代文学家。字景纯，河东闻喜（今属山西）人。学识渊博，工诗善赋，精通训诂，专于天文、占筮之术，著作甚丰。西晋末年，永嘉乱起，避难南渡，宣城太守殷祐引为参军。元帝赏其赋，以为著作郎，迁尚书郎。后为大将军王敦记室参军，因劝阻敦谋叛逆而被害。追赠弘农太守。今存诗 20 余首。《游仙诗》14 首，内容多写求仙者隐居深山的情趣及其得道升天的愿望，借遨游虚无缥缈的仙境而抒发现实苦闷，流露出孤高傲世、蔑视世俗的情绪，反映了企图超脱现实又不可能的矛盾心境，杂以隐逸出世思想。实际上是借游仙以咏怀。钟嵘以为“坎 咏怀，非列仙之趣”（《诗品》），乃中肯之论。就其风格而言，与“淡乎寡味”的玄言诗迥然有异。想象丰富，构思奇妙，语言生动，形象瑰丽，洋溢着浓郁的诗情，对后世有一定影响。赋存 10 篇。《江赋》对大江的景象、江岸的地势、江域的物产极尽铺写之能事，气势恢宏，铺张扬厉，罗列夸饰，多僻典古字，行文艰涩，为汉大赋之余响。《隋书·经籍志》载有《郭璞集》17 卷，已佚。明代张溥辑有《郭弘农集》2 卷。

【许询】东晋诗人。字玄度，高阳北新城（今河北徐水县西南）人。幼年聪慧出众，人称神童。后司徒府召为掾属，不就。曾为道士，隐居永兴。早卒。有才藻，善为文。精名理，善清谈。好游山水，身体矫健，曾与王羲之遍游会稽名山。与孙绰同为东晋著名玄言诗人。简文帝称“玄度五言诗，可谓妙绝时人”，实际上则是以玄言哲理敷衍成篇，理过其辞，淡乎寡味。对当时东晋诗坛影响极大。今存《竹扇诗》1 首及《白麈尾铭》、《墨麈尾铭》等文。

【孙绰】（314—371） 东晋文学家。字兴公，太原中都（今陕西平遥县西北）人。西晋文学家孙楚之孙。少爱隐居，放游山水，与许询友善。初任著作佐郎，后历任征西参军、章安令、太学博士，又迁尚书郎、散骑常侍、领著作郎、卫尉卿。博学善文，为东晋玄言诗的代表作家之一。现存诗 30 余首，充溢玄学禅理，枯燥乏味。今存《答许询》、《赠谢安》、《兰亭》等诗，多为四言体。其赋较有名，代表作为《天台山赋》。虽多言玄理，但工于刻画山水，文字也较清丽。善为碑文。著名于时的温、王、郗、庾诸公故后，必由绰为之撰写碑文。刘勰《文心雕龙·诔碑篇》云“孙绰为文，志在碑诔”。原有集 25 卷，后散佚。明人辑《孙廷尉集》传世。

【谢道韞】东晋女诗人。陈郡阳夏（今河南太康）人。谢安侄女。少聪颖，才思敏捷，其诗赋在当时颇负盛名。谢安曾问她：“《毛诗》何句最佳？”她答：“吉甫作颂，穆如清风；仲山甫永怀，以尉其心。”谢安称赞她有“雅人深致”。又曾居家遇雪，谢安道：“白雪纷纷何所似？”安侄朗曰：“撒盐空中差可拟。”道韞曰：“未若柳絮因风起。”谢安十分赞赏，世称“咏絮才”。原有集，已佚。今存《登山》、《拟嵇中散咏松》等诗，散见《艺文类聚》。

【陶渊明】（365—427） 晋宋时期诗人、辞赋家、散文家。字元亮。又名潜。浔阳柴桑（今江西九江西南）人。私谥靖节，世称靖节先生。出生于没落的仕宦家庭。曾祖陶侃，东晋开国元勋，官至大司马，封长沙郡公。祖父作过太守，父亲早死。他的青少年时代，生活贫困，但受过良好的家庭教育，博览群书。29 岁起，出仕，起家为江州祭酒，后赋闲；继而为荆州刺史桓玄属吏，后因

母丧辞职归家，在家乡浔阳开始躬耕。后入刘裕幕下任镇军参军，继而转任江州刺史刘敬宣的参军，再任彭泽令 80 余日，辞官回家。42 岁起，归田躬耕，直至贫病交加而下世。他的文学创作丰硕，今存诗歌 125 首，文 12 篇，影响巨大，在中国文学史上占有十分重要的地位。他的今存诗作包括四言诗 9 首，五言诗 116 首。前者一般，后者包括咏怀诗和田园诗两类。咏怀诗内容丰富：有中年游宦在外的行旅诗，表达宦海奔波者对家园的想念，透露出时代的污浊与动荡；有晚年归田后的抒情言志诗，如《杂诗》、《饮酒》、《咏贫士》、《拟古》、《读山海经》、《挽歌诗》等，或者表达了诗人坚持躬耕道路，傲视豪门世族，拒绝统治者的征召，淡然忘世的态度，或者表达诗人身在乡村关注政治，感慨人生而“猛志常在”的心情。田园诗包括中年所作《怀古田舍》、《劝农》以及晚年所作《归田园居》、《桃花源诗并记》等，诗中描写了乡村风光与田园劳动生活，并在此基础上表达了他的社会理想。《归田园居》50 首是其中代表作，写出了“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”的田园景致与诗人的欣喜心情；写出了与农民“相见无杂言，但道桑麻长”的交往中的纯真与“带月荷锄归”的劳动诗意。《桃花源诗并记》中描写的桃花源故事，既有战乱年代人们聚众入山避难的历史现实背景，也同魏晋以来阮籍、嵇康等人继承老庄小国寡民观点而倡导无君论思想影响分不开，同时也包含了他对田园生活的体验，所以成为千古流传的佳作。他的田园诗虽然流露了封建士大夫的闲适情调，但掩盖不了其中对农家的感情和自己劳动生活的感受。他的现存文包括辞赋 3 篇，韵文 5 篇，散文 4 篇。其中的《感士不遇赋》虽是自悲有志莫骋、怀才不遇，却也表达了寒门庶族文士备受压抑的愤激声。《归去来兮辞》更是他同封建官场诀绝的宣言，是至今被传诵的不朽之作。散

文《五柳先生传》和《桃花源记》都有很大的影响。陶渊明的诗文，艺术成就自唐代以来，备受推崇，在唐代山水田园诗人中有着十分重大的影响。他的诗文，在他死后 100 多年，才由萧统搜集编定，称《陶渊明集》，今已不存。今存最早版本为南宋元初本。

【陶潜】即“陶渊明”。

【颜延之】（384—456）南朝宋诗人。字延年，琅玕临沂（今山东临沂县）人。少孤贫，好读书，无所不览。晋末为中军行参军，入宋为太子舍人。少帝即位，出任始安太守，赴任途中作《祭屈原文》。文帝时任中书侍郎，转太子中庶子，领步兵校尉。因触犯权贵，贬为永嘉太守，愤作《五君咏》以寄意。后复起为御史中丞、秘书监，孝武帝时官至金紫光禄大夫。与陶渊明颇友好，曾作《陶征士诔》，赞颂陶渊明的高尚品德。其诗与谢灵运齐名，世称“颜谢”。然刻意雕琢，好用典故，艺术成就远不及谢。但少数作品，如《五君咏》、《北使洛》、《还至梁城作》，尚有一定内容和真实情感。曾有集 30 卷，已佚。明人辑有《颜光禄集》。

【谢灵运】（385—433）晋宋间诗人。原籍陈郡阳夏（今河南太康）人。出身东晋望族。袭祖父谢玄爵封康乐公，世称谢康乐，又名谢客，晋安帝义熙元年（405），出仕晋琅琊王德文的大司马行参军。入宋后，历仕散骑常侍、太子左卫率、永嘉太守、临川内史等职。一直受到刘宋新贵集团的排挤压制，与之貌合神离，被视为文学弄臣，终以叛逆罪遭弹劾，死于广州。博学多才，通晓史学，精研佛理，工于书法。创作以山水诗为主，绝大部分写于永嘉太守任上，描绘了永嘉、会稽、彭蠡湖等地的自然景色，突

破了汉儒以诗为移风易俗工具的诗教束缚，细致地描摹自然山水的声光色等诸种形态，带有孤清、闲适的情调，间以对理想的希冀和对自身坎坷人生的慨叹。清新自然，情调优美。炼字精工，名句迭出。增强了诗歌艺术表现手法的多样性，丰富了诗歌创作想象力。虽然诗的结尾大多拖着一条玄言的尾巴，但山水的描写终于从玄言诗中独立出来，从而开创一代诗风，确立了山水诗的地位。山水诗从此成为中国诗歌创作发展史上的一个重要流派。钟嵘评说“兴多才高，寓目辄书，内无乏思，外无遗物”（《诗品》）。《隋书·经籍志》录有《谢灵运集》等15种，北宋后大多已佚。明代李献吉等辑有《谢康乐集》，张溥辑有《谢康乐集》。严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》、逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》均有辑录。

【谢康乐】即“谢灵运”。

【鲍照】（？—466）南朝宋文学家。字明远。本籍上党（今江苏宿迁），后迁居东海（今属江苏徐州）。出身寒微。曾为临海王刘子琐前军参军，世称鲍参军。宋文帝元嘉十六年（439），献诗临川王刘义庆，擢为国侍郎。一度依附始兴王刘濬为侍郎。孝建六年（454）后，历仕海虞令、太学博士兼中书舍人、秣陵令、永嘉令等小官。太明五年（461），依刘子琐。后因子琐发动叛乱，为乱兵所杀。创作以诗为主，今存204首。《拟行路难》18首，表现了为国建功立业的愿望、对门阀社会的不满、怀才不遇的痛苦、报国无门的忿懣和理想幻灭的悲哀，真实地反映了当时贫寒士人的生活状况。少部分诗描写了边塞战争和征戍生活，为唐代边塞诗的萌芽。艺术风格俊逸豪放，奇矫凌厉，直接继承了建安传统，对

后世李白、岑参、高适、杜甫有较大影响。艺术形式上，大力学习和写作乐府诗，存 80 余首，有三言、五言、七言和杂言等多种形式。五言诗讲究骈俪，圆稳流利，内容丰富，感情饱满。七言诗变逐句用韵为隔句押韵，并可自由换韵，拓广了七言诗的创作道路。他的乐府诗突破了传统乐府格律而极富创造，思想深沉含蓄，意境清新幽邃，语言容量大，节奏变化多，辞藻华美流畅，抒情淋漓尽致，并具有民歌特色。沈德潜曰：“明远乐府，如五丁凿山，开人世所未有。后太白往往效之”（《古诗源》卷十一）。《芜城赋》借广陵在汉代的繁荣和今时的荒凉来抒发怀古之幽情，被视为六朝抒情小赋代表作之一。散文基本上属于骈文。《登大雷岸与妹书》，抒情议论融合，文气跌宕，辞藻绚丽，兼有骈散之长。作品集有南朝齐人虞炎所编 10 卷，明代毛扆有校本《鲍氏集》，张溥辑有《鲍参军集》10 卷，最为流行。近人黄节有《鲍参军诗注》，今人钱仲联有《鲍参军集注》。

【王微】（415—453）南朝宋诗人。字景玄，琅玕临沂（今山东临沂县）人。少好学，善属文，无不通览。年十六举秀才。始为司徒祭酒，转主簿，后任太子中舍人，始兴王友，以父丧去职。因素无宦情，后屡召皆不就，唯幽居独处，以文籍自娱。为文好古，诗多抑扬。工诗，钟嵘《诗品》称其“殊得风流媚趣”，王夫之《古诗评选》称其“寄托宛至，而清亘有风度”。原有集 10 卷，已佚。现存《杂诗》1 首及《与江湛书》、《与从弟僧绰书》、《报何偃书》等文。

【汤惠休】南朝宋齐间诗人。字茂远。初为僧，宋孝武帝命其还俗，官至扬州从事史。与鲍照友善，常以诗赠答，时人称为“休鲍”。

其诗多情语，辞采绮艳，且细致入微。颜延之贬低惠休，称：“惠休制作，委巷中歌谣耳，方当误后生”。钟嵘《诗品》云：“惠休淫靡，情过其才。”今存诗11首，以《怨诗行》较著名，清新活泼，具有民歌特色。明钟惺称其诗“妍而深，幽而动，艳情三昧”，评价较为中肯。

【谢朓】（464—499） 南朝齐诗人。字玄晖。陈郡阳夏（今河南太康）人。与谢灵运同族，世称“小谢”。因曾为宣城太守，又称谢宣城。出身望族。初为豫章王行参军，先后在随王、竟陵王幕下，为“竟陵八友”之一。后调任新安王中军记室，兼尚书殿中郎。建武二年（495），出为宣城太守，迁尚书吏部郎。永元元年（499），为始安王诬陷杀害。今存诗百余首。进一步发展了谢灵运所开创的山水诗。主要描写金陵、宣城两地的自然景色。善于以清约简略的笔法，淡淡地勾勒山光水色，类似素描。把对于宦途的复杂情怀和个人的生活感受，寓于山川景物的描绘之中，基本上摆脱了玄言诗的影响，达到情景交融的境界，奠定了山水诗的一个基本抒情模式，如《晚登三山还望京邑》、《游东田》两首，即为典型。部分乐府小诗，如《玉阶怨》、《同王主簿〈有所思〉》，富于南朝民歌气息，语言精炼，情味隽永。主张诗歌要“圆美流转如弹丸”，讲究声律对偶，音韵铿锵，词藻秀美，富有韵致，形成清新流丽的风格。在“竟陵八友”中，成就最高，为“永明体”的完成，奠定了坚实的基础，对唐代诗人有深远的影响。宋代严羽曰：“谢朓之诗，已有全篇似唐人者。”（《沧浪诗话·诗评》）李白、杜甫有很高评价。《隋书·经籍志》录有《谢祐集》12卷，《谢朓逸集》1卷，均佚。通行本有《四部丛刊》影明抄本。《四库全书》收《谢宣城集》5卷。今人郝立权有《谢宣城诗注》。

【王融】（467—493） 南朝齐文学家。字元长，琅玕临沂（今山东临沂市）人。少举秀才，累迁太子舍人。自恃其才，躁于名利，奢望 30 岁以内位至公辅。曾上书齐武帝求自试，迁秘书丞，官至中书郎兼主客郎。永明九年（491），武帝命群臣赋诗，使融作《曲水诗序》，传诵一时，南北称美。与竟陵王萧子良相友善，被举为宁朔将军。后因谋立子良继皇位，事败，被郁林王下狱，赐死，年仅 27 岁。其才思便捷，文藻富丽，又精通声律，与沈约等共创讲求声韵格律的新体诗，世称“永明体”。钟嵘称其“有盛才，词美英净”。今存诗 80 多首，文 50 多篇，其诗以《巫山高》等较好。原有集 10 卷，已佚。明人辑收《王宁朔集》传世。

【陆厥】（472—499） 南朝齐文学家。字韩卿，吴郡吴（今江苏苏州市）人。少有风采气概，好属文。20 岁州举秀才，仕齐，曾任少傅主簿，迁后军行参军。后因始安王萧遥光谋反，其父受株连被杀，悲恸而卒，年仅 28 岁。他是当时反对声病说的主要人物，所作《与沈约书》颇著名。沈约认为古人不识声律，“自灵均以来，此秘未睹”。陆厥却认为曹丕、刘桢早已发现声律，“但未屈曲指的，若今论所申”。又认为“一人之思，迟速天悬；一家之文，工拙壤隔，何独宫商律吕必责其如一邪”。钟嵘《诗品》说他：“自制未优，非言之失也。”今存诗 11 首，以《临江王节士歌》、《奉答内兄顾希叔》较好。原有集 10 卷，已佚。

【孔稚珪】（447—501） 南朝齐文学家。字德璋，会稽山阴（今浙江绍兴）人。博学能文，少有美名。历宋齐两代，曾任骁骑常侍、御史中丞、南郡太守等职，官至太子詹事，加散骑常侍。风

韵清疏，好文咏，喜饮酒。为人不乐世务，门庭之内，草菜不剪，中有蛙鸣，视作两部鼓吹，其疏放幽默如此。今存《北山移文》为六朝骈体文名篇，讽刺身在江湖、心存魏阙、无官则隐、有官则仕的假隐士，运用拟人化和前后对比的手法，写得绘声绘色，痛快淋漓，语言亦工丽诙奇，精练犀利。许槿《六朝文絜》称其“瑰迈奇古，真是精绝”。其诗以《白马篇》较著名。原有集10卷，已散佚。明人辑有《孔詹事集》传世。

【沈约】（441—513） 南朝文学家、史学家。“竟陵八友”之一。历任宋、齐、梁三朝，官至尚书令兼太子太傅。死后谥隐，后人遂称“沈隐侯”。诗文之外，工于书法，精研佛理，通晓史学，著作甚丰。著有《晋书》、《宋书》、《齐纪》、《高祖纪》、《迩信》、《宋世文章志》以及《四声谱》等。文学创作以诗为主，今存170余首。乐府诗47首，多内容贫乏、辞藻艳丽，部分受南朝民歌影响，感情真挚、形式活泼，颇具特色。另有少量山水诗和赠别诗，构思精巧，时见名句，艺术技巧上富有独创性。如《别范安城》、《游沈道士馆》。钟嵘称其艺术风格为“长于清怨”（《诗品》）。著有《四声谱》，与谢朓等人在齐梁汉语音韵学已有相当发展的基础上，共创“永明体”，用四声八病之说，归纳出比较完整的诗歌声律理论，促进了古体诗向近体诗的过渡，为五言律诗的正式形成开辟了通途，并影响到骈文。从而确立了齐梁文坛领袖的地位。《梁书·沈约传》和《南史·沈约传》载其诗文100卷，大部已佚。明代张溥辑有《沈隐侯集》，严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》辑有遗文8卷。

【任昉】（460—505） 南朝梁文学家。字彦升。祖籍乐安博昌

(今山东寿光)。初为太常博士。南齐时官至中书侍部、司徒右长史。入梁后官至御史中丞、秘书监。与萧衍同为“竟陵八友”。任昉文思敏捷，博学能文，长于表诰，时有“沈（约）诗任（昉）笔”之誉。《梁书·任昉传》载其文 33 卷、《杂传》247 卷、《地记》252 卷，均佚。又有《文章缘起》（又称《文章始》）1 卷。旧题任昉撰。晚年渐好作诗，但刻意用典，失于辞句艰涩。今仅存 21 首诗，平实清婉，用典不多，如《济浙江》、《赠王僧孺》、《落日泛舟东集》、《出郡传舍哭范仆射三首》等。

【江淹】（444—505） 南朝梁文学家。字文通，济阳考城（今河南兰考县）人。历仕宋、齐、梁三代。宋明帝时，初官南徐州从事，后为建平王属官。被诬下狱，狱中上书自白，获释。入齐，升迁中书侍郎。后历任御史中丞、秘书监、侍中。入梁，官至金紫光禄大夫，封醴陵侯。少孤贫好学，早年即以文才名世，至晚年，安于高官厚俸，不思进取，才力衰退，人谓“江郎才尽”。他作诗善于模拟，且能做到面貌酷似，几可乱真，但缺乏独创。今存诗 100 多首。其中《杂体三十首》，模拟自汉至宋的 30 位作家，以求显示各家的风格和长处。如《陶徵君田居》，模拟陶渊明田园诗，深得陶诗意境三昧，致使此诗长期混于陶作之中。其《效阮公诗十五首》，则不仅风格近似阮籍《咏怀诗》，也寄寓了作者自己的身世之感。此外，其《渡泉峤出诸山之顶》、《望荆山》等诗，笔力也较苍劲，在一定程度上摆脱了当时的绮丽之风、排偶之习。江淹擅长写赋，向与鲍照齐名，《恨赋》、《别赋》是其代表作。前者历叙古人“饮恨而死”的几种不同情况，后者叙述“黯然销魂者，唯别而已矣”的各种具体表现。二者俱为南朝抒情小赋的名篇，虽感伤色彩浓重，但文辞清丽，音韵华美，读来令人荡气回肠。其

中“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤如之何！”以清新之词抒离别之苦，为后人传诵不绝。其文以《狱中上建平王书》较著名。所著诗文，自编为前后2集，已佚。后人辑有《江文通集》。

【范云】（451—503）南朝梁诗人。字彦龙，南乡舞阴（今河南泌阳县西北）人。范缜堂弟。幼极聪慧，文思敏捷，8岁作诗赋，操笔便就。曾游学于竟陵王萧子良门下。适值子良游秦望山，见秦时刻石文，人多不识，云读之如流，因而位列上宾，宠冠府朝。与沈约相友善。历任郢州西曹书佐，转法曹行参军、零陵内史、广州刺史等职。后因助萧衍成帝业，官侍中、吏部尚书，封霅城县侯，官至尚书仆射。原有集30卷，已佚。今存诗40余首，以《别诗》较著名。钟嵘《诗品》称其“清便宛转，如流风回雪”。另《赠张徐州谖》、《之零陵郡次新序》、《送沈记室夜别》也较好。另有《除始兴郡表》等文3篇。

【陶弘景】（456—536）南朝梁道教思想家、医学家、文学家。字通明，自号华阳隐居，丹阳秣陵（今江苏南京市）人。宋末曾任奉朝请，入齐官至左卫殿中将军，后隐居句曲山。入梁，武帝屡次征聘，不肯出山。但国家每有吉凶征讨大事，无不前往咨询，时称“山中宰相”。尊奉道教，喜爱山水，善琴棋，工书法，精医道。又擅骈文，《答谢中书书》是历来传诵的写景名篇。其诗以《诏问山中何所有赋诗以答》、《寒夜怨》较著名。前者清逸隽永，后者句式参差错乱，活泼生动，清沈德潜《古诗源》称其“音节近词”。原有文集30卷，内集15卷，已佚。明人辑有《陶隐居集》。另著《真浩》、《本草经集注》、《补阙肘后百一方》等书。参见第四卷中的“陶弘景”。

【丘迟】（464—508） 南朝梁文学家。字希范，吴兴乌程（今浙江吴兴）人。幼聪慧，能诗文。仕齐，初为本州从事，举秀才，任太学博士，累迁殿中郎。入梁，升任中书侍郎，待诏文德殿。时武帝萧衍作《连珠》，诏群臣继作者数十人，迟文最美。后出任永嘉太守，因不称职被弹劾，武帝爱其才，不予追究。后中军将军临川王萧宏北伐，迟为咨议参军，领记室。陈伯之率魏军相拒，迟以书喻之，伯之遂降。后官至司空从事中郎（一作司徒从事中郎）。《与陈伯之书》是当时最优秀的骈文之一，书中向陈伯之晓以民族大义和个人安危，动以南国乡土之情，谴责其屈膝投降的卑鄙行径，说理堂正，述情委婉，其中“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”等名句，尤为后人传诵。今存诗 11 首，以《侍宴乐游苑送张徐州》、《旦发鱼浦潭》较著名。钟嵘《诗品》称：“丘诗点缀映媚，似落花依草。”原有集 11 卷，已佚。明人辑收有《丘司空集》。

【萧衍】（464—549） 即梁武帝。南朝梁文学家。字叔达，小字练儿，南兰陵（今江苏常州西北）人。齐末任雍州刺史，镇守襄阳。乘齐内乱，起兵夺取帝位，建立梁朝。在位 48 年，改定《百家谱》，重用士族，大兴佛教，大建寺庙，并 3 次舍身同泰寺为僧。中大同二年（547），接受东魏大将侯景降附，次年侯景叛乱，攻破京都，萧衍被拘禁而卒。他博学多通，雅好词赋，工于书法。今存文约 200 余篇，多为诏敕；诗 90 多首，鼓吹佛学儒理，宣扬封建贵族的腐朽生活，为梁陈宫体诗先驱。但也有些诗，如《东飞伯劳歌》、《白紵辞》等，模仿民歌风格，较为清丽自然。原有集 120 卷，已散佚。明人辑有《梁武帝集》传世。

【何逊】(?—约 518) 南朝梁诗人。字仲言,东海郟(今山东郟城)人。8岁能诗,20岁举秀才,以文学著称于时。范云见其文,大加称赞,结为忘年交。沈约读其诗,“一日三复,犹不能已。”天监中始为奉朝请,后任安成王参军事兼尚书水部郎、庐陵王记室等职,故世称“何水部”或“何记室”。其文当时与刘孝绰齐名,时人谓之“何刘”。其诗与阴铿颇相似,后人谓之“阴何”。今存诗 110 余首,多为赠答及纪行之作,写景抒情极为精妙,格调清新婉转,颇有谢朓风致,为南朝山水诗派代表人物之一。以《临行与故游夜别》、《赠诸游旧》、《相送》较著名。诗中“夜雨滴空阶,晓灯暗离室”、“岸花临水发,江燕绕樯飞”、“江暗雨欲来,浪白风初起”等,向称名句。其新体诗工于炼字,音韵和谐,已初具唐律规模。杜甫甚重其诗,曾化用他的一些佳句,并说“颇学阴何苦用心”。清沈德潜称其“情辞宛转,浅语俱深”(《古诗源》)。另存《穷鸟赋》等文 4 篇。原有集 7 卷,已佚。明人辑有《何记室集》传世。

【吴均】(469—520) 南朝梁文学家、史学家。字叔庠,吴兴故鄣(今浙江安吉)人。家世寒俭,富有才学。沈约见其文,曾大为称赏。初任郡主簿,后官奉朝请。他有志于历史著述,欲撰齐书,求借齐起居注及群臣行状,武帝不许,遂私撰《齐春秋》。梁武帝恶其实录,焚其稿,免其职。后又奉诏撰《通史》,未竟而卒。今存诗 130 余首,所作多抒发郁勃不平之气和怀才不遇之慨,表现寒士的骨气,较有现实意义。代表作有《赠王桂阳》、《咏慈姥矶石上松》、《行路难》、《宝剑》等。其文以小品书札见长。如《与宋元思书》、《与施从事书》等,工于写景,清拔秀逸,为六朝

骈体文名作，对当时文坛影响颇大，称为“吴均体”。另有志怪小说集《续齐谐记》，是当时志怪小说中艺术成就较高的作品，叙述故事，描写人物，均具世态人情，卓然可观。原有集 20 卷，已佚。明人辑收有《吴朝请集》传世。

【裴子野】（469—530） 南朝梁史学家、文学家。字几原，河东闻喜（今山西闻喜）人。裴松之曾孙。与兄裴黎、弟裴楷、裴绰皆有盛名，时称“四裴”。始仕齐，为武陵王国左常侍、江夏王参军。入梁，历任诸暨令、著作郎、中书侍郎等职，官至鸿胪卿领步兵校尉。为官廉洁奉公，深受时人推崇。曾据沈约《宋书》删撰为《宋略》20 卷，甚为萧琛、徐勉等所重，沈约亦自叹弗如。其《雕虫论》一文，猛烈抨击当时注重藻饰的风气，矛头所指皆为帝王贵胄。创作实践上亦一反当时文风。著有《宋略总论》、《移魏文》、《卧疾赋》等文十数篇，《咏雪》、《答张贞成皋》等诗 3 首。另外著有《众僧传》、《方国使图》、《续裴氏家传》等书，但均已亡佚。

【徐摛】（474—551） 南朝梁诗人。字士秀，一字士绩，东海郯（今山东郯城县西南）人。徐陵父。自幼好学，才学广博。初为太学博士，后为晋安王萧纲侍读。萧纲立为太子，摛转为家令。后出为新安太守，官至太子左卫率。大宝二年（551），简文帝萧纲遭侯景幽禁，摛气愤而卒。他与庾肩吾齐名，共同倡导淫靡浮艳的诗歌，以粉饰帝王贵族荒淫腐朽的生活，一时太子宫中群起学之，称为“宫体诗”。今存《胡无人行》、《坏桥》、《赋得帘尘》等诗 5 首，残文《冬蕉卷心赋》2 篇。

【刘孝绰】(481—539) 南朝梁文学家。本名冉，字孝绰，小字阿士，彭城（今江苏徐州市）人。幼聪敏，7岁能文，称为“神童”。为沈约、范云、任昉所推崇。武帝萧衍尤爱其才，官累迁至秘书丞。后为太子仆，掌东宫管记，深得昭明太子萧统赏爱，统独使孝绰为其编集作序。因恃才傲物，前后五次被罢官。然其文辞为后进所宗，每作一篇，时人争相诵读传抄。今存诗60余首，多为侍宴应诏、写景咏物或亲朋赠答之作，辞藻靡丽，但内容贫乏，以《古意》、《太子湫落日望水》较好。另存《昭明太子集序》等文10余篇。原有文集14卷，已佚。明人辑有《刘秘书集》。

【王筠】(481—549) 南朝梁文学家。字元礼，一字德柔，琅琊临沂（今山东临沂）人。少能属文，年16作《芍药赋》，以文美见称。沈约每见其文必加叹赏，誉为“当今王粲”，并荐于梁武帝云：“晚来名家，唯见王筠独步。”简文帝时，官至太子詹事。后遇乱，惊惧坠井而死。著作颇多，曾自编其文，以一官为一集，计《洗马集》、《中书集》、《吏部集》、《中庶子集》、《左佐集》、《临海集》、《太府集》各10卷，《尚书集》30卷，凡100卷，皆已散佚。今存诗40多首，以《望夕霁》、《行路难》较好，又存《自序》、《蜀葵花赋》等文10多篇。明人辑有《王詹事集》。

【萧子云】(487—549) 南朝梁文学家、史学家、书法家。字景乔，南兰陵（今江苏常州市西北）人。12岁封新浦县侯，自作章表，有文采。入梁，降爵为子。30岁始为秘书郎，迁太子舍人。累官至侍中、国子祭酒。侯景乱时，东奔晋陵，饿死于庙中。他兼通文史，擅长草书、隶书，当世以为楷法，并远流海外。曾著

《晋书》110卷，《东宫新记》20卷，皆佚。《晋书》今存辑本1卷。原有文集19卷，亦佚。今存《落日郡西斋望海山》等诗6首及郊庙歌辞19首，又存《玄圃园讲赋》等文5篇。

【庾肩吾】（约487—551） 南朝梁诗人。字子慎（一作慎之），南阳新野（今河南新野县）人。庾信父。初为晋安王萧纲常侍。萧纲继位后，任度支尚书。时侯景作乱，他间道奔江陵，任江州刺史，领义阳太守，封武康县侯。善为诗，与徐摛齐名，早期多写景咏物之作，诗风靡丽，为“宫体诗”创始人之一。在形式上讲求对仗，注重声律，对后来律诗的形成有所贡献。胡应麟《诗薮》称其“风神秀朗，洞合唐规”，王夫之《古诗评选》推为“近体之宗祧”。晚年经侯景之乱，诗风有所转变，如《乱后行经吴御亭》等诗，抒发对时代动乱的感慨，情辞慷慨，笔力较为雄健。又工书法，著有《书品》。原有集10卷，已散佚。明人辑有《庾度支集》。

【萧子显】（489—537） 南朝梁史学家、文学家。字景阳，南兰陵（今江苏常州市西北）人。7岁封宁都县侯，入梁降爵为子。累迁太子中舍人、国子祭酒、侍中、吏部尚书等职，位终吴兴太守。性情闲雅，博学能文，爱山水，喜饮酒，恃才傲物。撰《齐书》60卷，今称《南齐书》。书中《文学传论》评述历代作家，抨击当时的形式主义文风，提倡为文“新变”，成为中国文学批评史上的名篇。另著《后汉书》100卷，《普通北伐记》5卷，《贵俭传》30卷，文集20卷，皆佚。今存《从军行》、《春别》等诗10余首，其中《乌栖曲》较有名。另存《自序》等文2篇。

【萧统】（501—531） 即昭明太子。南朝梁著名文学家。字德施，南兰陵（今江苏常州市西北）人。梁武帝长子。天监元年（502）立为太子，未及即位而卒，谥曰昭明。好学博览，尤爱文学。喜接纳文士，刘勰、刘孝绰、王筠、陆倕、殷芸、到洽等皆集于东宫。统与其讨论篇籍，商榷古今，编成《文选》，世称《昭明文选》，为中国现存最早的一部较好的诗文选集。共选先秦至梁诗文700多篇。选录标准是“事出于沉思，义归乎翰藻”，即情义与辞采并茂。他虽主张文质并重，实则偏重辞藻。《文选》对文学史影响极为深远，隋唐以后文人往往视为学习文学的教科书。还编有《文章英华》等书，今不传。统本人亦善为诗文，原有集20卷，已散佚。明人辑有《昭明太子集》。

【萧纲】（503—551） 即梁简文帝。南朝梁诗人。字世缵，小字六通，南兰陵（今江苏常州市西北）人。梁武帝第三子。萧统卒，遂立为皇太子。太清三年（549）即帝位。在位2年，为叛将侯景所杀。幼聪敏，6岁能文，甚为武帝赏爱，称为“吾家之东阿（曹植）”。自言“七岁有诗癖，长而不倦”。主张“文章且须放荡”。为太子时，与徐摛、庾肩吾等共倡“宫体诗”，风靡一时。现存赋20篇，诗262首，多反映宫廷生活，以《咏内人昼眠》、《变童》为代表。但少数写景咏物之作，清灵隽秀，时见巧思。沈德潜赞其《折杨柳》诗“风轻花落迟”为“隽绝”，王夫之称其《春日》诗“落花随燕入”为“得之空灵，出之自然”。原有集85卷，已散佚。明人辑有《梁简文帝集》。

【萧绎】（508—554） 即梁元帝。南朝梁文学家。字世诚，小字七符，自号金楼子。南兰陵（今江苏常州西北）人。武帝第七子。

初封湘东王。平息侯景乱后，即帝位于江陵。后为西魏所掳，不久被杀。有文才，工书画。今存诗 110 多首，赋 9 篇，多是淫辞艳语或无病呻吟之作。但有些诗，如《折杨柳》、《咏阳云楼檐柳》，清丽自然，音调谐美，咏物写景较为成功。所著《金楼子》，内容广泛，其《序》及《立言篇》中关于“文”、“笔”的辨析，在文学批评史上有一定的意义。原书 10 卷，已佚，今存辑本 6 卷。其他著述颇丰，亦多散佚。明人辑有《梁元帝集》。

【阴铿】南朝陈诗人。字子坚，武威姑臧（今甘肃武威）人。梁时为湘东王法曹行参军。入陈，为始兴王中录事参军，累迁晋陵太守、员外散骑常侍。博涉史传，尤善五言。以描写山川景物见长，工于炼字，注重音韵，风格清秀流丽，与何逊近似，世称“阴何”，是南朝山水诗派的代表作家之一。其新体诗已接近唐律。杜甫《解闷》自称“颇学阴何苦用心”，又《与李十二白寻范十隐居》云：“李侯有佳句，往往似阴铿”。见其影响一斑。现存诗 30 多首，代表作有《和傅郎岁暮还湘州》、《开善寺》、《江津送刘光禄不及》、《晚出新亭》、《五洲夜发》等。原有集 3 卷，已佚。

【张正见】（约 527—约 575）南朝陈诗人。字见贽，清河东武城（今山东武城县西）人。少有才学，13 岁献颂，深受皇太子萧纲赏爱。后仕梁，曾任通直散骑侍郎，迁彭泽令。入陈，出任鄱阳王府墨曹行参军，累迁尚书度支郎、通直散骑侍郎、撰史著士。长于五言，盛行当世。今存诗 90 多首，多为写景咏物或一般抒情之作，或依乐府旧题，或取古人成句为题，缺乏新颖意境和深刻的社会内容。但其新体诗语言流丽，对仗工巧，韵律谐和，对律诗的形成有一定贡献。以《秋日别庾正员》、《行经季子庙》、《初春

赋得池应教》、《关山月》较有名。原有集 14 卷，已佚。明人辑有《张散骑集》。

【江总】（519—594） 南朝陈诗人。字总持，济阳考城（今河南兰考东）人。仕梁，为宣惠武陵王法曹参军，迁太子中舍人兼太常卿。陈时，曾任尚书令，故世称“江令”。他身居高位，而不理朝政，终日与诸狎客陪后主游宴后宫，竞相制作淫词艳曲，为陈朝重要的宫体诗作家之一。入隋，拜为上开府，卒于江都。此时诗风趋于悲凉沉挚，如《南还寻草市宅》、《哭鲁广达》、《遇长安始寄裴尚书》等诗，流露出亡国的隐痛，尤以《于长安归还扬州九月九日行薇山亭赋韵》为佳。王夫之《古诗评选》称“萧条无限，付之不言”。其《闺怨篇》、《秋日游昆明池》等诗，诗韵精巧，工于对仗，开唐人排律之体。原有集 30 卷，已佚。明人辑有《江令君集》。

【温子昇】（495—547） 北朝魏文学家。字鹏举，济阴冤句（今山东菏泽西南）人。少刻苦好学，博览百家。22 岁射策高第，补御史。仕魏，历任南主客郎中、侍读兼舍人、金紫光禄大夫、散骑常侍、中军大将军等职。后因元瑾作乱，被疑参与其谋，下晋阳狱，饿死。诗文词藻清丽，善于模仿南朝文风，在北朝文坛上颇负盛名。与邢邵齐名，时称“温邢”，又与邢邵、魏收合称“北地三才”。作品传至江南等地，梁武帝赞之“曹植、陆机复生于北土”。今存诗 11 首，《搆衣》、《从驾幸金墉城》较著名。清沈德潜《古诗源》称前者“直是唐人”，称后者“略有三谢之体”。王夫之《古诗评选》云：“江南声偶既盛，古诗已绝，晋宋风流仅存者，北方一鹏举耳。”原有集 39 卷，已佚。明人辑有《温侍读集》。

【邢邵】（496—？） 北朝齐文学家。“邵”一作“劭”，字子才，小字吉，河间郑（今河北任丘县北）人。幼聪敏，未及 20 岁即负盛名。初仕魏，为奉朝请，后任中书侍郎。入北齐，累迁太常卿、中书监、摄国子祭酒，后授特进。诗文名重当时，号称独步。每成一文，竞相传抄，京都为之纸贵。始与温子昇齐名，时称“温邢”，后与魏收并称“邢魏”。学识渊博，尝与人辩论“神灭”问题，是北朝无神论思想家。其作品多仿南朝文风，轻艳靡丽，但也有少数作品如《思公子》、《三日华林园公宴》较著名，写得自然含蓄，颇有情致。原有集 31 卷，已散佚。明人辑有《邢特进集》。

【魏收】（506—572） 北朝齐史学家、文学家。字伯起，小字佛助，巨鹿下曲阳（今河北晋县西）人。初仕北魏，为太学博士，转主客郎中，后迁散骑侍郎，兼修国史。东魏时任中书侍郎，转秘书监。入北齐，任中书令兼著作郎，封富平县子。后官至尚书右仆射，加位特进。与温子昇、邢邵齐名，世称“北地三才”。比邢邵小 10 岁，故又称“大邢小魏”。其诗浮艳淫靡，如《美女篇》、《永世乐》等，与南朝宫体同一格调。奉诏所撰《魏书》130 卷，因借修史酬恩报怨，干犯众怒，人称“秽史”。但该书保存了大量北魏史料。又作《官氏志》和《释老志》，收录了不少北魏诗文。原有文集 68 卷，已散佚。明人辑有《魏特进集》。

【王褒】（约 513—576） 北朝周诗人。字子渊，琅玕临沂（今山东临沂）人。7 岁能文，未满 20 举秀才，为秘书郎、太子舍人。梁武帝赏其才艺，以侄女嫁之，赐爵南昌县侯。元帝时，官至吏部

尚书、右仆射。后西魏攻陷江陵，元帝出降，王褒随之入长安，任车骑大将军、仪同三司。入北周后更得宠幸，凡大诏册，皆由王褒起草。授太子少保，迁少司空，出为宜州刺史，卒于位。原为南朝宫廷诗人，入北朝后诗风有所改变。以《渡河北》、《关山月》为代表作，描写边塞风光，寄寓故国情思，风格苍劲质朴。《渡河北》开首“秋风吹木叶，还似洞庭波”，为后世推崇。原有集 21 卷，已散佚。今存诗 40 多首。明人辑有《王司空集》。

【庾信】（513—581） 北周文学家。字子山，南阳新野（今河南新野县）人。庾肩吾之子。幼聪敏，博览群书，尤好《左传》。初仕梁，侯景乱时任建康令，兵败潜逃江陵。梁元帝即位，任右卫将军、散骑侍郎，封武康县侯。后出使西魏，时西魏攻陷江陵，灭梁，被返羁留北方。仕西魏，累迁仪同三司。仕北周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称“庾开府”。在梁与诗人徐陵齐名，为“宫体诗”重要作家，世称“徐庾体”。前朝多为风格绮艳轻靡的奉和应制之作，题材狭窄，内容贫乏。仅有少数写景诗，尚有清新意境。到北方后，生活、思想均发生变化，诗作由冶艳转入刚劲苍凉。现存诗 320 多首，文 160 多篇。代表作有诗《拟咏怀》27 首，倾诉对故国的深沉怀念及身世飘零的无限凄哀，内容丰富深刻，情调苍凉悲切，多用对句，工整而不雕琢。赋以《哀江南赋》一篇最著名，历述梁代兴亡，自悲身世，故国之情，乡关之思，身世之感，自然流溢，真挚动人。此外，《小园赋》、《枯树赋》亦为名作。但部分诗赋用典较多，较为晦涩。庾信是南北朝最后一位重要作家，融合了南北方文学的优点，取得卓越成就，对律诗、绝句、七古的发展贡献巨大，对后代尤其是唐文学产生了巨大影响。杜甫曾称赞：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”

(《戏为六绝句》), 又道: “庾信生平最萧瑟, 暮年诗赋动江关” (《咏怀古迹》)。杨慎《升庵诗话》中云: “庾信之诗, 为梁之冠绝, 后唐之先鞭。” 骈文亦集六朝大成, 《四库全书》推为 “四六宗匠”。原有集 21 卷, 已佚。后人辑有《庾子山集》传世。

流派·合称

【建安七子】汉末建安年间(196—220)集聚在魏国曹操父子周围的七位文学家。七子之称, 首见于曹丕的《典论·论文》: “今之文人, 鲁国孔融文举、广陵陈琳孔璋、山阴王粲仲宣、北海徐干伟长、陈留阮瑀元瑜、汝南应玚德璉、东平刘桢公干。斯七子者, 于学无所遗, 于辞无所假, 咸以自骋骥騄于千里, 仰齐足而并驰。” 又因同居魏都, 又称“邺下七子”。七子都经历汉末大乱, 家国涂炭, 又都具有远大的政治抱负和统一国家、建功立业的愿望。在他们的诗文中, 深刻反映了汉末社会现实的惨象、民生的疾苦, 抒发忧国忧民的情怀和自己远大的理想抱负, 浸透着深沉的人生感慨, 格调慷慨悲凉, 文气磊落任纵。刘勰在《文心雕龙·时序》中说: “观其时文, 雅好慷慨, 良由世积乱离, 风衰俗怨, 并志深而笔长, 故梗概而多气也。” 这就是后代所说的“建安风骨”。代表作品如王粲的《七哀诗》、《登楼赋》、陈琳的《饮马长城窟行》、阮瑀的《驾出北郭门行》、刘桢的《赠从弟》等。都典型地体现了建安文学的主潮。七子的风格各具特点。孔融长于奏议散文, 体气高妙; 王粲兼长诗、赋、散文, 主观情感色彩较浓, 成就最高, 被誉为“七子之冠冕”; 刘桢长于诗, 格调悲凉, 钟嵘称其“真骨凌霜, 高风跨俗”; 陈琳、阮瑀以章表书记闻名当世, 诗歌也取得一定成就; 徐干能诗能文, 情感深细; 应玚诗则文采风华。在中国

文学史上，七子在诗、赋、散文上，都作出很大的贡献。如汉末初步成熟的五言诗，在他们的笔下，已变成精美飞扬了；赋由汉代的大赋完成了向抒情小赋的转变，并达到了一个高峰；散文形成了“文以气为主”的特点，重视作家艺术个性的建立，在一些作品中讲究对偶排比，好用典故，又成为汉末到西晋散文骈化过程中的一个过渡。七子著作，原集已佚失，今独存徐干的《中论》。清代杨逢辰辑有《建安七子集》。

【建安风骨】东汉末建安年间（196—220）的一种诗风。代表作家是三曹、建安七子、蔡琰等。他们的作品真实地反映了时代的动荡和民生的疾苦，抒发了忧国忧民的情怀和统一国家、建功立业的理想，同时也渗透着人世的感慨和苦闷彷徨的情绪，格调慷慨悲凉，文气刚健遒劲。刘勰《文心雕龙·时序篇》云：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”《明诗篇》又云：“慷慨以任气，磊落以使才。造怀指高，不求纤密之巧；驱词逐貌，唯取昭晰之能。”后人遂称这种文学特色为“建安风骨”，又称“汉魏风骨”。

【建安文学】汉末建安时期的文学。这一时期，中国文学有重大变化，文坛上涌现了大量的作家，“三曹”、“七子”和蔡琰是其中的代表。他们都被卷入汉末魏初动乱的时代漩涡，生活和思想与前人大大不同。他们的创作以诗歌的成就最高，是继汉乐府之后，打破汉代文人诗歌消沉的局面，第一次掀起了文人诗歌创作的高潮。作品继承汉乐府的现实主义传统，反映了当时社会的动乱和人民流离失所的痛苦，抒发了要求国家统一的愿望和渴望建功立业的抱负，具有强烈的时代精神。作品一般情辞慷慨，格调遒劲，

语言刚健，具有“梗概而多气”的思想内容，“慷慨悲凉”与“清峻简约”的艺术风格，被后人概括为“建安风骨”。代表作家中，“三曹”指曹操、曹丕、曹植三人。曹操是汉末一位杰出的政治家和军事家。他不仅采取了一系列政策，实现了北方的统一，还“外定武功，内兴文学”，成为汉末杰出的文学家和建安文学新局面的开创者。他还以自己富有创造性的作品开创文学上的新风气。他的乐府歌辞表现了汉末动乱的现实，有的表现了他统一天下的雄心和顽强的进取精神。在艺术上则以形式质朴，读其诗如见其人而对后代文学产生重大影响。曹丕是曹操之子，先为魏太子，后立为魏皇帝，过着皇太子与帝王的生活，所以诗歌多写男女爱情与游子思妇；形式多样，又以五言诗、七言诗成就较高，七言诗《燕歌行》影响最大。曹植是曹丕之弟，是建安时期最负盛名的作家。他一生的前期受曹操宠爱，志得意满；后期受曹丕压抑与迫害，抑郁而不得志，所以前期诗多表现雄心壮志，后期主要表现受压抑和迫害的心情。他的诗具有“骨气奇高，词采华茂”的风格，把诗歌艺术提高了一步，但也开了雕琢词藻的风气。“七子”指孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。他们的诗歌大多反映了动乱的现实，表现了建功立业的精神，具有建安文学的共同特点。蔡琰是才华卓著的女作家，她留下的自传性作品《悲愤诗》是建安文坛的一篇现实主义杰作。建安文学在中国文学史上占有重要地位，“建安风骨”的优秀传统给后世文学的影响相当深远。

【竹林七贤】魏、晋名士。晋孙盛《魏氏春秋》：“嵇康寓居河山之山阳县，……与陈留阮籍、河内山涛、河南向秀、籍兄子咸、琅玕王戎、沛人刘伶相与友善，游于竹林，号为七贤”。竹林七贤生

活于魏晋异代之际，政治黑暗，名士多有不测之虞。所以他们崇尚老庄，雅好通脱；蔑视礼法，行为狂诞；酣饮畅歌，寄情山林。其文学作品大多抒写对现实的不满和避身远祸的思想，表达了内心的苦闷和无所归依的孤独。以阮籍、嵇康为代表。阮籍的《咏怀诗》82首，使气命诗，慷慨悲歌，兴寄无端。钟嵘评：“言在耳目之内，情寄八荒之表。”嵇康长于散文和四言诗，风格清峻，意境悠深，表现了不拘任达的个性和自赏意识。其余文学成就不如阮嵇。但向秀的《思旧赋》，情真意切，令人悲怆。刘伶的《酒德颂》，意气高奇，流传甚广。山涛、王戎、阮咸均无作品留下。

【正始体】曹魏正始年间（240—249）流行的一种诗风。大略可分为两个流派：一派以何晏、王弼为代表，史称“王何”。他们大多是玄学家，以庄老名理入诗，抒写玄虚之志趣，开两晋玄虚之风。刘勰说：“正始明道，诗杂仙心。何晏之徒，率多浮浅”（《文心雕龙·明诗》）。另一派以阮籍、嵇康为代表，包括“竹林七贤”中的向秀、刘伶等。阮、嵇越名教以任自然，作品中表现了对黑暗政治和虚伪礼教的反抗精神和自己高洁远大的志趣，并流露出寻找人生归依的彷徨苦闷的心情。刘勰说：“嵇志清峻，阮旨遥深”（《文心雕龙·明诗》）。对建安文学的慷慨悲凉之气和批判精神有所继承，是正始文学的代表。

【太康体】西晋武帝太康年间（280—289）出现的一种诗风，或一种诗体。梁钟嵘《诗品》：“太康中，三张（张载、张协、张亢）、二陆（陆机、陆云）、两潘（潘岳、潘尼）、一左（左思）、勃尔复兴，踵武前王，风流未沫，亦文章之中兴也”。太康诗风注重文学形式，讲究字句华美和对偶工整，“缛旨星稠，繁文绮合”（《宋

书·谢灵运传》)。内容多为感慨人生，歌功颂德之作，并大量拟古。代表作家是潘岳和陆机，其次是张载、张协、陆云。左思则在太康诗风中独树一帜。他的一些诗歌表现了对世族门阀政权的强烈反抗精神，树立自己高尚特异的节操，气势雄浑，风格刚健明朗，继承了“建安风骨”，成为太康文学最高成就的代表。

【玄言诗】魏晋时代流行的一种诗体。特别是晋南渡后，更加盛行，统治东晋诗坛达100多年。代表作家有孙绰、许询、桓温、庾亮等。魏晋时期，因连年混乱，政治险恶，名士少有存者，因此玄学和清谈风气盛行。许多文人为了避祸全身，韬晦遁世，一味在老庄自然虚无的思想境界中，寻求心灵的寄托和慰藉。发为咏叹，便形成了风行一时的玄言诗。玄言诗严重逃离社会现实，内容多谈玄说道，或辨析名理，成为老庄哲学的阐发和注释，开了后代以理气入诗一路。梁钟嵘《诗品》评之曰：“理过其辞，谈乎寡味”，并称：“孙绰、许询、桓庾诸公诗，皆平典似《道德论》，建安风力尽矣”。其诗因缺少情韵和个性，流传至今很少。随着东晋后期山水诗的出现，特别是陶渊明、谢灵运相继登上诗坛之后，玄言诗才逐渐被取代。

【田园诗】一种专门描写田园风光、歌咏田园生活的诗作。东晋诗人陶渊明开创。陶渊明生活在门阀制度森严，政治极端腐败，统治阶级内部矛盾十分尖锐的时代，他的进步的政治理想不能实现，仕途又不得志，加上当时的老庄思想和隐逸风气盛行的影响，走上了归田的道路。这是在对污浊的现实完全绝望之后，采取的一条洁身守志的道路。诗人回到田园中，躬耕自给，并写下了大量充满对污浊的社会的憎恶和对纯洁的田园的热爱的田园诗。这些

诗不仅着重细致地描写了纯洁、幽美的田园风光，而且字里行间流露了作者归田后由衷的喜悦和获得了自由而恬静的心境。诗作还反映了诗人的劳动生活，以及同下层人民的亲近情景，有着丰富的现实生活的内容。《桃花源诗并记》中，还提出了诗人向往的一个理想世界。

【陶谢】东晋末、南朝宋初的诗人陶渊明、谢灵运的并称。陶渊明是中国文学史上田园诗的开创者。谢灵运是山水诗的开创者。两人皆长于描绘自然景物，在田园山水中寄寓自己的生活情趣，故以并称。杜甫诗“焉得思如陶谢手，令渠述作与同游”（《江上值水如海势聊短书》）。但谢诗内容上远不及陶诗深厚感人，艺术风格上也大异其趣：陶诗以直接抒发思想感情为主，自然景物只做为兴寄的手段；谢诗以直接描绘自然景物为主，思想感情的抒发只做为间接的点缀。陶诗平淡、清新、自然；谢诗富艳精工，期以人工达自然。宋严羽《沧浪诗话·诗评》云：“谢所以不及陶者，康乐（谢灵运）之诗精工，渊明之诗质而自然。”

【颜谢】南朝宋诗人颜延之和谢灵运的并称。《宋书·颜延之传》：“延之与陈郡谢灵运，俱以词采齐名，自潘岳、陆机之后，文莫及也，江左称颜谢焉。”颜、谢是元嘉诗风的代表诗人。他们模山范水，在追求词藻的华丽和对偶工整上下功夫。所不同的是谢诗能以人工达到自然，有一些山水景物的描写清新自然，“如初发芙蓉，自然可爱”；颜诗则一味铺锦列绣，堆砌典故，以致“殆同书抄”。南朝梁钟嵘认为“谢客（灵运）为元嘉之雄，颜延之为辅”。

【三谢】南朝宋诗人谢灵运、谢惠连及齐诗人谢朓的并称。明宋濂

《答章秀才论诗书》：“元嘉以还，三谢、颜、鲍为之首。三谢亦本子建而杂参于郭景纯。”三谢都以山水诗名世。谢灵运是山水诗的开创者，诗风富艳精工；谢朓把山水诗的内容和艺术大大地向前开拓了一步，是这一诗派最大的贡献者，诗风尖新流丽，艺术价值较高；谢惠连存诗不多，艺术成就也不能与谢灵运、谢朓相比。

【大谢】指南朝宋诗人谢灵运（385—433）。人以其为大谢，族弟惠连为小谢，相互并举。陈郡阳夏（今河南太康）人，移籍会稽。幼时寄养于外，族人因名为客儿，世称谢客。谢玄之孙，晋时袭封康乐公，故又称谢康乐。入宋，曾任永嘉太守、侍中、临川内史等职。后被杀。其诗大都描绘会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜，善于刻划自然景物，描写非常细腻，革除了东晋诗坛玄言诗弥漫的风气，他是中国第一个大力摹写自然山水的作家，开文学史上山水诗一派。原有集，已散。明人辑有《谢康乐集》。

【小谢】①指南朝宋文学家谢惠连（397—433）。②指南朝齐诗人谢朓。因与灵运同族，二人皆以山水诗写作为主，有的作品颇有摹仿谢灵运的痕迹，故后人并举呼之为小谢、大谢。其实谢朓诗风并不同于谢灵运的富艳精工、典丽厚重，其品质更上。谢朓的诗对唐代律、绝的形成是有影响的。原有集，已散佚，后人集有《谢宣城集》。

【吴均体】南朝梁文学家吴均所倡导的一种文风。《梁书·吴均传》：“均文体清拔有古气，好事者或效之，谓之为‘吴均体’。”“吴均体”以小品书札见称，描写山水景物，清新挺拔，形象生动，脱尽齐、梁浮艳之气。然思想内容欠深刻。

【永明体】南朝齐武帝永明年间（483—493）形成的一种诗体、诗风。《南齐书·陆厥传》：“永明末盛为文章，吴兴沈约，陈郡谢朓、琅玕王融，以气类相推轂；汝南周顒，善识声韵。约等文皆用宫商，以平上去入为四声。以此制韵，有平头、上尾、蜂腰、鹤膝。五字之中，音韵悉异，两句之内，角徵不同，不可增减。”就是这一诗体所要求严格遵守的“四声八病”说。永明体注重声律，于形式美之外兼求声韵之美，以恢复诗歌从口头歌唱变为案头文学之后所丧失的音乐性。其特点是：平仄协调，音韵铿锵，词采华美，对仗工整。这是中国诗史上格律诗的开端，对唐代近体诗的影响很大。它的出现，也使南朝唯美文学达到了极盛的顶端。但因要求过于苛细，束缚了艺术的创造性。永明体诗题材较窄，风格纤柔，只有谢朓的诗，在描写江山秀色的同时，抒发了仕途坎坷的感慨，风格清新流丽，并不受沈约的声韵格律的束缚，代表了该体诗的最高成就。

【元嘉体】南朝宋文帝元嘉年间（424—453）流行的一种诗风。宋严羽《沧浪诗话·诗体》：“元嘉体，宋年号。鲍（照）、颜（延之）、谢（灵运）诸公之诗。”元嘉体用华丽的词藻描绘自然山水，给当时长期被玄言诗统治的诗坛带进了一股清新之气。它注重诗歌的形式美，讲究声韵、好用典故，“俪采百字之偶，争价一句之奇”（《文心雕龙·明诗》）。但又因雕琢太甚，失去了朴素自然之美。内容上也比较狭窄单调。钟嵘《诗品·序》：“谢客为元嘉之雄，颜年为辅。”元嘉体作家还有谢惠连、谢庄、汤惠休等。

【竟陵八友】南朝齐竟陵王萧子良门下的8个文学家。萧子良雅好

文学，广纳名士，一时文人都云集门下。“八友”为最负盛名者。《梁书·武帝本纪》：“竟陵王子良开西邸招文学，高祖（梁武帝）与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等并游焉，号曰八友。”“八友”大都是永明体作家或受永明体影响较深的诗人。他们作诗都注重词采，兼具形式、声韵节奏之美。其中，沈约声誉最高，谢朓的诗歌艺术成就最大。其余任昉善文，当时王公表奏，多请他代笔，有“沈诗任笔”之名。王融、范云以诗见长。萧衍、萧琛也写诗，但文学成就不大。陆倕擅长骈文。

【三张】西晋诗人张载及其弟张协、张亢的并称。《晋书·张载传》：“亢字季阳，才藻不逮二昆，亦有属缀。又解音乐技术。时人谓载、协、亢，陆机、云曰二陆、三张。”三张受太康风气影响，诗作注重辞藻，内容空泛，思想不深，而以张协成绩稍高。其《杂诗》十首，内容较为广泛，情志高远，风格挺拔，不但远胜张载、张亢，且在潘岳、陆机之上。张载诗以《七哀诗》较著名，但重辞藻，成就一般；张亢作品皆亡。张载字孟阳，张协字景阳，张亢字季阳，故又称“三阳”。

【两潘】西晋文学家潘岳与其侄潘尼的并称。钟嵘《诗品序》：“太康中，三张、二陆、两潘、一左，勃而复兴。”二人作品的思想倾向基本相同，缺乏社会内容，形式上注重藻饰铺陈，为太康形式主义诗风之代表。其中以潘岳成就较高，他善于叙写哀情，在诗、事、赋等方面都有一些感情悲伤曲折的作品，对后世颇有影响；潘尼流传诗文甚少，影响不大。

【二陆】西晋文学家陆机与其弟陆云的并称。《晋书·陆云传》：

“云少与兄相齐名，虽文章不及机，而持论过之，号曰二陆。”二陆诗作内容贫乏，却讲求辞藻和排偶，模拟古人，开六朝文学之风气，为太康诗风的代表作家。陆机被称为“太康之英”；陆云所存作品不多，成就逊于陆机。二陆又有“二俊”之说。南朝刘义庆《世说新语·言语》：陆机诣王武子条注引《晋阳秋》“平吴之利，在获二俊”。

【齐梁体】中国南朝齐、梁时代出现的一种诗风。从齐到梁，历时约110年。这一较长时期，诗歌内容多吟咏风云、月露，题材狭窄；形式上追求音律精细，对偶工整，辞藻巧艳。这是这个时代出现的文学基本格调，世称“齐梁体”。这种文学上的形式主义倾向，起自齐初的“永明体”，而梁简文帝萧纲为代表的“宫体诗”更成为齐梁体诗歌的典型。对于这一颓废的文风，当时的刘勰有过批评，指出它“俪采百字之偶，争价一字之奇”的弊病。唐代陈子昂指出它“彩丽竞繁，而兴寄都绝”；李白也说它“绮丽不足珍”。但是在这个百年的大时代，虽然形式主义倾向严重，也产生了如谢朓、沈约、庾信等优秀诗人。他们对诗歌韵律的发现更是一大贡献，为唐诗的繁荣提供了雄厚的基础。

【四声八病】南朝梁沈约提出的关于诗歌声律方面的学说理论。“四声”指以“平、上、去、入、”四字标示代表的各类的调名。“八病”指作诗应当避忌的八项弊病，即平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽。据《文镜秘府论》所述，平头指五言诗第一字，第二字不得与第六字、第七字同声（同平、上、去、入）。上尾指第五字不得与第十字同声（连韵者可不论）。蜂腰指五言诗第二字不得与第五字同声、言两头粗、中央细，有似蜂腰。

鹤膝指第五字不得与第十五字同声，言两头细，中间粗，有似鹤膝。大韵指五言诗如以“新”为韵，上九字中不得更安“人”、“津”、“邻”、“身”、“陈”等字（即与韵相犯）。小韵指除韵以外而有迭相犯者（即九字之间互犯）。旁纽一名大纽，即五字句中有“月”字，不得更安“鱼”、“元”、“阮”、“愿”等与“月”字同声组之字。正纽一名小纽，即以“壬”、“瓶”、“任”、“入”字为一纽，五言一句中已有“壬”字，不得更安“瓶”、“任”、“入”字，致犯四声相纽之病。其论流于烦琐，在声律方面为诗歌创作规定了许多不必要的禁忌；但其对五言古诗向律诗的转变有一定影响。

【宫体诗】南朝梁流行于宫廷中的一种诗风。以梁简文帝为首，附和者有庾肩吾、徐摛、庾信、徐陵等。《梁书·简文帝本纪》载，萧纲“七岁有诗癖，长而不倦。然伤于轻艳，当时号曰‘宫体’”。宫体诗有狭义广义之分；以描写女性本身及男女情爱者，为狭义的宫体诗，即所谓“艳情诗”；以艳情为主而扩及记游宴、咏节候及写景物者为广义的宫体诗。宫体诗的描写手法客观逼真，讲求声律、词采，好用典，形成了轻艳柔靡的风格。其风早出现于宋、齐，至梁，由于皇帝萧纲的提倡及庾、徐的扇扬，“宫体所传，且变朝野”，很快笼罩了诗坛；到了陈后主时代，发展到登峰造极的地步。这一诗体盛行大约有 50 年，其余波及隋唐。

【徐庾体】南朝梁徐摛、徐陵父子与庾肩吾、庾信父子的诗风和文风。他们的诗文绮丽，多变旧体，故时称“徐庾体”。《周书·庾信传》：“时（庾）肩吾为梁太子庶子，掌管记，东海徐摛为左率，摛子陵及信（肩吾子）并为抄撰学士，父子在东宫，出入禁闥，恩礼莫与比隆，即有盛才，文并绮艳，故世号为徐庾体焉。”“徐庾

体”诗大多是奉旨应制之作，“其意浅而繁，其文匿而采，词尚轻险，情多哀思”（《北史·文苑传》），是“宫体诗”的代表作品。徐陵、庾信又工骈文，传统所谓“徐庾体”，更侧重于指“文”而言。徐陵、庾信在文学史上的主要贡献，就是将宫体诗所运用的隶事声律与缉裁丽辞文采的形式之美，完全巧妙地移植于“文”的创作中，使骈文令人耳目一新，并成为一种新的示范，为后来唐宋四六文与律赋开了先河。庾信后期出使西魏，并仕北朝，其诗文合南北之长，感时伤乱，刚劲悲凉，成为南北朝最后一个作家也是最高成就的代表。

【阴何】南朝梁诗人何逊和陈诗人阴铿的并称。阴、何都长于山水景物的描写，诗风清新婉丽；他们又工于新体诗，构思新巧，炼字造句，音韵和美。杜甫《解闷》诗：“熟知二谢将能事，颇学阴何苦用心。”何诗内容比阴诗丰富，山水景物中多富离情别绪和羁旅行役之思，意境开阔。阴诗新体更圆熟，已近唐人律诗。

作品及诗集

【蒿里行】诗篇名。魏武帝曹操作。“蒿里行”属乐府旧题，本为古时送葬用的挽歌，汉时以《蒿里曲》送士大夫，平民出殡。“蒿里”是古人认为人死后魂魄聚居的地方。曹操此作以古题写时事，叙述东汉末年关东州郡将领讨伐董卓时的互争权利，以及人民在战乱中遭到的灾难。明钟惺说此诗为“汉末实录，真诗史也”。

【悲愤诗】诗篇名。汉末女诗人蔡琰作。共二篇。一篇为五言体，一篇为骚体。以五言体为著名。全长108句，为自传体五言长篇

叙事诗，叙述自己在汉末军阀混战中的悲惨遭遇，其为乱军所掠，辗转流入南匈奴，后被赎还乡，见家园残破，心神凄怆。作者通过自身遭遇，反映了当时政治的混乱。这是一篇现实主义杰作，作者善于通过细节描写具体生动地表现各种场面，使人如临其境，亲见其人。骚体一篇内容大致相同，但艺术成就不高，后人有疑其为伪作。

【燕歌行】本为乐府《平调曲》名，以三国魏曹丕所作二首为最早。二首均写妇女思念远方作客的丈夫，抒情委婉，音节和谐流畅，为历代读者所重视。曹丕的《燕歌行》为现存最早的完整的七言诗。对七言诗的形成有贡献。“燕”是北方边地、征戍不断，所以作为乐府旧题的《燕歌行》大都用来写离别之情。

【饮马长城窟行】本为乐府《瑟调曲》名。长城旁有水窟，可以饮马，故名。现存古辞，描写女子怀念远征的丈夫，辞情深挚。后代文人拟作的很多，以汉末陈琳的一首有名。写统治者修筑长城的劳役连年不断，造成人民妻离子散的痛苦。全篇采用生动的对话形式，具有鲜明民歌色彩。

【敕勒歌】乐府杂歌篇名。北朝民歌。史载北齐高欢为周军所败，曾使敕勒族人斛律金唱比歌以激励士气。歌词系从鲜卑语译出：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野，天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”故其句长短不齐，诗歌描绘了北方草原苍茫辽阔、牛羊繁盛的景象，气象雄浑。

【悼亡诗】诗篇名。西晋潘岳作。共三首，皆五言。是诗人悼念亡

妻而作，情感真挚，很是动人。后人写哀念亡妻的诗都用“悼亡”为题，很受其影响。

【咏怀诗】组诗名。三国魏阮籍作。五言 82 首。另有四言 4 首（见丁福保辑《全汉三国晋南北朝诗》），又称咏怀。《咏怀》是阮生平诗作的总题，非一时一事之作。作者生当魏晋易代之际，政治腐败黑暗、统治阶级内部斗争剧烈惨酷，作者内心的痛苦与愤懑无由发泄，故发而为诗。诗中表达了作者忧时愤世、苦闷彷徨的心情，于丑恶现实颇多揭露，但也有不少作品有求仙避世的消极颓废思想。由于害怕以文致祸，受到政治迫害，作者写诗多不敢明白表露心迹，而大量运用了比兴，寄托和象征的手法，使诗意显得晦涩曲折，而独具风格。阮籍《咏怀诗》对后世这类题材的诗作从内容到形式均有很大影响，其作品在五言诗的发展中占有重要地位。

【曹子建集】别集名。汉魏作家曹植撰。10 卷。植字子建，故名。曾封陈王，谥号思，故又称《陈思王集》。曹植生前曾自选作品 78 篇为《前录》。死后魏明帝集录其赋、颂、铭、杂论百余篇。《隋书·经籍志》著录《陈思王曹植集》30 卷。后经多次增补重编，到宋《文献通考》著录为 10 卷。《四库全书》则据此本收录曹集。凡赋 44 篇、诗 74 篇、杂文 92 篇，合 210 篇。其中《善哉行》本古辞，误为植作；《七哀》不收本词而收晋乐所奏；《玉台新咏》所载《弃妇篇》、《艺文类聚》所载《回文镜铭》等未收入，未免有所遗漏。清丁晏撰《曹集铨评》10 卷，附逸文 1 卷，较完备。黄节撰《曹子建诗注》2 卷。今人赵幼文以丁晏本为底本，参考历代各本加以勘正，又据宋、明类书，近人严可均《全三国文》、丁福

保《全三国诗》进行核对、覆校，编为《曹植集校注》3卷，1984年由人民文学出版社出版，乃目前最详尽之本。

【玉台新咏】东周至南朝梁代的诗歌总集。南朝陈徐陵辑。10卷。是继《诗经》、《楚辞》之后中国又一部诗歌总集。书成于梁代，收录了东周至南朝梁代的诗歌769首。前8卷为五言诗，第9卷为歌行，第10卷为五言二韵之诗。徐陵在序言中谓此集旨在“撰录艳歌”，所取大多绮罗脂粉之词，但又去古未远，保留了一些有意义的作品，如曹植《弃妇诗》、庾信《七夕诗》、《古诗为焦仲卿妻作》等皆首见于此书。刘肃《大唐新语》曰：“先是梁简文帝（萧纲）为太子，好作艳诗；境内化之，浸以成俗，谓之宫体。晚年改作，追之不及，乃令徐陵撰《玉台集》，以大其体。”故《玉台新咏》所录诗，与“宫体诗”自是有别。它以清新流利为主，又录许多民间歌谣。现存的版本以明代无铴孙氏活字本为最早。1955年文学古籍刊行社有影印本。

【乐府诗集】乐府诗总集。南宋郭茂倩编。100卷。是收罗乐府歌辞最完备的一部总集。乐府原意是掌管音乐的官署。汉魏、两晋的中央政府常常设有音乐机关，制定乐谱，采写歌辞，训练乐工。后来凡由乐府机关采写配乐并演唱的歌辞就称乐府诗，也叫乐府。乐府诗来源有二：一是从民间观风采集而来的歌谣；二是文人依曲谱创作的作品。《乐府诗集》收录了汉代到唐五代的历代乐府诗，及汉以前的古歌谣。分为12类：（1）郊庙歌辞12卷；（2）燕射歌辞3卷；（3）鼓吹曲辞5卷；（4）横吹曲辞5卷；（5）相和歌辞18卷；（6）清商曲辞8卷；（7）舞曲歌辞5卷；（8）琴曲歌辞4卷；（9）杂曲歌辞18卷；（10）近代曲辞4卷；（11）杂歌谣辞

7 卷；(12) 新乐府 11 卷。每一类又分若干小类。所收集的诗歌，大多是优秀的民歌和文人因乐府旧题创作的诗歌。特别是汉乐府民歌，“感于哀乐，缘事而发”，广泛深刻地反映了人民的现实苦难和思想感情，如《陌上桑》、《东门行》、《战城南》、《孔雀东南飞》等，具有高度的现实主义精神，其艺术成就、表现方法、语言形象等都成为中国诗歌艺术的楷模和渊源。全书各类有总序，每一曲有题解，对各种曲调及歌辞的起源和发展，做了考订，“征引浩博，援据精审，宋以来考乐府者，无能出其范围”（《四库全书总目》）。每一题以古辞居前，历代仿作依次列后，对研究乐府诗的源流和发展有极大的参考价值。现有宋《四部备要》本、《四部丛刊》影印本、1955 年文学古籍刊行社据宋本出版的影印本。1979 年中华书局重加校勘整理，标点重印，书后附有作者索引和篇名索引。

【全汉三国晋南北朝诗】汉到隋的诗歌总集。近人丁福保编。全书 54 卷。分《全汉诗》、《全三国诗》、《全晋诗》、《全宋诗》、《全齐诗》、《全梁诗》、《全陈诗》、《全北魏诗》、《全北齐诗》、《全北周诗》、《全隋诗》等，依年代次序分为 11 集，收集诗人达 700 余家，意在前接《全唐诗》。此书以明代冯惟讷《古诗纪》为根据，并采用清代冯舒《诗纪匡谬》各条修订成书。不足之处是舍去《古诗纪》中汉以前歌谣、逸诗等。但因收集全备，为逯钦立《先秦魏晋南北朝诗》出版前最流行最使用的诗歌总集。有 1916 年医学书局铅印本、1959 年中华书局重刊断句排印本。

【先秦汉魏晋南北朝诗】今人逯钦立纂辑，135 卷。在此书之前，已有明冯惟讷的《古诗纪》和近人丁福保的《全汉三国晋南北朝

诗》。前者收集芜杂，真伪不辨；后者虽力纠前书之失，但犹未尽，又失收先秦的歌谣逸诗。且二者皆不注明出处。编者在前二书的基础上又以杨守敬的《古诗存目》为参考，历时 24 载，编成此本。全书收录除了《诗经》、《楚辞》以外的上古至隋末的诗歌谣谚，引书 300 种，超出《古诗纪》1/3 以上，考订精审，异文翔实，补漏甚多，并注明每一首诗的出处。编排以时代为序，按作者生卒年先后分卷，即显示出同期作家诗歌的时代性，又易于发探比较诗风和流派的发展演变，是目前研究这一时期诗歌最完备的一部书。1983 年由中华书局第一次出版。

【古诗选】汉代至元代五、七言古体诗选集。清代王士禛编选。32 卷。其中五言诗 17 卷，七言歌行 15 卷。王是清初的诗坛盟主，主张“神韵”说。《古诗选》的编选，意在阐明古今五、七言诗的流变，同时为他的诗歌理论提供一个创作“范本”。编者持“溯源”、“正变”之说，五言诗两汉作品几乎全部录入，魏晋以下，选择较严，唐则仅选录陈子昂、张九龄、李白、韦应物、柳宗元五家。七言诗选择较宽，以杜甫的“沈郁顿挫”为正宗，但唐代不录初唐四杰、元稹、白居易等的作品。所选偏于一格。清代闻人倓作注，名《古诗笺》。1980 年上海古籍出版社整理出版。

【古诗源】先秦至隋代的古诗选集。清沈德潜编选，诗歌选集，全书 14 卷，选录先秦至隋代的古诗及歌谣 700 余首。德潜认为诗至唐代为极盛，唐以前之作则是诗的源头，故书名《古诗源》，亦为学诗者求源溯本。他在自序中说了选诗的标准和宗旨：“于古逸存其概，于汉京得其详，于魏晋猎其华，而亦不废夫宋齐后之作者。即以编诗，亦以论世，使览者穷本知变，以渐窥风雅之遗意。”除

《诗经》、《楚辞》之外，唐以前历代的代表作品，多在收录之内，如他所说“古诗之雅者略尽于此”（《古诗源》序）。诗后评语也显出编者深湛独到的艺术眼力。要考察中国诗歌之源，此书实为颇完备的参考选本。但书中也有少数芜作，或伪托之作。有1957年文学古籍刊行社出版的排印本和1963年、1977年中华书局的重印本。

【八代诗选】西汉至隋代的诗歌选集。20卷。近代王闾运编。20卷。按体裁分为四言、五言、齐以后新体诗、杂言、乐章乐词、歌谣等，以体现他崇尚汉魏六朝诗歌和骈文的倾向。书中大体上包罗了八代主要诗人的主要作品，并第一次提出“新体诗”之称，影响很大。较好的刻本有章氏经济堂刻本。

文 体

【乐府诗体】带有音乐性的诗体的名称。原指汉朝主管音乐的官署所采集、所创作的“诗歌”，形式与古体诗同，但要求能配乐演唱。魏晋六朝时，将这种汉代所称的“歌诗”叫做“乐府”。后来，也称魏晋至唐代可以入乐的诗歌和后人仿效乐府古题创作的作品为乐府。宋元以来的词曲，因为配合音乐可演唱，也有人把它称为乐府。

【杂体诗】诗体中的一种，区别于常见的古体诗和近体诗。其诗多从字形、句法排列，声律或押韵等方面别出心裁，设有统一的规律要求，带有文字游戏的性质。如离合诗、回文诗、辘轳体、偷春体、蜂腰体等。宋严羽《沧浪诗话·诗体》：“《风》、《雅》、

《颂》亡，一变而为《离骚》，再变而为西汉五言，三变而为歌行、杂体，四变而为沈、宋律诗。”从此可见杂体诗的来龙去脉及其在格律诗形成过程中所起的作用。杂体诗多为汉魏六朝文人所创制，虽表现出一定的巧思和驾驭文字的能力，但“终非诗体之正”（明代吴讷《文章辨体序说》），较少有文学佳作。

【联句】古代作诗的一种方式。即由两人或多人共作一诗，交错轮流，联结成篇。相传最早的联句起始于汉武帝时的《柏梁台诗》，诗用七言，26句，分别由26人出句，一句一意，句句用韵，相联成篇，后人又叫“柏梁体”。但此诗有人怀疑是伪托之作。晋宋时，许多著名的诗人如陶渊明、鲍照、谢朓等都有用联句作诗的，大抵是一人作4句，意思完整，有些学者认为这是“五言绝句”诗的由来。唐以后的诗人用联句作诗的就更常见了，一般形式不拘，或一人一句一韵，或两句一韵，或两句以上依次而下，联结成章。例如唐诗人韩愈、张籍、张彻、孟郊4人的《会合联句》：“离别言无期，会合意弥坚（籍），病添儿女恋，老丧丈夫勇（愈），剑心知未死，诗思犹孤耸（郊），愁在剧箭飞，欢来若泉涌（愈）。……”联句诗一般是诗朋酒侣间宴饮游乐时即兴游戏之作，比较缺乏浑然一体的诗意境界。

魏晋南北朝赋

【魏晋南北朝赋】魏晋南北朝时期，辞赋的地位已经远不如诗歌，但仍有不少诗人兼作，产生了不少佳篇，辞赋本身也经历了一个发展演变。魏晋时期，首先表现为由两汉时期以铺写京都、宫殿、

苑囿、田猎为主的“体物”大赋，逐渐变为抒情小赋，并且朝骈化发展。

建安时期辞赋创作较普遍，今存赋作达 150 多篇，大部分为小赋，作者包括了曹操父子三人和建安七子诸人。作品内容一是题材扩大，二是反映社会生活的功能加强，三是强化了抒情性。佳作有曹植的《洛神赋》、王粲的《登楼赋》等。魏末的辞赋作家有何晏、阮籍、嵇康等。

西晋太康作家写辞赋的更多，作品数量超过建安时期，形式也以小赋为主。著名作品有：潘岳的《西征赋》、《秋兴赋》，陆机的《豪士赋》、《文赋》，成公绥的《啸赋》，木华的《海赋》等。这时期著名的大赋则有左思的《三都赋》，描绘了三国时期魏、蜀、吴都城盛况，作品在当时声价极高。东晋时期的辞赋不重雕琢，比较明确、畅快、清新，著名作品有郭璞的《江赋》，孙绰的《游天台山赋》，陶渊明的《闲情赋》、《感士不遇赋》等。

南朝的赋包括宋、齐、梁、陈四代之作，大体可分为两类：一类是咏物抒情小赋；一类是以“体物”为主，偏重于铺张、夸饰的大赋。前者多传诵名篇。刘宋初年有颜延之的《赭白马赋》，用典繁密。谢灵运的长篇《山居赋》，铺陈过多，不如《罗浮山赋》、《岭表赋》等山水之作流丽。稍后有谢惠连和谢庄的咏物之作，如前者的《雪赋》、后者的《月赋》，隽永清新。鲍照的辞赋成就最高，如所作凭吊广陵（今扬州）的《芜城赋》，笔力雄健，写出了广陵昔盛今衰的面貌；他的《舞鹤赋》、《野鹅赋》等也寄托深远。齐代的作品较少，仅谢朓的《临楚江赋》尚遒劲。梁代是南朝赋作鼎盛时期，作家与作品较多。当时的宫体诗人也写作绮语闲情、轻艳流荡的辞赋。简文帝萧纲今存赋作就有 23 篇。成就最大的是江淹，作品今存约 40 篇，题材较广泛。《恨赋》、《别赋》是他所

作传诵不衰的名作，主题、题材均新颖别致。沈约也是梁代著名辞赋家，他的《丽人赋》等属于轻绮一派代表作。陈代仅存赋作20篇，较著名的有徐陵的《鸳鸯赋》。总的说南朝辞赋崇尚华靡，创新之作不多。北朝的赋包括北魏、北齐、北周三代之作。兴起时间较南朝晚，成就也不如南朝。张渊的《观象赋》是北魏最早的赋作。孝文帝迁都洛阳后，辞赋作品仍不多见。孝明帝即位后，北魏朝政日乱，才有文人利用辞赋发愤抒情。如元顺的《绳赋》，借物喻人，以讥讽世态；李骞的《释情赋》，抒写身处乱世而洁身自好的志趣；袁翻的《思归赋》，抒情意味强烈。北齐文人的赋作留下不多，由南方入齐的颜之推所作《观我生赋》，记载梁末北齐史事，颇有文采。北周的辞赋，也是首推由梁留北周的作家庾信的成就最高，代表作《哀江南赋》，怀念故国，自悲身世，感情诚挚，风格苍凉沉郁。他的抒情小赋《松树赋》、《小园赋》艺术成就也很高。

辞 赋 家

【王粲】见“魏晋南北朝诗”中的“王粲”。

【曹丕】见“魏晋南北朝诗”中的“曹丕”。

【曹植】见“魏晋南北朝诗”中的“曹植”。

【何晏】（190—249） 三国魏文学家。字平叔。南阳（今河南南阳）人。贵族官僚家庭出身。祖父何逊，为东汉著名大将。幼年和母亲被曹操收养。少小时以聪慧而闻名。娶魏公主为妻。官至

侍中尚书。后因附曹爽，为司马懿所杀。何晏与夏侯玄、王弼等竟事清谈，崇尚老庄，倡导玄学。著有《道德论》、《贵无论》、《论语集解》等学术著作。“援老入儒”，宣称“天地万物以无为为本”，主张“君主无为而治”。工诗赋。魏明帝曹睿在许昌建成景福殿，何晏受命作赋，遂成《景福殿赋》。旨在颂扬曹魏功德。描绘宫殿建筑，极为工丽。此赋与东汉王延寿的《鲁灵光殿赋》，同为描绘宫殿辞赋的名作。何晏有《失题》诗与《拟古》诗，表现忧祸之哀与逍遥之愿。现存诗赋见于昭明《文选》。

【向秀】（221? —272?） 三国魏文学家。字子期。河内怀（今河南武陟）人。“竹林七贤”之一。官至黄门侍郎、散骑常侍。《晋书·向秀传》载，向秀“清悟”而有“远识”。从小与山涛相知。常与嵇康论养生之道，曾经与康在大树底下打铁，“相对欣然，傍若无人”。向秀崇尚老庄之学，曾为《庄子》作注“发明奇趣，振起玄风”。但是《秋水》、《至乐》二篇注释未竟而逝。后来郭象“述而广之”。向秀又工诗赋，今存《思旧赋》，为悼亡友嵇康、吕安而作，沉郁悲愤，感情真挚，是一篇佳作。现存作品，见于《文选》及《嵇中散集》。

【刘伶】 魏晋间文学家。字伯伦。沛国（今安徽宿县）人。“竹林七贤”之一。魏末出仕，任建威参军。晋武帝泰始初对策，盛言无为而治，触怒武帝，被罢官。他崇尚老庄之学，反对司马氏的黑暗统治和虚伪礼教。为避免政治迫害，嗜酒如狂，任性放浪。自称“唯酒是务”。常乘鹿车，携酒一壶，使人带铁锹跟随，说：“死便埋我。”工诗文，现存《北芒客舍》诗一首，抒发感想，满怀惆怅。所著《酒德颂》，主张“幕天席地，纵意所如”。宣扬老

庄思想和纵酒放诞的生活，表露作者蔑视礼教的反抗精神和对自然的向往。其文格和人格对后世文人影响较大。

【陶渊明】见“魏晋南北朝诗”中的“陶渊明”。

【谢惠连】（397—433）南朝宋文学家。陈郡阳夏（今河南太康）人。后迁居会稽（今浙江绍兴）。与族兄谢灵运并称为“大小谢”。幼聪慧有奇才，10岁能文，深得谢灵运赏识。每有新作，灵运便加以赏评，说：“张华重生，不能易也。”开始，辟为本州主簿，不就；元嘉七年（430），为彭城王刘义康法曹行参军。元嘉十年（433）卒。谢惠连以诗赋而闻名，今传有《秋怀》、《捣衣》等诗。钟嵘《诗品》列为中品，并评为“才思富捷”。他的抒情小赋《雪赋》，沿用汉赋中假设主客形式，从酝酿下雪写到雪霁天晴，展现了一幅素洁而又奇丽的图画，文辞清美鲜丽。张溥辑有《谢法曹集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。

【谢庄】（421—466）南朝宋文学家。字希逸。陈郡阳夏（今河南太康）人。宋文帝元嘉末年，任太子中庶子。刘骏讨平刘劭，即位，授谢庄侍中；后拜为吏部尚书，出任吴郡太守。明帝时官至金紫光禄大夫。卒年46岁。早年聪慧，7岁能文；年轻时声名远播。有《怀园引》诗，语言清丽。赋作《赤鹦鹉赋》（残文）、《月赋》、《舞马赋》为当时所重。《月赋》叙写月夜景色，情致深隽，意境高远，风格明净，不失为南朝咏物写景小赋的代表作，其抒情方法对后人影响较大。张溥辑有《谢光禄集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。

【鲍照】见“魏晋南北朝诗”中“鲍照”。

【江淹】见“魏晋南北朝诗”中“江淹”。

【庾信】见“魏晋南北朝诗”中“庾信”。

作 品

【思旧赋】晋赋篇名。向秀作。赋前有序，说明是为了怀念亡友嵇康、吕安的。向秀是“竹林七贤”之一，与嵇、吕二人交谊最深，曾与嵇康一起打铁，又和吕安一起灌园。嵇、吕因反对司马昭而遭诬杀。向秀慑于司马氏的威势，不得已而赴洛阳应举。这篇赋便是他应郡举归来，经过嵇康的山阳旧居（今河南修武东南）有怀而作的。作者因闻笛声，触景生情，追忆了往日朋友间过从之好和嵇、吕的志趣高雅、心胸旷达的音容行貌，以反衬今日人去楼空，笛声无主的悲凉。氛围极其惨淡萧瑟，让人感受到时代的黑暗，故友遭遇的惨痛和作者内心的苦闷彷徨。体小章短，刚开头却又煞尾，蘸满血泪，读之令人生悲。

【三都赋】晋赋篇名。左思作。约作于晋武帝泰始八年（272）至太康三年（282）间。《三都》由《蜀都》、《吴都》、《魏都》三篇组成。前两篇分别由假想人物西蜀公子和东吴王孙盛称三国时蜀都、吴都的形势之重，物产之丰，宫室之丽，民俗之华，最后一篇则由魏国先生盛赞魏都之宏丽壮观与政治举措之修美，对曹操统一北方的功业多所颂扬。赋中指出了立国之根本在于政治之修明，不在于自然山川之形胜。全赋采用一种纪实写真的笔法，辞

采迢丽，气势宏博，虽摹拟汉代张衡《西京赋》、班固《两都赋》，但后来居上，超越了前人。曾轰动一时“豪贵之家，竞相传写，洛阳为之纸贵”（《晋书·左思传》）。

【归去来辞】东晋辞赋名篇。陶渊明作。原题《归去来兮》，萧统《陶渊明传》及《文选》删去“兮”字，称《归去来》，后加文体“辞”，合称《归去来辞》。晋安帝义熙元年（405），渊明41岁，因家贫子多，迫于生计，出任彭泽令。不久产生厌倦情绪，80余天之后，挂冠而去，赋《归去来辞》。史传皆载：渊明为彭泽令，上级郡督邮来县，县吏要他“束带见之”，他甚感屈辱，表示不肯为了五斗米的薄禄向乡里小人折腰，当天即解印归田，赋《归去来辞》。但作者在序文中不说此事，只说“程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职”。因此有些学者对渊明去职之事的原因多有争论。赋中作者以任运委化、乐天知命的思想，在田园故庐的闲静生活中，体会到欣愉的人生趣味和高洁自足的人生境界，从而冲淡了一生仕途的失意和现实贫困的生活。文章写得既深沉又恬美，字里行间饱含着诗情画意，神态旷远，辞意畅达。宋代欧阳修说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已。”

【洛神赋】赋篇名。三国魏曹植作。洛神，洛水之神。传为古帝伏羲氏之女。本篇写作者与洛神相遇，两相爱慕，但隔于人神之道，未能交接，不禁情怀怅怨。实际假托洛神寄寓对君主的思慕，反映衷情不能相通的苦闷。旧说以曹植曾求婚甄逸之女不遂，为曹丕所得。后甄被谗死，曹植此赋为有感于甄后而作，故初名《感甄赋》。此属附会之言，不足信。本赋想象丰富，描写细腻，词采流丽，抒情意味和神话色彩很浓，艺术魅力很大，为抒情小赋中

的名篇。

【登楼赋】赋篇名。汉末王粲作。粲因西京长安战乱，去依荆州刘表，不为表所重视。偶登当时县（今湖北）城楼，乃作此赋。当时军阀割据，政局混乱，作者极目四望，感到“纷浊”未已，自己久羁异乡，功业未就，因而渴望改变这种政治局面，借以施展自己的才能。其情辞激愤，但也带有较浓厚的感伤气息。这篇赋情景交融，具有浓厚的诗意，脱尽了汉赋铺陈堆砌的习气，显示了抒情小赋在艺术上的成熟，属建安时代抒情小赋的代表作品。

【别赋】南朝梁赋篇名。江淹作。载《文选》卷十六。与《恨赋》是姐妹篇。《恨赋》以激昂胜，此篇则以柔婉胜。作品把离别的痛苦和感伤，提高到人类情感最高最深的层次，并通过贵戚之别，侠客之别，从军之别，赴绝国之别，方外之别，夫妇之别，情侣之别的各种场面的描绘、渲染、烘托，把离别所引起的千种风情，万般无奈，写得丝丝入妙，韵味悠长。如百感凄恻的游子，慨然有亡的居人，泣沥感奋的剑客等，至如“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤之如何”等语，移情之力，不可阻挡！最后作者归结到“有别必怨，有怨必盈”的感慨，与篇首的“黯然消魂者，唯别而已矣”相呼应。全篇情调深柔凄婉，又呈现一派秀色，不流于轻靡。清词丽语，音韵铿锵，成为六朝骈赋精工化进程上的一个新起点。

【恨赋】南朝梁赋篇名。江淹作。载《文选》卷十。江淹自称是“恨人”，小赋抒写了“自古皆有死，莫不饮恨而吞声”的主题，把由死亡而带来的夙愿难酬，遗憾怨恨当成一个普遍永恒的存在来

表现。赋中写了帝王之恨，列侯之恨，名将之恨，美人之恨，才士之恨，高人之恨，困穷之恨，荣华之恨，虽然各有特点，但饮恨而终却是一样的。典型地体现了作者的生死观，具有一定的时代性。此赋虽然专写悲哀惨淡的景象，但因写了一些豪杰高士的遭际，如李陵、嵇康等，因而显出一股悲愤、激昂之气。清许榘在《六朝文絮》中说：“慷慨激昂，读之英雄雪涕。”加上文辞清丽，历代传诵不衰。

【哀江南赋】北周赋篇名。庾信作。骈赋名篇。作者晚年之作。庾信几代仕梁，梁因侯景之乱，都城失陷；迁都江陵后，又被西魏攻陷。庾信刚好出使西魏，家国覆亡，自己又被羁留而仕北朝。《北史·庾信传》载：“信虽位望通显，常作乡关之思，乃作《哀江南赋》以致其意。”《楚辞·招魂》曰：“目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南。”梁武帝都建业，元帝都江陵，二都本楚国故地，故名《哀江南》。赋前有序，陈述了作赋的动机是悲慨身世，悼思家国。赋以作者的家世生平、亲身经历为线索，对梁朝由兴盛到衰亡的全过程，做了痛定思痛的追述。其中，对梁朝君臣“以干戈为儿戏，以清谈为庙略”的腐败无能，以及互相内讧，骨肉相残的行径，进行了揭露和指责，赞颂了梁朝将士英勇牺牲的精神。对无辜的平民在战争中“城崩杞妇之哭，竹梁湘妃之泪”的惨象，给予深切的同情。并对自己沦落异邦，死生契阔的遭际，流露出日暮途穷、不可问天的沉痛。赋在一片故国乡关的思念中结束。作者大量用典使事，引古类今，更浸入了一层历史兴亡的悲感。行文纡曲转折，声律严整，呈现出雄劲苍凉、毫不拘泥的自由气息；既富于骈语丽句，又具有散文精神，是六朝骈文中的优秀代表作。杜甫《咏怀古迹》诗“庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关”，是十

分中肯的评价。

【七十家赋钞】辞赋总集书。清代张惠言编选。全书分6卷，选录了从战国屈原至南北朝庾信70家辞赋206篇，卷首有编者弁言，总述赋体演变过程。此选本内容繁富，所选赋篇，能集中体现编者的赋论观点。

文 体

【俳赋】赋体的一种，即骈赋。因句尾有韵脚，有别于骈文。“俳”的本义是游戏。宋人称对句为俳句，因称注重对仗的赋为“俳赋”。“骈”即对偶的意思，所以又称“骈赋”。汉大赋即有铺张扬厉，讲究运句铸词的特点。汉末魏初作赋因追求词藻的华丽，开始讲究对偶。刘勰《文心雕龙·丽辞》：“至魏晋群才，析句弥密，联字合趣，剖毫析厘”。南朝齐梁后，作诗为文声律大盛，于是词藻、隶事、声律都通过对偶句表现出来，使赋中的对偶更精巧，形式更美。元代祝尧说：“迨沈休文（约）等出，四声八病起，而俳体又入于律矣。徐（徐摛、徐陵）、庾（庾肩吾、庾信）继出，又复隔句对联，以为骈四俪六；簇事对偶以为博物洽闻；有辞无情，义亡体失。此六朝之赋所以益远于古。”魏晋时的俳赋，句式较灵活，在对仗偶句中，多用虚词，行文流畅，语气抑扬；并未讲究四声八病，音韵自然和谐。到了南朝，俳赋变成通篇对联，炼词溶典，新巧百出；声律典雅，逐渐形成了四六形式的节奏，开了唐宋律赋的先河。

南北朝乐府

【南北朝乐府】南朝乐府分文人作品和民歌两类。东晋以来，江南经济得到发展，促使歌谣、舞蹈也相应地发展起来，并在贵族官僚和一般平民中盛行。新乐曲和歌辞在民间不断地产生并流传，也被南朝中央政府的乐府官署采集和加工。今存南朝乐府民歌近500首，在郭茂倩所编《乐府诗集》中，分别编入“清商曲辞”和“杂曲歌辞”、“杂歌谣辞”中。绝大部分民歌归入“清商曲辞”（后二种总计不足10首），所收又主要为“吴声曲辞”和“西曲歌”。前者多出于以当时的首都建业（今南京）为中心的长江下游，后者则属长江中游和汉水流域的民歌。这些民歌，可能有小部分为文人所作，但大多数为商业发达的城市居民的中下层，如商人、贫民、船户、妓女等所作，并以女子口吻出现。其中十之八九又属于女子所唱情歌，表现了男女间不合礼法的恋情，如《子夜歌》、《读曲歌》等。歌词大多坦率而健康，反映了当时社会封建礼教控制已相对减弱；也有少数浮艳的歌词，反映了市民的庸俗一面，但所占比例不大。另一类为娱神歌，如《神弦歌》18首，是江南人民娱神的乐歌。还有一些民歌反映了江南水乡风光和生活情调之作，如《采桑度》、《懊恼歌》、《长干行》等。“杂曲歌辞”中有一首“西洲曲”，写一个青年女子从春到秋的恋情，艺术造诣较高。南朝乐府民歌以清新婉转、本色自然的风格见长；谐音双关隐语的运用，则是其艺术手法的一大特点，影响到许多文人创作。南朝文人创作乐府歌辞的，有谢灵运、鲍照、谢朓、沈约、江淹等人，帝王中则有梁武帝、简文帝、陈后主等。其中鲍照成就

较高，但总的说不及民歌。北朝乐府一般指十六国产生的收入宋代郭茂倩所编《乐府诗集》中的“梁鼓角横吹曲”。当时的歌谣大部分为北方少数民族的歌曲，如北魏时期的就有鲜卑、吐谷浑和部落稽三族，但因汉化政策的推行，后人对歌辞不解而大都散失。“梁鼓角横吹曲”曲调属原少数民族所流传，歌辞则经南方汉人翻译或润色，有的则被易为汉人古诗或南朝人的作品。这些民歌从风格上看较为质朴，反映的生活面也较为广阔，其中不少反映北方人民在战乱年代的生活，如《企喻歌》、《隔谷歌》等。也有一些情歌，但较为粗犷和坦率，如《捉搦歌》、《折杨柳枝歌》等。《木兰诗》则是著名的叙事诗，研究者认为，它原先就是北魏时期一首鲜卑语民歌，后来被南方汉人翻译、加工而成今天的样子。

【木兰诗】北朝长篇叙事民歌。梁采入《鼓角横吹曲》。同题诗有二首，“唧唧复唧唧”远胜另一首。此诗约作于北魏末年，最早见于陈光大二年（568）僧人陈智匠所编的《古今乐录》中。《文苑英华》和《古文苑》都误以为是“唐人诗”。《木兰诗》歌咏了少女木兰女扮男装，代父从军十二年，胜利归来的故事。塑造了木兰端庄从容的行貌和保家卫国的英姿，从而烘托出北方民族战争的背景和在这种背景中北国儿女的尚武精神。全诗具有浓厚的浪漫主义色彩，花木兰显然是北国少女中一切美好品貌的集中代表，冲破了封建社会中重男轻女的观念。诗写得刚健浑朴，具有典型的北朝民歌特色，同时又显得柔情婉转，回环迭唱。从征前“愿为市鞍马，从此替爷征”的场面描写；从征途中“不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅”、“不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑声啾啾”的反复咏叹；以及胜利归来后“脱我战时袍，着我旧时装，当窗理云鬓，对镜贴花黄”的绘声绘色，把木兰这位女中豪杰的

深细婉转，单纯真挚的情态神气写得栩栩如生，跃然纸上，令人神往。使中国民歌口语化的艺术，达到了峰项。明胡应麟说：“五言之贍，极于焦仲卿妻；杂言之贍，极于木兰。”（《诗薮》）《木兰诗》在民间流传极广，它和汉乐府诗《孔雀东南飞》被后世称为是中国诗歌史上异曲同工，先后辉映的“双璧”。

魏晋南北朝散文

【魏晋南北朝散文】魏晋南北朝时期，历时约 400 年，社会处于长期分裂和动荡不安的状态。在这复杂的历史情况下，中国文学也经历了许多变化，但它是文学走上独立自觉的时代。这一时期的散文，不仅讲求遣词造句的艺术技巧，逐渐走向骈偶化，而且在表达社会政治见解的同时，个人抒情色彩也越来越浓厚。整个时期，骈文有突出发展，在散文中占据统治地位。

魏晋时期的散文，当首推曹氏父子三人。曹操的《求贤令》等文，清峻通脱，质朴简约；曹丕的《与吴质书》等书札，清丽绰约，富于情意；曹植的表章多有哀怨，书札（如《与杨德祖书》）情浓词美。“建安七子”则各有所长，如孔融的文章刚健锋利，陈琳的檄文铺张扬厉，阮瑀的符檄文思敏捷。其他如蜀国的诸葛亮《出师表》，言辞恳切，被认为是章表类的一篇杰作。魏晋之交的散文，多论难之作、玄理之辩、嫉世之辞。阮籍的名作《大人先生传》语重意奇；嵇康的《管蔡论》、《与山巨源绝交书》明快犀利。他们都长于辩论。王弼、何晏的文章不多，也不如阮、嵇的文章感人，但尚能深辩玄理，言约意深。西晋时期的散文走向骈偶化了，文体也越来越多。陆机被认为是骈文的奠基者，《豪士赋

序》等能把说理与抒情结合起来；潘岳擅长哀诔文。

东晋时期仍盛行骈文，但也有人以散驭骈，成绩突出。王羲之的《兰亭集序》笔势飘逸，清淡而多情。陶渊明是这一时期重要的散文家，文章自然淡泊而内涵丰富，用山水田园、人情物态的描写，代替了魏晋间的玄学佛理的空谈。他的《桃花源记》、《归去来兮辞序》、《五柳先生传》等是千古传诵的不朽名篇。

南北朝散文，指南方的宋、齐、梁、陈四代和北方的北魏、北齐、北周三代的散文。整个南朝时期，除部分论议、奏疏外，骈文在散文中占统治地位。讲究语句偶俪、音调铿锵、对仗用典的文体，起自东汉，经过西晋至南朝，特别是齐永明以后，已成熟而定型。作家们撰文一是在隶事用典上更加繁富复杂，二是追求声律的和谐更加自觉，三是句式愈趋整齐，大多以四、六句为主。南朝文常被后人视为文风卑弱的标本，这同作家们大部分出身豪门世族，过着养尊处优的生活，缺乏对广大人民的生活感受，又不能直面现实政治生活有关，以致文章内容空泛，风格轻靡。虽然不少优秀的叙事文、抒情文与议论文也能做到内容与形式的完美统一，但大多数文章却被骈四骊六等形式束缚。南朝骈文的优秀作家有鲍照、江淹、刘峻、徐陵、沈约等人。代表性作品则有鲍照的描写山水风景的名篇《登大雷岸与妹书》，丘迟的喻理动情的名篇《与陈伯书》，孔稚珪的讽刺假隐士的俳谐名篇《北山移文》等。北朝文学不仅兴起晚，成就也不如南朝。北魏前期，几乎没有产生过什么作品，散文也不例外，直到孝文帝元宏年间迁都洛阳后，大力推行汉化政策，才有文人逐渐开始致力诗文创作。但初时文人如温子昇、邢劭等，作文大都受南方文人的影响。直到两魏末年，梁代作家庾信、王褒等来到长安，一时间北周文人所作的骈文多了起来。庾信是这个时代成就最高、影响最大的骈

文家，当时与徐陵齐名，号称“徐庾体”，其风格苍凉悲愤，笔力刚劲，用典与对偶的技巧圆熟。他撰写的《哀江南赋序》是名篇，被人们称为一首无韵的抒情诗。整体看北朝文重气质，便于时用，但大都为骈体文，又有其局限性。属于散体的文章，则有酈道元的《水经注》、杨衒之的《洛阳伽蓝记》和颜之推的《颜氏家训》。前两部书重辞藻，有不少佳作，如《水经注》中的写景文字，《洛阳伽蓝记》中记述佛寺掌故时兼及贵族淫靡生活的文字；后一部书重说理，所以虽然不是纯文学作品，却颇有文采，被后人喜爱。

散文家·骈文家

【阮瑀】见“魏晋南北朝诗”中的“阮瑀”。

【徐幹】见“魏晋南北朝诗”中的“徐幹”。

【王粲】见“魏晋南北朝诗”中的“王粲”。

【陈琳】见“魏晋南北朝诗”中的“陈琳”。

【应玚】（？—217）汉末文学家。字德琰。汝南（今属河南）人。“建安七子”之一。东汉文学家应劭之侄。与弟应璩（休琰）、璩子贞皆以文章见称。曹操召为丞相掾属，转为平原侯掾子；后为五官中郎将文学。建安二十二年（217）卒于疫中。曹丕称其才，《与吴质书》赞曰：“德琰常斐然有述作之意，其才学足以著书。美志不遂，良可痛惜！”但传世之作不多。今存赋10余篇，《正情赋》深于寄兴，抒写理想，对后世有一定影响。存诗9首，成就

不高，唯《别诗》较好，抒写羁旅之苦。明人张溥合辑其兄弟之作为《应德琰休琰集》。

【曹丕】见“魏晋南北朝诗”中的“曹丕”。

【嵇康】见“魏晋南北朝诗”中的“嵇康”。

【诸葛亮】（181—234） 三国蜀政治家、军事家、文学家。文学方面，散文成就较高。《出师表》（又称“前出师表”）、《建兴六年上言》（又称“后出师表”），均是率军北伐曹魏之前给蜀汉后主刘禅的奏章。说理透彻，语言朴实，感情强烈。《后出师表》中名句“鞠躬尽瘁，死而后已”，后世广为流传，但此表历来存有真伪问题。其乐府诗《梁甫吟》，亦为后人所称道。参见第三卷中的“诸葛亮”。

【李康】（约 196—约 265） 三国魏文学家。字萧远。中山（今河北定县）人。性耿直不能和俗。曾著有《游山九吟》，明帝十分欣赏。仕为浚阳长，有美政，封隰阳侯。晋初病卒。所作《运命论》，探讨国家治乱与士人个人处世之关系。他认为“治乱运也，穷达命也，富贵时也”，并且列举历史上正反事例加以论证。虽含有宿命论思想，但文章旨在抒写自己生不逢时的愤懑和坚持正义，不与世俗同流合污的品格。行文流畅，说理透辟，不失为散文佳作。刘勰称“李康《运命》，同《论衡》而过之”（《文心雕龙·论说》）。原有集 2 卷，已佚。所存《运命论》，载于《文选》和《艺文类聚》。

【陈寿】（233—297）西晋史学家、文学家。字承祚。巴西安汉（今四川南充）人。年少好学，受学于同郡史学家谯周。蜀汉时为观阁令史。宦官黄皓专权，陈寿不肯曲意附迎，屡遭贬黜。入晋，张华爱其才，举为孝廉，任著作郎，官至治书侍御史。晋灭吴后，他搜集整理三国史事，写成《三国志》。它是一部纪传体分国史书，也是一部著名的历史散文著作。文章虽不如《史记》气势恢宏，精美生动，但以简洁明朗的笔触叙述了三国时期的复杂矛盾，把某些人物写得栩栩如生。部分传文，颇见精彩，如《诸葛亮传》，就是一篇艺术性极强的传记。《三国志》所录历史故事，一直在民间广为流传，对后世文学艺术有极深远的影响。另外，陈寿著有《古国志》、《释佛》、《诸葛亮集》等，均佚。参见第三卷中的“陈寿”。

【皇甫谧】（215—282）西晋文学家。字士安，幼名静。安定朝那（今甘肃平凉）人。因家贫常躬耕稼穡，带经而农。博通典籍，以著述为务。后患风痹症，常委顿不起，犹手不释卷，时人谓之“书淫”。魏晋朝廷屡召，均不就。晋时名臣挚虞、张轨等，皆出其门下。平生所著诗赋诔颂甚多，然多散佚。今存《三都赋序》，为《三都赋》广泛流传起了重要作用。又写过《高士传》、《烈女传》、《逸士传》等。其中《高士传》记录晋以前高士达91人，较有名。另有《玄守论》、《释劝论》、《笃终论》等传世。

【陆机】见“魏晋南北朝诗”中的“陆机”。

【挚虞】（？—311）西晋文学家。字仲洽。京兆长安（今陕西西安）人。皇甫谧门下弟子。晋泰始年间举贤良，擢太子舍人。怀

帝时官至太常卿。洛阳荒乱时饿死。他“撰古文章，类聚区分为三十卷，名曰《流别集》”（《晋书》）。它是当时著名的文章总集。后人把《流别集》中所作各种体裁文章的评论，集中摘出，成为专论，是为《文章流别论》。这是关于各种文体性质、源流的专论，对各种文体的产生、发展和变化，都作了较全面的论述。《文章流别论》发展了儒家传统的文艺思想，强调文章的人伦教化作用，反对当时文坛的形式主义文风。它对刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》均有影响，在中国文艺理论批评史上占有重要地位。

【葛洪】（284—364）东晋道教理论家、医学家和文学家。字稚川。丹阳句容（今属江苏）人。自号抱朴子。元帝司马睿为相时，召为掾。因参加镇压农民起义，封关内侯。后任咨议、参军等职。干宝荐他撰修国史，不就。到广州罗浮山潜心炼丹，积年而卒。好神仙养道之术。刻苦钻研，博学多闻，著作很多。《抱朴子》是他的代表作，有内篇20，言道教理论，记录炼丹的方法；外篇50，言“人间得失，世事臧否”。其中《钧世》、《尚博》、《辞义》、《文行》等篇，属于文论。主张立言须发挥社会作用，文章与道德并重，文学风气当随时推移。同时反对贵古贱今，认为今胜于古；主张文章要雕文饰辞，提出“本不必皆珍，末不必悉薄”（《尚博》）的观点，这就突破了儒家德本文末的思想。参见第三、四、七卷中的“葛洪”。

【袁宏】（约328—约376）东晋文学家。字彦伯，小字虎。陈郡阳夏（今河南太康）人。少孤贫，尝以运租为生。有奇才，文章精美，深得当时安西将军谢尚赏识，引为参军。累迁大司马桓温府记室。又受桓温器重，专掌书记。曾随桓温北伐，奉命作露布，

倚马疾书，顷刻即成七纸。后自吏部郎出为东阳太守。袁宏以咏史诗见长，文辞清拔，深得左思讽谕之致。钟嵘的《诗品》称之“鲜明紧健，去凡俗远矣”。又有《北征赋》、《东征赋》，为一时名作。王珣赞曰：“当今文章之美，故当共推此生。”又精于史学，所撰《后汉纪》，记东汉一代历史，剪裁精当，为一代良史。原有集20卷、《竹林名士传》3卷，今均佚。

【王羲之】（321—379）东晋书法家、文学家。字逸少。祖籍琅玕临沂（今山东临沂），居会稽山阴（今浙江绍兴）。羲之素性坦率。初为秘书郎，曾为右军将军、会稽内史。他能诗善赋，尤工散文。其《兰亭集序》脍炙人口。文中概述当时名士宴集山阴兰亭盛况，描写兰亭的秀丽，并即事抒情，对人事聚散无常、年寿不永发出感叹，惆怅之情流于笔端。文笔清新自然，情味隽永。还有一些书牋杂贴，简洁洒脱，寥寥数行，情意深长，是小品中佳作。参见“书法”中的“王羲之”。

【陈后主】（553—604）即陈叔宝，南朝陈皇帝。公元558—589年在位。字元秀，小字黄奴。吴兴长城（今浙江长兴县）人，生于江陵。他大建官室，生活奢侈，滥施刑罚，不虞外难；荒于酒色，不务政事，日与妃嫔、文臣游宴，制作淫词艳诗，如《玉树后庭花》、《临春乐》等。隋兵南下时，恃长江天险，不以为意。祯明三年589隋兵入建康，被俘，后病死。他是南朝宫体诗的重要诗人，是一位色情文学专家。原有诗39卷，已散佚，明人辑有《陈后主集》。

【傅亮】（374—426）南朝宋文学家。字季友。北地泥阳（今陕

西耀县)人。傅咸的玄孙。东晋末初为建威参军、员外散骑侍郎,迁中书黄门侍郎。入宋,封建城县公,入直中书省,专典诰命,累迁尚书令。元嘉元年(424),与徐羨之共废少帝,迎立文帝,进爵始兴郡公。元嘉三年(426),因擅权被诛。博涉经史,尤善文辞,宋初表策文制,多出其手。所作《为宋公修张良庙教》、《演慎论》、《感物赋》较著名。《感物赋》借夜蛾赴烛寄忧时之思。诗今存4首,其中《奉迎大驾道路赋诗》,写政治风险中惴惴不安的心情,流露出对前途的重重忧虑,显得较为真实。原有集31卷,已散佚。明人张溥辑有《傅光禄集》。

【陶渊明】见“魏晋南北朝诗”中的“陶渊明”。

【谢庄】见“魏晋南北朝赋”中的“谢庄”。

【范晔】(398—445) 南朝宋史学家、文学家。字蔚宗。顺阳(今河南淅川)人。父辈以儒术知名。少好学,博涉经史,善为文章。曾为刘裕相国掾、刘义康参军。入宋,累迁至尚书吏部郎。曾贬宣城太守。元嘉中,复任左位将军、太子詹事。后被告发与孔熙密谋拥立刘义康为帝,为文帝所杀。范晔被贬宣城后,郁郁不得志,遂写成《后汉书》。此书以《东观汉记》为主要依据,采众家之长,成一家之言。为“廿四史”中的“前四史”之一。它不仅是一部纪传体史书,也是一部杰出的历史散文著作,人物传记写得精彩生动,对后世传记文学有明显的启发作用。他还立《文苑传》,记载文人事迹与著述,留下了东汉文学史的重要资料。

【王微】见“魏晋南北朝诗”中的“王微”。

【鲍照】见“魏晋南北朝诗”中的“鲍照”。

【王俭】（452—489）南朝齐文学家。字仲宝。琅铤临沂（今山东临沂）人。谥号文宪公。1岁时，父被害，为叔父僧虔所收养。幼好学，手不释卷。宋明帝时娶阳羨公主，拜附马都尉。历任秘书郎、义兴太守、太尉右长史等职。后佐齐高帝即位，以佐命之功，封南昌县公，迁尚书左仆射。武帝时，任侍中、尚书令、中书监等职。曾校勘古籍，依刘歆《七略》撰《七志》40卷，对目录学贡献颇大。已失传。其文今存40余篇，以《褚渊碑》为最有名；诗仅存8首，多为典雅庄重的四言体，其中《春诗》，王夫之在《古诗选评》中称“二十字如一片云，因日成彩”，“允为绝句先声”。《隋书·经籍志》有《王俭集》51卷，今散佚。

【江淹】见“魏晋南北朝诗”中的“江淹”。

【谢朓】见“魏晋南北朝诗”中的“谢朓”。

【任昉】见“魏晋南北朝诗”中的“任昉”。

【丘迟】见“魏晋南北朝诗”中的“丘迟”。

【孔稚珪】见“魏晋南北朝诗”中的“孔稚珪”。

【沈约】见“魏晋南北朝诗”中的“沈约”。

【刘峻】（462—521）南朝梁文学家。字孝标。平原（今属山

东)人。宋明帝泰始初年,今山东一带被北魏攻克,年幼的刘峻被魏所虏,掠卖到今河北定县,颠沛流离,尝尽辛酸。平生坎坷,仕途很不得志,曾筑室讲学,从学者如云。刘峻从小好学,博通群书,文藻秀出。作《辨命论》,以“天命”、“自然”的必然,对抗佛教的有神论,认为鬼神不能干预自然。刘峻与任昉友善。昉生前交友甚多,乐于助人。死后,其子生活困苦,到处流离。刘峻义愤,乃作《广绝交论》,对南朝士大夫们的“人情世态”作了无情的暴露和鞭挞。讥讽深刻,文气锐利。诗今存不多,以《自江州还入石头》较著名。曾注《世说新语》,为后世所重。

【裴子野】见“魏晋南北朝诗”中的“裴子野”。

【陶弘景】见“魏晋南北朝诗”中的“陶弘景”。参见第四卷中的“陶弘景”。

【郦道元】(约472—527) 北魏地理学家、散文家。字善长。范阳涿县(今属河北)人。历任尚书主客郎、治书侍御史、鲁阳太守、御史中尉等职。他遍观群书,又游历北方,“访读搜渠”,留心观察,写成《水经注》40卷。这是一部记述详尽的地理学巨著,也是一部散文佳作,不仅描绘了祖国各地雄奇秀美的山川景物,而且也记载了许多有关的人物史迹、神话故事、民间传说、风土人情等,文笔深峭清丽,精妙绝伦。如《巫峡》、《龙门》、《大明湖》等段落,向来脍炙人口,给人艺术享受。《水经注》对后世山水散文有巨大影响。另著有《本志》、《七聘》等文,今佚。

【杨衒之】北魏散文家。杨或作“阳”、“羊”。北平(今属河北)人。

曾任奉朝请，后任抚军府司马、秘书监、泌阳太守等职。曾上书批评佛教。所撰《洛阳伽蓝记》5卷，寄托对北魏王朝覆亡的哀悼和对王公贵族耗财佞佛的批评。“伽蓝”即梵语“僧伽蓝摩”的音译，为佛寺别名。全书叙事主要用散文笔调，文笔清秀，散中有骈。写景抒情，很有特色。既是一部史学著作，又是一部散文名作。

【苏绰】（498—546）西魏文学家。字令绰。京兆武功（今属陕西）人。与从兄亮俱知名，世称“二苏”。从因从兄让荐举，被宇文泰任命为行台郎中，累迁大行台左丞、参典机密，官至大行台度支尚书，领著作兼司农卿。深得宇文泰信任。曾奉命作《六条诏书》，改革时政以富国强民。为反对晋以来浮艳文风，倡复古，撰《大诰》，以此为体例，企图以质朴古文取代骈文。因机械摹仿《尚书》，质木无文，不合时宜，复古运动终告失败。但对后世有所影响，成为唐代古文运动先驱。

【庾信】见“魏晋南北朝诗”中的“庾信”。

【徐陵】（507—583）南朝梁陈间文学家。字孝穆。东海郯（今山东郯城）人。徐摛之子。幼聪慧，7岁能文。及长，广涉经史，博学多才。梁时曾任通直散骑常侍。太清二年（548）使魏，滞留7年之久。及北齐受魏禅，复使于齐。归梁，给事黄门侍郎、秘书监。陈受禅，加散骑常侍，累官中书监，领太子监事。宣帝时，封建昌侯。任尚书左仆射，至左光禄大夫、太子少傅。他是宫体诗的主要作者之一。诗轻靡绮艳，喜用典故，多与萧纲唱和。但其中也有一些可读之作，如《关山月》、《杂曲》等，清丽简洁，音

律和谐。拟作乐府诗《出自蓟北门行》写于出使北朝期间，抒发从军者立功沙场的雄心壮志，风格遒劲。另外如《刘生》、《别毛永嘉》，朴素而有真情，历来为人们所称道。编《玉台新咏》10卷，收录自汉至梁间闺情诗歌，多脂粉之作，但也保存了一些好作品。如《古诗为焦仲卿妻作》始见于此书。最长骈文，所作辞藻华美，注重形式，但大多内容贫乏。又善为书牋，《致杨遵彦书》说理精辟，委婉曲折。原有集30卷，已散佚。明人辑有《徐孝穆集》。

【颜之推】（531—595?）北齐文学家。字介。琅玕临沂（今山东临沂）人。好饮酒，性怪诞。初仕于梁元帝为散骑常侍。江陵为西魏军所破后，被执送长安。辗转投奔北齐，官至黄门侍郎、平原太守。齐亡入周，为御史上士。隋开皇中，太子召为学士。他博观群书，见识很广。工诗赋，尤长于散文。现存诗5首，其中《古意》较为著名。《观我生赋》备述一生忧患，唏嘘感叹，实为自传。《颜氏家训》为他的代表作，共20篇，主要内容是以儒家思想教育子弟，有许多积极意义的见解。其中《文章》篇专谈文学问题，观点大致与刘勰接近。强调文人修养，反对轻薄矜夸。其中文章多围绕一个中心，正反论证，对比鲜明，语言平易，朴素无华。另著有《冤魂志》、《集灵记》等。

作品、选本及总集

【出师表】三国蜀诸葛亮创作的散文。诸葛亮是汉末三国时期著名的政治家和军事家。本文写于蜀后主建兴五年（227），是作者出征北伐曹魏前上疏给后主刘禅的表奏。最早见于《三国志·蜀志·诸葛亮传》，原无篇名，萧统《文选》收录此文时题为《出师

表》，又称《前出师表》，与《后出师表》相区别。文中作者以审时度势的政治家的敏锐眼光和托孤老臣的语重心长的情词，劝勉刘禅“不宜妄自菲薄”，在“危急存亡”的关头，要励精图治，亲贤臣，远小人，发扬先帝刘备之精神，实现复兴汉室之宏愿。情真意切，坦诚直言，每句每字，都从肺腑间流出，既饱蘸深情又朴素无华，简要切实。《出师表》感动了历代许多忠贞之士，宋陆游《书愤》诗“出师一表真名世，千古谁堪伯仲间”。林纾赞“精忠之言，看似轻描淡写，而一种勤恳之意，溢诸言外”（《古文辞类纂》卷三）。

【与山巨源绝交书】魏正始时期散文名篇。嵇康作。魏元帝景元二年（262），嵇康的好友，“竹林七贤”之一的山涛升迁大将军从事中郎，他想荐举嵇康代替自己原来吏部侍郎的官职，嵇闻知，便写了一封信与之绝交，便是此文。文中提出自己做官有“七不堪”，加上“二甚不可”。如性疏懒、喜搔痒、不喜早起、好游山泽、观鱼鸟等，其实是借以拒绝为官的口实，并对虚伪黑暗的时政，极其嬉笑怒骂、冷嘲热讽之能事，流露出作者满腔的悲愤。其中“每非汤、武而薄周孔，在人间不止”，显出了作者与假借礼教之名行阴谋篡魏之实的司马氏集团彻底的决裂。文章外闲散而内狂放，任才使气，酣畅淋漓，笔锋所到，土石俱焚。作者正是要标榜个性的真实，与虚伪的礼法之教相对立。明代张溥说：“中散绝交巨源，非恶山公，于当世人事诚不耐也”（《汉魏六朝百三家集题辞》嵇中散集条）。南朝刘勰评之“嵇康绝交，实志高而文伟”（《文心雕龙·书记》）。据说，此文后成为嵇康招致杀身之祸的契机。

【桃花源记】东晋散文名篇。陶渊明作。约写于宋武帝永初二年(421),是作者晚年之作。大概受当时战乱中人民被迫“逃亡去就,不避幽险”的历史真实和北方坞堡组织的启发,结合前人记载的有关传说,幻想成篇的。文中通过武陵渔人误入桃花源之事,展现了一幅没有世网羁绊的人间乐园的图景。在那里,一切都那么单纯,那么美好,人人劳动,怡然自足,“不知有汉,无论魏晋”,没有君王,没有剥削,一切都与现实社会的战争动乱、污浊虚伪形成相反的对照。文章省净,形象自然、逼真,引人入胜。清邱嘉穗评之“直于污浊世界中另辟一天地,使人神游于黄、农之代。盖公厌尘网而慕淳风,故尝自命为无怀、葛天之民,而此记即其寄托之意”(《东山草堂陶诗笺》卷五)。《桃花源记》给后世文学以极大的影响。王维有《桃源行》诗,韩愈有《桃源图》诗,刘禹锡、王安石有《桃源行》诗,苏轼有《和桃源诗序》等,在历代的诗文中,更是常被做为咏叹的一种境界。

【陶渊明集】别集名。东晋诗人陶渊明撰。渊明字潜,世称靖节先生,曾任彭泽令,故其集又名《陶潜集》、《陶靖节集》、《陶彭泽集》。陶集书写刊刻甚多,大抵可分几个时期:梁以前是传写时期,南宋及元是注释时期,明朝是评选时期,清朝是撰编考订时期。梁太子萧统首次编选陶集8卷,并作“序”写“传”,今仅存序传。北齐阴休之增入《四八目》(即《圣贤群辅录》)及《五考传赞》2首,共10卷。《四库全书》据此本,删去后增之2卷,仍为8卷。当代学者王瑶以时间为序,分别依年编次诗文,加以简注,亦名《陶渊明集》,人民文学出版社本。逯钦立以元初李元焕《笺注陶渊明集》为底本,以“四库”为校本,作出订正补充,亦名《陶渊明集》,分7卷,收诗122篇,辞赋3篇,记传、赞述5篇,疏

祭文 4 篇，末附《关于陶渊明》及《陶渊明事迹诗文系年》，中华书局版本。以上二本，参考价值最大。

【三国志】断代纪传史。西晋陈寿撰。刘宋裴松之注，共 65 卷。《魏书》30 卷；《蜀书》15 卷；《吴书》20 卷。比较客观完整地记录了三国时期 65 年间的历史。以曹魏为正统，立“纪”，蜀汉及吴无“纪”仅立传，又改汉曰蜀；盖陈寿为晋臣，晋承魏祚，所以不以偏安之蜀为正统。但陈寿并未因此对各方人物任意抑扬褒贬。他从历史事实出发，对人物事件作出比较客观公正的评断。一些传记能以简约的文笔写出人物鲜明的个性，颇见文采，如《诸葛亮传》、《周瑜传》等。但因史料不足，虽名“志”，实无一志，亦无表。南朝宋文帝嫌其简略，命裴松之为之注，博采群书，分入书中，比原书多了 3 倍，可谓集注史之大成，也可谓补史，开了注史家之先例。《三国志》及注所记录描写的历史人物和故事，1000 多年来在中国民间广泛地传播，并为后代文学艺术如小说、戏剧、绘画、雕塑等提供了历史的题材和原型。明初罗贯中据此写成了长篇历史小说《三国志演义》，已成为中国文学艺术宝库的一颗明珠。《三国志》最初三志单行，到北宋始合刻为一，并改称《三国志》。后世与《史记》、《汉书》、《后汉书》合称“前四史”，现在以中华书局标点本最为通行。参见第三卷中的“三国志”。

【后汉书】纪传体东汉历史著作。南朝宋范曄撰。全书分 120 篇，130 卷。在此之前，叙写东汉历史的专著颇多，而范曄以《东观汉记》等为基础，兼采各家之长，撰写此书。原书只写到纪、传、“十志”，范曄先亡；到北宋时，将晋代司马彪所著《八志》合刊而成今本。部分纪传前面的总序和后面的评论，行文曲折，说理

周密，气势充溢。人物传记则跌宕多姿，真切动人。语言上骈、散相兼，文采华美。对后世传记文学和议论散文，有一定影响。参见第三卷中的“后汉书”。

【水经注】北魏时期地理著作、散文作品。酈道元撰。全书40卷。原书《水经》是魏晋时代无名氏所作，记载水道137条，文字简略。酈道元亲身考察，博采汉魏以来历史、地理文献，引书437种，对原书进行补注扩充，详尽记述了大小1389条水道，并对沿岸风光、地理环境、风土人情进行了细致的描写，兼载以当地的历史人物、神话传说等，比原书多了20倍。此书文笔简炼生动，以饱满的热情赞颂祖国风光，其中的名篇如《三峡》、《大明湖》、《阳城淀》等堪称散文佳作，为历代传颂，对后世文学创作也产生了重要影响。参见第五卷中的“水经注”。

【洛阳伽蓝记】北朝散文著作。北魏杨衒之撰。“伽蓝”为梵语“僧伽蓝摩”的译音，即“僧寺”之义。全书分为城内、城东、城南、城西、城北5卷，描写了各处佛寺的兴废，揭露统治阶级和僧尼们的丑恶。还记载了许多园林、各地风俗以及神话传说，对研究当时的经济、文化有重要的参考价值。全书文笔简洁明丽，多骈偶之句。所录神话、民谣，写得生动具体，形象鲜明，引人入胜，是一部艺术成就很高的散文佳作。

【颜氏家训】北朝散文著作。北齐颜之推（531—590后）撰。全书共7卷，20篇，成书于隋初。此书旨在以传统的儒家思想训教子弟，主要涉及如何修身、治家、处世、为学等方面的问题，宣扬封建伦理道德、因果报应等思想，其中也时有积极进步的思想。其

中《文章》、《音辞》等篇，着重阐发了作者的文学主张，与刘勰观点相近，但更为激进一些。认为内容重于形式，强调文人的修养。全书以说理为主，每篇一题，用散体行文，语言近于口语，通俗平易，朴素无华，写作风格独树一帜，是中国南北朝文学史上的一部散文佳作。

【昭明文选】诗文总集。南朝梁昭明太子编选。又称《文选》。全书共 30 卷，收录上迄先秦下至南朝梁代的作品 752 篇，分为赋、诗、骚、七、诏等 38 类，合计作家 130 人。《文选》分类甚细，反映了当时文体分类学的发展。选录标准谨严，主要以词人才子的名篇为主，且多收入骈俪之作。在《文选序》中，萧统声称选文是以“文为本”，凡“姬公之籍，孔子之书”，“老庄之作，管孟之流”，“谋夫之话，辩士之端”，“记事之史，系年之书”均不录，而只入“事出于沉思，义归于翰藻”的文章，显示了萧统选文重形式而轻内容的倾向。但萧统本人又主张“文质彬彬，有君子之致”，要求内容、形式兼美，所以，入选作品并未忽视“质”的方面。在选文方面，也表现出独到的识见，录入前人不加重视的陶渊明的诗歌 8 首，还有《古诗十九首》和鲍照的诗歌。共计收入诗歌 434 首，辞赋 99 篇，其他体裁文章 219 篇，体系庞大，选文严格，是中国现存最早的诗文总集，影响深广。后代为此而兴起“文选学”，注家迭起，其中尤以唐代高宗显庆年间李善的注最为优秀，他将《文选》原书 30 卷析为 60 卷，详加注释，考查典故；后又有唐玄宗年间的《五臣注文选》本等。

【汉魏六朝百三家集】诗文总集。明代张溥编选。以明代张燮《七二家集》、冯惟讷《古诗纪》和梅鼎祚《历代文纪》为底本，将其

中作品较多的作家诗文合而为一编。全书以“兴复古学”为主旨，收录上至汉代贾谊，下至隋代薛道衡共 103 位作家的诗文，每篇作品前都有题辞，论及作家作品。此书最大的特点是分则为作家作品论，合而为汉至隋代的文学简史，对研究汉魏六朝文学颇有价值。

【全上古三代秦汉三国六朝文】上古至隋的文的总集。清代严可均编。全书 746 卷，收录上至上古三代，下至隋代 3400 多位作家的散文或残篇，且给每一位作者撰一小传，分代编为 15 卷，分别为：《全上古三代文》、《全秦文》、《全汉文》、《全后汉文》、《全三国文》、《全晋文》、《全宋文》、《全齐文》、《全梁文》、《全陈文》、《全后魏文》、《全北齐文》、《全周文》、《全隋文》和《先唐文》。每一作家都有小传，作品按文体分类编次，内容丰富，考订详密，为研究唐以前文提供了较完备的资料。

【骈体文钞】骈体文总集。清代李兆洛编选。全书 31 卷，选录战国至隋朝的骈文，共 774 篇，分为上、中、下三编。上编都是“庙堂之制，奏进之篇”，分为铭刻、颂、箴等 18 类文体；中编标明“指事述意之作”，分书、论、序等 8 类；下编为“缘情托兴之作”，分为设辞、杂文、连珠等 5 类。李兆洛编选此书，以“奇偶不能相离”、“相杂而迭用”为原则，因此总集中体现“骈散合一”之旨，一些散文名篇也予入选，内容丰富。此集有谭献的历次评点，每篇下皆有评语，说明作文之用心和为文的风格。

【六朝文絜】六朝骈文选集。清代许梈编选。取刘勰“析词尚榘”为名。全书 4 卷，选入晋代至隋代的骈文 72 篇，合为赋、铭、诏、

令等 18 类，收入作家 35 人。所选文章多篇幅短小，文笔优美，写景抒情的骈文，如鲍照的《芜城赋》，江淹的《恨赋》等，但也有部分梁元帝等人轻巧靡艳的作品。作为骈文读本，此集基本上能体现各家和时代的特色。清代有黎经诰的笺注 12 卷。

文 体

【骈文】又称骈俪文。一种特别注重形式美的文体名。起源于汉魏，盛行于南北朝。本义是对偶文，从古代文章中的排比对偶的修辞手法演变而来。全篇以双句（又称俪句、偶句）为主，讲究对仗和句子字数的渐趋骈四俪六，声律上要求平仄配合，并重视词藻的华丽和用典。因重在形式技巧，虽运用得当，也能增强文章的艺术性，但往往束缚内容。骈文中有以四字六字相间定句的一体，称为骈四俪六，又称“四六文”。

汉魏六朝小说

【汉魏六朝小说】汉及魏晋时期的小说，处于中国小说发展的萌芽期。小说的产生，可以追溯到秦汉以前，如《山海经》、《穆天子传》中保存的神话传说，先秦诸子文中夹杂的一些寓言故事。《汉书·艺文志》中著录小说 15 家，但大多已亡佚。唐人编《隋书·经籍志》在史部地理志中列入《神异经》、《海内十洲记》，旧事类列入《汉武帝故事》、《西京杂记》，杂传类列入《汉武帝内传》、《汉武洞冥记》和晋以后的《搜神记》、《搜神后记》、《异苑》、《续齐谐记》等。宋人已把这类书归入小说了。清人又把野史笔记之

类也归入小说。这就是汉魏小说的概貌。对这些作品，大致可以分为志怪和轶事（又称志人）两类。志怪小说的产生，同汉末以来神仙方术说盛行，佛道两教广泛传播，侈谈鬼神、称道灵异的社会风气漫延相关。当时冠以“志怪”的书层出不穷，其内容十分庞杂，大致可分为三类：一类为地理博物之琐闻，如《神异经》、《十洲记》、《汉武帝冥记》及张华的《博物志》，既记述异域的山川异物，也搀杂神仙道术事；一类为夸饰正史以外的历史传闻，如《汉武帝内传》、《汉武帝故事》和王嘉的《拾遗记》等；再一类是鬼神怪异的故事，如干宝的《搜神记》、颜之推的《冤魂志》、托名曹丕的《列异传》和刘义庆的宣扬佛法的《幽明录》等。其中的一些优秀部分，虽然带有神异色彩，却通过美丽的幻想，表达了人民的爱憎和理想。著名的故事有：《干将莫邪》、《韩凭夫妇》、《李寄斩蛇》、《吴王小女》和《宋定伯捉鬼》等。轶事小说是记载一些知名人物的言行轶事汇集而成。较早的有葛洪的《西京杂记》，其中的《王嫱》写毛延寿贪贿、王嫱远嫁匈奴的故事，《鸛鹑裘》写司马相如和卓文君的故事。刘义庆的《世说新语》是专写人物言行轶事的一部集大成之作。其中表扬了一批正面的人物，如《管宁割席》中的鄙薄金钱与权势的管宁；《言语》、《雅量》等篇中，具清谈家、政治家风度的谢安；也记述了士族阶层的性格和表现。《世说新语》有较高的艺术成就，它能即事见人，通过人物的言行写出其特征，传达其神态与心理，文字简约、隽秀。

小说家

【干宝】（？—336）东晋史学家、文学家。字令升。新蔡（今属

河南)人。博学多才,好阴阳术数。元帝时,召为著作郎,领修国史。因家贫,求为山阴令,转始安太守。后王导请为司徒左长史、散骑常侍。著《晋史》20卷,记西晋53年事,世称良史。今仅存《总论》。又撰《搜神记》,所记多为神怪灵异。作者本意在于“发明神道之不诬”,但书中采集许多神话故事、民间传说,讴歌反抗压迫、为民除害的英雄和勤劳勇敢、真挚相爱的劳动人民。如《二华之山》、《董永》、《三王墓》、《李寄斩蛇》等,其故事在民间广为流传。对后世小说影响极大。鲁迅《铸剑》即取材于此。原书30卷,已散佚。今本为后人从《法苑珠林》、《太平御览》等书辑录而成。

【王嘉】(?—390?) 东晋小说家。字子年。陇西安阳(今甘肃渭源)人。貌丑而内秀,性诙谐,不究衣食,不与世人交游。初,隐于东阳谷,后隐于终南山,弟子从者甚众。苻坚屡召,不就。为姚萇所杀。据载王嘉能未卜先知,料事如神。曾撰志怪小说《拾遗记》,多载上古神话、诡怪故事、历史异闻及昆仑、蓬莱等仙山事。可惜原书因战乱而佚阙。梁肖绮缀拾残文,编为10卷。

【刘义庆】(403—444) 南朝宋文学家。彭城(今江苏徐州)人。宋武帝刘裕之侄。袭封临川王,任侍中、秘书监、度支尚书、中书令、南兖州刺史等职。爱好文学,下门招聚袁淑、陆展、鲍照等才学之士。作《世说》(唐以后改名为《世说新语》)。有人怀疑此书由其门人博采众书兼传闻轶事润编而成。它是魏晋南北朝志人小说代表作,分德行、言语、政事、文学等36篇,记载汉末到东晋士族轶事和言谈,全面反映当时士族生活方式与精神面貌。语言精炼,含蓄隽永,艺术水平较高。对后世笔记小说影响极大,也

为后世戏剧小说提供了大量题材。另有志怪小说《幽明录》36卷，已佚，鲁迅的《古小说钩沉》辑得200余条。

作 品

【博物志】志怪小说集。晋代张华撰。全书10卷，因原书早已散佚，今本多从《艺文类聚》、《太平御览》中摘录，且有增入，因此此书已不尽是张华原文。书中内容庞杂，分类记载了山川地理知识以及一些异境奇闻、神仙方术的传说，其中对于中国西北地区天然气、石油的记载，对地质勘探有参考意义；对一些传说的记录，也对人们研究古代文学、历史人物提供了有价值的资料。宋代李石有《续博物志》10卷，补张华之不足。

【西京杂记】历史小说集。旧托为西汉刘歆撰，实为东晋葛洪所著。全书原为2卷，后宋人又分为6卷，共计129条。“西京”即西汉都城长安。书中所载多是西汉统治阶级和文人的遗闻轶事，有一定思想内容，但也时有怪诞之语，其中的故事、文学形象常被历代文学家所采用。

【搜神记】志怪小说集。东晋干宝撰。用笔记体裁写成，计20卷，454条。原书至宋代已佚，今本是从《太平御览》、《法苑珠林》中辑录而成。此书多载神灵怪异的故事，据作者称是为“发明神道之不诬”，但其中也有不少优秀的民间传说和神话故事，歌颂了劳动人民的善良勇敢，揭露统治阶级罪恶，如《李寄》、《韩凭夫妇》、《干将莫邪》等。此书对后世文学创作尤其是唐代传奇和俗体文学有重大影响。

【拾遗记】志怪小说集。东晋王嘉撰。南朝梁萧绮加以辑录整理，得书10卷。前9卷记载上古庖牺氏、神农氏直到东晋各代的奇闻异事；第10卷记载蓬莱、昆仑、瀛洲等仙山事物。书中多宣扬神仙方术、荒诞不经的传闻，但也有些故事，如《怨碑》等篇，一定程度上揭露了统治阶级的罪恶，表达了人民的美好愿望，有较高的思想价值。

【世说新语】志人小说集。南朝宋临川王刘义庆编著，梁刘孝标为之作注。原名《世说》，唐人称《世说新书》，约于宋初定名为《世说新语》。初刘义庆分为8卷，刘孝标又析为10卷，今本多为上、中、下3卷，36篇，分为德行、言语、政事、文学、方正、雅量、识鉴、赏誉、品藻、规箴等36门，每门多则10条，少则数条。主要记载汉末至东晋年间士大夫的言谈轶事，人物均为实有，但很多故事系出于传闻，且多兼采各书而成。当时的士大夫多追求一种清谈、任诞、狂放不羁的名士风度，而刘义庆在书中，即对不同的名士风度采取不同的态度，表现了明显的倾向性；对历史人物，也是采取分而视之的态度，如他既否定王衍“清谈误国”的所谓风度，同时又肯定了他的“雅量”。此书还一定程度上揭露了士族阶层的游手好闲和腐化堕落，著名的“以马为虎”的故事即是一例。《世说新语》的文学价值很高，作为专门“志人”的小说，能抓住人物言谈举止中的突出特点，写出人物的个性，往往言简意赅，颇能传神。在语言方面，多采用口语。由于此书记言论比叙事要多，因此采用切近于当时的口语，能更好地反映人物心理；还善于运用片言只语将人物写得栩栩如生。文字质朴隽永，不少典故为后人采用。

【幽明录】志怪小说集。南朝宋临川王刘义庆撰，全书 30 卷（一作 20 卷）。书中所记多为鬼神怪异、人灵物异的传说，宣扬佛法内容；也有朴实优美的民间传说和富有现实精神的故事，如《刘晨阮肇》等。对后世志怪小说有一定影响。原书已佚，鲁迅辑得 260 余条，编为《古小说钩沉》。

【续齐谐记】志怪小说集。南朝梁吴均著。为续南朝宋东阳无疑《齐谐记》而作，取《庄子·逍遥游》中“齐谐者，志怪者也”命名。全书 1 卷。现存传本只有 17 条。所记多怪诞之事，但文辞优美，多有佳制。不少故事广为流传，如七月七日牛郎织女银河相会等。鲁迅辑录 15 条，收入《古小说钩沉》。

魏晋南北朝文学理论

理论批评家

【曹丕】见“魏晋南北朝诗”中的“曹丕”。

【陆机】见“魏晋南北朝诗”中的“陆机”。

【刘勰】（466？—539？）南朝齐、梁时期文艺理论批评家。字彦和。祖籍东莞莒县（今山东莒县），世居京口（今江苏镇江）。关于他的生卒年，众说纷纭，大约是在南朝齐、梁间活动。刘勰早

年丧父，不曾婚娶，年轻时入南京定林寺依沙门僧祐10余年，博览群书，对儒、佛家学说均有深入研究。此间有文二篇：《灭惑论》和《梁建王造剡山石城寺石像碑》。40岁左右，入仕奉朝请，历任临川王萧宏记室、太末县令、仁威将军南康王萧绩记室和东宫通事舍人。晚年，自请于帝入定林寺出家，法名慧地，不满一年去世。刘勰最大的成就在于他的专著《文心雕龙》，成书于南齐末年。这部书是中国文论史上“体大思精”的巨著。全书10卷50篇，38000多字，分为总论、文体论、创作论、批评论四个部分。最后一篇《序志》自述写作目的和原则。《文心雕龙》从构思、布局、润辞、声律、风格等各个方面探讨了文学创作的经验，并初步形成系统的理论体系，为中国文学批评理论的发展奠定了坚实的基础。

【钟嵘】（466—518）南朝梁诗论家、文学家。字仲伟。颍川长社（今河南长葛）人。齐永明年间，钟嵘以宦门子弟的身份入选国子生，因通晓《周易》，“词藻兼长”得到祭酒王俭的赏识，推荐为本州秀才。永元末年官至司徒行参军。为官耿直，因上书直谏而触怒齐明帝。入梁后，先后任衡阳王、晋安王记室，故世称“钟记室”。不久，卒于任上。所著《诗品》是中国古代文学批评史上第一部论诗专著。全书分为序及上、中、下三品，各品之前又有序言。在《诗品序》中，深入探讨了诗歌产生的根源，注意到社会生活对诗人创作的作用，还阐述了五言诗的发展过程，体现了钟嵘的理论主张。还对汉魏至齐梁的12多位诗人的作品进行品评。论述中不乏精到的见解，对后世理论批评有很大影响。

理论批评著作

【典论·论文】古代文论史上最早的一篇文学理论专论。三国魏文帝曹丕撰。《典论》是一部综合性学术著作，《隋书·经籍志》著录为5卷，现仅存《奸说》、《内诫》、《论文》等若干篇。成书于建安后期曹丕为太子时。《论文》全文600字，但涉及文学批评和文学发展中一些共同问题，如文学批评方法，作家和作品的关系，文学的体裁，文学的价值和功用，作家的风格等。主张要公正客观地评价作家、作品，反对“各以所长，相轻所短”的“文人相轻”陋习；提出“文以气为主”的见解，认为作家的“才”和“气”等个性特点是风格形成的主要原因；认为文章是“经国之大业，不朽之盛事”，把文学提到了很高的地位，大大鼓励了作家的创作积极性；也揭示了“诗赋欲丽”的特点。《论文》涉及的范围广泛，提出的一些看法，对后来的文论家产生了较大的影响。参见“文艺学”中的“典论·论文”。

【文赋】古代文论专著。西晋陆机著。用赋体形式写成，文前有序。在《序》中，陆机具体阐述了写作此书的目的，也提出了文学批评中的一个具体问题，即“恒患意不称物，文不逮意”，故写此专论“以述先士之盛藻，因论作文之利害所由”。在正文中，陆机将文学创作分为准备阶段、构思阶段和具体创作阶段来探讨文学的本质问题。在创作的准备阶段，注意到了作家本人的修养及自然和社会生活对创作的影响；在构思阶段，提出了“精鹜八极，心游万仞”的想象的作用，还强调了文学创作中的形象化，即“虽离方而遁圆，期穷形而尽相”；在创作阶段，主张文学作品要内容、

形式兼重，所谓“理扶质以立干，文垂条而结繁”的“文质统一”说。《文赋》还特别提到了创作中的灵感问题。《文赋》在中国文论史上占有重要地位，清代章学诚认为“刘勰氏出，本陆机氏说，而昌论文心”，对后世影响极大。

【文章流别论】文学理论专著。晋挚虞著。是一部文体论专著，原书早已散佚。挚虞曾撰文论著作《文章志》4卷，后又有文章选集《流别集》30卷，《流别论》即是附于选集而作的论文集。在《文章流别论》中，挚虞分论诗、赋、箴、铭、哀、诔、颂、七、杂文等多种文体，溯其源流，考其正变，品评得失，把对文体特征的研究深入了一大步。明代张溥在《汉魏六朝百三家集·挚太常集》的《题辞》中说：“《流别》旷论，穷神尽理。刘勰《雕龙》，钟嵘《诗品》，缘此起议，评论日多矣。”可见其对后世文学理论的影响。

【抱朴子】东晋道家理论著作。晋代葛洪著。全书分内、外篇，内篇20卷，外篇50卷。内篇主要阐释道家的理论，外篇是政论性著作。《自叙篇》则叙述了作者的身世、成书过程和本书的主要思想内容。外篇中的《钧世》、《辞义》、《尚博》、《文行》等涉及到文学理论批评问题。葛洪论文，主张“今胜于昔”，认为“时移世改，理自然也”，但同时又客观地评价古今作品，认为“古者事事醇素，今则莫不雕饰”。在《应嘲》、《辞义》、《尚博》等篇中，还强调了文章的教化作用，强调道德与文章并重。《抱朴子》中的文艺思想许多方面突破了儒家的思想藩篱，在当时是较为进步的。

【文心雕龙】古代文学理论著作。南朝刘勰著。全书共50篇，约

38000多字。大体分为四个部分：前5篇为总论，为“文之枢纽”，把原道、宗经、徵圣作为为文核心，这一部分是全书的总纲；从《明诗》到《书记》20篇，从“文”和“笔”两方面分论各种体裁的源流、性质、特征以及前人作品的得失。以上总称之为“上篇”，“上篇以上，纲领明矣”。从《神思》到《隐秀》15篇，是论述创作论的有关问题，探讨了文学的本质；从《指瑕》至《程器》9篇，是批评论，提出了具体的批评标准。最后一篇《序志》，是总结全书的自序，讲述了成书过程、命名原因及写作的布局 and 目的。所谓文心，是“言为文之用心也”；所谓雕龙，是指文章的雕饰润色。在总论中，刘勰阐发了自己的思想本源和对文学本质的深刻认识。他认为：“盖文心之作也，本乎道，师乎圣，体乎经，酌乎纬，变乎骚，文之枢纽，亦云极矣。”他强调“道”为文的根本，文是“道”的具体体现。在文体论中，刘勰按着完整清晰的构思，研究了各种文体的产生发展和演变，解释了名称的含意，并举了一些代表作品说明文体特征，指陈得失，所谓“原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统”。《文心雕龙》最重要的成就在于创作论。这一部分中的《情采》、《神思》、《风骨》、《体性》等篇，具体探讨了创作过程中的构思、润辞，以及文章的内容和形式的关系，作家的个性和风格，阐明了“神思”、“风骨”这两个理论范畴。在《情采》篇中，又强调了词采与真情实感的辩证关系，即“夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿；文采所以饰言，而辩丽本乎性情”。这又与他的“风骨”说紧密相联。刘勰认为为文要有“风骨”，所谓“风清骨峻”，强调内容与形式的完美统一。“神思”涉及到艺术想象和构思的问题，主张“神与物游”，同时具体研究了构思的几个阶段。在创作论中，刘勰还谈到了声律、布局、文学与时代的关系等问题。《文心雕龙》的批评论从作家和作

品两个方面来阐述，并注意到了批评者个人方面的修养对批评的影响，“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，进而对批评者提出了“六观”的要求。《文心雕龙》产生于南朝齐末，它总结了前人的创作经验，明确了文学批评的重要理论范畴，系统完整，明晰入理，论辩准确，是中国文论史上不可多得的一部巨著。参见“文艺学”中的“文心雕龙”。

【诗品】古代诗歌批评专著。南朝梁钟嵘撰。隋、唐、宋代史书均称《诗评》，明清以后始称今名。作于南齐中兴二年（502）至梁天监十二年（513）后的十数年间。全书依上、中、下3品，分为3卷，品评了自汉至梁122位五言诗作家（未计无名氏作家）。对每一作家的特色及其短长，均有言简意赅的简要评语。《诗品》每卷有序，不仅自述作书缘起，还全面阐述了作者的诗歌理论观点：一是肯定诗歌的重要作用，认为“动天地，感鬼神，莫近于诗”；二是追溯五言诗发展的历史，指出形象、具体、生动是其重要特点；三是重视诗味的创造，系统提出“滋味说”，并要求风力与词采并重，反对滥用典故，反对沈约的声病说。在具体评价作家作品时，作者重视诗中的哀怨、感慨、惆怅、悲苦之辞，又以文质兼备为标准，要求“骨气奇高”与“词采华茂”相结合，既有充沛的思想感情，又有华丽的语言形式。但对诗人的品评，也有失当之处，如把陶渊明的诗列为中品，曹操的诗列入下品。

汉魏六朝文学史料

【高僧传】僧人传记。又名《梁高僧传》。南朝梁代僧人慧皎撰写。记载了自东汉永平年间迄梁代天监年间著名僧人的传记。全书13

卷，将诸位高僧按“译经”、“义解”、“神异”、“习禅”、“明律”、“忘身”、“诵经”、“兴福”、“经师”和“唱导”归入10类，详细记载了佛教传入中国的情况及佛经翻译情况，还研讨了文人和僧侣们的关系以及他们受佛教影响的情况，也涉及到一些僧侣们的文学创作活动。此书对研究中国的佛教发展源流，探究文人们的思想轨迹有很大的史料价值，其中的一些典故，常被后代文学家所采用。

【建康实录】六朝史料集。唐代许嵩撰。全书20卷，残缺。主要记载历代建都建康的吴、东晋、宋、齐、梁、陈六代的史实及帝王臣子们的遗闻轶事，保存了许多正史不录的史实。有很多部分涉及文学方面，如记载谢混等文学家轶事、考证《搜神记》作者干宝卒年，还记录了一些南朝当时文学总集不入的佚文。《建康实录》是六朝重要的史料文献。

隋唐五代文学

【隋唐五代文学】隋唐五代时期，由于社会的昌盛和相对稳定，各种社会意识形态的发展，以及知识分子思想的活跃，形成了文学史上百花争艳，全面繁荣的新阶段。尤其在唐代，诗歌、散文、小说、戏曲等各种基本的文学形式都已出现，成为后世各种文体的渊源；而诗歌创作更是取得了辉煌的成就，对后代文学的发展产生了深远的影响。

隋朝是在长江、黄河两大流域合并的基础上建立起来的统一

国家。由于长江流域有相当发展的文化，国家统一之后，南北互相补充，促进了文化的进一步融合与交流。在文学上，大多因袭齐梁文体，重在模拟，南北朝的浮艳文风依然占着统治地位。但在形式格律上，隋诗也出现了一些新的气象，其中七言诗形式的发展尤为显著。如卢思道、薛道衡的七言歌行、隋炀帝的《江都宫乐歌》等，接近于唐代的七律。这是从南北朝文学向唐代文学过渡的最初阶段。

唐朝初年，统治者采取了一系列政治和经济的改革措施，社会很快走向安定和繁荣，文学却在酝酿状态中，为后来的兴盛准备着条件。这时的诗风并未迅速转变，齐梁余波犹存。虞世南、沈佺期、宋之问等人的宫廷诗是这一时期诗风的代表。但是他们继承前人的经验，完成了五、七言律诗形式的创造，对诗歌发展有一定贡献。新起诗人“初唐四杰”提出轻“绮碎”、重“骨气”的主张，陈子昂举起了在复古中实现革新的旗帜，以“风雅兴寄”和“汉魏风骨”为榜样，从根本上为新的诗风开辟了道路。

盛唐时代，唐诗的发展达到了繁荣的顶峰。以高适、岑参为代表的边塞诗派，以王维、孟浩然为代表的山水诗派，艺术上更加成熟，形成了各自独创的风格。大诗人李白和杜甫，更是把自《诗经》、《楚辞》以来的浪漫主义传统和现实主义传统发展到一个新的高峰。李白被称为“诗仙”，杜甫被称为“诗圣”，成为中国文学史上两颗璀灿的明珠。安史之乱爆发后，唐王朝由盛而衰，社会矛盾日益加剧。随着社会经济、政治、军事等方面的急剧变化，以批判现实为主旨的新乐府运动和古文运动应运而生。新乐府运动以白居易、元稹等人为代表，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，起到“救济人病，裨补时阙”（《与元九书》）的作用；古文运动以韩愈、柳宗元等人为代表，主张在文体上恢复先秦两

汉的文学传统，反对六朝以来追求形式主义的骈文文风，其中心思想是务去陈言，“文以载道”，目的是崇尚儒学，恢复“道统”，排斥佛老，以适应克制内扰，抵御外患，巩固唐王朝统一的政治需要。这一时期的诗文，无论在反映现实的深度上还是在艺术形式的创新方面，都有突出的成就。由于城市的繁荣，社会生活的复杂，中唐时期还出现了表现社会现实，反映市民生活情调的传奇小说，这是中国短篇小说达到成熟的标志。由于佛教的提倡，音乐的发展，寺庙中讲唱佛经故事的变文和配合“胡夷里巷”歌曲的曲子词等艺术形式也兴盛起来。

晚唐诗歌，随着国势的衰危动乱，风格面貌发生了很大变化。杜牧、李商隐的诗在忧时悯乱、感叹身世之中，流露出浓厚的感伤情调，形式上趋于华艳纤巧。皮日休、杜荀鹤等人则继承了中唐白居易新乐府及韩柳古文运动的传统，以锋芒锐利的诗歌和小品文反映了唐末的阶级矛盾。五代十国时期，文学转向衰颓，但词的创作却有新的发展。从以温庭筠为代表的花间派词人到韦庄、冯延巳、李煜等人的词，题材范围扩大，艺术技巧不断探索，为宋词的发展积累了经验。

唐代国内各民族文化和中外文化的大交流，对文学的发展产生了重要的影响。佛教等外来文化的传入，少数民族和外国音乐、舞蹈等的传入，使唐代文学在题材、体裁方面发生了许多新的变化；而唐代文学传入日本、朝鲜、越南等国，对毗邻国家文学的影响也是很大的。

隋唐五代文学，主要是唐代文学，是中国封建社会的文学发展到成熟阶段的重要标志，在中国文学史上占有极重要的地位。

隋唐五代诗词

【隋唐五代诗】隋及初唐是诗歌史上的过渡时期。唐代诗歌达到全面繁荣，成为中国古典诗歌发展的黄金时代。仅《全唐诗》所收，就有诗人 2200 余家，诗作 48900 余首。独具风格的著名诗人约有五六十个，产生了李白、杜甫、白居易等伟大诗人，标志着中国古典诗歌创作的高峰。

隋代诗歌，齐梁影响根深蒂固，但隋初诗人如卢思道、杨素、薛道衡等，他们的一些较好的边塞诗，反映了征人的生活体验和思想感情，具有某种清新刚健气息，透露出一点新气象。形式格律亦有进一步的发展，像卢思道的《从军行》、薛道衡的《豫章行》，已粗具初唐七言歌行的规模。隋炀帝的《江都宫乐歌》，已接近于唐代的七律。而无名氏的《送别诗》，其声调韵律，已是很成熟的七言绝句了。

初唐诗坛沉浸在“梁陈宫掖之风”里，宫廷诗人如虞世南、上官仪、杨师道、李义府等，诗风淫靡浮艳。沈佺期、宋之问两人虽未摆脱齐梁影响，但他们完成了律诗形式的定型，在声律方面有重要贡献。被称为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，积极开拓诗歌的表现领域，从题材内容到格律形式都有新的探索，显露了新的独特风貌。继四杰之后，陈子昂以鲜明的创造革新精神，扫荡齐梁余风。他提倡“汉魏风骨”，以复古为革新。所作《感遇诗》和边塞诗，内容丰富，刚健朴质，现实性很强，实践了他的理论主张，开启了一代新风。

盛唐诗歌发展了各种体裁和形式，风格流派众多，达到全面

繁荣的高潮。除李白、杜甫外，出现了以写山水田园闲适生活为主的山水田园诗人和以写边塞征戍生活为主的边塞诗人。山水田园诗人如孟浩然、王维、储光羲、常建等，语言清新洗炼，意境深幽秀丽。但思想内容上带有逃避现实的消极因素。边塞诗人如高适、岑参、李颀、王昌龄等，把边塞的奇丽景色与建功立业的英雄壮志结合在一起，气势雄伟，情调悲壮，具有奇情异采的艺术魅力。李白是一位伟大的浪漫主义诗人，他热爱祖国，同情劳动人民，蔑视权贵，追求自由，表现出对封建社会一切压迫和羁束毫不调和的叛逆态度。诗作想象奇妙，热烈奔放，色彩缤纷，飘逸不群，成为屈原之后浪漫主义诗歌的新的巅峰。杜甫作为现实主义的“诗圣”，关心人民的疾苦，关心祖国的命运，对人民无限同情，对统治阶级的罪恶强烈憎恨。其诗作忧国忧民，沉郁顿挫，饱含爱国激情，具有高度的人民性。“李杜文章在，光焰万丈长”，他们的诗歌对以后诗歌的发展产生了巨大的影响。中唐大历前后，元结、顾况等人的诗，继承了杜甫同情人民、批判现实的精神，诗风质朴，词意深挚。刘长卿、韦应物主要以山水诗见称，风格含蓄温和，清雅洗练，皆自成一家。当时影响较大的“大历十才子”，内容浮浅，实际成就较差。贞元、元和年间，诗坛又出现大活跃的景象。白居易、元稹、张籍、王建等倡导“新乐府运动”，继承杜甫的现实主义传统而加以发展革新，以批判现实为主旨，写下大量政治讽喻诗。其他诗人如韩愈、孟郊、柳宗元、刘禹锡、李贺等，在艺术上也有各自创造。其中韩孟一派努力探索诗歌的新形式、新风格，或气象阔大，或思力深刻，或奇崛险怪，或笔力峭拔；有的有散文倾向，有的流于艰涩怪诞，对宋诗影响很大。贾岛以“苦吟”著名，李贺则在语言形象上精思独造，形成独特的浪漫主义风格。在元白和韩孟两派诗人之外，柳宗元的山水诗意

境深沉，情致委婉。刘禹锡的《竹枝词》富有民歌风味，开朗流畅，都有鲜明特色。

晚唐五代诗感伤颓废的情调和藻饰繁缛的风气逐渐增浓。杜牧、李商隐的诗忧时悯乱，感叹身世，有“夕阳无限好，只是近黄昏”之感。他们的七律和七绝在艺术技巧上有独特贡献。皮日休、杜荀鹤、陆龟蒙等人的诗，一定程度上反映了唐末的社会动乱和阶级矛盾。五代诗坛冷落，是唐诗的尾声。

唐诗完成了中国古典诗歌各种形式的创造。古体诗的五言、七言、乐府歌行，近体诗的五律、七律、五绝、七绝、排律，无不齐备。这些形式，上承风骚，下启词曲，并成为中国文学史上流传最普遍，影响最深远的诗体。唐诗的成就空前绝后，成为以后各代诗的榜样。

总集有近人丁福保辑《全汉三国晋南北朝诗》，录《全隋诗》4卷，明胡震亨《唐音统签》1033卷，清代编成的《全唐诗》900卷，李嗣元《全五代诗》90卷等。

【唐五代词】词是唐五代兴起的一种配合音乐歌唱的新诗体。现传最早的唐代民间词是在敦煌发现的曲子词。文人词始于中唐，传为李白所作的《菩萨蛮》、《忆秦娥》，张志和的《渔歌子》，韦应物的《调笑令》，白居易、刘禹锡的《忆江南》等，是较早的作品。初期文人词题材较广泛，形式较短小，一般都具有清新、明朗、活泼的特色。词至晚唐，作者渐多，艺术上趋于成熟。以温庭筠影响最大。温词题材偏于闺情，内容娇娆柔弱，词句过于雕琢。如《菩萨蛮·小山重叠金明灭》、《望江南·梳洗罢，独倚望江楼》等。五代时赵崇祚编《花间集》，以温庭筠为首，西蜀词人为主，内容多闺情离愁，形式上追求藻饰。唯韦庄词语言清丽，稍有内容，如

《思帝乡·春日游，杏花吹满头》、《菩萨蛮·人人尽说江南好》等。另有牛希济、李璟的词，也给人以清新开朗的感受。五代时词家集中在南唐首都金陵，重要作家有冯延巳、李璟和李煜。冯延巳留词 100 多首，为唐五代词人存词最多者。多写闲情、春愁，语言清新流转，继承温庭筠婉约词风并有所发展，对宋代晏殊、欧阳修等人有很大影响。李璟遗词 4 首，具有浓厚的感伤情调。李煜原为南唐国君，初期词多写宫廷豪华生活，降宋后所写词大多为家国之恨，感慨极深。如《虞美人·春花秋月何时了》、《浪淘沙·帘外雨潺潺》等，艺术上以白描取胜，语言明净，意境优美，以鲜明生动的形象言怀述志，抒写特定的生活感受，一变花间词人镂金刻翠的词风，对词的创作积累了新经验，开拓了新境界，在词的发展史上具有重要地位。总集除五代《花间集》外，还有《尊前集》，南宋黄昇《花庵词选》，清沈辰垣《历代诗余》，近人林大椿《唐五代词》等。

诗人、词人

【卢思道】（531—582）北朝隋之际诗人。字子行。范阳（今河北涿州）人。年轻时师事“北朝三才”之一邢劭（字子才），以才学重于当时，仕于北齐。齐宣王卒，朝臣各作挽歌 10 首，择善者用之，思道十得其八，时称“八米卢郎”。北齐末待诏文林馆。北周灭齐后入长安，官至散骑侍郎。隋开皇元年卒。一生的主要文学活动在北朝。卢思道诗可分为古诗、乐府两类，风格也迥然不同。乐府诗大多模仿南朝艳情诗，明显受到南齐诗华艳软媚的影响；但《从军行》变传统的五言短诗为七言长篇，把征人思妇的相思离愁与长年不断的征战生活结合在一起，融柔婉轻倩的情调

于刚健俊逸的气势之中，对仗工整，用典贴切，较好地融合了南北文风。古诗多为赠别、应酬、咏物，内容无甚新意，但善于从苍秀清远的景色中寻味一种凄迷的情调；《听咏蝉篇》以蝉声的哀嘶对应游子的悲鸣，用蝉质的高洁反衬尘世的鄙俗，表达作者出世的愿望，开创后世咏物起兴、长篇大论抒发感慨的结撰方式。卢思道的诗歌对初唐歌行有很大影响。今存《卢武阳集》。

【杨素】（？—606）隋代诗人。字处道，弘农华阴（今陕西华阴）人。早年仕于周，后转仕隋。平定陈朝有功，被封为越国公，掌朝政。隋炀帝时封楚国公，官拜司徒。卒谥景武。性格疏放，很有文才，却以武功为事，一生以名将著称。工草隶，善属文，诗写得有特色。他的诗一类表现边塞征战的生活和感受。如《出塞》²首，将怀古的悲慨和忧国的激情融于边塞荒凉凄寒的景色之中，诗风苍劲质朴，章法新颖，给隋诗坛带来新的气息。另一类是赠友诗，抒写对挚友的眷恋及友谊。如《赠薛播州》¹⁴首，较典型地反映了隋诗词清调雅的特点，正如《北史》所说：“词气宏拔，风韵秀上，为一时盛作。”然而此类歌所表现出的一种超尘拔俗的气格，则说明诗人在政治生活之外的另一种性情面目。杨素诗多五言古体。内容上一定程度地反映了隋初北方战乱中的社会现实；形式上虽有北朝和隋诗排偶铺陈等熟套，但总体上能超出一格。在拓宽诗歌表现内涵及风格方面，对边塞诗的发展是有影响的。文集¹⁰卷，已佚。《全隋诗》录存其诗¹⁹首。

【薛道衡】（540—609）隋代诗人。字玄卿，河东汾阴（今山西万荣西）人。早年曾仕北齐北周，隋初为内事舍人，后迁吏部侍郎、播州刺史，人称薛播州。大业三年为炀帝所害。诗多写思妇

闺怨和奉和应酬。《昔昔盐》一诗较著名，抒发思妇的闺怨情怀，语言骈偶工丽，风格柔靡。其中“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”一联构思新奇，状物细致，为后人称颂。另一首《人日思归》为使陈时思归而作，语言质朴，简洁凝炼，委曲婉转，颇有韵致。其边塞诗摆脱齐梁旧习，风格雄健刚劲，慷慨悲壮，如《出塞》、《渡河北》等，对初盛唐边塞诗有一定影响。原有集，已佚。明人集有《薛司隶集》1卷。《先秦汉魏晋南北朝诗》录存诗20余首。《全上古三代秦汉三国六朝文》录存其文8篇。

【虞世南】（558—538）唐代诗人、书法家。入唐后为弘文馆学士、秘书监，封永兴县子，时称虞永兴，诗作多为应制诗，是唐初著名宫廷诗人之一。《永蝉》等小诗颇具兴致。原有集30卷，已佚。《全唐诗》辑有1卷，全唐文存其文18篇。另编有《北堂书钞》。参见“书法”中的“虞世南”。

【王绩】（585—644）隋末唐初诗人。字无功。绛州龙门（今山西河津）人。曾仕隋，唐初任太乐丞，后弃官归隐家乡东皋山，自号东皋子。思想受庄、老及魏晋玄学影响，赞美嵇康、阮籍、陶潜，嘲讽儒教。一生惟以饮酒为乐，鄙弃功名富贵。诗歌既表达对现实社会的不满，也流露出颓放弃世的情调。《野望》、《秋夜喜遇王处士》等，以朴素自然的语言表现自己的生活 and 感情。《野望》抒写诗人在社会变革时的彷徨苦闷以及寻求解脱的心情，写景工致，冲淡疏朗，是一首成熟的五言律诗。《秋夜》写与朋友相逢的喜悦，语言清新平淡，是一首成功的五绝。他的诗没有沾染宫体诗的脂粉气，朴素自然，风格澹远，一扫六朝靡丽之色。原有集，已佚。今存明人辑《东皋子集》3卷。

【王梵志】（约 590—660） 唐初诗僧。原名梵天。卫州黎阳（今河南浚县）人。诗歌以说理议论为主，多据佛理教义以劝诫世人行善止恶，对世态人情多讽刺和揶揄，对社会问题间或涉及。多数作品思想消极，格调不高。语言浅近，通俗幽默，常寓生活哲理于嘲谐戏谑之间。艺术上比较粗糙，但对认识初唐社会和研究白话诗的发展有一定参考价值。对初唐盛行的典雅骈俪诗风有一定冲击作用。原有集，已佚。有今人整理本《王梵志诗校辑》，收诗 348 首。

【上官仪】（608? —664） 唐初诗人。字游韶。陕州（今河南陕县）人。贞观初进士，太宗召为弘文馆直学士。高宗时迁为秘书少监。麟德元年，向高宗建议黜废武后，被诬告与太子串通谋反，下狱致死。诗以“绮错婉媚”为本，效仿者甚多，时人称之为“上官体”。内容大多奉和应制之作，写宫廷富丽堂皇气象。艺术上讲究词采，精心对仗，倡“六对”、“八对”之说，对律诗的定型有一定影响。原有集，已佚，《全唐诗》录其诗 1 卷。

【骆宾王】（约 626—684 后） 唐初诗人。婺州义乌（今浙江义乌）人。与王勃、杨炯、卢照邻文章齐名，称“初唐四杰”。曾任临海县丞，世称骆临海。7 岁能诗，有“神童”之称。早年贫困落拓，曾二度从军。初为道王府属，后以长安主簿入朝转侍御史。因事被诬下狱，翌年获赦。出为临海县丞。光宅元年（684），徐敬业（即李敬业）反武则天于扬州，骆宾王为艺文令，掌文书机要。《代李敬业传檄天下文》（一名《讨武曌檄》）作于此时，传诵不衰。事败，不知所终，一说被杀。宾王兼擅诗文。诗以七言歌行最佳。

《帝京篇》类卢照邻《长安古意》，写帝都弘丽繁华和王侯贵人、侠客妓女的生活，以权贵盛时的奢侈淫逸和衰败后门庭冷落对比，铺排夸饰，音节繁促，虽不及卢作韵味深长，感情气势则过之。《畴昔篇》以宏篇巨制自述遭遇，《艳情代郭氏答卢照邻》、《代女道士王灵妃赠道士李荣》排调戏谑中自见活脱。这类歌行就题材、词藻言近六朝宫体，但思想情调大异，音节和谐、言词流利，节奏感强，是唐人长篇歌行的开拓之作，对张若虚、刘希夷、高适、白居易乃至清代吴伟业有巨大影响。五律诗以《在狱咏蝉》托物寄兴、感慨遥深最为知名。绝句小诗如《于易水送人》、《在军登城楼》豪情勃发，慷慨任气，颇能见出作者胸襟。宾王骈文于艳富词藻中寓清新豪放之气。《讨武曌檄》以忠义大节为理论依据，气势充沛，感染力强。相传武则天看到“狐媚偏能惑主”尚嘻笑，乃阅至“一抔之土未干，六尺之孤安在”时，谓“宰相安得失此人”，可见其当时影响。诗今存 3 卷，有《骆临海集》，清代陈熙晋注本最为完备。

【卢照邻】（635？—689？）唐初诗人。字升之，号幽忧子。幽州范阳（今河北涿州）人。出身望族，曾任邓王（李元裕）府典签，后调任新都尉。因患风疾辞官，隐居太白山中修道，服丹中毒使手足残废。后移居阳翟具茨山（今河南禹县北），终因忧郁悲观及重病的折磨，自投颍水而死。诗以七言歌行见称。代表作《长安古意》，将清醒的批判和冷静的嘲讽融于叙事之中，表达出作者的思想倾向，体现出初唐诗坛革新变化的转机。风格典重清峻，与骆宾王同创初唐近体歌行破奇为偶、四句一转、上下蝉联、以赋为诗的基本形式。与王勃、杨炯、骆宾王合称“初唐四杰”，对唐初诗歌革新运动产生了重要影响。原有集，已佚，后人辑有《幽

忧子集》，今存诗 90 多首。

【杜审言】（约 646—约 708）唐初诗人。字必简，原籍湖北襄阳，随父官迁巩县（今河南巩县）。与崔融、李峤、苏味道并称“文章四友”。咸亨元年（670）进士，历任尉、丞一类小官。武后时，召授著作佐郎、膳部员外郎。神龙初因事流放峰州，后又入朝为国子监主簿，修文馆直学士。他的诗一类为应制诗，内容无甚可取。另一类写行旅、登览、思乡的诗，内容比较充实。著名者如《和晋陵陆丞早春游望》为五言律诗，写与友人早春宦游之感受，蕴寄怀念故乡之情。属对工整，意境清丽，格律严整，语言锤炼且富于变化，有顿挫之致。胡应麟《诗薮》中推之为“初唐五言律第一”。他的诗虽多流连光景应酬唱和之作，但诗风浑厚，沉着顿挫，造境新奇，格律谨严，不同流俗。对五言律诗的成熟很有贡献。今存《杜审言诗集》1 卷，诗 43 首。明人辑有《杜审言集》，已佚。

【李峤】（644—713）唐初诗人。字巨山。赵州赞皇（今属河北）人。20 岁举进士，历仕高宗、武后、中宗三朝。与苏味道、崔融、杜审言并称“文章四友”。又与苏味道合称“苏李”。是武后至中宗时最著名的御用文人。曾监修国史。晚年被尊为“文章宿老”。玄宗时，贬为庐州别驾。诗多奉和应制之作。咏物诗较多，意思平庸敷衍，形式轻巧婉媚，格调不高。代表作《汾阴行》是七言歌行，以悲悼汉武帝借寓追念昔日盛况，抒发自己遭冷遇的悲慨。笔意流畅，情感怜悯无尽。原有集，已佚。明人辑有《李峤集》。《全唐诗》录存其诗 5 卷。

【苏味道】（648—705）唐初诗人。赵州栾城（今河北）人。与乡人李峤合称“苏李”；与崔融、李峤、杜审言并称“文章四友”。20岁中进士，官至凤阁舍人、检校侍郎。武后圣历初，迁凤阁侍郎同凤阁鸾台三品，居相位数年。作品多应制诗，重词采而敷衍成文。咏长安元宵灯会的《正月十五夜》比喻新颖，诗趣盈溢。原有集，已佚。《全唐诗》录存诗16首。

【王勃】（650—676）唐初诗人。字子安。绛州龙门（今山西河津）人。与卢照邻、杨炯、骆宾王合称“初唐四杰”。6岁能诗，14岁应举及第，授朝散郎。沛王李贤闻其名，召为王府修撰，因戏作《檄英王鸡》，被罢官职。后任虢州参军，又犯死罪，遇赦。后省亲南方，渡海溺水而死。诗作力图改变六朝柔靡雕刻的弊病，多写建功立业、人生意气和怀才不遇的思想。代表作《送杜少府之任蜀州》是长安时写的临别赠诗，用质朴的语言抒写壮阔的胸襟，表现昂扬乐观的人生意气。名句“海内存知己，天涯若比邻”，在豪语警策中包含着对友人的理解和体贴。格调昂扬向上，与初唐时代精神相一致，开唐诗繁荣之先声。著文沿袭骕余习，亦有新变。情真意切，清丽可喜。代表作《秋日登洪州滕王阁饯别序》（即《滕王阁序》），被誉为古代骕文的冠冕。通篇用骕偶，词采绚丽，格式严整，内容充实。以诗情写楼台壮丽景物，把豪放超逸的情致融入绮丽的词采和生动的描绘中，以跌宕的笔力抒写慨叹宇宙无穷、人生短暂和功业不就的内心矛盾和痛苦，情意深厚，语言优美，历来为人们所传诵。诗论主张把矛头指向初唐柔靡文风，常常“思革其弊，用光志业”（杨炯《王勃集序》），主张除旧布新，进行诗文革新。其诗文革新精神和创作实践，对初唐文风有重要影响。原有集，已散佚。明人张燮辑有《王子安集》16

卷。

【王子安】即“王勃”。

【杨炯】（650—？） 唐代诗人。华阴（今属陕西）人。10岁举神童，27岁授校书郎。永隆初，任崇文馆学士。武后时为婺州盈川令。他恃才傲物，自负清高，为时所忌。诗与王勃、卢照邻、骆宾王齐名，并称“初唐四杰”。擅长五律，其边塞诗较有特色。如《从军行》、《出塞》等诗，充满为国立功的战斗精神，写得气势轩昂，风格豪健。《巫峡》等写景诗，亦能抒发抱负。但作品未能尽脱齐梁文风。散文多赋、序、表、志等，今存50篇。所作《王勃集序》，反映了“初唐四杰”改革唐初文风的要求。“四杰”之中，他的成就较小。人称王杨卢骆，但自称“愧在卢前，耻居王后”。明人辑有《盈川集》。

【刘希夷】（651—679） 唐代诗人。字庭芝，一作延之。汝州（今河南临汝）人。高宗上元二年（675）进士。善弹琵琶，喜饮酒，“落魄不拘常格”。诗以歌行见长，多写闺情，风格柔婉，未能尽脱齐梁风气。所作《白头吟》，宛转流畅，其中“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”两句，是广为传诵的名句。另有一些边塞诗，写得雄浑豪放。原有集，已失传。《全唐诗》存诗1卷。

【崔融】（653—706） 唐代诗人。字安成，齐州全节（今山东济南）人。官至凤阁舍人。为“文章四友”之一。诗作多为应制、酬赠。其中《塞垣行》、《军行》等甚有气势。文章以《则天册文》、《启母庙碑铭》为准。

【宋之问】（约 650 至 656—712 至 713 间） 唐代诗人。一名少连，字延清。汾州（今山西汾阳）人，一说虢州弘农（今河南灵宝）人。高宗上元二年（675）进士。武后时官尚方监丞。后因谄事张易之，易之败，贬泷州参军。中宗时，官考功员外郎。因主持贡举受贿，贬越州长史。睿宗时流放钦州，赐死。与沈佺期齐名，时称“沈宋”。善写应制诗，多歌功颂德之作，内容空洞，形式华丽。也有一些诗以生活体验作基础，如《题大庾岭北驿》、《渡汉江》等，感情真挚，形象生动，气势流畅。形式上属对精密，讲求声律，继承了六朝以来在诗律上由沈约等人提出来的创作经验，在所谓“回忌声病，约句准篇”（《新唐书·宋之问传》）等方面，与沈佺期一起，最后完成律诗形式的定型，因此格律诗又称“沈宋体”。原有集，已佚。明人辑有《宋之问集》2 卷。《全唐诗》编存其诗 3 卷。

【沈佺期】（约 656—714） 唐代诗人。字云卿。相州内黄（今属河南）人。高宗上元二年（675）进士。历任考功郎中、给事中等官。因贪污及媚事武则天宠臣张易之而流放驩州。中宗神龙时，召拜起居郎、修文馆直学士。历官中书舍人、太子少詹事等职。与宋之问齐名，并称“沈宋”。诗多应制之作。流放以后的作品，多写凄凉境遇和实际的生活体验，亦有佳作，如《初达驩州》、《岭表逢寒食》等篇。创制七律，被胡应麟誉为初唐七律之冠（《诗薮·内编》卷四）。律体谨严精切，在所谓“回忌声病，约句准篇”（《新唐书·宋之问传》）等方面，与宋之问一起，继承六朝以来沈约等人在诗律上提出的创作经验，最后完成律诗形式的定型，因此格律诗又称“沈宋体”。五律《杂诗》三首之一（“闻道

黄龙戍”)和七律《古意》(“卢家少妇郁金堂”),是被后世传诵的名篇。原集散佚,明人辑有《沈佺期集》。《全唐诗》录收其诗3卷。

【贺知章】(659—744) 唐代诗人。字季真,自号四明狂客。越州永兴(今浙江萧山)人。武则天证圣元年(695)进士。历任礼部侍郎、集贤院学士、太子宾客、秘书监等职。天宝初还乡隐居。性旷达,好饮酒,工书法。与李白友善,称李白为“谪仙人”。诗存20首,多为祭神乐章和应制诗。长于绝句,清新通俗,自成一格。所作《回乡偶书》、《咏柳》等,传诵颇广。曾参与撰写《六典》,今称《唐六典》,详载当时百官的职掌和沿革。《全唐诗》编存其诗1卷。《全唐文》录存其文2篇。

【张若虚】(约660—约720) 唐代诗人。扬州(今属江苏)人。曾官兖州兵曹。中宗神龙中与贺知章、张旭、包融齐名,号“吴中四士”。《全唐诗》仅录存其诗2首。一首《代答闺梦还》,风格近于齐梁体。另一首《春江花月夜》,是一篇脍炙人口的名作。诗的内容为游子思妇的传统主题,题目亦是陈后主、隋炀帝都用过的宫体题目,但意境优美,想象丰富,诗情和哲理自然融合。语言清新流畅,韵律宛转悠扬,一洗宫体诗的浓脂艳粉,被人推崇为“孤篇压全唐”之作。

【陈子昂】(659—700) 初唐诗人。字伯玉。梓州射洪(今四川射洪)人。家世豪富,少任侠,尝与博徒游。18岁始折节读书,精研典籍,喜求仙学道。21岁游太学。高宗永淳元年(682)进士。睿宗文明元年(684)诣阙上书,武后奇其才,擢麟台正字。28岁

随乔知之征同罗、仆固。31岁迁右卫胄曹参军。33岁以继母忧解官归里，服除，任右拾遗。主张任用贤才，改革吏治，招抚流亡，反对淫刑黷武；语多直激，谏多不纳。常郁郁有辞官意。36岁陷冤狱，翌年狱解。38岁从武攸宜讨契丹。40岁归隐。武则天久视元年（700），父丧哀毁；射洪令段简“附会文法”（卢藏用《陈氏别传》），罗织罪名，系于狱中，忧愤而卒，年42。文学主张见于《修竹篇序》。针对“彩丽竞繁而兴寄都绝”的齐梁诗风，陈子昂融《诗经》兴寄、汉魏风骨和正始风力为一炉，首倡“风骨”、“兴寄”，要求把建安积极进取的精神和《诗经》比兴寄托的手法结合起来，创造出一种既有健康深广的思想内容、又有昂扬壮大的感情气势、内容和形式高度统一的诗歌，为唐诗走上健康发展的道路扫清了障碍。陈子昂擅长五古，唐诗因而有古近体之分。《感遇》38首着力探讨时、才与命三者的关系，把兴寄风骨具体化为乘时立功的进取精神和穷达进退中的高尚节操，或同情人民疾苦，或指斥时政弊端，是陈子昂最重要的代表作。《登幽州台歌》把俯仰古今的时间意识和纵横天地的空间意识作为怀才不遇的背景，寓强烈的功业渴望于壮志难伸的悲愤之中，“胸中自有万古，眼底更无一人”（黄周星语），具有经久难衰的艺术魅力。“国朝盛文章，子昂始高蹈”（韩愈），“论功若准平吴例，合著黄金铸子昂”（元好问），在唐诗发展史上，陈子昂有极崇高的地位。诗的不足之处在于质胜于文，“复多而变少”（皎然语），诗体也较单一。陈子昂的散文对唐宋古文运动也有重要影响。作品散佚不少，今存《陈子昂集》，收诗127首，文110余篇。有《陈伯玉集》存世。

【张九龄】（678—740） 唐代政治家、诗人。字子寿。韶州曲江（今广东韶关）人。武后长安二年（702）进士，任右拾遗、左补

闕、中书舍人、集贤院学士。开元二十二年（734）迁中书令。为相贤明，正直不阿。主张破格用人，早除安禄山。被李林甫所嫉排挤，罢相，贬荊州长史，不久病卒。能文工诗，曾以文章独步当朝。长于碑志，制诰多出其手。初多应制诗，贬谪后诗风为之一变，对扭转初唐诗有一定贡献。代表作《感遇诗》12首，运用比兴手法抒发贬谪后的感慨，以兰桂、孤鸣、丹桔等自况。古朴浑厚，语言质朴，近似陈子昂的《感遇》诗，后人常以“陈张”并称。其古体近体写景抒情诗，清淡和雅，兴象玲珑。五言诗风格浑朴清淡，与齐梁之浮艳迥然异趣，兴寄深婉，“首创清澹之派”（胡应麟《诗薮》）。施补华《岷傭诗说》：“初唐五言古，犹绍六朝绮丽之习，惟陈子昂、张九龄直接汉魏，骨峻神竦，思深力遒，复古之功大矣。”《全唐诗》编其诗3卷。有《曲江集》、《曲江张先生文集》20卷传世。

【王之涣】（688—742）唐代诗人。字季陵。原籍晋阳（今山西太原），后徙降州（今山西新绛）。以门子调补冀州衡水主簿，被人诬谤，拂衣去官，家居15年。晚年出任河北文安（今河北新镇）县尉，在官以清白著称。天宝元年卒于官舍。性格豪放，为人慷慨倜傥。才锐能诗，常击剑悲歌。曾与高适、王昌龄、崔国辅相唱和，诗名很大。墓志说其诗“传乎乐章，布在人口”。善写边塞诗，工于绝句。今存诗6首。3首为送别或宴词。《登鹳雀楼》、《凉州词》二首写边塞风光，最为著名。气势雄浑豪迈，意境阔大，情调悲壮。为盛唐诗歌代表作。

【孟浩然】（689—约740）唐代诗人。襄州襄阳（今属湖北）人。早年隐居鹿门山读书。曾历游长江上下游。40岁入长安应进士不

第，漫游吴越后还乡归隐。诗与王维齐名，为盛唐山水田园派的代表，世称“王孟”。山水隐逸是其诗歌主要题材。常在山水描写中融入游子飘泊之感。代表作《望洞庭湖赠张丞相》，描写洞庭湖水磅礴气势，格调雄浑，呈健劲之气。也有的冲淡秀美，描摹细致，诗画相融，清远旷达，令人悠然遐想，如《宿建德江》等。描写田园的诗，如《过故人庄》等，清新秀丽，简朴可爱，充满生活气息。《春晓》一类小诗，生动传神，情味盎然，意境更为清鲜。与初唐诗坛相比，他的诗题材扩大，语言纯净，格调也高，成为初盛交替时最有成就的诗人。多五律，对五律的发展有所贡献。现存诗 260 多首。清王士禛将其诗编入《唐贤三昧集》。有《孟浩然集》。

【李颀】（690—757?） 唐代诗人。祖籍赵郡（今河北赵县），长期居位颍阳（今河南登封西）。开元二十三年（735）进士。曾任新乡县尉。因长久没有迁升，辞官归东川故园隐居。与高适、王维、王昌龄、崔颢等交密，以诗唱和。诗以五七言歌行见长。边塞诗笔力雄健，风格豪放，成就最高，如《古意》、《古从军行》等篇，写得气势豪迈，感情奔放。寄赠友人之作则善于刻画性格，形象生动，如《赠张旭》、《送陈章甫》等篇。还有两首描写音乐的诗，比喻奇妙，扣人心弦。所作律诗不多，但格律谨严，韵味婉厚，亦颇为后人所称赏。有《李颀诗集》。

【崔颢】（? —754） 唐代诗人。汴州（今河南开封）人。开元十年或十一年进士。曾在河东节度使幕中任职。天宝初为太仆寺丞。天宝中迁尚书司勋员外郎。早年诗风浮艳轻薄。后入河东军幕度过一段边塞生活，诗风大振。时人把他与王维并称。代表作《黄

鹤楼》怀古思乡，写景如绘，乡愁如缕，俯仰今古。严羽评其“唐人七律诗，当以此为第一”（《沧浪诗话》）。写法上前三句连用三个“黄鹤”，表现不拘于律诗常格、敢于创新的精神。故前人又称之为“变律”。他的乐府小诗《长干曲》设为问答，清新淳朴，含蓄隽永，饶有民歌风韵。边塞诗风骨凛然。一些诗也对上层统治者进行讽刺批评。殷铎《河岳英灵集》说他“晚节忽变常体，风骨凛然。一窥塞垣，说尽戎旅”。今存诗 42 首。

【王昌龄】（698？—756？）唐代诗人。字少伯。京兆长安（今陕西西安）人。开元十五年（727）进士，补秘书省校书郎。开元二十二年（734）应博学宏词科试登第，授汜水县尉。因故谪岭南。开元末任江宁丞，后人称之为王江宁。天宝初又贬龙标尉。安史之乱起，还归故里，被亳州刺史闾丘晓所杀。他是盛唐最负盛名的诗人之一，有“诗家天子王江宁”之称。与高适、岑参、常建、王维、李白、孟浩然等有交往。所作边塞诗最为著名，善七言绝句，与李白并称。他的绝句内容大致有三类：一类是边塞诗，大多用乐府旧题写成组诗，表现战士们的爱国豪情和勇敢乐观精神。如《从军行》、《塞下曲》等，意境阔大，笔力雄劲，含义深刻。其中七绝《出塞·秦时明月》被明李攀龙推为唐人七绝的压卷之作。另一类是赠别诗。抒写深挚的友情和清高纯洁的意气。如《芙蓉楼送辛渐》等，含蓄深婉。再一类是闺怨宫怨诗。代表作《西宫春怨》，把宫女的哀怨表现得含蓄而婉转。其诗总体上含蓄深婉，浑厚明快，诸体兼备。尤擅五古、七绝。著有《诗格》。明人辑有《王昌龄集》。

【常建】唐代诗人。长安（今西安）人。开元十五年（727）进士，

与王昌龄同榜。天宝中，官盱眙尉。后隐居鄂渚的西山。一生失意，性喜漫游。诗多以山林、寺观为题材，旨趣深远，意境清幽，风格接近王、孟诗派。代表作《题破山寺后禅院》中“曲径通幽处，禅房花木深”一联，传诵较广。也有部分边塞诗。殷璠《河岳英灵集》列其诗于卷首。有《常建集》。

【王维】（701—761） 唐代诗人、画家。字摩诘。太原祁州（今山西祁县）人。出身于官僚地主家庭。少时即有诗名，懂音律。开元九年（721）进士，任太乐丞。因伶人舞黄狮子坐累，贬济州司仓参军。张九龄执政，擢为右拾遗，迁监察御史。开元二十五年（737）奉命出塞，在凉州河西节度幕兼为判官。开元末年任殿中侍御史。官至尚书右丞，世称王右丞。⁴⁰ 岁后隐居于终南山和辋川别业，过亦官亦隐的生活。安史之乱中，陷敌被俘，迫受伪职给事中。两京收复后，降为太子中允，后复拜给事中，官至尚书右丞。以天宝初为界，他的思想和创作可分为前后两期。前期向往开明政治，思想积极，富于进取精神。后期思想日趋消极，笃志奉佛，以至心灰意冷，万事不关心。诗以描写山水田园生活成就最高，与孟浩然齐名，为盛唐山水田园诗派的代表。前期诗作多为游侠边塞题材，充满蓬勃进取和慷慨报国的精神，风格雄浑，意境开阔，节奏明快。如《少年行》、《老将行》、《使至塞上》、《陇西行》等，景色苍茫，感情跌宕，姿态横生。后期诗作多山水田园诗，以独特的感受通过色彩、音响等描绘自然景观，体物精细，状写传神，表现隐居田园之乐。如《渭川田家》、《终南山》、《山居秋暝》、《鸟鸣涧》等，朴素自然，静谧闲适。苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画”（《东坡志林》），准确概括了王维山水田园诗的特点。以送别、乡思等为题材的抒情诗也颇有情韵，如《渭

城曲》、《相思》等，构思精巧，语言新鲜。还写过一些抨击权贵、不满现实的政治感遇诗，如《偶然作》等，有一定社会意义。王维在绘画、音乐、书法等方面的造诣，影响着诗的艺术性。叙事从大处落墨，简约而阔深；描写不求词藻，淡淡勾勒画面，重在表现意境；抒情注重构思精巧，语言新鲜。有《王右丞集》。清赵殿成撰有《王右丞集笺注》。

【王摩诘】即“王维”。

【李白】（701—762）唐代诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东），先世在隋末因罪徙居西域，故出生于安西都护府所属的碎叶城（今中亚细亚伊塞克湖西北）。5岁随父迁居绵州彰明县（今四川江油）青莲乡。少时受儒家教育并博览诸子百家，好剑术，轻财任侠，善作诗赋。20岁以后，漫游蜀中，曾登峨眉、青城诸名山。25岁出蜀，远游长江、黄河中下游各地。天宝元年（742），由道士吴筠推荐，被唐玄宗召至长安，供奉翰林。后因受宦官高力士等的谗谤，恳求还山，浮游四方。天宝三年春，在洛阳与杜甫相识，结下深厚友谊。天宝十四载，安史之乱爆发，次年冬，应召参加永王李璘幕府。后李璘因争夺帝位，为肃宗部下所败，李白受牵累被流放夜郎（今贵州桐梓一带），途中遇赦，时已59岁。61岁时仍请缨杀敌，中途因病返回。宝应元年（762）卒于当涂。李白集儒、道、侠精神于一身，既有儒家“达则兼济天下”、入世以建功立业的壮志，又有道家愤世嫉俗、返于自然的思想，同时，慷慨悲歌、豪迈放浪的游侠精神也为他所倾慕。于是，“功成身退”便成为支配他一生的主导思想；蔑视权贵，不满现实，追求自由，傲岸不羁，便成为他的基本性格。他的诗

歌充满爱国热情和积极浪漫主义精神，是屈原之后中国古代最杰出的浪漫主义诗人。今有诗作 900 余首，内容丰富多采。有的揭露政治腐败，希望为国立功；有的对封建专制和豪门权贵表示强烈不满，抒发自己理想难以实现的痛苦和愤懑；有的表现了对人民生活的关心和同情，对穷兵黩武、不义战争的强烈谴责；还有不少赞颂祖国的大好河山，描写爱情和友情的诗篇。《蜀道难》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《静夜思》、《早发白帝城》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《将进酒》等，都是流芳千古的名篇。《古风》中有不少批判现实的好作品。强烈的浪漫主义色彩，是李白作品的艺术特点。诗人善于运用大胆的夸张、奇异的想象和神话的离奇境界表达思想感情，抒发理想愿望。写得热烈奔放，雄奇壮丽，洒脱飘逸。语言流转自然，音律和谐多变，善于吸收汉魏六朝乐府民歌的影响，达到了“清水出芙蓉，天然去雕饰”的完美境地。其诗各体均佳，尤长于古诗和绝句。另有词若干篇，文 60 余篇。李白与杜甫齐名，并称“李杜”。“李杜文章在，火焰万丈长”（韩愈《调张籍》），正确地指出了二人在中国古典诗歌史上泰山北斗的地位。李白的诗歌是中国古典诗歌发展史上浪漫主义的顶峰，无论在精神上和表现手法上，对唐代和后代都产生过巨大的影响。现存《李太白集》，注本有清人王琦《李太白诗集注》。今人瞿蜕园、朱金城《李白集校注》等。

【李太白】即“李白”。

【高适】（约 702—765）唐代诗人。渤海蓨县（今河北景县）人。少时贫困，流寓宋中（今河南商丘）。20 岁曾西游长安求仕未遂，北游燕赵。天宝三载（744）秋，与李白、杜甫漫游梁宋，怀古赋

诗。八载（749），经宋州刺史张九皋推荐举有道科，任封丘县尉。十二载弃官赴河西哥舒翰幕府，为掌书记。十四载返朝，任左拾遗、监察御史。安史乱起，佐哥舒翰守潼关。后以讨伐永王李璘有功，得肃宗赏识，官职累升，终散骑常侍，封渤海县侯，时称高常侍。诗与岑参齐名，同为盛唐边塞诗派的代表，并称“高岑”。诗歌内容分三类：一类反映个人早年的坎坷遭遇。如《宋中十首》、《蓟中作》等。二类反映人民疾苦，如《封丘县》等。这两类诗表现了对人民的同情、对政治的不满和改良政治的愿望。三类是边塞诗。反映征人思妇的感情。代表作《燕歌行》是盛唐边塞诗中最优秀的篇章之一。通过边疆战地艰苦的实际情况描写，歌颂将士英勇杀敌的精神，抒发他们思乡心情，揭露主帅的荒淫无能。内容丰富，思想深刻，慷慨激昂，豪放悲壮。韵脚整齐，多用偶句。《金城北楼》、《塞上听吹笛》等诗则写出了边塞风光的苍凉雄壮。他的诗古体数量最多，以七言歌行最著名。古诗、律诗、绝句诸体都有佳作。风格古朴浑厚，雄健豪迈。殷璠《河岳英灵集》评其诗“多胸臆语，兼有气骨”，说明了他以深刻的思想、爽快的语言和苍劲悲壮的形象取胜的特点。宋人辑有《高常侍集》。

【储光羲】（约706—约763）唐代诗人。润州延陵（今江苏丹阳）人。祖籍兖州（今属山东）。开元十四年（726）进士，授冯翊县尉，转汜水、安宜、下邳等县尉。曾一度隐居终南山。出山后任太祝。官至监察御史。安禄山入长安，曾迫其任职。两京收复后，被系入狱，远贬岭南。擅长五言古诗，除酬赠送别一类外，以描写田园山水为多。《田家杂兴》、《田家即事》等组诗，选择农村生活为抒写对象，较有生活气息和真切感受。《四库全书总目》评其诗“源出陶潜，质朴之中，有古雅之味，位置于王维、孟浩

然间，殆无愧色”。原有集，已佚。今有《储光羲集》5卷。《全唐诗》编其诗为4卷。

【刘长卿】（725？—786 或 791） 唐代诗人。字文房。河间（今属河北）人。少时居嵩山读书。天宝中进士，为苏州长洲尉。因事贬潘州南巴尉。代宗大历中，又因刚直犯上而为人诬谄，贬为睦州司马。后任随州刺史。世称刘随州。他的诗以抒写贬官的哀伤和描绘山水景物为多，继承王孟，以山水诗著称，为中唐山水田园派的代表。代表作《逢雪宿芙蓉山主人》、《寻南溪常山道人隐居》等，在闲淡清冷情调中抒写萧瑟寂寞而感伤的山水意境，寄托着消极的人生态度，体现了中唐一部分士大夫阶级逃避现实的消极思想。也有部分作品反映了安史之乱后社会的动乱，表现了诗人对现实的关切。以五律著名，唐权德舆称之为“五言长城”。语言精炼，形象鲜明，音调谐美。风格于清雅之中带有苍凉凄怆色彩，与盛唐雄浑朴厚的气息迥异而呈现中唐诗歌面目。是盛中唐之交一位颇具特色的重要诗人。但诗境缺乏变化，用事造句常有重复。高仲武《中兴间气集》评其诗说：“诗体虽不新奇，甚能炼饰。大抵十首以上，语意稍同，于落句尤甚，思锐才窄也。”有《刘随州集》。

【张旭】唐代诗人、书法家。其诗作仅存6首写景绝句，意竟幽远，构思婉曲。《桃花溪》、《山中留客》为其代表作。与张若虚、贺之章、包融合称“吴中四士”。参见“书法”中的“张旭”。

【杜甫】（712—770） 唐代诗人。字子美。祖籍襄阳（今属湖北）。曾祖时，迁居巩县（今属河南）。唐初著名诗人杜审言之孙。

自幼好学，7岁时开始学诗。20岁后开始了为时10年以上的“壮游”时期，先后漫游吴、越、齐、赵等地。天宝三载（744），在洛阳与李白相识，结下了深厚友谊。天宝五载至天宝十四载，在长安居住10年。天宝六载，应科举考试，因李林甫从中破坏，应试者没有一人被选。天宝十四载，出任右卫率府胄曹参军。同年，安禄山叛乱，他流亡颠沛，在赴灵武途中，为叛军俘获。至德二载（757），脱身至凤翔，肃宗任为左拾遗，不久又贬为华州司功参军。乾元二年（759），弃官西行，度关陇，客秦州，寓同谷，最后到四川，筑草堂于成都，安家定居于浣花溪畔。两年后，入西川节度使严武幕，官参谋、检校工部员外郎，故世称杜工部。永泰元年（765），离蜀东去，途中留滞夔州二年。代宗大历三年（768），携家出峡，经今湖北入湖南。五年，贫病交加，死于湘江舟中。杜甫继承了儒家思想进步的一面，“穷年忧黎元”，“济时肯杀身”，立志“致君尧舜上，再使风俗淳”。他怀着满腔的政治热情关心国家的命运，长期的流离失所又使他接近人民，体会到人民的情绪和愿望，所以忧国忧民始终是杜甫的基本思想，也是他诗歌中现实主义精神的思想基础。他的诗作多达1000余首，真实地反映了唐代由盛而衰这一历史转折过程中的社会生活和历史面貌，后世誉之为“诗史”。他的诗具有高度的人民性，充分表现出对人民的无限同情，对祖国的无比热爱，对统治阶级祸国殃民的罪行的强烈憎恨，如《兵车行》、《前出塞》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》、《羌村》、《北征》、《三吏》、《三别》、《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》等，皆为古今传诵的名篇。还有些咏物、写景诗，也都渗透着人民的思想感情和对祖国山川风物的热爱，如《春夜喜雨》、《月夜》、《望岳》等。杜甫的诗歌继承和发展了从《诗经》以来中国文学的现实主义优

秀传统，充满强烈的现实主义生活气息，笔调客观严谨，思想深沉凝重。语言上用功很深，“为人性癖耽佳句，语不惊人死不休”，无论是五言、七言、古体、近体，莫不精工锤炼，卓然成章。人物语言的个性化及采用俗语和韵律美方面都达到了很高的成就。诗的风格多种多样，而以沉郁为主。他精于各种诗体，其乐府诗不沿用旧题，而是“即事名篇，无复依傍”（元稹《乐府古题序》），为后来的新乐府运动开创了先河。绝句则吸收了民歌的精华，写得“无意求工而别有风致”（《唐宋诗醇》）。杜甫与李白齐名，并称“李杜”。他的诗标志着我国古典诗歌现实主义的最高峰，对后世产生了巨大的影响。有《杜工部集》。注本有清人仇兆鳌《杜诗详注》、钱益谦《杜工部集笺注》、杨伦《杜诗镜铨》等。

【杜少陵】即“杜甫”。

【寒山】（约 712—约 793）唐代僧人、诗人。曾隐居台州始丰（今浙江天台）西之寒岩，号寒山子。常往来于国清寺，与诗僧拾得友善。其诗多宣扬佛家思想，亦间有针砭时弊、讥讽世俗之作。语言通俗，近于王梵志。纪昀谓其诗“有工语、有率语、有庄语、有谐语”。五四运动以后，其诗逐渐引起学术界重视，曾被誉为中国文学史上重要的白话诗，在日本、美国也有一定影响。存诗 300 余首，后人辑为《寒山子诗集》。

【岑参】（715—769）唐代诗人。祖籍南阳。荆州江陵（今湖北江陵）人。少时孤贫，隐居嵩阳读书，20 岁至长安献书阙下，此后 10 年屡次往返于京洛间，曾北游河朔。天宝三载（744）进士，授右内率府兵曹参军。八载（749）赴安西，任节度使高芝幕中掌

书记。十载归长安。十三载（754）又随封常清出任安西北庭节度判官，多数边塞诗作于此时。肃宗时入朝任右补阙，虢州长史。代宗时又一度任关西节度判官，出为嘉州刺史。世称岑嘉州。后罢官卒于成都客舍。对边塞生活十分熟悉，诗多写边塞奇异风俗景色，与高适同为盛唐边塞诗派代表，并称“高岑”。诗作有的抒发立功边塞的壮志和功名未立的惆怅；有的表现边塞雄奇壮丽的景物和独特风情；有的描写边塞艰苦卓绝的战斗，抒发胜利的豪情；也有少数揭露军中苦乐不均的现象，对统治者穷兵黩武表示不满。还有一些真切朴素的思乡怀友之作。代表作《白雪歌送武判官归京》、《走马川行奉送出师西征》、《轮台歌》等，以浓重的色调描绘西北边疆的奇异景色及将士英勇报国不畏艰苦的精神。文词秀逸，想象新奇，意境迭出。他的诗充满热情和浪漫色调，有生活实感，善于捕捉独特风物景色。想象丰富，气势磅礴，造语奇警，形成奇峭瑰丽的风格。以七言歌行见长，形式富于变化，音调悲壮宏亮。严羽说“高岑之诗悲壮，读之使人感慨”（《沧浪诗话·诗评》），元陈绎说“高适诗尚质主理，岑诗尚巧主景”（《诗谱》），颇中肯綮。有《岑嘉州集》。

【戎昱】唐代诗人。荆南（今湖北江陵）人。大历初，在荆南节度使卫伯玉幕府任职，后又在湖南、桂林等地任幕宾。德宗建中年间任辰州刺史。贞元间为虔州刺史。约在贞元后期（约800—805）去世。诗以表达羁旅游宦和感伤身世之作为多。其中以《桂州腊夜》较著名。少数作品反映了一定的社会现实，表露了忧念时事的心情，如《苦哉行》写唐王朝借回纥兵镇压安史之乱给人民带来的灾难；《咏史》诗讽刺肃宗的和亲政策，含蓄地表达了对朝廷腐败无能的谴责等，在当时颇为突出。原有集，已散佚。明

人辑有《戎昱诗集》。

【元结】（719—772）唐代诗人、文学家。字次山。号漫郎、聾叟、猗玗子。郡望河南（今河南洛阳）人。早年在商余山有一段“耕艺山田”的生活，天宝十二年（753）进士。韩元二年（759）出任山南东道节度参谋。曾组织义军抗击史思明南侵，立有战功。后任道州刺史。在任减免捐税，召抚流亡，颇有政绩。官至容管经略使加左金吾卫将军。论诗主张反映现实，为政治教化服务。反对只讲究形式而忽视内容的华靡诗风，提倡质朴古雅的诗风，诗几乎全是古体。代表作品，安史之乱前有《系乐府》12首，其中《贫妇词》、《去乡悲》等，反映农民的贫困和流离失所的情形，具有人民性。安史之乱后有《舂陵行》、《贼退示官吏》等，对统治者残暴腐败进行揭露，表现了对人民的同情，激愤之情见于言表。语言质朴，接近散文。部分诗作过于平直枯燥。其文全用散体，内容多讽刺时政，讥评世俗。短小精悍，尖锐辛辣，对韩愈、柳宗元等人的讽刺散文及山水游记有一定影响。他的理论主张具有进步意义。从理论到实践对新乐府运动的作家有重要影响。有《篋中集》。明人辑有《元次山文集》。

【元次山】即“元结”。

【张继】中唐诗人。字懿孙。襄州或说南阳（今河南）人。天宝十二年（753）进士。曾漫游吴越，与刘长卿、皇甫冉等交游。大历末以检校祠部员外郎、盐铁判官任职洪州。卒于任所。其诗大多为登临纪行之作，抒发抚今追昔的感怀。代表作《枫桥夜泊》，写夜泊枫桥，听寒山寺的夜半钟声，意境凄清悠然，不事雕饰，清

迴自然。部分作品反映战乱对社会的破坏，表现出对现实的关怀。如《送邹判官往陈留》等，反映时事，抒发感慨，多用兴寄。高仲武《中兴间气集》评其诗文说：“其于为文，不雕自饰。及尔登第，秀发当时。诗体清迴，有道者风。”《全唐诗》编其诗1卷。

【钱起】（722—约780）唐代诗人。字仲文。吴兴（今属浙江）人。天宝九年（750）进士，授秘书省校书郎。乾元二年（759）任蓝田尉。大历中任司勋员外郎、司封郎中。官至考功郎中，世称钱考功。“大历十才子”之一。曾和王维、裴迪等人唱和，诗风也略似王维，以“体格清新，理致清淡”（高仲武《中兴间气集》）为特色。擅长五言近体，多为赠别应酬之作，反映社会生活较少。写景诗颇精妙。所作《省试湘灵鼓瑟》诗中“曲终人不见，江山数峰青”二句，为人传诵，称为绝唱。有《钱考功集》。集中《江行无题一百首》等为其孙钱珣所作。

【顾况】（约725—约814）唐代诗人。字逋翁。苏州（今江苏苏州）人，一说海盐（今浙江海盐）人。肃宗至德二年（757）进士。建中、贞元之间为镇海军节度使韩滉幕府判官。贞元三年（787）任校书郎，转著作郎。以作《海鸥咏》讽刺权贵，贬为饶州司户参军。晚年隐居茅山，旧说自号华阳真逸，今人傅璇琮已辨其非。与元结同是新乐府运动的先驱。他关心人民疾苦，用诗歌反映现实，是杜甫的同调。擅长歌行体。为诗注重“声教”，不以“文采之丽”求胜。所作《上古之什补亡训传十三章》，都是讽刺劝戒之作。其中如《囹》、《上古》等篇，直接反映现实，揭露官吏残害人民的罪行，对人民的悲惨遭遇表示同情，有较强的社会意义。这些诗效法《诗经》“小序”体例，取诗中一二字为题，并标明主题，

开了白居易新乐府“首章标其目”的先例。语言质朴平易，通俗流畅。诗中不避俚俗，掺杂口语，深为世人喜闻乐道。皇甫湜为其诗集作序，称他“偏于长歌逸句……非常人所能及”；宋人严羽《沧浪诗话》说他“稍有盛唐风骨处”。他的《竹枝词》情味悠长，富有民歌色彩。另有《文论》一篇，并为当时诗人撰写诗序，记述了储光羲、刘太真等人的事迹及诗文编辑的情况，为后世提供了文学研究的资料。亦善画。《新唐书·艺文志》子部杂艺术类著录有顾况《画评》1卷，今佚。原有集20卷，已散佚。明人辑有《华阳集》。

【张志和】（约730—约810）唐代诗人。字子同，初名龟龄，自号烟波钓徒。婺州金华（今浙江金华）人。16岁举明经。肃宗时待诏翰林。因事贬为南浦县尉，后赦还，不再出仕，混迹江湖。能书画、音乐和诗词。《渔父歌》五首属早期文人词，系隐退后学习民间词而作，主要表现放浪江湖的闲散生活情调。其第一首“西塞山前白鹭飞”最著名，至今传诵。著有《玄真子》。今存诗9首。

【戴叔伦】（732—789）唐代诗人。字幼公，一说字次公。润州金坛（今属江苏）人。大历时，曾应刘晏之召，在湖南转运府中任职。建中元年（780）任东阳令。贞元元年（785）任抚州刺史。贞元四年（788），改任容州刺史，兼容管经略史。晚年上表自请为道士。诗以反映农村生活见长，《女耕田行》、《屯田词》为其代表作。诗中显示了安史之乱后壮丁稀少、民生凋敝、徭役繁重的农村面貌，写得情意深婉，真挚动人。这些诗多是“即事名篇”，采取七言歌行的形式，为新乐府诗体的先导。还写有一些边塞诗和其他抒情状景之作，亦清新可读。原有集，已散佚。明人辑有

《戴叔伦集》。

【韦应物】（737? —792?） 唐代诗人。长安（今陕西西安）人。出身贵族。少年时曾以三卫郎侍卫玄宗。生活放荡不羁。安史之乱后乃折节读书，应举中进士，授京兆功曹、洛阳丞。后历任滁州、江州、苏州刺史。世称韦苏州。性情高洁孤傲，为政颇有业绩。其诗以山水景物田园生活为主要题材，高雅闲淡。与刘长卿同以山水田园诗代表中唐山水田园诗派。代表作品《滁州西涧》等，纯用白描手法抓住最有情趣的瞬间事物，构成一个闲淡画面，意境中寄托着对现实不满、企求隐逸的心情。这类诗继承了陶潜、王维等人的长处而又有所发展，敏感地发现生活中富有情趣的事物，简洁明白地说出来而成为好诗。也有许多篇章反映了安史之乱后的社会动乱、民生凋敝的现实。如《拟古诗十二首》、《采玉行》等，揭露了统治阶级的骄奢淫逸，抒写了诗人内心的苦闷和对人民的同情，有强烈的今昔之感。这类诗多有兴寄，有的则于平淡中蕴含着磅礴的气势和激烈的情绪。其诗语言凝练，写景精工，抒情细致。以五言及歌行见长。白居易《与元九书》说：“如近岁韦苏州歌行，才丽之外，颇近兴讽。其五言诗，又高雅闲澹，自成一家的体，今之秉笔者，谁能及之？”后世常以他和陶潜并称“陶韦”，或与王维、孟浩然、柳宗元并称“王孟韦柳”。有《韦苏州集》。

【卢纶】（约 748—约 800） 唐代诗人。字允言。河中蒲（今山西永济）人。数举进士不第。代宗时由宰相元载推荐，官至监察御史。贞元时，在河中节度使浑瑊的军幕中任元帅府判官，官至户部郎中。“大历十才子”之一。诗以五七言近体为主，多送别酬答

之作。少数反映边塞军士生活的诗，如《和张仆射塞下曲》、《腊月观咸宁王部曲娑勒擒虎歌》等，写得雄壮苍劲，富有生气。另有写景诗色彩鲜明，意境生动。原有集，已散佚。明人辑有《卢纶集》。

【李益】（748—829）唐代诗人。字君虞。陇西姑臧（今甘肃武威）人。大历四年（769）进士，曾任郑县尉。后弃官去，游历燕、赵间，又于北方从军多年。宪宗闻其名，召为秘书少监，官至礼部尚书。诗与李贺齐名，尤以七言绝句见长。所作边塞诗流传较广，常被谱入管弦歌唱。如《夜上受降城闻笛》、《从军北征》等各篇，抒写战士久戍思归之情，韵味含蓄深长，节奏和谐宛转，语言精炼自然，风格近于王昌龄；但情调凄凉感伤，与王诗的雄浑悲壮有别。其他诗体也偶有佳作。如长歌《从军夜次六胡北饮马磨剑石为视殇辞》、七律《盐州过胡儿饮马泉》、五律《喜见外弟又言别》等，笔锋多变，颇有特色。有《李益集》。

【皎然】唐代诗僧。俗姓谢，字清昼，又称昼上人。吴兴（今浙江）人。早年出家。与灵澈、陆羽同居吴兴杼山妙喜寺。以能诗于大历、贞元间颇负盛名。诗歌以游赏山水、送别赠答、宣扬禅理为主要内容。也有部分作品以边塞为题材，格调豪放雄壮。代表作品有《访陆鸿渐不遇》、《微雨》、《从军行》等，风格清淡自然，并撰有《诗式》、《诗评》、《诗议》等。其中《诗式》是唐代最重要的论诗专著之一，以论诗歌风格为主，总结了前人的艺术经验，开以禅理论诗的先声。对司空图、严羽等人的诗论有一定影响。有《皎然诗集》。

【孟郊】（751—814）唐代诗人。字东野，故又称孟东野。湖州武康（今浙江德清）人。张籍私谥贞曜先生。早年生活贫困，屡试不第，直到46岁才中进士。贞元十七年（801）任溧阳县尉，作诗为乐，不务公事，被罚半俸。56岁后定居洛阳，任河南水陆转运从事、试协律郎。60岁辞官。64岁时郑余庆招任元军参谋、试大理评事，奉邀途中暴病卒命。认为诗歌应“下笔证兴亡，陈辞备风骨”（《读张碧集》），文章乃“贤人之心气也，心气乐，则文章正；心气非，则文章不正”（《送任载齐古二秀才自洞庭游宣城》诗序），“天地入胸臆，吁嗟生风雷。文章得其微，物象由我裁”（《赠郑夫子鲂》），表现他注重创作的精神和力量。以苦吟著称。与贾岛一起被后人认为苦吟诗人的代表。许多诗描写个人的贫病饥寒，多苦语，“郊寒岛瘦”形象地概括了他有别于贾岛的特点。有些诗篇直接描写人民疾苦，揭示社会矛盾，暴露社会黑暗，悲慨深沉。《游子吟》等表现骨肉深情的诗篇真挚晓畅，思深意远，广为传诵。艺术上崇尚奇险，用意深刻，精思苦炼，造语奇警。不蹈袭陈言，吸收乐府民歌的优点，词语晓畅，明白淡素。古拙中见凝练，奇险中显平易。唐人认为他的诗是“元和体”的一种。宋代诗人梅尧臣、谢翱，清代诗人胡天游、江 、许承尧等在写作上都受其影响。今传本《孟东野诗集》10卷，存诗500多首。

【张籍】（766? —830?）唐代诗人。字文昌。苏州（今江苏苏州）人。世称张水部，又称张司业。德宗贞元十五年（799）进士。元和元年（806）调补太常寺太祝，与白居易相交，对诗歌创作产生积极影响。元和十一年（817）转国子监助教。15年后迁秘书郎。长庆元年（821）受韩愈推荐，任国子博士。后任水部员外郎、主客郎中。大和二年（828）任国子司业。他的乐府诗与王建齐名，

并称“张王乐府”。40—50岁为其创作重要时期，优秀的乐府歌行作品多在这一时期贫病交迫中写成。继承《诗经》和汉乐府的现实主义传统，广泛反映下层人民的生活疾苦，深刻揭示社会矛盾。《促促词》、《筑城词》、《山头鹿》、《塞下曲》、《凉州词》等为其代表作，善于运用白描手法细致而真实地刻划各种人物形象。体裁上大多是“即事名篇”的新乐府，语言通俗平易，常以口语入诗，自然流畅。着意提炼结语，含蓄峭拔，意在言外。白居易对他的乐府诗给予很高评价：“尤工乐府诗，举代少其伦。为诗意如何？六义互铺陈。风雅比兴外，未尝著空文。”（《读张籍古乐府》）晚年仕官生活稳定，多作近体诗。五律于平易流畅中见委婉情致，不事藻饰，不假雕琢，自然真挚。有不少“体发人情”之作长远传诵，影响后世。有《张司业集》，存诗400多首。

【王建】（约767—约831）唐代诗人。字仲初。颍川（今河南许昌）人。出身寒微。贞元十三年（797），离家从戎。元和八年（813），任昭应县丞。长庆元年（821），迁太府寺丞，转秘书郎。大和初，再迁太常寺丞。大和三年（829），出为陕州司马，世称王世司。大和五年，为光州刺史。与张籍、韩愈、白居易、刘禹锡等均有交往。擅长乐府诗，与张籍齐名，世称“张王乐府”。诗以田家、蚕妇、织女、水夫、羽林军等为题材，从多方面表现了劳动人民的生活面貌，揭露了统治者迫害人民的罪行，如《田家行》、《当窗织》、《水夫谣》、《羽林行》、《射虎行》等，思想深刻，生活气息浓郁。其诗语言通俗明晰，凝练精悍，风格简括爽利。所作《宫词》100首，在当时也很有名。有《王建诗集》。

【韩愈】（768—824）唐代文学家、哲学家。字退之。河南河阳

(今孟县)人。祖籍昌黎，世称韩昌黎。谥号“文”，又称韩文公。贞元八年(792)进士，几度作节度史下属官，后官至监察御史。因关中天旱人饥，上书请宽民徭，贬为山阳令，宪宗时赦还，累官至太子右庶子。元和十二年(817)，随宰相裴度平淮南藩镇吴元济之乱，迁刑部侍郎。元和十四年，因谏阻宪宗奉迎佛骨，贬潮州刺史。穆宗时，官至吏部侍郎。一生直言敢谏，才识兼备。政治上反对藩镇割据、宦官专权；思想上大力提倡儒学，以继承儒家道统自住，坚决反对佛教和道教。文学上继承先秦两汉散文传统，主张文道合一，务去陈言，提出“词必己出”，“不平则鸣”，形式要服从内容；力反六朝以来的骈偶文风，提倡散体，与柳宗元同为古文运动的倡导者。所作赋、诗、论、说、传、记、状、表、书、序、碑志、杂文等，体裁广泛，均有佳作。为文大笔淋漓，气势雄伟，语言新奇，说理透辟，被列为“唐宋八大家”之首，对后世影响很大。其诗境界雄奇，风格独特，向来亦称大家。喜以文为诗，以议论为诗，把散文的篇章结构、句式及辞赋家铺张雕绘的手法运用于诗歌写作，有时过于求奇，不免流于险怪。有《昌黎先生集》。注本有清代顾嗣立《昌黎先生诗集注》、方世举《韩昌黎诗集编年笺注》、马通伯《韩昌黎文集校注》，今人钱仲联《韩昌黎诗系年集释》等。

【韩退之】即“韩愈”。

【刘禹锡】(772—842) 唐代文学家。字梦得。洛阳(今河南洛阳)人。世称刘宾客。贞元九年(793)与柳宗元同榜登进士第。永贞元年(805)与柳宗元一起参加王叔文政治集团的改革。王叔文被贬，他谪为朗州(今湖南常德)司马。9年后还京，因赋《戏

赠看花诸君子》获罪，贬任连州（今广东莲县）刺史。后任夔州、和州刺史、礼部郎中兼集贤殿学士等职。晚年迁太子宾客，分司东都。早年与柳宗元交谊最深，并称“刘柳”。晚年在洛阳与白居易为诗友相唱和，并称“刘白”。诗歌崇尚精练含蓄，不事铺陈，不主浅露，“片言可以明白意”、“境生于象外”（《董氏武陵集纪》）。注重艺术革新，取境优美，蕴藉深幽，韵律自然。即景起兴，情景相生，既烘托气氛，又兼有比喻之意，造成绚丽多彩的意境。继承美刺传统，采用寓言托物手法写政治讽刺诗，形象逼真。模仿民歌创作的《竹枝词》、《采菱行》、《插田歌》等作品，通俗清新，生活气息浓郁，风格别具。晚年寄托身世和咏怀古迹的诗昂扬乐观，充满激情，历来为人称道。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”等诗富有哲理意味，技巧纯熟，思想内容达到很高水平。众体皆工，尤以近体和乐府小章见长，语言明快简净，节奏响亮和谐，流畅自然。诗风雄浑爽朗，感情深厚又乐观向上，白居易称之“诗豪”。从事古文写作较早，是唐代古文运动的积极参与者。代表作《西塞山怀古》精警含蓄，发人深省。论说文成就最大，专题论文征引丰富，推理缜密，气势雄健，节奏晓畅，短小精悍的杂文因事立题，有感而发，具有现实针对性。有《刘宾客集》40卷，存诗800多首。

【刘梦得】即“刘禹锡”。

【白居易】（772—846）唐代诗人。字乐天，号香山居士。祖籍太原（今属山西），后迁居下邳（今陕西渭南）。谥号“文”。贞元十六年（800）进士，十九年又以“拔萃”登科，授秘书省校书郎。元和年间，任翰林学士、左拾遗及左赞善大夫等职。元和十年

(815)，上表请求缉捕刺死宰相武元衡的凶手，为当政者所恶，贬为江州司马，后改任忠州刺史。元和十五年，奉召回长安。为避牛、李朋党之争，请赴外任，出为杭州、苏州刺史。文宗时，曾官太子少傅。武宗初以刑部尚书致仕。晚年退居洛阳香山。与元稹齐名，都是新乐府运动的倡导者，并称“元白”。主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调文学的社会作用和教育作用，提倡用诗歌“补察时政”，“泄导人情”。反对“嘲风雪，弄花草”的空泛之作。表现方法上，主张辞句质朴，直书其事，内容真实，文字流畅。前期的讽喻诗大多体现了他的理论主张，能以社会政治重大问题为内容，突破了大历十才子“流连光景”的窄狭范围，扩大了境界。如有名的《秦中吟》10首，《新乐府》50首等，对统治阶级的“荒乐”及其弊政进行揭露，对宦官、藩镇相互勾结，危害人民和国家的罪行进行谴责和批判，对人民的疾苦表示深切的同情，具有强烈的人民性和现实主义精神。其中著名的作品有：《观刈麦》、《杜陵叟》、《卖炭翁》、《轻肥》、《重赋》、《买花》、《红线毯》、《新丰折臂翁》、《上阳白发人》等。所写感伤诗也颇具特色。著名的长篇叙事诗《长恨歌》表现唐玄宗李隆基和杨贵妃的爱情悲剧，歌颂和同情中暗含讽意，情调哀婉，寄托幽深。《琵琶行》表现“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的主题，情景浑融，音律宛转，真切动人。一些抒情写景小诗，如《赋得古原草送别》、《钱塘湖春行》等，也写得清新优美，脍炙人口。他的诗以平易通俗著称，相传老妪能解，因而流传极广。现存诗3000多首，有《白氏长庆集》、中华书局出版的顾学颉校点本《白居易集》等。

【白乐天】即“白居易”。

【李绅】（772—846） 唐代诗人。字公垂。祖籍亳州谯县（今安徽亳县），后迁居无锡（今属江苏）。元和元年（806）进士。历官校书郎、国子助教。穆宗时为翰林学士。武宗会昌二年（842），官至宰相。终淮南节度使。死后赠太尉，谥文肃。与元稹、白居易交游甚密。作《新题乐府》20首，元稹和了12首，白居易扩充到50首，并改名《新乐府》。李绅所作20首新题乐府已失传，但其《悯农》诗2首（“春种一粒粟”及“锄禾日当午”），却是传诵千古的名篇。《全唐诗》录其《追昔游诗》3卷，《杂诗》1卷。

【柳宗元】（773—819） 唐代文学家。字子厚。河东（今山西永济）人。世称柳河东，又称柳柳州。贞元九年（793）与刘禹锡同榜中进士。任过秘书省校书郎、集贤殿正字、蓝田尉、监察御史里行。永贞元年（805）参与王叔文政治集团的革新运动，任礼部员外郎。革新失败后被贬为永州司马，十年后改为柳州刺史，死于柳州。文的成就大于诗。与韩愈同为古文运动的领袖，倡导古文。主张“文者以明道”（《答韦中立论师道书》），强调文章的内容及现实作用；反对内容不合于道而片面追求形式华美，同时反对忽视艺术形式的倾向；推崇先秦两汉古文，学习儒学经典，博观约取，不“荣古虐今”（《与友人论为文书》）。散文创作取得多方面成就。《三戒》等寓言小品，善用各种动物拟人化的艺术形象寄寓，一针见血地讽刺社会上种种腐败现象，造意奇特，有相当高的艺术性。论说文逻辑严密，长于分析，《封建论》被誉为千古绝作。笔锋犀利的杂文，揭示社会矛盾深刻入里，现实性强。《捕蛇者说》最为成功。山水游记脍炙人口，文笔清新秀美，永州八记是这方面的代表。精巧的语言艺术中呈现自然之美，融进身世

遭遇、思想感情，虚实相依，寄慨深远，继酈道元之后使山水游记成为一种独立的体裁。古文成就与韩愈相提并论，时称“韩柳”。诗歌继承“比兴”、“兴寄”传统，讽谕诗的主张与白居易相一致。现存的 140 多首诗多为贬谪后作，大多抒发去国离乡的个人忧伤悲凉、怀友思乡的情怀，风格慷慨悲健，语言朴素。一些山水诗造语精巧，清朗疏淡，韵致悠远，有《江雪》等佳作。另有讽刺时政、反映现实的诗，如《田家三首》等。一生创作对后世影响最大的是散文，与韩愈及宋代的欧阳修、苏轼、王安石、曾巩、苏洵、苏辙合称唐宋八大家。有《柳河东集》，存诗文 600 多篇。

【柳子厚】即“柳宗元”。

【姚合】（约 779—约 846）唐代诗人。陕州（今河南陕县）人。玄宗时宰相姚崇的曾侄孙。元和十一年（816）进士，授武功主簿。诗家称“姚武功”。敬宗宝历年间，官监察殿中御史，出为荆、杭二州刺史。后被召入京，官刑部郎中、谏议大夫、给事中。官终秘书少监。与白居易、刘禹锡、李绅、张籍等往来唱酬，颇有诗名。诗与贾岛同称，世称“姚贾”。贾岛吟思艰苦，姚诗趋向平浅，有时在直朴中寓工巧。擅长五律，多写个人日常生活和自然景色，“体似尖小，味亦微醺”（胡震亨《唐音癸签》）。诗为南宋江湖派诗人所师法。著有《姚少监诗集》。另编有《极玄集》。

【元稹】（779—831）唐代文学家。字微之，别字威明。河南（今河南洛阳）人。15 岁及第明经，24 岁举书判拔萃科。任秘书省校书郎、左拾遗、河南尉、监察御史、江陵士曹参军、通州司

马、膳部员外郎、中书舍人、翰林学士等职。长庆二年（822）任宰相，同年罢为同州刺史。后任浙东观察使。大和三年（829）任尚书左丞。官终武昌军节度使。文学上推崇杜甫、陈子昂，主张“刺美见事”，干预现实。诗成就最大，与白居易同为新乐府运动的积极倡导者，并称“元白”。创造“次韵相酬”的诗歌形式，影响很大。后人称其诗体为“元和体”。长篇叙事诗《连昌宫词》揭露唐玄宗荒淫误国，叙事细腻，富有特色，与白居易的《长恨歌》并称齐名。描写男女爱情的古今体艳诗，生动精致，辞采优美。悼亡诗情真意挚，口头语写眼前景，如话家常，一往情深。《遣悲怀》三首向称悼亡诗名篇，颇能感人，广泛流传。兼工散文，首创以散体写制诰，对文体的发展有重要贡献。格调高远，词藻华美，一时为人仿效。传奇小说《莺莺传》（另名《会真记》），以优美的文笔叙述张生与崔莺莺的爱情悲剧故事，细致刻划了含蓄蕴藉，温柔敦厚的崔莺莺的艺术形象，脍炙人口，是唐传奇中对后世影响最大的一篇。有《元氏长庆集》。

【贾岛】（779—843）唐代诗人。字阆仙，一作浪仙。河北范阳（今北京附近）人。世称贾长江。曾出家，法名无本。作诗《病蝉》讥判权贵公卿，被称“举场十恶”之一，屡试不第。59岁任长江（今四川蓬溪）主簿。后迁普州司仓参军。会昌三年（843）改授普州司户参军，未受而命卒。与孟郊齐名，有“郊寒岛瘦”之称。擅长五律，苦吟成癖。“一日不作诗，心源如废井”（《戏赠友人》）、“二句三年得，一吟双泪流”（《题诗后》）。造词奇特，重视词句的琢磨，“推敲”一词就出自他作“鸟宿池边树，僧推月下门”两句诗时对“推”与“敲”的拣词择字。题材狭窄，常写荒寒冷落的自然景物，抒发个人愁苦幽独的情怀，很少反映社会现

实。艺术上缺乏完整的构思，有句无篇，以片言只语取胜，给人印象深刻。风格清奇苦癖，给人枯寂阴黯之感。《渡桑干》、《剑客》、《寻隐者不遇》等小诗别有情致，广为传诵。他的成就不及孟郊，但清奇僻苦的诗风对后世还是影响很大。唐末李洞酷尊其为“贾岛佛”，宋末、明末诗人及清末同光派都受其影响。有《长江集》。存诗 370 余首。

【李贺】（790—816） 唐代诗人。字长吉。河南福昌（今河南宜阳）人。没落宗室后裔，家境困窘。元和五年（811）到长安应试，因父名晋肃，避讳不得应举，放弃考试。元和六年（812）任小官奉礼郎，3年后辞职。一生体弱多病，心情抑郁不展，27岁去世。诗名早负，7岁就以长短之制名动京华，15—16岁以工乐府诗与先辈李益齐名。创作态度勤奋刻苦，流传有“骑驴寻诗”的佳话。较多写古诗与乐府，少写近体，七律诗一首不写。特别擅长短篇，如《天上谣》、《梦天》等，后人称为“长吉体”的代表作。诗作为诉说怀才不遇的悲愤，感慨人生的短促，带有幽冷凄婉的色彩。描写人民疾苦、揭露统治者残暴荒淫的诗，直陈时事，借古刺今，凝练清峭。写恋情、闺思、宫怨的诗，形象鲜明、意境美丽、格调清新。另有《李凭箜篌引》、《苏小小墓》、《金铜仙人辞汉歌》、《将进酒》等名篇。最具特色的是描写神仙鬼魅的诗，想象诡异，形象新奇，意境幽冷神秘，构思不拘常法，语言力避平淡而追求峭奇，富有浓重色彩，体现了他的诗风。艺术上继承屈原、李白的浪漫主义传统，又受古乐府、宫体诗及韩愈、孟郊的影响，经过熔铸贯通，以奇崛不羁、冷艳凄恻的诗歌个性在中国古代文学史上留下了独特的一笔，对后世影响很大。晚唐诗人杜牧、李商隐等对他推崇不已，创作上不同程度地受到影响。有

《李贺歌诗编》，存诗 241 首。

【李长吉】即“李贺”。

【皇甫松】唐代词人。一名嵩，字子奇，自号檀栾子。睦州（今浙江建德）人。中唐古文家皇甫湜子之子。据传曾中过进士，但未仕官。唐代早期词人之一。所作《采莲子》、《梦江南》、《浪淘沙》、《杨柳枝》等，清新隽永，颇富诗情画意。王国维称其词“情味深长，在乐天、梦得上”（《人间词话》）。其词今存 20 余首，收在《花间集》、《唐五代词》中。

【杜牧】（803—852）晚唐文学家。字牧之。京兆万年（今西安）人。诗与李商隐齐名，并称小李杜，以别于李白和杜甫。宰相杜佑之孙。26 岁中进士后，在江西等使幕任幕僚，后在黄州、池州等地任刺史，官至中书舍人。曾注《孙子》13 篇，写过一些有关战争、财赋、治乱的论文。文学上推崇李杜韩柳，主张“以意为主，气为辅，以辞采章句为之兵卫”。今有《樊川文集》20 卷，诗文合为 450 篇。杜牧具有经邦济世的抱负和忧国忧民的情怀，这方面的内容其诗多有反映。如《郡斋独酌》表示“平生五色线，愿补舜衣裳。弦歌教燕赵，兰芷浴河湟”。《感怀》、《河湟》、《早雁》等慨叹朝廷昏聩、国力衰竭、藩镇割据、外族攻掠，以致民不聊生，流离失所。《杜秋娘诗》、《张好好诗》寄托自己对妇女悲惨命运的同情和人道精神。杜牧的咏史诗，能抓住历史事件中的重要一环，破旧立新，独抒己见，借古讽今，英气逼人，被后人称作“二十八字史论”。《赤壁》、《乌江亭》、《题商山四皓庙》是其代表作。其它如《过华清宫三绝句》批判唐玄宗荒淫误国，出

语警拔，讽刺委婉，耐人寻味。杜牧的一些写景抒情小诗，写得也很出色，如《江南春》、《泊秦淮》、《山行》、《长安早望》等，均不以奇峭或辞采取胜，却自有一种风流俊爽之气蕴含其中。前二者还寓有历史兴亡之慨。其中“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”和“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”为前人所未道，堪称千古佳句。杜牧在《献诗后》中说：“某苦心为诗，本求高绝，不务奇丽，不涉习俗，不今不古，处于中间。”其古诗毫健醇厚，七绝清新俊逸，七律流情感慨。在绮靡华丽、颓废感伤的晚唐诗坛上独树一帜，深得后人赞誉。李慈铭谓：“读杜牧之《樊川文集》，牧之诗力求生新，亦讲古法，故晚唐诸名家中，尤为铮铮。子九（孙垓）论诗绝句云：‘若向生新论风格，就中尤爱杜司勋。’真知言也。”（《越缦堂读书记》）。有《樊川集》20卷。

【陆龟蒙】晚唐文学家。字鲁望，吴郡（今江苏苏州）人。举进士不第，曾做过一些小官，后退隐松江甫里，常泛舟太湖，故自称甫里先生、江湖散人，又号天随子。能文善诗。其小品文题材丰富，讽刺辛辣，或用譬喻、寓言，借物寄讽（《蚕赋》、《记稻鼠》）；或用历史故事，托古讽今（《治家子言》）。这些出色的小品文，曾被鲁迅誉为晚唐“一踢糊涂泥塘里的光彩和锋芒”（《小品文的危机》）。诗与皮日休齐名，合称“皮陆”。他的一些小诗讽刺也很尖刻，如《筑城词》：“莫叹将军逼，将军要却敌。城高功亦高，尔命何足惜！”讥讽将帅们不恤民命，以求高功，正话反说，沉痛有力。《新沙》：“渤澥声中涨小堤，官家知后海鸥知。蓬莱有路教人到，亦应年年税紫芝。”嘲讽统治阶级的剥削无孔不入，新颖犀利。他与皮日休等人的唱和诗，收在《松陵集》里，虽有一些愤世之作，但多数篇章表现其隐逸避世的思想，在艺术风格上

开晚唐“僻涩一体”。著有《笠泽丛书》、《甫里先生集》。《全唐诗》编其诗14卷。

【温庭筠】（812—870）晚唐文学家。本名岐，字飞卿。太原祁（今山西祁县）人，祖父做过宰相。少时颖悟，每入试作赋，八韵一篇，叉手而成，时称“温八叉”，但无人援引，故屡举进士不第。又因其生活放浪，恃才傲踞，讥嘲权贵而长期遭排斥，只做过方城尉和国子监助教等小官。他精通音律，能诗善词，诗与李商隐齐名，号曰“温李”，又和李商隐、段成式齐名，时称“三才子”，因三人都排行十六，故称“三十六体”。但成就不如李，所作乐府诗受梁陈宫体影响，多写醉酒歌舞的奢靡生活，以精丽为尚，是晚唐唯美主义诗风的代表。其少数吊古伤今、抒怀寄愤之作，如《烧歌》、《蔡中郎坟》、《鸡鸣埭》等，感慨深至，有一定现实意义。一些描写山水景物、羁旅行役的近体律绝，如《商山早行》、《利州南渡》等，写得清新流利，时有警句。温庭筠又是晚唐第一个大力写词的词人。其词多写妓女生活，但不只限于此。如《定西蕃》、《遐方远》写戍如念征夫，《荷叶杯》、《河传》写采莲女生活和爱情。《菩萨蛮》14首，也非妓女生活所能包括。温词善于捕捉富有特征的景物构成艺术境界，表现人物的情思，描写细腻，蕴藉含蓄，精艳绝人，音声繁会，有“香而软”（《北梦琐言》）的特点。《菩萨蛮》（“小山重迭金明灭”）刻画妇女衣饰、容貌和情态，细致入微，尽态极妍，可为代表。而《梦江南》（“梳洗罢”）和《河传》等，写情纯用白描，色泽素淡，情致幽远，则显示温词疏淡的一面。在晚唐词人中，乃至中国词史上，温庭筠有着特殊地位。其词数量多，艺术技巧高，对词的发展有一定推动作用。如词体到他手里，更为成熟；词主艳情的传统格局定型。但其香

而软媚的艺术风格也给后世词人带来不良影响，形成一个以他为鼻祖的“花间词派”。其诗今存 300 余首，赵崇祚《花间集》收录其词 66 首。后人辑有《温庭筠诗集》、《金奁集》。

【温飞卿】即“温庭筠”。

【李商隐】（813—858）晚唐文学家。字义山，号玉溪生，又号樊南生。怀州河内（今河南沁阳）人。早年受知于牛党令狐楚，25 岁中进士后，入李党王茂元幕，娶其女为妻。因党争影响，他长期遭排挤，只在各地作幕僚。存诗约 600 首，其中政治诗约占六分之一。直陈时事的，如《有感》、《重有感》抨击宦官擅权，表现出不寻常的识见和胆略；《寿安公主出降》反对藩镇割据，能联系朝政得失作批判性考察；《行次西郊作一百韵》更进一步从历史与现实的全局来考察唐代政治，是杜甫《北征》之后难得的“诗史”。咏史诗是他一种特殊形式的政治诗，常以历代帝王甚至当朝皇帝的荒淫误国为题材，或讽求仙，或嘲好色，或贬奢逸。无题诗则是他独具一格的创造，多以男女相思为题材，表现各种复杂的思想情绪，意境缥缈，情思宛转。它们究竟是纯粹的爱情诗，还是别有寄托，向来看法不同。诗人还有一些咏物抒情之作，前者名为咏物，实为抒情。在表现悲剧身世，心理和人生感慨方面与后者声息相通，有浓厚的感伤气息。李商隐各种诗体均有佳作，但最能体现其独特风格的是近体律绝（尤其是七言律绝），善于言情，是其根本特征。他较少直抒胸臆，而致力婉曲见意。或借环境景物的描绘，烘托情思（《宿骆氏亭寄崔雍崔兗》）；或驱遣想象，将实化虚（《夜雨寄北》）；或绣织丽字，镶嵌典故，造成朦胧意境（《锦瑟》）；或运用比兴寄托，寓意空灵，索解无端，又余味无穷。

但刻意求深曲，有时会使诗晦涩难懂。表达的婉曲见意，与被表达的“深情绵邈”（《艺概》）结合，做到“寄托深而措辞婉”（《原诗》），便是李诗的基本风格，其诗对后来的“西昆体”诗人影响极大，对词也有一定影响。与杜牧齐名，并称“小李杜”，以别于李白和杜甫，又在词采华美上与温庭筠相近，并称“温李”。今有《樊南文集》。《全唐诗》存其诗 600 余首，编为 3 卷。

【李义山】即“李商隐”。

【罗隐】（833—909）唐代文学家。原名横，字昭谏，号江东生。杭州新城（今浙江桐庐）人。20 岁应进士举，十试不第，遂改名为隐。光启三年（887）入镇海节度使钱镠幕府，曾任钱塘令、节度判官、司勋郎中等职。唐亡，后梁以谏议大夫征隐入朝，不就。其诗文俱佳，以杂文小品成就为高。笔下多讥刺时政、关注民情之作。咸通八年自编所作为《谗书》，收入的小品文都是他的“愤懑不平之言，不遇于当世而无所以泄其怒之所作”（方回《谗书跋》）。罗隐自称意在“警当世而戒将来”（《谗书》序）。其文嬉笑怒骂，涉笔成趣，语言明快犀利，富于艺术性。如《英雄之言》、《说天鸡》、《越妇言》等篇，都是佳作。诗多抒写个人的衰世感伤和写景咏物之作。亦不乏同情人民，针砭时弊之作，如《蜂》、《雪》、《西施》等。诗风明白晓畅，通俗易懂。著有诗集《甲乙集》。文集除《谗书》外，另有《两同书》等。清人辑有《罗昭谏集》。

【皮日休】（834? —883?）唐代诗人、散文家。字逸少，后改袭美。襄阳（今湖北襄樊）人。自号鹿门子、醉吟先生、闲气布衣

等。懿宗咸通八年（867）中进士，曾任太常博士、著作郎和国子博士等职。广明元年（880）到毗陵任副使途中参加黄巢农民起义军。同年12月黄巢入长安称帝，任为翰林学士。黄巢兵败后亡。推崇韩愈，继承古文运动传统，主张“上剥远非，下补近失”（《丘薺序》），不为空言。《忧赋》、《霍山赋》等都是有所为而作，峭拔有力，自成风格。小品文擅为寓言和短论。诗歌方面推崇李白、杜甫、白居易。论诗注重美刺，反对浮艳，主张乐府诗反映“国之利病，民之休戚”（《正乐府十篇》序）。工于五言，诗风朴质，气势刚健。《正乐府》十篇最有名，写人民种种苦难遭遇，具体而生动地反映当时社会的各种矛盾，有力抨击暴政，讽刺上层统治者，对人民表示深厚同情。其中《橡媪叹》、《卒妻怨》、《哀陇民》等，为优秀的现实主义诗篇，语言晓畅，平易近人。另一些诗受韩愈诗风影响，有逞奇斗险倾向。有《皮子文薺》10卷。

【司空图】（837—908） 唐代诗论家、诗人。字表圣。河中虞乡（今山西永济）人。自号知非子、耐辱居士。咸通十年（869）进士。官至殿中侍御史、礼部郎中、知制诰、中书舍人等。光启三年（887）归隐中条山王官谷，成为著名大庄园主。唐亡，朱温召为礼部尚书，拒辞不就。闻唐哀帝被弑，绝食身亡。所著《二十四诗品》（简称《诗品》）论诗专著，把诗歌的艺术风格和意境分为二十四品类，每品用十二句四言韵语加以描述，并涉及作者的思想修养和写作手法。不仅分类确切多样，且对比较抽象的诗歌艺术特征运用形象化的比喻，生动贴切地描绘表达，饶有诗味，对后世影响深远。另有《与李生论诗书》、《与王驾评诗书》、《与极浦书》等诗论名篇，深有会心地探讨诗艺，注重含蓄蕴藉的韵味与清远醇美的意境。提倡“味外之旨”和“韵外之致”，讲究“象

外之象，景外之景”，推崇“趣味澄复”，批评“力勍而气孱”，赞美“物状奇变”及奔腾的气势。主张多样化，反对专主一格。创作方面，工于近体，作品大多抒写闲情逸趣，山林遣兴，有自适静幽之美。部分作品流露感伤。有《司空表圣文集》。

【韦庄】（836? —910） 唐五代诗人、词人。字端己。长安杜陵（今陕西西安东南）人。宰相韦见素之后，早年丧父，家境贫寒。乾宁元年（894）登进士第。任校书郎、左补阙等职。天复元年（901）入蜀为王建掌书记。天佑四年（907）王建称帝，任为左散骑常侍。官终吏部侍郎兼平章事。有《浣花集》10卷，补遗1卷，存诗319首。另有《浣花词》辑本，存词55首。工诗，以近体见长。律诗圆稳整赡，节奏感强，富有音乐性。绝句蕴藉悠远，充实丰满，发人深省。语言清丽华美，韵致委婉曲折，为其近体诗的共同特色。内容多伤时感旧、抚今怀古，抒离情别意。七绝《台城》、《古离别》、《焦崖阁》等是其名作，反映了晚唐动荡不安的社会面貌，以及自己长期四处漂泊、求官求食的悲苦境遇和忧伤心情。《秋日早行》等写景诗取景疏淡，思致深婉。叙事诗《秦妇吟》为唐诗中罕见的长篇巨制，1666字，借一个妇女之口叙述黄巢起义军攻陷长安后的情形，思想内容极为复杂，艺术上有相当成就，当时曾广泛流传，作者因此有“秦妇吟秀才”之称。此诗《浣花集》、《全唐诗》均不录，一度失传，1899年才在敦煌石窟发现。尤工词，与温庭筠同为花间词派的开创者和最重要的词人。注重在词中抒发作者感情，用清新流畅的白描笔调，表达真挚深沉的情蕴。善写游子思妇的离愁别恨及游乐生活。《菩萨蛮》五首，清淡中隐沉郁，白描里藏有曲折笔意，情致率真。《女冠子》、《思帝归》等名篇，具有民间词曲的运密于疏、寓浓于淡的

韵味，自然清朗，淋漓酣恣。或写一往情深，或写一腔愁绪，词风清艳，别具一格。有些词浓艳香软，不足取。有《浣花集》。

【聂夷中】（837—约 884） 唐代诗人。字坦之。河东（今山西永济）人。一说河南人。咸通十二年（871）进士。曾任华阴县尉，仕途不得意。工诗，多为五言。由于对农民的疾苦和贵族的华奢有较深切的了解和体会，诗篇中多有关怀民生疾苦与讽喻时世之作，如《公子行》、《伤田家》等篇。诗风质朴，爱憎分明。有的诗寓讽刺于叙事之中，形象生动，冷峭有力。有诗 2 卷，今佚。《全唐诗》收其遗诗 30 余首。

【韩偓】（842—923） 唐代诗人。字致尧，一作致光，小名冬郎，号玉山樵人。京兆万年（今陕西西安附近）人。童年能诗，曾得到他的姨父李商隐的赞赏，称其“尝即席为诗相送，一座尽惊，句有老成之风”，并有“雏凤清于老凤声”之誉。龙纪元年（889）进士。历任翰林学士、中书舍人、兵部侍郎等职。后因不阿附权臣朱温，受排挤贬官。遂携家入闽，终于闽。诗以七言近体为多。前期诗多写艳情，所作《香奁集》，自称为“以绮丽得意者”（《玉山樵人集》附《香奁集自序》），词藻华丽，格调柔弱，有“香奁体”之称。后期诗风为之一变，其感时伤乱之作，如《故都》、《伤乱》、《春尽》、《安贫》等篇，反映了一定的社会现实。一些即景抒情诗，构思新巧，真切动人。著作除《香奁集》外，另有《翰林集》。后人辑有《韩内翰别集》。

【杜荀鹤】（846—904） 晚唐诗人。一说卒于 907 年。字彦之，号九华山人，池州石埭（今安徽石台）人。据传为杜牧私生子。少

年时读书九华山。后数次应试不第。曾游历浙闽赣湘一带。黄巢起事，遂归家避难，躬耕不出，吟诗自娱。后游大梁（今河南开封），向朱温献诗 10 首，希望朱温能省徭役、薄赋税，不纳。改献颂德诗 30 章，得中唐昭宗大顺二年（891）进士。次年，因政局不稳还山。宣州田頔闻其名，辟为从事。天复三年（903），受頔所托至大梁。朱温表荐之，授翰林学士、主客员外郎、知制造。罹重疾，旬日卒。一说卒于天祐初。杜荀鹤一生以诗为业，自云“乍可百年无称意，难教一日不吟诗”（《秋日闲居寄先达》）。诗题材可分三类，风格也因类而别。数量甚多的描写山林隐居生活的五律追求枯寂静冷的境界，与晚唐贾岛派风格相近。艳情诗近艳丽的温（庭筠）李（商隐）派诗人韩偓；代表作《春宫怨》以宫女身世象征怀才不遇，有“宫词为唐第一”之誉，“风暖鸟声碎，日高花影重”颇有名，时称“杜诗三百首，尽在一联中”。奠定杜荀鹤文学史地位的是他反映现实、同情下层人民疾苦的诗作。《时世行》二首（《山中寡妇》、《乱后逢林叟》），《题所居村舍》写战乱造成的农村萧条凋敝；《再经胡城县》声讨杀人升官的官吏；《旅泊遇郡中叛乱示同志》指斥藩镇乘乱拥兵的野心；《蚕妇》、《田翁》揭露繁重赋役带给人民的灾难；《雪》暴露不平的阶级对立，都从不同侧面揭示了晚唐乱世社会现实的本质。这类诗用短篇近体浓缩对现实的忧患不平和对人民苦难的深深同情，擅用对比，语言清新通俗而爽健有力，继承白居易等新乐府诗传统而有创造发展。严羽《沧浪诗话》列为“杜荀鹤体”。今存《唐风集》3 卷，是诗人自编诗集，收诗 300 多首，均律诗绝句。

【李珣】（约 855—约 930） 五代词人。字德润。梓州（今四川三台）人。祖先为波斯人。妹李舜弦，为前蜀后主王衍昭仪。李珣

以秀才任王衍宾客。蜀亡不仕。能诗善词。著有《琼瑶集》，已佚。其词清婉，多写离愁别恨及风土人情。如《巫山一段云》怀古伤今，格调高远，能脱出当时淫巧之风。《南乡子》描绘南国风光和劳动妇女的生活情趣，形象生动，富有民歌情味。其词今存 54 首，收在《花间集》中。

【冯延巳】（903—960） 五代词人。一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人。仕南唐，初为秘书郎。中主李璟时，历驾部郎中、翰林学士承旨、中书侍郎、官至宰相、太子少傅。学识渊博，善辞辩，工书法，能诗，尤喜词。词作内容不广，多写士大夫优游赏乐和游子思妇离情别恨。词风清淡，以白描见长。冯延巳把花间词派普遍描摹思妇外貌起居的细节转为以清丽文辞直接抒遣人物内心哀愁情思，因景见情，兼寓感兴，在形象创造和艺术表现上对欧阳修、晏殊有极大影响。《蝶恋花》（“几日行云何处去”）、《采桑子》（“小堂深静无人到”）、《鹊踏枝》（“谁道闲情抛掷久”）不拘泥于具体情事，抒写主观感受，迷离幽远、婉约缠绵而又凄独无依，感兴悠长，最能代表冯词风格。《谒金门》“风乍起，吹皱一池春水”为当时名句。“冯正中词，虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气”（《人间词话》）。“冯延巳词，晏同叔（晏殊）得其俊，欧阳永叔（欧阳修）得其深”（刘熙载《艺概》）。今存《阳春集》，收词 90 余首。

【冯延嗣】即“冯延巳”。

【牛希济】五代词人。陇西（今属甘肃）人。词人牛峤侄。早年有文名。避战乱，因流离入蜀依其叔牛峤。为前蜀主王建赏识，拜

起居郎。后主王衍时，官翰林学士、御史中丞。后唐庄宗同光三年（925），随前蜀主降于后唐，后拜雍州节度副使。牛希济以词著名，内容多为相思离别，在花间十八家中亦寻常家数，但词风近韦庄，善于从清新疏朗中寻味一种自然绵邈的情致。名句如“记得绿罗裙，处处怜芳草”（《生查子》），由罗裙与芳草的绿色写游子对闺人的缱绻深情，历来为人称道。《生查子》（“新月曲如眉”）清新活脱，显示出词人在学习民歌方面的实绩。牛希济词的清新自然与花间派浓艳细密的词风迥然有异，使得他在花间派里颇引人注目。今存词 14 首，收入《花间集》及《唐五代词》。

【李璟】（916—961） 五代诗人。南唐中主。字伯玉。本名景通，改名瑤。徐州（今属江苏）人，李昇之子。943 继位，958 年去号，改称南唐国主。去帝号后先后向周世宗、宋称臣。多才艺，善诗词。诗词内容多为怀人惜别，意境清新幽远。词仅有 4 首，以《应天长》、《望远行》艺术成就较高，与花间词境界近似。《浣溪沙》2 首，以比兴手法，寄托身世与国运的悲憾，深切动人。诗仅存 2 首。其作对李煜词有一定影响。后人将其子（李煜）作品合为《南唐二主词》。

【李煜】（937—978） 五代文学家。初名从嘉，字重光。南唐中主李璟第六子，因长兄太子弘冀病亡，宋建隆二年（961）即位金陵，更名煜，世称李后主。徐州（今属江苏）人，一说湖州（今属浙江）人。早年因生具异相，受太子猜忌，乃号钟隐，别号莲溪居士、钟山隐士。中主后期，南唐已附属于宋；后主即位，更卑屈事宋，岁时贡献，府藏为之空竭。后主犹迷信佛教，追逐声色。又中宋反间计，毒死名将林仁肇，不用卢绛，自毁长城。974

年宋师围金陵，明年城陷，肉袒出降。至汴京，封右千牛卫上将军，违命侯，过着“此中日夕只以眼泪洗面”（王铎《默记》）的生活。后为宋太宗赵光义以牵机药毒毙。有多种艺术才能，书法学柳公权并创“金错刀”体，画清爽不凡。诗文俱佳，尤精于词。以降宋为界，词分前后两期。前期词反映宫廷生活与男女情爱，如《玉楼春》（“晚妆初了明肌雪”）、《一斛珠》（“晚妆初过”），清而不浮，艳而不淫。《清平乐》（“别来春半”）写离别相思，清新可喜。《破阵子》（“四十年来家国”）显示前后期的转变。后期从小皇帝变成囚徒，词多通过凭栏远眺，梦断重归写屈辱的生活、亡国的深痛和往事的追忆，突破了花间月下、声色享乐的题材范围。李煜善于用通俗明净的语言、白描的手法抒写感情，而贴切形象的比喻又使个人的痛苦有着深广的艺术概括力。其名句如“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”（《虞美人》）、“自是人生长恨水长东”（《乌夜啼》）、“流水落花春去也，天上人间”（《浪淘沙》）等莫不具有巨大的感情容量。“李后主词，神秀也……词至后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫词”（王国维《人间词话》）。作品存于《南唐二主词》。

流派·合称·誉称

【上官体】上官指初唐诗人上官仪。《旧唐书·上官仪传》：仪“工于五言诗，好以绮错婉媚为本。仪既显贵，故当时多有效其体者，时人谓为上官体。”上官体上承梁、陈宫体诗风，多是歌功颂德的应制奉和之作，且追求辞藻典丽，对仗工整。上官仪总结六朝以来诗歌对仗手法为“六对”、“八对”，这虽是为其宫廷诗服务，但对律诗形式的发展客观上还是起了促进作用的。

【文章四友】指唐初杜审言等四位诗人。《新唐书·文艺·杜审言传》：杜“少与李峤、崔融、苏味道为‘文章四友’，世号崔、李、苏、杜。”“四友”诗风不一，然都是五律形式的推动者。苏味道、李峤早有并称之誉，但诗歌内容较贫乏。崔融、杜审言写过一些有生活实感的诗作，以杜诗为佳，其五言诗格律谨严，已备近体条件，并加长了篇幅，使五言排律渐具规模。

【边塞诗派】盛唐诗派。以高适和岑参为首。故又称“高岑诗派”。重要作家还有王昌龄、王之涣、李欣等。边塞诗在六朝及唐初即已出现，至唐玄宗开元、天宝间，由于对外战争频繁，征戍成为世人普遍关心，以描写边塞生活为内容的边塞诗作遂随之形成。边塞诗人大都有边塞生活的经历，其诗多采用七言歌行和七绝形式描写将士们从戎报国的英雄气概，不畏塞漠艰苦的乐观精神，也反映了征夫思妇的幽怨情绪，揭露了军中苦乐不均的不合理现象，并描绘了奇特壮丽，寥廓广漠的边地景色。笔势豪健，色彩浓烈，风格雄浑奔放，充满浪漫主义气息，富于建功立业的进取精神。

【山水田园诗派】盛唐诗派。以描写山水田园、闲适生活而得名；王维、孟浩然为其主要代表，故称“王孟诗派”。唱和者还有储光羲、裴迪、王孺、綦母潜、常建、祖咏、丘为等。唐开元、天宝盛世，经济繁荣、社会安定，佛老思想盛行。一些文人士大夫或为逃避现实矛盾而归隐田园，或要走“终南捷径”而寄情山水，山水田园诗派便由此产生和发展起来。该诗派远承陶谢，以五言为主，注重反映山水田园的自然美，体物精细，状写传神，讲究技

巧，风格淡远清新。但不少作品闲寂、空灵，离现实较远。此派后经司空图、严羽，王士慎从理论上总结发挥，成为他们标举“韵味”、“妙悟”、“神韵”诸说的材料，扩大了影响，使后世推崇王、孟者更多，而以山水田园来寄托闲适情趣的诗作更为普遍。

【初唐四杰】初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称。《旧唐书·杨炯传》：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为四杰。”他们的诗文努力摆脱齐梁余风的影响，题材领域有所开拓，感情充沛，风格质朴，对唐代诗风的转变起了一定作用。

【苏李】唐初诗人苏味道、李峤的并称。《旧唐书·苏味道传》：苏“少与乡人李峤俱以文辞知名，时人谓之苏李。”苏李以近体五言为多，但多咏物、应酬之作，风格浮艳华婉。

【王孟】盛唐诗人王维、孟浩然的并称。王、孟都曾长期隐居，擅长以五言诗描写山川景物及悠闲的隐逸生活，风格恬淡清远，是盛唐山水田园诗派的主要作家。后人论诗常把他们并提。明胡应麟《诗薮·内篇》卷二：“王孟闲澹自得，其格调一也。”但王维饱经宦海沉浮，晚年皈依佛教，对优游闲适的隐逸生活“心安理得”，心境与诗风恬静淡泊；孟浩然却始终彷徨于退隐与进取的矛盾中，其诗虽有平和之作，但也有激昂感愤之篇，不像王诗那样淡远冷寂。

【陶韦】东晋诗人陶渊明与唐诗人韦应物的并称。南宋张戒《岁寒堂诗话》谓韦“诗闲淡简远，人比之陶潜，称陶韦云。”韦应物十

分崇拜陶渊明，不但诗作模仿陶体，在生活上也追慕渊明，云：“慕陶真可庶。”“尝爱陶彭泽”。其山水田园诗，风格与陶诗相近，但不及陶诗淳朴浑厚。

【刘柳】唐代诗人刘禹锡、柳宗元的并称。宋晁公武《郡斋读书志》卷四上：“刘禹锡早与柳宗元为文章之友，称‘刘柳’。”刘柳都有进步的政治倾向和朴素的唯物主义思想，曾一起参加王叔文领导的革新集团，友谊深厚。二人诗文多抒写革新失败后的贬谪生活，时时流露出愤懑不平之情。他们都写过一些反映人民疾苦的作品。刘善于向民歌学习，其诗通俗清新，韵味隽永，尤长于怀古之作；柳以山水游记著称，风格清新冷峭。

【刘白】唐中期诗人刘禹锡、白居易的并称。两人友谊深厚，写有大量酬唱诗，编写《刘白唱和集》三卷。白居易曾以“四海齐名白与刘”自夸。二人诗通俗明白，流畅上口。白诗于平浅中有铺张放纵之势，刘诗在细致中却比较节制约束；刘诗思想内容虽不如白诗丰富深刻，却善吸取民歌精华，而具有优美圆熟的艺术技巧。

【韩柳】唐散文家韩愈、柳宗元的并称。北宋穆修《唐柳先生文集后叙》：唐代文章“至韩柳代起，然后能大吐古人之文，其言与仁义相华实而不染。”二人思想虽不同，韩尊儒排佛，柳崇法信佛，然于文学却皆反骈文而重散体，积极倡导古文运动。韩愈在古文运动中比柳影响大，苏轼誉之为“文起八代之衰”。但柳宗元的寓言、讽刺文和山水游记却别具风格。韩文雄健浑厚，气势磅礴，如长江大河；柳文峭拔矫健，高洁凄清，似深谷小溪。故后人

“韩如海，柳如泉”之说。

【姚贾】唐中后期诗人姚合、贾岛的并称。元辛文房《唐才子传》卷五“姚合”条：“合，陕州人，宰相崇之曾孙也，以诗闻名，与贾岛同时，号‘姚贾’。”二人诗多写个人日常生活和自然景物，喜用五律，刻意求工，风格清苦闲适。贾诗多写早年枯寂的禅房生活，姚诗则充满下邑小官闲散的生活情调；贾岛吟思艰苦，姚合却比较平浅。姚贾诗风为宋代“四灵”与江湖派所宗。“四灵”中的赵师秀曾选姚、贾诗合为《二妙集》。

【沈宋】初唐诗人沈佺期、宋之问的合称。《新唐书·宋之问传》：“魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密。及之问、沈佺期，又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文。学者宗之，号为沈宋。”他们都善写应制诗，讲究音韵和对仗，形式力求工致，对律诗的形成和发展起了很大作用。

【高岑】唐代诗人高适、岑参的并称。杜甫《寄彭州高三十五使君适、虢州岑二十七长史参》诗：“高岑殊缓步，沈鲍得同行。”两人的诗歌均以反映边塞生活见长，风格豪迈奔放，同为边塞诗派的代表诗人。

【李杜】①指盛唐诗人李白、杜甫。元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭叙》：“时山东人李白，亦以奇文取称，时人谓之李杜。”韩愈《调张籍》诗：“李杜文章在，光焰万丈长。”②指晚唐诗人李商隐、杜牧。也有人称为小李杜。

【大李杜】盛唐诗人李白、杜甫的并称。两人互相倾慕，友情深厚，以绚丽多彩的诗笔，多方面地反映了当时的社会生活，抒发了对祖国、对人民的真挚感情，创作了“千汇万状”的诗篇。他们的诗歌，融合众长，兼备诸体，形成了各自的艺术风格，把我国古典诗歌艺术推上高峰。唐韩愈《调张籍》“李杜文章在，光焰万丈长。”李白受纵横家及道家思想影响较深，性格豪迈不羁，其诗更多表现了盛唐时代积极进取的精神，想象奇特，诗风雄健奔放，色调瑰伟绚丽，语言清新流畅，具有浓郁的浪漫主义色彩。他是我国诗史上继屈原之后的又一位伟大的浪漫主义诗人。杜甫则较多受儒家思想影响，一生饱经忧患，积极用世，忧国忧民，其诗全面反映了唐王朝由盛及衰的历史转变时期的各种矛盾和人民疾苦，内容博大深厚，风格沉郁顿挫，技巧炉火纯青，具有强烈的现实主义精神。杜甫是中国诗史上伟大的现实主义诗人。

【小李杜】晚唐诗人李商隐、杜牧的并称。清吴锡麟《杜樊川集注序》：“义山、牧之，世亦以李杜并称。”《新唐书·杜佑传》：“牧于诗，情致豪迈，人号为小杜，以别杜甫云。”二人均写有一些指陈时政、同情民生的作品，均长于抒情，又有较浓厚的感伤情调；所作皆反对因袭，力求创新，在晚唐诗坛各树一帜。商隐以七律见长，多用比兴，深情绵邈，绮丽精工；牧则以七绝取胜，画面鲜明，情思豪爽，清丽俊逸。

【大历十才子】指唐代宗大历年间的十个诗人。《新唐书·卢纶传》：“纶与吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿漳韦、夏侯审、李端，皆能诗，齐名，号大历十才子。”计有功《唐诗纪事》则称十才子为：卢纶、钱起、郎士元、司空曙、李端、李益、

苗发、皇甫曾、耿漳、李嘉祐。又称吉顼、夏侯审亦是。或云：钱起、卢纶、司空曙、皇甫曾、李嘉祐、吉中孚、苗发、郎士元、李益、耿伟、李端。严羽《沧浪诗话·诗评》又说：“冷朝阳在大历十才子中为最下。”各书因传闻不同略有出入。

【韩孟】唐代文学家韩愈、孟郊（字东野）的并称。唐赵璘《因话录》卷三载：“韩文公与孟东野友善。韩公文至高，孟长于五言，时号孟诗韩笔。”孟郊是韩愈文学主张的积极支持者，诗风追求奇险，与韩诗相近。孟郊白云“诗骨耸东野，诗涛涌退之”（《戏赠无本》二首），韩愈诗中亦常以己与孟郊并举。两人诗各具特色，旗鼓相当，故后人论诗，常以韩孟并举。

【郊岛】中唐诗人孟郊、贾岛的合称。两人都以苦吟著称。宋代欧阳修谓“孟郊、贾岛之徒，又得其悲愁郁堙之气”（《书梅圣俞稿后》），苏轼有“郊寒岛瘦”（《祭柳子玉文》）之论，后人始以两人并举。

【元白】中唐诗人元稹、白居易合称。《新唐书·白居易传》：“居易于文章精切，然最工诗。……初与元稹酬咏，故号元白。”两人文学主张相近，同为“新乐府”运动的倡导者。他们又是好友，常以诗相唱和，其浅近通俗、反映现实的诗风对当时和后世诗坛影响很大。

【新乐府运动】中唐时期以创作新题乐府诗为中心的诗歌革新运动。由诗人白居易、元稹等人倡导。所谓“新乐府”，是指唐人用新题而作的乐府诗。从初唐诗人至杜甫、元结、韦应物等人，都

有新题乐府之作，可算作乐府运动的先驱。

作为运动，发生于唐安史之乱后的贞元、元和年间，在唐王朝正走向衰落，社会各方面矛盾加剧的社会背景下，一些统治阶级中有识之士，希望通过改良政治，使唐王朝中兴。因此，在文艺领域，便有韩愈、柳宗元倡导古文运动，白居易、元稹倡导新乐府运动。后者首先由李绅、元稹写了《新题乐府》，互相唱和，后来白居易写了《新乐府》50首正式标举。张籍、王建等人都写了大量体现革新方向的新题、古题乐府诗，从而形成了一个影响很大的诗歌运动。白居易、元稹分别在他们的书信、诗文中，阐述了新乐府运动的理论，其要点是：以“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（白居易《与元九书》）为创作基本宗旨，主张诗文要反映时代与社会现实；以“救济人病，裨补时阙”与“补察时政”、“泄导人情”（白居易《与元九书》）为创作目的，强调诗文要服务于政治；以“惟歌生民病”（白居易《寄唐生》）、“但伤民病痛”（白居易《伤唐衢》）为诗歌的内容，指出诗文要表现人民的生活。同时，他们阐发了诗歌的特性，指出“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义”（白居易《与元九书》），要求诗歌内容（“情”与“义”）和形式（“言”与“声”）统一，用“质而径”、“真而切”的言辞，“顺而肆”的体式反映民间疾苦和社会弊端，使诗歌具有巨大感染力，让人易于接受。他们的乐府诗作如《卖炭翁》（白居易）、《田家词》（元稹）、《野老歌》（张籍）、《水夫谣》（王建）等，比较广阔地反映了中唐社会生活，揭示了当时社会面临的藩镇割据、宦官擅权、贫富悬殊、战祸频仍等尖锐问题，针砭现实，指斥时弊，以比较深刻的现实意义和鲜明的思想倾向，平易通俗和直切明畅的艺术特色，实践了他们的现实主义的理论主张，并展示了运动的实绩。

由于新乐府诗的创作对权势者的触犯，以白居易为首的诗人先后遭受贬斥，运动逐渐衰落下来。但是新乐府运动在中国文学史上留下了光辉的一页，对后世诗歌创作与理论产生了深远的影响。

【唐四家】指唐代以山水田园诗著称的诗人王维、孟浩然、韦应物、柳宗元四人；因清汪立民编有《唐四家诗》，故名。参见“王孟”、“韦柳”。

【韦孟】唐诗人韦应物、孟浩然的并称。二人都写有不少山水田园诗，清新淡远，常为后人并举。明胡震亨《唐音癸签·谈丛》：“至李、杜，王、孟，高、岑，韦、孟，王、韦，韦、柳诸合称，则出自后人，非当日所定。”但两人风格又各有特点。参见“王孟”、“韦柳”。

【韦柳】唐诗人韦应物、柳宗元的并称。二人五言山水田园诗，艺术成熟，境界高远、诗风清朗淡雅，后人论诗常常并提。苏轼《书黄子思诗集后》：“独韦应物，柳宗元发纤浓于简古，寄至味于淡泊。”然柳之山水诗，大都渗透着政治上的失意和苦闷，而韦诗则多写闲适之情。

【王韦】唐诗人王维、韦应物的并称。王、韦的山水田园诗，清新淡远，影响很大，常为后人并举。明胡震亨《唐音癸签·谈丛》四：“至李、杜，王、孟，高、岑，韦、孟，王、韦，韦、柳诸合称，则出自后人，非当日所定。”两人诗风同中有异，各有特色。参见“王孟”、“韦柳”。

【张王乐府】指中唐诗人张籍、王建乐府诗。宋严羽《沧浪诗话·诗评》：“张籍、王建之乐府，吾所深取耳。”“张王乐府”继承了汉魏乐府和杜甫的现实主义传统，题材广泛，同情民生。两人都能拟作古乐府和制作新乐府，又都简括爽利。所作七言歌行体，篇幅不长而又换韵急促，感情沉重而少主观议论；语言又都通俗明晰，凝练精悍。张、王较元、白年长，写作乐府诗也较早，同为中唐新乐府运动的中坚。

【温韦】晚唐诗人温庭筠、韦庄的并称。温是花间词派的“鼻祖”，韦是花间词派成就最大的词人。二人词作都以描写闺情为主，题材狭小，缺乏积极的社会内容，却都深微婉约。清陈延焯《白雨斋词话》卷八：“温韦创古者也。”指他们是初期词坛的开拓者。温词浓艳香软，韦词清丽疏淡；韦词比温词感情真挚、语言清朗。近人王国维以“画屏金鹧鸪”象征温之词品，以“弦上黄莺语”象征韦之词品，十分传神。

【元和体】指唐宪宗元和年间（806—820）开始流行的一种诗体。有狭义和广义之分。狭义指元稹和白居易诗中次韵相酬的长篇排律和一些杂体诗。《新唐书·元稹传》：“稹尤长于诗，与居易名相埒，天下传讽，号元和体。”据元稹《上令狐相公诗后》，有些人专事摹仿他们这类作品的，当时也都目之为元和体。广义指唐代中后期出现的摹拟元和作家的作品。李肇《唐国史补》卷下：“元和以后，为文笔，则学奇诡于韩愈，学苦涩于樊宗师。歌行则学流荡于张籍。诗章则学矫激于孟郊，学浅切于白居易，学淫靡于元稹。俱名为元和体。”

【长庆体】指中唐诗人元稹、白居易的诗风。二人友好往来，迭相唱和，诗歌风格亦有相近之处，又共同倡导新乐府运动。他们的作品都是在唐穆宗长庆年间編集，元稹有《元氏长庆集》，白居易有《白氏长庆集》，故有此称。

【温李】指晚唐诗人温庭筠、李商隐。《新唐书·温庭筠传》谓庭筠“工为辞章，与李商隐皆有名，号温李。”二人作品俱以丽语绮辞齐名当世，故并称。温诗实不及李诗，但温词较有名。

【五言长城】中唐诗人刘长卿（709—786）之自许。刘字文房，河间（今河北河间）人。开元进士，大历中，官至鄂岳转运使后，为观察使诬奏，系姑苏狱，后贬南巴尉。终随州刺史。宋计有功《唐诗纪事》说，刘“以诗驰名上元、宝应间。”其诗多写贬谪飘流的感慨和山水隐逸的闲情。擅长五言，创作数量最多，尤工五律，负盛名，曾自称“五言长城”。风格含蓄温和，清雅洗练，近于王孟一派。然因思想生活均比较狭窄，故诗境缺乏更多的变化。

【郊寒岛瘦】郊是孟郊，岛指贾岛，均唐中期诗人。语出宋苏轼《祭柳子玉文》，是二人诗风的形象概括，“寒”、“瘦”均指二人诗的孤峭枯寂，不够开朗越扬。

【长吉体】指唐诗人李贺为代表的一种诗风。李贺字长吉，其诗富于创造性，不屑蹈袭前人，力求别开生面，想象丰富，构思奇特，意境恍惚迷离，语言华丽新颖，富于浪漫主义色彩，形成一种奇崛幽峭，秾丽凄淡的独特风格。这种诗风对后世颇有影响，号为

“长吉体”。但由于他生活孤独狭窄，性情冷僻，政治上无出路，生命短促，故诗作内容不够丰富，且常带感伤低沉情调；而刻意求工，雕琢过甚，致有些诗流于晦涩怪诞，这是他的诗歌创作的缺点。

【三才子】唐代诗人李商隐、温庭筠、段成式的合称。

【三十六体】指晚唐李商隐、温庭筠、段成式的骈文。《旧唐书·文苑·李商隐传》：“商隐初为文瑰迈奇古，及在令狐楚府，楚本工章奏，因授其学。商隐俚偶长短，而繁缛过之。时温庭筠，段成式俱用是相夸，号三十六体。”据宋王应麟《小学绀珠》载：“李商隐、温庭筠、段成式三人皆行第十六，故曰‘三十六体’。”“三十六体”骈文多为奏章谏奠之辞，内容狭窄，没有多少文学意义，但对仗工整，词藻华丽，风靡一时，三人中以李商隐较好，“婉约雅饬”，于俚偶繁缛之中，流露出真情实感。

【花间词派】唐末五代词派，因后蜀赵崇祚编《花间集》而得名。主要词人有韦庄、牛希济、欧阳炯、鹿虔扈、李珣、牛峤等。“花间”词人奉温庭筠为鼻祖，但只继承了温词中偏于闺情、伤于柔弱、过于雕琢的“柔而软”的词风，多数作品尽力描绘妇女的容貌，服饰和情态，辞藻艳丽，色彩华美，题材狭窄，内容空虚，缺乏意境的创造。其中也有少数作品能够脱去脂粉气，具有较为开阔的生活内容。以韦庄成就最高，牛希济，李珣、欧阳炯等人也有突破“花间”词风的佳作。“花间”词直接影响了北宋词坛，直到清代常州词派。

【皮陆】晚唐文学家皮日休、陆龟蒙的并称。两人是好友，常有唱和之作。所作小品文语言犀利，简洁明快，颇具特色，鲁迅称他们“是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”（《小品文的危机》）。诗作以皮日休的成就较高。

【香奁体】以晚唐诗人韩偓《香奁集》为代表的一种诗风。宋严羽《沧浪诗话·诗体》：“香奁体，韩偓之诗，皆裾裙脂粉之语”；韩偓《香奁集序》：“遐思宫体，未降称庾信攻文；却诮《玉台》，何必倩徐陵作序？初得捧心之态，幸无折齿之惭。柳巷青楼，未尝糠粃；金闺绣户，始预风流。咀五色之灵芝，香生九窍；咽三危之瑞露，春动七情。”香奁体渊源于六朝宫体，多绮罗脂粉之语，故又名“艳体”。

【诗仙】指唐代诗人李白。李白受道家思想影响较深，而性格又豪迈不羁；其诗想象奇特，风格雄健奔放，色调瑰玮绚丽，语言清新流畅，具有浓郁浪漫主义色彩。其作品中亦有不少寻仙访道之作。李白天宝初年应诏入长安，贺知章曾叹为“天上谪仙人”。因上之故，后人号之曰诗仙。

【诗圣】指唐代诗人杜甫。杜甫受儒家思想影响较深，一生饱经忧患，亲眼目睹了唐王朝由盛转衰的全过程以及广大下层人民所身受的各种压迫与苦难，他一生积极用世，忧国忧民，其诗作广泛而深刻地反映了唐王朝当时的各种矛盾和社会全貌，有“诗史”之称。杜甫总结和发扬了中国诗歌的现实主义优良传统，并把它推向高峰，因而被后人尊为“诗圣”。

【诗佛】指盛唐山水田园诗人王维。王维晚年信佛，隐居辋川别墅，过着亦官亦隐的优游生活，写了大量描绘田园风光山水景物的诗作，宣扬隐士生活和佛教禅理，体物精细，状写传神，有独特成就。这些诗作亦为其一生诗人中富代表性者。故后人称为诗佛。

【诗鬼】指中唐诗人李贺。李一生政治上不得志，生活孤独，性情冷僻，年寿短促；其作诗刻苦，力求创新；他的诗奇崛幽峭，秾丽凄清，然部分作品情调阴郁低沉，语言过于雕琢。故后人称之为诗鬼。

作品、总集及诗论

【蜀道难】诗歌篇名。唐李白作。据孟棨《本事诗·高逸》载：李白初至长安，贺知章访之，见《蜀道难》诗，极力夸赞，呼李白为“谪仙”。诗歌以“蜀道之难难于上青天”这一夸张的诗句作为主旋律，一唱三叹。先将神话传说引入诗中，想象太阳御者羲和与飞禽走兽的畏难却步及行人的抚膺长叹，突出了蜀道的险峻。继而设想行人在蜀道上所感受到的可怖的环境气氛，突出了蜀道的险畏。最后从自然形势的描写转到历史教训的提示，暗示对蜀中政治形势的隐忧。诗中运用了夸张、比喻、渲染、暗示等表现手法。时间上从古到今，景物上由远及近，感情上由浅入深，充分表现了蜀道之难。但由于诗人的豪放气魄贯注全篇，使读者不因蜀道难险而生畏，相反却领略了山川的壮丽，诗中的暗示也丰富了该诗的内涵。所以殷璠称赞此诗“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体。”（《河岳英灵集》）。《蜀道难》原为古乐府《瑟调曲》名，歌词多是描写入蜀道路的艰险。南朝梁简文帝以来时见此题诗作，

李白写得最为出色。

【三吏】唐代组诗《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》的总称。杜甫作。唐肃宗乾元二年（759），郭子仪、李光弼等九节度与史思明战于相州（治所邺城，今河南安阳），败溃。时杜甫自东都洛阳归华州，途中闻见有感，因作“三吏”、“三别”，反映官府强行征兵的现实。《新安吏》总言点兵事，通过与县吏的对话，写不满18岁的“中男”被迫从军。《潼关吏》借关吏之口写潼关要塞的修筑和防守。《石壕吏》写一“三男邺城戍”“二男新战死”的老妪在官吏的怒呼催逼下“急应河阳役”的不幸遭遇。“三吏”从安史乱中取材，同情离乱之世百姓的不幸，揭露人民群众同封建官府的矛盾，讴歌人民群众为反抗安史叛军而忍受巨大牺牲的正义感，显示了诗人浓重的忧患意识。“三吏”采用对话体叙事，用口语如实反映当时现实，成为继承汉乐府“缘事而发”传统、因事立题的即事名篇，也体现了杜甫沉郁顿挫的艺术风格。“三吏”被后人目为“诗史”，对新乐府诗有深远影响。

【三别】唐代组诗《新婚别》、《垂老别》、《无家别》的总称。杜甫作。唐肃宗乾元二年（759），杜甫自东都洛阳返回华州途中作。时郭子仪、李光弼等九节度与史思明战于相州（治所邺城，今河南安阳），败溃，官府因强行征兵。《新婚别》以洞房花烛夜新娘子声口写新郎被迫从军造成的离别。《垂老别》写一子孙阵亡的老人毅然从军时与病弱老妻的离别。《无家别》写一从前线逃回的老兵满目疮痍、归而无家。“三别”从安史之乱中取材，如实反映了安史之乱给农村带来的凋敝和给百姓造成的痛苦。以独白体摹状普通百姓面对乱世离别的心理，使“三别”在艺术上有极高成就，颇

能代表杜甫沉郁顿挫的艺术风格；而对百姓苦难的深深同情和对怨怅无奈中巨大报国热情的歌颂，又显示了诗人因意命题的即事名篇的人民性和危难中的忧患意识。“三别”被后人目为“诗史”，对新乐府诗有深远影响。

【秦中吟】政治讽喻组诗。唐代白居易作。作于宪宗元和初年为谏官期间。其时白居易屡上奏章请革弊政，为宦官及旧官僚集团所切齿痛恨而遭排挤，得以深入生活底层。所闻所见，“有足悲者，因直歌其事，命为《秦中吟》”（《秦中吟》序）。这组诗共10首，分别名为：议婚、重赋、伤宅、伤友、不致仕、立碑、轻肥、五弦、歌舞、买花。内容写豪门贵族的荒淫无耻、横征急敛及百姓生活的疾苦，谴责黑暗政治及宦官藩镇互相勾结，危害人民和国家的罪行。思想倾向鲜明，对当时的社会问题作了较深刻的揭露和批判。属五言新乐府诗，风格深入浅出，平易通俗，词句简单流畅，自然朴素。当时传诵甚广，影响很大。

【长恨歌】诗歌篇名。唐白居易作。元和元年（806），白居易任盩厔（今陕西周至）县尉，与友人陈鸿、王质夫同游马嵬坡仙游寺，有感于唐明皇、杨贵妃的史迹，应王氏之请，写下这首七言古诗。陈氏为之作《长恨歌传》，于是诗传一体，相得益彰。诗前半讥刺唐明皇荒淫好色、任用非人，具体描写由此而招致的安史兵叛、娥眉惨死的悲剧，重在批判，辛辣沉痛。后半极力抒写唐明皇对杨贵妃的刻骨相思，重在歌颂，委婉深至。关于此诗主题，向有争议，或持讽喻说，或持爱情说，或持二者兼具的双重主题说，迄无定论。诗中主人公均为历史人物，但诗人没有拘泥于史，而是兼采传说逸闻；没有沿袭陈腐的传统观念，将杨贵妃视作“祸

水”，而把变乱的祸根归咎于唐明皇的“重色”，表明李既是爱情的追求者，又是爱情的破坏者。爱情的追求与破坏的冲突，天人之隔和生死之别的矛盾，就构成了诗中男女主人公的“长恨”。在艺术表现上，诗中既有现实的描绘，也有浪漫的想象，故事情节曲折多变，人物形象丰满生动，叙事、写景和抒情融为一体，语言优美，音律和谐，是中国古代久负盛名的长篇叙事诗之一。所以前人赞道：“如此长篇，一气舒卷，时复风华掩映，非有绝世才力未易到也。”白朴《梧桐雨》、洪昇《长生殿》均取材于此。

【琵琶行】叙事长诗。唐代诗人白居易作。见《白氏长庆集》。元和十一年（816）秋谪为江州司马的第二年作。内容写自己送客湓浦口时巧遇琵琶女，通过这个原为歌妓的商人妇富有感情的弹奏，知道她沦落身世的悲凉，引发自己被贬失意的悲愤心情，表达了“同是天涯沦落人”的怅恨。叙事委婉曲折，脉络分明。先写琵琶声，引出琵琶女；再写琵琶女弹奏，自叙身世；最后两相比照，有相通的身世遭遇，同病相怜，托出题旨。人物描写细腻入微，结构上虚实结合，富于变化。用萧瑟落寞的江头秋景烘托全诗气氛，用弹奏技艺的精妙绝伦引发联想，红极一时的色艺与凄凉可悯的晚景比衬，时而婉曲掩抑，时而痛快淋漓，令人感叹。对音乐的描写尤为精彩，用一连串生动的比喻，平仄换韵、错综变化的富于音乐魅力的语言，或以声摹声，或以无声衬有声，把乐曲的抑扬顿挫、徐疾止作表现无遗，创造性地写出琵琶音乐的复杂性和多面感，再现音乐的意境和形象。人物感情自然地揉进流转和谐的韵律，完美统一。此诗当时传唱极盛，有“胡儿能唱《琵琶篇》”之誉。

【登幽州台歌】诗篇名。初唐诗人陈子昂作。万岁通天元年（696年），武则天派建安王武攸宜征契丹，陈以右拾遗随军参谋。攸宜出身豪贵，不晓军事，子昂曾献奇计，未被采纳。这诗是从军失意之作。全诗短短四句，然语言苍劲奔放，风格高峻，富于感染力，表现了诗人怀才不遇，旷怀古今，无限孤独的情怀，历来为人们所传诵。

【春江花月夜】乐府《吴声歌曲》名。相传为南朝陈后主所作艳曲之一，愿作今已不传。现以唐初诗人张若虚的一首最有名，但为拟题作诗，已非原曲调。张若虚的这首诗历来传诵不绝，被许以“孤篇压全唐”的地位。诗以春江月夜为背景，细致、形象而又有层次地描绘相思离别之苦，其中虽有些消极感伤情绪，但基调是好的。本诗词清语丽，韵调优美，初步洗脱了六朝宫体诗的浓脂腻粉，为唐诗中少有的佳作。闻一多认其为宫体诗的自赎之作。

【秦妇吟】叙事长诗。唐代诗人韦庄作。中和三年（883）作于洛阳。曾流传一时，诗人因此获“秦妇吟秀才”之称。晚年出于某种忌讳不愿后人提及，《浣花集》、《全唐诗》均不录，以致长期失传。1899年后始从敦煌石窟写本中发现，现收入《全唐诗外编》。长达1666字，为现存唐诗中最长的巨制。写诗人中和三年三月在洛阳城外遇见一位逃难的长安妇人，通过妇人之口，叙述她在黄巢起义军攻入长安后的亲身遭遇和所见所闻。思想内容复杂。虽然客观上反映了官军腐败残暴的情况，但绝大部分篇幅是铺叙黄巢起义军攻进长安后烧杀淫掳的“暴行”，带有某种片面性。结构宏伟，布局谨严，全为倒叙，倒叙中又有若干插叙和倒叙，脉络分明。选择典型的场面和情节，波澜壮阔，大笔点染全景，工笔

描绘局部，铺叙跌宕，层次感强。时间跨度大，所叙时间自 880—883 年，有 4 年之久。洋洋洒洒，细腻而不繁琐，流畅舒展。标志着中国诗歌叙事艺术的发展。

【李太白集】别集名。唐代李白（字太白）撰。白集最早为唐李阳冰所编，名《草堂集》，凡 10 卷，早佚。今传《李太白文集》30 卷，系北宋宋敏求所编，清代缪曰芑重刻，分序言、碑记 1 卷，歌诗 23 卷，杂著 6 卷。始为白集作注者，为宋杨齐贤集注、元萧士赟删补《分类补注李太白集》30 卷，有影印明嘉靖刊本。清王琦有《李太白诗集注》，参合诸本重编，并增附录 6 卷，合成 36 卷，较为详赡。今人瞿蜕园、朱金城编《李白集校注》，1980 年由上海古籍出版社出版，对王琦注本作了一些补正，为白集注释中较详备的本子。

【杜工部集】别集名。唐代杜甫（曾官检校工部员外郎）撰。原集 60 卷，早已散佚。经北宋王洙编成 20 卷，补遗 1 卷，成为杜诗定本，今有影印本。历代注本，现存宋人《分门集注杜工部诗》，宋郭知达编《九家集注杜诗》，宋黄希注、黄鹤补注《黄氏补注杜诗》，宋鲁豈编、蔡梦弼会笺《杜工部草堂诗笺》，元高楚芳《集千家注杜工部诗集》等，分卷各不相同。通行本为清代仇兆鳌《杜诗详注》，有诗 23 卷，赋、表等杂著 2 卷，并附年谱、序文、题咏等资料，足资参考。另有清代杨伦编《杜诗镜铨》、钱谦益编《杜工部集笺注》等。

【白氏长庆集】别集名。唐代白居易撰。因在穆宗长庆年间编集，故名。原集 75 卷：《前集》50 卷，《后集》20 卷，《续集》5 卷；至宋亡佚 4

卷。现存最早的本子是宋绍兴吴刻本,71卷,诗分讽喻、闲适、感伤、歌行、律诗等类,37卷;文34卷。又有明代马元调刻71卷本,附录1卷。《敦煌卷子本白氏诗集》1卷,录部分讽喻诗。1979年中华书局出版顾学颉校点《白居易集》,最为完善。上海古籍出版社1988年出版朱金城《白居易集笺校》,注释颇为详备。

【唐人选唐诗(十种)】唐诗选集。中华书局上海编辑所编辑出版。收入10种唐人编选的唐诗选本:(1)佚名《唐写本唐人选唐诗》;(2)元结《篋中集》;(3)殷铎《河岳英灵集》;(4)芮挺章《国秀集》;(5)令狐楚《御览诗》;(6)高仲武《中兴间气集》;(7)姚合《极玄集》;(8)韦庄《又玄集》;(9)韦穀《才调集》;(10)帙名《搜玉小集》。10种选本大体上反映了唐代诗歌的面貌和成就,具有一定的诗史资料价值。

【河岳英灵集】诗歌总集。唐代殷璠编选。2卷。通行本分上中下3卷。选录唐开元、天宝时自常建至阎防24家诗234首,今本实为228首。每家名下各有品评,颇多精到之见。体例仿钟嵘《诗品》,开总集有评语之滥觞。其选录标准兼顾“声律”与“风骨”,尤重气骨、兴寄,反对轻艳矫饰。所选诗篇,颇多佳作,基本上反映了盛唐诗歌的面貌。是唐人选唐诗的较好的选本之一。有影印明翻宋刻本,明毛晋刻本。收入《唐人选唐诗(十种)》。

【唐音】唐诗总集。元杨士弘(一作宏)编。15卷,分为“始音”、“正音”、“遗响”三部分,共收唐诗1341首。编者在《凡例》中称李白、杜甫、韩愈诗世多全集,故未收此三家诗。唐初盛唐及中晚唐的其他重要诗人大都选入。此书以音律品评,注意唐诗的

发展流变以及盛唐诗歌的地位，开明人推崇盛唐的先河。有张震辑注本，又有明顾璘批点本。今存明嘉靖年间套印本，湖北先正遗书影明本。

【唐诗品汇】唐诗总集。明代高棅编选。90卷。选录唐代作者620人，诗5769首。另附有拾遗10卷，增补61人，诗954首。分体编排，卷首附有诗人小传。编者承袭宋严羽《沧浪诗话》之说，将唐诗划分为初、盛、中、晚四个阶段，又于文体中分为正始、正宗、大家、名家、羽翼、接武、正变、余响和旁流九品，标举盛唐，以李、杜为宗，成为明代前后七子“诗必盛唐”主张的先导，影响甚大。有明刻本。

【唐诗别裁集】唐诗总集。清代沈德潜编选。20卷。选录唐代作家270余人，诗1900余首，分体编排，附有简要评注。编者提倡“温柔敦厚”的诗教，反对淫靡，根据这种标准分别去取，故名“别裁”。选集以李、杜为宗，入选两家作品400余首，意在“使人知唐诗中有‘鲸鱼碧海’、‘巨刃摩天’之观”（《重订唐诗别裁集序》）；又主张“备一代之诗，取其宏博”，所以选录了不同时期、不同流派和不同体裁的作品，包括不少小家之作，题材、风格丰富多采，能反映唐代诗歌创作的基本面貌。评注对作品的主题思想和段落大意，以及作家的艺术特色和表现手法，都作了简要的论述，有助于对唐诗的理解。是较有影响的唐诗选本。有乾隆间刻本。俞汝昌撰《唐诗别裁集引典备注》20卷，有道光间刻本。

【唐诗三百首】唐诗总集。清代孙洙（号蘅塘退士）编选。6卷，或作8卷。选录作者77人，诗310首，后四藤吟社本又增补杜甫

《咏怀古迹》3首。分体编排，计有五古、七古、五律、七律、五绝、七绝及乐府诸体。此书原为训蒙读物，多选脍炙人口的名篇，大都通俗易懂，艺术性较高，便于吟诵，流行颇广。但一些进步作品和巨篇名著，如杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》，白居易《新乐府》等，却未被选入。此书注释、分析、详解及今译等选本很多，较好的有清陈婉俊补注本，今人俞守真《唐诗三百首详析》、金性尧《唐诗三百首新注》。

【唐音统签】唐五代诗歌总集。明代胡震亨编。1033卷。全书以十干为纪，以签名集，自《唐音甲签》至《唐音壬签》，按时代先后，尽录唐五代诗，卷帙浩繁，是古代私人纂辑的一部最大的唐五代诗歌总集。《唐音癸签》辑录有关唐诗的研究资料，具有文献价值和学术价值。《统签》初仅刊行《戊签》和《癸签》两集，后又续刊甲、乙、丙、丁四签，其中以《癸签》最为通行。清代编纂的《全唐诗》即以《唐音统签》为蓝本增补而成。刻本及抄补本现藏北京故宫博物院。

【全唐诗】唐诗总集。清康熙时彭定求、沈三曾、杨中讷、潘从律、汪士纘、徐树本、车鼎晋、汪绎、查嗣璫、俞梅等10人奉敕编校，由曹寅负责刊刻事宜。共900卷。以明胡震亨《唐音统签》、清初季振宜《唐诗》两书为底本增订而成。共收诗48900余首，作者2200余人。诗人均按时代先后排列，附以作者小传，后附唐五代词。间有校注，考订字句异同及篇章互见情况。搜罗之宏富，史无前例，但误收、漏收、重出、讹误之处亦不少。此书全面反映了唐诗的繁荣景象，为研究唐诗的重要参考书。有扬州诗局刻本。1960年中华书局排印断句本，改正了某些明显的错误，并附录日

本上毛河世宁所辑《全唐诗逸》3卷。

【全五代诗】五代十国诗歌总集。清代李调元辑。100卷。以五代十国的朝代国别分卷。作者按官爵、隐逸、道释等身份编次，并附有小传。同一作者之诗，又按诗体排列。有少量笺注。资料较丰富，为五代诗较好的辑本。有乾隆《函海》本。又有道光、光绪《函海》本，《丛书集成》排印。

【唐诗纪事】唐代诗人及作品评论汇集。南宋计有功编撰。81卷。收唐代诗人1150家，以人物为纲，按年代顺序排列；保存了唐代诗人的有关资料，包括传记、遗文、碑志、石刻等；全书搜罗广泛，许多不传于世的唐代作家和作品赖以保存。为后代编辑唐诗打下了基础，对研究唐代诗人的生平和作品，颇有参考价值。最早有宋嘉定刻本，后有明人洪楸校本。

【花间集】晚唐五代词总集。五代后蜀赵崇祚编。10卷。欧阳炯为之作序。选录晚唐、五代温庭筠、韦庄、李珣等18家词作500首。唐末诸名家词曲，不少赖此书得以保存。所录词作韵律婉媚，辞藻艳丽，宋代陈振孙《直斋书录解題》称为倚声填词之祖。内容多为离别相思之情，风格柔靡，对后世词风有消极影响。有四印斋影刻宋淳熙本、明毛晋刊本。又有影印明万历玄览斋刊本12卷附补2卷。

【教坊记】唐人笔记。崔令钦撰。1卷。所记多开元间有关教坊制度、佚闻、杂事、曲名等，对俗曲的内容、牌名、起源、变迁等均有详细记录。对研究唐代敦煌曲、大曲、歌舞、百戏、戏剧、杂

技等有重要参考价值。此书传本较少，并散佚较多，1958年古典文学出版社排印时，增《教坊记补遗》。

【唐五代词】唐五代词总集。近人林大椿辑。辑录唐、五代词人81人，词作1148首。作家按时代先后排列，帝王列一代之先。附有校记，注明所选词的来源和作者简历，对所依据的各选本的异同、遗误亦间有涉及。搜罗颇为丰富，但主要录文人词，而民间词则绝大多数弃而不录。1933年商务印书馆出版，1956年文学古籍刊行社重新校订断句出版。

【历代诗余】一名《御定历代诗余》。词总集。清康熙时沈辰垣等奉敕编。120卷。包括词100卷，词人姓氏及词话各10卷。辑录自唐至明词共1540调，9000余首，按词调字数多少为序。凡例中称“选录其风华典丽而不失于正者为准式，其沈郁排宕、寄托深远、不涉绮靡、卓然名家者尤多收录。”收录比较广泛，不失为一部词学研究参考书。有清内府本。

【彊村丛书】词总集。近人朱孝臧（号彊村）辑。共179种，260卷。包括唐、五代、宋、金、元人词总集5种，别集174种。所收多为善本、珍本，每种都注明版本来源，细加校勘。材料丰富，为晚近辑刻词学丛书中所收词人最多的一种。有1917年刻本。

诗歌体裁

【古体诗】又称古诗、古风。与近体诗相对而言的诗体名。依照产生时间较早的古诗（一般指汉魏六朝乐府古辞、南北朝乐府民歌，

以及这个时期的文人诗)的作法创作,形式比较自由,不受格律限制。有四言、五言、六言、七言、杂言等体,通常用五、七言体的较多,简称“五古”、“七古”。每篇句数可不等,不求对仗,平仄和用韵也较灵活。

【近体诗】又称今体诗。与古体诗相对而言的诗体名。形成于唐代的律诗、绝句的通称。它有一定的格律,无论字数、句数或平仄、押韵,都有严格的规定。因字数不同而有五、六、七言之别;因句数不同而有每首四句的“绝句”,每首八句的“律诗”,和每首十句以上的“排律”(又称“长律”)。

【律诗】诗体名。近体诗的一种,因在句数、字数、平仄、用韵、对仗等方面都有严格的规则而名。开始于南朝,盛行于唐。一般每首八句,每句五言或七言。五言的称“五律”,限定八句四十字;七言的称“七律”,限定八句五十六字;偶有“六律”。超过八句的称“长律”,又称“排律”。长律一般都是五言诗。每首诗除首、末联外,上下两句必须对仗。句与句之间的平仄搭配都有一定格式。此外,双句的最后一个字要押韵,句首可押可不押,通常押平声。

【绝句】即绝诗。又称截句、断句。诗体名。截、断、绝都有短截的意思。因诗体定格仅四句,故名。以五言、七言为主,简称“五绝”、“七绝”。也偶有六言绝句。唐代通行的为近体绝句。平仄和押韵都有定格,所以有人说绝句为截取律诗而成。但唐以前的梁、陈时已有绝句,要求押韵,但平仄较自由,后人称为古绝句。

【六言诗】诗体名。全篇每句6字。相传始于西汉谷永或东方朔，但其诗均不佳。今天尚能见到的六言诗以汉末孔融的作品为最早。唐代以后，偶有以六言写诗的，并有古体、近体之分，但为数很少。明代胡震亨《唐音癸签》说：“六言律诗，刘长卿集有之，及六言绝句，王维集有。”

【竹枝词】即“竹枝”。唐代乐府曲名。原是四川东部一种与音乐、舞蹈结合的民歌。唐刘禹锡被贬夔州时，在那里学习《竹枝词》，并改作新词11首，多写当地风土人情和男女恋情，也有曲折地表现他胸中积愤的。每首七言四句，形同七绝，语言通俗优美。其后作者颇多。《竹枝词》有民歌色彩，可用来歌唱，后来用作词牌。

【杨柳枝】唐代乐府曲名。又称《柳枝》。本为古曲，名《折杨柳》或《折柳枝》。中唐以后，《杨柳枝》已为新曲。以白居易、刘禹锡所作为最著名。白居易晚年居洛阳，作《杨柳枝二十韵》，题下自注云：“《杨柳枝》洛下新声也”。刘禹锡《杨柳枝词》云：“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》”。其后作者颇多。后来的作品皆属新曲，用七言绝句形式，并沿用为词牌。敦煌曲子词及《花间集》中亦有于七言句后加三字或四五字者，称《添声杨柳枝》。宋代朱敦儒也用此牌，但句式不同，并加“柳枝”为和声。

隋唐五代文

【隋唐五代文】隋唐五代是由骈体文向散体古文转变的时期。韩愈、

柳宗元领导的古文运动，最终摧毁了骈文的统治，完成了文体的革新。东汉以来至魏晋南北朝时期，骈文统治文坛达数百年之久。

隋统一中国后，随着社会生活的日益广阔和复杂，骈文越来越成了表达思想、反映现实的桎梏，随之产生了文体改革的要求。隋文帝于开皇四年，“普诏天下，公私文翰，并宜实录”，李谔上书，主张复古。

唐初王勃等主张文章要有儒学内容，陈子昂大张复古的旗帜，虽意在诗的革新，也对文风的转变发生了作用。天宝以后，萧颖士、李华、元结、独孤及、梁肃、柳冕等人继起，提倡散体，反对骈文，以儒家思想为依归，强调文章的封建教化作用，成为韩、柳的古文运动的先驱。中唐后期，韩愈、柳宗元倡导古文运动，强调文道合一，以文明道，内容与形式相统一，形式服从内容。韩愈提出文学语言应在继承古代散文传统的基础上有所革新和创造，学古文应“师其意不师其辞”，“唯陈言之务去”，要求“文从字顺”，自然流畅。他的《原道》、《原毁》、《原性》、《师说》、《答李翊书》、《送孟东野序》、《柳子厚墓志铭》、《祭十二郎文》、《进学解》、《送穷文》等，内容复杂丰富，形式多种多样，体现了他的创作主张。柳宗元的寓言讽刺文和山水记是两类最富创造性的文章。如《三戒》等寓言，讽刺一些社会现象，概括某种普遍的生活真理，锋利简洁，发人深思。他的山水记如《永州八记》，在对自然美的描绘中渗透着自己的感受和情怀，文笔清新秀美，富有诗情画意。其传记散文往往借题发挥，揭露尖锐的阶级矛盾，缜密谨严，条理井然，风格严峻沉郁，如《捕蛇者说》、《种树郭橐驼传》等。韩愈的学生李翱、皇甫湜、沈亚之等及诗人白居易、刘禹锡等，也是古文好手。另有刘蛻、孙樵、杜牧等人的文章，题材广泛，风格多样，各擅其胜。除新起的散体文外，骈文在隋唐

五代依然流行，但已向自由发挥、切近实用方面发展，出现了不少精美的骈文作品。如初唐四杰，盛唐张说、苏颋，中唐陆贽，晚唐李商隐，唐末五代罗隐、徐铉等人，都是骈文名家。辞赋这一文体在唐代亦有发展，柳宗元、刘蛻、杜牧等人均有佳构，如杜牧的《阿房宫赋》。唐代佛教盛行，在大量唐译佛经中，也有不少佛教文章具有文学特色并在中国文学史上产生过广泛影响。总集有宋初编纂的《文苑英华》1000卷，姚铉选《唐文粹》100卷，明朱右选《八先生文集》，茅坤选《唐宋八大家文钞》，清储欣编《唐宋十大家全集录》，陈均选《唐骈体文钞》清代严可均编纂《全隋文》36卷，董浩等编纂《全唐文》1000卷等。

作 家

【魏徵】（580—643）唐代文学家、政治家、史学家。在文化事业上颇有贡献。曾撰写《隋书》序论及《梁书》、《陈书》、《齐书》总论，并主编《群书治要》。在《隋书·文学传》序中，提倡质朴纯正的文风，反对浮靡轻巧。他的谏议政论文词旨剴切，气势雄骏，颇传名篇。提出“水能载舟，亦能覆舟”、“居安思危，戒奢思俭”、“兼听则明，偏听则暗”等名言，甚受太宗赏识。他的散文开始由骈体向散体转变，对后世作家产生了影响。亦能诗，多奉和应制之作。原有集，已散佚。《全唐文》存其文3卷，35篇。《全唐诗》存其诗1卷，35首。参见第三卷中的“魏徵”。

【骆宾王】见“隋唐五代诗词”中的“骆宾王”。

【卢照邻】见“隋唐五代诗词”中的“卢照邻”。

【王勃】 见“隋唐五代诗词”中的“王勃”。

【杨炯】 见“隋唐五代诗词”中的“杨炯”。

【陈子昂】 见“隋唐五代诗词”中的“陈子昂”。

【张说】（667—730） 唐代文学家。字道济，一字说之。洛阳人。武则天时策贤良方正，他对策第一。历太子校书郎、凤阁舍人、黄门侍郎、中书侍郎等职。睿宗时，进同中书门下平章事。玄宗时，任中书令，封燕国公。后曾任兵部尚书、尚书左丞相等职。其文骈、散兼擅，讲实用，重风骨。当时朝廷重要制诰，多出其手。与许国公苏齐名，并称为“燕许大手笔”。尤长于碑文墓志，文词俊丽，渊懿朴茂，开韩柳古文运动之先声。为诗朴实劲健，不尚华丽。代表作《邺都引》，慷慨悲壮，笔力苍劲，已具盛唐风貌，沈德潜称其“声调渐响，去王、杨、卢、骆体远矣”（《唐诗别裁集》）。有《张燕公集》。

【苏颋】（670—727） 唐代文学家。字廷硕。京兆武功（今属陕西）人。中宗朝宰臣苏瓌之子。幼时聪颖，弱冠举进士，授乌程尉。历官至中书舍人。后袭父爵许国公。开元中，进同紫微黄门平章事，与宋璟共理政事。以文章显名。朝中重要文诰多出其手，与燕国公张说齐名，并称为“燕许大手笔”。为文古穆简括，不尚藻丽，如《太清观钟铭》等名篇。所作小诗，奇警切实，亦有佳作。原有集，已佚。后人辑有《苏廷硕集》。

【李华】（约715—约774）唐代散文家。字遐叔。赵州赞皇（今属河北）人。开元二十三年（735）进士，官监察御史、右补阙。因在安禄山陷长安时受职，被贬为杭州司户参军。后官至检校吏部员外郎。擅长古文，和萧颖士齐名，同为韩柳古文运动的先驱。论文主张“尊经”、“载道”，重视文章的教化作用。其文“大抵以《五经》为泉源”（独孤及《赵君李公中集序》），力图改变当时沿袭下来的六朝衰靡文风。《四库全书总目提要》称其“文辞绵丽，精彩焕发，实可追配古之作者。”所作《吊古战场文》，描写战争残酷景象，表达人民的和平愿望，情挚语哀，惨恻动人，颇为后人传诵。亦能诗，多借古讽今，针砭时弊之作。记游诗七绝《春行寄兴》较著名。原有集，已散佚。后人辑有《李遐叔文集》。

【萧颖士】（717—768）唐代散文家。字茂挺。兰陵（今山东苍山西南）人。开元二十三年（735）进士。历任秘书正字、集贤校理、广陵参军、史馆待诏等职。安史之乱后曾任扬州功曹参军等职。擅长古文，和李华齐名，同为韩柳古文运动的先驱。反对骈丽文风，提倡古文。自称“平生属文，格不近俗，凡所拟议，必希古文”，“魏晋以还，未尝留意”（《赠韦司业书》）。其文“激扬雅训，彰宣事实”（《送刘太真诗序》），语言朴实，在当时影响较大。亦能诗，多凄清之言。原有集，已佚。后人辑有《萧茂挺文集》。

【贾至】（718—772）唐代文学家。字幼邻，一作幼儿。洛阳人。历任校书郎、单父尉、中书舍人、汝州刺史、尚书左丞等职。官终散骑常侍。与王维、李白、岑参、高适、杜甫、独孤及等人相友善。工诗能文，当时颇负盛名。曾为明皇撰传位册文，当时誉

为“历历如西汉时文”（李舟《独孤常州集序》）。所写散文典雅华瞻，皇甫湜称“如高冠华簪，曳裾鸣玉”（《谕业》）。诗以写景抒情见长，词句清丽，意境悠远，如《初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖》三首等。另有《寓言二首》，古雅雄健，寄托颇深。原有集，已佚。《全唐诗》存其诗 1 卷，《全唐文》存其文 3 卷。

【元结】见“隋唐五代诗词”中的“元结”。

【独孤及】（725—777）唐代散文家。字至之。洛阳人。天宝十三载（754），举洞晓玄经科，授华阴尉。代宗时，召为左拾遗，转太常博士。历官濠、舒二州刺史、礼部员外郎等。官终常州刺史。擅长古文，与李华、萧颖士齐名。强调“先道德而后文学”，推崇两汉文章，认为“荀、孟朴而少文，屈、宋华而无根，有以取正，其贾生、史迁、班孟坚云尔”（梁肃《昆陵集后序》）。其文宽畅博厚，长于议论。所作《仙掌铭》、《函谷关铭》、《琅琊溪述》等篇，均为佳构。亦能诗，“格调高古，风尘迥绝”（辛文房《唐才子传》）。有《昆陵集》。

【梁肃】（753—793）唐代散文家。字敬之，一字宽中。安定（今甘肃泾川）人。世居陆浑（今河南嵩县东北）。德宗建中元年（780），登文辞清丽科，授太子校书郎。后被荐授右拾遗，以母老病未赴任。贞元五年（789），召为监察御史，转右补阙、翰林学士、皇太子诸王侍读、史馆修撰。古文运动先驱作家。崇尚古朴，阐扬事功，提出“气能兼词”的论点，为韩愈等所师法。代表作有《过旧园赋》、《代太常答苏端驳杨綰谥议》、《兵箴》等。原有集，已散佚。《全唐文》录存其文 6 卷。

【柳冕】（约 730—约 804） 唐代散文家。字敬叔。河东（今山西永济）人。父子并居集贤院，世为史官。历官右补阙、史馆修撰、吏部郎中、御史中丞、福州刺史等。卒赠工部尚书。古文运动先驱作家。主张文道并重，文章必须阐发“六经”之道，认为“有其道必有其文，道及文则德胜，文不及道则气衰”（《答荆南裴尚书论文书》）。并提出“文生于情，情生于哀乐，哀乐生于治乱”（《与滑州卢大夫论文书》）的论点，阐说文学与社会现实的关系。他的文论主张对韩柳有直接影响。其文结构严谨，长于论事说理，如《答徐州张尚书论文武书》、《与徐给事论文书》等。撰有《笔语》，已失传。《全唐文》辑存其文 10 篇。

【陆贽】（753—805） 唐代文学家、政治家。字敬輿。嘉兴（今属浙江）人。大历五年（770）登进士第，继中博学鸿词科。授郑县尉。德宗时，为翰林学士。贞元八年（792），为中书侍郎、同平章事。后为人构陷，罢相，贬忠州别驾。卒谥宣，人称陆宣公。擅作骈文。所写诏书、奏议等，指陈朝政，分析透辟，情理结合，语言流畅，兼有骈、散二者之长，体现了骈文向散文转化的趋势。所作《奉天请罢琼林大盈二库状》等，文笔雄健，情词恳切，富有说服力和感染力。对后世政论文影响很大。有《翰苑集》（或称《陆宣公奏议》）。

【权德輿】（759—818） 唐代文学家。字载之。天水略阳（今甘肃秦安）人。德宗时，召为太常博士，改左补阙，迁起居舍人、知制诰，进中书舍人。宪宗时，拜礼部尚书、同中书门下平章事。卒后谥文，后人称为权文公。以文章名世。“其文雅正而弘博……时

人以为宗匠”（《旧唐书·权德舆传》）。一些功臣名将的碑铭多出自他的手笔。其诗高雅淡远，风格近于刘长卿、韦应物。南宋严羽《沧浪诗话》称其为大历以后值得“深取”之作者，其诗“有绝似盛唐者”。有《权文公集》。清人据宋本校为《权载之文集》50卷。

【裴度】（765—839） 唐代文学家、政治家。字中立。河东闻喜（今山西闻喜）人。贞元五年（789）进士，任监察御史、起居舍人。宪宗元和时官至宰相。曾督师攻破蔡州，讨平淮西割据者吴元济，封晋国公，人称裴晋公。晚年因宦官擅权，辞官退居洛阳，与白居易、刘禹锡酬唱甚密。死后赠太傅。能奖掖后学，诗人文士多出其门下，深为时人敬重。文学上主张“不诡其词而词自丽，不异其理而理自新”，认为“文之异，在气格之高下，思致之浅深，不在磔裂章句，隳废声韵”（《寄李翱书》）。这种重视文章思想内容的文风，在当时具有补偏救弊的积极意义。《全唐文》存其文2卷。《全唐诗》存其诗1卷。

【令狐楚】（约766—837） 唐代文学家。字壳士。宣州华原（今广西宜山）人。贞元七年（791）进士。宪宗时，擢职方员外郎，知制诰。出为华州刺史，拜河阳怀节度使。入为中书侍郎，同平章事。后因事贬衡州刺史。卒于山南西道节度使任内。曾与白居易、刘禹锡等相唱和，诗人李商隐亦出其门下。善作骈文，长于笺奏制令，为世所称。著有《漆奁集》，已佚。《全唐文》收其文5卷。《全唐诗》收其诗50余首。

【韩愈】 见“隋唐五代诗词”中的“韩愈”。

【吕温】（772—811）唐代文学家。字和叔，一字化光。河中（今山西永济）人。一说祖籍东平。贞元十四年（798）进士，次年中博学鸿词科，授集贤殿校书郎。后历任左拾遗、户部员外郎、刑部郎中等职。元和三年（808）因事贬道州刺史，后徙衡州，世称吕衡州。与柳宗元、刘禹锡友善，深受称重。其文根底深厚，俊拔贍逸，有秦汉遗风。擅长铭赞和政论，如《成皋铭》、《三受降城碑铭》、《张荆州画赞》、《功臣恕死议》、《诸葛武侯庙纪》等篇，皆为世所称。亦能诗，敢于正视现实，《闻砧有感》等较精彩。有《吕衡州集》。

【李翱】（772—836）唐代散文家、哲学家。字习之。陇西成纪（今甘肃天水）人。贞元十四年（798）进士。历官史馆修撰、考功员外郎、庐州刺史等。终山南东道节度使、检校户部尚书。他是韩愈的侄婿，曾从韩愈学古文，是古文运动的积极参加者。文学主张与韩愈大抵相同。所作《答朱载言书》一文，主张义、理、文三者并重，而以义、理为根本，强调文以明道；还主张“创意造言，皆不相师”，强调文贵创造。其文发展了韩愈平易的一面，语言流畅，感情浓郁，辞致浑厚，如《题燕太子丹传后》、《杨烈妇传》、《韩吏部行状》等篇。所作《来南录》，为传世较早的日记体文章。所撰哲学著作《复性书》，论说“人性”问题，对宋代理学有一定影响。有《李文公集》。

【刘禹锡】见“隋唐五代诗词”中的“刘禹锡”。

【白居易】见“隋唐五代诗词”中的“白居易”。

【柳宗元】见“隋唐五代诗词”中的“柳宗元”。

【皇甫湜】（约 777—约 830）唐代散文家。字持正。睦州新安（今浙江建德）人。元和元年（806）进士，授陆浑（今湖南嵩县东北）县尉。官至工部郎中。韩愈的学生，古文运动的积极参加者。论文以明道为主，但在形式上强调怪奇。所作《答李生书》3篇，提出“意新则异于常，异于常则怪矣；词高则出于众，出于众则奇矣”的论点，发展了韩文奇崛的一面。其文诡奇锋利，但过于险奥。其诗传世者仅 3 首。原有集，已散佚。宋人编有《皇甫持正文集》。

【牛僧孺】（779—847）唐代文学家。字思黯。安定鹑觚（今甘肃灵台）人。贞元进士。元和三年（808）应贤良方正科对策第一。穆宗时累官至户部侍郎、同平章事。敬宗时授武昌节度使。文宗时任兵部尚书、同平章事。他是中唐以后“牛李党争”中牛党领袖。所作传奇小说集《玄怪录》，是唐代较早的小说集子。集中故事新奇，文词委婉，在细节描写和人物对话上，较之以前的志怪小说有所发展。亦能诗，与刘禹锡等人有唱和之作。《全唐文》收录其文一卷。《全唐诗》录存其诗 4 首。

【李德裕】（787—849）唐代文学家、政治家。字文饶。赵郡（今河北赵县）人。宰相李吉甫之子。历官浙西观察使、西川节度使等。武宗时居相位，内驭宦官，外胜回纥，削弱藩镇，颇有政绩。为中唐以后“牛李党争”中李派首领。宣宗即位，为牛派所构，贬崖州司户参军，终于贬所。早年作《文章论》，主张为文要

有真情实感，反对雕琢词藻和拘于声律，但又能重视文学特点。诗以五言见长，所作《谪岭南道中作》、《登崖州城作》等篇，凄婉真挚，颇为动人。著有《会昌一品集》（又名《李文饶文集》）。另著有笔记小说《次柳氏旧闻》。《全唐诗》存其诗一卷。

【杜牧】见“隋唐五代诗词”中的“杜牧”。

【段成式】（约803—863）唐代文学家。字柯古。临淄（今属山东淄博）人。以父荫为秘书省校书郎，官至太常少卿。所著《酉阳杂俎》，为唐人笔记中著名作品。其内容十分广泛，仙佛鬼怪、稗官野史等无所不包，后人多有征引。擅长骈文，与李商隐、温庭筠齐名。其诗流于华艳，风格不高。有《段成式集》。

【陆龟蒙】见“隋唐五代诗词”中的“陆龟蒙”。

【李商隐】见“隋唐五代诗词”中的“李商隐”。

【孙樵】唐代散文家。字可之，一作隐之。关东人。宣宗大中九年（855）进士，授中书舍人。黄巢起义军入长安，随僖宗奔岐陇，迁职方郎中、上柱国。长于古文。自称“得为文真诀于来无择，来无择得之于皇甫持正，皇甫持正得之于韩吏部退之”（《与王霖秀才书》）。被清人列入唐宋十大家。为文好奇尚怪，语言深奥，对晚唐社会现实有较深刻的反映，如《书何易于》、《书田将军边事》、《梓潼移江记》等篇。有些作品吸取了韩愈、柳宗元散文的优点，写得比较简洁明彻，如《书褒城驿壁》等。有《孙可之集》。

【罗隐】见“隋唐五代诗词”中的“罗隐”。

【皮日休】见“隋唐五代诗词”中的“皮日休”。

【司空图】见“隋唐五代诗词”中的“司空图”。

流派·合称

【韩柳】中唐散文家韩愈、柳宗元的并称。唐杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》：“高摘屈宋艳，浓薰班马香。李杜泛浩浩，韩柳摩苍苍，近者四君子，与古争强梁。”宋穆修《唐柳先生文集后序》：“唐之文章，……至韩柳氏起，然后能大吐古人之文。其言与仁义相华实而不杂。”二人同为古文运动的倡导者，其作品对后代散文的发展，发生了重大的影响。

【初唐四杰】见“隋唐五代诗词”中的“初唐四杰”。

【唐宋古文运动】中唐时期以复兴儒学为号召，以反对骈文、提倡古文为旗帜的文学革新运动。所谓“古文”，是相对于骈文而言。自南北朝以来，文坛盛行骈文，追求辞藻声律，不适于用。唐初文坛，骈文仍占据主要地位。刘知几、王勃等曾提倡改革文弊，陈子昂等打出复古旗帜。后来萧颖士、李华、元结等提出宗经明道的主张，采用散体作文，成为古文运动的先驱。韩愈、柳宗元进一步提出完整系统的古文理论，并写出相当数量的优秀古文作品，他们的一批学生追随、响应，形成了一场运动，发生了重大影响，

并取得了散文创作的大发展。韩愈、柳宗元是这一运动的代表。他们倡导古文，是为了推行古道，复兴儒学。韩愈说“本志于古道者也”；柳宗元说“以辅时及物为道”。一个重儒家仁义、道统，一个重现实，都给文学内容增添了活力。他们强调“养气”，重视作家的道德修养；主张“非三代两汉书不敢观”，重视学习经史和屈原、司马相如等古人的作品。他们不仅重道不轻文，还要求自创新词新意，反对模仿因袭，做到“唯陈言之务去”和“文从字顺”。可见，他们在文学上是以复古为旗帜，从事真正的革新的。在他们自己的努力和他们的学生李翱等人推动下，古文运动取得了成就，并开创了中国文学史上新的散文传统。但是这一运动虽然在文坛上取得了重大胜利，骈文并未就此退出文坛，直至唐末，仍在流行。五代至宋初，浮华的文风还在盛行。宋初，王禹偁、柳开二人又提倡文道合一的主张，再次提倡古文。但是宋初百年间，文坛是由主张浮华艳丽的西崑体淫靡文风统治着。直到欧阳修起而倡导复兴古文之后，才形成一场运动。欧阳修承袭韩愈的散文主张，强调道对文的作用，认为道是内容，如金玉；文是形式，如金玉发出的光辉。但他又认为文章要同“百事”联系，反映现实生活，不仅仅表现“道统”。在欧阳修的带动下，他的同辈与学生苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩，以及苏轼的弟子黄庭坚、陈师道、张耒、秦观、晁补之等人，先后崛起，各树旗帜，扩大影响，掀起宋代古文运动的大高潮。宋代古文运动以提倡明道与取法韩愈而有自己的特点，使韩、柳开创的平易近人，便于表达思想的新散文传统得到发扬。明人曾把宋代的欧阳修、曾巩、王安石和苏洵、苏轼、苏辙，同唐代的韩愈、柳宗元并称为“唐宋八大家”。唐宋古文运动以及唐宋八大家的作品，对明、清两代的散文创作产生了重大影响。唐宋古文运动在中国散文发展史上，被

看作是一座重要的里程碑。

【唐宋八大家】唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石八人的合称。八家之名始于明初朱右选韩、柳等人文所编《八先生文集》。明中叶唐顺之编纂《文编》，唐宋文亦仅取此八家。稍后茅坤辑成《唐宋八大家文钞》，“唐宋八大家”之名遂广泛流传。八大家积极倡导和参与了唐代古文运动和北宋诗文革新运动，在散文上取得了杰出成就。后代治古文的大都以八家为宗。

作品、总集及别集

【滕王阁序】骈文篇名。唐代诗人王勃作。见《王子安集》，全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》。唐高宗上元二年（675），27岁的王勃省父路过洪州（今江西南昌），参加官员们在滕王阁举行的一次盛会，写下此文。由景入情，一唱三叹。先写滕王阁所在地区的地势形胜、物产珍异、人物荟萃；逐渐转入叙述盛会，宕开端绪，写滕王阁及其周围；再陡转笔势，感慨物存人亡、岁月无情；最后归结宴席，照应开头。有“胜地不常，盛筵难再”的悲感，但不乏“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志”的积极乐观。艺术性高，是一篇典型的骈文。属对严格，四六句的形式整饬，讲究声律词采。铺排、描摹、叙事、抒情熔于一炉，对偶、声韵、事典、辞藻自然去雕饰。打破一般骈文叙写风物模山范水的雕琢藻饰旧格，把情致融入绮丽的词采和生动的描绘，呈现一幅色彩鲜明、情景交融的画图，格调高逸，寄意深远。语气奔放，文字明丽。内容充实，有真情实感。为骈文范本，传诵不

绝。

【师说】 散文篇名。唐代文学家韩愈作。见《昌黎文集》。作者在文章结尾说明了写作此文的起因：“李氏子蟠年十七，好古文，六艺经传皆通习之。不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。”文章也为他所推行的古文运动服务。全篇围绕“传道授业解惑”立论。首先论述“学必有师”的道理，指出“人非生而知之者”，必须从师；告诉人们“道之所存，师之所存也”，谁掌握“道”谁为师。接着尖锐批评了当时士大夫间“耻学于师”的现象，用具体事例十分鲜明地论证他们的错误。最后进而申说“圣人无常师”、“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的论点，阐述“闻道有先后，术业有专攻”的辩证思想。摆事实讲道理，逻辑严密，用对比手法从正反两方面反复论证，分析透辟，富有说服力，且带有强烈感情色彩。笔调活泼，散句与偶句错综，对比排偶灵动承转，使文章气势沉雄，音调抑扬有致。其中道理，在当时有进步意义，在今天也有现实价值。

【封建论】 散文篇名。唐代文学家柳宗元作。见《河东先生集》。唐代中期，有人迎合藩镇割据的政治需要，逆时代而鼓吹恢复分封制。作者针对现实，从史论角度作此文。强调指出封建制的形成非“圣人之意”，是秦以前的历史条件决定的。文章排举周、秦、汉、唐四代史实，论证社会政治制度的变化，阐明秦以后中央集权的郡县制代替世袭领主的封建制是历史发展的必然趋势。针砭封建制危害统一、堵塞贤路的种种弊病，突出郡县制的巨大优越性，表达作者维护统一、任用才俊、善制兵守的进步政治主张。论点集中，有破有立，反复辩证，逻辑严密，分析透彻精辟，说服

力强。语言精简犀利，气势凌厉。后人誉为“千古绝作”，是作者政论散文中的典范作品。

【永州八记】唐代散文《始得西山宴游记》、《钴鉭潭记》、《钴鉭潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》的总名。作者柳宗元。这8篇山水游记均作于永州司马贬所，故名。永州山水胜迹处穷荒僻远之地而无人赏游与柳宗元英才见弃的不幸遭遇极其相似，这种沦落知音的关系使作者能够体验到“清冷之状与目谋，珷珷之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋”（《钴鉭潭西小丘记》）的情趣，忘情于山水之中而得片时慰藉。另一方面，山水景物“凄神寒骨，悄怆幽邃”（《小石潭记》），带有幽冷寂寞的感情色彩，表现了作者对理想的执着和在极度苦闷中寻求寄托的心态。《永州八记》继承《水经注》的传统，准确细腻地刻划山水景物的具体特征和姿态神情，语言精致清丽。如“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，佶然不动，俶尔远逝，往来倏忽，似与游者相乐”（《小石潭记》）以动写静，游鱼的活脱自在和潭水的清冽神韵均跃然纸上。《永州八记》使山水游记成为一种独立的散文体裁，在散文史上有不可磨灭的地位，对后世山水游记的写作有深远影响。

【阿房宫赋】唐赋篇名。杜牧作。借阿房宫的兴毁论秦亡的内在原因，总结历史教训。前四句“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”寓深婉劝讽于强烈感情之中，奠定全文遒劲明快的基调。接写阿房宫气势规模宏大，楼阁桥路结构精巧繁丽，宫女极多宫用极费，奇珍异宝不可胜数，显出阿房宫兴造的艰难、宫中生活的

奢侈淫靡和宫女精神生活的不幸。后两段水到渠成，展开议论。秦统治的奢侈残暴带给人民极大的灾难，“使天下之人不敢言而敢怒”，“戍卒叫，咸谷举”，阿房宫也随着“楚人一炬，可怜焦土”了。“灭六国者，六国也，非秦也；族秦者，秦也，非天下也”，饱一己私欲而不能“爱人”，必然亡国。“秦人不暇自哀而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”虽然杜牧因“宝历（敬宗年号）大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》”（《上知己文章后》），但作品提供了更为深刻的历史借鉴。《阿房宫赋》继承赋的传统手法而有发展，铺排夸饰，瑰奇雄快。前两段极力铺写烘托渗透着浓烈的感情色彩，有对人民苦难的深深同情，有对秦统治者不恤民力的强烈抨击，叙述、议论、描写能有机结合为一体。作品笔势遒劲锋利，语言简洁形象，比喻丰富，骈散兼行，句式多变，读来琅琅上口，节奏感极强。

【昌黎先生集】别集名。唐代韩愈撰，门人李汉编。愈自谓其郡望为昌黎，世称昌黎先生，故名。40卷。其中文30卷、诗赋10卷。又《外集》10卷，为宋人所辑。现存宋、明刻本有影印本流行者多种，以南宋魏仲举所辑《五百家注音辨昌黎先生文集》40卷、《外集》10卷为最善，它保存了不少原本已失传的宋人旧注，今有影印本。南宋末廖莹中世彩堂本《昌黎先生集》、《外集》、《遗文》，经明代徐氏东雅堂翻刻后，最为通行。文集单行注本，有近人马其昶《韩昌黎文集校注》，今人钱仲联《韩昌黎文系年集释》。诗集单行注本，清有顾嗣立《昌黎先生诗集注》、方世举《韩昌黎诗集编年笺注》2种；今人钱仲联《韩昌黎诗系年集释》等。有关全集考订补注的，有宋方崧卿、朱熹；清陈景云、王元后、沈钦韩、方成珪等人著作。

【河东先生集】别集名。唐代柳宗元撰，刘禹锡编。宗元为河东人，故名。原名《柳先生文集》，一称《柳河东集》。30卷，至北宋亡佚。今传较早的柳集版本有南宋童宗说注、张敦颐音辨、潘纬音义《唐柳先生文集》43卷，别集2卷，外集2卷，附录1卷；魏仲举编《五百家注音辨柳先生文集》残本21卷，外集2卷，新编外集1卷，《龙城录》2卷，附录8卷；廖莹中辑注《河东先生集》45卷，外集2卷。以上宋本均有影印本传世。明末蒋之翘辑注《柳河东集》45卷，外集5卷，附遗文及附录2卷，评注较详，清代道光间有刻本传世。1979年中华书局出版吴文治等校点《柳宗元集》，最为完善。

【文苑英华】诗文总集。宋代李昉、宋白、徐铉等奉敕编撰。1000卷。辑录南朝梁末至五代诗文，以上续《文选》。收作者2200人，作品近2万篇，唐人作品占十分之九，实为唐代诗文的总汇。体例大致同《文选》，惟名目分列更为繁碎。本书保存了大量诗文，为以后《古诗纪》、《全唐诗》、《全唐文》等重要总集所取材。还可以从中采辑唐史研究资料。此书与《太平御览》、《太平广记》、《册府元龟》并称“宋四大书”。有明万历刻本。南宋彭叔夏考订书中的舛误重复，成《文苑英华辨证》10卷，有《知不足斋丛书》本。

【唐文粹】唐代诗文总集。北宋姚铉编。100卷。选录《文苑英华》十分之一编辑而成。共收文、赋1104篇，诗961首。按文体分类编次。编者以古雅为选录标准，只收古今乐章、乐府辞和古调歌篇，不取律赋、近体诗和四六文。于韩、柳古文，特加推崇。

其意在提倡复古，纠正晚唐、五代以来“率多声律，鲜及古道”的诗文之弊，对宋初古文运动有一定影响。通行本有顾广圻校刻大字本及影印明嘉靖间刊本。清郭麟有《唐文粹补遗》26卷。

【全唐文】唐五代文总集。清代董诰等编。1000卷。收唐五代作家3042人，文18488篇。附有作者小传。以清内府所藏钞本《唐文》为底本，并采辑《四库全书》、《永乐大典》、《文苑英华》、《唐文粹》等书编纂而成。体例仿《全唐诗》。卷帙浩繁，搜罗宏富，对于唐五代文学和历史的研究有重要价值。有扬州刻本。清同治间陆心源有《唐文拾遗》72卷，目录8卷，《续拾》16卷，收入其所刻《潜园总集》中。

文 体

【古文】文体名。泛指用文言所写的不讲求对偶声律的散文。古文概念的提出始于唐代韩愈。他把自己的奇句单行、上继先秦两汉文体的散文称为“古文”，同六朝以来流行的骈文对立。韩愈、柳宗元为代表的唐代优秀散文家提倡古文，并逐渐形成中国文学史上的“古文运动”。他们虽以恢复先秦、两汉散文内容充实、长短自由、质朴流畅的传统为号召，却不失革新精神。他们既强调“道”的重要，也注重“文”的作用，并崇尚创造，主张学古文应“唯陈言之务去”，提出“唯古于词必己出”，“文从字顺各识职”。这是一种新的散文，其主流是从当时口语中提炼的、有自己的个性与时代现实性的新的书面语言，是同先秦两汉的“古文”不同的既有继承又有创新的古文。

【时文】流行于一个时期、一个时代的文体。在唐代主要指骈文和律赋。骈文与古文相对而言，也称今体，讲究对仗和声律，多用于章奏表牒；律赋是一种骈偶化、声律化的赋体，多用于科举考试。北宋时杨亿、刘筠等人的骈俪文及明清时的八股文也称时文。

【四六文】骈文的一种。因骈文中全篇以双句为主，注重声律对偶，多以四字、六字相间成句，故称。滥觞于西晋作家陆机的《演连珠五十首》；至南朝的骈文，大量出现四六骈句，但无四六文之名。唐人章表奏记多用此体，中晚唐时始称“四六文”。到宋代，骈文的四六格式更为定型，便把骈文称作“四六文”了。参见“骈文”。

【律赋】文体名。赋的一种形式，为唐宋科举考试所采用。注重对仗与声律的工整严密，还限定表示立意要求的韵脚字，有的在题目之外，另出韵脚字（通常为八字）。如苏轼《浊醪有妙理赋》即以“神圣功用无捷于酒”为韵。宋代试赋沿袭唐制。后世便通称这类限制立意和韵脚的命题赋为“律赋”。

唐代传奇、小说

【唐代传奇】唐代的文言短篇小说。由于唐代在长期发展过程中经济繁荣，社会安定，城市增多，市民阶层兴起，为满足人们文化娱乐需要的“市人小说”便应运而生。而汉魏六朝志怪小说所提供的创作经验，以及唐代变文、俗赋、话本、词文等通俗文学的盛行，也促进了传奇创作的发展。

初盛唐时期作品数量较少，如最早的《古镜记》，前期的《补江总白猿传》，以及后来的《游仙窟》等，反映了中国小说从六朝志怪向唐传奇发展过渡的面貌，在故事情节、形象描绘及内容题材上，已开始逐步摆脱志怪小说影响，由粗简走向精美。中唐是传奇小说的繁荣时期，名家辈出，作品空前增多，内容题材大大扩展，现实性、艺术性也大大加强了。如沈既济《枕中记》和李公佐《南柯太守传》，讽刺了当时热衷功名的士人，也揭露了朝廷和官场的某些黑暗现实。以爱情为主题的作品，如李朝威的神话爱情小说《柳毅传》、白行简《李娃传》、蒋防《霍小玉传》、元稹《莺莺传》等，有的反映了封建社会妇女的痛苦，有的暴露了封建家长的残暴和虚伪，有的反映了当时婚姻问题上的社会矛盾等，对坚贞不渝的爱情给予歌颂，对封建礼教和门阀制则予以谴责。这些作品故事情节曲折，人物性格鲜明，有的有细腻的心理活动描写，创造了一系列优美的妇女形象。这一时期还出现了以历史故事为题材的传奇小说，如郭《高力士传》、姚汝能《安禄山事迹》、无名氏《李林甫外传》等。陈鸿的《长恨歌传》和《东城父老传》为这方面的代表作。这些作品一定程度上反映了封建帝王的荒淫误国，流露出对腐败时政的不满。

晚唐时期出现了大批传奇专集，如牛僧儒《玄怪录》、李复言《续玄怪录》、牛肃《纪闻》、薛用弱《集异记》、袁郊《甘泽谣》、裴铏《传奇》、皇甫枚《三水小牍》等，大多记述神怪，叙事简略，成就远不及前期。这时期单篇传奇较好的有薛调《无双传》、无名氏《灵应传》、皇甫枚《步飞烟》等。唐传奇内容丰富多采，大都具有积极意义；其中也包含有思想糟粕，如宣传鬼神迷信和宿命论等。唐传奇标志着中国小说的发展已渐趋成熟，小说从此开始成为一种独立的文学样式。

唐传奇所创建的许多生动美丽的人物和故事，以及其中所体现的反抗压迫、追求自由的理想精神，成为后来小说戏曲中反复描绘的对象和歌颂的主题。它在情节安排、细节描写、人物刻画以及语言简洁质朴等方面所积累的艺术经验，对后世小说戏曲的发展都产生了重大影响。唐传奇作品大都收入宋初李昉等编集的《太平广记》里。鲁迅编有《唐宋传奇集》，汪辟疆编有《唐人小说》。

传奇作家

【张鷟】（658？—730？） 唐代文学家。字文成，号浮休子。深州陆泽（今河北深县）人。高宗调露元年（679）进士，授岐王府参军。后调长安尉，迁鸿胪丞。开元初贬岭南。终司门员外郎。在当时甚负文名，传称“新罗日本使至，必出金宝购其文”（《唐书·张荐传》）。为文浮艳芜杂，但通俗流畅，流行甚广。著有传奇小说《游仙窟》、笔记《朝野僉载》、判牒《龙筋凤髓判》等。以《游仙窟》最为著名。小说以“游仙”为题，表现轻薄文人风流艳遇式的生活，格调不高。但艺术上散文和韵文并用，许多地方采用民间谚语，以及内容上脱离志怪而转向现实生活等等，为后来唐宋传奇的发展提供了有益的借鉴。

【沈既济】（750？—800） 唐传奇作家。吴兴德清（今属浙江）人，一说吴（今江苏苏州）人。代宗大历间与韦崱交友。大历十四年（779）任太常寺协律郎。德宗建中元年（780），宰相杨炎荐其“经济该博”，“有良史才”，召任左拾遗、史馆修撰。次年，杨炎赐死，受牵连贬处州（今浙江丽水）司户参军。后入朝，官终礼

部员外郎。沈既济是唐传奇过渡时期的作家，仅存作品《枕中记》、《任氏传》，属传奇早期作品，但也是唐传奇臻于成熟的标志。《枕中记》通过卢生黄粱一梦揭露唐代官场尔虞我诈的倾轧，讽刺封建士子追名逐利的虚妄，寄寓作者浮生如梦的思想。作品承《幽明录》杨林故事而来，有意借梦写实，变杂录纪异为“庄生寓言”（李肇《唐国史补》评），体现了沈既济利用传统志怪题材加工发展的创作特点。《任氏传》写狐精任氏因郑六知己为异类仍坦诚相爱，便力拒富家子韦崱的诱迫，最后殉情而死的故事，是我国文学史上第一篇完整的写狐精故事的小说。热烈追求爱情并对爱情矢志不渝、亦人亦狐的任氏对《聊斋志异》人物形象有巨大影响。与初唐传奇相比，沈既济的作品在反映生活方面有很大拓展也更具时代色彩，写作技巧也有提高。《枕中记》叙事简练，文辞雅洁；《任氏传》细腻生动，人物声情毕肖，更富文学情味。沈既济曾撰《建中实录》10卷，今佚。《全唐文》录其文6篇。

【陈鸿】唐代小说家。字大亮。贞元二十一年（805）进士。曾任太常博士、虞部员外郎、主客郎中等职。曾修编年史《大统记》，今不传。与白居易友善。所作传奇小说《长恨歌传》、《东城父老传》、《开元升平源》，反映了唐玄宗时代的一些历史情况。以《长恨歌传》流传最广。小说记唐明皇与杨贵妃的恋爱故事，客观上反映了封建帝王的荒淫误国。取材史事加以铺陈，文笔爽健，条贯秩然。《东城父老传》写“神鸡童”贾昌一生由富贵而贫穷的变化，充满人事沧桑、荣华易尽的悲凉之感，也流露出对腐败时政的不满。《全唐文》著录其文3篇。

【白行简】（776—827）唐代文学家。字知退，乳名阿怜。华州

下卦（今属陕西）人。父祖均仕宦。少逢乱世，转徙于河南、安徽间。元和二年（807）进士，授秘书省校书郎。受仲兄白居易影响甚大。与元稹、李公佐等友善。元和九年（814），受聘为梓州（今四川三台）刺史、剑南东川节度使卢坦幕僚。十二年九月，坦卒，出峡至江州，依被贬江州司马的白居易。后居易授忠州（四川忠县）刺史，随入川。十四年，白居易奉诏回长安任尚书省刑部司门员外郎，行简亦入京。穆宗长庆元年（821）秋，授门下省左拾遗，后迁御史台监察御史。敬宗宝历元年（825），迁尚书省礼部主客郎中，加朝散大夫。明年，转礼部膳部郎中。诗风平易，近白居易。赋名重当时，“文笔有兄风，辞赋尤称精密，文士皆师法之”（《旧唐书》本传）。传奇影响最大。《李娃传》写长安名妓李娃与荥阳郑生的爱情故事，塑造了精明成熟而善良坚强的李娃形象，寄寓了市民阶层的婚姻理想，情节跌宕起伏，细节细腻逼真，对话口吻毕肖，是唐传奇作品中一流杰作。《三梦记》通过记梦的形式或写名人家庭轶事，或写友情，或写奇异传闻，篇制短小，语言简明洗炼，故事离奇怪异，“是近代心理学上的很好资料”（《插图本中国文学史》）。白居易曾乞假编行简之作成《白郎中集》20卷，今佚。今存诗7首，赋18篇，传奇2篇。

【李公佐】唐传奇作家。字颢蒙。陇西（今属甘肃）人。生于代宗时（约770），主要活动时期在德宗贞元到宪宗元和（785—820）间。为人好奇，性喜遨游。与崔群、李渤、符载隐居庐山，号“山中四友”。贞元十三年（797），游潇湘、苍梧，后自江南去洛阳。元和初进士，出为节度幕僚。元和六年（811），任江淮从事，奉使去长安。八年（813），罢江西从事，东游南京，遇谢小娥，助其复仇。十三年（818）归长安。与白居易之弟白行简交好，鼓励行

简作《李娃传》。《旧唐书·宣宗纪》载有李公佐，未知与传奇作家李公佐是否一人。李公佐传奇作品今存4篇。《南柯太守传》借淳于棼南柯一梦写唐代封建官场骤升遽降的现实，抒发作者对追名逐利的士子和勾心斗角的官场愤世嫉俗之情。淳于棼的梦醒掘穴，寻迹证幻虚实交错，余韵悠长。该篇承沈既济《枕中记》而描写更详尽周到，人物个性更鲜明饱满，意韵深长而生活气息浓郁。《谢小娥传》根据真人真事加工，写谢小娥矢志复父夫之仇的事迹。幸免于难与梦获谜语衬出谢小娥复仇的艰难和坚毅刚烈；女扮男装、苦等二年又显示了小娥机敏缜密的心计。该篇开唐代传奇行侠仗义、除暴安良题材的先河。《古岳渎经》用简古的语言叙述水怪无支祁的故事，假托仙经证其来历，对孙悟空形象的出现有一定影响。《庐江冯媪传》通过冯媪所见，写舒州县丞董江亡妻悲江之续娶和董江不念旧情，名为谈鬼，实则写现实生活中丈夫喜新厌旧的婚姻悲剧，缠绵悱恻，真挚感人。李公佐的传奇对后世戏剧作品的取材有很大影响，如根据淳于棼故事改编的名剧有汤显祖《南柯记》，根据谢小娥故事改编的有清代王夫之的《龙舟会》等。鲁迅称李公佐为唐传奇作家中“影响亦甚大而名不甚彰者”，可与元稹并称传奇作家之两大（《中国小说史略》）。唐人选唐传奇集《异闻记》（陈翰选编）收录李公佐全部作品。

【蒋防】唐代文学家。字子微，一作子微。义兴（今江苏宜兴）人。宪宗时为李绅推荐，任翰林学士，加司封员外郎，又升知制诰。敬宗时贬为汀州刺史，后改连州刺史。撰有诗、赋、杂文，尤以传奇小说《霍小玉传》成就最为突出。小说写歌妓霍小玉和书生李益的爱情悲剧，塑造了一个受尽封建社会压迫凌辱而不肯屈服的妇女形象。作品结构谨严，形象完美生动，富有典型意义。明代

胡应麟称“此篇尤为唐人最精采动人之传奇，故传诵弗衰”（《少室山房笔丛》）。明汤显祖将其演为戏曲《紫钗记》。《全唐诗》录存其诗 12 首。《全唐文》收存赋及杂文 1 卷。

【沈亚之】（781—832） 唐代文学家。字下贤。吴兴（今浙江湖州）人。元和十年（815）进士。曾任秘书省正字、栎阳令、殿中侍御史内供奉等职。官终郢州掾。与李贺、杜牧、贾岛、李商隐有交往。曾投韩愈门下，以文才为时人所重。喜作传奇，兼善诗文。诗仅存 20 多首，风格奇奥。散文语言艰涩。所作传奇《湘中怨解》、《异梦录》、《秦梦记》、《冯燕传》等，对后世较有影响。有《沈下贤集》。

作品、总集及专集

【古镜记】唐代传奇。旧题隋末唐初王度所作，作者至今尚无定论。写隋时苏绰家有一宝镜，后归侯生。侯生临终时转赠王度。此镜系黄帝所铸，每显灵异，光照暗室，使妖怪现形，并能为人治病。王度之弟王勣曾携镜出游，作为护身之宝，能杀怪除妖，化凶为夷，并且显灵治病、反映阴阳变化。后还归王度，一日此镜忽化去不再复见。全文采用第一人称写法，以古镜为线索，按时间顺序将十二段可以独立的故事贯穿一体，对人物、场景气氛的描写细致入微，形象生动感人。故事反映了一些在社会动乱中的人民疾苦，但主要宣扬封建迷信和天命论观念。作者通过小说展示对社会的看法及理想抱负。规模宏大，结构完整，语言富有艺术表现力，情节亦较紧凑，但未全脱六朝志怪窠臼而显示出某种新的风貌，此为唐传奇最早完成的一篇。是笔记体志怪小说发展到唐

人传奇中间的重要过渡性作品，在中国小说史上占有一定地位。

【离魂记】唐代传奇。作者陈玄祐。写张镒有女名倩娘，与表兄王宙自幼青梅竹马，两小无猜，暗自相爱。张镒曾把倩娘许婚于王宙，后却另择幕僚为婚。倩娘郁郁成疾。王宙亦极恨怨，借故离开张家赴京，途中忽见倩娘来奔，于是两人私奔成婚结为夫妻。生活五年，生有二子。倩娘思家，便随王宙回来看望父母，而倩娘躯体仍卧病在床，遂魂魄与躯体合二为一，才知与王宙出奔是倩娘之魂。全文只有 500 字，情节腾挪跌宕，曲折多变，并塑造了三个各具个性的人物形象。语言简洁生动，此篇赞扬了倩娘爱情真挚及勇于追求婚姻自由的行动，具有反抗封建意识的积极意义。富于浪漫主义色彩。对后代影响较大。元杂剧《迷青琐倩女离魂》取材于此。其他戏曲及小说亦有各种“离魂”之描写，均受此传奇启发和借鉴。

【柳氏传】唐代传奇。又名《章台柳传》。作者许尧佐。写唐诗人韩翃与妾柳氏情投意合。韩翃考中进士后，衣锦还乡看望父母，遂与柳氏依依惜别。安史之乱爆发，柳氏害怕遭受乱军凌辱，剪发毁形，避难于寺庙。蕃将沙吒利仗恃平叛乱军有功，抢劫柳氏于私第。后许俊相助，设计将柳氏夺回，又经侯希逸上书奏明皇帝，终将柳氏判归韩翃，两人遂得重聚。本篇近似实录，较少文彩，情节曲折。反映动乱社会中妇女任人播弄的悲惨命运，思想意义及艺术技巧都达到一定的高度。明戏曲《练囊记》及清戏曲《章台柳》皆取材于此。

【游仙窟】唐代传奇。作者张鷟。以第一人称叙述奉使河源，途中

投宿，在积石山神仙窟遇十娘、五婢等女子，宴饮狎昵，诗酒调谑等欢爱交接之事，止宿而去。篇中并无神仙灵怪的描绘，着意铺陈与欣赏士大夫文人饮酒赋诗、狎妓享乐的生活，艳情色彩甚浓。语言以散文、骈文、五言诗间杂并用，词藻浮艳华靡。故事由途叙述怪异转向现实生活，有比较完整的情节，无疑是当时小说创作的一次革新实践。写作上以诗文串情节，首次在小说里写入男女之情。对客观的事物的临摹，带有自然主义的倾向。此篇当时盛行一时，对后世传奇有明显的影响。

【枕中记】唐传奇小说。作者沈既济。《太平广记》题作《吕翁》。《文苑英华》亦收录，但文字有出入。此篇据刘义庆《幽明录》“焦湖庙祝”演化而来。开元七年士子卢生，穷愁困厄而思功名富贵。一日于邯郸道中旅舍遇道士吕翁，授青磁枕，生倚枕入梦。梦娶清河崔氏之女，中进士，为京兆尹，擢节度使，深得皇帝信任。旋遭谗，二度贬谪岭南。后得太监之力，复为户部尚书，拜丞相。封燕国公，生5子，有孙10余人，年80余病故。及醒，徒然一梦，店家所蒸黄粱饭尚未熟。卢生遂感悟，觉人生富贵荣华如同一梦。作品通过卢生邯郸一梦敷写世态人情，嘲讽封建士子谋求名利的虚妄，揭露了官场尔虞我诈的倾轧，表现了虚无出世思想。虽托梦境，实写实情。小说由实入虚，由梦而醒，以店家蒸黄粱为时间过渡，以不长篇幅展现了一个人波澜起伏的一生，语言生动而极富概括力。卢生梦中的富贵显达与现实的窘迫困顿又恰成对照，也增强了作品的感染力。“邯郸梦”、“黄粱梦”成为后世著名的文学掌故。元马致远、李时中等《开坛阐教黄粱梦》、明汤显祖《邯郸梦》传奇等均据此改编。

【柳毅传】唐传奇小说。作者李朝威。《太平广记》题《柳毅》，《类说》题《洞庭灵姻传》。唐高宗时书生柳毅，落第归湘滨故里，过泾阳。有牧羊女憔悴凄楚，自称洞庭龙君小女，为丈夫泾川小龙及公婆厌弃，受罚牧管雨工。毅出于义愤，应龙女所求至洞庭湖阴，以腰带三击社橘入龙宫送信。龙女之叔赤龙钱塘君大怒，擘青天，挟雷电，杀婿救女归。后宴毅于清光阁，钱塘君“因酒作色”，强配女于毅，毅严词拒之，竟成知己。毅归家连娶皆丧，徙金陵，婚卢氏。以其状貌类龙女，诘之，不答。年余生子，乃告毅实龙女所化。后毅归洞庭，终成仙，夫妻甚相得。小说以传书为主线，以柳毅龙女的爱情为副线展开情节，塑造形象；救女、辞婚是高潮，相爱、成仙是余波和必然结果。两条线相辅相承，使本篇情节结构波澜起伏而头绪分明，人物性格特点鲜明而血肉丰满。千里传书写柳毅善良侠义，不杀婿夺妻而拒婚见其刚直忠烈，而揖别龙女时的恨叹、成婚知情后的爱怜则显其诚挚而不矫情。龙女的热情执着而善良柔婉，钱塘君的神勇而略嫌傲慢、鲁莽及不耻改过，洞庭君的仁厚都栩栩如生，均显示出本篇人物性格塑造的成就。把灵怪、侠义、爱情结合在一起，反映妇女的婚姻不幸，寄托铲除恶势力、争取美满爱情的理想，使本篇具有很强现实性和浓厚浪漫色彩。宋元杂剧《柳毅大圣乐》、《柳毅洞庭龙女》戏文，诸宫调《柳毅传书》，元尚仲贤《洞庭湖柳毅传书》杂剧、明黄说仲《龙绡记》传奇、清李渔《蜃中楼》等均据此敷演而成。

【霍小玉传】唐代传奇小说。作者蒋防。记一个妓女的爱情悲剧。霍小玉本是霍王庶女，父亲死后母女被逐，流落长安娼家。陇西书生李益入长安，思慕名妓，闻小玉才色双绝，小玉亦慕益诗才，遂海誓山盟，得相恩爱。两年后，李益因中拔萃科官授郑县主簿。

临别小玉愿再恩爱 8 年，期满后许益另择良姻；益感激流涕，许以婚约而别。到任旬日，益从母命就婚“甲族”卢氏，遂与小玉绝。小玉耗尽家资，访卜求巫，多方打探，均无益消息。益之友人崔允明不忍，告知小玉益别娶事，小玉委顿恨叹，因卧床不起。后某黄衫豪客骗益至小玉住所，小玉持酒委地，曰：“我为女子，薄命如斯！君是丈夫，负心若此！”言死后必为厉鬼惩益之薄情，乃长恸号哭数声而绝。后李益因迭遇怪事而累疑妻妾，三娶而皆离散，终郁郁不乐。霍小玉爱情悲剧是门阀制度下“痴情女子负心汉”的常套，但霍小玉形象的光辉动人处在于她敢爱而复敢恨。爱得缠绵深挚，显示出中国女性的善良温婉；恨得傲骨铮铮，表现了封建时代弱女子对罪恶的门阀制度和负心薄情的鞭笞。小说善于从社会环境与人物性格的关系着眼，通过对比烘托使人物形象鲜明丰满。“唐人小说记闺阁事，绰有情致。此篇尤为唐人最精采动人之传奇，故传诵弗衰”（胡应麟语）。明汤显祖《紫箫记》、《紫钗记》发展了这一故事。

【李娃传】唐传奇小说。一名《汧国夫人传》。白行简著。贞元十一年（759），白行简受李公佐鼓励，根据伯祖所述李娃的故事，对民间流传的《一枝花话》进行加工，写成这篇妓女与贵公子的恋爱传奇。20 岁的平康里名妓李娃，精于世故，姿容绝代。荥阳公子郑生入长安应试，一见倾心；娃亦不顾鸨母反对，大胆留宿。后郑生资财罄尽，姥意渐怠而娃情弥笃。娃忍情割爱，与鸨母计逐郑生。生辗转入凶肆为挽歌郎。在天门街挽歌大赛中，生父子相遇，为其父鞭笞几死，并断绝父子关系。生沦为乞丐。风雪夜冻馁苦唤，娃闻其声而救之，愧悔交加。乃决意自赎，与生同居，为其护读。生亦刻苦奋励，科举连中，授成都府参军。娃乃送生至

剑门，因身份卑贱，求去。生父重娃为人，命为夫妇，后娃封汧国夫人。李娃是一个善良而坚强、多情却清醒的下层妇女形象。她没有背弃过爱情，而是始终清醒地认识到门阀制度下妓女的卑贱地位将带来的阴影。小说通过院遇、计逐、鞭弃、护读完整曲折地描绘了故事，将情节的发展与刻画人物、摹写世态结合在一起，细节细腻逼真，对话生动传神。大团圆的结尾把李娃置于贵族恩人的高度，带有市民理想化的色彩。元石君宝《李亚仙花酒曲江池》、明薛近兗《绣襦记》据此改编。

【东城父老传】唐传奇小说。作者陈鸿祖，一说陈鸿。东城老父贾昌，年九十八尚言语安徐，视听不衰。本篇先述贾昌经历，末录昌所言开元遗事。玄宗喜斗鸡，即位后建鸡坊，置鸡童五百。昌以少通禽语，七岁弄木鸡驯扰教饲有方，被召入宫，为玄宗深宠。金帛之赐，日至其家，时号“神鸡童”。豪门大户竟不惜破产买鸡，以趋时尚。昌二十三岁玄宗赐婚，后父死亦煊赫一时，致民谣云“生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书”。安史乱起，玄宗奔蜀，昌扈从不及，逢斗鸡之日向西南大哭。禄山访昌甚急，昌乃变姓名，依佛舍击钟。玄宗还，不得入宫，乃学佛，以善心化市井人。子至信、至德谒，均不见。昌又向鸿祖述哥舒翰、张说、取进士等玄宗时事，言治乱之由。“以斗鸡媚于上”的帮闲人物贾昌在玄宗时的发迹和“朝服斗鸡”造成的社会心理变态，如实反映了玄宗晚年的昏聩和政治的颓败；把贾昌所言治乱之由提高到“兆乱于太平”的高度，便有借古鉴今的意义。贾昌早年的寄生生活和贾昌效应有应鞭撻的一面，但贾昌本人及其以昔喻今又使人同情。本篇语言质朴，因人系事，有史传色彩。“读此传，玄宗全盛，俨然在目；至写昌一段，去国失宠，尤足寓凄感也”（宋洪迈语）。

【南柯太守传】唐传奇小说。作者李公佐。东平游侠士淳于棼，家住广陵郡（今江苏扬州）东十里，宅南有古槐一株。贞元七年九月生日，与朋辈豪饮于树下，大醉归卧。二紫衣女使奉槐安国王之命相邀，乃坐青油小车，入古槐穴中，进“大槐安国”。娶金枝公主，出为南柯太守。守郡20年，饶有政绩。乃迁官晋爵，位极人臣。生五男二女，荣华富贵，世人莫及。其酒友周井、田子华亦得重用。后与檀罗国交兵不利，而公主早死，棼护丧至京，宠衰谗起。因不拘细行，广为交游，受国王疑忌，被遣归家。及醒，斜阳犹未西落，二友人尚在。乃与二友人寻槐下洞穴，城郭宫殿宛然，群蚁隐聚其中。于是大悟，栖心道门，弃绝酒色，三年后卒于家中。小说借淳于棼南柯一梦，影射封建官场的盛衰无常，表达了富贵浮云、浮生若梦的思想。放荡无行的酒徒淳于棼的发迹和败落，正是中唐社会蚁聚钻营，勾心斗角的官场遽升遽沉和炎凉世态的写照。作品语涉神怪，而生活气息浓郁；情节变幻曲折而叙事详尽周到。淳于棼梦醒掘穴，似乎梦境是现实人生的演述，而现实人生又成了梦境的延续，“假证虚幻，余韵悠然”（鲁迅语）。此篇《太平广记》题淳于棼，李肇《唐国史补》题为《南柯太守》。明汤显祖据此撰有《南柯记》传奇。

【莺莺传】唐传奇小说。作者元稹。原题《传奇》。因传中张生有《会真诗》三十韵，又名《会真记》。写崔莺莺与张生的爱情故事。贞元年间，张生游于蒲州，居普救寺。生“异派之从母”崔氏遗孀携子女，亦路过而居寺中。逢兵士乱，崔氏甚惧；生与蒲将之友有旧，请兵护寺，崔家得免于难。生赴答谢之宴，遇莺莺，生爱慕，作《春词》二首，托莺莺使女红娘通意。莺答以“明月三

五夜”会西厢。及至，莺端服严容，庄重自持，责张生以“淫逸之词”“掠乱以求义”，张生绝望。数日后，忽一夕“敛衾携枕”，自荐于生。莺一夕无言，莹莹有泪。后十余日，杳不复知。张生乃作《会真诗》三十韵道遇莺之幸，想见之殷，莺莺遂朝隐而出，暮隐而去，与生尽享欢爱。其母探知私情，欲成其婚姻。张生两入长安，明年，考试不中，滞留不归。莺莺愁怨凄恻，寄长书并玉环，“玉取其坚润不渝，环取其始终不绝”，而张生以莺为“尤物”，忍绝之。后数年，张生冀再见，莺劝其“还将旧时意，怜取眼前人”，不复见。莺莺与张生的相见、相悦、相欢、相离与相弃，构成了一个名门少女被始乱终弃、一个轻薄精明的士子忍情薄义的爱情悲剧。崔莺莺面对爱情的诱惑，曾经挣扎、彷徨、反抗过，但终于冲破了本难冲破的礼教束缚；面对被抛弃的命运，曾经怨怅、企望、软弱过，但终于完成了本难完成的与薄情的决裂。崔莺莺的幻想纯情而终被践踏侮辱显示着封建社会妇女受歧视的命运，而她的坦然承受悲剧又坚贞无悔于爱情则正是对负心者的针砭。“诗人老去莺莺在”，作为一个有完整性格发展过程的人物形象，她的魅力是永存的。张生是小说的另一重要人物。他追求莺莺而唯恐有损名誉，情投意合时仍不忘仕途经济，这必然使得他把莺莺看作尤物祸水，他的爱情追求也就沦于苟且私情色欲。张生形象有元稹自传色彩，文中便有文过饰非地赞扬张生“忍情”的败笔；但正是张生的始乱终弃使莺莺的悲剧有深刻的社会意义。后世受此题材影响的作品甚多，著名的有董解元《西厢记诸宫调》、王实甫《西厢记》。

【玄怪录】一名《幽怪录》。唐传奇小说集。牛僧孺撰。按内容可分四类：歌颂侠义行为，如《郭代公》写郭元振青年时除猪怪乌

将军救民女；谴责封建家长干涉自由婚姻，如《崔书生》写西王母第三女与崔书生之间的人神恋爱，崔母横加干涉酿成悲剧；影射官场和社会的腐败黑暗，如《吴全素》写吴全素尚有三年阳寿，误遭冥追，还阳时备受阴吏勒索；构筑理想世界，如《古元之》写古元之梦游和神国，该国入如戚属，淡泊不求商利，是对《桃花源记》的具体发展。《玄怪录》纪异炫怪，承六朝志怪；但作者有意虚构，以显词藻之美、构思之能，实远超六朝志怪水平。丰富的想象、曲折的情节、雅洁的文笔、细腻的描写使它成为中唐传奇小说集的代表。

【酉阳杂俎】唐代笔记小说集。殷成式撰。酉阳，即小酉山（在今湖南沅陵），相传山下有石穴，中藏书千卷。梁元帝曾赋有“访酉阳之逸典”语，书名当取义于此。20卷。续集10卷。按门分类撰录秘府典籍、杂著、传闻等，凡志怪、传奇、杂录、琐闻、名物、考证等杂汇于一编。体例仿张华《博物志》。此书保存了某些已失传的古籍，《四库全书总目》称其“多诡怪不经之谈，荒渺无稽之物，而遗文秘籍，亦往往错出其中，故论者虽病其浮夸，而不能不相征引”。有明脉望馆本，《四部丛刊》本等。

【太平广记】小说总集。北宋李昉、扈蒙、李穆等奉太宗之命编纂。因书成于太平兴国年间，故名。500卷，目录10卷。全书取材于汉代至宋初的野史小说及释藏、道经等，引用书达475种之多。按题材分为92类，150余细目，神怪故事所占比重最大。保存了大量的古小说资料。所引书半数以上已散佚，仅在本书内存有佚文。有些六朝志怪、唐代传奇作品，全赖此书而得以流传。有些残缺或经后人窜改的本子，赖此书得以考见，对校勘、研究古代小说

极有价值。宋元的话本、杂剧、诸宫调和明清小说戏曲，都多从是书中采录故事。对后世文学、尤其是小说戏曲的发展，影响深远。现存最早版本是明嘉靖刻本。中华书局 1961 年出版了经过校正的排印本。

【虞初志】志怪、传奇小说选集。明陆采编。8 卷，或作 7 卷。虞初为西汉小说家，后世以为小说家之祖，故以名书。所收除第 1 卷有南朝吴均《续齐谐记》17 则外，余均为唐人传奇小说，计 29 篇。唐代优秀传奇作品，如《李娃传》、《莺莺传》、《虬髯客传》等，均被采录。此书在明代甚为流行。清初张潮编有《虞初新志》20 卷。《虞初志》有明如隐堂刻本，民国间扫叶山房石印本。

【唐宋传奇集】唐宋传奇小说选集。鲁迅编。8 卷。从《文苑英华》、《太平广记》等著作中，选录单篇传奇《古镜记》、《离魂记》等 45 篇，编成此集。取舍上对唐人从宽，宋人较严。于每篇的来源和版本都详加考订，一扫明清人汇编古代小说“妄制篇目，改题撰人”的弊病。《稗边小缀》1 卷附于书末，将有关作家作品资料分别罗列，并说明出处，加以考订。集中绝大多数是脍炙人口的名篇。书于 1927 年编定，由北新书局出版。1956 年文学古籍刊行社重印出版。

【唐人小说】唐代传奇小说选集。今人汪辟疆编。2 卷。上卷录单篇唐传奇 30 篇；下卷录《玄怪录》、《续玄怪录》、《纪闻》、《集异记》、《甘泽谣》、《传奇》、《三水小牋》等 7 部传奇专集中的作品 38 篇。编者搜集了除零星杂记和易见专著外的现存唐人小说的大部分重要作品，校勘精详，篇后附有考证，列述作者经历、故事

源流及演变等，对一些与原作有关材料，也作为附录系于篇末，可供研究唐人小说参考。有中华书局上海编辑所1959年修订版。

唐五代通俗文学

【唐五代敦煌通俗文学】在已发现的敦煌遗书中，有相当数量的唐五代通俗文学作品，是唐五代通俗文学的重要组成部分。这些通俗文学作品有变文、俗赋、话本、词文、曲子词等样式，对后代的诗、词、小说、戏剧和民间说唱文学的发展都有一定影响。变文是寺院僧侣向听众作通俗宣传的文体，有说有唱，韵白结合。有的演绎佛经故事，有的演绎非佛经故事（包括古代历史故事、民间传说和当代人物传等）。前者如《降魔变文》、《大月乾连冥间救母变文》等，主要是宣传佛教教义，但想象丰富，规模巨大。后者如《伍子胥变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等，带有较多的民间传说色彩，有一定的生活气息和现实意义。变文对后来的白话小说影响很大。俗赋与文人赋对称，指流传民间的通俗故事赋，如《韩朋赋》、《晏子赋》、《燕子赋》等，语言通俗流畅，故事性强。话本小说以散文叙说故事，多以历史故事为题材，曲折动人，如《庐山远公话》、《韩擒虎话本》、《叶净能话》等，一定程度上体现了人民的愿望和幻想。词文指通俗叙事诗，如以七言句的唱词形式出现的《季布骂阵词文》等。曲子词除少数为文人作品外，多数是民间的歌唱。内容以表现爱情的为多，风格朴素自然，感情真挚明快，如《望江南·莫攀我，攀我太偏心》、《菩萨蛮·枕前发尽千般愿》等。这些通俗文学作品题材多样，语言通俗，大都富于想象，带有比较浓厚的浪漫主义色彩，在发展演

变过程中成为宋元时期一些新的文学样式，如话本、词话、弹词、戏曲等的前驱，对后来的文学创作影响深远。

【变文】简称“变”。唐代出现的通俗文学形式之一。它是继承汉魏六朝诗、小说等文学传统，又在佛教僧徒的所谓“唱导”（即用说唱形式宣扬佛理）的直接影响下发展成熟的文体，具有说唱相间、韵白结合、语言通俗、叙事曲折、描写生动和想象丰富等特点。变文一语，有多种解释，其中一说把古典故事变化一番，再进行演说，便于人们明白。唐朝早期的变文，最早出现于佛寺禅门，就是把讲经形式和民间说唱形式相结合，来演绎佛经故事。为了使佛理经义通俗化，便于吸引听众，逐渐地在讲唱中加入了一些历史故事和现实内容，还向听众展示不同图画，并出现专职的俗讲僧。中晚唐时期，俗讲之风在寺庙中盛行。这时出现转唱变文的职业民间艺人，他们还创作出许多以历史故事、民间传说和现实内容为题材的变文，在专门讲唱变文的“变场”讲唱。北宋以来，这些变文绝大部分失传。今存变文为敦煌藏经洞抄写本，清光绪年间始发现。敦煌变文包括讲唱佛经故事和世俗故事两类。前者主要是宣扬佛理和封建迷信，如《维摩诘经讲经文》、《大目乾连冥间救母变文》；后者不少反映了人民的疾苦和爱憎，如《王昭君变文》、《孟姜女变文》、以及讲唱历史故事的《伍子胥变文》等。变文对唐代文人创作（如传奇），具有一定的影响；对后代的鼓词、弹词等讲唱文学和杂剧、南戏等戏曲文学，也有积极的影响。

【伍子胥变文】唐代变文作品。讲唱楚平王夺子妻为妃，并杀害忠言相谏的伍奢和他的儿子子尚，他的次子子胥历尽艰苦、弃楚投吴，为父兄报仇的故事。内容主要根据《史记》、《吴越春秋》等

书，但加工润色，多有增饰。作品不仅揭露了楚平王的淫乱残暴，突出了伍子胥不畏强暴、坚毅不屈的性格，还生动地描写了浣纱女和渔父帮助子胥逃亡的经过，表现了人民反抗暴君、同情忠臣义士的思想感情和斗争精神。全文情节紧凑，气魄宏伟，文字通俗，带有较多的民间传说色彩，为中国民间文学的杰作，对后世戏剧文学有广泛影响。

【维摩诘经讲经文】又称《维摩诘经变文》。唐代敦煌变文作品。根据《维摩诘经》引申、敷演而成。“《维摩诘经》原是释经里最富于文学的趣味者之一，复被讲唱者将这故事作为‘变文’，放大了许多倍，更成为一部弘伟无比的杰作”（郑振铎：《插图本中国文学史》）。主要写佛在菴园会上欲派一弟子前往维摩诘居士处问疾，最后文殊应命前去的故事。形式上先引一段经文，然后边讲边唱，加以渲染。据郑振铎推测，原有30卷以上的宏大篇幅，今能见到的，不过3卷。其余有的已遗失，有的流落国外。有罗振玉辑本，收入《贞松堂藏西陲秘籍丛残》。人民文学出版社1957年出版的《敦煌变文集》并存有6种残卷。

【大目乾连冥间救母变文】唐代敦煌变文作品。通称《目连救母变文》。根据竺法护译的《佛说盂兰盆经》敷演而成。叙述佛门弟子目连之母青提夫人因不信佛而堕入地狱，目连遍历地狱探救其母，最后终于依仗佛力救出母亲的故事。文中极力铺叙地狱的恐怖景象，宣传因果报应思想，也表现了目连不畏险阻、百折不挠的斗争精神。此变文在唐代流传甚广，这一题材对后代的说唱文学和戏曲文学有一定影响。

【敦煌变文集】唐、五代变文等说唱文学资料专集。王重民、王庆菽、向达、周一良、启功、曾毅公等编。人民文学出版社1957年出版。书中共收集国内外公私收藏的变文、讲经文、押座文、词文、话本、赋等78种，均系清末发现的唐五代及宋初抄本。共8卷，按故事内容分类编排。1—3卷为有说有唱、有说无唱或对话体的历史故事、民间传说；4—6卷为佛释迦的故事、佛经讲唱文和佛家故事；第七卷为押座文和其他短文；第八卷为《搜神记》、《孝子传》。各篇经编者校勘，篇中有旁注，篇末有校记。书末附有曾毅公辑录的《敦煌变文论文目录》，辑录了20年代以来研究变文的目录、杂文、通论、专题研究和跋4部分论文106种。此书是中国收集最为完备的敦煌说唱艺术作品的汇编，是研究敦煌变文和通俗文学的重要参考书。

【敦煌歌辞总编】唐代敦煌歌辞总集。今人任半塘辑。收入隋唐五代歌辞1160余首，约60万言。分选集，《云谣集杂曲子》、隻曲、普通联章、重句联章、定格联章、长篇定格联章、大曲等7部分。大都为民间作品，内容丰富，题材广泛，是中国文学遗产中的珍贵材料。除《云谣集杂曲子》外，均按体裁分编。辞后有校语，对于歌辞、词曲研究具有参考价值。此书为敦煌歌辞最丰富的总集。

隋唐五代文学 理论批评及史料

【诗式】诗论著作。唐僧皎然撰。5卷。又有一卷本，不全。“诗式”即诗的法则。书中先总论诗歌原理，然后按五格论诗，各摘

录西汉到中唐诗人名篇丽句为例。强调高逸自然，追求“气高而不怒，力劲而不露”的艺术境界，以“但见情性，不睹文字”为“诗道之极”。主张“至险而不僻，至奇而不差，至丽而自然，至苦而无迹，至近而意远，至放而不迂，至难而状易”，“真于情兴”，尚于作用。还谈到诗歌那种只可意会而难以言传的审美特质，对于意境说的形成起了积极作用。书中将风格分为19类，包括贞、忠、节、志、德、诚、意、高、逸、气、闲、达、力、静、远等，既涉及艺术内容，也涉及艺术形式。后来的司空图、严羽等在论诗方面，都受到他的影响。

【二十四诗品】诗论著作。唐司空图撰。1卷。书中将古代诗歌所创造的风格或境界，区分为雄浑、冲淡、纤秣、沉着、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动等24种，并就每种风格的特征，各用形象化的四言韵语12句加以描绘，作为对诗风的品评。书中首标“诗味”，以为“辨于味然后可以言诗”。强调“冲淡”、“自然”，主张“浅深聚散，万取一收”，“不著一字，尽得风流”，对于诗歌艺术的审美特点有独到见解，富有理论价值，对后世诗论颇有影响。

【唐诗纪事】见“隋唐五代诗词”中的“唐诗纪事”。

【全唐文纪事】唐代文章资料汇集。清陈鸿墀编辑。共122卷，汇集了唐代文章的有关文献，辑录丰富。分类编排，纪载了大量唐代文章故事。

【唐国史补】唐代笔记小说集。唐李肇撰。3卷。记载唐开元到长庆100多年间的轶事琐闻，共308条。保存了唐代历史、文学和社会风俗的史料，也反映了当时职官及选举制度的沿革、门第观念和游宴风气、文风的演变及中唐诗人情况等，为研究唐代文学的重要参考资料。有《津逮秘书》本、《学津讨原》本等。

【文镜秘府论】中国古代文论史料。日本僧人遍照金刚（即弘法大师）撰。全书以天、地、东、南、西、北分卷，讲述和介绍诗歌的声律、词藻、典故、对偶等形式技巧问题。如天卷论音韵，地卷论体势，东卷论对偶，南卷论文意，西卷论文病，北卷论对属。也有一些篇幅如《十七势》等论及创作理论。是作者来华留学回国后，为向日本人民介绍汉语汉诗而编写的。其中所引之书，如崔融《唐朝新定诗格》、王昌龄《诗格》、元兢《诗髓脑》、皎然《诗议》等，今多失传，所以对于研究中国六朝至唐的诗学及文学批评等，具有很高的史料价值。有日本《东方文化丛书》影印古钞本及讲谈社校印本，人民文学出版社1975年校点本。日人小西甚一有《文镜秘府论考》。

【唐语林】笔记体唐代文史资料集。北宋王谠撰。8卷。仿《世说新语》体例，分52门。采录唐人50家笔记小说，广泛记载了唐代的政事、朝野杂事、风俗民情及文学轶事等，可与新旧《唐书》相参证。书首有采用书目一篇，所载50部著作不少已佚，故经此书采录而保存下来的资料非常珍贵。原书明初散佚，今本系清代修《四库全书》时，据《永乐大典》校补而成。有《武英殿聚珍版丛书》本、《墨海金壶》本、《守山阁丛书》本等。

【容斋随笔】笔记体学术著作。南宋洪迈撰。共分5集。《随笔》、《续笔》、《三笔》、《四笔》各16卷，《五笔》10卷，共74卷。记作者治学心得，随时札记。多考辨经典，汇订典故，兼及文章、诗话、艺术。书中有关唐代风俗习惯、典章制度的许多材料，多已失传；并对新旧《唐书》、《资治通鉴》及沈括《梦溪笔谈》等书记载失实之处多有补正，提供了一些重要资料。其考证辨析，颇为精当。书中有关诗歌部分的论述，后人曾辑为《容斋诗话》。此书与《梦溪笔谈》等书并重于世，是一部很有价值的著述。明、清时有刻本多种。1978年上海古籍出版社排印本，系据清光绪元年重校同治年间洪氏刊本标点。

宋代文学

【宋代文学】在中国文学史上，宋代文学承先后，具有划时代的转折性质。诗、词、文创作全面繁荣，小说、戏曲臻于成熟。出现这种封建社会文化全面高涨现象的原因，是由于宋代社会相对承平，经济持续发展。宋王朝对官僚给予优厚的待遇。文人士大夫一般都过着征歌选舞、豪华奢侈的生活。手工业的兴盛，商业贸易的活跃，城市的繁荣，是促进宋词和说唱歌舞伎艺发展的社会因素。但积贫积弱的宋王朝又面临着严重的内忧外患，这就使得改革派和保守派的斗争，主战派和主和派的斗争十分激烈。反映到文学作品中来，使宋代文学具有强烈的政治色彩和议论色彩，充满着强烈的爱国主义思想感情。

宋代文学在中国文学发展史上占有重要的地位。首先，它的

文学体裁多种多样，诗歌在唐诗高度发展的情况下，另辟蹊径。词的创作达到最高峰。在说话基础上产生的话本，是中国古代白话小说的开端。宋杂剧标志着中国戏曲的形成。其次，作家多、作品多、流派多，由以抒情为主演变为以叙事为主。在叙事文学的艺术表现方面积累了一定的经验。一批女作家和民间作家活跃在文坛，为统治阶级鄙视的市民百姓第一次作为主要的正面人物形象出现在作品里。文学理论批评方面，开创了“诗话”这种评论诗歌的形式，对后代的诗论有着深远的影响。

宋代的诗歌广泛地反映了宋代的社会生活，艺术上形成了取材广、命意新，以文为诗、以议论为诗的特色。宋诗有优点，也有缺点，流传至今的，有不少脍炙人口的名篇佳作。在宋诗中，虽没有唐诗那种恢弘的景象，阔大的气魄，乐观自豪的调子，但面临山河沦陷、民族危亡，抗战复国的呼号日益高涨，这是宋诗的主调。在反映民生疾苦、表现农民的生活和思想、揭露社会黑暗等方面，宋诗更加广泛和深入。在认识上，讲究思深义高，爱作翻案文章；在写法上刻抉入理，细致精密。重格局，重气骨，富于理趣。遣词造句，用工精深。宋诗的独特风貌影响到后世出现“尊唐”和“崇宋”两大派别。宋诗的发展经历了几个阶段：宋初承绪中晚唐诗风，至杨亿等人，“西昆体”统治诗坛。苏舜钦、梅尧臣、欧阳修致力于诗风的改革。北宋后期，诗人辈出，创作空前繁荣。王安石、苏轼、黄庭坚开创了宋诗的新局面。黄庭坚为首的江西诗派影响最为深远。南宋前期，陆游、杨万里、范成大、尤袤并称“中兴四大家”。陆游富于爱国主义精神的创作是矗立在宋代诗坛上的丰碑。南宋后期，四灵派、江湖派学习晚唐，抒发山水田园情趣。文天祥等悲壮的诗篇为宋诗增添了最后的光彩。

宋词作为一代文学的代表，取得了辉煌的成就。晏殊、欧阳

修虽然对花间、南唐词风因袭成分大，但对宋词的发展有先导之功。晏幾道工于言情，使小令的技法日臻纯熟。柳永和苏轼开拓了宋词发展的新局面。柳永始衍慢词，擅长铺叙。苏轼突破了传统题材，“指出向上一路，而新天下耳目”，开创了豪放词派。黄庭坚、秦观、贺铸、王安石等名家蜂起，把宋词的发展推向了鼎盛时期。周邦彦博采众长，创立格律词派，李清照清新雅洁，独树一帜。南渡以后，辛弃疾、陈亮、张孝祥、张元幹等人唱出了时代的最强音，把词的创作提高到一个更加辉煌的阶段。姜夔的格律雅词把慢词的表现手法推进一步。

宋代散文继承唐代古文运动的传统，取得了突出的成就。欧阳修是一代文风的奠基者。他领导的诗文革新运动，他丰富的创作实践，奠定了宋代优秀散文创作的基础。北宋后期，三苏、曾巩、王安石、黄庭坚等人推动了散文创作的发展，出现了黄金时代。尤其是苏轼的创作，更是影响直达元明清诸代。南宋虽以散文名家的不多，但作品艺术性都很高。宋代的笔记文很发达，有大量作品传世。文赋亦有佳作。

宋代在民间说唱歌舞基础上产生的戏曲，具有划时代的意义。宋杂剧标志着中国戏曲的成熟。在说话基础上产生的话本，是中国白话小说的开端，对后代长篇小说的创作有深远的影响。

宋代诗词

【宋代诗】宋代诗歌是继唐诗之后，中国古典诗歌发展的又一个重要阶段。仅据《宋诗纪事》和《宋诗纪事补遗》所载，作家已达6800多人。诗歌总数也超出《全唐诗》好几倍。产生了如梅尧臣、

苏舜钦、欧阳修、苏轼、王安石、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆游、范成大、杨万里等一批优秀的诗人。流传至今的，有许多脍炙人口的名篇佳作。虽然宋诗总的成就不如唐诗，但在唐诗高度发展达到登峰造极的情况下，宋诗却能另辟蹊径，形成自己的特色，唱出宋调以区别唐音。它的成就，它的特色，也是不容忽视的。

由于宋代特定的社会条件，宋诗形成了“取材广，命意新”、以文为诗、以议论为诗、爱国诗多、爱情诗少等特点。在宋诗中，虽然没有唐诗那种恢宏的景象，阔大的气魄，乐观自豪的调子，但面临山河沦陷、民族危亡，抗战复国的呼号日益高涨，这是宋诗的主调。反映民族斗争，表现爱国思想，宋诗触及的方面广、程度深，而且诗人多以战斗者的姿态出现，这又是唐诗所不及的。同时，在反映民生疾苦，表现农民的思想和生活，揭露社会黑暗等方面，宋诗也比以前的诗歌更加扩展和深入。甚至写到农村生活和风俗的各个方面，包括车水插秧、辗米磨面、蔬菜瓜果等。由于宋代诗人不少是朝廷大臣，所以宋诗对当时的内政、外交、军事、宗教、哲学、文艺乃至探讨经术、考订文物、鉴赏书画都有反映。宋诗的命意新，在认识上讲究思深义高，能够给读者以启迪。宋人爱作翻案文章，在前人认识的基础上翻进一层。在写法上讲究刻抉入理，细致精密。唐人写诗重气象，宋人写诗重格局，重气骨，要写出妙理，使诗歌富于理趣。在遣词造句方面，避免因袭，对用典、对仗、句法、用韵、声调等用工精深。以上这一切，又给宋诗带来了枯、腐、切、尽、议论太多等弊病。

宋诗的发展大体上可分为4个时期：（1）北宋初期（960—1022）。这是由晚唐诗风向宋诗过渡的时期。总的来讲，是西昆体统治诗坛。王禹偁在诗歌的思想内容和艺术表现手法方面有所创

新。苏舜钦、梅尧臣、欧阳修致力于诗风的改革，以诗文革新的理论和丰富的创作实践为宋诗的发展开阔了道路。(2) 北宋后期(1023—1127)。这是诗人辈出、诗歌创作空前繁荣的时期。王安石、苏轼、黄庭坚是诗坛主将，分别被称为“半山体”、“东坡体”、“山谷体”。他们都比较重视诗歌的思想内容，有散文化和议论化的倾向。宋诗的特色通过他们的创作已经形成。尤其是黄庭坚开创的江西诗派，是宋代影响最为深远的诗歌流派。(3) 南宋前期(1128—1210)。爱国主题是这一时期诗歌创作的基调。陆游、杨万里、范成大、尤袤号称“中兴四大家”。他们虽曾受过江西诗派的影响，但都能突破江西诗派的限制。尤其是陆游。他的近万首诗歌创作是矗立在宋代诗坛的一块丰碑。(4) 南宋后期(1121—1279)。四灵诗派、江湖诗派活跃于诗坛。文天祥、汪元量、郑思肖等人以沉郁悲壮的诗篇为宋末诗坛增添了光彩。

【宋代词】宋代是词的创作繁荣的时代。词以宋称，说明它在一代文学中的重要地位。据唐圭璋所辑《全宋词》和孔凡礼的《全宋词补辑》，现存宋词作品达2万多首，有姓名可考的作者1430多人。宋词昌盛的原因，是宋初社会相对承平，城市经济繁荣，适应市民阶层需要的歌唱文体蓬勃发展。同时，上层人物提倡，并参与创作。而词作为一种文学体裁，经隋唐五代的孕育和创作经验的积累，必然出现高峰时期。宋词的发展，大体经历了以下几个阶段：以晏殊、欧阳修为代表的前期词作，以小令为主，对“花间”和南唐词风因袭成分比较大，基本上没有突破传统的相思离别题材。但在小令的艺术手法方面日臻成熟。他们对宋词的发展有先导之功。冯煦在《宋六十一家词选例言》中说《六一词》“疏隽开子瞻，深婉开少游”。晏幾道虽然年辈较晚，但从词风来

看，也应属这一时期。他由于一生怀才不遇，陆沉下位，词作凄婉，工于言情。这一时期以小令著称的还有张先、宋祁、范仲淹等。范仲淹词作虽然不多，但在内容和形式上都有突破，可以说是豪放词的先声一曲。真正给宋词的发展带来巨大变化的是柳永和苏轼。柳永始衍慢词，擅长铺叙和白描，在一定程度上扩大了词的题材，《望海潮》等极写都市的繁华。苏轼完全改变了“词为艳科”的状况，突破了相思离别、男欢女爱的藩篱，反映社会现实生活。词风雄健激昂，顿挫排宕。“指出向上一路，而新天下耳目”，在词的发展史上开创了豪放词派。以苏轼为中心的元祐词坛，一时名家蜂起，如黄庭坚、秦观、贺铸、王安石等，虽风格不尽相同，各以其名篇佳作把宋词推向了鼎盛时期。此后，出现了以周邦彦为代表的格律词派。周邦彦对北宋词博采众长，词作格律谨严，富艳精工，有着很高的艺术成就。“前收苏秦之终，复开姜史之始”。在北、南宋词风转变的过程中，周邦彦的创作起到了关键性的作用。这一时期，杰出的女词人李清照在词坛独树一帜，词作清新雅洁，极富情韵，于苏豪柳俗周律之外独创“易安体”。南渡之后，宋词的发展进入了一个新的时期，辛弃疾、陈亮、张孝祥、张元幹、陆游等人用词反映抗金斗争，表达爱国主义的思想感情，写得气势磅礴，激动人心，唱出了时代的最强音，把宋词提高到一个更加辉煌的阶段。同时，随着南渡之后统治者征歌选舞的风气日盛，文士学士的风雅词派兴起。以姜夔为代表的格律派雅词成为这一时期有影响的词派，姜夔继承了周邦彦的词风，创造了一种清刚峻峭的风格，在艺术上取得了新的成就。宋词的最后阶段是遗民词。周密、王沂孙、张炎等人以掩抑的哀吟，抒发故国山河之恸。文天祥、汪元量、刘辰翁则以充满战斗精神的作品，悲愤的呼号，使 300 年宋词的发展发射出最后的光辉。

诗人、词人

【柳开】（947—1000） 宋代散文家。字仲涂，号东郊野夫、补亡先生。大名（今河北大名）人。开宝六年（973）进士。初为宋州司寇参军，后知常州、润州，拜监察御史、殿中侍御史。曾因与监军争斗，贬为上蔡县令。后又知全州、桂州等地，徙沧州路上病死。柳开是宋代古文运动的先驱。他提倡复古，推崇韩柳，曾给自己起名“肩愈”，字“绍先”。他认为道是第一位的，是目的；文是次要的，是手段。在《应责》篇中，他说：“古文者，非在辞涩言苦，使人难读诵之；在于古其理，高其意，随言短长，应变作制，同古人之行事，是谓古文也。”他的理论是后来欧阳修诗文革新运动的先声。所著《河东先生集》，有《四部丛刊》影旧钞本。

【王禹偁】（954—1001） 宋代诗人、散文家。字元之。晚年贬居黄州，故人称王黄州。济州巨野（今属山东）人。出身贫寒。宋太宗太平兴国八年（983）进士。先后在朝任右拾遗直史馆、左司谏知制诰、礼部员外郎知制诰、翰林学士等职。三次被贬，知滁州、黄州、蕲州等地，咸平四年冬在蕲州去世。一生为官清廉，刚正不阿，力主改革，向朝廷所上建议，为“庆历新政”的先声。现存诗歌近 600 首。主张师法白居易、杜甫。自称“本与乐天为后进，敢期子美是前身。”由于长期担任地方官，比较了解民情，诗中以深厚的同情描写了农民和士兵的苦难，揭露社会的弊端。如《对雪》、《感流亡》、《畚田词》等 5 首，语言平易流畅，风格简雅古淡。也初步表现出宋诗散文化、议论化的特征。在散文创作方面，提倡古文，称颂“韩柳文章李杜诗”，认为文章的功用是“传

道而明心”。特别强调“不得已而言”，提倡“句之易道，义之易晓”的平实文风。他以创作去实践自己的主张。政论文《待漏院记》刻划了以天下为己任和以一己之私利为出发点的两类君相，规劝执政者要勤政爱民，而不应该“窃位而苟禄，备员而全身”，语言骈散结合，严谨精练，义正辞严，文笔犀利。被称为“垂世立教之文”。贬官黄州时写的《黄州新建小竹楼记》把自己省工价廉的竹楼诗意化，简洁而富有情韵，艺术感染力较强。自编《小畜集》30卷，有《四部丛刊》本。另有其曾孙王汾裒辑的《小畜外集》，近人徐规著《王禹偁事迹著作编年》。

【钱惟演】（962—1034） 北宋诗人。字希圣。临安（今浙江杭州）人。吴越王钱俶的次子，随父降宋。历任右神武军将军、翰林学士知制诰、工部尚书、枢密使。为人趋炎附势，但极好读书，藏书极富，喜招徕名士，奖掖后进。欧阳修、梅尧臣等都受到他的推重。作诗宗法李商隐，词藻华丽，精工细腻，内容较为贫乏。《西昆酬唱集》辑录他的诗54首，是西昆诗派的代表诗人。宋史本传说他有《典懿集》30卷，已佚。

【林逋】（967—1028） 北宋诗人。字君复。钱塘（今浙江杭州）人。布衣终身。长期漫游江淮一带，后隐居于杭州西湖的孤山。喜欢梅、鹤，自称“以梅为妻，以鹤为子”。常有士大夫、文人前往拜访，与梅尧臣等诗人有赠答唱和。卒谥和靖先生。写有不少歌咏西湖风景的诗篇，而尤以咏梅诗最为人们称道。如“众芳摇落独喧妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”（《山园小梅》）千百年来传诵不衰。有的诗中表现隐逸生活的情趣。风格清幽淡远，韵味无穷。现存《林和靖诗集》4卷，《补

遗》1卷，诗作约300首。有《四部丛刊》本。

【杨亿】（974—1020） 北宋文学家。西昆体诗歌代表作家。字大年。建州浦城（今福建浦城县）人。年少即有才名。淳化中进士，任翰林学士兼史馆编修。官至工部侍郎。为人刚正，支持寇准抵抗辽兵入侵，反对真宗搞迷信活动。卒谥文，世称杨文公。真宗景德二年（1005）奉命与王钦若等人编纂《册府元龟》，长达八九年，到大中祥符六年（1013）完成。编书者聚集秘阁唱和，编成《西昆酬唱集》。这些诗歌讲究声律，词采精丽，喜用典故，标榜学习李商隐，表现才学工力，遂成西昆体。在当时影响很大。也有一些触及社会问题的诗，如《狱多重囚》。曾参与修《太宗实录》，并以骈文名世。著作多佚，现存《武夷新集》20卷。另有《杨文公谈苑》15卷，已佚。《说郛》、《宋朝事实类苑》中尚存若干条。

【柳永】（约987—约1053） 北宋词人，字耆卿。初名三变，字景庄。福建崇安（一作乐安）人。因排行第七，故又称柳七。为人落拓不羁，常出入于秦楼楚馆，为妓女、乐工们填词。因他在《鹤冲天》词中有“忍把浮名，换了浅斟低唱”等句，宋仁宗说：“此人风前月下，好去浅斟低唱，何要浮名？且去填词！”他因此屡试不中，抑郁不得志，自称“奉旨填词柳三变”。后改名“永”，才在景祐元年（1034）考中进士，做过睦州推官、定海晓峰盐场盐官、余杭县令、屯田员外郎等小官，世称“柳屯田”。身后很凄凉，由歌女们聚资营葬。词集名《乐章词》，主要内容描写歌妓舞女的生活和思想，抒发自己的不平和牢骚以及羁旅行役之苦、离别怀人之情。都市的风物之美、社会的富庶在词中也得到突出的

表现。如描写杭州风光的《望海潮》，相传金主完颜亮读到“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花”之句，“遂起投鞭渡江之志。”在为歌女们写作的词篇中，表现了对她们的同情，唱出了她们的心声。在这类词中，也有一些庸俗的内容和颓废的情调。艺术成就最高的是羁旅行役之作。《雨霖铃》、《八声甘州》是这方面的代表作，融情入景，有点有染，感人至深。同时，赋予身世之叹和浓重的伤感情调，为人们千古传诵。柳永是北宋第一个专力写词的作家，在词的发展史上有着突出的贡献。首先，他始衍慢词。运用铺叙、渲染等手法，扩大了词的容量。其次，以俚语、俗语入词，呈现口语化的特色。同时，在艺术上运用传统的情景交融、点染等手法，又善于化用前人诗句入词，使词作韵味隽永、深婉含蓄。由于在题材和艺术上都有创新，所以流传很广。甚至连西夏也“凡有井水饮处，即能歌柳词”。有《乐章集》传世，存词 210 多首，按宫调编次，共 16 个宫调 150 个词调，这说明柳永的作品不仅是词集而且是可以入乐演唱的唱本，故名《乐章集》。

【范仲淹】（989—1052） 北宋政治家、军事家、文学家。为官颇有政绩。死于青州，谥文正，世称范文正公。重视文章的风化作用，提倡复古。著名的《岳阳楼记》抒写了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高理想，文中杂以骈句，语言参差和谐，立意高远，写景壮丽，为历代广为传诵。同时擅长词赋，流传下来的词只有 6 首，但意境开阔，沉郁苍凉，突破了唐末五代词的局限，为豪放词派的先声。有《范文正公文集》，附《年谱》及《言行拾遗事录》。通行的是《四部丛刊》影明本。参见第三卷中的“范仲淹”。

【张先】(990—1078) 北宋词人。字子野，乌程（今浙江湖州市）人。宋仁宗天圣八年（1030）进士。康定元年（1040）以秘书丞知吴江县，次年为嘉禾判官。晏殊知永兴军，任为通判。后知渝州等地。英宗治平元年（1064）以尚书都官郎中致仕，以登山临水、创作诗词自娱。词与柳永齐名。但题材大多为男欢女爱、相思离别，或反映封建士大夫的闲适生活。一些清新深婉的小词写得很有情韵。如《天仙子》，宋祁极为赞赏，称之为“云破月来花弄影郎中”。他自己也很得意，连同《归朝欢》中的“娇柔懒起，帘压卷花影”、《剪牡丹》中的“柳径无人，堕飞絮无影”，自称“张三影”。《一丛花令》中有“沉思细想，不如桃杏，犹解嫁东风”之句，刻划闺中怨女的心理活动极为细腻生动。贺裳在《皱水轩词话》中评此词尤为“无理而妙”。诗歌在当代也享有盛名，但流传下来的不多，仅 10 首左右。清康熙时侯文灿刻《安陆集》1 卷，乾隆时葛明阳刻《安陆集》1 卷，并辑其诗 8 首冠于前。其后，鲍廷博得绿斐轩抄本《张子野词》2 卷，存词 160 首。

【张子野】即“张先”。

【晏殊】(991—1055) 北宋政治家、文学家。字同叔，抚州临川（今属江西）人。7 岁应神童试，赐同进士出身。在真、仁两朝从秘书省正字到知制造，礼部、刑部、工部尚书，同中书门下平章事、集贤殿大学士兼枢密使。谥元献。平生爱荐举贤才，范仲淹、韩琦等都出自他的门下。在北宋文坛上享有很高的地位。诗、文、词兼擅。《宋史》本传说他“文章赡丽，应用不穷。尤工诗，闲雅有情思。”词集名《珠玉词》，存词 130 多首。词作受冯延巳的影响较深，与欧阳修并称“晏欧”。题材比较狭窄，对南唐词因袭成

分较大。由于一生显贵，词作主要反映富贵闲适的生活，以及在这种生活环境中产生的感触和闲愁。《浣溪沙·无可奈何花落去》是其代表作，其中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”为传诵之名句。间或流露出旷达的情怀，概括出对人们有启迪的人生哲理。艺术风格和婉明丽，清新含蓄。所作皆为小令，善于即景抒情，以鲜明生动的形象，构成形神兼备的意境，写景重其精神，前人评为“更自神到”。语言精炼浑成。这是他的词作内容虽一般却能万口流传的主要原因。在小令的写作技巧上，晏殊有所发展，且使之日臻纯熟。《东都事略》说他有文集 20 卷，《文献通考》载《临川集》30 卷，皆不传。惟有《珠玉词》传世，存词 131 首。有毛晋汲古阁本，为《宋六十名家词》之首集。

【宋祁】（998—1062） 宋代史学家、文学家。字子京。雍丘（今河南杞县）人。天圣初年（1023）与兄宋庠同举进士。累官同知礼仪院、尚书工部员外郎、知制诰、龙图阁学士、史馆修撰。与欧阳修一起修《新唐书》，拜翰林学士承旨，卒谥景文。散文兼有骈体和散体，有的有一定的思想深度。诗歌亦有寄寓遥深之作。词篇不多，以《玉楼春》（东城渐觉春光好）最有名。张先称之为“红杏枝头春意闹尚书”。王国维《人间词话》中评：“‘红杏枝头春意闹’着一‘闹’字，而境界全出。”有《宋景文公集》传世。近人赵万里辑有《宋景文公长短句》1 卷。

【梅尧臣】（1002—1060） 北宋诗人。字圣俞。宣州宣城（今属安徽）人。世称宛陵先生。12 岁时随叔父梅询学习，以叔父“门荫”补官，长期任主簿、县令一类的小官。皇祐三年（1051）赐进士出身，累官至尚书都官员外郎，所以又称梅都官。天圣九年

(1031)任河阳县主簿时,与西昆诗派首要人物钱惟演以及欧阳修、尹洙等以诗酬唱,很受推重。当时人们把他和欧阳修比做韩(愈)、孟(郊)。与欧阳修遂成莫逆之交。早期诗歌创作,曾受西昆派的影响,后来由于接触社会现实,诗风转化。主张诗歌创作要“因事有所激,因物兴以通”,注重诗歌的形象性、含蓄性,提出“状难写之景如在目前,含不尽不意见于言外”的艺术标准。他的创作实践了自己的主张。诗歌题材广泛,反映社会现实比较深刻。《田家四时》、《汝坟贫女》、《田家语》等诗表现了农民的苦难,《襄城对雪》、《故原战》等抒写了对国家大事的关心。《巧妇》、《闻欧阳永叔谪夷陵》等流露出对黑暗腐朽势力的憎恨。写景诗,笔触细致,富有新意。有的在平凡的景物中寄寓了深刻的哲理。诗歌风格平淡,意境含蓄。语言朴素自然。有议论化、散文化的倾向。梅尧臣为宋诗的发展作出了重要的贡献。著作现存《宛陵先生集》60卷,《拾遗》1卷,《附录》1卷,有《四部丛刊》影明本。今人朱东润有《梅尧臣集编年校注》。

【刘筠】(971—1031) 北宋诗人。字子仪。大名(今属河北)人。宋真宗咸平年间进士。为馆陶县尉,后为秘阁校理。在真、仁两朝累官至翰林承旨兼龙图阁直学士。参与编纂《图经》和《册府元龟》。在编《册府元龟》时,于秘阁和杨亿、钱惟演等17人唱和,结集为《西昆酬唱集》。诗与杨亿齐名,时称“杨刘”。欧阳修在《六一诗话》中说:“盖自杨刘唱和,‘西昆集’行,后进学者争效之,风雅一变,谓之昆体。”参见“杨亿”。

【石介】(1005—1045) 北宋文学家。字守道,兖州奉符(今山东泰安东南)人。曾隐居徂徕山下,故世称徂徕先生。天圣八年

(1030) 进士，为国子监直讲、太子中允、直集贤院。庆历三年(1043)，仁宗进用韩琦、范仲淹、富弼等人推行新政，石介作《庆历圣德颂》，触怒了权臣夏竦。出为濮州通判，未赴任而卒。夏竦诬为诈死，奏请开棺验尸。经杜衍等人力争得免。石介从儒家立场反对佛、道，与孙复、胡瑗提倡“以仁义礼乐为学”，并称“宋初三先生”。极力提倡古文，主张文章应为儒家的道统服务。著名的论道之文《怪说》，猛烈地抨击佛老，指斥杨亿为首的西昆诗派为“淫巧浮伪之言”，在当时产生很大影响。文章博辩雄伟，长于排比。诗歌富有真情实感。著有《徂徕先生全集》，有康熙刻本。

【欧阳修】(1007—1072) 北宋政治家、文学家。字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，卒谥文忠。吉州庐陵（今江西吉安）人。4岁丧父，家境贫寒。仁宗天圣八年（1030）中进士。初为西京留守推官、馆阁校勘。在40多年的仕宦生涯中，屡遭贬谪。庆历三年（1043）参与“庆历新政”，五年被贬滁州太守。以后担任过朝廷和地方的许多重要官职，晚年曾任枢密副使和参政政事，所谓“历仕三朝，备位二府”，是一位有作为的政治家，每到一处，多有政绩。在学术上取得了多方面的成就。既是文学家，又是史学家、经学家、金石学家。他领导北宋诗文革新运动取得了胜利。在唐宋八大家中，除他之外的北宋五家，不是出自他的门下，就是受过他的奖引扶掖。一生写过500多篇散文，政论、史论、记事、抒情各体兼备，内容充实，文风流畅婉转。《朋党论》、《伶官传序》、《醉翁亭记》等为历代传诵。诗歌风格多样，有的议论时事，抨击腐败政治，同情人民疾苦，有的抒写个人情怀和山水景物；有的写得沉郁顿挫，有的写得清新秀丽。《六一诗话》是中国文学批评史上第一部诗话，开创了新的论诗体裁。词的创作从总的方面

看，对花间、南唐词因袭的成分较多，但在思想内容和艺术手法上也有一定的发展。有咏史怀古的词篇，并用词这种形式和朝廷大臣、亲朋故旧唱和，表达对一些重大问题的看法。较少堆砌绮词丽句的无病呻吟，抒情个性是志气自若，放旷达观。他善于发现大自然的美，并在词中再现这种美，如《采桑子》、《渔家傲》诸阕，描绘西湖景物，写得清新洒脱。爱情词有的典雅含蕴，有的大胆率真，并注重心理刻画，增加了词的抒情深度。史学方面，除参加修撰《新唐书》外，又自著《新五代史》。今存《欧阳文忠公全集》，有明正德吉州刊本，明嘉靖三十九年刊本，清康熙吉水曾氏刊本。《欧阳文忠公集》，有《四部丛刊》影元刊本。

【欧阳永叔】即“欧阳修”。

【欧阳文忠公】即“欧阳修”。

【苏舜钦】（1008—1048） 北宋诗人。字子美。开封人。祖籍梓州铜山（今四川中江）。22岁时因父亲“门荫”得补太庙斋郎。景祐元年（1034）进士。历任蒙城、长垣县令。政治上倾向于以范仲淹为首的改革派。由范仲淹推荐，为集贤殿校理，监进奏院。岳父是“庆历新政”主要人物之一、宰相杜衍。御史中丞王拱辰为了打击范、杜，抵制政治改革，借口苏舜钦用公款召妓乐宴饮而进行弹劾。苏舜钦以“监主自盗”的罪名被削籍为民，退居苏州筑沧浪亭。工散文，是诗文革新运动的重要作家，与欧阳修、梅尧臣友善，时称“欧苏”和“苏梅”。其文学思想的基本观点是“原于古，致于用”，主张文学要反映现实，诗歌创作强调有利于“政化风教”，与白居易诗论精神一致。创作活动以进奏院事件为

界，分为前后两期。前期与政治活动紧密联系，文笔犀利，议论激烈。诗歌也具有政论性，如《庆州败》、《感兴》第三首、《城南感怀呈永叔》等。有的诗歌对人民群众的苦难倾注了同情，有的抒发英雄抱负。抒情写景，雄放不羁，意境开阔，使读者能够感受到他内心感情的激荡，有较强的艺术感染力。后期由于隐居生活的局限，寄情山水的作品增加。散文《沧浪亭记》语言简洁流畅，言情叙事委婉曲折，感情深切。既反映了逍遥于自然的生活情趣，又表现出对污浊官场的鄙弃。《淮中晚泊犊头》、《夏意》等小诗，也写得新鲜恬淡。不少作品抒发了蒙冤受害、壮志难酬的悲愤心情。欧阳修在《六一诗话》中评他的诗“笔力豪隽”、“超迈横绝”，借助自然景物，发挥奇特想象，抒发愤世疾俗的情怀，是他诗歌风格的基本特点。有《苏舜钦集》16卷，《四部丛刊》影康熙刊本。

【苏子美】即“苏舜钦”。

【李觏】（1009—1059） 北宋思想家、诗人。字泰伯，建昌军南城（今属江西）人。世称盱江先生。出身寒微，仁宗皇祐初（1049），范仲淹荐为太学助教，后升直讲。反对道学家不许谈“利”、“欲”的虚伪道德说教，主张“治国之实，必本于财用”，提出了一些巩固和发展封建经济的办法，对王安石变法有直接的影响。诗歌内容多能关心政治，同情人民疾苦。构思新颖，别开生面。如《获稻》、《乡思》、《苦雨初霁》等。著作有《直讲李先生文集》37卷，外集3卷，后附《门人录》。有《四部丛刊》影明刻本。

【王安石】（1021—1086） 北宋政治家、文学家。由于推行新法遭到猛烈的反对，熙宁九年（1076）罢相，退居江宁，潜心进行学术研究和诗歌创作。王安石是欧阳修倡导的诗文革新运动的积极参加者，唐宋八大家之一。他的文学主张核心是“文贵致用”。散文创作以论说文的成就最为突出。《上仁宗皇帝言事书》条分缕析，提挈起伏。《答司马谏议书》理足气盛，精炼有力。记叙文夹叙夹议，寓意深远。如《游褒禅山记》等。诗歌创作有1500多首，极富特色。不少诗歌表现了要求改革时弊和关心人民疾苦的精神。如《河北民》、《兼并》、《感事》、《省兵》等。咏史怀古的诗篇，抒发了对国事的感慨，表现出强烈的爱国主义思想。如《入塞》、《西帅》、《阴山画虎图》、《次韵元厚之平戎庆捷》等。有些诗歌表达出新颖的命意，喜欢翻历史旧案。如脍炙人口的《明妃曲》二首。欧阳修、梅尧臣、曾巩等都写了和诗。抒情写景诗有很多名篇佳句。《南浦》、《染云》、《书湖阴先生壁》、《江上》、《北山》、《泊船瓜州》都是公认的佳作。这些作品以工致取胜，寓意深刻，被认为是苏轼、黄庭坚的先导。退居江宁的10年，思想十分矛盾。一方面继续关心新法的推行，另一方面感到自己的处境越来越困难，转而借助佛理来解脱苦闷。有《临川先生文集》和《王文公文集》100卷传世。1961年中华书局出版了经过校勘、去其重复的《王文公文集》。参见第三卷中的“王安石”。

【临川先生】即“王安石”。

【王文公】即“王安石”。

【晏幾道】（约1030—1106） 北宋词人。字叔原，抚州临川（今

属江西)人。宰相晏殊的幼子，一生落拓不得志。宋神宗熙宁七年(1074)，郑侠上书请罢新法，获罪下狱。在郑侠家中搜得晏几道的赠诗，中云：“春风自是人间客，主张繁华得几时。”晏幾道被牵连下狱。元丰五年(1082)监颖昌许田镇。由于怀才不遇，“陆沉于下位”，晚年甚至弄得衣食不济。黄庭坚在《小山词序》中说：“叔原，固人英也。其痴亦自绝人……仕宦连蹇而不能一傍贵人之门，是一痴也；论文自有体而不肯一作新进士语，此又一痴也；费资千百万，家人寒饥而面有孺子之色，此又一痴也；人百负之而不恨，己信人终不疑其欺己，此又一痴也。”可见他的思想和性格。词风逼近乃父，但成就高于乃父。由于社会地位和人生遭遇的不同，词作的思想内容比晏殊词深刻得多。其中有不少同情歌妓舞女命运、歌颂她们美好心灵的篇章。也有关于个人情事的回忆和描写。通过个人遭遇的昨梦前尘，抒写人世的悲欢离合，笔调感伤，凄婉动人。在有些作品中，表现出不合世俗、傲视权贵的态度和性格。《小山词》是具有鲜明个性的抒情诗。《小山词》工于言情，但很少尽情直抒，多出之以婉曲之笔，较之晏殊的词沉郁顿挫。在小令的技法上也有所发展，日臻纯熟。《临江仙·梦后楼台高锁》、《鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟》等是脍炙人口的名篇。前人对《小山词》的评价甚高。冯煦在《宋六十一家词选例言》中说：“淮海、小山，古之伤心人也。其淡语皆有味，浅语皆有致，求之两宋，实罕其匹。”有《小山词》1卷，朱孝臧据赵氏星凤阁藏明抄本以汲古阁本参校，收入《彊村丛书》，凡255首，可称最善本。

【王令】 (1032—1059) 北宋诗人。字逢源，广陵(今江苏扬州)人。早岁在高邮等地教书，至和二年(1053)求见王安石，被

王安石誉为“可以任世之重而有功于天下”的人。但不幸早亡。诗歌气势阔大，造语精警，构思奇特。如《暑旱苦热》、《偶闻有感》等。抒情小诗也写得清新自然。有《广陵集》传世。1980年上海古籍出版社新版《王令集》，诗赋文计21卷。

【苏轼】（1037—1101） 宋代文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡。眉州眉山（今属四川）人。出身于有文化教养的寒门地主家庭。祖父苏序是诗人，父苏洵长于策论，母程氏亲授以书。嘉祐二年（1057）参加礼部考试，中第二名。仁宗殿试时，与其弟苏辙同科进士及第。因母丧回蜀。嘉祐六年（1061）经欧阳修推荐，应中制科第三等，被任命为大理评事签书凤翔府判官。任期满后值父丧归里。熙宁二年（1069）还朝任职，正是王安石推行新法的时期。他强调改革吏治，反对骤变。认为“慎重则必成，轻发则多败。”因意见未被采纳，请求外调，从熙宁四年（1071）起，先后任杭州通判，密州、徐州、湖州知州。每到一处，多有政绩。元丰二年（1079），御史中丞李定等人摘取苏轼诗句深文周纳，罗织罪名，以谤讪新政的罪名逮捕入狱。5个月后被贬黄州为团练副使。元丰八年（1085）哲宗立，任用司马光，废除新法。苏轼调回京都任中书舍人、翰林学士知制诰等职，由于与当政者政见不合，再次请调外任。先后任杭州、颍州、扬州知州。后迁礼部兼端明殿、翰林待读两学士。绍圣元年（1094）哲宗亲政后，苏轼又被一贬再贬，由英州、惠州，一直远放到儋州（今海南儋县）。直到元符三年（1100）徽宗即位，才遇赦北归。死于常州。宋孝宗时追谥文忠。苏轼政治上几经挫折，始终对人生和美好事物有着执着的追求。他的思想主体是儒家思想，又吸收释老思想中与儒家相通的部分，保持达观的处世态度。文学主张

与欧阳修相近。要求有意而言，文以致用。重视文学的艺术价值。创作以诗歌为多，计 2700 多首，题材丰富多样。诗中表现了对国家命运和人民疾苦的关切，特别是对农民的同情。如《荔枝叹》、《陈季常所蓄朱陈村嫁娶图》、《五禽言》、《吴中田妇叹》等。描写自然景物的诗写得精警有新意，耐人寻味。如《有美堂暴雨》、《题西林壁》等。诗歌还反映了各地的风土人情和生活画面，无事不可入诗。写物传神，奔放灵动，触处生春，极富情韵，成一代之大观。散文成就很高，为唐宋八大家之一，谈史议政的文章气势磅礴，善于腾挪变化。叙事记游的散文既充满诗情画意，又深含理趣。《喜雨亭记》、《石钟山记》、前后《赤壁赋》是其代表作品。词作多达三百四五十首，突破了相思离别、男欢女爱的藩篱，反映社会现实生活，抒写报国爱民的情怀。“无意不可入，无事不可言”，包括对农民生活的表现。词风大多雄健激昂，顿挫排宕。语言和音律上亦有创新。“指出向上一路，而新天下耳目”。在词的发展史上开创了豪放词派。代表作品有《江城子·密州出猎》、《水调歌头·明月几时有》、《念奴娇·赤壁怀古》等。爱情词、咏物词均有佳作，表现出多样化的艺术风格。诗文合刻本有明代的《东坡七集》。诗集有王十朋编的《集注分类东坡诗》25 卷，中华书局 1982 年出版了孔凡礼点校的《苏轼诗集》50 卷。文集有南宋邱晔编注的《经进东坡文集事略》60 卷。明代茅维的《东坡先生全集》75 卷。词有朱祖谋编年本《东坡乐府》3 卷。参见“书法”中的“苏轼”。

【苏子瞻】即“苏轼”。

【李之仪】（？—1117） 北宋词人。字端叔，自号姑溪居士。沧

州无棣（今属山东）人。哲宗元祐初为枢密院编修官，通判原州。元祐末做过苏轼定州知州任上的幕僚。徽宗崇宁初提举河东常平。后因得罪蔡京，被除名编管太平州（今安徽当涂），遇赦复官后卜居其地。擅长作词，推崇晏、欧的小令，认为“长短句于遣词中最为难工，自有一种风格，稍不如格，便觉齟齬。”主张写词要“语尽而意不尽，意尽而情不尽。”所作《卜算子·我住长江头》学习民歌和乐府，虽明白如话，却极富情韵，耐人寻味。有《姑溪居士前集》50卷、《后集》20卷。另有《姑溪词》1卷，存词80余首。

【张舜民】北宋文学家、画家。字芸叟，号浮休居士。邠州（今陕西彬县）人。英宗治平二年（1065）进士，为襄乐令。元丰四年（1081）随高遵裕征西夏，因诗句被人弹劾，贬监郴州酒税。元祐初做过监察御史，敢于直言进谏。徽宗时任右谏议大夫，以龙图阁待制知定州。又因元祐党争事被牵连治罪，贬为楚州团练副使，后出为集贤殿修撰。文章豪重雄迈，诗歌有较强的现实意义。词作近苏轼风格，代表作如《卖花声》（木叶下君山）。文集今存《画墁集》8卷，补遗1卷。存词4首。

【黄庭坚】（1045—1105）北宋诗人、书法家。字鲁直，号山谷，又号涪翁。洪州分宁（今江西修水）人。宋英宗治平四年（1067）进士。先后任叶县尉、北京（今河北大名）国子监教授、太和县令，监德平镇。元祐时入京编修《神宗实录》，迁起居舍人。这一时期与苏轼、秦观、晁补之、张耒等交游酬唱。绍圣时被贬涪州别驾。徽宗时被除名编管宜州，死于贬所。为苏门四学士之一，政治态度与苏轼接近。善书法，与苏轼、米芾、蔡襄并称宋

朝四大书家。诗歌创作影响很大，与苏轼并称“苏黄”，是“江西诗派”的创始人。提出“点铁成金”、“夺胎换骨”的主张。作诗力求新奇，诗风瘦硬峭拔。如《病起荆江亭即事》、《寄黄几复》等。也有清新流畅之作，如《雨中登岳阳楼望君山》等。《流民叹》一类的诗则反映了人民的疾苦。由于他学识渊博，功力深厚，创作态度严谨，诗中往往表现出超迈的见识和旷达的襟怀，在宋代诗歌发展史上独树一帜。但过多地在字句、技巧上下功夫，不免有晦涩生硬之弊。存词 180 多首，多写男女恋情。有的词写得疏宕洒脱，清雅明畅。工书法，兼擅行、草，自成风格。现存《豫章先生文集》30 卷，诗文兼收。《山谷全集》39 卷，只收诗赋。清同治年间重刻《山谷全书》，乾隆年间刊《豫章先生遗文》。参见“书法”中的“黄庭坚”。

【黄鲁直】即“黄庭坚”。

【山谷道人】即“黄庭坚”。

【秦观】（1049—1110）北宋词人。字少游，一字太虚，别号淮海居士，高邮（今属江苏）人。青少年时期熟读诗书，个性豪隽，被苏轼誉为有“屈宋之才”，王安石称赞其诗“清新妩丽，鲍谢似之”。元丰八年（1085）中进士，初授定海主簿，调蔡州教授。元祐五年（1090）被召至京师，为太学博士，校正秘书省黄本书籍。后迁正字，兼国史院编修，授左宣德郎。和黄庭坚、张耒、晁补之同游苏轼之门，人称“苏门四学士”。绍圣元年（1094）元祐旧党受打击，坐党籍，出为杭州通判，继而贬监处州税。绍圣三年（1096）削秩徙郴州、横州。元符二年（1099）再贬雷州。次年徽

宗即位，复职北还，中途病死于藤州。秦观的《淮海词》基本上没有跳出相思离别题材的藩篱。但它是一部优美的抒情诗。于离情别绪之中，融入了身世之感，唱出了那个时代一位富有才情而又备受压抑的知识分子的痛苦和忧伤。爱情词不同于过去偎红倚翠的艳词，《满庭芳》诸阕深含“恋恋故国”之情；《鹊桥仙》以金风玉露、柔情似水等审美意象，歌颂了纯洁真挚、地久天长的爱情。秦观词伤感色彩较浓，充满了愁苦凄恻、孤苦无告的苦闷。在艺术手法上，摄取了柳永词铺叙渲染、委曲尽致的优点。但写景言情，出以纯净之笔，形成清丽典雅的词风。秦观深谙音律，长于运思，能够准确地把握事物的突出特征，以鲜明的意象、致密的结构、精练的语言，构成一种凄迷幽婉的审美意境。在艺术上力求创新，形成了独特的抒情个性。千百年来，一直被视为第一流的正宗婉约作家，以情辞兼胜的优美篇章在词史上卓然名家，对后代词的发展产生了深远的影响。词集名《淮海居士长短句》，宋代有3卷、1卷两种版本，毛晋《宋六十名家词》本1卷，收词87首。

【秦少游】即“秦观”。

【赵令畤】（1051—1134） 北宋末南宋初词人。字景貺，又字德麟。自号聊复翁，又号藏六居士。宋太祖次子燕王德昭之后。哲宗元祐六年（1091）签书颍州公事。时苏轼知颍州，荐之于朝。苏轼被贬，坐党籍，罚金。绍圣初，官至右朝请大夫，历荣州防御使、洪州观察使。高宗绍兴初，袭封安定郡王，迁宁远军承宣使，同知行在大宗正事。词作被誉为“清超绝俗”，有12首《商调蝶恋花》鼓子词，咏张生莺莺故事。散语韵文相间，叙事抒情结合，

可见由词向诸宫调嬗变之轨迹。著有《侯鯖录》8卷，有文学史料价值。《聊复词》1卷。近人赵万里辑得36首，刊入《校辑宋金元人词》中。

【魏夫人】北宋女词人。名字失传，襄阳（今湖北襄樊）人。魏泰之姊，曾布之妻。曾布知枢密院事，为右仆射，以此封鲁国夫人。词作多抒写离情别绪，如《好事近》等。也有《菩萨蛮·溪山掩映斜阳里》一类清丽活泼的篇章。朱熹曾将她与李清照并提。但作品留下来的不多。诗作仅有《虞美人草行》1首，词14首。周泳先辑为《鲁国夫人词》。

【贺铸】（1063—1120） 北宋词人。字方回，原籍山阴（今浙江绍兴），生长于卫州（今河南汲县）。为宋太祖贺皇后族孙，又娶宗室之女，自称是贺知章的后裔。年少博学强记，喜谈政事，任侠喜武。17岁赴汴京，初任武职，后转文官，所任皆冷职闲差。宋徽宗建中靖国元年（1101）任宣议郎，通判泗州。崇宁四年（1105）迁宣德郎，通判太平州。大观三年（1118）以承议郎致仕，卜居苏州。自号庆湖遗老。因尚气使酒，终生抑郁不得志。诗、词、文皆善，以词的成就最高。《东山词》题材较广，刚柔相济，风格纷呈。在《六州歌头·少年任气》等词中，以激越的笔调，回忆少年时代豪爽的生活，抒发请缨杀敌的壮志豪情，倾诉报国无门的一腔忠愤。大量的作品为深婉丽密之作。有些能够反映出社会现实生活的某些方面，如《捣练子》5首，曲尽思妇的沉挚感情。而一腔抑郁之气化成的“闲愁”，在《东山词》中多有歌咏。其中“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”以叠出的意象，构成江南暮春烟波凄迷的境界。由于兴中有比而脍炙人口，

成为千古传诵的名句，因而人称“贺梅子”。《东山词》写景咏物，大都情意缠绵，寄兴遥深，造语工丽，特别善于融化前人诗句入词，艺术成就很高。在北宋词坛上，可以和秦观的《淮海词》媲美。那些言志述怀、气魄豪迈之作，词风逼近苏轼。由于在词的题材、风格方面进行了大胆的探索，有着独到之处，在词的发展史上，贺铸应是从苏轼到辛弃疾的过渡作家。有《庆湖遗老集》传世。词集名《东山词》，又名《东山寓声乐府》、《东山乐府》、《贺方回词》。今存残宋本《东山词》上卷，有词108首。朱孝臧《彊村丛书》之《贺方回词》2卷，《东山词补》1卷，词143首。与残宋本合计，共存词284首。

【陈师道】（1053—1101） 北宋诗人。字无己，又字履常，号后山居士。彭城（今江苏徐州）人。16岁时从师曾巩。元祐二年（1087）苏轼荐为徐州教授，后改调颍州教授。绍圣元年（1094）被视为苏轼余党，罢职回家。元符三年（1100）任秘书省正字，次年逝世。一生贫困，但致力于创作。诗学黄庭坚，后又致力于学杜甫。江西诗派把他与黄庭坚、陈与义列为“三宗”。但由于学问不如黄庭坚，作诗要“无一字无来历”，有时显得拮据。学杜诗较成功的是五七言律诗，如《除夜对酒赠少章》、《春怀示邻里》等。也有写得恬淡华美、感情挚朴的，但多数不脱江西诗派的习气，时见生涩瘦劲。他作诗用心极勤，相传有时呻吟数日，恶闻人声，黄庭坚称之为“闭门觅句陈无己”。词作自许“不减秦七黄九”，但现存作品很难相副。有《后山诗话》，认为诗文要“宁拙毋巧，宁朴毋华，宁粗毋弱，宁僻毋俗”。有《后山集》传世，为其门人魏衍编，诗6卷，文14卷。《诗话》、《谈丛》另自为书。宋代任渊有《后山诗注》。又有明马嗽所传、清赵鸿烈刊本《后山集》24卷，

其中诗 8 卷，文 9 卷，《谈丛》4 卷，《诗话》、《理究》、《长短句》各 1 卷，有《四部备要》排印本。

【晁补之】（1053—1110） 北宋文学家。字无咎，号归来子。济州巨野（今属山东）人。17 岁时谒见苏轼，苏轼赞叹说：“吾可以搁笔矣！”为苏门四学士之一。元丰二年（1079）进士，授澶州司户参军、北京国子监教授。绍圣初，出知齐州。因修《神宗实录》失实的罪名，贬应天府、信州等地。徽宗朝拜吏部员外郎、礼部郎中。崇宁追贬元祐党人，出知河中府，后退归故里。晚年起知泗州，卒于任所。精于《楚辞》，诗歌创作以古乐见长、七律次之，多学韩、欧，辞格俊逸。如七言古风《芳仪怨》，清人评为“列之《琵琶》、《长恨》间，亦无愧色。”散文化的倾向比较明显。散文成就高于诗，长于议论，风格典雅温润、流畅俊迈。记叙体散文如《拱翠堂记》、《新城游北山记》即景抒情，寓意深远，可见苏轼的影响。词存 160 余首。风格接近东坡词。如《摸鱼儿》（买陂塘旋栽杨柳）、《水龙吟》（问春何苦匆匆），慷慨豪迈，但趋于凄壮。有《鸡肋集》70 卷传世。词集《晁氏琴趣外篇》有汲古阁本，龙榆生点校本。

【张耒】（1054—1114） 北宋诗人。字文潜，号柯山，人称宛丘先生。祖籍亳州谯县（今安徽亳县），生长于楚州淮阴（今属江苏）。13 岁即能文，受到苏辙的赏识，得以从学于苏轼。为苏门四学士之一。熙宁六年（1073）进士。历任临淮主簿、寿安尉、咸平县丞。累迁秘书省正字、起居舍人。徽宗朝为太常少卿，出知颖、汝二州。崇宁间贬房州别驾，黄州安置。为官清正廉洁。文章“汪洋淡泊”，论文渊源于三苏，主张文理并重，平易自然。诗

歌 1700 多首，多反映人民生活及疾苦。如《和晁补之〈悯农〉》、《田家》、《海州道中》、《输麦行》等。诗风朴素自然，平易舒坦，颇有白居易之风。王安石在《题张司业诗》中说：“看似平常最奇崛，成如容易却艰辛。”有的作品流于平直。存世作品不多，今人辑得《柯山词》仅 6 首，风格近似秦观。今存《宛丘集》76 卷，有《四库全书》本。《柯山集》50 卷，《拾遗》12 卷、《续拾遗》1 卷，有广雅书局本。《张右史文集》60 卷，有《四部丛刊》影旧抄本。

【周邦彦】（1057—1121） 北宋词人。字美成，晚号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。年轻时博涉百家之书，但疏隽少检，“不为州里推重”。元丰初到汴京（今开封），入太学读书。元丰六年（1083）献《汴都赋》，盛称熙宁、元丰新政，神宗颁赏，名动天下。从诸生中提为太学正。以后久不升迁，先任庐州教授，后任溧水县令。哲宗亲政后，历任秘书省正字、校书郎。徽宗朝任考功员外郎，迁卫尉卿。以直龙图阁知河中府、隆德府，知明州，后入为秘书监，提举大晟府（管理音乐的机关）。晚年出知顺昌府，迁处州。词集名《片玉词》。内容多为风月艳情、羁旅愁叹。生活经历和柳永相似，一生经常和歌妓舞女交往，过着冶游放浪的生活，词风受柳永影响很大。但写得珠圆玉润，富艳精工，有着很高的艺术成就。讲究字句的锤炼，创造了许多优美的语汇和生动的形象，丰富了词的境界和表现力量。注意词篇结构层次的安排，许多词在写景抒情之中叙述故事。格律严谨，善用典故和化用前人诗句，笔触细腻入微、含蓄蕴藉。善于曲折从容地抒发自己的情绪，形成缜密、浑厚、典雅的独特风格。在词的发展史上有着非常重要的地位。在北、南宋词风转变的过程中，他的创作起着关键性的作用。陈廷焯在《白雨斋词话》中说他“前收苏秦之终，

复开姜史之始。”他对北宋词博采众长，加以继承总结；对南宋词流风可仰，有开创之功。由于他精通音律，在词调的整理和创制上，也有重要的贡献，所以，被认为是婉约派的集大成者和格律派的创始人。《片玉词》在词坛上提供了一个规范化的标准，成为最有影响的词家之一。《片玉词》的版本有12种之多，有《清真诗余》、《清真词》等。毛晋汲古阁《片玉集》收词184首。郑文焯有校本《清真集》，收词184首，补遗10首。

【苏庠】（1065—1147）南宋初词人。字养直，因眼疾，自号青翁。本为澧州人，随父苏坚徙居丹阳（今属江苏），又号后湖病民。徽宗大观、政和年间，曾与徐俯、吕本中、向子湮等结诗社。高宗绍兴年间，与徐俯同被征召，独不赴，隐逸以终。诗歌多表现怡情山水，写得飘逸有韵致。苏轼见其《清江曲》，曾说：“置之太白集中，谁疑其非？”因此名声大振。词的成就高于诗。多反映闲适生活，词境淡泊，风格潇洒。如《浣溪沙·水榭风微玉枕凉》、《虞美人·山连积水水连空》、《菩萨蛮·北风振野云平屋》等，清新明丽，充满诗情画意。著作《后湖集》10卷、《苏庠集》30卷均佚。近人刘毓盘辑有《后湖词》1卷，得词26首。

【惠洪】（1071—1128）北宋僧人、诗人。字觉范。俗姓喻，筠州（今属江西）人。14岁时父母双亡，依三峰旌禅师为童子，19岁试经于东京天王寺，得度。后被诬还俗，丞相张商英特奏再得度，郭天信奏赐宝觉圆明禅师。政和元年（1111）张、郭得罪，惠洪刺配崖州。赦还后于建炎二年去世。与当时文人交往颇多，时有唱和，对苏轼、黄庭坚非常推崇。诗歌风格雄健洒落，气韵秀拔。《石霜见东吴诚上人》、《送文中北还》、《石台夜坐》、《上元宿

百丈》、《早春》等为诸家称道。亦有词作，风格近秦观。论诗主张自然而有文采，讲究奇趣。著有《冷斋夜话》10卷，记述当时文坛情况、作家轶事，评论诗文。多引苏、黄观点。记事间有伪托之迹。又著《天府禁裔》3卷，以唐、宋名家之篇为式，标论诗格。所著《石门文字禅》30卷有《四部丛刊》影明本。《冷斋夜话》有《萤雪轩丛书》本。

【晁冲之】（1072—？）宋代诗人。字叔用，济州巨野（今属山东）人。晁氏为北宋名门望族。堂兄补之、说之、詠之都是当时有名的文学家。早年受学于陈师道，授承务郎。绍圣初，党争激烈，隐居于具茨山（在今河南禹县）下，自号具茨。徽宗朝屡荐不起。同吕本中是挚友，其子晁公武是《郡斋读书志》的作者。晁冲之为江西诗派诗人，诗学杜甫，风格雄健高古。词作《汉宫春》等世人评价较高。有《具茨先生诗集》15卷，收入诗167首。近人赵万里辑有《晁叔用词》1卷。

【叶梦得】（1077—1148）宋代词人。字少蕴。苏州吴县（今江苏苏州）人。绍圣四年（1097）进士。初任丹徒尉。徽宗朝官至翰林学士。帅颖昌府，发常平粟赈民，抑制贪官污吏，遭废黜。高宗建炎二年（1128）授户部尚书、迁尚书左丞。绍兴初为江东安抚制置大使兼知建康府、行宫留守，致全力于抗金防务。官终知福州。致仕后，居乌程弁山石林谷，自号石林居士。死后追赠检校少保。创作活动可分前后两期。南渡之前为传统题材，词风婉丽。后期学习苏轼词，抒发家国之恨和抗金之志，词风雄杰。与张元幹、张孝祥同为辛派词之先驱。兼善诗文，学问博洽。今存《建康集》8卷，《石林词》1卷，辑存词102首。

【汪藻】（1079—1154） 北宋末、南宋初文学家。字彦章，德兴（今属江西）人。崇宁二年（1103）进士。北宋时官至太常少卿、起居舍人。南渡后，官至显谟阁大学士、左大中大夫，封新安郡侯。学问渊博，早有文名。徽宗时与胡伸并称“江左二宝”，南渡初诏令制诰多为他撰写。早年曾向徐俯学诗，可是作品并无江西诗派习气，却主要是受苏轼的影响。反映社会现实，寄兴遥深。如《己酉乱后寄常州使君诗四首》等。《桃源行》立意新颖，《春日》诗传诵一时。在北宋末南宋初诗坛上是最出色的作家之一。有《浮溪集》30卷，清代孙星华复辑《拾遗》3卷，又有《浮溪文粹》15卷。

【葛立方】（？—1164） 南宋诗论家、词人。字常之，自号懒真子。祖籍丹阳（今安徽宣城），徙居吴兴（今浙江湖州）。绍兴八年（1138）进士。曾任秘书省正字、校书郎、考功员外郎，因忤秦桧得罪，罢吏部侍郎。后归休吴兴汎金溪上。其父葛胜仲亦为填词名家，父子齐名于世。词作现存40多首，大多为写景咏物、赠答唱和之作，艺术上平实铺叙。几首咏梅词写得清新俊丽，受到人们赞赏。有《归愚集》和《韵语阳秋》传世。《归愚集》有《常州先哲遗书》本，《韵语阳秋》有《历代诗话》本。毛晋《宋六十名家词》中有《归愚词》1卷。

【王庭珪】（1079—1171） 北宋末、南宋初诗人。字民瞻。安福（今属江西）人。政和八年（1118）进士。初为衡州茶陵县丞。绍兴八年（1138），胡铨上书请斩秦桧，贬吉阳军，他不畏权势，独以诗送行。后弃官隐居卢溪（今属湖南），自号卢溪真逸。绍兴十

九年（1149）坐讪谤贬辰州编管。二十五年秦桧死，得归。孝宗即位，召对内殿，除国子监主簿，直敷文阁。诗歌创作清新晓畅。久居农村，诗中表现出对农民的同情。有些诗刻意模仿黄庭坚的格调，多用经黄庭坚运用而流行的成语。有《卢溪集》50卷传世，有明刊本和《四库全书》本。《卢溪词》有赵万里校本。

【陈克】（1081—？）北宋末南宋初词人。字子高，自号赤城居士。天台（今属浙江）人。少时随父宦学四方，后侨居金陵（今江苏南京）。绍兴七年（1137），吕祉帅建康，荐为幕府参谋。词作主要承北宋前期词坛的婉丽之风，以离情别绪和闲适生活为其主要内容。但由于他亲历两宋之交的战乱，词中对当时的社会现实有所反映。如《临江仙》、《虞美人》诸阕。清人陈廷焯在《白雨斋词话》中说：“陈子高词婉雅闲丽，暗合温、韦之旨。”说明了陈克词的风格特征。所著《天台集》10卷、《赤城词》1卷，今不传。朱孝臧《彊村丛书》收《赤城词》1卷，是根据林无垢校补旧抄本。赵万里辑得41首，收入《校辑宋金元人词》。《全宋词》增至51首，《全宋词补辑》又辑得4首。

【朱敦儒】（约1080—1175）宋代词人。字希真，号岩壑，又称伊水老人、洛川先生。河南（今河南洛阳）人。早年以布衣负重望，朝廷多次征召为学官，皆辞不就。南渡乱离，携家经江西流落两广。高宗绍兴二年（1132）应召，赐进士出身，为秘书省正字，旋任浙东提点刑狱。因与主战派李光来往，被人弹劾，以“专立异论”罪名罢官。绍兴十九年（1149）寓居嘉禾。晚年受秦桧笼络，出为鸿胪少卿。秦桧死，被罢官。早年的词作多描写裘马轻狂的生活。南渡之初多为忧世伤时之作，写得凄怆感人。有

的反映了傲视权贵的思想。晚年词里表现出浮生若梦的消极思想。黄升在《绝妙词选》中称他“以词章擅名，天资旷远”。总的来看，他的词风旷达晓畅，近苏轼。所著诗文均佚。有词集《樵歌》（又名《太平樵唱》）3卷。

【周紫芝】（1082—？） 宋代文学家。字少隐，自号竹坡居士。宣城（今属安徽）人。早年家贫而苦学不懈，绍兴年间中进士。曾任右司员外郎。绍兴十九年（1149）为枢密院编修官，出知兴国军。后退居庐山。早年曾向苏轼的门人张耒、李廌请教过诗法。古诗多为反映现实之作，如《输粟行》、《双鹊行》、《秣陵行》等，表现了战乱给人民带来的苦难。有5首《禽言》诗，拟鸟的叫声，状农民的贫困生活，有民歌风味。近体诗写得清新流利。如《题湖上壁》等。词作今存150首，融晏、欧、周、秦诸家之长，形成婉丽的词风。是南渡前后重要的婉约派作家。《鹧鸪天·一点残红欲尽时》、《踏莎行·情似游丝》可视为其代表作。有《竹坡诗话》1卷，考证本事、品评作家作品，应有可取之处，但只局限于形式格律，评论也比较草率，曾被人指摘为宋代“最劣”诗话。有《历代诗话》本。所著《太仓稊米集》70卷，有《四库全书》本。《竹坡词》3卷，有汲古阁本。

【李纲】（1083—1140） 宋代政治家、文学家。字伯纪，邵武（今属福建）人。政和二年（1112）进士。宣和七年（1125）为太常少卿。时金兵南下，他刺臂血上疏，请徽宗禅位太子，以号召天下。钦宗即位，除兵部侍郎。靖康元年（1126），金兵包围开封，他坚决主战，力阻迁都，以尚书右丞为亲征行营使。团结军民奋力抗战，终于击退金兵。不久，以“专主战议”被谪。高宗建炎

元年（1127）拜尚书右仆射兼中书侍郎。上十议，主张组织河北、河东两地义军抗金。在职 75 天，即被罢免。绍兴以后，任湖广宣抚使、江西安抚制置大使。多次上疏反对议和，终未被用。谥忠定。所写表章奏札和政治军事论著，如《中兴至言》等，议论剴切，卓犖奇伟。诗作多寄寓爱国情怀，宏大的抱负。但有些诗嫌冗长拖沓。词存 50 多首，风格沉雄劲健。著有《梁溪集》180 卷，附录 6 卷，有清刊本。《李忠定公别集》有邵武《徐氏丛书》刊本。

【吕本中】（1084—1145）南宋诗人。字居仁，号紫微，人称东莱先生。寿州（今安徽寿县）人。宰相吕公著的曾孙。以恩荫授承务郎。绍圣间，以元祐党人子弟免官。绍兴六年（1136）赐进士出身，擢起居舍人。八年迁中书舍人兼侍讲、权直学士院。屡次上疏陈述恢复大计，与赵鼎关系密切。拒绝秦桧的引用，被劾罢官。晚年深居讲学，是道学家。论诗推崇杜甫、黄庭坚，曾作《江西诗社宗派图》，虽未列自己，实际上是江西诗派作家。后期学李白和苏轼，诗作广泛地反映了“靖康之难”前后的社会面貌。《丁未二月上旬四首》、《兵乱后杂诗》等有较强的现实意义。艺术上虽有江西诗派的影响，但诗风浑厚平夷。词作的主要内容是相思离别、感时咏物，也有表现家国之恨的。风格浑成精润，手法新颖别致。有《东莱先生诗集》。近人赵万里辑《紫微词》1 卷，得词 27 首，收入《校辑宋金元人词》。

【李清照】（1084—约 1155）宋代女词人。号易安居士，济南章丘（今属山东）人。父李格非为当时著名学者，官至礼部员外郎、京东路提点刑狱。后因被列入元祐党籍而罢官。母王氏，亦知书能文。李清照自幼受到良好的文化教养。早年随父住在汴京、洛

阳，工书能文，兼通音律。建中靖国元年（1101）18岁时与吏部侍郎赵挺之之子太学生赵明诚结婚，夫妻志同道合，感情甚笃。喜好收藏金石碑帖，共同搜求寻访，鉴赏研究。夫妇也都爱好诗词，时相唱和。约在崇宁二年（1103）赵明诚出仕。高宗即位后，知建康府。靖康之难，李清照面对国破家亡的处境，于建炎二年（1128）避难至建康。次年，赵明诚病逝。李清照只身漂泊杭州、越州、金华一带，过着辗转无依的生活。文物书籍丧失殆尽，境况极其悲惨。最后在孤寂、抑郁之中了却残年。诗、词、文兼擅，以词的成就最高，并有《词论》传世。在《词论》中提出词“别是一家”之说，强调协律，崇尚典雅，讲求情致，代表了传统的婉约词派的观点。词集名《漱玉词》，内容可分前后两期。前期社会相对承平，生活条件优越，题材多反映闺阁生活及离别相思之情。在不少词篇里，描写刻画了大自然的美，表现了对美好事物和自由生活的热爱。后期词作多抒写在遭到国破、家亡、夫死以及政治上的打击等一系列的灾难之后，极其悲痛的心情。客观上反映了时代的、民族的灾难和不幸。词的风格也一反前期的清快、明丽，表现出深沉凄凉的特点。李清照长于抒情，巧于构思，词的艺术成就很高。她以“寻常语度入音律”，虽明白如话，却非常优美清丽，既能准确地表达出真情实感，又能创出新意。她是第一位专门致力于抒情的女词人，把闺情词推向了一个新的艺术高峰，在词的发展史上有突出的地位。现存诗文和词集皆为后人所辑。有毛晋汲古阁用明钞本刊刻《漱玉词》，《四库全书》用毛刻本。近人赵万里辑校《漱玉词》，收词60首。有中华书局本《李清照集》、人民文学出版社本《李清照集校注》。

【李易安】即“李清照”。

【曾幾】（1084—1166）南宋诗人。字吉甫、志甫，自号茶山居士。祖居赣州（今属江西），后徙居河南（今河南洛阳）。初入太学，赐上舍出身。为校书郎，出任应天府（今属河南）少尹，庭无留讼。南宋初，任江西、浙西提刑。绍兴八年（1138），因兄曾开力斥和议触怒秦桧，同被罢官，寓居上饶茶山寺七年。桧死，复官。后任秘书少监，奉旨修《神宗宝训》。书成，权礼部侍郎。绍兴末，金兵大举南侵，上书反对乞和。官至敷文阁待制。孝宗隆兴二年（1164）以通奉大夫致仕。谥文清。曾幾学问渊博，为官清正。他的学生陆游称他的文章“雅正纯粹”，“诗尤工，以杜甫、黄庭坚为宗”。所以后人把他列入江西诗派。实际上，他的诗歌风格清俊。多是抒情遣兴、酬唱题赠之作，写得气韵流畅，对仗自然。也有于写景咏物之中流露出悲愤时事之情的，如《寓居吴兴》、《食淮白鱼》等。所著《易释象》已佚。《四库全书》有《茶山集》8卷。

【向子諲】（1085—1152）南宋词人。字伯恭，自号芑林居士。临江（今江西清江）人。真宗朝宰相向敏中之玄孙。元符末，以恩荫补假承奉郎。出知开封府咸平县，为官清正。宣和末，以直秘阁为京畿转运副使。南渡初，坚持抗金，统兵勤王。曾于建炎三年（1129）率潭州军民与金兵巷战。绍兴中，主管荆湖东路安抚司，后知广州。官至徽猷阁直学士、兵部侍郎。因上疏反对金使入境议和，忤秦桧，被迫辞职，在新淦芑林闲居15年。胡寅在《酒边词序》中称他有“宏才伟绩，精忠大节”。向子諲平生仰慕白居易和苏轼的为人和作品，词风上承苏轼，下开辛弃疾。他的《酒边词》分为“江北旧词”与“江南新词”两部分。前者是北宋

政和至宣和年间所作，内容多为相思恋情，风格柔婉清丽。后者是南渡以后的作品。多为怀念故国之作，也有赋闲以后恬淡、放达之作。语多悲慨，豪壮沉咽。作者自己特别看重“江南新词”，代表着他的艺术成就。今存《酒边词》2卷，收词170多首。有毛晋汲古阁《宋六十名家词》本。

【陈与义】（1090—1138） 宋代诗人。字去非，自号简斋。洛阳人。徽宗政和三年（1113）登太学上舍甲科，曾任太学博士等职。不久谪监陈留酒税。南宋高宗时，历任中书舍人、翰林学士、知制造、礼部侍郎等职。绍兴七年（1137）任左中大夫、参知政事，是南、北宋之交的重要诗人。诗歌创作以南渡为界分为前后两期。前期诗歌题材比较狭窄，大多表现个人生活情趣的，诗风明快。《墨梅》诗曾受到徽宗的赏识。靖康之难发生，他奔徙飘泊于湖北、湖南、广西、广东等地，使他有更多的机会接触社会现实，了解百姓的民族苦难。题材逐渐扩大，由学苏轼、黄庭坚、陈师道转学杜甫，诗风渐趋雄阔慷慨。《四库全书提要》中说他南渡以后的诗“感时抚事，慷慨激越，寄托遥深，乃往往突过古人”。如《伤春》、《牡丹》等。七律更接近杜甫。元代方回在《瀛奎律髓》中把杜甫和黄庭坚、陈师道、陈与义列为江西诗派的“一祖三宗”。但吕本中在作《江西诗社宗派图》时，并未列入陈与义。陈与义作诗注重意境，擅长白描，与江西诗派的生涩还是有区别的。词作今存18首，量少质高，潇洒清俊，如《临江仙》中的“杏花疏影里，吹笛到天明”，《虞美人》中的“及至桃花开后却匆匆”等都是广为传诵的名句。诗文集共10卷，已佚。《四部丛刊》影印宋本《简斋诗集》30卷，并附元刊《陈简斋诗外集》。1982年，中华书局出版《陈与义集》。

【张元幹】（1091—约 1170）南宋词人。字仲宗，自号真隐山人，又号芦川居士、芦川老隐。福建永福（今福建永泰）人。出身于世代官宦家庭，祖父、伯父、父亲都是进士出身。徽宗时为太学上舍生。政和年间任县丞一类小官。靖康元年（1126）金兵围汴京，曾为主战派李纲的幕僚，不久得罪去职。绍兴元年（1131）秦桧当权，因“不屑与奸佞同朝，飘然挂冠”，寓居于三山。后因作词送李纲、胡铨，遭秦桧迫害，于绍兴二十一年（1151）被削籍下狱。秦桧死后，他重新出山，但不详何职。词集名《芦川词》，存词 180 多首。词作冲破了传统的相思离别题材，把时代的国家的重大事件引为主题。绍兴八年（1138），李纲上书反对宋高宗向金称臣，张元幹写了《贺新郎》（曳杖危楼去）寄给他，对李纲表示支持、慰勉，同时，抒发了自己“气吞胡虏”的壮志豪情。同年，胡铨上书请斩秦桧，遭贬。众官多畏惧，不敢与胡铨来往。而张元幹在胡铨离开福州时，独以《贺新郎》（梦绕神州路）相赠。词中描绘了在金兵占领下中原的荒凉景象，抒发了对祖国山河沦陷的悲痛心情，表现出对投降派昏庸误国的极大愤慨。结句鼓励胡铨以慷慨豪迈的气概回答投降派的打击。这两首《贺新郎》是《芦川词》的代表作。尤其是后一首，被视为《芦川词》的压卷之作。张元的幹词中，还有一些通过自己飘泊生涯和写景记游，抒发了国破家亡的沉痛心情以及壮志难酬的悲愤，如《石州慢》等。也不乏感情凄婉、清丽妖秀之作，呈现出多姿的艺术风格。《芦川词》以高昂的爱国主义激情奠定了它在词史上的地位。它继承并发扬了苏轼开创的豪放词风，又是辛弃疾爱国词派的先导，影响非常深远。

【刘子翬】（1101—1147）南宋学者、诗人。字彦冲，自号病翁。福建崇安人。父刘韡钦宗时为资政殿学士，靖康二年（1127）在汴京被围的形势下出使金营，不屈被杀。刘子翬因父荫得补承务郎，通判兴化军（今福建仙游），赴任不久因不堪吏职辞归武夷山。深研《周易》，专事讲学。筑室于屏山，17年不出。学者称为“屏山先生”。著名理学家朱熹即为其弟子。刘子翬虽为南宋道学家，但诗作却很少道学气味，艺术性较高，风格明朗豪爽。比较注重反映现实生活，如《汴京纪事》20首表达了怀念故国和痛恨权奸的感情。有《屏山集》20卷传世。另有《圣传论》1卷。

【岳飞】（1103—1142）南宋名将、文学家。字鹏举。一生在抗金斗争中写下了不少洋溢着爱国主义激情的作品。文章如《五岳祠盟记》、《谢讲和赦表》等，语言刚劲质朴，议论义正感人。诗歌如《送紫岩张先生北伐》等慷慨激切。词作如《满江红·怒发冲冠》、《小重山·昨夜寒蛩不住鸣》大气磅礴，壮怀激烈，为千古传诵。著作有《岳忠武王文集》10卷传世。参见第三卷中的“岳飞”。

【吴可】宋代诗人、诗歌评论家。字思道，号藏海居士。金陵（今江苏南京）人。大观三年（1109）进士。曾任团练使、武节大夫等职。南渡后，转徙楚豫间。诗歌反映了社会的动乱和民族的灾难，质朴谨严。七绝诗如《春霁》、《田家女》、《晚步》等写得新颖含蓄。诗论有《藏海诗话》、《学诗》诗（《诗人玉屑》录）。强调写诗要以意为主，不要片面追求形式技巧和华丽，提出诗贵顿悟和不蹈袭前人等论点。著作有《藏海居士集》2卷，《藏海诗话》1卷。

【史浩】（1106—1194）南宋政治家、词人。字直翁。明州鄞县（今浙江宁波）人。绍兴十五年（1145）进士。调余姚尉，历温州教授、太学正、国子博士、秘书省校书郎等职。孝宗即位，官至翰林学士、知制诰、参知政事。隆兴元年（1163），拜尚书右仆射、同中书门下平章事兼枢密使。先辨赵鼎、李光无罪，又申岳飞之冤。曾引荐陆游、陆九渊、叶适等人。因反对张浚北伐，罢知绍兴府。淳熙五年（1178）复为右丞相。年老致仕后封魏国公。光宗即位后进官太师，绍熙五年卒。由于一生富贵，所以词作多为时令佳节应景应酬之作。在其著作《鄮峰真隐漫录》中，有他创作的宋代大曲的歌词，是难得的史料。有《鄮峰真隐漫录》50卷传世。《彊村丛书》中有《鄮峰真隐大曲》2卷，《词曲》2卷。

【韩元吉】（1118—1187）南宋词人。字无咎，号南涧。开封雍邱（今河南开封市）人。一作许昌人。韩维四世孙，以恩荫补龙泉县主簿。南渡后寓居信州上饶。绍兴二十八年（1158）知建安县。乾道九年（1173），权礼部尚书，曾使金贺生辰。淳熙间，二次出守婺州，入为吏部尚书。封颍川郡公。归老于信州南涧。与陆游、朱熹、辛弃疾、陈亮等有诗词唱和。在当时名望很高。现存词80首，曾自編集1卷为《焦尾词》。词作雄浑豪放，抒发对中原故土的怀念，表达抗金杀敌的决心，也流露出英雄迟暮的感叹。陆游称赞他的作品“落笔天成，不事雕琢。如先秦书，气充力全”。著作有《南涧甲乙稿》70卷，已佚。今传本是清人从《永乐大典》中辑录而成。其中文15卷，诗赋6卷，词1卷。又，《彊村丛书》收有《南涧诗余》1卷。

【陆游】（1125—1210）南宋诗人。字务观，号放翁。越州山阴（今浙江绍兴）人。祖父陆佃，徽宗朝官至尚书右丞。父陆宰，官朝请大夫。陆游从小受到很好的文化教养和爱国思想的熏陶。绍兴二十四年（1154），应礼部试，名列第一，因论恢复，又居秦桧孙子之前，被黜落。孝宗即位，任枢密院编修官，赐进士出身。由于张浚北伐失利，以“鼓唱是非，力说张浚用兵”罪名，被贬逐。乾道六年（1170），起为夔州通判。八年，入四川宣抚使幕，从军至南郑。范成大帅蜀，任四川制置使司参议官。淳熙五年（1178）东还，做了两任提举常平茶盐公事，因发粟赈民，以“擅权”罪罢官。在家闲居6年，又被起知严州。任满还乡，以后家居十余年。直到嘉泰二年（1202）被召修孝宗、光宗两朝实录。次年完成，升宝谟阁待制，致仕。陆游一生自称“六十年间万首诗”，实际存诗9300多首。诗歌内容十分丰富。几乎涉及了南宋前期社会生活的各个方面。作品里洋溢着收复中原、统一祖国的爱国热情和壮志难酬的悲愤。大致分为三期：从少年到入蜀之前为第一期。《夜读兵书》、《送七兄赴扬州帅幕》、《投梁参政》等表达了献身报国的决心。入蜀到罢官东归为第二期。由于亲临前线，写下了很多热情洋溢的爱国诗篇。如《三月十七日夜醉中作》、《八月二十二日嘉州大阅》、《金错刀行》、《观大散关图有感》等。著名的《书愤》（早岁那知世事艰）千百年来为人们广为传诵。这一时期写诗的艺术技巧也日趋成熟。第三个时期是退居故乡直到逝世。这一时期作品最多。诗中表现出清旷淡远的田园风味，也流露出苍凉的人生感慨。也在一定程度上反映了农民的疾苦。如《农家叹》、《太息其三》等。《游山西村》生动地描绘了农村的淳朴民风，充满了对农民和农村生活的挚情。在许多作品里也愤怒地揭露和谴责了南宋统治集团苟安误国的罪行，如《关山月》等。

“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞”是他对投降派愤怒地控诉和批判！从梦中的“三更抚枕忽大叫，梦中夺得松亭关！”到临死前的《示儿》诗，恢复中原、统一祖国这一时代的呼声构成了陆游诗歌的基本主题。站立在我们面前的是一位高大的爱国志士的光辉形象。陆游诗歌概括性强、抒情性强，充满着浪漫主义色彩。气势宏伟，气吞山河，语言精练自然，风格圆转流畅。词作存130多首。“其激昂感慨者，稼轩不能过”（刘克庄语）。但多数为清丽缠绵之多。著名《钗头凤》倾吐了与表妹唐琬曲折而深挚的恋情。《卜算子·咏梅》寄寓着高尚的襟怀。散文著述也很丰富，有的记述生活经历，有的抒发思想感情，有的论文说诗，有的抒发爱国主义情怀。如《静镇堂记》、《铜壶阁记》、《书渭桥事》等。《澹斋居士诗序》体现了他的文学主张。《烟艇记》、《居记》等颇富情味，类似小品文。随笔式散文《老学庵笔记》，具有史料价值。汲古阁有《陆放翁全集》，计有《剑南诗稿》85卷、《渭南文集》50卷、《放翁遗稿》2卷、《南唐书》18卷、《老学庵笔记》10卷等。

【陆放翁】南宋诗人陆游的号。淳熙二年（1175），范成大镇蜀，邀陆游至其幕府任参议官。二人素有诗文之交，因此不拘官场礼数。再加上陆游壮志难酬，精神苦闷，常放荡不羁，被同僚们讥为“不拘礼法，恃酒颓放”。陆游索性自号“放翁”。参见“陆游”。

【范成大】（1126—1193）南宋诗人。字致能，号石湖居士。吴郡（今江苏苏州）人。绍兴二十四年（1154）进士。曾任吏部员外郎等职。乾道四年（1168）知处州。次年，任礼部员外郎、起居舍人。六年，为特使出使金国，不畏强暴，全节而归。后为静江知府兼广西安抚使及四川制置使，皆有政绩。淳熙五年

(1178)任参知政事，仅两月，被罢劾。淳熙九年(1182)退居石湖。范成大是一位关心国事、勤于政务、同情人民疾苦的士大夫。他的诗，早期受过江西诗派的影响，后来摆脱。受苏轼的影响最大。诗风清峻婉丽，圆润精雅。其中，以描绘农村生活图景、反映农民疾苦的诗成就最高。如《刈麦》、《插秧》、《采菱户》、《芒种后积雨骤冷三绝》等。《催租行》和《后催租行》深刻揭露了官府、里正对农民的残酷剥削，发出了沉痛的控诉！《冬春行》、《秋雷叹》、《咏河市歌者》等对下层人民的悲惨生活寄予了深切的同情。晚年写的《田园四时杂兴》60首，分“春日”、“晚春”、“夏日”、“秋日”、“冬日”五组，广泛地描绘了农村生活的各个方面。是他田园诗的代表作。同时，诗中饱含着爱国主义的思想感情。《秋日二绝》、《胭脂井》、《合江亭》等，通过对祖国山川形胜的描写，对南宋统治者的昏庸行径进行了批评。特别是出使金国时写下的72首绝句，借题咏中原山川古迹，反映了在金国贵族统治下人民的悲惨遭遇，表达了他们盼望收复失地的心声。如《州桥》：“州桥南北是天街，父老年年等驾回。忍泪失声询使者：几时真有六军来？”范成大的文、赋皆享盛名。如《桂林中秋赋》、《馆娃宫赋》、《三高祠记》等。亦擅写词，存词近百首。早期词多写相思离别。后期作品豪迈激越，词风近苏轼。著名的有《鹧鸪天》（休舞银貂小契丹）、《水调头》（细数十年事）等。所著《石湖大全集》136卷，已佚。现存《石湖居士诗集》34卷，《石湖词》1卷。上海古籍出版社1981年出版《范石湖集》上下册。中华书局1983年出版孔凡礼所辑《范成大佚著辑存》。

【范石湖】即“范成大”。

【杨万里】(1127—1206) 南宋诗人。字廷秀，自号诚斋野客。吉州吉水（今属江西）人。绍兴二十四年（1154）进士。曾知奉新县。因宰相虞允文等荐举，召为国子博士，历太常博士、太子侍读等。光宗即位，召为秘书监。金遣使贺正旦，杨万里为接伴使。绍熙元年（1190），出为江东转运副使。因触怒时相，请求还乡。家居达15年之久。宁宗即位后，屡召坚辞不就。诗作现存4200多首。与尤袤、陆游、范成大齐名，并称“南宋四大家”。开始学江西诗派，后转向唐代诗人学习。51岁以后自筑诗坛，向大自然寻找诗意，形成了独具特色、新鲜泼辣的写法，被称为“诚斋体”。写诗提倡“活法”。立足点是师法自然。讲求构思新颖奇特，善于捕捉稍纵即逝的情态场景。笔调幽默诙谐，语言清新活泼。如《晓行望云山》：“霁天欲晓未明间，满目奇峰总可观。却有一峰突然长，方知不动是真山”。以及《过宝应县新开湖》、《过松源晨炊漆公店》、《闲居初夏午睡起》、《春晴怀故园海棠》等都体现出景物活、意境活的特点，生动地传达出大自然的情趣。杨万里诗歌内容比较充实。在很多作品里表现出对国家安危、民族命运的关切。如《读罪己诏》、《道逢王元龟阁学》、《故少师张魏公挽词》等歌颂了抗金爱国将领，对苟且投降、奸党当道表示不满和忧虑。绍熙元年奉命北上迎接金使，忧愧悲愤，题写了不少诗篇。《初入淮河四绝句》表现以淮河中流为界、两岸人民失去交往自由、盼望国家统一的心情。其他如《题盱眙军东南第一山》、《雪霁晓登金山》、《舟过扬子桥远望》、《过扬子江》等，都抒写了深沉的爱国之情。杨万里还有一些反映农民生活和劳动的田园诗。《插秧歌》描写农家劳动的情景。《悯农》、《农家叹》等，则表现出对农民不幸遭遇的同情。词作今存15首，活泼清新，近似诗风。辞赋亦佳，《浯溪赋》为时人争相传诵。所著《诚斋集》133卷，有《四部丛

刊》影宋本。其他还有《杨文节公诗集》42卷，《诚斋易传》20卷，《诚斋诗话》1卷。

【尤袤】（1127—1194）南宋诗人。字延之，自号遂初居士。无锡（今属江苏）人。绍兴十八年（1148）进士。历任泰兴令、大宗正丞、太常少卿，权充礼部侍郎兼修国史。光宗朝为给事中、礼部尚书兼侍读。谥文简。尤袤与杨万里、范成大、陆游并称“南宋四大家”。诗作能够反映民间疾苦，如《淮民谣》、《雪》、《送提举杨太监解组西归》等。诗风平淡，虽有滥俗之处，但也不乏思精清新之作。如《别林景思》、《寄林景思》等。杨万里激赏的《寄友人》中之“胸中襞积千般事，到得相逢一语无”均属此类作品。总的来看，成就不如杨万里、范成大、陆游。文集已佚。清人尤侗辑得古今体诗47首、杂文26篇，成《梁谿遗稿》2卷刊行于世。

【朱熹】（1130—1200）南宋哲学家、教育家、文学家。朱熹集北宋以来理学之大成，建立一个客观唯心主义的思想体系，是中国封建社会后期影响最大的思想家。其父朱松和老师刘子兹都是著名的诗人。受他们的熏陶，诗歌艺术性很高，存诗1300多首。重古诗而轻律诗，即景抒情，言志述怀，长于白描，语言自然。朱熹一生关心社会现实，为官清正。在诗歌中表达了忧国忧民的思想感情。《对雨》、《六月十五日诣水公庵雨作》、《卧龙庵武侯祠》、《秋日告病斋居奉怀黄子厚刘平父及山间诸兄友》基本上可以代表他的诗风。律诗如《登定王台》、《拜张魏公墓下》6首、《和刘叔通怀游子蒙之韵》等则抒发了报国无门的悲愤，读来苍凉、沉痛。七绝清新明快之作较多。尤其是用比兴手法写客观景物，寓深刻

的哲理于形象之中，富有理趣，耐人寻味。如《春日》、《观书有感二首》等都是广为传诵的诗篇。朱熹的文章长于说理。如《庚子应诏封事》结构严谨，逻辑周密。记事写景短文，颇具文艺性。如《百丈山记》、《送郭拱辰序》、《记孙觴事》等。朱熹以道学家的眼光看待文学创作，强调以义理为本，主张“文道一贯”。他认为衡量一个诗人，首先看他所言的志。词华和声韵有害于“言志之功”，不能作为评价诗歌的标准。所以他论诗、写诗都宗唐以前的古诗。对具体作家作品的评论不乏真知灼见。所著《朱文公文集》100卷，有《四部丛刊》影明本。《四部备要》本中之《朱子大全》是《文集》与《续集》11卷、《别集》10卷的合刊。另有《朱子语类》140卷，《朱子诗集》12卷。《诗集传》、《楚辞集注》有上海古籍出版社新刊本。参见第三、七卷中的“朱熹”。

【张孝祥】（1132—1169）南宋词人。字安国，号于湖居士。历阳乌江（今安徽和县）人。绍兴二十四年（1154）参加廷试，主考官为逢迎秦桧，将秦桧之孙定为第一，将他取为第二。然而宋高宗认为他“议论雅正，词翰爽美”，亲擢为进士第一。及第后上疏为岳飞辩冤，遭秦桧忌恨，入仕曾任尚书礼部员外郎等职。多次上奏议，提出抵御金兵、清除积弊、重视人才的主张。后来做过建康留守、荆南湖北路安抚使等地方官，所任之处，多有政绩。并积极支持张浚北伐，反对屈辱的“隆兴和议”，因而受到主和派的打击。乾道五年（1169）因病致仕，退居芜湖。文集在宋代即行世，今传40卷。词集名《于湖词》，又名《于湖居士乐府》、《于湖居士长短句》，存词222首。词作表现坚决抗敌、收复失地的愿望，洋溢着炽热的爱国主义思想感情。绍兴三十一年（1161），宋将虞允文在采石矶击溃金兵，他十分振奋，写下了热

情澎湃的《水调歌头·和庞佑父》。讴歌战争的胜利，抒发胜利的喜悦，表达了誓为收复失地而战、为国家建功立业的决心。《于湖词》的压卷之作是在建康留守席上写下的《六州歌头·长淮望断》。当时张浚北伐，在符离失利，朝野震动。主和派屈辱地派人与金议和。张孝祥悲愤难抑，即席赋词。词调句短节促，感情慷慨悲壮。据说张浚读后，为之“罢席而入”。陈廷焯《白雨斋词话》评此词“淋漓痛快，笔饱墨酣，读之令人起舞。”写景寄情之作也都写得放旷豁达，气势豪迈，如《念奴娇·过洞庭》等。张孝祥与张元幹是南宋词坛上豪放爱国词的双璧，上承苏轼，下开辛弃疾爱国词派的先河，在词史上有着重要的地位。

【高观国】南宋词人。字宾王，号竹屋。山阴（今浙江绍兴）人。一生未仕。词作深婉流美格律谨严，主要受周邦彦和姜夔的影响。所以，汪森在《词综序》中称他为姜夔的羽翼。同史达祖过从甚密，一时竹屋、梅溪并称。对他的词历来评价甚高，但冯煦认为他“精实有余，超逸不足”。代表作有《少年游·草》、《玉楼春·春烟澹澹生春水》、《贺新郎·赋梅》等。有《竹屋痴语》1卷，收词108首，收入《彊村丛书》中。

【辛弃疾】（1140—1207）南宋词人。原字坦夫，改字幼安，号稼轩居士，山东历城（今济南）人。出生时，家乡沦陷于金已十余年。从小就受到爱国主义的教育。绍兴三十一年（1161）金主完颜亮大举南侵，济南农民耿京起义抗金。22岁的辛弃疾聚众2000人，加入义军，任掌书记。力劝耿京与朝廷正规军联系，共同抗金。次年，奉命赴建康朝见宋高宗，被授承务郎。北归途中获悉叛徒张安国杀害耿京，投降金人，立即率50轻骑驰入金营，

生擒张安国，率众投奔朝廷。此举使南宋朝野震惊，辛弃疾名重一时，被委为江阴签判。南渡之初，曾向孝宗皇帝奏陈《美芹十论》，向宰相虞允文上《九议》，提出富国强兵的一系列谋略，但得不到采纳。从孝宗隆兴元年（1163）到淳熙八年（1181）长期出任地方官，包括通判建康府、出知滁州以及江西提点刑狱和湖北、湖南、江西等地安抚使。政绩卓著。由于他力主抗战，触犯了当权的主和派，屡遭打击，于淳熙八年被革职。从淳熙九年（1182）到宁宗开禧三年（1207）长达20多年的时间里，退居江西上饶的带湖和铅山东北的瓢泉。其间虽到福建等地做过地方官，但时间都很短。他自谓“人生在勤，当以力田为先”，因此以“稼”名轩，自号“稼轩”。开禧三年秋，朝廷再次对金用兵，请辛弃疾出山，诏命到达之日，病已沉重。9月10日，赍志以歿。词集名《稼轩长短句》，思想内容非常深广。它记载了辛弃疾所从事的抗金武装斗争，寄寓着他光复山河、富国强兵的理想，蕴含着不受重用的抑郁之气和壮志难酬的悲愤之情。（1）在中国文学史上，辛弃疾第一次把金戈铁马的战斗生活写到词里来。《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》等表现出昂扬的爱国主义激情。（2）辛弃疾的爱国理想不得实现，只能是借山怨水抒发一腔忠愤。在很多词篇里，常常是悲歌当哭。《水龙吟·登建康赏心亭》、《南乡子·登京口北固亭有怀》和《永遇乐·京口北固亭怀古》是这方面的代表作。（3）辛词中也有悲秋伤春、相思离别之作。大多呈现出婉约沉郁的风格。如《摸鱼儿·更能消几番风雨》、《青玉案·元夕》等。（4）农村题材词描绘了优美如画的农村风光，表现恬静闲适的情趣。如《丑奴儿近·效李易安体》、《清平乐·村居》等。《稼轩长短句》在中国词的发展史上是巍峨博大的第一座高峰。它唱出了时代的最强音，对词的题材

作了最彻底的解放。词作风格多姿，既继承了苏轼开创的豪放词风，又在词的形式、格律、语言、艺术手法上大胆创新。少数是应酬之作，也有用典过多显得艰涩的作品。但从总的方面看，是词史上最辉煌的篇章。对后代词的发展影响极其深远。有《稼轩长短句》传世。今人邓广铭以各本比勘，共得词 626 首，编为《稼轩词编年笺注》，为稼轩词集之最善本。孔凡礼《全宋词补辑》中又辑 3 首，现传辛弃疾词为 629 首。

【辛幼安】即“辛弃疾”。

【辛稼轩】即“辛弃疾”。

【陈亮】（1143—1194）南宋思想家、文学家。字同甫，原名汝能，号龙川。婺州永康（今属浙江）人。一生未仕，直到死前一年策进士，擢为第一。是一位“百折不回，饶有铜肝铁胆”的抗战爱国志士。累次上书，慷慨陈述救国大计，终未被采纳。哲学著作气势恢宏，说理精辟透彻，具有朴素唯物主义思想。与辛弃疾交往甚密，是著名的辛派词人，词集名《龙川词》，全宋词收词 74 首。突出的特点是直抒胸臆，把词作为表达经世济民的政治抱负、抒发抗战爱国激情的工具。《水调歌头·送章德茂大卿使虏》是著名的激越高亢的爱国主义篇章，千百年来为人们广为传诵，被评为《龙川词》的压卷之作。《龙川词》多数篇章语出肺腑，极少矫饰，但也不是浅直表露，自有其抑扬沉痛之处。刘熙载《艺概》卷四说：“同甫与稼轩为友，其人才相若，词亦相似。”

【史达祖】南宋词人。字邦卿，号梅溪。汴（今河南开封）人。庆

元中，韩侂胄当政，在其府中任“省吏”。凡奉行文字、拟帖撰旨，俱出其手。韩败，被劾，遭黥刑，贬死。词作与姜夔齐名。善于咏物，把自己的主观感情注入所咏之物，用拟人化的手法，使所咏之物成为生动的物象。精雕细琢，辞藻工丽。如《双双燕·咏燕》“红楼归晚，看足柳昏花暝”和《绮罗香·咏春雨》：“临断岸，新绿生时，是落红带愁流处”。刻画精巧，轻盈柔媚。并不出现“燕”和“春雨”的字样，也并无一字涉及作者的主观感情。但作者的感情自在其中。由于韩侂胄的关系，史达祖的作品也被贬损，文字散失很多。今仅存《梅溪词》1卷，有汲古阁本。

【赵师秀】（？—1219）南宋诗人。字紫芝，号灵秀，又号天乐。永嘉（今浙江温州）人。光宗绍熙元年（1190）进士。一直在州县做小官，终于高安推官，逝于临安。诗学姚合、贾岛，不满江西诗派诗风，善于白描，多闲逸写景之作，七绝《约客》：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有客不来过夜半，闲敲棋子落灯花”是广为传诵的名篇。与徐玑、徐照、翁卷合称“永嘉四灵”。赵师秀是“四灵”中较出色的作家。《赵师秀集》已佚。现存《清苑斋集》1卷，有《南宋群贤小集》本。

【翁卷】南宋诗人。字续古，一字灵舒。永嘉（今浙江温州）人。布衣终身。与徐玑、徐照、赵师秀同为温州人，字、号中又各有一“灵”字，故称“永嘉四灵”。翁卷在“四灵”中年事最高。诗工近体，颇有清新灵秀之意趣。如《乡村四月》：“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”著有《西岩集》1卷，有《南宋群贤小集》本。又《苇碧轩集》，有《永嘉诗人祠堂丛刻》本。

【徐照】(?—1211) 南宋诗人。字道晖，一字灵晖，自号山民。永嘉（今浙江温州）人。布衣终身。为永嘉四灵之一。是“四灵”中首先反对江西诗派、提倡宗法晚唐诗的诗人。诗歌创作题材较为狭窄，刻意炼字炼句，追求一种平淡闲远的情调。工近体诗，尤擅五律。《宿翁灵舒幽居期赵紫芝不至》可为其代表作。另有《促促词》，揭露社会的黑暗，同情民间疾苦，有一定的思想深度。所著《芳兰轩集》1卷，有《永嘉诗人祠堂丛刻》本。

【叶适】(1150—1223) 南宋哲学家、文学家。字正则，号水心。永嘉（今浙江温州）人。淳熙五年（1178）进士。历知蕲州、官工部侍郎、吏部侍郎。力主抗金，反对议和。开禧北伐，为韩侂胄所重，以宝谟阁待制知建康府兼江淮制置使，数次派兵袭击江北金兵，立有战功。韩侂胄败诛，被牵连夺职。其哲学思想持唯物主义观点，提倡功利，反对空谈性命。与朱熹、陆九渊对立，是永嘉学派的代表。在文学创作方面，提倡新颖独创，反对江西诗派“资书以为诗”的诗风，尊崇晚唐姚合、贾岛，与永嘉四灵相友善。文章雄贍奔逸，议论风发；诗歌题材阔大，流利清淡。有《水心先生文集》29卷、《别集》16卷传世。中华书局1961年新版《叶适集》。另有《习学记言》50卷、《习学记言序目》50卷。参见第七卷中的“叶适”。

【刘过】(1154—1206) 南宋词人。字改之，号龙洲道人。吉州太和（今江西泰和）人。长于庐陵（今江西吉安）。曾多次上书，陈述恢复方略。四次应举，不中。流落江湖，依人作客。与陆游、辛弃疾、陈亮等交游。布衣终身，卒于昆山。工词。词作师法辛

弃疾，与陈亮并称“二龙”（龙川、龙洲）。内容多感慨国事，充满了收复失地、统一山河的慷慨之气，在豪放派中卓然独立为家。《沁园春·斗酒彘肩》、《万马不嘶》、《贺新郎·弹铗西来路》、《念奴娇·知音者少》、《六州歌头·题岳鄂王庙》等是其名篇。悲壮激越、粗豪狂肆只是龙洲的一个方面。他也有含蓄蕴藉之笔，俊逸纤秀之作。如《唐多令·芦叶满汀洲》。也工诗。多悲壮之调，亦有清秀之作。《龙洲集》14卷，今不传。有明刻本《龙洲道人集》15卷。1978年上海古籍出版社点校《龙洲集》12卷。《龙洲词》有汲古阁本，存词80首。

【姜夔】（约1155—约1221）宋代词人、诗人。字尧章。饶州鄱阳（今属江西）人，自幼随父宦居汉阳，父死孤贫。成年后出游扬州，旅食江淮一带。30多岁时，在湖南结识诗人萧德藻（千岩老人）。萧氏很赏识他的学识与才华，便把侄女嫁给他，并带他寓居湖州（今浙江吴兴市），卜居弁山白石洞下，故号白石道人。他科考不第，一生飘泊，终老布衣，是位典型的清客词人。且诗、书、画、音乐俱精。虽依他人生活，交往亦多权贵，但人品风雅清高，只是以文会友，并不靠干谒权贵求取功名富贵。词集名为《白石道人歌曲》。毛晋汲古阁本作《白石词》1卷，还有《四部丛刊》本、《四部备要》本。1961年中华书局出版夏承焘的《姜白石词编年笺校》，收词80多首，最为完备。词的思想内容有一些表现出对国家命运、社会现实的关心。由于身世、经历、个性的关系，他不可能象辛弃疾那样唱出爱国主义的最强音，只能是对国运的咏叹。另一个重要的内容是抒写自己凄苦的身世，高洁的襟袍。最脍炙人口的是《点绛唇·燕雁无心》。《暗香》、《疏影》托物寄情，通过对梅花品格的赞美，描绘一种高洁的境界，打入身世之感。恋

词如《长亭怨慢》、《鹧鸪天》等都写得情真意挚，宛转缠绵。白石词艺术成就很高，风格清峻峭拔。他创作态度严谨，特别重视语言凝炼精妙，音乐性强，也注意吸收民间口语入词，素朴而天成。在咏物词中，常用比兴手法，多咏柳、梅、荷等，寄寓家国身世之感，高洁脱俗之志。在篇章结构上，学清真词，尤重以景结情。姜夔在词的发展史上影响很大，历来周（邦彦）、姜并称。他既有继承清真词的一面，又有创新的一面；既学稼轩，又杜绝了某些辛派词人的粗豪之弊。张炎在《词源》中说姜词“如野云孤飞，去留无迹”。在南宋后期词坛上独树一帜，仿效者一时蜂起，不仅直接影响了王沂孙、张炎，还下开清代朱彝尊等浙派词人。

【姜白石】即“姜夔”。

【华岳】南宋诗人。字子西。贵池（今属安徽）人。因读书于贵池齐山翠微亭，自号翠微。武学生。开禧元年（1205）上书谏阻北伐，并请诛韩侂胄，下大理寺鞫治。韩败诛，放还。嘉定十年（1217），登武科第一，为殿前司官属。又谋除丞相史弥远，下临安狱。被杖死。是一名忠肝义胆的爱国志士。明代余翹《华子西论》称赞他“论事似晁错，谙兵似孙武”。文章议论纵横，多有远见卓识。诗歌多抒发遭受迫害后的愤懑和不平。《狱中作》、《诉董寺丞》、《呈富大卿》等为狱中之诗，充满浩然正气。其他政治诗直抒胸臆，多破胆险句，被人誉为“诗人之杰”。亦有描绘田园风光、即景抒情之作。词作久佚。孔凡礼《全宋词补辑》辑得18首，与辛派词风一致。所著《翠微南征录》11卷，《翠微北征录》12卷，有《贵池先哲遗书》本。《四部丛刊》影“南征录”旧钞本。

【徐玑】（1162—1214）南宋诗人。字文渊，一字致中，号灵渊。永嘉（今浙江温州）人。永嘉四灵之一。做过建安主簿、龙溪丞、武当令一类的小官。不满于理学家的诗论及江西诗派的诗风，崇尚晚唐姚合、贾岛的作品，追求萧散野逸之趣。写景琐屑，题材狭窄，但有的清新灵秀。《夏日怀友》、《黄碧》、《新凉》等是其代表作品，所著《泉山集》已佚。有《二薇亭诗》1卷。

【朱淑贞】宋代女作家。号幽栖居士，钱塘（今浙江杭州）人。据况周颐《蕙风词话》：“淑贞与曾布妻魏氏（魏夫人）为词友。”可知为北宋末至南宋初人。出身于仕宦之家。少时警慧，喜读诗书，工书画，晓音律。自称“翰墨文章之能，非妇人女子之事，性之所好，情之所钟，不觉自鸣尔”（《掬水月在手诗序》）。成年与一俗吏结婚，曾随丈夫宦游异乡。但夫妻情趣不同，感情不合，精神极为痛苦，忧郁而终。一生创作颇多，死后“为父母一火焚之，今所传者百不一存”（魏仲泰《断肠诗集序》）。南宋魏仲恭曾为之辑《断肠诗集》10卷，《后集》8卷。《断肠词》有明代毛晋汲古阁本，共收词20多首。思想内容大多表现孤单寂寞的生活和苦闷哀愁的情感。反映了封建社会一位富有才情的妇女婚姻不美满、精神上备受压抑的痛苦。由于她在少女时代曾有过真挚纯洁的爱情，后由父母作主婚配不当，所以在词里有对过去爱情生活大胆、率真的描写，对往日情人的思恋。表现了对自由幸福的爱情婚姻的向往和追求。《断肠词》受柳永、周邦彦的影响较大，语言清新婉丽，善于运用细腻、委曲的手法，描摹优美的自然景物，并融情入景，表达忧怨悲愤之情。在中国词史上，朱淑贞是仅次于李清照的女词人。

【戴复古】（1167—约 1252）南宋诗人。字式之，号石屏。天台黄岩（今属浙江）人。终身布衣，浪迹江湖。足迹遍及福建、浙江、江苏、安徽、湖南、江西等地。自称“阻风中酒，流落江湖成白首”（《减字木兰花》）。晚年隐居故乡南塘石屏山下。理宗淳祐末年卒。毕生致力于诗歌创作，推崇陈子昂、杜甫，又向陆游学习。曾说“忧时原是诗人职，莫怪吟中感慨多”。诗多忧国伤时的题材。如《江阴浮远堂》、《军中乐》、《闻时事》、《盱眙北望》、《频酌淮河水》等。抒发了炽热的爱国主义思想感情，指斥朝廷苟且偷安。《筑城行》、《织妇叹》、《庚子荐饥》等反映了人民的疾苦，谴责统治者的残暴。描绘自然景物、抒写生活感受的诗，如《江村晚眺》、《山村》等，写得清新自然，饶有情趣。是江湖诗派较出色的作家，成就也高出“四灵”。只是诗中议论嫌多。词多豪放之作，自称“歌词渐有稼轩风”。著作今存《石屏诗集》10卷，其中兼收其父、弟及诸孙之诗。第8卷是词。另有《石屏词》、《石屏长短句》单行。分别有毛晋汲古阁本和双照楼《景刊宋金元明本词四十种》本。

【陈人杰】（1218—1243）南宋词人。又名经国，号龟峰。长乐（今属福建）人。曾参加江南东路漕试，未中。此后浪游两淮、荆湘等地。是一位和唐代李贺一样“不尽其才而死”的词人。现存31首词，全部用《沁园春》词牌。词中反映宋末重大事件，对文恬武嬉、苟且偷安的社会现实表示了极大的愤慨。词风激壮悲凉，语意精警，酷似辛弃疾。现存《龟峰词》1卷，有《四印斋所刻词》本。

【叶绍翁】南宋中期诗人。字嗣宗，号靖逸。本姓李，祖籍建安

(今福建建瓯)，后嗣于龙泉(今属浙江)叶氏。约宋宁宗嘉定年前后在世。曾在朝居官，与真德秀游，其学以朱熹为宗。后长期隐居钱塘西湖之滨。是江湖派诗人。擅七绝。名作《游园不值》“应怜屐齿印青苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。久为人们传诵。其他如《田家三秋》、《夜书所见》等都写得词淡意远，饶有情致。诗集《靖逸小集》，有《南宋群贤小集》本。另有《四朝闻见录》，记叙南宋高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝轶事，有《知不足斋丛书》本。

【刘克庄】(1187—1269) 宋代词人、诗人、诗论家。字潜夫，号后村，福建莆田人。先后四次在南宋朝廷做官，时间都不长。曾知建阳县，因咏《落梅》诗得罪，被罢职。后通判潮州，改吉州。理宗端平二年(1235)授枢密院编修官，后出知漳州，改袁州。淳祐六年(1246)，理宗以其“文名久著，史学尤精”赐同进士出身，除秘书少监，兼国史馆编修，实录院检讨官。度宗咸淳四年(1268)除龙图阁学士。他敢于仗义执言，抨击时弊，弹劾权臣，因而一生仕途坎坷。但晚年趋奉贾似道，为时所讥。刘克庄是南宋后期重要的辛派词人。词集名《后村长短句》。南宋林希夷曾刻《后村大全集》，其中长短句5卷，存词258首。《后村居士集》有2卷诗余，存词120首。毛晋汲古阁《宋六十名家词》本《后村别调》，为清代以来最流行本，存词122首。1980年7月上海古籍出版社出版了钱仲联的《后村词笺注》，编年排列的130首，无法编年的134首。笺注甚详。刘克庄以独具一格的创作，雄踞南宋词坛。《后村词》表现了作家爱国主义的思想感情。他在词中表现对国家、民族命运的关心，对北方故土的怀念，以及个人理想抱负不能实现的感慨。如《玉楼春》中“男儿西北有神州，莫滴水西

桥畔泪”等名句，写得爱国情深，苍凉沉郁。《贺新郎·送陈真州子华》一词谴责南宋统治者不联合北方义军进行抗金斗争，只知苟且偷安。而自己却壮志难酬。明人杨慎《词品》中称其“壮语亦可起懦”。还有一些词表现出关心民生疾苦，并为民请命。《后村词》不屑于刻红剪翠，但也不乏清切婉丽之作。有的词作思想较为消极颓丧。刘克庄和刘过、刘辰翁并称辛派“三刘”。他继承了辛词爱国主义的传统和豪放雄浑的艺术风格，在“三刘”中成就最高。《后村词》学习辛弃疾，说理叙事，运用自如，但有时议论过多。

【吴潜】（约 1195—1262）南宋词人。字毅夫，号履斋居士，宣州宁国（今属安徽）人。嘉定十年（1217）进士第一。历官江东安抚留守、兵部尚书、浙江安抚使。淳祐七年（1247）参知政事。十一年与开庆元年（1259）两度入相。元兵渡江攻鄂州，他上书抨击丁大全等佞臣误国，反遭贬谪，病卒于循州贬所。是南宋词坛重要词人。题材多写抗敌救国，抒发报国无门的悲愤。词风激昂凄劲，既学稼轩，也受姜夔的影响。诗歌多为纪游、即事之作。著作现存明末梅鼎祚编校《履斋先生遗集》4卷，辑诗1卷，词1卷，杂文2卷。《彊村丛书》中有《履斋先生诗余》1卷，收词250多首。

【方岳】（1199—1262）南宋诗人、词人。字巨山，号秋崖。祁门（今属安徽）人。绍定五年（1232）进士。初授淮东安抚司幹官。历南康军及滁州教授、太学正、宗学博士等职。淳祐中，知南康军和袁州，先后得罪贾似道、丁大全，被劾罢官。文章流畅平易，议论深切。诗歌多抒写罢官乡居的心情。诗风疏朗淡远。如

《感怀》：“已惯山居无历日，不知人世有公台”等。词擅长调，抒写国恨家仇，风格近辛弃疾。如《喜迁莺·和余义夫行边闻捷》：“君莫道，怎乾坤许大，英雄能少？谈笑，鸣镝处，生缚胡雏，烽火传音耗。”所著《秋崖先生小稿》83卷，有明嘉靖本。其中文45卷，诗34卷，词4卷。

【吴文英】（约1200—1260）宋代词人。字君特，号梦窗，晚年又号觉翁。四明（今浙江宁波）人。本姓翁，出继吴氏。一生未第，交游权贵，出入侯门，为宰相吴潜、亲王赵与芮以及贾似道的门客。是一位终生不得志的清客词人。中年多居苏州，绍定间曾佐苏州仓司幕。淳祐三年（1243）以后移居杭州。晚年居绍兴，为赵与芮邸中幕客。词集名《梦窗词》，又名《梦窗甲乙丙丁稿》。毛晋汲古阁《宋六十名家词》本收词323首。词作题材狭窄，思想内容单薄，多为登临酬唱、分韵咏物之作。其中也有少数关心国家民族命运、歌颂抗敌爱国的篇章，如《沁园春》、《金缕歌》等。沈义父《乐府指迷》开篇谈到“论词四标准”，并说是与梦窗等“讲论作词之法，然后知词之作难于诗”。这显然代表了吴文英的词学主张。《梦窗词》努力实践它，形成了长于结构、语言冶炼、字律精严、密丽幽邃的风格。优秀之作如《风入松》、《渡江云》、《齐天乐》、《夜合花》等。长达240字的词调《莺啼序》，共作3首，见其构词的功力。《梦窗词》中也有清朗疏快之作，如《唐多令》，境界雄阔高远之作，如《八声甘州》，表现出艺术风格的多样化。吴文英远绍周邦彦，近师姜夔，对丰富词的艺术表现手法有一定的贡献。由于他精通音律，自度了不少词调，如《莺啼序》、《古香慢》等。但有的词雕琢太甚，用意晦涩。所以，对他的词的评价历来有较大的分歧。张炎在《词源》中说：“吴梦窗词如七宝楼

台，眩人眼目。碎拆下来，不成片段。”而在吴文英生前，其友尹焕在《梦窗词序》中就说：“求词于吾宋，前有清真，后有梦窗，此非焕之言，四海之公言也。”今人加籍学者叶嘉莹在《拆碎七宝楼台》一文中指出：《梦窗词》之运笔修辞，与现代文艺作品的作风有暗合之处。它的“七宝楼台”拆碎下来，不仅不是“不成片段”，而是片段之间都有钩连锁接之妙。

【吴梦窗】即“吴文英”。

【王沂孙】（？—约 1291） 宋末词人。字圣与，号碧山，又号中仙、玉笥山人。会稽（今浙江绍兴）人。曾仕元，为庆元路学正。晚年来往于杭州、绍兴间。擅长咏物词，词风含蓄深婉，近周邦彦、姜夔。其代表作多写于入元以后，委婉地抒发了故国之恸。如《眉妩·新月》、《高阳台·和周草窗》、《齐天乐·蝉》等。在这些词中，作者融人入物，化物为人，寄托遥深，哀怨低徊。但有时过于隐晦。沂孙词在当时并未得到很高的评价。至清代，陈廷焯在《白雨斋词话》中认为他词品最高，感时伤世之言，能出之以缠绵忠爱，直比诗中之曹子建、杜子美。并说“咏物词至碧山，可谓空绝古今”。周济更把他与周邦彦、辛弃疾并列，成为领袖宋代词坛的四大家之一。显然是溢美之辞。其词集名《碧山乐府》，又名《花外集》，有《知不足斋丛书本》。存词 60 多首。

【汪元量】（1241—约 1317） 宋末诗人、词人。字大有，号水云。钱塘（今浙江杭州）人。咸淳进士。宋度宗时为宫廷琴师。德祐二年（1276），元兵入杭州，俘恭帝及太后、太皇太后谢氏赴大都，汪元量随谢氏北行。留燕甚久，曾访文天祥于狱中。后为道士南

归，往来湘、川、庐山等地，不知所终。诗歌抒写亡国之痛，悲歌当哭，被称为“宋亡之诗史”。代表作为《湖州歌》98首、《越州歌》20首、《醉歌》10首。《湖州歌》以七绝联章体，写“杭州万里到幽州所见所感”，“夕阳一片寒鸦外，目断东南四百州”。《越州歌》描述元兵南下时大好河山遭受蹂躏的情景。《醉歌》“声声骂杀贾平章”，痛斥以贾似道为代表的投降派贻误国家的罪恶行径。“侍臣已写归降表，臣妾签名谢道清”。更把矛头直指太皇太后。汪元量在颠沛流离中，诗风转向杜甫的沉郁。南归后的作品多为山水诗，依然流露哀愁的心情，偶有明快之作。词作哀婉凄绝，摧人泪下。尤其是长篇巨制《莺啼序·重过金陵》，以赋体写出兴亡的重大题材，内涵宏深。其他如《忆秦娥》、《人月圆》、《满江红·和王昭仪韵》等，都体现了他词作的基本特色。有《湖山类稿》5卷、《水云集》1卷传世。中华书局1984年出版《增订湖山类稿》。

【陈允平】宋元间词人。字君衡，号西麓，别署莆鄮澹室后人。四明（今浙江宁波）人。宋恭帝德祐元年（1275）曾任沿海制置司参议，入元，以图谋恢复旧朝被捕，经人营救得免，晚年居家。词学周邦彦，是格律派作家。词风清雅婉丽，伤时感怀，多有寄托。清代浙派词人甚为推崇，认为他的词为“词中上乘”。著有《西麓诗稿》、《西麓继周集》、《日湖渔唱》，后2种为词集，存词200多首。

【刘辰翁】（1232—1297）宋元间词人。字会孟，号须溪。庐陵（今江西吉安）人。少补太学生。宋理宗景定三年（1262）廷试对策，忤权臣贾似道，被置于丙第。自请任濂溪书院山长。后丞相

陈宜中荐居史馆，固辞不就。宋亡，隐迹以终。他生逢宋、元易代之际，痛恨权奸误国，满腔爱国热情，寄于词中。因此，在宋末词人中，他的爱国主义思想感情表现得最为强烈，是辛派爱国主义传统的主要继承者。《四库全书总目》称他“于宗邦沦覆之后，睠怀麦秀，寄托遥深，忠爱之忱，往往形诸笔墨，其志亦多有可取者”。如针对德祐元年（1275）贾似道丧师败绩一事，他曾作《六州歌头》，抨击腐败政治。在《念奴娇》词中，他说：“吾年如此，更梦里，犹作狼居胥意。”表达他杀敌报国的壮志。更多的词写于宋亡之后，通过自己飘零的生活，抒发对故国的眷念和哀思。著名的有《兰陵王·丙子送春》“春去，谁最苦？但箭雁沉边，梁燕无主”，“春去，尚来否？正江令恨别，庾信愁赋。”清代陈廷焯在《白雨斋词话》中说：“题是‘送春’，词是悲宋。曲折说来，有多少眼泪。”《柳梢青·春感》也是这方面的代表作：“铁马蒙毡，银花洒泪，春入愁城。笛里番腔，街头戏鼓，不是歌声。那堪独坐青灯，想故国，高台月明。辇下风光，山中岁月，海上心情。”上片悲宋，下片怀念浴血南海、坚持抗战的爱国将士。感慨深沉，辞情悲苦。刘辰翁虽不能如辛弃疾驰骋疆场，但词风逼近稼轩，自有奔迸苍劲之辞。同时，他的词也有婉丽柔美之作，对元词有开启意义。有《须溪集》100卷，已佚。清代采辑其作品，仍名《须溪集》，10卷，收词350多首。

【周密】（1232—1298） 宋元间文学家。字公谨，号草窗，又号萧斋、蘋洲、四水潜夫、弁阳老人。先世居济南。南渡后居吴兴（今属浙江）。幼承家教，长大以祖荫为临安府幕属。后监和剂局、丰储仓，为义乌令。宋亡不仕。词作继承周邦彦，格律谨严，圆融雅艳，是宋末格律派的重要作家。与吴文英并称“二窗”。中年

以后居杭州，与王沂孙、王易简、李彭老、张炎、陈允平等结为词社，命题限韵吟和。所以有不少应和词虽形式精美，但立意不高。但面对飘摇的国势，苍茫感慨，情见乎词。如《拜星月慢·腻叶阴清》、《秋霁·重到西泠》、《三犯渡江云·冰溪空岁晚》等。其代表作首推《一萼红·登蓬莱阁有感》，作于元军攻破临安的1276年。吊古伤时，凄凉悲壮。周密平生广交游、富藏书，著作亦甚丰。《武林旧事》记载了南宋都城临安的一些掌故。《齐东野语》记载南宋朝政。《癸辛杂识》记载宋、元间遗闻轶事，是宋代野史中的重要文献。词集《蘋洲渔笛谱》，有《彊村丛书》本。另有《草窗词》2卷。编有《绝妙好词》，辑南宋132家词作，有《四部备要》本。

【文天祥】（1236—1283）南宋政治家、文学家。一生力图恢复失地，转战东南。祥兴元年（1278）在五坡岭（今广东海丰北）被俘。拘囚大都3年，坚贞不屈，至元十九年十二月从容就义。诗歌创作以德祐之变为界，分为前后两期。前期多为应酬之作。后期诗歌记述了他抗元斗争的艰若历程。所谓《指南录》、《指南后录》，集名出自诗句“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”。其中《正气歌》、《二月六日海上大战》、《南安军》、《除夜》、《过零丁洋》、《金陵驿》、《扬子江》等，都是气贯长虹、感人至深的名篇。《正气歌》作于就义前一年，热情地歌颂了古代为正义而斗争的志士，表示自己在任何环境下都要坚持民族气节的顽强意志，直叙而下，一如正气运行，不尚雕饰而大气包举，感情真挚而强烈。《过零丁洋》是他被俘后经过零丁洋写的。是回答汉奸、元军元帅张弘范的。诗中痛切地诉说了民族的和个人的艰危遭遇，表达自己为国家社稷捐躯的决心。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，

千百年来，激励过成千上万为国家民族的利益、为正义事业而斗争的人们。这些诗歌表现了作者崇高的爱国主义精神，忠愤慷慨，苍凉悲壮，堪称诗史。文章以《指南录后序》最有名。记述了出使元营被拘得以脱险的经过，虽以叙事为主，但饱含着强烈的抒情性，气势磅礴，基调悲壮。文天祥也有词作传世，虽只几首，但风骨甚高，如被囚期间写的《酹江月》等，激越沉痛。所著《文山先生全集》20卷，有《四部丛刊》影明本。另有《指南录》4卷、《指南后录》4卷，有明刻本。

【严羽】南宋诗论家、诗人。字仪卿，一字丹丘，号沧浪逋客。邵武（今福建邵武）人。约生活在1180—1265年左右，和戴复古、刘克庄等人同时。戴复古《祝二严》说：“羽也天资高，不肯事科举。风雅与骚些，历历在肺腑。持论伤太高，与世或齟齬。长歌激古风，自立一门户”。一生未出仕，大半隐居在家。以著诗论《沧浪诗话》知名于世。注重艺术形式和风格的探讨，对江西派、江湖派以至整个宋诗都表示不满。主张以汉魏和盛唐诗歌为师，倡导“妙悟”、“兴趣”，强调诗歌要有自己的特点和规律，具有重要美学价值。他的诗作表现了他的爱国主义精神，对朝政弊端也多有不满之词，如《北伐行》、《四方行》、《有感六首》等。亦能词，写得清新秀丽。有《沧浪集》。

【郑思肖】（1241—1318）宋末诗人、画家。字忆翁，号所南，一号三外野人。福州连江（今属福建）人。少为太学上舍生，应博学鸿词科。元兵南下，曾上书献策，不报。宋亡，客居吴下，寄食城南报国寺。名、字、号全寓含不忘故国之意。思肖，是思念赵宋之意。甚至日常坐卧，也要向南背北。擅画墨兰，不画土根，

谓“中国地为蕃人夺去”。绝不与北人交结言谈。即使是往日至交，如果已仕元，也坚与之绝。论诗主“灵气”说，诗作多惓惓有家国之思，表现出坚贞的气节。“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，即是他《寒菊》诗中的名句。著有《郑所南先生》文集1卷，《所南翁一百二十图诗集》1卷，《锦钱余笑》1卷。明崇祯年间于苏州承天寺发现题为“大宋孤臣郑思肖百拜书”的《心史》一部，疑为后人伪托。

【林景熙】（1242—1310） 宋末诗人。字德阳，一作德旸，号霁山。温州平阳（今属浙江）人。咸淳七年（1271）自太学生授泉州教官。历吏部架阁，转从政郎。元军南下遂不仕。至元十五年（1278），元僧人杨琏真伽发宋陵，他与唐珏等收拾高、孝二陵遗骨，葬于兰亭。后漫游江、浙，教授生徒，名重一时。诗作多触景生情，寄托故国之思。如《山窗新糊有故朝封事稿阅之有感》、《冬青行》等。《读文山集》写得正义凛然，洋溢着爱国热情。所注《霁山集》5卷，有元人章祖程注。另有《白石樵唱集》1卷，收入《宋代五十六家诗集》。

【蒋捷】宋元间词人。字胜欲，号竹山。阳羨（今江苏宜兴）人。度宗咸淳十年（1274）进士。宋亡，隐居不仕。平生著述，以义理为主，著有《小学详断》。词作多抒写家国之思、河山之恸。但不是正面直接地反映，而是通过景物的描写，塑造一些落寞愁苦的意象，其中寄寓着怀恋故国的一片深情。内容比较宽泛，风格或沉郁悲凉，或潇洒疏俊。语言精于冶炼，有的明白如话，有的尖新动人。应是卓然独立于辛、姜二派之外的杰出词人。其代表作首推《虞美人·听雨》（少年听雨歌楼上），高度概括了作者少

年、壮年、晚年三个时期的思想和感情。通过人生三部曲，反映了宋末元初广阔的社会生活画面，具有丰富的内涵。《一剪梅·一片春愁待酒浇》也是脍炙人口的佳作。特别是其中写舟过吴江时，“江上舟摇，楼上帘招”以及结句“红了樱桃，绿了芭蕉”，为人们广为传诵。蒋捷不光是炼字精深，语多创获，还在词体上有所创新。《贺新郎·兵后寓吴》是词史上独创一格的叙事词。历来对竹山词的评价分歧较大。冯煦、陈廷焯用姜夔词作的标准来衡量，贬之为“词旨鄙俚”。刘熙载却誉之为“长短句之长城”。有《竹山词》¹卷，收入明毛晋汲古阁《宋六十名家词》。也有《彊村丛书》本。

【张炎】（1248—约 1320） 宋元间词人。字叔夏，号玉田，又号乐笑翁。祖籍西秦（今陕西），家居临安（今浙江杭州）。宋朝大将张俊的六世孙。一生潦倒，始求官不得，宋亡后落拓浪游。词集名《山中白云词》，又名《玉田词》，存词 300 多首。前期词受周邦彦、姜夔的影响，多婉丽之作。比较注重格律和技巧。内容多为湖山游赏，是贵族公子悠闲生活的反映。后期词咏叹国破家亡的哀痛，浪迹江湖的凄苦，词风苍凉激楚。张炎为咏物词大家，以物喻人，托物言志，寄寓着深沉的家国之感。在词史上和姜夔并称“姜张”，是姜派入元后的第一传人，对元代词的发展有较大的影响。清初浙西派词人极力推崇姜、张，朱彝尊有“家白石而户玉田”之说（《静志居诗话》）。除词作外，还有词论专著《词源》，上卷为音乐论，下卷为创作论。论词的最高标准是意趣高远、雅正合律、意境清空，比较偏重于形式。由于他的词论包含着自身的创作经验，所以有一定的借鉴作用。

流派·合称

【西昆体】北宋初年的一种诗体。因杨亿编辑的《西昆酬唱集》得名。宋真宗景德二年（1005），杨亿、王钦若等人奉命编纂一部《册府元龟》，参加编书的人聚集在秘阁。编书之余写诗唱和。这些人很有才学工力，他们的诗歌宗法李商隐，追求辞藻华美，音节铿锵，又喜用典故。形成了一种共有的风格，为后来的学子效法，号为“西昆体”。当时影响很大，但缺乏真情实感。自欧阳修、梅尧臣开创新的诗风，西昆体渐渐衰歇。

【苏黄】北宋诗人苏轼和黄庭坚的并称。他们是奠定宋诗基本风格特色的代表诗人。在唐诗的巨大艺术成就面前，宋诗另辟蹊径，呈现出议论化、散文化、富于理趣、取材广、命意新等特点。宋代以后，不管是推崇还是批评宋诗的人，都常以“苏黄”并举。元好问在《论诗三十首》中说“只知诗到苏黄尽，沧海横流却是谁”。苏黄在中国诗歌史上的影响非常巨大。又因二人都是著名书法家，所以，在书法史上也以“苏黄”并称。参见“苏轼”、“黄庭坚”。

【苏梅】北宋诗人苏舜钦和梅尧臣的并称。他们在北宋诗坛上齐名，在矫正西昆体诗风、开辟宋诗发展的道路方面起了重要的作用。欧阳修在《水谷夜行寄子美圣俞》诗中最早将他们二人相提并论：“其间苏与梅，二子可畏爱。”但欧阳修也指出了二人不同的特色：“子美笔力豪隽，以超迈横绝为奇；圣俞覃思精微，以深远闲淡为意。”参见“苏舜钦”和“梅尧臣”。

【北宋诗文革新运动】北宋继唐代古文运动之后兴起的、旨在反对西昆体文风的文学运动。早在唐代中叶，韩愈、柳宗元就针对六朝以来骈文中的形式主义和浮华轻靡的文风，倡导了古文运动。到了晚唐五代，内容空洞的骈文又泛滥起来。宋初的文坛，以杨亿为代表的西昆体风行了半个世纪。一批具有进步思想倾向的文人如王禹偁、柳开、尹洙、石介等，勇敢地举起了唐代古文运动的旗帜，提倡韩柳散文，为革除五代旧习、击败西昆体浮华的文风进行了斗争。真正领导北宋诗文革新运动取得决定性胜利的是欧阳修。因为这场运动是适应当时进步的政治改革的要求兴起的，欧阳修既有理论上的杰出建树，又以大量的优秀创作影响着、带动着一代文学创作。他能够站在时代的高度，对韩愈的理论和实践作具体分析，吸收其好的一面，摒弃其不好的一面。他正确地解决了文与道的关系，确立了文道并重、道先文后的写作原则。一方面继承了文以载道的传统，另一方面纠正了柳开、石介等人文道混为一谈的偏向，廓清了西昆体造成的空洞无物、形式主义的流弊，引导诗文革新运动沿着正确的轨道发展。作为北宋文坛的一代宗师，欧阳修的周围团结了一大批文学家。在几十年的仕宦生涯和文学活动中，他对后起的古文家热心提携，其中包括苏洵、苏轼、苏辙父子和王安石、曾巩等著名的散文家和诗人。他们和欧阳修一起，用大量的丰富多彩的作品，从理论和实践的结合上，把诗文革新运动推向了一个全盛时期。

【苏辛】宋代词人苏轼、辛弃疾的并称。前人论词，常以“豪放”、“婉约”区分两种不同的艺术风格。而苏轼被认为是革新词风、开宗立派的豪放派的奠基人。宋室南渡后，豪放词形成高峰，称雄

词坛，而辛弃疾是最大的开拓者。故以二人并称，为豪放派的代表作家。清代陈廷焯在《白雨斋词话》中说：“东坡心地光明磊落，忠受根于性生，故词极超旷，而意极和平。稼轩有吞吐八荒之概，而机会不来，正则可以郭李，为岳韩，变则即桓温之流亚，故词极豪雄，而意极悲郁。苏辛两家，各自不同。后人无东坡胸襟，又无稼轩气概，漫无规橈，适形粗鄙耳。”参见“苏轼”、“辛弃疾”。

【苏门四学士】北宋文学家黄庭坚、秦观、晁补之和张耒的并称。四人都出自苏轼门下，受到苏轼的培养和提携。而苏轼在众多的门生中，也最欣赏这四个人。最早将四人并提的，是苏轼本人。他在《答李昭玘书》中说：“如黄庭坚鲁直、晁补之无咎、秦观太虚、张耒文潜之流，皆世未之知，而轼独先知之。”《宋史·黄庭坚传》：“与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门，天下称为四学士。”但“四学士”只是就同出苏轼之门而言的，实际上在诗文创作上，他们各有自己的特点和风格，甚至和苏轼也有不同。并不是一个文学流派的概念。参见“苏轼”、“黄庭坚”、“秦观”、“张耒”、“晁补之”。

【江西诗派】宋诗流派。北宋后期，在诗坛上形成了一个以黄庭坚为中心的诗歌流派。据吕本中所列《江西诗社宗派图》，包括陈师道、潘大临、谢逸、徐俯、晁冲之、洪刍、僧祖可、洪朋、林敏修、饶节、何顗、王直方、江端本、谢邁、夏竦、林敏功、僧善权、高荷、潘大观、洪炎、汪革、李錞、韩驹、李彭、杨符²⁵人。虽然并不都是江西人，但开宗主派的黄庭坚以及多数人是江西人，所以称为江西诗派。后人又将吕本中、曾幾、陈与义等人也列入。

又因多数成员诗学杜甫，所以宋末方回又将杜甫和黄庭坚、陈师道、陈与义列为江西诗派的“一祖三宗”。黄庭坚的诗歌理论最主要的是“脱胎换骨”、“点铁成金”、“以故为新”、“无一字无来处”，同时，喜用拗体，反俗为奇，达到没有斧凿痕迹的最高境界。这些为江西诗派的成员所尊奉，但其诗歌创作的艺术风格也呈现出不同的特点。江西诗派在北宋末期已经产生了很大的影响。到了南宋，则影响到整个诗坛，包括陆游、杨万里、范成大在内，无不受其熏染。甚至一直影响到元、明、清时代。所以，江西诗派是中国诗歌发展史上一个重要的诗歌流派。它的风格直接影响到宋诗独特风貌的形成，它的诗歌理论在中国文学批评史上也有着重要的地位。但是，由于他们片面的追求精巧新奇，严重地脱离生活，在文字上作文章，典故连篇，形象枯竭，这个诗派对后世也有形式主义的不良影响。后来的四灵派和江湖派就是以学唐诗相号召，借以反对江西诗派的。参见“黄庭坚”。

【周柳】宋代词人周邦彦、柳永的并称。二人在词的创作上有共同点：题材多为羁旅愁叹，都精于音律。柳永“始衍慢词”，周邦彦开创不少新词调，亦善于铺叙。故作为婉约词派的代表作家并举。清代陈廷焯《白雨斋词话》卷五：“彭骏孙《词藻》四卷，品论古人得失，欲使苏辛、周柳两派同归。”但周词较典雅，而柳词较通俗。参见“柳永”、“周邦彦”。

【永嘉四灵】南宋诗人徐照、徐玑、翁卷、赵师秀的并称。四人皆为永嘉（今浙江温州）人，而字、号中又各有一个“灵”字：徐照字灵晖、徐玑号灵渊、翁卷字灵舒、赵师秀号灵秀。诗歌创作都以晚唐贾岛、姚合为宗，反对江西诗派，故并称。明代胡应麟

《诗薮》卷五“永嘉四灵，不失晚季”。参见“徐照”、“徐玠”、“翁卷”、“赵师秀”。

【四灵体】南宋永嘉诗人徐照、徐玠、翁卷、赵师秀等人的诗风。徐照字灵晖，徐玠号灵渊，翁卷字灵舒，赵师秀号灵秀。因四人同为永嘉人，又字或号均带“灵”字，故被称为“永嘉四灵”。他们对待现实的态度是“有口不须谈世事，无机惟合卧山林”（翁卷《行药作》）。他们推崇晚唐诗人贾岛、姚合，要求以清新刻露之词，写野逸清瘦之趣。诗作以近体为多，努力在炼句、炼字上见工夫，内容较贫乏，境界较狭窄，但一反江西诗派以学问为诗的习气，艺术上较清新自然，被称为“四灵体”。

【江湖派】南宋的一个诗歌流派。钱塘诗人兼书商陈起出资刻印当时 62 家的诗歌，合为《江湖集》、《江湖后集》、《江湖续集》，以是得名。江湖派诗人多以布衣身分浪迹江湖，他们不满朝政，厌恶仕途。诗歌创作从总的方面来看，题材较为狭窄，多为题咏山川、赠答唱和之作。格调不高，气度狭小。但是，他们接触社会面比较宽，所以有些诗歌也能比较深刻地反映南宋的社会现实，如刘过的《题多景楼》、刘克庄的《开濠行》、赵汝鐸的《翁媪叹》、利登的《野农谣》等。由于在一些诗中讥讽朝政、指斥权贵，激怒了宰相史弥远，书商被流放，诗集被劈版，酿成江湖诗祸。艺术上他们既反对江西诗派，又对四灵派不满，崇尚晚唐诗风，喜作古体乐府，力求平直流畅。代表作家有刘过、姜夔、刘克庄、戴复古、敖陶孙等。诗作散佚较多，清代四库馆人辑为《江湖小集》95 卷，《江湖后集》24 卷。

【婉约派】唐宋词风格流派之一。明代张綖首先提出词分婉约、豪放两派。他在《诗余图谱》的凡例之后附识中说：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”婉约派的基本特点，题材多写男欢女爱、相思离别之情，修辞委婉圆润，音律精严谐婉，表现手法含蓄蕴藉。在词的发展史上，婉约派出现较早，从唐五代以温庭筠为代表的“花间词”开始，中经宋初的晏殊、欧阳修、柳永、晏幾道，直到秦观、贺铸、周邦彦、李清照等，都属于这个流派。虽则“婉约”、“豪放”并不足以概括唐宋词的风格流派，但大体上可以说明唐宋词发展过程中偏于阴柔之美和阳刚之美的两种基本倾向。

【豪放派】唐宋词风格流派之一。最早把词分为婉约、豪放两派的是明人张綖。他在《诗余图谱》的凡例之后附识中说：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”一般认为苏轼第一个打破婉约派词风，以开阔的题材、豪放不羁的性格、豁达的人生态度开创了豪放词派。南宋俞文豹《吹剑续录》载：“东坡在玉堂，有幕士善讴。因问：‘我词比柳词何如？’对曰：柳郎中词，只合十七八女孩儿，执红牙拍板唱‘杨柳岸晓风残月’；学士词，须关西大汉，执铁板唱‘大江东去’。”这形象地说明了两种词风的不同。王灼在《碧鸡漫志》卷二中指出，苏轼为宋词的发展“指出向上一路，新天下耳目”。在苏轼之前，范仲淹的词作应该是豪放派的先声一曲。在苏轼之后，经张孝祥、张元幹、陈亮、刘过等人，进一步发展了豪放词。而辛弃疾则以炽热的爱国热情、饱满的斗争精神、恢宏雄放的气派，把豪放词推向了顶峰。所以，在词的发展史上，又以苏、辛并称为豪放词派的代表。在豪放词派的作家中，也有片面发展苏辛雄

放的一面，失于粗疏平直的，但他们的作品并不体现豪放词的本质特征。参见“苏辛”、“婉约派”。

作品及诗集、词集

【踏莎行·候馆梅残】北宋词。欧阳修作。他在北宋文坛力倡诗文革新运动，是当时文坛领袖，擅长于散文与诗词，开一代风气。诗歌有以文为诗的倾向，有时不免流于枯燥。词则受五代冯延巳影响。《踏莎行·候馆梅残》则可为他在词方面的代表作。这首词抒写羁旅之人，面对春山春水，黯然神伤，怀念远方的亲人，曲折委婉，凄清动人。先写自己途中所见，忧愁袭来，“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”。下阙设想亲人也在思念他，站在高楼危栏处，张首眺望，泪水盈盈。而所见又是什么呢？“平芜尽处是春山，行人更在春山外”。以此归结全词，给人留下无穷思念。这首词也是宋初婉约派的代表作之一，可见，宋词还未脱尽五代的影响。

【雨霖铃·寒蝉凄切】北宋词。柳永作。他在宋词的发展过程中，有着不可替代的影响，将五代的娱情小调，发展为具有巨大容量的慢词。北宋都市的繁华，娼妓的悲欢，劳动者的艰辛，在他词中都有所反映。他词中更多的是抒写自己怀才失意，愤慨颓放，离筵旅途的依恋与怀念。《雨霖铃·寒蝉凄切》正是这方面的代表作，鲜明地体现了他慢词的风格。全词分上下两阙。上阙抒写离别时的情景，骤雨后的长亭边，船即将启航，作者与朋友在帐里饮酒道别。下阙为设想离别后情景，“多情自古伤离别”，二者依依不舍。想象离别后“今霄酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”。一片凄切的景地。该词将送别时的离情别绪，用细密的手法描述出来，令

人遐思无穷。尤其是“今霄酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”已成为千古名句，该词也成为送别的著名篇章之一。

【明妃曲】北宋诗。王安石作。他在北宋神宗时锐意改革，集政治家与文学家于一身，常在诗中表达他的政治见解与抱负。其诗明朗刚劲有余，蕴藉含蓄不足。在他诗中有广泛的社会现实，且诗见识渊博，阅历深广，常能给人以启迪。《明妃曲》即是他诗歌的代表作之一。诗作于仁宗嘉祐四年（1059），共两首。在诗中，先从明妃的绝色写起，交待她出塞的原因，中间写了画师故意丑画昭君的典故。接着写昭君出塞后对祖国的回忆，对故国的怀念，也流露出一不为人知的感慨。“君不见，咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北”。该句点明了该诗失意情绪的浓厚，也反映了作者在热闹的现实中心态的另一个侧面。

【水调歌头·明月几时有】北宋词。苏轼作。作者在宋词中为豪放派的代表，该词可视为作者词作代表之一。在词前作者有一小序交待写作缘由，“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”丙辰即熙宁九年（1076）作，作者此时仍在密州，词写诗人月下醉后的心情，其中包含出世与入世的矛盾，圆缺离合的矛盾及诗人对矛盾的心理态度。词分上下两阕，上阕写诗人对青天的疑问，表达了一种欲离人世而不舍的心情。下阕先写月光的照耀下的凄清景象，抒发诗人无限惆怅的心情。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”全词笼罩在浓厚的抑郁气氛中，是作者潇洒豪放心绪中蕴含消极放浪思想的典型反映。

【踏莎行·雾失楼台】北宋词。秦观作。作者系苏门四学士之一，素以词称，属于婉约派。因为作者屡遭放逐，哀怨心情多表达在词中。《踏莎行·雾失楼台》正是此类作品中最哀者。该词作于作者屈贬郴州之时，即绍圣四年（1097），全词写作者谪居的幽怨，缠绵悱恻。上阙写春景，暮春斜阳，桃源望断。下阙写恨，幽怨日深，恨无数。最后问：“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？”为千古名句，表达作者无限怨恨，失意之情，寄之山水。该词从一个侧面反映了封建社会的党阀之祸。

【山园小梅】北宋诗。林逋作。为咏梅著名诗作之一。作者一生隐逸不仕，性格恬淡好古，不趋荣利。诗风淡远，款款袭人。《山园小梅》为其代表作，以梅品寄寓幽逸之趣。为七言律诗，描绘梅花的独特形态，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”为写梅花的千古名句，曲尽梅之体态，为人所共赏。

【泊船瓜州】北宋诗。王安石作。作者以文名，诗作风格也具特色。《泊船瓜州》即为其诗代表作之一，至今妇孺皆知，有口皆碑。诗为七言绝句，仅有四句：“京口瓜州一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。”后两句尤为人所共知，关于“绿”的炼字，已成典故。洪迈《容斋续笔》载吴中人士藏有作者原稿：“初云‘又到江南岸’，圈去‘到’字，注曰：‘不好’。改为‘过’，复圈去而改为‘入’，旋改为‘满’，凡如是十许字，始定为‘绿’。”可见作者用工之精。

【游金山寺】北宋诗。苏轼作。作者诗文词全工，风格独特，诗作偏于豪放，气势宏伟雄壮。《游金山寺》为作者任杭州通判时，经

过镇江，畅游各地名胜，所作题咏之一，景象瑰丽，波澜壮阔。开篇即道：“我家江水初发源，宦游直送入江海。”然后历叙金山所见之长江风景，然在诗尾，流露出归田消极情绪，“我谢江神岂得已，有田不归如江水。”此种情调与作者词《念奴娇·赤壁怀古》所谓“人生如梦，一樽还酹江月”的情绪可谓同调。全诗一气呵成，流畅高远。

【雨中登岳阳楼望君山】北宋诗。黄庭坚作。作者为苏门四学士之一，位居其首。以诗歌负盛名，为江西派宗师。作诗取法杜甫，特别在杜诗及诸家的形式格律上用功夫，标榜一字一句都有来历，所作虽不乏优秀之作，但过于强调步趋古人，搜寻旧典，追求奇拗冷僻，脱离现实，开后世模拟的风气。《雨中登岳阳楼望君山》为作者于崇宁元年（1102）正月游览岳阳楼时所作，“未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。”“可惜不当湖水面，银山堆里看青山。”作者以清新的笔调，描绘了岳阳楼及君山的优美风光，并在其中寄予自己的感触，风格清淡自然，时见灵气，为作者诗作中所少有，也成为吟咏岳阳楼众多诗篇中的名作之一。

【催租行】南宋诗。范成大作。作者学诗初从江西诗派入手，后来逐渐摆脱束缚，广泛地向唐宋诸名家吸取养料，屹然自立一宗，与尤袤、杨万里、陆游齐名，号称南宋四大家。关怀人民疾苦，田园诗独创一格。《催租行》原注题为“效王建”的《田家行》，借用其意并仿效他的乐府风格。内容揭露催租吏敲诈勒索农民的丑恶嘴脸，文字简洁，语言生动，采用设想问答形式，揭露讽刺尤为深刻。

【初入淮河】南宋诗。杨万里作。作者为诗初学江西派，后学王安石及晚唐，终于独立门户，自成一家，时号“诚斋体”。其诗多脱口而出，不堆砌古典，语言通俗，风格浏亮、清新、活泼、自然。工于七绝，以写景咏物见长。《初入淮河》共4首，描绘作者北行金国的风景，抒发山河金瓯缺失的感慨，“只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。”“却是归鸿不能语，一年一度到江南。”于平淡中见奇崛，寄托悲思，尤为感人。

【青玉案·凌波不过】北宋词。贺铸作。作者词内容与辞藻并重，兼具婉约与豪放的风格，为北宋后期重要词家，词风盛丽、妖冶、幽索、悲壮。《青玉案·凌波不过》一词为作者代表作之一，词分上下阙，以望美人不来发端，抒写个人的孤寂生活和幽恨清愁。意境平常，而语句清新。尤其是下阙：“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”尤为闻名，时人称作者为贺梅子。

【八声甘州·渺空烟四远】南宋词。吴文英作。其词音律和谐，字句研炼，但过于重视形式，喜用典故，往往雕绩满眼，词意晦涩难明。《八声甘州·渺空烟四远》又题作《灵崖陪瘦幕诸公游》，即作者入苏州仓幕时作。词中通过怀古以抒发兴亡与沧桑之感，寓有深切的伤时之意。“问苍天无语，华发奈山青”，流露出消极悲凉的气氛，后人评此词谓“奇情壮采”，当不为过。

【声声慢·寻寻觅觅】南宋词。李清照作。作者兼工诗词，尤以词称。词的创作可分前后期，前期多抒写闺居的闲适生活，晚期则多抒写离情别绪，家仇国恨，词意凄清、伤感迷乱。《声声慢》一词，抒写诗人秋窗听雨的情怀，情感伤哀。上阙一开头，连用14

个叠词，铺叙自己的苦闷心情，这在文学史上是独一无二的神来之笔。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”先言心头空虚，仿佛若有所失，因而寻求安慰。次言寻求的结果，却是冷清。最后说不仅空虚，而且凄惨哀伤。接着写天气变化，愁寒难遣，酒淡无味，满地菊花，任它零落，孤窗独守，梧桐细雨，愁绪缠绕，令人无法开释。此词艺术水平相当高，用词造句，独具匠心。除叠词用法之后，“守着窗儿，独自怎生待黑”一句中的“黑”字，也是险韵。在宋词中，此词的创作堪称典范。

【满江红·怒发冲冠】南宋词。岳飞作。作者为著名爱国将领，力主抗金，反对和议，为奸相秦桧谋杀。他将爱国激情融入诗词中，光芒四溢，真挚动人。《满江红》一词约作于宋高宗绍兴二年（1132）前后。上阕开首即道“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。”点明天气、地点与人物心情，表达建功立业的豪情。下阕回溯靖康之变以来的变故，国仇家恨，耻辱必雪，立下决心，展望美好未来。全词慷慨激昂，气壮山河，乃英雄诗人的英雄诗篇，尤如一篇檄文，激励了无数爱国志士，也成为中华民族宝贵遗产之一。

【示儿】南宋诗。陆游作。作者为南宋著名文学家，诗词文样样精通，也是中国历史上留下诗作最多的作家，为南宋时诗坛领袖，各样文艺样式都曾尝试。《示儿》一诗为作者临终绝笔，表达了诚挚的爱国感情。全诗仅四句“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”诗写诗人临死之时，唯一的遗憾是不能见到中国的统一，作者生前没见到，但他坚信死后肯定会统一的，他死后也要知道。一腔热情，令人感动。该诗是爱国主义诗篇的典型代表作之一。

【永遇乐·千古江山】南宋词。辛弃疾作。作者在词史上少有伦比，强烈的爱国激情，贯穿在他丰富多采的诗篇中。词属豪放，激昂慷慨，悲壮雄放。词的内容充实广阔，手法多样，富于浪漫。作者的爱国理想与豪放个性相结合，使作品具有强烈的艺术感染力。《永遇乐·京口北固亭怀古》一词写于南宋宁宗开禧元年（1205），此时作者知镇江府，意在伐金，但作者策略不受重视。故写作此词，名虽怀古，意在论今抒愤。词中用典颇多，但都为了说明伐金的必要，并抒发一腔怨愤。上阕写孙权，写刘裕，回想古迹。下阕借宋文帝、霍去病典故指明现实，有才不能报国。“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”虽年老，雄心犹在，但不被重视，遗憾怨愤溢于言表。该词也是作者晚年的代表作之一，遣典用词，个人特色尤其鲜明。

【正气歌】诗歌篇名。南宋文天祥作。文天祥于宋端宗景炎三年（1278）兵败被俘。次年，被押送元大都，囚禁4年。《正气歌》是遇难前一年在狱中所作。诗中热情地歌颂了古代为正义而斗争的志士仁人，他们忠贞坚毅的气节，体现了一种“沛乎塞苍冥”的浩然之气。作者自己在这种正气的鼓舞之下，以古代英烈为榜样，战胜监狱中恶劣的条件，表现出顽强的意志和崇高的精神境界。全诗长达60句，气势磅礴，淋漓酣畅，一如正气运行，千百年来，鼓舞着无数为正义而斗争的人们。

【东坡七集】苏轼的诗文集。110卷。包括《东坡集》40卷，《东坡后集》20卷，《东坡奏议》15卷，《东坡外制集》3卷附乐语，《东坡内制集》10卷，《东坡应诏集》10卷，《东坡续集》12卷附

校记。从文学的角度看，价值较高的在前、后、续三集，基本上包括了他的诗、词、散文、书简、序论等。前后两集编定的时间较早，比较可靠。今存较早的七集本，是明成化四年（1468）江西吉安府守程宗刻本。清光绪年间，有缪荃孙校刊本。民国年间有《四部备要》本。

【剑南诗稿】陆游的诗集。85卷，收录诗歌9300多首。陆游曾于宋孝宗乾道八年（1172）入川，参加四川宣抚使王炎的幕府。至淳熙二年（1175），范成大镇蜀时，又邀陆游为参议官。陆游前后在川陕一共9年，他热爱祖国山川、蜀中风物，亲临抗敌前线，是创作上丰收的时期，觉得“诗家三昧忽见前”。他很珍视这段生活经历，故将全部诗作题名为《剑南诗稿》。今存《剑南诗稿》是嘉定十三年（1220）陆游之子陆子虞编刻的。严格地编年排列，但残缺太多。通行的是明代毛晋汲古阁刻本，附毛晋补辑《放翁逸稿》2卷。其中《剑南诗稿》20卷，淳熙十四年（1187）前所作，为陆游自编。《续稿》67卷，为陆游幼子子遘守严州时续刻。中华书局于1976年排印《陆游集》5册。

【西昆酬唱集】西昆体诗集。2卷，宋初杨亿编。宋真宗景德二年（1005），王钦若、杨亿等奉命编纂《册府元龟》。他们在秘阁编书，秘阁是帝王藏书之所，据《山海经》、《穆天子传》，帝王藏书之所为册府、玉山、西昆。所以，他们编书之余唱和的诗编为《西昆酬唱集》。除杨亿、刘筠、钱惟演等以外，还有不参加编书的张咏、丁谓等也参加唱和。共17人，诗248首。其中，杨亿、刘筠、钱惟演的诗占五分之四以上。诗歌题材比较狭窄，咏物之作较多，主要反映优游生活。今传《西昆酬唱集》是明嘉靖玩珠堂刊本，1980

年中华书局出版了注本。参见“西昆体”。

【宋诗钞】宋诗总集。清代吴之振、吴留良、吴自牧编。他们不满于明代前后七子过分地尊唐诗贬宋诗，故有此编。初集 106 卷，收诗人 100 家，诗歌 12000 余首。其中 16 家有录无诗。所选各家皆有小传，并简评其诗歌。在此之前，宋诗向无总集，这是一部规模最大、最有影响的宋诗总集。但错漏较多。刊行之后，曹庭栋又编《宋百家诗存》，管庭芳编《宋诗钞补》，二书可为《宋诗钞》的补充。《宋诗钞》有康熙刻本，1935 年商务印书馆排印本。

【唐宋诗醇】唐宋诗集。清代乾隆十五年（1750）御定，共 47 卷。选录唐代李白、杜甫、白居易、韩愈，宋代苏轼、陆游六大家诗歌。各家前有总评，每首诗后有评语及考订、疏解。大旨以李杜为宗，白、韩、苏、陆为羽翼。有乾隆间内府本等。

【宋诗纪事】宋代诗歌资料汇编。清代厉鹗辑，共 100 卷。录宋代诗人 3812 家。鉴于明人学唐诗而非宋诗，清初形成了一股推崇宋诗、研究宋诗的风气。此书即是在这种风气下成编的。各卷以人编排，各家之下有小传，传后间有评论。诗后附载本事。无事可采的作者，则选录几首诗，故兼有诗选性质。厉鹗对前人的评述，作过“博稽深订”，保存了不少散佚的资料和作品，对于文学史的研究是十分珍贵的。但由于所收作家太多，涉及的范围太广，错讹、重复、失考之处不少。清末陆心源（1834—1894）又辑《宋诗纪事补遗》100 卷。《宋诗纪事》有清乾隆原刊本，《万有文库》本，上海古籍出版社 1983 年排印本。

【宋诗别裁集】宋诗总集。清代张景星、姚培谦、王永琪编选。此书原名《宋诗百一钞》，编选意图在于了解宋诗宗派，故所选不存门户之见。全书共8卷，收宋诗作者137家，诗645首，包括西昆体、江西诗派、江湖派皆入选。由于后人把它和沈德潜的三朝别裁合刻，才改名为《宋诗别裁集》。但从总的方面看，编选水平不如《唐诗别裁集》。没有诗人小传，亦无评语，只有圈点。所选诗歌疏于考证，常有讹误。一些思想性、艺术性俱佳的名篇，如王安石的《泊船瓜州》、苏轼的《六月二十七日望湖楼醉书》等均未入选。有乾隆二十六年（1761）诵芬楼刻本，1978年上海古籍出版社点校本。

【唐宋诗举要】唐宋诗总集。近人高步瀛编选。选录唐代诗人84家，诗619首；宋代诗人17家，诗197首。并附金代元好问诗12首。采取集注方式，有作家小传及题解。所引多为第一手资料，并对讹误有所订正。同时，参有编选者自己的观点，论点持平。但南宋诗入选太少，除陈与义、陆游外，其他作家均未入选，失之偏颇。有1959年中华书局上海编辑所排印本。

【乐章集】柳永的词集。明代毛晋汲古阁《宋六十名家词》作1卷。近代朱孝臧根据毛扆校本刻入《彊村丛书》，为《乐章集》3卷，《续添曲子》1卷。存词210多首。按宫调编次，共16个宫调，150个词调。因为是可以入乐演唱的，故名。主要内容是描写歌妓舞女的生活和思想，抒发作者的不平和牢骚，以及羁旅行役之苦、离别怀人之情。同时，都市的风物之美、社会的富庶也得到了突出的表现。在为歌女们写作的词篇中，作者表现了对她们的同情，唱出了她们的心声。少数作品有庸俗色情的描写和消极颓废的情调。

《乐章集》中艺术成就最高、最为人们喜爱的是羁旅行役之作。其中《雨霖铃》、《八声甘州》为人们千古传诵。由于《乐章集》在题材和艺术上都有创新，所以流传很广。甚至连西夏也“凡有井水饮处，即能歌柳词”（叶梦得《避暑录话》）。对《乐章集》的研究和评价，自宋代以来即有分歧。有的评论认为它的题材多反映妓女生活，且多俚语俗语，说它“词语尘下”。但多数评论较为公允。冯煦在《宋六十一家词选例言》中说：“耆卿词曲处能直，密处能疏，寡处能平。状难状之景，达难达之情，而出之以自然，自是北宋巨手。”肯定了它在词史上的地位。

【珠玉词】晏殊的词集。毛晋汲古阁本为1卷，存词131首，为《宋六十名家词》之首集。在北宋前期词坛上，晏殊与欧阳修齐名，并称“晏欧”。对南唐词因袭成分较大，尤其受冯延巳的影响较深。刘熙载在《艺概》中说：“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深。”由于晏殊一生显贵，词作内容多表现富贵闲适的生活，以及在这种生活环境中产生的感触和闲愁。《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）为这方面的代表作。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”为千古传诵的名句。艺术风格和婉明丽，清新含蓄。所作皆为小令，善于即景抒情。在小令的写作技法上有所创新，使之日臻成熟。《珠玉词》上承晚唐、五代之遗绪，下开宋词之先河，与欧阳修一起，对宋词的发展有先导之功。

【六一词】欧阳修的词集。因欧阳修号六一居士，故名。宋本《欧阳文忠全集》中有《近体乐府》三卷，明末毛晋据此辑入《六十名家词》，成《六一词》1卷，词170多首。宋代还有闽刻本《醉翁琴趣外篇》6卷，其中有不见于《近体乐府》的66首。1955年

文学古籍刊行社据毛晋汲古阁本，兼取《醉翁琴趣外篇》和其他版本参校，出版了《六一词》。欧阳修是北宋前期词坛的重要词人，和晏殊并称“晏欧”。《六一词》从总的方面看，上承花间、南唐，特别冯延巳的词风，因袭成分比较多。刘熙载在《艺概》中说：“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深。”但在思想内容和艺术表现手法方面，也有一定的发展。《六一词》中有咏史怀古的词篇，也有和朝廷大臣、亲朋故旧唱和之作，反映了作者对一些重大问题的看法。关于豪饮、行乐的描写，实际上是抒发郁结在心头的壮志难酬的苦闷和不平。爱情词作有的典雅婉和，有的柔润清圆；多数是以通俗的语言，对男女爱情进行大胆、率真的描写。艺术上较少堆砌绮词丽句的无病呻吟，或不假雕饰，直抒胸臆，或感物而发，含蓄蕴藉。表现出志气自若、放旷达观的抒情个性。冯煦在《宋六十一家词选例言》中说《六一词》“疏隽开子瞻，深婉开少游”，说明了欧阳修的词作在词史上的地位和影响。

【小山词】晏幾道的词集。陈振孙《直斋书录解題》著录《小山集》1卷。王灼《碧鸡漫志》卷二：“晏叔原歌词，初号《乐府补亡》。”有自序和黄庭坚序。据自序可知，补亡为晏幾道亲自编定。今传本皆题《小山词》。有吴讷《唐宋名贤百家词》本，毛晋汲古阁《宋六十名家词》本。朱孝臧据赵氏星风阁藏明抄本以汲古阁本参校，收入《彊村丛书》，凡255首，可称最善本。晏幾道（约1030—1106），字叔原，晏殊的幼子，一生落拓不得志。《小山词》多为小令，词风逼近乃父，世称“二晏”。题材内容比较狭窄，多为相思离别、羁旅愁叹之作。但由于晏幾道一生怀才不遇，社会地位和人生遭遇不同于大晏，使得《小山词》的思想内容较之晏殊的《珠玉词》深刻得多。其中有不少同情歌妓舞女的命运、歌颂其美

好心灵的篇章。一些关于个人情事的回忆和描写，通过个人遭遇的昨梦前尘，抒写人世的悲欢离合，笔调感伤，凄婉动人，表现出作者不合世俗、傲视权贵的态度和性格。《小山词》工于言情，多出之以婉曲之笔，较之《珠玉词》沉郁顿挫。在小令的技法上有所发展，日臻纯熟。前人对《小山词》评价甚高。冯煦在《宋六十一家词选例言》中说：“淮海、小山，古之伤心人也。其淡语皆有味，浅语皆有致，求之两宋词人，实罕其匹。”

【东坡乐府】苏轼词集。元延祐七年（1320）叶曾云间南阜草堂刻本。2卷。以词牌分编，共收词218阙。较为可靠。清末王鹏运据以刻入《四印斋所刻词》。1922年，朱孝臧据此本首创编年。编年2卷，无从编年别为1卷，共收词350首。1925年，龙榆生依朱本编年，为作笺注，名《东坡乐府笺》。1980年上海古籍出版社出版了《东坡乐府》的校点排印本。参见“苏轼”。

【稼轩长短句】辛弃疾的词集。又名《稼轩词》。辛弃疾生前已有4卷本和12卷本流行，现存的各种刻本皆出自这两种版本。4卷本分为甲乙丙丁4集。甲集编成于淳熙元年（1174），所收词为稼轩48岁以前的作品。而乙丙丁3集所收，基本上不包括晚年帅浙东、守京口时的作品，刊成时间在宋宁宗嘉泰三年（1203）之前。共收词439首。12卷本今传有元大德三年（1299）广信书院刊本，收词572首。依词调的长短为序，编定于辛弃疾卒后。今人邓广铭据上述各本比勘，共得词626首，编成《稼轩词编年笺注》，是为稼轩词之最善本。孔凡礼《全宋词补辑》中又辑得3首，现传辛弃疾词为629首。《稼轩长短句》思想内容非常深广，记载了辛弃疾所从事的抗金武装斗争，寄寓着他光复山河、富国强兵的理

想，蕴含着抑郁之气和悲愤之情。也有对农村风物的描绘。尽管其中有一些庸俗的应酬之作，但从总的方面来看，它是中国词史上最光辉的篇章，辛弃疾是词坛第一人。历代词论家对稼轩词的成就，特别是对豪放词的开拓和发展，给予很高的评价。《四库全书提要》中指出：“弃疾词慷慨纵横，有不可一世之概；于倚声家为变调，而能于剪翠刻红之外，屹然别立一宗，迄今不废。”多数评论认为稼轩词呈现出多姿的艺术风格。王国维认为南宋词人中“堪与北宋人颉颃者，唯一幼安耳”。

【漱玉词】李清照的词集。陈振孙《直斋书录解题》著录为《漱玉词》1卷。明代毛晋汲古阁用洪武三年（1370）钞本刊刻。近人赵万里《辑校宋金元词》中的《漱玉词》收词60首。思想内容可分为前后两期。前期社会相对承平，生活条件优越。题材多反映闺阁生活及离别相思之情。在不少词篇里，描写刻画了大自然的美，表现了作者对美好事物和自由生活的热爱。后期词作多抒写遭到国破、家亡、夫死以及政治上的打击等一系列灾难之后，极其沉痛的心情。客观上反映了时代的、民族的灾难和不幸。词的风格也一反前期的清快、明丽，而表现出极为深沉凄凉的特点。《漱玉词》在词的发展史上具有突出的地位。李清照是第一位专门致力于抒情的女词人。通过细腻、诚挚的笔触，在词中塑造了一位动人的、不朽的女性抒情主人公的形象，把闺情词推向了新的艺术高峰。对《漱玉词》的研究和评论，一般认为是婉约派的正宗。不少评论家特别指出作为女词人，李清照在艺术创作上的特点。李调元的《雨村词话》认为：“李易安在宋诸媛中，自卓然一家，不在秦七、黄九之下，词无一首不工。其炼处如夺梦窗之席，其丽处直参片玉之班。盖不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉。”

【乐府雅词】宋词总集。南宋曾慥编。此书编定于绍兴十六年（1146）。是今存最早的一部宋人编选的宋词总集。正集分上、中、下3卷，选录欧阳修等34家。《拾遗》分上、下2卷，选录16家。全书共选50家。选词标准为典雅，凡“涉谐谑则去之”。故不选柳永、二晏、秦观作品。苏轼词未入选，是因为编选者另刻其所藏《东坡词》2卷，拾遗1卷。其独特贡献在于保存了重要的词体、词乐研究资料。有明代赵辑宁星风阁校抄本，清代秦恩复《词学丛书》本，《四部丛刊》据涵芬楼影印旧抄本。

【花庵词选】唐宋词总集。南宋黄升编。黄升，字叔旸，号玉林，又号花庵词客。福建闽侯人。早弃科举，雅意读书，工诗词。此选成书于淳祐九年（1249）。全书由两部分组成：前10卷为《唐宋诸贤绝妙词选》，卷一收唐五代词，26家，其余9卷是宋词，收108家。后10卷为《中兴以来绝妙词选》，收南宋词人89家。卷末附作者自己的词38首。总共收词1000多首。其特点是一反南宋人尊花间尊前为词的正宗，广泛地收录了各种不同风格的作品，特别是雄大豪放的苏、辛词入选最多。所据皆为黄升家藏善本，历来为词家所重。入选各家，皆系小传，间附评语。是现存宋人选编的词集中最为完整的一部。有明万历刻本、汲古阁本，《四部丛刊》影印明翻宋刊本。中华书局上海编辑所1958年出版排印本。

【绝妙好词】南宋词集。周密编。《绝妙好词》今传本为7卷，始自张孝祥，终于仇远，共收录南宋132家词人385首作品。其中有不少不见史传的宋末词人的作品。但选录较偏，即所选多为咏物写景、赠答唱和、男女恋情之作，声情清丽，情致缠绵。而慷

慨激昂的爱国词却极少入选。代表了宋末注重音律形式的艺术风尚。此书传本稀少，直到清初才在钱谦益家中发现抄本。今传为清代查为仁、厉鹗合笺本，收入《四库全书》，又有《四部备要》本，中华书局曾出版校订排印本。

【宋六十名家词】宋词总集。原名《宋名家词》，明代毛晋编。有明崇祯毛氏汲古阁原刻本，商务印书馆影印本，《四部备要》本。毛晋之子毛扆与陆貽典、黄仪等曾就原刻详加校勘，校勘本今存北京图书馆。《宋六十名家词》实收宋代词人 61 家。其中包括晏殊的《珠玉词》、欧阳修的《六一词》、柳永的《乐章集》、苏轼的《东坡词》、秦观的《淮海词》、晏幾道的《小山词》、辛弃疾的《稼轩词》、周邦彦的《片玉词》、姜夔的《白石词》等。全书共分 6 集。毛晋（1599—1659），字子晋，号潜在，江苏常熟人。30 岁左右即开始从事编校刻书工作。家中藏书 8.4 万册，多为宋元刻本，建汲古阁、目耕楼储之。《宋六十名家词》的编次，是按得词付刻的先后。原计划先刻 6 集，以后陆续再刻印其他词集，终因财力不足，未能如愿。所以，遗漏了许多重要的词作。所收词集，每家之后，各附跋语。或说明版本，或介绍词人，或进行评论。是流传最广的词集之一。300 年来一直为学者传诵。是研究词学的重要丛书。清代冯煦曾据以辑为《六十一家词选》。

【词综】词选集。清代朱彝尊编选。清康熙十七年（1678）编成。选辑唐五代宋金元诸家词 26 卷，由汪森增补 4 卷，共 30 卷。汪森作序。后汪森又增补 6 卷：补人 3 卷，补词 3 卷，于康熙三十年（1691）刊印。全书收录唐词 20 家，五代词 24 家，宋词 376 家，金词 27 家，元词 84 家，加上增补词人（不包括无名氏）共 659 家，

词 2252 首。有康熙三十年裘抒楼刊本，《四部备要》本。朱彝尊（1629—1709），字锡鬯、号竹垞，秀水（今浙江嘉兴）人。清代词人、学者。通经学，擅考据，工诗，尤长于词。是清初浙西派的创始人。汪森（1653—1723），字晋贤，号碧巢，浙江桐乡人，朱彝尊的好友。他为《词综》写的序和朱彝尊在“凡例”中的某些论述，是浙西词派的理论根据。《词综》编选的体例，吸收了前代诗词选集的长处，基本上是以时代先后为序，所选每一家名下，附有作者简略小传和一些宋元间人的评语。朱、汪推崇姜夔为词坛正宗，以醇雅为选词标准，注重词的格律技巧，虽然他们注意“兼采”，但实际上对作品的思想内容及豪放风格的作品，相对来说比较忽视。《词综》是中国词学的一个重要选本，对清代词的发展和词风的改变，有着重大的影响。

【词选】唐、五代、宋词的选本。清代张惠言编选。清嘉庆二年（1797）行世。其中唐词选李白、温庭筠等 3 家，词 20 首；五代词选李煜、韦庄、冯延巳等 8 家，词 26 首；宋词选张先、晏殊、欧阳修、苏轼、秦观、周邦彦、辛弃疾等 33 家，词 68 首。合计共选 44 家，词 140 首。清道光刊本为 2 卷，《四部备要》本 7 卷，并附其外孙董毅《续词选》2 卷。张惠言（1761—1802），江苏武进人，清代散文家、词人。《词选》为晚年在安徽歙县教书时编选，选词标准极严。入选各家及其词作，对当时词坛及以后词的发展都有较大的影响。张惠言在《词选序》中提出词要有“比兴寄托”的主张，强调词作要重视思想内容。对一些词的解说，也颇具独到见解。《词选》在词的发展史上，有一定的地位。与清初裁红剪翠、博取旁求的一些选本相比，它能为学词的人指出坦途，严其科律。同时，它提高了词的地位，使之与诗、骚并列，并开创

了常州词派。所以谭献说“倚声之说，由二张而始尊”（《复堂词话》）。但由于张惠言过分地强调“比兴寄托”，并以经学的方法、读赋的方法去读词，所以，对词的解说往往有片面性，甚至有穿凿附会之处。

【全宋词】宋词总集。今人唐圭璋编。鉴于以前的宋词丛书、选集收罗不完备、考订不详审，唐圭璋于1931年开始编纂此书，经过7年的努力，于1937年完成初稿，1940年由商务印书馆在长沙印行。1949年以后重编，并经王仲闻订补加工，1965年由中华书局重版。全书共300卷，辑两宋词人1330余家，词作约2万首。引用书目达530多种。所辑各家均有小传，后附存目词。此书收罗齐备、卷帙浩繁；按时代顺序编排，体例科学；考订精审，钩玄索隐，为名不见经传的次要作家尽量作出简介，是研究宋词最重要的资料书。今人孔凡礼有《全宋词补辑》，收录140多家（其中41家已见《全宋词》），430多首词，1981年中华书局出版。

【宋词三百首】宋词选集。清代朱孝臧编选，署名上彊村民编。选录作家90人，词286首。宋词主要作家及其代表作品差不多全都入选。一些其他选本不大选的次要作家，如时彦、周紫芝、韩元吉、袁去华、黄孝迈等也予以收录。唐圭璋为之笺注，把散见于诸书的评语汇集一处，引书200多种。中华书局上海编辑所1962年出版，后多次重印，深受宋词研究者和爱好者的欢迎。

【宋四家词选】宋词选集。清周济编。周济字保绪，一字介存，号未斋，晚号止庵，江苏荆溪（今宜兴）人。嘉庆进士。书选录宋词人51家，以周邦彦、辛弃疾、吴文英、王沂孙四家为中心，其

他各家按其风格分属于四家之下。本书自序是常州派词论的重要作品，其中谓“非寄托不入，专寄托不出”，是对词的“寄托”的精辟见解。

文 体

【词】文体名。诗歌的一种。因是合乐的歌词，故又称曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余、琴趣等。始于隋，定型于中晚唐，盛于宋。隋唐之际，从西域传入的各民族的音乐与中原旧乐渐次融合，并以胡乐为主产生了燕乐。原来整齐的五、七言诗已不适应，于是产生了字句不等、形式更为活泼的词。词最早起源于民间，后来，文人依照乐谱声律节拍而写新词，叫做“填词”或“依声”。从此，词与音乐分离，形成一种句子长短不齐的格律诗。五、七言诗句匀称对偶，表现出整齐美；而词以长短句为主，呈现出参差美。词有词牌，即曲调。有的词调又因字数或句式的不相同有不同的“体”。清代万树《词律》，共收集 660 个词调，1180 多体。而王奕清的《词谱》则列出 826 个调，2306 体。比较常用的词牌约 100 个。词的结构分片或阙，不分片的为单调，分二片的为双调，分三片的称三叠。按音乐又有令、引、近、慢之别。“令”一般比较短，早期的文人词多填小令。如《十六字令》、《如梦令》、《捣练子令》等。“引”和“近”一般比较长，如《江梅引》、《阳关引》、《祝英台近》、《诉衷情近》。而“慢”又较“引”和“近”更长，盛行于北宋中叶以后，有柳永“始衍慢词”的说法。词牌如《木兰花慢》、《雨霖铃慢》等。依其字数的多少，又有“小令”、“中调”、“长调”之分。据清代毛先舒《填词名解》之说，58 字以内为小令，59—90 字为中调，91 字以外为长调。最长的词牌《莺

啼序》，240字。一定的词牌反映着一定的声情。词牌名称的由来，多数已不可考。只有《菩萨蛮》、《忆秦娥》等少数有本事词。词的韵脚，是音乐上停顿的地方。一般不换韵。有的句句押，有的隔句押，还有的几句押。象五、七言诗一样，词讲究平仄。而仄声又要分上、去、入。可以叠字。由于词在晚唐、五代、宋初多是酒席宴前娱宾遣兴之作，故有“词为小道、艳科”、“诗庄词媚”之说。随着词的发展，经柳永、苏轼，逐渐扩大了词的题材，至辛弃疾达到高峰，成为和诗歌同地位的文学体裁。

【阳春白雪】①琴曲。传为春秋时晋国音乐家师旷所作；一说齐国刘涓子所作。古是被认为一曲，后世琴谱分为《阳春》、《白雪》两曲。②古代楚国歌曲名，是一种艺术性较高难度较大的歌曲。宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人……其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人。”后用以比喻高深的文学艺术作品。③宋词选集。南宋赵闻礼编。8卷，外集一卷，收何士信所编《草堂诗余》所遗及同时人所作词668首，以南宋为主，间有数首金词。其中保存了不少传世不广的作品及名家零散残篇。通行有《词学丛书》本，《粤雅堂丛书》本，商务印书馆影印《宛委别藏》本。④散曲总集。全称《乐府新编阳春白雪》，元杨朝英选辑。10卷。选录元人散曲60余家，第一卷收有燕南芝庵《唱论》一篇和宋金人所作10段大乐歌词。全书搜罗较富，反映了元代中叶以前散曲的概貌。有《随庵徐氏丛书》本。另有9卷本一种，收散曲有不少为10卷本所无。

宋 代 文

【宋代文】宋代的散文和骈文，继承唐代的优良传统而发展，进一步丰富了写作技巧，增强了抒情和表现的能力，有着突出的成就和显著的特色。从开国到宋仁宗时期，散文家们举着韩愈、柳宗元的旗帜，柳开、穆修、尹洙、石介等人大力提倡古文，对西昆体侈丽浮华的文风进行了抨击。但创作上还不太成熟。欧阳修是宋代散文的奠基者。他以丰富的创作实践揭开了中国散文发展史上新的一页。他的散文平易畅达、从容婉转，笔端饱含着充沛、真挚的感情。和唐代散文相比，宋代散文增强了抒情性。形象性和抒情性的完美结合使得欧阳修的散文具有鲜明的个性和醇厚的诗意。成为反对当时流行的时文的最好典范。在理论上，他较好地解决了文和道的关系，认为文章必须“明道”，文和道既有联系，又有区别。这些观点有利于散文的发展。同时，由于他担任朝廷要职，在政治上和文坛都有声望和影响。周围团结了一大批作家。在著名的唐宋八大家宋代的六家中，除他之外的五家，都和他有师承关系。所以，他领导诗文革新运动取得了决定性的胜利，开启了一代文风。

北宋后期，散文的发展出现了黄金时代。三苏、曾巩、王安石、陈师道、黄庭坚等人沿着欧阳修开辟的道路阔步前进。特别是苏轼的散文，各种体裁俱备。谈史议政的文章纵横驰骋，气势磅礴；叙事记游的散文既充满诗情画意，又深含理趣。著名的《赤壁赋》等成为千古传诵的名篇。他的创作有力地推动了散文的发展。

南宋时期散文作品大都是在激烈的民族斗争中有感而发。李纲、岳飞、胡铨、辛弃疾、陆游、陈亮、叶适直至文天祥、谢翱等人，在作品中抒发了激昂悲愤的爱国主义思想感情。“道”与“文”、内容与形式、思想和艺术结合得密切而完美。所以，南宋虽以散文名家的作者不多，但作品的水平一般都比较高。

宋代的笔记文很发达，尤其是史料笔记作品多，价值高。这是因为宋代的文学家、史学家不少都是朝廷重臣，他们常用笔记记叙本朝的轶事和掌故，而所记又多为亲身经历或见闻。著名的作品有司马光的《涑水纪闻》、欧阳修的《归田录》、李廌的《师友谈记》、苏轼的《东坡志林》、赵令畤的《侯鯖录》、朱弁的《曲洧有归闻》、邵伯温的《邵氏闻见录》、岳珂的《桯史》、陆游的《老学庵笔记》、罗大经的《鹤林玉露》、孟元老志的《东京梦华录》、周密的《武林旧事》、沈括的《梦溪笔谈》、洪迈的《容斋随笔》等。宋代的骈文经欧阳修倡导的诗文革新运动，也有很大的改革。主要是以古文之气势，运骈文之词句，促使骈文散文化。到了北、南宋之交，骈文渐渐打破四、六格式，多用长句。形成了宋代骈文最突出的特点。南宋后期的骈文写得流利精当，不用古律，有的还用骈文叙事，语言浑然天成。

散 文 家

【柳开】见“宋代诗词”中的“柳开”。

【穆修】(979—1032) 宋代散文家。字伯长。郢州汶阳（今山东汶上）人。大中祥符二年（1009）进士。初为泰州司理参军，因负才寡合，不能与世俗相俯仰，被诬贬池州。后为颍州文学参军，

世称“穆参军”。性刚介，好议论时弊，诋斥权贵。文学上不满五代以来及西昆体的靡丽文风，推崇韩愈、柳宗元。曾校正、刻印韩、柳文集亲自在开封相国寺前出售。他提倡为文要卫道，“夫学乎古者，所以为道”。以儒者自居，却不辟佛，与僧人也有交往。他认为儒讲礼义已难引人为善，而佛说祸福却能劝人为善。文章受韩愈影响很深。如《送李秀才归泉南序》、《亳州魏武帝帐庙记》等。著有《河南穆公集》3卷，有《四部丛刊》影宋刊本。

【范仲淹】见“宋代诗词”中的“范仲淹”。

【尹洙】（1001—1047）宋代散文家。字师鲁。河南府（今河南洛阳市）人。天圣二年（1024）进士。初授绛州正平县主簿，历知光泽、伊阳县，任河南府户曹参军等职。后召为馆阁校勘、太子中允。景祐三年（1036），范仲淹因批评宰相吕夷简被贬，尹洙上疏自言与范义兼师友，当同获罪，因此被贬为崇信军节度掌书记，监唐州酒税。西夏攻宋时，累被陕西主帅辟为判官。累迁至右司谏，知渭州，兼领泾原路经略公事。坐以公使钱为部将偿债，贬监均州酒税。继柳开、穆修之后，尹洙大力提倡古文。欧阳修学习古文也受到他的影响。论文尊崇孟子、韩愈。所写《息戍》、《悯忠》、《辨诬》、《退说》、《志古堂记》、《浮图秘演诗集序》、《论朋党疏》等，文风谨严，辞约理精。著有《河南先生文集》，有《四部丛刊》影春岑阁本。

【石介】见“宋代诗词”中的“石介”。

【苏舜钦】见“宋代诗词”中的“苏舜钦”。

【宋祁】见“宋代诗词”中的“宋祁”。

【苏洵】(1009—1066) 北宋散文家。字明允，号老泉。眉州眉山(今属四川)人。青年时期曾游览蜀中山川，27岁才发愤读书。参加科试屡遭黜落，遂无意于功名。嘉祐元年(1058)携子轼、辙赴京师应试，欧阳修把他的《权书》、《衡论》、《机策》等22篇文章献给朝廷。一时士大夫争相传诵，文名大震。嘉祐五年，任为秘书省校书郎，以文安县主簿留京编纂礼书，成《太常因革礼》100卷。书成病卒。文学成就主要在政论文。他以贾谊自比，明确说明写文章的目的是“言当世之要”，为了“施之于今”。在《衡论》和《上皇帝书》中，他提出了一系列革新政治的主张。认为治国必须“审势”、“定所向”。主张加强吏治，使王朝振兴。《权书》10篇，前5篇阐述战争的策略，后5篇具体评论历史人物和事件。《六国论》尖锐地指出六国破灭“弊在赂秦”。实际上是指责宋王朝纳币赂契丹、西夏的屈辱政策。《管仲论》批评管仲不能举贤自代。尽管他曾辅佐齐桓公成就霸业，但“贤者不悲其身之死，而忧其国之衰，故必复有贤者，而后可以死。”管仲没有做到这一点，终致齐国祸乱。苏洵的书后也写得非常好。《上欧阳内翰书》表达了对庆历新政诸君子的爱慕之情，深切地表露出与欧阳修同道相知的情意。特别是评欧阳修文章的一段，是精妙的文论。他反对浮艳怪涩的时文，提倡学习古文。善于从比较中品评各家散文的不同艺术风格，并探讨了不同文体的不同写作方法。总的来说，苏洵的散文论点鲜明，论据有力，语言锋利流畅，风格雄奇恣肆。与其子苏轼、苏辙合称“三苏”，均被列入唐宋八大家。诗歌擅五古，古朴苍劲。其中如《忆山送人》、《颜书》、《欧阳永

叔白兔》、《答二任》、《送吴待制中复知潭州二首》等都是佳作。著作今存北宋刊《类编增广老苏先生大全文集》残卷。《嘉祐集》15卷，有《四部丛刊》影宋钞本。

【刘敞】（1019—1068） 北宋散文家、史学家、经学家。字原父，号公是。临江新喻（今江西新余）人。庆历六年（1046）进士。以大理评事通判蔡州，历右正言、知制诰等。曾出使契丹，以熟知其山川地理，为契丹人所叹服。累迁集贤院学士，判南京御史台。与欧阳修、梅尧臣等相交往。为官刚正，立朝敢言，为官所至皆有政绩。学问渊博，自六经至天文、地理、卜医、数术，无所不通。文章质朴流畅，重实用反虚浮，颇有独到见解。如《送杨郁林序》、《题魏太祖记》、《孟轲教齐梁之君》等。开宋人评议汉儒先声。诗歌凝炼有情致，五、七言皆有佳作。其弟刘攽，字贡父，与敞同登科，长于史学，曾参与司马光撰《资治通鉴》，并与敞合著《汉书标注》6卷。刘敞传世有《公是集》54卷，《春秋权衡》、《七经小传》、《公是先生弟子记》等。

【欧阳修】 见“宋代诗词”中的“欧阳修”。

【曾巩】（1019—1083） 宋代散文家。字子固。建昌军南丰（今属江西）人。少有文名，与王安石为密友。20岁后受到欧阳修的赏识，并向欧阳修推荐了王安石。嘉祐二年（1057）进士。初为太平州司法参军，召编校史馆书籍，迁馆阁校勘、集贤校理，为实录检讨官。曾整理《战国策》、《说苑》，并校定南齐、梁、陈三书。后历知齐、襄、洪、福等州，平反冤狱，治疫救灾，颇有政绩。元丰三年（1080）判三班院。四年，迁史馆修撰、中书舍人。

病卒于江宁。作为欧阳修的追随者，文学主张与欧阳修接近，强调先道而后文。因此，散文立论警策，严谨周详。不讲究文采，情致亦较少，而以议论见长。《上欧阳舍人书》、《上蔡学士书》论述历代治乱得失，文字皆从肺腑出，写得纡徐百折。《赠黎安二生序》、《王平甫文集序》为怀才不遇者鸣不平，并寄寓着作者自己的愤懑，但语气舒缓，一波三折。曾巩的记叙文字写得语言精炼，俯仰如意。如《墨池记》记述江西临川城东的墨池，相传为著名书法家王羲之洗涤笔砚的水池。作者以简洁的文字记载了这则轶事，说明书法家的成就并非天成，而是通过刻苦努力达到的。从而“推其事以勉学者”。即事生情，深入理奥。《越州赵公救灾记》把纷繁的事项写得条分缕析，层次分明。《宋史》本传评他的文章说：“曾巩立言于欧阳修、王安石间，纡徐而不烦，简奥而不晦，卓然自成一家，可谓难矣。”因而，曾巩被列为唐宋散文八大家之一。诗现存 400 多首，主要艺术特征质朴尚赋，富于理趣。七绝如《西楼》、《咏柳》、《城南》等堪称抒情写景之佳作。曾巩的文章历来受到很高的评价，对从宋到清散文的发展有着很大的影响。例如清代桐城派方苞等都以欧阳修、曾巩的文章作为楷模。由于曾巩儒学正统气味浓，文章过于雍容平和。著有《元丰类稿》50 卷，有《四部丛刊》影元本。

【司马光】（1019—1086） 北宋史学家、散文家。熙宁三年（1070）神宗和王安石变法，司马光极力反对。数与王安石、吕惠卿辩论于帝前，称“祖宗之法不可变”。自请判西京御史台，退居洛阳 15 年。致力于编写《资治通鉴》。刘攽、刘恕、范祖禹为协修。《资治通鉴》历时 19 年编成。神宗以其“鉴于往事，有资于治道”命名。上起周威烈王二十三年（前 403），下至后周世宗显

德六年（959）。记载了 1362 年的史实，是编年体通史。取材非常广泛，经过剪裁熔铸，成为一家之言。文字简洁流畅，叙事清晰生动。如其中的《赤壁之战》、《淝水之战》、《李愬雪夜入蔡州》等，是历史散文名篇。同时，又以“臣光曰”的形式，撰史论 118 篇。司马光的著作，除《资治通鉴》外，还有《温国文正司马公文集》80 卷，有《四部丛刊》影宋本。《涑水纪闻》16 卷，有《丛书集成》本，《续诗话》1 卷，有《历代诗话》本。参见第三卷中的“司马光”。

【沈括】（1031—1095）宋代科学家、文学家。晚年隐居润州，筑梦溪园（在今江苏镇江东）。博学多闻，于天文、地理、典制、律历、音乐、医药等无所不通。所著《梦溪笔谈》内容十分丰富，对于科学技术，阐述尤多。具有很高的科学价值。涉及文学艺术的部分也颇有真知灼见。全书文字质朴、简炼、流畅，既具科学、史料价值，亦富有文学色彩。有中华书局上海编辑所出版的胡道静校注本。参见第三、五、七卷中的“沈括”。

【苏轼】见“宋代诗词”中的“苏轼”。

【苏辙】（1039—1112）北宋散文家。字子由。眉州眉山（今属四川）人。与其父苏洵、兄苏轼合称“三苏”，唐宋八大家之一。仁宗嘉祐二年（1057）进士。熙宁三年（1070）为三司条例司检详文字，上书神宗，力陈青苗法不可行，出为河南留守推官。元丰二年（1079）因其兄苏轼被诬得罪，坐谪监筠州盐酒税。哲宗立，历中书舍人、户部侍郎、翰林学士知制诰、御史中丞。元祐六年（1091）拜尚书右丞，进门下侍郎。哲宗亲政，落职知汝州，

责雷州安置。崇宁三年（1104）在颍川定居，自号“颍滨遗老”。谥文定。文章擅长政论和史论。在《进论》、《进策》、《新论》、《上皇帝书》等文章中，他纵谈天下大事，提出了很多切中肯綮的见解。如他认为“天下之事，有此利也，则必有此害”。“利未究而变其方，使其害未至而事已迁”。所以，他提出“当今之势，不变其法，无以求成功”。《六国论》评论六国不能团结抗秦，暗喻北宋前后方之间的矛盾。论析严谨，寄寓感慨。记叙文借事明理，写得汪洋淡泊。如《黄州快哉亭记》，先描绘黄州江流的形势，风光景物，交代历史遗迹，然后引出议论：“士生于世，使其中不自得，将何往而非病；使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？”融写景、叙事、抒情、议论于一炉。苏辙对古文写作，有自己的看法。在《上枢密韩太尉书》中，提出文章是作者气质的表现，养气应包括内在修养和外在阅历两个方面。早期诗歌咏物写景，与苏轼唱和，淳朴无华。后期特别是退隐之后，写了不少反映社会现实生活的作品，艺术成就也高于前期。当然，从总的方面看，诗歌创作成就不及苏轼。著有《栞城集》84卷。有《四部丛刊》影明本。《栞城应诏集》12卷，有《四部丛刊》影宋本。

【李廌】（1059—1109） 北宋文学家。字方叔，号德隅斋，又号齐南先生、太华逸民。华州（今陕西华县）人。6岁而孤，能发奋自学。少以文为苏轼所知，誉之为有“万人敌”之才。由此成为“苏门六君子”之一。中年应举落第，绝意仕进，定居长社（今河南长葛县），直至去世。文章喜论古今治乱，辨而中理。《答赵士舞德茂宣义论宏词书》是重要的文学批评作品。《师友谈记》1卷，记载了苏轼、黄庭坚、秦观等人关于治学为文的言论。为研究宋代文学史提供了重要的资料。诗歌以七古和七绝为佳。内容多写

山水和羁旅，亦有赠答、题画等作品。风格雄健奇丽。著有《济南集》20卷，已佚。今本8卷是从《永乐大典》辑出。《师友谈记》有《丛书集成》本。

【胡铨】（1102—1180）南宋政治家、文学家。字邦衡，号澹庵。庐陵（今江西吉安）人。建炎二年（1128）进士。授抚州军事判官。金兵渡江南下，他召募丁壮，保卫乡里。绍兴五年（1135）任枢密院编修官。八年，上书力斥秦桧主和，乞斩秦桧及参政孙近、使臣王伦，并直责高宗。以“狂妄凶悖”被除名，编管昭州。此举声振朝野，由于朝臣营救，改监广州盐仓。后又贬新州、吉阳军。秦桧死，徙移衡州。孝宗即位，起用为国史院编修官、兵部侍郎。以资政殿直学士致仕。卒谥忠简。胡铨论文主张以文传道，文章纵论今古，痛快淋漓。如《上高宗封事书》，毅然宣称“不与秦桧等共戴天”，“愿斩三人头竿之藁街”。诗歌慷慨激昂。今传《胡澹庵先生文集》32卷、《补遗》1卷，有清道光刊本。《澹庵词》1卷，有王鹏运《四印斋所刻词》本。

【陈亮】见“宋代诗词”中的“陈亮”。

【谢枋得】（1226—1289）南宋文学家。字君直，号叠山。信州弋阳（今属江西）人。宝祐四年（1256）与文天祥同科中进士。除抚州司户参军。吴潜宣抚江东西时，他聚众万余抗元。五年，为建康考官，出题暗讥时事，忤贾似道，谪兴国军。咸淳三年（1267）赦还。德祐元年（1275）以江东提刑、江西诏谕使知信州，力拒元军的围攻。城陷，隐姓埋名入建宁唐石山，后以卖卜教书度日。宋亡，元朝屡召不仕。被强行送往大都，不食而死。门人

私谥文节。谢枋得对宋末文风不满，推崇并学习欧、苏。散文写得气势豪迈，感情挚烈。诗歌沉郁苍凉，淳朴端庄。《崇真院绝粒》视死如归，感人至深。所著《叠山集》16卷，有《四部丛刊》影明本。

【谢翱】（1249—1295）南宋诗人、散文家。字皋羽，号晞发子。福州长溪（今福建霞浦县）人。德祐二年（1276），元军破宋，文天祥渡海至福建，谢翱率乡兵投之，任谘议参军。文天祥兵败被俘，他潜伏民间。宋亡，流亡浙东。元僧人杨琏真伽发掘宋陵，他与友人一起密收诸陵遗骨。后组织“月泉吟社”和“汐社”，联合一批爱国知识分子，吟诗唱和，抒发亡国之痛。曾登严子陵钓台，祭奠文天祥。作《西台恸哭记》，抒发满腔悲愤之情。散文风格峭劲，感情充沛，被誉为“天地间的至文”。诗歌今存200多首，多寄寓对宋室沦亡的悲痛。著作有《晞发集》、《晞发遗集》，并编有《天地间集》。

流派·合称

【唐宋古文运动】见“隋唐五代文”中的“唐宋古文运动”。

【唐宋八大家】见“隋唐五代文”中的“唐宋八大家”。

【三苏】北宋散文家苏洵、苏轼、苏辙的并称。宋仁宗嘉祐元年（1056），苏洵带其子苏轼、苏辙到汴京，谒见翰林学士欧阳修。欧阳修非常赏识他们的文章和才学。由于欧阳修的推誉，他们的文章一时为士大夫们争相传诵。宋人王辟之在《渑水燕谈录》中说：

“苏氏文章擅天下，目其文曰三苏。”“三苏”之称由此而来。参见“苏洵”、“苏轼”、“苏辙”。

【欧苏】北宋散文家欧阳修和苏轼的并称。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖。在“唐宋八大家”中，宋代的六位除欧阳修本人外，苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩，或出自他的门下，或受过他的奖掖、荐引。而其中，苏轼最出色地继承和发展了他所开创的一代文风，领导诗文革新运动取得完全的胜利。在中国散文发展史上，二人影响最大，于是论者就以欧、苏并举，并把他们和唐代的韩愈、柳宗元相提并论。清代俞樾在《茶香室丛钞》卷八说：“韩如海，柳如泉，欧如澜，苏如潮。”说明了他们不同的艺术风格。参见“欧阳修”、“苏轼”、“北宋诗文革新运动”。

作品及文集

【五代史伶官传序】北宋文，欧阳修著。作者是北宋诗文革新运动的领导人物，推崇韩愈，反对浮靡的时文，倡导有内容的古文，所作多议论时世，切中时弊。以文章负一代盛名。《五代史伶官传序》即其流传广泛，影响深远的一篇著名散文。《五代史记》（即《新五代史》）共74卷，作者所撰。本文即为其中《伶官传》的序文。在《伶官传》中，作者记载了后唐时庄宗宠幸的伶官（即古代的乐官，供奉内廷，授有官职）景进、史彦琼、郭门高等败政乱国的史实。序文开篇即道，“呜呼，盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉：原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。”然后说明“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”，指出一个王朝的盛衰兴亡主要决定于人事。这

在当时具有现实针对性与进步意义。全文纤徐委曲，条达疏畅，语言明白易懂，文笔抑扬低昂，发人深省。

【醉翁亭记】北宋文，欧阳修著。是被广为传诵的一篇美文。宋仁宗庆历五年（1045），作者降职贬知滁州（今安徽滁县）。滁州地僻事简，作者宽以为政，又值年岁丰稔，因此放情于山水之间。此文作于知滁州的第二年，即1046年，表现出当时士大夫娱情山水、悠闲自适的情调。全文描写醉翁亭四周的景色变化及滁州人士的游玩嬉戏、太平盛世的景象，语言骈散兼行，音韵和谐，尤其显著的是全篇用了21个“也”字，使全文语调抑扬顿挫，余味长存。据《宋子语类》记载，作者写作此文非常用心，仅开头一句就改了数十次，最后改定，只曰“环滁皆山也”五字，精练独创，尤见匠心。

【六国论】北宋文。苏洵作。作者为唐宋八大家之一，苏轼、苏辙之父。为文纵历雄奇，尤长于策论。人称其文“烦能不乱，肆能不流。其雄壮俊伟，若决江河而下也；其辉光明白，若引星辰而上也。非为过言。”《六国论》为《权书》十篇之一，为作者嘉祐元年（1056）上仁宗的22篇著作中的一篇。文中开始即立论：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”以此来借古喻今，对于宋代统治者自真宗景德元年（1004）“澶洲之盟”以来对辽国，西夏岁输银绢，屈辱妥协的政策，进行讽诫。在文中作者为六国策划，以封谋臣，礼奇才作对敌上策，突出为国者不应以赂敌求苟安，要力图自强，勿为敌人积威所劫，具有强烈的现实针对意义。文笔纵横恣肆，语言古劲简切，为作者风格所特有。

【战国策目录序】北宋文，曾巩著。作者为唐宋八大家之一，文章温醇典重，雍容平易，穷尽事理。《战国策目录序》一文意在驳斥刘向《战国策书录》中所论该书是“战国之谋士，度时君之所能行，不得不然”一点，阐述了儒家的传统观点，即尊先王之道的因时适变，无有弊政，远胜于游士之说，提倡法以适变，道以立本，批判战国游士的尚诈，言战等弊，都富有见地。全文严谨有序，文笔明洁流畅，考证精确详细。全文中对《战国策》一书，认为应当放绝废止，则反映出历史的局限性。

【答司马谏议书】北宋文，王安石著。作者为北宋著名政治家、改革家、唐宋八大家之一。重视文章社会意义，主张为文应“有益于世”，行文逻辑谨严，辨理深透，笔力雄健，语言简炼，峭拔奇崛，为世所公认。《答司马谏议书》作于熙宁三年（1070），为作者答复司马光的复信。缘起于作者于熙宁二年（1069）任为宰相，推行新法，受到守旧派的强烈反对，当时右谏议大夫司马光写了一封长达3300余字的信给作者，抨击新政，不遗余力。作者撰此文答复。在文中作者辩明侵害、生事、征利、拒谏、致怨五事，并对士大夫不恤国事，苟且偷安，墨守成规的思想表示不满。全文简明严整，措辞委婉而有骨力，不卑不亢，尤见骨气。

【黄州快哉亭记】北宋文，苏辙著。作者为唐宋八大家之一，与父苏洵、兄苏轼并称“三苏”，文章委曲明畅而有气度。《黄州快哉亭记》作于宋神宗元丰六年（1083）。时作者谪贬筠州（今江西高安县），官场不得意。黄州即今湖北黄冈市。在文中作者极写形胜与览古之快，抒发其不以得失为怀的开朗心境。同时也流露出无可奈何的士大夫的情怀“夫风无雄雌之异，而有遇与不遇之变。”

此句为全文要缆，文章雄放而有风致，笔势纤徐而又条理明畅。

【诗集传序】南宋文，朱熹著。作者为南宋理学大家，为文以穷理致用为主，反对浮华无实。《诗集传》为作者所撰，为《诗经》的重要注本之一，杂采诸家之说，解释各篇题旨，从中抒发自己的见解，不遵传统解释，可谓《诗经》研究的集大成者。明清科举考试所定范围多从作者所出，《诗集传》即其中重要的篇章。在这篇序言中，作者简括地说明了诗产生的原因，即“言之所不能尽而发于咨嗟咏叹之余者”。说明了《诗经》的教育意义，所谓教化天下。辨析了风、雅、颂内容体制上的区别及其流变，并说明了学诗的大旨。整篇立论，作者多以维护儒家传统及封建伦理道德的观点出发，强调《诗经》对于修身、齐家、治国、平天下的政治作用。语言简洁、明白、说理透彻。为研究中国文学批评传统的重要文献之一。

【指南录后序】南宋文。文天祥作。作者为南宋著名爱国将领，出使元营，坚贞不屈。所作诗文，多与时事密切结合，不屑于字句声调之工，直抒胸臆，表现出坚贞的民族气节和昂扬的斗争意志，慷慨悲壮，感人至深。《指南录》为作者自编诗集，编次了他出使元营，被扣押北行和中途脱险，颠沛流离，直至福州这一过程的作品。作有自序两篇，此为后序。“指南录”即喻指自己心如指南针，一心向着南宋故国朝庭。在这篇后序中，作者叙述了出使元营及逃难之经过，交待诗集来由，“予在患难中，间以诗记所遭，今存其本不忍废。……将藏之于家，使来者读之，悲予志焉”。表达了作者“生无以救国难，死犹为厉鬼以击贼”的坚贞爱国热心。字字句句，血泪涟涟，诚挚动人，感人肺腑，一腔热血，历历在

目，使人读之，尤为其悲。语言晓畅明白，一泻千里，而又严谨绵密，一气呵成，为自序中所少有。

【岳阳楼记】北宋散文。范仲淹作。作者乃北宋著名政治家，但也以诗文著名，将政治家的抱负寄托于诗文之中，关天怀地，另开一面境地。《岳阳楼记》是作者代表作之一，作于庆历五年（1045），是作者应当时巴陵郡守滕子京之请而作。据记载，范仲淹并未到过岳阳楼，文中所叙之景乃根据滕子京寄去的画而写成。全文文笔流畅，气势磅礴绵密，叙事写景错落有致、布局谋篇独见匠心，尤其是文中抒发的以天下为己任的感情，代表了历代无数有志之士的心声，因而成为千古传颂的名篇。全文先写岳阳楼及洞庭湖之壮阔景象，点明岳阳楼之山水灵秀。用“若夫淫雨霏霏”一句引起，抒写阴天之时岳阳楼之景色及迁客骚人之心境。用“至若春和景明”一句引起，抒写春光明媚之时之岳阳楼景色，抒发其喜洋洋的心情。最后，诗人追问古仁人之心，抒发“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的宏大情怀，点明全文的意旨。文中也蕴含了一股淡淡的哀愁，是封建文人典型心态的反映。是中国古代不可多得的美文之一。

【赤壁赋】赋篇名。北宋苏轼作。有前后两篇。写于元丰五年（1082）。是时苏轼谪居黄州，秋、冬两季游览赤壁（曹操兵败之赤壁，在今湖北武昌县南），乃有此作。前篇较为有名，描绘秋景，设为问答。从眼前江山美景，联想到历史的变迁，凭吊江山古迹，感慨人生如寄。抒发政治上失意的感慨和矛盾的心情。将情、景、理巧妙地融为一体，是文字优美的散文诗。参见“苏轼”。

【欧阳文忠集】别集名。北宋欧阳修作。欧阳修卒谥文忠，故名。全书 153 卷，附录 5 卷。南宋初，各地刻印了不少欧阳修的文集。绍熙、庆元年间，周必大组织一批学者，对欧集进行了整理、校勘，编成《欧阳文忠公集》。包括《居士集》50 卷（为欧阳修自定）、《外集》25 卷、《易童子问》3 卷、《外制集》3 卷、《内制集》8 卷、《归田录》2 卷、《诗话》1 卷、《长短句》3 卷等。有 1919 年上海商务印书馆《四部丛刊》影元本，中华书局《四部备要》排印本。

【唐宋文醇】总集名。清乾隆三年（1738）“御定”。58 卷。清初储欣增订明代茅坤的《唐宋八大家文钞》，收入韩愈弟子李翱及三传弟子孙樵的作品，成《唐宋十大家全集录》。此书即以储欣的书为蓝本，重加修订而成。采录了各家评语，考辨了史实。有清乾隆年间内府大字本等。

【唐宋八大家文钞】总集名。明代茅坤编选。164 卷。选录了唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石的文章。以上唐宋八大家都是古文运动的领袖和积极追随者，他们的散文创作有共同的特点，比较重视作品的内容。编选者将八家文章推崇为古文正宗。通行本有明万历年间刻本、清代书坊刻本。

【宋文鉴】北宋诗文总集。南宋吕祖谦（1137—1181）奉宋孝宗之命编撰，故原名《皇朝文鉴》。全书共 150 卷，分为赋、律赋、诗、诏等 61 类，其中收诗 1020 首，文 1400 多篇。作者 200 多人。有不少是广为传诵的佳作。且收采广博，有一些已经失传的作品赖

此书得以保存。是研究宋代文学的重要资料书。由于是奉敕编纂，目的在于“补治道”，所以也收入了不少质木无文的平庸作品。通行本为《四部丛刊》影宋本。

【南宋文范】南宋诗文总集。清代庄仲方编。全书分赋、骚、辞、乐章乐歌、乐府歌行、五七言古诗、诏敕、制诰、奏疏、表、试策、序、议、论、题跋、祭文等 57 类，共 70 卷。采录的书，遍及经史子集，达 263 种。所列作者达 300 人，作品 1709 篇。是目前能见到的最广泛地汇集南宋诗文的总集。但不选近体五、七言诗和词，采录比较重视文集，忽略笔记小说，遗漏了一些好的诗文。有清光绪十四年（1888）江苏书局刊本。

【唐宋文举要】唐宋文总集。近人高步瀛编选。高步瀛是桐城派后期古文家吴汝纶的弟子。编选的目的在于“备学者习肄”。全书分甲乙两编，12 卷。甲编为散文，8 卷，选唐文 100 篇，宋文 78 篇，计 40 家。其中唐宋八大家散文 133 篇。乙编为骈文，4 卷，选唐文 46 篇，宋文 24 篇，计 49 家。每编之前有总序，入选作品不少是有代表性的佳作。注释博采各家评论，详尽谨严，而且有编选者自己的见解。对唐宋散文的研究有较高的参考价值。所选受桐城派观点的影响，亦有一些平庸之作，注释考证失之烦琐。有 1963 年中华书局排印本，1982 年上海古籍出版社排印本。

文 体

【文赋】赋体的一种。是用古文语言、赋的结构写作的韵文。始于唐代。是唐宋古文运动的产物。唐代古文运动在韩愈、柳宗元的

倡导下，打破了骈偶的语言形式，直接继承先秦两汉的古赋传统，用比较整饬但又不拘对偶的古文写作。如韩愈的《进学解》、柳宗元的《答问》等。虽不以赋名篇，实质上即是文赋。杜牧的《阿房宫赋》可视为代表作品。北宋欧阳修领导的诗文革新运动继承了韩、柳的传统，反对西昆派骈偶的文风，使文赋的发展日臻成熟。代表作品有欧阳修的《秋声赋》，苏轼的前后《赤壁赋》。它们不象古赋那样格局宏大、词藻丰赡、对偶严整、板重堆砌，但保留了主客答难的结构形式，融写景、抒情、议论于一体，语言清新活泼。从文学体裁发展的规律来看，文赋是赋体发展的终极阶段。

宋代笔记、志怪与传奇

【宋代笔记文】笔记文是一种随笔记录的文体。始于魏晋，盛于宋。包括史料笔记、考据笔记和笔记小说。宋代的文学家、史学家不少是朝廷大臣，他们常用笔记记叙本朝的轶事和掌故。而所记又多是他们亲身经历或所见所闻。所以，宋代的史料笔记比较发达，所载史料一般都比较可靠。宋初的五代旧臣记叙唐五代故事的，有郑文宝的《南唐近事》、《江南余载》，张洎的《贾氏谈录》，钱易的《南部新书》等。入宋，有司马光的《涑水纪闻》，杂录了从宋太祖到宋神宗这一历史时期的国家政事。欧阳修的《归田录》，记述了朝廷遗事、职官制度、社会风尚和士大夫的趣事轶闻。李廌的《师友谈记》，记载了作者与苏轼、黄庭坚、范祖禹、秦观等人的交游和治学为文的言论。王辟之的《澠水燕谈录》分17个门类，记述哲宗绍圣以前的轶闻杂事。何薳的《春渚记闻》，多是仙道异

事、民间奇闻。卷六《东坡事实》、卷七《诗词事略》有不少文学方面有价值的史料。赵令牴的《侯鯖录》，诠释名物、习俗、方言、典故，也有诗词创作、文人交往方面的内容。其他还有苏轼的《东坡志林》、彭乘的《墨客挥犀》、范镇的《东斋记事》、张耒的《明道杂志》、王君玉的《国老谈苑》等。南渡以后，不少笔记追述北宋的旧闻，如朱弁的《曲旧闻》、邵伯温的《邵氏闻见录》等。记载南宋朝政得失的有叶绍翁的《四朝闻见录》、岳珂的《史桎》、王明清的《挥麈录》等。张端义的《贵耳集》、陆游的《老学庵笔记》、周密的《齐东野语》、罗大经的《鹤林玉露》等都是南宋有名的笔记。其中有很多关于文学的记述和评论。孟元老《东京梦华录》、吴自牧的《梦粱录》、周密的《武林旧事》记载了都市的繁荣及生活习尚。考据笔记最有名的要数沈括的《梦溪笔谈》，从故事、考证以至器用、技艺，涉及面极广。洪迈的《容斋随笔》、王应麟的《困学纪闻》、吴曾的《能改斋漫录》、黄朝英的《靖康缙素杂记》都是考据与记事间杂、多有可取的笔记。笔记小说有洪迈的《夷坚志》、吴淑的《江淮异人录》等，保存了不少小说史料。

【宋代志怪与传奇】宋代的文言小说。是六朝志怪和唐代传奇的余波。从总的方面来看，思想和艺术的成就不如唐传奇。专集多，单篇少。较早的都收在《太平广记》中。这部类书是北宋初年朝廷组织大臣文士编纂的，共500卷。保存了大量的野史、小说、传记。其后辑录的专集有徐铉的《稽神录》、吴淑的《江淮异人传》、刘斧的《青琐高议》、皇都风月主人的《绿窗新话》、张君房的《乘异记》、张师正的《括异记》、秦再思的《洛中纪异》、毕仲询的《幕府燕闲录》（仅存残帙）、洪迈的《夷坚志》等。大都是记

诡异，谈巫鬼，讲图谶灵验、因果报应等方面的内容。有的记述了多方面的生活现象，可以反映当时社会的某些侧面。

单篇传奇从题材内容来看，大致分两类：一类揭露封建帝王奢侈荒淫和昏庸腐败的。主要是写汉成帝、隋炀帝、唐玄宗和宋徽宗。如秦醇的《赵飞燕外传》，通过赵飞燕和昭仪受汉成帝宠爱的故事，揭露封建统治者的荒淫和残暴。托名颜师古的《隋遗录》（又名《南部烟花录》、《大业拾遗记》）和无名氏的《海山记》、《迷楼记》、《开河记》，记述隋炀帝开运河、游江都、造迷楼、修西苑等暴虐荒恣的罪恶。乐史的《杨太真外传》、秦醇的《梅妃传》暴露了唐玄宗的骄奢淫逸。无名氏的《李师师外传》则写宋徽宗的纵情逸乐。另一类是写爱情故事和表现妓女生活的。秦醇的《谭意歌传》写谭意歌和张正字曲折的爱情故事。结构和描写明显地受唐传奇《霍小玉传》的影响，但以团圆结束。张实的《流红记》，根据唐代“红叶题诗”典故渲染成篇。写书生于祐在宫墙外御沟中拣得一片红叶，上有宫女题诗，后来得此宫女为妻的故事。柳师尹的《王幼玉记》写王幼玉流落风尘，爱上柳富后一往情深。经过种种曲折，最后忧郁而死。这些作品里的妓女大多是歌颂对象，作者总是赋予她们多才多艺、貌美多姿、感情真挚等美好的外貌、性格和感情，在她们身上倾注着同情。具有对历史和现实的批判意义。

宋代的志怪和传奇，由于理学的盛行，多含有劝戒、说教的因素；又由于统治者迷信神仙方术，使其具有封建迷信的色彩。再加之作者脱离现实生活，往往模拟前人。所以鲁迅在《中国小说史略》中说：“宋一代文人之为志怪，既平实而乏文采，其传奇，又多托往事而避近闻，拟古且远不逮，更无独创之言矣。”当然，作为一代小说作品，对以后的元、明、清三代的小说、戏曲，还

是起到了不小的影响作用。

作 家

【乐史】（930—1007） 北宋传奇作家、地理学家。字子正。抚州宜黄（今属江西）人。南唐时为秘书郎。入宋为平原主簿。太平兴国中举进士，授节度掌书记。五年（980）赐进士及第。历官三馆编修、直史馆、太常博士。出知舒、黄、商三州，为官以贿闻。平生勤于著述，共 1002 卷。今存《广卓异记》20 卷、《绿珠传》1 卷、《杨太真传》2 卷、《太平寰宇记》193 卷。《太平寰宇记》记述了北宋初各州军地理沿革及户口、风俗、人物、特产等，征引群书，考据精审。为研究历史地理的重要资料。《绿珠传》、《杨太真外传》荟萃稗史成文，参以輿地志语。对后代戏曲、小说的发展有一定的影响。

作品、总集

【夷坚志】宋代志怪小说集。南宋洪迈撰。《列子·汤问》中有“夷坚闻而志之”一语，意谓夷坚为博物之人，能记怪异之事，作者因以名集。全书 420 卷，皆神怪小说。取材非常繁杂，作者从中年起，对古今奇闻轶事，凡闻见所及，无不搜求笔录。从神仙鬼怪、医卜妖巫、忠臣孝子到诗词杂著、风俗习尚，应有尽有。所记不作铺叙，偏重事状，大多神奇诡异，虚幻荒诞。但有不少故事却从一个侧面反映了当时的社会状况和人民生活，为研究宋代社会历史，提供了可贵的材料。有多种抄本、刻本传世。中华书局 1981 年据涵芬楼本点校出版。

【绿窗新话】宋代传奇小说集。署名皇都风月主人，当为南宋人。共2卷，154篇。多从前人所写志怪小说、传奇野史中节录，是为说话人提供蓝本。后代不少戏曲、小说取材于此书。古典文学出版社1957年曾出版校补本。

【醉翁谈录】宋代笔记。有两种。其一为罗烨撰。全书10集，每集2卷。共20卷，分为23类。所载多为传奇小说和轶闻琐事。传奇系转述节录前人作品，保存了大量关于宋代小说、戏曲及通俗文学的资料。对后世小说、戏曲的发展有较大的影响。国内久佚。1941年日本影印传世，名为《观澜阁藏孤本宋槧》。1957年古典文学出版社据《太平广记》、《唐宋传奇集》等校正脱字、讹字，加标点排印出版。其二为宋代金盈之撰。8卷。记载名公佳制、京城风俗、琐事异闻，有古典文学出版社1958年排印本。

【青琐高议】宋代志怪、传奇小说集。宋代刘斧编撰。现存27卷，146篇。其中前后集各10卷，别集7卷。内容比较庞杂。多数系辑录前人著作而成。基本上按题材分类编辑。其中传奇的影响较大。内容多为男女婚姻爱情，而女主人公又大多是妓女。上海古籍出版社1983年据诵芬室刻本校订出版，并附补遗

宋元话本

【宋元话本】宋元时期说话艺人的底本。在宋代，“说话”渐渐职业化，而且进一步发展为专门化，有不同的家数和名称。大体上

分为小说、讲史、说经、合生四家。小说话本一般取材于现实，一次讲完。内容包括爱情故事、公案故事、英雄故事、神怪故事等。据记载，宋元时期小说话本有 140 多篇，但大部分已散失。保存至今的，见于《京本通俗小说》、《清平山堂话本》以及明代冯梦龙编刻的“三言”中，约有 40 多篇。比较著名的有《快嘴李翠莲记》、《闹樊楼多情周胜仙》、《碾玉观音》、《错斩崔宁》、《志诚张主管》、《宋四公大闹禁魂张》等。这些作品多数表现妇女在爱情、婚姻问题上与社会制度、传统思想的矛盾和冲突，塑造了一系列敢于和封建礼教作斗争、性格坚强的女性形象。由于是在人民群众口头创作的基础上经过艺人加工而成，作品中反映了人民群众同情妇女命运的感情和愿望。以情节取胜是它突出的艺术特色，由此使中国古代叙事文学的艺术方法日趋成熟，形成了古典小说艺术表现的民族风格。语言口语化，生动流利，具有浓厚的生活气息和丰富的表现力。讲史话本取材于历史，一般结构庞大，内容复杂，人物众多。我们现在见到的讲史话本只是当时说话人的讲说大纲。它又称为“平话”，“平”就是评论历史的意思。由于历史故事内容多，需要连续讲若干次，一次为一回，以后就发展成为长篇小说的章回体。明《永乐大典》有“平话”一门，收入平话 26 卷。现存宋元讲史话本主要有《新编五代史平话》、《大宋宣和遗事》和《全相平话五种》（包括《武王伐纣平话》、《七国春秋平话》、《秦并六国平话》、《前汉书平话》、《三国志平话》）。讲史平话受史书的影响，谴责昏君佞臣、歌颂圣君贤臣、正统思想、天命观念是共同的思想倾向。同时，也反映了人民群众对统治阶级昏庸腐败的憎恶感情。在一定程度上同情人民群众的悲惨遭遇。说经承袭唐代的“俗讲”、“变文”，都是讲宗教故事。今存《大唐三藏取经诗话》等。合生为二人演出，一人指物为题，一人应命成

咏。宋元话本发扬了志怪、传奇等古代小说的优良传统，是中国小说史上的重要发展阶段。它对明清白话小说的发展有着很大的影响。

【五代史平话】宋元讲史话本。原名《新编五代史平话》。据孟元老《东京梦华录》载，北宋时东京有“说话”艺人说五代史，尹常卖是著名的说五代史的艺人。《新编五代史平话》就是说话人的一种底本。分梁、唐、晋、汉、周五部，每部又分上、下两卷。梁、汉史缺下卷。取材、体例依据史书，有的故事吸收了民间传说。细节部分亦有采自其他书籍的材料或虚构。开篇从伏羲、黄帝一直讲到黄巢起义、朱温篡唐，形成了五代更替的局面。然后叙述五代兴亡本末，描写军阀混战的社会现实。其中，关于黄巢、朱温、刘知远、郭威等人的故事，较为生动。语言简洁，有说话人的用语，亦间有文言。通行的有诵芬室翻刻本，古典文学出版社排印本。

【全相平话五种】元至治年间建安虞氏刊印的五种讲史话本：《武王伐纣平话》、《七国春秋平话》（后集）、《秦并六国平话》、《前汉书平话》（续集）、《三国志平话》。每种分上、中、下三卷，上图下文，版式一律。《全相平话》原应是一套丛书，现存只这5种，当时至少还应有《七国春秋平话》前集和《前汉书平话》正集，今已不存。各书演述史事，杂以传说，内容文字，皆甚简率，但对后来历史演义小说的产生和发展有很大影响。

【宣和遗事】宋元讲史话本。一名《大宋宣和遗事》。编者不详。可能源出宋本，经过后人增订而成。全书分元、亨、利、贞4集。内

容庞杂，是杂抄各种旧籍成书的。主要内容记述宋徽宗荒淫误国和“靖康之难”的经过。表现了爱国抗金的思想感情。其中有的用浅近文言，有的用白话。特别是记述梁山泊的故事，口语化程度较高。通行的有古典文学出版社排印本。

【京本通俗小说】宋元话本选集。中国最早用白话写成的话本集之一。原书篇数不详。今存仅9篇。1915年繆荃孙刻印，编入《烟画东堂小品》，共收7篇：《碾玉观音》、《菩萨蛮》、《西山一窟鬼》、《志诚张主管》、《拗相公》、《错斩崔宁》、《冯玉梅团圆》。因见《定州三怪》破碎太甚，《金主亮荒淫》过于淫褻，未刻入。内容多反映宋代的社会生活，人物多是市井平民，语言朴素，刻画人物生动。通行的有《烟画东堂小品》本、商务印书馆排印标点本。亚东图书馆排印本（改名为《宋人话本七种》）。1954年古典文学出版社据繆本标点重印。1959年中华书局上海编辑所也出版了排印本。

【大唐三藏取经诗话】宋元说经话本。一名《大唐三藏法师取经记》。作者不详。讲述唐僧玄奘取经的故事。全书3卷17段。主要人物是猴行者，帮助三藏法师西天取经，途经36个国家。还没有出现猪八戒、沙僧等人物，但已初步具备了后来长篇小说《西游记》的规模。叙述比较简略，文字也嫌粗糙。书中穿插诗赞，作为话本中人物的代言，所以称为“诗话”。原本在日本，已残缺。现有古典文学出版社排印本，文学古籍刊行社影印本。

【清平山堂话本】话本小说集。明代洪楸编。原名《六十家小说》。分为《雨窗》、《长灯》、《随航》、《歌枕》、《解闲》、《醒梦》6集，

每集 10 篇。大约刻印于明嘉靖二十年至三十年间。今传本为 27 篇，系用两个残本合并而成。其一为日本内阁文库藏残本 3 册 15 篇：《柳耆卿诗酒玩江楼记》、《简帖和尚》、《西湖三塔记》、《合同文字》、《风月瑞仙亭》、《兰桥记》、《快嘴李翠莲记》、《洛阳三怪记》、《风月相思》、《张子房慕道记》、《阴鹭积善》、《陈巡检梅岭失妻记》、《五戒禅师私红莲记》、《刎颈鸳鸯会》、《杨温拦路虎传》。其二为宁波天一阁旧藏残本。3 册 12 篇：《花灯轿莲女成佛记》、《曹伯明错勘赃记》、《错认尸》、《董永遇仙记》、《戒指儿记》、《羊角哀死战荆轲》、《死生交范张鸡黍》。另有《裴翠轩》、《梅杏争春》2 篇，只有残页。此书为研究话本最可靠的资料。通行的有 1955 年文学古籍刊行社影印本，1957 年古典文学出版社谭正璧校注本。

【平话】话本体裁之一。是只说不唱平铺直叙的话本。现在所见的宋元平话多为长篇，内容是历史故事。最早的是佚名《五代史平话》。还有《全相平话》5 种，包括《武王伐纣平话》、《秦并六国平话》等。后世之评书、评话即系“平话”的发展。

【话本】说话艺人的底本。始见于唐代。唐代敦煌写卷有《庐山远公话》和《韩擒虎画本》，可说是早期的话本。宋代大规模发展，基本上可分为两类：讲史话本和小说话本。前者如《五代史平话》、《大宋宣和遗事》、《全相平话五种》等，后者如《碾玉观音》、《闹樊楼多情周胜仙》、《快嘴李翠莲》等。体制结构一般分为题目、入话、正话和篇尾四个部分。是在宋代说话基础上形成的艺术上相当成熟的白话小说。它标志着中国小说发展的新阶段。明清人摹仿话本体裁而写的白话短篇小说，被称为“拟话本”。参

见“宋元话本”。

宋代文学理论批评 及史料

【六一诗话】诗话著作。北宋欧阳修撰。1卷。初名《诗话》，是中国文学批评史上第一部诗话，开创了生动活泼的评诗、论诗的新体裁。因欧阳修晚号六一居士，后人为了便于称引，特称《六一诗话》。书中评述了唐宋诸名家诗。提出“诗穷而后工”、“意新语工”等论点，体现出欧阳修追求冲淡雅正、天然和平之美的美学思想，有《全集》本、《历代诗话》本。日人近藤元粹又据欧阳修《试笔》、《归田录》二书辑其论诗之语成附录1卷，有《萤雪轩丛书》本。人民文学出版社1962年出版排印本。参见“欧阳修”。

【后山诗话】诗话著作。北宋陈师道撰。陈师道号后山，故名。全书1卷。后人又称《陈无己诗话》或《后山居士诗话》。采用随笔体，兼论古文。论诗也不局限于论事，使诗话这种文学批评体裁向理论批评方向发展。陈师道诗学黄庭坚，诗论主张也受黄庭坚的影响。提出“诗文宁拙毋巧，宁朴毋华，宁粗勿弱，宁僻毋俗。”主张学诗应以杜甫为师，但不能机械模拟。“今人爱杜甫诗，一句之内至窃取数字以髣髴之，非善学者；学者之要，在乎立格命意用字而已”。书中名称多岐疑，事实有牴牾，并有陈师道死后事，疑为后人增益。今传《全集》本、明刻《宋诗话五种》本、《历代诗话》本、《萤雪轩丛书本》、《四部备要》排印本。

【彦周诗话】诗话著作。南宋许顗撰。许顗字彦周，故名。全书1卷，前有自序，写于建炎年间。所论大都为唐宋诗人，又多引黄庭坚、陈师道语，诗论观点与江西诗派接近。又杂有神怪梦幻之事。有《百川学海》本、《历代诗话》本。

【潜溪诗眼】诗话著作。北宋范温撰。范温号潜溪，故名。此书宋以后即散佚。当时各家称引皆简称《诗眼》。仅在《说郛》中保存3则，郭绍虞《宋诗话辑佚》辑得29则。所谓“诗眼”，即本书之旨在于阐述作诗之诀窍和技巧。作者曾直接从黄庭坚学诗，这些论述体现了江西诗派的观点。同时，主张作诗、论诗都要有眼光。并借禅喻诗，强调心领神会。作者论诗的最高境界是有神韵。

【竹坡诗话】诗话著作。宋代周紫芝撰。周紫芝号竹坡居士，故名。全书1卷共80则。论诗多侧重格律字句，考证品评有可取之处。前人对该著作评价褒贬不一。有的认为此书评论有眼光，不是善于作诗的人写不出来。但也有的进行指责和讥笑，如周必大、何孟春、施闰章等人。大抵是因为论诗有草率偏颇之处。有《百川学海》本、《历代诗话》本、《萤雪轩丛书》本。

【岁寒堂诗话】诗话著作。南宋张戒撰。全书2卷。论诗有独到见解。在苏黄诗风笼罩诗坛之时，即指出“苏黄用事押韵之工，至矣尽矣，然究其实，乃诗人中一害”。论诗强调含蓄蕴藉，重情志而不废韵味，内容与意境并重。好诗应具备意、味、气、韵。他对唐代元、白和本朝苏、黄的批评有正确的方面，但有时也失之偏颇。比如，他说“自汉魏以来，诗妙于子建，成于李、杜，而坏于苏、黄。”此书为后人所重，在宋代诗话中被认为仅次于严羽

的《沧浪诗话》。原本已佚。有《武英殿聚珍版丛书》本、《历代诗话续编》本。

【石林诗话】诗话著作。南宋叶梦得撰。叶梦得晚年隐居湖州卞山石林谷，自号石林居士，故名。论诗极力推崇王安石，而对欧阳修、苏轼皆有所抑扬。郭绍虞在《宋诗话考》中认为“书中议论尚属公允”。有1卷本和3卷本传世。清光绪年间叶德辉得明刻本，以其他版本校点，称《叶梦得遗书》本或《观古堂重刊》本，为《石林诗话》最善本。1958年中华书局上海编辑所曾据原刻本影印。参见“叶梦得”。

【白石道人诗说】诗话著作。南宋姜夔撰。姜夔曾卜居弁山白石洞下，自号白石道人，故名。又名《姜氏诗说》。全书1卷。由于早年学江西诗派，诗论亦承受其影响。但姜夔善于汲取前人经验，又结合自己诗歌创作的体会，所以论述超出江西诗派。侧重于诗歌艺术风格和表现手法，强调“自然高妙”、“吟咏情性”、“词意俱不尽”。在宋人诗话中独树一帜，颇为后人所重。有《历代诗话》本、《学诗津逮》本、《萤雪轩丛书》本、《四部丛刊》本。参见“姜夔”。

【韵语阳秋】诗歌理论著作。又名《葛常之诗话》、《葛立方诗话》。南宋葛立方撰。20卷。主要内容是评论自汉魏至宋代的诗歌创作。包括论诗法诗格、论诗之本事、词句的工拙、意旨是非以及仕宦升沉之况、生死达观之理。并兼及书画、舞蹈、花木、鸟兽、岁时风俗、饮食等。今传有《学海》本、《历代诗话》本、明正德二年（1507）葛谦重刊本。

【沧浪诗话】诗歌理论著作。南宋严羽著。写成于宋理宗绍定、淳祐间，凡五门：《诗辨》、《诗体》、《诗法》、《诗评》、《诗证》。末附《与吴景仙论诗书》。《诗辨》阐述古今诗歌的艺术风格及诗歌的学习和创作方面的问题，是全书的总纲。他认为：“诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书，多穷理，则不能极其至。”所以，“学诗者以识为主”。由有识达到妙悟。由妙悟而通禅道。达到“羚羊挂角，无迹可求”、“言有尽而意无穷”的最高艺术境界。《诗体》叙述历代诗歌风格流派演变的历史。《诗法》讨论诗歌的技法和法度。《诗评》、《诗证》与一般诗话内容相似，评论汉魏以来的诗歌。考证作者、异文等。严羽的诗论是针对江西诗派和四灵派而发的，但只强调艺术风格和技巧方面的问题。《沧浪诗话》是宋代诗话中最负盛名、影响最大的一部。单行本见于多种丛书。旧注本有胡鉴《沧浪诗话注》、王玮庆《沧浪诗话补注》、胡才甫《沧浪诗话笺注》。今人郭绍虞撰《沧浪诗话校释》，人民文学出版社1961年出版。

【词源】词论专著。宋元间词人张炎撰。共2卷。上卷为音乐论，详述音律及唱曲方法。下卷为创作论，论述作词原则。他论词的最高标准是意趣高远、雅正合律、意境清空。比较偏重于形式，把辛弃疾一派豪放词看作“非雅词”。由于词论包含着自已亲身的创作经验，所以有一定的借鉴作用。明人将下卷从全书分出，称为《乐府指迷》。近人蔡桢有《词源疏证》2卷。

【词苑丛谈】词话。清徐鉉辑。12卷。系抄撮群书而成，内容主要是词家故实，词作评论。分《体制》、《音韵》、《品藻》、《纪事》、

《辨正》、《谐谑》和《外编》7门。采录较富，为研究词的演变，了解历史上的重要词人词作提供了有益的资料。但采录不标出处，文词多未经校勘，颇多脱误。嘉庆时，冯金伯以此书为蓝本，加以增删，辑成《词苑萃编》24卷，增《旨趣》、《指摘》两门，改《外编》为《余编》，各标出处，补正了徐书体例上的缺点，然已非徐书本来面目。

【诗话总龟】 诗话集。宋代阮阅编。原名《诗总》，编于宣和年间知郴州时，分为10卷46门，是现知最早的一部分门别类的诗话汇编。问世后，经后人改编，已失原貌。今本凡98卷，分为前、后两集。据最流行的明代嘉靖年间月窗道人刻本，前集题为《增修诗话总龟》，分圣制、忠义、讽谕、达理、博识、幼敏、志气、知遇、狂放、诗进、称赏等46门，后集题为《百家诗话总龟》，分圣制、虞歌、御燕、荣遇、忠义、孝义、宗族、仁爱、友义、幼敏等61门。前集基本上为阮氏所辑，后集可能是后人增补。此书汇集了一百多种诗话、野史、笔记的资料，是一部很有价值的资料书。所引之书，不少已失传，赖其保存部分内容。此书与《茗溪渔隐丛话》相辅而行，北宋以前的诗话基本上齐备。是研究中国文学史特别是宋诗的重要参考书。通行本有《四部丛刊》影明月窗道人本。

【茗溪渔隐丛话】 诗话集。南宋胡仔编。胡仔，字元任，徽州绩溪（今属安徽）人。北宋末以父荫补迪功郎，后赴官闽中，任满后归隐茗溪，以渔钓自适，故自号“茗溪渔隐”。此书分前、后两集。前集60卷，成书于高宗绍兴十八年（1148）。后集40卷，成书于孝宗乾道三年（1167）。编辑体例以人为纲，按年代先后为序，上

起国风汉魏六朝，下至南宋初，共列作者 100 多人。编辑的目的是为了续阮阅的《诗话总龟》。所采大都是史传诗话中比较有价值的资料，并进行了大量的考证工作，具有一定的科学性。同时，以“苕溪渔隐曰”的形式，阐述自己的诗学观点，所载三山老人语录，是其父舜陟之说。具有参考价值。在宋代的诗话汇编中，此书为质量最高、资料最丰富的一种。通行本有清乾隆五年（1740）耘经楼重刊宋本。1962 年人民文学出版社出版有廖德明校点排印本。

【诗人玉屑】诗话总集。南宋魏庆之编。全书 21 卷，可分前后两个部分：前 11 卷论述诗歌特征、创作方法、体裁、格律、风格等问题，分为诗辨、诗法、诗评、诗体、句法、口诀、命意、造语、下字、用事、押韵、属对、点化、讽兴、含蓄、诗趣、诗思、平淡、绮丽等门类。后 10 卷则按时代顺序分别品评作家作品。是继《苕溪渔隐丛话》之后出现的一部规模较大的诗话总集。能够博观约取，去芜存菁。编排体例也属独创，有利于读者了解当时诗歌理论的各方面论点。不少南宋诗话诗论赖以留存。但较为庞杂，鉴别不够精当。有明、清刻本数种。1958 年，古典文学出版社出版了王仲闻校勘本，是以清道光间古松堂翻宋 20 卷本为底本，校以王国维所校日本宽永年刻 21 卷本。1959 年，中华书局上海编辑所、1978 年上海古籍出版社两次重印。

【冷斋夜话】诗话著作。北宋惠洪撰。此书记载了当时文坛的情况、诗人轶事并评论诗歌创作，共 10 卷。论诗推崇苏（轼）、黄（庭坚）的观点，引黄庭坚的话尤多。提倡“奇趣”，主张自然而有文采。有《萤雪轩丛书》本。参见“惠洪”。

【后村诗话】诗话著作。南宋刘克庄撰。刘克庄，号后村，故名。14卷。分前集2卷、后集2卷、续集4卷、新集6卷。前后、续集主要评论汉魏以下诗歌，以唐宋诗人为多；新集专门品评唐人诗篇。在论述中批评了当时诗歌创作忽视诗歌艺术特性的倾向。同时，论诗注意联系史实及作者生平，提出了一些很有价值的见解。

【宋诗话辑佚】诗话佚文集。今人郭绍虞辑。分上、下2卷。上卷对虽有传本而不全的诗话进行补辑。包括《王直方诗话》、《古今诗话》、《陈辅之诗话》、《潘子真诗话》、《潜溪诗眼》、《汉皋诗话》、《桐江诗话》、《漫叟诗话》8种。下卷对完全散佚者进行全辑。包括《洪驹父诗话》、《三莲诗话》、《李君翁诗话》、《蔡宽夫诗话》等24种。另有附辑3种：《艺苑雌黄》、《童蒙诗训》和《诗学规范》。对所辑诗话，进行详细的考订，并加按语。有1937年燕京学社排印本，1980年中华书局重排本。

【词林纪事】词话集。清代张宗橚编。此书为晚年所辑，共22卷。辑录前人所写关于唐、五代、宋、金、元各家词人的籍里、事迹、轶闻及词作评论。计唐词1卷，五代词1卷，宋词17卷，金词1卷，元词1卷，词人422家。以时代先后排列，引用书目达395种。其中还有作者业师许昂霄的评论，作者自己的按语，多有精到之论。是研究词学一部重要的参考书。但所引书虽注明出处，却不尽依原文，有的转引明、清著作，所以亦有差误。有乾隆、道光刻本。1957年古典文学出版社校订重印。

【老学庵笔记】笔记。南宋陆游撰。10卷。所记皆为遗闻轶事、掌

故材料。为作者晚年所记，有史料价值。亦有论诗歌创作和考订诗文的内容，多精辟见解。有《稗海》本、《津逮秘书》本、崇文书局汇刻本、涵芬楼辑《宋人小说》本、《丛书集成初编》本。1979年中华书局出版标点排印本。参见“陆游”。

【东京梦华录】笔记。宋代孟元老撰。宋徽宗崇宁二年（1103年），作者曾随父亲到汴京。汴京沦陷后南迁江左。此书追忆北宋都城繁华盛况，共10卷。自都城、坊市、节序、风土民情到典礼仪卫，无不详载。保存了北宋徽宗时期丰富的社会经济、文化、生活资料。有《津逮秘书》本、《稗海》本、《学津讨原》本。1956年上海古典文学出版社出版《东京梦华录》（外四种）排印本。包括《都城纪胜》、《西湖老人繁胜录》、《梦粱录》、《武林旧事》和《东京梦华录》5种笔记合刊。1959年商务印书馆出版邓之诚《东京梦华录注》。

【吹剑录】笔记。南宋俞文豹撰。书名取自《庄子·则阳》：“惠子曰：夫吹管也，犹有嗃也；吹剑首者，映而已矣。”谓吹剑只能发出小声，自谦之意。共《正录》、《续录》、《三录》、《四录》4卷。内容主要记载南宋宫廷、官场及民间的遗闻佚事。也有作者的读书札记，评论史事和诗文。有一定的史料价值。由于4卷刊印时间不同，《续录》、《三录》久佚。近人张宗祥搜录遗文，辑校成《吹剑录全编》，1958年上海古典文学出版社出排印本。

【鹤林玉露】笔记。宋代罗大经撰。分甲、乙、丙3编，共18卷。据作者自序，因困居无事，日与清客谈于鹤林之下，记录所谈，而成此书。杜甫诗中有“清谈玉露蕃”之句，故名。内容半数以上

是对前人及宋人诗文的评论，兼载琐闻、杂事。有文学史料价值。有中华书局 1983 年点校本。又有《笔记小说大观》本、《丛书集成》本为 16 卷本。

【宋朝事实类苑】笔记总集。原名《皇朝事实类苑》，一作《皇宋事实类苑》。78 卷。南宋江少虞编。少虞，字虞仲，常山（今属浙江）人，政和进士，绍兴间知吉州。书汇集诸家著作所载北宋朝野事迹，分为 24 门，每门加以四字标题，如：祖宗圣训、君臣知遇、名臣事迹、诗歌赋咏、广知博识等，约 70 万字。录书凡 50 余种，其中半数以上今已不存或残缺，赖此书得以保存。有近人董康翻刻日本活字本和今人校点本。《四库全书》本仅 63 卷。

【宋人轶事汇编】宋代史料辑集。近人丁传靖辑。全书 20 卷，辑录了宋代 600 多人的遗闻轶事。大体上按年代先后排列。1—3 卷为帝后，4—19 卷为臣民。最后一卷附故事、杂事等。此书引用书目达 500 多种，以各种笔记、诗话为主，搜罗丰富，可补正史之不足。有商务印书馆 1935 年排印本，中华书局 1981 年新版标点本。

【碧鸡漫志】笔记。5 卷。南宋王灼撰。灼字晦叔，号颐堂。书为绍兴年间寓居成都碧鸡坊时所著，故名。内答论述上古至唐代乐曲的演变，考证唐乐曲的源流及其与宋词的关系，是从音乐方面研究词调的重要资料。书中还品评了北宋词人的风格与流派，如谓王安石“雍容奇特”，晏殊、欧阳修“风流蕴藉”等。对苏轼尤为推崇，谓其“非醉心于音律者，偶尔作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振”，高度评价了苏轼对词的发展的贡献。

对柳永词，虽肯定其“间出佳语”，但讥为“浅近卑俗”。书中还有对民间艺人张山人、孔三传的简单介绍。

辽 金 文 学

【辽金文学】辽代共有 209 年的历史，其中与北宋对峙 166 年。其间虽与中原有多次战争，但也有过较长时期的友好相处关系。在双方经济、文化的交流中，辽逐步接受了汉族文化。辽太祖耶律阿保机在建国不久即立孔庙祭祀，并将不少汉文典籍译成契丹文。辽代文学主要受先秦文学和唐宋文学的影响，尤其是白居易和苏轼的影响更大。作家大多是帝王后妃和朝廷重臣。耶律阿保机的长子、东丹王耶律倍是契丹族第一个大艺术家，博学能诗，有《阇苑集》传世。辽太宗耶律德光工书能文，耶律琮善写骈文。圣宗以后，文化日益繁荣，作家作品渐多，写作技巧也日趋成熟。耶律隆绪本人有御制曲 100 多首。道宗耶律洪基有《清宁集》。特别是契丹族的女作家值得重视。如道宗宣懿皇后萧观音有《回心院》、《咏史》、《谏猎疏》等作品。天祚之妃萧瑟瑟诗作忧国伤时，传诵朝野，脍炙人口。辽代文学作品多反映贵族生活和内部矛盾，描绘北国生活风貌。虽然总的成就不高，但具有浓郁的地方、民族色彩，有一定的价值。只是由于辽朝书禁太严，使得作品流传下来的很少。

金是女真族建立的政权，与南宋对峙了 110 年。金人灭北宋不久，统治者即大力提倡汉文化。金熙宗时，重视尊孔读经。章

宗即位后，兴办太学，奖励诗文创作。科举成为仕进的重要途径。在南北各民族的文化交流中，汉文化的影响占主导地位。所以，从现存作品看，金代文学主要是指金代的汉文文学。金初，诗歌作者主要是一些辽、宋旧臣和使金被留的宋朝使臣。如宇文虚中、蔡松年、吴激等人。他们的作品流露出故国之思，表现矛盾的心理状态和复杂的感情。金中叶，即金世宗大定至金章宗明昌年间（1161—1196），金朝统治达到鼎盛时期。此时的诗文作者都是在金成长起来的。如蔡珪、刘迎、党怀英、王寂、王庭筠等人。他们的作品风格各异，反映了当时经济的恢复、社会的兴盛景象。同时，也揭露了社会的矛盾和危机，为金代文学的发展开创了新局面。南渡以后，强悍的蒙古族在北方兴起。社会生活的变化，促进了文风的转变。赵秉文、李纯甫、李俊民、王若虚、段克己、段成己等是这一时期有成就的诗人。他们的作品真实地反映了时代的动荡和人民的灾难。元好问是这一时期孕育的杰出的诗人。他的诗歌是金亡的史诗，沉挚悲凉，意味醇厚。著名的《论诗绝句三十首》评论了自汉魏至宋代的重要诗人和流派，发表了自己的诗歌主张。

金代的词对婉约派和豪放派词风都有所继承。元好问的作品被人誉为“集两宋之大成”。金代词作主要保存在元好问辑录的《中州乐府》中。散文继承了欧阳修开创的优良传统，成就主要体现在金晚期的作品中，进一步巩固和扩大了唐宋古文运动的成果。金代的民间艺术家，在北宋杂剧的基础上发展了“院本杂剧”，为元杂剧的繁荣打下了基础。通俗文学体裁还有诸宫调。现存作品最有名的是董解元《西厢记诸宫调》，还有无名氏的《刘知远诸宫调》残本。《西厢记诸宫调》所写崔莺莺和张生的爱情故事，取材于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》。但从根本上改变了原作的主题，

突出了崔、张爱情故事的反封建意义。对元代王实甫《西厢记》杂剧有直接的影响，对后代戏曲的发展也有深远的影响。所以被人称为“古今传奇之祖”。

总的来看，金代文学主要受两宋文学的影响，从时间、地理范围和文化传统来看，它实际上是宋代文学的一个组成部分。

诗歌·散文

作 家

【萧观音】（1040—1075） 辽代女作家。辽道宗耶律洪基懿德皇后。爱好音乐，善琵琶，工诗，能自制歌词。才华很受道宗赏识。誉为女中才子。由于谏猎秋山被疏，作《回心院》词10首，是她的传世名作。其一：“扫深院，闭久金铺暗。游丝络网尘作堆，积岁青苔厚阶面。扫深院，待君宴。”抒发幽怨怅惘心情。诗作有《怀古》：“宫中只数赵家妆，败雨残云误汉王。唯有知情一片月，曾窥飞燕入昭阳。”被耶律乙辛等人诬陷得祸，含冤而死。死谥宣懿。诗文全载于王鼎所撰《焚椒录》中。有《续百川学海》本、《津逮秘书》本、宛委山堂《说郛》本。

【宇文虚中】（1079—1146） 金代诗人。字叔通，别号龙溪。成都华阳（今四川成都市）人。宋徽宗大观三年（1109）进士。累迁中书舍人、资政殿大学士。宣和间，蔡攸、童贯谋引金攻辽，他上书谏阻，降集英殿修撰。南渡后，为黄门侍郎。数使金营议和。建炎二年（1128）使金被留。仕金为翰林学士、知制诰兼太常卿，号为“国师”。后迁礼部尚书。每次金人图谋南下，他都设法谏阻。最终被诬谋反，全家被焚死。宋廷追谥肃愍。前期诗歌多为羁旅愁叹之作。入金后诗风改变，感愤国事、思念故国成为主要内容。今存诗50多首，词2首，分别收入《中州集》、《全金诗》和唐圭

璋的《全金元词》。

【蔡松年】(1107—1159) 金代文学家。字伯坚，号萧闲老人。真定（今河北正定）人。宋宣和末从父守燕山，兵败降金。历参知政事、尚书左丞进右丞相，封卫国公。卒谥文简。诗词作品多抒怀、酬答，往往流露出矛盾的心情。一方面仕金位显感激知遇之恩；另一方面又“违己交病，不堪其忧”。隐寓着屈身仕金的痛苦和反思。词作受苏轼影响较深，爱为长调，好作长序。风格雄爽清越，《念奴娇·离骚痛饮》最为人们传诵。与吴激一起享誉金初词坛，号“吴蔡体”。词作《萧闲老人明秀集》6卷，今存3卷，有《九金人集》本。《中州集》存其诗59首。

【蔡珪】(?—1174) 金代文学家。字正甫，真定（今河北正定）人。诗人蔡松年之子。海陵王天德三年（1154）进士。历官澄州军事判官、三河簿、翰林修撰、户部员外郎兼太常丞、礼部郎中等。识古文字，精于考古。散文创作成就较高，在大定年间名声很大，被推为金代文学的实际奠基人。元代文学家郝经《书蔡正甫集后》称他“高古劲欲摩欧苏”。诗歌清劲雄奇，反映了金朝当时相对承平的景象。著有文集55卷，今佚。诗存46首，入《中州集》，词入《中州乐府》。

【刘迎】(?—1180) 金代诗人。字无党。号无诤居士。东莱（今山东莱州）人。金世宗大定十三年（1173）因荐对策，为当时第一。次年，登进士第。除幽王府记室，改太子司经。大定二十年（1180），从驾凉、陞，以疾卒。在金代中叶以诗名世。诗歌既反映了当时相对承平局面下社会繁荣的一面，也反映了社会的矛

盾和人民的疾苦。如《修城行》、《河防行》等。诗风苍劲古朴。所著诗文、词集为《山林长语》，金章宗时诏国学为之刊行，今佚。诗见《中州集》卷三、词见《中州乐府》。

【王寂】（1128—1194） 金代文学家。字元老。蓟州玉田（今河北玉田）人。海陵王天德三年（1151）进士。历官太原祁县令、通州刺史、中都副留守，由户部侍郎出守蔡州，明昌初（1190）召还，终于中都转运使，谥文肃。诗文在金代中叶有很大的影响。“残梦关河鳌禁月，旧游灯火马行春”（《元夕有感》），“五年风雪黄州闰，万里关河渭水秋”（《留别郭熙民》）是其广为传诵的名句。也有一些抒写思念故国的作品。文风博大疏畅，对王若虚等有一定的影响。所著《拙轩集》已佚。清人从《永乐大典》中辑出6卷，有光绪年间海丰吴氏《九金人集》本。

【党怀英】（1134—1211） 金代文学家。字世杰，号竹溪。同州冯翊（今陕西大荔）人。因其父在泰安军作官，遂移家泰安（今属山东）。少年时与辛弃疾同拜刘岩老为师。金世宗大定十年（1170）进士。任莒州军事判官，入为国史院编修官，官至翰林学士承旨。曾出使南宋。赵秉文《中大夫翰林学士承旨文献党公神道碑》中说他：“公之文似欧公，不为尖新奇险之语；诗似陶谢，奄有魏晋。”如《雪中》四首、《宿宣湾》、《奉使行高邮道中二首》等，技巧娴熟，不尚雕饰，确实可见魏晋古诗的影响。但七绝更多地受唐诗影响。金章宗朝，党怀英为文坛盟主，对金代文学发展有较大的影响。著有《竹溪集》，今佚。诗歌收入《中州集》卷三，词见《中州乐府》。

【王庭筠】（1151—1202） 金代文学家。字子端，号黄华山主，又号黄华老人。辽东熊岳（今辽宁复县）人。世宗大定十六年（1176）进士。初任恩州军事判官。章宗明昌中，召入馆阁，为翰林修撰。因事罢归，卜居黄华（在今河南林县）10年，因以为号。晚年复召为应奉翰林修撰，曾扈从秋山。泰和二年卒。工诗善画，精书法。诗作格律深严，七言长篇，尤工险韵。内容多抒写闲适情趣，风格清疏淡远。词多小令，长于写景抒情。诗词中偶有宦途牢骚不平的流露。文集今不存。元好问《中州集》及《中州乐府》中收其诗30首，词10多首。

【李纯甫】（1177—1223） 金代文学家。字之纯，号屏山居士。弘州襄阴（今河北阳原）人。章宗承安二年（1197）进士，官至尚书右司都事、京兆府判官。文学成就主要在散文。写文章效法《庄子》、《左传》、《战国策》等，文风雄奇简古。一时学者皆宗之。喜奖掖后进，故士大夫归附，号为“当世龙门”、“中州豪杰”。晚年自订其文。凡论性理及有关佛老的文章为“内稿”，其余应酬文字为“外稿”。诗收入《中州集》。

【赵秉文】（1159—1232） 金代文学家。字周臣，号闲闲。磁州滏阳（今河北磁县）人。大定二十五年（1185）进士。累官至翰林学士、礼部尚书。佐君以道，自奉如寒士。诗、文、书、画俱佳。为党怀英之后的文坛盟主。诗歌宗法唐诗，七言长诗笔势纵放，不拘一格。律诗壮丽，小诗精绝。五古则沉郁顿挫，真淳简淡。平生著作甚丰，散文长于辨析，议论横生。以他自己的创作实践挽救金章宗后期浮艳的文风。著作收入《闲闲老人滏水文集》，前后共20卷，有《四部丛刊》影汲古阁钞本。

【王若虚】（1174—1243） 金代文学家。字从之，号慵夫，入元自称滹南遗老。真定藁城（今属河北）人。章宗承安二年（1197）擢经义进士。历管城、门山二县令，皆有善政。入为国史院编修官、著作佐郎。正大初在史院主持史事，修《章宗、宣宗实录》。迁平凉府判官、延州刺史，入为直学士。金亡北归镇阳。东游泰山，谈笑而终。在金代为一代鸿生硕儒，在经学、史学、文学各方面都有突出的成就。文学理论方面，推崇苏轼，批评江西诗派。强调以意为主，重在“真”，要反映客观现实。“文章唯求真是而已，须存古意何为哉；”（《文辨一》）。因此，他反对黄庭坚的“夺胎换骨，点铁成金”。诗文要平易，“辞顺理达”，“浑然天成”，不笼统地反对藻饰。但是，有一定的形式主义的影响。文章不事雕琢，诗歌创作以白居易为法，崇尚自然。尤其是杂文很值得重视。比如《焚驴志》，以白驴托梦的寓言形式，揭露、讽刺了封建官吏的愚昧行为。所著《滹南遗老集》45卷，续1卷。其中包括《文辨》4卷、《诗话》3卷。杂文及诗5卷。有《四部丛刊》影旧钞本。另有《滹南诗话》3卷，《历代诗话续编》本。

【李俊民】（1176—1260） 金代文学家。字用章，号鹤鸣老人。泽州晋城（今属山西）人。章宗承安五年（1200），以经义举进士第一，官应奉翰林文字。由于不满政治腐败，弃官不仕，教授乡里。金南渡黄河后，隐居嵩山。金亡后，元世祖忽必烈以安车召见，仍乞还山。卒谥庄靖先生。文章冲淡和平，语言流畅。如《重修浮山女娲庙记》、《睡鹤记》等。诗歌反映社会现实，抒发亡国悲痛，情感真挚。如《闻蔡州破》、《扫晴妇》、《寄伊阳令周文之括户》等。词多为咏物唱和之作。《四库全书总目》评其诗多“幽忧激烈之音，

系念宗邦，寄怀深远。”著有《庄靖集》，包括文3卷，诗7卷。词存68首，见唐圭璋《全金元词》。

【元好问】（1190—1257）金代作家、史学家。字裕之，号遗山。祖系属鲜卑族拓跋部，忻州秀容（今山西忻县）人。从小受父亲、继父的影响，又从郝天挺学习6年，潜心经传、刻苦学诗。从金宣宗贞祐二年（1214）蒙古军进入山西起，经历了家国的忧患。先后移居福昌、登封。兴定五年（1221）进士，不就选。哀宗正大元年（1224）中宏词科，充国史馆编修。历任镇平、内乡、南阳县令，行尚书省左司员外郎等职。金亡，被羁管于聊城。后转回家乡，专心著述。在家筑“野史亭”，立志要完成两部金史。经过十多年的努力，编成《中州集》和《壬辰杂编》。元人修《金史》，多取材于这两部书。《中州集》是金诗总集，以诗存史，保存了金代作家的大量资料。诗歌创作采取现实主义的创作方法，真实地记录了金末蒙古初期的社会现实。如《壬辰十二月车驾东狩后即事五首》、《癸巳四月二十九日出京》、《癸巳五月三日北渡三首》等，揭露了蒙古灭金过程中残酷杀戮的罪行，抒发了国破家亡的悲愤心情，是金亡的史诗。同时，也有描写在苛重的租赋征役的压迫下人民痛苦生活的诗篇，沉挚悲凉。而描写自然景物和抒发个人感情的作品，则写得气势雄伟，意味醇厚。在诗体和风格上多样化，绝句、七古和七律造诣都很深。金宣宗兴定元年（1217），在福昌县三乡镇写下著名的《论诗绝句三十首》。评论了自汉、魏迄于宋代的许多重要诗人和流派。针对时弊，发表了自己对诗歌的主张。他提倡建安风骨，重内容不重形式，重淳朴自然不重雕琢华艳。强调重视现实，以刚健慷慨的风格表现高尚的情怀。提倡清新自然的风格，否定江西诗派的主张。对“一语天然万古新，豪

华落尽见真淳”的陶渊明，“池塘春草谢家春，万古千秋五字新”的谢灵运，表示欣赏。主张文道统一，广师博取。这些观点直接影响到元明文学的发展。所著《元遗山先生全集》包括诗文 40 卷、年谱 3 种、词和小说各 4 卷。《四部丛刊》影明本《元遗山先生文集》为诗文集。诗集有明汲古阁等多种单行本。词集《遗山乐府》有明吴讷《百家词》等版本。《全金元词》所收最完备。清代施国祁有《元遗山诗集笺注》。

【元遗山】即“元好问”。

【段克己】（1196—1254）金代文学家。字复之，号遁庵，别号菊庄。绛州稷山（今属山西）人，哀宗时与其弟成己先后中进士，入元不仕，闲居山村。遨游山水，结社赋诗。时人称为“儒林标榜”。所作诗词反映民间疾苦，抒写故国之思，描摹山川景色。风格坚劲苍凉。其弟段成己，号菊轩，亦有文名。赵秉文以“二妙”相誉，并书“双飞”名其里。二人诗文合为《二妙集》8 卷，有吴昌绶双照楼本。词亦见《彊村丛书》和《全金元词》。

总 集

【中州集】金诗总集。金代元好问编。10 卷。辑录作家 249 人，诗歌 2069 首。始编于金亡前夕（1233），成书于蒙古海迷失二年（1250）。编集的目的是为了使一代诗歌资料不致湮灭。由于金朝政治、经济、文化中心在中州（今河南一带），故名《中州集》。此集所录诗歌采集较广，可靠性强，材料来源除编者凭记忆和搜集外，还依据魏道明和商衡的《国朝百家诗略》。所作各家小传，包

括生平事迹，艺术风格特征。资料价值很高。同时，亦有编者对金诗的评论，不乏精辟见解。但不录当时在世的人。编辑体例也不够统一。全书分甲、乙、丙、丁等 10 集，每集 1 卷。前 9 集大体上以时代先后排列，第 10 集又以类分编，包括“三知己”、“五南冠”及元好问父、兄的作品。似是补遗或别集。后附《中州乐府》1 卷。通行本有《四部丛刊》影元本，1959 年中华书局排印本。

【全金诗】金诗总集。清康熙年间郭元釭编。又名《御订全金诗增补中州集》。由于元好问的《中州集》不选当时在世人的作品，收录不完备，《全金诗》进行增补，力求完备，所以巨细不遗。由《中州集》的 10 卷扩至 74 卷，诗人增加到 358 人，诗歌 5544 首。保留了《中州集》的作者小传，又据诸家文集，补其不足。由康熙帝制序刊行。《全金诗》是金诗最全的总集，为研究金代文学提供了重要的资料。有清内府刊本，扬州诗局本。

【河汾诸老诗集】金代遗民诗总集。元代房祺编。全书 8 卷，编辑金遗老麻革、张宇、陈赓、陈颙、房皞、段克己、段成己、曹之谦 8 人的诗作各卷，共录诗 201 首。因为平阳一带地当（黄）河、汾（河）之间，为以上诗人的出生地或寓居地，故总以河汾诸老题集。可视为《中州集》的续集。河汾诸老受元好问影响较大，诗学唐人。生于金、元易代之际，诗歌多抒发故国之思，在一定程度上反映了社会生活和民间疾苦。有明弘治十一年谢景星刊本、汲古阁本。《四部丛刊》影元尊贤堂本。

【中州乐府】金代词总集。元好问编。1 卷。收金代词人 36 家，词

作 113 首。原为《中州集》附录，所以兼有诗、词作品的作者小传均在《中州集》中。《彊村丛书》本始皆有小传。小传对作家作品的评论有精辟的见解。又因编选者为金代诗坛盟主，对金词的创作情况十分了解，所以所辑、所论有较高的价值。但不录当时存世者之作，不收僧道之词，收集不够完备。通行的有《四部丛刊》影元本，《彊村丛书》本。

【全辽文】辽代诗文总集。今人陈述辑校。陈述在补注《辽史》的过程中，致力于辽代诗文的搜集。由于缪荃孙的《辽文存》、王仁俊的《辽文萃》、黄任恒的《辽文补录》等书有重出、不完备等缺憾，陈述把诸家所编诗文重新整理、校订，加上自己所搜集的，共 500 多篇，编为《辽文汇》。1953 年由中国科学院印行。后又辑得近年发现的诗文，编为《辽文汇续编》。1982 年，编者将《辽文汇》、《辽文汇续编》合并为《全辽文》，由中华书局出版。共收诗文 800 余篇。

【金文雅】金代诗文选集。清代庄仲方编。全书 16 卷，编定于道光二十一年（1841）。选 80 人的作品，包括赋、五七言古诗、诏令、册文、奏疏、书、箴、铭、颂、赞、庙碑、记、序引、议、论、祭文、墓碑等 27 类。因为《中州集》已收录大量金诗，故此书以文为主。编者的目的在于“存一代之文献”，所收作品十分丰富。书前有入选作者考。有清光绪辛卯江苏书局重刊本。

【金文最】金代散文总集。清代张金吾编。他从嘉庆十五年（1810）到道光二年（1822），花了 12 年的时间编就。全书 120 卷，收录金代散文近 2000 篇（有少量乐章、骚）。分为赋、诏令、册

文、制诰、策问、奏疏、箴、铭、赞、颂、记、序、跋、书、议、论、墓碑、行状、祭文等 41 类。凡见于《金文雅》者，只存目，不录原文。取《公羊传》“会，犹最也”之义，题名《金文最》。此书搜集较为完备，几乎将金代散文包罗无遗。采录也很严谨。由于编者过于求全，不免庞杂之弊；过于讲究文体格式的正规，不收残篇、笔记、杂记等，又遗漏了一些有价值的文章。有光绪八年粤雅堂刊本。光绪二十一年，江苏书局重刊，由于已刻《金文雅》，所以把《金文最》中重复的篇目删除，合为 60 卷。

宋金诸宫调

【刘知远诸宫调】诸宫调作品名。一作《刘知远传》。宋、金间无名氏作。十二则，今存残文不到五则，清末在甘肃境内发现。是现存最早的诸宫调作品。内容叙五代后汉高祖刘知远与妻子李三娘的故事。贫穷出身的刘知远，在患难中同李三娘结为夫妻，后来投军，三娘受兄嫂虐待。刘知远由军卒发迹，夫妻团圆。曲中颇多口语。南戏《白兔记》即取材于《刘知远诸宫调》。

【宋金诸宫调】诸宫调是宋金时期流行于民间的一种说唱艺术。用同一宫调的若干曲牌联成短套，再用多种不同宫调的短套联成篇，以说唱长篇故事。因用琵琶等乐器伴奏，故又叫“搊弹词”或“弦索”。由韵文和散文两部分组成，即演唱时中间夹以散文说白。有说有唱，以唱为主，基本上属叙事体。它和以前的鼓子词、转踏和唱赚相比，篇幅更长，结构更宏伟，可以表述更为丰富的内容。是由说唱、歌舞向戏曲演化的过渡形式。诸宫调最早起源于

北宋。据说是由一位叫“孔三传”的民间艺人首创的。据王灼的《碧鸡漫志》记载，北宋熙宁、元丰、元祐间，“泽州孔三传者，首创诸宫调古传”。灌园耐得翁《都城纪胜》记载：“诸宫调本京师孔三传编撰。”吴自牧的《梦粱录》中也说：“说唱诸宫调，昨汴京有孔三传，编成传奇灵怪，入曲说唱。”北宋中叶以后，诸宫调已很流行。周密的《武林旧事》中，记载了南宋时在各种艺人中，有“诸宫调传奇”一项，并且提到当时的著名演员“高郎妇”等。《梦粱录》中也有同样的记载。但北宋和南宋都没有作品流传下来。现存诸宫调仅有金代无名氏的《刘知远诸宫调》和董解元《西厢记诸宫调》。《刘知远诸宫调》演述五代时后汉高祖刘知远发迹变泰的故事。前半自刘知远流浪到沙陀村同李三娘结缘起，到别妻投军，在太原入赘岳家止。后半自刘知远回家探望李三娘起，到君臣、夫妇、子母大团圆止。结构宏大，文词朴素。原本分12段，久佚。今存残本仅首尾5段。《董解元西厢记》是现存唯一完整的诸宫调作品。所写崔莺莺与张生的爱情故事，取材于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》，但从根本上改变了原作的主题，突出了崔、张故事的反封建意义。另外，元代有杂剧作家王伯成的《天宝遗事诸宫调》，以李隆基和杨玉环的故事为题材，今存54套曲。诸宫调作为一种艺术形式，后来虽然衰落了，但是，它的主要艺术手段，都为元杂剧所吸收。元杂剧分“旦本”、“末本”，由一个角色演唱到底，显然是直接受到诸宫调的影响。参见“董解元西厢记”。

【董解元西厢记】金代诸宫调作品。即《西厢记诸宫调》。作者董解元，金代文学家。名字、籍贯、生平事迹均不可考。据钟嗣成《录鬼簿》，是金章宗（1190—1208）时人。“解元”是当时对读书

人的敬称。据《西厢记诸宫调》中“引词”和“断送引词”几支自叙曲，可知他是一位蔑视礼教、狂放不羁、具备深厚文化修养的人。所著《西厢记诸宫调》又称《弦索西厢》、《西厢撷弹词》，通称《董西厢》。是中国文学史上第一部长篇讲唱文学，是今存宋、金诸宫调中最完整、最杰出的作品。它以唐代元稹的《莺莺传》为基础，汲取了其他同一题材作品的营养创作而成。它从根本上改变了原作的主题，揭露封建礼教的残酷和虚伪，歌颂崔、张爱情和要求婚姻自主的斗争。使人物形象、艺术结构都呈现出新的面貌。成功地塑造了两组有着复杂关系而又互相对立的人物形象。“始乱终弃”的张生被塑造为忠于爱情的正面形象。崔莺莺也不再屈从于命运，而是敢于反抗封建礼教，大胆追求爱情的幸福。《莺莺传》中无足轻重的丫环红娘，被塑造为有正义感和斗争性、机智活泼的重要角色。对封建礼教的维护者老夫人和郑恒，则进行了辛辣的批判和嘲讽。人物有着鲜明的性格特征，语言生动活泼，富有意境。全书用了14种宫调的193个套曲，共5万多字。结构宏伟、情节曲折。直接影响了王实甫的《西厢记》。有多种版本传世。人民文学出版社1962年出版有凌景埏校注的本子。

【董解元】见“董解元西厢记”。

金辽文学理论批评

【溇南诗话】诗话著作。金代王若虚撰。王若虚，号溇南遗老，故名。全书共3卷。论诗推崇杜甫、白居易和苏轼不为形式所拘的态度。针对当时形式主义的文风，提倡写真去伪，反映现实生活。

艺术上主张“辞达理顺”、“浑然天成”。有《历代诗话》续编本，人民文学出版社1983年出版了霍松林校点本。参见“王若虚”。

【归潜志】笔记。元代刘祁撰。作者金末一度隐居家乡，以“归潜”称书室，因以名集。金亡后科举得中，曾任山西东路考试官等职。工诗文。全书14卷。自序谓将昔所闻见，暇日记忆，随得随书而成。卷一至卷六为金末诸人小传，卷七至卷十杂记遗事，涉及金代政治、艺文等内容，有金代作者对宋诗文的评论。卷十一详述汴京被围始末，卷十二记崔立叛变投敌，卷十三为杂说，卷十四为诗文。所记皆为作者熟悉的人物和亲历之事，较为可靠。元人修金史多取材于此书。有《知不足斋丛书》本、《笔记小说大观》本。中华书局1983年出版排印本。

【辽诗话】辽代诗歌资料辑评。清周春撰。周春，字松霭，号萑兮、又号内乐村人。海宁（今属浙江）人，乾隆十九年进士。书有一卷本和二卷本。一卷本有乾隆二十四年（1759）沈德潜序，作者自序未署年月。二卷本除有沈德潜序外，还有作者分别写于乾隆二十二年和二十七年的两篇自序。一卷本有《昭代丛书》本，并被丁福保收入《清诗话》。二卷本有《述古丛钞》本。本书对研究辽诗具有开创性质。

【辽诗纪事】书名。近人陈衍辑。12卷。陈衍有《元诗纪事》45卷，《辽诗纪事》为其继《元诗纪事》之作，体例亦相同。书中录存了若干辽代诗作及本事，自序中对缪荃孙《辽文存》、王仁俊《辽文萃·逸目考》中的有关记载有所纠正。上海商务印书馆1936年初版。

【辽文存】辽代诗文总集。清缪荃孙辑。6卷，附录2卷。卷一为诗（附谣谚），卷二至卷六为各体文章。附录二卷分别为《辽艺文志》和《辽金石目》，均为编者所撰。其特点是资料多取自金石铭文之中。有上海来青阁影印本。

【辽文萃】辽代诗文总集。清王仁俊辑。7卷。王仁俊原辑《辽文》14卷，未刊印。后见到缪荃孙《辽文存》，遂将原辑14卷中与《辽文存》重复的篇目删去，将所余部分编为7卷，名《辽文萃》。其中卷6为作者考，卷7为逸目考。有《辽海丛书》本。

【元好问论诗三十首】是金代诗人元好问以诗论诗的名作。30首全是绝句。好问字裕子，号遗山，太原秀容（今山西忻州市）人。金代最杰出的诗人。祖系拓跋氏，后改姓元。他的《论诗》绝句30首，评论了建安至北宋末年一些重要诗人和作品，对建安时期的曹植、刘桢，魏晋时期的阮籍、刘琨、陶渊明，唐代的陈子昂、杜甫等，给予很高的评价，从中体现了他的论诗宗旨：崇尚刚健豪壮，反对绮靡纤弱；主张表现真性情，反对虚伪矫饰；主张创造，反对模拟因袭。在文学批评史上颇有影响。

元 代 文 学

【元代文学】元代为蒙古王朝建立的国家，立国不足百年（1271—1367）。其文学成就以戏曲最突出，故后人常把“元曲”与“唐

诗”、“宋词”并称；诗、词、散文等文学样式相对落后。

元人的诗，自蒙古王朝灭金统一北方算起，仅清人编《元诗选》就收入 340 家。初期活跃诗坛的，仍为金代诗人，元好问是其代表。他们的诗作大都眷恋金室，并抒写了自甘贫贱不作新朝官的怀抱。即使稍后一些参加新政权的士子如刘秉忠等人的一些诗词，也大多流露出既想做官又想归隐的矛盾心情。怀才不遇，屈才之感和隐居情思，是他们的诗歌的基调。元世祖忽必烈统一南北初期，汉族作家的诗词，则不同程度地反映了对汉族政权覆灭的哀伤和对战争给人们带来灾难的悲痛。至元成宗的大德以后，一些隐居不仕的人开始活跃起来，他们相继入仕，与北方诗人相互唱和，诗作形成了清丽而遒壮的风貌，袁桷和赵孟頫、姚燧，以及继起的元代四大家虞集、杨载等是代表人物。少数民族诗人萨都剌也颇有诗名。比虞集、萨都剌稍晚的诗人朱德润等的作品，揭露社会现实黑暗的题材开始多了起来。当元末声势浩大农民起义爆发后，面对这一政治社会的重大转变局势，一些作家在作品中作了不同的反映，但总的倾向是虽同情贫苦农民，但对农民造反却感到恐惧，如张翥、王冕的诗作。当时名气最大的诗人当数杨维桢，其诗作也反映了元末诗人在民族矛盾中讨生活的情景，和在动乱的社会中进退两难的困境。元代的词远不及宋词，前期词作比较成功的属表现故国之思的作品。后期词人则有张翥、萨都剌和虞集等人。

元代戏曲是新兴的一种文体，一般分为杂剧和散曲。它出现了伟大作家和许多优秀作品，在文学史上有深远影响。散曲是在金代的俗谣俚曲基础上成长起来的，绝大多数属北曲，包括小令与套数。今存小令 3800 多首，套数 450 多套。有姓名的作者 200 多人，其中前期有关汉卿、马致远、白朴等，后期有齐吉、张可

久、睢景臣、张养浩和刘时中等。因散曲多用作宴会歌伎唱词，艳曲较多，但也不乏写景、抒情、怀古的小令，和讽喻世俗、指摘时弊的套数，著名的有马致远《借马》、刘时中《上高监司》、睢景臣《高祖还乡》等。元杂剧原流行于山西、河北一带，元初流行到其他地方，元灭南宋后流入杭州等地。它是在宋杂剧、金院本和诸宫调等戏剧、曲艺基础上形成，基本上为歌舞剧。其内容具有时代的特征。首先是广泛反映元代各阶层人们的生活，其中表现中下层人民的生活和感情占重要地位，特别是商人和妓女的形象尤其突出，作品有关汉卿的《救风尘》、《望江亭》等。其次清官公案故事也不少，特别是出现了不少包公戏。再次是历史故事题材的剧本和水浒戏，前者如《梧桐雨》、《赵氏孤儿》，后者如《李逵负荆》。此外，还有隐逸题材剧作和神仙道化剧。前期杂剧作者有白朴、关汉卿、王实甫、马致远、康进之等，人才辈出，作品繁盛，以关（汉卿）、白（朴）、马（致远）、郑（光祖）“元曲四大家”为代表。其中关汉卿作品最多，成就最高；王实甫的《西厢记》则被明人喻为“天下夺魁”之作。大德以后的郑光祖、乔吉、宫天挺的剧作，流露出怀才不遇之感。元代后期创作，宣扬封建道德的气息浓厚，从而使杂剧创作趋向衰微。南戏为流行于南方的南曲戏文。原为浙江温州一带的剧种，又称永嘉剧。据载有 160 多种剧本，今存 16 种，其中《荆钗记》、《拜月亭》和《白兔记》、《杀狗记》，合称南戏四大名剧。高明的《琵琶记》则是南戏发展到高峰的标志。

元代散文和小说缺少创新，缺少情致，成就不高。

元 代 诗

【元诗】元代诗歌作者大多属于封建士大夫，受程朱理学影响较深，诗作成就不高。其中汉族文人因在元代民族歧视政策的压迫下，已没有优越的地位，即使获得一官半职或较高禄位，并不和元统治者同心同德，诗作很少对元王朝统治者歌功颂德，而是常常在咏史、题画诗中，曲折地流露出对宋朝的怀念与同情。元诗中反映隐逸生活的作品较多，这同诗人们在政治上的彷徨苦闷以及仕途险恶有关。少数诗作也触及民生疾苦，揭露了统治阶级的罪恶。元初诗人大多是宋金遗老，经历过社会动乱生活，又受元好问及江湖派诗人影响，诗作内容较充实。中期以后，诗作以唐人为宗，但大都是追求词采典雅精丽，缺少创造变化，内容平淡空泛。前期诗人中，刘因的成就较高。他在宋亡后的不少诗作，曲折地表达了故国之思，以及对被俘不屈的宋臣的敬意与对宋朝奸臣、降臣的痛恨。此外还有刘辰翁、方回等人。中叶有虞集、杨载、范梈和揭傒斯，号称元代四大家，是当时的著名诗人。虞集的诗作风格严峻，声律圆熟，文字流畅宛转，有少数作品表达了对故国的怀念；杨载的诗含蓄，有新意，且注重炼字造句，文字平易通顺；范梈、揭傒斯的诗技巧不如虞、杨二人，但内容题材广泛，触及社会的某些不合理现象。元代后期作家，因处在社会矛盾渐趋尖锐的社会，因而揭露社会黑暗的诗歌渐多。到了元代末年，在复杂的政治形势下，文人的政治态度也各不相同。这期间，王冕的诗歌思想内容较丰富，萨都刺、杨维桢等的诗歌艺术上较有成就。王冕写了不少反映社会现实的诗，既有江南水、旱灾的情景，也

有高官巨贾的骄奢淫逸图象，有的诗也曲折地反映了元末农民起义后江南农村的动态。他的诗风比较朴直豪放。萨都刺是回族诗人，当时以宫词、艳情乐府一类诗著名，艺术成就较高，但往往缺乏充实的思想内容。杨维桢在元末据有诗坛领袖的地位，他的七古歌行多咏史、拟古之作，模仿李贺诗风，驰骋异想，运用奇句，少数诗具有现实意义。总的说元诗成就不高，但专拟唐人的倾向，对明清诗人有一定的影响。

诗 人

【耶律楚材】（1190—1244） 蒙古成吉思汗、窝阔台汗时大臣，诗文学家。字晋卿，号湛然居士。契丹族，辽皇族之后，曾事金朝。成吉思汗取燕后，他被召用，常随成吉思汗出征。窝阔台汗（太宗）时，官至中书令。他在成吉思汗、窝阔台时任事近30年，元朝立国的各项制度法令多由其奠定，是这一时期最有作为的政治家。善诗文，其诗不尚藻饰，风格质朴。其中歌咏西域的诗有较高价值。有《湛然居士集》。

【赵孟頫】（1254—1322） 元代书画家，诗文学家。字子昂，号松雪道人，水精宫道人，中年曾署孟俯，湖州（今浙江吴兴）人。宋宗室。入元，世祖忽必烈搜访“遗逸”，经程钜夫举荐于朝，累官至翰林学士承旨，封魏国公，谥文敏。工书法，尤精正、行书和小楷，精绘画，变革南宋院体格调，开创了元代画风。又工篆刻，以“圆朱文”著称。善诗文，风格和婉，多写闲情逸致，但少数篇什流露了兴亡之感，如《和姚子敬秋怀》、《钱唐怀古》等，流露了国破家亡的悲切。《岳鄂王墓》被陶宗仪称为：岳王墓诗不下

数千百篇其脍炙人口者莫此赵魏公作。有《松雪斋集》。参见“艺术”中的“赵孟頫”

【柳贯】（1270—1342）元诗文家。字道传，号乌蜀山人，浦江（今属浙江）人。大德间为江山教谕。延祐三年（1316）拙任江西等处文学提举，颇有作为。任满后隐居于浦江乌蜀山，因以为与。至正元年（1341）起为翰林待制，次年病故。通经史。与吴莱、黄潛、虞集、揭傒斯齐名，人称儒林四杰。散文长于议论，诗善写景物变化之态。有《柳待制文集》。

【方回】（1227—1307）元文学家。字万里，号虚谷，徽州歙县（今属安徽）人。宋理宗景定二年（1262）别省登进士第。初加意谄媚奸相贾似道，后贾似道败，回又先劾之。知严州时，元兵至，举城迎降，官授建德路总管，不久罢去，往来于杭、歙二地间。标榜江西诗派，倡“一祖三宗”之说，奉杜甫为一祖，尊黄庭坚、陈师道、陈与义为三宗。曾对唐诗以来律诗加以评选，编成《瀛奎律髓》一书。能诗文，常在作品中怀念故国，感叹民生，以《路旁草》、《种稗叹》为代表作。语言平实，表现委婉，情调较为哀伤。但多是摹拟前人，缺少独创，成就不大。为文推崇朱熹，《四库全书总目提要》谓其“学问议论，一尊朱子，崇正辟邪，不遗余力，居然醇儒之言”。著《虚谷集》，已佚。今存《桐江集》、《桐江续集》、《文选颜鲍谢诗评》、《续古今考》等著作。

【戴表元】（1244—1310）元文学家。字帅初，一字曾伯，号剡源先生，庆元奉化（今浙江奉化）人。宋咸淳间入太学，后登进士第，教授建宁府，迁临安教授。元成宗大德年间荐于朝，拜信

州教授，再调婺州，以疾辞。后屡受荐举不就，隐居终生。他的学识渊博，以文章名重于当世。也工诗，少数诗篇反映了民生疾苦，抒发了故国之思。以《感旧歌者》、《剡民饥》、《采藤行》为代表作，文辞浅白，感情真切；但过重摹仿前人，少独创。有《剡源文集》行世。

【刘因】（1249—1293） 元文学家。字梦古，号静修。雄州容城（今河北徐水）人。刘家世好儒学，刘因初为经学，后得程朱之书，遂专精理学，在家授徒。他笃于学行，疏懒于仕宦。至元年间征召入朝，授承德郎、右赞善大夫，不入即以母疾辞归。后再征为集贤学士、嘉议大夫，不就。死后追封为容城郡公，谥文靖。刘因诗文词俱为时人推重。虽非南宋遗民，但在诗中较多地表现了对宋朝的追忆和怀恋，并揭示了宋代国家灭亡的历史教训，感情真挚沉痛。艺术上多受元好问影响，诗风雄浑。有《静修集》传世。

【杨载】（1271—1323） 元诗人。字仲弘，浦城（今属福建省）人，移居杭州。博涉群书，年40而未仕。后以布衣召为翰林国史院编修官。延祐初登进士第，授饶州路同知浮梁州事，官至儒林郎、宁国路总管府推官。与虞集、范梈、揭傒斯齐名，为文坛“四大家”之一。其诗多寄赠题咏之作，但题材狭窄，内容贫乏，多宗法唐诗，缺少艺术独创，以《宗阳宫望月》、《春晚喜晴》、《题文丞相书梅堂》较有名。其文深受赵孟頫推重。有《杨仲弘集》传世。

【虞集】（1272—1348） 元学者、文学家。字伯生，号道园，人

称邵庵先生。祖籍蜀郡仁寿（今属四川），迁居崇仁（今属江西）。宋丞相虞允文五世孙。幼从母杨氏学，及长拜吴澄为业师。成宗大德初年任大都路儒学教授。仁宗时任集贤修撰，主张任用明儒理之人担任学官，以培养封建统治人才。泰定间升任翰林直学士兼国子祭酒。文宗时迁奎章阁侍书学士，奉旨与赵世延等编纂《经世大典》，晚年以病辞归。卒封仁寿郡公，谥文清。与杨载、范梈、揭傒斯齐名，并称“四大家”，人称虞杨范揭，为当时文坛的领袖人物。能文，亦工诗。诗风端严，曾自比为“汉廷老吏”。《诗藪》称其“汉法令师，刻而深也”。延祐、至顺间，诗文播名于大都，“一时宗庙朝廷之典册，公卿大夫之碑版，咸出其手”。但其诗多为应酬题咏之作，内容贫乏，较多摹拟前人，缺乏个人新创，虽然风格典雅，用语精切，但艺术成就并不高。只有少数作品较有现实意义，如《挽文山丞相》表现对民族英雄的崇敬与怀念，及对时事的感喟忧伤。《次韵陈溪山梭履》写元军南征途中对百姓的骚扰，表达了对少数民族人民的深切同情。此外，某些作品流露出一不堪压迫希望归老田园的思想，也较为可取。其文多歌颂元代统治，宣扬儒家思想，并要求进一步倡导理学。代表作《尚志斋说》，结构谨严，说理透彻。亦能词曲，留有“杏花春雨江南”这一名句。著有《道园学古录》、《道园类稿》等。

【王冕】（1287—1359）元画家、诗人。字元章，号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等。浙江诸暨人。出身农家，幼时牧牛，后从韩性学，遂成通儒。应进士不第，于是焚所为文，绝意不仕。曾下东吴，入楚淮，北游大都，秘书卿泰不华以翰林院官职荐，不就，归隐会稽九里山，作画易米为生。据传朱元璋攻下婺州后，闻其名，曾授以谏议参军，而冕突然去世。工于画梅，又

善写竹石，兼能刻印。他是元代杰出的诗人，其诗能较多反映当时的社会生活，表现感时伤事的真实情感。如《伤亭户》、《江南民》、《悲苦行》等，描写人民在赋税、徭役、兵役、疫疠、战事煎逼下的惨酷遭遇，流露出对人民疾苦的深重同情。如《冀州道中》、《江南妇》、《虾蟆山》等，揭露了封建统治阶级的罪恶。又如《劲草行》、《钱塘记行》、《赠蒋清隐》等，流露出故国之思和民族意识。而大量歌颂隐逸生活之作尤为著名，如《墨梅》中“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，《白梅》中“疏花个个团冰雪，羌笛吹他下不来”等，形象生动地表现了他耿介孤高的性格。诗作题材广阔，语言纯朴自然，风格豪放洒脱，与元末纤细柔弱的诗风迥然有别。有《竹斋集》传世。参见第六卷中的“王冕”。

【杨维桢】（1296—1370）元诗人、书法家。字廉夫，号铁崖、东维子、铁笛道人、抱遗老人。诸暨（今属浙江）人。泰定四年（1327）进士。曾为天台县尹，官至建德路总管府推官。值元末兵乱，避居松江，张士诚闻其名召之，屡谢不就。洪武二年，明太祖召修礼乐书志，叙例略定，辞而归家，并作《老客妇谣》以明不仕两朝之意。杨维桢长于行、草书，能文工诗。其诗多以史事、神话为题材，宣扬封建道德伦理。但文字受李贺影响颇深，过于藻饰，追求新奇，陷入怪诞晦涩，号称“铁崖体”。乐府诗及竹枝词中，间有关心人民疾苦，反映现实之作，以《海乡竹枝词》、《西湖竹枝词》、《玉镜台》、《买妾心》等较好。尤其一些小诗，语言通俗清新，寄寓深远，富有民歌风味。有《东维子集》、《铁崖先生古乐府》、《复古诗集》、《春秋合题著说》等传世。

【萨都刺】（1300—1364）元诗人。字天锡，号直斋。《四库全书

总目提要》中《雁门集》说他是蒙古人；一说是回人。祖拉布哈、父傲拉齐以功留镇云、代，遂居雁门（今山西代县）。泰定四年（1327）进士，为京口录事。历官镇江录事司达鲁花赤（掌印正官）、淮西江北道廉访司经历。性好山水，晚年寓居杭州，优游以终。萨都刺虽为少数民族，但精通汉语，汉族古文化修养深厚。擅长诗词，成就高过当代诸家。其诗多写自然景物，间有反映现实生活及人民疾苦之作。风格俊逸洒脱，清新自然，且兼备古、律、绝诸体。《上京即事》、《过嘉兴》为其代表作。前者写蒙古民族习俗及塞外风光，是边塞诗中别具一格的佳作；后者写江南水乡的秀丽风光，具有新鲜的风土色调。其他如《过居庸关》、《鬻女谣》、《早发黄河即事》，或揭露战争造成的残酷破坏作用，表达对和平生活的向往；或同情百姓的深重苦难，谴责剥削阶级的骄奢淫逸，思想性较强。又工词，小令婉丽清新，长调浑朴雄健，尤长于吊古咏怀。以《满江红·金陵怀古》、《念奴娇·登石头城》为代表作，抒发兴亡宠辱之慨，久被传诵。能熔铸前人诗意，又点染新词，意境深远，有较高的艺术成就。清顾嗣立称其“诗有清气，不是一味秾丽，故佳”（《元诗选》），是对萨都刺创作特色的概括评价。著有《雁门集》和《天锡词》。

诗集及研究著作

【元诗选】元代诗歌总集。清代顾嗣立编选。共分3编，先后成书。每编又以天干数分为甲至壬集，录元代诗人一百家。另以癸集收录零篇断章，均未完成。书有宋荦序，强调了元诗的重要性。此书选诗以“雅正”为主，强调风化，各家还附有小传，略作评语。是现今保存元诗最丰富的总集。

【元诗别裁集】元代诗歌总集。原名《元诗百一钞》。清代张景星、姚培谦、王永祺编选。全书共 8 卷，附补遗 1 卷，共收入古、近体诗 619 首，入选作家由元好问起到由元入明的杨维桢止共 152 人。此书选诗“略以三唐为准”，多选反映封建士大夫思想感情的作品，也反映了汉人在元统治下的苦闷心情。此集后收入《五朝诗别裁集》，对了解元诗发展变化及各流派的具体情况有一定的参考价值。

【元诗纪事】元代诗歌的史料性著作。近人陈衍辑录。全书共 45 卷，末卷还收录了一些元代歌谣。陈衍《自叙》称：“纪事之体，当搜罗一代传作，散见于笔记小说各书者，不宜复收寻常无事之诗”。因此，此书专门搜集散见于笔记、诗话中的元人诗歌，考订诗人的生平、主要著作，究其本事并加以评论，资料丰富。是研究元诗较好的一部参考著作。

元代散文

【元代散文】元代散文远比宋代逊色。一些可观的篇章又大都是经世致用、歌功颂德的论说文，缺乏自由抒写个人思想感情的作品。在元王朝的 100 年间，散文发展可分为前后两期。前期作家有戴表元、袁桷、姚燧、赵孟頫等，多数为宋、金遗民。他们的古朴的文章，时常流露怀念故国的思想感情。其中戴表元的散文清雅洁，有的文辞生动、简洁而有新意。如《敷山记》记叙富人出资买山让给有名人隐居事，从中可见元初隐逸风气的社会真相；

《二歌者传》写两个“从良”歌妓的友谊，娓娓动人。赵孟頫作为画家，其题画文中有画，使人读后身临其境。中后期作家有吴澄、马祖常、虞集、柳贯、杨维桢等，他们大都生活在元代由盛而衰时期，文章于和平淡雅之中时有离乱困苦的叹息声。但由于统治阶级的倡导，散文中宣扬忠孝节义的封建道德内容则更加浓厚了。其中虞集的《陈炤小传》、《答刘桂隐书》，褒扬忠于赵宋的人物，深含寓意。柳贯的《送段吉甫州判序》，论说国家应重视人才的培养，写得文理相彰。此外，张养浩的《济南龙山洞记》、黄璫《说水赠春卿》、姚燧《序牡丹》、杨维桢《耕间堂记》等，都是元代散文中的佳作。

散 文 家

【姚燧】（1238—1313）元文学家。字端甫，号牧庵。河南（今河南洛阳市）人。少丧父，从伯父姚枢学。24岁从学于著名学者许衡。38岁为秦王府文学。历任奉议大夫、大司农丞、太子宾客、太子少傅，累官至翰林学士承旨、知制诰。能文善曲，与卢挚齐名，时称“姚卢”。其文多碑志一类应酬之作，道学气味颇浓，然风格闳肆赅博，有西汉之风。又作散曲，今存小令29首，套曲1套，多表现个人情怀或描摹男女风情，语言浅近流畅，富有情致。以《醉高歌·感怀》、《喜春来》（笔头风月时时过）、《满庭芳》（天风海涛）等为代表作。在当时散曲作家中，他的抒情作品成就较高，对散曲的发展有较大影响。原有集50卷，已佚。清人辑有《牧庵集》。

【苏天爵】（1294—1352）元文学家。字伯修，真定（今河北正

定)人。少从安熙学,后以吴澄、虞集为师。延祐四年(1317)国子学生公试第一,授大都路蓟州判官。后历任翰林国史院典籍官、湖广行省参知政事、集贤侍讲学士兼国子祭酒等职。后淮右盐民起义,被任用为江浙行省参知政事,以老病卒于军中。其散文多为碑、碣、墓志等应用文字,以《吕文穆公神道碑铭》、《李遵道墓志铭》等为代表作。一些叙事文亦较出色,如《七聘堂记》。亦能诗,今存诗7首,多是赠答祝寿之作,平淡无奇。原有集7卷,已佚。著有《春风堂记事》、《国朝名臣事略》,并编《国朝文类》。

【陶宗仪】元末明初文学家。字九成,号南村,黄岩(今属浙江)人。元末举进士不第,生活贫困,以教书自给。明洪武年间曾为教官。工诗文,古学无所不窥,勤于记述典章制度。客居松江,躬耕田亩,在树荫下休息时,常常摘叶以记所思,写毕贮于一破盎中,10年积盎以十数。得30卷,名《辍耕录》。另有《南村诗集》、《国风尊经》、《沧浪櫂歌》、《书史会要》、《四书备疑》、《草莽私乘》等。又节录前人小说史志为《说郛》。

文 集

【元文类】元代诗文总集。原名《国朝文类》。元人苏天爵编选。全书共70卷,诗8卷,文62卷,分为43类排列,共收录元初至延祐年间诗300多首,文530多篇,作者162人。此集编选“去取精严,具有体要”(《四库全书》),宗秦汉魏晋之文,但注重政治教化,遗漏了一些写景抒情之佳作。后人或与《唐文粹》、《宋文鉴》并称,被认为是三个朝代的代表选本。保存了元代散文,在文学、史学上都有一定价值。

元代散曲

【元代散曲】散曲是在宋金时代民间长短句歌词并吸收民间曲词和北方少数民族乐曲的基础上形成的，又称北曲。元代散曲作家可考的达 200 余人，作品 4300 余首。作家因时代有先后，创作可分为前、后两个时期。前期作家有达官贵人或文人雅士刘秉忠、杨果、姚燧，杂剧作家关汉卿、白朴、马致远，教坊艺人珠帘秀等，活动中心在大都（今北京）。成就较高的属兼作杂剧的作家。他们的作品有民间歌曲的质朴自然，也有较深的社会内容，又经过了艺术的锤炼，有较高的境界。如关汉卿的《不伏老》及其它描写恋情作品，白朴的《题情》，马致远的《秋思》等。后期作家有专攻或主要从事散曲创作的张可久、乔吉、贯云石等人，活动中心也逐渐转移到南方的杭州一带。创作数量比前期多。其中不乏保持前期质朴自然特色的好作品，如睢景臣的《高祖还乡》，刘时中的《上高监司》等。但总的说内容远离现实，语言趋向典雅工丽，逐渐失去了前期的特色。元代散曲大致包含了以下内容：一是反映元代社会黑暗现实，寄托对人民苦难的同情。如张养浩的名作《潼关怀古》，指出无论如何改朝换代，人民总不能摆脱贫困的境况；刘时中的《上高监司》，直接描写了灾民的悲惨遭遇，展现了元代政治制度的腐败；睢景臣的《高祖还乡》，还把批判的矛头直指“至高无上”的封建帝王。二是大量喟叹世情险恶，向往归隐生活的作品。如马致远的《秋思》，既表现了对残酷现实的愤激和对富贵的鄙视，更主要的是表现了厌世与超然物外及时行乐的思想。三是歌唱爱情与吟咏闺怨。这类作品数量多，表达了直率真

挚的感情，既有对封建礼教的藐视一面，也有片面追求色情的一面。四是写景抒情。从创作风格来看，大致可分为两派：一是豪放派，以马致远为代表，在前期占主流地位；一是清丽派，以张可久为代表，在后期占主流地位。

散曲作家

【卢挚】（约 1243—1315 后）元文学家。字处道，一字革老，号疏斋，又号松翁。涿郡（今河北涿州）人。至元五年（1268）进士，累迁少中大夫、河南府路总管。大德年间授集贤学士，迁江东道廉访使。后为翰林学士，迁承旨。散曲与姚燧齐名，实际成就及影响均超过姚燧。今传小令 120 多首（见《全元散曲》）。他常与散曲作家马致远、女艺人珠簾秀唱和，作品多以怀古为题写兴亡感慨，文辞典雅华美，如《折桂令》等。但一些描写农村生活和自然风光之作，如《蟾宫曲·折桂令》等，生动清新，久受称誉。在前期散曲作家中，作品之多仅次于马致远。前人称其散曲风格妩媚，“天然丽语”，“自然笑傲”。诗文亦与刘因、姚燧齐名，世以“刘卢”、“姚卢”并称。著有《疏斋集》，已佚。清人文廷式曾据《永乐大典》辑得诗文数十篇，也失传。

【张养浩】（1270—1329）元散曲家。字希孟，号云庄，济南（今属山东）人。幼聪敏，苦学不辍，荐为东平学正。后游京师，被荐入御史台，为监察御史、礼部尚书等。他直言敢谏，曾为当权者构陷而罢官，仁宗即位后始得复职。以厌倦宦海浮沉，弃而归隐。文宗天历二年（1329），关中大旱，被召为陕西行台中丞，治旱救灾，到任仅四月，以积劳病卒。工诗，尤擅散曲。今存小

令 162 首，套曲 2 套。多讴歌田园隐逸生活，描写山水景物，流露出对黑暗政治的不满，也有直接抨击现实、关心民生疾苦之作，作品风格既清逸又豪放。《红绣鞋》9 首，或感叹世事多艰仕途险恶，或讴歌流连山水归隐乡居，既是对现实的批判和揭露，也反映了当时文人矛盾苦闷的心理和消极避世思想。《山坡羊·潼关怀古》慨叹虽然朝代迭换而百姓仍不免于水火，吊古伤今，感情沉郁，气度雄浑。结句“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，更是千古传诵。其写景状物之作，形象生动鲜明，境界博大开阔，反映了作者对大自然的热爱，给人以美的享受。诗作也有一定成就，以《上都道中》、《哀流民操》为代表作。著有《云庄休居自适小乐府》1 卷，《云庄类稿》40 卷（今存 24 卷）。他是元代有别集流传的少数散曲作家之一。

【睢景臣】元散曲作家、戏剧家。一作睢舜臣，字景贤，或作嘉贤。扬州（今属江苏）人。幼勤奋读书，钟嗣成《录鬼簿》上称其“心性聪明，酷嗜音律”。曾作杂剧《屈原投江》、《千里投人》、《牡丹记》3 种，均散佚。现存散曲仅有套曲 3 套，以《高祖还乡》最负盛名。在许多作家以此为题而写的套曲中，它以制作新奇脱俗而居首位。它一反正统的历史观，借普通乡民之口，对最高封建统治者的尊严作了辛辣无情的讽刺，揭露其色厉内荏的本质和装腔作态的可笑嘴脸，叙事生动，语言通俗，结构谨严，形象鲜活，具有浓郁的讽刺喜剧的特色。

【乔吉】（约 1280—1345）元散曲作家、戏剧家。一作乔吉甫。字梦符，号笙鹤翁、惺惺道人。太原（今属山西）人，后流寓杭州。一生落魄潦倒，贫困而不得志，放荡江湖，寄情诗酒，自称“烟

霞状元，江湖醉仙”。所作杂剧今知有 11 种，现尚存《两世姻缘》、《扬州梦》、《金钱记》3 种。其散曲今存小令 210 首，套曲 11 套。明清人多以他和张可久并称为元散曲两大家。有论散曲作法传世。散曲多写啸傲山水的生活，流露出消极颓唐、恬然自适的心绪。但注意斟酌字句，讲究词藻华美，也能雅俗并用。风格以婉丽著称。《满庭芳·渔父词》、《水仙子·重观瀑布》较为有名。杂剧全写爱情故事，思想内容，艺术风格均与散曲相近，且情节曲折多变。代表作《玉箫女两世姻缘》，对妓女生活反映真实，讴歌了玉箫女与韦皋间的真挚爱情，有一定的积极意义。

【张可久】（约 1270—？） 元散曲家。字小山。一作名伯远，字可久，号小山。庆元（今浙江鄞县）人。先以路吏转首领官，后曾为桐庐典史，至正初迁为昆山幕僚。因仕途不得意，晚岁久居西湖，以山水声色自娱。他与马致远、卢挚、贯云石等词曲唱和，尊马致远为前辈。一生专力写散曲，尤致力于小令，是元代后期最负盛名的散曲家之一。今存小令 855 首，套曲 9 套，在元代散曲作家中数量之多首屈一指。所作多描写自然景物，吟咏颓放生活，谈禅送别，往来应酬，题材狭窄，缺乏现实生活感。只有少数作品在悲诉身世时叹息“生民涂炭”，亦显苍白而无血肉。但如《红绣鞋·天台山瀑布》、《醉太平·人皆嫌命窘》等，或揭露当时社会人心险恶，或讽刺崇拜金钱的丑恶风尚，尚具一定现实意义。《卖花声·怀古》写战争带给人民的苦维，表现同情人民的思想，实属难能可贵。创作上重形式格律，讲求炼字琢句，对仗工整，且使用诗词句法，常爱撷取前人诗词名句，在一定程度上损害到散曲质朴浅俗的本色。惟写自然风景细致清丽，很富美感。《一枝花·湖上晚归》是其代表作。所作散曲由于表现了闲适放逸的情趣

和清丽典雅的风格，颇为明清以来的封建文人所推重。《太和正音谱》称“其词清而且丽，华而不艳”。明李开先则称“乐府之有乔、张，犹诗家之有李、杜”。可见其影响之大。著有《今乐府》、《苏堤渔唱》、《吴盐》、《新乐府》4种，近人辑有《小山乐府》6卷行世。

【贯云石】（1286—1324）元文学家。原名小云石海涯，号酸斋，又号芦花道人。因父名贯只哥，遂以贯为姓。维吾尔族人。初袭父官，任两淮万户府达鲁花赤，旋即让位于其弟忽都海涯，弃武从文，受学于姚燧。仁宗时拜为翰林院侍读学士、中奉大夫、知制造同修国史。后称疾辞归江南，年39卒。他是元代后期著名的散曲作家，现存小令79首，套数8套。作品多写逸乐生活和男女情愫，风格豪放清逸，艺术成就较高。与同时的散曲作家徐再思（号甜斋）齐名，近人合辑二人作品，称《酸甜乐府》。

【刘庭信】（？—？）元代散曲作家。原名廷玉。益都（今山东）人。以描写闺情、闺怨见长，作品极富特色。善于从民间情歌中收集情节素材，并善于巧用俗语入曲。作品中别离之凄凉悲切，相思之缠绵悱恻在当时颇有影响。《录鬼簿续编》评他“风流蕴藉，超出伦辈，风晨月夕，惟以填词为事。”但题材较狭窄，写法也失奇巧。其散曲作品存小令39首，套数7首，收入《太平乐府》、《盛世新声》、《词林摘艳》、《乐府群珠》等集。

散曲总集

【乐府新声】元代散曲总集。全名《梨园按试乐府新声》，又称

《梨园乐府》。元代无名氏选辑。全书共 3 卷，上卷为散曲中的套数，中、下卷为小令。所收散曲作者，有姓氏可考以及列有姓名者共有 20 余家。此书与《阳春白雪》、《太平乐府》、《乐府群玉》一起是元代散曲总集仅存的四部，有今人隋树森校订本。

【太平乐府】元代散曲总集。全名为《朝野新声太平乐府》。元代杨朝英编选。全书共有 9 卷，依据宫调分次排列，前 5 卷为小令，后 4 卷为套数，共有小令 1062 首，套数 141 套。入选作家，除无名氏外，选录关汉卿、马致远等 85 位作家。此集所选作品容量大，且多为元代朝野名家之作，保存了珍贵的元代散曲资料。明代人士编选散曲多以此本为底本。有今人隋树森校订本。

【乐府群玉】元代散曲总集。全称《类聚名贤乐府群玉》。元代无名氏选辑，或称元代胡存善编。全书凡 5 卷，以作家为目排列，下列名牌调小令。共收入刘时中、乔吉、马致远等 24 位作者的 700 余首小令，有些小令为其他选本所缺少。入选作品清丽俊逸，基本不录质朴粗俗者。是研究元代散曲的重要资料，但过去流传不广。有今人任中敏校订本。

【全元散曲】元代散曲总集。今人隋树森编选。平装分上、下两册，精装一册。全书收入自金代元好问至元代末期明朝初期汤式、谷子敬等人的散曲 213 家，还有一些无名氏的作品。共有小令 3850 余首，套曲 450 余套，残曲在外。汇集了今见散曲的全部。散曲作者按时代的先后排列，每一作家附有小传；散曲排列先小令后套数，各曲之末注明出处。书后附《作家姓名别号索引》和《作品曲牌索引》。此书历时 10 余年方编校而成，搜集有关资料 110 余

种，采用天一阁《小山乐府》、《笔花集》、稿本《南北词广韵选》、残本《北宫词纪外集》等珍本加以校勘；作家小传多据当时的《录鬼簿》、《录鬼簿续编》、《元诗选》和《元史》加以考证。资料丰富，校勘详尽，对研究元代散曲有重要参考价值。

文 体

【散曲】又称清曲、乐府。元代兴盛的一种韵文文体。诗歌形式之一。是从宋金时代北方民间俚曲、歌调的基础上发展而来。作为一种新诗体，萌芽于宋金之际，成熟于金末，至元代达到全盛。还包括“带过曲（三支以下曲子的联合）与“重头小令”（数支曲子的联合）；后者又称散套、套曲、大令，基本上由同一个宫调的多首曲牌联缀而成，由于篇幅较长，可以包括比较复杂的内容，用以抒情或叙事。与传统诗词相比，它具有用字灵活，用韵自由，对仗形式丰富，通俗易懂等长处。但是它有倚声填词的严格格律，有些方面又更为复杂了。

元代杂剧

【元代杂剧】元杂剧是在宋、金时代的北方戏曲基础上发展起来的一种文学样式，创作成就十分突出。它的兴起和繁荣，从杂剧形式自身发展原因来看，一方面是前代各种戏曲艺术的发展提供了借鉴，许多文人运用这一艺术样式参与创作剧本，许多著名演员参与演出，又进一步推动它的繁荣；一方面当时戏剧演出成为时尚，演出的广泛性与商业化带来的竞争性，也促进了它的繁荣。从

文学剧本的创作成功来看,又与当时剧作家保持同人民的联系,了解人民的思想感情分不开。元杂剧的发展大致可分为前后两个时期。前期从蒙古王朝称元,到成宗元贞、大德年间,杂剧创作进入鼎盛时期,作家有关汉卿、王实甫、康进之、马致远、白朴等。他们主要活动在以大都(今北京)为中心的北方,留下了许多优秀作品。后期从大德以后到元朝灭亡,是杂剧逐渐走向衰微的时期,作家有郑光祖、宫天挺等。他们的活动已逐渐转移到以临安(今杭州)为中心的南方。在元代的各类文学作品中,元杂剧是最具有代表性的一代艺术,有着众多的作家和作品,其中有姓名可考的作家就有 80 余人,见于书面记载的作品约 500 余种。它比以往任何文学更广泛、更深入地反映社会生活,并且突出地描写了一些社会低下的普通人,大大开拓了文学的描写对象。同时很多作品严厉抨击封建统治阶级的官绅及其爪牙,歌颂了敢于反抗、勇于斗争的下层人民,在思想和艺术上,都取得了很高的成就。其中杰出的作家与作品有:关汉卿及其杂剧《窦娥冤》、《鲁斋郎》、《救风尘》、《望江亭》、《拜月亭》、《单刀会》等;王实甫及其《西厢记》;康进之及其《李逵负荆》;高秀文及其《浣池会》;无名氏的《陈州糴米》;纪君祥及其《赵氏孤儿》;白朴及其《墙头马上》、《梧桐雨》;马致远及其《汉宫秋》;郑光祖及其《倩女离魂》等。

剧作家

【石君宝】(?—1276) 元代戏曲家。见“戏曲”中的“石君宝”。

【关汉卿】元代戏曲家。见“戏曲”中的“关汉卿”。

【王实甫】元代戏曲家。见“戏曲”中的“王实甫”。

【白朴】（1226—1306 后）元代戏曲家。见“戏曲”中的“白朴”。

【杨显之】元代戏曲家。见“戏曲”中的“杨显之”。

【马致远】（1250? —1321 至 1324 间）元代戏曲家。见“戏曲”中的“马致远”。

【高文秀】元代戏曲家。见“戏曲”中的“高文秀”。

【宫天挺】元代戏曲家。见“戏曲”中的“宫天挺”。

【武汉臣】元代戏曲家。见“戏曲”中的“武汉臣”。

【康进之】元代戏曲家。见“戏曲”中的“康进之”。

【纪君祥】元代戏曲家。见“戏曲”中的“纪君祥”。

【李直夫】元代戏曲家。见“戏曲”中的“李直夫”。

【郑廷玉】元代戏曲家。见“戏曲”中的“郑廷玉”。

【尚仲贤】元代戏曲家。见“戏曲”中的“尚仲贤”。

【郑光祖】元代戏曲家。见“戏曲”中的“郑光祖”。

【秦简夫】元戏曲作家。见“戏曲”中的“秦简夫”。

【高明】（约 1303—约 1370）元末明初戏曲家。见“戏曲”中的“高明”。

【朱凯】元戏曲作家。字士凯。曾任浙江行省官吏。尝与王晔唱和。又与钟嗣成友善，互为彼此作品作序。曾编《升年乐府》。所作杂剧《昊天塔孟良盗骨》、《刘玄德醉走黄鹤楼》2种，均存。《昊天塔》以宋辽战争为背景，写杨令公死节后，尸体被吊于昊天塔上，六郎杨景与孟良合力将之盗回。其中，途与五兄杨朗相会一折，又称《五台会兄》，对后世戏剧影响甚大。近代京剧《孟良盗骨》、昆剧《五台会兄》，情节大都与杂剧相同。

风格流派

【元曲四大家】指元代杂剧作家关汉卿、白朴、马致远、郑光祖四人。见“戏曲”中的“元曲四大家”。

剧 作

【窦娥冤】全名《感天动地窦娥冤》。元代杂剧剧本。关汉卿作。见“戏曲”中的“窦娥冤”。

【救风尘】元杂剧剧本。关汉卿作。见“戏曲”中的“救风尘”。

【单刀会】元杂剧剧本。关汉卿作。见“戏曲”中的“单刀会”。

【西厢记】全名《崔莺莺待月西厢记》。元代杂剧剧本。王实甫作。见“戏曲”中的“西厢记”。

【汉宫秋】全名《破幽梦孤雁汉宫秋》。元代杂剧剧本。马致远作。见“戏曲”中的“汉宫秋”。

【梧桐雨】全名《唐明皇秋夜梧桐雨》。元代杂剧剧本。白朴作。见“戏曲”中的“白朴”。

【陈州粳米】元代杂剧剧本。作者不详。一说陆仲良作。见“戏曲”中的“陈州粳米”。

总集及作品研究

【元刊杂剧三十种】杂剧总集。原书撰者不详。见“戏曲”中的“元刊杂剧三十种”。

【元曲选】元杂剧剧本集。一名《元人百种曲》。明臧懋循编。共选杂剧 100 种，其中 6 种为明初人作。剧本大都经过臧氏加工整理，科白完整，并附音注。卷首有自序二篇，从中可知本书是针对传奇创作中的弊病，使当时传奇作家“能知有所取则”而编。臧

氏在自序中称赞元人杂剧“妙在不工而工”，认为“曲上乘首曰当行”，这是很正确的见解。本书是收存元人杂剧最多的选本，元杂剧研究者多以此书为依据。

【元曲选外编】元杂剧剧本集。今人隋树森编。收元人杂剧 62 种，均为臧懋循《元曲选》未收录者。所收作品都经过编者校订，并加了断句。本书与臧懋循《元曲选》共收元人杂剧 160 余种，现存全部元人杂剧作品均见于此二书。因此本书可与臧懋循《元曲选》并传于世，是元杂剧研究的重要依据。中华书局 1959 年初版。

【录鬼簿】戏曲论著。元锺嗣成著。二卷。有至顺元年（1330 年）自序。锺嗣成，字继光，号丑斋，杂剧作家，原籍大梁，后居杭州。书载元代杂剧和散曲作家 100 余人姓名，多数作家名下附有小传和作品目录。另有续编一卷，元明间人作，姓名不详，一说贾仲明作，原本附于明初贾仲明增补本《录鬼簿》后。载元末明初杂剧和散曲作家姓名称作品名称，体例与《录鬼簿》相同。二书为研究元代及明初杂剧和散曲作家的重要史料。

【酸甜乐府】元贯云石、徐再思散曲的合称。云石号酸斋，再思号甜斋，二人俱善散曲，因有“酸甜乐府”之称。（说见明蒋一葵《尧山堂外纪》）近人将两家散曲合为一帙，名《酸甜乐府》。

【中原音韵】韵书。元周德清撰。德清字挺斋，江西高安人。书分两部分，前一部为韵谱，后一部分是“正语作词起例”，包括字音的辨别，用字的方法，宫调和曲牌，以及作词十法。有泰定元年（1324 年）自序。周氏的《中原音韵》摆脱了古代韵书的束缚，变

更了《切韵》以来韵书的体例，以元代北曲用韵和河北、河南地区的语言实际为依据，确立了十九韵部，并首倡“平分阴阳，入派三声”之说，每部的字均按阴平、阳平、上、去四声排列，以入声分别派入阳平、上、去三声。后来北曲作家作曲，演员唱曲，正音咬字，多以此书为依据。此书反映了元代北方话的语音，是研究近代普通话语音的重要资料。

【太和正音谱】戏曲论著。一名《北雅》。二卷。明朱权编。朱权号大明奇士，臞仙、涵虚子，丹丘先生，明太祖朱元璋第十七子。书的内容包括北曲曲谱，戏曲理论和史料。共收录北曲曲牌 335 支，是现存最早的北曲谱。书中还录存了元及明初的杂剧作家和作品目录，论述了杂剧的体制、流派、制曲方法和演唱方法，品评了 98 位作家的艺术风格。明臧懋循摘取此书中论述作家、作品部分，题作《涵虚子曲品》，载在《元曲选》卷首。

文 体

【杂剧】一种在元代成熟并盛行的戏曲表演形式。有宋杂剧、元杂剧、南杂剧等。一般指元杂剧。见“戏曲”中的“元杂剧”。

元代南戏

【元代南戏】又称元代南曲戏文。产生于南北宋之交的浙江温州，故又称“温州杂剧”、“永嘉杂剧”等。是中国最早成熟的戏曲形式。它融歌唱、舞蹈、念白、科范于一炉，表演一个完整的故事。

题材偏于爱情故事及家庭纠纷，剧情一般较杂剧曲折、丰富，一本戏往往要演几十出。曲调是运用当时民间流行的词调以及新起的民间小曲，比较婉转轻柔。剧中角色可独唱、对唱、轮唱与合唱，唱时用南音，并因地方不同而有海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔等声腔。由于南宋多受封建文化的统治，许多文人也鄙视甚至敌视民间戏曲，南戏演出常被禁止，作品多已失传。前人考得，宋元戏文 238 种，其中大多数为元代作品。近人搜辑有传本《张协状元》、《琵琶记》、《白兔记》、《荆钗记》、《拜月亭》、《赵氏孤儿》等近 20 本；有零星曲子流传的 119 本。作者多为民间艺人、书会才人。作品虽较粗糙，但反映的生活较广阔。其内容一类是大量的描写爱情婚姻故事：或是表现青年男女反对封建礼教束缚，追求真挚爱情与自由婚姻；或是表现对风尘女子的同情，赞扬她们坚定不移的爱情；或是批判忘恩负义的男子。一类是揭露、控诉社会黑暗、政治腐败与战争给人民带来的灾难。再一类是描写朝廷忠奸斗争，歌颂爱国忠臣，鞭挞祸国殃民的奸臣。但是这些作品也难免夹杂封建糟粕的东西。到了元朝末年，南戏曾出现一个繁荣局面，产生了高明的《琵琶记》和荆刘拜杀（《荆钗记》、《白兔记》、《拜月记》、《杀狗记》）四大南戏。《琵琶记》通过蔡伯喈的背亲弃妇，反映了封建文人飞黄腾达后弃妻再娶的现实，深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶。作品虽有明显的不足，但思想上和艺术上的成就较高，被称为“南戏之祖”。

【高明】（1307？—1371？） 元末明初戏曲家。见“戏曲”中的“高明”。

剧 作

【琵琶记】元末明初南戏剧本。高明作。见“戏曲”中的“琵琶记”。

【荆刘拜杀】元代南戏《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》的合称。四戏在当时负有盛名。参见“戏曲”中的“荆钗记”、“白兔记”、“拜月亭”、“杀狗记”。

【四大南戏】即“荆刘拜杀”。

【永乐大典戏文三种】今存《永乐大典》中所收的三个元代南戏戏文，即《小孙屠》、《张协状元》和《宦门子弟错立身》。为今存最早南戏剧本。参见“戏曲”中的“永乐大典戏文三种”。

【南词叙录】戏曲论著。见“戏曲”中的“南词叙录”。

文 体

【南戏】宋、元时用南曲演唱的戏曲形式。见“戏曲”中的“南戏”。

元代小说

【元代小说】承袭六朝以来两种小说体制而发展，主要成就在话本小说方面。一种是沿袭六朝志怪、志人及唐代传奇而出现的文言小说，多见于杂抄稗贩、琐闻笔记中，如陆友的《砚北杂志》、杨瑀的《山居新语》、吴元复的《续夷坚志》等。这类作品多为见闻杂录，夹叙鬼神怪异事，情节简略，内容单薄，思想贫乏，影响不大。一种是沿袭宋代话本发展起来的通俗小说，可分为两类：短篇的小说话本；长篇的讲史话本。小说话本作者据载有汴梁（今开封）人陆显之，编有《好儿赵正》；杭州人金仁杰，编有《东窗事犯》。此外，可能属元人作品的还有《裴秀娘夜游西湖记》、《钱塘梦》、《王魁》、《绿珠坠楼记》等。这些作品反映的社会面比较广阔，表现了广大市民阶层的生活和思想，又用通俗口语写成，影响颇大，为中国古典小说的发展开了新局面。讲史的长篇小说，今存有元代刊刻的《全相平话五种》¹⁵卷。它们是：《武王伐纣书》、《乐毅图齐七国春秋后集》、《秦并六国平话》、《全汉书续集》、《三国志平话》各3卷。这些是供阅读的本子，但保留了民间讲史话本的原貌，显示了元代是中国古典长篇小说形成过程中的重要阶段。这些小说又可从内容、格调、写法上的不同而分为两类：一类为《武王伐纣书》与《乐毅图齐七国春秋后集》，既演述武王伐纣、燕赵争战的历史故事，又大量附会鬼神，穿插妖术怪异情节，荒诞不稽而与史实相悖；一类为《秦并六国平话》、《三国志平话》等，所写大体忠于历史事实，有的兼收野史杂传与民间传说，但很少采入无稽妄说和怪异传闻。讲史话本虽然故事简单，结构松散，文辞粗疏，却为明代长篇小说的产生和发展积

累了艺术经验,提供了创作的基础,其成就是不能忽视的。

作 品

【三国志平话】元代话本。撰者不详。三国故事,流传很早,唐李商隐《骄儿诗》云:“或谑张飞胡,或笑邓艾吃”;宋孟元老《东京梦华录》亦有“说三分”的说话人专家。可见三国故事流传之广。而《三国志平话》则是现存可见最早的关于三国故事的话本。共分三卷,上卷写刘关张桃园结义及董卓弄权;中卷写汉献帝宣诏刘关张、关公斩蔡阳、三顾孔明及蜀汉与东吴结亲;下卷则写曹操杀马腾、刘禅即位及孔明的鞠躬尽瘁。全书文采不彰、情节简单,但对后世文学颇有影响。它是《三国演义》的材料来源,也确立了后世“尊刘贬曹”的正统思想。

明 代 文 学

【明代文学】明代历时 300 年,是小说、戏曲等文学兴盛,诗文相对衰微时期。其文学发展大致可分为前期与后期两个大阶段。

明代前期从开国到正德年间,有 150 年时间。当时社会相对稳定,经济从恢复、发展到出现比较繁荣局面。但是这一时期文学的发展经历了一个曲折的过程。先是在元明之际,杰出的作家施耐庵、罗贯中在民间长期流传的三国、水浒故事和有关的话本、杂剧的基础上,加工完成了《三国志演义》和《水浒传》这两部巨著。《三国志演义》既是中国章回小说的开山之作,也是最有成

就的长篇历史小说。小说集中描绘了东汉末年和三国时代封建统治集团之间的军事、政治、外交的种种斗争，揭露了当时社会的黑暗、腐朽和统治阶级的残暴、丑恶，反映了人民在动乱时代的灾难、痛苦和对统治集团的爱憎、向背。作品结构宏伟，情节曲折，场面壮阔，形象丰富，人物性格鲜明，艺术成就突出。《水浒传》是一部反映农民战争的长篇小说。小说以北宋时期宋江等 36 人在梁山水泊的农民起义作为历史根据，以民间广泛流传的水浒故事和说话、杂剧等通俗文学为基础，经过施耐庵、罗贯中的综合性再创造而完成。作品艺术地描写了农民起义从发生、发展到失败的全过程，既深刻地揭示了农民起义的社会根源，又成功地塑造了农民起义英雄的群象，不仅展示了农民起义在发展过程中的燎原之势，也写出了起义的悲剧结局。作品的艺术成就最突出地表现在英雄人物的塑造上，其中一二十个个性鲜明的典型形象，血肉丰满，栩栩如生。总之，《三国志演义》和《水浒传》在思想、艺术上都有很高的成就，是两部划时代的作品。此外，由元入明的诗文作家，如宋濂、刘基、高启等，由于经历了元末的大动乱，接触了社会现实生活，写出了一些富有社会内容的作品。但从明开国后的 100 多年中，文坛比较沉寂。统治文坛 90 年的是以杨士奇、杨荣、杨溥为代表的雍容典雅、词气萎弱的台阁体。他们的作品大多为歌功颂德、粉饰现实之作。起来反对台阁体的先有以李东阳为代表的茶陵诗派，后有以李梦阳、何景明为首的前七子。后者的诗文能托事感时，有一定的社会意义。与此同时，杂剧、散曲和传奇戏曲创作也有所发展，小说创作则几乎是一片空白。

明代后期从嘉靖年间算起，小说、戏曲得到迅速的发展，创作出现了数量多、题材广的繁荣局面。同时，诗文也发生变化。明代中叶，社会情况发生了显著变化，出现了相当繁荣的局面。从

这一时期开始，文学创作也出现了一个新的局面。戏曲、小说由于能直接反映市民的生活和感情，其语言通俗、浅近，被广大人民群众欢迎。当时手工业、商业的发展，特别是印刷业的发达，也为小说、戏曲和其他通俗文学的广泛流传创造了物质条件。因此，这一时期戏曲、小说等通俗文学的创作取得了辉煌的成就。戏曲方面，有优秀的南杂剧作家徐渭，他的作品《四声猿》是明代杂剧的代表作；传奇出现了创作高潮，产生了杰出的剧作家汤显祖，他的代表作《牡丹亭》是中国戏曲史上浪漫主义的优秀作品。戏曲创作从内容上看，一是产生了大量的现实时事剧，二是讽刺剧有了进一步的发展，三是爱情剧更加丰富多采；从形式上看，一是更加多样化，灵活化，二是注意戏曲的结构艺术。小说方面，首先是长篇小说创作的丰富，留传下来的就有 50—60 部之多，包括讲史小说，神魔小说，世情小说和公案小说。其中吴承恩创作的《西游记》是有巨大影响的浪漫主义神话小说；《金瓶梅》则是第一部文人独创的以描写家庭生活为题材的长篇小说。其次是文人创作的话本（后人称“拟话本”）大量出现，在《清平山堂话本》、“三言”“二拍”中，不少篇章即属拟话本，是白话短篇小说繁荣的表现。在诗文方面，不象戏曲、小说那样变化明显，但也有一些变化，如沈周、文征明的平易清新的诗风的出现，以唐顺之、茅坤、归有光为代表的唐宋派散文的出现，对前后七子的复古运动有所冲击。对前后七子的复古主张，徐渭、汤显祖等曾公开反对，李贽针对当时复古模拟风气，提出“童心说”，公安派、竟陵派主张抒写“性灵”，以及晚明小品的出现等，都是诗文变化的表现，在当时有着积极的意义。

综观明代文学，戏曲、小说成就最高，特别是长篇小说《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》的产生，是其标志。戏曲《牡

丹亭》的成就,也有着深远的影响。小说、戏曲的成就,对后世产生了巨大的影响。作家们的创作经验,也为清代许多作家所汲取。清代诗、词、文的所谓“中兴”,同明代诗文的变化有关。

明 代 诗

【明代诗】明代 300 年的历史,诗歌创作较为繁荣。其发展可分前后两个时期。前期较优秀的诗歌大都为由元入明的诗人所作,刘基、高启是其代表。他们经历了元末的大动乱,接触到了现实生活,因此诗作揭露了社会现实的一些黑暗面,富有社会内容。如刘基的《二鬼》诗,通过离奇变幻的神话故事表达诗人想重建儒家封建秩序的理想;乐府诗《筑城洞》、《畦桑词》、《买马词》等,有的表达对时事的忧虑,有的讽刺政令繁苛、重敛伤民。总的说,他的诗歌成就较高。高启的诗歌,众体兼长,其中的乐府诗,不少接触到农村现实生活,如《养蚕词》、《打麦词》、《田家行》等,具有风土气息,表现了农民的苦与乐。他的抒情写景类七言歌行和七言律诗,如《醉歌赠宋仲温》等登临、怀古、赠答诗,写出了江山的壮丽,抒发了祖国重新统一的情怀。他的诗才华横溢、清新超拔,是明代最有成就的诗人之一。此后的 100 多年,诗歌方面最有影响的是以杨士奇、杨荣、杨溥为代表的粉饰现实、歌功颂德的台阁体和以李东阳为代表的茶陵诗派。“台阁体”诗派的“三杨”,均先后官至大学士。他们以太平宰相的地位,写了大量应制、颂圣或应酬、题赠的诗,雍容典雅,但内容平庸乏味。后人追随他们,使这种诗风流行了 100 年左右。其间只有民族英雄于谦的诗,鲜明地表现了他爱国忧民的情怀。其后的茶陵派诗人

李东阳，推崇李白、杜甫，想用深厚雄浑之体代替“台阁体”，但并未能消除“台阁体”的影响。明中叶以后，诗歌出现的变化，从前后七子的复古运动中表现出来。以李梦阳、何景明为代表的“前七子”，文学上“倡言文必秦汉，诗必盛唐”，以反对“台阁体”。他们写出了一些有现实意义的作品，但毕竟创作以模拟剽窃为能，走上了盲目尊古的道路。稍后，以李攀龙、王世贞为代表的“后七子”重复“前七子”的错误，再一次发起复古运动，使诗歌创作模拟倾向更为严重。其中的王世贞，晚年诗风渐趋自然，部分诗歌现实感增强。后来以袁宏道三兄弟为代表的公安派，在李贽“童心说”影响下，提出了“独抒性灵”的诗歌理论，他们以清新的诗风，使诗坛耳目一新。稍后，以钟惺、谭元春为代表的“竟陵派”，针对公安派流于轻率浅露的毛病，以“幽深孤峭”的风格来补弊纠偏，却又形成了孤峭奇崛的诗风。晚明，以陈子龙、夏完淳为代表的复社、幾社诗人，才起而强调诗歌反映现实的战斗作用。总的说，明代诗歌作家多，创作数量大，而且形成的流派较多，也提出了许多诗歌创作的理论主张，但反映现实生活的广度与深度却不如唐诗与宋诗。

诗 人

【刘基】（1311—1375）元末明初文学家。字伯温，故称刘伯温。浙江青田人。元末中进士，曾任高安县丞、浙江儒学副提举，不久弃官隐居。后出任浙东行省都事，因反对招安方国珍被革职。后与宋濂等应朱元璋征召到应天（南京），协助朱元璋平定天下，建立明朝。明初任御史中丞兼太史令，封诚意伯。洪武四年（1371），因与左丞相胡惟庸交恶，被胡构陷，遭太祖猜疑，赐归

乡里。后忧愤而死。一说被胡惟庸毒死。性刚嫉恶，善识人才，博通经史。论政以儒家民本主义思想为主，参与议政，多有匡正。明初重要规章制度多出自他与宋濂之手，尤其是与朱元璋共同改革科举考试制度，即“八股取士”制度，对后世影响很大。论文强调文学的教化作用，要求文学对下移风易俗对上讽谕劝谏。提倡“师古”，反对元以来的纤丽文风。诗文兼长，尤以诗歌创作突出。其诗多抒写人世沧桑的感慨和怀才不遇之情。还写了相当数量的讽喻诗，描绘其时社会动乱的场景和人民的疾苦。风格多样，以雄浑见长。其《二鬼》诗长达1200余字，以神话喻人世，语言瑰丽，雄伟沉郁。其文体裁多样，内容丰富，以寓言体散文最为出色。如《郁离子》中的许多篇章都写得有声有色，形象动人。《卖柑者言》、《楚人养狙》讽刺锋芒毕露，是流传广远的优秀寓言散文。写景抒情散文数量不多，写法细腻，讲求意境。其诗文佳品，多作于元末几次弃官隐居时期。后期诗文内容芜杂，多无病呻吟之作。著有《郁离子》、《覆瓿集》、《写情集》、《犁眉公集》，后人编为《诚意伯文集》。

【高启】（1336—1374） 明代诗人。字季迪，号槎轩。长州（今江苏苏州）人。少有才名，博学工诗，与杨基、张羽、徐贲齐名，号称“吴中四杰”。元末隐居吴淞江青丘，自号青丘子。明洪武元年（1368），应召入朝，授翰林院国史编修，纂修《元史》，教诸功臣子弟读书。后又擢户部右侍郎，坚辞不受，归乡授书自给。尝赋诗有所讽刺，后被太祖借故腰斩，年仅39岁。其诗众体兼长，主张取法魏晋唐各代，所习汉魏唐晋诸体，多有模拟痕迹，然才思俊逸，佳作颇多，为明代最优秀的诗人之一。所写乐府诗能一定程度地反映农村现实生活，描写农民劳动生活，反映阶级剥削

和人民疾苦。其它的大多是个人述志感怀、游山玩景以及酬答之作，也写了不少感沐皇恩遁世消极的诗。其七言歌行、七言律诗辞句秀逸，才气豪健，笔调沉雄悲壮。如《登金陵雨花台望长江》描绘祖国山河的壮丽，表达对山河统一的喜悦，热情奔放，为明诗中不可多见的作品。语言质朴如话，亲切动人，对明代诗歌有较大的影响。还写有不少散文和词作，但内容平泛，成就不高。著有诗集《高太史大全集》、文集《鳧藻集》和词集《扣舷集》。

【高棅】（1350—1423）明代诗人。一名廷礼，字彦恢，号漫士。福建长乐人。永乐初以布衣征为翰林侍诏，后升典籍。与林鸿、王偁、陈亮、王恭、唐泰、郑定、王褒、周玄、黄玄号称“闽中十子”。论诗尊奉盛唐，曾编《唐诗品汇》百卷，在明初诗坛产生很大影响。其诗多写个人山居生活。亦有不少应酬之作，冗长堆积，难以卒读。兼能书画。著有《嘯台集》、《木天清气集》。

【于谦】（1398—1457）明代诗人。字廷益，号节庵。钱塘（今浙江杭州）人。永乐进士，历任御史、兵部右侍郎、左侍郎、尚书等职，曾率兵抗击蒙军进犯。后被英宗杀害。谥忠肃。主张诗歌要“发于心”、“尽乎人情物变”。其诗多写勤政济世、治军守边等内容，表现忧国忧民之感。也有一些诗抒写自己坚强的意志和坚贞的节操，如《石灰吟》、《北风吹》等，语言朴质，不事雕琢，一反台阁体诗风，刚劲清新，独树一帜。有《于忠肃集》。

【李东阳】（1447—1516）明代诗人。字宾之，号西涯。湖南广陵人。天顺进士，授编修，迁侍讲学士，官至文渊阁大学士，参预机务，多有匡正。与刘健、谢迁并称贤相，为朝廷重臣。宦官

刘瑾专权时，依附周旋，“潜移默夺，保存善类，天下阴受其庇”（《明史·李东阳传》），但气节之士多有非议。死后谥文正。立朝数十年，以朝廷大臣地位主持诗坛，奖励后进，门生满天下，形成以他为首的“茶陵诗派”。论诗力主宗法杜甫，强调法度音调，有《怀麓堂诗话》¹卷，多附合严羽之说，较偏重用字、结构而少涉内容。其诗多应酬题赠之作，亦有拟古乐府诗百首。乐府诗多咏述史实，抒发感慨，有的对暴君虐政有所批判，有的同情人民的疾苦。还有一些五言、七言诗善于写景抒情，用平淡之词造成清新的意境。其文体裁多样，其中纪、传、杂著写得较好，如《游西山记》、《听雨亭记》等，描绘入微。文风典雅流畅，未脱台阁体风。有《怀麓堂集》。

【王九思】（1468—1551） 明代诗人。字敬夫，号渼陂。陕西鄠县（今陕西户县）人。弘治进士，选翰林院庶吉士，后授检讨。曾依附宦官刘瑾而至吏部郎中。武宗时，刘瑾被杀，他被列为同党降为寿州同知，次年离职。论诗与李梦阳、何景明略同，是倡导复古运动的“前七子”之一。其诗主要表现仕途失意的怨愤和惆怅之情，也有少数诗篇描写社会现实，有一定现实意义，但模拟痕迹较重。另善弹歌，工词曲，写有散曲和小令百多余首。杂剧有《杜甫游春》、《中山狼》一折，借历史故事指斥时弊，抒发自己抑郁悲愤之情。有诗文集《渼陂集》、《渼陂续集》，散曲《碧山乐府》、《南曲次韵》。

【唐寅】（1470—1523） 明代画家、诗人。字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主、逃禅仙史等。吴县（今江苏苏州）人。少即多才，性不羁，常与沈周、祝允明、文征明、徐祯卿交往，切

磋文艺。弘治十一年（1498）乡试获第一，次年入京会试因牵涉科场舞弊案下狱，谪为吏。耻不就职，遂自放于名山大川，以鬻文卖画度日。其诗多纪游和题画，自在挥洒，趣自天成。不傍前七子门户，不为复古拟古的时习所缚，不拘成格，天真烂漫，善以画境构写诗歌。多表现他功名无望的哀怨和对世态炎凉的感慨，还有的宣扬因果、宿命之论。无很高的成就，流于浅谑，但能独标一格，卓然自立。其文学六朝，也颇有佳作，如《与文征明书》，情感充沛，多用排比，文字华美。亦善书法绘画，其绘画以山水为工，亦擅长人物仕女，笔墨秀润峭丽，景物清丽动人。有《六如居士集》。参见“美术”中的“唐寅”。

【唐伯虎】即“唐寅”。

【李梦阳】（1473—1530）明代诗人。字天赐，又字献吉，号空同子。庆阳（今属甘肃）人，后徙河南扶沟。弘治进士，授户部主事，后迁郎中。因反对宦官刘瑾下狱。瑾诛，任江西提学副使。后因事革职，居家20年而卒。论文倡导复古，提倡“文必秦汉，诗必盛唐”，以反对歌功颂德的台阁体。在当时影响甚大，是明代文学复古运动的一员猛将。与何景明、边贡、徐祯卿、王廷相、康海、王九思一时齐名，后人称为“前七子”。论诗强调格调、法式，未能很好地把复古与创新结合起来，导致刻意古节，泥古不化的流弊。乐府和古诗创作较多，寄寓了改革社会的政治理想。如《朝饮马送陈子出塞》揭露明朝军队的腐败，《君马黄》刻画宦官的骄横等，有一定的现实意义。艺术上讲求结构、章法，但时有模拟痕迹。七律创作专宗杜甫，感事抚时，托物抒情，顿挫纵横，气象阔大。也有些诗写得飘逸有趣。《秋望》、《石将军战场歌》是

较著名的诗篇。有《空同集》66卷。

【王廷相】（1474—1544） 明代诗人、哲学家。字子衡，号浚川。兰封（今河南兰考）人。弘治进士，初为翰林院庶吉士。因事贬亳州。后又召为监察御史，巡按陕西。最后因处理郭勋事不力，革职为民。善诗文，推崇李梦阳，为倡行复古的“前七子”之一。主要创作五、七言古诗，尚能面对现实，但写诗不善剪裁，后人认为粗硬。近体诗更为逊色。有《王氏家藏集》。

【康海】（1475—1540） 明代文学家。李梦阳因事入狱，为救李而求情于谨。后谨败，被列为同党而落职为民。归家后以山水声伎自娱。“前七子”之一。诗与李梦阳齐名，数量丰富，但比较粗糙。其散曲今存套数30余首，主要内容为抒发愤世嫉俗之情，倾吐游赏山水的闲情逸致。前者如〔雁儿落带过胜令〕倾泄其“没头没脑受灾殃”的愤恼，并略带玩世不恭的幽默。后者如〔叨叨令〕《秋兴次 陂韵》，表现出他忘怀山水之间的欣喜情致。另有散曲小令200多首。有诗文集《对山集》、散曲集《汧东乐府》。参见“戏曲”中的“康海”。

【边贡】（1476—1532） 明代诗人。字廷实。山东历城（今山东济南）人。弘治进士，为太常博士。嘉靖时，官至南京户部尚书，后因纵酒被人弹劾罢归。一生仕途顺利。为“前七子”之一。创作成就不高。其诗内容贫乏，取材狭窄。其五、七言律绝较能体现他的风格，然多应酬之词和无病呻吟之作。偶有好诗，如《倡文山词》、《嫦娥》。有《华泉集》。

【徐祯卿】（1479—1511） 明代诗人。字昌谷，一字昌国。吴县（今江苏苏州）人。少与唐寅、祝允明、文徵明称“吴中四才子”。弘治进士，任大理寺左右副，后降为国子监博士。早年诗作风格华艳。后受李梦阳影响，改学汉魏盛唐，为“前七子”之一。创作了不少乐府诗，部分作品能够指陈时事，并隐含讽刺。长于七言近体，诗风清秀俊朗。此外还著有文学批评著作《谈艺录》，重情贵实，强调文辞与情感的统一。有诗集《迪功集》、《迪功外集》。

【何景明】（1483—1521） 明代诗人。字仲默，号大复山人。河南信阳人。弘治进士，官至陕西提学副使。性耿介，鄙荣利，不满当时黑暗的政治统治。“前七子”之一。与李梦阳共倡复古，为扭转台阁体文风起过积极作用。在拟古的途径与方式上与李有分歧，主张在拟古的同时求变化和创新，不仿形迹，成一家之言。其诗风清逸，然思想内容较平庸。有《大复集》38卷。

【杨慎】（1488—1559） 明代诗人。字用修，号升庵。四川新都人。少时能诗能文。正德六年（1511）举进士第一，授翰林修撰。嘉靖甲申年（1524）7月，两上议大礼疏，受廷杖，继而谪戍云南永昌。居云南30余年，死于戍地。诗作数量丰富，今存2300余首。内容广泛，有叙写云南风光描绘山河之美的写景诗；有谪戍他乡而“思乡”“怀归”的诗，离情别绪眷念之思，写得真挚动人；还有一些诗表现对人民疾苦的关怀，如《海口行》、《观刈稻纪谚》等。重视六朝唐朝的诗歌，兼采民歌之长。气势雄伟，清新细腻，《昆明望海》、《三岔驿》、《春兴》等诗较著名。有些诗仍有拟古倾向。其文古朴高逸，笔力奔放，亦能写词和散曲，风格清

新绮丽。学问渊博，论古考证著作甚多，涉及面广，有相当高学术价值，然亦时有疏失。著述之多为明代第一，共100余种。主要作品收入《升庵集》，杂著合集为《升庵外集》，另有《升庵长短句》3卷，《陶情乐府》4卷、《二十一史弹词》12卷等。

【谢榛】（1495—1575） 明代诗人。字茂秦。号四溟山人，又号临屺山人。山东临清人。“后七子”之一。早工词曲，后刻意为诗。入京后与李攀龙、王世贞相识，为首结社论诗。后与李攀龙论诗见解不同，遭到排挤。但诗名已著，遂以布衣身份长期客游诸藩王之间，死在游历途中。论诗倡导摹拟唐音，但取径宽，以为初盛唐“咸可取法”，提倡“熟读之以夺神气，歌咏之以求声调，玩味之以裨精华”。强调情真，反对盲目模仿，要求诗人应有“人不敢道，我则道之；人不肯为，我则为之”的胆识。其主张主要体现在所著《四溟诗话》中。其诗作抚时感事，富于比兴，常抒发他飘游中的凄苦情怀，如《夜坐感怀寄徐文山》等篇，苦情愁绪，溢于言表；还写下很多描写塞外风光之作，如《塞上曲四首》、《胡笳曲》、《九月曲》等诗，很生动具体。善长近体，五律写得更好。句响字稳，风格稳凝，可见其深厚功力。有《四溟集》24卷。

【李攀龙】（1514—1570） 明代诗人。字于鳞，号沧溟。历城（今山东济南）人。少孤家贫，但刻苦好学。嘉靖进士，初授刑部主事。历任郎中、陕西提学副使等职，官至河南按察使。先后与谢榛、王世贞、宗臣、徐中行、梁有誉、吴国伦结社论诗，是“后七子”首领之一。论诗比谢榛、王世贞偏狭，认为先秦古文已有古法，后世作者只要“摭其华而裁其衷，琢句成辞，属辞成篇，以求当于古之作者而已”（王世贞语）。推崇汉魏古诗、盛唐近体，

所编《古今诗删》，宋元诗一首未录，可看出其论诗宗旨。其文聱牙戟口，成就不大。其诗亦多模拟剽窃之作，偶然面对现实，抒写内心真情时还有一些较好的诗，如《送明卿之江西》、《挽中丞》。七律和七绝相对较好，声调清高，词采俊爽，然构思用词多见雷同。而乐府诗则如“临摹帖”。有《沧溟集》30卷。

【王世贞】（1526—1590） 明代诗人。字元美，号凤州，又号弇州山人。江苏太仓（今属江苏）人。嘉靖进士，授刑部主事。为官正直，不附权贵。因杨继盛劾权相严嵩下狱死，他以棺敛之，触怒严嵩。父王因忤因滦河失事亦被严嵩构陷致死。穆宗即位，他和弟为父讼冤，得昭雪复官。后累官至南京刑部尚书。年少即有才华。后与李攀龙、谢榛、宗臣、梁有誉、吴国伦、徐中行继承和鼓吹前七子复古理论，史称“后七子”。先与李攀龙共主文坛，李攀龙死后又独领文坛20年，才高望显，影响甚大。虽主张文必秦汉，诗必盛唐，但不一味范古模古，晚年更认识到拟古之误。虽仍主“格调”说，但能把创作者的才思与诗歌格调联系起来考察。所著《艺苑卮言》谈诗论曲，颇有见解。较深刻地认识到戏曲应以情动人，对前人曲论或赞成或驳难都较精当。前期诗作多有藻饰，拟古之习较重。后期诗风有变，写下不少感时伤世的诗，取材广泛，现实感较强。其乐府诗不刻意范古，很有气势，如《将军行》。有的律诗写得错综变化，气象宏丽。亦能词，但题材内容皆单调。传奇戏曲《鸣凤记》一说也是他所著。有《弇州山人四部稿》174卷，《弇山堂别集》100卷。

【胡应麟】（1551—1602） 明代诗人。字元瑞，又字明瑞，号石羊生，又号少室山人。浙江兰溪人。幼年即能为诗，万历中举，后

会试不第。乃筑室山中，购书四万余卷，专力著述，广引博征。其诗虽承七子余风，但诗论稍有改变，反对刻意章句，提倡天功神力，特别强调诗的“兴象”，由重格调转向重神韵。有《诗薮》20卷，评论古今诗歌诗话。另有《少室山房类稿》120卷、《少室山房继稿》及《少室山房笔丛》等，有较高学术价值。

【高攀龙】（1562—1626） 明代诗人。字存之，又字云从、景逸。江苏无锡人。万历进士，后任左都御史。因反对魏忠贤被革职。后与顾宪成在无锡东林书院讲学，为东林党首领之一。魏忠贤党羽崔呈秀派人往捕，投水而死。能诗文。其诗朴素自然，文字简洁，风格冲淡，但中间别有寄托。《夏日闲居》、《湖上闲居季思子德适至》等为出色之作。其文平易流畅，记事写景抒情皆生动具体，风格清迥。有《高子遗书》。

【袁中道】（1570—1623） 明代文学家。字小修，一作少修。湖北公安人。万历进士，授徽州府教授、国子监博士，官至南京吏部郎中。少即能文，长愈豪迈。与其兄宗道、宏道并有文名，时称“三袁”，同为公安派。其绩稍逊于宏道。反对复古拟古，认为文学是随时代的变化而变化的，“天下无百年不变之文章”；提倡真率，抒写性灵。晚年针对多俚语纤巧的流弊，提出以性灵为中心兼重格调的主张。创作以散文为佳，游记、日记、尺牍各有特色。游记文描摹入微、情景交融，日记写得精粹，对后世日记体散文有一定影响。其诗偶有关心民生疾苦之作，也写得较清新。但诗文思想较平泛，酬作应答、感时伤怀，艺术上创新不够。有《珂雪斋集》20卷，《游居柿录》（《袁小修日记》）20卷。

【瞿式耜】（1590—1650） 明末诗人。字起田，又字伯略，号稼轩。江苏常熟人。万历进士，授永丰知县。崇祯元年擢户部给事中，后被废于家。南明王朝时起为佾都御史，后拥戴桂王，官至文渊阁大学士兼兵部尚书。领导抗清斗争，后兵败被俘，不屈而死。能诗文，其诗多感时伤事，表现了国土沦陷时的沉重心情和对人民灾难的深切关怀，还有的诗写出了收复国土的决心，悲壮动人。部分作品揭露官场腐朽，同情人民苦难。有《瞿忠宣公集》10卷。

【陈子龙】（1608—1647） 明末诗人。字卧子，号轶符，晚年又号大樽。松江华亭（今上海松江）人。崇祯进士，选绍兴推官。后任兵科给事中。见朝政腐败，辞职回乡。清军破南京后，联络松江水师抗清，事败后避匿山中，结太湖兵抗清，事泄被捕，乘间投水而死。曾与夏允彝组织“幾社”。注重经世致用之学，曾编《皇朝经世文编》500余卷，多“议兵食，论形势”。论诗亦重视诗歌忧时托志的社会作用，要求有感而发，不可无病呻吟。虽接受前后七子复古理论，但不主张盲目拟古。前期诗作多仿汉魏盛唐，有华艳拟古之习；后期诗作伤时感事。沉郁顿挫，慷慨悲凉。或揭露明王朝的腐败，或同情下层人民动乱生活，或抒写眷念祖国之情思。长于状物托意。《小车行》、《秋日杂感》10首为其代表作。其词清丽宛转，或细腻描写男女之间的离情别恨，或表现明亡后怀念故国之情，感情真挚动人。其文无太大建树，但有些篇章笔力古奥、洗练，可见其功力深厚。是明末重要作家。有《陈忠裕公全集》30卷。

【张煌言】（1620—1664） 南明诗人。字玄著，号苍水。浙江鄞

县人。崇祯举人。南京失守后，与钱肃乐等起兵抗清。后奉鲁王，联络 13 家农民军，并与郑成功配合，亲率部队连下安徽 20 余城，坚持抗清斗争近 20 年。后被清军俘获，不屈而死。其诗文多是在战斗生涯里写成。其诗质朴悲壮，充分表现出作家忧国忧民的爱国热情。《滫州行》、《闽南行》、《岛居八首》、《冬怀八首》等诗抒情言志，表现艰苦卓绝的战斗生活。尤其是《甲辰八月辞故里》2 首及《放歌》、《绝命诗》，写于就义之前，饱含血泪，是传世之作。亦能文，较著名的有《北征录》、《上延平王书》、《奇零草序》等。今有《张苍水集》。

【夏完淳】（1631—1647） 南明诗人。原名复，字存古，号小隐。松江华亭（今上海松江）人。才情早熟，5 岁知五经，7 岁能诗文，14 岁从父夏允彝、师陈子龙起兵抗清。父兵败自杀后，任鲁王中书舍人，太湖吴易军事参谋，不懈为抗清奔走。被捕后不屈而死，年仅 17 岁。著有赋 12 篇，各体诗 337 首，词 41 首，曲 4 首，文 12 篇。早期诗作，内容单薄，有摹拟痕迹。投身义军后，其诗直面人生，慷慨悲壮，有生活实感。诗中充满昂扬乐观的战斗精神和坚强不屈的民族气节，有很大的艺术感染力，《细林野哭》为其代表作。其文记述江南亡国之变，剖析亡国之因，抒发其政治抱负，《狱中上母书》视死如归，更是悲壮动人。有《夏完淳集》。

流派·合称

【三杨】指明代“台阁体”诗文的代表人物，杨士奇、杨荣、杨溥。杨士奇（1365—1444）江西泰和人；杨荣（1371—1440）福建建安（今建瓯）人；杨溥（1372—1446）湖广石首（今属湖北）人。

三人均历事永乐、洪熙、宣德、正统四朝，先后位至台阁重臣，正统时间时以大学士辅政，人称“三杨”。以三杨为代表的台阁体诗文，内容多歌功颂德，粉饰现实；艺术上追求雅正，流于平庸。从永乐至成化年间，明代文坛几乎为台阁体垄断。参见“台阁体”。

【吴中四杰】明初诗人高启、杨基、张羽、徐贲的并称。因四人都是吴中（今江苏苏州）人，全以文名著称于世，故称。四人由元入明，诗多怀旧、题咏之作，抒发故国之思和生民之痛。其中高启文学成就最高。高才华横溢，善学古人，各体兼优。《四库提要》称：“拟汉魏似汉魏，拟六朝似六朝，拟唐似唐，拟宋拟宋，凡古人所长，无不兼之。”诗风浑朴似汉魏，豪放如李白，平易似元白，多采多姿。尤擅长于七言歌行，这最能体现其豪宕凄厉之势。如《登金陵雨花台望长江》、《青丘子》等，都写得才气豪健，辞句秀逸，为明代第一位大诗人。杨基诗风纤巧，神致隽爽，咏物之作更为有名。张羽诗深思冶炼，朴实含华，自是诗人之诗。徐贲诗律法谨严，情喻幽深，于三家别为一格。有《四杰集》传世。

【台阁体】明永乐、成化年间（1403—1487）流行于上层官僚集团的一种诗风。代表人物为杨士奇、杨荣、杨溥，号称“三杨”。他们皆台阁重臣，故其诗风称“台阁体”。三杨身处永乐成化几十年间的“太平盛世”，又备受皇帝宠信，位极人臣。他们为官清澹正直，颇有政绩，其诗也接触一些社会朝政的问题，但大多为歌功颂德、粉饰太平之作，或应制、题赠之诗，饱含着富贵福泽之气。形式上雍容典丽，平正醇实，较缺乏社会生活的生气，又少有纵横驰骤之气。因当时统治者大加提倡和推崇，上层士官竞相摹仿，以致成为流派，垄断了明初的文坛。直到茶陵诗派、前后七子的

复古论的兴起，台阁体才失势文坛。

【茶陵诗派】明成化、正德年间的一个诗歌流派。因该派领袖李东阳为湖南茶陵人，故名。明成化之后，日见严重的社会弊病已与粉饰太平的台阁体不相容。于是以李为首的一派起而振兴诗坛，以图荡涤台阁平正醇实的诗风。他们主性情，反模拟，推崇李杜，不拘一格；并且重视诗歌的声调、节奏、法度、用字，要以不同的风格代替台阁体。李东阳官居相位，并主持文坛，门生众多，其诗论诗风堪称一代之盛，成为台阁体向前后七子复古运动之间的过渡。但因李东阳生活圈子平静狭小，“四十年不出国门”，其诗多是题赠之作和咏史之作，内容大体不出宫廷、馆阁的生活，诸如“坐拥图书消暇日，梦随冠盖入新年”之类，故使茶陵诗风并未脱离典雅工丽的台阁体的影响。茶陵诗人还有彭民望、谢铎、张泰及“李门六君子”邵宝、何孟春、石瑤、顾清、罗玘、鲁铎等。

【前七子】明弘治、正德年间（1488—1521）的文学流派。成员包括李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思和王廷相七人，以李梦阳、何景明为代表。首见于《明史·李梦阳传》。为区别后来嘉靖、隆庆年间出现的李攀龙、王世贞等七子，世称“前七子”。七子皆为进士，多有气节，对腐败的朝政和庸弱的士气不满，强烈反对当时流行的歌咏台阁体诗文和“嘽缓冗沓，千篇一律”的八股习气，大力提倡“文必秦汉、诗必盛唐”，旨在为文人创作指明一条新路子，以拯救萎靡不振的古文诗歌。他们都带着强烈的改造文风的历史使命，却走着一条以复古为革新的老路。前七子的观点提出之后，立即风行天下，成为文学思想之主流，掀起了明代文学的复古运动。这在明代文学史上有一定的进步意义。但

他们一些具体的文学见解不尽相同，创作上各呈特色。李梦阳在复古模拟上，居七子之首，主张“刻意古范”，句模字拟，逼肖前人，但在后期对此深有悔意；诗重气魄，追求雄奇、豪放。何景明思想较自由，主张对古人作品要“领会神情”、“不仿形迹”，以达到“达岸舍筏”的目的；诗重才情，偏向清新一路。徐祯卿诗论颇多精辟、独到之处，作品兼有江南文学的华美和北方文学的刚劲。康海、王九思主要成就在散曲、杂剧，诗多率直之作。边贡、王廷相短诗清新、明快，但总体成就较逊色。前七子的文学主张和创作实践都有现实意义，但由于过分强调复古，文学的创造性显得不足，有的甚至沦为“高处是古人影耳，其下者已落近代之口”，给文坛带来新的流弊。

【后七子】明嘉靖、隆庆年间（1522—1566）的文学流派。成员包括李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国伦。以李攀龙、王世贞为代表。名称首见于《明史·文苑·李攀龙传》。因在前七子之后，故称后七子；又有“嘉靖七子”之名。后七子继承前七子的文学主张，同样强调“文必秦汉，诗必盛唐”，以汉魏、盛唐为楷模，“谓文自西京、诗自天宝而下，俱无足观”，“无一语作汉以后，亦无一字不出汉以前”，较前七子更绝对。他们复古拟古，主格调，讲法度，互相标榜，广立门户，声势更浩大，从而把明代文学的复古倾向推向高潮。后七子在文坛上活跃的时间比前七子长。开始，他们结诗社，首推谢榛为长，后以李攀龙为领袖，李死后，王世贞主盟文坛达20几年。李攀龙复古观点最执固，但创作上富于才力，时有雄迈之作。谢榛的文学主张较开明，重视诗作中的“超悟”、“兴趣”，擅长诗歌，最富于个性。王世贞晚年放弃复古，肯定直写性灵，不求藻饰，诗富于才情，能达平

淡之境。梁有誉摹拟之病较少，诗有南国情调，谢榛外，最富独立性。宗臣长于散文，《报刘一丈书》名动一时。徐中行爽健苍劲，吴国伦恳切朴实。后七子的创作总体上不脱对前人的模拟，但也取得了一定的成就，有些人后来表现出某种重视独创和性灵的倾向。

【三袁】明代后期公安派代表作家袁宗道、袁宏道、袁中道的并称。《明史·文苑·袁宏道传》：“袁宏道，字中郎，公安（今湖北公安）人。与兄宗道，弟中道，并有才名，时称三袁。”他们深受李贽等人思想的影响，追求个性自由，反对伪道学对人性的束缚。在文学主张上，激烈反对复古、拟古，主张独抒性灵，不拘格套，使前后七子所倡导的持续百余年的复古思潮因而衰退。他们还推崇民歌，高度赞赏通俗文学，冲破士大夫独尊传统文体的偏见。创作上大量写清灵通脱、新颖别致的小品文，进一步解放文体。三袁中，袁宗道最早反对复古和道学文风，开创了公安派。袁宏道名声最著，长于论诗，为公安派提出了较系统的文学主张；诗文则感愤国家，关怀民生，率直自然，活脱鲜雉。袁中道于宏道卒后，进一步阐发修正其诗论；作品直抒胸臆，文笔优美。但“三袁”过于宗信“信口”、宽容艺术上的粗糙化，有些作品给人浮薄浅陋之感，缺乏深切感人的力量，给文坛带来一些消极的影响。参见“公安派”、“袁宗道”、“袁宏道”、“袁中道”。

【公安派】明代万历年间出现的文学流派。以袁宏道及其兄袁宗道、其弟袁中道为首，又因三兄弟是公安（今属湖北）人而得名。他们试图突破儒家思想对文学的束缚，提出“抒写性灵，不拘格套”等文学理论主张，以反对明前后七子的拟古风气，他们首先

以自然之“趣”、“韵”为理想，肯定独立自然的人类天性，而与前后七子标榜的“学问”、“理”、“法”对立；其次以“势”（即事物发展规律）为哲学依据，评析文学现象、文学流派。他们以“性灵说”作为创作论核心，充分肯定文学对人性的表现，写出了大量清新的作品。他们还推重民歌，提倡通俗文学。但他们的作品多数篇章局限于闲情逸致的抒发，偶有抨击时政、表现对道学不满之作。参见“三袁”、“袁宗道”、“袁宏道”、“袁中道”。

【竟陵派】明代后期出现的文学流派。以钟惺、谭之春为代表。因二人都是竟陵（今湖北天门）人，故名。他们反对明代前后七子的拟古风气，主张抒写性灵，和公安派有共同处。但又不满于公安派作品的浮浅、俚俗之弊，提倡幽深孤峭的风格，结果作品题材狭窄、文字险僻艰涩，对明末文坛产生过消极影响。又因为作品借古人的艺术境界来抒发自己的“性灵”，表达了下层失意文人不满现实的思想，所以这种具有“鬼趣”的作品，影响也长达30余年。它在明后期反拟古风中有进步作用，对以后小品文的发展也起了一定的促进作用。

【复社】明末以江南士大夫为核心的政治、文学团体。崇祯六年（1633）在苏州虎丘成立。领袖人物为张溥、张采，时人称为“娄东二张”。崇祯年间，朝政腐败，社会矛盾趋于激烈，一些江南士人以东林党后继为己任，组织社团，主张改良。二张等合并江南几十个社团，成立复社，其成员多是青年士子，先后共计2000多人，声势遍及海内。他们大都怀着饱满的政治热情，以宗经复古，切实尚用相号召，切磋学问，砥砺品行，反对空谈，密切关注社会人生，并实际地参加政治斗争。他们的作品，注重反映社会现

实，揭露权奸宦官，同情民生疾苦，讴歌抗清伟业，抒发报国豪情，富有感染力量。他们虽拥护前、后七子，却不同于他们的专意“模古”，也不同于公安派、竟陵派的空疏。标志着明末文风新的重大转向。其中陈子龙为诗歌的代表，张溥是散文的代表。复社成员后来或被魏忠贤余党迫害致死，或抗清殉难，或入仕清朝，或削发为僧。顺治九年（1652）为清政府所取缔。

【幾社】明末文社组织。主要成员有陈子龙、夏允彝、徐孚远、何刚等人。他们鼓吹“绝学有再兴之幾，而得知幾其神之义”（杜春登《社事始末》），故名“幾社”。他们的文学主张颇受前后七子的影响，反对“公安”、“竟陵”。但他们是站在现实政治的基点上尊古复古的，作品对时政的混浊，民生的疾苦有所揭露。明亡后的作品表达了对故国的怀念。清兵南下时，夏允彝、陈子龙等人曾起兵抗清。

总集及作品研究

【明诗别裁集】明代诗歌总集。清代沈德潜、周准合编。全书共12卷，以朱彝尊的《明诗综》为基础，收录诗歌1010首，作者340人。沈以“温柔敦厚”的诗教为主，以“始端宗旨，继审规格，终流神韵”为标准，尊盛唐诗歌并力主诗歌的“格调说”。此书注意收选了不知名作者和明朝遗民诗人的诗歌，同时也比较重视反映民生疾苦的诗歌，对明代各个流派也能指陈得失，“不因人存诗”。取材广泛，选诗严谨，较全面地反映了明代诗歌的创作情况。

【明诗综】明代诗歌总集。清代朱彝尊编选。全书100卷，录存明

代诗人 3400 余人的作品。附有作家小传及其友人汪森，朱端等人的分卷辑评。并附自著《静志居诗话》。此书首卷录明代诸帝王之诗；第二卷至第八十二卷，按时代先后编录明诗家作品；第八十三卷至第九十九卷，辑录宫掖，宗室、闺门、僧道等诗；末卷录民间杂歌谣辞 155 首。朱氏选录此书旨在成一代之书，因此，他针对明代诗风屡变，选诗不一的情况，求全图备，搜罗各派诗歌、诗人几乎无所遗漏，资料较为全富。诗人小传也颇费斟酌，评论较为公允，为后人所重视。此书还存有大量明末殉节之臣及遗民之作，对研究明代诗歌风貌有重要资料价值。

【明诗纪事】明代诗话集。清末陈田编。全书共 187 卷，录诗 4000 余家。按天干数分为十签，但壬、癸二签未刊，只有甲至辛 8 签。其中甲签 30 卷，选明初洪武年间诗；乙签 22 卷，选建文至景泰年间诗；丙签 12 卷，丁签 17 卷，选天顺至弘治、正德各朝诗；戊签 22 卷，选前七子之后，后七子之前各家诗；己签 20 卷，选嘉靖年间诗；庚签 30 卷，录万历年间诗；辛签 34 卷，录天后、崇祯两朝诗。选录了大量抗清义士和入清遗民的诗作。每签之前还有一篇小序，概述当代诗史，类似明诗史大纲。可补《明诗综》之不足，为研究明代诗歌提供了丰富资料。

【明词综】明代词总集。清代王昶编选。全书共 12 卷，选入 380 家词作。在康熙年间沈辰垣等所编《历代诗余》和朱彝尊所编《词综》的基础上合以平生所搜辑诸作，编成此书。每一词家前都有小传和简短品评。明代词学不振，词集刊本散失严重，此书存一代文华，许多词家作品借以得到流传，对研究明代词学、词风有重要资料价值。

明代散文

【明代散文】明代 300 年的历史，散文创作没有出现现象唐宋八大家那样的杰出作家，但仍有不少优秀作品。它以取材广泛，表现手法多样，特别是晚明小品文的突破性成就而在中国散文发展史上占有重要地位。其创作大致可以分为前后两个时期。

明代前期散文，要数明初一批由元入明的散文家的创作成就最高，代表作家有宋濂、刘基等，他们亲身经历了社会大动乱，接触了现实生活，因此作品接触了现实问题，有的揭露和嘲讽了社会弊端，内容较为充实。如宋濂的《秦士传》、《王冕传》、《记李歌》、《杜环小传》等传记文，和刘基的《郁离子》等名篇。但是在这以后的 100 多年中，文坛是以杨士奇、杨荣、杨溥为代表的“台阁体”占统治地位，他们的散文不少是歌功颂德、粉饰太平的作品。不少文人则模仿台阁体，用以应酬逢迎。其后有以李东阳为代表的茶陵派，想以深厚雄浑的文风代替台阁体。

明中叶以后，散文发展转入后期，出现了鲜明的复古主义与反复古主义的斗争。首先是以李梦阳、何景明为首的前七子，想从内容到形式给予台阁体以打击。他们“倡言文必秦汉”，提倡读古书，开拓眼界，扫除八股文的恶劣影响。他们的作品内容较为充实，如何景明的《何子》12 篇，是针对时弊的议论文。但因他们在艺术上一味模拟秦汉文章，散文成就不太高。由于前七子的“文必秦汉”的复古运动的结果，出现了更多生吞活剥和剽窃现象（如李攀龙、王世贞为代表的后七子的创作），引起一批文人不满意，其中王慎中、茅坤、归有光等人，更自觉地提倡学习唐宋八大家

散文，被称为“唐宋派”。他们推崇韩、柳、欧、曾、王、苏的古文，以反对前后七子的拟古主义。归有光在他们中成就较高。他把生活琐事引到“载道”的“古文”中来，写出了一些联系生活、面目清新的作品。如《寒花葬志》、《项脊轩志》等文，即事抒情，真挚动人。晚明时期，一批作家赞同文学应反映“童心”、“性灵”的主张，创作了大量题材多样，形式活泼，格局虽小但追求“神遥”，“旨永”的散文，被称为晚明小品。其中成就较高的有李贽、袁宏道、钟惺、谭元春、刘侗、王思任、张岱等。其中李贽的议论文战斗性强；袁宏道的山水游记清新活泼；钟惺、谭元春文追求幽深孤峭；张岱文明丽清静且刻琢精工。晚明散文虽然大都表现个人闲适生活，内容较单薄，但其独特的风格，在中国散文发展史上占有重要地位。

散文家

【宋濂】（1310—1381） 明代文学家。字景濂。浦江（今属浙江）人。早年受业于元代古文家吴莱、柳贯、黄潜。明初奉命主修《元史》，官至翰林学士承旨知制诰。后贬四川茂州，死于途中。是明太祖称为“开国文臣之首”的文人，许多庙堂典册文字，开国功臣的神道碑等都出自他的手笔。他长于散文，特别是一部分传记文影响尤广。如《秦士录》、《王冕传》、《李疑传》、《杜环小传》等都是比较著名的作品。在这些作品中，作者塑造了一系列栩栩如生的人物形象，如《秦士录》中性格磊落、命运坎坷的邓弼；《王冕传》中豪放而孤傲的王冕；《李疑传》中扶病济贫、舍己为人的李疑等。他的传记，在艺术上很有特色，刻画人物，往往抓住一些委曲具体的细节来突出性格，对话富有个性化。他的

写景散文不多，但往往笔致简洁清秀，如《环翠亭记》写竹林：“当积雨初霁，晨光熹微，空明掩映，若青琉璃然。浮光闪彩，晶莹连娟，扑人衣袂，皆成碧色”。短短几笔，而境界毕现。另外，《送东阳马生序》以简洁朴实的语言，叙述作者年轻时求学的艰苦和当时太学生学习的优越条件，启发人们专心求学，刻苦自励。他是理学家，写过一些充满封建陈腐气味的文章；论文更是力主宗经，认为违背“温柔敦厚”传统风格的文章，是“非文也”，强调“余之所谓文者乃尧舜文王孔子之文”。这明显是统治者文化统治政策的言论。不过，他在创作中和另一些言论中又能突破传统的理学思想，与他维护名教的动机产生矛盾。著有《宋学士文集》。

【刘基】见“明代诗”中的“刘基”。

【方孝孺】（1357—1402） 明代文学家。字希直，又字希古。宁海（今浙江象山）人。追谥文正。少从师宋濂，以文章、理学著名于当时。洪武时，为汉中教授。蜀献王聘为世子师，名其学舍为正学。人称正学先生。建文时，为侍讲学士。燕王朱棣（成祖）引兵入金陵（今南京），命方孝孺起草即位诏书，孝孺不从，被杀。宗族亲友连坐死者达800多人。工散文，当时每出一篇，海内争相传诵。他的文章，风格豪放雄健。常以物喻理，直抒胸臆，文笔畅达，言简意赅。较著名的有《蚊对》、《指喻》、《越巫》等。《蚊对》以蚊喻人，揭露衣冠禽兽的狰狞面目。著作今存《逊志斋集》及《方正学先生集》。

【祝允明】（1460—1526） 明代文学家。字希哲，号枝山。长洲（今江苏苏州）人。幼能作径尺字，9岁能写诗。弘治五年

(1492) 中举人，久试不第，后任广东兴宁知县，迁应天府通判。玩世自放，任性率真。又博览群书，文思敏捷，与唐寅、文征明、徐祯卿合称“吴中四才子”。他的诗歌直抒胸臆，挥洒自然，常流露那种疏狂玩世的情绪，如《广州戏题》“生世投闲四十年，瘴江班头试鸣弦。今朝也是为官日，白天青云闭户眠”。散文和笔记小说，爱写街谈巷议、离奇怪诞的事情，表现他敢于摆脱儒家正统思想的束缚的精神。《四库全书总目》认为“其文潇洒自如，不甚倚门傍户，虽无江山万里之钜观，而一邱一壑，时复有致”。他的书法和绘画在当时也影响很大。著有《怀星堂集》、《志怪录》、《读书笔记》等。

【祝枝山】即“祝允明”。

【王守仁】(1472—1529) 明代文学家。字伯安，自号阳明子。余姚（今浙江余姚）人。弘治十二年（1499）进士，初授刑部主事，后改兵部。正德间，因忤奸臣刘瑾受廷杖，谪贵州龙场驿丞。在这里，他亲自砍柴担水度日，参究性理之学不懈。后因平叛有功，封新建伯，出征广西，病死于北归的船中。王守仁一生饱经忧患，对黑暗的社会现实了解较深。因此他的诗文对社会现实多有所表现和揭露，并常流露出隐退山林的欲望。诗初从李梦阳、何景明，后自成一体，独抒胸臆。散文写得畅达俊逸。《瘞旅文》是作者为龙场驿丞时为三个客死异乡的陌生人写的祭文，文笔凄婉，催人泪下，为后人所传诵。《与毛宪副》也是著名散文。著有《阳明全集》及集外散曲《归隐》等。

【归有光】(1507—1571) 明代散文家。字熙甫，号项脊生。昆

山（今属江苏）人。人称震川先生。嘉靖进士。官至南京太仆寺丞。当时文坛上以王世贞为代表的后七子声势很大，他们极力主张“文必秦汉，诗必盛唐”，力主拟古。针对这种复古主义潮流，归有光力相排抵，斥王世贞为“庸妄巨子”。他说：“文章至于宋元诸名家，其力足以追数千载之上，而与之颉颃。而世直以蚍蜉撼之，可悲也。无乃一二妄庸人为之巨子以倡导之软！”他讽刺拟古主义者“颇好剪纸染采之花，遂不知复有树光天生花也”。他提出文章要“如上甑馒头，一时要发，乃佳”。当时由于与王慎中、唐顺之、茅坤等推尊韩柳欧曾王苏古文的既成传统，自觉地提倡唐宋古文，被称为唐宋派。归有光是唐宋派的领袖。所作散文，朴素简洁，善于叙事，很受当时人推重。王世贞晚年赞扬他的文章“不事雕饰而有风味”（《归太仆赞序》）。他把生活琐事引到“载道”的古文中来，使古文更紧密地和生活联系，显得面目清新。他的著名作品有《先妣事略》、《寒花葬志》、《项脊轩志》等。如《项脊轩志》，作者借“百年老屋”的几经兴废，回忆亲人生前对自己的关怀，表达了人亡物在、三世变迁的感喟，及对死去亲人的深切怀念。文章简洁生动，是一篇脍炙人口的古文名篇。他的古文的缺点是缺乏现实内容，有些文章受八股文影响较深。有《震川先生集》。

【唐顺之】（1507—1560） 明代散文家。字应德。武进（今江苏常州）人。嘉靖八年（1529）会试第一，官翰林编修。曾以兵部郎中督师浙江，亲率兵船于崇明抵御倭寇，因功擢升右佥都御史，代凤阳巡抚。崇祯时追谥襄文，人称荆川先生。学识渊博，精通天文、地理、兵法、数学等。文学方面，他是明代中叶重要的散文家。与当时的王慎中、茅坤、归有光等同为“唐宋派”的重要

代表。他先是追随后七子文学主张，后推崇唐宋古文，与复古派对抗。他主张文章形式上要学习唐宋文“开阖首尾经纬错综之法”，要能“直写胸臆，如谚语所谓开口见喉咙者”；在内容上要“索其所谓精神与千古不可磨灭之见”，要“可以阐道理而裨世教”（《答蔡可泉书》）。他的散文创作实践了他的主张，直写胸臆，明畅自然。《任光禄竹溪记》、《答茅鹿门知县书》是他的代表作。著有《荆川先生文集》。

【王慎中】（1509—1559） 明代文学家。字道思，号江南，别号遵岩居士。晋江（今福建晋江）人。幼聪慧，5岁即能诵诗。嘉靖五年（1526）进士，授户部主事。不久，改礼部祠祭司，又迁吏部郎中，官至河南参政。后因触忤大学士夏言而落职。归家后，当地士子常来请教，门庭若市。初时，受前七子影响，力主“文必秦汉”，认为东汉以下无文章可取。后悟欧阳修、曾巩作文之法，尽焚旧作，一意效仿。他主张文章要能“道其中之所欲言”，即表达作者内心的思想感情，成为当时重要文学流派唐宋派的代表之一。与唐宋派另一首领唐顺之齐名，被称为“王唐”。散文代表作有《金溪游记》、《游清源山记》、《朱碧潭诗序》、《海上平寇记》等，“铺叙详明，部伍整密，语华赡而意深长”（李贽语）。其诗初宗艳丽，归田之后，信笔自放，佳作不多。代表作有《登金山口绝顶》、《游麻姑山》等。著有《遵岩先生集》。

【王兴贞】 见“明代诗”中的“王世贞”。

【茅坤】（1512—1601） 明代散文家。字顺甫，号鹿门。归安（今浙江吴兴）人。嘉靖十七年（1538）进士，历任青阳、丹徒两

县知县，迁礼部主事。任广西兵备佥事时，因镇压广西瑶民起义有功而擢升为大名兵备副使。因被忌者中伤，长期在家隐居。茅坤是唐宋派的成员之一，善古文，反对前后七子的文学主张，进一步提倡学习唐宋古文。他认为一切传统名文和八家文之所以动人，“盖各得其物之情而肆于心故也，而固非区区之字句之激射者”。主张心物完全相印，才能写出好文章来。他通过《八大家文钞》的选评，更明确地表现了他对唐宋八家文的肯定和提倡，以及对拟古主义的反对。《明史·茅坤传》说：“其书盛行海内，乡里小儿无不知有茅鹿门者”。他的散文刻意模仿司马迁、欧阳修，但佳作不多。著作今存《白华楼藏稿》、《玉芝山房稿》等。

【李贽】（1527—1602） 明代文学家、思想家。字宏甫，号卓吾，别号温陵居士、世称李卓吾。泉州晋江（今属福建）人。自幼不信仙、释、道学。26岁中福建乡试举人。曾任南京刑部员外郎、云南姚安知府等职。从54岁开始辞官，到处云游。曾到湖北黄安、麻城等地著书讲学。他以异端自命，著《焚书》揭露耿定向的伪道学，受到迫害，被赶出麻城。万历三十年（1602），被奏劾下狱，终于被迫自杀。李贽一生，屡遭迫害，但始终坚强不屈，思想具有极大的叛逆性和顽强的战斗性，对程朱理学和伪道学进行了猛烈的抨击。他从根本上否定封建统治的等级制度，以及维护封建的特权思想和宿命论思想，这是当时资本主义生产关系萌芽的反映，具有重大影响。文学上，李贽也有着与传统文学思想不同的见解。他提倡文学创作的“童心说”，认为“天下之至文，未有不出于童心焉者也”。“童心”，就是真心，即真实的思想感情。他强调文学创作的“自然”与“发愤”。他大胆地打破封建士大夫对文学的传统偏见，大力推崇《西厢记》、《水浒传》等通俗文学。而

且以极大热情评点了《水浒传》、《三国志通俗演义》、《琵琶记》等，实为中国最初的戏曲、小说评点家。李贽在文学上的主张，集中代表了明中叶以后社会发展对文学的要求和文学发展本身的要求，成为明后期新的文学思潮和纲领，对当时的文学理论和创作，特别是对汤显祖、冯梦龙等文学家产生了巨大的影响。李贽的散文，具有深刻的思想性和强烈的战斗性。如《答耿司寇》就是一篇著名的向伪道学宣战的檄文。著作甚丰，但因当时的禁毁，现存不多，主要有《焚书》、《续焚书》、《藏书》、《续藏书》、《李氏文集》等。参见第三、七卷中的“李贽”。

【袁宗道】（1560—1600） 明代文学家。字伯修，号石浦。湖广公安（今属湖北）人。万历十四年（1586）会试第一。授编修。官至右庶子。他极力反对前后七子的拟古主义，与弟弟宏道、中道志同道合，人称“公安三袁”。他反对贵古贱今、模拟古人，强调作家要有思想修养，文章要有思想内容，而绝不是在形式上模秦仿汉。他说“心中本无可喜之事而欲强笑，亦无可哀之事而欲强哭，其势不得不假借模拟耳”（《论文》），就是说，文章要有真情实感。他的诗文创作实践了他的理论，率真自然，不事模拟。游记散文如《戒坛山一》、《上方山一》、《小西天一》等，简牍散文如《答同社二》、《寄三弟之二》等，真切感人。他的散文缺点是社会意义不大。诗歌创作上，少有佳作。著有《白苏斋类集》。

【袁宏道】（1568—1610） 明代文学家。字中郎，号石公。湖广公安（今属湖北）人。万历二十年（1592）进士，历任吴县知县、京兆校官、礼部仪制司主事、验封司主事，官至稽勋郎中。16岁时就结文社于乡里，任领袖，“闲为诗歌古文，有声里中”。在明

代文坛上占有重要地位。他是公安派的领袖和代表作家。与兄宗道、弟中道并称“三袁”。他的思想深受李贽影响。他提出一系列的文学主张，如反对前后七子复古、模拟，认为文学随着时代的发展而变化，不同时代应该有不同文学。论诗，强调“独抒性灵，不拘格套”。“性灵说”就成了公安派文学主张的核心。他极力推崇小说戏曲和民歌，认为这些是“无闻无识”的“真声”。他说：“要以情真而语直，故劳人思妇有时愈于学士大夫，而呻吟之所得，往往快于平时。”散文中以小品文为最好，游记尤为突出，文笔清新流畅，在明代文坛独具一格。《初至西湖记》、《满井游记》、《晚六桥待月记》等广为传诵。诗写得清新俊逸，为求自由解放，给人活泼之感。但多抒发个人情趣，反映社会作品极少，有时不免轻率肤浅。较好的诗作有《闻省城急报》、《猛虎行》、《巷门歌》等。著有《敝篋集》、《锦帆集》、《解脱集》、《广陵集》、《瓶花斋集》、《潇碧堂集》、《破砚斋集》、《华嵩游草》等。

【袁中道】见“明代诗”中的“袁中道”。

【钟惺】（1574—1624）明代文学家。字伯敬，号退谷。湖广竟陵（今湖北天门）人。万历三十八年（1610）进士。历任工部主事、南京礼部郎中，福建提学佥事等职。他“为人严冷，不喜接俗客”，由此得以谢人事而研读诗史。与同邑人谭元春共同编选《唐诗归》、《古诗归》，名扬一时，被称为“竟陵派”。钟惺反对复古派的模拟抄袭，提倡抒写“性灵”。他认为七子模拟古人诗句，只不过是“取古人之极肤、极狭、极熟便于口手者，以为古人在是”（《诗归序》）。而他的“性灵”则是“引古人之精神，以接后人之耳目，使其心目有所止焉”，是“求古人真诗所在。真诗者，

精神所为也”（《诗归序》）。可是，他认为公安派的作品有“俚俗”之弊，因而大力提倡超脱现实的“孤怀”、“孤诣”，追求所谓“幽深孤峭”的文学风格。这样，把诗文创作引上了更为狭窄的创作道路，作品更加消沉、冷涩，甚至造成“我辈诗文到极无烟火处”的境地。钟惺记叙、议论散文有一些清新隽永之作，如写景寄情小品《浣花溪记》，笔触生动细腻，充分体现了竟陵派“孤行静寄”的情怀和个性，以及求新求奇的幽深孤峭的风格。叙议小品《夏梅说》立意、构思新颖，是为佳作。诗刻意求新，押险韵，用怪字，佶屈聱牙，意义难详。总之，钟惺诗文主张抒性灵，反拟古，在当时和后世都有积极意义；他狭窄的题材和情怀，艰涩幽冷的风格，不仅束缚了他本人的创作，对后世也产生了不良影响。著有《隐秀轩集》。

【王思任】（1574—1646） 明代文学家。字季重，号谿庵。山阴（今浙江绍兴）人。万历进士，知兴平、当涂、青浦三县，又任袁州推官、九江佥事等职。清军攻克南京后，鲁王监国，他被任为礼部右侍郎，进尚书。顺治三年（1646），绍兴失守，有人劝他投降，他闭门大书“不降！”避至山中，绝食而死。生性诙谐，平时常与狎客纵酒调笑，不加检点。散文受徐渭和公安派的影响。作品以游记散文著名，明丽清新，往往于诙谐中含讽世之意。代表作有《天姥》、《孤屿》、《游北固山记》、《观泰山记》、《游五台山记》等。诗重自然，不拘格套。钱谦益评说“季重为诗，才情烂漫，无复持择，入鬼入魔，恶道岔出”（《列朝诗集小传》）。著有《王季重十种》。

【谭元春】（1586—1637） 明代文学家。字友夏。湖广竟陵（今

湖北天门)人。天启七年(1627)乡试第一。与同里钟惺相唱和,共选《诗归》,一时名声流布天下,时称“钟谭”,同为竟陵派创始者。他的文学主张与钟惺一致。他反对复古主张,认为前后七子复古模拟,没能得到古人的精神;“幽情孤绪”,而只得古人之“烂者、熟者、木者、陋者”。他强调抒写性灵,反对公安派之“俚陋”,把诗文创作引向了一条更为狭窄的道路。加以他又提倡一种“幽深孤峭”的风格,更使他的作品消沉冷涩,成就不高,对后世产生不良影响。钱谦益曾批评其作品“无字不哑,无句不谜,无一篇章不破碎断落。一言之内,意义违反,如隔燕吴;数行之中,词旨蒙晦,莫辨阡陌”(《列朝诗集小传》)。著有《谭友夏合集》。

【徐霞客】(1586—1641) 明代地理学家、散文家。名弘祖,字振之,号霞客。南直隶江阴(今江苏江阴)人。出身于官僚地主家庭,自幼好学,博览古今史地书籍。感慨于明末政治黑暗,故不应科举,不入仕途。以“问奇于名山大川”为志,22岁开始出游,不避寒暑,不畏艰险,用30年时间游遍大江南北达17个省区。旅途中按日记形式,记录对所到之处的地质、地理、水文等的观察结果,遂成《徐霞客游记》。这不仅是一部卓越的地理学著作,也是一部优美的游记文学作品。其写景记事,悉从真实中来,极具生活实感。注重情景交融,不仅生动地描写了美丽的山川景物,也抒发了对祖国山河的热爱之情,代表作如《游黄山记》。清初文学家钱谦益评论“霞客先生游览诸记,此世间真文字、大文字、奇文字”(《移书其族兄仲昭》)。参见第七卷中的“徐霞客”。

【徐弘祖】即“徐霞客”。

【张岱】（1597—1679） 明末文学家。字宗子，又字石公，号陶庵。山阴（今浙江绍兴）人。他出身于官宦世家，“少为纨裤子弟，极爱繁华”。一生未曾做官，过着落拓不羁，游山玩水的生活。对戏剧、音乐，以致品茶等，均有所好。清兵南下，披发入山，隐居山村著书立说。张岱著作甚多，小品散文写得特别好，题材广泛，风景名胜、世情风习、戏曲技艺，乃至古董玩具等，无所不记。文中既反映了社会现实的某些侧面，又寄寓了他的故国之思。文笔秀逸，造语新奇，形象生动，博观约取，简健有力。著名的篇章有《西湖七月半》、《湖心亭看雪》、《柳敬亭说书》等。著有《琅嬛文集》、《陶庵梦忆》、《西湖寻梦》、《石匱书》、《石匱书后集》等。

【张溥】（1602—1641） 明末文学家。字天如。太仓（今江苏太仓）人。幼年苦学，读书必亲手抄录，抄后朗读一遍，即焚之，再抄，再焚，必至六七遍方止，由此他的读书斋名叫“七录斋”。崇祯四年（1631）进士，授庶吉士，后告归。崇祯初年，与同乡张采结集当地名士创文社。以“世教衰，此其复起，”命名该社为复社。主张“兴复古学”。张溥成为复社创始人和领袖。复社开展了广泛的文学与政治活动，并与以魏忠贤为首的阉党展开斗争，在当时影响很大。在文学上，张溥维护前后七子的文学主张。不过，他的复古，是要使古学为现实服务，因此，与前后七子的复古主义在精神上大不相同。其散文，内容充实，文风质朴。《五人墓碑记》歌颂英勇的苏州市民与阉党的伟大斗争，强调“匹夫之死有重于社稷”，远非“缙绅”所能及，是一篇政治性极强的散文。著作有《七录斋集》、《读经注疏大全合纂》、《汉魏六朝百三家集》等。

流派·合称

【前七子】 见“明代诗”中的“前七子”。

【后七子】 见“明代诗”中的“后七子”。

【公安派】 见“明代诗”中的“公安派”。

【唐宋派】 明代嘉靖、隆庆年间出现的文学流派。以王慎中、唐顺之、归有光、茅坤为代表，因不满于明七子的“拟古主义”，提出了一套新的散文理论，主张作文应该学习唐宋文章的法度，故时人称为“唐宋派”。他们认为唐宋八大家的散文才是学习的楷模，主张由唐宋而窥两汉、先秦。文章要自然流畅，直抒胸臆，抒写性灵，而不能因袭陈言，堆砌文字。学习唐宋，又要有自己的真面目，从“有法”而至于“无法”，达到“发乎自然”，“自为其言”。唐宋派在反复古、拟古斗争中起过积极作用。以归有光为代表的散文创作长于抒情、记事，也对后世有影响。但因他们并不能摆脱道学家的立场，所以散文创作最终也“不敢背于古”，而且推崇具阴柔之美的文风，偏于抒写个人闲情逸致，往往缺乏气魄与骨力。

【王唐】 见“王慎中”。

【钟谭】 见“谭元春”。

【茶陵诗派】见“明代诗”中的“茶陵诗派”。

【南北两司马】见“汪道昆”。

散文总集

【明文海】总集名称。清代黄宗羲编选。全书 600 卷，未及刊行。黄氏选辑此书，旨在扫除明代前后七子复古沿袭之风，主张以情为宗，选诗多为抒写性情之作。网罗丰富，注意保存典章人物等史料，对研究明代文章有重要参考价值。

【古文观止】历代散文选本。清代吴楚材、吴调侯编选。全书共 12 卷，收录上起先秦，下至明末的文章共 222 篇，按时代先后分为 7 个时期，每个时期均有重要作家作品。此书标举“正蒙养而裨后学”的主张，兼收骈文和韵文，而以散文为主。体裁多样，选文精当，颇多脍炙人口的佳作。每篇文章都有简要评注。为清代以后流传甚广，影响最大的古文选本。但先秦诸子及《汉书》等优秀篇章均未入选，所以远未能概括中国古代散文与辞赋的全貌。

文 体

【八股文】又称制艺、制义、时艺、时文等。一种专门文体，供明清两代科举考试时采用。因文章必须有四段对偶排比的文字，共计八股，所以称八股文。其基本要求是：（1）一律用《五经》、《四书》中原文做题目。有大题、小题两类：大题题意较完整，乡试、会试多用；小题题意不完整，童试多用。（2）内容必须以程

朱学派的注释为准，考生就题阐释，依注作解，不得擅自生发，独出新论。(3) 一套固定的结构格式，即全文由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股等部分组成。“破题”用两句说破题目要义；“承题”是承接破题的意义而承接之；“起讲”为议论的开始；“入手”为起讲后入题处；后“四股”为正式议论，以“中股”为重心。八股文字数，不同时期亦有不同限定。它维护孔孟之道，严重束缚作者思想感情的表达，文体死板，文章淡而寡味，只供应付科举，别无他用。科举废除，它也就被废弃了。

明清散曲

【明清散曲】散曲在元代是兴旺时期；明代在作家人数和作品数量上超过前代，内容与形式有自己的特点；清代则逐渐走向衰亡。

明代初期散曲作家大多沿袭元人“啸傲烟霞、嘲弄风月”的风气，作品主要表现闲适情绪与吟咏风情。如汪元亨、汤式和朱有燬等，写了一些点缀升平、吟风弄月之作。

明代中叶，城市工商业的发展，社会矛盾加深，皇帝昏庸，宦官专权，人民发出反抗的声音。这时涌现了许多散曲家，产生了一批有批判精神、具社会意义的作品。如康海、王九思的唱和之作，对现实有较真切的感受，时时透露出对官场黑暗、世情险恶的喟叹与不满；王磐的散曲虽多闲适之作，但部分作品反映了社会现实，抒发了他的不平与理想；祝枝山、唐寅等的写风情闺怨之作，有的也写出了妇女对爱情的追求。陈铎、冯惟敏、薛论道是这一时期散曲代表作家。陈铎久居金陵，精通音律，写了大量供歌伎清唱的散曲。他的《滑稽余韵》一卷收小令 136 首，写了

社会各行各业人物，相当真实地反映了明代中叶的社会面貌。其中既描写了工匠的辛劳生活和困难处境，也刻画了里长、巫师媒人之流的丑态与对社会的蠹害。冯惟敏作有散曲集《海浮山堂词稿》，收套数 50 套，小令 400 余首，具有丰富的现实内容，反映了当时社会的矛盾。他对广大农民遭遇的天灾与官府重压表示了同情，对封建统治者的横征暴敛作了揭露。散曲风格刚劲朴直，语言浅近，具有特色。薛论道的散曲集《林石逸兴》收小令 1000 余首，内容多写边塞风光，表达将士怀乡之情与卫国壮志。陈铎等人之后，盛行南散曲。它因需适应昆腔的要求，追求文字的工丽和音律的协调，但内容多数不出闺情，缺乏新意。梁辰鱼的散曲集《江东白苎》是代表性作品。

明清易代时期，因民族危亡与民族压迫，引起一些人写出了激愤或离黍之作，其中以夏完淳的几首散曲最为感人。清代的散曲，如尤侗、吴绮、朱彝尊等人之作，因一开始就走上了雕琢之路，多模仿元人或明人，内容又不脱闲适与艳情，缺乏社会意义，所以成就不大。散曲也随着昆腔的衰落而特点日渐消失；尽管道光、咸丰以后，散曲内容有一些变化，如谢元淮、黄荔的作品揭露了统治者的昏庸，表现了爱国热情，但终因曲味不浓，艺术上平庸，没有什么社会影响。散曲的发展，也就到了尾声了。

散曲作家

【王磐】（1470？—1530？）明代散曲家。字鸿渐。高邮（今属江苏）人。生于富室，有隼才，好读书，洒落不凡，鄙视仕途，终身不试。纵情山水诗酒。筑高楼于高邮城北，日与文士谈咏其间，因自号“西楼”。他工诗能画，善音律，尤善词曲。散曲多表现他

个人闲情逸致。但有部分作品比较深刻地反映了社会现实，或表达了作者改变现实的愿望，如最为人称道的〔朝天子〕《咏喇叭》，讽刺当时，描摹宦官作威作福、装腔作势的丑态，揭露了他们给人民带来的灾难。〔南吕一枝花〕《久雪》中，作者把雪比作邪恶势力，借以抒发心中的牢骚不平，并且表示了对光明的信念。他的写怀咏物散曲，以清丽见称。如《落梅风》，写野外牧羊，宛如清淡秀丽的水墨画，表现力很强。著有《王西楼乐府》。

【陈铎】（1488? —1521?）明代散曲家。字大声，号秋碧。下邳（今江苏邳县）人。家居南京，世袭指挥之职。他工诗词，善绘画，散曲颇得时人称誉，常牙板随身，高歌一曲，被教坊弟子称为“乐王”。散曲大部分写闺怨相思和男女风情，供歌妓们清唱的作品。因此，内容很少可取。但《滑稽余韵》描绘当时社会各阶层人物情貌，甚为生动，对寄生阶层的和尚、道士以及统治阶级的爪牙都有所讽刺和抨击。如〔沉醉东风〕《里长》，揭露地头蛇般的乡里长老贪脏枉法。对下层劳动人民，如一些手工业者则予以无限同情，如《铁匠》、《毡匠》等作品。由于作者生活面广，知识丰富，观察仔细，爱憎分明，不避俚语，幽默诙谐，故各种人物都写得栩栩如生。还有一些抒写个人逸怀和写景咏物的作品如〔满庭芳〕《摇橹》，流丽自然，清新可读。著作有散曲集《秋碧乐府》、《梨云寄傲》、《月香亭稿》、《可雪斋稿》，词集《草堂余意》，传奇《纳锦郎》等。

【康海】见“明代诗”中的“康海”。

【冯惟敏】（1511—1580?）明代散曲家。字汝行，号海浮。山东

临朐人。聪颖好学，才华富赡，与兄冯惟健、冯惟重及弟冯惟讷同以诗享名，时称“临朐四冯”。嘉靖十六年（1537）举人，曾任涑水知县、镇江教授、保定通判等职。后辞官归隐。他的散曲，具有丰富深刻的现实内容，暴露了政治的黑暗和社会的弊端，反映了广大农民在天灾和官府的重压下的苦难生活。如〔玉江引〕《农家苦》、〔胡十八〕《刈麦有感》等。艺术上，继承了元代豪放派曲家的传统，不尚浮华，持重本色，风格放逸质朴，语言浅近流利，在明代曲坛上“独为杰出”。著有散曲集《海浮山堂词稿》、《山堂辑稿》，杂剧《梁状元不伏老》等。

【王九思】见“明代诗”中的“王九思”。

【杨慎】见“明代诗”中的“杨慎”。

【薛论道】（1531？—1600？）明代散曲家。字谈德，号莲溪居士。定兴（今河北定兴）人。8岁能文。尚未成年，父死，因家贫不得不中止学业。曾多年戍边，官至神枢参将，后辞职回乡。作品现存小令1000首，其中有不少是描写边塞军旅生活的作品。作者通过边塞生活的描绘，表达了将士们怀念家乡的情绪和捍卫祖国的壮志。如〔黄莺儿〕《塞上重阳》“荏苒又重阳，拥旌旄倚太行，登临疑是青霄上。天长地长，云茫水茫，胡尘静扫山河壮。望遐荒，王庭何处？万里尽秋霜。”作者以浓重的笔调，为我们描绘了一幅苍凉壮阔的边庭图画。在另一部分作品里，对丑恶的社会现实进行了尖锐的辛辣的揭露与讽刺，如〔沉醉东风〕《四反》揭露了社会黑白不分，是非颠倒的现象。不过，有些作品带有宿命论和消极悲观的思想，在大量闺情作品中，也缺乏新鲜内容。著有《林

石逸兴》。

【赵南星】（1550—1627） 明代散曲家。字梦白，号济鹤，别号清都散客。高邑（今河北元氏）人。万历二年（1574）进士，任汝宁推官，历户部主事、吏部考功、文选员外郎等职，官至吏部尚书。他为政清廉，罢黜贪官，推举贤士。为明末东林党重要人物，与邹元标、顾宪成号为“东林三君”。散曲中有一些闲居无聊之作，但由于他一生嫉恶如仇，扶正压邪，以致宦海浮沉，备尝艰辛，对明代当时现实了解较深。他有些作品也表现忧世疾俗、磊落不平之气，较具现实意义。而他以俚曲形式写的男女恋歌，爽朗热烈，朴直清新，表现了他豪辣顽艳的艺术风格。著作有《赵南星集》、《芳茹园乐府》、《味檠斋文集》、《史韵》、《学庸正说》及《笑赞》等。

【顾大典】（？—1596） 明代戏曲家。字道行，一字衡宇。吴江（今属江苏）人。隆庆二年（1568）进士。历任南京兵部主事、福建提学副使等职。居官清正，因被劾谪禹州知州，便弃官归田，与友人诗酒宴乐。工诗文，善书画，好戏曲，曾教养家童唱曲，时或亲自演出。作有《清音阁四种》，包括《青衫记》、《义乳记》、《葛衣记》和《风教编》，与仅存《青衫记》全篇和《葛衣记》残文。前剧写白居易谪居浔阳后与名妓裴兴奴的悲欢故事；后剧写任昉卒后，生平旧交不卹其子事。作剧重声律，文词雅质，讲求构局之法，但欠自然，情节发展略嫌平直。著作还有诗文集《清音阁集》、《海岱吟》、《闽游草》、《园居稿》、《北行集》等。

【沈自晋】（1583—1665） 明末清初散曲家。字伯明，号西来，又

号长康，晚号鞠通生。吴江（今江苏吴江）人。明戏曲家沈璟之侄。明亡以后，隐居吴山。他究心词曲，尤精音律，增订沈璟《南九宫十三调曲谱》而成《广辑词隐先生增定南九宫十三调词谱》（即《南新词谱》）26卷，较原本更加精详。他是明末清初一大散曲家，其散曲，以明朝覆亡（1644）为分界，前期多是艳曲，清丽典雅。明亡以后，常写故国之思，家园之念，风格悲壮，感慨苍凉。如〔六犯清音〕《旅次怀归》、〔渔家傲〕《再乱出城暮奔石里问渡》、〔字字啼春色〕《唐风警太康》等最为出色。还作有传奇《翠屏山》、《望湖亭》、《耆英会》，均为较有现实内容的喜剧，在当时昆曲中较有影响。著有散曲集《鞠通乐府》。

总集及曲论

【词林摘艳】明代散曲、戏曲选集。明代张祿编辑。共10卷。以《盛世新声》为底本，“去其失格，增其未备，讹者正之，脱者增之”，共录套数325套，小令286首。还辑有一些王实甫、白朴的杂剧遗曲和南曲戏文，收有《锁南枝》、《山坡羊》等时调小曲，对于研究当时时令小曲的发展情况以及戏曲的革新有重要的资料价值。

【雍熙乐府】戏曲，散曲总集。明代嘉靖年间郭勋选辑。全书凡20卷。在《词林摘艳》基础上，广泛收录元、明两代的南戏、杂曲和散曲作品，还收有元代王伯成已失传的《天宝遗事诸宫调》50余套。保存了已散佚的杂剧作品，如王实甫的《贩茶船》、王仲文的《张良辞朝》、尚仲贤的《负桂英》等。篇幅浩繁，后代的曲集多依此本而得，50年后问世的《元曲选》与之相比勘，可以看出

编选者臧懋循对原曲文的改动之处。

【乐府群珠】散曲总集。明代无名氏编选。原书卷数不详，今人分其为4卷。所收皆为小令，依据牌调分类，将不同作家所作的同一曲牌的小令辑为一处，凡26调，1800余首，作家80余位。均为元、明两代作品而以元代居多，可补其它曲书之不足，是一部较为重要、全面的曲选。

【南词新谱】南曲曲谱。明末清初沈自晋著。全称为《广辑词隐先生南九宫十三调词谱》。全书共26卷，据沈璟《南九宫十三调词谱》修订而成。依沈璟曲谱旧例，多列新调，标明各调格式、平仄声调等。收入了不少明末新创的曲调，曲牌由沈璟的719个增至996个。内容较为详尽，比前代词谱多有精到之处。

【顾曲麈谈】曲学论著。近人吴梅著。全书共四章，依次为原曲、制曲、度曲、谈曲。论述南北曲的宫调、音韵、作法、唱法诸问题，品评作家作品。吴梅论曲强调声律和创作方法等方面的问题，颇多创见。对昆曲的发声和演唱方法亦有论及。

明代戏曲

【明代戏曲】在宋元南戏和金元杂剧两种不同戏曲基础上，发展衍化出包括传奇戏曲和杂剧的明代戏曲。传奇戏曲的前身是产生于浙江温州一带的南戏，是明代主要戏曲形式。其发展以正德前与嘉靖后为界，大致可分为两个时期。元末明初五大传奇〔《琵琶

记》与荆（《荆钗记》）、白（《白兔记》）、拜（《拜月亭》）、杀（《杀狗记》）的出现，是杂剧时代向传奇时代转变的标志。初期传奇作品极少。据载成化、弘治年间留下的作品较多，姚茂良的《精忠记》、王济的《连环记》和沈采的《千金记》较著名。嘉靖以后传奇创作大盛，出现了李开先的《宝剑记》、传为王世贞（一说其门人）作的《鸣凤记》、梁辰鱼的《浣纱记》三部重要作品。《宝剑记》把林冲塑造为勇于向高俅、童贯斗争的草莽英雄，借以表达作者对黑暗统治的抗议。《鸣凤记》以时事入剧，直接写杨继盛等人同奸臣严嵩的斗争。《浣纱记》写吴越兴亡故事，寄意深远。万历期间，传奇创作进入高潮，形式也更加丰富，著名的作品有高濂的《玉簪记》、周朝俊的《红梅记》等。吴江的沈璟、临川的汤显祖是这一时期最重要的剧作家。沈璟所作传奇有《义侠记》、《红蕖记》等17种，今存7种。以他为首的吴江派，创作重视音律，强调戏曲语言本色，维护昆腔的地位。汤显祖的传世之作有《紫钗记》、《牡丹亭》、《邯郸记》和《南柯记》，世称“玉茗堂四梦”，其中的《牡丹亭》成就最高。以他为首的临川派，接受海盐腔、弋阳腔等“杂调”影响，反映现实、抒写情性强调“自然”，不受曲律束缚。明代杂剧也可分前后两期。前期上承元杂剧，作品不少，但成就不高，且大量宣扬封建道德，可以藩王朱有燬的作品《诚斋乐府》为代表。其后有康海的寓言剧《中山狼》、王九思的抒情剧《杜甫游春》，颇具特色。嘉靖以后的杂剧创作出现了较大变化，纯粹的北曲杂剧逐渐蜕变为由南曲写成或是南北合套的南杂剧。著名的作品有杨慎（一说许潮）作《太和记》、李开先作《园林午梦》，汪道昆作《五湖游》、梁辰鱼作《红线女》等，而以徐渭的短剧《四声猿》（包括《狂鼓吏》、《雌木兰》、《女状元》和《玉禅师》）影响最大。

戏曲作家

【贾仲明】（1343—1422?） 明初杂剧作家。见“戏曲”中的“贾仲明”。

【朱有燬】（1379—1439） 明初杂剧作家。见“戏曲”中的“朱有燬”。

【邱濬】（1420? —1495） 明代戏曲作家。见“戏曲”中的“邱濬”。

【李开先】（1502—1568） 明代戏曲家、文学家。主张诗歌创作要有为而作，要有“造化”之工和丰富的生活积累。诗作富有真情实感，并受到民间文学的影响。反对前后七子的复古主张，对开创新文风起了推动作用。诗文编入《闲居集》。参见“戏曲”中的“李开先”。

【王世贞】 见“明代诗”中的“王世贞”。

【徐渭】（1521—1593） 明代剧作家、文学家、书画家。论诗重独创，诗作以七古七律最佳，诗风险怪而飘逸。散文受苏轼影响，潇洒自然。杂剧及书画创作影响尤大。见“戏曲”中的“徐渭”。

【梁辰鱼】（1521? —1594?） 明代戏曲家。见“戏曲”中的“梁辰鱼”。

【高濂】明代戏曲作家。见“戏曲”中的“高濂”。

【汪道昆】（1525—1593） 明代戏曲家。字伯玉，号南溟，又号太函。歙县（今安徽歙县）人。嘉靖二十六年（1547）进士，任义乌知县，历官襄阳知府、福建副使。与戚继光参加抗倭战争有功，擢按察御史，升佥都御史，位至兵部侍郎。当时以诗文名海内，与王世贞并称为“南北两司马”。实际上他的诗文失之粗浅，成就不大。而所写杂剧不负众望。今存《高唐梦》、《五湖游》、《远山戏》、《洛水悲》四种，合称《大雅堂乐府》。它们均取材于历史人物的爱情故事：《高唐梦》写襄王与神女的故事；《五湖游》写范蠡泛舟的故事；《远山戏》写张敞画眉的故事；《洛水悲》写曹植与洛神的故事。着重抒情，曲白雅洁，然稍逊雄浑。诗文集有《太函集》、《南溟副墨》、《太函遗书》、《春秋左传节文》等。

【屠隆】（1542—1605） 明代戏曲作家。见“戏曲”中的“屠隆”。

【汤显祖】（1550—1616） 明代戏曲作曲家。见“戏曲”中的“汤显祖”。

【沈璟】（1553—1610） 明代戏曲作家、戏曲理论家。见“戏曲”中的“沈璟”。

【周朝俊】明代戏曲作家。见“戏曲”中的“周朝俊”。

【王骥德】(? —约 1623) 明代戏曲作家、曲论家。见“戏曲”中的“王骥德”。

【李日华】明代戏曲家。字实甫。吴县(今江苏吴县)人。生平事迹无考。明海盐人崔时佩把元王实甫的杂剧《西厢记》改编为传奇,李日华又据崔本更订而成《南西厢记》。其中人物、情节与王实甫《西厢记》几乎完全相同,并大量袭用其中词句,思想平庸,艺术上缺乏独创性,然明中叶北杂剧已渐趋衰落,《南西厢记》的出现,使脍炙人口的西厢故事仍能长期活跃于昆剧舞台上,是李日华的贡献。

【吕天成】(1580—1618) 晚明戏曲理论家、剧作家。见“戏曲”中的“吕天成”。

【冯梦龙】见“明代小说”中的“冯梦龙”。

【阮大铖】(约 1587—约 1646) 明末戏曲作家。见“戏曲”中的“阮大铖”。

风格流派

【吴江派】明中期戏曲文学流派。领袖人物是沈璟。属于此派的戏曲家有顾大典、吕天成、卜世臣、王骥德、叶宪祖、冯梦龙、沈自晋、袁于令、范文若、汪廷讷、史槃等。沈璟对骈俪派传奇不讲究音律不满,专门讲求宫调音韵,认为“宁协律而词不工,读之不成句,而讴之始协,是曲中之工巧。”他的两大主张是“合律

依腔”和“僻好本色”，即声律论和本色论。为此沈璟编纂《南九宫十三调曲谱》，厘定曲谱，规范句法，严格要求字句的平仄、阴阳及用韵等，使创作的曲子便于场上演唱。并极力反对雕琢辞藻，提倡文字朴素。这两者都是针对明初戏剧骈俪派的脱离舞台实际的偏向和典雅骈俪的风气而发的，起到了积极的作用。但存在着矫枉过正之弊。如沈璟过分强调音韵格律，即使“不工”也要“协律”，他把语言的民间本色也仅理解为“俗言俚语”和“摹勒家常语”，不善加以提炼、活用。内容上主张戏曲的“劝人群”、“主世风”作用，剧作中都有着浓重的封建观念和封建迷信思想。这表明吴江派的戏曲革新主要体现在形式上而不是在内容上。吴江派的主张同当时以汤显祖为代表的临川派的不拘声律，注重丽语文采的戏曲观点恰恰相反，沈璟以“严律”著称，汤显祖以“雋才”名世，虽相反却相成，从此传奇的创作，有了不可更移的规范。

【临川派】明代中叶的一个戏曲流派。因领袖人物汤显祖为江西临川人，故名。汤显祖书斋名“玉茗堂”，其戏曲作品名“玉茗堂四梦”，故亦称“玉茗堂派”。属于此派戏曲家还有孟称舜、吴炳、阮大铖、冯延年、来集之、陈情表、邹兑金、凌濛初等。临川派同以沈璟为代表的吴江派的戏曲主张相反。它以“主情”“言情”说反对吴江派的“合律依腔”说，又以文采来反对吴江派的“僻好本色”。汤显祖主张戏曲创作应“以意趣神色为主，四者到时，或有丽词俊音可用，尔时能一一顾九宫四声否？”尤其重视真情的表现。他在《牡丹亭记题词》中说：“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。”并把“情”同当时程朱理学对立起来“情有者理必无，理有者情必无”（《寄达观》），具有反抗封建礼教，要

求个性解放的积极意识。因此，为了表现真情，“不妨拗折天下人嗓子”（《玉茗堂全集》卷三）。同时，汤显祖注重戏曲语言的文采。其代表作《牡丹亭》一剧，情动天地，辞彩照人，“家传户诵，几令西厢减价。”以汤显祖为代表的临川派的戏曲理论和创作，给受格律派束缚的戏坛，带来了自由的新生命，对中国戏曲的发展做出了重大的贡献。

作 品

- 【香囊记】明代传奇剧本。邹灿作。见“戏曲”中的“香囊记”。
- 【宝剑记】明代传奇剧本。李开先作。见“戏曲”中的“宝剑记”。
- 【浣纱记】明代传奇剧本。梁辰鱼作。见“戏曲”中的“浣纱记”。
- 【红拂记】明代传奇剧本。张凤翼作。见“戏曲”中的“红拂记”。
- 【玉簪记】明代传奇剧本。高濂作。见“戏曲”中的“玉簪记”。
- 【红梅记】明代传奇剧本。周朝俊作。见“戏曲”中的“红梅记”。
- 【焚香记】明代传奇剧本。王玉峰作。见“戏曲”中的“焚香记”。
- 【西园记】明代传奇剧本。吴炳作。见“戏曲”中的“西园记”。
- 【牡丹亭】全名《牡丹亭还魂记》。又称《还魂梦》、《牡丹亭梦》等。

明代传奇剧本。汤显祖作。见“戏曲”中的“牡丹亭”。

【鸣凤记】明代传奇剧本。见“戏曲”中的“鸣凤记”。

【娇红记】明代传奇剧本。孟称舜作。见“戏曲”中的“娇红记”。

【目连救母】明代传奇剧本。见“戏曲”中的“目连救母”。

【荔镜记】明代传奇剧本。见“戏曲”中的“荔镜记”。

总集及研究著作

【曲品】曲论著作。明代吕天成撰。参见“戏曲”中的“吕天成”。

【六十种曲】南戏、传奇戏曲总集。明毛晋编。见“戏曲”中的“六十种曲”。

【曲海总目提要】古代戏曲目录提要著作。近代董康编。见“戏曲”中的“曲海总目提要”。

文 体

【传奇戏曲】明代以演唱南曲为主的长篇戏曲的专称。它是在宋元南戏的基础上,吸收北杂剧的优点而发展起来的一种戏曲形式,包括海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔及它们流变而成的各声腔剧种。嘉靖、隆庆以来,昆山腔创作进入极盛并成为明代传奇的代

表。其特点为：不限出数，一般为三五十出的长篇；开端通常有“家门”（一般即第一出），述明剧作宗旨和剧情大意；以南曲为主，兼用北曲，曲调较多，且形成按宫调联套的南曲体系；箫管、弦索和鼓板相结合的伴奏；角色分工更加专业化，在南戏分“生”、“旦”、“外”、“贴（旦）”、“净”、“末”外，又分出“小生”、“小末”和“外旦”、“小旦”等。显然，它比南戏在艺术形式上大略相同而又更加成熟、丰富、细密和规范化。由于明中叶后传奇创作的繁荣，还出现了不同的流派，较大影响的有以沈璟为代表的吴江派和在汤显祖影响下形成的临川派。代表作家作品有梁辰鱼的《浣纱记》、无名氏的《鸣凤记》、汤显祖的《牡丹亭》等。

明代小说

【明代小说】明代小说的繁荣，使中国小说进入了一个新的历史时期，不仅使小说这种文学样式充分显示其价值，而且打破了中国文学以诗文为正统的垄断地位。它的空前繁荣，究其原因：一是明朝开国以来的百年时间里，由于统治者采取了恢复发展生产、让人们休养生息的方针，出现了经济繁荣、社会安定的局面。明中叶以后，工商业进一步发展，市民阶层壮大起来，因此，大批反映他们的生活与思想并被他们酷好的通俗小说，就在宋元说话艺术的基础上发展了起来。二是由于通俗小说受到市民阶层的欢迎，并显示了它的社会作用，明中叶以后，引起一些具有进步思想的文人如李贽等的重视，并从理论上加以充分的肯定。三是明代印刷术的进步，刻书业的发达，也为小说的流行提供了物质条件。

成书于元末明初的《三国志演义》、《水浒传》和成书于明嘉

靖年间的《西游记》，是中国古典长篇小说走向成熟的标志。由它们的带动，从嘉靖到明末，更是出现了长篇小说和短篇小说创作的空前繁荣，特别是出现了由文人作家独立创作、以现实生活为题材的长篇世情小说《金瓶梅》，对以往创作依附于历史或神怪题材来说，是一大突破，也是中国长篇小说的一个新发展。短篇小说中大量文人创作的拟话本的产生，从题材到艺术风格，也是对仅供讲唱的话本的一个新进步。明代长篇小说从内容上看，一类是从讲史话本中发展起来的讲史小说，说的是历代兴亡和战争的故事。其中的《三国志演义》由罗贯中参阅正史，广搜民间传说，最后加工改定。它既有丰富的魏、蜀、吴三国历史内容，又有鲜明的拥刘反曹思想倾向，而且塑造了曹操、关羽、张飞、诸葛亮等成功的艺术形象。《水浒传》一说施耐庵著，一说施耐庵、罗贯中合著，是一部描写北宋末年梁山农民起义的长篇小说。它也是在民间传说和说话小说基础上加工而成，热烈歌颂了梁山英雄们的品质和反抗统治者的精神。第二类是神话小说，内容涉及神魔鬼怪，充满神奇的幻想，但其中如由吴承思根据宋元说话和民间传说加工而成的《西游记》等好的作品，也曲折地反映了社会现实生活和人民的理想。第三类是世情小说，以署名兰陵笑笑生所作的《金瓶梅》为代表，小说展示了城镇为中心的广阔社会画面，真实细致地揭露了明代社会黑暗的方方面面。第四类是公案小说，如歌颂历史上清官包拯、海瑞等的“公案传”，也在一定程度上反映了当时社会的政治黑暗和阶级矛盾。

明中叶以后，大量出现的文人摹拟话本创作的短篇小说，对当时文坛和后来文学都有不小的影响。其中最早的话本集为《清平山堂话本》。后来冯梦龙编成的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》（简称“三言”），凌蒙初写成的《初刻拍案惊奇》、《二刻

拍案惊奇》(简称“二拍”),代表了明代短篇小说的成就。

小说家

【罗贯中】元末明初小说家。约活动于1330—1400年前后。名本,字贯中,别号湖海散人。太原(今山西太原)人,一说钱塘(今浙江杭州)人,或庐陵(今江西吉安)人。曾参加反元斗争,做过元末农民起义领袖张士诚的幕僚,明人王圻《稗史汇编》中说他“有志图王”,是一个有政治抱负的人。明太祖朱元璋统一中国后,他改而从事“稗史”的编写,在民间传说和讲史平话的基础上,加工整理成《三国志通俗演义》。编著了《隋唐志传》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》及杂剧《宋太祖龙虎风云会》等。(一说《三国演义》、《三遂平妖传》、《隋唐志传》是和施耐庵合作而成。)明朝高儒《百川书志》称“《忠义水浒》一百卷,钱塘施耐庵的本,罗贯中编次”。《三国演义》成就最高,是中国小说史上长篇章回小说的开山之作,以其思想性和艺术成就对后世小说发展产生了深远的影响。作品以规模宏大的结构,描绘了三国时期错综复杂的政治、军事斗争,塑造了曹操、刘备、诸葛亮、关羽、张飞、孙权等栩栩如生的艺术形象。揭露了封建统治的残酷和黑暗,表达了人民渴求社会稳定、政治清明的愿望,肯定了为民众所推崇的那种重义守信、平等互助的人际关系。小说中许多故事至后世作为戏曲题材和传说在民间广泛流行;由于记叙描绘了许多政治与军事斗争的策略和经验,历史上一些农民革命领袖曾把它作为军事教科书。明贾仲明《录鬼簿续编》、清徐渭《徐炳所绘水浒一百单八将图题跋》等有关于其生平的零星记载。

【施耐庵】(约 1296—1370) 元末明初小说作家。《水浒传》作者。关于他的生平事迹,旧籍记载很少,且歧义甚多。明高儒《百川书志》称其为钱塘(今杭州)人;《兴化县续志》载明人王道生撰《施耐庵墓志》称其祖籍姑苏(今江苏苏州),后迁居兴化(今江苏兴化);吴梅《顾曲麈谈》记施耐庵即元末剧作家施惠。1949年后人民文学出版社曾组织调查,也未获确证。相传,他原是元朝至顺进士,后因不满官场腐败,弃官归乡,从此自绝仕途,闭门著书。所作《水浒传》、《三国演义》、《隋唐志传》、《三遂平妖传》等,均属与人合著。从诸多材料来看,《水浒传》“非成于一时,作于一人之手”,自宋讫明,众多通俗文学家均曾对此增润修饰,其中,以施耐庵贡献最力,影响最大。

【吴承恩】(约 1500—约 1582) 明代小说家。字汝忠,号射阳山人。淮安山阳(今江苏淮安县)人。曾祖、祖父皆为学官,父亲热中功名,屡试不爽,弃儒经商。吴承恩自幼酷爱野史稗言,博览群书,名闻乡里。为人正直,性格“迂疏浪漫”,轻时傲世,颇有骨鲠之气。受开明官僚葛木思想影响,不满当时腐败政治,主张任用贤能。屡挫于科场,对八股取士的科举制度种种弊端有着比较深的认识,对“欺伪之术日繁”、“奸诈之风日竞”的社会现实产生强烈不满,从此走上借神话鬼怪故事发愤懑之情、表达自己理想的道路。曾撰《禹鼎志》一书(已佚),在序言中明言目的:借明鬼志怪,“时纪人间变异,亦微有鉴戒寓焉”。作《二郎搜山图》诗,“借鬼言志”,希望出现一位像二郎神那样扫荡群魔的英雄来剪除人间的“五鬼”、“四凶”,创造一个永久“清宁”的世界。根据玄奘西天取经的历史事实和民间传说加工而成的《西游记》是其代表作。小说借神话故事反映社会现实,塑造了蔑视权威、敢

于反抗、勇于战斗的孙悟空的英雄形象，集中表现了人民的反抗思想。另外，唐僧、猪八戒、沙和尚等形象也刻画得鲜明生动。想象奇特，幽默风趣，成就巨大，影响深远，是中国神魔志怪小说最优秀的作品。另有诗文集《射阳先生存稿》。生平详见天后《淮安府志》，今人赵景琛《西游记作者吴承恩年谱》（载1936年北新书局版赵著《小说闲话》），刘修业《吴承恩年谱》（载刘著《古典小说戏曲丛考》）及苏兴《吴承恩年谱》。

【罗懋登】明代小说家。字登之，号二里南人。主要活动在万历年间。著有《三宝太监西洋记通俗演义》。小说写明永乐年间太监郑和挂印西征，历经千辛万苦，最终平服39国。郑和奉使“西洋”（指今加里曼至非洲的海域），史有明载，但《西洋记通俗演义》却非历史小说。此书多述降妖伏魔之事，与《西游记》类似，同属神魔小说，但在思想及艺术方面的成就均不可与《西游记》相比。此书现存明万历刻本。

【冯梦龙】（1574—1646）明末通俗文学家。字犹龙。号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、姑苏词奴等。长州（今江苏苏州）人。少有才气，但怀才不遇，57岁才补了一名贡生。曾任江苏丹徒县训导、福建寿宁知县等小职。清兵南下时，参与抗清活动。顺治三年（1646）死于故乡。文学上，他推崇李卓吾的文学主张，崇尚自然，提倡文学表现人性，打破了以封建道统来衡量文学作品的标准，有一定进步意义。他自己正是在这种进步文学思想的指导下从事文学活动的。一生致力于通俗文学的搜集、整理和写作。曾刊印《挂枝儿》、《山歌》等民歌集；创作《双雄记》等传奇剧本；改编《平妖传》、《新列国志》等小说；评纂《古今谭概》、《太平

广记钞》等作品；还编辑了《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》（简称《三言》）三部短篇小说集。其中，以“三言”影响最大。

【凌濛初】（1580—1640）明末小说家。字玄房，号初成，别号即空观主人。乌程（今浙江吴兴）人。出身于官僚地主家庭。早年不得志，专以著作刻书为事。崇祯四年（1631）任上海县丞，十二年擢为徐州通判。李自成农民军起，入何腾蛟幕下，参与镇压。曾献“剿寇十策”，于农民军有刻骨仇恨。后为义军所困，病死徐州。一生著作颇丰，有拟话本小说集《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》（简称《二拍》），戏曲《虬髯翁》、《北红拂》、《颠倒姻缘》等9种（现存4种），另有《言诗翼》、《诗逆》、《诗经人物考》、《左传合靖》、《南音之籁》、《国门集》等著作。其中，以“二拍”影响最大。

【董说】（1620—1686）明末小说家。字若雨，号西庵。明亡后改姓林，名蹇，字远游，号南村，又名林胡子，自称槁木林。并出家苏州灵隐寺为僧，法名南潜，字月涵。乌程（今浙江吴兴）人。一生好学，研习极广，著述繁富，但流传下来的作品不多。今存《董若雨诗文集》、《南潜日记》、《西游补》等。其中，以《西游补》影响较大。

作 品

【三国志演义】明代长篇小说。全称《三国志通俗演义》，又称《三国志》、《三国志传》、《三国志传通俗演义》、《三国英雄志传》、

《三国全传》，简称《三国演义》。元末明初罗贯中作。小说内容主要描写三国时期魏、蜀、吴上层统治集团之间的斗争历史。关于这段历史，晋陈寿著有史书《三国志》作了记载；南北朝时裴松之在为《三国志》作注时，又征引 140 余种野史杂传，其中不少传说成分。此后到晚唐，三国故事已在民间广为流传。至宋代，更有“说话”艺术在“讲史”类说话中，讲说“三分”，并有了拥刘反曹倾向。金元时代，三国故事被大量改编为戏曲，如当时“院本名目”中，即载有《赤壁鏖兵》、《襄阳会》、《骂吕布》等；南戏中也有《关大王独赴单刀会》等剧目。元杂剧（包括元末明初人所写）中三国戏，现已知的也有三四十种之多。元代保留下来的“讲史”话本，有《三分事略》和《三国志平话》，后者虽然叙事简略，文字粗糙，可能是说话人的提纲，但已初具《三国演义》的规模。罗贯中正是在吸收大量历史资料，特别是在长期的民间传说与民间艺术、无名氏文人创作的基础上，结合自己的丰富的生活经验，经过巨大的劳动，写成了《三国志演义》的。

小说描写了公元 184—280 年间起自黄巾起义，终于西晋统一的历史故事，集中展开了魏、蜀、吴三国统治集团之间政治、军事、外交的种种斗争。虽然故事框架同历史记载大体相近，但作品概括了更为广阔的社会历史内容，生动地揭示了统治阶级内部尔虞我诈的勾结与你死我活的斗争，为读者提供了丰富的封建社会的从政治到军事的斗争史资料。作者通过这些描写，既揭露了当时社会的黑暗与统治阶级的凶残，也反映了人民在动乱年代的悲惨命运与渴求和平统一、反对分裂战争的愿望。作品有鲜明的“拥刘反曹”倾向，肯定了刘备宽仁待民的言行，批判了曹操的残酷、欺诈性格，也极力宣扬了刘备、关羽、张飞的义气，表现了小私有者救困扶危、见义勇为、自发反抗的品德。作者还善于把

历史上各种斗争的经验和智慧加以形象地表现，诸葛亮正是惊人的智慧与绝世才能的典型，因此，他成为封建时代人民幻想的“贤相”的楷模。曹操作为反面人物形象，刻画得十分成功，作者既写出了他的奸诈的一生，也表现了他“豪爽而多智”的一面。作品也流露了作者维护封建正统思想，否定农民起义，尊奉天命，笃信历史循环论的唯心史观。

作为历史小说虽有“七分事实，三分虚构”之说，但它毕竟是艺术作品，作者从现实主义的创作方法出发，根据人物在当时历史条件下可能的作为，作了具体生动的描写，又发挥了自己的加工、想象能力，使人物的性格更完整、鲜明而独特。小说还以宏伟壮阔的艺术结构，叙述纷繁的历史事件，让众多的人物活动其间。作品情节复杂而不乱，特别是关于战争场面的铺写，在惊心动魄的政治、军事斗争中塑造一系列生动鲜明的人物形象，使作品成为中国一部最成功的历史小说。小说不仅社会影响巨大，对农民革命战争的战略战术起过作用，其忠君报恩思想也曾被封建统治者广泛利用过。现存《三国志演义》最早版本为明嘉靖元年刊刻本。

【水浒传】明代长篇小说。明代施耐庵作（一说施耐庵与罗贯中合作）。小说取材于北宋末年宋江等 36 人在梁山水泊的农民起义这一历史故事。历史记载十分简略，但随着女真、蒙古族先后南下，广大人民群众在民族和阶级重压下起而进行反抗，便把宋江等 36 个英雄作为自己的榜样，所以水浒故事便在民间广泛流传。宋末元初，水浒故事成为说话艺人讲述、演唱的重要素材，成为话本和戏剧的重要题材。可能是说话人提纲的《大宋宣和遗事》记载的水浒故事部分，已展示了《水游传》的原始面貌。作者正是在

宋元以来广泛流传的民间故事、话本和戏曲的基础上，进行综合性的再创作，写成了这部反映农民起义的作品。

小说描写了农民起义从发生到失败的全过程，一是通过揭露封建统治的罪恶事实，揭示了农民起义的社会根源。作品中所写皇帝的昏愤，破落户子弟高俅的“发迹”，蔡京、童贯的狼狈为奸，贪官污吏和土豪劣绅的无恶不作，把封建社会的黑暗和统治阶级的腐朽展现了出来。激烈的阶级矛盾，人们被逼走投无路，是农民起义的根本原因。二是成功地塑造了一批起义英雄的光辉形象。这里有具有强烈的革命要求与坚定的革命精神的李逵；有出身下级军官，却怀着对不平社会强烈不满，敢于仗义救人，主动向罪恶势力挑战的鲁智深；有出身下层人民，生活经历中充满传奇色彩的英雄武松；更有出身劳动人民的阮氏三雄、解氏兄弟等。作者对他们的斗争精神给予了充分的肯定和热情的歌颂。三是展示了农民英雄向封建势力展开英勇斗争的全过程。作品分别描写了鲁智深、林冲、武松等人在反对恶势力中，如何从个人反抗走上了起义队伍的联合斗争道路，展现了智取生辰纲、清风寨报仇、三打祝家庄、聚义厅“排座次”等斗争的辉煌场面。四是写出了起义的悲剧结局，揭示了起义失败的内在原因。作品通过起义领袖宋江的复杂性格的刻画，指出了农民革命的不彻底性，特别是忠孝思想的束缚，其失败是有很深的阶级的和指导思想方面的原因的。

小说的艺术成就很高，突出地表现在英雄人物形象的塑造上。作品刻画了一二十个有血有肉、栩栩如生的典型形象。作者把他们放在各自遭遇的独特环境中来描写，特别是把人物放在激烈尖锐的阶级斗争洪流中来展示他们的不同性格特征，因此，这些形象具有了长久的艺术生命力。作品的情节、结构从全局看具有的

完整性，语言明快、洗练与口语化，表现手法具有的鲜明的民族性，使《水浒传》成为一部优秀的作品，深受人民喜爱，长期广为流传，而且对后世发生包括社会和文学创作等方面的巨大的影响。现知和现存《水浒传》刻本均为明刊本。中华人民共和国成立后，陆续出版过 70、100、120 回本。

【西游记】明代长篇小说，100 回。明代小说家吴承恩作。小说虽然采用了传统题材加工而成，却倾注了作者对现实生活的强烈感受，创造成为一部具有现实意义的神话小说。作者生活在明弘治到万历年间，当时社会矛盾尖锐，政治黑暗，统治阶级荒淫；同时市民阶层壮大，市民思想开始活跃。作者对社会的腐败和民风的堕落十分愤慨，呼唤除妖驱魔的英雄出现，并借神话故事来批判社会现实，这就形成了他的创作思想。

《西游记》的故事，经历了一个漫长的历史演变过程。首先是唐僧取经这个主体故事，就由唐太宗时代青年和尚玄奘赴天竺（今印度）取经，历尽艰辛，终于成功的故事演化而来。玄奘的西行见闻，最早是由他口述，弟子辩机辑录成《大唐西域记》。以后又由他的门徒写成带文学色彩的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，在民间广泛流传。从此取经故事带上了浓厚的神话色彩，成为宋人“说话”艺术的重要题材之一，并在南宋时刊行了话本《大唐三藏取经诗话》。它吸收了更多的神话传说，出现了猴行者并成为取经的主角，从而初具《西游记》故事的轮廓。元代（至迟到明初）出现的《西游记平话》，增加了孙悟空的出身与“大闹天宫”的故事，在《西游记》的成书中具有重要意义。作者正是在历代民间传说和无名氏话本作者创作基础上，经过加工、改造，渗入了自己对现实社会的认识与感受，写出这部小说的。

小说内容可分为三部分：(1) 1—7 回写孙悟空出身与大闹天宫的故事；(2) 8—12 回写唐僧身世、唐太宗入冥故事，交代取经的缘由；(3) 13—100 回写唐僧师徒西天取经，历尽艰辛，终成“正果”。小说虽然以神话的形式出现，却有着丰富的社会内容，曲折地反映了现实的社会矛盾，表达了人民反抗专制压迫，战胜邪恶势力的愿望与要求。小说成功地塑造了孙悟空、猪八戒和唐僧的形象，而且集神性、人性和物性于一身。“大闹天宫”的故事塑造了敢于蔑视神权、皇权，勇于斗争的孙悟空英雄形象，热情歌颂了他的反封建的叛逆思想和斗争精神。“取经故事”中继续肯定了孙悟空的反抗精神，虽然因袭着宗教色彩和封建正统思想的影响。猪八戒的憨厚、纯朴、吃苦耐劳与贪馋好色、自私偷懒特点，相映成趣，表现了小生产者的性格特征，成为一个令人喜爱的形象。唐僧在小说中成为一个恪守宗教信仰与礼教、以至迂腐顽固与胆小懦弱的人物，封建儒士的迂腐和佛教信徒的虔诚统一于一身，作者对他的批评多于肯定。小说因创造了一个神奇的幻想世界和神话人物而具有巨大的艺术魅力。小说不仅情节曲折、神奇，而且语言生动、富于个性，吸引着一代又一代的读者。

小说在中国小说史上占有重要地位，是明代神魔小说的杰出代表，也是中国古典小说名著之一，有着广泛的影响。明清两代不仅出现多部《西游记》续作、补作，其故事还被改编为戏曲搬上舞台，受到广大观众的喜爱。现存《西游记》最早刻本为明万历二十年（1592）金陵唐氏世德堂《新刻出象宫板大字西游记》本。今版《西游记》即以此本为底本，参校明清诸本整理而成。

【杨家府演义】明代长篇历史小说。全名《杨家府世代忠勇演义志传》，凡 8 卷，58 则故事。序文后题“秦淮墨客校阅”，但究竟作

者属谁，现已很难确定。小说写杨门一家几代人前仆后继，忠勇卫国的英雄事迹。作品在着重表现激烈民族矛盾的同时，也在一定程度上揭露了封建统治集团内部的腐朽和最高统治者的昏庸无能，表达了人民群众要求抵御外患，谴责权奸，表彰忠烈的理想和愿望。语言通俗朴素、生动活泼，风格粗犷豪放。但其情节的安排尚欠妥帖，形象的塑造也显粗糙。现存明三十四年（1606）刊本，清嘉庆十四年（1809）书业堂重印本。1980年上海古籍出版社出版的《杨家府演义》即据以上诸本刊印。

【封神演义】又名《封神榜》，明代长篇神魔小说。大约成书于明隆庆、万历年间。作者许仲琳（一说陆西星），号钟山逸叟，其生平事迹已不可考。《封神演义》全书100回，是在元刊《武王伐纣平话》的基础上，博采民间有关殷周斗争的传说创作而成的。小说前30回以纣王进香、题诗渎神为楔子，历数纣王、妲己荒淫暴虐的恶行，并插入周文王访贤，得姜子牙辅佐等故事。后70回写商周战争。纣王兵败自焚，武王分封列国和姜子牙封神。其中心内容是商周之战的曲折过程。战争期间，各路神魔大施法术，尽显其能。阐教助周，截教助殷。阐教在佛教支持下，帮助武王和姜子牙推行仁政。于是，儒、释、道三教合流。这种描写曲折地反映了明代的社会现实。书中姜子牙所宣扬的“天下者，非一人之天下，乃天下人之天下”的主张，实则是资本主义萌芽时期的进步历史观，表现了人民反对封建伦理纲常的思想，具有鲜明的叛逆色彩。但作品也在一定程度上宣扬了神权、王权以及“女人是祸水”等封建观念。艺术上富有特色，充分发挥神话小说长于想象和夸张的特点，赋予各类人物以神奇的外貌特征，诸路神魔之仙术道法变幻莫测，这些都给人以深刻的印象。但总的来说，作

品尚未能摆脱中国早期小说偏重叙事而忽略揭示人物心理活动的通弊。许多人物形象虽也堪称鲜明、生动，却免不了最终成为神魔军将斗法的工具。小说情节的安排也不够严谨，给人以拖沓重复之感。作品现存四雪草堂本、广百宋斋石印本、蔚文堂本、德聚堂本。人民文学出版社标点通行本即据以上诸本校刊而成。

【金瓶梅】明代长篇小说。作者为谁，今有歧见。明沈德符《野获编》有“闻此为嘉靖间大手笔”语，清人因疑为王世贞作，不可信。民国年间在山西发现明万历四十五年丁巳（1617）刊《金瓶梅词话》，据其序知为兰陵笑笑生作。兰陵系山东峄县（今枣庄市境内）旧称。“笑笑生”生平事迹无考。今人多信为山东无名氏所作。书名取书中潘金莲、李瓶儿、庞春梅三人名字拆合而成。与《三国演义》、《水浒传》、《西游记》合称为明代“四大奇书”。共100回。借《水浒传》“武松杀嫂”一段为因由衍生而成。写恶霸、官僚、豪商西门庆勾结官府、横行乡里、巧取豪夺、蹂躏妇女，由发迹到灭亡的历史。一定程度上显示了封建社会的腐朽，反映了晚明时期的社会现实，塑造了西门庆及众多的市井人物。描摹世态人情颇为细致，细节描写很成功。语言生动、流畅、明快，多用方言、成语、谚语、歇后语。在题材、手法、结构上对《红楼梦》有很大影响。但作品采用自然主义方法处理情节，多有色情描写，开小说创作描写色情淫秽现象之风。但作为中国第一部文人独立创作的长篇，又以描写现实家庭日常生活为题材，在中国小说史上占有重要地位。本书版本较多。有《金瓶梅词话》100回，欣欣子序；有万历丁巳（1617）本，东吴弄珠客序；有《新刻绣像原本金瓶梅》100回，明崇祯本，与《金瓶梅词话》面目不同；另有《张竹坡评金瓶梅》、《古本金瓶梅》等多种。1957年文学古

籍刊行社曾据万历间《金瓶梅词话》影印出版，1985年人民文学出版社又加整理删节出版。

【龙图公案】明代短篇小说集。又称《龙图神断公案》，全名《京本通俗演义包龙图百家公案全传》。安遥时编，序署“江左陶烺元乃斌父题于虎丘之悟石轩”。10卷。今通行本有繁简二种，繁本100则，简本62则、63则、66则不等，均有听五斋（或题李贽）评点。记述宋代包拯审案断狱的故事。题材或来自民间传说，或采自史料，或转抄《海公案》，或取自时事近作。内容大都是包公明断谋财害命、仗势凌人以及奸盗诈欺等案，塑造了一个刚直正义的清官形象，同时夹杂了大量封建伦理道德说教和因果报应思想。故事情节较为生动曲折，但语言呆滞平庸。对后世公案小说有一定的影响。

【古今小说】白话短篇小说集。明冯梦龙纂辑。全称《全像古今小说》。共40卷，每卷一篇，为冯梦龙所编“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三书的简称）中《喻世明言》的初刻本。该书名本为冯梦龙为自己编撰的几个通俗小说选集所拟定的一个总名，故初版题为《古今小说一刻》，后增补再版，改书名为《喻世明言》。内容多宋元旧作，也有明人拟作。题材来自现实生活或据历史故事和前人小说改编而成，大多经过编辑者不同程度的加工、整理。描写爱情、婚姻主题的作品占突出地位。有的直接反映当时社会现实生活，暴露社会黑暗，如《沈小霞相会出师表》、《宋四公大闹禁魂张》。有的反映城市中下层人民的生活，歌颂朋友间忠诚的友情，如《羊角哀舍命全交》。另像《蒋兴哥重会珍珠衫》等作品，反映了明代商业社会发达情况及中小商人的精神面

貌。亦有不少作品存有封建说教和因果报应的消极思想。是明代“话本”和“拟话本”的重要选集之一，亦是后人研究“话本”小说的重要参考资料。原书为明天许斋刻本，藏日本内阁文库。1947年商务印书馆据拍摄照片排印。1955年文学古籍刊行社重印。1985年人民文学出版社以《古今小说》名排印今人许政扬校注本。

【喻世明言】见“古今小说”。

【警世通言】白话短篇小说集。明末冯梦龙纂辑。与冯氏的另二种话本小说集《喻世明言》（即《古今小说》）、《醒世恒言》合称“三言”。该集为“三言”中之第二辑，刊于天启四年（1624），收宋、元、明时期话本、拟话本40篇，都经过编撰者不同程度的加工、整理。题材或来自现实生活，或取自前人笔记小说。有反映市民生活的《崔待诏生死冤家》，反映妇女生活的《小夫人金钱赠平少》、《白娘子永镇雷峰塔》、《杜十娘怒沉百宝箱》及反映爱情生活的《乐小舍生觅偶》等作品。但有些作品中夹杂着某些落后的思想成分，表现出相当的局限性。有三种传本，一是金陵兼善堂本40卷；一是三桂堂王振华36卷本；一是大连图书馆藏抄衍庆堂二刻增补本。1956年人民文学出版社出版校注本，为通行本。

【醒世恒言】白话短篇小说集。明末冯梦龙纂辑。与冯氏的另二种话本小说集《喻世明言》（即《古今小说》）、《警世通言》合称“三言”。“三言”之中此集问世最晚，出版于天启七年（1627）。40卷，录宋、元以来话本、拟话本40篇。所收宋、元旧作比前“二言”少一些，只占六分之一左右，绝大部分是明人话本和拟话本。

其题材或来自民间传说，或来自史传和唐、宋小说。编撰者创作成分较多。其中有反映封建社会司法制度黑暗的《十五贯戏言成巧祸》，有反映爱情生活，表现市民爱情观念的《卖油郎独占花魁》等作品。内容修饰润色较精，形象鲜明，结构充实完整，描写细腻，不同程度反映了当时的社会面貌和市民思想感情。但有些作品带有封建说教、因果报应宣传和色情渲染。版本有明天启七年叶敬池刊本，藏于日本内阁文库，大连图书馆亦有此藏本。又有衍庆堂本。1958年人民文学出版社重加订正增补出版。

【禅真逸史】明代英侠传奇类小说。40回。方汝浩著。小说的主人公林时茂，原是东魏镇南将军，因遭人陷害而出家为僧，号澹然。后至梁朝，又遭诬陷而入狱。被人救出后，与其弟子苗龙、张相善、薛举、杜伏威等人一起招揽好汉，打击官府，惩处恶豪。最后师徒数人都先后上山修行。林澹然及其弟子都有高强的武艺和神异的法力，又具有正义感，敢于抱打不平，救护百姓，因而受到百姓拥护。小说描写细腻，生动传神。但道家思想较浓。

【初刻拍案惊奇】拟话本集。明末凌濛初编著。成稿于天启七年（1627），次年刊成。共40篇。应书贾之邀为迎合坊间需要而作。与《二刻拍案惊奇》合称《二拍》。所演故事主要是从古今书籍中搜求“可新听睹，佐谈谐者”，“演而畅之”（《初刻拍案惊奇序》）。内容脱离现实生活，宣扬封建伦理道德，多因果报应之谈，充斥色情描写。少数作品反映了市民的思想意识。有尚有堂40卷本。1957年古典文学出版社出版新校正本。

【二刻拍案惊奇】拟话本集。明末凌濛初编著。与《初刻拍案惊

奇》合称《二拍》。全书 40 篇，其中第 23 篇《大姐魂游完宿愿，小妹病起续前缘》与“初刻”第 23 篇重复。第 40 篇《宋明公闹元宵》是杂剧而不是短篇小说。故《二刻拍案惊奇》实收 38 篇小说。同“初刻”一样，是为了迎合坊间需要，据其所闻古今杂事以拟话本形式创作而成。书中多数作品充斥色情描写、宿命论、因果报应、封建迷信。一些好的作品反映了当时的社会现实。思想和艺术成就逊色于“三言”。1957 年古典文学出版社据日本内阁文库本抄补本出版。

【今古奇观】明代话本集。明末抱翁老人编辑。书前题“墨憨斋手定”，推其可能是冯梦龙友人。共 40 卷。选自冯梦龙“三言”和凌濛初“二拍”等书。所收作品以明代为限，不选宋、元旧作。取材多为民间传说，有些情节见于前人史传或笔记杂录。一定程度上反映了当时社会历史状况。描绘生动，结构严谨，语言通俗。在明末清初大量出现的小说选集中，是一部选录较新，影响较大的明人话本选集。有清初刊本、清同文堂翻明刊本、清芥子园刊本、清积秀堂刊本等。今人顾学颉注，人民文学出版社排印的《今古奇观》校注本，文字有所删节。

文 体

【拟话本】模仿唐宋时期盛行的话本形式而编写的白话小说。这一名称最初见于鲁迅《中国小说史略》，用以指称宋元时代产生的《大唐三藏法师取经记》、《大宋宣和遗事》等作品。因这类小说体裁同话本相似，以叙说为主，首尾有诗，中间穿插一些诗词点缀，多用俚语，所以鲁迅说这是“拟宋市人小说”。它是由话本向后代

文人小说过渡的一种中间形态。后来专指明代冯梦龙编就的《三言》中部分作品和凌濛初编就的《二拍》等作品，主要供案头阅读，失去作为说话底本的作用，其含义已变化。

【演义】又称通俗演义、历史小说。中国古代小说体裁之一。由宋代讲史话本发展而成。讲史话本以讲唱历史故事为主要内容，取材于正史或野史，有虚构，篇幅较长，分段与标题比较明确。到元末明初，这类讲史话本始称“演义”，一般认为取的是援引古事，敷陈其义而加以引申的意思。又有标明“通俗演义”的，则是说明在敷演历史故事。元末明初罗贯中的《三国志通俗演义》是演义小说发展的起点，明代则是繁荣大盛时期。

【章回小说】分回目的长篇小说。中国古典长篇小说的主要形式。由宋元讲史话本发展而来。讲史话本以讲唱历史为主要内容，敷演历代兴亡和战争故事。而一段历史往往不可能在一两次讲唱中有头有尾地说完，必须分若干次进行，因而话本中便有了分卷分目，每讲一次常常就是一回。这是章回小说的雏形。后来在每一回的开头，用题目向听众揭示内容，如《三国志通俗演义》早期用七言单句标题，这是章回小说回目的早期形态。这种分回目的长篇小说，便被称作章回小说。元末明初出现一批章回小说，除《三国志通俗演义》外，还有《平妖传》、《水浒传》等，大多是先在民间流传，经说话人补充，最后由作家加工改写而成。明中叶以后，章回小说发展更加成熟，出现了《西游记》、《金瓶梅》等作品，内容已突破讲史范围，情节更复杂，描写更细腻，并逐步发展到回目用整齐的对偶句。此后，这种形式被中国的长篇小说普遍采用。

诗 话

【怀麓堂诗话】明代诗话。明代李东阳著。清代鲍廷博《知不足斋丛书》、丁福保《历代诗话续编》均有辑录，题作《麓堂诗话》。全书1卷。李氏论诗，推崇盛唐，而以杜甫为宗。讲求法度、格调，开前七子模拟之风。但在理论上，他继承严羽的“别材”、“别趣”说，提倡“诗贵不经人道语”，“贵情思而轻事实”，重视诗歌的艺术特点，对诗歌的音乐性、意境等都有独到的见解。

【谈艺录】明代诗话。明代徐祯卿著。全书1卷，20余则。徐为明代前七子之一，诗论主张虽未脱复古色彩，但却与李梦阳、何景明的主张不尽一致。徐氏重情致，认为“情者，心之精也。情无定位，触感而兴；既动于中，必形于声”，主张“因情立格”。评诗厚汉薄魏，推崇建安诗人王粲、孔融、陈琳。在谈到艺术构思活动时，认为“诗者，所以宜元郁之思，先神妙之仕者也”，“诗者乃精神之浮英，造化之秘思也。”对后来清初王士禛的“神韵”论颇有影响。

【四溟诗话】明代诗话。又名《诗家直说》。明代谢榛著。全书4卷。谢榛论诗，倾向于后七子的观点，师法盛唐，强调格调，但同时也主张“以自然妙者为最上”，要不露痕迹地学习前人，“若能出入十四家之间，俾人莫知所宗，则十四家又添一家矣”。在诗歌的艺术特征问题上，提出“气格说”，重视意境创造，重视情与景的关系，并推崇语言平易自然的古诗19首，这些都是颇有见地的诗

论主张。

【明诗纪事】见“明代诗”中的“明诗纪事”。

【艺苑卮言】明代诗话。明代王世贞著。12卷。正文8卷，专论诗文；附录4卷，分论词、曲、书、画。王世贞是明代后七子的代表人物，早年论诗偏激，主张摹拟复古。《艺苑卮言》是他中年以后的著作，且到晚年成书，从中可以看出王氏对倡导复古的悔悟，观点也趋于平淡自然。在这部著作中，依然主张文必秦汉，诗必盛唐，强调法度，只是较为灵活，主张“无阶级可寻”；重视格调，但也注意到主观才能的作用，认为“思生调，调生格，思即才之用，调即诗之境，格即调之界”，格调通意境。在诗文语言上，主张“辞达”。对当时南、北曲产生的原因和优劣，都有精当的见解。

【诗薮】明代诗话。明代胡应麟著。全书凡20卷。内编6卷，以体裁为序，分论古、近体诗；外编6卷，以时代为序，历评周汉、六朝、唐、宋、元诗歌；杂编6卷，分遗逸、闰余各3卷，讨论亡佚的作品及三国、五代、南宋和金代诗；续编2卷，论明初洪武到嘉靖年间作品。论诗宗王世贞《艺苑卮言》，讲求法度，宗效盛唐，但已注意到诗歌随时代的变化而变化，慨叹诗格后不如前，“四言变而《离骚》，《离骚》变而五言，五言变而七言，七言变而律诗，律诗变而绝句，诗之体以代变也”，“诗之格以代降矣”。在诗歌的艺术特征上，胡应麟强调“兴象风神”与“体格声调”并用。对历代诗人的评价间有可取。此书宏征博引，收集记述历代诗人诗歌情况较丰，对于认识明代前后七子的文学思潮，对文学史与文学理论史的研究均有较大资料价值。

【曲律】戏曲论著。明代王骥德撰。参见“戏曲”中的“王骥德”。

【历代诗话】①诗论专著。清代吴景旭编撰。全书共10集80卷。评论从《诗经》、《楚辞》到明代的诗歌创作。每条各立标题，详加考辨、诠释，内容丰富，颇有资料价值。②诗话丛书。清代何文焕编辑。从南朝梁钟嵘的《诗品》始，将历代重要诗论著作汇编在一起，凡28种，按时代先后编排。有些重要诗话如《四溟诗话》、《溇南诗话》未选入；但其他重要诗话，特别是那些议论有据、能发新义者，大多收录，如唐代司空图《诗品》、宋代欧阳修《六一诗话》、周紫芝《竹坡诗话》、严羽《沧浪诗话》、明代徐祯卿《谈艺录》等。

【历代诗话续编】诗话丛书。近人丁福保选辑，为补何文焕《历代诗话》而作。全书共收诗话29种，辑有唐代孟棨的《本事诗》、吴兢的《乐府古题要解》、张为的《诗人主客图》、齐己的《风骚指格》及宋、金、元、明的诗话，内有许多名著和罕见本。此书在当时和后来都有一定影响，对研究中国文学理论批评有重要参考价值。

清 代 文 学

【清代文学】清代是中国古代文学史最后一个历史阶段，鸦片战争以后即进入近代文学时期。清代民族矛盾、阶级矛盾十分尖锐，清

初作家大多不满统治者民族压迫和专制统治，有些人还具有进步的民主思想。他们的作品民族意识强烈，不同程序地反映了当时的社会矛盾和阶级矛盾。明遗民顾炎武、黄宗羲、王夫之的诗文敢于正视现实，反映人民的苦难，表现爱国思想，为后人称颂。另有杜濬、钱澄之、归庄、申涵光、吴嘉纪、屈大均的诗，感慨激昂，苍凉悲壮。清初散文家如王猷定、魏禧、侯方域等，也各有成就。以明臣而仕清的钱谦益和吴伟业，是清初两个重要作家。钱谦益的一些感叹兴亡之作，格调深沉苍劲，为文纵横曲折，奔放恣肆。吴伟业的反映社会现实的诗，委婉含蓄，感情惻怛。还有宋琬、施闰章、王士禛、朱彝尊、查慎行、赵执信等，皆以诗名，其中尤以王士禛最著名。王士禛标榜神韵，诗风由现实主义向形式主义转变，诗歌内容贫乏，也有一些清秀可诵之作。清初词坛，作品甚多，但模拟多于创造。纳兰性德、陈维崧、朱彝尊等为代表作家。纳兰性德的词哀感顽艳，情感真挚，得南唐二主之遗风。陈维崧词效法苏、辛，以壮语著称。朱彝尊词注重字句声律，精工雋永，与王士禛并称为南北两大诗人。清初戏曲，以李玉为代表的苏州地区的戏剧家，其作品描写重大历史事件，反映明末清初的社会动乱，揭露政治的黑暗，现实性大大加强。如李玉《牛头山》、《清忠谱》（与人合作），朱素臣《十五贯》，朱良卿《渔家乐》，叶稚斐《琥珀匙》等。《清忠谱》把市民的政治斗争搬上舞台，为过去戏曲史上所未有。康熙时洪昇的《长生殿》，孔尚任的《桃花扇》，继承了明代传奇的优秀传统，代表了当时戏曲创作的最高成就。《长生殿》以安史之乱为背景写唐明皇、杨贵妃的爱情故事，反映了广阔的社会矛盾，对人民的疾苦也有所表现，具有普遍的社会意义。《桃花扇》以侯方域、李香君的爱情故事为线索，反映了南明弘光王朝的政治动乱，借以抒兴亡之感，达到了历史

真实和艺术真实较好的结合。清初长篇章回小说多取材于历史和传说，影响较大的有陈忱《水浒后传》和褚人获《隋唐演义》等。蒲松龄的短篇小说《聊斋志异》，以说狐说鬼的表现形式，揭露社会现实的黑暗和封建官吏的罪恶，歌颂青年男女对于幸福与爱情的追求。在文言小说的创作上取得了最高的成就。

清代中叶，由于统治者的政治压迫和文化专制政策，也由于雍、乾“盛世”的表面承平，脱离现实的形式主义的拟古思想弥漫文坛，诗歌和散文创作最为严重。沈德潜倡“格调”说，主张“温柔敦厚”，创作要符合封建正统观念。袁枚持“性灵”说，反对模唐仿宋、大谈格律的拟古主义和形式主义诗风，主张作诗要有真性情。郑燮的诗突破复古主义的束缚，同情人民疾苦，自由抒写，自成一派。另有厉鹗、赵翼、蒋士铨、张问陶、黄景仁等，风格技巧上各有创新。散文方面，以方苞、刘大櫆、姚鼐为代表的桐城派古文理论和创作，一直影响到清末文坛。这一时期，长篇小说创作出现高潮，诞生了吴敬梓《儒林外史》和曹雪芹《红楼梦》两部巨著，标志着中国古典小说现实主义的最高峰。历史小说有钱彩《说岳全传》及《说唐演义全传》等。短篇文言小说有纪昀的《阅微草堂笔记》等，成就远不及《聊斋志异》。

清代后期，诗歌创作受袁枚影响较大，著名者有王昙、孙原湘、舒位、项鸿祚等。散文作者多受桐城派影响，梅曾亮、管同等较有成就。小说创作除李汝珍《镜花缘》表现了一定的民主思想外，脱离现实，宣扬神怪迷信和因果报应的作品大量涌现。戏曲创作亦走向低潮，代之而起的是富有生命力的地方戏。弹词、鼓词等说唱文学普遍流行，受到群众欢迎。

清代诗词

【清代诗】清代诗人、流派众多。虽然拟古主义和形式主义盛行，但仍不乏反映社会矛盾、暴露现实黑暗的作品，现实主义传统在一些具有进步思想和民族意识的作家中仍有继承和发展。在技巧形式上不断追求创新，也为诗歌的发展积累了一定的艺术经验。

清初“遗民”诗人的作品大都敢于正视现实，反映那个时代的民族斗争，表现不忘故国的思想感情。如顾炎武的诗托物寄兴，吊古伤今，充满爱国激情。他认为“诗主性情，不贵奇巧”（《日知录》），其诗作沉雄悲壮，苍凉沉郁，具有纯朴自然之美。黄宗羲的诗多故国之悲，怀旧之感，慷慨激越。王夫之的诗追怀往事，感慨生平，流露反抗精神，寄托亦深；他以情景交融论诗，影响颇大。另有杜濬、钱澄之、归庄、申涵光、吴嘉纪、屈大均等，其诗作都具有强烈的民族意识，反映了当时的社会矛盾和人民的疾苦，具有现实意义。以明臣而仕清的诗人，以钱谦益、吴伟业、龚鼎孳为最著名，称“江左三大家”。钱谦益反对明代“复古派”，提倡“情真”、“情至”。擅七律，诗风接近晚唐和宋诗。入清后的一些诗，如《后秋兴》等，感慨兴亡，深沉苍劲。吴伟业的诗不满现实，又不敢明白直陈，诗风显得委婉含蓄，感染力很强。龚鼎孳诗较少特色。清初较早的诗人还有应试出仕诗人宋琬和施闰章，有“南施北宋”之称。宋琬诗多有感伤忧患之作，诗风磊落雄健。施闰章诗现实性比宋琬为强，诗风气象浑厚，真挚沉痛。这一时期的诗人，以王士禛最负盛名。王士禛论诗以神韵为宗，诗作大多脱离现实，缺乏社会内容，风格含蓄、冲和、淡远，艺术上有

新的特色；但过于典雅，流为空洞，适应了清王朝粉饰太平，点缀升平的需要。继王士禛之后以诗名者，还有查慎行和赵执信。查慎行早年诗作多记行旅，对民间疾苦有所反映。诗以白描见长，用笔劲炼，不尚藻丽。赵执信论诗与王士禛意见不合，作《谈龙录》，对“神韵说”表示不满。主张诗中有人，诗外有事，以言志为主。诗风清新峭拔，但蕴藉不足。

清中叶诗人沈德潜，提倡“温柔敦厚”的诗教，主“格调说”，效法汉魏盛唐。其诗多为歌功颂德之语，部分诗作反映了一定现实。他的诗选如《唐诗别裁》、《古诗源》等，流传颇广。厉鹗为浙西诗派领袖，风格清秀恬淡，曾主盟江南江北诗坛数十年。号称诗、书、画“三绝”的郑燮，许多诗篇同情人民疾苦，反映社会黑暗，吐露襟怀性情，清新流畅，自成一派。号称“乾隆三大家”的袁枚、赵翼和蒋士铨，诗论、诗作出现新气象。袁枚倡“性灵”说，论诗主张抒写性情，对当时的拟古主义与形式主义诗风，起了很大的冲击作用。其诗多抒发个人的闲情逸致或叹古讽今，富于情趣，清新灵巧。赵翼诗论主张与袁枚接近，诗风清晰明畅，较有特色。蒋士铨诗多直抒胸臆，风格直朴，功力不及袁、赵。另有黄景仁诗，注重意境，情调感伤低沉、极富感染力。翁方纲倡“肌理”说，主张义理与文词结合，其诗多为“学问诗”。张问陶主张诗中有“真我”，反对模拟，颇受袁枚赞赏。乾嘉时代，诗人黎简、舒位、王昙、彭兆荪等力图独辟蹊径，摆脱拟古主义的束缚，代表着诗坛风尚的转变。但后期诗歌总体上趋于衰落。总集有沈德潜《清诗别裁集》，王昶《湖海诗传》，徐世昌《晚晴簃诗汇》等。

【清代词】清代词人甚多，词学呈现复兴气象。今人叶恭绰所编

《全清词钞》，入选词人达 3196 人，词 8260 多首；陈乃乾《清名家词》初编，已刊印著名词人的专集 100 种。清初诗人王夫之、屈大均、龚鼎孳、宋琬、彭孙遹、尤侗、余怀、徐釲、曹贞吉等都有词集。较有成就的词人有朱彝尊、陈维崧、纳兰性德等。朱彝尊主持诗坛达 50 年之久。论词主张“淳雅”、“清空”，开创浙西词派。词学姜夔、张炎，多在字句声律上用工夫，细致绵密，圆转浏亮。不少作品精工隽永，清新秀丽，有较高的艺术成就。但一味追求清空醇雅，词的内容渐趋空虚、狭窄。陈维崧填词 1600 余首，用词调 400 多种，与朱彝尊齐名。其词多感旧怀古，抒家国兴亡之感；一些描写人民苦难的作品，沉痛动人。风格接近苏轼、辛弃疾，气魄宏大，豪放遒劲，为清词阳羡派代表。纳兰性德主张诗须有才学，词须有比兴，反对模仿。善以白描手法直抒胸臆，自然流丽，风格颇近李煜。内容多写离愁别恨，哀婉凄怆，真挚深沉。与他风格相近的作家有佟世南、顾贞观等。诗人能词者，有吴伟业、王士禛等。他们对于乾嘉时代的作家作品都有影响。清代后期，以张惠言和周济为代表的常州词派盛极一时。张惠言有感于浙西词派题材狭窄而力挽此风，提出“比兴寄托”的主张，强调作词要意在笔先，感物而发；缘情造端，情感蕴藉，反对无病呻吟之作。他的理论对清代和近代词的发展，起了推进作用。其词作风格厚重，深婉沉挚，咏物写景多有寄托。但由于以个人的生活和感受为主要内容，仍然缺少深广的社会意义，这种情况到鸦片战争之后方有改变。

诗人、词人

【钱谦益】（1582—1664） 明末清初散文家、诗人。字受之，号

牧斋，晚号蒙叟、东涧遗老、绛云老人。世称虞山先生。常熟（今属江苏）人。明万历进士，授翰林院编修，曾讲学于东林。崇祯初官礼部侍郎、翰林侍读学士。后与温体仁争权失败，被革职。南明弘光朝，为礼部尚书。顺治二年（1645）仕清，以礼部侍郎管秘书院事，充《明史》馆副总裁。未几归里，隐居不仕。晚年归心佛教。诗文在当时甚负盛名，主盟文坛数十年。论诗反对严羽的“妙悟”说和明代“复古派”，主张诗要“有本”，提倡“情真”、“情至”，从肺腑中出。为文纵横曲折，奔放恣肆。诗与吴伟业、龚鼎孳并称“江左三大家”。擅长七言律诗，颇得杜诗神髓。晚年写了100余首《后秋兴》诗，多为感慨兴亡之作，格调深沉苍劲。著有《初学集》、《有学集》、《投笔集》、《杜诗笺注》等。另编有《列朝诗集》。

【吴伟业】（1609—1671） 明末清初诗人。字骏公，号梅村。太仓（今属江苏）人。崇祯四年（1631）进士，授翰林编修，官至左庶子。南明弘光朝任少詹事。明亡仕清，官国子监祭酒。不久，借口母病归乡。早期诗作略显绮丽风华，明亡后，诗风苍凉回荡，多寓身世之感。一些诗歌咏明清之际的时事，表现了他不满于现实生活的思想感情。《圆圆曲》、《永和宫词》、《楚两生行》、《马草行》、《织妇词》等名篇，反映了他的政治思想，也表达了他对腐化自私的封疆大吏的讽刺和对人民苦难的同情。于七言歌行一体最为擅长，文词清丽，爽洁明快。纪事诗学中唐元稹、白居易，但又能独具面貌，自成“梅村体”。亦工词曲、书画。有《梅村家藏稿》及传奇剧《秣陵春》、杂剧《临春阁》、《通天台》等。

【杜濬】（1611—1687） 清初诗人。原名诏先，字于皇，号茶村。

黄冈（今属湖北）人。明崇祯时太学生。明亡不仕，寓居金陵 30 余年。为人深具民族气节。为诗学步杜甫，在五律方面尤下功夫。其诗多感叹身世、寄寓兴亡之作，风格悲壮苍凉。著作多散佚。现存《变雅堂诗集》10 卷及《变雅堂文集》8 卷。

【钱澄之】（1612—1693） 清代诗人。原名秉铎，字幼光（一作饮光），号田间老人，别号西顽。桐城（今属安徽）人。通经学。南明桂王称帝时，授庶吉士，官至编修。曾在吴江起兵抗清，桂林被清军攻占后，削发为僧。诗学白居易、陆游，“冲淡深粹，出于自然”（韩菼《田间文集序》），于明白晓畅中蕴藏着民族情感。不少诗作感叹时事，反映人民疾苦和战争给人民带来的灾难，真切动人。亦擅散文，学术上也很有功力。著作有《田间诗集》、《田间文集》等。

【归庄】（1613—1673） 清初文学家。一名祚明，字尔礼，又字玄恭，号恒轩。昆山（今属江苏）人。明代散文家归有光的曾孙。明末复社成员。参加过江南抗清义军，失败后，往来山泽间，野服终身。与同乡顾炎武为友，有“归奇顾怪”之称。工诗文，作品多写国破家亡之痛和自己隐居不仕的气节，表达爱国思想。诗风或质朴明畅，或工整绵丽，不拘一格。俗曲《万古愁》评论史事，感叹兴亡，颇著名。全曲 2000 余字，评论家曾与《离骚》和《天问》相并论。散文酣畅雄恣，情感充沛。文集已佚。后人辑有《玄恭文钞》、《归玄恭文续钞》、《归玄恭遗著》等。有《归庄集》行世。

【顾炎武】（1613—1682） 明末清初思想家、文学家。他认为

“文须有益于天下，有益于将来”，强调文学的特定的社会作用，推崇白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张。并认为“诗主性情，不贵奇巧”，强调文章要出自“自然”，反对以“繁简”论优劣。还在诗文论中极力反对模拟，主张创新，“其必古人所未及就，后世之所不可无，而后为之”（以上见《日知录》）。他的诗作多写国家民族兴亡大事，洋溢着民族志士的热情和宁死不屈的气概，表现了建立功业、恢复祖国的热烈希望。清兵南下之际，他写下了一系列壮烈诗篇，如《京口即事》、《秋山》、《拟唐人五言八韵》、《海山》四首、《范文正公祠》等，苍凉沉郁，沉雄悲壮，充满深厚的民族感情和爱国思想，现实性和政治性十分强烈，带有明显的史诗特色，体现了鲜明的现实主义创作精神，格调接近杜甫。他的散文笔锋犀利，议论简明扼要，一般不事藻饰，具有纯朴自然之美，如《吴同初行状》写吴沆在昆山起义抗清殉难，《书潘吴二子事》写清政府对江南文士的血腥镇压等，歌颂民族气节，写得悲歌慷慨，于朴素中具有震撼人心的力量。另在学术上多有贡献。著有《日知录》、《亭林诗文集》等。参见第三、四、七卷中的“顾炎武”。

【宋琬】（1614—1674）清初诗人。字玉叔，号荔裳，别署二乡亭主人。莱阳（今属山东）人。顺治四年（1647）进士，授户部主事，累官浙江按察使。因山东于七起义，被诬与之相通，坐狱3年。后得释闲居，继任四川按察使，病死北京。诗多感伤忧患之作，辞意凄清，悲愤沉痛。语言风格上宗法杜甫、韩愈、陆游，对仗工稳，音调和諧，具有雄健磊落的特点。亦工填词，含凄凉激宕之音。与施闰章齐名，有“南施北宋”之称。著有《安雅堂全集》、《安雅堂未刻稿》、《入蜀集》、《二乡亭词》等。

【施闰章】（1618—1683）清初诗人。字尚白，一字屺云，号愚山，又号蠖斋，晚号矩斋。宣城（今属安徽）人。顺治六年（1649）进士，任刑部主事、湖西道参议。康熙时举博学鸿儒，授翰林院侍讲。官至侍读。曾参加撰修《明史》。论诗主张“诗有本”、“言有物”（《蠖斋诗话》）。近体诗学杜甫，古体诗学王（维）、孟（浩然）。其古风、乐府多反映民间疾苦；五言律诗追求空灵淡雅，被奉为“宣城体”。与宋琬齐名，有“南施北宋”之称。又与王士禛、朱彝尊、赵执信等人并称“清初六家”。著有《学余堂文集》、《学余堂诗集》、《蠖斋诗话》、《矩斋杂记》等。

【吴嘉纪】（1618—1684）清初诗人。字宾贤，号野人。泰州（今属江苏）人。少年时勤奋好学。曾参加抗清斗争。明亡时年27岁，坚守节操，终身不仕，隐居泰州，自甘穷困。自名其居曰“陋轩”。晚年诗受王士禛推崇，诗名大振。诗作多反映民生疾苦，寄托反对民族压迫的故国之思。作诗效法陶渊明、杜甫，擅长乐府古诗。运思深刻，风骨苍劲。擅用白描，语言简朴通俗。著有《陋轩诗集》。

【张问陶】（1764—1814）清诗人。字仲冶，号船山，四川遂宁人，乾隆进士，授检讨，官莱州知府。主张诗歌应抒写性情，反对模拟，是清中叶“性灵派”的重要作家，曾为袁枚所赞扬，诗的风格亦接近袁枚，通俗晓畅，工于写景。有些作品对封建社会本质有所揭露。有《船山诗草》。

【全祖望】（1705—1755）清史学家、文学家。字绍衣，自署鮑

埭亭长，学者称其谢山先生，浙江鄞县人。乾隆进士。初为翰林院庶吉士，旋受权贵排斥，辞官归家，主讲浙江戡山书院、广东端溪书院，读书著述终老。学术上推崇黄宗羲，并受万斯同影响，研治宋末和南明史事，并留心乡土文献。所著《鮑埭亭集》，收明清之际碑传极多，富有史料价值。又续修黄宗羲《宋元学案》，并七校《水经注》，三笺《困学纪闻》，对史料校订有所贡献。另著有《经史问答》、《汉书地理志稽疑》等。文学方面以传记散文成就较高，善于以典型事例刻画人物。有些文章，歌颂民族志士，鞭挞民族败类，流露了相当强烈的民族感情。

【叶燮】（1627—1703） 清代诗论家。字星期，号己畦。嘉兴（今属浙江）人。因晚年居吴江横山，世称横山先生。康熙九年（1670）进士。官宝应知县，因耿直触怒上官被罢职。后漫游四方，从事著述讲学。读书讲求“探其趣而究其归”，“内求之察识之心”，外“征之自然之理”。其哲学思想持朴素的唯物论，文学主张集中体现在他的诗学著作《原诗》中。叶燮把客观事物及其存在、发展的规律概括为“理、事、情”，认为艺术美来源于现实美，所以必须“先揆乎其理，揆之于理而不谬，则理得；次征诸事，征之于事而不悖，则事得；终絜诸情，絜之于情而可通，则情得。”并指出艺术美不同于现实美，其特征是“幽渺以为理，想象以为事，惆怅以为情”，即创造艺术真实以反映现实。从创作主体方面说，叶燮提出了“才”、“胆”、“识”、“力”，认为这四个方面在创作过程中具有不同的作用；而作为一种主观上的综合能力，又是实现由现实美向艺术美转化的关键。这就从主客观的统一上，揭示了文艺创作的基本规律。在文学的发展观上，叶燮提出了因创、沿革的辩证理论，强调“自我作诗”、“自我作古”，但又并不菲薄

古人，而是“相承相成”、“踵事增华”地向前发展。在文学批评上，提出“俱非全璧”的批评观，反对“只知其一，不知其二”的批评，并对文学史上的许多作家作品进行了公正的评价。叶燮还对诗歌的艺术特征及具体的创作规律方面，发表了许多精辟的见解。著作除《原诗》外，还有《已畦诗文集》等。

【王夫之】（1619—1692） 明末清初思想家、学者、文学家。学术各方面均有很高成就，尤精于经学、史学、文学。论诗著作有《薑斋诗话》，包括《诗译》、《夕堂永日绪论内编、外编》和《南窗漫记》。在文学主张上，反对明代泥古不化的复古主义，主张“读古人文字，以心入古文中，则得其精髓”。反对门户之见，认为文学创作各有各的特色，不能党同伐异。强调文学的社会作用，注重兴、观、群、怨。反对创作脱离客观实际，主张“身历目见”，“身之所历，目之所见，是铁门限”。重视诗文的思想内容，提倡“以意为主”，“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也。无帅之兵，谓之乌合”。在情景关系问题上，提出了“情景名为二，而实不可分离”，“情中景，景中情”，“景以情合，情以景生，初不相离，惟意所适”等见解，正确揭示了情景关系相互交融、有机统一的特点，是对前人情景论的继承和发展。面对国破家亡的社会现实，王夫之有切肤之痛。他的诗作往往追怀往事，感慨平生，广泛地反映了当时各方面的社会生活，表达抗敌救亡的活动和情绪，以及报国无门，遗恨无穷的感慨。如《耒阳曹氏江楼》、《哀雨诗》、《读指南集》及《咏史》诗等，写得浑厚苍劲，十分感人。填词不受声律拘泥，情之所致，信笔写来，词风苍凉凄恻。散文纵横捭阖，笔意雄肆，闪耀着战斗的锋芒。另有杂剧《龙舟会》，取材唐传奇《谢小娥传》，写谢小娥杀盗报仇事，揭露

官场黑暗。一生著述 100 多种，后人编为《船山遗书》358 卷。今有《王船山诗文集》、《薑斋诗话笺注》行世。参见第三、七卷中的“王夫之”。

【毛奇龄】（1623—1716） 清代学者、文学家。一名甡，字大可，又字于一、齐于，号秋晴，又号初晴等。因郡望为西河，又称西河先生。萧山（今属浙江）人。清兵入关后会参与南明鲁王军事，事败，亡命江湖 10 余年。康熙十八年（1679）应博学鸿儒科试，授翰林院检讨，参与修《明史》。后以病归。长于经学，好持异说。所著《四书改错》，立言标新，批评朱熹的《四书集注》。精骈文、散文、诗词，并从事诗词理论批评研究。论诗以“涵蕴”为尚，尊唐抑宋。诗作内容较狭窄和贫乏，但博丽窈渺，称颂一时。作词拘守传统，而骈文、散文则纵横恣肆，自成一家。一生著述宏富，有《西河合集》400 余卷，另有《西河诗话》、《西河词话》等。

【陈维崧】（1625—1682） 清代词人、骈文作家。字其年，号迦陵。因多胡须，人称陈髯。宜兴（今属江苏）人。父贞慧为复社重要成员，讲究气节。维崧承续家风，少负才名，落拓不偶。但不得志，40 多岁仍旧是个秀才，身世飘零，游食四方。康熙中举博学鸿词科，授翰林院检讨，参加编修《明史》，四年后卒于官。工诗及骈散文，尤长于词。早年诗风雄丽跌宕，后一变而为沉郁。诗多叙述身世怀抱，偶尔也涉及明末政治的腐败。一生填词 1600 余首，用词调 400 多种。词多感旧怀古，抒写壮志难酬的悲愤，也有反映民间疾苦的作品，具有一定社会意义。风格接近苏轼、辛弃疾，以豪放为主，但“雄而不浑，直而不郁”，不够沉厚和含蓄。为清词阳羡派代表，与朱彝尊浙江派并峙词坛。曾与朱合刻《朱

陈村词》，颇受称誉。骈文学庾信，吸收初唐四杰的特点，气脉雄厚，汪琬称之为盛唐以来第一家。有《陈迦陵文集》、《湖海楼诗集》、《迦陵词集》等。

【梁佩兰】（1629—1705） 清初诗人。字芝五，号药亭。南海（今属广东）人。顺治十四年（1657）乡试第一名，后屡试不第，即从事著述和诗歌写作。康熙二十七年（1688）年届60时考中进士，选授翰林院庶吉士，次年便乞假归里，结社兰湖，以诗酒为乐。诗多酬赠和吟咏景物之作，亦有反映民生疾苦、抒写故国之思的篇章，情感沉痛。与屈大均、陈恭尹并称“岭南三家”。著有《六莹堂集》等。

【朱彝尊】（1629—1709） 清代词人、学者。字锡鬯，号竹垞，晚号小长芦钓鱼师，又号金风亭长。秀水（今浙江嘉兴）人。青少年时，即以诗词散文闻名江南。康熙十八年（1679），以布衣应博学鸿儒科试，授翰林院检讨，官日讲起居住，入值南书房，参加编修《明史》。博通经史，擅长诗词古文。诗作清新浑朴，与王士禛并称为南北两大诗人，主持诗坛达50年之久。词学姜夔、张炎，主张“淳雅”，开创浙西词派，与陈维崧所代表的阳羨词派称雄词坛。曾与陈维崧合刻《朱陈村词》，颇受赞誉。作词刻意求工，多在字句声律方面用工夫，不少作品精工隽永，清新秀丽，圆转浏亮，艺术成就很高。其咏物怀古之作感慨兴亡，有所寄托。曾用8年时间，辑成《词综》，选取唐、五代、宋、金、元词660家，是中国词学重要选本，为词的研究和创作提供了重要资料。另辑有《明诗综》。著有《曝书亭集》、《日下旧闻》、《经义考》等。

【屈大均】(1630—1696) 明末清初诗人。初名绍隆，字翁山，又字介子。番禺（今属广东）人。明诸生。明亡，曾参加抗清，败后，削发为僧，法名今种。又曾周游四方，足迹遍于南北各地。中年以后还俗。有强烈的民族意识和反清情绪。诗作常借对历史人物的歌颂寄托爱国情感，抒发不忘故国，冀求恢复的志向。还有的诗表达对奸臣误国、良将被害的痛心和对人民生活困苦的同病，现实内容比较丰富。长于近体，五律尤工。诗情昂扬激越，笔力遒劲，气势纵横。与陈恭尹、梁佩兰并称“岭南三家”。有《翁山诗外》、《翁山文外》、《翁山易外》、《广东新语》及《四朝成仁录》，合称《屈沱五书》。另有《道援堂词》。

【陈恭尹】(1631—1700) 清初诗人。字元孝，号半峰，晚号独漉山人。顺德（今属广东）人。幼时父邦彦因抗清牺牲，全家遇难，独他一人以避匿得免。后以父荫，南明桂王授以锦衣卫指挥僉事职。南明亡后，定居广州，终身不仕。曾为三藩案牵累入狱。晚年寄情诗酒。诗多感慨时事，颂扬抗清人物，隐寓家国之痛，慷慨悲切。与屈大均、梁佩兰并称“岭南三家”。著有《独漉堂集》。

【王士禛】(1634—1711) 清代诗人。字子真，一字貽上，号阮亭，又号渔洋山人。新城（今山东桓台）人。顺治十五年（1658）进士，授扬州府推官，后升礼部主事。历任经筵讲官、国史副总裁等职，官至刑部尚书。谥文简。少年时即以诗名。康熙时，以诗受知遇，康熙帝曾征集他的诗，得300首，名《御览集》。于钱谦益之后，主持诗坛达数十年之久。与朱彝尊齐名，并称“朱王”。论诗推崇唐司空图“不著一字，尽得风流”及宋严羽“羚羊挂角，无迹可求”之说，强调“含蓄”、“冲和”、“淡远”等，

以“神韵”为宗。学唐诗不宗李杜而尊王孟，把清淡闲远的风神韵致看作诗歌的最高境界。晚年编选《唐贤三昧集》，作为学诗范本，其中不选李白、杜甫之作，却认为是“剔出盛唐真面目与世人看”（《然灯纪闻》）。在创作论上，倡导“兴会神到”，认为只有兴会神到的诗，才是神韵飘逸的好诗。王士禛的诗论对于纠正专学盛唐的肤廓、晚唐的缛丽和宋人以议论、学问为诗的偏向起了一定的作用。但强调神韵，容易流为空洞；过求典雅，反致淹没性灵。他的诗作同样注重形式，缺乏现实内容，其五、七言近体诗，特别是七言绝句，以描写山水田园风光和抒发个人情怀的作品为多，风格淡泊自然，清丽华赡。中年以后也有的作品写得苍劲悲壮，沉雄俊爽。亦工词，风格婉丽。著有《带经堂集》、《渔洋诗话》、笔记《池北偶谈》等，另有选本《唐人万首绝句选》、《古诗选》等。

【王士禛】即“王士禛”。士禛为其原名，死后因避雍正（胤禛）讳，改名士正，乾隆时诏命改名士禛。

【宋荦】（1634—1713）清代诗人。字牧仲，号漫堂，又号西陂、绵津山人。商丘（今属河南）人。顺治四年（1647），应诏以大臣子列侍卫。次年考试，铨通判。康熙三年（1664）授任湖广黄州通判。后历官理藩院判、刑部员外郎、郎中、直隶通水道、山东按察司、江苏巡抚等。官至吏部尚书，加太子少师。精鉴藏。笃学好古，淹通典籍。与侯方域、魏禧、汪琬、吴伟业、王士禛、邵长蘅、尤侗、朱彝尊等名士交游甚密，常以诗歌相唱和。论诗宗杜甫。诗多赠答、咏物、记游之作。与王士禛齐名。邵长蘅曾选王士禛与其诗刊为《王宋二家集》，称其含蓄酝藉，标格隽上。著

有《西陂类稿》、《漫堂说诗》及辑《江左十五子诗选》等。

【查慎行】（1650—1727） 清代诗人。原名嗣璫，字夏重，后改名慎行，字悔余，号他山，又号初白。海宁（今属浙江）人。康熙四十二年（1703）进士，特授翰林院编修，入直内廷。以作诗有“笠檐蓑袂平生梦，臣本烟波一钓徒”句，被康熙呼为“烟波钓徒查翰林”。后受弟查嗣庭讪谤案牵连，被逮入京，不久放归。曾从黄宗羲学，对于《易经》研究最深。诗宗宋人，认为“诗之厚，在意不在辞；诗之雄，在气不在直；诗之灵，在空不在巧；诗之淡，在脱不在易”（查为仁《莲坡诗话》）。早年从军西南，又遍游南北，凡地方风物、人民生活以及山川形势，多见于诗篇。亦有不少应制感恩之作。其五七言古诗得力于苏轼，辞意宛转畅达，近体颇学陆游，运意灵活，属对自然。善用白描，刻画工细，不尚藻丽。“得宋人之长而不染其弊”，对当时诗坛影响很大。著有《敬业堂诗集》、《续集》、《词集》、《敬业堂文集》、《别集》等。另有传奇《阴阳判》。

【纳兰性德】（1655—1685） 清代满族词人。见“少数民族文学”中的“纳兰性德”。

【赵执信】（1662—1744） 清代诗人。字伸符，号秋谷，又号饴山。益都（今属山东）人。王士禛甥婿。康熙十八年（1679）进士，改翰林院庶吉士，授编修。后迁右赞善，兼翰林院检讨，并担任《明史》纂修官。康熙二十八年（1689），因于佟皇后丧葬期间观演《长生殿》，被革职。论诗以峻刻为主，反对王士禛神韵之说，著《谈龙录》与之争论。主张诗中有人，诗外有事，以意为

主，言语为役。所作诗有的反映人民疾苦和被迫暴动的社会现实，清新峭拔，有一定社会意义。著有《饴山堂诗文集》等。

【沈德潜】（1673—1769） 清代诗人。字确士，号归愚。长洲（今江苏苏州）人。乾隆初，举博学鸿词，不遇。乾隆四年（1739）中进士，时年近70，高宗称为“江南老名士”。命值上书房，擢内阁学士兼礼部侍郎。谥文憲。因为乾隆帝校《御制诗集》，深受赏识。乾隆曾说：“朕与德潜，可谓以诗始，以诗终矣。”他每次巡江南，必给沈德潜“加一官，赐一诗”（《太子太师礼部尚书沈文憲公神道碑》）。年青时会受业于叶燮，但论诗与叶燮“合为时而作”主张不同，提倡儒家“温柔敦厚”的诗教，以“厚人伦，匡政治”为旨归，强调为封建政治服务。提出诗歌创作要婉而不露，忠厚悱恻，反对直率指陈。并倡“格调说”，力图提倡一种雄大、浑厚的诗风，但实际上却以形式音律为重，基本上继承了明前后七子的文学主张，扬唐抑宋，却失去了唐诗的基本精神。其诗多歌功颂德之作，部分作品反映了一些社会现实和民生疾苦。曾编选有《古诗源》、《唐诗别裁》等，辨析诗歌源流，指陈各家得失，为研究古诗发展的重要选本，流传颇广。著有《沈归愚诗文全集》。

【厉鹗】（1692—1752） 清代文学家。字太鸿，号樊榭。钱塘（今浙江杭州）人。康熙五十九年（1720）举人。乾隆时应博学鸿词科试，误将诗写在论前落选。后居乡著述。博学工词，为浙派词的重要作家。词以南宋姜夔、张炎为宗，多写怀古咏物之作，格调清远，声韵铿锵和谐。诗取法宋人，为宋诗派主要作家。诗风清秀恬淡。所著《宋诗纪事》，是研究宋诗的重要参考书。另著有

《樊谢山房集》、《南宋画院录》、《辽史拾遗》、《东城杂记》等。

【郑燮】（1693—1765） 清代文学家、书画家。其诗多为同情人民疾苦、憎恨贪官恶吏之作，借以抒发诗人愤世不平的思想感情。如《悍吏》、《逃荒行》、《还家行》、《私刑恶》、《偶然作》等篇，直抒胸臆，清新流畅，具有一定社会意义。大量题画诗亦都有寄托。论诗推重杜甫，反对当时的拟古主义和形式主义诗风。批评“神韵派”和“格调派”的诗论主张，认为那种“文章不可说破、不宜说破”，“言外有言，味外有味”之论是“妮妮纤小之夫”的“自文其陋。”散文也独具一格，如其《家书》，真率自然，富有风趣。近年有《郑板桥集》行世。参见“书法”中的“郑板桥”。

【郑板桥】即“郑燮”。

【胡天游】（1696—1758） 清代骈文家、诗人。一名騄，字稚威，一字云持，一度改姓方。山阴（今浙江绍兴）人。乾隆时以副贡应博学鸿词试，因病未终场而出。后客死山西蒲州。善作骈体文，“磊落擅奇气，下笔惊人，矫挺纵横，不屑屑蹈常袭故，雄声瑰伟，足与古作者角力”（齐召南《石笥山房集序》）。为继陈维崧、毛奇龄之后又一骈文大家。诗学韩愈、孟郊，诗风雄健。著有《石笥山房集》。

【袁枚】（1716—1797） 清代诗人、诗论家。字子才，号简斋、随园老人。钱塘（今浙江杭州）人。乾隆四年（1739）进士，授翰林院庶吉士。曾任溧水、江浦、沭阳、江宁等地知县。乾隆十三年辞官告归，筑随园于江宁小仓山，从事诗文著述。其论诗主张，

继承明代公安派“独抒性灵，不拘格套”、“任性而发”的见解，倡“性灵说”。认为“性灵”是诗之根本，“从《三百篇》至今日，诗之传者，都是性灵，不关堆垛”。反对宣扬诗须为封建伦理道德服务的“格调说”，强调诗贵性情，“作诗不可以无我”，一切题材内容、音韵格律、语言风格等等，都是“有定而无定，恰到好处”即妙。以“性灵”作为衡量诗歌高下的标准，为清代诗坛带来一股清新之气，对于冲击当时的拟古主义与形式主义诗风，发生了积极作用。其诗与赵翼、蒋士铨并称“乾隆三大家”。存诗4000余首，多为抒写自己的生活感受或叹古讽今之作。一些即景抒情的旅游诗形象生动，想象丰富，意境明晰，自有韵味，如《夜过借园见主人坐月下吹笛》、《同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山》、《春柳》、《沙沟》、《起早》等篇；一些叹古讽今的咏史诗，也都有所寄托，情感真挚，各有新意，如《秦中杂感》、《马嵬》、《到石梁观瀑布》、《谒岳王墓作十五绝句》等篇。艺术上不拘一格，追求真率自然、清新灵巧的艺术风格。部分散文作品揭露现实黑暗与官场腐败，思想颖锐，抒情作品文笔生动，富于感染力。著有《小仓山房集》、《随园诗话》及志怪小说《子不语》（一名《新齐谐》）等。

【赵翼】（1727—1814）清代诗人、史学家。字云崧，一字耘崧，号瓯北。阳湖（今江苏常州）人。乾隆二十六年（1761）进士，授翰林院编修。曾任镇安、广州知府，官至贵西兵备道。后辞官归乡，主讲扬州安定书院，专心著述。诗与袁枚、蒋士铨齐名，并称“乾隆三大家”。论诗主张与袁枚相近，重视“性灵”，主张创新，反对模拟古人。认为诗总是一代一代向前发展的，先后相承，各有“真本领”：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜；江山代有

才人出，各领风骚数百年”（《论诗》）。对于冲击明代前后七子的复古倾向，起了积极作用。诗风清晰明畅，对仗工整，有时喜发议论。著有《瓯北诗钞》、《瓯北诗话》及史学著作《廿二史札记》、《陔余丛考》、《檐曝杂记》、《皇朝武功纪盛》等。

【翁方纲】（1733—1818） 清代诗人、书法家。字正三，号覃溪，晚号苏斋。直隶大兴（今北京）人。乾隆十七年（1752）进士，授翰林院编修。曾主持江西、湖北、江南、顺天乡试，督广东、江西、山东学政，官至内阁学士。论诗倡“肌理说”。肌理指义理、学问与文理，主张义理、学问与文理结合。认为“神韵说”流于空寂，因“以肌理之说实之”（《神韵论》）；“性灵说”失之片面，而应“由性情而合之学问”（《徐昌谷诗论》一）。诗宗江西诗派，推崇黄庭坚，片面强调诗歌的考证作用和史学价值。所作诗多为“学问诗”，把经史的考据、金石的勘研入诗，佶屈聱牙，毫无诗味。精于金石谱录、书画，尤工书法，冠绝一时。著有《复初斋文集》、《复初斋诗集》、《石洲诗话》、《两汉金石记》等。参见“书法”中的“翁方纲”。

【黎简】（1747—1799） 清代诗人、画家。字简民，一字未裁，号二樵。顺德（今属广东）人。乾隆五十四年（1789）拔贡，因父丧不复应试，一生未出仕。诗学李贺、黄庭坚，峻拔清峭，刻意创新。自称“简也于为诗，刻意轧新响”（《答同学问仆诗》）。其山水景物诗诗中有画，意境优美。画学元四家，工山水，笔墨苍润淡远。著有《五百四峰堂诗钞》、《五百四峰堂续集》、《药烟阁词钞》及戏曲《芙蓉亭》等。

【黄景仁】（1749—1783） 清代诗人。字汉镛，一字仲则，号鹿菲子。武进（今江苏常州）人。四岁而孤，家贫，奔走四方以谋生计。曾应乾隆帝东巡召试，列二等，授武英殿书签官，后纳资为县丞，未补官而卒。一生贫病愁苦不得志。诗学盛唐，尤重太白。但多抒发穷愁不遇、寂寞凄怆的情怀，亦有愤世嫉俗、怀古咏史、描写山水景物之作。诗风沉挚婉丽，情调哀怨感伤，极富感染力，在当时诗坛负有盛名。翁方纲称其诗“沈郁清壮，铿锵出金石，试摘一二语，可通风云而泣鬼神”。著有《两当轩集》。

【张惠言】（1761—1802） 清代词人、散文家。原名一鸣，字皋文。武进（今江苏常州）人。嘉庆四年（1799）进士，改庶吉士，充实录馆纂修官，后改翰林院编修。工词，反对浙西词派，为“常州词派”的创始人。主张意内言外，比兴含蓄，“以国风离骚之情趣，铸温韦周辛之面目”（《词选序》），注重词的内容和教化作用。词作深婉沉挚，多有寄托。散文亦佳，工骈文辞赋，与同乡恽敬开创“阳湖派”。为文简洁晓畅，自成一体。著有《茗柯文编》、《茗柯词》等，并编选有《词选》、《七十家赋钞》。

【舒位】（1765—1816） 清代诗人。字立人，号铁云，小字犀禅。直隶大兴（今属北京）人。乾隆五十三年（1788）举人，会试落榜。家境贫寒，曾以馆幕为生，读书极博，接触现实社会生活也颇为广阔。论诗强调知识和情感，认为“人无根柢学问必不能为诗，若无真性情即能为诗亦不工”（陈裴之《舒君行状》）。诗以七古为胜，多纪游、咏史、赠答之作。诗风恣肆俊逸。精通音律，善作戏曲。著有《瓶水斋诗集》、《瓶水斋诗别集》等。另有杂剧《卓女当垆》、《樊姬拥髻》、《酉阳修月》、《博望访星》、《桃花人

面》、《琵琶赚》等，前四种合称为《瓶笙馆修箫谱》。

【彭兆荪】（1769—1821） 清代诗人。字湘涵，又字甘亭，晚号忤摩居士。镇洋（今江苏太仓）人。年十五应顺天乡试，即声满名场。中举后屡试不第。早年曾随父宦居山西、河南等地，父死后多在外谋生。论诗反对模拟，认为作诗必须“先想我肺腑，乃入人肝胸”。早年诗作文情激越，后期多沉郁之作，诗风清深渊雅。一些反映现实的诗篇，揭露官、绅互相勾结、残酷剥削农民的事实，有一定社会意义。亦能词。文工骈体。著有《小谟觴馆集》、《文选考异》等。

【周济】（1781—1839） 清代词人。字保绪，一字介存，号未斋，晚号止庵。荆溪（今江苏宜兴）人。嘉庆进士，授淮安府学教授。后隐居金陵春水园，潜心著述。其词学受张惠言影响，强调比兴寄托。是常州词派的代表人物之一。提倡词要有“论世”的作用，认为“诗有史，词亦有史，庶乎自树一帜矣”（《介存斋论词杂著》）。辑有《宋四家词选》，推尊辛弃疾。其词作精密纯正，别有意蕴。著有《味隽斋词》、《词辨》、《介存斋论词杂著》等。

【程恩泽】（1785—1837） 清代诗人。字云芬，号春海。安徽歙县人。嘉庆十六年（1811）进士。官至户部右侍郎。熟通经史、医算和金石书画。其诗取法韩愈、黄庭坚，典雅博赡，力健声宏，但远离现实，流于拟古主义和形式主义。是近代宋诗派的早期代表人物之一。著有《程侍郎遗集》等。

【项鸿祚】（1798—1835） 清代词人。字莲生，又名廷纪。钱塘

(今浙江杭州)人。道光十二年(1832)举人。两次应进士试不第,一生坎坷。工填词。词学五代、两宋,在浙派、常州派之外而自具特色。论词强调意内而言外,“气至则鸣,不自知其然”(《忆云词甲稿自序》)。词作多表现抑郁、感伤情绪,风格哀怨婉转、幽深颖秀。著有《水仙亭词》、《忆云词甲乙丙丁稿》等。

流派·合称

【岭南三家】指清初诗人屈大均、梁佩兰、陈恭尹。因三人都是岭南广东人,故名。王隼辑有《岭南三大家诗选》,诗名遂大振。屈、陈终生不仕清,梁则出仕于清,故三人诗歌内容及风格多有区别。屈、陈诗具有民族意识及反清思想,多颂扬抗清人物,表达郁愤不平之气;梁诗多酬赠和吟咏景物之作。但在反映岭南的山川风貌及浓厚的地方色彩方面,三家则有共同之处。

【江左三大家】指清初江左地区(长江下游的江东地区)三位著名诗人钱谦益、吴伟业和龚鼎孳。钱谦益(1582—1664),字受之,号牧斋,又号蒙叟。江苏常熟人。论诗力排前后七子,对转移当时诗风有较大影响。有《初学集》、《有学集》、《投笔集》等。吴伟业(1609—1671),字骏公,号梅村。江苏太仓人。诗取法盛唐及元、白诸家,尤擅歌行。有《梅村集》。龚鼎孳(1615—1673),字孝升,号芝麓,安徽合肥人。其诗以婉丽为宗,又善萧瑟感慨之辞。有《定山堂集》。

【浙派词】清词流派之一。浙西词人朱彝尊所开创,故名。论词主张清空醇雅,注重在字句声律上下功夫。推崇南宋词人姜夔、张

炎。词作工致精美，但内容比较贫乏，多“宴嬉逸乐，以歌咏太平”（朱彝尊《紫云词序》）之作。此派重要作家还有厉鹗等。

【常州词派】清词流派之一。常州词人张惠言所开创，故名。反对浙派词一味追求清空醇雅，专在声律格调上着力的流弊，以风骚为旨相号召，主张要根据儒家“诗教”，强调比兴寄托。后经周济加以发展，风靡一时，影响很大。张惠言编辑《词选》，在《词选序》中竭力推尊词体，比较注意词作内容，主张缘情造端，感物而发，剖析词人的寄托用心。周济撰定《词辨》、《宋四家词选》，提倡词要有“论世”的作用，并提出“词非寄托不入，专寄托不出”之说。常州词论过分寻求前人词作的微言大义，亦有穿凿附会的弊端。他们的词作精密纯正，但意旨较为隐晦。清末词坛受常州词派影响甚大。

诗 集

【清诗别裁集】清代诗歌总集。原名《国朝诗别裁集》。沈德潜编选。原选本 36 卷，后经删定为 32 卷。选录清初至乾隆间诗人 275 家，诗 3000 余首。书前有《例言》，作者名下附有小传，诗后间有评语。编者强调“诗教”，“唯祈合乎温柔敦厚之旨”，故反映社会矛盾比较尖锐的诗，颇多未选。所选作者不少人已无专集传世，其作品藉此书得以保存。是研究清诗的重要参考书。有乾隆间刻本。1975 年中华书局影印出版了乾隆二十五年的 36 卷本。

【湖海诗传】清诗总集。清王昶辑。46 卷。选入康熙五十一年至嘉庆八年间诗人 600 余家，以科第为序辑录。每一名下均有传略，传

下附诗话及遗闻轶事等。其中大部分诗人为《清诗别裁集》所未录，保存了若干他处无可考见的诗人诗作。有嘉庆间刻本，商务印书馆排印本。

【清诗铎】清代诗歌总集。原名《国朝诗铎》。清张应昌编选。26卷。收录自清初至同治年间诗人911家，诗5000余首。卷前载有诗人简历和著作目录，依年代先后排列。编者以杜甫的《三吏》、《三别》及白居易、张籍、王建等人的新乐府诗为取法标准，选录那些讽谕时世，有裨于封建政治、道德的作品。作者颇多不甚著名的诗人，部分内容反映了当时的社会、阶级矛盾和黑暗现实，记载了中国人民抗击帝国主义侵略的斗争史实，对研究清诗和清史都有资料价值。有同治间刻本，1960年中华书局排印本。

【晚晴簃诗汇】清诗总集。近代徐世昌辑。200卷。编成于1929年。共收清诗人6100余家，诗27000余首。“自大名家外，要皆因诗存人，因人存诗，二例并用，而搜逸阐幽，尤所加意”（《凡例》）。附有各家小传及诗话。反映了清代诗歌各阶段、各流派及作家们的特色，保存了一些流传不广的难见作品和一些不知名诗人的资料，颇有参考价值。但反映社会阶级矛盾和清末反帝斗争的作品入选甚少。

【清词综】清词总集。原名《国朝词综》。清王昶编。48卷。书成于嘉庆七年（1802）。选录清初至乾隆朝词人735家的作品，作者名下附小传和评语。嘉庆八年又续刻《国朝词综二集》，共8卷，录60余家词。是清词较早的重要选本。道光间有黄燮清编《国朝词综续编》刊行。

【全清词钞】清词总集。今人叶恭绰编。40卷。1952年编成。选录清词作者3196人，词8260余首。作者名下简略介绍字、号、籍贯、词学著作等。是收录清词最多的选本。

【清名家词】清词总集。今人陈乃乾编。汇集清代著名词家词集100种，后附卢前撰《饮虹簃论清词百家》1卷。编成于1936年。词集始于李雯的《蓼斋词》，终于王国维的《观堂长短句》。清代名家词，几乎全部辑录，每家附以简传，是研究清词的重要资料。

清 代 文

【清代文】清初散文家，一部分属于学问家，如黄宗羲、顾炎武、王夫之等，他们都是具有进步思想和民族意识的作家。他们的文章批判封建弊政，反抗民族压迫，具有民主倾向。黄宗羲主张言之有物，反对空洞模拟，文章直抒胸臆，不事雕琢，往往写得纵横恣肆，雄浑质朴；顾炎武主张“凡文之不关于六经之旨，当世之务者，一切不为”（《与人书》二），其文纯朴自然，生动感人；王夫之强调社会性、现实性，文章感情洋溢，具有朴素唯物主义思想。他们治学谨严，言之有物，立论卓越，对于转变明末空疏的学风，有重要作用。这一时期的文人之文，以侯方域、魏禧、汪琬为代表，称“清初三大家”。侯方域以才气见长，文章学韩愈、欧阳修，驰骋纵横，富有气势。魏禧认为“文所以可传，中必有物”，文章以见识议论为主，凌厉雄杰，感慨激昂。汪琬主张辞义明了，合乎经旨，为文疏畅条达，简洁明快，但才气不足。另有

王猷定、戴名世、邵长蘅等，也都以散文见称。清中叶的散文以“桐城派”古文影响最大。主要作家方苞、刘大櫟、姚鼐，都是安徽桐城人，因此得名。方苞为桐城派创始人，他提出“义法”的主张，“义”指内容，“法”指形式，要求形式为内容服务，内容与形式统一。但“义”的实际内容是与清王朝提倡的程、朱理学和封建伦理纲常相联系的，目的是要使传统古文更好地为封建统治服务。对于文章、写作，提出尚简去繁，语言纯正典雅。他的散文文笔简练雅洁，往往在淡泊中寄寓深沉的情感，开了清代古文的新面貌。刘大櫟认为“神、气、音节者，匠人之能事也”（《论文偶记》），提出“神气不可见，于音节见之；音节无可准，以字句准之”（同上）。所以注重字句的推敲，以形成文章的抑扬顿挫，激昂舒缓，更好地表达思想感情。这种由音节求神气的见解，对散文艺术理论的发展是有贡献的。姚鼐主张合义理、考据、辞章而为一，并提出要从“格律声色”中求“神理气味”，可看作是对刘大櫟理论之补充。他还提出阳刚、阴柔的风格理论，颇受后人推重。姚鼐的文章简洁平淡，富有情韵。其山水游记清新俊逸，如《登泰山记》等。属于桐城派或写作倾向相近的作家还有管同、梅曾亮、方东树、姚莹等。桐城派一个支流阳湖派，以阳湖人恽敬、张惠言为代表。恽敬的散文受桐城派的影响，但又不满足于桐城派古文写作的诸多清规戒律，主张综兼各家之长，建立新的艺术风格，其文较有气势。张惠言学韩愈、欧阳修，好骈文，欲融骈文、散文之长而成一体，文章简洁晓畅。清中叶的骈文作家有胡天游、杭世骏、洪亮吉和汪中等。汪中成就较高，他的骈文“状难写之情，含不尽之意”，感情强烈，有时不免流于伤感，《哀盐船文》为其代表作。鸦片战争前后，著名散文家如朱琦、龙启瑞、吴敏树、曾国藩等，都受到桐城派的影响。到以龚自珍为

代表的启蒙思想家的文章出现，才开始了近代散文的新面貌。

散文家、骈文家

【钱谦益】见“清代诗词”中的“钱谦益”。

【黄宗羲】(1610—1695) 明末清初思想家、史学家、文学家。一生著述颇富。文学上主张言之有物，反对空洞模拟。提出“诗以道性情”(《南雷文定》四集卷一《马雪航诗序》)，“凡情之至者，其文未有不至者也”(《南雷文案》卷一《明文案序》上)。强调诗文必须反映现实，表达真实感情。并提出“诗之与史相为表里”(《南雷文案》卷一《姚江逸诗序》)，认为诗歌可与历史著作相互补充，具有认识价值。所写散文反映了明清之际变动中的社会风貌，颂扬民族英雄和爱国志士，表达自己的民主主义思想，直抒胸臆，不事雕琢。其论说文纵横恣肆，雄浑质朴；传记文、碑志等写得逼真传神，生动感人。作诗多故国之悲，怀旧之感，内容富有爱国精神，表现出崇高的民族气节和坚强不屈的斗志。著有《明夷待访录》、《明儒学案》、《宋元学案》、《黄梨洲文集》、《黄梨洲诗集》等。参见第三、七卷中的“黄宗羲”。

【黄梨洲】即“黄宗羲”。

【方以智】(1611—1671) 明末清初文学家、思想家、科学家。字密之，号鹿起。桐城(今属安徽)人。崇祯十三年(1640)进士，官翰林院检讨。明末复社领袖之一。明亡，削发为僧，改名大智，字无可，别号浮山、愚者、弘智等。学识渊博，通天文、地理、历

史、生物、医学、哲学。精诗词曲赋、琴棋书画。诗词作品多为伤时感事之作，风格苍凉沉郁。著有《浮山全集》等。参见第七卷中的“方以智”。

【毛奇龄】见“清代诗词”中的“毛奇龄”。

【侯方域】（1618—1654）明末清初文学家。字朝宗。商丘（今属河南）人。明末复社成员。曾与复社文士致书怒斥阉党阮大铖，遂遭迫害，往投江北镇将高杰。入清后，中顺治副榜，三年后抑郁而死。擅长散文。文宗韩愈、欧阳修，富有气势，流畅恣肆。尤以人物传记见长，如《李姬传》、《马伶传》等，形象生动，想象丰富，颇有浪漫气息。与魏禧、汪琬齐名，为清初散文大家。著有《壮悔堂文集》、《四忆堂诗集》。

【魏禧】（1624—1681）清初散文家。字冰叔，一字叔子，号裕斋，又号勺庭。宁都（今属江西）人。明末诸生。明亡后隐居翠微峰，绝意仕进，曾力辞博学宏词科征辟。论文反对明七子文风，主张创新。强调文章要为世用，应“识时宜”，“不为高论，见诸行事而有功”（《答施愚山侍读书》）。所作散文多颂扬抗清殉国和坚持志节之士，叙事简洁，长于议论，有凌厉雄杰、刚劲慷慨之气。与侯方域、汪琬齐名，为清初散文大家。著有《魏叔子文集》、《魏叔子诗集》等。与其方兄祥、方弟礼的文集合编为《宁都三魏全集》。

【汪琬】（1624—1691）清初散文家。字荅文，号钝庵，又号玉遮山樵。长洲（今江苏苏州）人。因晚年隐居太湖尧峰山，学者

称尧峰先生。顺治十二年（1655）进士，任刑部郎中、户部主事等职。康熙十八年（1679）举博学鸿词科，授翰林院编修，参与纂修《明史》。论文主张辞义明了，合乎经旨。文风受欧阳修影响，记事简当不繁，文章气势浩瀚。与侯方域、魏禧齐名，为清初散文大家。著有《钝翁类稿》、《钝翁续稿》。晚年自删为《尧峰文抄》。

【戴名世】（1653—1713） 清代散文家。字田有，一字褐夫，号药身，又号忧庵。安徽桐城人。因世居桐城南山，后人称为南山先生。康熙四十八年（1709）进士，授翰林院编修。因所撰《南山集》中有南明三王年号，为左都御史赵中乔告发，以“大逆”罪被处斩。此案牵连数百人，为清初著名文字狱。散文长于志传、游记体，或颂扬民族志士，或描写山川景物，文章简洁明快，用笔舒卷自如。所著《南山集》被禁毁。百余年后，戴钧衡搜辑逸稿编为14卷，刊行于世。

【方苞】（1668—1749） 清代散文家。字凤九，一字灵皋，号望溪。安徽桐城人。康熙四十五年（1706）进士。曾因戴名世《南山集》案牵连入狱，后得释，为康熙帝编校《御制乐律》等。乾隆元年（1736）入直南书房，官至礼部右侍郎，为文颖馆、经史馆、三礼馆总裁。继承明代归有光“唐宋派”的古文传统，提出“义法”主张：“义即易之所谓‘言有物’也，法即易之所谓‘言有序’也，义以为经，而法纬之，然后为成体之文”（《望溪先生文集·又书货殖传后》）。强调文章以儒家伦理纲常为旨的中心思想，以及为此中心思想服务的形式技巧。其文以经说、书序、碑传之类为多，文笔简炼雅洁，为“桐城派”古文创始人。所作

《左忠毅公逸事》、《狱中杂记》等篇，颇著名。著有《望溪先生文集》、《集外文》、《集外文补遗》等。

【刘大櫟】（1698—1779） 清代散文家。字才甫，一字耕南，号海峰。安徽桐城人。雍正年间两举副贡生。曾任黟县教谕。师事方苞，又为姚鼐所推崇，是“桐城派”古文主要作家。他补充了方苞的理论，强调“义理”和“神气”结合，认为神气是为文的基础，音节、字句是表现形式，世称“因声求气”说。所作古文喜铺张排比，讲求辞藻，富有气势，山水小品风格清峻。著有《海峰先生集》、《论文偶记》等。

【袁枚】 见“清代诗词”中的“袁枚”。

【姚鼐】（1732—1815） 清代散文家。字姬传，一字梦穀，室名惜抱轩，世称惜抱先生。安徽桐城人。乾隆二十八年（1763）进士，曾任刑部郎中，充山东、湖南乡试考官、会试同考官。参与纂修《四库全书》。辞官后主持梅花、紫阳、敬敷等书院达40年。受业于刘大櫟，为桐城派散文的中坚与集大成者。编《古文辞类纂》，为桐城派作文典范。论文主张义理、考据、辞章三者合一，以义理（即程、朱理学）为根本，考据、词章为手段。重视作者的主观修养，认为“胸中所蓄”要高、广、远，要有“忠义之气，高亮之节，道德之养，经济天下之才”，才可以写出好作品。认为“文之精”体现于语言的格、律、声、色之中，神、理、气、味必须求之于格、律、声、色，而格、律、声色也必须为神、理、气、味服务。将文章风格概括为阳刚、阴柔两大类，强调二者不可偏废，相辅相成。其主张发展了桐城派古文的基本理论，在清代影

响很大。为文推重归有光，多为书序、碑传之作，大抵以程朱学说为依归，间杂考据，文笔简洁，清和恬雅。一些山水游记如《登泰山记》等，清新俊逸，富有情韵。诗宗黄庭坚，有清拔淡远之致，尤工近体。著有《惜抱轩文集》、《诗集》、《老子章义》、《庄子章义》、《九经说》等。所辑文总集《古文辞类纂》、诗选集《五七言今体诗钞》，流传甚广。

【章学诚】（1738—1801） 清史学家、文学家。字实斋，号少岩。会稽（今浙江绍兴）人。乾隆四十三年（1778年）进士。官国子监典籍。曾主讲定州定武、保定莲池、归德文正等书院，主修和州、亳州、永清等方志和《湖北通志》。所著《文史通义》，力倡史学应为“经世”之学，总结发展了我国古代史学理论，对清末民初影响颇深。其中《文德》、《文理》和《史德》诸篇，涉及许多文学理论问题。在创作态度上，提出要“敬”，这包括“修德”和“养气”等方面的功夫，而其根本，则在于“修辞立其诚”。在批评态度上，提出要“恕”，所谓“论古必恕”，即不能苛求古人，要能为古人设身处地着想，知人论世，论断中肯。还提出“文贵发明”，文章要“中有所德”，言之有物；提倡有益于世，有为而发。还对清代文坛的形式主义和种种模拟倾向进行了尖锐的批评。所作的文章疏畅条达，以议论胜。著作除《文史通义》外，另有《校雠通义》等。近代有《章氏遗书》刊行。参见第三卷中的“章学诚”。

【汪中】（1744—1794） 清代学者、骈文家。字容甫。江都（今江苏扬州）人。乾隆四十二年（1777）为贡生，以母老不赴朝考，绝意仕进。一生坎坷，怀才不遇，靠当幕僚和卖文为生。晚年校

《四库全书》于浙江文澜阁，卒于杭州西湖僧舍。精通经史，其学术论著合学术与文章为一，别具一格。曾博考先秦典籍，其独创性的研究开近代诸子研究的风气。工骈体文，打破向来形式主义作风，“状难写之情，含不尽之意”，悲愤抑郁，沉博绝丽。如著名的《哀盐船文》、《吊黄祖文》、《狐父之盗颂》等，文笔明丽自然，感情真挚，凄婉动人。有人称其骈文“钩贯经史，铄铸汉唐，闳丽渊雅，卓然自成一家”（刘台拱《遗诗题辞》）。亦工诗。著有《述学》内外篇、《广陵通典》、《容甫先生遗诗》等。

【洪亮吉】（1746—1809） 清代文学家。字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖（今江苏常州）人。乾隆五十五年（1790）进士，授翰林院编修，充国史馆编纂官。曾督贵州学政。后因上书批评朝政，流放伊犁，不久赦还。与戴震、邵晋涵、王念孙等交游。著述颇多。精通经史、地理、音韵、训诂。工骈文，写景抒情，清新委婉。亦工诗，强调自写性情。多写山水及塞外风光，风格奇峭，质直明畅。著有《卷施阁诗文集》、《附鲙轩诗集》、《更生斋诗文集》、《北江诗话》、《春秋左传诂》等。

【恽敬】（1757—1817） 清代散文家。字子居，号简堂。阳湖（今江苏常州）人。乾隆四十八年（1783）举人，在京师任教习，后历任新喻、瑞金两县知县、江西南昌府同知、吴城同知。有廉名。为人负气，重尚名节，为忌者诬告被革职。学识渊博，喜作骈文，后致力于古文，与张惠言同为阳湖派创始人。强调文章要阐明“圣人之道”，写作方法上要模仿古人而又不限一家。为文注意辞藻，文风恣肆峭拔，气势开阔，有雄刚之气。著有《大云山房文稿》、《诗集》等。

【阮元】（1764—1849）清代学者、文学家。字伯元，号芸台。仪征（今属江苏）人。乾隆五十四年（1789）进士，选翰林院庶吉士、编修，督山东学政，任侍郎。嘉庆时，先后任湖广、两广、云贵总督。道光时官至体仁阁大学士，加太傅，卒谥文达。曾在杭州创立“诂经精舍”，在广州创立“学海堂”，提倡朴学。主编《经籍纂诂》，校刻《十三经注疏》，汇刻《皇清经解》等，主持文坛达60年之久。提倡骈偶文，对桐城派古文有所不满。所作文章，笔致闲雅。诗作工整清丽。在天文、历算等方面也卓有成就。著有《十三经注疏校勘记》、《畴人传》、《积古斋种鼎彝器款识》、《研经室集》、《定香亭笔谈》、《小沧浪笔谈》、《石渠随笔》等。

【李兆洛】（1769—1841）清代学者、文学家。字申耆，晚号养一老人。阳湖（今江苏常州）人。嘉庆十年（1805）进士，选翰林院庶吉士，充武英殿协修，曾任凤台知县。后主讲江阴暨阳书院达20年。工诗古文，尤长舆地之学。为阳湖派散文代表作家之一。论文不持门户之见，主张骈散兼济，融为一体。著有《养一斋文集》。辑有《骈体文钞》、《皇朝文典》、《皇朝舆地韵编》等。

流 派

【桐城派】清代散文流派。由康熙时方苞开创，其后为刘大櫆、姚鼐等继承和发展。他们三人都是安徽桐城人，故名。方苞论文讲究“义法”，即要求文章“言有物”（义）和“言有序”（法），并以义为经，法纬之，认为这样文章才能内容充实，条理清晰，结构严谨。所以他主张学习《左传》、《史记》等先秦两汉散文和唐

宋古文家韩愈、欧阳修等人的作品。他还追求艺术上的“雅洁”，结果，虽不乏结构谨严、语言清顺之作，却难免带来内容陈腐的弊病。刘大櫟注重“神气”、“音节”的作用，扩展了对作家风格、文章气势的研究。姚鼐提出了“义理、考据、文章”三者合一的古文理论，要求文章达到八点，即“神、理、气、味、格、律、声、色”，并从阳刚、阴柔两方面分析文章风格，成为“桐城派”理论的集大成者。桐城派因为过分强调散文形式的特色，他们的作品一般内容贫乏，往往流于空洞。但这一派的文章一般清顺通畅，如方苞的记叙文《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》，姚鼐的《登泰山记》等名篇的影响颇大。他们在促进散文发展上，是起了一定作用的。

【阳湖派】清代散文流派。桐城派的一个支流。以恽敬、张惠言等为代表。他们都是桐城派刘大櫟的再传弟子，又都是江苏阳湖（今江苏武进）人，后继者亦多同县人，故名。他们在接受桐城派影响的同时，对桐城派古文的清规戒律有所不满，主张文章要合骈、散两体之长，兼学诸子百家。其思想较为解放，文风也较有词采，不像桐城派那样拘谨古淡。

【娄东二张】指明末作家张溥和张采。二人同为太仓《今属江苏》人，同结复社，又娄江东流经太仓，故称“娄东二张”。张溥，字天如，有《七录斋集》。张采，字受先，有《知畏堂文存》。二人均为复社代表作家。

总 集

【古文辞类纂】古文总集。清代姚鼐编。75卷。书成于乾隆四十四年（1779）。选录古今散文辞赋700余篇。卷首《序目》，略述各类文体的特点和源流。依文体分为论辨、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭等13类。上起战国，下至清初的方苞和刘大猷，唐宋八大家的作品占了主要部分。对所选文章，考核、校勘较详，是代表桐城派文学观点的一部古文选本。嘉庆时康绍镛刻本为初稿本，附有姚氏评语及圈点。道光时吴启昌重刻本及光绪间李承渊刊本为其晚年所定。1923年上海广益书局曾刊行徐斯异等编撰的《评点笺注古文辞类纂》，广泛搜集历代文人对入选文章的圈点及评语。另王先谦编有《续古文辞类纂》34卷，黎庶昌编有《续古文辞类纂》28卷。

【清骈体正宗】清代骈体文总集。原名《国朝骈体正宗》。清曾燠辑。12卷，补编1卷。选录毛奇龄等42家骈体文172篇。按作家编次。编者推尊六朝徐陵、庾信、任昉、沈约等诸家，以他们的骈文风格为取舍标准。是一部较好的清代骈文选本。有嘉庆间刻本，光绪间张氏花雨楼刻姚燮、张寿荣评点本。

【湖海文传】清散文总集。清王昶编。75卷。编成于嘉庆十年（1805）。收录康熙中叶至乾隆朝100余家、700余篇文章。分为赋、颂文、讲义、论释、解、答问、对、考、考证、辨、议、说、原、序、记、书、碑、墓表、墓碣、墓志、塔铭、行状、述、传、书事、祭文、哀词、诔、赞、铭、书后、跋、杂著等体。为清代一

部有价值的散文总集。有同治间刻本。

【清文汇】清代散文总集。原名《国朝文汇》。近人沈粹芬、黄人等辑。共5集，200卷。编成于清宣统元年（1909）。收清代1356家，文章一万余篇，选文“不名一家，不拘一格”，上自明末清初的顾炎武、黄宗羲等人始，下至近代章炳麟、康有为、梁启超诸家止，其中收有若干流传较少的作品。编者的目的在于显示清代学术思想的演化和社会风尚的变迁。是一部较完整的清代散文总集。

清代传奇与杂剧

【清代传奇与杂剧】清初传奇密切联系社会实际和舞台演出的实际，思想性、故事性增强，艺术上讲究戏剧结构、场面冲突等。作品大都或多或少地接触到现实的政治斗争和重大历史事件，借历史人物和故事抒发作者的爱憎感情，富有时代气息。李玉是这种创作倾向的代表。相传他写有60多个剧本，今存20种（包括与人合作3种）。早期作品以《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》为代表，多写人情世态。清初写成的《万里圆》、《千钟录》（又名《千忠戮》）、《清忠谱》（与朱 、毕魏、叶稚斐合作）等，或揭露明末政治的黑暗，或表现市民暴动和人民的反抗精神，思想和艺术成就都超过了早期作品。其中尤以《清忠谱》著名，作品对伸张正义、不惧权势的周顺昌等东林党人正义斗争的描写，具有典型意义；还成功地塑造了城市人民群众的形象，比较真实地表现了群众斗争的场面，艺术上很有特色。以李玉为中心活动在

苏州地区的戏剧家，还有朱 、朱佐朝、丘园、毕魏和叶稚斐等，称“苏州派”。朱 的《双熊梦》（又名《十五贯》）、叶稚斐的《琥珀匙》、丘园的《党人碑》等，都是有影响的作品。苏州派之外，吴伟业和尤侗，是另一类型的戏剧作家。他们的作品不适合演出。即所谓“案头之曲”。作品大都借历史故事抒发个人怀才不遇的苦痛心情或故国之思，影响不大。如吴伟业的《秣陵春》传奇，尤侗的《钧天乐》传奇等。这一时期的李渔，既是一个剧作家，又是一个戏剧理论家。所撰《笠翁十种曲》，较著名者有《风筝误》、《奈何天》和《意中缘》等。所著《闲情偶记》，是对戏曲创作和演出理论的系统总结，有独到的见解。康熙时期洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》，继承了明代传奇的优秀传统，代表了当时戏曲创作的最高成就。《长生殿》吸收了唐白居易《长恨歌》、宋乐史《杨太真外传》、元代白朴的杂剧《梧桐雨》和明人吴世美的传奇《惊鸿记》等的成就又有所发展，对唐明皇、杨贵妃生死不渝的爱情加以歌颂，并结合李杨爱情揭露阶级矛盾、民族矛盾，表现民族感情，是这类题材中成就最高、影响最大的作品。《桃花扇》以侯方域、李香君的爱情故事为线索，表现国家兴亡及南明王朝内部的政治斗争，达到历史真实与艺术真实较好的结合，是明清传奇创作的现实主义的高峰。之后传奇创作走向低潮，宣扬封建伦理道德和描绘文人雅士“轶闻韵事”的作品大量出现。值得注意的传奇作家尚有唐英、蒋士铨等。唐英著有《古柏堂曲》17种，有些剧目保留了民间戏曲的优点，如《十字坡》、《面缸笑》等。蒋士铨著有《红雪楼十二种曲》等，其中《临川梦》写汤显祖故事，较有价值。乾隆时黄图珌、方成培根据白娘子的传说改编的《雷锋塔》，在社会上影响很大。

清代杂剧创作已处尾声，较好者有清初陆世廉《西台记》、吴

伟业《通天台》和《临春阁》、尤侗《读离骚》及清中叶杨潮观《吟风阁杂剧》等。《吟风阁杂剧》包括短剧 32 种，内容积极，有现实意义。清代后期传奇、杂剧日益衰落，代之而起的是被称为“花部”的有生命力的地方戏。

剧作家

【李玉】（1591? —1671?） 明末清初戏曲家。见“戏曲”中的“李玉”。

【李渔】（1611—1680） 清初戏曲家、戏曲理论家。见“戏曲”中的“李渔”。

【尤侗】（1618—1704） 清初戏曲家。见“戏曲”中的“尤侗”。

【洪昇】（1645—1704） 清代戏曲家。见“戏曲”中的“洪昇”。

【孔尚任】（1648—1718） 清代戏曲家。见“戏曲”中的“孔尚任”。

【杨潮观】（1710—1788） 清代戏曲家。见“戏曲”中的“杨潮观”。

【蒋士铨】（1725—1784） 清代诗人、戏曲家。字心余、茗生，号藏园，又号清容居士。铅山（今属江西）人。乾隆二十二年（1757）进士，官翰林院编修。辞官后曾主持绍兴蕺山、杭州崇文、

扬州安定三书院讲席。晚年为国史馆纂修官。诗与袁枚、赵翼齐名，并称“乾隆三大家”。论诗重性情：“文章本性情，不在面目同”（《文字四首》），反对摹拟古人，又强调温柔敦厚之旨。诗作甚多，题材广泛，一些揭露社会矛盾，同情人民疾苦的诗，有一定社会意义。擅长七言古体，风格直朴，形象生动。所作杂剧、传奇今存 16 种，代表作《四弦秋》杂剧，依据白居易的《琵琶行》铺叙，着意刻画诗人的抑郁心曲，颇见情趣。所作《临川梦》传奇描写明代戏曲家汤显祖的创作生活，带有浪漫主义色彩。戏曲、诗、文、词大部分收入《忠雅堂集》。参见“戏曲”中的“蒋士铨”。

作品及研究著作

【清忠谱】 又称《五人义》。清代传奇剧本。李玉作。见“戏曲”中的“李玉”。

【长生殿】 清代传奇剧本。洪昇作。见“戏曲”中的“长生殿”。

【桃花扇】 清代传奇剧本。孔尚任作。见“戏曲”中的“桃花扇”。

【清人杂剧】 清代杂剧集。近人郑振铎编辑。清杂剧 40 种。见“戏曲”中的“清人杂剧”。

【北词广正谱】 北曲曲谱。明末清初李玉编。见“戏曲”中的“北词广正谱”。

清代小说

【清代小说】清代民族矛盾、阶级矛盾尖锐，资本主义因素及初期民主思想和启蒙思想在发展。清代小说在这种历史条件下由盛而衰，开始向近代小说、现代小说转变。一些优秀小说继承明代小说《三国演义》、《水浒传》、《西游记》以及《金瓶梅》等的优秀传统并有所创新。许多文人作家接触了较广阔的社会现实，把目光转向世俗的社会和平民，在对现实社会寻常生活的描绘中表现民族意识和民主倾向。他们根据自己的思想感情和现世的生活经验去借鉴历史，选取题材，进行艺术虚构，认识生活和概括生活的能力较前代作家有所提高，表现形式和手法更丰富多采，日常口语的运用也更加熟练。康熙年间产生的文言短篇小说集《聊斋志异》，乾隆年间产生的长篇白话小说《儒林外史》和《红楼梦》，代表了中国古典小说的最高成就。

清初长篇小说多取材于历史和传说，其中一些作品曲折地反映了明末清初的民族斗争，影响较大的有《水浒后传》、《隋唐演义》等。《醒世姻缘传》则是以婚姻为题材的小说，用山东方言描写社会各阶级的人物群像，具有浓厚的地方色彩。《聊斋志异》继承了魏晋志怪小说、唐宋传奇的传统，加以发展创造，形成了独特的艺术风格。它是明中叶以后“传奇风韵”的继续，又影响了有清一代的文言小说。产生于清代中叶的《儒林外史》，生动地描绘了封建科举制度下“儒林”人物的百丑图，标志着讽刺文学发展的新阶段，对近代谴责小说有极大的影响。《红楼梦》通过宝、黛的爱情悲剧，触及了封建末期最重大的社会问题，形象地揭示

了封建制度濒于崩溃和必然灭亡的命运。它汲取了《水浒传》、《金瓶梅》以及戏曲和诗歌等多方面的创作经验，达到了中国古典小说现实主义艺术的最高峰。清中叶出现的历史小说有《说岳全传》、《说唐演义全传》等。《说岳全传》借鉴了元明戏曲及说唱中有关故事的精华，充满生活气息和传奇色彩，影响很大。继《说唐演义全传》之后，又出现《说唐后传》、《说唐三传》、《反唐演义》等续书。它们的共同特点是描写忠奸斗争，宣扬功名富贵思想，在艺术上则模拟远过于创造。这一时期描写成仙得道济世救人故事的小说，象长篇小说《绿野仙踪》、《济公传》等，曲折地反映了一定的社会现实。短篇文言笔记小说有《阅微草堂笔记》、《新齐谐》等，成就远不及前期的《聊斋志异》。清代后期，小说渐趋衰落。较好的一部长篇小说《镜花缘》，在妇女问题上表现了一定的民主思想，但艺术上比较粗糙。这一时期《红楼梦》续书大量出现，这些续书思想倾向各不相同，反映了作者各自的伦理道德观念，也从不同角度反映了当时的社会政治、经济及民俗世情。嘉庆、道光年间，历史演义和英雄传奇日见衰歇，脱离现实，宣扬名教和因果报应的作品大量涌现，直到鸦片战争前后，小说的发展才出现了新的面貌。

小说家

【蒲松龄】（1640—1715） 清代文学家。字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄川（今淄博市）人。书香门第出身。童年随父读书，聪颖勤奋，得父钟爱。19岁应童子试，以县、府、道三第一补博士弟子员，深得诗人施闰章赏识，名振乡里。此后与李希梅等结成“郢中诗社”讨论“风雅道义”，砥砺学

问更勤，但屡试不第。31岁时，因“家困不足自给”，应友人做县令的孙蕙邀请，到江苏宝应、高邮等县做过幕宾。他十分厌倦“无端而代人歌哭，胡然而自为笑啼”的幕宾生活，一年后便告辞还乡。后会到同县乡宦毕际有家坐馆，毕家藏书丰富，使他得以博览群书。以后长期在乡间作塾师。70岁撤帐归家。71岁才援例成为贡生。蒲松龄未能攀缘科举出仕，一生“数卷残书，半窗寒烛，冷落荒斋里”，“每每顾影自悲”，但他傲视权贵，“足迹不践公门”。文言短篇小说集《聊斋志异》是其代表作。存诗近千首，词百余首，文400多篇，戏3出、俚曲14种、杂著5本和《农桑经》、《药崇书》等农业，医药通俗读物。今人编有《蒲松龄全集》。

【褚人获】清代小说家。字稼轩，一字学稼，号石农。生卒年不详。江苏长洲（今苏州市）人。康熙二十年（1681）前后在世。取正史及野乘所记隋唐间奇事汇纂而成《隋唐演义》100回，在民间流传甚广。还著有《坚瓠集》76卷以及《读史随笔》、《圣贤群辅录》、《续蟹谱》、《鼎甲考》等。

【张潮】（1605—？）清初文学家。字山来，号心斋。安徽徽州人。以岁贡生官翰林院孔目。性喜刻本。曾辑刻《昭代丛书》150卷，《檀几丛书》50卷。又辑明末清初各家文集中类于传奇文者为《虞初新志》20卷。亦能填词。有《花影词》传世。另著有《幽梦影》、《花鸟春秋》、《心斋聊复集》、《补花底拾遗》等。

【吴敬梓】（1701—1754）清代小说家。字敏轩，一字文木，号粒民。安徽全椒人。远祖因跟从明代永乐皇帝“创业”有功，被

封为骁骑尉，得赐食千户，封邑六合。后从江苏六合迁居安徽全椒。曾祖吴国对一辈，弟兄五人中有四人中进士，做了高官，家门鼎盛，成为全椒县望族。祖父吴且是个监生，做过州同知，早死。至其父吴霖起，家道逐渐衰微。霖起，清康熙年间拔贡，做过江苏赣榆县教谕，为人方正，不慕荣利，对吴敬梓思想有影响。吴敬梓自幼聪颖，才识过人。少时随父宦游大江南北。13岁丧母，23岁父亲去世。他不善治家，又慷慨好施，经常与朋友“倾酒歌呼穷日夜”，不到十年就把从父、祖辈承袭的2万余金挥霍一空，遭族人耻笑、责骂，被视为败家子，“乡里传为子弟戒”。33岁，移居南京，靠卖文和朋友周济过活，尽管家境困难，仍爱结交“四方文酒之士”，被推为“盟主”。早年也曾热衷科举，考取秀才。后来由于家庭变故，科场不利，加上看清了科举制度的种种罪恶和社会的黑暗，于是厌弃功名富贵，绝意仕进。36岁时安徽巡抚荐他“博学鸿词”试，托病不赴。晚年生活更贫，“窘极，则以书易米”，有时“囊无一钱守，腹作干雷鸣”，冬天无御寒之物，或一人外出“行吟”，或邀友夜出城门，歌吟啸呼，相与应和来“暖足”。他生活虽贫困，但性格倔强，51岁时，乾隆皇帝南巡，士大夫都去夹道拜迎，他却“企脚高卧向棚床”，表示了一种鄙薄的态度。晚年爱好治经，把“治经”作为“人生立命处”。54岁到扬州一亲戚家作客，突患痰涌，不治而歿。他反对虚伪理学，但又提倡儒家礼、乐、兵、农，推崇所谓“真儒”，有复古思想倾向。长篇讽刺小说《儒林外史》为其代表作。另有《文木山房集》12卷，今存4卷，《诗说》7卷，已佚。

【曹雪芹】（1715—1763 或 1764） 清代小说家。名霑，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。文学史家一般认为他的祖籍是河北省丰润

县，约在明代万历年间迁居辽阳（今辽宁沈阳），后为满州正白旗内务府“包衣”。一说他的先世系辽东曹氏，是后来随清兵入关的。康熙朝，已是烜赫一时的贵族世家。曾祖曹玺曾任江宁织造，曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆。祖父曹寅历任正白旗包衣佐领，内务府郎中，苏州、江宁织造和两淮盐御使。曹寅死后，由儿子曹鎔承袭江宁织造。不久曹鎔病死，康熙命曹鎔之母过继了一个儿子曹翊，继续担任江宁织造。康熙六次南巡，四次都以曹寅任内的江宁织造署为行宫。曹寅的两个女儿都被选作王妃。曹寅善写诗词，又是当时有名的藏书家，著名的《全唐诗》就是他奉皇帝之命主持刊印的。雍正五年（1727），因清廷内部的政治斗争受牵连，曹翊获罪革职，第二年被查抄，全家迁回北京，家道遂衰。曹雪芹究竟是曹鎔之子还是曹翊之子，现在还难以确定。家庭败落后，他曾一度在北京的右翼宗学当教习或差役，并结识了敦敏、敦诚兄弟。晚年在北京西郊“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”，过着“举家食粥”的生活。生活的巨变，家世的沉浮，使他对社会上种种世态炎凉、黑暗罪恶产生更全面深刻的认识，这时他开始专心致志地从事《红楼梦》的写作和修订。雪芹擅诗，风格近于李贺。敦诚《寄怀曹雪芹》诗：“爱居诗笔有奇气，直追昌谷披篱樊。”亦擅画，敦敏《题芹圃画石》说：“傲骨如居世已奇，嶙峋更见此支离。醉余奋扫如椽笔，写出胸中块磊时。”又《赠芹圃》诗云：“卖画钱来付酒家。”雪芹喜饮酒，嗜酒狂狷，表现出傲岸不屈的性格。敦诚《佩刀质酒歌》题下小注云：“秋晓，遇雪芹于槐园，风雨淋漓，朝寒袭袂。时主人未出，雪芹酒渴如狂，余因解佩刀沽酒而饮之。雪芹欢甚，作长歌以谢余。余亦作此答之。”裕瑞《枣窗闲笔》说他“善谈吐，风雅游戏，触境生春，闻其奇谈，娓娓然令人终日不倦。”《红楼梦》是他一生心血的结晶，“披阅十载，

增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。在写到 80 余回快要完成时，因贫病无医，加上爱子夭折，以至伤痛过度搁笔长逝。《红楼梦》是一部现实主义文学巨著，它通过宝黛的爱情悲剧，对封建社会的罪恶作了有力的批判，展示出其必然崩溃的历史命运。它结构宏大，内容丰富，思想精深，艺术卓越，标志着中国古典小说创造的最高峰，在文学发展史上占有十分重要地位。今传《红楼梦》120 回本，前 80 回为曹雪芹所作，后 40 回一般认为是高鹗续作。

【曹霑】即“曹雪芹”。

【钱彩】清代小说家。字锦文。浙江仁和（今杭州市）人。约生活于康熙至乾隆年间。曾与金丰等人合编《说岳全传》，成书于乾隆九年。凡 20 卷，80 回。在元明以来广为流传的岳飞故事的基础上，加以重新编定，使作品突出了“岳飞之忠、秦桧之奸、兀术之横”，是一次再创作。因其内容具有强烈的民族思想，在民间流传甚广。

【纪昀】（1724—1805）清代文学家、学者。字晓岚，一字春帆。直隶献县（今河北河间）人。乾隆十九年（1755）进士，后授编修。再升詹事府右春坊左庶子、充日讲起居注。乾隆三十三年升翰林院侍读学士。同年因故被革职，谪戍乌鲁木齐。二年后释还，复授编修。乾隆三十八年辑修《四库全书》，任总纂官，主持纂定《四库全书总目提要》和《四库全书简明目录》。官至礼部尚书、协办大学士。溢号文达，学识渊博，长于考证训诂。文学批评上，思想较为通达，认为“诗日变而日新”，后代文学对于前代文学既应

有“拟议”，又要有“变化”；肯定“流派”，同时又反对“门户”。但总体上不脱“发乎情止乎礼义”的儒家文学批评观。工诗及骈文。多应制奉和、歌功颂德之作。少数述怀、纪行诗尚清新可读。笔记小说集《阅微草堂笔记》是其代表作，包括《滦阳消夏录》、《如是我闻》、《槐西杂志》、《姑妄听之》、《滦阳续录》，共24卷，总名《阅微堂笔记五种》。这部书内容杂博，叙事简朴而又富于理趣。鲁迅评论这部书：“凡测鬼神之情状，发人间杂之幽微，托狐鬼以抒己见者，隼思妙语，时足解颐；间杂考辨，亦有灼见。叙述复雍容淡雅，天趣盎然，故后来无人能夺其席，固非仅借位高望重以传者矣。”（《中国小说史略》）。有《纪文达公遗集》。

【纪晓岚】即“纪昀”。

【高鹗】（约1738—约1815）清代文学家。字兰墅，别号红楼外史，汉军镶黄旗人。原籍辽东铁岭（今辽宁铁岭）。乾隆六十年（1796）进士。做过内阁侍读、刑科给事中等官。据张问陶《船山诗草·赠高兰墅鹗同年》诗自注：“传奇《红楼梦》八十回以后，俱兰墅所补。”现代研究者一般认为《红楼梦》后40回为高鹗所续。基本按原作线索，完成了宝黛的爱情悲剧，使小说结构完整、故事首尾齐全。但由于高鹗与曹雪芹经历、思想有很大不同，导致所续与原著在思想和艺术上差距很大。结尾甚至背离了原作精神。高鹗也能诗词，著有《兰墅诗抄》、《高兰墅集》等。

【程伟元】（？—约1818）清代小说家。字小泉。江苏苏州人。以科场失意，终生未仕。乾隆末年曾寓居京师（今北京），得与高鹗相识，自述曾广泛收集曹雪芹《石头记》前80回抄本，并陆续购

得后 40 回续稿的残抄本。遂与高鹗共同修补，成 120 回本《红楼梦》。全书于乾隆五十六年由萃文书屋以活字版印行，后称“程甲本”。次年（仅隔 75 天）经改动全书，由萃文书局第二次印行，后称“程乙本”。自此长篇小说《红楼梦》便以刊本形式广泛流行。程能诗文及书画，但作品流传极少。

【李汝珍】（1763? —1830?）清代小说家。字松石。直隶大兴（今北京市）人。博学多才，读书涉猎经史百家，尤精音韵之学，诗文兼善，不屑为八股文。曾长期住江苏海州。1801 年到河南做过县丞。终身不得志。晚年生活贫困。著有《镜花缘》、《李氏音鉴》、《授子谱》等。小说《镜花缘》为其代表作。

作 品

【聊斋志异】清代文言短篇小说集。蒲松龄著。写成于康熙十八年（1679），全书近 500 百篇，是在广泛搜集民间传说、野史佚闻的基础上，经过作者的艺术加工写成的。题材广泛，内容丰富。以花妖狐魅的故事，抒作者愤世疾俗的思想感情。作品大胆抨击黑暗的社会现实，如《促织》暴露了封建统治阶级的荒淫昏庸，《梦狼》揭露了封建官府吃人的本质，《公孙九娘》、《野狗》等反映了清朝统治者对人民的血腥屠杀；同情、赞扬劳动人民的反抗精神，塑造了一大批敢于抗争的男女形象，如《席方平》中的席方平，《聂政》中的聂政幽灵，《商三官》中的商三官，《梅女》中的梅女等；揭露科举制度的弊端，如《神女》、《司文郎》等；歌颂反抗封建礼教的爱情作品数量最多，也最精彩，如《香玉》、《青凤》、《婴宁》、《小谢》、《莲香》等；也有的作品宣扬宗教迷信、因果报

应和宿命论思想，如《毛狐》等。鲁迅说它“用传奇法，而以志怪”（《中国小说史略》）。既有浓郁的浪漫色彩，又有坚实的现实基础。构思新颖奇特，情节曲折离奇，语言典雅工丽，新鲜活泼，形象多彩多姿，栩栩如生。对后来的文学创作有深远影响。《聊斋志异》的版本较多，今存较早的有乾隆十六年（1751）铸雪斋抄本、乾隆三十一年（1766）青柯亭刻本。1962年中华书局上海编辑所出版了由张友鹤辑校的《聊斋志异》会校会注会译本，编定为12卷，共491篇，是目前较为完备的本子。

【隋唐演义】清初长篇小说。褚人获著。100回。约成书于康熙十四年（1675）。小说描写了隋、唐两代故事，从隋文帝起兵伐陈开始，到唐明皇还都而死为止，共170余年的历史。作品以隋炀帝与朱贵儿、唐明皇与杨贵妃的“两世姻缘”作为主线，贯穿全书，通过对隋炀帝、武则天和唐玄宗的宫廷艳史及帝王遗事的描写，揭露封建统治阶级荒淫无耻、穷奢极欲的腐朽生活和凶残本质。宫廷内部的勾心斗角、劳动人民的痛苦和灾难，在作品里都有反映。描写了隋末起义英雄的聚散，塑造了秦琼、程咬金、单雄信等英雄形象，歌颂了“草泽英雄”的勇敢和侠义精神。也宣扬了“真命天子”等封建迷信思想。艺术上，虽情节曲折有致，文笔流畅；但结构散漫。上海古典文学出版社曾于1956年据清初四雪草堂本整理此书，1981年上海古籍出版社修订重印。

【说唐】清代长篇小说。作者不详。又名《说唐全传》、《说唐演义全传》。后与《说唐后传》合刻，改名《说唐前传》。68回。故事起于隋文帝平陈，终于唐太宗统一。以瓦岗寨群雄的风云际会为中心，塑造了一大批起义英雄的形象，如秦琼、程咬金、罗成、尉

迟恭等，再现了当时“十八路反王”、“六十四路烟尘”动乱的社会现实，同时也揭露了隋炀帝和宇文氏等统治者的荒淫残暴。具有浓厚的民间传说风味和传奇色彩，是清初演义向英雄传奇演变的代表作。作品有浓厚的封建正统观念和宿命论思想，艺术上较为粗糙。今存最早刻本是清代乾隆癸卯（1783）刊本。现有上海古籍出版社排印本。

【说岳全传】清代长篇小说。全称《精忠演义说本岳王全传》。钱彩编次，金丰增订。共20卷80回。成书约在康熙至乾隆年间，是在有关岳飞的民间说唱和戏曲、小说的基础上编写和创作的。既尊重史实，又不拘泥于史实、虚实并重，突出了以岳飞为首的人民抗战的特点。故事发生在北宋末年到南宋初年，金兵南侵，民族矛盾和阶级矛盾都非常尖锐。文武双全的岳飞奉召从军，多次大败金兀术，金兵不敢南侵，维护了民族的尊严。后岳飞遭秦桧陷害，屈死风波亭。作品通过对民族英雄岳飞一生奋战事迹的描绘，和对南宋封建统治阶级腐朽媚敌的谴责，表达了反对民族压迫，为英雄伸冤雪恨的思想，有强烈的民族意识和爱国精神。此书在乾隆年间曾遭禁毁。作品明显地保留了民间话本的痕迹，语言通俗流畅，故事性很强，在市民阶层中颇有影响。但作品给严肃的民族矛盾、忠奸斗争问题蒙上了一层因果报应的迷信色彩，掩盖了岳飞历史悲剧的社会原因。作品所宣扬的忠孝仁义等封建伦理观念，也大大削弱了作品的思想意义。

【绿野仙踪】清代长篇小说。李百川著。有100回抄本和80回刊本两种版本，内容相同。以明代嘉靖朝为历史背景，叙写冷于冰看破红尘弃家修道以及度脱连城璧、金不换、朱文炜、温如玉、周

璉等人的故事，描绘了人世和仙境两个世界。书中指斥严嵩、严世藩父子为奸作恶，杨继盛遭谗惨死以及地方官吏贪赃枉法的世情，具有一定的积极意义；但其中夹杂的神怪和秽褻描写，也表现了作者的迷信思想和低级趣味。主人公冷于冰出身于富贵知礼之家，幼时聪慧绝伦，富有才华。入严嵩相府后，因不愿与奸恶同流而得罪严嵩，遂与科举无缘。感于富贵功名如过眼烟云，人生短暂虚幻，弃家修道以求长生。幸遇火龙真人而得道超凡，便借道术斩妖除魔，济困扶危，尤致力于度人出家。强盗连城璧隐匿他乡多年，因劫狱救兄而被官府擒获，押解途中被冷于冰救出并收为徒弟，安置在金不换家修炼。金不换新婚之妻势利薄义，竟向官府告密。连城璧杀死金不换之妻逃走。金不换因此流离他乡，又因婚事迭吃官司，便萌生出家念头，拜冷于冰为师。冷于冰又解救了危难之中的朱文炜夫妇。后来朱文炜与俞大猷一起扫清沿海倭寇，劾倒严嵩的走狗赵文华。仕宦子弟温如玉浪荡成性不思进取，被严嵩奸党诈去大部财产仍留连妓家、挥霍无度，终至于穷途末路而跟随冷于冰出家。周璉仗恃万贯家财，不顾妻子何氏在堂，先与蕙娘私通，又正娶她为妻，以致家反宅乱，何氏自缢，后来自己又被鱼妖迷住险些送命。冷于冰派弟子袁不邪诛杀鱼妖，周璉遂感悟色空。冷于冰广积阴隙，被上帝仙封为“靖魔太史兼修文院玉楼副史”。小说以冷于冰修道和度人为线索，贯串连城璧、金不换、朱文炜、温如玉、周璉等人的故事，虽然作者企图从各个生活侧面表现贪嗔爱欲的虚幻，但就情节而言，各个故事之间并无有机联系，结构芜杂松散。对于冷于冰的过分夸饰，反使其性格缺乏真实感。有北京大学藏旧抄本，清道光二十年武昌聚英堂刊本，上海书局的印本等。

【红楼梦】长篇小说。作者曹雪芹。未完稿题名《石头记》，主要以80回抄本的形式在社会上流传。乾隆五十六年（1791），程伟元首次用活字排印了高鹗续补的120回本，书名改为《红楼梦》。

小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，通过对贾、史、王、薛四大家族兴衰过程的描写，揭露了封建社会的种种黑暗和罪恶，对腐朽的封建统治阶级作了有力的批判，形象地显示出封建制度濒于崩溃和必然灭亡的命运。书中以贾府为中心，一方面描写这个封建家族依财仗势，为非作歹的种种罪行。他们以皇亲、庄园主、皇商等社会身份，以皇室王公大臣为靠山，多方勾结大小官僚，交通官府，豢养走卒，包揽诉讼，徇私枉法，掠夺人民，残害百姓，在社会上飞扬跋扈，作威作福；另一方面描写以王夫人和王熙凤为代表，贾氏一家“主子”，在贾母、贾政支持下，剥夺贫苦人家儿女的人格，对丫环奴仆进行奴役、凌辱和迫害，揭露这个“诗礼簪缨之族，富贵温柔之乡”的残酷统治和反动本质。贾府在家庭内部则施行严格的宗法统治。贾家以封建道德规范作为子弟行为准则，镇压一切违犯礼教的言行。书中着重描述了在封建思想文化和清规戒律的控制之下，封建家庭与叛逆者的尖锐矛盾。贾宝玉厌弃功名利禄，同情丫环奴仆们的不幸，追求个性解放和婚姻自由，是封建阶级内部具有初步民主主义思想的叛逆人物。林黛玉鄙视封建文人的庸俗，诅咒八股功名的虚伪，在贾府这个恶劣、冷漠的环境中始终“孤高自许，目下无尘”，保持自己真率、纯洁的品质。他们二人的真挚爱情是对封建礼教制度的挑战，自然不能见容于家庭。他们的爱情婚姻终于被拆散，林黛玉在贾宝玉与薛宝钗成婚的晚上悲惨地死去，而贾宝玉明白了贾母、王熙凤等设下的骗局之后，愤然离家出走。宝黛的爱情悲剧具有深广的思想意义和社会意义，它反映了反抗封建礼教的束缚，争

取妇女的平等地位和婚姻自主的民主主义要求，显示了新思想的曙光，也预示着封建制度的即将崩溃。

《红楼梦》是一部百科全书式的小说，反映的社会生活面异常广阔。对封建社会的官僚制度、土地制度、宗法制度、婚姻制度、科举制度以及封建伦理道德等，都作了深刻的揭露和批判。对琴棋书画、诗词曲牌、制艺尺牍、灯谜联额、医药卫生、园林建筑、家具器皿、服饰摆设、烹调饮食等都有细致的描写。作品规模宏大，结构严谨，人物众多。作者以宝黛的爱情和贵族家庭的衰亡史为基本情节线索，把千姿百态的人物形象和纷繁复杂的大小事件组织在一起，构成了一个和谐统一的艺术整体。作品描写了400多个人物，塑造了众多的性格鲜明的人物形象，如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、晴雯、尤三姐、探春、袭人、史湘云、贾母、贾政、贾琏等。特别是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等典型形象的塑造，成为中国文学史上最宝贵的艺术财富，具有永不衰竭的艺术生命力。小说善于把人物置于矛盾冲突的旋涡中，运用细节描写、心理刻画、气氛烘托、对比映衬等多种艺术手法，表现各自不同的性格，使之生动逼真，栩栩如生。作品的语言凝炼自然，准确传神，达到了空前纯熟的境地。

《红楼梦》标志着中国古典小说现实主义的高峰，在中国文学史上产生了巨大影响。由于阶级的局限和历史条件的限制，作者虽然深切地体会到封建阶级的腐败和没落，却又为自己“无材补天”而惋伤，使得作品带有主观唯心主义的“色、空”观念和宿命论思想。高鹗的续书使整个小说完成了悲剧性的结局，但有些情节，如宝玉中举、兰桂齐芳、贾府复兴等情节，显然背离了原作的精神。对《红楼梦》的研究，已成为专门的学问——红学。

【儒林外史】长篇讽刺小说。作者吴敬梓。原本 55 回，现在通行的刻本是 56 回。小说以封建士大夫的生活和精神状态为中心，揭露科举制度对士人心灵的腐蚀，描写了各种类型热衷功名的八股迷们的丑恶嘴脸，以及有些人由儒生变成贪官污吏和土豪劣绅后横行霸道残害人民的罪恶。书中不仅写“儒林”的堕落，还反映了封建统治下以贪酷为能的政治风气，对封建吏治的腐败、礼教的虚伪、世态炎凉等予以深刻的揭露和批判，进而讽刺了整个封建制度的腐朽和不堪救药。书中塑造了许多生动的人物形象，如考到 60 多岁还是个童生，受尽侮辱嘲弄，而一旦取得“功名”，就立刻改变了社会地位的周进；一直考到胡须花白还没有中举，中举后却疯狂失态的范进；迂腐呆板、满口读书作官论的马二先生；原本纯洁朴实，考取秀才后便六亲不认、招摇撞骗的匡超人；鼓励自己女儿自杀殉夫，后来又“悲悼女儿，凄凄惶惶”的老秀才王玉辉，以及临死还心疼灯盏里点了两根灯草的吝啬财主严监生等。小说还通过王冕、杜少卿、荆元等正面人物形象寄托了作者的理想，希望用儒家的礼、乐、兵、农来挽救即将溃败的社会，反映了作者思想上的矛盾和局限。《儒林外史》的伟大成就主要表现在讽刺艺术上。作者以犀利的笔锋，幽默辛辣的语言，勾画出一幅八股取士制度下的“儒林”群丑图。作者描写人物，一般不作冗长描写，也不直接表露作者的看法，而是通过富有典型意义的情节、细节和人物行动，寥寥几笔，而神情毕肖。鲁迅先生称赞说：“无一贬辞，而情伪毕露”，并指出作者“能独幽索隐，物无遁形，凡官师，儒者，名士，山人，间亦有市井细民，皆现身纸上，声态并作，使彼世相，如在目前”（《中国小说史略》）。结构上“虽云长篇，颇同短制”，它没有贯穿全书的主要人物和主要故事，而是把相对独立的故事和人物连缀成篇，“事与其来俱起，事

与其去俱迄”(同上),可说是接替传递结构法。由于前后交错呼应,各个故事都在表现封建科举制度的腐败上相关联,所以纵观全书,依然是一个艺术整体。《儒林外史》是中国叙事文学中讽刺艺术的高峰,对以后的长篇小说特别是谴责小说,如《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等,产生了深刻的影响。

【醒世姻缘传】清代长篇世情小说。原名《恶姻缘》。现存最早的同治庚午刻本题为“西周生辑著”,“燃藜子校定”。有说西周生即蒲松龄,尚无定论。全书100回。叙写晁源和狄希陈两代冤仇相报的姻缘故事。武城县晁源射杀仙狐,娶娼妓珍哥为妾,纵妾虐妻,使妻计氏自缢身亡。晁源死后托生为狄希陈,死狐托生为狄妻薛素姐,计氏托生为狄妾童寄姐,珍哥托生为妾婢珍珠。妻妾因前世冤仇,逼死珍珠,又肆意凌辱狄希陈。后经高僧点明因果,狄希陈诵《金刚经》万遍方消除冤孽。本书是继《金瓶梅》之后又一部以家庭为描写中心的白话长篇小说,全书围绕婚姻主线,广泛描写了封建社会里的城镇和都市的世情风俗,并尽情的刻画了地主官僚阶级的官场和家庭生活,把封建社会和封建家庭的污秽、欺诈、罪恶作了较充分的暴露。但作者轮回转世、因果报应的宗教迷信思想,也使作品蒙上了浓厚的宿命论色彩。作品完全用山东方言写成,语言流畅,于轻描淡写之中显出冷隽和幽默。人物个性鲜明,具有浓厚的地方色彩和独特的艺术风格。有1936年世界书局排印本,1980年齐鲁书社本以及1981年上海古籍出版社排印本等。

【镜花缘】长篇神幻小说。清李汝珍作。全书100回,可分两大部分。前50回写武则天诏令百花寒天开放,众花神被迫遵命后被上

天贬谪人间，变成 100 位才女。为首的百花仙子托生为秀才唐敖之女唐小山。唐敖赴试长安中探花，遭弹劾革去功名，随妻弟林之洋、船夫多九公出海经商游览，历经 40 余国的所见所闻。后 50 回写武则天开女试，百名才女及第后在“红文宴”上表演琴棋书画等才艺，唐小山入海求仙，徐敬业、骆宾王的儿子起兵讨武，中宗复位。通过对海外诸国风情的描绘，抨击和讽刺了当时社会的种种黑暗和恶俗，借“君子国”寄寓社会理想。对才女生活的描绘表现了作者同情和尊重妇女，要求提高妇女社会地位的民主思想，但其中也夹杂着因果报应等封建糟粕。想象奇特，语言风趣幽默，艺术上自成一格，但对人物性格刻画重视不够，结构松散。北大图书馆藏有原刊本，1975 年人民文学出版社有新校注本。

【济公传】长篇神话小说，全称《评演济公传》。清郭小亭作，共 240 回。根据南宋以来流传于民间的传说写成。书中主人公济颠是一个先知先觉的“活佛”，他以“普渡群迷，教化众生”的救世主身份出现，专为济困扶危，戏弄官差之事。作品表现了广大人民乞求安宁生活的美好愿望，在一定程度上揭露了封建社会反动腐朽的本质。但书中也掺杂着荒诞迷信，低级庸俗的成分，且内容芜杂，结构松散，情节雷同较多，艺术价值不是很高。

【野叟曝言】长篇小说。20 卷。清夏敬渠著。小说以明代成化、弘治两朝为背景，描绘了一个文能定邦、武能安国并胸怀大志的书生文素臣一生的功名业绩。主人公在游历天下的过程中除暴安良，扶危济困。入都后以起死回生的医术，相继治好皇帝和王子的疾病，钦赐翰林。后又奉诏平定广西苗民叛乱；闻京中景王谋逆，匹马单枪前往救护东宫太子；赴山东保护皇驾，剪除奸党；平浙平

倭；东破日本；北平蒙古；南服印度。功勋盖世，高官厚禄，位极人臣。作者把自己平生学识和梦想都集中在文素臣这一人物身上，内容上“叙事说理，谈经论史，教孝劝忠，运筹决策，艺之兵诗医算，情之喜怒哀惧，讲道学，辟邪说，描春态，纵谐虐”，无所不有。艺术形式上虽不出才子佳人小说和神魔小说的窠臼，但对当时社会风土人情的描绘和一些生活场景的描写生动传神，所涉及的朝廷人物，大多有所根据，但不拘泥于史实，而是加以改造和捏合。内容庞杂，和一般小说相比，显得斑驳陆离，是借小说以炫耀才学的代表作。

【虞初新志】短篇小说集。清初张潮编辑。全书20卷。集中所收多为明末清初人仿拟传奇故事之作，但不尽属子虚乌有，其中不乏真人真事。所收故事题材广泛，一般都带有一些奇异的情节或不寻常的事件和人物，并加以评语。形式近乎搜奇志异，不少篇章采用小品文笔调，往往能引人入胜。虞初为西汉时人，曾据《周书》写成通俗历史小说《周说》。《汉书·艺文志》引入小说家。后世常以其名作为笔记小说或短篇小说集的代表。如《虞初新志》后又有郑澍若编辑《虞初续志》12卷等。有康熙间刻本、笔记小说大观本及开明书店1932年铅印本等。1954年，文学古籍刊行社据开明书店纸型重印。

【好逑传】清初长篇小说。又名《侠义风月传》，署名为“名教中人”。共18回。作品描写“既美且才，美而又侠”的美男子铁中玉和聪明机智、不畏强暴、守身如玉的美女水冰心的恋爱、婚姻故事。在明清之际众多的才子佳人小说中较为优秀。全书结构紧凑，情节生动，文辞较好，人物形象也较鲜明，但为宣扬封建名

教，较多枯燥无味的说教。有英、德、法等多种译本。1980年广东人民出版社出版的《好逑传》，系根据同治五年（1866）秋镌的萃芳楼藏版整理出版。

【东周列国志】历史小说。明代冯梦龙改编余邵鱼《列国志传》为《新列国志》。清代蔡元放继续修订并加评语，改成今名。作品叙事起于周宣王，讫于秦始皇统一六国，删去《列国志传》中某些虚构情节，改正了谬误，更符合于史实。全书比较全面地反映了春秋战国时代各诸侯国的盛衰兴亡、内部及其相互之间错综复杂的斗争，内容极为丰富。小说对那些昏聩、残暴的君王及贪婪、奸诈的诸侯予以揭露和谴责，也歌颂了品质高尚、有勇有谋的王侯将相和豪侠等。有些人物如齐桓公、管仲、重耳、伍子胥等刻画生动，不少故事叙述得有声有色，引人入胜。文字朴实生动，明白晓畅。但过分依傍史书，影响了它的文学价值。

清代文学理论

文学理论家

【金人瑞】（1608—1661）明末清初文学批评家。原名采，明亡后改为人瑞，字圣叹。一说本姓张。吴县（今江苏苏州）人。少年倜傥不群，为文怪谲。自负其才，肆言无忌。顺治十八年（1661），清世祖亡，他和倪用宾等人到孔庙哭奠，并向巡抚朱国治控告吴县县令任维初贪污害民，结果被捕入狱，并以倡乱罪处

斩。少有才名，喜读《离骚》、《史记》、《水浒》等书。称《庄子》、《离骚》、《史记》、杜诗、《水浒》、《西厢记》为“六才子书”，并为各书作评。尤以评点《水浒传》和《西厢记》为著名。评点《水浒》删去原书70回后的内容，增入卢俊义惊恶梦一回，流传极广。其评点包含着许多深刻的美学见解，关于典型性格塑造的论述尤为丰富和精采。另外在情节结构、细节描写、文学语言等方面亦有许多独到的见解，提出了较系统的小说创作理论，对毛宗岗、张竹坡、脂砚斋等小说评点家都有一定影响。著有《沉吟楼诗选》等。近年有《金圣叹全集》行世。

【金圣叹】即“金人瑞”。

【毛宗岗】清初文学批评家。字序始，号子庵。长洲（今江苏吴县）人。曾评刻《三国演义》，将罗贯中原本加以润色修订，辩正史事，重写回目，增删诗文，题名为《第一才子书》，成为今天流行的120回本。其评语强调了原书尊刘抑曹的正统观念，也表现出儒家民本思想。在艺术理论方面强调艺术是现实的反映，所谓“古事所传，天然有此等波澜，天然有此等层折，以成绝世妙文”。并论述了典型环境与典型性格的描写问题，对塑造人物的艺术手法及情节结构的安排等，也有不少精辟的分析。

【李渔】见“清代传奇与杂剧”“戏曲”中的“李渔”。

【王夫之】见“清代诗词”中的“王夫之”。

【叶燮】见“清代诗词”中的“叶燮”。

【王士禛】见“清代诗词”中的“王士禛”。

【袁枚】见“清代文”中的“袁枚”。

文学理论著作

【闲情偶寄】杂著。清代李渔著。作者的戏曲论著存留在其中的《词曲部》、《演习部》中。曹聚仁于1925年把此二部文字录出单印，名《李笠翁曲话》或《笠翁剧论》。《词曲部》专论戏曲创作，包含结构、词采、音律、宾白、科诨、格局六项；《演习部》论戏曲表演。提出了“立主脑”，即今天的主题问题，论述了戏曲艺术用写意手法对生活作典型概括的意义，并指出对生活作典型概括时要注重写“情”的问题，认为“传奇妙在入情”。也论述了人物性格刻画必须突出鲜明的个性；情节结构要“脱窠臼”、“密针线”、“减头绪”、“审虚实”；语言则要求“贵浅显”、“重机趣”，“戒浮泛”、“忌填塞”，并且“说一人，肖一人”，通俗易懂，“能于浅处见才”。总之，戏曲创作要独创、求新奇，并把新、奇、美三者统一起来。他还十分重视剧本写作要满足演出的需要，“填词之设，专为登场”，而不是仅仅止于“文人把玩”。此外，他对编剧、导演、表演、音乐、舞美、剧目选择，演员训练等各个方面，都有精辟的论述。《闲情偶寄》中虽然也有维系封建教化等内容，但作者继承明人的成就，并结合舞台实际，对戏曲规律做了比较系统全面的探索与总结，很多精辟的见解，是晚明戏曲理论的一个飞跃，其意义是重大的。

【姜斋诗话】诗话著作。清代王夫之著。全书共3卷：卷一《诗绎》16条，阐述对《诗经》有关问题的观点；卷二《夕堂永日绪论》，分内编47条，外编52条，是对历代诗人尤其是明代诗人的评价；卷三《南窗漫记》，记录了作者师友的诗歌创作情况。王夫之主张文学创作应“以意为主”，即“无论诗歌与长行文字，俱以意为主，意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合”；在此基础上，王夫之反对当时“求形似，求比似，求词采，求故实”的形式主义文风，强调自然，重视思想内容。对当时文坛盛行的复古之风、各立门户之风，王夫之也进行了有力的抨击，一反当时占统治地位的江西诗派、前后七子和竟陵派的诗证主张。在诗歌创作情与景的关系上，也提出了许多辩证的论述，对古代诗歌理论的发展有重要贡献。

【原诗】诗歌理论批评专著。清代叶燮撰。全书4卷，分内外二篇，每篇又分上下两卷。内篇“标宗旨”，为诗歌原理，其中上卷阐述数千年诗歌源流的正变，分析诗的发展及盛衰的原因；下卷论法度能事，即诗的创作。外篇“肆博辨”，为诗歌批评，泛论诗歌创作的工拙美恶诸问题。书名“原诗”，就是标明意在探讨诗歌的本原，解决诗歌创作中的根本性理论问题。在诗歌反映什么和如何反映的问题上，提出了要反映客观存在的“事、理、情”的主张，认为“此三者足以穷尽万有之变态”；而要正确表现这三者，诗人需有“才、胆、识、力”，认为“此四言者必以穷尽此心之神明”。总之“以在我之四，衡在物之三，合而为作者之文章。”这是作者的主要理论创造。在诗歌的发展与创新的问题上，认为若能“抒写胸襟，发挥景物，境皆独得，意自天成，能令人永言三叹，寻味无穷，忘其为熟，转益见新，无适不可也”，亦即主张抒写性情，

提倡革新创造，反对复古摹拟。他认为，“诗之为道，未尝一日不相续相禅而或息者也”，每个时代应有自己的诗歌，每个诗人应有自己的风格或特色。该书还抨击了儒家正统“温柔敦厚”的诗教，民主性较强。这是一部有自己的系统性、有较高成就的诗论著作。

【带经堂诗话】诗话著作。清代王士禛撰。王氏论诗散论较多，后学张宗柟从其著作中辑录有关诗歌评论的条目而得此书。全书30卷，分8门64类，共1600余条，卷首序例一卷，为御笔类和应制类，其余8门分别为：卷一、二为综论门、卷三为悬解门、卷四至卷八为总集门、卷九至卷十二为众妙门、卷十三至卷十八为考证门、卷十九至卷二十六为记载门、卷二十七至卷二十八为丛谭门、卷二十九至三十为外纪门。王士禛继承了唐代严羽“以禅论诗”的传统，大力倡导“神韵说”，书中集中地阐述了这一观点。主张诗歌应含蓄朦胧，意犹未尽，强调“神韵”和“兴会”，认为诗歌作品的意境应是平淡幽远的。推崇唐代王维、孟浩然的诗歌。偏重诗歌的艺术意境，有其合理性，但也不免流于空寂玄虚。

【说诗晬语】诗话著作。清代沈德潜著。全书分上、下两卷，共236条。沈德潜是清代诗论家叶燮的学生，但他论诗却一反其师“反复古、反模拟”的进步主张，大力赞美前后七子的创作倾向；强调诗歌的政教作用，宣扬诗歌应遵循儒家的“温柔敦厚”理论，并以此为原则评价诗歌作品。艺术风格上倡导“格调说”，认为诗歌创作的关键是声调音律。还对历代诗歌，从《诗经》到明末诗歌，都作了扼要评证，内容丰富。影响甚大。

【随园诗话】诗歌理论专著。清代袁枚著。因袁枚号随园故用以为

书名。全书 16 卷，补遗 10 卷。内容多记当时诗歌创作的趣事、轶闻，以及对诗人、诗作及流派的品评，借此阐发作者的“性灵说”理论。作者反对诗歌创作的拟古与矫饰，提倡抒写性灵。强调诗作要写出真性情，有性情才能达“真”，有新鲜的感受才是“佳诗”。他反对把诗看作是说教的手段，认为孔子的“温柔敦厚”说只是诗教之一端，“不必篇篇如是”。作者也批评了沈德潜“格调说”的形式主义倾向，批评了翁方纲的“肌理说”是“掉书袋”，王士禛的“神韵说”只讲神韵一格，以偏概全。此外，书中还有一些较好的见解。但收入过多文人风流韵事，是不足取的。也流露出轻视小说、戏曲的倾向，表现出一定的片面性。

【石洲诗话】诗话著作。清代翁方纲著。全书共分 8 卷。卷一至卷五着重评论唐、宋、金、元的诗歌；卷六为《渔洋评杜摘记》，是对王士禛评论的评论，有所补充和纠正；卷七是阐释元好问《论诗绝句三十首》中的 18 首；卷八是评介王士禛《戏仿元遗山论诗绝句三十五首》中的 16 首。翁方纲论诗主张“肌理说”，取杜甫《丽人行》中“肌理细腻骨肉匀”句成说，即以学问为诗，使诗歌骨肉均实。重考据，求质实，严守儒家义理，讲求声律格法。大力推崇宋诗，认为“宋人精旨，全在刻抉入理，而皆从各自读书学古中来”。在修正“格调说”、“神韵说”的同时走入另一极端。此部诗话体例完整，是较有系统的一部诗论专著。

【一瓢诗话】清薛雪撰。一卷，230 条。薛雪（1681—1763），字生白，号一瓢，江苏苏州人。清医学家，亦善文史诗画。论诗主创造，反对模拟因袭。讥拟古之作为“拾汉魏之唾余”、“啜唐宋之残膏”。谓“拟古二字，误尽天下苍生”。《一瓢诗话》有人民文学

出版社 1979 年牌杜维沫校注本。

【清诗话】诗话丛书。近人丁福保辑。丁福保（1874—1952），字仲祐，号畴隐，江苏无锡人。有《历代诗话续编》，所收诗话至明而止，是对何文焕《历代诗话》的补充。《清诗话》则专辑清人诗话，凡 43 种，其中有一些重要著作。但搜罗欠完备，如对袁枚《随园诗话》、翁方纲《石洲诗话》等重要著作未能收入。所附明王兆云《挥麈诗话》一种，是《历代诗话续编》的补遗。

宋元明清文学史料

【青楼集】文学、戏曲史料集。元代夏庭芝撰。1 卷。成书于元至正乙未十五年（1355）。书载杂剧艺人珠帘秀、李芝秀，南戏艺人龙楼景、丹墀秀，诸宫调艺人赵真真、杨玉娥等 110 余人的事迹，记述她们在杂剧、说话、诸宫调、舞蹈、器乐等方面的才能，以及某些戏曲作家、文人才士同她们的交往。亦间载男艺人 30 余名。对研究元代戏曲史提供了重要参考资料。

【南村辍耕录】简称《辍耕录》。笔记。元末陶宗仪撰。30 卷。内容多记元代的政事、典章制度、文物建筑、风俗、掌故等，也保存了不少关于诗词、小说、戏曲、音乐和绘画方面的资料。如关于杂剧及杂剧作家的有关情况，关于宋末元初的作家谢枋得、汪元量、郑思肖等人的事迹等，都是较珍贵的资料。有元刻本和明刻本多种。另有中华书局点校本。

【万历野获编】又称《野获编》。笔记。明代沈德符撰。30卷，补遗4卷。共1440条。清人钱枋将其分类编排，分成列朝、宫闱、内阁、词林、山水、风俗、评论、著述、词曲、神仙、外国等48类。内容多记万历以前的朝廷掌故、政治得失、士大夫的政治生活，以及山川风物、学术文化等，资料十分丰富。清代编修《明史》，有不少传中所载的事实，其来源即出于此书。为研究明代社会历史的重要参考书。一些关于民歌、小说、戏曲等方面的资料，如对南北散套、弦索入曲、笛曲俚语、戏旦俗乐的考索，对《金瓶梅》、《玉娇李》的创作情况的记载等，为研究俗文学史提供了重要史料。有清道光间刻本等。

【小说考证】小说戏曲史料集。近人蒋瑞藻编。正编10卷，续编5卷，后有附录、拾遗。从各种笔记、曲话和杂录中辑录元至清470余种小说、戏曲研究资料，包括作品题材源流及作家事迹等，内容丰富，可供小说、戏曲研究者参考。书编就于1910年，曾刊于上海《神州日报》，后由商务印书馆印行。古典文学出版社1957年重印。

【中国通俗小说书目】文学史料、工具书。孙楷第编。著录自宋至清末已佚和今存的小说书目800余种，介绍了各种小说的名称、卷数、回数、版本。并记有作者简介及旧体小说版本存佚情况等。体例以作者时代先后为序。全书共分4部：一宋元部，二明清讲史部，三明清小说甲部，四明清小说乙部。第四部又分为四类：一烟粉，二灵怪，三公案，四讽喻。此书初版于1932年，1957年作家出版社印行重订本。

【宋元戏曲史】一名《宋元戏曲考》。戏曲史著作。近人王国维著。共16章，以宋、元两朝为重点，论述中国戏曲的源流、演变、形成过程。书中征引历代有关戏曲的资料，如古代巫者的装神和娱神，春秋战国时倡优的戏谑，汉代的角觥戏，唐代的歌舞戏参军戏等，加以考订辨析，提出许多独到的见解。对宋杂剧、金院本、元杂剧等论述颇详。是中国第一部系统研究戏曲发展史的专著，影响很大。有1915年《文学丛刻》本。

【少室山房笔丛】笔记。明胡应麟撰。胡应麟（1551—1602），字元瑞，更字明瑞，号石羊生，又号少室山人，浙江兰溪人。万历举人。32卷，续集16卷。涉及范围较广，内容丰富，凡经史百家及道书释典，都予评述。考据周密细致。其中对伪书的辨别，小说戏曲的评论和考证，颇为人重视。续集为驳杨慎的《丹铅余录》、《艺林伐山》等书而作，但其引证考辨也有错误失实之处。

近 代 文 学

【近代文学】1840年鸦片战争至1919年五四运动前夕的文学，称近代文学，即旧民主主义革命阶段的文学。这一时期，中国进入半封建、半殖民地社会，阶级矛盾、民族矛盾极其尖锐，反帝反封建的爱国运动和革命斗争波澜壮阔，风起云涌。为反帝、反封建斗争服务的旧民主主义革命文学诞生了，成为文学发展的主流。同时为维护封建统治的各种传统文学也有所发展和变化。

19世纪中叶前后，由于外国资本主义的侵略和中国资本主义

的生长、发展，文学上出现了主张为现实政治斗争服务的进步潮流。龚自珍、魏源等开风气之先。龚自珍主张批判清王朝的腐朽现状，抵抗帝国主义的侵略，反映人民的斗争精神，他的诗文抒发感慨，纵横议论，包含着深刻的社会、历史内容。所写的诗今存 600 余首，著名的《己亥杂诗》，具有强烈的战斗性和现实意义。魏源与龚自珍齐名，他强调“变古愈尽，便民愈甚”，其诗文具有强烈的爱国主义感情。诗歌风格遒劲，不拘一格，散文以议论见长，颇多针砭时弊之作。另有林则徐、张际亮、张维屏、贝青乔、冯桂芬、王韬等，都有许多富于时代特色和历史意义的诗文作品。冯桂芬的《校邠庐抗议》和王韬的《弢园文录外编》开近代新体政论散文之先，使文章社会化、通俗化，在散文发展史上有重要意义。这一时期出现的太平天国的革命文学，提倡“文以纪实”，“朴实明晓”，主张社会实用。他们的诗文充满革命理想和雄图大志，通俗易懂，生动有力。传统诗文这时也出现了宋诗运动和桐城派古文的中兴。宋诗运动以模拟宋诗为贵，最先由程恩泽、祁隰藻、曾国藩倡导，重要作家有何绍基、郑珍、莫友芝等。桐城派古文中兴以梅曾亮的古文为标志，曾国藩则进一步扩大了影响。小说创作方面，出现了《施公案》一类的侠义小说、《品花宝鉴》一类的狭邪小说及《荡寇志》、《儿女英雄传》一类的具有反动倾向的小说等，古典小说开始走向衰落。

19 世纪后期，随着资本主义的初步发展，出现了资产阶级改良主义运动。文学上，一些作家自觉地使文学为改良运动服务。梁启超首先提出“诗界革命”和“小说界革命”的口号，主张革新诗歌与小说，以适应资产阶级改良现实政治的需要，反映了人们对新思想、新文化的要求，对于“新派诗”的产生与发展，以及小说地位的提高和创作的繁荣，产生了积极的推动作用。他的散

文流畅达，感情奔放，为晚清的文体解放和以后的白话文运动开辟了道路。黄遵宪是“诗界革命”的最早的实践者和旗帜，他一生诗作多达千余首，形式多样，语言通俗，多写新事物、新文化，反映中国近代的重大历史事件，表现出强烈的民族主义和爱国主义精神，有“诗史”之称。康有为也是改良派的重要作家之一，他写有不少反映重大时事和为现实政治斗争服务的诗篇，散文打破传统古文的程式，自由抒写，淋漓尽致，开梁启超“新文体”之先路。另有谭嗣同、夏曾佑等重要作家，曾试作“新诗”，写新体散文，表现出大胆的革新、创造精神。严复和林纾，则在翻译方面，引进和介绍西方资产阶级的社会科学和小说，扩大了当时的眼界，影响广泛。这时的传统诗文亦在继续发展，影响较大的是“同光体”诗派，论诗主张打破唐宋界限，艺术上模仿宋代江西诗派，代表作家有陈三立、陈衍、沈曾植、郑孝胥等。同时还出现了以王闿运为代表的拟古的汉魏六朝诗派，以谭献、王鹏运、朱孝臧、况周颐为代表的“常州词派”等，词学的整理研究也以此时为盛。小说创作方面，出现了许多谴责现实黑暗的所谓“谴责小说”，著名者如李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》和刘鹗的《老残游记》等。从19世纪中叶逐渐流行的“京剧”，这时进入独立发展时期，成为一个影响广泛的重要剧种。

从20世纪初到五四运动前夕，是资产阶级民主革命时期的文学阶段，重要的民主革命作家有章炳麟、秋瑾、邹容、陈天华等。他们的共同特点是，富有革命理想和爱国热忱，其诗文感情激昂，富有战斗性，成为他们宣传革命的重要工具。如章炳麟的《驳康有为论革命书》、秋瑾的《宝刀歌》、邹容的《革命军》、陈天华的《警世钟》等。这一时期，革命报刊和文学期刊纷纷出现，还出现

了近代第一个具有民族民主革命意识的文学团体——南社。南社成员柳亚子、陈去病、高旭、马居武、周实等人的诗，歌颂民族民主革命，直抒革命怀抱，热情奔放。后期随着资产阶级民主革命的失败，革命派作家开始分化，有的人转入颓唐悲观，如南社作家苏曼殊等。而王国维为艺术而艺术的一派出现，则代表着另一种思潮。王氏在《人间词话》中提出的“境界”说，接触到文学艺术上一些根本理论问题，产生了重大影响。晚清的小说创作，曾朴的《孽海花》成就较高，对封建统治阶级的批判较其他谴责小说深刻，结构上很有特色。这时期“鸳鸯蝴蝶派”小说和大批“黑幕小说”的出现，则代表了小说创作的消极、落后倾向。

近代诗词

【近代诗】1840年鸦片战争至1919年五四运动前夕，资产阶级旧民主主义革命时期的诗歌。这一时期作家、作品数量众多，现实性、政治性大大加强，形式逐渐发生变化，带有鲜明的时代特色。

19世纪上半叶，首开诗歌新风气的是龚自珍。他的诗紧密联系当时的社会现实，反映社会矛盾，揭露腐朽政治，反抗帝国主义的侵略，具有强烈的战斗性和深刻的批判性。作品想象丰富，形象鲜明，风格多样，不拘一格。所写的诗今存600余首，著名的《己亥杂诗》文辞瑰丽，思想深沉，代表了一种崭新的进步诗风。继起的诗人有魏源、林则徐、张维屏、张际亮、贝青乔等。魏源与龚自珍齐名，他强调“变古愈尽，便民愈甚”，其诗作风格遒劲，具有强烈的爱国主义感情。其他诗人也都努力反映中华民族的反

帝斗争和中国人民的爱国热情，如张维屏的《三元里》、贝青乔的《咄咄吟》等。这一时期出现的太平天国的革命诗篇，如洪秀全的《眼通西北江山外》、杨秀清的《果然英雄》等，充满革命英雄主义精神，气魄宏大，具有号召力。19世纪后期，为资产阶级改良主义运动时期，改良派诗人自觉地运用诗歌为改良运动服务。黄遵宪以“诗之外有事，诗之中有人”的论诗主张，赋予诗歌创作以积极的现实主义精神和强烈的爱国主义内容，成为近代进步诗歌潮流的一面旗帜。他一生诗作多达千余首，有“诗史”之称。梁启超进一步明确提出“诗界革命”的口号，主张诗歌反映新思想、新事物、新文化，并主张口语入诗，对“新派诗”的产生与发展，起了积极的推动作用。康有为、谭嗣同、严复、林纾、蒋智由、丘逢甲等，也都以他们的诗篇为现实政治斗争服务，表达他们变法图强、救国救民的理想和愿望。19世纪末到民国初年的资产阶级民主革命时期，以秋瑾为代表的革命诗歌引人注目。她的《宝刀歌》、《宝剑歌》、《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》等诗，通俗流畅，充满革命豪情。革命文学团体南社发展很快，由10几人、几百人很快增至1000多人。其代表诗人有柳亚子、陈去病、高旭、马君武、周实、宁调元、苏曼殊等。他们的诗歌颂民族民主革命，直抒革命怀抱，慷慨高歌，热情奔放，富有理想激情。

这一时期的传统诗歌也在继续发展。先是由祁崧藻、曾国藩倡导的宋诗运动，以模拟宋诗为贵，代表诗人有何绍基、郑珍、莫友芝等。继之有“同光体”诗派出现，主张打破唐宋界限，艺术上模仿宋代江西诗派，代表诗人有陈三立、陈衍、沈曾植、郑孝胥等。另外还有以王闿运为代表的汉魏六朝诗派，以樊增祥、易顺鼎为代表的晚唐诗派等。晚清诗坛的这股逆流，一直延续到五四新文化运动时期。

【近代词】1840年鸦片战争至1919年五四运动前夕，资产阶级旧民主主义革命时期的词。前期代表作家有龚自珍、蒋春霖等。龚自珍的诗文一般都具有深刻的思想内容。词作内容不够深广，多为伤时感世之作，但也写得爽朗自然。蒋春霖当时名气很大，论词不依门傍户，主张与诗同源，皆以乐府为依归。作品才大气雄，工力很深。但许多作品表现了对太平天国革命的敌视情绪和封建正统意识。作为政治家的林则徐，也写有许多充满爱国主义激情的词篇。这一时期的重要词人还有项廷纪、周之琦、姚燮、黄燮清、陈澧、许宗衡、薛时雨等，他们的词大多写羁愁离思、身世之感，不如诗文内容丰富。后期代表作家有谭献、王鹏运、郑文焯、朱孝臧、况周颐、陈廷焯、王国维、吴梅等。谭献论词据常州词派主张加以发挥，力尊词体，推崇比兴，词作多抒写哀怨，偶有感叹时事之作。王鹏运、郑文焯、朱孝臧、况周颐，被称为晚清四大词人，他们大都承接常州派的余绪，词的内容日趋狭小。许多人又是词的整理研究者，其中以朱孝臧的成绩为最大，最知名。谭献选辑清人词为《箴中词》，王鹏运汇刻《花间集》及宋元诸家词为《四印斋所刻词》，朱孝臧校刻唐宋金元人词160余家为《彊村丛书》，况周颐著《蕙风词话》，陈廷焯著《白雨斋词话》等，对词的研究提供了有利条件。之后王国维著《人间词话》，提出自成体系的词论。其“境界”说接触到文学艺术上的一些根本理论问题，产生了重大影响。这一时期的维新派或革命作家，如文廷式、秋瑾、柳亚子和南社诸词人，其作品表达爱国激情，抒发革命理想，谴责清廷腐败，同情人民苦难，慷慨悲歌，意气奋发，笔力雄健，开拓了词的表现领域，给词坛带来新的生气。

诗 人

【张维屏】（1780—1859） 近代诗人。字子树，一字南山，号松心子、珠海老渔。广东番禺（今广州）人。道光二年（1822）进士。官至江西南康知府。道光十六年（1836）辞官归里。晚年在广州任学海堂学长。前期诗歌多唱酬赠答之作，少数篇章表现了对人民疾苦的关怀。鸦片战争期间，目睹帝国主义的侵略，激发了爱国热情，写下了一系列歌颂反帝斗争的爱国诗篇，如《三元里》、《三将军歌》等。《三元里》讴歌人民的英勇斗争，激昂悲愤，笔力雄健，是这一时期诗坛少见的佳篇，有《松心诗集》、《文集》等。辑有《国朝诗人徵略》。

【林则徐】（1785—1850） 近代政治家、诗人。早期诗作主要是政余抒情和官场酬唱之作，但诗中仍然渗透着济时拯民精神。鸦片战争爆发后的诗作，表达了对时局的深沉忧思和对投降派的指责和愤慨，体现了他强烈的爱国精神。一些描写西北关山形势的诗，气象雄伟，工力深厚。文章多为奏疏等政事文章，切中时弊，活脱自如，书函则情真意切，生动感人。主要著作有《云左山房诗钞》、《文钞》和《林文忠公政书》等。参见第三卷中的“林则徐”。

【龚自珍】（1792—1841） 近代思想家、文学家。他目睹清朝腐朽统治，要求进行社会改革；主张加强战备，抵御外侮，支持林则徐禁烟。曾与林则徐、魏源等结宣南诗社，讲求经世致用之学。认为“一代之治即一代之学”，提倡联系时政，冲破旧思想的束缚。

所作诗文着眼于社会现实，针砭时弊，发抒感慨，力图打破万马齐喑的沉闷局面。诗作今存 600 余首，绝少单纯地描写自然景物，而是饱含着社会、历史内容。有的深刻揭露了清王朝现实政治的腐朽，反映出社会阶级矛盾的尖锐，有的表现对天下形势的担忧，寄托着诗人清醒的志士孤愤，洋溢着爱国热情。诗风气势磅礴，瑰丽奇伟，融政论、抒情于生动的艺术形象之中，自成一派。著名的《己亥杂诗》为其代表作。散文体裁不拘一格，除学术论文外，有不同形式的政论文，或汪洋恣肆而又立论严谨，或条分缕析而又构思奇特，如《己丙之际著议》、《尊隐》、《明良论》、《送钦差大臣侯官林公序》等；有讽刺性的寓言小品，写得短小精悍，形象生动，锋芒逼人，如《捕蚺》、《病梅馆记》等。还有多采多姿的记叙文。亦擅词，多为发抒感慨怀抱之作，内容比较单薄。著作有《定庵文集》等，今人辑为《龚自珍全集》。参见第三、四、七卷中的“龚自珍”。

【祁雋藻】（1793—1866） 近代诗人。字叔颖，又字实甫，号春圃，晚号观斋。山西寿阳人。谥文端。嘉庆十九年（1814）进士。曾任光禄寺卿，兵部、户部、吏部侍郎。1840 年，受命视察福建海防及禁烟事宜，旋升兵部尚书。次年授军机大臣，官至大学士兼礼部尚书。论学主张汉、宋兼采，训诂与义理不可偏废。论诗主张要有“学识”和“性情”，遵循温柔敦厚的传统诗教。他的诗学杜甫、韩愈、苏轼，多是形式、语言的模拟，很少触及现实社会内容。是近代宋诗派的早期代表人物之一。著有《痕痂亭集》、《勤学斋笔记》等。

【魏源】（1794—1857） 近代文学家、思想家、史学家。青年时

代，受今文学派影响，提倡经世致用。1823年，编辑《皇朝经世文编》。鸦片战争以后，受林则徐委托，编成近代史上有启蒙价值的国外地理学著作《海国图志》。在文学上，提出“贯经术、政事、文章于一”的主张。同龚自珍一起，开创古文创作“以经术作政论”的风气。主要创作有诗歌、散文。诗歌可分为咏怀诗、讽喻诗和山水诗三类。内容多反映中国近代社会的主要矛盾，歌颂民族英雄，揭露弊政，表达自己爱国情怀，发出要求变革现实的时代呼声。艺术上，熔自然、历史、哲理于一体，以“史”入诗，感情激越，爱憎分明。散文创作大多是政论文，有些篇章写得激昂慷慨，气势磅礴，有撼人心魄的力量。著作除《海国图志序》外，另有《圣武纪》、《古微堂集》、《元史新编》、《老子本义》、《诗古微》、《书古微》及其他诗文集数十种。参见第三卷中的“魏源”。

【张际亮】（1799—1843） 近代诗人。字亨甫，号华胥大夫。福建建宁人。早年为举人，后屡次会试不中，终身不得志，敢于讽刺权贵，被讥为狂士。曾遍游名山大川，自言写诗万余首。今存3000余首，前期诗作多抒发身世之感，亦有揭露清王朝弊政的诗篇。他尖锐批评当时诗坛远离风雅之旨，对树立近代进步诗风有一定意义。鸦片战争期间，目睹帝国主义的侵略，亲历战乱之苦，写下不少歌颂浙东人民抗英斗争的反帝爱国诗篇。有《张亨甫全集》。

【何绍基】（1799—1873） 近代诗人、书法家。字子贞，号东洲，晚号蝓叟。湖南道州（今道县）人。道光十六年（1836）进士。官编修，任国史馆总纂。曾任四川学政。后主讲山东、湖南各书院达10余年。晚年主持苏州、扬州书局。通经史、小学，对说文考

订尤为精细。诗宗李、杜、韩、苏诸大家，多是书画题跋、山水景物和官场应酬之作。为晚清宋诗派重要诗人。工书法，尤擅草书，为一代之冠。著有《说文段注驳正》、《东洲草堂诗钞》、《东洲草堂文钞》等。参见“书法”中的“何绍基”。

【林昌彝】（1803—？） 近代学者、诗人、诗评家。字惠常，号乡谿。福建侯官（今福州）人。道光十九年（1839）举人，后多次会试不中，曾两度为学官，约卒于同治末年。与魏源、林则徐为挚友。关心时事，鸦片战争时期积极献计献策反对英军侵略，著有《平夷十六策》、《破逆志》等。存诗近800首，大多痛斥官吏贪鄙，同情人民疾苦，或抒发对帝国主义列强入侵的忧愤，表达抵御外侮的坚强意志。主要成就在诗评，所撰《射鹰楼诗话》“意专主射鹰（隐射射英）”，其次为“有关风化者”（《射鹰楼诗话》卷二十二）。前两卷集中采录反映鸦片战争的诗篇，通过对作者及作品的肯定和赞扬，弘扬爱国精神，鲜明地表现出反对外族入侵的爱国主义思想。提倡“裨益经济，关系运会”，强调反映现实。注重“命意”、“寄托”，诗作应“处处皆有作诗之人在”（《诗话》卷二十一），学问和性灵相结合。对嘉庆、道光间诗人诗作收集较全面。另有诗文集《衣纛山房诗集》、《小石渠阁文集》、《海天琴思录》等。

【姚燮】（1805—1864） 近代文学家。字梅伯，号复庄，又号大梅山民。浙江镇海人。道光十四年（1834）举人，后多次会试不第，清苦困顿，为生计长时间奔走于苏、杭等地，晚居鄞县，与诸少年结为诗社，著录弟子至数百人。学识宽广，多才多艺，戏曲及诗词、骈文均负盛名。论诗主张自寄性情，反对摹拟唐宋名

家韵律的诗坛风气，创作了大量反映鸦片战争前后人民生活 and 侵略斗争的诗篇，多悲愤激昂之作。平生作诗 12000 首，自存 3400 多首。艺术上追求独创，“因其独到心，著为独道辞”（《读书观海卫回龙庵览景兴怀》）。骈文得汉魏六朝风骨气韵，句法错落，挥洒自如，于整饬流丽中见真情实感，为当时名家。词承常州词派之风，多感世寄怀之作。善绘画，通戏曲，有杂剧《褪红衫传奇》、《梅沁雪传奇》、《苦梅航》等。《褪红衫传奇》名噪一时，轰动京师，名伶争习演之。著有《复庄诗问》34 卷，《疏影楼词》5 卷，《骈骊文榷》及其二编共 16 卷，编撰有戏曲重要论著和资料《今乐考证》和《今乐府选》。

【郑珍】（1806—1864） 近代诗人。字子尹，晚号柴翁。贵州遵义人。道光十二年（1832）举人。官荔波县训导。论诗主张诗中有我，反对一味摹拟古人。诗宗韩愈，晚年转向学杜，但不为杜、韩所囿，能自成一家。诗作内容广泛，有一些触及社会现实的诗篇，反映了人民的疾苦，有一定的现实意义，如《江边老叟诗》、《南乡哀》等。但多数是写生活琐事、旅途行役、山水景物或个人穷困生活，题材狭小。诗风平易近人，明白晓畅，也有的奇奥艰涩。是晚清宋诗派重要诗人。著有《仪礼私笺》、《说文逸字》和《巢经巢集》等。

【贝青乔】（1810—1863） 近代诗人。字子木，号无咎，又号木居士。江苏吴县人。道光二十一年（1841）入扬威将军奕经军幕，随军至浙江，参加抗英斗争。在军中接触广泛，所见所闻，每有感愤，即发之为诗。写成 100 多首绝句，题为《咄咄吟》，对当政的昏庸、军吏的腐败进行揭露，秉笔直书，不为饰讳。后游食四

方，写下大量诗篇，对当时的社会现实作了较为广泛的反映。晚年就直隶总督刘长佑之聘，卒于北上途中。著作除《咄咄吟》外，还有《半行庵诗存》、《苗俗记》等。

【莫友芝】（1811—1871） 近代学者、诗人。字子偲，号邵亭，晚号瞿叟。贵州独山人。道光十一年乡试举人。咸丰八年选知县，未赴任。后内外大臣曾国藩、李鸿章等多次荐于朝，诏征皆力辞不就。晚年入曾国藩幕府，往来于大江南北。性喜藏书，博学多通，精于小学及版本目录之学，又工各体书法。诗学黄庭坚、陈师道，与郑珍齐名，时称“郑莫”，同为宋诗派重要诗人。善以考据为诗，笔力峭拔而内容贫乏，呆板。诗作多为敌视太平天国、阿谀曾国藩之作。著有《邵亭诗钞》6卷、《邵亭遗诗》8卷，又辑明代黔人诗歌为《黔诗纪略》32卷，另有《唐写本说文木部笺异》、《韵学源流》等著述。

【曾国藩】（1811—1872） 晚清政治家、文学家。能诗文。初学桐城派古文，推崇姚鼐。后期身居高位，招揽很多知名文士，利用桐城派“私立门户”，创立湘乡古文派。对桐城派古文有继承，有发展。论学主张义理、考据、词章并重，并以“经济”来充实，讲求经世济时之道，对于纠正桐城派古文脱离实际为文空疏的文风有一定作用。“平生好雄奇瑰玮之文”，重视字句声色的修辞技巧，主张以一定骈体的“华丽文采”来矫正桐城派古文语弱的弊病。扩大了桐城派的影响。文学史上有称他为桐城派“中兴明主”的说法。论诗受宋诗派影响，推崇杜甫，标榜黄庭坚，又不拘囿于宋诗派，对后来“同光体”诗派的产生影响较大。各种著述较多，有诗文集16卷，编选有《十八家诗钞》28卷，《经史百

家杂钞》26卷，并日记、奏议、家信、家训数卷，统其名为《曾文正公全集》行世。参见第三、七卷中的“曾国藩”。

【蒋春霖】（1818—1868） 近代词人。字鹿潭。江苏江阴人。幼随其父尊典在荆门知州任所读书。父死后家业中落，屡试不第，郁郁不得志。咸丰时官两淮盐大使。早年工诗，其《东陶杂诗》20首尤其著名。中年后专力于词，负有盛名，与纳兰性德、项鸿祚称三鼎足。论词不依门傍户，主张与诗同源，皆以乐府为依归。词作多抒写穷困潦倒的身世之感，抑郁悲凉。其咏时事之作，在对太平天国革命的态度上，流露出封建正统观念。著有《水云楼词》。后人刻其遗诗，题为《水云楼剩稿》。

【谭献】（1828—1901） 近代词人、学者。初名廷献，字仲修，号复堂。浙江仁和（今杭州）人。同治六年（1867）举人，后屡赴进士试不第。曾任安徽歙县、全椒、合肥、宿松等县知县，后去官归隐，锐意著述。晚年受张之洞邀请，主讲经心书院。潜心经学，倾向今文经学派。工骈体文，尤致力于词学的研究。文宗汉魏，诗也柔婉动人。词宗张惠言、周济，委婉含蓄，隐寓怀才不遇之情。著有《复堂类集》21卷，包括文、诗、词、日记等。另有《复堂诗续》、《复堂文续》、《复堂词》等。并辑选清人词为《篋中词》6卷，续4卷，为后人研究清词提供了有利条件。其词论，由门人徐珂辑为《复堂词话》。

【李慈铭】（1830—1894） 近代学者、诗人。初名模，后改今名。字癸伯，号莼客。浙江会稽（今绍兴）人。41岁时中举人，光绪六年（1880）始中进士。光绪十六年（1890）补山西道监察御史，

4年后死去。不避权贵，喜上书言事，终生郁闷不得意。承乾嘉汉学余风，通经、史、百家，博览群书而时有所评，为文沉博艳丽。诗尊唐音，不废两宋，不名一派，自称“大家”。骈体、词、曲也很擅长。以读书札记《越缦堂日记》62册最为著名，涉及对经史百家和文学、时事的评论，其中不乏创见，但观点多保守。还著有《白华绛跗阁诗集》10卷、《湖塘林馆骈体文钞》2卷、《越缦堂文集》12卷、《越缦堂词录》以及传奇《蓬莱驿》、《星秋梦》等。

【王闾运】（1832—1916） 近代学者、诗人。字壬秋，一字壬父，晚号湘绮，时称湘绮老人。湖南湘潭人。咸丰二年（1852）举人。早年曾为曾国藩幕宾，因议政不合，走依四川总督丁宝桢，主讲成都尊经书院，继赴江西主办南昌高等学堂。辞归后历主长沙思贤讲舍，衡州船山书院等。又辞归，设馆教徒于湘绮楼中。光绪三十四年（1908）特授翰林院检讨、加侍读。辛亥革命后，任清史馆馆长、参议院参政，后辞职归乡。治经学持今文经学观点，主张经世致用，所著《经子笺注》，对晚清今文经学派颇有影响。诗以摹拟汉魏六朝为主，崇尚庚信、鲍照，为晚清拟古派所推崇。有《湘绮楼诗集》传世。亦擅长于文，有《湘绮楼文集》、《湘绮楼日记》等。除经学、史学著作外，编选的《八代诗选》甚为有名。门人集其著作为《湘绮楼全集》。

【张之洞】（1837—1909） 近代政治家、诗人。清末洋务派重要领袖人物之一。撰《劝学篇》，提出“中学为体，西学为用”的口号，极力维护封建伦理纲常，反对戊戌变法。晚年兼管学部，对发展近代教育有一定贡献。能诗。今存诗近500首，宏肆典雅，重厚宽博，别开生面。著有《广雅堂诗集》、《骈文》、《散文》等。后

辑为《张文襄公全集》。参见第三、四、七卷中的“张之洞”。

【蒋智由】（1866—1929） 近代诗人。字观云，号因明子。浙江诸暨人。早年留学日本，曾参加《新民丛报》的编辑工作。1907年和梁启超发起组织政闻社，鼓吹君主立宪。戊戌政变后的诗作，歌颂新学，要求变革，发抒期望祖国富强的理想和怀抱，梁启超把他与黄遵宪、夏曾佑并称“诗界三杰”。辛亥革命后，以遗老自居，渐趋保守。著有《居东集》、《蒋观云先生遗诗》等。

【樊增祥】（1846—1931） 近代诗人。字嘉父，号云门、樊山。湖北恩施人。光绪三年（1877年）进士。初任陕西渭南知县，后升任江宁布政使、护理两江总督。袁世凯执政时，曾为参议院参政。工诗。一生作诗3万余首，为近代晚唐诗派代表诗人。“论诗以清新博丽为主，工于隶事，巧于裁对”（陈衍《石遗室诗话》）。古风叙事委曲尽情，近体颇清婉。又好作艳体。兼擅词及骈文。有《樊山全集》。

【王鹏运】（1848—1904） 近代词人。字幼遐，号半塘，晚号鹜翁，广西临桂（今桂林）人。同治九年（1870）举人。官至礼科掌印给事中，晚年寓扬州，主讲仪董学堂，并执教于上海南公学。在当时词坛声望很高，与况周颐、朱孝臧、郑文焯并称“晚清四大家”。词宗苏轼、辛弃疾，多为伤时感事之作，风格苍凉，语言工丽。大力倡导词学，精于词籍校勘，对近代词学发展有较大贡献。著有《半塘定稿》等。所辑《四印斋所刻词》、《四印斋汇刻宋元三十一家词》，以校勘精审见称。

【黄遵宪】(1848—1905) 近代诗人。在提倡政治变法的同时,与谭嗣同、夏曾佑等人倡导“诗界革命”,被认为“诗界革命”的一面旗帜。论诗主张“我手写我口”;认为“今之世界异于古”,今人作诗“何必与古人同”;诗歌应表现“古人未有之物,未辟之境”;诗歌形式应熔铸古今,变化多样,力求创新。一生诗歌创作达千余首,内容广阔,记录中国历史上的重大事变,反映中国近代社会的严重危机和主要矛盾,批判落后事物,表现爱国精神。诗歌多宏篇巨制,采用散文手法,不避新名词和“流俗语”,努力使旧格调与新内容相和谐,语言通俗,气势流畅。著有《人境庐诗草》、《日本国志》、《日本杂事诗》。参见第三卷中的“黄遵宪”。

【陈三立】(1852—1937) 近代诗人。字伯严,号散原。江西义宁(今修水)人。光绪十五年(1889)进士,曾作吏部主事。戊戌变法期间,协助其父湖南巡抚陈宝箴创行新政,提倡新学,与谭嗣同有“两公子”之称。变法失败,被革职回乡,专心致力于诗文创作。辛亥革命后,迁居上海,以清室遗老自居。曾与沈增植、朱孝臧等人组织超社、逸社。临终前坚拒汉奸和日本人的拉拢,不为民族敌人做事。作诗早年学韩愈,后专学黄庭坚,避熟避俗,讲求生涩奇崛,好用奇字深典,喜造僻词拗句。被称为同光体诗人中“生涩奥衍”一派的首领,与后来沦为汉奸的郑孝胥齐名。著有《散原精舍诗集》上、下卷,《续集》上、中、下卷,《别集》1卷,《散原精舍文集》17卷。

【文廷式】(1856—1904) 近代词人。字道希,号云阁,别号纯常子、罗霄山人。江西萍乡人。光绪十六年(1890)进士。授编修之职。光绪二十年大考,光绪帝亲拔为一等第一名,升翰林院

侍读学士。曾赞助维新变法，与康有为、梁启超组织过强学会。后因涉及宫廷斗争，被人陷害，革职回乡。戊戌变法失败，逃亡日本二年，深受日本学者推崇。归国后潦倒不堪，以佛学自遣，同时从事著述。工骈体文，尤长于填词，词风雄健豪放，多忧时伤政之作。能于浙西、常州两词派之外，独树一帜。论诗不专主唐、宋，时有新意。著有《云起轩词钞》、《文道希先生遗诗》、《云起轩文录》、《纯常子枝语》、《闻尘偶记》等。

【郑文焯】（1856—1918） 近代词人。字俊臣，号小坡、叔问、大鹤山人。奉天铁岭（今属辽宁）人。隶正黄旗汉军籍，光绪元年（1875）举人，曾官内阁中书。后长期寓居苏州。精于词学，与王鹏运、况周颐、朱孝臧并称“晚清四大家”。词风取法宋人周邦彦、姜夔，清丽绮婉，浑成精工。深通音律，兼长金石、书画、医学。有《大鹤山房全集》。

【陈衍】（1856—1937） 近代诗人。字叔伊，号石遗老人。福建侯官（今福州）人。光绪八年（1882）举人。戊戌政变后，湖广总督张之洞邀往武昌，任官报局总编纂。1906年，应清政府学部召请，赴北京，任学部主事。后历任北京大学文科教授等职。晚年寓居苏州，与章炳麟等创办国学会，是近代“同光体”诗派诗论家和重要诗人。论诗主张合学人之诗与诗人之诗而为一，反对唐宋门户之见。其诗早年学黄庭坚，晚年推重杨万里，多为游览诗，诗风枯淡迂缓。著有《石遗室诗话》、《石遗室诗集》、《文集》等。另辑有《近代诗钞》、《辽诗纪事》、《金诗纪事》、《元诗纪事》等。

【朱孝臧】（1857—1931） 近代词人。原名祖谋，字古微，号沅尹，又号彊村。浙江归安（今吴兴）人。光绪二十一年（1895）进士，官至礼部侍郎。早年工诗，40岁以后专力于词。其词委婉致密，音律和谐，风格近于吴文英。晚年学苏轼、辛弃疾，词风趋于开朗，但多怀恋清室之作。与王鹏运、况周颐、郑文焯并称“晚清四大家”。又致力于词籍辑校工作，刻唐、宋、金、元人词为《彊村丛书》，是研究词学的重要资料。著有《彊村语业》等。

【易顺鼎】（1858—1920） 近代诗人。字实甫，又字中硕，号眉伽，自署忏绮斋，晚号哭庵。湖南龙阳（今汉寿）人。幼有神童之名，长负才子之称。光绪元年（1875）举人。曾被张之洞聘主两湖书院经史讲席。甲午中日战争时，两赴台湾助徐永福。曾官至广东钦廉道。袁世凯称帝，被任为代理印铸局长。帝制失败，纵情于歌楼妓馆。工诗词及骈文。早年诗学元、白、皮、陆等人，无所不似；晚年则学温庭筠、李商隐，重视全诗意境，强调以属对为工，但虚言无实，矫情造作，多浮艳靡靡之音。一生诗作近万首，与樊增祥同为中晚唐诗派的代表人物。著有《琴志楼全书》、《眉心室悔存稿》、《岭南诗录》、《蕙园诗事》等。

【康有为】（1858—1927） 近代思想家、政治家、文学家。文学成就主要在散文、诗歌方面。散文创作以长篇奏折、较短杂文和长篇游记居多。以《上清帝第五书》、《第六书》为代表的奏折，表现作者改革政治的主张，抨击政治的腐败，论点明确，论据有力，敢于直言，毫无顾忌。一些短文，往往散体中杂以排偶，善于用形象笔墨刻画人物、事态及抽象的事物。诗作深受杜甫影响，忧时伤国。题材广泛，境界恢弘，想象神奇，具有浪漫主义特色。前

期诗歌富于理想，具有变革现实的积极进取精神，充满爱国热情。后期诗歌格调低沉，内容趋于复杂、保守。编辑有《延香老屋诗集》、《明夷阁诗集》、《南兰堂诗集》等12本诗集。著有《新学伪经考》、《大同书》、《康有为诗文选》、《康南海文集》等。参见第三卷和“书法”中的“康有为”。

【况周颐】（1859—1926） 近代词人。原名周仪，字夔笙，别号玉梅词人，晚号惠风词隐。临桂（今广西桂林）人。光绪五年举人，官内阁中书、会典馆纂修，后南归入张之洞、端方幕府，为之校定碑板文字。晚年寓居上海，卖文为生。一生钻研词学，与王鹏运、朱孝臧、郑文焯合称“清末四大家”。早期词作“好为侧艳语”，后受王鹏运、朱孝臧影响，守律极严，于词益工，绵密细腻，词情较沉郁。中日甲午战争后，愤于外敌入侵，写了一些伤时感事、声情激越的篇章。还有一些词作表达了对清室衰微的感伤。尤精于词评，继承和发展了常州词派的理论。论词贵“真”，提出“真字是词骨。情真、景真，所作必佳”的见解，提倡用真情实感去描写生活，情融于景，景见出情，认为“写景而言情，非二事也。善言情者，但写景而情在其中”。对王鹏运论词“重、大、拙”说有所补充发展，认为“重”即“沉着之谓。在气格，不在字句”，重在表现思想；“大”即“体大”，“拙”指作词不宜失之尖新，表达方法要自然，不造作。还主张“词境以深静为主”，“词以和雅温文为主旨”，体现出追求闲适淡远的情趣。认为“词贵有寄托”，但亦认为不假寄托而直接抒情，也有好作品。著有词9种，合刊为《第一生修梅花馆词》，后又删定为《惠风词》2卷。论词专著有《惠风词话》和《香海棠馆词话》等，泛论历代词人，品评名篇名句，论学词、读词之法等皆剖析入微，发前人所未发，

有较大影响。

【夏曾佑】（1865—1924） 近代诗人。字遂卿，一字穗卿。号碎佛，笔名别士。浙江钱塘（今杭州）人。曾任泗州知州、两江总督署文案。参加过戊戌变法运动，大力宣传资产阶级文化。变法失败后，仍固守改良立场，思想渐趋保守，后竟成为“孔教公会”的发起人之一。著有《中国历史教科书》，有一定影响。文学上，积极探索小说理论，是“小说革命”和“诗界革命”的主要倡导者之一。早年所作诗歌主要表现改良派忧虑时局的心怀和救亡图存的理想，颇富哲理，风格清新。梁启超誉其为“近世诗家三杰”之一。

【丘逢甲】（1864—1912） 近代诗人。字仙根，号沧海，又号蛰庵，别署海东遗民、南武山人。台湾苗栗人。光绪十五年（1889）进士，授工部主事，后回台主讲衡文、罗山、崇文等书院。中日甲午战争后，积极倡议建立台湾民主国，反对清政府割让台湾。曾组织义军抗击日寇，兵败内渡，寄寓广东。1908年任广东省谘议局副议长。辛亥革命后，任南京参议院议员。作诗近万首，表达对清王朝腐朽无能、割地辱国的愤慨和不忘收复国土、报仇雪耻的信心，反映了强烈的爱国主义精神。论诗宗杜甫，略有散文文化倾向，诗风悲壮苍凉，强悍有力。与黄遵宪齐名，是当时“诗界革命”中的重要诗人，梁启超称他为“诗界革命之巨子”（《饮冰室诗话》）。著有《岭云海日楼诗钞》。

【谭嗣同】（1865—1898） 近代政治家、思想家、诗人。文学方面主要成就在诗歌。留下近200首诗，大部分为30岁以前的创作。

诗歌以纪游和咏怀相结合，在游历山川名胜时，抒发感时伤己的忧愤和救国救民的雄心壮志，如《潼关》、《崆峒》、《晨登衡岳祝融峰》，境界恢弘，志趣豪迈，笔力遒劲。另有一类诗直接反映社会问题，如《六盘山转饷诗》对运粮民工深表同情，对东粮西运表示忧虑。散文创作提倡“报章文体”，向往龚自珍、魏源，反对桐城派。主要有抒情、记叙和议论三类散文，分别以《远遗堂集外文初编自叙》、《刘云母传》、《仁学》为代表。骈散杂糅，有意打破骈文同古文在形式上的区别，自成一格。著有《石菊隐庐笔识》、《寥天一阁文》、《莽苍苍斋诗》等，后人合刊为《谭嗣同全集》。参见第三卷中的“谭嗣同”。

【宁调元】（1873—1913） 近代诗人。字仙霞，又字太一。湖南醴陵人。早年在长沙明德学堂学习，倾向革命。1905年留学日本，参加同盟会。回国后在湖南从事革命活动，主编《洞庭波》等革命刊物。1906年冬，因参加萍、浏、醴起义，被囚三年。狱中以书信联系，致力南社筹建。辛亥革命后，任广东三佛铁路总办，积极反对袁世凯称帝。1913年在武昌被捕入狱，不久遇害。他的诗大部分是在狱中所作。诗宗杜甫，多慷慨悲愤之辞，表现了一个忠贞革命者献身祖国、效力革命的精神世界。为南社主要诗人之一。著有《太一遗书》。

【陈去病】（1874—1933） 近代诗人。原名庆林，字巢南，一字佩忍，号垂虹亭长。江苏吴江人。早年在家乡组织雪耻学会，响应维新运动。1903年赴日本，参加拒俄义勇队。1906年加入同盟会。曾在上海任《警钟日报》主笔，创办《二十世纪大舞台》杂志，编辑《国粹学报》等。1907年，在苏州与柳亚子、高旭一起

创办南社。又曾远到岭南，进行革命活动。辛亥革命后，任南京东南大学教授、江苏革命博物馆馆长等职。提倡戏剧改革。诗歌推尊“唐音”，支持柳亚子对宋诗派的批判。诗作多为歌颂宋明民族英雄、革命烈士和游侠剑客，借以抒发革命怀抱，感慨生平。他的诗去华反朴，屏绝雕琢，苍健有力。还以传记文学形式表彰古今爱国志士。著有《浩歌堂诗钞》、《巢南文选》等。

【秋瑾】（1875—1907） 近代民主革命家、诗人、文学家。现存诗约 200 首，词约 40 首。早年学通经史，喜爱诗词创作，多以五言、七言律诗和绝句咏物怀古、抒写个人幽怨。1903 年以后，诗的内容和风格发生变化，诗作充满救国救民的激情，号召人民奋起战斗，为拯救国家和民族而献身。“誓将死里求生路，世界和平赖武装”、“拚将十万头颅血，须把乾坤力挽回”等诗句即是突出表现。后期诗歌另一重要内容是大力宣传妇女解放，提倡男女平权，表现妇女的觉醒。诗作不尚雕饰而自然雄健。为唤起民众，写过白话散文，主要有《中国女报发刊词》、《普告同胞檄稿》、《光复军起义檄稿》等。创作过弹词《精卫石》，目录 20 回，现存 6 回，描写黄鞠瑞等妇女冲破家庭束缚，赴日留学，参加革命党，终于推翻清政府，建立共和国的事迹。著有《秋瑾女侠遗集》、《秋瑾集》等。参见第三卷中的“秋瑾”。

【高旭】（1877—1925） 近代诗人。字天梅，号剑公，别号钝剑。江苏金山（今属上海）人。1904 年留学日本。两年后归国，在上海创办健行公学及钦明女学，鼓吹革命，提倡女权。并为中国同盟会江苏支部部长。1907 年与陈去病、柳亚子一起创立南社。辛亥革命后，当选为众议院议员。对传统文化主张“拾其精英，弃

其糟粕”(《学术沿革之概论》)。诗歌创作反对“伪韩伪杜”、剽窃模拟及“吟花弄鸟”，主张有新意境、新感情。受“诗界革命”的影响，创作了不少鼓吹革命的通俗诗歌，直抒怀抱，热情奔放，富于爱国激情。以乐府歌行和七律见长。假托太平天国石达开作诗20首，号召反清，影响较大。后期创作缠绵悲戚，渐趋颓唐。著有《天梅遗集》。

【马君武】(1881—1940) 近代诗人。名和，字贵公，一字君武，广西桂林人。早年留学日本，参加同盟会。1906年任教于上海中国公学，加入南社。后为避清廷缉捕，流亡德国，学习冶金。辛亥革命后，任南京临时政府实业部次长、北京临时执政府司法总长、教育总长等职。1926年任广西大学校长。南社著名诗人。诗以鼓吹新学思潮和爱国主义为特色，格律自由，强调独创，诗风热情奔放，洋溢着乐观、光明的基调，并致力于诗歌译著，用旧体歌行翻译拜伦、歌德、席勒等人的诗篇。也是达尔文主义在中国最早的传播者之一。著有《马君武诗稿》。

【苏曼殊】(1884—1918) 近代文学家。名戡，字子谷，后更名玄瑛，出家后法号曼殊。广东香山人。1902年在日本求学时加入革命团体青年会，1903年回国，住杭州灵隐寺。曾为《民国日报》撰稿，并发表《惨世界》14回(译自雨果《悲惨世界》)，后削发为僧，浪迹各地。1904年赴暹罗、锡兰等地学习梵文，研究佛学。后参加南社，成为南社重要诗人。1913年发表《讨袁宣言》，并在陈独秀办的《青年杂志》上发表论文。从1912年起苏曼殊陆续发表了《断鸿零雁记》、《绛纱记》、《焚剑记》、《碎簪记》、《非梦记》6种文言小说，以浅近的文言描述青年男女的爱情

悲剧。又曾翻译外国文学作品，亦善绘画。有《苏曼殊全集》（柳亚子编，上海北新书局 1928 年出版）。

【吴梅】（1884—1939） 近代文学家。字瞿安，一字灵鹧，号霜厓。长洲（今江苏苏州）人。一生专工词曲，穷研南北曲，能制谱、填词，又工声律。早年曾撰《血花飞传奇》，歌颂戊戌六君子。秋瑾被害后，又撰《轩秋亭》杂剧吐露满腔悲愤。是南社致力戏曲革命的重要成员之一。先后在东吴大学、北京大学、中山大学等校任教授 20 余年，培育了许多戏曲理论及创作人才。抗日战争时流离于湖南、广西间，后病死在云南大姚。有“曲家泰斗”之称。主要著作有《顾曲麈谈》、《中国戏曲概论》、《南北九宫简谱》、《霜厓诗录》、《霜厓词录》等。著有杂剧、传奇 11 种。又辑校明、清杂剧、传奇为《奢摩他室曲丛》1、2 两集。

【周实】（1885—1911） 近代诗人。原名桂生，一名实丹，字剑灵，号无尽。江苏淮安人。早年入南京两江师范学堂学习，1909 年参加南社，后又自组淮南社，以诗词宣传革命思想。1911 年武昌起义后，回淮安组织学生军，宣布光复，被当地县令设计杀害。论诗以因时立言为宗旨，反对“守宗派，谋格律，重声调，日役役于揣摩盗窃之中”的拟古主义和形式主义倾向。所作诗篇语言自然明丽，形式题材变化多样，充满爱国激情。诗风沉郁雄劲，奔放有力，表现了坚强的革命信念和乐观主义态度，成为南社杰出的诗人之一。著作多散佚。牺牲后，由周伟合所遗诗文、诗话、词曲、《尊情录》辑为《无尽庵遗集》。柳亚子辑有《周实丹烈士遗集》。

【柳亚子】（1887—1958） 近代诗人。原名慰高，字安如，后改名人权，字亚卢；又改名弃疾，字亚子。江苏吴江人。出身大地主家庭。早年倾向革命。1902年加入中国教育会。1903年，加入中国上海爱国学社，同章太炎、邹容一起宣传反清革命。1906年先后加入中国同盟会、光复会。1909年，与陈去病、高天梅等共同组织文学团体南社，历任南社书记员、编辑员、社长等职。辛亥革命后，任上海《天铎》等报刊主笔和文艺编辑。1923年宣布接受马克思的学说，并与邵力子等人创办新南社。1924年加入改组后的中国国民党，拥护孙中山联俄、联共、扶助农工的三大政策，成为国民党左派。中华人民共和国成立后，任中央人民政府委员、全国人民代表大会常务委员会委员等职。平生喜爱夏完淳、顾炎武、龚自珍等人的诗歌，主张“国恨家仇，耿耿胸臆间，吐之不能，茹之不忍，于是发为文章，嘈呖铿锵，足以惊天地泣鬼神”（《天潮阁集序》）。诗作富有激情，以政治抒情诗为多，揭示国家和民族的危急形势，呼唤革命救国，希望“有人呼起大风潮”，“拨开阴霾见太阳”。在真挚浓郁的感情中寓一股激昂奔放的气势，具有政治性、现实性和浓烈的爱国主义、民主主义精神。毛泽东称柳亚子的诗“慨当以慷，卑视陈亮、陆游，读之使人感发兴起”。还写有大量词和散文。著有《磨剑室诗集》、《磨剑室词集》、《磨剑室文集》等。

流派·社团

【汉魏六朝诗派】近代诗歌流派。首倡于王闿运、邓辅纶。主张复古，作诗追摹汉魏六朝，“墨守古法，不随时代风气为转移，虽明之前后七子无以过之也”（陈衍《近代诗钞》）。王门弟子杨度、杨

叔姬等亦取其法，形成复古摹拟的形式主义风气。也有些诗不为所囿，有清新自立之作。王棨运《圆明园词》、邓辅纶《鸿雁篇》等作品，更是现实性很强的名篇。

【中晚唐诗派】近代诗歌流派。代表人物有樊增祥、易顺鼎等。作诗摹拟中晚唐，追求对仗工巧，词句艳丽，樊增祥自称“学诗自奩体入”，易顺鼎诗“近于温李者居多”（陈衍《石遗室诗话》）。这一诗派与同光体及汉魏六朝诗派关系密切，在艺术技巧上亦有一定成就。参见“同光体”、“汉魏六朝诗派”。

【同光体】近代诗歌流派。活动于清末和辛亥革命后的一段时期，代表人物有陈三立、陈衍、沈曾植、郑孝胥等。“同光”指清代“同治”、“光绪”两个年号。陈衍在《石遗室诗话》中，曾把这一时期以来不专宗盛唐的诗人和作品称为“同光体”，后遂为这一诗派的名称。诗论主张唐宋兼学，重点在宋，作品模仿江西诗派，曲折隐晦，生涩艰奥，多写个人身世、山水咏物；清亡以后，大都表现复辟思想，是同南社以及五四新诗对立的主要诗歌流派。

【诗界革命】清末戊戌（1898）变法前后的诗歌改良运动。由于当时笼罩文坛的是形式主义和复古主义，诗歌创作崇尚黄庭坚为代表的宋代江西诗派，严重脱离社会现实。以梁启超为代表的资产阶级改良派，认识到文学的作用，企图用文学为他们的维新运动服务，逐渐掀起这一运动。早在1868年黄遵宪就提出了“我手写我口”（《杂感》诗）的主张，而诗界革命倡导者则是夏曾佑、谭嗣同、梁启超三人。他们于戊戌变法前一两年（1896—1897）间，相约开始试作“新诗”，要“扫荡新名词”以表现资产阶级改良思

想，为改良运动服务，但因脱离传统，也脱离群众，影响不大。戊戌变法失败后，梁启超逃亡国外，从事文化宣传，继续推进文学改良。他在《清议报》、《新民丛报》、《新小说》等刊物开辟专栏，发表谭嗣同、康有为、黄遵宪、丘逢甲等人作品，又自撰《饮冰室诗话》，阐述其理论，诗界革命于是形成了新的规模与声势。梁启超提出“能以旧风格含新意境”作为诗歌创作纲领，要求取法西方，认为“得之可以陵轹千古”，表现了倡导者们对诗歌特征的认识与追求新思想、新事物的努力。黄遵宪不仅最早从理论和创作实践上给“诗界革命”开辟道路，而且以他的诗歌创作成就被梁启超赞扬为诗界革命的一面旗帜。诗界革命冲击了封建复古主义、形式主义文学，部分诗作起到了解放诗歌表现力的作用。但强调“旧风格”又束缚了诗歌的彻底变革。随着改良派政治上的没落，诗界革命的旗帜也就逐渐收起了。

【南社】清朝末年受同盟会影响而成立的著名进步文学团体。由陈去病、高旭和柳亚子等发起，于1909年成立于苏州。社名取“操南音不忘其旧”之意，以提倡民族气节为口号，反对清王朝专制统治，鼓吹资产阶级民主革命。其活动中心在上海。早期参加者多为同盟会会员，如黄兴、宋教仁等，大多属于新起的资产阶级、小资产阶级知识分子阶层；其后社员达千余人，政治面貌也就日趋复杂。辛亥革命后，成员已分化，或参加反袁世凯斗争，投入新民主主义革命；或投靠北洋军阀，反对新民主主义革命。1923年终因内部分化而停止活动。南社作为文学团体，反对当时盛行的“同光体”诗风的形式主义、拟古主义，主张用文学鼓吹革命，激发民气，为“转旋世界，发扬国光”服务。作品多颂扬民族英烈、游侠壮士。柳亚子是其代表，还有陈去病、高旭、苏曼殊等。

由于成员复杂，有的诗文有伤感、颓废情调。社员所作诗文词，曾辑为《南社丛刻》共 22 集出版。

【近代诗钞】近代诗总集。陈衍编纂。收录清咸丰初年至民国初年诗人共 370 家，人各为卷，编为 24 册。每人名下附以小传，部分诗人录载《石遗室诗话》中有关评语。编者为近代“同光体”诗派主要诗人和评论家，强调“学人之言与诗人之言合”（《近代诗钞序》），全书亦体现其宗旨，以该派论诗主张为标准。1923 年刊行。

【晚清四十家诗钞】近代诗总集。吴棫生编。收吴汝纶以下 41 家，诗 646 首。编者为吴汝纶之子，所选虽有晚清诗坛名家之作，但门户之见较深，实为桐城派一种流派的选本。有 1924 年北平文学社刊本。

【全清词钞】清词总集。今人叶恭绰编。40 卷。选录清词作者 3196 人，词作 8260 余首。是收入清词最多的选本。每一作者名下，简略介绍字、号、籍贯、词学著作等。规模宏大，从中可大体窥见清词变化以及各种流派发展的轮廓。该书始编于 1929 年，至 1952 年完成。有 1975 年香港中华书局初版本，1982 年中华书局本。

【篋中词】词选集。清谭献编。6 卷。选录清代各家词人 209 家，590 余首词。又有续集（称《篋中词续》）4 卷，收录词人 190 余家，词 370 余首。末附己作《复堂词》。书中所录词，大都附有简要评语。选录标准本于常州词派理论，以儒家“温柔敦厚”为原则，注重寄兴醇厚，含蓄深婉。对晚清以来的词坛影响颇大，对研究清词

有重要参考价值。有《半厂丛书》刻本。

【近三百年名家词选】词选集。今人龙榆生编。选录近300年词坛名家66家，词498首。各家缀有小传，间采诸家评语。体例略依《唐宋名家词选》。选词标准以意格为主，注重寄托深婉，风格多样。《词选》初编于1948年。有1956年上海古典文学出版社修订本。

近代散文

【近代散文】1840年鸦片战争至1919年五四运动前夕的古文。19世纪中叶，桐城派古文继续产生影响，但也出现了主张实际有用的经世之文的新趋向。包世臣提出“道附于事”，认为“离事”而虚张门面之道，是荒谬的，并反对拘泥于固定程式的死法，这对于桐城派所强调的道统与文统，都有一定的批判意义。魏源提出文章贵能联系实际，切合实用，要求文以贯道，有为而发。龚自珍强调文章要“经世匡时”，主张文章和政治相统一，对现实社会、政治进行批判。他们的散文都带有深刻的思想性和强烈的现实性、战斗性。鸦片战争前后，进步的古文都表现了一定的反帝爱国精神，如林则徐的《密陈夷务不能歇手片》等。稍后的冯桂芬和王韬，反对桐城派义法，主张自由抒写，直抒胸臆，开近代新体政论散文风气之先。如冯桂芬的《校邠庐抗议》和王韬的《弢园文录外编》等，文章社会化、通俗化，在散文发展史上有重要意义。这时的太平天国革命文学，提倡“文以纪实”，“朴实明晓”，主张社会实用。他们的散文抛弃桐城派古文的一切束缚，直接为推翻

清王朝的革命斗争服务，通俗易懂，生动有力。但同时也出现了桐城派古文中兴的局面。首先由姚鼐四弟子梅曾亮、管同、方东树、姚莹等大力提倡，散文作者师法桐城派者日多，影响逐渐扩展。到曾国藩则树立旗帜，网罗人材，转相授受，扩大影响，渐呈“中兴”局面。吴敏树企图在桐城派之外另辟道路，但实际上又受到桐城派的影响，其文多在语言形式上下功夫，缺乏现实内容。19世纪后期，出现了资产阶级改良派的新体散文，代表作家有康有为、谭嗣同、梁启超等。康有为的散文打破传统古文的程式，或散行，或排偶，自由抒写，淋漓尽致，开梁启超“新文体”之先路。谭嗣同的散文打破骈、散绝对分界的局限，趋向通俗化。梁启超提倡“文界革命”，试过“语文合一”，其新体散文“务为平易畅达”，“条理明晰”，如《少年中国说》等文，感情奔放，语言流畅，别具一种魅力，对当时的思想解放和文体解放起了极大的促进作用。资产阶级民主革命家的散文，适应革命宣传的需要，写得通俗易懂。如邹容的《革命军》、陈天华的《警世钟》等。秋瑾曾用白话文发表过宣言。改良派或革命派的新体散文为五四的白话文运动开辟了道路。

散文家

【方东树】（1772—1851） 近代文学家、学者。字植之。安徽桐城人。诸生。幼承家学，博览经史。早年师事姚鼐，讲求桐城义法，与梅曾亮、管同、姚莹同为姚门四弟子。以反对汉学为旗帜，维护程朱理学。散文简洁骏快，明白畅达，自成特色。晚年致力佛学。历主安徽庐州、亳州、宿松、祁门及广东廉州、韶州等处书院讲席。亦能诗。著有《仪卫轩文集》、《昭昧詹言》、《书林扬

觴》、《汉学商兑》等。

【包世臣】（1775—1855）清代学者、文学家、书法家。早年以工词章闻名，继好兵书，又善书法。为文取法先秦诸子，主张文章与经世相结合，关切时务政事。诗风与陆游为近。著有《小倦游阁文集》等。参见第三卷及本卷“书法”中的“包世臣”。

【林则徐】见“近代诗词”中的“林则徐”。

【姚莹】（1785—1853）近代文学家。字石甫，号明叔，晚号展和，因以十幸名斋，又自号幸翁。安徽桐城人。姚鼐侄孙。为桐城派古文主要创始人。嘉庆十三年（1808）进士。鸦片战争期间任台湾道，率军抗击侵台英军。《南京条约》签订后，赴四川任知州。一度入西藏处理民族宗教争端。后历任广西、湖南按察使等职。学承从祖姚鼐，论学以义理为宗，主张为文“关世道而不害人心”（《复陆次山论文书》）。作文守桐城派义法，以议论见长。所作论辨、序跋、书信、记传等，指陈时事利病，慷慨深切。能诗，以盛唐为宗。著有《东溟文集》、《后湘诗集》等。后辑为《中复堂全集》。

【梅曾亮】（1786—1856）近代散文家。字伯言，一字柏岷。江苏上元（今南京）人。道光二年（1822）进士，官户部郎中。居京师20余年，嗜学笃古，以善为古文辞闻名。晚年辞官南归，主讲扬州书院，从事著述。早年喜作骈文，后从姚鼐学习，专力桐城派古文，成为桐城派的后起之秀。与管同、方东树、姚莹并称姚门四弟子。为文清淡简朴，但多数作品缺乏现实内容。少数写

景小品，如《小盘谷记》等，曲折多变，有一定的文学意味。偶亦为诗，多悲欢之慨，成就不高。著有《柏枧山房文集》、《柏枧山房诗集》、《骈体文钞》等。另编有《古文词略》等。

【龚自珍】见“近代诗词”中的“龚自珍”。

【魏源】见“近代诗词”中的“魏源”。

【洪仁𧈧】（1822—1864）太平天国后期领导人之一，诗人、文论家。洪秀全族弟。多才多艺，有较高的古典文化修养，又深受西方资本主义思想的影响。所作诗文多是他投身革命的实录，雄浑豪放，颇有气势。在其所著《资政新篇》及《戒浮文巧言谕》等著作中，反对僵化的桐城古文和腐朽的科举时文，主张切实明透，通俗浅近，为太平天国革命服务，代表了太平天国的文学主张。另有《军次实录》等著作。诗文主要有《回港舟中诗》、《英杰归真》、《诛妖檄》等。参见第三卷中的“洪仁𧈧”。

【吴敏树】（1805—1873）近代散文家。字本深，号南屏，湖南巴陵（今岳阳）人。道光十二年（1832）举人。官浏阳县教谕。以不能行其志，自免归。40岁应试入都，曾与梅曾亮、朱琦等交游。其文接近桐城派，但又不依傍桐城派。长于叙事，文笔洗练，写人记游，常有寄托。亦能诗，受黄庭坚影响较大。著有《枬湖文集》、《枬湖诗集》。

【冯桂芬】（1809—1874）近代散文家。博学，经学、史学、文学、文字训诂、天文数学、地理等多所涉足。论学主张破除门户，

汉宋兼采。主张向西方资本主义学习，“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术”。论文反对桐城义法，注重内容，主张直抒胸臆；开近代新体政论散文风气之先，文笔通俗流畅，有两汉遗风。著有《校峙庐抗议》、《显志堂集》等。参见第三卷中的“冯桂芬”。

【曾国藩】见“近代诗词”中的“曾国藩”。

【张裕钊】（1823—1894） 近代散文家、书法家。字廉卿。湖北武昌人。道光二十六年（1846）举人。官内阁中书。历主南京、湖北、河北、陕西各书院讲席。曾师事曾国藩，为曾所赏识，称为“可期有成者”。与黎庶昌、吴汝纶、薛福成并称曾门四弟子。论文墨守曾家成法，力救桐城派古文气弱之失，强调文气雄峻，思力精深。推崇韩、欧诸家并上尊秦汉，文章渊雅，训辞深厚，但内容陈旧充斥腐辞。亦能诗，多牢骚抑郁语，偶有忧愤国事之作。其书法亦名重一时。著有《濂亭文集》、《濂亭遗诗》等。

【王闿运】见“近代诗词”中的“王闿运”。

【黄遵宪】见“近代诗词”中的“黄遵宪”。

【王韬】（1828—1897） 近代政论家、文学家。1874年起在香港主编《循环日报》，发表政论，直陈时弊，提倡向西方学习。先后游于欧洲、日本，作《普法观战记》、《扶桑游记》。1884年到上海主持格致书院，于城西筑弢园，以著述终老。反对“桐城派”古文，主张报章用通俗易懂、明白如话的日用散文，开近代新体政

论散文之先。在促进文章社会化方面有较大影响，也写有大量诗词和笔记体散文，文笔犀利，平易畅达。文言短篇小说集《遁窟谰言》、《淞隐漫录》、《淞滨琐话》各 12 卷，是他作为近代史上一位著名文学家的代表作。另著有《弢园文录外编》、《眉珠庵词钞》、《蘅花馆诗录》、《弢园尺牋》、《瓮牖馀谈》、《弢园笔乘》、《三恨录》、《花国剧谈》等。

【刘师培】（1884—1919） 近代学者、作家。字申叔，号左龠，江苏仪征人。光绪举人。1903 年在上海晤见章炳麟，赞成“充复”，改名光汉，撰《攘书》排诋专制。后任《警钟日报》、《国粹学报》撰述。1907 年赴日本，入同盟会，任《民报》编辑。后又创办了《天义》报、《衡报》，宣传无政府主义。1909 年回国为清两江总督端方收买，入其幕。辛亥革命后，加入筹安会，助袁世凯行帝制，任署理参议院参政。1917 年受聘任北京大学教授。幼承家学，擅长文字训诂。在文学史、文学理论研究方面亦有成就。善骈文，论文以骈体为正宗，极力推崇。著述较多，近人辑有《刘申叔先生遗书》凡 74 种。

【黄爵滋】（1793—1853） 近代诗文作家。清末江西宜黄人，字德成，号树斋。道光进士。授翰林院编修，历官至鸿胪寺卿、刑部右侍郎。1838 年（道光十八年）上《严塞漏卮以培国本》疏，力陈鸦片输入之祸，主张严禁。1840 年两次赴福建视察海防，具言战守方略，并进《海防图表》。鸦片战争失利后被罢免。黄爵滋与龚自珍、魏源、林则徐等著名改革家和诗文家有交往，其诗文多反映时事。著有《黄少司寇奏疏》、《仙屏书屋诗录》、《仙屏书屋文录》。

【林旭】(1875—1898) 清末维新派。诗人。字暲谷，号晚翠，福建侯官（今福州）人。光绪举人。光绪二十一年（1895）甲午战争后，反对割让辽东和台湾给日本，上书请拒和议，旋任内阁中书。1898年3月倡立闽学会，与粤、蜀、浙、陕各学会相呼应，开展维新运动。9月授四品卿衔军机章京，参与新政。戊戌政变时被捕，与谭嗣同等同时遇害，为戊戌六君子之一。其诗学宋人，以生涩见长。梁启超《饮冰室诗话》评林旭诗说：“林暲谷烈士旭，少好为诗。诗孤涩似杨诚斋，却能戛戛独造，无崇拜古人意，盖肖其为人也。”著有《晚翠轩诗集》。

【刘光第】(1859—1898) 清末维新派。诗人。字裴村，四川富顺人。光绪九年（1883）进士，任刑部主事。1898年参加保国会，投身于维新运动。戊戌变法时提升为四品卿衔军机章京，参与变法。湖南守旧派曾廉上疏请杀康有为，他和谭嗣同拟旨详加驳斥。戊戌政变时被捕，与谭嗣同等同时遇害，为戊戌六君子之一。其诗以五、七言古诗与律绝见长，崇尚真情实感，多感时抚事之作。著有《介白堂诗集》、《衷圣斋文集》。

【吴汝纶】(1840—1903) 近代文学家、教育家。字挚甫。安徽桐城人。同治四年（1865）进士。官至冀州知州。光绪末，任京师大学堂总教习，并赴日本考察学制。论文宗法桐城派，但主张“有所变而后大”。文章典雅雄厚，是后期桐城派的重要作家。研究《史记》尤力，对司马迁立言微旨，能深于发掘，文风亦深受其影响。因与张裕钊、黎庶昌、薛福成等师事曾国藩，被称为“曾门四弟子”。主张研习西学，开发民智，经世致用。亦能诗，多

应酬赠答之作。著作有《桐城吴先生文集》、《桐城吴先生诗集》、《深州风土记》、《东游丛录》等。后人辑为《桐城吴先生全书》。

【林纾】(1852—1924) 近代文学家、翻译家。字琴南，号畏庐，原名群玉。福建闽县（今福州）人。幼时家境贫寒，读书刻苦，于古文尤其着力。光绪八年（1882）中举，光绪二十五年（1899），与友人王寿昌合译《茶花女遗事》，出版后，风行海内，从此开始文学翻译生涯。1901年就征赴京，主讲金台书院，又受聘为五城学堂总教习。1903年，任职于京师大学堂译书局，与曾宗巩、魏易二人合作，每日译五六千言。1906年任京师大学堂讲习，为预科及师范馆讲授伦理学。戊戌变法前，已接受资产阶级维新思想。1911年辛亥革命爆发，誓为清室遗老，思想趋于保守。1912年《平报》创刊，开辟“铁笛亭琐记”、“践卓翁短篇小说”、“讽喻白话诗”等专栏，并任编纂，从此自著小说。新文化运动爆发，著文反对，发表文言小说《荆生》、《妖梦》两篇，对新文化运动有影射、攻击之意。译著除《茶花女遗事》，还有《黑奴吁天录》、《迦茵小传》、《撒克逊劫后英雄略》、《块肉余生述》、《不如归》、《离恨天》等共180多种。自著小说，长篇有《剑腥录》、《金陵秋》、《劫外昙花》、《冤海灵光》、《官场新现形记》5种，短篇《畏庐漫录》4卷，传奇有《天妃庙传奇》、《合浦珠传奇》、《蜀鹃啼传奇》，诗歌有《闽中新乐府》、《畏庐诗存》，遗著有《畏庐文集》、《续集》、《三集》，并著有《春觉斋论文》、《韩柳文研究法》等专论。

【林琴南】即“林纾”。

【严复】（1854—1921） 近代思想家、文学家、翻译家。1895年在天津《直报》上发表《论世变之亟》、《原强》、《救亡决论》、《辟韩》等有影响的政论文。1897年同夏曾佑创办《国闻报》、《国闻汇编》，并合撰发表《本馆附印说部缘起》，被认为是近代肯定小说社会作用的第一篇论文。1902年任北京编译局总办。1895—1908年，先后翻译了英国人赫胥黎的《天演论》，亚当斯密的《原富》、穆勒约翰的《自繇论》和《名学》、耶芳斯的《名学浅说》、斯宾塞的《群学肄言》、甄克思的《社会通铨》、法国人孟德斯鸠的《法意》，后人称为“严译八大名著”。译文典雅，态度严谨，有较高文学价值。总结中外翻译经验，创立了“信、达、雅”三原则，认为“修辞立诚”、“辞达而已”、“言之不文，行之不远”三者“乃文章正轨，亦即译事楷模。故信、达而外，求其尔雅”。除翻译而外，创作有诗歌、政论文章。诗歌倾向唯美主义，认为诗歌是“至无用之物”。曾有感时抒愤的诗作，沉郁顿挫，语言朴实。政论文章，具有启蒙价值，揭露现实及科举制弊害，比较中学、西学，提倡民主和科学。写法上骈散杂糅，常用对比手法。风格独特，风靡一时。译著编为《严译名著丛刊》。自著有《严几道诗文钞》、《严侯官全集》等。参见第三卷中的“严复”。

【康有为】 见“近代诗词”中的“康有为”。

【谭嗣同】 见“近代诗词”中的“谭嗣同”。

【章炳麟】（1869—1936） 近代政治家、学者、散文家。早期宗法秦汉以至唐代韩愈文风。求学期间，写有许多札记一类短文，文风既有乾、嘉学派考订文字与解释音义的周密性，又有秦汉以至

唐宋文的典雅性。后期写有大量政论、时评文章，以广博深厚的学识为基础，内容翔实，词锋锐利，风格瑰丽。主要有《戛书》、《正仇满论》、《序〈革命军〉》、《讨满洲檄》、《驳康有为论革命书》、《排满平议》、《中华民国解》、《徐锡麟传》等。诗作多为五言。一些古体诗取法汉魏乐府而文辞古奥。《狱中赠邹容》、《狱中闻沈禹希见杀》等小诗，语言平易，影响较大。诗作除收入《太炎文录》的以外，散见于当时报刊。著有《章氏丛书》、《太炎文录》、《太炎文录续编》等。参见第三卷中的“章炳麟”。

【梁启超】（1873—1929） 近代政治家、学者、文学家。1902年在日本创办《清议报》、《新民丛报》和《新小说》杂志，开辟“诗界潮音集”、“饮冰室诗话”和“杂歌谣”专栏，刊载、介绍、评论诗歌作品。倡导“诗界革命”，主张诗歌应“以旧风格含新意境”；诗歌的内容、意境和语言要抛弃传统，取法欧洲；诗歌要能够成为铸造国民的得力工具；诗应与音乐相结合。并身体力行写有许多诗歌作品。诗作忧虑日益深重的民族危机，抒发变法失败的愤慨。在《夏威夷游记》（1899）和《原富》（1902）两篇文章中提出“文界革命”，主张散文应该“播文明思想于国民”（《原富》）；题材内容要吸取欧洲及日本的新思想、新知识；风格要“雄放隽快”（《夏威夷游记》）；语言要流行畅达，通俗易懂。创作大量新体散文（又称“新民体”散文），代表作《变法通议》、《少年中国说》、《新民说》、《论自由》、《论进步》、《谭嗣同传》等，批判封建伦理道德，宣传进取、自由、尚武等精神。行文平易畅达，条理清晰，感情充沛，富有形象性、鼓动性。1902年，发表《论小说与群治之关系》，提出“小说界革命”的口号，强调小说的社会作用，倡言“欲改良群众，必自小说界革命始；欲新民必

自新小说始”，推尊“小说为文学之最上乘”。一生著述创作甚丰，大部分收入1932年中华书局出版的《饮冰室合集》。参见第三卷中的“梁启超”。

【陈天华】（1875—1905） 近代作家、革命家。原名显宿，字星台，号思黄。湖南新化人。1903年留学日本，与黄兴等倡议革命，以推翻清朝统治。1904年初回国，与黄兴、宋教仁等在长沙创立华兴会，准备在长沙起义，事泄流亡日本。1905年参与发起同盟会，任《民报》编辑。同年12月在东京参与反对日本政府《取缔清韩留日学生规则》的斗争，留下绝命书，投海自杀，以激励同志，誓死救国。所著《猛回头》是利用民间说唱形式写成的唱本，《警世钟》是带有说唱气息的白话散文，《狮子吼》是未完成的章回小说。作品充满革命激情，主张反对帝国主义，推翻清政府的腐朽统治，建立民主共和国，在当时影响很大。遗著编为《陈天华集》。

【邹容】（1885—1905） 近代作家、革命家。原名绍陶，又名桂文，字蔚丹（一作威丹）。四川巴县人。1902年留学日本，参加留学生的革命活动。次年回上海，参加爱国学社，与章炳麟发起成立中国学生同盟会。著《革命军》，揭露清王朝的残酷统治和卖国行径，号召推翻清朝统治，建立中华共和国。《革命军》一书思想尖锐，感情奔放，语言明晰流畅，是当时宣传革命思想的新体散文代表作。《苏报》主笔章士钊撰文推荐，评为全国人民必读的“第一教科书”。同年6月，章炳麟被捕，他忿然自投捕房，被判刑2年。1905年4月死于狱中。1912年2月，南京中华民国临时政府追赠为大将军。

流 派

【湘乡派】近代古文流派。以曾国藩为代表人物。曾国藩为湖南湘乡人，因以名之。湘乡派继承并发展了清代桐城派古文，扩大了桐城派的影响。于桐城派标榜的义理、考据、辞章之外，又加以“经济”一条，使文章内容更加面向社会现实。为文少禁忌，奇偶并用，舒展雄厚，但多宣传封建道德，成为维护封建统治的工具。

【宣南诗社】又名消寒诗会、宣南诗会。清嘉庆道光年间的文学社团。活动于北京，成员多为江苏、浙江、安徽、福建、江西籍的士大夫。初结于嘉庆九年（1804年），鸦片战争时已名存实亡。嘉庆二十五年（1820年）林则徐曾参加活动。

文 体

【新民体】又称新文体或报章体。近代新的散文体裁，是文言文变革为白话文的一种过渡性文体。由梁启超创立。因在早期《新民丛报》倡导而得名。梁启超自1902年起主办《新民丛报》，进行文体改革，主张文章平易畅达，条理明晰，以宣传改良主义与爱国主义为旨义。新民体打破了古文、时文、散文、骈文的界限和“宗派家法”的束缚，在文坛上取代了桐城派古文的统治地位，是中国传统文言文的一次解放。

总 集

【续古文辞类纂】近代文总集。清末黎庶昌编。成书于光绪十五年（1889）。共 28 卷，分上、中、下三编，辑录历代古文辞赋计 449 篇。将姚鼐所辑《古文辞类纂》予以扩增，补其所未备，六经、子、史多所采择。选文标准代表“湘乡派”文学主张。同时人王先谦辑有同名书 1 部，34 卷。仿姚书体例，收录清乾隆至咸丰间各类文辞 39 家，455 篇。王书代表“桐城派”文学主张，选文以“桐城”、“阳湖”二派为主。有光绪八年（1882）刊本。两书在晚清颇有影响。参见“湘乡派”、“桐城派”、“阳湖派”。

【晚清文选】近代文总集。今人郑振铎编。分上、中、下 3 卷。上卷选录林则徐、魏源、洪秀全、曾国藩等 56 人文。中卷选录薛福成、张之洞、王闿运、王韬等 32 人文。下卷选录谭嗣同、梁启超、黄遵宪、孙中山、章炳麟、严复、林纾等 38 人文。共计 126 人，文 470 余篇。收文原则突出振兴、图强和反帝爱国思想。为研究中国近代文学提供了宝贵的史料。有 1937 年上海世界文库本。

近代小说

【近代小说】1840 年鸦片战争至 1919 年五四运动前夕的小说。与时代特点相适应，这一时期的小说与政治的关系非常密切，反帝反封建成为近代小说的重要主题；小说取材范围扩大，艺术上也

表现出某些新的特色。

前期的古典小说呈衰落状态。出现了不少描写妓院生活及才子佳人的作品，如陈森《品花宝鉴》、魏子安《花月痕》、俞达《青楼梦》、韩邦庆《海上花列传》等，鲁迅称之为“狭邪小说”。侠义公案小说也曾风行一时，代表作品有《施公案》、《三侠五义》、《彭公案》等。除《三侠五义》客观上对豪强、权贵的邪恶有所暴露，体现了市民的爱憎外，大多借以美化封建官僚，为维护封建统治服务。这一时期还出现了《荡寇志》、《儿女英雄传》一类的具有反动倾向的作品。《荡寇志》将起义的英雄剿尽杀绝，反映了鲜明的地主阶级的立场和感情，但它的文字精练流畅，刻画人物的技巧比较高。《儿女英雄传》宣扬的是忠孝节义，并运用了流畅的北京口语，在当时有不小影响。

随着改良主义政治运动的兴起和发展，清末民初出版了大量的中外小说，许多刊登小说的文学刊物也诞生了，如《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》等，还出现了许多阐述小说理论的文章。梁启超首倡“小说界革命”，发表《小说与群治之关系》等文章，要求小说为改良主义的政治运动服务，并指出小说认识生活和再现生活的作用和特点，以及其潜移默化的社会作用等等。其他论者也都强调了“小说救国”、改良社会等作用及运用通俗语言方面的主张。小说创作开始出现繁荣景象。产生了被称为清末四大谴责小说的《官场现形记》（李宝嘉著）、《二十年目睹之怪现状》（吴沃尧著）、《孽海花》（曾朴著）和《老残游记》（刘鹗著）。这些作品对当时政治的腐改、官场的黑暗及社会积弊进行了揭露和批判，一定程度上反映了清末的社会矛盾，体现了作者的改良主义思想倾向。较著名的小说还有表现晚清社会概貌的《文明小史》、《负曝闲谈》和描写鸦片战争的《罂粟花》等。还有

表现商人、工人、学生、妇女等各方面题材的作品。黄小配的《洪秀全演义》，描写太平天国的革命斗争，对太平天国的革命英雄予以歌颂。这一时期翻译小说大量出现，如《茶花女》、《黑奴吁天录》等，影响很大。辛亥革命后小说创作出现逆流，鸳鸯蝴蝶派小说和黑幕小说盛行一时。鸳鸯蝴蝶派大都以爱情婚姻为题材，表现缠绵悱恻的庸俗情调，散布封建伦理观念。如徐枕亚的《玉梨魂》，周瘦鹃的《此恨绵绵无绝期》，李定夷的《美人福》等。黑幕小说不加批判地记录各种丑恶现象和犯罪材料，实际上变成了“犯罪教科书”，代表作品是《中国黑幕大观》及其续集。这一时期，也有一些小说表现反帝爱国题材或反映工农群众的痛苦生活，如《黑籍冤魂》、《渔家苦》、《工人小史》等，有一定的现实意义和进步性。

近代小说一般缺乏鲜明生动的人物形象，有些作品政治说教色彩较浓，这些都影响了它们的艺术成就。

小说家

【俞万春】（1794—1849）清代小说家。字仲华，号忽来道人。浙江山阴（今绍兴）人。早年曾多次随父镇压农民起义，对农民起义军有刻骨仇恨。后受父亲嘱托，用22年时间，写成长篇小说《荡寇志》（又名《结水浒传》）。企图诋毁《水浒传》的影响。但未及修饰即病逝，后由其子代为润色。咸丰三年（1853）刊行于世。他也因此而成名。还著有《骑射论》、《释医学辩证》、《净土事相》等。

【刘鹗】（1857—1909）近代小说家。字铁云，别署洪都百炼生，

原名孟鹏。江苏丹徒（今镇江）人。出身官僚家庭。幼时聪颖，青年时以风流旷达自命。1880年从太谷教派李光炘问学。1888年赴河南投效河工，黄河决口不久即合龙，推功于兄孟能。1889年写成《历代黄河变迁图考》。1891年任黄河下游提调职，与罗振玉订交，过往甚密。1897年，由山东巡抚福润推荐，得知府任用。因遭人嫉忌，所志不获，消极颓唐。后应外商聘请，主办山西矿务。1900年侨寓上海。1901年迁居北京，与友人办“东文学社”，并学习日文。1902年，收得大批殷墟甲骨，后几年，在北京收购大量鼎彝、碑帖、字画及善本书籍。1903年开始创作小说《老残游记》。1906年两次赴日本游历。1907年，续写《老残游记》续集。1908年被清政府明令革职，流放新疆。《老残游记》写一个摇串铃的江湖医生在他的游历途中的见闻和活动，着重抨击那些所谓的清官，揭露其酷吏行径。小说的艺术技巧较高，写景自然、逼真，对人物心理刻画也有特色。除小说《老残游记》外，著有天算著作《勾股天元草》、《孤三角术》，金石著作《铁云藏龟》、《铁云藏陶》、《铁云泥封》，诗集《铁云诗存》等。

【吴沃尧】（1866—1910） 近代小说家。又名宝震，字小允，号茧人，后改趼人。广东南海佛山镇人，故自称我佛山人。出身破落地主家庭。18岁赴上海谋生，在江南制造机械局任编译。1897年办《消闲报》，接着又办《采风报》、《寓言报》等。1903年开始为梁启超在日本创办的《新小说》创刊号写小说，先后发表《九命奇冤》、《痛史》、《二十年目睹之怪现状》等。后为《月月小说》主编，写有《劫余灰》、《发财秘诀》、《上海游骖录》等。在不到10年时间内，创作内容涉及讲史、公案、言情、家庭、社会、历史等多个方面，成就突出，有“小说巨子”之称，为晚清四大

谴责小说家之一。《二十年目睹之怪现状》为其代表作，有1957年人民文学出版社最新版本。小说从主人公“九死一生”奔父丧开始，到其经商失败止，通过人物20年来的见闻和遭遇，广泛揭露晚清社会种种黑暗丑恶的现象，具有反帝反封建倾向。反映的生活面较广，除官场之外，还涉及商场、洋场、医卜星相、三教九流，包罗了当时的政治、道德、世态人情。表现了作家对当时腐败政治的愤慨，表达了改良社会的愿望。有关生平和创作可详见今人魏绍昌所编《吴趼人研究资料》（1980年上海古籍出版社版）。

【吴趼人】即“吴沃尧”。

【李宝嘉】（1867—1906）晚清小说家。字伯元，又名宝凯，号南亭亭长。江苏武进（今江苏常州市）人。出身封建官僚家庭。年轻时擅长八股及诗赋，曾以第一名考取秀才，后屡试不第，终身未入仕途。康梁变法兴起，到上海，先后主办《指南报》、《游戏报》、《世界繁华报》等，开晚清“消闲”小报纷起之风。1903年主编《绣像小说》半月刊，开始小说创作。作品有《文明小史》、《官场现形记》、《活地狱》、《中国现在记》和《海天鸿雪记》等，多能直斥时弊，具有改良思想。后期不赞成激进变革，主张君主立宪。《官场现形记》是其代表作，为晚清四大谴责小说之一。集中暴露了晚清官场污浊、吏治腐败。涉及官僚从不入流的杂佐到州府长官、方面大员，从小京官到军机大臣，大大小小的官吏无不蝇营狗苟，为升官发财而极尽卑污之能事。小说多少触及了近代中国社会的主要矛盾。结构上仿《儒林外史》，一人演述完毕即转入下一人，如此蝉连而下。讽刺描绘颇为生动，但艺术上往往粗糙，夸饰过度。今人魏绍昌编有《李伯元研究资料》（1980年上

海古籍出版社版)。

【李伯元】即“李宝嘉”。

【曾朴】(1872—1935) 近代小说家。字孟朴，又字小木、籀斋，号铭珊，笔名东亚病夫。江苏常熟人。自幼笃好文学。光绪十七年(1891)中举，曾任内阁中书。1895年受甲午战败刺激，入同文馆学法文，萌生维新思想。1897年到上海，结识深谙法国文学的陈季同，在陈指导下，较系统地接触了法国文学、哲学名著和英、德等国名作译本。与维新派谭嗣同、林旭、唐才常、杨深秀等常相过从，慷慨议政，赞同维新。1899年在家乡与徐念慈等扩办新式学堂中西学社，1902年赴沪经营丝业。1904年与徐念慈等创办小说林社，任总理，提倡译、著小说，并与人合编《女子世界》。同时接过金松岑已写6回的《孽海花》，重新构思、续作。1907年创办《小说林》杂志。曾参加过拒借英款筑沪杭甬铁路及驱逐残杀秋瑾之浙抚张曾敫等运动。1909年小说林社因资金困难歇业，转入政界，先在两江总督端方幕中作财政文案，后任宁波清理绿营官地局会办。辛亥革命后，先后出任江苏官产处处长、江苏财政厅长、政务厅长等职。1927年与长子曾虚白在上海开设真美善书店，创办《真美善》杂志，继续进行小说创作和翻译。1931年《真美善》停刊后，回家休养。著有长篇小说《孽海花》、自传体小说《鲁男子》第一部《恋》、诗集《未理集》、文集《推十合一室文集》等。《孽海花》为其代表作。译作有雨果的《九三年》、左拉的《南丹与奈依夫人》、莫里哀的《夫人学堂》等。

【陈天华】见“近代诗词”中的“陈天华”。

【苏曼殊】见“近代诗词”中的“苏曼殊”。

流 派

【谴责小说】晚清小说的一种。鲁迅在《中国小说史略》中，把大量出现于戊戌维新变法失败以后，以暴露社会黑暗，指摘政治腐败为中心内容的小说称作“谴责小说”。它的题材广泛，涉及生活的各个方面，包括官场、商界、女界、华工、战争等，是近代社会的一面镜子，具有一定认识价值。但是作品大都表现了资产阶级改良主义的政治要求和对封建最高统治者寄托着幻想，并流露了浓厚的封建思想意识。所以随着资产阶级改良主义运动的彻底失败，它在辛亥革命后便衰退了。谴责小说多以故事联缀成篇，缺乏中心，更无典型创造，艺术成就不高。代表作家与作品有李伯元《官场现形记》、吴趼人《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》和曾朴《孽海花》等。这四部小说被称为晚清“四大谴责小说”。

【狭邪小说】近代小说流派。以妓女与嫖客、优伶与名士的生活为题材，鲁迅《中国小说史略》称这类小说为“狭邪小说”。其著名的作品有陈森的《品花宝鉴》，俞达的《青楼梦》，魏秀仁的《花月痕》，韩邦庆的《海上花列传》，孙家振的《海上繁华梦》，张春帆的《九尾龟》等。

【黑幕小说】近代小说流派。以揭露社会各方面的黑幕为内容。1916年10月，上海《时事新报》开辟“上海黑幕”专栏后，这类小说

开始风行。1918年路滨生编的《中国黑幕大观》出版，标志这类小说发展的高潮。该书汇集描写政界、军界、学界、商界等各界“黑幕”消息的作品，计有作者近200人，作品732篇，约80万字。这类小说虽以揭露社会各个方面的黑暗为宗旨，实际是不加批判地记录各种犯罪作恶的材料。鲁迅《中国小说史略》评其为“丑诋私敌，等于谤书”。五四以后，受到新文学作家和学术界的批判，很快走向没落。

【侠义公案小说】近代小说的一种。是侠义小说和公案小说的合流。侠义小说早在唐传奇《昆仑奴》、《聂隐娘》等作品中，已见雏形。宋代的《江淮异人录》、明代的《剑侠传》，以及宋元话本中的“朴刀”、“杆棒”类，均属侠义小说。公案小说则从唐宋话本中“公案”类话本演变而来。如宋元话本中的《简帖和尚》，明代的《龙图公案》等都是公案小说。到了近代才大量出现公案小说和侠义小说的合流，形成为有固定格式的长篇小说，即侠义公案小说，如《三侠五义》（又名《七侠五义》）、《小五义》和《施公案》、《彭公案》等。内容多带有公案类话本色彩，写“朴刀”、“杆棒”，“发迹变泰”等，一般以“侠客”、“义士”如何协助名臣大吏或“清官”破案为主线，形成跌宕起伏的情节，构成完整的整体。这类小说对封建时代社会政治的黑暗腐朽有所反映，但又把剪恶除奸的希望寄托在“清官”、“侠士”身上，宣传封建统治阶级的威力，歌颂“清官”，提倡“忠君思想”和“奴才”哲学，鼓励变节行为，有的（如《荡寇志》）则直接歌颂为反动统治阶级服务的势力。

作 品

【施公案】清代长篇小说。作者不详。原名《施公案奇闻》，又名《百断奇观》。97回。大约成书于乾隆、嘉庆年间。小说主要描写康熙年间江都知县施仕伦审案的故事，也穿插了一些绿林好汉的侠义活动。其中，“改邪归正”的绿林好汉黄天霸，是公案小说中最早出现的封建统治阶级的帮凶形象，对以后这类小说的创作影响较大。作品明显地表现了维护忠孝节义和封建等级制度的倾向；情节比明代的公案小说稍加曲折，但语言粗俗，文多不通。《施公案》的出现，标志着中国公案小说和侠义小说的合流。现有1982年北京宝文堂新排印本（402回）。

【儿女英雄传】近代长篇小说。即《儿女英雄传评话》，初名《金玉缘》。文康著。原书53回，今存40回。成书于道光二十九年（1849）《品花宝鉴》刊行之后。作者自称小说写的是康熙末年、雍正初年“京都一桩公案”。为官廉洁公正，素有“安青天”之称的安学海在外做官，被上司陷害入狱。消息传至家乡，其子安骥心急如焚，携巨资千里救父，夜宿能仁寺遇强贼。危急关头，侠女十三妹（何玉凤）挺身相救。同时被救的还有民女张金凤，由十三妹撮合，安、张二人结成姻缘。后来，何玉凤也嫁给了安骥，至孝至诚，善理家财，热衷于功名。安骥在科场连连得意，官运亨通，位极人臣，家室显赫，享尽荣华富贵。作品描绘了一个五伦齐备的理想封建家庭，借以宣扬封建道德。书中把“英雄事业”、“儿女真情”、“忠孝节义”揉在一起，充斥着封建说教。但在一定程度上暴露了清代官场的黑暗，在文学史上仍有一定影响。现存

最早刊本为清光绪四年（1878）北京聚珍堂活字本。广西人民出版社 1980 年重新印行。

【品花宝鉴】近代长篇小说。一名《怡情佚史》，又名《群花宝鉴》。清人陈森作。全书 60 回。主要叙写青年公子梅子玉和男伶杜琴言神交钟情的同性恋爱故事，并以此为中心线索，写了像梅、杜这样的“情之正者”和商贾市井、纨绔子弟之流的“情之淫者”两种人，以寓劝戒之意。书中人物大抵实有，提供了一些梨园生活资料，同时也反映了晚清剥削阶级精神空虚，玩弄优伶的邪恶行为和艺人的悲惨生活。《菽园赘谈》称此书“满纸丑态、龌龊无聊”。开了近代描写文人与妓女或优伶交游的狭邪小说的先河。有 1913 年石印本，改题《燕京评花录》。

【荡寇志】近代长篇小说，又名《结水浒传》。作者俞万春。创作于道光丙戌年（1826）至道光丁未年（1847）间。咸丰元年（1851）刊行问世。全书共 70 回，结子 1 回。接续金圣叹 70 回本《水浒传》之后，叙述退职军官陈希真与女儿陈丽卿受到高俅父子迫害，不得已而到猿臂寨“落草”。他们本着“尊王荡寇”的宗旨，联络官军和地主武装，专与梁山义军作对，后被朝廷录用，随张叔夜“荡平”梁山，消灭了梁山义军。在作者看来，《水浒传》只是“邪说淫辞”、“妄造伪言”、“抹杀真事”，他认为“想当年宋江并没有受招安、平方腊的话，只有被张叔夜擒拿正法一句话”。为使天下“后世深明盗贼忠义之辨”、“晓然于盗贼之终无不败”的道理（《荡寇志引言》），遂作此小说。小说反映了作者维护封建统治的立场，但在艺术上有可取之处，文字精练流畅，某些情节具有真情实感，行文布局、造语设景，颇具匠心。

【花月痕】近代长篇小说。又题《花月痕全书》、《花月姻缘》、《花月痕全传》。清人魏秀仁作。共52回。叙写韦痴珠、刘秋痕与韩荷生、杜采秋两对才子、妓女穷达升沉迥然不同的经历。韦痴珠风流文雅而怀才不遇，终身潦倒，困顿而亡，刘秋痕也以身殉情；韩荷生伟才硕学，得达官贵人赏识而飞黄腾达、立功封侯，其所狎妓女杜采秋亦从归而封一品夫人。鲜明的对比中，寄寓了作者怀才不遇之感和对功名利禄的渴望与追求。作品为我国第一部以妓女为主要人物的长篇小说，内容虽属“狭邪”，但表现手法不脱明末清初才子佳人小说的俗套，充满着庸俗颓唐的情调。最初刊行于光绪十四年（1888）。1982年，人民文学出版社出版了新整理本。

【三侠五义】近代长篇小说。原名《忠烈侠义传》，120回。首刊于光绪五年（1879），署“石玉昆述”。最初为唱本形式，后有人在此基础上，删去唱词，改为长篇小说，题《龙图耳录》。光绪年间，问竹主人又加以修改润色，更名为《忠烈侠义传》，又名《三侠五义》。晚清俞樾将《三侠五义》作了修订，删去了第一回“狸猫换太子”事，重新改写第一回。书中原有南侠、北侠及丁氏双侠，再加小侠艾虎、黑妖狐智化、小诸葛沈仲元三侠，共为七侠，书中原写的五鼠仍为五义士，故更名为《七侠五义》，于光绪十五年（1889）作序刊行。作品主要叙述南宋时期，开封府尹包拯在侠客义士的帮助下断案如神、平反冤狱及侠客义士帮助官府除暴安良、行侠仗义的故事。在一定程度上暴露了封建统治阶级的凶恶残暴，反映了社会的黑暗。艺术上，写人状物带有明显的平话色彩。语言通俗流畅，故事情节曲折，刻画人物也相当生动。但作品有浓

厚的忠君正统思想，书中所写的武艺高强、神出鬼没、无所不能的侠客义士，多具有十足的奴性。作品还宣扬了封建道德和因果报应等迷信思想，封建糟粕充斥全书。《三侠五义》的出现表明近代公案小说与侠义小说的完全合流，是侠义公案小说的代表作，影响十分广泛。50年代上海古籍出版社、中华书局等都出版了铅印本。

【七侠五义】见“三侠五义”。

【青楼梦】近代长篇小说。又名《绮红外史》。成书于光绪四年（1878）。清人俞达作。共60回，属狎邪小说。以狎妓为题材，叙写吴中风流才子金挹香与36美人（妓女）朝夕往来，感情缠绵缱绻，又不忘“努力诗书”，成就功名。乡试中举人后，为养亲而捐官仕于余杭，迁知府，最后弃官修道，又归家度其妻妾，皆白日升天。36美人乃仙女谪降，一一了却宿缘，同结风流案。全书都讲妓女，写所谓“风流才子”的生活向往，认为只有妓女才是才子的知己。摹绘柔情，敷陈艳迹，但内容并非写实，反映了封建文人怀才不遇、充满幻想、寄情青楼的颓废思想。有上海申报排印本，北京大学出版社1990年新整理本。

【彭公案】近代长篇小说。原题贪梦道人作，真实姓名不详。100回。光绪十八年（1892）刊行。为继《施公案》、《三侠五义》之后又一部侠义公案小说。叙写康熙时三河县知县出身的彭朋，微服出巡各地查办案件，得到众多侠士相助破案的故事，竭力宣扬为封建统治阶级卖力的奴才哲学。侠客之堕落为统治阶级的鹰犬，较之《施公案》表现得更为明显，侠义内容更加薄弱，渐次形成

这类小说“贤臣微行，豪杰盗宝”的俗套，标志着近代侠义公案小说的日趋没落。后又有《续彭公案》、《再续彭公案》等畅行于世。

【孽海花】近代长篇小说。曾朴著。共30回，其中前6回为金天翮作。1903年在《江苏》月刊第八期上发表第一、二回，后将原稿寄给曾朴所办的小说林书社，并由曾朴修改和续写。成书于1930年，1931年以后才有30回的单行本。1949年后据以重印。作品以状元金雯青与名妓傅彩云（影射清末洪钧和赛金花）的婚姻故事为线索，串连了一大批高级士子，通过他们的一些琐闻轶事，描写了从同治初年起到甲午战败止的30年间“文化的推移”和“政治的变动”。从中可以看到中法战争、中日战争重大历史事件的爆发，帝党、后党的激烈斗争以及顽固派、洋务派、改良派、革命派等政治势力的消长演变。小说揭露了帝国主义的侵略野心以及清政府的腐败无能、封建士大夫的昏庸堕落，表达出识洋务、进西学、谋富强的政治主张。对资产阶级革命党人表示同情，对官僚名士的腐朽生活讽刺尖锐。作品虽有些低级庸俗的描写，但“结构工巧，文采斐然”（《中国小说史略》），反映生活面广，描写人物也相当出色，是近代小说中思想和艺术成就较高的一部，为晚清四大谴责小说之一。

【文明小史】近代长篇谴责小说。晚清李宝嘉作。共60回，作于1903—1905年间。较全面地反映了当时清政府搞立宪骗局时的社会风貌。重点揭穿官场上一些所谓“维新”人物的招摇撞骗、谋取功名的丑行，也写了当时人民群众的自发斗争，表现了当时社会新旧思想的冲突及社会各方面的动态。但作者批判的矛头只指

向他所认定的假“维新派”，把改良社会的希望寄托在出国考察的理想化的维新派人物平中丞身上，表现出作者的改良主义立场。此外，书中诋毁革命党人、咒骂义和团运动，亦反映了作者思想观点的反动。今通行有通俗文艺出版社本和上海文艺出版社本。

【二十年目睹之怪现状】近代长篇小说。吴趼人著。1903年开始在《新小说》上连载，1906年上海广智书局出版单行本，至1910年出齐8册，共108回。作品描写的是1884年中法之战到1904年前后20年间，社会上的种种怪现状。全书以自号“九死一生”的“我”作线索，把20年来的所见所闻贯穿起来，展示了一幅清王朝崩溃前夕的社会画卷，并从侧面描绘了帝国主义对中国的疯狂侵略。作品的“怪现状”主要指的是：官场的贪污受贿、营私舞弊；官僚的卑鄙龌龊、道貌岸然、畏敌如虎、卖国投敌等，重点在于揭露官场的腐败。对宗教家庭的骨肉相残、亲朋同事间的尔虞我诈，也做了淋漓尽致的描写。作品表现了改良社会、希图富强的愿望。全书虽由许多短篇联缀而成，但众多的人物都由“九死一生”贯穿起来，能够首尾相应，比较完整。作品描写生动，揭露尖刻，但过于夸张，“言违真实”（鲁迅《中国小说史略》）。是晚清四大谴责小说之一。1949年后，上海文化出版社、人民文学出版社都曾出版此书。

【老残游记】长篇小说。刘鹗著。创作于1903—1907年。1903年，初编发表在《绣像小说》半月刊上；二编发表于30年代。晚清四大谴责小说之一。全书共20回。塑造了老残形象。老残“摇个串铃”浪迹江湖，以行医糊口，自甘淡泊，不入宦途，浮云富贵，关心国家和民族命运，同情人民疾苦。作品通过老残游历中的所见

所闻，反映晚清社会残败景象，揭露过去文学作品很少揭露的“清官”暴政。作者称“历来小说皆揭赃官之恶，有揭清官之恶者，自《老残游记》始”，“清官则自以为不要钱，何所不可？刚愎自用，小则杀人，大则误国”（《第十六回原评》）。因此，作品重点描写了“才能功绩卓著”的曹州府长官玉贤的残暴；“清廉得格登登的”齐河县令刚弼的主观武断、刚愎自用，造成魏家的冤案；抚台大人治河，采用错误理论方法，以至造成广大沿河居民蒙受黄河淹没的惨祸。客观上反映出当时山东部分地区人民，在官吏残暴统治下，生活悲苦，冤狱累累的景象。艺术上以洁净的语言对自然景物作朴素的摹写，在朴素描写中表现事物的具体形象，鲁迅称之为“叙景状物，时有可观”（《中国小说史略》）。采用比喻、烘托、白描、心理描写等多种艺术手法塑造人物形象。语言畅达、生动形象，富有个性化。

【官场现形记】近代长篇小说。李宝嘉著。创作于光绪二十八年（1903）至光绪三十一年（1905）。最初连载于《世界繁华报》，并分5编（每编12回）出版单行本。1906年出版60回本。晚清四大谴责小说之一。作品以官场为描写对象，通过官场中大大小小的趣闻轶事，描绘官僚群像，集中暴露晚清官场的昏暗秽行，吏治的败坏，统治集团的腐朽。这些官僚形象，一是视钱如命，贪赃枉法。第四回至第五回写江西何藩台，趁着暂时代理布政使的机会，加紧卖缺，派人四处兜揽生意，1000两银子，可委个中等差事，好缺1万两银子，如果没有现钱，先出张期票，到任后捞了钱再交。第二十五至二十六回写了军机处大学士华中堂卖官鬻爵的种种行径。二是作威作福，欺压人民。第十四回写胡统领身为武官却不敢带兵剿“匪”，剿“匪”路上花天酒地，纵情享乐，

拖延时间。一旦得知严州无“匪”竟又耀武扬威，到四镇八方，捉来百姓，说是“土匪”，以便邀功请赏。三是恐洋媚外，腐朽无能。第五十三回写文制台官气十足，吃饭时从不见客。一次下属巡捕在他吃饭时报告有客，被他打耳光又踢一脚，当听说是洋人来访，文制台官顿时气馁半截，又打巡捕骂道：“洋人来了为什么不早回？”作者用夸张手法揭露人物丑恶面貌，颇为生动。结构上，同《儒林外史》相似，没有中心人物，没有中心线索，仅用许多独立的小故事缀合而成。

【海上花列传】长篇狭邪小说。64回。署“云间花也怜依著”，实为清末韩邦庆作。邦庆字子云，号太仙、太一山人，江苏松江（今属上海市）人。小说写赵二宝被生活所迫，当了妓女，走向堕落，后受到史三公子欺侮，又遭流氓毒打。小说反映了妓女的悲惨命运，对当时地主买办富商流氓横行的罪恶社会有所谴责。对话全用苏州方言，为吴语文学的杰作。文笔平淡而近自然。

【苦社会】晚清白话章回小说。48回，另“楔子”1回。作者姓名不详。小说演述晚清苏州人阮通甫、李心纯、鲁吉园三人出国谋生的苦难经历。三人因迫于生活，各以300元被外国人贩子买去。阮、鲁二人赴秘鲁。途中阮通甫遭洋人毒打，死于船上；鲁吉园被一中国水手所救，留船效力。李心纯赴美，经15年辛苦经营，稍有资产，却受到“排华运动”的迫害，不得不贱价出售财产回国。作品真实地描写了出国谋生华工的悲惨遭遇，揭露了清政府的腐败无能。阿英《晚清小说史》评此书为“一部很实际的华工血泪生活史”。光绪三十一年（1905）上海申报馆初版。1958年上海文化出版社重印。1985年中州古籍出版社印了《苦社会》与

《黄金世界》合订本。

近代文学理论批评

【刘熙载】（1813—1881）清代文艺理论家、文学家。字伯简，一字融斋。江苏兴化人。道光二十四年（1844）进士，授庶吉士，入值上书房、迁左中允。官至广东提学史。晚年于上海龙门书院讲学。学问渊博，工诗词，注重古典文论探索。所作《艺概》，涉及文、诗、赋、词曲、书法等领域，有不少精辟的论断。尤其在艺术风格、创作手法、作品意境和作家修养等方面，总结出众多的矛盾对立统一关系，诸如真实与玄诞、“一”与“不一”、似花还似非花、阳刚与阴柔、用古与变古、人品与诗品等，有许多独特的辩证认识和总结，可谓中国古代艺术辩证法思想的集大成者。著作除《艺概》外，有诗词《昨非集》、音韵学专著《四音定切》、《说文双声》等。

【王国维】（1877—1927）近代学者、文学家。字静安，一字伯隅，号观堂。浙江宁海人。清末秀才，任学部图书局编辑。民国时，曾任清华大学研究院教授。早年入罗振玉“东文学社”，学习日文，并从日本人学习西洋哲学、文学、美术，而于叔本华、尼采之说，钻研尤深。一生博学多识，在文学、美学、史学、古文字学等方面均有建树。曾致力于戏曲史和词曲研究，撰成《曲录》、《宋元戏曲考》、《红楼梦评论》、《人间词话》等。对中国古典戏曲的发展过程和历史源流等作了富有见地的总结性的论述，对于元曲的艺术特色，例如结构、叙事、抒情、意境等，有许多

精辟的分析。他反对把艺术作为道德政治的手段，主张保持艺术的纯粹性、独立性和超功利性。表现了他的唯心主义的文艺观。在《人间词话》中，发展了古代艺术的“意境”说，认为“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句”，并提出“有我之境”与“无我之境”、“造境”与“写境”的区分等，有许多独到的见解和理论上的新贡献。一生著述多达 60 余种，辑为《王静安先生遗书》刊行。参见第三、七卷中的“王国维”。

【郑孝胥】(1860—1938) 字苏戡，福建闽侯（今福州市）人。清光绪举人。曾任中国驻日使馆书记等职。回国后，担任过安徽、广东按察使，湖南布政使。辛亥革命后，以清朝遗老自居，积极为清室复辟出谋献策。九一八事变后，唆使溥仪赴东北任日本帝国主义扶植的伪满州国皇帝，自己担任伪满州国国务总理兼文教部总长，同日本签订了出卖中国东北主权的“日满议定书”。1935 年下台。曾于清末与陈衍等人标榜“同光体”诗，为“同光体”代表作家之一。著有《海藏楼诗》。

【养一斋诗话】诗话著作。清代潘德舆著。全书 10 卷，后附《李杜诗话》3 卷。评论《诗经》至清诗发展的正变源流，评品各家诗歌的成就与失当之处，有许多独到的见解。潘德舆论诗继承儒家传统“诗教”，主张“温柔敦厚”，要求诗歌内容“无邪”，反对“性情”之说。以“理”主诗，提倡诗歌的“神理意境”，强调“诗以言志”；重视诗作要有扎实的内容，所谓“诗贵质实”，反对形式主义文风。是清末较有价值的一部诗话。

【艺概】诗文评论著作。近人刘熙载著。由“举此以概乎彼，举少

以概乎多”而名《艺概》。全书分《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》、《书概》和《经义概》6卷。前四卷涉及文学批评，后二卷论述书法和八股文。《艺概》探讨了文学形成的流变，总结了创作经验。提出逐多对立统一的艺术范畴，涉及内容与形式、文学与现实、风格与流派、继承与创新、诗品与人品等各方面，逐一进行了辩证的独到的阐述。是中国近代一部重要的理论著作。

【白雨斋词话】词话著作。清代陈廷焯著。通行本8卷。现有《白雨斋词话足本校注》，共有10卷。论词“贵沉郁”。针对浙派词人“清空”、“轻浮”的词风，宗常州词派，力主作词要有所感，有所寄托，强调“意在笔先，神余言外”的风格。并将这种风格与儒家诗教结合，倡导“温厚以为体，沉郁以为用”的词风，论诗词时即以此为标准，表现出自己的偏重。是词话中篇幅最长的一部专著。

【饮冰室诗话】诗话著作。近代梁启超著。梁启超自号饮冰室主人，故名。全书不分卷，共204条。主要记载了维新派倡导“诗界革命”的情况，极力推崇戊戌变法领导人康有为、谭嗣同、夏曾佑、蒋智由等人的诗歌，尤对“诗界革命”的首倡者黄遵宪颂扬备至，称“近世诗人能熔铸新理想以入旧风格者，当推黄公度”。褒扬他们的爱国主义诗歌，强调诗歌的社会作用，提倡开辟“新意境”。对于宣扬和推广新诗体，扩大诗歌革新运动的影响，起了重要作用。为近代新派诗的重要理论著作。

【人间词话】诗词论著。王国维撰。发表于1908—1909年。作者以中国传统文论融汇西方哲学、美学理论而写成，具有较新的理

论体系。虽名为词话，但旁通诗歌与小说，涉及作品风格、流派、历史地位等问题，主要有：提出“境界说”，在总结传统的意境说基础上论及了艺术的特征问题；论述写境与造境，即文艺的写实与表现理想，涉及了现实主义与浪漫主义的创作方法问题；论述有我之境与无我之境，接触到了创作中的主观与客观关系问题；论述文艺家的观察体验人生的原则，提出作家要“入乎其内”，又要“出乎其外”的思想，涉及作家修养的问题。作者还以意境为艺术标准，具体批评作家作品。该书既总结了前人的一系列的文论思想，又提出了以“境界”说为中心的艺术论，不仅涉及文艺创作中带规律性的问题，而且有着新的发现与创见，具有承前启后的意义。叔本华唯心主义的某些影响，评价古代词人出现的某些偏颇，以及缺乏系统性，是其不足。

近代文学史料及报刊

【普天忠愤集】中日甲午战争时期诗文总集。清末孔广德选编。14卷。辑录当时爱国臣民和外国友好人士的诗文，以激发人民的爱国主义热忱。面对帝国主义的侵略，因忠而愤，因愤生励，“挽既倒之狂澜，撑天下之全局”（《自序》），为诗文总集的指导思想和编选标准。对于了解当时的人民爱国情绪和诗文创作情况，提供了重要的资料。

【晚清文学丛钞】近代文学作品、文学史资料汇编。阿英编。共9卷。包括《小说戏曲研究卷》，《小说》1、2、3、4卷，《传奇杂剧卷》，《说唱文学卷》，《俄罗斯文学译文卷》，《域外文学译文卷》。

原计划出 12 卷，未出的 3 卷为《文学论卷》、《诗词卷》、《散文与杂文卷》。9 卷本自 1960 年 3 月至 1962 年 9 月，由中华书局陆续印行。内容包括晚清文学作品、晚清时期外国文学翻译作品、文艺理论及文艺史料等。为研究晚清文学史提供了丰富的资料。

【晚清戏曲小说目】近代文学书目专集。阿英编。1940 年编定，1954 年上海文艺联合出版社出版。包括《晚清戏曲录》与《晚清小说目》两部分。《戏曲录》共录 161 种书，包括传奇、杂剧、地方戏、话剧等类，依次介绍著者、版本及内容提要。《小说目》分创作、翻译 2 类，创作 479 种，翻译 628 种，仅作简目，登录著者、卷数（回数、册数）、版本等。为研究近代文学的重要工具书。

【新民丛报】近代综合杂志期刊。半月刊。1902 年 2 月创刊于日本横滨。梁启超主编。主要撰稿人有韩文举、蒋智由、马君武等。以教育国民道德、增长国民智慧为宗旨。以发表政论文为主，兼载诗歌、小说和文艺论著等。梁启超《饮冰室诗话》及章炳麟《论中国学术思想变迁之大势》等著述，均在此报连载，影响很大。编者注意文体改革，自创新文体或称新民体，打破古文形式语言的约束，语言流畅，文笔犀利，受到知识界的欢迎。为辛亥革命前资产阶级改良派的重要刊物。1907 年 11 月停刊，共出 96 期。

【新小说】近代小说月刊。1902 年创刊于日本横滨，第二年迁至上海，由广智书局发行。梁启超主编。以发表小说为主，兼载戏曲、地方戏、笑话、杂记、杂歌谣及文艺理论等。创刊号上发表了梁启超《论小说与群治之关系》，作为发刊词，强调小说与改良社会的关系，影响很大。吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》等，都在

此刊登载。是晚清首创的文艺杂志。1905年12月停刊，共出24期。随后相继创刊的有：《绣像小说》，半月刊，1903年5月创刊，1906年4月停刊，共出72期，李宝嘉主编。李宝嘉的《文明小史》、刘鹗的《老残游记》等，均在此刊载出。《月月小说》，月刊，1906年9月创刊，1908年12月停刊，共出24期，吴沃尧、周桂笙等主编。以发表短篇小说和翻译侦探小说为特点。《小说林》，月刊，1907年1月创刊，1908年9月停办，共出12期，黄摩西主编。曾朴的《孽海花》第二十一至二十五回，秋瑾的遗稿等，都曾在该刊载出。《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》并称晚清四大小说杂志。

【绣像小说】近代小说半月刊。见“新小说”。

【月月小说】近代小说月刊。见“新小说”。

【小说林】近代小说月刊。见“新小说”。

【民报】近代政论杂志。中国同盟会机关报。1905年11月创刊于日本东京。初为月刊，后改为不定期出版。编辑负责人初为张继，其后为章炳麟，20期后为陶成章。共出26期。孙中山撰发刊词，第一次将同盟会的革命纲领概括为民族、民权、民生三民主义。主要撰稿人有章炳麟、马君武、胡汉民、陈天华、朱执信、宋教仁、陈去病、柳亚子、苏曼殊等。曾同改良派所办《新民丛报》展开尖锐论战，对于抵制改良派的政治影响，宣传革命派的革命主张，促进革命运动的发展，起了重要的进步作用。

【国粹学报】近代国学杂志。月刊。1905年2月创刊于上海。邓实、黄节主编。主要撰稿人有章炳麟、刘师培、陈去病、黄侃、罗振玉等。宗旨是“发明国学，保存国粹，不有门户之见，不涉党派之私”（《国粹学报·例略》）。分社说、政篇、史篇、学篇、文篇、丛谈、撰录等7编。此刊以谈革命而兼学术为其特色，既是当时提倡研究国学的权威杂志，又具有民族民主革命倾向。1911年武昌起义后停刊，共出82期。

【南社丛刻】近代文学杂志。清末文学团体“南社”的文学刊物。1910年出版第一集，到1923年新南社成立，共出22集。主要撰稿人有柳亚子、陈去病、高旭、苏曼殊、马小进等。刊载文、诗、词三部分作品，宣传民族民主革命思想，是当时进步文艺报刊的一面旗帜。

现 代 文 学

【现代文学】中国现代文学发端于五四新文学运动和文学革命。1919年爆发的五四运动，是一个彻底地不妥协地反帝反封建的政治运动，也是一个“反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学”的新文化运动。

俄国十月革命之后，马列主义学说传入中国，加之当时政治、经济的社会背景，触发了五四新文化运动。作为这一运动的重要组成部分与突破口，五四文学革命以反对旧教条，提倡科学、民主和社会主义，反对文言文、提倡白话文为主要旗帜，向封建旧

文学展开了猛烈进攻。开始了现代文学的历史进程。陈独秀、李大钊、胡适等人，作为文学革命的先驱，以勇猛的姿态为新文学的诞生扫清道路。鲁迅发表《狂人日记》等小说，对封建礼教“吃人”的本质作了极其深刻而形象生动的揭露和抨击，成为五四文化新军中最伟大和最英勇的旗手。郭沫若发表《凤凰涅槃》等诗歌，具有强烈的战斗性和浓厚的积极浪漫主义色彩。五四文学革命期间，在白话新诗的倡导和创作方面产生过一定影响的作家，还有胡适、沈尹默、刘半农和刘大白等。白话散文方面，成就较为突出的是适应当时战斗需要而产生的文艺性短论——杂感（随感录）。除鲁迅外，李大钊、陈独秀、钱玄同和刘半农等都是重要作者。

1921年以后，新文学运动有了进一步的发展，标志是新的文学社团和纯文艺性刊物大量出现。成立最早、影响最大的是文学研究会和创造社，以及他们所创办的刊物。文学研究会提出“为人生”的艺术主张，创造社则标榜“艺术派”，追求艺术的“全”与“美”；但在反帝反封建及反对封建复古派和鸳鸯蝴蝶派的斗争中，他们的基本立场是一致的。而新月社等资产阶级文艺社团的出现，则是作为文学革命的对立面而存在的。这时的文学在各个领域都有新品种、新风格的产生，中国文坛呈现出百花竞开的繁荣景象。鲁迅的短篇小说《呐喊》、《彷徨》，达到了时代、民族思想艺术的高峰；《阿Q正传》等经典作品，堪称中国现代文学的奠基之作。郭沫若的诗集《女神》，给新诗开辟了一个广阔的新天地。另有叶圣陶、冰心、朱自清等一批各具特色的作家，对现实主义文学的发展作出了各自的贡献；而郁达夫、闻一多、徐志摩等作家的作品，同郭沫若一起开创了现代文学浪漫主义的传统。初期的话剧创作，以丁西林和田汉的成就最为突出。

20年代末到30年代,由于马列主义文艺理论的广泛传播,出现了无产阶级革命文学的倡导运动。以创造无产阶级文艺为奋斗目标的左翼文艺运动,影响深远。这一运动向文学提出了加强与工农大众实际生活的联系、自觉地揭示历史发展趋向、表现无产阶级理想等要求,笔触范围扩大了,描写工农的觉醒与反抗的题材增多了。长篇小说和多幕剧开始繁荣,产生了《子夜》、《家》、《骆驼祥子》等杰出长篇小说,和标志着话剧艺术成熟的《雷雨》、《日出》等。茅盾、巴金、老舍、曹禺、丁玲、艾青、臧克家、夏衍、何其芳、张天翼、沙汀、艾芜、蒋光慈等作家,在创作实践上获得了新的突破。

抗日战争与解放战争时期,解放区文学和国统区文学都有了进一步的发展。在解放区,毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表,标志着新文学与工农兵群众相结合的历史新时期的开始。许多作家在毛泽东文艺思想指引下,在塑造工农兵形象和反映伟大的革命斗争方面获得了新成就,在文学的民族化、群众化上取得了重大突破。出现了赵树理的《小二黑结婚》、《李有才板话》,丁玲的《太阳照在桑干河上》,周立波的《暴风骤雨》,李季的《王贵与李香香》,贺敬之、丁毅的《白毛女》等优秀作家和作品。在国统区,党领导下的进步文艺界,团结广大作家,发挥了重大战斗作用。艾青、田间及七月诗派的诗歌创作,茅盾、巴金、沙汀、老舍、艾芜、路翎的小说以及曹禺、夏衍、陈白尘、宋之的、吴祖光的戏剧创作,在反映现实的深度、广度与多样化方面都达到了新的水平。

中华人民共和国的诞生,为社会主义文学的发展奠定了坚实的社会基础。一大批优秀作家和作品纷纷出现,他们在题材、主题、创作方法、风格流派等方面的全新面貌,显示了新中国的人

民艺术家为创造具有鲜明的中国特点的社会主义文艺所达到的新高度,社会主义文学在不断总结历史经验的过程中日益走向成熟。

现代诗歌

【现代诗歌】五四运动以来的诗歌。中国现代诗歌主要指新体诗。其特点是用白话语言写作,表现科学、民主的新的时代内容,打破旧诗词格律的束缚,形式上灵活自由。

新体诗诞生于五四新文化运动。最初试验并倡导新诗的杂志是《新青年》,继之《新潮》、《少年中国》、《星期评论》等刊物也发表新诗。其倡导者和初期作家主要有胡适、刘半农、沈尹默、周作人、俞平伯、刘大白等。胡适的诗集《尝试集》等曾发生过较大影响。刘半农的《相隔一层纸》、《学徒苦》,刘大白的《卖布谣》等作品,注意向民间歌谣学习,平易质朴。代表新诗创始期最高成就的是创造社的郭沫若。他于1921年8月出版诗集《女神》,所收诗作大部分写于1919—1920年间,正是五四高潮时期。这些作品反映了五四的狂飙突进的时代精神,并成功地创造和运用新诗的主要形式自由体,成为白话诗真正取代文言旧诗的标志,为新诗的发展,也为现代文学的浪漫主义奠定了基础。这一时期,以积极的浪漫主义精神写诗的,还有创造社的成仿吾、柯仲平,和后来组织太阳社的蒋光慈,沉钟社的冯至等,他们的作品反映了进步青年追求光明的思想感情。瞿秋白、蒋光慈等还写了一些政治抒情诗。

20年代,在自由体诗发展的同时,新诗也在探索着创造各种表现形式,出现了建立新格律诗的主张和象征派的诗歌创作。新

月派的主要成员闻一多、徐志摩等，立志要为新诗创格，并认为诗歌应有音乐之美，美术之美，建筑之美。他们的主张虽有唯美的倾向，但使新诗在艺术技巧上得到了丰富和提高。闻一多的诗集《红烛》、《死水》，徐志摩的诗集《志摩的诗》，是他们贯彻自己艺术主张的力作。李金发则深受法国象征主义的影响，把象征派的诗歌表现方法引入新诗，他的诗集《微雨》、《为幸福而歌》等，形象新奇，色彩朦胧，语言艰涩，充满感伤情调。后期创造社诗人穆木天、冯乃超等，诗风与李金发相近。同样受到法国象征派影响的诗人戴望舒，因发表《雨巷》一诗而诗名大震。

30年代，左联开展了新诗歌运动，强调诗歌大众化和为革命斗争服务，出现了革命诗歌蓬勃发展的局面。冯乃超、蒋光慈、钱杏邨、胡也频、洪灵菲、殷夫、蒲风等作家，热情讴歌无产者及其斗争，他们的诗篇洋溢着充沛的激情和昂扬的战斗精神。臧克家1933年出版了诗集《烙印》，田间1937年写了著名的《给战斗者》，艾青在狱中创作了《大堰河——我的保姆》，这批作家的出现，是中国新诗成熟的重要体现。他们的诗有着深沉的时代内容和鲜明的艺术个性，为中国新诗开辟了崭新的天地。

抗日战争和解放战争时期，为配合民族革命斗争的需要，鼓动性很强的街头诗、传单诗应运而生。何其芳、卞之琳、柯仲平、袁水拍、光未然等人的诗作，显示了抗战诗歌的严峻、力度与真诚。延安文艺座谈会之后的解放区，出现了民间和民族的长篇叙事诗的创作高潮，代表作有李季的《王贵与李香香》、田间的《赶车传》（第一部）、阮章竞的《圈套》、张志民的《死不着》等。

1949年新中国成立之后，诗歌创作致力于表现社会主义新生活，反映新的人物和新的思想感情。艺术风格和表现形式逐步走向多样化，诗歌艺术走上了更加宽广的发展道路。

【天安门诗歌运动】1976年4月间,在全国范围内爆发以天安门事件为代表的悼念周恩来总理,反对“四人帮”的以诗歌为主要表达方式的群众性抗议运动。在这个伟大的群众革命运动中,成千上万的工人、农民、干部、青年学生和知识分子,用无数的诗篇表达了全国人民对敬爱的周总理的无比热爱、崇敬和追思的心情,愤怒谴责江青反革命集团,要求结束“文化大革命”,惩治“四人帮”。在中国当代文学史上,人民群众的这一历史性行动,称之为天安门诗歌运动。天安门诗歌运动是一场人民群众以诗歌为武器,直接参与政治斗争,参与决定国家命运的伟大创举,它在中国史和中国当代文学史上写下了辉煌壮丽的一页。作为这场运动的产物和标志的天安门诗歌已敲响了“四人帮”的丧钟,拉开了新时期文学的序幕。

诗 人

【刘大白】(1880—1932) 现代诗人、文学史家。原名金庆棧,字伯贞,后改名为刘靖裔,字大白。浙江绍兴人。早年曾为清贡生。五四时期,积极参加新文化运动,为新诗的倡导者之一。1927年大革命失败后,思想渐趋变化。历任复旦大学文学系主任和国民政府教育部次长等职。主要著作有新诗集《旧梦》、《邮吻》,旧诗集《白屋遗诗》,诗话《白屋说诗》、《旧诗新话》。诗作具有面向现实、面向人生的进步倾向,对工农大众的苦难生活给以揭示和同情,其中《田主来》、《卖布谣》为当时有名的白话诗。另著有《中国文学史》、《文字学概论》。1958年,人民文学出版社出版过《刘大白诗选》。

【沈尹默】（1883—1971） 现代诗人、书法家。浙江吴兴人。原名沈实，字秋明，沈尹默是发表新诗《鸽子》、《人力车夫》时的署名，另有君墨、沈中、沈二等笔名。早年留学日本，毕业于京都帝国大学。1918年参加《新青年》编辑工作，致力于新文化运动。曾任北平大学校长、北平女子师范大学文科教授。1949年后，曾任中央文史馆副馆长、上海市文联副主席、上海市中国书法篆刻研究会主任等职。工旧体诗词。主要著作有《秋明集》、《秋明室杂诗》、《秋明长短句》。有新诗18首，未曾结集，以《三弦》最为著名。《月夜》一诗被称为现代第一篇散文诗。另有书法专著两种。参见“书法”中的“沈尹默”。

【刘半农】（1891—1934） 现代诗人、语言学家。原名刘寿彭，后改名夏。初字半侬，后改半农。号曲庵。笔名寒星、范奴冬等。江苏江阴人。青少年时期曾读过私塾、中小学，参加过军。1912年到上海，任《中华新报》、中华书局编辑。1920年赴欧洲，先后在英国伦敦大学、法国巴黎大学留学，获法国国家文学博士学位。1925年回国后历任北大、中法大学教授、北平大学女子学院院长、辅仁大学教务长等职。还是新文学运动的积极参加者，一度参加《新青年》编辑工作，发表《我之文学改良观》、《诗与小说精神上之革新》、《奉答王敬轩书》等文章。鲁迅称赞他“是《新青年》里的一个战士，他活泼、勇敢，狠打了几次大仗”（《且介亭杂文·忆刘半农君》）。主要作品有《扬鞭集》、《瓦釜集》、《半农杂文》、《半农杂文二集》及《国外民歌译》、《中国文法通论》、《四声实验录》等多种译著和学术著作。

【郭沫若】（1892—1978） 现代诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。原名郭开贞，乳名文豹，号尚武，笔名沫若，曾用笔名麦克昂、郭鼎堂、石沱、高汝鸿、羊易之等。四川乐山人。幼年受家塾教育，阅读了大量古典文学作品。小学和中学时代，通涉《庄子》、《楚辞》、《史记》等书，并阅读了梁启超、章太炎等人的政论、严复翻译的《天演论》和林纾的翻译小说，受到民主主义思想的启蒙和影响。1914年赴日留学，先后接触了泰戈尔、歌德、海涅、席勒、莎士比亚、雪莱、惠特曼及北欧、法国、俄国进步作家的作品，哲学上受到泛神论的影响。1919年五四运动爆发后，积极投身于反帝反封建的新文化运动。1919—1920年之交，完成第一本诗集《女神》的创作，成为中国新诗的奠基人。1921年回国，与成仿吾、郁达夫等人发起成立“创造社”，从事新文学活动。1924年起，开始接受马克思主义思想，并倡导“革命文学”。1926年初南下广州，出任中山大学文学学院院长。北伐战争中，先后担任北伐革命军政治部秘书长、政治部副主任、代主任等职。1927年3月写了讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，揭露其反革命阴谋。同年8月参加南昌起义，加入中国共产党。由于国民党反动派的迫害，于1928年流亡日本，致力于中国古代历史和古文字学的研究，著有《中国古代社会研究》、《甲骨文字研究》、《两周金文辞大系》、《殷周青铜器铭文研究》、《金文丛考》等，成为中国运用唯物史观研究史学的开拓者之一。抗日战争爆发后，只身回国，从事抗日救亡运动，任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长、文化工作委员会主任等职。皖南事变前后，写了《棠棣之花》、《屈原》等6部历史剧，很好地发挥了教育人民，打击敌人的作用。1944年3月，为纪念明末李自成领导农民起义300周年，写了长文《甲申三百年祭》，总结历史的

经验教训，受到毛泽东同志的赞扬。解放战争时期，勇敢地站在民主斗争的前列，领导了文化界同国民党统治者的斗争。1949年后，历任政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长、全国文联主席、全国人民代表大会副委员长、全国政协副主席等职。一生主要文学著作有：诗集《女神》、《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》、《蜩螗集》、《战声集》等；散文《我的幼年》、《反正前后》、《创造十年》、《北伐途次》、《沸羹集》等；戏剧《三个叛逆的女性》、《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》、《高渐离》、《蔡文姬》、《武则天》等；另有《沫若诗词选》及翻译歌德的《浮士德》等。人民文学出版社出版有《郭沫若全集》。参见第三、六、七卷中的“郭沫若”。

【萧三】（1896—1983） 现代诗人。湖南湘乡人。原名萧子璋，曾用笔名埃弥·萧等。毕业于湖南省立第一师范学校。他和毛泽东、蔡和森一起创建了“新民学会”，在毛泽东主编的《湘江评论》上发表小品散文和白话诗。1920年赴法国勤工俭学，1922年经胡志明介绍加入法国共产党，同年转入中国共产党。1923年到莫斯科东方劳动者共产主义大学学习。1930年作为中国左翼作家联盟常驻代表，参加国际革命作家联盟工作，主编《世界革命文学》中文版。1934年出席苏联作家第一次代表大会。1939年春回国，先后任延安鲁迅艺术学院翻译部主任、陕甘宁边区和延安文协主任等职。1949年后任中国作家协会书记处书记及对外文学委员会主任、中国人民对外文化协会常务理事等职。著有诗集《萧三诗选》、《和平之路》、《友谊之歌》、《伏枥集》及用俄文写作的《爱弥·萧诗集》等。他的作品已被译成多种文字。又是翻译家，是《国际歌》歌词的主要中文译者之一。

【徐志摩】（1897—1931） 现代诗人、散文家。原名徐章垿，初字櫟森，后改字志摩，小字又申。曾用诗哲、南湖、云中鹤、鹤、海谷、大兵、黄狗、删我等笔名。浙江海宁人。父亲是兴办实业的地主。早年就学于北京大学法科。1918年赴美，学习银行学和政治。1920年入英国剑桥大学研究政治经济，受英国19世纪浪漫主义诗歌的影响，开始新诗创作。1922年8月回国，任北京大学教授。1923年参加文学研究会。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊。1925年历游欧洲，回国后主编《晨报》副刊，同年第一本诗集《志摩的诗》出版。1926年，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，对新诗的发展产生较大的影响。1927年在上海与胡适、邵洵美等人创办新月书店。1928年3月与胡适、梁实秋等人创办《新月》月刊，起草代发刊词《新月的态度》，认为无产阶级文学运动造成了文艺的“荒歉”和“混乱”。1930年任中英文化基金会委员，被选为英国诗社社员。1931年11月19日，因飞机失事遇难。徐志摩的思想较复杂，比较多变，政治上倾向于资产阶级的“民主”、“自由”，他要“人生是艺术”，要“诗化生活”。一生的创作主要有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》，小说集《轮盘》，剧本《卞昆冈》（与陆小曼合著）。还有部分译著。前期诗作内容较健康向上，表现了与封建势力的不调和。虽也有感伤、凄婉的调子，但总体风格是明丽的，语言是清新的。后期诗作思想感情日益消沉迷惘，技巧却趋于圆熟，形式整齐严谨，韵律和谐优美。散文创作别具一格，自成一家，生动活泼，干脆利落，多采多姿。善用口语，适量加些文言词藻，土俚片语、欧化句法，往往能融会无间。徐志摩是一个以艺术和性灵取胜的诗人

和散文家，其创作有较浓的个性色彩。

【闻一多】(1899—1946) 现代诗人、学者。字友三，号友山，原名闻家骅，笔名闻亦多、闻一多。湖南浠水人。出身“世家望族，书香门第”，自幼喜读古典诗词，爱好美术。1913年考入北京清华学校。五四时期开始新诗创作，是清华文学社成员。1922年赴美留学，学习美术，同时研究文学和戏剧，创作了不少爱国思乡的诗歌。1925年回国，任北京艺术专科学校教务长，并成为前期新月社主要代表诗人，与徐志摩等人主编《晨报》副刊“诗镌”，提倡新诗格律化。1928年和徐志摩创办《新月》杂志，后任武汉大学、清华大学、西南联合大学教授。40年代积极投身于爱国民主运动。1944年加入中国民主同盟，曾任民盟中央执行委员。1946年7月15日被国民党特务杀害。著有诗集《红烛》、《死水》，诗论《新诗格律》及学术著作《唐诗杂论》、《楚辞校补》等。他是现代新格律诗体的倡导者和卓有成效的实践者。主张新诗应该讲求“音乐的美”（音节）、“绘画的美”（词藻）与“建筑的美”（节的匀称和句的整齐），认为诗人“戴着脚镣跳舞才跳得痛快，跳得好”。诗作充满着深沉、炽热的爱国主义激情，表现了五四反帝的时代精神。艺术上风格独特，感情奔放，形式整饬，语言绚丽精练，想象新奇丰富，具有很强的艺术感染力，曾产生一定的影响，为使新诗真正冲出早期白话诗平实、冲淡的狭窄境界，获得浓烈、繁富的诗的形象做出了重要贡献。在中国古典文学研究方面，特别是在唐诗、庄子、楚辞、诗经等方面有精到的研究，多有创见。1948年开明书店曾出版《闻一多全集》。

【应修人】(1900—1933) 现代诗人。浙江慈溪（今属余姚县）人。

1914年到上海的钱庄做学徒。五四时期开始创作新诗。1922年到杭州春游时，与正在杭州第一师范读书的潘漠华、冯雪峰、汪静之结成“湖畔诗社”，同年自费出版了四人诗合集《湖畔》。1923年出版潘漠华、冯雪峰、应修人三人诗合集《春的歌集》。1925年曾主编小型文学月刊《支那二月》，同年加入中国共产党。1926年到广州黄埔军校工作。1927年赴苏联学习。1930年回国，在上海中央军事委员会、中央组织部工作，同年加入中国左翼作家联盟。1933年5月4日，在和国民党特务搏斗中牺牲。人民文学出版社于1958年曾出版与潘漠华的合集《应修人潘漠华选集》。还著有以中央苏区根据地生活为题材的童话2篇《金宝塔银宝塔》、《旗子的故事》。

【李金发】（1900—1976） 现代诗人。原名遇安、淑良，曾用笔名金发、华林、兰帝等。广东梅县人。象征诗派代表。早年留学法国学习雕塑，回国后长期从事教育和文化工作。1944年在国民政府驻外使馆工作，后定居美国。有诗集《微雨》、《为幸福而歌》、《食客与凶年》，诗文集《异国情调》及译作《古希腊恋歌》等。创作深受法国象征派诗人波特莱尔、魏尔伦的影响，多歌唱人生和命运的悲哀，吟咏死亡和梦幻的境界，抒发爱情的欢愉和失恋的痛苦，抒写自然美和个人内心神秘的感受。艺术上讲究意象和暗示，重视刹那间感觉的把握和表现，多新奇的联想、隐喻和幻觉，语言因多省略跳跃之笔而显得晦涩。

【冰心】 见“现代散文”中的“冰心”。

【柯仲平】（1902—1964） 现代诗人。原名柯维翰。云南广南人。

1924 年开始诗歌创作,1927 年出版长篇抒情诗《海夜歌声》,1929 年参加中共地下工作。1930 年发表过诗剧《风火山》。1937 年到延安,当选为“陕甘宁边区文化界救亡协会”的负责人。曾积极倡导街头诗运动,努力实践文艺大众化,并取得突出成绩,创作了大量街头诗、朗诵诗。中华人民共和国成立后,历任中国文联副主席、西北文联主席、中国作家协会副主席、中国作协西安分会主席、西北艺术学院院长等职。1938 年创作的两首长篇叙事诗《边区自卫军》和《平汉路工人破坏大队》是用叙事诗形式表现工农群众斗争的最早的实践。在叙事诗题材的开拓上有所贡献,注重诗的民族化,有意使诗能够用民间歌调来唱,诗作具有民歌风采,优美而流畅。

【朱湘】(1904—1933) 现代诗人。字子源,祖籍安徽太湖,生于湖南沅陵。1919 年入清华学校,1923 年加入文学研究会,曾和徐志摩等人创办《晨报》副刊“诗镌”,提倡新体格律诗,引起诗坛注目。1927 年赴美留学,1929 年回国任安徽大学外文系主任,1932 年离职赴上海,过着失业漂泊的生活。为人孤傲清高,一生穷愁潦倒,后投长江自尽。有诗集《夏天》、《草莽集》等,叙事长诗《王娇》达 900 多行。早期作品多以清新婉约的笔调描摹自然风光、歌唱青春爱情,1925 年以后多游子哀怨、愤世嫉俗之作。作品形式完美,章法整齐,节奏感强,在新诗格律方面作了有益的尝试;风格幽婉恬淡,鲁迅称他为“中国的济慈”。

【戴望舒】(1905—1950) 现代诗人、翻译家。原名戴梦鸥。浙江杭县人。1922 年开始新诗创作。1923 年入上海大学中文系学习,1925 年转入上海震旦大学文学系学习。1926 年开始发表诗作,受

法国象征派影响。1927 年发表早期代表作《雨巷》。1928 年与人合办一线书店，出版《无轨列车》半月刊，该杂志成为以穆时英、刘纳鸥、施蛰存为代表的新感觉派作家的主要文学阵地。后被查封，改名水沫书店，出版《新文艺》月刊。陆续发表诗作《我的记忆》、《烦恼》、《深闭的园子》、《寻梦者》、《乐园鸟》等，象征主义特色明显。1932 年自费赴法留学，1935 年回国。抗日战争爆发后，避战乱至香港，曾主编过《星岛日报》、《珠江日报》和《大众日报》副刊。香港沦陷后，被捕入狱，屡受酷刑折磨，在狱中写下《狱中题壁》等诗作，一反以往的忧郁诗风，感情强烈真挚，风格豪迈。1949 年 3 月到北京任华北大学第三院研究室研究员。曾参加过全国第一次文代会。是 30 年代现代主义文学的重要代表诗人之一。主要作品有诗集《我的记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》、《戴望舒诗集》及译著多种。

【臧克家】（1905— ） 现代诗人。山东诸城人。共有 30 余本诗集，是新诗创作中产量最多的诗人之一。1923 年入山东省立第一师范学校，并开始尝试新诗创作。1926 年入武汉中央军事政治学校。1930 年考入国立青岛大学（后改称国立山东大学）英文系。不久，得闻一多赏识，转入中文系。1933 年出版第一本诗集《烙印》，这既是他的成名作，也是他的代表作。1934 年毕业于山东大学，在山东省立第十一中学任教。后相继出版了诗集《罪恶的黑手》、《自己的写照》、《运河》等。这些诗作主要抒写了旧中国农民的苦难与坚忍，描写了他们的挣扎与斗争；对劳动人民充满了真挚的同情，对黑暗的旧社会充满憎恨。抗战爆发以后，曾在第五战区司令长官部、战时文化工作团和中华全国文艺界抗敌协会工作。有诗集《从军行》、《泥淖集》、《呜咽的云烟》、《泥土的

歌》、《古树的花朵》等出版。这些诗作除了继续描写农村和农民的命运外，更为民族解放而高歌。1946年后，曾任上海《侨声报》文艺副刊、《文迅》月刊、《创造诗丛》主编。1949年后，任华北大学三部研究员，新闻出版总署、人民出版社编审，《诗刊》主编，全国文联委员，中国写作学会会长等职。工作之余，继续从事诗歌以及散文、小说、文艺随笔等创作。其诗主要内容是描写农民的疾苦，揭示农民的命运，反映当时灾难深重的农村面貌，因而被称为“农民诗人”。艺术上，素有“谨严”之称，讲究意境，重视含蓄。初期诗作，受闻一多影响，比较讲究格律。抗战爆发以后，不再注重诗行的整齐和用韵的严格，而注重炼字、炼意，讲究音节的铿锵和谐，形成一种诗句朴素、凝练而诗体自由的特色。1949年以后，则不同程度地恢复了初期以格律体为主的特点，即每节四行、每行字数或音节大体匀称、押韵有一定规律。

【冯至】（1905— ） 现代诗人、翻译家、教授。原名冯承植，字君培。河北涿县人。1921年入北京大学预科学习，1923年转入北京大学本科德文系。在校期间，曾在《创造季刊》发表新诗。1923年参加创立浅草社，在《浅草月刊》发表诗文。1925年与陈翔鹤、陈炜漠、杨晦等发起组织沉钟社，编印《沉钟周刊》。1927年毕业于北京大学德文系。1930年与废名合编《骆驼草》周刊。同年赴德国留学，研读文学与哲学，1935年回国。1939年至1946年任教于西南联合大学外文系。1946年7月起任教于北京大学西语系。1949年后曾任中国社会科学院外国文学研究所所长。早年出版诗集《昨日之歌》和《北游及其它》，多为抒情诗，记载了五四之后的青年内心深处对真理和光明的渴望。他的诗作受中国古典诗歌和德国浪漫主义诗歌的影响，语言自然，感情细腻，旋律舒

缓。中华人民共和国成立后主要从事外国文学的研究和翻译工作，编著《德国文学简史》，译有《海涅诗选》、《德国，一个冬天的童话》，著有《杜甫传》。

【殷夫】（1909—1931） 现代诗人。原名徐柏庭，学名徐祖华、徐文雄，曾用笔名白莽、沙菲、徐白、沙洛等。浙江象山人。1921年在高等小学读书时开始练习写作。1926年到上海。先后就读于民立中学和浦东中学，期间从事革命活动并加入中国共产党。1927年被捕，不久被保释出狱，同年秋进同济大学预科德文补习班学习。1928年加入太阳社，第二次被捕，保释后软禁在家。年底潜回上海专门从事中国共产主义青年团工作。1929年因组织上海丝厂罢工第三次被捕，出狱后编辑《列宁青年》。1930年参加中国左翼作家联盟，为其刊物《萌芽》、《拓荒者》等写稿。1931年1月又遭逮捕，2月7日被秘密处死于上海龙华。是左联五烈士之一。早期诗歌作品大多以忧郁的笔调吟唱爱情和故乡，1929年后主要创作粗犷而高昂的政治鼓动诗。1930年自编诗集《孩儿塔》，但未能出版。人民文学出版社1958年出版了他的选本，收其中1924—1929年的诗作35首。另有小说、随笔、戏剧及翻译作品等。

【卞之琳】（1910— ） 现代诗人、翻译家、文学研究家。江苏海门人。笔名李陵、HC等。少年时代爱好古典文学，喜读李商隐的诗、姜夔的词。1929年到北京中国大学英文系读书，接触英国浪漫派、法国象征派诗歌。1933年毕业后，曾在保定育德中学、济南省立高中任教。1938—1939年，赴延安和太行山区抗日民主根据地访问，并一度任教于鲁迅艺术学院。1947年应英国文化委员会邀请，赴牛津从事研究，1949年回国。1949年7月出席第一次

文代会。1949年后，先后任北京大学西语系教授、中国社会科学院研究员等职。1956年加入中国共产党，1964年任中国社会科学院外国文学研究所研究员，从事外国作家作品的翻译研究工作，并担任《文学评论》、《世界文学》、《诗刊》等刊物的编委。1930年开始诗歌创作，1933年出版第一本诗集《三秋草》，以后陆续有《鱼目集》、《汉园集》（与何其芳、李广田合著）、《慰劳信集》等诗集相继出版。诗歌自选集有《十年诗草》、《雕虫经历》。译作有英国戏剧家莎士比亚的《哈姆雷特》、法国小说家贡斯当的《阿尔道夫》等。

【艾青】（1910— ） 现代诗人。原名蒋海澄。浙江金华人。出生后在一贫苦农妇家抚养。5岁入本村蒙馆，后又就读于乔山、育德小学、浙江省立第七中学。1928年考入杭州国立西湖艺术学院绘画系。1929年春赴法国勤工俭学。此间学习绘画、法文，并接触了大量的文学和哲学著作。1932年回国，开始诗歌创作。1932年5月在上海加入左翼美术家联盟，参加组织“春地艺术社”。1932年被逮捕入狱。在狱中写了《芦笛》、《透明的夜》等大量诗作。其中《大堰河——我的保姆》是其成名作。1937年7月抗日战争爆发后由上海到内地参加抗日救亡运动。先后任山西民族革命大学教员、陕西抗日艺术队队长、中华全国文艺界抗战协会刊物《文艺阵地》编委、《广西日报》副刊《南方》编辑等职。1941年春赴延安，主编《诗刊》，参加了延安文艺座谈会，并加入中国共产党。其间有《向太阳》、《北方》、《火把》等9部诗集出版。1949年1月入北平，以军代表身份接管中央美术学院，后被选为中国文联委员。1949年10月任《人民文学》杂志副主编。1950年秋访苏联，1954年出访智利，其间有《宝石的红星》、《南美洲的旅行》等

问世。1956 到 1957 年有《春天》、《在海岬上》、《黑鳗》等集子出版。1957 年任《诗刊》、《收获》编委。不久被错划为右派，先后在黑龙江、新疆等地劳动。1979 年平反。后任中国文联委员、中国作家协会副主席、国际笔会中心副会长等职。1985 年法国授予他文学艺术最高勋章。自 1979 年起先后访问了意大利、法国、日本、美国等，写作并出版了《归来的歌》、《彩色的诗》、《雪莲》等集子。另有《艾青谈诗》等诗论集多部。是一位创作颇丰并且有国际影响的诗人。

【何其芳】（1912—1977） 现代诗人、散文家、文学评论家。原名何永芳。四川万县人。幼年上过私塾，1929 年后在上海中国公学、北平清华大学外文系、哲学系学习。1935 年毕业后，曾在天津、山东、四川等地中学和师范任教。抗战后到成都曾自费创办《工作》，写文章表示对国民党消极抗战的愤怒。1938 年赴延安，在鲁迅艺术学院任教，曾任文学系主任。同年加入中国共产党。1944—1947 年任中共西南局文委委员、四川省委委员、宣传部副部长、《新华日报》副社长等职。解放战争时期在中央工委工作。1948 年任朱德总司令秘书。1949 年后主要从事文学研究和文学评论工作，曾任文学研究所所长、《文学评论》、《文学研究》主编等职。1929 年开始发表作品，早期作品表现对旧社会不满，调子较为抑郁，文笔精致。到延安后思想发生了变化，充溢着革命热情。主要作品和论著有：诗集《汉园集》（与卞之琳、李广田合出）、《哀歌》、《预言》、《夜歌和白天的歌》，散文集《画梦录》、《还乡杂记》，小说戏剧集《刻意集》，杂文集《星火集》、《星火集续编》，文艺论文集《关于现实主义》、《西苑集》、《关于写诗和读诗》、《没有批评就不能前进》、《论红楼梦》、《诗歌欣赏》、《文学

艺术的春天》等。1979年四川人民出版社出版《何其芳选集》。1982—1984年人民文学出版社出版6卷本《何其芳文集》。

【光未然】(1913—) 现代诗人，文学评论家。原名张光年。湖北光华人。1927年参加革命，同年加入共青团。大革命失败后会做过店员、小学教师。30年代初在武汉教过中学并从事进步的戏剧活动和文学活动。1935年创作歌词《五月的鲜花》，谱曲后在抗日救亡运动中影响深广。1937年加入中国共产党。1938年出版《街头剧创作集》。1939年1月率抗敌演剧队第三队赴延安，同年创作著名组诗《黄河大合唱》，经冼星海谱曲后风行全国。1940年在重庆从事文艺活动，写出长篇叙事诗《屈原》。1942年到云南，曾与李公朴、闻一多一起从事民主运动和诗歌朗诵活动，并整理编辑了彝族长篇叙事诗《阿细的先鸡》、《阿细人的歌》。1945年由于国民党迫害逃离昆明，次年到达解放区，先后在北方大学艺术学院、华北大学文艺学院主持教学。1949年后一直在北京从事文艺工作，先后任《剧本》、《文艺报》主编，中国作协书记处书记。并著有诗集《五月花》，论文集《戏剧的现实主义问题》、《文艺辩论集》，著名歌词《三门峡大合唱》、《全世界无产者联合起来》等。1976年后写了政治抒情诗《革命人民的盛大节日》和《惊心动魄的一九七六年》等。

【阮章竞】(1914—) 现代诗人。曾用笔名洪荒。广东中山人。出身贫苦，在家乡读过四年小学即辍学当学徒。1935年参加上海救亡音乐活动。抗日战争爆发后，曾在江南农村做宣传工作。1937年冬到太行山革命根据地，任抗日游击队指导员，后从事群众戏剧活动。1938年任八路军太行山剧团艺术指导员，政治指导员。

1947 年任太行文联戏剧部部长，1948 年任太行区党委文委委员，同时创作剧本《未熟的庄稼》、《糠菜夫妻》和长诗《圈套》、歌剧《赤叶河》。1949 年创造性地运用民歌形式写成长篇叙事诗《漳河水》。1949 年后，任中共中央华北局宣传部副秘书长，后任《诗刊》编委，中国作协理事。1985 年人民文学出版社出版《阮章竞诗选》。

【袁水拍】（1916—1982） 现代诗人。原名袁光楣，笔名马凡陀。江苏吴县人。1935 年上海沪江大学肄业，后在上海中国银行任职。抗战爆发后，赴重庆、香港等地从事文化工作。曾任重庆美术出版社编辑，中华全国文艺界抗敌协会总会候补理事、会刊编辑。1942 年加入中国共产党。1944—1948 年在上海任《新民报》、《大公报》编辑，其间以马凡陀的笔名发表政治讽刺诗 300 余首，后结集为《马凡陀山歌》和《马凡陀山歌续集》。1949 年后，在《人民日报》社文艺部工作，兼任《人民文学》、《诗刊》编委。主要诗集还有《人民》、《向日葵》、《沸腾的夏日》、《诗四十首》等。

【田间】（1916—1985） 现代诗人。原名童天鉴。安徽无为县。自幼在农村读书，对诗歌产生兴趣，并开始诗歌创作。1933 年入上海光华大学学习，次年加入左联，参加编辑《新诗歌》和《文学丛报》，主编《每月诗歌》，并出版了诗集《未明集》、《中国牧歌》、《中国农村的故事》等。这些诗作感情真挚，描写了农民的痛苦和反抗，表达了诗人的愤懑和同情，具有浓郁的生活气息。1937 年春赴日本，接触到裴多菲、拜伦、马雅可夫斯基的作品。抗战爆发后回国参加抗日救亡工作。抗战初期的诗作多收在《给战斗者》诗集中，具有鲜明的时代性和强烈的战斗性。1938 年春，随

西北战地服务团到延安，并与其他人一起发起街头诗运动，是使诗歌服务大众，创造大众诗歌的一次成功探索。同年8月加入中国共产党。此后又有不少新的创作，多收在《抗战诗抄》和《短歌》中。长诗有《戎冠秀》、《赶车传》（第一部）等，着力表现革命根据地“新的人物，新的世界”。1949年以后，曾任《诗刊》编委等职。除完成长诗《赶车传》第2部到第7部外，还创作了大量诗歌，出版了诗论集《海燕颂》、《新国风赞》及散文集《板门店纪事》、《欧游札记》、《火花集》，小说《拍碗图》等。这些作品触及到社会主义革命和建设的各个领域，记录了祖国前进的步伐。在艺术上具有诗行简短、节奏急促的特点，自创了一种鼓点式的短行诗，具有鼓动性，被闻一多称为“时代的鼓手”。

【郭小川】（1919—1976） 当代诗人。原名郭恩大。河北丰宁人。少年时随父母到北平，在中学读书时代曾参加抗日救亡学生运动，并开始写诗。1937年9月参加八路军，同年加入中国共产党。1941—1945年在延安马列学院学习。1948—1954年先后任《大众日报》、《天津日报》负责人，后任中共中央宣传部文艺处处长。1955年秋，任中国作协党组副书记、书记处书记，并兼《诗刊》编委。“文化大革命”期间遭受迫害。其诗歌创作开始于抗战前夕，但主要影响产生于50年代中期。他以马雅可夫斯基“楼梯式”的形式连续发表了组诗《致青年公民》，引起强烈反响。50年代后期在题材的开拓、内容的深化以及艺术形式的创造上进行了富有成效的探索。创作了《山中》、《致大海》、《望星空》等抒情诗和《白雪的赞歌》、《深深的山谷》、《严厉的爱》、《一个和八个》、《将军三部曲》等叙事诗。由于对自我复杂灵魂的展示和人性、人情禁区的突破，受到不公正的批判。60年代的诗作更趋成熟，《厦门风

姿》、《乡村大道》、《甘蔗林——青纱帐》、《秋歌》等为此时期的代表作。采用整体象征手法，将自由体与中国古典辞赋铺陈排比的长句式熔为一炉，形成独创的“新辞赋体”。70年代中期写的《秋歌》与《团泊洼的秋天》是诗人战士品格的又一次闪光。其诗时代色彩鲜明，在浓郁的激情中寓含哲理，想象丰富，构思独特。主要诗集有《投入火热的斗争》、《致青年公民》、《雪与山谷》、《将军三部曲》、《甘蔗林——青纱帐》、《昆仑行》等。《郭小川诗选》、《郭小川诗选续集》汇集了他的主要诗作。

【李季】（1922—1980）当代诗人。河南唐河人。1938年进延安抗日军政大学学习，同年加入中国共产党。1942年在陕北三边（定边、靖边、安边）做了5年地方工作，期间他曾经广泛收集民歌，写有章回小说《老阴阳怒打“虫螂爷”》、评书《卜掌村演义》等。1946年在延安《解放日报》上发表以陕北信天游形式写成的长篇叙事诗《王贵与李香香》。1950年后主编《长江文艺》，写了长篇叙事诗《菊花石》，出版了诗集《短诗十七首》。1952年，到甘肃玉门油矿深入生活，创作了长篇叙事诗《生活之歌》和诗集《玉门诗抄》等。1955年调回北京，任中国作家协会创作委员会副主任。1959年发表叙事长诗《杨高传》（分《五月端阳》、《当红军的哥哥回来了》、《玉门儿女出征记》三部），抒写了第一代石油工人从士兵到产业工人的漫长而艰辛的生活道路。1962年起任《人民文学》副主编。粉碎“四人帮”后，曾任《诗刊》主编、《人民文学》主编、中国作家协会副主席，并创作了长篇叙事诗《石油大哥》和《红卷》等。李季在新诗发展的道路上，勤于向民歌学习，不断探索人民喜闻乐见的民族形式，为中国诗歌的发展作出了贡献。

【闻捷】(1923—1971) 当代诗人。原名赵文节。江苏丹徒人。1944年开始写作活动,最初发表的作品是秧歌剧《加强自卫队》,大型历史歌剧《翻天覆地的人们》。从1945年起,一直从事新闻工作,曾发表过通讯、散文、小说、剧本等。1956年出版第一部诗集《天山牧歌》,以此成名。1958年,诗人来到河西走廊,先后出版了诗集《祖国,光辉的十月》、《河西走廊行》,叙事诗《东风推动黄河浪》等。1959年出版了诗歌选集《生活的赞歌》,发表了长篇叙事诗《复仇的火焰》第一部。“文化大革命”中被迫害致死。闻捷的诗影响最大的是以《天山牧歌》为代表的抒情诗作。这些诗风格独特,抒情性强,生动地表现了解放了的新疆人民崭新的生活和思想风貌。抒情诗秀丽柔婉,富有田园牧歌风味;叙事诗格调高亢,结构宏大,画面壮阔,富有史诗气势。1978年人民文学出版社出版了《闻捷诗选》。

【贺敬之】(1924—) 当代诗人。山东峰县(今枣庄市)人。1937年就读于滋阳县山东省立第四乡村师范。抗日战争爆发后到湖北,就读于国立湖北中学。1939年随校赴川,同年开始诗歌创作。作品多反映故乡农村的斗争生活,后集为《乡村的夜》。1940年到延安鲁迅艺术学院学习,并在胡风主编的《七月》等刊物上发表新诗,后集为《并没有冬天》。1945年和丁毅联合执笔写成鲁艺集体创作的中国第一部新歌剧《白毛女》,表现“旧社会把人逼成鬼,新社会把鬼变成人”的主题。抗日战争胜利后到华北联合大学文艺学院工作。中华人民共和国成立后,历任中国作家协会和戏剧家协会理事、戏剧家协会书记处书记、《剧本》和《诗刊》编委等职。诗歌创作以新诗为主。一类是对现实生活中的见闻而发的抒

情短章。如 1956 年写成的《回延安》，以陕北民歌“信天游”的形式抒写对延安朴实而真挚的情感。《桂林山水歌》和《三门峡歌》则在对自然景色的独特感受中寄托对祖国河山和社会主义建设的热情。艺术上多借鉴古典诗歌和民歌。另一类是代表诗人创作最高成就的长篇政治抒情诗。主要有《放声歌唱》、《十年颂歌》、《雷锋之歌》、《西去列车的窗口》以及写于 1976 年 10 月以后的《中国的十月》和《八一之歌》等。诗集有《放歌集》和《贺敬之诗选》等。

【李瑛】（1926— ） 当代诗人。河北丰润人。生于辽宁锦州市一个铁路职工家庭。1945 年考入北京大学中文系，开始发表诗作。1949 年参加中国人民解放军，并随军南下，此后一直从事文化工作。历任《解放军文艺》编辑、副总编辑，中国作家协会理事、中国作家协会军事文学委员会委员，《诗刊》编委等职务。已出版 20 多个诗集，主要有《野战诗集》、《战场上的节日》、《天安门上的红灯》、《寄自海防前线的诗》、《花的原野》、《早晨》、《枣园村集》、《红花满山》、《红柳集》、《我骄傲，我是一棵树》等。大多以战士为抒情主人公，主要描写和抒发战士的生活和感情。在表现手法上，善于以小见大，从平凡、具体的生活现象落笔，揭示其中蕴含的深广内容，形成了细腻轻灵、刚健清新的风格。

【公刘】（1927— ） 当代诗人。原名刘耿直。江西南昌人。1949 年参加中国人民解放军。1954 年加入中国作家协会。主要作品有诗集《边地短歌》、《神圣的岗位》、《黎明的城》、《在北方》、《红花·白花》、《离离原上草》、《仙人掌》、《母亲——长江》和长诗《尹灵芝》。早期的诗作，在思想感情上具有鲜明的热情和单纯，对

一切满怀希望，反映了共和国建立初期中国人民对自己事业的无比自信、乐观的精神风貌。1976年以后的诗作，则主要表现为对历史的反思，对魑魅魍魉的愤怒鞭挞，对祖国美好未来和共产主义理想的真诚吁求和讴歌。诗人善于从平凡的生活事件中发掘诗意，运用准确、生动的比喻构成鲜明形象。语言兼有格律体和自由体的长处；节奏灵活跳跃，句式错落多变，而又靠韵律体现出很强的音乐性。

【北岛】（1949— ） 当代诗人。北京人。原名赵振开。1969年当过建筑工人，到某公司工作过。1978年到《今天》编辑部。1981年到《新观察》杂志社工作。曾任《中国》文学杂志社特邀编辑，现在瑞典讲学。1986年被《星星》诗刊读者评为“我最喜欢的中青年诗人”之一，诗集有《太阳城札记》（美国康耐尔大学出版社出版了此集）、《归来的陌生人》、《北岛诗选》、《北岛、顾城诗选》等，诗作并收入《朦胧诗精选》、《五人诗选》等诗选集。另有长诗《白日梦》，小说集《波动》，译作《李德·格朗诗选》等。北岛代表着一代青年对被扭曲的信念、理想、现实的大胆怀疑与否定。他看穿了，因而要反叛，要疑问，既然“卑鄙是卑鄙者的通行证/高尚是高尚者的墓志铭”，那么他呼喊出“告诉你吧/世界我不相信”便是真诚的。他以深沉、冷隽的笔去剖析历史，去展露他炽热的激情与爱。他的诗在沉郁的情绪流动中具有强烈的力度与质感，因而出现在诗坛的震动。舒婷、北岛、顾城等人为代表的诗作因为意象的新奇、诗义的不定性、内蕴的含蓄、表达的曲折委婉而被称为“朦胧诗”，他们的诗在探索当代诗歌新路上，具有开拓性的意义。北岛代表作有《回答》、《一切》、《结局或开始》、《古寺》等。

【舒婷】（1952— ） 当代女诗人。原名龚佩瑜，祖籍福建泉州，生长于厦门。做过水泥工、挡车工、浆纱工、焊锡工等。1969年开始写作，1981年调福建省文联从事专业创作。现为中国作家协会理事、作协福建分会副主席。诗集有《双桅船》（上海文艺出版社1982年出版）、《舒婷、顾城抒情诗选》（福建人民出版社1982年出版）、《会唱歌的鸢尾花》（四川文艺出版社1986年出版）等。《双桅船》获中国作协第一届（1979—1982）全国优秀诗集二等奖，诗作《祖国啊，我亲爱的祖国》获1979—1980年中青年诗人优秀诗歌奖。作品被译介到瑞典、法国、西德、东德、澳大利亚、美国、日本等国。舒婷的诗，以女性敏感、细柔的感受与思考体现出一代青年在十年动荡中的迷惑、期冀、悲欢、痛苦。她在对祖国、民族命运投注深情的同时，用诗表达出对人的“一种关切”。她相信“人和人是能够互相理解的，因为通往心灵的道路总可以找到”。她歌咏理想的受挫、失落，张扬人间珍贵的友谊与爱情，以一种颇为“美丽的哀愁”为“被牺牲的整整一代人作证”。她的诗善用象征、暗示、隐喻、通感等手法表达细腻真挚、含蓄委婉的感情，于柔静中见情之激流，于含蓄中见思之深沉。她的诗在语言、技巧等方面都表现出与以往诗歌不同的美学追求。代表诗作有《致橡树》、《祖国啊，我亲爱的祖国》、《土地情诗》、《珠贝——大海的眼睛》等。

【顾城】（1956—1993） 当代诗人。1969年下放山东，1974年回京，做过翻砂工、木工等。1977年发表作品，1981年被《鸭绿江》评为“最突出的中青年诗人”之一，列名法国大学出版社《世界文学大辞典》。诗集有《白昼的月亮》、《北方的孤独者之

歌》、《舒婷、顾城抒情诗选》、《黑眼睛》、《北岛、顾城诗选》、《海滩和任性的孩子》等。顾城善写短小隽永的小诗。他以一颗纯真的童心感受痛苦时世、复杂人生，表现对美的渴求、对自然的向往、对纯真质朴的追求。“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明。”在“绝句体”的独白式的行吟中创造出一种极富哲思与诗趣的意境。他的诗往往超越时空局限，在视角的变幻中捕捉别致的意象，融对人生深刻的哲学思考与一种清新活泼的情绪为一体，含蓄而又独到地展现一代人的心态。顾城在诗体、诗语言、诗技巧等方面都善于创新。风格的清新简练、语言的纯真淡雅、表现的幽深蕴藉，对人生独特的感悟，都使他成为朦胧诗派当之无愧的代表诗人之一，在“对生命新的探求”上，顾城表现出了他的真诚、深刻与努力。其代表诗作有《黑眼睛》、《我是一个任性的孩子》、《生命幻想曲》、《远和近》、《一代人》等。1993年10月8日在新西兰自杀。去世后，他的小说《英儿》在中国大陆风行一时。

作 品

【凤凰涅槃】抒情长诗。郭沫若著。发表于1920年1月30、31日上海《时事新报·学灯》，后收入诗集《女神》。采用古代有关凤凰500岁后集香木自焚，复从死灰中更生，愈加美丽而不再死的神话传说为题材，诅咒旧世界的“冷酷”、“黑暗”、“腥秽”；控诉旧生活的“悲哀”、“烦恼”、“寂寥”、“衰败”；鞭挞群鸟的丑态；歌颂凤凰的涅槃。“涅槃”不是“寂灭”，而是新生。凤凰的新生象征了祖国的新生和诗人的新生，诗人预示了中华民族历史上最黑暗的一页的结束和自由、华美的民族振兴的新时期的到来，反

映了诗人的愤怒、反抗、希望和理想，是一首庄严的时代颂歌。表现手法在继承中国古典诗歌的基础上，借鉴了外国诗歌的形式，尤其是象征手法的运用，突出表现了诗作的浓厚浪漫主义色彩。诗作一气呵成的气势，流畅的语言，豪放的诗风，形成一种独特的艺术风格，成为现代文学史上成就最高的诗作之一。

【尝试集】诗集。胡适著。1920年3月上海亚东图书馆初版。中国新诗第一本个人专集。共3编，后附录早期旧诗《去国集》，收诗64首。第一编是留美时期的作品，“很接近旧体诗”；第二编是1917年回国至1919年底写的诗，前8首还带着浓厚的词曲味，后面作品渐渐作成新诗的样子；第三编是新诗。作者取陆游“尝试成功自古无”的诗句，反其意为“自古成功在尝试”以名集。1916年即开始白话诗创作。在形式上首先冲破古典诗词的格律束缚和语言规范，以白话作自由诗，在中国新诗发展史上具有不可忽视的开创之功。许多诗作抨击了封建制度和封建礼教道德，表达了变革腐败政治的愿望，具有一定的时代感和认识价值。《威权》、《乐观》等较有代表性。

【女神】诗集。郭沫若著。为作者的第一部新诗集。1921年由上海泰东图书局出版。创造社丛书之一。收入1916—1921年包括《序诗》在内的57首诗作。大部分篇什以反抗封建压迫，表现爱国主义，歌颂新生和张扬个性为主。在《炉中煤》里，老化的中华古国成了“我”“心爱的人儿”、“年轻的女郎”，表现了诗人对新生祖国的期待和思念。《凤凰涅槃》则以彻底的叛逆精神，对旧世界和旧生活进行了彻底否定，对祖国和一代青年的新生进行了热情的歌赞。在诗剧《女神之再生》里，通过“黑暗女性之声”，形象

地表现了中华民族的新觉醒。在《晨安》中，诗人把“敬畏”的目光投向社会主义的俄罗斯，把她看作是时代的“先驱者”，从中看到了民族的未来和希望。在《匪徒颂》里，诗人颂扬一切“社会革命”的“匪徒”，也向列宁高呼万岁，表现了诗人对无产阶级领袖的敬仰。在《天狗》中，诗人肯定了自我的价值、尊严和创造力，热烈地追求个性解放，并把对自我的充分肯定与自我更新、改造的历史要求紧密地结合在一起。在《地球，我的母亲》里，诗人称工农大众为“全人类的普罗米修士”和“全人类的保姆”。这些诗篇，反映了诗人在思想上的社会主义因素，给整个诗章带来了革命理想主义的色彩，充分反映了五四新的时代精神和民族精神。艺术上，诗人运用奇特的想象、大胆的夸张、宏伟的构思、激昂的音调、急促的旋律、自由活泼的形式，形成了“女神体”雄奇的艺术风格。《女神》以崭新的内容和形式，开一代诗风，堪称中国现代新诗的奠基之作。

【星空】诗集。郭沫若著。1923年10月由上海泰东书局出版。创造社丛书之一。收入1921—1922年在日本和上海创作的诗31首，诗剧2篇，散文4篇，卷首还有献诗1首。多为诗人五四退潮以后的作品，失去了《女神》的单纯性与统一性，代之以历史彷徨时期的复杂多变性。其中既有对黑暗现实的不满和憎恶、对未来的坚定信念，同时又希望在超现实的空幻世界中获得快慰，流露了浓重的虚无主义情绪。比起《女神》来，《星空》的艺术技巧趋于圆熟，结构更严谨，语言更凝练、含蓄，感情也更深沉。

【繁星】诗集。冰心著。新潮社1923年出版。作者受印度诗人泰戈尔《飞鸟集》影响，将自己的零碎思想用三言两语记下，而成

为无标题格言式小诗。全集共有小诗 164 首，以女性特有视角，抒写对自然和人生的感受，歌颂母爱及人类之爱，感情真纯细微，有浓郁哲理味。篇幅短小，每诗一般三五行，句式清丽，毫无雕饰，音韵和谐而合自然。在 20 年代诗坛别具一格，颇有影响。

【红烛】诗集。闻一多著。1923 年 9 月泰东图书局出版，收 1920—1922 年间的诗作 62 首。1981 年人民文学出版社增订再版，收诗 103 首。是诗人出版的第一部诗集。内分《序诗》、《李白篇》、《雨夜篇》、《青春篇》、《孤雁篇》、《红豆篇》。爱国主义的思想和激情贯穿诗集始终。《孤雁》表达对帝国主义的刻骨仇恨；《太阳吟》表达了身处异域的“游子”对祖国的思念；《忆菊》赞美“如花的祖国”；《艺术的忠臣》、《黄鸟》赞美艺术，抒写艺术上的抱负；《红豆》、《国手》歌颂热烈的爱情；《初夏的一夜底印象》揭露国内军阀混战的罪恶，抨击腐朽的旧礼教，具有一定的现实意义。全集诗作词藻繁富，诗意清新奇丽，比喻典故众多，对新诗的发展有较大影响。同时诗作因受唯美主义影响，对于美好理想的热烈追求中常透出浓重的感伤情绪与神秘情调。

【旧梦】诗集。刘大白著。1924 年 3 月商务印书馆出版。1929 年诗人又重编为《丁宁》、《卖布谣》、《再造》和《秋之泪》4 个集子，另行出版。诗集将下层人民的形象和命运引入新诗，表现了社会主义的思想倾向，具有“新质”因素。诗作大多描写工农大众的苦难生活，以《田主来》、《卖布谣》最有名。也有一些讴歌爱情、赞美自然的诗篇。艺术上，感情浓烈，语言质朴，通俗易懂，具有鲜明的乡土色彩。诗集中的诗作属于五四时期的初期白话诗，不免还留有旧诗的痕迹。

【微雨】诗集。李金发著。1925 年北新书局出版。收《弃妇》等 99 首诗。大多作于 1922 年下半年至 1923 年初。最先运用象征派手法创作的中国新诗集，标志着中国象征派诗的产生。内容多抒发内心苦闷和哀愁，状写人生旅途艰辛，描绘异域风土人情，表达对黑暗现实的厌恶，对人生、未来的悲哀和失望，充满颓废和神秘的色彩。艺术上采用象征派惯用的手法，多比喻、暗示，重主观想象。在题材和表现手法上给新诗开拓了新的天地，为历来文学史和诗评家所重视，但因文字生拗，意象内涵的神秘和多义性容易造成理解的困难和歧义，因而毁誉不一。

【扬鞭集】诗集。刘半农著。北京北新书局 1926 年出版，分上、中两卷（拟以译诗为下卷，终未刊）。周作人作序。收入 1917—1925 年的诗歌 119 首。大都广泛接触社会现实，暴露社会的黑暗、腐朽，同情劳动人民的疾苦，歌颂劳动者的创造精神与美好品质。内容上求真，形式上“增多诗体”，重视音节。其中《相隔一层纸》、《教我如何不想她》及长诗《敦冰》为其代表作。是新诗史上较重要的诗集之一。

【死水】诗歌集。闻一多著。1928 年 1 月新月书店出版，收诗 28 首，人民文学出版社 1980 年 3 月刊行本作了校正，并附录《奇迹》一诗，收诗 29 首。集中收入 1925 年诗人回国后的诗作，是诗人出版的第 2 部诗集。诗人澎湃的爱国主义激情化作对黑暗的诅咒。对帝国主义的民族歧视和奴役表示极大的愤慨与不平，表现出深切的忧国忧民情感。《发现》、《死水》表现爱之深、求之切，对祖国现状强烈不满；《祈祷》、《一句话》抒写对祖国的火热之心；

《天安门》、《荒村》、《罪过》明白地斥责军阀残暴行为；《洗衣歌》既表现抒情主人公高度的民族自尊心，也表现了毫无奴颜媚骨的殖民地人民的最可宝贵的性格。全集诗风比《红烛》更趋严谨，深邃而又炽热，悲怆而又激越。在形式上，刻意追求绘画美、建筑美、音乐美，并有一定建树，取得突出成就。

【孩儿塔】诗集。殷夫著。1930年由诗人自己编定，原收诗作65首，但一直未能出版，1931年作者牺牲后，诗稿由鲁迅收存，并作序。1958年人民出版社出版选本，收其中1924—1929年的诗作35首。1984年人民出版社出版诗集全本，并收鲁迅所作的序文。1984年浙江文艺出版社出版的《殷夫集》，也收入了《孩儿塔》全部诗作。诗集记录了作者思想感情发展变化的轨迹，内容多为对爱情和故乡的深情而带忧伤的吟唱，同时也有对理想追求的憧憬和改造现实世界的高昂激情，反映了一个觉醒青年内心的悒郁和对黑暗现实的忧愤，以及苦闷中对光明前景的急切呼唤。

【猛虎集】诗集。徐志摩著。1931年8月由上海新月书店出版。收创作诗33首及译诗7首。自序中称自己是“一个曾经有单纯信仰的流入颓废的怀疑”，诗集反映了他那“颓废的怀疑”发展到十分“成熟”的程度。《我不知道风在哪个方向吹》一诗典型地反映了他在此时期的伤感、迷惘、绝望情绪。集中许多诗作有歌颂空虚与死亡的倾向，情调消沉，表露了当时资产阶级“枯窘”、彷徨的心理状态。艺术上刻意追求格律的改造，有些诗写得浓艳、晦涩，有形式主义倾向。其中《再别康桥》一诗，具有较高的艺术成就，出色地显示了诗人的才情与个性。

【望舒草】诗集。戴望舒著。1933年8月上海现代书局初版，被收入《现代创作丛刊》（七）。收作者1927—1932年出国前的41首新诗，书末附《诗论零札》17条。诗作体现了30年代出现在中国文坛的现代主义文学创作流派的主要特征，诗境朦胧，情绪伤感，意象瑰奇复杂，也实现了诗人自己的创作主张：无音乐性，有情绪波动，有全感官的摄取，有想象的组织，笔触相当灵活。诗人的创作受法国象征主义文学的影响，同时又注意对中国传统诗境意蕴的继承和汲取。因而学习西方诗的斧凿痕迹较少，是中国30年代“现代派”的重要代表作品，也是诗人自身创作风格成熟的重要标志。

【初期白话诗篇】诗集。刘半农编。1933年由北平星云堂书店影印出版。收入李大钊、沈尹默、沈兼士、周作人、胡适、陈衡哲、陈独秀、鲁迅八人诗作26首，另有编者1932年底写于北平的《〈初期白话诗稿〉序目》一篇。这些诗稿是编者1917—1919年收集的珍贵手稿，是为了纪念《新青年》正式提倡白话诗15周年而整理成集的。诗作虽然还受旧体诗的影响，但在新诗的草创时期，毕竟给诗歌形式的解放带来了新鲜空气，对传统的封建文学起了反叛作用。诗集在新诗的发展史上占有相当的地位。

【罪恶的黑手】诗集。臧克家著。生活书店1934年出版，共16首，是诗人在青岛时的诗作。所收多为抒情短诗，是《烙印》的姊妹篇。内容大体有两类：一是通过描绘“可怜黑暗角落里的人群”，揭露现实社会的黑暗；二是直接抒写诗人自己的人生观和生活态度。诗人对30年代残破、黑暗的现实充满憎恶，对苦难的劳动人民怀着深沉的热爱和真挚的同情。集中有代表性的诗篇主要

有《罪恶的黑手》、《答客问》、《小婢女》、《壮士心》等，其中，《罪恶的黑手》具有反帝意识，显示了诗人善于从大处着眼、小处落笔，以平凡的题材表现重大主题的艺术才能。诗集在形式上也努力“脱开过分的拘谨，渐渐向博大雄健处走”（《罪恶的黑手·初版序》）。

【大堰河】诗集。艾青著。1936年11月由上海群众杂志公司出版发行。共收入诗人1932—1933年的作品9篇。《芦笛》是一首诅咒旧世界，讴歌反抗的诗篇。《透明的夜》则具有粗犷豪放的风格。《大堰河——我的保姆》是诗人的代表作之一。诗人以真挚的感情，怀念和赞美了养育自己长大成人的保姆，抒发了自己对保姆的深厚之爱，并为她受尽苦难的一生表现出强烈的愤懑和不平。而《马赛》、《巴黎》等篇，则是作者对出国留学生活的身心感受的回忆与记录，是一组国际题材的作品。诗集以情感的深沉、风格的别致赢得了人们的喜爱，标志着五四以来自由诗的新发展。

【向太阳】诗集。艾青著。写于1938年4月。发表于同年5月16日《七月》半月刊三集2期上。1940年香港海燕书店出版。长诗以当时抗日战争高潮中的武汉为背景，概括了当时沸腾生活的全貌。作者“以最高的热度赞美着光明，赞美着民主”，礼赞太阳，歌颂自由。长诗将纷繁复杂的生活景象，压缩在一个太阳初升的早晨和熙攘喧闹的街市中，既有真实的生活图景，又有诗人热烈的抒情，把象征意义和现实景物有机地融为一体。通过诗人的观察和感受，写出了在阳光照耀下的壮阔景象以及愿为“太阳”而献身的伟大情怀。表达了诗人对黑暗的诅咒，对经过战火洗礼的新生的祖国的坚强信念。全诗共9段，写得诗情联绵，基调乐观

昂扬，色彩绚烂，从而确立了诗人在抗战文学中的吹号者地位。

【十年诗草】诗集。卞之琳著。1941 年香港未名书屋初版。1942 年 5 月桂林明日社出版发行。这部诗集是作者 1930—1939 年所作诗的自选集。包括 4 个分集：《音尘集》、《音尘外集》、《装饰集》、《慰劳信集》，总计 76 首诗。诗歌侧重表达了青年知识分子对黑暗现实的不满和对人生命运的哲理性思考。诗歌艺术上致力于中西方诗歌艺术养分的有机融合。意象新奇，富于象征性，语言凝练含蓄。诗情内敛，诗句跳跃切断，抒情主体互换，追求诗歌的“非个人化”。这些使诗歌于整体上具有现代派诗的冷静客观而又朦胧神秘的美学特征。还创造性地运用了小说化、戏剧化、典型化等表现手段。歌颂八路军英勇抗战的《慰劳信集》，题材有新的开拓，诗句接近口语，格调趋于明朗乐观。

【泥土的歌】诗集。臧克家著。1943 年由桂林今日文艺社出版。全集共 52 首，都是一些短小的抒情诗。分“土气息”、“人型”、“大自然的风貌”三部分。诗人认为它是“用生命铸造成功的”（《十年诗选·序》）。诗集描绘了诗人眼中的农村和农民，以及诗人的态度。既写了农村的恬静平和，又赞美了农民勤劳善良、坚忍朴实的品质。诗里有愁苦、有悲愤、有希望、也有新生，抒写的是农村生活和农民的命运，是诗人从深心里爆发出来的一种真挚的声音。艺术上善用比喻，凝练、含蓄。

【给战斗者】诗集。田间著。1943 年 11 月桂林南天出版社初版，分 6 辑，收诗 38 首；1978 年 9 月人民文学出版社再版，分 7 辑，收诗 54 首。多写于抗战爆发之后，体现了诗人投身实际斗争后取得

的新收获及诗风上的新发展，包括抒情街、街头诗、小叙事诗等多种体式。有代表性的是一些短小精悍、富于鼓动性的街头诗。抒情长诗《给战斗者》洋溢着炽热的爱国激情，充满对敌人的深仇大恨。这些诗作抒写了更为具体的战斗的劳苦者的形象，表现了他们在斗争中的成长进步。诗句简短，节奏急促，音调铿锵，在特殊的年代里起到了一定的鼓动人们奋起抗战的作用。闻一多曾因此赞誉田间为“时代的鼓手”。这些诗歌富于现实性和战斗性，充满了对祖国深沉的爱，具有一种积极的“生活欲”，“鼓舞你爱，鼓动你恨，鼓励你活着，用最高限度的热与力活着，在这大地上”（闻一多语）。

【夜歌】诗集。何其芳著。收入1938—1942年的作品，后改名《夜歌和白天的歌》，出版时加入1945—1949年3首诗，共计26首，另附一篇《后记》。这部诗集一洗昔日所矜持的繁丽，写得朴素平直、爽朗激越，但仍有作者那独有的柔和。诗集充满了对生命和劳作的歌唱，对人类爱和新理想的颂歌。有的作品反映人民的疾苦，有的热情歌颂劳动人民，歌颂前线牺牲的英雄。整个诗集吐露着诗人思想与感情上新我与旧我的矛盾，努力从思想上的教育和行动上的实践来否定一切旧的知识分子的伤感、脆弱和空虚。在抒写自己生活感受时充溢着革命向上的乐观精神，反映了延安生活对诗人的深刻影响。

【王贵与李香香】长篇叙事诗。李季作。发表于1946年9月《延安日报》。以一对青年农民的曲折恋爱过程为线索，展开了30年代陕北土地革命斗争的历史画卷。王贵生在三边农村死羊湾，父亲被恶霸地主崔二爷逼租打死，13岁的王贵成了崔家的长工。在

苦难中，王贵和老贫农李德全的女儿李香香相爱了。但地主崔二爷却想霸占李香香，多次调戏遭到拒绝后，加紧迫害王贵，对他捆绑毒打。李香香向游击队报信后，王贵被救，与李香香幸福地结合了，婚后三天，王贵参加了游击队。不久，崔二爷又强逼香香成亲，香香至死不从。游击队突然袭击，活捉了崔二爷，王贵与李香香重又团圆。长诗采用陕北民歌信天游的形式和比兴手法，节奏明快，语言生动，成功塑造了王贵、李香香一代觉醒了的农民形象。曾被改编成歌剧和其他艺术形式。

【马凡陀山歌】诗集。马凡陀（袁水拍）作。1946年上海生活书店初版，1948年又出《马凡陀山歌续集》，两集共收诗200首。是作者1944—1948年间在国统区的报刊上发表的诗作，多为政治讽刺诗。诗歌以国统区的现实生活为题材，尖锐辛辣地揭露了当时国民党的黑暗统治，反映广大民众的不满与反抗。作品吸取民歌、民谣和古典诗歌的艺术表现手法，形式活泼，语言通俗，是当时国统区流行最广，影响最大的政治讽刺诗。其中重要诗篇有《发票贴在印花上》、《万税》、《主人要辞职》、《活不起》、《一只猫》、《大人物狂想曲》和《抓住这匹野马》等。

【漳河水】长篇叙事诗。阮章竞作。创作于1949年，1950年新华书店初版。全诗除《小序》外，共分《往日》、《解放》、《长青树》3部。漳河边上三个农村姑娘，荷荷、苓苓、紫金英，她们渴望美好生活，但在旧社会，妇女掌握不了自己的命运，三个人都遭遇了婚姻悲剧。解放后，她们逐渐摆脱封建思想观念的束缚，在劳动中提高了自己的社会地位，成为新社会的主人。长诗采用广泛流传于太行山一带的各种民歌形式，通过三个妇女翻身得解

放的故事，歌颂了新社会、新生活，人物形象鲜明，语言清新活泼，风格朴实优美，在诗歌的民族化、大众化方面取得了可喜的成就。

【东方红】诗集。1949年5月北京新华书店初版，共收工农兵创作的诗歌53首。这些诗作，或反映农村土地革命，表现解放区农村的巨大变化；或表现工人阶级努力生产，支援前线，建设新生活的主人翁精神；或歌颂人民战争的伟大胜利和革命战士的英雄主义精神。感情真挚，语言朴实。其中《东方红》、《揭开石板看》、《移民歌》、《选好人》等，曾在当时广为流传。

【一个和八个】叙事长诗。郭小川作。写成于1957年。全诗由“一、一个傲慢的人，二、夜行军中，三、怪诞的案情，四、生与死，五、深夜的审判，六、难下的结论，七、在刑场上，八、树林中的战斗，尾声”几部分组成，长达1680行。通过抗日战争时期我军一个随军监狱里一名被当作叛徒的指导员、四个土匪、三个逃兵和一个奸细在押解转移途中的表现，揭示了矛盾的复杂性，塑造了一个被组织怀疑并叛了死刑却仍然忠于党忠于革命事业的共产党员八路军战士王金的光辉形象。他用自己的经历和信念感动了大胡子土匪等人，使他们在战斗中实现了人生的转变，用鲜血和生命换回了做人的尊严。诗歌的独特处是作者善于选择特殊的战争环境，挖掘人性的真善美，显示特殊环境中特殊人物身上必备的精神品质和高尚情操。通过王金教育大胡子、土匪，使他们重新做人的描写，歌颂了为民族的解放事业奋斗终生的坚定信念，表达了人对真理的不懈追求。结构严谨，诗句整饬，描写细腻准确，抒情、写景和人物心理交相辉映，融为一体，感人至深。

【望星空】抒情长诗。郭小川作。1959年发表于《人民文学》11、12期。诗人用即景抒情的方法对星空、宇宙、人间进行了观照，抒发了诗人内心关于宇宙、人生的思绪和感慨。“我”在北京街头向星空瞭望，感到星月、银河“无穷无尽，浩浩荡荡”；面对无限宇宙星空，“我”又感到人生不过是流星般的闪光；当“我”漫步长安街头，看到伟大、壮丽辉煌的天安门广场，感到星空小了，低了，没有生命，不会思索。诗人悟出了宇宙永恒、人生短暂，但人不是无所作为的，不能悲观沉沦，应该投入火热的战斗生活，把我们的世界建设得比星空更美好。长诗表达了人类征服自然的情怀，想象丰富，感情真挚，形式自然活泼，富有音乐感。

【赶车传】叙事长诗。田间作。分上下两卷，共7部。第一部初版于1946年，其余6部于中华人民共和国成立后陆续写成。前4部为上卷，包括《赶车传》、《蓝妮》、《石不烂》、《毛主席》；后3部为下卷，包括《金娃》、《金不换》、《乐园歌》。长诗以车象征时代，塑造了石不烂、金不换、蓝妮、金娃等新一代农民的形象，描写了他们将车子赶到“人间乐园”的情景。通过对他们寻找乐园到建设乐园斗争过程的描写，表现了在中共领导下，中国农村翻天覆地的变革和新人的成长。主人公石不烂赶着时代的车，一直向前，是其所要表达的主题。长诗规模巨大，人物众多，内容宏伟壮丽；形式灵活自由，不拘一格，汲取了大量民谣的表现手法（比兴、反复、重叠）及群众口语。音节响亮，情绪激荡，语言晓畅无饰。多采用五六言体，明朗、朴素而富有民歌风味。长诗较好地解决了叙事和抒情结合的问题。长诗的后面部分有一般化、概念化的倾向。

【雷锋之歌】抒情长诗。贺敬之作。最初发表于1963年4月11日《中国青年报》。同年5月，中国青年出版社出版单行本。后收入作者诗集《放歌集》（人民文学出版社1972年9月再版）。全诗共计1200余行。写于全国人民“向雷锋同志学习”的热潮中，曾产生过广泛的影响。长诗从“我最迷恋的地方”和“最壮丽的人生”写起，引出对雷锋成长的国土和时代的热情歌颂；接下来回顾雷锋短暂的一生，提出“人，/应该/怎样生？/路，/应该/怎样行？”的问题，阐发了应该向雷锋学习什么和学习雷锋的深刻意义；最后政治抒情达到高潮，集中唱出了雷锋精神的意义和巨大影响，并表现出对未来必胜的信心。深刻的哲理、奔放的激情、鲜明的形象融于多层次的立体结构和整齐的“阶梯型”句式排列中。诗歌语言铿锵有力，气势磅礴，具有一种引人思索、催人奋进的艺术魅力。

【祖国啊，我亲爱的祖国】诗歌。舒婷作。发表于《诗刊》1979年第七期。全诗共4节。表达了一代青年基于爱与忧患意识对祖国所产生的痛苦与欢欣、失望与希望相交织的复杂心态和感情。它和一般的歌颂祖国的诗不同，不是直接的表达对祖国的赞美和歌颂，而是将慷慨激昂的抒情变为带冷色调的低沉咏叹，把炽热的感情化为内心沉重的思考和殷切的期望，被现实所压抑的痛苦和被梦幻点燃的理想相交融，形成了一种荡气回肠的沉郁风格。角度奇特，感情深沉，比喻新颖。“破旧的老水车”、“熏黑的矿灯”、“干瘪的稻穗”、“淤滩上的驳船”、“‘飞天’袖间千百年未落到地面的花朵”、“神话的蛛网”、“挂着眼泪的笑涡”等色彩斑斓的意象，以及由人称的转换而造成的强大排比句式，把“我”与“祖

国”血肉相连，气脉相承，融为一体，“我”即是“祖国”，“祖国”即是“我”，从而使“祖国”这一抽象的概念变成可亲、可感、可触、可观的具体形象，也使“爱祖国”这种亘古的感情变得深沉而实在。不但扩大了诗的意义内涵，而且增加了艺术容量。

【毛主席诗词】诗词选集。作者毛泽东。人民文学出版社自1958年以后多次结集出版。1958年版收诗词19首，1963年版收诗词37首，1976年版收诗词39首。毛泽东的诗词题材广阔多样，有反映革命战争生活的，有歌颂社会主义革命和建设的，有表现与国际反共、反华势力做斗争的，还有一些属咏物、抒怀、感事、赠友之作。毛泽东具有很好的中国古典文学修养，长于推陈出新、古为今用，常灵活运用典故、神话和寓言，创造性地点化前人的诗句和歌谣，并根据作品的内容选择最恰当的诗体词调，对诗词格律运用自如。其诗词成功地动用赋比兴的手法，具有神采飞扬的生动形象和景、情、理有机统一的深广意境，对中国文学的发展产生过巨大影响。毛泽东诗词还先后被译成英、俄、法、德、日、印度、希腊等几十个国家和地区的文字。

【革命烈士诗抄】诗集。萧三编。中国青年出版社1959年初版，1962年增订再版。初版本收43位革命烈士的诗120首，增订本收89位烈士的诗194首。其中收有李大钊、瞿秋白、蔡和森、邓中夏、彭湃、恽代英、方志敏、王若飞、叶挺、殷夫、柔石等人的作品，诗词体式多样，表现了革命先烈的浩然正气和对中国革命必然胜利的坚定信念。书中附有烈士生平简历，并对诗歌作了校对、考证和注释。

【陈毅诗词选集】诗词选集。张茜编。人民文学出版社1977年出版。收入1929—1966年间陈毅所作诗词共150首，选有《赣南游击词》、《梅岭三章》、《赠缅甸友人》、《冬夜杂咏》、《题西山红叶》等名篇。诗词题材多样，或展现中国革命的艰难历程，或歌颂祖国建设的新面貌，或咏物抒志，显示作者光明磊落的襟怀和高尚的人格。气度恢弘，意境开阔，语言朴实、平易。

【天安门诗抄】诗词选集。童怀周（北京第二外国语学院汉语教研室16位教职工的集体笔名）编。人民文学出版社1978年12月出版。1976年1月8日，周恩来逝世，江青反革命集团竭力压制广大群众的悼念活动，人民群众在忍无可忍的情况下于同年清明节前后掀起了巨大的抗议活动。北京数百万群众连续几天汇集于天安门广场，敬献花圈和挽联，张贴、朗诵诗词和祭文，以表示对周总理的怀念和对四人帮的愤怒控诉，此举在全国引起广泛反响。天安门诗词是这次斗争的重要组成部分。全书共分3辑，第一辑收诗、词、曲515首，挽联40幅。第2辑收自由诗59首，第3辑收悼词、祭词、誓词、散文诗等49篇。天安门诗词在思想上政治上具有强烈的战斗性和巨大的鼓动性，或哀悼总理缅怀先烈、或怒斥敌人陈述心志，爱憎分明，真实感人。天安门诗歌的创作热潮，显示了人民群众以文艺为武器同敌人进行斗争的伟大力量，在中国革命运动史上写下了光辉的一页。

【中国当代青年诗选】当代抒情诗选集。谢冕主编。花城出版社1986年2月出版。收诗人82家，诗作212首。选自1976—1983年发表在全国各报刊和出版的诗集中的诗歌。诗作记录了一代青年在历史转折时期的心路历程。舒婷的诗以温柔的哀怨表现一代

人的痛苦经历和对美好人性的向往；顾城的诗表现生于困惑不失进取的信念；梁小斌的《中国，我的钥匙丢了》，以深沉的语调，抒写一代人的迷惘和失落；雷抒雁的《小草在歌唱》，以饱含血泪的笔墨，发出对那个荒唐年代的控诉，呼唤人权和民主。还有张学梦的《现代化和我们自己》，曹汉俊的《中国，站在高高的脚手架上》，杨炼的《大雁塔》组诗，韩东的《山民》，林染的《楼兰，忧郁的影子》等。既有现实主义和浪漫主义作品，也有现代派手法技巧在诗歌中的运用；既有粗犷的西部诗，又有温柔的南国诗；既有乡村的寂静，又有城市的喧腾。部队诗人、校园诗人、女诗人的创作，也在诗集中得到展现。

【朦胧诗选】当代抒情诗选集。阎月君、高岩、梁云、顾芳编选。春风文艺出版社1985年11月出版。收入70年代后期80年代前期中国新诗变革运动中青年诗人北岛、舒婷、顾城、梁小斌、杨炼等25位作者的诗作共190首。这些诗作以强烈的朦胧性、象征性和暗示性为主要特征，通过突入主体内心深处的感觉描写来反映历史与现实、情感与理性。各种现代派手法——空白、跳跃、蒙太奇、音乐感以及绘画的线条与色彩——被大量运用，作品显得扑朔迷离色彩纷呈。这些诗“在浓重的失落感中萌发出来的追求和寻找，既给这些诗歌蒙上一片迷惘与感伤的情调，又渗透着不甘湮灭与泯灭的内在力的冲击与奔突”（谢冕语）。北岛的《回答》，顾城的《风偷去了我们的桨》、舒婷的《呵，母亲》、梁小斌的《雪白的墙》等，都是很有代表性的诗作。诗集显示出了新潮诗的实力和特征，是70年代后期80年代前期新诗运动的一个较全面的描述。

【中国当代实验诗选】当代抒情诗选集。唐晓渡、王家新选编。春风文艺出版社1987年6月第1版。收选“第三代诗人”的诗歌作品。“第三代诗”出现在朦胧诗后，其写作方法、表现技巧以及思想价值观、创作心态都有极大的不同，带有一定的探索实验性质，并逐渐为人们关注和重视。编选者以严格的标准筛选确实能代表本时期诗歌水准的作品入书，以诗取诗，不以人选诗。收选于坚、海子、韩东、西川、张真、廖亦武、唐亚平、翟永明等人100多首诗作，在同类选本中具有相当权威性，在读者中影响也较大。诗评家唐晓渡的序言，可以视为“第三代诗”的理论总结。不流于一般的现象介绍，以审美和阐释的眼光，试图建构个性化的理论框架，给读者以启示。

文 体

【新诗】五四前后产生的新体诗歌。它冲破中国旧体诗歌严格的格律限制，采用与口语相近的白话，以表达诗人的真情实感。因为旧体诗歌，包括诗、赋、词、曲，在近代已走向僵化，从内容到形式，都限制了对日益发展而复杂化了的新生活的表现，所以在五四新文学运动中，成了首先要废除的形式。为了表达新生活、新思想，胡适等人提出了新诗革命的主张，提倡白话俗语入诗。胡适还写出了中国第一本白话诗集《尝试集》。后来郭沫若强调诗歌内在韵律的“情绪的自然消涨”的重要性，并写出《女神》，确定了新诗的地位。新诗早先受外国诗歌影响较大，后来在中国古典诗歌、民歌基础上，吸收了外国诗歌有益营养，产生了许多流派和多种体式，也产生了许多诗人，始终是中国现代诗的主体。

【旧体诗】五四以来对中国古典格律诗词的通称。又称旧诗。相对于为表现新的生活而采用白话的新诗而言。它的形式有一定规格，音韵有一定的规律，变化也有一定规则。如中国古典诗歌中的五、七言绝句和律诗，字数、句式和音韵也有一定规则的古典词曲。在现代，它有时泛指新诗出现以前的所有“古典诗歌”，包括《诗经》以来的诗、赋、词、曲等；有时又指现代人用古典诗歌形式创作的作品，如鲁迅、郭沫若等作家和毛泽东、董必武等革命家所写的一些格律诗和词。

【自由体诗】诗歌的一种。为中国现代诗歌的主要形式。语言不讲究格律，诗的形式也不固定，多运用现代白话写作。段数、行数、字数没有一定规格，有节奏但较灵活，押大致相近的韵。特别追求诗的内在的旋律与诗人感情的节拍的和谐一致。美国诗人惠特曼为创始人。中国五四以来才流行这种诗体，郭沫若的《女神》是代表作品。

【新格律体诗】五四以后出现的一种格律诗。又称现代格律诗。它是一种没有固定格律的格律诗。早在“五四”文学革命时期，刘半农、陆志韦就积极倡导。后来闻一多提出了具体的主张：每行诗音尺（“音步”）数相等，诗句整齐，押韵，但可根据内容而变化（《诗的格律》）。他的《死水》是这一主张的实践。这种诗体提出后，并没有兴盛起来。后来，如林庚、何其芳、臧克家等诗人又在中国古典诗词和现代口语特点基础上，分别提出了新格律诗体的设想，大致为：押韵；诗行相对整齐；有一些格律形式，但允许变化等。

【阶梯式诗】又称楼梯式诗。诗歌体式之一。由前苏联革命诗人马雅可夫斯基所创，因诗行形式颇像楼梯台阶而得名。这种形式鲜明地强调了重音，自然地形成了诗句中的停顿。一波三折，富于变化，不仅增强了诗歌的节奏感，而且能充沛地表达作者丰富的思想感情层次，加强了诗歌的表现力。它读起来醒目，便于朗颂和抒情。中国当代诗人郭小川、何其芳都曾借鉴使用过这种诗体。主要参考作品是马雅可夫斯基的长诗《列宁》。

【商籁体】即十四行诗。是意大利语“Sonetto”，英语、法语“Sonnet”的音译。欧洲一种格律严谨的抒情诗体。其起源说法不一，最初流行于文艺复兴时期的意大利，后流行于英、法、德各国。五四新文学运动后传入中国，有冯至等人的十四行诗。意大利的十四行诗，又称彼特拉克体，是在“温柔的新体”的基础上加工而成，形式更加完美，由两段四行诗和两段三行诗组成，音节整齐。押韵的格式一般是：ABBA，ABBA，CDE，CDE 或 ABBA，ABBA，CDC，CDC。诗句每行 11 个音节，通常是抑扬格。传到他国后，适应语言的特点，产生了变体。英国莎士比亚的十四行诗，又称伊丽莎白体，由三段四行诗和一副对句组成，押韵的格式一般是：ABAB，CDCD，EFEF，GG。诗句每行有 10 个抑扬格音节。代表作有彼特拉克的《歌集》和《莎士比亚十四行诗》。

现代散文

【现代散文】五四运动以来的散文。中国现代散文是在吸收外来思潮和接受固有传统的基础上发展起来的，大体上可以区分为议论

性散文、抒情性散文和叙事性散文三种类型。

五四初期，白话散文成就较为突出的是适应当时战斗需要而产生的文艺性短论——杂感（随感录）。《新青年》、《每周评论》等刊物都设立了《随感录》专栏。除鲁迅外，李大钊、陈独秀、钱玄同和刘半农等都是这时期杂感的重要作者。鲁迅的杂感写得最为精辟，笔锋犀利，识见精深。鲁迅这时还发表了不少较长的议论性散文，对封建专制制度进行了鞭辟入里的剖析。这种议论性散文后来通称为“杂文”，在现代散文史和现代文学史上都有极重要的地位。写抒情散文较著名的作家有冰心、周作人、朱自清、郭沫若、郁达夫、徐志摩等。他们的作品或委婉隽秀，清新明媚；或苍劲古朴，舒徐自如；或绮丽纤秾，情景交融；或清新流畅，富于激情，在思想倾向和艺术风格上呈现出繁杂而又多采的景象。《寄小读者》、《荷塘月色》等即是其中的名篇。五四以后，还出现了一种具有较多诗意的抒情性散文，即散文诗。许地山的散文集《空山灵雨》便是首批成果；鲁迅的《野草》，更是散文诗创作中的名著。

20年代后期至30年代，鲁迅的杂文继续取得辉煌的成就。面对政治战线、思想文化战线的复杂、尖锐的斗争，那些“匕首”、“投枪”似的杂文，成了他最主要的战斗武器。鲁迅之外，以瞿秋白的杂文成就最高。郭沫若、茅盾、郁达夫等，也写了不少抨击时弊的杂文。这一时期散文的一个重要发展是报告文学的兴起和旺盛。瞿秋白的《饿乡纪程》、《赤都心史》首开风气之先。又如叶绍钧的《五月三十一日急雨中》、柔石的《一个伟大的印象》、韬奋的《萍踪寄语》及本时期最优秀的报告文学作品——夏衍的《包身工》。30年代还出现了一些有成绩的散文家，李广田、陆蠡、丰子恺、梁遇春等便是其中较著名者。他们的作品或记人，或抒

情，或寓哲理，都有自己独特的风格。林语堂曾提倡“幽默”、“闲适”的小品文，受到了鲁迅等左翼作家的批评。

抗日战争和解放战争时期，在“孤岛”上海和大后方的作者中，巴人、聂绀弩、冯雪峰、林默涵、郭沫若等用杂文作武器，同日本侵略者、汉奸走狗及黑暗势力作斗争。记叙散文方面，茅盾的《白杨礼赞》等作品最为出色。为适应这一时期斗争形势的需要，报告文学得到了较快的发展。报告文学集《中国的一日》、《上海一日》、《五月的延安》等相继出版。丁玲的《陕北风光》、周立波的《晋察冀边区印象记》、刘白羽的《历史的暴风雨》等，都是洋溢着时代精神和战斗气息的报告文学作品。

1949年中华人民共和国成立后，从魏巍的《谁是最可爱的人》诞生起，开始了散文发展的新时期。从文体上说，记叙、抒情散文继续发展，报告文学取得了突出的成就。歌颂新生活，歌颂伟大的祖国，以及回忆与思索，揭露社会矛盾，总结历史教训等，成为这一时期散文表现的主要内容，各种风格的散文作品，都从不同侧面和角度，真实地反映了处于变革着的人们的心理情绪和时代面貌。

散 文 家

【鲁迅】（1881—1936） 现代文学家、思想家。原姓周，幼名樟寿，后改名树人，字豫山，后改为豫才。“鲁迅”是发表《狂人日记》时开始使用的笔名。浙江绍兴人。出生于破落的封建士大夫家庭。幼时受过传统的封建文化教育，除读“四书”、“五经”外，也读野史、笔记之类，并喜欢民间木刻、绘画艺术和社戏。由于母亲是乡下人，他与农村和农民保持着密切的联系。1898年入江

南水师学堂学习,次年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂,初步接受了进化论思想。1902年赴日留学,先入东京弘文学院,大量阅读西方近代科学、哲学和文学书籍,并写作科学论文。1904年入仙台医学专门学校学医,不久弃医从文,认为最重要的是救治国民精神。1906年回到东京,开始文学活动。翻译、介绍了俄国、东欧和其他一些被压迫民族的文学作品,与周作人合作翻译出版了《域外小说集》,写了《人的历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等论文。1909年离日回国,先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命爆发后,积极参加宣传活动。1912年到南京临时政府教育部任职。1918年5月,在《新青年》上发表第一篇划时代的白话小说《狂人日记》,成为五四思想革命和文化革命的第一声号角。接着,发表包括《阿Q正传》在内的14篇小说,1923年集为《呐喊》出版,为中国现代文学和革命现实主义奠定了基础。同时,还创作了大量杂文,进行文化批判,解剖“国民性”弱点,形成“鲁迅杂文”这一新的独立文体。1920—1926年,先后在北京大学、北京女子师范大学任教,研究和讲授中国小说史,并把讲义整理成《中国小说史略》出版。1924—1925年,发表《祝福》、《伤逝》等11个短篇小说,结集为《彷徨》出版。并发表了散文诗集《野草》。1925年前后,参加了语丝社和未名社,出版《语丝》、《莽原》、《未名》等刊物。积极指导和鼓励青年与反动统治作斗争,并以杂文为武器坚持对“学衡”派、“甲寅”派、“现代评论”派的斗争。1926年,赴厦门大学任文科教授,写了散文集《朝花夕拾》,编定《汉文学史纲要》前10篇。1927年,到广州任中山大学文科主任和教务主任。1927年10月离开广州赴上海,开始了一生最光辉的战斗历程。这期间,曾主编《语丝》半月刊,与郁达夫合编《奔流》月刊,编辑《科学的艺术论》丛书,

研究马克思主义，出版《朝花周刊》，与创造社、太阳社就革命文学问题展开了论争等，逐步成为共产主义的坚强战士。1930年3月，中国左翼作家联盟成立，鲁迅是筹备人和领导人之一。这一时期，除编辑《萌芽》、《前哨》等刊物外，主要是以杂文为武器参加各种政治思想斗争和文艺斗争，在反动派的文化“围剿”中成为中国新文化运动的伟人。从1930年起，共写了8本杂文集，并创作了《故事新编》。1936年10月19日，逝世于上海。毛泽东高度评价鲁迅一生的业绩，称他是“中国文化革命的主将”，“空前的民族英雄”。有《鲁迅全集》。

【周作人】（1885—1967） 现代作家。原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名独应、仲密、药堂、周遐寿等。浙江绍兴人。1901年入南京水师学堂，1906年赴日本留学。1911夏回国后，在浙江省立第五中学任教，后任绍兴县教育局会长。1917年任北京大学国史编纂处编纂员，1918年任北京大学文科教授。早年与鲁迅合作编译《域外小说集》、《现代小说译丛》等。五四时期，参加发起文学研究会，主持北京大学歌谣研究会，曾任新潮社主任编辑。起草《文学研究会》宣言，倡导为人生而艺术的现实主义文学。撰写《人的文学》、《平民文学》、《思想革命》等理论文章，反对违反人性的封建礼法，提倡以人道主义为本的人的文学。积极介绍俄国、日本、波兰、匈牙利等被压迫民族的文学，并写了许多针砭时弊、纵谈文史、批判封建文化的散文。1927年以后，逐渐逃避现实，脱离时代主流，提倡写作表现性灵、情趣的闲适小品文。抗日战争爆发后，留居北平，不久出任南京国民政府委员、华北政务委员会常务委员兼教育总督督办、东亚文化协会会长、华北综合调查研究所副理事长

等伪职。日本投降后，以叛国罪于1945年12月入狱，1949年1月被保释出狱。中华人民共和国成立后，主要从事日本、希腊文学作品的翻译工作，并写作出版了一些有关鲁迅家庭及少年时代生活和文学创作的资料。著有散文集《自己的园地》、《雨天的书》等21种，诗集《过去的生命》、《儿童杂事诗》，论文集《艺术与生命》、《中国新文学源流》、《儿童文学小论》等。著述颇丰，涉猎面广，在民俗学、儿童文学与民间文学、希腊及日本文化研究等方面均有贡献。在文学上以散文创作最为突出，形成独特成熟的艺术风格，语言平白自然，意境淡远，对俞平伯、废名、李广田等散文作家都有影响。

【林语堂】（1895—1976） 现代作家、学者。原名林乐和，曾用名林玉堂、毛驴、宰予、萨天师等。福建龙溪人。1916年毕业于上海圣约翰大学。1919年起先后在美国哈佛大学、德国莱比锡大学留学。1923年回国后，在北京大学及北京女子师范大学任教。曾因反对军阀专制，被北洋政府通缉。1926年到厦门大学任职，1927年在武汉国民政府任外交部秘书，半年后到上海，决心以写作为职业。20年代，作为《语丝》主要撰稿人之一，写了许多针砭时弊的战斗性杂文，收入《剪拂集》中。1932年开始，陆续创办刊物《论语》、《人间世》、《宇宙风》，积极推进小品文创作，主张“幽默”、“性灵”，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”，成为“论语派”代表人物。此间作品收入散文集《大荒集》《我的话》中。1935年用英语作《吾国与吾民》，在美国畅销。1936年到美国定居，以著作为生，主要用英语写作，至1965年，创作了长篇小说《京华烟云》、《风声鹤唳》、《朱门》、《唐人街》，小品集《生活的艺术》，翻译《老子》、《庄子》等。1966年回台湾定居。有评论集

《无所不谈合集》等。

【郁达夫】见“现代小说”中的“郁达夫”。

【丰子恺】(1898—1975) 现代美术家、散文家和文学翻译家。原名丰润，又名丰仁，号子鬯，后改子恺。浙江桐乡人。17岁入杭州浙江省立第一师范学校读书，爱好绘画和音乐，毕业后于1921年自费赴日本学习西洋画和提琴。同年回国，在上海师专任教，后又改任上虞、春晖中学美术、音乐教师，1924年与友人创办立达学园。1925年出版第一本画册《子恺漫画》。1928年任开明书店编辑。1931年出版第一本散文集《缘缘堂随笔》。1933年移居杭州，专事绘画和译著。抗战爆发后到桂林，任桂林师范学校国文教员。1939—1943年，曾先后在宜山浙江大学及重庆国立艺术专科学校任教。1943年起专职从事创作直至1960年。1949年后历任中国美术家协会理事、上海市美术家协会主席、上海市文联副主席、上海国画院院长等职。主要散文作品除《缘缘堂随笔》外，还有《缘缘堂再笔》、《车厢社会》、《子恺近代散文集》等。翻译过俄国和日本作家的多种作品如《猎人笔记》和《源氏物语》等。还出版过许多美术作品。

【朱自清】(1898—1948) 现代散文家、诗人、古典文学研究家。原名自华，号秋实。后改名自清，字佩弦。曾用笔名白水、白晖、佩弦、秋实、柏香、余捷、知白、D. S.。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，自称扬州人。幼年受士大夫家庭的传统教育。1920年毕业于北京大学哲学系。是文学研究会的早期会员。1922年与叶圣陶等组织中国新诗社并创办第一个诗歌杂志《诗》月刊。1923年

与俞平伯组织 OM 社，为开拓“新诗”付出了劳动。1925 年，任清华大学中文系教授，开始从事古典文学研究和散文创作。1931—1932 年留学英国，归国后继任清华大学教授兼中文系主任，与闻一多论学并结为好友。1934 年和郑振铎等编辑《文学季刊》，与陈望道编辑《太白杂志》。抗战爆发后，随清华大学南下，任西南联大中国文学系主任，并当选为中华全国文艺界抗敌协会理事。抗战胜利后，投身于反饥饿、反内战的实际斗争当中，身患重病，拒绝领取美国的救济粮，显示了一个爱国知识分子的高风亮节，成为一个由“狷者”转变为“斗士”的革命民主主义战士。1948 年病逝。创作活动始于 1919 年。早期创作以诗歌为主，是新文学运动时期的主要诗人之一。诗作清新明快。1922 年商务印书馆出版了与叶圣陶等的诗歌合集《雪朝》。1923 年，抒情长诗《毁灭》发表。1924 年诗文集《踪迹》出版。其中《光明》、《新年》、《送韩伯画往俄国》为诗的代表作。散文创作始于 1925 年。是新文学运动中成绩卓著的散文家。1928 年第一部散文集《背影》出版。其后陆续出版了《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》等散文集和《标准与尺度》、《论雅俗共赏》杂文集两部。风格真醇质朴，语言口语化。以写景抒情散文最为人称道。朱自清还是新文学教学和研究领域的先驱。主要学术著作有《经典常谈》、《诗言志辨》、《新诗杂话》、《语文拾零》等，大部分收入《朱自清古典文学专集》（1980）。

【瞿秋白】（1899—1935） 现代作家、文学理论批评家。原名瞿爽，又名瞿霜。原号雄魄，后改号秋白，曾用笔名屈维它、史铁儿、宋阳、陈笑峰、何苦等。江苏常州人。1920 年被《晨报》聘为记者，赴苏访问，写成散文集《饿乡纪程》、《赤都心史》两部。

翻译介绍过马克思文艺论著和托尔斯泰、普希金、高尔基等苏俄作家作品。这些译著对开展左翼文艺运动，克服理论上的错误，起了推动作用。1931年离开中共中央领导岗位，从这时到1933年，在上海抱病工作，同鲁迅一起领导了左翼文艺运动。发表过《“自由人”的文化运动》、《文艺的自由和文学家的不自由》等论文，驳斥“自由人”和“第三种人”的错误论调，阐明文学的阶级性和作家不能超阶级的原理。对“民族主义文学”和新月派中的胡适等人，也多次著文予以批判。他倡导过大众文艺运动，先后写了《大众文艺和反对帝国主义的战争》、《普洛大众文艺的现实问题》等文章，反复阐述大众文艺运动的理论问题和现实问题，对促进革命文艺的群众化有积极作用。针对30年代的社会现象，写了一些杂文和通俗文学作品，有12篇杂文用鲁迅的笔名发表，并由鲁迅收入自己的集子。编选了《鲁迅杂感选集》，并作了长篇序言，第一次用马克思主义观点，对鲁迅的思想和创作进行了有创见的分析。出版有杂文集《文艺杂著》、《乱弹及其他》（鲁迅编辑）、译文集《海上述林》（鲁迅编辑）和综合集《瞿秋白选集》、《瞿秋白文集》等。参见第三卷中的“瞿秋白”。

【冰心】（1900— ） 现代女作家。原名谢婉莹，笔名冰心女士、男士等。祖籍福建长乐，生于福建福州。父亲是北洋海军军官。1918年就读于北京协和女子大学理科预科，后改学文，参加过五四运动。1921年加入文学研究会。1923年赴美留学，1926年归国后执教于燕京大学和清华女子文理学院。1934年任《文学季刊》编委。抗战期间辗转于昆明、重庆等地。1946年赴日。1951年回国后历任中国作协理事、全国文联委员、全国政协常委等职。有小说集《超人》、《南归》、《往事》、《去国》等，诗集《繁星》、《春水》，散

文集《寄小读者》、《关于女人》、《樱花赞》及儿童文学作品《小桔灯》等。1919年9月起，以冰心为笔名陆续发表了《两个家庭》、《斯人独憔悴》等小说，直接取材于社会现实，引起较为强烈的社会反响。除抒写对封建制度和封建家庭的不满外，还揭露了军阀混战给人民带来的灾难，并从人道主义的立场对劳动者的疾苦表示同情。因不满足于只在小说中提出问题，于是把自己所信奉的“爱”的哲学作为解决问题的最佳方法推荐给读者，这种“爱”的哲学也弥漫于诗歌和散文中。以后思想发生较大变化，写出《分》等对劳动者的苦难寄予深切同情的作品。从1920年开始，受泰戈尔《飞鸟集》的影响，开始哲理小诗的创作，后结集为《繁星》、《春水》。诗作表现对哲理、人生的思考，含蓄、温婉、隽美，在当时产生广泛影响，形成小诗创作热潮。有人将这类小诗称为“春水体”。散文创作成就奠定了她在文学史上的地位，笔调优美，感情细腻澄澈，熔白话文的明白晓畅和文言文的凝练简洁为一体。

【俞平伯】（1900—1990） 现代诗人、散文家、古典文学研究家。浙江德清人。原名俞钴衡。1919年毕业于北京大学文科。早年积极参加新文学运动，参与发起新潮社，并任第一职员书记。亦是文学研究会、语丝社成员。1922年与朱自清等人创办现代文学史上最早的诗歌刊物《诗》月刊，对新诗的崛起产生过积极影响。曾先后任教于上海大学、燕京大学、清华大学、北京大学等校。中华人民共和国成立后，任北京大学教授、中国社会科学院文学研究所研究员、中国文学艺术界联合会委员等职。早期创作以新诗为主，诗集有《冬夜》、《西还》、《忆》和《雪朝》（八人诗合集）。其诗以描写自然风光为主，多为抒情写景之作。讲究意境的烘托

和语言的锤炼，格调清新。20年代后期以散文创作为主，结有散文集《燕知草》、《杂拌儿》、《燕郊集》等。其散文受传统文学影响较深，笔致含蓄委婉，写景抒情、追怀往事亦能夹叙夹议，情理交融，显出笔记文体的风味。在古典文学研究中，有诗词鉴赏集《读词偶得》、《读诗札记》及《清真词释》等。1923年曾出版《红楼梦辨》，50年代初改为《〈红楼梦〉研究》再版。相继又发表了《红楼梦简论》、《读〈红楼梦〉随笔》等，在学术界产生一定影响，引起广泛的批评和讨论，并在政治上受到不公正的批判。是“新红学派”的代表之一。

【巴人】（1901—1972） 现代作家、文艺理论家。原名王任叔，巴人及赵冷、屈轶、碧珊等是其笔名。浙江奉化人。1920年毕业于宁波第四师范学校。1923年开始文学创作活动，在《小说月报》上发表小说、诗歌，同年参加文学研究会。1924年加入中国共产党。1930年入中国左翼作家联盟。抗战爆发后，在上海编辑《译报》、《民族公论》、《申报》、《自由谈》等刊物，从事抗战文化宣传活动，并与许广平共同主持《鲁迅全集》的编辑工作。1941年赴印度尼西亚，开展华侨文化活动和统战工作。1948年回国进入解放区。1949年后历任中国驻印尼大使、人民文学出版社社长等职。1960年因写《论人情》而受到不公正的批判及迫害。其文学创作以小说数量为多。有短篇小说集《破屋》、《影子》、《监狱》、《在没落中》、《乡长先生》、《皮包和烟斗》、《佳讯》等，中篇小说《死线上》、《证章》、《阿贵流浪记》、《冲突》、《莽秀才造反记》等。其小说多描写浙东的农民生活及城乡的风云变幻，具有浓郁的地方色彩。还有剧本《前夜》、《黄小姐》、《杨达这个人》等。杂文以其文笔的犀利、泼辣、遒劲而颇具影响，主要有《窍门集》、《边

鼓集》、《遵命集》等。另有文艺理论著作《扪虱集》、《论鲁迅的杂文》、《鲁迅的小说》等。所著《文学论稿》是中国文学史上较早出现的文艺理论专著。

【聂绀弩】（1903—1985） 现代作家、学者。湖北京山县人。以杂文、散文见长，著作颇丰。自1941年出版杂文集《历史的奥秘》，所出杂文集有《蛇与塔》、《早醒记》、《关于知识分子》、《春日》、《论白俄》、《论怕老婆》、《血书》、《二鸭杂文》、《寸磔纸老虎》、《绀弩杂文选》等。散文集有《沉吟》、《巨像》、《海外奇谈》等。小说集有《邂逅》、《姐姐》、《绀弩小说集》等。专著有《语言·文字·思想》、《中国古典小说论集》等。中华人民共和国成立前，曾在缅甸仰光《觉民日报》、《缅甸晨报》、上海《中华日报》副刊和《动向》、新四军军部刊物《抗敌》、桂林《力报》副刊等处任编辑。1949年后，先后任中南区文教委员会委员、中国作协理事兼古典文学研究部副部长、香港《文汇报》总主笔、人民文学出版社副总编辑兼古典部主任、中国文字改革委员会委员等职。其主要成就在杂文。直面现实、针砭时弊，富于知识性、逻辑性，在当时的杂文领域较有影响。

【李广田】（1906—1968） 现代诗人、散文家。号洗岑。曾用笔名黎地、曦晨。山东邹平人。早年就读于县立师范讲习所、省立第一师范。1930年考入北京大学外语系，同时开始文学创作。1935年毕业后回济南任中学教师。抗日战争爆发后到四川。1941年赴西南联大任教，与闻一多、朱自清交往甚密。抗战胜利后任天津南开大学、北京清华大学教授。1948年加入中国共产党。1949年后任清华大学中文系主任、副教务长。1952年后任云南大学校长

等职。写有诗歌、小说、散文等并从事文学理论研究。还曾致力于少数民族文学的研究，整理彝族支系撒尼人的长篇叙事诗《阿诗玛》和傣族长篇叙事诗《线秀》等出版。主要著作有《银狐集》（散文集）、《回声》（散文集）、《金坛子》（短篇小说集）和《文学书简》等。

【唐弢】（1913—1992） 现代散文作家、文学研究家。原名唐端毅，字越臣。曾用笔名风子、晦庵、若思、桑天、横眉等。浙江镇海人。因家境贫寒，初中辍学。1933年开始写作散文和杂文。抗战爆发后，在上海坚持抗战文艺活动，曾编辑《文艺界丛书》，并参与《鲁迅全集》的编校工作。1941年底太平洋战争爆发后，在一家私人银行里担任秘书。抗战胜利后，回上海邮政局工作，并与柯灵合编《周报》。该报被国民党当局查封后，任《文汇报》主编及副刊部主任，先后编辑《笔会》、《磁力》文艺副刊。1949年后曾在复旦大学、震旦大学、上海戏剧专科学校任教授。历任上海市文化局副局长、作协上海分会书记处书记、《文艺月刊》副主编等职。1959年调北京中国社会科学院文学研究所任研究员。曾主编《中国现代文学史》。主要作品有《推背集》、《海天集》、《落帆集》、《边鼓集》、《横眉集》、《松涛集》、《鲁迅的美学思想》等。

【杨朔】（1913—1968） 当代散文家。原名杨毓璠，字莹叔。山东蓬莱人。1929年到哈尔滨谋生并兼修英文，同时学习中国古典文学，写过旧体诗词。抗战爆发后，辗转南下，先后在上海、广州从事进步文化工作。1938年创作了描写陕北革命根据地人民斗争生活的中篇小说《帕米尔高原的流脉》。1939年到重庆，参加中华全国文艺界抗敌协会组织的战地访问团，赴华北敌后根据地访

问，后留在山西八路军总部从事文化宣传工作，并随军转战于华北游击区。这一时期的创作结集为《潼关之夜》（散文报告）、《铁骑兵》（通讯集）、《月黑夜》（小说集）出版。解放战争期间，在晋察冀野战军担任新华社特派记者，出版中篇小说《望南山》、《北线》、通讯特写集《北黑线》等。抗美援朝期间曾赴朝参战，1952年出版长篇小说《三千里江山》和特写集《鸭绿江南北》、《万古青春》。1955年到中国作家协会工作，并致力于散文创作。1956年后，主要从事文化外事工作。“文化大革命”中被迫害致死。散文集有《亚洲日出》、《海市》、《东风第一枝》、《生命泉》等，还出版了长篇小说《洗兵马》（第一卷）。1978年人民文学出版社出版《杨朔散文选》。杨朔的创作尤以散文成就最高，多撷取生活中的浪花和微澜，反映时代侧影，歌颂普通劳动者。艺术上主张“以诗为文”，多用托物言志借景抒情手法，刻意营造意境，讲求诗意效果；结构精巧、跌宕有致；注意炼字，语言平中见奇，典雅含蓄。许多名篇选入中学课本，影响广泛。

【徐迟】（1914— ） 当代作家。笔名龙八、唐琅、史纲等。浙江吴兴人。1934年肄业于苏州东吴大学文学院，同年发表诗作《寄》、《沉重的Bus》。1936年后发表散文《歌剧院及其它》、《贝多芬之恋》、《理想树》等。50年代写出诗集《美丽·神奇·丰富》、《战争·和平·进步》和《共和国之歌》，特写集《我们这时代的人》、《庆功宴》，论文集《诗与生活》等。1976年以后又发表了《哥德巴赫猜想》、《地质之光》、《生命之树常青》等一系列有反响的报告文学作品。《哥德巴赫猜想》、《地质之光》曾获全国优秀报告文学奖。已结集出版的有《哥德巴赫猜想》（报告文学选）、《徐迟散文选》，散文集《法国，一个春天的旅行》，论文集《红楼

梦艺术论》、《文艺和现代化》等。此外还编有《怀来新志》、《万首诗歌写满墙》等。

【刘白羽】(1916—) 当代作家。北京人。少时做学徒,14岁上学。九一八事变后,曾辍学从军。1934年考取民国大学中文系。1936年开始文学创作。短篇小说《冰天》和《草原上》被选入《1936年短篇小说佳作选》(良友图书公司出版)。1937年短篇小说集《草原上》出版。1938年春赴延安,不久被派往华北敌后游击区工作,此间创作了许多反映抗战生活的作品。1944年到重庆,任《新华日报》副刊编辑,出版散文集《延安生活》。解放战争期间,任随军记者,创作了大量作品。抗美援朝期间,曾两度赴朝,创作了《对和平的宣誓》、《战斗的幸福》等作品。1955年后历任中国作协副主席、书记处书记,文化部副部长,中国人民解放军总政文化部部长等职,并坚持散文创作,出版散文集《早晨的太阳》、《踏着晨光前进的人们》、《万炮震金门》、《红玛瑙集》等。《刘白羽散文选》为各时期散文精品。许多名篇如《日出》、《灯火》、《樱花漫记》、《长江三日》等颇为读者称颂。

【秦牧】(1919—1992) 当代散文家。原名林觉夫。广东澄海人。出生于香港,童年在新加坡度过。1932年回国读书。抗战期间,辗转于韶关、桂林、重庆等地,做过教师、职员、编辑等工作,并参加救亡运动和大后方民主运动。抗战胜利后,在香港专职写作,出版《秦牧杂文》。广州解放前夕,参加革命。1949年后,一直在广州工作,历任中国作协广东分会副主席、《羊城晚报》副总编、暨南大学中文系主任等职。主要致力于散文创作,散文集有《贝壳集》、《花城》、《艺海拾贝》、《长河浪花集》、《长街灯语》、《花

蜜和蜂刺》、《北京漫笔》、《语林采英》等。其中《长河浪花集》是作者于1979年出版的自选集，收选此前作品50篇，代表了他散文创作的主要成就。其散文视野开阔，取材广泛，具有知识性与趣味性并重的特点，联想丰富，风格浑厚。往往采用林中散步、灯下漫语的叙述方式，语言亲切自然，流畅生动。其名篇《古战场春晓》、《土地》、《社稷坛抒情》等广为传诵。

【魏巍】（1920— ） 当代散文家、小说家。原名魏鸿杰。曾用笔名红杨树。河南郑州人。1937年在山西前线参加八路军。1938年底于延安抗日军政大学毕业后，赴晋察冀边区从事部队的宣传和文化工作。1939年开始写诗和通讯，曾与田间等人提倡街头诗运动。长诗《黎明风景》（1942）曾获晋察冀边区鲁迅文艺奖金。40年代中期开始报告文学创作，写有《娘子关前》、《在突破口》等。中华人民共和国成立后，历任全国民主青年联合会副主席、中国作家协会理事、《解放军文艺》副主编、解放军总政治部创作室副主任、北京军区文化部部长等职。朝鲜战争爆发后，曾3次赴朝。先后写下《谁是最可爱的人》、《战士和祖国》、《前进吧，祖国》等热情洋溢、格调高亢的作品，后集为散文通讯集《谁是最可爱的人》。其中《谁是最可爱的人》热情赞颂我们的战士是最可爱的人，“以其强烈的国际主义的革命情感和对人民军队的热情赞颂，而传诵一时”（周扬）。1959年开始动笔创作正面反映抗美援朝战争的长篇小说《东方》，到1978年出版，历时22年。作品以宏伟的规模、细腻的笔触，把朝鲜战场的战斗生活和祖国内地的革命与建设交织在一起，揭示出社会主义东方是一支不可战胜的力量这一深刻主题。小说曾获首届茅盾文学奖。

【刘宾雁】（1925— ） 当代作家。祖籍山东临沂，生于吉林长春。1951年任《中国青年报》记者。1956年发表特写《在桥梁工地上》、《本报内部消息》，引起社会关注。1957年被错划为“右派”，下放农村劳动。1979年平反后调任《人民日报》记者。擅长报告文学。著有报告文学集《内部消息》、《艰难的起飞》、《因为我爱》、《我的日记》、《关于不会说假话的中国人的故事》等。出版有《刘宾雁报告文学选》。其中《人妖之间》、《一个人和他的影子》、《艰难的起飞》、《关东奇人传》、《没有上银幕的故事》分别获第一至四届全国优秀报告文学奖。

【三毛】（1943—1991） 当代女作家。原名陈平。祖籍浙江定海，生于四川重庆。1948年随父母到台湾定居。自幼酷爱文学和大自然，喜读张乐平的《三毛流浪记》和《三毛从军记》。上小学时，就浏览过大量的古今中外名著。中学时体弱多病，曾辍学在家学习中文和英文，并向名师学习音乐和绘画。不久，到台湾文化学院哲学系旁听。先后到西班牙、德国、美国留学，并利用假期游历了大半个世界。回台湾后曾在文化学院政干干校任教。第一位恋人死后，在游历撒哈拉沙漠时结识了西班牙潜水师荷西并结婚了。6年后，荷西遇难，她精神遭到沉重打击。1981年回到台湾。1991年自杀。作品已集结出版的有《撒哈拉的故事》、《雨季不再来》、《稻草人手记》、《哭泣的骆驼》、《梦里花落知多少》、《背影》、《温柔的夜》、《送你一匹马》、《万水千山走遍》、《三毛昨日、今日、明日》等。其散文充满色彩缤纷的异域风情和对人类、自然、生命的热爱之情，也流露出逃避人世的消极思想。

作 品

【三叶集】散文集。田汉、宗白华、郭沫若合著。收作者1920年1—3月间的书信20封。其中田汉5封、宗白华8封、郭沫若7封。卷首有3位作者序各1篇。上海亚东图书馆1920年5月初版，到1941年5月已印15版。“三叶”，是指一种三叶矗立的植物，作者用来作为三人友情的象征。通信“大体以歌德为中心”，谈人生，谈事业，也论诗歌和戏剧、婚姻和爱情，涉及宇宙观和人生观等多方面的社会问题。见解敏锐，感情炽烈，文笔挥洒自如。从中可以看到五四时期青年人裸露的灵魂和坦荡的胸襟。田汉称这个集子为“中国的《少年维特之烦恼》”。可视为研究田汉、宗白华、郭沫若三位作家早期思想和创作的珍贵资料。

【饿乡纪程】又名《新俄国游记》。散文集。瞿秋白著。1922年9月上海商务印书馆出版。作品前半部分叙述了作者对社会、人生、理想的思考。在那“阴沉沉、黑魑魑”的社会，作者“没见一点半点阳光”，他追求过“菩萨行的人生观”，研究过佛学，但都没有找到出路。十月革命胜利使他看到了一条光明之路，决心奔向“赤都”。作品的后半部分，记叙了作者从赤塔到莫斯科的一路见闻和风光，以及到莫斯科后对新俄国的初步印象。笔调清新优美，富有哲理性。是作者的代表作之一。

【寄小读者】散文集。冰心著。共收29篇，写作于1923—1926年，1926年5月由北新书局出版。以与小朋友通讯的形式记叙和描绘了作者赴美留学途中的经历，异域的湖光山色，奇特的风俗习惯

和优美的民间传说，在美国的所见所闻所感。热烈讴歌纯洁的童真、广博的母爱、美妙的大自然，尤其对大海倾注了极大的热情，立志做一个“海化”的诗人。表达了对美好事物的倾心向往，闪烁着五四时期反封建的时代色彩。语言清新，感情真挚，描绘生动，显示出轻盈隽秀的独特艺术风格，在当时产生过很大影响。

【自己的园地】散文集。周作人著。北京晨报社1923年初版，为晨报丛书第十一种。收《自己的园地》18篇，《绿洲》15篇，杂文20篇，自序1篇，插图7页。1926年由作者重加编订，上海北新书局再版，删去杂文20篇，补进茶话23篇。其文多以随笔、散记的形式，融抒情、叙事、议论于一体，旁征博引。其中有关中外文学艺术的见解，颇具独到之处。为作者散文代表作之一。

【朝花夕拾】散文集。鲁迅著。内收作者1926年2—11月所作散文10篇。最初陆续在《莽原》上发表，总题为《旧事重提》，1927年作者在广州编订时改成现名。1928年由未名社出版。作品以清新、舒展、深情、平易的笔调，展开了自己童年、少年、青年时代的生活片断，诚挚地怀想了家人、亲朋和师友。《狗、猫、鼠》、《二十四孝图》、《无常》3篇隐寓作者对当时生活的批判；《阿长与山海经》、《五猖会》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》5篇，回忆了作者的保姆、父亲及自己童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景；《藤野先生》和《范爱农》2篇追怀旧日的师友，叙述作者从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历。这些散文还多方面地勾画了那个时代的社会环境、家乡的风俗、中外的社会相、清末民初的时代面貌。这里既有封建宗族的虚伪专横，也有洋务学堂的“乌烟瘴气”，既有保留封建传统又

掺杂资产阶级恶习的留学生剪影，又有辛亥革命给江南农村带来的震动和灾难。作品所追忆的人物，像沾染着旧式女人某些弱点然而心地善良、热诚的长妈妈，教学认真严格而不怀民族偏见的藤野先生，正直狷介终至沉水而亡的范爱农，都给人留下了深刻印象。这部散文集在写法上也很有特色，它继承传统散文的特点，记人记事均墨淡情浓，在平淡的叙述中寓有褒贬和深沉的情思。所表现的是青少年时代的生活，所蕴含的则是中年人的思考与见识。回忆往事和针砭现实相结合，机动灵活或涉笔成趣地发出对资产阶级右翼文人的抨击。文字优美，轻松流畅，寓庄于谐，饶有风趣，是一部具有认识价值和审美价值的散文佳作，也是研究鲁迅的生平、思想及当时社会的重要资料。收入《鲁迅全集》第二卷。

【荷塘月色】散文。朱自清作。1927 年载《小说月报》第十八卷第七号。后收入散文集《背影》。作品描写了“我”在一个“心里颇不宁静”的静谧的夏夜，到清华园古月堂附近散步时所见荷塘月色的景象。文章通过对荷叶、荷花、微风、灌木、蝉声、蛙声等的细致描绘，从视觉、嗅觉、听觉以及景物的静态、动态等角度，写出了月下荷塘，塘上月色的声光色味，优美、柔和、明净。语言洗练自然，比喻贴切生动，情景交融，具有浓郁的诗情画意。并在淡淡的愁思当中反映了作者对大革命失败后的社会现实的不满情绪，折射出国民党反动统治对知识分子精神上的重压。是体现朱自清散文缜密、细腻、漂亮风格的代表作，也是现代抒情散文中的精品。

【野草】散文诗集。鲁迅著。北新书局 1927 年 7 月初版。内收作者 1924 年 9 月至 1926 年 4 月间所作散文诗 23 篇。作者生活在北

洋军阀统治下的北京，眼见三一八惨案血淋淋的现实，目睹了五四退潮后新文化阵营的分化。他在《自选集·自序》中说，觉得自己“依然在沙漠中走来走去”，“有了小感触，就写些短文，夸大点说，就是散文诗，以后印成一本，谓之《野草》”。²³ 篇散文诗内容十分丰富，《求乞者》、《复仇》、《狗的驳法》、《死后》、《颓败线的颤动》、《立论》、《聪明人和傻子和奴才》等篇，，用各种方法批判虚伪、圆滑、势利、冷漠、麻木、无聊、中庸、屈辱等世态；《秋夜》、《过客》、《死火》、《这样的战士》等篇，寄托作者与黑暗势力抗争、在艰难中顽强求索的精神；《淡淡的血痕中》悼念三一八惨案中的牺牲者，热情歌颂“叛逆的猛士”；《雪》、《好的故事》等篇寓藏着对美好生活的赞颂和向往；《影的告别》、《希望》、《墓碣文》等篇解剖自己灵魂，反映“希望与失望”的矛盾；《颓败线的颤动》以一个靠卖淫养育儿女的母亲，后竟遭到儿女以至外孙鄙弃的现实生活画面，表示了对极端利己而忘恩负义者的愤慨与鞭挞。艺术上构思奇幻新颖，语言含蓄隽永、优美和谐，表现手法丰富多样，用得最多的是象征主义表现手法。作者借用奇妙的梦境、编织的故事、自然景物等，通过暗示和自由联想，来表现某些抽象的哲理思考和复杂的心理活动，并十分注意艺术结构上的凝练与浓缩。象征主义手法的运用，使作品构成了一个新颖别致、奇幻神秘的艺术境界。《野草》是散文诗的典范，为中国现代散文诗发展开拓了道路，奠定了基础。收入《鲁迅全集》第二卷。

【背影】散文集。朱自清著。1928年上海开明书店初版。后收入《朱自清全集》（江苏教育出版社1988年版）第一卷。集收1924—1928年间作品17篇。卷首有自序一篇。分甲乙两辑。甲辑以写个

人、妻儿、家庭、亲友和即景为主，乙辑则是记游、泛论之类。风格各不相同。作品通过不同的人生侧面，反映了社会现实，表达了对亲友的怀念。叙事、写景、抒情“全凭真感受、真性情取胜”（叶圣陶《朱自清新选集序》）。笔调清新隽永、委婉深切、谨严细致、是朱自清散文的代表作。集中所收《荷塘月色》、《背影》、《白种人——上帝的骄子》等是现代散文中脍炙人口的名篇，已被选入大中专教材。

【大荒集】散文集。林语堂著。1934 年生活书店出版。收入作者 20 年代末到 30 年代初的文章 23 篇，其中有杂文、随笔、小品、序跋、演讲稿、译文、论文等，还收入独幕剧《子见南子》及资料《关于〈子见南子〉的文件》。这些文章或针砭社会弊端，或批评国民痼疾，或漫议中西文化，或纵谈文学主张，或介绍学习的方法，或品味读书的艺术，涉猎广泛，见解独到，富有知识性趣味性。作者信笔而写，娓娓而谈，顺理成章，轻松幽默，格调闲适，寄托了自我心性意趣。充分体现了“性灵为主，不为格套所拘，不为章法所役”的艺术风格。是其代表作之一。

【银狐集】散文集。李广田著。1936 年 11 月上海文化生活出版社初版，属文学丛刊第三集。收《银狐》、《平地城》、《浪子递解记》、《桃园杂记》、《看坡人》、《上马石》、《生活》等连同《题记》共 18 篇散文。较李广田以前的散文，《银狐集》的现实性大为加强。作者在《题记》里说：“我觉得我的文章渐渐地由主观抒写变向客观的描写。”这个集子中写到的人和事，都是作者周围非常熟悉的。如《银狐》中的画家孟老先生和孟太太、《乡虎》中的无赖棍徒、《看坡人》和《生活》中的两个顽强瞎子、《上马石》中

的鬼话老人、《浪子递解记》中的糊涂少年、《老渡船》中的主人公等，都与作者所经历的真实生活和真实情感有不解之缘。因而，这些散文构成了当时社会或一角落的真实的人生画面。这些散文朴实平易，如叙家常。写景、叙事、谈人都富有诗意，既给人以美的享受，又给人以很大程度的人生哲理的启悟。

【画梦录】散文集。何其芳著。1936年7月由文化生活出版社初版，次年获《大公报》文艺奖金。全集共收散文17篇，全面、真实地反映出在黑暗现实中认真思考、苦苦追求的青年的心声。有热情，也有忧郁、苦闷。如《黄昏》、《独语》、《雨前》等。总题为《画梦录》的《丁令威》、《淳于棼》、《白莲教某》三章，借古事传达今人的情绪。有叙述、分析和沉思，有很浓的抒情意味。《画梦录》多表现下层劳动人民的饥苦，关注人生、社会，有很强的思想意义。同时，作品构思精巧，立意含蓄，语言凝炼清丽，思想性与艺术性高度统一，是30年代散文小品繁荣阶段较为引人注目的优美精湛之作。

【包身工】报告文学。夏衍著。发表于1936年6月10日《光明》半月刊创刊号上。后收入作者报告文学集《包身工》（广东离骚出版社1938年出版）。在上海日本殖民者开设的纱厂中，一大批被骗来的农村少女以一种奇特的方式包给了带工的老板，因而称作“包身工”。她们每天的工资就是老板的收入，因此即使包身工生病时也被老板用拳头、棍子等强迫去上工。她们住的是充满粪臭、汗臭和湿气的工房，吃的是喂猪的豆腐渣熬成的稀粥，劳动环境极其恶劣，又要受到各种惨无人道的虐待。作品着重描述一个外号叫“芦柴棒”的青年女工的悲惨遭遇，有力地控诉了日本资本

家及其帮凶们令人发指的罪行。警告那些喝血自肥的殖民者要当心“呻吟着的那些锭子上的冤魂”，预言黑暗的日子必将消逝，“黎明的到来还是没法可抗拒的”。感情激烈，描画生动具体，是当时最成功的一篇报告文学作品。标志着报告文学这种体裁在现代文学史上已经发展到了成熟的地步。

【白洋淀纪事】散文、短篇小说合集。孙犁著。中国青年出版社1958年出版。收入作者从1939—1953年所作的散文、小说、特写54篇。其题材取自抗日战争、解放战争和土改前后的生活，着重表现农民特别是农村妇女的灵魂美，有浓厚的冀中白洋淀乡土气息。其中小说《荷花淀》是作者艺术风格的代表，它写一群青年妇女对参加抗日的丈夫思念至切，进而结伴寻找看望，在烟波浩荡的白洋淀中遭遇敌人，又在清香无边的荷花丛中目睹一场漂亮的伏击战的经过，巧妙地将优美的自然风光和纯净的人物情感浑然相融，点染出白洋淀妇女丰富的心灵世界，流畅婉转，亲切动人，有诗一般的意境，在中国现代文学史上产生过较大影响。1978年再版时删除《钟》、《懒马的故事》、《一别十年同口镇》3篇，增入《女保管》、《访旧》等7篇。

【谁是最可爱的人】散文通讯集。魏巍著。人民文学出版社1951年10月初版，收入《谁是最可爱的人》、《汉江两岸的日日夜夜》、《战士和祖国》等9篇作品。1954年二版增收《前进吧！祖国》、《挤垮它》等。1959年三版时又增收《写在凯歌声里》、《依依惜别的深情》等，共计17篇，并附有《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》一文。所收作品报道了朝鲜战局的变化，描绘了中国人民志愿军的顽强战斗精神，讴歌了中朝人民用鲜血凝成的友谊，从不同角

度反映了抗美援朝战争。集中《谁是最可爱的人》一文最初发表于1951年4月11日《人民日报》。作者以战地采访的记者口吻，讲述了发生在朝鲜的松骨峰战斗、马玉祥烈火中抢救朝鲜儿童、作者和战士对话3个片断，发掘出了志愿军战士无比高尚的革命英雄主义、爱国主义和国际主义精神，揭示了他们才是最可爱的人这一主题。其影响远远超出了文学作品本身，曾被选入中学语文教材。

【海市】散文集。杨朔著。作家出版社1960年出版，共28篇。按题材可分为3类：第一类是描写国内社会主义建设热潮中涌现出来的新人新事新风尚的作品13篇，第二类是表现亚非人民争取民族独立斗争生活及其友谊的作品10篇，第三类是文学杂记5篇。其中《香山红叶》、《蓬莱仙境》、《海市》、《泰山极顶》、《金字塔月夜》、《亚洲日出》、《印度情思》等名篇，历来为世人称颂。作品多以普通劳动者为主要讴歌对象，以小喻大，以一朵浪花勾划时代侧影。艺术上刻意求工，布局谋篇，十分考究。往往以写物状景始，中间将人带出，最后“卒章显志”，意境全出，诗意盎然。语言千锤百炼，平中见奇，隽永秀雅。风格端庄典丽，素雅温馨，具有柔美的品格。

【人妖之间】报告文学。刘宾雁著。发表于《人民文学》1979年第9期。写发生在黑龙江省宾县以王守信为代表的集团贪污案的破获过程和王守信的发迹史。王守信原是宾县煤建公司的收款员，“文化大革命”的腥风血雨，使她政治的、经济的贪欲从沉睡中突然苏醒过来。她依靠“杨政委”拉帮结派，混入党内，利用“权力交换”、鲸吞人民财产、请客送礼，建立自己庞大的关系网，从

一个浅薄的女人变成有名的王老太太。作品语言尖锐泼辣，峻峭幽默，叙事简洁生动、政论性强，涌动一股义愤。通过刻画王守信的形象揭开了一个关系网，一种历史现象和社会现象，暴露了存在于社会上的某些阴暗面，从反面深刻揭露了在十年动乱中人妖颠倒的特殊情况下产生的打着革命幌子的“当代英雄”和他们赖以生存的社会基础，提出了法制不健全等严肃的社会问题。《人妖之间》是一篇被称为等于引起了一场“地震”的暴露文学代表作。

【干校六记】当代散文。杨绛著。1981年7月由生活、读书、新知三联书店出版。钱钟书为本书题签和作《小引》。作品通过记叙“文革”时下放“五七干校”的生活，反映了一代知识分子的命运和思考。六记分别是：“下放记别”，写作者夫妇下放时与女儿相别，这时女婿自杀。在干校，生活惴惴不安。“凿井记劳”，写凿井浇菜，培养“集体感”。“学圃记闲”，写学种菜的过程。“‘小趋’记情”，写夫妇与一只名叫“小趋”的小狗的感情。“冒险记幸”，写冒险看望丈夫默存的遇险。“误传记妄”，写“我”听说默存可以先行返京，却原来是误闻，心生妄念。作品记述了知识分子在那个非常年代里的不平遭遇，他们崇高的节操以及对祖国的热爱之情。获1989年全国首届优秀散文集奖。

【唐山大地震】当代报告文学。钱钢著。载《解放军文艺》1986年特辑（总第382期）。副标题为“‘7·28’劫难十周年祭”。作品以全景式宏观结构，集回忆、思考、调查为一体的笔触，从各个侧面真实地再现了1976年7月28日唐山爆发的特大地震。记录了大地震造成的巨大灾难：死亡、伤害、瘟疫以及几十亿元的直

接经济损失，讴歌了全国人民抗震救灾运动，抒写了人与人之间充满同情和友爱的情谊。尤其可贵的是作者自觉地通过唐山大地震这一事件的描述，综合思考重大的人类问题，充满人道主义感情和理性思考精神。作品气魄宏伟、结构精巧、选材得当、材料翔实，具有较强的艺术感染力。发表后产生了广泛的社会影响。是一部优秀的具有开创精神的报告文学作品。曾荣获第三届全国优秀报告文学奖。

【随想录】当代散文集。巴金著。三联书店1987年9月出版。共分5集：《随想录》、《探索集》、《真话集》、《病中集》和《无题集》。收入作者1979—1984年间写成的150篇散文，共42万字。作者从自己亲身经历出发，真实地记录了“文革”十年的各个侧面，反思了造成灾难的原因；在思考历史和现实的同时，又严于解剖自己。还探索了一些文艺问题，呼吁制订“文艺法”来保护作家的创作权益。也有部分访巴黎、日本等的见闻、印象，歌颂国际友谊、人间真情。文章朴素、洒脱，于平淡的抒写中寄寓着强烈的感情。获1989年全国首届优秀散文集荣誉奖。

【八十年代散文选】《八十年代散文选》编辑组选编。上海文艺出版社出版。按年代顺序选编。从1980年始每年1册，共10册。每册收入当年作品30余篇，选编标准较严格，以文取文，以发表时间先后排列。入选作品体式多样，以抒情、记事散文为主，兼取序跋、游记、随笔、日记等其他品类。作家面宽，不同职业、不同年龄的作者均有涉及。收选巴金的《小狗包弟》、赵丽宏的《小鸟，你飞向何方》、宗璞的《紫藤萝瀑布》、刘再复的《读沧海》、舒婷的《梦入何乡》、唐敏的《女孩子的花》、韩少华的《大弥撒

之夜》等作品。内容和形式丰富多采，其中不少散文颇有创新意识，充分显示出 80 年代散文创作的生机和实绩。

文 体

【报告文学】文艺性的通讯、速写、特写等的总称，属现代叙事性散文的一种。因其直接取材于现实生活中具有典型性的真人真事，并迅速及时地表现出来，对社会发生作用，被称作文学创作中的“轻骑兵”。它虽然来自生活中实有的人和事，不能随意虚构与夸张，力求报道事件的精确，但作家在写作时要进行艺术的加工，要通过以真人真事为基础的典型化手法，创造出鲜明生动的形象来，做到既具有真实性，又富有艺术感染力。新闻性与文学性是报告文学的两个基本特点。因其新闻性而区别于小说，又因其文学性而区别于新闻通讯与报道，属新闻与文学的边缘性体裁。

【散文诗】散文和诗歌特点兼有的一种文体。它有诗的意境，又像散文一样不分行、不押韵。从内在特征看，更像诗歌，具有强烈的抒情性与丰富的想象性，给人以美感；但外在形式像散文，保留了散文细节描写特点。因为偏重于抒写作者对人生的小感触，描写作者情丝的波动，所以题材可以多样，而形式短小灵活。它是新文学时期引进的文学品种。刘半农、徐志摩等都写过散文诗。鲁迅的《野草》是一本散文诗集，成就高，影响大。

【杂文】以议论说理为特色的文艺性短论，现代散文的一种文体。产生于“五四”时期。它能迅速地反映生活中发生的种种事件和社会产生的某种倾向，并直接作出评析，具有形象性与逻辑性相

结合，不拘一格，短小精悍，明快锋利等特点。可用来讽刺和抨击生活中的假、丑、恶现象；也可用来颂扬生活中的真、善、美行为。因它运用抒情、叙事、说理的手法，幽默、讽刺的笔调，把知识、道理、形象融为一体，具有较强的说服力与感染力。包括杂感、杂谈、杂论、随笔等文体。鲁迅的杂感，作为匕首和投枪，发挥过巨大的战斗作用。

【小品文】散文的一种。抒写自由、篇幅简短的杂记随笔文字的统称。用夹叙夹议的笔法讲述某种道理，或简明生动地叙述某件事情，形式活泼，内容多样，篇幅短小，语言浅近而旨意深远，富于情趣。又因其内容不同，一般分为讽刺小品、时事小品、历史小品和科学小品等。这种体裁在中国古代即有，明清时期更为盛行。本世纪30年代，由于林语堂创办专登小品文的杂志《论语》半月刊，小品文曾兴盛一时。林语堂、周作人等提倡的闲适淡远的小品文，曾引起争议。鲁迅杂文中的许多小品文，则具有深刻的社会意义。

【传记文学】记述人物生平事迹或成长历史的叙事散文。是传记中文学性较强的一种。作为传记，可记叙一人，也可数人合传；可记叙人物一生，也可记叙人物生活片断，但必须具有相当的完整性。一般由他人或后人撰写，由自己撰写的称“自传”。作为文学的一种，它虽以史实为依据，主要人物与事件不允许虚构，又不排斥某些想象性描写，特别是在局部细节和次要人物上。它可用形象化的手法，对人物的生活历程、精神面貌、性格特征，以及历史背景进行适当的加工，只要这种加工符合人物性格发展和生活的特定逻辑。因此，史传文学既有史传性质，又是文学作品，是

历史与文学相融汇的文学体裁。传记文学在中国古代有很大的成就，司马迁《史记》的“本纪”、“世家”、“列传”中，塑造了许多历史人物形象，反映了社会历史真实，又具有强大的艺术魅力，成为古代传记文学的典范。此后，历代的史书，也多有出色的史传文学篇章。近代，史书与个人传记分家，特别是五四以后，传统的传记文学体裁向现代的文体演变。1949年以后，传记文学创作一直呈兴盛的趋势。

现代小说

【现代小说】五四运动以来的小说。现代小说遵从五四文学革命的潮流，植根于现实生活的土壤，是采用白话文写作的新体小说。鲁迅于1918年5月发表于《新青年》的《狂人日记》，是现代文学史上第一篇白话小说。从此，中国小说便跨进了一个崭新的阶段。

20年代现代小说有了较大发展。鲁迅的小说集《呐喊》、《彷徨》的出现，显示了现实主义艺术的巨大成功。《阿Q正传》等优秀作品，成为现代小说乃至现代文学的伟大奠基石。在鲁迅影响下，一批乡土文学作者，如叶绍钧、王鲁彦、许杰、王任叔、彭家煌、台静农、冯文炳、许钦文等，密切关心现实人生问题，注视并表现农村生活，主要运用现实主义创作方法从事创作，成为“为人生”派文学发展的一种重要趋向。这一时期创造社主要作家的小说创作，兼有浪漫主义和现代主义的特征。他们强调作家的自我表现，带有浓重的主观抒情色彩和自我寄托成分，有的还采用了现代派小说的表现手段。郁达夫、郭沫若、陶晶孙、倪贻德、王以仁等的作品便是这种倾向的代表。由于大革命的失败，知识

分子中普遍存在的心灵苦闷和悲观情绪，产生了一批表现小资产阶级知识分子形象的所谓“幻灭”小说，如茅盾的《蚀》三部曲、叶圣陶的《倪焕之》等。有的作家如蒋光慈等，开始自觉从事无产阶级文学创作，小说的题材、主题都发生了重大变化，但又不可避免地带有初期创作公式化、概念化的倾向。

30年代，中国左翼作家联盟的成立促进了小说创作的发展。丁玲、张天翼、柔石、胡也频、魏金枝、叶紫等人的小说，无论在反映现实的深度、广度与艺术本身的成熟程度上都有新的进展。1933年，茅盾的长篇小说《子夜》出版，成为当年文坛上的重要事件。小说描绘了一幅上海社会的巨大画卷，其人物之多、线索之繁、社会剖析之准确，前所未有，充分显示了革命现实主义的出色成果。茅盾还写了《春蚕》、《林家铺子》等作品，共同组成了30年代中国社会变动的系列小说。老舍和巴金，也是这一时期以长篇小说著称的作家。他们的著名作品《骆驼祥子》和《家》，以不同的艺术风格将中国长篇小说艺术提高到一个新的水平。此外，还出现了像李劫人的《死水微澜》、王统照的《山雨》、鲁彦的《愤怒的乡村》等一批相当重要的长短篇作品。其他如吴祖绶、沙汀、艾芜、萧军、萧红、端木蕻良、欧阳山、草明、沈从文、废名、萧乾等人的创作，构成了中国小说琳琅满目、丰富多采的新局面。

抗日战争和解放战争时期，以小说反映抗战现实的作品大量出现。初期较有影响的作品有姚雪垠的《差半车麦秸》、丘东平的《一个连长的战斗遭遇》、路翎的《饥饿的郭素娥》等。另一方面也出现了抨击那些阻碍、破坏抗战行为的作品，如张天翼的《华威先生》、沙汀的《淘金记》、茅盾的《腐蚀》、巴金的《寒夜》、艾芜的《山野》、黄谷柳的《虾球传》等。战后出版的长篇，如钱钟

书的《围城》、老舍的《四世同堂》等都达到了很高的成就。在解放区，比较成功的长篇有《吕梁英雄传》、《新儿女英雄传》等。延安文艺座谈会之后，赵树理、丁玲、柳青、孙犁、康濯、周立波等大批作家，深入工农兵的革命斗争生活，创作出一大批为人民大众所喜闻乐见的作品，如《小二黑结婚》、《李有才板话》、《太阳照在桑干河上》、《暴风骤雨》、《高干大》、《种谷记》等。

1949年中华人民共和国成立后的小说创作，在题材内容上主要有三个方面，一是以社会主义时期现实生活为题材的作品；二是表现革命战争或革命斗争题材的作品；三是表现历史题材的作品。它们在表现生活的广阔性和纵深感方面，以及在艺术技巧、创作方法、风格流派的多样性方面，都进入了一个崭新的阶段。

小说家

【鲁迅】见“现代散文”中的“鲁迅”。

【李劫人】（1891—1962）现代小说家、文学翻译家。原名李家祥，曾用笔名老懒、菱乐等。四川成都人。1911年毕业于四川高等学堂分设中学堂，1912年开始写作。1914年起曾任四川泸县、雅安县政府第三科（教育）科长及《四川群报》、《川报》编辑，并创办《星期日周刊》。1919年加入少年中国学会，同年赴法。1924年回国，曾在成都一些大、中学任教，并从事翻译工作。1926年在乐山创办嘉乐纸厂，1931年任嘉乐纸厂董事长至1950年。抗日战争期间，参加组织成立中华全国文艺界抗敌协会成都分会并历任理事长，担任会刊《笔阵》主编。1949年后曾任中国作协四川分会副主席及四川省文联副主席。主要著作有：中篇小说《同

情》、长篇小说《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》，短篇集《好人家》及许多译作。其中《死水微澜》等三部长篇小说较有反响，描写辛亥革命前后的四川社会，在现代文学史上有一定地位和价值。

【许地山】（1893—1941） 现代作家。名赞堃，字地山，笔名落华生。祖籍广东揭阳，生于台湾台南。1917年考入燕京大学，先后获得文学学士和神学学士学位。五四时期，与瞿秋白、郑振铎等人编辑《新社会旬刊》，传播新思想。1921年，与沈雁冰、郑振铎等发起成立文学研究会，成为其重要作家之一。1923—1926年，留学美国哥伦比亚大学、英国牛津大学，研究宗教史、哲学等。1926年回国途经印度时，留下研究梵文和佛学。1927年回国，任燕京大学副教授，并在北京大学、清华大学等校兼课。1935年后任香港大学中文学院院长。抗战时期，投身救亡运动，为中华全国文艺界抗敌协会常务理事。1941年8月在香港病逝。文学创作始于1921年。早期作品取材南洋生活，情节离奇，宗教色彩浓厚，富于浪漫情调。后期现实主义因素增强，笔锋转向真实的人生，对上层社会腐败丑恶抨击揭露的同时，对下层人民的美好品德给予热情赞颂。作品有小说集《缀网劳蛛》（1925），《危巢坠简》（1947），散文集《空山灵雨》（1925）等。其中《命命鸟》为他处女作兼成名作，《缀网劳蛛》（1922）、《春桃》（1934）、《落花生》（1922）为其代表作。

【张资平】（1893—1959） 现代小说家。广东梅县人。原名张星仪；又名张声。创造社发起人之一。早年就读于广东东山师范和高等警官学堂，辛亥革命后赴日本留学，攻地质学，同期开始从

事文学创作。1922年回国。先后在武昌师范大学，武昌第四中山大学从业，不久脱离创造社。1928年创办《乐群月刊》。1940年在南京汪精卫政府任职，抗战胜利后被国民党司法当局关押，起诉后交保释放，此后很少活动。1948年前后写作传记文学，并从事一些编译、修订工作。共著有24部中长篇小说，5部短篇小说集。《冲积期化石》、《飞絮》、《苔莉》、《新红A字》为其不同时期的代表作，其中《冲积期化石》为中国现代文学的第一部长篇小说。其创作始终以描写两性间纠葛为主要内容，早期表现出写实主义倾向和一定的人道主义色彩及个性解放思想，后来堕入三角、多角关系的陈套。是一位以写恋爱小说为主的多产作家。

【赖和】（1894—1943） 现代作家。原名赖河，字懒云，笔名甫三、安都生、灰等。台湾彰化人。1910年入台北医学校学习，毕业后回彰化创立“赖和医院”。1917年到厦门博爱医院工作。五四运动爆发后返回台湾，投身进步政治运动和文化启蒙运动，曾两次被捕入狱。1923年底，发表了他的第一篇白话散文《无题》，1926年发表第一篇白话小说《斗闹热》，1934年任台湾文艺联盟常委。赖和是台湾新文学的奠基者，他的创作多取材于台湾日据时期的农村、集镇生活，具有鲜明的反帝反封建色彩。主要作品有小说《斗闹热》、《一杆“称仔”》、《善诉人的故事》；诗歌《觉悟的牺牲》、《流离曲》和《南国哀歌》等。赖和对台湾白话文运动的开展、对台湾现实主义文学的形成和确立、对青年一代作家的培养，都起了重要的作用，被人誉为“台湾新文学的奶妈”。

【叶圣陶】（1894—1988） 现代作家，儿童文学作家、教育家。名绍钧，原字秉臣，后改字圣陶，笔名郢生、翰先等。江苏省苏州

人。1907 年考入苏州公立中学。五四时期加入北京大学新潮社,开始在《新潮》、《小说月报》等刊物上发表小说、新诗等。1921 年应郑振铎函约,成为文学研究会发起人之一。1922 年 1 月与朱自清等人创办中国新文坛上第一个诗刊《诗》月刊。1923 年出任上海商务印书馆编辑直至 1930 年,这期间兼职中学、大学教员。1930 年任开明书店编辑。九一八事变后,屡作诗文,声讨国民党“不抵抗”政策和日本侵略中国的罪行。抗战期间,参加全国文协及文协成都分会活动,宣传抗日。1939 年当选为中华全国文艺界抗敌协会理事。1946 年出任中华全国文艺界协会总务部长。1914 年开始写文言短篇小说,1918 年发表首篇白话短篇小说《春宴琐谈》。加入文学研究会后,创作进入旺盛期。主要作品有:短篇小说集《隔膜》、《火灾》、《城中》、《四三集》等;长篇小说《倪焕之》。其中《潘先生在难中》、《夜》、《多收了三五斗》是其代表作,《倪焕之》是他的现实主义创作成熟之作。他遵循“为人生”的写实主义主张,在冷静真切的人生观察中摄取平凡生活题材,运用客观的笔触进行细致描绘,注重结构严谨匀称,讲究章法、结尾,语言凝练纯净,富于表现力,形成一种朴实自然、冷峻隽永的艺术风格。叶圣陶又是中国现代童话创作的拓荒者,有童话集《稻草人》、《古代英雄的石像》等。还撰写过 10 多本语文教育方面的论著,编辑过几十种文学语言教科书,1980 年教育科学出版社出版了《叶圣陶语文教育论集》。

【叶绍钧】即“叶圣陶”。

【张恨水】(1895—1967) 原名张心远。生于江西广信,祖籍安徽潜山。鸳鸯蝴蝶派主要作家、著名通俗小说家。一生创作长篇

小说 90 部，中篇小说和短篇小说 33 篇，约 3000 万言。流传颇广，影响很大。其小说注重通俗化和“情趣”性，多采用章回体形式。17 岁时开始创作，继承晚清以来言情小说和“黑幕小说”的特色，多写鸳鸯蝴蝶式的才子佳人的情感纠葛以及社会各个角落的轶闻趣事。五四以后到 1930 年前的创作倾向，由娱乐性向艺术追求的领域迈进。后期也写现实题材。总的看来，他的小说既有言情小说，又有社会小说和讽刺小说。《啼笑因缘》、《夜深沉》、《金粉世家》和《春明外史》属于前二类。《八十一梦》、《魑魑世界》和《五子登科》等属于后一类。还有些写反帝抗战英雄事迹的如《巷战之夜》、《虎贲万岁》等，其实也属于社会小说。张恨水的中短篇小说中著名的有《战地斜阳》和《人心大变》等。

【周瘦鹃】（1895—1968） 通俗小说作家、翻译家。原名周贤。曾主编过《申报·自由谈》（1920—1932），主办《礼拜六》（1921—1923）、《半月》（1921—1925）、《紫罗兰》（1925—1930）等。是著名的“三多”作家。一是多产。自 1911 年剧本《爱之花》和短篇小说《落花怨》问世，他的翻译（如《欧美名家短篇小说丛刻》等）、创作（如《恨不相逢未嫁时》、《真》、《此恨绵绵无绝期》等）数百万字，近百个集子。二是多面手。小说，戏剧、诗歌、小品、杂文等各种体裁都写。三是他写的言情小说最多，“悱恻缠绵，哀感顽艳”为其一贯的创作追求。对专一的单相思的歌颂几乎成其不变的主题。周的小说所表现的爱情，与其他鸳鸯蝴蝶作品比较，缺少真实生活的基础，注重偶然性，主观色彩较浓。他是最早向中国读者介绍高尔基的人，译作颇多。

【茅盾】（1896—1981） 现代作家。原名沈德鸿，字雁冰，常用

笔名有茅盾、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、形天等。浙江桐乡人。父亲是一个具有开明思想的维新派，母亲也是一个有文学修养的人。他自幼就受到良好的家庭教育，很早就阅读了《三国演义》、《西游记》、《水浒传》一类的古典小说。在中学学习期间，辛亥革命爆发，资产阶级改良主义和民主主义思想对他影响很大。1913年考入北京大学预科。预科毕业后，因家境窘迫辍学。1916年到上海商务印书馆任编辑，开始在《学生杂志》、《学灯》等刊物上发表文章。1920年参加了五四以来第一个纯文艺杂志《小说月报》的革新工作并担任主编。1921年1月，与郑振铎、叶圣陶等人发起成立文学研究会，提倡“为人生”的现实主义文学，反对“为艺术而艺术”。这一时期，主要从事理论批评和外国文学的翻译介绍工作。1921年7月，加入中国共产党，随后又任教于中共创办的上海大学，积极参加了五卅运动。1926年任《民国日报》主笔，从事革命宣传工作。大革命失败后，以茅盾为笔名开始了小说创作。1927年秋至1928年夏，创作了《蚀》三部曲。1928年7月，离上海去日本，创作了长篇小说《虹》。1930年春回到上海，加入中国左翼作家联盟并担任领导工作。在反文化“围剿”的斗争中，与鲁迅等结成战友并肩战斗。从30年代初到1937年，是茅盾创作的丰收阶段。这期间，出版了中篇小说《路》、《三人行》，长篇《子夜》和短篇《林家铺子》、《春蚕》、《秋收》、《残冬》。抗日战争时期，曾任上海《烽火》主编、中华全国文艺界抗敌协会理事、广州《文艺阵地》主编等职。并曾赴新疆任教，在延安鲁迅艺术学院讲课。这期间创作的作品有：长篇小说《第一阶段的故事》，散文《风景谈》、《白杨礼赞》，长篇小说《腐蚀》、《霜叶红似二月花》和剧本《清明前后》等。解放战争期间，投入了反内战反迫害的民主运动，创作了长篇小说《锻炼》。《茅盾全集》由人民文

学出版社出版。

【沈雁冰】即“茅盾”。

【郁达夫】(1896—1945) 现代作家。原名郁文，字达夫。浙江富阳人。创造社创始人之一。早年就读于嘉兴府中学、杭州府中学、杭州育英书院。1913年9月随兄赴日，先在东京第一高等学校学习，后入帝国大学经济科。1921年参与组织成立创造社，同年，处女作《沉沦》问世，“声名大噪”。1922年毕业回国，参加编辑过《创造季刊》、《创造周报》、《创造月》、《创造月刊》、《洪水》等刊物。并先后在北京大学、武昌师范大学、中山大学任教。1927年退出创造社。1928年与鲁迅合编《奔流》。1930年参加发起中国自由大同盟，并一度加入中国左翼作家联盟。1932年参加中国民权保障同盟。同年移居杭州并一度颓废。抗战后重新振作，1938年赴武汉参加抗日救亡工作，同年底去香港、南洋群岛从事抗日宣传活动，曾任《星洲日报》编辑，并在新加坡华侨抗敌运动委员会、文化界抗日联合会任重要职务。新加坡沦陷后流亡于苏门答腊，1945年9月被日本宪兵秘密杀害。1949年人民政府追认他为“为民族解放事业殉难的烈士”。一生主要著作有：小说集《沉沦》、《茑萝集》、《郁达夫短篇小说集》，中篇小说《迷羊》、《她是一个弱女子》，散文集《屐痕处处》、《达夫散文集》、《日记九种》等，文艺理论《戏剧论》、《小说论》、《文艺论集》、《文学概说》及大量诗词和译作。其中《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》是其代表作。郁达夫的作品，多带有强烈的主观色彩和感伤情调。其小说多是自传式并善于塑造怀才不遇、忧愤零落的形象。散文清丽自然，政论深刻犀利，旧体诗词功底深厚。在现代

文学史上独具风格。

【许钦文】（1897—1984） 现代小说家。原名许绳尧，笔名钦文、蜀宾、田耳、湖山客。浙江绍兴人。1917年毕业于浙江省立第五师范，留校在附属小学任教。五四后到北京求学，曾在北京大学旁听鲁迅的讲课和李大钊的演讲，培养了反封建精神。同时开始文学创作，并得到鲁迅的帮助。1927年回杭州从事教育工作。1933年因受累入狱，经鲁迅营救，次年获释，随即赴厦门工作。1949年后在浙江师范学院任教。1955年后历任浙江省文化局副局长、中国作家协会浙江分会副主席等职。有小说集《故乡》、《毛线袜及其他》、《鼻涕阿二》、《幻象的残象》、《仿佛如此》、《西湖之月》等。建国后致力于鲁迅作品研究，并重新出版《故乡》，编印了《许钦文小说选集》。作品深受鲁迅小说影响，主要取材于故乡农村人事，描写在封建宗法制压迫下农民的悲惨生活，具有浓郁的地方色彩，被鲁迅称为“乡土文学”。

【王统照】（1897—1957） 现代小说家、诗人。字剑三。笔名有容庐、恂子、息梦等。山东诸城人。1918年考入北京中国大学英国文学系，参加了五四运动。1921年与郑振铎等人发起成立文学研究会。1923年6月主编北京《晨报》副刊《文学旬刊》，是文学研究会的重要刊物之一。1936年7月在上海主编《文学月刊》，1938—1941年在上海暨南大学任教授。太平洋战争爆发，上海沦陷，化名王恂如隐居，表现出高尚的民族气节。抗战胜利后，曾应聘为山东大学中文系教授，1947年因支持学生“反饥饿”运动，被当局解聘。1949年当选为中国文学艺术界联合会委员，第一届全国人大代表，历任山东大学教授兼文学系主任、山东文教厅副

厅长等职。1913年试写旧体小说，1917年首次用白话写短篇小说《纪念》，以后陆续创作小说、新诗、散文。作品有：短篇小说集《春雨之夜》、《号声》、《霜痕》、《银龙集》；诗集《童心》、《这时代》；散文集《北国之春》、《片云集》；长篇小说《一叶》、《山雨》等。其中《一叶》是中国现代文学中最早的白话长篇，《山雨》是他的现实主义力作。《童心》集诗体短小精致，文字轻灵含蓄，富有哲理意蕴，与冰心等人的小诗共同形成诗坛上的一种新风尚。其文学成绩主要在小说创作上。早期作品侧重写青年男女的苦闷、追求“爱”与“美”的理想境界，好在“空想中设境或安排人物”，作品富于哲理玄思，主观抒情色彩浓郁。后期作品渐趋写实、题材逐渐扩大，侧重描绘下层人民的疾苦，风格凝练深厚，显示出作者探索艺术的坚实足迹。

【庐隐】(1889—1934) 现代女作家。原名黄英。福建闽侯人。1916年毕业于北京女子师范学校，在安徽安庆、河南开封等地中小学任教。1919年考入北京女子高等师范学校，毕业后先后在安徽宣城中学、上海大夏大学、北京女子中学、北京师大附中任教。1931年到日本，年底回国。1931年在上海工部局女中任教。1921年发表短篇小说《一个著作家》，引起文坛瞩目。1925年出版第一个短篇集《海滨故人》。是文学研究会第一批成员。1927年以后先后出版了《曼丽》、《灵海潮汐》、《玫瑰的刺》以及长篇小说《归雁》、《女人的心》、《象牙戒指》等。此外还有《云鸥情书集》、《庐隐自传》、《东京小品》等。内容基本上都是描写知识女性爱情的坎坷和内心的苦闷，多带自传性质，体式大都采用日记体和书信体，风格受古典文学中“婉约派”影响，富于主观抒情的浪漫主义色彩。

【老舍】见“现代戏剧文学”中的“老舍”。

【冯沅君】（1900—1974） 现代作家、学者。字德馥，原名冯淑兰，笔名淦女士。河南唐河人。出身小官僚地主家庭。童年受家塾教育。1917年考入北京女子高等师范学校。1922年考入北京大学国学研究所，并开始文学创作。1925年毕业，先后执教于南京金陵大学、复旦大学、北京师范大学、北京大学等。1926年出版短篇小说集《卷施》，以后又出版过短篇小说集《春痕》、《劫灰》。小说大胆描写当时女性在挣脱旧礼教束缚时真挚、热烈的恋爱心理，表达了青年们对封建传统的怨愤和反抗。1932年与陆侃如一起赴法国留学，专事古典词曲研究，获博士学位。1935年回国，先后在河北女子师范学院、武汉大学、东北大学等校从事中国古典文学研究和教学工作。1942—1945年写有《南戏拾遗补》、《孤本元明杂剧抄本题记》、《金院本补说》、《古剧四考跋》、《古优解》、《汉赋与古优》、《古优解补正》等重要学术论文。1947年转赴山东大学任教，写有《元杂剧考三则》、《唐传奇作者身份的估计》等学术论文。1949年后，继续在山东大学任教。自著《中国诗史》，与人合著《中国文学史简编》、《中国文学史教学大纲》。近年出版有《冯沅君创作译文集》。

【吴浊流】（1900—1976） 现代作家。原名吴建田，笔名吴饶畊。台湾新竹人。祖籍广东蕉岭。毕业于新埔公学、台湾总督府国语学校师范部。曾做过19年的小学教师。1941年赴南京任《大陆新报》记者。1942年返台，先后任《台湾日日新报》、《台湾新闻》、《新生报》、《民报》记者。1946年创办《台湾文艺》。1969年卖田产设立“吴浊流文学奖”。1936年开始写作发表处女作《水月》。主

要作品有：长篇小说《亚细亚的孤儿》、《遥远的路》、（《亚细亚的孤儿》续篇）、《无花果》；短篇小说《功狗》、《疾疤集》，诗集《吴浊流千草集》及《吴浊流全集》。前期作品主要以日本占领时期的生活为背景，描写台湾人民的悲惨遭遇和不幸命运，揭露日本侵略者的罪恶。《亚细亚的孤儿》是这一时期的代表作，通过描写胡太明的生活道路和精神历程，反映台湾人民的痛苦生活，表达台湾人民希望祖国强大，不再受异族欺凌的愿望。后期作品主要反映战后的台湾生活，作品有《波茨坦科长》、《铜臭》、《狡猿》、《黎明前的台湾》等。《狡猿》具有代表性，写一江湖骗子江大头从发迹到入狱的过程，揭露国民党统治下的台湾现实。他的作品充满强烈的政治色彩和社会责任感，具有强烈的现实意义和民族意识。他是台湾跨越两个时代的老作家，在台湾新文学史上占有重要地位。

【冯文炳】（1901—1967） 现代作家、教授。湖北黄梅县人。笔名废名。五四时期曾在北大学习，毕业后留校任教至1937年。20年代初开始创作生涯。曾在鲁迅主持的《语丝》上发表作品，成为“语丝派”的一员。1925—1932年陆续出版《竹林的故事》、《桃园》、《枣》、《桥》、《莫须有先生传》等五个短篇小说集。多以农村生活为题材，写农村经济的凋零和农民生活的贫困，有很浓的乡土气息。风格清朴淡雅，略显忧愁。抗战爆发后离北大，回故乡黄梅县从事中小学教育工作。战后又回北大。1953年调东北人民大学（今吉大）中文系任教授。1957年人民文学出版社出版《废名小说选》，收32篇短篇小说。教学之余，对杜甫、鲁迅颇有研究，著有《跟青年谈鲁迅》、《杜甫的价值和杜诗的成就》等专著和论文。

【蒋光慈】（1901—1931） 现代小说家、诗人。号侠生（或侠僧），又名蒋光赤、蒋如恒。安徽霍邱人。生于小商人家庭。1919年受五四运动影响，成为芜湖学生运动的活跃人物。1920年加入上海社会主义青年团。1921年赴苏联，入莫斯科东方共产主义劳动大学中国班学习。翌年加入中国共产党。1924年回国任教于上海大学社会系，并与沈泽民等人组织春雷文学社，“想尽一点力量，挽回现代中国文学界‘靡靡之音’的潮流”。他是中国无产阶级革命文学的倡导者之一。旅苏期间创作诗集《新梦》，歌颂俄国十月革命。钱杏邨称该诗集“简直可以说是中国革命文学著作的开山祖”（《蒋光慈与革命文学》）。1928年，与钱杏邨、孟超等人组织太阳社，主编《太阳月刊》，大力倡导无产阶级革命文学。嗣后，主编过《时代文艺》、《拓荒者》等刊物。另写有诗集《哀中国》、《哭诉》、《战鼓》、《乡情集》。1930年，参加“左联”并被选为“左联”常务委员会候补委员。1924年开始以主要精力从事小说创作，并以小说享誉文坛。前期小说有《少年漂泊者》、《鸭绿江上》和《短裤党》。中期的小说充满浪漫主义激情，反映现实中的重大斗争，表现作者对被压迫者的深切同情。后期小说有《野祭》、《菊芬》、《丽莎的哀怨》和《冲出云围的月亮》等。大多采用“革命加恋爱”的主题，人物思想性格具有简单化倾向。最后完成的长篇小说《咆哮了的土地》（后易名《田野的风》），是他的代表作。描写大革命失败后，湖南农村的农民武装斗争，是一部有一定深度的、开创了农村革命题材与新人形象的作品。

【柔石】（1902—1931） 现代作家。原名赵平福，柔石是其笔名。浙江宁海人。1918年入杭州省立第一师范学校。五四运动爆发后，

参加晨光社，从事新文学活动。1926年在浙江镇海中学任教。1927年创办宁海中学，并任县教育局局长。1928年到上海，结识了鲁迅。曾编辑《语丝》，在鲁迅支持下，创办朝花社，翻译介绍外国文艺。1930年加入左联，任执行委员。同年参加中国共产党。曾以“左联”代表名义，参加全国苏维埃区域代表大会。1931年2月7日，被国民党杀害于上海龙华，为左联五烈士之一。著有短篇小说集《疯人》、《希望》，长篇小说《旧时代之死》，散文《一个伟大的印象》等。小说《二月》、《为奴隶的母亲》为其代表作。

【潘漠华】（1902—1934） 原名潘训，又名凯尧，笔名漠华、潘四等。浙江宣平人。湖畔诗人之一。其诗主要是对过去的追悼，风格低沉悒郁。后期诗风大变。小说多表达对罪恶社会的反抗情绪。1920年开始创作，次年加入杭州文学团体“晨光社”。1922年，与冯雪峰、应修人合著的诗集《湖畔》出版，所收16首诗充分表现着他这一时期的诗风。1922、1923年，在《小说月报》发表短篇小说《乡心》和《人间》。1923年与冯雪峰、应修人合著的诗集《春的赞歌》出版。1924年考入北大预科，1926年进入第一院文科英文系，年底，南下参加北伐和宣传活动。1930年参加左联。九一八后，积极参加抗日救亡活动。1934年在天津担任中共市委宣传部长时被捕，在狱中绝食而死。

【汪静之】（1902— ） 湖畔诗人之一。教授。生于安徽绩溪。对爱情描写大胆、率直，表现着对封建传统观念和封建礼教的叛逆，惊世骇俗。1919年开始写新诗。1921年，和潘漠华发起，邀柔石、魏金枝、冯雪峰等成立学生文学社团“晨光文学社”。1922年与潘漠华、应修人、冯雪峰成立“湖畔诗社”，同年8月出版《惠的

风》。这个诗集代表了他诗歌创作的最高成就，集中体现了其爱情诗的风格。1923年，诗集《春的歌集》出版。1924—1928年间先后在武汉、保定、芜湖等地任中学教师，出版了《诗歌原理》和《耶稣的吩咐》。1927年诗集《寂寞的国》出版。1928—1936年在一些中学及建设大学、安徽等大学任教。出版了长篇小说《翠英及其夫的故事》和学术专著《李杜研究》。1938年《爱国诗选》选注出版。1946—1950年，先后在复旦大学等地任教，1952年调人民文学出版社古典文学编辑部任编辑。

【沈从文】（1902—1988） 现代小说家、散文家、文物研究家。原名沈岳焕，笔名小兵，懋琳、炯之、休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。湖南凤凰人。苗族。1918年小学毕业后曾入本乡土著军队当兵。1923年到北京。1926年开始在《晨报》副刊、《现代评论》、《小说月报》、《新月》上发表作品，并与胡也频编辑《京报》副刊和《民众文艺》周刊。1927年到上海，曾与胡也频、丁玲编《红黑》杂志，并参加了新月社。1930年在青岛大学任教，1934年在北京主编《大公报》副刊《文艺》及天津《益州报》。抗日战争爆发后到昆明西南联合大学任教。回北京后任北京大学教授，并继续办原刊物，以其为阵地，集合许多北京文人，形成了“京派作家群”。1949年后曾在中国历史博物馆、故宫博物院工作，在中国古代服饰及文物研究方面成绩卓著，有许多专著。1978年任中国社会科学院历史研究员。其文学创作宏富，数量惊人，有小说、散文、文论、自传、通信等集子70余种，是现代文学史上最多产的作家之一。主要作品集子有《鸭子》、《蜜柑》、《神巫之爱》、《虎雏》、《石子船》、《阿黑小史》、《月下小景》、《八骏图》、《湘西散记》、《边城》、《长河》等。其中短篇小说《丈夫》、《贵生》、

《三三》，长篇小说《边城》、《长河》是其代表作。主要文学贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学，并受废明影响，取其抒情笔调，发展了新文学中抒情小说的文学形式。大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人民怀有不可言状的同情与温爱。以其特异的“生命形式”，融生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情风景画于一炉，展示其民性的粗犷强悍，民俗的淳厚善良，使作品充溢着浓郁的乡土气息和返朴归真的牧歌情调。这种乡土抒情体的美学风格代表了京派作家一定的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。

【胡也频】（1903—1931） 现代作家。福建福州人。少年时代曾当过学徒，1920年就学于上海浦东中学，后入天津大沽口海军学校。1924年起开始文学创作。1928年在上海主编《红与黑》杂志。1930年在济南省立高中教书。同年因宣传文学革命被迫离校回到上海，先参加中国左翼作家联盟，后加入中国共产党。曾任中国左翼作家联盟执行委员。1931年2月7日被国民党杀害于上海龙华。有短篇集《圣徒》、《星期四》等；戏剧集《鬼与人》、《别人的幸福》；长篇小说《到莫斯科去》、《光明在我们面前》。现有《胡也频选集》行世。

【台静农】（1903— ） 现代作家、教授。字伯简。生于安徽霍丘。创作以小说为主，也写过一些散文。多取材于农村，写最下层农民的苦难。鲁迅曾称赞他“能将乡间的死生，泥土的气息”写在纸上。自1925—1936年，与鲁迅交往较多。1925年8月，在鲁迅组织下，与韦素园、曹靖华、李霁野、韦丛芜等成立未名社。一直发展到1930年，先后出版《莽原》半月刊，《未名》半月刊、

《未名丛刊》和《未名新集》。1926 年出版《关于鲁迅及其著作》。同年发表短篇小说《天二哥》。1930 年出版短篇小说集《建塔者及其他》。抗战前后，曾在北京辅仁大学、山东大学、厦门大学和白沙女子师范学院任教。1929 年在《抗战文艺》短篇小说《么武》。抗战后，在台北市台湾大学中文系任教。著有短篇小说集《地之子》等。

【艾芜】（1904—1992） 现代小说家。原名汤道耕。曾用笔名刘明、乔成、魏良、汤爱吾、杜泉、吴岩、岳萌、荷裳。四川新繁人。1921 年考入成都四川省立师范学校。1927 年后漂泊于中国西南边境和缅甸、新加坡等地，做过伙计、校对和编辑。1931 年春因参加缅甸的革命运动，被英国殖民当局遣送回国。夏天到上海，在《文学月报》等刊物发表小说。1932 年春加入中国左翼作家联盟，曾任执行委员。1933 年被国民党逮捕，6 个月后获释。这一时期写有短篇小说集《南国之夜》、《南行记》，中篇小说《夜景》。着重描绘了西南边疆地区的风土人情，反映殖民地人民的斗争，富有浪漫主义气息。抗战期间在广西、四川等地从事创作活动，写有长篇小说《故乡》和短篇小说集《秋收》、《荒地》；抗战胜利后发表了长篇小说《丰饶的田野》、《山野》和中篇小说《一个女人的悲剧》、《乡愁》，短篇小说《石青嫂子》。1948 年任重庆大学中文系教授。1949 年任重庆市文化局长、重庆市文联副主席、作协四川分会主席。作品有长篇小说《百炼成钢》、短篇小说集《夜归》、《南行记续篇》等。作品均有风格细腻、刻画入微的特点。不少散文洋溢着诗情画意，富有浪漫主义情调。

【丁玲】（1904—1986） 现代女作家。原名蒋伟，字冰之，别名

蒋伟、丁冰之。丁玲、从喧、彬芷、晓菡是其笔名。湖南林澧人。早年在常德女子中学、桃源第二女子师范预科学校、长沙周南女子中学读书。1922年入上海平民女子中学，后入上海大学中文系。1924年到北京。1927年在《小说月报》上发表处女作《梦珂》，次年发表早期代表作《莎菲女士的日记》，同时与胡也频、沈从文编辑《红黑》杂志。1930年加入中国左翼作家联盟，主编左联机关刊物《北斗》。1932年加入中国共产党。1933年在上海被国民党特务秘密绑架，禁于南京。1936年奔赴陕北解放区。历任中国文艺协会主任、中央警卫团政治部副主任，陕北战地服务团主任，陕甘宁边区文艺协会副主席、中华全国文艺界抗敌协会延安分会理事等职。主编《解放日报》文艺副刊，《长城》文艺杂志。其间积累并创作了大量作品。1946—1948年赴华北农村参加土地改革，并完成了《太阳照在桑干河上》。中华人民共和国成立后，在中共中央宣传部、中国作协、中央文学研究所等担任要职，并任《文艺报》、《人民文学》主编。50年代曾蒙冤被送北大荒劳动。平反后在全国政协、中国作家协会等任职，主编《中国》杂志。是中国现代文学史上创作活动时间长、影响大的女作家之一。20—40年代，先后创作短篇小说集《梦珂》、《在黑暗中》、《我在霞村的时候》等10几部，另有中篇小说《母亲》，长篇小说《韦护》，其中长篇小说《太阳照在桑干河上》获斯大林文学奖。1949年后写有大量散文、杂文、回忆录和文艺论文集。1979年重写在50年代被迫停笔的长篇小说《在严寒的日子里》（未完），是《太阳照在桑干河上》的姊妹篇。其作品题材广泛，体裁多样，反映了不同历史时期中国社会生活的不同层面和尖锐的社会现实，具有鲜明的时代气息。艺术笔触细腻，善于刻画人物心理，文字清新流畅，有其独特的艺术风格。

【巴金】（1904— ） 现代作家。原名李尧棠，字芾甘。四川成都人。1920年考入成都外国语专门学校，组织过青年团体“均社”，出版《半月》、《平民之声》等刊物。1922年开始试写新诗与小说。1923—1925年先后在上海南洋中学和南京东南大学附中学学习，后在上海与友人创办《民众》半月刊，编辑《革命论丛》。1927年赴法国留学，并翻译廖抗夫的《夜未央》和特鲁泡特金的《伦理学的起源和发展》（上卷）等。次年写成第一部长篇小说《灭亡》，1929年在《小说月报》上连载。1928年底回国后潜心创作，走上文学道路。1932年一二八事变后，一度去南京、广州、香港等地。1934年任《文学季刊》、《水星》月刊编委，同年东渡日本。次年回上海任文化生活出版社总编辑，主编《文化生活丛刊》、《文学丛刊》、《译文丛书》和《文季月刊》等。抗日战争爆发后曾任中华全国文艺界抗敌协会理事。中华人民共和国成立后，历任全国文学艺术界联合会副主席，中国作家协会副主席、主席，国际笔会中国中心主席，《文艺月报》、《收获》、《上海文学》主编，第五届全国人民代表大会常务委员会委员，第六届全国人民政治协商会议副主席等职。从创作《幻灭》开始，作者先后写下了《爱情三部曲》、《激流三部曲》、《寒夜》、《憩园》等20部中篇小说，以及大量的短篇小说、散文、童话等，还翻译了不少外国文学作品和著作，1958年人民文学出版社出版的《巴金文集》14卷，收集了中华人民共和国成立前作者的全部作品。1949年以后，作者又写了大量散文、小说、特写，编成《保卫和平的人们》、《友谊集》等。1976年后出版的《创作回忆录》、《随想录》等，呈现出作家散文创作的高峰。

【沙汀】(1904—1992) 现代作家。原名杨朝熙,又名杨子青。笔名沙汀、晚紫、仲俊、尹光等。四川安县人。父亲早逝,由母亲抚养成人。1921年入成都省立第一师范,接受了进步思想,爱好文学。1927年参加过家乡的革命活动。1929年流亡到上海,与人合开辛垦书店。1931年开始写作。1932年加入中国左翼作家联盟。1935年后连续发表了《乡约》、《凶手》、《兽道》、《代理县长》等短篇小说。1937年抗日战争爆发后,由上海辗转回到成都。1938年写了《防空——在“堪察加”的一角》。后赴延安,曾任鲁迅艺术学院代系主任。后随贺龙转战晋、冀,并写出了《随军散记》。1940年回重庆,发表了著名短篇小说《在其香居茶馆里》,另外《联保主任的消遣》、《巡官》、《老烟的故事》等也是成功之作。1943年的长篇小说《淘金记》,1945年的《困兽记》,1948年的《还乡记》则是他的力作。中华人民共和国成立后,创作了《卢家秀》、《过渡》、《摸鱼》等;1976年以后创作了中篇小说《青桐坡》、《木鱼山》等,显示了作家的创作活力。历任西南文学艺术界联合会副主任、四川省文学艺术界联合会和四川省作家协会主席、中国社会科学院文学研究所所长、中国作家协会副主席等职。现有《沙汀选集》等行世。

【杨逵】(1905—1985) 现代作家。原名杨贵,笔名杨建文等。台湾台南人。1924年毕业于台南二中,后东渡日本,入日本大学夜间部攻读文学,1927年返台参加农民运动和文化运动,曾被选为“台湾农民组合”中央常务委员,这期间,多次被日本当局逮捕入狱。1932年,杨逵在极其艰难的条件下完成了处女作《送报伕》的创作。1939年参加台湾文艺联盟,任《台湾文艺》日文编辑,1935年创办《台湾新文学》杂志。抗战爆发后,写了倾吐抗日爱国之

情的中篇小说《模范村》。1938年回乡务农，开垦“首阳农场”，效伯夷叔齐宁饿死于首阳山而不食周粟之志，以示抗日到底之决心。1942年发表《泥娃娃》、《鹅妈妈出嫁》等作品，揭露日本帝国主义的罪行。因坚持抗日斗争，先后被日本殖民当局拘捕入狱达10次之多。台湾光复后，创办《一阳月报》，主编《力行报》并自学中文，用中文创作了小说《春光关不住》（即《压不扁的玫瑰花》）。1949年因建议用和平方法解决内战而再次入狱。1967年出狱后经营东海花园，晚境凄凉。杨逵作品以小说为主，计有《送报伙》、《灵签》、《难产》、《水牛》、《田园小景》、《模范村》、《增产的背后——老丑角的故事》等，剧作有：《父与子》、《猪哥仔伯》、《剿天狗》。另有散文、评论多篇。曾获台湾吴三连文艺奖和台湾新文学特别推崇奖，是台湾新文学运动的重要作家之一。

【张天翼】（1905—1985） 现代小说家、儿童文学作家。原名张元定，号一之，曾用笔名张无诤、铁池翰、哈迷蚩等。湖南湘乡人。1920年入杭州宗文中学读书，其间开始文学创作。1924年入上海美术专科学校学习绘画。1926年夏考入北京大学预科。次年退学，离京回杭。做过小职员、记者、教师。1931年在上海参加左联，曾协助冯雪峰编辑《十字街头》。1937年起参加“上海市文艺界救亡协会”，从事抗日救亡运动。1938—1942年在大学任教，并编辑《观察日报》、《大众报》副刊。后因病在重庆、上海、香港等地休养，辍笔多年。1949年后致力于儿童文学创作。先后担任中央文学研究所副主任、《人民文学》主编、中国作家协会书记处书记、顾问等职。主要作品有：短篇小说集《从空虚到充实》、《小彼得》、《蜜蜂》、《移行》等12部，中篇小说《清明时节》，长篇小说《鬼土日记》、《一年》、《在城市里》、《齿轮》等5部。短

篇小说《华威先生》是其代表作，以讽刺与幽默见长。儿童文学作品有《大林和小林》、《秃秃大王》、《金鸭帝国》、《罗文应的故事》等，语言生动，符合儿童心理，寓教育意义于生动活泼的故事讲述中。现有《张天翼小说选》、《张天翼文集》（10卷）问世。

【赵树理】（1906—1970） 现代作家。原名赵树礼，笔名野小、吴戴等。出身贫苦农民。从小接受了民间艺术与农民语言的熏陶，奠定了后来的创作风格。1925年考入山西长治师范学校，受到五四新文学思潮的启蒙，接触新文学。1927年加入中国共产党。1931年发表古诗《打卦歌》和小说《铁牛的复职》。1939年后曾任《黄河日报》、《中国人》等报刊编辑。1943年发表《小二黑结婚》、《李有才板话》等小说。《李有才板话》深刻描写了当时抗日根据地的阶级斗争，提出了具有普遍意义的问题，产生较大的影响。1945年发表《李家庄的变迁》，作品表现了中国农民争取解放的必由之路。1949年后他又发表了一系列作品：《登记》、《三里湾》、《锻炼锻炼》、《套不住的手》、《实干家潘永福》、《张来兴》等。其中描写老一辈农民的《套不住的手》、《张来兴》等，均写得凝练蕴藉，平易中见深刻，为短篇艺术上圆熟之作。赵树理从小说的主题开拓、小说体式的改造到小说语言的创新都为现代文学作出了贡献。对于翻身农民形象的描绘所达到的前所未有的真实程度，标志着无产阶级文学的革命现实主义艺术达到了一个新的水平，出现了重大突破。小说体式的改造上，创造了一种评书体的现代小说形式。语言平易朴素而又生动活泼，幽默风趣。描情状物均能曲尽其妙。在语言的艺术性和通俗性的结合上，达到了很高的境界，为创造、发展现代白话文学语言作出了重要贡献。1949年后曾任中国文联常务委员、中国作协常务委员、中国曲艺工作者

协会主席等职。他的作品已被译成英、日、俄等多种外国文字出版。结集出版的有《赵树理文集》和《赵树理文集续编》。

【陈学昭】（1906— ） 现代女作家。原名陈淑英、陈淑章，笔名学昭。生于浙江海宁，祖籍河南。1923 年参加浅草社，开始文学活动。1925 年在北大听课并在几所中学教书。出版散文集《倦旅》。次年发起创办《新女性》杂志。1927 年赴巴黎学习。同年出版散文集《寸草心》和《烟霞伴侣》。1929 年出版散文集《如梦》、《忆巴黎》和长篇小说《南国的梦》。1932 年出版杂文集《败絮集》和论文集《时代的妇女》。1933—1938 年出版的集子有短篇集《待婚者》、小品集《忆尔》，散文集《鲁迅先生回忆》，散文集《延安访问记》等。1945 年加入中国共产党。1948 年短篇集《新柜中缘》出版。1949 年去浙江大学任教，出版散文集《漫走解放区》。1953 年出版中篇小说《土地》，1957 年被划为右派，直至 1979 年被平反。1979—1982 年出版了长篇小说《春茶》、《工作着是美丽的》（上下卷合印本和续集）。她的作品曲折地反映出作者及同时代许多知识分子的生活轨迹。

【萧军】（1907—1988） 现代作家。原名刘鸿霖，笔名萧军、田军、三郎。辽宁义县人。幼年受过初等教育，青年时当过士兵、下级军官，1932 年开始文学创作。1934 年秋到上海，在鲁迅指导下参加左翼文艺运动，参加过《海燕》、《作家》、《七月》等刊物的编辑工作，后曾任中华全国文艺界抗敌协会成都分会、延安分会理事，1951 年到北京从事文物研究、戏曲研究和文学创作。是“东北作家群”有影响的作家。主要作品有长篇小说《八月的乡村》、《过去的年代》；中篇小说《涓涓》；短篇小说集《跋涉》（与

萧红合著)、《羊》、《江上》等。作品着重描写家乡人民的生活,以题材的独创性,浓郁的东北地方色彩,人物性格刻画的历史深度,对中国现代小说的艺术发展做出了独特贡献。

【徐訏】(1908—1980) 现代作家。原名徐伯訏,曾用过东方既白等笔名。浙江慈溪人。1927年入北京大学哲学系。毕业后又攻2年心理学。曾与林语堂、陶亢德等合作编辑《论语》、《人间世》等刊物。1936年赴法国留学;获巴黎大学哲学博士学位。后回国历任中央大学师范学院教师、扫荡报驻美特派员。1950年后,曾到香港、新加坡、印度、法国短期任教。后长期任香港浸会书院文学院院长。短篇小说《鬼恋》是其成名作。抗战胜利后,又以长篇小说《风萧萧》风靡全国,成为男女青年一时争相传阅的热门书。其创作较重视心理描写。浪漫主义与神秘荒诞相结合是其创作风格。著有小说《鬼恋》、《吉布赛的诱惑》、《幻觉》、《风萧萧》、《鸟语》、《江湖行》、《悲惨的世纪》等;另有诗集《进香集》、《借火集》、《灯笼集》、《时间的去处》,散文、小品集《春韭集》、《海外的情调》、《西流集》,戏剧作品《生与死》、《兄弟》、《母亲的肖像》等。70年代台湾曾出版《徐訏全集》。

【吴组缃】(1908—1993) 现代小说家、文学史家。安徽泾县人。曾用笔名吴祖襄、寄谷、野松等。1929年入清华大学中文系读书。抗战期间去重庆,是中华全国文艺界抗敌协会筹备发起人之一,并任重庆文协理事。三四十年代主要作品有短篇小说集《西柳集》、《饭余集》,长篇小说《山洪》等。短篇小说《一千八百担》是其代表作。1949年后,曾任中国作家协会理事、《人民文学》编委、北京大学中文系教授等职。1954年作家出版社出版了《吴组缃小

说散文集》，另有文学史专著《宋元文学史稿》（与人合著），古典小说评论集《说稗集》等。

【欧阳山】（1908— ） 现代作家。原名杨风歧。湖北荆州人。幼年在私塾读书，后就读于广东高等师范附属师范初中班，1923 年在上海《学生杂志》发表第一篇小说《那一夜》，从此开始文学创作。1926 年组织“广州文学会”，主编《广州文学》。1927 年组织“南中国文学会”。1928 年到上海，成为专业作家。1932 年在广州发起组织“广州普罗作家同盟”，主编《广州文艺》，提倡方言文学。1933 年到上海参加中国左翼作家联盟。抗日战争期间辗转于广州、长沙、重庆等地，再次提倡通俗文艺。1940 年在重庆加入中国共产党，主编《光荣》半月刊。1941 年到延安，主编《华北文艺》。中华人民共和国成立后，任中国作家协会副主席。在近 70 年的文学生涯中，共创作、翻译了长、中、短篇小说集 30 多部及散文戏剧多种。早期作品语言生涩并有欧化倾向，1946 年完成的长篇小说《高干大》，是中国第一部也是当时仅有的一部直接反映农村合作社题材的长篇，它同由《三家巷》（1959）、《苦斗》（1962）、《柳暗花明》（1981）、《圣地》（1983）、《万年春》（1985）等五卷组成的长篇系列小说《一代风流》，堪称代表作，语言明快生动，具有大众化、民族化风格和地方色彩。

【周立波】（1908—1979） 现代作家。原名周绍仪、周凤翔，笔名张一柯、张尚斌等。湖南益阳人。曾在长沙湖南省立第一中学和上海劳动大学社会科学院学习。1931 年参加左翼戏剧家联盟。1932 年因参加罢工被捕，1934 年出狱，同年参加左翼作家联盟和中国共产党，并任《每周文学》、《文学界》、《光明》编辑，开始

写作和从事文艺翻译工作。译著有肖洛霍夫的《被开垦的处女地》第一部，普希金的《多布罗夫斯基》和捷克德语作家基施的报告文学《秘密的中国》等。抗战爆发后，以战地记者身份到抗日根据地采访，1938年发表了反映八路军英勇抗战的报告文学集《晋察冀边区印象记》和《战地日记》。1939—1944年在延安鲁迅艺术学院任教，兼任编译处处长。1945年任中原军区机关报《七七日报》编辑和《中原日报》、《民声报》副社长。1946年到东北参加土地改革，为他创作长篇小说《暴风骤雨》打下了基础。《暴风骤雨》是一部最早反映中国农村土改运动的长篇小说，结构恢宏，气势磅礴，人物鲜明生动，描绘了新民主主义革命时期农村急风暴雨般的阶级斗争的宏伟画卷，1951年荣获斯大林文学奖金三等奖。同年到北京石景山钢铁厂深入生活，开始创作反映解放初期工业建设的长篇小说《铁水奔流》。1955年冬回故乡落户，并任湖南省文联主席兼党组书记。其间，作者亲历了农村合作化运动的全过程，根据所积累的丰富创作素材写成优秀长篇小说《山乡巨变》，展现了中国农村又一次深刻的历史变革，堪称《暴风骤雨》的姊妹篇。另写有《禾场上》、《卜春秀》等小说、散文。1978年发表的短篇小说《湘江一夜》曾获当年全国优秀短篇小说奖。其作品讲究结构，善用方言，通过普通的日常生活刻画人物性格，展现时代风貌。笔调轻松幽默，生活气息浓厚，具有鲜明的地方色彩和个人风格。

【钱钟书】（1910— ） 现代小说家、文艺理论家。字默存，号槐聚，笔名中书君。江苏无锡人。1929入清华大学外文系学习，1933年毕业。在校期间开始发表散文、书评。毕业后任教于光华大学，兼任《中国评论周报》（英文）编辑。1935年赴英国留学，

于牛津大学英文系研读英国文学。1937 年结束学业，转赴法国巴黎大学研究法国文学，同年回国。归国后历任西南联合大学、国立师范学院、震旦女子文理学院、上海暨南大学教授，并在中央图书馆外文部任总编纂。1941 年出版随笔散文集《写在人生边上》；1946 年出版短篇小说集《人兽鬼》；1947 年出版长篇小说《围城》，该书真实记录了抗战时期归国的留洋知识分子的心态，引起很大反响，被译成英、法、德、日、俄等多种文字。1949 年后任清华大学教授；1953 年后任中国社会科学院文学研究所研究员、中国社会科学院副院长。主要学术著作有《谈艺录》、《旧文四篇》、《管锥编》等。

【吴强】（1910—1990） 现代作家。笔名吴蔷、叶如桐。江苏涟水人。1933 年在上海加入中国左翼作家联盟。1938 年参加新四军，从事文化宣传工作。1952 年转业，先后任华东作协上海分会副主席、中国作家协会理事等职。主要作品有小说《激流下》、《三战三捷》（与宋洁合作）；散文《夜行》、《老黑马》、《英雄的赞歌》（后改名《淮海前线记事》）；话剧《一条战线》、《激流》、《丁赞亭》（后改名《逮捕》）、《繁昌之战》（与他人合作）。1957 年发表长篇小说《红日》，反映解放战争初期山东战场的概貌，塑造众多生动的人物形象，描绘了宏大的战斗场景，是军事题材的优秀作品。1979 年出版《堡垒》，1981 年发表话剧剧本《黄桥决战》。作品大多反映民主革命时期的生活。另有评论集《谈谈小说、散文的写作》、《文艺生活》等。

【姚雪垠】（1910— ） 现代小说家。原名姚冠三。河南邓县人。1929 年夏，考入河南大学法学院预科。同年在《河南日报》副刊

上用“雪痕”的笔名发表处女作《两个孤坟》。抗日战争爆发后，曾赴徐州前线采访，后写成书简体报告文学《战地书简》。1938年春到武汉，从事抗日的进步文化活动。先后发表短篇小说《差半车麦秸》和中篇小说《牛全德与红萝卜》，描写农民在抗战中的觉醒，从而受到文学界的重视。1939年起，以主要精力从事长篇小说创作，写有《春暖花开的时候》、《戎马恋》、《新苗》、《重逢》等。抗战胜利后，其创作转向故乡与童年的题材。1947年发表反映20年代河南农民自发斗争的自传性长篇小说《长夜》，以写实主义的笔法真实地描写绿林生活和绿林人物，塑造了一批有血有肉的“强人”形象。1948年后，曾任教于上海大夏大学。1953年，中南地区作协成立，迁居武汉。以后曾任湖北省文联主席、中国作家协会顾问等职。1957年被错划为“右派”后，在逆境中开始长篇历史小说《李自成》的创作，计划写5卷。小说从崇祯十一年写起，全面地反映明末李自成起义由困厄转到兴盛，又由成功走向失败这一历史悲剧的发展过程。塑造了李自成、崇祯、张献忠、李信、洪承畴等一大批历史人物形象。第二卷曾于1983年获首届茅盾文学奖。

【萧乾】（1910— ） 现代作家、翻译家和著名记者。蒙古族，原名肖秉乾。生于北京，祖籍黑龙江省兴安岭地区。1931年考入北平燕京大学。1933年开始文学活动。1935年散文集《小树叶》和短篇小说集《篱下集》出版。大学毕业后，编辑《文公报·文艺》兼旅行记者。1936年翻译俄国萨尔蒂柯的《一个田奴怎样喂养了两个衙夫》，出版短篇小说集《栗子》和《落日》。1938年出版短篇小说集《灰烬》和长篇小说《梦之谷》。1939—1942年，任英国伦敦大学东方学院讲师兼任《大公报》驻英记者。1946年回

到上海，任复旦大学教授，发表散文集《珍珠米》和通讯集《南德的暮秋》。抗战初期发表的短篇小说《刘粹刚之死》是歌颂国民党下层抗日将士的名篇，情真意切，感人至深。1947年的报告文学集《人生采访》和自选小说集《创造四试》出版。1949年任英文《人民中国》副总编。1953—1955年任《译文》编委及编辑部主任。1956—1978年，翻译了大量的外国作品，如哈谢克的《好兵帅克》、菲尔丁的《大伟人江奈生·魏尔德传》、《莎士比亚戏剧故事集》、《里柯克讽刺小品选》、辛格莱的《屠场》、赫尔曼·沃克的《战争风云》等。

【萧红】（1911—1942） 现代女小说家。原名张乃莹，曾用笔名悄吟、田娣。黑龙江呼兰人。幼年丧母，由祖父抚育成人。中学时代喜爱绘画和文学。1930年为反抗包办婚姻，离家出走，曾在北平女师大附中学习。1932年被骗回哈尔滨，蒙萧军相救，后与他同居。同年开始文学创作。1934年与萧军逃亡至青岛，后到上海，与鲁迅相识并得到热情的关心与爱护。1935年出版反映东北人民在日寇压迫下挣扎与抗争的长篇小说《生死场》，列入鲁迅主编的“奴隶丛书”，引起文坛重视。1936年东渡日本养病，次年初回国。抗日战争爆发后，先后到过武汉、西安、重庆等地，曾在山西民族革命大学任教。1940年春与端木蕻良去香港。1942年在香港病逝。主要作品有短篇小说和散文集《跋涉》（与萧军合著）、《商市街》、《桥》、《牛车上》、《旷野的呼喊》、《回忆鲁迅先生》、《萧红散文》，长篇小说《生死场》、《马伯乐》、《呼兰河传》等。作品地方色彩鲜明，生活气息浓郁，文笔清丽，格调淡雅。1958年人民文学出版社出版《萧红选集》。

【蒲风】（1911—1943） 诗人，原名黄日华，曾用名黄飘霞，笔名黄风。广东梅县人。1927年开始诗歌创作。1930年参加左联。1932年9月在上海与穆木天、任钧、杨骚等人发起组织成立“中国诗歌会”，翌年创办机关刊物《新诗歌》。主张“文艺大众化”，提倡“捉住现实，歌唱新时期的意识”。1934年出版其第一部诗集《茫茫夜》。以后陆续出版了长篇叙事诗《六月流火》，诗集《摇篮歌》、《生活》、《钢铁的歌唱》、《可怜虫》、《抗战三部曲》、《黑暗的角落里》等。多表现农村的破产和农民生活的痛苦以及农民的各种精神状态。也有些描写革命风暴、描写抗战卫国的诗篇。他的语言朴实明快，形式自由，符合其诗歌大众化的主张。但有艺术方面粗疏之嫌。他是中国诗歌会的代表诗人，中国诗歌会的诗歌主张和创作实践的基本特点在他的诗中都明显地表现出来了。

【李辉英】（1911—1991） 现代作家。原名李连萃。吉林永吉人。1930年入上海中国公学大学部中文系学习。曾参加中国左翼作家联盟。1935年为《生生月刊》和《创作月刊》编辑。曾在《北斗》、《文学月报》、《太白》、《中流》等刊物上发表作品。抗战爆发后主编《战地报告丛刊》，后加入中华全国文艺界抗敌协会。1939年后在军队从事文艺宣传工作。1946—1949年先后在长春大学和东北师范大学任教。1950年赴香港定居，从事专业创作并在香港大学东方语言学院和香港大学中文系任教。著有长篇小说《万宝山》、《松花江上》、《抗战的前奏》、《复恋的花果》、《雾都》、《人间》等；短篇小说集《夜袭》、《火花》，散文集《山河集》、《人间集》等。专著有《中国现代文学史》、《中国小说史》。

【叶紫】（1912—1939） 现代作家。原名余昭明，又名鹤林。湖

南益阳人。1922年起先后就读于长沙妙高峰中学、华中美术学校、武汉黄埔军校第三分校。1927年因父亲、叔父、姐姐参加农民革命运动遭国民党杀害而被迫逃亡。1930年流落到上海。曾当过兵，做过小学教员、报馆编辑。1931年因参加地下工作被捕。1932年与人创办无名文艺社，出版《无名文艺旬刊》（后改名为《无名文艺月刊》）任主编。1933年加入中国共产党和中国左翼作家联盟。抗日战争爆发后，与友人在长沙创办《大众报》，宣传抗日。1938年回益阳兰溪。主要作品有短篇小说《丰收》、《火》、《电网外》、《山村一夜》，中篇小说《星》和未完稿的长篇《太阳从西边出来》等。叶紫小说多取材于湖南农村，反映第一次国内革命战争前后工农的苦难与抗争。故事情节曲折，笔触生动，充满革命激情。有《叶紫文集》出版。

【端木蕻良】（1912— ） 现代作家。主要从事小说创作。原名曹京平，曾用黄叶、罗旋、叶之林、曹坪等笔名。辽宁昌图人。30年代初开始创作，1932年加入北平左翼作家联盟。主要作品有长篇小说《科尔沁旗草原》、《大地的海》、《大江》、《新都花絮》，短篇小说集《憎恨》、《风陵渡》、《江南风景》等。作品多以东北农村为背景，描写九一八前后家国乡邻的灾难以及人民的反抗斗争，场面宏伟，笔调细致抒情，文风流畅俏丽，有浓郁的地方色彩和较强的感染力。抗日战争和解放战争时期，曾长期从事进步的文化工作；1949年后，主要从事历史题材的戏曲和小说创作。1980年发表长篇小说《曹雪芹》（上卷）。

【孙犁】（1913— ） 现代作家。原名孙树勋。河北安平人。14岁考入保定育德中学。中学期间，阅读了大量社会科学著作和文

艺作品，为后来从事文艺创作和评论奠定了良好的基础。高中毕业后，流浪北平，曾用笔名“芸夫”发表过文章。1936年到白洋淀地区当小学教员。抗日战争爆发后，先后在中国共产党领导的冀中军区抗战学院、华北联大、晋察冀通讯社、《晋察冀日报》、晋察冀边区文联从事教学和编辑工作，同时进行文艺创作。1941年参加编辑大型报告文学集《冀中一日》，1944年入延安鲁迅艺术学院学习，1945年发表短篇小说《荷花淀》、《芦花荡》等，引起广泛注目。抗战胜利后，回冀中工作，并参加土改。中华人民共和国成立后，在《天津日报》工作，曾任中国作协理事、天津作协副主席。50年代创作了表现冀中地区抗日风云的长篇小说《风云初记》，反映合作化运动和北方农村风貌的中篇小说《铁木前传》等。1958年出版的小说散文合集《白洋淀纪事》，是其创作艺术风格的代表作，其中《荷花淀》等作品，广泛流传，影响甚大，带动了当时文坛的一股潮流，成为现代文学“荷花淀派”的开山之作。他的作品，善于从水墨画似的生活片断中，渗透出浓郁的时代气息，从情景交融的风土民俗中，展现劳动者的优美形象，多采用散文式结构，笔调清新明净，有独特风格。1956年后，因病只有一些散文和评论发表，另有叙事诗《白洋淀之曲》。1977年后，创作颇丰，有散文集《晚华集》、《秀露集》、《耕堂杂录》等多种。有《孙犁文集》行世。

【周而复】（1914— ） 现代作家。原名周祖式。原籍安徽旌德，生于南京。1933年就读于上海光华大学英国文学系。1935年开始小说创作。1938年奔赴延安，从事文艺宣传工作，并任陕甘宁边区文学顾问委员会主任。1944年到重庆，任《群众》半月刊编辑。1946年到香港，从事文艺界的统战工作，主编《北方文丛》，并与

人合编过《小说月刊》。创作以小说为主，兼有报告文学、戏剧、杂文、评论等多种体裁。主要著作有长篇小说《上海的早晨》（4卷）、《南京的陷落》；报告文学《诺尔曼·白求恩片断》等。

【梁斌】（1914— ） 现代作家。原名梁维周。河北省蠡县人。少年时代即受中国共产党的影响，1929年参加反割头税运动。1930年考入保定省立第二师范学校，并参加保定二师学潮斗争。1933年失学，流浪到北平。1934年暑期考入山东省立剧院。1935年重返北平。在左翼文艺刊物《伶仃》月刊第二期发表《夜之交流》，这是梁斌最早的一篇短篇小说。抗日战争爆发后，从北平返回故乡。1937年加入中国共产党，并在晋察冀抗日根据地长期从事宣传工作。曾任“新世纪剧社”社长、冀中文化界抗战救国联合会文艺部长、晋察冀边区文联委员等职。这一时期创作发表了短篇小说《三个布尔什维克的爸爸》和中篇小说《父亲》。1957年出版长篇小说《红旗谱》。以后陆续出版了长篇小说《播火记》、《翻身纪事》和《烽烟图》，散文论文集《春潮集》、《笔耕余录》等。梁斌长期生活在农村、对中国农民有深厚感情和深刻理解，作品以表现中国农民的革命历史见长，风格深沉而浑厚，具有鲜明的民族特色。

【杨沫】（1914— ） 现代女小说家。原名杨成业。笔名杨君默、杨默、小慧。原籍湖南湘阴，生于北京。少年时期就读于北京西山温泉女子中学。曾在河北定县等地教书，又在北平当过家庭教师和书店店员。1936年加入中国共产党。抗战爆发后，到晋察冀边区从事妇女工作和宣传工作。先后担任《黎明报》、《晋察冀日报》、《人民日报》的编辑和副刊主编。1963年至今任中国作家协

会北京分会专业作家。现为北京市文联副主席、北京作协分会副主席。创作始于1934年。主要作品有：《韦塘纪事》、《青春之歌》、《冲破黑暗》、《红红的山丹花》、《东方欲晓》、《不是日记的日记》、《大河与浪花》、《自白——我的日记》等。其中《青春之歌》是其代表作，这是当代文学史上第一部描写学生运动、塑造革命知识分子形象的优秀长篇小说。反映抗战题材的《东方欲晓》是其姊妹篇。

【刘白羽】见“现代散文”中的“刘白羽”。

【柳青】(1916—1978) 现代作家。原名刘蕴华，陕西吴堡人。1928年加入共青团，1934年开始创作，1935年参加一二九运动，任学生刊物《救亡线》编辑。1936年任《学生呼声》主编，同年加入中国共产党。1938年赴延安，主要从事文化新闻工作。这个时期的创作影响不大，有代表性的作品为短篇小说《地雷》。1943—1945年在陕西米脂县做乡文书工作，并根据这三年的生活积累，创作了第一部长篇小说《种谷记》，描写农民互助互耕的斗争生活，但艺术上比较粗糙。1949年后，任《中国青年报》副刊主编。1951年出版长篇小说《铜墙铁壁》，以延安保卫战中沙家店战役为背景，以沙家店粮站为中心，描写了人民群众英勇支前的事迹。1952年响应号召到陕西长安县皇甫村安家落户，1956年出版散文特写集《皇甫村三年》，1959年出版中篇小说《狠透铁——1957年纪事》。根据皇甫村的生活体验，于1953年开始创作长篇小说《创业史》，1959年在《延河》杂志连载，1960出版第一部。《创业史》原计划写4部，后因“文化大革命”中，柳青受到迫害，创作被迫中止，后两部未及完成。1977年作者抱病修改出版第二部上卷，下

卷未来得及修改便逝世。(第二部下卷于1979年由中国青年出版社出版)。**《创业史》**是柳青的代表作,小说以20世纪50年代初期中国农村生活为背景,细腻地描写了中国农民在互助合作过程中的思想和心理变化。小说人物众多,结构宏大,凝结着柳青后半生的全部心血,体现着他的毕生艺术追求和美学理想,从出版之日起,便赢得了广泛的赞扬,也有激烈的争议。曾被译成英、日、德、西班牙等多种文字出版,在国内外均有较广泛的影响。

【巍巍】见“现代散文”中的“巍巍”。

【康濯】(1920—1991) 现代作家。原名毛季常。湖南湘阴人。1938年入延安鲁迅艺术学院学习,同年加入中国共产党。1939年到晋察冀边区工作,开始在报刊上发表文学作品。抗战胜利后,任边区《工人报》和《时代青年》主编。1949年后,从事专业创作。曾任《文艺报》常务编委、中国作协书记处书记、创作委员会主任、河北省文联副主席、湖南省文联主席等职。创作有短篇小说集《我的两家房东》、中篇小说《黑石坡煤窑演义》、短篇小说集《春种秋收》、中篇小说《水滴石穿》、长篇小说《东方红》等。以写农村题材见长,反映不同历史时期农民的生活和精神面貌,显得朴实生动,明朗清新。

【汪曾祺】(1920—) 当代作家。江苏高邮人。1939年考入西南联合大学中文系。毕业后曾任教师、编辑。1949年参加中国人民解放军南下工作团,后回北京,历任《北京文艺》、《说说唱唱》、《民间文学》编辑。1962年调入北京京剧团任编辑。现为中国作家协会、戏剧家协会会员。著有小说集《邂逅集》、《羊舍的

夜晚》、京剧剧本《范进中举》、《沙家浜》等，还发表散文、文学评论和诗歌多篇。1980年后发表的《受戒》和《大淖纪事》是其代表作。《受戒》以小和尚明海受戒前后所见所感和与小英子天真纯朴的友情为线索，展现了南方水乡的风物习俗和人情之美。《大淖纪事》生动如画地描绘了大淖地区的乡风民情，鞭挞了丑恶势力，讴歌了劳动者纯真美好的心灵和顽强的生活意志。荣获1981年全国优秀短篇小说奖。其创作受沈从文影响并逐步形成自己的风格。立意恬淡，含蓄蕴藉，注重风俗人情的表现，用散文笔法抒情叙事。有《汪曾祺小说选》。

【杜鹏程】（1921— ） 当代作家。曾用笔名司马君。陕西韩城人。曾上过私塾和基督教学校。16岁参加“民族解放先锋队”，从事抗日救亡活动。1938年6月奔赴延安，先后在鲁迅师范学校和八路军随营学校、延安大学学习。毕业后在农村工厂工作数年。1946年到《边区群众社》从事新闻工作。解放战争期间任随军记者，转战大西北，经历了人民解放战争西北战场全过程。1949年在新疆南部参加追剿残敌战争的同时，开始创作反映解放战争生活的长篇小说《保卫延安》。历时5年，反复修改，于1954年初出版。1954年，到中国作家协会西安分会从事专业创作，先后写了中篇小说《在和平的日子里》、散文集《速写集》、短篇小说集《年青的朋友》等。

【峻青】（1922—） 当代作家。原名孙俊卿。山东海阳人。1937年在抗日民主政府从事教育和群众工作。1941年开始文学创作。1944年后曾任胶东《大众报》记者、随军记者、武工队长等职。1948年春随军南下，担任中原新华社记者、中共中央中原局机关报

《中原日报》编辑组长。1949年调任中南人民广播电台宣传科长，后任上海作协代理党组书记、书记处书记，中国作家协会理事等职。作品有短篇小说集《黎明的河边》、《最后的报告》、《胶东纪事》、《海燕》、散文集《欧行书简》、《秋色赋》、《雄关赋》；论文集《峻青谈创作》，长篇小说《海啸》等。短篇小说《黎明的河边》和散文《秋色赋》为其代表作。作品多取材于胶东地区革命战争和社会主义建设生活，表现普通战士、群众、共产党员的英雄品质和高尚情操。有情节单纯、矛盾冲突紧张、善于以景物烘托人物的艺术特色。风格悲壮沉郁而又激越昂扬。

【马烽】（1922— ）当代作家。原名马书铭。山西孝义人。1938年春参加革命，同年入党。1940年起在延安鲁迅艺术学院附设的艺术干部训练班和部队艺术学校学习。1942年在延安《解放日报》发表第一篇作品《第一次侦察》。1943年初参加晋绥边区文联文艺工作队工作。曾任《晋绥大众报》主编。1945年与西戎合著长篇章回小说《吕梁英雄传》。1949年任晋绥出版社总编辑。1951年在文学讲习所学习，并兼任副秘书长。1954年调中国作家协会创作组，后任作协青年部副部长。其间写有短篇小说《村仇》、《一架弹花机》、《结婚》等。1956年后历任山西省文联副主席、作协山西分会主席等。写有短篇小说《三年早知道》、《我的第一个上级》、《结婚现场会》等。其作品善于描写农村生活，故事性强，风格幽默，有浓郁的泥土气息。是以赵树理为首的“山药蛋派”的重要代表作家之一。

【林斤澜】（1923— ）当代作家。浙江温州人。1945年毕业于国立社会教育学院。曾参加抗日救亡运动。1950年起在北京市文

学艺术界联合会工作,并开始发表作品。1961年转为专业作家,为中国作家协会理事,《北京文学》主编。初期创作戏剧,后转向小说创作。著有剧作集《布谷》、小说集《山里红》、《石火》、《满城飞花》、《草台竹地》、《矮登桥风情》,散文集《舞伎》。多取材于北京郊区农村生活和知识分子生活,在日常小事的叙写中,展现时代风貌。意蕴深远,风格恬淡,结构灵巧多变。前期作品风格明朗,近期转为冷峻、深沉、辛辣,有人称为“怪味小说”。其短篇小说《头像》获1981年全国优秀短篇小说奖。小说《竹》曾被改编成电影。有《林斤澜小说选》。

【茹志鹃】(1925—) 当代女作家。曾用笔名阿如、初旭。祖籍浙江杭州,生于上海。少孤家贫,断续上过4年学。1943年参加新四军,在部队文工团工作直到1949年。1947年加入中国共产党。1955年加入中国作家协会并当选为上海分会理事,任《文艺月报》编辑。1960年成为专业作家。现任《上海文学》编辑。处女作《生活》,1943年11月发表于《申报》副刊《白茅》三十六期。1958年3月《百合花》的发表为她赢得极大声誉,并奠定了她短篇小说的地位。茹志鹃善于以小见大,以女性作家的细腻和敏感,从较小的生活截面里反映出时代本质。她的小说没有特别重大的事件,但单纯明快的情节和细腻传神的细节紧密结合在一起。抒情的笔调、优美的人情、深刻的哲理构成的隽永意境,使她的作品明快中含沉思,清新里显飘逸,柔和内见刚毅。80年代后其小说朝多样化的风格发展。有短篇小说集《高高的白杨树》、《静静的产院》、《草原上的小路》、《剪辑错了的故事》等。

【金庸】(1925—) 当代作家。原名查良镛。浙江海宁人。抗

战末期于重庆入国立政治大学政治系,未毕业即考入《大公报》社,后被派到香港任翻译。后任长城、凤凰等电影公司编制、导演,香港《明报》社长。《明报》社论几乎皆出自金庸手笔。1952年开始创作武侠小说,共完成14部36册,主要有《书剑恩仇录》、《射雕英雄传》、《天龙八部》、《神雕侠侣》、《雪山飞狐》、《碧血剑》、《鹿鼎记》等。其武侠小说多采用历史题材,表现民族斗争和民族团结。情节曲折、文笔潇洒优美,在海内外拥有大量读者。是新派武侠小说的代表作家之一。另有电影文学剧本《绝代佳人》、《兰花花》、《三恋》、《小鸽子姑娘》、《午夜琴声》等。

【李准】(1928—) 当代作家。河南洛阳(今孟津县)人,蒙古族。小学毕业后只读一年中学即辍学,从祖父学习历史和古典文学。1943年起,曾当过学徒、邮递员、银行职员、语文教师和戏曲改革工作者。1948年参加革命。1955年调到河南省文联从事专业创作。先后出版了小说集《卖马》、《不能走那条路》、《野姑娘》、《芦花放白的时候》、《李双双小传》等;文学论著《情节、性格和语言》等。短篇小说《不能走那条路》为成名作,《李双双小传》为代表作。1976年后出版的长篇小说《黄河东流去》,荣获第二届茅盾文学奖。1956年起涉足电影剧作,《老兵新传》、《李双双》、《牧马人》、《高山下的花环》等作品均有较大影响。剧作集有《走乡集》、《春笋集》。他善于从生活中发现和提炼具有时代意义的人物和主题,在矛盾斗争中讴歌新人新事;通过细节、白描手法、对话等刻画人物形象,语言朴素、明快,富有幽默感。

【陆文夫】(1928—) 当代作家。江苏泰兴人。1948年高中毕业后赴苏北解放区参加革命,任新华社苏州支社采访员,《新苏州

报》社记者。1955 年开始发表作品。1956 年加入中国作家协会。1956 年发表爱情题材的作品《小巷深处》，表现出清新俊逸的创作风格。1980 年后为中国作家协会副主席、江苏省作协主席、《苏州杂志》主编、老苏州弘文有限公司第一任董事长。他的短篇小说《献身》获首届中国优秀短篇小说奖，《小贩世家》、《围墙》分获第 3、第 6 届全国优秀短篇小说奖，《井》（已改编成电影搬上银幕）、《故事法》分获 1985、1988—1989 年《中篇小说选刊》优秀中篇小说奖。1985 年发表的《美食家》获第 3 届全国优秀中篇小说奖。《美食家》围绕一个“吃”字，以丰富的民俗知识，不仅给我们展示了一个神奇的美食世界，也体现了可贵的文化意识。作品具有浓郁的地方色彩，被改编成同名电影。他的作品，多以苏州的背景，叙述普通的小巷人事变迁，探求普通人的灵魂，具有浓郁的地域文化特色，有“小巷文学”之称。艺术风格上跌宕明快，清幽深沉。著作有短篇小说集《小巷深处》、《有人敲门》、《特别法庭》、《小巷人物志》等，还有《陆文夫小说选》、《陆文夫选集》等。

【王愿坚】（1929—1991） 当代作家。山东诸城人。幼年在家读书，1944 年参加革命，1945 年参加八路军，在部队从事文化、报纸工作，先后担任宣传员、报社编辑、文工团分队长、新华社支社记者、编辑室主任等职务。1949 年后任《解放军文艺》杂志编辑，并从事革命回忆录《星火燎原》的编辑工作。曾担任八一电影制片厂编辑和解放军艺术学院文学系主任。创作大多取材于第二次国内革命战争时期的斗争生活，作品主题鲜明、单纯。1954 年处女作《党费》发表，轰动文坛。以后陆续创作《粮食的故事》、《支队委员》、《七根火柴》等 10 多篇短篇小说，并出版《党

费》、《亲人》、《普通劳动者》等短篇小说集。1974 年与陆柱国合作改编《闪闪的红星》电影文学剧本。1976 年后发表《足迹》、《路标》、《草》、《歌》等短篇小说，其中《路标》获 1978 年全国优秀短篇小说奖。

【余光中】（1929— ） 当代诗人和诗评家。湖南衡阳人。现居台湾。1946 年考入厦门大学外文系。1948 年发表第一首诗作，次年随国民党军队赴台。1953 年 10 月参加《创世纪》诗刊，致力于现代主义诗歌创作。主要作品有《乡愁》、《白玉苦瓜》，《等你，在雨中》等，诗集《灵河》、《石室之死》等，诗论集《诗人之境》，《诗的创作与鉴赏》等。其中《乡愁》一首诗，因为形象而深刻地抒发了游子思乡的殷切感情，而受到人们的喜爱和赞赏。他的诗，兼取中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精神细刻，抒情细腻缠绵，一咏三叹，含蓄隽永，意味深长，韵律优美，节奏感强。被尊为台湾诗坛祭酒。他的诗论文章，视野开阔，富有开拓探索的犀利朝气，强调作家的民族感和责任感，善于从语言的角度把握诗的品格和价值，自成一家。

【邓友梅】（1931— ） 当代作家。山东平原人。1942 年参加八路军当交通员，不久被抓到日本做童工。在异域飘泊三年后，于 1945 年回国重新参加新四军。1949 年任新华社随军记者。1952 年加入中国共产党。1956 年发表成名作《在悬崖上》，反映青年爱情婚姻问题，初步显示了他的艺术创作才华。创作有小说《我们的军长》、《追赶队伍的女兵们》（已改编成电影搬上银幕）、《话说陶然亭》等。从《话说陶然亭》开始的一组“京味小说”，如《寻访画儿韩》、《双猫图》、《那五》、《烟壶》、《索七的后人》、《“四海

居”轶话》等，注重市俗民风的描写，富有浓郁的地方特色，代表了他独特的美学追求。《我们的军长》获1979年优秀短篇小说奖，《追赶队伍的女兵们》获1979年优秀中篇小说奖，《话说陶然亭》获1980年优秀短篇小说奖。已出版的主要著作有《邓友梅短篇小说选》，中篇小说集《烟壶》，长篇小说《京城内外》和散文集《樱花·孔雀·葡萄》等。

【浩然】（1932— ）当代作家。原名梁金广，笔名白雪、盘山。河北宝坻人。解放前读过小学、私塾。后自学了中学、大学的文化知识。做过区团委书记等基层干部。1954年后，历任《河北日报》记者、《红旗》杂志编辑等。1964年到北京作协专业创作至今。现任中国作协理事。主要作品有：短篇小说集《喜鹊登枝》、《苹果要熟了》、《蜜月》、《杏花雨》、《春歌集》，散文集《大地的翅膀》，长篇小说《艳阳天》、《金光大道》、《山水情》、《浮云》、《苍生》等。有《浩然文集》出版。

【王蒙】（1934— ）当代作家。祖籍河北南皮，生于北平（今北京）。中学时代即参加城市地下革命工作。1948年加入中国共产党。1949年后主要从事共青团工作。1953年创作长篇小说《青春万岁》（1979年人民文学出版社）。1955年第一篇短篇小说《小豆》发表，1956年发表成名作《组织部新来的青年人》（又名《组织部来了个年轻人》），引起强烈反响。因大胆、尖锐地触及基层党组织内部存在的官僚主义作风，被认为是“干预生活”的代表作品之一。1957年受到错误的批判，后下放京郊劳动4年。1962年调北京师范学院中文系任教。1963年调新疆文联工作，曾在伊犁农村劳动锻炼达7年之久。后调回自治区文化局、文联从事翻

译创作等工作。1979 年调北京中国作家协会北京分会专事创作。1982 年后曾任中国作家协会副主席、文化部部长等职。王蒙创作颇丰，作品曾多次获奖。主要作品有《王蒙选集》（4 卷）、《王蒙中篇小说集》、《活动变人形》、《加拿大的月亮》（集）、《名医梁有志传奇》（集）、《球星奇遇记》（集）、《我又梦见了你》（集）以及创作谈、评论集等 20 余部。创作以描写知识分子和领导干部形象见长，作品激情澎湃，洋溢着强烈的理想主义色彩和理性光辉。早期创作多以“青春加革命”为基本主题，单纯、热烈、奔放；1978 年后，思想与艺术日见成熟，格调渐趋冷峻深沉，以“故国八千里、风云三十年”为支点，表现了中国人民尤其是知识分子艰难曲折的心路历程与百折不挠的进取精神。艺术上广泛借鉴，探索不止，开创了中国当代文学以人物心理流程为基点，打破时空界限的“复线”、“放射”式心理结构模式，即“东方式的意识流”。近年创作多用象征、荒诞等手法，状人生世象，寓哲理意蕴。语言机敏洒脱、俊逸俏拔、明丽诙谐、富于幽默感。作品被译为多国文字出版。

【冯德英】（1935— ）当代作家。山东乳山人。1949 年参加中国人民解放军，1956 年加入中国共产党。1953 年开始业余创作，1958 年从事专业创作，后为空军政治部文化部创作员。为中国作家协会理事、作协山东分会副主席。著有长篇小说《苦菜花》、《迎春花》、《山菊花》3 部（合称“三花”），话剧剧本《女飞行员》，通俗文学作品《坚强的母亲》、《红色的苦菜花》。此外还发表过一些短篇小说和散文作品。作品多取材于抗日战争和解放战争时期胶东地区人民的斗争生活。作品人物形象鲜明，情节紧张曲折。1958 年出版的长篇小说《苦菜花》是其成名作和代表作。

【刘绍棠】（1936— ） 当代作家。北京通县人。1949 年开始发表作品。1954 年在北京大学中文系学习。为中国作家协会北京分会专业作家，常务理事，中国作家协会理事。1953 年出版第一本短篇小说集《青枝绿叶》，从此步入文坛。1957 年曾被错划为右派。1976 年后重新开始创作，著作颇丰。中篇小说《运河的桨声》为其代表作。《蛾眉》获 1981 年全国优秀短篇小说奖，《蒲柳人家》获全国第一届中篇小说奖。已结集出版的短篇小说除《青枝绿叶》外，还有《山楂树的歌声》、《私访记》、《中秋节》等，另有长篇小说《地火》、《春草》、《狼烟》等。作品的题材大多选自京东北运河地区的农村生活，具有浓郁的乡土气息。有《刘绍棠小说选》出版。

【张贤亮】（1936— ） 当代作家。江苏盱眙人。1955 年高中毕业后任甘肃省委干部学校文化教员。1957 年因发表长诗《大风歌》而被错划成“右派”，下放到农村劳动几十年。“文化大革命”后重返文坛，曾任《朔方》编辑，为中国作协理事，宁夏文联副主席，中国作家协会宁夏分会主席，宁夏艺海实业发展有限公司董事长。中学时期开始发表作品。1976 年写成《四封信》、《四十三次快车》、《邢老汉和狗的故事》。1980 年发表《灵与肉》，获第三届全国优秀短篇小说奖，并被改编成电影《牧马人》。1983 年发表《肖尔布拉克》，获第六届优秀短篇小说奖。1984 年发表《绿化树》，1985 年发表《男人的一半是女人》，引起评论界普遍争议。《男人的一半是女人》着重描述男女主人公从初见到离异这段夫妻生活建立前后的命运，揭示了他们在“文革”这一特殊环境的社会压抑下性心理状态及变化。小说开当代文学性描写之先，引

起强烈反响。作品还有中篇小说《龙种》、《河的子孙》、《土牢情话》、《烦恼就是智慧》，长篇小说《男人的风格》、《习惯死亡》等。前期作品多是对历史的深沉反思，表现知识分子和劳动者人性被压抑下的爱国之心和美好心灵，带有强烈的哲理启示。后期作品主要反映当代生活，塑造时代新人，笔调深沉、舒展。

【谌容】（1936— ） 当代女作家。祖籍四川巫山，生于湖北汉口。幼年在成都、北京、重庆等地上小学。1951年后曾当过书店售货员和报社干事。1954年进大学、读俄语专业。毕业后当过俄语翻译和中学教师。“文革”前因病在山西农村闲居过一段时间，“文革”期间下放到北京农村4年，为中国作协北京分会专业作家。主要从事小说创作，也写过一些散文和报告文学，已出版的作品有长篇小说《万年青》、《光明与黑暗》（第一部）《谌容小说选》。曾获第一二届全国优秀中篇小说奖。《人到中年》是其代表作，它第一次大胆、准确地将中国当代知识分子的现实生活问题艺术地展现在广大读者面前，小说主人公陆文婷是一个有理想、有道德、有奉献精神，灵魂高尚的中年知识分子形象，受到广泛赞誉。谌容的作品语言质朴、淡雅纯真、抒情细腻、委婉深沉，长于妇女形象的刻画和揭示她们的心理世界，具有广阔的社会内容和鲜明的艺术风格。

【白先勇】（1937— ） 当代作家。广西桂林人。国民党高级将领白崇禧之子。在重庆、上海、南京渡过童年生活，自幼喜读小说。1948年到香港，后迁居台湾。1961年毕业于台湾大学外文系。1963年到美国爱荷华大学作家工作室从事创作研究，较系统地接受了西方现代小说技巧的基本训练。1965年获硕士学位以后，一

直旅居美国，在加州大学圣塔·巴巴拉分校任教至今。1987 年曾回上海讲学。大学期间开始文学创作。1958 年发表第一篇小说《金大奶奶》，后陆续发表《入院》、《月梦》、《青春》、《藏在裤子里的手》等小说，并与人合办《现代文学》刊物。著有《小说集》、《寂寞的十七岁》、《谪仙记》、《台北人》、《孽子》，散文集《蓦然回首》等。其创作一般认为以 1964 年发表的《芝加哥之死》为界分为前、后期。前期创作个人色彩和西方文学影响痕迹较重，艺术上还不够成熟；后期作品现实性增强，通过日常生活的细腻描写表现人物性格、心理和社会变迁、人情百态，艺术上把中国古典文学和西方现代文学技巧融合得更加密切，从而形成自己含蓄细腻的艺术风格。

【张洁】（1937— ） 当代女作家。北京人。1960 年毕业于中国人民大学计划统计系，分配到第一机械工业部工作。1969 年下放“五七”干校劳动。1972 年返回北京原机关工作。1980 年调北京电影制片厂任编剧。为中国作家协会理事。她从 1978 年开始发表作品，《从森林里来的孩子》和《谁生活得更美好》获得全国优秀短篇小说奖。1979 年发表短篇小说《爱是不能忘记的》，因深刻触及婚姻道德和感情生活领域而引起广泛争议。1981 年发表反映工业题材的长篇小说《沉重的翅膀》，描写 1979 年冬至 1980 年冬发生在国务院重工业部里的一场复杂斗争，斗争围绕工业经济体制改革问题展开，反映改革势力和保守势力之间的斗争。通过郑子云、陈咏明、田守诚、孔祥等的形象塑造，歌颂了改革者，抨击了反对社会改革的保守势力，小说获第二届茅盾文学奖。作品还有《方舟》、《条件尚未成熟》、《串行儿》、《祖母绿》、《关于××情况的汇报》等。她的小说善于细腻地分析人物的心理，感情深

沉而真挚，富有浓郁的抒情色彩和深刻的哲理启示。1986 年发表中篇小说《他有什么病》，采用变形等现代派手法表现现实，标志她创作的一个转折。

【陈映真】（1937— ） 当代作家。本名陈永善。台湾省台北县人。1961 年在淡江文理学院毕业后，曾担任过《文学季刊》编辑。1967 年离台赴美前夕被台湾当局拘捕，在土城、屏东，火烧岛监狱度过 8 年囚禁生涯。1957 年回到故乡。陈映真的文学活动开始于大学时代，1959 年发表第一篇小说《面摊》。此后相继在《笔汇》、《现代文学》、《文学季刊》等刊物上发表作品。1975 年出狱后先写文学作品，1978 年春重新进行文学创作。已出版的小说集有《第一件差事》、《将军族》、《夜行货车》、《华盛顿大楼》、评论集有《知识人的偏执》等。是 60 年代崛起的台湾乡土作家，曾倡导和致力于台湾乡土文学的创作。他早期的作品大多渲泄知识分子的苦闷，色调感伤、悒郁。1965 年以后，他的作品逐渐增强了批判嘲讽的色彩，尤其是经过 8 年牢狱之灾后，他的作品显示出了高远的视野和崭新的境界。作品总的特征是：善于结构，善于创造艺术的氛围，含蓄深沉，蕴藏着对人生，对社会的沉重思考。

【陈若曦】（1938— ） 当代女作家。原名陈秀美。台湾省台北县人。父亲是个木匠，母亲是佃农。1957 年台北省立台北第一女子中学毕业后，考入台湾大学外文系，靠当家庭教师念完大学。1962 年赴美留学，获学士学位。1966 年秋经加拿大回中国大陆。“文革”期间曾受打击，1973 年 10 月去香港，后移居加拿大。1979 年赴美国定居，任伯克莱加州大学中国研究中心语文组特别研究员，旧金山《远东时报》总编辑，兼编中国文艺版。在台大外文

系上学时，曾跟白先勇、王文兴、李欧梵，欧阳子等人组织“南北社”，创办《现代文学》杂志，介绍欧美现代文学。1958 在《文学杂志》上发表第一篇小说《钦子舅舅》。1962 年后曾搁笔 10 年。1974 年在香港重新提笔，写了《尹县长》、《耿尔在北京》等。已出版的作品有短篇小说集《陈若曦自选集》、《尹县长》、《老人》等，长篇小说《归》。她的作品前期主观色彩较浓，后期逐渐转向现实主义，描写社会冷暖，人生矛盾，有一定的深度和批判意义。

【琼瑶】（1938— ） 当代女作家。原名陈喆，湖南衡阳人。1949 年随父母去台湾，毕业于台北第二女子中学。她从小酷爱文学，9 岁就在上海《大公报》上发表小说《可怜的小青》。1963 年《皇冠》杂志登载她的第一部长篇小说《窗外》，轰动文坛。写有 40 多部小说，主要有《烟雨濛濛》、《六个梦》、《几度夕阳红》、《月满西楼》、《彩云飞》、《心有千千结》、《雁儿在林梢》、《月朦朦，鸟朦朦》、《一颗红豆》、《彩霞满天》、《梦的衣裳》、《聚散两依依》、《问斜阳》、《燃烧吧，火鸟》、《匆匆，太匆匆》、《失去的天堂》等。大部分被改编拍摄成了电影或电视连续剧。她的小说在海内外拥有大量读者。作品多以男女主人公的爱情生活为题材，艺术上清新秀美，轻灵飘逸，意境深远。1988 年与丈夫回大陆探亲回台后，抱病写作《剪不断的乡愁》，抒写对故乡的情怀。

【蒋子龙】（1941— ） 当代作家。河北沧县人。初中毕业后进天津重型机器厂当学徒。1960 年参军，1965 年复员回厂当工人，并坚持业余创作。为中国作协理事、天津作协主席、《人民文学》编委、《天津文学》主编。《新站长》是他的处女作。1972 年起，陆续发表《三个起重工》、《进攻的性格》等作品，引起人们的注意。

1975 年发表《机电局长的一天》，塑造了敢于在艰难困苦中大抓整顿的领导干部形象，成为他的成名作。1979 年发表《乔厂长上任记》，塑造了乔光朴这样一个现代化建设中的创业者形象，热情呼唤开拓未来的新人，大胆揭示社会主义现代化建设道路上的种种矛盾，艺术风格雄劲奔放。此后，相继发表《一个工厂秘书的日记》、《拜年》、《开拓者》、《燕赵悲歌》、《赤橙黄绿青兰紫》（已改编成电影搬上银幕）等，均获全国优秀中、短篇小说奖。被认为是新时期对工业题材小说有较大开拓的作家。其他还有《阴错阳差》、《收审记》、《大周天》、《寻父大流水》、《阴阳交接》等中短篇小说。出版的主要著作有：《蒋子龙中篇小说集》、《蒋子龙短篇小说集》、《蒋子龙选集》，长篇小说《子午流柱》等。

【刘心武】（1942— ） 当代作家。四川成都人。1961 年毕业于北京师范专科学校中文系，后任北京市第十三中学语文教员，历时 15 年。其间在报刊上发表作品多篇。1976 年后曾任北京出版社、《十月》文艺丛刊编辑，《人民文学》主编。1979 年发表伤痕文学代表作《班主任》，获首届全国优秀短篇小说奖，引起文坛轰动。后又发表短篇小说《爱情的位置》、《醒来吧，弟弟》、《我爱每一片绿叶》，中篇小说《如意》、《立体交叉桥》，纪实小说《5·19 长镜头》、《公共汽车咏叹调》、《王府井万花筒》等，受到读者和文艺界好评。1984 年发表长篇小说《钟鼓楼》，以薛纪跃的婚事作为核心事件，采用莲花瓣式的结构方式，通过对几个家庭的历史和众多人物命运的描写，反映了当代北京市民的生活和心态。获第二届茅盾文学奖。1992 年，发表《风过耳》，是一部与现代生活同步的长篇小说，引起人们普遍关注。他的作品富于时代气息，注重探索当代社会人们普遍关心的社会问题，表现当代人在社会急

剧变动时代的复杂精神世界。已出版的作品还有短篇小说集《母校留念》、《刘心武短篇小说选》，中篇小说集《绿叶与黄金》、《大眼猫》、《木变石戒指》等。

【冯骥才】(1942—) 当代作家。原籍浙江慈溪，生于天津。高中毕业后当过篮球运动员、工艺美术画工和职大教师，发表过一些美术评论文章。1975年开始文学创作。为中国作家协会理事、天津市文联主席、《文学自由谈》主编。著有长篇历史小说《义和拳》(与李定兴合著)，长篇历史小说《三寸金莲》，中篇小说《铺花的歧路》、《神鞭》、《阴阳八卦》、《走进暴风雨》，短篇小说集《雕花烟斗》、《情意牵连》、《高女人和她的矮丈夫》及散文集《珍珠鸟》、《美国有个裸体》等。《雕花烟斗》、《啊》、《神鞭》等分别获全国优秀中短篇小说奖。后又以系列中篇小说《怪世奇谈》和反映“文化大革命”的系列报告文学《一百个人的十年》为人注目。其作品取材广泛，构思精巧，善写知识分子生活和天津近代历史故事。部分作品已被译成英、法、俄、日多种文学出版。有《冯骥才中短篇小说集》、《冯骥才选集》。

【张承志】(1948—) 当代作家。回族。原籍山东济南，生于北京。清华大学附中毕业后赴内蒙古牧区插队落户。1972年考入北京大学历史系。1981年获中国社会科学院民族研究所硕士学位。毕业后留该所从事新疆民族史研究。为中国作家协会理事。著有长篇小说《赛蛟龙》、《金牧场》、《心灵史》，中篇小说《黄泥小屋》、《北方的河》、《错开的花》，短篇小说集《老桥》、《大坂》和散文集《绿风土》等。其中《骑手为什么歌唱母亲》、《黑骏马》和《北方的河》分别获全国优秀中短篇小说奖，小说《阿勒克足球》

获第一届全国少数民族文学创作奖。其作品多取材于北方少数民族生活，以理想主义精神去探索普通人的生活和命运，思想深沉，富于浓厚的历史感和哲理性。感情充沛，格调雄浑强劲。有《张承志中篇小说选》、《张承志小说选》。

【阿城】（1949— ） 当代作家。北京人。原名钟阿城。1968 年起到山西、内蒙古、云南插队。1979 年返京。任职于中国图书进出口公司，后任《世界图书》杂志编辑，小说《棋王》（发表于《上海文学》1984 年第 7 期）与《树王》、《孩子王》为其代表作。作家出版社 1985 年出版其小说集《棋王》。另有短篇小说系列《遍地风流》。中篇小说《棋王》曾获全国第三届（1983—1984）优秀中篇小说奖。小说背景多选荒凉朴拙的山乡僻壤，写质朴厚厚的普通人，具有浓郁的民族传统文化氛围。《棋王》是新时期“寻根文学”的代表作品之一。

【贾平凹】（1953— ） 当代作家。陕西丹凤人。原名平娃。1972 年入西北大学中文系，毕业后任陕西人民出版社文艺编辑。1980 年调西安市文联《长安》文学月刊任编辑。1983 年起从事专业创作，现为中国作家协会理事，西安市文联主席。著有长篇小说《浮躁》、《商州》、《废都》，小说集《山地笔记》、《野火集》、《小月前本》、《腊月·正月》、《天狗》、《冰炭集》、和散文集《月迹》、《心迹》、《商州散记》、《商州三灵》、《抱散集》、《人迹》等。作品较多，有较大影响。《满月儿》、《腊月·正月》获全国优秀中篇小说奖。其作品多采用白描手法，风格厚拙恢宏，在浓厚的地域文化和历史传统文化氛围中蕴含着当代生活的内在精神。荣获 1989 年美国“美孚飞马文学奖”的长篇小说《浮躁》以对现实生活发

展的同步思考为特色，试图从宏观上把握时代的律动，在表现改革开放给当代社会注入新鲜活力的同时，敏锐地捕捉到了种种新矛盾、新问题。小说《小月前本》、《鸡窝洼人家》还被改编成电影搬上银幕，产生了较大的影响。1993年出版的长篇小说《废都》，因其中的性描写等因素，引起广泛争议，成为当年的一大文化热点。另外，其散文创作亦颇具特色，语言简练厚实，不乏佳作。

【王安忆】（1954— ）当代女作家。祖籍福建同安，生于南京。1955年随母茹志鹃迁沪。初中毕业后曾到淮北农村插队落户，后考入江苏徐州地区文工团。1978年调任上海《儿童时代》编辑。现为中国作家协会理事，1978年开始发表小说。1980年发表的《雨，沙沙沙》是其成名作，细腻真切地展现人物的内心世界。前期作品多以知识分子生活为题材，表达了对生活的向往和思考，风格幽深恬淡。1985年后发表的《小鲍庄》、《小城之恋》、《荒山之恋》、《锦绣谷之恋》和《叔叔的故事》等小说，手法和风格有明显变化，创作进一步向深处发展。著有长篇小说《69届初中生》、《黄河故道人》、《流水三十章》，小说集《雨，沙沙沙》、《归去来兮》、《流逝》、《小城之恋》、《海上繁华梦》和散文集《蒲公英》等。其中《本次列车终点》、《流逝》和《小鲍庄》分别获全国优秀中短篇小说奖。有《王安忆中短篇小说集》。

作 品

【狂人日记】短篇小说。鲁迅著。最初发表于1918年5月15日《新青年》第四、第五期上，并首次使用“鲁迅”这一笔名。后收

入小说集《呐喊》。小说“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。塑造了一个曾经受过后蒙思想教育并有所觉醒的迫害狂患者的形象——狂人。小说通过狂人之口，尖锐地指出，中国几千年的历史是“吃人”的历史，揭露了“仁义道德”的伪装，形象地刻画了吃人者凶恶而又虚伪的面目，他们堂皇地高喊伦理道德，而自己却“不但唇边抹着人油，而且心里满装着吃人的意思”。狂人是新时代的觉醒者。他以斗士的“义勇和正气”主动向封建势力和传统思想挑战，以满腔的赤诚劝说大哥改掉吃人的恶习。他坚信“将来容不得吃人的人，活在世上”，最后发出了“救救孩子”的呐喊。小说正是以前所未有的彻底批判精神，吹响了向封建社会进军的第一声号令。小说在结构方式上，打破中国传统小说必有完整故事情节的格局，首创了日记体的新形式，并首创第一人称的主人公独语自白的叙述方式。在创作方法上，这部小说又是现实主义和象征主义完美结合的典范之作。作者凭他早年所学的医学知识，遵循现实主义创作方法，写了狂人敏感多疑好妄想的病态心理特征和种种精神错觉、幻觉；看到赵家的狗瞅他两眼，他会感到害怕；路上行人对他笑一笑，他会从头直冷到脚跟，疑惑人们已布置妥当，要害他；街上女人打孩子说：“老子呀，我要咬你几口才出气！”他认为是要吃他的暗号……把周围人的一言一笑都看作是对自己的迫害，并因此感到恐惧，这种错觉和心理是典型迫害妄想狂。但这的确又是“人吃人”的封建现实社会的象征，是互相疑惧、提防的人与人关系与社会心理的象征。这种实写人物、虚写寓意的方法，既具有强烈的真实感，又赋予了作品更深广的社会批判的意义，是富有极强艺术表现力的。这篇小说是中国现代文学史第一篇白话小说，它标志着中国文学史进入了一个新时代，不愧是中国现代文学的奠基作。

【沉沦】短篇小说集。郁达夫著。1921年上海泰东图书局出版。收《沉沦》、《银灰色的死》和《南迁》三篇。是现代文学史上第一部短篇小说集。三篇均为1920—1921年间作于日本，都以中国留日学生为主人公，通过他们在异国饱受屈辱和歧视的痛苦的生活经历和精神创伤，反映五四退潮后的知识分子的觉醒和苦闷，抒发作者强烈的爱国情思。由于“惊人的取材和大胆的描写”，发表后震动当时文坛，被广大青年读者所喜爱。其中短篇小说《沉沦》是郁达夫的代表作。主人公“他”是一留日的中国青年，由于祖国的贫弱而饱受日本人的歧视和凌辱，再加上爱情不遇和性的苦闷，使他形成了敏感忧郁、孤独愤懑的性格，以至最后导致变态自戕，不能自拔，终于怀着绝望和无助，发出希望祖国快富快强的呼声而投海自尽。小说通过主人公的遭遇和结局，表现了当时中国一部分觉醒而又找不到出路的、深受压抑的不幸青年的内心要求，笔触凄惋，感伤情调浓郁。

【阿Q正传】中篇小说。鲁迅著。1921年12月4日至1922年2月12日分章发表于北京《晨报》副刊，后收入小说集《呐喊》。作品在广阔的历史背景上，通过对阿Q这一形象的生动描绘，写出了当时中国农村的社会矛盾和阶级关系，集中而深刻地暴露了中国国民的劣根性，客观上批判了辛亥革命的不彻底性。阿Q是个受严重的经济剥削和精神戕害的贫苦农民形象。他是一位流浪雇农，靠打短工度日，终其一生过着被压迫、被剥削、被侮辱的悲惨生活。他的性格是充满着矛盾的，既有农民式的质朴、愚蠢，也很沾染了些游手之徒的狡猾。阿Q性格中最突出的特征是“精神胜利法”，麻木健忘、自欺欺人、欺软怕硬、自轻自贱、自嘲自解、

自甘屈辱、自我陶醉。这种“精神胜利法”使阿Q不能够正视自己被压迫的悲惨地位。小说对未庄典型环境的描写，深刻地揭示出阿Q精神胜利法与支配着整个社会的封建传统思想、封建等级制度的联系，与小生产者的落后、闭塞、保守、软弱地位的联系，同时，小说也揭示出阿Q精神胜利法是在近代帝国主义侵略面前接连失败的中华古国屈辱地位的产物，是一种丧失民族自尊心、自信力，安于并掩饰民族落后与被奴役命运的民族精神状态，即作者所说的“国民性弱点”。作者是把“阿Q精神胜利法”当作一种带有极大普遍性的性格和心理状态上的弱点揭露出来，使那些尚在昏睡的人们得以惊醒。小说还写了辛亥革命到来时期阿Q的一场革命。阿Q的革命虽有拿点东西、进行报复等落后因素，但也有要求改变自己地位的历史合理性。可悲的是当阿Q去投革命党时，遇到的却是革命党“不准他革命”，最后竟落得个枪毙示众的悲惨结局。这是阿Q的悲剧，更是辛亥革命的悲剧。在艺术上，小说通过典型细节的描写、幽默、夸张的漫画手法和悲剧、喜剧因素相结合使形象更突出，主题更鲜明。《阿Q正传》是鲁迅的代表作，是中国现代文学史上的一座丰碑，也是世界文学宝库中不朽的传世名篇，被译成20余种外国文字，具有广泛的世界影响。

【呐喊】短篇小说集。鲁迅著。1923年北京新潮社初版，内收作者1918—1922年所作小说15篇，其中《不周山》一篇于1930年北新书局第十三次印刷时，由作者抽出，改名为《补天》，收入《故事新编》。现收小说14篇。这些小说真实地反映了从辛亥革命前后到五四运动前后的中国社会生活，总结了辛亥革命的历史经验教训，深刻地揭露了封建宗法制度和封建礼教吃人的本质和虚伪，痛苦地解剖着中国沉默的国民的灵魂，批判了国民的劣根性。尤

其是处于经济剥削和精神奴役双重压迫下的农民的生活，作了深刻的反映，并着重表现了农民在精神上的痛苦和病态。第一篇小说《狂人日记》“意在暴露家族制度和礼教的弊害”，同时也尖锐地提出了农民思想启蒙的迫切问题，小说借狂人之口指出，农民“有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的，”可他们并无怨怒之色。《阿Q正传》通过阿Q这个辛亥革命时期落后农民典型的塑造，深刻地解剖了广泛存在于群众中的“精神胜利法”等精神痼疾。《药》用一床“满幅补钉的夹被”暗示了华老栓一家经济生活的拮据、困窘，而正面展开描写他们一家精神的愚昧麻木。《故乡》写了农民闰土的精神麻木，反映农民与知识者的精神隔膜。《明天》写了寡妇单四嫂子失去爱子后精神上的空虚和寂寞。《风波》着力揭示了张勋复辟带给农民的精神压抑和痛苦。小说集还对知识分子问题进行了探索。《孔乙己》和《白光》写了封建教育制度对孔乙己、陈士成等知识分子的精神毒害，以至走向死亡的悲惨命运；《端午节》写方玄绰这类知识分子曾觉醒过，但由于把自己束缚在个人生活圈子里，而动摇、徘徊于歧路，失去往日奋斗的勇气。鲁迅是怀着“揭出病苦，以引起疗救的注意”和改良人生、改良社会的崇高目的进行小说创作的。题名“呐喊”，意在为革命者助战，使他们更加无畏地前进；意在惊醒“铁屋”里熟睡的人们，起来彻底毁坏这座封建“铁屋”。作品作于中国现代白话小说的开创期，因表现的深切和格式的特别，产生了很大影响，显示了“文学革命”的实绩，为中国现代小说创作奠定了坚实的基础。

【彷徨】短篇小说集。鲁迅著。1926年北京北新书局初版。内收作者1924—1925年所作的小说11篇。五四革命高潮之后，新文化

阵营发生分化，鲁迅自觉成了“游勇”、“布不成阵”而忧郁、彷徨，但还是怀着“上下求索”的精神，进行着执着的战斗。在这部小说集里，作者对处于经济剥削和精神奴役双重压迫下的包括农民在内的下层人民生活，继续作了深刻反映。《祝福》勾画了祥林嫂悲剧的一生，揭示了封建势力给祥林嫂的种种压迫和精神摧残。《离婚》写了敢于反抗封建夫权与族权的爱姑，同时也对小生产者自身狭隘、好幻想的弱点进行了清醒的批评。《示众》将那些无聊的看客的种种可悲可笑的情态，一一拿来示众，以唤起中国人的自觉和自省。对知识分子前进道路的探索可以说是《彷徨》的重要内容，塑造了两种类型的知识分子形象。《肥皂》、《高老夫子》以犀利的笔锋，无情地鞭挞了四铭、高尔础一类披着新学外衣的封建卫道者、假道学家内心的伪善和灵魂的丑恶。另一类如《在酒楼上》里的吕纬甫、《孤独者》里的魏连受、《伤逝》里的子君、涓生。他们都是接受过新思潮、受过五四运动洗礼的知识分子，在运动高涨时期，他们精神振奋。迫切要求解脱封建制度和思想加于他们的精神枷锁，要求个性解放。当运动处于低潮，他们在强大的封建传统势力压迫下，不再去做韧性的战斗，而是像一只苍蝇“飞了一个圈子，又回来停在原地点”，颓唐、消沉甚至去做“先前所憎恶、所反对的一切”，成了真正的失败者。五四时期勇敢地冲出旧家庭的子君，眼光局限于小家庭的凝固安宁与幸福，失去了社会解放的大目标，既无力抵抗社会经济的压力，爱情也失去了附丽，只能又回到旧家庭中去，《幸福的家庭》说明，在黑暗统治下，知识分子梦想建立幸福的家庭是不可能的。鲁迅在他的小说里所提出的“知识分子历史命运与道路”的主题，在中国现代小说史上具有重要的开创意义。同《呐喊》相比，艺术技法更加圆熟，在内容和题材上都有所开拓、有所发展、有所

突破。在写作特色和创作格调上，由热情的反抗、激昂的呐喊而变为忧郁地探索，和不动声色的讽刺、冷静的解剖。

【故事新编】历史小说集，鲁迅著。1936年1月出版。共8篇作品。是“神话、传说及史实的讲义”，取材于历史和神话。“只取一点因由，随意点染，铺成一篇”。借古而褒贬现实，具有强烈的时代感。首篇《补天》写于1922年，可以说是新文学史上第一篇历史小说。作品写女娲抟土作人和炼石补天的事。歌颂了人类祖先的创造精神。1926年写于厦门的《奔月》和《铸剑》都有很强的讽喻色彩，善与恶，友与仇、歌颂与批判鲜亮明了。《非攻》、《理水》、《采薇》、《出关》和《起死》5篇，写于30年代。作者写大禹和墨翟的大公无私和实干精神；写伯夷、叔齐、老子、孔子、庄子等古代圣贤明哲的正与反、光与影，反映出作者辩证、科学的唯物史观和对现实中人们的警策。在材料的处理方面，作者在遵循历史真实的基础上，进行了必要的艺术加工，融入了一些现代情节和语言。或在主要人物的传说中加减一些虚构的成分（如《起死》，庄子以髑髅复生。）或加进一些相映衬的次要的人物和事件（如《补天》中在女娲跟前，加了一个“古衣冠的小丈夫”），形成了古今事件融于一炉而讽喻现实的基本特色。

【海滨故人】中篇小说。庐隐著。1923年10—12月，载于《小说月报》第14卷8、10号。是庐隐的成名作、代表作。作品描写了五四以后时代女性的迷惘和痛苦、理想和追求。主要人物有露莎、玲玉、云青、莲裳、宋莹五个女青年及她们的父母、恋人和同学。主人公露莎，是五四以后逐渐觉醒的新女性。她有对人生对社会的深刻思考，生性聪颖，孤傲倔强。春梦一般的美妙理想总是与

眼前的现实距离甚远。因而，常独自冥坐，暗自愁思“人生到底是什么？”“十年读书，得来的只是烦恼与忧愁，究竟知识误我？我误知识？”百思不得其解。人生游戏不得，旧俗迎合不得，最终走上了“漂泊天涯”的漫漫长路。作品用很大篇幅写了这些女青年的谈论，反映出她们各自的情怀与追求。她们的内心深处都有着来自社会和家庭的负重，充满着忧郁。这反映了五四时代女性的基本特征。作品文笔优美，温婉动人。

【潘先生在难中】短篇小说。叶圣陶著。1925年1月10日发表于《小说月报》第16卷第1号。小说以1924年江浙战争为背景，出色地刻画了潘先生这一灰色、庸俗、卑琐的小市民形象。既反映了军阀混战给人民带来的灾难，也揭示了潘先生之流的可悲、可怜与可厌。潘先生是一个小学教员，军阀混战时，他把自己的身家性命看得过高，稍闻风吹草动，就仓惶逃命；一时得到保全，就忘乎所以。由于军阀才逃命，但欢迎军阀时，却凝思苦想写出“功高岳牧”的大匾。没有是非原则，没有价值观念，灰色、庸俗，无以复加。作品依照现实生活的本来情景展开情节，不刻意追求新奇曲折。照人物真实的心态来描写其心理变化，与富于个性的动作相结合，真实自然。语言朴素，不事雕琢。笔调幽默但不滑稽轻浮。作者对潘的讽刺是深刻的，态度是严肃的。

【少年漂泊者】长篇小说。蒋光慈著。上海亚东图书馆1926年初版。小说以酣畅率直的笔墨，塑造了一个现代革命青年汪中的形象，叙述了主人公汪中自1915—1924年10年间的漂泊历史和内心的不平愤恨心情。汪中是一个佃农的儿子，父母为地主索租逼死后，四处流浪，沦为乞丐，备受风欺雨虐，人讥狗咬。后到汉

口当旅馆茶房、纱厂工人，在二七大罢工中，因参加工会被捕。出狱后到上海从事工人运动，不久又到广东入黄埔军校，在北伐革命战争中英勇牺牲。小说通过汪中这个形象，揭露了旧社会的罪恶。小说采用第一人称和书信体形式，洋溢着强烈的反抗情绪和浪漫主义激情，颇有革命鼓动性。

【倪焕之】长篇小说。叶圣陶著。写于1928年1月，11月15日完成。以“教育小说”的名目连载于同年《教育杂志》第1—12期。1929年8月由上海开明书店出版单行本。小说以辛亥革命到大革命失败这一历史时期为背景，通过描写小学教员倪焕之的一生经历，真实地再现了某些小资产阶级知识分子由个人奋斗到参加革命运动的精神风貌和思想历程，塑造了倪焕之这一富有革命性而又耽于幻想的艺术典型。小说情节跨度大，历史背景广阔。辛亥革命后的张勋复辟，五四运动、五卅运动，四一二反革命政变等事件均有描述，将人物刻画与历史环境有机融合，既为人物的活动提供典型环境，又使作品充满时代气息，富有史诗性。人物心理描绘细腻，语言简洁凝练，标志着作者现实主义创作的成熟。

【莎菲女士的日记】短篇小说。丁玲著。发表于1928年2月《小说月报》19卷2号，后收入短篇集《在黑暗中》。主人公莎菲，是五四退潮后，小资产阶级叛逆、苦闷的知识女性的典型。她背叛封建礼教，追求个性解放，寻求灵肉一致的人生境界，追求幻灭，生活在无聊和弱病之中，倔强而又软弱，孤傲而又空虚，反抗而又妥协，在性爱问题上不能解脱，玩世不恭，悲观厌世。其反抗的病态，表现出莎菲形象的全部矛盾性。莎菲的苦闷，是五四时期个性解放的急进青年，在革命低潮中，陷入彷徨无主的写照，具

有深刻的历史批判性。小说以其性爱表现的真挚与大胆，震动当时文坛；结构上采用散文式日记体的形式，行文舒缓流畅；其细腻委婉、深刻生动的心理描写，代表了丁玲的主要艺术成就。

【啼笑因缘】长篇小说。张恨水著。始著于 30 年代，先在《新闻报》副刊《快活林》上连载，1930 年出单行本，共 22 回。写以樊家树为中心的多角恋爱故事。平民化的江南大户少爷樊家树在北京求学期间，爱上天桥唱大鼓书的贫家少女沈凤喜，同时结识江湖艺人关寿峰、关秀姑父女，又因表哥的关系认识了大家小姐何丽娜。三女同时爱上樊家树，而樊只钟情于沈凤喜。后因军阀刘德柱垂涎凤喜美色，恩威并施，强娶为妾，沈凤喜因不堪其虐待而发疯，酿成悲剧。关氏父女侠肝义胆，智赚刘德柱至西山将其杀死，为樊、沈报了仇，1933 年作者又写续集 10 回，交待沈凤喜因疯致死；在东北任抗日义勇军副总指挥的关秀姑来北平购买弹药；留洋归国的樊家树与何丽娜终于喜结连理。小说通过这一悲欢离合的爱情故事，揭露了半封建半殖民地社会的黑暗，表现了作者一定的反封建意识和民主进步倾向。但作者将平民化的少爷樊家树作为理想人物来歌颂，并把封建恶势力的抗争寄托在豪侠单枪匹马的暗杀上，则反映了作者小市民意识的局限性。小说在艺术上颇有可取，熔言情与武侠于一炉，既缠绵悱恻，又富有传奇色彩，人物性格鲜明，情节曲折，结构严谨，语言晓畅，在当时社会上颇有影响。

【林家铺子】原名《倒闭》。短篇小说。茅盾著。作于 1932 年 7 月，载《申报月刊》第一卷第一期，后收入短篇小说集《春蚕》。描述一二八事变前后上海附近的一个小市镇林家百货小商店由挣扎到

倒闭的故事。抵制日货的风潮波及小镇后，林老板为了度过年关，用钱买通国民党镇党部要员，以东洋货冒充“国货”，并不顾血本“大放盘”，还以“一元货”向难民们推销滞存的小百货。这样虽然换回了一些现钞，但经不住钱庄的逼债，镇党部的拘押勒索，连唯一的女儿也要被卜局长逼去做小老婆。最后林老板走投无路，只好偷偷地带着女儿外逃。那些把自己仅有的积蓄存在他手中的贫民只有发出绝望的呼叫。作品反映了在帝国主义侵略、封建主义剥削和国民党压榨下，30年代初期旧中国小商业衰败的情景，表现了人民抗日反蒋的情绪。主题深刻，内容丰富，人物典型，技巧圆熟。是茅盾短篇小说代表作之一。经夏衍改编，北京电影制片厂1959年摄制成同名电影。

【农村三部曲】茅盾的系列短篇小说《春蚕》、《秋收》和《残冬》的统称。《春蚕》载于1932年11月《现代》第二卷第1期，是茅盾短篇小说代表作；《秋收》连载于1933年4、5月第二卷第4、5期，后均收入短篇小说集《春蚕》；《残冬》载于1933年7月《文学》第一卷第一号，后收入1939年8月开明书店出版的《茅盾短篇小说集》。三篇小说描绘了一幅30年代中国农村的完整生活画面，真实地反映了广大农民的深重苦难和他们从蒙昧中觉醒，终于起来反抗的历史趋向。作家所塑造的老通宝这个典型形象，不仅具有30年代的时代特征，而且有着更大的历史概括性，在现代文学画廊中占有重要的位置。

【子夜】原名《夕阳》。长篇小说。茅盾著。开明书店1933年出版。以1930年夏的上海为背景展开情节。民族工业资本家吴荪甫雄心勃勃且实力雄厚，他不择手段地吞并同业，对工人进行残酷地剥

削压榨，企图以此转嫁自身的经济危机。他所经营的益中公司，用贱价收盘了许多工厂，成为工业界中的巨头；同时在家乡开设了几家企业剥削农民。他在职员中安插亲信，收买工贼，分裂工人队伍，以此来破坏工人罢工，甚至依仗政府当局动用军警进行镇压。但是金融资本家赵伯韬依靠买办势力，施展各种手段排挤、打击和控制他；军阀混战又断绝了他的工厂产品的销路，致使益中公司资金周转不灵，赵伯韬借机以益中公司的全部财产作抵押为条件，想介绍一银行财团向吴荪甫放款 300 万，吴深知赵伯韬用意险恶，傲然拒绝，同时毅然将全部资金投放公债市场，结果公债市场为赵伯韬所控制，吴荪甫彻底破产。作品准确剖析了中国社会的性质，通过错综复杂的社会关系和阶级关系，反映了半殖民地、半封建社会广阔的生活画面，揭示了中国民族资产阶级同买办资产阶级之间的斗争及其命运。这是作者运用革命现实主义手法再现生活的出色成果，开辟了用科学世界观剖析社会现实的新的创作道路。是现代分析小说的代表作，在中国现代文学史上有重要地位。上海电影制片厂 1981 年摄制成同名电影。

【山雨】长篇小说。王统照著。1933 年 9 月由上海开明书店出版。出书不久，遭国民党上海党部的查禁，经开明书店与作者函商，删去第 24、25 章，始得发行。1949 年后，作者增添了删去的两章，又对全书文字加以修改、调色，于 1955 年 2 月由人民文学出版社出版。作品以军阀统治下的山东农村为背景，通过对陈家庄变迁的描绘，深刻反映了在帝国主义侵略和封建势力压榨下农村经济的迅速凋蔽，表现了老一代农民安本守业思想的破灭和新一代农民挣扎、奋斗和觉醒的曲折过程。小说纵向以奚有大的生活遭遇和思想变异为中心线索，横向编入其他人物的命运遭际和人生出

路，构成一幅阴郁悲壮的农村破败图，表现出中国农村处在“山雨欲来风满楼”的巨变形势之中。小说命名寓意深刻，风格浑厚扎实，文笔凝练细腻，人物鲜明生动，地方色彩浓郁，是作者一部现实主义力作。

【八月的乡村】长篇小说。萧军著。创作于1933—1934年。1935年收入鲁迅主编的“奴隶丛书”之中，1935年8月由上海奴隶社出版。作品描写东北人民革命军一支仅有九人的小队，在转移过程中的战斗经历，具体描绘了东北人民在自己的土地上和日本帝国主义浴血奋战的历史，正面刻画了陈柱司令员、铁鹰队长、李三弟、崔长胜等农民出身的游击队员，较成功地塑造了萧明这样一个小资产阶级知识分子形象。全书响彻着革命英雄主义的音调，写得尖锐、雄浑、遒劲，画面少修饰，结构是短篇连缀式的，更接近生活的原型。为萧军的代表作。鲁迅曾为此书作序，肯定作品具有“显示着中国的一份和全部，现在和未来，死路与活路”的现实主义成就。

【生死场】长篇小说。萧红著。写于1933—1944年。1934年8月由奴隶出版社印行。共17章。叙写了九一八事变前后，东北地区哈尔滨一带，一个村庄的几户农民在天灾人祸、阶级压迫、封建礼教等的重压下，悲苦的挣扎和艰难的人生。这里面有王婆、金枝、月英等农村妇女求生的坚韧，也有赵三、李青山、“二里半”等不甘心做屈辱的奴隶，在血的现实面前，逐渐觉醒，奋起抗争，投入到了反对地主加租，反抗日本侵略者的斗争之中。是30年代较早地反映东北人民斗争生活的作品。作者以独特的视角，抒写了新颖的题材，笔调细腻而又力透纸背。是30年代东北作家群创

作的代表作之一。

【一千八百担】中篇小说。吴组缃著。1934年1月1日发表于《文学季刊》创刊号。作品的副标题是《七月十五日宗氏大宗祠速写》，这也是作品的基本内容的概括。作品写的是“八十八房，好几百家”的地主豪绅宋氏大家族为争夺宗祠一千八百担积谷而展开的复杂斗争，围绕这一中心事件塑造了宋柏堂、子寿、子渔、叔鸿、松龄、步青等一系列地主形象。主要人物宋柏堂是宋氏义庄的管事。人们叫他“笑面虎”。他巧取豪夺，不论在怎样的荒年，都向佃户横征暴敛。在其家族内部，他表面上廉洁奉公，实际上终饱私囊。其他人物，如狡诈蛮横的布店老板、商会会长子寿，游手好闲的松龄，迂顽无能的豆腐店老板步青，无所事事的讼师子渔以及徒有理想而一事无成的叔鸿等，都各怀鬼胎，在分崩离析的大家族中为他们各自的目的而争夺着。作品主要围绕一千八百担积谷的事而展开情节，规模较大而事件集中。小说结尾写了农民抢米的场面，反映了农民运动的勃兴和地主阶级末日。

【春桃】短篇小说。许地山著。写于1934年。小说写了社会最低层的小人物的带有浓厚悲剧色彩的普通生活。主人公春桃和李茂结婚刚一天，丈夫就被胡子抓走。乡间闹兵灾，她就逃到北京城，靠捡烂纸过日子。不久遇到以前认识的刘向高，由于生活所迫，他们两人就住在一起，共同干起了捡纸卖破烂的营生。虽不是夫妻，但在生活上互相照应，过得还顺心。后来，春桃在大街上碰见了她的丈夫李茂，他在战争中失掉双腿已沦为乞丐。这实际上向春桃的生活提出了尖锐的挑战，她该怎样决定自己的命运？怎样考虑那两个男人的命运？作品真实朴素地写了春桃的善良、冷静、坚

强和侠义。同时也写了这两个男人面对眼前困境所表现的纯朴善良和下层劳动人民的基本美德。整个作品质朴自然，极有艺术感染力和道义感召力。

【边城】中篇小说。沈从文著。1934年连载于《国闻报》11卷1—6期，同年由上海生活书店出版。描述二三十年间，川湘黔三省交界地，一个民风淳厚、翠色如画、静谧恬适、与世无争的边城小镇茶铜。70岁的摆渡老船夫与15岁的孙女翠翠在此相依为命。城里掌水码头的团总顺顺的两个儿子天保和傩送，皆爱上了翠翠。团总希望天保娶她为妻，老船夫亦答允。而天真、单纯、多情的翠翠，怀着少女梦一样飘逸的初恋情怀独表情于傩送。兄弟俩相约夜晚上山为翠翠唱歌，谁得到回答谁胜。翠翠只在梦中听到歌声无法作答，老船夫则把傩送的歌声误认为是天保所唱。但天保自知唱不过弟弟遂乘船远行，失神落水丧生。事后老船夫欲成全翠翠与傩送，但傩送为了兄弟的情义，还是出船远行了。心灵美如绿水翠竹的翠翠，在怅惘与希望中终日孤守渡口，带着心酸和苦涩，默默等待那个不知何时回来、能否回来的梦里人。小说以此缠绵曲折的爱情故事为主要内容，描写并赞美了远离现代文明的边荒乡村的古朴淳厚，人际间谦和礼让、诚笃无欺的人性与人情美，表达了作者独特的人生和审美理想。文笔朴素淡远，清新隽丽，具有浓郁的诗意气氛、抒情色彩和乡土气息。是沈从文的代表作。

【南行记】短篇小说集。艾芜著。上海文化出版社1935年初版。1950年人民文学出版社再版。1963年作家出版社、1980年人民文学出版社和1981年四川人民文学出版社三次改版。作品以作者青年时

代在南国流浪生活为题材,描写了滇南地区与东南亚的社会生活、异域风光、生活情调。略带传奇色彩,同时也以同情的笔调反映了社会下层人物的生活状况。

【死水微澜】长篇小说。李劫人著。1936年7月由中华书局出版,1955年作家出版社出版修订本。小说以1894年甲午战争到1901年辛丑条约签订为时代背景,描写了四川成都附近乡村小集天回镇的袍哥势力与教会势力之间的争斗。袍哥首领罗歪嘴本是一个无恶不作之徒,却趁义和团、红灯教进行反帝斗争之机带头打教堂、杀洋人,一时很有迷惑力。土地主顾天成,因遭罗歪嘴的愚弄,家财丧尽而走投无路信了洋教。义和团失败后,他乘机报仇,指控罗歪嘴策划捣毁教堂,官府只得追捕罗歪嘴及其同伙,而顾天成则借教会势力,四处抢地占房,并霸占了罗歪嘴的姘妇蔡大嫂。小说从一个侧面反映了时代变动在四川这滩死水中引起的细波微澜,揭示了帝国主义势力的猖獗和封建势力的嚣张,以及下层人民遭受的压迫和凌辱。小说人物形象鲜明生动,场景描写绘声绘色,地方色彩浓郁,富有时代感。

【爱情三部曲】三部中篇小说《雾》、《雨》、《电》的合称。巴金著。创作于1931—1933年。1936年良友图书公司出版合订本。作品写了革命和恋爱,写了当时小资产阶级知识青年的反抗、追求和苦闷,展现了1927年中国大革命失败前后,一群知识青年不同的生活道路和思想性格,如开始时高喊革命,后在黑暗现实面前妥协、蜕变的洋派青年张小川;原有革命热情,但几经幻灭,最终消沉、颓废的“多余人”周如冰;不满现实却又找不到出路的病态人物吴仁民;走向实际斗争,决心为正义、信仰而赴汤蹈火的陈真、李

佩珠等。作品使当时青年读者从中认识他们的同一代人，思考不同的生活道路；赞扬了反抗专制强暴的实际革命行动，肯定了为正义、光明、理想而献身的牺牲精神，对于鼓舞广大青年在革命低潮时坚持斗争，是有积极作用的。

【激流三部曲】长篇系列小说。巴金著。最初题名为《激流》的长篇小说写成于1931年，同年在上海《时报》上连载，1933年由开明书店印行单行本时改名为《家》。作者又继续根据《家》的情节逻辑和线索，先后写成了《春》、《秋》，分别由开明书店于1938年和1940年印行出版。这些作品独立开来都有自己完整的结构，加在一起又是互相呼应和关联的统一体，组成三部曲。作品写1920—1924年四川成都一个封建大家庭从没落、分化到崩溃的过程，它在五四运动以后数年间的变动着的时代背景下，以官僚地主家庭高公馆为风暴中心，揭示了高老太爷为代表的封建卫道士和觉慧等新一代叛逆青年不可调和的矛盾冲突，暴露了封建制度和礼教的罪恶，赞颂了敢于抗争的封建叛逆者，并对被旧制度和礼教吞噬的不幸者表示了真挚的同情。作品结构恢宏，组织严谨，语言清新流畅，抒情色彩浓厚，塑造了许多血肉丰满的典型形象。是五四以来新文学史上第一次以长篇系列小说形式，对封建家庭的崩溃过程作深入系统的描写，在文学史上具有重要地位和价值。

【家】长篇小说。巴金著。写成于1931年，同年在上海《时报》上连载。最初题名为《激流》，1933年由开明书店印发单行本时，改为现名。它同后来续写的《春》、《秋》组成了“激流三部曲”。作品以五四时期的四川成都为背景，以封建大家庭高家为中心，通过高家的孙辈觉慧与鸣凤、觉民与琴、觉新与钱梅芬、李瑞珏等

几对青年爱情上的不同遭遇，以及他们不同生活道路的选择，表现了五四新思潮的冲击威力和新一代民主青年的觉醒与抗争，强烈控诉了封建礼教对于人的青春、爱情、生命的摧残与戕害。矛头集中指向专制主义这个封建统治的核心，揭露了以高老太爷为首的祖、父辈的专制以及封建大家庭中专横、伪善、倾轧、堕落的丑恶内幕，暴露封建旧社会的阴森黑暗，为正在分崩离析的衰老、没落和腐朽的旧礼教旧制度的象征——家，敲响了丧钟。全书人物众多，有血有肉，尤其是高老太爷、觉新和觉慧三个主要人物，具有鲜明的思想性格特征，达到了充分的典型化。青年女性如梅芬、瑞珏、鸣凤等的描写，在书中也占有重要的位置，显示了封建主义的残酷无情和作者的人道主义精神。作品艺术结构宏大，事件繁复。作者巧妙地把各种人物，各种矛盾纠葛，同青年爱情故事的情节发展主线纠结在一起，有条不紊而又波澜起伏、跌宕有致地展开，紧凑而严密。抒情手法与细腻的心理刻画相结合，语言明丽，委婉流畅，形成浓郁而深邃的抒情诗般的艺术境界。是作者的代表作，也是“激流三部曲”中成就最高、影响最大的一部作品，在新文学史上占有重要的地位。

【华威先生】短篇小说。张天翼著。1938年4月16日发表于《文艺阵地》第1卷第1期。作品塑造了一个抗战时期国民党文化官僚的典型形象，揭示了当时乃至更长时期中国社会统治机构的阴暗与严重隐患。暴露了国民党官僚打着抗日的假招牌，随时破坏人民群众抗日活动的真相。华威先生是一个奔走得片刻不得安宁的“忙”人，他“不怕吃苦”、“恨不得取消晚上睡觉的制度”，紧紧张张地奔走在各种各样的会议之间，和各种各样的抗日团体之间。哪怕是妇女界组织的“战时保婴会”，他都要亲自关照。他每

会必到，但总是不得已要迟到早退。他不论走到哪儿，所讲的内容都是千篇一律地教导老百姓服从在“一个领导中心”之下，华威先生有着对权力的狂热激情，到处钻营，无孔不入。他谦恭、空洞、滑稽，他装腔作势，附庸风雅。这一形象是多少年来中国文化背景下庸俗官僚的典型。

【骆驼祥子】长篇小说。老舍著。最初在《宇宙风》杂志1936年第25期至1937年第48期上连载。1939年3月由人间书屋出版。1982年收入《老舍文集》第3卷。小说通过一个社会地位低下的人力车夫祥子，要做个独立劳动者而终不得的悲剧，揭露了旧社会的罪恶，否定了个人奋斗的道路。祥子的命运是旧中国城市贫民共同的命运。作品运用传统写实手法，以及经过提炼的北京口语，展现了老北京的市民生活，地方色彩鲜明。是作者的代表作之一。

【淘金记】长篇小说。沙汀著。写于1940—1941年。曾以《笄箕镇》，《北斗镇》为名，分别发表1942年《文艺阵地》第7卷和1943年《文学创作》第1卷上。1943年5月由文化生活出版社以《淘金记》为名出版发行。全书以抗日战争时期，大后方四川的一个小镇为背景，逼真地描写一场乡绅们为开采笄箕背金矿而掀起的一场内讧，刻画了一幅富有个性的地主阶级群丑图。土豪流氓白酱丹刁奸毒辣；帮会头子林幺长子骄横凶悍，满脸无赖气；地主何寡母精于算计，吝啬残忍。他们虽性格不同，却都贪婪钱财且互相倾轧争斗。白酱丹耍诡计，组织城乡势力，挤垮了对手林幺长子，制服了笄箕背主人何寡母，强行掘了何家的祖坟，反叫何家包赔巨款。何寡母在这场争斗中败北，便将自己的损失通过给

小佃户加租来补偿。小说叙写了地主们在国难当头之际，不思抗敌，而忙于发国难财的丑态。作者在不动声色的冷静叙述中，用人物的言行完成了各自的性格塑造。

【在其香居茶馆里】短篇小说。沙汀著。发表于1940年12月1日《抗战文艺》第6卷第4期。暴露抗战时期国民党统治阶层丑恶特别是兵役制痼疾的名篇。主要人物是联保主任方治国、土豪邢么吵吵和新任县长。方是有名的软硬人，欺软怕硬，见风使舵。他听说新任县长要整顿兵役，就急忙向县里告密，把土豪邢么吵吵已经缓役四次的第二个儿子抓了壮丁。这使得方邢二人之间的矛盾公开化了。他们在一个茶馆里厮打了起来。但是，正当两人打得鼻青脸肿时，有人从县城回来说，邢的大哥宴请了新任县长，邢的儿子已经被“开革”出来了。作品尖锐地揭示了国民党官僚营私舞弊，地痞恶棍横行霸道的种罪恶，揭示了国统区兵役制的欺骗性。作品在人物性格的刻画、故事情节的安排方面都独具匠心。在矛盾激化到高潮时，突然一转笔，是一个令人惊愕及目瞪口呆的结局。讽刺意味和喜剧气氛只是表面的。主题是深刻的，严肃的。

【小二黑结婚】短篇小说。赵树理著。创作于1943年5月，同年9月华北新华书店出版。小说取材于现实生活中的真实事件，描写了解放区一对自由恋爱的青年小二黑和小芹反对包办婚姻、最终圆满结合的故事。小说取材于民间，采用传统的叙事方式，但是突破了传统小说描写年轻恋人的“私奔”模式，让男女主人公依靠新的政权和新的社会伦理来取得幸福。小说同时塑造了二诸葛、三仙姑等人物，这些人物在中国传统文学中都可以找到原型，但

作者赋予他们新的时代色彩，因而充满生命力，具有强烈的喜剧色彩。小说真实而生动地反映了 40 年代中国农村的社会生活，对于新一代的中国农民寄予热切希望，对于蒙昧落后的传统观念进行了辛辣的嘲讽和批评。语言生动、幽默，人物形象鲜明，深受读者喜爱。曾被改编成电影，影响广泛。

【李有才板话】中篇小说。赵树理著。1943 年 10 月连载于《群众》，同年 12 月由华北新华书店出版发行。小说通过阎家山改选村政权和实行减租减息的曲折过程，深刻地反映了当时农村的复杂斗争。地主阎恒元及其爪牙长期统治着阎家山，八路军来了，他躲在幕后，仍然有效地控制着村政权。他以阳奉阴违的狡猾手段，并利用章工作人员的脱离群众，继续着对农民的统治。对阎恒元等的封建统治，有些人观望、沉默，而“小字辈”却强烈要求打破这种统治。后来在老扬同志发动和组织下，他们粉碎了阎恒元的阴谋诡计，改组了村政权。小说展现了农民在斗争中逐渐觉醒的过程，有着重要的思想意义。小说在讲述故事中以快板的形式作为深化人物性格的手段，成为情节的过渡桥梁。语言通俗生动、风趣幽默，富有生活气息。

【荷花淀】短篇小说。孙犁著。1945 年发表于延安《解放日报》。作品描写抗战最艰苦的年代里冀中荷花淀年轻妇女和区小队的战士们保家卫国的事。水生嫂是她们中的代表。“寻夫”、“遇敌”、“伏击”和“武装”等生活片断既表现了她们的深明大义，又表现了她们的儿女情长。作品的主要艺术特点有：（1）真切感人的人情美。通篇小说都笼罩在暖融融的情感世界之中，不论是对人物复杂内心世界的细腻描写，不论对个别人物的神态、动作的描写，都

朴实感人。如水生和妻子的话别，如那些年轻的妻子准备去看丈夫时在言谈中和神态中所流露的儿女情长等。(2) 情景交融。作品总是把对人物的描写和自然环境相映照，相辅排，展示出一幅幅明媚宜人的风俗画、风景画。如，她们在月下编席子的情景。(3) 优美而富有诗意的语言，明快、传神、宜人，反映出孙犁小说语言的主要特色。

【吕梁英雄传】长篇小说。马烽、西戎合著。作于1945年。先在《晋绥大众报》连载，共95回。1946年晋绥边区吕梁文化教育出版社出版37回本。1949年1月新华书店再版时改为80回本。取材于晋绥边区群英大会一些民兵英雄的斗争事迹。日寇扫荡吕梁山下小村康家寨，村主任康顺风勾结恶霸康锡雪，组织维持会，鱼肉村民。雷石柱、孟二楞等农民积极分子在武工队员武得民领导下组成了民兵队。他们实行劳武结合，反汉奸，斗恶霸，瓦解维持会，发展民兵队伍；打地道战、摆地雷阵，配合八路军作战。终于活捉日本军官，炸毁敌人碉堡，解放了汉家山。作品采用章回体的结构和说书的形式，文字简易通俗，情节曲折生动，富有传奇色彩。是最早出现的表现新的人民英雄的长篇小说。

【围城】长篇小说。钱钟书著。1945—1946年连载于上海《文艺复兴》月刊1卷2期至2卷6期。1947年5月由上海晨光出版公司出版，为“晨光文学丛书”之一。作者以细腻的描写和反讽的笔调，记载了方鸿渐、赵辛楣、苏文纨等一批留洋知识分子回国后的生活和爱情经历，反映了抗战时期上海、后方小城和香港的生活面貌；揭示了中国各个层次知识分子的心态。小说语言精炼、机智幽默，兼收了中国传统小说的白描手法和西方小说的反讽理论，

使小说的风格寓庄于谐，夸张而不失真实，结构完整精致。小说出版至今，已有英、法、德、日、俄等译本，在国际上反响强烈。

【四世同堂】长篇小说。老舍著。全书分《惶惑》、《偷生》、《饥荒》3部。第1部1946年1月上海良友复兴图书公司出版，第2部1946年11月上海晨光出版公司出版，第3部1975年香港文化生活出版社出版。1982年北京出版社出版《四世同堂》全书完整本。小说以抗战时期沦陷后的北平为背景，描写了小羊圈胡同以祁家为中心的下层人民，在抗战期间，由惶惑苦闷，忍辱偷生，到逐渐觉醒、反抗的心理变化历程，倾吐了古都人民的亡国之痛、亡城之难和不可征服的民族气魄，控诉和鞭挞了日本侵略者的野蛮暴行和汉奸走狗的卑污灵魂。同时也对民族自身的因循守旧、懦弱的性格弱点进行了反省与批判。成功地塑造了祁老人、祁天佑、祁瑞宣、钱默吟等艺术形象。结构庞大而严密，情节曲折有致，叙述生动，对话传神，抒情气氛浓重，对北平风土人情描写富有光彩。

【虾球传】长篇小说。黄谷柳著。1947年连载于香港《华商报》，是反映流浪儿童生活的长篇小说，为中国现代小说开创了一个新的领域。作品描写了主人公虾球从流浪到参加革命的经历。虾球出生于香港一个穷人家庭，自幼做小工、小贩。在生活的重压下，15岁就开始流浪生活，从香港到广州等地，渐渐陷入了黑社会组织中，后来被盗窃集团头子鳄鱼头收用而当了扒手。在这过程中，他经常受拘押、捆绑和殴打。后来，他在船上偷了一老华工的200元钱，回家后得知是偷了父亲的钱，父亲因此而神经错乱。虾球终于猛醒，决心弃暗投明，参加了游击队。并在消灭“鳄鱼头”等

恶势力的斗争中立下了功劳。小说通过虾球的生活经历，生动地告诉人们：在黑暗的旧中国，个人奋斗的力量是有限的，只有联合广大人民群众，在共产党领导下，才能拯救自己解放人民。

【寒夜】中篇小说。巴金著。1947年由晨光出版公司出版。作品写于抗战结束前后，通过大后方下层社会一个小家庭中小人物的悲剧经历，揭示了当时中国小职员们的卑贱命运，暴露了那个社会的黑暗残酷。一个只有四口人的小家庭，丈夫汪文宣、妻子曾树生、儿子和母亲。汪文宣在大学时代很有才学，有远大理想。他为人忠厚正直。妻子曾树生过着“花瓶”的生活，是为一家银行做摆设用的。她对自己的家庭并不绝对抛弃，但贪图享乐。加上婆媳不和，家庭内部处于无休止的吵闹争斗之中。致使汪文宣在病魔缠身的同时，内心始终处于极端的痛苦之中。作品写这些人物被扭曲的性格和卑微下贱的处境以及来自各方面的痛苦，揭示了当时社会的罪恶。作品的整个构思和心理刻画相当成功。大量篇幅描写了三个主要人物的心理活动，极富感染力。作品以寒夜始，以寒夜终，人物事件都被包围在冷冷的寒夜之中。该作品是巴金现实主义道路上又一重大成就。

【暴风骤雨】长篇小说。周立波著。作于1947年10月至1948年12月，全书上、下卷，分别于1948年4月，1949年5月由东北书店出版。1952年4月，人民文学出版社将两卷合并第一版印行。1951年荣获斯大林文学奖金三等奖。小说取材于第三次国内革命战争时期东北广大农村的土地改革运动。以东北地区北部农村元茂屯为背景，展示了土改斗争的全过程。上卷反映的是1946年中共中央《五四指示》下达后土改斗争第一个阶段的情况，作品从

工作组在队长萧祥的带领下进村发动土改写起，经过反复耐心的教育发动，激发了群众的斗争热情，又组织起贫农积极分子队伍，同恶霸地主韩老六进行多次较量，终于斗倒了韩老六，打退了残匪的武装骚扰，保卫了土改胜利果实。下卷反映的是1947年10月末《中国土地法大纲》颁布后深入土改的情形。工作队二进元茂屯，整顿农会组织，揭露反动势力的复辟活动，掀起更广泛的群众运动。描写了挖浮财，起枪支，分田地，参军动员等丰富多彩的斗争画面。作品真实地反映了这场斗争的艰巨性和复杂性，暴露了韩老六等恶霸地主的反动和狡猾，表现了广大农民在中国共产党领导下的觉醒和成长，塑造了一批血肉丰满，栩栩如生的人物形象，如赵玉林、郭全海、白玉山、白大嫂、老孙头等。作品善于选取典型事件、细节和场面，用简练、朴素的笔墨加以描绘，展示人物性格。小说结构单纯，故事突出，线索分明，注重运用东北农民口语，具有鲜明的地方特色和浓厚的生活气息。

【太阳照在桑干河上】长篇小说。丁玲著。1948年9月由哈尔滨光华书店出版，曾荣获1951年度斯大林文学奖金二等奖。作品以1946年中共中央的《五四指示》到1947年9月《中国土地法大纲》的颁布为背景，反映了华北地区暖水屯土改初期，农民在党的领导下翻身闹革命的过程，正确地表现了农村的阶级关系，真实地再现了生活本身固有的阶级关系的复杂性。作品背景广阔，情节曲折，形象鲜明，把不同阶级、阶层在土改风暴中的心态，描写得淋漓尽致：农民的渴望与顾虑，地主的挣扎与抵抗，富农的害怕，富裕中农的疑虑等。全书充满了严肃、紧张而微妙的气氛，是解放区土改题材长篇小说的代表作，并被译为多国文字，深受国内外读者的好评。

【新儿女英雄传】长篇小说。孔厥、袁静合著。1949年5—7月连载于《人民日报》。同年上海海燕出版社出版单行本。后经袁静修改，1956年人民文学出版社重版。小说以冀中白洋淀人民的抗日斗争为背景，以牛大水、张金龙和杨小梅之间的婚姻关系为线索，描写了抗战期间人民力量的生长和发展，敌伪汉奸势力的衰落和灭亡，反映了抗日战争的艰难历程。牛大水和杨小梅是在抗日战争中逐步成长起来的革命农民英雄的典型。这部作品是解放区较早出现的表现抗战题材又富于传奇色彩的优秀长篇之一。作者运用古典小说章回表现手法，全书故事完整而各章又独立成篇。“人物的刻画、事件的叙述，都很踏实自然，而运用人民大众的语言也非常纯熟”（郭沫若语）。

【保卫延安】长篇小说。杜鹏程著。1954年出版。是中国当代文学史上首次大规模正面描写解放战争的作品。小说以中国人民解放军一个连队参加青化砭、蟠龙镇、榆林、沙家店等战役为主线，艺术地再现了1947年延安保卫战的历史画面，塑造了解放军各级指战员的英雄群象，揭示了革命英雄主义精神是战争胜利的内在力量这一思想命题。连长周大勇是作品的主人公，他勇敢、机智、顽强，不怕困难，不怕牺牲，关心群众，爱护战友，集中体现了革命战士的优秀品质。副总司令员彭德怀形象的塑造，是当代中国文学表现革命领袖人物的一次成功尝试。作品规模宏大，激情饱满，语言简洁质朴，风格粗犷雄壮。有些人物缺乏鲜明个性，显得有些概念化。1978年经作者修订后再版。

【铁道游击队】长篇小说。知侠著。1954年上海新文艺出版社出版，

以后曾多次再版。这是一部以真人真事为基础写成的，反映抗日战争时期敌后游击战争的作品。抗战时期鲁南临枣地区活跃着一支在大队长刘洪、政委李正领导下的游击队，他们以微山湖为依托，在临枣、津浦线上搞洋行，打票车，扒铁路，拆炮楼，炸桥梁，夺物资，以种种神秘和快速的行动袭击鬼子，支援正规战争。在一次战斗中，刘洪负伤，交通员芳林嫂机警地掩护了他，并为他精心治疗，战斗中两人产生了真挚的感情。抗战末期，敌人围剿微山湖，刘洪带领游击队杀伤敌人主力后突围出来，在铁路边上，游击队庄严地接受了日军的投降。作品采用传统话本手法，情节曲折紧张，富有传奇色彩。1956年被上海电影制片厂改编摄制成同名电影。

【三里湾】长篇小说。赵树理著。载《人民文学》1955年第1—4期。中国第一部描写农业合作化运动的作品。三里湾是华北老解放区的一个模范村，建立初级农业合作社后，三里湾决定兴修水利和发展生产。于是引起一系列的思想斗争。以支部书记王金生和王玉生、王满喜等为代表的先进人物，同落后分子展开了激烈的斗争。经过教育，在合作化丰产的事实面前，村长范登高、富裕中农马多寿等逐渐转变，和广大农民一起入社，并完满地解决了开渠问题。小说将农村的社会改革和日常的家庭矛盾、爱情纠葛结合在一起加以描绘，展现了一幅具体生动、丰富多彩的农村生活画面，塑造了糊涂涂、常有理、能不够等艺术形象。风格幽默。曾改编为同名话剧、评剧等。

【红旗谱】长篇小说。梁斌著。1957年出版。小说以冀北平原的一个小村庄为中心，展开朱严两家三代农民和地主冯老兰父子两代

的矛盾斗争。清末，朱老巩为维护 48 村农民的共同财产，保护古钟，与冯老兰进行抗争，结果失败，朱老巩被气得吐血身亡。他 15 岁的儿子朱老忠也被迫逃走。25 年后，朱老忠携家眷重返故乡，决心复仇，并一心要把严运涛和朱大贵培养成“一文一武”，从而实现复仇的目的。但是，红脯鸟事件，大贵被抓丁，打破了朱老忠的幻想，开始自觉接受中国共产党的教育和领导。经过反割头税斗争，保定二师学潮，朱、严两家三代农民都走上了新的斗争道路。小说展示了中国农民由自发反抗到有组织斗争的历史转折，从而深刻概括了中国农民的斗争道路和历史命运。小说一方面继承了古典小说注重通过人物对话、动作刻画性格的传统表现手法，一方面又吸收了外国小说注重心理描写的长处，具有鲜明的民族风格，被公认为是中华人民共和国成立以后文学创作的一个重要收获。曾改编为同名电影。

【苦菜花】长篇小说。冯德英著。解放军文艺出版社 1958 年出版。以胶东半岛昆仑山区人民抗日斗争为素材，真实而深刻地描写了抗日根据地人民艰苦卓绝的斗争生活。既写出了斗争的残酷性，又写出了斗争的复杂性。通过许多激动人心的情节和惊心动魄的场面，生动而细致地表现了抗日军民崇高而伟大的精神风貌，完整地描写了人民在斗争中走向成熟的全过程、并把这种认识集中到对“母亲”——仁义嫂的形像塑造中，塑造出了一个血肉丰满的革命母亲形象。但小说对当时历史背景展示还不够广阔和典型，有些人物的描写还不够深入和完整。小说曾被改编为同名电影。

【黎明的河边】短篇小说集。峻青著。人民文学出版社 1958 年出版，1978 年再版。收有作品《黎明的河边》、《老交通》、《党员登

记表》等 13 篇。主题多表现老革命根据地胶东半岛的军民，在战争年代顽强不屈的斗争精神和解放后的美好生活，告诉人们今天的生活来之不易。作者善把英雄人物放在尖锐激烈的矛盾冲突和严峻考验之中描写，情节生动曲折，形象鲜明，艺术感染力强。

【百合花】短篇小说。茹志娟著。发表于《延河》1958 年 3 月号。写的是 1940 年中秋节这天，发生在八路军前沿阵地的故事。小说没有曲折的故事情节，从头至尾以“我”的所见所闻，着重刻画了通讯员和新媳妇的形象，他们平凡的经历就像生活本身一样自然动人。通讯员是一个腼腆、天真、热爱生活的青年，为了掩护担架队员而献出了自己的生命，新媳妇是一个纯朴羞涩，心地善良的农村妇女，把自己的新婚嫁妆——一件底色是枣红的，上面撒满白色百合花的被子，铺在通讯员的棺材里。两个人物由淡而浓，交替描写，性格鲜明，血肉丰满。作品运用细节上的前后照应和第一人称的写法，使小说结构严谨。在跌宕起伏的感情变化中，形成柔婉舒缓的诗意节奏和亲切感人的抒情调子，勾勒出一幅军民亲如骨肉的艺术画面。语言质朴，情感深沉，表现了战火硝烟的时代里普通人的优秀品格和高尚美德，写出了现实生活中的人情味和人情美，清新隽秀风格独特。是茹志娟的代表作。

【党费】短篇小说。王愿坚著。小说写第二次国内革命战争期间，红军北上抗日，一个村庄的地下党负责人黄新和党失去了联系。后来，游击队政委魏杰派程同志下山与她接上了关系，当程同志准备返回山上时，黄新把她丈夫参加红军时留下来的两块银元交给程同志，算是这几个月的党费。程同志认为上级没有指示，又看看她带着孩子还要坚持工作，所以没有接受。在程同志第二次与

黄新接头时，黄新想用她和几个党员腌的一筐咸菜交“党费”，由于坏人告密，白匪前来搜人。在这千钧一发时刻，黄新设计使程同志脱险，可她却被白匪捕去壮烈牺牲了。那一筐咸菜，成了她最后一次交的党费。作品语言朴素精练，结构严谨，通过黄新在生死关头的行为，塑造了一个血肉丰满，光彩夺目的女英雄形象，歌颂了共产党员为党为人民事业忠心耿耿的高贵品质。故事生动，扣人心弦，具有较高的思想性和强烈的艺术力量，余味无穷。

【林海雪原】长篇小说。曲波著。写解放战争初期东北解放军一支36人小分队巩固后方的剿匪故事。情节惊险曲折而不失真实，结构完整而又跌宕多变。奇特的故事题材、雄奇的自然环境、传奇的故事情节使作品有浓厚传奇色彩。正面人物乐观豪雄而面目各异，如少剑波足智多谋、杨子荣智勇兼备、刘勋苍勇猛粗豪。具有民族风格的表现手法使作品流传甚广。

【三家巷】长篇小说。欧阳山著。1959年9月由广东人民出版社出版。5卷本长篇系列《一代风流》第一卷。描写中国第一次国内革命战争策源地广州一条小胡同中三个家庭错综复杂的关系和种种纠葛。买办资产阶级陈家、官僚地主何家、手工业工人周家既是近邻又是世亲，三家的青年男女有友谊、有爱情、有过共同向往和追求。小说表现了革命风暴带来的巨大社会动荡，在微妙复杂的矛盾冲突中，塑造了周炳、陈文婷、陈文雄等一系列艺术形象，反映出当时的社会特征和发展趋势，展示了一幅广阔而丰富的生活画卷。作品对省港罢工、沙基惨案和广州起义等重大事件的描写，填补了当代小说创作题材的一个空白。艺术上借鉴中国古典小说技巧，故事性强，少烘托，多白描，注意当地群众口语的恰

当使用，通过日常生活的精细描画，摹写了历史风云的变幻，带有浓郁的南国风味，构成鲜明的民族风格。

【红日】长篇小说。吴强著。1959年出版。取材于解放战争初期陈毅、粟裕统帅的华东野战军在山东战场粉碎敌人重点进攻的史实，再现了当时山东战场的真实风貌。小说大规模地描写了革命战争，较完整地反映了战争生活的全貌，集中刻画了敌我双方将领的形象。在情节结构上张弛相间，有徐有疾，波澜起伏，跌宕多姿，是一部正面描写解放战争的成功之作。1962年被改编成同名电影。

【山乡巨变】长篇小说。周立波著。全书分正篇和续篇两部分。正篇由作家出版社1958年6月出版，人民文学出版社1959年9月出版；续篇由作家出版社1960年4月出版。作品描写了从1955年初冬到1956年上半年，湘南一个僻静的山村清溪乡在农业合作化运动中的故事，反映了农村从生产关系到人们精神思想的巨变，进而揭示了农业合作化这场社会变革的深刻性和艰巨性。正篇写的是县团委副书记邓秀梅到清溪乡帮助开展合作化运动的故事，较完整地表现了初级社的建社过程。续篇讲述了常青社由初级社转为高级社以后的生产、生活面貌，反映了这一历史进程中的种种矛盾斗争。小说的艺术结构颇为别致，情节发展有张有弛，错落有致。人物形象鲜明突出。善于用白描、侧面烘托、对比等手法，揭示人物的精神风貌和性格特点。语言淳朴自然，平易流畅，生动地再现了一幅幅既有地方色彩，又充满诗情画意的农村风景画、民俗画。

【创业史】长篇小说。柳青著。作者根据皇甫村的生活体验，于1953

年开始创作，1959年在《延河》连载，1960年由中国青年出版社出版第1部。全书原计划写4部，由于“文化大革命”爆发，只写出2部，作者便与世长辞。第2部上、下卷分别由中国青年出版社于1977年和1979年出版。小说描写了20世纪50年代初中国农村的互助合作化运动以及在这一运动到来时中国农民的思想与心理变化过程。第1部写互助组阶段。“题叙”部分交待了下堡乡蛤蟆滩佃户梁三老汉解放前失败的创业史。正文部分则围绕梁三老汉的养子，共产党员梁生宝互助组的巩固与发展，组织了三条矛盾线索：互助组同富裕中农郭世富的矛盾，互助组同富农姚士杰的矛盾，互助组同党内自发势力的代表郭振山的矛盾。“三大能人”结成同盟，向互助组展开了“和平攻势”，即看谁有多打粮食的优越性。作品通过梁生宝“买稻种”、“新法育秧”、“进山割竹”等一系列情节的生动描写，展现了以发展生产为中心，埋头苦干、艰苦创业的正确道路，并以夺取秋季大丰收的雄辩事实，显示了合作化的优越性，团结了群众，打击了对立面，巩固和发展了互助组。第2部主要写梁生宝领导的灯塔社从建立到巩固的过程，作品整体水平呈下降趋势，人物性格也没有太大发展，并露出了“两个阶级、两条道路斗争”模式的端倪。《创业史》的主要成就在第1部。作品紧紧围绕发展生产这一中心环节，摈弃了那种写外在的激烈矛盾斗争模式，而着重描写内在的心理冲突，因而避免了同类题材以阶级斗争为纳的公式化概念化倾向。作品塑造了梁生宝、梁三老汉、“三大能人”等一系列典型形象。尤其是梁三老汉的形象，以其丰富复杂的立体化性格，为人们所称道。作品结构宏大，具有史诗性品位；善于写心理活动，叙述常以人物相互间心理感觉展开；语言朴实流畅，风格凝重沉郁，在中国当代文学史上占有重要地位。曾被译成英、日、德、西班牙等多种

文字。

【青春之歌】长篇小说。杨沫著。作家出版社1958年初版，后经修改，1961年人民文学出版社再版。是当代文学史上第一部描写学生运动，塑造革命知识分子形象的优秀长篇小说。作品以九一八到一二九这一历史时期为背景，以学生运动为主线，描绘了当时中国知识界形形色色人物的精神面貌，展示了中国革命知识分子所走的道路。女主人公林道静生长在官僚地主家庭，生母却是佃农，为了反抗养母逼嫁，她逃出家庭，投靠北戴河的表兄张文清，希图通过个人努力在社会上谋得出路。现实粉碎了她的幻想，她投海自杀以示反抗。在走向死亡时，北大学生余永泽救了她。他们产生爱情并同居。余永泽的自私平庸、蝇营狗苟使她陷入新的悲剧当中。在苦闷的求索中，结识了卢嘉川，在卢嘉川的引导下，接受了革命理论，逐步投身于革命活动。农村生活的锻炼，狱中生活的磨练，共产党员林红、卢嘉川的英勇就义，使她经受住了严峻的考验并不断成熟。后来她加入了共产党，被调到北京大学领导学生运动。一二九运动中，她和革命战友一道迎着敌人的水龙大刀，勇往直前。林道静是比较成功的30年代觉醒成长的革命知识分子的典型。这部小说根据作者自身经历写成，气魄宏伟，情节生动，心理刻画细腻真实，具有教育意义，曾被搬上银幕。

【红岩】长篇小说。罗广斌、杨益言等著。1961年由中国青年出版社出版。作品根据著作者亲身经历的狱中斗争生活提炼加工而成。描写了1948—1949年发生在重庆的一场光明与黑暗的最后决战。小说共30章，以“中美特种技术合作所”集中营里革命先烈的斗争为主线，穿插描写了中共地下党领导的城市反蒋爱国运动和华

荃山武装斗争两条副线。前 10 章通过《挺进报》的创办与发行，由余新江、成岗引出工人运动；由成瑶、陈松林引出学生风潮。然后又通过江姐调动工作，展示了华荃山游击队的武装斗争和农民运动，烘托出解放前夜蓬勃发展的大好革命形势。后 20 章主要写狱中斗争。由于甫志高的叛变，重庆地下党组织遭到严重破坏，许云峰、江雪琴等许多同志被捕，囚禁在渣滓洞和白公馆。面对着敌人的严刑拷打和威胁利诱，共产党人团结斗争，不屈不挠，表现出视死如归的凛然正气和钢铁般的坚强意志。最后由华子良勾通监狱内外，在游击队配合下完成集体越狱。结构宏大而完整、布局合理而紧凑。描写细腻，风格悲壮。是中国当代文学史上一部成功地描写中共地下斗争的史诗性作品。

【风云初记】长篇小说。孙犁著。共 3 集，1963 年作家出版社出版合集。小说以滹沱河边子午镇和五龙堂为背景，围绕抗日政权建立和巩固过程中，众多人物的沉浮，从日常生活的侧面，描绘了七七事变后，冀中平原的抗日风云，表现了抗战初期冀中农村各阶级各阶层的思想动向和心理变化，揭示出战争和革命改变了人民的生活，也改变了民族的精神气质这一重大主题。作品人物形象生动，特别是成功地塑造了春儿、李佩钟等性格迥异的青年妇女形象，着力刻画了春儿从一个质朴的农村姑娘成长为一个共产主义战士的过程，展现了她丰富美好的精神境界。小说运用散文结构，不以情节取胜，乡土色彩鲜明，人情味浓郁，风格明快，亲切感人，在当时被誉为“一部诗写的小说”。

【上海的早晨】长篇小说。周而复著。共 4 部。作品以 50 年代中前期的上海为中心，集中描写了中共领导工人阶级对民族资产阶

级与资本主义工商业进行社会主义改造的过程。第一部由作家出版社出版于1958年,主要写以上海沪江纱厂总经理徐义德为首的资产阶级向无产阶级所发动的猖狂进攻。第二部由作家出版社出版于1962年,主要写无产阶级在中共的领导下所开展的三反、五反运动。第三和第四部由人民文学出版社出版于1980年,主要写工厂实行民主改革以及公私合营等重大事件。作品描写了当时社会生活各阶级、各阶层错综复杂的矛盾,既写出了资本家之间的明争暗斗和被改造的过程,也写出了工人阶级间的矛盾冲突和不断成熟壮大。场面宏大,气魄恢弘,是继茅盾的《子夜》之后又一部反映民族资产阶级生活题材的重要作品。

【李自成】长篇历史小说。姚雪垠著。中国青年出版社出版。原计划写5卷,约计300万字。第1—3卷分别初版于1963、1976和1981年。小说通过李自成领导的农民革命战争由弱到强、又由成功走向失败这一历史悲剧的发展过程的描写,总结封建社会农民战争的基本规律;同时,环绕这一历史事件,广泛描写明清之际社会变革中各阶级、各阶层、各政治集团和军事集团等社会力量之间的复杂关系,构成一幅封建社会中农民革命战争的规模宏大的历史画卷。第一卷写崇祯十一年冬,清军大举入侵。第二卷写崇祯十二年夏,明朝军队趁农民军中瘟疫流行,数路进攻李自成的大本营。第三卷写李自成攻下洛阳后,声势大振,几次击溃和歼灭明军的主力,并三次进攻开封。全书采用复线式结构,主线贯穿全书,几条副线穿插其中,波澜起伏,声势夺人,规模宏大,民族气派和民族风格鲜明。由于从构思到写作完成前后达20余年,社会思潮和文学思潮的几度变化,也给这部结构庞大、内容丰富的长篇巨著带来了某些不均衡。小说第二卷获首届茅盾文学

奖。

【班主任】短篇小说。刘心武著。最初发表于《人民文学》1977年第11期，收入短篇小说集《班主任》（中国青年出版社1979年出版）中。获1978年全国优秀短篇小说奖，这是最早反映“四人帮”毒害青年学生的作品。光明中学初三·三班班主任张俊石想接收宋宝琦——曾被拘留过的小流氓——来班上学习，引起老师的不解与学生的反对，团支书谢惠敏甚至视此为一场阶级斗争，家访时得知宋宝琦偷过当时的“禁书”卖钱，但宋宝琦因为无知，不识书名、不知内容，只会给书里插图上的女子画胡子取乐。宋宝琦和谢惠敏都认为这些书——如《牛虻》、《战争与和平》、《辛稼轩词选》等是“大毒草”、“黄书”。谢惠敏认为，凡书店不出售、报刊不推荐的都是坏书。她还认为女生穿短袖衬衫和花裙子是“沾染资产阶级思想”。张俊石痛心地感到宋宝琦的堕落和“好学生”谢惠敏的“进步”所受“四人帮”毒害之深。作者在文尾借张俊石之口发出了“救救被‘四人帮’坑害的孩子”的呼声。小说深刻而痛切地揭露了“四人帮”推行的愚民政策和文化专制对青年学生身心造成的危害与创伤。《班主任》标志着当代文学现实主义传统在新时期的复归与深入发展。作者善于在塑造人物的过程中融入对现实生活的评价。无论是对谢惠敏这一典型人物的刻画，还是对极左思潮的严肃真诚的反思，都对当代小说的发展产生了很大影响。它被视为“伤痕文学”的代表作。先后被译介到日本、德国、苏联、瑞士等国。

【伤痕】短篇小说，作者卢新华。发表于《文汇报》1978年8月11日。作品写“文革”时女生王晓华的母亲被定为叛徒，她非常痛

恨母亲，和母亲断绝了关系，不打招呼，一个人跑到东北去插队。8年后，晓华突然接到母亲的来信，说她的冤案已经昭雪，盼望女儿回来让她看上一眼。当晓华赶回上海时，她妈妈已经于当天早晨在医院去逝了。小说通过王晓华母女的悲惨命运，控诉了极端主义的政治斗争对于人情和伦理观念的侵害和破坏，批判了反动的血统论，揭露了社会上的邪恶势力和黑暗现实，让人们看到美好的事物怎样遭扼杀毁灭，从而激起人们对假丑恶的无比憎恨，对美好事物的无限同情。王晓华形象的悲剧意义在于：她受到毒害，又去刺伤母亲，却以为自己是正确的。充分表现了“极左”政治不但严重破坏了生产，迫害了老干部，也伤害了青年的心灵，造成难以弥补的伤痕。作者在作品中提炼出“伤痕”这一发人深省动人心弦的题旨，为后来的伤痕文学开了路。

【东方】长篇小说。巍巍著。人民文学出版社1978年9月初版。共3卷6部。从1952年开始酝酿，“原计划是写彭总的，但因为是1959年动笔，不好办了。所以就干脆写群众”。二版增加了彭总的形象，弥补了这一缺憾。1950年秋，朝鲜战争爆发。回家乡凤凰堡探亲的解放军连长郭祥和杨雪重新奔赴前线。此时，西北军区司令员彭德怀奉命从西安赶赴北京，接受了中国人民志愿军司令员兼政委的任命。郭祥所在的连队编为第五军先头团，在团长邓军、政委周仆率领下最早开到前线，投入战斗。一次战役胜利后，新婚不久的毛岸英被敌人的炮弹夺去了年轻的生命。郭祥率领全连战士机智勇敢地完成了一次又一次艰巨的战斗任务。杨雪为救护朝鲜孤儿英勇牺牲。支前模范杨大妈忍住失去爱女的悲痛，毅然送15岁的儿子杨春参加志愿军并带头组织乡亲们走农业合作化的道路。五次战役后，郭祥奉命指挥了处在敌人五面包围的第

一线坑道部队的战斗，升任为营长。后来他在一次阻击战中腿负重伤，做了截肢手术，转业回到家乡任县委书记，投入了另一个战场的战斗。小说结构绵密，既从纵的方面将解放战争与朝鲜战争联结起来，又从横的方面将朝鲜战场与国内农村斗争交叉铺叙，再现了波澜壮阔的抗美援朝运动，展示了东方人民革命斗争的历史画卷。小说获首届茅盾文学奖和中国人民解放军文艺奖。

【天云山传奇】当代中篇小说。鲁彦周著。发表在《清明》1979年第1期，百花文艺出版社1980年1月出版单行本，后收入《1977—1980全国获奖中篇小说集》。作品在宋薇第一人称独自叙述中灵活穿插周瑜贞的叙述，把历史和现实溶为一体，着重描写了被错划为右派分子的罗群从50年代中期至70年代末坎坷的生活经历。主人公罗群是当代文学中第一个被错划成右派而又恪守革命信念的人物形象。罗群周围的三个女性宋薇、冯晴岚、周瑜贞也写得性格鲜明，各具特色。宋薇的生活道路是50年代参加革命的知识女性命运和遭遇的概括，她对吴遥的重新认识，深刻地反映了善良的人们正挣脱极左思想的桎梏走向成熟的变化。小说较早地把笔触伸到50年代去探索左倾错误产生和发展的原因和过程，在当时引起强烈的反响。作者自己改编的同名影片问世后，亦受到热烈的赞扬，同时也引起一些争议。影片荣获第1届金鸡奖、第4届百花奖。

【乔厂长上任记】短篇小说。蒋子龙著。发表于1979年。描写电机厂新任厂长乔光朴，“官复原职”后，面对两年零6个月没有完成任务的现状，向上级立下军令状，决心在重重困难与矛盾中杀出一条出路。他采取大考核、大评议、成立编余“服务大队”等

方法，大刀阔斧进行企业改革，整顿无政府主义思想，抓产品质量等，巧妙地与原厂长冀申陇耍弄的一系列政治手腕周旋，激发点燃了党委书记石敢心中的革命火焰，正确处理郝望北的问题以及与童贞的爱情关系，使电机厂焕发活力。作品深入地揭露了矛盾，针砭时弊，真实地反映了新的历史时期中国工业建设中的复杂面貌，提出了“四化”建设中需要什么样的实干家与带头人的重大问题。塑造了开拓者的新英雄典型——乔光朴，突破了“文革”前工业题材的水平，概括了鲜明的时代精神。风格粗犷雄劲，热情奔放，语言生动犀利，富有论辩性和哲理色彩，带动并促进了以反映“四化”改革为题材的文学潮流的兴起。

【许茂和他的女儿们】长篇小说。周克芹著。发表于《红岩》1979年第2期。百花文艺出版社1980年5月出版单行本，获首届矛盾文学奖，并被北京电影制片厂和八一电影制片厂分别改为同名电影搬上银幕。这是一部农村题材作品。小说以1975年冬工作组赴四川沱江流域的一个小村葫芦坝开展农村工作的背景，反映了十年动乱给农民带来的悲惨生活，也表现了农民对理想生活的渴求。许茂原是一名劳动积极分子，但由于社会现实的是非颠倒，使他变得自私狡黠而又孤僻。1975年的整顿又使他萌生对生活的希望，但由于“反击右倾翻案风”运动，很快使许茂重新陷入迷惘之中。许茂的女儿四姑娘许云秀，惨遭郑百如蹂躏而又被抛弃。但许云秀对生活热情不灭，在工作组进村后，大胆揭露郑百如的罪恶，并把爱献给了共产党员金冬水。小说虽以悲剧性结束，却暗示了光明时代的到来。小说选取农村一角，反映了深广的社会内容。它是对建国之后诸多失误的深沉反思。艺术上，小说所塑造的许茂、许秀云、金东水、颜少春、龙庆、郑百如等人物形象栩

栩如生，作品有浓郁的乡土气息。小说发表后，受到文艺界广泛关注 and 讨论，被认为是 30 年来难得的反映农村生活的长篇小说，是一部发人深思的农村生活悲喜剧。

【爱是不能忘记的】短篇小说。张洁著。原载《北京文艺》1979 年第 11 期。作品中的“我”是一个与共和国同龄的 30 岁的大姑娘，虽然“我”有一个正儿八经的求婚者乔林，也已相处两年，但他爱“我”什么，“我”又爱他什么呢？我们是否能真正相爱？诸如此类的问题一直围绕着“我”，使“我”始终下不了结婚的决心。每逢这时，“我”就会想到“我母亲”——女作家钟雨。她爱着一个“老干部”，“老干部”也爱着她，然而他们由于种种原因又可望而不可及，后来，“老干部”死了，“我母亲”也带着沉重的爱去了。而“我”仍然不想考虑结婚之事。作品通过回忆，描写了女作家钟雨为了追求真正的爱情婚姻而痛苦挣扎的心理历程，向全社会指出了婚姻与爱情分离的现实存在，提出了“只有以爱情为基础的婚姻才是合乎道德的”这一严肃的人生课题，也从本质上探讨了人生理想和特定现实之间的距离而产生的人类悲剧。全篇心理剖析细腻，思辨色彩浓郁，曾经引起了读者广泛的讨论。

【大墙下的红玉兰】中篇小说。丛维熙著。发表于《收获》1979 年第 2 期。作品讲述了老共产党员葛翎在“文革”中被造反起家的公安局秦副局长陷害入狱，在狱中又惨遇当年还乡团马玉麟和被 他审讯过的流氓头目俞大龙的百般虐待和折磨，仍正气凛然，宁折不屈，最后为了纪念周总理攀摘玉兰花，惨遭卫兵枪杀的悲剧。再现了十年动乱期间冤狱遍地、是非颠倒的历史情景，严肃深沉、雄浑悲壮。该作开新时期反映监狱和劳改农场生活的“大墙文

学”之先，有一定的代表性。荣获 1977—1980 年全国优秀中篇小说二等奖。

【陈奂生系列】短篇小说系列。高晓声著。到 1991 年止，已发表《“漏斗户”主》、（载《钟山》1979 年第 2 期）、《陈奂生上城》（载《人民文学》1980 年第 2 期）、《陈奂生转业》（载《雨花》1981 年第 3 期）、《陈奂生包产》（载《钟山》1991 年第 1 期）、《种田大户》（载《人民文学》1982 年第 3 期）、《陈奂生战术》（载《钟山》1991 年第 3 期）、《陈奂生出国》（载《小说界》1991 年第 4 期）7 篇。通过这一系列小说，塑造了陈奂生这样一个改革大变动时代的农民典型。陈奂生因不善经营而赢得“漏斗户”主的称号。1978 年落实超产奖政策后，他尝到甜头，摘掉“漏斗户”主的帽子。为搞副业，他上城卖油绳，患感冒被县委书记的轿车送到县委招待所，花 5 元钱住了一宿，心理不平衡，用“精神胜利法”安慰自己。回村后，担任大队采购员，由于与地委书记的关系，不仅完成采购任务，而且得到 600 元奖金。发财后，平添许多烦恼和“惶恐”，便决计辞职干老本行。他一门心思种田，当年获得丰收。想造屋又舍不得钱。别人劝他搞副业，他怕担风险，就大包产，成为种田大户。一次偶然的出国机会，又逢到种种奇遇。作者以轻松的笔调，幽默的语言，悲喜交集地写出处于改革时代的中国农民终于迈出改革的第一步，又由于传统的精神重负使这一步走得极为艰难，体现了作者对中国农民的深沉思考。陈奂生这个形象塑造得很成功，陈奂生性格已成为国民性格中美德和弱点的一面镜子，越来越显示出普遍的社会意义。

【受戒】短篇小说。汪曾祺著。发表于《北京文学》1980 年第 10

期，后收入《汪曾祺短篇小说选》（北京出版社1982年出版）。作者以如歌之笔展现了江苏高邮地区的风俗人情。明子（明海）到荸荠庵当小和尚。荸荠庵住着师父普照，舅舅、大师父仁山，二师父仁海夫妇，三师父仁渡。仁山当家、管帐（帐有经帐、租帐、债帐），还吃水烟。三师父有过不少相好。荸荠庵既是佛门，又是人间，和尚们没有早课、晚课，不讲清规戒律，打牌、赌博、吃肉。明子每天开山门扫地，烧香、念经，过佛门生活的同时，又挑水、喂猪、画画，和与荸荠庵相邻的小英子一家和乐相处，与小英子一道看场、干农活、唱歌，过着人间常人的生活。小英子妈收他作了干儿子，他也常搭英子家的船进城给庵里买香烛油盐。明子要到城里善因寺受戒时，小英子充满好奇心，受戒后她来接明子，问他不少受戒的事。在归家的船上，她问明子：“我给你当老婆，你要不要？”明子终于眼睛鼓得大大的，说：“要！”在进入佛门的同时，重归了人间。作者在佛与人之间的对立与调和中表现出对人与人性的尊重。小说展示了普通人纯朴善良的美德、爱情，描绘了高邮地区的风土人情。汪曾祺写作追求“有益于世道人心”，善于运用散文化的笔调怀乡念旧，而不刻意于情节结构的平衡严谨，以求“如行云流水”的妙趣，语言质朴淡雅，在优美的画意中具有抒情诗般的节奏感。他的小说因此被称为“风俗化小说”。《受戒》已被译成英、法、德等文字。

【人到中年】中篇小说。谌容著。发表于《收获》1980年第1期。1980年6月出版单行本。获1977—1980年优秀中篇小说奖。后改编拍摄成同名电影。1961年，24岁的医学院毕业生陆文婷被分配到一所大医院当眼科医生。她严格遵守医院规章，严格要求自己，认真钻研业务。别的女孩频频约会，而她形单影只，默默工作。4

年之后，傅家杰这位在金属研究所专攻金属力学的“书呆子”闯入了她的生活，两人相恋并结婚。夫妻俩互相鼓励互相支持，各自成为业务骨干。¹⁰ 几年眨眼即逝，他们都步入中年。可仍是 56 块半工资，一家四口 ¹² 平方米的房间。沉重的工作负担，简陋的生活条件，使陆文婷心力交瘁。一次下午，当陆文婷给三个病人做完眼科手术后终于支持不住而躺下。傅家杰将妻子送至医院检查，发现竟是“心肌梗塞”。一个半月后，陆文婷奇迹般地从死亡线上挣扎回来。一个雨后的上午，傅家杰扶着病弱的妻子，迎着朝阳和寒风，艰难地走出医院大门。作品着力塑造了陆文婷这一外柔内刚、自强不息，舍己为人的中年知识分子典型，及时而较准确地提出应重视中年知识分子的问题。小说采用意识流动纵横交错，穿插铺排的结构方式，是中篇小说结构上的一次突破。小说格调深沉，构思精巧，语言清丽，诗情闪烁，是反映知识分子题材的优秀作品。

【被爱情遗忘的角落】短篇小说。张弦著。发表于《上海文学》80 年 1 月号。作品描写菱花、存妮、荒妹母女三人互为关联的爱情生活片断。母亲菱花先是争取婚姻自主，最后回复到“把女儿当东西卖”；存妮和小豹子相恋，却因“捉奸之夜”的打击而自杀。其妹由于受家庭的影响，尽管到了 80 年代，仍然不敢踏入爱河，而独自苦闷。作品以土改运动、十年浩劫到中共中央十一届三中全会之后历时 30 年的广阔生活和靠山这个“被爱情遗忘的角落”为背景。通过母女三人的爱情遭遇，心灵历程和命运对比的具体而真实的描绘，从历史和现实的关系中，探寻了爱情婚姻和政治经济、文化思想、道德观念的密切关系，映照出 30 年来中国农民生活的起落和变迁。它的独特之处，在于以爱情为视点来反映这

个“被爱情遗忘的角落”里人们的物质生活和精神生活上所笼罩的阴影，揭示封建主义余毒和左倾思想如何对普通人的侵伤和危害，在深度和广度上体现了作者对生活的独特认识和概括力。语言精炼、构思巧妙，具有强烈的悲剧力量。那荒诞愚民的政策，贫困的文化生活和与外界隔膜是造成一代农民精神的愚昧和贫乏的根源。

【芙蓉镇】长篇小说。古华著。发表于《当代》1981年第1期。人民文学出版社1981年出单行本。通过女主人公胡玉音1963—1979年的命运沉浮，在广阔的历史背景下揭露了“左倾”思潮的谬误和危害，歌颂了党的十一届三中全会路线给人民带来的光明前途，展现了当代农村的社会风俗图画。成功地塑造了一组血肉饱满各具特色的人物形象，真实深刻生动地勾勒出胡玉音温顺善良而又坚贞不屈、秦书田忍辱负重洒脱处世、谷燕山的耿直义气、李国香的阴险歹毒、王秋赦的愚蠢顽劣的性格和形象。小说“寓政治目标于风俗民情图画，借人物命运演乡镇生活变迁”，透过各种人物性格及其相互关系“来写整个走着的大时代”（古华语），具有浓郁的乡土气息和鲜明的地方色彩。1982年获首届茅盾文学奖。已有英、日、法、俄文译本。曾被改编成同名电影搬上银幕。

【如歌的行板】短篇小说，王蒙著。写周克和萧玲的爱情纠葛和人生命运。《如歌的行板》原是作曲家柴可夫斯基《第一弦乐四重奏》的第二乐章，根据一首俄罗斯民歌写成。悠长缓慢，情感真挚，表现出由不断增长的悲哀到热切渴望的心理。小说以此命名，试图揭示主人公的特殊命运和社会历史的轨迹。作品通过贯穿始终的音乐片断描写和听觉感受，淋漓尽致地表现了主人公的意识

流程和他对人生信念的追忆，较为广阔和深刻地反映当代中国的社会现实，显示了社会心理、价值观念、伦理道德的变化及客观必然性，语言流畅风趣、婀娜多姿，回荡着音乐的旋律，具有抒情色彩。此外，作品在艺术形式上突破传统小说中故事、环境、人物的限制，把社会矛盾焦点积聚在人物心理上，形成时间、空间上的多层次，呈现出一种色彩斑斓的放射性结构。

【冬天里的春天】长篇小说。李国文著。人民文学出版社1981年初版，分上、下两册。1983年再版。小说以某大型军工动力厂党委书记兼厂长于而龙回昔日抗日根据地查找其妻芦花被害的真相为线索。通过回乡3天的经历、见闻、联想、回忆等的叙述，穿插进抗日战争、解放战争、建国初17年和“文革”几个历史时期的斗争生活。通过主人公一生的遭遇和一家人的命运，描写了他与他的对手——暗藏反革命分子王纬宇40年间生命搏斗的全过程，歌颂了共产党人和人民群众不屈不挠的斗争精神和美好的情操。小说采用蒙太奇表现和意识流心理描写等艺术手法，历史与现实画面交错迭合，别开生面，成功地塑造了于而龙、芦花、王纬宇、老林嫂、珊珊、四姐等一系列人物形象、性格鲜明，栩栩如生。1982年获首届茅盾文学奖。

【沉重的翅膀】长篇小说，张洁著。1981年发表，1982年修改再版。小说写的是1981年1月18日凌晨3点41分之前的约一年时间里，发生在国务院一个部里围绕着工业体制改革问题展开的一场复杂的斗争生活。着重描写了重工业部副部长郑子云和曙光汽车制造厂陈咏明及报社记者叶知秋等一批改革者和支持者，与重工业部长田守诚等在改革中的矛盾冲突，它的突出贡献在于写出

了经济振兴、民族腾飞时“翅膀”的“沉重”和提出了社会主义生产中的价值和作用等问题，打破了工业题材作品局限于车间工厂的旧例，从部长厂长写到普通工人、理发师，成功地展示了社会生活的各个层面，以及体制改革在各种人物精神世界里的震荡。深刻表现了改革的必然性和紧迫性，揭示了社会发展的必然趋势，此外，小说生活气息浓郁，场面描写逼真，以人们的内心感受为轴心，不追求故事的情节性和完整性，运用结构上的跳跃和时空上的交错，造成强烈的气氛，给人以迅速、沉重而又紧迫之感。是中国改革的社会现实的一幅立体画，对当代改革题材小说的创作繁荣产生了重要影响，获第二届茅盾文学奖。

【人生】中篇小说。路遥著。原载《收获》1982年第3期，获1981—1982年全国中篇小说奖。1982年11月出版单行本。后被改编拍摄成同名电影。小说叙述高中毕业生高加林未能考上大学而回乡当了民办教师。但大队书记高明楼为了自己儿子的前途通过关系挤掉了高加林。正当他十分悲伤的时候，同村的姑娘巧珍以一片痴情给他带来心灵的慰藉。高加林从此振作起来，重新激发了对生活的热情。一次去城里掏粪饱受屈辱，他发誓要到城里工作。一次偶然的机，当副师长的叔叔转业回地区行署当了劳动局长，高加林便被调到县委当宣传干事。这时，县广播站播音员、高中同学黄亚萍爱上了他，高加林经过痛苦的抉择，终于抛弃了痴情的巧珍而转向黄亚萍。正当他编织着未来的美梦时，走后门调到县里工作的事情败露，无情的现实又一次把他抛回了农村。与黄亚萍的关系终结了，巧珍也赌气另嫁他人。高加林面对的将是一个无奈的人生。作品通过描写高加林事业上的坎坷道路以及与巧珍的爱情悲剧，揭示了中国变革时期多种现实矛盾和人们观念的变

化。小说发表后影响很大并引起争论。作品语调深长幽远，有浓郁的乡土气息。

【高山下的花环】中篇小说。李存葆著。初载《十月》1982年第6期，获第二届（1981—1982）优秀中篇小说奖。北京出版社1983年1月出版单行本。曾先后被改编成同名话剧、电影和电视剧。这是一部军事题材的小说。将军之子赵蒙生为了搞“曲线调动”，在母亲吴爽安排下到九连当指导员。九连连长梁三喜是一位来自沂蒙山区的农民的儿子，他对赵蒙生这样一位有文化有教养的干部子弟，处处关心与体谅。而赵蒙生始终与军队格格不入。当梁三喜知道赵蒙生下连队的原因后，不放心连队，几次推迟回家探亲的休假。这时，部队接到命令开赴前线。吴爽加紧活动。梁三喜怒斥赵蒙生临阵脱逃。曾受吴爽救命之恩的军长“雷神爷”甩帽痛骂赵蒙生，赵蒙生猛醒。战场上，“牢骚大王”靳开来为挽救全连生命，冒险抢甘蔗，却踏响地雷；战士北京因两发臭弹而送命；梁三喜也为救赵蒙生而死。经受血与火的洗礼，赵蒙生思想性格发生了转变。梁三喜牺牲后，留下一张“血帐单”，为了给梁三喜还债，梁大娘和韩玉秀来到连队；靳开来因“违纪”连个军功章也没有。赵蒙生后来发现梁大娘竟是小时候养育他成人的母亲；战士北京又是雷军长唯一的儿子。最后，梁大娘一家三代依旧穿着那身破旧衣裳踏上了回家的路。作品通过一串悲欢离合的故事，反映深广的社会内容，歌颂军民血肉之情，感情真挚，充满悲壮气氛。小说在新时期军事题材作品中具有开拓意义。

【美食家】中篇小说。陆文夫著。发表于1983年。小说通过“我”——高小庭的耳闻目睹描写了一无所能只会讲吃的朱自治的

形象。朱自治虽为地道的资本家，却不懂剥削之道，心地不坏，还很有人情味。他平生也没有干过什么大事和坏事，最大的爱好和精神支柱便是“吃”。民国年间，每天清早起来要赶到面店吃头汤面，中午轮流在一些馆里吃名菜；晚餐则坐在酒店里吃“我”从小吃摊上买回的那些别具苏州特色的点心，即使是60年代的困难时期，他也变着法儿吃，为了吃他可以什么也不要。后来“文革”结束，朱自治因为能吃，会吃，善吃，而被包坤年请去讲课，还印了讲义，当上了烹饪学会的会长，并给了一个正式的名义——“美食家”。作品围绕朱自治“吃”的历史的变迁，对1949年以来的历次运动进行了独特而深刻的反思，有着丰富的内涵，在人物刻画上不只是形象的丰满，更在于设计的独特，寥寥数笔却神韵毕现，语言朴中见奇，俗中见深，亦谐亦庄，加上一些风物掌故，民俗风情的描写，使作品染上了浓厚的地方特色。

【今夜有暴风雪】中篇小说。梁晓声著。原载《青春》文学丛刊1983年第1期，后收入《1983—1984全国优秀中篇小说评选获奖作品集》作家出版社1986年初版）。小说取材于北大荒知青生活，歌颂了上山下乡运动中作出历史功绩的知识青年。以北大荒40万知识青年返城为切入点，采用复线并进的结构，把知青返城的现实和对兵团生活的回忆融合在一起，着重表现了兵团战士在残酷的自然环境中屯垦戍边、献出自己的青春甚至宝贵生命的壮举。成功地塑造了不断成熟的曹铁强、刘迈克、裴晓云等知识青年形象。小说洋溢着豪迈、悲壮的色彩，有阳刚之气，王蒙称之是一块“英雄悲壮的知青纪念碑”。在新时期知青文学作品中有一定代表性。获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。并被改编为同名电视连续剧搬上银屏。

【新星】长篇小说。柯云路著。原载《当代》增刊1984年第3期。获《当代》文学奖。人民文学出版社1986年5月出版单行本。后被改编成同名电视连续剧。这是一部反映改革题材的作品。1982年,32岁的李向南来到黄河流域的古陵县任县委书记。泼辣干练,敢于进取,具有理论水平和实际能力的李向南雄心勃勃要改变古陵县的落后面貌。上任伊始,他便提出了鼓舞人心的改革计划。随后,他的一系列举动,赢得古陵人民的信任和爱戴,被誉为“包青天”。但是,正当他信心百倍继续投入战斗时,遇到了强大的保守势力的压制和抵抗。顾荣这位在古陵县苦心经营30年的县长,利用他强大的关系网,对李向南这位当年老上级的儿子展开了攻势,以保护自己的既得利益。李向南的改革深陷被动之中。最后,顾荣竟请动地委书记郑达理。李向南宏图未展,便被挤出了古陵县。小说通过古陵县这场改革与反改革的斗争,深刻揭示了当代中国改革中面临的种种严峻形势,抨击了反改革的顽固势力,从而呼唤改革的春风。小说气魄宏伟,结构宏大,情节复杂有序,给人一种紧迫感。李向南这一人物形象曾引起广泛争议。

【北方的河】中篇小说,张承志著。发表于《十月》1984年第1期,曾获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。男主人公“他”大学毕业后准备报考人文地理学研究生,考察了北方的五条大河流,“他”被黄河的壮观所震慑,在湟水滩头发现了4000年前的彩陶碎片,追忆起额尔齐斯河边的牛群、水鸟和野花。在永定河畔的漫步里读出了它在饱历沧桑中的含蓄、蕴藉。“他”体验到了北方大河的雄浑悲壮,又在报考遇到的困难中让自己的灵魂与肉体伴那河水奔流。“他”梦游黑龙江,看坚冰的碰撞,发现了自己“正

在继续获得青春”。民族的历史与现实，自身的遭遇与经历，自然与人生的启示，使得“他”充满了对民族历史的深沉的爱。“北方的河”是民族精神的象征，“他”是“精灵般的河的儿子”，在自我奋斗、追求的精神历程中找到了生命的动力与价值。作品被视为“心态小说”，它不以情节而以“他”对大河的感情、情绪的发展来结构小说，在对北方的河的扑朔迷离、激荡回旋的壮美景色描绘与体验中，将人生、自然、历史、现实贯穿起来，在抒情中透出深沉的历史感与思辨力。作者笔下的河是那样壮丽，他的情思又是那样回旋波动，因而小说一发表，便引起了轰动。

【你别无选择】中篇小说。刘索拉著。发表于《人民文学》1985年第3期。获1985—1986年全国优秀中篇小说奖。这是一篇以某音乐学院青年生活为题材的小说，表现他们在这个时代中的燥动不安的灵魂。小说借用淡化情节、意识流、夸张变形等现代派手法，恰当地适应了小说表达的那种氛围。将音乐的一些表现手法运用到小说中，也起到了良好的效果。作品在艺术上有所探索和创新，也曾引起人们的争议。

【爸爸爸】中篇小说。韩少功著。发表在《人民文学》1985年第6期。小说描写了一个遥远山寨里奇异的风俗和生活。作品在古怪神奇的故事中揭示了遥远山寨里由神话、风俗、土语等所构成的生存氛围和文化基色，在浓厚和原始的生活中，展示了人类某种生存状态以及某些本质。语言古奥冷峻，采用象征手法和散漫宽大的结构。是作者寻根小说的代表作品。

【红高粱】中篇小说。莫言著。发表于《人民文学》1986年第3期，

获1985—1986年全国优秀中篇小说奖。后据此改编的同名电影于1988年在西柏林国际电影节上获金熊奖。小说描写的是山东高密乡一带的抗击日本侵略者的故事。小说以第一人称的手法，写“我奶奶”在嫁给麻疯病患者路上遇土匪抢劫，轿夫“我爷爷”余占鳌勇救“我奶奶”，赢得“我奶奶”好感。回娘家路上，余占鳌劫持她至高粱地野合，后生下“我父亲”。几年后，日本人抓夫修路，罗汉大爷因反抗而被日本人活活剥皮。余占鳌招兵买马与日本人血战，“我奶奶”在战斗中被打死。作品歌颂了具有民族气节的祖辈，表现了广阔无垠高粱地充盈的无穷生命力。作品中那种神话原型般的象喻，以及色彩绚丽的叙述方法，使故事富于传奇色彩，体现了作者对历史题材小说的新的美学追求。

【军歌】中篇小说。周梅森著，发表于《钟山》1986年第6期，共6章。描写抗战时期，台儿庄失陷以后，国军战俘在日本人当时控制的西严炭矿——原中国煤矿股份有限公司，代号二四二煤窝里的一群弟兄，从民国二十七年五月十九日至民国二十八年六月二十九日间的劳工生活，以及他们集体逃亡过程中的投降与反投降的矛盾斗争和心理历程。作品语言冷静淡漠，运用“反英雄”的创作手法，人物心理剖析深刻，对历史进程与个人命运的探寻开始摒弃简单的道德化评价，试图写出在历史背后起作用的那种巨大的力量。回荡在情绪与空气中的“弟兄们用血和肉争取民族的解放”的军歌点出了悲剧的主题。

【西藏：系在皮绳扣上的魂】短篇小说。扎西达娃著。作品写扎妥·桑杰达著活佛所讲的故事与“我”虚构的一篇小说基本相同。作品有意颠倒时序，打破时空界限，把历史、宗教、地域、民族拟

人化，把不同时间，不同地点，发生在不同人物身上的事件放到一起，创造了一个奇异、荒诞的魔幻世界。分不清过去、现在和未来，虚实相交，具有神秘色彩和立体感。没有人物形象的塑造，文中出现的琼和塔贝只是两个符号，而主题则是力图表现一种系统而模糊的地域文化状况和宗教情绪。它进行的各种叙述角度并存的探索和叙述艺术的创造，为新时期的小说创作拓展了思路。

【古船】长篇小说。张炜著。原载《当代》1986年第5期。以土改运动、三反五反，大跃进、自然灾害、“文化大革命”和改革开放初期广阔的社会历史为背景，描写洼狸镇隋姓、赵姓、李姓三个家族近40年间围绕洼狸粉丝厂明争暗斗的恩怨纠葛和矛盾冲突。它的独特之处，在于用“苦难来结构悲剧，对人间的丑恶，尤其是对农民的劣根性进行艺术地审美，塑造了许多个性鲜明的人物和群体众相。采用多时态开放式结构和拉家常的叙述语调，以及象征、魔幻等手法，使作品迫近生活而又带上神秘色彩，提供给人多方面的艺术感受。

【风景】中篇小说。方方著。发表在《当代作家》1987年第五期。小说通过死去的“我”的目光，透视了“我”的家庭生活。小说以陌生化的手法，在冷隽淡然中透视普通人平凡无奇的人生，由死者去逼视生者，在超然中揭示人生本相，在极为平凡的生活中展示出具有内在真实感的平淡而又丰富的“风景”，而没有直接、明显的感情渲染、介入与评价。这就是“新写实”小说的特色。

【顽主】中篇小说。王朔著。载《收获》1987年6期。小说以王朔笔下的“顽主”们参与社会种种活动为中心内容，展示出别具一

格的生态和心态。顽主们是王朔经常表现的形象，他们自以为看透红尘，在精神上与社会形成强烈的对抗，以“嬉皮士”的行动和语言消解正统和传统的价值观念，但作品也时而在表面的玩世不恭中流露出一种焦灼和苦闷的情绪。小说结构散漫、洒脱，语言幽默暗含强烈的讽刺，对生活片断采取玩味十足的调侃，没有完整的故事情节。具有明显的作者个人风格，在文学界和读者中有较大影响。曾被改编成同名电影搬上银幕。

【浮躁】长篇小说。贾平凹著。发表于《收获》1987年第1期，后由作家出版社出版。1988年获美孚石油公司金马文学奖。小说生动深刻地展现了在经济改革时期商州生活的风貌。揭示了在新旧经济环境转换期人与人之间微妙而复杂的关系。人们像河水那样浮躁着、不安着、骚动着。新的观念与传统的宗法观念、传统文化、心理在社会各个阶层、在经济生活中纠结着、斗争着。但“浮躁”是暂时的，当那浮躁的河水喧哗之后，它会平静、和缓起来。小说的情节与描绘颇具有地方特色，语言淡然而畅达，结构复杂严谨。在浓郁的对地方风情的展示中蕴含着对历史与现实的深切思考。

【烦恼人生】中篇小说。池莉著。发表于《上海文学》1987年第8期。曾获1987—1988年度全国优秀中篇小说奖。大致内容是，小说选取的是一个普通工人平凡、琐屑而又充满烦恼的一天的“流水帐”式生活。作者力图在琐屑中展现生活的本来面目，因而没有传统现实主义的典型描绘，而去在平淡无奇中发掘生活的真实。这篇小说被称为“新写实”小说的代表作品。

【伏羲伏羲】中篇小说。刘恒著。发表于《北京文学》1988年第3期。小说通过某山区农村家庭侄婶乱伦导致的恩怨瓜葛，从两性关系的角度探讨考察人性的种种畸变。小说主旨不在于对乱伦作伦理道德的批判，而是在自然人性的角度上描写性的躁动和存在状态，传达出作者对性萎缩的轻蔑和对性伟力的张扬。艺术上以写实为主，但常常抓住机会自由抒写，用粗放的描写和讲述创造内涵丰富、有张力的语言效果，从而摆脱了一般模仿的风格。小说被改名《菊豆》搬上银幕，有广泛的影响。

【世事如烟】中篇小说。余华著。发表于《收获》1988年第5期。这是一部写死亡的主题变奏。作者充分发挥善写死亡的才能，把死亡描写得惊心动魄。作品叙写意识形态，又超越意识形态，作者制定的如烟的话语和世事像谜一样迷惑着读者，给人解读本文的无尽欲望。“以一种精神分裂式的迷醉与狂喜，以无尽的、滔滔不绝的能指链的延伸，创造了一种流畅、弥散、陌生而不详的文体。”（戴锦华《裂谷的另一侧畔》）。

【平凡的世界】长篇小说。路遥著。中国文联出版公司出版，获第三届茅盾文学奖。共3部，5卷。以黄原地区东拉河下游的双水村为起点，以孙、田、金三家两代人的命运为主要线索，通过人们劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，日常生活与社会生活，表现普通人在大时代历史进程中走过的艰难曲折的道路。作品结构宏大，场景繁杂，内容丰富，具有纵深遥远的历史感，雄浑凝重的社会性和磅礴浩荡的艺术气势，是一部艰难跋涉的人生奋斗史和创业史。

【洗澡】长篇小说。杨绛著。1988年12月三联书店出版社初版。作品由《采葑采菲》、《如匪浣衣》、《沧浪之水清兮》三部和《尾声》构成。写解放后知识分子在思想改造运动中的生活经历。这一运动称“三反”，又称“脱裤子、割尾巴”。知识分子听不顺耳，就改称“洗澡”，亦即“洗脑筋”。在某大学任教的余楠，在一刊物当编辑的胡小姐等在不急不徐地工作着，似乎在相爱着。解放后，余等迁往北平。曾留学英美的许彦成、杜丽琳夫妇、图书馆管理员姚宓等基本上以“文学研究社”为生活基地而进入生活。他们忙碌着，也闲散着，似乎为爱，也似乎为思考。思想改造运动来到了，这些先生们必须“洗个小澡”。朱千里在“洗澡”会上痛斥自己，发誓要洗心革面，但很难过关。有些如许彦成根本就不知道怎样才能抹掉资产阶级思想。而更多的，则只不过是心思惶惶，无所适从而已。尾巴割掉了吗？澡洗净了吗？谁知道呢。

【妻妾成群】中篇小说。苏童著。发表于《收获》1989年第6期。后载《小说月报》1990年第1期。小说描写女学生颂莲到一大户人家做第四房姨太太的生活，展现出大家庭里扭曲的人生和种种罪恶。题材并不新鲜，但可贵的是作者写出了对历史尤其是“历史颓败”的特殊感觉，在一个封闭的格局内描写走向穷途的种种情境。叙事迂缓从容，圆熟老道，语言纯净，多采用浓郁的抒情笔法。作品中流露出对历史的感伤和人世沧桑的感叹。体现出作者鲜明的个人风格。被改编成电影《大红灯笼高高挂》，有广泛的影响。

【一地鸡毛】中篇小说。刘震云著。发表在《小说界》1991年第1期，后载《中篇小说选刊》1991年第2期。小说描写小林夫妇成

家以后的烦恼生活，如辞保姆、要房子、调工作、买豆腐、来亲戚、小孩入托儿所等日常生活烦恼，真实地表现出当年曾有宏伟理想信念的大学生小林和曾极富诗意的小林妻子，如何被琐碎的日常生活细节侵蚀掉自己的意志和热情，变得愈来愈卑微和庸俗，充分展示了人生的无奈与疲倦。小说最后在“面包总会有的”自我解嘲和调侃中颇有深度地揭示出当代人生存的盲目性和沉重感。小说注重对生活细节和现象的展现和描写，态度冷静平和。是新写实主义小说最有代表性的作品之一。

【废都】长篇小说。贾平凹著。北京出版社1993年出版。作者受中国古典小说濡染颇深。试图通过一个正在废弃的古都的没落、文人生命的委顿，在对性、政治、社会的审视中表现出作者新的思考，小说在情节的展开、结构的布局、创作手法的操作上都进行了精心策划，融合了中国古典小说与西方现代小说的一些技法，不同于以前的创作风格。因而小说一出版便引起社会各界的广泛关注与争议。

【白鹿原】长篇小说。陈忠实著。人民文学出版社1993年6月出版。小说展现的是渭河平原50年间的历史发展。作者力图通过一部史诗般的小说展现“一个民族的秘史”，因而小说努力通过性、宗族纠葛、政治来展现民族的内在心灵秘密。情节上起伏跌宕，结构也严谨圆融，既描绘出了渭河平原充满诗情画意的风土人情，又表现出了对民族历史的某种关注。本书一出版，便引起了读者的关注及评议。

现代戏剧文学

【现代戏剧文学】五四运动以来以话剧为主体的戏剧文学。20 世纪初，话剧由欧洲传入中国。辛亥革命后，欧阳予倩等人于上海成立“新剧同志会”，大力开展新剧（即文明新戏）演出活动，成为中国现代话剧的滥觞。五四以后话剧运动蓬勃发展，成为最重要的文学样式之一，并产生了郭沫若、田汉、曹禺、夏衍、老舍等杰出的剧作家。

五四运动前后，钱玄同、周作人、傅斯年、胡适等纷纷著文，提倡新剧，反对旧剧。《新青年》、《新潮》等杂志开始译介易卜生、萧伯纳、斯特林堡、罗曼·罗兰、契诃夫、王尔德等世界名家的剧作，对中国现代话剧的发展产生了积极的影响。

20 年代为中国现代话剧的萌生、发展期。1921 年 5 月，由沈雁冰、郑振铎、陈大悲、欧阳予倩、熊佛西等人在上海发起成立民众戏剧社，出版《戏剧》月刊。之后，又成立了上海戏剧协社。1922 年冬，蒲伯英、陈大悲等在北平创办人艺戏剧专门学校，培养和造就专门的戏剧人才。还出现了田汉领导的南国社和朱穰丞领导的辛酉剧社。这一时期的戏剧创作，关注社会和人生问题，具有鲜明的反帝反封建色彩。反对封建家长制，要求婚姻自由，批判封建社会的罪恶，成为一些剧本创作的中心主题。如陈大悲的《幽兰女士》、汪仲贤的《好儿子》、欧阳予倩的《泼妇》、洪深的《赵阎王》等。另有丁西林的《一只马蜂》等，以幽默风趣见长，偶有讽刺，也出之于温和；田汉的《咖啡店之一夜》，有着浓重的感伤情调和爱情至上观念；郭沫若的《卓文君》、《王昭君》、《聂

菱》人物系列历史剧（汇编为《三个叛逆的女性》），带有浪漫主义的抒情色彩。

20年代末至30年代，是中国现代话剧的成熟期。1927年大革命失败后，在无产阶级文学运动的影响下，话剧界也出现了提倡无产阶级戏剧的主张。左翼戏剧家组织移动演剧队到工人区演出，产生了广泛的影响。对左翼戏剧运动做出重大贡献的，是田汉和洪深。田汉的代表作《名优之死》，是现代话剧在现实主义上取得成功的第一部作品。洪深的《农村三部曲》（《五奎桥》、《香稻米》和《青龙潭》），是30年代戏剧中反映农村生活最有代表性的作品。这一时期，还涌现出曹禺、夏衍、阳翰笙、陈白尘、于伶等著名剧作家。曹禺的《雷雨》、《日出》、《原野》，震动了当时剧坛；夏衍的《赛金花》、《上海屋檐下》；欧阳予倩的《屏风后》、《车夫之家》、《同住的三家人》等，都更加注重表现社会矛盾，把话剧创作引向更广阔的天地。这些优秀作品标志着中国现代戏剧文学的日臻成熟。

抗日战争和解放战争时期，话剧创作现实主义有了加强，艺术上更臻圆熟；在历史剧、讽刺剧的创作上，都产生了五四以来最优秀的作品。反映抗战的现实生活题材的，如夏衍、洪深等的《保卫芦沟桥》，陈鲤庭、崔嵬的《放下你的鞭子》，曹禺的《蜕变》，夏衍的《法西斯细菌》和《芳草天涯》，于伶的《夜上海》和《长夜行》，丁西林的《三块钱国币》等；表现社会矛盾的，如曹禺的《北京人》、吴祖光的《风雪夜归人》、陈白尘的《升官图》、宋之的的《雾重庆》等；表现历史题材的，如郭沫若的《棠棣之花》和《屈原》、陈白尘的《太平天国》、阿英的《碧血花》（一名《明末遗恨》）、阳翰笙的《天国春秋》、欧阳予倩的《忠王李秀成》等。另有田汉的《丽人行》、茅盾的《清明前后》、于伶等的

《清流万里》、瞿白音的《南下列车》等，都产生了很大影响。在解放区，出现了新秧歌剧运动和新歌剧创作的勃兴，产生了《白毛女》、《把眼光放远点》、《同志，你走错了路》等优秀作品。

1949年后，戏剧界遵照“百花齐放，推陈出新”和“古为今用，洋为中用”的方针，努力反映社会主义现实生活，表现人民的情绪、心声和愿望，无论在现实题材的创作方面或历史题材的创作方面，以及艺术形式的革新创造方面，都获得了较大的发展并取得了突出的成就。

剧作家

【欧阳予倩】（1889—1962） 现代剧作家、戏剧表演艺术家。中国话剧运动创始人之一。参见“话剧”中的“欧阳予倩”。

【郭沫若】 见“现代诗歌”中的“郭沫若”。

【丁西林】（1893—1974） 现代剧作家。见“话剧”中的“丁西林”。

【洪深】（1894—1955） 现代剧作家、戏剧理论家、电影编导。见“话剧”中的“洪深”。

【田汉】（1898—1968） 现代剧作家。现代戏剧运动的组织者和领导者。见“话剧”中的“田汉”。

【老舍】（1899—1966） 现代小说家、剧作家。原名舒庆春，字

舍予。满族，北京人。早年在北京师范学校学习，后任小学校长、中学国文教员、北京教育会文书等职。1924 年赴英国伦敦大学东方分院任教。1930 年回国，任济南齐鲁大学文学院副教授，并编辑《齐鲁月刊》。1934 年到青岛山东大学任教。1936 年辞去教职，专事文学创作。抗日战争爆发后，在武汉、重庆主持中华全国文艺界抗敌协会的工作，担任常务理事、总务组长，并主编会刊《抗战文艺》。1946 年应美国国务院邀请，赴美讲学一年。1949 年底回国，历任政务院文教委员会委员、中华文联副主席、中国作协副主席及书记处书记、中国民间文艺研究会副主席、中国剧协理事、北京市文联主席等职。主要作品有《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》、《猫城记》、《离婚》、《月牙儿》、《骆驼祥子》、《四世同堂》、《鼓书艺人》、《无名高地有了名》、《我这一辈子》、《正红旗下》、《牛天赐传》、《樱海集》、《蛤藻集》，及《女店员》、《春华秋实》、《龙须沟》、《茶馆》等小说、剧本、杂文、报告文学多种。1951 年，北京市人民政府授予他“人民艺术家”称号。1966 年，老舍在“文化大革命”中被迫害致死。他的作品为中国现代文学创造了一个丰满完整的市民世界和独特生动的市民形象体系，风格独特，成就卓著，为推动中国现代文学创作的发展作出了重要贡献。其作品曾被译为多种文字，其中《骆驼祥子》被译成 20 余种语言出版。有 4 卷本《老舍剧作全集》出版。人民文学出版社出版了《老舍文集》。

【熊佛西】（1900—1965） 现代戏剧家、戏剧教育家。原名熊福禧，字化依。江西丰城人。1919 年入燕京大学学习，曾参与组织民众戏剧社，加入文学研究会，并开始话剧创作。1924 年赴美国哥伦比亚大学研究院学习戏剧和教育，1926 年回国，任国立北京

艺术专门学校戏剧系主任兼教授、燕京大学讲师。1928年任北平大学戏剧系主任兼教授。1929年5月主编《戏剧与文艺》。1930年12月负责编辑《北平晨报·剧刊》，同时发表《童神》、《诗人的悲剧》、《王三》、《模特儿》等剧作。1932年赴河北定县从事农村大众戏剧的研究和实践。1936年创办北平剧人协会。1937年在长沙组织平教会抗战剧团，1938年任四川省立戏剧教育实验学校校长。先后主编过《戏剧岗位》、《文学创作》、《当代文艺》等刊物。并发表长篇小说《铁苗》、戏剧《后防》、《人与傀儡》、《囤积》等作品。抗战胜利后，在上海实验戏剧学校任教。1949年后，历任上海市戏剧专科学校校长、中央戏剧学院华东分院院长、上海戏剧学院院长、上海市戏剧电影协会主席等职。主要著作有：戏剧集《青春的悲哀》、《佛西抗战戏剧集》；戏剧理论集《佛西论剧》、《写剧原理》等。

【夏衍】（1900— ） 现代剧作家。原名沈乃熙，字端轩。浙江杭州人。小学毕业后，当过染坊店学徒，后进浙江省立甲种工业学校学习。1919年参加五四运动，编辑进步刊物《双十》（后更名为《浙江新潮》）。1920年公费留学日本，入日本福冈明治专门学校电机科学习，参加日本工人运动和左翼文艺运动。1927年因受通缉而被迫回国，同年加入中国共产党，从事工人运动。1929年翻译出版了高尔基的小说《母亲》，又和郑伯奇等人组织艺术剧社，主编剧社刊物《艺术》和《沙仑》，并在中国话剧史上第一次提出“普罗列塔利亚（无产阶级）戏剧”的口号。1930年参与筹建中国左翼作家联盟，后任左联执行委员，负责同国际左翼文艺团体的联系工作。随后又与田汉等发起组织左翼剧联。1932年进入电影界，担任明星电影公司编剧顾问。1933年任左翼电影小组组长，此

间写有《狂流》、《春蚕》、《脂粉市场》、《上海二十四小时》、《女儿经》、《压岁钱》、《自由神》等电影文学剧本和许多电影评论文章。1934年开始话剧创作。写有独幕剧《都会的一角》、《中秋月》；多幕剧《赛金花》、《秋瑾传》、《上海屋檐下》等。1936年创作报告文学《包身工》。1937年抗战爆发后，先后主编《救亡日报》、《华商报》、《南侨时报》，任《新华日报》特约评论员，撰写大量散文作品，还创作《心防》、《法西斯细菌》等话剧剧本。抗战后期，与于伶等人组织中国艺术剧社，坚持开展国统区的进步文艺运动。解放后历任文化部副部长、对外友协副会长、全国文联副主席等职。先后改编《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》、《烈火中永生》等电影文学剧本，创作话剧《考验》，发表大量的评论文章。1977年后，任全国政协常委、中国影协主席、中国作协顾问，并撰写了回忆录《懒寻旧梦录》。有《夏衍剧作集》3卷。

【阳翰笙】（1902— ） 现代剧作家。原名欧阳本义，笔名华汉、寒生。四川高县人。1922年入上海大学社会学系学习，1925年加入中国共产党，1927年参加南昌起义，任起义军二十四师党代表、起义军总政治部秘书长。1928年参加创造社，开始文学创作，著有小说《女囚》、《暗夜》、《大学生日记》、《两个女性》、《活力》等。后参与发起组织中国左翼作家联盟，任左联、文总的党团书记和中共上海局文委书记，继续从事小说创作，作品有《义勇军》等。1932年创作了第一部电影文学剧本《铁板红泪录》，1937年抗战爆发后，任军委会政治部第三厅主任秘书，还先后担任文协理事、影协、剧协常务理事等职务，参与领导国统区文艺界的统战工作和戏剧、电影界的救亡运动，其间创作以历史剧《李秀成之死》、《天国春秋》最为著名。另有话剧剧本《塞上风云》、《草莽英雄》、

《两面人》、《槿花之歌》；电影剧本《八百壮士》、《青年中国》、《日本间谍》。抗战胜利后，与沈浮合写电影剧本《万家灯火》，并改编《三毛流浪记》。中华人民共和国成立后，主要从事文艺行政领导工作。1958年发表话剧《三人行》，1963年创作电影剧本《北国江南》。历任中华全国电影工作者协会主席、中国文联党组书记、副主席兼秘书长、中国人民对外文化协会党组书记、政协全国六届常委等职务。四川文艺出版社曾出版《阳翰笙选集》共5卷。

【于伶】（1907— ） 现代剧作家。原名任禹成，笔名另有任伽、尤兢等。江苏宜兴人。1930年入北平大学学习，1931年加入中国左翼作家联盟北平分盟。1932年与宋之的等筹组左翼戏剧家联盟北平分盟，先后成立呵莽剧社、苞莉芭剧社，并加入中国共产党。发表独幕剧《瓦刀》、《警号》。1933年初任上海左翼戏剧家联盟负责人，发表《浮尸》、《夜光杯》等剧作。抗战爆发后，担任上海戏剧界救亡协会组织部长兼秘书长，坚持抗战戏剧活动，有《女子公寓》、《花溅泪》、《大明英烈传》、《夜上海》等剧作发表。抗战后期到香港、桂林、重庆等地从事进步戏剧活动，发表剧作多种，有《戏剧春秋》（与夏衍、宋之的合作）、《长夜行》、《杏花春雨江南》等。建国后，曾任上海市文化局局长、上海电影制片厂厂长、中国电影工作者协会副主席、上海市电影局顾问、作协上海分会主席。创作的作品有电影文学剧本《聂耳》（与孟超、郑君里合作）、话剧剧本《七月流火》等。于伶的剧作时代气息浓郁，人物塑造手法多样，文笔泼辣犀利，在中国话剧史上占有重要地位。1984年中国戏剧出版社出版了《于伶剧作选集》。

【陈白尘】(1908—) 现代剧作家。原名陈增鸿、陈征鸿。江苏淮阴人。早年先后就读于上海文科专科学校、上海艺术大学。1928年转入南国艺术学院学习,出版中篇小说《漩涡》。后参加南国社。1930年去日本留学,回国后曾在安徽、江苏等地当过店员、职员、教员,后在上海与郑君里等人组织戏剧团体摩登社。1932年参加反帝大同盟和中国共产主义青年团,同年9月在淮阴被捕入狱,狱中三年写了不少短篇小说和独幕剧。1935年出狱后从事戏剧创作,写有《石达开的末路》、《金田村》等历史剧。抗日战争爆发后,参加《保卫芦沟桥》的创作和演出,先后组织上海影人剧团,中华剧艺社等戏剧团体,从事抗日演剧活动。1943年主编《华西日报》、《华西晚报》副刊,兼任中央大学教授,相继创作了《魔窟》、《结婚进行曲》、《大渡河》、《岁寒图》、《升官图》等剧本,1947年夏任昆仑影业公司编导委员,写电影剧本《幸福畅想曲》、《天官赐福》,还参加集体创作《乌鸦与麻雀》。1949年后,历任上海戏剧电影工作者协会主席、中国作家协会秘书长、书记处书记、《人民文学》副主编、中国戏剧家协会副主席等职务。1954年创作电影剧本《宋景诗》,1979年创作历史剧《大风歌》,1981年将鲁迅的小说《阿Q正传》改编为话剧剧本和电影剧本。主要剧作集有《陈白尘剧作选》。

【曹禺】(1910—) 现代剧作家。见“话剧”中的“曹禺”。

【宋之的】(1914—1956) 现代剧作家。原名宋汝昭,河北丰润人。1931年就读于北平法学院,1932年参加中国左翼作家联盟北平分盟,任出版部长,组织苞莉芭剧社,兼任联盟机关刊物《戏剧新闻》主编。1933年在上海组织新地剧社,后因参加进步文化

活动被捕入狱。1935 年去山西太原西北电影公司和西北剧社任编剧，写有话剧剧本《罪犯》（又名《谁的罪》）和电影文学剧本《无限生涯》，1936 年 5 月回上海创作报告文学《一九三六年春在太原》，1937 年创作多幕历史剧《武则天》。抗战爆发后，率领上海救亡演剧第一队前往内地，开展救亡宣传活动，先后在重庆、香港等地组织重庆业余剧人协会、中国艺术剧社。并创作剧本《祖国在呼唤》、《刑》、《春寒》、《戏剧春秋》（与于伶、夏衍合作）、《全民总动员》（与曹禺合作），报告文学《长子风景线》、《雾重庆》（又名《鞭》）。1948 年参加中国共产党和中国人民解放军，任第四野战军随军记者，写有喜剧剧本《群猴》、京剧剧本《九件衣》和《皇帝与妓女》。1950 年任中国人民解放军总政治部文化部文艺处处长，兼《解放军文艺》总编，写有剧本《打击侵略者》（与丁毅、魏巍合作）、话剧《保卫和平》、《控诉》和特写集《沿着红军战士的脚印》。1958 年人民文学出版社出版了《宋之的剧作选》。

【苏叔阳】（1938— ）当代作家。笔名余平夫、舒扬。河北保定人。1960 年毕业于中国人民大学历史系，先后在中国人民大学、北京师范学院任教。1972 年任北京中医研究院教员。1977 年开始创作，1978 年调北京电影制片厂任编剧。1979 年加入中国电影家协会、中国作家协会，并担任这两个协会的理事。1980 年加入中国戏剧家协会。大学时就开始发表诗歌、散文。1978 年发表话剧《丹心谱》，获建国 30 年文艺汇演创作 1 等奖。这个剧本为 5 幕话剧，描写北京新华医院科研工作的一个侧面。以全国四届人大召开到 1976 年周恩来总理逝世这段时间的事件为背景，写这一时期的政治斗争，写人民对周总理的爱戴之情，反映“左”的统治给

中国社会带来的严重危害。1980年发表的话剧《左邻右舍》获北京市戏剧创作二等奖，全国第一届优秀剧本奖。《生死之间》获全国第7届优秀短篇小说奖。作品还有话剧《三月雪》（与人合作）、《家庭大事》、《太平湖》，电影文学剧本《盛开的月季花》、《春雨潇潇》（已由珠江电影制片厂拍摄成电影），《密林中的小木屋》，长篇小说《故土》（获首届人民文学奖）、中短篇小说集《婚礼集》，诗集《关于爱》等。作品多以北京市民和知识分子为题材，人物形象鲜明生动，结构严谨，文笔流畅，充满生活气息。

【沙叶新】（1939— ）当代作家。回族。江苏南京人。1961年毕业于华东师范大学中文系，同年入上海戏剧学院戏剧创作研修班学习，毕业后分配在上海人民艺术剧院任编剧。1981年任中国戏剧家协会上海分会理事，现任中国戏剧家协会常务理事、上海人民艺术剧院院长。从中学时代起开始发表作品。1978年发表《约会》，获上海优秀剧作奖。1979年发表剧本《兔兄弟》，获第二届全国少儿文艺创作3等奖、首届全国少数民族文学创作荣誉奖。1980年发表话剧《陈毅市长》，获第二届全国优秀剧本首奖。该剧从解放初期百废待兴的大上海为背景，描写当时任上海市长的陈毅如何在这个历史转变时期以一个战略家的雄才大略和惊人才干，领导人民改造旧上海建设新上海。剧本结构新颖，它打破了以中心事件贯穿全剧的传统结构，代之以一个人物贯穿始终，10场戏10个片断，艺术上进行了可贵的探索。另著有《寻找男子汉》（获第5届上海戏剧节创作演出奖）、《耶稣、孔子、披头士列侬》（获加拿大1988年舞台奇迹与里程碑称号）、《马克思秘史》、《大幕已经拉开》、《假如我是真的》等，这些剧作都因新颖性给人以强烈反响。还创作有电影文学剧本《陈毅与刺客》、《中国姑

娘》(与人合作)。有《沙叶新剧作选》。

【高行健】(1940—)当代剧作家。江苏泰州人。1962年毕业于北京外国语学院法语系。历任中国国际书店法语翻译、《中国建设》杂志法文组组长。1981年始为北京人民艺术剧院专业剧作家。著有话剧《绝对信号》、《车站》、《野人》、《彼岸》、《冥城》，电影剧本《花豆》，论著《〈绝对信号〉的艺术探索》、《现代小说技巧初探》、《对一种现代戏剧的追求》等。戏剧创作实践和理论探索并重，创新精神强，几乎每一部剧作都有明确的探索目标。《绝对信号》采用小剧场的演出形式，通过人物心理的外化，使回忆与知觉、思考与梦境在同一时空自由切换，表现手法很有新意。《野人》是一部几条情节线索同时并进的大型话剧，在追求假定性、形体造型和多声部表现效果方面有所贡献。其创作既注重借鉴和阐释西方现代主义艺术，又继承发扬东方戏剧艺术之长，对中国当代话剧艺术有重要影响，并逐渐引起国际剧坛的注目。另有中篇小说集《有只鸽子叫红唇儿》。有《高行健话剧集》。

作 品

【雷雨】现代戏剧作品。曹禺著。见“话剧”中的“雷雨”。

【日出】现代戏剧作品。曹禺著。见“话剧”中的“日出”。

【上海屋檐下】现代戏剧作品。夏衍著。见“话剧”中的“上海屋檐下”。

【屈原】历史剧作品。郭沫若著。见“话剧”中的“屈原”。

【龙须沟】三幕话剧。老舍著。见“话剧”中的“龙须沟”。

【茶馆】当代话剧作品。老舍著。见“话剧”中的“茶馆”。

【关汉卿】多场历史话剧。田汉著。见“话剧”中的“关汉卿”。

儿童文学

【儿童文学】专为少年儿童创作的文学作品。儿童文学是文学的一个分支，受特定的读者所决定，有它的特殊性。主要表现在：题材广阔，主题明确而有意义；人物形象具体鲜明；结构单纯完整，脉络清楚；情节有趣，想象丰富；语言通俗易懂，生动活泼；表现形式及叙述方式适合儿童心理特点，富有儿童情趣。儿童文学的体裁多种多样，有小说、故事、诗歌、散文、寓言、童话、剧本、科学文艺、报告文学、传记、历史文学等。儿童文学的作用，在于培养儿童的高尚的思想品德和情操，增长儿童的科学文化知识和生活知识，发展儿童的想象能力和语言思维能力，培养儿童的美感和审美创造力。

在中国，专门的儿童文学创作产生于19世纪末20世纪初。五四以后，儿童文学开始以独特的文学品种出现于中国新文学之林。鲁迅曾十分关心儿童文学的发展，并亲自翻译了外国儿童文学作品《爱罗先珂童话集》等。之后，安徒生、格林兄弟、王尔德、普希金等人的儿童文学作品被相继介绍到中国。一些中国作家也开

始为儿童写作，出现了一批中国儿童文学作品。如叶圣陶的童话《稻草人》，冰心的散文《寄小读者》，茅盾的儿童小说《大鼻子的故事》，巴金的童话《长生塔》，张天翼的童话《大林和小林》、《秃秃大王》，陈伯吹的中篇童话《阿丽思小姐》，贺宜的长篇儿童小说《野小鬼》，严文井的童话《四季的风》以及高士其的科学小品等。抗日战争时期，还出现了华山的《鸡毛信》、管桦的《雨来没有死》等歌颂革命小英雄的儿童文学作品。1949年后，儿童文学创作有了较大的发展。全国性的少年儿童报刊《中国少年报》、《新少年报》、《中学生》、《少年文艺》、《儿童时代》、《小朋友》、《儿童文学》等相继创办。还成立了少年儿童出版社。新作者、新作品大量涌现，特别是以现代社会高度发达的科学技术为创作源泉的佳作层出不穷，它们以各种不同的形式和风格及迷人的艺术魅力，在小读者中产生了深刻而广泛的影响。

【童话】以儿童为接受对象，通过丰富的想象、幻想和夸张来叙述故事、塑造形象的作品。儿童文学的一种体裁。有民间口头流传与文人创作两类。一般故事内容单纯而情节曲折，生动浅显，常把动物或其他自然物拟人化，以生动的形象激发儿童的兴趣和想象力，从而达到传授知识、启迪心灵的作用。

作 家

【叶圣陶】见“现代小说”中的“叶圣陶”。

【冰心】见“现代散文”中的“冰心”。

【高士其】（1905—1988） 现代科普作家、诗人、科学家。原名高仕其。福建福州人。1925年到美国留学，1926年转入美国芝加哥大学化学系和细菌系，在一次实验中染上脑炎病毒，给他带来终身疾病。1930年回国，以顽强的毅力从事写作，向广大少年儿童传播科学知识。抗战前，陆续出版了《我们的抗敌英雄》、《活捉小魔王》、《细菌与人》、《细菌自传》等作品。1937年底奔赴延安。1949年后以主要精力从事科学普及和少年儿童读物的创作。作品大致可分三类：科学小品、科学诗、科普创作理论。科学小品富有趣味，善于把深奥的科学道理通俗易懂地表达出来，题材广泛，知识丰富，寄寓着深刻的思想，给人以教育；科学诗是科学和诗的结晶，在中国诗歌创作中占有特殊地位。其中《我们的土壤妈妈》荣获1949—1953年全国儿童文学创作奖一等奖。还创作过数十首政治抒情诗。80年代初，《你们知道我是谁》等选集获第二次全国少年儿童文艺创作荣誉奖。

【张天翼】 见“现代小说”中的“张天翼”。

【陈伯吹】（1906— ） 现代儿童文学作家。曾用笔名夏雷。上海宝山人。历任北京师范大学、华东师范大学教授，中华书局、人民教育出版社编审，上海少年儿童出版社副社长等职。1923年开始写作，1927年第一部小说《学校生活记》由商务印书馆出版，此后主要从事儿童文学创作，写了大量诗歌、散文、童话、寓言、小说、剧本等，并撰写儿童文学理论著作，翻译介绍外国优秀儿童文学名著，对于发展中国儿童文学事业作出一定贡献。长篇童话《阿丽思小姐》、《波罗乔少爷》以及短篇《井底下的四只小青蛙》，代表了他的创作风格。1949年后十分重视童话的思想内容，连续

写了近百篇儿童文学作品，塑造了众多聪明好学、天真可爱的儿童形象，发挥了对儿童思想品德的教育作用。其中《一只想飞的猫》是优秀代表作。以幽默亲切的语调对儿童中常见的骄傲和不切实际的毛病给予善意的讽刺、温和的批评。文笔细腻，语言生动活泼，充满诗意，使少年儿童得到了美的享受。

【严文井】（1915— ） 现代儿童文学作家。原名严文锦。湖北武昌人。1934年毕业于湖北省立高中，1935年开始散文、小说创作。1937年出版第一个散文集《山寺暮》。此后，除写有长篇小说《一个人的烦恼》和一些散文外，主要创作童话。1941年出版童话集《南南和胡子伯伯》。1949年后所写的《蚯蚓和蜜蜂的故事》曾获1953年全国妇联举办的儿童文学奖。50年代写出的长篇童话《“下次开船”港》曾被译成英、日、俄等多种文字，受到国内外小读者的普遍欢迎。短篇童话《小溪流的歌》脍炙人口。1976年后又创作了《南风的话》、《歌孩》、《气球、瓷瓶和手绢》等童话。他善于在动物、景物的描写中蕴含积极向上的道理，帮助孩子们了解生活中一些重大事理。培养爱劳动，爱科学，谦逊、朴素等美德。虽无曲折的情节，却以其优美的诗情，深邃的哲理和神奇的幻想，体现出独具的特点。

文学翻译家

【曹靖华】（1897—1987） 现代文学翻译家、散文家。原名曹联亚。河南卢氏人。青年时代接触进步思想。开封省立第二中学毕业后赴上海，加入社会主义青年团。1924年赴莫斯科东方大学学

习。1925 年回国，参加组织未名社，并与鲁迅结下深厚的友谊。1926—1927 年参加北伐战争，革命失败后再度赴苏，先后在莫斯科中山大学和列宁格勒东方语言学校任教。1933 年回国，先后在东北大学、中国大学任教。1949 年后，历任北京大学教授、第五届中国政治协商会议全国委员会委员、中国文学艺术界联合会委员等职。他是俄国和苏联文学作品的著名翻译家。译作甚丰，主要有小说《铁流》、《保卫察里津》、《城与年》等，剧本《望穿流水》、《侵略》等。著有散文集《花》、《春城飞花》、《飞花集》等。他的散文文笔简洁淡朴，内容丰富深远，具有独特的艺术个性。

【傅雷】（1908—1966） 现代文学翻译家。字怒安，号怒庵，曾用笔名迅雨。上海南汇人。1925 年入上海大同大学附中，1926 年就读于上海持志大学，1927 年赴法国留学，专攻艺术批评。1931 年回国后，在上海美专教授美术史和法文，并开始翻译法国文学作品。1932 年与倪贻德合编《艺术旬刊》，1934 年与叶常青合办《时事汇报》周刊，抗战胜利后参与筹组中国民主促进会，1949 年与周煦良合编《新语》半月刊。建国后曾任中国作协上海分会书记处书记。1966 年被迫害致死。翻译外国文学名著 32 部，其中巴尔扎克小说《高老头》、《欧也妮·葛朗台》等 14 部，罗曼·罗兰小说《约翰·克利斯多夫》等 4 部，伏尔泰的《老实人》、《天真汉》，梅里美的《嘉尔曼》，泰纳的《艺术哲学》等。其译作已汇编成《傅雷译文集》出版。翻译态度严谨，译笔准确优美。此外，还著有《贝多芬的作品及其精神》、《评“三里湾”》等文艺评论。《傅雷家书》出版后，也以其对人生和艺术诸多真知灼见而深受读者喜爱。

【朱生豪】(1912—1944) 翻译家,《莎士比亚全集》译者,浙江嘉兴人。1932年夏在之江大学认识了宋清如。1933年夏,离开之江大学赴上海世界书局英文部任编辑,编纂《英汉四用字典》。1935年春开始了一项填补中国文化空白的宏伟工程——翻译《莎士比亚全集》。1937年6月,第一辑“喜剧”译完7卷,交世界书局,毁于日寇的炮火。同时,被毁的还有已厘定的诗集《古梦集》、《旧体诗》、《小溪集》、《丁集集》等。1942年5月1日,与相爱相知10年的宋清如结婚。离开上海返回家乡,闭门埋头翻译莎集。在半年内补译完9种“喜剧”。紧接着在极其贫寒艰苦的条件下翻译第二辑“悲剧”。1943年6月1日,译到《亨利五世》卷时,肺癌发作。1944年12月16日逝世。终年32岁。其夫人宋清如奔走呼吁,人民文学出版社通力相助,重新修整朱译《莎士比亚戏剧》31种。于1954年8月出版,国内外莎氏研究者为之震惊。1955年宋清如补译朱生前未译的6种历史剧。60年代中期准备出《莎士比亚全集》时译稿被红卫兵烧掉。1978年人民文学出版社组织力量把朱译31种和补译6种如数出齐,《莎士比亚全集》中译本终于问世。

【丽尼】(1909—1968) 翻译家,散文作家,教授。原名郭安仁。湖北孝感人。幼年家境贫寒。1927年到上海劳动大学当旁听生,翌年开始创作和翻译活动,1932年到上海定居,加入左联。1935年与巴金、吴朗两等创办文化生活出版社,任编辑,创作翻译颇勤。同年出版第一部散文集《黄昏之歌》,收入56篇散文。表现出他人生旅途中的酸苦与叹息、抗争与追求。1936年、1937年散文集《鹰之歌》和《白夜》出版,这两个集子更明显地表现出作者与下层广大人民的接近,叙事性大大加强。丽尼的散文笔致委婉,风

格清新明丽，诗意浓厚。深沉的思想内蕴与爱憎分明的情感高度结合，很能感染人，启发人。解放前后，翻译过多种外国文学名著。如屠格涅夫的《前夜》、《贵族之家》，契诃夫的《伊凡诺夫》、《海鸥》，高尔基的《天兰的生活》等。1950年以后，在武汉中南人民出版社编辑部、北京中央电影艺术编译社、中国电影出版社等处任职。1965年调广州济南大学中文系。文革中受迫害，1968年去世。

文学运动·文学论争

【五四文学革命】1919年五四时期发生的反对旧文学、提倡新文学的文学运动。19世纪末，为配合政治上的改良运动，梁启超、黄遵宪等人曾倡导诗界革命；20世纪20年代，随着西方科学与民主思潮在第一次世界大战期间的输入，特别是俄国十月革命后马克思主义在中国的传播，一批先进的知识分子开始在中国发动了一个以反对帝国主义和封建主义为内容的思想革命和文化启蒙运动。五四文学革命正是在这一历史形势中出现并且成为五四新文化运动重要的一翼。它最初由《新青年》杂志于1917年正式提出。但早在1915—1916年间，李大钊、陈独秀、胡适等人就已在报刊上撰文阐明国家新文明的出现，需要新文学的勃兴，共同反对陈腐的封建文学，提出中国文艺应当抛弃古典主义而趋向写实主义。胡适在1916年底致陈独秀的信里，首先提出了“文学革命”的概念和改革旧文学的“八事”主张。1917年1月，《新青年》发表了胡适的《文学改良刍议》一文，是五四文学革命的发难文章。同年2月，《新青年》发表陈独秀的《文学革命论》一文，正式高举

起文学革命的大旗。文章明确提出了以反对封建文学为目标的文学革命“三大主义”，即推倒贵族文学，建设国民文学；推倒古典文学，建设写实文学；推倒山林文学，建设社会文学。陈独秀的这篇文章，成为实际上的文学革命纲领和宣言。它得到广泛的响应，钱玄同、刘半农等都著文赞同并参加了对封建旧文学弊端的抨击和新文学建设的探讨。到了1918年，特别是1919年五四运动以后，一批小资产阶级知识分子接受了马克思主义，逐步成为具有初步共产主义思想的知识分子，他们同一些激进的小资产阶级知识分子结成统一战线，对封建势力所维护的旧文学和文言文展开彻底的斗争，不仅文学内容大革新，文学的语言形式也获得了大的解放，并由此奠定了新文学运动的基础，扩大了新文学队伍，推动和丰富了新文学的创作，逐步确定和加强了无产阶级文化思想的领导地位。鲁迅以他在斗争中的勇敢热忱，创作中的丰硕成果，成为文学革命的旗手。除了鲁迅的《狂人日记》、《孔乙己》等小说显示了文学革命的实绩，郭沫若的《女神》等诗作，也充满了反帝反封建的精神和狂飚突进的时代风采。五四文学革命取得巨大成就，是它符合和适应于时代历史要求的结果，是马克思主义得到传播、无产阶级登上历史舞台、中国革命进入新时期的结果。这一运动尽管存在一些明显的弱点（如对文学传统缺乏具体分析），但毕竟是一次空前的伟大革命，使中国文学从此进入一个崭新的发展时期。

【五四新文学运动】见“五四文学革命”。

【白话文学】五四文学革命提倡和创立的新文学。白话文学作品，古已有之，但无力与文言作品分庭抗礼。晚清因思想启蒙之故，曾

流行颇有影响的白话书报,但也无取文言而代之的自觉意识。1917年胡适在《文学改良刍议》中提出建立白话文学的主张。陈独秀的《文学革命论》力倡使白话文学成为平易明了的国民文学。李大钊、鲁迅等人进一步提出白话文学更应具有思想革新之实质。以白话文取代文言文,以“抒情写世”为人生的文学取代“代圣贤立言”的载道文学,成为五四文学革命的重要内容。胡适、沈尹默、刘半农等人尝试创作的白话新诗,鲁迅的白话小说《狂人日记》、《孔乙己》等作品,描写现实生活,反映时代精神,在内容和形式上实现了质的革新。话剧、小品文、散文的大量涌现,使白话文学更丰富多姿。五四以后,白话文学成为中国文学的主体。

【平民文学】五四时期建设新文学的一种文学主张。提倡以表现普通人真挚感情的文学与贵族文学相抗衡。胡适的《文学改良刍议》、陈独秀的《文学革命论》已有其思想萌芽。1919年1月,周作人(署名仲密)在《每周评论》第五号发表《平民文学》一文,正式提出此主张。周文认为平民文学与贵族文学之区别,不单是文言与白话之别、更重要的在于“平民文学”应以“普通的文体,记普遍的思想与事实”、“以真挚的文体,记真挚的思想与事实”。这种真与美统一的文学,以人的道德取代封建主义非人的道德,以普通人的生活悲欢取代王孙将相才子佳人的事迹。故不同于通俗文学和慈善主义的文学,而是人的文学。此主张虽未完全脱离资产阶级文学思潮的范围,但传达出了反封建旧文学的时代精神,产生过较大影响。

【“为人生”的文学】中国现代文学思潮之一。形成于五四时期文学革命和思想启蒙的大潮中,也是接受西方现实主义文学思潮的

结果。文学“为人生”的理论主张是1921年由文学研究会提出的，它明确反对“文以载道”、“代圣贤立言”的封建文艺观，批判当时流行的游戏文学，宣布“将文艺当做高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了”，也不赞同将文学搞成与现实无关的纯艺术。主张“文学是人生的镜子”，文学要与社会现实、广大民众结合起来，“人怎样生活，社会怎样情形，文学就把那种种反映出来”；文学通过表现和讨论人生的一般问题，直接指导和服务于人生，担当起唤醒民众、给人力量的重大社会责任；在创作方法上，提倡写实主义，“于材料最注重精密严肃，描写一定要忠实”。在文学研究会的影响下，一大批作家团结在“为人生”的旗帜下，产生了“问题小说”、“问题剧”等与社会现实密切相关的创作，这些作品以社会和人生问题为题材，严肃探讨“人生究竟是什么”的问题，受到读者和观众的欢迎。“为人生”的文学的共同特征是：注意力多集中在知识分子身上，或揭示社会黑暗，或低吟人生哀歌，力图以“爱”与“美”的理想暴露社会丑恶，以人道主义的同情化解人生悲剧，实质上“只问病源，不开药方”，有积极意义却更具虚幻色彩，故后来提倡者们纷纷转向，许多人进而接受了无产阶级文艺思想。在“为人生”的潮流中，还翻译介绍了大量外国进步文学作品，特别是俄国和东北欧弱小民族的文学作品，加深了对“为人生”的认识。“为人生”的文学是对五四文学革命创立的现实主义精神的发扬和光大，并深刻地影响了中国现代文学的发展方向。

【“为艺术”的文学】中国现代文学思潮之一。出现于五四文学革命初期，形成于个性解放的思想潮流中，是时代精神的产物，也是接受西方浪漫主义、唯美主义文艺思潮影响的结果。成立于

1921年的创造社是最早提倡者，随后出现的浅草社、弥洒社，新月社等，是积极拥护者。基本理论主张是：文学是作家“内心欲求”，源于作家主观情感，文学不是模仿生活，而是自我表现，是强烈情感的自然流露；文学应该是“无目的”的，艺术至上的，除去一切功利打算，专求艺术的“全”与“美”，故时称“为艺术而艺术”。但在20年代社会背景下，提倡者们本着强烈的爱国主义和民主主义精神，使他们不得不重视文学的社会功能，许多人同时强调文学的时代使命，对黑暗社会“要不惜加以猛烈的炮火”，表现出文艺功能观上的矛盾，因此，决不同于西方与现实彻底割裂的唯美主义。20年代末，无产阶级文学运动兴起，他们大多扬弃“为艺术”的自我表现，走向与社会革命紧密结合的道路，只有少数坚持者，但影响不大。在“为艺术”的旗帜下，以创造社为主体的浪漫主义文学潮流，成为文学革命运动中与现实主义并驾齐驱的主流文学，郭沫若的诗集《女神》、郁达夫的小说集《沉沦》是代表之作；以新月社闻一多、徐志摩为代表的唯美主义倾向的诗歌和李金发为代表的前期象征主义诗歌等，也是“为艺术”的文学的重要组成部分。提倡“为艺术”的文学社团，还翻译介绍了大量西方浪漫派、象征派、表现派、未来派的著作，为中国新文学的成熟提供了借鉴。“为艺术”的文学张扬自我，追求个性解放，彻底冲破了封建“载道”文学的束缚，为文学革命做出了巨大贡献，艺术表现上的刻意求新，也促进了中国现代文学的发展。

【问题小说】以揭示社会问题为己任的小说。作为一种普遍的文学现象，在中国现当代文学史上很多时期都出现过；作为一个特定名词，通常指五四新文学初期出现的、探讨“人生究竟是什么”的

问题的小说潮流。它的出现，是在文学革命中，现实社会人生成为文学直接关注对象，文学自觉“为人生”的结果；是五四退潮后，青年人特别是青年知识分子，大多陷入苦闷彷徨中，看不到出路、普遍关心人生问题的结果；也是受到外国文学影响，特别是俄国表现社会人生的作品和挪威作家易卜生社会问题剧影响的结果。胡适《一个问题》、冰心《两个家庭》、《斯人独憔悴》、汪敬熙《谁使为之？》、罗家伦《是爱情还是痛苦？》、王统照《沉思》、许地山《缀网劳蛛》、叶圣陶《这也是一个人！》等，是颇引时人注目的作品。作品的共同倾向是抒写对社会黑暗的不满和灰色人生的苦闷，一些作品试图以“爱”来解决问题，大部分则“只问病源，不开药方”。许多作品只为提出问题而已，人物形象存在概念化毛病，艺术上也显粗糙幼稚。问题小说兴盛于五四运动后两三年时间内，后来由于社会变化，作家们纷纷从个人人生的小圈子转向反映更广阔的社会现实。

【乡土文学】泛指以乡村生活为题材，有浓郁乡土气息和地方色彩的文学作品。中国现代文学史上，特指20年代出现的一个文学潮流。主要作家彭家煌、许钦文、蹇先艾、王鲁彦、许杰、台静农、王任叔等。他们大多由农村来到城市，飘泊不定的寄寓生活，使他们时常思念故乡，而故乡凋敝落后的现实，又使他们感到痛心和悲哀，其创作便是乡恋和乡愁的综合体。作品以故乡农村生活为题材，从不同角度描绘农民的贫困痛苦和愚昧麻木，反映20年代农村萧条动乱、闭锁落后的现实。艺术上多运用写实手法，特别注意风土习俗的描绘和地方氛围的渲染。鲁迅表现浙东农村生活的小说，如《故乡》、《阿Q正传》、《孔乙己》、《祝福》等，对乡土文学创作起过极大的示范和带动作用。30年代沈从文等人的

小说散文，40—50年代“荷花淀派”的小说散文等，亦称乡土文学，保持了表现地方风土人情的共同特征，同时对20年代乡土文学又有所发展。台湾在60年代也出现过乡土文学流派。

【左翼文学】30年代中国共产党领导的文学运动。大革命失败后，一部分革命文艺工作者聚集上海，提倡无产阶级文学，要求文学为无产阶级革命服务。左联成立后，这一文学运动进一步兴盛。左翼作家接管和创办了《萌芽月刊》、《拓荒者》、《巴尔底山》、《北斗》、《文学》、《十字街头》等文学刊物，宣传马克思主义文艺思想，发表革命的和进步的文学作品。创作上有鲁迅的《故事新编》、茅盾的《子夜》、《林家铺子》等，以及蒋光慈、丁玲、叶紫、张天翼等人的小说，瞿秋白的杂文，田汉、夏衍、洪深等人的剧作，中国诗歌会诸诗人的诗歌。涌现了艾芜、沙汀等大批文学新人。在创作题材和主题上有重大突破和创新。革命者的英勇斗争、工人和资本家的矛盾、农村的贫困和破产以及农民的觉醒和反抗，纷纷进入作家的创作视野，得到真实、集中的反映。成为30年代文学创作的主流。抗战爆发后，民族救亡逐渐成为革命作家关注的重心。

【文艺大众化】文学运动，又称文艺大众化讨论。20年代末至30年代，由于无产阶级文学的兴起，革命作家在列宁关于文学要为千千万万劳动人民服务的思想指导下，开始注意到五四以后新文学本身的欧化和脱离群众的问题，并试图找到一条文艺和人民群众结合的道路，由此展开了关于文艺的内容、形式、文艺和人民群众的关系等问题的讨论。1929年3月，林伯修（杜国庠）发表《1929年急待解决的几个关于文艺的问题》一文，第一次论述了文

艺大众化的问题。原创造社成员还组织了大众文艺社，召开关于大众化问题的讨论会。左联成立后，文艺大众化的讨论大致可分为三个阶段：第一阶段是“左联”成立初，便设置了专门的组织——文艺大众化研究会，提出革命文学大众化的任务。第二阶段是讨论的高潮阶段。九一八之后，革命作家痛感新文学和人民群众的隔膜，决定把“文艺大众化”作为左联新的工作路线，要求非无产阶级作家在生活上大众化或无产阶级化。《文学月报》、《北斗》等刊物发表文章，讨论文学作品的口语化和通俗形式以及文学作品内容的大众化和作家如何向群众学习等问题。第三阶段是为打退1934年5月汪懋祖、许梦因等发动的“文言复古运动”，讨论了文字改革和拉丁化问题。1937年，文艺界又提出了文艺通俗化问题，着重讨论了通俗文学的写作技巧和方法等。在近十年的时间中，革命作家对文艺大众化问题进行了多方面的理论探索，并有了初步的创作实践，在一定程度上纠正了五四以后文学中的欧化倾向，有助于人们对传统文学形式的重视，逐步缩短了文学和人民群众的距离。但多限于理论探讨而未能付诸创作实践，有把文艺大众化单纯理解为文学形式大众化的倾向。

【国防文学】文学运动口号。1935年末、1936年初，随着民族危机的加剧，上海革命文艺界周扬等为响应中国共产党关于组织抗日民族统一战线的号召，提出这一口号。号召文艺界广泛团结起来，为抗日救亡运动服务。周扬、郭沫若、茅盾等相继发表文章，阐述口号的宗旨及其产生的现实基础。随之出现了“国防诗歌”、“国防戏剧”、“国防音乐”等口号，《文学》、《光明》、《文学界》等刊物上，陆续推荐和发表了不少“国防文学”作品。在团结全国不同阶层、派别的爱国作家、艺术家以文艺为民族救亡运动服务、

鼓舞抗日士气上起了积极的作用。

【民族革命战争的大众文学】中国现代文学的一个口号。1936年6月1日，经鲁迅、冯雪峰、茅盾、胡风商议后，胡风发表《人民大众向文学要求什么？》一文首次提出。1935年冬开始，革命文艺界提出了“国防文学”、“国难文学”、“民族自卫文学”等口号。1936年春，各左翼文艺团体相继自动解散，“国防文学”口号逐渐为多数人所接受。这时徐行连发两篇文章，不同意这口号，认为理论家已陷在爱国主义的污池里面。胡风文章发表后，周扬、鲁迅、茅盾等也陆续发表文章，展开“两个口号”的激烈论争。在上海，几乎所有的进步报刊都卷入了这场论争，北平以及东京等地的革命作家也纷纷表态。1936年10月鲁迅逝世后，大规模的论争基本平息。两个口号之间的论争是抗日战争前夕，革命作家内部就如何建立文艺界的抗日民族统一战线展开的。原因首先是中国共产党争取建立联合抗日战线的策略转变，上海革命文艺界不能及时全面地领会这个重大决策的变化，各人的理解不同，观点有差别。其次是革命文艺界本来就存在的隔阂、矛盾进一步激化，扩大了分歧。论争双方在要不要实行策略转变，要不要在全国、在文艺界建立抗日民族统一战线的问题上基本没有分歧。分歧关键在如何建立抗日民族统一战线。论争澄清了一些模糊认识，也暴露了革命文艺界内部存在的问题。

【抗战文艺运动】抗日战争时期宣传民族救亡、抗击侵略的文艺活动。1937年抗战爆发后，文艺界进步人士开展了广泛的文艺救亡运动。成立中华全国文艺界抗敌协会、上海戏剧救亡协会、西北战地服务团、鲁迅文学艺术院等文艺团体。创办《抗战文艺》、

《文艺阵地》等刊物，提出“文章下乡”、“文章入伍”的口号，组织文艺工作者赴战地访问、演出，创作了很多为抗战服务的作品。战地通讯、报告文学、街头剧、街头诗、枪杆诗、抗战歌曲等小型作品大量涌现。戏剧、报告文学成绩尤其突出。话剧《保卫芦沟桥》、《屈原》，报告文学《第七连》以及“孤岛”上海的戏剧《明末遗恨》、《夜上海》等作品产生了广泛的影响。同时，注重抗战文艺理论建设，探讨了抗战文艺性质和特征诸问题，驳斥了文艺与“抗战无关”论。1946年5月《抗战文艺》终刊，标志着抗战文艺运动结束。这次运动鼓舞了人民斗志，密切了文艺与人民的关系，有力地配合了抗日战争。

【上海“孤岛文学”】抗日战争前期上海特定地区的抗日爱国文学运动。1937年11月，日军占领上海。一些没有撤走的进步文艺工作者，纷纷转入租界，利用租界的特殊环境，坚持抗日文艺活动。直到1941年12月太平洋战争爆发，日军进驻租界为止。在这四年又一个月的时间里，上海的租界处在日军的包围之中，犹如海上孤岛，故称这一时期上海的进步文艺活动为“孤岛文学”。他们整理出版了第一套20卷本的《鲁迅全集》、《鲁迅三十年集》、《西行漫记》等。创办了《鲁迅风》、《文艺新潮》、《戏剧杂志》等文艺期刊100多种，写下了大量如匕首似投枪的杂文。戏剧创作方面，以阿英的南明史剧和于伶的《夜上海》最为著名。在小说、报告文学的创作上以及文艺理论方面也有较大收获。“孤岛”时期的进步文学，有力地鼓舞了上海广大群众抗日救亡的斗争意志，是整个抗战文艺的重要组成部分。

【延安文艺座谈会】1942年5月2日至5月23日由中共中央在延

安召集的一次文艺工作者座谈会。1942年，中国共产党开展了整风运动，同时也发动了文艺整风运动。座谈会是为配合整风，及时纠正当时延安文艺界思想上的某些混乱和文艺创作方面的一系列问题而召开的。5月2日召开第一次大会，毛泽东发表《引言》，说明开会的目的，并提出文艺工作者的立场问题、态度问题、工作对象问题、学习问题，是当时关系革命文艺发展因而应该解决的问题。随后一些作家、艺术家在座谈会上针对延安文艺界的问题，纷纷发表意见。5月23日第三次大会上，毛泽东做了《结论》，他总结了五四以来文艺运动和创作的经验教训，指出文艺的中心问题“是一个为群众的问题和如何为群众的问题”，强调“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”，提出文艺为工农兵服务的方针。全面系统地阐述了文艺与生活、文艺与群众、普及与提高、文艺与革命、世界观改造及文艺遗产、文艺批评等一系列重大问题，成为革命文艺发展的指针，对中国现代文学的发展产生了重要而深远的影响。毛泽东在会上发表的《引言》和《结论》，合称《在延安文艺座谈会上的讲话》，于1943年10月19日在延安《解放日报》上正式发表。座谈会之后，广大文艺工作者深入工农兵，表现工农兵，文艺作品从内容到形式都发生了深刻变化。工农兵在文学作品中取得了真正主人公的地位，为广大群众所喜闻乐见的民族风格和语言形式被广泛运用，出现了赵树理的《李有才板话》和《小二黑结婚》、李季的《王贵与李香香》、丁玲的《太阳照在桑乾河上》、柳青的《种谷记》、阮章竞的《漳河水》及《白毛女》等一大批新型作家和崭新作品。延安文艺座谈会对中国革命文艺的发展起了巨大的推动作用，是中国现代文学史上的重要事件。

【中国文学艺术工作者代表大会】简称文代会。中国文学艺术界联合会的最高权力机构。由各会员团体选举代表及特邀代表组成。由代表大会选出全国委员若干人，组成全国委员会；由全国委员会选举主席、副主席若干人组成主席团；主席团委任秘书长和副秘书长若干人，并设立工作机构，协助主席团处理会务进行日常工作。文代会每五年举行一次，自1949—1988年，共召开过5次。第一次文代会，1949年7月2—19日在北平（今北京）召开，名为中华全国文学艺术工作者代表大会。大会总结了抗日战争以来文艺工作的经验，明确了新的形势与新的任务。毛泽东到会讲话，朱德代表中共中央致祝辞，周恩来作了政治报告。郭沫若作《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的总报告，阐述了文艺运动的性质、文艺界的统一战线问题及今后全国文艺工作的任务。茅盾、周扬分别作了题为《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》、《新的人民的文艺》的报告。大会产生了全国文艺界组织——中华全国文学艺术界联合会全国委员会。大会出席代表824人，选举郭沫若为文联主席。第二次文代会，1953年9月23日至10月6日在北京召开。出席代表749人。周恩来到会作了题为《为总路线而奋斗的文艺工作者的任务》的报告。周扬、茅盾分别作了题为《为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗》和《新的现实和新的任务》的报告。第三次文代会，1960年7月22日至8月13日在北京召开，出席代表2300人。周恩来、陈毅等作了关于国内外形势的报告，郭沫若作了题为《为争取我国社会主义文艺事业的更大跃进而奋斗》的报告，茅盾、周扬分别作了题为《反映社会主义跃进的时代、推动社会主义时代的跃进》和《我国社会主义文学艺术的道路》的报告。第四次文代会，1979年10月30日至11月16日在北京召开。出席代表3200人。邓小平代表中共中央、国

务院向大会致祝辞，充分肯定了我国文艺事业的成就，提出了新时期文学艺术的任务。周扬作了题为《继往开来，繁荣社会主义新时期的文艺》的报告。大会选举周扬为文联主席。第五次文代会，1988年11月8—13日在北京召开。出席代表1500人。胡后立代表中共中央、国务院致祝辞，夏衍作了题为《振奋精神、繁荣文艺》的开幕词，吴祖强作了《关于修改〈中国文联章程〉的说明》，代表们听取了《中国文联（1977—1988年）会务工作报告》。大会一致同意接纳中国电视艺术家协会为中国文联团体会员。大会选举曹禺为文联主席。

【“双百”方针】全称“百花齐放，百家争鸣”。中国共产党所制订的旨在繁荣文学艺术，促进科技进步的基本方针。1956年5月2日，毛泽东在最高国务会议第七次会议上首先提出。1956年5月26日，中共中央宣传部部长陆定一又向北京的科学家和文学家作了题为《百花齐放，百家争鸣》的报告，对“双百”方针作了全面深刻的阐述。提倡在文学艺术工作和科学研究工作中有独立思考的自由、有辩论的自由、有创作与批评的自由、有发表自己意见的自由。艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论。这样，正确的东西就会在同错误的东西作斗争的过程中发展起来。否则将会有害于艺术与科学的发展。“双百”方针的提出，反映了历史发展的必然要求，对文学艺术的繁荣和科学技术的发展起到了巨大的鼓舞和促进作用。

【文言白话之争】五四时期发生的新文学阵营同封建复古派之间的论争。文言文学在中国古典文学中占正统地位，但随着历史发展，已成为脱离口头语言，充满陈辞滥调，没有真情实感的僵死文学。

特别是它讲求“文以载道”，维护封建道德礼教，严重地束缚了人们的思想，五四时期，提倡科学民主，反对封建意识，提倡新道德，反对旧礼教，掀起了新文化运动，反映到文学上，就是提倡新文学，反对旧文学，主张文学革命。因此，白话文学的提倡，不仅是文体上的革命，也是思想意识、道德观念、文学观念的革命。以《新青年》为阵地，1917年1月，胡适发表了《文学改良刍议》，提出了建立有思想有感情、有文采、有言之物的白话文学主张；2月，陈独秀发表了《文学革命论》，严厉谴责唐宋以来古文家的文风，提出要从内容到形式进行文学革命。二人的主张得到积极响应，当时流行文坛的文选派和桐城派古文，被斥为毒害青年的“桐城谬种”，“选学妖孽”，成为众矢之的。复古派起而反击，引发了一场大的论争。林纾首先站出来反对，相继发表《论古文之不宜废》、《论文言白话之消长》和小说《荆生》、《妖梦》等，维护文言正统，影射咒骂《新青年》编者。黄侃、刘师培等守旧派文人，成立国故社，创办《国故》月刊，维护所谓国粹。蔡元培《答林君琴南函》、李大钊《新旧思想之激战》、陈独秀《林纾的留声机》、鲁迅《随感录十七现在的屠杀者》等文章，坚决予以回击，使人们看清了旧文学的腐朽。通过论争，白话文学日益兴盛，成为大势所趋，人心所向。1922年，胡先骕、梅光迪等人以学贯中西面目出现，打着“昌明国粹，融化新知”招牌，创办《学衡》杂志，反对白话文学，维护封建文学和孔学儒教；1925年，以章士钊为首的“甲寅派”，又掀波澜，提倡尊孔读经，公然提出取消白话文学，禁止学生使用白话文，恢复科举制等。对这两股复古逆流，新文学阵营一一予以痛击，揭露了其腐朽没落性，巩固了文学革命的成果。从此，复古派再无法与新文学阵营抗衡，白话文学的主体地位逐渐确立。

【“两个口号”的论争】国防文学和民族革命战争的大众文学两个口号之间的论争的简称。抗日战争前夕，左翼作家内部就如何建立文艺界的抗日民族统一战线展开的一场论争。1935年8月，中国共产党号召全国人民团结起来，停止内战，一致抗日；共产国际七大也要求建立国际统一战线，反对法西斯主义。根据这种新的形势和新的任务，1935年底，左翼作家提出了“国防文学”的口号，这个口号得到了广大爱国文艺工作者的赞同和响应。1936年初，各左翼文艺团体相继自动解散，同时，又相应地出现了“国防戏剧”、“国防诗歌”等口号。但是，国防文学的倡导者们排斥抗战题材以外的文学作品，认为当前的文学只能有两派：国防文学和汉奸文学。1936年4月，鲁迅、冯雪峰、茅盾、胡风根据中共抗日统一战线政策，共同商议提出“民族革命战争的大众文学”的口号，同年6月1日由胡风以个人名义在《人民大众向文学要求什么？》一文公开提出，但胡风在文中没有阐明这个口号与国防文学口号的关系，于是发生了“两个口号”的论争，上海的几乎所有进步报刊都卷入了，北平以及东京等地的革命作家也纷纷表态。论争双方发表大量文章，阐释各自观点，而双方在要求抗日和建立抗日民族统一战线上是基本一致的。对此，刘少奇、艾思奇、胡乔木等发表文章呼吁双方团结起来共同抗战，鲁迅写《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》等文章，从团结的愿望出发，指出两个口号的利弊，论证了它们之间的相互关系，主张两者并存。1936年10月，鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等各方面人士联合发表《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》，号召文艺界团结抗战，标志着这场论争的结束。“两个口号”的论争扩大了文艺界抗日救亡运动的声势和影响，提高了作家对中国共产党建立抗日

民族统一战线的政策的认识，批判了文艺界的宗派主义和“左”的倾向，为文艺界抗日民族统一战线的最终建成打下了基础。

【革命文学论争】中国现代文学史上发生的围绕革命文学的倡导与建设而展开的一声论争。“革命文学”作为口号，于20年代初由邓中夏、萧楚女、恽代英等共产党人首先提出；1926年后，郭沫若、萧楚女等创造社、太阳社成员再度撰文加以宣扬，并于1928年在上海引起了一场大规模的讨论。鲁迅和创造社、太阳社的成员郭沫若、成仿吾、冯乃超、李初梨、钱杏邨等参加了这场讨论。作为无产阶级革命文学的倡导者，郭沫若、成仿吾等人在他们的论文中阐述了无产阶级革命文学的基本主张，阐明了无产阶级革命文学产生的原因和根本任务。但是他们因为尚未很好地掌握马克思主义理论，存在着片面性和绝对化，夸大文学的社会功能，忽视文艺的属性，并把批判的矛盾指向鲁迅等进步作家，否定五四新文学的成就。由于他们对鲁迅等人发动了批判，引起进步文学阵营内部的论争，历时一年多，在10多种刊物上发表100余篇论争文章。鲁迅对革命文学的倡导是肯定与支持的；同时他指出革命文学倡导者们对中国社会和革命的缺乏细密分析，对自身世界观改造的忽视。这是十分中肯的批评。在这场论争中，鲁迅等革命作家大量译介并刻苦学习马克思主义文艺论著。论争到1929年上半年基本结束。它促进了马克思主义文艺观在中国的传播，推动了无产阶级革命文学的发展，为1930年左联的成立奠定了思想理论基础。

【文艺自由问题的论争】30年代中国现代文坛上的一场论争。又称与“自由人”、“第三种人”的论争。1931年12月，自称为居于国

民党统治势力和左翼革命文学阵营之间的“自由人”胡秋原，在《文艺批评》创刊号上发表《阿拘文艺论》，认为“文学与艺术，至死也是自由的、民主的”，“将艺术堕落到一种政治留声机的地步，那是艺术的叛徒”，在《勿侵略文艺》、《钱杏邨理论之清算与民族文学理论之批评》中，宣扬“艺术不是政治”，声称让政治主张“破坏”“艺术”“是使人生厌的”，并借题发挥，谩骂无产阶级文艺运动。对此，左联以《文艺新闻》为阵地连续发表文章予以驳斥，瞿秋白发表《“自由人”的文艺运动》，指出胡秋原的“文艺自由”论，实质“是帮助统治阶级”“来实行攻击无产阶级的阶级文艺”。冯雪峰在《“阿拘文艺”论者的丑脸谱》等文章中，揭露胡秋原“不是攻击钱杏邨个人，而是进攻整个普罗文学运动”。1932年7月，自称“第三种人”的苏汶（杜衡）在《现代》上发表《关于〈文新〉与胡秋原的文艺论辩》、《“第三种人”的出路》、《论文学上的干涉主义》等，为胡秋原辩护，攻击左联只热衷于政治，使文学变成了连环画和说唱艺术。针对这些论调，瞿秋白发表《文艺的自由和文学家的不自由》，周扬发表《到底是谁不要真理、不要文艺？》，冯雪峰发表《关于第三种文学的倾向与理论》，鲁迅发表《论“第三种人”》、《再论“第三种人”》，批评胡秋原、苏汶等人的观点，认为在激烈的阶级斗争面前要做超脱现实、超阶级的第三种人只能是幻想。论争延续到1933年。所论争的问题实质上是无产阶级文艺思想与资产阶级文艺思想的严重交锋。通过这场论争，使左翼作家的文艺理论水平得到了提高，推动了左翼文艺运动的进一步发展。但左翼作家有些文章只注意文艺的政治宣传作用，而忽略它的特殊的基本功能。在这场论争中，左翼文艺家对胡秋原、苏汶错误观点的批判，基本上是正确的。

【民族形式问题论争】1939—1940年文艺界开展的关于新文学民族化问题的讨论。是五四以来新文学大众化讨论的继续和发展。讨论的中心是探索新文学如何与本民族的特点、与人民群众相结合。1938年10月，毛泽东在《中国共产党在民族战争中的地位》的报告中，提出国际主义的内容和民族形式相结合，创造“为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”，引起文艺界热烈反响，并展开讨论。讨论规模大，范围广，可分为国统区和解放区两部分。从1939年初开始首先在延安及各个抗日民主根据地展开讨论，周扬、艾思奇、何其芳、艾青等在《新中华报》等报刊上发表文章，联系利用旧形式问题，围绕着创造文艺的民族形式展开了讨论。1940年初，毛泽东在《新民主主义论》中进一步指出“民族的形式，新民主主义的内容——这就是我们今天的新文化”，对民族文化遗产的继承应“取其精华，去其糟粕”，为开展的民族形式问题的讨论明确了方向。国统区的民族形式问题讨论，由开始的意见分歧发展成为激烈的论争。主要有两种观点，一种以向林冰为代表，提出了民间文学形式是民族形式的中心源泉的论点，强调民间文学形式，而全面否定五四以来的新文学；一种以葛一虹为代表，走向了另一个极端，笼统地否定旧形式，否认新文学的历史继承性。至1940年底，论争基本上平息下来，对于创造民族形式问题的探讨，进一步向深广发展。

文学团体、流派

【文学研究会】五四新文学运动中最早成立的文学社团。由郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山、王统照、耿济之、郭绍虞、周作人等

人发起，于1921年1月4日成立于北京。先后参加的共达170余人。成立时发表了《文学研究会宣言》与《文学研究会简章》。提出“以研究介绍世界文学、整理中国旧文学、创造新文学为宗旨”，文学主张与创作实践均倾向于现实主义。会址设在北京。成立初期，组织成立了“读书会”，以提高会员文学素养与创作、研究水平。主要会刊为经过革新的《小说月报》（上海商务印书馆出版），沈雁冰、郑振铎等先后出任主编。还陆续编辑了《文学旬刊》（上海、北京两地各出一种）、《诗》月刊等刊物，出版了《文学研究会丛书》。文学研究会奉行的原则是“为人生”，主张文学反映社会，表现人生，反对唯美派的“以文学为纯艺术的艺术”的观点。创作大多以现实人生问题为题材，产生了一批所谓“问题小说”。强调“新文学的写实主义，于材料上最注重精密严肃，描写一定要忠实”（沈雁冰《什么是文学》），但理论主张中常夹杂着自然主义的成分。在介绍外国进步文学方面，该会作出了很大的努力。1932年初《小说月报》停刊后，该会活动即基本停顿。

【创造社】五四新文学运动中较早成立的文学社团。由留学在日本的郭沫若、郁达夫、田汉、成仿吾、郑伯奇、张资平等于1921年7月组成。他们先在国内（上海）出版《创造社丛书》，次年又创办了《创造》季刊，此后陆续创办《创造周报》、《创造日》（《中华新报》附发）、《洪水》、《创造月刊》、《文化批判》等刊物10余种。强调文学必须忠实地表现自己的“内心的要求”，是该社初期文艺思想的核心。他们崇尚“天才”，重视“神会”，追求文学的“全”与“美”，宣扬过艺术“无目的”论，可看出“为艺术而艺术”主张的影响；但他们又强调文学“对于时代的使命”，认为“文学是时代的良心”，文学家应当是“良心的战士”，表现了当时

具有革命要求的小资产阶级文艺青年的特点。创作上主张反理性主义的浪漫主义和唯美主义，有贬低现实主义意义的倾向。该社对当时文坛复古主义、文艺领域反动倾向进行了斗争，也翻译和介绍了欧洲 18 世纪的启蒙主义、19 世纪浪漫主义文学作品中的入道主义精神和个性解放思想。作品大多具有强烈的反封建色彩。总的倾向对五四以来新文学的发展起了巨大的促进作用。后期创造社提倡“表同情于无产阶级的社会主义的写实主义的文学”，表明了该社“转换方向”的态度与对无产阶级革命文学的积极倡导与创作。也曾旗帜鲜明地批判了“新月派”主要成员在“革命文学”论争中的资产阶级观点和态度。大部分成员积极投身革命实践，介绍马克思主义文艺理论，倡导革命文学，建设革命文学理论。但他们也受当时国际国内左倾思潮影响，其理论与创作带有教条主义、宗派主义倾向，在“革命文学”论争中，特别是在对待鲁迅、茅盾等作家上，表现出了偏激情绪。1929 年 2 月，创造社为国民党当局封闭，其成员大多投入 30 年代的中国左翼文艺运动。

【鸳鸯蝴蝶派】又名礼拜六派，民国旧派文学。发端于 20 世纪初叶的上海十里洋场。是一个以言情、黑幕、社会、武侠、侦探为内容的小说创作流派。代表作家有徐枕亚、吴双热、周瘦鹃、包天笑、张恨水等。他们的作品大都以“消闲”、“遣愁”、“排闷除烦”为目的，视作品为商品。作品客观上反映了半封建半殖民地大都市的畸型生活。全盛时代是在辛亥革命至五四运动之间。曾编辑《小说月报》、《礼拜六》、《申报·自由谈》、《小说世界》、《紫罗兰》等刊物和文学专号《青年苦闷专号》、《恋爱专号》等。创办杂志 113 种，大小报 49 种。创作数量极大，创作长篇小说共

1900多部。早期代表作是徐枕亚的《玉梨魂》，是用四六骈俪加上香艳诗词而成的哀情小说。五四运动以后，这个流派多次受到新文学营垒的冲击和批判。后期发生分化，包天笑、周瘦鹃等人加入抗日民族统一战线，张恨水写出了《八十一梦》、《五子登科》等反映抗战的进步作品。到中华人民共和国成立后，作为一个文学流派已失却生存的土地，不复存在。

【湖畔诗社】中国现代文学社团。1922年3月在浙江杭州成立。成员有冯雪峰、潘漠华、应修人、汪静之、魏金枝、谢旦如（澹如）、楼建南（适夷）等人，绝大多数为浙江第一师范学校在校学生。诗社无纲领也无固定组织，纯系共同志趣的结合。创作以抒情短诗为主，其中爱情诗占最大比例也最具特色，抒写对幸福美好生活的向往之情，体现了挣脱封建礼教束缚的青少年，天真纯洁自由的心灵境界。冯、潘、应、汪四人是诗社主体，人称“湖畔四诗人”，作品各具特色，冯雪峰明快、潘漠华凄婉，应修人恬淡传神，汪静之大胆稚气。诗社成立后，出版有冯、潘、应、汪诗合集《湖畔》，冯、应、潘诗合集《春的歌集》，汪静之诗集《蕙的风》，《寂寞的国》等。五卅运动后，因成员思想变异，诗社自动离散。

【未名社】现代文学团体。1925年8月成立于北京。由鲁迅发起领导，成员为鲁迅、韦素园、韦丛芜、李霁野、台静农、曹靖华6人。原意在培养新生力量。曾先后出版过《莽原》半月刊、《未名》半月刊。编辑出版《未名丛刊》、《未名新集》等。其中出版的《未名丛刊》，在翻译介绍俄国和苏联文学方面做出了贡献。主要活动是译介外国文学和文学创作。翻译的作品以俄国、北欧、英国文

学居多，又努力介绍苏联文学。鲁迅评价它是一个“实地劳作，不尚叫嚣的小团体”。1928年4月曾被北洋军阀政府一度查封，同年9月恢复活动。1930年秋后，个别成员不顾社务，工作停滞，经济困难，思想也出现分歧。1931年5月鲁迅声明退出。1933年春，宣布解散。

【南国社】现代戏剧艺术团体。田汉于1928年初正式创建。1926年，田汉组织南国电影剧社。1928年初，田汉与徐悲鸿、欧阳予倩等商定，改组南国电影剧社，定名南国社。设有文学、绘画、音乐、戏剧、电影5部，并创办南国艺术学院。以“团结能与时代共痛痒之有为青年作艺术上之革命运动”为宗旨。在全国各地举行公演，多演出田汉创作的剧目，有《苏州夜话》、《名优之死》、《南归》、《湖上的悲剧》等，影响较大，为当时文坛所瞩目。1929年创办机关刊物《南国月刊》。从1928年初至1929年是南国社最主要活动时期。1930年4月发表《我们的自己批判》，批判南国社“热情多于卓识，浪漫的倾向强于理性”，对过去的创作和浪漫主义创作方法全盘否定，公开表示向无产阶级转向。1930年5月因演出《卡门》遭政府当局搜查、封禁。它以戏剧运动为主绽放异彩，使新兴话剧扩展了阵地；同时，它也为中国话剧事业培养了编剧、导演、音乐、美术诸方面的众多人才。

【沉钟社】文学团体。1925年下半年成立于北京。由原浅草社部分成员陈翔鹤、陈炜谟、冯至等和杨晦、蔡仪等创办《沉钟》周刊组成沉钟社。该社以冯至的诗，陈翔鹤、陈炜谟的小说，杨晦的剧作为代表。冯至诗受德国早期浪漫派文学的影响，有感伤、孤独、幽婉特色，百折千回，扣人心弦。冯被鲁迅誉为“中国最杰

出的抒情诗人”。二陈小说的基本倾向是“挖掘自己的魂灵”，表现自己孤寂、忧郁的“不安宁的魂灵”。如陈炜谟的小说集《炉边》和陈翔鹤的小说集《不安宁的灵魂》。也有关注现实的一面，如陈炜谟的《狼宪将军》、《烽火嘹唳》，写军阀混战中人民的苦难。杨晦的剧作，如《除夕》、《笑的泪》等，都反映下层劳动人民的不幸遭遇。《沉钟》于1934年停刊。鲁迅曾说该社是当时“中国的最坚韧、最诚实、挣扎得最久的团体”。

【太阳社】现代文学团体。1927年11月由蒋光慈、钱杏邨、孟超等在上海创办。先后编辑与出版《太阳月刊》、《时代文艺》、《新流月报》、《拓荒者》等刊物和《太阳社丛书》。基本成员大都是共产党员，他们从第一次大革命时期的实际斗争，转而从事文化活动，倡导无产阶级革命文学，宣传革命文学的理论并从事革命文学的创作，明确地“想对目前的如火如荼的新时代文艺，加上一点推进的力量”（蒋光慈语）。该社的活动对推动无产阶级文学的发展起过积极作用，但他们的理论和批评又有“左”的影响，表现在对鲁迅评价过低，对文学的作用估计过高，创作上有忽视艺术特性等偏激倾向。1930年左联成立时，该社自行解散。

【论语派】30年代初在上海形成的一个专写小品文的流派。1932年林语堂创办《论语》半月刊，打出“幽默文学”的旗号，1934年、1935年又先后与陶亢德、徐訏创办《人间世》和《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的“性灵”小品，提倡半文半白的“语录体”。这样，以《论语》为阵地，以林语堂为核心，以陶亢德、徐訏、章克标、邵询美等为主要撰稿人，就形成了一个创作倾向基本相同的流派——论语派。30年代中后期，阶级、民族

矛盾日益尖锐，论语派倡导所谓“闲适”而“不谈政治”，表面上似乎很艺术，很高雅，其实是自欺欺人，回避现实。而对广大受教育的民众而言，这些小品更是灵魂的麻醉剂。鲁迅对那些“小摆设”，对那些帮闲的把戏曾经给予了严正的抨击。

【新月派】现代文学派别。其前期为1923—1926年初存在的先为聚餐会后为俱乐部形式的北京的新月社。参加者有梁启超、胡适、徐志摩、丁西林、林徽音等人。1927年春，胡适、徐志摩等人筹办新月书店，1928年3月创办《新月》月刊，新月社的活动正式开始，参加者还有罗隆基、梁实秋、潘光旦、闻一多等人。新月书店还编辑出版了《现代文化丛书》及《诗刊》、《新月诗选》等。1931年11月，新月派创始人、骨干徐志摩坠机身亡，该社活动逐渐减少。至1933年6月，《新月》停刊，书店被接收，新月社宣告解散。新月社俱乐部时期，成员复杂，思想各异，有时在报刊上发表反对封建军阀的文章。新月社的主要活动和影响在文艺方面。他们的文艺思想和文艺活动有逐步向右倾倒的趋向。他们的文艺创作也呈复杂状况。前期如闻一多等人，发表了不少反对封建军阀、具有民主主义思想的诗文，但多数作品思想内容较贫乏，有的诗歌流露了资产阶级理想幻灭后的迷惘和对革命风暴来临的恐惧。大多数作者追求艺术技巧与风格，特别是诗人们推行诗歌格律化运动，对新诗的格律化与艺术美的探求有积极意义，但也带来了唯美主义和形式主义的弊病。他们还推行“国剧运动”，大力翻译介绍西方各流派作家及现代主义诗人。

【象征派】现代诗歌流派之一。出现于五四文学革命之后，并在中国诗坛绵延持续20年之久。初期，《新青年》、《小说月报》等杂

志,对19世纪法国兴起的象征主义文学思潮和创作做过介绍与评述。象征派对新诗创作产生了影响。20年代中,李金发模仿法国象征诗派的艺术方法,写了《微雨》等诗集,表达自己颓唐的感喟和幻美的追求,成为中国最早出现的象征主义新诗。随后形成了一个象征主义诗歌流派,影响较大的除李金发外,还有王独清、穆木天、冯乃超、姚蓬子、戴望舒等。这一流派的诗作的主要特点是:运用象征性的形象和意境,来表现复杂的内心世界;运用新奇的想象和比喻,表现复杂的情境;依靠艺术形象的暗示,来表达感觉和情调。30年代后期,这一诗派逐渐衰落。

【语丝社】新文学运动早期的一个文学团体。因创办《语丝》周刊(1924年11月)于北京,倡导“杂感”、“闲话”等散文文体,产生过很大影响,而有“语丝派”之称。主要成员有鲁迅、周作人、林语堂、钱玄同、刘半农、孙伏园、章川岛等10余人。他们中大家都是五四运动的积极参加者,所以该社一成立就坚持进步的政治立场和文学主张,反对独裁专断,反对复古倒退,提倡思想自由,奉行文艺要为社会改革和进步尽力的方向。《语丝》上多发表社会 and 思想批评,重视文艺性短评与随笔,提倡多种多样的文体和思想活跃、旗帜鲜明的文风,并形成了一种简练、泼辣、幽默为特征的“语丝文体”,在新文学发展上独树一帜。但该社成员思想倾向和文艺主张实际上存在一些原则分歧,后来便逐渐分化了。《语丝》也因军阀查封(1927年10月)而迁上海,到1930年10月停刊。

【中国左翼作家联盟】简称左联。中国现代革命文艺团体。1930年3月2日成立于上海。最初的参加者50余人。先后担任主要领导

成员的有成立大会上选出的常务委员沈瑞先、冯乃超、钱杏邨、鲁迅、田汉、郑伯奇、洪灵菲 7 人，和后来担任领导工作的茅盾、冯雪峰、柔石、丁玲、胡风等。它是在 1928—1929 年间的革命文学论争促进了马克思主义文艺理论的传播，革命作家的思想理论水平得到提高，有了发展无产阶级文学的共识，而资产阶级文艺家对于革命文学的攻击，又使他们感觉到了联合起来的必要，又受当时国际无产阶级文学组织纷纷成立的推动，并在中国共产党的领导和帮助下成立起来的。成立大会上，通过了左联的理论纲领和行动纲领。鲁迅在会上发表了《对于左翼作家联盟的意见》的演说，对左联工作提出了许多宝贵的意见，并且强调革命作家一定要接触社会的实际斗争。左联成立后，虽然曾遭到国民党政府的破坏和镇压，例如宣布取缔左联，通缉以至杀害左联盟员（例如柔石、胡也频、殷夫、李伟森、冯铿等五烈士），封闭书店、查禁刊物等，但左联仍顽强斗争，并在北平、东京、天津、南京、广州等地建立支部或小组，其成员不断扩大，达数百人之多。左联先后创办了《萌芽月刊》、《拓荒者》、《北斗》、《文学》、《文艺群众》、《文学月报》、《文学阵地》等机关刊物，各地分盟也陆续办了一些刊物。这些刊物积极宣传为无产阶级革命事业服务的文艺纲领，宣传马克思主义文艺理论，提倡文艺大众化。左联还建立了“马克思主义文艺理论研究会”，鲁迅、瞿秋白、冯雪峰等做了大量马克思主义文艺理论的翻译介绍工作。左联成员还以马克思主义理论为武器，对“民族主义文艺运动”、“自由人”、“第三种人”等的资产阶级文艺观开展了批评，同国民党反动文艺政策进行了斗争。左联作家在创作方面也取得了巨大成就。鲁迅的《故事新编》和杂文，茅盾的《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》，蒋光慈的《咆哮了的土地》，以及丁玲、张天翼、叶紫等人的小说，田汉、

洪深、夏衍等人的剧作，沙汀、艾芜、艾青、蒲风等新作家的出现，均显示了左翼文艺运动的实绩。左联的活动，是在中国共产党的领导（组织上通过中共中央宣传部文化工作委员会）下开展的，也同国际无产阶级文艺运动有联系（左联加入了国际革命作家联盟，是它的一个支部——中国支部）。但它也受当时中国共产党内左倾路线的影响，工作中有过教条主义、宗派主义的错误倾向，创作上也存在公式化、概念化的缺点。为了适应抗日救亡的新形势，建立文艺界抗日民族统一战线，左联于1936年春自行解散。它对中国的革命文艺建设的巨大贡献，已载入中国新文学史册。

【中华全国文艺界抗敌协会】简称文协。抗日战争时期为广泛团结抗日力量而建立的全国性文艺界统一战线组织。1938年3月27日成立于武汉。选举郭沫若、茅盾、冯乃超、夏衍、胡风、田汉、丁玲、吴组缃、许地山、老舍、巴金、郑振铎、朱自清、郁达夫、朱光潜、张道藩、姚蓬子、陈西滢、王平陵等45人为理事，周恩来、孙科、陈立夫为名誉理事。理事会推选老舍为文协总务部主任，主持日常工作。成立大会通过了《中华全国文艺界抗敌协会宣言》。号召“文章下乡，文章入伍”，鼓励作家深入实际斗争；组织作家战地服务团、访问团进行抗日宣传和慰问，提倡文艺为抗日战争服务。在坚持抗战、反对投降，坚持团结、反对分裂，坚持进步、反对倒退，坚持民主、反对独裁的抗日民主运动中，文协起了有力的配合作用。文协在全国各地组织了数十个分会及通讯处。出版机关刊物《抗战文艺》，对于开展抗日文艺活动，繁荣创作发挥了重要作用。抗日战争胜利后，改名为中华全国文艺界协会。1945年5月停止活动。

【鲁迅艺术学院】中国共产党在延安创办和领导的一所综合性的艺术学院。原名鲁迅艺术文学院,后称鲁迅艺术学院,简称鲁艺。1938年2月,由毛泽东和周恩来倡导,并由林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇、周扬等联合发出《创立缘起》,于同年4月10日正式成立。校址设在延安。最初由康生任院长,后吴玉章、周扬曾先后任院长。学院下设戏剧、音乐、美术、文学四个系,各系研究室和附属剧院集中了一批优秀的文艺工作者。到1942年5月经过文艺整风运动以后,在创作实践方面出现了新气象,创作出了秧歌剧《兄妹开荒》、大型新歌剧《白毛女》等体现文艺新方向的优秀作品。1943年3月,鲁迅艺术学院合并于延安大学,成为延安大学文艺学院。抗日战争胜利后,根据革命形势发展的需要,学院师生组成文艺工作团一团二团,分赴华北、东北开展革命工作。后一团并入华北联大文学院,二团改建为东北鲁迅艺术学院。鲁迅艺术学院在成立的7年半时间内,培养了众多各种专门人才,为革命事业做出了重要贡献,并为新中国培养了大批文艺领导干部。

【中国文学艺术界联合会】文艺组织。简称中国文联,原名中华全国文学艺术界联合会。1949年7月成立。1953年改为现名。采取团体会员制,领导机构由选举产生,它的最高权力机关是中国文学艺术工作者代表大会。所属团体会员除29个省、市、自治区文学艺术界联合会外,还有中国作家协会、中国戏剧家协会、中国音乐家协会、中国电影家协会、中国舞蹈家协会、中国曲艺家协会、中国民间文学研究会、中国摄影家协会、中国美术家协会、中国书法家协会、中国杂技工作者协会11个文艺团体。它是全国各文学艺术协会和各省、市、自治区文学艺术界联合会的联合组织。

任务是：团结全国文艺界，在中国共产党领导下，在马列主义、毛泽东思想指导下，实践文艺为人民服务，为社会主义服务，对全国性文学艺术协会、研究会和各省、市、自治区文联有协调、联络和指导的责任，并代表各协会及艺术团体进行必要的对外文化交流活动和促进同台湾、港澳同胞的联系。1966 年曾停止工作，至 1978 年恢复工作。郭沫若、周扬、曹禺先后担任该会主席。

【中国作家协会】文艺组织。简称作协。原是 1949 年成立的中华全国文学工作者协会，1953 年改为现名。1966 年曾停止工作，1978 年 5 月恢复工作。下设 7 个委员会：作家权益保障委员会、创作委员会、儿童文学委员会、青年文学工作委员会、民族文学委员会、理论批评委员会、外国文学委员会，并举办中国作家协会文学讲习所，在各省、市、自治区还设有分会。主办的刊物有《文艺报》、《人民文学》、《诗刊》、《民族文学》、《小说选刊》等。作协的任务是：在中国共产党领导下，团结、组织和领导全国各民族作家，繁荣和发展我国社会主义的文学事业；为专业和业余作家创造较好的创作条件，鼓励他们进行创作；表彰有成就的作家、评论家和优秀作品、优秀理论创作；积极开展国际文学交流；关心和维护会员一切合法权利、保障作家著作权等。它的最高权力机关是会员代表大会。1984 年 12 月 29 日至 1985 年 1 月 5 日在北京召开了中国作家协会第四次会员代表大会，选举巴金为主席。

文学报刊

【小说月报】近现代文学期刊。1910 年 7 月创刊于上海，商务印书

馆印行。初由王莼农编辑，后改由恽铁樵编辑。五四运动前为“鸳鸯蝴蝶派”刊物，1921年从第12卷第1号起由沈雁冰主编，全面革新内容，成为文学研究会的代用机关刊物，也是第一个大型的新文学刊物。1923年第14卷起由郑振铎接编。1932年一二八淞沪战争时停刊，共出22卷258期。第12卷第1号刊载了《〈小说月报〉改革宣言》、《文学研究会宣言》、《文学研究会简章》。《改革宣言》申明编辑方针：旨在创造中国之新文艺。内容和形式上“谋更新而扩充之，将于译述西洋名家小说而外，兼介绍世界文学界潮流之趋向，讨论中国文学革进之方法”。辟有论评、研究、译丛、创作、特载、杂载等栏目。主要撰稿人多为文学研究会成员。革新后的《小说月报》发表了许多具有民主主义思想和现实主义倾向的作品和论文，如鲁迅的《在酒楼上》、《社戏》，茅盾的《新文学研究者的责任与努力》、《幻灭》、《动摇》、《追求》，丁玲的《莎菲女士的日记》、巴金的《灭亡》，戴望舒的《雨巷》，朱自清的《荷塘月色》等，广泛译介外国文学名著，对被压迫民族的文学尤为重视，曾编印《被压迫民族的文学》、《俄国文学研究》、《法国文学研究》和《被损害民族的文学》等专号或增刊。《小说月报》显示了新文学的实绩，造就和培养了一批新作家，为新文学运动的发展做出了多方面的贡献。

【申报·自由谈】中国现代文艺副刊。创立于1911年8月24日。王钝银、吴觉迷、姚鹓雏、陈蝶仙、周瘦鹃等先后担任过主编。1932年12月，总经理史量才起用黎烈文主编，着手改革，采用描写实际生活或含有深意的随笔杂感等。侧重杂文，发表时几乎都围有花边，被称为“花边文学”。投稿者多是左翼作家。影响最大的是鲁迅，他自1933年1月起为副刊写稿，《伪自由书》、《准风月

谈》集子中的全部杂文和《花边文学》中的大部分杂文都在此发表。茅盾、郁达夫、徐懋庸、陈望道、夏丏尊、叶圣陶、郑振铎、瞿秋白等也写了不少杂文。这些杂文反应时事及时，提出问题尖锐，政治色彩强，社会作用大，副刊因此从“茶余饭后的消遣之资”变为进步言论的阵地。开展关于儿童教育、小品文与“方巾气”、翻译、批评与谩骂、“艺术论”、“讽刺与幽默”、写实主义与第一人称等一系列问题的讨论和论争，以及关于“文人相轻”、“京派与海派”、“别字与简字”的驳难等，成为30年代包罗万象、反应敏锐的最为活跃的报纸副刊。旧文人和反动当局忌恨它的革新及影响，不断施加压力。1933年5月25日，黎烈文刊出《编辑室启事》，“吁请海内文豪，从兹多谈风月，少发牢骚”，以退为进，鲁迅及其他左翼作家采取隐晦曲折的斗争策略，继续投稿。1934年5月，黎烈文被迫辞职，改由张梓生主编。他基本上继续黎烈文的办刊方针。择稿范围拓宽，鲜明强烈的色彩削弱。1934年11月，总经理史量才被暗杀，处境更艰难，大量文艺短论取代了明快犀利的社会批评，锋芒锐减。1935年10月31日，张梓生登出停刊启事，辞去主编职务。自此一度中断，到1938年10月复刊后，虽然有人努力恢复以往面貌，但收效甚微。副刊在鼎盛时期发挥了极大的社会作用，推动了中国现代杂文文体的成熟发展，并在培养青年作家方面作出成绩。

【新青年】综合性月刊。1915年9月15日在上海创刊。第1卷名《青年杂志》，第2卷起改名《新青年》。陈独秀主编。1917年初编辑部迁北京，仍由上海印刷。第4卷第1号起，改为同人刊物，参加编辑部的还有胡适、李大钊、鲁迅、钱玄同、高一涵、沈尹默、刘半农、周作人等，1919年第6卷起，实行编辑部成员轮流编辑。

1920年9月第8卷1期起，编辑部迁往上海，改为上海共产主义小组的机关刊物。1921年10月休刊。1923年6月，作为中国共产党中央的理论刊物在广州复刊。以后出出停停，1926年7月停刊。前期宣传科学与民主，提倡新道德、反对旧道德，发起文学革命运动，成为新文化运动的倡导者和主要宣传阵地；后来成为宣传苏联十月社会主义革命和传播马克思主义的重要刊物之一。文学革命中一些重要的论文和创作均发表于此，如胡适《文学改良刍议》、陈独秀《文学革命论》、鲁迅《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等。

【晨报副刊】现代报纸副刊。北京《晨报》，初名《晨钟》。1916年8月15日创刊于北京，1918年12月改名《晨报》，自创刊起就设有副刊性质的第七版。1919年2月7日宣布改革第七版，李大钊任编辑，增添介绍“新修养、新知识、新思想”的《自由论坛》和《译丛》两栏，使副刊明显地倾向新文化运动。1921年10月12日，正式定名为《晨报副刊》，四开四版，单张发行。主编为孙伏园。在进步力量的推动下，《晨报副刊》传播马列主义思想，介绍俄国革命，曾出版“马克思纪念”和“俄国革命纪念”专号。提倡新文艺，发表大量新文学作品，如鲁迅的《阿Q正传》、《不周山》（后改为《补天》）、《肥皂》；冰心的《繁星》、《春水》、《斯人独憔悴》等。《晨报副刊》重视译载近代世界著名作家的作品，曾刊载高尔基、契诃夫、托尔斯泰、陀斯妥耶夫斯基、芥川龙之介等人的小说及莎士比亚、歌德、惠特曼等人的诗歌。《晨报副刊》开了中国现代报纸副刊进行民主性改革之先河，在当时的思想界、文艺界产生广泛的影响，同《觉悟》（上海《民国时报》副刊）、《学灯》（上海《时事新报》副刊）、《京报副刊》（北京《京报》副

刊)一起,被称为新文化运动中的“四大副刊”。1924年末孙伏园因受到晨报社的排斥辞去编辑职务。1925年10月起由徐志摩接编,1926年徐志摩在副刊上创办《诗镌》、《剧刊》两周刊。副刊逐渐成为新月派文人开展文学活动的阵地。1928年6月5日停刊。

【学灯】现代报纸副刊。(上海《时事新报》副刊)。1918年3月4日创刊,初为周刊,1919年1月起改为日刊。编辑先后有张东荪、匡僧、俞颂华、郭虞棠、宗白华、李石岑、郑振铎、潘光旦等人。《学灯》刊载哲学、文学、科学的撰著及译述,并涉及一般社会问题和教育界新闻。1919年4月始发表新文学作品,成为五四时期新文艺创作的重要阵地之一。曾发表过鲁迅、周作人、郭沫若、沈雁冰、叶圣陶、陈望道、成仿吾、田汉、胡适、徐志摩、李金发等人的作品,刊载过周作人《美文》及郭沫若《论国内的评坛及我对于创作上的态度》等理论文章,组织出版探讨新理论的专辑。《学灯》还先后介绍了托尔斯泰、安徒生、莫泊桑、屠格涅夫、厨川白村、契诃夫、惠特曼、左拉等不同倾向、不同流派的外国作家,出版《歌德纪念号》和《但丁六百年纪念号》,并介绍了俄国批判现实主义、美国意象派,表现主义、象征主义等流派的理论。《学灯》与《觉悟》(上海《民国时报》副刊)、《晨报副刊》(北京《晨报》副刊)、《京报副刊》(北京《京报》副刊)并称为新文化运动中的“四大副刊”。1928年4月4日改为《学灯教育界消息》,1929年5月16日改为《教育界》,《学灯》因此终刊。

【京报副刊】现代报纸副刊。《京报》是邵飘萍主办的具有进步倾向的日报,1918年10月5日创刊于北京,1924年底,增设副刊,

陆续出有《京报副刊》及《妇女周刊》、《儿童周刊》、《文学周刊》、《戏剧周刊》等。《京报副刊》是综合性副刊，孙伏园编辑，1924年12月5日创刊，日出一号，每月合订成一册。内容涉及哲学、政治、经济、宗教等各方面，但偏重于文学，主要撰稿人有鲁迅、周作人、许钦文、林语堂、朱湘、冯文炳等。主编孙伏园秉承《晨报副刊》的编辑方针，在鲁迅等人的支持下，发表新文艺作品、社会时事评论及译述等，支持青年学生的反帝爱国运动，提倡新思想、新文化。1925年上海爆发五卅反帝爱国运动，出《上海惨剧特刊》、《救国特刊》、《反抗英日强权特刊》和《铁血特刊》共40多号，1926年三一八惨案发生后，又发表抨击段祺瑞执政府暴行、为死难烈士伸冤的文章数十篇。鲁迅的重要杂文《青年必读书》、《未有天才之前》、《忽然想到》（1—9）、《如此“讨赤”》、《可参与可笑》等均发表于此。副刊曾刊载外国文学作品的译作和介绍外国文学思潮的文章。《京报副刊》与先它创刊的《学灯》（上海《时事新报》副刊）、《觉悟》（上海《民国时报》副刊）、《晨报副刊》（北京《晨报》副刊）并称为“四大副刊”。1926年4月26日，《京报》被奉系军阀封闭，《京报副刊》亦随之停刊，共出477号。

【觉悟】上海《民国日报》副刊。创办于1919年6月19日，随报附送。1925年夏以前由邵力子主编。主要撰稿人有恽代英、肖楚女、邓中夏、沈泽民等。曾发表不少新文学作品和宣传新文化运动、批判各种反动思潮的文章。与《晨报副刊》、《京报副刊》、上海《时事新报》副刊《学灯》一起，被称为五四运动时期的“四大副刊”。五卅运动之后政治倾向开始转变，同年12月，西山会议派把持《民国日报》后，进步性随之消失。1931年12月31日

停刊。

【文学周报】现代文学期刊。文学研究会机关刊物。1921年5月10日创刊。先后由郑振铎、谢六逸、叶绍钧、赵景深等人负责编辑。初名《文学旬刊》，1923年7月改称《文学》，均为上海《时事新报》副刊之一。1925年5月第172期起定名为《文学周报》，独立发行。撰稿者多系文学研究会成员。发表文学评论，致力于译介国外文学，兼及理论和作品。主张为人生而艺术，提倡现实主义，传播进步文学思想，刊载大量反帝爱国的文章，产生广泛的社会影响。沈雁冰的《论无产阶级艺术》、《读〈倪焕之〉》等均发表于此。曾编印《托尔斯泰百年纪念专号》、《世界民间故事专号》、《苏俄小说专号》和《茅盾三部曲批评号》等。1929年12月出至第9卷第5期后休刊，共出380期。

【中国青年】中国共产主义青年团中央于20年代出版的机关刊物。周刊。1923年10月创办于上海，后迁广州、武汉等地出版。1927年10月停刊。主要编辑者恽代英、邓中夏、肖楚女、任弼时、张太雷等。是五四运动以后最早提倡“革命文学”的刊物，发表过大量有关文学问题的论文和革命文学创作，对革命文艺思想和革命文艺运动的开展起了积极的传播和推动作用，在当时青年中产生过重大影响。

【现代评论】现代综合性刊物。周刊。1924年12月13日创刊于北京。1927年7月23日出版第6卷第137期后迁往上海，1928年12月19日出至第9卷第209期停刊。刊物内容包括政治、经济、法律、哲学、科学、教育、文化各方面，以论文为主。撰稿者多

为留学英美的教授、学者。有王世杰、高一涵、周鲠生、陈西滢、陈翰笙、胡适、徐志摩等。曾以现代社名义编辑出版《现代社文艺丛书》，收有杨振声的《玉君》、丁西林的《一只马蜂及其他独幕剧》、徐志摩的《志摩的诗》等作品。

【文艺生活】①现代文艺周刊，创造社后期刊物。1928年在上海创刊，郑伯奇负责编辑，创造社出版部发行。主要撰稿人有郑伯奇、叶沉、冯乃超、蒋光慈、殷夫等。同年底停刊，共出四期。主要刊登戏剧、绘画、文艺评论等。刊物缺乏有力的文章及作品，影响不大。②现代文艺月刊。从1941年9月创刊至1950年7月停刊，历时近10年，总计出版62期。出版过程颇为曲折。1941年9月创刊于桂林，司马文森主编，文献出版社发行。1943年7月出了3卷6期后停刊，共出18期。这一时期的刊物，创作、翻译和评论三者并重。夏衍的《法西斯细菌》、田汉的《秋声赋》影响较大。1946年1月于广州复刊，出版光复版新1号。司马文森、陈残云主编，文艺生活社发行。1946年7月迁至香港继续出版，1948年1月出至第18号后停刊。这一时期的刊物，比较重视文章的现实性、战斗性，发表了聂绀弩、田汉等杂文以及郭沫若、茅盾、何其芳等理论文章，并努力实现刊物的地方化。1948年2月于香港复刊，出版海外版第一期。司马文森、陈残云主编，文艺生活社发行。1949年12月出至第20期后停刊。这一时期的刊物，除了注重培养文学青年，发表新近作家的创作外，还发表了夏衍、黄药眠、冯乃超等大量的文艺评论。1950年2月于广州复刊，司马文森主编，文艺生活社发行。1950年7月出至第6号后停刊。这一时期的刊物，积极参加人民解放斗争及新民主主义的新中国建设，大力发展工农兵文艺。《文艺生活》在各个不同的时期，始终

能随时代潮流前进，在国内有较大的影响。

【萌芽月刊】现代文学期刊。1930年1月创刊于上海。鲁迅、冯雪峰编辑。主要介绍无产阶级文艺、刊载文学作品。中国左翼作家联盟成立后，成为左联机关刊物之一。出至第5期被国民党当局查禁。第6期改名为《新地月刊》，仅出一期，又被查禁。主要著译者有鲁迅、冯雪峰、魏金枝、柔石、白莽、张天翼、曹靖华等。曾刊载鲁迅的《“丧家的”“资本家的乏走狗”》、《对于左翼作家联盟的意见》和柔石的《为奴隶的母亲》等作品。

【北斗】现代文学期刊。中国左翼作家联盟机关刊物之一。1931年9月20日创刊于上海。丁玲主编。设有“批评与介绍”、“世界名著选译”、“文艺随笔”等栏目。创作与理论并重，也刊载译作。创刊号在扉页刊出鲁迅特选并作说明的德国版画家凯绥·珂勒惠支的木刻《牺牲》，表示对柔石等遇害作家的悼念和对当局暴行的抗议。主要作者有鲁迅、瞿秋白、阿英、丁玲等。1932年7月出至第2卷第4期被国民党政府查禁。共出8期。

【文学月报】现代文学期刊。①中国左翼作家联盟机关刊物之一。1932年6月在上海创刊，光华书局发行。1932年12月出第5、6期合刊时，被查禁停刊，共出6期。初由姚蓬子主编，第3期起由周起应（周扬）主编。主要撰稿人有鲁迅、瞿秋白、茅盾、丁玲、夏衍等。注重创作实践和培养文学新人，刊载茅盾的长篇小说《子夜》选段《火山上》、《骚动》，田汉、洪深的剧本《暴风雨中的七个女性》、《五奎桥》，杨骚、风斯、蓬子的诗歌，以及丁玲、张天翼、沙汀、葛琴、艾芜、丘东平等左翼青年作家的作品。重

视文艺理论建设，开展了文艺大众化问题的讨论和对“第三种人”的批判。发表宋阳（瞿秋白）和止敬（茅盾）商讨文艺大众化问题的文章，鲁迅、绮影（周扬）、谷非（胡风）与“第三种人”辩论的文章。还刊登鲁迅和瞿秋白商讨翻译问题的通信和文章。重视苏联文学的翻译介绍。自第3期起辟有《文艺情报》专栏，介绍革命文学运动的情况。为推动无产阶级文学创作和运动，做出了贡献。②孔罗荪主编。1940年1月在重庆创刊，读书出版社发行。1941年12月出至第3卷第2、3期合刊时停刊。共出15期。主要撰稿人有郭沫若、罗荪、欧阳山、光未然、张天翼、葛一虹、戈宝权等。辟有小说、诗、文艺理论、绘画等栏目，致力于文艺理论建设和外国文学的译介工作。出版了《文艺的民族形式问题专辑》、《鲁迅先生逝世四周年特辑》、《苏联文学专号》、《高尔基逝世四周年周年纪念特辑》、《莱蒙托夫一百二十六周年纪念特辑》、《苏联抗战特辑》等。还发表了黑丁、罗烽、艾芜、力扬、洪深、陈白尘、沙汀、刘白羽等人的文艺作品。辟有《文坛备忘录》专栏，报道文艺界动态，是了解抗日战争时期文艺活动的珍贵史料。

【大公报·文艺】中国现代文艺副刊。天津版《大公报》1933年9月23日创立，原名《文艺副刊》，杨振声、沈从文主编，每周2期。1935年9月1日起改名《文艺》，沈从文、萧乾主编，每周4期。1936年4月1日后，萧乾主编。抗战爆发停刊。强调文学自身的发展，带有艺术独立于政治斗争的倾向。一般回避文坛的思想斗争，但以关心文学的艺术价值为由，发起过“反差不多”和“京派与海派”的论争，组织关于大众语和通俗化的讨论。拥有阵容强大的作家群。五四时期和30年代蜚声文坛的朱自清、俞平伯、

周作人、废名、凌叔华的散文创作，蹇先艾、靳以、冰心、老舍、张天翼、沈从文、杨振声的小说，陈家梦、戴望舒、林庚、冯至的诗歌等，显示各自的艺术风貌，变化和发展。注重文学新人的培养，除何其芳、李广田、丽尼、陆蠡、艾芜、芦焚、卞之琳外，涌现出严文井、欧阳山、王西彦、草明、姚雪垠、刘白羽、辛笛、陈敬容等新作者。十分重视文学批评，朱光潜的美学和文艺理论著述、李健吾的文艺批评等在此发表。以较多篇幅翻译、介绍外国作家和作品，不时刊出译文特刊和译诗特刊，辟有“文艺新闻·海外”等栏目。副刊成为当时以京津为中心的北方民主作家的主要文学阵地之一。一开始就有左翼作家的作品发表，1935年后显著增多，增强了进步色彩，在文艺界产生一定的影响。

【文学季刊】中国现代文学期刊。1934年1月1日于北平创刊。郑振铎、章靳以主编。北平立达书局出版发行。1935年12月16日出至2卷4期后停刊，共出2卷8期。宗旨是发扬五四文学传统，“以忠实恳挚的态度为新文学的建设而努力”（《发刊词》）。投稿作者以当时集中在北方的进步作家为主体，加上一部分上海的左翼作家。刊物取稿创作与理论并重，多种文体并举。发表的重要小说作品有老舍的《黑白李》、巴金的《电》、张天翼的《儿女们》、叶紫的《星》。靳以、冰心、蹇先艾、凌叔华、芦焚、杜衡、王任叔、鲁彦、荒煤、欧阳山、陈白尘、艾芜、萧军、萧红、姚雪垠等也有小说发表。散文作家有何其芳、李广田、丰子恺、沈从文、丽尼等，写出《画梦集》等不少佳作，显示各异的艺术追求和风格。诗歌作者有卞之琳、冯文炳、臧克家、孙毓棠、林庚等。曹禺、李健吾分别写有剧本《雷雨》、《这不过是春天》等。他们的作品继承了五四新文学的现实主义精神，切实反映中下层人

民的生活苦乐与民族忧思，精微、笃实。一部分作品清丽、哀婉、优美，拓宽了艺术美领域，推动了文学多流派的发展。刊物重视文艺批评和文艺研究，将有关文章同创作混合编排。发表了胡风的《张天翼论》、李健吾的《〈边城〉与〈八骏图〉》、《论福楼拜》，季羨林、王淑明的书评，朱光潜的外国美学评介，李长之对古典文学批评的研讨，郑振铎、吴晗对旧文学的重新估价与整理的论述等。鲁迅在此发表过一些杂文。刊物广泛团结不同政治倾向和艺术流派的作家，成为中国新文学第二代创作生力军的垦地，为推动新文学的繁荣和发展做出了贡献。停刊半年后，在上海改名为《文学月刊》，于1936年6月1日出版，巴金、靳以合编。不久遭当局查禁，出至1936年12月1日第2卷第1号，仅7期。

【文艺阵地】现代文学期刊。抗日战争时期，国民党统治区影响较大的文艺刊物之一。初为半月刊，后为月刊。茅盾主编。1938年4月创刊于广州，生活书店出版发行。自第2卷7期（1939年1月），茅盾去新疆，由楼适夷编辑。自第5卷起，改出《文阵丛刊》2辑《水火之间》、《论鲁迅》。自第6卷1期（1941年1月）起迁往重庆出版。由回到重庆的茅盾继任主编，组成包括以群、艾青、沙汀、宋之的、章泯、曹靖华、欧阳山的编委会，由以群、罗荪执编。改为月刊，出至第7卷4期（1942年11月）停刊。后又出《文阵新辑》丛刊3辑《去国》、《哈罗尔德的旅行及其他》、《纵横前后方》。1944年3月停刊，历时6年，共出63期。主要撰稿人有巴人、黄绳、任钧、邹荻帆、袁水拍、艾青、臧克家等。注重理论研究，提倡现实主义的典型创造方法和抗战文艺运动。鲜明的战斗性是其特色。内容丰富、形式多样。有论文、小说、诗歌、戏剧、通讯报告、人物特写、短评等。发表了不少有影响的

作品。如张天翼的《华威先生》、姚雪垠的《差半车麦秸》、茅盾的《霜叶红似二月花》、沙汀的《防空——“堪察加”的一角》、臧克家的《泥土的歌》、力扬的《射虎者及其家族》。以及一些反映各抗日民主根据地战斗、生活情况的作品，如骆宾基的《东战场别动队》等。关注国际、国内文坛现状。译介俄苏等各国进步文学，出版过纪念列宁、高尔基特辑和苏联文学特辑。是研究抗战文艺重要的历史文献。

【新华日报副刊（重庆）】现代报纸综合性文化副刊。重庆《新华日报》是抗日战争和解放战争初期国民党统治区公开出版的中国共产党机关报。1938年1月11日创刊于汉口，同年10月25日迁至重庆，1947年2月28日被国民党当局强迫停刊，共出版3231号。《新华日报》创刊以后，第四版即为副刊。最初曾定名为《团结》，发表文艺短评、随笔杂谈等各式各样的文章，实际上未能逐日出版，至当年6月9日即停办。1940年初，第四版开始具有综合副刊性质，设有《文艺之页》、《青年生活》、《工人园地》、《妇女之路》、《自然科学》等，但没有正式刊名。1942年9月18日，《新华日报》遵照中国共产党整风运动的精神，革新内容，调整版面，停办各种专页，改第四版为综合性的文化版——《新华副刊》。辟有《书评专页》、《戏剧专页》等专栏，及时对当时出版的文艺及其他书刊进行评介，针对戏剧活动发表评论文章。《新华副刊》一直编到《新华日报》被封之时。在编刊过程中，《新华副刊》特色鲜明，内容丰富。大量报道文艺消息、动态、作家团体活动，刊载国统区抗日文艺作品及理论批评文章，发表延安和其他敌后抗日根据地以及孤岛上海作家的作品，多方面地反映和记载了进步文艺发展的历程。还发表了大量宣传中国共产党文艺方

针、政策的理论文章，对整个文艺界有相当大的影响和指导作用。

【抗战文艺】现代文艺杂志。中华全国文艺界抗敌协会会刊。1938年5月4日创刊于汉口。刊旨是推动抗日文艺运动的发展，“集合全国文艺工作者的巨大力量，成为全国文艺工作者的道标，使文艺这一坚强的武器，在神圣的抗战建国事业中肩负起它所应该肩负的责任”。“抗战文艺编辑委员会”编辑，开始是蒋锡金任主编，姚蓬子、楼适夷负责编务，后由冯乃超、孔罗荪、叶以群接编。汉口创刊时为三日刊，自1卷5期改为周刊。1938年10月编辑部迁往重庆，先为周刊，后改为半月刊、月刊。1946年5月4日出至第10卷第6期终刊，共出版72期。它是贯穿抗日时期始终的唯一的全国性大型文艺刊物。它采取创作与评论并重的编辑方针，前期文艺创作多表现全国军民抗日爱国的蓬勃景象，形式以通讯、特写、速写、印象记等各种报告文学作品数量最多，辅以小说、朗诵诗、杂文以及各种通俗作品，形成热烈奋发、迅速反映现实的创作特色；后期文学创作以小说、诗歌、散文、戏剧创作数量最多，讽刺与暴露现实成为文学创作的主导倾向，像沙汀的短篇小说《在其香居茶馆里》，艾芜的短篇小说《秋收》，吴组缃的长篇小说《鸭嘴涝》等。文艺评论前期着重于“通俗文艺”的倡导；后期多刊载呼吁“保障作家生活”的短论，同时增强了对作家创作经验的总结和对创作问题的探讨。它还一贯重视文艺消息的报道和各地文艺动态的交流，这些报道和文章，为抗战文化史、文艺史的研究保存了丰富的有价值的资料。它为战时文艺的发展作出了重大贡献。抗日战争胜利后，中华全国文艺界抗敌协会更名为中华全国文艺界协会，《抗战文艺》也随之停刊，另行编辑《中国作家》出版发行。

【文艺战线】中国现代文艺月刊。1939年2月16日创刊于延安。周扬主编。文艺战线社出版，发行人夏衍，生活书店总经销。1940年2月16日出至第1卷第6号后，宣告停刊，共出版6期。它是整个抗日民族统一战线的一部分，促进作家团结，反对宗派主义，增强文艺在抗战中的力量。提倡现实主义的创作方法，鼓励作家深入生活，引导作家用自己的作品激发人们的民族自尊心和自信心。提倡民族化、大众化，把艺术和大众结合起来。立足当前，顾及新文艺的长久建设。面向国民党统治区，阐述对文艺问题的主张，发表反映延安及各抗日民主根据地生活的创作。以文学创作为主。成绩比较显著的是报告文学和散文，获得普遍好评。重视文艺评论工作，有现实针对性，第1卷第5号“艺术创作者论民族形式”特辑中冼星海、柯仲平、沙汀等人的论文，是关于民族形式问题讨论的最初一批文章。刊物有很强的战斗性与思想性，作品的生活气息比较浓郁，联系大众，关注现实，在文艺界产生广泛影响。

【解放日报副刊（延安）】现代报纸文艺副刊。《解放日报》从1941年9月16日至1942年4月1日，在第四版辟《文艺》副刊，不定期出版，总计111期。丁玲主编至第100期后改由舒群主编。在此之前，《解放日报》自1941年5月16日在延安创刊以后，曾辟有专门发表文艺创作和评论的版面。从1942年4月1日起，将各副刊合并为综合性副刊版，但又恢复不定期的文艺栏。文艺副刊和文艺栏，虽然篇幅不大，却是根据地重要的文艺阵地。文艺副刊以发表诗歌、小说、杂文、报告文学为主，何其芳的《生活是多么广阔》、李季的《王贵与李香香》、转载赵树理的《李有才

板话》等。同时也发表一些文艺评论文章。文艺副刊还积极倡导杂文的写作。发表了丁玲的《我们需要杂文》、罗烽的《还是杂文的时代》等。发表的杂文有丁玲的《三八节有感》、萧军的《论同志之“爱”与“耐”》等，活跃了延安的文艺生活。文艺副刊停刊后不久，在1942—1943年间，反映文艺整风运动便成了文艺栏的中心内容。它以发表理论批评文章为主，如周扬的《表现新的群众的时代》、何其芳的《两种不同的道路》、《关于现实主义》等，理论联系实际成为这些文章的共同追求。对贯彻党的文艺方针，推动根据地文艺创作的繁荣，起了重要的作用。

【文艺报】当代文艺期刊。周刊。最初作为中华全国文学艺术界联合会的机关刊物，创办于1949年5月4日，半月刊。1949年9月25日改为中华全国文学艺术工作者代表大会的会刊。茅盾、丁玲、冯雪峰等先后任主编。1957年中国文学艺术界联合会委托中国作家协会主办。同年4月，改为介乎报纸与杂志之间的周刊。1958—1960年又改为半月刊。1961年改为月刊。1966年6月停刊，1978年1月复刊。1981年改为半月刊，1982年改成月刊。1985年7月改为报纸版后，每周一期。最初为综合性的文学艺术评论杂志；由中国作家协会主办后内容上偏重于文学活动的报道和文学评论；改报纸版后，成为以文学为主、兼顾艺术的评论刊物，主要发表有关文艺运动和文艺思潮问题的评论，有关文艺理论和文艺创作的研究、评介文章等，集新闻性、评论性、知识性、艺术性于一身，成为全国性的文学艺术信息和评论的中心。

【人民文学】当代文学期刊。月刊。中国作家协会主办。《人民文学》杂志社编辑、出版。1949年10月创刊于北京。1966年1月

停刊，1976年1月复刊时改为双月刊。1976年第4期起又改为月刊。以发表当代作家、诗人富有特色的短篇小说、诗歌、散文、报告文学等作品为主，兼顾中篇小说和长篇小说选段以及戏剧、电影、曲艺等文学作品，并以一定篇幅发表文学评论等。1978—1982年，受中国作家协会委托，连续主办了5次全国优秀短篇小说评奖活动。该刊是中华人民共和国成立后，创刊最早、影响最大的全国性文学期刊之一。历任主编有茅盾、丁玲、邵荃麟、秦兆阳、张天翼、韦君宜、张光年、王蒙、刘心武等。

【解放军文艺】当代文艺期刊。月刊。中国人民解放军文艺社主办。1951年6月创刊于北京。1968年11月休刊，1972年5月复刊。以发表军事题材的文学作品为主，兼顾地方题材的各种文学作品，体裁风格不拘，诸如小说、散文、报告文学、诗歌、戏剧、曲艺、美术等兼容并纳，同时也发表谈创作问题的理论文章和文艺评介等。从1980年起设立《解放军文艺》优秀作品奖。宋之的、陈斐琴、陈亚丁、胡奇等先后任总编辑。

【剧本】当代文艺期刊。月刊。中国戏剧家协会主办，《剧本》月刊社编辑。1952年1月创刊于北京。1965年改为双月刊。1966年5月休刊，1979年1月复刊（仍为月刊）。以发表各种类型的优秀文学剧本为主，扶植有独创精神的新人新作，也选刊一些外国优秀剧作，并发表有关戏剧创作的争鸣、评论以及国内外戏剧信息等文章。历任主编有张光年、凤子、于雁军等。

【世界文学】当代介绍外国文学的期刊。双月刊。《世界文学》编辑委员会编辑。1953年创刊于北京。是中华人民共和国成立后，中

华全国文学工作者协会（中国作家协会）创办的第一个专门介绍外国文学作品与理论的刊物。初名《译文》，月刊，1959年1月改为现名。1964年改由中国科学院外国文学研究所（中国社会科学院外国文学研究所）主办。1966年改为双月刊。同年6月停刊。1977年10月复刊，内部试刊一年后公开发行。主要刊载各国优秀文学作品，兼及介绍和研究外国文学的评论文章、评述外国文学的状况和报道外国文学的动态、报道外国对我国文学的反映等。《世界文学》编辑委员会曾编选过《世界文学丛书》。历任主编有茅盾、曹靖华、冯至、陈冰夷、叶水夫、高莽等。

【文学遗产】当代报纸副刊、文学季刊。1954年3月1日，中国作家协会古典文学部在北京《光明日报》第三版创办《文学遗产》专刊，陈翔鹤任主编。初为双周刊，1954年7月改为周刊。1956年9月转由中国社会科学院文学研究所主办。1963年6月出至463期停刊。1964年6月复刊，改由《光明日报》社编辑，余冠英主编。1966年8月停刊。1980年1月，由中国社会科学院文学研究所主办，余冠英主编的同名学术性季刊问世。1982年10月，《光明日报》又将专刊恢复，由该报文艺部编辑。至此，同名专刊与季刊并存，均为研究中国古典文学的学术园地。主要刊载关于中国古代作家、作品、流派以及文学史上各种问题的研究文章，兼及对中国古典文学研究论著的评论以及有关古典文学的考证和资料等，相应地也刊载有研究外国文学遗产方面的内容。《文学遗产》编辑部曾于1955—1959年编有《〈文学遗产〉选集》3本，并从1955年起陆续编辑出版不定期的《〈文学遗产〉增刊》。

【诗刊】当代诗歌期刊。月刊。中国作家协会主办，《诗刊》社编

辑出版。1957年1月创刊于北京。1961年1月改为双月刊，1963年7月恢复为月刊。1964年出至80期休刊，1976年11月复刊。1980年增加印张，由32开本改为16开本。主要发表各种题材、体裁和各种风格的诗歌新作、推荐全国各报刊发表的思想感情和艺术表现俱佳的新诗作，并选载外国诗人的佳作、辟专栏评介名家诗作、交流创作经验、开展诗歌创作问题的讨论和争鸣等。《诗刊》社还编有诗歌年度选集和专题诗选多种。1979年编选了建国30年《诗选》3卷，是迄今容量最大的新中国的新诗选本。历任主编有臧克家、李季、严辰、邹荻帆等。

【文学评论】当代文学期刊。双月刊。原名《文学研究》，1957年3月创刊于北京。1959年改为现名。是由中国社会科学院文学研究所主办的一个全国性的文学研究和理论批评方面的学术性刊物。1966年7月休刊，1978年2月复刊。以文学研究的理论性、学术性为基本方针，发表学术研究成果、交流学术思想，主要刊登有关中国古典文学、现代文学、当代文学、外国文学和文艺理论方面的研究、评介、讨论、资料等文章。历任主编都由文学研究所所长兼任，先后有何其芳、陈荒煤、许觉民、刘再复等。

【中国新文学大系】中国现代文学最早的大型选集。赵家璧主编。上海良友图书印刷公司1935—1936年出版。共10集。对中国新文学运动第一个10年（1917—1927）的理论和创作作品，第一次进行了较系统的编选，是研究中国现代文学史和中国现代文化史的重要史料。全书由蔡元培作总序，每集前由编选人作长篇导言。第1集《建设理论集》，由胡适编选；第2集《文学论争集》，由郑振铎编选；第3集《小说一集》，由茅盾编选；第4集《小说二

集》，由鲁迅编选；第5集《小说三集》，由郑伯奇编选；第6集《散文一集》，由周作人编选，第7集《散文二集》，由郁达夫编选；第8集《诗集》，由朱自清编选；第9集《戏剧集》，由洪深编选；第10集《史料·索引》，由阿英编选。1980年起，上海文艺出版社重新影印出版，并于1984年始，仿照原来的规格和体例，续编了新的《中国新文学大系》。收录编选了中国新文学运动第二个10年（1928—1937）的理论文章和创作作品，分为文学理论、小说、散文、杂文、报告文学、诗歌、戏剧、电影、史料索引10集20卷。周扬、巴金、吴组缃、聂绀弩、芦焚、于伶、夏衍等分别为各集作了序。

现代文学理论批评

【陈独秀】（1879—1942） 原名乾生，字仲甫，号实庵，安徽怀宁人。早年参加辛亥革命，是文学革命的先驱。文艺理论家、教授。1915年自日本回国后创办的《青年杂志》（2卷起改名为《新青年》）是五四新文化运动的重要阵地。1917年2月在《新青年》发表《文学革命论》，提出文学革命“三大主义”。1917—1920年陆续在《新青年》上发表的《复辟与尊孔》、《偶像破坏论》、《本志罪案之答辩书》、《新文化运动是什么？》、《关于社会主义讨论》等著名文章，在新文化运动的各个阶段都发挥过巨大的作用。1921年7月当选为中国共产党总书记。1922年出版《独秀文存》，1924年出版《陈独秀先生讲演录》，1925年出版《字义类例》。1927年被撤销总书记职务。1932年被国民党政府逮捕，叛徒刑13年，1937年8月被释放。同年出版《抗日战争之意义》、《实庵字说》。

1938 年出版《实庵自传》。1942 年 5 月 27 日病逝。参见第三卷中的“陈独秀”。

【胡适】（1891—1962） 现代诗人、文史学家、五四文学革命的倡导者。初名嗣糜，学名洪骝，字适之。安徽绩溪人。五四运动前后曾任《新青年》杂志编辑，为新文化运动著名人物。1917 年 2 月在《新青年》上发表《文学改良刍议》一文，随后又发表《历史的文学观念论》、《建设的文学革命论》等文章，提倡白话文，宣传民主、科学，对开展文学革命和创建新文学，起了倡导和推动作用。是最早尝试白话新诗的创作者之一。1920 年出版中国现代文学史上第一部新诗集《尝试集》；1918 年发表中国现代最早话剧《终身大事》，推动了早期话剧创作。在《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国志演义》等小说的研究中自成一说。对《红楼梦》着重考证作者的身世、经历，创立“自传说”，被称为“新红学”。1919 年接编《每周评论》后，发表《多研究些问题，少谈些“主义”》，宣传杜威的点滴改良的实用主义思想，反对马克思主义的社会革命论，并提出“大胆假设，小心求证”的研究方法，在学术界产生了较大的影响。后又提倡所谓“好人政府”，鼓吹“整理国故”，“读书救国”等，逐渐从新文化运动的统一战线中分化出去。曾任北京大学文学院院长、北京大学校长、台湾“中央研究院”院长等职。著有《胡适文存》、《胡适文存》二集、《胡适文存》三集、《胡适论学近著》、《白话文学史》（上）、《中国哲学史大纲》（卷上）等。参见第三卷中的“胡适”。

【成仿吾】（1897—1984） 现代文学评论家、作家、教育家。湖南新化人。早年留学日本，在东京帝国大学专攻兵器工程。1918

年开始从事文学活动，和郭沫若、郁达夫等人在日本筹办创造社。1921年回国，7月同郭沫若、郁达夫等人在上海发起成立创造社，在《创造季刊》、《创造日》、《创造月刊》等刊物上发表了许多论文、小说和诗歌。1925年参加中国国民党，任广东大学教授和黄埔军官学校教官。1927年回上海，继续参加创造社的文学活动，主要致力于文艺批评，给《文化批判》撰写卷头语，并用石厚生等笔名发表文章，倡导无产阶级革命文学。主要著作有：短篇小说集《流浪》，文艺批评集《使命》，并与郭沫若一同编译《德国诗选》。1928年发表《从文学革命到革命文学》一文，主张作家“努力把握唯物的辩证方法，获得阶级意识。”1928年夏被迫出国，同年在法国巴黎参加了中国共产党。1931年回国，任中共鄂豫皖省委宣传部长等职。1934年参加了二万五千里长征。1937年任陕北公学校长。1939年任华北联合大学校长。延安时期，作品有剧本《欢迎会》，歌词《陕北公学校歌》、《西北青年进行曲》、《毕业上前线》等，是《文艺战线》编委之一。同时翻译了《共产党宣言》。1949年新中国成立后，长期从事党的教育事业，并致力于马克思主义理论的翻译工作。历任华北大学副校长、山东大学校长、中国人民大学校长、党委书记等职。有《成仿吾文集》。

【朱光潜】（1897—1986） 现代美学家、文艺理论家。1925年冬赴英国留学，先后在苏格兰爱丁堡大学、伦敦大学攻读英国文学、心理学、哲学和艺术史。4年后赴法国入巴黎大学学习法文和法国文学，后入斯特拉斯堡大学学习，以论文《悲剧心理学》获得法国博士学位。在国外还写出了《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》等著作。1933年回国，先后在北京大学、四川大学、武汉大学等校任教，讲授外国文学、美学。1937年5月《文学杂志》创刊，朱

光潜任主编，这个刊物成为“京派”作家的主要阵地。他所提出的“自由生发，自由讨论”的口号，以及文艺要与生活保持“距离”说，在当时文艺界有过较大影响。由于早年受尼采、康德、克罗齐等人的美学思想影响较深，著述持论较多唯心主义色彩。他的《文艺心理学》是中国第一部系统介绍和阐述文艺心理学的专著，《诗论》对中国诗学的研究亦颇多创见。1949年以后，努力运用马克思主义观点研究美学和文艺理论，写出了《西方美学史》等著作，并对美的本质及文艺的本质、形象思维、艺术典型、创作方法等问题进行了深入的研究和探讨，在理论界产生了较大反响。还译介了克罗齐的《美学》、黑格尔的《美学》、柏拉图的《文艺对话集》、爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔》、维柯的《新科学》等大量西方美学、文艺理论名著，为介绍和沟通中西美学和艺术理论，作出了重大贡献。另著有《给青年的十二封信》、《变态心理学》、《谈修养》、《克罗齐哲学述评》、《美学批判论文集》、《谈美书简》、《美学拾穗集》、《艺术杂谈》等。有《朱光潜美学文学论文选》、《朱光潜美学文集》出版。

【郑振铎】（1898—1958） 现代作家、文学评论家、文学史家、考古学家。笔名西谛、CT、郭源新等。原籍福建长乐，生于浙江永嘉。1917年入北京铁路管理学校学习，五四运动爆发后，曾作为学生代表参加社会活动，并和瞿秋白等人创办《新社会》杂志。1920年11月，与沈雁冰、叶绍钧等人发起成立文学研究会，并主编文学研究会机关刊物《文学周刊》，编辑出版了《文学研究会丛书》。1923年1月，接替沈雁冰主编《小说月报》，倡导写实主义的“为人生”的文学，提出“血与泪”的文学主张。大革命失败后，旅居巴黎。1929年回国。曾在生活书店主编《世界文库》。抗战爆发

后，参与发起了“上海文化界救亡协会”，创办《救亡日报》。和许广平等人组织“复社”，出版了《鲁迅全集》、《联共党史》、《列宁文选》等。抗战胜利后，参与发起组织“中国民主促进会”，创办《民主周刊》，鼓动全国人民为争取民主、和平而斗争。1949年以后，历任文物局局长、考古研究所所长、文学研究所所长、文化部副部长、中国民间研究会副主席等职。1958年10月18日，在率中国文化代表团出国访问途中，因飞机失事殉难。主要著作有：短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》，散文集《山中杂记》，专著《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《中国通俗文学史》、《中国文学论集》、《俄国文学史略》等。有《郑振铎文集》。

【钱杏邨】（1900—1977） 现代文学理论批评家、文学史家、作家。原名钱德富，又名钱德赋，笔名阿英、谦吾、张若英、阮无名等。安徽芜湖人。青年时代参加五四运动。1926年加入中国共产党。1927年底与蒋光慈、孟超等发起组织太阳社，编辑《太阳月刊》、《时代文艺》等杂志，倡导无产阶级革命文学。1930年，参加中国左翼作家联盟的筹备和领导工作，被选为常委。同年7月，又被选为中国左翼文化总同盟常委。这一时期，致力于中国现代文学的评论和研究工作，并开始搜集、研究近现代和明清的文学资料。抗日战争爆发后，任上海市文化界抗敌救亡协会机关报《救亡日报》主编及《文献》杂志主编，并致力于戏剧活动。1941年冬至1945年，在新四军从事文艺、宣传等工作，主编杂志《新知识》、《江淮文化》及《盐阜日报》副刊，为宣传《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，做了大量工作。抗战胜利后，任华中文艺界抗敌协会常委、华中建设大学文学学院院长等职。1949年新中国成立后，历任华北文联主席、中国文联副秘书长、中国作家协

会理事、中国戏曲改进委员会常委、中国民间文学工作者协会常务理事等职，并主编《民间文学》、英文版《中国文学》。主要著作有：小说集《革命的故事》、《义冢》，诗集《饿人与饥鹰》、《荒土》，剧本《碧血花》、《海国英雄》、《李闯王》、《杨娥传》，文学研究论著《现代中国文学作家》、《现代中国文学论》、《小说闲谈》、《小说二谈》、《夜航集》、《海市集》、《晚清小说史》、《晚清文艺报刊述略》、《中国年画发展史略》等。还编辑有《中国近代反侵略文学集》、《晚清戏曲小说目》、《晚清文学丛钞》9卷、《中国新文学运动史资料》等。

【梁实秋】（1902—1987） 现代作家、文学理论批评家、文学翻译家。原名治华，笔名子佳、秋郎、程淑等。浙江余杭人。1915年考入清华学校，曾与闻一多等成立清华文学社。1923年赴美留学，深受美国“新人文主义”提倡者、保守派文艺评论家白璧德的影响。1926年回国，在南京东南大学任教。后转任上海暨南大学外文系主任，讲授“文艺批评”。是新月社主要成员。1928年任《新月》杂志总编辑，在《新月》上发表《文学与革命》、《文学是有阶级性的吗》等文章，主张文学创作有独立的美学目标，反对文学的阶级性，反对马克思主义文艺理论，鲁迅和其他左翼作家曾多次与之论战。1930年后曾任青岛大学外文系主任、天津《盖世报·文学周刊》主编、北京大学英文系教授、《自由评论》周刊主编等职。抗日战争爆发后，曾在重庆《中央日报》编辑副刊。1946年任北京师范大学英语系教授。1948年移居香港，后到台湾。曾任台湾大学教授、台湾师范大学文学院院长等职。主要著作有文学评论集《浪漫的与古典的》、《骂人的艺术》、《文学的纪律》、《文艺批评论》、《偏见集》、《文学的因缘》等，散文集《雅舍小

品》等。另翻译有《莎士比亚全集》等。

【胡风】（1902—1985） 现代文艺理论批评家、诗人。原名张光人，笔名谷非、高荒、张果等。湖北蕲春人。1925年进北京大学预科，次年入清华大学英文系。1929年赴日留学，曾为中国左翼作家联盟东京分盟负责人之一。1933年回上海，曾任左联宣传部长、行政书记等职，并开始介绍苏联社会主义现实主义的理论。1936年发表《人民大众向文学要求什么？》的报告（即“三十万言书”），后被定为“胡风反党集团”受到错误处理。1979年获释，1980年中共中央对胡风一案予以平反。曾任中国作协常委、文化部文学艺术研究院顾问等职。著有诗歌集《为祖国而歌》，文艺评论文集《论民族形式问题》、《在混乱里面》、《逆流的日子》、《为了明天》、《论现实主义的路》，译文集《人与文学》等。有《胡风评论集》三卷本出版。

【冯雪峰】（1903—1976） 现代文艺理论家、诗人、鲁迅研究专家、作家。原名福寿，笔名画室、洛扬、成文英、何丹仁、O. V、吕克玉等。浙江义乌人。1921年入浙江省立第一师范学校，加入文学团体晨光社。1922年春和潘漠华、汪静之、应修人结成湖畔诗社。1927年加入中国共产党。1929年参加中国左翼作家联盟的筹备工作。1930—1933年负责左翼文化战线的领导工作。1933年12月起，先后任中央苏区党校教务长、副校长，红军大学高级班政治教员等职。1936年4月，以中共中央特派员身份到上海工作，兼管文艺工作。抗战时期，曾被国民党逮捕，囚于上饶集中营。出狱后在重庆从事统战和文化工作。1949年新中国成立之后，历任上海市文学工作者协会主席、上海市文学艺术界联合会副主席、中

国作家协会副主席、人民文学出版社社长兼总编辑、《文艺报》主编等职。早期作为“湖畔”诗人，是自由体白话新诗的开拓者之一。在“革命文学”论争时期至中国左翼作家联盟成立前后，曾致力于译介马克思主义文艺理论和苏联文艺状况，为在中国建立无产阶级革命文学及其理论做了许多有益的工作。对革命现实主义理论和对鲁迅的研究有重要建树，向为研究者所重视。主要著作有：诗集《湖畔》、《春的歌集》（均与人合著）、《真实之歌》、《雪峰的诗》；寓言集《雪峰寓言》、《雪峰寓言续编》；论文集《鲁迅论及其他》、《论民主革命的文艺运动》；鲁迅研究著作《回忆鲁迅》、《论〈野草〉》、《鲁迅的文学道路》等。有《雪峰文集》4卷出版。

【邵荃麟】（1906—1971） 现代文学批评家、作家。原名邵骏远，曾用名邵逸民，笔名荃麟、荃、力夫、契若。浙江慈谿人。1920—1926年，在上海复旦中学和复旦大学读书。1926年加入中国共产主义青年团，同年加入中国共产党。曾参加1927年上海工人第三次武装起义。1936年前后开始文学创作。抗日战争期间，先后在浙江、福建、桂林、重庆、香港等地从事抗日宣传和担任党的文化方面领导工作，并主编《文化杂志》、《文艺杂志》、《大众文艺丛刊》等，宣传马克思列宁主义和党的文艺方针政策。中华人民共和国成立后，曾任政务院文教委员会副秘书长、中共中央宣传部副秘书长、中国作家协会副主席、《人民文学》主编等职。这期间写有大量文章，对社会主义文艺理论和批评的发展作出了贡献。1962年，他在大连主持召开了“农村题材短篇小说创作座谈会”，根据毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本精神，提出了“现实主义深化”及尊重艺术规律、克服公式化、概念化等主张，

对促进和繁荣文学创作有深远意义。但后来受到错误批判。“文化大革命”中遭迫害，含冤病死狱中。人民文学出版社出版有《邵荃麟评论选集》（上、下册），另著有短篇小说集《英雄》、《宿店》，独幕剧集《喜酒》等。

【蔡仪】（1906—1992） 当代文学理论家。原名南冠。湖南攸县人。1925 年入北京大学预科。1929 年留学日本。1937 年回国，先后在长沙、武汉、重庆等地参加抗日宣传工作。1940 年以后主要从事文艺理论研究。1945 年编辑《青年知识》月刊，以后先后在上海大厦大学、杭州艺专、华北大学执教。1950 年任中央美术学院教授。1953 年转到北京大学文学研究所任研究员及文学理论组组长，后随研究所归属中国社会科学院。兼任中国作协理事。50 年代末至 60 年代初，与朱光潜、黄药眠、李泽厚展开美学问题论争，自成一家，较有影响。著有《新艺术论》、《新美学》、《文学初步论》、《中国新文学史讲话》、《唯心主义美学批判集》、《论现实主义问题》、《文学概述》、《美学论著初编》。有《蔡仪美学论文选》。

【周扬】（1908—1989） 现代文艺理论家、革命文艺运动和社会主义文艺事业的领导者之一。原名周起应，湖南盖阳人。1931 年从日本回国，参加并领导中国革命文学运动，任左联党团书记、中共上海中央文委书记，主编左联机关刊物《文学月报》。1937 年到延安，曾任陕甘宁边区教育厅长、陕甘宁边区文协主任、鲁迅艺术学院院长、延安大学校长等职。1949 年平津解放后，曾与郭沫若、茅盾等负责筹备和召开全国文学艺术工作者代表大会，并当选为副主席。中华人民共和国成立后，历任文化部副部长、全国

文联副主席、中国作家协会副主席、中共中央宣传部副部长、中国社会科学院副院长等职。他较早地向我国介绍了马克思主义文艺理论及别林斯基、车尔尼雪夫斯基等的文艺思想。一生写下大量理论文章，在对各个时期反动文艺思想的斗争中发挥了战斗作用。30年代同苏汶、胡秋原等“第三种人”的文学主张进行坚决斗争，1936年主张建立文艺界抗日民族统一战线，提倡“国防文学”。1942年延安整风运动期间，对王实味的文艺观进行了系统的批判。在社会主义建设时期，对于社会主义文学艺术的道路问题发表过许多重要文章，为宣传马克思主义和毛泽东文艺思想，为建设我国新的人民文艺事业作出了贡献，同时也贯彻执行了一些“左”的方针政策。“文化大革命”中受迫害长达10年之久。主要论著有《表现新的群众的时代》、《新的人民的文艺》、《坚决贯彻毛泽东文艺路线》、《文艺战线上的一场大辩论》、《我国社会主义文学艺术的道路》、《三个伟大的思想解放运动》等；和郭沫若合编《红旗歌谣》；翻译小说《安娜·卡列尼娜》及美学论文《生活与美学》等。有《周扬文集》5卷本出版。

【王朝闻】（1909— ）当代文艺评论家、雕塑家。原名王昭文，笔名纹石、廖化。四川合江人。1931年考入杭州国立艺专学习雕塑。1937年以后参加抗日救亡活动。1940年起先后在延安鲁迅艺术学院和华北联合大学任教。1949年后任中央美术学院副教务长、教授。1952年调至中共中央宣传部文艺处工作。1954—1973年历任中央艺术研究院副院长、《美术》杂志、《红楼梦学刊》主编等职。曾创作《毛泽东浮雕像》、雕塑《刘胡兰》等美术作品。著有《新艺术论集》、《论艺术的技巧》、《以一当十》、《喜闻乐见》、《论凤姐》、《开心的钥匙》、《审美谈》，另主编《美学概论》。

有《王朝闻文艺论集》、《王朝闻曲艺文选》。是中国当代有代表性的文艺理论批评家之一。

【林默涵】（1913— ） 现代文艺理论家。原名林烈。福建武平人。1929 年加入中国共产主义青年团，1932 年加入中国共产党。在福州、厦门等地从事革命活动。1935 年赴日本留学，入东京新闻学院学习。回国后，先后任《生活日报》、《读书与出版》、《世界知识》编辑。1938 年奔赴延安，在延安马列学院学习，开始系统接受马克思主义。在延安，参与编辑《中国文化》、《解放日报》等。1944 年冬调往重庆《新华日报》社。1946 年去香港协助编辑综合性刊物《群众周刊》，同时参与编辑《大众文艺丛刊》，撰写大量杂文和文艺论文。中华人民共和国成立后，曾任中宣部文艺处长、副部长、文化部副部长、中国文联副主席等职。他长期参与中共和政府对文艺事业的领导工作，始终不渝地坚持马克思主义文艺思想，撰写了大量阐述党的文艺方针的论文。1960 年发表的《更高地举起毛泽东文艺思想的旗帜》，比较全面地阐述了毛泽东文艺思想，影响甚大。主要著作有论文集《在激变中》、《浪花集》，杂文集《狮和龙》等。另有《林默涵劫后文集》出版。

【陈荒煤】（1913— ） 现当代文学评论家、作家。原名陈光美，笔名荒煤。湖北襄阳人。第一次国内革命战争期间加入中国共产主义青年团。1932 年参加武汉左翼戏剧家联盟。同年加入中国共产党。1938 年赴延安在鲁迅艺术学院戏剧系、文学系任教。曾带领鲁迅艺术文学院文艺工作团赴华北抗日前线采访，写下《陈赓将军印象记》、《刘伯承将军印象记》等报告文学。1942 年延安文艺座谈会后，深入生活，创作大量作品，后集结成《新的一代》。

抗日战争胜利后，先后在太岳根据地、晋冀鲁豫边区文联、北方大学文艺研究室工作，主编《北方文化》。中华人民共和国成立后，主要从事文艺领导工作，历任中南军区文化部长、中南军政委员会文化部副部长、中华人民共和国文化部电影局局长、副部长、中国社会科学院文学研究所副所长、中国作家协会副主席、中国电影工作者协会副主席等职。文艺论著有《为创造新的英雄典型而努力》、《解放集》、《回顾与探索》、《攀登集》、《探索与创新》、《荒煤文学评论选》等。小说集有《忧郁的歌》、《长江上》、《突变》、《在教堂歌唱的人》、《一个人的觉醒》、《荒煤短篇小说选》，散文集有《荒煤散文选》、《荒野中的地火》、《梦之歌》等。

【冯牧】（1919— ） 现代文艺批评家。原名冯先植。北京人。曾经参加过一二九学生运动。抗日战争爆发后，赴延安抗大和鲁迅艺术文学院文学系学习。1941年始在“鲁艺”文艺理论研究室从事文艺研究工作。1944年后历任延安《解放日报》文艺副刊编辑，第二野战兵团前线记者。随陈赓兵团南下作战，参加过淮海战役、渡江战役。中华人民共和国成立后，历任昆明军区文化部副部长、文化部文学艺术研究院副院长。1957年后调中国作家协会，曾任《新观察》主编、《文艺报》主编、中国作家协会副主席、中国当代文学研究会会长等职。1986年起任中国作家协会主办的《中国作家》主编。早年主要从事新闻写作和文艺创作。新中国成立后，主要从事文艺评论工作。著有散文集《繁花与草叶》、《滇云揽胜记》、《这里永远是春天》，文艺论集《激流小集》、《耕耘文集》、《新时期文学主流》、《文学十年风雨路》等。另有《冯牧文学评论选》出版。

【李希凡】（1927— ） 当代文学评论家。原名李锡范。北京通县人。1953年毕业于山东大学中文系。1954年中国人民大学哲学研究班肄业。1955年任《人民日报》文艺评论组组长、文艺部副主任。任文化部艺术研究院副院长、中国作协理事和《红楼梦学刊》主编等职。1954年与蓝翎合作发表《评〈红楼梦〉研究》等文章，受到毛泽东赞赏，由此在全国展开了批判红楼梦研究中的唯心主义观点的运动，在理论界影响较大。其研究涉及鲁迅思想和作品、《红楼梦》等古典小说和当代文学名著等领域。主要论著有《〈红楼梦〉评论集》、《弦外集》、《论“人”与“现实”》、《管见集》、《题材·思想·艺术》、《一个伟大寻求者的心声》等。有《李希凡文学评论选》、《李希凡文艺论著选编》。

【李泽厚】（1930— ） 当代美学家、文艺理论家。湖南长沙人。1945年入湖南省立第一师范读书。1949年前后在乡村小学当教师。1950年考入北京大学哲学系。1954年毕业分配至中国社会科学院哲学研究所。历任哲学研究所助理研究员、研究员、美学研究室主任，中华全国美学学会副会长，中国作协理事、《美学译文丛书》、《中国大百科全书》美学卷主编等职。著述颇丰，影响较大。著有《批判哲学的批判——康德述评》、《康有为谭嗣同思想研究》、《中国古代思想史论》、《中国近代思想史论》、《中国现代思想史论》、《美的历程》等。另有论文集《门外集》、《美学论集》、《走我自己的路》、《李泽厚哲学美学文选》等。在整体的哲学框架中建构起美学思想，初步形成自己的理论体系。其主体性实践说、自然人化说、历史积淀说、艺术本体论等思想对文艺理论和批评有一定影响。比较关注文艺基本理论，对形象思维、艺术形式、鲁迅作品及思想、现当代文学研究现状诸问题作过独立

的研究，提出了自己的见解。有的观点在文艺界曾引起争议。

【谢冕】(1932—) 当代文学评论家。曾用名谢鱼梁、谢雨风。福建福州人。中学时发表过诗和散文。1949年加入中国人民解放军。1955年退役后考入北京大学中文系，1960年毕业留校。北京大学中文系教授、北京大学语言文学研究所所长、中国作协理事、作协北京分会副主席。长期从事诗歌理论研究和批评，著有评论集《湖岸诗评》、《共和国的星光》、《中国现代诗人论》，诗论著作《北京书简》、《论诗》、《论诗人的创造》、《地火依然运行》、《文学的绿色革命》、《争取和实现》、《中国现代诗歌发展史》（与人合著）等。其评论诗人气质和理性思辨相统一，具有较强的历史反思意识和批评意识。对现阶段的中国新诗进行了较宏观的透视，能敏锐地把握住文学观念递进的轨迹，在文艺界产生了较大影响。

【刘再复】(1941—) 当代文艺理论家、作家。福建南安人。1963年毕业于厦门大学中文系，分配到中国科学院哲学社会科学部《新建设》杂志社工作。1977年后历任中国科学院文学研究所鲁迅研究室副主任、中国社会科学院文学研究所所长、《文学评论》主编、中国作家协会理事、鲁迅研究学会理事等职。主要著作有《鲁迅和自然科学》（与人合作）、《横眉集》（与人合作）、《鲁迅美学思想论稿》、《鲁迅传》（与人合作）、《传统与中国人》（与人合作）、《性格组合论》，论文集《文学的反思》、《刘再复论文选》、《刘再复集》，散文诗集《雨丝集》、《告别》、《太阳·土地·人》、《深海的追寻》等。《论人物性格的二重组合原理》及《论文学的主体性》等论文，曾引起文艺界普遍关注与争鸣。

【中国小说史略】小说史著作。鲁迅著。此书是作者 1920—1924 年在北京大学讲授中国小说史课程的讲义。初版本于 1923 年 12 月及次年 6 月分上下两卷由北京大学第一院新潮社印行。1925 年作者稍加修改后由北新书局合为 1 册印行。1930 年又对其中 3 篇作了修订，再版重印。共 28 篇。全书始于上古神话传说，迄于清末谴责小说，全面叙述了中国古代小说的发展演变过程，是中国第一部小说史专著。书中对历代小说的演变脉络及思想、艺术分析透辟，评断允当；资料翔实，采辑审慎，为中国古典小说研究的重要著作。现收入《鲁迅全集》。人民文学出版社 1973 年出版单行本。

【在延安文艺座谈会上的讲话】见“延安文艺座谈会”。

【马克思主义与文艺】马克思主义关于文学艺术问题论述的选编。周扬编。1944 年在延安出版。共 5 辑：（1）意识形态的文艺；（2）文艺的特质；（3）文艺与阶级；（4）无产阶级文艺；（5）作家、批评家。选辑了马克思、恩格斯、普列汉诺夫、列宁、斯大林、高尔基、鲁迅及毛泽东同志的有关文艺的评论和意见。另有附录 3 篇：（1）关于文艺领域上的党的政策（苏联共产党中央委员会的决议）；（2）苏联作家同盟规约；（3）鲁迅对于左翼作家联盟的意见。《序言》中说，这本书是根据毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神来编纂的，“从本书中，我们可以看到毛泽东同志的这个讲话一方面很好地说明了马克思、恩格斯、列宁等人的文艺思想，另一方面，他们的文艺思想又恰好证实了毛泽东同志文艺理论的正确”，“贯彻全书的一个中心思想是文艺从群众中来，必须到群众中去。”这本书曾对中国的革命文艺的实践和

理论产生过重要影响。

【文艺心理学】文艺心理学专著。朱光潜著。1931年前后作者在法国斯特拉斯堡大学学习期间写成初稿,1936年上海开明书店正式出版。为朱光潜早年美学论著的代表作。共7部分:(1)美感经验的分析(一)形象的直觉;(2)美感经验的分析(二)心理的距离;(3)美感经验的分析(三)物我同一(移情作用);(4)美感经验的分析(四)美感与生理(“内模仿”说);(5)关于美感经验的几种误解;(6)美感与联想;(7)自然美与自然丑——自然主义与理想主义的错误。书中比较系统地介绍了克罗齐的直觉说、布洛的距离说、立普斯的移情说、谷鲁斯的内摹仿说等西方近代审美心理学派,并提出了自己对美的看法。书前有朱自清的“序”和“作者自白”。“作者自白”说:“它的对象是文艺的创造和欣赏,它的观点大致是心理学的”,“是从心理学观点研究出来的‘美学’。”此书是我国文艺心理学的奠基之作,也是中国现代美学论著中的一部重要著作。收入湖南人民出版社1980年版《朱光潜美学文学论文选集》和上海文艺出版社1982年版《朱光潜美学文集》第1卷。

【谈艺录】中西比较诗论著作。钱钟书著。初版于1948年。书中运用比较诗学的方法,对中西诗论中若干带有普遍性的问题进行了深入细致的讨论。把俄国形式主义文学理论家许克洛夫斯基、法国诗人瓦莱里等的理论,运用于中国古文论研究,提出了许多独到的见解。其中对于艺术与自然、主观与客观、诗学与佛学等关系的论述等,分析透辟,多有创见,近年的新版本,增补了一些西方当代兴起的新学科、新理论,如结构主义、后结构主义、接

受美学等，内容更加丰富。是中国早期比较文学研究的重要著作。

少数民族文学

【少数民族文学】中国少数民族文学，是对中国境内除汉族以外的各兄弟民族文学的总称，它是中国文学的有机组成部分。

民间文学在少数民族文学中占有特别重要的地位。各民族的神话、传说、故事、歌谣、叙事诗、谚语、谜语等作品，源远流长，丰富多彩，构成少数民族民间文学璀璨夺目的宝库。从中国第一部诗歌总集《诗经》开始，就已出现了当时各民族中流传的歌谣作品。古代典籍中保存了许多古代民族神话资料，如《盘古神话》、《槃瓠神话》、《九龙神话》等。少数民族的古代典籍，如蒙古族的《蒙古秘史》、维吾尔族的《突厥语辞典》、《福乐智慧》，藏族的《米拉日巴道歌》、《萨迦格言》等，都包含着生动形象的民间文学作品，展示了各族人民在不同历史发展阶段的社会面貌和精神文化，以及他们对美好生活的追求。表现在神话方面，如从西南少数民族中搜集、整理的，纳西族的《创世纪》，彝族的《阿细的先基》，苗族的《苗族史诗》，阿昌族的《遮帕麻与遮米麻》，佤族的《西冈里》（葫芦的传说）等，内容古朴沉挚、丰富多彩，想象奇特优美，构成了民族文化发展历史的形象画面，有很高的认识价值和艺术价值。表现在英雄史诗方面，歌颂部落英雄，展示他们的业绩和智慧，往往结构宏大，气势磅礴，一部部长篇巨制，成为一个民族历史文化和社会生活的形象写照。如蒙

古族、哈萨克族、赫哲族、傣族、壮族、藏族等少数民族中，流传下来的民族史诗很多，特别是藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》和柯尔克孜族的《玛纳斯》，被列入世界著名英雄史诗之林。另如傣族的《相勐》、壮族的《莫一大王》，蒙古族的《嘎达梅林》等，也都是优秀的英雄叙事诗，他们在中国文学史上占有特殊的地位。表现在民间叙事长诗方面，作品众多，丰富多彩。其中，爱情题材占有较大比重，著名者如彝族的《阿诗玛》、傣族的《召树屯》、傈僳族的《逃婚调》、土家族的《锦鸡》、维吾尔族的《艾里甫和赛乃姆》、哈萨克族的《萨里哈与萨曼》等，从各方面反映了少数民族的生活面貌和风俗习惯。少数民族民间文学形式多彩多姿，也为中国诗歌史的研究提供了丰富的资料。少数民族的民间歌手，如柯尔克孜族的朱素甫·玛玛依、蒙古族的琶杰、毛依罕、傣族的康朗英、朝鲜族的金德顺等，在创作、保存、继承民间文学中，做有特殊贡献。

少数民族的作家文学产生较晚，但也有着悠久的历史。如藏族作家文学已有近千年的历史。出现了贡嘎坚赞、桑吉坚赞、才仁旺阶等著名作家。贡嘎坚赞的哲理诗《萨迦格言》、桑吉坚赞的传记文学《米拉日巴传》等作品，影响深远。另如维吾尔族尤素甫·哈斯·哈吉甫的叙事长诗《福乐智慧》，马合木德·喀什噶里的巨著《突厥语辞典》、阿合买提·玉格乃克的《真理的入门》，并称为维吾尔族文学史上的三大名著。维吾尔族作家尼扎里的《爱情长诗集》、蒙古族的《蒙古秘史》、蒙古族作家罗卜桑丹金的《黄金史》、尹湛纳希的《青史演义》等作品，也都对本民族的历史、语言文学产生了广泛的影响。有些少数民族作家用汉文进行创作，同样取得了辉煌的成就，并促进了各民族间文化的交流与影响。许多少数民族作家所创作的革命作品，也在中国不同革命

历史时期发挥了战斗作用，如维吾尔族诗人黎·穆塔里甫、壮族作家陆地、侗族作家苗延秀、满族作家老舍、端木蕻良、苗族作家沈从文、蒙古族作家玛拉沁夫、朝鲜族作家金哲、藏族作家饶阶巴桑、傣族作家康朗甩等。他们的创作在中国现代文学史上占有重要的一页。

各少数民族文学除了自身的发展历史之外，还注意吸收汉族以及国外一些民族文学的优秀传统，以促进本民族文学的繁荣和发展。

【米拉日巴】（1040—1123） 藏族古典诗人、佛学家。又名脱巴噶。西藏阿里贡塘娘昂杂地方（今吉隆县）人。少年丧父，家产被夺，生活困顿。成年后学习佛法，以求超脱。经潜心苦修，成为佛教噶举派创始人之一。晚年，借用民歌形式，向弟子和信徒宣扬佛法，并创作了大量的道歌。诗歌深入浅出，通俗易懂，广泛流传于民间。著有《米拉日巴歌集》。

【鲁提菲】（1366—1465） 维吾尔族古代诗人。原名艾拜都拉，笔名鲁提菲（维吾尔语意为“得到真主恩惠的人”）。新疆喀什噶尔人。青年时代曾求学于撒马尔罕。后半生在呼罗珊汗国首府亦鲁（今阿富汗国赫拉特）度过。一生著述甚丰，撰有 20 多部著作。流传至今的仅有两部：《鲁提菲集》和《古丽和诺鲁兹》。《鲁提菲集》为抒情诗集，有 300 余首。绝大部分是格则勒体。内容以歌唱爱情为主，抒发诗人追求美好理想的愿望和积极进取的乐观精神。诗中多以芳草、美人进行寄托、象征，形象鲜明，寓意深厚。《古丽和诺鲁兹》为长篇叙事诗。长达 4200 余行，以民间传说为依据，讲述纳沃夏德王子诺鲁兹和法尔哈尔公主古丽悲欢离合的

爱情故事，歌颂正直善良、忠于爱情的美好品德和他们勇于反抗的斗争精神。也反映了诗人向往国家统一安定的理想愿望。人物形象鲜明生动，表现手法丰富新奇。语言优美，活泼流利。为提高维吾尔文学语言的地位，作出了重要贡献。

【桑吉坚赞】（1452—1507） 藏族古典作家。西藏娘兑地区扎西喀呷人。自幼崇敬喇嘛教噶举派僧人米拉日巴。后潜心苦修成名。除宣扬佛法外，还广泛收集噶举派创始者的生平事迹，撰成《米拉日巴传》、《玛尔巴传》、《日隆巴传》等。辑有《米拉日巴道歌》。其中，《米拉日巴传》曲折生动，引人入胜，为藏族传记文学代表作之一，是研究藏族社会、宗教以及文学的重要典籍。

【木公】（1495—1553） 明代纳西族作家。字恕卿，号雪山。云南丽江人。世袭丽江知府之职。颇有政绩，并且才思敏捷，为时人称诵。善交诗友，袭职而不废创作，性嗜学。著有诗集《雪山始音》、《隐园春兴》、《庚子稿》、《万松吟卷》、《五湖游录》、《仙楼琼华》6部，诗共1000余首。其中谪居云南的诗友杨慎（升庵）曾选录114首诗，题名《雪山诗选》，在云南流传，有一定影响。多写自然景物，对壮丽的山河讴歌赞美，也有少量同情劳动人民的诗篇。

【罗桑嘉措】（1617—1682） 明末清初藏族作家。西藏山南琼杰地方人。明天启二年（1622）6岁时，被认定为第四世达赖喇嘛的转世灵童，迎至拉萨哲蚌寺供养。1642年，掌管西藏地方政权。1653年受顺治皇帝赐封，正式确定达赖喇嘛在西藏政教合一的统治地位。晚年专心著述，著作甚丰。重要的有《西藏王臣记》、

《相性新释》、《菩提道次第论讲义》、《引导大悲次第论》等。其中《西藏王臣记》为代表作，记述吐蕃王朝至五世达赖掌权近400年间的重要史实。全书散韵结合，把对历史事件的叙述与抒情融为一体，活泼生动，为西藏重要文化遗产之一。

【赫尔克提】（1634—1724） 古代维吾尔族诗人。全名穆罕默德·伊明·霍加木·库里，笔名赫尔克提。新疆喀什噶尔塔孜洪村人。青年时代在喀什噶尔经文学学校攻读，学习阿拉伯语、波斯语和文学。1664年开始当园丁、看园人，并开始从事文学创作活动。流传至今的只一部作品——叙事长诗《爱情与苦恼》，又译为《爱苦相依》，完成于1670年，全诗共27章，2000多行。用玛斯纳维诗歌形式写成，在抒情的地方则采用格则勒形式。叙述夜莺对玫瑰的爱情，晨风为信使，奔走其间。诗中人物只三个，都具鲜明生动的个性。详尽论述爱苦相依的辩证道理，讴歌真诚的爱情，对一切压迫者进行挞伐，揭露社会的不平等。语言形象优美，颇具诗情画意。为维吾尔文学史上占有重要地位的作品。手抄本现存新疆博物馆，中华人民共和国成立后，多次出版，并被译成汉文。

【纳兰性德】（1655—1685） 清代满族词人。字容若，号楞伽山人，原名成德。满族正黄旗（今内蒙古吐默特）人。自幼勤于修文习武。康熙十五年（1677）应殿试，赐进士，任殿前侍卫。曾随从康熙巡游北方。为人谨慎，避涉世事。工于诗词，擅长书法，精于书画鉴赏。词作自然流丽，凄婉蕴藉，郑振铎称“缠绵清婉，为当代冠”。形式上以小令见长，语言清淡素朴，不尚雕饰。抒情状物不落俗套，以白描手法写眼前景物，自然流露出真挚之情。王国维评价说：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。”内

容上题材范围狭小，多写离别相思和个人闲愁，很少接触社会问题。著有词集《饮水词》、《侧帽集》，辑有《全唐诗选》、《词韵正略》。

【翟黎里】（1674—1759） 古代维吾尔族诗人。原名穆罕默德·斯迪克，笔名翟黎里。新疆叶尔羌（今新疆莎车）人。出身贫苦农民家庭。青少年时代较多接受了维吾尔族古代文学遗产的影响，为他以后的文学创作奠定了基础。40岁左右时漫游他乡，四处奔波。有《漫游记》、《四十圣徒传》、《和卓穆罕默德·谢里夫传》等3部叙事长诗的手抄本存世，现存新疆博物馆。另有以格则勒、穆罕默斯、柔巴依等体裁写成的抒情诗。诗歌题材广泛，既表达了对故乡的深厚情感，也寄寓了深沉的爱国主义思想，反映了维吾尔族人民的情绪和愿望，格律严谨，语言优美，深受维吾尔族人民的喜爱。

【尼扎里】（1776—1848） 古代维吾尔族诗人。原名阿布都热依木，笔名尼扎里。新疆喀什噶尔城人。出身工匠家庭。早年生活十分清苦。青年时代，曾在喀什噶尔经学院求学，研习维吾尔文学和中亚各民族文学作品。1840年后，在喀什噶尔航立克经学院担任教习。1841—1842年创作《爱情长诗集》，共计25部。故事大多取材于盛传在突厥地区和中亚一带地区的民间故事。内容生动优美，诗人文笔细腻，擅长刻画人物性格和心理变化。叙事长诗《热碧亚和赛丁》是其中的一部，叙述热碧亚和赛丁这一对青年男女的爱情悲剧，富于现实意义，被称为维吾尔文学史上第一篇诗歌体裁的报告文学。诗人以流利笔墨，拾取自然现象，巧妙而饶有风趣地控诉当时黑暗社会，抒发内心悲愤。除《爱情长诗

集》，还有哲理性诗作《济世宝珠》，组诗集《穆罕默斯集》。

【毛拉·毕拉勒】（1824—1899） 近代维吾尔族诗人。笔名纳孜米。新疆伊犁人。出身于贫穷的靴匠家庭。曾就读伊犁经学院。一生穷困潦倒，70岁双目失明。1851年结集所作抒情诗为《格则勒雅诗》，共2016行，反对封建压迫，抨击封建礼教，歌颂真挚的爱情，深受人民欢迎。1875年创作长诗《中国土地上的圣战》，1881年在史实基础上创作长诗《长毛子玉素甫汗》，1882年创作长诗《诺孜古姆》，揭露社会丑恶，塑造敢于抗争的英雄形象，堪称维吾尔族古典文学中现实主义杰作。诗人被称为19世纪维吾尔批判现实主义奠基人之一。

【尹湛纳希】（1837—1892） 近代蒙古族小说家。字润亭，汉名宝衡山，内蒙古卓索图盟吐默特右旗（今辽宁北票县）人。自幼从塾师赋诗绘画，精通蒙文、汉文、藏文、满文。青年时代喜游历，中年开始发奋著书立说。历经20年续完父亲长篇遗著《青史演义》。用蒙文创作长篇小说《一层楼》、《泣红亭》、《红颜泪》。另写有很多诗词、杂文和论文。曾将《红楼梦》、《中庸》译成蒙文（已散佚）。《青史演义》，又名《大元盛世青史演义》，现出版69回。主要描绘成吉思汗及其祖先的历史。背景广阔宏大，人物生动逼真。《一层楼》，以当时现实生活为题材，学习《红楼梦》艺术手法，写忠信侯赉玺之子璞玉和其表姐炉梅、琴默、圣如之间的爱情故事。《泣红亭》为《一层楼》的姊妹篇。他的作品揭示了封建家长制的罪恶及青年男女的不幸遭遇。描写细腻、情节曲折有起伏，语言较明快，人物形象较生动。在民族文学史上占有重要地位。

【哈斯宝】近代蒙古族文学翻译家、文学批评家。号施乐斋主人、耽墨子，笔名哈斯宝（蒙语意为“玉的护身符”）。生卒年不详。内蒙古卓索图盟（今赤峰地区）人。生活在约清代嘉庆、道光、咸丰年间。出身于有文化教养的地主家庭。自幼受到蒙、汉古代文化的教育，对蒙汉历史文化有较高修养。博学多才，但终生未仕。其世界观既有儒道杂糅的一面，又有民主的进步思想因素。精通中国古典文学，特别是对《红楼梦》极为熟悉。《新译红楼梦》是他唯一传世之作。他是《红楼梦》评点派代表人物之一。对《红楼梦》蒙语译著写有序言、读法、总录和评点文字，并有精辟见解，在学术界引起广泛重视。

【擦珠·阿旺洛桑】（1880—1957） 现代藏族诗人。西藏拉萨人。生于贵族之家。因被认为是格勒活佛的转世灵童，6岁被迎进色拉寺修行习经。25岁获“拉然巴格西”学位。一生涉猎佛学、历史、文学、医药、星算等领域，博学多才，在藏族人民中享有盛誉。用藏汉两种文字创作诗歌。多以现实和历史重大事件为题材，歌颂新人新事。《金桥玉带》是其代表作。有藏文《擦珠·阿旺洛桑诗集》传世。

【老舍】（1899—1966） 现代满族作家、戏剧家。见“现代文学”中的“老舍”。

【唐加勒克·朱勒迪】（1903—1947） 现代哈萨克民间歌手、诗人。新疆新源人。青年时代开始诗歌创作。创办哈萨克牧村学校、民族剧团、哈萨克文报纸。参加进步社会活动，追求自由平等，

1928、1940 年两次被逮捕入狱。在狱中坚持斗争。1946 年出狱，不久去世。著有《萨拿瓦尔》、《阿娜尔与萨吾列》、《娜孜古丽》、《毛拉与巫女》、《猎犬》、《萨力哈—萨迪克》等 6 部叙事长诗，《狱中状况》、《人民的秘密》等 9 首抒情长诗，《告别家乡》、《伊犁的景象》等百多首短诗，其诗痛斥黑暗残暴的现实，歌颂自由和正义，表达对祖国和人民深厚的感情。音节整齐，语句简洁，韵律感强。一直深受哈萨克人民喜爱。已出版哈萨克文《阿娜尔与萨吾尔》、《娜孜古丽》和《唐加勒克诗集》。苏联哈萨克斯坦也出版了他的诗集。

【李乔】（1909— ） 当代彝族作家。曾用笔名普济、夷明。云南石屏人。少年时当过矿工，半工半读读完初中。1930 年流落上海，接触到五四文学革命后的新文学，走上文学创作道路，在创造社出版的《现代小说》上发表处女作《未完成的斗争》（短篇小说）。抗战爆发后，投笔从戎。1939 年随滇军参加台儿庄战斗，写过《征程》、《军中回忆》等反映抗日前线生活的通讯报道。1948 年参加滇桂边区游击纵队。中华人民共和国成立后，先后在云南民族学院、云南民族事务委员会工作。1951 年以短篇小说《拉猛回来了》知名于文坛。1954 年加入中国作家协会，开始专业创作。后任中国作家协会云南分会副主席、云南省文学艺术界联合会副主席。主要作品有短篇小说集《挣断锁链的奴隶》、报告文学《小凉山漫步》、儿童文学集《寄自小凉山》、长篇小说《欢笑的金沙江》（分为《醒了的土地》、《早来的春天》、《呼啸的山风》三部）、《破晓的山野》等。《欢笑的金沙江》为其代表作。李乔作品多以彝族人民生活为题材，表现彝族人民挣脱奴隶制锁链走上社会主义制度后的幸福欢悦之情。艺术风格朴实、自然、清新。

【祖农·哈迪尔】（1912— ） 现代维吾尔族作家。新疆额敏人。出身于农民家庭，做过小学教员，40年代曾在剧团从事戏剧工作和担任报刊编辑。1962年前曾任中国文联委员、中国作家协会理事、新疆文联副主席等职。在维吾尔族现代作家中，他较早运用了戏剧和小说形式进行创作，为开拓和丰富维吾尔民族文学样式，作出了贡献。创作的主要成就在小说上，以短篇《精疲力尽的时候》步入文坛。短篇《锻炼》写于1956年，是代表作。小说多取材于维吾尔族现实生活，善于抓住典型场面和细节，在情节发展中展示人物性格，结构精巧，叙述灵活，笔调轻松，富有幽默感。剧本有《蕴倩姆》、《喜事》等，后者曾在全国第一届话剧观摩演出会上获奖。出版的作品有寓言、小说、剧本合集《蕴倩姆》、短篇小说选集《锻炼》、散文集《往事回忆》等。

【陆地】（1918— ） 当代壮族作家。原名陈克惠。广西绥渌（今扶绥）人。青年时就读于广东省立第一师范学校。1938年赴延安，进抗日军政大学。同年加入中国共产党。又考入延安鲁迅艺术学院文学系，毕业后留校任文学研究员。后任部队艺术学院文学教员，《部队生活报》特约记者、编辑，《东北日报》编辑部组长等职。中华人民共和国成立后，历任梧州市委宣传部长、广西壮族自治区党委宣传部副部长、广西文联主席、中国作家协会广西分会主席、中国文学艺术界联合会委员、中国作家协会民族文学创作委员会副主任等职。主要作品有短篇小说《从春到秋》、《钱》、《红叶》，中篇小说《钢铁的心》，长篇小说《瀑布》、《美丽的南方》等。《瀑布》第一卷获全国少数民族文学创作奖。内容多为描写革命斗争的历史故事。乡土气息浓郁，民族特色鲜明，在

文坛上引起较大反响。出版有短篇小说集《好样的人》（又名《北方》）、《故人》；文艺评论集《创作余谈》等。

【苗延秀】（1918— ） 现代侗族作家。原名伍延秀。广西龙胜人。1942年到延安，入鲁迅艺术学院文学系。解放战争期间，任《晋察冀日报》、《东北日报》副刊和东北《文学战线》杂志编辑。1949年加入中国共产党。1949年以后，曾任大瑶山民族区域自治工委副主任、广西文学艺术界联合会副主席、作家协会广西分会副主席等职。延安期间开始文学创作。主要作品有报告文学《南征北战的英雄》；通讯集《伟大的祖国，可爱的大瑶山》；长篇叙事诗《大苗山交响曲》、《元宵夜曲》；短篇小说集《南下归来》等。短篇小说《共产党又要来了》是中国现代文学史上第一次反映侗族人民生活和斗争的作品。作品感情热烈、格调清新，语言朴素优美，具有鲜明的民族特色。

【陈靖】（1919— ） 现代苗族作家，笔名乔生、光玉、小苗等。贵州瓮安人。母亲会唱山歌，善讲故事，童年、少年时期受母亲影响很大。1935年，贺龙、任弼时率二方面军路过贵州时参加红军。1936年加入中国共产党。抗日战争和解放战争期间，担任部队文艺单位的组织领导工作。1949年新中国成立后，任中国人民解放军高级领导职务。长征期间开始诗歌创作，后编成诗集《长征路上》，1978年出版。长篇小说《红军不怕远征难》（与黎白合作，1957）和中篇小说《金沙江畔》（1959）是中国当代文学史上较早反映红军长征英勇斗争事迹的优秀作品。还有与黎白合作的电影剧本《金沙江畔》；革命回忆录《朱总在石家庄战役中》；传记文学《贺龙纪略》、《贺英记》；话剧剧本《贺龙前传》等。其文

学创作大多反映红军长征的艰苦历程，歌颂老一代无产阶级革命家的丰功伟绩。故事情节曲折生动，人物形象鲜明突出，注重在战争的激烈冲突当中展现人物，作品富于战斗生活气息。

【关沫南】（1919— ） 当代满族作家。原名关东彦，曾用笔名泊丐、路以、孟来等。吉林永吉人。自幼随父在东北军中生活。中学时代开始文学写作。中学肄业后在哈尔滨邮政局任职。1941年因左翼文学事件被日本侵略者监禁4年。出狱后，继续从事文学活动，编辑文艺刊物。中华人民共和国成立后，长期担任黑龙江省文联和作协领导工作及《北方文学》主编。早期著有短篇小说集《蹉跎》，长篇小说《沙地之秋》、《落雾时节》，反映东北人民的苦难生活和知识青年向往光明投身革命的斗争事迹。1949年后，著有短篇小说集《在镜泊湖边》、《险境》、《岸上硝烟》、《雾暗霞明》；电影文学剧本《冰上》，以及散文和文学评论多篇。集中反映东北抗日军民抗日斗争业绩。慷慨激昂、壮而不悲。短篇小说《紫花与红叶》荣获1980年全国少数民族文学创作奖。

【乌·白辛】（1920—1966） 当代赫哲族剧作家。原名吴宇洪，黑龙江瑷珲人。1938年中学毕业，入奉天佛学院。不久考进沈阳协和剧团学习和演出。1942年组织吉林剧团，开始自编自演自导。1945年主办《前进报》、《轻骑报》，宣传抗日。同年调入东北民主联军第七纵队。1951年参加抗美援朝战争。1953年后任八一电影制片厂编导。著有话剧剧本《黄继光》、《雷锋》，电影剧本《赫哲人的婚礼》、《冰山上的来客》，歌剧《好班长》、《郭老太太杀鸡》、《白绶带》、《映山红》、《焦裕禄》等。还出版散文集《从昆仑到喜马拉雅》。作品多赞美社会主义建设成就，讴歌英雄人物，表现边

防战斗生活和民族风情。感情充沛，格调明快。

【艾里坎木·艾合坦木】（1922— ） 当代维吾尔族诗人。新疆伊宁人。出身贫寒，少年时期曾在煤矿做工。1939年在乌鲁木齐省立师范学校读书，开始诗歌创作。毕业后投身革命，任《前进报》编辑。1959年后任中国作协新疆分会副主席，1979年当选为中国作协理事，1980年当选为新疆文联副主席、新疆作协副主席。从事创作活动以来，先后出版有《希望的浪涛》、《斗争的浪涛》、《胜利的浪涛》等诗集。诗歌主要内容是歌颂领袖，歌颂中国共产党，歌颂社会主义革命和建设。语言明白晓畅，比喻贴切自然，具有民歌风味。

【郭基南】（1923— ） 当代锡伯族作家。原姓郭若罗氏，名基南。新疆察布查尔人。1939年进茅盾等人主办的乌鲁木齐文化干部班学习，开始文学创作。用锡伯文和汉文两种文字写作。1963年调至中国作家协会新疆分会专业创作。1949年前以戏剧和小说创作为主，著有《满天星》、《在太行山下》、《察布查尔》等话剧剧本，《母亲》、《羊的故事》、《鼻子的纠纷》等小说及《车夫怨》、《新生》等诗歌。中华人民共和国成立后，主要创作诗和散文。出版诗集《心之歌》、《准噶尔新图》。其诗作感情激昂，明朗欢快，表现边疆人民新生活。组诗《彩色的花环》获第二届全国民族文学创作奖。部分诗作被译成日文。

【郝斯力汗】（1924—1979） 当代哈萨克族诗人、作家。全名郝斯力汗·库孜巴尤夫。新疆沙湾人。出身穷困的牧民家庭。1943年开始在报刊上发表诗歌。他的诗歌具有讽刺和幽默的风格。写

有叙事诗《谁之罪》。1949年中华人民共和国成立后，主要从事小说和戏剧创作。小说代表作有《起点》、《牧村纪事》、《猎人的道路》、《阿吾勒的春天》等。作品现实感强，用生动的笔调及时反映革命所引起的社会和民族的巨大变化，时代气息浓郁。笔调诙谐幽默，富有喜剧色彩。主要作品收入《郝斯力汗小说散文选》。

【库尔班阿里】（1924— ）当代哈萨克族诗人。全名库尔班阿里·欧斯盼。新疆伊犁人。出身贫困的牧民家庭。幼时喜爱文学和民间艺术。在中学求学期间，阅读了许多俄国古典作家和苏联作家的作品，并开始尝试文学创作。以后以笔为武器，投入反抗黑暗反动势力的斗争，写下许多富有战斗性的诗篇。1950年发表代表性诗作《从小毡房走向全世界》，蜚声文坛。诗作多表达诗人对中国共产党和祖国的热爱之情，闪耀着时代的光辉，散发着革命的勇气。诗人历任中国文联委员、新疆文联副主席等职。主要作品有诗集《欢乐之歌》、《从小毡房走向全世界》、《珍珠集》、《天山之歌》、《岁月的足迹》等。

【阿·敖德斯尔】（1926— ）当代蒙古族作家。内蒙古巴林右旗人。1945年参加内蒙古骑兵部队，翌年加入中国共产党。历任团政治部主任、师政治部宣传科长等职。1948年入冀察热辽鲁迅文学艺术院学习。1952年开始用蒙文创作。1956年进中国作家协会文学讲习所学习。后任中国作家协会内蒙古分会副主席。1959年开始用蒙、汉两种语言创作。1979、1985年两次当选为中国作家协会理事。著有短篇小说《牧民的儿子》、《布谷鸟的叫声》、《珍贵的礼物》、《撒满珍珠的草原》，长篇小说《骑兵之歌》；独幕话剧《草原民兵》，电影文学剧本《骑士的荣誉》、《蒙根花》等。

内容多表现草原和骑兵生活，民族和地方色彩浓郁。讲究谋篇布局，人物形象鲜明。不少作品被译成多种文字和选入中小学教材。

【玛拉沁夫】(1930—) 当代蒙古族作家。辽宁吐默特旗人。1945年参加八路军，在汉族老同志辅导下学习创作。1951年，发表处女作短篇小说《科尔沁草原的人们》，在文艺界引起强烈反响。1952年入中国作家协会文学讲习所学习。曾先后担任内蒙古自治区文化局副局长、中国作协内蒙古分会副主席、内蒙古文联副主席，中国作协党组书记等职。有长篇小说《茫茫的草原》(原名《在茫茫的草原上》，1956年出版上部)，短篇小说集《科尔沁草原的人们》、《春的喜歌》、《花的草原》，中篇小说《第一道曙光》，《玛拉沁夫小说散文选》等。还从事散文和电影文学创作。有报告文学集《最鲜艳的花朵》，散文集《远方集》(1980)。电影文学作品有《草原晨曲》、《沙漠的春天》和《祖国啊，母亲》。文学创作以反映内蒙古人民解放自己，建设家园为主要内容，善于把草原风光的细致描写与人物形象的塑造、叙事与抒情结合起来，使作品充满浓郁的民族情调和地方色彩。有些作品已译成英、俄、日、法、世界语等文字。

【铁依甫江·艾里耶夫】(1930—) 当代维吾尔族诗人。新疆霍城人。从小喜爱诗歌，15岁开始发表作品。1948年担任伊宁《前进报》文学副刊编辑。1962年成为专业作家。1979年当选为中国作家协会副主席，并担任民族文学创作委员会主任。早期诗作抒写向往革命、呼唤黎明的热情。中华人民共和国成立后，诗作颇丰，按内容大致有三类：以《祖国，我生命的土壤》为代表的歌颂祖国的诗篇；以《“基本”的控诉》为代表的揭露讽刺官

僚主义、不正之风的诗作；还有以《唱不完的歌》为代表的鲜明明朗的爱情诗。1976年后，写了一些总结历史经验教训的诗歌。其创作融汇民歌表现手法，寓庄于谐，幽默风趣，有鲜明民族特色。先后出版有《东方之歌》、《和平之歌》、《唱不完的歌》、《祖国颂》、《迎接更美丽的春天》、《铁依甫江诗选》等诗集，在国内外都有影响。

【汪承栋】（1930— ）当代土家族诗人。湖南永顺人。1951年参加中国人民解放军，任湖南永顺军分区文工队创作组组长。1953年到中南民族歌舞团创作研究室任创作员。1955年调任北京中央民族歌舞团剧作研究室创作员。1956年到西藏工作，任《西藏日报》、《青藏公路工人报》、《西藏文艺》、西藏歌舞团、话剧团的编辑、记者、创作员等职。现任西藏自治区文学艺术联合会副主席、中国作家协会理事、中国作家协会西藏分会副主席。诗歌创作始于1953年。1956年创作第一本反映边疆少数民族地区各族人民新生活的短诗集《从五指山到天山》。主要作品有短诗集《雅鲁藏布江》、《边疆颂》、《高原牧歌》、《拉萨河的性格》；叙事长诗《昆仑垦荒队》、《黑痣英雄》、《雪山风暴》；散文特写集《昆仑山下的明珠》。汪承栋的诗歌创作多取材于西南边疆人民的生活，尤其是藏族人民的生活斗争。叙事诗画面壮丽，情调昂扬，注重情节的起伏和人物的刻画，风格粗犷豪放。

【金哲】（1932— ）当代朝鲜族诗人。原名金龙燮。黑龙江梅林人。出生于日本下关，幼时曾流浪于台湾、南洋一带。中学毕业后当过小学教师。1950年参加抗美援朝时在前线某部文工团当过编导。1953年转业后，任《东北朝鲜人民报》文艺副刊编辑、中

国作家协会延边分会主席、延边文联主席、中国文学艺术界联合会委员、中国作家协会理事等职。主要作品有：诗集为《边疆的心》、《东风万里》、《山乡路》，叙事诗集《金波荡漾》，汉译诗选集《伽倻琴集》，长篇叙事诗《风云三部曲》、《破晓》、《晨星传》等。《晨星传》1982年获全国少数民族文学创作奖。作品多以独特的形象抒发独特感受，感情丰富，韵律优美。叙事诗多采用民间传统形式，融民歌、民间故事、民族习俗为一体，具有浓郁的乡土气息和民族特色。

【包玉堂】（1934— ）当代仫佬族诗人。原名包祖堂、包裕堂。广西罗城人。1949年参加工作，任小学校长、县委、地委干部。1958年参加全国民间文学工作者大会。1960年出席全国新闻、文教、卫生战线群英会。1963年在广西文联从事专业创作。1976年后任广西文化局副局长等职。1977年被选为自治区五届人民代表大会代表。现为中国作协广西分会副主席。童年时代受仫佬族山歌熏陶，对他后来创作有直接影响。诗歌创作始于50年代。1955年，采用民歌形式，根据苗族民间传说，创作了叙事长诗《虹》步入文坛。1957年出版第一本诗集《歌唱我的民族》。诗集还有《凤凰山下百花开》、《在天河西岸》、《回音壁》等。包玉堂的诗歌创作多取材于仫佬、侗、壮等民族的社会生活，题材比较广泛。诗歌感情真挚，语言清新，具有浓郁的民族风格。他是仫佬族的第一位诗人，为仫佬族新文学发展作出了贡献。

【饶阶巴桑】（1935— ）当代藏族诗人。云南德钦人。小时随父过马帮商旅生活。曾当过活佛的仆役。1951年参加中国人民解放军，先后担任翻译、侦察员、文化教员和昆明军区政治部文化

部创作员等职。1956年发表诗作，走上诗坛。出版诗集有《草原集》、《鹰翎集》、《石烛》、《爱的花瓣》、《棘叶集》等。《棘叶集》获全国少数民族文学创作奖。代表诗作有《牧人的幻想》、《假如一声枪响》、《金沙江边的战士》、《山·林·江·雨》、《雪之歌》、《爱的花瓣》等。作品主要反映藏族人民生活，表现部队风貌，抒发赞美祖国各地之情。诗风早期以明丽清新为主，后转向追求险奇浑厚，笔触细腻，感情真挚，形成了自己独特的风格。

【韦其麟】（1935— ）当代壮族作家。笔名旭野、蒙荒。广西横县人。1948年就读于横县中学，1963年考入武汉大学中文系。1957年毕业后，先后在广西民族学院、广西文联、广西民间文学研究会、《广西文艺》等单位从事教学和编辑工作。学生时代开始诗歌创作。1953年发表处女作叙事诗《玫瑰花的故事》，1955年发表叙事长诗《百鸟衣》，引起广泛反响，曾获全国少数民族文学创作诗歌奖。1956年整理出版民间故事集《古卜和依俚》。1964年运用广西民歌形式写成反映壮族人民革命历史斗争生活的长诗《凤凰歌》。诗集有《凤凰歌》、《寻找太阳的母亲》等。诗歌创作以叙事诗见长，多取材民间传说、革命武装斗争和现实生活。画面奇丽清新，笔触细腻，情调委婉柔美，语言朴素隽秀。

【晓雪】（1935— ）当代白族诗人、文学评论家。原名杨文翰。云南大理人。幼时家贫，寄居外祖父家。1952年毕业于丽江中学，并开始写作。1956年毕业于武汉大学中文系。历任《边疆文艺》编辑、云南省委写作组副组长、省委宣传部文艺处长、省文联副主席，中国作家协会理事、中国作家协会云南分会副主席等职。有诗集《祖国的春天》、《采花节》、《晓雪诗选》等。长诗《大黑天

神》获全国少数民族文学创作奖。其诗抒情诗为多，善于在自然恬淡之中追求意境的创造，感情真挚，格调清新，民族色彩鲜明。评论集有《浅谈集》、《新诗的春天》等，主要收作者对中国当代诗歌、各民族民歌和民间叙事诗的评论文章。评论中肯，才学皆佳，独有见地。

【乌热尔图】（1952— ） 当代鄂温克族作家。祖籍黑龙江甘南县，出生于内蒙古兴安盟乌兰浩特。当过猎人、民警，敖鲁古雅鄂温克民族乡党委副书记。1976 年发表儿童文学《大岭小卫士》，走上文学创作道路。后任呼伦贝尔盟文联主席、《呼伦贝尔》主编等职。1985 年任中国作家协会书记处书记。有短篇小说《瞧啊，那片绿叶》、《森林的梦》、《爱》、《老人和鹿》、《一个猎人的恳求》、《七岔犄角的公鹿》、《琥珀色的篝火》等。后三篇为其代表作，分别获 1981、1982、1983 年全国优秀短篇小说奖。内容主要表现鄂温克族人民的历史命运和古老而独特的森林狩猎生活。艺术上，善于选择具有典型意义和富于强烈冲突的细节，展示人物美好心灵，意境悠远，情味浓烈。小说集有《琥珀色的篝火》、《乌热尔图短篇小说选》等。

【琶杰】（1902—1962） 现代蒙古族歌手、民间诗人。内蒙古扎鲁特旗人。童年当过奴隶，做过喇嘛。受民间艺人雪朋影响，喜爱并掌握了蒙古族多种民间文艺形式。18 岁开始流浪艺人生活，走遍内蒙古 20 多个旗。演唱民歌、好力宝，尤擅说书。编唱有《道尔吉署长之歌》，好力宝《格力布尔召赞》、《苏力赞》、《婚礼赞》、《故乡赞》等。广泛传唱《格斯尔的故事》、《降魔传》、《呼日勒巴特尔》、《骏马赞》等蒙古族传统民间文学作品。深受广大

牧民喜爱。中华人民共和国成立后，参加内蒙古民间艺人训练班。后任中国曲艺家协会理事、内蒙古文联委员、中国民间文艺研究会内蒙古分会副主席等职。创作和演唱《白毛女》、《婚姻自由》、《杨根思》、《黄继光》、《两只羊羔的对话》等。紧扣时代步伐，主题鲜明，民族气息浓郁。“以自己熟悉的民族形式歌唱了社会主义”（贾芝语）。

【毛依罕】（1906—1978） 当代蒙古族歌手、民间诗人。内蒙古扎鲁特旗人。自幼受伯母陶琳布——有名的民间歌手的熏陶，少年时代便跟着她在邻近村舍演唱蒙古歌谣和好力宝。1949年参加乌兰浩特民间艺人训练班，后进内蒙古文工团。曾任中国民间文艺研究会内蒙古分会副主席。早年编唱的《虚伪的社会》、《黑跳蚤》等作品揭露黑暗现实，抒愤闷不平之气。1949年后创作了《刘胡兰》、《伟大的战士——邱少云》、《呼和浩特颂》、《铁牯牛》等作品，把鲜明的时代感与蒙古族传统文艺形式结合起来，格调明快。1959年作家出版社汇集成《毛依罕好力宝选集》出版。还保存整理了蒙古族传统叙事长诗《陶克陶》、《嘎达梅林》、《韩秀英》、《敖恩吉雅》等。

【康朗英】（1903—1977） 当代傣族歌手、诗人。原名岩英。云南西双版纳人。自幼父母离异，童年生活悲苦，10岁入佛寺当和尚。学会经文和傣文，阅读大量民间故事。16岁开始演唱，25岁还俗。嗓音好，演唱传神，荣获“赞哈勐”（最好的歌手）之誉。中华人民共和国成立后，继续演唱活动，开始创作诗歌。作品广泛流传，译成汉文发表的有长诗《流沙河之歌》、《澜沧江之歌》，短诗《幸福的开端》、《一只凤凰飞向太阳》、《祖国颂》、《唱太

阳》、《贺新房》等。还与波玉温、康朗甩合著《三个歌手唱北京》。其诗歌颂新社会、斥责旧制度，感情充沛，民族色彩浓郁。《流沙河之歌》是其代表作。

【康朗甩】（1911— ） 当代傣族歌手、诗人。原名岩甩。云南西双版纳人。家境贫寒，7岁进佛寺当和尚。学习佛经和傣文经书，阅读民间故事和叙事诗。18岁开始编词唱歌，22岁还俗。在赛歌活动中获“赞哈”（歌手）称号。中华人民共和国成立后，历任县、州“赞哈”协会副主席。1960年当选为中国作家协会理事，任县文化馆馆长。现为云南省政治协商会议委员。译成汉文出版的作品有短诗集《在森林中眺望北京》，叙事长诗《傣族人之歌》，以及与波玉温、康朗英合著的《三个歌手唱北京》。歌唱新社会和傣族人民的勤劳勇敢。想象丰富，比喻生动，民族色彩浓郁。

【朱素甫·玛玛依】（1918— ） 现代柯尔克孜族民间歌手。新疆阿合奇县人。幼年即随父兄学习伊斯兰教经文和民间文学。稍年长开始背诵柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》。以后在演唱和佣工生活中，不断收集和掌握多种《玛纳斯》传本和其他民间文学作品。1962年参加整理抢救《玛纳斯》工作组，陆续完成《玛纳斯》8部的纪录工作。现任中国民间文艺研究会理事、新疆文联副主席、新疆政治协商会议常务委员。所演唱的《玛纳斯》是最长、最完整的一种变体。其中第5部《赛依特》获1979—1982年全国民间文学作品头等奖。为保存和传播民族文化做出了贡献。还能演唱《库尔曼别克》、《英雄托什吐克》、《玛玛克—绍包克》、《阔班》等多部民间长诗，讲述柯尔克孜族传说、民间故事、部落谱系和即兴创作诗歌。

【蒙古秘史】蒙古族史传文学作品。作者不详。旧译《元朝秘史》。成书于1240年。全书12章、282节。原文已失，只有汉文音译的各种版本流行在国内外。最初由色目人火原洁、回回人马沙懿黑二人在明朝洪武年间，根据当时保存在宫廷中的原本，把蒙文拼写成汉字，并在每个单词右旁附加汉文译文。后全书收入《永乐大典》。1848年，张穆、何秋涛刊行了另一种译本。近年有道润梯布的新译简注本。作品是古代蒙古族第一部书面文学巨著，它以编年体和记传体相结合的形式，记述了成吉思汗的生平事迹。在广阔的社会背景上描写了十二三世纪蒙古社会状态和生产方式以及在蒙古地区发生的重大历史事件。作者站在新兴封建牧主阶级的立场上，赞扬了成吉思汗为代表的民族统一事业，指出了没落奴隶主和分裂割据势力必然灭亡的历史命运。作品同时也是一部成吉思汗家族的“祖传家训”，一度曾是蒙古族封建统治阶级严禁外人阅读的“内部读物”。文体上散韵结合，以散文为主，韵文为辅，一般叙事多为散文，间插大量诗句。作品对蒙古族古代文学影响深远。

【萨迦格言】藏族第一部哲理格言诗集。藏族萨迦派第四代祖师萨班·贡噶坚赞著。成书于13世纪上半叶。作者以宗教家的身份观察评论各种社会现象，提出处世、治学、识人、待物的一系列主张，内容涉及区分智愚、扬善贬恶、皈依佛法等各方面，从中可以考察出西藏农奴社会的社会思潮、道德标准、宗教意识、风土人情等。全部格言以每首七言四句的诗歌形式写成。重说理，善比喻，语言简洁，形象鲜明。对后世藏族格言诗的创作起了推动作用，成为藏族学者必读著作。版本较多，在国内外有较大影响。

【福乐智慧】维吾尔族古典长诗。作者尤素甫·哈斯·哈吉甫。作于11世纪喀拉汗王朝时期，作者将此书献给当时王朝君主。原稿已失，流传下来的有三个抄本：维也纳本，用回鹘文抄写；开罗本，用阿拉伯文抄写；纳曼干本，亦用阿拉伯文抄写，较完整。全诗共80多章，13000多行，用中世纪诗歌中玛斯纳维体（双行体）形式，以阿鲁孜诗律写成。情节十分简单：国王日出为找不到理想的治国助手而发愁，品德高尚、知识渊博的月圆，毛遂自荐，国王立即召见并加以重用。月圆后因病去世，临终前推荐了自己的儿子贤明，贤明进宫供职后又推荐自己的亲友觉醒。国王召觉醒入宫，而后者不愿放弃弃世隐居的志向。最后觉醒病逝，国王和贤明为之致哀，全诗结束。作品情节是以对话形式展开的，通过国王日出与月圆、贤明、觉醒之间的对话，阐明治国安邦之道，表现作者要将人们引入幸福之路的政治理想。主张要以知识和智慧治理国家，要借助法律，维护公正，对人们一律平等。论述了国王、官吏、将领及社会各阶层人们应有的职责、素质、品格。国王要任用贤良，勤于政务，广施善德；臣属要忠于职守，秉公办事，清正廉洁；各阶层人民要遵守法度，各尽其能，才能国富民强，繁荣兴盛。如果昏庸无知，凶狠暴虐，贪得无厌，必然导致国家灾难、人民不幸。艺术上将叙事说理融合为一，结构完整，语言流畅，音韵和谐，有较高成就。作品是第一部用纯粹维吾尔语写成的大型文学作品，在维吾尔族文学史上有典范意义；同时也集中反映了作者的自然观、历史观、哲学观、伦理观和喀拉汗王朝的社会状况，是中世纪维吾尔民族精神文化的百科全书。

【江格尔】蒙古族英雄史诗。长期口头流传于新疆阿尔泰山和额尔

齐斯河流域蒙古族聚居区。它的产生有一酝酿形成过程。从较早的片断故事“单开”已经初具规模，至15世纪才逐渐完善定型。中华人民共和国成立后不久，内蒙古自治区曾用旧蒙文翻印过19世纪俄国学者搜集整理的13章本《江格尔》。1978年开始，史诗的搜集整理工作得到重视，现在国内外已搜集到《江格尔传》60多部，长达10万余行。1983年人民文学出版社出版的15章汉译本《江格尔》，为较完整的本子。史诗通过唐苏克·宝木巴地方以江格尔为盟主的12名雄狮、6000名勇士同侵犯家乡的各种敌人进行顽强战斗并取得胜利的故事，反映了奴隶制初期蒙古族人民的生活状况，表现了他们对美好生活的憧憬和渴求和平统一、消除灾难、安居乐业的强烈愿望，歌颂了爱国主义和英雄主义精神。史诗基调积极乐观，健康昂扬，刚健清新，充满鼓舞力量。但也有宣扬天命、宗教观念等消极内容。史诗采用浪漫主义手法，通过丰富神奇的想象、惊心动魄的夸张、优美贴切的比喻，成功地塑造了江格尔、阿拉谭策吉、洪古尔等半人半神英雄形象。他们个性鲜明，栩栩如生。江格尔是蒙古族人心中的“希望”和“太阳”，是一个军事领袖的典型。阿拉谭策吉是智慧的化身。洪古尔勇敢过人，赤胆忠心。萨布尔、旺彦等人都有特色。在结构上，史诗充分体现了蒙古族民间说唱艺术的特点，全诗首篇是序诗，概述了史诗的中心思想，叙述了江格尔的身世，赞美了像天堂一样幸福吉祥的宝木巴，其余各章都有一个独立完整的故事（或写一次战斗，或写一次婚姻事件，或写一次结义），但各章之间的内容又有内在联系，由江格尔或洪古尔贯串其间，组成一部完整作品。史诗情节并不复杂，进展舒缓，叙述有较固定的程式，即从赞美家乡入手，写英雄的戎装、骏马、武器，然后或写英雄与敌手的赛马摔跤射箭比赛、或写激烈残酷的战斗场面，最后则以英雄生

擒对手、战胜敌人结束。语言上，史诗吸收了民间口语、古代民歌、祝词、赞词、格言、谚语之所长，显得十分凝练雄浑、粗犷豪迈，生动优美。《江格尔传》是蒙古族古代文学的一个高峰，它不但是珍贵的文学遗产，也为研究蒙古族的历史、语言、宗教、哲学等提供了宝贵的资料。

【格斯尔传】蒙古族英雄史诗。与藏族史诗《格萨尔王传》同源分流。两部作品主要人物和情节有类似之处，但各具不同的民族风格和地域色彩。产生的年代较早，初为口头文学作品。长期流传于内蒙古草原、西藏草原、蒙古人民共和国和苏联布利亚特等蒙古族集居地区。明、清始有手抄本和木刻本面世。现存最早的本子是康熙五十五年（1716）出版的7章本，还有近10种手抄本、木刻本和各种异文流传，大致为韵文本和散文本两类。中华人民共和国成立后，有计划地开展了搜集、整理、翻译和研究工作。1959年作家出版社出版由琶杰演唱、安柯钦夫翻译的《英雄格斯尔可汗》。1960年人民文学出版社出版桑杰扎布翻译的《格斯尔传》。史诗表现格斯尔王为人民消灾解难铲除残暴恶势力的英雄事迹。记述他带着使命降临人世，历经磨难消灭害人的鼯鼠精、魔王、斑斓虎，痛击来犯之敌，变沙漠为茂盛草原的详细过程和战斗场面。表达了人民憎恨恶势力，渴求征服自然，向往美好和平生活的愿望。主人公格斯尔是正义和力量的化身，长期深受蒙古族人民的崇敬和喜爱。结构宏伟缜密，情节复杂而错综有致，概括力强，语言生动、形象，充分体现出蒙古族文学粗犷豪放的风格和鲜明的浪漫主义色彩。与史诗《江格尔》、史传文学《蒙古秘史》并称蒙古族古典文学三大高峰。对后世文学有深远影响。被译成俄、英、法、德、日多种文字出版，有东方史诗代表性作品之称。

【嘎达梅林】蒙古族叙事长诗。产生流传于内蒙古哲里木盟一带，取材于嘎达梅林起义的真实历史事件。1929年，为反对军阀张作霖和蒙古王公屯垦开荒，在哲里木盟达尔罕旗（今科左中旗）爆发了嘎达梅林领导的牧民起义，这场斗争历时数年，前后扩展到四五个旗、县。嘎达梅林是王府军官，因劝说王爷停止出卖土地而被革职，后又为民请命被判处死刑投入监狱，遇救后毅然率众起义，最后战死沙场。起义期间，民间便已开始流传歌颂起义的短歌，后经整理充实，反映了较为广阔的社会生活面和起义斗争的复杂性，成功地塑造了嘎达梅林和他的妻子牡丹的英雄形象。1978年内蒙古人民出版社出版蒙文本，1979年上海文艺出版社出版陈清璋、赛西、芒·牧林整理翻译的汉文本。

【格萨尔王传】藏族长篇英雄史诗。主要流传于藏族地区，在蒙古族、土族、纳西族等地区和不丹、尼泊尔等国家的部分地区也有流传。藏族人民集体创作，原以口头说唱形式流传，后经人记录整理成书。史诗产生年代说法不一，一说产生于11世纪，一说产生于13世纪，也有人说产生于15世纪。从作品内容看，决非一个世纪所完成。史诗流传版本分为章本和部本两种。章本又分为流传于青海贵德地区的贵德本和流传于拉达克的拉达克本两种。贵德本共5章，拉达克本共7章。部本复杂，部数多，数量大，没有搜集齐全，估计有100多部，其中比较重要、经常说唱的大约有《天岭十筮》、《世界公桑》、《降服妖魔》、《霍岭大战》、《姜岭大战》、《丹马青稞国》、《门岭大战》、《大食财国》、《蒙古马国》、《阿乍玛瑙国》、《珊瑚聚国》、《长切玉国》、《香雄珍珠国》、《朱孤兵器国》、《雪山水晶国》、《白利山羊国》、《阿塞铠甲国》、《中华

与岭国》、《打开阿里金窟》、《地狱与岭国》、《西宁马国》、《射大鹏鸟》、《安置三界》等 30 多部。史诗通过格萨尔王一系列惊心动魄的斗争故事的描写，表现了爱护人民，为民除害，反对侵略，渴望和平统一的主题思想。故事一开篇就说人间妖魔横行，残害百姓，格萨尔奉上天之命，投生下界，降妖伏魔、抑强扶弱。他经历了青少年时代的苦难之后，在赛诗会上一举夺魁，当上了岭国国王。此后，格萨尔王一直执行着上天交给他的“镇压残暴和强梁”的任务。他告诉臣民说：“不要挥兵去犯人，但若敌人来侵犯，奋勇抗击莫后退。”他率领大军降服霍尔，救回王妃珠牡。他降服姜国，保卫盐海，打开阿里金窟，救济人民，并在与各国的长期战争中逐步发展壮大，成为人民十分敬仰、智勇双全的岭国国王。老年时他把王位传给侄子，重返天界。作品也掺入了封建迷信和宿命论思想。艺术上，史诗成功地塑造了许多英雄形象，栩栩如生，个性鲜明。格萨尔王是天神之子，本领超群，能役使鬼神，呼风唤雨，为所欲为。珠牡美丽坚贞，富有正义感。叉根老谋深算，能洞察真伪，胸怀宽广，顾全大局，忠心为国。甲擦勇猛刚烈，赤胆忠心，公正无私。丹玛智谋多端，战无不胜。昂琼纯洁天真、视死如归。对超同等反面人物的刻画，也能入木三分，使人憎恶。史诗现实主义与浪漫手法结合，情节奇特、生动，场面巨大，结构宏伟。语言优美，回味无穷。还大量引用民间谚语、民歌，为史诗增色不少。《格萨尔王传》是研究藏族历史、地理、社会、文化、宗教、风习、道德、语言等方面的重要文献，受到了国内外学术界的重视。有法、英、德、俄等文译本。

【文成公主的传说】藏族历史人物传说。文成公主是唐太宗的女儿，贞观十五年（641）与吐蕃赞普松赞干布联姻，致力于唐蕃和好，

藏民视之如圣母。关于文成公主的故事在西藏地区广泛流传，体现出藏族人民珍惜民族团结的美好感情。传说主要内容为：松赞干布仰慕唐朝文化，派使臣带优厚聘礼去长安请婚。唐太宗五试婚使，使臣运用智慧顺利解答难题，完成请婚使命。文成公主带着大批汉族工匠、科技文化书籍和贵重礼品进藏。进藏路上，遇到高山险阻，狂流横隔，但公主信念坚定，毫不动摇，终于抵达西藏。进藏时受到藏民的隆重欢迎，文成公主把内地带来的先进文化技术传授给藏民，为发展西藏经济文化和汉藏和好关系做出了贡献。文成公主的故事在民间以多种形式传播，除了口头散文体外，还有民歌、叙事诗、壁画、民间戏剧等形式。文成公主的传说，是人们世代传诵、不断丰富艺术结晶。

【乌古斯传】维吾尔族英雄史诗。又名《乌古斯可汗的传说》。最初在民间口头流传，大约13—14世纪于吐鲁番书面写成，流传至今的是15世纪左右回鹘文手抄本。作品描述了乌古斯可汗率领军队，东征西讨，使四方归顺的英雄事迹，反映出古远的游牧氏族部落时期，维吾尔族人民的宗教信仰、生活方式、风俗习惯和社会历史。作品将历史事件和神话传说合成一体，将现实描绘与想象虚构熔于一炉，形象生动，结构谨严，比喻夸张运用贴切，不仅有较高文学价值，也为研究古维吾尔族的历史、宗教、民俗、语言等提供了资料。

【艾里甫和赛乃姆】维吾尔族民间叙事长诗。叙述艾里甫与赛乃姆的爱情故事。艾里甫是大臣的儿子，赛乃姆是国王的女儿，国王与大臣立下誓约，让儿女长大成婚。二人从小青梅竹马，随着年龄的增长，产生了爱情。大臣死去，国王嫌艾里甫地位低贱，撕

毁婚约，强行将他流放他乡。艾里甫不顾艰险，潜回宫中当园丁，并在别人帮助下携赛乃姆私奔，被发现后，二人双双殉情。作品暴露封建婚姻制度的残酷腐朽，歌颂忠贞不渝的爱情和争取自由、反抗专制的叛逆精神。在维吾尔族人民和中亚各族人民中广为流传，深受喜爱。在流传过程中产生了一些变化，形成多种异本。各异本在人物形象和故事情节结构上，有大大小小的不同，但颂扬爱情、追求自由平等的基本主题，都是相同的。民间诸异本中，以哈吉·玉素甫于1873、1874年在喀什的抄本较为完整。曾被改编成歌剧，1980年由天山电影制片厂改编拍摄成同名电影。

【阿凡提的故事】维吾尔族民间故事。是一系列以阿凡提为主人公的幽默故事的总称。广泛流传于维吾尔族人民和新疆各族人民中。阿凡提是一个机智人物形象，他幽默智慧，勇敢正义，嘲讽和捉弄邪恶贪婪的人们，帮助善良勤劳的下层人民，对生活中的谬误也进行善意讽刺，体现了劳动人民的理想和愿望，受到人们的喜爱。故事篇幅短小，妙趣横生，在逗人发笑的同时，寄寓了浓厚的讽喻意义，引人深思，反映了维吾尔人民的生活智慧。1958年以来，中国以维、汉、蒙、哈等多种文字多次出版。1981年中国民间文艺出版社出版的《阿凡提的故事》（戈宝权主编），是较全的版本。

【尼山萨满】用满文流传下来的满族民间传说。在锡伯、鄂温克、鄂伦春等民族也有流传。内容描写尼山萨满受富翁巴延之托，到阴间寻找其子费扬古。经历种种磨难，终于将病死的费扬古带回人间。但因未能救出自己尸骨已腐烂的丈夫，皇帝降旨，将尼山萨满及其神帽、神鼓等一起投入井内。作品宗教色彩极浓，但也

歌颂了尼山萨满舍己为人的精神，深受满族人民的欢迎。自清末至今，已发现多种抄本，在国外已出版的有三四种版本，并被译成俄、德、英、意大利、朝鲜等文字。被满学家称为满族的“史诗”。对萨满教以及满族的宗教信仰、风俗习惯、民间文学、语言文字等方面的研究，有较大的参考价值。

【阿细的先基】彝族支系阿细人长篇神话史诗。流传于云南弥勒县西山一带。用固定的“先基调”传唱。1943—1944年间，光未然进行整理，题名为《阿细的先鸡》出版。中华人民共和国成立后修订重版，更名为《阿细人的歌》。1959年云南人民出版社出版新版《阿细的先基》。长诗记录了阿细人从原始社会到阶级社会各阶段不同的生活侧面。解释了天地万物的起源和各种自然现象的成因。它认为云彩有两种：“轻云飞上天，就变成了天”；“重云落下来，就变成了地。”山是漂亮金姑娘用金棍子擀的，种子是小伙和姑娘手攀云彩上天求天神给的，人是由男神阿热和女神阿咪造出来的。全诗神话与现实交织，理想与事实融合，既是历史，也是文学。

【阿诗玛】彝族长篇叙述诗。原长期口头流传于云南圭山地区彝族支系撒尼人中。1953年初云南省文工团对此诗进行了调查搜集，经黄铁、杨智勇、刘绮、公刘等整理，1954年由云南人民出版社出版。1980年中国青年出版社又出版了黄铁等人第二次整理的新版本。长诗叙述了撒尼姑娘阿诗玛，为追求自由幸福，反对强迫婚姻，与阿黑一起，同热布巴拉家进行不屈不挠斗争的故事。格路日明夫妇有个漂亮的女儿阿诗玛，有钱有势的热布巴拉想占有她，便指使海热去说媒，遭到阿诗玛严词拒绝。热布巴拉依仗财

势把阿诗玛抢走。在外牧羊的阿黑听说后，骑马飞奔去营救。热布巴拉把阿黑拒之门外，提出要跟他比赛，赛赢了才答应他的条件。阿黑唱歌、砍树等等比试都赢了，热布巴拉不得不把他请进家。但热布巴拉夜里放出三只虎，想把阿黑吃掉，阿黑力大过人，三只猛虎被他打死。阿黑愤怒发出三箭，一支正中堂屋供桌上，热布巴拉家全家都拔不动，这才答应阿诗玛若能拔出神箭就放她回去。阿诗玛轻轻拿下了箭，斗赢了热布巴拉。当阿黑带着阿诗玛回家渡河之际，热布巴拉放下洪水冲走了阿诗玛，仙人应山姑娘搭救了她，阿诗玛从此化作回声留在山间。长诗用明丽的笔调描绘了阿诗玛和阿黑这两个动人形象。阿诗玛聪明、勤劳、勇敢，人美心美，爱情上不虚慕钱财，追求情投意合。面对热布巴拉家逼婚，毫不妥协，是一个不为邪恶势力所压倒的坚强形象。阿黑智勇双全，是恶势力的克星，善良者的保护神。阿诗玛和阿黑是撒尼人传统美德、集体智慧和力量的化身。长诗故事情节曲折，安排巧妙，充满浪漫色彩。善用比兴、夸张、拟人、对比等修辞手法，语言朴素优美，深受国内外读者喜爱。曾被改编为歌舞剧，并被译成日、俄、英、法等文在国外出版。

【玛纳斯】柯尔克孜族英雄史诗。大约最晚完成于18世纪。长诗共8部，20余万行。叙述玛纳斯家族八代人反抗异族统治者奴役，斩除害人妖魔，维护人民安宁幸福生活的英雄业绩。“玛纳斯”广义指整部史诗，狭义指整部史诗的第一部。各部均以该部主人公的名字命名。各部既有相对独立性，又紧密相连，前后照应。第一部《玛纳斯》，故事情节最为曲折动人，流传最广。写玛纳斯的诞生、成长、统一天山南北各部落；第二至八部，述说玛纳斯几代人与卡勒玛克贵族长期斗争，坚持作战，最后终于战胜卡勒玛

克贵族的统治而获得了自由。史诗民族特色鲜明，想象丰富，语言生动，韵律优美，不仅具有文学欣赏价值，而且具有重要学术研究价值，是一部研究柯尔克孜族文学、语言、历史、民俗、宗教等方面的百科全书。长诗片断被译成俄、德、英、法、日、土耳其等多种文字在国外出版，引起人们广泛注意和研究。它与藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》，被誉为“中国三大英雄史诗”。

【马五哥与尕豆妹】回族民间叙事长诗。流传于西北地区回族和其他民族中。全诗 300 余行，共分 9 部分：序曲、初恋、婚变、相约、热恋、逼杀、一告、错断、尾声。是民间歌手根据清朝末年一个真实的故事编唱的。基本内容为：清朝光绪七年，甘肃河州莫尼沟年轻美丽的姑娘尕豆妹与马五哥真挚相爱。大地主马七五为霸占尕豆妹，把尕豆妹抢到家中给 10 岁的儿子作妻子。尕豆妹约马五哥夜里来幽会，惊醒了小女婿尕西木，为怕事情败露，两人被迫杀死尕西木。马七五花钱买通官府，贪官将马五哥和尕豆妹斩首于兰州华林山。叙事诗讴歌了青年男女自由恋爱婚姻和纯真的爱情，控诉了封建地主的残忍和封建婚姻制度的罪恶，赞扬了马五哥和尕豆妹的反抗精神。长诗采用“花儿”的传统双句式，上句起兴、比喻；下句抒情叙事，委婉细腻，如泣如诉。方言土语的运用，使作品具有浓郁的西北民歌特色。雪犁和柯杨的整理本，收入甘肃人民出版社出版的《花儿选集》中。东乡族诗人汪玉良运用这一题材创作了同名长诗《马五哥和尕豆妹》，一些戏剧家还将它改编成戏剧剧本。

【逃婚调】傈僳族民间叙事长诗。徐琳、木玉璋、曾茂搜集并整理。

最初刊登于《民间文学》1955年第12期，1956年作家出版社出版单行本。长诗以男女对唱的形式，表现一对曾相爱的青年男女，在别人家做客时偶然相逢，虽然男已婚、女已嫁，可是因为是包办的婚姻，双方精神上都很痛苦。互相倾诉衷肠后，相约逃往远方。途中，经历千辛万苦，克服重重困难，最后定居大理。经过辛勤劳动，逐渐致富，过上了幸福生活。因想念父母，便置办礼物、买了马骡，欢天喜地回到故乡与家人团聚。长诗反映了包办买卖婚姻制度给青年造成的痛苦，歌颂了他们的纯真爱情和勇敢斗争精神；巧妙地将叙事和抒情结合在一起，语言整齐而流畅，节奏鲜明而优美。在傈僳族中长期流传不衰。

【布伯】壮族民间长篇叙事诗。本是壮族地区流传最广的神话，莎红、蓝鸿恩等人翻译整理。发表于《红水河》1959年5月号，共11节。主要讲述英雄布伯同天上雷王作斗争的故事：布伯为拯救人类免遭旱灾，上天捉住雷王，逼其下雨。后雷王逃脱，打开天池，降下洪水，企图淹灭人类。布伯手持利剑同雷王、龙王等交战，不幸战死，化为启明星。布伯的儿女伏依兄妹，坐在大葫芦里得以保存生命并结为夫妻。后生下一肉团，以为是妖怪，便用刀剁碎，洒在大地上，从此到处又有了人烟。长诗反映了壮族古代先民的观念和信仰，以及与洪水、干旱等自然灾害作斗争的英雄气概。

【刘三姐的传说】壮族民间传说。广泛流传于广西壮族地区。基本内容为：宜山下棋河河边中棋村有一刘家。一日晚，刘妈梦黄莺叼着头发扑入胸口，10月后生下一女，乳名叫善花，因排行老三，人称刘三姐。刘三姐聪明美貌，喜唱山歌。青年李示田向刘三姐

学歌，两人相爱。财主莫怀仁欲纳三姐为妾，被三姐骂得狗血喷头；使钱觅来三名广东水客与三姐对歌，均为三姐所败。于是他怀恨在心，趁三姐与李示田两人在下棋积谷山砍柴对歌之际，拿刀砍断藤条，致使三姐落水，漂了三天三夜到柳州，后乔装打扮回村，设计治死莫怀仁。然后携李示田同赴柳州鱼峰山对歌三天三夜，飘然逸去。又在桂林七星岩山对歌七天七夜，化为黄莺飞上蓝天。传说有说有唱，情节曲折，生动活泼，既突出了三姐歌仙的本领，又表现了三姐的智慧和胆量。黄莺投胎和三姐化黄莺飞去，前后照应，使“仙”味得以升华，造成一种超凡脱俗的浪漫主义艺术效果。传说异文很多，在广东、广西、湖南、云南等地的一些少数民族均有同类故事流传，与当地风物及歌唱习惯相结合，形成自己的特色，对于研究南方各民族社会风物史和民间文艺学，具有参考价值。

【苗族史诗】苗族民间创世神话叙事诗。流传于贵州黔东清水江一带苗族地区。原始资料是1952年进行苗语调查时收集到的。1983年中国民间文艺出版社出版了马学良、今旦译注的《苗族史诗》。全文6000余行，包括《金银歌》、《古枫歌》、《蝴蝶歌》、《洪水滔天》、《溯河西迁》5部分。想象丰富、气魄宏伟。记录了原始社会末期的苗族人民对本民族早期历史的想象和解释，歌颂了苗族祖先征服自然、创世立世的大无畏精神。苗族人民把史诗当作本民族的历史世代传唱，故又称“古歌”和“古史歌”。1979年贵州民间文学组整理、田兵编选、贵州人民出版社出版的《苗族古歌》是较优秀的版本之一。

【望夫云】白族民间传说。民间流传有10余种异文。主要讲述青

年猎人和白花公主为了追求自由爱情而敢于斗争的故事。南诏时，苍山玉局峰上有一位青年猎人，一年正月十五，扛着猎物到大理县北城门外赶葛根会，恰巧碰上南诏王的白花公主出来春游，两人一见倾心，别后互相思念。一次，青年猎人救了只带箭跌落深谷的麋子交给老猎人，老猎人见他诚实，赐他一对翅膀。青年猎人插上双翅，飞到南诏宫，入白花公主闺房，带公主飞上玉局峰结成夫妻。夫妻相亲相爱、快乐无边。南诏王知此事后，大怒，派人四处搜寻，不得。冬天公主受不住刺骨寒风，猎人飞到海东罗荃寺为公主盗罗荃法师冬暖夏凉的七宝袈裟，回到洱海上空，被罗荃法师一禅杖打入海底，变成一头石骡子。白花公主在冻、饿、思夫中死去。死后冤气不散，直冲天空，化为一朵白云。此后，每年八九月间，当这朵白云出现在玉局峰上时，天空便狂飙大作，吹得洱海波涛翻滚，直到现出石骡，风才停息，“望夫云”也才退去。故事优美动人，感染力强，充满浪漫色彩。徐迟、徐嘉瑞、公刘、鲁凝等当代诗人，曾分别以此传说为素材，创作了各具特色的长诗。还被改编成了滇剧和白剧剧本。

【娥并与桑洛】傣族民间叙事长诗。千百年来一直在傣族民间广为流传，被称为傣族“最有名、最好的诗”（《中国当代少数民族文学史稿》）。云南民间文学德宏调查队搜集、翻译、整理。1960年由人民文学出版社和云南人民出版社出版单行本。作品描写一个富家青年桑洛为反对包办婚姻而外出经商，结识了贫女娥并，两人相亲相爱，但遭到桑洛母亲的坚决反对。当怀孕的娥并来找桑洛时，桑洛母亲用计刺伤了娥并，将她赶出门外。娥并在归家途中，因早产含恨死去。闻讯赶来的桑洛，也举刀自刎。两人化作了两颗星星。作品通过这一对有情人的爱情悲剧，尖锐地揭露了

顽固保守的旧势力对青年正当爱情生活的干涉、摧残与戕害，歌颂了傣族青年反对包办婚姻、争取婚姻自由的叛逆精神。长诗抒情色彩强烈，语言明快朴素、富于个性化；比喻、夸张、对比、烘托等手法运用自如。作品生活气息浓郁，洋溢着积极向上的乐观主义精神，标志着傣族民间长诗的发展进入了一个新的阶段。

【阿勒帕米斯】哈萨克族英雄史诗。流传于广阔的哈萨克族地区。1899年首次在喀山用哈萨克文出版。全诗共四部分：叙述阿勒帕米斯的诞生；寻找情人古丽巴尔星，与准备强娶古丽巴尔星的卡勒马克汗王卡拉曼战斗并取得胜利；与再次入侵的卡勒马克汗王泰西战斗，不幸被俘，在牧羊人克衣库瓦特和黑眼睛阿衣木姑娘的帮助下，终于脱险并战胜敌人；7年后返回家乡，除掉了欺凌古丽巴尔星的恶人乌里坦。史诗描写了英雄阿勒帕米斯的勇敢不屈，为自己部落赢得了自由，表现了哈萨克人民反抗侵略、争取自由的精神。

【民族文学】中国当代少数民族文学刊物。中国作家协会主办。1981年2月创刊于北京。原为双月刊，1982年1月改为月刊。历任主编陈企霞，玛拉沁夫。主要刊载各少数民族作者创作的小说、诗歌、散文、报告文学作品。也刊载民间文学作品和评论文章。辟有“少数民族风情录”、“汉族作家写边疆”、“外国少数民族作家作品选”、“大学生诗页”等栏目。介绍民族文学创作经验，举办笔会和训练班。

民间文学

【民间文学】各种社会集团的人们口头传承的文学。包括农民、市民、工人等的口头文学，也包括社会上层集团人士的口头文学。民间文学这一学术名词，是五四新文化运动以后传入中国并开始流行的。学术界人士对于民间文学的定义是有争议的，但比较一致的意见认为民间文学包括神话、民间传说、民间故事、民间歌谣、谚语、谜语、民间长诗、民间说唱文学和民间小戏等体裁的口头文学作品。

民间文学的 4 个特征：（1）口头性：各种社会集团的人尽管其各自的社会地位不同、文化层次不同，但他们中间都流传着口头文学。民间文学采用口头语言创作并传播，这是它与作家书面文学互相区别的一个主要特征。（2）集体性：民间文学是社会集团的人们集体创作、集体流传的文学。它不属于任何个人。即使某些作品是由某一个人首先创作的，但是，由于民间文学是口头传承的文学，所以当这个作品在以后不断的讲述与流传过程中必然会受到每一个讲述人的加工改造，掺入他们的思想感情与艺术才华，这样的作品归根结底仍是集体创作的成果。民间文学不存在著作权的问题。（3）传承性：指民间文学作品在内容与形式上具有很强的稳定性。在没有文字与声像工具帮助的情况下，仅仅依靠口头语言，许多民间文学作品流传数千年、传播数万里，仍然保持着大致相似的面貌。这是民间文学内部某些超稳定的结构所决定的。（4）变异性：民间文学作品的情节、主题、结构、语言等方面在流传过程中往往因时间、地点、讲述人的不同而发生

变异。这种变异每时每刻都在发生，这是和作家书面文学一经写定基本不变的情况明显不同的。这种变异性，本质上是民间文学作品适应环境的一种表现。

民间文学与社会生活的关系：民间文学与社会生活的关系是复杂的。某些民间文学体裁，如民间长诗、民间小戏等，已经基本脱离实际生活的需要而成为一门比较独立的精神消费品。但是，也有许多民间文学作品是与实际生活需要密切相关的，如劳动号子、催眠曲。它们的直接目的是为了协调众人的劳动节奏，或者为了哄孩子入眠。总之，民间文学是一种具有多种社会功能的文学。

民间文学与书面文学的关系：民间文学与书面文学的区别源于各自采取的传播载体形式的差异，民间文学采用口头语言，而书面文学采用文字。这种差异直接决定了民间文学与书面文学所表现内容的差异。一般说来，民间文学表现的是通俗性题材与常识性主题；书面文学多表现抽象主题。另外，由于社会底层集团缺乏使用文字的能力，因而更多地采取民间文学形式；而社会上层集团正相反。这在一定程度上也影响了民间文学与书面文学的内容上的差别。民间文学与书面文学是互相影响的。中国汉魏六朝时代的神话、民间传说被当时上层人士记录下来，成为书面文学的一个组成部分，在文学史上不断地发生影响。而中国民间文学中首先出现的五言诗、七言诗、词、曲等形式先后影响到书面文学，从而成为书面文学的重要体裁。

民间文学的世界性：民间文学作品是没有国界的。任何一个民间文学作品都是属于全人类的。在世界各国的民间文学作品中，特别是民间故事中，存在着大量的彼此相似、甚至相同的现象。学术界对此有两种解释。一种解释认为这种类同是互相传播的结果；

另一种解释认为这种类型同源于人类的社会经历，或者共同的心理结构。

民间文学的搜集与研究：民间文学作为人类精神产品的一种，具有其特殊的社会价值。由于它采用口头语言作为流传方式，所以极易失传。为了保存这份文化财富，我们必须对它进行广泛、深入的搜集和研究工作。当然，这并不是说民间文学面临消亡，而是说旧的民间文学将被新的民间文学所替代。

作 品

【女娲神话】创世女神神话。东汉应劭《风俗通义》记述女娲揉捏黄泥创造了人类，后来因为太繁忙，又用绳子蘸泥浆甩动，飞溅的泥点就变成了更多的人类。《淮南子·览冥训》记述女娲补天的神话。传说古时候发生了一次宇宙大灾难，天塌地陷，大火燃烧，洪水泛滥。女娲熔炼五色石修补天空，又斩断巨鳌的四足安放在大地的四极支撑天空。然后，女娲杀死了黑龙，用芦苇灰堵住了洪水，从而拯救了人类。其他古籍中还有女娲发明笙簧等乐器供人娱乐，制订婚姻制度使人类得以繁衍，由此可知女娲还是一位婚姻女神。学术界一般认为女娲是原始母系氏族社会时期创造并流传下来的女神形象。女娲神话影响深远，以致在河南、浙江等地至今仍有流传。

【盘古神话】创世男神神话。《艺文类聚》卷一引三国时代吴人徐整《三五历纪》称，宇宙开辟之前是一片混沌，就像鸡卵一样，盘古在其中生长。一万八千年后，天地开辟，清气上升为天，浊气

下降为地。盘古在天地之间一日九变。天空一日高一丈，大地一日厚一丈，盘古一日长一丈。这样又过了一万八千年，天空极高，大地极厚，盘古也极其高大了。《绎史》卷一引佚名《五运历年纪》则说盘古生于天地刚开辟之时，他死后身体变成了宇宙万物；他的气息变成了风云，声音变成雷霆，左眼变成太阳，右眼变成月亮，四肢五体变成四极五岳，血液变成江河，筋脉变成大地的纹理，肌肉变成土壤，头发胡子变成星星，毫毛变成草木，牙齿骨头变成金属与石头，汗水变成雨水，身上的小虫变成了人类。盘古神话虽然记录较晚，但它是中国神话体系必备的一页。盘古神话至今仍流传于河南桐柏山区等地。瑶族供盘古为“盘王”，也有盘古神话流传。

【伏羲神话】文化创造神神话。又作伏牺、庖牺、宓牺、包牺、太昊伏羲。据传，伏羲的母亲华胥氏在雷泽踩了神的脚印因而受孕，生下伏羲。作为神的后代，他能够通过天梯上下于天地之间。伏羲神话的最主要内容是关于伏羲发明了劳动工具渔网和占卜术八卦。这两项发明事实上构成了原始社会物质文明与精神文明的基础。此外，他又发明了瑟、琴，创作了乐曲《驾辩》。后来，伏羲成为东方天帝，管理东方原野一万二千里，为春天的主神。伏羲神话影响深远。大约在西汉时期出现了伏羲与女娲为夫妇的说法，唐以后出现伏羲女娲共同造人的神话。河南淮阳有太昊陵。现代民间仍供奉伏羲为“人祖爷”——人类的男性始祖，供奉女娲为“人祖奶”——人类的女性始祖。据传是他们两个捏泥人创造了人类。至今在淮阳太昊陵庙会期间仍有泥塑小动物的风俗，传说这是伏羲发明的。伏羲神话还流传于苗族、瑶族等少数民族中。

【黄帝神话】天帝和古帝王神话。黄帝，又写作“皇帝”，即皇天上帝之意。他本来是周民族的天帝，位居天廷中央，手执绳索，统领四方。其中东方天帝太昊，西方天帝少昊，南方天帝炎帝，北方天帝颛顼。黄帝曾经与反对他的炎帝在阪泉大战一场，击败炎帝。随后又有蚩尤反叛，双方在涿鹿交战。蚩尤一方有七八十个铜头铁额的弟兄，又有魑魅魍魉等精怪；黄帝一方有四方神灵，又有熊、罴、豹、虎等野兽。蚩尤造雾，被黄帝部下造的指南车战胜了。蚩尤又纵起大风暴雨，被黄帝的女儿魃给解除了，终于被黄帝杀死。从此，黄帝就坐稳了中央天帝的位子。黄帝神话在流传过程中发生了变化，中央天帝的黄帝逐渐变成上古帝王。传说他发明了釜甑，教百姓蒸谷为饭。又传说他发明挖井取水。因为有这些功劳，才作了帝王。黄帝神话在原始道教影响下，又增加了黄帝求仙问道的内容。据说黄帝在崆峒山向仙人广成子询问修炼之道，并索求仙药。后来黄帝修成仙道，升天而去。黄帝作为古帝王的神话影响巨大，后世奉黄帝为中华民族始祖，加以祭祀。今陕西黄陵县有黄帝陵墓。

【帝俊神话】天帝神话。帝俊是古代殷民族所奉祀的天帝，甲骨文中称为高祖^父。由于殷民族后来被周民族所击败，帝俊神话也随之日趋消亡，只在《山海经·大荒经》以下 5 篇里保存了一些材料。据说，帝俊有两位妻子，一位叫羲和，一位叫常羲。羲和住在东方海外的甘渊，生了 10 个太阳。常羲住在西方荒原上，生了 12 个月亮。她们每天为太阳和月亮洗澡。由于帝俊是太阳的父亲，到了尧帝时候，10 日并出，帝俊就把红色的弓和白色的箭赐给羿，让他到下界拯救百姓。羿射落九日，才使天下重新太平。殷民族作为曾经统治过中原大地的民族，他们的上帝和民族始祖的帝俊

也为当时以及后来其他许多民族奉为祖先，如中容之国、司幽之国、白民之国、三身之国等。据云，帝俊生了后稷，而后稷是周民族的祖先。这可能是周民族为了证明自己是殷民族同祖以减弱殷民族的民族仇恨而创造的。

【羿神话】英雄神话。羿，又作夷羿、仁羿，有时也误作后羿。羿的主要功绩是射日。据说尧帝时候，天上同时出现 10 个太阳，草木焦枯。天神帝俊赐给羿一把红色的弓和白色的箭，命他去解救人类的苦难。羿射落了 9 个太阳，它们坠落在大海里变成了沃焦山。海水碰到山上就立刻消失，因此，尽管江河流水不断地注入大海，但大海总也不会涨满（《古小说钩沉》辑《玄中记》）。随后，羿又消灭了危害人类的凿齿、修蛇和大野猪等猛兽，并把野猪肉蒸熟了献给天帝，但天帝却因为他射死了自己的 9 个太阳儿子很不满意羿。除此之外，羿曾射伤河伯，娶了雒嫫（宓妃）为妻。他还向西王母要来了不死药，结果被妻子姮娥（嫦娥）偷去自己服了逃往月亮。羿有一个徒弟叫逢蒙。逢蒙学会射箭之后，为了成为天下第一，就杀死了羿。羿死以后，被百姓奉为消灾去祸的宗布神。

【夸父神话】巨人神话。夸父是大神后土的后代。后土的身份是幽冥之神（《楚辞·招魂》王逸注），其他书又作黄帝的辅佐神（《淮南子·时则训》）。夸父住在北方荒野的成都载天山上，双耳各挂一条黄蛇作装饰，双手又各抓一条黄蛇。为了追赶太阳，拼命奔跑，终于来到了太阳将要落入的禺谷。这时他感到口渴，就去喝黄河、渭河的水。两条河的水喝干了，仍止不住口渴，夸父又去北方大泽喝水，中途就渴死了。夸父抛下的手杖变成一片桃

林。夸父追日的神话表现了远古人类征服自然的愿望和信心，对于后代具有巨大的鼓舞力量。晋代陶渊明《读山海经》就称颂夸父这种大无畏的气概：“夸父诞宏志，乃与日竞走。”夸父追日神话在今河南灵宝县夸父山一带仍有流传。据郝懿行考证，灵宝县夸父山即《山海经·中次六经》中所说的“夸父之山”，也就是夸父手杖化为桃林的地方。夸父神话的另一内容是夸父帮助蚩尤反对黄帝，战败后被杀。

【嫦娥神话】月中女神神话。嫦娥，又作常娥、恒娥、姮娥，是羿的妻子。羿从西王母那里要了不死药，带回家。嫦娥偷吃了不死药，于是独自飞进月亮。又传说嫦娥即将奔向月亮时，曾让有黄占卜吉凶。有黄占卜的结果是吉利，并说嫦娥将要飞黄腾达。于是，嫦娥便飞入月亮，变成了月亮中的蟾蜍。古人认为蟾蜍是月亮中的神兽，月蚀就是它吃月亮的结果（《淮南子·说林训》高诱注）。后人认为蟾蜍形象不雅，就放弃了嫦娥化蟾的神话，但这样也就使嫦娥丧失了神的属性。唐代李商隐《嫦娥》诗说“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，已隐含嫦娥是普通人类女性的倾向。元代伊士珍《娉环记》引《三馀帖》说嫦娥奔月以后与羿互相思念，遂于正月十五之夜下凡，与羿团圆。嫦娥的女神属性更加淡漠了。嫦娥神话在历史上影响巨大，流传广泛。在全国许多地方都仍有嫦娥奔月神话的流传。

【西王母神话】女神神话。西王母原来是一个半人半兽的凶神。《山海经》说她体形像人，却长着豹子尾巴，老虎牙齿，而且善于发出啸声。她头发蓬乱，还戴了一只玉胜。她的住处是岩洞，掌管瘟疫刑罚。每天有三只青鸟轮流为她送食物。汉代以后，西王

母神话逐步出现道教化倾向。《淮南子》说她是不死药的所有者。其他书中，西王母又成为上帝的女儿，作为女君主招待来访的周穆王。又传她作为女仙招待汉武帝，她的不死药乃是 3000 年结一次果实的仙桃。从此以后，西王母神话逐渐演化为仙话，核心内容变成西王母主持天廷的蟠桃会，用能使人长生不老的仙桃宴请众仙。在民间信仰中，西王母成为祈求长寿平安的对象。也成为掌管众女仙、男女婚配以及生育的女神，是道教中一位具有重要地位的女神。正因为以上原因，西王母经常出现在各种文学作品中，影响深远。

【大禹传说】英雄传说。大禹，即禹，原是神话中的治水英雄。尧帝时候，洪水泛滥。大禹的父亲鲧偷了息壤（一种会自动生长的神土）去堵洪水，失败后被杀于羽郊。死后尸体三年不腐烂，用刀剖开尸体，生出大禹。大禹治水采用疏通之法。在开挖轘辕山时，大禹变成一头熊的模样挖河道。他妻子涂山氏看到他的真相，就化为石头。大禹向石头要儿子，石破北方生出了启。大禹辛苦 13 年，最后治服了天下洪水。除了治水之外，大禹还有驱逐共工，杀死相繇等事迹。大禹治水的传说影响巨大，在长期流传中，传说中大量的神话因素被历史化，大禹也从一个神话传说人物演变成一位古代帝王。传说他治水成功以后，舜帝禅位给他。而他死以后，他儿子启继承王位，正式开创了夏王朝。大禹的传说在民间至今流传，其中仍然保存着许多神异色彩。例如大禹劈开三门峡，降服兴妖作怪的大乌龟的传说。这些民间传说往往与地方风物结合在一起，比较生动。纵观大禹传说数千年的发展过程，有一个中心内容贯彻始终。那就是大禹形象的不畏艰险，为民造福的伟大精神。这既是中国人民对英雄的赞美，也流露出他们对于

救世主的期待。

【愚公移山传说】古代民间传说。愚公，又称北山愚公。《列子·汤问》记载，古时候有位年近九旬的北山愚公，苦于门前太行、王屋两座大山阻碍出入，决定挖掉这两座山。他和家人、邻居每天挖山不止，并把挖下的土石挑运到渤海边上。因为距离远，一年才能来回运一次。河曲智叟嘲笑愚公不自量力，说：“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”愚公回答：“虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又生子，子又有孙；子子孙孙，无穷匮也。而山不加增，何苦而不平！”愚公矢志不移，每天挖山不止。上帝深受感动，就派夸娥氏二神把两座山背走了。从此以后，愚公家门前再也没有大山挡路了。愚公移山传说表达了人类征服自然的愿望和战胜自然的信心。愚公移山传说影响深远。据调查，现在河南济源县王屋山一带有“愚公村”、“愚公洞”等遗迹，传说这里就是愚公移山的地方。不过，现代的愚公移山传说的幻想色彩比较弱。

【鲁班传说】能工巧匠传说。鲁班，原名公输般，春秋末期鲁国的一位工匠。因是鲁国人，又称鲁般、鲁班。《墨子》等书记载了他的事迹，说他发明了舟战兵器和云梯。但《墨子》中又说他用竹木削成鹊鸟，可以在空中飞三天，显然，他已经从一个历史人物走向传说人物了。后代文献以及民间都将鲁班作为一个能工巧匠的代表来对待。木工、瓦工、石匠等都来尊奉他为“祖师”，建庙祭祀。鲁班传说数量丰富，大致可以分成两类。其一是讲他的发明创造。如近代民间传说鲁班被一种叶片上长有锯齿状的边缘的草划伤，由此受到启发，发明了锯，从而提高了劳动功效。其二

是讲他建造各地著名建筑。如民间传说是他修造了赵州石桥。据说桥修好后，他很自满，结果被神仙差一点将桥压塌。鲁班后悔没能认出神仙，就自己挖了一只眼，于是后代木匠干活总用一只眼。鲁班传说影响深远，除在汉族中流传之外，还在白、壮、苗、瑶、彝、水、土家、仡佬、布依等少数民族中流传。

【孟姜女传说】中国四大民间传说之一。孟姜女，又称杞梁妻、孟仲姿。故事原型是春秋时齐将杞梁战死，齐侯在郊外吊唁，被杞梁妻以郊吊不合礼法而拒绝，齐侯只好到杞梁家吊唁。汉代以后发展出哭倒城墙（或山）的情节，主要表现杞梁妻的悲痛、贞烈。北齐时，杞梁妻传说与长城结合起来，于是杞梁妻就成为寻夫认骨、哭倒长城的人物了。唐代孟姜女传说定型。《琬玉集》引《同贤记》称，燕人杞梁逃避秦始皇筑城苦役，躲在孟家后园，遇上孟女仲姿洗澡。孟仲姿因身体被杞梁看见，便嫁给杞梁。婚后杞梁返回工地，被杀，并埋入城墙内。孟仲姿寻夫，在城下痛哭，城墙崩倒。因尸骨太多，孟仲姿刺破手指，滴血认亲。血直接渗入杞梁的尸骨里，她收了尸骨，回乡安葬。明清以后，孟姜女传说增加了秦始皇要纳孟姜女为妃，最后孟姜女投海而死的情节。孟姜女传说影响遍及全国。许多地方都有所谓孟姜女遗迹。历代诗文戏曲也经常采用孟姜女传说为题材。综合起来看，孟姜女传说反映了封建社会繁重的徭役给人民带来的巨大痛苦，揭露了封建统治阶级的残暴。这个传说在学术界很受重视，国内外学者对它进行了较充分的研究。

【牛郎织女传说】中国四大民间传说之一。牛郎、织女的字是从牵牛星和织女星的星名衍化而来，大约在汉魏时代开始出现牛郎

织女的爱情传说。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》说，织女是天帝的女儿，住在天河东面，每天织云锦天衣。天帝将她许配给天河西面的牵牛郎。婚后，织女就不再织云锦天衣了。天帝大怒，让她回到天河以东，每年七月七日夜可以渡过天河与丈夫见一面。后代的牛郎织女传说则说织女是王母娘娘的外孙女，因羡慕人间生活，下嫁人间牛郎，并生下一男一女。后来织女被王母娘娘捉回天庭，牛郎追赶妻子，被王母娘娘在他们夫妻之间划了一道天河隔开。二人只能在每年七月七日夜越过喜鹊搭成的桥会面一次。牛郎织女传说与七月七日乞巧的风俗结合很紧，从梁代至今一直如此。

【白蛇传说】中国四大民间传说之一。主要讲述白蛇所变的白娘子与普通人许仙的爱情婚姻故事。白蛇、青蛇羡慕人间美景，变成白娘子和小青主仆二人。她们在杭州西湖游玩时遇雨，青年许仙以伞相借。白娘子与许仙一见钟情，结为夫妇，开药店为生。金山寺和尚法海认为白娘子有害于许仙，许仙不信。于是，法海让许仙在端午节请白娘子喝雄黄酒。白娘子中计，现了原形，吓死许仙。白娘子盗来仙草，救活许仙。许仙相信法海便上了金山寺。白娘子前去寻找丈夫，与法海大战，水漫金山，功败垂成。许仙最后理解了白娘子的爱情，逃出金山寺，在断桥与妻子相遇，重新团圆。法海又来破坏，将白娘子镇于雷峰塔下。小青逃走，数年后归来，大败法海，法海只好藏进螃蟹壳里。白娘子与许仙团圆。又传，白娘子被镇于塔下时遗有一个儿子。儿子考中状元，归来祭塔。塔倒，母子团圆。白蛇传说影响深远，宋以后广泛流传。除了口头传说以外，小说、宝卷、戏曲都采用白蛇传说为题材。

【梁祝传说】中国四大民间传说之一。讲述梁山伯与祝英台在封建制度下未能结合、双双殉情的爱情悲剧。梁祝传说最早见于唐代梁载言《十道四蕃志》。唐代张读《宣室志》里的梁祝传说已经比较完整：祝英台，家住上虞。女扮男装出外求学。同学中有个叫梁山伯的，家住会稽。祝英台先回家，两年后梁山伯去拜访，才知道她是姑娘。回家后，请父母代为求婚，但祝英台已许配马家。梁山伯病死。祝英台出嫁时，乘船从墓旁经过，风浪大起。祝英台得知此地为梁山伯墓，登岸哭墓。大地突然裂开，祝英台与梁山伯便合葬了。明代冯梦龙《喻世明言·李秀卿义结黄贞女》中梁祝传说增加了祝英台跳墓以后，众人扯下的衣服碎片变成了两只蝴蝶。后来民间流传的梁祝传说则说墓合并以后，梁祝二人化作一对蝴蝶，比翼齐飞。有的传说则称二人变成了一道彩虹，或一对鸳鸯。

【山海经】中国现存最早的古地理书。主要记载古代传说中的地理。原题为夏禹、伯益所作，现代学者认为作者并非一人，大约是春秋战国时期人所作，秦、汉时期又有所增补，西汉刘秀（歆）校书时才合编成书。全书 18 卷，3.1 万字。其中五藏山经 5 篇、海外经 4 篇、海内经 4 篇、大荒经 4 篇、又海内经 1 篇。五藏山经记述山势水系、各地物产、神祇及祭祀方法，其中所记山水走向大致可考。海经、大荒经都记述传说中的海外世界。全书保存了大量的古代神话和古代宗教材料，如女娲神话、夸父神话、黄帝战蚩尤神话、西王母神话以及自然崇拜、祭祀习俗等。所以，尽管书中主要记述古地理情况，但它在古代历史、古代宗教和古代神话各方面都有重要价值。

【笑林】中国古代第一部笑话集。三国魏人邯郸淳编撰。原书三卷，宋代散佚。部分作品散见于《艺文类聚》、《太平广记》、《太平御览》等类书中。今人王利器编《历代笑话集》收入《笑林》佚文30篇。《笑林》中有的作品讽刺世人缺陷，如《长竿入城》说某人拿了一根长竿子想进城，但因竿子太长，横竖进不了城门。于是有人主张把竿子折成两段，又有人主张把竿子从城墙上扔进城去，一个比一个愚蠢。有的作品则记述人的机巧，如《甲啮乙鼻》，滑稽有趣。在《笑林》影响下，以后陆续出现了《笑赞》、《笑府》等笑话集。

【敦煌曲子词集】敦煌发现的古代民间词曲集。王重民编。敦煌曲子词在敦煌石室被发现后，大部分被法国人伯希和、英国人斯坦因劫走，分别保存于巴黎国家图书馆和大英博物馆。其他也散佚严重。王重民从各方面所存资料中集录曲子词213首，删去重复的51首，编成《敦煌曲子词集》，共3卷。上卷曲子词最多，为唐五代时期作品，有《西江月》、《浣溪沙》、《菩萨蛮》等多种词牌。中卷收唐人写本《云谣集杂曲子》30首。多为当时流行于三垆地区的民间曲子词。下卷收乐府15首。《敦煌曲子词集》的编写，收录齐全，对研究曲子词在词的发展史上的地位，以及探索民间说唱艺术都有重要意义。

【中国古代神话】中国第一部汉族古代神话专著。袁珂著。1950年商务印书馆初版，后多次修订。袁珂把散见于古代文献里的神话资料订正讹误、去伪存真，并且发挥想象，把各条材料重新排列，力图提供一幅比较完整的中国汉族古代神话的景观。具有一定影响，有俄文、日文等译本。1984年，作者重新修订扩充，改名

《中国神话传说》。上起开天辟地，下迄周王秦皇，重构了中国汉族古代神话体系。在中国古代神话研究方面具有重要意义。

【古今风谣】古代民谣集。明代杨慎编著。据《四库全书总目》，《古今风谣》成书于明嘉靖二十二年（1543）。全书共2卷，收上古至明代嘉靖年间民谣280多首，以古籍传引时间的先后为序，加以编排。全书曾收入《函海》、《艺海珠尘》等丛书。《古今风谣》所选作品多与时政有关，反映民间对社会政治的评价。如秦代民谣：“生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支拄。”反映百姓对修长城苦役的不满。又如东汉民谣：“直如弦，死道边；曲如钩，反封侯。”反映当时政治上好人遭殃，恶人当道的黑暗状况。这些民谣大致展示了中国明代以前民谣发展的基本轮廓。作为中国较早的一本民间歌谣专集，有一定影响。

【古今谚】古代谚语集。明代杨慎编著。成书于明嘉靖二十二年（1543），是编者被贬云南时所编。《古今谚》共1卷，收历代谚语260多条，另收地方谚语40多条。古谚语大致以年代先后为顺序；地方谚语则分地区排列，如吴谚、蜀谚等。所收谚语往往十分精辟，如“虽鞭之长，不及马腹”，又如“宁为鸡口，无为牛后”等。编者重视谚语的文学性，专门收录了一些作家诗词中引用谚语的例子。同时，编者还对大多数谚语加了注释。对于研究古代谚语有一定的参考价值。

【山歌】民歌专集，又名《童痴二弄》。明代文学家冯梦龙编著。全书10卷，收吴歌356首，桐城时兴歌24首。内容基本上都与男女爱情（尤其是私情）有关。在明末社会思潮影响下，冯梦龙以

“情真”作为作品入选的内容标准，所以书中许多篇章在表现爱情生活方面十分热烈，但也很直露，既有反封建礼教的一面，也有庸俗色情的一面。艺术技巧上，多用比兴手法，形象生动。语言风格通俗、直率。全书具有十分鲜明的时代生活气息。冯梦龙在《叙山歌》以及书中作品评注中，提出了许多有关民歌的理论问题，这使《山歌》这部民歌集不仅在具体作品上，也在理论上具有一定的价值。

【笑府】民间笑话集。明代冯梦龙编辑。原书分两卷，收笑话100条。后失传，现在无全本。1956年王利器《历代笑话集》选录52条。《笑府》所收作品一部分是当时民间流传的，另一部分是编者从古籍中选录的。这些作品对社会上存在的种种丑恶现象进行了辛辣的讽刺。例如《奶奶是属牛的》就是讽刺县官贪得无厌的，对贪官污吏的无耻嘴脸进行了尖锐的揭露和批判。由于时代风尚，编者也选入了一些庸俗作品。书中作品大多短小精悍。突出一点，深入挖掘，一语中的。具有较高的艺术价值。

【古谣谚】古代民谣与谚语专集。清代杜文澜辑。全书100卷，其中正文85卷，附录14卷，集说1卷。清代刘毓崧序。《古谣谚》引书860种，共辑上古至明代的各种谣谚3300多条。所收民谣和一部分谚语直接与历史事件、历史人物有关，如《春秋左氏传》所引《守城者讴》是讽刺败军之将华元的，《续汉书·五行志》所引《顺帝末京都童谣》则是感叹恶人梁冀当道，而好人李固遭难的。谚语则是关于农事活动、地方风土与社会生活经验的。《古谣谚》辑录全面，标准严谨。逐条注明出处，引述本事，疑难处还有考辨，同时还兼收异文，是同类著作中集大成之作。第100卷中辑

古人论谣谚 80 多条，刘氏序也有不少精辟见解，是研究古代谣谚的重要资料。

【粤风】清代粤地各族民间情歌集。清代李调元编注。收入李调元所编《函海》丛书，清乾隆四十九年（1784）首次付印。编者本着古人搜集国风的精神编辑这本书的，以此“补三百篇之遗”。全书收汉族情歌 53 首、瑶歌 23 首，俚歌 29 首，壮歌 8 首，分为 4 卷。其中少数民族情歌采用汉字标音记录，加注并附有部分翻译，是十分难得的古代民歌资料。这些情歌作品反映了爱情生活的各个方面，爱慕、追求、失恋等。质朴直率，具有鲜明的民族特色。作为中国第一部地区性的各族民间情歌集，在各族文学史上，《粤风》都有一定的价值。还是民族学、民俗学的重要研究资料。

【天籁集】民间儿歌专集。清代郑旭旦编。成书于清康熙初年。以杭州地区为主，共收吴越儿歌 48 首（2 首有目无歌）。有的反映儿童生活与心理，如配合游戏的儿歌“摇哎摇，摇到外婆桥”。有的反映各种社会现象，表现生活艰辛等。这些儿歌短小明快，形式多样，活泼生动。编者在每首儿歌前后加有评语，另附《天籁集醒语》17 条，借此抒发自己的愤世嫉俗和同情百姓的思想。《天籁集》是中国古代第一部民间儿歌专集。在它影响下，后人又有《广天籁集》出现。《天籁集》在中国民间文学史上有一定地位。

【历代笑语集】古代笑话资料总集。王利器编。1956 年初版。从 70 余种古代笑话集中辑录笑话约 2000 条，涉及时代上起三国，下迄晚清，搜罗宏富。是研究中国古代笑话的重要参考资料。

【西南采风录】现代西南地区歌谣选集。刘兆吉编，1946年12月上海商务印书馆出版。1938年1月，由北京大学、清华大学和南开大学组成的长沙临时大学西迁昆明。其中部分师生组成“湘黔滇旅行团”，沿途考察社会文化，该团内有民间歌谣组。闻一多指导小组工作，组员有南开学生刘兆吉等。他们在3000里旅程中记录歌谣2000多首。刘兆吉对这些歌谣进行整理，选出771首，编成《西南采风录》。全书将作品分为情歌、儿童歌谣、抗日歌谣、采茶歌、民怨、杂类等六类，按类排列。其中情歌最多，有640首。儿歌多为游戏性的。抗日歌谣则表现西南人民的抗日爱国精神，具有强烈的时代特点。在各类歌谣之前，有理论阐述，有的作品附有采录情况与注解，书尾有总结。《西南采风录》在中国现代民俗学史上有一定地位。

【陕北民歌选】现代陕北民歌选集。何其芳、张松如编。延安鲁迅艺术学院的师生在陕西省北部农村搜集到1000多首民歌，由何其芳、张松如从中选录各种形式较有代表性的民歌406首，附曲调97首。程钧昌、毛星也做了部分工作。1945年，晋察冀新华书店首次出版。1950年，何其芳又对原作进行校勘、注释，并加《论民歌》为代序，作为中国民间文艺研究会所编“民间文学丛书”之一重版。全书分五辑，分别为“揽工调”、“蓝花花”、“信天游”、“刘志丹”以及“骑白马”。既有许多传统生活的写照，也有反映土地革命与抗日战争的内容。《陕北民歌选》是解放区民间文艺工作的重要成果，对中华人民共和国成立以后的民间文艺工作有一定影响。

【革命民歌集】现代革命歌谣选集。萧三编，1959年出版。共收作品270首。其中包括第一次国内革命战争时期上海工人的革命民歌，也包括第二次国内革命战争时期各根据地的革命民歌，以及各地区人民带有革命倾向的作品。这些作品集中表现了在革命时代中国人民的生活与感情，反映了人民的觉醒及其高涨的革命热情。代表作品有《当兵就要当红军》、《一杆红旗半空中飘》等。《革命民歌集》是现代革命民歌较好的一个选本。

【红色歌谣】第二次国内革命战争时期各革命根据地出现并流传的革命歌谣。红色歌谣的出现，既是广大革命群众适应革命需要创作的，也是中国共产党倡导的结果。古田会议决议就规定要用歌谣等形式宣传革命，红军领导人如韦拔群等人甚至亲自动手编写歌谣。1934年中央苏区编印《革命歌谣集》。红色歌谣中较著名作品有《老子本姓天》和《十送红军》等。内容主要是表现革命热情和军民情谊。红色歌谣在形式上基本采取、利用传统民歌形式，如湖南的五句头山歌，江西的兴国山歌，陕北的信天游等。红色歌谣是当时历史条件的产物，在中国歌谣发展史上有一定地位。

【中国民间故事选】中国现代民间故事选集。贾芝、孙剑冰编选。第一集出版于1958年，第二集出版于1962年。共选录42个民族的241篇民间故事。其中绝大多数作品是中华人民共和国成立以后搜集的，个别作品曾在解放区发表过。较为集中地反映了中华人民共和国建立以后民间故事搜集工作的最新成果，在一定程度上也反映出中国各地区各民族民间故事的不同特点。由于它重视民间故事的文学性特点，在当时很有影响。1980年，全书再版，内容略有增加。

【红旗歌谣】现代民歌选集。郭沫若、周扬编。1959年红旗杂志社出版。全书收民歌300首，是编者在1958年全国新民歌运动中所出现的各种歌谣集基础上选编的。作品分成四类，分别歌唱工农兵和中国共产党。感情热烈奔放，具有特有的时代色彩。在编选原则方面基本上照原文直录，少数作品有加工润色。有一部分作品并非民歌，而是知识分子的创作。

【中国歌谣】中国现代歌谣学专著。朱自清著。20年代末30年代初，作者在清华大学讲授歌谣课，其讲义先后有两种，题名《歌谣发凡》和《中国歌谣》。1957年，作家出版社出版，定为今名。全书已完成6章，即歌谣释名、歌谣的起源与发展、歌谣的历史、歌谣的分类、歌谣的结构、歌谣的修辞。另外4章只有大纲。《中国歌谣》概括反映了中国现代歌谣学的首批成果，同时吸取了国外学者的理论，对中国歌谣的许多重要问题进行了系统的分析。在中国现代歌谣学史上具有开创性的功绩。

刊物·机构

【歌谣周刊】中国现代第一个民间文学刊物。北京大学歌谣研究会主办。1922年12月17日创刊，1925年6月28日并入《国学门周刊》。其间共出版97期及周年增刊1册。常惠、顾颉刚、魏建功、董作宾等人先后负责编辑。《歌谣周刊》发刊词说：“搜集歌谣的目的，一是学术的，一是文艺的。学术的，即民俗学的研究”，“文艺的目的在于促进新诗的发展”。在两年半时间里，共发

表歌谣 2226 首，论文、讨论等 111 篇。作品来源基本覆盖了全国各地区（新疆、西藏、热河除外）。优秀研究成果有顾颉刚《孟姜女故事的转变》、董作宾对《看见她》的研究等。《歌谣周刊》是当时全国搜集研究民间文学的中心。1936 年，由胡适主持复刊，出版了第 2 卷 40 期和第 3 卷 13 期，1937 年 6 月停刊。

【民间文学】当代民间文学专刊。中国民间文艺研究会主办。1955 年 4 月创刊，“文化大革命”开始时停刊，共出 107 期。钟敬文、贾芝、阿英先后负责编辑。1979 年 1 月复刊，重新定为月刊。1987 年，主办单位改名为中国民间文艺家协会。《民间文学》自创刊以来，一直专门刊载民间文学作品和民间文学论文。推动了全国民间文学的搜集整理与研究，同时也为普通读者提供了有一定艺术欣赏价值的民间文学作品。

【歌谣研究会】中国现代第一个民间文学研究团体。1920 年 12 月 19 日在北京大学成立，由沈兼士、周作人任主任。歌谣研究会继承了北京大学歌谣征集处的工作，广泛征集全国近世歌谣，并开始对这些歌谣展开研究活动。1922 年歌谣研究会创办《歌谣周刊》。1923 年开始扩大收集和研究范围，除歌谣以外，神话、传说、童话、风俗、方言等资料也得到收集和研究。其中，歌谣研究会和风俗调查会的成员们进行了妙峰山、东岳庙等地的民俗调查。歌谣研究会还出版了顾颉刚的《吴歌甲集》、董作宾的《看见她》以及顾颉刚的《孟姜女故事的歌曲甲集》等著作。1927 年停止活动。1935 年，北大文科研究所恢复歌谣研究会，并请胡适、魏建功、顾颉刚等人为歌谣研究委员。1936 年 4 月，《歌谣周刊》复刊，到 1937 年 6 月止，共出版 53 期。歌谣研究会为中国现代民间文艺学与民

俗学的发展奠定了基础。

【中国民间文艺研究会】民间文学工作者的群众性研究团体。1950年3月成立于北京。理事长为郭沫若，副理事长为老舍、钟敬文。其宗旨是搜集研究中国民间文艺，使之有利于新民主主义文化的建设。出版《民间文艺集刊》（共3期），并出版“民间文学丛书”。1958年开展收集民歌运动，并修改宗旨为促进中国社会主义和共产主义性质的民族新文化的发展。此后陆续出版《中国各地歌谣集》、《中国各地民间故事集》、《中国叙事诗丛书》。“文化大革命”期间停止活动。1979年恢复。在继续出版《民间文学》的同时，又创办《民间文学论坛》。1980年创建中国民间文艺出版社。1987年，中国民间文艺研究会改名为中国民间文艺家协会。

体 裁

【神话】关于神的神圣故事。远古时期的人以及现代文化发展比较落后的人们相信整个自然界包括人类社会都是由某些有意志的神统治的。神话是关于这些神的种种行为与经历的讲述。由于他们普遍地信仰神话，把它看作教义的化身，所以神话是神圣的。神话往往和一定的仪式联系在一起，只有在特定的神圣仪式上才能宣讲神话。神话是一种综合性的意识形态产品。既是宗教，也是哲学和文学。马克思主义认为，神话的产生，是因为远古人类生产力水平低下，无法科学地解释自然界以及人类社会生活。他们根据自己贫乏的生活经验为基础，通过想象来解释整个世界。神话的内容反映了当时的社会生活。例如，在远古母系氏族社会里，

女性是社会生产的主要承担者，而且是社会组织的中心。女性神是人类及万物的创造者的神话正反映了这一时期的现实。中国古代神话中的女娲用黄泥创造了人类，并且为人类制订了一系列的社会法则。当发生宇宙大灾难的时候，她还是人类的保护神。随着父系氏族社会的出现并取代母系氏族社会，便出现了男性神，其地位逐步上升，各神之间还有辈份谱系。同样，部落之间的联合与争战也是神话中众神战争的基础。如中国古代神话中黄帝与炎帝之战，黄帝与蚩尤之战就反映了信仰黄帝的氏族集团与信仰炎帝和蚩尤的氏族集团之间的战争。神话是人类早期生活的特有产物。随着生产力水平的提高，神话所赖以产生的生活基础消失了，神话一般不再产生了。但是，由于人类至今也未能完全认识大自然，加上各地生产力水平不均衡，某些地区的人民文化比较落后，所以类似神话的幻想与想象有时也会产生，但它们和典型的原始时期的神话已经有所不同。神话是人类企图借助于想象力征服大自然、支配大自然的产物，洋溢着人类奋发向上的精神。神话中充满了神奇的幻想，是人类不自觉的一种艺术创作。其主人公都具有超凡的力量与意志。他们可以开天辟地，可以撞倒高山，可以追赶太阳，是后代任何文学形象都不可比拟的。神话作为人类早期艺术的典范，对于后代文学创作具有巨大而深远的影响。

【民间传说】民间散文叙事文学之一。民间传说是与历史人物、历史事件及地方风物有关的故事。民间传说在性质上介于历史与文学之间。民间传说的主人公一般有名有姓，有的是著名历史人物；事件发生也有具体的时间、地点，有的是重大历史事件。它与历史有着一种若即若离的关系，但它决不是真实的历史。它是群众利用历史、利用现实事件进行的文学创造。民间传说的题材分为

三类。(1) 人物传说：以人物为中心，叙述他们的经历，如孟姜女传说。(2) 史事传说：以叙述历史事件为中心，如义和团传说。(3) 地方风物传说：以各地名胜、风俗习惯和土特产的产生为中心。如北京钟楼的传说。民间传说的流传具有地区性，一般流传于该作品所涉及的历史人物的活动地、历史事件的发生地和地方风物的所在地。有的作品由于特殊的行业背景与信仰背景而获得广泛传播。如木匠祖师鲁班的传说。在艺术方面，民间传说的情节与现实有直接的联系，同时其中又有夸张的想象，使真实与虚构达到了有机的统一，具有传奇色彩。是民间散文叙事文学中重要的一类。

【民间故事】民间散文叙事文学之一。在民间又称瞎话、古话、古经、学古、山海经等。民间故事是虚构的娱乐性作品。国际学术界一般将民间故事按内容分为三类。(1) 动物故事：作品主人公全是动物。这些动物被拟人化处理，从而展开情节。如藏族动物故事《“咕咚”》。说兔子被木瓜掉入水中的声音吓跑了，引起许多动物跟着跑，最后在长毛狮子指引下才知道是虚惊一场。(2) 常规故事：又称普通故事。主人公是人，故事中常出现动物或超自然的事物。如《狼外婆》，说狼装扮成外婆，企图吃掉孩子，结果被聪明的孩子杀死。常规故事的情节经常采用“三段式”，即类似的情节重复三次才进入下一个情节。其人物、情节、语言基本定型化。(3) 轶事与笑话：主人公是普通人，内容滑稽幽默。如维吾尔族的阿凡提故事就是笑话。有些笑话讽刺性强，被用来批判恶势力。民间故事的幻想色彩一般比较浓厚，尤其是动物故事与常规故事，其想象自由随意，适合儿童的趣味，深受儿童喜爱。而且，许多故事在娱乐游戏的同时往往还寓有一定的道德教育意义，

具有良好的社会教育作用。

【寓言】文学体裁之一。寓言是具有明显的讽喻或教训意义的短故事。其主人公有时是人，有时是动物，个别的是无生物。其情节简单，结构单一，主要是利用故事说明一种寓意。寓言最初是民间故事中的一种，如《龟兔赛跑》等。后为文人作家所采用，成为文学创作中一种常见的体裁。中国先秦诸子著作中就有大量寓言，如《揠苗助长》、《守株待兔》等，用以说明一种哲理。汉代以后，作家常用寓言对现实进行讽刺批判。如唐代柳宗元的《三戒》、明代马中锡的《中山狼》等。寓言是高深的哲理与精巧的故事情节密切结合的一种文学体裁，短小精悍。

【民间歌谣】民间短篇诗歌。包括用以演唱的歌和用于吟诵的谣两种形式，简称民歌。民间歌谣一般分为六类：（1）劳动歌：指劳动号子等各种在劳动中唱的歌。有的直接配合劳动动作，节奏十分鲜明；有的只是调节劳动情绪，如采茶歌、草原牧歌等。（2）仪礼歌：专门用于各种民间仪式礼俗的民歌。如民间婚礼上使用的撒帐歌，民间建房时使用的建房歌。（3）时政歌：主要内容是时事政治评论的民间歌谣。其政治意义高，有一定的文献价值。（4）生活歌：表现群众一般的家庭生活与劳动生活内容的民歌。如反映农民生活的《十二月长工歌》，集中揭示了长工与地主之间的尖锐矛盾。（5）情歌：即有关爱情的民歌。它是民歌中数量最多，也最动人的一种。如四川民歌《高高山上一树槐》，它所表现的是一位姑娘久等情人不至后的怅惘。情歌在中国部分少数民族中是青年人恋爱、择偶过程中不可缺少的交际工具。（6）儿歌：儿童演唱或朗诵的民间歌谣。中国古代特定时期产生的童谣由于是时

政预言性质的民歌，不属于儿歌。儿歌的内容主要是游戏儿歌，绕口令以及大人逗小孩的歌。

中国民歌的形式非常丰富。不同民族、不同地区各有区别。汉族民歌除七言体以外，又有五言、六言、八言以至十几言的诗句。纳西族民歌多为五言体。汉族民歌四句一段者居多，但陕北、晋西北以及内蒙古地区也有两句一段的民歌。藏族的“谐”体歌多四句一首，也有六至八句一首的。在用韵方面，汉族民歌基本上都押尾韵，蒙古族民歌多押头韵，侗族民歌中有押腰韵的。民歌的风格各地各族也有不同，傣族民歌明丽，蒙古族民歌粗犷。汉族民歌，南方的较为柔美含蓄，北方的较为直率豪放。民间歌谣是一种富于生命力的口头创作，其优秀作品具有高度的艺术价值。在中国文学史上，民歌是诗歌与文学的始祖，是作家创作的源泉之一。四言诗、五言诗、七言诗以及词、曲等文学体裁都起源于民歌而后为作家所采用的。

【山歌】一种民歌形式。山歌这一名称通用于中国中南、西南、华南等地区。著名的有兴国山歌、上杭山歌等。山歌的名称唐代已经产生，流传到现在，其形式相当丰富。山歌一般以四句为一段，或一首，称为四句头山歌。另外，在湖南、湖北、四川等地区也有五句一段，或一首的，称为赶五句。山歌一般都采用七字一句的七言体，演唱时因为配合音乐有时也加衬字、衬词。也有的山歌兼用长短句，形式更为自由。

【信天游】又称顺天游。陕西省北部民歌的主要形式。其音乐曲调高亢悠扬、富于变化，歌词活泼生动。民众一般在野外演唱信天游。信天游的歌词形式是每两句一段，一段一首或多段一首。每

句以七字为基础，但也可长可短，变化自由。句中衬字和叠字使用频繁，如《蓝花花》中唱道：“青线线那个蓝线线蓝格英英的彩，好一个蓝花花实实的爱死人。”两句之中用了5个叠字。传统信天游的内容以咏唱爱情、婚姻为主，着重表现对自由幸福的爱情婚姻的追求以及对不幸婚姻的反抗。土地革命以后，特别是抗日战争以后，产生了较多的表现革命生活的信天游。对于信天游的搜集记录始于毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表。延安鲁迅艺术学院的师生在陕北农村搜集了大量信天游作品。

【民间说唱】又称民间曲艺。民间艺人演说的各种口头文学。中国民间说唱的表演形式品种繁多。据1982年调查统计为341种，有关学者估计实际品种大约400种。比较著名的有评书、山东快书、陕北说书、河南坠子、乐亭大鼓、扬州评话等。这些表演形式按其性质分为三大类：（1）说故事：以散文形式叙述故事，民间艺人在讲述的同时配以一定的表情与模拟动作。其内容有长篇大书，也有短篇作品。评书、评话属于此类。（2）说笑话：以散文形式讲述笑话。江浙一带的“滑稽”，北京的“相声”均属此类。（3）唱故事：民间艺人用韵文形式，或韵散相间的形式，配以简单乐器，演唱故事，或说唱相间。如大鼓、弹词、山东快书等。民间说唱的内容主要采用民间故事、民间传说以及历史、小说的情节。

【民间谚语】富于哲理性和科学性的民间固定话语。民间谚语用简练生动的语言，形象地总结并表现出人民群众的生产经验、生活知识与道德准则。根据内容的不同，民间谚语可以分为三类：（1）生产谚语：总结与生产劳动有关的经验的民间谚语。包括时令、气象、农牧渔各业有关谚语。如“六月不热，五谷不结”、

“早霞不出门，晚霞行千里”，“庄稼一枝花，全靠粪当家”等。

(2) 政治谚语：反映社会政治生活情况的谚语。如“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米，虾米吃缁泥”，“千人所指，无病而死”。

(3) 道德谚语：表现道德信念的谚语。如“各人自扫门前雪，休管他家瓦上霜”，“人穷志不穷”等。民间谚语短小精悍，通常为两句或三句，一般讲究押韵、对称，具有民谣的性质。

作者·学者

【王老九】(1894—1969) 现代农民诗人。原名王建禄。陕西省临潼县人。因在家排行第九，世称王老九。出生于农民家庭。青少年时代家境贫困，曾经做过学徒和乞丐。自幼喜爱并熟悉各种通俗文学与民间文学，32岁开始编写顺口溜，批判社会黑暗。中华人民共和国建立以后，王老九作为优秀的农民诗人陆续发表作品，写有长篇、中篇、短篇多种形式，流传甚广。作品反映了农民翻身做主人的欢乐心情和对中国共产党及社会主义祖国的热爱。艺术风格通俗、活泼。1958年在中国民间文学工作者会议上当选为理事。1960年在中国文学艺术工作者第三次代表大会上当选为中国作家协会理事。其代表作品有《进北京》、《歌唱三户贫农》等。诗集有《王老九诗选》(1954)、《东方飞起一条龙》(1958)、《带组入社》、《进西安》(1956)等。

【韩起祥】(1915—) 现代民间说书艺人。陕西横山人。3岁失明，10岁丧父，13岁开始学习民间说唱艺术，并在农民中演出。其记忆力强，能说很多长篇作品。在继承传统的基础上，又有许

多创新。1940年入延安，加入陕甘宁边区文学艺术工作者协会说书组。开始了他创作演出生活的新阶段。中华人民共和国成立以后，多次当选中国文学艺术界联合会全国委员会委员，并任中国曲艺家协会副主席及中国民间文艺研究会理事。创作演出的新作品有500多个，代表作品有《刘巧团圆》、《张玉兰参加选举会》、《宜川大胜利》等。其唱腔质朴自然，富于变化。作品情节生动，生活气息浓厚，富于时代感和民间艺术特色。

【顾颉刚】（1893—1980） 现代历史学家、民间文艺学家。中国现代民俗学、民间文艺学奠基人之一。他认为中国古史，特别是夏、商、周以前的古史基本上都是传说，即“神话”。要将神话与历史区别开，恢复神话的面貌，因为神话是民俗学、社会学的重要资料。曾辨析过大禹神话、三皇神话等，主要论文收入《古史辨》第一册、第七册。他搜集过苏州民歌，编有《吴歌甲集》（1926）。30年代，他校点了失传300多年的明代民歌集《山歌》。在民间传说与故事方面的研究，以其一系列关于孟姜女传说的研究论文为代表。他探索了孟姜女传说的历史系统与地理系统，初步搞清了该传说的历史发展情况。编有《孟姜女故事研究集》3册和《孟姜女故事的歌曲（甲集）》。这是中国现代民间文艺学史上最先取得的重要成果。对以后的民间文学研究影响深远。在民俗研究方面的著作有《妙峰山》、《苏粤的婚丧》（合著）等。参见第三卷中的“顾颉刚”。

【钟敬文】（1903— ） 现代民间文艺学家、民俗学家、散文家与诗人。笔名静闻、静君、金粟等。广东海丰人。20年代曾在中山大学等校任教。1934年赴日本留学，研究民间文艺与民俗。抗

日战争时期任中山大学教授及研究所导师。1949年以后，任北京师范大学教授，中国民间文艺研究会副理事长、主席，中国民俗学会理事长，中国文学艺术界联合会理事。20年代开始搜集民歌、民间故事，并发表民间文学短论。20年代末，接受欧洲人类学派的理论。论文有《中国的天鹅处女型故事》、《中国的地方传说》等。40年代中期开始比较系统地运用马克思主义观点与方法。中华人民共和国建立初期，致力于学习苏联口头文学理论。近年来有《建立新民间文艺学的一些设想》等论文，为建立和发展中国马克思主义民间文艺学做出了贡献。在中国民间文艺学史方面，有《晚清革命派著作家的民间文艺学》、《“五四”前后的歌谣学运动》等论文。他主张在民间文学具体研究中运用民俗学成果与民族志，并身体力行，《马王堆汉墓帛画的神话史意义》、《论民族志在古典神话研究上的作用》等为这方面的代表作。主要著作有《民间文艺丛话》、《民间文艺谈薮》、《钟敬文民间文学论集》等，并主持编写了《民间文学概论》。另有散文集《荔枝小品》、《西湖漫拾》、《湖上散记》，诗集《海滨的二月》、《未来的春》等。

【贾芝】（1913— ） 现代民间文学活动家、研究家。山西省襄汾县人。1932—1937年在中法大学社会科学院学习，1938年到延安入抗日军政大学、鲁迅艺术学院学习。1948年在延安大学工作。中华人民共和国建立后，历任中国民间文艺研究会秘书组长、副主席，中国社会科学院少数民族文学研究所所长等职。长期热心民间文学事业，高度评价民间文学的地位与作用，为推动民间文学事业的开展，作出了贡献。著有《民间文学论集》、《新园集》。与孙剑冰合作编选《中国民间故事选》（一、二集），主持编选《中国歌谣选》（上、下集）等。