

传 播

传 播 总 论

【传播】通过大众传播媒介的社会性传送信息的行为。英文 communication 原意为通讯、传达、交换意见、交流、交通等。拉丁文 communis 意为与他人建立共同意识。是个人之间和集体之间以及集体与个人之间交换、传递新闻、事实、意见的信息过程。传播学认为传播是一切社会信息交流的实质：无论何时人们相互之间建立正常关系，他们之间所出现的传播制度的性质、形式以及所能达到的有效范围，很大程度上决定了使社会的各个方面更为密切或合为一体的可能性。按西方传播学分类，传播活动的方式可分为 3 类：（1）人际传播。个人与个人之间面对面地互通信息，如谈话，讨论问题。（2）中间传播。个人或组织通过信件、电话等方式进行信息交流。（3）大众传播。由组织机构化的人们通过报纸、杂志、电视、广播向众多的人们进行信息交流。按传播信息流向，传播可分为三类：（1）单向传播。传播者与接受者不发生直接的交流关系，如广播。（2）回应传播。传播者根据受众提出的要求、问题进行信息交流，如报纸上的“答读者问”、“信

箱”。(3) 相向传播。传播者与接受者相互向对方发出信息,双向交流,如座谈会、学术讨论会、报纸上的问题讨论等。

【人际传播】人与人面对面或通过电话、电报、书信等方式进行信息交流的活动。人类社会最古老、最普遍、最基本的传播形式。可分为个人传播、集团传播和自我传播等形式。其优点是:传播的范围可以控制,传播的内容容易保密,受传者反馈速度快、及时,传播者容易调整自己的传播内容和方式。缺点是距离和范围有一定限制,往往经过许多中间环节,信息容易失真,甚至被歪曲。

【大众传播】职业传播者使用机械或电子媒介(如印刷品、无线电广播、电视等)反应社会信息变化,广泛、迅速和连续地传播信息的过程。大众传播的特点是:(1)传播者不是个人,而是专门的机构;(2)信息共享;(3)采用机械或电子的技术手段;(4)传播对象从总体看大体确定,从个体看又是无组织的、不确定的;(5)传播者一般不直接与受众见面,信息反馈比较慢;(6)信息扩散迅速、广泛。大众传播一词最早出现于20世纪30年代,第二次世界大战后从美国传播到欧洲、美洲、日本。一些国家出版大众传播专著,设立传播中心等研究机构,欧美一些大学设有传播系或传播中心。

【大众传播媒介】报纸、杂志、通讯社、广播、电视等社会性传播机构与传播手段的总称。大众传播媒介一词最早出现于20世纪20年代,指有技术传播手段和专业人员的传播组织。40年代以后,此词流行于西方世界。作为大众传播媒介的报纸、杂志、广播、电视,有时也称之为新闻媒介。

【传播环境】大众传播赖以进行的社会环境和社会条件。包括一个国家或地区的传播制度、传播事业的经营管理方式、传播媒介的发展水平等内容。广义还包括一定社会的政治、经济、文化等各方面的社会环境。传播制度和经营管理方式指媒介的所有制、传播事业与国家和政党的关系、传播活动的管理等，与社会政治制度有关，是传播环境质的体现；传播媒介的发展水平，指居民平均媒介的拥有量、媒介的普及程度、媒介的技术水平等，与国家的经济、科学、技术发展有关，是传播环境量的反映。一般而言，传播环境决定和影响大众传播事业的发展及其特点。

【传播功能】传播行为的影响力及其对人和社 会所起的综合性作用。美国政治学家认为传播最明显的功能有：（1）对环境进行监视；（2）使社会各部分相互协调；（3）使社会遗产代代相传。美国社会学家拉扎斯菲尔德认为传播有 3 种主要功能：（1）授予地位的功能；（2）促进社会准则实行的功能；（3）麻醉神经的消极功能。美国传播学者施拉姆认为传播有 4 项社会功能：（1）社会雷达（监视和观察社会、环境）；（2）管理；（3）指导（教育）；（4）娱乐。英国传播学者沃森和希尔认为传播功能如下：（1）工具功能——实现某事或获得某物；（2）控制功能——劝导某人按一定的方式行动；（3）报导功能——认识或解释某事物；（4）表达功能——表示感情，或通过某种方式使自己为他人所理解；（5）社会联系功能——参与社会交际；（6）减轻忧虑功能；（7）刺激功能；（8）明确角色功能——由于情况需要而扮演某种角色。

【传播渠道】又称传播通道。传播者向受传者传递信息的手段和方

式、方法。可分为物理的，如声音、体态等；技术的，如电话、广播、电视等；社会的，如会议、课堂等。任何一个组织内，传播渠道可以是平行的、非正式的、双向的，也可以是垂直的、等级的、正式的、单向的。组织的效率与内部传播渠道是否畅通、公开有密切的关系。

【传播工业】从投入、产出、消费等意义上对大众传播事业加以理解考察的命题。揭示文化事业的产业性质，一般指报纸、杂志、书籍、广播、电视、电影等六种大众传播媒介产业。是知识产业的一个相对独立的组成部分，主要由具有工业规模和雄厚的资力进行传播的组织系统构成。使信息更广泛、迅速地扩散，文化活动得以多样化和普及，并使人们参加社会发展活动的机会大大增加。传播从小规模经营发展为相对独立的传播工业体系，是传播事业发达的标志。对于一个国家的国民收入，劳动力的分配和整个产业结构的调整有重要意义。

【符号】信息的载体，人类传播活动必不可少的要素。一般分为语言符号和非语言符号两大类。语言符号借助声音传情达意。非语言符号指人的姿态、动作、面部表情、手势、乐曲、图象等。文字是记录语言的符号。人们通过符号系统进行信息交流时，必须对一定的符号所容载的信息量及其内容、价值、涵义等有基本一致的理解。

【传者】在信息传播过程中发出信息的一端。可是个人，也可是团体，如报社、电台、电视台、通讯社等。传者是“信息”的制造者和输出者，但归根结蒂是社会信息的媒介。因而传者应提高自

身的素质和效率，同时又充当信息反馈的输入一端。

【受众】在传播过程中接受的一端。大众传播的传播对象。读者、听众、观众的总称。现代传播学认为，受众并非完全被动。受众的信息需求应为传者所关注，传者应善于从受众当中发掘和选择自身的直接合作者，即善于适当地将受众传者化。同时，受众本身既是社会信息的来源，又是输送信息的反馈系统。

【受众调查】新闻机构或社会其他传播机构对读者、听众、观众所进行的调查的总称。有定期举行的、经常性的基本项目调查，如视听率调查，也有不定期的或一次性的专题调查。经常性调查有利于作长期、纵向的分析研究，专题调查有利于对某一特定的问题作深入细致的分析研究。内容十分广泛，最基本的有：受众的人数规模，视听率，受众的基本构成（性别构成、年龄构成、职业构成、文化程度构成等），受众在城乡、各地区、各阶层中的分布情况，受众的视听时间、时量，受众视听行为的基本特点，受众心理以及受众的意见、愿望、要求，对各类节目的评价与反映等。受众调查为传播管理部门提供决策的依据，也为传播政策研究、学术与理论研究提供丰富的材料。许多国家都设立了受众研究机构，如美国的尼尔森调查公司（A. C. Nielson company）、阿尔特隆调查公司（Aibitron Rating Company）、英国的广播电视受众研究会（Broadcaster' s Aadience Research Board）、中国中央人民广播电台设立听众工作部，中央电视台设立观众联络组，对受众进行经常的调查研究工作。调查方法有个别访问、召开座谈会、信函征询、听众观众日记、实验室测试、实地抽样调查等。应联合社会各方面的专家，进行多学科的调查研究。

【受众构成】受众调查的基本项目之一。不同类型、不同层次的受众在某一受众总体中所占的人数比例，通常用百分比表示。常用的受众构成有：性别构成、年龄构成、职业构成、城乡构成等。如1987年，中国的中央人民广播电台在不发达地区农村的稳定听众的性别构成是：男性55.8%，女性44.2%。这些地区从不收听中央台节目的农村居民的性别构成是：男性38.9%，女性61.1%。表示中央台在不发达地区农村男性居民中有较广泛的基础。准确、及时地掌握受众的基本构成及其变动情况，有利于制定正确的宣传方针，加强节目内容形式的针对性，使节目播出时间的安排更为合理。受众构成资料也是巩固、扩大已有的受众队伍，争取潜在受众的基本依据。

【传播反馈】又称传播回馈。受众对信息传播的反应。西方传播学认为，反馈是一次传播活动必然引起的客观反应，不以传者的意志为转移。反馈是构成传播的双向性的基本要素。如果反馈顺利到达传者，传者又能根据反馈调整、补充自己的传播，传受双方的关系将比较融洽。面对面的人际传播，反馈可以立即达到传者一方。大众传播由于传者与受者不能直接接触，受众又非常广泛，收集反馈比较困难。除来自受方的反馈外，传者在传播过程中，还可以产生一种自我反馈，也可以用来检验信息的传播效果。

【舆论】社会公众对于人们普遍关心的某一社会现象或特定问题大体一致的评价和意见。具有基本认同的一致性、价值选择的倾向性和影响力度的持续性。舆论三要素是：（1）针对一个现实的问题，与人们现实利益、社会关系、社会观念的相关程度足以引起

人们的普遍关注；（2）众多的个体意见达成某种为一般人普遍赞同、且能从心理上产生共鸣的一致性意见；（3）产生直接或间接的影响，即产生某种效力。舆论是某种共同性的社会心理或社会思潮的公开表露，具有支配人们行为道德的一定权威性和无形的约束力。舆论又称“舆诵”。《左传·僖公二十八年》：“晋侯听舆之诵。”《晋书·王沆传》：“自古贤圣，乐闻诽谤之言，听舆人之论。”“舆人”即众人；“舆论”，指众人的看法和意见。英文中“舆论”（public opinion）作“公共的意见”解。舆论的形成大体经过3个阶段：（1）问题的发生；（2）意见的表露和交换；（3）意见的归纳与综合。新闻媒介能够影响舆论形成，主要靠吸引注意，唤起舆论；提供讲坛，反映舆论；施与影响，引导舆论。

【宣传】传播一定的观念和论据以同化特定对象的认知与态度，进而影响、控制其行为的活动。宣传的最终目的是缩小宣传者与宣传对象之间在观点和态度上的距离。宣传效果指在宣传作用下，宣传对象对有关问题的认识和态度所发生的变化，包括：（1）将原来不为宣传对象所知的信息灌输于受众；（2）使原来持中立和漠不关心态度的人们形成宣传者所期待的态度；（3）使原来与宣传者相左的宣传对象的认识定势和态度发生动摇、弱化乃至改变；（4）进一步强化与宣传者意见相同的人们的既有认识定势与态度。宣传按内容分，有政治宣传、宗教宣传、商业宣传、科技宣传、新闻宣传等。宣传手段大致可概括为：文字手段（如书报杂志、传单、广告等）、视听手段（如广播、电视、电影等）以及组织手段（如集会、结社、演讲等）。提高宣传效果的基本要素是：（1）宣传者的权威与信誉；（2）对宣传对象的洞悉和尊重；（3）对事实及时、准确的把握，尊重其客观性，并做科学的评价；（4）宣传

频度和宣传时间的恰当掌握；(5) 宣传方式的合对象性。

【鼓动】用语言、文字、图片等符号影响人们的意识，激发人们的情绪，旨在直接促使人们按照一定的思想和口号行动起来的活动。鼓动区别于宣传的主要特点是：(1) 鼓动是一种短期化的行为，其目标指向具有强烈的直接现实性；(2) 宣传常系统地提供许多观念，重在诉诸被宣传者的理性；鼓动多用典型的事例、富于激情的口号诉诸群众的情感。鼓动按形式分，有口头鼓动（如演讲）、文字鼓动（如报纸、传单）、形象化的鼓动（活报剧、漫画）等。

新 闻

【新闻】①新近发生的事实的报道。中国“新闻”一词始出现于唐朝。据西方新闻学记载，1423年，苏格兰人开始使用新闻一词。新闻产生于人们在社会活动中了解和沟通的需要。文字出现以前，原始人用语言与符号进行交流，实际上是新闻活动的萌芽。随着文字的产生与生产的发展，书信新闻与手抄新闻开始问世。印刷术的发明及其应用，近代电讯技术、现代电子技术的发展，使新闻的传播方式、范围、速度、内容发生了根本性的变化，相继出现了印刷新闻、广播新闻、电视新闻和电子新闻。当代的新闻活动日益现代化、多样化、广泛化。由于新闻具有凭借事实传播一定的思想观点以影响舆论的作用，各种政治力量与社会集团逐步利用其作为宣传手段，为推行自己的思想、方针与政策服务，在群众中扩大政治影响。②新闻体裁与新闻报道的总称，包括消息、通

讯、特写、调查、述评、图片、资料等。按内容分，有政治新闻、经济新闻、文教新闻、体育新闻、军事新闻、法律新闻等；按地域分，有国际新闻、国内新闻、本地新闻等；按性质分，有动态新闻、综合新闻、突发新闻、连续新闻、事件性新闻、非事件性新闻、解释性新闻等。③专指消息这一体裁，如简讯、电讯等。

【新闻五要素】又称五个“W”。一则新闻报道必须具备的五个基本因素，即何人（who）、何时（when）、何地（where）、何事（what）、何故（why）。是对新闻报道的基本要求。由于新闻五要素概括了新闻事件本身存在的客观联系，对指导新闻采访和写作有一定的积极作用。新闻五要素说在西方最早出现于19世纪60年代。1913年，中国的广播学会翻译出版《实用新闻学》（美·休曼原著），把新闻五要素说介绍到中国。随着调查性报道的兴起，西方有些学者提出了“六要素”的说法，认为除了五个“W”之外，还有一个新闻要素“H”，即如何（how）。

【新闻价值】选择和衡量新闻事物的标准。有多种不同的观点，如“素质说”认为，新闻价值指构成新闻的事实和材料本身具有的能够满足社会对新闻需要的素质；“功能说”认为，新闻价值是新闻机构发布的新闻在群众中受到重视的程度。决定新闻的价值的要素有时新性、重要性、接近性（通俗性）、显著性、真实性、人情味、趣味性等。西方新闻学把读者兴趣作为新闻价值的试金石，主要指个人关心的、同情、反常、进步、斗争、悬宕、两性关系与年纪、动物等。中国新闻界通常把注重社会效果作为新闻价值的基本含义。新闻价值观念产生于西方19世纪30年代的大众化报纸时期，在新闻社会化、商品化的客观过程中应运而生。

【新闻敏感】新闻工作者对客观事物的新闻价值的发现与判断能力。西方称为“新闻鼻”。是新闻工作者对社会现象的观察能力，对事物发展变化的反应能力，对新闻线索的识别能力，以及对新闻事实的分析能力的综合体现，其核心是政治敏感。包括4种判断能力：判断某个事件是否可能引起读者兴趣的能力；判断同一新闻事件的许多事实中，哪个重要，哪个次之的能力；判断某些看来无关紧要的线索，是否可能导致发现新闻的能力；判断已发表的新闻中，有哪些同记者已收集到手的情况有关，从而发现更重要新闻的能力。

【新闻来源】①提供新闻报道的渠道。主要有记者采访、通讯社发稿、资料供应社发稿、读者（听众或观众）来信、通讯员及群众投稿、广告、社会宣传品及内部简报、文件等。②新闻出处，即新闻事实的提供者。对不愿意透露姓名和单位名称的新闻提供者，一般应予以保护，或在新闻中略去，或采用间接暗示法，如“从有关方面获悉”，“某权威人士透露”等。交待新闻来源可以增强新闻的客观性和可信性。新闻来源有直接来源与间接来源之别。

【新闻真实性】新闻报道忠实于客观实际的基本属性。真实是新闻的生命，是衡量一切新闻价值的首要标准。新闻工作者通过对新近发生的客观变化的具体、准确的实录，反映事物的本来面目，不容许有虚构或想象。具体要求是：（1）细节真实，指构成新闻要素的时间、地点、人物、事件、过程、结果以及引用的各种资料、数字、史实、引语等必须真实可靠，准确无误；（2）关系真实，指对新闻事实的描述在整体与联系（如局部与整体、环境与条件、原

因与结果等)上必须符合客观实际;(3)逻辑真实,指对新闻素材的组合与解释必须合乎事实本身的逻辑,不能牵强附会,更不能本末倒置。

【新闻客观性】新闻报道的基本特征之一。指新闻报道必须以客观实际为来源,按照事物的本来面目反映事物。是新闻(来源)传播关系赖以建立的基本条件,也是影响新闻媒介信誉的重要因素。有两层涵义:(1)指内容上的客观,即新闻报道所描述的对象必须具有客观实在性,不能无中生有,凭空捏造;(2)指形式上的客观,报道者一般不宜直接在新闻中站出来发言,而主要“用事实来说话”,即寓情理于事实的筛选、内容的编排、版(画)面的处理之中。客观性不是客观主义,对于新闻事实的见解,主要通过客观的叙述形式,凭借事实本身的逻辑表现出来。

【客里空】前苏联卫国战争时期上演的一出话剧《前线》中一个惯于捕风捉影,捏造事实的新闻记者的名字。后被新闻界借用,泛指新闻报道中虚构浮夸的作风。《前线》翻译介绍到中国并在延安和其他解放区上演以后,中国新闻界开始使用这一术语。1947年9月1日,新华通讯社发表社论,号召开展“反客里空运动”。

【新闻线索】已经发生和即将发生的新闻事实的初步讯息或信号。不等于新闻事实,一般比较笼统、简略、模糊,有时甚至残缺不全或者与真相有出入,是记者采访活动的出发点。有新闻敏感的记者,往往可以由小见大,追根寻源、发现和挖掘重要的新闻事实。新闻线索来源广泛,常见的有各种情况反映、简报、来稿来信采访、剪报资料、口头传闻等。

【新闻根据】新闻报道发布的依据或契机。又称新闻由头。一般指新闻事件发生的时间或事实的出处，是一个事实之所以成为新闻的根据。寻找恰当的新闻根据，反映事实的最新态势，是写作新闻报道，尤其是非事件性报道、连续报道中的后续报道的重要环节。

【新闻体裁】新闻传播机构用以报道新闻事实、表达思想情感的各种写作形式。报刊、广播、电视、通讯社等各种新闻传播机构常用的新闻体裁，主要有三大类：（1）以报道新闻事实为主的记叙体裁，如消息、通讯、新闻特写、访问记、调查报告等，合称新闻报道；（2）以阐述对于客观事物的见解为主的论说体裁，如社论、评论员文章、短评、述评和各种署名短论，统称评论或言论；（3）新闻背景、新闻人物简介等说明体裁。各种体裁之间，主要以表现手法、结构和语言等方面的特点相互区别。新闻体裁在借鉴各种文体的基础上形成，有相对稳定性，但也不断地显现个性多样化的发展趋势。广播、电视的兴起，加速了新闻体裁个性多样化的进程。广播以声音表达内容、诉之于听觉；电视声像并用、视听兼备。同一新闻体裁应用于广播、电视的表现手法更简洁，结构更紧凑，语言更通俗和接近口语。广播、电视在应用同一体裁时，也有各自的表现手法和结构、语言特点。广播、电视还有独到的表现形式，如广播中的录音报道、电视中的录像新闻等。新闻体裁又可按传播工具划分为报刊体裁、广播体裁、电视体裁。广播、电视体裁，习惯上也合称为视听新闻或电子新闻。

【新闻采访】以采集新闻事实、进行新闻报道为目的的特殊调查研

究活动。新闻记者的主要工作内容,也是整个新闻工作的基础。与一般调查研究的区别,在于新闻采访是新闻领域的专业活动,遵循新闻传播规律和基本要求。主要着眼于迅速及时地采集传播具有新闻价值的事实,经常关注现实社会生活的各个领域,持续注视重大事态的发展变化。是具有专业性、新闻性、广泛性、时效性、连续性和公开性等特点的调查研究。采访是新闻写作的基础和前提,也是对记者政策观念、新闻敏感和活动能力的检验。主要通过观察和访问获取新闻事实。按采访方式,可分为个别访问、现场观察采访、蹲点采访、隐性采访、交叉采访、巡回采访等。采访过程是问、听、看、记、想并用的紧张活动过程;对于广播、电视记者,往往还是采录音响和图像的过程。

【新闻自由】新闻传播领域内实施的言论自由与出版自由。包括新闻采访自由、传递自由、报道自由和收受的自由、报纸的出版自由、广播和电视的播送自由、发表新闻评论及开展批评的自由。1644年英国资产阶级政论家约翰·密尔顿(1608—1674)在《论出版自由》一文中提出,1878年载入法国《人权宣言》,美国独立战争后正式列入宪法条款。资产阶级曾利用新闻自由作为反对封建文化专制主义,实行资产阶级民主政治的武器;无产阶级也借此宣传自己的主张,打破统治阶级对社会舆论和精神交往的垄断。中华人民共和国历届社会主义宪法,都有关于公民享有言论、出版、结社自由的条款。但同时公开申明新闻自由“不得损害国家的、社会的、集体的利益或其他公民合法的自由和权利”。中国新闻自由的基本内容是:在党的领导下,充分实行社会主义民主原则,使新闻工具成为人民群众有效地行使自己的民主权利的武器;通过新闻工具,充分反映人民群众的愿望、情绪、要求和呼声,对

国家机关和国家工作人员实行舆论监督；尊重和保护新闻记者进行采访、报道、调查、研究和反映真实情况的权利，提倡坚持真理，实事求是的作风，鼓励记者的创造性与主动性。新闻机构和新闻工作者必须履行社会责任，遵守宪法和法律，提倡新闻道德和新闻纪律，全心全意为人民服务。

【新闻道德】新闻工作者的职业道德规范。一般以“记者守则”、“新闻道德规约”、“记者信条”等形式规定新闻从业人员应有的品格、思想与作风，以调整和处理新闻机构内外的各种复杂关系。其内容大致有：社会责任、指导思想、品德修养、立场态度、工作作风、社会公德等。在国外早期由个人提出，如美国哈定总统在《星报》工作期间制定的《星报信条》；密苏里大学新闻学院院长威廉博士制定的《记者信条》等。后来，多由新闻机构、团体所制定，如日本《〈朝日新闻〉纲领》、《〈每日新闻〉每日宪章》、《〈读者新闻〉信条》、日本新闻协会的《日本新闻伦理纲领》、美国报纸编辑人协会的《美国报业道德信条》、英国《记者公约》、联合国《国际报业道德规约》等。

【新闻教育】对新闻从业人员的培养与训练。广义的新闻教育指社会教育，狭义的新闻教育指院校新闻教育。前者着重于实际工作能力的培训，后者着重于理论、基础知识与技能的综合性系统教育。最早的新闻教育从1844年德国学者鲍切尔在巴塞尔大学及莱比锡大学讲授新闻学开始。1875年，瑞士柏美尔特创办新闻学校。1908年美国密苏里大学创办世界上第一所新闻学院，1912年哥伦比亚大学也创办新闻学院。中国的新闻教育从1918年北京大学新闻学研究会聘请徐宝璜、邵飘萍开设“新闻学讲座”开始；1920

年上海圣约翰大学创办新闻系；1929年9月，复旦大学增设新闻系；1939年9月，延安中国女子大学创立新闻系；20世纪40年代末和50年代初，举办过华中新闻学校、华东新闻学院、北京新闻学校等。中华人民共和国成立后许多大专院校设有新闻系和新闻专业。新闻教育除正规大学外，还有各种形式的进修班、短训班、函授班以及专题讲座、巡回讲学等。

【新闻报道】新闻机构发布的、以记述新闻事实为主的各种文体形式的总称。常见的有消息、通讯、新闻特写等体裁，以及广播、电视的某些独特的形式，如录音报道、录像新闻等。各种新闻报道形式都着重报道新近发生的事实；强调迅速及时、真实客观地反映事物的本来面目；注重用事实讲话，通过事实选择、材料剪裁和恰当的组织安排，体现对于事物的立场和态度；主要应用叙述和描写的方法，但不排斥必要的议论和抒情。

【新闻图片】摄影制作的报道新闻的图片。具有纪实的特点，被称为“万能的语言”。要求高度真实，必须是现场拍摄的真人真事，不能虚构与导演，同时要求有一定的艺术性，讲究构图、光线效果和表现力。新闻图片分为单幅与组合两种报道形式。图片组合又有3种形式：一是专题性，即用两张以上图片表现同一新闻的不同侧面；二是综合性，即用不同内容的图片体现同一个主题；三是系列性，即用两张以上图片反映同一拍摄对象的连续瞬间。新闻图片有时还配有文字说明或简短消息，有时采取诗配画的形式。

【新闻导语】新闻开头揭示主题、概括全篇主要内容的段落。通常为第一个自然段，新闻内部结构中最重要的一部分，新闻独有

的结构语言。由两个以上自然段组成的导语称复合导语。导语凝练、醒目、明快、生动，一般应开门见山，突出最重要的事实。也可根据新闻特点，突出最新鲜的事实，突出最生动的事实，提出问题，制造悬念。导语的种类繁多，常用的有：叙述式、摘要式、提问式、结论式、描述式、引语式、混合式等。

【新闻背景】新闻事件发生的历史、环境与原因的说明。解释事件发生的主客观条件及意义，为烘托和发挥新闻主题服务。有纵向背景（发展的来龙去脉）与横向背景（与周围事物的关系）。可以深化、衬托主题，揭示内容的性质和意义，增加新闻的知识性和趣味性。新闻中交待背景的方式有：（1）比较，纵向与横向的对比联系，以说明新闻的意义；（2）解释，事件或人物产生的环境、条件或原因；（3）穿插，知识性、趣味性背景（如风俗、掌故、轶事、常识等）。新闻背景不是独立的结构部分，是新闻的从属部分。

【新闻结构】一篇新闻的材料组合、段落安排的总体设计。也是一种写作顺序。应根据每条新闻的内容与特点，设计最合理的结构。要求简明扼要、层次清晰，服从主题的需要。主要成分是：导语—主体—结尾。有3种基本类型：（1）把最重要、最新鲜的事实放在最前面，其他内容按重要与新鲜的程度顺序排列（又称“倒金字塔”结构）；（2）同等重要事实平行排列（又称“并列式”或“双塔式”结构）；（3）设置“悬念”，把最重要的事实放在后面（又称“金字塔”结构）。

【新闻主体】又称新闻躯干。消息结构中在导语之后的主要部分。对导语中已披露的新闻要素作进一步的解释、补充与叙述，发挥

与表现新闻主题的关键部分。写好主体部分,要注意观点明确、层次清楚、点面结合、精选材料,并与导语相呼应,力求生动活泼。主体的结构顺序一般有:时间顺序、逻辑顺序、时间与逻辑结合顺序等。

【新闻角度】报道新闻事实所选取的不同的侧面。一般有3种情况:(1)选题角度。同一新闻事件或人物,从不同的方面予以报道。(2)取材角度。同一新闻主题,选取不同的材料予以报道。(3)写作角度。同一主题,同一材料,表达手法不同。选择适当的新闻角度进行报道,是记者功力的体现。

【新闻语言】新闻写作的规范化语言。新闻报道的客观要求,决定了新闻语言的特点与风格。新闻语言的特点是:简洁、明快、准确、具体、鲜明、生动。要求用尽可能简洁的文字把事物最主要的方面告诉读者;同时又要求有具体性与可信性,给读者以实感;还要求尽可能生动活泼,引人入胜。

【社会新闻】及时、敏感地反映社会生活、社会问题、社会风气的报道。主要内容有:日常社会生活中的新人新事;新道德、新风尚的事例;社会人物的生活与活动;恋爱、婚姻、家庭;民事、刑事案件;社会秩序、交通安全;风土人情、风俗习惯;揭露坏人坏事、抨击恶风陋俗;人口、市政、风光、衣食住行等。社会新闻产生于西方19世纪30年代“大众化报纸”盛行时期,最初色情、凶杀的材料比较多,后由于新闻伦理的提倡,逐步有所改变。西方新闻学称之为“软新闻”。中国近代报刊上的社会新闻,又称“里巷中事”、“琐闻”,最早出现于《东西洋考每月统计传》。中国

共产党的报纸最早刊登的社会新闻，是 1942 年延安《解放日报》关于巫神害人的报道。

【解释性新闻】侧重于揭示和说明新闻事实的原因和结果的报道。重点放在 why（为什么）与 how（如何）上，挖掘“新闻背后的新闻”，向读者说明来龙去脉，并着眼于新闻事件的含义、与其他事件的关系、对事件发展趋势的展望等。题材多为重大的社会、政治或国际问题，用大量背景材料、采用夹叙夹议的手法和场景、对话、轶事、描述的穿插。要求记者有较高的文化修养、广博的知识面、敏锐的判断力和对事件全面而深刻的了解。是在纯新闻报道的基础上发展起来的。萌芽于 20 世纪 20 年代初，是对自由资本主义时期“客观报道”原则的重大修改。在中国出现于民国初年，著名记者黄远生所采写的一些“北京通信”，如《闷葫芦之政局》、《张振武案之研究》等，是解释性新闻的雏形。

【事件性新闻】以报道新闻事件为主的消息。与非事件性新闻对应，要求迅速及时地反映事件的发生、发展和变化，有很强的时效性和动态性。在广播、电视新闻节目中，事件性新闻便于发挥迅速及时和录音录像的表现优势，占有特别重要的地位。新闻事件有预知的、突发的和处于发展变化之中的不同类型，事件过程的时间长短和空间范围大小各不相同。事件性消息一般根据事件的状况，分别采用动态消息、连续报道的表现形式。预知事件，要注意掌握事件的细节、现场活动和结果，仔细核实预知部分的事实；突发事件要在了解事件全貌的基础上突出特点，简洁明了地防止主观推测；长过程或空间范围广的事件，要准确把握事件现阶段的特点，注意点面结合，适当交待背景。

【非事件性新闻】与事件性新闻相对应的消息种类。指较为着重于反映客观事物发展变化的新闻。不仅报道一个已发生的新闻事件，而且综合运用各种事实表现新闻主题，藉以表现有关事物的基本面貌，揭示其内在本质和社会意义。所报道的新闻事实，时间跨度大，空间范围广，采写时要选择蕴含重大主题和典型事件的丰富的题材，注意分析综合，点面结合，力求既有深度又生动活泼。

【动态新闻】迅速及时地报道国内外新近发生或正在发生的重大事件，反映事物最新变化，并注意从中寻求新闻根据的消息。以时效性和动态性强为特点，简洁明快，新闻价值较高。有连续性和非连续性两种。连续性动态消息，通过若干则报道最新态势的消息反映事件的全过程，多用于报道长过程的新闻事件，是一种更能发挥广播、电视优势的报道形式。

【综合新闻】围绕一个主题概括反映一个时期或某一事件、某一领域全面性情况的新闻报道。往往运用点面结合的方法，通过对全面情况的概括和典型事例的分析，展现有关事物的全貌，揭示其发展变化原因和发展趋向。通常用于反映客观形势，报道工作成就和群众性活动的规模、特点和发展态势。采写综合新闻要在充分掌握材料的基础上，精心分析综合，准确把握要点，认真处理点面关系，实现观点和材料的统一。

【连续报道】对新闻人物或事件在一定时期内持续进行的报道。一般用于重大题材或正在发展过程中的事物。不断从新的角度反映过程的进展及其在社会上引起的反应，达到集中、突出的宣传效

果，引起读者的关注。有较高的时效性，对正在发生、发展过程中的事件可迅速报道。有过程报道、反应报道以及追溯性报道（从新闻人物或事件联系其过去的历史）等。

【典型报道】中国报刊常用的报道形式。对一定时期内产生的同类事物中最突出或最具代表性的事物进行的重点报道。通过对具有典型意义的人或事的剖析，引出普遍性的经验或教训，用以指导工作，教育读者。典型报道有典型人物报道、先进集体报道、典型事件或典型经验的报道。典型报道要注意报道的分寸感，避免由于人为拔高带来的宣传上的副作用。

【通讯】详尽、生动地报道新闻事件或人物的新闻体裁。报刊上大量采用的一种文体。比一般的消息更系统、更生动、更形象化，要求较详细地、生动地报道人物的活动。内容应当是现实生活中具有典型意义的人或事，要有一定的思想性与群众性；选择的材料要丰富多样、系统全面，有故事、有细节、有起伏。通讯的内容决定了通讯表现手法的多样化，可综合运用叙述、描写、议论、抒情等多种手法。结构一般分为两种：（1）按照事物的发展顺序来安排材料。是记叙性通讯中最常用的一种形式。（2）按问题的性质，根据观点的需要来安排材料的结构。根据内容的要求，把同类性质的问题加以集中归纳，然后用观点把材料统一起来，体现通讯的主题思想。一般分为：人物通讯、事件通讯、概貌通讯、工作通讯、新闻小故事等。也有人把报告文学称为文艺通讯。

【新闻特写】对新闻事件、人物或场景集中的、形象化的报道。以描绘为主要手法，抓住现实生活中具有典型意义、富有特征的事

实，形象地、突出地加以反映，使读者“如临其境，如见其人”，富有形象性与感染力。特写的种类有：人物特写、事件特写、旅行特写、速写。速写的特征是迅速及时、勾勒全貌。

【通讯社】搜集和供应新闻稿件、图片与资料的新闻发布机构。报纸、电台、电视台的主要新闻来源之一。世界上最早的通讯社是1835年在巴黎创办的哈瓦斯通讯社，当时用信鸽来传递消息。1837年有线电报试验成功后，英国路透社1872年开始在上海发电讯稿。中国人自办的第一个通讯社是1904年在广州创办的“中兴通讯社”。中国共产党创办的第一个通讯社是1931年在中央苏区瑞金成立的红色中华通讯社，1937年1月，改名为新华通讯社。中华人民共和国成立后成为国家主办的世界性通讯社。通讯社一般分为国际与国内通讯社，各地设有分社。接收国内外分社的发稿，抄收外国新闻通讯社的消息，并对国内外客户播发国内、国际新闻稿、图片和专稿，还应不同客户的特殊要求提供背景材料和有关资料。

【专访】对新闻人物或单位、部门进行专题访问的报道。一般分为人物专访、事件专访和问题专访。专访一般有特定的背景和强烈的现实性，选择的一般是有代表性的人物，主题往往是回答和解决社会上人们普遍关心的某一问题。写作上重谈话纪实，重现场描绘，给人以实感。有第一人称的写法，也有对话形式的写法。

【调查报告】就某一新闻事件或社会问题进行专题调查研究的报告。一种常用的新闻文体。有明确的针对性，选择社会上具有典型意义的事件或问题进行调查；又有一定的完整性与思想性，要

真实地反映事件或问题的来龙去脉、前因后果，并从中引出规律性的东西。调查报告按内容分，有基本情况的调查、典型经验的调查、社会问题的调查等；按形式分，有调查、调查报告、调查附记、专题调查等。调查报告写作的具体要求是：（1）大量地占有第一手材料；（2）认真分析研究，找出规律性的东西；（3）观点要突出，善于运用材料，把观点和材料科学地统一起来。

【社论】报刊上代表编辑部意见的指导性言论。及时评述社会上的重大事件或问题，表明报纸的立场和主张。中国政党机关报的社论一般代表同级党组织发言，通过对重大事件或问题的评论阐述党的路线、方针、政策及工作方法，组织、教育与争取群众。社论是报纸的旗帜，报刊言论的重型武器。社论写作必须讲究政策性、时效性、针对性和理论性，语言简明、准确、生动和通俗易懂。社论分为全面性的社论和专题性的社论（如对某一事件、问题、典型的论述）。

【短评】内容单一、分析扼要、篇幅较短的编辑部评论。针对某一问题或事件发表简短的评论；配合新闻报道，予以分析评论，从中提炼出重要的思想；以“编后”形式出现，对同版报道中某一问题作简明的发挥。

【按语】编者对新闻或文章所加的说明或批注。针对其中的观点或材料，直接提出编者的看法。可以加在文章或新闻前面、中间或最后，交待背景、发表判断、提出建议。按语的文字应当简洁有力，起到画龙点睛的作用。

【期刊】又称杂志。定期或不定期连续出版的成册印刷品。有固定名称，以卷、期或年、月顺序编号出版，每期版式基本相同。产生于 17 世纪中叶，最初作为学者之间的通信手段出现。1665 年 1 月，法国戴·萨罗在巴黎创办了世界上第一种期刊——《学者杂志》。第一份中文期刊是 1815 年英国人马礼逊·米怜在马六甲创办的《察世俗每月统记传》。在中国最早创办的期刊是 1833 年广州出版的《东西洋考每月统计传》。中国共产党主办的第一份期刊是《工人周刊》，1921 年 7 月 31 日在北京出版。期刊分为综合性、专业性，定期、不定期等；按其内容及对象分，又有学术性与技术性期刊、商业性与行业性期刊、政治性与时事性期刊、资料性期刊、科普性期刊、检索性期刊、趣味性期刊等。

【文摘】摘要刊登各种报纸、杂志上的有关新闻、文章或专业文献的报纸、杂志。可使读者以最早时间，及时地全面地了解最新动态。一般分为指示性（简介）与情报性（详述）两种。

【号外】报纸在固定出版期号以外临时出版的刊布特别重大的最新消息的单张。中国报纸最先发行“号外”的是上海出版的《字林西报》和《晋源报》，时间是 1883 年，内容是有关中法双方在越南交战的消息。

【画刊】报纸上以整版篇幅发表的图片专刊。有照片专页、绘画（包括漫画、连环画）专页和其他专页（书法、篆刻）等。

【副刊】报纸上刊登新闻、评论以外作品的固定版面。每天或定期出版，多数有专名。分综合性和专门性两种，专门性副刊又称

“专刊”。副刊是整张报纸的有机组成部分，主要发表散文、杂文、游记、小品、诗歌、小说、报告文学等文学作品，一般采取综合性组合方式，以短文为主。此外，也有按内容分类的专刊，如国际副刊、文学专刊、文学评论专刊等。

【广告】源于拉丁语“advertere”，含有“广而告之，诱导注意”的意思。通过语言、文字、图像和实物所进行的、广泛的、面向大众的宣传活动。起源于商品生产和商品交换，并随商品生产的发展而发展。早期的广告，只包含唤起大众注意某事物的意义。现代的广告，其目的是沟通产供销渠道，介绍商品信息和知识，培养新的消费观念和习惯，指导合理消费，也是树立企业形象、开拓市场、发展经济建设的重要手段。狭义的广告，专指以营利为目的的商业宣传手段。借助一定的媒体，有计划地向人们传递商品信息、服务的知识或生产信息，以扩大销售。除商业广告之外，西方国家还有政治广告和竞选广告等。广义的广告，包括不以营利为目的的机关团体或个人的通知、启事在内。一些国家还出现了劝导性的公德广告，如中国中央电视台的“广而告之”广告媒体一般包括报纸、杂志、广播、电视、邮寄广告、户外广告、购货现场广告和其它媒介。按性质分，有印刷媒介、电子媒介等；按作用分，有瞬间媒介、暂时媒介、长久媒介等。选择广告媒介一般要考虑以下几个因素：发行量或视听范围、阅读或视听对象、编辑方针及内容、广告情况及费用等。广告宣传要服从国家统一管理，遵纪守法。

【记者】①泛指新闻从业人员。编辑、记者、主笔、播音员、节目主持人、发行人员的总称。在中国，“记者”一词最早见于《清议

报》(1898年12月在日本横滨创刊)第七期。②新闻事业机构中专门负责外勤采访报道任务的专业人员。中国新闻记者专业职务分为特级记者、高级记者、主任记者、记者、助理记者。基本任务是采集和写作新闻,基本活动方式是采访。须有高度的新闻敏感、理论和政策水平;丰富的知识、敏捷的文笔和健全的体魄。广播、电视记者还应具有熟练地进行录音、摄像采访的能力。记者的类别,按性质分,有文字记者、摄影记者、广播记者、电视记者;按工作内容分有政治记者、军事记者、文化记者、体育记者等;按活动范围分,有本埠记者、驻外记者、特派记者等。③新闻专业人员中的中级职称。实行聘任制,一般任期3—5年,可以连聘连任。任职条件是:掌握基础理论,有一定政策水平;具有较系统的新闻基础理论、专业知识和科学文化知识;熟悉所报道领域的基本情况;熟练掌握采访业务和专业技能,能较好地采制各种广播、电视新闻体裁的稿件和节目,有较高的写作水平和外语水平。

【编辑】①报刊、图书出版过程中,有关组织、审读、编选、修改稿件以及制作标题、设计版面等专业性的工作。中国古代曾设有编修、修撰等职,总辑经籍。②新闻出版机构中从事编辑工作的专业人员。新闻单位编辑的日常工作是:制订报道计划、约稿、组稿、选择与修改稿件、撰写言论、制作新闻标题、组织版面、校对和检查等。新闻编辑按业务程序分工,有日班编辑、夜班编辑、内务编辑;按专业对口分工,有政治编辑、经济编辑、文教编辑、言论编辑、特种编辑等。

【版面】报纸各版稿件的布局。涉及到稿件(文字稿和图片稿)的

分布和组合，标题的大小和形式，栏行的划分和变化，铅字的品种和排列及装饰和色彩的运用等问题，是报纸编辑对稿件的立场、观点与态度的无声表现。版面集中地体现报纸的宣传报道意图，被称为“报纸的面孔”。

【版次】版面的次序。有的国外报纸多达 100 多版，中国报纸一般是对开或 4 开 4 版、6 版或 8 版。报纸随着读者对信息需求的增大而扩版。

【版别】版面的内容分工。如要闻版、国际版、理论版、经济版、副刊版等。版别的内容相对固定，临时性的版面专刊称为专页。

【版式】版面的大小及排版样式。有对开四开、小型张、书本式、单面印、双面印横长形、直长型等。中国近代的报纸最初是书本式或扩大的书本式，单面印。1896 年创办的《苏报》开始两面印；1904 年的《时报》第一次打破书本式，印成对开两面印报纸，此后逐渐形成现代报纸的版式。

【版位】版面的不同位置。由于读者注意力不同，版面的不同位置重要性不同。一个版面分为上下两部分时，上比下重要。横排报纸的版位，左比右重要。竖排报纸的版位，右比左重要。

广 播 电 视

【广播】通过无线电波或导线向拥有接收工具的广大地区传送节目信号的活动。有无线广播和有线广播两大类。只传送声音的称为电声广播，简称广播；同时传送图象和声音的称电视广播，简称电视。无线电广播发明于 1906 年，电台正式播音始于 1920 年；电视发明于 1924 年，电视台正式播出始于 1936 年。广播电台、电视台或广播站把节目转换成电信号，利用无线电波或导线传送出去，人们使用收音机、电视机或直接用扬声器接收，起到沟通信息、提供文化娱乐、宣传教育的作用。广播具有传播面广、迅速及时、生动传真、通俗易懂的特点，和报纸相比，具有选择性和保留性差的特点。

【有线广播】通过导线或光导纤维将广播节目信号直接传送给用户接收设备的区域性广播。具有抗干扰能力强、能构成双向传输系统、能有效控制收听范围、传输频带宽等特点。有线广播诞生于 19 世纪 60 年代，1893 年西奥多·普斯卡在布达佩斯将 700 多条电话线连接在一起进行新闻广播。从 20 世纪 20 年代开始，德国利用电话网建立有线广播网。50 年代起，前苏联和西欧许多国家相继建立地区性的有线广播网。中国农村广泛采用有线广播，既能转播无线电台的广播节目，又可以自办节目。

【无线广播】通过无线电波定时连续传送节目的广播形式。按播送

方式可分为声音广播和电视广播；按调制方式可分为调幅广播和调频广播；按使用的波长可分为长波广播、中波广播、短波广播、超短波广播等。无线电声音广播最早产生于 20 世纪初期。1906 年，在美国任物理学教授的加拿大费森登（R. Fessenden）设立无线电实验室，首次成功地进行了无线电广播实验。1920 年，前苏联也成功地进行了无线电广播的试验。

【国际广播】以国外听众为主要对象的广播。由于广播具有传播速度快，传播范围广，不受国界限制，接收工具普及以及可使用多种语言广播等特点，世界大多数国家和地区的政府竞相发展国际广播，以宣传本国的外交政策，树立本国形象，增进国际间的相互了解。是国际政治斗争的一个重要领域。全世界有 80 多个国际广播电台，比较有影响的有：美国之音、英国广播公司对外广播电台和中国国际广播电台等。中国国际广播电台的对外呼声是北京广播电台。用 43 种语言向世界各地广播，每天广播时间达 142.5 小时。国际广播还包括以赢利为目的的国际商业广播、以“空中传教”为目的的国际宗教广播以及形形色色的秘密电台的对外广播。有些国家把电视技术和卫星技术引入国际广播领域，并积极研究发展国际广播。

【商业广播】以赢利为目的的商业性广播电视机构。世界上相当一部分国家有商业广播。以广告收入和出售播出时间获取利润，一般为私营。美国是商业广播电视制度的代表。美国的三大广播电视网和为数众多的广播电视机构实行商业广播体制。对沟通经济信息、促进商品经济的发展有积极作用。由于经济独立，在节目制作播出和事业发展方面有一定的自主权。竞争的压力迫使商业

广播不断改进节目，较多的赢利使商业广播经营者有较多经费发展传播技术和制作“高档”节目。有的为追逐高额利润而追求高视听率，不惜迎合部分受众的低级趣味而播出较多的低级、庸俗以至黄色、暴力节目，受到社会公正舆论的批评与谴责。

【广播电视】用于广播业务的电视。在传送图象信号的同时，传送声音（伴音）信号，是最具影响力的大众传播媒介之一。为传送高质量的图像和声音，制作、播放电视节目的设备比较复杂。电视台的机构比较庞大，主要有制作中心和播出中心。播出中心包括演播室和中心控制机房。中心机房的电视信号通过微波机房或电缆传送到发射机房，经发射机发射到天空。制作中心负责节目制作，也有演播室和中心机房。1936年，英国广播公司最早播出黑白电视节目，法国于1938年、美国和前苏联于1939年、联邦德国和日本于1952年相继开办黑白电视广播。彩色电视最早由美国在1954年播出，日本于1960年，英、法、联邦德国、前苏联于1967年播出。广播电视利用超短波段发射信号。超短波具有直线传播的特性，直接覆盖范围一般在100公里之内。进行更远距离的广播需通过电缆、微波中继、卫星技术等手段传播电视信号。

【闭路电视】有确定传播范围的有线图像通讯系统。其图像和伴音信号仅限于从源点传播给用馈线连接的电视机。闭路电视向特定的观众传播视听信息。这种非公开性质将其与广播电视区别开来。常用于教育、文艺录像带的播放；住宅、商场、单位或危险工作场所的远距离观察和监视；工厂企业各工作点的集中管理；城市各交叉路口交通的统一指挥；重要外科手术或学术报告的观摩旁听；专用光学设备如显微镜、望远镜光像的传送。双向闭路电视

系统还可让分散在两地的人们相互交谈和见面，或向各用户提供资料检索业务。可以传输黑白、彩色图像信息，声音信息以及文字和数据信息。

【收费电视】交付一定费用后才能收看的、经过加密的电视。一般的电视机不能收看到收费电视的高质量的图象，必须使用称为“解密器”的附件（又称附加器），才能收看到电视台播放的特定节目（如首次播映的或较新的电影、体育和文化节目等）。收费电视用户需向电视台租用解密器，用户也可以安装固定解密器，但需按期交费以获得能收看的解密信息。有的系统的用户还必须额外付款才能进行录像。收费电视节目的传送方式有以下 4 种：（1）使用超高频（GHF）和甚高频（VHF）频道播放；（2）使用微波传送；（3）通过电缆或光缆传送；（4）通过直播卫星传送。

【有线电视】摄像机和录相机输出的视频信号，经分配放大系统直接送到各监视器的电视系统。在工厂、矿区、机关、学校、商店等部门用于指挥生产、监视管理和教学等。还可以传输数据进行自动控制和自动监测。

【电缆电视】又称共用天线系统，简称 CATV。在一定地区范围内，选用高质量、高增益、方向性强、抗干扰能力强并有避雷装置等特点的天线，并安装在最佳位置上的电视系统。所接收的信号经过天线放大处理后，用同轴电缆或光缆分送给各用户。共用天线系统的规模，可以是几十户的一幢楼共用一套天线，也可以是几幢或几十幢楼（即几百户到几千户）共用一套天线。规模越大的系统，分配系统越复杂。在共用天线系统中，用户除了可以接收

1—12 个频道中的电视节目外，用普通电视机还可以通过 U—V 频段变换器收看 U 频段的超高频电视台的电视节目；通过卫星接收天线所接收的卫星直播电视信号经放大变换后也可传送给普通电视机收看。此外，在共用天线系统中加入录相机、摄像机和调制器等设备还可以传送自办节目。能避免电波在高楼群中多面反射造成的重影，并能给每部电视机最佳信号电平，使电视机处于最佳的接收状态，避免由于信号弱而产生的“雪花”现象。共用天线还可减少室外天线的数量，避免城市天线林立、杂乱无章的现象，减少天线间的相互辐射干扰。

【彩色电视】能重现接近景物实际彩色图象的电视系统。彩色电视摄象机通过分光系统将彩色图像分解成红、绿、蓝 3 幅基色画面，再由摄象管转换成 3 组电信号传送出去。彩色电视接收机经过解码和电光转换，在特制的彩色显象管和屏幕上将 3 幅基色画面重合成一帧彩色图象，重现景物的原有色彩。传送彩色电视的方法各国有所不同，主要有正交平衡调幅制（NTSC），顺序传送彩色与存贮制（SECAM）和逐行倒相正交平衡调幅制（PAL）。中国采用帕尔制（PAL—D）。彩色电视广播与黑白电视广播一般兼容。彩色电视信号既可以在彩色电视接收机上显现彩色图像，也可以在黑白电视接收机上显现良好质量的黑白图象。对应的、标准的黑白电视信号在彩色电视接收机上能显现出令人满意的黑白图像。

【黑白电视】只重现景物的亮度而不重现其颜色的电视系统。可与彩色电视兼容。

【**投影电视**】又称投映电视。一种大屏幕的彩色电视接收设备。有红、绿、蓝 3 支显像管，分别以很高的亮度重现红、绿、蓝 3 个基色的图像。3 个基色图像同时投映到一个反射率很高的玻璃屏上，叠合显示出所接收的彩色图像。投影电视的屏幕面积一般在一平方米以上，可供几十到几百人收看，适用于工厂、农村、学校等单位集体收看，也是有效的教学设备。

【**广播电台**】采制并通过无线电设备播出广播节目的大众传播机构。一般有确定的台名、呼号，使用一定的广播频率定时向公众播出以新闻为主体的一系列声音节目。按传播技术分，有调幅广播电台与调频广播电台。调幅广播台主要可分为中波台与短波台。按电台的功能及服务对象划分，有综合台和专业台。综合性电台面向广大的听众，播出新闻性节目、教育性节目、文艺性节目和服务性节目；专业性电台有特定的服务内容和特定的服务对象，如新闻台、文艺台、经济台、国际台等。按经营的性质分，可以分为商业性电台和非商业性电台。按经费来源和经营体制分，有国营电台与民营电台。一般认为世界上最早正式播出广播节目的广播电台是 1920 年 11 月 2 日开始播音的美国匹兹堡电台（KDKA）。中国第一座广播电台由美国人奥斯邦 1923 年 1 月在上海创办。新中国最早的人民广播电台是创建于 1940 年 12 月 30 日的延安新华广播电台。据 1987 年统计，中国有无线广播电台 386 座。

【**电视台**】采制并播出电视节目的大众传播机构。其从业人员主要有采、编、播人员、技术人员和经营管理人员。运用电子技术手段把各种图像和声音按预定的构思和顺序加以组合，制作并播出

各类电视节目。按播出方式,可分为通过无线电波发射信号的广播电视台和有线传播的闭路电视台;按所担负的任务和性质划分,有面向公众,播出各类节目的综合电视台和面向特定服务对象,有特定播出内容范围的专业电视台,如新闻台、教育台、文艺台等;按经营管理体制划分有国营台、公共台和商业台。综合电视台每天播出大量新闻节目,是社会的主要新闻来源之一。各种知识性专栏节目、文艺节目和电视剧也是综合电视台播出的重要内容。电视台具有摄像设备、中心设备和发射设备,能自播和转播电视节目。

【转播台】本身不制作节目,专门转发广播电视信号的广播、电视发射台。转播台可以通过同轴电缆、微波或卫星接收中心广播、电视发射台的节目信号,也可以通过高增益、强方向性的天线进行空间接收,获得广播电视信号。电视转播台依转播方式可分为收转式和差转式两种。发射功率不同的广播、电视台与转播台组成发射—转播网能有效地扩大广播电视覆盖面积。

【收转台】电视转播台的一种。把接收到的电视信号先还原为视频图像信号与音频信号,再调制另一频道的电视发射机。用这种方式接收外来电视信号向本地区广播的发射台称为收转台。

【差转台】电视转播台的一种。有两种工作方式:(1)将某一频道的电视信号接收后经一次变频成中频信号,经中频放大后进行二次变频,变换成要发射的另一频道的电视信号,再发射出去。(2)通过一次变频将接收到的某一频道电视信号直接转换成要发射的另一频道电视信号。小型差转机可采用半导体器件与集成电

路，结构简单可靠，可实现自动化，除定期维修外，可实行无人管理。

【综合台】综合播出各类节目的广播电台和电视台。综合台播出的节目按内容分，主要有新闻性节目、教育性节目，文艺性节目和服务性节目等。综合台的受众面广，节目深入千家万户，满足广大受众多层次多样化的需要，具有广泛的社会影响。中国的中央电台，中央电视台以及省、自治区、直辖市、市县的大多数电台、电视台都是综合台。

【专业台】就某一方面为受众提供专门服务，节目内容有特定范围的广播电台或电视台。主要的专业台有新闻台、教育台、体育台、文艺台、音乐台、军队台、宗教台等。由于各种大众媒介的激烈竞争，受众兴趣不断分化，世界上广播电台出现了“专业化”的趋势，其发展速度超过综合台。专业电视台也有一定的发展。1949年前，中国曾有宗教台、文艺台存在。1978年以来，中国首先在广东、上海、天津等省市出现新闻台、文化台、经济台等专业台。中国台湾省建有新闻、农业、交通、教育、渔业等各种专业台。

【新闻台】以播出新闻节目为主的专业性广播电台或电视台。世界一些主要的广播大国办有新闻台，如美国在一些较大的城市里办有一家或一家以上新闻广播电台。美国有线电视新闻广播网（CNN）和卫星新闻频道（SNC）利用卫星每天24小时连续播出新闻性节目，不断播出突发新闻、最新消息、重要情报、特别报道、体育新闻和详尽、有深度的新闻报导及新闻分析等。中国某些省市设有新闻台，如上海的新闻、教育台，天津的新闻经济台

等。

【经济台】以经济类节目为主要内容的专业播出广播电台或电视台。1986年12月15日正式播出的珠江经济广播电台,是由原广东二台改造成的大众型、信息型、服务型、娱乐型的广播台,是中国广播史上第一座经济台。每逢整点播出信息,设置了《综合信息》、《供销信息》、《金融信息》、《市场信息》、《物价信息》、《消费者之声》、《科技信息》、《农商情报网》、《星火信息》、《国际商情》、《今日信息总汇》、《沿海开放城市经济动态》、《经济列车》等栏目,除新闻与信息服务以外,还提供天气、报时、交通安全、健康卫生和娱乐欣赏节目。随后中国的其他省市也相继设立了经济电视台。

【文艺台】专门播出文艺性节目的广播电台或电视台。为受众提供文化娱乐。按播出内容分,有播出各类文艺节目包括音乐、戏曲、曲艺、文学、广播剧、电影录音剪辑、话剧录音剪辑和各种综合文艺节目等的综合性文艺台和只播出某一类文艺节目的文艺台,如音乐台。美国有播出各种音乐节目的音乐广播电台和由维亚柯姆公司于1981年创办的美国音乐电视网。法国也开办了面向欧洲的音乐电视网(MTV)。中国部分省市,如上海、天津、湖南等建立了文艺广播台和电视台。

【音乐台】文艺台的一种。以音乐和歌曲为主要播出内容的专业广播台或电视台。大多数为广播台,特别是调频立体声广播台。除音乐、歌曲节目以外,音乐台还介绍音乐家、词曲作家、演唱、演奏家,介绍音乐知识,报道音乐界动态等。音乐台融欣赏性、趣

味性和知识性于一身，在许多国家是广播的一个重要支柱。有些国家还出现了专门播出某一类音乐的专业台，如美国的古典音乐台、乡村音乐台、摇滚乐台等。

【教育台】以教育性节目和文化、知识性节目为主要播出内容的专业广播电台或电视台。以传播科学文化知识，进行社会教育为主要任务。在广播、电视发展的早期阶段，就出现了教育台，如1919年美国威斯康辛大学开办的WHA广播电台和1953年美国休斯敦大学开办的KUHT电视台。教育台的节目主要包括：专业课程节目，根据课本进行系统的讲授，考核学习效果、提供学历证明；配合大、中、小学课堂教学的节目，是辅助教学手段；语言教学节目；专题知识系列讲座节目及各种知识性、服务性的文化节目。1986年，中国正式开办了中国教育电视台，天津、上海等地也相继开办了教育台。

【服务台】以各种服务性节目为主要播出内容的专业广播电台或电视台。许多国家建有服务台，一般信守为公众服务的原则，不以赢利为目的。服务台一类为生活服务台，主要为受众日常生活提供常识和指导，如保健、美容、烹调、种花、飞机航班、购物指南、交通状况等；另一类专门为经济界服务。

【宗教台】以宗教节目为主要播出内容的广播电台和电视台。特别是以伊斯兰教和佛教为国教的国家，普遍设立宗教台。各种宗教团体、组织也在世界各地开办了不少宗教台。以国外听众为主要对象的宗教电台多为基督教团体、组织开办。如梵蒂冈广播电台、环球广播电台、安第斯之声广播电台、远东广播公司等。

【公共台】公共广播电台或公共电视台的简称。世界某些国家和中国香港、台湾地区的部分广播电台和电视台实行公共广播体制。不以赢利为目的，一般不播出广告节目，主要经费来源为收听收看费、各级政府的拨款、各种基金会、组织、团体和个人的捐款。一些公司、企业为树立支持公益事业的良好社会形象也出资赞助公共台的名牌节目。和商业台相比较，公共台的节目内容更强调教育性、文化性、知识性、服务性。比较著名的公共广播电视机构有美国公共广播公司、英国广播公司、日本广播会、联邦德国公共广播联盟等。

【节目】广播、电视传播内容编排布局的具体表现形式。广播电视节目具有特定的名称、内容、主题、形式和一定的时间长度。广播电台与电视台是以节目为基本单位组织传播的。按内容性质，可以分为新闻性节目、教育性节目、文艺性节目和服务性节目；按内容组合，可以分为综合节目和专题节目；按播出方式可分为直播节目与录播节目；按播出时间，又有定期节目和特别节目之分。由于分类的标准不同，一个节目可以同时属于几类，如《新闻联播》既是新闻性节目，又是综合性的定期节目。按时间顺序播出的一系列节目称为一套节目。

【专栏】①电台或电视台在节目中设置的专门栏目。有固定性专栏和临时性专栏两种。如中国的中央人民广播电台《全国联播节目》中的“地方电台今天广播的部分消息”专栏，《新闻与报纸摘要》节目中的“首都报纸版面介绍”专栏，中央电视台《新闻联播》节目中的“观众论坛”和《九州方圆》节目中的各种特设专

栏等。在节目中设不同的专栏，便于听众选择收听，可以使节目有一个完整的布局。广播电视中的专栏脱胎于报刊专栏。②报刊专栏通常带有头花，有固定的栏目名称或总标题，以四周围框或色线与版面的其它内容隔开，形成相对独立的格局。组成专栏的稿件有某种共同性，或是同一主题、同类题材，或是同一特征、同一体裁。编排时既要注意专栏稿件的主次、比例和各种刊式的配合，也要注意处理专栏与整个版面的关系。

【播音员】广播电视中从事播音工作的专业人员。大众传播媒介中直接与受众见面的媒介人物之一。掌握播音基本理论、专业知识和语言表达技巧；有较广泛的科学文化知识和一定的政策理论水平；能独立地、较好地完成各类节目的播音和直播任务；初步掌握某些节目的采编制作或主持节目的能力；擅长某类节目的播音，有鲜明的播音特色。

【广播节目主持人】广播中直接面对听众的节目主持者、播讲者。西方国家的节目主持人，通常自己编制节目。中国的节目主持人有的自己组织采编制作节目，有的参与或部分参与采编制作，有的只是主持播出。此外还有由社会知名人士担任的节目主持人。主持人以第一人称与听众交谈，参与或部分参与采编工作，增强节目的系统性、整体性；播音方式由“宣读式”变成“交谈式”，增强了节目的亲切感，缩短电台与听众之间的距离，同时促使语言向更便于交流思想情感的方向变化。

【电视节目主持人】在电视节目中，出场为观众主持各种节目的人。以自己的身份、自己的语言通过屏幕面向观众进行直接传播活动。

在节目中处于主导地位，组织、串联一次节目的各个部分，同时向观众传播信息、解答问题或介绍知识。在屏幕上模拟人际传播的各种方式进行大众传播。具有较高的学识水平、文化素质、道德修养、电视业务技能和语言表达能力。优秀节目主持人在观众中享有的威望，有助于提高节目的收视率。

【节目形式】节目的结构或播出方式。按结构分，有综合型、专题型、连续型、系列型等；按播出方式分，有直播节目、录音、录像节目、传送节目和现场实况转播节目等。中国还出现了节目主持人主持播出的“大板块”等节目形式。

【节目编排】①广播、电视节目播出前一系列具体编排组合工作的总称。主要包括确定节目内容及各自所占的时间，软件的组合和排列次序，编写节目内容提要，设计和编写开头语、结束语、串联词，选配恰当的音乐和音响材料，下次节目预告等。节目编排要善于运用各种手段。集中体现节目的方针和宣传意图，体现节目的风格特点。②广播电台、电视台确定和安排一周节目内容工作的总称。

【节目构成】在广播电台、电视台播出的节目总体中，各种内容、性质、类型不同的节目所占的比例。通常以一段时间内（一天、一周、一月或者一年）各类节目的播出时数在总播出时数中所占的百分比表示。为了满足受众多层次、多样化的需求，广播电台、电视台的节目构成一般保持相对稳定，不少国家的广播电视法规对综合与播出节目的构成，有明确的限制性规定，如保持新闻性节目、教育性节目、少儿节目等不少于一定的比例；广告节目，某

些娱乐节目不得超过一定的比例等。

【节目预告】广播电台、电视台指导收听、收视的一种方法。以弥补广播电视节目选择性差的弱点，提高收听、收视率。广播电台、电视台一般都举办专门节目并出版报刊，预告当天和一周的节目。如中国的中央人民广播电台的《预告节目》和《晚间节目介绍》，中央电视台的《在下周屏幕上》及《中国广播报》、《中国电视报》的一周节目预报等。

【蒙太奇】电影、电视画面构成形式和组合方式的总称。法语montage的音译。原为建筑业术语，意为构成、装配，后引申到电影创作中，有剪辑和组合的意思。电视出现后，蒙太奇也成为电视剪辑和组合的表现手段。在电影、电视中，将一部作品要表现的主题，分为许多镜头（画面），分别拍摄完成后，再按原定拍摄构思，把不同的镜头有机地组接，使之产生连贯、对比、联想、衬托、悬念及各种节奏，从而组成一部表达一定思想内容、为广大观众所理解的影片。法国电影理论家把蒙太奇技巧分为两大类：（1）叙事蒙太奇，注重镜头的记录、揭示功能，保持叙事对象在时间上的连续性和空间的整体性，能较明确地表达事件的连贯变动；（2）表现蒙太奇，不太注重时间上的连续性、空间的整体性，而注重画面的内在联系。以画面的对列展示某种概念或寓意，引发观众的联想，称为对列蒙太奇。参见第六卷中的“蒙太奇”。

【黄金时间】一天内广播、电视视听率最高的时间。广播电台和电视台把最重要的节目排在黄金时间播出以取得最佳效果。一般不同国家，不同地区黄金时间有所不同，同一地区，不同媒介、频道，由于听众观众收听收看的习惯不同，各套节目的黄金时间也

有区别，需要通过视听率调查确定。在黄金时间里广告的收费高于其他播出时间。

【直播】在播音室、演播室（厅）内不经录音或录像而直接播出广播电视节目的播出形式。减少了录音、录像环节。用于新闻节目，便于插播刚收到的重要稿件，有利增强时效性。现场直播生动可信，现场感强。直播易于发挥广播电视的优势，但不经录音、录像播出，出了差错难以更改。因此对播出工作有更高的要求。

【现场直播】广播电视节目在播音室或新闻现场，不经过录音录像，直接向听众、观众播出的播出方式。最大限度地克服了时间和空间的限制，便于发挥广播电视的优势。与录音、录像播出相比，时效性更强，受众身临其境的现场感与参与感强。常用于重大会议、节日庆典活动、体育比赛、知识竞赛、文艺演出等活动的报道。播音员既要依据先准备的稿件及有关资料进行报道，更需要根据实际情况临场发挥，准确、生动地反映现场情况。

【录播】把广播电视节目事先录制再播出的播出方式。广播台、站或电视台在现场或在播音室、演播室里录音、录像制作后播出的形式。可以对播出内容进行剪辑，可以重录，以保证播出内容的质量。还可以事先计算好节目时间，便于准确控制；又可保存节目，以便重播、复制。

【实况录像】在新闻、体育、文艺等活动现场直接进行的录像。一般不添加其他镜头，只作特技切换或加字幕处理。可用电视转播车，便携式摄像机或录像机或摄录一体机进行录像。

【转播】①使广播、电视节目长距离、优质传播的“接力”传播方式。专门为扩大广播电视发射台（转播台），将接收到的广播电视信号源的信号再次发射、播出。②广播台、站或电视台运用其发射台或有线广播设备在自己时间内同步播出其他台的节目。中国省（自治区、直辖市）、市（地、州）、县、乡广播、电视台、站均分别转播中央人民广播电台、中央电视台的新闻节目或其他重要节目。

【实况转播】又称现场实况广播或现场直播。与事件本身发生、发展过程同步进行的直接播出形式。与被报道事件在时间上几乎完全一致，是最迅速、最能激发听众身临其境的参与感的传播形式。通常用于报道重大的政治集会、节日活动或重要的文艺演出、体育比赛等。

【联播】全国或某一地区内的各级广播电台（站）、电视台（转播站）在同一时间内播送或转播同一内容的广播电视节目。一般由一个电台或电视台作为播出中心播出节目，其他电台或电视台同时转播。如中国中央人民广播电台的《各地人民广播电台联播节目》、中央电视台的《新闻联播》。

【录像转播】在新闻、体育、文艺等现场进行录像之后再播出的播出方式。常用于条件不许可现场直播的情况，如节目源在国外，或时间不许可，同时有几个重要活动需要报道等。

【重播】广播电台、电视台重复播出的节目。重播可以弥补广播、

电视转瞬即逝、不易保留的弱点，便于未能及时收听、收看的听众、观众弥补错过的机会，有利于听众、观众加深印象，思考、领会其内容。是广播、电视独有的宣传手段。

【插播】①广播、电视在正在播出的节目中临时安排报道重大新闻的一种播出方式。一般广播采取压低播出音响，加大新增内容声音的方法；电视台则采取在屏幕画面中打入字幕的方法进行插播。插播是提高新闻时效，发挥广播、电视迅速、及时优势的一种播出形式，可以使重大新闻随时播出，具有机动性强的特点。②广播、电视暂时中断原播出节目，安插播出重要新闻的播出手段。

【首播】广播、电视节目如大型系列专题节目、广播剧、电视剧及电视艺术片等向社会的第一次正式播出。一般在首播之前，举行首播式，向群众宣传，以引起注意，提高收听、收视率。

【广播新闻体裁】用声音表达内容、供听众收听的新闻广播形式。包括两大类：（1）单纯用播音语言报道新闻事实、表达思想感情，多数是一般新闻体裁如消息、通讯、新闻评论等适应广播特点的形式；（2）同时应用其他有声语言或音响表现内容，如录音新闻、录音通讯、录音访问、录音现场报道和以音响作论据的广播评论等。各种广播体裁为便于口说耳听，更好发挥广播的传播优势，一般要求篇幅短小、内容精炼、结构紧凑、语言通俗易懂，即从内容到形式都适应广播的传播特点和听众的接受习惯。

【广播消息】又称广播新闻。运用声音符号简明扼要、迅速及时地报道新闻事实的广播体裁。新闻广播中的主要报道形式。为发挥

广播的传播优势,广播消息更加注意反映事实的最新发展和变化;强调时效,力求缩短事实发生和新闻发布之间的时间差。在写作上要求适应人们通过听觉获知新闻事实的特点,做到选材精粹,结构严密清晰,语言通俗易懂,篇幅短小精悍。带实况音响的消息是广播的独特形式。运用采录自现场的音响再现一部分新闻事实,给予听众身临现场的感觉,有利于增强传播效果。

【电视新闻】以现代电子技术为传播手段,以图像、声音为符号的新闻报道。是电视各种新闻报道形式的总称,电视节目的主体。电视新闻迅速、及时、形象、生动地报道国内外的最新动态。现场报道真实可信,感染力强,使观众有“身临其境”的感觉,参与感强。早期的电视新闻采用新闻纪录电影的设备、材料(胶片)进行摄制,20世纪60年代的通讯卫星上天与70年代电子新闻采录技术的普及,使电视新闻摄制、传播发生了很大变化,可以在新闻事件发生、发展的过程中就地报道,速度更快,形象更加逼真。

【电子报纸】通过电脑系统传送报纸内容的新闻传播工具。由读者向名为“电脑服务”的电脑中心订阅收看。订阅者家中装有电子报纸的终端装置,按时付费,先通过电脑在荧光屏上查阅当天各种报纸的消息、言论、广告等分类目录,后从索引中挑选自己需要阅读的文章,由电脑系统传送过来。1981年美国《哥伦布电讯报》开始进行第一次“电子报纸”试验。

【电视报纸】利用视频传真系统传送报纸版面供用户选择收看的传播工具。将各家报纸的版面拍摄下来,储存在电子计算机中。用户只要按一下某报社用的电话号码,再按一下指示报纸版数的电

钮，电视荧光屏上便显示出该版内容。读报时，可以按顺序逐版阅读，也可以只看某一个专栏。由于电视荧光屏的尺寸不同，映出的版面大小不一，但文字与图片均很清晰。

【广播广告】一种以广播为传播媒介的有报酬的宣传活动。包括通过广播向公众推销商品、介绍服务项目或按客户的要求传播其他合法的内容。多数国家的广播电视法规要求广播广告必须严格按照有关法律条例办理，并与新闻报道严格区分。通常运用语言、或用语言和音乐、音响相互配合表现广告内容，在广告节目中播出。有独白直述式、对话式、说唱式、分析式等广告形式。

【电视广告】通过电视屏幕播出的各类广告的总称。包括介绍商品、劳务、文化信息等各类服务项目。中国广播电台、电视台广告宣传的方针是：坚持真实性、科学性、艺术性，争取最大经济效益和最佳社会效果。国际上，电视广告有时还用来进行政治、宗教、军事方面的宣传。广告的内容、形式、目的因国情的不同而有差异。电视广告有形声同步、图文并茂、感染力强等优势。

【电波战】在世界范围或局部国与国之间、台与台之间为争夺国际广播宣传优势所进行的竞争与对抗。因其程度激烈被形象地称为“电波战”。在一定意义上，是利用无线电波进行的外交斗争和国际政治对抗。在世界大战或局部战争时期，在国际形势紧张、出现危机、争端时，围绕着某些“热点”所进行的国际广播宣传战显得格外激烈。主要体现在几个方面：争取占有较多的国际广播频道，增加发射功率和播出时间，增加播出的语言种类，在世界各地增设转播台，不断采用传播新技术，研究和改进宣传手法和

宣传策略，加强对对象国受众的调研，用各种手段加强与国外受众的联系等。“电波战”还包括用干扰台播出噪音或同频大功率播出节目压制、干扰对方广播。长期以来，世界上少数几个大国在国际广播领域占据了很大优势，造成国际传播的不平衡。损害了大多数国家特别是第三世界国家的利益。第三世界国家为争取建立国际新闻与传播的新秩序进行了长期的斗争。

【广播卫星】用于传播广播、电视节目的人造地球同步卫星。广播卫星系统由广播卫星、上行站和测控站、地面接收网 3 大部分组成。广播卫星有服务面积大、传送环节少、受地形影响小、稳定可靠等优点。和通信卫星相比，广播卫星发射功率大，可显著提高地面电波强度，简化接受设备，节约投资。在广播卫星服务范围内，用户用普通接收机加一些简单设备即可直接接收广播卫星传来的节目。在中国，一个中等功率的广播专用卫星，即可向全国播送一套彩色电视和两套广播节目。全国各地通过小型地面收转站，用普通接收机即可接收。一个小型收转站用直径 3 米的天线接收卫星信号，再转发出去，可覆盖半径为 8 公里的地区。发展广播卫星转播，能较好地解决广播、电视节目的全国覆盖问题。

【受众视听心理】影响、制约受众视听行为的心理活动及其规律。受众在收听收看广播电视节目的过程中，各种个人和社会的心理因素，包括心理特点，心理状态和心理过程，都能影响对节目的选择、接受和理解。如受众的个性、气质、情趣、知识结构，受众的精神文化需要、视听动机、对各类节目的兴趣和选择意向、受众本人和所归属的群体对广播电视节目的态度和评价、信任程度和满意程度等，无一不影响和制约受众的视听行为和广播电视的

传播效果。受众心理的研究成为广播电视受众调研的一个基本领域，心理学的理论和方法被广泛地应用于受众研究。

【视听率】广播听众收听率和电视观众收看率的简称。广播电视节目拥有听众、观众人数多少的相对统计指标。通常用百分比表示。一定的广播电视节目的视听率，总是指在某一特定时间内，在一定地区的视听率。计算视听率，须确定其时间、地区范围。视听率是分析判断广播电视播出效果，改进节目的重要依据，也是广播电台、电视台收取广告费的主要依据。广播电视业发达的国家，都建立了视听率调查网络，每周或逐日统计。常用的计算方法有两种：（1）以户为单位计算。计算方法是

$$\text{视听率} = \frac{\text{收听收看某节目的户数}}{\text{拥有接收设备的总户数}} \times 100\%$$

例如，收视率为 20%，表示在某一段时间内，一地区拥有电视机的家庭 20% 收看了某一节目。（2）以个人为单位计算。计算方法是

$$\text{视听率} = \frac{\text{收听收看某节目的人数}}{\text{这一地区的总人数}} \times 100\%$$

例如，收视率为 20%，表示在某一段时间内，某一地区 20% 的人收看了某一节目。调查视听率通常采用严格的随机抽样方法选取样本，再利用专用测试仪器，储存被调查的家庭的视听时间、频道等情况。统计结果通过电话送到调查单位，全部数据经电脑处理后，第二天早晨可统计出视听率。也可利用日记或采用统一问卷、访问调查等方法收集资料。

【广播语言】经过加工的、符合语言规范和便于多数人听知的有声

语言。广播语言具有口说耳听、符合规范的特点。以有声语言为基础，比书面语言通俗易懂、符合说听习惯，但又不同于日常生活中的口头语言。要求严格按语法规律遣词用语、组织句子，一般比日常口语简洁、规范、逻辑性强，较少依赖语言环境。具体要求是：把单音节词变成双音节词；把不上口、不顺耳的书面语改为口头语；不用或少用文言或半文言的词语，非用不可时，要作通俗、口语化的解释；不用同音异义的词和谐音修辞格；把长句改成短句；不滥用或生造简称；少用或不用生僻的成语、典故、隐语、行话或术语；不用或少用倒装句；少用虚词、形容词；普通话广播少用方言土语。广义的广播语言指包括语言、音乐、实况音响在内的声音符号。

【电视文化】以电视为传媒的大众文化。继印刷文化和广播文化之后出现的一种新的文化形态，人类文化发展到电子时代的物质文明与精神文明相结合的产物。较少受地区、文化程度、年龄等条件的限制，且有形象、直观、生动等特点。受众面广，是最大众化的文化形态。较少受空间的限制，有利于国际间的文化交流。传播及时、便于接收兼容其他文化，对社会的意识形态、道德观念、各阶层群众的心态起显著的影响作用，对文学艺术等各种具体文化的发展也有深刻的影响。

【电视节】国际性电视节目展览活动。具有观摩和竞赛性质。由一个国家或几个国家的有关机构、团体主办，邀请各国代表团参加，提供电视节目参加展览、交流、观摩、销售。可以定期举行，也可以不定期举行。可以是综合性节目，也可以按节目类型举行。国际上举行的电视节有 20 多种，中国曾推选一批节目参加一些电视

节的活动并获奖。中国发起举办的电视节，由广播电影电视部和中国文学艺术界联合会发起、委托电视剧艺术委员会和中央电视台从1984年起承办的“中日电视艺术交流”（日方称“日中电视节”），每年举行1次，分别在两国进行。上海市人民政府外事办公室和上海市电视台1986年12月举办的“上海国际友好城市电视节”，有16个国家的21家电视台参加。

【电视节目市场】以电视节目进行商业活动的市场。通过观摩、谈判价格、版权，然后签订协议成交。如法国戛纳的电视节目国际市场，以节目交易活动为主。电视的新技术、新设备也可进入节目市场进行交易。

【广播电视大学】利用广播电视进行教学活动的高等教育方式。根据广播电视的特点进行教学，主要教学手段有函授教材、广播、电视、录音、录像和面授辅导。世界不少国家都利用广播电视发展高等教育，如英国的“开放大学”、日本的“广播大学”和前苏联的“电视大学”。中国在20世纪60年代开始把广播电视手段用于高等教育。1960年创办的北京电视大学是中国第一所利用电视进行教学的大学。随后，上海、天津、沈阳等省市相继试办了面向地区的电视大学。1979年2月，中国广播电视大学，包括中央广播电视大学和28个省、自治区、直辖市的29所广播电视大学正式开学。中央广播电视大学是由国家教委领导的正规综合大学，从中央到省、市、县有一套严密的组织机构，由中央广播电视大学统一领导，统一授课，统一考试，由地方组织学习和辅导。发挥广播电视这个最现代化的传播媒介的优势办学，既有广泛的群众基础，又可以节省经费和师资，同时可进行多层次多学科的教学，

多、快、好、省地培养人材。广播电视大学已成为中国高等教育事业不可缺少的组成部分。

传播机构与工具

【新华通讯社】简称新华社。中华人民共和国国家通讯社。前身是中共 1931 年在江西瑞金创建的红色中华通讯社，简称红中社。1937 年 1 月，改名为新华社。自 1931 年至 1956 年对外呼号为“CSR”，即中华苏维埃无线电台的英文缩写。1939 年之前，《红色中华》、《新中华报》与该社为统一建制，后分别独立，同时新华社开始在全国和中共领导下的军队中设立分社。1947—1949 年《解放日报》停刊期间，曾承担中共党报的职能，发表许多重要社论及评论。1948 年开始在国外设立分社。1949 年 3 月总社迁址北京。1952 年开始向国外发稿，1985 年向国外发稿量大增。国际新闻已由对内为主转为对外为主，发稿用 6 种文字。出版报纸有：《参考消息》、《新闻照片》、《经济参考》等；出版杂志有：《新华社新闻稿》、《半月谈》、《瞭望》、《环球》、《中国记者》、《经济信息》、《内参选编》、《摄影世界》等。

【共同通讯社】日本最大的通讯社。成立于 1945 年 11 月 1 日。前身是同盟通讯社。总社设在东京。该社有职工 1900 人左右，国内设有 6 个总分社，48 个分社，国外设有 32 个分社。同世界上 66 家通讯社和报社建立关系，每天抄收新闻 60 多万字。国内主要为日本 11 家报纸和 128 家民营商业广播电台、电视台供稿，平均日

发稿 24 万字，照片 120 张，并提供录音和录像新闻；国外为各通讯社和报社供稿，平均每天发日文稿 15 万字，英文稿 24 万字。该社每日还向航行在世界各海域的日本船只电传“共同新闻报”，为日本政府各部门提供信息服务，并受外务省委托向日本驻外使馆、领事馆发送英文电讯稿等。

【塔斯社】苏维埃联盟通讯社简称。前苏联国家通讯社，国际性通讯社之一。成立于 1925 年 7 月 10 日。前身是 1917 年 11 月 18 日建立的俄国彼得格勒通讯社，后同全俄中央执行委员会所属的新闻局合并，命名为俄罗斯通讯社，简称罗斯塔。1925 年 7 月 10 日根据前苏联中央执行委员会主席团决定改为全苏新闻机构——塔斯社。1971 年 12 月前苏联部长会议决定把塔斯社升格为全苏-加盟共和国级的机关。总社设在莫斯科。主要任务是为全苏的新闻机构提供新闻，同时对外发稿。在国内拥有 500 多人的记者队伍和健全的全国性通讯网，每天为近 4000 家新闻机构发稿。在国外，该社在 100 多个国家设有分社，70 多个国家的 300 个新闻机构是其订户。该社每天除用俄文对内发稿外，还用俄、英、德、法、西班牙，阿拉伯等 6 种文字对外发稿。苏联解体后，改为俄通社——塔斯社。

【德新社】德意志新闻社简称。德意志联邦共和国通讯社，国际性通讯社之一。1949 年德意志联邦共和国成立后，由原来美、英、法 3 个占领区的通讯社合并而成。该社是股份制，77.4% 的股份掌握在报社，其余股份分别由一些周刊、专业出版社以及广播电台、电视台掌握。总社设在汉堡，在联邦德国的七个洲设有分社，波恩设有联邦分社。在 80 多个国家和地区设有分社。国内各州分社直

接向当地报纸、广播电台发稿，每天发稿总量 30 多万字，分别使用德、法、西班牙、阿拉伯 4 种文字。在国外拥有 1500 多家订户，其中包括 60 多家通讯社。

【路透社】英国最大的通讯社，世界四大通讯社之一。1851 年 10 月 14 日由德国人朱利叶斯·路透创办于伦敦皇家交易所的路透办事处。初期以报道商业消息为主，订户仅是银行家和证券经纪人。1858 年 10 月起，开始为报纸提供新闻。1870 年，与法国哈瓦斯社，德国沃尔弗社及纽约联合社划分世界报道范围，负责英国本土及殖民地、中国、日本的新闻报道。四家通讯社垄断世界新闻报道的局面持续到 20 世纪初。1915 年该社的所有权由路透家族转入罗·琼斯之手，经过 1925 年和 1941 年的两次改组，英国的报业主联合会和报联社成为路透社的两大股东。1947 年澳大利亚联合通讯社和新西兰报联社也参加该社成为股东。该社的权力机构是董事会，职能机构为执行委员会，下设正副总经理，总编辑等负责日常事务。总社设在伦敦。新闻报道主要是国际新闻。国内地方新闻由报联社提供，向伦敦以外的报纸发稿也通过报联社。到 20 世纪 80 年代，该社有 113 个分社分布在 70 多个国家，每天发稿 70 多万字，与 1500 家外国报纸有供稿关系。在伦敦和国外共设有 6 个发稿中心，用英、德、法、西班牙、阿拉伯 5 种文字发稿。路透社的收入主要来自其出售的经济新闻。在经济信息的订户中，有电传打字机的 6000 多家，有电脑监视终端的 5 万余家，用户通过该社的电脑终端，可以进行外汇、期货等交易。

【法新社】法国新闻社的简称。法国最大的通讯社，世界四大通讯社之一。前身是 1835 年由哈瓦斯创办的世界上最早的通讯社哈瓦

斯社。19 世纪后期，同英国路透社、德国的沃尔弗社和纽约联合社划分报道范围，负责报道法国及殖民地、南美、欧洲天主教国家的新闻。1879 年该社从哈瓦斯家族转手于爱兰奇男爵，改组为股份有限公司。在哈瓦斯社的发展过程中，法国政府是其财政主要支持者。1944 年法国几家参加了抵抗运动的通讯社接管哈瓦斯社后组成法新社，继续由政府提供经费并任命社长。1956 年法国国民议会与参议院通过一项法案，确定法新社是一个独立的新闻机构，社长由法国报刊代表组成的董事会选举产生，法律上不再是国家控制的单位，但在其收入中政府所支付的经费仍占一半以上，因而被称为半官方通讯社。总社设在巴黎。该社在国内设有 18 个分社，在国外设有 130 个分社和记者站，使用法、英、西班牙、德、阿拉伯、葡萄牙 6 种文字，通过 8 条专线向国内外播发消息。每日向 160 多个国家和地区发稿 60—100 万字。国内外的订户有 3500 多家。该社还出版数种提供专业性新闻的刊物。

【中东社】中东通讯社的简称。阿拉伯埃及共和国官方通讯社，成立于 1956 年，是中东和阿拉伯地区最早的通讯社。国内有 26 个分社，国外有 15 个分社和记者站，大多集中在中东和北非各国。用阿拉伯、英、法 3 种文字发稿。着重报道埃及、中东、非洲和不结盟国家的事务。国内有订户 260 家，国外订户 42 家。该社还为中东和非洲各国通讯社培训人员，进行技术指导和提供专业人员等。

【美联社】美国联合通讯社的简称。美国最大的通讯社，世界四大通讯社之一。1892 年成立于芝加哥。该社前身为 1848 年成立的港口新闻联合社，由当时纽约《太阳报》等 6 家报纸创建。经过 1856

年和 1892 年的 2 次改组，迁至纽约，根据纽约的法律，组成非赢利性质的美国联合通讯社，为各报共同建立的联营公司所有，是合作公司制的通讯社，稿件只供给本社成员报纸。该社章程规定，会员报纸有义务购买其新闻，也有权利向其索要各种资料。其职能机构由社长、总经理和各部主任组成。1945 年经美国最高法院裁决，修改章程，开始向非成员报纸供稿。至 20 世纪 80 年代，该社在全世界有订户 6145 家，其中国内报纸 1365 家，电台、电视台 3954 家。在 108 个国家和地区有分社 222 个。每天用 6 种文字发稿 300 万字。每年发行图片 15 万张。国内外订户近 2 万家

【合众社】合众国际通讯社的简称。美国第二大通讯社，世界四大通讯社之一。前身是美国报业主斯克利普斯 1907 年组建的合众社和报业主赫斯特于 1909 年创办的国际新闻社。1958 年 4 月 28 日两社合并为合众国际通讯社，主要产权由斯克利普斯-霍德华报团控制。1982 年 6 月，转归美国新闻传播公司。1985 年 4 月宣布破产。1986 年 6 月出售给墨西哥报业主奎兹·拉尼亚。该社总部在纽约。至 20 世纪 80 年代，有 21 个总分社，180 个分社，每天用英文、西班牙文累计发稿 300 万字，在世界上有订户 7000 多家。该社还向订户提供各种特别服务，包括新闻照片、新闻电影、口语新闻、闭路电视新闻、股票市场价格一览表等。

【南通社】新南斯拉夫通讯社的简称。前南斯拉夫的国家通讯社。总社设在贝尔格莱德。创立于 20 世纪 40 年代，创始人是反法西斯战争时期南斯拉夫共产党著名领导人皮雅杰。全国解放后成为国家通讯社，由南斯拉夫劳动人民社会主义联盟领导，成为党政领导机关的喉舌。该社在国内有 8 个分社分布在 6 个共和国和 2

个自治省,在国外有 50 多个分社,其中一半以上派驻在发展中国家。用塞尔维亚—克罗地亚文向国内发稿,平均每天约 250 条。同时用英、法、德、俄、西班牙 5 种文字向国外各地发稿。该社是 1975 年 1 月成立的不结盟国家通讯社联盟的发起者和支持者,主要供稿对象是不结盟国家的新闻单位。

【埃菲社】西班牙通讯社。成立于 1938 年的布尔戈斯,次年迁至马德里。由法布拉等通讯社合并而成。属于商业性质的通讯社,国家提供部分经费,社长由政府任命。20 世纪 70 年代后逐渐面向国外,特别是向拉丁美洲发展,成为国际性通讯社。在国外设有 80 多个分社,订户 1000 多家,使用西班牙文、法文和英文发稿。报道拉丁美洲的新闻较及时、全面,受到重视。每年对内播发 10 万多条国内外新闻。对外年发稿量为 9000 多万字,其中有 4000 万字发往拉丁美洲地区。该社在拉丁美洲的 28 个分社内派驻了半数驻外记者,15 条卫星线路中有 14 条直通拉丁美洲,利用西班牙在语言、文化方面与拉丁美洲的历史渊源,提出建成采用西班牙文的第一大通讯社的方针。该社每月还向国外报刊提供 300 多篇专稿。负责转发西班牙政府的公报与法令,但不代表政府表态或发表评论。

【安莎社】意大利全国报业联合社的简称,国际性通讯社之一。成立于 1945 年 1 月 13 日,由意大利 12 家重要日报联合创办,股东是意大利出版日报的 46 家出版公司。总社设在罗马。该社在意大利各地设有 18 个分社,国外设有 89 个分社和记者站。用意大利、西班牙、葡萄牙、法、英 5 种文字发稿,每天播发国内外新闻 2000 多条约 80 万字。国内订户上千家,国外订户有 400 多家。

【不结盟国家通讯社联盟】不结盟国家通讯社的合作组织。1975 年 1 月由前南斯拉夫的南通社发起创办。初期只有 12 个通讯社参加,主要由南通社转发各通讯社提供的新闻。1976 年 7 月在新德里举行不结盟国家新闻部部长和通讯社社长会议,宣布正式成立不结盟国家通讯社联盟,并通过联盟章程。章程规定,所有参加联盟的通讯社有权播发联盟提供的新闻,并有义务向联盟提供新闻。联盟的宗旨是加强不结盟国家的新闻合作,报道不结盟国家的真实情况,以实现新闻事业的非殖民化。至 20 世纪 80 年代,联盟扩大为 90 个不结盟国家的通讯社和 10 个国际组织。用英、法、西班牙 3 种文字发稿,每天播发新闻 140 条。1986 年 3 月在古巴召开的联盟第四次大会,通过《哈瓦那行动纲领》,强调进一步加强联盟的工作,联盟要成为传播不结盟国家呼声和建立世界新闻新秩序的工具。其领导机构是由 33 名成员组成的协调委员会。

【亚洲太平洋通讯社组织】原名亚洲通讯社组织,简称亚通组织。亚洲、太平洋地区各国通讯社的合作组织。成立于 1961 年 12 月 22 日。当时,联合国教科文组织在曼谷召开讨论亚洲远东各国通讯社发展问题会议,出席会议的 9 个国家的通讯社代表宣布成立此组织,加强新闻交流。1981 年 11 月在吉隆坡的第五届大会决定改用此名,并接收中国新华通讯社为会员。该组织建立了亚洲太平洋新闻交换网,由几个成员通讯社担任转播站,负责抄收、播发给其他成员通讯社的新闻。并不定期地举行技术小组和编辑小组会议,协调新闻交换中出现的问题。该组织每 4 年举行 1 次会议,讨论新闻交流、合作问题,选举产生该组织的领导机构。

【海湾通讯社】海湾地区阿拉伯国家联合创建的通讯社。成立于1976年4月1日，总部设在巴林首都麦纳麦。主要成员国有沙特阿拉伯、卡塔尔、伊拉克、阿拉伯联合酋长国、科威特和巴林。以发布海湾国家新闻为主。该社设有专线和无线两种广播。专线广播主要用于各成员国，每天播出24小时。无线广播每天用英语和阿拉伯语播出18小时。阿拉伯语广播平均每天发新闻92条，面向阿拉伯国家。英语广播主要面向海湾地区和欧洲国家。

【欧洲新闻社联盟】欧洲国家通讯社的联合组织。创建于1957年8月21日，总部设在布鲁塞尔。截至1986年9月，共有24个国家通讯社加入联盟。该联盟的宗旨是，有组织地在欧洲各国通讯社之间建立职业上的联系，进行技术合作，并保护共同利益。章程规定，每个国家只能有一个通讯社参加。联盟主席和副主席、秘书长由成员通讯社负责人轮流担任。经费由各通讯社捐献。

【泛非通讯社】1979年7月第十六届非洲统一组织首脑会议决定成立的通讯社。总部设在塞内加尔首都达喀尔。20世纪80年代，由原来的18个非洲成员国增加到44个成员国。该社的宗旨是为成员国之间交换新闻提供便利，并为发展和建立非洲各国的通讯社作出贡献。新闻绝大部分由各成员国的通讯社提供，一小部分由总社记者采写。用英、法2种文字发稿，发稿量为3万字。各成员国抄收稿件供本国新闻单位采用。

【加勒比通讯社】加勒比地区性通讯社。根据1974年7月加勒比共同体政府首脑会议的精神创办于1975年7月。主要目的是促进共同体社会、经济、文化的发展，特别是帮助尚无有效的新闻事

业的共同体成员。总社在巴巴多斯首都布里奇敦。该社主要是由巴巴多斯、圭亚那、牙买加、特立尼达和多巴哥等国的报业和广播公司投资。领导机构是投资者选出的董事会。该社在加勒比共同体 13 个成员国中派驻记者，本地区的新闻机构也为其提供新闻。每天发稿 2 万字，新闻具有地区性特点，采用率极高，逐步取代长期控制该地区新闻报道的路透社。

【日本广播协会】日本全国性公共广播电视机构。日本最大的广播公司。成立于 1926 年，由日本东京、大阪、名古屋 3 座广播电台联合改组创建。1935 年开办对外广播，1953 年开办电视，1960 年播出彩色电视节目。该协会为日本广播法规定的特殊法人，协会的管理委员会由首相提名，经国会任命。会长由管理委员会选任。经费主要来自向用户征收的电视收看费。该协会在 1988 年办有全国性综合、教育电视节目各 1 套，中波广播节目 2 套，调频立体声广播节目 1 套，卫星直播电视节目 2 套。国际广播每天用 21 种语言累计广播 40 多小时，其中有 12 种亚洲语言。该协会在国内设有地区性中心台和分支机构，在欧洲、美国等地有总分社，在 10 多个国家和地区还设有分社和派驻记者。

【全印广播电台】印度国家广播电台。隶属印度政府新闻广播部。前身是成立于 1927 年的私营印度广播公司，后仿照英国广播公司改组为全印广播电台。印度独立后，很快建成了全国性的广播网，总台设在新德里。该台根据全国语言分布情况分为东、西、南、北 4 个广播区，设 4 座区台和 85 座地方台。1988 年总台办有 4 套节目，每天播音累计 50 小时。全国性新闻节目使用 21 种民族语言，通过各区台和地方台向全国广播。该台对外广播开办于 1937 年，

用 8 种印度语言和 17 种外语，对亚洲、非洲、欧洲等地区每天广播累计 56 小时。

【莫斯科广播电台】前苏联对国外广播的主要广播电台。世界上规模最大的国际广播电台。隶属于前苏联国家电视与广播委员会。开办于 1929 年。总台设在莫斯科。1987 年开始对国外广播。对发展中国家、资本主义国家、社会主义国家的广播时数分别占播出总时数的 45%、30%、25%。用 75 种语言对世界各地每天广播 270 小时。该台播出的节目以新闻为主，还有新闻评论、专题节目、音乐、体育和俄语教学等。总发射功率 4 万千瓦，拥有多座大功率或特大功率广播发射中心，世界各地都可收到。

【德国之声】原德意志联邦共和国的主要国际广播电台。世界上规模较大的国际广播电台之一。成立于 1953 年 3 月，总部设在科隆。该台的主要目的是，向国外听众全面介绍原联邦德国的政治、经济、文化及其对重要国际问题的立场。使用 34 种语言，每天对世界各地广播累计 84 小时，包括 24 小时连续广播的德语节目。国内有发射台 2 座，国外在马耳他、葡萄牙、卢旺达、斯里兰卡、安提瓜、蒙塞拉特有转播台，总发射功率 1 万千瓦，主要使用短波广播。

【德意志广播电台】原德意志联邦共和国的国际广播电台。成立于 1962 年，总部设在科隆。主要对邻国进行广播。使用德语和 12 种欧洲语言。每天德语节目连续广播 24 小时，捷克语、斯洛伐克语、波兰语每天 60 分钟，英语、法语每天 45 分钟，其他语言 30 分钟。主要使用中波广播。单机最大发射功率为 800 千瓦。

【卢森堡广播公司】卢森堡广播电视机构。欧洲最大的商业性广播电视公司。法国、比利时占该公司资本的 80%，经营权由卢森堡政府控制，公司领导成员中卢森堡人占一半以上。新闻报道保持中立和客观，主要面向欧洲各国，有广播节目 4 套，使用英语、法语、荷兰语、弗拉芝语播出。电视节目主要面向卢森堡和周围国家，使用法语、卢森堡语和意大利语，每周播出约 65 小时。彩色电视使用原联邦德国 PAL 制式和法国 SECAM 制式。另有与原联邦德国私人资本合办的“卢森堡电视新台”卫星电视节目 1 套，每天用德语播出 4 小时。广播发射功率，长波为 2000 千瓦，中波为 1200 千瓦。

【英国广播公司】简称 BBC 电台。英国最大的全国性广播、电视机构。世界上最早建立的广播公司之一。成立于 1922 年 12 月 15 日。最初由 6 家电器制造商业公司设立，1927 年元旦，根据英国皇家约章，原公司解散，成立公营的、独立的广播企业英国广播公司。最高权力机构是 12 人董事会，政府推荐、国王任命，任期 5 年，其中必须有反对党代表。其日常事务由董事会任命的总经理负责。1932 年，BBC 开办对海外广播，1936 年创办电视台，1967 年播出彩色电视节目。20 世纪 80 年代，BBC 对国内有 2 套综合性电视节目，4 套广播节目以及 8 个区级的广播电视台和 40 座地方广播电台播出节目。对国外每天用 39 种语言播音 710 小时，每周用 30 种语言教授英语。并出售 9000 小时的电视节目给世界 80 多个国家。BBC 不做商业广告，不播送付费节目。经费主要来自收听、收看费。是以收听、收看费为经费来源的公共广播体制的首创者。对外广播费用由政府拨款。组织结构由对内、对外广播和电视台 3 部

分组成。

【开罗广播电台】阿拉伯埃及共和国的国际广播电台。非洲和中东地区规模最大、世界上使用非洲民族语言最多的国际广播电台。创办于 1953 年。使用 30 种语言，每天对世界各地广播累计 48 小时。其中非洲语言 13 种，每天 22 小时。对国内广播的阿拉伯语综合节目和阿拉伯之声，每天累计 40 小时，同时也对其他阿拉伯国家广播。

【南非广播公司】南非政府经营的全国性广播电视机构。直属议会。组织体制仿效英国广播公司。广播电台分两类节目，一类以白种人为对象，一类以当地非洲各族居民为对象。使用 12 种语言，每天累计广播 178 小时。对外广播称“南非广播电台”，使用 11 种语言，每天广播累计 39 小时，面向非洲、北美和欧洲地区。1970 年开办电视，主要播映新闻和英、美影片。

【加拿大广播公司】加拿大全国性公共广播电视机构。成立于 1936 年。1945 年创办对外广播，1952 年开办电视，1966 年采用 NTSC 制式播出彩色电视。该公司由加拿大议会控制，政府提供经费，政府任命总经理。该台主要介绍加拿大的政治、经济、文化等情况，使用英语和法语。对外广播使用 12 种语言，每天 24 小时。该公司有中波广播网和调频广播网。电视网共有电视台 30 多座，转播台近 600 座，覆盖英语、法语居民区的 99%。

【美国之音】美国官方国际广播电台。世界上规模最大的国际广播电台。简称 VOA。成立于 1942 年，总部在华盛顿，由美国新闻

署控制。主要对敌对国家和被占领地区广播，二次大战后，重点广播对象是前苏联、原东欧和中国等社会主义国家。美国之音使用 43 种语言，每天广播约 180 小时，其中汉语普通话每天约 10 小时。遇有发生重大国际事件时，还临时增加广播语言、时间或广播频率。总发射功率近 3 万千瓦。主要由政府拨款，每年耗费上亿美元，是美国官方的对外宣传工具。

【美国三大广播公司】即哥伦比亚广播公司、全国广播公司和美国广播公司。三大广播公司构成了美国全国性商业广播电视网，控制着美国 93% 的电视台。哥伦比亚广播公司成立于 1928 年，其前身是 1927 年 2 月 18 日哥伦比亚唱片公司创建的联合独立广播公司，后被香烟商人威·佩利买下产权，改名为哥伦比亚广播公司。简称 CBS。全国广播公司成立于 1926 年 11 月 15 日，简称 NBC。由美国无线电公司与另外两家公司合资创建，分成红色、蓝色两个广播网，1943 年美国最高法院根据一家公司不得拥有两个以上广播网的规定，最后裁决，强迫全国广播公司出卖蓝色广播网，爱·诺布尔买下后改名为美国广播公司，简称 ABC。同年全国广播公司也易主于美国通用电器公司。20 世纪 80 年代初期，CBS 有附属广播电台 370 家，NBC 有 300 家，ABC 有 1500 家。三家公司中，最大的是哥伦比亚广播公司。

【联合国广播电台】联合国总部常设机构领导下的广播机构。成立于 1964 年，台址在纽约联合国总部。每周开播 3 次，分别在周一、六、日广播，使用英语、法语、汉语、阿拉伯语和斯瓦希里语。以报道和介绍联合国的活动情况为主。有 150 多个国家和地区的广播电台播送该台提供的节目。

【环球广播电台】美国基督教团体主办的国际广播电台。总部设在新泽西州的查塔姆。广播内容主要有宗教和教育节目，分别用欧洲和北非、非洲南部、南亚、东亚等 80 多种民族语言广播。在摩纳哥、科伦坡、关岛等地还有该台的分台。

【安第斯之声】拉丁美洲规模最大的宗教国际广播电台。台址在厄瓜多尔的首都基多。主要由美国佛罗里达州的迈阿密基督教团体创办和经营。广播内容以宗教、教育和文化节目为主。每天用 10 种语言向世界各地广播，累计时间 75 小时。总发射功率为 600 千瓦。

【梵蒂冈广播电台】罗马天主教教廷控制下的广播机构。成立于 1931 年 2 月，1939 年正式播音。使用 34 种语言对世界各地广播。广播内容以传播天主教义，报道教廷活动为主。总发射功率为 1000 千瓦，有中波和短波。

【自由欧洲广播电台】美国在欧洲开办的国际广播电台。成立于 1950 年 7 月，台址设在原联邦德国的慕尼黑，广播对象是原东欧的社会主义国家。使用 6 种语言。每天广播累计达 60 小时。该台由美国国会控制，美国中央情报局出资，后由国会拨款。

【自由广播电台】美国在欧洲的国际广播电台。成立于 1953 年 3 月，台址在原联邦德国的慕尼黑。广播对象是原苏联。使用俄语和 14 种原苏联其他民族语言及阿富汗的达里语和普什图语。每天广播时间累计达 90 多小时。该台由美国国会领导，国会拨款。

【人民日报】中国共产党中央委员会的机关报。1948年6月15日创刊于河北省平山县西柏坡。当时中共中央决定：晋冀鲁豫中央局和晋察冀中央局合并，成立华北局，两个中央局的机关报——晋冀鲁豫《人民日报》和《晋察冀日报》合并，出版《人民日报》作为华北局的机关报。1949年2月《人民日报》迁至北京出版，同年8月中共中央决定：《人民日报》为中共中央的机关报。在全国和全世界范围内广泛传播中国共产党和中国政府的方针、政策和主张，报道中国和世界发生的重要新闻，阐述和讨论思想理论上的问题，宣传党的建设和工、青、妇等群众团体工作，交流经济、文化、科学、教育等各方面的工作经验和建设成就，介绍每日每时涌现出的新人新事，刊登读者来信。宣传报道与中共中央的政治路线相符合，与人民群众的根本利益相一致。每日对开8版。一、四版是要闻、评论和通讯；二版是经济；三版是政治和文教；五版为理论、政治、文艺、来信专页和经济信息、科学园地等专栏；六、七版是国际；八版是副刊。辟有今日谈、读者来信、市场随笔、报刊摘要、新闻分析、国际体坛、国际札记等。除北京外，在全国20多个城市和国外东京、香港、美国旧金山等地印刷发行，日发行量400万份，发行到全国除台湾省外的30个省、市、自治区和全世界120多个国家。出版的报纸刊物有《市场》报、《讽刺与幽默》、《新闻战线》等。1985年7月1日又创办了《人民日报》海外版，以适应海外华侨、华人和国外读者需要。日出对开2张，设有中国之窗（图片）、中华大地、望海楼随笔、自由谈、外贸信息、旅游天地、社会之窗、海外学子、神州掠影、港台天地、侨情乡讯、各国通讯、体育春秋等专栏，另有神州副刊和全国报刊文摘专版。使用电脑照排，用繁体字在北

京印刷出版，并通过卫星传真和航空运送软片，在东京、旧金山、纽约、巴黎、香港等 5 个城市印刷发行，日发行量 20 万份左右。《人民日报》社在社长、正副总编辑和编辑委员组成的编辑委员会领导下进行工作。编辑部下设总编室、评论部、记者部、经济部、政法部、教科文部、群众工作部、理论部、文艺部、国防部、市场报编辑部和新闻战线编辑部；另设海外版编辑部。除编辑部外，还有经营、行政等部门，设有人民日报出版社，出版社会科学和其他方面书籍。

【光明日报】中国全国性综合报纸。1964 年 6 月 16 日在北京创刊，中国民主同盟机关报。前身是 1941 年中国民主同盟在香港创办的《光明报》，1953 年 1 月 1 日成为各民主党派、中华全国工商联和无党派人士联合主办的报纸，由中共中央宣传部和统战部领导。主要面向知识分子，是党联系知识分子的纽带。除刊登国内外重大新闻外，还着重报道科学、技术、教育、文化、卫生和出版等各条战线的动态和成就，具有较强的理论学术色彩。辟有经济学、哲学、科学社会主义、文化遗产、史学、文学与艺术、教育科学、科学技术、语文文字、中国书画等几个专刊和东风、文艺副刊以及百家论苑、科技工作者建议、外国社会动态、思潮、国外科技动态、国外文物与考古等专栏。日出对开 1 张，向国内外发行，除北京印刷外，还在昆明、兰州、武汉、成都、广州、上海、西安、沈阳等地用传真版或航空版印刷，日发行量 70 多万份。光明日报社还办有光明日报出版社，还出版《文摘报》、《博览群书》等报刊。

【经济日报】中国全国性综合报纸。1983 年 1 月 1 日在北京创刊。

前身是周三刊的《中国财贸报》。是以经济宣传为重点的报纸。设有工业交通、财政贸易、基本建设、农林牧副渔业，国际经济、经济理论、经济信息、经济知识、人民经济生活、文艺副刊等主要栏目。同各方面合作成立多种形式的经济信息服务机构，及时传播和沟通国内外经济信息，定期组织各方面专家、企业家、中青年科学工作者，对各种经济信息进行科学的研究，开展经济理论的讨论。向国内外提供经济信息、咨询服务。该报日出对开 1 张，除在北京印刷外，还在武汉、广州、昆明、兰州、上海、哈尔滨等地设有传真版和航空版分印点，向国内外发行，日发行量 150 万份。经济日报社还办有出版社、北京经济函授大学、中国市场出版公司等。出版《花卉报》、《经济日报·英文周刊》等报纸和《中国经济新闻》、《中国企业家》、《全国新产品》等期刊。

【解放军报】中国共产党中央军事委员会机关报。直属中国人民解放军总政治部领导。1956 年 1 月 1 日在北京创刊，每周出 3 期。1958 年 1 月 1 日改为每周出 6 期，1967 年 8 月 1 日改为日刊。读者对象主要是解放军指战员、人民武装警察部队、民兵、预备役人员、军工单位职工等。任务是宣传马列主义、毛泽东思想；宣传国内外斗争形势和人民军队的任务；宣传党的路线、政策和总部各机关的命令、指示；交流工作经验，宣传人民军队的优良传统和各种英模事迹，反映军队现代化建设面貌，传播国内外军事科学技术信息和知识，反映基层意见和呼声等。该报一版为军队、国内外重要新闻和评论；二版是典型报道，经验介绍和工作研究；三版是专题和副刊；四版为国内外时事和体育新闻。日出对开 1 张，在全国 11 个城市设有代印点，原在军队和地方内部发行，1987 年 1 月 1 日起向国内外公开发行，日发行量 80 万份。解放军报社

还编辑出版中共中央军委人民武装委员会机关刊物《中国民兵》月刊和《新闻与成才》月刊。该报社还设有长征出版社，主要汇集出版《解放军报》发表过的文章，也出版有关新闻写作和其他书籍。

【工人日报】中华全国总工会主办的综合性报纸。1949年7月15日创刊于北京。“文革”期间停刊。1978年10月6日复刊。读者对象是全国广大职工和工会工作者。以报道广大职工在社会主义建设中的活动和宣传先进人物为主要内容。以职工和通讯员提供的稿件为主要稿源。设有理想与道德、工会理论与实践、企业家之友、工会生活、政工之页等副刊和专刊，以及以刊登职工作品为主的工人的画、工人摄影等副刊。该报日出对开1张，在全国12个城市设有印刷发行点，日发行量220万份。

【农民日报】中国共产党中央农村政策研究室和国务院农村发展研究中心主办的全国性综合报纸。1980年4月6日创刊于北京。原名《中国农民报》，每周1期。1985年1月改名为《农民日报》，每周6期。读者对象主要是全国农民和农村工作人员。着重报道党对农村的方针、政策；提供经济、科技和文化信息；传播全国农业战线上的先进经验和事迹；介绍国内外农业生产的科学知识；反映广大农民和农村工作者的希望和要求。还开辟了文学作品、美术摄影作品等园地，刊登政治、经济、卫生医疗、体育、娱乐以及地理、历史、风土人情等各种知识。日对开1张，在东北、华东、中南、西南地区设有代印点，日发行量40万份。

图书馆·博物馆·档案

图书馆总论

【图书馆类型】根据不同特征对图书馆所做的分类。随图书馆事业的发展,为满足不同读者对文献信息的需求而逐渐产生并发展。依据不同的标准,可将图书馆划分为多种类型。为便于国际间图书馆的交流和对世界图书馆类型作出准确的统计,国际标准化组织在 1974 年颁布的《国际图书馆统计标准 [ISO 2789-1974 (E)]》中,将图书馆分为:国家图书馆、高等学校图书馆、其他主要的非专业图书馆、学校图书馆、专门图书馆和公共图书馆 6 大类型。中国以行政领导系统为主要标准,将图书馆划分为:国家图书馆、公共图书馆、高等院校图书馆、科学图书馆、专业图书馆、技术图书馆、工会图书馆、军事系统图书馆、中小学图书馆、儿童图书馆等类型。其中公共图书馆、高校图书馆、科学图书馆是 3 大基本类型。

【国家图书馆】由国家举办、面向全国的中心图书馆。代表一个国家图书馆事业的发展水平,是一个国家图书馆事业发展的首要推动者和倡导者,一个国家规模最大、藏书最丰富、人力、技术条件最强、设备最先进的图书馆。国家图书馆的职能是:(1) 作为

国家文献中心，完整、系统地搜集本国主要出版物；（2）作为国家书目中心，编制国家书目、回溯性书目和联合目录；（3）开展科学情报工作，为科学研究服务，在推动图书馆实现技术现代化和组织网络化的过程中起中心枢纽作用；（4）是图书馆学研究基地；（5）作为馆际协作和国际交流中心，努力实现资源共享。据联合国教科文组织 1976 年统计，全世界共有 116 个国家图书馆。较大的国家图书馆主要有美国国会图书馆、原苏联国立列宁图书馆、英国不列颠图书馆、法国国家图书馆和中国的北京图书馆。国家图书馆大致分为 4 种类型：（1）公共性的中央图书馆；（2）政府性的国会图书馆；（3）大学图书馆兼作国家图书馆；（4）科学图书馆兼做国家图书馆。中国的国家图书馆是北京图书馆，对外交流称中国国家图书馆。

【文献分类】简称分类，习称图书分类。根据文献内容的学科性质或形式等特征，分门别类地系统组织藏书的一种手段。主要含义是藏书的区分与类集，包括编类、辨类和归类等过程。编类，即建立文献分类体系，编列文献分类表。文献分类表，俗称文献分类法。指由众多类目根据其相互关系编制而成并有称记符号代表各级类目及次序的文献分类的工具。辨类，即依据文献分类体系，在分析文献内容的基础上，确定文献所属类目。归类，指将文献归入恰当门类，并给予该门类类号。一般所称的文献分类主要指辨类和归类。通过文献分类，可以集中学科性质相同的文献，并区别学科性质不同的文献，使所藏文献具有一定的逻辑系统，便于读者查寻和利用。可用来组织分类排架和编制分类目录。是图书情报机构组织文献、编制目录的一种基本方法。

【中国图书馆图书分类法】简称中图法。由国家组织编制的大型综合性图书分类法。1975年由书目文献出版社出版。1981年被批准为国家标准的试用本。中国大部分公共图书馆、高校图书馆均采用该分类法。在其基础上,又出现了不同的版本,如:《简本》供中小型图书馆使用;《中国图书资料分类法》(简称《资料法》)供情报部门和图书馆分资料用;而《中图法》供大型综合性图书馆使用。该分类法包括5个基本部类,22个基本大类和6个通用复分表。5个基本部类是:马克思主义、列宁主义、毛泽东思想;哲学;社会科学;自然科学;综合性图书。在此基础上扩充的22个基本大类包括:A 马克思列宁主义、毛泽东思想;B 哲学;C 社会科学总论;D 政治、法律;E 军事;F 经济;G 文化、科学、教育、体育;H 语言、文字;I 文学;J 艺术;K 历史、地理;N 自然科学总论;O 数理科学和化学;P 天文学、地球科学;Q 生物科学;R 医药、卫生;S 农业科学;T 工业技术;U 交通运输;V 航空、航天;X 环境科学;Z 综合性图书。6个通用复分表包括:总论复分表、世界地区表、中国地区表、世界时代表、中国时代表、中国民族表。1984年出版了包括第二版《中图法》和《资料法》全部内容的类目索引。

【文献编目】根据有关标准,对文献进行著录、编制款目,进行目录组织与管理的过程。藏书机构对入藏文献所做的技术处理工作。一般分为著录(包括分类)和目录组织两大步骤。著录,即依据一定的著录规则对表示文献内容、外表形式和物质形态的特征进行分析、选择和记录的过程。著录的结果是款目。目录组织,是对编制成的款目,依据目录组织法进行组织的工作,包括目录款目的排列和管理。即将各种款目,按照一定的分类体系、排检方

法和组织原则,组成具有特定功能的目录,完成从不同角度揭示、识别、检索文献的职能,并通过编制指示卡和对目录款目卡片的新陈代谢完成对目录的管理维护。编目揭示馆藏文献的特定形式及管书、用书的重要手段和工作环节,编目工作将进入图书情报机构的无序文献流,转变成可供利用的有序集合。随着工作标准化和技术现代化的发展,编目工作的方式已由个体手工编目、集中编目逐步发展为合作编目和在版编目。并使其逐步向计算机联机编目发展。

【图书馆目录】又称馆藏目录。揭示、识别和检索馆藏文献的工具。以一馆为限,仅反映在馆所藏文献状况。通过各种款目记录文献的内容和形式特征,帮助读者了解馆藏文献的内容,完成揭示馆藏的作用;通过款目的结构形式,向读者提供鉴别、确认文献的标识,完成识别文献的功能;通过对各种款目按标识有序排列,向读者提供选择、索取文献的途径,完成检索的功能。馆藏目录是图书馆开展文献采购、分类编目、读者服务、典藏等业务工作必不可少的工具。图书馆目录种类繁多。按揭示文献的特征分为题名目录(书名目录)、责任者目录(著者目录)、分类目录和主题目录;按目录使用对象分为读者目录和公务目录;按反映藏书的范围分为总目录、部门目录、特藏目录和联合目录;按目录的物质形态分为卡片式目录、书本式目录、活页式目录、缩微目录和机读目录。设置何种类型的馆藏目录,视藏书单位的性质、任务、藏书组织与规模及本单位人力、物力状况而定。各种目录相互补充、相互联系,共同构成图书馆目录体系。

【联合目录】报道若干图书情报机构的全部或部分藏书状况的目

录。基本特点是目录的每条款目均用简称或代码标明收藏单位情况,并附有参加联合目录的收藏单位名称与略称(或代码)的对照表。联合目录是开展馆际互借、文献交换与复制,协调参加单位的文献补充,加强馆际合作的重要工具。对节省采购经费,实现资源共享有重要意义。根据收录文献的类型,可分为图书、期刊、报纸、声像资料等联合目录;根据收录文献的文种,可分为中文、外文联合目录;根据收录文献的内容范围,可分为综合、专题联合目录;根据反映馆藏单位的范围,又有国际、国家、地区、系统的联合目录之分。最早的近代联合目录是1859年意大利的一种期刊联合目录。中国的联合目录工作开始于20世纪20年代末,后发展迅速,出现了大批类型不同的联合目录,其中全国图书联合目录编辑组编辑的《全国中文期刊联合目录(1833—1949)》是一部重要的期刊联合目录,报道全国50个图书馆收藏的中文期刊。

【呈缴本制度】又称缴送本制度。正式出版物的法定缴送制度。根据国家的法律或法令规定,凡正式书刊出版单位均需向指定的文献收藏单位免费缴送一定数量的样本,称为呈缴本,法律规定称为呈缴本制度。呈缴本制度是国家完整保存出版物版本、进行国家书目登记工作的前提。世界各主要国家都实行了呈缴本制度。呈缴本制度始于1537年法国制定的《蒙彼利埃法》。中国近代呈缴本制度始于1917年。中国国家出版事业管理局1979年4月修订的《关于征集图书、杂志、报纸样本办法》,确定接受呈缴本的图书馆为北京图书馆和中国版本图书馆。

【国家书目】一个国家一定时期内全部出版物的综合性、统计登记

性书目。一种是揭示和报道一个国家最近出版的图书文献的现行国家书目；另一种是反映一定历史时期全国出版的图书文献的回溯性国家书目。一般由国家图书馆等特定机构依据呈缴本制度或依据国家版权法的版权登记连续出版。著录采用最详细的级次，排列采用分类或主题排列，并提供书名、著者、主题等多种检索途径。国家书目是一个国家全部出版物现状与历史的记录，是实现国家书目控制的基础。中国的国家书目是中国版本图书馆编辑的《全国新书目》（月刊）和《全国总书目》（年刊），从1985年始，北京图书馆开始连续编辑发行《中国国家书目》。

【三线典藏制】图书馆藏书布局的一种方式。按照藏书利用率的高低及新旧程度，结合服务方式、方法将全部藏书区分为3个层次，组成一线、二线、三线书库。一线书库为开架辅助书库，包括开架外借处辅助书库和开架阅览室辅助书库。特征是利用率最高、针对性最强、书刊最新，对读者开架借阅。二线书库为闭架或半开架辅助书库，包括闭架外借辅助书库和闭架阅览辅助书库。特征是利用率较高、参考性较强、近期出版的书刊供读者查目借阅。三线书库为基本书库。包括典藏书库。利用率低的近期书刊，过期失效文献，资料性书刊以及内部备查参考书刊等，不对一般读者开放。文献利用率是划分不同层次的关键，常用测定文献利用率的方法有时限法、统计分析法和经验法。

【排架法】图书情报机构根据一定的标志，将藏书顺序地排列在书架上，形成一定检索系统的方法。按文献的特征标志，可将藏书排架法分为两大类型：（1）以文献内容体系为标志的内容排架法，包括分类排架和专题排架，以分类排架为主。（2）以文献形式序

列为标志的形式排架法,包括字顺排架、固定排架、登记号排架、出版序号排架及文别排架、年代排架、书型排架等。其中,以字顺排架、固定排架和登记号排架为主。选择排架法要考虑读者工作的具体要求和条件,考虑文献的不同类型和用途,通常分别选择两种以上的排架法,互相组配成复合排架法排列藏书。一般地,图书多按分类或专题排列;期刊多按分类或刊名字顺排列;各种资料、特种文献多按专题或文献序号排列;缩微、视听资料多按分类、专题或资料盒顺序号排列。

【预约借书】图书馆外借服务形式之一。读者向图书情报机构预先登记某种指定需要而又暂时借不到的书刊,待其到馆后,按预约顺序通知读者借书的方法。读者预约借书有3种类型:(1)借书预约,即某种书复本不足已被借阅,待该书归还后,按预约通知单顺序通知预约者借书;(2)新书预约,即新书已购未到,或未分编,或未入库流通,或正在互借、复制,待该书到库后,按预约通知单顺序通知预约者借书;(3)待查预约,即原因不明暂时拒借的书,待该书查明后,按预约通知单顺序通知预约者索书。预约借书有利于降低拒借率,满足某些读者的特定需要。

【馆际互借】图书情报机构之间,依据预先制定的互借规则所开展的文献借阅活动。同种类型或不同类型的图书情报机构之间相互利用对方所藏文献资源来满足读者需求的一种外借服务方式。作用在于促进图书情报机构之间的图书采购分工协调,节约资金,以达到文献资源共享的目的。同一地区内,可互发集体借书证、通用借书证,由读者自己到有互借关系的图书情报机构借阅文献。不同地区之间,可通过专用信函互寄复制品。馆际互借的双方共同

遵循一定的规则或章程，内容包括借书目的、借书范围、数量、期限、手续、邮寄办法、损失赔偿办法等。馆际互借关系通常由单方申请，以双方协商的方式建立，通常只满足重点读者的特殊需要。

【索书号】又称排架号。每种文献在图书馆整个藏书体系中特有位置的编号。图书馆藏书组织、借阅、排列和清点的标志和依据。可分为分类索书号和固定排架索书号等种类。在分类排架时，索书号由分类号和其他辅助符号（著者号、种次号等）组成，在形式排架时，索书号由登录号或书架层格号等表示。索书号是读者借阅文献、填写索书单时必须了解和填写的项目。在图书上以书标形式贴在或印在书脊的下部。

【核心期刊】又称重点期刊。刊载某一学科或专业大量高质量文献的少数重要期刊。寿命长，信息密度大，文摘、引用率和借阅率高，代表某学科或专业的最新发展水平。可用布拉德福文献分散定律、加菲尔德期刊引用分析法及文摘法、引证法等加以定量确定。其确定有助于用最少的经费获得最大的文献信息，节约收藏空间，帮助科研人员精选期刊，节省时间和精力。

【文献级别】对文献进行情报加工而划分的层次。对文献级别的研究，是文献类型学中的重要内容。通常将文献区分为一次文献、二次文献和三次文献。一次文献，又称一级文献、第一手资料。是直接记录、观察、发现科研成果而形成的文献。一次文献中所记录的情报，一般比较具体、详尽和系统化，是存贮和积累知识的重要工具，如科技报告、学术专著、期刊论文等。二次文献，又

称二级文献、第二手资料。对一次文献按一定的体例序列进行加工、提炼、编排而形成的文献，是报道、查找、检索、管理一次文献的工具性文献。具有报道和查询文献双重功能，是传递文献线索的主要渠道。根据对一次文献加工形式的不同，可分为书目、索引、文摘等。三次文献，又称三级文献、第三手资料。根据需要，在利用二次文献的基础上对一次文献进行综合分析加工、重新编写形成的文献。向特定用户传递按特定课题所精选和重新组合的材料，具有综合性、浓缩性、参考性和针对性等特点。如：综述、手册、述评、书目指南等。

【非书资料】图书、报刊以外文献的总称。包括：舆图资料、录音资料、图像资料、电影与录像资料、缩微资料、手稿、机读资料等。又一说认为，非书资料指有别于传统印刷型文献的各类文献的泛称，即不按传统的印刷方式而利用现代技术手段将知识等信息记录和存贮在纸张以外的物质载体上的所有文献，又称非印刷型资料。包括以电磁胶质材料为载体的视听资料、以感光材料为载体的缩微资料、以磁化材料为载体的机读资料等。作为一类特殊载体形式的文献，出现于 19 世纪末，由于其具有直观、生动、形象、记载情报量大、传递迅速、检索简便、易于保存、成本低等优点，已越来越受到人们的重视，并成为图书情报机构整个收藏体系的组成部分。在图书情报机构，此类文献一般有特殊的整理方法和管理措施。

【文献标准编号】国际公认识别文献的统一代号。通行的有国际标准书号（ISBN）和国际标准连续出版物编号（ISSN）两种。国际标准书号是国际上通用的图书出版顺序号码。对每种图书给予 10

位数字,分为4组:(1)地域号(国别或语种号),由国际组织 ISBN 机构分派,长短视有关地域图书出版量而定,可占有1—6位,中国是1位版,为“7”;(2)出版社编号,由专门机构在各地域内部分派,可占有2—7位,长短视有关出版社的图书出版而定;(3)书名编号,可占有2—7位;(4)核对号(校验号),固定在最后一位,如是10,则以大写字母X代替。书号前标以ISBN字样,各组之间以空格或连字符分隔。如:ISBN 0 571 08989 5;ISBN 90-7000-234-5。中国已采用其取代统一书号。国际标准连续出版物编号是国际上通用的用于识别连续出版的标准编号。对每一连续出版物给予8位数字,分为两段,各为4位,中加短横,前7位为出版物序号,第8位数字为计算机核验码。编号前冠以字母ISSN。如:ISSN 1000-0674。

【中国标准书号】中国国家标准局颁布的识别中国出版图书文献的标准编号。由作为主体部分的国际标准书号(ISBN)和作为附属部分的中国图书分类号-种次号两部分组成。国际标准书号由中国组号、出版社号、书库号和校验码组成。图书分类号以《中国图书馆图书分类法》基本大类为依据给出。种次号为本出版社出版同一类书的出版顺序号,由出版社自行给出。国际标准书号和图书分类—种次号之间以水平线或斜线隔开。分类号和种次号之间用圆点隔开。如:

$$\frac{\text{ISBN 7-144-11316-X}}{\text{TP} \cdot 1064};$$

或:ISBN7-144-11316-X/TP·1064。整个编号规定印在图书的版权页和封底上。中国国家标准局于1986年1月颁布此国家标准:《中国标准书号》(标准号GB5795-86),并于1987年1月1日在

全国实施。中国标准书号既具有国际性，又照顾了中国统一书号编制的历史情况，为实现图书文献的计算机管理和分类统计提供了便利条件。

【情报服务】图书情报部门根据需求向用户提供情报的活动。情报工作的基本环节。在对文献、信息进行整序之后，根据用户需求而提供一次、二次、三次文献的服务活动。情报服务包括：借阅服务、咨询服务、检索服务、定题服务、报道服务、编译服务、复制服务等。情报服务是联系用户与情报的桥梁，发端于图书馆的书目参考工作，提供文献的深度、广度方面已远远超过传统服务工作。随着社会的发展，情报服务的服务类型和方式逐渐丰实，计算机技术的广泛应用，使情报服务向广、快、精、准的水平发展。

【情报技术】又称信息技术。获取、组织、存贮、检索和传播情报的有关技术。现代情报技术已形成以电子计算机技术、现代通信技术、高密度缩微存贮技术和视听技术为核心的 3 大情报技术研究领域。计算机技术是现代情报技术的主体，快速处理和存贮情报的能力，极大地提高情报采集、整理、加工、传递的效率。通信技术提供传递信息的载体与通道，与计算机相结合，使情报检索与管理系统网络化。缩微技术和视听技术的发展，使情报的存贮与传播载体发生革命性的变化。广泛应用现代情报技术是情报工作现代化的重要手段。

【文献检索】围绕情报用户的特定需求，按照一定的检索途径查找出有关的文献或文献线索的过程。包括文献整序与文献查询两个部分，通常仅指文献查询，属情报检索范畴。检索途径主要包括：

文献外表特征检索途径（如：责任者、号码、题名等）和文献内容特征检索途径（如：分类和主题途径）。一般方法有：（1）追溯法，利用文献末尾所附的参考文献，跟踪查找；（2）常用法，利用索引、文摘等检索工具全面系统地查找所需文献；（3）循环法，交替使用上述 2 种方法循环查找文献。文献检索经历了完全手工式检索、穿孔卡片式检索、缩微胶卷（片）式检索、计算机化的脱机批处理检索和联机检索 5 个发展阶段。

【情报检索语言】又称索引语言、情报语言。情报检索领域中用于标识和检索情报的一种人工语言。是从自然语言中精选出来，经过不同程度的规范化处理，以简炼的形式表示文献主题及提问的词集，是人与检索系统之间交流信息的工具。应用标引和索引编制工作时，称为标引语言；应用于检索工作时，称为检索语言。文献工作系统使用的各种分类法、主题词表、叙词法、单元词法、关键词法等都属于索引语言的范畴。按其规范程度可分为受控语言和自然语言，按其组配程序可分为先组式索引语言和后组式索引语言；按其结构原理可分为分类索引语言、代码型索引语言、引文索引语言和主题索引语言。情报检索语言由词汇和语法组成。情报检索语言的技师对检索效率有极为重要的影响。

【计算机情报检索】又称机器检索、自动化情报检索。利用电子计算机在已收集、加工和存贮的文献情报中，查找用户特定需要的情报信息的过程。将收集的大量情报根据主题词表或叙词表进行分析加工，并用顺序文件、索引文件、倒排文件和随机文件等形式存贮于计算机中，形成可供检索的情报数据库。检索时，用户将检索要求用布尔逻辑的“是”或“非”来表达，并输入计算机

内。经计算机处理后,与已存贮在计算机外部存贮介质(磁带、磁盘、光盘等)中,供检索用的数据库进行匹配运算,然后将检索出的数据按要求的格式输出。计算机情报检索按提供情报的种类可分为数据检索、事实检索和文献检索;按存贮情报内容的时间,可分为速报性(现刊)检索和回溯性检索;按检索系统的功能可分为脱机检索和联机检索;按服务方式可分为定期情报服务(SDI)和问答服务(Q—A)。上述各类检索形式可按照需要互相结合,形成更多种类的机器检索方式。计算机情报检索始于1954年,其发展经历了3个阶段:1954—1964年,脱机检索埋藏;1965—1972年,联机检索时期;1973—1993年,普及应用期,即联机网络检索时期。中国于1976年研制成第一个国产计算机情报检索系统,并于1981年投入实用。中国的机器检索主要采取利用国外文档以及同国外大型联机检索系统建立联系的形式。计算机情报检索工作效率高,服务范围广,查全率、查准率高,一次输入可产生多种情报产品,成为情报检索的主要手段和方法。

【联机情报检索系统】由中央处理机、情报数据库、联机检索软件、通讯网和终端设备等组成的情报检索系统。检索者利用联机终端,通过电讯线路与电子计算机中心数据库直接联系,输入提问,采用同计算机对话的方式寻检所需情报。联机检索系统又称交互式或会话式检索系统。具有及时性、完整性、广泛性和准确性等优点。联机检索系统的发展大体经历了3个阶段,即20世纪50年代起的研制阶段、60年代中期起的实用化阶段和80年代开始的推广使用阶段。国际上较著名的国际联机检索系统有美国的DIALOG系统、ORBIT系统、欧洲的ESA—ZRS系统、日本的JOIS系统、英国的BLAISE系统。

【脱机检索系统】由计算机、数据库和检索软件组成的情报检索系统。又称批处理式计算机情报检索系统。用户不直接使用计算机，而是将检索提问单交予检索工作人员，待成批输入计算机进行批处理，并将检索结果提交用户。适用于接受提问数量大的不需要立即得到答复的检索项目。可提高计算机资源的利用率。但检索周期长，用户不能直接与系统对话。

【检索逻辑式】又称提问逻辑式、检索式。图书馆进行计算机检索时，表达用户检索要求的逻辑算式。通常由检索条件、提问词、布尔算子（逻辑达标符）、表示运算优先级的括号、结束号等组成。提问词又称检索词。是用户向情报检索系统表达其提问要求的语词或符号。布尔算子，表示概念之间逻辑关系的一种算子，把提问中独立的词语概念联系起来。电子计算机根据提问式的逻辑关系，提问词对标引词的要求等，从文献数据库中查找出所需的文献。检索逻辑式是决定检索效果的重要因素。

【机读目录】计算机可读目录的简称。以编码形式和特定结构记录在计算机存贮载体（磁带、磁鼓或磁盘）上的、由计算机识别、控制、处理和编辑输出的目录。主要优点是检索速度快，可以一次输入多项检索。利用机读目录磁带，可以通过编目应用软件编辑输出书本目录、卡片目录，各种专题目录及联合目录等，有利于实现文献编目与检索的网络化。美国国会图书馆在 20 世纪 60 年代末创制，1969 年开始正式向全国发行 MARC II 磁带版图片目录，随后开始向世界各国出售，带动了各国机读目录的发展。许多国家利用美国 MARC 的成果，相继进行研究、试验、建立自己

的机读目录。机读目录的产生和发展是图书馆目录史上一次划时代的变革,提高了文献的可检性,促进了传统的手工编目向自动化编目的转化,对计算机编目网络的建立具有重要意义。

【主题法】主题排检法的简称。图书馆文献标引和检索方法之一。以规范化或半规范化的自然语言作为文献的标引、检索标识,并将所有的标识按字顺序列排序,进而组织文献。包括标题法、单元词法、关键词法和叙词法。又称为主题法系统,与分类法相对。完全按文献主题的字顺组织文献,具有集中文献的特定部分、甚至全部文献的功能。特点是直接按主题检索,不受分类体系的束缚,不用号码标识,直观性强。主题法按语词标识组合的顺序可分为先组式主题法和后组式主题法两种;依选词原则、词的规范化措施、编制方法和使用规则的不同可分为标题法、单元词法、关键词法和叙词法 4 种。利用主题法检索文献需借助一定的主题词表。1934 年,沈祖荣所编的《标题总录》,是中国第一部主题法词表。中华人民共和国成立后又编制了多种主题词表,其中综合性的《汉语主题词表》影响巨大,已成为图书情报机构中重要的文献检索工具。

【关键词法】又称键词法。在图书馆检索中,以人工或机器从文献中抽取具有实际意义的关键词作为文献主题标识和检索依据的方法。主题法的一种。键词法的种类很多,常见的有 KWIC 题内关键词索引法、KWOC 题外关键词索引法、调对式关键词索引法、双重轮排关键词索引法、增补关键词索引法等。关键词法的词汇基本上不做规范化处理,不需词表作为标引、查找的工具。标引速度快、操作简便。但由于词汇质量较粗糙,影响文献检索的查全

率和查准率。关键词法起源于 19 世纪,随着计算机关键词标引的实现,在文献标引和检索中得到广泛应用。

【叙词法】又称主题词法、叙词标引法。在图书馆检索中,以叙词作为文献主题标识和查找依据的方法。主题法的一种。通过概念组配表达文献的主题,使标引或检索达到较高的专指度,实现多线标引和检索,标引度大,能适应多种检索要求和各种检索系统(尤其是计算机化检索系统)的需要。吸收分类法、标题法、单元词法及关键词法的优点,具备了一般主题法所具备的基本要素、性质和特点,又比其他主题法更全面、深刻、科学和完善。广泛应用于各种主题索引、主题目录和计算机情报检索系统中,是世界上广泛采用的一种情报检索方法。叙词法出现于 20 世纪 50 年代后期。《汉语主题词表》是中国编制的一部大型综合叙词表。

【检索工具】图书馆工作中附有检索标识,用于报道、存贮和查找文献线索的工具。属二次文献。在原始文献基础上以索引、文摘、题录等著录方式详细记录所著录文献的线索(包括文献题名、著者、来源、出处等),对所著录的文献可供检索的各种检索标识(如分类号、主题词、序号、代码等),按照一定的规则顺序编排,提供必要的检索手段。所有的检索工具都具有存贮和检索文献两个基本职能。检索工具有多种类型。按检索手段分为:手工检索工具(主要由目录索引、文摘等组成)、机械检索工具(包括计算机检索工具、机电检索工具、光电检索工具);按载体可分为卡片式、书本式、缩微制品式、机读磁带式;按出版形式可分为多卷期的连续出版物和单卷期的一次性编制出版物;按收录文献内容有专科性和综合性之分。

【索引】又称通检或引得。一种将文献中的有关事项或内容,按照一定的可检标记加以系统组织,同时注明原始出处,指引读者快速查找有关文献或情报的检索工具。揭示深入、全面、明细,便于查检,使用广泛。种类繁多,按检索标识分为分类索引、著者索引、主题索引、书名索引等;按标引的文献类型可分为图书索引、期刊索引、报纸索引等;按出版形式可分为期刊式、单卷本式、卡片式、磁带式、附录式等。

【引文索引】建立在文献引证关系上的文献索引。一种从被引用文献去检索引用文献的索引。按被引用文献作者的姓名字顺排列,然后列出引用过该文献的全部文献作者及文献出处,为人们提供了一种新颖而实用的检索途径。利用这种索引可以查找到一系列内容相关的文献,在揭示科学的发现或发明之间的内部联系以及科学技术的发展进程方面有独到之处,是进行文献计量学研究不可缺少的工具。此类索引以美国的《科学引证索引》为代表,成为国际上颇有影响和吸引力的一种新型索引。

【文摘】狭义指对文献内容所作的简略、准确的描述;广义指由许多文摘款目构成并经过组织编排的一类检索工具。以文摘或简介为主要报导方式的检索工具。不仅描述文献的外部特征,还简要摘录原文内容与出处,兼有报导和检索两种功能,在深入揭示文献内容、帮助读者确定原文与查找课题相关程度并决定取舍等方面有重要作用,是检索工具的主体,二次文献的核心。文摘刊物是文摘性检索工具的主体,形成于19世纪初。中国有文摘杂志百余种,是中国文献检索系统中的重要组成部分。

【题录】书刊的篇目索引。便于用查找的方式揭示出版物内所含更小的著作单位并指明其出处位置的目录。文献编制指明其位置的目录。著录项目包括：题名项、责任者项、出处项等。如报纸、文集、期刊等都需要有揭示其内容的篇目索引，对于丛书称子目索引。题录与目录的区别在于：目录以独立完整的一件出版物为著录的基本单位，题录以出版物（即篇目）为著录的基本单位，是一种不含正文的文摘款目，在揭示内容方面比目录深入，但较文摘浅。以题录形式为主要摘录和报道方式的检索工具，称题录性检索工具。具有加工容易、出版迅速的特点，是文摘性检索工具的补充。

【标引】对文献进行内容和主题分析，将表示文献主题的自然语言转换成规范化的检索语言。并对主题分析的结果赋予检索标识的过程。即对文献主题赋予主题词或分类号的过程。给予文献分类号标识，称为分类标引；给予文献主题词标识，称为主题标引。标引是编制、组织检索工具或检索系统的基础，是情报用户实现情报检索的前提。按照使用的标识符号类型可分为主题标引、分类标引、非主题标引；按照标引方式可分为深、浅、整体、全面、重点、综合、分散标引。标引工作可以是手工标引，也可以是自动化标引或机助标引。标引语言可以是自然语言，也可以是情报检索语言。标引文献往往需借助一定的标识工具，如主题标引使用的工具是主题词表，分类标引使用的工具是分类表。文献标引是图书情报机构各项工作的重要环节。

【中文信息处理系统】有汉字输入输出部分、汉字库、汉字处理程

序、汉字库调用程序、汉字文体编辑程序以及其他有关的应用程序的计算机系统。广泛应用于图书情报资料的自动标引、编目、检索、流通服务、咨询服务、数据通讯，办公室事务处理、书刊报纸的自动编辑排版等领域。

【文献数据库】以磁带为介质的、存贮有一定数量文献信息的数据库。按存贮内容可分为：书目数据库（又称二次文献数据库）和全文数据库（一次文献数据库）。书目数据库是一种存贮和检索二次文献用的文献数据库，一般是在书本式文摘、索引的基础上建立起来的，是书本式二次文献的磁带化。只向用户提供文献线索而不提供原始文献。全文数据库是一种存贮和检索某些文献全文用的文献数据库，保存使用频率较高的文献资料，用户可从中查阅全文或部分节段。文献数据库出现于 20 世纪 60 年代初，发展迅速，应用广泛，成为情报市场的重要商品。按检索方式可将文献数据库分为批式检索用的文献数据库（即磁带式文献数据库）和联机式检索用的文献数据库。

【参考咨询服务】图书情报机构解答读者各种疑难问题的一种情报服务形式。咨询服务工作包括书目参考工作和咨询解答两个方面。书目参考工作主要根据研究课题的需要，主动搜集、编制各种通报性和专题性书目、索引、文摘、快报等二次文献，提供给读者和用户参考利用。咨询解答根据读者或用户提出的咨询问题，利用书目、索引工具书等参考资料，帮助读者查询或提供有关文献、文献知识或文献线索。按咨询问题的内容性质可分成回答有关某一人物、事物具体内容的事实性咨询；围绕某一特定主题，查询有关的文献、文献线索及动态进展情报的专题性咨询；解决读者

查找文献过程中遇到检索困难的方法性咨询。咨询服务通常由受理咨询、调查了解、查寻文献及线索、答复咨询和建立咨询档案几个过程来完成。计算机情报检索技术在咨询服务中的应用,使咨询服务的水平有所提高。

【定题情报服务】又称定题服务、跟踪服务。图书情报部门根据实际需要,对所确定的重点研究项目开展持续提供有关情报的一种服务方式。服务步骤是:(1)确定重点服务的课题;(2)围绕课题开展调查研究。包括课题进展、技术上存在的关键问题、课题组人员状况、水平及掌握文献状况;(3)制定开展定题服务的具体方案。定题服务具有主动性、针对性、有效性,是世界各国图书情报机构常见的服务工作内容。手工方式的定题服务产生于图书馆。1958年出现计算机化定题情报服务,简称SDI服务。基本过程是:先把用户检索要求拟成提问档存贮在计算机内,然后定期由计算机对文献数据库中新增的文献进行检索,将符合用户提问要求的文献信息提供给用户。这种定期提供新到专题文献信息的情报检索系统称为定题检索系统。

【追溯检索】又称回溯服务、回溯检索。图书情报机构为情报用户回溯查找一定时间以内有关专题的全部文献线索的一种情报服务方式。采用多种检索工具,使用多种检索手段,对积累的相关文献进行反复查找。利用计算机情报检索系统从多年的文献数据库中查找所需情报,速度快、查全率、查准率高,需具备分时系统高速计算机,并拥有较大量的文献数据库。有脱机检索和联机检索两种。提供追溯检索服务的情报检索系统称为追溯检索系统。

【书目控制】图书馆为有效地控制和利用文献资源而对书目工作进行组织与管理。1949年由美国的伊根和谢拉在《书目控制记》一书中首先提出。随着文献数量激增,书目控制问题已成为现代书目研究工作的重要课题。1971年,德国人卡特瓦瑟提出“国际书目控制”(UBC)的概念,把对文献的控制推广到世界范围。1973年国际图书馆协会联合会采纳卡特瓦瑟的思想,1974年起推出世界书目控制规划,即UBC系统。UBC系统是一个由各国有关机构组成的国际性编目网,对世界各国的全部出版物进行书目管理和控制,以促进国际资源共享。体现了书目工作国际协作的发展趋势。

图书馆·图书馆协会

【北京图书馆】中华人民共和国的国家图书馆。对外称中国国家图书馆。为综合性研究图书馆,是国家总书库和书目中心。现馆址在北京西郊白石桥,高粱河畔。旧址在北京文津街北海之滨,现为分馆。前身是清政府学部的京师图书馆,辛亥革命后由北京政府教育部接管。1912年8月27日开馆,1916年确立了国家图书馆的地位,1928年7月,改名为北平图书馆,1931年文津街馆舍建成,1933年与南京中央图书馆同为国家图书馆。中华人民共和国成立后改名为北京图书馆,是中国唯一的国家图书馆。1975年经周恩来总理批准兴建北京图书馆新馆,1987年7月新馆落成。现有馆舍17万平方米(新馆舍为14万平方米),设阅览室30余个,拥有阅览座位3000多个,日均接待读者8000余人。至1991

年底累计藏书达 1670 余万册，居世界第五位。其中中文文献占 40%，外文文献占 60%。馆藏古籍善本达 26 万册，普通线装书近 200 万册。该馆重视图书馆自动化建设，引进了日本 Nec Acos630 计算机系统，向读者提供机读目录等高技术服务。馆内现设业务部处 24 个，现有职工 1700 余人，其中专业人员 1100 多人。

【北京大学图书馆】中国最大的高等院校图书馆。建于 1902 年，原为京师大学堂藏书楼。1931 年改为现名。为北京大学的重要组成部分，其馆藏和服务根据北京大学的教學大纲而设置，为大学的教學和科研工作服务。服务对象首先是该校的官员、教师和科研人员，其次是在校的学生。馆藏总数近 400 万册。最早藏书是从各省官办书局调拨的。该馆藏书原以康有为强学会和巴陵方功惠琳琅馆藏书为基础。最为珍贵的是闻名于世的李盛铎“大犀轩”的版本书和敦煌卷子和马隅卿等一些著名藏书家所藏的古本戏剧小说。该馆藏有近 150 万册古籍线装书，其中珍贵善本达 14 万册之多。另外还收藏了一部分由燕京大学图书馆转交过来的西文图书。

【中国科学院图书馆】中国最大的专业图书馆。中国科学院图书情报中心。成立于 1951 年。其任务是负责科学情报、技术文献的搜集、整理、研究和提供，对分院、研究所的图书情报工作进行业务指导。藏书近 500 万册，主要收藏自然科学方面的文献，涉及自然科学各个领域，又以收集基础理论、新技术及国民经济、国防建设中的综合性重大科学技术所需要的文献（学术会议录、科技报告、学术论文等）为该馆的收藏特点。同时较完整地收藏了科技史、地方志、重要学术会议和科研机构出版物。在收藏西方技术先进国家出版的科技文摘和索引，书目报导性期刊方面也是

全国最完全的图书馆。该馆分自然科学与社会科学两部分，前者座落在北京西北郊中关村科学城内，后者馆址在北京城内。

【首都图书馆】中国北京市市级综合性公共图书馆。前身为1913年建立的高师通俗图书馆。后与京师图书馆（现北京图书馆）分馆合并改称为京师第一普通图书馆。中华人民共和国成立后，更名为北京市立图书馆，1956年改称现名，同年市政府拨款修缮封建时代最高学府——国子监，并将该馆迁入。馆藏以综合性图书为主，共计藏书约250万册。其中除各学科一般性图书资料外，还收藏了部分珍贵罕见的古籍版本和抄本。该馆十分重视北京地方文献的研究与资料收集工作，成为北京地方文献资料中心，同时与其他馆联合编制了《北京地方文献目录》，对研究北京的历史沿革、名胜古迹、风土人情、地理概貌有十分重要的参考价值。

【上海图书馆】中国最大的省市级地方综合性公共图书馆。创办于1952年，1958年由上海图书馆、上海市科学技术图书馆、历史文献图书馆和报刊图书馆合并而成。馆址设在上海南京西路、人民公园西侧。该馆藏书近1000万册，馆藏古籍善本达15万册，其中有宋、元、明、清各朝代的珍贵刻本、抄本和稿本，并藏有大量珍贵的革命历史文献。该馆收藏1949年前出版的报刊资料较完整，共有19000余种，所藏的《申报》也比较完整，是国内唯一收藏完整的图书馆。1978以来，该馆体制进行了重大改革，成为上海市及华东地区重要的文献信息中心和科学技术情报信息基地。上海图书馆的新馆正在筹建中。

【南京图书馆】中国江苏省省级综合性公共图书馆。前身为国民党

政府的国立中央图书馆，1952 年与江苏省立国学图书馆合并。藏书约 500 万册。该馆藏书中，古籍线装书比较丰富，约藏 140 万册，并比较完整地收藏了清末四大藏书家之一的钱塘丁氏“八千卷楼”的旧藏书。该馆藏古籍善本较丰富，其中有唐人写本，辽代写经、宋本方志、元刻散曲等，并藏存一定数量的明代刻本和明清抄本。较为珍贵的善本有宋刻《蟠室老人集》、元刻《乐府新编阳春白雪前集后集》、辽代泥金写本《大方广佛华严经》、清初著名学者顾炎武的手稿《天下郡国利病书》等，同时该馆收藏地方志近 5000 种。该馆因其前身是国立中央图书馆，故较完整地收藏了民国时期出版物，并于 60 年代将民国时期图书 10 余万册调拨给北京图书馆，这部分图书成为研究民国时期历史文献的重要资料。

【天一阁】中国延续下来的最古老的私家藏书楼。建于 1561—1566 年间，为明嘉靖年间进士、兵部右侍郎范钦的私家藏书楼。座落于浙江宁波市月湖西畔。原藏书 7 万多卷，清乾隆年以后几遭盗窃，至 1949 年仅存 1 万余卷。1949 后，经多方采访，又从民间收购大量古版图书，现藏书已达 30 余万册。经、史、子、集兼收并蓄。其中有宋、元、明、清刻本，明、清抄本稿本、铜活字本、木活字本等珍贵善本 8 万多卷。所藏明代地方志和科举题名录，多为国内外孤本，是中国珍贵的民族文化遗产。几十年来，一些著名的藏书家纷纷将珍藏的图书、绘画、碑帖、书法作品等捐赠该馆，极大地丰富了馆藏。

【重庆图书馆】中国四川省重庆市市级综合性公共图书馆。前身是抗战时期国民党政府迁到陪都重庆时的中央图书馆，1941 年建成

开馆，1955 年改为现名。馆藏为 350 万余册。馆藏 13400 余种抗战时期的出版物是该馆的特色，是全国收藏抗日时期文献资料最多的图书馆。1978 年以来，该馆成为联合国资料的收存图书馆，联合国及其所属各机构的出版物集中收藏入该馆，使其成为该馆的专藏。馆藏古籍善本图书中有自南宋到清代的部分珍版图书，其中南宋的《隋书详节》、明代卧云山房抄本《北堂书抄》、姚咨茶梦斋抄本《觔记》、明抄本《元诗体要》、《册府元龟》及清代《四库全书简明目录》底本等，是国内罕见的珍贵版本。

【广东省中山图书馆】广东省立综合性公共图书馆。建于 1910 年，馆址在广州市文德路。馆藏：书 1350000 册（外文 180000 册），刊 25500 种（外文 6000 卷），技术报告 12000 余件，还有一些缩微品及视听资料。收藏范围：基础理论、边缘学科、能源、轻工业、国际贸易、热带亚热带农业、环境保护、工具书、广东地方文献、地方志、孙中山先生资料、中文古籍善本书、华侨资料、东南亚地区资料。服务项目有：馆际互借、咨询、复制、装订、古旧书修补。与国际、国内 1600 多个单位有交换往来。供交换的出版物：地方出版物，馆藏多余复本。馆员：200 人。出版物：《中外文新书通报》及各种专题书目和索引、《广东图书馆》（不定期）。

【日本国立国会图书馆】根据法令建立的图书馆。具有国家图书馆职能。成立于 1948 年。主要任务是为国会议员服务，同时也为一般公众服务，是唯一的拥有民间和官方出版物纳本的图书馆和目录中心。该馆馆舍有 73674 平方米。设有 6 个部门，有工作人员 800 余名，下设 36 个分馆，其中有：帝国图书馆、东方图书馆（东京文库）、最高法院图书馆、政法部门与政府行政部门图书馆

及设在国会大厦内的独立图书馆（国会议员的直接服务机构）。总馆藏书为 752 万余册（外文图书为 121 万余册）。期刊 78000 余种，另有地图、音像资料和博士论文等。每年接待读者 50 余万人。于 1971 年安装了计算机系统，实现了图书馆业务及管理自动化。

【东京大学图书馆】日本最大的国立大学图书馆。建于 1877 年。由总馆和 62 个院系和研究所图书馆组成，共藏书 513 万余册，期刊 36650 余种（外国期刊 18900 余种）。工作人员 327 人。该馆按学校教学大纲设置，为学校教学和科研服务。主要服务对象是学校的教师和科研人员，同时兼顾本校学生的阅览。

【印度国家图书馆】建于 1903 年，前身为当时的国家图书馆——帝国图书馆，馆址在当时的首都加尔各答。1948 年改为现名，馆址迁至加尔各答东南的贝尔维迪尔，占地 30 英亩。该馆根据修正案成为全国四大储藏图书馆之一。1836 年创办帝国图书馆时，接管了加尔各答公共图书馆、帝国文书图书馆的馆藏，所以兼有公共和专业图书馆的特点。年满 18 岁的印度公民可免费得到一个阅览证和借书证。至 1983 年馆藏共有 173 万册图书，国家官方文件 80 余万件，地图 75000 余张，收藏 15—17 世纪欧洲各国文学印刷珍本图书 2000 余册，印度本国出版的珍本 3000 余种。图书馆内阅览室设 500 个座位，每天接待 1000 人次。1983 年全馆有工作人员 783 人，有图书馆学学位或毕业文凭的专业人员 206 人。该馆隶属联邦文教局管辖。

【苏联国立列宁图书馆】前苏联国家图书馆。馆址设在莫斯科。建于 1862 年，当时属莫斯科鲁缅采夫斯基公共博物馆的一部分，即

国家出版物的样本库。初建馆时馆藏约 10 万册,到 1914—1915 年已达 50 万册,当时为革命前俄罗斯最重要的科学、文化教育中心。1917 年十月革命后,国家从收归国有的书籍中转交给该馆 150 万册图书。1918 年改为现名。该馆成为为中央党政机关和科学研究机构服务的中心。1921 年 12 月人民委员会通过了由该馆承担国家图书馆和国家总书库职能的决议,开始购买外国出版物及展开国际交换工作。1926 年该馆进行组织结构改革,建立各种职能部门和专业部门。1927 年举行新馆址奠基,1938 年新馆舍落成。至 1979 年止,有馆藏图书 2940 万册,包括 247 种语言。其中本国图书 1870 万册,外国出版物 1070 万册,期刊杂志 2350 万册,整套报纸 47.8 万套,手稿 37.2 万册,150 万册图册及 38.2 万份学位论文,缩微胶卷 72.3 万个。收藏各种语言各种版本的马克思、恩格斯、列宁著作 3.7 万册。收藏几乎全部无遗的俄罗斯科学图书文献,5—20 世纪的手稿和 15—18 世纪珍版古文献,同时藏有布尔什维克的公开的、秘密的文献和巴黎公社的资料。该馆为世界上最大规模的读者服务图书馆。设有 23 个阅览厅,计有 2554 个座位。该馆参加了前苏联科学技术情报系统并成为全国文化和艺术问题中心。1976 年在馆内成立了中心图书博物馆,主要任务是宣传前苏联图书和进行图书研究。该馆出版了《丛刊》、《手稿部纪要》、《苏联图书馆学》、《外国图书馆学和目录学》等图书馆学专业期刊。1960—1968 年出版了 30 卷的国家最大型的《图书馆书目分类法》、《科学图书馆表》。

【莫斯科国立罗蒙诺索夫大学高尔基科学图书馆】前苏联最大的高等学校图书馆。建于 1756 年。根据学校的教学大纲和教学计划设置,为学校的教学和科研任务服务。服务对象首先是该校的教师

和官员，研究所的研究人员，其次是在校的学生。1979年1月1日统计的馆藏数约700万册。馆藏内容是综合性的，收存了40多种俄罗斯科学和文化著名活动家的私人图书收藏品，马克思、恩格斯、列宁的生前出版物，斯拉夫手稿和最早的印版书和古版书的收藏品等。这些收藏品的一部分陈列在图书博物馆里。还收藏了世界60种语言中有代表性的图书。每年有5.5万多名读者使用该馆的馆藏，借出的图书超过500万册。图书馆还开展科研工作，出版自然科学和社会科研方面的重要目录著作、印刷目录及情报通报。与世界82个国家的900多个机构进行国际图书交换，对本国的各高等学校图书馆进行方法指导，并对外国图书实行集中采购和补充。

【苏联科学院图书馆】前苏联最早的科学图书馆。馆址在前列宁格勒（今圣彼得堡）。建于1714年。1712年接收的莫斯科克里姆林宫沙皇图书馆的书籍和手稿及彼得一世的图书收藏品是该馆的最初的藏书。1725年划归彼得堡科学院管辖。1728年迁到著名的瓦西里耶夫斯基岛的陈列大楼中。1783年该馆开始接受国内各种图书的样本。该馆历史悠久，许多著名俄国学者参加过其学术活动，如：罗蒙诺索夫、利捷利尼科夫、米勒、塔季谢夫等。1891—1894年列宁曾在馆中工作过。至1979年，总馆藏图书1503万图书，中心图书馆藏1003万册，其中外国文献占41%，每年可为47000人服务。与世界101个国家和地区的3129个图书馆有图书交换往来。同时是馆籍互借的中心。1964年获劳动红旗勋章。1930年以来该馆与全国各地的科学院所属院、所图书馆，组成了图书馆系统的庞大图书馆网络。至1977年该馆建成拥有3个中心图书馆及286个分馆的巨大图书馆网。

【全苏国立外国书籍图书馆】前苏联收藏各种外国语版（西方和东方的）书籍的国家文献库和从事外国图书研究工作的国家图书馆科学方法中心。1922 年作为社会科学图书馆而建立，1948 年成为前苏联全苏国家图书馆。馆址设在莫斯科。该馆还进行图书学、图书馆学和目录学方面的研究。至 1979 年共收藏 132 种语言的 424.9 万册图书。拥有 16 世纪、17 世纪的稀有珍贵出版物及 18—20 世纪的珍本，其中有马克思、恩格斯、列宁生前著作的各种文种版本；反法西斯运动文献资料。馆内设视听资料部、10 个专业阅览厅、1 个演讲厅、5 个展览厅、1 个电影厅及复印部。每年接待读者 6 万多人次。该馆又是各种外文图书馆互借中心，与全国 2860 个图书馆及全世界 98 个国家的 1293 个图书馆和组织建立了馆际互借关系和图书交换业务。参加国际图书馆协会联合会组织，1972 年获劳动红旗勋章。

【不列颠图书馆】大不列颠国家图书馆。1973 年 7 月正式建立。由 5 个图书馆机构组成，分别为：不列颠博物馆图书馆，1753 年建立，1973 年前执行国家图书馆的职能；自然科学参考图书馆，1855 年建立，从 1966 年起列入不列颠博物馆图书馆；国家中央图书馆，1916 年建立，主要为大学生服务，从 1930 年起成为国家各类图书馆的馆际互借中心；国家科学技术图书出借图书馆，1961 年建立，位于波斯顿-斯帕，为科学家和专家们服务；不列颠国家目录部，从 1949 年起独立存在，登记本国出版的图书和杂志，出版印刷卡片，定期出版书本目录及机读目录。该馆的工作由管理委员会负责，经费由教育和科学部拨给。总部设在伦敦。在建馆初期的 1974 年，有 1500 多万存储单元的各种学科、各种语言的图书文献馆藏，其

中仍以英文出版物占优势。另外存有 1700 万份专利。不列颠博物馆图书馆是该馆的基本核心。

【不列颠博物馆图书馆】1973 年的英国国家图书馆,世界最大的图书馆之一。建立于 1753 年,馆址在伦敦。截止到 1973 年并入到不列颠图书馆前,馆藏有 850 多万册图书,2 万多册东方语言版图书文献。在馆藏中有极其丰富的报纸、地图、音乐书籍与文献的收藏品;硕果仅存的手稿(埃及、希腊、罗马的古代纸莎草纸的文献等);欧洲 1501 年前的初期印版书;17 世纪英国资产阶级革命和伟大的法国革命时期的出版物;从 1757 年起获得大不列颠印刷出版物的样书。该馆的阅览厅是建于 1857 年设计精美的圆形大厅。19 世纪 50—60 年代马克思曾在这里进行《资本论》的写作与研究。1902—1903 年及 1907—1908 年列宁曾在这里工作过,并对该馆珍贵的馆藏给予高度的评价。安东尼奥·帕尼齐在 19 世纪后半期领导了该馆的业务工作,对编目理论研究的贡献后来成为英国和国际图书著录规则的基础。该馆出版了《不列颠博物馆图书馆总目录》共 263 卷及附录(1959—1966 年)。1972 年该馆合并到不列颠图书馆。

【法国国家图书馆】在法国皇家图书馆的基础上发展起来的国家图书馆。皇家图书馆的历史可以追溯到查理五世统治时期(1364—1380)。查理五世珍视历代先王传下的手稿,把它们藏于卢浮宫内,委任大学者马莱编目。排在国家图书馆馆藏之首的是一份 1380 年的手稿。在皇家历史上的动荡时期,图书馆的藏书大部散失,弗兰西斯一世(1515—1547 年在位)重建了皇家图书馆。法国大革命中更名为国家图书馆。皇家图书馆最初向公众开放是在 1720

年，到 1789 年拥有图书 30 万册。1983 年统计，主要馆藏有：图书 1200 万册；期刊 45 万种；手稿 30 万份；版画、雕版印刷品、照片 1200 万张；地图 150 万幅；钱币、奖章 80 万枚；唱片 50 万张。服务项目有：对具备大学学历的研究人员开放，内设座位 884 个，国家图书馆还设有一出借中心，单独有一套藏书。该图书馆从 1897 年起出版作者总目录，最后一卷于 1981 年出版。后来又出过一本新目录，收集了 1960—1970 年的作者名录。1970—1980 年作者目录的编辑工作正实现自动化，即将出版问世。另外还出版了关于手抄本、地图、雕版印刷品等资料的各种特别目录。1931 年，《法国书目》周刊（1811 年创刊）被国家图书馆接管，并于 1975 年实现了自动化。20 世纪 80 年代中期，扩建馆舍，同时新开设几个中心；通过大规模的缩微复制和脱酸处理对馆藏进行保护；建立联机书目数据库供该馆读者和工作人员及其他图书馆使用。数据库采用 GEAC 系统，已于 1986 年中期开始工作，1987 年向公众开放。国家图书馆是文化部下属的一个独立核算的公共机构。

【德意志国家图书馆】德意志国家综合性公共图书馆。位于前民主德国的首都东柏林。建于 1661 年。原是前民主德国学术研究中心图书馆，与莱比锡的德意志图书馆共同行使国家图书馆的职能，其中包括收藏 1913 年以前的全部德国图书文献。该馆为国家各个领域的科研活动提供服务。到 20 世纪 80 年代中期，馆藏已达 655 万册，其中包括许多历代珍贵的德语文献。馆中的外文馆藏居全国之首。除图书和杂志，还收藏手稿、抄本、乐谱、地图、画册和其他非印刷品。该馆是德国储藏图书馆，与世界 80 多个国家进行图书交换。还是联合国出版物的储藏图书馆。为了方便读者查阅，除专业分类目录和书目单外，还编制了字顺目录系统。第二次世

界大战期间,约有 180 万册藏书被转移,现存西柏林。全馆分设亚洲、非洲和音乐、地图、摇篮刊本、青少年图书、手稿部/文献档案馆及珍版书等部门,还有设在波茨坦的特奥多尔·冯塔纳档案馆。德意志国家图书馆是德文版和外文版图书储藏中心,有丰富的参考资料。设有 454 个座位,年借书量超过 1 万册,还开展复印等服务。在馆际互借、联合编目、手稿本和摇篮刊本方面是全国图书馆系统的中心。还在许多领域,尤其是协调各馆的采编工作中,与其他图书馆密切合作。该馆的出版物《摇篮刊本联合目录》记载了世界各种珍贵古版书,十分重要。统一后的德意志国家图书馆,除原设在东柏林的该馆外,又包括原德意志联邦莱比锡的德意志图书馆。该馆 1912 年由德意志书业联合会创立。自 1913 年开始收藏全国出版物,1945 年后继续这项工作,收藏范围包括前民主德国、联邦德国、西柏林及世界各地的德语出版物。除了图书杂志,图书馆还收藏学术论文、音乐作品、艺术品、图片、专利说明书和其他出版物;1976 年开始收藏民主德国生产的音乐磁带。“图书与著作博物馆”隶属于德意志图书馆,总藏书 700 万册,还拥有图书修复设施。是德语目录中心,出版《德意志国家目录》和音乐资料、翻译作品等主要目录。德意志图书馆负责制订编目计划,协调全国编目工作。

【澳大利亚国家图书馆】成立于 1902 年。馆址设在首都堪培拉。原为澳洲联邦议会图书馆,1923 年改称澳洲联邦国家图书馆。1935 年编辑出版国家书目,20 世纪 40 年代初起负责建立国家档案。1960 年澳大利亚国家图书馆法定成为独立的机构,与议会图书馆和档案馆分开。1982 年该馆藏书 210 万册,缩微品 130 万件,非图书资料约 200 件。1968 年以来,该馆逐渐确立在图书馆界的主

导地位。主要服务项目有：定期出版《澳大利亚国家书目》、《澳大利亚政府出版物目录》和《澳大利亚地图目录》等；出版澳大利亚期刊主题索引《澳大利亚公共事务情报服务》；编辑出版《澳大利亚联合目录》；提供集中编目服务（澳大利亚目录卡片和机读目录服务）；管理全国资源共享联机系统和澳大利亚书目系统（ABN），并且根据与世界卫生组织的协约，向西太平洋地区的国家成批提供《医学文献分析与检索系统》联机检索服务。国家图书馆积极参加各种国际计划，其地区合作计划的方针是向东南亚和大洋洲地区开放。

【美国国会图书馆】世界最大的图书馆之一。美国国家图书馆。位于华盛顿。全国目录中心和国家其他的文献库的非图书材料统计中心，图书馆学和目录学科学研究中心。创建于 1800 年，属国会图书馆专业委员会领导。由国会拨款。总馆藏（1979 年统计）7300 万册，其中图书和小册子 1750 万册，手稿 3170 万册，音乐资料 350 万册，照片 850 万张，影片 22 万部等。图书馆藏包括所有学科的图书（国会图书馆的外国专业书籍的采购与国家医学图书馆和国家农业图书馆配合进行）。特别完整地收集了法律方面的书籍、目录参考出版物、《美国文物志》，还收藏了大量的初期印版书、美国多位总统的书籍收藏品、中国和日本的图书文献以及以克拉斯诺雅尔斯克商人尤金的藏书（于 1907 年卖给美国）为主的俄罗斯图书文献。国会图书馆收藏美国印刷出版物的样书。馆藏还通过购买、交换、赠送等方式进行补充。图书馆设有 6 个主要部门：版权部、法律部、立法资料服务部、图书采购和加工部、服务部、行政管理部（包括照相复制）。图书馆的读者包括国会、政府、机关的官员和职员、科学家、研究生、大学生。图书馆有 18

个阅览厅（其中包括专门供国会成员使用的阅览厅、2 个公共阅览厅、英美法律阅览厅、自然科学阅览厅等）。广泛开展图书馆馆际互借，免费实行情报咨询服务。全部馆藏反映在 3 种主要的辞典式目录中（1 种公务目录、2 种读者目录），此外还有公务排架目录。从 20 世纪 60 年代起，国会图书馆研究和采用了机读目录（美国国会图书馆发行的磁带版图书目录）。该图书馆还出版乐谱作品、缩微胶卷、手稿、连续出版物的综合目录，以及在《美国国会图书馆印刷出版物》（1935 年开始出版）上登载的新进图书的每年索引。国会图书馆的主要出版物有：《国会图书馆情报公报》（从 1942 年开始出版），《国会图书馆季刊》（1943 年开始出版）。国会图书馆还参加国际图书馆图书目录组织（国际图书馆协会联合会及其他组织）的活动。

【国际图书馆协会和机构联合会】简称国际图联（IFLA）。非赢利、非政府的国际性图书馆组织。1927 年创立，总部设在荷兰海牙。宗旨是推动国际图书馆界的合作与了解，推动图书馆事业的发展。任务包括：支持和协调研究活动；收集、整理和传播有关图书馆、书目、情报和训练活动的信息；组织综合性或专门性会议；与情报、文献、档案领域的国际组织进行协作。从事世界图书资源共享计划（UAP）的实施和有关书目著录及国际通用机读目录（UNIMARC）系统的标准化工作等。下设 8 个部，部下设若干处，协会的工作一般通过年度大会和下设的重点专业部门进行。主要出版物有：《Libri》（季刊）、《IFLA 杂志》（季刊）、《IFLA 年刊》、《IFLA 指南》（半年刊）、《国际编目》（季刊）以及各种标准、专著和会议录等。

【中国图书馆学会】中国图书馆界的学术性群众组织。成立于 1979 年。中国科学技术协会的团体会员。总部机关设在北京图书馆内。宗旨是团结图书馆工作者,促进图书馆学各个领域的研究和公共图书馆、专业研究图书馆、大学图书馆和其他各种图书事业的发展,使其在国家政治、经济、文化、科学等项事业中更好地发挥作用。学会中设学术委员会和编辑委员会。学术委员会下设图书馆事业建设和图书馆学基础理论研究组、目录学研究组等 12 个研究组。编辑委员会下设学会会刊《图书馆通讯》编辑委员会、图书馆学专业书籍编委会和图书馆学外文书籍编译委员会 3 个机构。学会负责帮助、指导各地分会和图书馆进行图书馆学各领域的学术研究和图书馆事业的建设。

【日本图书馆协会】日本图书馆界唯一的全国性学术团体。成立于 1892 年,有会员 5000 多名和 1812 个图书馆机构。协会为国际图书馆协会成员。下设 8 个部、24 个委员会。会刊为《图书馆杂志》。1982 年会同日本其他专业性图书馆协会和图书馆组成国际图书馆协会联合会日本委员会,该委员会于 1986 年在东京主持召开了第五十二届国际图书馆协会联合会大会。

【英联邦图书馆协会】1972 年在尼日利亚首都拉各斯成立。20 个创始者均系前英联邦成员国国家图书馆协会成员。1984—1985 年正式会员增至 52 个,包括 33 个联邦成员国国家图书馆协会和 19 个尚未建立国家图书馆协会的地区的主要图书馆。主要宗旨是:促进英联邦图书馆的工作;发展图书馆之间的业务联系;鼓励和支持地区图书馆协会的活动;加强图书馆馆员的教育,提高他们的地位以及建立图书馆业务职称;制定图书馆技术、设备发展计划。

得到英联邦基金会的资助。其活动包括 4 方面：举办会议；制定可行性计划；出版非定期刊物；加强整个英联邦各图书馆之间的业务联系。

图书馆界人物

【袁同礼】（1895—1965） 中国图书馆学家、教育家、图书馆管理专家，现代图书馆活动的先驱者，进一步加强东西方文化联系的倡导者，图书馆管理人员和留学生大规模交流计划的制订者。生于中国河北徐水，1916 年毕业于国立北京大学，在清华大学图书馆担任助理馆员，第二年成为代理馆长，主要负责清华大学新图书馆大楼的建造。1920 年赴美留学，1922 年在哥伦比亚大学获文学学士学位；1923 年在奥尔巴尼市的纽约州立图书馆学校获图书馆学士学位；在伦敦大学历史研究所从事研究生工作一年。1924 年回国后，任岭南大学图书馆馆长；1925 年任北京大学图书馆馆长和目录学教授；1926 年组建国立北平图书馆时任图书部主任。1929 年北平北海图书馆与原国立北京图书馆合并组成国立北平图书馆，蔡元培出任馆长，袁同礼任助理馆长。1942 年前往重庆，设立了国立北京图书馆（即国立北平图书馆）办事处。还代表中国政府参加了许多与英国和美国进行文化合作的计划。1945 年担任圣弗朗西斯科（旧金山）联合国国际组织会议中国代表团顾问，同年 5 月被授与匹兹堡大学名誉博士学位。在 20 年代和 30 年代，袁同礼为中国文学作品之善本和孤本的发掘作出了贡献（包括《永乐大典》），把现存的典籍残卷的历次统计进行了汇编。袁同礼

对图书馆事业最重要的贡献还有在中国推广西方通行的馆际互借、照相复制服务、国际间资料互换、编辑联合目录和期刊目录等。1949年袁同礼再度赴美，从1951年到1953年任斯坦福大学研究所首席目录学家；1957年重返美国国会图书馆，在编目部工作；从1958年起在主题编目部工作直到1965年1月15日退休。1965年2月6日袁同礼在华盛顿逝世。主要著作有：《西方文学作品中的中国》（1958）；《与中国有关的俄国作品》（1918—1960）；《我在美国图书馆》（1961）以及许多中国留学生、博士生的论文指南等。

【杜定友】（1898—1967） 中国现代图书馆学家，图书馆事业家、教育家、教授。广东南海人。1918年毕业于菲律宾大学，获文学、教育学和图书馆学学士学位。同年归国，历任南洋、复旦、交通、中山等大学图书馆主任兼教授。1950年以后出任广东省图书馆馆长、图书馆学会会长等职。在校勘学、目录学、汉字检索、图书分类等方面有许多新的建树与发展，卓有成效。曾自编了新的分类法，打破了四部分类体系，创制了汉字形体排检法。在地方文献的收集整理上做了大量的工作与研究，所编集的《东、西、南沙群岛资料目录》一书对维护国家领土主权做出了贡献。一生著作80余种，论文400余篇。主要著作有：《校勘新义》、《杜氏图书分类法》、《中国字根研究》等。

【刘国钧】（1899—1980） 中国现代图书馆学家、图书馆教育家。字衡如，江苏南京人。1920年毕业于金陵大学，后赴美留学，获哲学博士学位。1925年回国后，曾任金陵大学图书馆主任、馆长、文学学院院长、北平图书馆编纂部主任、西北图书馆馆长、兰州大

学教授。1951 年执教于北京大学图书馆学系，兼任北京图书馆研究员。20 世纪 30 年代提出了“要素说”，明确了图书馆学的研究内容。在分类方面，吸收杜威分类法的原理，结合实际情况创造出新的分类体系。在编目方面，最早向国内介绍“马尔克款式”(MARC 机读目录)，为采用电子计算机奠定了基础。曾在国家科委、中国图书馆学会担任要职。主要著作有：《中国图书分类法》(刘国钧分类法)、《中文图书编目条例》、《现代西方主要图书分类法评述》等。

【赵万里】(1905—1980) 中国现代版本目录学家，图书馆事业家。浙江海宁人。毕业于东南大学，1928 年至逝世前在北京图书馆担任善本特藏部主任等职，并在清华、北大和历史语言研究所兼任教授及特约研究员。20 世纪 30 年代主持了《永乐大典》的辑善工作，1959 年又编订了《北京图书馆善本书目》。生前任中国图书馆学会名誉理事、第三届全国人大代表，撰有论文百余篇、专著 7 种。

【帕尼齐】(1797—1879) 英国著名图书馆学家。生于意大利伦巴第。毕业于帕尔马大学。曾任律师，因受迫害，1823 年移居英国避难。1829 年任伦敦大学意大利语言文学教授。1831 年到不列颠博物馆工作，1837 年任该馆的印本图书部部长。任职期间对博物馆进行了大规模的整顿与建设，开辟了巨大圆顶阅览室，设计建成了新英国图书馆总部。1856 年被任命为不列颠博物馆馆长。制订法律，建立图书呈缴制度，采取各学科图书兼收并储的方针，积极争取资金购买欧美图书，使馆藏迅速增加。用 13 年的时间编制了新的总目。读者服务工作上，采取一视同仁的做法，不因其

社会地位高低、贫富差别而给予不同的待遇，使该馆的公众声望极大提高。其声望在他去世之后更加显赫，其功绩被人们认识。一些著名的图书馆学家称他是“不列颠博物馆历史上最有创造力的人”，是“图书馆领域中公认的最伟大的立宪者”、“图书馆学的泰斗”、“图书馆员的拿破仑”。

【卡特】（1837—1903） 美国图书馆界领导人，著名的编目与分类学家。生于波士顿。1855年毕业于哈佛学院，1856年再入哈佛神学院，1859年毕业后留在图书馆。1866—1868年任波士顿公共图书馆编目员，1869年任该馆馆长。1869—1882年编制出版了《字典式目录规则》，在编目领域中享有盛名。后又编制了著名的《卡特著者号码表》。19世纪70年代后成为美国图书馆协会活跃的负责人之一，1877年曾任该协会协调委员会主席。1881年接替杜威任《图书馆杂志》主编。1894年8月出任福布斯图书馆的首任馆长，出版了《卡特展开分类法》一书，对美国数字展开排架分类法影响极大，成为美国国会图书馆分类法的基本模式。

【杜威】（1851—1931） 美国著名图书馆学家，《杜威十进分类法》的创始人。生于纽约。1870年进马萨诸塞州阿默斯特学院学习。1873—1906年投身图书馆事业，曾任美国图协和其他专业协会的会长、美国哥伦比亚大学图书馆馆长、纽约州立图书馆馆长。创编了划时代的《杜威十进分类法》；倡导图书馆藏书、设备、用品、管理和教育的标准化；提倡图书馆工作向专业化发展，职员培训和图书馆工作中男女平等；编辑《图书馆杂志》和《图书馆札记》2种期刊；创办全美第一所图书学校——哥伦比亚大学图书馆学校；将图书馆办成“人民的大学”。主张编目条例标准化；国

会图书馆成为国家图书馆；集中藏书；收费服务等。

【凯恩】（1887—1974） 法国著名图书馆界领导者，图书馆学家。毕业于巴黎大学神学院。1930年5月1日起任国家图书馆馆长。曾对图书馆进行了多项改革，如：建成了全国音响资料图书馆，建立联合服务业务，为国内其他图书馆提供情报、采购和期刊编目服务，并且建立了目录室，建成全国文献与书目工作中心。曾任巴黎国际博览会二部（图书馆和文学部）主席，将展览办成一个文学博物馆。审了《法国百科全书》第八卷。1940年4月9日出任情报部秘书长，同年7月从国家图书馆离任，次年2月被德国人逮捕，1944年被美军解放。1945年4月18日重返巴黎，10月复任国家图书馆馆长，1946年起兼任全国图书馆的领导职务，1952年编制《外国著作联合目录》，1953年主持了《国外现刊目录》的编制工作，同年通过全国科研中心主办了《法国历史年度书目》，1958年任“印刷品保管和照相复制协会”首届主席。1945—1964年在国家图书馆工作时共完成15项建设规划。举办过100多次展览会，其中包括多次大型的藏书史展览会，1960年组织展出了国家图书馆近15年新搜集的私人图书。1967年留任“联合国教科文组织法国委员会”的主席。曾任“联合国教科文组织执行理事会”理事和副理事长、“书目学咨询委员会”（1967年改为“国际文献、图书馆和档案咨询委员会”）主席、“国际图书馆协会联合会”副主席和“国际文献联合会”副主席。1963年始任雅克马尔-安德烈博物馆馆长（该馆属法兰西研究院管理）。1971年任国际图书年法国委员会主席。

【阮冈纳赞】（1892—1972） 印度著名图书馆学家、教育家、教

授。生于印度马德拉斯邦。1909 年开始在马德拉斯基督教学院学习数学。1917 年获师范学院教师合格证书, 并开始在班加罗尔政府学院(后改总统学院)任数学助理讲师, 1921 年任副教授。1924 年任马德拉斯大学图书馆馆长, 并赴英国伦敦研究图书馆学。1925 年获伦敦大学学院图书馆分院的荣誉合格证, 1930 年成为英国图协会员。回国后继续任马德拉斯大学图书馆馆长至 1944 年, 以后曾任巴纳拉斯印度大学图书馆馆长, 德里大学图书馆学教授及他校客座教授。1962 年建立了文献工作研究与人员培训中心, 并任中心荣誉教授和负责人。1965 年由印度政府授予图书馆学国家级教授职称。是印度《冒号分类法》的创编人, 对以后的《杜威十进分类法》、《布里斯分类法》及各国其他分类法和各种索引法都产生了巨大影响。研创的《图书馆学五项原则》是图书馆工作的基本原则。1965 年 12 月由印度总统授予“印度图书馆学之父”的称号。1956 年及 1965 年先后创办了《图书馆学年刊》和《图书馆文献工作》2 种专业杂志。建立了国际文献工作协会普通分类法委员会并出任委员会秘书和会长。出任马德拉图书馆协会秘书长长达 25 年之久。1944—1953 年担任印度图协会长、马德拉斯图协会长、国际文献工作协会副会长、国际文献工作协会普通分类法委员会主席、荣誉会员和英国图协荣誉副会长。其著作有《冒号分类法》、《图书馆分类法入门》、《图书馆分类法绪论》、《图书馆编目理论》、《标目与分类细则》等。

【瓦西里琴科】(1900—1961) 前苏联图书馆学家、教育家、教授。生于莫斯科。1924—1934 年曾在莫斯科一些公共图书馆工作。1934 年以后一直在莫斯科国立图书馆学院(现为莫斯科文化学院)任教, 曾任图书馆学系系主任、教研室主任、教授。从事图

书馆事业史研究,同时兼任俄罗斯教育部图书管理局局长、《图书馆员》杂志编辑。其作品有:《苏联图书馆事业史》(与他人合编,曾作为前苏联高等学校教程)、《苏联图书馆事业(概论)》、《俄罗斯11—18世纪图书馆事业简史》、《1917—1920年俄罗斯图书馆事业》。

【巴切尔德】(1901—) 美国儿童图书馆学家。女,生于马萨诸塞州林恩。1922年获马萨诸塞州霍利奥克学院文学学士学位,1924—1927年作为内布拉斯加奥马哈公共图书馆儿童部负责人,开始了图书馆生涯,后在许多图书馆的儿童部或儿童图书馆中任职。1936年以中小学图书馆专家的身份加入了美国图书馆协会。1946年出任美国图书馆协会信息咨询部代部长、部长,青少年图书馆部执行秘书,1957年任儿童及青年部执行秘书。在美国图书馆学会30余年的工作中,贡献卓著,曾被誉为“有不可思议的能量的催化剂”。1966年美国图书馆协会儿童部设立了以其名字命名的“巴切尔德”奖,1966年7月被授予格洛里厄尔奖,1967年美国全国妇女联合会又授予她康斯坦斯·林赛·斯金纳奖。

【克拉普】(1901—1972) 美国图书馆学家、图书馆专业的领导人与主要创始人。生于南非约翰内斯堡。就读于康涅狄格州哈特福德三一学院,取得文学学士学位,1922年大学毕业后曾在国会图书馆做临时工,同年到哈佛大学研读哲学,一学期后又返回国会图书馆,被聘为参考图书馆馆员。1928年图书馆国会部成立时被任命为负责人。1931年提升为阅览部特别助理,6年后成为阅览部助理主任并专门负责盲人部工作。1940年国会图书馆进行改组,成立管理服务部,受命为第一任主任。1943年组建采访部,为

第一任主任。二次大战后,负责“合作采访规划”,为国会图书馆及美国另外 112 个图书馆联合购买战时欧洲出版物 200 万种,并使一批战前美国订购的图书、期刊从东德、苏联占领区回归美国。1945 年组建一个图书馆为联合国大会提供咨询服务,1959 年担任联合国秘书长的顾问,并被聘为联合国图书馆大厦的设计师。1947 年出任国会图书馆第一副馆长,并应邀到日本帮助组建日本国会图书馆。1968 年日本国会图书馆建立 20 周年大庆之际,日本政府向他授勋,以表彰他的贡献。1953 年 7 月至 1954 年 9 月任国会图书馆工作馆长。1956 年图书馆资源委员会成立,被推荐任会长。1967 年退休,一直是该会的专职顾问。一生著作达 200 多种。美国图书馆协会授予他利平科特奖和杜威勋章,并授予终身名誉会员称号,被尊为“图书馆长的馆长”。

【朱巴利安】(1908—1976) 前苏联图书馆学家。一生从事图书馆学研究、图书馆专业教学及图书管理等多方面的工作。1963 年成为苏联国家图书馆的高级馆员。一生出版过 100 多种著作,论述图书馆学、目录学。最重要的著作之一是《图书馆学概论》。在目录学上,提倡推荐目录作为指导阅读的有力手段。曾在前苏联一些重要图书馆,如列宁图书馆任领导职务。《苏联图书馆学》与《苏联科技图书馆》2 杂志的创始人。编辑过《苏联图书馆史》、《文献与资料》、《图书馆术语字典》等著作。1966 年当选为国际图联目录委员会主席及国际图联图书馆学委员会的领导。

【苏珊娜·奥诺赛】(1909—) 法国著名图书馆学家。女,1936 年出任法国国家图书馆助理馆员,6 年后晋升为馆员。1963 年任国际交换部负责人,1964 年被选为法国图书馆协会会长,连任 2

届。多次参加图书馆界学术会议,1961年参加了在巴黎举行的国际图书编目规则会议,1969年出席在哥本哈根举行的第二届国际图书编目会议。20世纪70年代出任法国国家标准协会主席,并参予国际标准组织的文献编辑委员会工作。曾任世界书目管理国际部顾问委员会委员、国际图书馆协会副会长。一生从事图书馆工作40多年,担任协会秘书达15年。编写出版了约35篇论文和报告。

【汉弗莱斯】(1916—) 英国图书馆学家、古文书学家。1938年获文科学士学位,并正式成为该馆的助理馆员。1950年被任命为利兹大学布拉泽顿图书馆副馆长,2年后出任伯明翰大学图书馆馆长。在该馆任职期间,积极从事该馆的基础建设工作,将馆藏从33万册扩大到100万册,建成新馆舍,修整了旧馆舍并开办了一个新医学图书馆。1967—1969年间参与阿斯顿大学和伯明翰公共图书馆联合组建自动化研究小组工作,并于1973年推出第一套机读目录。1975年被任命为位于佛罗伦萨的新欧洲大学研究图书馆馆长,1981年退休,兼任以色列海法大学图书馆学教授。一生在图书馆界担任多种职务,1958—1968年任国立图书馆与大学图书馆常务会议荣誉秘书;1971—1973年出任常务会议主席;1964—1975年任英国图协理事会理事;1966—1971年任英国图书馆顾问委员会委员;1967—1973年任国际图联国家与大学图书馆分部主席;1970—1975年任英国议会图书馆专家顾问小组负责人,同时从事古文书学研究,收集了许多中世纪欧洲古文书。1967年获伯明翰大学哲学博士、都柏林三一学院荣誉文学博士学位。

【威金斯处姆】(1922—) 荷兰图书馆学家。女,生于荷兰的

布洛门达尔。曾任荷兰图书馆馆长和图书馆协会的领导人及国际图书馆协会联合会秘书长。1947年在阿姆斯特丹大学学习法律,1954年获学士学位。随即任阿姆斯特丹公共图书馆的公共关系馆员。曾任荷兰公共图书馆协会秘书,该协会后来成为世界著名的图书馆中心。1971年被邀请加入国际图书馆协会联合会,成为专职秘书长,在职期间努力发展国际图联组织。1971年以后国际图书馆协会联合会得到迅速的发展,迫切需要联合会修改章程。威金斯处姆做了大量工作,使新的章程在1976年通过。1987年退休。获奥兰治·拿骚勋位做了大量工作,使(荷兰)、比利时王冠勋位和美国国家图书情报科学协会的特殊荣誉证。著有《欧洲公共图书馆》等。

【霍利】(1927—) 美国图书馆学家、教授、图书馆界领导人。1951年获得图书馆学和英语硕士学位。后到伊利诺斯大学,在照相复制图书馆任职业图书馆员,并开始攻读图书馆学博士学位。1953—1956年间,应征入伍。退役后,1956—1957年在伊利诺斯大学图书馆学系任研究生助教;1957—1962年在教育哲学及心理学图书馆任图书馆员。1961年在伊利诺斯大学被授予图书馆学博士学位,其博士论文获得稻草人出版社的图书馆文献奖。1962至1971年,在休斯敦大学任图书馆馆长。任职期间,重视图书馆建设,增建了馆舍,使藏书量由30万册增加到66.5万册,订购的期刊种数增加了一倍多。1972年1月—1985年7月在北卡罗来纳大学的图书馆学院任院长和教授。曾任美国大学图书馆教育咨询委员会办公室主任;学院图书馆与研究图书馆协会出版的图书馆学丛书的编辑;得克萨斯图书馆协会会长;美国图书馆协会出版理事会主席;美国图书馆协会会长。1971年任图书馆资源协会理

事会研究员。在此期间，对美国城市大学图书馆进行了研究。著作包括：《探索历史上的宝藏：美国图书馆协会 1876 年剪辑》（1967）、《得克萨斯图书馆资源》（与唐纳德·亨德克斯合著，1968 年）以及许多论述学术图书馆和版权问题等题目的文章。为《美国图书馆协会年鉴》（1976）撰写了《美国图书馆协会一百年》一文。是《美国图书馆目录词典》（1978）的主要撰稿人和该咨询委员会委员。1983 年，被美国图书馆协会授予“杜威奖章”。

博 物 馆

【博物馆】对自然标本、物质和精神文明的实物载体进行收集、保藏、研究、陈列，并进而传播文化科学信息的文化教育机构。其基本属性是：实物收藏、科学研究、社会教育。一个建全的博物馆的必备条件是：（1）有一定数量的藏品和实物资料；（2）有适应博物馆业务活动必需的基本设施和建筑；（3）有经常向社会公开开放的陈列展览；（4）足够数量的具备搜集、鉴别、研究、施教能力的专业工作人员。博物馆的特征是：（1）实物性。有“物”（藏品）的收集、保存、研究和利用，是博物馆的主要特征；（2）直观性；（3）广博性。中国博物馆的基本职能是：（1）收集、保藏文物、标本和其他实物资料；（2）传播科学文化知识；（3）思想道德教育；（4）科学研究；（5）丰富人民群众的文化生活。

【博物馆的起源】博物馆产生的原因、条件及最初形态特点。博物馆适应社会和文化的需要而产生。起源可追溯到远古。人类很早

就开始了对一些与人类生活密切相关的自然物、劳动工具以及产品的收藏。有人主张,公元前5世纪古希腊神殿——特非尔·奥林帕斯殿的一座保存各种战利品和雕塑等古物的收藏室是最早的博物馆。真正博物馆的建立,是公元前284年托勒密王朝在埃及亚历山大港创立的亚历山大博物馆。中国的文物搜集和保存从商代开始。从河南安阳殷商王宫遗址中发现,在宗庙建筑的左右常有窖穴或地下室,地下室内又有圆窖和方窖,是当时殷王贮存器物的地方。周代文物珍品收藏之处,叫做“天府”、“玉府”。所有珍品都有“簿录”登记,并有专职官员负责管理。中国古代没有“博物馆”一词,“博物馆”一词来自西文。西文中博物馆的字源,如英国、德国的 Museum、法国的 Musee、西班牙、葡萄牙、意大利的 Museo、俄罗斯的 Музей 都来源于希腊文 Mouseion,而 Mouseion 又来源于 Muses。Mouseion 原意为艺术之神的座位 (a seat of The Muses), 或为受 Muses 鼓舞而产生的艺术品。17 世纪牛津大学阿什莫林博物馆建立, Museum 成为各类博物馆的通用名称。19 世纪中期,到欧洲去的中国人如斌椿、张德彝等,在描述参观过的外国博物馆时,曾用过公所、行馆、画阁、军器楼、积宝院、集奇馆等不同名称。1867 年王韬随英国人理雅各去英国译书,首次把 Museum 一词译成“博物院”。19 世纪 70 年代后,博物院(馆)一词愈来愈多地被使用。博物馆的涵义也不断发展变化。1946 年,国际博物馆协会 (ICOM) 的章程规定:“博物馆是指向公众开放的美术、工艺、科学、历史以及考古学藏品的机构,也包括动物园和植物园,但图书馆如无常设陈列室者则除外。”1962 年国际博物馆协会章程对博物馆又规定:“以研究、教育和欣赏为目的,收藏、保管具有文化或科学价值的藏品并进行展出的一切常设机构均应视为博物馆。”1974 年 6 月,国际博物馆协会于

哥本哈根召开第十一届会议，其章程第三条规定：“博物馆是一个不追求赢利，为社会和社会发展服务的公开的永久性机构。它把收集、保存、研究有关人类及其环境见证物当作自己的基本职责，以便展出，公诸于众，提供学习、教育、欣赏的机会。”

【博物馆类型】从不同研究角度和目的对博物馆进行的类别划分。英国大百科全书主张把博物馆分为：（1）艺术博物馆；（2）历史博物馆；（3）科学博物馆；（4）特殊博物馆（露天博物馆，地区博物馆以及具有博物馆职能的其他机构）。日本博物馆协会把博物馆分为 10 类：（1）综合博物馆；（2）乡土博物馆；（3）美术博物馆；（4）历史博物馆；（5）自然历史博物馆；（6）理工博物馆；（7）动物园；（8）水族馆；（9）植物园；（10）兼有动物、水族、植物的博物馆。国际上通常以博物馆的藏品和基本陈列内容作为类型划分的主要依据。按此标准可把博物馆划分为：（1）历史博物馆；（2）艺术博物馆；（3）科学博物馆；（4）综合博物馆；（5）其他。中国博物馆的类型，按主管部门和领导系统划分，一般分为：文化系统博物馆，即国家公共博物馆；国家科委系统博物馆；教育系统博物馆，即大学、专科学校的博物馆；军事系统的博物馆和纪念馆；园林管理系统的博物馆，如北京定陵博物馆；民政系统管理的博物馆，如淮海战役纪念馆、南京雨花台烈士陵园；其他有关政府部门主管或筹建的博物馆，如煤炭博物馆、邮票博物馆、交通博物馆、石油博物馆等。其中文化系统的博物馆数量最多，由国家文化部和省市县文化厅局领导。按博物馆的性质和基本陈列内容可划分为 5 类：（1）历史博物馆，包括古代史、近现代史（革命史、军事史）以及民族、民俗等方面的博物馆；（2）纪念博物馆，是纪念历史的或革命的重要人物和重大事件的

专门博物馆，如中山故居纪念馆，遵义会议纪念馆等；（3）文化艺术博物馆，包括以绘画、装饰艺术、实用美术、工艺美术以及音乐、戏剧、电影等人类精神文明遗产为内容的博物馆；（4）自然科学博物馆，包括天文、地质、人类学等方面的博物馆，动物园、植物园、水族馆等；（5）综合博物馆，又称为地志性博物馆。具有综合性和地方特色。

【藏品征集】博物馆根据其性质、特点和需要，通过各种途径，有目的地不断收集、补充文物或标本的基本业务工作。藏品是自然界和人类社会物质文明、精神文明发展的见证物。藏品征集的原则是：（1）从博物馆的性质出发，确定不同的征集对象和范围。（2）从保护国家科学文化财富出发。在征集过程中，如遇到不属于本馆征集范围，但又是极有价值的文物标本，应向有关博物馆及时通报信息，或者在可能的条件下先征集入馆，然后再妥善处理，以免湮没损失。（3）从陈列的需要出发。陈列即使已经展出也需要补充新的文物标本，以修改或充实陈列内容，提高陈列水平。（4）逐步建立完整的藏品体系。重点放在本馆藏品中的空白和薄弱环节，尽可能地填补缺口，以保证藏品的系统性、完整性。要长期坚持，不断积累、充实。（5）科学的计划性。藏品征集的计划应建立在调查研究的基础上，主要是馆藏现状的调查、陈列和研究需要的调查、征集来源的调查。（6）依法管理。要依照国家文物保护法等有关法律进行征集中的收购、移交等活动，并对违法行为向有关部门反映。藏品征集的主要途径有：考古发掘、田野采集、民族调查、社会调查、收购征集、馆际交换、上级调拨、接受捐赠、接受移交等。

【藏品的社会征集】博物馆通过各种方法、渠道向社会广泛征集藏品的业务工作。在中国，是除考古发掘和田野采集之外的经常性征集分散于、流传于民间社会的重要征集方法。首先进行广泛的社会调查，发现私人或各种机关团体中的各种文物，继而制定征集方案，采取收购、交换、接受捐赠、接受移交等具体方法手段。

(1) 收购征集。是由博物馆量价进行以货币交换为主的文物收集。但属于国家所有的文物和受国家保护的动、植物标本不准买卖，不得作价收购，发现个人持有出土文物，应向政府主管部门反映，按有关政策、法令处理。收购对象只限于个人收藏的、符合博物馆入藏标准的文物。包括历史文物、现代文物、革命文物、民族文物等。收购必须坚持持有者自愿出售的原则。博物馆应对文物进行认真鉴定，给予公平合理的代价。(2) 接受捐赠。由博物馆根据捐赠文物的价值给予捐赠者适当的精神和物质奖励，并在藏品档案中或公开展出时说明捐献者。交换指博物馆之间在自愿互利的原则下，双方的藏品以有易无。调拨指上级主管部门按各馆的性质与需要，有计划地拨给有关文物（标本），或指馆际之间，一方无条件地支援另一方，拨给有关藏品。(3) 接收移交。指博物馆接收公安、海关、法院、工商管理等部门依法没收的、在一定条件下移交的文物标本。对于从社会各方面征集的藏品应重视原始记录和原始资料，搞好藏品的档案建设。

【藏品鉴定】从博物馆特定需要和业务角度考察藏品的价值，并作出科学论断的研究分析工作。任务是辨明真伪、考证内涵、评定价值、定名分级。目的是保证藏品的科学性，为国家保护真实的科学文化财富。是藏品科学管理、科学保护和整理研究的前提和基础。由于传世的古代文物与考古发掘品不同，一般缺乏可靠的

科学记录，因此，藏品鉴定的重点一般是传世古代文物。鉴定步骤如下：（1）辨伪。凭借长期经验的传统直观法、考证法、调查法和运用现代技术设备的科学检验法等。文物是一定历史时期的产物，必然反映当时的时代特征。时代特征是鉴定文物的一条重要依据。了解作伪的方法也可为辨伪提供有益的根据。辨伪是一项十分复杂的工作，要虚心体察，多方探索，以充分的科学态度得到切实结论。根据不足时，宁可暂时存疑。（2）断代。根据文物的时代特征初步确定时代。比较准确的断代方法是运用碳十四测定法，误差可在一百年以内。陶瓷器时代的文物可用热释光测定。还可采用定性分析、定量分析、光谱分析、金相分析等法。（3）评价。评定藏品的历史价值、艺术价值和科学价值。（4）定名。对于自然标本的定名应按照国家通用的有关动物、植物、矿物和岩石的命名法定名。历史文物定名一般应包括三个方面：一是时代、款式、作者；二是特征、纹饰或颜色；三是类别、器形或用途。（5）定级。按照藏品价值分成若干等级，确定每件藏品的级别。每次鉴定要做鉴定记录。分歧意见应如实记录，以作进一步鉴定研究的凭借和基础。

【藏品的定名定级】博物馆藏品根据其内部价值或外部特征，依照一定标准确定其名称和级别的工作。是博物馆藏品管理、研究工作的基础性业务工作，藏品鉴定结果的外化记载。需定名的藏品分为两大类。一是自然标本，定名应根据国际通用的有关动物、植物、矿物、岩石等命名法进行。二是社会文化藏品或历史文物，定名依据主要包括 3 个方面：一是其时代、款式、作者；二是其特征，纹饰、颜色；三是其归属、用途或价值。此外还需注意：（1）有历史、艺术价值而本身有残缺的藏品应先标明“残”字，如：

“残水陆攻战纹铜鉴”。(2) 凡不能分割的文物,命名时应标在一起。失群者应在单个名称上标上集体名称。如“三彩釉十二辰俑”、“十二辰龙俑”。(3) 凡文物无铭文、款式,又无特殊纹饰者,器名前标质地。如:“铜斧”、“玉刀”。(4) 凡文物附属的附件,不标在名称内,只在注中说明。(5) 文物质地,一般在定名时可不标明。定级是根据藏品价值而作出的级别确定。中国的文物一般划分为3级:一级藏品是珍品,即通常所说的国宝性藏品,也叫特藏品。二级藏品属于贵重文物,具有重要的历史、艺术和科学价值,经常提供陈列、研究。三级藏品是一般藏品,属于一般性文物,数量较多,为陈列、研究经常使用。有的博物馆在一级藏品中再划出甲、乙两类。在介于三级藏品和非文物之间,还有一部分参考品,包括:(1) 各种器物残片,对研究器物的质地、器形、铭文或纹饰有参考价值;(2) 一般近、现代的作伪文物,在鉴定上有参考价值;(3) 由于缺乏足够的根据,一时难以明确判断是文物或非文物的。藏品的定级随着人们对文物内涵价值认识的提高和研究的深入而可能改变。

【藏品管理】对博物馆藏品进行保护、整理的基础性业务工作。管理的目的是防止丢失、损坏、方便研究与利用。藏品管理必须做到:制度健全,帐目清楚,鉴定确切,编目详明,保管妥善,查用方便。藏品的科学管理的步骤如下:(1) 藏品登记。建立完整、准确的藏品登记簿包括藏品总登记簿、分类登记簿、参考品总登记簿、借出品登记簿及复制品登记簿等。藏品总登记簿是国家的文化财产,不同于藏品目录,带有一定机密性。(2) 藏品分类。故宫博物院在1959年制定的《文物分类大纲》中提出分类的基本原则是:“凡属造型艺术,按艺术性质划分,工艺品按质地划分,宫

廷器物按功用划分，并照顾陈列和库藏两方面要求。”（3）入库排架。同类藏品原则上按登记号顺序排架、入柜。可因藏品的形状、体积、重量不同而调整。排架后，应制定库内藏品方位卡，标明藏品在库内的具体位置。（4）藏品编目。填写编目卡片，将编目卡片按一定次序组成一个逻辑体系，编成目录。（5）统计和建档。藏品应定期进行查对、清点、统计。统计包括藏品年度综合统计、藏品变动分别统计、藏品动态统计、藏品保护统计、藏品损坏统计。博物馆藏品档案包括每件藏品有关的历史资料、鉴定记录、修复记录、使用记录、有关的研究著录，以及照片、拓片、器物绘图、检验报告等。

【藏品保护】博物馆对其藏品进行的防范性、维护性管理工作。任务是减缓藏品的自然老化，防止机械性损伤和物化生物因素的破坏，使藏品保持固有的面貌。方法是控制环境、文物修复。藏品损坏的原因除藏品本身物质结构的不稳定性以外，还受客观环境因素的影响，如不适宜温湿度、光线、空气中的有害气体、灰尘、微生物，以及管理和修复方法不当。需要控制温度、湿度；减少光线对藏品的破坏作用；防止有害气体、灰尘对藏品的损害等。藏品的修复包括：纺织品的清洗和加固；书画的装裱；漆、竹、木器的脱水定型；铁器和铜器的去锈和防锈；陶瓷器和骨制品的修复等。

【陈列】博物馆以文物标本为基础，配合辅助展品，按照一定的主题、序列和艺术形式组合，进行直观教育和传播信息的展览活动。博物馆实现其社会功能的主要方式。博物馆有一些短期的、经常更换的陈列，习惯上也称为展览。中国博物馆的陈列可分为：

(1) 社会历史类陈列；(2) 自然历史类陈列；(3) 艺术类陈列；(4) 科学技术类陈列。还可分为固定陈列和流动陈列、室内陈列和室外陈列等。陈列工作力求思想性、科学性和艺术性的和谐统一。筹办陈列的基本程序如下：(1) 总体研究与设计。即确定陈列的主题，提出基本内容和陈列艺术风格的基本要求。(2) 内容研究与设计。即根据陈列主题制定陈列内容的设计方案，列出全新的陈列品，提出辅助展品的项目和要求，并写好各类说明。(3) 艺术形式研究与设计。即创造良好的展出与参观环境，突出陈列品的准确性、鲜明性、生动性，形成一定的艺术风格，整体艺术风格下艺术手法多样化。(4) 辅助展品和设备的设计与制作尽可能简单明确。(5) 陈列的现场安装与布置。(6) 陈列开放前现场审查和开放准备工作。

【中国故宫博物院】中国最大的博物馆。世界上最闻名的东方宫廷艺术博物馆。位于中国北京的中部。年参观人数超过 1100 万人。建成于明朝永乐 18 年 (1420)，旧称紫禁城。总占地面积 72.4 万平方米，总建筑面积 16 万平方米，城围环以 10 米高的城墙，周长 3428 米，东西长 753 米，南北长 961 米，城墙下厚 8.62 米，上厚 6.66 米。宫内所有宫墙、院墙总计长 16 公里。按照“阴阳五行”学说设计营建。前半部以“太和”、“中和”、“保和”三大殿为中心，东西辅以“文华”、“武英”两殿，统称外朝，是明、清两代皇帝办理政务、举行朝会和其他重要庆典的场所；后半部以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，左右分别为东六宫、西六宫，后为御花园，分别为帝、后、妃、嫔的寝宫和活动场所。外东路有皇极殿、宁寿宫、养性殿、乐寿堂等建筑，皇帝退位后而居；外西路有慈宁宫、寿康宫、寿安宫等建筑，皇太后、太妃、太嫔所

住。所有后半部建筑，统称“内廷”。从明朝永乐皇帝到清朝被逐出宫的溥仪近 500 年中，先后有明朝 14 个皇帝和清朝 10 个皇帝在故宫生活和处理国事。1925 年 10 月利用这座宫殿成立故宫博物院。收藏文物 90 多万件，一类为明清两代宫中的历史文物；另一类为历代文化艺术作品，包括有：名画、书法、碑刻、碑帖、印玺、瓷器、雕刻、玉器、漆器、珐琅器、金银器、丝织刺绣品、文房四宝及商周战国时期的青铜器和外国钟表等。还收藏了大量明清两朝帝、后生活用具及皇朝典章制度文物。分为历代艺术、绘画、青铜器、陶瓷、珍宝、钟表、玩具、铭刻、文房四宝、清代典章文物、清代戏剧文物等专馆陈列。在历代艺术馆，展出艺术珍品 1600 多件。有 6000 年前的玉石器和彩陶，5000 年前的黑陶和白陶，商周的青铜器珍品，战国的玉器和彩绘漆器，秦朝兵马俑，汉代壁画、画像砖、画像石，三国两晋南北朝的雕刻、书画和佛教造像，隋唐绘画名作《游春图》及《步辇图》（摹本），唐三彩，五代的宫廷绘画代表作，宋朝名窑瓷，明清的瓷器、书画和雕塑。绘画馆展出有传世最早的名家书法绘画墨迹——晋陆机的《手复帖》，晋顾恺之的《洛神赋图》，晋王珣的《伯远帖》，还有唐韩滉的《五牛图》、阎立本的《步辇图》、宋张择端的《清明上河图》等名作，以及唐宋以来诸名家的书画真迹。青铜器馆展出了商代到战国时期青铜器代表作。珍宝馆展出有金、银、玉石、玛瑙、水晶制工艺品、餐具、茶具、酒具和礼品。其中一座“大禹治水玉山”重达 1 万多斤。钟表馆展出了清宫所藏国内外生产的古代及近代钟表。

【中国革命博物馆】收藏中国自 1840 年鸦片战争以来近、现代革命历史文物，研究和宣传中国革命和社会主义建设历史的国家博

物馆。馆址在北京天安门广场东侧。1958年，党中央北戴河会议决定在天安门前建新馆。基本陈列是中国革命历史陈列和社会主义革命与建设时期历史陈列。长期开放的是“旧民主主义革命时期（1840—1919）”和“中国共产党历史陈列（1919—1949）”。旧民主主义革命时期历史陈列内容包括：鸦片战争、太平天国革命运动、中法与中日战争、沙俄对中国的侵略、戊戌变法、义和团反帝运动、辛亥革命、新的曙光8个部分。陈列面积为1300平方米。以近千件实物、文献和精美的油画、雕塑、模型等，再现了中国封建主义统治下的中国，逐步沦为半殖民地半封建社会的过程；反映了中国人民在中国共产党成立以前，为反抗帝国主义、封建主义的黑暗统治所进行的斗争。中国共产党历史陈列，按历史顺序，分中国共产党的创立、第一次国内革命战争、第二次国内革命战争、抗日战争、第三次国内革命战争5个部分。陈列面积4000平方米，展品4000余件。通过大量的文献、照片、实物和美术作品，反映了中国人民在中国共产党领导下，推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的统治，建立中华人民共和国的历程。中国革命博物馆馆藏文物有10万余件，其中重要文物2000多件，各种历史照片6万余张，鸦片战争以来出版的书刊、革命根据地出版的书刊和国民党统治区出版的书刊等资料近20万册。藏品中反映民主革命时期历史的比较多，其中老一辈革命家早期从事革命活动的照片、各时期革命烈士的遗书遗物、各革命阶段重大事件留下的重要文献、报刊、手稿、实物等，都极其珍贵。

【中国历史博物馆】收藏中国古代历史文物与展览的国家级博物馆。位于北京天安门广场东侧。建于1912年7月，即当时在北京国子监成立的历史博物馆筹备处，1918年7月迁至故宫午门城楼

及东西朝房地区；1926年10月1日定名为国立历史博物馆，正式对外开放。1933年4月改名为中央博物院筹备处北平历史博物馆，藏有文物26种，21.5万余件。1949年新中国成立后，仍定名北京历史博物馆，1959年迁入新馆址，并改为今名。馆址与中国革命博物馆馆址为一整体建筑，与广场西侧的人民大会堂遥遥相对。整体建筑面积为6.9万平方米，两馆以中央大厅为界，分成两个相互对称、平衡的部分。南部为该馆馆舍。中国历史博物馆是搜集、收藏和保管中国古代、近代历史文物，举办陈列展览并进行科学研究的机构。现有展览面积8000平方米，分布在大楼的二层和三层。中国通史陈列（古代部分）是该馆的基本陈列。陈列内容从距今170万年前的元谋人起，至公元1840年鸦片战争前夕止，按中国古代历史的发展过程，分为原始社会、奴隶社会和封建社会3个大的部分。原始社会陈列，从约170万年前至距今4000年前。奴隶社会陈列，从公元前21世纪至前476年。封建社会陈列，从公元前475—1840年。

【中国人民革命军事博物馆】收藏与展览自1927年中国共产党领导的人民军队建军以来的革命文物与革命战争史绩的国家级博物馆。建于1959年，1960年正式开放。馆址座落在北京西郊玉渊潭湖畔。占地总面积8万多平方米，建筑面积6万多平方米。整个建筑结构呈山字形，中央部分7层，两翼4层，在高94.7米的顶端，耸立着中国人民解放军军徽，直径6米，是中国人民革命军事博物馆的标志。正门上方悬挂着毛泽东题写的馆标。大楼有东西相互对称的4对陈列厅。按其内容分为：第二次国内革命战争馆、抗日战争馆、第三次国内革命战争馆、保卫社会主义建设馆、兵器馆和轻武器模拟射击室。另外，还有“朱德、彭德怀、贺龙、

陈毅、罗荣桓同志光辉业绩展览”及其他临时性展览。馆内收藏各种珍贵革命文物近万件，照片数万幅及一定数量的反映中国人民革命军事斗争题材的绘画、雕塑作品。该馆同时也是研究中国人民革命战争史与中国人民解放军建军史的中心。

【首都博物馆】北京市市级地志性博物馆。馆址位于北京安定门内建于元大德6年（1302）的北京孔庙内。该馆创建于1955年，当时称首都历史与建设博物馆。举办过《北京十年经济建设成就展览》、《北京市出土文物展览》等。1981年正式命名为“首都博物馆”，并以《北京简史》与《李大钊同志纪念展览》两项陈列同时对外开放。馆藏文物约8万件，其中珍贵文物数百件，有带铭文的青铜礼器、色彩绚丽的陶瓷器、富有史料价值的碑帖石刻等。有些是不可多得的稀世珍品。该馆的基本陈列《北京简史》按照北京社会历史的发展进程分6个单元，依次为：（1）远古的居民；（2）燕蓟遗迹；（3）北方重镇；（4）辽南京、金中都；（5）驰名中外的元大都；（6）明清两代的政治中心。展览通过数百件文物、图表、模型、辅助展品，形象而真实地展现了一幅北京地区汉族和北方少数民族在这里生息、繁衍、开拓、建设，以及共同创造灿烂文明的历史长卷。表明了北京自古以来就是民族融合之地，是南北方文化荟萃之都。同时馆内汇集了一批研究北京地方志的专家学者，使该馆成为北京地方志研究中心。馆内也收藏较完全的北京地方志文献、图书、资料。《李大钊同志纪念展览》，表现了中国共产主义运动的先驱李大钊同志为解放全人类而奋斗终生的事迹。该馆还先后举办过《清末民俗画展览》、《北京春节民俗展览》、《历代书法碑帖展览》、《馆藏扇面绘画展览》、《磁州窑瓷器展览》、《拣选古代青铜器展览》等10余个专题性展览。

【北京自然博物馆】以收藏自然标本、进行科学普及教育和从事科学研究的自然历史博物馆。建于1958年，馆址设在北京天坛公园西侧，建筑面积1万多平方米，展览面积3600平方米。展览高度浓缩了30—40亿年的生物发展史。古动物陈列室展示了距今6500万—2亿年前的恐龙世界。动物陈列室展出鱼类、鸟类、爬虫类及哺乳类动物标本。植物陈列室展出古生物与现代珍奇植物的标本。人类陈列室揭示了人类起源的奥秘。

【沈阳故宫博物馆】收藏陈列清代历史艺术的博物馆。研究清代特别是清前期历史的研究中心。位于沈阳市，原是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极的皇宫。占地6万平方米。也是一座清代历史艺术博物馆，既有宫殿楼阁，又收藏、陈列着以清代为主的珍贵文物和工艺品。曾称奉天故宫博物馆、国立沈阳博物院等。中华人民共和国成立后，1954年正式定名为沈阳故宫博物馆。1961年国务院又将其列为全国重点文物保护单位。其基本陈列分为两大部分。一部分是宫廷史迹、遗物陈列，另一部分是清代艺术和工艺美术品陈列。沈阳故宫是国内除北京故宫外唯一保存完好的古代宫殿建筑群。整个建筑分为东路、中路、西路。所藏文物和工艺品以清代为主，其中不少是宫廷文物，具有珍贵的历史价值和艺术价值。如清太祖努尔哈赤御用宝剑；清太宗皇太极御用鹿角椅；清高宗弘历御用龙袍；清代帝后的玉册玉玺；文征明、祝允明、沈周、董其昌、“四王吴恽”、扬州诸家以及华岳、郎世宁等人的书画真迹；末代皇帝溥仪从宫中携出的首饰珠翠等。博物馆从丰富的馆藏中，选择部分有代表性的珍品开辟了清代兵器、清代乐器、宫廷陈设品、清代瓷器、清代雕刻、清代织绣、清代漆器、清代

珐琅器等陈列室。除此之外，宫中的文溯阁仿明代宁波范氏天一阁而建，是清代用以收藏《四库全书》的七阁之一。宫中所藏清廷入关前的满文老档，是研究清前期的珍贵文献。

【上海博物馆】上海市市级艺术博物馆。建于1952年。馆址设在上海市河南南路，陈列面积2600多平方米，是一座系统介绍中国优秀的文化遗产的艺术博物馆，每年吸引着30多万中外观众。现有藏品10.4万余件，其中珍贵藏品1400余件，此外，还有参考品32.7万余件。其中除了青铜器、陶瓷器、书画为馆藏特色之外，比较有系统的藏品尚有玺印、钱币和工艺美术品。上海博物馆有四个专题陈列：中国青铜器陈列、中国陶瓷器陈列、中国绘画陈列和中国古代雕刻陈列。“中国青铜器陈列”有展品600余件，分4个部分介绍了从二里头文化到汉、唐中国青铜器的演变、制作技术和发展过程，反映了中国古代物质文明的辉煌成就。同时也展出了中国少数民族的青铜器，表明中国古代少数民族在与汉文化交流、融合的过程中，共同缔造了中华民族的历史文化。“中国陶瓷陈列”有展品600余件。从原始社会有代表性的各种文化的陶器，一直到现代精美瓷器，系统地介绍了中国陶瓷工艺的发展历史。“中国绘画陈列”，比较系统地介绍了中国4000余年绘画发展的历史概况。唐以前陈列以摹本为主。主要反映近30多年来中国在考古发掘中的某些重要发现。宋、元以后陈列原作，分宋元、明清和近代3个陈列室，展出原作120余件，构成绘画陈列的主体。“中国古代雕刻陈列”有展品近百件，简要地介绍了中国雕塑艺术的成就和各时期不同的艺术风格。展品中有战国木俑、汉陶俑、魏晋到唐宋的石造像和鎏金造像、元明的泥塑、木雕菩萨等。

【山东省博物馆】中国山东省省级地志性综合博物馆。馆址设在济南市上新街和广智院街两个院落内。有历史文物（包括革命文物）藏品 14 万件（包括书画 7000 余件）、资料 13 万件、自然标本 7000 件。历史文物中，大汶口文化、龙山文化和齐鲁文化的遗物丰富，特别是蛋壳黑陶是稀世珍品。银雀山西汉竹简是镇馆之宝。汉代画像石、明代朱檀墓出土的器物占有比较突出的地位。此外，商周青铜器、陶文、封泥、汉印和宋版善本图书也十分丰富。革命文物中，有中共创立时期的王尽美、刘谦初烈士遗物，也有大量抗日战争、解放战争时期的文物。自然标本有大汶口三叶虫，青岛、诸城恐龙化石。临朐山旺化石丰富，种类繁多，已有 10 多个门类近 200 个品种，其中首次发现的“山旺山东鸟”，填补了中国第三纪鸟类化石的空白，十分珍贵。该馆历史部分陈列室坐落在上新街。原为红十字会济南道院的旧址，是一座具有清代风格的仿古建筑群，建筑面积 1.3 万平方米。整个建筑设计严谨，布局得当，层次分明，木雕和彩绘艺术水平很高。历史部分陈列以古代历史文物为主体，还有造像艺术品、古代乐器等专题陈列。陈列品绝大部分是中华人民共和国成立以来省内各地出土的。古代历史文物大体按时代顺序排列。展出文物千余件，分为三个陈列室：第一陈列室为原始社会时期文物展室；第二陈列室为奴隶社会时期和封建社会初期文物展室；第三陈列室为封建社会中、后期文物展室。自然史部分陈列，座落在清末开办的广智院内，陈列面积 1200 平方米，是古生物化石展览，以山东出土的化石为主，简要说明了古生物发展历史，诸城的巨型山东龙、莱阳的棘鼻青岛龙、山旺山东鸟都很引人注目。

【河南省博物馆】中国河南省省级综合性博物馆。建于 1927 年 7

月,为中国最早建立的省级博物馆。馆址设在郑州市金水河畔。原馆址在开封。曾经有人认为:“统中国博物馆所藏物品,自价值论,除故宫博物院外,河南博物馆堪居第二之位置。”1961年,随着省会的迁移,馆址从开封迁至郑州。由于自然标本移交给了新乡师范学院,此后便变为社会历史性质的博物馆。河南省博物馆馆藏文物近10万件,包括陶瓷器、玉石器、青铜器、货币、书画等,一二级珍贵藏品达数千件之多,其中不乏稀世珍宝。河南省博物馆举办了古代历史和革命文物两个基本陈列展。(1)“河南古代历史陈列”,从100多万年前原始人群开始,到1840年鸦片战争止,陈列文物1800余件,面积2400平方米。分原始社会、奴隶社会、封建社会3部分。(2)“河南革命文物陈列”,从五四运动开始,到中华人民共和国成立为止,陈列实物、照片及其它辅助展品近千件。主要表现河南人民在中国共产党领导下,反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义的斗争。分为第一次国内革命战争时期、第二次国内革命战争时期、抗日战争时期、第三次国内革命战争时期4部分。馆内举办的主要展览有“历代碑刻拓本”、“馆藏明清书画”、“河南墓葬壁画选”、“明清工艺品”、“南阳汉画像石拓片”、“少林寺壁画摹本”、“河南出土和收藏的历代货币”、“河南出土商周青铜器和陶瓷工艺品”等。

【湖北省博物馆】中国湖北省省级历史、地志性综合博物馆。馆址在武汉市东湖之滨。馆内现收藏文物已达20万件,其中包括历史文物,近、现代革命文物和社会主义建设时期的标本,此外,还有省内的地质矿产、珍禽异兽等自然标本。这些珍贵的藏品,绝大多数来自考古发掘和文物征集,具有浓厚的地方特色,其中不少是国家瑰宝。展品的历史跨度大,从南猿、郧西猿人化石至辛

亥革命历史文物。最引人注目的是曾侯乙墓所出土的文物。此墓遗物种类之繁多，制作之精美，被誉为“世界奇观”之一。墓内出土了笙、箫、钟、鼓、磬、琴、瑟等多种乐器，被称为“地下乐宫”。其中尤以编钟著名，编钟共 65 件：钮钟 19 件、甬钟 45 件、镈 1 件，全套编钟今可演奏古今中外多种乐曲，音域宽广，音质优美，堪称世界文化宝库中的奇珍。湖北省博物馆为这套编钟专辟一个展室，并有专人定期为观众演奏这套古代乐器。湖北是楚文化的中心，楚墓中出楚器，也出他国之精品。越王勾践剑，便是楚墓中出土的一件珍品。剑身满饰菱形暗纹，刃缘锋利，色泽如新，剑身有鸟篆铭文 8 字“越王勾践自作用剑”。武汉是辛亥革命的策源地，馆藏辛亥革命的丰富的文物史料，为国内外学术研究的专家瞩目。其中有孙中山多幅题字及信札；孙武为武昌起义亲自设计的 18 星旗旗式及其多幅遗墨；黎元洪的墨迹等。重要展览有：《湖北省出土文物展览》、《湖北革命文物陈列》、《随州曾侯乙墓出土文物展览》等。

【陕西省博物馆】陕西省省级历史、书法艺术博物馆。馆址座落在西安市中心三学街，是在西安碑林的基础上，利用孔庙旧址建立起来的一座具有地方特色的博物馆。占地面积 3.1 万多平方米，建筑面积 1.86 万平方米。馆的前半部基本保持孔庙的原貌，牌坊、泮池、石门、小殿、7 个 8 角钻尖亭，都是孔庙的原有建筑；后半部是碑林和 1959 年于碑林西侧建成的石刻艺术陈列室。碑亭上的“碑林”两个大字，是清朝大臣林则徐书写的。中华人民共和国成立后修建了几个富有民族形式的展室。拥有周、秦、汉、隋、唐时期的各种最精美、最珍贵、最典型的文物。藏品绝大多数是经考古科学发掘出土的文物，历史价值、学术价值、艺术价值很高。

每年接待国内外观众近百万人。馆中分：（1）历史陈列室，分“周秦汉历史陈列室”和“隋唐历史陈列室”两个展室。（2）“石刻艺术陈列室”开办于1963年，集中了陕西各地零散的石刻70多件，分陵墓石刻和宗教石刻两大类，按时代顺序陈列展出。（3）碑林陈列室7个，展出汉朝至清朝历代的碑刻、墓志共1300余方，分别陈列在1个碑亭、6个游廊和7个碑室内。碑林是北宋哲宗赵煦元祐5年（1094）为保存唐“开成石经”建立的，距今已有900余年的历史。1949年以后，经过扩建和充实的碑林，成为保存中国古代碑刻最早、最多的地方。内容丰富，既是中国书法艺术的宝库，又汇集了古代文献典籍、石刻图案，记述了中国文化发展的部分成就，反映了中外文化交流的史实。（4）陕西省珍贵文物陈列室里展出的文物，是集陕西各县出土和收藏文物中罕见的精品，展出文物270多件。

【中国秦始皇兵马俑博物馆】在历史陈迹原址上发掘设立的历史原品博物馆。位于中国陕西临潼县城东15华里，被誉为“世界第八大奇迹”、“世界最雄伟的地下军事博物馆”。占地约6万平方米，展厅面积1.4万平方米，展现的“1号俑坑”，于1979年10月1日开放。兵马俑总数在6000件以上，大小近似真人真马。发掘清理展出的仅是一小部分，共约600件。排列是以步兵为主、战车相间的长方形军阵。陶俑、陶马的制作程序复杂，艺术形象因不同年龄、不同身份、不同兵种而设计，革带、发式、靴履等细部准确生动，比例适度。展厅前边有南北辅助陈列室1200平方米，陈列具有代表性的俑和剑、弯刀、矛、镞、弓等出土物。1个专门陈列室陈列着两乘制作精巧的铜马车，是1980年12月试掘皇陵两侧时，在1座陪葬坑里发现，仿秦始皇生前乘舆制造的。每乘

铜车驾套 4 匹铜马，车上各有 1 件铜的驭官俑。

【台湾故宫博物院】始建于 1962 年，落成于 1965 年。位于台北市的西北部，面临双溪公园。仿照北京故宫博物院形制而建，面积 1 万多平方米。是一幢豪华的 4 层楼房建筑。珍藏着 62 万件中国历代文化艺术珍品。所藏文物原属北京故宫的，有 24 万余件，是自 1933 年起，从北京故宫文物中几经挑选，转运南京、重庆、乐山、峨嵋等地，于 1949 年分装 3824 箱运至台湾的。这批文物，先存放在台中市，继又迁往台中雾峰的北沟，最后迁运到台北外双溪。所藏文物，大部分是北京故宫文物中的精品。其中如商周的铜器、玉器，晋唐以来的书法，唐宋以来的名画，宋元以来的名窑瓷器、竹器、善本书籍、清代档案以及雕刻、玉器、漆器、珐琅等。品类繁多，均属华夏瑰宝，旷世之珍。文物展出，主要设在院内主楼。这座大厦殿阁高耸，雕梁画栋。分为 4 层，博物院的正面入口设在二层楼。二层大厅，设有孙中山铜质坐像，按南京中山陵的铜像原模翻制而成。铜像四周，是有名的书法和绘画，走廊两壁是大幅长卷的《清明上河图》和《出入蹕图》。院中经常陈列的展品为 2 万件。每 3 个月轮换更新 1 次。每 10 年为 1 周期，可把全部珍藏品分期陈列 1 次。该院同时是台湾地区的中国历史与文物的研究中心。

【日本国立民族学博物馆】日本以民族文化、民族科学为主要内容的博物馆。位于日本大阪近郊万国博览会纪念公园内，于 1977 年正式开幕。宗旨是“为了理解各民族的文化”、“普及各民族、民俗习惯的正确知识”、“促进国际间的了解”。收集了反映世界各民族在劳动、文化、生活等方面的文物、标本 5 万余件。占

地面积 4 万多平方米，展览面积 5732 平方米，展出展品约 7000 件，主要参观路线 1500 米，共有 9 个展厅：大洋洲、美洲、欧洲、非洲、西亚、东南亚、中北东亚各设一展厅，另有音乐和语言 2 个展厅。巧妙地安排观众从大洋洲开始向东绕地球一周，最终到达日本。大洋洲展厅有原始人利用贝壳、鱼骨等磨制成的精巧的鱼钩和针，用椰子壳制成的器具；非洲厅有大量具有浓厚民族特色的精美工艺品；欧洲厅有法国最早酿酒使用的榨葡萄器；美洲厅有智利复活节岛上的巨大石头人像。语言厅分“文字”和“语言”2 个部分。“文字”部分介绍世界有多少种文字及它们之间的相互联系，有各民族的象形文字、楔形文字和中国古代各种汉字。“语言”部分介绍声学和语法，将世界上 22 种主要语族表现方法进行了比较，并可听到任何一种民族的语言。

【博物馆明治村】日本历史民俗文化户外博物馆。馆址设在爱知县犬山市人鹿池畔。昭和 40 年（1965）建立。占地约 1 万平方米，是远东及日本最大的户外博物馆。重点搜集并复原在日本史上有“近代文化曙光”之谓的重要文化遗产明治时期建筑物。展出各类建筑 50 幢，民俗、历史等资料 1.4 万件。入口处为建于明治 42 年（1908）的第八高等学校正门，与村内其他学校建筑物一起，构成早年学生攻读西学的历史见证。1 幢建于明治初的最早西式建筑 3 重县官厅房舍，内部用作明治文化资料的展览场所。当年这种以学校及官厅房舍为中心的欧化思想传播热潮得以急速渗透至日本各地，是日本现代化成功的主要动力。民俗村里行驶着创始于明治 28 年（1894）的京都市电车。全馆融历史、艺术、文化、教育于一炉。

【日本国立科学博物馆】日本国家自然科学、自然科学史博物馆。建于1872年，馆址在东京。馆藏丰富，展览宏大，如置身于科学世界之中，有“日本自然科学殿堂”之称。重点入藏自然史、理工和科学技术方面的实物资料。通过陈列反映动植物和人类的进化、火箭、电脑、计算机、电视等现代技术的运用，以及度量、计算、建筑、动力、加工、地震预测、生态等若干和人们生活密切相关的科学技术的发生与发展过程。具有形象教育的特殊功能。经常在专家指导下举办各种讲座、观察会、演讲会、影片欣赏会等。出版自然科学与博物馆类专著。向日本人民宣传科技文化。

【东京国立博物馆】日本国家历史美术性博物馆。日本最古老的博物馆，馆址设在东京。最初于1871年由文部省博物局设置组建，后几经变迁，1889年建成“帝国博物馆”。起初为对国民进行教育的综合性博物馆，后逐渐进行调整改革，成为历史、美术艺术性质的博物馆。馆中有藏品8.4万件，其中以雪舟《秋冬山水图》等国宝近百件和中国历代珍贵陶瓷及古书画最为宝贵，可称古文物中的珍品。该馆经常举办国际展览和特别展览，向大众介绍东方艺术。

【印度博物馆】印度国家综合性博物馆。亚洲及印度最古老的博物馆。馆址设在加尔各答市。建立于1814年。馆中收藏一切有助于了解东方民间习俗和历史，充分表现东方自然风情与艺术特色的作品。设艺术、考古学、人类学、地质学、动物学、工业植物学6部。藏品中有古印度佛教史上最重要的雕刻品阿育王石柱、杰出的犍陀罗艺术品、莫卧儿和拉吉普特两派的细密画及古代钱币、民俗画、近现代绘画等，为世界所瞩目。

【威尔斯亲王博物馆】印度最重要的综合性博物馆。馆址设在孟买。1904 年筹备建立。20 世纪初,印度英国殖民当局计划建立一座展示艺术、考古、自然科学和工业等各方面实物的博物馆,1904 年英国威尔士亲王访印,作为亲王访印的纪念,当局以威尔斯亲王的名字命名该博物馆。建馆后以收藏艺术品和工艺品为主。藏品中以纤细画作品最丰富,从蒙兀儿王朝直到现代应有尽有。考古发掘所得有印度古钱币,阿玛拉瓦底和犍陀罗地区的早期佛像,南印度及印度西南部从笈多王朝到查鲁奇亚王朝和拉什特拉库塔王朝(4—8 世纪)的精美文物。自然科学部分内容充实,所藏鸟类、哺乳类、爬虫类及其他自然标本具有浓厚的印度地方特色,通过立体生态模型展览形式,有效说明了自然界生物生存演变史和文化环境。除印度本土文物标本外,馆中也收藏大量的近代欧洲绘画、家具、中国陶瓷、玉器和日本漆器等,对了解东西方艺术有较大帮助。

【伊朗古代博物馆】伊朗国家历史文物博物馆。馆址设在德黑兰。1925 年建立。馆中收藏以伊朗出土物为主,著名的有史前时代的彩陶,波斯波利斯出土的谒见大流士大王青铜浮雕,安息时代的安息王立像和安息公主头像青铜雕刻,萨珊王朝时青铜制帝王狩猎纹皿、银制八曲长杯和曾给中国隋、唐时代以影响的凹凸纹玻璃碗等。用阿拉伯文各形字体书写的回教时期彩色《古兰经》也是珍贵藏品之一。吉维耶出土的属米底时代的饰带、胸饰、碗等金制品,生动表现了“黄金王国”伊朗的文化特色。此外,所藏受中国唐三彩工艺影响的回教时期陶瓷、受中国元朝绘画影响而产生的纤细画及中国元以后的大量陶瓷器,对了解和研究古代中

国文化西传及中西文化交流史也极具价值。

【埃及博物馆】埃及国家博物馆。又称开罗博物馆。馆址设在开罗市。1858年，法国考古学家马里埃特受聘管理埃及文物，为防止古物外流，在布拉克建立博物馆。1897年迁吉萨，1902年徙开罗改用今名。收藏文物约30万件，其中埃及艺术品称冠于世界其他博物馆。1700多件图坦哈蒙墓出土文物为镇馆之宝，古王国和中王国时代的国王雕像、壁画、神殿、纸草文稿等均属奇珍。有埃及学圣地之誉。

【苏联人类学民族学博物馆】前苏联国家人类学、民族学专业博物馆。世界同类博物馆中最大的一个。馆址设在今彼得堡市。创立于1714年。原为以彼得大帝私人收藏为基础，在圣彼得堡西北创设的俄罗斯第一所自然科学博物馆——昆斯卡美拉。1728年，于首都学术中心建新馆，原馆归属科学院并分成民族学、解剖学等8所博物馆。1879年，又划出人类学民族学博物馆。初创时曾通令全国各地捐献人骨、家畜、鱼、鸟骨以及古代书写文字、武器、器具等珍奇物品，后又在世界各地收集，使藏品日多。现有美国印第安、南北美洲、非洲、澳洲、大洋洲、印度、印尼、中国和日本等国家和地区的人类学、民俗学实物标本多达40万件以上，堪称世界第一流人类学博物馆。

【普希金艺术博物馆】前苏联国家美术艺术博物馆。又名普希金造型艺术博物馆。座落在莫斯科，创立于1912年，初为复制品博物馆，名为“美术博物馆”，1937年改今名。馆内设画廊和雕塑馆。藏品中有绘画、版画、工艺品、钱币、徽章等各类藏品60万件以

上。其中古埃及人后代可布特人在 3—8 世纪间所创代表性艺术作品可布特织布极具声名。雷诺瓦、莫内、皮萨罗、梵高等世界名画家作品也是镇馆之宝，艺术价值很高。馆中后开设古代东方美术陈列室，所藏珍贵艺术品在世界上享有盛名。

【埃尔米塔什博物馆】前苏联国立美术博物馆。正式名称国立埃尔米塔什。座落于原列宁格勒（今彼得堡）市，原为宫廷博物馆。1764 年，叶卡捷琳娜二世将私人藏品展览于冬宫内，称之为埃尔米塔什（法语意为“隐士之宫”）。后又陆续获得萨克逊的布留鲁侯藏品、巴黎的克罗查藏品和拿破仑一世妃子约瑟芬娜藏品。俄国十月革命后，苏联政府把收归国有的大量艺术品拨交该馆。有绘画、雕刻、版画、素描、货币、徽章等各类藏品达 240 万件以上。绘画中林布兰特作品称冠世界，达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗、提香、鲁本斯、伦勃朗等名家作品可与卢浮宫博物馆所藏同类作品相媲美，故被盛赞为欧洲名画宝库。

【华沙国立博物馆】波兰国家综合性博物馆。设于 1862 年，馆址在华沙。收藏自古埃及史前陶器至新王国时代陶器、木刻、石雕、浮雕、青铜雕刻以及希腊陶器、希腊、罗马雕刻等古代艺术品。中世纪以后的欧洲工艺品——哥德时期的刺绣和织锦，14、15 世纪波斯陶器，西班牙陶器，波兰中世纪及近代陶瓷器，华沙银器，巴洛克式家具以及中国、日本、俄国工艺品等，也是馆藏品中重要组成部分。反映波兰王国鼎盛时期高度文化水平的 17、18 世纪艺术作品，包括纺织品、雕刻品。法兰德斯、德国、法国、意大利等名画派大师的绘画是观众最感兴趣的展品。该馆也收藏波兰现代美术家作品。

【雅典国立考古学博物馆】希腊国家历史考古学博物馆。希腊最大的博物馆，创建于1874年，馆址在雅典。又称希腊雅典考古学博物院。收藏从新石器时代到古罗马时代的希腊艺术品。世界最主要的古希腊文物收藏中心。拥有希腊各地出土的自迈锡尼时期到希腊化时代的雕塑、铜器、陶器、珍宝和其他人工制品。考古学家谢里曼所掘迈锡尼金银奇珍大都存放于此。全部收藏品为珍贵原作，不收复制的赝品。是研究和观赏希腊文化的优良场所。

【斯堪森户外博物馆】瑞典民间风俗露天博物馆。世界上建馆最早、规模最大的户外博物馆。创建于1891年，馆址设在斯德哥尔摩。内有从瑞典各地迁建的古老农舍83栋，首都旧市街民房、交通工具、风车、钟楼、古教堂、领主府邸、土著人房屋等各类展品。展览区内，真实地再现了斯堪底纳维亚地区，19世纪的民间生活。主要建筑物中布置穿民族服装者做实际表演。观众可参与各种盛大的传统节庆活动。该馆是了解瑞典民族文化的良好场所。

【维也纳艺术史博物馆】奥地利国家综合性艺术博物馆。又称维也纳画廊。1781年建馆于贝尔凡德尔宫。原藏品为奥匈帝国王室私藏美术品的一部分。奥地利共和国成立后，成为国家博物馆。馆藏中拥有德国、荷兰、意大利等地文艺复兴到19世纪间所有欧洲艺术巨匠的作品。16世纪以后历代神圣罗马帝国皇帝收藏珍宝均存本馆。藏绘画、雕刻、工艺品、埃及艺术品、乐器、钱币、徽章、武器以及古希腊、罗马和中东古物数十万件。以杜勒、布鲁格尔、提香、丁多列托、拉斐尔等人作品最珍贵。

【梵蒂冈博物馆和美术馆】梵蒂冈教廷历代教皇的美术藏品的博物馆。馆址设在梵蒂冈。15 世纪初由庇护-克雷芒博物馆、恰拉蒙蒂雕刻陈列馆、格列高利·埃特鲁斯坎博物馆、埃及博物馆、当代美术博物馆等单位组成。收藏古代雕刻、珠宝、意大利宗教画、俄罗斯和拜占庭绘画、古代文物及现代艺术品等。

【意大利国立博物馆】意大利国家艺术类博物馆。馆址设在佛罗伦萨巴杰罗宫。馆内入藏大量艺术品，有著名的米开朗琪罗的《圣母·圣婴与婴儿圣约翰在一起》、《大卫》，多纳泰罗的《大卫》和《圣·乔治》，切利尼的《那喀索斯》、《阿波罗与雅辛托斯》，詹博洛尼亚的《墨丘利》铜像等优秀作品。

【西班牙雕刻博物馆】西班牙国家艺术博物馆。馆址设在马德里西北的法来多利市。创建于 1842 年。馆舍建筑为 15 世纪建造的“圣格列哥里神学院”。16 世纪初期神圣罗马帝国卡尔五世皇帝（1500—1568）做王子时曾在此居住。全馆有 30 个展厅，分别陈列精巧非凡的彩色木雕作品及其他艺术品，为世界世纪木雕作品精华所在地。其中杰作有艺术家柏鲁格特（1486—1561）的桑贝尼特王室修道院的伟大祭坛雕刻；印象派艺术家费南德兹（1576—1636）的《圣母恻子像》、《圣女泰丽莎》和《横卧的基督》；15 世纪末叶名家英格里斯的作品《祭坛雕刻——圣海洛尼摩》；雅迪各·席洛耶（1495—1563）的《圣家族》；胡尼（1507—1577）的《基督的埋葬》等。分馆绘画室中陈列着苏尔巴兰（1598—1664）等名画家作品，为欣赏和学习艺术的良好场所。

【德意志自然科学与技术成就博物馆】世界最壮观的科技博物馆。

位于德国南部的慕尼黑市。每年观众达 150 万人。1903 年据巴伐利亚电气工程师奥斯卡·冯·米勒的创议而建立。1925 年落成开幕。是一座 6 层大楼，建筑面积 4 万多平方米，共有 28 个分馆及露天展览场，展品 1.5 万多种，主要参观路线 16 公里。展品涉及工业、交通、天文、医学、乐器、光学仪器、原子能、火箭、地球物理、宇航技术等各个科技领域。有最古老制品；又有最现代的科学技术结晶。如动力展品从古代用狗、牛牵动轮轴取得动力的模型，到风车、水车、火力与水力发电、原子能、太阳能的利用等。从 1886 年奔驰汽车厂生产的第一辆三轮汽车到现代新型赛车共陈列 88 辆。复制品和模型大多能启动运转。机械、动力设备模型可开动，工业生产流程可表演，古老的乐器可演奏；船舶模型可以航行。4000 多件展品和模型可供观众操作。此外，还有 53 万册科技藏书和全世界 2300 种科技杂志。

【德累斯顿艺术陈列馆】德国德累斯顿市艺术博物馆。初建于 16 世纪，馆址在德累斯顿市。为世界著名博物馆。16 世纪时为萨克森王朝宫廷艺术室。现藏历史、自然珍品及大量艺术品，有提香、拉斐尔、鲁本斯、丢勒、贺尔拜因、委拉斯开兹和伦勃朗等名画家的作品，其中意大利文艺复兴时期的作品尤为突出。

【亚琛国际报纸博物馆】德国国家大型收集国际性报纸博物馆。1886 年建于亚琛，是十分有特色、专业性极强的著名的博物馆。建馆初期时已收藏到全世界 12168 个地区用 43 种语言出版的 8 万多份报纸。至 20 世纪 80 年代拥有各种报纸 14 万份，全部按照出版地、报纸名称和出版年月 3 种方法编成 3 套目录便于读者查阅。免费开放，为读者和社会服务，在国内外颇享盛誉。创始人奥斯

卡·封·弗尔肯贝克（1822—1898）。据统计，每年约有 8000 多读者来参观或查阅资料。

【卢浮宫博物馆】世界上最大的艺术博物馆。位于法国巴黎塞纳河畔。总面积 19.7 万平方米，可展面积 4.5 万平方米。创建于 13 世纪初。法王菲利浦·奥古斯特在一座皇家大牢原址上建造了城堡古塔。16 世纪前半期，法兰西斯一世开始改建为文艺复兴式宫殿。又经过亨利四世、路易十三、路易十四和拿破仑三世的屡次改建，形成了卢浮宫。收藏开始于法兰西斯一世。路易十四在卢浮宫居住的 17 年中，买下了几乎所能买到的所有欧洲各派的名画，被人称为“太阳王”。拿破仑把所有被征服国家最好的艺术品送入卢浮宫。藏品总数达 40 万件。包括古埃及、古代东方各国、古希腊、古罗马的文化艺术作品，欧洲中世纪和文艺复兴时期的文化艺术作品，法国、意大利、西班牙、荷兰和英国的近现代绘画杰作。由古希腊罗马艺术馆、古代东方艺术馆、古埃及艺术馆、欧洲中世纪文艺复兴和近代艺术雕刻馆、历代绘画馆、美术馆等 6 个部分组成。雕像《米洛斯的维纳斯》、《萨莫色雷斯胜利女神尼卡》和达·芬奇的名作《蒙娜丽莎》三件珍品为“镇馆之宝”。

【吉美博物馆】法国国立东方艺术博物馆。现馆址设在巴黎。由里昂实业家埃米尔·吉美（1836—1918）于 1897 年创立，初设于里昂，后因全部藏品转让国家而迁至巴黎（1888），1945 年编属国立艺术博物馆局的亚洲艺术部门。同年卢浮宫博物馆将所藏东方艺术品全部移交该馆，使其成为卢浮宫博物馆的亚洲艺术馆。为收藏印度、东南亚、中亚、中国、朝鲜、日本等地美术品的世界著名东方艺术博物馆。其中柬埔寨、阿富汗、中亚和敦煌（伯希和

搜集) 文物最著。附设东方美术专门图书馆等, 其藏书涉及到亚洲宗教、哲学和艺术等学科。具有研究所性质, 出版许多研究报告、调查报告、学术论文等。

【英国不列颠博物馆】又称大英博物馆。位于英国伦敦。藏品达 400 多万件, 是收藏世界各国古物最丰富的博物馆。展现所有文明古国的古代文明。成立于 1753 年, 开放于 1759 年。1753 年, 英王乔治二世的御医、古玩家汉斯·斯龙爵士把 5.3 万多件(一说是 8 万多件)古董和自然标本捐给国家, 立遗嘱希望国家建立藏宝之所。1759 年在蒙塔里宫里开馆。在其后 100—200 年间, 英国用种种办法收集了英国本土及埃及、巴比伦、希腊、罗马、印度、中国等国大量珍贵古物。1823 年, 英王乔治九世将其大量藏书捐赠给不列颠博物馆。1881 年建“自然历史博物馆”, 随后建立“人类博物馆”。博物馆分古代埃及部、书籍抄本部、东方书籍抄本部、古代英国及中世纪部、古代西亚艺术部、东方艺术部、古代希腊罗马部、人种志部、版画素描部、货币纪念章部。古代埃及部文物达 7 万多件, 藏有大型人兽石雕及为数众多的木乃伊、碑文、壁画、镌石器皿等, 可追溯到 5000 年前。古代希腊罗马部有古罗马历代皇帝的半身雕像、额尔金雕刻群内一组帕特农神庙雕刻。东方部除少量中亚、南亚和日本文物外, 大部分是中国的稀世珍品, 为数达 2 万多件。中国文物陈列室有新石器时代的石器、玉琮、玉刀、玉斧; 仰韶文化时期的彩陶; 商周时期的青瓷; 唐三彩; 宋代的官窑、哥窑、定窑、均窑瓷; 元代青花瓶、釉里红及明代瓷器和掏丝珐琅等。自然历史博物馆拥有 4 万多平方米的建筑面积, 陈列着古生物、矿物、植物、动物、生态、人类等方面的展品。

【大英自然史博物馆】英国国家自然史博物馆。馆址设在伦敦南肯辛顿区。建于 1881 年。是驰名世界的博物馆之一。馆舍建筑为 11—12 世纪的罗马式建筑，教堂式的尖塔给人留下深刻印象。馆内设动物、昆虫、古生物、矿物、植物 5 个部分，在鲸类、昆虫、爬虫、鱼类、人类学、无脊椎动物化石、非洲哺乳类、欧洲哺乳类等 20 间展厅里，摆满了从世界各地收集的珍贵标本。中央大厅里有象、犀牛、河马等大型哺乳类动物剥制标本群，均栩栩如生。反映生物进化的始祖鸟标本也十分引人注目。该馆收藏对研究自然史科学，尤其是生物和古生物分类学有极大帮助。

【维多利亚皇家博物馆】收藏工艺美术品的英国皇家博物馆。全称维多利亚和艾伯特博物馆。座落在英国首都伦敦市。是世界上最大的工艺美术博物馆。建于 1852 年，当时英国政府在马尔博罗大厦创办制造商博物馆，收藏 1851 年博览会的装饰艺术展品和公立设计学校的装饰艺术作品。初名装饰艺术馆，1857 年用今名。设有若干分馆。至少有 70—100 万件藏品。包括陶瓷器、染织品、绘画、雕刻、金属工艺、珐琅器、玻璃器、家具等。其中包括意大利文艺复兴时期和巴洛克艺术风格的雕刻艺术作品。涵盖了东西方各种工艺品和美术品，极具观赏和研究价值。

【伦敦国立美术馆】英国国家美术博物馆。世界最大美术博物馆之一。建立于 1824 年，馆址设在伦敦市。收藏自文艺复兴至 19 世纪的欧洲著名画家的绘画作品。其中有达·芬奇、波提切利、弗兰西斯加、米开朗琪罗、提香、凡·爱克、费美尔、伦勃朗、鲁本斯、小赫尔拜恩、委拉斯开兹、塞尚等人的杰出作品。堪称欧洲绘画宝库。

【意大利古城庞贝】未被正式命名，却早被人们公认的一座人间最悲惨的地下遗址博物馆。位于意大利坎帕尼亚大区，靠近那不勒斯海湾，离维苏威火山南麓不到 2 公里。公元 79 年，维苏威火山大爆发，庞贝城被倾泻下来的亿吨火山灰吞没。一霎那间造成的惨状，永远凝固在地下。经过 200 多年的发掘，到 1960 年才基本完成。庞贝建筑在面积约 63 公顷椭圆形台地上，有 3 公里长的城墙围绕，有 8 座城门，纵横各有两条大街，呈“井”字形，全城分为 9 块地区，每个地区都有大街小巷，路面用巨石铺成，街石上留下两道深深的车辙。城内有一长方形广场是当年政府、法庭和庙宇的集中地，广场残留着高 10 米、粗可合抱的石柱，雕刻精致的大理石门框以及高出地面一半多的石板地基。城东南，有一个可容纳 5000 观众的圆形露天竞技场，还有 3 处公共浴室。发掘出来的火山灰中死难者的完整身形，敷上石膏后，重现了他们当时遇难时的形态。

【安大略皇家美术馆】加拿大国家综合性博物馆。馆址设在安大略省多伦多市。创建于 1912 年。由考古学、地质学、矿物学、古生物学、动物学等不同博物馆组成。美术品征集由考古学馆担任，收藏非洲、波利尼西亚、埃及、希腊、罗马、美国、日本、中国、印度等国或地区各时代的古代文物。设有展出加拿大现代美术品的专馆。

【美国国立历史博物馆】美国国家历史、综合性博物馆。通过各种实物展览全面反映美国历史、文化成长过程和构成要素。馆址设在华盛顿，1964 年正式开放。基本藏品为 1876 年所办美国建国

100周年纪念博览会上的展品。其中有与不同时代美国人民日常生活密切相关的住宅和其他建筑物、室内装饰、日常用具以及各种生产工具，各项科学发明。代表性作品如惠特尼的轧棉机、摩尔斯的电报机、亨利的磁铁、华盛顿将军军服、第一幅星条旗和各任总统夫人的礼服等。较全面地展现了美国文化起源和发展历程及其多种构成要素。是美国人民经常参观的地方。

【美国自然历史博物馆】世界最重要的展现大自然变迁历史和自然科学博物馆之一。位于美国纽约曼哈顿区中央公园西侧第七十七路到七十九路之间，基地总面积达 7 万多平方米，共 19 幢楼房。分 50 多个展厅，一个图书馆，一个天文馆。建成于 1869 年。展品集自世界各个角落，共有标本 2000 余万件。大量珍奇的鱼类、鸟类等动物标本和化石收藏是世界上任何一个博物馆都无法相比的。第一个展厅是罗斯福纪念厅，展出美国第二十六任总统同时又是狩猎家的西奥多·罗斯福青年时代从事科学考察的事迹，也展出有关自然科学重要新发现。北美哺乳动物厅、非洲哺乳动物厅和北美鸟类厅用大型景箱展示动物和鸟类在自然界的生存状态。古生物厅中展出了许多以恐龙化石还原成的恐龙，其中最大的一条，长 21 米，高 6 米。人类生物厅的陈列分两部分：第一部分说明史前的人类祖先区别于动物的特征；第二部分介绍有机体的结构，说明各种器官的作用。矿物宝石摩根纪念厅，收藏了人类已知的所有种类的矿石。并有重达 563 克拉的世界上最大的印度星状蓝宝石。该宝石 1964 年曾被盗走，后被追回。天文馆展出有古代中国、法国、德国的天文仪、新型蔡斯天文仪和世界著名陨星，其中最大的重 34 吨。还展出了太阳系的 9 大行星及其卫星模型、单人太空船模型等。该馆图书馆里藏有各类图书 18 万册及

许多科学杂志和期刊。对成年人、儿童、学生和教师组织教学活动，包括讲解、上课、实地考察和放电影等。

【美国宇航博物馆】美国国家航空和宇宙航行博物馆。馆址设在华盛顿白宫附近，是世界重要博物馆之一。1976年7月1日美国建国200周年前夕，由正在飞向火星的“海盗号”宇宙飞船遥控剪彩开馆。藏品包括从第一架飞机直到天空实验室在内的260多架飞机、40个空间飞行器、50枚导弹和火箭等。其中有美国第一艘载人宇宙飞船“自由7号”，人类第一次登月的登月舱及长达36米的天空实验室等。展出18世纪气球时代以来至现代进行宇宙探索的整个宇航史。观众被允许进入天空实验室参观和操作，并观看有关科技影片，以产生身临其境之感，从中获得宇航知识。

【布鲁克林儿童博物馆】美国纽约州立儿童教育博物馆。馆址在纽约布鲁克林。世界第一座儿童博物馆。1899年设立。藏有以反映文化史、自然史和技术为主要内容的文物、标本5万多件。目的在于促进对少年儿童的科技和文化教育。

【大都会博物馆】美国纽约市立美术艺术博物馆。又名纽约大都会艺术博物馆，或都城艺术博物馆。美国最大的博物馆之一，是收藏艺术品最全面的艺术博物馆。馆址设在纽约市。建于1870年。搜集埃及、巴比伦、亚述、远东、近东、希腊、罗马、新几内亚和美洲、欧洲中世纪及美国近现代的重要艺术品达155万多件。包括建筑、雕刻、绘画、素描、版画、金属制品、纺织品、乐器、陶瓷器等各个门类，藏品之丰富在世界上占有和卢浮宫博物馆相提并论的地位。馆内分埃及艺术、希腊罗马艺术、东方艺术、伊斯

兰艺术、西欧艺术、美国艺术等部门，展出世界各国的艺术珍品。馆内附设有少年美术馆，并设有电影馆和报告厅。馆中所属托马斯·J. 沃森图书馆为国际收藏艺术和考古书籍最全面的图书馆之一。

【波士顿美术博物馆】美国著名艺术博物馆。馆址设在波士顿。创建于1870年。收藏上自公元前3000年，下至现代的各类美术艺术品。是除法国以外世界上最大的C. 莫奈绘画收藏中心。馆中分埃及艺术、希腊罗马艺术、绘画艺术、雕塑艺术、东方艺术等部门。在其东方艺术部中，收藏有中国唐代阎立本的《历代帝王图》、宋徽宗摹张萱的《捣练图》等许多珍贵的中国著名的绘画和艺术品及13世纪日本绘画和佛教艺术品等。佛教艺术品中有中国云冈石窟中北魏时期的菩萨石刻雕像多尊。西方绘画中除C. 莫奈的作品外，还收藏包括11世纪至今的著名欧洲艺术品，如凡高的《邮递员罗兰》等。

【墨西哥人类学博物馆】展示人类发展史的人类学专项博物馆。拉丁美洲最著名的博物馆之一。位于墨西哥城查普尔特佩克公园内，占地12.5万平方米，建筑面积4.4万平方米，中庭和露天展品利用面积3.6万平方米。于1964年9月开放。博物馆分两层，第一层有12个陈列室，统称“古代文化遗产”，陈列人类学、墨西哥文化起源以及欧洲人来此之前墨西哥各族居民的文化和生活实物，系统介绍德奥蒂坎、托尔特卡、墨西卡、瓦哈卡、墨西哥湾、玛雅、北部和西部8种墨西哥印第安文化；第二层有10个陈列室，展出印第安人的服饰、房屋式样、生活用具、宗教仪器、乐器、武器等，统称“现代印第安人的生活”。参观路线总长5公里。

“古代文化遗产”的 12 个陈列室是 4000 年来古代印第安各族人民文化遗产的缩影，展现了大约 3500—4000 年前，墨西哥中南部以制造陶器、陶俑、碑石为主的初期宗教文化艺术；出自圣罗林索遗址的巨石头像展示了繁荣于 2300—3200 年前的奥尔美加文化，并有墨西哥城北 50 公里的古代都市遗址复原模型，包括太阳金字塔、月亮金字塔、水神殿以及其他宗教建筑。石碑石雕、各种神殿、库库尔冈石像、波南巴克壁画等展示了公元 150—900 年的古典玛雅文化；重 24 吨的太阳历石展示了阿兹特克文化；“现代印第安人的生活”表现了现在墨西哥居民中约占 700 万、分属 82 个不同部族的印第安人的民族特色。

【澳大利亚博物馆】澳大利亚国家综合性博物馆。馆址设在悉尼。1827 年建立。馆中珍藏文物标本 875 万件，分属人类学、昆虫学、环境科学、爬虫类学、鱼类学、贝类学、海生无脊椎动物学、哺乳类学、矿物学、鸟类学、古生物学等 12 个研究部门。馆内展览全面反映了白人移民前澳大利亚土著和太平洋诸岛人民的文化面貌以及与之相关联的自然景观。

【新西兰国立博物馆】新西兰国家综合性博物馆。馆址设在惠灵顿。建于 1936 年。馆内设有毛利族、太平洋、新西兰与早期欧洲移民、地质、动物等若干展厅。珍藏着毛利人战斗用的巨型独木舟，雕饰精细的建筑物，脸上刺有毛利人代表性装饰花纹——螺旋、曲线刺青的头颅，新西兰发现的所有动物标本，以及玻利尼西亚和西南太平洋诸岛的各式器具与装饰品等。有助于各地观众形象而全面地了解古代毛利人、玻利尼西亚人和新西兰欧洲居民的生活真相。

【国际博物馆委员会】博物馆和博物馆学专业学术性国际组织。1946年由昌西·简·哈姆林发起在巴黎成立。宗旨是确定、支持和协助博物馆机构与博物馆，建立、保护和加强博物馆专业。组织不同国家博物馆和博物馆专业人员之间的合作和互助，致力于宣传博物馆和博物馆专业在每个社会中对促进人民之间相互认识、相互了解方面所起的重要作用。现有120个国家的7000多名博物馆学家作为会员。设有国际考古与历史博物馆、国际建筑与博物馆技术、国际应用艺术博物馆、国际自然历史博物馆、国际科技博物馆等24个专业博物馆委员会和科学技术中心协会及资料中心。召开过10多次代表大会和若干地区性会议，为世界博物馆事业的发展与人类文化遗产的保护作出了显著贡献。

【斯密森学会】美国文物、美术收藏、科学研究的最大学术机构。1846年正式命名。会址设在华盛顿莫尔林荫大道。1826年，英国富豪詹姆士·斯密森在遗嘱中提议于美国首府华盛顿设立以“增进与普及人类知识”为目的的斯密森研究所，并赠美国政府50多万美元。1846年，议会通过有关斯密森研究所设立议案。该会最高管理机构由美国总统、副总统、最高法院首席大法官及内阁成员组成。拥有国立历史博物馆、国家自然博物馆、国家动物园、国家艺术陈列馆等大小12座博物馆，珍藏着7800万件极富价值的艺术品和文物，获“美国的雅典”之盛誉。1961年新成立三军博物馆顾问委员会。其他还有为所属博物馆藏品进行分析研究的文物保护实验室、艺术档案馆、图书馆、肯尼迪表演中心及一批著名的研究机构和公共服务机构。对美国科学、教育与文化发展有很大贡献。

档 案

【档案】记载国家机构、社会组织及个人社会实践活动的具有政治、历史、文化价值的材料。来源广泛，内容丰富，形式多样，反映社会各项工作活动的历史真实面貌。按档案的内容性质划分，可分为文书档案、科技档案、人事档案、艺术档案、生产档案等各类专门档案；按档案的形式、形态划分，可分为声像档案、缩微档案、机读档案及文字图表档案。具体形式包括：文件、电报、文信、手稿、报表、图纸、照片、影片、唱片、录音带、录像带等。档案古已有之，最早可追溯到中国夏商时代。

【档号】档案馆（室）在档案整理与编目过程中对档案的编号。档号通常包括全宗号、目录号、案卷号、件号或张（页）号。全宗号是档案馆（室）保存的各个全宗的代号。目录号是一个全宗内每一本案卷目录的编号，一个全宗内目录号不能重复。案卷号是一本案卷目录内每一案卷的编号，一本目录内容卷号不能重复。件、张（页）号是案卷内每一文件的顺序号，在一个案卷内，件、张号不能重复。档号可固定文件或案卷之间的排列顺序，便于档案的统计和查找，是档案部门编目和检索档案必不可少的代号。

【归档】又称存档。各立档单位将在工作中形成并处理完毕的具有保存价值的文件材料，交由专门部门或人员系统整理，定期移交给档案室集中保存的工作。在中国，根据有关规定，各机关办理

完毕的文件不得由承办单位或个人分散保存，必须统一归档，由机关档案室统一管理。归档制度内容包括：归档范围、归档时间、归档方法和归档要求。

【立档单位】又称全宗构成者。形成档案全宗的单位。确定一个单位能否成为立档单位，主要依据是：在行政上、财务上、人事上能够独立行使职权，可以自己的名义单独对外行文。有一定的人事任免权。单位的合并、撤销及增设对立档有直接影响。立档单位有义务将其档案作为一个全宗向档案馆作必要的移交。

【案卷目录】又称案卷名册。将全宗当中 1 年的案卷按排列顺序，逐卷登记形成的案卷名册。一般包括以下几个部分：（1）封面和扉页。主要用于填写档案馆（室）名称、全宗号、全宗名称、目录中档案的起止日期等。（2）目次。即案卷目录的索引。根据全宗内案卷分类排列结果，分别写明各个类目的名称及其所在页码，用以指引查找案卷目录。（3）序言或说明。（4）案卷目录表。即登记案卷有关情况的表格。内容包括顺序号（卷号）、案卷标题、起止日期（年度）、份（件）数、保管期限、备注等。（5）备考表。主要内容包括卷内文件实有张数、完整情况、立卷者和审核者的签名、填表日期等。案卷目录的作用是固定全宗内档案分类体系和案卷排列次序；介绍全宗内档案的内容与成分，是查找、利用档案的检索工具，也是编制其它检索工具的依据。编制案卷目录是档案馆（室）的业务工作之一。

【案卷】又称卷宗。具有密切联系的若干文件的组合体。将零散的、无系统的单份文件材料，依据彼此之间的联系，按一定的特征组

合起来，并用卷皮装订而成的文件材料的汇集。通常反映一项工作活动的情况或一个问题的处理过程。是档案馆、室的基本保管单位和统计单位，组成全宗的基本单位。为便利案卷的查找，档案馆、室都编排有案卷目录。

【全宗】一个独立的机构团体或著名人物的特定社会活动中形成的全部档案的总称。档案的基本单位。具有不可分散性和单一性的特点。“全宗”（funds）原意为“基金”，转意为“库藏”，最早由法国人作为档案分类的重要原则提出与应用，后被许多国家档案界采用。全宗思想的核心论点是：档案必须按全宗整理，同一个全宗的档案不能分散，不同全宗的档案不能混淆。档案馆、室对所保管的全宗进行统一编号，并提供以全宗为检索对象的成套检索工具，如：全宗档案存放地点索引、库房档案存放情况索引、全宗介绍、档案馆介绍等，以便于对档案全宗的管理、统计和检索。档案馆（室）对每个全宗要建立记载立档单位和全宗历史演变情况的全宗卷，做为掌握全宗情况和管理全宗的工具。为了维护一定类型的若干全宗不可分散性，更有效地保持文件在更大范围内的历史联系，在全宗的基础上，可将历史上形成的有联系的若干全宗组织成有机的整体，形成全宗群。

【全宗卷】在管理某一全宗过程中形成的、能够说明该全宗历史情况的专门案卷。档案馆（室）整理、鉴定、统计、利用全宗的重要依据。全宗卷内容包括：移交和接收全宗的文据、立档单位和全宗历史考证、全宗内档案数量和状况的登记表册、档案销毁清册及全宗介绍等。全宗卷一般单独集中，按全宗号顺序保管。全宗移交其他档案馆保管时，全宗卷也需随同全宗移交。

【国家档案全宗】又称国家全部档案。归国家所有的、由国家统一管理的一切档案的总和。包括一个国家各个历史时期、各个机关、军队、团体、企事业单位和社会知名人士形成的各种形式和内容的档案。中国的国家档案全宗由 3 部分组成：（1）中华人民共和国时期的档案。包括 1949 年以来各级党政机构的档案，由国家征集或个人捐赠的某些知名人士的档案。（2）革命历史档案。包括从 1919 年五四运动至 1949 年中华人民共和国成立期间，中国共产党及其领导的人民政权、军队、各级机构、团体和革命活动家所形成的档案。（3）中华人民共和国成立以前，历代王朝、北洋军阀、中华民国、日伪时期所有的机关、军队、企事业单位和党派、社会团体的档案，以及为国家所接收的外国在中国设立的各种机关、团体、企业、事业单位的档案。

【人物全宗】又称名人全宗。社会知名人士在其一生中形成的档案总和。收藏内容一般包括：（1）生平传说；（2）业绩、手稿、译稿、辑录材料；（3）参加各项公务活动和社会活动的文件；（4）个人书信；（5）经济活动和财产状况材料；（6）社会关系材料；（7）本人和亲属的图片材料；（8）社会反响材料（包括他人撰写的有关文字、音像材料）；（9）各级组织部门的鉴定性材料。人物全宗是社会知名人士一生活动的真实写照，是名人研究必不可少的材料，是国家档案全宗的重要组成部分。

【档案管理】用科学的理论和方法对档案进行收集、整理、鉴定、保管的工作。档案收集，即把分散在各机关和个人手中的档案，通过例行的接收制度和专门的征集办法，集中到档案馆、室。收集

的方式主要是归档和征集。档案整理,即把处于零散状态的档案,进行分类、组合、排列和编目,使之成为系统而有联系的档案。工作程序包括:区分全宗、全宗内档案的分类、立卷、案卷的排列和案卷目录的编制。档案鉴定,即对档案的价值进行鉴别和判断。具体包括:制定鉴定档案价值的标准和档案保管期限表;甄别和判定档案材料的价值,确定其保管期限;妥善保存有价值的档案,选出并销毁无价值的档案。档案保管,即为使档案完整、安全及延长档案寿命,根据档案的成分和制成材料所采取的安全保护措施。主要包括:档案的库房管理、档案流动进程中的安全防护、和为延长档案寿命而采取的各种专门技术处理。

【档案著录】在编制档案检索工具时,对档案的内容和形式特征进行分析、选择和记录的过程。内容包括著录项目、著录格式、条目等。著录项目,指揭示档案内容和形式特征的记录事项,包括:题名与责任者项、文本项,密级与保管期限项、时间项、载体形态项、丛编项、附注项、标准编号及有关记载项、提要项、排检与编号等。著录格式,是著录项目在条目中的排列顺序及表达方式。按不同著录对象,分为文件和案卷 2 种条目著录格式。条目,是档案著录的结果,各著录项目的组合。将若干资料按一定的标识进行编排,形成具有各种功能的档案检索工具。档案著录通过对档案内容和形式特征的有效揭示,可帮助利用者准确、迅速地检索出所需的档案材料。

【档案分类】档案管理中档案整理工作的一项重要环节。按全宗内档案的来源、时间、内容和形式的异同,分别组织成有机体系,以便于查找和利用的过程。常用的档案分类法有:(1)年度分类法。

根据文件形成和处理所属年度进行分类，反映立档单位每年工作的特点和发展变化，也适应以年度为单位立卷移交的制度，是运用最为广泛的一种分类法。（2）组织机构分类法。根据立档单位内部组织机构进行分类。便于按机构系统地研究问题，便于按一定的专题查找利用档案。简便易行，标准易于掌握。（3）问题分类法。按照档案内容所说明或反映的问题进行分类。使内容性质相同的文件得到集中，便于按专题查找、利用文件，也是一种较常用的分类方法。实际工作中，一般是2种方法联合使用。中国多数机关、单位采用年度—组织机构分类法。

【档案检索工具】揭示档案的内容和线索的，为查找、利用档案提供线索的情报载体。大体可分为3类：（1）以一个全宗或全宗部分档案为对象的检索工具。如：全宗文件卡片，即以全宗为对象，将所有文件的类、属类、文件标题、文件所在档号分别著录在不同的卡片上，以卡片的形式概括地揭示一个全宗文件的内容与成份的检索工具。此类工具还有：案卷目录、卷内文件目录、全宗介绍、全宗单、全宗卷等。（2）以档案馆（室）的全部或主要部分档案为对象的检索工具，如全宗目录，指出全宗的名称、全宗号、全宗内案卷数量和起止年代，介绍档案馆所有全宗。此外还有分类卡片、分类目录、档案馆指南、全宗名册、全宗档案存放地点索引等。（3）以一定专题的档案为对象的检索工具。如专题目录。此类检索工具还包括专题卡片、专题介绍等。受全宗的限制，集中反映有关专题的材料线索。

【档案索引】以一定的编排顺序，揭示档案并指明档号或存址的一种检索工具。可使档案人员掌握档案的存放情况，便于管理和快

速提供使用。一种是指明档案存放处的索引。以全宗为单位,指明档案存放地点,如楼号、层次、房间号、档架号、栏、格等。另一种是档案库房保存档案情况的索引。以库房和档案柜、橱为单位,指明哪个库房、档案柜、橱保存了哪些档案。

【档案保管期限表】列举档案的来源、内容和形式并指明其保管期限的表册文件。主要由顺序号、条款、保管期限、备注 4 部分组成。按不同的适用范围和对象,通常分为如下几类:(1) 标准档案保管期限表。又称通用档案保管期限表。由全国档案事业管理机构编制,作为全国各机关团体鉴定档案的标准。(2) 专门档案保管期限表。由国家档案事业管理机构会同有关主管部门编制,是各机关团体鉴定专门性档案的依据和标准。(3) 同系统机关档案保管期限表。由主管领导机关编制,同一系统内各机关、单位鉴定档案的依据和标准。(4) 机关档案保管期限表。机关自己制订的专供本机关鉴定档案的标准。其中,标准档案期限保管表对其他种类的保管期限表有指导意义,是制定其它各类保管期限表的依据。档案保管期限表是档案馆、室鉴定档案价值,确定档案保管期限的依据和准则。

【档案利用】利用档案为需要者服务所开展的一系列工作。档案工作中最重要的环节。包括两部分内容:(1) 编制各种检索工具,介绍与报道档案馆(室)保存档案的内容与成分;(2) 通过各种方式向使用者提供档案服务。档案馆(室)提供档案服务的方式有以下几种:(1) 档案原件的利用。利用者可在阅览室利用或暂将原件借出使用。(2) 档案复制品的利用。包括向利用者提供档案缩微胶卷(片)、复印件及档案文件汇集等。(3) 档案编研成果的

利用。包括根据档案内容综合编写的各种参考资料、专题概要等。

【档案统计】以表册、数字的形式，揭示档案和档案工作有关情况的一种手段。档案统计的内容包括档案的改进、移书、整理、鉴定、保管、数量和状况的登记，以及档案构成、档案机构和人员情况的基本统计和其他专门问题的统计。主要通过以下几种途径：（1）卷内目录，用来登记和统计单份文件的数量；（2）案卷目录，用来登记和统计案卷的数量；（3）总登记簿，用来登记档案室档案的收进、移出变化情况和实存数量；（4）借阅登记簿（单），用以登记和统计档案利用情况；（5）各种专题登记和调查结果。

【中华人民共和国档案法】1987年9月5日第六届全国人民代表大会常务委员会第二十二次会议通过并公布，次年1月1日起施行。共6章26条。内容主要包括档案的范围、档案机构及其职责、档案的管理、档案的利用和公布、法律责任等。明确规定：国家档案行政管理部门主管全国档案工作，负责对全国的档案事业进行统筹规划、统一协调、统一监督和指导。一切国家机关、武装力量、政党、社会团体、企事业单位和公民都有保护档案的义务。是中国颁布的第一部档案法，对档案事业的发展，保护和利用档案资源具有重大意义。

【档案事业管理体制】档案工作机构的编制及等级关系。中国档案工作实行的是集中统一管理。国家档案局是国家档案事业的最高行政领导机关，在国务院领导下，掌管国家档案事务，成立于1954年。中央档案馆，是直属党中央、国务院的科学文化事业机构，成立于1959年，集中保管自五四运动以来的具有全国意义的档案，

是中国规模最大，馆藏最丰富的档案馆之一。地方各级档案局是各级人民政府的直属部门，下设各种档案馆，根据中国档案工作组织原则的规定，上级档案管理机构与下级档案管理机关的关系是业务指导和监督的关系；档案管理机构与档案馆、室等档案业务机构的关系是业务指导和监督的关系。档案室和档案馆之间有档案交接关系。

【国家档案局】中华人民共和国国务院下设的管理全国档案工作的政府职能部门。成立于1954年11月8日，是国家档案事业的最高行政领导机关，负责掌管国家档案事务。任务是：在统一管理国家档案工作原则下建立国家档案制度，指导和监督各级国家机关和人民团体的档案工作；负责全国档案馆网的规划，筹建和领导国家档案馆；研究和审查国家档案文件材料的保管期限标准和销毁问题；制订有关国家档案工作的法规性文件；开展档案及档案工作对外交流活动；档案专业教育和档案科学研究、档案宣传出版以及其他国务院交办的档案事务。

【皇史宬】中国明清两代的皇家档案库。明嘉靖13年（1534）建立于北京。位于紫禁城东南南池子口内。明清2代记载皇帝言行事迹的“实录”、“圣训”、“玉牒”等史籍均保存于此。明代的《永乐大典》副本也曾贮于此。室内筑有1.4米高的石台，其上排放着152个鎏金雕龙的“金匱”，以保存档案。设有专职官员掌管。收藏的档案实行定期晾晒制度。档案库雄伟壮观、坚固安全，具有防火、防潮、通风、保温的性能，是中国封建社会档案库建设的代表，也是中国现存最古老、最完好的档案库。