

文 化

民 间 文 化

婚 俗

【血缘家庭】又称血缘婚。原始社会初期的婚姻家庭形式之一，属群婚的初级阶段。从原始群向氏族公社的过渡时期，同一群体内实行同辈男女间的集团婚，同胞或非同胞的兄弟姐妹均互为夫妻，但不同辈份的男女禁止有性关系。这种按“辈”划分，同辈通婚，异辈禁婚的婚姻形式，又称辈行婚。同一家族，形成祖父母辈、子女辈、孙子女辈不同婚姻。每一辈成员互为兄弟姐妹，也互为夫妻；祖辈孙辈之间，双亲和子女之间的通婚被排除，从而完成了人类两性关系的第一次重要的进化。血缘婚的产生，同旧石器时期的自然分工，相对地限制了不同年龄两性的接触，在生产过程中逐渐形成按年龄和辈份的区分，继而在两性关系上表现出来。血缘家庭形态的出现，标志着原始群开始瓦解。

【对偶家庭】又称对偶婚。原始社会母系氏族公社时期的婚姻家庭形式之一。群婚向一夫一妻制发展的过渡阶段。通常一个男子在许多妻子中间有一个正妻，但他只是这个女子的许多丈夫中间的一个主夫。以女子为中心，最初是采取望门居（男方走访女方）方式，而后实行从妇居（男子居于女方的母家的方式）。

【一夫一妻制】又称单偶婚。以一男一女结合成夫妻为基础的婚姻家庭形式。产生于原始社会父系氏族公社代替母系氏族公社时期，是父权制代替母权制的结果。这时期生产力的发展使个体家庭有可能独立地进行生产，男子在经济领域中占据支配地位并开始拥有私有财产，要求家庭建立夫权和夫权统治，按父系继承世系和财产，因而一夫一妻制取代了对偶婚。这种婚姻有独占性和专一性。但在剥削阶级社会，又多被男子破坏，只对妇女要求严守贞操，嫁一个丈夫，并从一而终；而男子则可以纳妾、重婚、嫖娼，实际上实行一夫多妻制。这种以经济条件而非自然条件组成的家庭形式，仍是现代社会的主要婚姻形式和家庭形式。

【一夫多妻制】一个男子娶两个或两个以上女子为妻的婚姻形式。产生于原始社会母权制后期，是父权制婚姻形式的主要特点。这一婚姻形式长期流传。在生产资料私有制社会里，剥削阶级往往实行一夫多妻制，只是表现形式不同。其中大多在诸妻中确立一个正妻，主持家庭事务，维持日常秩序。中国奴隶社会和封建社会中，奴隶主、封建主作为特权之一，公开实行以纳妾为主要形式的多妻制；资本主义社会中，则以秘密的、隐蔽的方式保留多妻制。现代在伊斯兰社会中，仍有一夫多妻制存在。

【一妻多夫制】一个女子同时嫁给两个或两个以上男子的婚姻形式。群婚的遗俗。曾流行于印度南部和中亚一带。各地形式有所不同，一般以依次同居、而不是以联合同居为特征。所生子女，也依次序之先后各归其夫，或归于母亲所指定的父亲。由兄弟几个合娶一妻（如旧中国西藏曾存在），又称兄弟共妻制；也有丈夫间无血亲关系的（如在印度曾存在）的形式。

【不落夫家】中国部分少数民族过去的一种婚俗。女子出嫁不久即回娘家居住，只在每年农忙、节日，或约定时日去夫家住若干天的婚俗。不落夫家时间有一二年的，也有七八年的，或者在怀孕或生育后才去夫家定居的。女子回娘家居住期间，性生活自由，社会舆论并不责难。是原始社会母权制的夫从妻居向父权制的妻从夫居过渡时期的一种婚俗的残留。旧中国少数民族中的彝、壮、侗、苗等族，均存在过这种婚俗。

【从妻居】母系氏族公社时期流行的一种婚姻居住形式。由望门居演变而来。男子婚后居女方所属氏族公社，又称妻方居住婚。男女双方的这种婚姻形式仍为暂时性结合。离异极为容易。中国拉祜、布朗、哈尼、傣、壮、瑶、景颇、佤、达斡尔、高山等民族中曾有此俗。

【望门居】母系氏族公社早期的婚姻居住形式。男女婚后分别住在自己生母的氏族公社里，男子以拜访的方式与女方偶居。中国云南的部分纳西族曾在 1949 年前通行这种婚俗。

【从夫居】父系氏族公社时期流行的一种婚姻居住形式。即男女婚后，女方迁到男方所属的氏族公社居住。这种居住形式的婚姻成为以后的主要婚姻形式，一直通行到阶级社会。

【群婚】又称多偶婚。原始社会的婚姻形态之一。一群男女共为夫妻的婚姻形式。开始于原始群落向氏族公社过渡时期。初期为血缘婚形式，即同一群体内同辈男女间的群婚。较晚时期变为不包含自己的兄弟姐妹在内的男女间的群婚。最后过渡到母系社会的对偶婚制。

【族外婚】又称外婚制，即氏族外婚。越出氏族而联姻的婚俗。原始社会氏族公社普遍存在的婚姻形式。氏族成员不准在氏族内部通婚。只能与同部落（有时也与不同部落）的其他氏族成员通婚。一般认为始自群婚制晚期，而后母系社会的对偶婚以及父系社会的一夫一妻制的初级阶段，均采取族外婚。

【族内婚】又称内婚制。在同一集团内部实行的婚配。存在于原始社会的氏族公社前期血缘家庭中。在原始社会中，同一个部落中不同氏族之间的通婚为族内婚。在阶级社会中，族内婚或是不与外族通婚，或是不与外族通婚。

【级别婚】原始社会群婚的形式。即一个部落划分为两个或几个外婚制级别，每个级别内严禁通婚，以阻止近亲婚配的婚姻形式。

【对偶婚】原始社会婚姻形态之一。群婚向一夫一妻制的过渡阶段。出现于母系氏族社会中期。由望门居、从妻居发展而来。由于生

产力的发展，家庭已成为生产的单位，因而需要两性关系进一步稳定，因此产生了男女双方关系较为固定的对偶婚。但对偶婚的男女双方无独立的经济，个人的工具和物品仍各属其母系的氏族。

【专偶婚】①一个男子固定与一个女子发生同居关系的一夫一妻制婚姻；②一个男子在一个主妻以外，又有一定数量的女子作为一夫一妻制的合法补充的一夫多妻制婚姻。二者都称专偶婚。

【掠夺婚】又称抢劫婚。男子用暴力从其他可婚氏族劫夺女子作为自己妻子的婚俗。是原始氏族社会的一种嫁娶方式，产生于从对偶婚向单偶婚、从妻方居向夫方居过渡的时期。母系社会后期，由于男子在社会生产中日益起着决定性作用，为打破母系的世系计算与财产继承规则，采用抢劫妇女方式建立的婚姻家庭关系。通过抢劫婚，被抢的女子永住夫家，既能使女子保持贞操，又能使所生子女属于父系氏族，以便继承父亲的遗产。随着私有制的产生，特别是在奴隶制社会，妇女被当作一种财产或奴隶加以买卖，使抢劫婚带上了新的内容，含有新的性质。作为掠夺婚的残存，后来的一些部落或民族的新郎单人或新郎与其同伙假装用暴力把新娘从女方抢夺过来，成为一种求妻方式。掠夺婚婚俗在1949年前少数民族地区曾普遍存在。

【交换婚】原始社会的婚姻形态之一。由外婚制发展而来。在母系氏族部落中实行交换婚的双方家庭以其子、女相互交换而建立的婚姻关系。父系氏族中双方的男子用自己的姐妹或同族中的女子与对方相互交换为妻。中国凉山彝族曾有过这种婚姻习俗。

【公房制】氏族外婚制的一种形式。在氏族聚居的村寨中，建一公有房子（1949年前黎族称“寮房”），供本族女子接待外族男子，并在公房内过性生活的古代群婚制的遗留。

【夫兄弟婚】婚姻习俗的一种。原指群婚制时期，同一氏族的同辈兄弟与同一氏族同辈姐妹均为夫妻关系的婚俗，同于妻姐妹婚；后指女子丈夫死后，必须转嫁亡夫的兄弟，亡夫的兄弟也有娶她的权利和义务的婚俗。又称妻兄弟婚、转房、兄终弟及或叔接嫂，始于原始社会母系氏族制后期，属原始群婚制的残余。在中外许多民族中广为流传，中国彝族也曾存在。但在私有制社会，已有不同的意义，妻子被当作夫家财产，寡妇只能在夫家内转嫁，由家族内继承，以确保财产不外流。

【兄弟共妻】兄弟同时共娶一妻的一妻多夫婚姻习俗。1949年前的部分藏族、印度的托达人，曾流行这种婚姻制。

【姐妹共夫婚】又称从姐妹婚。两个以上的姐妹同时或先后共嫁一夫。中国独龙族把这一婚姻形式称为“安尼南”，意为娶姐妹。是一夫多妻制的一种形式，属氏族外群婚的残余。不同于男子的妻子死后再娶其姐或妹的婚姻。这种婚姻在一夫多妻社会中，因姐妹共夫亲上加亲，更易和睦相处，共同忠心于家庭事务，财产和劳动力也不会外流。

【妻姐妹婚】原指兄弟共妻、姐妹共夫的婚俗。在群婚制下，通常以丈夫的兄弟关系为一方，以妻子的姐妹关系为一方，相互共夫与共妻。后世的妻姐妹婚意义已有所变化，指妻的姐或妹嫁给亡

妻的鳏夫。也有妻虽在世，因不育而由丈夫娶妻之姐妹的。实际上仍属一夫多妻制的一种。

【服役婚】原始社会的婚姻形态之一。产生于母系氏族向父系氏族过渡阶段。男子在婚前或婚后住在女方处，劳动一段时间以作为对女方劳动力损失的一种补偿。服役性劳动通常3—7年，也有10年以上的。服役期满后，可带妻子和子女回本家。中国的拉祜族、傣族、高山族、黎族和塔吉克族中曾有过这种婚俗。

【试验婚】中国西南少数民族地区存在的男女结婚前先实行同居的婚俗。男方带礼物至女方家，女方父母收礼后，男方请求与未婚妻同居，经女方全氏族亲属批准后，男方始同居于未婚舍。佉族、怒族、布朗族、彝族阿细人、撒尼人结婚都有试婚阶段，未婚舍的叫法也不一。

【姑舅表婚】姑舅表兄弟姐妹之间的相互通婚。交换婚姻的一种。属群婚的残余形式。原始社会群婚制后期，已排除直系兄弟姐妹之间的通婚，但不排除旁系（从表兄弟姐妹）的通婚。在两个固定氏族成员间通婚的情况下，往往到了子女的一代便成为从表兄弟姐妹间的婚配，又称交错从表婚。这一婚姻形式曾长期留存，甚至在近现代的某些民族中也相当流行。

【招养夫婿】又称搭伙、拉帮套。民间婚俗。已婚女子因丈夫病重或残疾而无力抚养妻儿老小，另招一夫在家，操持全家生活的重婚的一种形式。属一妻多夫制的变形。

【同姓不婚】同姓的男女不得互相通婚的婚姻制度。中国从西周时代起，就确立了这一婚姻制度。考虑到伦常和生理两个方面的因素。如“同姓不婚，惧不殖也”《国语·晋语四》；“男女同姓，其生不蕃”《左传·僖公二十三年》，认为同姓通婚将影响种族的繁衍和后代的素质。古代违反这一规定者，轻则受到舆论谴责，重则受到法律惩处。唐律规定：同姓为婚者徒二年，同姓又同宗者以奸罪论。明、清律规定：凡同姓为婚者各杖六十，离异。但上古的姓和后世不同。上古时代，同姓必同宗，后世则同姓不一定有血统关系。所以清末《大清现行刑律》删去了这一规定。

【指腹为婚】婚姻关系在男女尚在娘胎时就由双方父母作主确立下来的婚俗。流行于中国封建社会汉族地区。

【包办婚姻】男女双方不能自主自愿而由父母或他人强迫包办的婚姻。中国奴隶社会和封建社会中规定，子女的婚姻必须遵从“父母之命，媒妁之言”，自己不得作主，更不能反抗。封建法律也规定，家长（父母、祖父母）对子女、孙子女有主婚权。是封建婚姻制度的特点之一。1949年后中国废除了包办婚姻，实行男女恋爱自由，婚姻自主。

【买卖婚姻】女方家庭向男方索要财礼物品作为女子出嫁条件的婚姻。剥削制度社会妇女地位低下的一种表现，妇女实际被当作商品出卖。买卖婚姻有公开的与变相的两种方式，前者公开索要女子（包括寡妇）的身价，后者则以彩礼（聘金、聘礼）形式索要一定的财物。中华人民共和国婚姻法规定禁止买卖婚姻。

【指物为婚】姑娘成年后，父母将她许嫁给某物，如烧火棍、马鞍、火塘等的一种婚俗。女子从此便可以过婚姻生活。男子配偶可变动，所生子女归母亲。1949年前流行于中国的蒙族。

【阿肖婚】又称阿注婚。中国云南纳西族旧有的男女双方过走婚生活的婚姻形式。阿肖，意为“共宿的朋友”。双方公开场合称朋友，实际上则一起过性生活。包括两种形式：一是男子只在夜里到女方家居住的走访婚；一是男子到女方家过真正的同居生活。前者是氏族群婚的残留，后者已是对偶婚形式。

【借妻】主人家的丈夫，为了对客人表示特殊的情谊，主动让客人分享他对妻子的性特权一种风俗。爱斯基摩人曾流行此风俗。但如果未经许可而与其妻发生性关系，则被视为通奸行为，要遭受强烈的报复。

【入赘】男子上门就婚于女家，成为女方家庭成员之一的婚俗。旧时又称为上门女婿、赘婿。《汉书·贾谊传》说：“家贫子壮则出赘。”赘，质的意思。家庭贫困无力筹备财礼娶妻的成年人，以身子作质，上门女家就嫁。秦汉时赘婿社会地位低下。后世入赘，多因女家为传宗接代或补充劳动力。

【再醮】原指古代男女举行婚礼时，父母给他们斟酒的仪式，所以无论男子再娶或女子再嫁都称为再醮。后来演变为专指妇女再嫁。《孙子家语·本命解》讲“既嫁从夫，夫死从子，言无再醮之端”，指寡妇不得再嫁。

【彩礼】 又称聘金、聘礼。旧时男女订婚，需男方付给女方一定数量的财物或货币的习俗。凡把男方支付女方一定数量的货币或财物当成婚姻关系成立的条件，为变相的买卖婚姻。

【委禽】 即纳采。古代结婚礼仪中（即“六礼”），除纳徵外，其他五礼，男方都要向女方送上雁作为贽礼，所以称纳采为委禽。郑玄注《仪礼·士昏礼》称为“取其顺阴阳往来”。清人胡培翬《仪礼正义》解释为：取大雁随时序变化南飞北往而不失节，飞成行、上成列来表示取亲不误时日，嫁娶不逾礼仪。参见“六礼”。

【合卺】 新郎新娘在婚礼上共饮酒的仪式。卺（jǐn）即瓢。新郎亲迎新娘入门后，各执同一瓢（葫芦）分成的盛满酒的瓢，一饮而尽，叫合卺，含有夫妻从此合成一体，互为琴瑟之好，互敬互爱的意思。合卺仪式，后来多有变化。宋代以杯代瓢，演变而为交杯酒：“古者婚礼合卺，今也以双杯彩丝连足，夫妇传饮，谓之交杯”（宋王得臣《麈史·风俗》）；“用两盏以彩结连之，互饮一盏，谓之交杯酒。”（宋孟元老《东京梦华录·嫁娶》）

【结发】 ①古代婚礼仪式之一。《礼记·曲礼上》：“女子许嫁纓。”即女子许嫁时要用五采丝绳（纓）束发，作为标志，表明已有对象。成婚当夜，才由新郎解下束发的丝绳，如《仪礼·士昏礼》所说：“主人（指婿）入室，亲脱妇之纓。”因为这纓已成为夫妻结合的信物，所以后人称男女结成夫妇为结发，苏武有“结发为夫妻，恩爱两不疑”（《文选·诗》）诗句，杜甫有“结发为君妻，席不暖君床”（《新婚别》）诗句，此意延伸，又称元配夫人为结发。②旧时男子年 20 举行冠礼，女子年 15 举行笄礼，把头发绾成髻，

加冠或及笄，表示已经成年，可以结婚，也称结发。《文选》注苏武诗说：“结发，始成人也，谓男年二十、女年十五时，取笄冠为义也。”

【合髻】一种婚礼仪式。新婚夫妇在饮交杯酒前各剪下一绺头发，绾在一起，表示从此同心同德。唐宋时代流行此仪式。合髻虽源于上古时代的结发仪式。但又同古代礼仪有不合处，所以宋代多人对此婚俗进行指责，欧阳修说“不知用何经义，固不足为后世法矣”（《旧唐书》卷二）；司马光说“今世俗有结发之仪，此尤可笑”（《书仪·亲迎》）。

【见姑舅】古代婚礼中新媳妇拜见公婆的仪式。婚礼的第二日，新媳妇早起，沐浴盛装，拜见公公婆婆。拜见时双手捧笄（圆形竹器），笄内装枣栗脯脩，以枣栗献舅（公公），表示“早自谨敬”的意思；脯脩（肉脯）献给姑（婆婆），表示“断断自修”的意思。然后举行新妇盥之礼，先是新妇把用特豚（牛肉、猪肉）做成的盛餐献给舅姑，表示新妇的孝顺。舅姑食毕，又同在堂上给新妇斟酒，表示回敬。最后，婆婆从西台阶（宾位）下堂，新妇从东台阶（主位）下堂，表示从此新妇代理婆婆的事情。杜甫诗句有“妾身未分明，何以见姑嫜”（《新婚别》）句，“见姑嫜”即见姑舅，即拜见公公婆婆。

【七出】又称出妻。封建礼教制度下，男子休掉妻子的七条“理由”。据《孔子家语·本命》载，“七出者：不顺父母，出；无子，出；淫僻，出；嫉妒，出；恶疾，出；多口舌，出；窃盗，出。”理由是：不顺父母的人有背德行；不生养儿子的会使夫家绝代；淫

僻的人会搞乱宗族安宁；嫉妒的人搞乱家庭；身患恶疾的人不能操办祭品；多口舌的人离间了亲朋；窃盗的人违反道义。所以做丈夫的可以用其中任何一条作为借口，将妻子遗弃。又作“七弃”、“七去”。如《大戴礼记·本命》称“妇有七去：不顺父母去，无子去，淫去，妒去，有恶疾去，多言去，窃盗去。”从古籍记载看，“七出”这一封建礼教汉代就已确立，唐律也有明文记载。

【拜堂】旧时举行婚礼过程中，新妇拜见舅姑（即公公婆婆）的一种仪式。据古籍记载，唐代已有拜堂之仪。宋代拜堂则在婚礼的第二日五更举行。近代把新郎、新娘行交拜礼也叫拜堂。有的把婚礼中新郎新娘拜天地、拜父母、互拜统称为拜堂。

【拜门】①新婚夫妇婚后第一次至女家拜望，也称回门。一般在婚后第三天进行，新郎偕同新娘备礼前往妻家。这时女家需发请帖，大宴亲朋好友。新郎新娘当日返回新家。②登门拜谢。③古时新官上任。入署至仪门时的下拜。

【宾相】又称傧相。①旧时举行婚礼，常由熟悉婚姻嫁娶礼仪的人作为新郎新娘的陪伴，男的叫伴郎，女的叫伴娘，统称宾相。②旧时指引导礼仪的人。古代大的礼仪活动，均有专人负责礼节安排。其中替主人接引宾客和赞礼的人称为宾相，出接客的称傧，入赞礼的称相。

【妻】按古代宗法制度规定，男子所娶，具有正式资格的一人。《白虎通·嫁娶》：“谓妻者，齐也，与夫齐体，自天子下至庶人，其义一也。”认为家庭中不分嫡庶，王室中媵妾并同于王后，是祸

乱的本源（见《左传·桓公十八年》：“并后、匹嫡，乱之本也。”）。

【妾】又称偏房、侧室。旧社会的小妻。古代实际的一夫多妻制婚姻中，正妻以外另娶的女子中的一种称谓。《穀梁传·僖公九年》：“毋以妾为妻”。妾和媵都是非正妻，但妾是嬖人，其来源大多或是罪人的妻女，或是贫家出卖的妻女，被认为“贱妾”，地位比媵低下。未经明媒正娶的也称妾，如《礼记·内则》称，“聘则为妻，奔则为妾”，往往受到社会的歧视。

【媵】古代实际的一夫多妻制婚姻中，正妻以外另娶的陪嫁的女子。郑玄注《礼仪·士昏礼》：“古者嫁女必侄娣从，谓之媵。侄，兄之子，娣，女弟也。”即古时女子出嫁，其侄女、妹妹也有随嫁，随嫁者称之为“媵”。从媵制婚姻可看出原始氏族社会从族外婚到对偶婚演变的痕迹。据《左传》等史料记载，中国春秋时代盛行媵制，战国时代逐渐减少。媵是正式随嫁的，也是旧礼教所规定与认可的，身份虽比正妻低，但比妾尊贵。

【传袋】新娘入门时，男家以袋铺地，使新娘踩袋行入夫家门的旧时婚俗之一。当袋被新娘走过后又让人迅速传到前面铺地上，故称。因袋与“代”音同，以谐音取传宗接代的吉祥之兆。唐已有此风习。也有用席代替袋铺地的，称传席。元陶宗仪《辍耕录·传席》记载：“今人家娶妇，舆轿迎至大门，则传席以入，弗令履地。”

【六礼】古代结为婚姻的六个步骤。据《仪礼·士昏礼》、《礼记·昏义》等古籍有关婚礼的记载，婚礼仪式分为：纳采、问名、纳

吉、纳徵、请期和亲迎六道。纳采，即男方家长请媒人向女方家长提亲并得到允许后，男家备礼前往求婚；问名，即男方询问女子名字和出生年月时辰，以便归卜宗庙，预测联姻的吉凶；纳吉，即男方卜得吉光后，派人告知女方家长；纳徵，又称纳币，即通过男方向女方送聘礼，宣告正式订婚，从此得到社会认可，也得到法律保护；请期，即男方把经占卜而定的迎娶吉日告知女方，征求同意；亲迎，即新郎亲自到女家迎接新娘，其中有隆重而繁缛的迎亲仪式。六礼中除纳徵外，其余五礼男方都要向女方送雁作为贽礼。雁为候鸟，按时南飞北归不失其节，以喻不夺女子的时光；雁为随阳喜暖之鸟，以喻妻从夫的道义；雁飞成行，长幼有序，以喻夫妻不相逾越礼仪；雁择偶专一，取其不再偶。六礼以男方付给女方身价为主要特征，是旧礼教下变相买卖婚姻的具体表现。主要在贵族士大夫中执行，士庶百姓的婚礼，一般精简合并或变通。

【三不去】又称三不出。中国古代礼仪中规定的不得抛弃妻子的3种情况。《大戴礼记·本命》载：与丈夫一起，为公婆服过三年丧礼、对祖先有大孝行的；丈夫婚前曾靠女方供养或结婚时妻把财产带给了丈夫，如今妻子离去已无家可归的；结婚时家庭贫贱，婚后已富贵了的，凡属三种情况之一，妻子可以不去。唐律还规定：“有三不去而出之者，杖一百，追还合。”

【五不娶】又称五不娶。古代婚姻制度中五种家庭的女子不得娶为妻的规定。“逆家子不娶，乱家子不娶，世有刑人不娶，世有恶疾不娶，丧妇长子不娶。逆家子者，为其逆德也；乱家子者，为其乱人伦也；世有刑人者，为其弃于人也；世有恶疾者，为其弃于

天也；丧妇长子者，为其无所受命也。”（《大戴礼记·本命》）这里的子，古代也指女子。丧妇，包括丧父，从罗列的理由看，显然主要从封建伦理道德出发考察女子家庭出身，没有考虑女子自身条件。

【庙见】如果公婆已死，要在3个月后到舅姑庙中参拜的古代婚礼中拜见公婆的仪式。《仪礼·士昏礼》载：“若舅姑既没，则妇入三月乃奠菜。”“奠菜”，即用饌食祭舅姑。《礼记·曾子问》载：“三月而庙见，称来妇也；择日而祭于祢，成妇之义也。”也指新妇入门3个月后，要到庙里祷告公婆，献上祭品，表示一片诚意。参见“见姑舅”。

【媒妁】又称媒人，即婚姻介绍人。媒，意思同于谋，谋合二姓以成婚配；妁，意思同于酌，斟酌双方可否成婚配。古代“同姓不婚”习俗产生后，才有男女结合而成夫妻需通过媒人的风习，并且逐渐成为礼教制度。规定男女结合必须遵守“父母之命，媒妁之言”。《诗·齐风·南山》：“娶妻如之何？匪媒不得。”《战国策·燕策》甚至说：“处女无媒，老且不嫁。”认为才能“远耻防淫佚也”（《白虎通·嫁娶》）。在这种礼教束缚下，自古以来酿成许多恋爱婚姻悲剧。

【共牢】又称同牢。新郎新娘在婚礼上同食一牲的仪式。牢，即牲。《礼记·昏义》载：“妇至，婿揖妇以入，共牢而食，合卺而醑，所以合体，同尊卑，以亲之也。”即新娘到了夫家门口，新郎携新娘手入门，二人共食一牲肉，共饮一瓢酒，表示从此夫妻合为一体，同命运，相亲相爱，白头偕老。

【开脸】又称开面。旧中国婚俗之一。旧中国女子出嫁前，由一位父母全在、子女双全的女性或伴娘用两条线绞掉新娘脸上的汗毛。

【铺房】旧中国婚俗之一。迎亲的前一日，女家派人到婿家铺设新房卧具，俗称铺床。约始于宋代，近代亦有此俗。

【盖头】又称盖巾。旧中国旧式婚俗。新娘出嫁时，用红色方形轻纱蒙盖头部。新娘上轿前盖上，举行婚礼时由新郎揭开。此俗始于东汉后。其意为遮盖、避邪。

丧 俗

【死】机体生命活动和新陈代谢的终止。《庄子·知北游》：“人之生气之聚也，聚则为生，散为死。”《释名·释丧制》：“人始气绝曰死。死，澌也，精神澌尽也。”死有几种情况，自然死、病死、意外死。古代人对死的称谓极不相同。《礼记·曲礼下》：“天子死曰崩，诸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不禄，庶人曰死。”从中可见封建社会等级制度的森严。据《周礼·天官·疾医》：“少者曰死，老者曰终。”古人讳称死，故产生种种别称，如亡、殂、殒、弃世、上仙、不讳、登遐、物故、上宾、考终命、填沟壑等等，供不同场合使用。

【殇】男女未成年而死。据《礼仪·丧服》，殇又细分为长殇、中殇、下殇、无服之殇。长殇的年龄为16—19岁，中殇为12—15岁，

下殇为 8—11 岁，8 岁以下为无服之殇。

【属纆】中国古代丧俗。人临死前，由同性别的人用新棉置于其口鼻上，以验其是否停止呼吸。此俗产生于周代，沿袭至近现代。

【招魂术】一种企图沟通神灵或达到与死者交谈、招回死者灵魂并使之复活的方法和活动。出于对灵魂不死的信仰。一般需通过中间媒介——巫师、巫婆或神汉获得。

【丧葬仪规】对死者的安葬、殡仪、举哀等的有关规范化仪式。丧葬仪规在不同时代、不同民族、不同文化中又各不相同。葬法有火葬、水葬、土葬、天葬、崖葬等。在安葬过程中，在举哀程式、丧仪颜色、孝服、孝期制度等方面都有一套比较稳定的宗教殡仪和固定化习俗。一经形成，具有较大的稳定性，成为文化史研究的重要资料。

【除丧】古代丧礼之一。亲属为死者穿戴丧服期满后，即脱去丧服。

【奠仪】给丧事人家送的礼品。死者灵位前供祭的祭品也称奠。

【奠祭】古代丧仪之一。殡尸期间，亲属于早晚给死者供献祭品的习俗。古人认为，这期间死者灵魂尚未离开住家，或常来常往。奠祭礼仪也是出于对灵魂不灭的信仰。

【哭灵】在死者灵位前的哀悼、哭泣。古代丧仪之一。死后出葬前的一段时间，家属在灵位前要随时哭丧。《礼记·檀弓》：“父母之

丧，哭无时。”只要吊丧的亲友一到，家人便需带头哭灵。一方面表达了生者对死者的哀痛之情，另一方面出于对灵魂不灭的信仰，祈求鬼魂庇佑家族，阴阳已隔不要扰害活人。

【棺槨】槨又作“槨”，藏尸之器称棺；保护棺材的称槨，也叫外棺。根据《礼记·檀弓上》记载，虞舜时用瓦棺，夏代又烧砖砌在瓦棺四周，殷朝才使用木制的棺槨。天子的棺槨有四重，诸侯三重，大夫二重，士一重。天子的棺还用水牛革蒙在棺木四周，叫裯（bì）；第二重用椁木，叫枨（yí）；最外两层中，内层叫属，外层叫大棺。帝后的棺槨多用梓木，故称“梓宫”。庶人的丧葬很简单，多系草草安葬，填之沟壑。

【灵床】①停放尸体的床。②为死者设的、供祭奠用的座。据《清通礼》载：灵床置于棺枢东侧，灵床内放灵位牌及帏帐、枕衾、衣冠、带履等死者生前日用品，侧旁置盆、巾等物，如死者生前一样侍奉。为父母守丧到大祥（两周）祭礼后才撤灵床。

【灵位】古代为死人所设的牌位。供祭祀时用。用素绫或纸做成一个牌，上写某某官爵、某姓、某讳之灵位。或只写姓名之灵位或主祀人对死者的称谓。一般神主既立，则灵位撤去。

【复】古代丧礼中称招魂为复。古人初死，由一人拿死者的上衣，站在屋顶，面朝北喊死者的名字（死者为妇女喊其字）：“某某啊！你该回来了！回来呀！快回来啊！”。连续三次，其声凄切，动人心魄。后把死人上衣扔到屋下由人接住，复盖到死者身上。《礼记·檀弓下》：“复，尽爱之道也，望反诸幽，求诸鬼神之道也。”即

家人不忍心亲属死去，祈求鬼神的力量，把死者灵魂从幽阴处找回来安回到死者身上，以求苏醒过来，死而复生。招魂后仍不醒，才办丧事。

【斂】斂，通殓。古代丧仪之一。人死后有“斂”的仪式。《释名·释丧制》：“衣尸棺曰斂，斂藏不复见也。”即一个人死后，要收拾、装裹（尸体）起来，从此不再相见。斂分大斂、小斂。参见“大斂”、“小斂”。

【大斂】又作大殓。古代丧仪之一。指把装裹好的尸体装进棺材。据《仪礼·士丧礼》记载，大斂时间在小斂完成后的第二天进行。地点在堂前东阶上。原先入斂的衣服，士三十套，大夫五十套，君百套。宋司马光说：“此非贫者所办也，今从简易，随宜用之。”（《书仪》）入斂时，丧子等跳起脚哭，叫踊。入棺后加盖时，还要抚棺顿足号哭。最后在灵座前行祭奠礼，礼毕，大斂完成。

【小斂】古代丧仪之一。指给尸体裹上衣衾。据《仪礼·士丧礼》和《礼记·丧大记》记载，小斂在死去的次日早晨，在死者卧室进行。先在床上铺席，再在席上铺绞（宽布条），绞上铺衾（即被子）。席、衾的质地据死者身份不同而定。然后无论贫富，都要给死者穿上十九套衣服。穿好衣服后，用衾裹上，用绞捆紧，再用两截布囊（称“冒”）套于尸体。最后再用一床被子复盖尸体（这床被子又称“夷衾”）。到此全家举哀号哭，小斂方告完成。

【大祥】又称除灵。服丧期祭礼名。《仪礼·士虞礼》：“期（jī）而小祥，又期而大祥。”即父母死后两周年为大祥，需举行大的祭礼。

亲人持父母灵牌到庙里，置于东室，接着撤除灵床、灵座。祭后将祭肉分给亲戚、师友，称馈祥肉。此后饭食中可用酱醋等调味品。

【小祥】又称练祭。服丧期祭礼名。《仪礼·士虞礼》：“期（jī）而小祥。”父母死后一周年的祭礼。“祥，吉也。”子女可渐除丧服，换上吉服。如男子可除去首经（头上用麻做的丧带），换上练冠（用熟丝织成的缙）、练中衣。

【沐浴】古代丧仪之一。沐，洗头发；浴，洗身。《礼记·丧大记》和《仪礼·士丧礼》上均有记载。给死者沐浴在既复以后进行。该风俗持续到后世。《晋书·王祥传》记载，王祥临终时，嘱咐其子说：“气绝但洗手足，不须沐浴。”可见一般人死后是要沐浴的。内容包括洗头、修胡须、剪指甲、用水擦身。男死者由男侍沐浴，女死者由女侍沐浴。沐浴时，家属要暂时回避。事毕，在停尸床下放上盛冰的盘子，沐浴才算完成。

【饭含】古丧仪之一。把珠、玉、谷物或钱放入死者口中的习俗。饭，是根据死者身份不同，把谷、贝放入死者口里；含又作琰，是把珠、玉放在死者口里。所放之物根据死者地位不同而有不同。关于饭，“君用粱，大夫用稷，士用稻”（《周礼·地官·舍人》）；关于含，“天子含实以珠，诸侯以玉，大夫以玕，士以贝，庶人以谷实”（刘向《说苑·修文》）。随时代变化，饭含所用之物也有所变化，如司马光《书仪》所说：“钱多既不足贵，又口所不容，珠玉则更为盗贼之招，故但用三钱而已。”

【殡】尸体装进棺材后，停柩待葬。据《礼记·檀弓上》记载：“周人殡于西阶之上，则犹宾之也。”意思是周朝的人在堂的西阶掘一坎地停柩，把灵柩当成宾客。《左传·僖公三十二年》记载：“冬，晋文公卒。庚辰，将殡于曲沃。”《礼记》还说，人死后，“天子七日而殡，诸侯五日而殡，大夫、士、庶人三日而殡”。春秋时代还有殡庙之礼，晋文公是诸侯，据《左传》记载，殡文公于三十二年十二月，葬于三十三年四月。可见晋文公的灵柩是停放于曲沃，即晋的宗庙所在地，还不是葬。后世所谓出殡，指把灵柩送到埋葬的地方去。

【明器】随葬的象征性器物。多为竹、木、陶土或纸制作的实物模型。古代丧仪之一。从殷代到战国，奴隶主贵族死后除用活人陪葬外，还要把生前用过的马车，青铜制饮食器、兵器、乐器，玉制、骨制的装饰品等一起埋葬。称祭器。到了汉代，把日常生活中的东西仿制成陶土模型供随葬用。仿制的随葬器物叫明器，后又称冥器。自宋代起，纸做的明器逐渐流行，宋赵彦卫《云麓漫钞》记载：“古之明器，神明之也。今之以纸为之，谓之冥器。”

【俑】古代墓葬中随葬的陶、木、瓷、石或金属制偶人。始见于春秋战国，盛行于秦汉至隋唐，北宋以后逐渐衰落，但元明时仍见。俑多模拟生活中人物，主要有奴仆、舞乐、士兵、仪仗俑等，并常附有骑乘、牛车、庖厨用具、家畜等模型，还有四神俑和镇墓俑。俑为后人研究古代社会生活习俗和舆服制度等提供了重要实物依据。

【随葬品】古代墓葬中的随葬器物。多为实用器或专为死者而制的冥器，想象死者能在另一世界使用。随葬品的多寡和优劣，由死

者生前财富和社会地位的高低而决定。由于社会经济、社会制度、阶级关系、意识形态因时代而异，随葬品也各具时代特色。

【兵马俑】秦汉时代模拟送葬军阵的陶俑群。以陕西临潼秦始皇陵区秦兵马俑和咸阳杨家湾西汉文景时期兵马俑最具代表性。始皇陵共发现 4 个俑坑，有俑与真人等高的大型陶俑和战马、战车，估计应有武士俑 7000 个，驷马战车 100 多辆，战马 100 多匹，按秦军队编制排列，军阵严整。陶俑的服饰、发式等如实反映出秦代士兵的真貌。杨家湾汉兵马俑共发现 11 个俑坑。其中骑兵俑坑 6 个，步兵俑坑 4 个，分左右两列，前后 5 排，共有骑兵俑 580 多，步兵俑 1800 多，舞乐杂役俑 100 多个。两列之间有战车俑坑 1 个。人马都经彩绘，衣甲武器、头巾、发式描绘十分细致。骑俑自成方阵，与秦兵马俑不同，说明骑兵已成独立战斗兵种。从兵马俑可看出秦汉军制、战阵和兵种配备等演变关系。

【执紼】紼，亦作紼。拉柩车的绳子。执紼又称执引，原意是送葬的亲友们帮助拉灵车，实际中只有形式。《礼记·檀弓下》：“吊于葬者必执引。”《礼记·曲礼上》：“助葬必执紼。”据《礼记·杂记下》记载，天子之葬用六根大绳挽车，叫六紼，执紼者达千人之众；诸侯四紼，五百人；大夫二紼，三百人。后来出殡，在灵车两旁拉两根带子由送葬的人拉着，即执紼的遗制。执紼也演变成为送葬的别称。

【挽歌】挽亦作輓。古代挽柩的人所唱的哀歌，即送葬的歌。最早的记载见于《左传·哀公十一年》：“公孙夏命其徒歌《虞殡》。”后来逐渐流行。《晋书·礼志中》记载：“汉魏故事，大丧及大臣之

丧，执紼者輓歌。”古乐府相和曲中有《薤露》、《蒿里》，属挽歌。陶渊明诗也有《挽歌诗》。后世的人从挽歌又演变为挽联——把挽诗写到帛或纸上。

【丧服】居丧时期穿戴的衣服。中国古代丧仪制度之一。由于生者和死者亲属关系有亲疏远近的不同，丧服也有不同。从中分为5个等级：斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。参见“五服”、“功”、“斩衰”、“齐衰”、“大功”、“小功”、“缌麻”。

【五服】中国古代丧俗。死者亲属根据同死者的血缘关系不同而穿戴五种不同的丧服。五服，即斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。五服的穿戴时间分别为三年、一年、九个月、五个月、三个月。此俗始于周代，沿袭至近现代。古人常以五服划分亲属关系，分为有服亲与无服亲。五服以内为亲，五服以外为疏。参见“斩衰”、“齐衰”、“大功”、“小功”、“缌麻”。

【功】织布的工艺。有精细和粗糙之分。古代礼仪中，用以区别丧服的轻重。凡亲属关系较远的，用粗糙或精细的麻布制作。关系越近，用布越粗（如斩衰、齐衰），关系越远，用布越精细（如缌麻、小功）。

【斩衰】用最粗的生麻布为料、不缝不缉的丧服。丧服中最重的一种。据《礼记·丧服》等记载，古代子为亡父、父为亡长子，妻妾为亡夫、未嫁的女子为亡父都服斩衰。女子还另加丧髻，服丧时间3年（实际两周年）。

【齐衰】用熟麻布为料缝边整齐的丧服。旧时丧礼五服中居第二位。据《礼仪·丧服》等记载，分4等：父卒为母、母为长子，丧服三年；父在为母、夫为妻，丧服用杖（丧礼中所执），杖期（jī）一年；男子为伯叔父母、为兄弟的丧服，已嫁女子为父母、媳妇为公婆、孙和孙女为祖父母，齐衰一年不用杖，又叫“不杖期”；为曾祖父母的丧服，服丧三个月。

【大功】布质用熟麻布、做工比齐衰更精细些的丧服。五服中居第三位。据《礼仪·丧服》等记载，古代男子为出嫁的姐妹和姑母、为堂兄弟和未嫁的堂姐妹，以及女子为丈夫的祖父母、伯叔父母，为自己的兄弟之亡，服大功，服期九个月。

【小功】用熟麻布为料，做工比大功精细的丧服。丧服中居第四位。据《礼记·丧服》等记载，古代男子为从祖祖父（伯叔祖父）、从祖祖母（伯叔祖母）、从祖父（堂伯叔）、从祖母（堂伯叔母）、从祖昆弟（再从兄弟）、从父姐妹（堂姐妹）、外祖父母，以及女子为丈夫的姑母姐妹、为娣妇、姒妇之死，服小功，服期五个月。

【缌麻】用熟麻布为料，做工比小功较精细的丧服。为五服中最轻的一种。据《礼仪·丧服》等记载，古代男子为族曾祖父、族曾祖母，族祖父、族祖母、族父、族母、族兄弟、为外孙、外甥、婿、妻之父母、舅父等之死服缌麻。服期三个月。

【居丧】即守孝。由于生者和死者亲属关系有亲疏、远近之分，所以居丧的期限也有区别，分三年（实际两周年）、一年、九个月、五个月、三个月等。

【袒免】古丧礼之一。五服外的远亲无丧服，只需解开上衣袒露左臂，用一寸宽的布条缠头，免冠示哀。唐律规定，需袒免的亲属有：高祖亲兄弟，曾祖堂兄弟，祖再从兄弟，父三从兄弟，本人的四从兄弟，三从侄，再从侄孙等。

【七七】丧葬礼俗之一。人死后每七日为忌日，祭奠一次，至“七七”四十九日止，为满七。佛教传入中国后，始流行此俗。据佛典记载，人死后多受中阴身，中阴身最长者不过七七日，凡要为亡者念佛修善的，都要在这七七四十九日之中进行。《魏书·胡国珍传》：“又诏自始薨至七七，皆为设千僧斋。”即逢忌日饭僧设道场，或作水陆大会。为亡者超度修福。

【忌日】又称忌辰。古人称父母或祖先死亡之日。这一天家人不能饮酒作乐。一年一次，又叫终身之丧。也有人将已死父母的生日叫生忌，还有人将行事不吉的日子称为忌日。

【虞祭】父母丧葬后迎魂魄于殡宫的祭仪。古代殡葬仪式之一。虞，安的意思。古人出于对灵魂不灭的信念，认为父母葬后，骨肉虽然归土，魂魄还无归属，所以要迎父母之魂于殡宫，使其灵魂得安。要举行三次。

【卒哭】结束“无时之哭”的祭仪。丧礼规定，父母从死亡之日到殡是无时不哭，哭声不绝；一百日后举行卒哭祭。此后改为朝夕各哭一次，称“有时之哭”。

【禫】除丧服的祭礼名。离死者亡日共 27 个月。《仪礼·士虞礼》：“期而小祥，又期而大祥，中月而禫。”“中月”意即与大祥间隔一月。“禫之言谿，谿然平安意也。”禫祭后脱孝服，丧家恢复正常生活。

【扫墓】又称墓祭、祭扫、上坟。古代祭祀礼仪之一。多在清明节进行。到祖坟清扫、祭祀的习俗古已有之。除了给祖先上供、化纸外，还要添新土，除杂草，打扫坟堂的积水、污泥，填堵被狐兔刨开的洞穴。到宋代，清明节扫墓追念祖先成了习俗，代代沿袭。

【安葬】安葬死者。安葬的仪式化制度化，是人类文化和文明的象征，始于史前时期。其习俗受地理环境、宗教信仰和社会制度等因素影响，安葬方式则同死者社会地位高低相关。安葬的方法主要有土葬、水葬、曝葬、再葬、火葬、悬棺葬等。土葬又分船棺葬、瓮棺葬及俯身葬、屈肢葬等。

【火葬】又名“火化”。用干木交错架成堆，尸体（或带棺）搁置上面，加入助燃剂，用火焚尸的葬法。西方早在公元前 1000 年的希腊即流行。因征战频繁，战士死在异国，就地火化。携骨灰回国安葬。中国则随佛教从印度传入。《大唐西域记》记载：“送终殡葬，其仪有三：一曰火葬，积薪焚燎；二曰水葬，沈流漂散；三曰野葬，弃林饲兽。”从《马可·波罗游记》中可看出，火葬已流行于宁夏、浙江、山东、四川等省广大地区。从考古发现，火葬墓在宋、辽、金、元时期最普遍，到了明清，由于统治者颁布禁令，才逐渐衰落。近代以火葬为主要葬法，殡仪馆有火化专门设

备。

【土葬】刨土坑埋尸。最普通最古老的安葬方式。始于旧石器中期。刨土挖一长形坑，把尸体放入，然后复盖泥土。参见“坟墓”。

【水葬】将死者尸体投入江河湖海的葬法。方式多样，或直接将尸体投入，或先装入棺材后投入，或先行火化，而后将骨灰撒入。沿海地区还将装尸棺材置海滩，待涨潮后海水把它冲入大海。西方则把水和不朽相连，因此英雄或首脑的尸体，常被放在死亡船上，漂向江河、海洋。

【台葬】又称叠葬。把死者埋入台池的葬法。中国布朗族的丧葬习俗。每个寨子有一个公共墓地，分几个台，以年龄与辈份划分，最长者葬入最上台，儿童下台，新迁入户最下台。葬礼由召曼（巫师）主持。为表示生者与死者之间已断绝关系，要先用火把烧掉者头发。遗体下葬时，仰面，头西脚东，无随葬品，也不垒坟。日久天长，出现同龄男女尸体重迭现象，故又称叠葬。德高的老人死后火化，埋葬骨灰。

【树葬】把尸体置于树上，任其风化腐烂的葬法。属曝葬的一种。流行于亚洲北部游牧地区。中国鄂伦春族和鄂温克族过去流行。人死后当天给死者净身更衣。棺柩用柳条编制或松板钉成，内放入死者生前的饮食用具及工具。如无棺柩，则以白桦树皮包裹尸体。在树林中找寻几棵大树作木桩，高架横木即成棺床。把棺柩或裹好的尸体放置棺床上，任其腐朽。

【天葬】又称鸟葬、露天葬、曝葬。将死者尸体置于露天，让禽兽食尽，或经风化只剩骨架的丧葬习俗。中国藏族地区的葬法。人死后，家属将死者衣服脱光，弯曲其四肢成蹲坐式，并用绳布缠裹，在家哀悼三天后于清晨送到天葬场，燃点熏烟，招来鹫鹰啄食。藏民认为，鸟啄食得越净越好，证明死者生前无罪孽，灵魂可进入天堂。

【迁葬】①俗称圆坟。父死母嫁后，子女找寻一亡女的骸骨与亡父同穴同葬的葬法。有的死者生前皆为鳏夫寡妇，并无婚姻关系，由家属把其骸骨迁到一起合葬。②又称再葬。因政治、风俗或条件限制等原因，把骸骨从原来的墓地迁移到另一处的习俗。有的古老民族出于一种观念，认为死亡要经过一个缓慢的生死世界的过渡。所以在第一次葬后，待死尸完全解体，要进行第二次迁葬。

【殉葬】用活人或器物随葬的古代葬俗之一。秦以前普遍流行，且多以奴隶殉葬，秦以后用俑代替活人殉葬。《左传·文公六年》：“秦伯任好卒，以子车氏之三子奄息、仲行、针虎为殉。”又《定公三年》：“先葬以车五乘，殉五人。”

【合葬】夫妇葬于同一墓穴的葬法。据史料记载，此俗上古时代即存在。《礼记·檀弓上》：“舜葬于苍梧之野，盖三妃未之从也。季武子曰：‘周公盖祔。’”郑玄注：“祔谓合葬，合葬自周公以来。”《诗经·大车》也有“谷则异室，死则同穴”的诗句。但从考古发掘看，此俗西汉中叶以来始流行。《孔雀东南飞》有诗句：“两家求合葬，合葬华山旁。”

【屈肢葬】将死者四肢屈折埋入地下的葬法。古代安葬方式之一。主要流行于新石器时代和东周。近代纳西族、独龙族还有此俗。认为人死只是长眠，要按生前面朝火塘、侧身、屈肢睡眠状；或把死者屈成坐莲花台姿态，认为可以升天成佛。另有一说，古人认为灵魂不灭，要回到某种形状，而回复到婴儿出生前在母体内的屈体状态最合理。

【复合葬】古代葬法之一。多种形式的葬仪。有的先火葬后水葬，有的先天葬后火葬，也有的先火葬后土葬。在中国少数民族中较流行。《北史·林邑传》中记载，将尸体抬到水边，架薪焚烧，后将骨灰装入罐中，沉入水底，即先火葬后水葬。《隋书·契丹传》也有关于先天葬后火葬的记载：父母死后，先露尸于小树上，三年后将骨火化。

【悬棺葬】将死者棺材安置在悬崖峭壁上的葬俗。在古代中国南方、南洋群岛一带流行。有利用天然岩洞，或用人工凿石成穴，或利用两个临近的断崖，架设横木，把木桩插入悬崖峭壁然后将棺材搁置上面的置棺方法。悬置越高，表示对死者越尊敬。三国时代吴沈莹《临海水土志》中已有记载。今四川、云南、贵州、广西、福建、江西、湖南、湖北、台湾等省区，均有悬棺葬遗存。

【坟墓】埋葬死者而筑起的土堆。墓为埋葬死者之地，坟为墓上筑起的土堆。据考古学家考证，殷代的墓还没有坟。在墓上筑起坟堆既作墓的标志，又给盗墓人增加困难。始于西周。坟的高低以爵位高低而定。所种树的种类也有区别。据《白虎通义·崩薨》记载：“天子坟高三仞，树以松；诸侯半之，树以柏；大夫八尺，树

以栾；土四尺，树以槐。”至于庶人，“不封不树。”

【庐】古称倚庐。倚靠在树上搭盖供居丧的人暂住的草棚。因后来搭在墓旁，又有庐墓、庐冢之称。居庐是亲人对死者至痛至哀的表示。《礼记·丧大记》：“父母之丧，居倚庐，不涂，寝苫枕块，非丧事不言。”描写的庐不能涂上泥，用土块作枕头，草垫子作褥子，是最简陋的草棚。

【崖墓】在山崖中穿凿洞穴而成的墓室。古代墓葬之一。西汉、六朝时期，特别是四川地区较为流行。有些崖墓规模很大，如河北满城中山靖王刘胜墓，内分南北耳室、前室、后室，有车马、仓库、帷帐等随葬品。

【木槨墓】流行于古代商、周、西汉时期。其形制是：挖一大土坑，放入用木材做成的长方形、正方形或亚字形墓椁，然后再放进棺材。平民无力构造椁室，则将棺材直接入土。椁室大小与墓主身份相配。后被砖室墓取代。

【木乃伊】用防腐香料涂抹过而保存下来的干尸。古埃及人保存下的尸体。其宗教认为，人由灵魂和身体结合而成，相信万物有灵，灵魂不灭。为了让死人在墓中永远活下去，保有视力，并能开口，能看到、吃到供品，除用防腐药物及香料处理尸体外，还借用法术。早在公元前 26 世纪已采用。后来处理木乃伊形成一整套宗教仪式，往往历时达 70 天。

【车马坑】墓葬中安放作为陪葬品的车马的附葬坑。古代贵族墓葬

中常出现。附葬坑的大小规模与附葬车马多少与墓主身份相配。是一种宗教观念的产物，盛行于商、周。

【瓮棺葬】用陶瓮或陶罐作葬器的葬法。古代葬俗的一种。流行于新石器时代至汉代。一般用于埋葬幼童。有些瓮棺凿有小孔，考古学家认为，可能是当时的人们认为灵魂不死需要进出而凿。

【俯身葬】让死者俯卧、四肢伸直的埋葬形式。古代葬式之一。流行于中国新石器时代到西周，黄河流域最盛行。文化考古学家认为同古人以为人死后要入地府的观念有关。

【砖室墓】古代用砖砌成木廓状或房屋状的墓穴，以安葬死者尸体的墓葬建造形式。一种用大块空心砖砌成，又叫空心砖墓。常砌成长方形的木椁状。到西汉后期又砌成上有房顶，前壁有门的房屋形状。另一种用小块长方形砖砌成。有的贵族要求按生前府第建造，规模宏大，内有彩色壁画和画像砖，墓内存放大量随葬物品。

【竖穴墓】自地面向下挖掘一竖穴作为墓室，葬入死者的墓葬建造形式。葬入后又用土复盖填实。

【墓表】①作为文体名，与碑碣同。但无等级限制，无论有无官爵，皆可使用。②墓碑的异称。因立墓前，碑文多表彰死者生前功德，故称。

【墓志】放入墓内记死者姓名身世的石刻或砖刻文字。或用瓷烧和

金属铸成。墓志约始出现于东汉，魏晋后流行。早期以长方形或圭形墓志常见，南北朝后多呈方形，并始见志盖相合式。墓志所记，一般是前为志文，后为四言韵文的“颂”铭，故又称墓志铭。墓志简单者仅记死者姓名、卒年。长篇者达 7000 余字，如甘肃兰州出土明彭泽墓志，志前线刻死者肖像。墓志文一般叙死者姓名、籍贯、家世谱系、生平事迹、履历、卒葬年月和葬地，最后是四言韵铭。有的还记撰写者。

【谥法】古代帝王、贵族死后，根据其生前业绩大小所评定的称号。帝王之谥由礼官议上，臣下之谥由朝廷赐予。据《史记·谥法解》记载，谥法始于周，秦废。汉以来历代遵循至清。

节 庆

【春节】古时又称元日、元旦、元正、元朔、正朝、新春、新正等。中国最为隆重的传统节日。在农历正月初一，或正月初一及其后几天。此时为一岁之首，有除旧迎新，祈贺新的一年五谷丰登、人畜兴旺之意。自古以来即有迎龙、舞龙活动，有取悦龙神、祈求一年风调雨顺之意，有舞狮活动，以镇慑糟塌庄稼、残害人畜的怪兽。商周以来，农民喝春酒，祝改岁，祈丰年。晋以来又盛行燃放爆竹。节日期间，家家贴春联、挂年画，村村耍龙灯、舞狮子，人人相互拜年、贺喜。这一风俗流行至今。

【人日】中国民间传统节日之一。在正月初七日。相传女娲每天做一生物，初七做的是人。“人日”即为纪念人的生日的节日。习俗

“人日”吃“七宝羹”，由七种菜做成；剪刻人形装饰品，挂于帐上或妇女两鬓。此外，人们还登高饮酒，吟诗作赋。

【元宵节】又称上元节。阴历正月十五日。这天晚上叫“元宵”，也叫“元夜”、“元夕”。中国民间传统节日。一说西汉在阴历正月十五日戡平诸吕之乱。文帝登基后，于每年此夜出宫与民同乐，并定此日为元宵节。一说道教称“正月十五元夕节，乃上元天宫赐福之辰”（见宋吴自牧《梦粱录》卷一）。东汉明帝时始有元宵放灯的习俗，所以又称“灯节”。观灯之俗，宋代最盛行。据载：北宋时，汴京（今开封）元宵节，绞缚山棚，奇术异能，歌舞百戏（见宋孟元老《东京梦华录》）；南宋时，临安（今杭州）元宵节，搭建灯山，盛况空前，观者如云，通宵达旦（见宋周密《武林旧事》卷二）。宋以来，还增加了吃汤圆的习俗。因元宵吃汤圆，又称汤圆为“元宵”。元宵观灯吃汤圆之俗，一直沿袭至今。

【二月二】又称龙抬头日、花朝节、春龙节、踏青节、青龙节、挑菜节。中国汉族传统节日。苗、满、侗、壮、黎、畲、布依、鄂温克和赫哲族亦曾有此节。时在每年农历的二月初二。约始于唐代，沿袭至今。此日民间有煎食正月之糕、互赠百果子、戴蓬草、祭龙王、敬土地等习俗。

【立春】中国农历所定二十四节气中第一个节气。表示春季开始。此时地气转暖，万物复苏。民间常举行迎春、咬春、鞭春等仪式表示庆祝。此习俗相传从祭拜主管春天事务的春之神句芒而来。

【春社】古代祭祀土神的日子之一。一般在立春后第五个戊日。

《荆楚岁时记》：“社日，四邻并结综合社牲醪（酒），为屋于树下，先祭神，然后飧其胙（zùO 上供的肉）。”春社、秋社合称为社日。

【社日】中国古代春、秋两次祭祀土神的日子。一般在立春、立秋后第五个戊日。参见“春社”、“秋社”。

【清明节】中国农历中划分的二十四节气之一。在农历三月上旬（公历4月5日或6日）。这时天气回暖，风和日丽，田野大地披上绿装，故名清明。周代以来即有踏青效游、放风筝、荡秋千和扫墓习俗。早在周代便已流行。参看“扫墓”。

【寒食节】中国传统节日之一。这一天禁烟火，只能吃“子推饼”（一种枣饼）及“饧大麦粥”这种寒食。寒食节的由来，相传是春秋时晋公子返国当国君后，为纪念大臣介子推而立。因寒食节在清明前二三天，后人将寒食的风俗看作清明习俗之一。

【立夏】中国农历所定二十四节气之一。在农历三、四月间（约在公历5月6日）太阳到达黄经45°时开始。立夏作为夏季的开始，农作物也开始生长旺盛，农谚曰：“立夏三朝遍地锄。”每至立夏，人们用樱桃、青梅和元麦享祭祖先，称作“立夏见三新”。

【端午节】又称端阳节、端五节、重午节、重五节。中国民间传统节日。在农历五月五日。其来源一说为了纪念爱国诗人屈原。相传楚国大夫屈原五月五日投江自杀，人们为纪念他，把食物装在竹筒中或包裹在树叶里投入江中。一说为古代吴越民族（龙图腾民族）举行图腾祭祀的节日。粽子是投给图腾神的祭品，赛龙舟

的活动则是给图腾神娱乐。代代相袭，流行至今。并有吃粽子、喝雄黄酒、挂香袋、挂艾和菖蒲驱“五毒”等习俗。参见“习俗”中的“喝雄黄酒”、“吃粽子”、“悬艾与菖蒲”。

【七夕】又叫乞巧节、少女节。中国民间传统节日之一。在农历七月七日之夜。源于民间流传的牛郎、织女故事。故事说天上的牛郎织女婚后被天帝（或王母娘娘）拆开，只许他们于每年的七月七日（农历）夜，在喜鹊搭成的鹊桥上相会。妇女和姑娘们于这天晚上设香案，乞求织女赐给织布绣花技巧。还有躲到葡萄架下偷听牛郎织女谈话的传统活动。

【中元节】又称鬼节、盂兰盆节。中国民间传统节日之一。在农历七月十五日。道教认为这一天是地官的生日，是“赦罪之辰”。佛教则流传“目连救母”的故事，说佛指示弟子目连，于这一天设百味五果于盂兰盆中，供养众僧，以众佛僧的恩光来解脱地狱中其母（饿鬼）倒悬之苦。所以民间把“中元节”视为“鬼节”，成为祭祀祖先、超度亡灵、追荐死者之日。旧时官府也令道人设孤魂道场，超度阵亡将士。南宋末因元兵入侵，为避兵扰而提前一日过节，因此也有随俗于农历七月十四日过节的。

【中秋节】又称仲秋节、团圆节。中国传统节日之一。在农历八月十五日。八月在秋季之中，十五日又在月中，中秋之名由此而来。中秋之夜，圆月带来团圆的联想，团圆又由此生发而来。中秋节秋高气爽，明月当空，不仅有赏月、拜月、吃月饼的习俗，发展后又增加了敬老、观潮等内容。

【秋社】古代祭祀土神的日子之一。一般在立秋后第五个戊日。秋社日，亲朋好友各以社糕、社酒相馈赠。春社、秋社合称为社日。

【腊日】腊，古代岁终祭众神之名，举行腊祭之日称腊日。汉代的腊日在冬至后第三个戌日。到了南朝，《荆楚岁时记》称“十二月八日为腊日”。俗称的腊八，来自佛教传说。据传佛祖在这一天成道，所以佛寺多在这一天颂经浴佛，并煮加入果实的粥（“腊八粥”）献佛。煮“腊八粥”的习俗传到民间，一直保留至今。参见“习俗”中的“腊八粥”。

【小年】又称小年夜。古代以农历十二月二十四日为小年，民间有在这天晚上祭送灶神上天的风俗。宋孟元老《东京梦华录》记载：“二十四日交年。都人至夜请僧道看经，备果酒送神，烧合家替代纸钱。帖灶马于灶上，以酒糟涂抹灶门，谓之‘醉司命’。夜于床底点灯，谓之‘照虚耗’。”后有把除夕前一夜（常常进行祭祀祖先）称为小年夜的。

【除夕】又叫除夜、岁除、大年夜。农历十二月的最后一天晚上。宋吴自牧《梦粱录》记载：“十二月尽，俗云‘月穷岁尽之日’，谓之‘除夜’。士庶家不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗。遇夜则备迎神香花供物，以祈新岁之安。”宋孟元老《东京梦华录》云：“是夜禁中爆竹山呼，声闻于外。士庶之家，围炉团坐，达旦不寐，谓之守岁。”俗语云：“守冬爷长命，守岁娘长命。”至今全家团圆吃年夜饭，通宵不眠的守岁和“三元”之时放爆竹的习俗仍存。参见“习俗”中的“守岁”、“年夜饭”、“屠苏酒”、“送穷”。

【乱婚节日】相当于放荡节日。原始社会部落中存在的一种习俗。在节日期间，没有婚姻关系的任何男女都可以发生性关系。可看作原始群婚制的一种残存，一度存在于美洲、非洲、亚洲、大洋洲的某些地区。

【火把节】又称星回节。中国云南、四川地区彝、白、傈僳、纳西、拉祜等族的盛大节日。人们白天饮酒，并举行摔跤、赛马、射箭、斗牛等庆祝活动。入夜升篝火，并点燃千百支火把在田间、林边游行，以祈驱除虫害、祝福健康与快乐。小伙子吹笛子、弹月琴，姑娘们击掌起舞。

【雪顿节】西藏传统节日之一。藏语意为吃酸奶子的节日。起源于17世纪前。佛教法门规定，在夏天的几十天中，喇嘛不许出寺门。开禁后，喇嘛出寺门吃百姓施舍的酸奶子并尽情玩乐。17世纪中叶正式形成“雪顿节”，并从寺庙逐渐发展到布达拉宫、罗布林卡以至广场。有固定的节日仪式。时间从藏历6月29日开始，到7月5日结束。节日期间，官员们陪伴达赖看藏戏演出，广大市民和农民也可以前往观看。

【狂欢节】欧洲、拉美许多国家的民间盛大节期。开始时间各国不同，但高潮大多在封斋节（复活节前40天）前几天，即2月中旬前后的一周。在德国，作为传统节日，古已有之。开始时即建立高潮期活动的筹备组织，推选主持活动的“王子”、“公主”。高潮的一周里，有“女人节”、“疯狂的星期一”两个波峰，举行化装大游行和大型狂欢集会和舞会。巴西的狂欢节是国家最隆重的节

日，有几个月至一年的准备，节日期间全国放假 5 天，举行盛大的桑巴舞大游行和室内的大型化装舞会。此外还有意大利威尼斯的迎春狂欢节、捷克和斯洛伐克的冬至狂欢节、加拿大的冰上狂欢节等。

【雪节】日本北海道札幌市每年 2 月初举行的以雪为主题的大型活动。北海道素有“雪国”之称。札幌市雪节始办于 1950 年，每届活动时间 5 天。雪节实际上已办成雪像、冰雕艺术的博览会。自 1973 年起还增加了“国际雪像比赛”，同时举行文艺汇演。一年一度的雪节，不仅给市民、孩子们带来欢乐，还吸引了国内外众多游客。

【情人节】盛行于欧美各族的盛大节日。起源于古罗马对掌管自然与婚姻之神的祭祀。后教会定于 2 月 14 日纪念早期教会的两位瓦伦丁（一位是牧师，一位是主教）。他们的先后殉难日后成为情人间增加联络，表达内心之爱，并扩大到对父母、师长、亲朋、好友的爱的日子。情人节青年男女或互赠礼物，或互换画片，或互寄贺贴。有的地方青年男子把一篮礼物放在自己钟爱的女子门口，然后按响门铃又悄悄躲开。有些国家则互相赠送鲜花，表示爱慕之情。各国各族庆祝活动不尽相同。中国台湾等地把“七夕”称作“情人节”。

【母亲节】始于古希腊时代的每年春天纪念众神之母赛比亚的风俗。后美国西弗吉尼亚州的安娜·贾维丝女士继承其母遗志，建议创立母亲节。1914 年美国国会通过决议，定于每年 5 月的第二个星期日为母亲节。现在世界上已有 40 多个国家公认此一节日。

庆祝形式多样，有人给母亲选礼物，有人为母亲做早餐，有的丈夫主动承担家务及管理孩子，让母亲们休息一天。

【泼水节】中国傣族传统节日。于傣历 6 月 15 日（清明后几天）举行。相传为纪念 12 位姑娘而举行。12 位姑娘杀死魔王后，轮流抱着滚烫的魔头，泼水降温，直至魔头死去。后发展为辞旧迎新的节日。泼水有文泼、武泼之分。文泼对长者，武泼则用盆、瓢、桶在追逐中痛泼。被泼的水越多，受到的祝福越多，被泼的人越高兴。节日中伴有拜佛、赛龙舟等活动。泰国、缅甸、老挝等国也在公历 4 月中旬过泼水节。

【三月三】中国南方部分少数民族的传统节日。流行于壮、苗、侗、水、瑶、畲、布依、毛南、仡佬等民族。时在每年农历的三月初三。不同民族是日习俗不同。壮族此日有赶歌圩、搭歌棚之俗。男女青年在三月三以各种形式谈情说爱。侗族此日有抢花炮、斗牛等习俗。瑶族是日为歌节。

【三月街】中国白族传统节日。时在每年农历的三月十五日。传说三月十五日观音菩萨曾到云南大理传授佛经。后发展为民间集会。

【打夫节】印度乡间的传统节日。在夏季的某一天举行。这一天妻子可以打丈夫。开始是女人打自己的男人，后来见男人即可乱打。为的是让妇女发泄平时积存的怨气，以求心理的平衡。

【斋戒节】①基督教规定复活节前 40 天的斋戒节日。又称大斋节、封斋节。斋戒期间一般星期五守大斋（禁食）和小斋（禁食肉），

禁止举行婚礼及非宗教性娱乐活动。②伊期兰教规定。教徒每年在该教教历太阴年 9 月（莱麦丹月）过一个斋月。斋月里每日从黎明到日落禁止饮食和房事。

【开斋节】又叫大节、过年、肉孜节。伊斯兰教的三大节日之一。穆斯林封斋一个月后庆祝斋功胜利的日子。流行于穆斯林国家和中国的回、维吾尔、哈萨克等民族中。一般在伊斯兰教历 10 月 1 日（如未见月，开斋节可顺延，但不超过三天）。庆祝开斋节要举行各种仪式和活动，如节前每人需要给穷人发放“开斋捐”，粉刷房屋、装饰清真寺、准备节日食品如炸油香、馓子、鸡、羊等。节日期间每人要沐浴更衣，到清真寺参加会礼仪式。要扫墓、整墓、晚辈给长辈拜节并互送炸果。哈萨克等民族的青年还举行盛大的刁羊、赛马、射箭等活动。青年男女多在此时举行婚礼。

【圣诞节】基督教和世界大多数国家都庆祝和欢度的节日。在每年的 12 月 25 日。相传为耶稣基督诞生的日子。作为盛大节日，由罗马天主教会于公元 354 年始定。恰在冬至第二天，是世俗农神节，同人们对太阳的膜拜有关。作为节期，从 12 月 24 日起，到次年元月 6 日止。首先是家人团聚，围绕象征生命的圣诞树欢度圣诞之夜。将给孩子们带来圣诞礼物的圣诞老人，也是受孩子们欢迎的人物。此外，人们还唱圣歌，到教堂做“子夜弥撒”、庆祝耶稣降生。第二天还要做弥撒，演耶稣诞生的戏剧、演唱圣诗。

【古尔邦节】又译宰牲节、尔德节、献牲节、大会礼日、忠孝节等。伊斯兰教三大节日之一。时在每年伊斯兰教历的 12 月 10 日。古阿拉伯传说，先知易卜拉欣得到安拉启示，命其杀子献祭，用以

考验他对真主是否虔诚，当他执行时，安拉遣天使牵了一只羊代替他的儿子。此后古阿拉伯人便形成每年宰杀牛羊以献祭的风俗。后伊斯兰教沿袭此俗至今，并以此日为宰牲节。节前，清扫庭院，准备节日食品。是日清晨，人们沐浴焚香，到清真寺参加会礼。在清真寺内由阿訇讲解教义。会礼后举行宰牲仪式。宰牲时，阿訇念“清真言”。所宰的牛羊肉分别送亲友邻里、施舍穷人和留用。宰牲仪式后，访亲探友，设宴欢乐或扫墓祭奠。

【复活节】基督教纪念耶稣复活的重大节日。相传耶稣基督在十字架上受刑死后第三天复活。该教 325 年规定，每年春分（3 月 21 日）当日或过后见到的第一个满月后的第一个星期日为复活节。复活节大多有和孩子们举行“复活节彩蛋游戏”和吃复活节蛋的习俗，因彩色鸡蛋象征复活和幸福。有的地方还将野兔或家兔用于庆祝活动，以象征生命和兴旺、去旧与布新。

习 俗

【民俗】民间流行的所有风俗习惯，长期的历史发展形成的某一民族的民间传统文化。包括经济民俗（衣食住行和工商技艺等）、民间礼俗（婚姻丧葬、节日庆典、道德礼仪、信仰民俗）、游艺民俗（民间文学、民间游艺）等。表现为个人的习惯和群体的风俗，主要通过口头传授和生活方式的影响代代相传，延续下来。民俗是不自觉地获得的，根据民俗行事的人则相信民俗正确、恰当。一般认为民俗具有五大特征：民族性，即一个民族的民族特点、民族心理、文化传统，往往通过其民俗来显现；地方性，即人们的

衣、食、住、行等民俗事象，总要体现出各地域的地理特征和乡土特征；历史性，即任何一种民俗在某一历史阶段总是具有该时代的标志和特征，又都要随时代的变革而变化；传承性，即民俗在其发展过程中又带有相对稳定性，被后世传袭和继承；变异性，即任何民俗事象在流传过程中，从内容到形式，都会发生不同程度的变化。

【风俗】历代相沿积久而成的风尚、习俗。既定的思想方式和行为方式。《诗经·周南·关雎序》：“美教化，移风俗。”可见中国先秦时期已有“风俗”一词。唐代经学家孔颖达把由自然条件不同而形成的习尚称“风”，由社会环境不同而形成的习尚称“俗”。西方文化学者对风俗的含义有不同的解释：一说是传统加于社会成员的一种标准化的行为方式；一说是由传统负载而活在群体中的全部行为模式。两说都肯定风俗存在于群众中，具有历史传统和社会一致性的性质。另有学者则强调风俗的规范作用，认为风俗是带有规范性质的一种社会习惯，被历史的和社会的传统所规定。在社会中形成，又由社会传授，并对任何个人的行为具一定的约束作用，违反者会受到社会的谴责。但无论何时代何种社会，社会或文化变革者又都在新的社会文化意识指导下，提倡移风易俗。风俗的最终改变取决于产生这种风俗的社会条件是否发生变化。

【鬼】万物有灵观念的产物。认为人死后灵魂不灭，便有鬼神。世界各地关于鬼的传说不一。大致分为本性属邪的恶鬼和保护人的善鬼。有的地区和民族把善鬼又看成神。随着人间的两极分化，对鬼神世界的认识也发生了变化，认为大人物死后为神居于上天，小人物死后为鬼居于地下或边远荒凉地域。随着伦理道德观念对神

话传说的日益渗透又在神话传说中出现。善神恶鬼，鬼神对立。从文化学的角度看，鬼是人们创造的一种肉体与灵魂分离的产物。不同的民族对鬼的认识和情感不同，从中可反映出民族文化的内容和特征不同。

【图腾崇拜】以特殊的事物为标志和象征，对自然体和自然力的崇拜。原始社会的一种信仰习俗，多见于古代农猎混合社会或狩猎社会。崇拜的对象即“图腾”（totem），源于印第安语，意为“他的亲族”。当作图腾的既有某种动物、植物，也有自然物或自然现象，但以动物居多，不仅指某一动植物或自然物个体，而且指该物类的全体。在不同情况下形式有所不同，共同特点是：认为氏族成员是某一图腾之裔或“兄弟”，关系密切、特殊；相信图腾是氏族的象征和保护者，具有超自然能力；用特殊的徽号和名称（通常取自动植物）代表图腾；遵守禁忌，除某种特殊仪式外，不得伤害、宰食与图腾有关的动植物；举行特殊的祭祀礼仪崇拜图腾。一般同一氏族有一个共同的图腾，成为同一氏族成员相互团结、相互约束的神秘力量，因此不同氏族不能有同一图腾。一氏族的图腾物种与图腾的关系多由世代相传的神话予以说明。图腾崇拜含有宗教的因素，但不是宗教，对原始社会的文化艺术、生活习俗、人们的文化心理有很大影响。我国古代有轩辕氏以熊为图腾、商族以玄鸟为图腾的记载。

【拜物教】原始宗教的一种信仰形式。原始人视许多自然物（如树木、岩石）和人造物（如武器、生产工具）有灵性，赋以神秘的超自然性质，进行祈祷、膜拜或祭献，求得消灾受佑。其形式主要有两种：（1）对某种物体的自然形态即物体本身崇拜；（2）灵

物崇拜，用象征性的东西表示自然物的灵性，有的灵物出于人造，后转化为崇拜偶像。拜物教一词也用于比喻对某种事物的迷信，如商品拜物教、货币拜物教等。

【拜神教】文明社会中的宗教之一。起源于原始社会后期，从拜物教发展而来。随着人们思维能力的提高，特别是从个别物件中综合出类概念能力的提高，逐渐产生了从物体中分离出来的神灵观念，因而人们逐渐从崇拜物体发展成崇拜主宰物件的精神体——神灵。

【物灵崇拜】对一种特殊物质如一种动物、一块石头、一件人工制作的物品的信奉和崇拜。把这种“物”看成是一种超自然的潜力、神灵、力量、价值或其他象征加以崇拜，是原始宗教中的物灵崇拜。近代还有金钱崇拜、商品崇拜和色情崇拜等，属物灵崇拜的新形式。

【性器官崇拜】一种以男女性器官作为直接崇拜对象的特殊的自然崇拜形式。远古的洞穴绘画和雕刻中的妇女形象，大都面部只有轮廓而乳房、小腹很大，外生殖器突出，学者们据此推断旧石器时代有性崇拜。从母系社会过渡到父系社会后，男性性器官雕像渐多。进入文明社会后，对性器官的崇拜有时还伴有隆重的仪式。人们把性器官和交媾看成是增进繁殖、代表创造力的表现，而不是性器官本身。有的神如希腊、罗马神卜里阿普（Priapus）即源出于神化了的男子性器官。

【祖先崇拜】原始社会由鬼魂崇拜发展而来的一种宗教信仰。起于

母系氏族时期，盛行于父权制确立以后。祖先崇拜重视血缘关系，所崇拜祖先被视为保护本族或本家庭的神秘力量，而固定、长期地受祭，起有巩固以血缘为基础的氏族共同体内部团结的作用。在阶级社会，成为维系家族集团、维护宗法等级制度、巩固统治阶级政治和经济利益的有效工具。

【偶像崇拜】对所信奉的神灵塑造成的偶像的崇拜。从出土文物的雕塑中可见，旧石器时代已有偶像崇拜。那些偶像可能是最早的神灵或行使法术的巫者形象。进入文明社会后，偶像崇拜更加发展。信奉者认为各个神灵都有各自的形像。

【割头俗】把人头割下并加以保存的习俗。世界各地都曾存在，可追溯到旧石器时代，有些地方保留至 20 世纪初。同古人对灵魂的信仰有联系，也与以人头献祭祈求农业丰收有关。大洋洲的许多岛屿对死者人头极为重视。南美洲有的部族为保持人头面貌不变，往往去掉颅骨，再用热沙子包住表皮，使其缩小，再保存起来。

【祓除】又称禊。古代为除灾祛邪举行的仪式。祓除时间通常在农历三月三日，或农历七月十四日，分别称作春禊、秋禊。在宗庙、社坛或水边举行。方式多样，有的举火，有的熏香沐浴，有的用牲血抹身，以祈去垢返洁。

【血祭】用血滴洒于地的祭礼。古代吉礼之一。《周礼·春官·大宗伯》：“以血祭祭社稷、五礼、五岳。”贾公彦疏：“荐血以歆神。”意即当场宰杀牲牢用以祭神。

【割礼】对婴儿或青春期与青春期以前的男女进行外生殖器的切割的仪式。手术包括切割男子包皮、切除女性阴核甚至部分或全部外生殖器。产生于古代社会，被人们看作对个人进入组群的正式承认，并表示被割者已取得某种资格，确定了社会地位、权利和身份。世界许多民族曾广泛流行，形式多种多样。犹太等教民常用石刀割损初生男婴阴茎包皮，并看成是神和人缔约的象征；澳大利亚土著则从男性阴茎下方纵切开来，做为成年礼仪的仪式。许多地方的穆斯林民族也广泛实行女子割礼。

【鬼灵信仰】即鬼灵崇拜。由英国社会学家斯宾塞提出的一种宗教文化起源假说。认为：古代人特别尊敬有英勇表现的祖先，视为神明加以崇拜，但对鬼灵又有畏惧心理。两者结合，便形成一种宗教信仰。这一假说在学术界有影响，后被许多人类学家驳倒。

【放荡进犯】一种原始的文化习俗。原指特罗布里恩德群岛上的“邀撒”习俗，后被英国学者马林诺夫斯基称为妇女的放荡进犯。普遍存在于美洲、非洲、大洋洲的原始部落。其表现为妇女集体对别族异性的性进犯。如集体锄草的妇女看见别族一个男子经过，马上脱光衣服、裸体扑向男人，在其身上做淫秽动作。后演化为只有妇女参加的庆典和庆典中赤身跳淫秽舞、做猥亵动作的色情节日。如古希腊的酒神节、古罗马的妇女节均有此习俗。

【观兆卜】以观察自然现象或人为事态来获得世间事物的情报或预卜吉凶祸福的占卜术。求卜的问题可从查找失物、一场疾病、一件难事，直到自然灾害、军国大事等。观兆卜由来已久，同古人寻求神的指示相关。中国几千年前已产生了《易经》，供人们在重

大行动之前查询结果。西方基督教《圣经》也有记载。公元前 44 年古罗马西塞罗著《论占卜》一书，收有古代占卜的大量资料。世界各地观兆卜的方法及术语、礼法各不相同，大致可分为 3 大类型：感应占卜（如占星术）；直观占卜；解释占卜。其方法主要有以下几种：观看天空（气象卜）；掷骰掣签（签卜）；摆列纸牌（牌卜）；占画白纸（地卜）；测视兽胛骨（甲骨卜）；察看祭牲内脏（脏卜）；观火察烟（火卜）等。

【岳母回避】男人婚后禁止注视岳母或与岳母交谈的社会禁忌规则。有的部落社会，还规定女婿与岳母必须互相回避。分布很广，亚洲、非洲、南美洲、北美洲、大洋洲都有相似的习俗。如所罗门群岛，即使女婿与岳母相遇，也要装做不认识而避开。尼罗河流域的班图族人，与岳母谈话需隔着房间。与之相类似的习俗还有：翁媳回避、叔嫂回避等。

【狩猎性禁忌】原始部落禁止男子在打猎前后同女人发生性关系的一种社会习俗。认为狩猎前后节制性生活是打猎成功的必要条件，若违反必遭挫折甚至殃及伙伴。作为一种禁规，要求部落成员严格执行。如发生事故，找出肇事者予以严惩。狩猎性禁忌在五大洲许多原始部落中都存在过。

【孕妇禁忌】中国民间传统迷信习俗之一。认为世间事物相互影响，相互联系，孕妇吃兔肉，生下的孩子会生兔唇，吃生姜会生下六指或七指的孩子等。是一种迷信联想的产物。

【七五三参】日本神道教关于幼儿成长期的重要礼仪。每年公历

(明治前用夏历) 11 月 15 日, 凡年满 3 岁的男女儿童、5 岁的男孩、7 岁的女孩均由父母带领到氏神或产土神的神社参拜, 谢恩祈福, 称“三参”、“五参”、“七参”, 合称“七五三参”。

【食人俗】 食人肉的习性。一种是部族战斗结束后, 摆人肉宴席, 把敌人的尸体或头吃掉一部分, 认为能吸收敌人的活力及素质, 并削弱敌人的复仇力量; 另一种是亲属分吃死人尸体, 认为是对死者尊敬的举动。对食人习俗的研究有不同的观点: 有的学者认为食人是为了补偿日常饮食中蛋白的不足; 有的学者认为与人的自然观、自我观、灵魂观密切相关, 如人们看到果实熟了被人食, 核又再生, 认为死人也与动植物一样, 被食后能再生、繁衍。食人俗近代还在非洲、大洋洲、南北美洲及某些岛屿的一些原始部落中流行。

【变形礼俗】 对人体外形作永久性或半永久性改变的一种习俗。常采用改变人体外形或残毁肢体与器官的方法, 包括切口、穿孔、烧灼、染色、压缩、转向、粘连、摘除以及植入异物等。作为一种礼俗, 同履行宗教的规定、寻求神灵的保护、显示社会地位或作为一种惩戒相联系。往往同不同民族的审美观念相关。

【禁忌】 禁止普通人接触的事、物及由此产生的忌讳观念。产生于原始社会。人们把某种特定的事物看作“神圣”或“不洁”, 普通人不得接触, 认为否则会触犯神灵而遭祸, 甚至殃及氏族。因此, 原始社会中逐渐形成了一些日常法规, 对接触与洗除禁忌有了不成文的规定。后由社会群体担负起对禁忌的监察, 并逐渐脱去迷信色彩演变成为社会风俗。禁忌的出现虽为消极防范措施, 但在

原始社会起到维护社会秩序的作用。

【人头桩】旧中国佤族的供奉人头的祭物。一般由巫师制作，高约一米，用木桩或石头雕刻而成。顶端挖空，可以内置人头，再盖上石板；周围放上菱形图案，并涂以石灰、牛血。人头桩立于村外丛林，桩的数量以猎获人头数而定。送头仪式在农历四、五月祭祀后举行。

【歃血】盟誓习俗之一。歃，即吸。古人在结拜、会盟仪式中，除焚香八拜外，或嘴唇涂牲畜的血表示诚意，或喝血酒以告天地神明，求天作证。制血酒有两种方法，一种是盟誓之人割自己手指或手臂，分别滴一些血于酒中；一种是取鸡血滴入酒中，以此表示盟誓之人灵魂溶于一处，互饮立誓，如有违约者，会象鸡一样受惩罚。

【咒语】又称咒文。巫术套语。为了达到法术的目的，僧、道、方士、巫师编成的驱鬼降妖口诀词句。大多是古老术语，神秘难懂。念诵者未必知其含义，但他们念诵或歌唱咒语并辅以姿态，相信能够启动超自然力，可以消灾弥患，并认为把咒语念错法术会无效。有些地方则认为咒语可以变通，法术家可根据自己要求更动咒语。认为咒语是否灵验，与用词本身的魔力或某一精灵的法力有关。

【杀婴俗】一些原始民族中常存在的一种被认可的杀死婴儿的习俗。实际是在宗教观念影响下，控制生育和消除群体内病残儿童的原始手段。古人认为婴儿由某位神灵送来，如果来得不是时候，

可将其送回。杀婴只是为了将其送归神，婴儿灵魂会再一次转生。爱斯基摩人的生活条件非常艰苦，波里尼西亚因人口密度很高，杀死女婴的现象普遍。

【守岁】除夕夜全家人团团围坐，吃、喝、聊天直至通宵的传统习俗。宋孟元老《东京梦华录·除夕》记载：“士庶之家，围炉团坐，达旦不寐，谓之守岁。”其起因一说防备年兽出来游荡、伤害人畜；一说除夕“一夜连双岁，五更分两年”，是难得的良辰，又是合家团聚之时，倍加珍惜。守岁习俗自宋代盛行以来，世代沿袭。

【乞雨】民间乞求下雨的传统习俗。有人认为是龙王掌管下雨，有人认为是雷公掌管下雨。所以天旱时，有的地方求雨者抬着龙王塑像在乡间游行，或到龙王庙、龙潭边上供叩拜；有的地方求雨者到雷公庙上供叩拜或到河边井旁向河伯、井神求雨；还有的故意激怒雷公，使其驾云而来，打雷惩罚，以达到下雨的目的。各地传说不一，乞雨方式也各不相同。

【接三朝】古代生育习俗。新生儿出生三朝时，外祖母家送红鸡蛋、十全果表示祝贺。如果新生儿是男孩，还有谢天地四方与“洗三”仪式，用花椒、艾叶等中草药煮水给婴儿洗澡，边洗边念祝贺的话，以祈驱邪避灾，永保健康平安。

【接财神】民间习俗之一。除夕晚上午时钟声敲过，家家户户争先到户外放炮仗，迎接财神爷。炮仗越大越好，有的还在庭院点火熏燎，火堆中撒上香料、柏枝，以讨好财神。炮仗响完即回屋安设财神牌位，叩头礼拜，献供烧香，祈求财运亨通。

【抛彩球】年青女子向年青男子抛掷彩球以择偶的习俗。原流行于黔苗、滇傣等少数民族，后传入中原汉族地区。男子或头插白色鸡羽，或以苗幌缠椎髻，表示未婚。女子髻插鸡羽、腰束锦带、手执彩球，选中喜欢的男子后抛掷绣球。被抛中者可与其结为夫妻。

【拜月】古代女子于夜深人静时焚香求拜月神的习俗。未出阁的女子祈祷月下老人给她匹配如意郎君；年青妇女祈祷月神给予嫦娥之貌为情侣或丈夫所钟爱；在家寡居的年青媳妇，祈祷出外的丈夫早日归家，过团圆日子。拜月习俗起于唐朝。

【压岁钱】民间春节习俗。长辈于除夕之夜用红纸包钱送给晚辈，或把钱压在孩子枕头下面。源于旧时鬼神信仰。旧说除夕夜，有年兽、小鬼到处游窜，为避免小孩被伤害，可用钱贿赂，达到驱邪求祥目的。后世给压岁钱，大多为让孩子高高兴兴过年。

【挂钟馗像】民间传统习俗之一。相传钟馗死后曾为唐玄宗抓鬼除病，玄宗命吴道子画钟馗像传布天下。传至民间，百姓于除夕也挂钟馗像，以求驱邪、镇妖、保平安、得吉利。

【满月剃头】中国古代生育礼俗之一。婴儿诞生一个月后（有些是“双满月”）举行庆贺仪式，请亲友喝“剃头酒”，吃“剃头面”，并发红鸡蛋。亲友赠送的礼品一般是刻有“长命富贵”、“状元及第”等字样的金、银、铜、铝制作的项链、锁片、手镯、项圈等。中午请剃头匠给婴儿剃头。男婴头顶留一撮胎发，剃成“桃子头”；女婴后脑勺留一撮胎发，剃成“米囤”头，并修脸、剃去眉

毛，换上新衣、新帽，亲友则赠礼聚餐。

【过百日】婴儿诞生仪礼之一。婴儿生下 100 天时举行。北方又称“百岁”，祝贺小儿健康成长、长命百岁。亲朋好友送礼祝贺多以长寿锁、项圈、手镯、脚镯为礼品，含有长命不夭折的寓意。也有同时进行认舅礼、命名礼的。

【取乳名】婴儿诞生礼仪之一。旧时重视给婴幼儿起小名，生父要持礼品请乡中长者或族中有威望者取名。取名要避长辈名讳。有取吉字的如贵儿、龙仔；穷人家多取贱名如狗仔、猫仔，意在好养活。南方还有以出生时的重量为名的，如六斤、九斤。放篮中称时同时放有吉祥物，如放母亲头发取义发达，放锁取义长命，放书取义有才等。

【寿诞】祝贺生日。据颜之推《颜氏家训》记载，当时江南风俗，小孩一周岁时举行抓周仪式。可见南朝齐梁间已流行抓周。后发展为小孩二周岁、三周岁，以至岁岁生日均举行仪式，遂成寿诞习俗。民间还有一些约定，如“做九不做十”，取义长长久久等。

【长命锁】为求长生而挂于小孩脖颈的金锁、银锁。一种传统习俗。用孩子过百日时亲友馈赠的金、银、铜打制成锁，锁上铸刻着“长命百岁”字样。没有金、银锁的，用五色线串铜钱，挂于小孩脖颈，每长大一岁增加一枚，至 12 岁开锁。用此方法锁住孩子，免被妖魔孽障抓走。

【生辰八字】每个人出生的年、月、日、时 4 项，各用天干、地支

相配，每项 2 个字，4 项共 8 字。据此推算人命运好坏的民间习俗。如遇婚姻之类大事，男女双方互换庚帖，各自根据八字卜问双方命相阴阳，以定吉凶。

【龙灯】又称龙舞、舞龙。民间传统舞蹈与彩灯结合的文艺形式之一。扎缚龙灯的材料有竹、木、布、纸的区别，节数也不尽相同，最少 5 节。内中每节装有蜡烛的叫龙灯，没有灯的叫布龙。起源于汉代。唐宋已很流行，称“社火”。宋吴自牧《梦梁录》写临安（今杭州）夜有以下记载：“元宵之夜，……草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒如双龙之状。”民间舞龙为祈求神龙保佑。有滚龙、观赏龙灯（包括冰灯）、舞台龙灯等类。

【拜龙王】传统习俗之一。传说龙是主宰江河湖海的王。出海的渔民遇到惊涛骇浪，以为是龙王作祟；天旱水涝，认为是龙王发怒的结果。所以每到农历年三十下午，人们到山上祭龙王，献上猪头，以求龙王保佑明年风调雨顺，五谷丰登。有些渔民还献上猪耳，以祈出海顺风。

【重阳登高】传统习俗之一。重阳又称重九。《易经》将九定为阳数，农历九月九日是两个九相重，故称。这一天秋高气爽，人们登高望远，喝菊花酒，赋诗吟唱。相传从东汉恒景始。恒景接受费长房避难法，于农历九月九日携家外出登高，臂缚茱萸、香囊，饮菊花酒，避免了一场瘟疫。后人效法避灾。至明、清，皇帝每每在重阳日亲登万岁山。此俗民间更加盛行。

【春联】又称对联、门联、楹联、春帖。除夕日用红纸书写并贴于

门两边的佳话、吉语。一般上下两联，字数相同，平仄相押，对仗工整，词性相同。源于古代桃符。其上常有题词。始于五代后蜀主孟昶。宋代已盛行，但仍称为桃符，直至明太祖时始称春联。

【贺年片】恭贺新年的卡片。古代有大年初一（春节）拜年风气。宋以来，有些士大夫为节省时间和精力，把贺词、姓名、地址写于宽2寸、长3寸的花笺纸上，代替拜年，称拜帖。到了明代，亲朋之间互送拜帖，风气大盛。到了清代，有用红色硬纸片制成，并装入绵盒送给对方以示庄重的。后来称贺年片，也用在公历新年里互相赠送。今已发展成集书法、绘画、诗词、音乐、年历的精美艺术品。

【年画】中国的一种绘画体裁。新年时张贴，故名。形式有门画（独幅的或对开的），四屏条和横、竖单开独幅等。题材广泛，多为祝福祈年之意。宋代已有关于年画的记载，1909年发现的南宋时刻印的《随朝窈窕呈倾国之芳容》，是目前所能见到的最早的木版年画。明清时尤为盛行。产地很多，以天津杨柳青、山东潍坊、江苏苏州桃花坞、广东佛山等地的产品为著名。其作品构图饱满，色彩鲜艳，热闹欢快，生活气息浓厚，富有装饰性。1949年后，年画在继承传统的基础上，内容与形式都有新的发展。

【贴窗花】民间传统习俗与工艺。人们于春节期间在窗纸或墙上黏贴纸剪窗花。其内容多为神话传说故事或花鸟虫鱼。窗花有生动的造型，构图新颖，刻画传神。有很强的生活气息，是一种有着久远流传历史的工艺。

【喝雄黄酒】端午节的习俗之一。民间用雄黄与菖蒲一起泡酒，曝晒后留于端午节服用。雄黄是一种中药材，有解毒、消炎、杀菌等功能；菖蒲有芳香健胃功能。大人喝雄黄酒，小孩则在额头、耳鼻涂洒雄黄酒，以弃邪、解毒、驱虫。

【吃粽子】端午节习俗之一。相传诗人屈原在农历五月初五日怀石自沉汨罗江。为了纪念他，每年这一天百姓划龙船，并投粽子入江祭之。早先投入的是内装大米的竹筒，后在外边用各色丝线与楝树叶绑缚。汉魏时期端午吃粽子之风盛行，并历代沿袭下来。

【悬艾与菖蒲】端午节习俗之一。门首悬挂艾草与菖蒲，以避灾驱邪。艾草含有芳香油，可杀菌化浊，以怯百毒，俗称“艾虎”；菖蒲叶细长似剑，悬挂门首，以镇妖驱邪，俗称“蒲剑”。

【腊八粥】民间于腊日（农历十二月初八日）选用各样米、豆和干果八种煮粥食用的习俗。据文献记载始于宋代。与佛教传入有关。相传佛祖释迦牟尼绝欲苦行，昏倒在地，牧女以杂粮野果煮成粥进食，释迦才醒过来，并于这一天在菩提树下得道成佛。寺院佛徒称这一天为“佛成道节”，效牧女煮“乳糜”献佛。此习传入民间，与古代于腊日煮赤豆粥祭祖拜神以庆丰年的习俗结合。米可用江米、黄米、玉米、高粱米，豆可以芸豆、大豆、豇豆，干果可用大枣、栗子、杏仁、花生、核桃、百元、桂圆肉、青红丝等。

【祭灶】民间习俗之一。起源于古人对火神的崇拜与祭祀。后来用以纪念教人熟食的灶神。西汉末年始定腊月二十四日为祭灶日。相传这一天灶神要上天禀报人世间的善恶功过。人们烧纸化钱，供

肉食、酒果，以使灶神欢喜。宋代以后，祭灶逐渐盛行。

【年夜饭】又称团年饭、合家欢、年夜饭。除夕的一顿丰盛晚宴。这时外出的亲人也赶回家，合家团团围坐。桌上有馄饨，取意为粮仓满囤；有饺子，取意为“更岁交子”；有年糕，取意为年年高；有豆腐，取音为全家福等。摆放食品与用餐方法常有讲究，如吃鱼不能翻鱼，否则乘船出海要翻船；吃鱼不能吃光，以求年年有余（鱼）等。

【屠苏酒】春节习俗之一。一种药酒，供除夕饮用。相传唐代名医孙思邈用屠苏草饰屋；每至腊月，以酒药赠送亲友邻居，并嘱咐以药泡酒，除夕饮用，可防瘟疫。人们称其屋为屠苏屋，其药方为屠苏药方，用其药泡出的酒为屠苏酒。历代沿袭，形成除夕饮屠苏酒的习俗。饮时先幼后长，幼者取义添岁。

【送穷】春节风俗之一。除夕之日准备好破衣、剩饭，于年初一大清早扔出去，意为送穷。传说颍项氏有子，爱穿破衣喝稀粥，死于年初一。此俗表达了人们吐故纳新、弃穷求富的心理。

住 行

【巢居】人类最早的居住方式之一。在树上搭巢而居。人类祖先最初是在树上临时栖息，构木为巢，后搭巢而居，即“依树杈木，以居其上”。近代中国南方一些少数民族还有“依山搭树”、“依树建层巢”的居住习惯。

【袋房】又称斗室。草顶土墙，形如口袋的小屋。中国东北地区为防寒保暖建造的房屋。从古代穴居结构发展而来，最初“屋形似冢，开口于上，以梯出入”；后发展成“联木为棚”，即用木头或桦皮做墙的地面房屋。房间分内外屋，外屋通门，里屋卧室，比较保暖。

【窑洞住宅】汉族的传统民居形式之一。在天然土壁或冈地上开凿洞室所建住宅。流行于陕西、山西、河南、甘肃等省黄土高原地带。因黄土高原地区黄土层深厚，土质疏松易于挖掘。窑洞顶部是半圆或尖圆的拱形，进深一丈左右，宽窄根据地形条件分三孔、双孔、单孔。洞口一面有门，门两边下部是砖墙，上部是窗。有的洞外建房，组成院落。特点为冬暖夏凉。因用材及地形不同，又有“靠崖窑”、“地炕窑”、“锢窑”等不同样式。

【前堂后室式居室】古代住宅的普通式样。把同一台基的住宅分为前后两部分。前面为堂（即厅），又称庙，作为接待宾客、亲人聚散之所；后面为室，又称寝，供家人休息、睡觉所用。到了宋代，住宅仍分庙和寝，但已分别建造于两个台基之上。

【里弄住宅】在四合院基础上发展起来的一种密集度极高的住宅。特点是布局紧凑，充分利用天井、居室空间及楼梯间。是适应新兴城市的发展而产生的一种住宅类型。里弄住宅又有许多类型。有花园式、公寓式、新式、石库门式等。

【大房子】考古学家对中国仰韶文化村落建筑的通称。其形式为：

中间长方形的一座最大建筑，其半截又分为 3 小间，小间门均朝大间开。是后来“前堂后室”、“前朝后寝”的前身。一说大间为氏族议事、祭典的用房，小间为氏族长卧室；一说为母系大家庭公共用房，为族内老年与未成年者居室。

【四合院】中间有院子、四周由房间围成的方形院落。北京和华北地区传统住宅。砖木结构，外围砖墙，四周成封闭式。屋顶与墙壁比较厚重。房屋与院子按南北纵轴线布置。大门多开在东南角。有大四合院和小四合院之分。小四合院只有一个院落，大四合院由布置相同的前院、后院组成。后院正房为长辈居住，厢房除晚辈居住外，还有书房、餐厅。周围以走廊联系。正房左右的耳房为仓库、厨房。院内栽植花木或放置盆景。以前堂后寝、房院联合、结构方整、安谧敞亮的突出特点，流传至今。

【圆形土楼】汉族客家民居之一。一种数百人族居的堡垒式住宅。流行于福建龙岩、永定，及广东、广西北部等地。多为土木结构。墙的建造材料为黄土、石灰、砂、小石，拌合夯筑。墙厚可达 1 米，下部不开窗。楼房可高达 5 层，房间总数可达 300 余间。共 3 环，为保证通风采光，层高由外环向里环降低。第一层一般作厨房、畜圈、杂用，第二层为粮仓，上两层住房有走廊，可通往各房间。中央建堂，是族人婚丧大事时聚集之地。

【独院室住宅】近代高级住宅之一。本世纪始流行于中国各沿海城市。多仿效国外别墅式住宅建造。要求位置好，讲究绿化及小建筑的布局。多为二层楼房，砖石砌墙，木结构屋架，铁皮屋面。内有数间卧房与壁炉、火墙、厨房、卫生间、餐厅等。室内讲究排

场，装饰华丽。

【苏州住宅】中国江南住宅形式的典型。外围包绕高墙。大门外有影壁。墙内纵深若干进，每进有房屋3间及天井、庭院。主轴线上有大门、轿厅、客厅、正房；两侧轴线上有花厅、书房、卧室以至小花园、戏台之类。其中的花厅最富生趣，前后庭院布置幽雅，是主人宴客、清谈的地方。

【宫】原为古代住宅之一。从上古时代人类穴居发展而来。从宫的形象意义看，为一组围成方形的房屋平面。后专指外有封闭式围墙的建筑群。据《风俗通义》，汉代以后，宫才专指帝王所居建筑，并常与殿合称。

【堂】宫室建筑中位于中央、坐北朝南的部分。上古宫室建筑主要部分之一。没有门，只有两根楹柱。堂前左右有两阶，堂后有室、房。室、房有门可通堂。堂为举行典礼、接见宾客和日常起居的地方。堂内以坐北面南为尊位。

【阁厢】宫室建筑中，堂的东西序墙外与堂平行的南北两间小房间。后面的小间叫阁，前面的小间叫厢。汉代以后含义有了变化：建在高处，四周设扇和栏杆、回廊，供游憩、眺远或藏书、供佛的叫阁；一般把正房两边的房屋叫厢房。

【殿】古代指高大的堂屋。汉代始用。后来专指宫廷与庙宇中的高大建筑物，如太和殿、大雄宝殿。殿与宫联成一词则专指帝王居住、受朝、治事之所。

【室】古代的堂后供人寝卧的房间。室与堂之间有门相通，还开有窗（称牖）。室内以坐西面东为尊位。

【房】古代宫室中供人居住的房间。位置在室的两侧。东侧的叫东房。西侧的叫西房。房门与堂相通。东房有阶通后庭。今住宅内凡是居室都叫房，与古人所专指的房不同。

【楼】又称重层。《说文解字》释为在房屋的垂直方向上重复堆叠一次，内可居人者。据考证，中国在战国时代已有重屋；汉代已出现较完整的多层楼房，有的多达九层。

【传舍】古代的驿站。供传递政府文书的人中途更换马匹和休息、住宿的地方。

【户】又作户扉。古代单体建筑的门扇。用木板或竹苇制成，前者称闑，后者称扇。木门又有木板的版门与镶板的软门之分。

【牖窗】窗，古代指天窗；牖，指墙上的窗。牖窗指古代建筑中起通风、采光，又能隔断室内外空间的构件。种类有槛窗、棖窗、支摘窗、翻天印窗等。

【萧墙】大门入口处的照壁。古代萧墙有的设置于门内，有的设置于门外，起门屏的作用。明清宫室围墙大门的萧墙多饰以红色，上面有檐，并盖有琉璃瓦，显得森严庄重。《论语·季氏》：“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”以萧墙比喻国门，“萧墙

之祸”即指内乱。

【台榭】台为土石砌筑的高而上平的建筑物；榭为建于高台上的木结构单体建筑，有屋顶、柱而无墙壁。台榭原为供帝王狩猎习射用，后来转为供饮宴游乐与游憩观赏的园林建筑。名称多有不同，临水的台榭叫水榭（可以不建在台上），歌舞用的台榭称舞榭。

【观阙】古代宫殿、祠庙和陵墓前面的高建筑物。其下为阙。一般有左右两个，中间形成一个通道，故名。用砖石或砖石木混合建成。其上所建楼即为观。观阙二者融为一体，故并称。又因阙在宫殿前部，便成为宫门的代称。据载，周代的阙用以观察御敌和揭示政令。

【版筑】又称夯土筑。以木版为模，填土夯实的筑墙法。属古代建筑工程的传统工艺之一。据考古发掘，版筑技术商中期已有，西周时已有完整版筑工具。其工序是以木版为模，框内填入粘土或土与石灰、碎石的混合土，再用杵捣实，并如法层层加高。此法施工简易，材料易觅，所筑墙隔温、隔声的性能好。其发明对中国古典建筑土木混合结构体系的确立有重要作用。

【牌坊】又称牌坊门、牌楼。古代用于标识、纪念、装饰的一种建筑物。原为一间（两柱一门）联以额枋，立于街区坊门，上书坊名，作为标识。后发展为三、五、七间，成为牌坊群，坊下有夹柱石，四周有精美浮雕，屋盖琉璃瓦，多脊重檐，富丽堂皇。常建于庙宇、陵墓、祠堂、衙署、园林前或街道路口，用以表彰为维护传统礼教而作出牺牲或建了功劳的人。种类有孝子坊、贞节

坊、义行坊、尚书坊等。

【蒙古包】又称毡房、毡庐。蒙古族以及哈萨克族、藏族牧民的住宅。用轻骨架装配而成。外观圆形，门朝南；内部直径4—6米，高2米。壁体骨架用木条交叉编扎成网栅，圆顶为木条骨架。骨架外围盖毡幕。内壁挂壁毯，地上铺厚毡，顶部开圆窗以通风采光。蒙古包既便于装卸、运输，适应牧民“逐水草而居”的迁徙生活需要，又有受风雪袭击时阻力最小、不易积雪等优点，利于避寒。

【傣族竹楼】属于栏式住宅，用竹、木等材料构筑的楼房。多为独栋独立构造，底层架空，用以饲养牲畜或存放东西，上层住人，有供家庭活动用的平台。此外，景颇族、壮族亦有以竹楼为住宅的习俗。居住竹楼有防潮湿、避虫蛇、野兽伤人等优点。

【西藏碉房】青藏高原藏族居民的住宅形式。因用土或石砌筑，形似碉堡，故名。一般有2—3层，底层养牲畜，楼上住人。平面多为外部一大间，内套两小间。一间一柱结构，朝南卧室常开大窗，外观朴素大方。大型碉房内有小天井，用以采光，高可达4—5层。

【阶】通往宫室的台阶。古代宫室建筑在高出地面的台基上，登室必须通过阶。宫室前有东西两阶。古人尚左，宾主登堂，主人走右边的东阶，客人走左边的西阶。

【辇】古代车具。用人推挽。《说文·车部》：“辇，挽车也。”古代供卿大夫以上官员乘坐。秦汉后特指君王帝后的乘车，如帝辇、凤

輦。

【輿】古代车具。本谓车厢，坐人的部位，后泛指车。《老子》：“虽有舟輿，无所乘之。”又转义为轿子，如肩輿。

【传车】用以传递公文、消息的车。古代驿站的专用车辆。据唐颜师古注《汉书·高帝纪下》称，传车分4种：四马高足为置传；四马中足为驰传；四马下足为乘传；一马、二马为轺传（轺 yáo，古代一种轻便马车）。又曰：“传者，若今之驿，古者以车，谓之传车。”先秦时也称“駟（yì）”。

【肩輿】即轿子，又称平肩輿。初为二长竿，中置椅子以坐人，上无覆盖。后来椅子上下四周加覆盖遮蔽物。抬轿子的人数为2人或多人，清代高官坐8人抬的“八抬大轿”。唐李绅《入场州郭》：“自缘多病喜肩輿。”《晋书·王献之传》：“尝经吴郡，闻顾辟疆有名园，先不相识，乘平肩輿径入。”

【轿】初为走过山路时所用的交通工具。以人力扛抬。即肩輿或平肩輿。在中国已有上千年历史。唐颜师古注《汉书》：“服虔曰：轿音桥，谓隘道輿车也。”后演化为官轿、民轿。官轿因品级不同而有严格规定，分二、四、八人抬几个等级；民轿多用于女子出嫁时用，称喜轿或花轿。

【独木舟】将树木挖空做成的小船。用桨划行。是船的原始形式。古人的“剡木为舟”即指此种船，今偏僻地区仍采用。

【雪橇】一种在雪地上或冰上滑行的、没有轮子的交通工具。在两条前端翘起的木质滑板上，安有木架，用以载货或供人乘坐。一般用狗、鹿、马等畜力拖拉，也可用人力挽拉或撑杆滑行。

【皮筏子】又称诨脱。用羊皮或牛皮缝成的交通工具。可充气成为皮囊用以载人或载货。一般为椭圆形或圆形。黄河上游近兰州、西宁一带浅水急流河道常用。或用木架拴上4—8个牛（羊）皮囊，用以载人渡河。

【桦皮船】钉上桦树皮的小舟。因桦皮坚韧，富油质，可防水蚀船。船体与一般小舟相同。黑龙江、松花江流域少数民族多用此渡河、渔猎。

【居家船】泊于浅水河港中游动性的船。船体一般较大，既作捕捞或交通工具，也是一家居住、生活场所。多见于解放前闽粤和天津等沿海、沿江多港湾地区。

【乌篷船】浙江绍兴一带水乡特有的交通用船。因其篾编篷席漆成黑色而得名。

【舸】大船。古时长江等荆楚地区皆称大船为舸。也指小船和一般的船。《三国志·周瑜传》：“又预备走舸，各系大船后。”

【漕船】又称运漕船。历代在河道或海道中运粮的帆船。宋代把供海运的称遮洋，供河运的称浅船。

【舴艋】作蚱蜢。一种小船。唐张志和《渔父》词：“钓台渔父褐为裘，两两三三舴艋舟。”

【舶】又称海舶。航海的大船。中国自唐代始，由于中外海上交易日益发展，称外贸船只为市舶，管理外贸的官员为市舶使。宋代设专职官署称市舶司。

【指南针】中国古代四大发明之一。战国时的“司南”是最古老的指南针，由两个部件组成，一个是天然磁石琢磨成勺形的磁石勺，另一个是一块光滑的有方位刻度的青铜方盘。磁石勺放在青铜方盘上，拨动勺柄，磁石勺转动，停止转动时，勺柄大体指向南方。宋朝已有了人工磁铁“指南鱼”。指南鱼是世界上最早用于军事的指南针。1119年前中国已把指南针用于航海。12世纪末以后，欧洲才开始使用指南针。

【駟乘】中国古代一车所驾之四马或驾四之车。东汉郑玄笺：“駟，四马也。”《说文·马部》：“駟一乘也。”清段玉裁注：“四马为一乘。”又：古代把四匹披甲的马拉的车称作駟介。

【驿站】中国古时供传递公文与邮件的人或往来官员途中歇宿、换马的处所。汉唐均30里设驿。唐驿有1639所。元代改称驿赤，分陆站、水站两种，前者用于车、马等，后者用船。清代则成为邮政设施，各省内地专为传递邮件所设的叫驿，专为军队传递情报而设的叫站，全国设驿站塘台2000多所。

【驿道】中国古代专为传车、驿马通行而修筑的大道。沿途设驿站，

供传递公文、邮件与过往官员歇宿。

【驿马】中国古时驿站供应的马匹。供传递公文的人或往来官员换用。《史记·汲郑列传》：“常置驿马长安诸郊。”

【驿骑】中国古代乘马传递公文的人。《汉书·丙吉传》：“尝出，适见驿骑持赤白囊，边郡发奔命书驰来至。驭吏随驿骑至公车刺取。”

【漕运】中国古代水道运粮的专称。原指水路运输，后专指中国历代政府将所征粮食解往京师或其他指定地点的运输（主要是水运，间或有陆运）。如秦始皇将山东粮食运往北河（今内蒙古乌加河一带）作军粮；西汉到唐，将东南、中南粮食经黄河、渭河运到洛阳关中；宋代从东南、西北征入粮食，分别由汴河、黄河、惠民河、蔡河入汴水至京；元代大运河中段改移山东，海运兴通，漕运发达；明代仍以海运为主，以河运为辅；清代开通中运河后，形成了以黄、淮、运交汇的水运枢纽。

【栈道】又称栈阁、桥阁、阁道。中国古代在山地陡峭崎岖的地段修筑的道路。多在悬崖绝壁凿石架空铺木而成。《战国策·秦策三》记载：“栈道千里于蜀汉。”

【子午道】中国古道路名。南起汉中，北到关中，古人以“子”为“北”，“午”为“南”，故名。据史载，早在楚汉相争时已有，但被刘邦焚毁。西汉元始五年（公元5年），王莽下令通子午道。从杜陵（今陕西西安市东南）直通南山（今秦岭）至汉中。三国时为魏、蜀必争的要道。南朝梁另开新路，略有移动，自今西安市

而南至宁陕县。

【石门道】中国古道路名。起自今四川宜宾市，南抵云南曲靖县，再通往昆明、大理等地。为隋唐时自四川盆地通向云贵高原的重要道路。因路经今四川高县境内的石门山，故名。据史载，石门道在秦开辟的五尺道的基础上经历代修筑而成。唐与南诏之间的交通，多经由此道。是历代云南、四川等西南边陲地区对外交往的要道。

【陈仓道】又名故道。中国古道路名。北栈道的一部分。起自陈仓（今宝鸡市东），西南行出散关沿故道水谷道，至今凤县折东南入褒谷，出抵汉中。因坡度比较平缓，自古以来即为往来秦岭南北的主要通道。史载公元前 206 年刘邦自汉中由故道出陈仓还定三秦，靠的是走僻道出奇兵。

【褒斜】中国古道路名。汉武帝时开通，“缘崖凿石，临深长渊”。因取道褒水（南注汉水）、斜水（北注渭水）两河而得名。由今陕西眉县附近越过太白山到达陕南褒城。自汉以后长期间为往来秦岭南北重要通道之一。《史记·货殖列传》：“关中南则巴蜀，栈道千里，无所不通，唯褒斜绾毂其口。”经常堵塞开复。自汉末至五代，南北兵争，双方行军，往往取此道。褒斜道遗迹至今可寻。

【直道】中国古道路名。由于道路较直，故名。史载秦始皇三十五年（前 212）命大将蒙恬主持开筑，北起九原（今内蒙古包头市西北），南至云阳（今陕西淳化西北）。是连结关中平原与河套地区的主要通道。现陕、甘两省交界的子午岭上和内蒙古鄂尔多斯草

原地区仍有遗迹可寻。

【岭南诸道】中原通往岭南的交通要道。因位于五岭之南得名。据史载，秦取南粤，筑成新道。陈胜吴广起义后，守将自立称王，断绝了与中原联系，汉王朝时始复通。唐贞观有十道，开元年间有五道。范围约当今广东、广西大部 and 越南北部地区。

【飞狐道】中国古道路名。其所指有两说，一说飞狐道自代城（今河北蔚县）至平城（今山西大同市）。据《后汉书·王霸传》载，为了抗击匈奴、乌桓对缘边的抢掠，于建武十三年“诏霸将弛刑徒六千余人，与杜茂治飞狐道，堆石布土，筑起亭障，自代至平城三百余里。”另说唐时称北魏所凿灵丘道为飞狐道，以道出飞狐县南境而得名。

饮 食

【八谷】八种谷物。说法不一，指黍、稷、稻、高粱、禾、麻、菽、麦；或指黍、稻、大麦、小麦、大豆、小豆、粟、麻。

【八珍】八种珍贵的食品。其所指因时代和地域不同而不同。《周礼·天官·膳夫》所说“珍用八物”为“淳熬、淳母、炮豚、炮牂、捣珍、渍、熬、肝膋”，主要指烤乳猪、烤小羊和猪、牛、羊所制肉脯、肉酱，外加狗肝。明代八珍为“龙肝、凤髓、兔胎（后为豹胎）、鲤尾、鸮炙、猩唇、熊掌、酥酪蝉”。后又有上八珍、中八珍、下八珍、山八珍、海八珍、草八珍、禽八珍等多种说法。

【五辛】又称五荤。五种有辛味的蔬菜。《本草纲目》以小蒜、大蒜、韭、芸薹（疑为芸香）、胡荽（即芫荽）为五荤。佛家以小蒜、大蒜、兴渠（又叫阿魏）、慈葱（即葱）、茗葱（即薤又叫茗头）为五荤；道家则以蒜、韭、芸薹、胡荽、薤为五荤。

【五味】酸、咸、苦、甘、辛五种味道。郑玄注《周礼·天官·疾医》又说“五味：醯、酒、饴蜜、姜、盐之属。”具体指代表五味的调味品。佛教所指五味是乳味、酪味、生酥味、熟酥味和醍醐味。

【脯脩】脯与炙都指干肉。新制成的干肉，或只用盐腌干的肉叫脯；制作时间较长，或加了姜桂等佐料腌干而成的叫脩。古代人相互之间，常以 10 条干肉为馈赠礼品，称“束脩”。后“束脩”演化为学生向老师敬献的礼物和酬金。

【醯】①肉酱。各种肉、鱼都可以制成肉酱。据古书记载：先把肉晾干、切碎，拌入盐和粮食做成的发酵剂——曲，洒上好酒，装入瓶中，待百日之后即制成。②古代一种酷刑，即把人杀死并剁成肉酱。

【五菜】葵（又称冬寒菜）、韭、藿（豆的嫩叶）、薤（又称藟头）、葱等五种蔬菜。中国古书又有五菜含五味的说法：葵甘、韭酸、藿咸、薤苦、葱辛。（《灵枢经·五味》）

【广东菜】又称粤菜。中国八大菜系之一。由广州、潮州，东江三

种地方菜组成。特点是选料广，菜肴新颖奇特。南宋人称叹：“广东人不论鸟兽虫蛇，无不食之。”烹调讲究鲜、嫩、爽、滑，又以生、脆、鲜、淡为主。名菜有：脆皮烤乳狸、龙虎斗（豹狸烩三蛇）、烩蛇羹、东江盐焗鸡和猴脑汤等。各式菜点多达五六千种，故有“食在广州”之称。

【四川菜】又名川菜。中国八大菜系之一。特点是重视选料配菜与色泽，讲究色、香、味、形。尤以味多味广味重著称，素有“七味”（甜、酸、麻、辣、苦、香、咸）、“八滋”（干烧、酸、辣、鱼香、煊、怪味、椒麻、红油）之说。长于小煎、小炒、干煸、干烧。名菜有：宫保鸡丁、毛肚火锅、怪味鸡块、鱼香肉丝和麻婆豆腐等。

【江苏菜】又称苏菜。中国八大菜系之一。江苏地区（包括扬州、苏州、南京）地方风味菜的总称。特点为选料严谨，制作精致，保持原汁，浓淡适宜，酥嫩鲜甜。原料以河鲜为主。其中南京菜口味醇和，扬州菜清淡适口，苏州菜口味趋甜。名菜有：金陵盐水鸭、霸王别姬、松鼠桂鱼、镇江肴肉等。

【安徽菜】又称徽菜。中国八大菜系之一。安徽地区（包括皖南、沿江、沿淮）地方风味菜的总称。以皖南菜为代表，以烹制烧炖山珍野味著称。重油、色和火工。名菜有：红烧果子狸、符离集烧鸡、徽州丸子、雪冬烧山鸡，腌鲜桂鱼等。

【浙江菜】又称浙菜。中国八大菜系之一。浙江地区（包括杭州、宁波、绍兴）地方风味菜的统称。以制作精细、富于变化、多以

风景名胜命名而著称。其中杭州菜清鲜爽脆；宁波菜鲜咸合一，以蒸、烤、炖制海鲜见长；绍兴菜汤浓味重，香酥绵糯。主要名菜有：东坡肉、西湖醋鱼、虎跑素火腿、龙井虾仁、蛤蜊黄鱼羹等。

【山东菜】又称鲁菜。中国八大菜系之一。由山东地区（包括济南、胶东等）地方风味菜发展而成。其中济南风味清、鲜、脆、嫩，胶东风味清淡可口。以烹制海味著称，是历代“北菜”主角。现代仿膳保留着鲁菜特色。主要名菜有：德州扒鸡，糖醋黄河鲤、干蒸加吉鱼和原壳鲍鱼等。

【湖南菜】又称湘菜。中国八大菜系之一。湖南地区（包括湘江流域、洞庭湖区及湘西地区）风味菜的总称。特点是用料广泛、制作精细、入味、重油、辣。辣味菜和烟薰腊肉是其独特风味。主要名菜有麻辣子鸡、清蒸甲鱼、油辣冬笋尖、板栗烧菜心等。

【福建菜】又称闽菜。中国八大菜系之一。起源于福建闽侯县。今由厦门、福州、泉州、漳州等地方菜发展而成。讲究调汤，偏于甜酸，清鲜淡爽，有“一汤十变”的美称。主要名菜有：清汤鱼丸、糟汁川海蚌、醉糟鸡等。

【宫廷菜】中国历代皇宫中由“御膳房”烹制出的菜肴。其特点为用料考究，制作精细，花色品种多，讲究色、香、味。各样菜肴都起了诱人动听的菜名。清宫廷名菜有：百鸟朝凤、蟠龙菜、游龙戏凤、它似蜜等。多为宫廷厨师自创，少数从民间引入。

【全羊席】清宫廷名菜之一。以羊的全身为原料，根据不同的部位

和内脏，采用不同的烹调方法，烹制出多达 112 品菜肴和 16 种点心。上菜时按从羊头到羊尾的次序。菜名均不出现羊字，且“一盘一碗，虽全是羊肉，而味各不同”。在清宫宴席中盛名仅次于“满汉全席”。

【全聚德】北京著名烤鸭老店。创建于 1864 年，已有 100 多年历史。创建人为蓟县杨金仁。所制烤鸭选用北京填鸭为原料，用木柴明火的挂炉烘烤。特点为里嫩外酥，色泽枣红、味道鲜美。吃时片成肉片，用荷叶薄饼、酱、大葱包裹鸭肉片而食。全聚德烤鸭店最老的店在前门，最大的店是和平门 7 层楼新店，西单、王府井也有分店。

【满汉全席】清朝时期最高规格的宴席。用于新亲上门，上司入境。所用菜肴有 108 件、110 件、128 件之说。原料用满族人喜爱的猪、牛、羊、虎、豹、熊、鹿、公野猪、兔、鲈鱼等，又以汉族的烹饪技法精制，并以汉席方式进行菜的搭配和上菜。

服 饰

【褐】古代用粗麻或兽毛编织的短衣。这种低劣服装贫贱的人才穿，所以贫贱的人被称为“褐”、“褐夫”。

【布衣】用麻布或葛布制成的衣服。一般为平民百姓穿着，所以引申为庶人即平民的代称。后专指没有当官的读书人。

【裘】毛皮服装。明宋应星《天工开物》称：“凡取兽皮制服，统名曰裘。”有狐裘、貂裘、羊裘、鹿裘等。穿时毛锋翻外。古代按地位高低及场合不同，用不同材料制成裘衣。帝王用狐白裘；诸侯用狐黄裘；大夫用狐青裘；右侍用虎裘；左侍用狼裘；士用羊裘；庶人衣犬羊之裘。祭天时则常用黑羊羔裘。

【裙】妇女服饰之一。《说文》解为“下裳也”。形如圆筒，可装腰、束腰或与上衣相连。依裙筒式样分为环口喇叭裙、打裱裙、百褶裙、旗袍裙、西服裙等。中国古代魏晋前后，男女皆穿裙，唐以后始为女子专服（男子穿袍）。又因朝代不同而有汉代的襦裙，宋代的无裱裙、褶裱裙，明代的月华裙、凤尾裙，清代凤尾裙、鱼鳞百褶裙等。

【袞】古代君王或王公的礼服。古代“袞”与“卷”同音，象龙曲形叫卷龙。袞的意思是绣有卷龙的衣裳。穿袞衣与戴冕配套。

【冕服】古代帝王、诸侯、卿大夫的礼服。主要特征为头戴冕旒。冕服形制各朝代不尽相同。冕旒数和每旒用玉多寡等又因穿戴者地位与穿戴场合而不同。

【龙袍】古代天子专用的服饰。因绣有象征四灵之一的龙而得名。龙，象征帝王。龙袍颜色为黄色，绣纹金九龙，间以五色云彩。不同朝代龙袍款式不尽相同。清代龙袍还用孔雀毛捻线作满地平铺，用金丝细线缀米粒大小珍珠绣成龙凤或团花图案，做工极为考究。

【蟒袍】明清时代织绣有蟒纹的官袍。在重大礼节场合穿着。蟒象

龙又低于龙，象征百官的权力低于皇帝。蟒袍按尊卑等级严格规定颜色及绣蟒多少。如皇太子着杏黄色，皇子着金黄色。绣蟒数以九蟒为最尊，五爪蟒又高于四爪蟒，绣正（坐）蟒又比绣行（走）蟒为贵。

【朱服】中国古代皇后及嫔妃服装。用大红罗织物制成。其配套服饰的穿着与使用场合，不同时代有不同的规定。

【朝服】中国古代皇帝、群臣上朝时所穿的礼服。尊卑各异，不同朝代也有区别。周代为缁衣、素裳、腰束缁带，脚着素鞢。天子头着皮弁。清代九品朝服各有规定，还有冬、夏之别。

【品服】中国古代官员按品级而着的服装。古代官分九品，各品所着品服颜色、形制、质地各不相同。唐制三品以上服紫，四、五品服绯（大红），六、七品服绿，八、九品服青。明代规定：一品大独科花径五寸，六、七品小杂花径一寸，八品以下无纹。此外与品服配套的腰带，质地也不相同。

【补服】又称补子、补褂。古代官服前胸、后背上图象徽识。源于武则天以袍纹官品级，明清成为定制。明制：“公、侯、驸马、绣麒麟，白泽。文一品仙鹤，二品锦鸡，三品孔雀，四品云雁，五品白鹇，六品鹭鸶，七品鸂鶒，八品黄鹌，九品鹌鹑；……武官一品、二品狮子，三品、四品虎豹，五品熊罴，六品、七品彪，八品犀牛，九品海马。”清沿明制。

【朝裙】清代王妃贵妇在祭祀、朝贺场合穿的裙服。衣料多为妆花、

织金丝织物，服饰多用皮毛饰边。

【号衣】中国古代士兵服装。明清时专指兵勇所穿背心，因胸前、背部有字号而得名。穿着在外衣上面。

【甲】又称身甲、铠甲。中国古代将士作战用以护身之衣。先秦时期多用皮甲（犀、兕、蛟制成），犀甲尤为珍贵；还有练甲（绢帛加棉纳成）。秦汉以后始用铜铁制成，有“琐子”、“两当”等，南北朝至唐宋流行袴褶服。

【凤冠霞帔】中国妇女服饰。凤冠为以金属丝网为胎，上缀点翠凤凰，并挂珠宝流苏的礼冠。霞帔为两条彩练，绕过头颈，披挂在胸前，交叉处缀以珠玉。中国南北朝时已出现，多为命妇所用。也用作女子出嫁时的服饰。参见“霞帔”。

【霞帔】中国古代妇女使用的两条带状饰物。由帔子发展而来。披在肩上，前长后短，胸前交叉处缀以珠玉。宋代起成为代表妇女身份的命妇冠服中的一部分。宋明两代的霞帔较窄，据品级绣以不同的鸟禽纹样。到清代，霞帔变宽，略似背心，普通妇女也可在结婚和入殓时借用。

【直裰】又称直身。中国古代男子服式。因衣背中缝直通下摆而得名。一种四周镶有黑边的蓝色宽大长袍。为宋代士大夫及僧、道、隐士的日常服装。明代成为举人和贡、监生员服装。

【旗袍】清代满族妇女的服装。受蒙族长袍影响。清代款式为直统

式，右开大襟，腰部无曲线，袖口与下摆均宽大。随着时代的变化，旗袍到了近代发展成保留右开大襟，但紧腰身，两侧开叉，长至过膝的形式，有长、短袖之分。成为中国妇女传统礼服。

【马褂】用绸缎及皮毛制成的短衣短袖服装。一种长不过腰，袖不过肘，便于骑马的行褂，故称。有对襟、大襟、琵琶襟等款式，常与长袍配套穿着。清代及民国时成为绅士礼服。其中黄马褂是获荣宠的官服，只有皇帝特赐才可穿着。

【箭衣】清代袍服之一。满族入关前已有。特点是：袖口装有箭袖，平常翻起，行礼时放下；下摆开衩，便于上下马。属男子礼服。

【大襟】衣襟开在右面的服式。清代用此右衽服式作马褂、坎肩、衫、袍等。这一服式直到近代仍流行。

【左衽】中国古代衣襟向左掩覆为特征的袍衫襟领形式。西北和北方少数民族的服式曾流行。

【筒裙】又称统裙、桶裙。裙子的一种样式。因圆筒形而名。南方黎族，西南傣、景颇、哈尼、布朗、仡佬等族，妇女多穿筒裙。民族不同，其长短及花色图案、布料亦不同。如黎族兴短，用提花布料，图案多花鸟；景颇族用二种深浅不同的红色配以橙、紫或草绿色；仡佬族则长至踝部。

【纱丽】印度妇女的传统服装。用一块长丈余的衣料，不需剪裁缝缉即成。穿着时先穿一紧身短衣，然后用衣料一端围腰上，螺旋

上绕，天冷或遇生人，可将搭肩上的一端前拉蒙到头上，遮住半个脸和口鼻。纱丽用料质地不一，大多用丝绸织品。有些大家闺秀所穿纱丽不但有精美刺绣，还有金线镶边。

【结婚礼服】女子在结婚典礼上专用的服装。创始者为中世纪法国路易七世的妻子安妮。安妮结婚时穿一件白色缎子礼服，头戴一顶用珍珠装饰的白色花冠。后来人们纷纷仿效，白色礼服成为姑娘们最喜欢的婚礼穿戴。白色头纱也开始在婚礼上流行，并越来越长。现当代的结婚礼服已不仅是高领、长袖式，又增添了结婚便礼服、结婚晚礼服等款式。

【腰带】中国古代朝服外系的腰带。分金带、玉带、犀带、银带、鍮石带、铜铁带。官品不同，所佩腰带及腰带的形制不同。一般所说的金带、玉带不是通体用金、银制成，而是用金银作饰物。唐制：文武三品以上服金带、玉带，十三銙（股）；四品金带，十一銙；六品犀带，九銙；七品银带，八銙；八品、九品鍮石带，八銙。庶人以铁为銙。腰带以丝或皮革制成。不仅用来束衣，还用来插笏或挂佩。古人“服皆有带”，但因古代等级森严，尊卑有别，故在腰带的“銙”（扣合处）上有质地高低之分。因平民的腰带多以熟牛皮（称韦带）制成，所以“布衣韦带”成了平民的代称。

【冕】又称冕旒。中国古代帝王、诸侯与大夫戴的礼冠。后专指皇冠。其样式为外黑里红，冠顶有板状的延。悬于延的前后的五彩纁绳玉珠串为旒。玉珠串数与串玉多寡是穿着者身份的标志，穿着场合不同也有区别。如周天子祀祖先后各用 12 旒，每旒 12 玉。诸侯用 9 旒；上大夫 7 旒等。中古以后臣不得戴冕，所以冕

旒成了帝王的代称。

【冠】古代男子加在发髻上的一个小罩子。不同于帽子。分冠梁与冠圈，两者连成复盖的杯子形状。发髻用笄穿过左右冠圈绾住。冠圈两边系有两根丝带（即纓），结于颌下。后来冠梁数多寡成了官阶高低的区别。如唐制一至三品戴三梁，四、五品戴二梁，六至九品戴一梁。因式样、质地不同，名目也增多，有东汉的通天冠、北朝的漆纱笼冠、唐的卷梁冠等。古代男子 20 岁行冠礼，表示已成年。古代贵族妇女也有戴冠的。

【幘】中国古代男子头饰。原为普通男子头上戴的巾帕，用于束裹鬓发或覆盖发髻。汉代以后发展成幘顶隆起，加长巾帕，合后施收作长、短耳，与后代无沿帽大致相同。根据工种不同又在帽子的束裹形式及长短耳与颜色上有所区分，如文人长耳，武人短耳；武吏赤幘，文吏青幘。

【幘头】又名折上巾。中国古代一种头巾。一般用墨色纱罗制成，上部作小小突起，微向前倾，用二带结住，后垂或长或短两带。不同时代其形状不同，依形状得名有软角幘、弓角幘头、卷角幘头、展脚幘头、交脚幘头等。后发展为给幘头涂漆，叫幘头帽子。贵贱通用，包括官中女官与女乐。

【乌纱帽】中国古代的一种黑色纱帽。东晋时为宫官所着，后成为贵贱通用的便帽。唐代又成了“祝朝及燕见宾客之服”。明初成为官帽，规定形制为：圆形，黑色，前低后高，两旁各有一硬翅，帽内另用网巾束发。成为官位的象征。

【花冠】中国古代妇女模仿花卉制成的帽子。用罗绢或通草，并装嵌金石、玳瑁和珠子。因形状而命名为杏花冠、重楼子花冠等。流行于唐宋，当时妇女兴养花、戴花，最后发展成戴花冠。

【纓】①中国古代用于结冠的丝带。按官位品级不同，纓的颜色不同。如春秋战国时期天子用红色，诸侯用青色，大夫用黑色。②中国古代作为女子许嫁时的一种彩带。作为一种标志，在举行笄礼仪式上系戴。

【顶子】清代官员礼冠顶上的帽珠。既作官阶的标识，又是冠帽的装饰。官员品级不同帽珠不同。一品用红宝石，二品用珊瑚，三品用蓝宝石，四品用青金石，五品用水晶，六品用车渠（海洋软体动物的壳），七品为素金顶，八品为阴文镂花金顶，九品为阳文镂花金顶。

【翎】清代官员插在礼冠上的禽鸟羽毛。既是装饰物，又用以区别官员品级。分花翎与蓝翎。花翎用孔雀羽毛制成。按官的品级高低又有戴三眼花翎、双眼花翎、单眼花翎之分。亲王、贝勒可戴三眼花翎，蒙特恩的大臣可戴双眼花翎，五品以上戴单眼花翎，六品以下戴蓝翎。它用鸚羽染上蓝色制成。清代中期以后，带翎变成文武官员的普遍冠饰。

【盔】又称首铠、兜鍪、头盔、胄。是古代作战将士用于保护头部的帽子，大多用铜、铁制成，也有用皮革、藤条制造的。

【纹身】在人体皮肤上刻划、涂染花纹图案的习俗。自古以来，在许多民族中盛行，近代一些原始民族部落中仍保留。纹身方法各不相同，实际上都是一种皮肤化妆。从原始的民族图腾标记、带有宗教信仰色彩，到寄托这些民族与个人的某些理想、希望、直至反映民族的审美观念，经历了漫长的过程。古希腊史书记载，没有纹身者不是好人。埃及曾发现公元 200 年前的纹身女干尸。近代印度尼西亚加里曼丹南部的巴希尔族、菲律宾内库利特族，男女都喜欢纹身。非洲西部贝宁的少女，要在身上刻划 12 套花纹，以象征勇敢、忠诚与吉祥如意。

【屨】古代用麻或葛编制的单底鞋。方法是将麻（或葛）编成绳，然后编紧，砸实。后来用皮或革制成的屨分别称皮屨、草屨。

【屨】又写作踪、躡、屨。古代指草鞋。后来泛指鞋。

【屨】木屨。一般为木底，底有前后两齿，便于雨天在泥地行走。古人上山下山时也常穿。魏晋时屨齿可拆卸，适宜爬山，“上山则去前齿，下山则去后齿”。

【五丝】中国古代用于做各种衣料的丝织物。用五枚经缎组织。名称始见于南宋《宫词》“要趁新蚕作五丝”句。属高级织品。

【云锦】南京出产的提花丝织工艺品。创始于南北朝。晚清时定名为云锦，并作为贡品。包括库锦、库缎、妆花。库锦织物灿烂悦目。库缎多以本色提花或单色提花为主。妆花图案装饰性强，用色多，织物厚重。中国的藏、满、蒙等少数民族喜欢用它作衣料

或服装、衣帽边条上的装饰用品。

【首饰】古代饰首（头）之物。如冠、冕、弁、帻、簪、纓、竿等。古人首饰不分男女。现代专指妇女身上所佩带的所有装饰物。不局限于头饰，包括项链、戒指、手镯等。

【佩玉】中国古代贵族佩戴的玉器。玉器的质地反映佩玉人的身份贵贱。一般腰的两侧各佩一套。每套包括上端的珩（弧形的玉）、珩两侧各一枚璜（半圆的玉），中间缀以两片玉（琚和瑀），走路时互相碰击，发出悦耳声音。古人对佩玉很看重，“君子无故，玉不去身”。走路失礼，玉声必乱。

【玉玦】中国古人佩玉的一种。形状如环而有缺口。玦与决同音，所以古人常以玦表示决断、决绝。

【环佩】中国古代女子衣带上佩挂的玉制装饰物。环中间有空，可用衣带穿系；“佩”与“珮”同，即玉制饰物。

【钏】又称条脱。即手镯。古代男女都可戴。因质地不同，又分金钏、银钏、玉钏等。

【指环】又称约指。与今之戒指同。在古代只限于女子佩戴，并作为定情之物戴于中指。

【步摇】中国古代女子的首饰名。着于发际。黄金制品，有垂珠装饰。因走步时一摇一晃，得名金步摇。

【胭脂】又称燕脂、烟脂、燕支、焉支等。妇女用于化妆面容的一种红色颜料。今时用红花或苏枋浸汁制成。一说产于战国时期的燕国，故名燕脂。又一说产于焉支山，故而又称“焉支”。胭脂的品种极多，有石榴娇、大红春、天宫巧等。

【额黄】中国古代妇女的一种打扮。即在额头涂以黄颜色。与红妆有别。是六朝时妇女打扮的习俗。李商隐有诗句“寿阳公主嫁时妆，八字宫眉捧额黄”，即写此。

【铅华】又称铅粉、粉锡、胡粉。中国古人所用白色颜料。用于妇女涂面，服饰纺织物品彩绘。

【笄】中国古代盘头发用的簪子。商周时代已有。最早男女都用，后发展为妇女专用。簪子有骨制、象牙制和玉制品。男子用时从中间横穿以固定发髻。成年后女子才用，即所谓“及笄”，多插于两鬓发际。后来“及笄”成了女子成年的代称。笄多有鸟纹装饰，后发展成金雀钗、银雀钗、凤钗。

器 物

【几】矮小的桌子。中国古代的几是桌子的前身。那时人们席地而坐或坐在床榻上，所以几比较小，几面狭长，下面两端装足。用途为吃饭、看书、休息或放置东西，有炕几、搁几、茶几等。还有一种几是圆曲状，3个蹄形足，供人倚凭身体，伏在上边休息，

如《孟子·公孙丑下》所称：“隐几而卧。”

【太师椅】中国古代一种有靠背及扶手的大圈椅。宋代秦桧当太师时权倾一世，太师椅由此得名。后凡有靠背、有扶手的大圈椅都称太师椅。

【床】①人的睡卧用具，如床铺，有时也指坐榻，如胡床。据出土文物考证，中国早在战国时代便有漆木床。②安置器物的架子，如笔床、琴床等。

【胡床】又称交椅、绳床。中国古代坐具。同今天便于携带安放的折叠凳。据记载，约在东汉时从域外（少数民族地区）传入，故名。可用作庭院中随用的坐具。安放时床足必须交叉斜置才能平稳，坐时双膝下垂、两脚着地。

【席】中国古代室内铺垫用具。远古无床无桌椅，席是最原始的家具。编席的原料因时因地不同，有竹、蒲苇、荀皮、桃枝等。古代室内铺席多少反映尊卑地位：天子用席五重、诸侯三重、大夫两重。古代礼节中还要求脱鞋入室，席地而坐。

【床榻】①供人坐卧的家具。古代式样狭长而较矮的叫榻；较高、较宽、有围栏、可挂帐幔的叫床。统称床榻。但榻有时专指留宿宾客的床，今“下榻”一词即取意于此。据出土文物考证，中国早在战国时代即有漆木床。②有时把放置器物的架子称床，如琴床、笔床。

【案】最早指进食时盛放食物的短足托盘。即食案。后指狭长的矮桌子，供读书、办公用，如书案、案桌；或指架起来的搁板与砧板，如肉案、案板等。中古以后人们改变了席地而坐的习俗，案足也由矮变高，出现了今天的案桌。

【帐】张施于床上的织物。有保暖、挡风、防尘、防蚊虫的作用。华美的帐子可给室内增添色彩、气派。古代帐子的形制、质地也有贵贱之分。皇室贵族享用大型华丽的帐子，一般平民只用斗帐甚至不设帐。此外，大厅、营房所用遮蔽幕布也称帐。

【斗帐】中国古代一种形状如覆斗的小帐子。因形状得名。古诗《孔雀东南飞》有“红罗覆斗帐，四角垂香囊”句。

【屏风】室内挡风或遮障的用具。也是室内摆设品。制作材料以木为骨，蒙上绢帛，再作彩绘或镶嵌图画。种类多样，宽窄不一，有单扇、双扇、多扇之分，多者达 12 扇。可随意折叠摆放。在中国使用较早，长沙马王堆汉墓中已发掘出完整的屏风。

【炕】为适应中国北方寒冷气候，用土坯或砖石垒砌的床。床下有孔道，与灶相连，烟火通孔道以取暖御寒。在古代，北方少数民族早有使用炕的记载，坐卧位置及朝向也有严格规定。在炕上除睡觉外，还可以摆炕桌吃饭，接待客人。

【薰笼】又称薰炉。古时用来薰香和取暖的用具。分笼罩及盆两部分。盆内燃放木炭；笼罩雕镂有孔。大多为青铜鎏金，大的重数百斤，一米多高。小的极其精美灵巧，是用掐丝珐琅制作只供暖

手、暖脚的手炉和脚炉。白居易《后宫词》有“斜倚薰笼坐到明”句，即指手炉。

【鐙】中国古代铜制照明灯具。流行于战国、秦汉时期。又称錠、钉、烛定、烛豆、烛盘。由灯盘、灯柱、灯座组成，形状如豆。有的灯柱挺立而高，可称高座灯。有的柱如雁足，称雁足灯。有的无灯柱，仅在灯盘下设三小足，盘边有长执柄，称行灯，用于夜间导行。有的造型别致，构思巧妙，如战国中期中山王墓出土的十五连盏树形铜灯及汉代的长信宫灯等。

【盂】中国古代盛饮食或其他液体的器皿。圆口、深腹、圈足，有附耳，铜制或陶制。如水盂、酒盂、钵盂等。盛行于商周时代。

【缶】①古代盛水或酒的器皿。大多为瓦器，也有铜制。形状为小口、圆腹、有盖，两边有环耳，类似现今的坛，圆形为多，也有方形。②古代打击乐器。《汉书》有“仰天拊缶”的记载。

【符】古代朝廷用来传达命令、调兵遣将、出入关卡或出使别国所持的凭证。用金、玉、铜、竹、木等材料制成。作成动物形状，分作两半，右半留中央，左半发给地方官或将帅。下达命令时，使臣要持符验合，以辨真伪。根据所铸动物不同而有不同的名称，如盛行于战国、秦、汉的虎符，唐代所用鱼符等。

【俎】①切肉用的小案板。上古时代的轻便食用器具之一。形状为长方形，两端有足。多木制，也有青铜制的。古代人一般先把大块肉在鼎内煮熟，然后再取出放俎上切块。②古代祭祀时用以放

物品的礼器。青铜制或木制漆饰。

【甗】中国古代蒸食用器。底部有许多透气小孔，置于鬲或釜上，用以蒸食物，似今所用蒸锅。陶甗见于新石器时代，青铜制品见于商周时代。甗鬲合用，则为鬳（yán）。

【重器】中国古代特别宝贵的青铜器。一般特指九鼎。因安放在宗庙中永久保存，又成为国家政权的象征。

【金缕玉衣】汉代皇帝和贵族的殓服。玉衣又称玉匣、玉柩。外观与真人体形相同，由头罩、上身、袖子、手套、裤筒和鞋子 6 部分组成，各部分都由许多小玉片用细金属线缕编缀。用金丝编缀的称金缕玉衣。迄今已出土汉代玉衣 20 余件。968 年河北满城西汉中山靖王刘胜夫妻两墓出土的两套金缕玉衣，所用小玉片分别为 2498 和 2160 片，金缕用量分别达 1100 克左右和 700 克左右。1973 年河北定县西汉中山孝王刘兴墓出土的金缕玉衣，有小玉片 1203 片，金丝约 2580 克。玉衣殓葬制度源于春秋战国的“缀玉面幕”和缀玉片葬衣。真正的玉衣大约应为西汉景帝末年或武帝初年或东汉，魏文帝黄初三年（222）废止。

【圭】上端尖锐呈三角状、下端平直的扁平长条形玉片。中国古代仪礼使用的礼玉。为五瑞之一。战国以来把圭、璧、琮、璜、璋称为五种瑞玉，有的瑞玉据说可用作贵族中不同爵位者的徽标，朝觐王者或互相会见行礼时，手执不同徽标。瑞玉还可作信物以传递信息。殷墟曾有少量石制圭出土，似不是贵族用的礼器。古代有测日影的土圭，大概因圭上端可使日影的测定更精确。圭作礼

玉似不早于商代。

【璋】中国古代五大瑞玉之一。古代仪礼上使用的礼玉。殷墟发现许多石制璋，似非贵族所用礼器。礼玉之璋盛行于战国以后。璋的上端是一道斜边而锐出。另有牙璋，指侧面琢有牙饰突齿的璋，据说是“起军旅，治兵守”的信物。但也有认为，四川广汉出土一种玉器，上端刻出呈叉形，一尖略长，有刃有柄，柄上刻有线纹多道，两侧有齿突出，可能是古人说的牙璋。

【璧】中国古代五大瑞玉之一。一种有圆孔的平圆形玉器。当中的圆孔称“好”，周围的宽边称“肉”。璧的主要类型有4种：（1）平素无纹，始见于新石时代。（2）“肉”表面满布简单的蒲纹或谷纹。蒲纹是浅浮雕六角格子纹，如蒲席。谷纹是一种旋涡纹，有时刻在稍隆起的乳丁上。（3）近于（2），但“肉”的外圈又有一周图案化的鸟兽纹。（4）近于（2）、（3），但“肉”周缘之外另加一组或几组透雕动物纹。后三类均始见于战国时代。为不同等级贵族手执的不同徽标或悬挂饰物。

【璜】中国古代五大瑞玉之一。一种半圆形或弧形的扁平玉器，上端有一小孔，两端常各有一个小孔，也有无孔的。大多由玉璧改制而成，故有半璧为璜之说。始见于新石器时代，流行于殷商至西汉时代，东汉以后已不多见。商代的璜绝大多数为璧的 $\frac{1}{3}$ ，仅少数近于半璧。都经雕琢，制成龙形、鱼形或在表面再刻鳞纹、三角纹等。有孔璜一般都是佩饰。无孔璜为葬玉之一种。

【琮】中国古代五大瑞玉之一。一种外方有节、内为直圆贯穿、上

大下小的方柱体圆管形玉器。大量发现于新石器时代苏南良渚文化时期墓葬。周代以后不多见。形制主要有高长型和扁矮型两类。琮的性质说法不一，尚待进一步研究。

【玦】中国古代佩玉之一种。形制与璜相仿，唯玦的两端都作钝角，形如残环。

【玦】中国古代缺口的玉璧。自新石器时代至西汉每有发现。玦主要有两类：一类是耳玦，一般为素面抛光；另一类是佩饰，上有细孔，可以系挂。

【琀】中国古代葬玉之一种。多置于死者口中。又称含玉。殷商时代墓葬死者口中常含贝。西周至东汉时期流行含玉，多作蝉形。玉蝉有带孔和无孔两种，如洛阳中州路一座西周中期墓葬，死者含的是带孔蝉形玉。春秋后发现的蝉形含玉，大都不带孔。含玉作蝉开放，可能因蝉的循环生活史，能象征变形和复活之故。

【陶器】用粘土和水为原料，塑成一定形状，干燥后通过火的作用，使之烧结的坚固器物。陶器的发明，是人类最早通过化学变化将一种物质转变为另一种物质的创造性活动，在人类社会的发展史上有划时代意义。其出现大概可早到八九千年前，为新石器时代或野蛮时代开始的标志，不仅加速了生产力的发展，而且大大丰富了人类社会生活的内涵。

【黑陶】中国距今约 4000 年前后山东龙山文化的典型陶器。早在 大汶口文化晚期已有磨光黑陶高柄杯。山东龙山文化黑陶，烧成

温度达 1000℃ 左右。黑陶质地有细泥、泥质、夹砂三种，其中以细泥薄壁黑陶的制作水平最高，黑陶陶土经过精细淘洗，轮制，胎壁厚仅 0.5—1 毫米，表面乌黑发亮，故有蛋壳黑陶之称，是山东龙山文化最早的陶器。

【彩陶】中国古代带有彩绘花纹的陶器。最早的彩陶是河北磁山新石器时代遗址中的红彩曲折纹彩陶。以后又发现了河南渑池仰韶村新石器时代遗址中的细泥红陶，上面有动物纹、人面纹、花卉等各种图案，史称仰韶文化，又称彩陶文化。彩陶器形主要有杯、钵、碗、盆、罐、瓮、孟、瓶、釜、灶、鼎等。彩陶烧造过程为：陶坯、修饰陶坯、彩绘纹饰。彩绘使用的工具，是类似毛笔的东西。彩陶代表了中国新石器时代早、中期的文化特点，有极高的史料价值和艺术价值。

【鬲】中国古代烹煮的炊器。大口，袋形腹，3 个中空锥形足，以扩大受火面积，利于煮熟食物。最初为陶制。商代早期出现仿陶鬲的青铜鬲，以后一直成为贵族生活的用器或祭器，形制也趋于华贵多变。青铜鬲口沿一般有两个拎耳，沿下或腹部饰有各种纹样或棱脊，造型各具时代特色，但大抵保持了分裆袋腹的传统形态。战国晚期青铜鬲已基本消失。

【豆】中国古代盛放食物的器皿。腹浅如盘，下有把，圈足。有的有耳有盖。豆有陶豆、木豆、竹豆、青铜豆等。青铜豆最早出现于商代晚期，盛行于春秋战国，铭识别称为铺、甫。周代通常把青铜豆作为礼器。汉代人称木豆为桎，竹豆为筴，陶豆为登。

【壶】中国古代盛酒器。始见于商代，通行于西周，盛行于春秋战国，后世犹见。因长期流行，形制演变繁复，有瓠形壶、长颈圆体提梁壶、细长颈圆腹壶、扁壶、长颈椭方壶、方壶、曲颈壶、圆体高颈提梁活链式壶、斜颈鋈连式壶等，大体属于高颈大腹式青铜容器。汉代或称圆形壶为锤，方形壶为钒。又有汲水、注水和盛水的壶，春秋时期每称之为汲壶或盥壶，以与盛酒壶相区别。

【商周铜器】铜锡合金制作的青铜器。按器物用途和性质分饪食器、酒器、盥水器、乐器、兵器、车马器、度量衡器、工具等，其中作为贵族阶级祭祀或宴享用器占多数。按其器形可分鼎、鬲、簋、甗、敦、豆、匕等饪食器，爵、觶、觥、罍、卣、壶等酒器，盘、匜、鉴等盥水器，钟、铙、钲、铎等乐器。各时期器形、风格各不相同。

【礼器】或称彝器。中国古代贵族阶级用于朝聘、宴享、祭祀、丧葬等礼仪活动场合的青铜器。礼以体政，器以藏礼，礼是维护贵族统治秩序、调整其内部关系的一套政治规章制度，礼器既是贵族身份的证明，又是区别贵族等第的标志物。青铜礼器的种类、形式、数量的组合，每因贵族成员社会地位的高低而异。不同时代又有不同的青铜礼器组合特色。

【彝】又称尊彝。即彝器。中国古代青铜器中用以祭祀等礼仪活动的器具的通称。《尔雅·释器》：“彝，卣、罍器也。”晋郭璞注：“皆盛酒尊，彝其总名。”商周时代另有一种方形的盛酒器，截面纵短而横长，有屋顶形的器盖，下部圈足的每边中央都有大小不一的缺口，后人称为方彝。此外，有时把不能定名的古代青铜器

也泛称为彝。

【鼎】中国古代发明的日常生活炊器。三足两耳的陶制容器。商代早期出现青铜鼎，西周、春秋战国至秦汉沿用不衰，成为贵族阶级宴享和祭祀的主要用器，同时被视为“明贵贱，别上下”的等级制度和权力象征的标志。今所见最大鼎是商代晚期的司母戊鼎，高达一米多；最小的鼎不足一指长，如西周的羸鬻德鼎。青铜鼎的造型、纹饰、铸造工艺、有铭与无铭以及铭文长短、字体、书体风格等，均因时代而异。总其类，有圆鼎、鬲鼎、方鼎、扁足鼎、异形鼎等区分。圆鼎最为常见，直接源自陶鼎。其他几类大体出于异化。鬲鼎是分裆鼎，为鼎和鬲的混合体，上部似鼎，下腹似鬲。方鼎是长形四足，以偶数使用为常制。扁足鼎大多是小型的，其足或作兽形刀式，或作兽形卷尾式，或作鸟形扁足，有的扁足还连铸一算形盘，以承炭火温食。异形鼎主要变化是在足部增设附件或稍加变形，如有的圆鼎下有置炭火的托盘，有的方鼎下有屋形炉灶。

【司母戊鼎】商代后期王室青铜礼器。1939年出土于殷墟王陵区墓葬中。现藏中国历史博物馆。长方形腹，双立耳，四柱足，饰饕餮纹。通高133厘米，器口长110厘米，宽78厘米，重875公斤，是我国已发现的最大最重青铜鼎。内壁铸“司母戊”三字，有殷王祖甲配偶母戊说，武丁配偶妣戊说、武乙配偶母戊说等。

【大孟鼎】一称孟鼎。西周初康王时青铜器。清道光年间出土于陕西岐山礼村。侈腹，敛口，折沿，直耳，三柱足，沿及足部饰饕餮纹。通高102.1厘米，口径78.4厘米，腹径83厘米，足高31.5

厘米，重 153.5 公斤。腹内壁铭文 19 行 291 字，记周康王二十三年在宗周册命南公聃季之孙孟，诫以殷灭亡教训和周立国之本，并赏孟车马器物和土地人民。此鼎厚重雄伟，铭文内容可与《尚书·酒诰》对照，被列为重器中第一瑰宝。现藏中国历史博物馆。

【孟鼎】见“大孟鼎”。

【小孟鼎】西周康王时青铜器。清道光年间与大孟鼎同出土于陕西岐山礼村，器形小于大孟鼎。据说同出者还有一方鼎，至今未知下落。旧谓小孟鼎，亡佚于太平天国之际，又有谓为项城袁姓所得，重埋地下，现不知下落。只有铭文行世，共 20 行约 400 字，比大孟鼎字多，惜多锈掩，难以通读。内容大体记康王二十五年征伐鬼方取胜获俘，斩杀鬼方首领，举行宴享之事。

【毛公鼎】西周晚期宣王时青铜器。清道光末年陕西岐山出土，现藏台湾故宫博物院。立耳，深腹，圜底，蹄足，口沿下饰一周重环纹，下加一道弦纹。腹内壁铭文 32 行 497 字，是迄今发现最长的一篇青铜器铭文。内容记周王册命毛公时，追述文王、武王创业之功，叹本世祸患不止，委毛公以重任，并详记对毛公的众多赏赐品。此铭可与《尚书·文侯之命》对读，有助于了解西周晚期历史。

【甗】中国古代蒸食器。全器分为上下两部分，上部称为甑，置食物；下部为鬲，置水；中间有隔，称为箅，上穿十字孔或直线孔。鬲下举火，沸水蒸汽上腾于甑内，食物可熟。青铜甗出现于商代早期，盛行于殷周之际，汉代以后不见。殷周时甗的甑、鬲两部

连铸为多。春秋战国时期甗几乎都是分体式，有的甗内还加隔，能蒸两种食物。

【簠】中国古代祭祀或宴飨时盛放黍、稷、稻、粱等饭食的青铜器具。文献中或称作胡、瑚。器形都作长方形，棱角突折，有盖，盖和器身形状、大小相同，上下对称，合则成一器，分则变两器。器足和盖足大多为方圈或矩形圈足。簠出现于西周早期偏晚，盛行于西周晚期至春秋初，战国晚期以后消失。

【簋】中国古代盛黍、稷、稻、粱等饭食的器具。在铜器铭识中写作𠬪。夏末二里头遗址出土有陶簋，至商周时代更有普遍发现，已成为一般平民的盛食器。出现在商代早期，中晚期逐渐增多，西周最为盛行，战国以后式微。基本特征是圆腹、圈足、敞口，但形制变化繁多。商代大多无盖，有耳无耳并见；西周以后出现带盖簋，器形有圈足簋、二耳或四耳簋、三足或四足簋、方座簋、敛口簋、大侈口簋、直口圆腹簋等。春秋时还有方体斗形簋。从其出现之日起即成为贵族阶级的专用品，但被引入礼器行列而作为区别贵族内部等级的标志物，则在商代武丁后期，且都是以奇数之簋与青铜鼎等其他礼器相组合，与西周以后不同。文献谓周代天子八簋九鼎、诸侯六簋七鼎、大夫四簋五鼎、无士二簋三鼎，用簋数都是偶数，考古发现也以偶数为多。反映了商周礼制间的损益关系。

【大丰簋】又称天亡簋或朕簋。西周初武王时青铜器。清道光年间出土于陕西岐山，现藏中国历史博物馆。四耳，方座，器身饰卷体夔纹。腹内壁有铭文 8 行 76 字，记武王克殷后，回周都大会东

南北三方诸侯，举行告天告庙祭祀文王的典礼。

【盘】中国古代盥洗用的承水器。亦写作槃、鑿。质料有木制、陶制、铜制等。青铜制的盘始见于商代，通行于两周。周代有与匜配套使用的，匜以浇水洗手，盘以承接脏水。皆出于贵族礼仪生活的时兴。商代盘都为敞口、圈足、浅腹、无耳。西周增设双耳，有的有流水口，有的圈足下加 3 个小足。春秋战国之际又有长方槽形的盘。现所知最大的盘是西周宣王时的虢季子白盘，重达 230 公斤，一人在里沐浴足有余，已非单是洗手用。盘的纹饰、造型也都因时而异。

【散氏盘】又称矢人盘、散盘。西周晚期夷王或厉王时青铜器。清乾隆年间出土。现藏台湾故宫博物院。附耳，圈足。腹饰夔纹，足饰饕餮纹。通高 20.6 厘米，口径 54.6 厘米，深 9.8 厘米。重约 21.3 公斤。腹内底铭文 19 行 357 字。内容记矢、散间土地转让之事。

【虢季子白盘】西周晚期宣王时青铜器。清道光年间出土于陕西宝鸡虢川司。现藏中国历史博物馆。器形奇伟如浴缸，四面各有两兽首衔环，四足作矩形，腹饰环带纹，口沿饰窃曲纹。通高 41.3 厘米，口纵 130.2 厘米，横 82.7 厘米。重约 230 公斤。腹内壁铭文 8 行 111 字，内容记宣王十二年（前 816）虢季子白在洛水南面与玁狁交战，折首获俘，受到宣王嘉奖，赐青铜钺专主征伐。

【尊】又作樽。中国古代青铜酒器之一。用以盛酒。腹鼓、侈口、高圈足。有圆、有方，还有仿制各种鸟兽形状的。盛行于商代与

西周初期。

【罍】贮酒或蓄水的较大容器。大概因质料有木制、陶制、铜制的不同，写法亦异。青铜罍始见于商代，流行时间至春秋中期。罍为短颈有肩、腹部鼓起，平底或设圈足之器，分圆体或方体两式，有的有盖，一般都有耳有环，纹饰亦因时而各具特色。

【卣】盛酒容器。中国古代大多用来装名贵香酒（即秬鬯）。目前所知最早的卣是1982年郑州商城出土的青铜提梁卣。其大量流行是在晚商至西周中叶，后逐渐消失。卣的形态以体腹丰满而深、口大颈粗、圈足、有盖和提梁为基本特征。商代的卣扁圆体为多，少量为圆形、筒形或方形，还有鸟兽立体造型的提梁卣，如象卣、豕卣、虎食人卣等。西周以椭圆体卣占主体。

【匜】中国古代舀水洗手的清洁用器，即文献所说“奉匜沃盥”。青铜匜始见于西周中叶，流行于西周晚期和春秋时期，战国时犹见。匜形似瓢，椭长，前有倒水口的流，后有持手的鋈，有的还加盖。早先大多有足，有四足、三足、圈足之别，战国之际基本上不再有足。考古发现的匜，每与盘同出，与文献所述盘匜洗手配套使用相一致。

【敦】中国古代盛放黍、稷、稻、粱等饭食的青铜器具。产生于春秋中叶，到战国晚期仍十分盛行，秦代以后不见。敦是鼎、簋的结合体，或鼎体的簋形盖，或体与盖均鼎形或均簋形，或簋体而盖设捉手。敦的盖可翻转过来盛食，一盖两用。器足和盖的捉手有三足形、圈足形、环耳形等。

【觥】中国古代一种盛酒兼饮酒的青铜酒器。又写作觥。主要流行于殷商，西周中期已不多见。觥有流有鋡有盖，有三足、四足、圈足等，通体大多作鸟兽立体造型，如龙形、牛形、羊形、虎形、鳧形、鸟形和怪兽形等。

【觚】中国古代青铜酒器。长身细腰，口和底似喇叭，高圈足。流行于商代和西周初期。陶质制品多为明器（随葬物）。《礼记·礼器》：“贵者献以爵，贱者献以觚。”

【盃】中国古代盛清水或酒的青铜器具。古代通常与别的酒具组合，用来调和酒水，节制酒的浓淡。盃始见于商代中期以前，盛行至春秋，战国犹铸。西周别称盃为釜。春秋时代或写作盃。盃的基本形态是大腹而窄口，前有流，后面鋡，上有盖，下有三足、四足或圈足等，形似今日之茶壶。

【角】中国古代青铜饮酒器。《礼记·礼器》有“宗庙之祭，尊者举觥，卑者举角”之说。角的形状接近爵，但口沿没有小柱，杯口如两翼张开，如 V 形，有的有盖。角流行于商代，西周早期已不多见。

【爵】中国古代饮酒的青铜酒器。以二里头夏末遗址出土窄长流束腰平底三尖足爵为最古。商代前期的爵也呈扁体平底，尾部较短，流稍加宽，流与杯口间有钉形或菌形两小柱，通体较过去显得厚重。商代后期至西周，盛行圆底爵，有的有盖。春秋战国以后爵已不多见。基本特征表现在杯口有流有尾或有立柱，腹部有鋡，足

为 3 个尖高足。

【觶】或称作𩚑、𩚒、卮、觶、觥。中国古代青铜饮酒杯，形制似尊而容量为小。初见于晚商，至春秋晚期已十分鲜见。主要有扁体和圆体两类，扁体觶呈深腹束颈、侈口圈足，以有盖为多；圆体觶大多比较高，颈部比较长，腹径小于喇叭口，也都是圈足。

【勺】中国古代青铜用器之一。用于从酒器中舀酒。一般为短圆筒形，有柄，形如曲柄小斗。柄上饰有花纹或小兽。有直柄和曲柄两式，有人认为直柄者为勺，曲柄者为料。今所见多为商代出土。

【宗周钟】又称鞀钟。西周中期青铜器。出土时间地点不详。现藏台北故宫博物院。鼓部饰象首纹，篆间饰两头兽纹，舞部饰窃曲纹，甬上饰夔纹。通高 65.6 厘米，栾长 42.8 厘米，甬长 22.8 厘米。重 34.9 公斤。钲间铭文 4 字，鼓左 8 行，背面鼓右五行，凡 122 字。内容记周王朝与南夷、东夷间复杂的政治交往和叛服无常事态。

【鄂君启节】战国时楚怀王六年（前 323）发给亲族鄂君启的符节。一青铜制通行凭证。目前共出土 5 枚，其中有舟节二、车节三。原来舟节和车节当各以 5 枚为一组，合拢则成竹节状。节上有错金铭文，分别规立水陆通行路线、车船数目等，为研究当时的交通和符节制度提供了重要实物资料。分藏中国历史博物馆和安徽省博物馆。

【虎符】中国古代传达命令和遣将调兵的信物。因呈虎形，故称。

战国秦汉时最为流行，至宋元时犹为之。大抵是一剖为两半，有关双方各执一半，使用时两半“符合”，表示命令验证可信。有铜制、玉制、金制等。现存最早者是 1975 年西安南郊出土的秦惠文王时（前 337—前 325）的杜虎符。

【新郢虎符】战国晚期秦王颁给新郢驻守将领的铜制兵符。虎形，符文篆书金错，4 行凡 40 字。文云：“甲兵之符，右在王，左在新郢。凡兴士被甲用兵五十人以上，必会王符，乃敢行之。燔燧事，虽毋会符，行殴（也）。”可见为左符。凡动用兵士五十人以上，必须与秦王的右符验合方能行之。新郢本战国魏地，并入秦国在始皇五年稍前，此虎符当为秦称帝（前 221）以前二三十年间物。

【鱼符】中国古代符信。唐高祖避祖讳，改虎符为铜鱼符。凡起军旅、更替守长，以及京都留守、折冲府、提兵镇守之所、左右金吾、宫苑总监、牧监皆给之。蕃国也给。鱼符分雄雌，雄符留内，雌符在外。盛放在鱼袋，三品以上饰金，五品以上饰银。刻姓名者，离任时要上缴，不刻者传佩相付。金代也有鱼符，其制略同于唐代。

【商鞅量】又称商鞅方升。战国秦孝公十八年（前 344）商鞅变法时所作铜标准量器。全长 18.7 厘米，口径纵 7 厘米，横 12.5 厘米，深 2.3 厘米，容积约合今 201.25 毫升。据铭文有“大良造鞅爰积十六尊（寸）五分尊（寸）壹为升”字样，知为当时一升量器。器底又有秦始皇二十六年（前 221）统一中国后，加刻的统一度量衡的诏书四十字，是知秦统一后的“升”制仍以此为准。现藏上海博物馆。

【秦诏版】秦始皇二十六年（前 221）统一中国后，将统一度量衡制的诏书镂之于铜版，嵌到标准度量衡器上，制成的诏书。诏书字体为小篆，共 40 字，文云“廿六年皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝。乃诏丞相状、绾法度量则不一歟疑者，皆明壹之。”有的铜版上还加刻秦二世元年（前 209）诏书。

【新莽嘉量】新莽始建国元年（公元 9 年）所制标准铜量器。现藏台湾故宫博物院。圆筒形，带双耳，上为斛，下为斗，左耳为升，右耳上为合，下为龠，实有五种标准容量。器壁正面有 81 字总铭，述王莽自托为黄帝、虞舜苗裔，以及制定度量衡制度以合所谓古制等内容。每种量器又有分铭，记五量的名称、容积、径、深尺寸。五量实测容积（毫升）龠 10.65，合 21.125，升 191.825，斗 2012.5，斛 20097.5。另据商鞅量实测，一升为 201.23 毫升，则王莽制定的单位量略小于秦量（西汉沿用秦制）。

【釜】战国时代齐国制定的标准青铜量器。齐国有旧量（公量）和新量（家量）之分。旧量实物未见，单位量值不详。新量有出土量器子禾子釜、陈纯釜，以及左关铤（斗）。两釜形状均作坛形，大腹收口，旁设两耳。据实测，子禾子釜容量为 20460 毫升，陈纯釜为 20580 毫升。左关铤（斗）作半球形，口部有流，容量为 2070 毫升。

【洗】中国古代盥洗用青铜器皿。始见于战国晚期，流行于汉代。圆形，敞口，平底或圜底。类似今洗脸盆。西汉有鱼洗，器两侧置耳，器内底饰双鱼纹，盛水盆内，紧摩两耳，则水腾珠跳，双

鱼宛如嬉游其中。

【鍜】战国时期秦人使用的一种青铜饮食器。秦汉之际犹见，鍜的形状为大腹敛口束颈，肩部外侈，肩上有环形耳，早期以一耳为多，后期通常为大、小两耳。

【鉴】大盆。中国古代盛水照容貌或者沐浴之器。也用于盛冰，《周礼·凌人》云：“祭祀共冰鉴。”青铜鉴始见于春秋中叶，至战国仍相当流行，汉代犹有铸造。鉴的形制为大口深腹，双耳或四耳并见，以圆体平底为多，也有方体圈足者。

【铜镜】中国古代用青铜制作用以照脸的器具。中国在殷商前的甘肃齐家文化时期即已出现。初为圆形，两面。一面打磨使发亮，另一面铸各样纹饰。战国时代已盛行。以后制作的铜镜，形态各异，有圆，有方，有菱形，有梅花形等，从轻薄到厚重，从几何饰纹到人神、花鸟雕刻，越来越精美。到了宋元，已有了镜柄。清以后逐渐被涂上水银的玻璃镜取代。

【奩】中国古代盛放梳妆品的盒子。始见于战国，流行于汉晋至唐宋之际。有铜制、漆木制等。另有作明器的陶制奩。形制分圆形、长方形或多边形等。铜奩以圆筒形为多，器、盖相合，平底，下设三兽足，旁设铺首衔环耳一对，通体饰有纹饰。

【带钩】中国古代腰带的搭扣。有玉、石、铜、铁、金、银等制。浙江余杭新石器时代良渚文化遗址出土玉带钩最早，扁方体，一端有穿带圆孔，一端作弯钩，正面孤凸，背面平整。春秋战国至

南北朝时期中原地区和北方民族地区流行青铜制带钩，器形以钩钮连体为特征，一端弯钩，钩身背面有圆纽，一般长 10 厘米左右，也有长达半米或短仅 2 厘米者，有棒形、琵琶形、琴面形、竹节形、兽形或鸭形等。有镶玉、鎏金、金银错或嵌绿松石者。文献称带钩为犀比、犀毗、师比、胥纰、私纰、鲜卑等。

【博山炉】汉晋时焚香的铜薰炉名。《西京杂记》云：“长安巧工丁缓者，……作九层博山香炉，镂为奇禽怪兽，穷诸灵异。”炉体下为圆盘形底座，中有承香托盘，上有镂空山形盖，山上雕人物走兽云气纹，或通体鎏金，富丽精致。至六朝时仍有不少诗赋赞美博山炉的华美。另又有陶制或瓷制者。

【宣德炉】又称宣炉。明宣德年间（1426—1435）因郊庙所用彝器不合古训，精铸仿古铜香炉千余件，专供宫廷及寺观使用。款识 1—16 字不等，常见的是“大明宣德年制”六字，扁方楷书。器色有栗壳、茄皮、棠梨、褐色等，尤以藏经纸色者为最佳。

【陶范】铸造青铜器的模子。泥制模坯阴干焙烧而成，是一种“硬范”。陶范铸造青铜器始见于夏末，盛行于商周时代。二里头夏末都邑遗址发现有一定数量的陶范。郑州商城、殷墟，洛阳北窑西周遗址等处均有大量出土。陶范有单面范、双合范和多合范，视铸件的大小和造型复杂程度而定。殷墟出土著名的司母戊鼎，据分析是由 4 块腹范（内嵌 24 块分范）、顶范、芯与底范及四块浇口范组成其铸型，范外用草拌泥加固。最初大多是一模一范铸一器，后产生陶母模，一模可翻多范，生产效率大为提高。

【唐三彩】唐代三彩陶器。一种低温釉陶器。用白色粘土作胎，用含铜、铁、钴、锰等元素的矿物作釉料的着色剂，在釉里加入很多炼铅熔渣和铅灰作助熔剂，经过约 800℃ 的温度烧制而成。釉色呈深绿、翠绿、浅绿、蓝、黄、白、赭、褐等多种色彩。具有一种彩色的陶器，称为一彩或单彩，两种者称二彩，两种以上者均称为三彩。唐代盛行三彩釉陶器作随葬明器，器类塑造有人物俑、家具、牲畜、生活用器以及假山水榭、亭台楼阁诸建筑物，大体与死者生前的生活有关，是研究当时社会史的珍贵资料。三彩釉陶器始见于唐高宗朝，以开元朝最为盛行。主要流行于长安和洛阳。

【瓷器】制瓷工艺品的总称。由陶器发展而来，中国古代伟大发明之一。陶器一般由易熔粘土（含少量的陶土）烧制，烧制温度较瓷器低，一般不超过 1000 度，器表多不施釉。瓷器由瓷土为胎骨。瓷土是一种由石英、绢云母组成并含有若干高岭石、长石等岩石状的矿物，表面施以高温玻璃质釉，经 1200 度以上的高温焙烧成瓷器，质地纯洁坚硬，敲击有金属声。瓷器的造型与纹饰多种多样，并与瓷质巧妙结合，形成一种观赏和实用相结合，艺术与技术相结合的工艺品。中国商代中期已出现原始青釉瓷器，到东汉时得到进一步发展。宋代时形成了有代表性的瓷窑体系，出现了“汝、官、哥、钧、定”五大名窑。元、明、清时烧制成功青花、釉里红等名品，并出现了制瓷业中心景德镇，标志着中国瓷器生产的繁荣和发展。

【瓷枕】始于隋代，唐、宋、金极盛。以宋代磁州窑系制品为最丰。用途主要为寝具、镇宅避邪、行旅之用、按脉托腕、随葬尸枕或

足具等。按胎、釉质地和烧成法分低温釉陶枕及高温釉瓷枕等。造型有箱形、轮花形、长方形、圆梳形、腰圆形、椭圆形、如意头形、兽形等。装饰纹样大多反映当时的社会风尚和民间意向。

【钱范】古代浇铸金属铸币的模子。有陶、石、泥、铜、铁范等。钱范分为两种，凡阴文反书者是范，直接用于铸钱币，往往钱成范毁；凡阳文正书者是范母，用于翻制范。范上各钱每呈骈列，中设总流，有支流与各钱相联。面背两范相合，注入铜水，出范后的钱称为联布，剪去毛边支流，即成钱币。

【轅】古代车前的直出之木。后端与车轴相交于輿（车箱）底，前端与车衡联合，以便系驾牲畜。商周的车都是独轅，轅在正中。后世多双轴，左右各一。殷商时代的车轅直出輿前多作逐渐上曲呈弧状，轅前曲度约为 60 厘米左右。轅长一般为 3 米上下。轅的前后两端往往安有青铜装饰构件，前端的铜饰称为𨾏，后端的称为踵。

【鑣】古代车马器的零件之一。施于马口角的两颊与马勒相联结的铜构件。用以系绳，以便驾驭。鑣有圆形、方形和长条形 3 种，中央有孔。圆形流行于西周早期，方形见于西周中晚期，长条形在春秋时期出现。

【衔】又称勒或鑿勒。古代车马器零件之一。常以铜制。是横勒在马口中的器件，俗称马嚼子。一段由两节链条组成，两端各有圆环，以与鑣联结，以便系绳控马。

【马镫】骑乘的马具之一。安在马鞍边的踏脚扣。有单马镫和双马镫之别。最早的单马镫见于长沙西晋永宁二年（302）出土陶骑俑，一侧有三角形马镫；安阳孝民屯第 154 号晋墓也发现了单镫实物。南京象山七号东晋早期墓（约 322）出土陶马，两侧有镫，是所见最早的双马镫。形制大多上端为长柄，下端为扁圆形镫环。以铜制为多。

【碑碣】长方形石刻。始于汉代。汉碑一般由趺、碑身、碑首 3 部分组成。趺即碑座，有方体趺和龟趺之分。碑身用来刻文。碑首又称碑额，有圭形和圆形之分，多有题额而无纹饰。碣是特立的刻石。形制在方圆之间，上小下大，无严格规制。起自秦汉之际。后世陵墓前的神道石柱，也有称为碣的。碑碣内容有颂功、记事、契约、墓碑墓志、经典五类。唐代或称方者为碑，圆者为碣，规定五品以上墓用碑，鱼跌螭首，五品以下用碣，方跌圆首。后世碑碣混用，成为碑刻的总称。

【经幢】中国古代宗教石刻的一种。创于初唐，盛于宋代，明清时仍有雕造。幢是梵名“驮缚若”的译名，原为丝帛制伞盖，下有长杆，于佛前树之，据说写有经书的幢影映于人身即可不为罪垢所污。后出现石刻模拟之幢。一般由幢座、幢身、幢顶 3 部分组成。幢座多呈覆莲状，下设须弥座。幢身呈柱状，多作八面体，上雕经文或佛像等。幢顶常仿木构攒尖顶建筑形式，顶端托宝珠。河北赵县宝元元年（1083）造经幢，高达 15 余米，有三层须弥座，幢身三段，雕刻精美，是古代经幢的典型之作。

【造像】铜铸、泥埏或石上雕刻佛像。起于东汉，盛行于北朝时黄

河中游地区，隋唐以后衰落。铜铸造像小者仅 2、4 寸，大者亦不过尺余，其下都有座，背后大多有简单镌刻文字。泥像埏土而成。最多的是石刻造像，全形似碑，主要分扁体和四面体柱状两类造像碑，一般在石上开龕，龕内雕佛像，并在碑阴或碑下刻铭记，述造像缘由和造像者姓名、籍贯、官职等。造像碑大多系高浮雕作品，雕琢精细。

【瓦当】古建筑檐头筒瓦前端的遮挡。最早为半圆形，后变为圆形。始于西周，各代式样、花纹各不同。西周时已出现重环纹半瓦当，战国时瓦当分素面和带纹饰两类，还有带文字的瓦当。战国出现圆瓦当，多为葵花纹或云纹。西汉瓦当多为带吉祥语的，云纹或带字半瓦当仍有出现。魏晋瓦当多为云纹圆形。南北朝时出现佛教中常见的忍冬纹和莲花纹，兽面瓦当亦出现。隋至宋，多为莲花纹。宋以后，兽面瓦当取代了莲花纹瓦当。明、清出现蟠龙纹瓦当。

【画像砖】古代有画像题材的模印烧砖。主要见于东汉砖室墓，尤以四川成都平原出土最丰。一般嵌在墓室或墓道半腰壁，少者数块，多者几十块。大多为方形和长方形，尺寸在 30—50 厘米不等。画面施彩，有红、绿、橙黄、白等色，图像写实与夸张相间，多为当时社会生产和生活、神话传说、历史故事、仙禽神兽，或墓主生前衣食住行和游乐生活情景，有助于了解汉代社会历史，弥补文献记载不足。

【辟邪】古代石雕神兽。似狮而带翼，据说能辟御妖邪。东汉和南朝宋、齐、梁、陈四朝帝王或王侯陵墓前多置之，且每与另一似

麒麟而带翼的神兽“天禄”为对。凡帝王陵墓前的这种石兽均带角，有双角和独角之分，双角者称辟邪，独角者称天禄。王侯墓的辟邪则无角。有的陵墓前又有石柱，称为碣，又称华表，其柱首常雕有小的辟邪。至清代，规定三品官的墓碑碑额刻天禄、辟邪。

【十二生肖俑】十二生肖指鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，依次配自子至亥十二地支，以表示人出生的相关干支年份和人的属相，这一风俗据考证始于战国时代的楚国。作为明器的十二生肖俑，出现始见于隋唐时，多作人身、鸟兽头形。宋代江西、福建一带的墓葬，大多作立俑持生肖造型，为瓷制、陶制或石制。元明时墓葬，常随葬一种影青皈依瓷瓶，或称魂瓶或龙虎瓶，由一立俑抱持在怀，瓶上每有十二生肖。

【秦刻石】秦始皇统一中国后巡行各地特立的纪功刻石。内容多对秦始皇歌功颂德。以四字为句，有韵。并附秦二世诏。字体为小篆，传出丞相李斯手笔。刻石共七通，即始皇二十八年（前 219）所立峰山（今山东邹县）、泰山（今泰安）和琅琊（今山东诸城）三石，二十九年（前 218）立之罘（今山东福山）和东观二石，三十二年（前 215）立碣石（今河北昌黎）一石，以及三十七年（前 210）立会稽（今浙江绍兴）一石。除峰山刻石外，其余各石文辞均载见《史记·秦始皇本纪》。原石仅有泰山、琅琊残刻石流传至今。

【泰山刻石】秦始皇二十八年（前 219）东巡登泰山所立纪功刻石。相传为丞相李斯所书。据说原石高四尺五寸，广一尺四寸。字体

为小篆，三面为始皇颂辞，一面为秦二世元年（前 209）诏及从臣姓名。共 22 行，行 12 字。刻石原立在泰山顶玉女池上，后移置碧霞元君祠。明初只存 29 字。清乾隆五年（1740）遭火焚。嘉庆 20 年（1815）移入山下岱庙时，尚存 10 字。至宣统时仅存 9 字。今残石仍在泰安岱庙。传世最佳拓本是明无锡安国藏北宋拓本，有 130 字。

【峰山刻石】秦始皇二十九年（前 218）东巡登峰山所立纪功刻石。相传为丞相李斯所书小篆。原在山东邹县峰山，据说为后魏太武帝推倒，又遭火焚，后不知下落。北宋淳化四年（993）郑文宝曾据南唐徐铉摹本重新刊石，存于陕西长安故国子学，石高八尺八寸，广四尺三寸，两面刻字，一为 9 行，一为 6 行，行 15 字，前为始皇诏，计 144 字，后为二世诏，计 79 字，字略小，又附郑氏跋。今存西安碑林。元至正二十五年（1365）刘之美曾据宋张文仲于元祐八年（1093）重摹刻本，另刊石于山东邹县，其石今存邹县孟庙，四面刻字，行款与郑氏刻石同，唯字体稍瘦。

【石门铭】北魏摩崖刻石。属于陕西汉中褒斜道南端石门石刻题铭“汉魏十三品”之一。北魏宣武帝永平二年（509）正月太原典签王元书，石匠武阿仁凿字。原在石门峡谷的东壁，1971 年因治褒河，在峡谷修水库，将此石及其他一些主要刻石移入汉中市博物馆保存，原址已没入水中。碑文书体以草作楷，超逸疏宕，共 28 行，满行为 22 字。内容记东晋后褒斜道荒废，北魏宣武帝正始元年（504）又重开其道，于石门北一里向西凿山为道；至正始四年（507）梁泰二州刺史羊祉、左校令贾三德，继又南开道路至谷口，凡 200 余里，栈道宽 4 丈，路宽 6 丈，至永平二年，历时三年道

成之事。此石刻与爨龙颜碑和灵庙碑曾被清康有为誉为三大神品。

【石经】古代刻于石碑上的儒家经籍和刻于摩崖上的佛、道经典。前者著名的有 7 种：（1）熹平石经；（2）正始石经；（3）唐开成石经，文宗大和七年（833）至开成二年（837）所刻，共有《易》、《书》、《诗》、三礼、三传、《孝经》、《论语》、《尔雅》等 12 经，立于长安太学，今存西安碑林；（4）蜀石经，五代后蜀广政七年（944）刻，比唐石经少《公羊》、《谷梁》两传，今有残石存世；（5）北宋石经，仁宗嘉祐六年（1061）刻，有《易》、《诗》、《周礼》、《礼记》、《春秋》、《论语》、《孝经》、《孟子》等九经，立石于汴梁（今开封），又称《汴学石经》，用篆、楷二体，故又称《二体石经》；（6）南宋石经，高宗十三年（1143）刻，有《易》、《书》、《诗》、《左传》、《论语》、《孟子》、《礼记》（不全），立石临安（今杭州），又称《宋高宗御书石经》，原为 200 石，今尚存 70 余石；（7）清石经，乾隆五十六年（1791）刻，凡 13 经，190 石，今存北京国子监。摩崖石刻约始见于北魏，盛于北齐、北周。刻佛经者有北朝时泰山和河南响堂山石经，北京房山云居寺隋至明代佛经石刻最为有名。刻道经者约始于唐中叶，盛于宋元，大多为《道德经》、《消灾护年经》、《升元经》等。

礼 仪

【礼记】又称《小戴礼记》。儒家经典之一。战国至西汉初各国礼仪制度的资料选编。西汉初刘向编定为 120 篇。戴德选编其中 85 篇，为《大戴礼记》。戴圣从中再精选 49 篇，称《小戴礼记》。今

传有东汉郑玄注本，包括《曲礼》、《檀弓》、《王制》、《礼运》、《中庸》、《大学》、《乐记》等篇。大多为孔子弟子或再传、三传弟子所记，也有讲礼的古书，保留了丰富的中国古代礼制资料。

【周礼】 汉初称《周官》。中国儒家经典著作之一。周朝官制和战国时期各国典章制度汇编而成的书。共 42 卷，分天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官六部分。冬官已佚，汉时以《考工记》补阙。近人考证，为战国时代的作品。

【仪礼】 原称《礼》，汉代又称《礼经》或《士礼》。儒家经典著作之一。春秋战国时代部分礼制的汇编。17 篇。内容涉及冠、婚、丧、祭、射、乡、朝、聘等方面的基本礼节。一说周公制作，一说孔子订定。近人考证，认为成书于战国时代初期至中叶间。

【仪仗】 帝王、太后、皇妃、太子、将相出行时的仪卫兵仗。“仗”指剑戟。“仪仗”有威仪及保卫二种职能，由专职官员（如唐代库部郎中、员外郎各一人，清代仪仗使）执掌。清代根据身份不同又有仪驾（皇太后，皇后所用）、仪仗（皇贵妃、皇妃、皇太子所用）、采仗（妃嫔所用）之分。

【典礼】 ① 礼仪制度。多指士、庶祭祀祖先时的礼仪制度。凡违背者所从事的祭祀即淫祀。后人把隆重仪式叫典礼，如阅兵典礼、庆祝典礼等。② 古代掌管礼仪制度的官称。

【三礼】 ① 中国古代三种祭礼。祭天神为天礼，祭地神为地礼，祭宗庙为人礼。② 汉以后有人把《礼记》、《仪礼》、《周礼》三部儒

家关于礼仪的制度的典籍合称为三礼。

【五礼】中国古代吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼的合称。吉礼指祭祀之礼，祭祀上帝、日月山川、社稷等；为“国之大事”，成为首礼。凶礼指丧葬和对天灾人祸的哀悼。宾礼指天子对诸侯的接见，诸侯间的聘问、会盟。军礼是军事礼仪和对诸侯拥兵的规定。还包括田猎、营造城池等。嘉礼为日常饮宴、婚冠、宾射、庆贺之礼。

【九礼】①中国古代 9 种礼仪。包括冠礼、婚礼、朝礼、聘礼、丧礼、祭礼、乡饮酒礼、军旅礼。合称为九礼。②中国古代“九仪之礼”。即把官爵分为 9 个等级，按等级高低贵贱制定相应礼仪，也叫九礼。

【宾礼】中国古代五礼之一。诸侯朝见天子时，天子以宾客之礼相待。包括朝、宗、覲（jìn 朝见君主）、遇、会、同、问、视等仪式。参见“五礼”。

【军礼】中国古代五礼之一。天子以威镇去统一诸侯邦国的礼仪，统称军礼。军礼内容丰富，除包括大师之礼、大均之礼、大田之礼、大役之礼、大封之礼外，还包括军制、军役、封疆、赋税等礼仪。后世军礼仅限于军中礼节。参见“五礼”。

【恤礼】中国古代凶礼之一。邻国遇有祸乱时，派遣使者前往慰问，以表同情关心，借此联络感情，加强诸侯国之间的联盟。

【婚冠之礼】中国古代五礼中嘉礼之一。表示对男、女已经进入青年的祝贺之礼仪。受婚冠之礼后，青年便可成婚，可享受成年人的待遇。男子行冠礼在 20 岁，女子上头年龄在 15 岁，上头后可结婚，故合称婚冠之礼。

【笄礼】中国古代女子 15 岁时举行的成年仪式。表示女子已成人，可许嫁。仪式由母、姐主持。内容是把幼年发式绾成发髻，用黑布包裹后用笄（即簪）插定。负责插簪的叫宾赞，也是女宾。此礼与男子冠礼意义相同。参见“冠礼”。

【冠礼】中国古代男子 20 岁时举行的成年仪式。通过仪式，表示该男子进入成人阶段，并被社会正式承认，享有男子的权利与义务。仪式有两个内容：一为加冠，二为起字号（别名）。加冠仪式一般由父兄主持，加冠及起字由父兄辈中的好友叫宾赞的负责。

【抗礼】也作亢礼。即双方用相等的礼节对待。《汉书·货殖传》有“以聘享诸侯，所至国君无不分庭与抗礼”句，此“分庭抗礼”的原意指宾主站在宫庭两边互相行礼，以对等地位相待。后引申为平起平坐，互相对立。

【九锡】中国古代天子赐给有功诸侯及大臣的 9 种赏物。“一曰车马，二曰衣服，三曰乐则，四曰朱户，五曰纳陛，六曰虎贲（bēn，古时指勇士），七曰弓矢，八曰鈇钺（fū yuè 侧刀与斧），九曰璆（jù）鬯（chàng 用黑黍和香草酿造的酒）”。（《公羊传·庄公元年》）赐车马，表彰其行为有节、有度；赐衣服，表彰其有德；赐乐则，表彰其善教诲；赐朱户、纳陛，以显示其身份高贵；赐虎

賁、弓矢、鈇钺，给以专证、专杀大权；赐瓊鬯，以祭祖，显其孝道。

【九献】中国古代宴飨礼节之一。主人给宾客酌酒叫“献”，“九献”即连着9次给宾客敬酒。

【礼数】又称礼节。中国古代根据官阶、品级、名位不同而区分的礼仪等级制度。《左传·庄公十八年》记载：“王命诸侯，名位不同，礼亦异数。”

【宗器】中国古代宗庙祭祀所用礼乐之器与祭器的总称。

【威仪】中国古代典礼中行事进退的仪式及待人接物的仪容。《礼记·中庸》有“礼仪三百，威仪三千”之说。

【朝仪】中国古代帝王临朝的典礼。由有司士官负责“正朝仪之位，辨其贵贱之等”（《周礼》），即按贵贱定位后，天子和臣子行揖礼，礼毕退朝。后世也称人臣朝君之礼仪为朝仪。

【典仪】①古代官名。略同于周礼秋官之属官司仪。南北朝时齐、梁、陈均设，掌朝会之事。唐代，常由士人任典仪，掌赞唱之节及殿廷版位之次。②指典制仪式。

【大祀】中国古代祭祀之一。①凡天子亲自主持的大祭典。各个朝代对大祀的规定内容不尽相同。周代以祭天地、宗庙为大祀；以祭日月星辰、社稷五祀、五岳为次祀；以祭司命、司中、司师、雨

师、山川万物诸神为小祀。清代以祭天地、太庙、社稷、孔子为大祀。按规定，规格高的大祀用玉帛五牲祭之；次祀只用牲币；小祀用牲即可。②皇帝死后所行的祭礼。皇帝死后 49 天叫终七，要举行大祭之礼。

【小祀】见“大祀”。

【五祀】中国古代祭祀的五种神祇。古人按阴阳五行说认为：天有五帝，地有五神，分别为“春”、“夏”、“秋”、“冬”、“中央”五神。春神句芒、夏神祝融、秋神蓐收，冬神玄冥，中央后土，分管五方。对这五神，天子祀之，鲁叫五祀。也有指“门”、“行”、“户”、“灶”、“中霤”为五神，或指司命、中霤、门、行、厉五神。

【淫祀】又称淫祭。不符合礼制规定和不符合祭祀范围的祭祀。如祭祀之神超出应祭范围，即属淫祭。又如礼制规定，只有天子能上泰山祭天，而诸侯上泰山祭天，便是越分而祭，也称淫祭。

【大祭】中国古代祭礼之一。相对于中祭、小祭而言，为重大之祭。一种指专祭昊天、上帝、先王。用五齐三酒（特制的酒和饮料），祭时可增添三次酒。另一种特指为皇帝驾崩后终七时（第四十九天）的祭礼。参见“中祭”。

【中祭】中国古代祭礼之一。中祭的规格居大祭小祭之间，对象为四望（指按四方祭名山大川）、山川、先公。祭仪中可添二次酒。参见“大祭”。

【雩祭】又称大雩。中国古代祭名。因干旱而求雨的祭祀仪式。起于商汤时代，盛行于春秋战国时代。祭祀祈祷时，童男童女或巫师八人，手持雉羽起舞，并伴之以吁嗟求雨之声。

【师祭】中国古代祭礼之一。军队在出征之前为鼓舞士气举行的祭典。祭祀对象为造军法者，一说是蚩尤，一说是黄帝。

【傩祭】又称大傩。祭名“傩”如“除”。即在腊月或冬至后第三个戌日的前一天（汉代）举行迎神逐鬼之祭典。人们认为腊月阴盛阳衰，需逐阴扶阳，驱逐瘟疫及邪恶，以保安康。天子诸侯举行的祭祀叫国傩。全国上下共祭的叫大傩。祭祀时需跳傩舞，并击鼓驱鬼。现今庙会隆重的宗庙仪式上仍可看到。

【五祭】中国古代祭祀祖先的五种盛典。不同朝代祭名不尽相同。如周代分别为“禘”、“祫”、“祖”、“宗”、“报”祭。对象分别是“禘”，指远祖，“祫”为远近祖合一，“祖”指始祖，“宗”为继祖，“报”为报答祖上恩德之祭。

【腊祭】又称大腊。中国古代祭祀之一。起源于奴隶社会，秦代成为固定习俗。在岁终腊月祭八种神：一为先啬，即神农氏；二为司墻，即后稷；三为农夫神；四为茅棚神；五为猫、虎神；六为堤神；七为河道神；八为百谷神（又叫百虫神）。祭祀时先奏乐，然后起舞、唱祭歌。用意为庆祝丰收和报谢八神的庇祐。今民间腊八节是其遗风。

【太牢】又作大牢。牛、羊、豕（猪）三牲全备的祭品。中国古代

祭祀所用牺牲必先饲于牢，故有太牢、少牢之说。因祭祀者和祭祀对象不同，所用祭品也不同。天子祭祀社稷为最高规格，用“太牢”，诸侯祭祀社稷用少牢，只用普通的羊和豕为祭品。

【少牢】中国古代祭祀时，牛、羊、豕（猪）三牲中只有羊、豕作为祭祀物品的，称少牢。也有专指用羊为祭品称少牢的。为诸侯、卿大夫祭宗庙的牲品。参见“太牢”。

【大朝】中国古代诸侯或大臣朝见天子的礼制之一。大朝时间一般在元旦（东汉时在岁首正月）。与一般上朝区别在于，大朝时天子受贺，不处理国事。

【上朝】中国古代京官必须每天日出之时到朝廷觐见皇帝、奏议政事的制度。上朝时有专职官员负责考勤，以考察官员勤惰情况。

【上谒】中国古代的一种礼节。原指通报姓名求见尊贵的人。后来凡位卑者求见位尊者，均称作上谒。

【朝觐】中国古代诸侯定期朝见天子的礼制。春季为“朝”、秋季为“觐”，合称为“朝觐”。是古代为了严格区别君臣之义而设的制度，使在外独专的诸侯时时不忘自己作为天子之臣的名份。

【大阅】中国古代军礼之一。对军队（包括战车、步卒）的大检阅。一说三年进行一次，一说每年冬季定期举行。也是军队的一次作战训练。

【六祈】中国古代的六神祭名。分别为：类祭、造祭、衿祭、荣祭、攻祭、说祭。前四种祭需用牲，后二种用帛。目的都在于通过祭祀、祈祷，使天神、人鬼、地示（qí）相和，消灾除病。

【六祝】中国古代祭祀神鬼、祈求福瑞时的 6 种祝辞。按所祈祝内容分为：求丰年的顺祝，求历年得正命的年祝，求福祥的吉祝，祈消灾化凶的化祝，求风调雨顺的瑞祝和求避恶免疾的筴祝。

【六彝】中国古代的 6 种祭器。彝为酒器，用来盛祭祀时的供酒。有六种形状及图案，分别取名为鸡彝、鸟彝、斚（jiā）彝、黄彝、虎彝、蜼（wèi）彝。鸡、鸟、虎、蜼刻彝，以鸡、鸟、虎、长尾猴为形，斚彝刻画禾稼，黄彝则饰以黄金。根据《周礼》规定，不同季节及不同祭祀内容使用不同的酒器，如春祠、夏禴（yuè）用鸡彝、鸟彝，秋尝、冬烝用斚彝、黄彝等。

【封禅】中国封建社会天子到泰山祭天祀地的礼典。春秋战国时齐鲁儒生视泰山为最高，人王受命于天，故应来此祭之。据说“封”是登泰山筑坛祭天以报天功，“禅”是在山南小山梁父辟基祀地以报地功。封禅礼典首次具体付诸实践在秦始皇二十八年（前 219）。西汉武帝亦有此举，并把举行那年定为“元封元年”（前 110），又规定五年一封修。武帝前后共进行过五次修封。司马迁《史记》中有《封禅书》专篇。

【封典】中国封建朝廷给予官员及其妻室和祖辈的爵位名号的荣典。晋代始有。历代制度及名称有不同。清代一品官可封至曾祖父母以下，三品官以上封至其祖父母以下，七品官以上封其父母

和妻，九品以上只封本身。朝廷给功臣本身荣典叫“授”，给活着的父母辈及妻室荣典叫“封”，给已死的父母辈及妻室荣典叫“赠”。

【册封】清代的一种礼仪。专指皇帝授封爵位给妃嫔、宗族、异姓王的礼仪。举行仪式时，除向受封者宣读册文外，还把印玺一齐授与。

【册立】清代的一种礼制。专指立皇后的礼仪。

【册书】原指古代帝王给臣子下达各种命令的文书，还包括祭祀时帝王给臣子加尊号、臣子死时加谥号的文书。后来册书种类增多，泛用于郊祀祭享、称尊加谥、寓哀之属。包括祝册（郊祀祭享）、玉册（上尊号）、立册（立皇后、太子）、封册（封诸王）、哀册（哀太子及大臣之薨）、赠册（赠号、赠官）、谥册（上谥、赐谥）、赠谥册（赠官并赐谥）、祭册（赐大臣祭典）、赐册（报赐臣下）、免册（罢免大臣）等 11 类。

【告庙】祭名。中国古代天子、诸侯外出征伐或逢大事必先到祖庙告祭祖先，以祈求祖先保佑；事毕向祖先告知，表示孝心。认为这样做才符合“礼”。

【祖奠】中国古代祭礼之一。逢吉庆大事时，备酒、肉、玉帛等物品于祖庙神位前，告奠祖先。

【祠】①指神祠、庙、生祠。②又为周代春祭之名。属天子诸侯举

行的宗庙之祭。

【祭酒】中国古代祭礼之一。祭酒原指古时会同飨宴时，尊长必以酒祭先祖的仪式。后敬称年长位尊者为祭酒。战国时，“祭酒”引申为学宫的主持人。荀子在齐国临淄稷下学宫“三为祭酒”，被尊为卿。

【上贺】中国古代礼节之一。位卑之人向位尊之人献贺礼，如臣贺君之礼，新媳妇进献尊长之礼。

【八拜】中国古代对父辈亲友所施的礼节之一。指行八拜之礼。宋代有世交子弟对相互间的长辈行八拜之礼之说，故相互之间称为“八拜之交”，后世异姓之间结拜为兄弟、姊妹，又称“八拜之交”。

【九拜】中国古代的9种拜礼。九拜依次为：稽首、顿首、空首、振动、吉拜、凶拜、奇拜、褒拜、肃拜。周代以前享祀之时，为劝象征死者形象的尸主食用祭品，以享祖先，此时常施九拜之礼。周设大祝之官，司九拜礼的施用。

【三跪九拜】又称中跪九叩。清代拜礼之一。表示最高敬意，是祭祀时用礼。《清会典》载其施礼的程序为：“至少昊金天氏陵门前降舆，由中门入，至殿内诣香案前，三上瓣香，行三跪九拜礼，仍由原进门出，升舆。”

【团拜】中国古代拜礼的一种。亲朋好友在喜庆节日围成圆圈，互

相行拜礼。现在机关团体成员在节日期间相聚，互相祝贺，也称为团拜。

【拜礼】 中国古人所行打躬作揖、下跪叩头等敬礼。《周礼·春官》记载，古人拜礼可分为顿首、稽首、空首等九种。

【特拜】 中国古代拜礼之一。特，即独。指每个人单独拜礼。郑玄注《礼记·丧大记》“特拜”说：“尊者皆特拜。”表示受拜者的尊贵不凡。

【参拜】 中国下属以拜礼谒见长官的礼制。据记载。战国时即把下级见上级称“参”。

【百拜】 即多拜。中国古代拜礼之一。百是多的意思。古人之拜如同今人的鞠躬。平辈互拜只是一拜再拜，君臣之拜多至四拜，见天子止于五拜。

【稽首】 即叩头。古代拜礼中九拜之一。用于臣子对君父的行礼。方法取跪姿，先拱手下至于地，然后引头至地，停留一段时间，“稽”即稽留的意思，“稽首”即头至地稽留时间比“顿首”长一些。被认为是拜礼中最重要的一种。

【拱】 两手合抱。以表示敬意的手势。一般左手在外右手在内，碰上凶、丧事则右手在外左手在内。

【揖】 今称作揖。行礼时手指相通，作拱手姿势，以表示敬意的礼

节。旧时宾主相见的通常礼节。

【请安】又称打千。满族礼节之一。男子向人请安的通行礼节。有单腿、双腿之分。单腿安屈一膝，为寻常相见礼，尊卑皆行此礼。双腿安屈双膝，凡臣见君、奴见主、卑属见尊亲行此礼。行礼时，左膝前屈，右腿后弯，上身略前倾俯，右手下垂，介于作揖与跪之间的礼节。

【坐】古人席地而坐的姿态。坐姿像跪，两膝着地，两脚背朝下。不同的是上身挺直臀部贴在脚踵上。

【踞】即蹲踞。脚板着地、两膝耸立朝上，臀部向下但不贴地。一种较简单和省劲的坐姿。

【箕踞】一种坐姿。坐时两腿张开，平放而且伸直，象个箕的样子。古代最不恭敬的坐法。表现对对方的不尊重，有时也成为不拘小节的一种表现。

【跽】又称长跪。跪时上身挺直的姿态。是将要站立的准备姿势，表示跽者将有所作为或反应。如《史记·项羽本纪》“项王按剑而跽”句，《范雎列传》“秦王跽请曰”句。

【结义】又称结拜、结盟、拜把子。以焚香、歃血、八拜、发誓为仪式。尤其是通过发誓，结成有共同命运和利益的小集团。

宗法·称谓

【始祖】最早的祖先。如《仪礼·丧服》郑玄注称：“始祖者，感神灵而生，若稷、契也。”历来把稷作为周的始祖，契作为商的始祖。后人修家谱，往往把前代名人作始祖，多属附会之说，不可尽信。

【太祖】古代原指始封之君；后世指王朝的创建者。如汉代的刘邦、三国魏的曹操、宋代的赵匡胤、明代的朱元璋、清代的努尔哈赤等。

【宗庙】祭祀祖先的处所。旧解：宗，尊也；庙，貌也。祭宗庙，即祀先祖，见先祖之貌。周朝制度，天子、诸侯、大夫、士均立庙，每年以鬼礼享之。并规定天子七庙，包括始祖后稷、文王、武王三庙和高祖、曾祖、祖、祢（父）庙。其他为诸侯五庙、大夫三庙、士一庙。其中始祖庙永远不迁。其他神主以与在位天子血统远近而依次迁出，藏于祧庙。

【祖宗】对始祖及先世中有功德的人的尊称。古代把始受者称祖，继中者称宗。所以汉代起开国皇帝死后的庙号都称祖，如刘邦为汉高祖、李渊为唐高祖；有功德的守成之皇帝死后庙号都称宗，如汉文帝刘恒为太宗，唐李世民为太宗。后来几乎无帝不称宗。

【太庙】天子的祖庙或诸侯的始祖庙。后者如春秋时代的鲁国，对

周公庙也称太庙，因周公旦是鲁国的始封之君。

【昭穆】古代对庙和墓的排列次序。按宗法制度：始祖居中，子为左边的昭、孙为右边的穆。代代相因，结果凡始祖的一、三、五……奇数代均为昭，二、四、六……偶数代均为穆。《礼记·祭统》指出，分出昭穆，是为了区别“父子远近长幼亲疏之序而不乱也”。区分昭穆作为一件大事，周代还设小宗伯、小史等专职官员管理。按此制度，子孙死后分昭穆安葬左右位次；祭祀时，子孙按昭穆分列两旁行礼。

【宗法】以家族为中心、以血统远近区别嫡庶亲疏的法则。其主要精神是维护嫡长继承制，基本做法是划分大宗、小宗，以此达到巩固封建的世袭统治。

【大宗】古代宗法制度规定的同一始祖的嫡系长房继承系统。是始祖的嫡传，包括长子、长孙、长曾孙等代表始祖正体，居族长地位，承袭爵位，保持贵族身份，并可一直下传不变，即“百世不迁之宗”。

【小宗】古代宗法制度规定的同一始祖的嫡系长房继承系统以外的余子（又称庶子）继承系统。小宗各继承其第一代庶子，各代继承其父（祢）。小宗传到五代后，可以不再宗原来的小宗。

【宗子】古代宗法制度规定的大宗嫡长子的称谓，相对于支子（其他儿子）。在大宗内部，为家长；在大小宗中，为族长。继承始祖的爵位，并主持始祖庙的祭祀。

【世子】 古代“世”与“太”字义相通，故世子即太子。

【支子】 古时指嫡长子以外的其他儿子。在宗法社会，嫡长子处主导地位，其他儿子从属于嫡长子，所以“取支条之意”（孔颖达疏《仪礼·丧服》）名之。

【嫡子】 古代正妻所生之子的称谓。也有专指正妻长子的。宗法制度规定，只有嫡子才能继承父亲的权力及地位。

【庶子】 旧时妾所生子的称谓。也指正妻所生的长子以外的其他儿子。庶子的地位比嫡子低，不能承奉祖庙的祭祀和承袭父亲的地位。

【嗣子】 自己没有儿子的人所立为子的他人之子。嗣子经礼法认可后，地位与亲子相同。古礼法规定，收嗣子的要求是：必须同姓，否则祖宗不收祭品；必须是同宗的支子；必须辈份相当。

【养子】 收养的儿子。要求必须是同姓并辈份相当。《唐律》还规定，违犯者罚徒刑。但如三岁以下弃婴，可从收养人姓。

【公子】 诸侯王公的嫡长子以外的儿子。如晋文公即位前称晋公子重耳。称诸侯之女时也可在名字后加“公子”二字，或称女公子。

【立嫡】 确立能继承父亲地位及权力的嫡子。其基本原则是：以正妻所生之长子为嫡，不论贤能与否；如正妻 50 岁以上无子，立妾

中身份最高贵者所生长子，不论年龄。立嫡的规定各朝代不尽相同。甚至还有请神选嫡之法。尽管各朝代立嫡制度有严格规定，但为争夺继承人地位，历史上演出了许多骨肉相残的夺嫡斗争。

【六亲】6种亲属。具体所指历来说法不一，主要有：《新书·六术》以父、昆弟、从父、从昆弟、从祖昆弟、曾祖昆弟、族昆弟为六亲；《汉书·贾谊传》颜师古注引应劭注，以父、母、兄、弟、妻、子为六亲；《老子》王弼注以父、母、兄、弟、夫、妇为六亲；《左传昭公二十五年》杜预注以为即《左传》所说父子、兄弟、姑姐、甥舅、昏媾、姻亚为六亲；《史记·管晏列传》张守节正义则以外祖父母、父母、姐妹、妻兄弟之子、从母从子、女之子为六亲。

【考妣】已死父母的称谓。《礼记·曲礼下》：“生曰父，曰母、曰妻；死曰考、曰妣、曰嫔。”《书·舜典》记载：“帝乃殂落，百姓如丧考妣。”古人有时也用来称呼在世的父母。

【嫡母】旧时妾所生子女对父亲正妻的称呼。嫡母死后要为她服斩衰3年。

【庶母】旧时对父亲的妾的称呼。庶母死后为其服缌麻3个月。

【舅姑】旧时丈夫的父母（公婆）、妻子的父母（岳父母）的称谓。

【昆弟】即兄弟。古代“兄”读音“昆”。

【伯仲叔季】古人区别同辈亲属长幼的称呼。伯为父之兄，仲为父之弟，叔为仲之弟，季为叔之弟。《释名·释亲属》：“父之兄曰伯父，伯，把也，把持家政也。父之弟曰仲父，仲，中也，位在中也。仲父之弟曰叔父，叔，少也。叔父之弟曰季，季，癸也，甲乙之次，癸最在下，季亦然也。”

【排行】①兄弟之间起双名字，其中上一字或下一字相同的排列方法，如《左传》所载长狄兄弟四人名侨如、焚如、荣如、简如；②兄弟之间起单名，偏旁相同的排列方法，如亡国时的应璩、应瑒两兄弟都用玉作偏旁。③唐宋时期盛行按同曾祖兄弟的长幼次序排列的排行，又称行第。如李白排在同曾祖兄弟间第十二个，所以又叫李十二。这种大范围的排行叫大排行。

【君】古时对“君”的称呼随时代不同而不同。周代，“君”指诸侯，在天子之下，大夫之上；秦统一中国后，“君”指皇帝。战国、秦汉时，“君”还是贵族、功臣的封号，如战国著名的孟尝君、信陵君；后来又引申为对男子的美称，父亲丈夫可以称君。如“家君作宰”（《滕王阁序》），指家父；“十七为君妇”（《孔雀东南飞》），指丈夫。

【臣】中国古代最初指屈服顺从于主人的奴隶。《尚书·微子》：“商其沦丧，我罔为臣仆。”大都为家内奴隶，也有农业生产奴隶。无人身自由，或用人牲祭品，必要时驱赶上战场为奴隶主卖命。臣可以转让他人。周代臣按家为单位计算，《矢令簋》“赏令贝十朋，臣十家，鬲百人”，其地位略高于鬲。极少部分是奴隶主的亲信奴仆，受到重用，得以参与各类具体事务。后世臣通常是官

吏之称。

【士】初义指刚进入成年之男子。在周代，士属于自由平民的上层，士以上为统治阶级，以下为奴隶阶级。士占有少量土地，个别的还占有奴隶。要受专门的武士教育，以便服兵役，有可能进入下层贵族行列。春秋时，士每多为卿大夫的家臣，有的有食田，有的以俸禄为生，亦有从事农业生产的。其后，逐渐成为统治阶级中知识分子的通称，秦公钟铭：“鬲和胤士，咸畜左右。”士又为古代四民之一，《汉书·食货志上》：“士、农、工、商，四民有业，学以居位曰士。”

【民】民字始见于甲骨文，像以针刺目之形，用为人牲，大概指盲目的奴隶。西周初孟鼎铭云：“受民受疆土”，克鼎铭云：“惠于万民”，说明民已用来泛指统治阶级治下的所有民众。也有谓古代民专指农民。

【奴隶】为奴隶主劳动而没有人身自由的人。奴隶社会主要劳动者。《左传》记载，人有 10 等，除王、公、大夫、士以外，余为皂、舆、隶、僚、仆、台，均为奴隶。此外还有圉（马夫）、牧（牛牧）。甲骨文中出现的工、奴、奚、臣、妾等也是奴隶。奴隶的来源一般是战俘，也有罪人和因贫困卖身的人。奴隶没有人身自由，可被奴隶主任意买卖，甚至杀死、殉葬。其子女也仍为奴隶。直到封建社会，仍有奴隶买卖，并有法律规定，主人有权杀死奴隶。因奴隶饱受残酷剥削和压迫，中国历史上屡次暴发奴隶大逃亡及起义。

【小人】古代统治者对劳动人民的蔑称。《左传·襄公九年》：“君子劳心，小人劳力，先王之制也。”又指道德低下之人，与君子反义。但也常作对上自称的谦词。

【百姓】商代商族各宗族的族人以及跟商族同处统治地位的各异姓宗族之族人。或即百姓所指，基本都属于统治阶级。西周、春秋金文中百姓都写作百生，常与宗子对举，可知是各大小统治者的宗族之族人，也属于统治阶级。战国以后，百姓用为平民的通称，与后世所谓“老百姓”的意义相类。也有谓百姓为百官族姓。

【黔首】战国时秦国对平民的称呼。《史记·秦始皇本纪》：“二十六年，……更名民曰黔首。”“黔”即黑，以黑巾覆头叫黔首。《礼记·祭义》孔颖达“疏”：“黔首谓民也，黔谓黑也，凡人以黑巾覆头，故谓之黔首。”

【亲属称谓】用来表示亲属关系的称呼或名称。血缘关系形成的核心的亲属关系称名是父母、子女、兄弟姐妹。直系还有祖父母、孙子女；旁系有堂兄弟姐妹、姑表兄弟姐妹、舅表兄弟姐妹、姨表兄弟姐妹。因婚姻关系形成的核心亲属是夫妻，其他还有岳父母、公婆、女婿、媳妇等称名。由于民族、地域、时代不同，称名也不同。

【亲属关系】由血缘、婚姻联系起来的人类关系。是社会、政治、地区群体形成的主要因素，也是建立家庭的基础。分为：一，母子之间的亲子关系；二，男女之间的婚姻关系。由此又产生出其他亲属关系，如：父、兄、姐、妹、岳母、岳父、舅、姑、姨、表

兄弟姐妹等。

【姻亲】因婚姻关系而形成的亲属关系。大约分为 3 类：(1) 血亲的配偶，包括兄弟姐妹，侄儿女，外甥、外甥女、舅、姨、表兄弟姐妹的配偶等。(2) 配偶的血亲，妻子对丈夫方面，有公公、婆婆，大伯、小叔、小姑等；丈夫对妻子方面，有岳父、岳母，妻舅、妻姨等。(3) 配偶的血亲的配偶，有丈夫的兄弟的妻子，妻子的兄弟的妻子等。

【血盟兄弟】古代一种通过血盟仪式人为结成的兄弟关系。参加仪式后的血盟兄弟，双方要负起切实的权利和义务。血盟仪式的内容，主要是双方将各自身体的某一部分刺破，使血流入器皿，器皿内注入酒和水，双方的血混合后互饮。有的地方和民族饮血酒后还念咒语，以表示决不背信弃义。血盟仪式的目的是建立巩固的互爱互助关系。

【姑母权】一种社会关系。规定姑母对侄儿、侄女享有监护权并传以财产。这种亲近联系的社会关系存在于世界各地。姑母对侄儿、侄女的关系改为母子、母女关系时，不但称呼改变，而且姑母对儿女享有特殊的权利与义务，侄儿、侄女与亲生父母的关系、权利与义务也相应改变。

【舅甥关系】男子与其姐妹的孩子特别是姐妹中的儿子的特殊关系。由于舅父对外甥的抚养成长直至婚姻负有重要责任，因此对外甥也有特殊的权威。外甥也享有取得舅父财产的特权以至胜过舅父的孩子，外甥还有娶舅父之女的义务及优先权。这种关系在

许多社会中流行，尤其是母系继嗣社会。

【族】本指集矢成束，有聚集的意思。引申为亲属，一般多限于同姓。

【三族】有 4 种解释：①父母、兄弟、妻子。②父、子、孙。③父族、母族、妻族。④父昆弟、己昆弟、子昆弟。

【九族】一般认为指同姓亲族的高祖、曾祖、祖父、父、自己、子、孙、曾孙、玄孙九辈人。

游 艺

【游戏】游艺、杂耍等项目的总称。包括智力游戏与活动性游戏。智力游戏有积木、填字、猜谜、猜拳、下棋、射覆等；活动性游戏有接力赛、捉迷藏、跳绳、踢球等。参见“游艺”。

【游艺】利用各种器具进行的游戏活动。项目繁多，有汽枪射击、套圈、贴鼻子、钓鱼、火车钻山洞等。还包括智力游戏如猜谜语等。多在节日或联欢会时进行。当代的电子游艺是利用最新科技成就设置的游戏活动。

【踩高跷】又称踩高脚、踩高跷、高跷秧歌。表演者双脚绑在木棍上进行表演的游艺活动。中国民间传统舞蹈娱乐形式。宋代即有此表演。所绑木棍中部钉有小踏板，绑脚的高度按高、中、低

分三档，高的达丈余。低的仅二尺。表演者大多身着女装，由主角引路，扮演丑角或做高难动作，有锣鼓伴奏等。

【灯谜】贴在碧纱灯笼上供人猜射的谜语。一种具有民族特色的智力游艺活动。始于南宋，文人常在元宵节搞此活动。明清以来，成为元宵等年节重要的文娱活动形式，至今被人们喜爱。

【谜语】一种用来测验人的智慧的语言艺术。主要通过隐喻和暗示，引导人们猜测被隐喻的事物的一种文体。形式短小，结构独特。每则谜语一般由两个部分组成，即谜面与谜底。谜面是隐喻，可以通过对事物的描写暗示谜底（即谜面所指事物）的特征，也可以采取诡词的方式，使谜底“含糊其辞”，让人多费心思才能猜中。谜语题材广泛，可以反映人民熟悉的自然现象和社会生活。因内容不同可划分为物谜、事谜、字谜；形式包括一般谜语、诗谜、灯语等。猜谜语是有趣、有益的活动，既表现人们智慧和想象力，又启发人们思考，丰富人们知识。

【酒令】饮酒时助兴取乐的游戏。推一人为令官，其余人听令。轮流说诗、填词、或做游戏，违令或输者罚饮酒。民间流行，有“酒令大于军令之说”。

【猜枚】拳内握物，供人猜测的游戏。饮酒时助兴取乐的一种方式。主持者手中握一小物（如瓜子、花生、钱币、棋子、莲子等），经常变换品种及单双数，让参加者猜测，猜错者罚饮酒。

【豁拳】又作撘拳、猜拳。饮酒时助兴取乐的游戏。双方以出拳的

指数定输赢，并罚饮酒。

【斗百草】中国端午传统习俗之一。端午时节人们出游踏青，采回野花、野草，并相互比较谁采得多及所采品种奇特。此俗南北朝时已有。发展到后来，变成关于花草知识的对答比赛，以懂得多、答得好、对得巧者为胜。

【斗鸭】中国古代游戏之一。把鸭置于鸭栏内，让鸭子相斗，以决胜负。据记载起于三国，人们以此消遣，也有人用于赌博。

【斗鸡】古代传统游戏之一。以雄鸡争斗的比赛。战国时已有记载，唐宋最盛。斗鸡者以冠高、爪硬、尾扬、勇猛好斗的雄鸡为上品。民间每至节日，常有斗鸡比赛。

【斗马】苗族的传统娱乐活动。以两匹公马争斗的比赛。多在元宵节、新禾节（6月）、中秋节时举行。赛前选出二匹公马，并梳洗、修剪一新，戴上小铃。牵到赛场后，先让一匹母马出来引斗，然后二匹公马进入角斗。时而互相嘶咬，时而交颈相持，时而相互蹬踏，直到其中一匹败北。斗马场上人声鼎沸，尘土飞扬，人们从中获得乐趣。

【斗牛】中国民间娱乐活动之一。以一对或一对以上黄牛进行角斗的比赛。流行于浙江一带。苗、黎、侗等少数民族也有此风俗。一般在农闲时节或节日举行。几个村子联合斗牛，可达百余对。只限黄牛，每次只斗一对。主人一旦解去牛绳，牛性便勃发，角斗开始。斗牛场外，观者如云，气氛热烈。

【斗鹌鹑】古代游戏之一。以鹌鹑相斗，供人观赏取乐、消闲赌博的活动。广泛流行于上流社会。传说鹌鹑是西凉给唐明皇的贡品，经训练后能随鼓点争斗。争斗时每进攻一次为一圈，数圈后分胜负。此游戏由宫廷传到民间。今已不多见。

【斗蟋蟀】古代传统游戏之一。以蟋蟀互相争斗的游戏。用以消遣、取乐和赌博。流行于贵族阶层。赛时把蟋蟀置于盆中，先行引逗，使互相撕咬，胜者一方为赢。

【扑克牌】一种纸牌游戏。共 54 张，分红桃、黑桃、方块、梅花四种花色，各 13 张。另加正、副“王”两张。玩法有“争上游”、“打四十分”、“打五十 K”、“打百分”等。

【风筝】又名纸鸢、鹞子。用细竹扎成骨架，糊以薄棉纸做成。玩时系上线绳，依仗风力上升空中。汉族传统娱乐之一。形状多仿动物，如鱼、鸟、虫等。据考证早在春秋战国时已有。到了五代，还在纸鸢上放竹哨，风入箏鸣。今风筝糊以绢或丝绸的为多，绘以彩画，更趋美观，并用尼龙线代替麻线。

【七巧板】一种拼板玩具。儿童游戏之一。把一块正方形薄板裁成图形各异的七块而成。玩时将这七块板拼成各种不同的文学或事物图形。

【跷跷板】民间广为流行的传统体育活动之一。制作简单方便。用一块长而平的木板，中间挖孔，插入一木架上即成。玩时，两人

对坐于木板两端，轮流用脚在地上用力一蹬，木板一跷一落，身子也随之上下起落。

【六博】也作六簿、陆博。古代博戏。战国时已流行。《史记·苏秦列传》：“临菑甚富而实，其民无不……六博、蹋鞠者。”其用具包括六箸和十二棋。洪兴祖《楚辞补注》引《古博经》：“博法，二人相对坐向局，局分为十二道，两头当中名为水。用棋十二枚，六白六黑，又用鱼二枚置于水中，其掷采以琼为之。二人互掷采行棋，棋行到处即竖之，名为骹棋，即入水食鱼，亦中牵鱼。每牵一鱼获二筹，翻一鱼获二筹。”

【双陆】中国古代博戏。由握槊演变而来。因局如棋盘，左右各有六路，故名。双陆的棋子为立体状，形似小棒槌，黑白各十五枚。两人相博，骰子掷采行马，白马从右到左，黑马反之，先出完者胜。三国魏黄初年由印度传入中国。南宋洪遵《谱双》中说：“双陆最近古，号雅戏，以传记考之，获四名：曰握槊，曰长行，曰波罗塞戏，曰双陆。盖始于天竺，流于曹魏，盛于梁、陈、魏、齐、隋、唐之间。”

【叶子戏】又称彩选。古代博戏之一。一种纸牌游戏。唐中叶已有。宋代称叶子格。叶子即纸片，由骨牌演变而来。初时玩法为：用骰子投彩，依彩大小，进选相应官职。明清时的叶子戏，则指马吊牌，名同实异。明代冯梦龙《马吊牌经》记述，牌分文钱、索子、十字、万字四门，前二门画钱索图形，后二门画《水浒》人像，4人同玩，每人8叶，其余置中央，出牌以大压小。始于明代中叶。因合40叶纸牌而成，所以也称叶子戏。

【马吊牌】见“叶子戏”。

【麻将牌】又称麻雀牌。一种博戏器具，也被用作赌具。始于清代，由马吊牌演变而来。牌分万、索、筒 3 门，每门自 1—9 各有 4 张；另有中、发、白、东、南、西、北等牌各 4 张。合计 136 张。后又增加了花牌和百搭。玩时每人先拿 13 张，以先合成四组又一对牌者为赢。

【压宝】古代博戏之一。将木片刻制成宝子，上面画 1—4 个点子，1、4 为红色，2、3 为黑色。将一片宝子（有的用制钱代替）放置盒中封闭。博者按红黑格大小或点数多少压注，盒子摇动后开启，押中者为胜。后改用骰子。

【骰子】又名投子。一种赌具。用于掷骰抓采。先为木制、竹制，后有玉制、骨制和象牙制。正方体，六面，分刻“么（一）、二、三、四、五、六”之数。多用骨制，故称骰子；又因六面中“四”涂红色，余为黑色，后人以红黑决胜负，故又名色子。

【骨牌】又称牙牌。旧时一种博戏器具。一副 32 张，共 227 点，是星辰布列的象征。其点从 1—6，每张两个数，3 张合成一牌。俗传于宋宣和二年间制成，故通称宣和牌。南宋高宗时流行于社会。实由骰子演化而来。初为象牙制成。博法变化多。有的用于占卜。

【走坡】一种以对歌形式寻友求偶的娱乐活动。流行于广西仫佬族地区。不论节日还是赶集与走乡串寨，男女之间相遇可随时邀请

对歌。对歌时彼此以兄弟姐妹相称。第一次对歌叫“唱相逢”。男女之间有了情意，便约请下次再对，并互赠礼品。

地 理 文 化

中外名城

【北京】简称京。中华人民共和国首都，中央直辖市之一。世界著名历史文化名城，中国六大古都之一。地处华北平原西北端。春秋战国时代即为燕国首都蓟城所在地，此后一直成为中国北方的经济和军事重镇。10 世纪起，相继为辽陪都、金、元、明、清和民国初国都。1928 年设市，1949 年改北平为北京，成为中华人民共和国的首都，全国政治、经济、文化中心。发展为综合性工业城市之一，成为中国铁路交通枢纽，国内航空线的中心，并有国际航空线通往国外。也是中国最大科学文化中心，有中国科学院的研究所等研究机构几十所北京大学、清华大学等高等院校几十所和北京图书馆、故宫博物院等文化设施。有故宫、景山、北海、中山公园、天坛、十三陵、八达岭—长城、香山等名胜古迹和天安门广场、人民大会堂、首都体育馆等宏伟新建筑，成为中国人民向往的地方，吸引着各国人民前来观光游览。

【上海】简称沪。中国近代名城，最大的工商业城市，中央直辖市。

居中国大陆海岸中部，长江入海口。原为海滨渔村，宋时设上海镇，元代设上海县。鸦片战争后（1843）辟为商埠，成为帝国主义侵略中国的基地，开始了约百年的畸形发展。1928年设上海特别市，1930年改为上海市。是1921年中国共产党诞生地，有光荣的革命斗争和反帝斗争传统。中华人民共和国成立前，经济命脉操纵在帝国主义和官僚资本主义之手，工业产品以消费资料为主。新中国成立后，改建成门类比较齐全的综合性的工业基地。是沿海南北航线中枢和对外贸易港，长江流域产品出口门户。又属中国科技和文化中心之一，有科学研究机构和复旦大学、同济大学、交通大学等高等院校。有上海图书馆、上海博物馆等文化设施，中国共产党第一次全国代表大会会址、鲁迅故居与纪念馆等革命纪念地，还有豫园、龙华寺等名胜古迹。

【天津】简称津。中国历史名城。重要的工业、贸易、经济中心城市之一。中央直辖市。位于华北平原东部，海河入海处，东临渤海。北宋时设河平寨，明代设直沽寨，元代设海津镇，明永乐初置天津卫，清雍正年间设天津县，为天津府所在地。咸丰十年（1860）被帝国主义强迫辟为商埠。1928年设天津特别市，1930年改为天津市。中华人民共和国成立后，除1958—1968年属河北省管辖外，均为直辖市。旧中国时，是帝国主义与官僚资本主义掠夺华北人民的据点，经济以消费性商业为主，工业仅有纺织、食品等部门。新中国成立后，逐渐发展为新型工业基地之一。天津港成为目前中国最大人工海港之一，可泊万吨轮。有航线通大连、烟台、青岛、上海、广州等地，并和世界近百个国家和地区有贸易往来。市内有南开大学、天津大学等高校和多所科学研究机构。修建了海河带状公园，开辟了盘山风景区、海河游乐场等旅游点。

【沈阳】中国历史文化名城，重要的重工业城市，辽宁省省会。位于辽宁东部，辽河平原中部，居东北地区交通枢纽。后唐天成三年（928）建沈州，元元贞二年（1296）为沈阳路治所，明设为沈阳中卫。后金天命十年（1625）迁都于此，后称盛京。清入关后作为留都，设奉天府。鸦片战争后，俄、日等帝国主义势力侵入，军阀割据，接着日伪占领（1931—1945）。1934年设市。中华人民共和国立后，已发展成为东北地区最大的综合性工业城市之一。企业规模大，数量多，技术基础雄厚。机械、有色金属加工、无机化工、橡胶等在全国占有重要地位。市内有辽宁大学等高等学校及科学研究机构多所。名胜古迹多，有“一宫二陵”和古代文化遗址。今存沈阳故宫，是清初努尔哈赤和皇太极两朝的宫殿。北陵（昭陵）是清太宗皇太极的陵寝。此外还有水榭虹桥、南湖公园、辉山风景区等。

【承德】中国著名历史文化名城。始名热河，以水得名。在河北东北部，滦河支流武烈河沿岸。原为小山村，经清康熙、乾隆两帝经营，修建了中国最大的古典皇家园林——避暑山庄和几座大寺（称外八庙）。1723年设热河厅，1928年后成为热河省省会。1948年设市。是附近农产和山区药材、果品等集散地。工业以机械为主。避暑山庄又名承德离宫，雄奇秀丽。原有殿堂、寺观120多组（座）。仅康熙、乾隆题名的景观即有72处。还有热河十景。承德属温带大陆性气候，夏季风清气爽，成为著名避暑胜地和旅游区。

【保定】中国历史文化名城。位于河北中部，邻接北京市和山西省。

距今 3600 年前已为定居点，春秋战国时为燕赵领地，北魏置清苑县，宋建保州。922 年始具都市规模，后为蒙古军毁。元太祖时重建城池。明洪武元年（1368）改为保定府。清康熙定为直隶省会，直至民国元年。1948 年建市，一度为河北省省会。现成为一个初具规模的现代化中等工业城市，工业以纺织为主，还有胶片厂等。有河北大学等高等院校。东郊东部为白洋淀水域，西部有著名满城汉墓。西南有汉中山国出土文物、曲阳古石刻、北岳庙壁画。市区有唐代古莲花池、宋代大慈阁、燕赵分界的“列国石”以及保定陆军军官学校遗址等。

【开封】中国著名古都。位于黄河中游平原，河南省东部。处隋代大运河的中枢地区，黄河、汴河、蔡河、五丈河均可行船，水陆交通便利。春秋时郑国在此筑城名开封；战国时魏在此建都，名大梁；唐时称汴州，后世合称汴梁。隋唐以来，为商业、手工业和交通运输的中心，五代的后梁、后晋、后汉、后周四朝均在此定都，北宋相沿。后周至宋扩建的城墙有三重，每道城墙外均有护城河。城内河道、桥梁多，两旁楼观耸立，景色壮丽。城区的相国寺、樊楼、铁塔、金明池、艮岳等建筑和御园，构成富丽的城市景观。明、清时为开封府治，民国时为河南省会，1948 年设市。今工业以化学、机械、纺织为主，手工业以汴绣、汴绸著称。市内有高等学校。留有铁塔、龙亭、相国寺、禹王台等名胜古迹。

【安阳】中国历史文化名城。在河南省北部。有 3000 多年历史。商代盘庚十四年（前 1387）建都于此，经八代十二王，历时 237 年，为商代政治、经济、文化中心。周之后，为历代府、县治所。1949 年设市。工业有钢铁、机械、纺织、化学等。矿产有煤、铁等。该

市西郊小屯村殷墟，为殷代后期都城遗址。曾出土大批甲骨文、青铜器、玉器和奴隶殉葬坑，为科学研究提供了重要史料。名胜古迹还有天宁寺塔、相州窑遗址、昼锦堂纪念碑等。

【南阳】简称宛。中国历史文化名城。在河南省西南部，南滨白河。历史悠久，西周时为申国地，春秋时为楚宛邑。秦设南阳郡。东汉光武帝刘秀发迹于此，故有南都、帝乡之称。隋改南阳县，元、明、清为南阳府治。1948年设市。工业以丝绸业著名，特产有南阳玉器和南阳绸等。名胜古迹有纪念东汉医学家张仲景而建的医圣祠，纪念三国时蜀汉政治家、军事家诸葛亮的卧龙岗武侯祠，东汉科学家、文学家张衡墓和汉代宛城遗址。

【商丘】中国历史文化名城。在河南东部，豫、鲁、苏、皖四省交界处。商时为商丘邑，春秋时为宋国都，秦置睢阳县，隋改宋城县，明改商丘县。1950年设市。工业有机械、化学、纺织等。矿产有煤、铁。是河南、山东、安徽三省物资重要集散地。名胜古迹有文雅台、火神台、清凉台、三陵台、八关斋和香君墓等。

【洛阳】中国文化历史名城。著名古都之一，河南新兴工业城市。位于河南西部伊洛盆地，北靠邙山，南临洛河，交通便利。历来是“九州”腹地，交通要冲和政治、军事、经济重镇。东周、东汉、曹魏、西晋、北魏（孝文帝以后）、隋（炀帝）、唐（武则天）、后梁、后唐九个朝代先后在此建都，有“九朝古都”之称。1948年置市。以农机、矿山机械制造业为主、逐步发展成为中国新兴工业城市。现有拖拉机厂、轴承厂、矿山机械厂、热电站等重点厂矿。市内有洛阳博物馆及多所高等学校。有极丰富的名胜

古迹。其中寺庙遍布全城内外，历史上极盛时达 1360 多年，今存白马寺、关林等。城南伊阙开凿了规模宏大的龙门石窟。还有汉魏与隋唐故城遗址。

【张掖】中国历史文化名城。取“张国臂掖，以通西域”之义得名。位于甘肃河西走廊中部。汉置鹑得县，为张掖郡治。隋改张掖县，清为甘州府治。1913 年改县，1985 年撤县设市。盛产小麦、稻、豆类、甜菜、葵花籽、红枣等，还有甘草、麻黄、大黄等中草药，有“金张掖”、“塞上江南”之称。是历代中西陆上交通必经重要城市。汉代张骞、班超，东晋法显，唐代玄奘均经此往西域；波斯等国商贾、僧侣、学者亦经此赴长安。

【武威】古称凉州。中国历史文化名城。古代“线绸之路”上的重镇。位于甘肃河西走廊东部，祁连山北麓，石羊河上游。汉置姑藏县，明为凉州卫，清改武威县。1985 年 6 月设市。资源丰富，出产鹿茸、麝香等珍贵药材。灌溉便利，农业发达，是河西走廊重要粮、油、麻、甜菜产地。有“金张掖、银武威”之说。文物古迹丰富。有文庙、古钟楼、罗什寺塔、海藏寺等古建筑；有珍贵的西夏碑和汉墓出土的铜奔马，举马闻名。还有唐弘化公主及慕容氏墓葬群、曾家堡寺庙、天梯山石窟、松涛寺、祖师宫、石佛崖石窟等。

【韩城】中国历史文化名城。位于陕西关中东北角，东隔黄河与山西为邻。秦置夏阳县，隋改韩城县。盛产煤铁。文物古迹多。县西北有黄河龙门古渡，县南芝川镇南有举世瞩目的司马迁祠墓，雄踞梁山之巅。始建于西晋永嘉四年，北宋时重建寝宫，金、元、明、

清各代屡有修建，为国家重点文物保护单位。祠墓气势磅礴，五个台阶，拾级而上到祠墓，有山门、献殿、寝宫、道房等。有宋代塑司马迁坐像，寝宫后为砖砌墓冢。该城还有魏长城、文庙学宫、赵寨古塔、法王庙、禹王庙、普照寺等古迹。

【呼和浩特】蒙语意为青色的城。中国塞外古城。今为内蒙古自治区首府。在内蒙古自治区中部，阴山山脉中段的大青山南麓，黄河北岸的土默川平原上。始建于明代（1581），称归化城，清建绥远城。1928年为绥远省会。1954年改今名。现已成为综合性工业城市，中国重要的毛纺工业中心。有内蒙古大学等高等院校。境内名胜古迹有距今50多万年前的旧石器制造场大窑村，闻名的昭君墓以及白塔、五塔寺、清真大寺和青山公园等，吸引了中外旅游者。

【西安】古称长安。中国著名文化历史名城、古都之一。陕西省省会。地处关中“八百里秦川”腹地，北临渭河，南依秦岭山脉。为西北地区最大城市和交通枢纽。中华民族文化发祥地之一。旧石器时代早期的蓝田猿人，新石器时代的半坡原始社会村落，均在市区内发现。先后有西周、秦、西汉、新莽、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等朝代在该地区建都，共计1100多年，是当时世界上规模最大的城市。唐以后，仍是西北地区重镇。1928年设西安市，1930年改西京市，1943年复改西安市。中华人民共和国成立后，成为以机械与纺织工业为主的工业城市。市内有西安交通大学、西北大学等高等学校与科研机构。文化古迹现存有阿房宫、汉长安城、未央宫、大明宫的遗址，还有大雁塔、小雁塔、兴教寺、钟楼、鼓楼、明长安城城墙和城楼等，成为中国重要旅

游城市之一。

【延安】中国历史古城。位于陕西北部，陕北高原中部，延河中游。是一座依山傍水的城市。4000年前即有人类居住。秦始皇统一中国后在此设高奴县，西魏时取延河水称延州，隋改肤施县，明、清为延安府治。1936年改延安县，1937年设市，为陕甘宁边区首府。1937—1947年为中共中央所在地。1949年撤市并县，1972年复设市，是陕北经济、文化、交通中心。革命遗迹有凤凰山麓、杨家岭、枣园、王家坪等地毛泽东旧居和党中央所在地、中共七大会址等。今建有延安革命纪念馆。有高等学校延安大学。名胜古迹有环城的三山、万佛洞、木兰陵园。其中宝塔山上的宝塔建于唐代，成为延安的标志与象征。

【太原】古称晋阳，简称并。中国具有悠久历史的古城。今为山西省省会。位于晋中盆地北端，西临汾河。晋阳城始建于前497年的春秋战国时代。经秦、汉、隋代的发展，唐时成为全国货币铸造中心。所产铁器、铜镜盛誉全国。979年曾因战火被毁。后经宋、元、明、清几朝重建，成为北方重要工商业城市。1927年设太原市。今有新建与扩建的钢铁、煤炭、机械、化学、建筑材料、纺织等工业。有山西大学等高等院校和科研机构多所。名胜古迹有晋祠、天龙山石窟、双塔寺等。

【大同】中国北方历史文化名城和军事重镇，中国最大的煤炭生产基地。在山西北部，毗邻内蒙古自治区。始建于战国时期，属赵地云中郡，秦时属雁门郡，汉初为平城县。南北朝时北魏初期曾定都于此（398—494）。北周改云中县。辽代建立大同县，称西京，

成为陪都。明、清时为大同府。1949 年设市。为新兴工业城市，除煤炭外还有机械、化学、建筑材料、皮革工业等。名胜古迹有云冈石窟，北魏时期开凿，是世界闻名的艺术宝库。市内还有华严寺、普化寺和九龙壁等。

【银川】中国西北塞上古城之一。宁夏回族自治区首府。位于银川平原中部，西倚贺兰山，东临黄河。北周置怀远县，宋代为西夏都城，元置宁夏路，清改宁夏县，1942 年改贺兰县。1945 年设银川市。2000 多年前的秦汉时代，宁夏平原即引黄灌溉，开辟了秦渠，汉渠和唐徕渠，成为“塞上江南”。该市土特产品有枸杞、甘草、贺兰石、滩羊裘及发菜，号称“红黄蓝白黑”五宝。中华人民共和国成立后工业迅速发展，成为自治区政治、经济、文化和交通中心。高等院校有宁夏大学。境内名胜古迹有西夏帝王陵区，贺兰庙等佛教庙院、道教寺观，伊斯兰教清真寺以及海宝塔、西塔，还有中山公园等。

【拉萨】中国重要历史文化名城，西藏自治区首府。位于西藏自治区中部，拉萨河中游北岸，拉萨河谷平原。古城历史悠久。秦代属古羌，汉、唐至宋为吐蕃之地。建城已有 1300 年。641 年，唐文成公主入藏，647 年建成“惹萨珠囊”（即大昭寺），并在四周扩大建筑。15 世纪以后，一直为西藏政治、宗教、经济、文化中心。1960 年设市，建有电力、水泥、皮革、织毯等工业。市内有劳动人民文化宫，建有西藏大学等高等学校。拥有众多名胜古迹，其中布达拉宫、大昭寺、小昭寺、哲蚌寺、色拉寺、甘丹寺、罗布林卡、龙王潭等构成拉萨八景，驰名中外。

【日喀则】中国历史文化名城之一。西藏自治区第二大城。位于西藏南部，雅鲁藏布江与年楚河汇流处。建城已有 500 多年历史。原为日喀则宗，1960 年改县，1986 年建市。盛产氍毹、藏靴、地毯，马具等手工业品。名胜古迹别具一格。古城北侧的日喀则宗（宗，藏语为堡垒、要塞），建于明代，雄踞山颠，有“小布达拉宫”之称。扎什伦布寺（意为吉祥须弥山），建于明代，层叠错落，气势磅礴，为著名黄教寺院之一。还有建于北宋的夏鲁寺。

【喀什】喀什噶尔的简称。中国历史文化名城，南疆第一大城。位于新疆维吾尔自治区西南角，喀什噶尔河上游。1952 年 5 月建市。附近绿洲农、牧业发达，盛产小麦、高粱、玉米、棉花和瓜果等。工业品有羊肠衣、库车羔皮毛、毛毯、丝绸等。今为南疆的经济、交通中心和南疆西部农畜产品集散地。古城有 2000 余年历史，为中国古代通往中亚的“丝绸之路”要站。著名古迹有中国最早的佛教壁画石窟三仙洞、汉代艾斯克萨古城、唐代莫尔佛塔遗迹和罕诺依古城遗址。境内还有艾提尕尔清真寺、阿帕霍加墓（香妃墓，建于 1640 年）、九龙泉景等。

【大理】中国历史文化名城和重点风景名胜区之一。云南大理白族自治州首府。位于滇西中部，洱海西岸。汉置县，元设太和县，明、清为大理府治，1913 年改大理县。滇西主要农业地区之一。有大理石等土特产。属北亚热带季风气候。风景区由苍山洱海风景区、石宝山风景区和鸡足山风景区三大片组成，气势磅礴，雄奇秀美，有“东方瑞士”之美称。苍山有 19 峰、18 溪和著名的蝴蝶泉、荡山感通寺；洱海景色绝殊，湖内缀三岛、四洲、九曲。鸡足山为中国五大佛教圣地之一，有 36 寺 72 庵。石宝山以唐宋时期石窟

为主，辅以怪石嶙峋，林木葱郁，山花遍野。还有大理三塔、南诏太和城遗址、南诏德化碑等历史古迹。另有三月街、火把节等传统民族风俗。

【昆明】中国重要历史文化名城。云南省省会。位于云南中部，滇池盆地东北。战国时即设城池。历史上曾属益州郡、建宁郡、益宁、大理国东部、鄯阐城、中庆城（鸭赤城）等。明、清均为云南省治所。1928年设市。1949年以后，工业发展迅速，有冶金、机械、仪表、化学等。有植物、动物、天文等科学研究机构及云南大学等高等院校。因四季如春而有春城之称。山明水秀、风景优美，古迹众多。旅游点达80多处。古迹主要有云南陆军讲武堂、聂耳墓、明城墙残段、东寺和西寺塔、黑龙潭古建筑群、龙门石窟、龙潭山古人类遗迹、大理石石经幢等；风景区有滇池、西山、大观楼、石林、筇竹寺五百罗汉、安宁温泉、黑龙潭公园、翠湖和圆通山等。

【重庆】简称渝。中国西南地区工业重镇和经济中心。地处四川盆地东南边缘，长江和嘉陵江汇合处。市中心区三面环江，形如半岛，依山建城，有“山城”之称。有悠久的历史。周朝时为巴国的都城，北周置巴县，唐为渝州治，宋为重庆府治。自古就是一个重要的物资集散市场和交通枢纽。近代辟为商埠，工商业得到发展。1927年设市。抗日战争时期，国民党政府西迁至此，定为陪都。中华人民共和国成立后，成为中国重要的综合性工业城市，长江上游的经济中心，水陆交通枢纽和对外贸易港口。工业有钢铁、化学、电子、煤炭、机械、纺织、食品、卷烟等。成为中国西南第二钢铁基地和中国五大纺织工业基地之一。有重庆大学等

高等学校。红岩村为抗战时期中共中央南方局和十八集团军驻渝办事处所在地，今辟为红岩革命纪念馆。名胜古迹有南、北温泉，远郊县大足石刻，古战场钓鱼城，大夏国明玉珍皇帝、东周巴国蔓子将军陵墓等。

【自贡】中国历史名城、著名盐都。在四川省南部，沱江流域。公元1世纪东汉章帝年间，已开始凿井熬盐，迄今有近2000年历史。1939年以富顺县自流井与荣县贡井两地合并设市。中华人民共和国成立后，利用所拥有的丰富岩盐、黄黑卤资源和天然气发展成为综合性工业城市。还是举世瞩目的“恐龙之乡”，已发现的恐龙化石点40余处，以1972年在大山铺发掘的中侏罗世（距今约1.6亿年）恐龙动物化石最为珍贵。名胜古迹有始于宋代的荣县如来大佛摩崖造像和富顺文庙。

【遵义】中国革命圣地之一。贵州省第二大城市。位于贵州高原北部。历来为黔北重镇。1949年设市。有煤、锰、硅、硫铁等矿产资源，木材蓄量丰富，工业有机械、冶金、化肥等，成为工业城市。1935年1月，中国工农红军长征至此，召开中央政治局扩大会议（即遵义会议），确立了毛泽东在全党的领导地位。该市依山傍水，风光秀丽，旅游景点多。除有遵义会议纪念馆、红军烈士陵园外，还有扬粲、桃溪寺、香山寺等。

【桂林】中国南方历史文化古城。著名旅游城市。在广西壮族自治区东北部，西江支流桂江上游。已有2000多年的历史，汉置始安县，三国属吴地始安郡治，南朝梁为桂州治，唐改临桂县，明清为桂林府治。1940年置桂林市。历史上的广西政治、文化中心和

军事重镇。1949 年前铁器、织布、梳篦、毛笔等手工业较发达。中华人民共和国成立后发展了机械、纺织、化学、水泥、制药等工业。桂林为典型的岩溶峰林地貌，山清水碧，风景秀丽，有独秀峰、叠彩山、伏波山、芦笛岩、七星岩等名胜，有以漓江的澄碧、两岸山峰的奇拔而闻名的阳朔风景，享誉中外，素有“桂林山水甲天下”之称，成为中外著名的旅游胜地。

【济南】中国著名历史文化古城。以在古济水之南得名。在山东中部偏西，黄河下游南岸，华北平原与鲁中丘陵接触地带。自春秋即有城郭。战国时为齐历下邑，汉置历城县，宋与明清为济南府治。1930 年设市。中华人民共和国成立后，工业迅速发展，有机械、化学、纺织、面粉、工业等。有山东大学等高等学校及科学研究机构多所。城区风景秀丽，泉水众多，有“泉城”之称。有趵突泉、黑虎泉、珍珠泉、琵琶泉等 72 泉和大明湖。还有名胜千佛山（山上有灵岩寺）、柳阜四门塔、龙洞峪、龙山文化遗址等。

【曲阜】中国重要的历史文化名城。在山东中部偏南，北距泰山 90 公里。传说上古时代的黄帝出生于城东地区的寿丘，炎帝、少昊先后在此建都。商代为奄国都。周代为鲁国都，长达 800 余年。汉代置鲁县，隋代改曲阜县。文化古迹多。今存鲁国故城，其城墙至迟建于西周后期，采用外部围护宫城的“回”字形布局。北、西两面濒临洙水，以河为城濠；东、南两面为人工濠。有 11 座城门。明嘉靖初在鲁城西南角新建曲阜县城。孔子在这里首开私人讲学之风，创立了儒家学派。今城区有孔子故宅、孔府、孔庙、孔林等古迹。还有少昊陵、周公庙、颜庙、孟母林、九龙山崖墓群等。

【徐州】古称彭城。中国著名古城。相传尧封彭祖于此而得名。位于江苏北部，与安徽、河南、山东毗邻。自古即为军事重镇。春秋时为宋邑，秦时设县。两汉、魏、晋、南北朝为彭城郡治年。三国魏为徐州治所，唐、五代为武宁军、感化军节度史治所。明为徐州。清改铜山县，为徐州府治。1945 年置徐州市。现为全国铁路运输的重要枢纽之一，处京沪、陇澳海两大干线交汇点，是北煤南运、晋煤东调的重要渠道。古迹文物众多。有属龙山文化系统的高皇庙遗址、楚汉相争的古战场九里山、楚霸王戏马台、乾隆行宫，还有徐州画像石，汉代墓葬银缕玉衣，兵马俑等。徐州是解放战争时期淮海战役中心地带，今市区建有淮海战役烈士纪念塔和纪念馆。

【南京】别名金陵，简称宁。中国著名古都和历史文化名城。今江苏省会。位于长江下游，江苏省西南部。东北依钟山。西北濒长江，沿江丘陵起伏，东南有青溪、秦淮河环绕，历来称形胜之地，有“钟山龙盘，石城虎踞”之称。相传春秋时吴国在此修台城，越王勾践灭吴后建越城。公元前 333 年，楚威王在石头山上筑金陵邑城。秦置秣陵县。此后，三国时的吴、东晋和南朝宋、齐、梁、陈六朝均在此建都，历时 322 年，有六朝古都之称。吴时称建业，西晋末改称建康。隋灭陈后被毁，南唐再建都城，称江宁府，明初为都，1421 年迁都后名南京。清为江宁府。太平天国亦在此建都，称天京。1927 年，国民党政府在南京建都，直到 1949 年南京解放。又有十朝都会之誉。中华人民共和国成立后，工业迅速发展。建有南京长江大桥，是最大的现代化桥梁之一。市内有南京大学等高等院校和科研机构多所，有全国最大的紫金山天文台。境内名胜古迹众多。古都屡经沧桑，但明代修筑的城墙、宫阙、遗

址犹存。中山陵、明孝陵、太平天国天王府遗址为国家重点文物保护单位。瞻园、玄武湖、梅园新村、灵公寺、无梁殿、雨花台烈士陵园、石头城遗址、莫愁湖、燕子矶等均为著名风景名胜与古迹。

【镇江】古称方口、京口。中国历史文化名城。位于江苏中部，长江下游南岸，京杭大运河与长江的汇合处，与扬州隔江相望。背山面水，地势险要、既是南京的屏障，又是南北咽喉，苏南、苏北水陆交通枢纽。有 2500 年历史。秦置丹徒县，隋唐时置润州，宋以后为镇江府治，辛亥革命后改丹徒县，1928 年改镇江县。1949 年设市。有电力、机械、无线电等工业。特产香醋。

【苏州】古称平江，别称姑苏。中国著名历史文化古城。位于江苏东南部太湖东北侧，长江三角洲的中部，京杭大运河穿境而过。有 2500 年建城历史。春秋时期吴国建都于此，秦置吴县，隋置苏州。1949 年设苏州市。西汉时成为东南大都会，现为中国农村商品经济比较发达地区。工业以轻纺为主，以精巧见长。其中苏州丝绸久负盛名，被誉为“东方的彩霞”。手工业历史悠久，以刺绣、缂丝、宋锦等著称。古城至今仍保持宋代“水陆并行，河街相邻”的格局和“小桥、流水、人家”的水乡风貌。以园林景致、湖光山色著称于世。著名的有北宋的沧浪亭、元代的狮子林、明代的拙政园与留园、清代的网师园、怡园、藕园等。市郊还有虎丘山、灵岩山、寒山寺、云岩寺塔和太湖等闻名中外的风景名胜。

【扬州】古称广陵，又称淮扬、芜城。中国历史文化名城之一。位于江苏中部江淮平原南端。是长江下游的重要城市之一。已有

2400 余年建城历史。前 486 年吴王夫差始筑邗城，前 319 年楚国筑广陵城，秦汉称江都，后改称吴州，隋开皇九年（589）改称扬州。隋唐时成为淮南的政治中心。又处大运河与长江的交点，漕运、盐运的集散地，是繁华的商业、手工业城市，中国四大对外贸易港口之一。清代中期，因漕运改海运，其重要性逐渐失去。是中国漆器、玉雕发源地之一，剪纸、刺绣、布绒玩具和盆景艺术久负盛名。境内名胜古迹丰富。有天山汉墓、雷塘隋炀帝陵墓、天宁寺、大明寺和中国伊斯兰教四大名寺之一的仙鹤寺等 124 处。还有风光秀丽的瘦西湖、古朴典雅的平山堂及个园、何园等著名园林建筑。

【杭州】中国著名的历史文化名城和风景游览胜地。今浙江省省会。位于浙江省中部偏北，杭州湾内北岸。历史悠久，秦代建钱塘县，隋开皇九年（589）设杭州。五代时吴越国（907—978）和南宋（1127—1279）在此建都。成为中国六大古都之一。南宋时称临安，是该城鼎盛时期，不仅是政治中心，也是商业和外贸重要城市。处京杭大运河南端，沪杭、浙杭等铁路交汇点，公路、航运发达，是中国东南沿海交通枢纽之一。工业以丝绸业为中心，素称“丝绸之府”。有浙江大学、杭州大学等高等院校。有丰富灿烂的文化古迹。著名的有灵隐寺、六和塔、岳飞墓与庙、凤凰寺（中国伊斯兰教四大名寺之一）、南宋皇城和宫窑遗址等。又是全国重点旅游城市，以西湖风景最著名。

【绍兴】中国历史文化名城。位于浙江东北部，中亘会稽山，北濒杭州湾。前 490 年越王勾践命范蠡筑城立国。俗称蠡城。秦改称山阴县，唐并置山阴、会稽两县，五代时为吴越国皇帝钱镠的东

王府。南宋时，曾作为高宗赵构的避难处、临时首都和陪都，并改赵州名为绍兴。以后一直为绍兴府治。1912年合并设县。1979年设市。今境内古迹有禹陵禹庙、西施山遗址、越王台和越王殿、马臻墓和庙、兰亭，以及秋瑾故居和纪念碑，应天塔和东湖、鉴湖风景区。是鲁迅先生的故乡，今建有鲁迅纪念馆。

【宁波】简称甬。中国历史文化名城。历史上曾有鄞、句章、庆元、明州等名称。明太祖时（1381）改称今名。位于浙江东部，东海之滨，长江三角洲的东南角。是浙江沿海的水陆交通枢纽，唐宋以来为中国著名的对外通商口岸。今海运、航空、铁路、公路交通发达，又为粮、棉、水产品重要生产基地之一。工业以轻纺、机械、石油化工为主。境内名胜古迹有东钱湖、天童寺、阿育王寺、天童森林公园，以及现存历史最久的藏书楼之一天一阁。

【福州】别称榕城，简称榕。中国历史文化名城。因北宋时市民遍种榕树而得名；又称三山。今福建省省会。位于福建东部沿海，闽江下游。已有2200多年历史。汉初为闽越王都“冶城”，晋置侯官县，隋改闽县，唐又称侯官县。1946年设市。历来为花、果、渔、米之乡，自古为中国对外贸易港口。汉代即与菲律宾通商；宋初，航线通向日本、阿拉伯诸国；今仍为对外贸易重要港口。有机械、化学、造纸、木材工业等。脱胎漆器、木雕等手工艺品也很著名。市内有福州大学等高等院校。古迹众多，有涌泉寺、怡山西禅寺、雪峰寺、华严寺等，还有鼓山、西湖、于山、乌山等风景区，为游览胜地。

【漳州】中国历史名城。在福建省南部，九龙江下游。为闽南水陆

交通中心，九龙江流域物资集散地。南朝梁置龙溪县，明、清为漳州府治所。为中国早期对外贸易港口之一。1951 年设市。因盛产柑桔、香蕉、柚、龙眼、荔枝、菠萝等和水仙花，被称为花果之乡。有罐头、制糖等工业和工艺美术品。是著名侨乡。有南山寺、三坪寺、赵家堡（又称宋城）、云洞岩、铜山古城等名胜古迹。

【泉州】别称鲤城、刺桐城。中国文化历史名城。在福建省南部沿海，晋江下游北岸。1951 年设市。手工艺品以木偶、刺绣、石雕、脱胎漆器著名。有制糖、机械、化学、纺织、制药等工业。是著名侨乡，设有华侨大学。古城创建于唐代，已建衙城、子城，五代以后又建罗城，成为有三重城垣的古城。子城内外均有壕，俗称八卦沟；罗城随地形成呈不规则形，故称“鲤城”。又因城区遍植刺桐，故别名“刺桐城”。北宋时该城设市船司，成为海外交通贸易港口。南宋时由于社会经济中心南移，进一步促进该城经济和贸易的发展。至元代达到极盛时期，被称为世界四大港口之一。名胜古迹多，有丰富的旅游资源，其中有洛阳桥、顺济桥、安平桥等 10 座宋代大石桥；有创建于唐代的开元寺，今存宋建双塔，明建大殿；有著名的伊斯兰教清真寺等。今设有海外交通史博物馆。附近还有清源山、紫帽山等风景名胜。

【潮州】中国历史文化名城。在广东东部，韩江下游。已有 1500 多年历史。自晋置海阳县起，历代均为州、路、府、道、郡、县治所，有“岭南之邦”、“海滨邹鲁”之称。1914 年改潮安县，1953 年设市，1959 年撤销，1979 年复设市。属亚热带湿润季风气候，盛产稻、甘蔗、香蕉、柑桔、菠萝等。以潮州密柑著名。另有枫溪镇陶瓷、潮汕抽纱、潮州木雕驰名中外。名胜有韩（愈）文公

庙和湘子桥（广济桥），以及开元寺、凤凰塔、西湖、葫芦山摩崖石刻等。

【亳州】中国历史文化名城。在安徽西北隅，涡河上游，西、北、东与河南毗邻。历史悠久。古为商都，春秋时为陈国谯邑，秦置谯县，三国时魏文帝敕为陪都，北魏在此置兖州，北周时改今名。元末农民起义军刘福通拥韩林儿在此称帝，建大宋政权。1912年改亳县。盛产烤烟与优质泡桐木，还有万寿绸、“古井名酒”等特产。名胜古迹有汤王墓、华佗庵、花戏楼、曹操家族群墓、明王台等。

【武汉】中国历史文化名城。重要工业城市。湖北省省会。地处长江中游，江汉平原东部。市区由隔长江和汉水鼎立的武昌、汉口、汉阳三镇组成。已有2000多年的历史。汉朝即在汉阳筑城堡，三国时在武昌筑城，南北朝时始建汉口（古称夏口），自唐宋以来已是商业重镇，明清时为全国四大名镇之一。1858年辟为商埠后，对外贸易总额常居前列，有“九省通衢”之称。1949年以后，三镇合并为武汉市，从以商业为主的经济都会成为重要综合性工业基地之一。建有武汉钢铁公司、重型机床厂、肉类联合加工厂、武汉石油化工总厂等。又是内陆的重要交通枢纽，铁路、公路交通发达，港口吞吐能力居全国前茅，为长江外贸口岸之一。1985年有武汉大学等高校34所，市级以上自然科学研究机构133个。还有不少文化古迹，如重建的黄鹤楼、古琴台、晴川阁等以及东湖、珞珈山风景区等园林20余处。

【长沙】中国历史文化名城。湖南省省会。在湖南东部，湘江下游

沿岸。其名始于西周，距今已 3000 余年。春秋战国时为楚国重镇。秦为长沙郡治所，西汉初建长沙国。后为历代王朝的郡、州、府、路治所。1933 年设市。今为以机械、纺织、食品等工业为主的综合性工业城市。手工业以湘绣著称，是中国四大名绣之一，已有 2000 多年历史。因处“八百里洞庭”之南，素称鱼米之乡。盛产稻米、生猪、鲜鱼、柑桔等。有湖南大学等高等学校和科研机构多所。境内风景秀丽，古迹多。有于 1972 年在市郊马王堆发掘的完整的汉初古墓葬，宋代著名四大书院之一的岳麓书院，五代时修建的开福寺等，以及岳麓山、桔子洲等景区。还有革命纪念地新民学会、船山学社等毛泽东早期革命活动旧址。

【江陵】 又称荆州。中国历史文化名城。在湖北中部偏南、长江中游北岸，江汉平原西部。据江湖之会，镇巴蜀之险，为历代兵家必争之地。商时当为楚域，前 689 年，楚文王自丹阳徙都于江陵之郢（纪南城），成为楚文化发源地。秦、汉置江陵县。西汉时成为十大商业城市之一。明清为荆州府治。京广铁路修筑以前，历来为南北交通要冲。盛产稻、小麦、棉花、油菜籽和鱼类，并以荆缎等手工艺品等著名。名胜古迹丰富，县城北保存有楚纪南故城，即春秋战国时代的楚郢都；江陵城为明清建筑，保存较好。城内有唐开元观、玄妙观等古迹。

【南昌】 中国江南历史文化古城。江西省省会。位于江西省北部。鄱阳湖边，赣江下游东岸。建城已有 2000 余年历史。汉豫章郡治，为南方昌盛之地，并以此得名。隋设洪州，五代南唐及明、清为南昌府治。1926 年设市。境内盛产稻米、棉花、花生、水产等，为全国商品粮基地之一。有冶金、电力、机械、纺织、航空等工业

和全国重点合成氨生产企业。有江西大学等高校与科研机构。1927年八一南昌起义在此发生，今建有“八一起义纪念馆”等建筑。名胜古迹还有始建于唐代的滕王阁、八大山人纪念馆、百花洲等。

【景德镇】原名新平，又名昌南镇，宋景德年间改今名。中外闻名的瓷都。在江西省东北部，赣、皖、浙三省交界处。因富瓷土资源，以产瓷驰名中外。汉代始有冶陶，南朝已有制瓷业。宋景德年间遣官烧瓷作贡品，从此以景德窑名闻全国。明、清均设御器厂。与佛山、汉口、朱仙镇合称中国四大名镇。所产瓷器有“薄如纸、白如玉、明如镜、声如磬”的美誉，有青花、玲珑、粉彩、颜色釉四大传统名瓷以及艺术雕塑等。

【广州】简称穗，别称五羊城或羊城。中国历史文化名城。因相传周时南海五仙人骑五匹羊带给当地人良种谷穗而得名。华南最大城市，广东省省会。位于广东中部，珠江三角洲北缘，东、西、北三江汇合处，濒临南海。已有 2000 多年建城历史。战国时起即为中国南方的重要港口和商业、手工业中心。秦置番禺县，历代为南海郡、广州、广州路、广州府治所。1925 年设市。中国最早对外通商的城市之一，唐代即设市舶司。黄浦港河泊远洋轮船，有航线通往国内大城市与世界各大洲。今每年在此举行两次中国出口商品交易会。旧中国时为消费性城市，今已建成为综合性工业城市。市内有中山大学等高等学校。是近现代革命策源地之一，有三元里平英团遗址、黄花岗七十二烈士墓、农民运动讲习所、广州起义烈士陵园等革命遗址。还有越秀山、白云山、镇海楼等名胜古迹。

【万隆】印度尼西亚第三大城市。在爪哇岛西部，距首都雅加达 180

公里处，坐落在群峰环绕的盆地中。地势较高（海拔 715 米），气候凉爽，空气清新，为重要的避暑和旅游胜地。热带作物如椰子、橡胶、槟榔、金鸡纳等产量丰富。市内花繁草盛，风景清幽，被誉为印尼最美的城市。因 1955 年的第一次亚非会议在这里举行，是“万隆精神”的发源地，更为世界人民所瞩目。

【德里】印度历史名城。由老德里和新德里两部分组成。位于印度北方。据印度史诗《摩诃婆罗多》记载，2000 多年前，古代般度族英雄们已在此地建城，称为“雷霆神住所”。13 世纪初建立旧城。后历经沧桑，几度兴衰，到 17 世纪莫卧儿王朝正式在此定都。200 年后英国殖民者入侵并强行迁都加尔各答，德里再度冷落。1948 年 8 月 15 日印度独立，第一面三色国旗从德里的名胜红堡城门上升起。老德里有许多带浓厚宗教色彩的古代建筑，红堡是用红砂石建造的莫卧儿王朝皇宫，阿商王柱建于前 200 年，印度的最高古塔库塔布塔和最大清真寺贾玛寺以及锡克教宗庙、15 世纪王朝的陵墓等，是驰名世界的名胜古迹。新德里于 1929 年建成，1931 年起成为首都，是全国政治、经济、文化中心，并被誉为“花园都市”。

【加德满都】尼泊尔首都。位于喜马拉雅山南麓谷地，四周环山。初建于公元 723 年。相传 12 世纪时一国王用一棵树建造了一座塔庙，后以此为中心发展为城市。后城内有大小寺庙 2700 多座，被称为“寺庙之城”。又有故宫、新宫、狮宫（政府大厦）等宏伟建筑。其中祀奉雪山女神的右赫什瓦里庙、建于 1690 年的太后庙，壮观、奇特，最为著名。不仅自古为中国与印度间的交通要站，而且是重要的佛教朝圣地。文物繁多，以四季如春、气候宜人，终年阳光灿烂、鲜花盛开而成为世界著名旅游胜地。

【曼谷】 泰国首都。世界著名米市。本国人称为“天使之城”。位于湄公河下游两岸。1767 年吞武里王相曾在河西建都；1782 年曼谷王朝在此建都。1917 年合并称为曼谷吞武里京都。市内有大小佛寺 300 多所，被称为“佛庙之首”。有大王宫、玉佛寺、金佛寺、金山寺等国柱神隍庙等最为著名。华人聚居的唐人街是全泰国最庞大、繁华的市场。该市是泰国政治、经济、文化中心，并已成为亚洲旅游业最盛的城市之一，是东南亚最大的国际航空站。

【仰光】 缅甸首都。位于仰光河下游左岸。原为一渔村，古称大光。1756 年缅甸统一后建城，改名仰光，缅语意为“战乱平息”，故称“和平之城”。1852 年成为下缅甸首府。曾先后为英国人、日本人占领。1948 年缅甸独立，定为首都。市区大小佛塔林立，以瑞光大金塔、班都拉广场的白塔最辉煌、秀丽。此外，还有广场、烈士墓、公园等。该城是缅甸最大商港，世界最大的大米输出港之一。

【金边】 一译百囊奔。柬埔寨首都。位于湄公河与洞里萨河汇合处西侧。东为老城，西为新城。14 世纪建城，1434 年吴哥王朝始建都于此。16 世纪时首都迁往他处，19 世纪 60 年代诺罗敦国王才迁回。该城风光明媚，古迹众多。其中旧王宫的辉煌、塔山（金边城的奠基处）的秀丽、独立纪念碑的庄严、寺庙、尖塔的民族色彩，使其成为世界著名城市。

【河内】 越南首都，历史名城。位于北部红河三角洲。7 世纪初已筑城，称紫城。后改名宋平、罗城、大罗城。1010 年，李朝迁都在此，称升龙。后又更名为中京、东都、东关、东京、北城等，阮朝时于

1831 年易为今名。分内城和外城。内城原为禁城（皇室居住）、皇城（皇帝、朝臣办事场所）和京城（街坊、市区）所在地。近千年改朝换代与战乱，今宫殿已不存，城垣也仅存 200 米。名胜古迹还有文庙、巴亭广场、莲派寺等庙宇和还剑等湖泊。又因亚热带风光而有“百花春城”之称。

【顺化】越南历史古都。位于越南中部，跨香江两岸，西靠长山山脉，东距东海 8 公里。1635—1945 年间，曾先后成为旧阮、山西阮、新阮诸封建王朝的都城。市区分为江南、江北两区。多名胜古迹，除著名的香江、御山、皇城、皇陵、天姆寺等外，还有静心湖以及南郊坛、耀帝寺、灵光寺等庙宇多处。

【雅加达】印度尼西亚首都，印尼和东南亚最大城市。盛产椰子，有“椰城”之称。位于西爪哇北岸。14 世纪时以输出胡椒、香料闻名。15 世纪起成为航海要地。1527 年由万丹王国的伊斯兰王统治，改名渣雅加达，意为“胜利和光荣之堡”。后长期被荷兰占领，易名巴达维亚，成为荷兰东印度公司主要贸易中心。印尼独立后定为首都，1949 年复名雅加达。城区的北面是旧城，商业中心；南面是新区，为行政中心。独立广场立有民族纪念碑，东南面是国家宫。市内有 1868 年建成的中央博物馆。历史博物馆原为 1626 年的古老大厦，陈列许多历史文物。全市有 200 余所清真寺及 100 多所教堂。

【东京】古时称江户。日本首都，世界最大城市之一。位于日本本州关东平原南端，东南濒临东京湾。1590 年成为德川幕府所在地，是当时实际上的政治中心。1868 年明治天皇从京都迁到江户，改名为东京。1869 年成为首都。1923 年关东大地震和第二次世界大战后期，

两度夷为平地。现已成为日本政治中心、皇宫所在地和经济文化中心，聚集了许多大企业和银座。有东京大学等高等学校和明治神宫等名胜。

【京都】日本古都。宗教、文化中心。国际文化观光城市。位于本州中西部。公元781年，桓武天皇迁国都于此，称平安京。794—1869年为日本首都，故有“千年古都”之称。早在7、8世纪时即建有许多寺庙和神社，今尚存1877个。还有旧皇宫京都御所、二条城，以及东、西本愿寺、平安神宫、修学院离宫等名胜古迹。因古城平安京的建筑风格仿自中国的洛阳城与长安城，所以京都被简称为洛。一千多年来，京都与中国的西安有着密切的文化交往。

【奈良】日本古都。国际文化名城。位于本州中西部。历史上曾被称为“大和国”。奈良时代七代天皇均在此建都（710—784），名平城京。是日本古代文化发祥地之一。名胜古迹多。如市西郊的平城宫遗址，仿中国唐朝长安城而建。市东奈良公园以驯鹿著称。寺塔楼阁到处可见，其中以世界最大木结构东大寺、唐朝鉴真大师创建的唐招提寺等最著名。奈良也是中日文化交流的重要城市。

【平壤】朝鲜民主主义人民共和国首都，朝鲜最古老城市之一。位于朝鲜半岛西北部，跨大同江两岸。公元427年，高句丽王朝建都于此，名西京。因大同江畔绿柳成荫，又称柳京。1945年成为共和国首都。美国侵朝战争中遭严重破坏。现经几十年建设，已成为高楼林立，交通发达的现代化城市。有万景台、牡丹峰等名胜。

【汉城】朝鲜故都。位于朝鲜半岛中央，汉江下游右岸。位居谷地，

形势险要，成为军事要塞和物资集散地。朝鲜古代的百济王国、高句丽王国、新罗王朝、高丽王朝，先后在此建都。1394 年李氏王朝也迁都至此，称汉城府。1913 年改称京城。因历代皇朝留有许多宫殿而被称为“皇宫之城”。今存东大门、南大门、社稷坛、宗庙、独立门等古建筑。近郊有李王朝的陵墓——东九陵和金谷陵和保卫京城的“千里长城”。

【贝鲁特】黎巴嫩首都。“贝鲁特”在古希伯来语中为“井”的复数，用以为名表示水井之多。又因市区的古代建筑多为白色，衬上附近山峰高处的皑皑白雪，有“乳白色港城”之称。西临地中海。历史悠久，前 2000 多年即有腓尼基人在其东 80 多公里处的巴勒贝克定居。罗马帝国时代，为文化中心。7 世纪初，为阿拉伯帝国管理。11 世纪时，是十字军入侵时争夺地。16 世纪初，受奥斯曼帝国统辖。1943 年黎巴嫩独立时成为首都。是地中海东岸最大港口，中近东商业、交通、金融和文化的中心。市民中穆斯林和基督教徒各占一半。城北还有腓尼基人的城堡遗迹。

【巴格达】伊拉克首都，世界著名古都之一。位于美索不达米亚平原中部，跨底格里斯河两岸。4000 多年前即为一重镇。762 年被定为阿拉伯帝国的都城。因市区呈圆形，而以“圆城”著称。9 世纪曾为伊斯兰教中心。1258、1400 年，因蒙古军先后两次入侵而被毁。1534 年为土耳其人占领，归奥斯曼帝国统治。1921 年伊拉克独立，定为首都。城中有 100 所以上清真寺，有建于 1227 年的属世界上最古老大学之一的穆斯坦西里亚大学。还有一座模拟的世界七大奇观之一的巴比伦“空中花园”，供人们观赏。旅游业颇盛。

【耶路撒冷】世界闻名古城。位于亚洲西部、巴勒斯坦中部犹地亚山区之巅。全城面积约 160 平方公里，分东西两城。约前 3000 年，阿拉伯人在此建城，并起名“耶路撒利姆”（意为和平之城）。前 1049 年，成为大卫王统治下的古以色列王国都城。前 586 年，新巴比伦国王攻陷此城，将其夷为平地。此后，被波斯、马其顿、埃及、罗马、阿拉伯人和奥斯曼帝国先后占领。1947 年联合国大会通过巴勒斯坦分治决议。但以色列在三次阿以战争时，完全独占了该城，并以其为首都。犹太教、基督教、伊斯兰教均根据各自的传说，奉耶路撒冷为“圣城”。前 10 世纪，古以色列王在锡安山上建第一座犹太圣教殿，成为宗教和政治活动的中心。今存第二圣殿一堵 160 英尺的残墙，成为犹太人信仰和团结的象征。公元 1 世纪，传说基督教“救世主”耶稣出生在南郊小镇，在此传教、受难与复活。335 年在耶稣的墓地上修建圣墓教堂。7 世纪，传说伊斯兰教创始人穆罕默德 52 岁时，在一个夜晚随天使到耶路撒冷，踩着一块岩石，升上 7 重天，得到天启。今城东留有圣地，内有清真寺。除此之外，三教圣迹还有多处。参见“名胜古迹”中的“耶路撒冷古城遗迹”、“宗教”中的“耶路撒冷”。

【库姆】伊朗伊斯兰教什叶派十二伊玛姆教派圣地和宗教活动中心。位于德黑兰南 150 公里处，介于山地和荒漠间一片小绿洲。因城内多泉井，历来是重要驿地。9 世纪初开始成为教派圣地。16 世纪初，十二伊玛姆派成为国教，并将第八伊玛姆的姐姐法蒂玛的陵墓列为什叶派圣地，后来陵墓被扩建为大清真寺。1000 多年来，成为伊朗及邻国什叶派穆斯林每年朝觐和洗礼活动的地方。规模不等、风格各异的清真寺成为伊斯兰文化的珍品。还有历史悠久的神学院和神学研究院。伊朗宗教领袖霍梅尼曾长期活动在这里。

【麦地那】伊斯兰教第二圣城。位于沙特阿拉伯西部汉志境内、赛拉特山区开阔的平地上。南距第一圣城麦加 450 公里。原名叶斯里卜。伊斯兰教创始人穆罕默德在麦加创教被迫害后，率家人、信徒于 622 年“迁徙”到该地，改称麦地那·乃比，意为“先知的城”。这一年即成伊斯兰教历的纪元年。632 年穆罕默德去世，此后，他所参与建造的“先知寺”成了朝觐者拜谒的主要地方。现已扩建成有 5 道门和 5 座尖塔、豪华宽大的礼拜殿。寺东南角是穆罕默德的陵墓。周围还有许多伊斯兰教遗迹。今在当年与异教徒作战的伍侯德山遗址创办了伊斯兰大学。

【伊斯坦布尔】土耳其古都、最大城市和港口。位于巴尔干半岛东端、博斯普鲁斯海峡南口西岸，地跨欧亚两洲，扼黑海咽喉，地理位置十分重要。前 660 年希腊人在此建城，称拜占庭。330 年，罗马人迁都于此，改名君士坦丁堡。395 年，又成为东罗马帝国首都。13 世纪十字军东征时被烧毁。1453 年又成为奥斯曼帝国首都，始称今名。1000 多年的都城历史，留下了丰富的文物古迹，如旧城墙、城门、土耳其苏丹王宫（建于 1478 年，今为托普卡珀博物馆）、苏丹艾哈迈德清真寺（建于 1616）以及遍布山上的名胜古迹。1973 年建博斯普鲁斯公路大桥，全长 1560 米，没有桥墩，把欧亚两大洲连结了起来。

【卢克索】埃及中东部著名的旅游城市。位于开罗南 700 多公里的尼罗河岸，在古埃及中王朝和新王朝都城底比斯遗址南半部。底比斯在古埃及十八王朝（前 1555）时期是世界最大的城市，有“一百城门的底比斯”之称。公元前 88 年被毁。今卢克索存有最大城遗迹，如古墓约 500 座，其中尼罗河西岸的“帝王谷”即有帝王陵墓 64 座，

已发掘出不少彩色壁画，反映古埃及生活、战争与宗教活动。十八王朝一著名女王在位时兴建的巴哈利庙，至今保存有大殿上的浮雕。东岸还有卡纳克神庙、卢克索神庙等。

【亚历山大】埃及最大海港，历史名城。位于尼罗河入海口以西。临海背湖，气候温和，四季如春。该城由希腊马其顿国王亚历山大一世建立（前 332），并以其名字命名。公元前 305—前 30 年为古埃及托勒密王朝首都，是当时地中海东部和东方各国政治贸易和文化交流的中心。有亚历山大博物院，其中的图书馆藏书达 70 万册，已被焚毁。港口有被视为世界古代七大奇观之一的灯塔。今在遗址上建有航海博物馆。该城现有深水良港，为埃及的交通和工业中心，也是世界著名的棉花市场。

【开罗】世界最古老城市之一。埃及首都。位于尼罗河三角洲顶点以南约 14 公里处。初建于 642 年。969 年阿拉伯帝国法蒂玛王朝征服埃及，定都于此，命名开罗。13 世纪起发展为贸易和文化中心。1517 年被奥斯曼帝国占领。1801 年打败拿破仑军队后，逐渐发展为现代化城市。今城中现代文明与古老文明并存。东部保留古老的阿拉伯建筑较多，还集中了 250 多座清真寺，塔尖林立，被称为“千塔之城”。有创办已满千年的爱资哈尔大学。有 30 多条航线经此通过，成为重要的国际航空站。城郊有金字塔等著名古迹。

【维也纳】奥地利首都，世界历史名城。位于奥地利东北部。公元 1 世纪，罗马人在此建立城堡。1137 年为奥地利公国首邑。13 世纪末为长期称霸欧洲的哈布斯堡王朝的中央所在地。1867 年为奥匈帝国的首都。环境优美，景色诱人，有“多瑙河的女神”之称。市内多

哥特式、罗马式建筑，如圣斯特凡大教堂和双塔教堂、舍恩布龙宫。还有博物馆、国家歌剧院等建筑。18 世纪时，作为“音乐城”闻名于世。许多音乐家如莫扎特、贝多芬等均在此城度过多年音乐生涯。1979 年所建“国际中心”为许多联合国机构的集中地。是欧洲历史上许多重大事件的见证人，也是联结东西欧的交通枢纽，并为世界音乐和国际博览会城市。

【布鲁塞尔】比利时首都。原为河边一片沼泽地，979 年始兴建要塞和码头，称为“布鲁奥克塞拉”，意为“沼泽上的住所”。该城因此得名。16 世纪以来，先后为西班牙、奥地利、法国、荷兰侵占。1830 年比利时爆发反荷兰统治的起义，并于同年独立，该城成为首都。市区分上下城。有王宫、美术馆、埃德蒙广场及广场上的民族英雄铜像、市政厅等古典建筑与名胜。是欧洲历史悠久的文化中心，也是许多国际机构（如北大西洋公约组织、欧洲共同体总部）所在地，有“欧洲的首都”之称。国际航空枢纽。

【雅典】希腊首都，世界历史名城。位于希腊半岛东南，濒临海湾。公元前 8 世纪时爱奥尼亚人在此建城，公元前 6 世纪时成为希腊奴隶制城邦盟主，成为地中海地区强国和文化中心。公元前 5 世纪时达顶盛，古希腊许多哲学家、文学家、艺术家都诞生或居住此地。由于对文学、艺术、哲学、法律、科学的贡献被称为“西方文化的源泉”，对罗马和后世的欧洲有很大影响。至今保留大量希腊文化遗迹，如雅典古城堡、巴特农神庙及旧时王宫、前皇家花园等。国家考古博物馆收藏大量古代文物。

【日内瓦】瑞士日内瓦州首府，国际名城。位于瑞士西南部，日内瓦

湖西端，南倚阿尔卑斯山的勃朗峰。该城于前 1 世纪已有记载，但长期受外族统治。16 世纪时，新教徒喀尔文曾在此建立神权政府。1798 年被法国占领，并入法国版图。1815 年被划入瑞士联邦。留有许多中世纪名胜古迹和哥特式建筑，如建于 12、13 世纪的圣·彼尔大教堂、艺术和历史博物馆、剧院等。又因风景优美，气候宜人，被称为“旅游者的圣地”。经常召开各种国际会议，也有许多国际组织在此设立机构，又有“国际城市”之称。

【苏黎世】瑞士第一大城。位于瑞士北部苏黎世湖畔。前 2000 年即有人居住。现利马特河左岸菩提园留有公元前 15 年罗马人设关卡的痕迹，成为该市诞生的标志。后来，从军事要塞发展为商业中心。18、19 世纪时，是瑞士德语民族文化教育科研中心。现为瑞士和西欧重要金融中心，黄金市场占世界第一位，外汇市场居世界第三位。市内留有中世纪的教堂尖塔、古堡，有许多图书馆、博物馆、画廊。又因自然景色秀丽而被称为瑞士“一颗光辉的宝石”。

【伯尔尼】瑞士首都。位于瑞士高原中央山地，莱茵河支流阿勒河两岸。1191 年建城，1848 年成为首都。原先多熊，伯尔尼为德语“熊”的意思。旧城古朴，有重建的哥特式大教堂、绿色圆顶的“联邦宫”、钟塔和牢狱塔等遗迹，市内还有伯尔尼大学和博物馆等。因盛产手表而有“表都”之称。

【斯德哥尔摩】瑞典首都。位于梅拉伦湖与波罗的海的交汇处。由 12 个小岛和部分陆地组成，小岛之间靠各具特色的 70 座桥梁相连。始建于 13 世纪中期，1436 年定为都城。老城区已有 700 多年的历史，中世纪建筑完整无损，古城风貌犹存。王宫、尼古拉教堂和斯康森

露天博物馆、北欧博物馆、“瓦萨”沉船博物馆云集于此。塞尔格尔广场是政治活动中心，附近是斯德哥尔摩音乐厅，是每年颁发诺贝尔奖金的地方。作为文化名城，还有建于17世纪初的皇家图书馆以及各类博物馆50多个。风景如画的皇后岛和米勒斯雕刻公园是城市著名旅游点。有卫星城6个。

【里斯本】葡萄牙首都。位于西部，大西洋岸边。古时为希腊的贸易站，后为古罗马市镇。1245年成为葡萄牙王国首都。此后，经历了1580—1644年西班牙占领时期，1755年11月的大地震（城市2/3被毁）。全城分5区，东区为旧城，保存了圣若热城堡（1386年建）、罗马-哥特式大教堂（1147年建）、圣文森特教堂、奥古斯西修道院、摩尔人城墙遗址等。新市区有前皇宫、热罗尼莫斯修道院、贝莱姆宫、玛丽亚二世剧院。西郊海滨浴场，是著名旅游区。特茹河大桥是欧洲最大的悬索桥。

【莫斯科】前苏联首都。位于前苏联欧洲部分中心，莫斯科河两岸。9—10世纪时已有居民。1156年始筑城堡，13世纪初成为新兴的莫斯科公国的中心。15世纪末成为伊凡三世的俄罗斯中央集权国家的首都，直到1712年彼得一世迁都彼得堡。1918年成为苏联首都。莫斯科800多年历史，留下名胜古迹繁多。如克里姆林宫建筑群与红场、普钦科夫教堂、特罗伊察教堂和近郊的新圣母修道院等。十月革命后，新的青铜或大理石塑像多处屹立。莫斯科是苏联教育与科研中心，莫斯科大学，国立列宁图书馆，高尔基艺术剧院等文化机构与设施是其代表。莫斯科有卫星城多个。

【圣彼得格勒】俄罗斯第二大城。俄国古都。位于波罗的海芬兰湾东

岸，涅瓦河河畔。1703 年，彼得大帝先在此建保罗要塞，后扩建为城，称圣彼得堡（1914 年改称彼得格勒，1924 年改今名），1712 年定为首都，一直到 1918 年 3 月。城内以俄罗斯古典建筑群而闻名，如 18 世纪的彼得保罗要塞和彼得保罗大教堂（彼得大帝葬地）、夏宫、斯莫尔尼宫、冬宫、大理石宫，19 世纪的喀山大教堂、基辅大教堂等。该市还以革命传统著称，如 1825 年的十二月党人起义，1905 年的第一次俄国革命，1917 年十月革命和第二次世界大战时的 900 天保卫战，均发生在该城。

【华沙】波兰首都。位于波兰中东部维斯瓦河畔。古城初建于 13 世纪，1596 年波兰国王齐格蒙特·瓦萨三世始建都于此。此后屡遭战乱而严重破坏，1945 年华沙解放后重建。重建的旧城保持了中世纪风貌，周围环绕 13 世纪时的红砖内墙和 14 世纪时的外墙，四角有高耸的古式城堡。内有皇宫、教堂等中世纪和文艺复兴时期的古建筑。维斯瓦河畔的美人鱼青铜雕像，成为华沙城徽；音乐家肖邦的铜像等雕塑到处耸立。宪法广场是市区最繁华的地方；文化科学宫为波兰最高建筑物。新市区为现代工业区和工人住宅区。19 世纪建立的华沙大学，以丰富的藏书著称。

【贝尔格莱德】前南斯拉夫首都。位于多瑙河与萨瓦河交汇处，是多瑙河航运中心。已有 2000 多年的历史，9 世纪时始称今名，意为“白色城堡”。1882 年起成为塞尔维亚王国首都。曾遭受异族统治几百年，被破坏达 40 次。1944 年后，在萨瓦河北岸建立起新城。

【布拉格】捷克首都。位于西部波希米亚地区，伏尔塔瓦河两岸。记载始见于 928 年。1230 年捷克王朝在此设立第一王城。13—15 世纪

成为中欧重要经济、政治和文化中心。1918 年成为首都。全城分为老城区、新城区、城堡区和小城区 4 个区。保留古迹众多，有圣维特教堂、布拉格宫、查理大桥、民族剧院和欧洲最古老的高等学府——查理大学等。因古建筑上多有高塔，布拉格被称为“百塔之城”。

【布达佩斯】匈牙利首都。由布达、佩斯两城合并而成。位于匈牙利中部，跨多瑙河两岸，被称为“多瑙河的明珠”。右岸为布达城，历史悠久，2000 多年前即有凯尔特人在此定居。1 世纪，古罗马军队曾在此驻屯，1361 年成为匈牙利首都。左岸为佩斯城，始建于 3 世纪初。布达佩斯历史上曾多次被占、被毁，二次世界大战后始恢复。布达依山建城，有布达城堡和欧洲最大的疗养中心和有 700 多年历史的圣玛丽娅教堂；欧罗巴式皇宫（已辟为博物馆）、哥特式的国会大厦。佩斯城是全国行政和工商业中心。

【魏玛】德国历史文化名城。位于来比锡西南、伊姆河畔。19 世纪德国统一之前，是魏玛公国的京城。数百年的时间里，建造了豪华的宫殿和御苑。今存魏玛故宫、宫廷花园、赫尔德尔教堂、魏玛公国图书馆及德国文豪歌德、席勒的故居。战后建有民族歌剧院，门前的广场上立有歌德、席勒的巨大铜像，他们的陵墓也位于魏玛公爵的墓园内。

【波恩】德国名城。德国统一前为德意志联邦共和国首都。位于莱茵河中游西岸。1 世纪时，克勒特人移居到此，后来成为古罗马驻军要塞。13—18 世纪，成为科隆侯国首府。曾被法国占领，1815 年并入普鲁士。1949 年成为首都，是联邦德国政治和文化中心。以大学城

闻名于欧洲，波恩大学建于 1786 年。音乐家贝多芬诞生于此，音乐家舒曼的墓地也在此。此外，许多中世纪古迹犹存，巴洛克式的市政厅、哥德斯堡、大教堂是著名古建筑。

【柏林】欧洲大城市之一。位于前德意志民主共和国中东部。记载始于 1244 年。1415 年起先后为勃兰登侯国和普鲁士王国京城。1871 年成为德意志帝国首都。第二次世界大战后由苏、美、英、法四国分区占领，1848 年分成东、西柏林。东柏林成为民主德国首都，战争期间遭严重破坏，战后得到重建。名胜古迹有 800 年历史的圣母教堂、1861—1869 年建的绛色市政厅、宫殿式国家歌剧院、勃兰登堡门等。1961 年建有关围绕西柏林的界墙，称柏林墙，现已拆除。

【慕尼黑】原德意志联邦共和国第三大城。位于阿尔卑斯山北麓。慕尼黑在德语中为“僧侣之地”，因 12 世纪初叶为爱尔兰僧侣的定居点而得名。1158 年已具小镇雏形。1946 年起为巴伐利亚州首府。城内圣母教堂是 15 世纪所建，有一对铜质拱形圆顶的宝塔，成为该城的象征。老王宫熔文艺复兴、巴洛克等建筑风格于一炉。有陈列馆、博物馆 25 座，其中的艺术馆收藏了鲁本斯、丢勒、毕加索等绘画大师的部分作品。也是西德和世界著名的音乐之城，有 20 多座歌剧院、剧院。又因已有 160 多年历史的啤酒节（每年 5 月举行）而有“啤酒城”之称。

【罗马】欧洲最古老的城市之一。位于意大利中部，台伯河下游平原上，面积 200 多平方公里。相传被古希腊联军攻破的伊利昂城特洛伊王子逃到意大利，成为罗马人的祖先。又说其后代罗莫洛兄弟因叔父篡位被遗弃，由母狼哺乳长大，恢复王位后，于前 754 或前 503

年在母狼哺育他们的河畔建罗马城。是古罗马帝国（前 30—476）的发祥地和首都。756—1870 年为教皇国首都。也是 1870 年统一后的意大利首都。罗马古城名胜古迹有帝国的元老院、神殿、凯撒庙、凯旋门、露天竞技场、万神庙、圆柱广场和各有 300 多座位的天主教堂与修道院。罗马教皇所在地梵蒂冈在老城西北角。

【威尼斯】意大利著名水城。位于东北部亚得里亚海海滨。因四周是海，只有西北角一条长堤与大陆相通，而有“水都”之称；又因全市被 177 条大小河道分割成 120 余个岛屿，又称“百岛之城”。岛与岛之间，靠 400 余座形式各异的桥梁相连。始建于 5 世纪，14 世纪末进入全盛，成为意大利境内最大、最富、最强的城市共和国。是地中海贸易中心之一，其商人足迹遍及欧、亚、非三洲。1866 年成为意大利王国的一部分。威尼斯古迹多，有各式教堂 120 座、钟楼 120 座、男女修道院 64 座、宫殿 40 多座，其中圣马可广场、圣马可教堂、执政官宫、拿破仑王宫等富丽堂皇。旖旎的风光、独特的风貌，成为世界著名旅游胜地，每年吸引几百万游客。

【那不勒斯】意大利古城。位于意大利西部那不勒斯湾北岸。建于前 7 世纪，前 327 年在罗马统治时期即为休养地。8—12 世纪为公爵领地，1282 年改称那不勒斯王国。1860 年后成为意大利王国的一部分。现仍有许多古代建筑和文物，如建于 12 世纪的蛋形的埃格堡，建于 13 世纪的凯旋门，建于 14 世纪的圣埃尔墓斯堡以及圣克拉拉教堂、圣亚努阿留斯大教堂，16 世纪的宫殿。17 世纪时，绘画也达到顶峰。有意大利最大的圣卡洛斯歌剧院（建于 1737 年）。那不勒斯大学由神圣罗马帝国腓特烈二世创办。那不勒斯还以枕山临水、景色优美而成为风景游览区。

【米兰】意大利文化古城。位于阿尔卑斯山南麓。始建于前 4 世纪，后屡遭战乱，先后被匈奴人、哥特人、罗马人焚毁。13—16 世纪时，由两大贵族统治，曾并入西班牙。18 世纪由奥地利统辖。1796 年被拿破仑占领，后被定为其意大利王国首都。1859 年，成为统一的意大利的一部分。市区保留了中世纪的幅射状环形建筑。市区中心的杜莫广场上耸立的杜莫主教堂是欧洲三大教堂之一。广场周围还有王宫、保护神博罗梅奥教堂、图书馆、拱廊、斯卡拉歌剧院、和平门等建筑。市内还有大画家达·芬奇的故居、普雷拉画廊等。

【佛罗伦萨】意大利语意为“鲜花之城”。意大利文艺复兴运动的发源地。位于意大利中部富饶的农业地区中心。前 1000 年，即为埃特鲁里亚人定居地；1569 年为公国都城；1865—1871 年为意大利王国首都。全市有 40 多所博物馆和美术馆，60 多所宫殿和许多大小教堂，收藏大量优秀艺术品和文物，有“西方雅典”之称。其中有建于 13 世纪的碉堡式旧宫，侧翼的走廊连同西尼奥列广场，一座露天雕塑博物馆，广场正中有著名的海神喷泉；有建于 1096 年的弗洛雷大教堂和建于 14 世纪的钟楼。

【圣马力诺】圣马力诺共和国首都。著名古城。位于意大利中部蒂塔诺山西坡。始建于 301 年。相传 3 世纪下半叶，以采石为生的基督教徒马力诺在此宣教，被当地人称为圣徒，城市以其名字为名。城内有蒂塔诺广场、自由广场、加里波第广场以及广场四周的宫殿、教堂、纪念碑、自由女神雕像等。城西北的大教堂，埋有圣马力诺遗骸。蒂塔诺山上 3 个山峰各有建于 11—14 世纪的古城堡。该市以出售邮票和旅游业为主要财政来源。

【卢森堡】卢森堡大公国首都。位于公国南部地区中心。城区被两河隔成两部分，由 110 条大小桥梁相连，两河之间的岗上是老城区，有大公宫殿和圣母院大教堂等古迹。卢森堡地处法、德之间交通要道，地势险要，历来是军事要地，以城堡闻名于世。古堡始建于 3 世纪。963 年重建的一座要塞城堡被看作该市的雏形。17 世纪又建筑了大城堡。后又修建 3 道护城墙，数十座坚固的城堡，23 公里长的地道和暗堡。该市旅游业颇盛。

【梵蒂冈】全称梵蒂冈城国。以教皇为君主的政教合一的城国。位于罗马城西北梵蒂冈高地东部，面积 0.44 平方公里。成立于 1929 年，前身是历史上的教皇国。政权机构名“罗马教廷”。实行君主集权制，教皇拥有立法、司法和行政权。教皇通过教廷国务院代表梵蒂冈政府进行国际政治活动。梵蒂冈城的世俗事务和社会治安由教皇委任梵蒂冈总督具体处理。军事力量限于保卫教皇和维持治安，警卫部队传统上由瑞士天主教青年组成。有自己的货币（与意大利货币同时在境内流通）、邮政、电讯机构以及报刊、电台、通讯社。拥有大量黄金储备，在国外还有许多投资和地产。

【巴黎】法国首都。世界最大城市之一。位于法国北部，巴黎盆地的中央，跨塞纳河的两岸。已有 2000 余年历史。初为河上一个小城岛，因居民为巴黎西族而得名。486 年，日耳曼法兰克人占领塞纳河流域；508 年起，巴黎成为法兰克王国首都。此后成为法国政治、经济、文化的中心。1789 年 7 月 14 日，巴黎人民揭开资产阶级革命序幕；1871 年 3 月 18 日，劳动人民在巴黎创造了人类历史上第一个无产阶级政权——巴黎公社。巴黎以其丰富的历史遗迹和艺术建筑（包

括巴黎圣母院、卢浮宫、埃菲尔铁塔、凯旋门和国立现代艺术馆等)以及大学、科学院和图书馆设置等,成为世界文化中心之一。

【马赛】法国第二大城和第一大海港。濒临地中海的利翁湾,景色秀丽,是度假、旅游胜地。又因海上交通方便,同亚、非、拉美和欧洲有航路联系。据记载,前6世纪,希腊帆船即已停靠这里的一个小湾,成为马赛的雏形。1520年,修建了第一个码头,1832年已成为世界第三大港,是法国对外联系的重要门户。1891年法国大革命期间,马赛军团进入巴黎,高唱《莱茵战歌》冲进皇宫。此歌被称为《马赛曲》,并被定为法国国歌。第二次世界大战时,法国海军舰艇因在马赛拒绝向纳粹德国屈服,全部壮烈自沉,马赛成为英雄港而震动世界。

【戛纳】法国东南部城市。戛纳国际电影节所在地。濒临地中海,海滩优美,风光明丽,是旅游胜地。每年春季,在这里举行国际电影节,世界电影工作者、影迷、影商来此聚会,使小城成为名副其实的“影城”。

【伦敦】英国首都,世界最大城市之一。位于英格兰东南部,泰晤士河下游两岸。全市由伦敦城、内伦敦、外伦敦三部分组成。始建于公元43年,11世纪时发展为商业、政治中心。市区留有罗马墙(1世纪时遗迹)、伦敦塔(1087年建筑的城堡,曾作过要塞、王宫、监狱)、伦敦桥等古代建筑。还有圣保罗大教堂、威斯敏斯特教堂、白厅、白金汉宫等文物古迹和现代博物院、图书馆、美术馆与公园,成为英国文化名城。银行、保险公司、证券交易所和黄金交易所集中,是英国金融中心与世界商品交易中心。

【华盛顿】美国首都。位于美国东部，临近大西洋。全名为华盛顿哥伦比亚特区，用以纪念开国元勋华盛顿和新大陆发现者哥伦布。原为印第安人居住地，后为欧洲移民烟草种植园。1789年联邦政府成立后，华盛顿派人在此设计，筹建新都，1800年第二位总统约翰·亚当斯迁都至此。全市呈东西、南北对角的四边形，中心为国会大厦，街道由此向四周作辐射状。总统府白宫、国防部的五角大楼各具特色。华盛顿纪念碑由花岗岩建成，林肯纪念堂是乳白色希腊神殿式建筑。此外，还有大小图书馆200多个，博物馆、纪念馆、美术馆几十座，高等院校11所，是美国的科学、文化重要荟萃之地。

【纽约】美国第一大城和最大海港。联合国总部所在地。位于东北部哈得孙河口，濒大西洋。1524年，意大利人最早来到河口地区。1626年荷兰人从印第安人手中买下曼哈顿岛作为贸易站。1664年，英国人占领该地，改称纽约（即新约克郡），1686年建市。独立战争期间，华盛顿在此就任总统，一度成为临时首都。以后发展为世界大港，经济、金融中心。美国许多大财团均设曼哈顿区，华尔街也在此。高达46米的自由女神像矗立在自由岛上。市内有众多图书馆、博物馆、科研机构、艺术中心和哥伦比亚大学、纽约大学等高等院校。

【好莱坞】美国影城，世界电影制片中心。位于洛杉矶城西北郊区。原为荒凉的小村镇，1887年起今名，意为“长青树林”。1903年，村民们投票决定，建立好莱坞城。因具备拍摄电影外景的各种自然条件，1909年起，美国电影业从纽约逐渐向此城转移。1911年，尼思脱公司在此建立第一家电影制片厂。1925年生产了第一部有声影片。从此成为美国电影业中心，每年生产数百部影片。30年代到二

次大战后，拥有八家影片公司，产生了许多名著片，成为名符其实的“影都”。现每年一次的电影奥斯卡金像奖均在此举行。

【墨西哥城】墨西哥首都。人口1400多万，世界最大的城市。位于墨西哥高原中部群山环抱的盆地上。原为印第安人居住地，并于1321年建城，成为阿兹特克帝国都城。1521年西班牙入侵后，在被其破坏的废墟上又重建。1821年，墨西哥独立时定为首都。市内留有印第安文化遗迹，如太阳金字塔和月亮金字塔；西班牙殖民时期的欧洲风格的宫殿、教堂；独立后兴建的高楼大厦和独立纪念碑、名人塑像。城市到处都有壁画，被称为“壁画之都”。墨西哥还以景色秀丽（城东南有火山雪峰列峙）、气候温和而成为旅游胜地。

【马德里】西班牙首都，欧洲著名历史名城。位于伊比利亚半岛中心，地处梅塞塔高原。古称“马吉利特”。11世纪之前是摩尔人的要塞。1561年西班牙国王菲利普二世迁都于此。1936—1939年西班牙内战期间，曾在这里进行马德里保卫战。市内古典建筑与现代化高楼交相辉映，有世界著名的绘画展览馆和其他名胜古迹。其中海神塑像喷泉、自然女神塑像喷泉、阿尔卡拉门、塞万提斯纪念碑、国王菲利普三世骑马的塑像以及广场、王宫、宽敞的大街和体育场馆，吸引了世界各地众多游客。

外国名胜

【额尔德尼昭】蒙古人民共和国古寺庙。位于乌兰巴托西部的哈拉和林。1586年由外喀尔喀土谢图汗阿巴岱汗皈依喇嘛教后所建。为蒙

古第一座喇嘛庙。寺庙坐西朝东，寺内主要建筑有拉布兰殿、三座大庙、金塔、墓塔、僧舍等。寺中保存了许多 15—17 世纪的绘画、刺绣、饰物和大星木版书籍、碑刻、手稿等文物。

【开城】朝鲜历史名城，高丽王朝的都城。又称开京，因城内多松树，故又名松都、松岳。今属开城市。高丽太祖即位次年迁都于此，原称开州，后改称开城。918—1392 年，高丽王朝均定都于此。开城城郊有历代王宫遗址及大小古迹 70 余处。曾建有满月宫、罗城。市中心的大南门，是当年内城的南门，1393 年建，1950 年战争中被毁，现按原样重建，拱式花岗石基址，上为单层门楼。市中的成均馆，建于 992 年，有从那善德里移来的佛日寺五层塔，为高丽时期著名石塔。城西为瞻星台，原有法王寺、慈云寺、文殊等十大名刹。市内还有朝鲜三大瀑布之一的朴渊瀑布、善竹桥、表忠阁、郑梦王祠和洪灌取义碑等。附近有王陵和古墓。

【乙密台】朝鲜著名古迹。座落在平壤牡丹峰区的第二高峰乙密峰上。建于高句丽时代，是当时平壤城北的炮台，台下为悬崖绝壁。相传有位叫乙密的爱国将领，曾率军在此抗敌，保卫了平壤，因此得名。台为方石砌成，成弓状，上筑围墙，墙上有若干射箭口。台上有亭。景色优美，游人不断，登台远望，平壤市容尽收眼底。与清流壁、浮碧楼、绫罗岛、练光亭、大同门、普通门、七星门共称为“平壤八景”。

【金刚山】朝鲜四大名山之一。位于朝鲜中部东海岸，太白山脉北段。为朝鲜第一名山，有“不到金刚山，不算到朝鲜”之说。南北长 60 公里，东西宽 40 公里，面积 2000 余平方公里。素称一万二千峰，百

余座寺院。主峰昆卢峰，海拔 1638 米。山上多奇岩怪石、松林云海和湖潭瀑布。随四季变化，景色多变幻，因此名称亦不同。春天，称金刚山；夏季，似蓬莱仙境，称蓬莱山；秋天，枫叶满山，称枫岳山；冬日，奇石嶙峋，称皆骨山。按自然景观特色可分以溪谷称奇的内金刚，以山岳闻名的外金刚和以湖泊著称的海金刚。其中以外金刚的万物相和九龙渊、海金刚的三日浦最著名。万物相一路奇峰突起，千姿百态；九龙渊到处湖潭深涧，流泉飞瀑；三日浦为方圆 8 公里许的淡水湖，四周峰峦耸立，松林环绕，是朝鲜八大景之一。

【上野公园】日本东京最大的公园。著名的观樱胜地。座落于台东区西部。原是德川幕府家庙和私邸。樱花盛开时节，两千多株樱花争相怒放。每年有四五百万人前来观樱。园内有宽永寺、德川家灵庙、东照宫、清水堂、西乡隆盛铜像等，另建有著名的东京国立博物馆和国立科学博物馆，前者收藏十几万件历史文物，其中 70 件被定为“国宝”。位于园西北的上野动物园，是日本最早的动物园之一，面积 13.68 公顷，分为本园和不忍池两部分。

【东大寺】日本古代佛教寺庙。位于奈良杂司町。圣武天皇于 741 年诏令仿中国佛寺建造。1180 年和 1567 年曾两次遭兵火。寺庙坐北朝南，寺门为天竺式，是日本最大的寺门。寺中主要建筑为大佛殿、钟楼、戒坛院、正仓院等。大佛殿始建于 752 年，1708 年重建，1903 年、1974 年两次大修整，为世界上最大的木构大殿。殿内供奉的铜铸大佛高 16.21 米，重 452 吨。钟楼为 13 世纪重建，内藏梵钟为日本最大的古钟，重 26.3 吨。戒坛院为江仁时代重建，唐代高僧鉴真曾在坛上向圣武皇上、孝谦天皇及众僧讲授戒律。正仓院建于天平年间，藏有圣武天皇生前的服饰、日常用具、东大寺大佛开光作佛

事时所用的衣物、器物 and 当时的文书、绘画等。寺内还有初建时的转害门、三月堂和后世重建的二月堂、四月堂、开山堂等。

【唐招提寺】日本古代佛寺。位于奈良西京。始建于中国唐代高僧鉴真东渡日本后的天平宝字三年（759）。寺为中国唐代建筑风格。寺内有金光、讲堂、戒坛、教楼、开山堂、礼堂等建筑。金堂为鉴真弟子如宝所建，是现存天平时代最大的建筑。堂内供奉的金色卢舍那佛生像传为鉴真弟子义静或思托设计。堂内的千手观音佛像、药师如来像均为夹纆造像。讲堂收藏了鉴真从中国带去的一些佛经。开山堂内厅供奉的鉴真造像，是思托在鉴真圆寂之前，“模大和尚之影”而塑，被列为国宝。

【富士山】日本第一高峰。活火山。被称为“圣岳”。位于日本东京以西约 80 公里处，海拔 3776 米，呈圆锥形，最后一次喷发在 1707 年。山顶终年积雪，有巨大的火山口湖，顶峰上的久须志神社和浅间神社，是两座吸引游客的圣庙。北麓有景色旖旎的“富士五湖”，为富士胜景之一。南麓是一片莽莽草原，别有情趣。山中有白系瀑布和音止瀑布，飞流直下，景色迷人。春天满山樱花竞相开放，格外妖娆。四周有剑峰、白山岳、久须志岳、大日岳、伊豆岳、成就岳、三岳和驹岳等“富士八峰”。风景区内还建有博物馆、体育场以及植物园、动物园等。

【吴哥遗址】柬埔寨古城和佛教遗址。位于柬埔寨暹粒省暹粒市北。9—15 世纪时为吴哥王朝国都。1431 年被破坏，国都迁至金边，吴哥城废弃。后湮没于丛林之中，19 世纪始被发现。与长城、金字塔和印度尼西亚婆罗浮屠被称为东方世界“四大奇观”。遗址共有各式

建筑 600 余处，主要包括吴哥城和吴哥寺两大部分。吴哥城，又称大吴哥、吴哥通王城。始建于 9 世纪。城内主要建筑为巴扬寺，寺中央为由 16 座相连的宝塔组成建筑群，每座塔上布满石刻。城内其他主要建筑还有皇宫、文武官署和庙宇。吴哥寺，又称小吴哥、吴哥窟。为柬埔寨著名佛教遗迹，是柬埔寨古代石刻艺术和石构建筑的代表。座落在吴哥城南 1 公里处。建于 1113 年。寺内主要建筑为主殿。主殿建有 5 座宝塔，是印度教和佛教神话里的庙宇中心和诸神之家。主殿台基每层回廊的浮雕，是高棉木雕的代表作。遗址的早期建筑还有罗鲁豪斯城、班迭斯雷寺、空中宫殿和巴普昂寺等。

【仰光大金塔】世界著名佛塔。与印度尼西亚的婆罗浮屠塔、柬埔寨的吴哥寺齐名。座落在缅甸首都仰光市北茵雅湖畔的圣山上。始建于前 585 年。相传是缅王奥加拉巴为放置科迦达普陀兄弟从印度带回的 8 根释迦牟尼佛发而建造。缅甸人称为“瑞大光塔”，意为“仰光金塔”。塔初建时只有 66 英尺高，后经历代王朝兴建和用金子、宝石装修，到 1755 年时，塔身已达 326 英尺高，整体贴满纯金箔 1000 多张，所用黄金达 7 吨多重，在阳光照耀下，金碧辉煌。塔顶还安装了金属宝伞，宝伞上挂有金铃和银铃，风吹铃动，悦耳动听。宝伞下还有一巨大钻球，镶嵌有 7000 颗各种罕见的红、蓝宝石。因塔居仰光最高点，游人可乘电梯登塔，俯瞰仰光全城。塔有四门，门前各有石狮一对镇守；塔下四角还有狮身人面像。塔的东北角有一古钟，重约 40 吨；塔的西北角还有一口钟，重约 16 吨；塔的东南有一棵菩提古树。塔的平台高达几十英尺，平台中央是主塔，周围环绕以 4 座中塔、64 座小塔。塔内有玉石雕刻的坐卧佛像，壁龛里藏有许多玉佛。大金塔是东南亚地区的佛教圣地。

【曼德勒石经】缅甸著名佛教石经。座落于缅甸曼德勒市郊曼德勒山角下。1871年，缅甸王敏东邀请锡兰和缅甸高僧2000余人，于曼德勒宫东厅讨论《毗那那》等佛经的版本，历时5个月。为永久保有佛经，敏东王令人用5年时间将整理后的经文刻在729块碑石上。每座碑石均刻佛典一章，置于2米高的白塔内，白塔成林，蔚为大观，被称为“石经院”。是缅甸佛教文化的重要研究资料。

【蒲甘佛教遗迹】缅甸佛教文化遗址、缅甸古都。位于缅甸伊洛瓦底江中游东岸。蒲甘古称阿利摩陀那补罗国，始建立于108年，849年筑城，1044年建立蒲甘王朝。阿奴律陀征服直通王国时，得32部《三藏》经，300余名高僧和能工巧匠，造佛塔。蒲甘历代所造佛塔万余座，有“万塔之城”之誉。蒲甘现存最早的建筑是朗江神庙，建于10世纪。佛塔中保存最完好的是瑞西宫塔，始建于1059年，塔呈金钟形，为圆柱形镀金实心结构。塔分东西两座，中有长廊连接，长廊壁方砖均为刻有佛本生故事的釉砖。他冰瑜塔建于1144年，高61.3米，为蒲甘最高的塔。阿难陀塔建于1091年，塔内有4座立佛。摩耶塔建于12世纪初，内供一尊金佛，塔前所竖方形石柱，上刻蒲甘王朝历代诸王姓名和缅文、巴利文、骠文、得楞文、铭文。醯路弥路寺为蒲甘王朝建造的最后一座古刹，建于1218年。现存古塔仅2000余座。

【曼谷玉佛寺】又称护国寺。泰国著名佛寺。泰国三大国宝之一。位于泰国曼谷湄南河畔大王宫东北角。大王宫面积218400平方米，四周有1900米长的高大围墙环绕。宫内楼阁错落有致，宫殿主体呈维多利亚式建筑风格，屋顶具有鲜明的泰国民族特色，屋顶上三座浮屠（即佛塔）直插云天。玉佛寺为大王宫组成部分，全称“嘉愿纳

瑟沙拉南佛院”，是泰国最大的佛教寺庙。占地 21 万多平方米，供皇亲国戚拜佛之用。寺内殿宇金碧辉煌，堪称“泰国佛教世术大全”，被泰国人民尊为国宝的玉佛，高 88 厘米，用翡翠玉石制成，雕刻细腻，栩栩如生，供奉在黄金铸成的佛台上。据记载，玉佛为 1434 年在泰国清莱府所发现，后被运至泰国各地、老挝和万象等地供信徒膜拜。1780 年运回国内，供奉于郑王寺殿内。1782 年曼谷王朝拉玛一世王在曼谷建立王宫和佛寺。历届新政府在此宣誓就职，每年五月春耕前，国王在此举行宗教仪式，祈祷丰收。

【挽巴茵皇宫】泰国著名的旅游胜地。素有“湄南河上的明珠”之称。座落在距曼谷 50 多公里的湄南河中的一个 small 岛上。巍峨壮观、富丽堂皇的宫殿，具有缅甸、欧洲和中国的建筑风格，布局巧妙，尖塔形的层顶倒映在水面上，别具风采。

【碧瑶】菲律宾吕宋岛北部群山中著名的旅游胜地。素有“旅游者的麦加”之美称。是菲律宾的“夏都”和采金业中心。由于地势高，尽管地处热带，但四季如秋，气候宜人。四面群山环抱，长满苍松，又称“松市”。每年 3—5 月，菲律宾政府主要机关都迁来办公，又有“夏都”之称。菲律宾总统的碧瑶夏宫—麦逊宫，建于 1908 年，是一座仿照伦敦威斯敏斯特教堂风格的建筑。北行 250 公里，是有“世界第八奇迹”之称的巴纳韦高山梯田。

【加德满都谷地】亚洲古迹之一。位于尼泊尔境内，面积 570 平方公里。加德满都、帕坦和巴德岗三座城市处于河谷地带，俗称加德满都三镇。加德满都位于巴格马提河和比兴马提河交汇口。建于 723 年，原名康提普尔，16 世纪改称今名。城内有 2700 余所寺庙，有

“寺庙之城”之誉。其中以努曼多卡宫、纳拉扬希蒂宫、斯瓦扬布佛院、帕苏帕蒂纳特寺、五层塔和塔莱珠女神庙等最为著名。帕坦位于巴格马提河畔，建于 298 年，是古代加德满各地商业中心。城为经轮状，城中心为覆钵式佛塔，城内宫殿金碧辉煌，佛塔林立。巴德岗位于加德满都东，建于 389 年。13 世纪初，马拉王朝曾在此建都。主要建筑有五十五窗宫、狮子门、五层尖顶塔、孔雀窗等，被誉为“露天博物馆”。联合国教科文组织已将加德满都三镇列为世界文化遗产之一，1980 年又列为亚洲重点保护大城。

【蓝毗尼】尼泊尔佛教圣地。位于尼泊尔蓝毗尼州。原为迦毗罗卫国王之妻蓝毗尼的花园，传说迦毗罗卫净饭王之子——佛教创始人释迦牟尼出生在这座花园的婆罗双树下。后在此处修建了释迦牟尼之母摩耶夫人寺，寺旁的水池，传为摩耶夫人沐浴处。1896 年发掘的阿育王石柱铭文，证实此地为蓝毗尼，后又发掘出许多佛像、陶人、货币以及佛祖诞生图刻等。中国高僧法显和玄奘曾先后来此顶礼。

【巴米扬佛教遗迹】阿富汗佛教石窟遗迹。位于阿富汗巴米扬城北。曾是佛教徒朝拜圣地，大约为 4—8 世纪开凿。石窟约 2000 座，分布在高 100 米，长 1500 米的崖壁上。窟内原存有许多佛像和壁画，现多已残破。傍山有东、西两尊大佛，高为 37 米和 55 米，是世界上最大的立佛，现仅存痕迹。东大佛窟内顶有太阳神苏利耶絮御四轮马车的彩绘图；西大佛窟内有佛、菩萨、飞天等壁画。中国高僧玄奘曾来此顶礼。

【贝格拉姆城址】阿富汗古城遗址。坐落在阿富汗喀布尔市北的盆地上。建于前 2 世纪，贵霜王朝于 2 世纪始在此建都，5 世纪被废弃。

城内存有宫殿、寺院佛塔等遗迹。发现和出土的遗物有中国汉代漆器、印度象牙雕、罗马玻璃器皿、叙利亚青铜器、希腊石膏圆盘和大量货币。

【印度尼西亚缩影公园】 又称“迷你公园”。展示印度尼西亚各民族传统文化的露天博物馆。座落在雅加达东，占地约 900 亩，1975 年建成开放。是印度尼西亚的缩影，各民族传统文化和多元宗教的博物馆。内划分 26 个区，代表全国的 26 个省，建有该省最有传统特色的代表性建筑，种植当地盛产的植物，突出当地的民族文化特色，园中的人工湖，有印尼各岛屿的缩影。园中之园——“飞禽公园”内百鸟争鸣，情趣盎然。是生动的教育场所。

【婆罗浮屠】 印度尼西亚著名佛塔，又译“千佛塔”。座落于印度尼西亚爪哇岛日惹城北。建于 9 世纪前后。15 世纪后，渐被火山灰和丛林湮没，1814 年重新发现，后多次修整。塔高 31.5 米，用 200 万块石块砌成。塔共 9 层，塔基代表“欲界”；底座方台 4 层，代表“色界”；圆台 3 层及塔顶，代表“无色界”，合为佛教“三界之说”。顶端中部为主佛塔，为佛陀坐禅处，3 层圆台为 72 座钟形小塔，另有多座有棱形透空格的圆塔，塔内各有一尊佛像。5 层方台边沿为石墙，石墙外侧有 432 座佛龛，每龛均有一尊石坐佛。整个大塔有佛像 504 尊，2000 个佛本生故事浮雕，160 幅以因果报应为内容的浮雕和一些有关当时民俗、人物、花鸟虫兽的雕刻。联合国教科文组织已将其列为世界文化遗产之一。

【那兰陀遗址】 印度古代佛教胜地之一。位于比哈尔邦首府巴特那 90 多公里处。“那兰陀”意为荷花，是美、善、智慧的象征。5 世纪时

那兰陀十分繁荣，有佛家世界最大的佛教学院，僧徒主客常至万人，并有中国、日本，朝鲜等国学者。唐代高僧玄奘曾在此留学 5 年。1197—1203 年间，被伊斯兰教入侵者焚毁。19 世纪初被考古学家重新挖掘出来。佛寺建筑多与鹿野苑相似，为方形，主庙形似古城堡，建在一小山丘旁。另有经堂、僧房、宝塔数处。后建有博物馆，陈列佛象、石器出土文物。20 世纪 50 年代，修建了玄奘纪念堂。

【泰姬陵】印度古陵墓。坐落在于古都阿格拉市郊。古都阿格拉位于印度的朱木拿河南岸。阿格拉王宫初建于 1565 年，后又经改建。因用红砂岩建造，故称“红堡”。在高大的双层墙内，各种建筑造型优美，各具特色，其中有雄伟壮观、装饰华丽的觐见宫、枢密院、杰汗基尔宫和镜宫。最著名的建筑是泰姬陵，1632 年沙杰汗为死去的爱妃蒙泰姬·玛哈尔所建。泰姬美貌多情，死于一次出巡途中的难产。泰姬陵动用 2 万民工，耗资 4 千多万卢比，历经 20 年完工。四周围以红石墙，陵墓平台四角是乳白色尖塔，正中的两层陵墓，用洁白大理石筑成，陵堂上有穹形圆顶，顶端有金色小尖塔。是印度古代灿烂文化和建筑成就的象征，为世界七大建筑奇迹之一。参见“阿格拉古城”。

【阿格拉古城】印度古代都城。位于印度北方邦西南的朱木拿河南岸。德里洛提王朝塞坎达尔·洛提皇帝于 1504 年在此定都，建阿格拉城和王宫。此后莫卧儿王朝亦在此定都，形成了多种风格的建筑群。阿格拉宫建于 1565 年，以红砂石建成，又称“红堡”。王宫附近有泰姬陵，城内有莫卧儿王朝贾汗季大帝皇后为其父修建的陵墓等古迹。参见“泰姬陵”。

【阿旃陀石窟】印度佛教石窟寺。坐落于马哈拉施特拉邦北部。前 273—前 232 年阿晋王时代建。开凿在一月牙形岩壁上，长 550 米，共 30 窟。石窟先后共开凿 1000 年之久，其中央诸窟开凿最早。石窟中有大量的以佛教题材为内容的壁画，近半数的石窟绘有壁画。反映了佛的生平和印度古代宫廷生活。联合国教科文组织已将其列为世界文化遗产之一。

【帕鲁德佛教遗迹】印度佛塔遗迹之一。位于北方邦安拉阿巴德城西南。始建于前 2 世纪中叶，是印度现存最早的佛塔遗迹。1873 年为英国考古学家发现。发现时塔身已毁，现已复原四分之一。塔门及栏杆上的雕刻尚完好。

【阿努拉达普拉】斯里兰卡古都。佛教圣地。位于科伦坡以北 206 公里。建于前 450 年，是僧伽罗王朝的第一个首都。据记载，孔雀王朝阿育王之子—印度高僧摩晒陀携佛经到此，开创了斯里兰卡的佛教历史，此地遂成为斯里兰卡的佛教圣地。14 世纪起，成为东南亚的佛教中心之一，后遭战火荒废。19 世纪后重新发现。现存的几十座白色圆顶舍利子塔中，以鲁瓦韦利塞亚寺最为壮观，其圆拱屋顶直径 78 米，高 54 米，建于 4 世纪，是世界上最大的佛塔。

【巴德沙希清真寺】巴基斯坦最大的清真寺。位于巴基斯坦拉合尔城堡对面。莫卧儿王朝第六代皇帝奥朗泽布于 1673 年建造。号称世界上最大的清真寺。寺前为宽阔的草坪，右为巴基斯坦著名诗人、思想家伊克巴尔陵墓。寺内是方形大广场，广场正中有一座 16 米方形的水池，最初供教徒斋戒沐浴用。寺内可同时容纳 6 万人做祷告。宽阔的庭院内建有三座白色大理石圆顶的寺院和一座红砂岩尖塔。清

真寺内有博物馆，据说珍藏着穆罕默德及其弟子们的圣骨。

【摩亨佐达罗】巴基斯坦著名古城遗址。摩亨佐达罗意为“死者之丘”。遗址占地 8 平方公里，分东西两大区，西区是城堡区，东区是居民区。城堡区四周为城墙，上有多处瞭望楼，城内有粮仓、大浴室、庭院和大厅等。居民区分为 12 个区，街道为东西、南北走向。城内卫生设施完善，除住宅外，还在一些店铺和作坊。出土了大量的生活用品和生产工具，还有一些青铜、冻石雕像等艺术品。联合国教科文组织已将其列为世界文化遗产之一。

【巴比伦遗址】人类文明的发祥地之一和世界著名古城遗址。“巴比伦”意为神之门。位于今伊拉克首都巴格达南约 90 公里处，幼发拉底河右岸。始建于前 3000 年。后为古巴比伦王国（约前 1894—前 1595 年）和新巴比伦王国（前 626—前 538 年）首都。前 2000—前 1000 年间，是西亚著名商业与文化中心。全城面积达 1 万公顷，有 3 道城墙环绕。主墙建有塔楼 300 多座，有浮雕 56 座。幼发拉底河上架设桥墩桥梁。国王宫殿雄伟壮丽，被誉为古代七大奇观之一的巴比伦空中花园在其南宫内。著名石雕巴比伦雄狮在其北宫，自前 4 世纪末起，城市渐衰，至 2 世纪沦为废墟。现今，伊拉克政府在遗址上仿建了一座城门，门两边同残破而高大厚实的旧城墙相连。城门内修建了博物馆，馆内陈列着出土的巴比伦文物。其中两件展品最为珍异：复制的巴比伦古城全貌模型；高逾两米的黑色闪绿岩石碑，上有精制浮雕和用楔形文字记载的古巴比伦的《汉穆拉比法典》全文。是世界上第一部法典。

【巴比伦空中花园（遗址）】又称“悬苑”，古代世界七大奇观之一。

位于伊拉克巴比伦古城的南宫，由新巴比伦王国国王尼布甲尼撒二世建于前 604—前 562 年。相传国王为取悦娶自波斯国的公主赛米拉米斯王妃而建造此名园。花园高达 25 米。采用立体叠园手法，在高的平台上，分层遍植奇花异草，远望如空中花园，故得名。园中还有灌溉设施。因战乱，2 世纪已成废墟。今巴格达有模拟的“空中花园”，供游人参观。

【亚述萨良王宫】古代西亚“两河流域”的文化古迹。亚述帝国萨良二世（前 722—前 705）的王宫。位于今伊位克尼尼微东北。建筑在跨越城墙的基座上，占地约 17 公顷。由 30 多个院落组成，两百余间房间。建筑群体布局明确、合理。从南门进入，东部是行政部分，西部是几座庙宇，北部是皇帝的正殿和后宫。正殿和后宫的墙上饰有描写宫廷生活的浮雕。庙宇和基座饰以不同的颜色，表示不同的意义。

【乌尔城址】伊拉克古城。位于伊拉克巴格达旧城东南。乌尔城被认为是《圣经》中犹太人始祖亚伯拉罕的城市，故城中一些遗迹以亚伯拉罕命名。约前 3000 年，两河流域形成了苏美尔城市国家，乌尔城成为苏美尔文明中心之一和三个王朝的都城。前 21 世纪末，为埃兰人和阿摩利人所毁，后又重建，波斯帝国后开始衰落。1854 年英人泰勒发掘塔庙后，英人伍莱又来此发掘。遗址中最重要的是塔庙，为乌尔第三王朝国王乌尔—纳英时期建造，是一用此祭月神的巨大祀坛，为苏美尔建筑艺术的代表。塔庙形似金字塔，为三层砖结构建筑，高约 13.7 米，底长 64 米，宽 46 米。最上层为祭室，每层土坛分别敷以黑、红、青、白四种颜色，分别代表阴间、人世、天堂、太阳，并种植了奇花异草。塔庙附近有乌尔王陵，有人殉和大量随

葬品。已发现的其他墓葬有 2500 座以上，出土了大批泥版文书和精美的工艺品。

【巴勒贝克】黎巴嫩古城遗迹。位于黎巴嫩贝鲁特东贝卡高原上。希腊人称之为“太阳之城”。前 332 年被马其顿征服，后又成为罗马帝国属地。637 年又为阿拉伯占领。20 世纪初进行了考古发掘。主要建筑为 6 座神庙，其中以朱庇特神庙最为著名。其他建筑遗迹有维纳斯神庙、古城墙、清真寺、赫耳墨斯神庙和阿拉伯城防等。

【麦加】伊斯兰教第一圣地。位于沙特阿拉伯西部赛拉特山地的一条狭窄山谷里。麦加在阿拉伯语中为“吮吸”的意思，因坐落在狭窄的山谷里，群山环抱，气候酷热，水贵如油，用此意喻其饮水之难。伊斯兰教创始人穆罕默德（570—632）诞生并创教、传教于此地，并把麦加作为穆斯林朝拜方向和朝觐圣地。城中心是著名的大清真寺（又称禁寺），630 年，穆罕默德率军攻占麦加，掌握了守卫克尔白圣殿的权力，废除神教，将圣殿改为伊斯兰教清真寺。寺内可容纳 30 万穆斯林做礼拜。克尔白圣殿，又称天房。天房外东南墙角镶有一块黑色陨石，天房东南侧有“渗渗泉”，均被穆斯林视为圣物，朝觐者游转天房旁经此石，争先亲吻致意，游毕在此饮水，以沾吉祥。麦加其他圣地还有阿拉法特山、穆兹达利法和米纳等地，是朝觐者站山诵经、“射石”（驱邪）活动之地。伊斯兰教规规定信徒的五功（念、礼、斋、课、朝）之一，即到麦加朝觐，《古兰经》中也记信徒有到麦加天房朝觐的义务。13 世纪起，麦加曾先后是埃及人、土耳其人的属地，1925 年归属内志国王。1932 年后被称为“宗教之都”，由穆罕默德后裔管理。圣地只对穆斯林开放。

【波斯波利斯】伊朗著名古城遗址。古代波斯帝国阿契美尼德王朝都城。波斯波利斯，意为“波斯国都城”。位于伊朗法尔斯省设拉子东北。前 518 年始兴建。城东依山而建，三面为城墙。主要建筑有万国之门、觐见厅、玉座厅、百柱厅、薛西斯宫殿、大流士宫殿、宝库等。宫殿残留石柱顶端有对称的巨型人面浮雕石像。觐见厅石壁上有狮子斗牛浮雕。建筑群的气象巍峨、雄伟壮丽从遗迹中可见一斑。遗址出土的文物有薛西斯一世的定础碑、金银铜饰物、货币、印章等。全部建筑于前 330 年为马其顿国王亚历山大所毁。1971 年 10 月，伊朗政府曾在此举行庆祝波斯帝国建国 2500 年大典。联合国教科文组织已将其列为世界文化遗产之一。

【赞比尔】埃及古都遗址。位于伊朗苏萨东南。古称杜尔·翁塔希，始建于前 13 世纪。主要建筑有 3 座宫殿、13 座庙宇、5 个地下陵墓、1 座神殿和高 25 米的庙塔。城东北为王宫，宫南为穹窿基。联合国教科文组织已将其列为世界文化遗产之一。

【阿耳忒弥斯神庙】土耳其古代建筑遗迹。位于土耳其以弗所。古代以弗所古城规模最宏大的神庙，世界古代七大奇迹之一。约建于前 600 年，面积达 6300 多平方米。有 10 级台阶，周围两行排列的柱子，共 127 根，支撑着大理石铺成的屋顶。石柱上有以神话为题材的浮雕。前 356 年神庙被焚毁，后又重建。263 年又遭毁。现发现的重要文物有纯金塑像、金和象牙质项链、耳环、手镯等。

【奥玛大清真寺】位于叙利亚大马士革老城直街的南面。原为阿拉姆人之神巴多拉的神殿，罗马帝国时代改为罗马主神朱庇特的神庙，4 世纪又改为基督教堂。到 8 世纪初，奥玛王朝的哈里发利德，征召

1 万多工匠，历时 15 年，耗资 1100 万第纳尔金币，重建为居伊斯兰世界第四位的大清真寺。现部分建筑被毁，存留部分依然雄伟壮观，不失为建筑艺术杰作。

【大马士革古城】叙利亚古城。位于叙利亚西南巴拉达河右岸。约建于公元前 3000 年前，阿拉美人曾在此建立王国，此后曾先后被埃及人、亚述人、波斯人占领。4 世纪末拜占庭帝国以此作为军事前哨。661 年，阿拉伯倭马亚王朝在此定都。750 年后归属阿拔斯王朝，后奥斯曼帝国统治达 400 年之久。古城占地 3.3 万平方米，城墙用巨石垒成，四周为护城河。城堡上有 300 个射孔。城内主要建筑有凯旋门、圣保罗教堂、朱庇特神庙、倭马亚清真寺等。旧城内还有阿拉伯民族英雄萨拉丁墓。旧城内的努尔丁医院修复后，辟为阿拉伯医学博物馆。经营达 7 个多世纪的努尔丁浴池修复后，已开始接待游客。联合国教科文组织已将其列为世界文化遗产之一。

【巴尔米拉】叙利亚古城遗址。又名秦德莫尔。位于叙利亚大马士革东北 230 公里，地中海东岸和幼发拉底河之间的沙漠边缘的绿洲上，为古代“丝绸之路”上的著名古城。史前时期，即有人类在此穴居。前 1 世纪，成为波斯湾和东方各国及地中海与西方各国的贸易中心。1 世纪时盛极一时。2 世纪中叶后，为罗马帝国统治。3 世纪时曾为古代大都市。273 年遭战争毁坏而衰落。18 世纪被重新发现。主要遗迹分布在长 1600 米的柱廊大道两侧。主要建筑遗迹有凯旋门、剧场、王宫和贝尔神庙等。附近有塔墓、神庙式墓和穴墓等墓穴。新城区边建有博物馆，陈列着史前人类的饰物、亚述人陶器、箭镞、古罗马石棺、雕塑和中国瓷器、丝绸等。

【耶路撒冷古城遗迹】巴勒斯坦著名古城犹太教、基督教和伊斯兰教的共同圣地。位于巴勒斯坦中部犹地亚山区之巅。约前 3000 年，从阿拉伯半岛迁来的迦南人耶布斯部族定居于此，故古称耶布斯城。传说耶布斯国王麦基洗德建城，名为“耶路撒利姆”，意“和平之城”，阿拉伯人称之为“圣城”。约前 996 年，为以色列国王大卫攻占，以此为都城，并始建宫殿和神庙。大卫之子所罗门又扩建了耶路撒冷，在锡安山建造了犹太教圣殿。前 587 年，被新巴比伦国王尼布甲尼撒二世攻陷，焚毁宫殿，将其夷为平地。前 532 年，又被波斯大流士王侵占。前 515 年重建。前 4 世纪后，相继附属于马其顿、托勒密、塞琉古诸王国。前 63 年被罗马人攻占，并驱逐了城内犹太人。636 年，阿拉伯人打败罗马人，此后耶路撒冷长期处于阿拉伯人统治之下。11 世纪末，罗马教皇和欧洲诸国以“收复圣城”的名义，多次发动十字军东征，1099 年攻占了耶路撒冷，并建立了耶路撒冷国。1187 年，再度被阿拉伯人攻占。自 16 世纪初到第一次世界大战前，为奥斯曼帝国统治。1917 年被盟军攻占，1922 年由美国“委任统治”。1947 年，由联合国管理。次年 5 月，以色列攻占耶路撒冷西区，并于 1950 年将其定为首都。城东为约旦控制。1967 年，以色列又攻占全城。耶路撒冷分旧城和新城两部分。现存旧城城墙为土耳其苏丹苏莱曼时代修建。城内有犹太教圣殿西墙、基督教圣墓教堂和伊斯兰教圣岩清真寺，分别是三教圣地。

【托普卡珀宫博物馆】土耳其最大的博物馆。位于土耳其的伊斯坦布尔城。原为拜占庭皇帝的宫殿，奥斯曼帝国时期扩建为苏丹的宫殿。因拜占庭时的托普卡珀城堡在此，故名。主要建筑有库贝阿尔特宫、彩石砖阁、圣堂、巴格达亭、多尔玛巴赫切宫、贝莱贝宫、切拉甘宫、伊尔迪兹宫等。整个建筑群如一小半岛伸入海中。后遭大火破

坏。土耳其共和国成立后，经过修缮辟为博物馆，成为驰名世界的建筑珍品。馆藏极为丰富，其中有中国元、明、清时期的瓷器万余件。

【埃费斯遗址】又译“以弗所”。土耳其的著名古城。位于小曼德列斯河入海口附近，北距伊兹密尔市 70 多公里。据传为爱奥尼亚人于前 1000 年左右兴建。后历经沧桑，先后被吕底亚、古波斯、古希腊、古罗马、哥特、拜占庭人占领与统治。其中，罗马奥古斯都大帝时，成为小亚细亚半岛最大的商业中心和港口城市，居民超过 20 万。10 世纪时，被泥沙湮灭。1869 年被一英国工程师发现。此后经陆续发掘，至 1959 年完成。现存遗址是前 2—6 世纪期间古希腊和古罗马人所建的城池，街道宽阔，还有露天大剧场、神殿、浴室、图书馆等宏伟建筑。文物十分丰富，其中有女神阿耳忒弥斯的白色大理石雕像、宙斯的头像等。阿耳忒弥斯神庙遗址被誉为世界七大奇迹之一，如今只留一根石柱和残存的神庙基石。

【圣索菲亚大教堂】原为拜占庭帝国东正教的宫廷教堂。位于土耳其君士坦丁堡，建于 532—537 年。为东罗马帝国建筑最主要的代表作。教堂前面原有一中庭式的前院，现已毁。教堂大厅采光主要通过中央穹顶基部拱肋间的 40 个小窗及南北拱墙上成组配置的 12 个拱窗。室内大理石柱 107 根，用于支撑廊道的交叉拱顶。教堂外观简朴，基本采用对称布局，构图稳重。15 世纪后教堂四角加盖尖塔，改为清真寺。1935 年改为博物馆。

【金字塔】古埃及法老（国王）的陵墓。呈角锥体形，如汉字“金”字，在中国故称。目前保留有近 80 座，号称“世界七大奇迹之一”。

最著名的是开罗以南 10 多公里处吉萨台地的“胡夫”、“哈夫拉”和“曼考拉”三座。其中胡夫金字塔最为高大、雄伟，又称大金字塔。建于前 2700 年，原高 146.5 米，因风雨侵蚀，现为 138 米。为埃及第四王朝法老坟墓。是世界七大奇迹唯一幸存的实例，联合国教科文组织将其列为世界文化遗产之一。参见“狮身人面像”。

【狮身人面像】埃及第二大金字塔哈夫拉金字塔。又译“斯芬克司”。座落于开罗西南的吉萨大金字塔旁。建于前 2650 年。金字塔附属建筑包括拥有许多殿堂的上庙和下庙，下庙的西北侧有一座巨大的斯芬克司-狮身人面像，是世界上最古老的雕像之一。高 20 米，长 73 米，面宽 5 米，鼻长 2 米，耳长 2 米。是驰名于世的历史古迹。与金字塔同为古埃及文明代表性遗迹。参见“金字塔”。

【底比斯古城】埃及古城。位于尼罗河西岸、开罗北 700 余公里的卢克索镇一带。为古埃及帝国王朝都城。面积 15 万余平方公里。始建于前 20 世纪—1 世纪。古城主要建筑为卡纳克神庙（又称阿蒙·赖神庙）、卢克索神庙，巴哈利庙，古埃及第十八至二十王朝王室陵墓。联合国教科文组织已将其列为世界文化遗产之一。

【苏伊士运河】重要的国际通航水道。亚、非两洲分界线。位于埃及东北部。北起地中海边的塞得港，穿过提姆萨湖、大苦湖、小苦湖，南达于红海苏伊士湾陶菲克港。1859—1869 年开凿而成。运河经 1976—1980 年的扩大加深工程，水深已达 20 米，可通 15 万吨的满载货轮。现全长达 195 公里，船只行驶 12—15 小时便可通过。其通航，使地中海与红海沟通，进而联接大西洋和印度洋，从西欧大西洋沿岸到印度洋之间的船程比绕道非洲好望角缩短 5500—8000 公

里。1956 年埃及政府宣布将运河从英、法等国收归国有。1967 年 6 月，以色列发动侵埃战争，侵占西奈半岛，埃及关闭运河。1975 年 6 月运河重新开放。1982 年又在运河南端建成河底隧道，全长 5.9 公里，是连接亚、非大陆的第一条隧道。

【亚历山大灯塔】古代世界七大奇迹之一。遗址在埃及亚历山大城边的法罗斯岛上。前 305 年，埃及托勒密一世始建灯塔，托勒密二世初期（前 280—前 278）建成。文献记载，灯塔有 3 层。底层为正方形，高 60 米，有 300 余个房间和洞孔供住宿及存放器物。第二层为八面体，高 30 米。第三层为圆形，由 8 根圆柱支撑一个圆顶，有螺旋通道通向顶部。第三层是灯体所在，为海船导航。顶上屹立手持渔叉的海神波塞冬的巨大塑像，高 7 米。整个灯塔用石灰石、花岗石、白大理石和青铜筑成，高达 135 米。约在 1100 年和 1326 年，灯塔先后遭受大地震而毁坏。1477 年，埃及在遗址上修建一所堡垒，今辟为航海博物馆。另在城郊阿布—西拉，有一缩小的灯塔复制品，供游人观赏凭吊。

【迦太基遗址】北非突尼斯著名历史古城。位于首都突尼斯城东北 17 公里处。约建于前 814 年，为腓尼基城邦推罗的移民所建迦太基国都城。600 余年中成为地中海地区政治、经济中心之一。前 3 世纪起，迦太基同罗马两雄相争，先后进行过三次布匿战争，到前 146 年，该城被罗马军烧毁。今发掘的遗物多为坟墓、石棺、墓葬品。现遗址为前 146—439 年罗马统治时期重建，有长 34 公里的城墙以及宫殿、神庙、竞技场、剧场等古建筑遗迹，其中安东尼浴池最著名。城内还有一座基督教堂遗址。

【肯尼亚天然动物园】肯尼亚境内已有 36 个天然动物园或野生动物保护区。“动物王国”的独特风貌，每年吸引数十万国外游客。其中察沃国家公园是世界上最大的天然动物园，面积达 2 万平方公里。园中的一棵巨树上设有一座酒店，供游客留宿，以观察动物神秘的夜间生活。

【阿瓦什裂谷】埃塞俄比亚的著名胜景之一。为东非大裂谷的一段。裂谷两岸峭壁飞岩，谷深莫测，景色奇绝。从谷顶俯瞰，谷底是一条蜿蜒曲折的溪流，斜坡上丛林密布、农田似锦、绿草如茵，雄姿艳景极为迷人。

【乞力马扎罗山】非洲最高峰。世界最高的火山之一。位于坦桑尼亚的东北边境，海拔 5895 米，被誉为“非洲屋脊”、“非洲大陆之王”。山顶火山口直径 1800 米，终年冰雪覆盖，以瑰丽的自然景色和复杂多变的气候成为世界奇观之一，非洲著名的旅游胜地。坦桑尼亚当局在山麓上设有各种营地和设备。山下的莽原上，有世界著名的东非野生动物园。

【坦桑尼亚天然动物园】坦桑尼亚辟有 11 个天然动物园。位于北部的塞伦盖蒂国家公园，面积 14000 平方公里，聚集数百万头野生动物，动物类 170 种以上。每年的旱季和雨季，以角马、斑马为主体的庞大兽群大迁徙，场面极为壮观。

【莫西奥图尼亚瀑布】世界最大瀑布之一。位于津巴布韦和赞比亚交界处，是津巴布韦一大胜景。旧名维多利亚瀑布，后改现名，意为“声似雷鸣的雨雾”。19 世纪中叶，英传教士戴维·利文斯通来此探

险，遂以英国女王维多利亚的名字命名。主瀑布最高 122 米，宽约 1800 米。水流翻腾交织，5 条瀑布犹如万条银练，泻入宽仅 400 米的深潭。西段瀑布被称为“魔鬼瀑布”，东为“彩虹瀑布”和“东瀑布”。

【格壤格尔峡湾】挪威著名的风景胜地。受冰川和海水的侵蚀形成，海岸陡峭，水深景美。泛舟峡湾可观赏山顶的白雪、山间的森林和瀑布。著名的“七姐妹瀑布”、“新娘面纱瀑布”、“求婚瀑布”等，从二三百米高岩上直泻而下，极为壮观。

【航海博物馆】位于芬兰奥兰岛马里哈姆镇。1946 年兴建，1954 年对外开放。馆内陈列丰富，有各种轮船模型、实物、绘画、图片、雕像以及造船工具、航海仪表、船用武器、图书资料、海盗旗帜等。馆外的码头上，停泊着一艘造于 1903 年、载重量 4000 多吨的“添默恩”号远洋帆船。

【冬宫】俄国沙皇皇宫。位于彼得格勒市涅瓦河畔。初建于 1754—1762 年，1837 年被焚毁，1838—1839 年重建。第二次世界大战期间遭严重破坏，战后修复。为一座三层楼建筑，由意大利著名建筑师拉斯特雷利设计，是 18 世纪中叶俄国巴洛克式建筑的典范。高 22 米，占地 9 万平方米。一面朝宫殿广场和海军大厦，另一面朝涅瓦河。有 3 道拱形铁门，入口处有阿特拉斯巨神群像。宫殿外墙四周有上下两排柱廊，上中下三层拱形窗。宫内房间 1924 年时为 1500 间，1941 年改建后为 650 间。宫殿内装饰豪华，以各色大理石、水晶、金、铜、孔雀石等装嵌，其中御座大厅（又称乔治大厅）的御座背后的俄国地图，由 45000 颗彩石镶成。宫内的御座大厅、亚历

山大大厅、孔雀石大厅、小餐厅装饰各具特色。宫内廊道，回转相通，花园点缀其间。1917年11月7日，阿芙乐尔号巡洋舰向冬宫开炮，十月革命开始，翌日凌晨2时10分，起义群众攻占冬宫，逮捕了在这里的临时政府各部部长。1922年冬宫辟为艾尔朱塔奇博物馆。

【克里姆林宫】位于前苏联首都莫斯科。坐落在一丘陵上，南临莫斯科河，东临红场，呈不等边三角形。始建于1156年，原为一公爵的庄园，几经扩建，成为莫斯科公国和18世纪以前沙皇的宫殿。曾为前苏联党和政府领导机关所在地。三角形宫墙外有20座高低不等、形状各异的塔楼，其中五座各装有大小不一的红宝石五角星，红光闪烁昼夜可见。内有多棱宫，设历代俄皇宝座，是举行盛典的宫殿；捷列姆诺伊宫，是沙皇和王公们的住处；娱乐宫，是皇室娱乐场所。81米高的伊凡大钟塔楼，冠以金顶，是克里姆林宫中最高的建筑物，登塔可一览莫斯科全景。钟塔楼外有“钟王”、“炮王”古迹。克里姆林宫北角有兵器陈列馆，西角是武器博物馆。兵器陈列馆对面是部长会议大厦。1959—1961年在宫内新建了克里姆林宫大会堂。克里姆林宫的建筑形式融合了拜占庭、俄罗斯、巴洛克和希腊、罗马等不同的风格。现宫内大片公园及古迹对外开放。

【红场】位于前苏联首都莫斯科市中心的著名广场。原为15世纪90年代莫斯科大火后留下的空旷之地，叫“火烧场”，后成为商业广场，17世纪中叶改称红场。广场南北长695米，东西宽130米，总面积达9万平方米。红场的一面与克里姆林宫毗连。宫墙正中的前方是列宁陵墓；宫墙与陵墓之间有排列整齐的墓碑，碑上有半身像，碑下埋葬的是斯大林等已故的前苏联党和国家领导人；往后的宫墙墙

壁里，安放有基洛夫、高尔基等的骨灰盒。宫墙左右两边对称耸立两座塔楼，上面的红星日夜闪耀。红场南面有著名的瓦西里·勃拉仁内大教堂。离教堂不远，还有一座圆形高台，是沙皇时期宣读诏书与行刑的场所。红场北面有红砖建造的富有俄罗斯风格的历史博物馆；东面是莫斯科最大的国营商店建筑群。红场古朴、庄严，是莫斯科人民的活动中心。

【列宁陵墓】建于前苏联首都莫斯科红场上，坐落在克里姆林宫墙正中的前面。初为木结构，1930年改用花岗石和大理石建造。陵墓外面用大理石、黑色和灰色拉长石、深红色的花岗石和云斑石镶嵌，色调肃穆、凝重。外表是呈阶梯状的3个立方体。墓前碑石净重60吨。陵墓的一半在地下，一半露出地面。墓顶是平台，重大节日时成为检阅台，两侧还有观礼台。内为悼念大厅，大厅四周用红砖环镶，墙壁上有用花岗石雕刻的前苏联国徽和国旗。中央停放着装在水晶棺里的列宁遗体。陵墓四周有常青枞树环绕。

【瓦西里·勃拉仁教堂】原为莫斯科东正教堂，苏联历史博物馆分馆。位于莫斯科红场南端。建于16世纪。由9个墩式教堂组成，一个宽展的大平台将其联为一体。建筑高47米。注意外部造型，内部空间狭小。中央主塔是帐篷顶，统率全局。8个葱头式穹窿分布周围，形状、色彩、装饰各异。建筑用红砖砌成、白色石构件加以装饰，穹顶以金色和绿色为主，夹杂黄色和红色。其独特形式源于俄罗斯民间的木建筑，体现了俄罗斯人民的传统文化，是俄罗斯中后期建筑的主要代表。

【克拉科夫】波兰中世纪古都，文化名城。位于波兰维斯瓦河的上游，

有近千年的历史。相传维斯瓦河畔的鞋匠克拉科夫用计杀死恶龙,人们建立城市,取此名以感谢他。10—11 世纪之交,曾为主教区。波兰历代国王均在此地的瓦韦尔宫加冕即位。14—16 世纪末曾为波兰首都。名胜古迹丰富,是波兰历史文化珍品的宝库。有建于 8—9 世纪的瓦维尔王宫;建于 10 世纪的前罗马建筑风格的圆形大厅;建于 1502—1536 年文艺复兴风格的瓦维尔城堡和方形王宫;克拉科夫旧城广场、苏根尼策市场、国家博物馆、人文博物馆等。

【地下水晶宫】位于波兰维利奇卡城。以盐矿著称于世,已开采 10 个世纪,形成一座地下城。地下水晶宫建在地下 200 多米深处,可乘电梯入内。内有长达 100 多公里的水晶般通道,有满壁精致浮雕的大教堂,有能容纳上千人的水晶大厅,有大片的蓝色湖泊和黑色的河流,奇形怪状的盐石、盐洞等,使人如入仙境。著名的圣金加教堂,已有数百年历史,所有装饰以盐块雕成。在以雪尔车夫斯基命名的湖中,游人可荡舟湖中,因湖水含盐量高,人入水不会沉没。还有 3 个大厅相连的盐矿历史博物馆,能容纳近 2000 人,均无梁柱,四壁笔直,历经数百年仍未风化。

【布拉格城堡】位于捷克首都布拉格市中心伏尔塔瓦河左岸的丘陵上。已有 1000 多年历史。多年来历届总统办公室均设在城堡内,又称“总统府”。城堡建于 9 世纪,为波希米亚皇室官邸。17 世纪,为奥匈帝国省长官邸,后渐荒废。1918 年捷克斯洛伐克共和国成立后是总统府所在地。有教堂、王宫、大厅、画廊、塑像等各种著名建筑,建筑群以圣维特教堂为核心,教堂顶尖高达 97 米,建筑宏伟,陈设独特。收藏有捷克国王从 14 世纪以来沿用的王冠和权杖、国王的画像和塑像及油画和木刻画等珍贵文物。第二次世界大战后,捷

克政府对城堡进行了全面修缮，除总统府外，多数宫殿已辟为博物馆。

【巴拉顿湖】又称匈牙利海。匈牙利旅游胜地。位于匈牙利西部巴空尼山东南侧，匈牙利最诱人的旅游风光区和疗养地。为中欧最大湖泊，有“匈牙利海”之誉。面积 600 平方公里，南岸连绵的沙滩，为夏季的休养佳地；北岸有形态奇异的火山熔岩，茂密的森林和古堡遗迹；山顶休养区有漂亮的别墅和罗马式建筑物；与主湖相连的小巴拉顿湖上，有大批稀有鸟类。附近的含硫质湖泊，是某些疾病患者的疗养佳处。11—13 世纪匈牙利阿尔帕德王朝时期所建立的庙宇和城堡遗迹，至今可见。现湖区已辟为国家公园，同时是一些运动项目的赛场。

【萨克森瑞士风景区】德国著名的旅游胜地。位于德国德累斯顿区。旅游区面积 370 平方公里，森林遍布，有奇特的平顶山头，绿草如茵的山谷，千姿百态的石林，宛如玉带的易北河流经此地，气候宜人，风景秀丽。18 世纪后，经一些瑞士的画家赞美和以此间风景为题材作画而出名，被称为“萨克森瑞士”、“小瑞士”。最为吸引人的是建于山顶的柯尼希施泰因城堡，位于 360 余米高处，地形险要，气势雄峻，有 700 多年历史，为历代要塞。堡中有 2 个大军火库、125 米的深井、可容 25 万公升的酒库和一所教堂。城堡北面为 1587 年建立的巴洛克式八角亭。巴斯泰石林是风景区中另一胜景，怪石林立，设有一些登山设施，1938 年已成为自然保护区。

【科隆大教堂】又称圣彼德大教堂。中欧最大的哥特式教堂，世界最高的教堂之一。位于德国科隆市中心莱茵河西畔。始建于 1248 年，

至 1880 年最后完成。教堂总面积 8400 平方米。平面南北宽 83.8 米，东西长 142.6 米，本堂宽 12.6 米，高 45.7 米。内有 10 座礼拜堂，中央为双尖塔。教堂外立面独立性较强，垂直线条明显；尖塔林立各处，石作精巧。室内构图强调垂直方向的线条和动态，表现了哥特建筑的特点。束柱一般自地面柱础部分起，直达拱顶，至各层柱廊处亦不间断，顶部起拱处形成柱头，继续延伸为拱顶肋骨。上部廊柱修长，廊拱加工精美。大教堂四壁装有 1 万多平方米的彩色玻璃，上绘有《圣经》人物。钟楼上装有 5 座响钟，其中圣彼德钟重 24 吨。教堂内装饰较少，宗教主题突出。第二次世界大战时，遭到严重破坏。教堂内保存了许多艺术品，有 1164 年从意大利米兰送来的唱诗班回廊宗教画和一些雕像、法衣、圣体匣、福音书等。

【马克思故居】位于联邦德国西南部摩泽尔河畔的特里尔镇的吕肯街 10 号。米黄色的二层楼房，门口有铜牌“卡尔·马克思故居纪念馆”。1818 年 5 月 5 日，马克思在此诞生。1968 年 5 月辟为故居纪念馆、图书馆和研究所。纪念馆共有 9 个陈列室，陈列着马克思中学毕业证书、与燕妮的结婚证书、家庭成员照片和马克思的铜像、介绍马克思的斗争历程及著作的陈列品、马克思的手稿及最初的著作版本等。

【恩格斯故居】位于联邦德国的伍佩尔塔尔市。故宅毁于第二次世界大战中，现在原地重建，辟为恩格斯故居展览馆。为一座四层楼房，具有浓厚的地方特色，座落在恩格斯大街的恩格斯路，内陈列许多珍贵文献和图片。故居东面的常青灌木丛中，建有一座纪念碑，由当地居民在 1970 年为纪念恩格斯诞辰 150 周年而建。

【世界名胜缩影城】位于德国杜塞尔多夫附近的拉延根。世界各地的名胜古迹荟萃于长方形的缩影城内。所有“建筑物”均按 1:25 的比例缩小制成，是完全忠实于原景的精致工艺品。“城内”还有一处“不来梅港”，港内停泊着形态逼真的各种客货轮船、舰艇近百艘，宛如舰船博物馆。

【伦敦塔】英国伦敦著名古迹之一。位于英国伦敦城东南的塔山上，南临泰晤士河。占地 110 亩。原为保卫和控制伦敦城而建，后历代君主扩建和修整，形成了反映英国不同朝代建筑风格的建筑群。自始建以来，曾为堡垒、王宫、监狱、皇家铸币厂和伦敦档案馆。外围是城墙及炮塔、碉堡、箭楼和护城河，中心是高楼堡垒白塔。白塔又称大塔或中央要塞，1078 年威廉一世时始建，1097 年建成，为诺曼第式建筑，高 3 层，四角为塔楼。白塔四周有作为内层防御的 13 座塔，外层防御的 6 座塔和 2 个棱堡。最外层为护城壕。白塔内的圣约翰教堂是伦敦现存最古老的一座教堂。现已成为博物馆，收藏英国和其他国家的许多珍品。

【伦敦海德公园】英国著名皇家公园，因园内有著名的“讲演者之角”而闻名。位于伦敦城西区。原属海德采邑，1536 年起属皇家产业，后为亨利八世养鹿场。1635 年成为查理一世赛车和赛马的场所，首次向公众开放。1851 年第一次伦敦国际博览会在此举行。每年夏天在此举行“无座音乐会”。常举行政治集会和群众性活动。东北角大理石拱门入口处，即是著名的“自由演讲者之角”，19 世纪以来，每星期下午，有人站在装肥皂的木箱上发表演说。讲演者向围成一圈圈的人群阐述政见，评论时局，形成所谓“海德公园式的民主”，也是公园招览游客的一景。

【白金汉宫】英国王宫。1837 年维多利亚女王登基起，历代君主在此居住。坐落在伦敦威斯敏斯特区圣詹姆士公园西侧。原为白金汉公爵 1703 年所建，故得名。英王乔治三世于 1761 年买下并加以扩建，作为王后住宅；1825 年乔治四世改作王宫。现今女王仍住此宫，女王的重要国事活动均在此举行。现为具有意大利风格的四方形建筑群，正门前广场中心有维多利亚女王纪念碑，雕有女王坐像。宫内有宴会厅、典礼厅、音乐厅、画廊、图书室等 600 多个厅室。西侧御花园为女王举行花园招待会的地方。白金汉宫除每天上午 11 点半在前院举行的禁卫军换岗仪式、女王美术馆、皇家马厩可供参观外，其他部分均不向公众开放。

【格林尼治】英国原皇家格林尼治天文台所在地。位于英国距伦敦 8 公里的泰晤士河畔的小山上。原是王室养鹿、打猎和享乐的“逍遥宫”，风景秀丽，地势险要。15 世纪初，英国摄政王汉弗莱在此建立瞭望塔，监视进入伦敦的船只。1675 年建立皇家天文台。1884 年，国际天文工作者在华盛顿的国际经度会议上作出决定：以经过格林尼治的经线为本初子午线，以格林尼治为世界时区。1948 年天文台迁至英格兰东南的赫斯特蒙苏，仍称“格林尼治天文台”。旧址成为天文博物馆。子午馆内有一条划分地球经度的子午线起点，墙外有一块镶着一条铜线的大理石，上有“格林尼治子午线”字样，一边注“东经”，另一边注“西经”。大厅墙上，装有 1851 年安放的大钟，世界标准时间即格林尼治时间由此钟表明。旧址周围是美丽的大公园，山下是皇家海军学院和国家航海博物馆。

【莎士比亚故居】位于英国的斯特拉特福，风景优美。斯特拉特福有

很多以莎士比亚命名的中心、皇家剧院、学会、画廊，享有“世界文艺界的麦加”之称。完好地保留着莎士比亚时代的半木结构建筑物。故居有两处，一处是莎士比亚的诞生地，在亨利街；另一处在教堂街，是莎士比亚度过晚年的地方。后者只剩房基和花园。

【圣保罗大教堂】英国伦敦著名教堂。位于伦敦城西的卢德门山上，素以悠久的历史 and 风格独特的圆形屋顶闻名于世。建于 604 年东撒克逊王时期，后几经重建。1675 年动工兴建，耗资 75 万英镑，历时 35 年建成，主体建筑为两栋长 50 米、宽 37 米的二层十字形大楼。十字楼交叉部分是一座高达 111 米的穹隆圆顶建筑。正门上部的人字墙上，雕刻着圣保罗到大马士革传教的图画，墙顶上立着圣保罗的石雕像。正面建筑的两端建有对称的钟楼。拱形大厅内有精美的雕刻和装饰。教堂内尽为金碧辉煌的重色彩绘。四壁为耶稣、圣母和使徒的巨幅油画。教堂内有欧洲最大的地下室，内为英国海军上将纳尔逊坟墓、战败拿破仑的威灵顿坟墓和教堂建筑师雷思坟墓。许多厅室陈列着教堂文物。

【埃菲尔铁塔】位于法国巴黎。1887 年动工兴建，1889 年 4 月竣工。为庆祝法国资产阶级革命胜利 100 周年而建造。设计者为近代法国著名的桥梁专家和高架建筑工程师居斯塔夫·埃菲尔（1832—1923）。是一座在一个 125 平方米的基地上矗立起来的高 327 米的铁塔，第一次打破了埃及大金字塔所保持的几千年的最高建筑纪录。整个铁塔除了四座塔墩用水泥浇灌外，塔身全为钢铁结构，重达 7000 多吨。钢结构大小部件 18038 个，全靠 1050846 个铆钉铆成一体。全部设计图纸达 5300 张之多。由于设计周密，部件加工精细，组装时每个铆孔与铆钉准确就位，未用一锉一锤。塔呈四方狭长的金字塔

形，分为四层，每层上面均有平台高栏。参观者沿级梯或乘电梯可登上各层平台，俯瞰巴黎全城风光。1931年美国纽约帝国大厦未建成以前，埃菲尔铁塔始终是世界最高的建筑。是世界建筑史上具有纪念碑意义的伟大建筑，法国和巴黎的伟大象征。

【卢浮宫】法国最大王宫建筑之一。位于巴黎塞纳河岸边。始建于菲利普二世时期（1204），原为存放王室档案和珍宝的碉堡。后经查理五世到路易十四历时5个世纪的一再改建扩建，成为宫殿建筑群。16世纪初，弗朗索瓦一世开始在这里收藏美术珍品。路易十三、十四在这里经常举行绘画和雕塑展览。1793年改为国立美术博物馆，向公众开放。拿破仑时期许多国家如土耳其、埃及、罗马的名贵古物、绘画雕刻，都成为“战利品”被收罗入宫。卢浮宫美术博物馆分6大部分：希腊和罗马艺术馆、东方艺术馆、埃及艺术馆、欧洲中世纪与文艺复兴时期和现代雕塑馆、艺术馆、历代绘画馆。藏品达40万件，其中不少为稀世珍宝。每年吸引来自世界各地的数百万参观者。

【巴黎圣母院】法国天主教堂。驰名世界。坐落在塞纳河中的城岛上。1163年动工兴建，1250年完成。后因屡经战火，破败不堪，又重加设计修建，于1864年重新开放。所有屋顶、塔楼、扶壁等的顶端用尖塔作装饰，是欧洲早期哥特建筑与雕刻的代表。圣母院正面是正方形，从上而下可分3层。最底层是3个桃形门洞。门洞之上是一长条壁龛，也称“国王长廊”，排列着据说是耶稣基督的先祖28任帝王的雕像。中间一层留有700年前留下的“玫瑰窗”。圣母院正门入内是长方形大教堂。一座尖塔兀立屋脊，高90米，顶端是一个细长十字架。堂内大厅长130米，宽50米，可放千张木制坐椅。堂前祭坛中央有耶稣殉难后的大理石雕塑。从《圣经》旧约全书中取材

的雕塑布满回廊、墙壁、门窗。几百年来，巴黎圣母院一直是法国宗教、政治和民众生活中重大事件和典礼仪式的场所。

【凯旋门】又称旺多姆圆柱。法国巴黎的著名建筑。坐落在巴黎市中心的戴高乐将军广场中央。为纪念拿破仑在奥斯特里茨战役（1806年2月）中打败俄、奥联军而建。工程于1806年8月动工，1836年10月落成。凯旋门高49.54米，宽44.82米，厚22.21米。四面有门，中心拱门宽14.6米。内墙刻有宣扬拿破仑战功的96个战役浮雕。外墙有巨型雕像，均取材于1792—1815年法国战史，以右侧石柱上的浮雕《马赛曲》（雕刻大师吕德的杰作）最著名。门内侧还刻有跟随拿破仑远征的386名将军的名字。1920年，又在凯旋门下建无名烈士墓，埋葬第一次世界大战中牺牲的无名战士。凯旋门顶部的博物馆，陈列有关凯旋门的文件和拿破仑生平事迹的图片。登上顶部平台，可眺望巴黎胜景。

【军队光荣凯旋门】即“凯旋门”。

【明星广场凯旋门】即“凯旋门”。

【凡尔赛宫】闻名世界的法国王宫。坐落于巴黎西南郊18公里的凡尔赛镇。该镇原为小村落，1624年，法王路易十三在此修建城堡，作为王家狩猎时的行辕。路易十四当政时（1661）开始动工建宫，并于1682年将政府从巴黎迁入。1685年大规模兴建宫殿和园林，1689年落成，历时28年。宫殿以东西为轴，南北对称，面积11万平方米。花园呈几何图形，园林面积100万平方米。宫殿主体长达707米，中间是王宫，两翼是宫室和政府办公处、剧院、教堂等。室内玉阶、

巨柱用大理石镶砌；墙上装饰着雕刻、挂毯及巨幅油画；中部有镜厅，雍容华贵，富丽堂皇。1789 年作为王宫被废弃。1833 年始辟为国家历史博物馆。凡尔赛宫是西方古典主义建筑的代表，被联合国教科文组织列为世界文化遗产的重点文物。

【公主沙龙】巴黎苏俾士府邸的客厅。18 世纪中期法国洛可可艺术的代表作。设计者勃夫杭。大厅为椭圆形，由 8 根柱子支撑着上部的圆顶，圆顶上以柔缓、淡蓝的曲线装饰。连续不断的墙上饰有大量的窗记镜子。柱上饰有金色洛可可图案，曲线优美。室内还有绘画、雕刻等装饰。建筑空间流动、喜悦、华丽，融雕刻、绘画、家具为一体。室内装修个性鲜明，富于变化。

【太阳海岸】西班牙著名旅游胜地、四大旅游区之一。位于南部地中海沿岸，长 250 公里。连绵近百个城镇，建筑各具特色。沿海村庄多为现代化旅游点。城镇中旅馆、餐厅、舞厅、画廊、旅游设施星罗棋布，游人如织。四季气候宜人，阳光明媚，全年日照达 300 多天，因此称“太阳海岸”。当地居民称这里的旅游业为向“全世界出口阳光和海滩”的行业。

【米拉德埃雷山】闻名世界的旅游胜地。位于葡萄牙中部，距里斯本北面 120 多公里，有仙境般的地下溶洞，众多的名胜古迹大教堂、古城堡等和方便游人的服务设施。地下溶洞长 4000 多米，洞内钟乳石千姿百态，有“地下皇后”美称。辟有“红厅”、“珠宝店”、第二厅等。还有可行舟的地下湖泊，长 140 米，深不可测。

【比萨斜塔】意大利著名的古代建筑。意大利比萨城内比萨大教堂的

一座钟楼。被称为世界建筑史上的奇迹。塔高 54.5 米，是 8 层圆柱形建筑，共有 213 个拱形券门。全部采用大理石，重达 1.42 万吨。顶层为钟楼，由 12 根圆柱组成 213 个拱形券门。底层 15 根圆柱，中间 6 层各 31 根圆柱。塔身墙壁底部厚 4 米，顶部厚 2 米。塔内有螺旋状楼梯，盘旋而至塔顶。登顶则可眺望全城景色。建塔始于 1174 年，因建造塔基时不慎，致使建至第三层即出现倾斜现象，被迫停建上百年。1350 年最终完工，但塔顶中心点已偏离垂直中心线 2.1 米。600 年来，塔身继续外斜，所以称“斜塔”。从 1819 年开始测量，知每年塔身向南倾斜约 1 毫米，现向南斜度已达 5.3 度，顶部中心点偏离垂直中心线达 4.4 米。但至今“斜而不倒”，使其闻名世界，旅客争相参观。

【庞贝遗址】又译庞培。意大利古罗马时代一座古城，位于那不勒斯附近的维苏威火山南麓。约建于前 8 世纪。公元 79 年 8 月，维苏威火山突然大爆发，顷刻间亿万吨火山灰将古城湮没，古城从此消失。1748 年，因当地农民掘土时偶然发现一些石像等物，引起人们注意。后经 200 多年的陆续发掘可知：庞贝城建在 63 公顷椭圆形台地上，有城门 8 座，纵横各两条大街把城区分为 9 块。大街小巷路面均用石块镶砌。城内已有供水系统。城西南有一长方形广场，为宗教、政治、经济活动中心；周围留有石柱、大理石门框等建筑物遗存；城东南有可容 5000 人的圆形露天竞技场。还有大量住宅、花园建筑与雕刻品、装饰品、手工艺品等文物资料。其发掘为研究古罗马社会和历史提供了极其丰富、珍贵的原始资料。

【威尼斯】位于意大利东北部的有 1500 年历史的古城。市区建在亚得里亚海滨 118 座小岛上，用 400 座桥梁相连。177 条河道纵横交

错，开门见水，出门行舟，是世界上唯一没有汽车的“水城”。著名的圣马可广场、圣马可教堂、总督府、钟楼等古建筑，被誉为“亚得里亚海滨的一串明珠”。每年春夏，游人如潮。参见“中外名城”中的“威尼斯”。

【意大利台地园】西方造园艺术重要分支之一。最早开始于古罗马时代，形成于文艺复兴时期。基本构图原则是依山势层层设台，在台上布置草地、林木、水池等。其中著名的有位于佛罗伦萨阿尔诺河以南山坡上的波波利花园、位于罗马东部蒂沃利的埃斯特别墅花园以及阿尔多布朗迪尼别墅花园、朗特别墅等。其几何形式的布局、大量使用喷泉、雕刻及人造岩洞等建筑特点，对欧洲其他一些国家产生了一定的影响。

【科洛塞奥竞技场】世界著名古迹之一。因建于古罗马佛拉维奥皇朝时期，又称佛拉维奥露天剧场。位于意大利首都罗马的威尼斯广场南。是迄今留存的古罗马最杰出的建筑物之一。72年开始修建，80年完工。传说是罗马帝国征服耶路撒冷后，为纪念其武功而强制8万犹太俘虏修建的。占地2万平方米，周长527米，外直径188米，内直径156米，围墙高57米，可容8.7万观众。椭圆形场子用淡黄色巨石砌成，外观为圆形，俯视为椭圆形，是供斗兽、赛马、竞技、阅兵、歌舞等的场所。看台分4层，1—3层有半露圆柱装饰，两柱之间为拱形门。第四层为长方形窗和方形半露柱构成。台下有改建的地窖。场中心呈椭圆形，长86米，最宽处63米。

【古罗马广场】古罗马的一组广场群。建于古罗马共和国到帝国时期，位于最初形成罗马城市的7个山丘之间的低谷地段。在广场古迹区

内，有罗马时期的罗马努姆广场，帝国时期的 5 个广场中只有凯撒广场、奥古斯都广场和图拉真广场留存有较多遗迹。罗马努姆广场是古罗马早期最主要的广场，在凯撒建立帝国广场之前，是罗马主要的政治活动和公共活动中心。图拉真广场是古罗马最大最壮丽的广场。

【西西里岛】意大利旅游胜地，地中海最大的岛屿。气候温和，风光秀丽。游览胜地陶尔迷那，有著名的火山和海滨浴场以及古罗马、古希腊时代的名胜古迹。欧洲最大的活火山——埃特纳火山坐落岛上，海拔 3279 米，每当火山爆发，气势磅礴，景色壮观。

【圣马可广场】意大利威尼斯最大的广场。威尼斯人的生活中心，被称为“露天大厅”。位于大运河北岸的里阿托岛。广场东西长 175.7 米，南北宽 57 米，呈长方形。广场东面有始建于 814 年的执政官宫（现为艺术和兵器展览馆），宫的左侧是圣马可教堂。圣马可是耶稣门徒，被奉为威尼斯护城神。此教堂把罗马式和拜占庭式建筑融为一体，被认为是“世界上最美的教堂”。广场也因教堂而得名。广场北面靠近教堂是著名的钟楼，每逢报时，钟声响彻全城。广场南北各有新、老执政官官邸和马尔钱纳图书馆等建筑。图书馆旁有座高 99 米的钟塔，登塔可鸟瞰全城。拿破仑曾在广场西首修行宫，今称为“拿破仑翼楼”。广场上还有两座装饰性建筑——红花岗岩圆柱。柱顶各有护城神圣泰奥多罗塑像和象征圣马可的带翅雄狮塑像。广场成为威尼斯主要旅游景点之一。

【万神庙】又称潘提翁神殿。位于意大利首都罗马，是古罗马建筑杰作之一。奥古斯都大帝的女婿（曾三任总督）马尔库斯·维普萨纽

斯·阿格里帕于前 27 年兴建。125 年，因遭雷击，又由哈德里安皇帝重建。609 年，教皇博理法四世改名为“圣母与诸殉道者教堂”。近代，成为意大利名人灵堂。入口处两扇青铜大门，高 7 米，宽而厚，为当时世界上最大的青铜门，保留至今。大厅四壁神龛供奉着天主教圣人。厅中有多座祭台。其中供有圣若瑟石像的祭台，是罗西 1550 年作品。墙上还有各种浮雕及壁画。一说大厅墙上现存的带色大理石壁龛，是当年安置宇宙七神塑像的地方。万神庙以容积宽广、建筑宏伟与设计精巧享誉世界。

【西斯廷教堂】位于意大利首都罗马台伯河两岸的梵蒂冈城。属梵蒂冈博物馆的一部分，是罗马教皇私用经堂。教堂内有文艺复兴时期著名艺术大师米开朗基罗绘制的名画《创世纪》和《末日的审判》。《创世纪》是天顶画，面积为 300 平方米，以《圣经》故事为题材，由 9 幅中心画面组成。画家花费了 4 年时间才完成此画。《末日的审判》画在祭坛后面的山墙上，壁画高 20 米，宽 10 米，是世界上最复杂、最有力和最大型的壁画。表达了画家对豪强的抗议。画家历时 6 年才完成此画。米开朗基罗的画被视为梵蒂冈博物馆的艺术明珠，每年吸引了近 300 万游客前来观赏。

【佛罗伦萨大教堂建筑群】由大教堂、钟塔和洗礼堂组成，位于佛罗伦萨杜阿莫广场和圣·日奥瓦尼广场上。世界著名建筑群之一。大教堂（1296—1462）是建筑群的中心建筑，建于佛罗伦萨全盛时期。教堂平面呈十字形。有本堂和耳堂。地下小教堂内有早期罗马时代的会堂式教堂遗址。室内构图庄重、朴实。中央穹顶高 106 米。钟塔高 82 米，塔身 13.7 米见方。塔以水平分划为主，分为 4 个主层。顶层为钟楼。塔身细长，穹顶饱满，表现了意大利传统风格。洗礼

堂位于教堂以西，平面三角形，直径 27.4 米。内部穹顶仿罗马万神庙式样，高 31.4 米，有 13 世纪马赛饰面。地面为东方题格的铺饰。建筑外观端庄，以白、绿色大理石饰面。其铜门为同类雕刻中的精品。

【古希腊环形剧场】约出现于前 5 世纪，是供人们演出戏剧和观赏戏剧的地方。剧场一般选在靠近城市的山麓，观众席建在山坡上，成同心圆弧层层上升，山脚下为歌坛。歌坛平台后有固定的建筑作背景，后部有化妆室等辅助设施。剧场一般白天使用，不设屋顶，其主要特色一是严格的几何形式；二是良好的视听环境；三是合理的交通组织；四是与周围环境的绝妙配合。现存的剧场实例有底道赫剧场、雅典酒神剧场、麦加罗波里剧场、德尔菲剧场、锡拉古扎剧场等。

【罗马古城遗址】古罗马时代都城遗址。位于今意大利罗马市区内。传说为前 754 年左右罗马第一位国王罗慕洛所建。今所知最早的城墙筑于前 6 世纪中叶。共和时期（前 510—前 30）城区大致为南北长约 6200 米，东西宽约 3500 米。270—275 年，罗马皇帝奥勒利安又筑长达 16 公里的新城墙，城区较以前扩大近两倍，有 20 余座城门。410 年以后因敌侵而趋于荒落。现主要遗存有城内中心广场、帕拉蒂诺皇宫残迹。有古代规模最大的圆形大剧场，舞台居中，四周是阶梯形露天观台，可容观众 5 万。又有万神殿，大厅直径 43.5 米，圆顶高度 42.7 米，上开直径 9 米的圆形天窗，气魄雄伟。还有图拉真纪念柱，柱高 38.7 米，内筑梯道，柱体为总长 190 米的浮雕带，刻画人物 2500 余个。另有引水上山解决城内用水的引水道，为古罗马工程奇迹之一。

【多瑙河三角洲】罗马尼亚旅游胜地。多瑙河绕过罗马尼亚的加拉茨，在土耳其分成三条支流，注入黑海，形成巨大的扇形三角洲。总面积约 50 万公顷，现每年仍在扩展。三角洲风光绮丽、资源丰富，被称为欧洲最大的地质、生物实验室。河湾纵横，湖塘广布，花木繁茂，鸟兽众多，又被誉为“欧洲最大的自然博物馆”和“鸟兽的天堂”。两岸丛林密布，到处是高大的橡树、白杨、柳树和灌木丛。又是亚、欧、非三大候鸟的集散地和欧洲水鸟和飞禽最多的地方，主要有鸳鸯、金翅雀、天鹅、野鸭等。三角洲的动物主要有北美麝香鼠、貂、水獭、山猫、狐狸、兔子、野猪等多种野生兽类。现已划为自然保护区和禁捕禁猎区。

【雅典古城遗址】希腊古典时代城邦遗址。因其保护神雅典娜而得名。址在今雅典市区内。约在前 8 世纪由爱奥尼亚人建立城邦，前 5 世纪臻于全盛时期，成为希腊最大城市。后附属于马其顿。至前 2 世纪中叶并入罗马版图。现存古城遗址主要为前 5—前 2 世纪时所建。古城东西长约 7500 米，南北宽约 5000 米。城中心是卫城，依山而筑，城墙石砌。卫城内制高点是巴台农庙，环以大理石多里安柱式柱廊，供奉高达 12 米的雅典娜女神，廊内四周墙上为长达 160 余米的浮雕带。卫城内还有伊瑞克特翁庙、库房等。卫城北有市场、祭台、公民大会议事厅、提秀斯庙、特军署等。城区又有剧场、大图书馆、居住区、广场、仓库、港口等。城西北是陶区墓地，出土大量几何陶和墓碑浮雕。

【迈锡尼】希腊著名古城，欧洲重要的古文化遗址。位于伯罗奔尼撒半岛东北，离爱琴海萨罗尼克湾 9 英里。约出现于前 31 世纪中叶。

在荷马史诗中，是一座建筑巍峨的名城。长达 10 年之久的伊利昂战争中，希腊联军统帅阿加门农即为迈锡尼国王。约在前 11 世纪，迈锡尼为多立斯人所灭。19 世纪 80 年代，德国考古学家的多次发掘，发现了约建于前 1350—前 1330 年的城堡、皇宫、竖坑墓穴和蜂窝式墓葬等极其丰富的文物，包括独特的城西北角的“狮门”、皇宫主厅的圣火坛、墓地浮雕和祭坛、墓室葬品等，为研究欧洲晚期青铜器时代文化提供了极有价值的实物。迈锡尼及其附近的文化发现，被通称为“迈锡尼文化”。

【特洛伊城址】小亚细亚青铜时代和早期铁器时代古城遗址。古希腊称作伊利奥斯或伊利昂。位于土耳其西北的希沙立克。年代在前 3000 年至 4 世纪。古希腊荷马史诗中述希腊人与特洛伊人交战所在。城经多次扩建，堆积分九层，发现王宫、贵族住宅、一般居址等。城墙坚固，总长 540 多米，至少有 4 座城门。出土大量金银珠宝、陶器、青铜器和人面石灰石碑。居民实行火葬，以骨灰瓮为葬具。晚期文化层发现有外来希腊人居住时所建的雅典娜神庙。

【奥林匹亚遗址】希腊古典时代遗址。位于皮尔戈斯城东约 21 公里处。是古希腊大祭最高天神宙斯的圣地，重要仪式是举行奥林匹亚竞技，包括角斗、掷铁饼、赛马、赛跑等。自前 776 年起，每 4 年一次，约在 4 世纪末竞技祭祀活动遭罗马帝国禁止。遗址东西长约 520 米，南北宽约 400 米，主要建筑遗存为前 5 世纪前后所建，中心宙斯神庙长约 66 米，宽 30 米，墙上有赛车和人兽角斗的装饰雕刻。宙斯的巨像用象牙、黄金镶嵌，极其宏伟精美。另有宙斯之妻赫拉神庙。神庙的周围，分布着当时的竞技场、圣火坛、祭司住房以及许多与竞技活动有关的建筑遗存等。今遗址已辟为奥林匹亚考古学

博物馆。

【巴特农神庙】古希腊献祭诸神之庙。因以祭祀雅典护城神雅典娜为主，又称“雅典娜巴特农神庙”。位于希腊雅典老城区卫城山中心，坐落在山上最高点。建于前 447—438 年。有“希腊国宝”之称，被认为是多立克式建筑艺术的杰作。神庙外部有 46 根多立克式环列圆柱构成的柱廊。圆柱基座直径 6.25 英尺、高 334.25 英尺，每根圆柱由 10—12 段上面刻有 20 道直纹浅槽的大理石接合而成，通体是棱柱状。神庙的主体建筑为两个大厅，两旁各倚一座有 6 根多立克圆柱的门厅。内殿原供奉着巨大的雅典娜女神像，但 5 世纪时已失踪。几经天灾人祸，神庙先后被改作基督教堂、伊斯兰教寺院。1687 年庙内的内殿、殿墙等建筑被炮火夷为瓦砾。18 世纪下半叶起，屡遭欧洲强国盗运、抢夺，文物损失惨重。现留有一座石座林立的外壳，已无法恢复旧观。

【阿索斯山半岛】位于希腊北部。以该山上的东正教会圣城闻名于世，被称为“国中之国”、“女人的禁区”。面积约 4 万平方公里，山峦起伏，树木葱茏，风光秀丽。自 10 世纪起，俄国、罗马尼亚、塞尔维亚、保加利亚和希腊等国家和地区的东正教组织，陆续到此修建修道院。现有 20 多个较大的修道院，教士 1600 多人。有严格的教规，日落时各院关门，禁止出入。教士皆黑袍长发，素食，不与外界往来。男性游客可上岛，女性游客只能乘游艇离岛 500 米处游览。文物古迹丰富，有珍贵的壁画、精美的雕刻、古老的圣像、古圣诗等宗教文物。

【菲利浦岛】澳大利亚旅游胜地。位于澳大利亚墨尔本东南 128 公里

的海面上，为天然动物保护区。以珍禽异兽闻名。有澳洲特有的树熊、仙企鹅等，西南端岩礁上，常见数以千计的海豹出没，景象壮观、有趣，最吸引游人的是黄昏后仙企鹅登陆的奇景。

【北岛奇观】新西兰岛屿。以其火山的壮丽景色蜚声于世。散布于岛上的火山，不时喷吐白色的烟雾。陶波湖南面的鲁阿佩胡火山，海拔 2796 米，顶部有直径 1.5 公里的巨大火口湖，附近有温泉和间歇泉，是著名的冬季疗养胜地。与恩加鲁活火山、唐加利罗火山一起，成为唐加利罗国家公园的重要组成部分。西海岸的埃格蒙特火山，海拔 2518 米，山顶终年积雪，景色奇丽，以此为中心的埃格蒙特国家公园，是著名的游览胜地。沸泉、喷气孔、沸泥塘、间歇泉奇景星罗棋布。还有东海岸的怀托莫萤火虫洞窟，洞内水深莫测，奇岩怪石，萤火虫成群飞舞，令人叹为观止。

【尼亚加拉大瀑布】世界著名大瀑布之一。位于加拿大和美国交界处的尼亚加拉河段一个 90 度的急转弯处。河水流过陡峭的马蹄形断层阶台，飞泻而下。顶端宽 675 米，总宽约 1240 米，高 54 米，宛如万条银练。瀑布在山羊岛分流，在断崖上形成两个宽大的瀑布，处于美国境内的为亚美利加瀑布，宽约 300 米；处于加拿大一边的为马蹄瀑布，呈半环形，宽约 800 米。附近设有登山车和游乐场和可供泛舟、游泳的塔夫林千岛公园及著名的岩石公园、玫瑰公园等。

【白宫】美国总统府。位于华盛顿市中心宾夕法尼亚大街。南与华盛顿纪念碑相对，北临拉菲特广场。1792 年动工兴建，1800 年落成。1815 年重建，后不断修整。1902 年西奥多·罗斯福任总统时定为今名。因外墙是白色砂岩石构成，故名。占地 97 亩，由主楼和东西两

部分组成。四周为花园，南北各有一座壮观的爱奥尼亚式门廊。建筑地下 2 层，地面 4 层，共 132 间。主楼有 4 个椭圆形大厅，分别是外交接见厅、宴会厅和总统的办公室、起居室，陈设金碧辉煌。宫外南面两侧是茂密的树林和大片草坪，是总统散步和会客的地方。东侧庭园为“肯尼迪夫人花园”，西侧为“玫瑰园”。每星期二至星期六白宫对外开放。

【自由女神像】世界最大的铜像。位于纽约港口的自由岛上。1886 年法国为纪念美国独立战争期间美法联盟而赠送的礼物，由法国艺术家古斯特·巴托第设计，巨像铁架由巴黎埃菲尔铁塔的设计师埃菲尔设计。据说巨像以艺术家的妻子和母亲为模特儿。从设计到完工历时 10 年。1885 年 6 月分装成 210 箱运至美国。1886 年 10 月 28 日举行隆重揭幕典礼。雕像身重 225 吨，基座 90 余米，像身高达 93 米，女神右手握火炬，右臂高举入云端，左手抱着一部象征美国《独立宣言》的书，上刻宣言发布日期——1776 年 7 月 4 日。脚部有铁索残留体，神态勇毅，气宇雄迈，是美利坚民族的标志。雕像内分 22 层，电梯至第十层，十层上为螺旋形阶梯，可至女神像顶端的皇冠处。女神火炬发出橙色光芒，夜间几公里外可见，是乘船来此的醒目标志。

【黄石国家公园】美国历史最悠久、规模最大的国家公园。位于美国西部爱达荷、蒙大拿、怀俄明三州交界处的洛基山区。1872 年辟为国家公园。长 168 公里，宽 142 公里，由环山公路连接几个重要的游览区。因河两旁的峡壁呈黄色，故名。园内风景优美，有温泉、瀑布、间歇泉、湖泊、河流、峡谷及各种野生动植物等。其中温泉和间歇泉为一大奇景，温泉 1 万多个，其中最为著名的“老实泉”每

隔 50 多分钟喷发一次，每次 2—5 分钟，高度可达 50 多米，很有规律，故得名。黄石河流经的黄石峡谷长 24 公里，深 400 米，宽 500 米，纵贯公园南北。园中黄石湖是美国最大的高山湖。园内瀑布甚多，其中下瀑布落差为 94 米，比尼亚加拉瀑布高 1 米。

【未来世界】美国旅游景点之一。位于美国奥兰多市的迪斯尼乐园附近。占地 105 公顷，1982 年 10 月开放。分“未来世界”和“世界橱窗”两部分。前者有 6 个展览馆，涉及通讯、能源、交通、卫生、农业等方面。内容多是对未来的展望，展品由电脑控制，十分逼真。后者展出 9 个国家的古建筑和传统文化，有按比例缩小的中国天坛、法国埃菲尔铁塔、日本神庙、威尼斯宫殿、德国花园啤酒盛会等。还建有美国名人馆，展有马克·吐温、富兰克林等 35 位人物，用塑胶按原型制作，会说话、走动。铺设有 24 公里长的小铁路，供游人参观“原始森林”等景观。

【梅萨维德国家公园】北美印第安人文化遗迹。位于美国科罗拉多州西南部的深山峡谷中，占地 30 多万亩，有几百处废弃的史前印第安人村落。1906 年辟为国家公园，设专门管理机构，以保存稀有的历史古迹。现被联合国教科文组织列为世界十二大名胜古迹之一。“梅萨维德”为西班牙语，意为“绿色台地”。前 1 世纪，印第安一名为阿纳萨扎伊的部族在此建立国王，成为最早的印第安人聚居地。现存许多当时的建筑物遗迹，其中“峭壁王宫”最大，有 200 个房间，另盖有许多圆形地下室，露天庭院。第二大建筑是“云杉之屋”。其他遗迹有太阳庙、阳台屋、雪松塔、落日屋、回音室、方塔屋等。公园设有博物馆，收藏了这个部族的一些手工艺品。

【三种文化广场】位于墨西哥首都墨西哥城的塔库巴街。荟萃了阿斯特克、殖民时期和现代三种不同时代风格的三组建筑物，新老协调，各具风采，引人注目。包括古代阿斯特克人的大祭坛、殖民时期的圣地亚哥·特拉尔特洛尔科大教堂和以外交部为主的现代化高层建筑。互为衬托，相映成趣。

【盐教堂】位于哥伦比亚波哥大城北 45 公里处的锡帕基拉。建在盐洞内，气势宏伟，别具风格。长 90 米，宽 70 米，高 142 米，用 15 根巨大的正方形岩石柱支撑，可容纳 8000 人。还有 3 条长 120 米、宽 30 米、高 20 米的走廊。

【赤道纪念碑】厄瓜多尔名胜之一。位于西经 $78^{\circ}27'8''$ 和纬度 0° 交叉的厄瓜多尔圣安东尼奥镇。有新旧两座。旧碑在首都基多城北 24 公里的拉加加里小镇，高约 10 米，用赭红色花岗岩建筑，四周刻有表示东西南北的 4 个西班牙语字母 EOSN，碑顶是一个醒目的大型石刻地球仪。新碑在距旧碑不远的埃基诺西亚尔谷，外型与旧碑相似，但大 3 倍，碑里有电梯，碑顶设有瞭望台。

【古都库斯科】位于秘鲁的安第斯山脉东南麓。昔时印加帝国的首都。被誉为“美洲的罗马”和“考古之都”。狭窄而齐整的街道上，印加时期的石墙、拱门、大门的建筑遗迹举目可见。现存留的宏伟宫殿、庙宇等，显示了古代印加人的建筑技艺。

【伊瓜苏大瀑布】南美洲最大的瀑布。世界五大名瀑布之一。位于巴西与阿根廷、巴拉圭交汇处的伊瓜苏河口附近。宽 3—4 公里，落差最高达 85 米，河心岩岛将其分成三大瀑布群，每组包括许多小瀑，

总数可达数百个。最高的瀑布群鬼喉瀑在河正中，最为壮观，景色奇绝。附近辟有国立伊瓜苏公园。

【复活节岛】太平洋东南部小岛。距智利西部海岸 3700 公里。1888 年归属智利。全岛略呈三角形，面积 117 平方公里。当地居民波利尼西亚人称为“拉帕努伊”岛，意为“地球的肚脐”、“地球的中心”。以岛上的巨石人像闻名于世。因荷兰航海家雅可布、洛吉文于 1722 年 4 月 5 日复活节登岛而得名。岛上四周有 600 多尊面对大海的巨大半身石像。石像一般高 7—10 米，重者达 90 吨，用整块火成岩雕成，整齐地分组排列在 4 米多高长形石座上。石人一般长头、高鼻、深目、长耳、咧嘴。岛东南部山区还有 300 多尊尚未完工的石像，最大的一尊高达 22 米，重约 400 吨。岛上还发现许多刻有图像与文字的木板，当地土著居民称为“会说话的木板”，但已被殖民者掠走或烧毁。石像与有文字的木板由何时何人雕刻，有何用处，均为待解的谜。

【复活节岛石雕像】见“复活节岛”。

【马德普拉塔】阿根廷濒临大西洋的海滨城市，著名的避暑胜地。有“大西洋畔的明珠”之称。在 80 公里长的海岸上，有 42 公里是细洁的沙滩，构成一片广阔的天然浴场。最著名的有大海滩、布里斯托尔海滩和珍珠海滩。城内拥有数以千计的旅馆、餐厅、剧院，商店鳞次栉比，为游客提供了良好条件。还有一家政府经营的赌场，包括两幢大楼可同时接待 2 万名赌客，是世界最大赌场之一。

中国名胜

【天安门广场】位于北京市区中心。南北长近 900 米，东西宽 500 米，面积约 44 万平方米，是世界上最大的广场。北有天安门的一群建筑，包括城门、城楼、门前的金水河及五座汉白玉石桥、两边的观礼台等；东侧为高大的中国历史博物馆和中国革命博物馆；西侧为宏伟的人民大会堂；中央是人民英雄纪念碑；南有毛主席纪念堂、正阳门和前门箭楼。天安门城楼、人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂等位于北京城的中轴线上。天安门是中华人民共和国的象征，是国徽图形的重要组成部分。广场是中国人民许多重大政治集会的中心场所。中国现当代历史上的许多重大历史事件如五四运动、一二九运动及 1976 年的四五运动都在此进行。已成为北京的旅游胜地之一。

【中南海】北京著名“三海”的一部分。中海、南海的统称。在市区中心。金、元时代开辟中海，明初创建南海。清代时与北海合称“西海子”或西苑，列为禁苑。总占地面积约为 1500 亩，水面约占 700 亩。园内殿阁楼台的建筑有独特的风格。现存建筑多为清代遗物。著名的建筑有宝月楼（今名新华门）、瀛台、怀仁堂、紫光阁、水云榭等。中华人民共和国成立后，为中共中央和国务院的所在地。毛泽东、周恩来等党和国家主要领导人长期居此。

【故宫】明朝和清朝的皇宫。位于北京城中心，又名紫禁城。始建于 1406 年，1420 年基本建成。占地 72 万多平方米，建筑面积约 15 万平方米，屋宇 9000 余间。周围宫墙长约 3.4 公里，呈长方形，四角

有角楼，墙外环绕护城河。是中国所存最大最完整的古建筑群。午门是正门，经太和门，有著名的太和殿、中和殿、保和殿三大殿。太和殿俗称“金銮殿”，最为富丽堂皇。还有乾清宫、交泰殿、坤宁宫等后三宫许多建筑，沿南北中轴线排列，左右对称展开。宫内建筑多为木结构，红墙、黄琉璃瓦顶、青白石底座，彩绘绚丽。建筑气势雄伟、豪华壮观，是中国古代建筑艺术的精华。现成为收藏历史文物、珍宝的博物院。陈列着原始社会的彩陶，奴隶社会的青铜器和玉器，封建社会各朝代的金器、玉器、瓷器、雕塑、丝织、绘画、珐琅等艺术珍品。是中国最丰富的文化和艺术宝库，全国重点文物保护单位。

【中山公园】在北京市区中心，天安门的西侧。辽金时代为兴国寺所在地。元代改称万寿兴国寺。明代改建为社稷坛，是皇帝祭祀五谷和土地之神的地方。清代相袭。有社稷坛、拜殿等建筑。1914年10月10日正式辟为中央公园。1915年将原在鸿胪寺的习礼亭迁建于南坛门外。陆续增建了一些风景园林建筑。1928年为纪念民主革命先行者孙中山，改今名。

【天坛】圜丘、祈谷二坛的总称。明清两代帝王祭天祈祷丰收的地方。每年冬至，正月上辛日和孟夏，皇帝要到天坛来举行祭天、祈谷和祈雨仪式。位于北京市区东南部。初建于明永乐十八年（1420），名天地坛。嘉靖十三年（1534）改称天坛。清乾隆、光绪时曾重修改建。因有垣墙两重，形成内外坛。坛墙南方北圆，象征天圆地方。主要建筑在内坛，在一条南北向中轴线上，北为祈年殿，南为圜丘坛，中间有墙相隔，并有皇穹宇（其围墙俗称回音壁）等建筑。天坛占地270万平方米，是中国现存最大的古代祭祀性建筑群。现辟为天

坛公园，供游人参观、休息。

【景山公园】旧称煤山。在北京市中心，故宫神武门对面。南面是故宫，北面正对地安门大街。元代时只是一个小丘，明永乐十四年（1416）为营建宫殿，将拆旧城和挖紫禁河的渣土堆其上，取名万岁山。明崇祯皇帝在李自成的农民起义军攻入北京时，逃至此山东麓，在一棵槐树上自缢。清顺帝十二年（1655）改称今名。清帝逊位后一度荒芜。解放后，开辟为景山公园。山有五峰，东西排列，峰顶各建琉璃瓦亭。全园古树参天，风景宜人。登临中峰，可俯瞰全城。公园内有东西南三座园门及绮望楼、寿皇殿、永思殿、观德殿等著名建筑。

【北海】中国现存历史悠久、规模宏大的古代帝王宫苑。在北京市区中心，故宫和景山西北。10 世纪辽代即在此建筑园林，后金朝在此营建大宁宫。13 世纪，元代统治者以琼华岛海子为中心，建成一座禁苑，称岛中心的山为万寿山（亦称万岁山），水域称太液池。山顶、山腰兴建广寒、仁智等宫殿。明代在太液池北岸加修五龙亭。清顺治八年（1615），在广寒殿旧址建造藏式白塔，岛南部改建永安寺。乾隆时在岛上与周围加建亭榭楼台多处。全园布局以琼岛为中心，南面寺院依山排列，北面楼榭隐于山石之间，山下凉阁傍水环岛。既有江南园林的风格，又不失北方园林端重特色。全园占地 68 顷，其中水面约占 39 顷，建筑多分布在白塔山上，园内有永安桥、永安寺、智珠殿、画舫斋等著名建筑，位于北岸天王殿之西的九龙壁尤为著名，壁上 30 多条龙凌空飞舞气势壮观，堪称瑰宝。

【团城】在北京市北海公园南门外西侧。因其俯视平面为圆环形，周

围以城砖垒砌，成为一座带雉堞的砖城，俗称“团城”。面积约为 4500 平方米，城高约 5 米。原为太液池中一小屿。金时为御园的一部。元代于其上建一殿。明代重修并改名承光殿，在四周加筑城墙。承光殿（清代重建）为黄瓦重檐的方形大殿，殿内有一尊玉佛，全身系用一整块白玉石制成，出自缅甸。殿前庭院有元代玉瓮，极为珍贵。

【皇史宬】又名表章库。位于北京东城区南池子南口东侧，是中国保存皇家史册的档案库。建于明嘉靖十三年（1543），经过几次修缮，最后一次在 1956 年。整个建筑由皇史宬门、正殿、东西配殿和御碑亭组成，总面积约 2000 多平方米。正殿“皇史宬”建筑在 2 米高的台阶上，红墙黄瓦，金碧辉煌。内部地面铺设汉白玉须弥座一个，高 1.2 米，须弥座上放置 152 个收藏档案的鎏金雕龙铜皮樟木柜。柜高 1.31 米，宽 1.34 米，厚 0.71 米。建筑具有防火、防潮和防虫鼠咬的特点，整个建筑根据秦汉时期便有的“金匱石室”制度建成。皇史宬中储藏有明清两代大量重要档案，如明代“实录”、“宝训”，清代“实录”、“玉牒”、“圣训”等，《永乐大典》的副本，《大清会典》、《朔汉方略》内阁副本等珍贵史料都存贮于此。皇史宬已于 1982 年公布为全国重点文物保护单位。

【正阳门】俗称前门。是明清北京内城正门，在北京城中轴线上天安门广场正南方，由城楼及箭楼组成。城楼始建于明永乐十九年（1421），箭楼建于正统四年（1439），正统二年始称正阳门。多次遭到毁坏，多次进行修复，尤其是光绪二十六年（1900）八国联军的破坏更甚。正阳门城楼高 40.36 米，箭楼高 35.94 米。城楼面阔七间，灰布瓦顶绿琉璃剪边，歇山顶三滴水式门楼，上层前后檐装修为菱花格隔肩门窗，下层为砖墙，明间及山面各辟实踏大门 1 座。箭

楼在东西南三面墙及两檐之间开箭窗共 94 个，1949 年 2 月 3 日的北京解放入城式在此举行，1952 年对城楼进行了加固，以后又拆除了箭楼南侧五牌楼。1977 年进行过全面维修。1988 年国务院公布其为全国重点文物保护单位。

【颐和园】中国著名的古代园林。在北京西郊距城约 15 公里。是中国现存最完整、规模最大的皇家园林。金朝贞元元年（1153）即在此设行宫。明朝改建为好山园。清乾隆十五年（1750）改建为清漪园。1860 年英法联军入侵北京时被毁。光绪十四年（1888）慈禧太后挪用海军军费重建，改称今名，作为避暑行宫。全园由万寿山、昆明湖及湖上各式宫殿与园林建筑组成，面积达 3.4 平方公里。有殿堂 3000 余间，还有佛香阁、德和园大戏楼、排云殿、谐趣园、清宴舫、长廊、龙王庙等主要景点。全园布局大体可分为政治活动、生活居住和风景游览三个区域。由前山、后山和昆明湖组成的风景游览区是全园精华。全园湖山交映，又借玉泉山、西山之景映衬，风景秀丽优美。集中国古典园林艺术之大成，“虽由人作，宛自天成”，在世界园林艺术史上占有极高地位。1924 年正式辟为公园。

【圆明园遗址】清代皇家御苑遗址。在北京市西郊。原有圆明、长春、绮春（又称万春）三园，合称“圆明三园”。始建于康熙四十八年（1709）。周长达 10 余公里，内有楼台亭阁等建筑 140 余处，名胜景点 40 个。其中正大光明殿、九洲清宴、武陵春色、三潭印月、方壶胜境、蓬岛瑶台等，汇集了江南名园的胜景；西洋楼是欧洲式的宫苑。园内还收藏有图书书画和大量文物珍宝。以“万园之园”享誉世界。咸丰十年（1860），英法联军侵入北京时，把园中珍宝劫掠一空，并纵火焚毁。今仅存西洋楼部分石雕残迹。近年来对福海等景

点进行了部分修复。

【国子监】中国元、明、清三代国家最高学府。在北京市东城区安定门内。创建于元大德十年（1306）。为一坐北朝南的建筑群，中轴线上分布有集贤门（正门）、太学门（二门）、琉璃牌坊、辟雍（清代是皇帝来国子监讲学的地方）、彝伦堂（藏书处）和敬一亭（国子监祭酒——最高领导的办公室）；东西两侧的配庑构成四厅六堂，内有十三经刻石。在国子监读书的生员称做监生，还设有俄罗斯、高丽、暹罗等留学生馆。为培养各族人才、接待各国留学生、促进文化交流起过积极作用。现为首都图书馆馆址。

【雍和宫】北京地区现存最大喇嘛庙。在北京市城区东北的安定门内。始建于清康熙三十三年（1694），原为清世宗胤禛府第，雍正三年（1725）改今名。曾停放胤禛灵柩，后来又奉雍正帝影像于永佑殿，成为清帝供奉祖先的影堂，殿宇大多成为喇嘛诵经的地方。乾隆九年（1744）改为喇嘛庙。成为清政府管理全国喇嘛教事务的中心。建筑规模宏伟，占地约为 6.6 万平方米，具有汉、满、蒙、藏等各族建筑艺术融为一体的独特艺术风格。整座寺庙坐北朝南分为东、中、西 3 路，中路位于南北中轴线上，由 7 进院落、五层殿堂组成，左右还有各种配殿和配楼。有影壁、牌坊、昭泰门、天王殿、正殿、永佑殿、法轮殿、万福阁和绥成楼等主要建筑。万福阁为最大建筑，阁内有高 26 米的著名的檀香木雕弥勒佛站像。

【妙应寺白塔】在北京西城阜成门内。因塔身通体白色而名。建于元代至元八年（1271）。至元十六年在塔前增建大圣寿万安寺。明代天顺元年（1457）改今名。属西藏式喇嘛教佛塔。由元初来中国的尼

泊尔工艺家阿尼哥主持建造。高 50.9 米，塔基方形，3 层。上为覆莲座和环带形金刚圈；塔身为硕大覆钵形；再上覆盖放射形铜板瓦的华盖（直径 9.9 米），周边悬挂高 1.8 米的 36 个钢质流苏和风铃。华盖顶有钢质小塔形宝顶，高近 5 米，重达 4 吨。是现存元代喇嘛塔中最大的一个。

【真觉寺金刚宝座塔】又名大正觉寺塔。俗称五塔寺。中国现存金刚宝座塔中最早的一座。位于北京市西郊白石桥东侧。建于明成化九年（1474）。该塔高台上有五座小塔，供奉着五方佛，象征金刚界五部部主。塔由砖和汉白玉石砌筑而成。平面为近似四方形，南北长 18.6 米，东西宽 15.7 米，宝座高 7.7 米。中央大塔 13 层，四角小塔 11 层。金刚宝座塔在造型上属于印度形式，但在结构上具有明显的中国建筑特色。宝塔雕刻精美，通体满布图案花纹，题材广泛，是中国建筑石刻中的瑰宝。

【碧云寺】在北京西北郊香山东麓。创建于元代至正二十六年（1366），原称碧云庵。明正德十一年（1516）重修，改称今名。坐西朝东，依山势建六层院落，依山叠起，松柏参天。南跨院内有清代所建罗汉堂，500 罗汉神态各异。北跨院为水泉院，为避暑胜地。罗汉堂往北的普明觉妙殿，辟为孙中山纪念堂。过纪念堂为金刚宝座塔院，孙中山衣冠封葬于塔院正中券洞。碧云寺是集中明、清两代文物的地方，代表两个时代的艺术特色。为香山著名胜迹之一。

【云居寺】在北京房山，距城 75 公里。依山而建，坐西向东。三路殿宇院落，规模较大。两侧各有砖塔一座。为隋代僧静琬所建。1940 年前后遭日军炸毁，现仅存一座北塔及其四隅的小石塔。静琬从隋

到唐 30 年间,刻石经不辍。今石经山藏经洞 9 个,藏石经版 4195 块;辽金时在寺南侧挖穴,也埋藏经版 10082 块。今在原寺废墟上建有文物库房,收藏经版。南北两塔为辽代所建。其附近还有唐代、辽代的石塔。塔与石经版成为研究中国文化史、校勘佛经的重要资料。

【潭柘寺】在北京门头沟区潭柘山山腰。因寺后有龙潭,山间有柘树而得名。始建于西晋,称嘉福寺。唐、金、明、清代曾更名,但俗名一直流传至今。现存建筑为明、清两代所建,分东、西、中 3 路。中路有牌楼、山门、天王殿、大雄宝殿、毗卢阁等;东路为庭园式建筑;西路有戒台、观音殿等。寺外有安乐延寿堂和塔院等建筑。为研究佛教和古建筑保存了大量资料。

【十三陵】中国明代皇帝的陵墓群。在北京昌平区境天寿山下,离城约 44 公里。方圆 40 平方公里的盆地边缘,散建着明成祖朱棣及其后共 13 位皇帝与皇后的合葬墓。明永乐七年(1409)起修长陵,到清顺治元年(1644)修建思陵止,历时 200 余年。十三陵陵区南北长达 7 公里,由一条总神路串连各陵。依次建有石碑坊、大宫门、碑楼、石人石兽和棂星门。各陵面积大小、建筑繁简不一,以长陵最大,思陵最小。布局、规制基本一致,地面建筑依次为石桥、陵门、碑亭、棱恩门、棱恩殿、明楼、室城等。每陵各有监(管陵太监用房),有园(种祭礼瓜果),有卫(陵园护卫)。其中以保存比较完整的长陵(永乐)地面建筑和 1957 年发掘的定陵(万历)地下宫殿最著名。

【周口店遗址】中国华北地区最早发现的古人类遗址。位于北京西南郊房山周口店龙骨山北坡。是旧石器时代早期“北京人”生活的洞

穴遗址。1921 年发现，1927 年始发掘，1929 年 12 月发现第一个完整的“北京人”头盖骨化石，前后共发现原始人类遗骨化石约代表 40 多个个体。洞穴内出土数以 10 万计的各种石制品材料、用火的遗迹以及大批哺乳动物化石。“北京人”属直立人，地质时代为中更新世的明德-里斯间冰期。生存年代约距今 50 万年左右，并在此居留年代相当长久。“北京人”及其文化遗址的发现，确立了原始人类从猿到人演化的最初阶段—猿人阶段。在“北京人”居住洞穴最高处，1933 年发现另一山顶洞遗址，出土完整头骨化石 3 个和大量磨制石器、骨器、装饰品等。这些化石人与“北京人”完全不同，称为“山顶洞人”，距今 1 万 8 千年左右，为母系氏族公社阶段。

【卢沟桥】又作芦沟桥。北京现存最古老的石造联拱桥。在北京西南约 15 公里丰台区永定河上。永定河原名卢沟河，桥因此得名。始建于金大定二十九年（1189）。后毁于洪水，于康熙三十七年（1698）重建。全长 266.5 米，宽 7.5 米，下分 11 个涵孔。桥身西侧石雕护栏各有望柱 281 根，柱头上雕有姿态各异的大小石狮 498 个。卢沟桥汇聚了金、元、明、清及民国各代石雕艺术。桥东有碑亭一座，内立清乾隆题“卢沟晓月”汉白玉碑。“卢沟晓月”为燕京八景之一。桥东原为宛平县城。1937 年 7 月 7 日，“七七事变”在此发生，宛平驻军奋起反抗，点燃抗战烽火。从此，卢沟桥成了革命纪念地之一。

【八达岭】中国万里长城的一个关口。属居庸关外口。在北京西北、延庆南，离城 50 公里。建于明弘治十八年（1505）。蜿蜒于崇山峻岭之间，气势雄壮。平均高约 7.5 米，下脚宽约 6.5 米，顶上宽约 5.8 米。城关有砖石结构东、西二门。东门额题“居庸外镇”，西门额题“北门锁钥”。券洞上为平台，南北接连关城城墙；北门城楼左

右两侧延伸出万里长城。南十公里处有居庸关。八达岭自古就是北京城的北大门和军事要地。以城墙高大坚固、堡垒式城台保留完好，具有长城的代表性，供游人参观。

【长城】中国古代为防御北方民族入侵而筑的高大城墙。全长 6700 公里。始建于前 7 世纪。春秋战国时代，各国诸侯为了相互防御，后燕、赵、秦三国又为防御北方匈奴、东胡入侵，相继修筑长城。秦始皇统一六国后，于公元前 214 年在秦、赵、燕三国已修的北边城墙基础上，连缀和增修成一道万里长城，西起临洮（今甘肃岷县），东至辽东。至明代，为了防御北方蒙古族、东北女真族入侵，又将原土筑城墙部分改为砖石结构，西起嘉峪关，东迄山海关，蜿蜒万余里，并沿城墙修筑了许多烽火台。至清代，长城已逐渐失去其防御作用。整个工程气魄雄伟，是世界历史上的伟大创举。

【天下第一关】位于河北秦皇岛市的山海关。山海关城的东门，为中国明代万里长城东部的重要关隘。建于 1381 年，因城楼题额“天下第一关”而得名。建筑雄伟壮观，关门设置 3 道防线，即罗城、瓮城和山海关的大门。南北连接长城，城楼雄踞关上，登临远眺，渤海、长城尽收眼底。

【避暑山庄】又称承德离宫、热河行宫。中国著名古园林。原为清代皇帝夏天避暑和处理政务的场所。在河北承德市区东北部。始建于康熙四十二年（1703），乾隆五十五年（1790）竣工。总面积 564 万平方米，为北京颐和园的两倍。有建筑物达 110 余处，分宫殿区和苑景区，集中中国各地建筑布局的特点，综合中国南北方建筑风格。有长达 10 公里的石砌宫墙环绕。背山面湖，多亭台楼阁，湖

中洲、岛罗列。其中烟雨楼、金山、正宫、松鹤斋、万树园等建筑组群，有的典雅别致，似江南景色，有的朴素简明，具北方民居形制，有的富有蒙古草原风光。寺、庙、轩、斋别具一格。与具有民族特色的外八庙一起，构成了辽阔的文物风景区。

【承德外八庙】承德避暑山庄周围庙宇的总称。先后建于清康熙 52 年（1713）至乾隆 45 年（1780）。分布于武烈河以东和狮子沟北沿的山丘地带。初建有溥仁寺、普善寺、普宁寺、溥佑寺、安远庙、普乐寺、普陀宗乘庙、广安寺、殊象寺、罗汉堂和须弥福寿庙等 11 处。其中普善寺、广安寺和罗汉堂三处已颓废无存。实存仅八处，故称“外八庙”。外八庙建筑分散，风格纷呈，各有特色。其形式在汉族传统的基础上，吸取了藏族建筑的特点，体现了清王朝对藏传佛教的尊重与支持，反映了当时各民族文化的交流。

【清东陵】清朝皇室陵墓群之一。在河北遵化马兰峪。始建于康熙二年（1663）。陵区南北长约 125 公里，东西宽约 20 公里。总面积 2500 平方公里。周围原有辟火道，树青、白、红桩为禁界。有帝陵 5 座：孝陵（顺治）、景陵（康熙）、裕陵（乾隆）、定陵（咸丰）、慧陵（同治）。还有后陵 4 座，妃园寝 5 座，公主陵 1 座。15 座陵寝以孝陵为中心，分列两侧，依山而建。中间 50 平方公里开阔地，神道和桥梁纵横交错。整个陵区宏伟壮丽，依昌瑞山峰递下，每一座陵墓都富丽豪华，独具风格的地下宫殿，是中国现存规模最大、建筑体系最完整的皇室陵寝。

【清西陵】清朝皇室陵墓群之一。在河北易县城西 15 公里的永宁山下太平峪，东北距北京 120 公里。雍正八年（1730）选定易县新址

为西陵，第二年兴建泰陵。乾隆时诏定，父子不葬一地，相间在东西二陵。西陵区范围 100 余公里，内围墙 21 公里。共有帝陵 4 座：泰陵（雍正）、昌陵（嘉庆）、慕陵（道光）、崇陵（光绪）。还有后陵 3 座、妃陵 3 座、王公和公主园寝 14 座。陵内殿宇 1000 余间，石建筑、石雕 100 余座。泰陵是主体建筑，居永宁山下中心位置。整个建筑面积约 50 万平方米，为全国重点文物保护单位之一。

【开元寺塔】位于河北定县城东南开元寺，寺院早已无存，唯留一塔。始建于咸平四年（1001）。相传开元寺僧人会能自西天竺国取经归来，献佛舍利，真宗赵恒遂下诏敕建佛塔以藏舍利子。仁宗至和二年（1055）竣工，历时 55 年。塔高 84.2 米，为正八角形 11 层，整体造形饱满挺拔。各层迭涩砖出塔檐，东南西北四面辟门，每层外壁均涂白色，黑白相间色彩强烈醒目，极富节奏感。各层塔壁与塔心之间均设游廊环绕，与四门相通，可供瞭望。第一、二层阶梯沿走廊盘旋而上；第三、四层穿塔心设梯；第五层以上为盘旋梯。第二、三层游廊天花由雕花砖砌成并施彩饰，极为精美；四至七层为木板天花施彩绘；八层以上改为砖砌拱券。第二、三层内塔设壁龛，龛内原有壁画、塑像，各层回廊墙上，历代碑刻和名人题咏甚多，均为重要史料。中华人民共和国成立后曾两次修缮，今已面目一新。是中国最高的砖塔。

【赵州桥】又名安济桥，俗称大石桥。位于河北省赵县城南 2.5 公里处，横跨洺河。赵县古称赵州，故名。隋代李春建筑设计。建于 605—616 年。为敞式单孔圆弧形石拱桥，长 50.82 米，宽约 10 米，跨径 37.02 米，拱圈矢高 7.23 米，由 28 条巨石并列砌成。大拱两肩对称地踞伏 4 个小拱，有减轻重量、节省材料、减弱流水阻力和便于排

洪的作用，是世界桥梁史的一项伟大成就。尤其是拱肩加拱的“敞肩拱”型桥，是世界桥梁史上的首创。桥两侧栏板、望柱雕刻精美。桥型稳重轻盈，雄伟美观。以精美的构思和寓秀逸于雄伟的风格闻名于世。参见“交通”中的“赵州桥”。

【响堂山石窟】在河北省邯郸市西南。分南北两处，分别矗立在鼓山南麓和中部。因在洞中拂袖能发出铿锵的锣鼓声，故名。南响堂 7 窟，北响堂 6 窟。北齐文宣帝时（550—559）所建，以后历代均有增修。共有石窟 16 个，大小造像 4300 余尊。北响堂有 8 角 9 层大碑塔和天公庙等古建筑，大佛洞雄伟壮观。南响堂建筑宏大，窟内共凿佛像 1028 尊，石窟分上下两层，上有 5 窟，下有 2 窟。下层 2 窟最大，佛像趺坐于莲花座上，姿势雄美，温文尔雅。殿亭楼阁依山而筑，气势非凡。为全国重点文物保护单位。

【永通桥】座落在河北赵县县城西门外清水河上。据载修建于金代明昌年间（1190—1195），赵人袁钱所建。因结构型式与艺术风格近似于大石桥（即安济桥），又称小石桥。单跨敞肩拱，桥长 32 米，跨度 26 米，宽 6.34 米。桥面弧度小，大券上伏小券 4 个。桥上望柱 22 根，华板分两格，有精美的浮雕。

【北戴河海滨】中国著名海滨公园。在河北秦皇岛市西南 15 公里。因北戴河流经其西而得名。清光绪二十四年（1898）正式辟为避暑区。海滨南临渤海，背依莲蓬山，西起北戴河口，东到鸽子窝，长约 10 公里，海岸曲折，滩平沙软，海水清澈，是天然海水浴场。盛夏时日平均温度仅 23℃，温和湿润，凉爽宜人。各处名胜古迹共有 24 景，疗养场所 16 万平方米，开辟了 5 个海滨公园，是避暑胜地。又因海

滨风光明媚，岗连峰异，松柏葱郁，楼堂掩映，是疗养的好地方。

【恒山】 又称太恒山、元岳、常山。五岳之一。相传 4000 年前舜帝巡狩四方，至此见山势雄伟，封为“北岳”。连绵数百里，横亘塞上，主峰位于山西浑源县城南，海拔 2017 米，分东西两峰。东为天峰岭，西为翠屏山，双峰对峙，浑水中流。山上怪石争奇，古树参天，楼台殿宇散布其间。古有十八景，今尚存朝殿、会仙府、九天宫、悬空寺等 10 多处。著名的悬空寺座落在金龙口的绝壁上，殿宇楼阁 40 间全是陡崖峭壁上凿洞穴插悬梁为基，气势壮观。还有琴棋台、出云洞、紫芝峪等自然景观。参见“区域地理”中的“恒山”。

【悬空寺】 在山西浑源县城南 5 公里。因寺建在北岳恒山下金龙口西崖峭壁上而得名。据载始建于北魏晚期（约 6 世纪）。全寺以陡崖上凿洞穴插悬梁为基，建三层檐殿宇楼阁两座，以栈道相通，别具一格，巧夺天工。寺内有各式佛像 80 余尊。

【南禅寺大殿】 中国现存年代最早的木结构建筑。唐代修建。位于山西五台西南。大殿之间见方，殿内无柱，结构简明坚固。檐柱中有 3 根方柱，是古建筑中最早的方柱实例。殿内满布彩色塑像，共计 17 尊，是唐代彩塑中的佳作。

【佛光寺大殿】 中国现存著名的古代佛教建筑之一。位于山西五台山外西南佛光山。北魏孝文帝时创建。寺内有文殊殿、万善堂、关帝殿、东大殿、师祖塔。六角“师祖塔”是佛光寺初建至今的唯一遗物。东大殿是佛光寺的主体建筑，建于唐大中十一年（857）。殿宽七间，进深四间，庑殿顶。殿内尚存唐代的塑像和题字。大殿及彩

塑佛像集中反映了唐代建筑和雕塑艺术的典型特征和高度成就。佛光寺是中国古建筑的杰作，在中国及世界建筑史上有重要地位。为全国重点文物保护单位之一。

【应县木塔】即山西应县佛宫寺释迦塔。世界古代木结构建筑中最高大的一座。建于辽清宁二年（1056）。塔高 67.31 米。平面为八角形，底层直径达 30.27 米。塔身全为木结构，立于 4 米多高的石砌台基之上。底层为双重塔檐，下带附阶，上面四层均为单檐，每层带有斗拱支持的平座栏杆。塔的外观为 5 层，首层重檐及其上几层的平座中夹有 4 个暗层，内部实为 9 层。塔底层入门居中是高近 10 米的释迦坐像，下托莲座，上罩华美藻井。门洞两壁绘有金刚、天王、佛弟子等，门额壁板上绘有女供养人，内槽壁面绘有六幅如来佛像。上面四层居中都有一组佛像。外槽围护的木制门窗之外是平座的栏杆，可凭栏远眺。明成祖所书“峻极神功”及明武宗所书“天下奇观”匾额，悬于三四层塔檐之下。木塔每层内、外槽两圈柱列，用梁枋斗拱联结为完整构架。每层构架按柱位垂直对应叠落上去，渐高渐收，形成优美收分的稳定的梯形塔体。造型具有收放有致轻重呼应的节奏韵律，以及体量庞大但绝不笨重的艺术效果。

【云冈石窟】中国北方佛教石窟寺。著名的三大石窟之一。位于山西大同西 16 公里武州山南麓。石窟依山开凿，东西绵延约 1 公里余。现存主要石窟 53 个，小龛 1100 多个，造像 5.1 万余尊，分作中、东、西三区。大窟多建成于北魏文成帝和平初（460）至孝文帝太和十八年（494）之间，较小窟龛的开凿一直延续到孝明帝正光末（524）。其中著名的昙曜五窟，窟为马蹄形平面，穹窿顶，主像以三世佛为主，还有释迦和交脚弥勒菩萨，外壁雕千佛，主像最高达 16.8 米，

雕饰奇伟，属早期开凿窟。北魏太和年间开凿的石窟出现仿木结构窟檐、屋形龕等中国传统建筑形式，并有大型连续佛传故事雕刻。北魏太和以后至正光年间开凿的窟龕多不成组，有塔洞、千佛窟、四壁三龕式、四壁重龕式等 4 种类型。唐、辽二代继有修凿石窟者，辽代还建过十六寺，后毁于兵火。云冈石窟雕刻技艺继承并发展了秦汉时代的艺术传统，吸收融合了外来艺术精华，创造出独特风格，对隋唐艺术发展起承上启下的作用。在中国三大石窟中，云冈石窟素以石雕造像气魄雄伟、内容丰富著称。

【五台山】中国四大佛教名山之一。在山西五台县东北隅。绕周 250 公里，由五座山峰环抱而成。因五峰峰顶平坦如台得名。五台之中，北台最高，海拔 3058 米，素称华北屋脊。山中寺庙林立，风景秀丽。据载东汉永平年间（58—75）已有寺庙建筑（即今显通寺），此后屡经修建，变化很大。现存台内寺庙 39 座，台外寺庙 8 座。主要的有显通寺、塔院寺、菩萨顶、殊像寺等。寺内建筑壮丽，雕刻精美，彩画丰富，塑像众多。在中国佛教史上占有重要地位。在东南亚一带佛教徒中负有盛名。

【壶口瀑布】位于山西吉县城西南 25 公里的黄河壶口处。宽约 30 米，汛期可达 50 米，落差 20 米。激流翻卷，响声如雷，回响 5 千米外，气势壮观。1980 年新版人民币中有壶口瀑布的图案，扬名中外。

【沈阳故宫】中国清代早期皇宫。在辽宁省沈阳旧城中心。原称盛京宫阙，清入关后改称奉天行宫。清世祖福临在此即位（1644）。始建于后金天命十年（1625），清崇德元年（1636）基本建成。乾隆、嘉庆时又有增建。内由 300 余间房屋组成 10 余个院落。占地 4.6 万平

方米，整个建筑分中、东、西三路。其中中路从南到北有大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫。两侧还有配宫、殿、斋、阁、堂、亭等建筑。外由高大宫墙围起。整个皇宫富丽堂皇，是现存仅次于北京故宫的完整皇宫建筑。充满浓郁的民族风格，是满汉文化交流的辉煌成果。

【千山】原名千华山，又称“千朵莲花山”。位于辽宁鞍山市东南约20公里。为东北地区三大名山之一，东北著名的风景区之一。以千峰万壑、苍松巨石、古刹禅院、松涛林海、流泉飞瀑闻名。全山占地面积约300平方公里，海拔700多米，可分北沟、中沟、南沟四个景区。古迹名胜多沿沟分布，尤以北沟古迹最多，景致最佳。有无量观、葛公塔、玉皇阁、八步紧、一步登天、龙泉寺、天上天、五佛顶等。沿南沟可达千山最高峰仙人台，远眺鞍山风光。

【镜泊湖】位于黑龙江省宁安县西南的丛山中。呈“乙”字形，由玄武岩流壅塞牡丹江河床而形成的中国最大的堰塞湖。面积95平方公里。湖面长约45公里，湖水南浅北深，最浅处1米左右，最深处达60米，山水相映，风光秀美。湖中八景是吊水楼瀑布、大孤山、白石砬子、小孤山、城墙砬子、珍珠门、道士山、老鹳山，为游览最佳处。附近有火山口内生长出茂密丛林形成的“地下森林”奇观和镜泊电站壮丽景色。参见“区域地理”中的“镜泊湖”。

【蛇岛】又称小龙山岛、蟒山或黑岛。位于辽宁旅顺口西北25海里的海中。全岛略呈菱形，长1700米，宽700米，为由震旦系石英岩构成的单面山，主峰海拔216米。面积约1平方公里。岛上杂草灌木丛生，共有植物64科200余种，岛上气候湿润，岩隙洞穴众多，

土层松湿，植被繁盛，栖息着大量的毒蛇—腹蛇。据 1990 年统计，已增至 1.5 万条左右。

【五大莲池】位于黑龙江省德都县内。公元 1719—1721 年间，因火山熔岩堵塞河道，形成五个相连的火山堰塞湖，故名。周围有 14 座火山形成的火山群，素有“火山博物馆”之称。景色壮丽，风光奇异，以老黑山、火烧山两座火山最为壮观。向以山青、水碧、石怪和泉奇而著称五大莲池，南北一字排开，其中三池位于中央，面积最大的 8.6 平方公里，湖水清澈无比。药泉山的矿泉水，有很高的医疗价值，为著名的疗养胜地。参见“区域地理”中的“五大连池”。

【豫园】位于上海南市旧城厢东北。建于 1559—1577 年。占地 70 余亩，为江南著名的古典园林，园主潘允端，曾任四川布政使。取名豫园，乃“豫悦老亲”之意。清乾隆二十五年（1760）重建，一度改名西园。内有 5 条龙墙将 30 多处亭、台、楼、阁分隔成 7 个景区，园内多庭院小景耐人玩味，小园曲折迂回，布局紧凑，各具特色。具有中国江南造园艺术的典型特色。东北角的点春堂，曾是 1853 年上海小刀会起义的指挥所。

【中国共产党第一次全国代表大会会址】在上海市兴业路 76 号（原望志路 106 号），是一幢一上一下的石库门房屋。建于 1920 年。为李汉俊兄李书城的寓所。会场设在楼下的会客室，面积仅 18 平方米。1921 年 7 月，中国各地的共产主义小组推举毛泽东、董必武、何叔衡、陈潭秋、李达等 13 人，代表 53 名党员，在此举行中国共产党第一次全国代表大会。后因法租界巡捕房的干扰，会议最后一天转

移到嘉兴南湖的一只游艇上举行。会议通过了党纲和关于党的工作任务的决议，选举了中央领导机构，宣告中国共产党正式成立。是中国历史上的大事。

【钟山】位于江苏南京市东郊中山门外。古称金陵山，又称紫金山。东西长约 7 公里，南北宽约 3 公里，主峰海拔 448 米。山势险峻，蜿蜒如龙。山前正中是中山陵，西面是梅花山、明孝陵、廖仲恺和何香凝墓，东面是灵谷公园、邓演达墓。第三峰天堡山上有著名的紫金山天文台。山左有著名的灵谷寺。

【中山陵】孙中山陵寝。位于江苏南京钟山第二峰小茅山的南麓。建于 1926—1929 年，占地二千多亩。背拥青嶂，面临平川，布局严整，气势磅礴。中山陵平面布局呈铎形，含有“木铎警世”之意。建筑以古代传统形式为主，由著名建筑师吕彦直设计施工。陵坐北朝南，依山而建。有牌坊、墓道、石门、碑亭和墓室，几乎都用花岗岩、大理石筑成，色调和谐，庄严肃穆。从陵墓进口的牌坊上到墓室，共 8 个平台，292 级石阶，平面距 700 米，高差 70 米。石级尽处进入祭堂。后面是墓室，中央是长方形墓穴，下面安放孙中山先生遗体，上面是大理石卧像。参见“土木工程”中的“中山陵”。

【紫金山天文台】位于江苏南京钟山的第三峰天堡山上，建于 1934 年。现拥有中国自制的 60 毫米折反射望远镜、太阳望远镜、人造卫星等许多现代化仪器和设备，还存有中国古代观测天文的仪器浑仪、简仪、天体仪、漏壶等文物。

【太湖】跨江苏、浙江两省，为中国第三大淡水湖。古称震泽、具区。

又名笠泽、五湖。曾经是一个浅海湾，后被长江和沿海海岸白沙洲包围，大约五千年前，太湖与外海隔绝，逐渐形成泻湖。湖面海拔3米，平均深度2米，面积2420平方公里。湖中大小屿以洞庭东山、西山、马迹山、三山、鼋头渚最为著名，组成一幅山外有山，湖中有湖，山峦连绵，湖水浩淼的天然图画。沿湖有无锡山水、苏州园林、古吴名迹、宜兴洞天等，形成闻名中外的风景区。参见“区域地理”中的“太湖”。

【鼋头渚】位于江苏无锡市西南太湖之滨，南犊山西湖。三面环水，形如突入湖中的鼋头，故名。1918年开始建园，解放后经精心构筑，成为驰名中外的游览胜地。以天然风景为主，人工修饰为辅。大致分4个景区：（1）从太湖佳绝牌坊至长春亭，经藉花深处到诵芬堂；（2）从鼋头、涵虚亭到澄阔堂；（3）从飞云阁登劲松楼和万浪桥；（4）从七十二峰仙馆、小南海至光明亭、花神庙。游人可从不同角度观赏太湖风光。

【梅园】位于江苏无锡市西郊的东山和许山南坡。园内遍植梅树，故名。始建于1912年，植梅数千株，初具规模。1949年后经精心修建，植梅3000余株，占地增至500余亩。亭台宝塔，傍山建造，是江南著名的赏梅胜地。

【太阳岛】位于黑龙江省哈尔滨市松花江江心。是东北著名的疗养胜地和风景区之一。面积12.6平方公里。有沙滩细软的江边浴汤，别致幽雅的亭台楼榭，建筑精美的别墅和疗养院和新建的一座科学会堂。

【虎丘】位于江苏苏州阊门外，距城 3.5 公里。又名海涌山，有“吴中第一名胜”、“江南五壑之美”的美名。山上有一座 7 级 8 面砖塔，称虎丘塔，始建五代末年，成于北宋初年，气势雄奇，构筑精美。名胜古迹还有断梁殿、憨憨泉、试剑石、真娘墓、千人石、剑池等。

【灵岩山】位于江苏苏州市西南 12.5 公里处。有灵岩寺、灵岩塔等著名古迹。寺中大雄宝殿巍峨庄严。还有“吴王井”、“智积禅师井”、“西施梳妆台”和“响屐廊”等遗址。山顶的“琴台”相传是西施鼓琴之处，可饱览太湖风光。

【寒山寺】位于江苏苏州城西的枫桥镇。又称枫桥寺。相传唐高僧寒山、拾得曾于此住持，故称寒山寺。因唐代张继诗句“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”而出名。始建于梁代天监年间，屡建屡毁，现存建筑为清末所建。有大殿、藏经楼、钟楼、枫江楼、碑廊等。解放后经全面修整，黄墙绿树，庄严幽深，引人入胜。寺内张继诗碑原为明代文征明所书，晚清光绪年间俞樾重写再镌。碑廊中有清代名画家罗聘、郑文焯所绘寒山、拾得和丰干画像及历代名人题咏寒山寺的诗文碑刻数十块，均极珍贵。

【大明寺】位于江苏扬州西北约 4 公里的蜀岗中峰上。又称栖灵寺、洁净寺。始建于南朝刘宋大明年间。曾是唐高僧鉴真居住和讲学的地方。寺前是牌楼，向北是天门殿，院正北是大雄宝殿。大殿东侧为东苑，后有晴空阁，现为鉴真和尚东渡事迹陈列室。

【善卷洞】位于江苏宜兴西南约 25 公里的祝陵村螺山。全洞分 3 层，有上、中、下、水 4 洞，游程约 800 米。洞口矗立高达 7 米的砥柱

峰，中洞是天然的石厅，可容约千人；上洞形似螺壳，其中雾气弥漫，夏凉冬暖；善卷之奇在下洞和水洞，下洞狭长，有流水飞瀑，直泻悬崖；水洞幽深，蜿蜒曲折，可泛舟其间。

【云台山】位于江苏连云港市南郊。由前云台山、后云台山、东西连岛等组成。前云台山主峰海拔 642 米，为江苏省最高点。风景点集中在此。其中被《西游记》取材的花果山，异洞、怪石遍布，流水清泉淙淙，四季花果不绝，洞口水帘纷挂。还有三元宫等古迹。云台山除锦屏山外，其余均为海中岛屿，后因黄河改道与大陆相连。参见“区域地理”中的“云台山”。

【雨花台】烈士陵园。位于江苏南京市城南中华门外，高约 100 米、长约 3000 多米的一个山岗，总面积约 113 公顷。传说六朝时云光法师在此讲经，感动天神，落花如雨，故名；又说因盛产雨花石（五彩鹅卵石）而名；更因几个世纪来无数民族英雄（如抗金英雄、太平天国起义军、辛亥革命起义军）在此血战牺牲，许多革命志士在蒋介石 1927 年“4·12”大屠杀中殉难于此而著名。自 1927—1949 年，共有约 10 万革命志士殉难于此。1949 年后，在主峰建立了奠基碑，上有毛泽东书写的“死难烈士万岁”6 个大字。还有烈士纪念馆。

【拙政园】苏州四大名园之一。在江苏苏州市娄门内。初为唐代诗人陆龟蒙住宅。元时为大宏寺。明嘉靖年间（1522—1566）御史王献臣辞官后买下寺产改建为园，取晋潘岳《闲居赋》中“灌园鬻蔬，是亦拙者之为政也”的语意，取名“拙政”。太平军驻守苏州时期（1860—1863）曾加以修建。今园面积约 28 亩，其中水面约占 3/5。全园以水池为中心，分中、东、西 3 部分。东部有堂、榭、亭、馆，景物

空阔；中部有水池、山石、树木，建筑自然；西部有鸳鸯厅等，建筑紧凑。全园布局多变，景色自然，因地造景，景随步移，为具有江南特色的典型园林。

【留园】中国江苏苏州四大名园之一。在苏州市阊门外。约建于明天顺四年（1460），分东、西园。清嘉庆五年（1800）由刘姓园主在明人东园旧址上建成寒碧山庄，又称刘园。光绪年间改称今名。面积50余亩，分中、东、西、北四部。中部池水居中，四周环以假山、亭台楼阁与长廊，廊壁嵌有历代书法家石刻300余方。东部以建筑为主，楼阁富丽，装饰古朴。著名的“留园三峰”中的冠云峰是北宋花纲石遗物，高9米，为江南最大湖石。西部漫山枫林，绕以清溪。北部竹林、桃树，具田园风光。主要建筑有涵碧山房、远翠阁、楠木厅、鸳鸯厅、冠云楼等。全园结构别致，富于变化，为中国传统造园艺术之杰作。

【东林书院】明代著名书院。又名“龟山书院”。原址在今江苏无锡。原为北宋理学家杨时（号龟山）讲学处，地属东林庵，后以其地为书院。明万历三十二年（1604），邑人顾宪成、高攀龙等在其遗址建东林书院，并讲学于此。“远近名贤，同声相应，天下学者，咸以东林为归”（《无锡金匱县志》）。讲学往往讽议朝政，裁量人物，并撰楹联云：“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心。”由此名声大振，被称作“东林学派”和“东林党”。明末曾四毁书院，第四次即天启五年（1625）魏忠贤“拆毁天下书院，首及东林”。清代多次重修，渐复原制。

【明孝陵】明太宗朱元璋（1328—1398）陵墓。位于江苏南京东郊钟

山南麓独龙阜玩珠峰下。孝陵因洪武十五年（1382）孝慈马皇后葬此得名，三十一年朱元璋死，与马皇后合葬。孝陵南起下马坊，北至方城圆丘，纵深 2.6 公里，垣墙环之，周围 22.5 公里。神道建筑有神烈山碑、大金门、红门、西红门、四方城等，又有石兽 12 对、石柱 1 对、石人 4 对和一座棂星门。神道长约 800 米，随山势回转折，为孝陵所特有。陵的主体建筑包括正门、碑亭、亭殿、左右庑、宰牲殿、具服殿、明楼、宝城等，宝城又名“宝顶”，为一 400 米直径圆形土丘，上植松柏，下为墓穴，砖砌墙身。为现存中国最大的帝王陵墓之一。孝陵把唐宋以来帝陵的上下二宫制合而为一，为以后帝王陵寝所遵循。

【夫子庙】著名孔庙。在江苏南京市，傍秦淮河。宋景祐元年建。曾为宋、元时的府学、路学、明初国子学、府学，清上元、江宁县学。规模宏大，气势雄伟，又具江南建筑风格。现存部分建筑毁于日本侵略军之手。1949 年后进行了整修、重建。

【岳飞墓】通称岳坟。在浙江杭州西湖边栖霞岭下，岳王庙中侧。岳飞为南宋抗金名将，被议和派高宗赵构、宰相秦桧杀害（1141）。其尸体初为狱卒葬于北山，宋孝宗即位（1163）后，改葬于此。墓前有墓阙，阙前照壁上嵌有明人洪珠所书“精忠报国”四字。正中岳飞墓，左侧为其子岳云墓。墓周有石栏围护，正面石柱刻有“正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真”联语。墓阙下有四个铸铁下跪人像，是陷害岳飞的秦桧、王氏（秦妻）、张俊、万俟卨。四像反剪双手，面墓而跪，背后墓阙上刻有“青山有幸埋忠骨；白铁无辜铸佞臣”联语。碑廊有历代石碑 125 块。墓园古柏森森，庄严肃穆。

【六和塔】又名六合塔。在浙江杭州市城南钱塘江边月轮山上。“六和”之名来自佛家的六种规约。原塔是北宋开宝三年（970）吴越王钱俶为镇江潮而建，高 50 余丈，分九层。宣和三年（1121）毁于兵火。现存塔高 59.89 米，八面七级，其中砖构塔身重建于南宋绍兴二十三年（1153），外部木构檐廊重建于清光绪二十五年（1899）。塔内须弥座上有磴雕人物、飞天、花卉、鸟兽。有踏磴可通塔顶。建筑布局与《营造法式》所载完全相同，是中国古代砖木结构的著名建筑，为研究中国古代建筑史提供了珍贵的实物资料。登塔可眺望江景。为杭州著名古迹。

【普陀山】中国佛教四大名山之一。在浙江舟山群岛的一个小岛上。面积约 2.5 平方公里。岛为狭长形，南北长 8.6 公里，东西宽 3.5 公里。最高峰佛顶山海拔 291.3 米。据传五代后梁贞明二年（916），日僧慧锷返国遇阻，在此筑“不肯去观音院”。南宋绍兴元年（113），岛上佛教各宗统一归于禅宗。嘉定七年（1214），又规定以供奉观音为主。历代相继兴建寺院，一度达到 218 寺（僧尼达 2000 余人）。有普济、法雨、慧济三大寺，还有观音洞、梵音洞、南天门、西天门等风景点 20 余处。规模宏大，建筑考究，是清初建筑群的典型。有著名的普陀十景为：千步金沙、短姑圣迹、莲年舞渡、洛迦灯火、天门清梵、古洞潮音、盘陀晓日、梅湾春晓、静宝茶烟。历来是游览避暑胜地。

【西湖】位于浙江杭州市内。旧称武林水、钱塘湖、西子湖，近代开始通称西湖，面积约 6 平方公里，湖岸周长 5 公里。山水秀丽，景色宜人，是闻名中外的游览区之一。湖面上的白苏二堤将湖面分成外湖、里湖、岳湖、西里湖、小南湖五部分，湖中有孤山、小瀛洲、

湖山亭、阮公墩四岛。湖山映衬，相得益彰。群山中有名泉古洞，更添风韵。有石窟、碑志、宝塔、寺庙、文化遗址，是具有二千多年历史文化的胜地。有“西湖十景”：断桥残雪、平湖秋月、三潭印月、双峰插云、曲院风荷、苏堤春晓、花港观鱼、南屏晚钟、雷峰夕照、柳浪闻莺。西湖在古代是与钱塘江相通的浅海湾，后因浪沙淤塞被隔断，成为一个泻湖。有山泉活水冲洗，又经历代人工疏流、治理，演变成举世闻名的风景胜地。

【岳庙】座落在浙江杭州西湖畔，栖霞岭南麓。初建于1221年，屡经修建。正殿中有民族英雄岳飞座像，上悬仿岳飞手书“还我河山”匾额。照壁前两厢，各有一道碑廊，陈列130块碑石，北为岳飞的诗词，南为历代名人凭吊岳飞的诗词和岳庙几次重建的碑记。岳坟在庙内右首，墓道两旁有明代石刻，正中是岳飞墓。左为岳飞之子岳云墓。墓周古柏森森。

【灵隐寺】位于浙江杭州西湖畔灵隐山麓。又名云林禅寺，中国佛教禅宗十刹之一。建于326年。东晋咸和初年印度僧人慧理来此叹曰：“此天竺灵鹫山之上岭，不知何年飞来，佛在世日，多为仙灵所隐。”遂面山建寺，取名“灵隐”。前为天王殿，上悬“云林禅寺”匾额，殿中有弥勒佛座像；其后为大雄宝殿，单层重檐、三叠的歇山式建筑，殿高33.6米，高甍飞宇，琉璃瓦顶。大殿正中为金装释迦牟尼像，高9.1米。天王殿前有建于969年的两座经幢和大雄宝殿前建于960年的两座经塔，系五代吴越国末期遗物，是极为珍贵的文物。

【钱塘江大潮】位于浙江杭州湾的天下奇观。世界上仅巴西亚马逊河口的涌潮可与之媲美。观看“钱江秋涛”的佳处是海宁县盐官镇。每

年农历 8 月 15—18 日为观潮节。江口呈喇叭形，向内逐渐浅狭，湾口宽达 100 公里，逐渐收至 20 公里，至杭州时仅宽 1 公里。因浪潮汹涌受到约束而形成。潮来势迅猛，形成浪墙，直立江面，奔腾向前有如万马奔腾，潮头高度可达 3.5 米。为杭州胜景之一。

【大禹陵】位于浙江绍兴稽山门外 3 公里处。大禹是传说中第一个为民治水的英雄。大禹陵背靠景色秀丽的会稽山，前面是甬道，墓址竖有上书“大禹陵”三字碑。旁有禹王庙，建于 545 年。庙宇宏伟，门内有“岫嵎碑”，“百步禁阶”通大殿，殿中为高大的大禹塑像。

【兰亭】位于浙江绍兴西南 14 公里的兰渚山下。晋代已是著名景区。因晋永和九年（353）王羲之与洵桉孙绰等在此修楔而著名。东晋大书法家王羲之撰书的《兰亭集序》，描述了这一带的风景。1548 年后迁至今址。现有曲水充觞亭，面临曲水。亭东为晋右军将军祠，祠内有墨池，池中建有墨华亭。流觞亭后有御碑亭，立有清康熙、乾隆二帝御碑。流觞亭前为鹅池，畔建有石碑亭，中立“鹅池”碑，相传为王羲之书。

【富春江】位于浙江钱塘江上游。流经浙江富阳、桐庐、建德三县。两岸风光被誉为“奇山异水，天下独绝”，是中国最佳旅游区之一。有鹤山、桐君山、瑶琳仙境、七里泷、严子陵钓台、双塔凌云、白沙桥、新安江水库、灵栖洞等风景点。历代题咏此处山水的诗文很多。

【嘉兴南湖】位于浙江嘉兴市南。分东西两湖，面积达 0.4 平方公里，湖中有湖心岛和仓圣祠岛。名胜古迹有建于五代的烟雨楼、清乾隆

皇帝的诗刻。中国著名的革命纪念地之一，1921年7月中国共产党第一次全国代表大会从上海移此继续举行。湖荡四周盛产南湖菱。

【黄山】中国著名风景区之一。在安徽歙县、太平、休宁、黟县间，方圆250公里。秦时称黟山，唐时始称黄山，因传说黄帝曾在此修身炼丹而得名。山峰险峻，并以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”著称于世。湖、瀑、溪、潭争奇斗艳。著名景点有二湖、三瀑、二十四溪、七十二峰。其中有险峻的天都峰；峻峭高耸的莲花峰，高达1873米，为黄山最高点；看日出、观云海最佳处的光明顶；迎客松、飞来石、百丈瀑等。黄山集中了泰山的雄伟，华山的峻峭，衡山的烟云，庐山的飞瀑，雁荡山的巧石，峨眉山的清凉诸特点，明著名地理学家徐霞客称赞道：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”今辟为黄山公园，成为著名的旅游、休养胜地。

【包公祠】祭祀包拯的祠堂。又称孝肃祠。位于安徽合肥南门外包河中央的香花墩上。相传是包公幼年读书处。堂正中有包拯塑像。祠三面环廊，四周临水，风景优美。

【采石矶】位于安徽马鞍山市西南7公里的翠螺山麓。原名牛渚矶。被誉为长江三矶之一。山峰峻秀，景色幽雅，江面狭窄，水流湍急，矶头突兀江中，遥对天门山。为纪念唐代大诗人李白而建的太白楼，依山而筑。前后3进，左右回廊，主楼3层，楼内珍藏李白手书拓本和各种版本的诗集以及名人的诗篇、楹联、匾额和绘画。还有捉月台、李白衣冠冢、三元洞等名胜古迹。

【迎江寺】中国长江沿岸著名古寺之一。古称永昌禅寺，始建于974

年，1650 年改称今名。位于安徽安庆市内。寺分三进，气势宏伟。现在的寺门、大雄宝殿、振风塔、毗卢殿、藏经阁等均为明清建筑。以壮观的 7 层 8 角振风塔为著名。

【九华山】中国佛教四大名山之一。又名九子山。位于安徽青阳西南 20 公里。面积约 100 平方公里。有“东南第一山”之称。天台、天柱、五老、十王、罗汉、莲花等峰最为雄奇。主峰十王峰海拔 1342 米。山中遍布怪石古洞、流泉飞瀑、茂林修竹，古刹林立，景色秀美。曾是地藏王菩萨的道场。东晋时始建庙宇，历史上曾建有 300 多座寺院，僧尼多达四五千人。如今留存寺庙 65 座，僧尼百余人。大者有化城寺、祇园寺、东岩寺、甘露寺、月身宝殿、百岁宫等。化城寺内保存有一部明代印刷的全套藏经，百岁宫有江南罕见的木乃伊一无暇和尚肉身坐像。还有天台正顶的天台寺、闵园的慧居寺等。参见“区域地理”中的“九华山”。

【天柱山】位于安徽潜山县境。素以雄、奇、灵、秀著称。主峰天柱峰海拔 1488 米。奇峰林泉与名刹古塔、摩崖石融合，成为中国著名的风景游览区之一。主峰区有飞来峰、五指峰、莲花峰、天狮峰、麟角峰、翠华峰、千丈崖等胜景。峰峦中多幽洞，总称司元洞府，为天柱奇胜之处。山谷寺区是名胜古迹集中地，有山谷寺、觉寂塔、石牛古洞石刻等。石牛溪崖壁上有唐宋以来 280 余条摩崖石刻，从山麓的石中溪旁到天柱峰峰顶均有分布，构成一大奇观。

【开元寺】在福建泉州市西街。据传原为桑园，因桑开白莲，园主黄守恭舍地兴建莲花寺。初建于唐垂拱二年（公元 686），开元二十六年（738）改今名。元代至元二十二年（1285）赐额“大开元万寿禅

寺”。现寺占地约 50 亩，有大雄宝殿、甘露戒坛、镇国与仁寿两塔（俗称东西二塔）等建筑。大雄宝殿又名紫云大殿，为明代建筑。殿内斗拱仿附刻“飞天乐伎”24 尊，殿前石阶砌有人面狮身青石浮雕 72 幅。庭中有南宋绍兴十五年（1145）建成的小石塔一对。大殿西侧有古桑一株。东西两塔在寺前。东塔名镇国塔，西塔名仁寿塔，两塔均刻绘有精美石雕，弥足珍贵。

【鼓浪屿】位于福建厦门市，厦门岛对面的一个小岛。风景优美，素有“海上花园”之称。最高处是日光岩，山下有日光寺，寺中有“红太阳”浮雕，山腰有古避暑洞。登上顶峰，厦门尽收眼底，碧海蓝天，风景如画。海滨有港仔后和大德记游泳场。“菽庄花园”内，花香鸟语，如入仙境。还有明末民族英雄郑成功所建炮垒、围城的遗迹。

【泉州】东南沿海著名文化古城之一。位于福建东南沿海，晋江下游北岸。著名的侨乡。唐置晋江县，为泉州州治，别名鲤城、刺桐城。隋唐时代即为对外贸易的重要港口，现留存许多古代对外交通史迹和文物。名胜古迹有开元寺、镇国塔、仁寿塔、清净寺、清源山、老君岩造像、弥陀岩石刻、东湖、百源川池、承天寺、洛阳桥、瑞像岩石佛等。

【武夷山】位于福建崇安县南部。方圆百里，丹山碧水，素有“武夷山水天下奇，千峰万壑皆画图”之美誉。相传彭祖带着儿子彭武、彭夷曾来此居住，凿山引水，建成风景胜地，故名武夷山。气候宜人，一年四季皆可游览。秦汉以来，建有庙宇、亭台、书舍等 300 余处。今尚存不少古迹和文物，主要集中在九曲溪和北山一带。九曲溪经

星村入武夷，蜿蜒约 7.5 公里，乘竹筏行溪上，如漫游画廊中。北山主要有天心岩、三花峰、流香涧、水帘洞等胜景。尚存朱熹讲学的紫阳书院（武夷精舍）旧址，历代摩崖题刻及一线天等名胜。

【洛阳桥】原名万安桥。中国古代多孔石桥。在福建泉州市与惠安交界的洛阳江上。北宋皇祐五年（1053）兴造，嘉祐四年（1059）竣工。工程由当时郡守蔡襄主持，为中国著名的梁式石桥。原长 1200 米，宽约 5 米，桥墩 46 座，扶栏 500 个，石狮 28 个，石亭 7 座，石塔 9 座，规模宏大。现存桥长 834 米，宽 7 米，保留原船形桥墩 46 座。中亭存有历代碑刻和宋代的“万古安澜”摩崖石刻。还有石塔 3 座、武士石雕。桥南有蔡襄祠、内存蔡襄的著名碑刻《万安桥记》。采用的“筏型基础”的桥墩，种植牡蛎以固桥基的方法，在桥梁史上为首创。

【安平桥】俗称五里西桥。中国古代最长的连梁式石板平桥。位于福建晋江西安海镇。横跨晋江、南安二县交界的海湾上。建于南宋绍兴八年到二十一年（1138—1151）。今全长 2251 米，桥面宽 3—3.8 米，共 361 墩，以巨型石板铺架，桥墩以条石砌成，有的成四方形，有的是单边或双边船形。桥上有清代建水心亭、中亭等五座，有带雕刻的护栏。两侧水中筑有对称四方石塔四座，圆塔一座。桥头有一白塔，五层六角，高 22 米。还有明清重修碑记 13 块。安平桥巧夺天工，是中古时代世界上最长的梁式石桥。

【阿里山】大武峦山、尖山、祝山、塔山等 18 座山的总称。位于台湾嘉义县东北，最高峰海拔 2905 米。风景区面积约 175 公顷，最著名的四大景为：云海壮观、日出奇景、擎天神木和艳红樱花。还有

慈云寺、高山植物园、高山博物馆、姐妹潭等游览胜地。阿里山区也是台湾著名的天然森林区，有“神木”红松树一株，高 52 米，底部直径 20 余米。在阿里山可经历热、暖、温 3 种气候，美不胜收。

【日月潭】天然湖泊，著名风景区。在台湾省中部南投县。玉山和阿里山之间盆地中的天然湖泊，台湾最大的淡水湖。水面海拔 740 米，原面积达 4.4 平方公里。湖中有一岛，岛北为日潭，岛南为月潭，以形似日、月而得名。因处万山丛中，有“每处别一洞天”之称。1931 年起，下游山麓兴建水电工程，湖面水位提高，水深增加，水面扩大。小岛面积大大缩小。泛舟登岛，可观赏环湖景色。湖的四周，翠峰环抱，风光旖旎。山腰湖畔，多寺庙楼宇，其中玄奘寺存放着玄奘的部分遗骨。西岸湖滨旅舍多，东岸有高山族居民村落。成为游人观光、休息的胜地。

【台北市立天文台】位于台湾省台北市圆山。建于 1938 年。主要观测仪器有反射望远镜、折射望远镜、天体照相机、太阳望远镜和双筒彗星搜索镜等。附设有天象仪一架，用以普及天文知识。

【八一南昌起义总指挥部旧址】在江西南昌市区的中山路洗马路 256 号。原为江西大旅舍，是一座灰色五层大楼。1927 年 7 月，起义部队到达南昌后，包下江西大旅舍，成立了以周恩来为书记的中共前敌委员会，成为领导起义的指挥中心。8 月 1 日凌晨，在周恩来、朱德、贺龙、叶挺、刘伯承等领导下，爆发了南昌起义，打响了反对国民党反动派的第一枪，开创了中国共产党独立领导武装斗争和创建人民军队的新纪元。1957 年，在旧址建立“南昌八一起义纪念馆”。

【滕王阁】中国江南三大名楼之一。位于江西南昌市沿江路赣江边。建于 653 年，以唐太宗之弟滕王李元婴封号命名。675 年 9 月 9 日，洪州都督在此大宴宾客，王勃于席间作《滕王阁序》，成为千古名篇。篇中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的名句，传颂天下。原建筑规模宏大，屡毁屡建，重建重修达 28 次。1926 年被北洋军阀邓如琢烧毁，遗迹尚存。

【景德镇】位于江西东北部。依山临水，风光秀丽，以产瓷驰名世界，有“瓷都”之称。东晋为东平镇，宋景德元年（1004）改称景德镇。汉代即开始生产瓷器，距今 1400 多年历史。宋景德年间以“景德窑”著称。自南宋至元代，南北瓷工荟萃，制瓷工业日臻精湛，成为中国瓷都。传统名瓷有金星绿、匀红、霁红等。有明代的街道，唐代的“红塔”和湖田古窑址。市中心有“五龙戏珠”的“珠山”，还有水光潋滟的“莲花塘”，为游人览胜之处。

【庐山】又名匡山、匡庐。位于江西北部九江市南，北临长江，东濒鄱阳湖。绵亘 25 公里，宽约 10 公里，大部分山峰海拔在 1300—1500 米。峰奇山秀，云雾缥缈，匡庐瀑布，名扬天下。李白《望庐山瀑布》一诗云：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”夏季凉爽宜人，为中国著名的避暑游览胜地。有小天池、花径、仙人洞、锦绣谷、龙首崖、电站大坝、黄龙潭、三宝树、芦林大桥、植物园、含鄱口、五老峰、三叠泉等风景点。又是中国佛教中心之一，历代诗人墨客曾赋诗题词，山集风景、文物于一身，尤显神奇。

【井冈山】地处湘赣交界的罗霄山脉中段。南北绵延 45 公里，东西间隔 40 公里，号称“五百里井冈”，平均海拔 1000 米左右，是中国第一个农村革命根据地。高山峻岭，云海茫茫，瀑布飞泻，树木参天。革命遗址主要有茨坪、大小五井、茅坪、黄洋界、八面山、双马石、朱砂冲、桐木岭、游击洞、七溪岭等，有中国“革命摇篮”之称。参见“区域地理”中的“井冈山”。

【龙宫洞】位于江西彭泽县西南 36 公里处。洞内景色如“东海龙宫”，故名。全长 2700 米，石钟乳、石幔、石笋等千姿百态，引人入胜。可分前厅、东宫、西宫、正宫、鼓乐厅等景点。

【白鹿洞书院】宋代著名书院之一。原址在今江西星子县北庐山五老峰下。唐贞元中李渤兄弟在此隐居读书，曾养一只白鹿，人称白鹿先生，其地称白鹿洞。南唐升元四年（940），就此地建学馆，称“庐山国学”，亦称“白鹿国庠”。宋初改名白鹿洞书院，常有生徒数千百人。诏赐国子监刊“九经”供生徒研习。南宋孝宗淳熙元年（1174），朱熹为南康军太守，加以重修，订立教规，制订《白鹿洞书院揭示》，并亲自讲学。明、清两代仍为书院。光绪二十八年（1902）停办，宣统二年（1901）旧址改建为江西林业学堂。白鹿洞书院有礼圣门、孔圣殿、朱子祠、报功祠等建筑，历代遗存碑刻 300 余方。现被列为重点文物保护单位。

【孔林】又称至圣林。沿续 2400 多年的孔氏家族墓地。位于山东曲阜城北 3 里。孔子葬此地，墓地一顷。孔子后裔及孔氏族人多埋葬于此，加上历代帝王赐封祭田和墓地，至清代已达 2 平方公里，林墙周长在 7 公里以上。孔林大门建于明永乐年间，上有“至圣林”三

金字。清康熙时重修。林门前为长达 1200 多米的神道，与曲阜北门相连，神道平直，两侧松柏夹侍。孔林内碑刻、题词甚多。

【曲阜孔庙】历代祭祀孔子的地方。在山东曲阜县城内。中国春秋末期思想家、教育家、儒家学派创始人孔子歿后一年（前 478），鲁哀公将其故宅 3 间改建为庙。西汉以来，历代帝王不断对孔庙进行重修、扩建，已成为一处相当规模的古代建筑群。南北长达一公里多，总面积 3.27 万平方米，用围墙围起。内有 9 进院落，殿堂阁庑 466 间。前半部有门、坊 8 座，奎文阁和十三碑亭。后半部分 3 路，中路有大成门、大成殿、寝殿、圣迹殿等；东路为孔子故宅；西路为祭祀孔子父母的殿堂。庙内存有自汉以来碑刻 2000 余块。孔庙东与孔府毗邻。孔府是历代衍圣公的官署和私宅，收藏有大量珍贵历史文物。

【趵突泉】又名瀑流、槛泉。在山东济南市西门外。泉自地下岩溶溶洞的裂缝中涌出，三窟并发，浪花四溅，是泺水源头。今有方形泉池，面积亩许，三股清泉昼夜喷涌，状如三堆白雪。北边是泺源堂，始建于宋，今为清代所重建；南为半壁廊水榭；西南有明代观澜亭，中立“趵突泉”等明清石碑；东为来鹤桥。1956 年，趵突泉及周围其他名泉古迹一起，辟为趵突泉公园。

【泰山】古代称岱山、岱宗，又称东岳，春秋时改称泰山。中国五岳之首。在山东中部，绵亘于济南与泰安等三县之间，主峰玉皇顶在泰安县城北，海拔 1545 米。总面积 426 平方公里。是古代帝王登基之初或太平之年举行封禅大典、祭告天地的地方。山势雄伟，峰峦突兀，景色壮丽，名胜古迹众多，为中国名山之首。有中天门、云

步桥、对松山、日观峰等名胜；有“旭日东升”、“晚霞夕阳”等岱顶四大奇观；有王母池、普照寺、南天门、碧霞祠等古建筑及历代石刻等。杜甫有《望岳》诗中云：“会当凌绝顶，一览众山小。”登山路线总程约 9 公里，阶 6293 级。既是一座山岳公园，又是天然的历史、艺术博物馆，成为中国著名旅游胜地。

【蓬莱阁】位于山东蓬莱县城北 1 公里丹崖山。下临大海，殿阁凌空，云烟缭绕，素称“仙境”。建于北宋嘉祐年间，明代扩建，清代重修。阁高 15 米，双层木构建筑，重檐八角，绕以回廊，上悬“蓬莱阁”匾额。现有 1.9 万平方米的古建筑群，分中、西、东 3 个院落，有楼、亭、殿、阁百余间。主要有三清殿、吕祖殿、天后宫、龙王宫、弥陀寺、蓬莱阁等，素有海市蜃楼等十大胜景。神话“八仙过海”相传发生于此，海市蜃楼闻名遐迩，自古为文人学士雅集之地，至今保留述景题刻 200 余石。阁下有明戚继光防倭寇的水城，又名“备倭城”。

【千佛山】古名历山，又名舜耕山。位于山东济南市南约 2.5 公里，海拔 295 米。名胜古迹有唐代建造的兴国寺，寺前崖壁上有依山铸造的佛像，称千佛崖，崖下极乐、龙泉、黔娄等洞有多尊佛像。登临明代建的“一览亭”远眺，明湖似镜，黄河如带，泉城风貌，尽收眼底。1959 年辟为千佛山公园。

【崂山】古代称劳山、牢山，又名辅唐山、鳌山。位于山东青岛市东。中国道教名山。周围约 200 公里，奇岩怪石，随处可见，海山相连，气象万千。著名风景有南、北九水，其中以龙潭瀑、潮音瀑、靛缸湾尤为壮观。主峰巨峰，俗称崂顶，海拔 1133 米。古迹有华严寺、

太清寺和白云洞等。山上气候温和湿润，夏季凉爽宜人，为避暑、游览胜地。

【殷墟】中国商朝后期都城遗址。位于河南安阳市西北约 2 公里的小屯村及其周围，东西长约 6 公里，南北宽约 4 公里。前 14 世纪，商朝盘庚迁都至此，称殷，直到帝辛（纣）亡国，历时 273 年。后逐渐荒芜，故称殷墟。1899 年，因从出土的龟甲兽骨上发现文字，经考释，证实该地即殷都。经 1928 年以来的考古发掘，发现村北有宫殿遗迹，附近有王族陵墓和数以千计的屠杀奴隶祭礼坑。并出土 10 余万片甲骨刻辞以及大量青铜制生产工具、生活用品。其中的“司母戊鼎”最为著名。中华人民共和国建立后，也有许多重大发现。现建成殷墟陈列室。

【少林寺】佛教传入中国后产生的禅宗的祖庭。位于河南登封城西北 15 公里处少室山北麓五乳峰下，因建寺之前少室山麓丛林满野，故名少林寺。建于北魏太和十九年（495）。孝昌三年（527）印度僧人菩提达摩在此首创禅宗。唐初，少林寺僧助唐太宗开国有功，从此僧徒常习拳术，成为少林拳派发源地。现存建筑有山门、客堂、达摩亭、白衣殿、地藏殿和千佛殿等。内有著名的明代 500 罗汉朝毗卢壁画，清代少林寺拳谱，十三和尚救唐王壁画。寺西的塔林、西北的宋代创修初祖庵与庵后达摩面壁洞等建筑以及唐以来的碑碣石刻，也是重要的文物。

【白马寺】佛教传入中国后兴建的第一座寺院。中国最早的寺院建筑。位于河南洛阳市东 10 公里处。建于东汉永平十一年（68）。传说蔡愔、秦景二人去西域求经，在月氏遇天竺僧迦叶摩腾和竺法兰，用

白马驮经回洛阳，次年建寺，以白马命名。原规模宏伟。今存天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿、毗卢阁等建筑。寺两侧有天竺僧迦叶摩腾、竺法兰墓。还有唐代经幢、元代碑刻和寺东金代所建齐云塔等文物资料。白马寺背负邙山，南临洛河，古刹黄墙，茂林高塔，蔚为壮观。

【龙门石窟】中国北方地区佛教石窟寺。位于河南洛阳城南 13 公里的伊河两岸东、西山上，又称伊阙石窟。始凿于北魏孝文帝迁都洛阳（493）前后，历经东西魏、北齐、北周、隋、唐四百余年的营造，两山窟龕密似蜂窝，至今尚保存 2100 余个，造像 97300 余身，碑碣题记 3600 多品，佛塔 40 余座。其中代表性的洞窟有北魏古阳洞、宾阳洞、莲花洞和药方洞，唐代潜溪寺、奉先寺、看经寺和万佛洞等。著名的“龙门二十品”魏碑体题记和唐褚遂良的《伊阙佛龕之碑》，均是书法艺术的珍品。历时 24 年建成的宾阳洞，有 4 层大型浮雕，其中《皇帝礼佛图》和《皇后礼佛图》两幅 1949 年前被盗往国外。莲花洞窟顶的高浮雕大型飞天，婀娜多姿，优雅传神。药方洞口两侧所刻治疗疟疾、反胃、消渴等 140 余种疾病药方，为唐初所刻，是古代医药学的重要资料。万佛洞南北两壁满刻佛像达 1.5 万尊，佛像下雕刻的伎乐人和舞蹈者，形象生动。奉先寺有龙门石窟中规模最大的露天大龕，南北 36 米，东西 41 米，主佛卢舍那高 17.14 米，面容丰腴，修眉长目，是唐代雕塑艺术的杰作。龙门石窟的北魏窟龕约占总数 1/3，唐代的约占 2/3，系中国北魏晚期和唐武则天时期的典型石窟，是石窟艺术中国化发展趋势中的相当重要一环。

【二七纪念塔】为纪念 1923 年 2 月 7 日京汉铁路工人大罢工而建的塔。座落在河南郑州市中心二七广场。采用双星并联式塔身，高 63

米，共 14 层。造型别致，气势雄伟。塔内各层陈列着二七大罢工有关史料。沿梯盘旋可登塔顶，俯瞰郑州风光。

【相国寺】中国著名佛教寺院之一。位于河南开封市内。始建于 555 年，几经重修、改建。寺址传为战国时魏公子信陵君的故宅，710 年唐睿宗李旦为纪念他以相国即位，赐名“大相国寺”，习称相国寺。相传日本佛教真言宗创始人弘法大师（空海）于 804 年来中国求法，曾住此寺。现存清代建筑八角殿、大雄宝殿、藏经阁，气势宏伟，金碧辉煌。八角殿内“千手千眼观音”，高 6 米多，精美至极。保存有大量碑帖石刻。寺外有一钟亭，内悬清代巨铜钟，重万余斤，是开封八景之一。寺内还有《水浒传》中花和尚鲁智深倒拔垂杨柳之处。

【鸡公山】中南著名的避暑胜地。位于河南信阳南 45 公里的豫鄂两省交界处，方圆约 50 公里。因山峰形如雄鸡两翼故名。是大别山脉的一座山峰，奇峰幽谷，林冠覆盖，云雾缭绕，盛夏清凉。名胜以报晓峰和灵化山的灵化寺最著名。报晓峰高出山头约 50 米，一峰昂起，姿态雄奇。灵山寺掩映在半山缘槐之中。林壑间散布着楼台别墅，为疗养胜地。中华人民共和国成立后辟为云雾公园。

【三门峡】中国历史上闻名的黄河天险。位于河南三门峡市。峡谷两岸夹水，壁立千仞。1957 年 4 月开始兴建水利枢纽工程，1960 年建成，后又改建。坝高 106 米，全长 875 米，宏伟壮观，与河心突兀而立的中流砥柱石遥相辉映。

【寿山艮岳】北宋皇家宫苑。位于汴京（今开封）。始建于 1117 年，工程历时 6 年。后多次重修。初称百步山，后更名寿山艮岳。规模

宏大，结构精妙。其山水创作艺术极为精湛，各种景致力求细腻，富于变化。全苑以艮岳为构图中心，其掇山雄壮敦厚，立为主岳；万松岭和寿山为宾为辅。苑内蓄养有一些珍禽异兽以供观赏，另布置有药用植物。寿山艮岳的根据不同景区、随不同形势、按照不同生活要求布置园林建筑和植物、动物的手法，成为后世皇家园林创作的一个范例。以后元、明、清各代的山水宫苑都继承了北宋山水宫苑的传统。

【嵩山】夏禹时称嵩高、崇山，商汤时称嵩高，西周时称岳山，东周时定嵩高山为中岳，五代以后称中岳嵩山。中国五岳之一。属伏牛山脉，主体在河南登封县西北，由太室山、少室山和峻极山等组成。东西绵延约 60 公里，山峦起伏，峻峰奇异，历来分为 72 峰。名胜古迹有嵩岳寺塔、嵩山三阙、观星台、少林寺、中岳寺、嵩阳书院等。其中观星台为中国现存最古老的天文台，中岳庙为中国最大的道教庙宇之一，嵩岳寺塔为中国现存最古老的砖砌佛塔，嵩阳书院为中国古代著名的四大书院之一，少林寺更有“天下第一名刹”的美称。

【黄鹤楼】位于在湖北武汉市武昌蛇山黄鹤矶头。相传三国吴黄武年间（222—229）创建。后各代屡毁屡修。宏伟瑰丽，又附会了许多神话故事，唐人崔颢《黄鹤楼》一诗，使之闻名于古今。最后一次建于清同治年间（1862—1874），因失火毁于清光绪十年（1884）。1985 年由该市政府重建落成，楼分五层，总高 51.4 米，采用塔式结构，重檐舒翼，层楼环廓，轩昂宏伟，飞彩流丹，吸引着大量中外游客。

【东湖】位于湖北武汉市东郊。湖面 33 平方公里，风景区面积约 87

平方公里。湖岸曲折，景色宜人。全湖港叉交错，素有九十九弯之称。大湖连小湖，小湖左右又连湖九曲通幽。湖中有结构壮丽的湖光阁。湖西岸有行吟阁、九女墩、长天楼、屈原纪念馆、听涛轩、水云乡、沧浪亭、濒湖画廊、洪山宝塔、施洋烈士墓等。其中磨山风光最为秀丽。

【三游洞】位于湖北宜昌市西北 10 公里的西陵山腰，为一天然溶洞。相传唐代白居易、白行简、元稹 3 人曾同游此洞，宋代苏洵、苏轼、苏辙父子 3 人也到此一游，由此得名。洞深约 30 米，宽 23 米，高 9 米，内有 3 根石柱隔洞为两室。前室有壁刻、碑刻 40 余件，后室幽深，有一小耳洞可通洞外。

【赤壁】①湖北蒲圻县西北的长江南岸南屏山三国时周瑜大破曹操的地方。即“赤壁之战”古战场，称“周郎赤壁”。冈峦绵亘，有一石峰伸延江中，上刻“赤壁”二字，下有碑文，其右刻有诸葛武侯画像。②湖北黄冈县黄州城外的长江之滨的垂直石壁。颜色纯赤，宋时苏轼到此误认为赤壁之战处，作有前、后《赤壁赋》和《赤壁怀古》，称“东坡赤壁”。有二赋堂、酹江亭、坡仙亭、挹爽楼、留仙阁、问鹤亭等古迹。

【武当山】又称太和山、仙石山。位于湖北西部均县和房县之间。方圆 800 里，主峰天柱峰海拔 1612 米。中国道教名山之一。相传真武帝君、周代尹喜、汉代阴长生、晋代谢允、唐代吕纯阳、五代陈抟、宋代寂然子、元代张守清、明代张三丰曾在此修炼。明代尊奉道教，武当山遂成为国内道教第一名山。高峰群立，涧谷纵横。唐代在灵应峰建五龙祠，明代建成庞大的道教建筑群。现基本保持明代建筑

体系，主要宫观尚存金殿、太和宫、南岩宫、紫霄宫、五龙宫、遇真宫、玉虚宫、复真观、元和观、玄岳门、玉虚岩等。以天柱峰顶金殿最驰名。

【长江三峡】简称三峡。瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称。是长江的著名天险，也是中国著名的游览胜地。西起四川奉节白帝城，东迄湖北宜昌南津关，跨5个县市，全长204公里。其中西边的为瞿塘峡，长约8公里，雄奇壮丽。西端入口处两岸壁高数百丈，宽仅百余米，如同门户，称“夔门”。居中的为巫峡，长约40公里，山奇水秀，风光绮丽，其中分列两岸的巫山十二峰，奇秀多姿，特别是神女峰，最为奇俏。居东的为西陵峡，长约156公里，以滩多水急闻名。整个三峡峰峦迭嶂，气势雄伟，石壁耸立，气象万千，险峻绝丽。三峡两岸名胜古迹如白帝城、神女峰、昭君村、屈原宅等，闻名中外。

【岳阳楼】中国江南三大名楼之一。位于湖南洞庭湖畔，岳阳市西门城楼上。素有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的美称。相传最早为三国东吴鲁肃训练水师的阅兵台。唐诗人杜甫流落江南时，留下名诗《登岳阳楼》。宋庆历五年（1045），滕子京守巴陵郡时，重修此楼，请范仲淹撰《岳阳楼记》，以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句传于后世。以后几经兴废。清同治六年（1867）再建。20世纪80年代初进行了彻底大修。今主楼平面呈长方形，高19.72米，气势雄伟，连同周围地区，辟为公园。主楼左为“仙梅亭”，右为“三醉亭”，相传因吕洞宾三醉岳阳楼而得名。楼旁建有“怀甫亭”，为纪念杜甫而建。历代大诗人李白、杜甫、孟浩然等几乎所有名人骚客都曾登临岳阳楼，留下著名诗篇。公园内收藏有各种珍贵文物及名家墨宝。现已成为游览圣地。

【衡山】古称南岳。中国著名的五岳之一。位于湖南中部衡山等县境，盘桓 800 里，有大小 72 峰。其中以祝融、天柱、芙蓉、紫盖、石廪五峰最著名。祝融峰海拔 1290 米，登峰可俯瞰群峰，观赏日出。传说舜帝南巡、大禹治水曾到此山。后历代帝王多派人到此山祀典。山上多有寺庙建筑和奇丽景点，其中祝融之高、藏经殿之秀，方广寺之深，水帘洞之奇，被称为南岳“四绝”。以景色的绚丽，庙宇的众多，成为游览、休养胜地。南岳大庙是中国五岳中规模最大，总体布局最完整的古建筑群之一。南岳也是日本、东南亚的佛教圣地之一。

【张家界】湖南湘西新开辟的著名风景区。位于大庸、桑植、慈利三县交界处。全境奇峰迭起，怪石嶙峋，山高谷深，溪水潺湲。有许多奇花异草和稀世奇珍异兽。登黄狮寨可以俯视群山，太阳西下时观金鞭岩，金光闪耀，璀璨夺目。张家界属丹霞，为喀斯特地貌发育最为充分的地区之一。基本集中了五岳之奇、秀、怪、险，缩微了中国名山之精华，数万年来一直没有遭到破坏，且处在不断发育之中，又因植物奇异，具有很高的保护价值，被辟为国家第一座森林公园，成为游人向往之地。

【岳麓山】位于湖南长沙市湘江西岸。总面积约 8 平方公里，最高峰海拔 297 米，为南岳 72 峰之一。山青水秀，风景优美。毛泽东青年时代曾在此进行革命活动。有爱晚亭、岳麓书院、麓山寺、望湘亭、白鹤泉、蟒蛇涧、唐李邕麓山寺碑、宋刻禹王碑等名胜古迹。还是重要的文化教育区，不少大专院校和科研单位汇集于此。

【九嶷山】位于湖南宁远县南。有九座山峰，险峻陡峭，相互掩映，形态极似，使人迷惘，故得名。风景奇丽，怪石嶙峋。舜源峰下有紫霞洞，素称地下宫殿。舜源峰上的紫兰，娥皇峰下的舜池，箫韶峰前的“象耕鸟耘”等都是风景胜地，相传舜帝南巡至此，“死于苍梧之野”，苍梧即九嶷山。山上盛产湘妃竹。

【屈子祠】位于湖南汨罗县江边的玉笥山上。为纪念伟大爱国诗人屈原而建。屈原被楚国放逐投汨罗江而死。后人建祠祭祀。建于汉代。1975 年移建于此。现存建筑有正屋三进，中、后两进之间有过亭，周侧均有天井。祠内有众多碑刻。玉笥山东北 5 公里，保存有屈原的墓葬。祠周围尚存骚坛等著名遗址，为中华民族端午节发源地，每年端午节人们划龙舟纪念屈原。

【广州农民运动讲习所旧址】革命遗址。位于广东广州市区中山西路。创办于 1924 年 7 月，是第一次国共合作时期培养农运干部的学校。第 1—5 期主任为彭湃、阮啸仙、谭植棠、罗绮园。第六期所址迁番禺学宫，毛泽东任所长，萧楚女为教务长，教员有周恩来、彭湃、恽代英、阮啸仙等。开设农运有关课程，并进行军事训练和到农村实习。讲习所的创办培养了一批农运干部。今纪念馆为第六期旧址的修缮与复原。

【三元里平英团遗址】中国人民反帝斗争的革命遗址。位于广东广州市北郊三元里村。原为一座古庙。鸦片战争时期，英国侵略军于 1841 年 5 月沿珠江而上，从三元里西边的码头登陆，攻占四方炮台，并在三元里附近烧杀抢掠。三元里群众汇集古庙前，誓师杀敌，并得到广州城东北 103 个乡和花县、从化、增城等县群众支援。5 月 30

日，在牛栏冈一带狠狠打击了入侵者，毙敌多名，缴获大批武器，迫使敌人逃走，取得了反帝斗争的重大胜利。今纪念馆在已湮没的古庙旧址上建立，并在牛栏岗上建造了三元里抗英烈士纪念碑。碑上刻文“一八四一年广东人民在三元里反对英帝国主义侵略斗争中牺牲的烈士永垂不朽”。

【黄花岗七十二烈士墓】中国近代革命纪念地。位于广州市东郊白云山麓。1911年4月27日，孙中山领导的同盟会在广州发动推翻清朝政府的武装起义。进攻两广总督署等军政机关时，血战一昼夜，终于失败，牺牲100余人。后经同盟会会员潘达微冒死收殓烈士尸体72具，葬于此。1918年建立墓园。墓门为三门的牌坊，上镌刻中山题词“浩气长存”鎏金大字。墓道宽阔。岗顶为陵墓，方形墓基用麻石砌成，上为四柱方形钟顶碑亭，中立“七十二烈士之墓”石碑。后面是“纪功坊”，用72块麻石砌成金字塔形坊顶，顶上矗立一高举火炬的自由神像。

【从化温泉】位于广东从化县城约15公里。温泉区范围约5公里，中间是水，两岸为山，是中国著名温泉风景区之一。山青水秀，风景优美。碧浪桥连通流溪河两岸，各具风格的楼、亭、馆、所，错落在翠绿丛中。现有12股泉眼，以礁石泉和沙滩泉最著名，属矽酸温泉，对某些疾病有一定疗效。还有飞虹瀑、万丈瀑、香粉瀑等著名的瀑布奇观。由于风景秀丽，温泉奇特，历来成为风景疗养圣地。

【肇庆七星岩】位于广东肇庆市东北4公里。七座峻拔的山峰，宛如罗列于星湖之滨的北斗七星，故名。分别为屏风、阆风、石室、天柱、蟾蜍、仙掌和阿坡。屏风、阆风相连，顶上有古迹大觉寺、玉

皇殿。石室最大，洞深、多怪石，历代题字大都集中在此。1953年修造星湖。银湖拥翠，平添景色。今享有“桂林之山，西湖之水”的美誉。

【天涯海角】位于海南岛榆林西南，距崖城20多公里的海滩上。海天一色，奇石突兀，蔚为壮观。有“天涯”、“海角”、“南天一柱”等刻石。现辟为海南岛天涯海角风景区，区内的焦岭上建有高19.3米的第11届亚运会点火台。

【漓江】广西桂江中阳朔县境内的一段。中国著名的风景区之一。江水流经喀斯特地貌区。在苍翠雄奇的群峰间蜿蜒流淌，两岸奇峰、农舍，倒映水中，江上渔舟点点，波光粼粼，身临其境，如入画卷。有“阳朔山水甲桂林”之称。

【阳朔】位于广西漓江西岸的阳朔县。以其山青、水秀、峰奇、洞巧闻名于世。徐霞客称为“碧莲玉笋世界”。风光旖旎，令人神往。有冠岩、画山、兴坪、碧莲峰、书童山、榕荫古渡、屏风山等名胜。现已成为世界著名的风景地之一，每年接待数以百万计的游客。

【花山崖壁画】位于广西宁明县明江河岸花山崖壁上。壮族古代文化艺术的杰作。画面长200多米，高40多米，有1500多个人物图像。规模大、图像多、内容复杂。生动逼真地展示了古代人民的劳动、生活场面。最大的人像高3米，手执匕首，腰佩刀剑，脚跨骏马。宁明、龙州、崇左等县左江流域数百公里沿岸有50多处，多位于江河旁的峭壁上。风格和形象近似，皆用土红色彩，鲜艳夺目，粗犷有力，朴素逼真。是壮族祖先劳动艺术的结晶。

【桂林山水】中国著名风景游览区。位于广西东北部，北起兴安，南到阳朔，长达 100 余公里。桂林的山，因系石灰岩地形发育而成，多为平地而起，奇峰罗列，如笋、如屏、如象，形态万千。著名的有独秀峰、伏波山、象鼻山、叠彩山、骆驼山等。山中多因地下水侵蚀所形成的岩洞，洞窟大小不一，形状各异，石乳、石钟、石筍、石柱、石幔、石花组成了万千景象，著名的有七星岩、芦笛岩等。漓江水由东北流向东南，流水清澈，游鱼可数。漓江从桂林市到阳朔一段，绿水迂回，两岸青山叠翠，百里如画卷。桂林西湖在消失了数百年之后现已修复重现，成为一大名胜。“桂林山水甲天下”，以独特的风姿，吸引中外游客。

【杜甫草堂】又称少陵草堂、浣花草堂。唐代诗人杜甫流寓成都时旧居。位于成都市西南郊浣花溪畔。安史之乱后，诗人流落成都，于唐乾元二年（759）留寓于此。濒浣花溪筑茅屋而居，历时 4 年，留诗作 240 余首。《茅屋为秋风所破歌》是其一。中唐后原宅已不存。北宋元丰年间，重建草屋，立祠宇。元、明、清代先后改建，奠定了现在的规模。由前至后的主要建筑有大廨、诗史堂、柴门、工部祠。诗史堂两侧为陈列室，环以回廊与大廨相连，布局紧凑、严整。周围园林有梅林、翠竹、小桥、流溪，充满诗情画意。融传统的纪念、祠堂与古典园林为一体。

【大足石刻】四川大足县城周围唐至南宋时代儒、道、释三教所刻的大量石刻。其中最著名的有宝顶山摩崖造像，位于县城东北 15 公里的宝顶山，石刻共 13 处，造像数万，以大佛湾、小佛湾规模最大，仅大佛湾巨幅雕刻即有 30 余幅，创建人为宋蜀中名僧赵智凤，建于

南宋时期（1179—1249），历时 70 余年。北山摩崖造像在县城西北 2 公里的北山上，其中佛湾一处，即有 264 个佛龕，始建于唐，历经五代至南宋，历时 250 余年。此外还有石门山石刻、石篆山石刻、南山石刻等多处。以窟内石刻具有浓厚的生活气息和多样的处理手法，并富于地方色彩而著称。

【九寨沟】岷山山脉中一条纵深 40 余公里的山沟谷地名。位于四川北陲南坪县境内。因四周分布有荷叶、树正等 9 个藏族村寨得名。沟中景物奇特，有“童话世界”之称，为中国新开辟的旅游胜地。四周群山耸峙，有雪峰数十座，终年白雪皑皑；山间原始森林密布；河谷大小湖泊百余处，当地称为海子，最大的“长海”长达 7 公里，湖与湖间因落差而出现不少瀑布。湖光水色，绚丽多彩，白练腾空，涧水轰鸣。九寨沟不仅植物种类繁多，还有稀有珍奇动物数十种，如大熊猫、金丝猴、小熊猫、羚牛等。

【武侯祠】位于四川成都南郊。为纪念蜀汉丞相武乡侯诸葛亮而建。初与刘备昭烈庙相邻，明初武侯祠并入昭烈庙。1672 年重建，形成现存武侯祠君臣合庙。面积 3.7 万平方米，祠内古柏苍郁，殿宇高大华美，主体建筑在中轴线上，有大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重。泥塑蜀汉历史人物像 40 余尊，碑碣 40 余块，匾联 30 余件。其中“蜀丞相诸葛武侯祠堂碑”，世称三绝碑。殿西侧为先主刘备墓，史称“惠陵”。杜甫七律《蜀相》即描写此处，今诗中景物犹存。

【红岩村】抗日战争时期周恩来主持的中共中央南方局和八路军重庆办事处驻地。位于四川重庆西北郊化龙桥。1945 年 8 月 28 日—10 月

11 日，毛泽东到重庆进行“国共和平谈判”期间住此，并在市内曾家岩 50 号两次接见各界爱国人士。中华人民共和国成立后，与曾家岩 50 号合建为红岩革命纪念馆。

【缙云山】位于四川重庆市北碚区，嘉陵江温塘峡南面。因缙云寺得名，为蜀中名胜之一。素有“小峨眉”之称。山中缙云寺建于 423 年，后几经修建，今存庙宇为 1683 年重修。山势雄峻，茂林清幽。有狮子、香炉、日照、夕照、猿啸、莲花、玉尖、宝塔、聚云九峰。以狮子峰最高，海拔 1040 米。峰顶太虚台是观日出最佳处。

【都江堰】闻名中外的古代伟大的水利工程之一。中国最古老的一项水利工程。位于四川灌县西北的岷江上游。初建工程的组织者为战国时代秦国的李冰，引岷江水进成都平原，除患兴利，灌溉农田。整个工程由鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口 3 部分组成。引岷江水进入内江，使成都平原成为天府之国。解放后继续整治，农田灌溉面积由 400 多万亩扩大到 800 多万亩。附近有古迹二王庙、伏龙观、安澜桥等。参见“水利”中的“都江堰”。

【青城山】位于四川灌县西南 15 公里。因山形如城，故名。有“青城天下幽”之誉。青城山为中国道教发祥地之一，相传东汉张陵（张天师）于此创立五斗米道。峰峦迭嶂，古木参天。有建福宫、天师洞、上清宫等古迹。现辟为避暑休养地。

【峨眉山】中国佛教四大名山之一。位于四川峨眉县西南 10 公里。因山势“如螭首峨眉，细而长，美而绝”故名。主峰万佛顶海拔 3137 米。山势逶迤，雄秀幽奇，素有“峨眉天下秀”的称誉。游程约 60

公里，胜景、古迹主要有报国寺、伏虎寺、清音阁、洪椿坪、仙峰寺、洗象池、万年寺、金顶等。金顶危崖凌空，峭壁万仞，是观日出、云海、宝光奇景的最佳处。峨眉山佛教寺庙众多，为佛教著名普贤道场。山顶宝光即菩萨佛光系太阳光透过水蒸汽折射形成。山上山下温差 10 多度，为旅游风景圣地。

【白帝城】位于四川奉节长江北岸草堂河口，白帝山的丘陵上。始建于公元 9—24 年。自古以来，文人名士来此游历，写下许多诗篇，故有“诗城”之称。三国刘备伐吴失败后在此死去，“刘备托孤”发生在此。古迹众多，有白帝庙、武侯祠、观星亭、明良殿和碑林等。参见“地理”中的“白帝城”。

【遵义会议会址】位于贵州遵义市老城子尹路。原系黔军二十五军二师师长柏辉章私邸。是 20 世纪 30 年代初修建的一座砖木结构曲尺形洋房，占地 520 平方米。1935 年 1 月中国工农红军长征到达遵义，总司令部即驻于此。在此召开了中央政治局扩大会议，结束了王明“左倾”冒险主义在中央的统治地位，确立了毛泽东在全党的领导地位。中华人民共和国成立后建为纪念馆，1979 年完成会址复原陈列。

【黄果树瀑布】位于贵州镇宁县城西南打邦河上源的白水河上。宽约 20 米，最宽时可达 30 多米，从 60 米高悬崖上直泻而下，年均流量 1600 立方米/秒，洪峰时流量达 2000 立方米/秒。水势汹涌澎湃，景色壮观。附近共有 9 级 18 瀑，水流跌落而成的水潭星罗棋布。下游有从河床涌出的冒水塘，构成黄果树瀑布的奇特景观。为中国著名的风景区之一。参见“区域地理”中的“黄果树瀑布”。

【梵净山】位于贵州江口、印江、松桃三县交界处。武陵山脉的主峰。海拔 2494 米。1978 年划为国家重点自然保护区，有世界稀有的中国一类保护动物灰金丝猴，以及大鲵（娃娃鱼）、红腹角雉、麝、云豹、华南虎、猕猴等珍禽异兽。峰奇谷幽，四时花繁。有承恩寺、护国寺、坝梅寺、镇国寺等古迹，有大小金顶、拜佛台、香炉峰、藏经岩、九龙池、定心池、太子石等胜景。

【滇池】位于云南昆明市西南。又名昆明湖、昆明池，古称滇南泽。面积 340 平方公里。为西南地区第一大湖。东西两岸有金马、碧鸡二山夹峙，池上烟波浩淼，一碧万顷，誉为“云贵高原上的一颗明珠”。周围风景如画，名山胜景有大观楼、西山、海埂、白鱼口、郑和公园、石寨山古墓群遗址等。

【大观楼】位于云南昆明市西滇池畔。1682 年始建于观音寺，几经修建，现存楼为 1869 年重建。楼阁耸峙，绿树成荫，湖光山色，相映成趣。楼门柱上有清孙髯所撰 180 字长联，脍炙人口，海内驰名。被誉为“古今第一长联”、“海内长联第一佳者”。现辟为大观公园，有观稼堂、催耕馆、揽胜阁、涌月亭、蓬莱仙境、游栏等胜景。

【筇竹寺】位于云南昆明市西北 10 余公里的玉案山上。殿堂 3 层，依山势而筑。大雄宝殿正中为元塑三世佛，殿角有 1316 年所立圣旨碑，大殿两侧和梵音阁、天台耒阁中有清塑 500 罗汉像，形态各异，栩栩如生。寺后有花红洞，洞内钟乳悬垂，景色迷人。

【苍山】又名点苍山，位于云南大理县城西 2 公里，洱海与漾濞江之

间。南北长 50 余公里，东西宽约 10 公里。山势雄伟，横列如屏。主峰马龙峰海拔 4122 米，山顶终年积雪，又称“银苍”。有十九峰、十八溪及悬瀑飞泉等名山胜景。云、雪、峰、溪为四大奇观。著名的蝴蝶泉边“蝴蝶树”，三塘溪的“上关花”为十八溪中的胜景。

【洱海】位于云南大理、洱海两县间。因形似人耳，风浪大如海得名。古称叶榆泽、昆弥川、昆明池、西洱海等。长 40 公里，宽约 8 公里。有“三岛”、“四洲”、“九曲”之胜和南诏避暑宫遗址、太和城遗址、崇圣寺三塔、阳苴咩城遗址等古迹。波光粼粼的湖水与苍山积雪相辉映，组成了“下关风、上关花、苍山雪、洱海月”的大理绮丽风光。参见“区域地理”中的“洱海”。

【路南石林】中国著名风景区之一。位于云南路南彝族自治县境内。地属喀斯特地貌，发育十分充分，面积 40 余万亩，游览区 1200 多亩，是石林的“荟萃区”。包括大石林、小石林、外石林、紫云洞、地下石林、石林湖、狮子池、狮子山、莲花池、剑峰池、藏湖、大叠水瀑布等。方圆数百里，奇峰似林，怪石嶙峋，千姿百态，奇伟壮丽。

【石钟山石窟】位于云南剑川县城西南 25 公里的石钟山上。又称剑川石窟。依山开凿，宏伟壮观。开凿于唐宋年间，共有石钟寺区、狮子关区和沙登村区石窟 16 处。石钟寺区石窟 8 处，其中第一、二窟为南诏王造像，是全窟的重点。石钟山石窟是云南白族先民创造的石刻艺术宝库。

【西双版纳】位于云南省西南。以美丽的热带风光和浓密的原始森林

著称于世。生长着品种繁多的稀有野生动植物，如象、大犀鸟、野牛、孔雀、箭毒木、美登木、轻木、天然木等。四季如春，风光优美，是中国著名的游览区之一。名胜古迹有版纳群塔、勐海八角亭等。此地有每年一度的傣族泼水节“赶摆”、赛龙舟等少数民族活动，充满民俗风情。

【崇圣寺三塔】中国古代佛塔建筑。鼎足而立的三座砖塔，位于云南大理县城西北崇圣寺。分别建于南诏（649—902）和大理（937—1253）时期。在苍山之麓，洱海之滨。其中千寻塔方形，中空，高 69.13 米，分 16 层，每层在中央开券龕，置白色大理石佛像一尊，一说建于 824—839 年。另两座小塔南北对峙，实心，八角形，高 42.19 米，分 10 层，塔身涂白色泥皮，顶端各挂 3 只铜葫芦，建于五代。塔周围发掘出许多贵重文物，弥足珍贵。

【布达拉宫】中国著名的城堡式宫殿群。藏族古典建筑艺术的精华，中国海拔最高的一座宫殿。建于西藏拉萨市西北玛布日山上。布达拉又译为“普陀”。梵语为“佛教圣地”的意思。相传 7 世纪时，吐蕃赞普松赞干布为迎娶唐文成公主始建。后代屡有修筑，至 17 世纪中叶达赖五世受清朝册封后，由其总管主持，进行大规模的重修扩建工程。为历代达赖喇嘛的冬宫，也是原西藏政教合一的统治中心。宫体主楼 13 层，高 110 米，东西长 360 米。内有宫殿、佛堂、习经室、寝宫、灵塔殿、庭院等。全部为石木结构，依山势垒砌，群楼重迭，气势雄伟，体现了汉藏文化融合的风格，宫内文物众多，有些甚至价值连城，还有各种诏敕文书、法器。

【大昭寺】位于西藏拉萨市中心的寺庙建筑群。始建于 7 世纪中叶，

后经多次修缮与增建，规模越来越大，占地约 2 万平方米。寺坐东向西，殿高 4 层，上覆金顶，具有唐代建筑风格，又有尼泊尔、印度的建筑艺术特色。其中正殿柱上斗拱架梁有精美的人物、鸟兽浮雕；主殿 2、3 层檐下有木雕伏兽和泥塑狮身人面像；四周走廊和殿堂布满藏式壁画，描绘了历史人物与事件以及神话故事。大殿正中供奉唐文成公主从长安带去的释迦牟尼 12 岁等身镀金佛像，两侧配有松赞干布和文成公主、拜木莎公主等人塑像。寺内保存有唐以来大量文物。寺前有公主柳、唐蕃会盟碑等文物。

【哲蚌寺】中国藏族喇嘛教最大的寺院。与甘丹寺、色拉寺合称“三大寺”。在西藏拉萨市西北 5 公里的半山坡上。明永乐 14 年（1416），由喇嘛教格鲁派（黄教）创始人宗喀巴的门徒绛央却杰兴建。殿宇相连，层次错落有致，有浓厚的宗教建筑特色。其中大经堂建筑雄伟壮丽，可容 8000 人。全寺分果芒、罗色林、德央、阿巴 4 个扎仓（经学院），僧人定额 7700 人。历代达赖以其为母寺。寺内藏有丰富的文物与佛教经典以及工艺美术品。

【扎什伦布寺】西藏喇嘛教格鲁派（黄教）第四大寺。扎什伦布意为“吉祥的堆集”。在西藏日喀则县南的尼色日山下。由黄教创始人宗喀巴的门徒根敦主于明正统十二年（1447）兴建。依山傍水，层楼巍峨，金顶碧瓦，庄严肃穆。周围筑有城垣，方园 2 公里。全寺分脱桑林、夏孜、吉康、阿巴四个扎仓（经学院）。内有殿堂几十处。是班禅四世以后几代班禅举行宗教和政治活动的中心。历代班禅灵塔也在寺内。寺内收藏大量的佛像、唐卡（卷轴佛画）、刺绣和明清两朝皇帝颁发的大量印章、诰书等珍贵文物。寺内的强巴佛像高达 27 米，举世罕见。

【半坡遗址】中国原始社会母系氏族公社村落遗址。距今 6000 年左右。位于陕西西安市东郊浐河东岸半坡村北。1953—1957 年间，先后进行 5 次发掘。遗址面积约 5 万平方米，现仅发掘了 3 千多平方米。遗址南面为居住区，有房屋遗迹、圈栏、储藏窖穴等；东北边为公共窑厂，有陶窑遗址；北部为氏族墓葬地。出土大量生产工具（包括各种石器和骨器）、生活用具（主要为陶器）。陶器上还发现了刻有 22 种计 113 个简单笔划的符号，彩陶花纹中动物形象较多。房屋有圆形、方形之分，并有半地下与地面架木的不同。墓葬多为土坑葬。遗址属新石器时代仰韶文化遗存。1958 年在遗址上建立半坡村博物馆。

【阿房宫】秦都咸阳上林苑内宫殿之一。址在今陕西咸阳东咸阳塬上。秦始皇三十五年（前 212）建，秦末为项羽焚毁。据记载，阿房宫是秦始皇所营建朝宫的前殿。朝宫壮观宏丽。据说建筑中动用的罪徒达 70 万人。今前殿尚有高大的夯土台遗存，东西 1200 米，南北 450 米，台面北高南低，最高处约 7—8 米。表土以下有大量的烧红瓦片、土坯、墙皮及炭灰和熔渣。《史记·秦始皇本纪》记载有其宏伟规模。至今尚有始皇上天台郿坞岭等遗迹，犹可见其规模。

【秦始皇陵】中国历史上第一个皇帝陵园。位于陕西临潼东。据史载，秦始皇生前曾征发 70 万人筑其陵园。陵园平面呈长方形，有内外两重夯土垣墙，内垣南北 1300 米，东西 578 米，外垣南北 2513 米，东西 974 米，坟丘在内垣南半部，底部方形，每边 350 米，现高 43 米。西边墓道发现彩绘铜车马两乘。内垣北半部是宏大的建筑群体，是寝殿所在。陵园东边有始皇诸公子、公主的殉葬墓。陵园东门大道

北侧共发现 4 个兵马俑坑。陵园西边是刑徒墓地和建筑用材堆放地。整个陵园规模宏伟，气势浩大，朝向东方，表现出东向为尊的礼制和秦王朝威镇东方的用意。秦始皇陵经 1974—1978 年调查钻探，逐渐发掘露出其本来面目，供海内外游人观赏。

【秦兵马俑坑】位于陕西临潼县东 5 公里的下河村附近。是秦始皇墓的组成部分，现已发现 3 处。在一号坑建立了博物馆，该坑东西长 230 米，南北宽 62 米，总面积 14260 平方米。坑内排列有序的如同真人真马高大的兵马俑 6000 多件，出土刀、矛、殳、弓、箭、弩等实用兵器 1 万多件。二号坑是由四个兵种混编的阵列。三号坑属于指挥位置所在的小坑。是著名的旅游胜地。被世人誉为“世界第八奇迹”。参见“考古学”中的“秦兵马俑坑”。

【唐昭陵】唐太宗李世民（599—649）陵墓。在陕西礼泉县城东北 22 公里的九嵕山上。该山主峰突兀，两侧山峦起伏。陵墓始建于贞观十年（636），至贞观二十三年（649）葬李世民止，历时 13 年，利用山峰凿成。今地面建筑均已倾圮，仅留部分墙基。陵园周长 60 公里，面积 30 万亩，有许多王孙、功臣陪葬墓冢。1979 年建成昭陵博物馆供游人参观。昭陵的六块高浮雕，原置于陵山北面玄武门（亦称司马门）内东西两庑。六骏是李世民生前常骑的六匹战马，名飒露紫、拳毛騧、白蹄乌、特勤骠、青骊、什伐赤，曾伴随李世民出生入死，故刻石旌之。1914 年飒露紫和拳毛騧两石被盗运出国，现藏美国费城宾夕法尼亚大学博物馆，其余四石被毁。今陕西博物馆陈列前两石复制品及后四石复原品。据史书记载，昭陵在五代时曾被盗掘。1962 年，陕西省文物管理委员会始进行勘查。1961 年定为中国全国重点文物保护单位。

【茂陵】汉武帝刘彻（前156—前87）的陵墓。在今陕西兴平县策村南。是西汉帝陵中规模最大的一座，始建于139年，历时53年建成，耗资巨大。坟丘呈覆斗状，底部东西宽229米，南北长231米，高46.5米。坟丘四周有夯土垣墙，每面正中开一门，门外立双阙。陵东南约1公里处有大面积建筑遗址，可能属茂陵的寝殿所在。陵西北500余米处为李夫人墓。陵东有武帝时功臣卫青、霍去病、金日磾等人坟墓12座。

【乾陵】唐高宗李治与女皇武则天的合葬墓。在陕西乾县城北梁山上。高宗于文明元年（684）、武则天于神龙二年（706）分别葬入。以规模宏大、气势雄伟在唐陵中具有代表性。依山修凿，原有两道垣墙，四门均有阙门与石刻。今南门保存较完好，计有：六棱柱华表一对，翼马和鸵鸟各一对，石马五对，直阁将军石人十对，两座高达6.3米的《述圣记》和“无字碑”一幢，并有国内少数民族中参加高宗葬礼的首领和外国使者石刻像61尊。陵东南陪葬墓有17座，今已发掘的有永泰公主、懿德太子及章怀太子墓等，出土不少壁画、陶俑等文物。

【兴教寺】为迁葬唐代高僧玄奘遗骨修建的寺院。在陕西长安县少陵原畔。669年，为纪念玄奘，修寺建塔，并将原葬西安东郊白鹿原上的玄奘迁葬于此址。因唐肃宗题塔额“兴教”而得名。清同治年间，除玄奘及其大弟子窥基、圆测的三塔尚存外，其他建筑均被兵火烧毁。今正殿、藏经楼及敞亭是1922、1939年两度重修后的建筑。寺西慈恩塔院内，中间最高一座为玄奘法师舍利塔。

【武侯祠】供奉三国时蜀国丞相诸葛亮的祠堂。在陕西勉县新城西 3 公里。祠内建有殿庑、游廊房舍 70 余间。祠堂北向，古木参天，汉水环绕于后。桓温、李白、苏轼、王安石、陆游、顾炎武等过此祠留下许多墨迹石刻。今存汉唐以来碑刻 40 余。

【大雁塔】原为藏经塔。在陕西西安市南 4 公里慈恩寺内。原为隋朝无漏寺。初为唐代高宗李治为追荐其母冥福而改建。唐永徽三年（652），寺主持僧玄奘为保护他从印度带回的佛教经典，又由高宗资助，在寺内西院修塔。初为砖表土心五层方形塔。武则天长安年间，改修成青砖阁楼式 7 层方形塔。唐代宗大历年间（767—779）又改建成 10 层。后因战乱破坏剩下 7 层。明代在塔身外表加砌面砖，即为今塔。塔高 59.9 米，合塔身底座为 64.1 米。塔南两侧有著名的“大唐三藏圣教序记”碑，为初唐褚遂良所书写。为研究中国古代建筑的重要资料。

【小雁塔】陕西西安城南约 1 公里处荐福寺内的小塔。是为唐高宗李治献福而于唐文明元年（684）所创建。塔修建于景龙年间（707—710），因比大雁塔小，故名小雁塔。塔身为密檐式方形砖结构建筑，原高 15 级，约 45.8 米。后因地震坍塌，今留 13 级，通高 43 米。唐代高僧义净从印度回国后，在此寺内译出佛经 56 部。

【碑林】汉唐以来碑石集中地。在陕西西安市区。始建于北宋元祐年（1090），是为保存唐开成年间镌刻的《十三经》而设。历代又有增添，今已荟萃自汉迄清名家手笔镌刻的碑石墓志 1000 多块，成为中国书法艺术一座宝库。其中包括唐欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素等，宋元明清米芾、蔡京、苏轼、赵孟頫

等人的作品。碑头、碑侧、碑座留有极精美的浮雕。碑文内容保存了许多珍贵的文字史料。

【华山】又名太华山，古称西岳。中国五岳之一。位于陕西华阴县城南。海拔 2200 米，北瞰黄河，南连秦岭，以“奇拔峻秀”著称。主峰有 3 座：落雁峰（南峰）最高，上筑金天宫，峰顶有老君洞；朝阳峰（东峰）居华山之东，峰顶有朝阳台，可观日出；莲花峰（西峰）笔立千仞，悬绝异常，峰顶有翠云宫，前有大石，形状似莲花。其他如玉女峰（中峰）、云台峰（北峰）等，也各具特色。华山名胜还有很多，庙宇古迹，悬崖峭壁、险道天梯处处可见。有“华山自古一条道”之说。是游览胜地。

【清真大寺】宁夏现存规模较大、历史较久远的一处伊斯兰教建筑。位于宁夏同心县旧城内。门前有砖砌照壁，上有大幅砖雕，甚为精美。通过券洞，登上面积 3500 平方米、高 10 米的台基，上建礼拜殿、宣礼殿、阿訇住房等。主体建筑礼拜殿是一座单檐歇山式顶的宏大建筑，右前侧有二重檐四面坡式的唤醒楼亭。

【莫高窟】又称千佛洞。中国敦煌佛教石窟寺的重要窟群之一。位于甘肃敦煌东南 25 公里处。洞窟凿于鸣沙山东麓断崖上，上下 5 层，高低错落，南北长约 1.6 公里。始建于前秦建元二年（366），至唐代武则天时已有窟室千余龕。现尚保存北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元各代洞窟 492 个，彩塑 2415 身，壁画 4.5 万余平方米，以及唐、宋木构建筑 5 座。洞窟最大的高 40 多米，30 米见方，最小的尚不盈尺。佛像最高的有 33 米，最小的仅 10 厘米。壁画有佛像、佛教故事、经变、神话、供养人等，其中还有 40 多平方

米的古地图《五台山图》。窟外原有殿宇，并有木构走廊和栈道相连。莫高窟规模宏大，历史长久，内容丰富。位列全国石窟之冠。1900年在第16窟通道壁上发现一藏经洞，内贮晋至宋十朝经卷、文书、织绣、画像等文物达5万余件，其中藏、梵、佉卢、粟特、古和阗及回鹘等各种民族文字的写本近1/6，还有史籍、诗赋、小说、民间文学、地志、户籍、帐册、历本、契据、信札、状牒等写本，举世瞩目，并由此形成了敦煌学。

【麦积山石窟】中国北方地区佛教石窟寺。位于甘肃天水东南约45公里麦积山。洞窟凿于悬崖峭壁上，层层相迭，上下错落，高者距山基70—80米，低者20多米。后秦时开始凿窟造像，创建佛寺，北魏、西魏、北周、隋、唐、宋、明各代均有继作。现存洞窟194个，其中东崖54个，西崖140个，有敷彩泥塑像和石雕像7千余身，壁画1300多平方米，主要为唐代以前的遗存。泥塑有高浮塑、圆塑、粘贴塑、壁塑四种。其中圆塑阿弥陀佛高达16米，一般的佛像、菩萨、弟子等圆塑，大多与真人大小相仿。窟内壁画除飞天、莲花等装饰图案外，还有内容连续的大型佛本生故事。大型经变画有维摩经变、西方净土变等。石窟形制有方型、平顶、前壁开门、两侧开龕，为崖阁式建筑，栈道凌空飞架，多达10余层。最高处的上7佛阁，险峻异常，依山崖凿出7个并列大龕，龕前为木构建筑，是研究古代崖阁建筑艺术的重要资料。

【炳灵寺石窟】旧名龙兴寺，又名灵岩寺。在甘肃永靖西南70华里的黄河右岸大寺沟内。开凿于西秦建弘元年（420），北魏、西魏、北周、隋、唐、元、明、清各代均有增建。现有窟龕183个，大小石雕像694尊，泥塑82尊，壁画900平方米。另有石雕方塔1座，泥

塔 4 座。其中北魏晚期至西魏造像“透骨清像”；隋代造像线条精练；唐代雕像面目俊秀，神情各异，作品也最多，艺术成就最高。第 169 窟古称唐述窟，为已知中国开凿最早、保存最完好的洞窟。开凿在高处的几个洞窟，已被毁坏。1963 年发现了西秦建弘元年墨书题记。为全国重点文物保护单位之一。

【榆林窟】又名万佛峡。在甘肃安西县城西南约 75 公里的山谷中。从洞窟形制推断，当开创于隋、唐以前。现存 41 窟，保存壁画 1000 余平方米，彩塑百余座，多属唐宋作品，也有不少西夏和元代作品。窟前建筑已毁，仅留柱础、柱洞的痕迹。壁画有佛、菩萨像和佛教故事画，以及供养人士等。还有反映世俗生活的画面，生活气息浓厚。与莫高窟有极为密切关系，是敦煌艺术的一个组成部分。

【嘉峪关】中国万里长城的西段终点。在甘肃嘉峪关市西南隅，因在嘉峪山东南麓，故名。建于明洪武五年（1372）。南边是祁连山，北边是龙首山、马鬃山，城关居其间，城墙横亘戈壁，形势险要，自古为军事要地。关城呈梯形，周长 733 米，高 10 米，垛墙高 1.7 米。东西城垣开门，筑有瓮城；城四隅有角楼；南北墙中段有敌楼。四面墙垣突出，中间开门，门额刻“嘉峪关”三字。西有砖砌罗城，东、南、北三面土筑围墙，连接长城。西门外 1 里处有石碑，上刻“天下雄关”四字。1949 年后曾进行多次维修加固，今已对游人开放。

【玉门关】又名小方盘城。位于甘肃戈壁滩上，东南距敦煌县城 80 公里。汉武帝时设置。传说因和阗玉经此输入中原而得名。是古代丝绸之路之北路必经之地。现存方形城垣，东西长 24 米，南北宽 26.4 米，残垣高 9.7 米，均为黄胶土版筑，西、北墙各开一门。城北坡下有

一东西向大道，是历史上中原与西域诸国交通要道。宋以后因通西域陆路交通逐渐衰落，城关也就逐渐荒废。

【阳关】中国古关名。位于甘肃敦煌城西 70 公里的古董滩。因处玉门关之南而得名。唐诗人王维留有“西出阳关无故人”的名句。古城关三面为沙丘、沙梁环抱，东为红山口，西有 20 米长的深沟，北面山上有至今完好的汉代烽燧。远处有寿昌城废址。古城已不存，但遗址附近有不少汉代文物与古代房屋遗迹。是古代中西陆路交通咽喉之地，也是丝绸之路必经关隘。

【丝绸之路】古代横贯中亚、西亚、通向地中海的交通大道。公元前后约千余年间因中国丝和丝织品经此商道输往西亚、欧洲和非洲，故被称为丝绸之路，也称丝路。主要路线东端起陕西渭水流域，向西过河西走廊至敦煌分为两道：北道从新疆塔里木河北经疏勒（今喀什），西越葱岭，经大宛和康居南部西行；南道从塔里木河南经莎车，西越葱岭，再经阿姆河中上游西行；两道合于木鹿城（今土库曼马里），继又西行经和犊（今里海东南达姆甘），阿蛮（今哈马丹）、斯宾（今巴格达），又沿幼发拉底河，到达地中海东岸塞流西王国的安条克城（今土耳其南部的安塔基亚）。全程达 7000 多公里，为古代最长的一条陆路商道。其支线有取道天山北麓经伊犁河流域西行者；还有从喀什到蓝市城或从木鹿城到蓝市城，再取道印度河，循海路西行者等。

【塔尔寺】中国喇嘛教格鲁派（黄教）六大寺院之一。在青海湟中县鲁沙尔镇西南隅。始建于明嘉靖三十九年（1560）。寺院依山势而建，由大金瓦寺、小金瓦寺、大经堂和如意宝塔等大小建筑组成。每年

正月、四月、六月、九月在此举行四大法会，十月、二月举行两小法会。正月十五日的大法会规模最大，以艺术水平很高的“三绝”（酥油花、壁画、堆绣），以及宗教传说、神话故事吸引数以万计藏、蒙、回、汉各族群众前往瞻仰与朝拜。它成为西北地区佛教活动中心。

【青海湖】古称西湖。位于青海省东北部大通山、日月山、青海南山间。面积 4635 平方公里，是中国最大内陆咸水湖。具有辽阔、明媚、雄伟、恬静的风貌，盛产无鳞湟鱼。湖中鸟岛，长 500 米，宽 150 米，每年春季有 10 多万斑头雁、鱼鸥、棕头鸥、鸬鹚等长途迁徙到此，成为鸟的世界。参见第一卷中的“青海湖”。

【瞿昙寺】位于青海乐都县南约 20 公里的山沟中的一座喇嘛教寺院。1393 年朱元璋御赐“瞿昙”金匾，后历代皇帝也多有赐匾额、修佛堂、立碑记、封国师、赐印诰等。依山而建，规模宏阔，是中国西北地区保存完好、规模较大的寺院。中轴线上建有金刚殿、瞿昙殿、宝光殿、隆国殿等高大建筑。两边有碑亭、壁画廊、大小钟鼓楼等。文物中以壁画最珍贵，有 51 间壁画廊，其中有用连环画的方式绘出释迦牟尼一生故事，场面大、画艺精，为壁画一绝。

【高昌古城】中国西部历史古城遗址。位于新疆吐鲁番县城东约 40 余公里。汉代称高昌壁、高昌垒，两汉魏晋时是戍边校尉屯驻地。后为前凉高昌郡郡治、高昌国国都、唐西州州治、回鹘高昌王都。明初废。历时 1500 余年，盛时面积达 200 万平方米。今城垣大部分残存，夯土筑成，略成正方形，周约 5 公里。全城分外、内宫城 3 部分。外城存一寺院遗址，寺门、广场、殿堂、高塔和佛龕历历可见。

内城有一高 15 米的“可汗堡”。城内藏有大量文物，曾屡遭俄、德、英、日等国“探险者”盗掘。城外有西晋至唐代墓群，墓中出土各种染织品、陶木器、俑、钱币和官私文书。

【交河故城】中国西部古城遗址。位于新疆吐鲁番县城西约 10 公里处。城东有两条小河环抱，形成柳叶形小岛。城内满目残垣颓壁，城中南北大道、街巷依稀可辨。大道北端有寺庙，规模宏大，佛龕犹存，佛像残迹可见。前 2—5 世纪中叶，是车师前王国的治所，7 世纪中叶唐朝曾设置安西都护府（今库车）。

【新疆喀什阿帕克和加麻扎】喀什葛尔伊斯兰教白山派首领阿帕克和加及其父玛木特玉素甫的陵墓。位于新疆喀什市。始建于明清之际。陵墓由阿帕克和加墓祠、礼拜寺、教经堂、阿訇住宅、高低礼拜寺以及其它建筑设施组成，规模宏大，为中国最大的一座麻扎。陵墓中柱子是主要装饰物，柱身、柱头、柱脚满布雕工精美的装饰纹样。是新疆伊斯兰教陵墓建筑中的典范。

【千佛洞】又称克孜尔石窟。中国著名佛教石窟群。位于新疆拜城克孜尔镇东南 7 公里处。凿建于木札特河河谷北岸的悬崖上，共 235 窟。始建于东汉末年，至唐代废弃。窟中佛像也大部被毁。今存第七十四窟部分壁画，以凹凸画法称著于世，线条有力，注重渲染，人体有立体感，形象逼真，生动感人，是珍贵的艺术遗产。窟顶画以题材丰富、图案完整、人物千姿百态，为研究新疆文化历史的宝贵资料。

【天池（新疆）】古称瑶池。中国著名旅游胜地。位于新疆阜康县境

的天山博格达峰山腰。海拔 1900 米，湖深 90 米。湖水由高山融雪汇集而成。四周雪峰环抱，云松参天，景色迷人。传说 3000 年前周穆王西游至此，曾与西王母相会宴乐。