

艺术天地

科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列

· 千万个为什么 ·

艺术 · 天地

本书编委会编

目 录

为什么笔是文房四宝中的一宝？	(1)
为什么纸是文房四宝中的一宝？	(1)
为什么墨是文房四宝中的一宝？	(2)
为什么砚是文房四宝中的一宝？	(3)
幼儿为什么都必须用铅笔练习写字？	(3)
为什么叫书法？	(4)
为什么毛笔要用动物身上的毛来做？	(5)
为什么叫水墨画？	(6)
为什么油画要画在布上？	(7)
为什么叫墨池？	(7)
齐白石画的对虾为什么形象逼真？	(8)
为什么工艺美术深受幼儿园小朋友的喜爱？	(9)
为什么叫摇篮曲？	(10)
为什么叫民歌？	(10)
音乐为什么是人生活中的亲密伴侣？	(11)
小朋友唱的歌曲为什么有前奏和间奏？	(12)
小孩为什么要唱儿童歌曲不要唱大人歌曲？	(12)
我国国歌的由来？	(13)
我国的国歌是谁创作的？	(14)
为什么冼星海要谱写《黄河大合唱》？	(14)
为什么一些国家有音乐节？	(15)
为什么称聂耳是人民音乐家？	(16)
为什么韩德常老师是幼儿音乐教育家和幼儿作曲家？	

.....	(16)
为什么把有的乐队叫交响乐队？	(17)
为什么有的乐曲叫进行曲？	(18)
为什么孙佳星是小歌手？	(18)
为什么钢琴的声音清脆悦耳？	(19)
为什么五线谱能记录下各种乐曲？	(20)
为什么乐队指挥在演出时要拿指挥棒？	(21)
为什么和尚念经敲的木鱼也是一种乐器？	(22)
为什么编钟要由很多钟组成？	(23)
为什么沙锤演奏时发出沙沙的声音？	(24)
为什么马头琴是蒙古族人民最喜爱的乐器？	(25)
为什么焦尾琴的尾部有烧焦的痕迹？	(25)
为什么吉他是人们最喜爱的乐器之一？	(26)
为什么手风琴要用力拉动风箱才会发出声音？	(28)
为什么三角大钢琴演奏时要把琴盖打开？	(28)
为什么叫马头琴？	(29)
为什么世界上第一把小提琴是埃及的音乐家莫可里 创造的？	(30)
为什么乐器和器乐的意思不同？	(30)
为什么我国各民族都有传统乐器？你知道是什么吗？	(31)
为什么电子琴能模拟其他乐器的音色？	(32)
为什么三角钢琴是乐器之王？	(32)
为什么长号管有几个弯？	(33)
为什么会有鼓？鼓有什么用？	(34)
为什么立体声录音机放出的音乐好听？	(34)
为什么使用卡拉OK伴奏？	(35)
为什么叫音响效果？请你动手试一试？	(36)

- 为什么有的音乐叫激光音乐? (37)
- 为什么有的声音叫噪音? (37)
- 为什么叫音乐电话? (38)
- 为什么叫歌声博物馆? (39)
- 为什么叫音乐邮票? (39)
- 为什么要有音乐的乐徽? (40)
- 为什么帕格尼尼被人们称为“提琴之王”? (40)
- 为什么说贝多芬是伟大的音乐家? (41)
- 为什么叫霹雳舞? (42)
- 为什么幼儿不应迷恋霹雳舞? (43)
- 为什么幼儿跳迪斯科舞要适度? (44)
- 小朋友为什么喜欢看芭蕾舞? (44)
- 为什么跳芭蕾舞要立起脚尖? (45)
- 走钢丝的演员为什么有的手里拿着一把伞? (46)
- 孔雀为什么开屏? (47)
- 傣族人为什么爱跳孔雀舞? (48)
- 为什么人们喜欢看孔雀舞? (49)
- 为什么狮子舞表演的形象逼真? (50)
- 为什么踩高跷表演秧歌和舞蹈摔不着? (50)
- 为什么演员跳踢踏舞时脚下会发出很响的声音? (51)
- 为什么电视剧和电影要有导演? (52)
- 为什么外国影片中的人物也说的是中国话? (52)
- 为什么电影中受伤的镜头象真的一样? (53)
- 为什么电影中会有慢动作镜头? (54)
- 为什么叫木偶戏? (55)
- 为什么“大闹天宫”是我国第一部动画片? 你看过吗?
..... (55)

- 动画片里的人物为什么像活的一样? (56)
- 为什么电视连续剧《西游记》中的“孙悟空”会飞? (57)
- 为什么电视连续剧《西游记》中的“孙悟空”能下到海里去?
..... (58)
- 为什么电视连续剧《西游记》中的“白骨精”能化成青烟?
..... (58)
- 为什么电视连续剧《西游记》中黄眉妖王的肚子会鼓得
象个大皮球? (59)
- 为什么有的诗歌叫“三句半”? (60)
- 为什么有的演出叫联欢会? (60)
- 为什么叫杂技? (61)
- 舞台上的节目主持人和歌唱演员为什么手上都拿一
个麦克风? (62)
- 为什么相声要引人发笑? (63)
- 相声为什么总和笑在一起? (64)
- 为什么北京人爱看曲艺? (65)
- 为什么表演快板书要边说边打竹板? (66)
- 为什么叫话剧? (66)
- 为什么叫皮影戏? (67)
- 为什么京剧是中国的“国剧”? (68)
- 为什么叫四大名旦? 四大名旦都有谁? (69)
- 为什么中国有那么多种地方戏曲? (70)
- 为什么戏曲表演中有些演员要画花脸? (71)
- 蒲松龄为什么能写出《聊斋志异》? (71)
- 中国人为什么用筷子吃饭? (73)
- 中国的筷子为什么驰名世界? (73)
- 为什么要让小朋友尽早学会用筷子? (74)

- 为什么好莱坞是电影城? (75)
- 卓别林为什么能成为喜剧大师? (76)
- 为什么印度妇女额头涂饰吉祥点? (77)
- 为什么叫《伊索寓言》? (77)
- 《安徒生童话》为什么世界驰名? (78)
- 著名的金字塔里面有什么? (79)
- 为什么维纳斯雕像没有胳膊? (80)
- 为什么葡萄牙人与西班牙人斗牛各不相同? (81)
- 为什么西班牙人喜欢斗牛? (82)
- 为什么称维也纳为音乐城? (83)
- 樱花为什么被称为日本的国花? (84)
- 日本庆祝男孩子节为什么要挂鲤鱼帜? (85)
- 为什么圣诞节要定为 12 月 25 日? (86)
- 为什么有圣诞节·圣诞夜·圣诞树·圣诞老人? (86)
- 为什么世界许多国家都过“母亲节”? (87)
- 为什么要建立烽火台? (88)
- 为什么旗杆会落泪? (90)
- 为什么叫作飞龙桥? (91)
- 为什么明明是八块石头却叫七星石? (92)
- 在“三音石”上拍手为什么殿内听到回响? (93)
- 为什么梦感泉也叫“双清”? (94)
- 为什么旧北京会有“鸡毛小店”? (95)
- 人们为什么喜欢到盘山游览? (96)
- 普宁寺为什么又叫大佛寺? (97)
- 孟姜女庙为什么那么出名? (98)
- 北戴河为什么是人们喜爱的避暑胜地? (99)
- 悬空寺为什么被称为恒山的奇景? (100)

- 为什么蟒河那么迷人? (102)
- 为什么灵泉洞、修真洞被称为幽洞两绝? (103)
- 为什么怪石被称为大象石? (104)
- 为什么银肯沙丘被称作响沙? (105)
- 为什么人们把金石滩看得那么神奇? (106)
- 老虎洞中为什么没有老虎? (107)
- 老虎滩的老虎为什么卧在海中? (108)
- 为什么叫龙潭? (109)
- “望海山”为什么改名为“望儿山”? (110)
- 豫园为什么那么有名? (110)
- 孙悟空为什么选择这里作它的故乡? (112)
- 为什么虎丘成为苏州的重要名胜? (113)
- 苏州为什么有园林之城的美名? (114)
- 为什么说寄畅园具有独特的风格? (115)
- 天下第二泉为什么远近闻名? (116)
- 为什么冰梅石是常州奇观? (117)
- 为什么叫“胜棋楼”? (118)
- 为什么叫“瘦西湖”? (119)
- 古城为什么定名为无锡? (120)
- 蠡园为什么是中外游人迷恋的地方? (121)

为什么笔是文房四宝中的一宝？

画国画和练习书法都离不开“文房四宝”。什么是文房四宝呢？那就是笔、墨、纸、砚。

笔是文房四宝中重要的一宝。因为它是画国画和书法中重要的一种书写文具。

笔的制作是很讲究的。笔有硬毫毛笔、软毫毛笔，还有介于两者之间的兼毫毛笔三大类。硬毫毛笔主要是用动物的毛制成的。如：狼毫毛、还有獾、貂、鼠的毛和猪鬃做的笔。性刚、劲健。常见的有“小红毛”笔，“衣纹笔”，“叶筋笔”。有的用于画衣纹，有的用于画植物的叶脉。软毫毛笔主要用羊毫毛制成的，也有用鸟类羽毛制成的。性质柔软，有大小长短各种型号。兼毫毛笔是用羊毫毛和狼毫毛相配，也有羊毫毛和兔毫毛相配制成的。性质在刚柔之间。所以文房四宝中笔是重要的一宝。

为什么纸是文房四宝中的一宝？

纸也是画国画和书写的重要文具。

我国古代画画用绢。用宣纸作画始于唐代。大约元代以

后，逐渐选用宣纸作画。

画国画和书法用纸是很讲究的。生宣纸吸水性强、容易渗化，用水稍多即洇。许多笔墨技法正是靠宣纸的这个特性来体现的。常用的宣纸有净皮纸、料半纸、棉连纸等。生宣纸用矾水加工后，就成为矾纸即熟宣纸。它的特性就改变为不吸水，不外洇了。便于画工笔画。还有一些地方性的生活用纸与宣纸的性质接近。如果能够掌握它的特性也很适宜作画，并能画出与宣纸不同的某些效果。如北京的高丽纸即窗户纸，都能用来书写和画画。所以说纸是文房四宝中更重要的一宝。

为什么墨是文房四宝中的一宝？

墨，也是画国画和书法时必不可少的一种文具。

有笔必有墨。墨的制作也很讲究。

墨有“油烟墨”和“松烟墨”两种。油烟墨是用桐油烧出的烟子制成的。其墨色有光泽，适合作画。松烟墨是用松枝烧出的烟制成的，墨黑而无光泽，适合书写。

我们从商店里买来的墨块怎样才能变成能够供书写的液体呢？这就需要磨墨。磨墨时要用清水，磨时要重按轻推，磨研的圈子要大一些，用水不能太多。逐步加水研磨。这磨墨可是一门学问。所以墨是文礼房四宝中必不可少的一宝。

为什么砚是文房四宝中的一宝？

砚石俗称砚台。砚石就是用来磨墨的器皿。砚石的种类很多，有石砚、陶砚、砖砚、玉砚等。以广东的端砚和安徽的歙砚最为著名。选择砚石以质地细腻而易下墨者为好。如太细则拒墨，拒墨就是不易磨浓。太粗磨研的虽快，但墨汁较粗，容易损坏笔的毫毛。

由此可见砚也是文房四宝中的一宝。

中国的“文房四宝”驰名世界。凡来到我国观光旅游的国际友人，总要到中国的“荣宝斋”欣赏中国研制出来的文房四宝或者买些文房四宝带回国去，当作珍贵的礼品赠送给自己的亲朋好友。

幼儿为什么都必须用铅笔练习写字？

有一天，小明的妈妈他去文具店买东西，小明看见柜台里有各式各样的钢笔。小明摇晃着妈妈的胳膊说：“妈妈说，您给我买一支漂亮的钢笔吧”。妈妈说：“你现在还小，还不会使用钢笔，以后再买吧！妈妈先给你买几支铅笔好不好？”小明不解地问：“为什么给我买铅笔？”妈妈说：“要培养好的

学习习惯。幼儿先用铅笔学习写字。因为铅笔写出的字，容易涂改。用橡皮擦的干净，没有脏的痕迹。如果用钢笔写字颜色重，写错了字，不容易涂改，用橡皮擦不干净，有的幼儿为了把本子擦干净，使劲的用橡皮擦抹，用力过大就把本子擦个大洞。影响了本子的美观。所以幼儿最好先用铅笔练习写字。”

小明明白了。让妈妈给他买了两支漂亮的铅笔，满意地回家了。

为什么叫书法？

古代的时候，写字称为“书”。

书法就是指用毛笔写方块汉字的方法。通常也指写得好的毛笔字。

书法能成为一门艺术。一般书写文字，只求点划整齐，字体端正，注重实用性。怎样才能写好书法呢？

首先：要用笔好。五指执笔得法，紧而不死，稳中求法，腕肘配合运动，保持笔心常在点划中间运行。这样写出的字有立体感。生动活泼。另外，还要做到点划的轻重、粗细、处理得当。用墨的枯湿，浓淡有变化。这样点划写活，有姿态，充满生命力。最重要的是字的结构，要横直有序，重心平稳，点划呼应，比例适当。这样书写的作品，就很生动，耐看。如果，小朋友喜欢书法，那就要下一番功夫，天天坚持练习书

法。要有毅力，有信心，将来一定是个出色的小书法家。

为什么毛笔要用动物身上的毛来做？

琼琼要学写毛笔字了，爸爸专门给她买了两支毛笔，一支是羊毫的，一支是狼毫的。琼琼高兴地把毛笔拿在手里，他细细看着，只见两支毛笔都是用细竹做杆，杆的上端有一簇毛毛，细细的，尖尖的。羊毫笔的毛是白色的，狼毫笔的毛是暗黄色的。琼琼问爸爸：“爸爸，毛笔是用小动物身上的毛做的吗？是小山羊和大灰狼的毛吗？”

爸爸被琼琼的问题逗乐了，他笑着说：“毛笔是用动物身上的毛做的。羊毫是山羊的毛，狼毫可不是大灰狼的毛，是黄鼠狼的毛。你看，这笔上的毛不是暗黄色的吗？”琼琼又问：“那为什么要用动物身上的毛来做毛笔呢？”爸爸耐心地给琼琼讲起毛笔的历史来：

“很早很早以前，我们的祖先有了文字、有了纸，却没有写字的用具，人们就想了个办法，用野兽身的毛绑在小棍上，用来写字，慢慢这种笔越来越精巧，就成了现在的毛笔了。有细的，有粗的。粗的写大字用，叫大楷；细的写小字用，叫小楷；还有不粗不细的中楷和特大的斗笔等等。画画用的毛笔种类就更多啦！”

琼琼听了毛笔的来历，高兴地举起毛笔左看右看，对爸爸说：“我们的祖先真聪明呀！我一定要好好写毛笔字。”

为什么叫水墨画？

一天，老师带小朋友们到美术馆参观。美术馆里有很多大厅，每个在厅里都挂满了各种美术作品，老师带小朋友们来到了其中一个大厅，请小朋友欣赏墙上的作品。

小朋友们一边欣赏，老师一边做介绍：“小朋友们，现在我们参观的是国画厅，这个厅里展出的都是水墨画。”冬冬提出一个问题：“老师，为什么水墨画能成我们国家的国画呢？”老师说：“水墨画能成为我国的国画，这是因为我们的祖先创造出了毛笔，用毛笔来作画，利用墨和水调出不同的浓淡，画在吸水力强的宣纸上，这种画就是水墨画，毛笔的毛很柔软，不容易掌握好笔法，墨色的浓淡也很不好调合，所以水墨画是一种较难的画画种类。从古至今我国有很多画水墨画的大画家。比如：古代的郑板桥、唐伯虎，近代的齐白石、张大千、徐悲鸿等等。”老师又指着墙上的作品说：“你们看，水墨画还分成几种不同的画法。那一幅用大片的墨渲染成的荷花、荷叶是写意画法，这一幅却又画的非常精细，把小鸟的羽毛都一根一根地描画出来，这是工笔画法……”

老师还告诉小朋友们，世界上除了中国以外还有些国家的人们也会画水墨画，比如：日本、朝鲜等国家。但只有中国的水墨画历史最久，画的最好，水墨画就成了中国的国画。

小朋友们听了老师的介绍，都高兴地更仔细地欣赏着墙

上的作品。

为什么油画要画在布上？

在美术馆里、画廊里、画展上，我们能看到许多漂亮的油画作品。这些油画作品一般都画在布上，也有的画在木板或硬纸板上。为什么不画在纸上呢？

因为画油画用的颜料很特殊，是用一些植物的油和其他颜料混合起来，加工成的。这样做出的颜料色彩非常鲜艳，还有很强的遮盖力，画出的作品颜色真实，并且很长时间都不会变色。由于颜色中有很多油，画时颜色又浓又厚，所以普通的画纸承受不了，就用布或木板、硬纸板来作画了。

油画是外国画家凡·爱克兄弟进行了改进以后，才被许多画家采用的。经过一段时间的发展以后，出现了很多著名的画家。达·芬奇就是最著名的一位，他的作品《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》是世界名画。

为什么叫墨池？

谁都知道，王羲之从小就喜欢写字，七岁的时候就跟书法家学习书法。人们说这孩子将来一定有出息。王羲之渡江

北上，游历了许多名山大川，见到了许多书法家名人的手迹。后来他入了迷，一个字一个字的用心临摹，把名家的书法的特点弄清楚，长处学到手，他没日没夜的练习书法，下苦功夫，连他家的池塘里碧清的水，都因他洗墨笔，染得黑沉沉的了。

直到今天，人们还称这个池塘为“洗墨池”，也叫墨池。后人在墨池中间盖了一座精美的小亭子，上面还挂着一块写有“墨华亭”的横匾。

王羲之每到一个地方都不停地练字，因此墨池到处都有，温州的“墨池坊”也是他练过字的地方。

齐白石画的对虾为什么形象逼真？

齐白石是我国著名的大画家。他画的虾寥寥数笔，清润透明，生气勃勃，成为人们喜爱的艺术珍品。

齐白石画虾，看来轻而易举。其实，轻易之间都有一番不轻易的工夫。齐白石画虾经历了几十年不懈的努力和辛勤的汗水。齐白石从临摹别人画虾开始，以后面对真的虾，更细致地观察它的形态和特征。在他的桌案上常常摆着一只大海碗。盛满青水，养着活虾。白石老人长时间地伏在碗边观察虾的活动。小虾自由穿梭上下游动，老人非常高兴。小虾戏水争斗，老人担心。小虾生命垂危，齐老叹息。他以虾为友，以虾为伴，以虾为师。一旦观察有新收获，就展开纸张，

挥笔做画。总是反复观察反复作画，使他笔下的虾十分生动传神。

白石老人七十岁以后画的虾已经达到了精熟完美的境地了。

为什么工艺美术深受幼儿园小朋友的喜爱？

小朋友，如果你爸爸妈妈有时间的话，带你去参观工艺美术展览会，你一定会为丰富多彩，千姿百态的工艺美术品而眼花缭乱，惊叹不已。

工艺美术是植根于民间的一种造型艺术。即有美的欣赏价值又有实用价值。历来都特别受到人们的欢迎，尤其是幼儿园的老师 and 小朋友更加喜欢。

中国的工艺美术历史悠久，传统优良，品种丰富。一类是人们为适应生活的需要而生产的日用工艺，经过装饰加工的生活实用品。如：挂毯、头巾、碗、盆、杯子等工艺品。另一类是劳动人民以自己审美要求而生产的陈设工艺品如：象牙、玉石雕刻、漆雕、装饰画，草编，檀香扇，剪纸等。近几年来各类工艺美术品都有了较大的发展和创新。

辛勤的园丁——幼儿园老师为了美化幼儿园环境让小朋友们愉快的生活，老师们为小朋友们制作了许多新颖，奇特有趣味性的玩具和工艺美术品，装饰墙壁，布置环境。小朋友，你知道吗？许多的工艺美术品都使外国友人惊叹不已，为

我国增添了荣誉。

为什么叫摇篮曲？

“月儿明，风儿静，树叶遮窗棂。蛐蛐儿叫铮铮，好比那琴弦声。琴弦声，调儿动听，摇篮轻摆动。娘的宝贝，闭上眼睛，睡在梦中。嗯……”

这首歌的名字叫摇篮曲。即催眠曲。为什么叫摇篮曲呢？

因为太阳下山啦！天渐渐地黑了。月亮，星星出来了！小宝宝也该睡觉啦！小宝宝躺在妈妈的怀抱里，躺在摇篮中，妈妈亲切地拍着宝宝，催着宝宝入睡时唱的歌曲就叫摇篮曲。歌词简单，节奏摇荡，宝宝听着优美动听，甜蜜地短歌，慢慢地进入梦乡。

歌曲表现出妈妈对宝宝的爱抚，和对幼年时的向往。摇篮曲象民谣一样在民间流传。

为什么叫民歌？

我国有五十多个民族，每个民族都有各具特色的大量民歌。其中汉族的民歌数量最多，分布也最广。民歌主要可归结为三类：

劳动号子：是在劳动过程中创作并演唱的，它直接与生产劳动相结合。

山歌：是在山野劳动生产场合中演唱的歌，声音高亢、节奏自由。它称为山歌。

小调：是在劳动之余休息、娱乐、节庆场合中演唱的。

劳动号子、山歌、小调都称为民歌。如《川江船夫号子》；电影《刘三姐》里面的歌曲；在我国流行很广的《孟姜女》；《小白菜》等小调都属于民歌。小朋友你会唱几首民歌？

音乐为什么是人生活中的亲密伴侣？

幼儿园的小朋友都喜欢音乐。世界上不接触音乐的人大概是没有的。无论是伟人、名人、工人、农民、解放军、大学生、小学生和幼儿园的孩子们都离不音乐。

音乐是一门表演艺术。它通过有组织的乐音所形成的艺术形象表达人们的思想感情及生活。音乐分两大类：有声乐和器乐。音乐的艺术实践，不管是声乐还是器乐都有创作，演奏、欣赏三个方面。音乐不仅是表演艺术，而且是人类生活中亲密的伴侣。如工人们通过收音机里的音乐消除一天的疲劳。农民在山间田埂上哼起小调，幼儿园的孩子在轻轻摇篮曲声中进入梦乡。这是很有道理的。

音乐为什么具有这样吸引人的力量呢？这究竟是怎么回事呢？因为音乐艺术具有丰富的表现和强烈地感染力。如

果没有音乐艺术的存在就没有收音机里的音乐声，解放军部队没有号声，听不见蒙古包的马头琴声，幼儿园里没有歌声。整个世界该是多么的冷寂、单调、没有生气呀！所以音乐是人的亲密伴侣。

小朋友唱的歌曲为什么有前奏和间奏？

幼儿园的小朋友都喜欢唱歌。有的小朋友问为什么唱歌前要有前奏？

前奏就是“引子”，是歌曲的开始部分。是小朋友们唱歌前，乐器演奏的准备部分。这准备的部分使小朋友们注意力集中后，起着引导，提示，正确掌握歌曲情绪，速度和音高的作用，可以帮助小朋友整齐的起唱。

间奏又称“过门”。是小朋友唱歌或演奏乐曲时起着承前启后，巩固和加深、转换情绪，变化动作等作用。以后小朋友们唱歌慢慢地学会听前奏的习惯，唱好歌。

小孩为什么要唱儿童歌曲不要唱大人歌曲？

幼儿园里的小朋友，又会跳舞，又会唱歌。大多数小朋友唱的是儿童歌曲。有少数的小朋友却喜欢唱大人歌曲，小

孩总唱大人歌曲，一是对歌词不理解；二是大人歌曲音域较宽，花大力气学唱大人歌曲方法不对；就会把声带毁坏。严重的就会说不出话来了。因为你现在年龄还小，声带没有完全发育好，最好不唱大人歌曲。

许多叔叔阿姨为小朋友创作的儿童歌曲，是根据你们的年龄身心特点，辛辛苦苦创作出来的，是有科学根据的，最适合小朋友们演唱。所以，小孩不要唱大人的歌曲。现在你们要好好保护嗓子，等你们长大了，声带变好了。经过老师指导，找到正确的唱歌方法。到那时，你再唱大人歌曲，也许你能成为一个出色的歌唱家呢？

我国国歌的由来？

在清朝以前，我国是没有国歌的。但是在清朝，清政府制定了我国历史上第一道国歌。歌名叫《巩金瓯》。

1912年以孙中山为首的中华民国临时政府，也制定了一首国歌。歌词为：“飘扬五色旗，民国荣光，锦绣河山照……”

1915年袁世凯政府也颁发了“中华雄踞天地间”的国歌。

1919年北洋政府将古代所做的《卿云歌》配上乐做为国歌，在国民党统治时期，则以国民党党歌作为国歌。

1949年中国人民站起来了！在中华人民共和国成立时，由我国著名作曲家聂耳作曲，田汉作词，将《义勇军进行

曲》作为我国国歌。1982年全国五届人大五次会议作出决议，正式将《义勇军进行曲》定为国歌。

我国的国歌是谁创作的？

天安门升国旗时候要演奏国歌，亚运会上中国运动员获得金牌时，在发奖仪式上要演奏国歌。同样的在亚运会上其他国家运动员获得金牌时，也要演奏他们国家的国歌。什么叫国歌呢？国歌是代表一个国家的歌曲，每个国家都有本国的国歌。

我们中华人民共和国的国歌叫“义勇军进行曲”。1949年中华人民共和国成立后，以作曲家聂耳在1934年为电影“风云儿女”创作的主题歌“义勇军进行曲”为代国歌，之后又经过第五届全国人民代表大会通过，正式成为中国的国歌。国歌唱起来是雄壮有力的，人民要尊重它，有礼貌，小朋友在唱国歌时一定要立正站好严肃的唱国歌。

为什么冼星海要谱写《黄河大合唱》？

冼星海是一个伟大的音乐家。他从事音乐工作多年。《黄河大合唱》就是他创作出来的。

在 1938 年左右，在一个除夕的联欢会上，他听一个青年诗人朗诵《黄河大合唱》歌词时，冼星海万分激动。蓦地站起来，把歌词一把抓在手中说：“我一定把曲子谱写好！我有把握谱写好！”然后，他带病动笔，经过六天六夜的苦战，气魄宏大的中华民族英雄史诗《黄河大合唱》终于谱写出来了。全曲共 8 个乐章。有混唱，有独唱，还有配乐朗诵，对唱，齐唱轮唱。1940 年 4 月 13 日在延安礼堂首次公演《黄河大合唱》轰动全城。不久，这部大型歌曲响遍全国，流传海外。

为什么一些国家有音乐节？

咱们国家有国庆节、儿童节、元宵节等好多个节日，有一些国家还有过音乐节的风俗，为什么有音乐节呢？音乐是一种美的享受，在法国的小城镇年年要举办街头卖艺者的音乐节，这个节日要过上三、四天，人们穿上最漂亮的服装，还有的人把自己打扮成动物神怪。在音乐伴奏下边歌边舞。法国的音乐节是小朋友最高兴的节日了。那些卖艺者演唱完歌曲之后要给小朋友的脸上画脸谱。

德国的汉堡也常常举办音乐节，表演者在街道或地铁及水上设立舞台，除了演唱歌曲外，还和观众一起表演各种滑稽小戏，大家看了特别高兴。在音乐节这几天人们沉醉在欢乐之中。

为什么称聂耳是人民音乐家？

聂耳出生于云南省，他原来的名字叫聂守信，聂耳的耳朵特别灵，无论听到什么地方人说话的音调，他全能学会。更主要的聂耳非常喜欢音乐，他为许多进步的影片和话剧作曲，聂耳所写的作品都是人民喜爱的歌曲，他写的《义勇军进行曲》就是全国人民最喜欢的乐曲。中华人民共和国成立时把《义勇军进行曲》做为国歌，这首歌唱起来使人们精神振奋、斗志昂扬，它能代表人民的心愿。聂耳为小朋友们写了一首“卖报歌”，已经流传许多年了，你一定也会唱吧？聂耳一生中为人民创作出很多的歌曲，这些歌曲唱出了人民的心声，所以聂耳是人民音乐家。

为什么韩德常老师是幼儿 音乐教育家和幼儿作曲家？

冬天下大雪的时候小朋友最高兴的了。你一边堆雪人一边唱起优美活泼的歌曲“堆雪人”。你知道“堆雪人”这首歌曲是谁作曲的吗？它的曲作者就是幼儿音乐教育家、作曲家韩德常老师。

韩德常老师热爱幼儿音乐教育，她为小朋友们创作了许

许许多多的幼儿歌曲、音乐游戏、律动曲、舞蹈曲、音乐欣赏曲等多种类型的音乐作品。小朋友爱唱的“摇呀摇”、“堆雪人”，在音乐伴奏下进行动作合拍协调的“小小鼓乐队”，还有音乐形象生动，节奏鲜明的音乐游戏“喂小鸡”、“老鹰捉小鸡”、“狼和小兔”、“小兔和狐狸”、“传铃”等都是小朋友有兴趣爱学的歌曲和游戏。听起来曲调优美活泼富有情趣，享受美的旋律。

韩德常老师创作的歌曲和音乐游戏，受到几代幼儿的喜爱，在全国许多幼儿园传唱直到现在，成为传统曲目。你在幼儿园里也学习过。

为什么把有的乐队叫交响乐队？

有的小朋友问我，“老师什么是交响乐？”交响乐是在一个很大很大的乐队里，有的叔叔阿姨拉小提琴，演奏出优美动人的乐曲；有的叔叔阿姨拉嗡嗡声像哼着低音小曲的大提琴；有的叔叔阿姨吹着长短笛像快活的小鸟在唱歌；变调的小号像汽车的喇叭声；长号、圆号的音色低沉像行军的步伐；还有两个像大锅似的大鼓叫定音鼓；许许多多的叔叔阿姨在一起，每个人演奏自己心爱的乐器，由一位拿着小棍的叔叔或阿姨，站在他们前边指挥，小棍一抬一落，顿时优美的音乐充满了整个大厅，这就是交响乐。小朋友你听懂了吗？请让你的爸爸妈妈带你去听一次交响乐吧，或者从电视

中你注意一下什么是交响乐，交响乐队的演奏有哪些乐器。

为什么有的乐曲叫进行曲？

音乐的乐曲有圆舞曲、摇篮曲及进行曲等。各种乐曲都有不同的旋律和节奏，表现出不同的意思。当你听到节奏鲜明的曲调时，你一定会跟着节奏一二、一二的走起步来的，这是进行曲的节奏。

进行曲是用整齐匀称的步伐节奏写成的声乐曲或器乐曲，可在队伍行进时演奏。进行曲有 2/4 拍子和 4/4 拍子的，乐队里多用打击乐器使得节奏更明显。进行曲有很多种，解放军行军时用的是行军进行曲，打仗时用的战斗进行曲，迎送进行曲，运动员进行曲等，有的歌曲也用进行的曲调，幼儿园的老师在音乐课上给你弹钢琴时也会弹进行曲让小朋友练习走步，使你按节奏走的更整齐更有精神。

为什么孙佳星是小歌手？

小朋友都非常爱看动画片“咪咪流浪记”吧，这个动画片里有一首好听的歌“找爸爸”，小朋友又爱听又爱唱，但是谁也比不上小歌手孙佳星唱的好。

孙佳星从小就喜爱学习，4岁的时候开始学拉小提琴，进入中央音乐学院音乐小学，6岁能登台演出，8岁在音乐学院演出时是年龄最小的独奏演员，并且还为美国艺术考察团演奏小提琴，演奏的非常好。

孙佳星大姐姐有个好嗓子，特别喜欢唱歌，还喜欢文学和外语。曾经录制许多盒歌曲磁带，深受大家欢迎。“孙佳星影视歌曲专辑”在全国十分畅销。1987年她为电视剧“蒙上眼睛”配唱主题歌，获全国儿童剧比赛音乐奖。1988年“六一”儿童节时，康克清奶奶把孙佳星录制的“中国儿童民歌”盒磁带送给小朋友，你是否也得到过一盒？孙佳星在慰问残疾人时演唱的“小草”得到残疾人的热烈掌声，她用日语演唱的“聪明的一休”你一定更喜欢的。孙佳星年纪很小就能唱出许许多多小朋友最喜欢最爱听的歌，所以大家都叫她小歌手孙佳星。

为什么钢琴的声音清脆悦耳？

小朋友们都见过钢琴，也都听过钢琴那美妙的声音吧？当人们的手指弹一下钢琴上那一排排的琴键中的任何一个，就会听到钢琴清脆悦耳的声音。这声音是怎么来的呢？

当你打开琴箱盖，会发现钢琴身体里面有钢板，钢板上张着许多钢丝做的弦，你听到的声音就是它发出的。当手指按动琴键时，琴键就带动了一个个裹着厚绒的小木槌，小木

槌敲动了钢丝弦，钢丝弦被振动就发出声音了。钢的质地很硬，钢丝做的弦，声音自然就很清脆，更不用说弦是固定在钢板上，就更悦耳了。

钢琴是大约 1710 年由一位意大利人克利斯托弗利根据古钢琴改制成的钢琴。钢琴的历史也很久了，可是它一直保持着清脆、嘹亮、优美的声音，受到人们的喜爱，把它叫做“乐器之王”。

为什么五线谱能记录下各种乐曲？

元元最喜欢听姐姐弹琴了，姐姐弹钢琴弹得特别好听。可是姐姐弹琴用的书元元可看不懂。那书上很少有字，也没有画，只有好多带着尾巴的“小蝌蚪”在一条一条线上游来游去。把元元的眼都看花了。

有一次，姐姐又在弹钢琴了，一边弹一边看着那“蝌蚪书”，元元忍不住指着那本“蝌蚪书”问姐姐：“姐姐，这书上画的线和蝌蚪是什么意思呀？为什么你看着它弹琴呢？”姐姐停下弹琴的手，对元元说：“这叫五线谱，姐姐弹的曲子都记在上面了。”元元还没明白：“蝌蚪怎么能变成曲子呢？”姐姐耐心地给元元讲：“五线谱是五条直直的线，姐姐弹的每一个音都是一只蝌蚪，那蝌蚪叫音符，音符在五条线上画在不同的位置，音的高低就不同。音符的位置越靠上，音就越高；音符的位置越靠下，音就越低。五条线不够用的时候，就在

上面或下面加一条小线。蝌蚪带的尾巴叫符尾，有些音符没有符尾，有些音符有好几条符尾，这些符尾是表示音的长短。没有符尾的空心蝌蚪时间最长，符尾越多时间越短。另外五线谱还有很多别的符号来告诉你怎么演奏曲子。”元元听得不住点头，又问道：“姐姐，五线谱只有弹钢琴用吗？”姐姐说：“不是的，各种乐器都可以看五线谱演奏。五线谱不仅能记下各种乐曲，还可以记下各种歌曲，用处可大了！”元元称赞道：“五线谱这么有用呀！发明它的人可真聪明！”姐姐说：“那当然了，五线谱最早是意大利的音乐理论家季多发明的。不过当时只有四条线，后来又增加到了六条线、七条线，经很长时间的发展才最后确定了用五条线，就是现在用的五线谱。五线谱是世界上用的最广泛的记谱方法。”

姐姐讲完了，元元对姐姐说：“姐姐，我也想学认五线谱，你来教我吧。”

为什么乐队指挥在演出时要拿指挥棒？

幼儿园里要表演节目了，老师请民民来当小乐队的指挥。民民可高兴了，能当小指挥多神气呀！

开始排练了，老师递给民民一根小木棒，小木棒细长细长的，民民拿在手里不知怎么办好。他问老师：“这小木棒干什么用呀？”老师说：“这是指挥棒呀。当指挥都要用指挥棒呀！”民民不明白地问：“为什么指挥要用指挥棒呢？”老师给

民民讲解起来：“指挥是领导乐队或合唱队进行排练和演出的人，每个指挥都要用手势，表情来引导演员的表演。用指挥棒可以使指挥的手势更明显、更清楚，还可以吸引演员的注意力呢！”民民听了点了点头，用手握紧指挥棒，试着挥了挥。老师被民民的样子逗笑了，说：“民民，指挥棒是要用手尖捏住的，不能紧握着。”民民不好意思地挠了挠头，又提了一个问题：“老师，谁最先用的指挥棒呀？”

老师告诉民民，1820年德国的史博在英国演出时首先使用了指挥棒。后来一些著名的指挥家都觉得使用指挥棒的效果很好，大家就都开始用指挥棒指挥演出了。

民民听了老师讲指挥棒的来历，觉得小小的指挥棒又神奇、又有趣，有了它才象个小小指挥家。

为什么和尚念经敲的木鱼也是一种乐器？

在民族乐队里，众多的乐器中，有一种木头做的、形状象鱼头、用小木槌一敲就会发现空洞的木声的乐器。咦，这不是和尚念经时敲的木鱼吗？怎么会出现在乐队里呢？

木鱼原来是佛教的法器，在和尚们诵经的时候一下一下有节奏地敲击。诵经也是一种宗教歌曲，敲木鱼也就是一种伴奏了。后来人们发现木鱼的声音做这种伴奏很好听，就试着用它做为一种打击乐器，放进乐队里。并且把大小不同、音高不同的木鱼配套使用。现在民族乐队里，也把几个不同的

木鱼排列成组，根据乐曲的需要敲出不同音高、不同音色的声音来，非常好听。

这样一来，木鱼比原来只做和尚诵经的法器有用得多了！

为什么编钟要由很多钟组成？

编钟是我国古代的击乐器。要用铜制的钟几个一组地挂在木架上，用小木槌敲击，演奏出悦耳的声音来。

编钟最早出现的时候，只由三个钟组成。后来，后发展到八个、十三个、十六个，不同时代制造的编钟也各不相同。有的是每个钟大小不同，有的是所有钟大小一样。

编钟要由很多钟组成，因为这样可以使它的声音洪大、清脆、明亮。尤其是那些每个钟大小不同的编钟，可以发出高低不同的丰富的声音。1978年，在我国河北省随县发现的曾侯乙编钟有大小不同的65件，分上中下三层悬挂在钟架上。演奏时，不但每个钟的声音不同，而且一个钟的下半部与侧面敲出的声音也不同。从这就可以知道，编钟是古代民族乐器中声音最丰富的乐器。

为什么沙锤演奏时发出沙沙的声音？

老师带小朋们上音乐课了，老师说：“小朋友，今天咱们来上打击乐课，好不好？”小朋友们都高兴地说：“好！”老师又说：“今天，我带来了一种新的乐器，你们看。”说着老师就拿出了两个椭圆形带把的乐器，老师问：“你们知道这是什么乐器吗？”小朋友们都摇头，老师说：“我来告诉你们吧，这种乐器叫沙锤。你们来听一听它的声音。”老师把两只沙锤拿好，轻轻摇动，只听沙锤里发出清脆的“沙沙”的声音。小朋们听着这新鲜的声音高兴地鼓起掌来。老师停下沙锤，说：“小朋友，你们看，沙锤的外壳是用椰子壳做的，里面装好沙粒，再安上个木把。一摇动时，沙子在里振动，与椰子壳互相碰撞，就会发出沙沙的声音了。”

老师还告诉小朋友们，沙锤两个是一组，演奏时一手拿一个，交替或同时摇动。沙锤经常用在管弦乐队或轻音乐队里，用它特殊的声音能演奏出有特殊风格的舞曲。

小朋友们听了老师的介绍，都对沙锤发生了兴趣，都想试一试演奏这个新鲜的乐器。

为什么马头琴是蒙古族人民最喜爱的乐器？

马头琴在蒙古语中叫“绰尔”，是蒙古族人民最喜爱的乐器。

马头琴的琴身很长，细细的琴杆上有两束马尾弦，下面是个梯形的共鸣箱，两面都蒙着马皮或羊皮。演奏的时候，有马尾弓在两弦之间拉奏，发出的声音圆润、音量小。这种声音最适合演奏悠扬、辽阔的乐曲，和蒙古族人民的性情、风格很近，所以人们特别喜爱演奏马头琴。

马头琴琴杆的顶上雕刻着一个马头，这是为什么呢？有这样一个传说：

很久前，有个牧人有一匹心爱的小马，一天小马死了，牧人非常难过。他为了纪念小马就用马的腿骨做柱、头骨做筒、马尾做弦，做成一把琴，琴杆顶上按小马的样子雕了一个马头。从此这种马头琴就流传下来了。

为什么焦尾琴的尾部有烧焦的痕迹？

焦尾琴又叫“焦桐”，是一架名贵的古琴。

古琴是拨弦乐器，有七根弦，所以又叫“七弦琴”。琴身

是木头做的，很窄很长，平放在桌面上弹奏。琴面的板用桐木或杉木做成，底板用梓木做成。底板下有两个洞洞，是出音孔，它们都有个好听的名字。一个叫“凤沼”，一个叫“龙池”。古琴传到现在已经有三千多年的历史了。

焦尾琴与别的古琴不同的地方是在琴的尾部有烧焦的痕迹，所以取名焦尾琴。关于这烧焦的琴尾，有一个传说的故事：

我国古代东汉时期，有个音乐家叫蔡邕。有一次，蔡邕出外旅行，住在一家客店里。就在他刚要休息的时候，忽然听到厨房里有木头爆烈的声音。他很奇怪，急忙过去看，发现声音是厨房烧的柴禾发出的。原来厨房正在烧火用的木柴是优质的桐木，被烧得“噼啪”直响，只剩下一小段了。蔡邕急忙请店主留下这段桐木，用它雕成了一张七弦琴。虽然琴尾还留着烧焦的痕迹，但弹奏起来声音非常清亮，就给它取名焦尾琴。后来人们发现蔡邕这架焦尾琴的声音非常出众，不同凡响，就把它和其它三张琴并列称为中国古代四大名琴。

为什么吉他是人们最喜爱的乐器之一？

小凡的叔叔有一把心爱的吉他，叔叔经常一边弹吉他一边唱歌。吉他的声音和叔叔的歌声都那么好听，小凡都听的入迷了。

小凡知道叔叔特别喜爱这把吉他，他常常仔细地擦着吉

他细长的琴身、葫芦形的音箱，擦干净了就套上布套子，挂在屋里的墙上。小凡问叔叔：“叔叔，你为什么这么喜欢吉他呀？”叔叔把小凡抱到腿上，对他说：“对，不仅叔叔喜欢吉他，很多很多人都喜爱吉他。还有很多大音乐家、著名歌手、诗人也都喜爱它。因为吉他的声音特别柔和、优美，又适合为演唱伴奏，而且特别轻便，人们都喜爱它。不管自己家里，还是在音乐会上，都可以听到人们在弹奏吉他。有些人在旅行的时候、与朋友聚会时都要带上吉他。”

叔叔还告诉小凡，吉他又叫六弦琴，诞生在古希腊，西班牙是它的第二故乡。在西班牙，吉他成了人们生活中不可缺少的东西。好像没有吉他，生活就缺少了快乐。有一种吉他的变种乐器叫夏威夷吉他，它是用一种叫拨片的专用薄片来演奏的。

在吉他的发展过程中，有很多优秀的演奏家。比如西班牙的阿古阿德、意大利的朱利安、俄国的索科洛夫斯等等。还有一位意大利的天才小提琴家帕格尼尼也非常喜欢吉他。帕格尼尼不仅在音乐会上演奏吉他，而且还创作了许多吉他乐器呢。

小凡听了叔叔的介绍，伸手拨弄着吉他的琴弦，听着它悦耳的声音，心里也开始喜爱吉他了。

为什么手风琴要用力拉动风箱才会发出声音？

小朋友们见过手风琴吗？手风琴是大家常见的乐器，它一边是几组琴键，一边是一排一排的键钮，中间折叠着可以拉开的叫风箱，也叫折叠风囊。在演奏手风琴的时候，要一只手弹琴键，一只手按键钮，再靠胳膊的力量用力拉推风箱才会发出声音。

为什么要拉推风箱才能奏出音乐声音来呢？原来手风琴的身体里有许多簧片，用力拉推风箱就使空气在手风琴体内流动，流动的空气震动了簧片，就会发出声音了。

1822年，德国人布希曼创造出了第一架手风琴。到了1829年，奥地利人岱密安又把它改造了一下，使它更加完美了，人们也就开始喜爱手风琴了。

手风琴可以独自演奏，又可以为歌曲伴奏，携带方便，所以人们都非常喜欢它。

为什么三角大钢琴演奏时要把琴盖打开？

京京和妈妈一起去听音乐会。舞台上乐队正演奏一首优美的乐曲。京京边听音乐，边观察乐队的演员使用的乐器。

京京发现乐队中最显眼的是那架大大的钢琴。他悄悄地对妈妈说：“妈妈，你看那架钢琴可比我们幼儿园的大多了。”妈妈微微一笑：“那是三角大钢琴，是专门演出用的。”京京点点头继续看。一会儿，他又问：“妈妈，那三角大钢琴演奏时候为什么要打开盖子呢？是为了要让声音更大吗？”妈妈说：“对。三角大钢琴演奏的时候都要打开盖子，不仅使声音更大、更明亮，而且盖子掀开的方向是朝听众的，知道为什么吗？”京京摇摇头，妈妈说：“那是为了让声音通过琴盖折向听众，让听众听得更清楚，明白了吧？”京京说：“哦，怪不得三角大钢琴的声音这么清楚，这么响亮，原来盖还有这么大作用呢！”

为什么叫马头琴？

马头琴是蒙古族民间拉弦乐器。为什么要叫马头琴呢？传说从前有个牧人养了头心爱的小马，他和小马相依为命，就象亲人一样。不幸小马死去了，牧人为了怀念死去的小马，取小马的腿骨为柱，头骨为筒，尾巴为琴弦，制成了二弦琴，在琴杆上的顶部按小马的模样雕刻了一个马头，因此，得名——马头琴。从此马头琴成了蒙古族独特的乐器之一。它和蒙古族人民的生活联系在一起。

现在的马头琴琴身都是用木头制作的。琴杆的顶部还仍有那小马模样的雕刻。整个琴约长一米，琴杆下那个梯形的

箱子是共鸣箱，箱子是以马皮或羊皮蒙面。

马头琴发音圆润，低回宛转，音量较弱，是蒙古族最重要的独奏、伴奏和合奏乐器。

为什么世界上第一把小提琴 是埃及的音乐家莫可里创造的？

有许多小朋友会拉小提琴，小提琴能发出优美的声音，人们称为“乐器皇后”，你知道第一把小提琴是怎么出现的吗？有人说是埃及的音乐家莫可里创造的，请你听听这段小故事吧：

在很久以前埃及有一位音乐家名字叫莫可里，他在河岸边散步，走着走着忽然脚踢到一个什么东西，同时听到一阵非常悦耳的好听的声音，莫可里奇怪极了，低头一看，原来是一个乌龟壳。莫可里拿起乌龟壳非常认真仔细的看，回到家里动脑筋反复的研究，做试验，音乐家根据乌龟壳受到碰撞能发现美妙的声音而造出了世界上第一把小提琴。

为什么乐器和器乐的意思不同？

“乐器”和“器乐”的意思是完全不同的。乐器是在演奏音乐时所用的器具，如小提琴、电子琴、钢琴等都是乐器。而

器乐都是指着用乐器演奏的音乐，如动物狂欢节、新疆之春等乐曲。

假如你还不明白什么是乐器什么是器乐，就请你念个绕口令吧！

乐器与器乐

做乐器的看作器乐在乐，原来做器乐的在听，奏乐器的在奏自己之作，奏乐器的奏的是做器乐的器乐，听器乐的是做乐器乐的乐器所奏之乐。

为什么我国各民族都有 传统乐器？你知道是什么吗？

我国是个多民族的国家，他们居住的地区不同，各民族的生活习惯也不同，在劳动中他们创造了自己喜欢的乐器，他们最爱演奏自己民族的乐器。小朋友知道各民族都有什么乐器吗？

蒙古族的传统乐器是马头琴，
朝鲜族的传统乐器是伽耶琴，
藏族的传统乐器是札木聂，
哈萨克族的传统乐器是冬不拉，
傣族的传统乐器是象脚鼓，
新疆维吾尔族的传统乐器是萨巴依（手鼓）。

为什么电子琴能模拟其他乐器的音色？

有许多小朋友都喜欢听电子琴独奏，有的小朋友也会弹电子琴，一架电子琴能弹出几种乐器的音乐，非常好听，你知道为什么电子琴能模拟其他几种乐器的音乐吗？下面就告诉你一个最简单的道理：

电子琴是运用先进的科学方法制造的，叔叔阿姨动脑筋想办法采用电子学方法的模拟技术搞出来的，它可以模拟管乐、弦乐、鼓类及打击乐器的基本特征，输入到电子琴内部，在演奏时一拨动不同音色的开关，电子琴就逼真的模拟出各种乐器的声音。

为什么三角钢琴是乐器之王？

小朋友当你在音乐厅时欣赏独唱音乐会的时候，你就会看见在舞台的正中有一架三条腿支撑的乐器，它就是三角钢琴。它能把明亮美妙的琴声送给大厅中的每个听众，使唱歌的演员唱出的歌声更好听，让人们得到美好的艺术享受。

三角钢琴属于卧式钢琴，琴的身体很大，音响特别宏亮，外表美观大方。

三角钢琴常作为独奏或重奏的乐器，并能为唱歌、舞蹈伴奏，有时还参加乐队演奏，它能演奏出许多种旋律的乐曲。既能演奏出急风骤雨般的旋律，也能弹奏出小河流水般的迷人柔音。在钢琴上还能弹奏出交响乐旋律来。

小朋友你明白了吗？因为三角钢琴具有非常强的艺术表现力，所以才称为乐器之王。

为什么长号管有几个弯？

爸爸带小明去听音乐会，小明看到吹奏员叔叔吹的号管有的被弯成了几个弯儿，他不解地问：“为什么叔叔吹的号管有几个弯儿呢？”爸爸说：“我也不太清楚，等音乐会结束了，咱们到后台去问问叔叔好吗？”小朋友高兴地点了点头。

音乐会结束后，小明和爸爸来到了后台，找到了吹弯管号的叔叔。叔叔告诉小明：“这种乐器叫长号，号管越长，发出的声音越低。如果有的号需要发音更低些，就要把号管做得很长。这样携带不方便，为此，人们把长号管弯成几个弯。”小明点点头接着说：“我明白了，把号管弯成几个弯儿，号管没有加长，吹出来的声音也低了。”

为什么会有鼓？鼓有什么用？

小朋友，你们一定见过鼓，也敲过鼓吧？可你们知道鼓是从什么时候开始有的吗？让我来告诉你。

鼓，是我国劳动人民从很早的时候就非常喜欢的一种乐器。我们勤劳的祖先在会说话会唱歌的时候，就开始使用敲鼓来表达自己的思想感情。传说，我们的祖先在劳动过程中，发现枯树干（也就是空心树干）和实心树干有完全不同的声音，并且发现中间空的物体能够发出共鸣使音量增大。于是就用空心树干，蒙上兽皮或蟒蛇皮，做成了木鼓，供娱乐时敲打。

在古代的时候，鼓主要是用来驱赶猛兽的武器。而且还是军队中必备的物体，在军队中用鼓报时或发布命令。另外，皇帝外出的时候还要有鼓车跟随。

到了汉代之后，鼓的形状，大小，装饰都不一样了，而且民间也有了鼓舞乐。从此鼓就成了一种乐器。

为什么立体声录音机放出的音乐好听？

小朋友，你经常听音乐吗？当你和爸爸妈妈到音乐厅或

歌舞厅去听音乐时，台上有各种乐器，每种乐器都在不同的地方发出声音。各种声音从不同方向送到你的耳朵里。这时你听到的乐曲就是立体声的。这是因为立体声录音机的磁带，在录音时从左右不同的两个方向，把两组声音共同录在一条磁带上。在放录音的时候，立体声录音机用两组喇叭，从左右两个方向分别放出录好的两组音乐。听音乐的人，坐在两组喇叭的中间，听起来的声音给人一种立体的感觉特别好听，和在剧场里听到的交响乐效果是一样的。

为什么使用卡拉 OK 伴奏？

卡拉 OK 是日本人发明的。流行至今已有二十多年。

有的小朋友非常非常喜欢卡拉 OK 伴奏机，可他不知道卡拉 OK 到底是怎么回事。

卡拉是“空”的意思，OK 是乐队的意思，合起来就是空乐队或者不在场的乐队。很多小朋友和青少年儿童非常喜欢它。因为用卡拉 OK 伴奏音响效果好，能够美化人的声音。节奏鲜明，使用起来方便，有了卡拉 OK 伴奏带，把它放在录音机里一放，就能够在空乐队的伴奏下随心所欲的唱歌。无论在舞台上，在家庭里或公共场所用起来都很方便。给人带来了欢乐。现在卡拉 OK 已发展到许多城市、乡村以及家庭，深受音乐爱好者的喜爱和欢迎。

为什么叫音响效果？请你动手试一试？

当你看儿童剧时，能听到风、雨、雷、闪以及鸟叫声、马蹄声、蛙鸣等各种声音。你知道这些声音是真的吗？

在演儿童剧时能有各种声音配合剧情出现，都是叔叔阿姨动脑筋想办法使用一些简单的小道具创造出来的。适合剧情需要的音响效果，让人们听起来如同真的一样。下面给小朋友们介绍一些最简单的方法，请小朋友亲自动手试试看：

1. 风声：用长 15 厘米、宽 3 厘米的竹片一块，两头儿用刀削薄，一头儿钻小孔用细绳系住。使用时用手捏住绳子，用力旋转，竹片就会发出呼呼的风声，风声大小可随竹片转动速度改变。

2. 雨声：在筛子里放上绿豆，用手摇晃筛子就能发出下雨的声音。

3. 雷声：用包着布的鼓锤敲击大鼓，可发出雷声。

4. 鸟叫声：可购买几只小鸟的儿童玩具，把水灌进小鸟的肚子里面，可吹出鸟叫的声音。

5. 马蹄声：用两节竹筒，锯成两个竹碗，用时一手拿一个，依照马跑或马走的节奏互相撞击或在水泥地上敲打，就会发出马蹄声。

6. 蛙鸣声：大碗两个，一手拿一个，使碗底互相摩擦，就会发出青蛙的鸣叫声。

以上给小朋友介绍的是一些最简单的办法。如果有兴趣的话你可以搞录音，声音更真实了，希望你动手试一试，听一听这些音响效果。

为什么有的音乐叫激光音乐？

当你听到优美动听的音乐的同时又可以看到美丽的色彩，有各种幻想性的奇幻景象，百花争艳及动物的图像做为音乐的背景，它吸引着观众和听众的丰富联想，还能使你身临其境。在祖国的首都的官园——中国少年儿童活动中心就可以看到彩色音乐屏幕，特别有意思，这就是激光音乐。为什么叫它激光音乐呢？

激光音乐是一种有声有色的音乐。又称为彩色音乐。是现代科学技术在音乐中的发展，叔叔阿姨研究利用乐曲的音频控制彩色光线，所以就出现了激光音乐。当一束激光射向天空时可以看到绚丽夺目的景象和听到悦耳的音乐了。

为什么有的声音叫噪音？

每个人耳朵的功能是听声音的，它能听到各种有规律的优美和谐的声音。如说话声、唱歌声、乐声、有节奏的鼓声、

笑声等。这些使人感到美的享受和精神上的愉快的声音叫乐音，有的声音叫噪音。如：强大的雷声，大声的吵闹声、铁的撞击声、不协调的鼓声及节奏非常沉重的“迪斯科”轰鸣声，某种机器转动时发出来的轰隆声等等。以上这些声音使人听起来不舒服，精神紧张，心中烦躁无法忍受，人们把这种声音叫噪音。

为什么叫音乐电话？

明明星期天和爸爸一起到姑姑家去玩，忽然听到从电话机里传出优美的声乐声音，看到姑姑拿起电话听筒和别人开始说话，同时音乐停止了。明明感到很奇怪走到姑姑跟前说：“姑姑这是怎么回事呀？”姑姑说：“这是音乐电话。”明明问：“为什么叫音乐电话？您能告诉我吗？”姑姑微笑着说：“这是新安装的音乐电话，叔叔阿姨动脑筋研究出的新式电话，过去的电话铃响的时候很吵人，叔叔阿姨研究让音乐代替铃声，人们听起来感觉舒服。在电话机中多安装了一个播音装置。只要电话一接通，这个装置就开始工作，播放出录下来的乐曲。把听筒拿离电话机时音乐就中断了，它完成了呼唤任务，音乐电话悦耳动听，大家都非常欢迎安装音乐电话。”

为什么叫歌声博物馆？

小朋友，你听说过吗？在德国有一个非常特殊的博物馆。它叫歌声博物馆，为什么叫歌声博物馆呢？原来在德国的歌声博物馆里存放着许许多多的录音带，磁带上录有男、女、老、幼的笑声和歌声。除此之外还录有鸟、杜鹃、黄莺、蝉、马、虫禽、畜等各种动物鸣叫声，以及汽车声，火车声，轮船的喇叭声，汽笛声，甚至还录有枪声、炮声和风雨声，这些声音是由一位著名的收藏家收集的，歌声博物馆中的歌声最多，所以叫歌声博物馆。

为什么叫音乐邮票？

集邮是人们一种兴趣活动，叔叔阿姨收集了许许多多的好看的邮票。其中有一种音乐邮票，你一定想知道为什么叫音乐邮票吧？我来告诉你？

音乐邮票种类非常多，有作曲家、指挥家、歌唱家、小提琴家、钢琴家以及各种乐器、歌剧院、音乐学院、演出场面或者某种乐器演奏姿态的邮票，内容丰富多彩。还有一些伟大的作曲家的作品邮票更是生动，人们喜欢音乐邮票，从

邮票中可以看到和了解音乐及各种乐器的知识，世界各国都发行过音乐邮票，许多国家都把本国的国歌印在邮票上这是很有纪念意义的。

为什么要有音乐的乐徽？

咱们中华人民共和国有国徽，共青团员大哥哥大姐姐佩戴着团徽，可是你们知道音乐为什么要有乐徽吗？

在一些音乐书的封面上能看到象征音乐艺术的图案。它是古希腊民间乐器“抱琴”演变过来的。它的形是U字，上部有一横梁，中间悬挂少则三五条、多则十多条的弦线，演奏时把它抱在怀中，左手按弦、右手捏拨子演奏，是最古老的乐器之一，被称为古琴，后来人们将它的形状搞成图案化之后，定为乐徽，主要用以象征音乐。因此音乐要有乐徽。

为什么帕格尼尼被人们称为“提琴之王”？

帕格尼尼是意大利小提琴家，又是作曲家。他全名叫尼科罗·帕格尼尼。1782年出生，1840年去世。

帕格尼尼从小就学习小提琴，在1793年他九岁的时候就举办了个人演奏会，受到了热烈欢迎。后来，他到奥地利、捷

克、法国、德国、英国等许多地方进行演出，引起了广大听众的注意。

帕格尼尼最出色的是即兴演奏。有一次，他在音乐会进行演奏时，小提琴的四根弦中忽然绷断了一根，但他没有停止演奏，在只有三根弦的小提琴上继续演奏，博得了观众热烈的掌声。后来，小提琴的弦又接连绷断了两根，只剩下一根弦了，帕格尼尼还是没有停止，并且在仅有的一根弦上照样演奏出丰富多彩的乐曲，观众们被他高超的技艺和精彩表演陶醉了。他受到了许多著名音乐家的称赞，因此获得了“提琴之王”的美称。

帕格尼尼除了演奏提琴，还会演奏六弦琴，还进行乐曲创作。他创作的乐曲主要都是小提琴曲，也有小提琴六弦琴合奏曲，小提琴与中提琴、大提琴合奏曲等。他还为六弦琴写过二百多首曲子。

为什么说贝多芬是伟大的音乐家？

贝多芬的全名叫路德维希·凡·贝多芬。是德国伟大的作曲家。他出生在 1770 年，在 1827 年去世。

贝多芬从小就学习演奏很多种乐器，有羽管键琴，管风琴、小提琴、中提琴和长笛。在 1782 年，贝多芬开始创作乐曲。由于他钢琴演奏的非常好，创作的乐曲也非常成功，受到了人们的欢迎和重视。从那时起，贝多芬的作品里就充满

了暴风雨般的激情。

可是，1797年，贝多芬患了耳聋症，并且越来越严重。当他再也听不到美妙的音乐声音和人世间一切声音的时候，他停止了演奏钢琴。但是他还继续创作各种乐曲，完成了许多优秀的作品。著名的有《月光奏鸣曲》、《英雄交响曲》、《命运交响曲》、《田园交响曲》、《合唱交响曲》等等。由于贝多芬出色的音乐创作，被人们称为具有英雄精神的革命的、艺术的伟大典范。

为什么叫霹雳舞

晚上，小明和妈妈一起看电视，一会电视出现了机器人在跳舞，一会又出现月球人漫步，小明高兴地直拍手喊：“真好玩！”说着就站起来学着电视里的人跳舞。妈妈问：“小明，你跳什么舞呢？”小明说：“我不知道！可我喜欢跳。”

妈妈边看电视，边告诉小明说：“电视里跳的是霹雳舞。”妈妈还告诉小明，大约在10年前在美国纽约的某个街头兴起的霹雳舞。开始跳霹雳舞的人是美国东岸黑人歌星詹姆斯·布劳德。他在电视上唱歌时，自己创造了一种新奇古怪的动作，使小孩和青年们争相模仿。还在街头巷尾比赛。后来这种舞蹈又传到美国西岸洛杉矶，人们又发展了模仿木偶，机器人动作的舞步。近几年来，美国东西两岸两大派的街头舞蹈结合起来。舞蹈的风格、特点深受许多幼儿、少儿、青年

人的欢迎和喜爱。因大多数在街头表演，也称做“街头舞蹈”。所有贴在地面，以头、肩、背、膝为重心，迅速旋转、翻滚的动作，模仿木偶、机器人或月球人漫步的舞步，统称为霹雳舞。

为什么幼儿不应迷恋霹雳舞？

霹雳舞是最近几年在美国开始流行的一种舞蹈形式。深受我国青少年及幼儿的欢迎。

霹雳舞舞姿特别，动作奇特。如：模仿木偶式的动作，很符合青少年和幼儿求新，求快，求乐的心理和生理发育特征。因此适当的进行一些基本舞步的训练和娱乐，促进身体和智力的发育都有益处。但是，绝不能过于迷恋霹雳舞。

霹雳舞的技巧动作难度大，对机体的肌肉素质要求较高，因为青少年骨骼肌肉韧带没有发育成熟。尤其是对幼儿更没有好处。如果只注重动作争奇创新和动态的美感而不顾幼儿生理发育造成损伤。严重的可以导致终身残废或丧命。幼儿如果喜欢跳，不要学那些剧烈狂热的动作或者自己从来没有做过不熟悉的动作。最好做一些适合幼儿年龄特点的、简单的模仿动作、达到娱乐的目的，对身心发展都有好处。

为什么幼儿跳迪斯科舞要适度？

迪斯科舞是近几年来国内外广为流行的现代文娱活动。有中老年迪斯科，有青少年迪斯科还有幼儿迪斯科。人们之所以喜欢跳，是迪斯科舞活跃、欢快。幼儿跳的迪斯科舞天真活泼具体形象很有趣味性。

根据幼儿年龄特点，心理和生理特点，幼儿跳迪斯科舞要适度，不能象成年人那样强烈，迪斯科舞音乐节奏快，头、颈、躯干、手指碗和四肢等各个关节长时间的转动屈伸，可引起高度兴奋情绪状态，导致幼儿大脑兴奋与控制过程失衡。时间过长可出现失眠，难以自己控制的心理障碍。所以幼儿跳迪斯科舞一定要有节制。时间不宜过长，次数不宜过多，动作不宜过难，情绪不宜过于狂热，要注意劳逸结合，掌握幼儿心理平衡，这样才能有利于身心健康发展。

小朋友为什么喜欢看芭蕾舞？

幼儿园的小朋友特别喜欢看芭蕾舞。因为芭蕾舞动作优美，造型也美。中国的芭蕾舞舞剧《白毛女》、《红色娘子军》、还有外国的芭蕾舞舞剧《天鹅湖》中的“四只小天鹅”

的片断，就是以芭蕾舞形式表演的。

芭蕾舞起源于意大利。形成于 17 世纪，18 世纪传入俄国。到 19 世纪初期已发展成为一门独特的艺术。并创造了足尖舞的技巧，并有一套完整的训练方法，高难技巧。

传说外国有一种植物，名叫芭蕾，芭蕾开的花非常美丽、大方高雅、深受人们的喜爱。演员们穿上足尖鞋，跳起芭蕾舞动作优美、大方，舞姿美观、高雅，酷似刚刚开放的芭蕾花，所以人们用芭蕾花来比喻芭蕾舞，让人们来欣赏。

为什么跳芭蕾舞要立起脚尖？

舞台上，芭蕾舞演员们穿着漂亮的短纱裙和紧身衣裤，还有特制的足尖鞋，翩翩起舞，多美啊！

小朋友们会问：“为什么跳芭蕾舞要立起脚尖才好看呢？”这要从头说起……

很早以前，芭蕾舞起源于意大利，后来传到法国。法国有一个叫路易十四的国王，他特别喜欢跳舞。王宫里经常举办舞会，国王和大臣们扮成神话中的人物来跳舞，舞蹈的动作都是神话中的天神和仙女们骄傲、高雅的样子。后来又经过一段时间的发展和变化，为了使舞蹈更优美，就立起脚尖来跳，这种立脚尖的舞蹈动作叫足尖舞。足尖舞的形成使芭蕾舞发展的更快了，又过了很长时间形成了我们现在看到的芭蕾舞。

现在的芭蕾舞，演员要表演很多高难的技巧，比如：旋转、腾跃、托举等等，还有优美的造型。芭蕾舞从国王娱乐的舞蹈变成在舞台上大家欣赏的舞蹈了。很多著名的芭蕾舞剧比如《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》等都是神话故事改编的。演员们用优美的舞姿来表现神话故事中的情节。

小朋友，你愿不愿意去看看芭蕾舞表演的神话故事呢？

走钢丝的演员为什么有的手里拿着一把伞

小朋友非常喜欢看杂技表演。尤其是爱看走钢丝惊险的表演。走钢丝是一种危险的技巧，当演员表演成功以后，会受到成千上万的观众的喝彩声。

有的小朋友看了表演以后问道：“演员走钢丝为什么手里还拿着一把伞？”那是因为演员在高空中脚踩在钢丝上，身体容易向一边歪斜。为了保持身体的平衡，所以演员手里拿着一把伞，双臂左右分开，随身体自由摆动去找平衡。

另外，演员手里拿着伞表演，即有优美的姿态，使观众不替演员担心，紧张的感觉。让观众轻松，愉快地欣赏演员的杂技表演。

孔雀为什么开屏？

小朋友，在画面上，在电视屏幕上，在动物园里，我想你们都见过孔雀这种鸟吧！

孔雀是受国家保护的珍禽，是著名的观赏鸟类。它长得非常美，全身羽毛几乎没有一个地方不带华丽的色彩。

有人说，孔雀开屏是为了炫耀自己的美丽，它是一种骄傲的鸟，这恐怕是人们的一种揣测和想象，其实未必是这样，开屏是它自身活动的需要，就像我们有时需要伸伸腿，弯弯腰一样。可有时，也是出于保护自己的需要。这里给你们讲一个故事：一天，一只美丽的孔雀，正在林中悠闲的觅食，它吃什么呢？吃谷粒、昆虫、还有植物的种子、多浆的果实等。突然，一只豹子窜来，想要吃掉它。豹子是孔雀的凶恶的敌人，它哪里抵得过豹子呢？在万分危急的时刻，它“刷”地一声，展开自己的尾屏，亮出无数只闪闪发亮的“大眼睛”，豹子一看，愣了，不知是何怪物出现在自己的面前。正当豹子发愣时，孔雀已收好它那尾屏，逃往密林深处……

看到这个故事，你们也许会问：“孔雀即使是鸟，为什么不展翅高飞呢？这样岂不让豹子更没办法吗？可是，事情并不那么简单，孔雀虽然有翅膀，但是它的翅膀较短，而且是圆的，所以不善飞行。它逃避危险的最大本领是大步快跳，且跑且点头。孔雀非常机警，记性也好，逃避危险后，常常几

天内不再出现于原处。

爱护孔雀吧，它是一种美丽的鸟。

傣族人为什么爱跳孔雀舞？

傣族人为什么爱跳孔雀舞？这是由于在傣族人居住的地方，气候与自然条件的关系使这个地区孔雀较多。傣族人民很早就有饲养孔雀的习惯。傣族人民认为孔雀美丽、善良、聪颖，是吉祥的象征，对它很有崇敬的感情。傣族人民常把孔雀作为自己民族精神的象征。并以跳孔雀舞来表达自己的愿望和理想，歌颂美好的生活。因而，孔雀舞是傣族具有代表性的一种民间舞蹈。

傣族的每个村寨都有擅长跳孔雀舞的人。过去跳舞的多是男子，舞时一人或两人，在身上套着孔雀形状的道具。而现在的孔雀舞，女子多于男子，都不带孔雀的道具，而是穿上漂亮的孔雀服装，有群舞也有独舞，舞姿多模仿孔雀的形象，如：孔雀飞跑下山、漫步森林、饮泉戏水、追逐嬉戏、拖翅、晒翅、展翅、抖翅、亮翅、点水、蹬枝、开屏、飞翔等等。表演的惟妙惟肖。女子集体舞蹈《孔雀舞》和《双人孔雀舞》都在国际上获金质、银质奖章。为我们的中华民族争得了荣誉。

在第十一届亚运会闭幕式上，我国著名舞蹈家杨丽萍表演的孔雀舞，使中外观从赞不绝口，为我国的民族艺术增添

了光彩。

小朋友，你们喜欢孔雀舞吗？你们是不是也跳过傣族的孔雀舞呢？

为什么人们喜欢看孔雀舞？

晚上，电视里正播放舞蹈演员杨丽萍阿姨表演的孔雀舞，欣欣高兴地叫起来：“你们快来看孔雀舞多美呀！”全家人马上围拢过来观看电视，边看边不停地赞赏，爸爸说：“舞蹈演员杨丽萍表演的孔雀舞真像一只大孔雀。”妈妈说：“孔雀舞的音乐美妙，我听了音乐都想跳舞了。”欣欣问妈妈：“为什么你们都爱看孔雀舞呢？”妈妈笑着说：“孔雀舞是咱们国家云南傣族人最爱跳的舞，是一个少数民族的民间舞蹈，舞姿都是模仿孔雀的动作形象，优美宁静，跳舞的人身上穿着类似孔雀羽毛的服装就更象孔雀了，杨丽萍阿姨表演的孔雀舞在国内外演出都受到热烈的欢迎。”妈妈接着说：“欣欣，你不是也很爱看孔雀舞吗？你看杨丽萍阿姨表演的孔雀正在戏水呢！多好看呀！咱们大家都非常爱看孔雀舞的。”

为什么狮子舞表演的形象逼真？

春节的庙会热闹极了，有卖小吃的，有曲艺相声表演和杂技。京京和叔叔看了杂技刚要走，忽然听到锣鼓不断的打击声，京京挤过人群看见一个舞狮人正在和大狮子玩耍“滚绣球”，京京高兴的拍起手来，他问叔叔：“为什么狮子舞表演的和真狮子一样呢？”叔叔说：“狮子舞也是一种民间舞蹈，已经流传一千多年了，有两个人扮演的大狮子，有一个人表演的小狮子，还有手摇狮、火狮、板凳狮。狮舞能模仿狮子的许多的动作，比如搔痒、舐毛、打滚、抖毛、跳跃、滚翻、高举、腾转等。舞狮人手里拿球逗引狮子做‘滚绣球’跳火圈等动作，这些动作扮演狮子的人和舞狮人互相配合的非常默契，动作形象，再加上节奏鲜明的打击乐伴奏，狮子舞表演起来形象更逼真了。京京你明白了吗？”

为什么踩高跷表演秧歌和舞蹈摔不着？

小朋友，你看过叔叔阿姨踩高跷扭秧歌吗？高跷那么高，为什么踩高跷表演摔不着呢？你先知道什么是高跷吧，表演者表演舞蹈时双腿缚上木制的跷腿，跷腿有高有低一般高在

2尺或三尺左右，由表演的叔叔双脚踩着木跷而舞蹈，这就是高跷。

为什么踩高跷会摔不着呢？要踩在2、3尺高的木跷上跳舞可不简单的，演员表演时必须掌握重心，保持平衡，活动时抬脚要快、落脚的时候要实，屈伸要大，同时上身也要随之而摇摆和扭动，给舞蹈增添了情趣。由于表演的叔叔掌握了重心和平衡，所以踩高跷舞蹈就会摔不着的。还要告诉你，过去表演的人装扮成渔夫或农夫，现在有的扮演成英雄人物的，演员有男有女，舞蹈有集体对舞、队列练习行进，还能表演一些情节简单的小戏和歌舞，你听了我的介绍，一定也非常爱看踩高跷表演吧？

为什么演员跳踢踏舞 时脚下会发出很响的声音？

晚上，小悦和妈妈一起看电视。

电视里，可爱的秀兰·邓波儿正快乐地表演着歌舞。她一边唱歌，一边双脚快速地跳着，脚下还发出清脆的“踢踢踏踏”的声音。小悦看得入了迷，不住地问妈妈：“妈妈，她跳的是什么舞啊？为什么脚能跳出那么响的声音啊？”妈妈笑着回答说：“这是墨西哥的一种民间舞蹈，叫踢踏舞。跳的时候，穿的是特制的鞋，鞋底上都钉着小铁钉。当脚尖、脚跟和脚掌用力踢踏地面的时候，小铁钉碰着坚硬的地面就发出清脆的声音了。”小悦说：“哦，是这么回事呀！她跳的多好

啊!”妈妈又说：“是呀。跳踢踏舞脚的动作要灵活，快速、优美、上身不随便摇晃。跳的越快、声音变化越多越好。”

小悦听了，不禁为秀兰·邓波儿精彩的表演鼓起掌来。

为什么电视剧和电影要有导演？

我们看电影或看电视剧时经常被故事中的情节吸引住了，小朋友和故事里的人物一样，在高兴的时候哈哈大笑，难过的时候能真的流眼泪，你能和电影、电视剧里的人物同样的感觉，除了演员本身的演技高之外，更主要的是在于导演根据剧情极巧妙的安排有很大关系。

每个电影或电视剧的排练到演出，导演是个重要的中心人物，是剧的排练组织者的总指挥。导演的本领特别大，他要具备各方面的丰富知识，导演负责分配角色，还指导演员的表演及选择内景、外景。小朋友看的电影、电视剧越受观众的欢迎，说明导演的水平越高。因此每部电视剧、电影都要有导演。

为什么外国影片中的人物也说的是中国话？

很多小朋友看电影，可是不明白为什么外国影片中的人

物也说中国话。

原来，在拍电影的时候，电影上的各种形象是与声音分开录制的。先拍摄下电影中的人物形象，然后对着画面录效果声音，比如人的脚步声、刮风下雨声等。最后再请演员为画面配上说话声。把声音、画面、效果、音乐合成好，电影片就出来了。

外国影片是外国拍的，配的声音也是外国话。为了让观众们能听懂，电影译制厂的工作人员就把声音分离出来，翻译成中国话，再请配音演员对着电影中人说话的口型配上中国话录制下来，把中国话的声音合成进去，我们就可以听懂、看懂了。

所以我们看外国影片，听到的是中国话的声音，就象外国人说中国话似的。

为什么电影中受伤的镜头象真的一样？

小朋友在看电影时，看到有受伤的镜头时也许会替演员担心，担心演员会不会真的受伤了呢？

请小朋友放心吧！电影里受伤的镜头可不是真的，是化妆师在拍摄之前给演员化的妆。那些流血、伤疤、缺牙、吐血都是化妆造成的效果。用调成血颜色的颜料画在演员身上，或滴在演员头上，真象流出的血似的。那些伤疤是用一种火棉胶涂在皮肤上，胶干了就会使皮肤收缩成象伤疤一样的痕

迹。至于口吐鲜血就更简单了，把红颜料调成液体包成小包、含在嘴里，需要时自然的流出来了。在电影里需要演员缺牙的时候，用黑色或棕色的丙酮漆涂在牙上，远远看去就象缺牙一样。

拍电影还有许多化妆方法，比如假发、假胡须、假黑痣等等，拍出来都象真的一样。小朋友这回可以不用为演员担心了。

为什么电影中会有慢动作镜头？

小朋友在看电视的时候，有时会看到电影中的“慢动作镜头”。比如一匹奔驰的马慢慢地象飞起来一样跃过山谷，马身上的鬃毛轻轻地缓缓地飘动着，要比我们平时看到的动作慢多了。这是为什么呢？

在拍电影的时候，马是不会把动作放慢的，这就要在拍摄时想办法了。在电视摄影中，可以用比正常速度快的速度拍摄，然后再按正常速度放映。这样看起来电影中的马动作就会变慢了。这种拍摄方法叫快速摄影。

当电影拍摄时有快的难以看清楚镜头或需要进行放慢处理的镜头时，就会快速摄影的方法。这样就可以使大家看得清楚明白或者对电影的镜头进行仔细观察了。如果用更快的速度进行拍摄，就叫“高速摄影”。高速摄影也是一种拍摄动作镜头的摄影方法。

为什么叫木偶戏？

幼儿园请来了木偶戏团的叔叔阿姨给小朋友演木偶戏。文文高兴极了，特别认真看，边看边问老师：“为什么叫木偶戏呀？这些小木偶为什么会活动呢？”老师耐心的告诉文文：木偶戏是小朋友最喜欢看的儿童剧的一种，它是包括文学、绘画、音乐、舞蹈等多种表现手法的综合艺术。木偶戏比真人演的戏更富有情感，你看过的“武松打虎”、“孤独的牧羊人”、“小熊请客”及其他一些故事都是木偶戏，看了之后能使你明白许多道理。

木偶戏的表演有布袋木偶和杖头木偶两种，人们用手指在布袋里做动作，只用一只手的动作或用双手动作表演。表演时要根据故事情节用夸张的语言对话，使呆板的木偶变得有感情，能表达出角色的心理活动和性格，演木偶戏时再配上恰当的音乐，载歌载舞，采用歌剧的方式去表演，再加上动作显得更滑稽、更吸引人了。

为什么“大闹天宫”是我 国第一部动画片？你看过吗？

小朋友们最喜欢看动画片啦，什么“大闹天宫”、“天书

奇谈”、“小熊买瓜”你们一定都看过，叔叔阿姨为了让小朋友们看到你们喜欢的动画片，辛勤地创作了一部又一部，你知道我国的第一部动画片是什么时候拍摄的吗？我国第一部动画片是在1926年拍摄的。距离现在已有五十多年了，第一部动画片是由四位姓万的老爷爷完成的，这部动画片的名字叫“大闹天宫”，当时拍摄时是用真人和动画合成的方法进行的。

现在科学发达了，人们动脑筋创作出许多部小朋友爱看的动画片，比如“黑猫警长”、“唐老鸭”、“机器猫”、“蓝精灵”等，你看过吗？

动画片里的人物为什么像活的一样？

小红好几次问爸爸，为什么动画片里的人和动物都是不会动的图片，却可以像活的一样连跑带跳，连说带唱呢？

爸爸自己也说不准，就带小红去问美术电影制片厂的叔叔。叔叔把小红带进摄影棚。这里有许许多多化学片，有的是作衬景用的静止图；有的是各种人物形象图。小红发现有许多一模一样的人物图，画了足有几千张。她想：这不是浪费吗？小红又仔细看了半天才明白：“噢，原来为了表现一个动作从开始到结束，得画出一个个逐渐变化的动作，所以才画这么多张呀！”叔叔说：“对了！有的动作得画上万张，放时才能让人感到动作是连续的像真的一样。”小红看见王叔叔

正用一架专门拍动画片的摄影机，把所有的化学片按顺序放好，拍一张，停一下；再换一张，再拍一下。这样一一拍下所有的化学片。叔叔告诉她：“制作一部动画片是一件很不容易的事，叔叔阿姨要付出许多辛勤的汗水呢！”小红说：“不看不知道，世界真奇妙！”把在场的叔叔阿姨全逗笑了。

为什么电视连续剧 《西游记》中的“孙悟空”会飞？

亮亮小朋友最爱看电视连续剧《西游记》了。他知道孙悟空是由六小龄童扮演的，他可佩服六小龄童高超的武功了。当他看到孙悟空凌空飞起来时，他问当时导演的爷爷：“六小龄童扮演的孙悟空真的会飞吗？”

爷爷告诉亮亮：“你看这个电视节目太入神了，注意不到孙悟空是由背上栓的钢丝吊在空中的。拍电视的叔叔伯伯事先在空中拉了一根又长又结实的钢缆绳，绳下坠一根钢丝，把它们都涂上蓝天的颜色，为的是不让人们看出来。扮演孙悟空的六小龄童穿一件铁背心，铁背心用钢丝吊起来。开拍的时候，把穿着铁背心的孙悟空从一头拉到另一头，同时地上开动能起风的鼓风机，吹动衣服佩带、加上表演动作，孙悟空就象真的“飞”起来了。

亮亮敬佩地望着爷爷说：“爷爷懂得真多！”

为什么电视连续剧《西游记》 中的“孙悟空”能下到海里去？

亮亮知道了扮演孙悟空的演员是怎么“飞”起来的，他还想知道扮演孙悟空的演员是不是真的能下到海里去？他又去问爷爷。

爷爷告诉亮亮：“拍孙悟空进入东海龙宫，演员是在舞台上搭的龙宫拍戏的。那么为什么看起来和在海里一样呢？原来，摄影师先拍下演员在台上表演的动作，然后再找一个很大的水箱，里边有鱼在游动，还有水草在晃动，串串气泡从排气管里冒出来。摄影师把水中的情景拍下来，把演员在台上表演的动作合起来放映，孙悟空就象真的进入了‘海底龙宫’。”

“太有意思了。”亮亮动情地说。

为什么电视连续剧《西游记》 中的“白骨精”能化成青烟？

亮亮清楚了“孙悟空”上天入地的秘密后，又有新的秘密需要爷爷解答了，他问爷爷：“当我看孙悟空三打白骨精”这场戏时，好几次看到孙悟空挥舞金箍棒朝白骨精打去的时候，白骨精突然化成了一股青烟，难道“白骨精”真的

能化成青烟吗？

爷爷告诉亮亮：“当拍摄到孙悟空和白骨精正打得激烈紧张的画面时，马上停止拍摄，演员们都原地站好动作不变。这时，让白骨精赶快跑掉，在她原来站的地方埋上带烟的炸药，再开始拍摄时，点燃炸药，一股青烟冒出来，白骨精不见了，好象真的化成青烟了。

亮亮情不自禁地说：“在后台工作的叔叔阿姨真聪明！”

为什么电视连续剧《西游记》中 黄眉妖王的肚子会鼓得象个大皮球？

亮亮在看电视连续剧《西游记》中“误入小雷音”一集时，他又发现了一个不解的谜：当孙悟空钻进黄眉妖王的肚子里时，疼得黄眉妖王满地打滚，肚子鼓得象个大皮球，这个大肚皮是什么原因使它鼓起来的呢？亮亮又一次去问爷爷。

爷爷告诉亮亮：“扮演黄眉妖王的演员，贴身穿了一件用胶皮做的能充气的气囊衣，用气筒把气囊衣打足了气，气囊衣就象大皮球一样鼓起来了，真好象大肚子里藏着孙悟空似的。”

亮亮附在爷爷的耳边说：“我长大了也当导演，懂得好多事，也会做好多事。”爷爷高兴地笑了。

为什么有的诗歌叫“三句半”？

我们有时候观看的节目里表演“三句半”，小朋友学习诗歌里也有“三句半”，为什么要叫三句半呢？

“三句半”是一种宜于叙事和谈论的曲艺形式，它是由四句一组组成的，前三句是每句七个字，最后一句只有1—3个字，大家通常叫“三句半”。叔叔阿姨编写的方法基本和快板相同，词句写的通俗易懂，生动活泼，节奏感强，尤其是第4句写的简明、风趣，它是前三句的概括，而且说出来又叫人感觉很幽默，小朋友和叔叔阿姨都特别爱听。

三句半由4个人表演，前三个人各念一句第4个人念最后一句，在说的时候吐字要清楚声调要响亮，感情充沛，使人听了既觉得有兴趣又能从中懂得道理受到教育。在表演时四个人手中分别打击锣、鼓、钹来开头和每段之前的过门，这样可以加强感染力吸引大家。

为什么有的演出叫联欢会？

小朋友从电视中看过许多场大型的和小型的联欢娱乐活动，有的叫化装晚会，有的叫月光营火晚会，还有元旦联欢

晚会、春节联欢晚会，庆祝国庆节及其他各种节日的联欢会，“六一”儿童节联欢会都非常受大家欢迎，小朋友看了也特别高兴，从节目中能看到你最喜欢的趣味不同的节目。以上这些就叫联欢会，叔叔阿姨工作一天感到疲劳。利用晚上休息时间参加的联欢活动叫做联欢晚会。

联欢会的节目里有音乐、舞蹈、器乐演奏、曲艺相声、还有戏曲及小品等各类型的节目综合在一起，就像小朋友玩串珠一样把许多节目穿起来表演，供大家欣赏、娱乐。

为什么叫杂技？

杂技来源于民间。是从劳动人民的生活与生产实践中创造出来的表演艺术。

它包括蹬技、手技、踩技、口技、车技、爬竿走索及各种民间杂耍等，通常也把戏法、魔术、马戏驯兽包括在内。

杂技的许多优秀节目，如：走钢丝，空中飞人，顶碗、钻圈、车技等的共同特点，是通过健美、有力的形体动作，灵巧迅速的手法表演和刚劲豪放的风格，表现人民高度的智慧、勇敢、乐观和坚毅。

由于杂技的动作复杂，技术难度高。常常令观众“无法想象”，难以置信。把它看作为一项“接受神奇”的巧妙艺术了。杂技在世界许多国家都有，而中国更有悠久的历史。在两千多年前已有了杂技的萌芽，到了汉代杂技已初步形成。

目前在我国各省市和解放军部队都有杂技团，还有许多业余杂技团体。现在已有二十多个杂技团出国访问一百多个国家，他们以高超的技艺，独特的民族风格，使中国杂技团在世界上享有崇高的声誉。

舞台上的节目主持人和歌唱 演员为什么手上都拿一个麦克风？

“六一”儿童节到了。爸爸和妈妈带着东东去剧场观看演出。

一会儿演出开始了，只见舞台上从大幕中间走出来一个大姐姐。她手里拿着一个麦克风，对全场的观众说：“小朋友们好，现在演出开始！第一个节目：请幼儿园的小歌手演唱一首歌……”

东东边看边指着台上的大姐姐问爸爸：“这位大姐姐是干什么的？”爸爸说：“大姐姐是今天晚会的节目主持人，今天要演的节目都由大姐姐主持报节目。”东东点点头明白了。

当东东听小朋友唱歌时又问爸爸：“演员手里拿的是什么？”爸爸耐心地告诉他说：“手里拿的是麦克风。”东东好奇的问：“是干什么用的？”爸爸又告诉他：这是为观众服务用的，因为剧场大，人太多。一个人说话要几百人听，一个演员唱歌也是几百人听。为了让全场的观众听的清楚，所以演员手里拿着一个麦克风，扩大音量，使台词和唱歌的声音送到每个观众的耳朵里。通过麦克风的音响效果美化演员的声

音。另外有时演员也把它当作道具，有利于演员的表演。东东明白了，聚精会神的看完了演员精彩的表演。

为什么相声要引人发笑？

收音机里，“每日相声”节目开始广播了。青青和爷爷最爱听这个节目了，每次都都是一边听一边笑，一直笑到节目结束了。

青青好不容易忍住笑，对爷爷说：“爷爷，这段相声真逗！为什么相声要让人发笑呢？”爷爷说：“相声是曲艺的一种。原先是人们在一天的劳动后说说笑话，大家笑一笑，轻松一下。后来，说笑话成了一种专门表演的形式，又慢慢地发展变化成相声。”青青说：“哦，相声原来就是说笑话呀。”爷爷说：“现在相声不光说笑话，要讲究说、学、逗、唱，还有各种表演技巧呢。”青青点点头说：“原来说笑话是一个人说，现在的相声是两个人说了。”爷爷摸着青青的头说：“相声也有一个人说的，叫单口相声；两个人说是对口相声；三个人或更多人表演是群口相声。”青青说：“呀，相声有这么多种呀！爷爷，明天咱们再听这个节目吧？！”

相声为什么总和笑一起？

不用问，小朋友们一定喜欢听相声，因为相声能给你带来欢笑，使小朋友们从笑中受到教育。那么，相声为什么总跟笑分不开呢？

这是因为相声是通过演员幽默、滑稽的说、学、逗、唱来引人发笑。

“说”指的是说故事，说笑话，说灯谜等。

“学”指的是学各地方言、市声、叫音等。

“逗”指的是逗趣、逗眼等。

“唱”指的是唱戏曲小调、唱歌等。

常见的对口相声、两个人，一逗一捧，时不时的散出笑料来。引来人们一阵阵的笑声。所以，相声是和笑分不开的，“说”和“笑”是相声的基本条件，没有笑就不可能是相声，因而人们又称相声是笑的艺术。

相声，有单口（一个人说）、对口（两个人说）、群口（二人以上合说）三种形式。最常见的是对口相声。它是一项独立的曲艺表演形式。

小朋友们很熟悉的著名相声演员姜昆、唐杰忠、牛群、冯巩、侯跃文、石富宽等人说了不少优秀的相声段子，歌颂了真善美、鞭鞑了假恶丑。深受广大人民的欢迎。

小朋友，现在不仅大人说相声，有的小朋友也能表演相

声，而且还有录音磁带呢。

为什么北京人爱看曲艺？

小朋友，你喜欢看曲艺节目吗？看曲艺节目的时候，你一定笑得前仰后合的。要问起小朋友什么叫曲艺，你就会摇头说不知道了。

要说曲艺数北京人最爱看。曲艺是各种说唱艺术的总称。它带有表演动作的说唱来叙说故事，塑造人物，表达思想感情，反映日常生活。

我国的曲艺历史悠久，在唐代时就有“说话”等曲艺形式。在全国各地区民族有三百多个曲种。唱的有大鼓、弹词、琴书；说的有快板，评书，相声。尤其是相声，小朋友们最喜欢看，评书，小朋友们最喜欢听。如评书《杨家将》、《三国演义》等都是小朋友们最喜欢听的。

曲艺简便灵活，一般只需一、二个演员就可以演出。不用布景或道具或用简单的道具。如扇子，醒木等。曲艺还具有一人多角的特点，一人多角的就是一个人能表演多种角色。一个人在同一个节目里能塑造众多的人物。将各种人物性格音容笑貌，刻画的栩栩如生。

曲艺还同民间音乐各种地方方言关系密切，常常带有浓郁的乡土气息。所以北京人最喜欢曲艺。

为什么表演快板书要边说边打竹板？

小刚的哥哥会表演快板书，小刚常常缠着哥哥让他表演一段。

这天，小刚又想请哥哥表演，哥哥摇着手说：“今天可不行，我的快板没带回来，怎么表演呀？”小刚说：“那你就别用它了，光说也行呀。”哥哥说：“那怎么行呢？！没有板说也不好听。”小刚问：“那竹板那么重要呀？”哥哥说：“当然了。说快板书就靠这竹板了。那两片大板打击出响亮的声音，那一串小板叫节子，是用来打拍子、掌握节奏的。而且这竹板和节子一打开场，再变几种节奏的花样，才会有说快板书的气氛。没有板就是说了也不象快板书，明天再给你表演吧！”

小刚说：“原来这竹板有这么多用处，能起那么大作用啊！哥哥，那你明天一定把快板带回来给我表演一段啊。”

哥哥点点头：“一定不忘。”

为什么叫话剧？

小朋友，你一定看过话剧吧！

话剧是以对话和动作为主要表现手段的戏曲艺术，外国

通称为戏剧。

我国话剧的历史发展和艺术风格，有早期话剧和现代话剧的分别。早期话剧称为新剧，现代话剧称为白话剧。1928年统一定名为话剧。

话剧短小精悍，通俗易懂，表演真实近似于生活。近几年来，现代话剧蓬勃发展。在全国各省市发展了各类型的话剧团。话剧演员上山、下乡为工农兵服务。著名的河北省话剧团排练的话剧《青松岭》深受观众欢迎，而且还把话剧《青松岭》搬上电影银幕。

儿童艺术剧院演出的《马兰花》、《宝船》就是小朋友们最喜欢看的童话剧。

为什么叫皮影戏？

一天，皮影戏剧团的叔叔阿姨来到幼儿园，为小朋友们表演皮影戏，表演结束后，小朋友们纷纷来到后台，他们对表演的叔叔阿姨提出的许多问题：“皮影是什么东西制成的？为什么叫皮影？你们是怎么演皮影戏的？”面对小朋友们的提问，叔叔阿姨们告诉小朋友：“皮影最早是素纸雕刻成形的，后来又用羊皮或驴皮制作，先把皮子刮薄，雕出人像或动物形象，再染色和罩油，表演时，通过灯光照射，在白白的幕布上映出皮影人的影子，所以它的名子叫皮影。”

阿姨们还告诉小朋友：“皮影戏演得那么好，都是我们在

幕后，操纵着这些皮影，来给你们表演一个一个的故事，再加上好听的音乐和配音，非常生动、逼真，所以你们特别爱看。”

最后，阿姨们还告诉小朋友：“你们这么喜欢看皮影戏，还要记住，皮影戏是我们中国的艺术，它最早起源于我们国家。”

为什么京剧是中国的“国剧”？

小朋友，你看过京剧吗？

在所有的地方戏曲中，享有最高荣誉的是京剧。

从三十年代“京剧”就有了“国剧”的称呼。艺术大师梅兰芳曾多次率领剧团出国演出。中国的京剧轰动世界。

京剧是一门综合的表演艺术，它是以唱为主要表现手段的戏曲艺术。唱腔优美动听，通俗易懂。但是角色的分行十分细致。行当主要分生、旦、净、末、丑几大类。一般生、净、末、丑都是男的扮演，旦角由女的扮演。但是都可以男扮女妆，或女扮男妆。

在表演上，讲究手眼身步和唱念做打。每个行当必须掌握本行当的专门技术。如：旦角的水袖，小生的扇子，武生的跟斗等。比较全面地体现我国戏剧的民族风格与传统特色。真不愧是我国的“国剧”。

京剧的历史并不很长，但是在全国各省的主要城市都设

置了京剧团或京剧院。在传统节目的基础上，发展了现代京剧。深受国内外港澳台胞观众的热烈欢迎。

优秀传统节目有《白蛇传》《穆桂英挂帅》。现代剧目有《红灯记》《沙家浜》《杜鹃山》等。

还有中外世界闻名的京剧艺术大师旦角老前辈梅兰芳，程砚秋等；生角马连良，丑角肖常华等。

为什么叫四大名旦？四大名旦都有谁？

小朋友，你听说过梅兰芳先生吗？梅先生是干什么的呢！梅先生是我国著名的京剧表演艺术家。也是一位闻名的艺术表演大师。

梅先生八岁开始学戏唱京剧，十一岁登台演出。他的舞台生活长达六十余年。梅先生是演旦角的。（旦角就是指少女，妇女形象）梅先生一直男扮女装演旦角。他最拿手演的戏有“贵妃醉酒”、“穆桂英挂帅”、“霸王别姬”、“天女散花”等。在舞台上塑造了许多中国古代女子的艺术形象。个个栩栩如生，给观众留下了极为深刻，美好的印象。

梅先生在京剧旦角的唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装、化妆各方面，在继承传统的基础上，都有所创造发展。形成了自己独特的艺术风格的梅派艺术。并在《梅兰芳的舞台艺术》一书中系统地总结了一整套表演艺术理论。

和梅先生齐名的还有三个著名的旦角演员他们是程砚秋

先生、荀慧生先生、尚小云先生。

程派以唱工擅长，韵味浓厚，特别是擅长悲剧，塑造封建社会中苦难深重的妇女形象。尚小云擅长各种角色（少女、少妇）。荀慧生把梆子表演艺术融汇到京剧旦角之中，在二十年代名声大震而自成一派。四大名旦出现以后，旦角的地位变得重要了。他们四位都是从自己本身条件出发，创造出各不相同的艺术流派。他们都有一些能发挥自身特长的代表剧目。梅先生的《洛神》、程先生的《锁麟囊》、荀先生的《红娘》、尚先生的《福寿镜》。他们的表演艺术几十年来家喻户晓，被人们称颂为四大名旦。

为什么中国有那么多种地方戏曲？

外国人来到中国以后，最感兴趣的活动内容之一就是看戏曲。他们常常惊叹中国地方戏曲的丰富多彩。

因为中国是个多民族的大国，各个民族都有不同风格的地方戏曲。确实算得世界上剧种最多的国家。据统计，全国地方戏曲种类多达三百五十多种。如：江西采茶戏、安徽黄梅戏、云南花鼓灯等以小曲、小调、山歌为主要唱腔。还有各个系统所属的剧种中，上海的越剧，沪剧，河南豫剧，东北河北的评剧，影响都很大。各个剧种象京剧一样，唱腔优美动听，语言通俗易懂，角色分行十分细致。尤其是各种地方戏的舞蹈身段，表演艺术具有地方戏曲的独特风格与传统

特色。

为什么戏曲表演中有些演员要画花脸？

在我国，戏曲有很多种类，比如常见的京剧、评剧、越剧、黄梅戏等等，都是人们所喜爱的。

演出时，演员们都穿着鲜艳的戏装，用油彩化妆。化妆的时候，有些演员化的很美，有些演员却是化个色彩斑斓的脸型图案。这是为什么呢？

这是为了表演的需要，专门有这么一类角色叫花脸，也叫净角。他们在脸上画的图案叫脸谱。另外戏曲中的丑角也在脸上画些图案，只是没有净角那么丰富多彩。脸谱在戏曲里有很重要的作用，特别是在京剧里最常用。因为每个角色的脸谱画法是固定的，让人一看就能认出这是哪个角色。比如：孙悟空是猴形脸、曹操是白脸黑纹、关公是红脸黑纹……

总之，脸谱显示了戏曲表演的特色，是戏曲表演中不可缺少的。

蒲松龄为什么能写出《聊斋志异》？

“你也说聊斋，我也说聊斋，喜怒哀乐一起都到心头来。

鬼也不是鬼，怪也不是怪，牛鬼蛇神倒比正人君子更可爱。笑中也有泪，乐中也有哀。几分庄严，几分灰谐，几分玩笑，几分感慨，此中滋味谁能解的开？”

你知道这是一首什么歌吗？这是电视连续剧《聊斋》中的主题歌。那你知道聊斋是怎么回事吗？

清朝有个人名叫蒲松龄，他生在一个书香家庭。他一生主要在乡下教书，写过不少诗、文、词、戏剧。《聊斋志异》这本志怪小说就是他写的。他为什么能写出这本小说呢？原来他在没写小说之前，他常常在大路旁边，自己准备了茶和烟，见过路人就拉过来攀谈，把人家肚子里的怪事奇谈统统的搜罗出来，作为他创作小说的素材。久而久之，还有人主动地从四面八方将故事寄给他。他积累的素材越来越多，再经过不断的加工，终于编成了一部近五百篇文言短篇小说的集子，名叫《聊斋志异》。

小说的内容大都是描写妖、狐、神、鬼的奇行怪事。他正是通过这些奇行怪事，无情地揭露和抨击人间的黑暗和不平。热情地歌颂被压迫人民的反抗斗争，反封建，追求幸福生活，追求自由的强烈意志。小说中常有人变成鬼，鬼变成人，似人非人的故事，也有为民断案平冤的动人故事，还有……作者想象力丰富，塑造了一系列具有反抗性的人物形象。电视连续剧《聊斋》中的一个又一个的小故事就是从《聊斋志异》这本小说中选编出来的。

中国人为什么用筷子吃饭？

筷子的祖先在中国。当时称它为“箸”，也叫“筴”。因为古代的中国人，不能用手捞热烫或冰冷的食物，迫使他们折些小树枝或小竹枝代替。渐渐地发展用削得圆滑的竹枝做筷子取食吃饭。

筷子流传以后，筷子给人们带来许多好处。如：蒙古族的筷子舞。筷子舞是舞蹈人手持着筷子有节奏地打着自己的肩、腰、腿等部位边打边歌舞。节奏欢快，别有一番风味。

在唐朝之前，筷子还做为中国文化传播给亚洲各国。并产生广泛影响，目前世界上使用筷子的人大约有10多亿。

中国人早在春秋战国时期就发明了筷子。如此简单的两根东西，却精妙绝伦地应用了物理的杠杆原理，受到著名物理学家的高度评价。

筷子是人类手指的延长，不怕高热、不怕寒冻，真是高明极了！西方发明的刀叉哪里能跟中国的筷子相比呢？

中国的筷子为什么驰名世界？

中国的筷子作为我国文化特征之一，驰名世界。

中国的筷子很讲究。有金的、银的、铜的，还有象牙和竹制成的筷子。一般家庭用的是竹筷子。筷子有长也有短的，筷子的下半截是圆型的，上半截有圆也有方型的。筷子上有各种花纹和龙的图案，或有中国文字。

中国的筷子奇趣引人。成为外国人来中国访问时，首先要学习的一个礼仪。如：在宴会上，要亲自试一试中国的筷子。尽管下了一番功夫练习，往往引起外国友人间的捧腹大笑。

回国时，也要在中国有名的筷子商店购买中国的筷子，带回国去，当做珍品赠送友人。

中国的筷子，源远流长，将在世界上产生广泛的影响。它说明中华民族是个优秀的民族。

为什么要让小朋友尽早学会用筷子？

在日常生活中，小朋友在餐桌上总是吵着闹着，争着拿筷子吃饭。虽然小手不太灵活，但使用筷子的愿望很强烈。

慈爱的妈妈却害怕孩子使筷子吃不饱，怕捅伤眼睛，扎着嗓子。甚至连勺子也不让用。其实这样不利于智能的提高。因为手在大脑发育中有相当大的作用。手指的活动越灵活越复杂，就越刺激大脑中控制手指运动的中枢，促使智力提高。

因此不能小看了这两根直挺挺的、硬梆梆的竹棍。它能把条条块块的食物从盘里夹起来送到嘴里，不但五个手指参

加，而且肘、腕、肩各个关节都要互相协调，有人研究后说，用筷子吃饭要用五十块肌肉和三十多个关节协调配合。让孩子使用筷子正是一个锻炼小肌肉群动作发展的时期，另外筷子是手指的延长，是对我国传统文化的继承。

为什么好莱坞是电影城？

喜欢看电影的小朋友都知道“好莱坞”这个名字。好莱坞是长青的橡树林的意思。它座落在美国西部海岸的洛杉矶市。

好莱坞电影城，环境优美，一年到头都是晴朗的天气。因此，吸引了很多电影公司在这里办厂拍电影。

从1907年拍出第一部影片起，几十年的时间就成了举世闻名的电影城。在这座电影城里每年能生产几百部影片，而且能把当时拍电影的场景、修筑、设备、道具以及精彩的特技效果等完好地保存下来，供游人欣赏。还能运用现代科学技术把一个个拍摄场面逼真的再现出来。

乘游览车还可周游整个电影城。一会儿把你带入太空，斗转星移的星球大战的世界；一会儿把你带入电闪雷鸣，大地颤抖的世界；一会儿又把你带入冰雪世界。类似这样的场景有30处。

在这里还可以看到好莱坞最勇敢的特技演员惊险的表演和动物名星的演技。如果你想登台演出，只要经过导演十几

分钟的排练就能上场，保你演出成功。

在你尽情的欢乐中，你会了解许多新的知识和技术，激发你求知的兴趣。这就是小朋友所认识的好莱坞电影城。

好莱坞电影城拍出了不少闻名世界的影片。如《星球大战》、《大地震》、《无敌铁金刚》等。

著名演员有：卓别林、嘉宝等。

卓别林为什么能成为喜剧大师？

一提起卓别林，许多小朋友就会想起在电视上，电影中看到的头戴一顶圆礼帽，留着小胡子，身穿短上衣，一条肥大的裤子，奇特的背心，两只硕大而向上翘起的尖皮鞋，手持一个拐棍。他就是世界名丑，电影喜剧大师查利·卓别林。

卓别林出生于英国伦敦贫民窟。幼时父亲早已死去，靠母亲在游艺场当歌唱演员维持生活。

卓别林只念过十八个月的书，从小天资聪明，好、学，深受母亲的艺术熏陶。五岁的小卓别林就上台代替母亲唱歌。他的表演紧紧的抓住了观念的心，特别是当他模仿母亲表演时，观众报以热烈的掌声。

卓别林一生先后主演了八十多部影片，优秀的代表作品有《摩登时代》、《舞台生涯》、《大独裁者》。

卓别林的表演艺术通俗易懂，高雅、有讽刺性。先是“为笑而笑”的闹剧后变为以笑为武器打击敌人，给人民带来

欢笑。所以卓别林成为全世界最闻名的电影喜剧大师。

小朋友，告诉你：卓别林喜剧大师还是中国京剧表演艺术家梅兰芳先生的好朋友呢！

为什么印度妇女额头涂饰吉祥点？

印度妇女的额头上涂饰着一个点，这个点叫吉祥点。

以前传说：印度南部的女人在举行婚礼时涂饰吉祥点，还有的在每逢特别的喜庆节日才涂饰吉祥点。说是以示欢迎和驱除邪恶避灾的。

现在的印度妇女不分地区，不分宗教及出身地位，都可以涂饰吉祥点。尤其在现今社会已成为妇女化妆和美容不可缺少的一部分，至今这个风俗流行在印度。

为什么叫《伊索寓言》？

星期天，小明没去幼儿园。吵着叫妈妈给他讲故事。妈妈想了想说：“好，我就给你讲个《伊索寓言》里的故事吧！”小明急忙问：“妈妈，什么叫《伊索寓言》？”妈妈说：“好，我就给你讲讲什么是《伊索寓言》。”

在古代希腊广泛流行着几百个短小的寓言故事，相传为

伊索所作。据说伊索原是个奴隶，才智出众，受到奴隶主的赏识，解放为自由民。

《伊索寓言》内容丰富而又庞杂。主要通过描写动物之间的相互关系反映当时的社会生活。表现奴隶反抗压迫的斗争经验和生活教训。有些寓言把统治者比作豺狼，揭露敌人，如“狼和小羊”；有的寓言描写机智的弱者战胜凶恶的强者，如“狮子与狐狸”；有的寓言为说明知识的重要，按规律办事的意义，如“狐狸与龙”；有的寓言是教育人分清敌友，如“农夫与蛇”；还有的劝人勤劳、正直等，如“狐狸与葡萄”，“龟兔赛跑”。不少寓言至今仍有深刻教育意义。

《伊索寓言》艺术性较高，许多寓言短小精悍，比喻恰当，形象生动，语言朴素。《伊索寓言》最早介绍到我国是在明代。如今深受我国广大群众喜爱，尤其是幼儿园的孩子更加喜欢。妈妈讲完了《伊索寓言》，小明高兴地说明白了，那您就给我讲个《伊索寓言》里的“龟兔赛跑”的故事吧。

《安徒生童话》为什么世界驰名？

安徒生是十九世纪第一个赢得世界声誉的丹麦作家。也是世界上最盛名的童话作家之一。他一生写过 168 篇童话，并被翻译成各种文字。

安徒生是个穷人，他从小时候就没法上学。他做过几种行业的学徒。以后在首都哥本哈根皇家剧院当杂工，有些

艺术家见他勤奋好学。帮他申请到了助学金，才上了大学。他刻苦读书，博览文学名著，不久就开始创作。他写过诗歌，剧本以及长篇小说。但扬名世界的是他的童话。1835年出版了他的第一个童话《讲给孩子们的故事》以后，每年都出版一个集子，作为献给孩子们的新年礼物。他最著名的作品就是《卖火柴的小女孩》，也就是最受孩子们欢迎的一部作品。《卖火柴的小女孩》这部作品是写外国圣诞节之夜一个卖火柴的小女孩，又冻又饿，只能借助火柴来取暖和幻想中的幸福，最后死在墙角。这部作品深受全世界少年儿童的喜爱。

安徒生的童话，生动有趣，想象丰富，夸张奇特，具有浓郁的乡土气息。他的代表作品还有《皇帝的新衣》等也是深受世界小朋友喜爱和欢迎的。

著名的金字塔里面有什么？

听宇航员们讲，在太空上看地球，只能看清的建筑物只有两个。一个是中国的万里长城，另一个就是埃及的金字塔。小朋友们都知道埃及有个金字塔。金字塔为什么那么有名，里面有什么？小朋友确不太知道。

金字塔实际上是古埃及帝王的陵墓。初期的陵墓是一种四方低台的石头棺材。后来，帝王为了使自己死后能升入天堂，就命令奴隶们在低台基础上，建筑阶梯式棱台，最后发展成为今天我们看到的这个朝天而立的锥形金字塔。金字塔

有一百三十七米高，小朋友想象不出到底有多高。它相当于一座五十多层高的楼房。用成千上万块大石头砌成，是当时十万人用二十年时间建筑成的。

在埃及共有八十座大大小小的金字塔。谁的权力大，谁的陵墓就越大。

从金字塔入口处沿着长廊往里走，就可以看到许多大小不同的墓室。墓室内安放着帝王的木乃依（干尸）。还有帝王的塑像和玩物。附近设有防盗的落石装饰，塔内四周还建有避免塔体倒塌的设施。另外，金字塔旁有人面狮身像的守护神。守护神的面孔是按照埃及古王国第四位帝王的模样建造的。整个身体是一个巨大的石块，身高 20 米，宽 600 米作为金字塔的守护神。守护在尼罗河畔的金字塔群已有四千多年了。

金字塔的建筑显示了古埃及人民的聪明才智。所以埃及金字塔在世界上赫赫有名。

小朋友，等你长大以后，无论当个考古学家还是观光者，希望你能到埃及金字塔那儿，亲自看一看。

为什么维纳斯雕像没有胳膊？

妈妈带着云云去老师家做客。云云在老师家里看见了一尊雕像。云云看得出了神，连妈妈和老师说的话都没听见。呆了一会，云云转过身问老师：“这雕像是谁？”老师告诉她说：

“这是维纳斯女神。是古代文明遗留下来的最宝贵的艺术珍品。真正的维纳斯女神雕像现珍藏在法国卢浮尔美术馆。这尊女神雕像高达二米，整体用一块透明的白云石雕成。造型典雅，身段优美，表情传神。”

云云又问：“维纳斯女神为什么没有胳膊？”老师又告诉她说：“断臂的维纳斯雕像是在1920年在希腊米洛斯岛的一个山洞被发现的。岛上有个农民在一个山洞里发现了一座倒塌的小庙堂，在庙堂的沙堆中有一座美女雕像。他小心地把雕像挖掘出来，发现它已经失去了两条胳膊。最后被法国的海军军官花了8千银币的代价买走了这件艺术珍品。现还珍藏在法国卢浮尔美术馆。”

根据专家研究：雕像出自古希腊的雕刻家之手。作者姓名：亚历山德尔或亚格山德尔。

为什么葡萄牙人与西班牙人斗牛各不相同？

葡萄牙与西班牙斗牛迥然不同。西班牙斗牛毫无例外的结束是悲剧。而葡萄牙斗牛的收场却是喜剧。西班牙的斗牛士最终目的是当众把公牛处死，或是人死在公牛面前。可是葡萄牙的斗牛士与公牛之间搏斗仅是一场换得观众喝彩的表演。并不伤害生命。人们都称葡萄牙式的斗牛为“文明的斗牛”。

葡萄牙的斗牛士是单枪匹马地与公牛比武。当公牛在场

中看到斗牛士拿着长枪在那里挑逗便愤怒地拼命追逐。斗牛士却用灵巧的步伐和机敏的转动躲避公牛的袭击，由于公牛身体笨重，马背上的斗牛士在一定的时间内便把公牛挑惹发狂，使它的精力急速消耗。这样经过几个回合，公牛便声嘶力竭地败北了。在这过程中，斗牛士可以刺牛，但规定刺进深度不得超过五公分。这样的轻伤很快就能治好。

葡萄牙除了这种带芭蕾舞风格的单骑独斗之外，还有好几种不同样式的斗牛。如：一群臂力过人的斗牛士，赤手空拳抱着公牛搏斗，有的紧握着牛角，有的死拉着牛尾，一直到肥牛挣扎不脱被推倒在地，四脚朝天，才算终场。

在服装上，斗牛士的黑色衣装加上一条红领结，内穿白衬衫，戴宽边黑绒帽或三角帽。比起西班牙斗牛士的金碧辉煌的衣装来自然欠缺光彩，但却显得清新别致，独具一格。

为什么西班牙人喜欢斗牛？

斗牛，在西班牙颇为盛行，人们把西班牙称为“斗牛之国”。

西班牙全国有斗牛场四百多处。每年斗牛次数五千场以上，每场表演吸引着成千上万的观众。

凡是看过斗牛的人，都认为是一种激烈而危险的运动，也是斗牛士在力量和智慧上与牛展开的一场生死搏斗。因为不是牛死就是人亡。

斗牛表演，斗牛士身穿华丽的绣花绣金的紧身衣和紧身裤，头戴三角帽、脚穿便鞋。斗篷手挥着红绿两面的斗篷挑逗公牛。牛有一种本能，它见了红色的一面的斗篷，公牛就向斗篷手猛地扑去。斗篷手突然换成绿色的一面，公牛就停止追扑。当它看到斗篷手用红色斗篷逗引时，它又不顾一切地冲过去。经过几个回合的挑逗和刺激，公牛变得怒不可遏。而斗篷手们灵巧的步伐和舞蹈般的转身躲避动作，常常搏得观众的喝彩。接着两名刺牛士骑着身披红色铁甲的高头大马进入场内，这时窥测进攻的公牛，一发现红护甲的大马，就直扑过去。骑士挺着长矛直刺牛背，逼迫公牛后退，调转方向冲向另一匹大马。经过几番刺杀公牛，背上鲜血淋淋。性情变得更加暴躁和疯狂。在关键时刻，真正的斗牛士出场，斗牛士穿着紧身斗牛服向观众致敬，开始精彩的杀牛表演。他用斗篷耍公牛，使公牛在他身边顺从的团团打转，最后将公牛杀死。

斗牛是勇敢的象征，是英雄气概的表现，到处受到称颂和崇敬。所以西班牙人喜欢斗牛。

为什么称维也纳为音乐城？

小朋友，你一定知道奥地利的首都——维也纳城吧！维也纳城是个音乐城。

维也纳城是有着悠久的音乐传统。因为著名的音乐大师

贝多芬、莫扎特、海顿、施特劳斯等音乐家长期在这里居住，生活和创作，施展音乐才华。所以维也纳又有音乐城之称。

当年贝多芬和舒伯特都曾在这里指挥乐队演出过自己的作品。至今每年都有国际音乐比赛会在这里举行。

维也纳是个美丽的城市，城里有几十座博物馆和一座座教堂、剧院以及规模宏大的大学。著名的艺术馆里收藏着许多稀世珍品，名画家的油画。很多街道、礼堂、会议厅等都以音乐家的名字来命名。小朋友，你可知道维也纳市民的钢琴比马路上跑着的汽车还要多。从各个角落不时地传来悦耳的钢琴声。城里到处可见到音乐大师的塑像。人们只要进到音乐城就可以感到音符的跳动。耳边都会听到悠扬的乐曲。

这就是世界著名的，“独一无二”的维也纳城。

樱花为什么被称为日本的国花？

樱花是日本人民特别喜爱的花。也被称为国花。

樱花种类很多，细分析有五十种。最普遍的是山樱。他生长在山中，白色或粉红色，只有这一种樱花是和绿叶一齐开放。山樱多栽在公园或人行道上。寿命长，可活到二百年。但开花期较短，一般只开一二个星期。又娇嫩、怕雨雪，爱樱花的人们总是为它担心。

四月是日本的樱花节，在这季节里是日本最美好的时光。人们争相前往各处观赏樱花，特别是气候的变幻和樱花的开

放顺序——由初开、盛开到谢落，都不断作出预报。所以日本樱花被人们誉为日本民族的骄傲。

日本庆祝男孩节为什么要挂鲤鱼？

日本的少年儿童除了和全世界的小朋友一起欢度“六一”国际儿童节外，还有他们自己民族的传统儿童节。那就是五月五日的男孩节。

五月，樱花谢，杜鹃花却竞相争艳。男孩节这一天，到处充满孩子们的欢笑声。无论城市与乡村，只要有儿子的家庭，都在室外用竹竿挂起鲤鱼。有几个男孩就挂几个。但鲤鱼的大小不一样，最大的长达二三十尺长，他们用棉布、纸或塑料布做成空心鲤鱼，有红、蓝、青灰等颜色，这就是鲤鱼。在鲤鱼上边和竹竿上挂着五条彩色带子随风飘扬。男孩节为什么要这样庆祝呢？

因为鲤鱼喜欢逆水遨游，这样显示勇敢和不怕牺牲的精神。所以做父母的总是希望儿子象鲤鱼一样朝气蓬勃，永远向上。

为什么圣诞节要定为 12 月 25 日？

圣诞节是基督教所信仰的耶稣基督诞生的纪念日。耶稣诞生的日子本来没有确切的记载。1500 年前罗马大主教规定了 12 月 25 日这个日子为耶稣基督的诞生纪念日。从此，每年的 12 月 25 日成为圣诞节。

圣诞节正当农历冬至左右，从此开始白天长，黑夜短，日照的时间变长，太阳给予人们与日俱增的温暖和光明。这一天许多国家和地区的人们常常举行各种活动。在庆祝圣诞节的时候，家家都布置圣诞树、扎彩花、装彩灯，象征生命永恒。在公共场所庆祝，出现圣诞老人，向来参加庆祝活动的人赠送礼品，开盛大的圣诞晚会来庆祝节日。这种习俗一直流传到现在。

为什么有圣诞节·

圣诞夜·圣诞树·圣诞老人？

我听爷爷讲过：每年 12 月 24 日夜晚，全世界的基督教徒们开始过圣诞节。圣诞节是为纪念基督教徒的创始人耶稣的誕生日。

《圣经》中说耶稣是在半夜里诞生的，所以圣诞节的庆祝

活动从 12 月 24 日夜晚开始，半夜达到高潮。

圣诞夜是西方国家一年中最热闹的夜晚。教堂里灯火通明，教徒都到教堂做纪念耶稣的半夜弥撒。然后人们在酒馆、咖啡馆、舞厅、夜总会里整夜狂欢。在家里过圣诞夜的人们也同样热闹非凡。全家人坐在圣诞树下，互赠礼品，弹唱说笑，然后饱食传统的圣诞饭。

在欧洲各国，家家户户都在节日前准备一枝松树或枞树之类的常绿树，把它剪成塔形，挂满彩色玻璃球、彩色灯泡、彩色蜡烛，这就是圣诞树。圣诞树上挂着棉絮做的雪花，工艺品的小天使、星星、松果、小动物和象征耶稣出生的小木屋。圣诞树的顶上还有一颗星。

圣诞老人是孩子们最受欢迎的人物。童话故事中说，每到圣诞之夜，一个身穿红袍、头戴红帽、留长白须的快活老人，乘着一只八脚鹿拉的雪橇，从烟囱里下来，到每家每户给孩子们送去礼物。所以圣诞之夜，孩子们临睡前都把鞋子放在火炉边，然后躺在床上静静地等候圣诞老人的雪橇声。第二天清晨，当孩子们发现鞋子里放满了糖果和各种小玩具时，人人兴高采烈。当然，这些礼物不是圣诞老人恩赐的，而是他们的父母在他们熟睡之时给他们放好的。

为什么世界许多国家都过“母亲节”？

美国费城一位叫安娜·查维斯的妇女是“母亲节”的倡

导者。1906年5月9日，安娜的母亲不幸逝世，她非常悲痛。在第二年母亲祭日的纪念会上，为追思母爱，她倡议每年定一天来感谢母爱的伟大。从此以后，安娜向各界人士大量写信，到处演讲，号召确立“母亲节”。她的努力受到人们广泛赞扬和支持。1908年，美国西雅图长老会议带头开展颂扬母爱活动，并拟以安娜·查维斯母亲生前所喜爱的石竹花作为母亲的象征，母亲健在的子女们佩戴红色石竹花，丧母的则佩戴白竹花。

1914年5月7日，美国国会通过决议，规定每年5月第二个星期日为“母亲节”。

美国的“母亲节”后来逐渐发展成为国际性的节日，但是世界各个国家“母亲节”的日期不统一，阿拉伯国家“母亲节”是3月，泰国和日本是10月，印度尼西亚和葡萄牙是12月。

我们国家没有定“母亲节”，可是我国的妈妈都会有“三八”妇女节这一天得到儿女们的热烈祝贺，儿女们都在这一天感谢母亲的养育之恩。

为什么要建立烽火台？

八达岭长城是举世闻名的中国万里长城中的很小很小的一段，它在北京昌平区西北面。八达岭长城自明代修建以来，到今天已有600余年了。这段城墙高大坚固，地势险峻，是

古代的一条重要的交通要道和防卫前哨。可以说是“一夫当关，万夫莫开”。

当你登上八达岭长城北段的第三个城楼，向前望去，便能看到附近的小山岗上用土、石砌垒起来的高台，这就是烽火台。台上备有柴草、硫磺、硝等报警用的物品，如遇敌人来犯，白天燃烟叫“燧”，因内含狼粪，点燃的烟可以直达云霄，俗称“狼烟”。夜间有敌人侵犯，则点火叫“烽”。后来人们常用“狼烟遍地”、“烽火连天”来比例战争。

关于烽火台，相传有这样一个故事：周幽王有个爱妃叫褒姒，平时总是绷着脸，幽王为逗她一笑，就把她带到骊山，然后命士兵点燃烽火。大官们见到烽火燃起，纷纷带兵前来救援。但是到京城一看，原来是国王在开玩笑，弄得大家哭也不是，笑也不是。这就是历史上的“幽王烽火戏诸侯”。后来敌人真的打来，幽王再命人点火报警，结果没有一个士兵前来解救，幽王寡不敌众，被杀身亡。这对乱开玩笑的人是个很好的教训。

1644年，明代对举烽报警作了明确规定：来敌百人以下，举一烽放一炮；五百人二烽二炮；千人以上三烽三炮；五千人以上四烽四炮；万人以上五烽五炮。长城沿线的大路边上、山顶上，每隔十里就有一座烽火台。这样，几千里防线上，几小时之内便可得知敌消息，形成一个完整的报警系统。小朋友，这回你可知道烽火台是干什么用的了吧？

为什么旗杆会落泪？

在北京雍和宫喇嘛庙内，一共有四根清代的木制旗杆。其中两根有十层楼那么高，竖立在昭泰门内左右的长方形石座上，另外两根 20 多米高的旗杆被两只石刻卧狮驮着，竖立在雍和宫主殿下东西两边。

关于昭泰门右边的那一根旗杆，还传诵着一段感人的故事呢！那是 1937 年 7 月 7 日，日寇发动“芦沟桥事变”的那一天，天气非常闷热，一丝风都没有。晚饭后，喇嘛们都在院中散步、乘凉。这时，一位喇嘛突然吃惊地喊起来：“旗杆落泪了！旗杆落泪了！”叫喊声打破了古庙的安静。许多和尚都赶到昭泰门，围在旗杆周围观看。大家看到，从旗杆铜帽处一个劲儿地往下滴水，整根旗杆和底下的长方形石座早已变得湿淋淋的。和尚们不由得大惊失色，不知究竟是怎么回事。这时，又有人说：“日寇侵略我们祖国，连旗杆都伤心落泪了！”这话一说出，正好说在和尚们的心坎上，于是大家纷纷跪在地上哭着说：“草木有情都知道善恶，作为中华民族的子孙哪能没有爱国之心！”一时间，大家非常激动。“旗杆落泪”的消息很快地在北京的各个角落传开了，大大地激发了人民的抗日热情。

这根旗杆真是象传诵的那样，整整落了两天两夜的“泪”，它真是懂得爱国吗？其实不然。旗杆落泪是人为的，原

来是一个小和尚趁大家午睡时，偷偷爬上旗杆，往铜帽里灌满了水，水便顺着铜帽裂缝的地方流淌下来，哪来的泪水呢？不过这个真实而神奇的故事确实感动得不少人掉下了眼泪。

为什么叫作飞龙桥？

在北京的南池子大街，有个飞龙桥胡同，关于飞龙桥，还有一段传说呢！

从前，菖蒲河从飞龙桥下流过，这座小桥是修天安门五座金水桥时的样桥。小桥用的石料都是最好的汉白玉。工匠们先在这座桥上练手艺。在工匠当中，有个雕细花的神匠手，他为了雕好大云龙石，在这小桥上先雕了一条小龙，小龙被雕出来之后，常常听工匠们聊天，慢慢有了灵性，竟然忘了自己是石头做的，于是动了几下，工匠们可吓坏了。幸亏那神匠手在雕小龙时留了一手，没有雕出龙的后腿儿来。所以，小龙才没有飞走。

在石工里，有个小童工，是为师傅烧茶送水的。这个孩子心灵手巧，他把水送到工地后，一有空儿就跟师傅们学些雕刻技术。一天，大家又在河岸上休息，小童工帮师傅磨完雕刀想试试快不快，就到小桥上来试刀，他无意中把那条小龙的后腿雕了出来，当最后一刀刻下时，忽然听到呼呼的声响，他停下手发愣的一瞬间，石桥一震，那条小龙带上一串串云朵，轰隆一声飞上了天！大家全吓了一跳，师傅们都责

怪小童工不听话！只有神匠手没有责备他，反而说：“嗯！能把我的龙放走的不多，看来你就是我的徒弟呀！”于是收他做了徒弟。据说，后来北京的许多好的石雕全出自他的巧手。从此，这座小桥就被人们叫作“飞龙桥”了，而这条胡同也叫成飞龙桥胡同了。

为什么明明是八块石头却叫七星石？

在北京天坛公园长廊东头的空场上，有八块大石头，这就是人们常说的七星石。为什么明明是八块石头却叫七星石呢？

对七星石的来历有种种传说：距今五、六百年前，明成祖把国都搬到北京后，想修一座祭天地的祭坛，但发愁选不准坛的位置。忽然有一天夜里，梦到天上北斗七星落到了这儿的地上。明成祖认为是上天满足了人的心愿，为了解决了困难，于是就下令把坛筑在了这儿。据说那七块大的石头是北斗七星，那块小的石头是北斗主星。这种说法只不过是传说而已。

据记载，又经许多专家研究，那些石头的石质并不象星星落在地上的陨石，连石形石纹都是人工削刻成的。可见是人们把石头雕刻后，故意摆成这个样子的。可是那种传说却骗了不少人。有的十分迷信的人还曾经偷偷地凿下小块碎石，拿回家去“避邪”，这真是天大的笑话。

其实七星石是明朝嘉靖年间明世宗增置的，明世宗听信了道士的话，认为天坛祈年殿东南方太空虚，可保住他的皇位，延长他的寿命，为镇压风水，所以在这儿设置了七星石。而东北角一块小的石头，那是后代清朝统治者为纪念他们祖先增置的。而设在东北向，是用来表示他们的发祥地在我国东北。

在“三音石”上拍手为什么殿内听到回响？

从北京天坛公园皇穹宇到琉璃门，铺着一条石板甬道。由北往南的第一、二、三块石块就是著名的三音石。站在第一块石块中央，面向皇穹宇猛拍一掌，殿内就立即可以听到一声雄健浑厚的回响。站在第二、第三块石块上照样拍击，殿内就会听到两声、三声回响。由于这响声是在供奉上天和皇帝祖先的皇穹宇中发出来的，而且回声很大，因此才有“人间偶语，天闻若雷”的说法。意思是说人间偶然发出的声响，上天听到的就象滚滚的雷声，只要你诚心供奉上帝，上帝会知道的，并且一定会赐福给你。于是有的人又给这些石板送了一个极崇敬的名称叫作“天闻若雷石”。虽然谁也不知道这个名称是什么时候传起来的，但是三音石却给这古老的天坛增添了神奇缥缈的色彩。

其实这种奇妙的现象，是由皇穹宇的特殊围墙造成的。因为围墙是圆形的，其中每一段落部分都有很强的声波反射作

用。皇穹宇台阶前的三块石板在围墙的中心，所以不论站在哪块石板上击掌，都能听到它的回音。只是由于音波从圆围墙折射回来的距离不同，因此才会听到次数不同的回音。到这儿旅游的人都不愿放弃一试的机会，就连平时态度严肃、不爱说笑的老人，也会突然天真活泼起来。站在石板上，猛击一掌或大喊一声。有人说旅游能使人年轻、健康、愉快，大概说的就是这种情景吧！

为什么梦感泉也叫“双清”？

“双清”是两股清泉的意思。双清在北京香山公园香山寺的南面，它的位置是在半山坡上一处别致幽静的小庭院里。院子的西南，山石重叠环抱，山上黄栌树密布，山腰的苍松翠柏枝繁叶茂。院内绿树成荫，院正中有一个池塘，池中睡莲翠绿，金鱼游荡。池边有座八角红亭。院内一棵大银杏树高高耸立，层层小扇子似的树叶舒展开来，浓荫蔽日，是消夏避暑的好地方。

双清是山石、泉水、树木、翠竹融为一体的自然景色。它最初叫梦感泉，相传7000多年前，金朝皇帝完颜璟一次来香山游玩，因为登山劳累，在这儿休息睡着了，梦见身下波浪翻滚，皇帝惊醒后，立刻命令手下人在他睡觉的地方向下挖，竟然挖出一眼清泉，完颜璟就把这眼泉叫作“梦感泉”。当然这只是传说的故事。但是这儿的双清确实是两股清泉，潺潺

的流水常年不停，流向“知乐濠”和“静翠湖”。“双清”的名字也是由这儿来的。

为什么旧北京会有“鸡毛小店”？

小朋友，你们知道吗？随着旅游事业的发展，北京城内的大饭店、大宾馆一个接一个的建立起来。老北京人面对着这些漂亮、气派的饭店宾馆，并没有忘记解放前那些让人难为情的“鸡毛小店”。

鸡毛小店最早出现在北京的天桥一带。据说当时天桥有一个专卖鸡毛掸子的人。这个人 and 前门一个大饭店的厨子认识，每天他花点钱把饭店宰鸡退下的毛买回家。挑好的、漂亮的鸡毛做成掸子到市场去卖，剩下的鸡毛他也舍不得扔，就存在仅有的一间小屋里。不久地面上集了足有半尺多厚的鸡毛。一年冬天，在一个非常寒冷的夜晚，天下着大雪。卖掸子的手艺人出门上厕所，看见一个被冻得浑身发抖的卖唱人蹲在他家门口。他很同情这个卖唱人，就把卖唱人请到屋里，让卖唱人到铺满鸡毛的屋里睡了一夜。第二天早上，卖唱人不但没被冻死，反而觉得睡得很暖和。出于感激，卖唱人把这助人为乐的事编成小曲在市场上演唱。

后来，卖掸子的人利用现有的条件开了个小店，从此，便产生了“鸡毛小店”。并且一传十，十传百，不少人都跟着学了起来。来鸡毛小店住宿的人大多是穷苦老百姓，但因小店

收费低，又防寒保暖，生意越做越好，条件也在不断改善。从此，“鸡毛小店”这一老北京的低等旅馆的代名词也就在社会上传开了。

人们为什么喜欢到盘山游览？

盘山位置在天津市蓟县的西北部，古代它就是游览胜地，历史上被称作“京东第一山”。据说唐朝的太宗皇帝有一次打仗归来，就曾经游览过盘山。跟随他的大将李靖很迷恋盘山，回到国都以后，李靖得到皇上的准许，放弃官职回盘山来养老。李靖在盘山的舞剑峰下出家当了和尚，修建了三间茅草屋，后来经改建取名叫万松寺。从此后许多帝王、大官都到这儿来游览，盖了不少行宫、楼阁，清朝的乾隆皇帝在这儿建造了规模很大的行宫“静寄山庄”，可惜这些古迹很多都在战争中毁掉了。

盘山主要名胜有五峰、八石、七十二佛、十三座玲珑宝塔。主峰挂月峰是盘山的顶峰，山峰陡峭，象刀削的一样。山上有古代建的定光佛舍利塔，相传每年除夕都有佛灯的光照耀下来。峰顶还刻有古代大诗人杜甫的诗句“一览众山小”，这诗句更说明挂月峰的高峻，其他山峰比挂月峰相比，显得矮小多了。

挂月峰前面有紫盖峰，形状象伞。后面有自来峰，东面有九华峰，西面有舞剑峰。相传李靖每天天不亮就在这儿的

一块长青石上练习舞剑，一直练到日出。所以后人又把那块长石叫作“舞剑石”。

八石指的是悬空石、摇动石、晾甲石、将军石、夹木石、天井石、蛤蟆石、鳞石。其中悬空石在盘山上方寺，石头又大又陡，孤零零地立在山背后，好象没什么依靠，从底下往上看如同悬在空中。传说三国时期关羽、张飞曾在这儿下棋，山顶忽然掉下一块大石头，关羽飞出一个棋子，把大石凌空托起。张飞见到后大喝一声“好！”，又把另一块掉下来的石头喝断，所以这两块大石分别叫作“悬空石”和“喝断石”。其实盘山有名的石头很多，不只这八块，每块石头都可以与一个动人的传说联系起来。

除此以外，盘山还有许多石刻、庙宇、神泉、仙洞、池水、溪流。这里景色变幻多姿，四季常新。尤其是许多传奇性的遗址，常常会引起游人奇妙的遐想。

普宁寺为什么又叫大佛寺？

炎热的盛夏，人们总想找个凉快的地方避避暑，河北承德的避暑山庄就是一处很理想的避暑胜地。

在避暑山庄东面和北面的山坡上，分布着几座金碧辉煌、雄伟壮丽、风景独特的庙宇，称为“外八庙”。普宁寺是其中之一，也叫大佛寺。寺内有一尊大佛，高 22.28 米，有七层楼房那么高，用松、柏、榆、杉、椴五种木材雕成，是世界

上最大的木雕佛像。因为这尊大佛有 42 只手，45 只眼，所以被称作“千手千眼观音菩萨”。这尊泥金立像身材匀称，造型雄伟，每只手可容一个人坐卧。佛的头顶和佛戴的帽子上，又各有一尊坐佛，名叫无量寿佛，据说是大佛的老师，放在头顶上，表示敬意。大佛两侧有信奉佛教的善男信女侍立。殿阁四周有不少小型藏式建筑，殿阁东西两侧有讲经堂等建筑，是皇帝听经和休息的地方。

孟姜女庙为什么那么出名？

孟姜女庙又叫贞女祠，在河北省秦皇岛市山海关城东的凤凰山顶上。建于宋代。这座庙是根据“孟姜女哭长城”的民间故事修建的。这个故事在我国流传很广。

传说孟姜女因为丈夫被秦始皇拉去修长城，不知何时才能回家，她便千辛万苦找到这里，为丈夫送来寒衣。可是当她得知丈夫劳累而死时，就几天几夜痛哭不止。后来长城都被她哭倒了，她也投海而死。直到现在，在孟姜女庙东南不远的海中还有两块礁石突出海面，叫“姜坟雁阵”，高的礁石象碑，低的礁石象坟，大家叫它姜女坟。据说这礁石能随潮涨潮落，海浪永远拍打不着它的坟头。大雁年年在坟上萦绕鸣叫，仿佛向人们倾吐着这坟主的悲哀身世。

后人根据这个故事，又把孟姜女寻夫所到的这座小山叫作望夫石，并在山岗上修建了孟姜女庙。从山下向上走，登

上 108 级石级就可以直达庙内。庙有前后两殿，前殿有泥塑孟姜女像，身穿素服青衫，面带愁容，注视南海，左右是童男童女立在两旁。龕上方的横匾写着“万古流芳”几个大字。泥塑像的后面有“姜坟雁阵”的彩绘壁画，两旁柱上有南宋文天祥提的楹联。东面墙壁有石刻“天下第一关”五个大字。西面墙上的石刻是清代康熙、乾隆等皇帝的题词。殿前一幅对联上写着“海水朝，朝朝朝，朝朝朝落；浮云长，长长长，长长长消”，对联文字不多，但一字多音，重叠使用，引人注目。后殿原供观音，它的后面有一块大石头，上面刻着“望夫石”三字。石中有小坑，传说是孟姜女天天登上这块石头望夫踏出的足迹。望夫石旁有一个六角亭叫“振衣亭”，是清朝康熙皇帝在位时修建的。孟姜女庙是人们熟悉的一个景点，游览山海关胜景的人们，没有不到此一游的。

北戴河为什么是人们喜爱的避暑胜地？

北戴河在河北省秦皇岛市的西南部，因戴河从它的西边流过而得名。到清代正式成了避暑胜地。以前，这儿是个渔村，后来一个英国人，看到这儿海滩沙软潮平，气候凉爽，适合洗海水澡避暑，于是就大加宣扬。从此，外国人来这儿避暑的逐渐增多，当时有 64 个国家的外国人到过这里，差不多把这美好的风景区全霸占了。解放后，经过修整、改建，北戴河海滨已经成了又整洁又漂亮的大花园。这里气候宜人，春

天无风沙，夏天无酷暑，冬天无严寒，平均气温 23 度。每年入夏，都有数不尽的中外游人来这儿避暑游览。

北戴河不仅气候好，而且风景也美，联峰山面对大海高耸云端，山上松柏茂密，奇石异洞到处都是。自然景色千姿百态，奇丽无比。远望渤海海面，象与天相连。湛蓝的海水一眼望不到边，无数渔船在海面荡漾，星星点点，就象天空的群星，忽隐忽现。长达 10 公里的海滩上，黄澄澄的细沙环绕着金光闪闪清澈碧蓝的海湾，就象给一块巨大的蓝色宝石镶上一条耀眼的金边，形成了十几个优良的海水浴场。一幢幢外形美观的楼房，一座座式样不同的别墅，有的靠近海岸，门外波涛汹涌。有的遮掩在绿树丛中，四周山泉淙淙，把整个海滨装饰成一幅多姿多彩的风景图画。游人在波涛里游泳嬉戏，在礁石间寻找贝壳或钓鱼，在海滩上散步，在公园中赏花，尽情享受北戴河使人心醉的自然美。

北戴河可游览的风景名胜共有 24 处，如鹰角亭、鸽子窝、老虎石、莲花石公园等，它们各有情趣，吸引不少的游人。小朋友，你一定也很喜欢这个避暑胜地吧！

悬空寺为什么被称为恒山的奇景？

恒山在山西省浑源县境内，是我国著名的“五岳”中的北岳。恒山山峰重叠，气势雄伟。恒山古有 18 景，悬空寺是 18 景中最奇的一景。

悬空寺是一大排层楼重阁的古建筑，它象是“悬挂”在陡崖壁上，上面是摇摇欲坠的大岩石，下面是深不见底的山谷。40多间殿、堂、楼、阁，高低不齐地镶嵌在翠屏山高高的峭壁上。楼阁之间有栈道相通。登上楼往下看，象是要掉进万丈深渊，抬头往上看，悬崖象长虹，飞架空中。远远望去，就象一座座华丽精美的月中宫殿从宫中慢慢降下来。这样精心的设计，是建筑史上所罕见的。当地民谣说：“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。”生动描绘了悬空寺的神奇惊险。

悬空寺建于北魏后期，至今已有一千四百多年的历史。这座空中楼阁是按照修栈道的方法建造的。古代的能工巧匠们，先用绳子把人吊下半崖，一锤一斧在陡崖上凿洞，然后把木梁插入洞穴为基，在木梁上支起柱子，再在靠崖的三面筑墙，向外悬空。楼阁和殿宇之间由悬空的栈道和天桥连结，迂回曲折。它具有良好的稳定性。经历了千百年风雨的侵袭，多次强烈的地震，悬空寺始终完好无缺。这充分显示了我国古代劳动人民的高超的建筑才能。

悬空寺惊险神奇，动人心魄，游人在寺中往来观赏，钻天窗，越飞栈，忽上忽下，就象进入了仙境。再加上背靠翠屏，风景优美，真是别具一格。小朋友，你什么时候有机会，能跟随家长亲眼看一看呢？

为什么蟒河那么迷人？

小朋友，这是我要向你们介绍的，是近几年新开辟的蟒河风景区。

蟒河在山西省阳城县东南角上，远看就象一幅精美的山水画。在游览区，透过几棵藤萝缠绕的古树，便可以尽情地观看“偷经佛”、“藏经谷”的奇景——在两座峭壁中间，竖着一块巨石，远看就象一个身披袈裟的小和尚逃出寺庙藏在峡谷中，然而他又手捧经书，口念弥陀。那滑稽的样子，实在令人发笑。

下到谷底，在弯弯曲曲的河谷中走一会儿，便可以听见哗啦啦的流水声，顺着声音找去，就会看到半山腰上，有一个比一个人还要高的山洞，泉水汹涌地从里面流出，泉水又甜又凉，无论是雨涝，还是天旱，这洞中的水却永远流不完。这就是蟒河的发源地。

蟒水出洞不远，向右拐个弯，变成两股瀑布，流下深渊，峡谷立刻发出非常大的吼声，简直都要把耳朵震聋了，在两股瀑布中间，有块突出的大岩石，岩石上的流水象帘子，又象雨丝从房檐落下。透过水帘，隐隐约约可以看到大岩石上有很大的石洞，洞内黑古隆洞，测不出它的深浅。因此这块突出的大岩石就象巨蟒张开的大口。隔着山洞还有块大石，形状很象乌龟，龟头伸出老长望向天空，好象怕落入巨蟒的嘴

里，而正向过往的游人求助呢。这是蟒河的又一胜景“水帘洞”。每逢春季来临，水帘洞附近开满了各种野花。山中还有几群野猴，为蟒河增添了不少情趣。蟒河实在太迷人了。

为什么灵泉洞、修真洞被称为幽洞两绝？

小朋友，这里我要告诉你们，在山西省阳城县有一片很少见的溶洞群，在众多的溶洞中，灵泉洞和修真洞被称为幽洞两绝。

灵泉洞在杨柏村边的悬崖峭壁上。爬上村南的高坡，再登上几十阶石梯，便到了灵泉洞口。洞口有一间小屋子那么大，四面都是石壁，只有头顶中央有个不到二尺的石孔，人可以踩着石孔下的石墩穿孔上“二楼”，再钻过一个二尺高的石门，就进入了洞府。如果有人用石板把石孔盖住，谁也不会想到山腹里还有个清凉的山洞。

初次进入灵泉洞，就象进了迷魂阵，分不清东南西北和进山的路，因为这里有12个“母洞”，象珍珠一样连成一串。多数洞口只能供一个人通过，而在“母洞”内，又有多个大小不同的“子洞”，镶嵌在四壁上。有的子洞相互沟通，也测不出它的深浅。还有的子洞能穿门而入，登上“二楼”，透过窗户观看外面的景物。就是年岁很大的老爷爷走在这洞套洞、洞连洞的葫芦阵中，也难免童心大发，与同伴捉起迷藏来。灵泉洞内还有些形状不同的钟乳石，象顽皮的孩子，象狮子骆

驼，象鱼虾。

修真洞是以洞广阔和洞内钟乳石高大神奇而吸引游人的。修真洞又叫仙人洞。传说原是神仙的洞府，所以洞内很多景点多与神仙有关，如仙人桥、仙人洞、仙人峰等，这些都属“拐仙府”中的铁拐李所管。在拐仙府前面，有个可容一千人聚会的“故事场”，传说这儿是神仙传经讲道的地方。在故事场的前面，还有一块大石，石缝中夹着一个“猴头”，仔细看，猴头口、眼、耳、鼻都很清楚，象真的一样，人们称它为镇山石猴。

为什么怪石被称为大象石？

小朋友，在这里，我要告诉你们一件非常有趣的事。前不久，搞地质的叔叔阿姨们，在山西省武县汾河的发源地，发现了一块很大很大的怪石，因为这块怪石的形状象一只大象，所以发现它的叔叔阿姨们把它叫做大象石。非常有趣的是，大象石的脑袋上顶着三块巨石，三块巨石摞在一起，成为一个三角形，其中，最顶上的那块巨石，看起来很不稳固，象要掉下来似的。修路工人怕大石头掉下来伤了人，曾经把这块大石用钢丝绳捆上，用汽车拉它，费了半天的时间，结果也没有把它拉下来。

据搞地质的叔叔阿姨们调查，大象石距离现在已经有五千多年了，当地人传说它是古代人们治理汾河的指挥台。怪

石的周围，还有中国历史上的战国时期赵国的长城，怪石下面，有明朝在山崖上刻的文字、佛象等。“紫塞长城”四个大字还能清清楚楚地看到。

为什么银肯沙丘被称作响沙？

绿草环绕的银肯沙丘，在内蒙古自治区库布其沙漠的东边，它宽 60 米，有 13 层楼房那么高。“银肯”，蒙古话的意思是“永久”。这个沙丘因为能发出神秘的响声，而在全世界出名，每年慕名而来的中外游客接连不断。

晴天，游客攀着软梯登上银肯沙丘顶，坐着往下滑溜，沙丘会发出轰隆声，就象飞机和汽车马达的轰鸣。在沙丘顶拨弄沙子，沙子滑落时，又会发出同样的声响：嗡鸣！嗡鸣！嗡鸣！

银肯沙丘为啥会响呢？传说，在很久以前，这儿曾经有一座大庙——伊克昭庙，有一天夜里，五百个庙里的僧人奏乐，悼念死去的人，忽然刮起大风，沙石漫天飞舞，把伊克昭庙埋上了。那嗡鸣的响声，人们怀疑是僧人的奏乐和念经的声音。这只是神话传说。

银肯响沙究竟是怎么回事？最近几年据专家研究，认为银肯响沙与地势有关。沙丘下面，地下水的蒸气，和弧形的沙墙形成“共鸣箱”，通过这个共鸣箱把沙粒的摩擦声扩大好几倍向外传播。也有人认为还有别的原因，说法不同。但

“响沙之王”一直吸引着游客，使他们久久不愿离去。

为什么人们把金石滩看得那么神奇？

提起金石滩，小朋友们可能不太熟悉。它的位置在大连市金州区境内的黄海之滨。这里由于很久很久以前地层的强烈运动，以及长期以来大自然的风吹浪击，塑成了千姿百态的天然雕塑群。

瞧！那高高屹立在岩石上面的“哮天犬”，多象一只忠诚的狗卫士；“海龟探路”好象两只刚由海底爬上岸来的大龟，一边慢慢地向前爬行，一边很贪心地观赏海岸上的风光。就在它们的身后，一只石猴直立在深海里，象注视着无边的大海，精神是那样地集中。仔细一看，就会发现原来这是一幅景色奇妙的自然画，一边是“海龟探路”，一边是“石猴观海”。

更让人赞叹的还是龙宫奇景，它是金石滩最大的景区。你看！它还留下了许多龙的传说和龙的踪迹呢！“龙王床”，高3米，宽3米，长18米。相传当年龙王选中这处人间仙境养病，不久龙王的病好了，却把床留在了这里。“黄海龙门”，深而且很静，谁要是有机会在这儿划着船经过龙门，那才有运气呢！“龙宫钟楼”，朴素而具有古代的风格，楼内高悬大钟，与海涛声相伴，就象钟声在四周回荡。长40多米的“恐龙吞海”，是龙宫风景区中最有气势的景点，也是到现在我国发现

的最大的象鼻山。与岸上悬空相接的突出巨石，象一只巨大的龙头，探入水中，好象要一口气把海水吸干似的。此外，还有“大鹏展翅”、“鲤鱼跃水”等非常有气势的雕像和“龟裂石”等有名的景点。金石滩这些神奇的景象，使人久久不愿离去。

老虎洞中为什么没有老虎？

老虎滩公园在大连市东南，这里风景十分美丽，园内树木茂盛，花坛遍地，一座座凉亭散落在万绿丛中。最小巧秀丽的是“双檐亭”，离亭不远有一块石碑，上面刻着“老虎滩”三个字。石碑下面有一个石洞叫老虎洞。洞很深很深，洞里有座小古庙，庙前面立有一块石碑。石洞洞口很窄，只有三、四尺宽。从上往下看，一股冷气迎面扑来，什么也看不清，洞壁又直上直下，游人都进不去。

既然洞口进不去，那么洞内的小古庙是怎么修建的呢？原来从洞口往西走，有一条直通悬崖底部的小路，顺着小路往前走就会发现另一个洞口。当时修建庙宇时，工匠们就是从这个洞口往里搬运砖瓦木料的。顺着这个洞口往里走，里边很宽敞，小庙就建立在这儿。后来因为经过许多年的风吹雨打，小庙和石碑全不见了，只剩下遗址。在洞中可以听到哄亮的海涛声，象猛虎在大声吼叫，所以把这个洞叫作“老虎洞”，实际上洞内并无老虎。

老虎滩的老虎为什么卧在海中？

在大连市东南，有一座老虎滩公园。公园中一块石碑上面刻着“老虎滩”三个字。提起老虎滩还有一个传说呢。

说的是古时候，有一只猛虎闯进海滩伤害渔民。有个叫石槽的青年，为了使渔民不再受到伤害，便跟老虎展开了搏斗。他打掉了虎牙，砍下了半个虎头，但他自己也被老虎伤害咬死了。老虎山西南的半拉山，就是那只被石槽砍掉了半边脑袋的老虎变的，它象一只只有半个头的老虎卧在大海里。老虎滩东南面也有一座山，远看象一个巨人仰着头躺在海里，同半拉山相对，好象要搏斗的样子。传说这座山就是石槽变的，所以人们叫它“石槽山”。当初，石槽的妻子经历了很多困难危险，寻找到了一把青铜宝剑，想送给石槽。但看到丈夫已经斗死，心情十分悲痛，她望着石槽山哭了三天三夜，最后变成了一块礁石，这就是离老虎滩公园不远的海面上的“望夫礁”。从此以后，这个海滩就叫老虎滩了，公园也因此得名。小朋友，这回你该明白“老虎”为什么卧在海中了吧！

为什么叫龙潭？

龙潭在吉林市郊外龙潭山高句丽城西北角的最低处，因此又有另外一个不好听的名字叫作“水牢”。这个潭是过去的泉眼修建的一个贮水池。它东西长 528 米，南北宽 25.7 米，深 9 米以上，周围用石块垒砌。潭中的水清澈碧绿，月朗星稀的夜晚，明月的影子便倒映在潭心，所以这里又有“龙潭印月”的美称。

传说早年曾有一根铁链系在潭边的一棵大树上，铁链的另一头深深地垂入潭心，潭中锁着一条黑龙。有一个好事的人拽起铁链，于是天空中黑云立刻合拢，狂风大作。潭水翻起很高的浪花。那人一看马上被吓得逃走了，于是铁链又沉到水底，水面又恢复了平静。

至于潭东南面的那棵桦树，高 9 丈，树身很粗，两个小孩伸直双臂才能合抱过来，树干笔直，树叶茂盛，与其它树大不相同。清代乾隆皇帝游览这儿时，把它封为“神树”。更早的春秋时期，人们在龙潭神树旁修建了龙王庙、关帝庙等庙宇，不少信迷信的人，常来此祭奠神灵，求得神的保佑。

“望海山”为什么改名为“望儿山”？

在辽宁省盖县西南的熊岳，有一座高约 60 米的山峰，清代初年叫望海山。后来到清代康熙皇帝时，这座山峰改名为“望儿山”。山上有一座藏式小砖塔，这座小砖塔远看象一个大花瓶。望儿山是熊岳八景之一。

相传在很早以前，熊岳附近有一个读书人，他坐船过海去山东考官，不幸遇上大风，海浪把船打翻，读书人便葬身海底了。他的母亲想念儿子心切，爬到山上日夜盼望，总不见儿子归来，最后因过度悲伤死在山上。这位慈母死后，身体化为一座小砖塔，面向着大海，屹立在山顶。望儿山也因此得名。

望儿山山后，东边还有一根大石梁，梁上的岩石长期遭受风吹日晒、雨水的冲刷，中间逐渐变成一个弧形大石孔，形状很象一座桥，所以人们叫它“仙人桥”，桥洞中有后人打磨的棋盘、石椅等物，可供来此游览的人们休息、娱乐。

豫园为什么那么有名？

豫园在上海南市区豫园商场的后面，它是一座保存比较

完整的江南古代园林。豫园建于明代，距今已有四百多年的历史。

豫园的四周，是一圈弯曲起伏的围墙，人们叫它“龙墙”。龙墙是粉墙瓦顶，墙顶上装饰着张牙舞爪的龙头。园内主要厅堂之一，是宏伟高敞的三穗堂，这是一座木阁式建筑，大厅有两层楼那么高，是豫园中最高大的厅堂。三穗堂是“一稻三穗”的意思，用来庆贺丰收。穿过三穗堂，是一座假山，大假山是豫园的中心，高十多米，呈古锈色，是用大量的武康石堆成的。远远望去，就象真山一样，是江南一带的假山之魁。山上峰峦重叠，山下流水淙淙。

从大假山往东是点春堂，上海爆发的小刀会起义，指挥部就设在这里。现在，堂内还陈列着许多有关这次起义的历史文物。点春堂宏大秀丽，具有独特的风格，是全园建筑的精华。点春堂分五个大厅，整个厅堂栋梁雕刻着金银涂绘五色，装饰得非常华丽。梁上悬挂着 15 盏玻璃宫灯。

穿过点春堂是玉华堂游览区，这里最吸引人的就是“玉玲珑”，它是一块太湖石。相传是宋代花石纲遗物。石上有无数大小不同的洞穴。据说，如果从顶上把水灌下，每个洞内都流出涓涓的细流。如果从石下点上香，每个石孔都会冒入股股轻烟。玲珑石有三层楼高，直直地立在那儿，十分有趣。

这些景物大大增加了豫园的名声。

孙悟空为什么选择这里作它的故乡？

小朋友，你们都知道孙悟空的故事吧？他的家乡花果山原名叫苍梧山，位置在江苏省连云港市东南郊，有400多米高，四周被群山包围着。花果山风景优美，一片碧绿，泉水哗哗地流着。各种果树和奇异的花草遍地都是，很大很大的果实挂满枝头，散发着阵阵香气，真是“四季好花常开，八节鲜果不绝”。这座山还有许多山洞，有的山洞很深，洞上瀑布的水流象帘子一样垂落下来，景象美极了，所以这里有“东海胜境”的美称。传说《西游记》里孙猴子的故乡花果山、水帘洞指的就是这儿。

花果山现在的许多名胜古迹和《西游记》故事有密切的联系，如孙悟空出世的女娲遗石、“齐天大圣”的老家水帘洞、唐僧的家庙团圆宫、天工巧成的八戒石、孙悟空擒妖捉怪的72洞、古庙三元宫，以及照海亭、一线天、小蟠龙、九龙桥、南天门等，各有各的特色，非常神奇迷人。

水帘洞在花果山的顶峰，唐僧的家庙团圆宫的东面。洞中好象一座大殿，殿内有一口盛满清水的古井，井口上面有石缝，山上流水从石缝渗出。如断线珍珠滴滴直落井口，就象珠帘。洞外石壁上刻有“水帘洞”、“灵泉”等字。再往上有明代知州王同的题字“神泉普润”、“高山流水”。雨后观赏这里的景色，大量的雨水从石缝中直流而下，就象一道道白

虹，流水落在井口的石面上，飞溅起无数雪白的水花，实在美极了，正象诗中所说的：“一派白虹起，千寻雪浪飞”。现在水帘洞已经整修，专供人们游览。

为什么虎丘成为苏州的重要名胜？

虎丘在苏州市阊门外。相传在很久以前的春秋晚期，吴王夫差的父亲埋葬在这儿三天后，这儿出现了一只老虎，虎丘因此得名。也有人说，这座山丘象一只虎蹲在那儿，因为形状象虎，所以叫虎丘。虎丘是苏州的重要名胜，并流传有丰富的民间传说。

虎丘这座山并不太高，只相当于 13 层楼那么高。山顶的虎丘塔却比虎丘山还要高出两层楼的高度。塔七级八面，内外两重，用砖砌成，没有一寸木头。但却有木结构的外形，很有独特的地方。人们把虎丘塔作为苏州的标志。虎丘最高观赏处是塔院旁的致爽阁，在这儿可以远望江南景色。半山腰有断梁殿，路西有水清甜凉的憨憨泉，是梁代憨憨僧开凿的。路东的试剑石中有裂缝，象刀劈的一样。相传吴王曾用这块石头试过剑。在大路尽头，有一片平坦的褐色大岩石，象人工凿成的，这就是千人石。有人说梁代高僧生公在这儿讲经，有千人听讲，所以叫千人石。石崖上还刻有“生公讲坛”四个字。崖底的长池叫白莲池，池中有点头石。传说生公讲经时，连顽石也点头称赞。千人石北面的圆门旁，刻有“虎丘

剑池”四字。吴王夫差在这儿埋葬父亲阖闾，曾用三千把宝剑陪葬。秦始皇和孙权曾为寻找这些宝剑，在这儿挖掘。剑没得到，却挖成了一个剑池，池旁陡壁如同刀削，池上架着天桥，桥上有双井，名字叫双吊桶，景色奇险。

虎丘有“吴中第一名胜”的美称，景色真是美不胜收。古人用“红月隐檐底，青山寺中藏”的诗句描绘虎丘的景色，一点也不过分。

苏州为什么有园林之城的美名？

江苏省的苏州也叫姑苏，它是以园林名胜闻名中外的风景城市。苏州城内河道纵横，城外湖泊密布，桥梁很多，山明水秀，具有江南水乡城市的典型特色。因为这座城市中的桥梁比号称意大利水上城市的威尼斯还要多出很多，所以苏州又有“东方威尼斯”的称呼。

苏州还有园林之城的美名。它的规模不大，但讲求幽曲、明净、精巧、秀丽。它和豪华富丽的皇家宫苑不同，占地不多，但是劳动人民在有限的地方里，发挥了惊人的才智。他们把山水、建筑、花木巧妙地组合起来，寻求它的诗情画意，摹仿自然景色，给人以不用出城就能看到山水的愉快的意境。苏州城内的沧浪亭、狮子林、拙政园、留园、网师园、怡园等都各具风格，互显春秋。

美丽的苏州园林赢得了世界人民的喜爱。美国纽约大都

会艺术博物馆依照苏州古典园林，以网师园中的一景——殿春为样本，建造了一座中国古典的庭园，定名为“明轩”。使美国人民远在太平洋的彼岸，就可以欣赏我国苏州园林之美了。

为什么说寄畅园具有独特的风格？

江苏省无锡市的寄畅园是江南名园之一，是锡惠公园内有独特风格的一座古典园林。这座园林在元代曾经是和尚住的房屋。明代扩建成园，取名叫“风谷行窝”，后来经过各朝代的修建，风景名传天下。清代乾隆皇帝曾经几次来这儿，对这座园林十分欣赏。回到京都以后，在颐和园东北角依照惠山园修建了谐趣园。

寄畅园是今天我国仅有的明代少数园林之一。园内有几座富有江南特色的厅堂。厅堂周围点缀着一些竹树、山石、池沼。全园大体分东、西两部分。东部以水廊为主，是一个南北长，东西窄的水池，名叫锦汇漪。池边有绕池回廊，回廊的粉墙上有不少八角形窗洞，从窗洞可以看到窗外景物，象一幅幅壁画嵌在墙上。廊中有六角亭，亭中放着石桌石凳。相传是乾隆皇帝与庙中和尚下棋的地方。廊的一头有三面环水的方亭叫知鱼槛，游人可以靠着栏杆观鱼。池上有一座七星桥，过桥有茶室，游人可在室内品茶观景，远望龙光宝塔。西部以假山、林木为主。这儿有很高大的古树和各种形状的怪

石。山中有“八音涧”，溪水忽左忽右，忽隐忽现，发出的声响象风惊动了自然界万物时发出的各种声响。出八音涧便可以看到“九狮台”，这是明代垒石名手张斌精心制作的。一块块太湖石都象一只只姿态生动的狮子。

全园景物的安排非常合适，表现了山林野趣，清幽古朴的园林风貌。

天下第二泉为什么远近闻名？

无锡市锡惠公园中最吸引人的名胜之一，是唐代的天下第二泉。

天下第二泉原名惠山泉，又名陆子泉。泉水清甜芳香，是沏茶的珍品。我国古代著名的茶道专家，唐朝的陆羽，在他的《茶经》中评定了天下二十泉，惠山泉为天下第二泉。从此以后便远近闻名了。唐宋以后，不少著名诗人常来这儿游览，留下许多称赞天下第二泉的诗文象北宋著名文学家苏轼就写下了“独携天下小团月，来诗认间第二泉”的诗句。

天下第二泉分上、中、下三池，泉水是从若冰洞流下来的。上池是八角形的，水深有一米多，水质很好。中池是方形的，水质较差。宋高宗曾经在池的上面筑亭，起名叫二泉亭。下池比较大，是长方形。池壁有石刻的龙头，泉水从龙口中不断地流出，发出丁冬丁冬的响声。下池上方有宋代所建的漪澜堂，是品茶观鱼的好地方。二泉附近，还有一座听

松亭，亭内存放着一块古铜色大石头，平坦光滑，人可以躺在上面休息。因此，把它叫石床。石床一头刻有“听松”二字，是唐代书法家李阳书写的。唐朝诗人皮日休曾常来这儿听松涛，留下了“殿前日暮风起，松子声声打石床”的诗句。为天下第二泉增添了不少诗情画意。

为什么冰梅石是常州奇观？

在江苏省常州市红梅公园内的一块草坪上，屹立着一块非常吸引人的冰梅石，它的外表没有什么惊人的地方，形状象棵古木，看上去是根很普通的青石柱。但如果你仔细掸去那石柱上的霜的痕迹，一种奇丽的花纹立刻显露出来：石柱表面布满冰花式的图案，再仔细看，柱子表面覆盖着浮雕一样的图像，又象是古梅的美丽影子。这种具有独特风格的冰梅图案，是任何有技术的工匠也雕不出来的，它是大自然创造的作品。而且它变化很多，趣味无穷。如果你去观察其中一块冰梅花图案，等第二年再去，你却再也找不到它原来的影子了。这就是这块宝石全世无双的奇妙之处。

这块奇石本是红梅阁前石牌坊的石柱，它的奇特还有一段神话传说呢！传说，古代有个县里的小官，每天都由家里的侍女给他送饭。一天，他外出归来，肚子很饿，侍女却没给他送饭来，他非常生气，立刻回去“教训”侍女，不小心一棍子把侍女打死。后来在他办案用的桌子上，发现有生了

蛆和苍蝇的饭菜。这时他知道自己冤枉了侍女，很后悔。于是他找到他的上级，主动承认了自己的错误，并请求上级惩罚他。上级看他知错能改，就比较轻地处罚了他，把他驱赶到很远的边疆。在他走之前，遇到仙人指点，得道成仙。给送行的人问他什么时候回来？他指着红梅阁前石碑坊的石柱说：“这根柱子开花，就是我回来的日子。”三年之后，石柱果然开花，从此，便产生了这个有趣的故事。这块冰梅石就成了常州的奇观。

为什么叫“胜棋楼”？

小朋友，你们听过胜棋楼的故事吗？如果没有听过，这里就讲给你们听听。

胜棋楼位置在南京市水西门外莫愁湖公园里面。这座小楼有两层、房子只有五间，是明代皇帝朱元璋建造的。楼门上方横挂着“胜棋楼”三个大黄金字的匾额，是清代状元梅启照书写的。楼上正中的墙壁上挂有明代中山王徐达的画像。正门与中堂之间有一张棋桌，桌子四周放着方凳，是专门为下棋的人准备的。

相传明太祖朱元璋很喜欢下棋。一次，他和徐达在这儿下棋，结果朱元璋输给了徐达，于是朱元璋就把莫愁湖，连同这座两层的小楼都送给了徐达，因此，这座楼被叫作“胜棋楼”。历史上真有这样的事吗？是的，朱元璋确实是输给了

徐达一座楼。这座楼被很好地保存下来，直到现在，楼上还陈列有明清两代的家具、工艺品和字画等，供人们参观、欣赏。

为什么叫“瘦西湖”？

瘦西湖在江苏省扬州市西部，在古代就是风景胜地，现在是扬州风景区最好的景点。

瘦西湖原名叫炮山河，又因为它在扬州城西，所以又叫“西湖”。这个湖的形状狭长，清瘦秀丽，因此在“西湖”前面又加了一个“瘦”字，又叫“瘦西湖”。其实它并不是湖。原是纵横交错的河流，经过多年人工的管理，运用我国造园艺术的特点，根据各地的具体情况，建造了很多风景建筑，于是就成了扬州有名的风景胜地了。

“长堤青柳”是赏春的好地方。“小金山”原名长春岭，它是依照镇江金山堆起来的。它的四周环水，是瘦西湖风景的中心地区。山上松竹苍翠；山下楼阁增辉。山顶可望四面湖山景色，这儿“望水最好，赏月也不错”。“五亭桥”又叫莲花桥。桥上建了五个亭子，中间一个最高，南北各两个亭子互相对称。这座桥具有与众不同的风格，黄瓦、红柱，配上白色的柱杆，15个桥洞都可以通船。“白塔”是砖石结构的，共分三层：下层是高大的方台，四周有栏板，两边有台阶。中层有砖雕的佛座，上面安着塔肚，塔肚上面是塔脖子。上层

有13层瘦长的环圈，叫十三天。顶上盖有圆盘，圆盘上面是葫芦铜顶。塔全部实心，不能攀登。传说清代乾隆皇帝去游瘦西湖，对他的随从说：“这里多象北京‘琼岛春荫’呀，可惜就少了一座白塔”。有个姓江的大盐商为了讨好皇帝，拿出很多钱，动用了许多劳动力，一夜就造成了一座白塔。“一夜而成”，虽然有点夸张，但可见工匠们的建筑水平是很高的。这塔一建，瘦西湖被人们称赞为“南方之秀，北方之雄”的名胜。

瘦西湖长十几里，就象一幅山水画卷。既有天然景色，又有扬州的特色，成为国内著名的风景区之一。

古城为什么定名为无锡？

小朋友，这里向你们介绍的是“鱼米之乡”无锡。无锡有很悠久的历史。它是我国江南的一座古城，是太湖之滨的一颗明珠。相传在战国时期，无锡西郊的锡山附近发现了锡矿，并大量开采。到汉高祖时锡矿已开采完了。因此“无锡锡山山无锡”。这座古城从此就定名为“无锡”。又因为无锡境内有一条梁溪河，所以无锡又叫“梁锡”。

无锡有很出色的自然风光和很多的名胜古迹。被称作三万六千顷的太湖，气势雄伟，一望无际。沿湖水山环绕，半岛、深谷、水湾各有情趣。太湖是我国著名的风景区，是中外游人向往的游览胜地。湖滨有鼋头渚公园、蠡园和梅园。城

西有优美的锡惠公园。其中有南北朝时的惠山寺、唐代的“天下第二泉”、明代的寄畅园和龙光塔等。

蠡园为什么是中外游人迷恋的地方？

蠡园在江苏无锡市西南的湖边，是江南的名园之一。蠡园因蠡湖得名。蠡湖原名叫五里湖，是太湖的一部分。相传春秋战国时期，越国官员范蠡陪同西施在这个湖内划船后而得名。明朝利用湖的天然景色，加上人工的修整，就与西湖比美了。后来在蠡湖边开地修园，定名叫“蠡园”。不久，又在它的旁边建立了渔庄，庄名叫“赛蠡园”。解放后两园合并，总称“蠡园”。以后，又增建了不少亭台廊榭，蠡园成了中外游人迷恋的地方。

蠡园三面环湖，亭、廊、堤都是靠着水建筑的，而且都很精致小巧，色彩搭配得也很合适。春季沿湖的路柳绿桃红，清风拂面。四季亭周围花香不断。千步长廊紧靠着弯弯曲曲的湖面。面对着湖水，墙上嵌有苏轼、王阳明等人的书法、篆刻。北边的假山，用各种姿态的太湖石和大黄石堆砌而成，形状如云似兽。还有茂密的树林、修长的竹子、池中嬉水的金鱼，在远山近水的衬托下，风光明媚，景物秀丽，在江南园林中特别富有特色。