

# 美术沙龙

科普教育与艺术修养  
青苹果电子图书系列



· 千万个为什么 ·

# 美术沙龙

本书编委会编

# 目 录

“美术”的含义是什么 .....	(1)
为什么说并不一定要成为美术家才学习美术 .....	(2)
为什么说美术不光是指绘画 .....	(3)
为什么美术又叫造型艺术 .....	(5)
为什么美术属于观赏艺术 .....	(6)
为什么说美并不等于漂亮 .....	(7)
为什么说与学习音乐相比，学习美术更适合少年儿童的 特点 .....	(9)
为什么说美术可以提高观察能力 .....	(10)
怎样理解图画用途 .....	(12)
为什么要把绘画分成各种各样的类型 .....	(13)
为什么有些人物画又叫肖像画 .....	(14)
水彩画和水粉画有什么区别 .....	(16)
油画为什么要用油来调颜色 .....	(17)
绘画大家庭中为什么会有漫画 .....	(19)
为什么颜料有透明不透明的区别 .....	(20)
许多油画为什么离远了看更好看 .....	(21)
为什么画画用的笔是各种各样的 .....	(23)
“速写”的特点是什么 .....	(24)
中国画为什么要用毛笔来画 .....	(25)

- 中国画为什么有很多画线条的方法 ..... (26)
- 什么叫干画法和湿画法 ..... (28)
- 为什么中国画家喜欢在画上题字 ..... (30)
- 为什么中国画常把彩色的东西画成黑白的 ..... (31)
- 为什么说中国的画并不等于“中国画” ..... (32)
- 画中国画的纸为什么同画其他画的纸不一样 ..... (34)
- 为什么毛笔要做成各种各样的 ..... (35)
- 什么是山水画 ..... (36)
- 为什么有时把中国画叫水墨画 ..... (38)
- 中国画为什么要装裱 ..... (39)
- 中国画为什么有工笔画和写意画之分 ..... (40)
- 为什么美术家会分为多种流派 ..... (41)
- 画画时为什么要少用橡皮 ..... (43)
- 为什么说单纯学习技法并不能真正学好美术 ..... (44)
- 怎样画素描 ..... (45)
- 为什么画人的时候要讲究比例 ..... (47)
- 画得快一些好还是画得慢一些好 ..... (48)
- 为什么画画时会用眼睛比会用手更重要 ..... (50)
- 为什么画素描时用橡皮并不全是为了改错 ..... (51)
- 为什么明明是画却要叫“素描” ..... (52)
- 为什么说画人难画手 ..... (53)
- 为什么说画一幅画构图是关键 ..... (55)
- 为什么只会模仿别人的画不能算是会画画 ..... (56)
- 为什么说画鬼容易画犬难 ..... (57)
- 为什么有人说画画要胸有成竹，有人却说要“胸无成竹”

.....	(59)
为什么一幅好画不能随意改动 .....	(60)
初学画画的人为什么最好先画水粉画 .....	(61)
为什么画画要讲立体感、空间感和质感 .....	(63)
为什么画画要画得“满” .....	(64)
怎样用彩色墨水笔涂大块的颜色和配色 .....	(65)
红、黄、蓝为什么被称为“三原色” .....	(66)
黑色和白色也是配不出来的颜色，为什么不叫“原色”呢 .....	(67)
为什么学画素描会遇到很多“怪词” .....	(68)
透视知识为什么属于绘画的基础知识 .....	(70)
为什么古典主义的油画与现代油画有很大不同 .....	(72)
为什么临碑帖对提高书法水平能起很大作用 .....	(74)
为什么说中国的书法和绘画是一对兄弟 .....	(75)
为什么说书法可以体现人的品格与智慧 .....	(76)
为什么用硬笔书写也称“书法” .....	(77)
为什么说墨不一定是黑的 .....	(78)
为什么说雕刻和雕塑不一样 .....	(79)
为什么建筑物会是多种多样的 .....	(81)
为什么有些建筑物样子特别怪 .....	(82)
工艺美术为什么会包括许许多多的内容 .....	(83)
为什么牛仔服特别受青少年欢迎 .....	(85)
为什么要明确服装的场合及作用 .....	(86)
“儿童画”为什么不一定是儿童画的.....	(87)
为什么颜色与人的感情有关系 .....	(89)

为什么一件好的美术作品要形神兼备 .....	(90)
为什么说人人同美术都有关系 .....	(92)
为什么有些“儿童画”似乎并不好看却能发表和获奖 .....	(93)
为什么很多古代的画没有被保留下来 .....	(95)

## “美术”的含义是什么

“美术”这个词是由“美”和“术”两个字组成的。“美”这个字是“好、高兴、赞美”的意思。而“术”呢？它在字典里被解释为“技艺和方法”。如果把对“美”和“术”两个字的解释联系起来看，美术的意思就是：好的、高兴的、赞美式的技艺和方法。这似乎同大家所认为的美术的意思不大相同，这是为什么呢？

“美术”这个叫法大家都已经习以为常了。如果有人说“术美”，大家一定会说这个人说错了，觉得这个说法十分可笑。其实，美术真正的含意正应该反过来理解，也就是当做“术美”来理解。解释为“用一定的技艺和方法来表达、传达美好人使人快乐的内容”。

当然，美术作品不一定就是非常华丽、非常漂亮的，因为美和漂亮并不能划等号。但是，即使一件不很漂亮，甚至有些“丑”或就是表现丑的美术作品，美术家创作的目的也不是为了让大家欣赏丑恶，而是要通过这样的创作让人们更好地分清美和丑，更加珍惜美好的东西。所以说，美术就是用真实的感情和生动的形象，并通过一定的技能和技巧，把美好的事物和美丽的想象表现出来。这个表现的过程就叫做美术创作。通过美术创作来完成的作品，就是美术作品。那么，专门从事美术创作的人就称为美术家了。

美术和我们大家的关系非常密切，人人都有一颗爱美的心，而且人人也都可以进和美术创作。但是，我们更多的还是去欣赏艺术家们创作的美术作品。美术可以帮助我们更好地了解周围世界的美，可以帮助我们了解别人对美的看法。作为艺术家，他们的责任就是从普通人没有发现或者视而不见的地方去寻找美，发现美，然后借助他们专门学习的技能、技巧，把这些形象地表达出来供人们欣赏。

艺术家们表达美的方式是多种多样的，在美术大家庭中包括了绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术、摄影、书法等等许多成员。

## 为什么说并不一定要成为艺术家才学习美术

几乎全世界的少年儿童都喜欢美术活动。你不信吗？这就看是怎样来解释美术活动了。只把绘画和工艺制作、书法、摄影算做美术活动，那是不恰当的。其实，美术活动除了画面、制作、写字、拍照外，还有很多内容。比如，选一身漂亮又合体的服装，把我们的环境布置得舒适、美丽，你对同学的衣貌举止品头论足等等，都是美术活动的一部分。

我们说所有少年儿童都喜欢美术活动，并不等于说，每个少年儿童都能很好地参与美术活动。如果一个人的美术水平很低，或者根本就没有学过美术，你想选一套合适美观的服装，想把自己居住的房间布置得非常高雅，这可能吗？他

搞不清楚什么颜色同什么颜色搭配才协调，什么样的房间使用什么样的材料布置才合适，什么样的身材穿什么样的服装才可身。

一般来讲，少年儿童学习美术，主要是指学习绘画和小工艺制作。如果你学习了一些绘画的知识和技巧，学习了如何进行小工艺制作，这对你参与其他内容的美术活动，一定会大有帮助。

学习绘画，你总要画得好看。学习小工艺制作，你一定想剪贴得美观。不会有人是为了画得难看才学画的，也一定不会有人是为了胡拼乱造才学工艺制作的。要画好画，就得学学怎样把各种各样的形象画好，把各种各样的颜色调好。要做好小制作，当然也要用合适的材料做出合适的东西，你非要用暗淡的纸剪贴欢乐的节日景象，效果会好吗？

前面说这么多话，同咱们的问题有什么关系呢？你看，既然少年儿童差不多个个都喜欢美术活动，而要搞好美术活动，没有一定的美术知识就不行，那么，学到一些美术知识和美术技巧，当然对搞好美术活动有帮助了。既然如此，喜欢学术活动的少年儿童，为什么非想做美术家才去学习美术呢？

## 为什么说美术不光是指绘画

人们提到“美术”时，常常把它看成是图画、绘画或画面的同义词，所以很多同学认为美术课就是图画课。其实，美

术是一个非常大的大家庭，绘画只是这个大家庭中的一员。

在美术大家庭里，绘画排在第一位，因为画画的方法有许多种，也正是如此，人们才常闹误会，把绘画同美术划了等号。跟在绘画之后的是雕塑，也有许多的品种。它与绘画最大的区别是：绘画是在平面上创作，而雕塑是立体的。除此之外，建筑艺术、工艺美术、摄影和书法也是美术大家庭的成员，它们与绘画和雕塑不大相同的是：它们小家庭中的一些成员并不属于美术大家庭。打个比方：如果我们把美术看成爷爷的话，那么，绘画、雕塑、建筑、工艺美术、摄影、书法就都是它的儿子，而这个儿子又都有自己的小家庭。像绘画中有中国画、油画、水彩画等等。工艺美术有服装设计、日常生活用品设计、书的美术设计等等，这些就可以看成是美术的孙子。在这些孙子之中，属于绘画和雕塑两家的全国爷爷住在一起。而其他几家的孙子或多或少有一些住在了另外的地方。

美术的孙子们是否能同爷爷住在一起，就要看它是否符合“用真实的感情和生动的形象，并通过一定的技能和技巧，把自己所见的、所听的、所知的、所想的、所理解的美好的事物和美术的想象表现出来”这条家规。如果美术家在美术创作时遵守了这条家规，那么，创作出来的作品就可以在美术大家庭中落户。如果不是或不完全是这样，那这件作品就只有另立门户了。例如，一座并不讲究外观，只是为了居住的房屋；一封用笔写的，只是为了说明某种事情的信件；一张单纯是为了保留形象的照片，都是排除在美术大家庭之外的。

虽说有个家规来限制美术大家庭的成员，但是，也常常有这样的事情发生。比如一座非常有特色的博物馆，一件穿着暖和又美观的大衣，一本含有丰富的知识又很漂亮别致的图书，它们既有符合美术的家规，又有实用的特点，你说它属于那一类呢？正因为如此，人们又把美术家庭分成了欣赏美术和实用美术两大类。

你们看，美术这个家庭够大的了吧？所以，不应该把美术同绘画划等号，不能以为美术课就是图画课。

## 为什么美术又叫造型艺术

同学们已知道了，美术大家庭包括了很多成员，而一件美术作品不管是绘画还是雕塑、建筑、摄影，它都必须用一定的材料来创造。什么都没有，只在大脑里想，即使想得再高明，也不会有半件美术作品创作出来。比如，绘画需要用各种各样的颜料在纸、布、板子或墙壁上面来创作；雕塑要用石头、泥、金属、木头等创作。美术家用这些形形色色的材料来创作美术作品，不是正应了造型艺术中的“造”字了吗？

而“型”呢？字典里这样解释的：型——样式，也就是一定的样子，一定的形式。大家想想看，那一件美术没有一定的样子，一定的形式呢？如果有一件美术作品没有样子，也没有形式，那我们欣赏什么呢？有一个画家自称画了一幅绝

妙的绘画作品，作品的名字叫做《牛吃草》。很多人闻讯而来，争着想看这幅杰作。可是人们看见的只是一张白白的画纸。这下子，人们感到奇怪了。“这张白纸怎么能是杰作呢？牛和草在画儿的什么地方呢？”人们想问问画家，又怕画家看不起自己，说自己不懂美术，就只好默不作声地看着这张画。还是一个小孩胆子大，他大声问画家：“先生！您画儿上的草呢？”画家回答说：“让牛给吃啦！”“那牛呢？”“哈，牛又不是傻瓜，它吃完草还不走啊！”

上面讲的是个笑话，但是，它也说明了一个道理。如果一件美术作品既没样子也没有一定的形式，人们是无法欣赏的。一段音乐，我们可以用耳朵听来欣赏，它可以没有一定的样式，而美术作品不行。所以，美术又可以称为造型艺术。

## 为什么美术属于视赏艺术

“视赏”这个词很容易理解，凡是能用眼睛欣赏的艺术都可以算做视赏艺术的一种。而美术呢？用眼睛去看更是它的特点了。

一幅画，或一件雕塑、一座建筑、当美术家用一定的材料，用一定的造型把它创作出来之后，它就变成了一个实实在在的东西了。人们可以直接用眼睛看，也就是视赏它的美。这和欣赏一篇文学作品不同。我们要了解一篇文章，可以用眼睛来阅读它，也可以用耳朵听别人来读它。但不管是用眼

睛还是用耳朵，都无法直接欣赏文章所描写的内容。我们必须通过文章所使用的文字，加以联想和想象。如果一篇文章所使用的文字我们根本就不认识，或者它描写的东西我们根本不知道，没见过，那就很难欣赏其中的美了。

比如，有一幅画苹果的画，只要画家具备了一定的技巧，就可以把苹果的漂亮的形状，美丽的色彩，它被放在了什么地方，它周围有些什么东西……画得清清楚楚。看它的人，不论是否知道这是苹果，眼前都同样呈现着一幅生动的、具体的、一目了然的画面。可是，一篇描写苹果的文章就做不到这一点了。即使写文章的人使用再多的词句，尽可能细地描写，每一个读它的人也不会直接欣赏到同画一样生动具体的形象。所以说，直观和具体是美术的一大特点。而美术能做到直观和具体，正是因为它可以让人们用视觉直接来欣赏。

## 为什么说美并不等于漂亮

美术，自然应该同“美”有关系。但美并不一定就是漂亮。为什么这么说呢？打个比方。有一个小姑娘，她长得很漂亮，穿的服装也非常漂亮，按理说，可以称得上美了吧。可是，她“啪”一声随口就把痰吐在了大街上；在坐车的时候，明明看见抱小孩的站在旁边，却把头一侧，装做没看见。你说，她能算美吗？你一定会说，她心灵不美，行为也不美。但是，她的长相没有改变，她穿的服装也没有换，我们说她漂

亮还是没有错的吧？

再比如画一张画，可以说“我要画一张很漂亮的画”；也可以说“我要画一张很美的画”。别看这两句话差不多，意思可不完全一样。“画一张很漂亮的画”是指这张画表面画得很漂亮，像美丽的风景，漂亮的影视明星，好看的小动物，艳丽的色彩等等，都可称得上漂亮。如果你想要“画一张很美的画”，只是做到这些就不行了。你还应该把所画内容的美的含义画出来，让欣赏的人能与你有同感，也能体会到美的含义。只有这样，才算画了一张很美的画。而这张画可以画得很漂亮，也可以画得不很“漂亮”。有一个画家画过一张名叫《父亲》的油画。这张画大约有两米高，画面上主要画了一个农民伯伯的头像，他在太阳的照射下流着汗，手里端着一碗水。画家费那么大的力气，为什么只画了一个并不漂亮的头像呢？他正是想通过农民伯伯那张并不漂亮的，布满皱纹的，流着汗水的脸，那双粗糙的大手，来抒发对养育了我们的劳动人民的赞美之情。这种美，只靠表面的沐审表达不出来的。

我们欣赏一件美术作品，千万不要认为不漂亮就是不美，一定要用心体会一下，看看它在不漂亮的表面背后，是不是还包含着美术家对真正的美的体现。外表的漂亮用眼睛看就行了，而内在美必须用真挚的感情才能体会。你越能够从表面上似乎不漂亮的甚至有些丑的美术作品中体会出美，你欣赏美术作品的水平就越高，你也就越想从更多的方面了解美，认识美，拥有美。

## 为什么说与学习音乐相比， 学习美术更适合少年儿童的特点

这个题目乍一看会使人有这样的感觉：好像是在抬高美术的作用，贬低音乐的价值。其实不是这样，我们可以比较一下学习美术与学习音乐各自所需的条件。

从美术学习的条件来看，首先，它是形象思维的一种很好的表达形式。儿童所画的东西，是他们看到的，想到的，认识到的。通常又把画画称之为眼、手、脑综合协调的一种形式，这种形式，对儿童智力因素的开发尤其有利。

儿童在低龄阶段容易对绘画产生兴趣，把它当作一种游戏，特别是对还可以与自己的联想联系在一起。比如对火车感受深的儿童，尽管他们还画不出一个完整的“形”，但他们却能把自己认识到的长长的车厢，好多的轮子，还有火车上不断冒出的白烟全画下来。有的一边说，一边画，一边画，一边说，去表现他们对火车的感受。画到高兴的时候，还会用成人常讲的“涂鸦”状，用飞快转动的线条，把一列列本不规则的“火车”又给乱盖上了。

儿童就是在这种有意无意的描绘活动中，既锻炼了记忆能力、观察能力和想象能力，又锻炼了动手实践能力，这些构成儿童心智发展必需的智力因素，的确与美术有着直接的密切联系。所以说，学习美术非常适合少年儿童的心理健康

和智力发展需要。

难道少年儿童就不需要音乐的学习与熏陶了吗？不是的，少年儿童同样需要音乐伴随其成长。你看哪个孩子不愿唱几句歌，哼几支曲子呢？但这和学习音乐却是两回事。首先，声乐、器乐都必须学习一定的乐理知识和熟悉一定的表现规范。在这一点上，儿童必须死记硬背才能达到，也就是说在理解问题上不像绘画那样与称童的心理那么相通。无论是音乐上音符的认识与理解，还是器乐的动手掌握与表达的能力，都受到一定的限制。在一般情况下，学习美术比学习音乐更适合少年儿童的特点，因为它是和儿童的心智发展紧密联系在一起的。从小学一点美术，有利于儿童智力因素的早期开发。

## 为什么说美术可以提高观察能力

画画需要观察，一般人也都在使用自己的眼睛去观察外界事物。为什么说学习美术可以使观察能力得到提高呢？这是因为，一般人只是作泛泛的观察，而美术学习中所需的观察带有特殊性。

比如，看到一件物品的俯视平面图，学过美术的同学会很快地从它的基本形状中引伸、扩展，使之成为一种立体形象。

再如对色彩的观察。没有学过美术的同学，对某一物色的色彩只能说出那是“黑的”“灰的”，或是其他的固有颜色。

而掌握了美术知识的人则从那黑或灰的色彩中，分析出它的固有色、光源色、环境色、分析出它色彩的冷暖，分析出它的纯度与明度……

再如对人的观察：不仅有男、女、老、幼的区别，喜、怒、哀、乐的区别，高、矮、胖、瘦的区别，还要观察人物的特点与特征，人物心态与动态的联系，人物的比例、结构、形体，以及服装、肤色、质地……

世间一切事物都是可以画的。既然都可以画，那就需要观察。刚才讲了对人物的观察，其实动物、风景、建筑、静物等等不都要去观察吗？不同的角度，视平线的高低，透视知识，解剖知识，许许多多知识全都要与观察融合在一起。这样，学习美术不仅可以提高我们的观察能力，还能增长许多知识，因为这是美术观察的需要啊！

有这样一个优美的古代故事。中国有一著名的成语“吴带当风”，出自于唐代的“画圣”吴道子的事迹。大意是说：吴道子画的人物服饰的线条运动感和节奏感很强，衣纹流畅飘洒，好像真的有风把那衣服、飘带吹起来一样，所以赢得了“吴带当风”的赞誉。我们完全可以想象得到，画家对人物的形态、服饰做过大量细致的观察与描绘。一般学画的人虽然难以达到吴道子的境界，但只要长期坚持美术实践，就一定能提高观察能力。随着观察能力的不断提高，也会使各方面的学习都获益处。

## 怎样理解图画用途

一百多年前，有一位日本画家的一幅画挂在画店中出售，标价 60 块大洋。画上画的是什么呢？只画了 3 粒豆子。一个商人看见了，十分惊讶：“这没有用的假豆子一粒能值 20 元吗？这画到底有什么用呢？”

画到底有没有用？既有用也没用。有用指什么呢？我们用的教学挂图，大街上的广告，很多建筑的装饰用的画，都可算是有用的画。但是，更多的画似乎是没有实际用处的。比如说教学挂图中画马是为了让学生通过画面认识马，了解马，可画家画的马却没有这个用处。广告画中有录音机、录相机，画家也有在画中画录音机、照相机的，可广告是为了宣传，为了让人去买，而画没有这种作用，画家可不会为它们做宣传。

没有实际用处的画，人们为什么还要去画它？为什么还要把称为艺术作品的画放在博物馆、展览馆里供人欣赏？真正的绘画是为了美而创作的，美是供欣赏的。它既不能当饭吃，也不能当房子住，所以画显然没有实际的用处；但是它能带给人们美。

说真正的绘画能给人带来美，并不是说实用的画就不好，就不能给人带来美。只不过，有实际用处的画，首先要满足实际用途的需要，这是它的本职工作，在这个本职工作定下

了之后，才能去想怎么使它更美。而真正的绘画的本职工作就是要带给人们美，没有做到这一点，就算没有搞好本职工作。而欣赏画的人呢？也得搞清楚上述二者的特点和任务，要不然，就会闹类似那位日本商人说“20元一粒豆子”的笑话。

## 为什么要把绘画分成各种各样的类型

绘画有很多类型。

从材料和技术上来区分，有用油调合颜料的油画，用水调合颜料的水彩画和水粉画，用化学方法调合颜料的丙烯（一种化学用品的名称）画；用中国特有的工具画的中国画；先做版然后再印出来的版画；用简单颜色画出来的素描；还有粉笔画、彩色铅笔画、彩色水笔画、油画棒画，以及用蛋清调色的蛋清画等。

按题材和内容来区分，有以画人物为主的人物画、肖像画，画风景为主的风景画、山水画，画一件或一组物品的静物画，画动物的动物画，画历史的历史画，画日常平凡生活的风俗画。

当欣赏一幅画时，我们可以从这两类中的一类里去找它属于哪种类型。当然，有的也可以两类都算。比如某幅画，说它是油画，因为它用油调合的颜料画出来的；还可以说它是肖像画，这也没错，因为画上面的是一个人或几个人。

所以要把画分成各种各样的类型，正是为了更好地区别

不太好放在一起比较的画，而把类似的画归为一类，便于去作比较。因为画画也同做其他事情一样，不能拿自己的短处同别人的长处相比。比如油画适合画得很厚重，而中国画就不行，这是由它们各自所用的材料决定的，你非得反过来行吗？分清了类型，就可以根据画的特点来发挥它的长处，把画画得更好。而看画的人呢？也可以根据不同类型的画的特点来欣赏和评论。

## 为什么有些人物画又叫肖像画

在绘画中，人物画是画家画得最多的，因为人总是更喜欢表现自己和自己的生活。可是，不知你注意过没有，有些画虽然画的是人物，却被叫做肖像画。肖像画同人物画有什么关系呢？

凡是以画人物为主的画，都可以叫做人物画，但是，只有能够画出人的性格的画才能被称做肖像画。“肖”字念 xiào，是非常像的意思。在画中，“非常像”就不单单是表面像了，要求能画出人的性格，人的神情、爱好、特点。

在我国历史上，就曾经有过一个肖像画画得非常好的大画家，他给许多人画过肖像画。一次，画家给一个名叫裴楷的人画像。在画之前，他并不急于动笔，而是山南海北同裴楷谈天。在一旁看他画画的人都着急了，也不知画家是什么意思。谈了很长时间，画家才拿起笔开始画，时间不长，裴

楷的像就画在了纸上。专程来看画家画画的人们非常失望，因为画家画出的人物一点也不生动，像是有点像，可总感到了缺了什么。正当人们在心里琢磨画家到底有没有水平的时候，画家又拿起了画笔，轻轻地画了三笔，人们的视线随着这三笔一下子投在画面上。嘿，就这三笔，裴楷的形象就像活了一样。这是怎么一回事呢？原来，画家在画之前，并不是和裴楷闲谈，他是借谈话来观察裴楷的举止特点。在谈话中，画家发现裴楷脸上有三根毫毛，非常有意思，它们可以随着裴楷不同的表情而作不同的抖动。这三根毫毛画好了，就可以使画上人物的神态活起来。画家正是抓住了这一点，最后画龙点睛地画出了它们，成功地完成了这幅肖像画。

还有一次，画家为一个叫谢鲲的人画像。这次，人画得很有精神，旁观的人都觉得已经非常像了。可是，画家并没有停笔，他在画中谢鲲的周围添了好几块奇形怪状的岩石，这可使很多人奇怪了。有人就问画家：“这画不是已经画得很好了吗？干吗还要画上几块石头呢？”画家回答说：“因为谢鲲这个人非常喜欢游山玩水，经常在山间游逛，从中寻找乐趣。我画些山石，为的是更好地表现出它他这个人的性情、爱好。如果光画一个人，这一点是很难体现的。”

通过上面的故事，我们就可以看出，肖像画所画的人不能只是表面像，还要求画家能把人的精神面貌表现出来。所以，在人物画的家族里面，特别安排了肖像画这一支。

## 水彩画和水粉画有什么区别

说到水彩画和水粉画，很多人都把它们看成是在回事儿，因为它们的颜色一般都是装在颜色管里的，用时挤在调色盒或调色板里，用水调得干湿合适了，然后用比较软一点的笔画在纸上。其实，水彩画和水粉画有差很大的区别。

单从颜料上讲，就可以看出它们的区别。水彩的颜料非常细，如果是好的水彩颜料，当你用水调得很浅时，画在纸上也不会看见它的颗粒。这样，你就可以利用水的多少，使水彩颜料变化无穷。而水粉颜料就不同了，它的颜料颗粒粗得多，如果你用显微镜来观察，就可以发现，水粉画颜料的颗粒并不全是带颜色的，它是一个个粉粒，上面包了一层颜色。这是为什么呢？因为水粉画同水彩画不同，它常常需要画得比较均匀，而不象水彩画那样，需要各种颜色的变化。这样一来，只用细颜料颗粒就不好办了，所以人们在水粉颜料里加了很多像石灰一样的粉粒，使水粉颜料变粗一些，就容易画均匀了，水粉画的名称也是由此而来的。水彩画颜料细，画出来是透明的。在画水彩画时，起稿画要非常轻，非常仔细，画颜色时也是一层层地画，尽量不出现错误。而水粉画就不同了，画起来可以盖住底稿和下面的颜料。水粉画颜料也被叫做广告画颜料或宣传画颜料，因为水粉画颜料特点适合画广告画和宣传画，适合涂大块平整的颜色。

从用笔上讲，水彩画只能用比较软的尖头的笔来画，这种笔含水量多，可以一笔画出不同的颜色变化，使得水彩画的特点比较容易表现出来。而水粉画虽然一般也要用软一些的笔画，但是它也同样可以用画油画的比较硬的笔画，甚至用刷子来刷。特别是画大块平涂的颜色时，用刷子可以使颜色非常平整鲜明。但是，画水粉画时不能过多地用水，因为水多了，就会冲掉颜色颗粒表面的颜色，使画出来的颜色发灰，就像落了一层土，在画画中叫做“画粉了”。

## 油画为什么要用油来调颜色

一般人画画是用铅笔。涂颜色呢，是用水粉颜料或水彩颜料。用水将它们溶化，调合，就可以直接画在纸上了。可是油画就不一样了，它一般是画在布上，而且水是调不了油画颜色的，必须用特制的油来调合。画油画的人们为什么要自找麻烦呢？

现在人们画油画时，调颜料要用特制的油。但是，这种油并不是天生的，也不是一开始画画就有的，它是人们在画画的过程中不断研究和制造出来的。

用水调颜料画画，颜色不能画得太厚，否则，颜色料就会掉下来。在画大画的时候，这边颜色还没画完，那边的已经干了。所以，由水调的颜料一般只适合画小张的画，画复杂一点的大画就有点麻烦了。人们看到蜡可以积得很厚，而

且又可以化成水，就试着用蜡来调颜料。但是，蜡的脾气大家都知道，它一热被化成水了，可是一凉马上又成了一大块，因而用蜡来调颜色更麻烦。

在四五百年前的时候，人们画画时用蛋清（鸡蛋中透明的部分）来调色的。也有人用蛋黄来调色。用蛋黄调色，要先小心地把蛋黄和蛋白分开，然后把蛋黄表面的一层膜去掉，这样才能使用。用蛋黄或蛋清来调颜色虽然麻烦，但比起水和蜡来，更容易画出好画。因为蛋清也好，蛋黄也好，都比水更容易抓住颜料，这样，画厚一些的颜色就不算什么了。它们同蜡比起来又不会干得很快，所以，画大画时，就可以根据需要画出各种各样的形状和颜色。可是，蛋清、蛋黄也有一个最大的缺点——太贵了。如果要画很多画，那就要费很多钱。不少人连经常吃鸡蛋都保证不了呢，让他们天天用鸡蛋来画画，可能吗？再者，鸡蛋调色画出的画不太容易保存，因为太受虫子的欢迎了。

人们在经过各种尝试之后，开始试着用油来颜色了。油的种类非常多，一般是用亚麻子或胡桃制成的油，这种油干得很慢。它调合颜料的能力也很强，你可以把用它调过的颜料堆在画上，也可以调得很稀，画得很薄，画不好的地方还能刮掉重新画。这就大大方便了画画的人，使他们可以有充裕的时间去考虑如何把画画得更好。所以说，从表面看，用油来调颜色挺麻烦，其实，经过人们几百年上千年的实验，认定使用它还是最好的一种选择。

## 绘画大家庭中为什么会有漫画

绘画从属于美术，带给人们的是美。可是漫画有时候不是这样，它常常拿丑化的形象来给人们看。那为什么漫画也成了绘画大家庭的成员呢？

你知道吗？很多事情一开始和后来的样子不太一样，漫画也是如此。在几百年前，就有漫画的这个词了，不过这是一个意大利的词，用它的声音来翻译的话，就是“卡通”。这个词你熟悉吧，卡通片的“卡通”就是这样来的。卡通片不都是由漫画组成的吗？漫画一词是根据意思翻译的，“漫”，就是简单，不受限制，没有什么约束的意思。最早的漫画不是单独的画儿，它是画家们为了创作大画、大雕塑等大件美术作品时打的草稿。草稿画起来当然就比较随便了。画家也正是在“随便”之中苦苦思考如何让作品创作得更好，如果一上来就规规矩矩地画，他们就没有时间再去动脑子想了。

时间又过了几百年，报纸、杂志越来越多了。人们不愿只看呆板的，只有文字的报刊，这样，报纸和杂志就开始刊登着类似原来找草稿一样的手法来画的画，借以增加活跃的气氛。当然，其中就少不了让人笑的画了。怪模怪样最容易引人发笑，所以，就有了后来的“漫画”，也叫“幽默画”。

在漫画中，确实有一些是起批评、揭露作用的。而揭露、批评丑的东西，是为了提醒人们分清美与丑、好与坏，从而

更加珍惜美的东西。所以说，漫画中的“丑画”同样还是为了美。这种起批评、揭露作用的漫画也叫“讽刺画”。

## 为什么颜料有透明不透明的区别

首先要从制成颜料的物质材料谈起。中国画颜料中，分矿物质颜料和植物颜料两种。

矿物质颜料是用各种天然金属和石质矿物经研磨、提炼或化学反应制成颜料粉块，再研细调入胶水制成。如朱砂来源于石灰岩中的辉闪矿石。赤石来源于赤铁矿中的矿石。石黄、雄黄、雌黄等是用一种化学成分为三硫化砷的矿物黄金石制成的。这些矿物质颜料覆盖力强，画在纸上不透底色，称为不透明颜料。还有金粉、银粉，也是不透明颜料。

另一种叫植物颜料，顾名思义，是用各种植物制成的。滕黄是用海滕树流出的胶质黄液制成，或用一种中药生脆子也可制成黄颜色；花青是用一种叫蓝靛的植物制成；胭脂是用红蓝花、茜草、紫铆等植物制成。这些植物颜料，画在纸上大多能透出底下的颜色，是透明色。也有少数为半透明色，如滕黄。

画水彩画的颜料，绝大部分是透明的，在一层颜色上面再画另一种颜色，下面的颜色会透出来，和上面的颜色混合成复色。有时，用很浓的颜色画上去，还显得覆盖力不强。也有少数的半透明和不透明色，如土黄、赭石、土红、粉绿、钴

蓝等。而水粉画的油料，各种颜色的覆盖能力都很强，都是不透明颜色，只有在加了很多水，变得很稀之后，才能透出底层的颜色，但看起来也很脏。所以水粉画大多是用较厚的颜色一层层盖上去，而水彩画则颜色用得交少，水用得较多。

再有，使用不同的调色方法，也能使颜色透明或不透明。比如画油画，不用油或少用油来调颜色，那么颜色很稠，覆盖力很强，不透明。但是，如果用很多的调色油把颜色调稀，薄薄地很轻地刷在底子上，就能透出底下的颜色，这时颜色就比较透明。国画中的植物颜料和水彩画颜料，如果用很少的水调，使颜色很稠，画在画面上也能成为不透明的颜色。

由此可见，颜色上分透明色和不透明色两种，虽然主要是由颜色的原料和制作的方法决定的，在绘画的过程中，使用方法的掌握也很重要。不管是哪种颜色，在调色时运用得当，掌握好水分或稀稠的程度，都能很好地满足绘画的需要。

## 许多油画为什么离远了看更好看

咱们先做个实验，然后再来回答这个问题。请你找一张黄颜色的纸，再找一张蓝颜色的纸。把两张撕成一小块一小块的，然后，混在一起，贴在一张大纸上。贴好后，你就从近处退着看这张纸。比如你行离 10 厘米，然后 50 厘米、1 米、2 米、10 米。你发现了什么呢？你是否发现，你贴的这张纸颜色有变化呢？当你离得很近时，你看见的是一个一个的黄

色或蓝色的小纸块。当你慢慢退远了，而表在黄色纸片和蓝色纸片数量差不多的地方，颜色不是黄色或蓝色了，而变成了绿色。这是因为，人的眼睛看东西的距离是有限的，在一定范围内，它可以自行调节，使你清楚地看到目标。但是，当你超出一定的距离，看特别近或特别远的地方时，眼睛就不能调节了，目标模糊成一片，也就是看不清了。东西越小，看不清的距离就越近。由于黄纸片和蓝纸片都比较小，当你退到一定距离时，眼前就模糊成一片了。黄色加蓝色正好是绿色，所以你就看了本来没有的绿色。

油画是以油调合的颜料，用扁平的比较硬的笔画在纸上、布上或木板上。用油调的颜料比较稠，画油画不能用太软的，带尖的笔，而用扁平的比较硬的笔画出来的颜色，正是一块一块的，就像那一块块的黄纸和蓝纸。画家正是用这种一块一块的画法，把不同的颜色画在画上，使它们相互聚在一起，形成了有立体感、质感、空间感的形象。也正因为这种笔和用笔的方法，油画的颜色不适合全混在一起，这样会使画看起来混混沌沌的，没了生气。所以，很多画家利用人眼的特点，干脆就一笔一笔地把颜色按块画出来。如果你离得较远，眼前本来分开的颜色就连成一片，从而使画上的形象更清楚，更好看了。

## 为什么画画用的笔是各种各样的

画画用的笔，大致可分为三大类。一类是软笔，一类是硬笔，还有一类是代用的——不是笔的“笔”。这三大类又可以分成很多小类，给画画的人带来了多种方便。

软笔也就是我们常用的带毛的笔。这里画有中国的毛笔，有画水彩的毛笔，有小刷子，有扁平的油画笔。凡是用水混合颜料画的画，一般都有比较软的笔，因为笔吸水。笔越软，笔尖里含的水就越多。如果不需要太多的水，就可以选用稍微硬一点的笔。像画大的广告画，颜色要画得均匀，如果水太多就不行了，使用小板刷，才比较合适。软的笔容易成一头尖尖的形状，这样的笔特别适合勾线条，这也是中国画的特色之一。油画的颜色是用油来调的，它没有不调的颜色那么稀，如果用太软的笔就非常不好画。所以，油画笔都是比较硬的扁平的笔，它可以把油画颜色挑起来，一块一块的摆在画上。很多画水粉画的人，不喜欢用太多的水，所以也爱用这种扁平的油画笔。

硬笔既是笔，也是颜色，它们就是各种颜色的铅笔、墨水笔、蜡笔、油画棒、粉笔等。硬笔最大的好处就是便于随身携带和使用。但是硬笔也有自己的缺点，它不像软笔那样，可画粗，也可画细。硬笔本身粗细是多少，它也就能画多粗多细，细的画粗的太费力，粗的想画细的也难以办到。

除了软笔和硬笔，画画时还有很多起了笔的作用，但不是笔的“笔”。比如画油画用的像小子一样的刮刀，刻板画用的刻刀，画素描时当白笔用的橡皮等等。

## “速写”的特点是什么

“速写”这个词，从表现上看，好像指的是“速度很快地写”。其实，速写是画画的一种，它既是学习绘画的一种基本功，又是画家为自己的收集素材的一种方法。

速写的“速”字，代表速度，这比较好解释。但是，为什么明明是画却要用“写”字呢？这是因为速写不同于其他种画画的方法，要求画画的人用比较短的时间，把要画的内容简要地表达出来。它有点像人们平时写东西，只要表达了大致意思，抓住了最重要的东西，就可以了。

虽然说速写可以画得比较简单、随意，也不能乱画。你抓不住最重要的东西，表达不了要表达的意思，画得再快也不能算画速写。要画好速写，只是快，只是画得多还不行，还要学习很多绘画知识，像比例啦，透视啦，等等。

速写既然要画得简练、概括，那么，在练习画速写时，就应该学会很快地找出要画的内容，哪些是重要的，哪些去掉也不影响要表达的意思。比如画舞蹈速写，重要的是抓住优美的舞蹈姿势。如果你把精力都用在画漂亮的舞蹈服装上了，就会因小失大。

练习好速写，就是在锻炼自己准确的观察能力和表达能力。于是，速写成了绘画的基本功之一。

也可能有些同学会说了，速写再好，也顶不了一台照相机，“咔嚓”一声，不是什么全有了吗？确实，现在用照像机已经不是什么了不起的事情了，也确实有很多人用照像机来代替速写。但是，照相机并不能全部取代速写，因为画速写可以对要画的内容进行取舍、夸张，抓最重要的东西，还可以把画画时的心情画进去。这些，照相机能做到吗？所以，一幅好的速写，不只是一张一般的绘画练习或绘画素材，它也可以成为一幅好的艺术作品。

## 中国画为什么要用毛笔来画

中国画使用毛笔做为画画的基本工具，是由它独特的用笔、用墨的方法来决定的。

毛笔笔头儿的形状像生团火苗，它的最前端是尖的，中间粗，靠近笔杆的地方又收细了。这样，就可以画出不同的线条和墨色变化。

当毛笔直对画面时，毛笔头的尖端接触画纸，用毛笔在画上画，就可以画出像丝线一样的平滑、细长的线条。当你慢慢加大手的压力，让笔尖同纸接触得越来越多，那么画上的线条就会越来越粗，这叫中锋用笔。如果将笔毛侧着来用，毛笔尖一侧接触画面，而另一侧朝上，这样画出来的线条很

粗而且变化无常，有时还时断时续，这叫侧锋用笔。如果一个人非常熟练地掌握使用毛笔的方法，那么就可以用一支毛笔画出各种各样、变化万千的线条，而不必用很多的笔换来换去。

同时，由于毛笔独特的式样，在它的笔头中可以含有一定的水分。笔尖接触画面时水不会一下子就流出来，而是随着握笔的手使劲的大小，也就是压力的大小而渗留在画面上。这样，就可以根据需要一支笔在画上画出不同的墨色变化来，同样不需要很我笔换来换去。

其实，画家使用一支笔画画中国画并不是因为省事，你仔细看上面段内容就会发现，它们分别指的是“用笔”和“用墨”。中国画首先要讲“气韵生动”，而“用笔”“用墨”的连贯性正是为了气韵的生动。试想，如果画一条变化的线条，一会儿换一支笔，这条线可能给人一气呵成的感觉吗？反过来讲，如果能做到使画“气韵生动”，也可以拿很多笔换来换去地用，甚至不用毛笔来画中国画。在中国画家中就有用头发、刷子（也就是平头的笔）以及手指头、脚丫子画画的，还有用喷喷墨色而成画的。但是，不论用什么工具，最能表现出中国画特色的人，绝大多数时间里使用的还是毛笔。

## 中国画为什么有很多画线条的方法

虽然中国人画画和外国人画画都用线条，但是，线条在

外国绘画中，一般只是起画轮廓、勾底稿的作用。而在中国画里，线条除了用于打轮廓、勾底稿之外，更多的时候，是借助线条来表达不同的笔意，增加画的意义。

在中国画中，线条就像画中形象的骨骼。是骨，就必须有骨气，骨气最能表达画中形象的内在活力。线条不同的变化，正传达了不同的活力；而线条的变化也正是用笔的变化。为了更好地画出线条的变化，画家们创造出了许多画线条的方法。

另画画线条的方法大致分为三大类。一是游丝描类，也就是细细的，很长的，非常自然地画出来的线条。画这种线条时，毛笔在纸上行走得要慢，只能用笔尖来画，使用的力气也必须均匀。这样，画出的线条才能始终如一。二是柳叶描类，也就是两头细，中间粗，像柳树叶子一样的线条。画这种线条要求入笔和起笔时轻，画到中间时要用力，使线条出现细与粗的变化。三是减笔描类。其实这已经不是线条的“线条”了。画它时，用笔要快，而且要侧着用笔，用的力也主要集中在线的一端。这样，画出的线实际是一个特殊的“面”，如果再加上一些的水分变化，就从“用笔”变成“用墨”了。这三大类线，不论粗细，也不论变化多大，总是连续的。这只是大致的分类，实际上，画线条的方法非常多，像什么“铁线描”“行云流水描”“钉头鼠尾描”“竹叶描”“枣核描”等等。从字面上就可以大体看出指的是什么样的线条。在中国画里，还有一种画出来时断时续的线，它专门有个名字叫做“皴”（cūn）。这个字，实际上就是冬天手冻皴了的那个“皴”。说冬天手皴了，指手上的皮肤因为风吹冷冻而

干裂了，变粗糙了。中国画里“皴”这种线条画出来是十分粗糙的，不连续的。用它来画山石、树皮等特别合适。“皴”的方法也是多种多样的，像“麻皮皴”“雨点皴”“牛毛皴”“大斧劈皴”“破网皴”，我们同样可以从字面上大体看出它们各自的含义。

## 什么叫干画法和湿画法

水彩画和水粉画的主要表现技法就是干画法和湿画法。

干画法，要求在调颜色和绘画时用水少，而且作画时要等前一层颜色干后再涂第二层色，层层加叠，前一层色与第二层色有较清晰的界限。干画法落笔应力求肯定、准确，主要用于表面明确的形体以及各种层次和体面的转折关系，勾画清晰的轮廓等。干画法在应用时注意不要在底色未干时覆盖颜色，以免底色泛上来，与上面的颜色相混合，变脏。干画法也不宜层次太多，画得太厚。干画法不受时间限制，便于从容作画，较易掌握。但干画法不能造成颜色连接溶合的效果，以表现朦胧、雾气和虚远的背景和空间，也不能发挥水色氤氲的特色，充分体现作者绘画时的情绪。

湿画法是利用水分的溶和，使两块颜色自然地互相接合的一种方法。作画时笔上含水色较多，趁前一笔涂上的颜色还未干时，接上后一笔，使笔与笔之间衔接柔和，边缘滋润。湿画法常用来表现光滑细腻的物体，画远景、物体的暗部和

反光等也比较适宜，并能表现特殊的气氛，如雨、雪、雾气和朦胧的月光、灯光。湿画法要注意掌握水分撇少和下笔的时机，该用多少水，底色湿润到什么程度把颜色画上去合适，需要反复试验。湿画法比较难掌握，但表现得好，能充分抒发作者的情绪、感情，并能造成千变万化和意想不到的效果，表现抽象的意境等。

只用干画法作画，画面容易干涩、生硬、缺乏生动感和意境；运用太多的湿画法，又会使画面水气太重，缺乏力度。因此作者往往是将干、湿两种画法交替使用，灵活表现，使作品产生理想的效果。

画油画也有干画法和湿画法，所不同的是干与湿的掌握需运用调色油而不是水。油画的湿润法常用于打稿，表现背景、远景，和刻画对象细腻的质感和空间、颜色关系，不用于造成肌理效果（现代的一些抽象画除外）。油画的干画法在层层覆盖时一般不一定非得等底色干了再进行，应用起来更为方便。

在国画的写意画中，也有干画法和湿画法。干画法，也是要等颜色干了以后再继续作画。湿画法则是一气呵成，让笔画的浓淡干湿自然衔接，气韵流动。湿画法还有几种不同方法：泼墨法，就是用豪放的笔触，浓畅的水墨，如同泼在纸上一样。破墨法，先用淡墨画，然后又在上面用浓墨来破；或先用浓墨画，然后又用淡墨来破。渲染法，就是用水墨或颜色来烘染形象，在未干的墨线旁用水来冲，使墨迹跑开，形成自然流动的纹路等。水墨画的干湿画法，有时就在一笔之间，变化莫测，随心所欲，全凭笔头功夫，最能抒发作者的

酣畅情怀。

## 为什么中国画家喜欢在画上题字

如果你看的画多，那你就会发现，外国人，特别是欧洲人画的画，不论大画家还是无名小辈，也不管画的是油画或版画、水粉画，他们很少在画上题字。即使有字，也大多只是画家的签名和时间。

而很多中国画却与此不同。中国画家不但喜欢在画上题上自己的姓名、字号、时间，还常常题上一首诗或一小段文字。有时候，题的字很多，甚至多到占面画的大部分地方。

其实，在画上题字，并不是从一有中国画就有的。开始时，有些画家即使题字，也写得很小，而且常是写在树根、石缝等不大显眼的地方。那时候，画家并不以为书法同绘画有着密切的关系。

到了宋朝，是大名鼎鼎的苏东坡开创了在画上大字题名、大段题诗的画风。为什么苏东坡敢这样做呢？因为他是个大文人，诗歌、书法、绘画样样都行，兴致上来了，把三者合在不是更尽兴吗？从此之后，各个朝代的画家就几乎是每画必题了，借文字来表达自己的思想感情。

画家郑板桥一生画了无数的竹子。但是，画同样的竹子，当题的字不同时，画上的情趣和意境就不大一样。“一两三枝竹竿，四五六叶竹叶，自然淡淡疏疏，何必重重叠叠？”这首

题画诗写得像打油诗，十分简单明了。而另一首题画诗——“咬住青山在不放松，立根原在乱崖中，千磨万折还坚劲，任尔颠狂四面风”，则是对竹子坚定、挺拔、宁折不弯的品格听歌颂。郑板桥从来不愿同贪官污吏来往，宁可回乡种田也不做压迫百姓的官。这首诗不正反映了画家的心情吗？

在画上题诗写字丰富了绘画的内容，增强了画带给人们的情趣。同时，在画中有没有题诗写字，题诗写字的水平高与低，也逐渐变成了衡量画家学识水平、艺术修养的一条标准。

## 为什么中国画常把彩色的东西画成黑白的

我们看黑白电视和黑白照片都有这样的感受：在简单的黑白当中也有丰富的“色彩”变化，比如黑与白的对比能够表现“强与弱”“软与硬”“明与暗”“高与低”等效果，形成黑和白的韵律，隐藏着丰富微妙的变化，这些都使黑白产生了自己独具的魅力。而在中国画当中，墨不仅仅是黑色的，它和水调合之后能产生更为丰富的颜色变化，而在画面完成后有意留下的空白，也常有“计白当黑”的作用，使画面完整而简练。

墨经过风干以及和水调和，能形成多种颜色，包括有浓、淡、干、湿、焦五大类。其中浓墨就是很浓很黑的墨，它一般是指墨汁原汁的颜色。淡墨是指浓墨加水之后稀释而形成

的浅淡的墨色。干墨指用笔时加快速度后留下的笔痕，常常可以用来表现柘藤和树干。湿墨指含有大量水分的浓、淡墨色，是和干墨相比较而言的。焦墨常常是浓墨经过蒸发后遗留下来的墨体，有时也可能形成墨块，是一种很干很浓的墨。这五种墨色可以表现出许多物体的不同质感和“颜色”。例如画一种小红果，可以称用笔蘸饱淡墨，然后在毛尖处蘸上浓墨画出果体（这就用了浓和淡两种颜色）；再用干墨来表现果梗，因为干墨必须适合表现干硬的质感。这仅仅是一个小例子，完成不同的果实还有许多技法，比如画叶子可先用浓、淡墨画大面积的叶子，待半干时再用浓墨、焦墨勾画叶筋，以更好的表达质感。还有，墨可以不断地堆积，使黑色本身含有丰富微妙的层次。墨有多种变化和丰富的表现力，再加上墨是中国画中必不可少的特有的绘画材料，因而中国画常把有颜色的东西画成黑白的。

## 为什么说中国的画并不等于“中国画”

“中国画”和中国的画，字面上的差别就在这个“的”字上。中国画专门指的是那种中国特有的，形成了一套体系的绘画。中国画有自己独特的形式和内容。

用线条来画，以线条的千变万化来组成画面是中国画的一大特点。无论是人物画、山水画还是花鸟画，无论是工笔还是写意，在画中都有线条，这包括一目了然的线条，也包

括变化了的线条。如何在自己的画中使用好线条，这是每一个画中国画的人都必须研究的学问，——也就是古人所说的“用笔”。在用线的同时，中国画还以墨作为基本的表现材料，这与油画、水彩画等欧洲人的绘画形式有所不同。中国画多用墨而少用色，如何使用好墨，也同如何使用好线一样，成了每一个画中国画的人必须研究的学问，古人称这种学问为“用墨”。

除了独特的用笔、用墨的方法外，中国画的样式也是独特的，有壁画、屏风、卷轴、册页、扇面等很多种，由工匠用特有的装裱工艺把作品装裱出来供人欣赏，而不是像很多画那样装在框内供人欣赏。

还有一点也非常重要，中国画的这些特点都离不开自己独特的绘画工具——毛笔和各种类型的纸、帛、绢，以及特殊的墨。缺了它们就很难画出中国画的特色。

如果说中国画是指中国特有的绘画形式的话，中国的画由于有了一个“的”字，所以指的是中国人画的画。中国人可以用中国画的方法画画，同样也可以从欧洲传来的绘画方法画画，反之，外国人也可以用中国画的方法来画画，只不过这是外国人画的中国画。

因此，不要混淆“中国画”和中国的画，这是两个不同的概念。

## 画中国画的纸为什么同画其他画的纸不一样

你画过什么画呢？不知你注意过没有，如果你是画的中国画，也就是用毛笔、墨和宣纸来画画，不论你用的宣纸是厚是薄，颜色（墨）总是渗在纸里的。你在正面画了，纸的背面马上就有了颜色。所以，在画中国画时，人们一定要在画纸的下面放一块毛毯或能吸水的旧报纸。

画中国画用的纸，和一般的图画纸不同。它不是把画中的颜色托在纸上，而是让颜色溶在纸纹里。由于纸的纹路不同，厚薄不同，粗细不同，它吸水的多少也就不同。所以，画中国画用的纸可以使相同的颜色产生多种多样的变化。画家可以根据自己的所画的内容，选择不同的纸来画出不同的效果。

画中国画的纸有很多种，但是，大家一般叫它“宣纸”。这是因为制造这种纸最出名的地方叫“宣州”。时间长了，大多数画中国的纸，不管它是什么地方造的，都被叫做“宣纸”了。

直到今天，制造宣纸还基本上采用古代的造纸方法，是用手工来完成的。这样做是为了让纸用起来不会失去自己的特色。做宣纸的原料，用的是植物的纤维。在造纸用的材料中，用得最多的是树皮和竹子。如果用竹子做原料，一定要用新长出来的嫩竹子，把它截成一条一条的，削去外皮，然

后用很浓的石灰水浸泡，再煮上几天几夜。煮完后，用清水冲洗干净了，就可以捣成纸浆一样的原料；再把原料浆倒入一个个槽内，用很细的竹帘子，拉平了在水中捞，捞一次，竹帘子就有一层薄纸浆。把这一层层的纸浆晒干了，就做成了画中国画用的宣纸。

## 为什么毛笔要做成各种各样的

虽说用一支笔就可以画出富于变化的线条和墨色，但还会受一些限制。比如笔头的大小就是个问题，大笔画小画或小笔画大画总不那么适合。另外，笔头的大小会影响含水量的多少，笔头的软硬也会使画出的线条和墨色各具特点。这些正是需要各种各样的毛笔的重要原因。

根据画画和书法的需要，有很细的小笔，比如专门勾花纹一类细线的衣纹笔；也有中等大小的小楷、中楷和大楷毛笔。前者大都用比较硬的动物毛做笔头，笔杆长而细，后者一般用比较软的动物毛制做，可以勾变化丰富的线条，也适合涂画变化无穷的墨色。画大面积的墨色还有特制的斗笔，这种毛笔杆细，笔头粗，使用起来很方便。

做毛笔头最多的是羊毛和兔毛，它们被称为羊毫笔和兔毫笔。还有狼毫笔，不过并不是用“狼”的毛做的，而是取自黄鼠狼的毛。前两种笔的笔头比较软，含水量也大，后一种正好相反。为了集中它们之间的优点，还特别做了兼毫笔，

就是把狼毫夹在笔头的里面，而羊毫或兔毫包在外面。

正是这些大小不同，软硬不一的毛笔，帮助中国画家创作了独具风采的中国画。如果单告一支毛笔，再好的画家想画出丰富多彩的作品也是做不到的。

## 什么是山水画

中国画大体分为人物画、花鸟画和山水画三种。外国绘画中，也有人物画，还有静物画及风景画等，一般把画山和水的画称做风景画，而不叫山水画。在中国，大体相当于外国风景画的作品，长期以来被人称作“山水画”，大家始终不习惯称之为风景画。

山和水，代替着“江山”，这在中国人的传统观念中，是祖国的象征。中国的山水画早在隋、唐时期就已经基本独立，到元代达到了高峰。从元代以后长期成为中国古代绘画艺术的主流，它的艺术成就超过了其他许多艺术门类，成为世界艺术史上闪光的珍宝。中国的山水画之所以很发达，也正是因为它同西洋绘画中的风景画有很大的差别，这是我们需要了解的。

由于山水画在绘画制作中与风景画有很多区别，因而也形成了它独特的一面。中国山水画的主要艺术特点，是讲究意境。意境并非山水画所独有，而是我国传统画论、诗论中常用的概念。它作为形象思维的产物，在小说散文中也有。而

意境在山水画中则显得尤为重要，因为画家描绘的景色，总会寄托着一定的思想感情。所谓意境，说得简略一点，就是景与情的有机结合，包含着深厚的耐人寻味的意蕴。在西洋的近代风景画中，非常重视景物上的光，及其固有色彩因受到光的影响所起的变化，要求描绘得酷似实际的景物。而中国的山水画，虽然具体的景物有南方北方之分，但并不要求一山一水的刻意模仿；时间有朝暮之分，却并不计较具体的钟点；日月有阴晴之分，也不过分追求光暗程度。总之，虽然要求真实，但又要求有很大的概括性，这也是中国山水画的重要特点之一。

在中国的水墨山水中，常运用大片的空白来衬托气氛，突出主题，这是中国山水画的一大创造，丰富和发展了中国画的艺术表现力。经过历代画家长期的艺术实践，这种根据作画立意的需要，在画面上留下许多空白的艺术手法，就成了中国画在构图上的一种特色。在中国的传统绘画中，常把运动空白的艺术手法，称为“计白当黑”。

再者，在中国山水中常有落款，这也不同于风景画。画家把题字作为整个构图的一个重要组成部分，这样，不仅可以使书法和绘画彼此配合呼应，还可以借文字表达作品的含义，使诗情和画意结合在一起。再加上朱红的印章配合，成了中国画的又一独特传统，它们可以平衡布局，调整画面，起着很大的作用。

## 为什么有时把中国画叫水墨画

中国画是我国古人发明的与众不同的画种，在绘画制作过程中，所运用的技法和材料，与西画里的油画等有很大的差别。比如油画的颜料含有油的成分，必须用松节油、调色油调合颜色才能画，而且必须在油画布或经过加工的纸上才能使用。中国画大都画在纸上，这种纸也是特别的纸，区别于我们平时写字、画蜡等画用的白版纸或印挂历用的铜版纸等，它含有更多的纤维，由特殊材料制做而成，即宣纸。宣纸比油画布或其他的纸张都薄，手感柔软，质地细致。宣纸又分生宣和熟宣两种。吸水量很大，不容易掌握水分的纸被称为生宣；吸水量相对少，也就是画在纸上的笔触不易干，水量多时不易吸收的纸，被称为熟宣。生宣纸因它的吸水量大而常用于写意画，吸水量小的熟宣纸则常用来画细致入微的工笔画。

刚才还谈到中国画和画西在材料上有很多不同之处。中国画使用的材料主要是水和墨，再有就是经过特别加工的中国画颜料。墨在中国画当中占有极其重要的地位，墨经过不同水量的调和，本身就能出现多种变化；再经过绘画制作中笔锋的灵活运转，就形成了无数种丰富多彩的变化，这也是中国画与众不同的关键所在。墨经过水的调合，能演变出不同感觉的墨色，构成画面的整体色调，使画面具有丰富的层

次。就中国的颜料来说，也包括两种质地，一种是矿物质颜料（这种颜料放在水中片刻后有沉淀），另一种是植物质颜料（无沉淀）。中国画的颜料在绘画中起辅助性的作用，因而颜色轻淡，即使是工笔重彩画，也在有墨线定形的基础上再进行渲染着色，这更说明墨本身的重要性。正因为水和墨这样的材料在画中占有明显的主导地位，因而中国画也常常被称做水墨画。

## 中国画为什么要装裱

装裱字画简称裱画。如同我们人需要美丽的衣服一样，再好的中国画也需装裱。

裱画包括对纸绢质地的书法和绘画作品的托裱、装璜，旧书画的去污、揭补等等。过去有人称这些工作为“装褙”“装潢”，或“裱褙”“装池”，也有称之为“装褙裱轴”的。虽然这些说法不一，但含义都是一样的。装裱新的字画，在作品的四周镶上边框，在背面裱上一层或数层纸，并加上必要的装饰，使原件更为牢固，而且便于舒展、张挂，以适应人们观赏的要求。装裱旧画，需要我们采用传统的裱画技术，给画以修补装璜，使它能长期保存，这是对文物保护工作的一项重要贡献。

裱画是我国所特有的一种手艺，有着悠久的历史。我国传统的书画装裱大致可分挂轴、手卷、册页等三大类。裱画

的三大品式，是根据画心的大小、形状、裱后的用途等方面决定的。新书画不论裱成何种形式，其装裱过程都可分为画心、镶覆、研装三个步骤。其中对画心的托裱是整个裱画工艺中最为重要的工序。旧书画的修复过程比较复杂。首先需要将旧画心从原件上揭下，洗除污霉，修补破洞，全色接笔。尔后的工作则与装裱新书画基本相同了。

中国画的装裱就如同“马配鞍子”一样，能使画表现出更好的效果。经过装裱的中国画平整、干净，增添了特有的古色古香的韵味。

## 中国画为什么有工笔画和写意画之分

中国画有工笔画和写意画之分，西画当中也有，但不这样称呼就是了。

比如绘画中的写生，无论画中国画也好，还是画西画也好，都是必练的基本功。它包括工整、细致的白描和素描，也包括简练扼要的速写和默写。画白描和素描，更有充裕的时间，描写对象一般是短时间变化不大的东西，比如花鸟画中的植物。而“速写”的特点就是快，要求画画的人尽可能在短时间内捕捉住对象的主要特征。有些物象的动态转瞬即逝，根本无法当场对照下笔，这就要求画画的人不仅要具有敏锐的观察力，还要有相当好的记忆力，在实物消逝以后，能凭留在脑中的印象，将它默画出来。

写意画与工笔画分别与写生中的“对照画物慢慢描绘”和“迅速刻画”有相似之处，但不尽相同。写生主要表现的是事物原有的形象，而无论是写意画还是工笔画，都必须具有一定的“创作性”。中国古代文人画家借绘画来表现自己对社会的看法，表达情怀，绘画成了他们抒发情感的手段。因此，他们不再以表现和描绘自然界的景物为主，脱离了原有的绘画方式，逐渐演变出另一种抒情性较强的画，即写意画。工笔画强调勾染，画风工整严谨，色彩浓艳，先勾后染，富于装饰性。写意画则要求高度概括，笔墨精练，造型夸张，色彩浓重，给人以强烈的感染力。现在，我们经常运用的是介于工笔画和写意画之间的画法，即“兼工带写”，也叫做“半工半写”。比如齐白石的花鸟画，在大笔触抒情后，再用小笔细致地画一些小昆虫，在大笔中添些小点缀，不致使画面过于“工笔”而呆板，也不会因太“写意”而粗糙。

## 为什么美术家会分为多种流派

美术家们创作美术作品的工作同工厂里的机器产生是不同的。机器产生出来的产品要求形状、结构、尺寸绝对一样和精确。美术家们创作出的作品绝不能都是一个模样，千篇一律，而要千姿百态，千变万化。由于许多艺术家生活的时代、地域、环境不同，他们每个人的性格、爱好、思想倾向、创作技法也不同，因而形成了不同的风格和特色。

当然，某些艺术家因为生活在同一时代，同一地区，有共同的审美情趣和艺术追求，作品的风格相似，技法上的特色相近，于是自觉不自觉地形成一个群体。另一种情况，是某个美术家个人的艺术风格受到喜爱，之后出现追随他的风格的学生、学生的学生，也会形成某一种群体。人们把这些群体称为“某某流派”。那么流派的命名自然是以这个流派所处的时代，地区、风格、技法特点等作为根据了。

例如，我国古代绘画很多是以时代来划分和名为流派的，像“南宋四大家”“清初六大家”等。西方绘画很多也是按时代划分的，如“希腊古典艺术分期”“中世纪基督教艺术”“文艺复兴绘画”“古风时代的艺术”等。生活在同一地区，或艺术创作活动在同一地域而形成相似风格的美术家们，多以该地区的名称来命名流派。如我国清代著名的“扬州八怪”，现代的“岭南派”等，欧洲意大利文艺复兴时期的“佛罗伦萨画派”“威尼斯画派”等。最能体现流派艺术特色的名称，是以美术作品的风格、形式或表现技法等特点来命名的，这在西方现代派绘画中最为典型。有些艺术家把作品拿到社会上后受到攻击、批评，就用攻击者的词语来自称流派，如“印象派”“野兽派”等。有些是几个艺术家有着相同的审美情趣，相同的主张，就把他们的主张提出来形成某个流派，如“照相现实主义”“超现实主义”“抽象主义”等。我国的水墨画也有很多是根据技法或画风来形成各种流派的，如“写意派”“没骨派”“勾勒派”等等。

由此可见，美术家们并不是称人们“分”为这派、那派的。多种艺术流派的形成，有其深刻而独特的社会原因。

## 画画时为什么要少用橡皮

橡皮是用来擦铅笔印的。为什么画画时要少用橡皮呢？我们先一起来分析一下画画中出现的两种现象。

现象之一：一个同学在那里画画，画了一笔，觉得不像，擦掉了重画。又画，又擦，这样，一张画，反反复复不知擦了多少遍，最后也不见得能画好。擦了半天，结果把自信心给“擦”掉了，兴趣给“擦”没了。

“擦”没了的东西还有一条，就是画画中很重要的观察与记忆的方法。本来，画画首先要用眼睛去观察，然后把观察到的东西记在脑子里。有了眼睛的观察，脑子的记忆与消化，才能动手画下来，而动笔画画的准确性是在反复练习与纠正中逐渐得来的。老爱用橡皮的同学只是用眼睛浅浅地观察一下，用脑子粗粗地记忆一下，就动笔去画了。他们觉得，画不好，记不清没关系，反正可以擦，擦了再画。

现象之二：丧失自信心之后，可能橡皮用得少了，但你看他的画面——不管是人物还是动物，是简单的还是复杂的，轮廓线全都被小碎道儿给占据了。即使最简单的笔道，也是用又短又碎的线在那里捞个不停，好像不会画整线。这样画，观察、记忆能同样受到影响，自信心仍然上不来。

解决这一问题其实也不难。同学们知道，不管画什么物体，形准与不准都是相对的，并且有一个过程。最主要的，是

观察、记忆、动手能力协调得好不好，练得多不多，动脑子分析得够不够。特别是画速写，一笔画坏了怕什么？留在那里还可以比较对错。画多了，下笔自然就越来越难了。把自己的心思放在分析比较对错上，放在寻找分析、观察、记忆的缺陷上，你会越画越好，自信心会越画越强。其实，好多成人画速写，也常出现画得不准而复笔重画的现象。同学们为什么要胆小呢？

当然，并不是画所有的画都不用橡皮。比如，素描不必须用橡皮，但还是少用为好。但画速写是要绝对禁止使用橡皮的。另外，不管画什么画，用线都要流畅，不能碎，这也是必须做到的。

## 为什么说单纯学习技法并不能真正学好美术

当你欣赏一幅好的美术作品时，你会情不自禁地被感染，或轻松，或沉重，或置身于汹涌波涛之中，或立于茂林修竹之畔。

东晋画家顾恺之有一个很著名的论点：“传神写照”“迁想妙得”。在他画的《洛神赋》里，我们不是可以体会到“仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪，远而望之皎若太阳升朝霞，迫而察之灼若鞭蓉出绿波”的文采与浪漫吗？诗是有声的画，画是无声的诗。

达·芬奇画的《蒙娜丽莎》，画面上展示着永恒的微笑，

神秘而又灿然，被历代学得称为千古之迹。委拉斯凯兹的《教皇英若森十世》，却使人很难记忆那两道寒光逼人、狡诈阴险的眼光。

当我们沉醉于古今中外的美术佳作之中的时候，有谁只停留在欣赏它们的技法上了呢？哪一件好的作品，不是意境美和形式美的和谐统一呢？哪一件好的作品，其内涵不包括了作者的思想、气质、学识，修养和他们对绘画语言的探寻与追求呢？所以说，仅仅学习美术的技法，无法使你对美术的理解与追求上升到一个更高的层次。

另外，要想真正学好美术，还需要有其他学科的知识，如数学、物理、化学等。否则，理解绘画中的比例、结构、解剖、透视、色彩以及绘画工具的性能，就难以办到了。很难想象，一个其他学科都很差的学生能学好美术。

总之，有志于学习美术的少年儿童，一定要记住：单纯学习美术技巧是不能真正把美术学好的，只有在与其它科互为促进的基础上，才能使你的美术学习插上坚硬的翅膀。

## 怎样画素描

素描虽然是绘画的一种，但是，它又不同于一般的绘画。素描是绘画的基础训练，画素描是为了更好地掌握绘画的技巧。那么画素描的方法是什么呢？用一个公式来讲的话，就是：“整体——局部——整体”。

画素描的第一步是起稿。不能从一个地方开始画，有一点儿画一点儿，画完了事。要着眼于整个画面，考虑要画的东西在画中画多大合适，画得太大或太小都不行，太靠一边或两边也不行，要安排得比较适中，主体周围还要留一定的空当。位置选好后，用学会的透视知识勾出形状和轮廓。应凸起的地方就凸，应凹的地方凹多少合适，不要过头了或者不足。形状和轮廓画得差不多了，就该涂明暗了。一样东西，它的形状越复杂，光在它身上产生的暗暗块块就会越多。但是，你在涂明暗时，不能像拼七板一样，一块一块地去画。你必须整个去看，这样东西哪一部分差不多都是暗面，哪一部分大体上是亮面，明暗分界线都在什么地方，然后先把这三大部分画出来。从起稿，画形状和轮廓到涂大的明暗，这就是素描公式中的第一个“整体”。

第一个整体画好了，就可以较细致地去用明暗画东西的各个部分了。这个时候应注意什么地方画得颜色深一些，什么地方有反光，亮的地方应该画多亮，什么地方透视变化很大，等等。也就是说，要边画边研究各个细节，让物体在平平的画面上产生立体感。这时的分析和研究就是素描公式里的第二步：“局部”。

素描公式中的第二个“整体”，并不是在“局部”都做好的时候才开始的，它同“局部”是穿插进行的。在画一样东西的细节时，画画的人往往会只顾所画的地方，而不管其他地方了。为了使该靠前的靠前，该退后的退后，在仔细画细节的时候，应该随时从整体上作检查，看是不是前后左右都画得合理。这就是素描公式的第二个“整体”。

## 为什么画人的时候要讲究比例

从古到今，画画的人成千上万，画出来的画数不胜数。在这么多的画中间，画人的是最多的。人物在什么时候都是最重要的内容，也是最难画的内容。

画人难在什么地方呢？难就难在人既有五官、四肢，又有丰富的表情，甚至人的一举一动，都带有情感。人又是我们天天见的，只要你画得稍微差一点，人们马上就会看出毛病来。如果想把画儿画好，就必须把人画好，而想把人画好，就必须了解人的比例。

儿童画，一般是不用讲究人的比例的。可是，正规的绘画要求有意识地画好人的比例。

人分男、女、老、幼，分不同的肤色，也就是不同的人种，各种人身体的比例也不大相同。一般来讲，画画中讲人的身高都是用头来比较的。中国人身体的高度一般是七个到七个半头长，也就是说，如果以头的高度做一把尺子的话，他的身高就等于七把到七把半尺那么高。中国古人有这样的说法：“立七，坐五，盘三半”。就是以头的高度作为尺子标明站立的人，坐着的人，盘腿坐的人的不同比例。小孩子的头总显得很大，其实，并不是他的头大，而他的身子小。站着的小孩一般只有四个到五个头长。

人的头也有一定的比例，古人讲：“三亭五眼”。这是什

么意思呢？“三亭”是说：从额头的头发根到眉毛，从眉毛到鼻子下端，从鼻子下端到下巴颏，这三段的尺寸是差不多的，这也就是头上下部分的比例。“五眼”指的是正面看一个人的脸，从左到右，大约有五只眼睛的尺寸那么宽，这不就是脸的左右的比例吗？随着年龄的增长，一般人的左右比例变化不大，而上下比例是有变化的。比如儿童，他的大脑门发育得很好，而下巴还没有完全发育好，而且五官也比较集中，所以儿童的眼睛一般靠头的下边一点。而老人呢？由于牙齿掉光了，嘴和下巴这一块就比较短了。

总之，人有大致的比例，同时又因年龄和体型、人种的不同而有各自的变化。人的骨骼、肌肉等比较复杂，所以，学习掌握人的比例是要格外认真的。

## 画得快一些好还是画得慢一些好

想画出一张好画，要快点画呢还是慢点画？这个问题不太好回答。不过，有这么一个故事，说的就是画画儿画得快和慢的事情。

唐代有一个皇帝非常喜欢看画，更喜欢游山逛水。有一天，有人禀告说：四川嘉陵江两岸的景色别提多美了。皇帝一听，非常高兴，不过又觉得马上就去四川，万一那儿并不怎么美，大老远的不就白跑了吗？所以，皇帝就派了一个画家先去嘉陵江边写生，要求他尽快把最美的景色画下来。

画家领旨走了。时间一天一天过去，皇帝盼着画家快点回来，好让自己一睹美色，可画家总不见踪影。皇帝生气了，他命令人去看看画家到底在干些什么。很快，派去的人回来的，报告说：画家每天都在认真画画，两岸景色已经被画家细致地描绘下来了；不过画家表示，要画好两岸的美景，恐怕还需要一些时间。皇帝心里想，画家画得确实慢了一点儿，不过态度还是认真的。可是，他想要快点看到嘉陵江的美景，怎么办呢？有人给皇帝出主意，说还有一位画家，画得非常快，不如让他去画。皇帝就传旨让这位画家也去嘉陵江写生。不想，这位画家没几天就回京城了。皇帝见到画家，第一句话就说：“这么快就回来了，你把你的画的写生拿给我看看吧！”画家回答说：“我这次出去，一张画也没画呀！”皇帝发怒了：“我让你出去，就是为的让你把嘉陵江两岸的美景描绘下来给我看，你居然什么也不画，白玩一圈，你不该杀头吗？”画家说：“请息怒，我确实没有画一张画带回来，不过，嘉陵江三百里美景，我已经全部记在了心中。只要一天功夫，我就可以画出来呈送给您。”皇帝心想：好吧，你要是骗我，一天以后杀你也不迟。就这样，画家回到画室开始作画。

一天之后，皇帝命令画家送画。这时，大臣捧上来两件作品。原来，前面一位画家经过一个多月的写生，画已经完成了。皇帝一看，心想：正好，我也不用着急了，把两张画放在一起，比比看，谁的好就奖赏谁，谁的不好就杀谁头。画展开以后，皇帝一看就呆了。两张画都非常美丽。一张用细致的笔法和清秀的色彩描绘了嘉陵江的秀美；一张画则是用粗犷的笔法和浓重的墨色表达了嘉陵江壮丽的气势。到过嘉

陵江的人们都夸奖说：“这两张画都画出了嘉陵江的特色，嘉陵江确实是一条既秀美又壮丽的大江。”皇帝听了这些，高兴地说道：“看来，画一张好画不在快和慢，只要能把特色画出来，一个月和一天同样能画出好画。”

## 为什么画有时会用眼睛比会用手更重要

画画是为了什么呢？很多人画画只是为了高兴，为了好玩。那么，你只要会用手就行了。可是，如果你画画是为了供人欣赏，是为了带给人们美，那么只会用手画就不够了，还要学会使用自己的眼睛。

绘画是视觉艺术。画是靠画中的各种形象来说话的，靠画中的形象带给人们美。如果画画的人自己都看不见美，怎么可能把美画在画中呢？画中没有画出美，又怎么可能带给人们美呢？画中画出来的美，应该是人们在生活中没有注意到的，这样你的画才会受到人们的欢迎。画画人的眼睛和普通人的不一样，要学会用自己的眼睛去发现普通人看不出来或视而不见的美。眼睛是靠大脑指挥的，应该用大脑指挥眼睛去寻找，用大脑来分析看到的東西，哪些有意义，有特点，把最有特色的记忆下来，最后再通过手画在画中。

比如一段枯树干有什么呢？一般人可能连看都不看，可是，有的画家却从中看了非常有意义的内容：枯树干长出了嫩绿的幼芽。一座破房子有什么好画的？可是，画家看到窗

台上一盆盛开的鲜花，破房子和鲜花画在一起，更衬托出花儿的美丽。这样的例子太多了。如果你多去看好画，多琢磨画中的美，你就会练出一双善于发现美、捕捉美的眼睛，画出能感染人的好画。

## 为什么画素描时用橡皮并不全是为了改错

如果问你橡皮是干什么用的，你一定会回答说：“橡皮是改错用的。”在一般情况下，你说得很对。可是，如果是用在画素描方面，你只能算说对了一小半。为什么呢？因为在画素描的时候，使用橡皮，更重要的并不是为了改错，它也变成了一杆不是笔的“笔”——一杆“白笔”。

一般人画素描，都是用铅笔或炭笔，它们的颜色是黑的。如果用的力气小，它们涂在约牙的颜色就浅，使的劲越大，它们的颜色越深。要想把已经画上的颜色改得浅一点，用铅笔或炭笔就做不到了。涂白颜色画吧，也不行，那就成了水彩画和水粉画了。怎么办呢？这时候，橡皮就可以大显身手了。只要你拿起橡皮，像用铅笔一样在纸上轻轻地画，原来涂的比较深的颜色就开始变浅了。

当然，说橡皮在画素描时可以当做白笔来用，并不是说，它就不能用来改错了。起稿时，都是用线条来画的，如果画错了，当然要用橡皮把错了的线条涂掉。可是，如果你已经涂了明暗，特别是涂得很深，再用橡皮改错就没那么容易了。

明暗画得越深，越多，你使的劲也就越大，铅笔或炭笔的黑色粘在纸上的也就越多，用橡皮就不好涂改了。所以，起完稿以后，涂明暗时一定要慎重，多观察，多思考，再一遍一遍地从浅向深涂，力求避免画错。这样，既锻炼观察、思考及用手、用笔的能力，又可以减少橡皮不好用的麻烦。

## 为什么明明是画却要叫“素描”

如果你非常喜欢画画，那么你早晚会碰到“素描”这个词。比如，你家里来了一位客人，他也会画画儿。你把自己的画给他看，没准他就会问一句：“你学画素描了吗？”

素描其实也是绘画的一种形式，可它为什么不叫“什么什么画”，非要叫“素描”呢？咱们还得从“素”和“描”这两个字说起。“素”在字典里有“本色，单色，本来”的意思。“描”字有个提手旁，也就是用手照着某种样子画。你看，这不是同画有联系了吗？不过，把素描叫做“素描”而不是叫“什么什么画”，并不只是因为“描”同画有联系，还有一个重要的原因——素描本身是一种画，同时，画素描又是学好其他画的基础。这是为什么呢？关键就在前面提到的“素”字上了。

世上万物是五彩缤纷、千姿百态的。如果我们想把这多姿多彩的世界画得更好，画得更美，就要练习怎样更好地画出事物的“形”和“彩”。素描，就是单一色的画。面对一件

东西，要是你既把它的形状画好，又画出它真实的色彩，特别是在光的照耀下的色彩，那可不容易。如果我们画的东西本身就是白的，在它上面只有光照而产生的明暗变化，那就好画多了。素描正是利用这个道理，让开始正规学习画画的人，忘掉颜色，只找出光照在物体上面产生的明暗变化，用同一颜色的笔（大多数是用铅笔或炭笔）描在纸上。所以，供学生们学习素描的模型都是用白色石膏做成的。

当然，真正要学好素描，并不像上面讲的那么容易。你要学习透视规律，要学习如何使用好工具，比如怎样用铅笔涂上大块的黑色，又怎样去画很淡的灰色，怎样画细致的局部。同时，你还要学习光照在一个物体上会产生什么样的变化。等等。这一切，真有些像进行科学研究，你必须细心琢磨，动脑子分析，认真地反复练习。也正因为如此，素描才叫“素描”，人们用“描”字，代替了“画”字，以表示素描同其他绘画形式的不同。

## 为什么说画人难画手

你画过人吗？你觉得人的什么地方最难画？你可能觉得都挺好画，也可能觉得都挺难画。不过，如果你仔细想想，就会得出这样的结论：手是比较难画的。所以人们常说：“画人难画手”。

画人的头同画手比较起来，头的形状比画得多。头是蛋

形的，手是什么形关的呢？人的头有五官，它们分别有自己的形状和样子，也有特点，而手呢？十个手指，除了长短之外，它们各有什么明显的特点呢？人的面部有表情，人的手也一样有“表情”。有的面部表情是由五官的变化而来的，手的“表情”是靠手指的姿势而来的，哪个更好画呢？人的头部除了五官的起伏变化外，没有什么特别复杂的骨头的变化，而手上骨头关节的变化可够多的，不画行吗？只描出手的轮廓，不画手上的各种皱纹和起伏，那不成画手套了吗？你说这手不难画吗？

再用画脚同画手来作比较。其实脚也非常难画。可是，画中的人物常常并没有光着脚，而是穿着鞋，鞋和手比起来，那一样更好画一些呢？

人穿的各种衣服也不大好画，不论薄厚，衣服上都会留下各种各样的衣纹，再加上衣服本身的样式，衣服穿在人身上的变化，说起来确实挺难画。但是，你少画些衣纹可不可以呢？你把衣服上的花纹画得简单一些不行吗？可如果是画手，你让手少打一个弯行吗？你让手少一个指头行吗？

当然，说画人难画手，还有一个重要的原因，就是人们练习画头像的时候多，而画衣服什么的又可以适当简化，常常没有更多地去练习画手，所以就造成了“画人难画手”的状况。如果你认真作练习，“难”就会逐渐转化为“易”。

## 为什么说画一幅画构图是关键

在讲绘画时，“构图”这个词是常常提到的。构图的意思就是怎么样去组成好的画面。

如果我们把一幅画的画面看成是一个大房间，画中所画的内容看成一件件的家具，那么，怎样把家具非常合适地摆在大房间里，挺重要的吧？这就是为什么一讲绘画，就要讲到“构图”的原因。恐怕没有一个人愿意把家具乱七八糟地堆在房子里。但是，却有很多人讲究构图，他们只是把想画的内容统统画在一起，这不就像是把家具胡乱堆放吗？

那么，怎样做才算是合理地构图呢？我们还是以家具和房间为例。我们布置一个房间，不可能把家具乱堆一气；同样，也不会非常整齐地放一大堆一模一样的家具，这太死板了。一张画也是这样，构图既不能乱七八糟，也不能过于整齐，没有变化。如果我们画苹果，就应该让画中的苹果摆放得错落有致。

真正的构图并不是像上面讲的那么简单，还包括许多内容。比如，最重要的东西在画中应该摆在什么位置？一张画总有一个主要的内容，如果你在构图时恰恰把最主要的内容放在次要的位置上，就如同一间睡觉的房间却没有留床的地方，或只放了一张玩具床，这对头吗？所以说，如何安排好主次，是构图的一个重点。

主要的内容安排好了，构图并没有完成。比如说，在睡觉的房间里，床是有了，看着也很舒服，可是你却同时把一个垃圾口安在了床旁边，这觉还能睡好吗？如何用次要的内容来衬托主要的内容，同样是构图所不能忽略的。如果主要的内容是花，那么，在它周围最好衬上一些叶子。“红花还要绿叶扶”的道理，用在构图上是很合适的。

## 为什么只会模仿别人的画不能算是会画画

初学画画的时候，常常要模仿别人的画，通过模仿，由浅入深地掌握绘画的技巧。如果一个人一点都不会画，也不敢画，一下子让他画一个人，怎么可能呢？最简单的办法，就是用现成的画做范画，然后，给他讲解这张画创作的过程。第一步画的什么，第二步加上了什么，第三步添了哪些内容，最后又是在什么地方结束的。就像面对一台复杂的机器，马上让你照样装一台，这恐怕不容易。如果我们让懂得组装这台机器的师傅把机器拆开来，一个零件一个零件装给我们看，然后我们再试着装这台机器，就容易多了。

但是，学会了画画的方法，并不等于会画画了。画画不像学数学，老师教会你 1 加 1 等于 2，你只要记住了，下次再做 1 加 1 等于几时，你写 2 准没错。数学属于科学，科学的正确答案只有一个。而画画不行，10 个人画同样的东西，会画出 10 幅不太一样的画来。他们谁对呢？只要他们真实地把

自己认为美的画出来了，他们就都是对的。人们欣赏画是为了欣赏美，美的种类越多，人们欣赏起来才越有兴趣，越有收获。如果全世界的画儿画得都一样，还会有人喜欢画吗？给你一百本一模一样的小人书，和给你一百本各不相同的小人书，你愿意要哪一种？我想总不会要前一种吧。

正因为画画的正确答案不是一个，而是十个，百个，千个，万个，所以你学会了模仿别人的画，就以为自己会画画了，可就大错特错了。你只是错别别人的画，学会了画画的方法。在这时，你只能重复着画别人的画，即使画得再好，也不是你自己的。人们不断地去创作，就是为了画好自己的画，能画自己的画才真正叫做会画画了。所以，要想真正会画画，一定要对着大自然去画，对着真实的东西去画。用自己的眼睛去看世界，用自己的大脑去想什么是最美的，什么是你最想画的，然后，用从别人那儿学来的画画的方法去画。这样，画出来的才会同别人的不一样。

## 为什么说画鬼容易画犬难

你听说过“画鬼容易画犬难”这句话吗？先讲一个故事：古代有一个画家，非常喜欢画牛。一次，他画了一幅牛打架的画，画好后，画家很得意，挂在院里请人欣赏，人们没有不说好的。这时，有人忽然哈哈大笑起来。画家十分奇怪：“我这画有什么可笑的呢？”他往前一看，见笑的是一个放牛

的孩子。画家有点生气，就叫道：“喂，你个娃娃家笑什么呢？难道这画儿画得不好吗？”放牛的孩子回答说：“你的技巧非常高，可是，牛打架时并不是像您画的那样，把尾巴翘得老高。牛打架的时候，不光是牛角用劲，全身都用劲呢！四只蹄子使劲蹬地，尾巴夹在两条腿中间，夹得事紧了，就是力气非常大的人，也拔不出来它的尾巴呢！”画家一听，气全消了，连连点头，说：“太对了，太对了，真是事事有学问，人人可为师呀！”

这个故事说明了什么道理呢？要说画牛，画家画起来应该是非常容易的，可为什么却被不会画画的放牛娃娃挑出了毛病呢？因为放牛娃天天同牛打交道，太熟悉牛了，只要画上有不对的地方，他马上就可以看出来。那么，狗不也是一样吗？正因为差不多人人都见过狗，所以，如果让你画一只狗，只要你画得有一点点不对，马上就会有人给你的画挑毛病。而鬼呢？世上有人见过真正的鬼吗？恐怕没有吧！世上根本就没有鬼，鬼不过是人们编出来的东西。所以你如果画了一个鬼，不管画成了什么样子，别人都不好说你画得像或不像。如果别人非说你画得不像，你就可以问问他：“你为什么说不像呢，你见过鬼吗？你说鬼到底应该是什么样子？”鬼可以凭你自己的想象去画，这不是容易吗？

其实，说“画鬼容易画犬难”，并不真是为了争论画鬼还是画犬容易。说这句话是告诉人们，要把画画好，对你要画的东西，特别是人们都熟悉了的东西，一定要认真观察，一点儿也马虎不得，否则，就要闹笑话了。

## 为什么有人说画画要胸有成竹，有人却说要“胸无成竹”

“胸有无竹”是什么意思呢？我国宋代的花鸟画逐渐发展起来，用水墨画成的梅、兰、竹、菊成为独立的画科。当时的文人把这四种植物称为“花中四君子”，常以它们为内容作画，托物言志，来表现自己的品格与情操。其中，画家文同的墨竹画得颇为潇洒动人。他常在竹林中漫步，观察竹子的生长形态，一枝一叶，一摇一动都记在心中，画起来得心应手。因此，宋代诗人晁补之在诗中赞道：“与可画竹时，胸中有成竹”。（“与可”是文同的字。）后来人们就用“胸无成竹”来比喻做事之前已经有了通盘的考虑。

有人提倡画画要胸有成竹，意思是在动手作画之前，对所表现的对象从形状到结构要有清楚的认识，对构图、用笔、用墨的方法要有深入的考虑；画还没动笔，心中已然看到了画完之后的效果。这样通盘考虑之后，再开始作画，干脆果断，一气呵成。特别是对于学画画的人，提倡这种胸有成竹的作画方法，有助于锻炼观察能力、想象能力和驾驭笔墨的能力。

还有一些画家提倡“胸无成竹”，也就是说在作画之前心里不作细致的考虑。这属于另一种绘画的思路。“胸无成竹”并不是说作者对所画的事物一点也不了解，不清楚，就瞎画

一气。其实作者心虽无“成竹”，却清楚竹的一枝一叶，只不过作画之前不把它们在头脑中组合成一幅完整的画面。落笔之后，随着水墨和颜色的干、湿、浓、淡的自然变化，因势利导，产生灵感，激发情绪，加以补缀、完善，画出“点睛之笔”。他们追求的是千变万化，意想不到的效果。用这种思路画画，作者应该具有丰富的见识，敏捷的才思，较高的技艺，能够随心所欲地驾驭笔墨。在绘画的整个过程中，作者的头脑非常轻松，画到哪里想到哪里，想到哪里就画到哪里，在情绪的支配下勃发灵感，完成作品。

不管是胸有成竹还是“胸无成竹”，对于一个美术工作者来说，广博的见识，深厚的功底，敏锐的感觉和超前的意识，都是创作出优秀作品的基础和条件。

## 为什么一幅好画不能随意改动

曾经有这样一位皇帝，他非常喜欢看画。一次，他得到了一幅《钟馗捉鬼图》，很高兴，把画挂在自己的房中仔细欣赏。画上，钟馗捉住一个小鬼，正准备挖鬼的眼珠子，用的是右手的第二个指头。皇帝觉得，如果改成用大拇指挖鬼的眼珠子，会显得更有力量。

于是，皇帝让人把京都最有名气的画家找来，命令画家按自己的意思对画作修改。画家将画带回家，可犯了难。如果按照皇帝的意思改画，就把原来的画整个破坏了。不改吧，

违背了皇帝的旨意是要杀头的。怎么办呢？他想来想去，决定按古画的意思，重新画一张钟馗用大拇指挖鬼珠子的画。

很快，画就画好了。皇帝看完后问画家：“你为什么不按我的意思修改，而要另外画一幅画呢？”画家回答说：“因为古画中的钟馗，在捉鬼的时候，全身的力气，神色，气势，目光，都集中在他的右手第二个指头上，要是只把第二个指头改成大拇指，整幅画的气势就不对头了。要改动手指，就必须整张画一起改，这样整个画的气势才能连成一气。因此，我才重新画了一张《钟馗捉鬼图》。你看，我画的这一幅画，钟馗全身的力气都是向大拇指集中的。”皇帝听了之后，觉得很有道理，气自然就消了。

这个故事说明，一张画所有地方应该是有联系的。所谓“牵一发而动全身”，说的就是这一层道理。因此，对一幅成功的绘画作品不能随意作改动。

## 初学画画的人为什么最好先画水粉画

水粉画是介于水彩画和油画之间的一个画种，它的颜色是比较丰富的，能够表现自然界的各种色彩变化。颜色的性质是水胶质的，用水来调合，画上去以后，干得很快，这样，就能在短时间内完成一幅作品。对初学者来说，可以很快抓住最初的良好感觉，不会因时间过长而使感觉变得迟钝。水粉画的颜色多是不透明色，覆盖力很强，出现错误，可以覆

盖上正确的颜色加以弥补。

水粉画颜色除上述优点外，也有一些缺点，如不宜调得次数过多，否则要发灰，变脏；颜色不宜堆得太厚，不能过细地刻画形体等。但这些恰好能“逼”着初学者在短时间内抓住物体的形态、空间和质感，加强调颜色的准确性，用较大笔触把物体的块、面和色彩变化表现出来，增强对空间、体积的认识能力等。

另外，水粉颜料又是画图案和搞设计的最主要的颜料，掌握了水粉颜料的性能，学习图案和设计也会得心应手。水粉颜料具有较强的表现能力，适于各种纸板、木板和墙壁。尤其是用水粉颜料来画国画，有着不同的效果，可弥补国画颜料色彩不丰富，少变化的弱点，开创国画的新意境。水粉画鲜艳的色彩，很强的覆盖力，和随意涂抹，随画的色彩，很强的覆盖力，和随意涂抹，随画随干的特性，非常适于儿童画写生和创作。

画水粉画还有一个优点——价钱便宜。用水调色，工具只需一盆颜色，一个水罐和一个画板。笔可用水彩笔、水粉笔、油画笔、毛笔、板刷等，对纸的要求也低，适应范围大，对初学绘画的人来说，画水粉画投资少，见效快，容易掌握，便于携带，适合室内和野外写生绘画，并能逐渐过渡到学习油画。所以，初学的人最好先学水粉画。

## 为什么画画要讲立体感、空间感和质感

不知道你在看画的时候，有没有听人家这样议论过：“这张画立体感真强，就像要凸出来一样。”“这张画就像个窗户，画中的景色显得特别远。”“这张画儿画得像真的一样。”这些议论，讲的就是一张画的立体感、空间感和质感。

一件物体，都有一定的高度、宽度和厚度。在平面的纸上画这件物体时，想方设法让人感觉到它的高度、宽度和厚度，就是画出了立体感。

空间感也叫深度感。每件物体自身都占了一定的空间，而一样物体同另一样物体之间，一样物体同它的背景之间也有一定的空间。要想画出空间感，运用透视原理是非常重要的。

每样东西都有软或硬、粗糙或光滑的表现形态，这就是质感。要想画出不同的质感，就必须根据物体的特点，使用不同的笔法来画。以线条为例，灵活流畅的线条比较适合画皮毛、头发、丝绸之类的东西；平直、光滑、细腻的线条适合表现金属、玻璃和瓷器等；粗犷的、顿挫的线条则更适合画铁器、陶器、砖头、瓦块等。

## 为什么画画要画得“满”

讲画得“满”，并不是满满当当，而是要恰如其分。比如你画了该画的内容，可是画得太少了，为了“满”，就又添了很多东西，画是“满”了，却把最主要的内容给挤没了，这合适吗？反过来讲，你上来就画，要画的内容还没画完，画面已经满了，这能叫合适吗？一张画一般都是四方形的，有四个边，那么，这四个边以内，全是你画画的地方。不论你画得大还是画得小，都应该想到画画的整体。即使空着的地方，你也应该知道，这块地方为什么不画东西，用意是什么。比如画一个人，是画全身好，还是画半身或只画头像好，动笔之前要想清楚。

当然，如果一开始学习画画就让你想那么多，是有点难了。所以，一开始学画时，就是要真正画满。不过这个“满”只是讲把你要画的内容全画进去。一般画到什么程度才称得上“满”呢？如果你把想画的内容都画了，画面看着并没有顶天立地，而是有一定的空当，这就比较合适。空当留多大合适呢？以画人头像为例，如果头像四周的空当里，不可能再画下同样大小的头像，那就可以了；否则，空当就太大了。

## 怎样用彩色墨水笔涂大块的颜色和配色

现在用彩色墨水笔的同学越来越多了。彩色墨水笔就是那种塑料杆，中间有笔芯，前面有一个笔尖的彩色笔，用它画画，颜色要比彩色铅笔鲜艳，比油画棒好涂色，比水彩使用起来方便。所以，大家都喜欢用它画画。可是，和水彩比起来，它也有自己的缺点，最大的缺点就是它不适合涂大块的颜色。因为彩色墨水笔的笔尖都比较细，如果要涂大块大块的顏色，就得涂上老半天。

怎么克服这些缺点呢？第一种办法是分段走一条路。如果你的画中有一大块地方要涂颜色，比如画蓝天，你就会觉得涂起颜色来太费力气了。可是，同是一张画，同是画蓝天，天上画进五彩的祥云，各色的小鸟和太阳，你一会儿画画这个，一会儿画画那个，等你画得差不多了，你就会发现，其实已经用不着涂太多的蓝天了，云彩、小鸟、太阳已经占云很多地方。这就像走一条路，干巴巴地从头到尾太没意思了，可是，你用几种方法各走一段，就会消除枯燥的感觉。所以，当你遇到大块涂色的地方时，就想想，是不是可以多画些东西，多涂几种颜色。

第二种办法叫另走一条路。用笔尖涂色好比是一条路，那么用芯直接涂色呢？用棉花签蘸着彩色墨水来涂呢？不是就像另走了一条路吗？

彩色墨水笔还有一个缺点，就是不能像水彩那样去配色，使红就是红，使黄就是黄。其实，彩色墨水笔也能配色，不过它只能配越来越深的颜色。你可以先做个实验，找一些透明的彩色玻璃或玻璃纸把它们擦在一起，比如黄色的和蓝色的擦在一起，红色的和蓝色的擦在一起，你看看，它们的颜色变了吗？肯定变了。因为它们都透明，可以让另一块玻璃的颜色穿过自己的颜色。彩色墨水笔调色也是这个道理。彩色墨水的颜色都是透明的，当你在已经画了一种颜色的纸上再画另一种颜色时，画出的既不是第一种颜色，也不是第二种颜色，而是两种颜色相调的颜色了。但是有一条，你如果是用浅色往深色上画，调的色就不明显；而深色往浅色上画，就比较明显。所以，要想利用彩色墨水笔来配色，最好是先画浅颜色，然后再画深颜色。

## 红、黄、蓝为什么被称为“三原色”

我们周围的世界是一个色彩缤纷的世界。如果你仔细比较，你自己的调色盒里竟找不出一一种颜色同大自然中的颜色是一模一样的。

怎么办呢？配角！用不同的颜色合到一起，就能配出无数种颜色。

如果你有一套十二色的水彩颜料，先拿出黑色和白色，再把其中的黄色、蓝色和红色放在一边。然后试着用另外七种

色各配，你会发现，用红色、黄色和蓝色，你能配出绿色、桔黄色和紫色。可是，你用绿色、桔黄色和紫色却配不出红色、黄色和蓝色。正因为这个道理，红色、黄色、蓝色被人们叫做“原色”。绿色、桔黄色和紫色可以分别用原色中的两种配出来，所以被叫做间色，也就是原色和原色之间相互调和出来的颜色。

既然靠原色就能调出很多颜色，为什么颜料厂不只出原色，画画的人不只用原色呢？其实，这个道理非常简单。你把调出来紫色或绿色同现成的颜料管里的紫色和绿色比较一下，哪一种更鲜艳呢？肯定是料管里的鲜艳。颜料厂要制作很多种颜料，而这些颜料并不是简单地用原色配出来的，它们是用多种现成的原料经过化学处理才生成的，所以显得非常鲜艳。画画的人可以使用它们再配出更多更复杂的颜色来。

## 黑色和白色也是配不出来的颜色，为什么不叫“原色”呢

你用其他各种颜色也配不出红色、黄色和蓝色这三种色，所以，它们被称为“三原色”。可是，黑色和白色也不能用其他颜色配出来，为什么不称它们为“原色”呢？

确实，红色、黄色、蓝色和黑色、白色一样，都是用其他各种颜色配不出来的。可是，你反过来想一想，虽然别的颜色配不出红色、黄色和蓝色，但是，红色、黄色和蓝色却

能相互调合配出其他的颜色。比如，用黄颜色同蓝颜色相调，我们得到的是一种新的颜色——绿颜色；用红颜色和蓝颜色相调，我们得到的是紫颜色。紫色里面包含有红色和蓝色，但它既不是红色也不是蓝色。而黑颜色和白颜色呢？你试一试，在蓝颜色里加进一些白颜色，得到的是浅蓝色；那么，黑颜色加到蓝颜色里配出来的是深蓝色。

红色、黄色、蓝色所以被人们称为三原色，除了它们不能被别的颜色配出来之外，还因为它们之间相互调配都能配出其他的颜色来。而黑色和白色呢？它们虽然不能被别的颜色配出来，但是，它们同别的颜色调配，或它们之间调配时，也不能配出其他的颜色来。所以，从这个意义上讲，黑色和白色都不能算“原色”。

正因为红色、黄色、蓝色同黑色、白色调色上的不同之处，人们把红色、黄色和蓝色（以及它们配出来的各种颜色），把各种颜色同黑色、白色配出来的变深或变浅的颜色，统称为有彩色；而把黑色，白色和它们配出来的灰色称为无彩电。

## 为什么学画素描会遇到很多“怪词”

你周围的同学里，有正在学习画素描的吗？素描是一种绘画的基础训练。如果把画好一幅画比做有了科学成果，那么，素描就如同为了出成果而进行的科学研究。

既然是“科学研究”，名词术语当然就不会少了。在素描中，有“明暗三要素”“两大面”“五调子”“七个层次”“空间感”“立体感”“质感”等名词，这些“怪词”是一开始学习素描就会遇见的。

素描，就是用单一的颜色变化来描画一定的内容，各种从黑到白的变化，实际上也就是光照在一种物体上所产生的变化。“明暗三要素”，就同这个变化有关系。要素，指重要的因素。这三个重要的因素是什么呢？一是光，没有光哪来的明暗呢？二是一样东西自身的形状变化。一张平平的白纸上会有明暗变化吗？但是，如果把这张纸折成各种形状，马上它就会在光线下出现不同的明暗变化，见光的地方白，见不到光的地方暗。第三是物体本身颜色的变化。画素描一般是用从黑到白的颜色。但是，所画的东西可不一定是黑白的，它本身也常常有颜色，那么，浅黄色的和红色的两件东西，你用黑白去画时，会涂一样深浅的颜色吗？当然不会，红色的东西颜色要深一些。所以说，光线，形状，自身的颜色就是画素描的“明暗三要素”。

画素描是用单一的颜色来画，那么，你画的东西就不能像一张白纸，它自己一定要有深浅的变化。在这些变化中，首先要看到的，就是光照在它上面产生的明暗变化。既然是光照在东西上，这种东西又是有一定形状的，那么它身上就会有接受光的部分，这叫“受光面”，而光照不到的地方，就叫“背光面”。这里的“受光面”和“背光面”，一黑一白，一亮一暗，所以也可以叫“亮面”和“暗面”，这就是素描中的“两大面”。

画素描时，并不是画出一黑一白，一亮一暗两大面就算可以了，在亮面中也有最亮的和次亮的地方。离光源最近的地方往往最亮，这叫“亮光”。而亮和暗交界的地方往往最暗，而且是沿着亮和暗的交界线产生的，所以叫“明暗交界线”。再者，一种东西在光照下，还会有影子，在素描中叫“投影”。这“高光”“明暗交界线”“投影”“亮面”“暗面”就是素描中的“五调子”。为什么叫调子呢？就是把从最暗的“明暗交界线”到最亮的“亮光”。比喻成音乐中的从低到高的音符，而一幅素描，就是由许多不同形状的“高光”“亮面”“暗面”“明暗交界线”“投影”来组成的，这不正像由不同音符组成的一首曲子吗？

画素描还不止“五调子”，在暗面中，你还会发现有亮一点的地方，这是因为投影周围亮的地方反光造成的，这叫“反光”。面晨“亮面”中呢，由于有些地方并不是直接面对着光源，而是侧开了一些，那么，它本身的亮度就有一点暗了，这在素描中叫“灰面”。“五调子”“反光”“灰面”就是素描中的“七个层次”。

素描中的术语还有一些，随着学习的深入，会一一遇到。它们看上去似乎很“怪”，但真正理解以后，就会产生亲切感。

## 透视知识为什么属于绘画的基础知识

画儿是画在一个平面的，平面有长和宽，科学上叫它

“两度空间”。如果在长和宽上再加上厚度，那么，这个平面就变成一个立体的方块了，这在科学上叫做“三度空间”。画画就常常需要在平面的画面上，画出立体感、空间感，画出三度空间。要想在平面上画出有远近的“三度空间”，透视知识是少不了的。

你注意过吗？近的东西，小的也显得很大；远的东西，大的也能显得很小时。不信，你用自己的一个手指就可以挡住太阳。这两样东西谁大？是手吗？铁路上的两根铁轨应该都是一样宽吧？不一样宽就该翻车了。可是，你如果站在铁路上，顺着铁轨向远方看，就会发现，在远处意合到一起了。这是为什么呢？这就是透视现象，是我们的双眼天然的本事——它让近处的东西大，远处的东西小。简单地讲，就是近大远小，远处的东西小。简单地讲，就是近大远小，近高远低，近宽远窄。这样一来，一样大的物体，离我们越远，我们就会觉得它越小，所以就出现了手指头可以挡太阳的“奇迹”。其实，你的手还是那么小，而太阳依然很大很大。一样宽的物体，离我们越远，我们就会觉得它越窄。所以，铁轨到了远处就合拢了。其实，两条铁轨依然是平行着通向远方。

有时同学可能会说，既然透视现象是我们的眼睛造成的，那么，我在画画时非要按真正的样子去事不行吗？那就试试吧，手按原来的大小画没什么问题。太阳呢？画得出原大吗？铁轨也按着平行的样子画，画出来会是什么样子呢？你看到的一定不是伸向远方的铁轨，而是向上伸长的铁梯子。所以说，在平面的画面上要想真实地画出“三度空间”中的物体，完全照原来的样子画反而会不真实，甚至可笑。只有学会运用

透视知识，让画上的内容按照人的眼睛的习惯去变化，才有可能画出显得真实的东西。你说，透视知识能不成为绘画的基础知识吗？

## 为什么古典主义的 油画与现代油画有很大不同

古典主义的油画一般是指 19 世纪以前的作品，而现代油画，是指印象主义以后的绘画。

古典主义的油画与现代艺术中的油画，在题材、技法、材料和表现式等方面都存在着很很不同之处。古典主义的油画所表现的内容，在早期都是取材于圣经故事，17 世纪左右，才出现了表现历史和现实生活的画面，肖像画、风景画也逐渐发展起来。但是，由于宗教的强大势力，古典主义绘画的气氛都带有宗教的色彩。马奈大胆地把现实生活环境中的人体描绘出来，而没有笼罩上任何宗教色彩，就为当时的社会所不容。但是从那时候起，现代主义的萌芽生长起来。也就是说，在现代派的绘画中，艺术家所表现的是他自己生活和感受的世界，他想画什么就画什么，再也不用虚构古典的田园牧歌式的情景；他所表现的情感就是他自己的，而不是宗教的。一句话，现代油画所表现的是人的世界而不是神的世界。

古典主义的油画是用薄涂透明法：在平整的底子上用单色和白色画素描，然后再在上面用经油调得很稀的颜色薄薄

地罩上去，颜色是透明的。这样一遍遍反复，直到完成。画面很平整，颜色薄，不见笔触或笔触很少。现代油画就不管这些。像印象派、点彩派的绘画，艺术家们往往用浓厚的色彩、飞动的笔触直接在画布上作画，明暗和色彩关系是由无数色点与色块构成的。随着现代工具和材料的运用，绘画方法更是多种多样了，有的在画之前用沙土锯末作底子，有的甚至用喷枪喷绘。

在表现形式上，古典主义的绘画都是写实的，是自然的模仿，就是在二度空间的平面上，运用透视的方法和明暗关系造成深度空间的视觉幻象，使画面上的景与物如同三度空间中立体的东西一样真实。由于作者必须非常客观地表现对象的真实情，情感和主观意识受到极大限制。而现代给抛弃了那些表现立体感的深色空间和明暗关系，把大自然的光与色的纷繁变化表现得淋漓尽致。还有许多画家，他们笔下的人或物成为变形的线条与夸张的色彩，甚至是令观者任意想象的抽象的形与色的交织。现代派的绘画表现的是主观的现实，是人的思想、情绪和欲望的自由渲泄，作者与观众之间，是通过作品的形、色、质感等视觉因素来实现沟通的。

总之，现代绘画与古典绘画的这些不同点，来自社会意识形态的变化，和以神学为主导地位到以人为主导地位的主观意识的变化。

## 为什么临碑帖对提高书法水平能起很大作用

临碑帖是走向书法艺术道路的第一步，这也是必不可少的一步。

我们首先需要对碑帖作一些了解。很多人将碑与帖混为一谈。其实不然。碑最早出现在周代，当时将三种竖石统称为碑。一是测日影，辨方的石柱；二是庙中祭祀时用以拴牲畜的石柱；其三，立于墓穴旁，做为下棺用的石块，这种石块上多刻有文字，碑分阴、阳、侧、额、座等几部分。树碑立传始于东汉初年，流传至今。从广义上讲，碑指石刻、碣、墓、造像、石阙、摩崖、题名、画像、题字等一切刻有文字图画的刻石，多为书者的真迹，但由于自然环境的缘故，有些碑不太容易被人辨认了。直到清朝，习碑之风盛行才又得以恢复，碑的重要性被人们再次重视。从广义上讲，帖是可供习字者作为范本的拓本或影印本，也称字帖。临帖之风始于唐代太宗时期，当时人们多临习二王的墨迹。流传后世的二王墨迹多为唐人的手笔，而非二王的真迹。直至今日习帖者甚多。从狭义上讲，名字的书信、墨迹等手书称做“帖”，真迹为多，有益于习书者直接看出用笔用墨的技法。

碑帖的产生与发展，对于今人的书法艺术有着直接的影响和作用。不太好的字帖容易使初习字者走弯路，因此必须选择适合自己情况的字帖。作为初习书者，重要的在于打好

基础，不能贪多，更不能求速成。习书是一件长久之事，许多书法家将毕生的精力投入到书法艺术中。每个初学者更应该严格要求自己。

作为初学者，最好先从正楷入手，以楷书四大家的书体为范本。楷书字体端正，结构严谨，先练楷书，能够打下很好的造形基础。当做到心手相应，随心所欲时，便可将此帖暂且放到一边，再寻找深度、广度更大的范本来临习。

对于每一个搞书法创作的人来说，临习碑帖的作用都是不可以低估的。没有碑帖作为基础，犹如空中楼阁一样，是没有根基的。

## 为什么说中国的书法和绘画是一对兄弟

如果两个人是亲兄弟，那么，他俩一定有很多相同的地方。但是，他们俩又是分开的两个人，又会有各自的特点。中国的书法和绘画就是这样一对亲兄弟。

说书法和绘画是亲兄弟，是因为它们都是从原始祖先的绘画和象形文字中变化而来的。后来创作它们时，使用的都是相同的工具：被称为“文房四宝”的毛笔、宣纸、墨汁和石砚。创作过程中所使用的方法，也有很多相同之处。

但是，这对亲兄弟也有许多不同之处。书法必须围绕着具体的汉字来创作，离开了汉字，就不能叫书法了。书法讲究笔法、笔力，字和字之间的安排，从头至尾的气势，文字

内容的意境，要求作者在整篇字的神气上下功夫。而绘画呢？它总是围绕着具体的万事万物来进行创作的。就是那些似乎非常随意画出来的写意水墨画，也同样要求同事物的真实面貌有某种程度相似，这被称为“神似”。

在两兄弟之间，也有许多相似的地方。画工笔画就非常像端端正正地写楷书，而创作写意画却如同写龙飞凤舞的草书。正因为如此，兄弟之间有着非常密切的关系。如果想要把中国画画得生动，画中的形象就必须有形又有神，而要做到有形有神，靠的就是画家用笔、用墨的技巧。所以，画中国画必须同时学习和理解书法。同样，书法家们为了不使自己的创作死板、单调，往往也要经常练习画中国画。

## 为什么说书法可以体现人的品格与智慧

琴、棋、书、画为君子四大好事，文人雅士多以此为乐。

其中的“书”便指我们的书法艺术。从书法中可以看出人的个性。宋朝四大家之一的“米芾”被人称作“米颠”。他一生多次为官，但最后还是无法在污浊的官场容身。于是，他逍遥于田园山水之间，将感情倾泻在自己的书画艺术中，字迹狂纵，不拘一格，显示出不羁的个性。

的确，书法艺术是能够体现人品和智慧的。清朝康有为的书体锋芒外露，体现出他对当时社会的不满，具有一种反击的气势。民国时期的弘一法师，其书法艺术造诣深厚，字

体柔中带刚。由于他是一代高僧，还可以从字里行间看出他脱离世俗，与世无争的心态。

学习书法，可以从书艺、身心、道德等多方面加以修炼，令书品与人品同时上升到更高的层次。因此，少年儿童从小喜爱和学习书法，这是一件好事，值得大力提倡。

## 为什么用硬笔书写也称“书法”

硬笔书法与软笔书法统称为书法艺术。硬笔书法是与软笔书法相对而言的。

谈到硬笔书法，首先要说说“硬笔书”。硬笔书起源于原始社会，当时人们还处在氏族社会时期，思维方式简单，文字尚在萌芽阶段，人们用石片或制陶器的刀在陶器上刻上象形符号。后来，商朝出现了甲骨文，秦汉有了木简、竹简。这些，都称做硬笔书，是硬笔书最有考据性的证明，其风格是以刀代笔，明快而直爽，具有很高的历史价值和实用价值。硬笔书法的起源与发展对于软笔书法来说，也起着促进的作用。在此之后，称一些用狼毫、紫毫等质地较硬的笔为硬笔，这种硬笔所书写的字体被称为硬笔书，其笔力遒劲、挺拔而富有韧性，大大丰富了书写的方式与手段。

在近代，随着东西方文化的交流，西方文化的引进，我们书写的方式和工具也有所改变。由于用毛笔书写和记录的速度较慢，而且要求也高，又不便携带，这样钢笔就得到了

普及。钢笔的应用推动了硬笔书法发展的进程。时至今日，随着书写工具的进一步改进，已出现了钢笔、铅笔、圆珠笔，以及其他用骨、木、竹、金属、矿物，塑料和芦苇等硬质材料做成的各种笔。用它们书写的东西也被叫做“硬笔书”，这就是我们开头所说的硬笔书法也不断丰富和发展了。

今后随着人们思想意识的更新，书写工具的进一步改进，硬笔书法将会更快地发展，为中国的书法艺术增添新的光彩。

## 为什么说墨不一定是黑的

墨作为我国“文房四宝”中的一宝，在中国画当中有着更为神奇的作用。墨虽然是黑色的，但在实际运用中，尤其是在画“中国画”时，它与黑色有着不同的质感和表现力。

墨是由优质炭黑、动物胶等原料制成的。墨不仅是黑色的，也是众彩之和。中国画以墨为上，墨实际也就是“色”。墨色可分五彩，即浓、淡、干、湿、焦；所谓“五墨六彩”，即干、湿、浓、淡、黑、白。这两种说法各有侧重：前者仅指墨的色阶，后者还涉及到墨色的功能。“干湿”表示苍翠秀润，“浓淡”表示凹凸远近，“黑白”表示阴阳明暗。在中国画中，有专以水墨来作画的，不用其他的颜色，被称为水墨画。因为好墨色泽光亮，耐水性强，气味清香，适宜拓裱，墨质细，分色清晰。相应地也要有好的石砚一端砚和歙砚。一

般使用新歙砚就可以人，因为它的石质细，也不易干。

用墨的方法丰富多彩，所说的“墨法”，是指用水墨表现物象的法度和法则，需要经常实践才能运用自如。有“浓墨”与“淡墨”，淡墨即浓墨加水形成的无数层次，这是“五墨六彩”的基础；有“焦墨”与“黑墨”——焦墨是干燥的黑墨，黑墨仅次于焦墨；还有“干墨”与“湿墨”——这是指墨色效果而言，一般笔干则墨干，笔湿则墨湿；还有“破墨”，即破开死墨，制造墨韵，其方法含浓破淡，淡破浓，湿破干，干破湿；“泼墨”是倾墨于纸上，或用饱蘸浓墨的大笔迅速地画；“积墨”是由淡到浓层层皴染，待前一层墨干后再加第二层墨；“晕墨”是指用水或淡墨画出形象，不等干时用淡墨重复再画，也叫渗托；“水攻”是用浓墨画出形象，不等干时再用清水滴入，攻出墨韵。用墨也和用笔一样，要因人而异，灵活运用。有时根据立意的需要而“惜墨如金”，有时又要“泼墨如水”。再有，纸的因素也很重要，因为在生宣纸上更易于产生笔墨水晕的效果，至于什么样的生宣更好，要由自己选择。从上述诸多方面来看，墨不仅是单一的黑颜色，在用墨方面有着丰富的变化，无穷的韵味。

## 为什么说雕刻和雕塑不一样

雕塑和雕刻，其结果都是一座立体的雕像。但是，艺术家在创作雕塑时，用的主要是“加法”，而创作雕刻只能用

“减法”。

雕刻使用的材料种类非常多，像石块，木头、象牙、玉石、大理石等等。艺术家就像一个石匠那样，在雕刻的原料上凿、挫、磨、敲、刻，把不需要的地方去掉，直到自己想要的形象出现在人们面前。所以，有的艺术家用非常轻松的口气说：“你想雕的东西其实就全在材料里，只要你像剥桔子皮那样，仔细、认真地把这层皮剥出来，你创作的形象就被剥出来了。”不过这只是说说，如果真正想创作出一件好的雕刻作品，可就不这么简单了。你先要认真观察材料的形状，看从什么地方开始，使用什么方法，用多大的力量。稍不小心，你“减”多了，这块材料就报废了，你要创造的形象也就“剥”不出来了。

雕塑同雕刻比起来，就要容易一些。雕塑一般是用胶泥先做原型，用泥堆出要做的形象的大致样子，然后根据需要，像做“加法”那样，往上加泥，然后用手和工具去雕塑出细致的形象。如果错了，多了可以减，少了可以加。等到整个雕像塑好了，用不怕高温的材料，紧贴着雕像外面做一个模子，再把泥原型去掉。然后用这个模子，往里浇铜水、铁水或石膏水。冷却以后，剥开模子，原来泥做的模型就变成铜的、铁的或石膏的雕塑了。说雕塑容易一些，是同雕刻相比较而言的，真正做起来也是挺麻烦的。比如做泥土原型，并不是只用泥就行了，泥中间还得加油，防止泥干裂，加多了加少了都不行。做泥原型之前还得用铁条或木条先做一个支架，支架做成什么样子，必须同要做的形象相适合。另外做模子，浇铁水、铜水、石膏水，也需要很高的技巧。

## 为什么建筑物会是多种多样的

建筑和人们穿衣服的道理特别相似。中国人和外国人，这个地方和那个地方的人，这个民族和那个民族的人，他们所穿衣服的样式都不相同。每个人在不同季节里穿的衣服也各不相同。同样，气候不同，各地的风俗习惯不同，人的需要不同，这些都会影响到建筑的样式。

就拿气候来说吧。热带是常年没有冰雪，气温比较高，雨水又多的地方，房子的门窗就要多一些。而冰天雪地的寒带，房子的顶是尖尖的，因为怕雪堆厚了把房子压塌。冷地方的房子墙也厚，窗户还常常是双层的。沙漠地区天气非常炎热，那里的房子都建得很低，房顶盖得很厚；如房顶太薄了，太阳一晒就透，那屋里能不热吗？

再从建筑的用处来看。供家庭生活用的房子每层不能盖得太高，可是公共场所又不能太小，太矮——一座百货商场，只盖两米来高，你想想看，来几百人买东西，受得了吗？

还有许多建筑有特殊的用途。比如，宗教建筑，分为佛教的寺庙，伊斯兰教的礼拜堂和基督教的教堂。寺庙是大屋顶式的，很多礼拜堂的屋顶像一个巨大的“球”，而教堂则是高高的尖顶，这些都源于各自的宗教习惯和传统。飞机场的候机楼、火车站、轮船码头大楼，都是一边有入口，中间有大厅，另一边有上飞机、上火车、上轮船的通道，这是根据

特殊的用途而设计建造的。

全国各地各埋藏的风俗习惯、物质条件、审美趣味等有所不同，这也是形成多种建筑风格的原因。中国建筑有木料和砖瓦特别多。有一个成语叫“秦砖汉瓦”，就是说秦朝、汉朝的时候，中国已经喜欢用砖瓦盖房子了。中国的房子，用木头做柱子和梁，然后砌砖墙，盖瓦顶。而在欧洲的许多国家，石头用得特别多，所以，那里的房子特别高大，墙也特别厚重。在常年冰雪覆盖的北极，人们用雪做“砖”来盖房子，这当然要从地理条件上找原因了。

## 为什么有些建筑物样子特别怪

建筑是美术的一种，一个好的建筑设计师同时也应该是一个艺术家，他所设计的建筑不能只是为了使用，还应该像一件艺术作品那样能供人欣赏，能让人感到美。在近几十年里，有许多建筑设计师尝试着用各种各样的方法来表达美，这就出现了许多稀奇古怪的建筑。当然，这些建筑并没有因为稀奇古怪而影响人们的使用。

美国有一座美术展览馆是蜗牛壳形状的，上层大，一圈一圈转到最下层。人们进入展览厅，要乘电梯到最上层，然后开始看展览。展厅是围成圈的，你慢慢欣赏着美术作品，不知不觉就到了最下面一层。这些圈是螺旋形的，坡度很小，人们不特别注意几乎就感觉不出来。

在法国有一座美术馆，建在一个周围有许多老建筑的地方。建筑设计师标新立异，把一般建筑中隐藏起来的各种管道放在楼外面，像水管、通风管、缆电管、煤气管和自动升降电梯的通道等等。不过它们并不是乱放的，还喷上不同的颜色，电梯通道则是透明的。这样一来，因花花绿绿的管道同周围老建筑上各种华丽的花纹相呼应，显得别有风味。这座美术馆刚刚建成时，人们管它叫“化工厂”“导弹发射台”。可时间一长，人们也就渐渐看惯了。这座美术馆如今成了法国的一处名胜，到法国的人都乐意去看一看。

看来，“怪”也有怪的妙处。

## 工艺美术为什么会包括许许多多的内容

工艺美术之所以包括了许多的内容，关键就在“工艺”这两个字上。工艺，指在创作时，需要有一个制作和生产的过程。根据材料来进行工艺制作，是工艺美术创作的一大特点。材料是多种多样的，当然创作出来的工艺美术作品也就多种多样了。

工艺美术一般分为两大类。第一类同绘画和雕塑差不多，是专供人们欣赏的，比如象牙雕刻、玉石雕刻，各种各样的刺绣、泥人、面人等。它们实际上就是经过了工艺制作的美术作品，人们称之为陈设工艺美术作品。

还有一类工艺美术品同人们的日常生活有着密切的关

系，它们首先是要满足人们的物质生活需要，比如服装啦，瓶啦，罐啦，盆啦，必须要能用，然后才考虑美的内容。

要创作一件工艺美术作品，首先必须弄清楚是要干什么用的。比如我们要做一件婴儿用的围嘴，把它做得太大不行，因为这是小小婴儿用品；把它的做得太复杂了，左一道边，右一条带的，也不行，使用起来不方便。到底怎么做好呢？如果你的周围有小宝宝，你仔细观察就会发现，围嘴的图案花纹常常是放在最容易被口水和饭粒沾污的地方。这样一来，既美观，又能耐脏。你看，这就叫考虑了使用的效果，根据实用的特点来进行美化。

如果一件工艺美术品不考虑使用的效果，怎么好看就怎么创作，那么就失去了应有的使用价值，不能算是好的作品。有的塑料暖壶的外壳装饰了各种各样的花纹，一旦有了污垢就不容易洗净，脏乎乎的反倒影响了美观。一把茶壶样子非常好看，但是壶嘴和壶口不在一个水平线上，壶嘴太低，结果水还没有倒满就从壶嘴流出来了，这又怎么能算好的工艺美术品呢？

正是因为创作时要考虑到日常生活中的多种需要，所以，工艺美术作品显得多姿多彩，品种繁多，琳琅满目。

除了要考虑日常生活的需要，工艺美术创作还要受材料的限制。比如陶瓷、塑料、金属、玻璃等，它们的特点各不一样，有的适合另简单的装饰，有的适合加华丽的纹样，在创作时必须因“材”而异。还有一些材料，在创作时应尽量发挥它的特长，比如象牙做的工艺美术作品白净、细腻、光泽，如果你非得画上颜色，就显得多余了。各种各样的玉石、

玛瑙也是如此。这些各具特点的材料，为工艺美术作品的繁荣提供了方便条件。

## 为什么牛仔服特别受青年欢迎

每一类服装都要经受时间的考验。牛仔服装不断演变、翻新，赢得一代又一代人的青睐。

牛仔装是怎样产生的呢？这还要从牛仔装的“祖辈”——牛仔裤说起。1848年，在美国西部加利福尼亚发现了金矿，人们怀着淘金梦来到了这里，急需结实耐用的裤子。这时正为大量帆布滞销而一筹莫展的德国商人利拜·斯特劳斯发现了这个情况，他灵机一动，以帆布为原料，设计制做了结实耐磨的裤子——牛仔裤从此诞生了。这些裤子畅销一空，成为最受欢迎的商品。但帆布质地过硬，不久粗纹棉布代替了帆布。在后来的不断改良中，牛仔裤一些易开线的地方被固定上了铆钉，加上了裤袢。

随着生产力的提高，牛仔裤得以大量生产。它结实耐用，价格便宜，被美国的西部和中西部广大农民所接受。由于大量西部片的传播，牛仔被电影明星们升华为一种流行服装，使越来越多的人开始接受它。

第二次世界大战后，遍布世界的美国军人穿着被列为军用品的牛仔裤，为牛仔裤在全世界的流行播下了种子。

五六十年代，美国文化向世界各地传播，可口可乐、汉

堡包、牛仔裤成为全世界普及的商品。这时，牛仔裤面料分有网纹、斜纹两大类，分紧身、宽松及几何分割等多种形式，包括了裤子、短裤、上衣、背心、裙子、帽子、提包甚至内衣等多种多样的产品。牛仔服适应了时代变化，从不断变化中求生存，享有“服装长青树”的美称。不论在发源地，还是在其他地方，牛仔服都受到了一代又一代青少年的欢迎。

## 为什么要明确服装的场合及作用

在繁华的大街上，有些人的衣着与周围的环境很不协调。有身着起居服的，有身着晚礼服的，让人觉得不伦不类，啼笑皆非。

出现这些情况的原因是对服装的场合及作用缺乏认识。

时装大体分为便装类和事业装类两种。便装指的是日常衣着，它不受特定的规格限制，穿起来舒适，轻松自在，主要包括起居服、休闲服和街市服。事业装指就职人员所穿的工作服，和人们在晚宴、会议等场合穿的服装，主要包括工作服、社交服和晚宴服等。

便装类中，起居服的时空范围最小，仅限于在家起居或接待较熟悉的朋友时穿，但它也需要讲究款式的舒适、大方、柔美，色调的协调、清雅。休闲装适用于外出度假、游玩，它轻松而又不过分随便，款式新颖、合体而不过分夸张，色彩鲜丽活泼，如针织类的T恤衫，优雅美丽的编织毛衫，潇洒

的夹克、牛仔裤，轻松的运动便装。但如果穿上这类服装到紧张的工作环境中，就会显得过分的松散了。

街市服指外出购物，出入于繁华商业区时穿的服装，它需要区别于工作用服的严肃，又区别于起居服的随便，比休闲服更华丽和更有都市味道。这类服装是最早反映流行趋势的服装，是设计师们设计时装的主要领域。

事业装中有工作和社交之分。工作用装适用于各自工种，而社会用装则包括社交服和礼宴服。

社交服一般指下午或晚上的集会、社交用装，它的特点是款式设计比较新潮，面料华丽，具有浪漫情调。礼宴服则适用于参加极隆重的仪式，正规礼仪的宴会与晚间的高级社交场合。礼宴服造型夸张华美，面料高级，做工上乘，目的是要造就一个完美的宾客形象。

注意明确服装的场合和作用是一个不可忽视的问题，也是服装设计的前提条件。

## “儿童画”为什么不一定是儿童画的

记得有一年在上海曾举办过一次儿童画展览。画展吸引了很多小朋友，不少家长带着自己的孩子来看展览。在展览厅里，常常能听到赞叹声，有的家长指着画对自己的孩子说：“你看你画的，人家小孩怎么能画那么好呢？”这次展览的作品确实非常好，水平很高，可是，有许多小朋友也发现了问

题，展出的画怎么都那么眼熟呢？有许多画不就是书店中卖的儿童读物上的画吗？画展的小作者怎么能抄袭别人的作品呢？其实，他们搞错了，这个展览中展出的画并不是少年儿童画的，而是画家们画的，是那些儿童读物上的封面、插图等的原画。

“儿童画”这个词包含两个意思。就一般意义而言，“儿童画”就是指少年儿童画的画，凡是少年儿童画的画，不论他是用的什么绘画方法，都应该叫做“儿童画”。少年儿童的画在色彩、造型和内容上都有自己的特点，如果我们不顾这些特点，非要用成人的标准去评论少年儿童的画，那么，少年儿童的画就永远不可能算做“画”了。

可是，在绘画的大家庭中，“儿童画”就不是指少年儿童的画了，而是专门指画家为少年儿童画的画。专门画的儿童读物就不用说了。为少年儿童画的宣传画有吧？专供教学用的绘画挂图有吧？适合少年儿童欣赏的风景画、动物画、人物画、油画、水彩画等等有吧？所有这些，统统都可以叫“儿童画”。另外，在美术大家庭中，也有很多人把以少年儿童为内容创作的绘画作品称做“儿童画”。这里的“儿童画”是指表现少年儿童题材的绘画作品。

所以说，“儿童画”并不全是指少年儿童画的画。它也指画家为少年儿童画的画，和画家以少年儿童为内容画的画。

## 为什么颜色与人的感情有关系

颜色本身是没有感情的。但是，人们在看颜色时，心情会产生波动。比如，人们度过寒冷的冬季，忽然有一天，发现地上钻出了嫩绿的小草，心情就会格外欣喜，感到春天来临了。秋天，一片金黄，农民在收割，他们面对金黄色的田野，心中充满了喜悦。有些人面对片片黄色的落叶，想到的是落叶归根，希望早日回到远方的故乡。

有人做过一次实验。他请了很多朋友聚餐。当大家都围到摆满酒、菜的桌旁，他把红灯打开了，结果呢？原来绿色的菜都变得黑乎乎的，客人们很吃惊。这时，红光换成了蓝光，桌上的食品颜色又变了，肉食变成了黑灰色，似乎已经开始腐烂了，金黄色的土豆就像发了霉似的，人们看到这儿，胃口一下子全没了。这时，黄光又出现了，红色的美酒变得像是炒菜的油一样，而客人脸上的颜色变得吓人，都像得了重病。这下子，所有在场的人都不再想吃东西了。忽然，白色灯光亮了，一切又恢复了原来的颜色，聚餐正式开始。主人告诉大家，这是他做的一个小实验，他想看看，既然大家都知道桌上是什么，颜色本身还会不会影响大家的心情。

颜色同美术有什么关系呢？既然颜色能影响人的感情，那么，反过来讲，人们也可以用颜色来表达自己的感情。比如红颜色，由于它和血、太阳、火焰有关系，常常能表达热烈、

勇敢、活泼的感情，而黑色和白色常常会加重凄惨、恐怖或严肃、沉默的气氛。那么，你如果想画一幅表现欢乐内容的作品，你会更多地选用什么颜色呢？由于绿色和淡蓝色总使人舒畅，所以常有人用它们来象征和平和青春。

但是，说颜色能代表人的感情，能表达人的感情，并不是说颜色本身有感情。就像前面提到的一样，金黄色可以使人高兴，也能使人伤心，红色也可以让人看了心烦，白色也能使人感到纯洁、明快；突然看见一张绿色的脸，也会吓你一跳。在使用颜色创作时，在欣赏美术作品时，人的心情才是量重要的。

## 为什么一件好的美术作品要形神兼备

美术作品一定要有形象。看不见，摸不着的不可能是美术作品。但是，美术作品光有形象还不行，一幅画儿画得再逼真，可人们都不喜欢看，它也不能算一件好的美术作品，最多只能算是一张像影片一样的画儿。花了半天力气，却只像照片，那还不如拿照相机“咔嚓”拍一张呢。除了“形”之外，美术作品还需要什么呢？这就是“神”。

咱们先讲个故事。古代有一位画家，他有很多学生。一天，画家在同朋友们聊天的时候，无意中听朋友讲，在自己的学生中，有一位画儿画得非常好，人们普遍认为他已经超过了老师。画家听了这话很不服气，准备同这位学生比试比

试。就这样，画家同他的学生约好了，在一个月里各自画一幅画，放在一起，让大家来评判，看到底谁的更好。很快，一个月过去了。这一天，画家和他的学生都拿来了各自作品，摆在广场上，很多人好奇地来观看这场奇特的比赛。赛场上，两幅画都用一层布蒙着，学生请老师先拿出作品。老师一掀开布，全场的人不约而同地惊叫起来：“啊！太像了。”画家画的是一栩栩如生，好像随时会从画中掉下来的。忽然，天上飞来几只麻雀，它们也不管广场上有那么多的人，一直向画飞来，用小嘴叨画上的樱桃。原来，它们把画中的樱桃当成真樱桃了。这下子，广场上的人沸腾了，掌声、喝彩声响成一片。此时，画家也有点得意了，他没以会有几只麻雀来自己助威。他自信，自己的学生现在还无法超过自己。他对学生讲：“你也赶快把自己的画打开，让大家看看吧，不管怎么说，你还是我最好的学生。”说着，画家就伸出手去拉学生画上的布，可是，没拉下来。他正奇怪，学生开口了：“老师，我画的正是这块布呀！”这下子，人们又惊呆了，广场上鸦雀，无声。画家说：“我的学生已经超过了，我的画只骗过了小鸟，而学生的画却骗过了我们大家。”

那位画家和他的学生的画儿画得都很像，但是，学生的画，除了像之外，还有不一般的地方，就是让人们觉得，这画的后面还有什么，有一种神秘感。这种神秘感，就是美术作品中的“神”。一件美术作品，上来就让人一目了然，就没看头了，也就不值得欣赏了。任何一件好的美术作品，艺术家们在创作它时，都会给它一定的含义，让这个含义通过作品表面的形象传达给观众。传达得好，人们在欣赏时可以感

觉到这种含义，这件作品就可以说是有形又有神了。这种含义可以是一段故事，也可以是一种心情，还可以是更深的意义，比如，人生的道理，哲学的概念等等。

要想表达出这种含义，也就是中国人说的“传神”，是很不容易的。画一个人容易；画一个非常善良的人就不容易了，因为在画这个人时，你要通过举止做派，表达出善良这种含义。所以说，一件美术作品，只有表面的形象不得，好的作品必须同时有一定的含义，也就是有“神”。用一个成语来表达，即“形神兼备”。

## 为什么说人人同美术都有关系

要问谁和美术有关系，可以说，人人同美术都有关系。不过，说人人都同美术有关系，并不是指让每一个人都来画画、做雕塑、设计高楼大厦什么的。这也不可能呀，你就是脑子里有多少美术的图画，要把它画出来，还需要一个重要的东西——技术。

既然一般人不经过严格的学习和训练就成不了美术家，创作不出优秀的美术作品，怎么还说人人都同美术有关系呢？这指的就是美术欣赏。每一个人多多少少都要欣赏美术。可能有的同学不同意，会说：“我从来不参观美术展览，也不喜欢看画。怎么能说我多多少少要欣赏美术呢？”

你想过吗？当你在议论一位同学衣服穿得好看，当你说

一本书中的图画非常美丽，当你感到一座建筑非常雄伟，当你觉得生活中的一件用品非常漂亮的时候，你就已经在进行美术欣赏了。

当然，真正欣赏美术作品，光是看还远远不够。俗话说得好：“外行看热闹，内行看门道。”要想看出美术的门道，就要学习美术方面的知识，然后用这些知识作指导，去多看画，多琢磨。你现在读的这本书中，关于美术的“为什么”所以要写出这么多，并不是想让每一个读者都成为美术家，而是希望通过这些“为什么”，帮助大家来更好地欣赏美术作品。生活不能缺少美，而美术恰恰就是一门“美”的艺术。

## 为什么有些“儿童画”似乎并不好看却能发表和获奖

有许多获奖和发表的作品并不一定“好看”。有的同学很不服气，说：“还没有我画的好呢！”这样的画究竟为什么能获奖和发表呢？噢，这个问题很严重，它直接影响着我们学画的标准与方向，可要认真分析一下。

首先，我们必须明确一个问题：学习绘画技法是为了什么？有些同学会毫不犹豫地回答：“是为了把画画得更好。”但什么样的画叫好画呢？有的同学学习某些名家的画法，什么虾、牛、马、驴、猴、鸡等等画得都很像，也得到了许多人的夸奖，但一参加比赛，全部作品都落选了。你们不觉得奇

怪吗？其实，一点也不奇怪，因为在他们的画里，少了一样最关键的东西，就是他们自己。画了半天，也学了许多技法，可就是没画自己的东西，怎么能不落选呢？再者，少年儿童的生理、心理机制还处于成长发育阶段，许多绘画知识和技法还不能完全理解与掌握。所以，评选少年儿童的绘画作品，常常把技法掌握情况放在第二位，而更重要的，是看这些作品是不是有自己独到的想法，突出的特点，是不是有一种真实情感的流露。

比如，少年报上曾发表过一个同学的作品，题目是《SOS》。大家知道，“SOS”这是国际通用的遇险呼救信号，但这个同学在画面中表现的却是一个同学有三个面孔，同时面对着文化课业、美术课业、音乐课业。小作者用画来表达自己的想法：“负担太重，受不了了，谁救救我们学生呀！”你看这个构思多独特。

许多学画的同学都掌握了许多方法，技巧是不低的，关键要看画面有没有特点。比如，重庆山城的孩子，画他们居住的山城，很容易画出特色来；画农村的生活，城市的孩子就不如农村的孩子画得有味道……应该选择自己最熟悉的内容来画，画出独到的感受和独到的美，让别人看一眼就忘不了。

当然，画里还要有情感的流露。一张好的作品，画面中应该有小作者的喜、怒、哀、乐，有小作者的爱与憎。美好的心灵情趣与美妙的画面艺术相结合，就会构成一幅好的作品。

## 为什么很多古代画没有被保留下来

古代的绘画反映了当时的社会和时代风貌，体现了当时生产力的发展水平和绘画的技术水平，具有很高的历史价值和审美价值。但是，很多古人的绘画、书籍和其他文物都没有保存下来，这里面的原因是非常复杂的。

由于古代科学技术很落后，绘画的材料、工具不具备防潮、防腐、防虫和防断裂的功能。许多绘画得不到妥善保存，随着时间的推移，受潮、发黄、变脆断裂，受虫咬和腐蚀，最后没有被保存下来。当然，其中水平差的作品已经被自然地淘汰了，也不可能保存下来。

由于统治的需要，帝王总是把对自己不利的思想和文化打击下去，像秦始皇的“焚书坑儒”，清朝的“文字狱”。他们残酷地迫害有反抗思想的知识分子，大量书籍、文字被毁灭，相关的书画作品也难以幸免，这就使很多艺术作品没有保留下来。

对书画、文物破坏最大的是战争。连年战乱，人们连命都难保，还有什么能力去保护书画文物呢？宋代女词人李清照的丈夫是个金石书画的鉴赏家，用毕生的精力收集保存了大量珍贵的文物字画，并著书立说，标明它们的来历、价值等。可是，由于金人入侵，李清照的家被毁于战火，带在身边的大批极珍贵的书画文物也在逃难途中被抢劫和毁坏，所

剩无几。另外，大量书画文物集中到帝王手中，又随他们埋入了地下的坟墓。由此，许多书画作品在世间消失。最有名的书法作品——王羲之的《兰亭集序》，就是由于唐代皇帝极为喜爱，被带进了坟墓。当然，在坟墓中的这些文物，有些得以重回阳世，再一次经历各种毁灭的危险之后，保存了下来。但是，仍有大量的书画文物被埋在地下不为人知，有着被腐蚀乃至毁灭的危险。

解放后的“十年动乱”中，又有大量的书画文物被无知的人们毁坏，又一次留下深痛的教训和遗憾。