



箫、双笛吹奏入门

王铁锤 编著



查阜西先生和王铁铮(吹箫者)  
1958年琴箫合奏古曲



箫与古琴合奏古曲(长亭怨慢)



作者 1999 年 8 月和台湾古琴家合作演奏



1984 年在北京人民大会堂为招待美国总统里根，表演胡笳琴筝钟磬古乐合鸣《梅花三弄》，吹箫者为本书作者



作者 1999 年 8 月应邀在台湾广播电台直播介绍民族管乐演奏



北京亚运村安慧里小学学生在演奏竖笛

## 我所接触的箫、竖笛演奏

箫的历史久远，音色优美，是我国人民比较熟悉的民间吹奏乐器，老百姓中早就流传着“横吹笛子竖吹箫”的说法。关于箫的传说故事也不少，诸如“张良吹箫涣散项羽八千子弟兵”、“吹箫引凤”、“龙凤呈祥”等等。贵州玉屏生产的龙凤箫，被作为上乘礼品赠送亲友。在中国不论庶民或雅士，空闲时常以吹箫为乐。革命前辈朱德、著名文人闻一多青年时都爱吹箫。在农村有些农民家中放着些民间吹奏乐器，其中就有箫，经常进行自娱吹奏，曲目有《孟姜女哭长城》、《茉莉花》、《放风筝》、《小放牛》、《苏武牧羊》等。说明箫的吹奏为人们所喜闻乐见，有着广泛而深厚的群众基础。

1952年底我调到中央歌舞团民族乐队工作，在秦鹏章指挥的民乐合奏曲《春江花月夜》中担任箫领奏。此曲被拍成电视音乐片，在电视台播放后给观众留下深刻印象。从此吹箫的机会便更多了。

1953年为了参加布加勒斯特联欢节演出，调来广东音乐小组，其中箫演奏家梁秋，善吹喉管广东洞箫，箫音浑厚响亮，表演的广东民间音乐《双声恨》感人肺腑。乘此机会，我抓紧时间向他学习广东音乐箫的吹奏技法和演奏风格，后来让我参加了广东音乐小组演奏，这项节目在第四届世界青年联欢节民乐比赛中获奖。

1954年我参加中国音协组织的中国民间古典音乐巡回演出团到全国各地演出。古琴家管平湖、查阜西表演的琴箫合奏曲《关山月》、《平沙落雁》等受到各地观众欢迎。他们的演奏深深吸引了我。在旅途中，我经常聆听、学习查先生箫的吹奏，了解琴曲音乐及琴箫合奏曲目。琴箫合奏用的箫，管体长、内径细、音色幽静柔美，与广东音乐用的短粗响亮的箫迥然不同。查先生送给我两支琴箫，我经常去查先生家，与他练习琴箫合奏曲。

1958年我随中央歌舞团出访日本，与查阜西先生、姜抗生先生合作演出琴箫合奏曲《梅花三弄》、《平沙落雁》、《关山月》在东京引起轰动。因为有的日本观众认为中国古典传统乐器已经失传，没想到中国老中青三代演奏家仍能合作演出琴箫合奏，说明优秀的中国传统乐器演奏后继有人，仍在继承发展。有趣的是，中国的琴箫演出竟迷住了一位十一岁的日本小朋友，他开始学习古琴与吹箫演奏，从此走上从事音乐演奏的道路。几十年过去了，近年在北京我见到了这位朋友，回忆往事感到异常亲切。早在1957年安徽省一位盲艺人来北京参加会演，他吹奏的箫独奏曲《小乔哭周瑜》、《花鼓调》，不但曲调别致，还巧妙地运用了舌吐音，好似弹拨乐器的效果，使我很受启发。1963年我随中央民族乐团到福州、厦门演出，听了福建古典音乐南音乐社演出的乐

曲。这个乐队用的是唐代流传下来的民族乐器，与敦煌壁画上唐代乐队用的乐器相似，乐队用的箫，管体短、内径粗，当地人称品箫或南管，因管长只有一尺八寸，故又名尺八。南音乐社吹奏的传统乐曲古香古色颇具魅力，我抓住机会向他们学习了南音乐曲《玉箫声和》。我国许多著名的民族乐器演奏家，能够掌握多种民族乐器演奏，并且有很高的艺术造诣。著名琵琶演奏家孙裕德，箫吹奏的音色浑厚清越，口风控制极佳，与陈永禄合作录制的江南丝竹乐《薰风曲》，韵味浓郁，细腻生动，耐人寻味。著名民族乐器演奏家卫仲乐先生，不仅琵琶、古琴演奏出色，箫吹奏得也很精彩，他用箫吹奏的《鹧鸪飞》及琴箫合奏曲，质朴典雅，内涵深邃，似白云初晴、幽鸟相逐、鹏飞翱翔，犹如一幅优美的画卷。浙江省歌舞团民族乐器演奏家宋景廉用箫演奏的《普庵咒》、《小霓裳》、《春江花月夜》等曲目很有特色。我深切体会到，中国的民族乐器箫的演奏人才济济，演奏曲目丰富多彩，只有博采众长、勤学储宝，才能不断提高箫的吹奏技艺，积累箫的演奏曲目。

箫这件中国传统吹奏乐器，音乐圆润柔美，善于刻画特殊环境下人物内心的思想情感，而受到作曲家们的青睐。作曲家瞿维为电影《革命家庭》作曲，由我吹箫配乐，很好地烘托了剧情的气氛。作曲家杜鸣心为电影《伤逝》作曲，由我吹箫与管弦乐队合作配乐。剧中有五段表现悲伤忧郁内容的乐曲都用箫来领奏，由于乐曲速度慢、延续音长，有转调变化演奏，这对于用六孔传统箫来演奏，存在一定困难，我经过努力较好地完成了配音任务，后又将电影音乐录制了唱片。作曲家施光南为电影《彩色的夜》作曲，由我吹箫配音，这部电影音乐是表现中朝人民友谊的，有的乐段朝鲜族音乐风格浓郁，用箫领奏获得很好的效果。

通过电影配音工作，我深感传统六孔箫，音量小、转调困难。为此，我与上海民族乐器一厂师傅合作，对箫进行改革，在保持传统箫的按指孔基础上，增加了半音键，扩展了音域，增大了音量，方便了转调，丰富了箫的表现力。

为了更好地发挥箫的潜能，提高箫的吹奏技艺，根据多年吹箫实践经验及积累的箫演奏曲目，编写了《箫、竖笛吹奏入门》这本书，奉献给热爱吹箫的读者，愿箫的吹奏音乐艺术弘扬光大。

竖笛，与箫同样是历史悠久，且价格低廉、老少皆宜、容易吹奏、流传广泛的竖吹笛类民间乐器。广州街头叫卖的竖笛，是竹制的，有膜孔，声音清脆响亮。北京商店出售的竖笛是竹制的，但没有膜孔。云南兄弟民族用的竹制竖笛，管体上端正面有一槽形吹孔，演奏时得以很好地运用。湖北省长阳县土家族吹奏的竖笛，当地人称“土笛”，又称“直笛”。每逢节日喜庆、接亲嫁女、盖房上梁时，在云锣、小镲、边鼓伴奏下演奏土家族人民喜闻乐见的曲目如《首日春》、《飞蛾爬壁》、《求亲》、《水龙吟》等。新疆塔吉克族竖

笛，当地称“苏奈依”与现今外国竖笛接近。管体为木制，上粗下细，管长36厘米，上端管径2.2厘米，下端管径0.8厘米，吹孔处正面有一方形导管吹孔，内装一木片，有七个

发音孔，音域

其音色柔美细腻，擅长吹奏欢快或哀怨的曲调。新疆

还有一种用鹰翅骨头制作的竖笛，音色高亢明亮，很有特色。

竖笛在世界许多国家和地区也很流行。1956年我们在阿根廷访问演出时，当地印第安人艺术家为我们表演了竖笛二重奏，曲调徐缓优美，运用了三度和声演奏，效果很好。他们送给我们两支竖笛，回国后进行了学习吹奏。据印第安人音乐家介绍，古代南美洲印第安人认为音乐能治病去邪、召灵、求偶等，竖笛演奏在这些活动中起着重要的作用。他们还认为，鸟类能飞，是上帝的使者，所以古代竖笛多用鸟骨为原料，后来逐渐改用骆驼、马的骨头、石头、土陶作原料制作竖笛，后来又发现竹管制作的竖笛音色更是清纯。所以自古以来，南美各国竖笛演奏流传甚广，是人们喜闻乐见的吹奏乐器。1987年挪威一位音乐家来中国演出，他的竖笛演奏很精彩，在进行交流座谈时，他送给我两支竖笛，其中一支上端吹孔呈扁的鸭嘴形，管体为金属材料，正面开有六个发音孔。据说这种竖笛在酒屋经常演奏，在英伦三岛街头也到处可见，是世界各国中小学音乐教育推广的乐器之一。另一支是木材制成的，上粗下细，管体较长，正面开七个发音孔，上端背面有一个音孔，音色圆润厚实，属于中音竖笛。我们在台湾访问演出时，有位朋友给我听了一张欧洲人用竖笛演奏的CD唱片，其旋律别致，技法新颖，颇具吸引力。这使我认识到：我们应当努力学习吹奏好这件世界性的民间吹管乐器。为此，我为竖笛演奏编写了练习曲，并把积累的演奏曲目，一起编进本书。愿这件吹奏乐器和箫一样放出更加绚丽的光彩。

王 铁 锤

# 目 录

第一部分 箫吹奏入门 .....	( 1 )
一、箫的历史简介 .....	( 1 )
二、箫的种类 .....	( 1 )
三、箫的选购与保护 .....	( 3 )
四、箫的构造 .....	( 4 )
五、箫的吹奏方法 .....	( 4 )
六、箫的发音练习 .....	( 5 )
七、箫的音阶练习 .....	( 16 )
八、箫的颤音练习 .....	( 20 )
九、箫的倚音练习 .....	( 23 )
十、箫的滑音练习 .....	( 25 )
十一、箫的转调演奏练习 .....	( 27 )
十二、箫的吐音吹奏练习 .....	( 35 )
十三、箫的连音吹奏练习 .....	( 39 )
十四、箫的连音与吐音练习 .....	( 42 )
十五、箫的演奏曲选 .....	( 45 )
第二部分 竖笛吹奏入门 .....	( 103 )
一、竖笛简介 .....	( 103 )
二、竖笛的指法、音域 .....	( 103 )
三、竖笛持姿与吹奏方法 .....	( 105 )
四、竖笛基本练习 .....	( 105 )
五、二声部重奏练习 .....	( 113 )
六、单吐音练习 .....	( 120 )
七、连音与吐音练习 .....	( 123 )
八、双吐音练习 .....	( 126 )
九、三吐音练习 .....	( 128 )
十、竖笛演奏曲选 .....	( 129 )

# 第一部分 箫吹奏入门

## 一、箫的历史简介

箫是我国人民喜爱的一种古老的竹类竖吹乐器。据史料记载，箫在我国流传已有三千多年历史了。从殷（公元前1401年—公元前1122年）墟发掘出土的甲骨文字中记载的乐器名称中有：“馨、鼓、龠、铎、和（大笙）、言（大箫）”等。著名学者郭沫若认为，甲骨文字中的“言”字在古代是指一种竖吹单管乐器即大箫。汉代箫的名称由“言”逐渐改为“邃”（dì与笛同音）或称长笛。后汉诗人马融《长笛赋》中有：“长笛空洞无底刻其上孔、五孔，一（孔）出其背，正似今之箫。”晋朝乐工列和所使用的箫改为六孔。唐宋以后，箫的名称逐渐改为洞箫或箫。民间有“横吹笛子竖吹箫”的说法。箫在我国各地流传广泛，不仅作为独奏乐器，而且在广东音乐、江南丝竹音乐、琴箫合奏、浙江越剧等音乐中广泛使用。

关于箫的演奏，历史上曾有过不少记载和传说。春秋《东周》史籍中第七十四回记载：“秦穆公的女儿弄玉，月下吹箫引来了箫史，后来两人结为夫妻，经常在一起吹箫奏乐，箫声引来了凤凰，于是弄玉跨凤，箫史乘龙升空远去。”唐代诗人李白在《凤凰曲》（乐府）诗中写道：“嬴女吹玉箫，吟弄天上春。青鸾不独去，更有携手人。影灭彩云断，遗声落西秦。”唐诗人杜牧在诗中写道：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋，二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”诗人描写了深秋的扬州景色秀丽和吹箫奏乐的情景。箫的音色优雅、柔美、浑厚，善于表达人们内在深沉细腻的情感。宋代大文学家苏轼在《前赤壁赋》中，对箫的演奏进行了细致地描绘：“客有吹洞箫者，依歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕；舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”赋中描述了呜咽哀怨的箫声，能使潜伏在幽静山涧里的蛟龙起舞，能使孤舟上的寡妇哭泣。由此可见，箫的演奏感人之深。楚汉战争时，刘邦和项羽垓下决战，刘邦的谋士张良深夜登高吹箫，唤起了项羽八千子弟兵思乡之情，使得楚营军心涣散，最后一败涂地。从这些传说故事中可见箫在历史上起过一定的作用。建国以来，和其他中国民族乐器一样，箫受到重视，有了很大发展，被广泛用于独奏与合奏，古琴演奏家管平湖、查阜西琴箫合奏的古曲《平沙落雁》、《关山月》被录制成唱片流传国内外。孙裕德、卫仲乐先生演奏的《薰风曲》、《鹧鸪飞》在电台播出后，给听众留下深刻印象。1956年全国音乐周期间安徽盲人张奎明用箫演奏的民间乐曲《小乔哭周瑜》感人至深。1958年中央歌舞团赴日本演出时，王铁锤与查阜西先生演出的琴箫合奏《梅花三弄》、《关山月》曲目受到日本朋友的热烈欢迎。古曲《春江花月夜》、《渔舟唱晚》，箫的领奏给人留下深刻印象，此曲灌制成唱片，还拍成电视音乐片，在国内外很有影响。近年来，箫这件古老的乐器在电影、电视的音乐配器中占有相当位置，发挥了很好的作用。

## 二、箫的种类

中国箫的种类较多：

### 1. 广东音乐演奏中用的箫

这类箫内径粗，箫身短。一般第三孔作1（G）、筒音作5（D），或第三孔作1（F）、筒音作5（C）。

此种箫音色浑厚 声音响亮 为传统六孔箫。在广东音乐《双声恨》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《杨翠喜》等曲目中箫的演奏颇具特色。

## 2. 福建南音乐社用的箫

与广东音乐用的箫相比，它的内径更粗，箫身更短，长度为一尺八寸（54厘米），故称“尺八箫”或称南管。公元617年至906年期间，唐代尺八箫传到了日本国，在日本广泛流传并得到很好地运用与发展。前几年日本朋友曾到福建寻访尺八箫的故乡进行恳谈交流。

## 3. 洞箫、江南丝竹乐和浙江越剧音乐中用的箫

这类箫内径粗细适中，箫身较长，一般用九节紫竹或湘妃竹制作。多以第三孔作G，或以第三孔为F。近日北京民族乐器厂冯海成制作的以第三孔为E、最低音为B的倍低音洞箫，音色柔美，圆润厚实，音质纯正，使用效果不俗。

## 4. 改革八孔箫——琴箫

20世纪50年代由查阜西与上海民族乐器一厂合作研制，内径细，箫身长，在传统六孔箫的基础上增加了 $\flat 7$ 和 $\flat 3$ 两个音孔，成为八孔改革箫。它的音色优美秀丽，按孔方便，适合与古琴合作演奏。

## 5. 贵州玉屏箫

因是采用贵州玉屏县一带白竹为原料制作的箫，故称玉屏箫。竹纹细密，质地坚硬，管径上下一般粗，制成的箫声音清晰悠扬。箫管上刻有“龙”或“凤”及诗句，一般常做雌雄对箫，是馈赠亲友的佳品。玉屏箫曾于1913年在英国伦敦举办的工艺品展览会上获得银质奖，后又在巴拿马赛会上获得金质奖。

## 6. 短箫

是朝鲜族同胞经常吹奏的乐器。流行于延边朝鲜族自治州及其他朝鲜族群众聚居地区。形如汉族洞箫，内径较细，长约35厘米。传统短箫，上端开一吹孔，管身开五个按音孔（前四后一）。经改革的短箫，开七个按音孔，有的加键，并在吹孔与按音孔间加镶铜插口，音色柔和高亢，音域为 $\flat b-f^3$ 。多用于民间器乐合奏及歌舞伴奏。短箫不仅是朝鲜族的吹奏乐器，在古代也曾为汉族人民所使用。《晋书·乐志》：“汉时有短箫铙歌之乐。”其曲有《朱鹭》、《思悲翁》、《艾如张》、《上之回》、《雍离》、《战城南》、《巫山高》等。内容“多序战阵之事”，而曲调实际采自民间歌曲。因此，《乐府诗集》鼓吹曲辞小序转引了《伎录》：“孙（丝）竹合作 执节者歌”来一并解释“长箫、短箫”。短箫铙歌与黄门鼓吹的差别，除前者主要用于军事大典，后者主要用于食举宴享而外，还在于采用短箫和长箫的不同。

## 7. 改革加键箫

近年来，王铁锤与上海民族乐器一厂沈钰清师傅合作，制作了加键改革箫。它的特点是：

（1）保持了中国传统箫的音色和传统箫的按指孔，易于演奏。

（2）在原六孔传统箫的基础上，增加了七个音键，成为十二平均律，可以适应半音阶的演奏和转调技巧的运用。能用五线谱固定调演奏。

（3）在箫的低音部位扩展了大二度音，传统的G调箫，其最低音由D降到C，能吹出两个半以上八度音，扩大了音域。

（4）在箫的吹孔下端装上了铜制接口调音装置，能根据温差调节音高。

改革加键箫经过合奏、伴奏、独奏等多种演奏实践，说明古老乐器经过改革，焕发了青春，丰富了表现力。

箫的种类虽然较多，但从箫的结构来看，基本的是传统六孔箫、改革八孔箫和改革加键箫几种（见下图）。

### 三、箫的选购与保护

#### 1. 箫的选购

箫种类较多，选购箫时应注意以下几点：

(1) 首先要按各地演奏风格和工作需要选购不同种类的箫。

(2) 箫音色和音准的好坏与竹料质量的优劣及制箫工艺水平高低分不开。为此，购箫时应对箫管竹质、制作工艺、音准、音色进行细致地检查与试吹。一般说紫竹、湘妃竹和凤眼竹为制箫的最佳竹料。要选择竹质细密、质地坚硬、竹管内径圆、上下一般粗、管壁厚薄适中的箫，其音色才圆润厚实。传统箫一般长约80厘米，箫管上有九个竹节，上端利用竹节封口，在封口处开个半椭圆形吹孔，箫管上有六个出音孔（前五后一），背面下端有两个或四个出音孔（也称拴穗孔）。一般以第三孔音为G，或以第三孔音为F，称G调箫或F调箫，初学者可选用这种箫。专业吹箫者多选用带有调音装置的八孔改革箫。也可向民族乐器厂订购改革加键箫。

(3) 选箫时要注意用标准音440A来检查箫的音准。如高低八度音是否平衡；中、低、高三个音区的音是否气到音出、发音灵敏。也要考虑箫的音色是否优美、圆润、厚实。如果选到音色、音准都符合要求的箫，就堪称是上品了。

#### 2. 箫的保护

有了一支好箫，还应当采取一些必要的措施进行保护。箫是用竹料做成的，容易受气候温差的

影响，特别在北方箫管往往容易干裂、漏气，导致无法吹奏。为此，可用较细的尼龙丝线把箫管捆扎牢固。如管壁已有裂缝，可用502胶水灌进裂缝处，或用蜡融化后灌进箫管转动一下形成保护膜，防止漏气。如个别音低了，可用小刀将此出音孔内上方略向上挖些，使音升高些。如某音过高了，也可用蜡将音孔上方堵上一点，或用胶布贴上一也行。为了使箫管不致干裂，练习吹奏时最好选在温度适中的地方进行，切忌风吹雨淋。不吹时应将箫放入专用布套或盒内，以防摔碰。为使箫的吹奏达到预期的效果，正式演奏前应多吹奏一段时间，使箫的音高、手指的灵活性达到演奏的需要。

## 四、箫的构造

箫是一种竖吹管乐器。吹孔设在箫管身顶端前方，如左图呈U字形。吹孔下方设有铜的接口，起调音作用。接口下方箫背面音孔是第八音孔为4，再下方正面音孔是第七音孔为3，依次排列，第六音孔为 $\flat 3$ ，第五音孔为2，第四音孔为1，第三音孔为7，第二音孔为 $\flat 7$ ，第一音孔在箫身下方旁边为6，箫身音孔全关闭，筒音为5。

箫的音域：

传统G调六孔箫的指法表：

## 五、箫的吹奏方法

吹奏箫首先要掌握正确的持箫姿势。吹箫姿势有两种：独奏时用站势；合奏、伴奏时用坐势。站立吹奏时，两腿承重要均衡，自然分开，也可一脚略向前，上体伸直，肩、腹放松，头部自然端正。坐

势吹奏时，上身与站立吹奏姿势相同，两腿自然分开，不要把一腿压在另一腿上，不要弯腰驼背低头歪脖，以免影响气息通畅。

拿到一支箫时，先用左手拇指按严托住箫管背面第六音孔，食指按第五音孔，无名指按第四音孔，中指平放在第四、第五两音孔中间的管身上和按在管旁的小指尖来共同稳定管身。右手食指按第三音孔；中指按第二音孔；无名指按第一音孔，大拇指在箫身后向前按在第三音孔和第二音孔中间的地方，托住箫身。按孔时手指要用些力将音孔按严，否则会漏气，影响吹奏。演奏时手指要放松、灵活，手指起动要均匀，抬得不宜过高。持箫下把位手的肘部略比持上把位手的肘部向前推出，箫与身体的倾斜角45度左右。肘部自然下垂，不要从两旁向上高抬。然后将箫管上端吹孔处放到嘴唇中间凹进去的地方，上嘴唇稍向前突出，嘴唇肌肉要往两腮绷紧些，从上下嘴唇中间凹进去的地方把气吐吐吹进箫管内发出声音。上下嘴唇往箫管吹气的地方称“风门”，往箫管内进气多少由此控制。由于箫吹孔较小，演奏时“风门”不宜太宽，否则气吹到箫吹口两侧既浪费气，又会出杂音，“风门”大小要适中。吸气要深，深至丹田（即脐下10厘米处），出气要匀，要有控制地往箫管内送气。一般吹低音时嘴唇肌肉要放松些，使箫的音色饱满厚实，吹中音、高音时，嘴唇肌肉要收紧些，气息集中有力，高音才能吹得出。吹奏时还要配合一定的气颤音，否则吹出的音色发干不好听。气颤音是由气息均匀断续产生的效果，与二胡演奏上的揉弦技法相似。气颤音幅度的大小要根据乐曲的需要而定，一般不要过大，适中为宜。

明确了吹箫的要领后，即可进行吹奏练习了。箫的吹孔小，管身长，内径细，吹奏不易掌握。首先要在口劲上下功夫，在平吹最低的几个音时，用气必须均匀而远送，才能吹响。能练习到吹时气流充沛，才可以吹出优美而饱满的声音来。箫的各按音孔之间的距离比较宽，尤其是箫的下把音孔距离大，为了按严音孔，必须将各指尖张开，手指按音既要有力又要灵活自如，这也必须经过较长时间的练习。为了掌握箫的吹奏技巧，应当多练些速度徐缓的乐曲，以增长口风的控制能力，使箫的音色优雅厚实，音质纯净。为了把乐曲演奏得层次分明，动听感人，除了熟练掌握吹箫的技法外，还要努力学习音乐知识，多听音乐作品，不断提高对音乐作品的欣赏和分析能力。要向丰富多彩的古典民间音乐学习，熟悉箫曲演奏风格，更好地发挥箫的表现力，使箫这件古老的乐器更能为广大群众所喜闻乐见。

箫的吹奏姿势

## 六、箫的发音练习

发音吹奏时，两手持箫，将箫吹孔紧贴在下嘴唇正中间，嘴唇与箫管之间形成大约45度角。嘴唇略往后绷紧，向吹孔吹气，使气流进入管体，产生共鸣，发出声音。手指抬起第八音孔，舌头往前与吹气同时配合，发出吐吐音，设法将第八音孔4音吹响。因箫吹孔较小，故出气要集中、均匀，吸气要



春 耕 谣

朝鲜歌曲

# 燕 子

阿美尼亚民歌

乐曲中的 为换气记号

# 大顶子山哟高又高

赫哲族民歌

# 阿里山的姑娘

台湾民歌

## 摇 篮 曲

东北民歌

《摇篮曲》东北民歌，描写妇女摇着摇篮，对着婴儿轻声细语地歌唱，催婴儿快快入睡。箫吹奏时要求节奏徐缓、乐句分明、音色柔美抒情。

## 友 谊 地 久 天 长

苏格兰民歌

《友谊地久天长》又名《一路平安》，苏格兰民歌。旋律优美别致，节奏缓慢。第一、二、三小节轻奏，第四小节渐强，渐强记号为  $\blacktriangleleft$ ，第七小节渐弱，渐弱记号为  $\blacktriangleright$ 。音符下边写有 f 记号，为强音，ff 记号为中强音；p 记号为弱音，pp 记号为中弱音。

## 嘎 达 梅 林

蒙古族民歌

《嘎达梅林》是一首流传很广的蒙古族民歌，赞颂了内蒙古哲里木盟一位蒙族英雄嘎达梅林。是由上下两个乐句构成的短调民歌，它的下句基本上是上句的变化重复。演奏时要节奏舒展从容，深沉有力。

## 鄂 伦 春 民 歌

鄂伦春族人民能歌善舞、性格开朗豪放。吹奏此曲要欢快跳跃，情绪热烈。

## 浏 阳 河

唐璧光曲

《浏阳河》是著名的湖南风格歌曲，流传甚广，此曲前五小节为过门，后进入唱段。吹奏时要求亲切、流畅，气息饱满。

## 放 风 筝

河北民歌

《放风筝》河北民歌，是北方流传极广、家喻户晓的优秀传统民歌。描写了阳春三月百花盛开时，姑娘们带着自制的风筝到野外踏青游玩时，嬉笑欢娱的心情。箫吹奏时要求强弱对比鲜明，音色柔美委婉。

## 心 中 的 歌

常留柱曲

《心中的歌》是根据常留柱作的一首藏族风格歌曲移植成箫吹奏曲。吹奏时要注意音量的控制，有强有弱、有收有放，韵味浓郁，充分表达出藏族同胞对人民子弟兵的敬仰之情。

## 茉 莉 花

江苏民歌

《茉莉花》是一首人们喜听爱唱的民间小调，内容反映男女纯真的爱情。曲调细腻优美，节奏徐缓、流畅，要将切分音，如 吹奏得轻盈活泼，给人以亲切之感。

## 彩 云 追 月

任 光 曲

《彩云追月》是任光于1935年创作的。乐曲旋律抒情优美，强弱对比鲜明，形象地表现了浩瀚夜空迷人的景色。

## 送 别

李叔同曲

这是一首送别亲友情深意长的乐曲。演奏时要特别注意曲中4、7、 $\sharp 5$ 音的准确。

## 橄 榄 树

台湾歌曲

《橄榄树》为著名的台湾歌曲，旋律优美，意境深邃。用八孔G调箫，筒音作3，第六孔作1。

## 金瓶似的小山

藏族民歌

这是一首曲调简短、风格浓郁，深受群众喜爱的藏族民歌。箫吹奏时要节奏流畅，感情亲切。

# 草原之夜

田 歌曲

《草原之夜》作者运用新疆民歌素材作曲，是一首曲调优美动听、意境幽静、感情深切真挚、为群众喜爱的歌曲。全曲由起承转合四个乐句加尾声组成。乐曲开始第一乐句就把人们带到了宁静的草原夜景之中。第二乐句从高八度进入，辽阔悠扬，与前句成鲜明对比。第三乐句抒发了亲切思念之情。第四乐句表现了渴望的情绪。尾声节奏紧凑，增添了欢乐的色彩，然后再现第四乐句，表现了人们对美好未来生活的憧憬。箫演奏时要根据乐句的变化、情绪的起伏需要，控制好气息，掌握音量大小。

## 七、箫的音阶练习

什么叫音阶？音乐离不开1 2 3 4 5 6 7 七个音，其中3 到4、7 到 $\dot{1}$  是半音，其他几个音为全音。再加上升1、升2、升4、升5、升6等（#为升半音记号）五个半音，即1 #1 2 #2 3 4 #4 5 #5 6 #6 7共十二个半音组成。1 2 3 4 5 6 7、7 6 5 4 3 2 1好比台阶，一级一级地上去，再一级一级地下来，称音阶。

练习时要特别注意气息的控制，吸气深、出气匀，长音要保持气息平稳，音阶要吹准确。

Do — Re — Mi

哆 咪 咪

摘自美国电影《音乐之声》

音阶练习要先易后难，先慢后快，循序渐进。练习时手指放松、灵活，按乐曲节奏流畅连贯起  
动，音色圆润厚实。注意连线 and 换气记号以及各音之间及八度音的准确。



## 弹起我的冬不拉

新疆民歌

### 八、箫的颤音练习

颤音一般为二度颤音，演奏方法是先将本音发出，紧接着用手指灵活均匀地开、按本音的上方二度音孔，使这两个音快速交替地出现，称为颤音。

颤音的记号为“tr”或“tr~~”。

如： $\overset{tr}{6}$ 实际演奏成 67676767； $\overset{tr}{6}$ 实际演奏成 67676767 67676767。

演奏时手指、手腕、手臂要自然放松，每个手指都能独立颤动。演奏颤音要求本音与上方二度音交替均匀。交替次数的多少视乐曲的速度和本音时值的长短而定。诸如：

注：这支练习曲中的“4”指法，开四音孔，其他音孔关闭。“1”和“7”两音孔同时启动轻奏。

笛曲《四季》选段

《姑苏行》选段

舞剧《小刀会》音乐选段

三度指颤音在安徽民间箫曲《小乔哭周瑜》中2 3 2 | <sup>tr</sup> 1 - - || 实际演奏是将1的上三度音3音手指快速颤动，奏出的效果是 11111111 | 11111111。如<sup>(7)</sup>5实际演奏是将5的上三度7音手指快速颤动，奏出的效果是 55555555。这种演奏技法在蒙古族和藏族音乐中也常见。

## 九、箫的倚音练习

倚音又称装饰音。在本音之前左上角有一个小音符，用弧线与本音相连接，这个小音符叫倚音。因乐曲风格、节奏快慢不同，在演奏处理上也不完全一致。

乐曲节奏较慢的，一般倚音占本音时值的一半，如：<sup>2</sup>1 23 实际演奏为 21 23；

乐曲节奏较快的，倚音要尽快奏出，重音落在本音上，如：<sup>2</sup>1 23 实际演奏为 21.. 23；

双倚音：如<sup>2</sup>1，小音符有两个音；

三倚音：如<sup>2</sup>1，小音符有三个音；

后倚音：出现在本音之后，重音在本音上的叫后倚音，如 1 1<sup>2</sup> 实际演奏为 1 1 1.6。

倚音技巧的应用很广泛，在乐曲演奏中可起到润色作用。

## 二 月 里 来

冼星海曲

古曲《春江花月夜》选段

山西祁县秧歌

陕北秧歌

《牧歌》内蒙古民歌

江苏民歌

## 十、箫的滑音练习

吹奏时从一个音滑至另一个音称滑音。滑音又分上滑音和下滑音，滑音符号是  $\sim$  或  $\sim$ 。吹奏下滑音时气由强而弱，手指由高音往下按；吹奏上滑音时，气由弱而强，手指随着气大小同时抬起。滑音技法巧妙运用，可使乐曲演奏更加柔情悲切，富有特色。

### 珊 瑚 颂（片段）

胡士平、王锡仁曲

五 哥 放 羊(片段)

陕西榆林民歌

喜相逢 (片段)

冯子存、方 堃编曲

黄河边的故事(片段)

王铁锤曲

喜 洋 洋(片段)

刘明源曲

## 十一、箫的转调演奏练习

一支传统G调箫，以第三孔作1、筒音作5，可演奏G调；又可以第六孔作1、筒音作2，可演奏C调；以第四孔作5、筒音作1，可吹奏D调乐曲。

在一支F调的传统箫上，除了以第三孔作1，演奏F调外，还可演奏 $\flat$ B调、 $\flat$ E调和C调乐曲。传统箫因不是十二平均律，半音不全，有时转调演奏受到限制，为了转调的需要可多准备几支不同调的箫，也可使用改革加键箫，这样，各种调门的乐曲演奏就都能胜任了。

箫的多种转调演奏技巧，主要通过各种不同调性乐曲练习来掌握。

## 八孔箫转调演奏指法

传统G调箫筒音为D（G调箫的5），第三孔为G（G调箫的1），音域为5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣，高八度的音用稍大的气力，以超吹的方法奏出。要注意4和7音的准确，吹奏4音时抬起第六音孔的4和第三音孔的1 其他音孔关闭。先将G调箫上的音阶5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣、5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣练好。

## 二小放牛郎

劫 夫曲

青 玉 案

古 曲  
王 迪 译 谱

秋 思

古 曲

用G调箫演奏C调的曲谱时，筒音为2、第三孔为5、第六孔为1。要注意1和4音的准确。吹C调的1时，将第四音孔和第八音孔同时抬起，其他音孔关闭（如果用传统六孔箫吹奏C调1时，只要抬起第六音孔和第三音孔，吹4时，只要抬起第二音孔即可）。先练习C调音阶 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣，吹高音1̣时要抬起第三、第四、第五、第八音孔，稍用力即可吹出。吹高音2时，只要抬起第四音孔，用力吹即可。

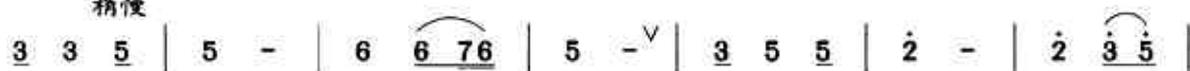
### C 调 的 练 习

### 忆 王 孙

G调 箫筒音作2  $\frac{2}{4}$

古 曲  
王 迪订谱

稍慢



G调八孔箫吹奏  $\flat$ B调乐曲，第六孔为1，筒音为3。先熟悉吹奏  $\flat$ B调音阶，再练乐曲。

$\flat$ B调

## 妆台秋思(片段)

古 曲  
王铁锤记谱

G调八孔箫吹奏F调乐谱时，筒音作6，第二音孔为1。

G调八孔箫演奏D调乐曲时，箫筒音作1，第五音孔为5。要注意7音准确。

## 秋 夜 吟（片段）

王铁锤编曲



箫虽能作些转调演奏，但仍存在一定的局限，为了演奏上的需要，可备用小A调、F调、E调及加键箫。

## 十二、箫的吐音吹奏练习

吐音吹奏技巧在乐曲演奏中应用广泛，练习好吐音可丰富乐曲的表现力。吐音分单吐音、双吐音和三吐音三种。吐音记号为  $\nabla$ 。

### 1. 单吐音吹奏方法

将舌尖急促地向前伸，同时口中气流冲出，发出“吐”字音。如：  
 $1 - \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 - \quad |$   
吐            吐            吐

又如：1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 连续吹奏，一拍四个吐音。  
吐吐吐吐 吐吐吐吐    吐吐吐吐 吐吐吐吐

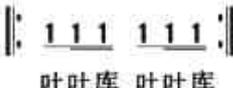
要求吹奏出的每个吐音结实、轻巧、清晰、有力。较快的吐音可用轻吐的方法吹奏。

## 2. 双吐音吹奏方法

先将舌尖与气息配合发出“吐”音后,舌头快速缩后用舌根发出“库”字音。“吐”和“库”连续吹

奏,即“吐库”“吐库”双吐音。如:  
:  $\overset{\nabla}{1}$   $\overset{\nabla}{2}$  |  $\overset{\nabla}{1}$   $\overset{\nabla}{2}$  |  $\overset{\nabla}{1}$   $\overset{\nabla}{1}$   $\overset{\nabla}{1}$   $\overset{\nabla}{1}$   $\overset{\nabla}{1}$   $\overset{\nabla}{1}$   $\overset{\nabla}{1}$   $\overset{\nabla}{1}$  | (双吐音记号也可用TK)  
吐库 吐库 吐库吐库 吐库吐库

### 3. 三吐音吹奏方法

由一个单吐音加一个双吐音即是三吐音。如：  
 (三吐音记号也可用TTK)  
吐吐库 吐吐库



如果在乐曲中，一拍内前半拍为两个十六分音符，后半拍为八分音符，如 1 1 1 | 应吹奏成 1 1 1。  
吐 库 吐

### 十三、箫的连音吹奏练习

连音是乐曲中经常使用的，连音记号为弧线“ $\frown$ ”。标有连线的音符，要按节拍顺序，连贯圆润地进行演奏。



吹奏标有连线、速度较快的曲调时，手指要均匀、平稳地启动，音与音的转换要不留痕迹、连贯流畅地进行。

## 十四、箫的连音与吐音练习

标有连线的音符要吹奏得连贯、流畅、圆润；吐音要吹奏得短促、清晰、有弹性。





## 十五、箫的演奏曲选

下面选择的箫曲，有的是箫独奏曲，有的是古代琴箫合奏曲或是从民间歌曲改编成的箫演奏曲，还有的是箫与古筝的合奏曲。这些箫曲风格各异，指法不同，通过箫曲练习，可以逐渐掌握箫的吹奏技法，熟悉不同风格和特点的箫曲演奏。

### 苏 武 牧 羊

《苏武牧羊》：内容取自汉武帝时，苏武出使匈奴的故事。苏武是武帝中郎官，奉命出使匈奴时，被匈奴贵族囚禁冰窟逼降，苏武坚决不从，后被送到北海放牧公羊，说要等公羊生子后才能放苏武回朝。苏武不怕艰苦和折磨，坚持了19年。后人因此编写了《苏武思君》、《苏武牧羊》、《苏武思乡》等音乐作品，以示纪念和赞颂。《苏武牧羊》是一首家喻户晓的歌曲，曲调流畅、淳朴，具有北方民歌风格，歌颂了苏武坚贞不屈的爱国主义精神。

箫演奏时常用第三孔作1，筒音作5，乐曲优雅徐缓，要求气息平稳，注意渐强渐弱。

## 关 山 月

(琴箫合奏)

古 曲

王宾鲁传谱

F调  $\frac{2}{4}$

慢

5. 6 1 | 1.  $\vee$  2 | 5 5 6 2 | 5 -  $\vee$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5.  $\vee$  3 |

2 2 3 | 5 -  $\vee$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 5  $\vee$  | 5  $\overset{tr}{6}$  5  $\overset{tr}{6}$  |

5. 3 2 3 | 5 -  $\vee$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 2  $\vee$  | 2 5 3 2 |

1 1  $\vee$  | 6 2 1 1 6 | 5 1 6 5 | 5 3 2  $\vee$  | 2 5 3 2 | 1 1  $\vee$  |

5. 6 1 | 1. 2  $\vee$  | 5. 5 5 6 | 2 3 2 1 |  $\overset{1.}{\frac{3}{4}}$  1 1. 2 3 ||  $\overset{2.}{\frac{3}{4}}$  1  $\hat{1}$  - ||

《关山月》系汉代横吹曲。最初见于《琴学管见》，1931年刊于《梅庵琴谱》，是山东诸城琴家王宾鲁所传。经近人配以李白同名诗作，吟唱流传甚广。演奏家们常以琴箫合奏形式表演。乐曲意境深邃、古朴典雅。

# 浪 淘 沙

(古 曲)

王 迪 订 谱

《浪淘沙》：唐代教坊曲名，后被用作词牌。王迪根据清东皋琴谱订谱，配上欧阳修《浪淘沙》怀旧词，用以歌唱。曲调古朴、典雅，表现了思念惆怅的情绪。箫吹奏时要把这种韵味表达出来。

# 傍 妆 台

(箫独奏)

古 曲  
吴 钊 译 谱

$\flat$ B调 筒音作3  $\frac{2}{4}$

5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3. 2 5 3 | 2. 1 | 6. 1 2 5 3 2 1 |

2. 1 6 5 6 | 6 6 1 2 1 | 1 2 5. 3 | 2 3 5 3 2 | 1 - | 5 6 5 3 2 |

5 3 2 1 6 | 1 2 5 3 5 1 2 1 | 6 5. 6 | 6 5  $\dot{1}$  6 5 3 | 1 2 3 2 1 6 | 1 - |

6 4 6 | 5 6 5 3 2 | 5 3 2 5 | 6. 1 2 5 3 2 1 | 2 1 6 5 | 6 - :||

$\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 5 6 | 6 - | 5 6 5 5 | 5.  $\dot{1}$  6 5 | 3 -<sup>v</sup> | 6 6 1 6 |

1 6 1 2 | 5 6 | 5 4 | 3 - | 5 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 -<sup>v</sup> |

《傍妆台》又名吹打曲《工尺上》。常用于戏曲过场音乐。各地同名曲牌颇多，旋律各异。此曲古朴、典雅，根据古代文字琴谱译出。

## 普 庵 咒

(琴箫合奏)

古 曲

王铁锤记谱

F调  $\frac{2}{4}$

中速

1 - | 2 1 2 1 2 | 3 - | 5 6 | 5 3 | 5 3 2 3 2 |  
 3 2 6 2 | 2 1 2 1 | 2. 2 1 | 2 1 2 3 | 3 6 2 6 | 1. 5 |

琴独  
 ( 3 5 6 | 2 - | 6. 5 3 1 | 2 - | 6. 3 5 | 2. 3 5 6 |  
 1 - ) | 箫进 *tr* 5 6 | 5 - | *tr* i 2 i 6 | 5 -  $\vee$  6 i 6 6 |  
 5 6 5  $\vee$  | i 2 3 2 i 6 *tr* | 5 3 5 | 2.  $\vee$  5 | 3. 2 3 6 | 5 -  $\vee$  |  
 6. 1 6 6 *tr* | 5 6 *tr* 5 5  $\vee$  | 2 -  $\vee$  | 2 -  $\vee$  | 3 2 3 6 *tr* | 5 6 *tr* 5 6 *tr* |  
 3 2 3 6  $\vee$  | 5 6 5  $\vee$  | i 2 *tr* i 2 i 6 | 5 - | 6 i 6 6 *tr* | 5 6 5  $\vee$  |  
 i 2 3 2 i 6 | 5 3 5  $\vee$  | 2. 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 5  $\vee$  | 2. 1 2 5  $\vee$  |  
 3. 5 6 6 *tr* | 3 2 2 3 2 1 | 6. 6 *tr* 5 6  $\vee$  | 1 2 2 3 1 2 | 3 5  $\vee$  | 6 i 6 5 3 |  
 2.  $\vee$  5 | 3 2 2 3 2 1 | 2. 1 2 3  $\vee$  | 5. 5 5 6 | 1 - | 5 6 1 |

《普庵咒》：古曲，初见于明末《三教同声琴谱》，系杭州一位隐士李永南所作，全曲分十二段。琴箫合奏曲谱有较多的改动。此曲节奏自然，旋律流畅，令人身心俱静，颇有特点。

## 傍 妆 台

民间乐曲  
王铁锤记谱

$\frac{2}{4}$

中速 欢快 跳跃

$\text{||} \cdot \underline{6 \dot{1} 3 5} \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 2 5 6} \underline{3 2 1} \mid \underline{2 3 2} \underline{1 2 6 5} \mid \underline{1 0 3} \underline{2 3 1} \mid$   
 $\underline{0 6} \underline{1 2 3} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5 6 5} \mid \underline{0 6 5} \underline{3 5 2 1} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{2 3 1} \mid \underline{0 6 \dot{1}} \underline{6 5 3} \mid$   
 $\underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 5} \mid \underline{6 \cdot 5} \underline{6 5 6} \mid \underline{0 1} \underline{2 3 1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2 3} \mid$   
 $5 \underline{5 2} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid \underline{1 6} \underline{1} \mid \underline{5 6} \underline{1} \mid \underline{0 5} \underline{6 5} \mid$   
 $\underline{5 4 3} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{5 6 5} \underline{0 6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 2 5 6} \mid \underline{3 2 1} \underline{2 3 2} \mid \underline{1 2 6 5} \underline{1 0 3} \mid$   
 $\underline{2 3 1} \underline{0 6} \mid \underline{1 2 3} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{5 6 5} \underline{0 6 5} \mid \underline{3 5 2 1} \underline{3 5} \mid \underline{2 3 1} \underline{0 6 \dot{1}} \mid$   
 $\underline{5 6 3} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} 2 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6 5} \underline{4 \cdot 3} \mid \underline{2 3 5} \underline{0 6 5} \mid$   
 $\underline{3 5 2 1} \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{2 3 1} \underline{0 6 \dot{1}} \mid \underline{6 5 3} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} 2 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid$   
 $\frac{1}{4} \underline{3 5} \text{||} \hat{6} - \mid$

此曲欢快、跳跃，多用作戏曲伴奏过场音乐。

## 慨 古 吟

(箫独奏)

古 曲  
查阜西译谱  
王铁锤改编

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

G调 箫筒音作1

$5 \underline{6} \mid 1 \underline{2} \mid \underline{6 5} \underline{5 6} \mid 1 \underline{2} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{1} \mid \overset{\text{tr}}{6} \underline{5} \mid 5 \underline{5} \mid 5 - \mid$   
 $\text{♩} = 58 \text{ 拍/分}$   
 $\underline{1 6} \underline{5} \mid \underline{2 \cdot 1} \underline{2 3} \vee \mid \overset{\text{tr}}{5} - \mid 5 \overset{\text{tr}}{5} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{3 2} \mid \underline{1 6} \overset{\text{tr}}{1} \mid 1 - \vee \mid$   
 $\underline{6 \cdot 5} \underline{1 6} \mid 2 \underline{1} \mid \overset{\text{tr}}{1} - - \text{||} \mid \overset{\text{tr}}{1} \underline{2} \mid \underline{4 \cdot 5} \underline{6} \mid \overset{\text{tr}}{6} \underline{5 \cdot 6} \vee \mid$

《慨古吟》又名慨古引。明初朱权《神奇秘谱》已有刊载，各地广为流传，但旋律各不相同。传抄本中常配合唱词吟唱。词中有：“今古悠悠，世事的那浮鸥，群雄死尽不回头……汉家的箫鼓，魏北的山河，天荒地老，总是的那消磨、消磨、消磨，慨当年龙争虎斗，半生事业又何多。”

此曲古朴、典雅、浑厚，内涵丰富，颇具特点。箫吹奏时要有表现力。

## 长 亭 怨 慢

(加键箫独奏)

宋·姜白石曲

王铁锤改编

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

G调 箫筒音作6

古筝过门

(6 6 3 5 6 7 6 | 5. #4 3 - | 55 56 1 2 | 3 - 3 5612 | 66 35 6 76 |

《长亭怨慢》曲调淡雅，内涵深邃，表现了离愁别绪的心境。姜白石是宋朝著名词曲作家，所作谱曲17首，是宝贵音乐遗产。

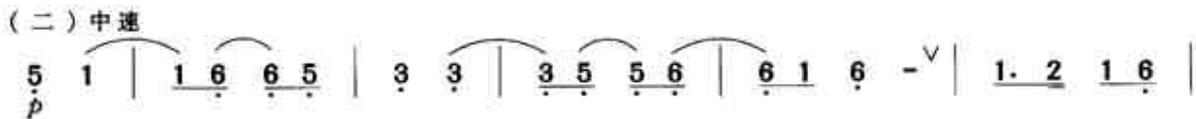
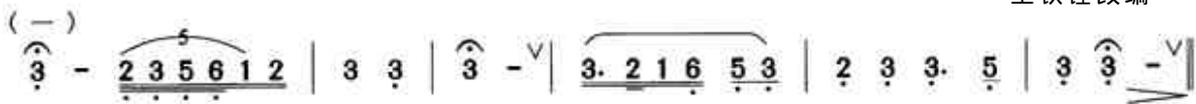
## 欸 乃

(箫独奏)

古 曲  
管平湖传谱  
王 迪译谱  
王铁锤改编

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

F调 箫筒音作2



注：此谱已作删减。

《欵乃》古曲(“欵乃”读“矮乃”，是摇橹的声音)乐曲最早见于明刊本《西麓琴谱》。此曲是古琴家管平湖根据明代谱本打谱，王迪记谱。箫独奏时曲谱做了改动。乐曲第一段以富于诗意的散板展示出清新动人的景色。第二段以潺潺的流水引出隐约的纤夫号子声(即“欵乃”声)来点破主题。

第三段描写峭壁悬崖、浓荫叠翠、山河壮丽和船夫拉纤的劳动情景。第四段是将前几段的素材简练地综合。最后以恬静舒展的泛音结束全曲。

## 佛 上 殿

江南民间乐曲

王铁锤记谱

1=F  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

G调 属同音作0

2  $\overset{pr}{1}$  - |  $\overset{pr}{6}$  - |  $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{2}$  - |  $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{1}$  - |  $\overset{pr}{1}$   $\overset{pr}{7}$  |  
 $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{i}$  |  $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{4}$  |  $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{3}$  - |  $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{1}$  |  $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{2}$  |  
 $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{7}$  |  $\overset{pr}{6}$  - |  $\overset{pr}{6}$  - |  $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{i}$  |  $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{2}$  |  
 $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$  |  $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{1}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{4}$  |  $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{3}$  - |  $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{1}$  |  $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{i}$  |  
 $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{3}$  |  $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{5}$  |  $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{2}$  |  $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{i}$  |  $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{3}$  |  
 $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{1}$   $\overset{pr}{6}$  |  $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{1}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{2}$  |  $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{i}$  |  $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{4}$  |  $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{3}$  - |  
 $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{3}$  |  $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$  |  $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{1}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{5}$  |  $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{1}$   $\overset{pr}{1}$  |  $\overset{pr}{1}$   $\overset{pr}{1}$   $\overset{pr}{7}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{1}$  |  
 $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$  |  $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{3}$  |  $\overset{pr}{i}$  - |  $\overset{pr}{1}$  - |  $\overset{pr}{1}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{5}$  |  
 $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{2}$  |  $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{2}$  |  $\overset{pr}{1}$  - |  $\overset{pr}{1}$   $\overset{pr}{2}$  |  $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{2}$  |  
 $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{7}$  |  $\overset{pr}{6}$  - |  $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{6}$  |  $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{7}$  |  $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{5}$  |  
 $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{i}$  |  $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{1}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{2}$  |  $\overset{pr}{1}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{4}$  |  $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{3}$  - |  $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{1}$  |  
 $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{i}$   $\overset{pr}{6}$  |  $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{4}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{3}$  |  $\overset{pr}{2}$  - |  $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$  |  $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{3}$   $\overset{pr}{5}$   $\overset{pr}{6}$   $\overset{pr}{2}$   $\overset{pr}{3}$  |

此曲委婉、古朴，表现清丽、淡雅的意境。

## 朝元歌

昆曲

王铁锤记谱

G调 箫筒音作2  $\frac{4}{4}$

速度较慢

$\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$   $\dot{3}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{4}}$  |  $\dot{3}$   $\overset{\text{tr}}{\#4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\overset{\text{tr}}{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$  -  $\dot{1}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  
 $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{2}\dot{4}}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - - -  $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  
 $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$   $\#4$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{tr}}{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$  -  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{2}\dot{4}}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}}$  |  
 $\dot{2}$  - - -  $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{2}$  |  $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$  - -  $\dot{0}$  |  $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{4}}$  |  
 $\dot{3}$   $\#4$   $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$   $\dot{4}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  
 $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$  -  $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$   $\dot{5}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}$  |

《朝元歌》为昆曲《玉簪记·琴挑》一折中陈妙常的唱腔。曲调优美婉转。

## 八 掌 舞

福建南音古曲

王铁锤记谱

G调 箫筒音作6  $\frac{3}{4}$

中速

5 6 6 - | 5 6 5 6 6 - |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6<sup>♯4</sup> 3 | 5- 6 5<sup>♯4</sup> 3 $\dot{1}$  2 | 2 2 4 |

3 3 5 2 3 | 6  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  | 6- 4 3 2 3 5 | 6-  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6- 5<sup>♯4</sup> 3 2 3 5 |

6-  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 5 5 4 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 5 5 4 |  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6-  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |

《八掌舞》为南音曲牌。南音曲调优美，节奏徐缓，艺术风格古朴优雅，委婉细腻，洋溢着古典音乐的神韵。

# 平 湖 秋 月

G调 箫筒音作5  $\frac{4}{4}$

吕文成曲

中速

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\cdot\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $7$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\cdot\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $7$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}\dot{6}$   $\dot{4}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$  |  
 $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{4}\dot{6}$   $\dot{4}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  
 $\dot{4}\cdot\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\cdot\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}\cdot\overset{v}{7}$  |  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\cdot\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  
 $\dot{5}\cdot\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  
 $\dot{4}\cdot\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{4}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\overset{v}{\dot{5}}$  |  
 $\dot{3}\cdot\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\cdot\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{7}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  
 $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\cdot\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\cdot\dot{3}$   $7$  |  $\dot{6}\cdot\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $7\dot{6}$  |  
 $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\cdot\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{3}\dot{2}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\cdot\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $7$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\overset{1.}{5}$  - -  $\overset{v}{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\overset{2.}{5}$  - - - |

这是一首抒情优美、有浓郁的广东音乐韵味的乐曲，描写了平湖秋月的美丽景色，深受群众喜爱，广为流传。吹奏两遍，第二遍慢结束。

# 双 声 恨

( 箫 演 奏 )

广东音乐

王铁锤记谱

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

G调 箫筒音作3

慢板

$\overset{\text{t}}{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{3. 5} \underline{6. 7} \mid \underline{5. 6} \underline{4 3 5} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{\underline{3. 5}} \mid \underline{1} \underline{2} \mid$   
 $\overset{\text{t}}{\underline{3. 5}} \underline{6. 2} \mid \underline{1 2 6} \underline{1 6 1 2} \mid \underline{3. 5} \underline{6. 7} \mid \underline{5 6 7} \underline{6 4 3 5} \mid 2 \overset{\text{t}}{\underline{3. 5}} \mid$   
 $\underline{2 3 5} \underline{3 2 1 7} \mid \underline{6. 1} \underline{6. 1} \mid \underline{6 1 6} \underline{6} \overset{\text{v}}{2} \underline{1 2} \mid \underline{3.} \overset{\text{v}}{\underline{6}} \underline{5} \overset{\text{rit}}{\underline{6 4}} \mid \overset{\text{rit}}{3} - \mid$   
 $\overset{\text{v}}{3} \underline{7 6} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{3. 6} \mid \underline{5. 6} \underline{3. 6} \mid \underline{5 6 3 6} \underline{5 3 5 6} \mid$   
 $\underline{3. 6} \underline{5. 4} \mid \underline{3. 5} \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 6} \overset{\text{t}}{1} \mid \underline{1} \overset{\text{v}}{5} \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 6 1} \underline{1.} \overset{\text{v}}{2} \mid$   
 $\underline{1 2} \underline{1} \overset{\text{v}}{2} \mid \underline{3. 6} \underline{5 6} \mid \underline{3. 5} \underline{6. 2} \mid \underline{1 6 1 2} \underline{3 2 3 5} \mid \underline{2 3 1 7} \underline{6.} \overset{\text{v}}{2} \mid$   
 $\underline{1.} \overset{\text{v}}{2} \underline{3.} \overset{\text{rit}}{\underline{5}} \mid \underline{2 7} \underline{6} \overset{\text{v}}{2} \mid \underline{1 6 1 2} \underline{3 2 3 5} \mid \underline{2. 3} \underline{6 1} \overset{\text{rit}}{7} \mid \overset{\text{rit}}{7.} \overset{\text{rit}}{i} \mid$   
 $\underline{7 i} \underline{7 i} \underline{7 6} \mid \underline{5 6. 5} \mid \underline{3. 2} \underline{3 2 3 5} \mid \underline{6.} \overset{\text{v}}{7} \underline{6. 5} \mid \underline{3. 2} \underline{3 2 3 5} \mid$   
 $\underline{6} \overset{\text{v}}{7} \underline{6} \underline{5} \overset{\text{rit}}{6} \overset{\text{rit}}{7} \mid \overset{\text{rit}}{6} - \mid \overset{\text{rit}}{6} - \mid \overset{\text{rit}}{0} \underline{3 4 3 4 3 2} \mid \underline{1. 6} \underline{2.} \overset{\text{v}}{3} \mid$   
 $\overset{\text{rit}}{1} \underline{2 3} \underline{2 1 7 6} \mid \underline{5.} \overset{\text{v}}{7} \mid \underline{6 5} \underline{6 5 6 1} \mid \underline{5} \overset{\text{v}}{2 3} \overset{\text{t}}{\underline{3. 5 6 3}} \mid \underline{5} - \mid$   
 $\overset{\text{rit}}{5} \underline{5. 6} \mid \underline{3 4 3 2} \underline{6 5 3 5} \mid \underline{2.} \overset{\text{v}}{4} \underline{3 4 3 2} \mid \underline{7. 2} \underline{7. 6} \mid \underline{5} \underline{3 4 3 2} \mid$   
 $\underline{7. 2} \underline{7 6} \mid \underline{5} \overset{\text{v}}{2} \mid \underline{7} \underline{6 5 6 1} \mid \overset{\text{t}}{\underline{5}} - \mid \underline{5} \overset{\text{v}}{6.} \overset{\text{rit}}{i} \mid$

转C调箫筒音作2

《双声恨》：广东音乐。乐曲开始时速度缓慢如诉、如怨，描写牛郎织女远隔银河难以相见的怨恨心情。中段运用转调手法演奏，情绪更为深沉。后段转为流水板，速度渐快，把音乐推向高潮结束全曲，表达了人们对幸福生活的追求和向往。

幽 思

(洞箫、扬琴)

贺绿汀曲



# 高山流水

(箫独奏)

古 曲

王铁锤记谱

1=C 箫筒音作2  $\frac{2}{4}$

慢

$\overset{\sharp}{3}$ .  $\overset{\sharp}{3}$   $\overset{\sharp}{3}$   $\overset{\sharp}{5}$  |  $\overset{\flat}{6}$ .  $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{6}$  |  $\overset{\sharp}{5}$ .  $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$  |  $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{5}$  |  
 $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$  |  $\overset{\vee}{1}$ .  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$  |  $\overset{\sharp}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{1}$  |  $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{0}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{7}$  |  $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\flat}{3}$  |  $\overset{\vee}{1}$ .  $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\vee}{1}$  |  
 $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$  |  $\overset{\vee}{1}$ .  $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\flat}{2}$ .  $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$  |  $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$  |  $\overset{\flat}{1}$ .  $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\sharp}{5}$   $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\flat}{6}$  -  $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\sharp}{3}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{1}$  |  
 $\overset{\sharp}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{1}$  |  $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$  |  $\overset{\vee}{2}$ .  $\overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\flat}{5}$ .  $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$  |  $\overset{\flat}{1}$  -  $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{5}$  |

《高山流水》：古曲。原是箏曲，现常以箏箫合奏形式演奏。旋律抒情优美，起伏多变，强弱对比鲜明，表现了高山流水的秀丽景色。

# 小乔哭周瑜

安徽民间乐曲  
王铁锤记谱

1=G 黄钟音作5  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

慢

$\dot{1}_7$  1 | 2 3  $\checkmark$  |  $\dot{1}_3$  4 | 5 6  $\sim$  -  $\checkmark$  |  $\dot{1}_1$  6 5 4 3 |  
 $\dot{1}_2$  -  $\sim$  -  $\checkmark$  |  $\dot{1}_3$   $\dot{1}_3$  5 6 $\checkmark$  |  $\dot{1}_1$  6 5 3  $\checkmark$  2 3 | 7 6 5 6 $\checkmark$  |  $\dot{1}_1$  - - -  $\checkmark$  |  
 $\dot{1}_1$  2 4 5 | 6 2 -  $\checkmark$  |  $\dot{1}_2$   $\dot{1}_1$  6  $\dot{1}_1$   $\dot{1}_1$  2 6 5 | 5 4 4 - -  $\checkmark$  |  $\dot{1}_1$   $\dot{1}_6$  5 4 |  
 5  $\dot{1}$   $\checkmark$  6 5 | 4 5 3 2 $\checkmark$  |  $\dot{1}_1$  - - -  $\checkmark$  |  $\underline{2 3}$  2 1 2 | 6 2 1 -  $\checkmark$  |  
 6  $\dot{1}$  6 5 4 5 $\checkmark$  |  $\dot{1}_6$  - - -  $\checkmark$  |  $\dot{1}_6$   $\dot{1}_6$   $\dot{1}_6$   $\dot{1}_6$  5 4 5 | 6  $\dot{1}$  5 3 5 3 | 2 1 7 6 5 |  
 1 - - -  $\checkmark$  |  $\dot{1}_2$   $\sim$  -  $\dot{1}_3$   $\sim$  -  $\checkmark$  | 3  $\underline{2 2}$  1 -  $\checkmark$  |  $\dot{1}_3$  1 2 3 -  $\checkmark$  |  $\dot{1}_5$  3 2 3 7 $\checkmark$  |  
 $\dot{1}_6$  - - -  $\checkmark$  | 6 5 6 1 $\checkmark$  | 1 2 3 $\checkmark$  | 6  $\dot{1}$  5 4 0 |  $\underline{3 5}$  6  $\dot{1}$  5 3 2 $\checkmark$  |  
 $\dot{1}_1$  - -  $\sim$  -  $\checkmark$  |  $\dot{1}_1$  6 5 | 4 5 3 |  $\dot{1}_2$  -  $\sim$  -  $\checkmark$  |  $\dot{1}_2$  -  $\underline{\dot{1}_2 6}$   $\underline{\dot{1}_2 6}$  |  
 1 2 $\checkmark$  |  $\dot{1}_3$  - - -  $\checkmark$  |  $\dot{1}_3$   $\dot{1}_3$   $\underline{\dot{1}_5 6}$   $\underline{\dot{1}_3 6}$  |  $\dot{1}_1$  6 5 |  $\underline{4 5}$   $\underline{3 2}$   $\underline{1 6}$  3 2 $\checkmark$  |  
 $\dot{1}_1$  - -  $\sim$  |  $\dot{1}_1$  6 5  $\underline{4 5}$  | 6  $\dot{1}$  5 4 -  $\checkmark$  |  $\dot{1}_1$  6 5  $\underline{4 5}$  | 6 4 4 - -  $\checkmark$  |  
 $\dot{1}_1$   $\dot{1}_6$   $\dot{1}$  | 4 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 4 5 3 2 |  $\dot{1}_1$  - -  $\sim$  -  $\checkmark$  |



乐曲叙述三国时周瑜死后，小乔对丈夫的思念。

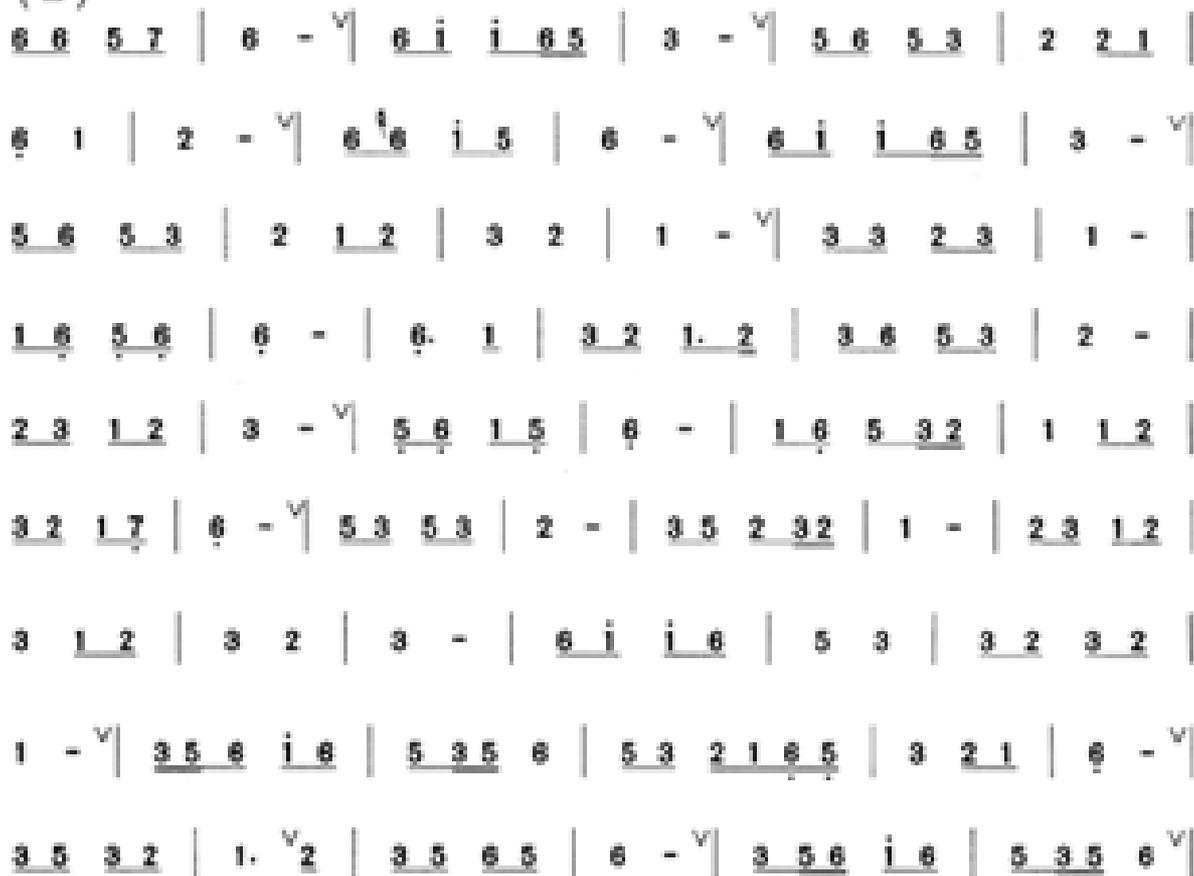
# 木 兰 辞

乐府古曲

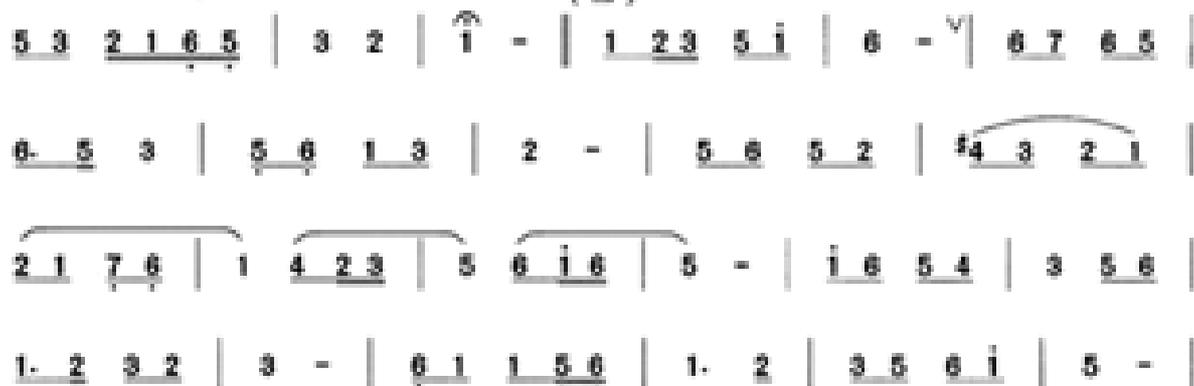
箫筒音作5  $\frac{2}{4}$

中速

(一)



(二)



《木兰辞》描写了爱国女英雄花木兰代父应征、驰骋沙场、转战十年、立下辉煌战功的故事。诗中塑造的木兰热爱家园、不图富贵荣华的英雄形象，千百年来一直为人们所传颂。

## 鹧 鸪 飞

湖南民间乐曲



《鹧鸪飞》：湖南民间乐曲，用于箫独奏和丝竹乐合奏。乐曲通过对鹧鸪展翅飞翔的生动描绘，表达了人们渴望自由、向往幸福生活的美好愿望。

## 杜 鹃 花 开

施 光 南 曲

王 铁 锤 改 编

《杜鹃花开》是根据施光南创作歌曲改编的。乐曲旋律优美、节奏鲜明，具有浓厚的朝鲜族音乐风格。

## 妆 台 秋 思

1= $\flat$ B 箫筒音作3  $\frac{3}{4}$   
优雅 徐缓

古 曲  
王铁锤独奏谱

$\overset{4}{3} \underline{\underline{3. 6}} \overset{6}{5.} \underline{\underline{6. 5 3}} \vee | \overset{7}{6} \overset{6}{6.} \overset{1}{\dot{1}} \vee | \overset{5}{5.} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3. 4 3 2}} \vee | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \underline{\underline{5 6}} | \underline{\underline{2 3 5}} \underline{\underline{1. 7 6 1}} |$   
 $\overset{(2312)}{2} - \vee | \overset{4}{3} \underline{\underline{3 5 6}} \underline{\underline{2 3 5}} | \overset{2}{1} \overset{1}{1} \underline{\underline{2 3}} | \underline{\underline{1 2 3}} \underline{\underline{6. 5.}} \vee | \overset{2}{2} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{1 6 1 2}} |$   
 $\overset{4}{3} \overset{3}{3.} \overset{6}{6} \vee | \underline{\underline{5. 7}} \underline{\underline{6. 1}} | \overset{2}{2.} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3 5 6}} | \underline{\underline{2 3 5}} \underline{\underline{2 3 1 2}} | \underline{\underline{6. 6. 1}} \underline{\underline{5. 5. 3.}} \vee |$   
 $\overset{7}{6} \overset{6}{6} \underline{\underline{5 6}} | \underline{\underline{1. 2 1 6}} \underline{\underline{5 3 5 6}} \vee | \overset{2}{1} \underline{\underline{1 6 2 3}} | \underline{\underline{1 6 2 3}} \underline{\underline{1. 6}} | \underline{\underline{2. 2}} \underline{\underline{3 5 6}} |$

此曲委婉动听，层次分明。描写了王昭君怀念故国家园的心情。

## 平 沙 落 雁

（琴箫合奏）

古 曲



《平沙落雁》又名《雁落平沙》，古曲。初见于1634年《古音正宗》。曲调悠扬流畅，通过对秋爽天高、水远沙明、雁阵飞翔、鸣叫盘旋、降落起飞的种种描写，使人仿佛置身于清秀的大自然景色之中。

1 段为古琴独奏，“。”为泛音。2 段箫加入。5 段括弧内为古琴独奏。

## 阳 关 三 叠

( 琴 箫 合 奏 )

古 曲



《阳关三叠》是在唐代诗人王维《送元二使安西》一诗的基础上发展成的一首琴歌。诗中有“西出阳关无故人”句，又重复三次，故名《阳关三叠》。

## 一 枝 梅

福建民间乐曲

《一枝梅》是福建民间乐曲，旋律优美、稳健、庄重。吹奏时要求细致的气息控制，并注意乐句起伏和强弱变化。

## 玉 箫 声 和

古 曲  
王铁锤记谱

《玉箫声和》是福建民间乐曲。节奏徐缓，旋律古朴典雅、委婉深情。

薰 风 曲

( 箫、二胡合奏,箫分谱 )

江南丝竹乐  
王铁锤记谱

《薰风曲》根据民间器乐曲牌《老六板》、《老八板》、《中花六板》等加花发展而成。曲调清新、优美抒情，具有浓郁的江南民间音乐特色。

## 花 鼓 调

1=G 箫筒音作5  $\frac{2}{4}$

中速

安徽民间乐曲

王铁锤记谱

$\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  |  $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{2}{\underline{5}}$   $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{2}{\underline{2}}$  |  $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{2}{\underline{2}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\overset{2}{\underline{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |



《花鼓调》是流行于安徽省凤阳一带的民间乐曲。节奏欢快跳跃，曲中运用了打音、吐音、三度指颤等技法，别具情趣，很有特色。

### 凤凰台上忆吹箫

清·东皋  
王迪打谱

1=D 箫筒音作1  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

3 5. 6 i | i 2 6 6 - |  $\frac{5}{4}$  6 3 3 5 6 i |  $\frac{4}{4}$  6 -  $\vee$  3. 2 |

$\frac{5}{4}$  2. 3 5 3 -  $\vee$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{tr}{2}$  1. 2 3 3 |  $\frac{5}{4}$   $\overset{8}{5}$  5 -  $\vee$  6 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6 6 i 6 -  $\vee$  |

《凤凰台上忆吹箫》是古代琴歌，由宋代女词人李清照作词，表现了对亲人的思念之情。

祭 奠  
(箫独奏)

道家古曲  
王铁锤记谱





# 小 霓 裳

(江南丝竹乐)

朱良楷编配

杭州西湖民乐社供稿改编

1=D

箫 筒音作1	<div style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black; width: 100px; margin: 0 auto;">I</div>		$\frac{0. \overset{tr}{6}}{mf}$	$\underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 5 \ 6}$	
二胡				$\underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 5 \ 6}$ <i>mf</i>	
琵琶		$\overset{\wedge}{6}$ <i>mp</i>	$\overset{8}{5} \quad - \quad \overset{5}{5} \quad \overset{\wedge}{6}$ <i>mf</i>	$\overset{\wedge}{5} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{0.} \quad \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\wedge}{5.} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \underline{6 \ 5 \ 6}$
箏			$\overset{10}{5612356123}$	$\overset{5}{5} \quad \overset{\cdot}{6}$	$\overset{5}{5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6}$















《小霓裳》曲原是江南民间器乐曲牌《玉娥郎》，经杭州民间艺人移植发展而成。乐曲分五段：玉兔东升、银蟾吐彩、皓月当空、嫦娥梭织、玉兔西沉。曲调典雅、靡丽，颇具月宫嫦娥翩翩起舞的意境。

本曲加中阮按琵琶谱简化演奏，加革胡（大提琴）可按二胡谱简化演奏，并加木鱼（较大）和铃交替演奏。若再加笙、中胡、扬琴可按本乐器性能按江南丝竹演奏风格照主旋律灵活演奏。中阮和中胡的奏法用（5—2）弦第一把位翻高翻低演奏。中阮不用三弦四弦的低声区。

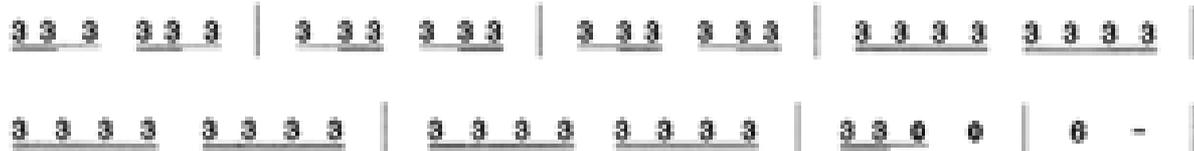
# 春江花月夜

(原琵琶曲名《夕阳箫鼓》)

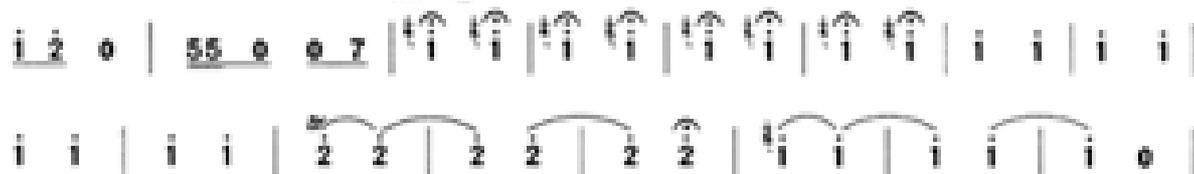
古 曲  
秦鹏章传谱

G调  $\frac{2}{4}$

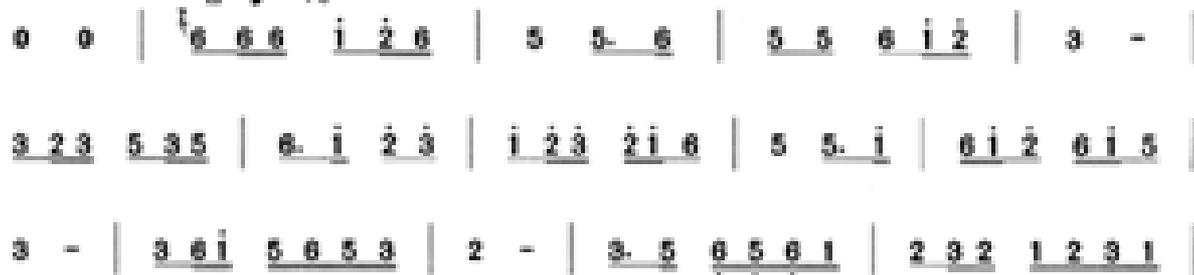
## 〔一〕江楼钟鼓 (琵琶独奏)



渐加速



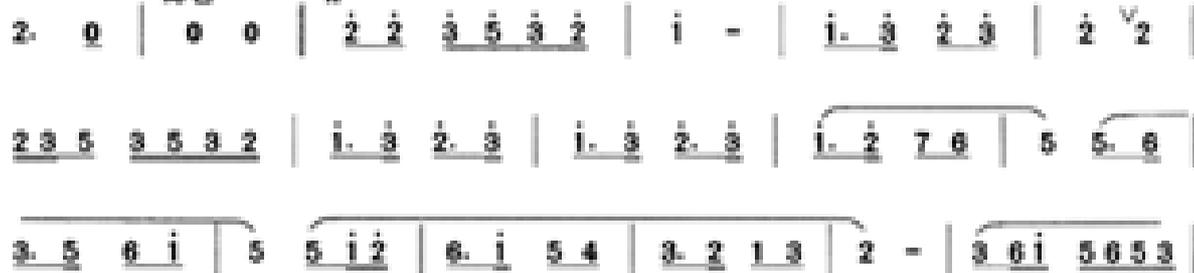
合  $J = 76$



## 〔二〕月上东山

琵琶

合



## 〔三〕风回曲水

琵琶

合







此曲原来是一首琵琶大曲，后改名为《春江花月夜》。乐曲通过委婉质朴的旋律，流畅多变的节奏，巧妙细腻的配器，丝丝入扣的演奏，形象地描绘了月夜春江的迷人景色，尽情赞颂江南水乡的风姿异态。全曲就像一幅工笔精细、色彩柔和、清丽淡雅的山水长卷，引人入胜，深为国内外听众喜爱。

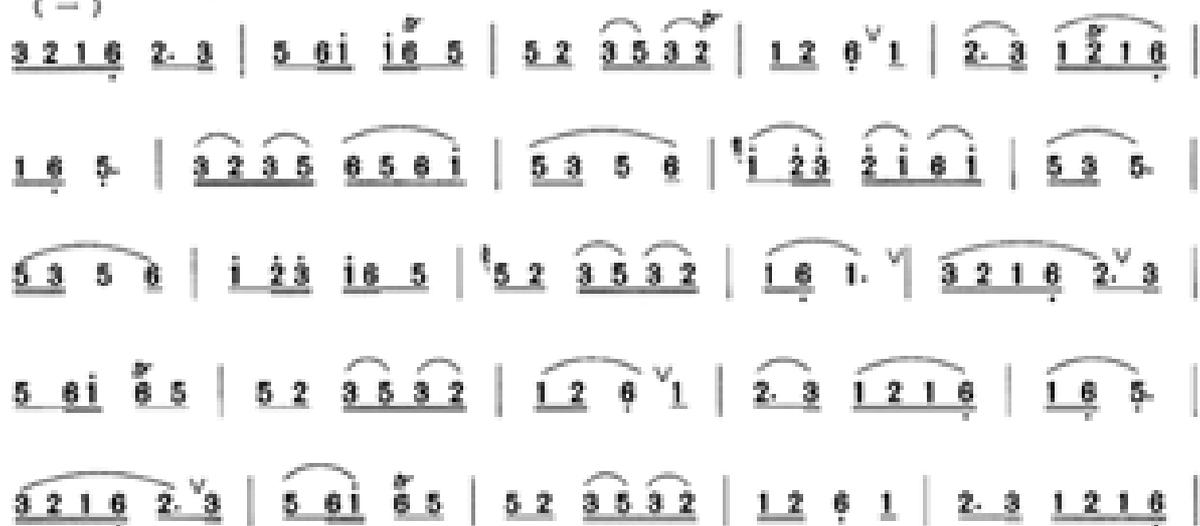
# 茉莉花

江苏民歌

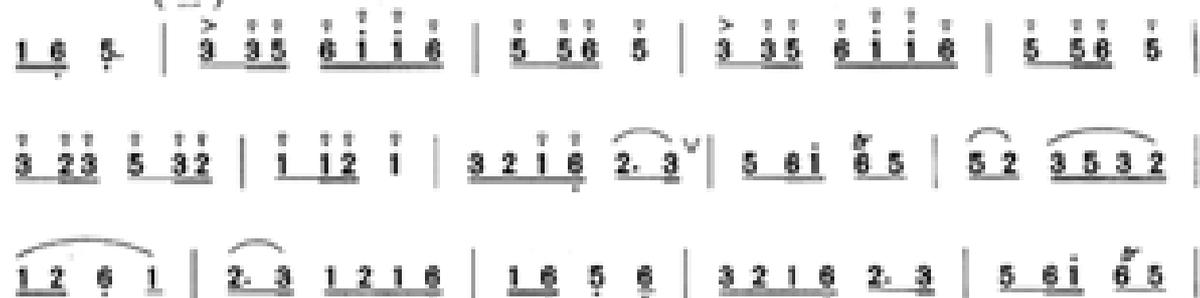
王铁锤改编

1=G  $\frac{4}{4}$

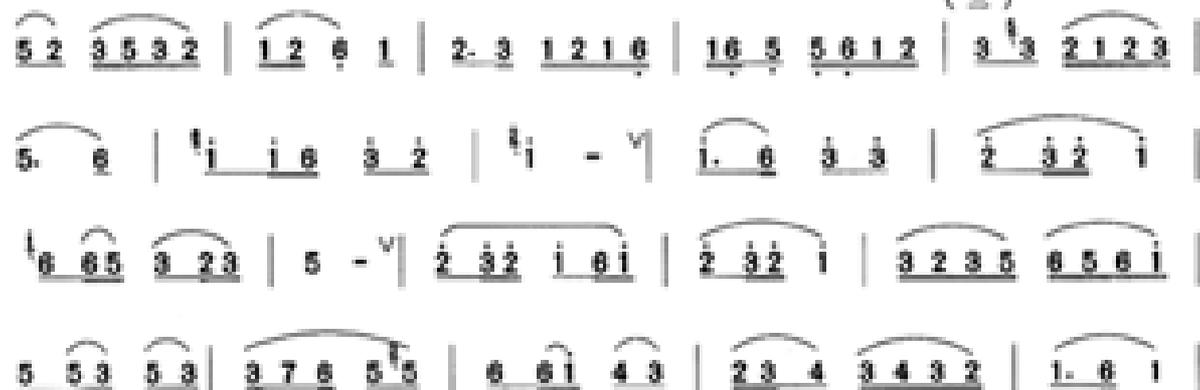
(一)



(二)



(三)



山丹丹开花  
(箫独奏曲)

陕北民歌  
王铁锤改编



## 第二部分 竖笛吹奏入门

### 一、竖笛简介

竖笛历史悠久，河南省舞阳出土的骨笛，就是竖吹的管乐器，距今已有八千多年。四川挖掘出土的文物中，有隋代吹竖笛的塑像。现今湖北省长阳土家族、云南各族群众和新疆塔吉克族地区吹奏竖笛都很盛行。竖笛在中国古代曾称“短箫”，诗词中有“短箫铙歌”之句。宋代诗人雷震的《村晚》诗中有“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”诗句，描写了农村儿童吹短笛的形象。竖笛这件古老气鸣吹奏乐器，广泛流传于亚洲、欧洲、南美洲等地。竖笛最适合青少年吹奏，中小学音乐课讲授竖笛吹奏也是非常适宜的。

竖笛在各地的称呼不一，诸如直笛、土笛、满口箫、苏奈依等，古代称短箫，现统称竖笛。其种类大致如下：

#### 1. 金属管体的竖笛

上端吹孔为鸭嘴形，下端有进气导口，正面有六个出音孔，第三孔为F，最低音为C。此类竖笛在英伦三岛到处可遇。另一种以金属管体制作的竖笛，上端内径开通，上端吹孔为长方形，上端背面开一音孔，管体正面有六个音孔，第三孔为C，最低简音为G，为南美洲印第安人使用的民间乐器。

#### 2. 竹管体的竖笛

上端吹孔为平形，背面开长方形吹气口，第三孔为G，简音为D。另一种竹管竖笛，上端内径开通，正面开椭圆形吹孔，类似箫。此种竖笛在云南兄弟民族地区流行。

#### 3. 塑料管体的竖笛

上端吹孔为扁嘴形，正面有六个音孔。是国内中小学生常用的笛类。

#### 4. 木制管体的竖笛

管体较长，内径上粗下细，上端背面有一音孔，正面有七个音孔。上端吹孔为扁嘴形，音色圆润厚实，属于新疆塔吉克族吹奏的中音竖笛，与北欧挪威等国使用的木制中音竖笛相似。

### 二、竖笛的指法、音域

竖笛吹孔往下有六个发音孔，音孔全闭，简音为5（C），第一音孔开为6（D），第二音孔开为7（E），第三音孔开为1（F），第四音孔开为2（G），第五音孔开为3（A），第六音孔开为4（<sup>b</sup>B）。超吹高八度的音域，按下表（下页）指法，用稍强的气息吹奏。

## F调竖笛音域指法表

注：一般竖笛只能吹出两个八度零一个音，好的竖笛才能吹出两个八度零四个音。临时升降音按半音孔。

竖笛音域

F调竖笛音域

G调竖笛音域

### 三、竖笛持姿与吹奏方法

吹奏竖笛，首先将左手拇指按在竖笛上端背面音孔处（有的没有后出音孔），左手食指按严竖笛第六音孔，中指按第五音孔，无名指按第四音孔。右手拇指托住竖笛下端背面，右手食指按第三音孔，中指按第二音孔，无名指按第一音孔。手指一定要盖严各音孔，需要起动手指时，手指还需放松，手指灵活才便于吹奏。

吹奏时，手指按严各音孔后，将竖笛吹孔放进口内，嘴唇略为绷紧，舌头与吹气同时配合发出“吐”音。吹奏前要做好吸气准备，气吸要深，深至丹田（脐下10厘米处）。出气要均匀、平稳，注意音头清楚，延续长音气息要控制住，不要忽大忽小，尾音要收得完美，与歌唱中要求强调字头、字中、字尾相似。吹奏时要注意音准。气息饱满，音色圆润厚实。吹奏乐曲时要有层次和轻重强弱的变化，做到吹奏速度慢的乐曲时不松散，吹奏速度快的乐曲时不慌张，即常说的“慢而不松，快而不慌”的要求。明确了上述要领后就可以开始吹奏练习了。

### 四、竖笛基本练习

( 2 )

渔 光 曲

任 光 曲

( 6 )

溜 冰 圆 舞 曲



按照竖笛指法表，将气息集中稍微多用点气即可吹出中音区和高音区的音。



风 之 歌

捷 克 民 歌

苏 丽 珂

格鲁吉亚民歌

$\frac{4}{4}$  稍慢

5 5 3 4 5 6. 4 | 5 5 - 0 | 7 7 7 7 7 2. 7 | i - - 0 |  
i i 7 i 2 i 7 6 | 7 6 5 - | 6 6 5 5 4 5. 4 | 3 - - 0 |  
1 1 1 1 1 1 7 | 1 - - - | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 - - - |  
3 3 1 2 3 4. 2 | 3 3 - - | 5 5 5 5 5 4 | 3 - - - |  
4 4 4 4 4. 4 | 5 4 3 - | 4 4 3 3 2 3 2 | 1 - - - ||

世上只有妈妈好

龙 的 传 人

侯德建曲

小 草

王祖皆 张卓娅曲

洪湖水 浪打浪

张敬安 欧阳谦叔曲

## 五、二声部重奏练习

可以先练习第一部，后练第二部，两支竖笛可分二声部演奏。

### 二声部练习曲

#### 长 城 谣

$\frac{4}{4}$  苍凉、悲壮地

刘雪庵曲

[	5	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		$\dot{1}$ .	<u>6</u>	5	-		5	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	3	<u>5 3</u>		2.	<u>6</u>	1	-	
	3	<u>1 3</u>	<u>1 3</u>		1.	<u>1</u>	<u>7</u>	-		1	<u>3 1</u>	1	<u>3 1</u>		7.	<u>6</u>	1	-	



# 深深的海洋

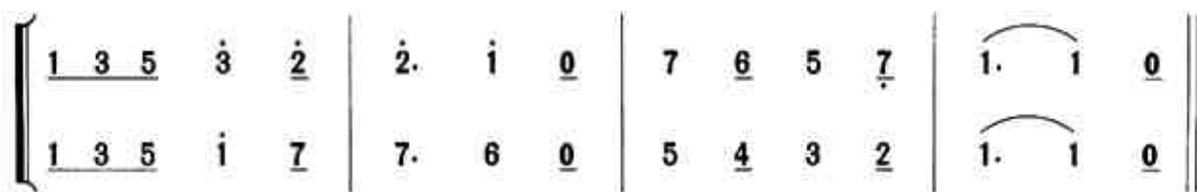
南斯拉夫民歌

# 纺织姑娘

俄罗斯民歌

$\frac{6}{8}$

$\left[ \begin{array}{cccc cccc cccc ccc}  \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & 5. & 4. & \underline{5} & \underline{7} & \underline{2} & 6 & \underline{5} & \overset{\frown}{3.} & \overset{\frown}{3} & \underline{0} \\  3 & \underline{1} & 4 & \underline{3} & 3. & 2. & \underline{5} & \underline{7} & \underline{2} & 4 & \underline{3} & \overset{\frown}{1.} & \overset{\frown}{1} & \underline{0}  \end{array} \right]$



含苞欲放的花

阿尔巴尼亚民歌



# 游 击 队 歌

贺绿汀曲

# 运 动 员 进 行 曲



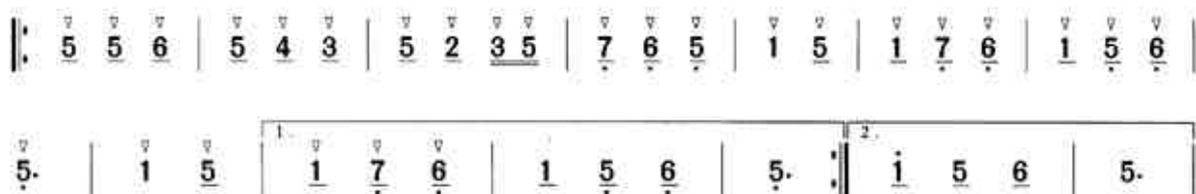
## 六、单吐音练习

舌尖向前与吹气配合发出吐音为单吐音，如吐、吐、吐、吐——。

## 开 花 调

(6)  $\frac{3}{8}$

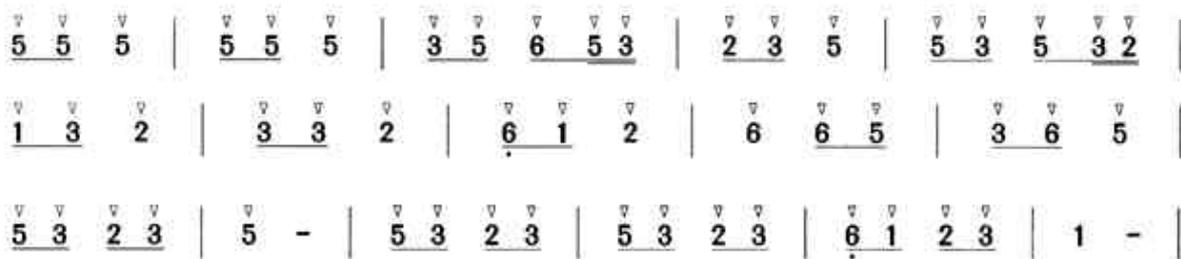
山西民歌



## 卖 报 歌

(7)  $\frac{2}{4}$

聂耳曲



## 找 朋 友

# 欢乐女神

# 两只老虎

(10)  $\frac{4}{4}$

美国民歌

$\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{5}$  - |  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{5}$  - |

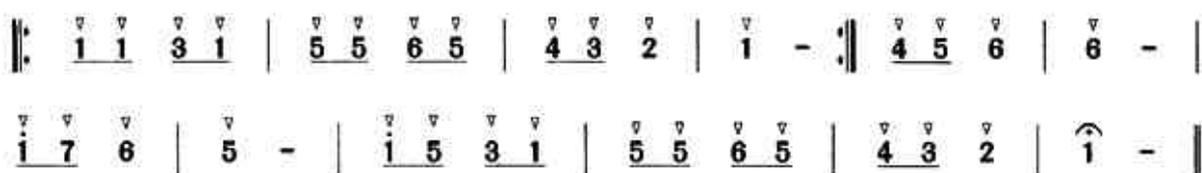
$\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{1}$  - |  $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{1}$  - ||

美国民歌

## 火 车 开 了

(12)  $\frac{2}{4}$

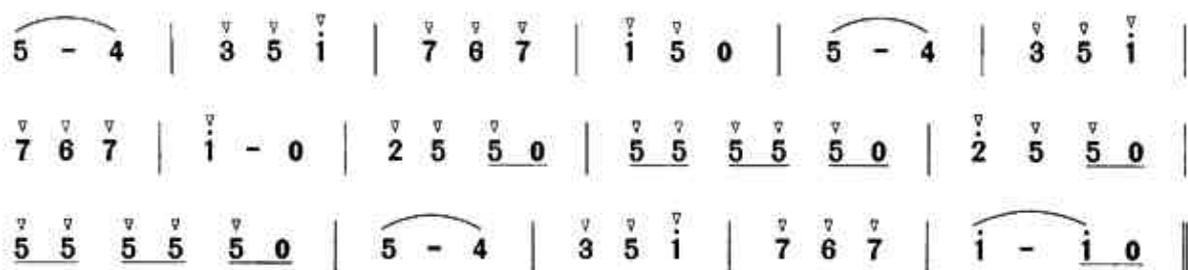
匈牙利儿歌



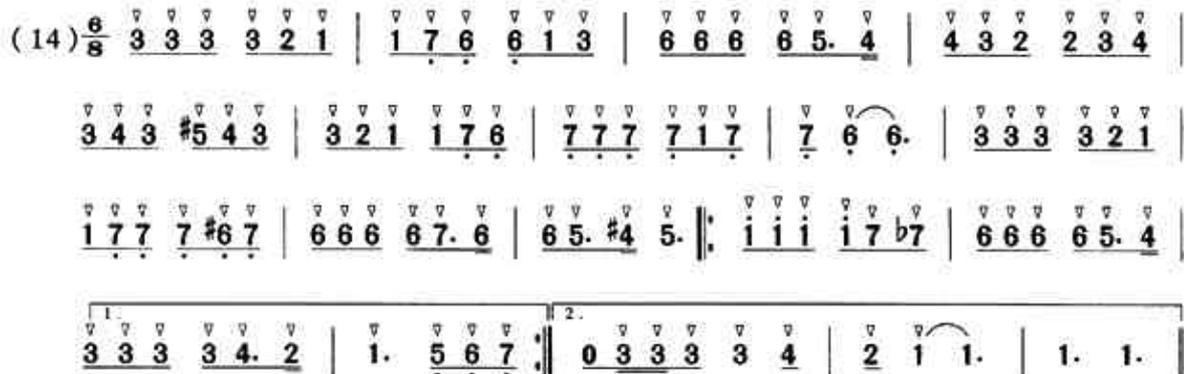
## 牧 羊 女

(13)  $\frac{3}{4}$

捷克民歌



轻吐音



## 七、连音与吐音练习







## 真是乐死人

生茂曲

王铁锤改编

$\frac{2}{4}$

欢快 跳跃

0 0 i 2 ||: 3 i 2 7 | i 6 7 5 | 6 4 5 3 | 4 2 3 1 |

3 1 2 7 | 1 - | 5 i 7 | 6 i 5 | 3 6 6 5 |

3 5 2 | 1 1 2 | 3 5 i | 2 7 6 i | 5 5 5 6 |

i 7 6 7 | i - | 2 i 7 5 | 6 - | 3 0 i 0 |

6 0 i 0 | 3 0 i 0 | 6 0 i 0 | 3 i 6 i | 3 i 6 i |

3 3 3 5 | 6 6 6 | 2 i 7 5 | 6. 5 6 5 | 3 i 2 |

1 1 i 2 ||: 1 1 1 2 | 3 1 2 3 | 5. 5 6 | i 7 6 i |

5. 5 6 | 5 4 3 5 | 2. 5 6 | 5 4 3 2 | 1 1 i 2 |

3 i 2 7 | i 6 7 5 | 6 4 5 3 | 4 2 3 1 | 1 2 3 4 5 6 7 |

i 6 7 i 6 7 | i 6 7 i 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | i 0 5 0 | i 0 0 |

## 八、双吐音练习

舌尖发出“吐”，舌根发出“库”，“吐库”“吐库”连续吹奏，即可达到双吐音效果。如：

1 1 1 1 1 1 1 1 1 - 反复练习。

吐库吐库 吐库吐库 吐

# 火车向着韶山跑

薄兰谷曲

王铁锤改编

$\frac{2}{4}$

双吐

5 - | 5 - | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 5 6 |  $\overset{\#}{5}$  3 | 5 6 1 | 5 - |

4. 3 | 2 6 | 5. 6 3 2 | 3 - | 1.  $\overset{\#}{7}$  |

6  $\overset{b}{6}$   $\vee$  | 6 5 6 | 2 - | 5. 5 5 6 |  $\overset{\#}{5}$  4 3 2 |

5 - | 5 - |  $\overset{b}{5}$  5 5 6 |  $\overset{\#}{5}$  4 3 2 | 1 - |

1 5 6 1 2 | 3 6 |  $\overset{b}{6}$  - |  $\overset{\#}{5}$  3 2 | 1 - |

6 1  $\overset{\#}{7}$  | 6 1 | 5 - | 5 - | 5 6 6 |

5 6 | 4 3 5 | 2 - | 5 5 6 | 3 1 |

2 - | 2 - | 3. 3 | 5 3 | 2. 3 1 7 |

6 - | 1 6 1 | 6. 6 |  $\overset{\#}{5}$  2 | 3 - |

$\overset{\#}{5}$  5 | 3 1 | 7 6 7 | 5 3 | 2 2 1 |

2 3 | 5. 1 | 6 5  $\vee$  |  $\overset{b}{6}$  1 | 3 2 |

1 - | 1 - | 1 6 5 6 1 1 | 1 6 5 6 1 1 | 5 6 5 3 5 5 |

1 6 5 6 1 6 1 2 | 3 2 1 2 3 5 | 3 6 | 6. 6 | 5 3 2 |

## 九、三吐音练习

三吐音吹奏方法是单吐音后面加双吐音，即吐吐库、吐吐库，

1 1 1   1 1 1

吐吐库 吐吐库

1 1 1   1 1 1 反复练习。

吐吐库 吐吐库

## 新疆民歌

## 十、竖笛演奏曲选

在能够熟吹练习曲的基础上，即可转入对演奏曲进行深层次练习。把以下这些曲子练熟，就能参加独奏或合奏的管乐演出了。这些乐曲的后一部分是南美洲广为流行的，很值得借鉴。南美洲阿根廷、秘鲁等国民间吹奏竹类乐器，如竖笛音律为五声音阶，与中国民间吹奏乐器相近。他们把竖笛乐器发挥得很好，曲中融会了其他民族乐曲的节奏、韵律，独具魅力。为增强对南美洲竖笛演奏乐曲的了解，丰富竖笛演奏曲目，将搜集整理的竖笛演奏乐曲编入本书供选练。

### 红 星 歌

傅庚辰曲

$\frac{4}{4}$

||:  $\overset{>}{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} -$  |  $\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} -$  |  $\underline{1.} \underline{1} \underline{6} \underline{6.} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} -$  |  $\underline{5.} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{1} -$  |  
 $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} -$  |  $\underline{2.} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$  |  $5 - - -$  |  $\underline{5.} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} -$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} -$  |  
 $\overset{1.}{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2}$  |  $1 - - -$  :||  $\overset{2.}{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$  |  $\dot{1} - - -$  ||

### 我爱北京天安门

金月苓曲

竖笛筒音作5  $\frac{2}{4}$

中速

||:  $5. \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \vee$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{4}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} - \vee$  |  
 $5. \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{2}$  |  $\underline{4.} \underline{3} \underline{2} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{1} -$  |  $\underline{1} \underline{0}$  |

## 大坂城的姑娘

维吾尔族民歌

王铁锤改编

竖笛 简音作2  $\frac{2}{4}$

欢快 跳跃

3- 4 5 6 | 5 4 3 | 5- 4 3 2 | 1<sup>1</sup> | 2 3 1 | 2 3 1 7 |

6 6 0 3 | 6 3 6 | 6 6 0 3 | 6 3 6 | 6- 7 | 1. 1 | 2 3 2 |

1 7 6 | 6. 1 | 2 3 1 | 2 - | 2 - | 3. 2 | 3 3 2 |

3- 5 3 2 | 1 1 6 | 2 3 1 | 2 3 1 7 | 6 6 0 3 | 6 3 6 |

[ 6. 6 | 5 3 5 ] | 6. 6 | 5 6 5 4 | 3- 5 6 | 5 4 3 |

3- 4 5 6 | 5 4 3 | 5- 4 3 2 | 1<sup>1</sup> | 2 3 1 | 2 3 1 7 |

6 6 0 3 | 6 7 1 2 3 2 3 5 ] | 6. 5 | 4 5 6 | 6 7 1 | 7 6 7 |

5 6 4 5 | 3. 4 | 3 2 1 7 | 6 7 1 2 | 3 4 3 2 3 ] |

4. 4 4 4 | 4 6 5 4 | 3 3 2 3 4 5 | 6. 6 5 4 | 3 2 1 | 7 2 1 7 |

# 画眉跳架

(竖笛独奏)

潮州民间音乐

王铁锤改编

竖笛简谱 5

2 6 | 4 3 <sup>></sup>  $\overset{\curvearrowright}{\underset{\vee}{5}}$  - | 2 6 | 4 3 |

$\overset{\text{tr}}{\underset{\vee}{2}}$  - | 0 4 5 | 0 1 2 | 0 4 5 | 0 1 2  $\overset{\vee}{6}$  |

$\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$  | 2.  $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$  |

$\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$  | 2.  $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{5}$  1 3 | 2.  $\overset{\vee}{5}$  |

$\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{5}$  1 3 | 2. 0 |  $\overset{\vee}{2}$ .  $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{4}$  |  $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{6}$ .  $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$  |

$\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{4}$  | 5.  $\overset{\vee}{7}$  |  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$  | 4 5 |

$\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{4}$  | 5 0  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{2}$  | 1  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$  |

2.  $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{2}$  | 1  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$  | 2.  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{6}$  |

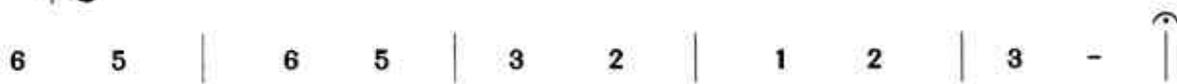
此曲演奏时配以潮州小鼓、小镲、小锣，情绪欢快、跳跃，颇具特色。

## 娱乐升平

竖笛简音作5  $\frac{2}{4}$

广东民间乐曲

中速







反复后，由G调转C调演奏。

## 游 园

昆 曲  
王铁锤记谱

竖笛筒音作5  $\frac{4}{4}$

慢板

$\overset{1}{5} - \overset{1}{6} - \mid \overset{2}{1} - - - \mid \overset{1}{5} \cdot \overset{1}{6} \overset{2}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{6} - \mid \overset{2}{1} - \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \mid$   
 $\overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \cdot \overset{1}{6} \overset{2}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{\vee} \mid \overset{1}{6} - \overset{1}{6} \overset{1}{0} \overset{1}{15} \mid \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{0} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \cdot \overset{1}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{\vee} \overset{1}{5} \cdot \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \mid$

## 八 板

竖笛筒音作5  $\frac{2}{4}$

古 曲  
王铁锤记谱

中速

$\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{1 \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{1} \mid 1 \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{1 \dot{3}} \underline{2} \checkmark \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{1 \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{1} \mid$   
 $1 \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{5 5} \underline{3 \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{2} \mid \underline{2 \cdot \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{2} \checkmark \mid$   
 $\underline{3 \dot{2}} \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{5 \cdot \dot{6}} \mid \overset{tr}{7} - \checkmark \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{2} \mid$   
 $\underline{2 \dot{3}} \underline{5 \dot{5}} \underline{2} \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{1} \checkmark \parallel \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{1 \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{1} \mid 1 \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$   
 $\underline{1 \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{1 \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{1} \mid 1 \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$   
 $\underline{5 5} \underline{3 \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{2} \mid \underline{2 \dot{3}} \underline{5 \dot{5}} \underline{2} \mid \overset{\text{稍慢}}{\hat{3} \dot{2}} \overset{2}{\hat{1}} \mid \overset{\hat{1}}{\hat{1}} - \parallel$

## 花好月圆

$\frac{2}{4} \frac{4}{4}$

黄贻钧曲

快板 热烈地

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \overset{tr}{\dot{5} \dot{6}} \parallel \overset{v}{\dot{5}} \overset{v}{\dot{5}} \overset{v}{\dot{6}} \overset{v}{\dot{6}} \overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{6}} \overset{v}{\dot{6}} \overset{v}{\dot{5}} \overset{v}{\dot{5}} \overset{v}{\dot{3}} \overset{v}{\dot{3}} \overset{v}{\dot{2}} \overset{v}{\dot{2}} \overset{v}{\dot{3}} \overset{v}{\dot{3}} \parallel 1 - - \checkmark \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3}} \mid 5 \underline{5 \dot{3} \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} \mid$

注：作为竖笛练习曲，与原曲略有变动。

## 塔吉克族人民心花放

(竖笛独奏)

严铁明曲

1=G  
(引子)  
#12 3 *mf*  $\hat{6}$   $\underline{3}$   $\overset{\#}{12}$   $\overset{\#}{1}$   $\underline{6}$   $\overset{\vee}{\#12}$   $\overset{\wedge}{7}$  - - -  $\overset{\vee}{\#12}$   $\underline{3}$   $\hat{6}$   $\underline{3}$



## 彝家山寨的春天

黎炳成曲

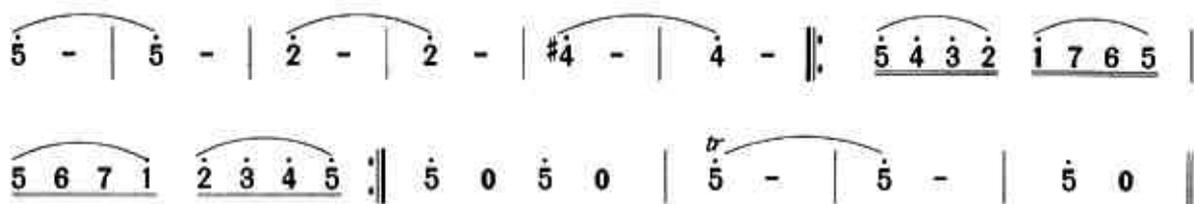
G调 竖笛筒音作5

散板

$\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\vee$  | 5 2 1  $\overset{\frown}{7}$  - -  $\vee$  |  $\overset{\frown}{4}$   $\vee$  |  $\overset{\frown}{2}$  - - - |  
2 5 7 2 7 2  $\overset{\frown}{7}$  -  $\vee$  | 2 5 7 2 7 2  $\overset{\frown}{5}$  -  $\vee$  |  $\overset{\frown}{5}$  0 0  $\overset{\frown}{5}$  0 0 |







乐曲说明：乐曲结构是A、B、C三段体加引子。

引子是对山寨春色的描绘。时而是山雀的鸣声，时而是山泉的流水潺潺。

A段是深情的慢板，表现彝族人民对今天美好生活的赞颂。

B段是舞曲体，表现勤劳、能歌善舞的彝族人民在美丽的春天尽情欢舞。

C段是热情的快板，表现彝族的今天，人人精神振奋，像春天一样朝气蓬勃，勇往直前。

此曲原为直笛（即竖笛）独奏，管弦乐队协奏，现乐谱省略了过门乐段。

## 牧 童 短 笛

贺绿汀曲

## 霍拉舞曲

罗马尼亚民间乐曲

竖笛筒音作5  $\frac{2}{4}$  ♩ = 138





《霍拉舞曲》情绪欢快热烈，故又称《跳跃的霍拉舞曲》。竖笛演奏时，筒音作5，第三孔为1。练习此曲，对双吐音技法的运用、手指灵活、半音快速吹奏的掌握，都很有益处。

## 高原上的节日

阿根廷民间舞曲

王铁锤记谱

1=C G调 竖笛筒音作2  $\frac{2}{4}$

散板

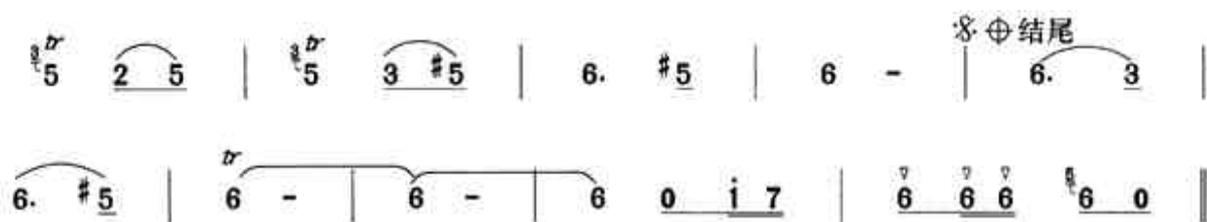
$\sharp^b$  6 - 676  $\sharp^b$ 56 76  $\sharp^b$ 3 - 34 56 32 2  $\hat{7}$  24 13 72  $\hat{1}$  -  $\hat{6}$  - - - 阿奥利喔!

$\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$  |  $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$  |

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$  | 6 0  $\overset{\vee}{3}$  | 6  $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1}$  |

$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$  3 |  $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$  3 |  $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$  | 3 - |





《高原上的节日》舞曲，是阿根廷高原上群众爱跳的民间舞蹈伴奏曲。竖笛在吉他、大鼓伴奏下表演，乐曲开始散板弱起，描写早晨太阳徐徐升起，领舞者高喊“阿奥利喔！”即“跳舞开始啦，尽情跳吧！”舞曲欢快、跳跃，描绘了节日时舞蹈的热烈场面。

## 秃 鹰 飞 去

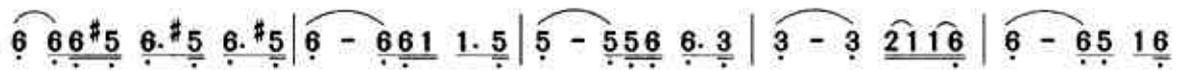
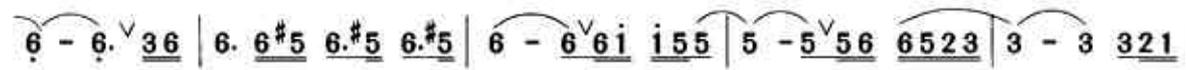
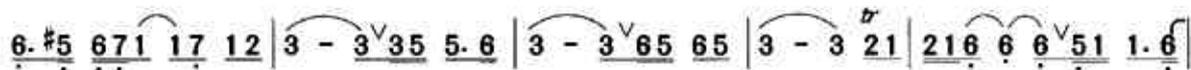
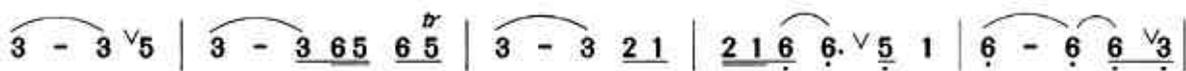
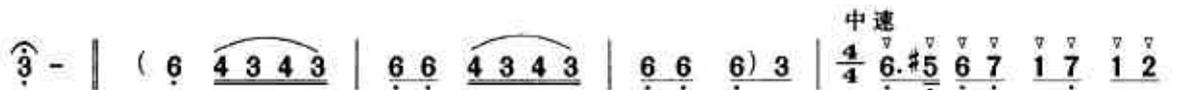
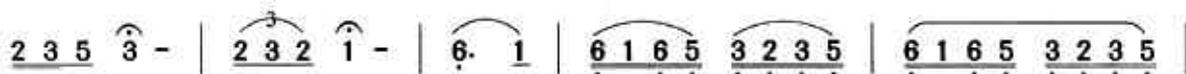
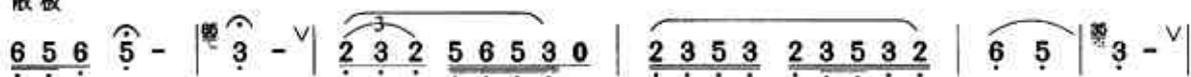
(竖笛独奏)

秘鲁民歌

王铁锤记谱

1=C G调 竖笛筒音作2

散板



转小快板



《秃鹰飞去》是秘鲁著名民间歌曲，在美洲各国也颇为流行，常用竖笛演奏。

## 我出生的村庄

（竖笛独奏）

秘鲁民间乐曲

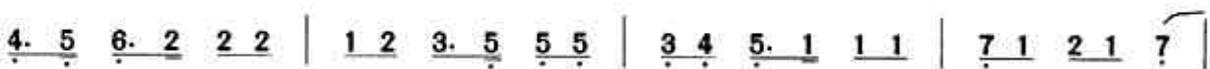
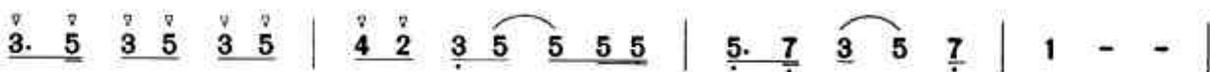
王铁锤记谱

# 依鲁它拉琳达

秘鲁民间乐曲

王铁锤记谱

竖笛筒音作1  $\frac{3}{4}$



# 法 路 恰 依

竖笛筒音作1  $\frac{3}{4}$

中速

秘鲁民间乐曲

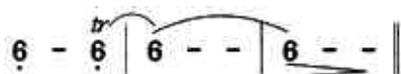
王铁锤记谱

( 3 2 1. 1 5 | 3 2 1. 1 5 | 3 2 3 5 1 | 5 - 6 | 3 2 1 1 5 |

(过门)

3. 2 1 1 5 | 3 2 1 2 7 | 6 - 1 | 3 2 1 1 5 | 3 2 1 1 5 |





这是一个集器乐、声乐、舞蹈综合表演的节目。

## 玛利亚路易莎

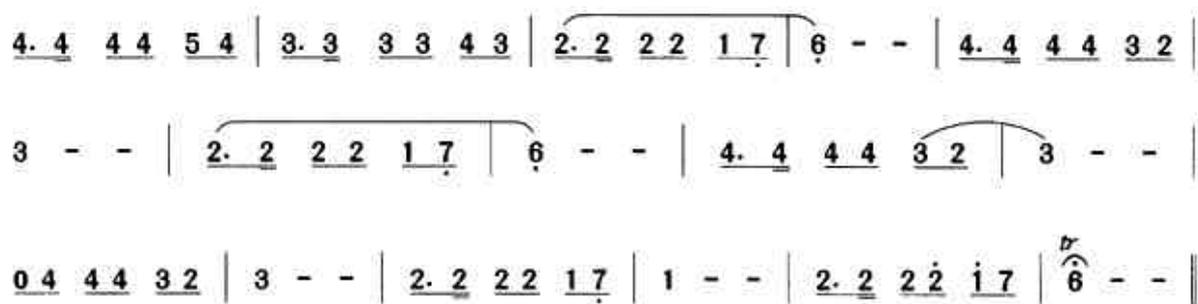
竖笛筒音作5  $\frac{3}{4}$

中速

秘鲁民间乐曲

王铁锤记谱

( 7 77 77 7767 | 1. 1 11 1. 7 1 2 | 3. 3 33 3217 | 6. 6 66 6554 |  
5 55 55 5457 | 111 11 1712 | 333 33 3217 | 666 66 3217 |  
6 66 66 3217 | 6 66 66 1712 ) ||: 3. 2 13 21 | 3 1 1 - |  
3. 2 13 2 1 | 2 7 7 - | 2. 1 7 2 1 7 | 2 7 7 - | 3. 4 3 2 1 7 |  
6 - - :|| 4. 4 4 4 5 4 | 3. 3 3 3 4 3 | 2. 2 2 2 1 7 | 6 - - :||: 4. 4 4 4 3 2 |  
3 - - :|| 2. 2 2 2 1 7 | 1 - - | 2. 2 2 2 1 7 | 6 - - |  
4. 4 4 4 5 4 | 5 55 5 5 5 6 | 6. 6 6 6 6 6 | 6. 6 6 6 6 1 |  
4. 4 4 4 4 4 | 5. 5 5 5 5 5 | 6. 6 6 6 6 6 | 6. 6 6 6 #5 |  
6. 6 6 6 #5 | 6. 6 6 6 6 6 ) ||: 3. 2 13 21 | 3 1 1 - |  
3. 2 13 21 | 2 7 7 - | 2. 1 7 2 1 7 | 2 7 7 - | 3. 4 3 2 1 7 |  
6 - - | 4. 4 4 4 5 4 | 3. 3 3 3 4 3 | 2. 2 2 2 1 2 | 3 - - |



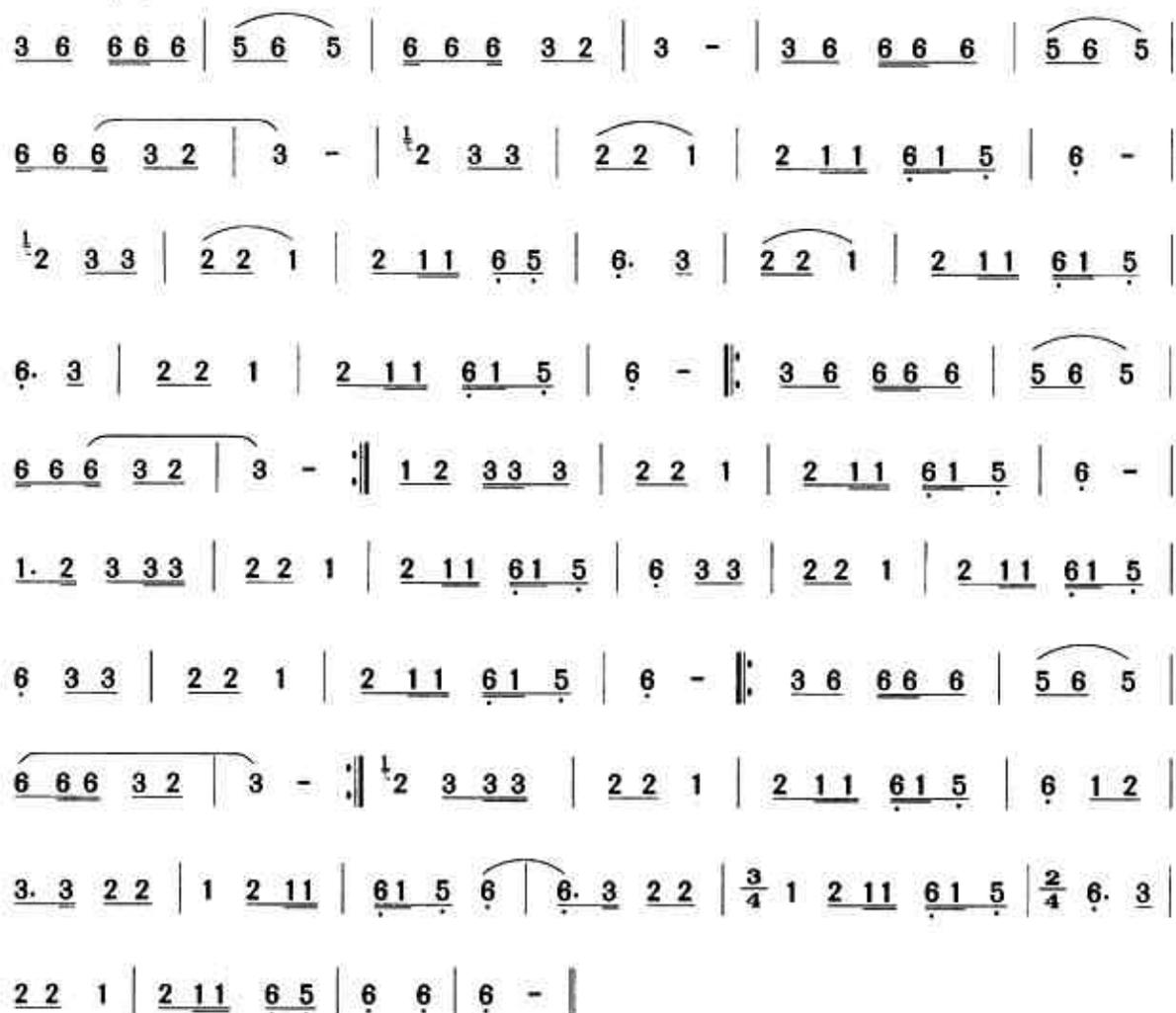
## 布奈尼来依

秘鲁民间乐曲

王铁锤记谱

竖笛筒音作5

中速



# 马 约 帮 马

秘鲁民间乐曲

王铁锤记谱

竖笛筒音作5

中速

$\frac{3}{4}$  ( 5 55 5 55 5 55 | 6 66 6 66 6 66 | 6 66 6 66 6 66 ) |

$\frac{2}{4}$  6 7 1 2 3 6 | 5 6 | 3 5 3 2 1 2 | 6 - :||: 6 6 6 6 6 |

6 i 7 6 3 :||: 3 6 5 6 3 2 | 1 6 | 3 5 3 2 1 2 | 6 3 6 5 6 |

3 2 1 | 6 3 5 3 2 | 1 2 6 | 6 7 1 2 3 6 | 5 6 |

3 5 3 2 1 2 | 6 i. 7 | 6 2 i 6 | 3 i. 7 | 6 2 i 6 |

3 3 6 5 6 | 3 2 1 | 6 3 5 3 2 | 1 2 6 | 3 6 5 6 3 2 |

1 6 | 3 5 3 2 1 2 | 6 6 6 | 6 6 6 i 7 6 | 3 6 6 |

6 6 6 i 7 6 | 3 3 6 5 6 | 3 2 1 | 6 3 5 3 2 | 1 2 6 <sup>v</sup> |

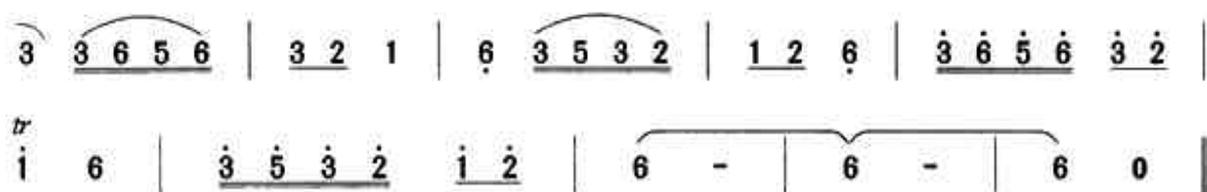
3 6 5 6 3 2 | 1 6 | 3 5 3 2 1 2 | 6 i. 7 | 6 2 i 6 |

3 i. 7 | 6 2 i 6 | 3 3 6 5 6 | 3 2 1 | 6 3 5 3 2 |

1 2 6 | 3 6 5 6 3 2 | i 6 | 3 5 3 2 i 2 | 6 6 7 i 2 |

3 6 5 | 6 3 2 3 2 | i 2 6 | 6 7 1 2 3 6 | 5 6 |

3 5 3 2 1 2 | 6 i. 7 | 6 2 i 6 | 3 i. 7 | 6 2 i 6 |

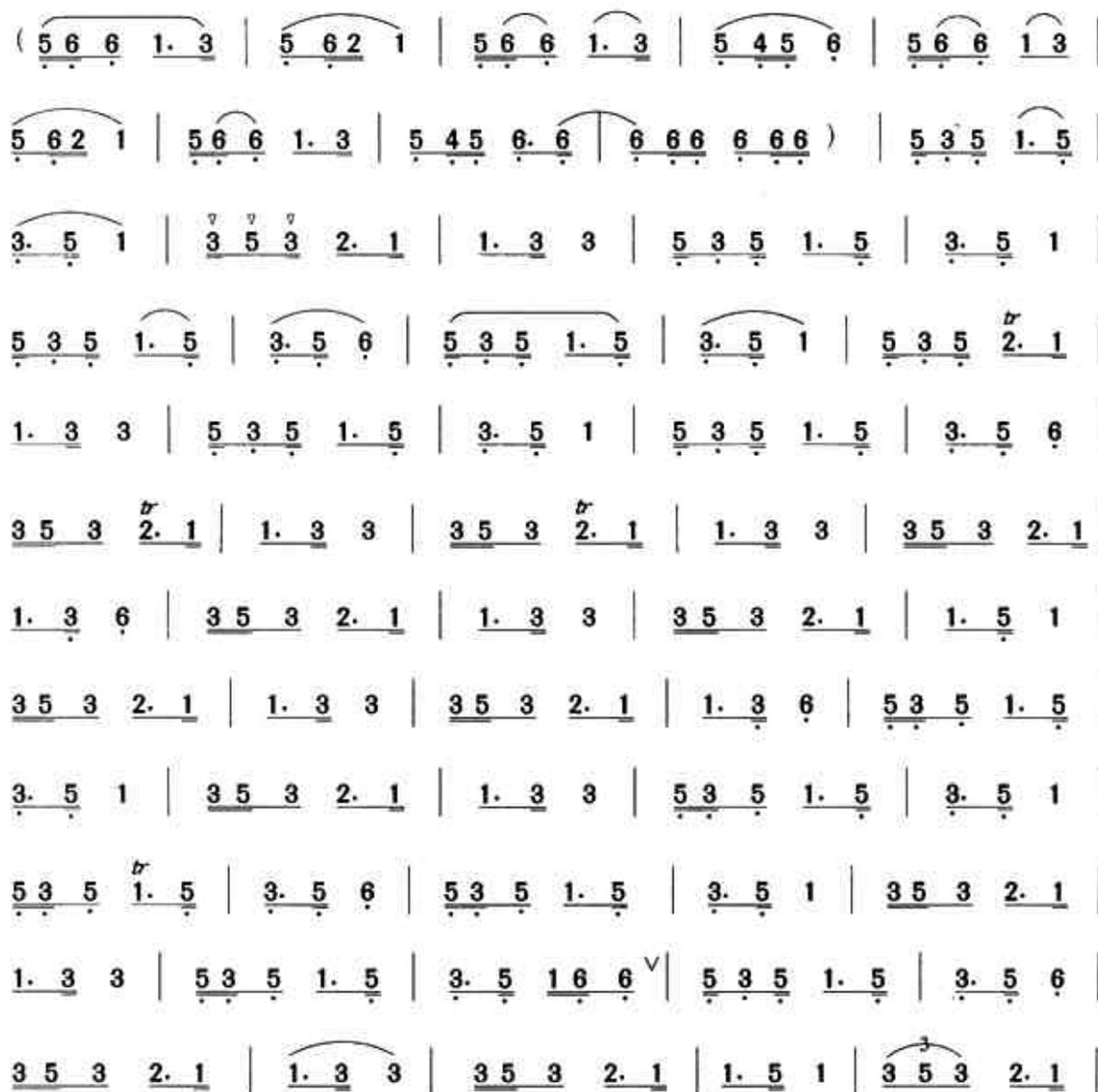


## 库西琼乔

秘鲁民间乐曲

王铁锤记谱

竖笛筒音作1  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$



波斯卡·帕卡·瓦它库那

竖笛第二孔作1  $\frac{3}{8}$

秘鲁民间乐曲

王铁锤记谱

( 3. | 3 i 7 6 | 5 3 5 4 | 4. | 2 i 7 6 | 5 6 5 | 5. |  
2 i 7 6 | 5 6 6 | 6. | 3. | 3 i 7 6 | 5 3 5 4 | 4. |  
2 i 7 6 | 5 6 5 | 5. | 2 3 2 i | 5 6 6 | 6. |  
3 4 5 4 | 3 2 3 | 3. ) | 3 1 | <sup>中速</sup> 2 7 | 1 7 | 6 7 1 | <sup>tr</sup> 6 5 |  
 2 5 | 3. | <sup>b</sup>3. | <sup>v</sup> 3 1 | 2 7 | 1 7 | 6 7 1 | 3 <sup>tr</sup> 2 |  
 7 1 | 6. | 6. | 3 1 | 2 7 | 1 7 | 6 7 1 | 6 <sup>tr</sup> 5 |



# 我看见了什么？

秘鲁民间乐曲  
王铁锤记谱

$\frac{3}{4}$

中速

i i 5 6 <sup>♯</sup>i | i i 5 6 <sup>♯</sup>i | 7 7 2 7 5 6 | 7 i i <sup>♯</sup>5 | i i 5 6 <sup>♯</sup>i |  
i i 5 6 <sup>♯</sup>i | 7 7 2 7 5 6 | 7 i 0 i 0 i i | i i 5 <sup>♯</sup>i | i i 5 <sup>♯</sup>i |  
7 7 2 7 5 6 | 7 i i <sup>♯</sup>5 | i i 5 <sup>♯</sup>i | i i 5 <sup>♯</sup>i | 7 7 2 7 5 6 |  
7 i i i i i i | 5 i 7 6 6 5 4 | 3 5 3 1 5 1 | 3 i 7 6 5 4 | <sup>♯</sup>5 2 <sup>♯</sup>2 |  
3 4 3 i 2 i | 7 i 6 <sup>♯</sup>5 1 3 | 5 5 4 3 4 | 2 6 6 <sup>♯</sup>5 2 | 3 4 3 <sup>♯</sup>4 2 i |  
7 i 6 5 3 1 3 | 5 5 4 3 4 2 | <sup>♯</sup>1 1 1 3 | 5 i 7 6 5 4 | 3 5 3 <sup>♯</sup>1 5 1 |  
3 i 7 6 5 4 | <sup>♯</sup>5 2 <sup>♯</sup>2 | 3 4 3 4 2 i | 7 i 6 <sup>♯</sup>5 1 3 | 5 5 4 3 4 |  
2 6 <sup>♯</sup>5 2 | 3 4 3 4 2 i | 7 i 6 <sup>♯</sup>5 3 1 3 | 5 5 4 3 4 2 | <sup>♯</sup>1 - |  
<sup>♯</sup>3 1 1 5 5 | 5 7 6 2 <sup>♯</sup>2 | 0 2 4 2 7 7 | 7 6 5 1 | 1 3 1 5 5 |

# 库 埃 路

竖笛筒音作5  $\frac{2}{4}$

中速

秘鲁民间乐曲

王铁锤记谱

$( \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ 3\ 3\ 6 \mid \underline{6\ \sharp 5\ 5\ 6}\ 7 \mid \underline{7\ 7\ 7\ 7}\ \underline{7\ 3\ 3} \mid \underline{7\ 7\ 6\ 7}\ 1 \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 3\ 3} \mid$   
 $\underline{6\ 6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 2\ 6} \mid \underline{4\ 3}\ 3\ \underline{4\ 2\ 3} \mid \underline{7\ 1}\ \underline{7}\ 6 \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 3\ 3} \mid \underline{0\ 5\ 0\ 6}\ \underline{2\ 4} \mid$   
 $\underline{0\ 4\ 0\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6} ) \parallel \underline{3\ 3}\ \overset{tr}{6}\ \underline{6\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \overset{tr}{7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{0\ 5\ 6} \mid$   
 $\overset{>}{3}\ \overset{>}{2} \mid \underline{1\ 4\ 4}\ \underline{4\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1}\ 7 \mid \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 7} \mid \underline{1\ 6}\ 3 \mid$





