

# 竹笛吹奏入门

王铁锤 编著



科普教育与艺术修养  
青苹果电子图书系列

竹以卷生輝  
源遠流長

戊辰年春題贈

王鉄謹同志

李煥之



華夏音樂之光

五九年四月六日

王鉄謹同志

煥之



笛簫巴烏奏妙曲

古壎弄月冰龍吟

王鉄謹同志

李煥之

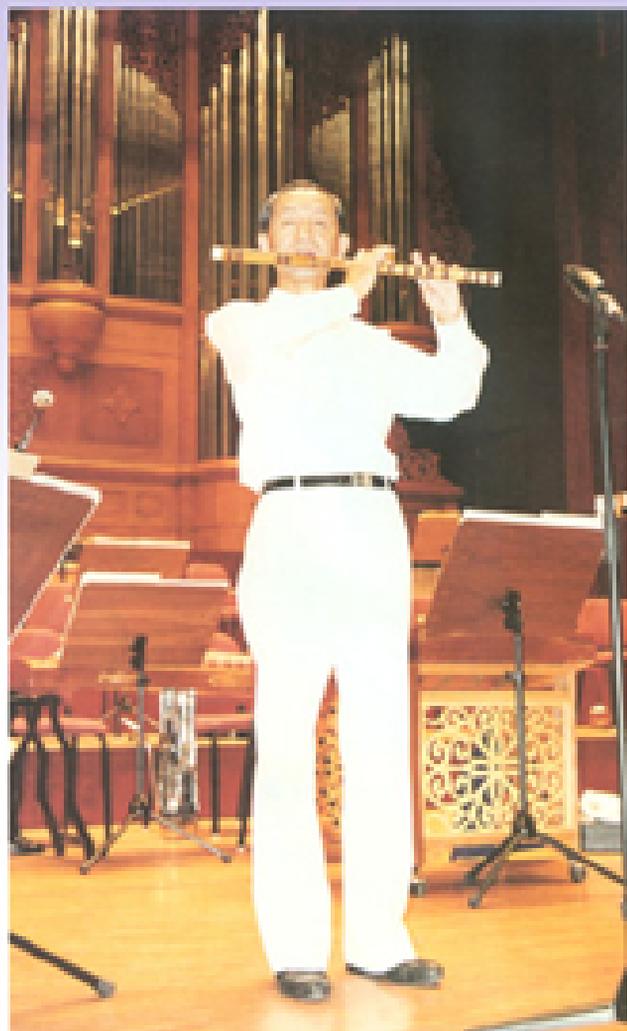




上：王铁铮在美国演出

右：王铁铮在台湾演出

下：在台湾演出时为观众  
签名留念





上：王铁锤和挪威音乐家斯德姆乐合作演奏  
中国民间乐曲

下：王铁锤独奏音乐会后，著名笛子演奏家  
陆春龄、古筝演奏家曹正、作曲家刘文  
金上台祝贺演出成功





上：王铁铮曾应香港政府邀请在香港音乐署教授青少年学竹笛演奏

下：澳门笛子爱好者登门求教，向王铁铮学习竹笛演奏



# 竹笛吹奏入门

王铁锤 编著

## 前 言

竹笛，是一种古老而明快的无簧哨吹孔气鸣乐器，在我国民族吹奏乐器中堪称“轻骑”。它结构简单，吹奏方便，音色悠扬动听，乐感层次丰富，既可自娱又可表演，既可以用来独奏，又可以用来伴奏和合奏，一直为群众所喜闻乐见，从而拥有广大的吹奏爱好者，数千年笛声久鸣不衰，难怪笛声箫音在我国古代就有“龙吟凤鸣”之雅誉了。

随着经济的发展和休闲时间的增多，人们对文化生活的需求也日趋丰富多彩，不少人想学会一样乐器以自娱自乐，提高自己的文化修养。这样，笛子又以它方便灵活、价格适中、好学易会而进入了首选之列。

为了适应这一需要，著名笛、箫演奏家王铁锤先生编写了这本《竹笛吹奏入门》。这本书是王先生半个世纪来艺术实践和教学活动的结晶，他把自己的宝贵经验奉献给竹笛爱好者朋友们。本书的特点是：把竹笛练习曲与吹奏技艺理论紧密地联系在一起，帮助读者懂一点练一点，在练习中加深对道理的领悟，使初学者入门有道。全书内容丰富，文字洗练，选曲优美，是竹笛初学者入门的可靠读物。

入门只是第一步，第二步、第三步那便是勤奋地修炼，这样走下去，你一定会使自己在音乐的殿堂中达到一个又一个新的高度。

编 者

# 目 录

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 一、竹笛的历史.....            | (1)  |
| 二、竹笛的构造和种类.....         | (3)  |
| (一) 笛管的结构名称.....        | (3)  |
| (二) 竹笛种类及其特点.....       | (3)  |
| 三、竹笛的质量和选择.....         | (5)  |
| 四、竹笛的保护和修理.....         | (5)  |
| (一) 保护竹笛的措施及要求.....     | (6)  |
| (二) 竹笛常见故障及修理方法.....    | (6)  |
| 五、笛膜的采集和粘贴.....         | (6)  |
| (一) 笛膜的质量要求.....        | (7)  |
| (二) 采笛膜的技巧.....         | (7)  |
| (三) 贴笛膜的方法.....         | (7)  |
| 六、竹笛的演奏姿势和要领.....       | (7)  |
| 七、竹笛的发音原理和风门控制.....     | (8)  |
| 八、竹笛吹奏的用气方法和初步练习.....   | (9)  |
| (一) 用气是吹奏竹笛的基础.....     | (9)  |
| (二) 竹笛用气初步练习曲.....      | (9)  |
| (三) 竹笛古曲、戏曲曲牌用气练习曲..... | (19) |
| 九、竹笛吹奏的吐音技巧和初步练习.....   | (32) |
| (一) 吐音技巧.....           | (32) |
| (二) 竹笛主音的装饰音练习.....     | (40) |
| 十、竹笛吹奏指法和初步练习.....      | (43) |
| (一) 传统六孔曲笛指法.....       | (44) |
| (二) 竹笛转调和半音的运用练习.....   | (44) |
| 十一、怎样练好竹笛独奏的基本功.....    | (71) |
| (一) 加强多方面的艺术修养.....     | (71) |
| (二) 竹笛独奏练习乐曲选.....      | (71) |

# 一、竹笛的历史

中国竹笛历史悠久，流传范围很广，这可以从各地挖掘出土的文物和古籍史料中得到佐证。1973年浙江河姆渡发掘出土的吹奏乐器，距今约有七千年历史，其中有横开一个孔、两个孔或三个孔，属于新石器时代，类似今日口笛的乐器，称“骨哨”。还有带吹孔和多个按音孔的笛子，如有的笛管上端有一个吹孔和六个按音孔，音孔的排列同现在的传统笛子相仿。1987年在河南舞阳县贾湖新石器时代遗址墓葬中又发掘出用猛禽骨制成的骨笛，上有七个同规格音孔，在未孔上端另有一小孔，至今仍可吹奏出旋律，这支我国最古老的骨笛，距今约八千年，在世界其他文明古国中也属罕见。长沙马王堆三号汉墓出土的竹笛，距今约有二千三百多年。广西贵县罗泊湾和甘肃居延甲渠侯官汉代遗址中也挖掘出了有一个吹孔、六个按音孔的竹笛，与现在云南景颇族用的竹笛相似。由此可见，竹笛确实是中国最古老的吹奏乐器。（见长沙马王堆三号汉墓出土竹笛照片）

## 长沙马王堆三号汉墓出土的竹笛

竹笛在汉魏六朝时称“横吹”。“横吹”是以鼓、横笛、排箫、茄、角等合奏音乐的一种形式，因常用“横吹”（笛）作为主奏乐器而称“横吹”乐队。下图为河南省新通桥发掘出土的汉代空心砖刻“横吹”乐队演奏图。

由左至右：鼓 笙 箫 角 角 排箫 横吹

以前的竹笛是没有膜孔的。膜孔的增加，史料中最早提到的是宋代音乐家陈旸《乐书》第148卷“七星管”条里记载的：“一七窍横以吹之，旁一窍幌以竹膜而为助声，唐刘系所作也，用之雅乐……。”

关于竹笛演奏，中国古代就已达到很高的水平。战国末期诗人宋玉（屈原的学生）的《笛赋》诗中，对竹笛的制作和演奏作了很好的描述。东晋吹笛名手桓伊即兴演奏创作了笛曲《三弄》，后人根据此曲改成琴曲《梅花三弄》，流传至今仍具魅力。唐代诗人李白在《春夜洛城闻笛》诗中写到：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城，此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”使人们如身临其境，仿佛也欣赏到了优美动人的笛声。唐代著名边塞诗人王昌龄在《从军行》诗中也曾写到：“烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。更吹羌笛关山月，无那（无奈）金闺万里愁。”诗中描写荒原黄昏，戍守边塞的兵士，独坐在孤耸的瞭望台上，随着从青海湖吹来的秋风，传来了阵阵幽怨的笛曲声——关山月，引起了士兵对远方亲人的思念。

竹笛这古老的中国吹奏乐器，几千年来，在演奏技艺上不断进步和发展，它那清脆、圆润、动听的音色极富感染力，深为中国人民所喜爱。竹笛这种吹奏乐器，不但在一般伴奏、合奏中成为不可缺少的乐器之一，而且是具有独特风格的一种独奏乐器，在五彩缤纷的文艺舞台上，在广大群众的休闲娱乐和日常文化生活中，都发挥着重要的作用。

元代演奏图（山西永乐宫壁画局部摹本）

## 二、竹笛的构造和种类

### (一) 笛管的构造名称

竹笛是采用浙江、福建、江西、安徽等地白竹、斑竹、凤眼竹、紫竹等竹材做成的，为管状吹孔气鸣乐器。管身上端管内有一个笛塞（也称脑），沿笛塞往下管体正面中间有一个吹孔、一个贴膜孔、六个按音孔和两个后出音孔、两个前出音孔及笛尾等。传统笛子各部位名称如下图：

传统笛子各部位名称

根据演奏的需要，有的竹笛在吹孔与膜孔中间增加了调音装置（也有的加在膜孔与第六音孔之间），起调节音高的作用，一般称×口。为了演奏半音的需要，有的竹笛增加了升5、降7、升1、降3、升4等五个音孔，称为十一孔笛。有的只在第二孔与第三孔之间管体下面增开一孔降7，称七孔笛。一般常用的为传统的六孔笛。

### (二) 竹笛的种类及其特点

竹笛的种类一般分为曲笛与梆笛（也称短笛）两种。

#### 曲笛

在北方称昆笛，是因伴奏昆曲而得名。这种竹笛管径粗，管身长，一般筒音为A，第三孔为D；或者第三孔为C音，筒音为G。曲笛大多用于独奏、江南丝竹乐队、昆曲伴奏及民族管弦乐合奏。

曲笛音域从竹笛第三孔作“1”，筒音作“5”音，按顺序从低音到高音 $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ 十六个音，个别好的竹笛可以吹出 $\dot{7}$   $\dot{1}$ 两个音，一般常用两个八度零一个音。

D调曲笛音域

## C调曲笛音域

竹笛分为三个音区：低音区（ $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$ ），音色低沉浑厚。中音区（1 2 3 4 5 6 7 1 2 3），音色清脆圆润，是竹笛最有光彩、表现力较强的音区。高音区（ $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$ ），音色尖锐， $\dot{7}$   $\dot{1}$ 一般只作为经过音，很少使用。

### 梆笛（也称短笛）

它因伴奏河北梆子而得名。梆笛管径细，管身短，发音清脆嘹亮，比曲笛音域高一个纯四度。梆笛多流行于北方，大多用于河北梆子戏曲伴奏乐队配器。

G调梆笛音域：笛筒音为D，三孔为G。

F调梆笛音域：筒音为C，三孔为F。

## G调梆笛

## F调梆笛

云南省景颇族吹奏用的竹笛，是用江苇竹材料做的，有一个吹孔，六个按音孔，没有贴膜孔。演奏时在象脚鼓、铙锣、军鼓伴奏下，表演的文崩音乐别具特色。

新疆维族吹奏用的竹笛，虽设有膜孔，但不贴苇膜而贴薄纸，吹出的音色甜美刚劲。

伴奏内蒙古二人台戏曲用的竹笛，第六孔4音比十二平均律的4音略高，第五孔3音与第二孔7音比十二平均律的3、7音略低。这是根据二人台戏曲音乐转调演奏的需要而设定的。

近几年来，又制造了特大<sup>b</sup>B、A、G、F各调的倍低音竹笛，其中杨声、胡结实根据四川乐山大佛石洞壁画古人吹奏的笛子成弓箭形，研制成低音笛，称“弓箭”。管径粗，管身长，音色低沉厚实，有一吹孔，六个出音孔，笛上端制成龙头，下端制成凤尾，象征龙凤呈祥、吉祥如意。笛身用红木烤制成弓形，便于演奏。冯海成技师制作的弓箭，采用紫竹材料，增设了膜孔，它既具有

洞箫圆润、厚实的音色，又有竹笛响亮的优点，颇有韵味。此外，技师们还制作出了十二平均律的加键竹笛。

竹笛的种类很多，但一般常用的多是曲笛和梆笛。

### 三、竹笛的质量和选择

竹笛是用竹管为材料制作的。竹笛的音色、音准是与竹材的好坏、制作工艺水平高低分不开的。选择竹笛时，要选择竹质坚实，竹纹细密，竹管内径浑圆（如竹管内径不圆会造成高低音不准），笛管壁平整光滑，厚薄适中（管壁过厚发音迟钝，管壁太薄音色缺少厚度）的竹笛为宜。根据实践经验，曲笛管壁厚度以3.5mm~4mm为宜，高音梆笛管壁厚度以2mm~2.5mm为宜。膜孔位置开得恰当与否，对笛子音色好坏也有关系。如膜孔过分靠近吹孔，笛子发音会飘而窄，如膜孔过分靠近第六音孔，笛子音色会闷而暗，膜孔开在吹孔与第六音孔中间稍下的位置为宜。

选择竹笛首先要注意查看第一音孔到第六音孔距离和第六音孔到吹孔之间距离是否大致相同。其次，从筒音5开始往上按顺序吹奏音阶，检查音准，再吹奏八度和五度音是否准，全按笛筒音泛音2与笛第四音孔2音是否准确。如果拿到上述这样的竹笛，试吹能气到音出，音色柔美，音质纯正，强弱力度变化控制自如，就算是上乘优质竹笛了。

由于参加民族乐队演奏的需要，选择竹笛时要用标准音A音（440次/秒）检查竹笛的A音是否准确，然后以A音为标准再去检查其他的音准。天气的冷热变化对竹笛音高有一定的影响，天冷竹笛音准会降低些，天热竹笛音准会升高些。为了适应气候的变化，可以选择带有调节音高装置的竹笛。

选择竹笛时还要根据各自演奏的需要来考虑。笛子专业演奏者对竹笛的工艺质量要求比较高。目前，上海民族乐器一厂常敦明、王益亮两位技师制作的刻诗高级工艺竹笛，经专家监制、仪器测试，质量较好。一般竹笛爱好者，可以挑选白竹、紫竹或红竹普及型竹笛。学龄前儿童由于年幼手小气力弱，刚学吹奏时，可以先选择儿童竖笛，这种竖笛容易掌握，也便于引起儿童学习吹笛兴趣，为学竹笛打下基础。小学生初学吹笛时，以选择管径细、笛身短的梆笛为宜，这种笛，孔距近，省气力，便于初学者吹奏。

一般情况下，除合奏、伴奏用曲笛以外，北方竹笛演奏者在独奏中多用E、F、G、A等调的梆笛，南方竹笛演奏者则以用C、D调曲笛为多。总之，为了得到一支理想的竹笛，要进行认真地试吹挑选，同时还应学会一些修理与保护竹笛的方法。

### 四、竹笛的保护和修理

怎样保护竹笛，是竹笛爱好者需要经常注意的问题。竹笛是用竹管做的，气温冷热变化对竹笛音准、音色影响较大，甚至会使竹管破裂不能吹奏。为此对竹笛应采取一些必要的保护措施和适时进行修理。

## （一）保护竹笛的措施和要求

1. 挑选好竹笛后，如果管体未缠线或缠线较松，可以用力缠紧（大多用尼龙丝线），防止开裂。
2. 新买的竹笛，可将管体放入温度较高的蜡液中浸泡数日，使蜡液渗透管体，然后擦光管壁，再涂刷一层硝基清漆。这样既可防止管壁渗水引起干裂，又可提高竹笛发音灵敏度，并且还可使竹笛音色更加清脆嘹亮。
3. 如果笛管出现了裂缝，可以用鳔胶或502胶水，在竹笛裂缝处灌满粘牢，这样可以防止漏气。用中国大漆或硝基清漆涂抹在竹管上，效果也较好。
4. 民间还有在竹笛内放进“水塞”的办法，防止笛子干裂。“水塞”是用一段麻绳缠上布条缝好，做成比笛管略细的长棒，在盐水中浸透后放入笛管内，使笛管内保持一定的湿度，预防竹笛因过于干燥而破裂。
5. 取用竹笛时要轻拿轻放，切忌将竹笛摔碰。不用时最好放入笛盒内，将膜孔朝上，避免阳光曝晒和风吹雨淋。不要把竹笛放在温度过高或过低的地方，练习时最好在温度适中的地方。在北方冬、春雨季，冷空气使竹管骤然收缩，管体容易破裂，因此对竹笛应特别爱护。

## （二）竹笛常见故障及修理方法

竹笛音的高低是由管径的粗细、管身的长短、音孔的大小及音孔距离的远近等因素所决定的。它对竹笛的音色、音准都有着密切的关系。下面介绍几种维修竹笛的方法：

1. 如竹笛音准偏低，可用小刀将出音孔内上方挖去一点，音孔稍大，音准便随之相应升高。也可将吹孔向出音孔方向略挖去一点。如果音偏高了，则可用蜡将出音孔内上方粘上一点或用胶布贴上一片。如果个别音发闷，音色不好，可将出音孔内下方挖去一些。

2. 竹笛发音迟钝，应检查笛塞（笛脑）是否堵严了，如漏气就会影响发音纯正，笛塞一定要堵紧。笛塞安放的位置也应恰当，笛塞一般应以固定在距吹孔边缘1.5mm~2mm处为宜，如笛塞位置不恰当，将影响音色和音准，故需要及时予以调整。笛塞一般用较硬的软木，用力塞进管内的合适位置。

3. 在竹笛演奏过程中，有时笛膜上水，影响演奏。预防的办法是用乳胶或蜡贴在膜孔内上方，筑成一个半圆形防水线。有的用一块长方半圆形（类似瓦片）的竹片，中间开个膜孔贴在原膜孔上，使膜孔增高可以减少笛膜上水。吹奏时用力不宜过猛，过猛笛膜容易上水，也会使音准偏高；但气力不足又会使音偏低，故用气要均匀。

竹笛的音色、音准如存在问题，除竹笛制作方面有缺点，需要对乐器进行必要的修理外，最主要的是平时严格训练，增加音准概念，切实解决好吹奏上的音准问题。

## 五、笛膜的采集和粘贴

竹笛音色的好坏，出音是否灵敏，与苇膜的质量和贴膜的方法有关，对此应予以重视。

### （一）笛膜的质量要求

由于演奏上的需要，要求从芦苇中采集的笛膜应薄、嫩、透明，并具有一定的拉力。为此，就要求从一定季节生长的芦苇中采集。根据实践经验，北方一般在农历端午节或小满前后采膜为宜。民间俗话说：“早打（采）根，晚打梢，小满打中腰”。就是说，如果采膜时间过早，芦苇尚未长高，只能从芦苇下段采集；如果采膜过晚了，则只能从苇梢部采集；按季节从较嫩较高的芦苇中段（腰）采膜最好。南方天气暖和，芦苇生长快，采膜时间可以早一些。总之，以能采到薄、嫩、透明的苇膜为原则，时间则应灵活掌握。

### （二）采笛膜的技巧

选择绿色较高、嫩的芦苇，去掉根部，从芦苇上部像削铅笔那样斜着削去苇皮，留有3cm~4cm长，苇膜露出，捻成小卷用毛衣针似的竹棒，顶着捻好的膜往另一端出，使膜成为圆筒状，取出后，将膜上的白色杂质去掉，晾干压平，用宣纸包好，切忌粘上油污，以免影响笛膜质量。笛膜过宽过厚、颜色发黄的出音闷，笛膜过窄过嫩的发音沙，都不宜采用。现在，商店出售的牡丹牌笛膜，是从安徽省滁县、凤阳一带采集的，质量较好。江苏省无锡、浙江省和四川产的笛膜质量也尚好，如百花牌笛膜为笛子演奏者常用。

### （三）贴笛膜的方法

将选好的优质笛膜剪成长方形小块，捻成一个小团，然后轻轻地展开，放在膝盖上做成七八个细小的皱纹（皱纹要均匀平整，不能有纹压纹的现象），用白芨或阿胶（中药），也可用桃胶，沾水擦在膜孔周围，将膜横着贴在膜孔上，待胶干后再试吹。开始用气徐缓地从低音向高音顺序吹奏，然后再按演奏时力度变化需要吹奏，检查各音能否吹出，笛膜的承受能力如何。如果笛膜贴得过松，往往出现沙声影响演奏；如果笛膜贴得过紧，笛音会发干发直，缺少圆润优美的音色。遇到这种情况，可以沾上水用手在笛膜孔旁边作适当调整。正式吹奏前要尽量多试吹一段时间，使笛膜适应演奏的需要。笛膜的松紧容易受气候影响，气温低时，笛膜要贴紧一些，气温高时，笛膜可以稍松一些。笛子存放后，笛膜会变松，使用时要试吹调整。笛膜贴好后，要注意防水、防油渍污染，也要防止碰破。

## 六、竹笛演奏姿势和要领

竹笛演奏时掌握正确的姿势至关重要。目的是尽可能使发音不费力，让身体各部位有利于笛子演奏。竹笛演奏有两种姿势，即站姿与坐姿。独奏时多用站姿，合奏、伴奏时多用坐姿。

站立吹奏时，两腿承重应均衡并自然分开，也可以一脚略向前，身体伸直，肩、腹放松，头部自然端正，与笛管垂直，肘部自然下垂，笛尾部稍倾向下方。

坐着吹奏时，上身与站立吹奏相同，两腿自然分开，不要跷二郎腿，不要弯腰、驼背、低头、歪脖，以免影响气流通畅。

拿到一支竹笛时，先用左手中指、食指和第四指指肚中部按严竹笛上端第六、五、四音孔，拇指托住笛管下方，先练习左手持笛姿势。然后用右手同样的手指指肚中部按严第三、二、一音孔，右手拇指托住笛管下方，小手指按在笛管下端右上方。要求手指放松，手指不宜抬得过高，按孔时手指要用力把音孔按严，否则影响出音。手指动作要灵活，达到运指最大限度的自如，避免手指僵硬。演奏过程中，运用上把位指法时，下把位拇指与食指、第五指要按牢笛管。运用下把位指法时，上把位拇指、食指与第五指要按牢笛管。吹奏时手指动作要提前做好准备。初练时可对照镜子检查吹奏姿势，发现问题及时纠正、调整。

掌握好正确的吹奏姿势必须持之以恒，长期进行练习。掌握了上述要求，就可以进行吹奏练习了。下图为吹笛姿势示范。

笛子演奏姿势

## 七、竹笛的发音原理和风门控制

竹笛发音原理，是用嘴将气吹进吹孔，使笛管内径震动形成音柱而发出声音，即边棱气震发音法，所以称为“吹孔气鸣乐器”。

练习时两手持笛平举，把笛吹孔放在下嘴唇中间凹进处，上嘴唇稍向前把吹孔盖住 $\frac{1}{4}$ ，向吹孔发出“吐吐”音，气流随之徐缓吹进吹孔，上下嘴唇中间凹进去往外吹出气的地方称“风门”往吹孔进气多少由此处控制。吹奏时“风门”不可过宽、过大，要与吹孔大小相适应。“风门”过大容易浪费气和出杂音。“风门”过小又会影响笛子的音量。吹奏时嘴唇肌肉往两腮绷紧些，

“风门”要对准吹孔，使气集中灌进吹孔。

一般吹低音时，嘴唇肌肉要放松些，使笛子音色饱满厚实。吹中音、高音时，嘴唇肌肉要稍收紧些，气流要集中有力，中高音才能吹出。如全闭音孔，筒音为5，用“风门”气的大小控制可吹出低音5、中音5和高音5<sup>˙</sup>及泛音2<sup>˙</sup>。同样6 7 1 2 3和6 7 1<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 3<sup>˙</sup>在按指方法上是完全一样的，它们的高低音就是依靠“风门”大小和气流力度控制吹出的。可以持笛练习（以笛筒音作5）：

## 八、竹笛吹奏的用气方法和初步练习

### （一）用气是吹奏竹笛的基础

用气方法不当，不但影响竹笛吹奏，而且不利于身体健康。所以要吹好竹笛必须掌握正确的用气方法。

吸气时，双肩不能往上提，肌肉要放松，胸腔、腹部自然向外向下扩张，使气流下沉到横隔膜（又称丹田），这样可以吸入较多的气量。但也不要吸得过多，过多就会肌肉紧张僵硬，以致无法控制。吹气时要慢、均匀而有节制，不要把吸进的气一下都吹出去，要根据吹奏的需要由横隔膜来控制。

用气的大小根据音乐的强弱、高低而定，奏强音或高音时，气要集中，要加强口劲，收缩小腹，有控制地将气吹出来。奏弱音或低音时，要节省用气，吸气要快，吹气要慢，从容不迫地进行演奏，方能达到较好的效果。可以多练习一些长音阶和速度比较慢的乐曲，以便锻炼气的运用。

吹奏时还要配合一定的气颤音，否则吹出的音色发干不好听。气颤音幅度大小要根据乐曲的需要而定，一般不宜过大，以适中为好。气颤音的效果就像二胡演奏上的揉弦。指颤音是气颤音的一种辅助方法，是用手指在发音孔上快速均匀地起动手，或者在主音孔下方音孔上均匀快速上下起动手，使笛子音色圆润悦耳，表现力更加丰富。吹奏快速乐曲时，除按乐句换气外，还要学会偷换气的方法（即不是明显的换气），另外，在遇到特长乐句或特长音时，可采用循环换气法来演奏，即用嘴往笛孔吹气时，同时用鼻子吸气，利用口腔内的存气压入吹孔，使乐曲连续不停地吹奏。练习的方法是用一根细竹管插入水中，边吹边吸气，使水中气泡连续不止，熟练掌握后再在笛子上进行练习。

### （二）竹笛用气初步练习曲（1~26）

以笛筒音为5，第三孔作1，长音练习曲。吹奏时要吸气深、出气匀，注意音准，音色要圆润厚实。





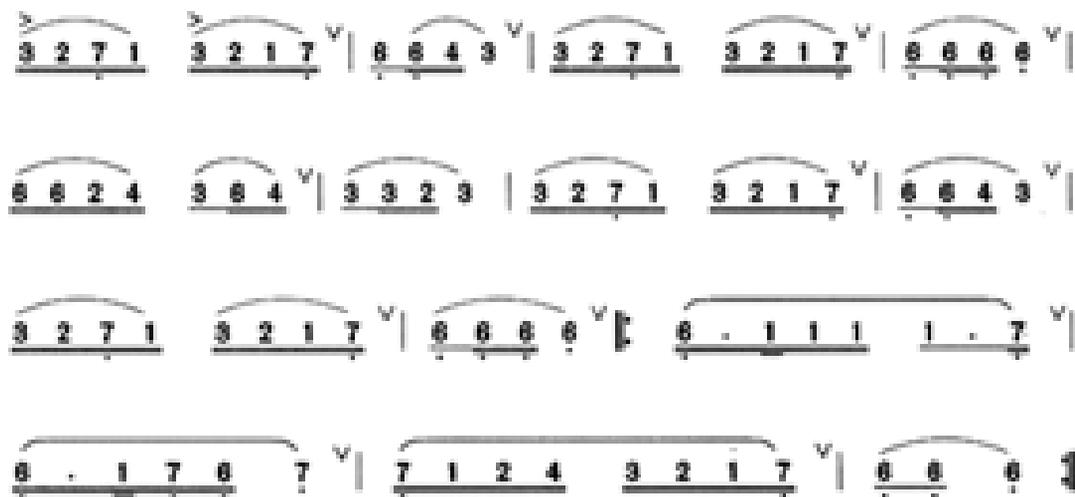




## 青春舞曲

曲 13, 中速  $\frac{4}{4}$

新疆民歌



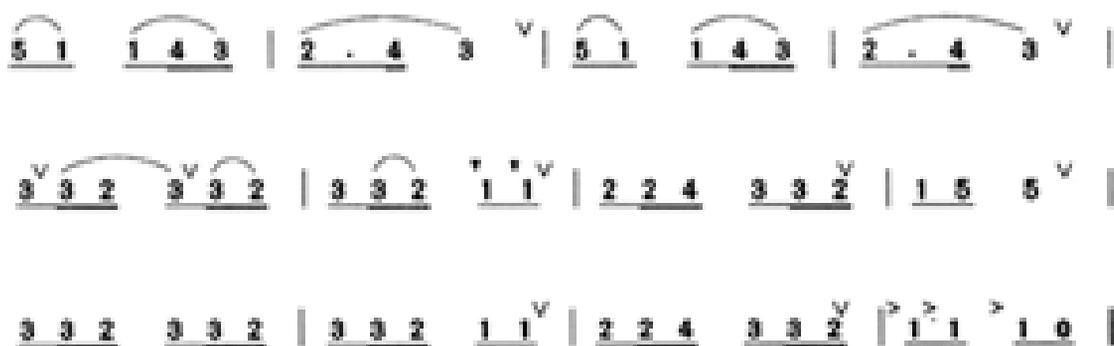
## 四季歌

曲 14,  $\frac{4}{4}$

日本歌曲



曲 15,  $\frac{3}{4}$



音阶练习前，做好吸气准备，吹奏时徐缓用气。

下面练习曲,要注意连线( )、渐强 <、渐弱 >、换气要快(换气符号@),演奏时手指要灵活均匀。





### (三) 竹笛古曲、戏曲曲牌用气练习曲

下面，选择几首古典乐曲、昆曲、沪剧曲牌等练习曲，吹奏时要求气息饱满，音色圆润厚实。

#### 关 山 月

D调笛  $\frac{3}{4}$  筒音作5 三孔作1 慢

(古曲)

5 . 6 | 1 1 |  $\overset{v}{t} \underline{1 \cdot 2}$  |  $\overset{v}{t} \underline{5 \cdot 5}$   $\underline{6 2}$  |  $\overset{v}{t} \underline{5 \cdot 6}$  |

$\overset{v}{t} \underline{2 3}$   $\underline{2 i 6}$  |  $\overset{v}{t} \underline{5 \cdot 3}$  |  $\overset{v}{t} \underline{2 \cdot 3}$  |  $\overset{v}{t} \underline{5 \cdot 5}$   $\overset{v}{t} \underline{5 \cdot 2}$  |

i  $\overset{v}{t} \underline{i \cdot 6}$  |  $\underline{5 i}$   $\underline{6 i 6 5}$  |  $\underline{5 3}$  5 |  $\overset{tr}{>} \underline{5 6 6}$   $\overset{tr}{>} \underline{5 6 6}$  |

$\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{2 3}$  |  $\overset{tr}{>} \underline{t 5}$   $\overset{tr}{>} \underline{5 \cdot 2}$  |  $\underline{t i i 6}$   $\underline{5 i}$  |  $\overset{tr}{>} \underline{6 i 6 5}$   $\underline{5 3}$  |

$\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{2 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\overset{tr}{>} \underline{t 1}$   $\overset{tr}{>} \underline{t 1 \cdot 7}$  |  $\underline{6 2 3}$   $\overset{tr}{>} \underline{1 2 1 6}$  |  $\underline{5 1}$   $\overset{tr}{>} \underline{6 1 6 5}$  |

$\underline{5 3}$   $\underline{2 \cdot 3}$  |  $\underline{2 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\overset{v}{t} \underline{t 1}$   $\overset{v}{t} \underline{t 1 \cdot 6}$  |  $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{1 t 1}$  |

$\overset{tr}{>} \underline{t 1 \cdot 2}$  |  $\overset{tr}{>} \underline{t 5 \cdot 5}$   $\underline{5 6}$  |  $\overset{tr}{>} \underline{t 2 \cdot 3}$   $\underline{2 3 2 1}$  |  $\underline{1 t 1}$   $\underline{2 3}$  |

$\overset{tr}{>} \underline{5 \cdot 5}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{2 3 2 1}$  |  $\underline{t 1}$   $\underline{t 1}$  |  $\overset{tr}{>} \underline{t \hat{1} \cdot}$  |

《关山月》是汉乐府《横角横吹曲》之一，乐府解题为“《关山月》伤离别也。”近人将唐代诗人李白同名诗作《关山月》配上此曲，广为传唱演奏。乐曲速度徐缓，内涵深邃，抑扬顿挫，层次鲜明。

## 苏武牧羊

《苏武牧羊》内容取自汉武帝时苏武出使匈奴的故事。歌颂苏武“留胡节不辱”的崇高气节。音乐运用调式转换，既有变化而又统一。曲调流畅，具有淳朴的民歌风格。

# 小城故事

中速  $\frac{4}{4}$

汤尼曲

||: 3 . 5 6 5 6 i |  $\overset{\text{e}}{5}$  - - -<sup>v</sup> | 5 . 6 3 2 3 5 |  $\overset{\text{e}}{2}$  - - - |

2 . 3 5 6 i | 6 6 i  $\overset{\text{w}}{6}$  5<sup>v</sup> | 5 5 2 3  $\overset{\text{w}}{2}$  | 1 - - - ||

1 6 1 2 3 - | 2 3 6 1  $\overset{\text{e}}{5}$  - | 6 1 2 3 5 3 i 6 |  $\overset{\text{e}}{5}$  - - - |

i i 6 5 5 6 | 5 5 3  $\overset{\text{e}}{2}$  - | 5 5 6 3  $\overset{\text{w}}{2}$  | 1 - - - ||

送 别



《小良舟》是一首古老乐曲，旋律优美，第一遍速度徐缓，反复第二遍转快，结尾渐慢渐弱。

## 石 榴 花

D=1  $\frac{6}{8}$  筒音作 5

古 曲

王铁锤记谱

慢

5 . 3 | 2 3 1 2 | 3 - <sup>v</sup> | 3 . 5 <sup>tr</sup> 2 1 <sup>tr</sup> 6 5 |

1 - <sup>v</sup> | 6 . 5 1 . 2 | 3 . 2 5 <sup>v</sup> | 3 . 2 1 2 7 <sup>tr</sup> |

6 - <sup>v</sup> | 5 . 3 | 2 3 2 1 6 <sup>tr</sup> 5 7 <sup>tr</sup> | 6 6 5 <sup>v</sup> |

1 . 6 1 2 <sup>v</sup> | 3 5 3 2 3 5 2 | 3 - <sup>v</sup> | 5 . 1 |

6 . 1 6 1 6 5 <sup>v</sup> | 3 5 3 2 1 2 3 | 5 - <sup>v</sup> | 1 . 2 1 6 |

5 6 5 3 <sup>v</sup> | 3 5 3 2 1 6 5 <sup>tr</sup> | 1 - <sup>v</sup> | 6 6 <sup>tr</sup> 5 6 <sup>tr</sup> |

《石榴花》是一首古朴典雅风格的乐曲。练习时颤音（tr）手指要用力，用气徐缓平稳，要注意乐曲轻重强弱的变化。

# 甘 草 子

D=1  $\frac{2}{4}$  筒音作 5

昆 曲

王铁锤记谱

$\overset{tr}{i}$  -  $\overset{v}{}$  |  $\overset{tr}{6}$  - |  $\overset{tr}{6}$  .  $\overset{v}{}$   $\underline{56}$  |  $\underline{2i}$   $\underline{i25}$  |  $\overset{tr}{6}$  -  $\overset{v}{}$  |  
 $\underline{665}$   $\underline{3.3}$  |  $\underline{56}$   $\overset{v}{}$   $\underline{i27}$  |  $\overset{tr}{6}$   $\underline{i25}$  |  $\underline{56}$   $\underline{65}$  |  $\underline{54}$   $\underline{3.5}$  |  
 $\underline{213}$   $\underline{02}$  |  $\underline{35}$   $\underline{6.i}$  |  $\underline{665}$   $\underline{16}$  |  $\underline{25}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{323}$   $\underline{0i2}$  |  
 $\underline{65}$   $\underline{323}$  |  $\underline{35}$   $\underline{606}$  |  $\underline{56}$   $\underline{i.6}$  |  $\underline{654}$   $\overset{v}{}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.i65}$   $\underline{4.5}$  |  
 $\underline{43}$   $\underline{02}$  |  $\underline{352}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1.12}$   $\underline{35}$  |  $\overset{tr}{6i}$   $\overset{v}{}$   $\underline{23i}$  |  $\overset{tr}{i2}$   $\overset{tr}{i7}$  |  
 $\overset{v}{}$   $\underline{2}$  |  $\underline{i7}$   $\underline{6.i65}$  |  $\underline{45}$   $\overset{tr}{}$   $\underline{6}$  |  $\overset{tr}{}$   $\underline{6}$   $\underline{023}$  |  $\underline{i7}$   $\underline{6.7}$  |  
 $\overset{tr}{}$   $\underline{66}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - |  $\overset{v}{}$   $\underline{5.23}$  |  $\underline{12}$   $\overset{v}{}$   $\underline{5.i}$  |  $\underline{665}$   $\underline{532}$  |  
 $\underline{3.2}$   $\underline{12}$   $\overset{v}{}$  |  $\underline{53}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5.2}$   $\underline{332}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{16}$   $\overset{v}{}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{1}$  |  
 $\overset{tr}{}$   $\overset{v}{}$   $\underline{667}$  |  $\overset{tr}{}$   $\underline{6666}$   $\overset{tr}{}$  |  $\overset{tr}{}$  |  $\overset{tr}{}$  - |  $\overset{tr}{}$   $\underline{0i}$  |  $\overset{tr}{}$   $\underline{6i}$   $\underline{2.3}$  |  
 $\overset{tr}{}$   $\underline{3}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{65}$   $\underline{232}$  |  $\underline{12}$   $\overset{tr}{}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  - |

《甘草子》是一首昆曲曲牌。昆曲伴奏音乐中，很注重竹笛的音色，要求圆润纯正，乐曲处理得有强有弱，层次鲜明，韵味很浓，具有魅力。

## 扫落花

D调笛  $\frac{4}{4}$  筒音作5

(古曲)

$\hat{1}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\overset{\text{t}}{5}$  -<sup>v</sup> |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{13}$  |  $\underline{21}$   $\underline{23}$   $\overset{\text{v}}{\overset{\text{t}}{5}}$  -<sup>v</sup> |

$\underline{65}$   $\underline{35}$   $\overset{\text{t}}{6}$  -<sup>v</sup> |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\overset{\text{t}}{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$   $\overset{\text{t}}{6}$  -<sup>v</sup> |  $\overset{\text{t}}{5}$   $\underline{35}$   $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{v}}{\underline{3}}$  |  $\underline{21}$   $\underline{35}$  -<sup>v</sup> |

$\underline{\hat{6}\hat{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{5}}}$   $\underline{35}$   $\underline{\hat{6}\hat{1}}$  |  $\underline{65}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  -<sup>v</sup> |  $\underline{23}$   $\underline{21}$   $\underline{\dot{6}}$  -<sup>v</sup> |  $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{76}$   $\underline{56}$   $\underline{7\dot{2}}$  |

$\underline{65}$   $\underline{32}$   $\overset{\text{t}}{5}$  -<sup>v</sup> ||:  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\overset{\text{v}}{\underline{3}}$  |  $\underline{12}$   $\underline{53}$   $\underline{2}$  -<sup>v</sup> ||:  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{23}$   $\underline{56}$  |

$\underline{32}$   $\underline{35}$   $\overset{\text{t}}{6}$  -<sup>v</sup> |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\overset{\text{t}}{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$   $\overset{\text{t}}{6}$  -<sup>v</sup> |  $\overset{\text{t}}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$   $\overset{\text{t}}{\underline{\hat{6}\hat{1}}}$   $\overset{\text{t}}{\underline{\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{5}}}$  |  $\underline{35}$   $\underline{321}$  -<sup>v</sup> |

||:  $\underline{35}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{132}$  ||:  $\underline{35}$   $\underline{32}$   $\underline{13}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\overset{\text{v}}{\underline{3}}$  ||:  $\overset{\text{t}}{\underline{6\dot{2}\dot{3}}}$   $\overset{\text{t}}{\underline{2\dot{1}765}}$  -<sup>v</sup> ||:  $\overset{\text{t}}{\underline{6\dot{2}\dot{3}}}$   $\overset{\text{t}}{\underline{2\dot{1}76}}$   $\overset{\text{t}}{\underline{5\dot{1}}}$   $\overset{\text{t}}{\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$  |

$\underline{35}$   $\overset{\text{t}}{\underline{656\dot{1}}}$   $\overset{\text{t}}{5}$  -<sup>v</sup> |  $\overset{\text{t}}{5}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{13}$  |  $\overset{\text{t}}{\underline{21}}$   $\overset{\text{t}}{\underline{23}}$   $\overset{\text{t}}{5}$  -<sup>v</sup> |  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{5}$  |

## 紫 竹 调

用 D 调曲笛、筒音作 5  
用 A 调梆笛、筒音作 2

D 调  $\frac{2}{4}$

沪 剧 曲 牌

6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 0 6 0 | 6 6 1̇ 5 3 | 6 5 6 1̇ 5 3 |

2 2 3 2 1 6 | 1 .  $\overset{\vee}{\underline{6 5}}$  | 3 <sup>tr</sup> 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 2 3 6 | <sup>tr</sup> 5 .  $\overset{\vee}{\underline{6 5}}$  |

3 2 3 5 6 5 6 1̇ | 5 6 5  $\overset{\vee}{\underline{5 6}}$  | 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 6 5  $\overset{\vee}{\underline{5 6}}$  | 5 6 5 <sup>tr</sup> 1̇ 7 |

6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 2 3 5 3 2 | 1 .  $\overset{\vee}{\underline{6 5}}$  | 1 1 2 5 6 5 3 | 2 3 1 3 2 |

旱 天 雷

广东音乐

乐曲表现了人们久旱逢甘霖时的喜悦情绪。

## 娱乐升平

D=1  $\frac{2}{4}$  曲笛筒音作5

广东音乐

引子

0 0 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 -  $\overset{\frown}{\vee}$  |

中速

$\text{[C]}$  5 i | 3 . 5 6 i | 5 i | 3 . 5 6 i | 5 .  $\overset{\vee}{6}$  |

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 2  $\text{[C]}$  3 .  $\overset{\vee}{6}$   $\text{[C]}$  | 3 6 3 2 |

1 6 1 2  $\text{[C]}$  3 . 2  $\text{[C]}$  | 3 2 3 5 | 6 5 6 i | 5 6 i |

5 6 5 3 | 2 3 5 6  $\overset{\vee}{|}$  | 4 5 3 6  $\overset{\vee}{|}$  | 1 .  $\overset{\vee}{3}$  | 2 3 5  $\overset{\vee}{|}$  |

6 1 2 3 | 1 2 1 | 1 -  $\overset{\vee}{\text{[C]}}$  | 3 5 6 i 5  $\text{[C]}$  | 3 5 6 i 5 1 |



## 练 习 曲

练习此曲时，要特别注意4、7两个音的准确性。

## 九、竹笛吹奏的吐音技巧和初步练习

### (一)吐音技巧

吐音技巧的掌握，是丰富笛子表现力的重要手段。吐音分单吐、双吐和三吐三种。

1 单吐音。用舌尖放在发“吐”音的位置上，连续运动所产生的效果，即为单吐音。可作下面练习：







2. 双吐音。将舌尖快速向前发出“吐”音，再用舌根和气息用力发出“库”音，舌尖与舌根一前一后快速均匀连续演奏，即可达到“吐库”双吐音吹奏效果（可用TK作为双吐音的符号）。



3. 三吐音。在单吐音、双吐音基础上练三吐音，在一拍三个音中，前两个音符用“TT”，第三个音符用“K”，合在一起即“TTK”。



## （二）竹笛主音的装饰音练习

竹笛演奏时，为乐曲更加优美动听，往往需要对主音加上一些装饰音，诸如倚音、指颤音、滑音、刹音、琶音和气冲音等。现将装饰音的特点和练习方法介绍如下。

1. 倚音。竹笛演奏中，为了增加乐曲的色彩，丰富乐曲的表现力，在主要音之前，加一个或数个装饰性的小音符，就叫作倚音。倚音又分单倚音和复倚音。

单倚音。在主要音之前，加一个小音符的叫单倚音。如：

复倚音。在主要音之前，加两个或三个小音符的叫复倚音。如：

演奏倚音时，手指要松弛灵敏，奏出的倚音要婉转、短促、华丽。

2. 指颤音。由主要音和它的上方音组成，是通过手指一抬一按连续快速均匀的动作演奏

出来的为指颤音。颤音符号是在音符上标写“tr”，如  $\overset{tr}{6} -$  |  $\overset{tr}{3} -$  || 实际奏法是

。演奏颤音时手指不

宜抬得过高，以免影响手指快速均匀的颤动。练习的方法是使每个手指能在笛孔上快速均匀地打八拍以上的颤音。如：

三度指颤音指法是蒙古族笛子演奏经常见到的。如5的颤音须用5上方7音手指快速连续颤动奏出，实际效果是“5  $\overset{(7)}{tr}$ ”而不能奏成

3. 滑音。从一个音迅速滑至另一个音称滑音。滑音分两种：由高音滑至低音时用符号“↘”表示，由低音滑至高音时用“↗”表示。滑音是气与手指同时配合运用的吹奏技术。吹上滑音时，气由弱而强；吹下滑音时，气由强而弱。巧妙运用滑音装饰，会使乐曲更加抒情柔美。如：

4. 刹音。这种音强而有力，冯子存说像刹菜似的，故称刹音。符号为“^”。演奏方法是六个音孔全放开，用力吹，从第六音孔高音同时急速往下闭住全部音孔，或闭至第二出音孔。如

刹音演奏技巧为二人台音乐中常用，情绪激越，别具特色。

5. 飞指颤音。演奏内蒙二人台音乐中常用的一种技巧。如《五梆子》乐曲中

方法是在吹奏第六孔1时，手指在音孔上左右快速挪动奏出。符号为tr后面写上飞字。

6. 花舌音。在正常吹奏时加上舌头打嘟噜，即可产生花舌音。符号是音符上写上“\*”，如

7. 打音。用一个手指在原音处打音孔。打音符号“ ”，如

8. 泛音。是运用超吹技术产生的音。如用一支D调曲笛吹奏时，将“风门”缩小，口劲集中（吹的力量不可过猛），用轻轻、均称的气息，在筒音5中，可以吹出上五度泛音 $\dot{2}$ 和高八度泛音 $\dot{5}$ 。平吹时的6音孔中，可以吹出泛音 $\dot{3}$ 。同时放开 $\dot{2}$ 、6二孔，又可吹出泛音 $\dot{6}$ 。泛音的符号是在主音的上边画一个小圆圈，如下面的古曲《梅花三弄》。D = 1筒音作5

9. 琶音。琶音是按照音的顺序，由低往上迅速地奏出的音型。如：笛筒音为5，

琶音技巧的恰当运用，能够很好地增加乐曲气势和情绪。琶音在演奏时多半算在音值之内，演奏时手指要均匀快速。

10. 气冲音。用腹部控制住气，使气断续地吹出发音，叫气冲音。如《农民翻身》中第一段的  
即气冲音，气冲音表现悲切情绪的乐曲很有效果。

## 十、竹笛吹奏指法和初步练习

竹笛演奏，通常以第三音孔为1，全闭筒音为5，从低音5按顺序放开第一、二、三、四、五音孔，可吹出 5 6 7 1 2 3 六个音，高八度 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 也是用同样的指法，用较大的气力吹出的。吹4音时，第六和第二、三音孔同时开，关闭第一和第四、五音孔。吹升4音时，开第四、五、六音孔，关第一、二、三音孔，稍用些气力才能达到升4音高。高音4，开第六和第一音孔，其他音孔关闭。超吹高八度升4音，开第一、二、六音孔，其他音孔关闭。高音5只开第六音孔，其他音孔关闭，用力吹即可。吹高音6，开第一、四音孔，其他音孔关闭。吹高音7，开第二、五音孔，其他音孔关闭。吹高音1̇，开第二、三、四、五音孔，关闭第一、六音孔。超吹7、1̇两音，一般的竹笛不容易吹出，声音比较尖锐，演奏中不常用。另外，用不同的指法，如全闭音孔可轻吹出泛音2和5。开第一音孔可轻吹出泛音3。泛音技法的运用很有特色，丰富了笛子的表现力。泛音记号是在音上画圆圈。指法练习中，要使每个手指具有灵活、均匀、独立活动能力，因此必须进行刻苦练习。

下面画了两种竹笛吹奏指法表，可参照练习。

### (一) 传统六孔曲笛指法

第三孔D作1，筒音A作5。初学竹笛吹奏者应先熟练六孔曲笛吹奏指法。

### (二) 竹笛转调和半音的运用练习

传统的竹笛，因为没有装半音键，要在一支竹笛上进行各种转调和半音演奏是有些困难

的。但如平时注意在一支竹笛上进行多种调门、多种指法和某些半音的吹奏练习，也就能在一支竹笛上进行转调和有半音的演奏。

下面为竹笛转调及半音演奏指法表，可参照练习。

注： 笛子指法与转调表，是以D调曲笛为例画的，其他调曲笛可按此法类推。

表中黑圆点 是指按闭音孔，空白圆圈 是开音孔，半白半黑圆圈●是按半音孔，出半音效果。

D调曲笛全闭音孔，笛筒音A，第三音孔为D调1。

D调曲笛转成G调，全闭音孔，笛筒音为G调2，第六音孔为1。

D调曲笛转成A调，全闭音孔，笛筒音为A调1，第四音孔为5。

D调曲笛转成C调，全闭音孔，笛筒音为C调6，第二音孔为1。

D调曲笛转成F调，全闭音孔，笛筒音为F调3，第五音孔为1。

对于笛子转调技法的运用，要视乐曲的音域和乐曲风格而定。若在一支竹笛上不能适应乐曲转调的要求，就应改用其他调门的竹笛来演奏。为此，应当多预备几种调门的竹笛，并且要熟练掌握不同调门竹笛的吹奏指法。

下面选了几段转调和半音运用的练习曲，可参照练习。



# 拉骆驼的黑小伙

C 调 2/4 拍 中速

张颂曲

5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . |

2̣ . | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . | 5̣ . |

2̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 5̣ |

2̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 5̣ . | 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ . |

3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ . | 1̣ . | 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ |

1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . | 5̣ . |

# 扇 舞

G 调  $\frac{3}{8}$  拍 4/4 拍 2

中速

朝鲜族舞曲

6 6 6 . | 6 . 5 6 3 . | 3 7 7 . 6 7 | 6 . 7 6 5 3 |

2 2 2 3 | 6 . 5 6 3 5 | 2 2 1 2 6 | 2 . 2 2 2 . |

3

6 . 1 6 2 . 2 2 | 6 . 1 6 2 . 2 2 | 2 6 6 6 | 6 . 5 6 3 5 |

2 2 2 3 | 6 . 5 6 3 5 | 2 2 1 2 6 | 2 . 2 2 2 . |

3 3 3 . | 3 . 2 3 7 . | 7 4 4 . 3 4 | 3 . 4 3 2 7 |

6 6 6 7 | 3 . 2 3 7 2 | 6 6 5 6 3 | 6 . 6 6 6 . |

3 . 5 3 6 . 6 6 | 6 . 1 6 2 . 2 2 | 2 6 6 . | 6 . 5 6 3 5 |

2 2 2 3 | 6 . 5 6 3 5 | 2 2 1 2 6 | 2 . 2 2 2 . |

朝鲜族长鼓舞曲

柴郎与村女舞曲



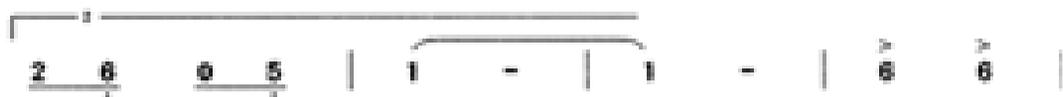
# 七色光之歌

$\frac{2}{4}$  筒音作 5

小快板

徐 锡曲

王铁锤改编



## 顶 水 舞 曲

G=1  $\frac{3}{4}$

D调曲笛 筒音作2 第六孔为1

朝鲜族舞曲

$\underline{5 \ 1 \ 3} \quad \underline{5 \cdot \ 6 \ 5} \quad \underline{2 \ 1 \ 3} \quad \underline{1 \cdot \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \quad \underline{5 \cdot \ 6 \ 5} \quad \underline{2 \cdot \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \quad |$

$\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \cdot \ 3 \ 7} \quad | \quad \underline{7 \cdot \ 7 \cdot \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \cdot \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad |$

$\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \cdot \ 3 \ 7} \quad | \quad \underline{7 \cdot \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \cdot \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \cdot \ } \quad |$

5 1 3 5 . 6 5 2 . 1 3 1 . 6 5 | 1 3 5 5 . 6 5 2 . 3 2 1 . ||

## 晚 归

C=1  $\frac{3}{4}$

D调曲笛 筒音作6 第二孔为1

(一)慢板 节奏自由

王铁锤曲

6 . 6 6 6 |  $\overset{\frown}{t}3$  - |  $\overset{\frown}{t}6$  - |  $\overset{\frown}{t}2$   $\overset{\frown}{1}3$  |  $\overset{\frown}{t}2 . 3$   $\overset{\frown}{2}16535$  |

$\overset{\frown}{6}$  - |  $\overset{\frown}{3}0$   $\overset{\frown}{6}0$  |  $\overset{\frown}{3}0$   $\overset{\frown}{1}0$  |  $\overset{\frown}{6}$  - |  $\overset{\frown}{6} . 6$   $\overset{\frown}{6}6$  |

$\overset{\frown}{t}3$  - |  $\overset{\frown}{t}6$  - |  $\overset{\frown}{t}2$   $\overset{\frown}{1}3$  |  $\overset{\frown}{t}2 . 3$  |  $\overset{\frown}{t}6$   $\overset{\frown}{6}0$  |

$\overset{\frown}{1}23$   $\overset{\frown}{2}21$  |  $\overset{\frown}{2} . 1$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6}63$   $\overset{\frown}{6}21$  |  $\overset{\frown}{t}2 . 3$  |  $\overset{\frown}{6}5$   $\overset{\frown}{3}5$  |

$\overset{\frown}{1} . 3$  |  $\overset{\frown}{6}3$   $\overset{\frown}{3}1$  |  $\overset{\frown}{6}165$   $\overset{\frown}{6} . 1$  |  $\overset{\frown}{2}61$   $\overset{\frown}{6}21$  |  $\overset{\frown}{t}6$  - |

(二)中速 跳跃地

$\overset{\frown}{3} . 1$   $\overset{\frown}{3}553$  |  $\overset{\frown}{3} . 2$  |  $\overset{\frown}{t}2 . 1$   $\overset{\frown}{6}21$  |  $\overset{\frown}{t}6$  - |  $\overset{\frown}{3}36$   $\overset{\frown}{6}63$  |

$\overset{\frown}{t}2 . 3$  |  $\overset{\frown}{6}63$   $\overset{\frown}{6}63$  |  $\overset{\frown}{t}2 . 3$  |  $\overset{\frown}{2}321$   $\overset{\frown}{6}21$  |  $\overset{\frown}{6}135$   $\overset{\frown}{6}1$  |

小快板

$\overset{\frown}{6}121$   $\overset{\frown}{6}123$  |  $\overset{\frown}{2}332$   $\overset{\frown}{1}221$  |  $\overset{\frown}{6} . 1$   $\overset{\frown}{6}161$  |  $\overset{\frown}{6} . 7$   $\overset{\frown}{6}535$  |  $\overset{\frown}{t}3 . 5$  |

此曲是根据贵州布依族民歌改编的。第一段慢板，节奏自由，以山歌的形式描写傍晚来临，农民们结束了一天的劳动，愉快地返回山寨；第二段速度稍快跳跃，描绘了布依山寨欢乐热闹的景象；第三段是第一段的再现，乐曲渐慢转弱，表现夜色降临。最后在宁静、安谧的气氛中结束全曲。

此曲也可用E调曲笛，筒音作6，第二孔作1。

## 柳 摇 金

C=1  $\frac{2}{4}$

D调曲笛 筒音作6 第二孔为1  
中板

内蒙二人台曲牌

王铁锤记谱

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{V}$  | 5 . 6  $\dot{1}$  . 7 | 6 . 7 6 5 | 3 $\dot{V}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 6 |  
 5 . 3  $\underline{2312}$  |  $\underline{3333}$  3 . 4  $\overset{tr}{4}$  | 3 . 4 3 2 $\dot{V}$  |  $\dot{1}$  . 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{V}$  |  
 $\dot{1}$  3 . 5  $\underline{231}$  $\dot{V}$  |  $\underline{5555}$   $\underline{5555}$  |  $\dot{1}$  $\dot{V}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  $\dot{V}$  5 6 7 | 6 .  $\dot{V}$  7 |







《柳摇金》是内蒙二人台戏曲曲牌。二人台是流行于内蒙、山西及河北北部一带的地方戏。音乐中吸收了山西、内蒙、河北等地的民歌。伴奏乐器主要用竹笛、四胡、扬琴、四块瓦（竹板击乐器）等，表演生动活泼，载歌载舞，很受观众欢迎。

下面三首乐曲是二人台戏曲音乐中常用曲牌。用D调曲笛，筒音作3，第五孔为F调1。乐曲指法运用巧妙，很有特色。

### 碰 梆 子

F调  $\frac{3}{4}$   
稍快

内蒙二人台曲牌  
王铁锤记谱

5 . 7 6 7 6 5 | 6 3 6<sup>v</sup> | t 1 . 6 5 6 5 3 | 2 1 6 | 3 5 3 t 5 3 2 |

t 1 1 6 | 2 . 3 2 3 2 1 | 2 6 5 | t 1 1 t 6 6 1 | t 2 2 1 v |

2 3 5 2 3 2 1 | 6 2 1 6<sup>v</sup> | 5 5 3 i 6 | 5 . 3<sup>v</sup> | 5 . 7 6 7 6 5 |

i 3 6<sup>v</sup> | t 1 . 6 5 6 5 3 | 2 1 2 2 1<sup>v</sup> | 3 5 . 3 t 5 3 2 | t 1 1 1 1 6 |

2 5 t 3 2 3 2 1 | 2 6 5<sup>v</sup> | t 1 1 6 6 1 | 2 2 2<sup>#</sup> 1 | 2 3 5 2 t 3 2 1 |

6 2 3 1 6<sup>v</sup> | 5 5 3 i 6 | t 5 . 3<sup>v</sup> | 5 . 7 6 7 6 5 | 3 i 3 6 |

i 7 6 5 6 5 3 | 2 2 2 2 4 2 | t 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6<sup>v</sup> | 2 5 3 2 3 2 1 |

## 巫 山 巅

F 调  $\frac{3}{4}$   
中速

内蒙二人台曲牌  
王铁锤记谱

♩

$\dot{7} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{6} \quad \underline{5 \cdot \dot{6} 4 3} \quad | \quad 2 \quad \overset{\text{tr}}{\dot{2} 3 5} \quad \underline{1 \cdot 3 2 3 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5 3 5} \quad \underline{7 \cdot \dot{2} 7 6} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{3 5} \quad \underline{5 3 2 3} \quad |$

$\overset{\text{tr}}{5 \cdot 6} \quad \underline{5 6 5 3} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{3 \cdot 5} \quad \underline{3 5 3 5} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{6} \quad \overset{\text{tr}}{6} \quad \overset{\text{tr}}{6} \quad \overset{\text{tr}}{6} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{5 \cdot 6} \quad \overset{\text{tr}}{i} \quad \overset{\text{tr}}{i} \quad \overset{\text{tr}}{i} \quad | \quad \underline{2 2 2 2} \quad \underline{2 2 2 3} \quad |$

$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 3 2 3} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{5 2 3} \quad \overset{\text{tr}}{5} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{3 \cdot 5} \quad \underline{3 5 3 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 1 1 2} \quad \underline{3 5} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 3 2 1} \quad |$

$\overset{\text{tr}}{7 \cdot \dot{2}} \quad \underline{7 \cdot \dot{2} 7 6} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{5 5} \quad \underline{5 3 2 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 6 5} \quad |$

## 万 年 欢

F 调  $\frac{3}{4}$   
慢板

内蒙二人台曲牌  
冯子存改编  
王铁锤记谱

$\overset{\text{tr}}{6 \cdot i} \quad \underline{5 7} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{6 \cdot 3} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{1 \cdot 6} \quad \underline{1 6 1 2} \quad | \quad \underline{3 6} \quad \overset{\text{tr}}{6 \cdot 5} \quad |$

$\underline{3 5 3} \quad \overset{\text{tr}}{2 \cdot 3 1 2} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{3 \cdot 6} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{7 \cdot 6} \quad \underline{5 6 7} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{6 \cdot 3} \quad |$



# 打 鼓 舞

D调  $\frac{3}{4}$

新疆维族舞曲

用E调简谱 同音作6

$\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

转入调简谱 同音作2

$\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

$\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |

$\dot{3}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

## 几内亚民歌

## 阿富汗民间乐曲

送我一支玫瑰花

# 云 雀

D 调  $\frac{4}{4}$

E 调笛子 筒音作 6

快板

罗马尼亚民间乐曲

刘 森改编

$\widehat{6} - \widehat{6} \underline{\underline{6\ 5\ \sharp 4\ 5}} \mid \widehat{6} \overset{v}{\underline{\underline{7\ 6\ 5}}} - \mid \underline{\underline{5\ 3\ .\ 3\ 7}} - \mid \widehat{6\ 5\ 6} \underline{\underline{\sharp 4\ 5\ 6\ 4}} \mid$   
 $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ .\ 3}} \mid \widehat{6} - \widehat{6} \underline{\underline{4\ 3\ 4\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ .\ 6\ 2}} - \mid \overset{v}{\underline{\underline{1\ 1}}} - \underline{\underline{7\ .\ 7\ 3}} \mid$   
 $\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1\ 2}} \underline{\underline{7\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ .\ 3\ \sharp 6}} - \mid \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 4\ 5}} \underline{\underline{3\ 2\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{1\ 7\ .\ 7}} \mid$   
 $\underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ .\ 6}} \underline{\underline{6}} - \mid$

B 调  $\frac{4}{4}$  筒音作 1 快板

$\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\sharp 1\ 5}}} - \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{1\ 5}}} - \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{4\ 5}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6\ 5\ \sharp 4\ 5}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6\ 5}}} \mid \underline{\underline{3\ \sharp 4\ 5\ 4\ 3\ 4\ 5\ 4}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ \flat 3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1}} \mid$   
 $\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 2\ 2\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 4}} - \underline{\underline{1\ 4}} - \mid \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1}} \mid$   
 $\overset{p}{\underline{\underline{2\ 1\ 2\ \flat 3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{1\ 5}}} - \underline{\underline{1\ 5}} - \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{1\ 5}}} - \underline{\underline{1\ 5}} - \mid \underline{\underline{1\ \flat 7\ 6\ 5}} \mid$   
 $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{1\ 5}}} - \underline{\underline{1\ 5}} - \mid$

E调笛，筒音作6，第二孔作D，快板筒音作1。

### 帕米尔的春天

E调筒音作6  $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$   
引子高昂地

刘富荣曲

渐快渐强

$\overset{\frown}{1} \underline{2} \overset{\frown}{3} - - - | \overset{\#}{3} - \overset{\#}{3} - | \underline{\overset{\#}{4} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2} \overset{\#}{3}} \underline{\overset{\#}{4} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2} \overset{\#}{3}} \underline{\overset{\#}{4} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2} \overset{\#}{3}} \underline{\overset{\#}{4} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2} \overset{\#}{3}} |$

$\underline{\overset{\#}{2} \overset{\#}{4} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2}} \overset{\#}{1} \overset{\flat}{7} \overset{\frown}{6} - - \underline{\overset{\#}{5} \overset{\#}{6} \overset{\#}{7} \overset{\#}{1} \overset{\#}{2} \overset{\#}{3} \overset{\#}{4} \overset{\#}{5} \overset{\#}{6} \overset{\#}{7} \overset{\#}{1}} \overset{\frown}{2} - - - | \overset{\#}{2} - \overset{\#}{2} - |$







此曲系根据歌曲《美丽的塔什库尔干》（吐尔逊曲）改编。具有浓厚的塔吉克民族风格。

## 萨玛哈舞曲

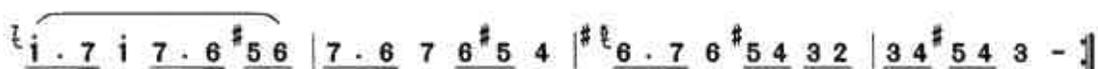
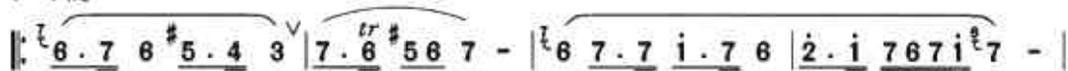
G 调  $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{7}{8}$ 、 $\frac{4}{4}$

用 E 调笛 筒音作 3 第五孔为 1

叙利亚民间舞曲

李崇望改编

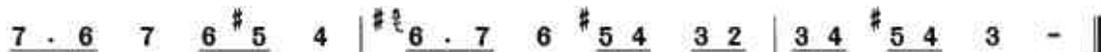
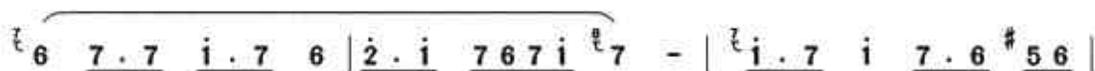
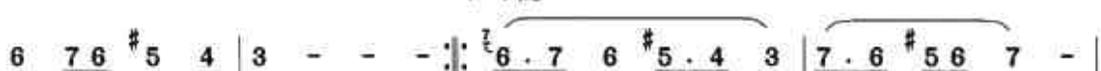
(一)慢



(二)中速



(三)慢



## 想 念

E 调  $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$  笛筒音作 5

缓慢 自由速度

王铁锤编曲





此曲根据新疆南部阿克苏地区民歌改编。曲调幽静婉转，深情地表达了对远方亲人的想念。

## 十一、怎样练好竹笛独奏的基本功

### (一) 加强多方面的艺术修养

前面讲了笛子的功能，用于独奏、伴奏和合奏。其中独奏是基本的，没有独奏的基本功，参与其他演奏就无从谈起。因此，怎样练好竹笛独奏的基本功，是竹笛爱好者常提的问题。根据实践经验，练好竹笛独奏曲要具备多方面的艺术修养。首先要对竹笛演奏基础知识有所了解，熟练地掌握竹笛的各种演奏技巧。同时要学习音乐理论知识，如乐理、和声、作品分析等，多听一些音乐作品，提高对音乐作品的欣赏和分析能力。另外还要向丰富多彩的民族民间音乐学习，熟悉各民族各地方不同演奏风格。可以有计划地选择一些不同风格、不同技巧的乐曲进行练习。在练习过程中，要对乐曲的内容、结构、风格等加深理解，才能把乐曲演奏得深刻感人。

### (二) 竹笛独奏练习乐曲选

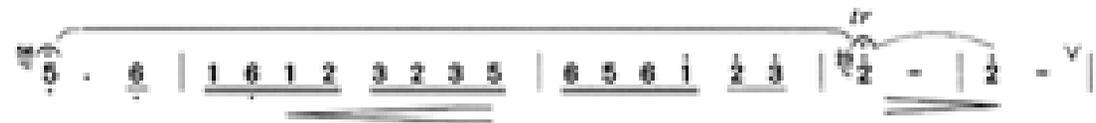
俗话说：“熟能生巧”。笛子演奏亦是如此，要想入门，并进一步上到一定档次，就要下苦功夫多实践。下面选了几首笛子独奏曲，供笛子爱好者反复练习参考。

#### 牡丹花开

E调  $\frac{2}{4}$  四拍子

(一) 中册 稍自由

王铁锤编曲









此曲根据青海“花儿”音调写成。“花儿”是流传于青海等地区的一种山歌形式。这首乐曲自由舒展，赞美了青海高原辽阔秀丽的风光。

## 山村新歌

B调  $\frac{3}{4}$  用E调器筒音作1

山歌风、自由、灵活

杨洁明曲









第一段慢，山歌风，自由，表现山村秀丽景色。第二段快，活泼，表现愉快劳动情景。

## 上字开门

A 调  $\frac{2}{4}$  八 调 琵琶 筒音作 5  
中板

山东民间乐曲

王铁锤记谱

$\overset{tr}{i}$  1 1 2 | 3<sup>v</sup> 7 6 5 | 3 5 3 2 3 2 1 | 3 (2 2 3 2 3) 3<sup>tr</sup> | 2 3 1 6 5 5 3 |

2 3 5 3  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$  1 1 3 | 5 3 5 7 6 5 3 2 | 1 (6 6 1 6 1) 3<sup>tr</sup> | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 6 1 6<sup>v</sup> 5 6 5 3 |

5 3 5 3 2 1 5 6 | 1 6 6 1 2 3 1 2 | 1 2 6 5 3 2 3 5 | 6<sup>v</sup> 6<sup>tr</sup> 2 7 2 7 | 2 7 2 7 2 7 2 1 |

6<sup>v</sup> 3<sup>tr</sup> 2 3 1 6 | 5 . 3 5 3 5 | 6 6 1 4 4 6 4 | 4 4 6 4 4 3 2 3 | 5 5 3 2 3 5 3 |

5 . 6 1 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3<sup>v</sup> 3 2 1 3 6 5 | 3 (2 2 3 2 2 3 5) | 6 3 6 3 5 3 5 3 |

6 6 2 3 5 3 5 3 | 6 3 5 5 3 5 3 2 | 1 5 6 7 6 1 2 | 7 6 5 7 6 (5 5) | 5 3 5 3 5 3 5 3 |

3 5 3 2 1 (2 2 1) | 6 4 4 6 4 4 | 1 . 2 3<sup>v</sup> | 5 3 5 3 5 3 5 3 | 3 5 1 2 3 (2 2 |

3 2 2 3 5 6 1 6 | 5 . 6 6 5 6 5) 3<sup>tr</sup> | 2 3 1 6 5 3 5<sup>v</sup> | 6 5 5 3 2 1 3 3 6 3 | 1 3 3 3 1 6 5 2 |

3 5 5 3 2 1<sup>v</sup> | 4 4 6 4 4 4 6 4 | 3 1 2 3 1 6 1 | 4 4 6 4 1 2 6 5 | 3 2 3 5 6<sup>v</sup> |





《上字开门》是流行在山东菏泽地区的民间曲牌。乐曲开始时曲调舒展、流畅。后半段逐渐转快，采用问句对答的手法，在笙和小钹伴奏下，音乐具有浓厚的民间生活气息。

## 一 架 风

A 调  $\frac{3}{4}$  E 调笛筒音作 2

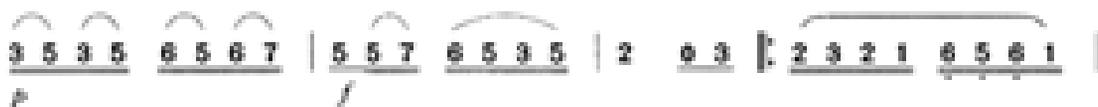
速度自由

山东民间乐曲

王铁锤记谱整理



变快  $\downarrow = 100$







注：此曲也可用大C调曲笛、筒音作2

《一架风》是流行在山东菏泽、济宁地区的民间曲牌。在山东柳琴戏过场音乐中也常用，原曲较长而散，现在的曲谱是经过整理紧缩的。乐曲引子为散板，是演员出场前的一种唱腔，然后音乐配合演员表演。乐曲强弱对比鲜明，具有较强的感染力。吹奏此曲对练习手指的灵活、气息的控制很有帮助。伴奏乐器用方笙、小钹等。

## 庆 寿

C调  $\frac{2}{4}$  G调柳笛筒音作2

冯子存编曲

慢

王铁锤记谱

$\dot{1}$ <sub>5</sub>  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{v}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{v}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{1}}$   $\dot{v}$  |  $\dot{1}$ <sub>5</sub> .  $\underline{\dot{3}}$   $\dot{v}$  |

$\dot{1}$ <sub>5</sub> .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}$   $\dot{v}$  |  $\overset{tr}{2}$  .  $\dot{v}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\underline{2 \ . \ 3}$   $\underline{2 \ \dot{5}}$   $\dot{v}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{4}$   $\underline{2 \ . \ 4 \ 2 \ 4}$  |

$\dot{1}$ <sub>5</sub> -  $\dot{v}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{v} \ . \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\underline{4 \ . \ 5}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{5} \ \dot{4}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$  |  $\underline{2 \ \dot{1} \ 2}$   $\underline{2 \ 4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$   $\underline{2 \ \dot{5}}$   $\dot{v}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$ <sub>5</sub> |

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$   $\underline{2 \ 2 \ 4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{v}$   $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{v}$  .  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4}}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{4 \ 4}$  |

$\underline{2 \ 4 \ 2 \ 4}$   $\underline{2 \ 4}$  |  $\dot{1}$ <sub>5</sub> - |  $\dot{5}$  -  $\dot{v}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{6}}$  |

$\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$   $\dot{v}$   $\underline{2 \ . \ 2 \ 2 \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\underline{4 \ . \ 5}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$   $\dot{v}$  |





《庆寿》是冯子存根据内蒙二人台曲牌改编的。原曲较简单，由于运用了滑音、飞指颤音、花舌音、刹音等技法，使笛曲更富于表现力。全曲情绪欢快热烈。

## 欢 乐 歌

(笛子独奏曲)

D调  $\frac{2}{4}$  四拍子 5

慢板

(一)

江南民间乐曲

陆春龄改编

$\dot{1}$   $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{3 \cdot 5}^{\vee}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot 2 \dot{3} 5}$   $\underline{2 \dot{7} 6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 2 1}$   $\underline{3 \cdot 6}^{\vee}$  |  $\underline{5 \cdot 6 3 2}$   $\underline{5 \cdot 2}^{\vee}$  |  
 $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} 5 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}}$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 2 1}$   $\underline{3 \cdot 6}^{\vee}$  |  $\underline{5 6 3 2}$   $\underline{5 \cdot 6}^{\vee}$  |





《欢乐歌》是江南丝竹音乐著名乐曲。常在喜庆集会时演奏，乐曲前段中速，抒情优美富有歌唱性；后段转为快板，情绪热烈欢快。演奏时用一个笙或扬琴伴奏。

## 洞 房 赞

(笛子独奏曲)

D调曲笛  $\frac{2}{4}$  拍 4/8 记谱法

河北民间乐曲

(一) 散板

王铁锤改编



(二) 中板

20







根据河北民间乐曲改编成的《洞房赞》，表现了北方农村嫁娶时的喜庆欢乐场面。借对送新人进入洞房热闹兴奋情绪的描写，铺排对此人生大事的祝祷与赞美。

## 月夜情歌

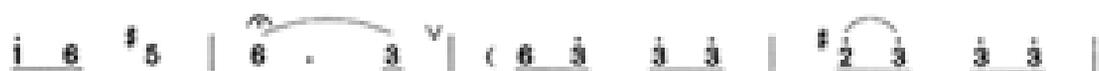
D调 简谱 2/4 节拍

自由板、慢

王铁锤编曲



由慢渐快









乐曲是根据云南彝族、哈尼族音乐素材写成的。旋律优美舒展，描写月光皎洁、树影婆娑的树林里，青年男女互诉衷肠的情景。

## 秋 夜 吟

$\frac{3}{4}$  D调曲笛 筒音作1

王铁锤编曲

慢

$\overset{\wedge}{\overset{t}{5}} - \mid \overset{tr}{\overset{\wedge}{3}} - \overset{\wedge}{2} \overset{v}{\mid} \overset{t}{5} - \mid \overset{\wedge}{6} - \mid$   
 $\overset{t}{2} \overset{3}{\mid} \overset{i}{\mid} \mid \overset{6}{\mid} \overset{5}{\mid} \overset{i}{\mid} \overset{2}{\mid} \mid \overset{i}{\mid} \overset{5}{\mid} \overset{6}{\mid} \overset{i}{\mid} \mid \overset{t}{5} - \overset{v}{\mid}$   
 $\overset{t}{3} \overset{3}{\mid} \overset{2}{\mid} \mid \overset{5}{\mid} \overset{6}{\mid} \overset{2}{\mid} \mid \overset{i}{\mid} \overset{5}{\mid} \mid \overset{6}{\mid} \overset{i}{\mid} \overset{5}{\mid}$   
 $\overset{v}{5} \overset{3}{\mid} \mid \overset{2}{\mid} \overset{1}{\mid} \overset{3}{\mid} \overset{2}{\mid} \mid \overset{3}{\mid} \overset{5}{\mid} \overset{3}{\mid} \overset{2}{\mid} \overset{3}{\mid} \overset{2}{\mid} \mid \overset{t}{1} - \overset{v}{\mid}$   
 $\overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{3}{\mid} \mid \overset{6}{\mid} \overset{5}{\mid} \overset{i}{\mid} \overset{2}{\mid} \mid \overset{i}{\mid} \overset{6}{\mid} \overset{5}{\mid} \overset{3}{\mid} \mid \overset{5}{\mid} \overset{v}{\mid} \overset{6}{\mid} \overset{i}{\mid} \overset{6}{\mid} \mid$   
 $\overset{i}{\mid} \overset{3}{\mid} \overset{t}{2} \overset{3}{\mid} \mid \overset{i}{\mid} \overset{6}{\mid} \overset{5}{\mid} \overset{3}{\mid} \mid \overset{5}{\mid} \overset{v}{\mid} \overset{6}{\mid} \overset{i}{\mid} \overset{2}{\mid} \mid \overset{i}{\mid} \overset{6}{\mid} \overset{5}{\mid} \overset{3}{\mid} \mid$   
 $\overset{v}{5} \overset{3}{\mid} \mid \overset{3}{\mid} \overset{3}{\mid} \overset{2}{\mid} \overset{1}{\mid} \mid \overset{3}{\mid} \overset{2}{\mid} \overset{5}{\mid} \overset{6}{\mid} \mid \overset{i}{\mid} \overset{2}{\mid} \overset{6}{\mid} \overset{3}{\mid} \mid$   
 $\overset{5}{\mid} \overset{6}{\mid} \overset{5}{\mid} \mid \overset{v}{5} \overset{6}{\mid} \overset{3}{\mid} \mid \overset{5}{\mid} \overset{5}{\mid} \overset{6}{\mid} \mid \overset{i}{\mid} \overset{3}{\mid} \overset{2}{\mid} \overset{3}{\mid} \mid$



此曲根据河北古老民间乐曲改编。描写在深秋的夜晚，待出阁的农村姑娘埋首灯下绣制嫁衣时心中难掩的喜悦之情，以及对于即将到来的幸福生活的无限憧憬。

演奏第一遍速度慢、幽静，反复后第二遍转快板。在原框架谱原则下可加花演奏。

## 长城抒怀

D调曲笛 筒音作1

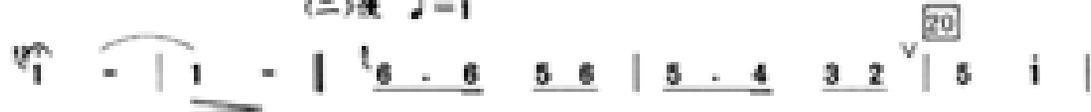
A调  $\frac{3}{4}$

王铁锤曲

(一) 散板



(二) 慢  $\downarrow = 1$









乐曲古色古香，韵味浓郁，别具特色。描绘出长城万里绵延起伏的磅礴气势，以及锦绣河山壮丽如画的景色，热切抒发了对祖国乡土风物的满腔挚爱之情。

## 姑 苏 行

南笛同音作 5

(一) 宁静地 散板

江先渭曲

$\overset{tr}{\hat{1}} - 2 - 3 - \vee \mid \overset{tr}{\hat{5}} - \overset{tr}{\hat{5}} \overset{tr}{\hat{5}} \overset{tr}{\hat{5}} 3 - \vee \mid \overset{tr}{\hat{1}} - \overset{tr}{\hat{1}} \overset{tr}{\hat{1}} \overset{tr}{\hat{1}} - \mid$

$\overset{tr}{\hat{2}} . \overset{tr}{\hat{3}} \underline{\overset{tr}{\hat{1}} \overset{tr}{\hat{2}} \overset{tr}{\hat{6}} \overset{tr}{\hat{1}}} \underline{\overset{tr}{\hat{5}} \overset{tr}{\hat{6}} \overset{tr}{\hat{3}} \overset{tr}{\hat{5}}} \underline{\overset{tr}{\hat{2}} \overset{tr}{\hat{3}} \overset{tr}{\hat{1}} \overset{tr}{\hat{2}}} \mid \overset{tr}{\hat{6}} \overset{tr}{\hat{1}} \overset{tr}{\hat{6}} \overset{tr}{\hat{5}} - \mid \overset{tr}{\hat{4}} . \underline{\overset{tr}{\hat{5}} \overset{tr}{\hat{4}} \overset{tr}{\hat{5}} \overset{tr}{\hat{4}} \overset{tr}{\hat{5}}} \underline{\overset{tr}{\hat{4}} \overset{tr}{\hat{5}} \overset{tr}{\hat{4}} \overset{tr}{\hat{5}}} \mid$

(二) 行板 优雅地

$\overset{tr}{\hat{3}} . \overset{tr}{\hat{6}} \overset{tr}{\hat{5}} \overset{tr}{\hat{6}} \mid \overset{tr}{\hat{2}} - \overset{tr}{\hat{1}} . \overset{tr}{\hat{7}} \overset{tr}{\hat{6}} - \overset{tr}{\hat{5}} \mid \overset{tr}{\hat{2}} \overset{tr}{\hat{1}} - \mid \overset{tr}{\hat{1}} \overset{tr}{\hat{1}} \overset{tr}{\hat{2}} \overset{tr}{\hat{0}} \overset{tr}{\hat{1}} \overset{tr}{\hat{5}} \vee \mid$





此曲采用昆曲音调编成，色彩鲜明，甜美抒情。引子宁静，仿佛晨雾依稀、楼台亭阁，展现在眼前。第二段行板，使人犹如置身于秀丽的姑苏园林之中。第三段是对比性的小快板。第四段尾声，是第一段主题音乐的再现，宛转动听，使人流连忘返。

## 鸛 鵒 飞

曲笛同音作 2  $\frac{R}{4}$

湖南民间乐曲

陆春龄改编



(二) 慢板















笛子独奏曲《扬鞭催马运粮忙》第一段小快板，为对答呼应的乐句，情趣生动活泼。突慢后转入第二段中板，富于歌唱性旋律，抒发了农民丰收后运粮时欢快自豪的心情。第三段是第一段主题的再现，情绪热烈奔放，将乐曲推向高潮，在模仿马叫嘶鸣声后，结束全曲。

# 梅花三弄

笛箫简谱作  $5 = \frac{2}{4}$

古曲

(一) 慢板

王铁锤记谱

$\overset{t}{1} \overset{\curvearrowright}{2} | \overset{v}{1} \overset{\curvearrowright}{\underline{0 \cdot 0}} | \overset{t}{5} \overset{\curvearrowright}{\underline{0 \cdot 6}} | \overset{v}{2} \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \cdot 3}} | \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \cdot 3}} \overset{v}{6} - \overset{v}{|}$

$\overset{t}{3} \overset{t}{3} | \overset{t}{3} \overset{v}{\underline{3 \cdot 2}} | 1 \quad 2 | \overset{t}{1} \overset{v}{\overset{\curvearrowright}{\underline{0 \cdot 0}}}$

$\overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot 6}} \quad 2 \overset{v}{|} \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \cdot 3}} \quad 6 - | \overset{t}{3} \overset{t}{3} | \overset{t}{3} \overset{v}{\underline{2 \cdot 1}} |$

(二) 波音轻奏 幽静

$\overset{\circ}{6} \quad 1 | \overset{t}{\overset{\curvearrowright}{\overset{v}{1}}} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{\underline{3 \cdot 2}} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{\underline{5 \cdot 5}} | \overset{\circ}{5} \overset{v}{\cdot} \overset{\circ}{\underline{3 \cdot 2}} |$

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{\underline{5 \cdot 5}} | \overset{\circ}{5} \overset{v}{\cdot} \overset{\circ}{\underline{3 \cdot 2}} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{\underline{2}} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{\underline{2 \cdot 3}} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\underline{5 \cdot 5}} \overset{v}{\cdot} - \overset{v}{|}$

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\underline{6 \cdot 5}} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\underline{3 \cdot 6}} \overset{tr}{\overset{v}{\cdot}} | \overset{\circ}{5 \cdot 6} | \overset{\circ}{1 \cdot 2} | \overset{\circ}{6 \cdot 5} \quad \overset{\circ}{\underline{3 \cdot 3}} |$

$3 \cdot \overset{tr}{\underline{2}} | \overset{\circ}{1 \cdot 1} \quad \overset{\circ}{\underline{6 \cdot 2}} | \overset{\circ}{1 \cdot 2 \cdot 3} \quad \overset{\circ}{\underline{6 \cdot 5}} | 5 \quad 5 \overset{v}{\cdot} \overset{\circ}{\underline{3 \cdot 2}} |$

$\overset{\circ}{1 \cdot 1 \cdot 2} \quad \overset{\circ}{\underline{3 \cdot 3}} \overset{tr}{\overset{v}{\cdot}} | \overset{\circ}{2 \cdot 3} \quad \overset{\circ}{\underline{5 \cdot 6}} | \overset{\circ}{3 \cdot 2} \quad \overset{\circ}{\underline{1 \cdot 6}} | 1 \overset{v}{\cdot} \overset{\circ}{\underline{6 \cdot 1}} |$

(三) 稍快

$\overset{\circ}{2} \quad 1 \overset{v}{\cdot} \overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{1}} | \overset{t}{\overset{\curvearrowright}{1}} - | \overset{\circ}{1 \cdot 1 \cdot 2} \quad \overset{\circ}{\underline{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6}} | \overset{\circ}{\underline{5 \cdot 6 \cdot 1}} \quad 1 - \overset{v}{|}$



《梅花三弄》原是晋代桓伊所奏笛曲，后人改编为琴曲流传至今。曲中泛音在不同音域出现重复三次，故称三弄。乐曲用慢板表现梅花高洁安详的静态，以急促曲调表现梅花不畏严寒、迎风摇曳的动态。演奏时可用D调或C调曲笛，用古筝伴奏效果更加别具特色。

## 刘胡兰之歌

笛子协奏曲

A调 E调 笛筒音作2

引子 雄壮有力 自由地

李崇望曲

















上：王铁锤辅导新加坡竹笛演奏者

下：法国朋友向王铁锤学习竹笛演奏

