

BAIKE HUICUI

百科荟萃

趣 闻

科 普 、 教 育 精 选
青苹果电子图书系列

百科荟萃 趣闻卷

目 录

幽默	1
幽默：人际交往的润滑剂	1
“幽默”探源	2
什么叫幽默	3
幽默能摆脱困境，消除烦恼	4
曹叡对于脚的安慰	5
交往中的幽默艺术	5
转移——幽默的艺术	6
幽默的色彩	8
幽默的情调	9
幽默的风味	10
生活需要幽默	11
论幽默中的心理距离	12
幽默现象的分析	15
趣谈幽默感	16
幽默与创造力	17
幽默在交往中的特效	18
幽默、洒脱也不易	18
别字错句亦幽默	20
幽默医院	21
名人幽默三则	21

外国幽默七则	22
以身作则	24
驯狗	24
世界之最	24
回扣	25
幽默构成十法	25
幽默感也是一种美德	26
开发幽默资源	27
幽默与修辞	28
幽默的假设	30
幽默与逻辑	31
毛泽东的幽默	33
孙中山的幽默	38
数趣	40
独特有趣的数字谐音	40
数趣	41
名人与数字的巧合	42
外国人眼中的数字	43
有趣的“三”	46
有趣的“四”	47
关于三、四、五.....	47
“九”与古建筑	48
伊斯兰教和数字“七”	49
东方的“四”	50
有趣的“十二”	50
受尊崇的忌讳的数字	51
欧洲关于“8”的趣闻	59

“7”的溯源	60
古文的数字	61
红楼金钗为何十二	61
波音公司与“7”	62
中国人与“13”	63
撒切尔夫人与“13”	64
救命的13点	65
数字“七”趣话	66
“八”字集趣	67
数字“九”的魔力	68
以数论花事	69
日本人姓名里的数字	70
吉祥数字的“二重性”	70
数字姓氏拾趣	72
“七十三、八十四”的来历	72
旧社会行话数字的“暗切头”	73
奇妙的“108”	75
瑞士有人偏爱“11”	76
数目拾趣（中国）	77
数目拾趣（世界）	82
奇趣	85
风筝之最	85
气象风筝	86
摄影及无线电风筝	87
牵引风筝	88
打猎风筝	88

钓鱼风筝	89
海上救生风筝	90
战争中的风筝	90
宣传鼓动风筝	91
火柴趣史	92
锁的趣闻	95
酒杯趣闻	96
钓竿趣谈	96
麻将趣谈	97
什么都能吃的人	99
数十年不睡和昏睡几十年的人	100
人工器官最多的人	101
徒手掰开原子弹的人	101
世界上最高的人	102
“海豚女”	102
“水婴儿”	103
人体气味的奇妙作用	103
形形色色的锁	104
扑克牌上的画像	108
颠颠倒倒干事十八件	108
谈笑	109
笑的价值	111
各式各样的笑	112
笑的心理种种	113
笑的十大好处	114
世界上最优秀的女人	115
指纹趣谈	115

民航客机上为什么发食物	116
银真有验毒的本领吗	117
云端上的居民	118
无聊之最	119
奇奇怪怪的惩罚	120
奇闻·趣事·新知	121
珍闻	125
速度之趣	125
世界奇趣录	126
地下摩天大楼	128
世界上最小的身份证	128
紫色的“命运”	129
人的奇闻	130
中国烟火奇观	131
世界焰火趣谈	132
冰封 70 年的“活人”	135
闲话“三百六十行”	136
“点心”的来历	138
“唐人街”的来历与分布	138
东华门门钉为何少	139
“陶瓷之路”	140
景泰蓝的来历	141
扑克牌与日历	142
奇迹发生在一瞬间	142
作谢·作揖·打千儿	143
“吝啬”的来历	144
“刻”的来历	145

流行的谬误	146
你喜欢一天之中哪段时光	148
叫喊大赛	149
罕见的“蓝皮人”	149
糟糕之最	150
名人的自喻	151
日本人的“剖腹”	152
日本人的四大恐惧	153
金银首饰勤保养	154
扇子史话	154
中药谚语	158
中药家书一封	158
药名词趣	159
妙趣横生的中药对联	159
古人集药名为书	160
令人发怵的“求爱”表达方式	160
离婚“喜”宴	161
婚姻之最	162
待嫁少女的无声“媒语”	163
丧失了国籍的钱币	164
蚂蚁咬过才算成人的民族	164
忌笑的民族	165
有效的爱疗	166
英国议会里的“公用帽子”	167
4 年过一次生日的 3 兄弟	167
一生中诞生多次的人	168
巧克力能治“恋爱病”	168

700 年一直快 7 分钟的钟	169
“名人替身公司”财源广进	170
每周回 4000 封信的总统	170
“假药”充真有奇效	171

幽默

幽默：人际交往的润滑剂

幽默，在英语称为“Humour”。在美学和心理学概念中，幽默专指一种“引人发笑或感受情趣的能力”。幽默的定义有许多种，至今尚无一个公认的定义，但许多定义的意思相近。在二十年代将“幽默”这一概念引入我国的文学大师林语堂曾说：“幽默本是人生之一部分”，可见幽默对于人生是有多么重要的意义。

幽默感，是一种高雅而可贵的情趣，是智慧和感情的结晶，幽默思维是一种愉快的思维。具有幽默感的人，往往是乐观主义者，为人处事比较灵活，能比较容易地与周围的人，包括上司和下属——建立良好的人际关系。

人与人交往，难免发生矛盾，误会和摩擦。但只要我们来点儿幽默，就等于在摩擦得发烫的齿轮中，注入了几滴润滑剂，不致碰得火星四溅，撞得疤痕累累。这是因为幽默具有把人带出尴尬境地，具有引发笑声化干戈为玉帛的特殊功能。

大家都有这样的体会，和幽默风趣的人相处，会觉得非常轻松愉快，气氛融洽。枯燥的会议，因他在而谈笑风生；朋友聚会，因他而红火热闹；面对严肃的上司，他出语诙谐，松弛其拉长的面孔；面对

拘谨的下属，他妙语解颐，缓和其紧张的心情。假如是参与紧张的商业谈判，在激烈的讨价还价之余，来点儿幽默，将有助于顺利地达成协议。

反过来，一个不苟言笑、缺乏幽默感的人，其人际关系也会大打折扣，人们见了他往往会“敬而远之”。

幽默之于事业，有助于人们形成良好融洽的人际氛围，良好的人际关系又大有助于事业的成功。美国卡耐基大学的研究人员曾就“事业成功之因素”对上万人进行调查。其结果是，在影响个人事业成功的因素中：技术和智慧所占比重为 15%；良好的人际关系则占比重的 85%。因此，我们可以说幽默也是事业成功的催化剂。

幽默之于家庭，有助于缓和家庭矛盾，活跃家庭气氛，使婚姻更加稳固，成员间更加平等和谐，使家庭生活富有情趣和韵味。

一句话，幽默给你带来潇洒和魅力。愿你真正学会幽默，使自己的人生更有情趣，充满活力！

“幽默”探源

“幽默”一词，对于今天的读者来说，已不陌生了。然而，你知道它的来历吗？

原来，它是由英文 Humour 一词音译而来的。而英文中的这个词，则来源于拉丁文的 humorr，本义是“体液”。古希腊有一位名叫希波克拉底的医生认为，人的体液有血液、粘液、黄胆汁、黑胆汁等等，其组成的比例不同，便会形成人们的不同气质和脾性。而幽默一词的广泛运用，则要归功于英国人文主义戏剧家琼生了。他创作的《个性互异》和《人各有癖》两部作品，均以幽默见称。他的讽刺喜剧代表作《伏尔蓬涅》里，其人物性格便是按照“气质”划定的，有“狐狸”、“苍蝇”、“兀鹰”、“乌鸦”之类的命名。大概由于文艺的社会

功能所致，琼生的幽默理论也不胫而走。而最初将此词移入中国来的，则要推林语堂了。这是一个音、意两译的词，其表述方式自然是恰到好处了。

“幽默”与滑稽、讽刺不同。滑稽是在嘲笑、插科打诨中揭露事物的自相矛盾之处，以达到批评和讽刺的目的；讽刺则是用比喻、夸张的手法对不良或愚蠢行为进行揭露、批评或嘲笑。幽默与两者既有联系，又有区别。《辞海》上的解释是这样的：“通过影射、讽喻、双关等修辞手法，在善意的微笑中，揭露生活中的讹谬和不通情理之处。”

列宁说：“幽默是一种优美的、健康的品质。”正因如此，所以有人把幽默看作是一个人成熟的一种表现。我们今天的生活充满阳光和欢笑，但不妨在紧张的劳作之余，让幽默充当精神上的“按摩师”，那时，生活将更富于乐趣。

什么叫幽默

“幽默”一词，在我国最早出现于屈原的《九章·怀沙》里：“煦兮杳杳，孔静幽默。”不过这里的“幽默”，是“幽静无声”的意思。而现在使用的“幽默”一词是作为一个美学范畴，指一种令人发笑而有余味的情操。笑是幽默的外部特征，没有笑就不成其为幽默；但笑还不是幽默的本质特征，因为笑的种类很多。从笑的形态看，有满足的笑、尴尬的笑、会心的笑……从笑的机制来看，有生理的笑、社会的笑、心理的笑等等。只有“会心的笑”、“心理的笑”，才与幽默的本质有缘。所谓“会心的笑”，是说使人在笑声中明白点什么道理，得到点什么启示。

例如：希特勒来到一所精神病院视察。他问病人是否知道他是谁，病人们都摇摇头。于是希特勒大声宣布：“我就是阿道夫·希特勒，你们的领袖！我的力量之大，可以与上帝相比！”病人们同情地望着他，

其中一个拍拍希特勒的肩膀说“是啊，是啊，我们刚来的时候，也是你这个样子！”

这则幽默使人笑过之后明白一个道理：希特勒这个不可一世的战争狂人，其实是一个神经失常的疯子，他的灭亡乃是历史的必然。

林语堂认为“幽默处于俏皮与正经之间”，日本人长谷川则称幽默是“社会性的笑”。这里的“正经”与“社会性”，是指幽默包含了一定的社会内容，是以特殊的认识态度（“俏皮”）及表现态度（“笑”）对生活的评价。所以，一位时髦姑娘踩在西瓜皮上摔了一跤所引起的笑，不是幽默的笑；一个穿巴拿马西裤的小伙子下蹲时裤裆开了缝所引起的笑，也不是幽默的笑。

幽默能摆脱困境，消除烦恼

一个人的语言可以象优美的歌曲，也可以象伤人的利剑。幽默机智的话能使人产生喜悦满足之感，令人久久难忘。因此我们可以说，幽默的作用之一是在无法令人满意的情况下使人产生满足感，保证情绪的稳定，不致说出刺人的言语或做出过激的行动。

杰出的英国戏剧家肖伯纳的名字几乎与幽默成为同义词了。一天，年迈的肖伯纳在街头被一个骑自行车的人撞倒，虽然没有发生事故，但这一惊吓也非同小可。那个人立即扶起戏剧家，并呐呐地向他道歉。然而，肖伯纳打断了他，对他说：“不，先生，您比我更不幸。要是您再加点劲儿，那就可以作为撞死肖伯纳的好汉而永远名垂史册啦！”幽默感给了肖伯纳以惊人的自制力。肖伯纳的这句幽默话使双方都摆脱了困境。

美国小说家马克·吐温的机智幽默，同他的小说一样，也享有盛名。有一次，他去某小城，临行前别人告诉他，那里的蚊子特别厉害。到了那个小城，正当他在旅店登记房间时，一只蚊子正好在马克·吐

温眼前盘旋。那个职员面露尴尬之色，忙驱赶蚊子。马克·吐温却满不在乎地对职员说：“贵地的蚊子比传说中的不知聪明多少倍。它竟会预先看好我的房间号码，以便夜晚光顾，饱餐一顿。”大家听了不禁哈哈大笑。结果这一夜马克·吐温睡得十分香甜。原来，旅馆全体职员一齐出动，想方设法不让这位博得众人喜爱的作家被“聪明的蚊子”叮咬。

曹豳对于脚的安慰

宋嘉熙时，曹豳（字东猷，一号西士）赴省应试，因为起早的缘故，两足走得甚苦。于是创了一调名红窗迥，词云：

“春闹期近也！望帝乡迢迢，犹在天际。懊恨这一双底，一日厮赶上五六十里。争气扶持吾去，——博得官归；恁时，赏你穿对朝靴，安排你在轿儿里。更选个弓样鞋夜间伴你！”不是做官，那得放脚在轿儿里，更那得选个弓样鞋为伴。原来自古的官人，为看这两件才定要一个官儿做耳。

交往中的幽默艺术

幽默是一种对待人生的轻松态度，是人格成熟的表现。在人际交往过程中，运用幽默来达到和睦融洽的目的则很有讲究。

借话发话，回敬一球。此法即摘取发言人话中的词语作为发话的依据，也称断章取义法。如：早晨，甲见乙还睡着，喊道：“时候不早了，还不死起来？”乙假装迷糊地回答：“你怎么死得这么早？”这里乙借甲话中的“死”字，真是恰到好处，别出新裁。

塞翁失马，焉如非福。如果个人有生理方面的缺陷，请不要悲哀，要善于把劣势转化为优势，这就需要用幽默的方法来解脱。当有人嘲

笑你身材矮时，你可以：“矮有什么不好？别人和我说话都要低头。”当有人嘲笑你头发稀，你可以说：“我这叫聪明绝顶啊！”当然，剃光头就是“自作聪明”了。

引经据典，巧用巧解。即巧用或巧解字词、成语、典故等的方法。如：甲问乙：“你看我的文章，近来进步如何？”乙答道：“观君大作，六窍已通，比圣人只差一窍了。”

运用比喻，形象生动。对某一类型的事物恰到好处地运用比喻，既达到公正评价的目的，又不伤对方的自尊。如把死心眼的人比喻为“蜂窝煤”，把有痤疮的青年喻为“一波未平，一波又起”。在去考场的路上，甲对干瘦的乙说：“你是削掉肌肉学习啊！”乙对肥胖的甲说：“你是直接把知识吸收到身体里去了。”两人相视一笑，紧张情绪消除了。

大胆夸张，顺理成章。过分夸张作为幽默手段，常常产生意想不到的效果。它可以转变话题，也可以显示优势。当朋友因为寒冷而发抖时，你可以说：“有一天，当朋友跟我交谈时，话一出口就冻住了，我只得把那些冰冻字词在火锅里煎化，才勉强弄清他的意思。”或许这句幽默的话给朋友的就是一种温馨的感觉，驱除他或她心头的寒意。

转移——幽默的艺术

在言语交际中，巧用转移，可以产生强烈的幽默感，形成宽松活泼的氛围。

1. 反语。使用与本意恰恰相反的话表达本意的一种方法叫作反语。它可以正话反说，也可以反话正说。请看莎士比亚一段咒金词：“黄金呀！闪烁的宝贵的黄金，有了你，黑的会变白，丑的会变美，错的会变对，老的会变幼，怯弱会变勇敢！神呀，这是为什么？为什么他可以引走身边的牧师和仆人，抽去莽汉头下的枕头？这黄金的奴才，

会弥缝宗教，打破宗教，会向奸徒祝福，把疯子变成雅士，使强盗受到册封，受人跪拜，受人颂扬，叫他和元老院议员同席，可以使哀哭绝望的寡妇再嫁，这个被诅咒的东西，这个人类共同的媳妇。”在这里莎士比亚运用反语正说，揭露了资本主义与人金钱关系的丑态，既诙谐又深刻。

2. 断词。有意识地切断人们比较熟悉的固定词组（或比较稳固的短句），只抓住其中最为敏感的颜色、动感、字形等字眼，不及其他，变通使用的方法叫作断词。例如：

君知道自己长得“帅”，走在街上，他从不放过从橱窗里欣赏自己的机会。一般说来，头发是“浪涛滚滚”的，裤线是“罗马 11 点”，皮鞋是“蓝光闪过之后”。君像我们这个时代的有些青年一样，熟知父辈所不屑一顾的实用美术知识。

“浪涛滚滚”、“罗马 11 点”、“蓝光闪过之后”是三部影片的片名。说话者故意把影片片名中的信息联系割断，舍弃整个专名的特定涵义，也舍弃了片名中能量欠强的信息，只取那些刺激性强的“浪滚滚”、“11”、“蓝光闪”等字眼，分别描绘“头发是波浪型的”、“裤线笔直笔直”、“皮鞋闪着蓝光”的情况，多么新颖、形象、生动、诙谐、机趣。

3. 析词。有意把不能随便拆开的词素拆开的方法叫作析词。例如，郭沫若在《我的童年》中说：“他写些古而怪之怪而古之的奇字，用些颠而倒之倒而颠之的奇句。”“古怪”和“颠倒”是不能随意拆开，也不能随意颠倒使用的词素，但是郭老在这里故意把它拆开而且又把前后字颠倒命名用，造成了强烈的诙谐效果。此外，还有“慷慨——慷国家之慨，荒唐——荒天下之大唐，滑稽——滑天下之大稽，改良——改我这良，沙市——只有沙而没有市，流寇——不在于寇而在于流，古稀——古而不稀”等等，都是巧用析词引出的幽默感。

4. 易色。有意变易词语色彩的方法叫作易色。易色有褒贬换用，也

有古今易用，有公文与文艺语体移用，也有政治与俗务色彩变用。有这样一段谐趣的对话：

甲：我得到一条信息：你爱我，是吗？

乙：这个信息反馈得真快！

甲：这太好了！我……恨不得……恨不得承包……

乙：承包什么？

甲：承包您的全部爱情！

乙：妈妈原来说由我自己做主的，就怕到时不给我落实政策。

甲：我们不需要父母的赞助！

乙：小声点！你的喉咙，立体声似的！又不是做广告，要搞得人人皆知！

甲：不会有人听到的！这儿是公园里最僻静的地方，是恋爱的特区！

在这段情语中，有许多地方用了经济和商业等词语，不但幽默风趣，而且给爱情凭添了一层浪漫的情调。

幽默的色彩

幽默也有其色彩，只是须凭心灵去体会。

红色幽默。这是东方人所喜用的方式，毛泽东这位政治领袖的幽默感，来自他乐观的风采与朴素的生活。朝鲜战争时，彭德怀元帅任志愿军司令，毛泽东同他交谈时说：“你的小名叫石穿，我叫石三伢子，我们同是两块石头呀，一块扔给杜鲁门，一块扔给麦克阿瑟……”

黑色幽默。是西方的产物，以美国幽默作家库特·冯尼格为代表，融冷漠、苦涩、奇险为一体，描绘人间的社会喜剧。比如关于人身保险，他说了一个故事：“有旅人不慎在悬崖失足，幸于山腰间抓住一树枝，他往下探视，不料千丈谷底，死神正张开双臂在等待哩。”

蓝色幽默。多为文人墨客所长，这种幽默可以调节气氛，使生活情趣横生。漫画家廖冰兄早年家贫，与妹廖冰相依为命，遂取“冰兄”为笔名。一次文人聚会，郭沫若先生闻“冰兄”由来，认真地“考证”说：“这下我明白了，郁达夫的妻子一定名叫郁达，邵力子的父亲一定名叫邵力。”一番妙论顿时举座开颜。

黄色幽默。往往带有一种自嘲的趣味，正如幽默家所论：“不论你想笑别人怎样，先笑你自己吧。”美国著名演说家罗伯特是个秃子，却喜欢光着头说话，听众们有人劝他戴上帽子，罗伯特回答道：“你们不知道光着头的好处，我是第一个知道下雨的人！”无独有偶，我国著名演员葛优，他也是谢顶，从不加以掩饰，因为他有自己的格言：“热闹的路不长草，聪明的脑袋不长毛。”自嘲者是机智而勇敢的，倍爱人们的喜爱。

幽默的情调

喜怒哀乐，人之常情。幽默正是这种情感的巧妙流露，或抑、或扬、或平，基调不一，因人因事而宜。

扬调可以褒赞。某大夫专攻不孕症，治好过不少病人。一日，感恩而谢的病人们前来送匾，以赞大夫的功德，只见匾上有四个金光大字：“无中生有”。“无中生有”一语，用得恰到好处，令人欣然起敬。

再听一位教师的妙语：“教书是一种令人眼红的职业，每每要挑灯夜战，常常熬红了眼睛。”原来，“令人眼红”是如此辛苦，差点让人家理解成羡慕之意了。这就是幽默的魅力。

抑调用于贬责。某店一位女售货员，人长得漂亮，穿戴颇入时，堪称当地一美。然而，她卖东西总爱克斤扣两，分量给得不够。于是顾客们便送给她一个外号“美中不足”。好一个“美中不足”，批评中肯而又风趣盎然。

平调则是调侃，显得轻松活泼。某教授终日离不开两样东西：一是茶水，二是香烟。喝茶与吸烟已成癖了，他为此自嘲道：“我是生活在水深火热之中。”水，茶水也；火，香烟也。“水深火热”谐趣顿生。

一位作家撰文说：“除了自己的爱人和文物以外，对什么都应该喜新厌旧，否则社会就不能发展……”“喜新厌旧”一经别解，使人耳目一新，受到启迪。

幽默的风味

幽默提供给人们的精神食品，甜、酸、辣、苦、咸，五味俱全。幽默的风味是可以品尝的。

甜蜜的幽默。1942年，作家周而复与王女士在上海结婚，女方是某医院一位护士。周而复特请钱钟书先生当证婚人。钱先生欣然答应，在婚礼上致词：“新郎是从事文学的，文学讲究美。新娘是搞科学的，科学讲究真。真与美的结合，自然就是善了。”这段精彩的祝词，体现了语言大师的风趣，给人们永久的记忆。

辛辣的幽默。辜鸿铭先生是北京大学早期著名的教授，他曾给北京外商五国银行团当过翻译。优厚的薪金并没有改变他对外国银行的反感，他常常将所领的薪金沿途散发给乞丐，还这样讽刺说，“银行家是晴天把雨伞借给你，雨天又凶巴巴地把伞收回去的那种人”，这句名言当时引起了强烈的反响，至今此言还列在《英国谚语》一书中。

酸涩的幽默。法国著名哲学家蒙丹，一次在讲学中一本正经地说：“看来，世界上分配得最公正的要算良心了。”听众问他有什么根据，他解释道：“因为，从来没有人埋怨自己缺少良心。”哲学家的评判，正切中时弊，发人深思。

咸渍的幽默。马寅初是我国“计划生育”的倡导者，1958年他的《新人口论》问世后即遭批判，本人也受到不公正的对待。有人为他打

抱不平，“先生的忠言逆耳，竟有人泼冷水”。马寅初先生风趣地接话：“我最不怕冷水，50年来，我天天坚持洗冷水，一日两次，冬夏不分。”一语双关，多么坚忍不拔的意志与毅力！

生活需要幽默

生活需要幽默。幽默是一种修养、一种文化、一种艺术、一种独特的审美情趣。

一次，周恩来总理举行宴会招待外宾，厨师将笋片切成精巧的“卐”形花样。一位女士因看到笋片的形状与法西斯的标志“卐”近似，吓得惊叫起来。服务人员不知所措，一时气氛十分紧张，周总理微笑着走过来，解释道：“卐”是梵文，是万福万寿吉祥如意的象征。如果它真是法西斯，咱们来共同把它消灭掉岂不更好！”说着挟起一片送进嘴里，宾主都释然而笑了，领袖和外交家的幽默使沉闷的局面变成了轻松的欢宴。

一位教授在餐厅的啤酒杯中发现了一只苍蝇，他对侍者说：“以后请将啤酒和苍蝇分别放置，由喜欢苍蝇的客人自行将苍蝇放进啤酒里，你觉得怎么样？”教授的机智和幽默挥去了常人的恼怒，也免去了侍者的尴尬。

原民主德国空军将领乌戴特将军患有谢顶之疾。在一次盛宴上，一位年轻的士兵不慎将酒泼到了将军的秃头上。全场顿时鸦雀无声，士兵也悚然而立。倒是这位将军打破了僵局，他拍着士兵的肩说：“兄弟，你以为这种治疗会有用吗？”全场立即爆发出了笑声。人们紧绷的心弦松弛了下来，将军也因他的大度和幽默而显得更加可亲可敬。

恩格斯说：“幽默是具有智慧、教养和道德上的优越感的表现。”愿生活中多一些春风宜人的幽默。

论幽默中的心理距离

论幽默者每溯源于亚里士多德，以后诸多名家对此多有涉及。心理学长足进步的今天，完全有必要应用心理学的基本原理的幽默现象进行深层分析。国外流行计有三论。一是不一致原理。康德说：“笑是一种从紧张的期待突然变成空白时的感情爆发。”幽默的引起，即为所谓“预期的逆应”。二是贬低原理。贝恩说：“滑稽可笑的诱因是一些人或一些高贵的事情遭到贬低。”通过表达优越感来保护自尊心是笑料背后隐含的本质动机。三是解脱原理。据弗洛伊德的解释，是由于人之意识每受压抑至潜意识层中，一旦时机成熟遂冲破压抑机制，回到意识层。幽默实际上是容许人们以一种社会许可的方式表达攻击情绪以及性爱冲动，是以一经说出，心照不宣，满堂解颐，确有发泄之妙用。

这里提出来作为解释幽默之理论出发点的“心理距离说”，是瑞士心理学家布洛的创造。该说诞生以后，在西方得到了很大的发展，成为西方文艺创作与欣赏的一大理论基础。

在我们的感性认识中，经验总是把最强的实践的感染的一面向着我们。一般情况下我们意识不到事物含蓄、隐蔽地接触我们的那些方面，同样我们也意识不到同我们自己的自我印象相分离的印象。把事物颠倒过来，意外地观看通常未被注意到的方面，这使我们得到一种启示，这就是艺术的启示。就这种启示的最一般意义来说，心理距离是一切艺术中的一个因素。那么何为“距离”？通过把对象及其影响同某自己的自我分离开来，把对象置于实践的目的与需要的联系之外，这样就获得了心理距离。

幽默作为一种人际交往艺术，正是凭借对心理距离的巧妙运用而使生活显得更加愉快、轻松、自然的。假如你要为体形肥胖而徒生烦

恼，那么请先听这位胖子怎样发牢骚吧：“我已经厉行节食六个月了，可唯一消瘦的只有头发。”人之所以为肥胖而烦恼焦虑，是由于它与自身的美貌息息相关，增一分则丑一分，这是一种极为实际而功利性的看法，它将肥胖置于自己社交目的与需要的联系之内。然而当我们并不以肥胖为累赘换一个与平常不同的角度，通过把肥胖置于实际社交目的与需要的联系之外，就获得了一定的心理距离，从而消除紧张，达于幽默之境界。无论那位胖子说身体消瘦了还是更为肥胖，都不能产生心理距离。而减肥何致于头发消瘦？这并没有多大意义。关键是，远离生活实际的心理距离的产生使我们油然而生一股对减肥者的宽宥与同情——这就是幽默。

心理距离的作用有两个方面。既有否定的抑制的一面——割断事物的实用方面以及我们对待事物的实践的态度，又有积极的一面——精心制作在距离的抑制作用所创造的新基础上的经验。对具有幽默感的人来说，后一方面的经验正是一种幽默的体验。

布洛为审美活动确立了这样一个标准：“在创作和欣赏二者中，最满意的情况是最大限度地缩小距离而又不失去距离。”这是极为精辟的论断。幽默的三类原理中，不一致原理实际上仅仅是获得了距离，具备了一般艺术的基本条件——即幽默的形式。距离和形式是相互作用的。距离产生了形式（使我们意识到与日常生活之不同），而在约定俗成、大量事实积累之后，形式很容易让我们条件反射般地想到距离的存在。意料不到的关系令人们稍微脱离了现实世界的标准，产生距离，犹如隔雾看花，愈显美丽。贬低与解脱原理涉及了幽默的丰富内涵和实质方面。它们的着眼点在于最大限度减少心理距离。在讲笑话时，你尽可能地选择人们所最熟悉、感到亲切自然的人或事物做你的笑料。诸如内心的优越感、攻击情绪、性冲动，更普遍的还有人间的真爱以及同类的宽容，皆是人们乐于领受和欣赏的。对幽默的发出者来说，由于有了维持一定心理距离的保障，在选择笑料时更是肆无忌惮。有一

则趣谈如下所述——一主妇请工人油漆卧室，不料她丈夫晚上回家后，一不留神将一只手掌印印在了刚漆好的墙壁上；第二天油漆工又来了，主妇就对他说：“请到卧室里来，我给你看我丈夫昨晚摸过的地方。”油漆工吓呆了，忙答道：“不，不，夫人……我是一名天主教徒，我一向洁身自好以示对主的忠诚。”听了这则趣谈每个人都会窃笑不已。里面的一些字眼极富暗示性，它们的指向是性。性观念是每一个成熟的人所具有的，因此它极大地减小了观众的心理距离，合于幽默。但必须注意不要超越了缩小距离的极限——“距离极限”，从而使距离消失，幽默的性质给完全改变了。

正因为幽默的基础是：尽可能地减小距离又不致失去距离，它遵循了艺术的一般规则，才能够风趣顿生、闲适清淡，诲人而火气全无，自嘲而倍感奋达。真正的幽默必表现出一种超然的宽容；真正的伟大人物拥有幽默的能力，能笑谈自己的缺点，必表现出自己的人之常情和本性。宽容与同情，旨在最大限度地缩短心理距离，此之谓艺术。

著名美学家桑塔亚那在《美学》中曾指出幽默的两大重要因素之一一是同情的反应，即：“想象的同情之快感，对别人同性质的经验的心理同化，深入别人生活的自我扩张。”这其实是指在距离极限以上，幽默使接受者缩短了对人或者事物的心理距离，完成一种情感和天性的融合。故而好的幽默、高层次的幽默必充满着人情味，表现出宽容。一个年轻人，与他人发生争执，如果他这样反击：“你这个家伙又呆又傻，又固执”，一定会招致难以平息的怨恨。但他说：“能得到你如此批评和反对，我感到十分荣幸，这正是我引以为自豪之处。”这番回答虽然难以一下子改变对方的看法，也足引起他的深思。幽默与人类的笑相连，它的作用是巨大的。它能助我们摆脱困境，促进交流，委婉进言，消除紧张，增进健康。这一切都是因为幽默浓缩了人与人之间、人与自然之间的心理距离，使我们更加贴近自然，互相了解认同的缘故。

心理距离的远近、亲疏是可以改变的。它既是随着对象的性质

(熟悉程度、亲切感等)而变化,更重要的它还随着个人保持距离的能力的大小而变化。幽默家能够最大限度地减小距离而不失去距离,从而获得最丰盈的幽默感。常人则在保持距离的能力方面相形见绌。然而作为个性心理特点之一的能力完全可能通过训练而加以改善。在这一方面,幽默中的“心理距离说”给予我们最大最好的启示是:怀一颗爱人的心,以宽容的一面示人,那么日积月累,人就会拥有无穷无尽的幽默感。

幽默现象的分析

幽默的含义正如美国著名心理学家特鲁·赫伯在他的《幽默的艺术》一书中说:“有时候我们把幽默和滑稽混为一谈。其实滑稽的目的在于引人发噱,而幽默包含的范围更广——娱乐、快活、喜悦、欢愉,有时则无需笑。”又说:“幽默并不是讲一则笑话,它比笑话更有深度,产生的效果更强……。”幽默在文字上的解释是:“有趣或可笑而意味深长。”

那么这种“意味深长”是什么呢?就是通过我们的理智去发现表面上的不和谐或不协调(如矛盾的、不合逻辑的、不合常理的、不合语言习惯的、不合场合气氛的、不合现实的、不科学的等等),其背后却隐藏着和谐统一的实质(有时其中包含着一种哲理,有时表现人格的高尚、可爱、善良、心胸宽广等等),使我们的理智产生一种胜任的快感或美感,同时又产生一种对这种奇妙有趣现象的有意制造者、发现者的人格、机智等欣赏、甚至惊叹。

那么这种表面的不和谐是如何造成的呢?主要有这样一些方法:言不由衷、刻板逻辑、归谬法、儿童逻辑、天真暴露、不合时宜、自相矛盾、过分夸大等。

下述例子就是这样一些情形的幽默。

第一例：意大利著名作曲家罗西尼听人说，他有一批有钱的爱慕者准备在法国为他建一座雕像。感动之余，他问道：“他们准备花多少钱？”

“听说是一千万法郎吧。”

“一千万法郎？”罗西尼大为吃惊，“如果他们肯给我五百法郎，我愿意亲自站在雕像的底坐上！”

表面上看似他看重五百法郎，深一层却表现了这位艺术大师对于名利的淡漠态度。

第二例：有一位先生跑回家，气喘吁吁，却又洋洋得意地对妻子说：“我一路是跟着公共汽车跑回来的，这一来我省了5毛钱。”

妻子说：“那么为什么不跟计程车后面跑？那样可以省10元钱。”

此是归谬法，妻子是根据他的逻辑一贯下来以致于荒谬。以此表现妻子对他的行为不赞成，但又爱又疼的心情。妻子对他是善意的嘲弄，使人感到其妻表达感情的方式含蓄而有趣，欣赏他们的生活情调。

可见，幽默感的产生是当我们的理智发现了表层的不协调、不合理，而在其背后却有一层更深刻的、合理的、协调的实质，此时产生一种理智上的自信、自得、骄傲、超越、赞叹，有时亦可悟出其中所含的哲理。

趣谈幽默感

幽默使生活充满情趣。哪里有幽默、乐观，哪里就会有活跃的气氛。幽默能缓解矛盾，使人们融洽和谐。幽默还使得批评教育的效果更好，正如有位诗人说的：“幽默是教育最主要的、第一位的助手。幽默往往要比单纯的训斥或嘲弄使人开窍得多。”

《黄帝内经》一书中就论述了幽默乐观与健康的关系，提出“忧则疾生”，认为“怒伤肝、喜伤心、思伤脾、悲伤肺、恐伤肾”。毛泽江

说：“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。”邓小平在答向他请教长寿秘诀的外宾时说：“我向来都很乐观，即使天塌下来，我也不怕——因为有高个子顶着呢！”无产阶级领袖人物的幽默乐观，确给我们很深的启示：一个富有幽默感的人，也是智力颇高的人，幽默鉴赏力是敏锐智力的表现。

幽默既不是大喜也不是大笑。现代科学研究表明：“喜”是一种快乐、意和气畅的表现，对身体十分有益。可是若喜之过度，会耗散神气，精神不易集中，甚至会乐极生悲。而幽默，正是处于它们之间“乐滋滋”的阶段，它对神经的影响，既不是与悲郁一样“抑制”，又不与喜悦过度一样“耗散”，它是一种缓和而持久的神经兴奋反应。它体现了一种乐观、自信的精神，绝不为一时的困难而压得喘不过气来。要培养幽默感，首先要具备深刻的洞察力，迅速地捕捉住事物的本质，以恰当的比喻，布笑施欢，以诙谐的语言，使人产生如沐春风、神清气爽、困顿全消、轻松愉快的感觉。因此不断提高我们观察事物的能力，培养机智、敏捷的思维，是提高幽默感的一个重要方面。在人的精神世界里，幽默实在是一种丰富的养料，它给人启迪、振奋，教人明智，催人向上。

幽默与创造力

美国纽约的心理学家艾森做了一次有趣的试验。他将 200 名志愿者分成平均智商相同的甲、乙两组，让他们分别解答同一套创造力测试题。但甲组人员事先先观看了 20 分钟的喜剧录像，而乙组是在聆听了同样时间的行政报告再来做这一套测试题。结果是，甲组有 97% 的人员全部答对，而乙组仅有 20%。由此他得出结论：幽默可制造轻松情绪，从而使思维更加活跃。

幽默在交往中的特效

在人际交往中，你的语言或动作带有幽默感，会显得具有风度和魅力，同时你和周围的人一瞬间就显得亲切自然，情趣融洽。比如古希腊的哲学家苏格拉底和朋友闲谈，他妻子等他很不耐烦，大喊大叫后将一盆水泼到苏格拉底头上。这时苏格拉底并没有气火，而是高兴地对朋友说：“我早就预料到，雷声过后一定是倾盆大雨！”一句幽默的话，逗得朋友捧腹大笑，他妻子也惭愧得退了出去，这句幽默的话给自己、朋友、妻子解了围。

具有幽默感的人知识较为宽广，想象力也很丰富，善于从烦恼中解脱出来，使人得到愉快和思索。有人研究，幽默还是一种介于心理学、生理学和美学之间的边缘学科。幽默的构成包括了天真的形式和理性的内容。幽默的天真是真懂，但偏要采取俏皮的形式表达出来，使人在捧腹大笑中有所领悟。理性的内容能揭示生活中的某些规律。因而幽默往往是有知识、有修养的表现，是一种高雅的风度。

在人际交往中如何才能具有幽默感？首先要具有多方面的科学文化知识，思想作风必须正派。其次，在一定文化知识和思想修养的基础上，在人际交往中，要尽量让自己轻松、洒脱。三要培养自己生动活泼的表达能力。

幽默、洒脱也不易

人生在世，五劳七伤，千艰百难，顺境时谈幽默、洒脱易，逆境时则难。历经磨难而仍能保持着良好的心态、勇气和良知者，则是达到了此心悠然的境界，方谈得上是真正的幽默和洒脱了。

自称“大熊猫”的启功老人，年届八旬，是北京师范大学的名教

授、著名的书法家和文物鉴赏家，不仅为人幽默洒脱，且文如其人，即或写严肃的学术论文，亦不时爆出幽默的火花。在其所著《启功韵语》书中，就有一段令人忍俊不禁的所谓《自撰墓志铭》，文曰：“中学生，副教授。博不精，专不透。名虽扬，实不够。高不成，低不就。瘫趋‘左’，派曾‘右’。面微圆，皮欠厚。妻已亡，并无后。丧犹新，病照旧。六十六，非不寿。八宝山，渐相凑。计平生，谥曰陋。身与名，一齐臭。”活画出他不计得失的悠然心态，幽默而洒脱。

启功近转向八股文的研究，那是明清两代极为盛行的文体，是当时读书人做官的“敲门砖”，今天真正懂得八股文的人是不多了。最近读到他在《北京师范大学学报》上发表的《论八股》一文，真是妙趣横生。其文除对八股文的渊源、起承转合的结构特点、社会影响等方面作了论述外，并列举用八股文体写成的那些游戏文字，并认为有时亦偶有佳作问世，如所引一首题为《剃头》的试帖诗，幽默中隐含无奈而又达观、洒脱的心态，曾传诵一时，诗曰：“闻道头剃，何人不剃头。有头皆可剃，无剃不成头。剃自由他剃，头还是我头。请看剃头者，人亦剃其头。”

由上面这首诗，又使我联想起另一位老人夏公（夏衍同志）。记得几年前的《羊城晚报》，曾有一篇题为《夏衍笑谈历史教训》一文，转摘了夏公给宋振庭的一封信，其中有：“明末清初，有一首传诵一时的打油诗：‘闻道头须剃，不剃不成头，剃自由他剃，头还是我头。请看剃头者，人亦剃其头’。（洋注：此诗比上面那首少了两句，字句亦略有出入，也许漏写、或记忆有误。）1974年在狱中，偶然想起，把它改为：‘闻道人该整，而今尽整人，有人皆可整，不整不成人，整是由他整，人还是我人，请看整人者，人亦整其人’。往事如梦，一笑可也，何必伤神”云云。

啸傲生死，处逆境而达观洒脱，不管幽默，古往今来，类此者实不易也。

别字错句亦幽默

生活中，因错写字句而造成工作失误或经济损失的例子屡见不鲜。但在特殊情况下，故意写错或巧补趣填一字一句，却能产生奇妙的表达效果。

费新我先生有一次对客挥写孟浩然《过故人庄》诗，当写到“开轩面场圃，把酒话桑麻”一句时，不留神漏掉了一个“话”字。旁观者都面呈惋惜之情，只见费略思片刻，便坦然自若地在诗后用小字补了“酒后失话”四字。这一语双关，实在高明：既说明诗中“酒”字后面少了个“话”字，以示阙如；又表明歉意，酒后失误，敬请对方原谅。这种巧补漏字的技巧，真有起死回生之力。

一次，张作霖应邀参加一个酒会。席间有个日本名流拿出笔墨请张作霖题辞，因为他听说张大字不识几个，意欲让其当众出丑。不料，张作霖胸有成竹，挥笔写了个大大的“虎”字，然后落款“张作霖手黑”。秘书一看，忙小声提醒：“大帅，您的‘墨’字少了个‘土’，成‘手黑’了。”张作霖却把眼一瞪，掷笔而起，大声说道：“我还不知道这‘墨’字下面有个‘土’？这是写给人家看的，不能让他带走‘土’！”张作霖对日本人“寸土不让”，难怪日本人最终还是暗算了他！

报上曾登载过一则《白字秘书的日记》，十分有趣，内容如下：

今天上午，上级通知要来一个解馋团（检查团），说要烟酒（研究）横向联合。我们肠畏（常委）立即为此召开会议，虽然每个人苦恼得滴下眼泪，还是决定宴（咽）到肚里。

这段妙文巧用谐音手法，使这些颇具幽默色彩和辛辣味的错别字产生了强烈的讽刺效果，读来耐人寻味。

幽默医院

在美国堪萨斯城有一家独特的幽默医院，在里面工作的除了身穿白衣的医生护士外，还有一半是滑稽可笑、颇具感染力的幽默大师。他们有的身穿卓别林式服装，有的化装成舞吧上的丑角，目的是用幽默来给患者治病。

幽默医院有 150 多张病床，患者必须住院，每个疗程为一个月。院内备有各种使人轻松愉快的设备和用品，如喜剧电影、电视录像、幽默故事录音和力书等。这家医院主要收治一些神经官能症、忧郁孤僻心理症、肠胃功能紊乱、皮肤湿症和晚期转移性癌肿患者。病人在住院期间，日夜受到幽默护士的“照料”。在他们出色的表演和看护下，病人精神压力得到缓解，树立了战胜疾病的信心。同时，配合必要的药物和手术治疗，使患者能较快获得痊愈。

名人幽默三则

罗西尼的脱帽习惯。有个作曲家拿了稿来见罗西尼（十九世纪意大利名作曲家），并且当面弹奏了。罗西尼一面听，一面不住地把帽子脱了又戴，戴了又脱。作曲家问他，是不是觉得屋里太热。

“不”罗西尼说，“我有一见熟人就脱帽的习惯，在阁下的曲子里，我碰到那么多熟人，不得不频频脱帽了。”

海明威的签名。美国作家海明威迁居古巴哈瓦那后，一位纽约富商慕名前去拜访，坚持要海明威在他的日记簿上签名留念。

海明威晓得这个来访者是依靠地产买卖而发财的。他即刻用手杖在地上画出一个签名说：“请您收下，不妨连地皮一起带回纽约去。”

克雷洛夫的幽默。俄国著名的寓言作家克雷洛夫的生活，在相当长一段时间里是十分穷困潦倒的。但他的作品与生活却始终充满着幽默。

穷苦的克雷洛夫和他的房东订租契。房东在租契上写明假如克雷洛夫不慎引起火灾，烧了房子，必须赔偿 15000 卢布。克雷洛夫看了租契，不但不表异议，而且提笔在后面加上了两“0”。

“怎么，150 万卢布！”房东惊喜地喊道。

“是呀！”克雷洛夫不动声色地回答，“反正一样赔不起。”

外国幽默七则

英国某议员正滔滔不绝地为造船业发言，他一直从诺亚方舟谈起，政府官员听得昏昏欲睡。一位大臣醒后问身边的女秘书，那议员讲到哪里了，“讲到伊利莎白一世了。”秘书回答。

这位大臣往椅背上一靠，吩咐说：“请过 250 年后叫醒我。”

• • •

顾客：菜单上有汤吗？

侍者：刚才有，但我擦过了

• • •

——爸爸，你能闭着眼睛写你的名字吗？

——当然可以。

——那么请你闭上眼睛在我的成绩单上写上你的名字。

• • •

汤姆：你现在还在长个吗？

爸爸：不，我老了。你干嘛问这个？

汤姆：因为你的头顶已经漫过你的头发了。

• • •

约翰先生下班回到家里，发现他的妻子正在收拾行李。

“你在干什么？”他问。

“我再也呆不下去了，”她喊道，“一年到头老是争吵不休，我要离开这个家！”

约翰困惑地站在那儿，望着他妻子提着皮箱走出门去。忽然，他跑进寝室，从架子上抓起一个箱子，“等一等”，他喊道，“我也呆不下去了，我和你一起走！”

• • •

一个人坐上出租汽车，当快到目的地时，才发现身上不名一文。

“在这里停下”，他对司机喊到，“我到路旁的小店买包香烟就回来；有 10 英磅掉在车上，车里太暗了，一时找不到，你先借我点零钱买烟……”他接过钱快步走进了小卖店，回头一看，果然象他预料的那样——出租汽车飞也似地开走了！

• • •

柯斯嘉放学回家，他的爸爸问他：“你喜不喜欢新来的数学老师？”柯斯嘉说：“人倒挺和气，只是说话没个准儿，一

会儿说 3 加 3 等于 6，过一会儿又说 2 加 4 等于 6 了。”

以身作则

爸爸对九岁的孩子说：“应该自己照顾自己，譬如说，整理床铺时你知道干净的床单在哪儿吗？”

“不知道。”

“那多不好，每个人都应该知道自己的东西在哪儿才对。孩子他妈，孩子的床单在哪儿？”

“在我们的床单旁边。”妈妈回答。

隔了好一阵子，传来了爸爸气呼呼的声音：“那我们的床单又在哪儿呢？”

驯狗

“我想训练我的达斯狗，让它想吃东西就叫。我教它足有一百遍了。”

“怎么样，它现在叫吗？”

“不叫。不过，我不学狗叫，它就不吃东西。”

世界之最

甲：最大的村庄是什么？

乙：石家庄。

甲：最大的国家呢？

乙：联合国。

甲：最大的学科叫什么？

乙：迪斯科。

回扣

“你们饭店的菜肴不好，怎么近来生意兴隆，天天爆满？”

“这要归功于我们经理改革有方。”

“他怎样改革？”

“给导游付点回扣，游客就大批大批地来了。”

幽默构成十法

在日常生活中，有的人说话枯燥乏味，催人入睡；而有的人说话妙趣横生，令人回味无穷，其中的缘由，则在于后者的谈吐富于幽默感。下面介绍十种幽默的构成方法：

1. 一语双关。即说话时，故意使某些词语在特定的环境中临时具有双重意义的方法。

2. 巧用反语。即使用和本意恰恰相反的话来表达本意的一种方法。它的特点是正话反说，或反话正说。

3. 故意释词。即根据某种需要而故意对某词语进行解释的方法。

4. 巧拆词语。即把本来不能独立运用的词素硬拆开来运用的方法。如：古而怪之怪而古之，颠而倒之倒而颠之。

5. 隐含判断。即在自己说出的话中隐含着另一个判断的

方法。其特点是话中有话，含而不露，意在言外。

6. 利用矛盾。即抓住对方说话自相矛盾，不能自圆其说的要害，突出其可笑之处的方法。

7. 引伸归谬。即先假定对方的观点正确，然后合乎逻辑地推出一个荒唐可笑的结论来。

8. 巧借话题。即巧妙地借助别人某一个话题，进行发挥，以表达自己要说的话。

9. 善卖关子。即说话者先提出一个故意使人产生误会的结论，然后再作出一个出人意料的分析和解释。

10. 谈笑风生。即用谈笑的形式来发议论，讲道理。其特点是谈笑自如，寓庄于谐。

幽默感也是一种美德

幽默感已成为许多青年人崇尚的美德。有人说：在幽默者有趣而引人发笑的言谈中，可以冰释一切烦恼和愁闷；在意味深长的“笑料”里，能够得到深刻的哲理和启迪。说到幽默，难免使人想到笑。的确，幽默最显著、最流于外表的特征就是笑。无论是马克·吐温，还是鲁迅、老舍；无论是果戈里还是卓别林，我们都可以从他们的笔下或表演中，发掘出被技巧地表达出来的种种“可笑”。幽默引起的笑没有滑稽和玩笑那么强烈，但却有如“蒙娜丽莎”式的笑那么深远、隽永和耐人寻味。

老舍先生说：“幽默者的心是热的。他必须和颜悦色、心宽气朗”地去揭示事物的可笑之处，宗旨在于善意地规劝或

纠正；幽默“可以讽刺、也可以不讽刺”（老舍语），它比讽刺的外延更广。因此，富有幽默感的人往往是具有一定修养和教养的人。他们将“笑”潜于事物深处，让人充分感受事物的底蕴，在一种平静而仁厚的水波里，荡起几处不易被人明察的严峻而不露骨的漩涡。幽默不是别林斯基所鄙弃的“浅薄的、无聊的、琐屑的、认为拉辛和树木同出于‘根’”这个字而把两者混为一谈的那种“玩弄字眼”的机智，在幽默产生的笑里，人们可以发现严肃、美好、善意及崇高的印迹。

开发幽默资源

据报载，西班牙企业家费利佩·卡沃内利保持着一项吉尼斯世界纪录，他曾连续讲笑话 1000 小时，一路口若悬河，妙语连珠，共讲了大约 5000 个笑话，堪称笑话大王。可见人的幽默才能不可以斗量。只要努力去开掘、去收获，幽默就会源源涌来。开掘的方法安在？只须记住一条“三字经”——“看、听、读”即可。

看。就是细致地观察生活，从中发现幽默。生活中无数有趣的事情常令人熟视无睹，若你能做个有心人，便可开拓出幽默的通衢大道。有个故事这么说：一位交警拦住了一个不听指挥的老太太，他问：“您难道没看见我的手举起来吗？您不知道这表示什么意思吗？”“当然知道，”老太太答，“我在小学教了 40 年书了。”像这类日常生活中常发生的小事，往往充满了幽默。

听。就是注意听他人说的幽默。从亲朋好友、同事、同

学甚至路人那里收听幽默的题材,无疑会大大增加幽默资源。有时候话不在多,只要点到妙处,一语足矣,说不定你会偶然听到一句妙语。比如:“他实在太忙了,忙得要花钱请人去代他散步。”

读。多读一些有趣的书报杂志,从中挖掘蕴藏的幽默资源。即便是读一些与幽默毫无关系的书,亦可丰富你的知识,增强你的修养,而渊博的知识和良好的修养,正是产生幽默的基础。有些幽默若以言传,就要附上一串不幽默的解说,但读来却一目了然。有这样一则幽默:“我接待一个首次来中国的美国数学家,他从没学过中文,可竟在半小时内学会了写错综复杂的‘张’字——而且是草书。惊讶之余,我不免向这位天才请教,他说:‘这没什么,我只是用一笔把 $3\frac{3}{13}$ 这个数字写出来而已。’”

在“看、听、读”之后,千万别忘了“用”,把你所看、所听、所读加上你的创意应用于你的工作和生活,这样,幽默的力量就属于你了。

幽默与修辞

幽默是机智的姊妹,是讽刺的亲人,是笑的雅名。汉语中的几十种修辞语,多数都能产生幽默的效果。这里仅举常见的几种。

谐声。就是利用字词的音相同或相近造成一种幽默效果。如清人写的《笑笑录》中说:明末清兵入关南下,当时的大

名士并且在朝中做过大官的钱牧斋，穿戴清朝衣帽去迎降。路遇一老者，拿拐棍敲他的脑袋，说：“我是多愁多病身，打你个倾国倾城帽。”这两句是套用《西厢记》中的“小子多愁多病身，怎当他倾国倾城貌。”这里把“貌”字换成“帽”字，连“倾国倾城”的涵义也变了，由比喻变成实指。

拆字。就是在字形离合上做文章。清人写的《锄经书舍零墨》中说：有一个叫平恕的人，曾做过江苏学政，大搞贪污，名声很坏。有人编了一出戏，名叫《干如》，开场白是：“忘八、丧心，下官干如是也。”看戏的都笑了。

歧义。就是利用某些语词的多义性或对语句的结构有两种分析而产生幽默的效果。如明人写的《破愁一夕话》中有一则话语：“一青盲人（睁眼睛）涉讼，自诉眼睛。官曰：‘一双青白眼，如何诈瞎？’答曰：‘老爷看小人是清白的，小人看老爷是糊涂的。’”这两句的本意是：你看我看得清，我看你看不清。但也可理解为：你看，我是清白的；我看，你是糊涂的。

歇后和避讳。都是把要说的句眼隐藏起来，歇后的例子如明代江盈科的《雪涛谐史》：“一士人家贫，欲与其友上寿，无从得酒，但持水一瓶……谓友人曰：‘请以歇后语为寿，曰：君子之交淡如。’友应声曰：‘醉翁之意不在。’避讳的例子如元代仇运《稗史》中说：南宋时有个钱良臣，官至参政知事，其幼子很聪明，念书念到“良臣”就改称“爹爹”。一日读《孟子》，内有“今之所谓良臣，古之所谓民贼也。”他就念道：“今之所谓爹爹，古之所谓民贼也。”

幽默的假设

读了一本谈相声的书，里面归纳了一些组成笑料的手法，比如“三番四抖”、“岔说串唱”、“先褒后贬”等等，有 20 多种，给人启发不小。但是，有一种比较重要的手法此书没有谈及，这就是“假设”。

有许多相声是以假设来组成笑料的。比如姜昆的一段相声，讲他掉到动物园狮虎山的山涧里了，中间构成许多笑料，最后由围观者解了腰带救他上来。整个段子是以“掉到狮虎山里”的假设情节为前提展开的。相声大师候宝林先生的《笑的研究》，其中辩驳“笑一笑，十年少”的说法：如果真的笑一笑少十岁，那么 30 几岁的人到剧场听相声，笑三回之后就不再笑了，为什么？再笑就没了！这种手法也是以假设为基础的推理。

如此构成笑料的手法，还多次出现在电视节目中的戏剧小品里。这种手法在外国幽默作品中似更多，比如外星人或机器人和地球人的玩笑，动画片中的童话情节，等等。

假设的幽默手段是智者的一种思想火花，是一种丰富的想象力的表现，这是它和其它手段相类似的地方；但是，它又可以取得其它的幽默手段所得不到的反馈：可以极大地发动对方的想象力。这种被启发出来的想象力，更增添了笑料的魅力。

由于假设的手段应用起来比较便当、简捷，因而常常被用于小幽默之中。报上曾登过一条消息说：某国某人为了治

疗自己的脱发病，每晚都用妻子的尿液洗头，因为有人告诉他这种尿液里含有丰富的生长激素。于是记者调侃道：“幸好他的胡子长得还好，用不着这样。”这样一段假设，把读者的想象尽带到幽默之中了。

正因为假设可以构成幽默，所以儿童的语言，常常构成一种天然而不带雕琢的幽默，因为儿童的思想常常含有假设的成分。有一则小幽默：爸爸给女儿讲他小时候家境贫寒、受尽苦难的经历。小女儿两眼含泪，十分同情地对爸爸说：“哦，爸爸，你是因为没有饭吃才到我们家来的，是吧？”这是孩子纯真的想象，也就是一种假设，孩子的“大概如此”，常常使大人感到了幽默。

假设是一种想象，幽默的假设则是一种大胆的印象。由此可以想见，一个富于想象的人，必定会是一个富于幽默的人；一个富于想象的民族，必定会是一个富于幽默的民族。

幽默与逻辑

幽默与逻辑有着很深的因缘。

幽默来源于两个世界：客观世界和内心世界。当你把两个世界统一起来，并且有足够的技法去表现你身上的幽默力量，你会发现自己正置身于一个愉快的王国。因此，把握思维形式及其规律的逻辑学，便正是构成幽默的技法之一。

通过“转移论题”构成幽默：转移论题即本应论证的问题没有论证；所论证的问题又与原论题不相干。

达尔文被邀赴宴。宴会上，他恰好和一位年轻貌美的女

士坐在一起。

“达尔文先生”，坐在旁边的这位美人戏谑地问科学家，“听说您断言，人类是由猴子变来的。那我也属于您的判断之列吗？”

“那当然。”达尔文彬彬有礼地答道，“不过，您不是由普通猴子变来的，而是由长得非常迷人的猴子变来的。”

通过“负命题”构成幽默：命题的否定形式叫负命题，负命题可以从问题的另一个角度阐明观点。

一对年轻夫妻吵嘴，妻子愤怒地嚷道：“我嫁给魔鬼也比嫁给你强！”丈夫马上反驳道：“不，不行，因为近亲禁止通婚。”

通过“二难法”构成幽默：二难法即二难推理。就是同时说出两种可能性，不论你肯定或否定其中哪一种可能，都会陷入进退维谷的境地。

1972年5月，在维也纳的一次记者招待会上，《纽约时报》的记者马克斯·弗兰克尔向基辛格问到美苏会谈“程序性问题”：“到时候你是打算点点滴滴地宣布呢？还是倾盆大雨成批成批地发表协定呢？”基辛格幽默地回答：“我明白了。你们看马克斯同他的报纸一样，多么公正啊！他要我们在倾盆大雨和点点滴滴之间任选一个，所以我无论怎么办，总是坏透了。”他略为停了一下，一字一板地说：“我们打算点点滴滴地发表成批声明。”

通过“充分条件蕴涵命题”构成幽默：所谓充分条件蕴涵命题是陈述某事物情况是另一事物情况的充分条件的蕴涵命题。

钱钟书的长篇小说《围城》再版，学术论著《谈艺录》、《管锥篇》问世后，求访他的人越来越多。有一次，一位英国女士打电话要求拜访她，他在电话里使用了充分条件蕴涵命题来回答：“假如你吃了个鸡蛋觉得不错，又何必认识那下蛋的母鸡呢？”

通过“概念混淆”构成幽默：概念混淆是由于把两个不同的概念，在内涵和外延上没有严格区别而造成的逻辑错误。

甲：“上个集市上，一个卖鸡蛋的卖给我的全是坏蛋。”

乙：“他真是个好蛋，找他换去。”

甲：“我找了，可没找到。我一生气，把坏蛋按原价卖给了别人。”

毛泽东的幽默

毛泽东无论是在其演讲中还是于生活中，以其超常的智慧和卓越的思想，常妙语连珠，谈笑风生，形成了其独特的幽默方式。

1. 强烈的战斗性、批判性。毛泽东经常是用幽默给敌人以无情的嘲讽和有力的打击；对同志却在诙谐中给以委婉善意的批评和奋进的力量。

1947年蒋介石派胡宗南“进剿”延安，企图攻占我中央苏区。在沙家店我军给胡部以狠狠打击，取得了胜利。这时毛泽东首先不是大笑和欢呼，而是替胡宗南遗憾，带着同情的语气叹息：“唉，有什么办法呢？我们哪样想，他就哪样办。”（开心大笑）接着毛泽东掐指数道：“青化砭、羊马河、蟠龙

镇、沙家店……整个凑起来我们吃掉它六七个旅。胡宗南说他有四大金刚，我看他有‘金刚’不如老百姓的腌菜缸。（哄堂大笑）他们四口缸被我们搬来三口：何奇、刘子奇、李民岗。只剩下一口缸叫什么——（会场活跃起来，后面有人喊：叫李日基）对了，叫李三吉，这次没有抓住他，算他一吉，下次也许还抓不住，再算一吉，第三次就跑不了啦！”（哄堂大笑）这段话首先一个“唉”字把敌人的无能、无用全“唉”出来了，给胡宗南无情的嘲讽；再就是将敌喻为“腌菜缸”，这当然是对敌人的蔑视，同时告诉同志们敌人并不可怕，我们有力量搬掉那些“腌菜缸”。既打击了敌人，又鼓舞了我军士气。三是利用谐音和方言，巧妙地道出了斗争的艰难性和我党消灭敌军的决心。

毛泽东在《反对党八股》一文中有这样一段话：党八股也就是一种洋八股。这洋八股鲁迅早就反对过的。我们为什么又叫它做党八股呢？这是因为它除了洋气之外，还有一点土气，也算一个创作吧！谁说我们的人一点创作也没有呢？这就是一个！（大笑）

这段语言既幽默又诙谐风趣：既委婉又不留情，使搞党八股的同志满脸愧色，从中受到教育。

2. 寓教于幽默。“真正的幽默不是来自情绪。更多来自于理智。它不是轻视，它的精义是爱。”（汤玛斯·米莱尔语）这是从另一角度透视幽默。毛泽东正是出自对同志的爱，用源于理智的幽默、风趣的语言教育周围的人，教育全党的同志。经常将他要表达的观点和道理包含于幽默之中，让你在笑后有所领悟。一次，毛泽东的卫士想趁他散步之机，将毛主席

书房的大沙发搬到另一房间，几试不成。毛泽东回屋来见沙发仍在原处，便问：“怎么没搬出去？”“门太小，出不去。”卫士封耀松说。“干脆留在屋里吧。”毛泽东看看卫士们，又看看沙发，煞有介事地做严肃思考状，“唉，有件事我始终想不通呢。”“什么事啊？主席。”一个卫士问道。毛泽东主席皱眉做不解之色：“你们说说，是先盖起这间房子后搬来沙发呢？还是先摆好沙发再盖这所房子？”卫士们听后脸带羞色。后来他们终于想办法将沙发搬走。有次封耀松默白居易的诗《卖炭翁》，得了五分，非常高兴。毛泽东用手指甲在其中一行的下边划道：“这句怎么念？”“心忧炭贱愿天寒。”“你写的是忧吗？哪里伸出来一只手？你写的是扰，扰乱。怪不得炭贱卖不出价钱，有你扰乱么。”封耀松挠头皮窘笑。“这句怎么念？”晓驾炭车辗冰辙。”“这是辙吗？到处插手，炭还没卖就大撤退，逃跑主义。这是撤退的撤。”于是毛泽东抓起笔给封耀松改了作业，并批下“虚有5分，名不副实”。毛泽东这里的改错别字真是别具一格，这样一谐解，不仅饶有风趣，而且使人印象特别深刻。

毛泽东多次借用其他领域的词来加强说话效果。在西柏坡时，贴身卫士李银桥和工作人员韩桂馨谈恋爱，但双方都不敢挑明。有次他问李银桥谈得怎么样了，李郝颜低头，窘笑不语。见此景，毛泽东笑了：“不要封建哟，你们谈我是赞成的。不要靠媒人，啊，我的卫士要自力更生娶妻生子么。”“自力更生”被借用到这里，主要是强调恋爱要自由，令人发噱。封耀松谈恋爱时心比较急，毛泽东说：“失败主义不行，速胜论也不行，看来还得搞点持久战。”这里完全借用了他自

己的抗战理论，风趣的话中实实在在道出了生活中的哲理，给人以启迪和教育。

3. 以幽默作润滑剂。毛泽东善于用幽默来调节与群众的关系。如转战陕北时，有天夜里进田次湾。十几个同志与毛泽东挤入一座窑里睡，房东大嫂不安地一再说：“这窑洞太小了，地方太小了，对不住首长了。”毛泽东依着大嫂说话的节律喃喃：“我们队伍太多了，人马太多了，对不住大嫂了。”说得大嫂和同志们都哈哈大笑起来。一阵会心的笑声，打消了大嫂的顾虑，融洽了军民关系；驱散了战士们转战的困境，鼓舞了士气。

毛泽东常常要仔细询问刚到他身边的工作人员，为了消除对方的拘谨，他常在对方姓名上做文章。下面是他和封耀松的见面问答。问：“你叫什么名字啊？”答：“封耀松。”问：“噢，那你是不是河南开封市的那个封？”答：“不是的，是一封信两封信的封。”毛泽东大笑：“不管你有几封信，不开封你就看不见信噢。那是一个字，懂了吗？”对卫士的文化程度低丝毫没有嘲笑之意，反而使气氛活跃。

从毛泽东的卫士、警卫、医护人员、秘书等工作人员的回忆中，可以看出他的生活极没规律。这些人当然尽量想使他的生活合乎规律，但毛泽东往往会找一些借口加以拒绝，这些借口中有时就充满了趣味横生的谐辩。有一天，毛泽东只吃了一顿饭，保健医生徐涛忍不住又劝道：“主席，您这样没规律迟早是要损伤身体的。一日三餐是最科学最卫生最符合身体消化规律的……”毛泽东谐辩说：“你才是教条主义呢。作了胃切除就要少食多餐，你那个规律还敢说‘最’？”徐涛

说：“那是特殊情况。”毛泽东再一次谐辩道：“普遍性就存在于特殊性之中，什么话都别讲绝对了，别一说就是‘最’。人吃饭是补充能量，工作是消耗能量，只要人活着，这对矛盾就永远存在。光吃不干不行，光干不吃也不行，要搞平衡。矛盾永远存在，人就要不停地搞平衡。吃一顿也罢，吃十顿也罢，收支平衡就符合卫生，你能说我没规律？”收支平衡确实是生命的根本规律，这谐辩还真不好驳，但毛泽东的倔强性格在这幽默的辩解中可见一斑。

毛泽东不仅一般情况下善于运用诙谐、风趣的语言，而且就是在较为正规的场合里也能妙语连珠。

50年代，毛泽东视察海军，接见海军官兵时，指战员们严阵列队甲板，一派凛然的气氛。突然，毛主席在一名黑瘦的战士面前站住，亲切地望着那名战士。周围的人认为主席要作重要讲话：那名战士也准备用响雷般的声音回答主席的问话。可是，毛泽东出人意料地用一种柔和的声音问：“你是不是饿的？”战士一怔，毛主席先笑了，于是那战士不紧张了，想起自己又黑又瘦，不由得也笑了起来。在场的人都笑了，接见气氛从紧张严肃一下子变成了热烈活泼。调和了视察气氛，缩短了领袖与士兵间的距离，让人们体察到主席的平易近人，可亲可敬。

1976年1月，美国前总统尼克松的女儿朱莉和女婿戴维受到毛泽东的接见。开始气氛沉闷，毛泽东见戴维凝视着他，就问：“你在看什么？”戴维说：“我在看您的脸。您的上半部很……很出色。”毛泽东年事虽高，反应却特灵，他随即答道：“我生着一幅大中华脸孔。”又说：“中国人的脸孔，演戏最好，

世界第一。中国人什么戏都演得。美国戏，法国戏。因为我们鼻子扁。外国人就不成了，他们演不了中国戏，他们鼻子太高了。演中国戏又不能把鼻子锯了去！”客人们被毛泽东这一番幽默诙谐的话语逗乐了，气氛欢乐融洽。

孙中山的幽默

孙中山先生，虽然经常是风尘仆仆、出生入死。但他绝不是一个高不可攀、严肃拘谨的“神明”，而是一个具有同情心和幽默感的人。

急中生智斗江湖客。1983年11月，中山先生入香港拔萃书室读英文，偶于课暇赴九龙访友。途遇一走江湖卖假药的，鼓其如簧之舌，自诩药丹神效。路人围观如堵，中山先生恐人受骗，当众揭发伪药足以害人，众皆哗然。这江湖客见对方不过是年轻学生，居然敢来挑衅，极为愤怒，随手捡起一块大石头，凶狠地对他说：“你不信，我将你的脚当场打断，再为你整好。”其时，先生身着蓝布宽袖长衫，反背双手，右手正拿着半截甘蔗，一时急中生智，将它藏入袖内，举起来对准江湖客说：“这有什么稀奇，看我先一枪打碎你的脑袋，再来将你整好。”对方不知底蕴，信以为真，一时惊惶失措，经众劝解而罢。

这是中国人的打法。中山先生动手打人，据说有二次：一是在檀香山打顽皮的同学，一是在伦敦时，打伦敦泰晤士报记者霍氏。原来他俩感情很好，一天，在操场上打球，霍氏故意挥球直进，射中他的额头，打得他满天星斗，还开玩笑

地说：“这是英国人的打法。”中山先生也不示弱，便上前把霍拦腰抱住，放在膝头上，打了几下臀部，笑着说：“这是中国人的打法。”民国成立，他就任临时大总统，霍氏有事至南京，便去晋见中山先生。两人谈及往事，彼此都掩口大笑起来。

十年前比现在漂亮。中山先生旅日时，一天，头山满邀请他和陈少白到东京乌森柳田家。时新桥一流艺妓纷至。先生既不唱酒，也不谈笑，总是倚柱读书。头山满向他说：“您觉得在座女人哪一个最漂亮？”对答：“都很漂亮。”头山满再问：“但其中谁最漂亮？”答道：“都一样地漂亮。”这时头山指着他旁边的女人说：“是不是这个最漂亮？”她是鼎鼎大名的“洗发之御妻”，与头山似已有些关系。头山意在期待孙先生说“是”。然而孙先生再三端详她，而后却说：“10年前一定比现在更漂亮。”大家都鼓掌狂笑。

数趣

独特有趣的数字谐音

生活中，人们运用数字谐音来隐喻、逗趣，不但富有幽默感而且有的还取得极好的效果。

比如别出心裁的数字联，在我国就不乏其例，而且一代胜过一代。在广东揭阳县，有位承包了一台拖拉机的农户，勤劳致富，喜不自禁地写了一副数字谐音趣联，贴于大门两旁：“一六一六一一六 六一六一六六一”。左邻右舍不解期意，围观猜测；主人也不作正面解释，而是放声唱起来。原来，这副趣联是以曲谱“多拉多拉多多拉，拉多拉多拉拉多”的谐音演变而来的，它形象表达了这位拖拉机手的职业特征和只有依靠勤跑“多拉”才能走上致富路的心情。

数字谐音有不少是与地方方言联袂，在两广和港澳地区，人们多愿将办喜事选在“28”或“29”日，因粤语谐音为“易发”、“易久”；给新婚夫妇的红包常为9元9角或99元9角，以祝愿其家庭幸福美满，和睦长久。在香港，第8层、18层、28层的房介最高。车号、电话号码带有8写，也往往最

受青睐、被抢要，这显然与“发”有关。最不受欢迎的“凶数”是24，粤港语谐音为“易死”，可笑的是有的司机此日竟不敢出车，就怕由此酿祸丧生。

说来有趣，两广和港澳地区欢迎的“9”在闽南、台湾地区却“销路不好”，这是由于该地区方言“狗”与“9”同音。馈赠礼物如是9件，受礼方就会责怪送礼者把他当作“狗”来看待。

许多数字谐音不但很有趣味而且蕴含艺术性、科学性。据说火警电话。“119”，就是根据人们报警时的紧张心理而选择的谐音“要要救。”在上海有个“2471490”的电话号码，曾引起国内外有关人士的关注，因为它是国内开辟的第一条“红娘热线”，它的谐音为“俩思切一试就灵”。单身男女们通过这条热线，可以在茫茫人海中寻觅到最佳知音。几个简单平凡的数字，隐喻了行业特点，既易记又有吸引力，多么有趣！

数趣

数字枯燥，人的智慧使之生趣。

圆周率：3. 1415926535897932384626……

殊难记住，佐汉字以救驾：山颠一寺一壶酒，尔乐苦煞吾，把酒吃，酒杀尔，杀不死，乐尔乐……编成顺口溜，有了超常记忆。

数字入俗语，能以一当十。一推六二五，是形容推托不管；一二三，三二九，是形容时间悠长；不管三七二十一，是

说不怕，三下五除二，谓之干脆；一是一，二是二，谓之不可更改。借数字来比喻，省却多少语言。

数字入联，亦有别趣。“独览梅花扫腊雪，细睨山势舞溪流”。仔细想来，上联为简谱七音，下联为数字，皆为一二三四五六七，妙取方言谐音而成。又一对联，上联书二三四五，下联书六七八九，隐喻缺衣（一）少食（十），何等匠心。此外数字入诗，可出奇制胜。数字还可入成语，入谚语，入谜语，入歇后语等等，出神入化，语趣横生。

名人与数字的巧合

数字，本是抽象的，甚至是枯燥无味的。但是，世界上不少名人与数字结下了不解之缘，其巧合令人称奇叫绝。

毛泽东同志一生与“28”有缘，“毛泽东”三个字的繁体书写共 28 划。1921 年，毛泽东同志出席中国共产党第一次代表大会的时候，正是 28 岁，从 1921 年中国共产党成立至 1949 年全国解放经历了 28 年。1976 年毛泽东同志逝世，享年 84 岁，又正好是 3 个 28 年。

无独有偶，俄国大文豪列夫·托尔斯泰一生的欢乐都与“28”有关。他生于 1828 年 8 月 28 日，早期作品《少年时代》第一卷出版出 28 日，1859 年 1 月 28 日他当选为俄罗斯文学爱好者学会会员，1862 年 8 月 28 日，他向女友索菲娅求婚，婚后的第一个儿子谢辽沙生于 1863 年 7 月 28 日，另一个儿子尼古连卡长大以后，在 28 日成婚。

日本前首相海部俊树对“29”这个数字特别有好感。这

是由于他遇到过一些巧合的事，使他相信“29”是他个人的吉祥数字。他从大学毕业时是昭和29年。到29岁时当选为众议院议员，而那次恰好是众议院的第29次大选。在众议院，他被安排在629号房间办公。他谦虚谨慎，不爱张扬，但在他连选连任众议员第29年（1989年）时，他忽然被其所属的自民党推选为首相。1990年12月，海部首相在29日改组了他的内阁。据说，他使用的领带也经常印着29个彩色圆点。

英国文艺复兴时的大剧作家莎士比亚，生于1564年4月23日，去世于1616年4月23日。这种生与死在同月同日的事例在世界上不多见。很凑巧，4月23日也是纪念英格兰保护神圣乔治的节日，圣乔治一直是英格兰民族的象征。莎士比亚也成了英国文学的伟大代表，今天英国人把4月23日这天定为“莎士比亚纪念日”或称“莎士比亚戏剧节”。

“13”这个数字在西方国家，历来被视为不吉利的象征，深加忌讳，尤以基督教国家为甚。然而英国前首相撒切尔夫人和“13”结下了不解之缘。

外国人眼中的数字

世界许多地方特别是欧美国家，都忌讳“13”这个数。旅馆的12层楼之上就是14层楼。旅店没有第13号房间。一些学生在考场拒绝坐十三号座位。海员们厌恶在13号启航。很多人都不愿意13个人同桌聚餐。其一，原始人只会以十只手指和两只脚来计数，因此只能数到12，于是“13”便成为不可知的可怕数字。其二，希腊神话“英灵之宴”传说原先有

12 个半人半神聚宴，后来，破坏与灾难之神洛基不邀自来参加宴会，他便成了第 13 个客人。结果在宴会中，最令人敬爱的包尔达神不幸被杀死。因此，“13”成了不吉利的标志。其三，耶稣基督和他的 12 个门徒聚餐，其中第 13 个人便是犹大。吃完这顿最后的晚餐，耶稣就被犹大背叛出卖了。非洲的加纳、埃及等国也认为“十三”是不祥之数。亚洲的巴基斯坦、阿富汗、新加坡等国和香港都不喜欢“13”这个数字。

数字“7”被欧亚大陆上的许多国家视为吉祥而神秘的数。古代巴比伦人的巫术咒语中就常常用到“7”。在埃及建筑里，经常出现“7”这个暗示行星的数目。七天休假一天，最早是古犹太人的习俗，现已行遍世界。《圣经·旧约全书》记载：基督教规定逢七休息礼拜不得劳作的制度，逢第七年豁免邻人债务，收割谷场及收获葡萄橄榄逢第七年要留下任穷人拾取。“七”不仅带有吉祥喜庆的色彩，而且与人们的生活关系也很密切。一星期是七天，音符有七个，人有七情，面部有七窍等等。

欧洲斯堪的纳维亚人把“3”和“3”的自乘数“9”看作是神圣的数字。每九个月他们举行血祭，这九天之久，其间要杀死九个牺牲品。天主教的念九日祈祷经也是这种祭祀的流风余韵。希腊人和斯堪的纳维亚人都信仰有三个命运之神，易洛魁人则相信有三个生命之神。

数字造成的风俗还影响到国际贸易，美国高尔夫球原来习惯于每盒装三个，六个或十二个。后来一家工厂为了打入日本市场，给出口到日本的高尔夫球设计了特别包装——每盒装四个。不料球到日本，销量大减。原来，“四”在日本是

表示死亡的数字。因为日语中“四”的发音和“死”的发音颇为相似。相反，阿拉伯人把四朵玫瑰花视为“生命之花”，用它来表示长生不老。

世界各地还有许许多多的数字奇俗。在非洲，大多数国家认为奇数表示消极，偶数则表示积极或吉利，只有博茨瓦纳人认为奇数是积极的。在贝宁，三与七表示巫术；在加纳，七十一，十三和十七是不祥的；在埃及，三、五、七、九却是好的，而十三则是不祥的。在新加坡，四、七、八、十三、三十七和六十九，一般应避免使用。在印度，以0结尾的数字是积极的。拉丁美洲国家中，因欧洲移民的后裔人数很多，所以信仰、风俗习惯同欧洲大同小异，除七表示积极，十三表示消极意义外，具有突出含意的数字比亚、非大陆要少得多。

有趣的是，仅与我国一海之隔的近邻日本，偏偏认为奇数是吉祥之数（我国大都以偶数为美好之意）。日本人在庆祝节日、结婚典礼、婴儿起名等喜庆活动中，都用奇数进行祝贺。如“七五三”、“三三九度”、“七夜”等等。“七五三”是在庆祝节日招待客人时设宴席上菜的数字。第一道菜上七个，第二道菜上五个，第三道菜上三个。“三三九度”是结婚典礼上新郎新娘喝酒的数字，用三只酒杯，新郎和新娘互相交杯换盏，每杯三次，共九次，以示相亲相爱，白头到老。“七夜”是婴儿出生的第七天夜里，举家团聚在一起为孩子起名，祝贺家庭人丁兴旺，幸福美满。在日本十二个重大节日中，除了不可避免的体育节（十月十日）以外，其余十一个节日全是奇数。如“成人节”是一月五日，建国纪念日是二月十一

日等等。另外，日本的运动员也多偏好使用奇数号码。

有趣的“三”

东汉末年的董遇善于抓“三余”时间读书：即“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余”。

宋人朱熹认为读书要“三到”：心到，眼到，口到。

刘勰在《文心雕龙》一书提出作文应“先标三准”：即根据思想感情定体裁；根据体裁选事例；提炼文辞显重点。

著名学者王国维认为，“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：一、事业或治学刚刚开始，未来路程遥远；二、事不易为，要舍得下苦功，不走回头路；三、经过辛勤耕耘，享受到苦尽甜来的愉悦。

鲁迅先生终身酷爱读书，其读书方法有三：目的性、灵活性、广泛性。

翦伯赞学习经典著作的三条方法：一是通读；二是重点读；三是做笔记。

陈景润在摘取“哥德巴赫猜想”这颗“皇冠上的明珠”后说，学习数学要有三心：信心、决心、恒心。

苏步青教授提出，治学要取得成绩，就要有好的学风。这种学风有三个方面：第一要严肃，第二要谦虚，第三要刻苦钻研。

俄国著名生物学家巴甫洛夫对立志于科学的青年有“三个祝愿”：一、循序渐进，二、谦虚，三、热情。

爱因斯坦的成功经验有三：一、艰苦的工作，二、正确

的方法，三、少说空话。

有趣的“四”

我国初唐文坛四杰：王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。

我国北宋文坛四大家：欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚。

我国元曲四大家：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。

我国明代江南四大才子：唐伯虎、祝枝山、文征明、周义宾。

我国四大古典小说：《三国演义》，《水浒传》，《西游记》，《红楼梦》。

我国古代四库全书：经、史、子、集。

我国楷书四大家：颜真卿（唐）、柳公权（唐）、欧阳询（唐）、赵孟（元）。

我国古代文房四宝：纸、墨、笔、砚。

我国古秀才四艺：琴、棋、书、画。

我国古人兄弟四排行：伯、仲、叔、季。

关于三、四、五……

世界的三大饮料：茶叶、咖啡、可可。

我国古代的三皇：有两种说法，一种说是天皇、地皇、人皇；一种说是燧人、伏羲、神农。

我国著名的长江三峡：瞿塘峡、巫峡、西陵峡。

我国的“岁寒三友”：松、竹、梅。

东方世界的四大建筑：中国的长城、埃及的金字塔、柬埔寨的吴哥窟、印度尼西亚的婆罗浮屠。

非洲的四极角：布朗角（非洲大陆的最北点）、厄加勒斯角（非洲大陆的最南点）、哈丰角（非洲大陆的最东点）、佛得角（非洲大陆的最西点）。

世界四大谜：飞碟、尼斯湖怪兽、百慕大三角、野人。

我国“文房四宝”之首：徽墨、宣纸、端砚、湖笔。

我国花木“四君子”：松、竹、梅、兰。

我国历史上的四大名镇：广东佛山镇、江西景德镇、河南朱仙镇、湖北汉口镇。

五香：茴香、花椒、大料、桂皮、丁香。

五毒：石胆、丹砂、雄黄、矾石、慈石。

五彩：青、黄、赤、白、黑。

五金：金、银、铜、铁、锡。

五行：金、木、水、火、土。

“九”与古建筑

古时称个位数的单数为阳数。九是个位数中最高的数，又称天数，这样，九就象征着极高（如九霄云外）、极广极大（九洲方圆）、极深（九泉之下）、极冷（数九寒天）等。九既被称作天数，又象征着极高，它就被认定是吉祥之数（《易经》上曾说，九有吉祥、极高之意），于是，封建王朝最高统治者的殿宇楼阁及所有建筑的尺度数字就基本上以“九”为计了。如故宫“三大殿”高度都是九丈九尺。正阳门（前

门)正楼自平地至正兽上皮止也是九丈九尺。颐和园的排云殿同样是九丈九尺高,就连故宫内各宫、殿及大小城门上金黄色的门钉都是横九排,竖九排,共计八十一个。故宫及皇帝的离宫各殿、宫的石阶都是九级或九的倍数。

如果我们以天坛内的建筑为例,则更能说明这一点。用白石砌成的天坛(圜丘)共分三层,最高一层直径是九丈,坛面全是用九重递加石板环砌,最高层自十九起递加到八十一;中层自九十起递加到一百六十二;底层由一百七十一一起递加到三百四十二。天坛栏板数最下层是一百零八块;中层七十二块;上层三十六块。以上均为九的不同倍数。祈年殿高是九丈九尺,殿建在三层洁白石台上,每层石台有九层台阶,每层有石栏一百零八块(九的十二倍)。大殿东侧的长廊又叫七十二长廊(九的八倍),就连回音壁近侧的一棵柏树也没离开九——叫九龙柏。

伊斯兰教和数字“七”

在赤橙黄绿青蓝紫七色中,穆斯林们偏爱绿色。但在自然数字上,他们爱用七的数字。

数字七和穆斯林的宗教礼节和风俗习惯有着密切的联系。例如,他们每隔七天举行一次聚礼;开斋节念的大赞词传统习惯要念七遍;朝觐仪式也多用七或七的倍数来进行,等等。

伊斯兰教之所以尚七,一般人认为主要是与《古兰经》的提示有关,《古兰经》是伊斯兰教的立法根据之一,而它的第

一章“法蒂哈”又是教徒们日常诵念次数最多的一章，这一章恰巧也是由七节经文组成的。故有“常念七节”之称，甚至有些伊斯兰建筑也爱用七这个数目，如麦加清真大寺的尖塔，不多不少正好七个；北京中国伊斯兰教经学院正门的台阶是七级、礼堂前的拱门是七个、礼拜殿的南北窗户各为七扇。这些也都是与伊斯兰教尚七的习惯相联系的。

东方的“四”

由于中文的“四”与“死”发音相近，所以在东方的一些国家，尤其是在朝鲜，不少人把“四”视为预示厄运的数字。

在南朝鲜，昔日的旅馆没有四层楼，门牌没有四号，几乎什么东西都不用“四”字。一些家庭生了第四个儿子和女儿，也被认为不吉利，孩子常常受虐待。南朝鲜的军队没有第四军、第四师……

有趣的“十二”

一年分十二个月；时针走一圈为十二小时；一英尺等于十二英寸；一英磅等于十二盎司；一先令等于十二便士；一打十二个；足球赛中点球的距离也为十二码。古时还有十二地支；十二生肖；一昼夜为十二时辰；《红楼梦》中有十二金钗；岳飞抗金被十二道金牌召回。音乐中也有一个十二平均律。

更有趣的是人身上有许多结构与十二挂上了钩，人身分为头顶、面、颐、肩、脊、尻、肱、臂、手、股、胫、足十二部分，俗称十二属；脑子里有十二对脑神经；胸部有十二块胸椎、二十对肋骨；脊髓有十二胸节，并由此发出十二对胸神经；小肠的第一部分叫十二指肠，因为其长度约等于十二横指的宽度。祖国的医学认为人有十二经脉，十二经脉与十二藏相对应，沟通人体脏腑、表里、上下的联系。

受尊崇的忌讳的数字

世界许多国家和地区，由于文化、习俗、信仰的不同，对数字的尊崇与忌讳奇特。

“1”。我国人们把“1”看成是整体、满、全部的意思，比赛、考试喜欢“第一”。

古希腊毕达哥拉斯派认为，1 是至高无上的，是万物的开端，由 1 而派生了整个世界。

“3”。我国人对“3”有特殊感情，“3”意味着满足和最高追求，“三连冠”、“连中三元”都是好事。

古希腊人把“3”视为完美的数字，说它体现了“开始、中期和终了”，因而具备神性。

日本人喜欢“3”，女儿节是 3 月 3 日，东京电视塔高 333 米。女儿节那天要登上 333 米的电视塔举行庆祝活动。日本高知市弥生町有个小地方，叫做“地球 33 号”。这个地方位于北纬 33 度 33 分又 33 秒和东经 133 度 33 分又 33 秒的交叉点。这里每年 3 月 3 日下午 3 时 33 分 33 秒整，有数以万

计的人到此进行庆祝，333 只鸽子放上天空。希望到此一游之后，一辈子发达。许多人还乘此机会举行婚礼，以便早生贵子，白头偕老。

有的西方人视“3”为晦气的数字。1899 年，英国与南非布尔人的战争中，一天晚上有个士兵给同伴点烟，当点到第 3 支烟时，吸第 3 支烟的士兵被敌人打死，此后“3”被视为不吉利的数字。凡给人点烟，不能一支火柴连点 3 支烟，因为这意味着第 3 个人将遭不幸。

“4”。我国有许多民族视“4”为吉祥如意之兆，象征平稳通达。盼望“四喜临门”。而在广东却非常忌讳“4”。因为粤语“4”与死谐音。遇到 4 的时候就来个 3+1。如有人住在 4 楼偏不说 4 楼，说 3+1 楼。连电话号码、身份证号码，凡有 4 就认为不吉利，如“74”视有“妻死”之危，“24”有“儿死”之难，“54”有“我死”之嫌。

日本和朝鲜有很多人把“4”视为预示厄运的数字。在韩国昔日旅馆没有 4 层，门牌没有 4 号，军队甚至没有第 4 军、第 4 师的番号。几乎什么东西都不用“4”。一些家庭生了第 4 个孩子也被认为是不吉利的。日本人对待“4”与韩国人几乎是一样的。

“5”。在我国古代，“5”也备受青睐。5 是约数之首（4 舍 5 入），学说中有“五行说”，粮食总称“五谷”，名山有“五岳”，一夜分“五更”，人体称作“五体”。

“6”。秦始皇相信阴阳家的说法，秦朝代替周朝统治天下是以水克火，秦的国运属水德，水在《周易》八卦中列第 6 位，所以把“6”作为最崇高吉利的数字。秦始皇在开国大典上宣

布：数目以 6 作标准，符信、法冠都是 6 寸，车广 6 尺，6 尺为步，乘马 6 匹……秦始皇划天下为 36 郡，收民间兵器铸成 12 个金人，“36”、“12”都是“6”的倍数。

在我国白族中，视“6”为吉祥如意、相互友好的意思。相传唐朝时，云南洱海一带有 6 个少数民族部落，亦称作六诏，其中包括白族的祖先。当时每年各诏出 1 份礼品向皇帝进贡，而皇帝的赐礼亦是 6 份，每诏各得 1 份。这样白族人依照祖先的遗习，凡在礼尚往来中，必须带个“6”字。

美国伊利诺斯州乔利埃特城有个奇特规定：妇女到商店购买衣服时，试穿不得超过 6 件，如果超过 6 件将被逮捕。

3 个连写的“6”字，即“666”这个数字在圣经里是魔鬼的代号。这对基督教徒来说是可怕的数字，英国伦敦市持有“666”汽车牌照的车主提出更换车牌号码，车辆牌照管理局只得停止使用所有的“666”字样的车牌。

“7”。古代的非洲、澳洲、美洲的土著民族，都知道天上有 7 颗星（太阳、月亮、水、金、火、木、土），给人带来光明。玛雅人认定他们的祖先是来自 7 个山沿的 7 个神仙。因而信奉“7”的人多，把“7”看成是神圣、吉利的数字。

《圣经》上说，上帝创造万物，是用 6 天时间创造出来的，到了第 7 天造物工作完毕，上帝便歇工休息。为此上帝赐福给第 7 日为“圣日”，名为“安息日”，每 7 日为 1 周。“7”也就成了神圣的数字。

传说佛祖释迦牟尼诞生时，下地自行 7 步成为 7 朵莲花。出生 7 日后，生母摩耶夫人去世。佛祖出家修行多年，最后在菩提树下冥思静坐 7 天 7 夜，终于觉悟成佛。因此佛教的

寺庙建塔级数遂以 7 为最多。

在伊斯兰教圣地麦加，人们朝觐时，要绕圣殿来回疾行 7 次，据说伊斯兰教创始人穆罕默德最爱吃耶枣，每天早餐吃 7 个。

埃及人对“7”有特殊感情，认为“7”是排忧解难的数字。日常生活说话办事都喜欢带“7”。朝觐回来后，第 7 天请客；婴儿出生后第 7 天宴请亲友；婚后有 7 日纪念；很多祷告也说 7 遍；俗语、谚语、口语也经常出现“7”；父母对淘气的孩子也会说出一天要打你 7 次。

我国新疆维吾尔族人同样认为“7”是个吉祥如意的数字。他们在盛大的古尔邦节和肉孜节中将大赞词念 7 遍；每隔 7 天到清真寺举行 1 次集体礼拜，男孩子的割礼也大多选在 7 岁进行；许多伊斯兰建筑中也常常见到“7”这个数字，如礼拜寺的窗常常是 7 扇，清真寺的台阶往往是 7 级。

美国许多人也视“7”为幸运数字。波音公司的客机名称都带“7”。

“8”。古希腊人视“8”为丰硕、成就和长寿的意思，其原因说法不一，一说是上帝惩罚人类的大洪水中，只有 8 个人靠诺亚方舟逃生，因此“8”字意味着幸运。另一种说法是耶稣的兄弟雅各生了 8 个孩子，这样“8”字成了多子多孙的意思。还有一种说法是，两戒指上下靠在一起构成一个“8”字，因而“8”又象征婚姻美满。此外，躺倒的 8 字恰恰是数字中无穷大符号。因此，丰硕、成就、长寿、幸运、美满都变成了无穷大。这样欧洲人就特别喜欢“8”了，而法国人更甚。日常生活中千方百计设法利用“8”，重复的越多越好。如

结婚尽力选择“8”字多的日期举行，商人出售商品的标价尾数，也尽量多带几个“8”字。

美国肯塔基州有个小城叫“88城”。100多年前，为了给这个小城取名，当时的邮电局长纽纳利把口袋里的钱全掏出来，只有88分钱，就给这个小城起名“88城”。从此小城的人偏爱“88”这个数字。每年8月8日是全城的假日。有趣的是1948年美国选举总统，“88城”有88位公民投了民主党候选人杜鲁门的票，另有88位公民投了共和党杜威的票。

我国南方人因“8”与“发”谐音，意味着发横财，因此“8”字就走红起来。日常生活说话办事总希望带“8”，有的人拼命去寻找那个“8”字。香港人喜欢“16888”（一路发发发）。

“9”。《易经》把1~10分为奇数和偶数，奇数象征天和阳性事物，偶数象征地和阴性事物。“9”是天数中的极数。而“9”在汉语中又与“久”同音。这样“9”在我国古代象征着极高、极深、极大、吉祥之意。历代帝王为了表示自己的权力神圣至高无上，许多建筑物的数目是9或是9的倍数。北京内城最早是9个城门，天安门城楼是9楹重楼；皇家建筑物大门的门钉是纵9横9；皇帝祭天一年9次；连故宫的房间也是9999间，还有9龙壁、9龙藻，等等。

外国音乐家，尤其是作曲家十分忌讳“9”字。许多闻名世界的作曲大师，如贝多芬、舒伯特、德沃夏克等都是在完成第9部交响乐作品后与世长辞的。

日语“9”字的发音近似“苦”，故日本人不喜欢“9”字。送礼品时，忌讳与“9”有关的礼物。日本在元旦前三天

的“三贺日”，两天都制作年糕迎新，唯有12月29日例外，因为29日制作的年糕被认为是“苦饼”，如果吃了，来年都要过苦日子。

“0”。美国总统最忌讳“0”年。自从1840年以来，凡是尾数出现“0”那一年当选的总统，没有一位活着离开白宫。先后有哈里森、林肯、加菲尔德、麦利金、哈丁、罗斯福、肯尼迪7位遭到0年的不幸。唯有1980年选举的总统里根，虽然是活着离开白宫的，但他在1981年3月30日发表演说后，刚出大门上轿车时，就挨了一枪，子弹打中胸部，差点送了命。

“11”。瑞士石城索洛图恩的居民特别喜爱和崇拜“11”这个数字。原因是1481年索洛图恩被定为瑞士联邦第11州，此后，“11”这个数字就吃香了。上个世纪索洛图恩市共有11座教堂、11个喷泉、11个塔、11个消火栓、11个手工业协会、11个博物馆、11家银行、11家饭店，士兵共11个连，还有11个穿红制服的导游，领着游人参观名胜。

“12”。西班牙人通常在除夕夜晚，全家人团聚在一起，等午夜钟声响时，每人都要照钟声吃下12颗葡萄，预祝新的一年，12个月内一切顺利。

“13”。西方人忌讳“13”。究其原因，据说古希腊采用12制进位法，12是进位制的殿军，13则是不入流的数之首。因此13被认为是不吉祥的数字，因而派生出许多有关“13”的诬传。耶稣是13号被处死的；北欧神话有12神参加天国宴会，闯进13者——凶神罗基，导致光神鲍尔德遭遇不幸。这是较普遍的解释。西方人也有不忌讳13的，如英国前首相撒

切尔夫人，就喜爱 13。哥伦布就是在 13 日星期五启航出海，并发现了新大陆的。美国纽约有人为了抵抗和消除对“13”的一些无端偏见，专门成立“13”俱乐部。英国伦敦成立分部。他们每月 13 号聚餐，从早 8 点 13 分持续 13 小时。还规定俱乐部的入会费为 13. 13 美元，住房选择 13 号房间。

1972 年，当时的美国总统尼克松访问中国到上海时，他的随员罗杰斯·格林和其他助手，因宾馆接待人员的疏忽被安排住在 13 层楼，周总理到罗杰斯等人住的房间看望时，知道他们因住 13 层楼而不愉快，当即巧妙而风趣地说，我们中国有个寓言，一个人怕鬼的时候，越想越可怕；等他心里不怕鬼了，到处上门找鬼，鬼也就不见了……西方的“13”就像中国的鬼。说得众人哈哈大笑，心中的不愉快烟消云散。

我国因为采用 10 进位制，对 13 不存偏见。古时反视为吉祥数字。如皇帝的金带有 13 个金环；行政机构一般划分为 13 个，元、明全国“有 13 省”；明代太医院有“13 科”；清代的商业组织称“13 行”；古籍篇目拼凑为“13”，儒家经典有“13 经”，《孙子兵法》共 13 篇，李贺的诗作有《南国十三首》。

“17”。在阿尔卑斯山脉两侧的国家里，“17”是个不受欢迎的数字。

1990 年，意大利足球队在本土半决赛中负于阿根廷队。意大利人认为败在“17”上，因为这是那不勒斯圣保罗体育场的第 17 场比赛，而斯基拉奇是在第 17 分钟时踢进一个球的，还有罚点球不中的多纳多尼恰恰也是 17 号。这样“17”就变成不祥的数字。

“108”。只要留心观察，“108”到处都有，连名胜对联也常有人写到“108”。天津旧城楼有著名诗人梅小雨写的一副对联：“高敞快登临，看七十二沽往来帆影；繁华谁唤醒，听一百八杵是晚钟声。”

我国古代认为108是9的12倍，9具有吉祥、极高之意，9的倍数更有吉祥、极高之意了。

我国古代还有以5日为1候，积6候而月，所以，1年有72候。这一年中的12个月，24节气，72候，这3个数加在一起，恰恰是108，明代郎瑛在《七修类稿》中说：“扣一百八声者，一岁之意也。盖年有十二月，二十四气，七十二候，正得此数也。”

北京天坛下层栏板是108块；著名的祈年殿，每层石栏也是108块。青铜峡电站拦水堤下，有一排整齐的古塔，塔群依山势自上而下，奇数排列成12行，总计108座。在塔基下还发掘出西夏时期的文物。据此推论108塔可能建于西夏或稍后。

“108”在佛教里占有重要地位，它贯穿于佛教的日常生活和重要事件中。据说佛教认为人有108个烦恼，敲108下钟，人听到即可以消忧解愁。还由于是108尊佛教法身的代表，即108个菩萨。所以敲108下钟，口念108遍经文，或拨动108颗念珠，都是表示对佛的虔诚。

北京永乐大钟，苏州寒山寺的钟，还有各地寺庙敲钟都敲108下。有的是每次敲36下，敲3次，共是108下。有的地方是快敲18下，慢敲18下，共敲6次，加在一起也是108下。

“147”。埃及有个叫萨菲尔的村子，村民认为“147”是个幸运吉祥的数字。因而全村人数总是保持在147个，当村里有婴儿降生，人数多于147时，就有人被请出村庄；当有人死亡，就有人被请回村里补数。久而久之，人们便称之为“147村”。

欧洲关于“8”的趣闻

欧洲人对数字有忌讳与喜好之分。

欧洲人好“8”，有一种流行的解释：“8”字竖立，表示幸福。“8”横倒为“∞”，数学上表示“无穷”。两者意义相加，就是“幸福绵绵，无穷无尽”。于是成千上万对恋人早早相约，于1988年8月8日结为终生伴侣。

是日为星期一。按惯例，选择星期一结婚者为数极少，那天却相反，仅民主德国柏林就有1020人结为鸳鸯，据说是平时的三倍。

“8”字既然是好兆头，当然多多益善。在德国，亲友祝愿新婚佳偶赢得888888.88马克的彩票，邮电局赠以888个免费电话计时单位和80芬尼的邮票，新婚者渴望以求的是在那天8点08分完成同心之结，因为年月日时分均为“8”，一个世纪只有一次。有一对别出心裁的恋人竟刻意将良晨安排在9点28分，美其名曰“8点88分”，比别人又多出一“8”。

“8”字如此之神，商人岂愿白白放过？8月8日，西方市场一改商品价格尾数为“9”之习，标之为“8”，以讨吉利，增加销路。

“8”字也强烈地扣动着欧洲广大集邮爱好者的人心弦。8月8日，来自欧洲各国的350万件贴有“8”字邮票的信封和明信片不约而同汇集德国的布林特海姆村，等候加盖邮戳，因为该村的邮政编码是8888。

“7”的溯源

《白雪公主与七个小矮人》，世界7大奇迹，音乐7种音符……英国埃赛克斯郡一位名叫伦纳德·法拉的会计师写了《七的探源》一书，认为“7”这个数字可以溯源至5000年前，那时有7个外星人乘坐7艘宇宙飞船访问了地球。

法拉的这个论点出自一个早已过世了的美洲印第安人（名叫奎特尔）提供的资料。早在1979年，奎特尔向法拉叙述道：“我是在7个怪人从天上降临地球时来到地球的。”他还描述了各载着7个人的7个飞行器。

法拉听了感到新奇，便开始研究奎特尔叙述的情况。他说：“我发现来自天上的7人故事发生在几千年之前，而且世界各地均有类似的传说。”他举例说，玛雅人认为他们的祖先来自7个山洞，7个洞里有7个神仙；西藏人一向认为人类的启蒙者来自天上的7颗行星上的7位国王。他还补充道：“在中东各派宗教中，7个天使各来自7个天国。”

那么何以“7”这个数字如此流行？他答曰：“无人知晓，人们总爱选择‘7’作为神圣、吉利的数字，要探究除此以外的原因，眼下可无从证明。”

古文的数字

我们在阅读古文时，经常会遇到一些数字，例如，陈子昂的《上元夜效小庾体》中有“三五月华新，遨游逐上春”的句子。康熙皇帝的《四十一年除夕书怀》有“平生宵肝志，七七又将过”之句。这里的“三五”、“七七”都是乘法关系。就是“三乘五”，即农历十五之夜，“七七”就是“七乘七”，即四十九岁。

此外，还有一种是表示近似值的约数。例如，《西门豹治邺》一文中的“从弟子女十人所”，这里的“十”是虚数，意思是说跟随她的女弟子有十个人左右。

那么，怎样辨别两个数字的乘除关系和约数关系呢？一般来说，小数在前、大数在后的的是乘法关系，（如“三五”、“二八”等）；大数在前（一般是“十”、“百”、“千”、“万”等数字）小数在后的的是除法关系；两个序数先后并提（如二三、八九、十一、二）是约数关系。

红楼金钗为何十二

在《红楼梦》中，林黛玉、薛宝钗、贾元春等 12 位年轻女子被统称为“金陵十二钗”，那么为什么不是十钗、十五钗、而偏偏是十二钗呢？

钗，是用金或银制成的两股簪子的合成物，是古代妇女用的一种首饰。如梁武帝萧衍所作的《河中之水歌》中，就

有“头上金钗十二行，足下缘履五文章”的诗句。这是“金钗十二”的首次出现。后来，“金钗”一词又逐渐演化成了妇女的代名词，而“金钗十二”则被用来形容姬妾众多。如唐朝诗人白居易在答当时大臣牛僧孺的诗中，就有“钟乳三千两，金钗十二行”之句。这里的“金钗十二”是指歌舞之伎甚多。

上述“金钗十二”，只是对妇女众多的泛指，并不是指具体的十二个人，而到了曹雪芹的笔下，“金钗十二”则是指林黛玉等十二位具体人物。这也是曹雪芹对典故的一点创造性运用罢。

波音公司与“7”

美国波音公司与“7”似乎有着不解之缘，因为它的不同种类、型号的客机都冠有“7×7”的芳名，如“707”、“727”、“737”等等。这是怎么回事呢？说来其中还有一段巧事呢。第一架波音“707”试飞成功后，波音公司即到美国联邦总署进行登记，并通过检验，而合格证上的号码正巧是“70700”。为了纪念喷气机的新纪元，同时也由于大多数美国人信奉“7”为幸运数，于是，波音公司便决定以“707”作为美国第一架喷气式客机的代号。以后，“727”、“737”、“747”、“757”、“767”又相继问世，组成了高贵的波音公司“7”氏家族。

中国人与“13”

13 在中国古代是个吉祥的数字。

据《隋书》、《唐书》记载，皇帝上朝的时候所穿朝服和大臣相同，区别之处在皇帝的金带上加有 13 环，以示尊贵。汉武帝开边扩境，南置交趾，北置朔方，将全国分为十三部（郡）。元明沿袭这一制度，一共设十三省。于是，民间口语“十三省”便成了全国的同义语。陕北民歌《蓝花花》里唱的“一十三省的女儿啊，唯有蓝花花好”，正是此意。

《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》，汉代称为五经。到了唐代，加《周礼》、《仪礼》、《公羊传》、《 梁传》，合称为九经。以后又加《孝经》、《论语》、《孟子》和《尔雅》，称为《十三经》，是儒家奉为经典的必读之书。

古籍篇目使用 13 这个数字的，最著名的当推《孙子兵法十三篇》，简称《十三篇》。《汉书·艺文志》中的《漆雕子十三篇》、《閻丘子十三篇》、《风后十三篇》，还有唐诗人李贺的《南园十三首》，也很有名。

一些机构也喜欢使用“13”，晋代侍御史下面设立十三曹，明代太医院分为十三科，清代广州商业组织叫十三行。

艺术与 13 有关的就更多。“十三柱”指的是箏：“十三徽”指的是琴。唱词的韵脚编为十三辙。戏曲界有“同光十三绝”。清末小说家文康在《儿女英雄传》里塑造了侠女“十三妹”。书法碑贴有“十三行”，指王献之书《洛神赋》残存的一段。十三楼，是宋代杭州的名胜，苏东坡有句云：“游人

都上十三楼。”

宝塔，往往造成 13 层。无独有偶，明陵恰好也是 13 座。如今坐落在北京昌平的长、献、景、裕、茂、泰、康、永、昭、定、庆、德、思等 13 座陵墓统称为“十三陵”。

此外，在我国老北京一带，还有两个有名的“13”。一个是百年老店同仁堂药铺的名药，号称“十三太保。”这十三味中成药是：安宫牛黄丸、苏合香丸，再造丸、至宝丹、安坤赞育丸、紫雪散、活络丹、虎骨酒、参茸卫生丸、女金丹、牛黄清心丸、十香返生丹、乌鸡白凤丸。另一个是北京人爱养鸟，所饲养的百灵、画眉等仿其他鸟的动物的叫声，最多的“叫口”为“十三套”。

撒切尔夫人与“13”

“13”在西方并非像传说的那样危言耸听。英国前首相玛格丽特·撒切尔夫人就和“13”结下了不解之缘。她于 1925 年（一说 1926 年）10 月 13 日出生在一个开杂货店的家庭，在 1951 年 12 月 13 日结婚。有趣的是正好三年之后的 1954 年 12 月 13 日，生下了一对双胞胎儿女。在儿子 32 岁时，撒切尔夫人于 1986 年的 11 月 13 日为他安排了订婚仪式，那年正好是撒切尔夫妇结婚 35 周年。撒切尔夫人的许多重大活动都是在 12 月 13 日举行，以纪念这个难忘的日子。尽管如此，64 岁的玛格丽特·撒切尔也没有交什么恶运。

救命的 13 点

13 在西方一向被认为是一个不吉祥的数字。然而，作为英国皇家卫队队长哈特菲尔德的墓志铭，却只有赫赫醒目的一个数字：13！

原来，在上世纪英国维多利亚女王时期的一个 13 号星期五晚上，白金汉宫的卫兵哈特菲尔德被指控在夜间值勤时睡着了。几经渲染，这就成了一个不严惩戒不足以振军纪的大问题。不然，据说女王的安全就将受到威胁。就这样，哈特菲尔德被军事法庭判了死刑。

就在处决的前夕，哈特菲尔德终于想起了一个细节：“我那天夜里没有睡觉，我听见议会大厦的钟声在午夜响了 13 下！”这实在是一个足以轰动朝野以确定能否定罪的证据。于是，法官决定暂缓执行，并命令进行一次补充调查。调查发现，那天夜里确实有不少人听见议会大厦的钟声在深夜响了 13 下。而且，他们都表示愿意出庭作证。一位专家检查了议会大厦的钟后确信，那天夜里，钟里的一根发条出现过异常，表示凌晨 1 点的那下钟声确实是在子夜刚敲过 12 下以后就立即响了起来，所以听者无疑就会认为是钟声响了 13 下。

哈特菲尔德重新被带进了军事法庭。这一次，他被宣布无罪释放。之后，哈特菲尔德成了皇家卫队队长，而且一直活到一百岁。按照他的遗嘱，人们在他的墓碑上刻下了一个醒目的数字：13！

数字“七”趣话

数字“七”与人们的生活有着密切的关系。中国人把日常生活中的必需品“柴米油盐酱醋茶”称为“开门七件事”；喜、怒、忧、思、悲、恐、惊，在祖国医学里谓之“七情”；中医则根据“七情波动”诊断疾病；“七巧板”，是用正方形薄板或厚纸裁成形状不同的七块小板的玩具，用它可以拼成各种图形，至今还在世界流传。人们从不同的音乐中制定了“七音阶”，一个星期定作七日。

彩虹的颜色是个连续的光谱，但人们却从中辨析出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色，光学上用这七种颜色制成“七色板”，可以用它来证明由七色光合成白光的原理。

七和世界三大宗教有密切关系。基督教认为，人生有七件圣事：圣洗、坚振、圣体、告解、终傅、神品和婚配；同时也有七天罪过：骄傲、吝啬贪心、纵欲、暴饮暴食、激怒、妒忌、懒惰。伊斯兰教徒到麦加朝圣时要绕“克尔白”天房（麦加城内穆斯林圣堂）走七圈。佛教中有“七级浮屠”的说法。

在世界各地的民间传说中，还有来自天外的七。英国埃赛克斯郡一位名叫伦纳德·法拉的对七探源，认为5000年前有七个外星人乘坐七艘宇宙飞船访问了地球。中东一些国家，有七个天使分别来自七个天国的传说。我国则有七仙女下凡和七夕相会的故事。如今七又上了天。多数美国人信奉“七”为幸运数，波音公司便以“7X7”组成喷气式客机的大

家族。世界上众多民族如此推崇数字七，据说是与太阳、月亮、金、木、水、火、土等七星辰有关。人们相信日月行星，给人间带来光明、温暖和生命……一代传一代，数字七象征生命和幸福，充满了神秘的色彩。

“八”字集趣

“八”字流行，不自今日始。清代雍正元年，在银川城西15里筑城，城的周长、墙高、垛口数、炮眼数、炮台数、药楼数、水沟数，都是“八”的倍数。它的面积，以及城内官兵衙门房屋间数、协领以下衙署数和房屋排列栋数，将军及副都统衙门房屋间数、兵房间，也都为“八”的倍数。驻防的军队，其编数为满蒙八旗，其官兵数目亦均为“八”的倍数。

汉语的词汇中，用“八”字当头的不计其数。古人以“八元”喻指贤能重臣；以“八公”喻神仙；以“八龙”喻指才德出众者；以“八采眉”喻德高之士。形容人处世圆滑而不得罪任何一方谓之八面玲珑；形容神气十足称之八面威风；比喻事情还没有眉目谓之八字没一撇。以“八”字形称谓的，如八字眉、八字脚、八字胡；还有一些常见的，如八方、八字、八表、八荒、八极、八节、八拜之交、八九不离十等。

其他方面以“八”作字头为数也不少，如词牌中有八六子、八拍蛮、八宝妆、八声甘州等；书法中有八分（汉隶别称）、八生（作书法注意要点）、八体（大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书）、八病（俗称败笔）；画法中

有八格（石老而阔，水淡而明，山要崔嵬，泉直洒落，云烟出没，野径迂回，松偃龙蛇，竹藏风雨）；音乐中有八音（金、石、土、革、丝、木、匏、竹）。佛语中则更多，如八戒、八邪、八宝、八苦、八关斋、八功德水、八相成道、八识、八正道等。中医中有“八纲”（即阴、阳、表、里、寒、热、虚、实），随症施治方法有八法，等等。

亦有以“八”为姓者。《后汉书·西域传》有班勇士八滑为后部亲汉候，《明史》中记载四川打冲河右所土千户姓八，明代有正德中礼部主事八道。另外，古国中有“八百媳妇”（古西南蛮之一），世传其酋有妻八百，故名。元朝泰定三年，八百媳妇蛮招南道遣其子来朝，明初亦内附，设八百大甸军民宣慰使。

数字“九”的魔力

任何数乘以 9，所得积相加都得 9（ $7 \times 9 = 63$ ， $6 + 3 = 9$ ），而把上面的乘积位颠倒（36），以及原来的积都是 9 的倍数。再请你随便选个数（如 4321），再为 9 来除，所得余数（1）将等于把原数各位上的数相加（ $4 + 3 + 2 + 1$ ），所得和除以 9 的余数。这就是数学家常用的“9 的关系法”来检验他们的计算结果。

因此，九的特性是魔力平方，是赌桌上的把戏和许多可以随心所欲重复出现的数学游戏的基本原理。统计员都喜欢用 9 这个数字，假如一个棒球队在 9 局赛中的任何场中，所有 9 名球员击中 9 个球，那么这个球队的击球平均总数就可

立即脱口说出，如果击中两球，9个人就得222分，3球就是333分，4球就是444分等顺序下去。

可是，九也不总带来好事，它也是惹事生非的数字，它是拳击手判输的数字，猫和狗丧命的数字（传说猫和狗均有九条命）。

数字九也有两副面孔。耶稣是在9点钟受难死的。古埃及人献身的金字塔是三面一组的九面体古建筑。但丁写过九层地狱。英国诗人密尔顿把他的歌颂耶稣诞生的名诗分成每首三章九节。的确，在中世纪，九是“最重要的天使般的数字。”

时至今日，许多国家和人民都仍然靠数字来主宰着生活。在日本喧嚣繁忙的现代化城市京都，就有意把整个城市划分为九块吉祥地区。在中国，古代就尊称九为“天数”、“阳数”，“天地之至数始于一，终于九焉”，分天下为九州、九天。天坛，外表是完美的圆，在皇帝登天坛时，他的众多九品级官员都得在他面前排成九排行鞠躬礼仪，从上往下看也成九字，这就是“行九仪之礼”。天坛从最顶部中央用精致的石头往下铺成九圈。作家科林解释说，整个建筑物自上而下作扇形展开，直到最底层的大平台，坛圆形三层，各层栏板望柱及台阶数目均用阳数，就是九及九的倍数。坛面除中心石是圆形外，外围各圈均为扇面形，数目也是阳数。

以数论花事

天下第一香：兰花。

人间第一香：茉莉。

花中两绝：牡丹、芍药。

园林三宝：树中银杏，花中牡丹，草中兰。

花草四雅：兰、菊、水仙、菖蒲。

花中四君子：梅、兰、竹、菊。

盆树四大家：黄杨、金雀、迎春、绒针柏。

花间四友：蝶、莺、燕、蜂。

赏花三品：茗赏上、谈赏次、酒赏下。

品花三标准：色、香、韵。

盆树四条件：叶细，枝密，干粗，根露。

日本人姓名里的数字

日本人的姓名是颇具特色的，最有趣的是常出现一些数字。他们有姓一丹、二井、三木、四岛、五味川的。有姓六角、七条、八马、九鬼、十石的，还有姓四十五、五十铃、百元、六百田、千家的，甚至有百代、万岁的。在名字里用数字有两种情况。一种是排行，如太郎、次郎、三郎、四郎、五郎等，目前五郎以上少见，过去有十八郎的。另一种表示出生时间，如“十三”表示十月三日生，“四十五男”表示明治四十五年生。

吉祥数字的“二重性”

“8”是“发”的谐音，取其好意头，源于广东粤语，发

扬于香港。近年来南风北吹，6、8、9几个吉祥数字的身价日高，尤其是由8引出的“发”，更风靡一时。物价用“8”，开业的日子择“8”，扩展到电话号码、汽车牌照号码、房间号、床位号，凡是有数字的地方，无一不选“8”以为“发”的信号。人们求“发”心切，有些“官商”部门也就借此发财，公开高价拍卖8字连串的电话号码、车牌号码，以推波助澜。

静心思之，对吉祥数字这一客观事物，似也应从两个方面，即“二重性”去认识。中国的汉字奥妙无穷，一词多义、古今异义现象很多。以“发”而言，既可理解为发达、发展、发财、发奋，也可以认为是发泄、发作、发配、发落。仁者见仁，智者见智。宋朝奸臣秦桧与老婆王氏在东窗下密谋杀害岳飞一事，引出了“东窗事发”这一成语，这里的“发”就不代表吉利，而等于灾星临头了。1931年9月18日这个“九·一八”，并没有带给人们“就要发”，而是日本侵占东北，带来巨大的民族灾难。1966年8月18日，接见百万红卫兵“发”动了“文化大革命”，这个“发一发”的日子那么一“发”，历史倒退了若干年，国民经济几乎濒于崩溃边缘。1988年1月18日的重庆空难，伊尔18飞机，死了108人，这不是带着更多的8字吗？海南首次私人自备车牌号拍卖中，以30.5万元高价买了“0518”牌号的买主，并没有实现“我要发”有愿望，结果拖欠他人数十万元债款，连奥迪车也被扣押。类此事例，古往今来举不胜举，可见任何事情都不可以过分强调其有利或有用的一面，倒不妨反过来多考虑考虑为好。

数字姓氏拾趣

姓一：如一善，是明代嵩明县县丞。

姓三：如三旦八，是元代云南行省右丞。

姓四：如四水，是越王勾践的臣子。

姓五：如五梁，是三国时蜀后主的谏议大夫。

姓六：虞舜时陶的后代封于六，以六为姓。

姓七：如七希贤，是明代永春县训导。

姓八：如八通，是明代礼拜主师。

姓九：如九嘉，是唐代翰林应诏。

姓六十：如清代给事中六十七。

姓七十：如清乾隆进士七十一。

姓八十：如八十六，是乾隆时的江宁将军。

姓百：如百坚，是明代福建泉州的学者。

“七十三、八十四”的来历

民间有所谓“七十三、八十四，阎王不接自己去”的说法。

其实，“七十三”、“八十四”这两个年岁并不神秘，也不可怕，它只不过是历史上两个“圣人”归天的虚龄罢了。一个是春秋时期的孔“圣人”孔丘，一个是战国时代的“亚圣”孟轲，正巧孔子年满七十三虚岁时命归于天，孟子活到八十四虚岁。因为孔孟都被尊为“圣人”，所以，他们归天的

年龄也就成了不吉之年了。

实际上，在我们周围的老年人中，死在七十三岁或八十四岁的并不比其它年龄的多。一个人的寿命长与短，取决于诸方面的因素，而保持心境愉快则是长寿的要诀。

旧社会行话数字的“暗切头”

在旧社会，72行，几乎每行都有行话。下面记录了四种行业的数字，“暗切头”，对于我们阅读反映旧社会生活的文艺作品，了解旧社会的风土人情，都会有一定的帮助。

米行的十个数字“暗切头”：

“一”——“旦底”；

“二”——“断工”或“挖工”

“三”——“眠川”；

“四”——“横目”；

“五”——“缺丑”或“曲尺”（是指木匠用的“鲁班尺”）；

“六”——“断大”；

“七”——“皂底”；

“八”——“分头”；

“九”——“丸空”；

“十”——“田心”。

这里采用取舍一个字中的某些笔划或改变一下某一个字的状态的办，巧妙构成一个数字“暗切头”。如取下“旦”字的底下一横为数字“一”，挖掉“工”字中间一竖为数字

“二”，“川”字躺着看是“三”，留下“田”心是“十”……

如果说今天的米价为“分头缺丑”，那就是指“八五”这个数，同行业的人是马上心领神会了。

当铺用的十个数字暗切头：

“一”——“由”；

“二”——“中”；

“三”——“人”；

“四”——“工”；

“五”——“大”；

“六”——“王”；

“七”——“夫”；

“八”——“井”；

“九”——“羊”；

“十”——“非”。

当铺用的数字“暗切头”，是以每一个字上下左右露出的笔划的字头多少来表示数字的。如“由”字上面一竖露出一个头，为数字“一”；“人”字上下共露出三个字头，为数字“三”；“非”字上下左右共十个字头，为数字“十”。

店当朝奉只要站在高柜上说一句“人非”那就是在说“三十”这个数字“暗切头”，账房先生就可以以此入账登册了。

挑脚、抬轿的用的十个数字“暗切头”：

“一”——“挖”；

“二”——“竺”；

“三”——“春”；

“四”——“罗”；

“五”——“悟”；

“六”——“交”；

“七”——“化”；

“八”——“翻”；

“九”——“旭”；

“十”——“田”；

这里的数字“暗切头”是藏在里面的。如“挖”字里面藏着一个“乙”字，就是数字“一”，“春”字里面藏着数字“三”。因此，只要说出“挖旭”两字，就知道在指“一九”这个数字，讨价还价起来，同行的人就口径一致了。

至于五舍行业，更是特别，它是用10种颜色来表示数字“暗切头”的。即：

棕、红、橙、黄、绿、蓝、紫、灰、白、黑。

只要说出“黄紫”、“白棕”，便知道是指“四七”、“九一”两个数字了。

奇妙的“108”

在日本，除夕之夜要敲钟108下。有人认为是为了歌颂108位菩萨的功德；有人说是为了催人们进入梦乡。日本寺院悬挂的吊钟铸有108个突起的疙瘩，据说是为了驱除108种烦恼。

在我国，享有古代钟王之誉的永乐大钟，每次叩钟也是108下。明卜郎瑛在《七修类稿》中解释说：“扣一百八声者，

一岁之意也。盖年有十二月，二十四气，七十二候，正得此数。”

著名的西湖十景之一“南屏晚钟”，相传因古时撞钟和尚的念珠有 108 颗，和尚念一颗珠的经，就鸣一下钟，故每次要敲 108 下。

天津旧城鼓楼上原有津门著名诗人梅小树撰对联一副：“高敞快登临，看七十二沽往来帆影；繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声。”从中得知，鼓楼大钟每次也敲 108 下。

108 是 9 的 12 倍，而 9 有吉祥、极高之意（源于《易经》），那么 9 的倍数则更有吉祥，极高之意了。天坛栏板最下层是 108 块；祈年殿每层有石栏 108 块；《水浒传》中英雄也是 108 个……

瑞士有人偏爱“11”

瑞士汝拉山下阿勒河畔的古城索洛图恩，素以众多的文化古迹和巴乐歌式建筑闻名于世。此外，这个城市的居民，还始终不渝地保持着对“11”这个数字的眷恋和偏爱而为世人称道。

为什么这里的人对“11”如此偏爱呢？事情还得从头说起。

从 1481 年，索洛图恩成为瑞士联邦第 11 个州的时候开始，“11”这个数字就成为这儿的居民引以为骄傲和吉祥的象征。“11”几乎左右着这儿的所有事物。请看，至上一世纪末在索洛图恩城共有 11 座教堂、11 喷泉、11 座塔楼、11 个消

防龙头、11 个艺术和专业技术协会、州议会有 11 名年长的议员和 11 名年轻议员、全城有 11 个连的士兵……

不知是出于好玩，还是由于习惯势力的影响，总之，对“11”的崇拜一直保持到现在。如今，游客来到此地，还可以发现这儿的 11 个十字路口有 11 个交通信号灯。可以参观 11 座博物馆、有 11 家银行和 11 座饭店为您提供服务，有 11 名身穿红色制服的导游向您介绍这里的名胜古迹。

数目拾趣（中国）

二乔：三国时乔公的两个女儿，小乔嫁孙策，大乔嫁周瑜。二陆：西晋文学家陆机、陆云兄弟。二程：北宋哲学家程颢、程颐兄弟。二王：（1）周文王、周武王；（2）周公、孔子。

三王：（1）夏禹、商汤、周文王；（2）夏禹、商汤、周文武王。三苏：北宋文学家苏洵、苏轼、苏辙父子。三杨：明代大学士杨士奇、杨荣、杨溥。三张：西晋诗人张载、张协、张亢兄弟。三杰：张良、萧何、韩信（西汉）。三曹：三国时曹操、曹丕、曹植父子。三圣：（1）伏羲、文王、孔子；（2）尧、舜、禹；（3）文王、武公、周公。（4）文王、武王、周公。三谢：南朝宋诗人谢灵运、谢惠连和齐诗人谢朓。三擘：北宋文坛欧阳修、王安石、苏轼三人。三袁：明代文学家袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟。三魏：清代散文家魏祥、魏禧、魏礼兄弟三人。三隐：东晋诗人陶渊明、周续之、刘遗民。六朝画坛三大家：顾恺之、陆探微、张僧繇。三大岛：

台湾岛、海南岛、崇明岛。

四王：清初山水画家王时敏、王鉴、王翚、王原祁。四杰：唐代文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。四君：孟尝君（齐）、平原君（赵）、春申君（楚）、信陵君（魏）。北宋文坛四大家：王安石、欧阳修、苏轼、黄庭坚。元曲四大家：关汉卿，马致远、白朴、郑光祖。明代江南四才子：唐伯虎、祝枝山、文征明、周义宾。北宋四大书法家：蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾。楷书四大家：唐颜真卿、柳公权，宋欧阳询、元赵孟頫。书法四体：真、草、隶、篆。文房四宝：湖笔、徽墨、宣纸、端砚。四大藏书阁：北京文渊阁、沈阳文溯阁、承德文津阁、杭州文澜阁。古代贵族四术：诗、书、礼、乐。古代秀才四艺：琴、棋、书、画。四科：德行、言语、政事、文学，是儒家评论人物的标准。国画四君子：梅、兰、竹、菊。图书四部：经、史、子、集。兄弟四排行：孟、仲、叔、季。四大发明：指南针、造纸、印刷术、火药。京居四大名旦：梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云。京剧四大须生：马连良，谭富英、杨宝森、奚啸伯。越剧四大名旦：袁雪芬、傅全香、王文娟、戚雅仙。现代戏曲四大声腔：空腔、高腔、梆子腔、皮黄腔。四大名绣：苏绣、蜀绣、湘绣、粤绣。四大菜系：山东菜、四川菜、江浙菜、广东菜。四大名扇：杭州的檀香扇、苏州的绢扇、肇庆的牛骨扇、新会的葵扇。花草四雅：兰、菊、水仙、唐菖蒲。四大美人：西施浣沙、昭君出塞、貂蝉拜月、贵妃醉酒。盆树四大家：黄杨木、金雀梅、迎春花、绒针柏。四大石窟寺：云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟、敦煌莫高窟。四大佛教名山：四川峨眉山、山西五台山、浙江普陀山、

安徽九华山。四大古都：西都洛阳、南都南京、东都长安、北都北京。四大镇：河南朱仙镇、江西景德镇、广东佛山镇、湖北汉口镇。川中四绝：夔门天下雄、剑门天下险、峨眉天下秀、青城天下幽。黄山四绝：奇松、怪石、云海、温泉。泰山四大奇观：旭日东升、晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘。苏州四大园林：宋代沧浪亭、元代狮子林、明代拙政园、清代留园。我国四大名楼：岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁、太白楼。四大古典小说：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》。四大讽刺小说：清代的《儒林外史》、《聊斋志异》、《二十年目睹之怪现状》、《官场现形记》。四大米市：无锡、芜湖、九江、长沙。四大名鱼：松江鲈鱼、黄河鲁鱼、松花江鲑鱼、兴凯湖白鱼。文学四大体裁：诗歌、小说、散文、戏剧。民间四大传说：牛郎织女、孟姜寻夫、梁山伯与祝英台、白蛇与许仙。四大盆地：四川盆地、塔里木盆地、吐鲁番盆地、准噶尔盆地。四大高原：青藏高原、内蒙古高原、黄土高原、云贵高原。边缘四海：渤海、黄海、东海、南海。四渎：东渎淮水、南渎长江、西渎黄河、北渎济水。四象：日、月、星、辰。泰山四大奇观：旭日东升、晚霞夕照、黄河金带、云中玉盘。黄山四绝：奇松、怪石、云海、温泉。我国古代四美：音乐、珍味、文章、言谈。

五帝：（1）黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。

（2）伏羲、神农、黄帝、少昊、颛顼。

（3）少昊、颛顼、高辛、唐尧、虞舜。

五霸：（1）齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践。

(2) 齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王。

五子：宋哲学家周敦颐、程颢、程颐、张载、朱熹。

五帝：东方青帝、西方白帝、南方赤帝、北方黑帝、中央黄帝。五君：阮籍、嵇康、刘伶、阮咸、向秀。

六君子：(1) 明熹宗时，宦官魏忠贤害死杨涟、左光斗、魏大中、周朝瑞、袁化中、顾大章六人于狱中，号为“六君子”。

(2) 清戊戌变法失败后，谭嗣同、林旭、杨锐、刘光第、杨深秀、康广仁遭杀害。世称“戊戌六君子”。

(3) 北宋文学家黄庭坚、秦观、晁补之、张耒、陈师道、李 并称“苏门六君子”。

六逸：唐李白、孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔并称“竹溪六逸”。六贼：北宋蔡京、朱勔、王黼、李彦、童贯、梁思成六奸臣。

七贤：魏晋名士嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶合称“竹林七贤”。

七子：(1) 汉末孔融、陈琳、王粲、徐干、阮 、应 、刘桢被称为“建安七子”。

(2) 明代文学家李梦阳、向景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相并称“前七子”。

(3) 明代文学家李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦并称“后七子”。

七君子：一九三六年十一月，国民党政府逮捕沈钧儒、邹韬奋、李公朴、沙千里、史良、章乃器、王造时七名主张抗日的爱国民主人士，激起全国人民反对，时称“七君子事

件”。

八仙：（1）饮中八仙——李白、贺知章、李适之、李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂。

（2）蜀之八仙——容成公、李耳、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生。

（3）神话八仙——铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。

八大家：（1）唐宋八大散文家——韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

（2）清海内八大诗家——曹尔堪、宋琬、沈荃、施闰章、王士禄、王士禛、汪琬、程可则。

（3）清八大骈大家——袁枚、邵齐焘、刘星炜、吴锡麒、曾燠、洪亮吉、孔星衍、孔广森。

八友：南朝齐代竟陵王萧子良门下的八个文学家沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕以及萧衍并称“竟陵八友”。

九老：唐代诗人白居易、胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢真、张浑、李元爽、如满称“香山九老”。

十才子：（1）唐代诗人卢纶、吉中孚、韩羽、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿湋、夏侯审、李端称“十历十才子”。

（2）明代文学家李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、朱应登、顾璘、陈沂、郑善夫、康海、王九思称十才子。

十三绝：（1）清代京腔十三位著名艺人——霍六、王三秃子、开泰、才官、沙四、赵五、虎张、恒大头、卢老、李老公、陈丑子、王顺、连喜。

(2) 清代京剧、昆腔十三位著名艺人——程长庚、张胜奎、卢胜奎、杨月楼、谭鑫培、徐小香、梅巧玲、时福、余紫云、郝兰田、刘赶三、朱莲花、杨鸣玉。

十三家：明代农民起义十三领袖——高迎祥、张献忠、马守应、罗汝才、贺一龙、贺锦、许可变、李万庆、马进忠、惠登相、横天王、九条龙、顺天王。

十大名茶：龙井茶、碧螺茶、黄山毛峰、君山银针、祁门红茶、六安瓜片、信阳毛尖、都匀毛尖、武夷岩茶、铁观音。

数目拾趣（世界）

世界逻辑三大源流：中国名辩学、印度因明学、西方逻辑学。世界文坛三大怪杰：西班牙戏剧家、诗人和小说家洛佩·德·维加（1562—1636）被称为“西班牙的凤凰”和“天才的怪杰”；法国哲学家、诗人、剧作家伏尔泰（1694—1778）被誉为“科学和艺术共和国的无冕皇帝”；法国大作家科莱特（1873—1954）被誉为“法国文坛的女怪杰”。世界性金融资本三强：华侨金融势力、阿拉伯金融势力和犹太金融势力。世界三大人种：尼格罗人种（黑种人）、欧罗巴人种（白种人）、蒙古人种（黄种人）。世界三大宗教：基督教、伊斯兰教、佛教。三大饮料：咖啡、可可、茶叶。世界画坛三杰：达·芬奇、拉菲尔、米开朗奇罗。世界后印象画派三杰：塞尚、凡·高、高更。美国三大伟人：华盛顿、林肯、杰佛逊。十九世纪自然科学三大发现：细胞学说、能量守恒和转

化定律、达尔文的生物进化论。世界各国三大姓：（1）中国：张、王、李；（2）朝鲜：金、朴、尹；（3）英国：史密斯、琼斯、威廉斯；（4）美国：史密斯、詹森、卡尔森；（5）前苏联：伊凡诺夫、华西里耶夫、彼得洛夫；（6）法国：马丁、勒法夫瑞、贝纳；（7）德国：萧兹、穆勒、施密特；（8）荷兰：德夫力斯、德杨、波尔；（9）西班牙：迦西亚、弗朗德兹、冈查列兹；（10）瑞典：约翰森、安德森、卡尔森。世界三大长寿之乡：厄瓜多尔的比尔卡班巴、高加索地区格鲁吉亚、巴基斯坦的罕萨。

世界四大谜：野人、尼斯湖怪、百慕大三角、飞碟。世界四大金市：伦敦、纽约、香港和比利时的苏黎世。世界四大铜矿出口国：秘鲁、智利、扎伊尔、赞比亚。廿世纪自然科学四大发现：（1）相对论；（2）原子结构和基本粒子的发现和量子力学；（3）电子计算机的发明和控制论、信息论、系统论；（4）分子生物学特别是核酸分子结构和遗传密码。日本北方四岛：齿舞群岛、色丹岛、国后岛、择捉岛。欧洲四大半岛：巴尔干半岛、亚平宁半岛、伊比利亚半岛、斯堪的纳维亚半岛。世界人种四种：黄色人种、白色人种、黑色人种和棕色人种。世界四大文明古国：中国、埃及、印度、巴比伦。世界四大洋：太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋。世界四大渔场：日本北海道渔场、纽芬兰渔场、欧洲北海渔场、秘鲁渔场。莎士比亚四大悲剧：《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》。

联合国规定使用六种语言：英语、法语、西班牙语、汉语、俄语、阿拉伯语。当代科学六大悬案：（1）宇宙生命何

处觅；(2) 黑洞天体为何物；(3) 引力辐射待探测；(4) 太阳系是否存在第十颗行星；(5) 新元素发现极限；(6) 人类进化有缺环。

世界七大自然奇景：维多利亚大瀑布、尼亚加拉大瀑布、委内瑞拉的安瑞尔大瀑布、挪威的七姐妹瀑布、美国的明尼赫瀑布、加拿大的新娘的面纱大瀑布、几内亚新娘的面纱瀑布。世界七大建筑：埃及金字塔、巴比伦的空中花园、中国万里长城、罗马大斗兽场、亚历山大墓、圣索菲亚教堂、印度的泰姬陵。

世界十大港口：鹿特丹（荷兰）、神户（日本）、新奥尔良（美国）、千叶（日本）、横滨（日本）、名古屋（日本）、马赛（法国）、新加坡、上海、休斯敦（美国）。

奇趣

风筝之最

九·九重阳是我国民间的传统风筝日。风筝，又叫纸鸢，鹞子，是我国最早发明的，至今已有 2000 多年的历史。

最早的风筝制作者相传是春秋时期的鲁班，他制作的木鸢成而飞之，三日不下。

最早用纸扎制风筝的是我国五代时的李邕。他在纸鸢的头部装上竹笛，风入竹哨，鸣声如筝，故得名“风筝”。

最早将风筝用于战争的是韩信。他用绢绢制成巨型风筝，随着风筝发出的笛声，汉军高唱楚歌，勾起楚军思乡之情，终于在垓下一战，使项羽全军覆没。

最早用风筝作为通讯工具的是宋代大将张。他用风筝传信，请来救兵，粉碎了叛将田悦的包围。

最早将风筝用于科学研究的是美国的富兰克林。他在雷雨天用金属线放飞风筝，证实了雷与电是一回事。

最大的风筝是荷兰人宁根所制，面积有 550 平方米。

最小的风筝是我国“微型风筝”制作家夏振国所制。他

精心扎制的长约四厘米的“沙燕”风筝在 1988 年的山东潍坊风筝会上，引起了中外人士的极大兴趣。

飞得最高的风筝是美国印地安纳州一名中学生在 1969 年制作的。放飞高度竟达 1.083 千米。

最重的风筝是 1936 年日本人制作的，重达 8.5 吨。放飞时，200 多人拚命抓住绳子才能使其飞上天空。

最长的风筝是我国山东民间艺人杨同科老先生制作的龙头蜈蚣，由 350 节“腰子”组成，全长 320 米。

我国现存最早的风筝是故宫博物院內末代皇帝溥仪放过的风筝。

最早建立的“风筝博物馆”在日本，內藏世界各地千姿百态的风筝 2500 余只。

世界规模最大的风筝会是我国的山东潍坊国际风筝会。

气象风筝

关于风筝的种类及利用，几个世纪以来流传着各类传说，数不胜数。真正系统的科学应用，1749 年才见之记载，记载人就是亚历山大·威尔逊，他是爱丁堡的一位天文学家，为了测定空中空气的温度，放飞了一串六个风筝，并在每个风筝上都装上了温度表。风筝放到 3000 英尺的高空，从而测出了上空不同高度层的温度变化。

1752 年 6 月，一项在所有的科学利用风筝的试验项目中，最为闻名于世的试验诞生了。勇敢的本杰明·富兰克林在暴风雨中，放出了一只风筝，从而用它来证明高空中的闪

电与人工发出的电是相同的东西。

普遍利用风筝进行气象研究，开始于 19 世纪后半叶，当时，全世界的气象局几乎都利用风筝了，并还给风筝带上摄影机及其它仪器，以获得高空中大气的各种资料。

摄影及无线电风筝

威连姆·爱迪是位从新泽西州贝玉恩来的记者。他对风筝的贡献，并不是人们讲的那样，仅是在 1900 年重新改制了弓形的马来风筝，或只给它们起了名字而已，他真正的贡献则在于广泛地宣传了这种风筝，使其在随后的风筝发展中起到极大的影响。

他要重新利用此类风筝的想法，是从打算增加风筝的负荷力，以便把他的摄影设备带到更高的空中去，进行天气预测而得以萌发的。

到 19 世纪 90 年代，大西洋两岸的许多人都开始进行空中摄影试验了。瓦格拉姆自己声称，他是在美洲第一个进行空中摄影的人，并拍下了第一批鸟瞰照片。

这是第一次让照像机到空中飞行探索，这些照片于 1895 年 9 月 21 日 3 点 35 分宣告问世了。

葛格里蒙·马考尼于 1901 年 12 月 12 日成功地进行了首次穿越大西洋的无线电接收试验。此套无线电接近系统正是利用了由巴顿·波威尔设计的风筝，从而升到 400 英尺空中，并且信号一直从英国南部康瓦尔的玻德秀传到了纽芬兰岛上的圣约翰斯。

牵引风筝

许多年以来，风筝一直被人们用作为牵引动力。葡萄牙的海员们曾利用风筝，借高山岛屿避风港上空的微风，从而使他们的船可在别的船仍静停港中之时，悄然出航了。现在有些快艇，在顺风之际也利用那类象风筝一亲戚的大型三角风帆。从而加快航行的速度。

早在 1828 年，就有一只双桅杆船靠风筝牵引航行越过莫西到了伯肯赫德，并顺利返回。许多年来，人们纷纷热衷于制作可把人带上天的风筝，竭尽全力探索这种可能性，据说，乔治·鲍考克的女儿——玛莎，很可能是第一位乘风筝飞起的欧洲人。

打猎风筝

据说，中国人曾经使用那种嗡嗡作响带蜂鸣声的风筝，来轰赶藏在草丛荆棘中的猎物。1884 年，罗格尔斯设计出一种活动式的打猎风筝，并且还申请了专利。如果要提到使用风筝打猎设想的话，那早在 1746 年的《绅士期刊》上就有记载了。

那种尽管被小说家恩兹韦斯认作只是儿童玩物而放飞风筝，看来并不应该只视作为一种游戏，否则就太片面了。这是因为颇有创造才能的康德尔，就用纸扎制了一个模仿活鸟外形的活动的风筝。他常常兴致勃勃地在空中放飞这种风筝，

以供消遣，为了竭力证明他这种发明是有用的，他提出了种种设想提示人们，一架制作精良的风筝，若控制灵巧熟练的话，是完全可以那些鸬鹚引到地面上，并一网打获的；另外，他还提议，可在苏格兰西北部的丘陵地带放起带有坎伯蓝公爵人像的风筝，对那些东躲西藏的叛匪能够起相同作用。

钓鱼风筝

在那种类繁多、变化各异的风筝应用之中，还有一种就是在南太平洋某些岛屿上专钓长嘴硬鳞鱼的风筝。这类鱼除嘴长之外，还特别胆小，总是习惯在紧靠水平面底下畅游。放飞这类风筝的具体技巧虽各有差异，但总的来讲，渔民们都是有一个用树叶制成的风筝，或从岸边上，或是从船上把风筝放到相当高的空中。钓鱼的线一头系在风筝上，另一头不是鱼钩，便是套索，上面还加有小鱼或虾作诱饵。还有时是用粗线的圆形鱼网，长达二三英寸（50—75 毫米），那种鱼一旦落入网中，就把它们的长嘴缠绕钩紧了。

虽然这种钓鱼风筝现在在起源地的太平洋上不那么流行了，但在欧洲和美洲却成为人们喜爱的一项运动了。风筝钓鱼比起传统的在海岸上钓鱼来讲，其最大优点就是可以钓那些在海中激浪里的鱼。如果在湖面上钓鱼的话，那么此风筝就要制作得更加灵巧，并加上两根脚线和风筝线，以便控制。这样就能使人来回拉动一根线，达到在湖面上拖钓的目的。

海上救生风筝

早在 1760 年,那些发明家们就考虑如何把风筝应用到海上救生方面。在随后 100 多年中,有大量设计问世,其中当推乔治·耐尔斯上尉的最好,他赢得了由《每日书画》于 1961 年举行的救生装置大赛奖。

1887 年,法国的 C·杰伯特研制出一种救生风筝,可以把一条线路从船上拖到海岸上去。这种风筝相当平稳,甚至在大风中也飞行自如。即便让它拖拉水中高压线,也可按一定速度带线飞行,从而把高压线拉到目的地。信号灯和报警器也常被装到风筝上,以便在黑暗及雾中向远处报警。

战争中的风筝

早期在西方,风筝用于军事,最为突出。在 1855 年的俄国战争中,由海军亚瑟·考克瑞恩设计过一种风筝,他试验多次,用一个 12 英尺风筝,系上水雷,让飞行的风筝急速把它拉到大约 2 海里以远处目标上。

早在第一次世界大战期间,德人为了扩大 U 艇风筝的观察范围,便从潜水艇上把它们放飞起来。这种风筝的最大优势,就在于它们不需要自然风力,而只靠潜水艇急速行驶产生的风力,就可以把它们高高放入空中。这类风筝被德国人一直延续使用到第二次世界大战。它的结构日趋完善,活动更加自如,还增设了整套活动页片,并带有一个可进行观察

的转椅。

二次世界大战中，英国和美国把风筝作为射击的靶子来使用，还用于发放传单。美国海军还曾放飞起箱式风筝，作为护航的防弹保护。

宣传鼓动风筝

这类风筝早在第六和第八世纪，在中国就被人们用来发信号了。

在丰岛战争期间，唐纳德勋爵曾用风筝从他的船上向法国人散发宣传材料。他把传单系在风筝上，通过一个慢的引信，让它们在法国人战线的上空燃断开，从而散发下去。国内战争期间，那些共和派人士也有此相同的想法，他们在技术上更有所改进。拿一只普通孩子玩的风筝，只待风向一顺，就放起风筝，它有两根线索牵引着，一根细线，一根粗线。就在那根细线最低之处绑上一捆大赦文告。在风筝飞到反叛者区域上空时，那根粗而结实的线就一下放松开了，所有的拉力一下就加到细线上。霎时，细线就被拉断，传单，文告顷刻象秋天的落叶，纷纷飞落而下，乌压压一片，遮天蔽日降到瓦劳姆布罗萨。这些宣传品落到山上，地面以及森林顶部，叛军们随手可得。这难道不是美国佬们想出的绝招，创造的奇迹吗？

火柴趣史

在现代生活中，人们要取个“火”是不足为奇的。但在几十万年以前，当我们的祖先还不知道取火的时候，往往要冒着生命的危险，从雷击起火的森林里捕取火种。

古代罗马的市中心区，有一堆燃烧着的圣火，日夜都有贞女看守。她们是由城里选出来的最美的女子，永远不能嫁人，唯一的任务是日夜轮流着看守火种，如果看守不慎而熄灭，这些贞女就会遭到活埋，当时罗马人把火看得比生命更宝贵，认为“圣火一日不灭，罗马一日不亡”。

在古老的波斯王国，流行一种“拜火教”（琐罗亚斯德教），他们把火看做神圣不可侵犯的火神，家家供有火神像，玩火是对神的最大的亵渎，万一发生了火灾，只好任凭它四处焚烧。因为谁把火扑灭也是犯罪行为。

在18世纪初，意大利市场上出现了取火新产品，这是用一根如同洗衣槌棒似的东西，顶端有个胖疙瘩，涂上浓氯酸钾，另外在盆里放着硫酸，两者相碰发生化学变化而起火，这就是最早的一种火柴。它使用起来很不方便，而且价格高昂，往往要几个人合伙买一根火柴，但在当时却轰动了整个欧洲。

1805年，俄国市场上出现了一种类似化学火柴的玻璃头发火棒，它用一对钳子在棒头上一夹就会燃烧起来，如果你身边没有钳子就无法取火，这种发火棒每根售价一个卢布。

1833年，在瑞典卑尔加城建立了世界上第一个火柴厂，人们开始使用小巧灵便的摩擦火柴。不过，它还不够安全，因

为火柴头的主要原料是一种毒性剧烈的黄磷。这种火柴燃点很低，只要在墙上或鞋底上轻轻一擦就会发火，稍不注意就会引起火灾。它是奥地利人泼来歇耳发明的。直到 1855 年才由瑞典人伦塔斯脱路姆发明了世界上第一盒安全火柴，这种火柴之所以安全，主要是用赤磷代替了黄磷。这一发明，为火柴的发展奠定了基础。

随着火柴工业的日益发展，火柴品种也不断增加。日本有一种《浮士绘版画》双头火柴，长 12 公分，宽 8 公分；封面印着各种名人版画和书法，非常别致，它象一部精装的古书，驰名世界。瑞典火柴历史悠久，品种繁多。它有一种火柴，每根长达 8 寸，在宴会上，只要擦一根火柴就可点燃一桌 12 人的烟头。

美国有一个年轻的工程师，他发明了一种永生火柴，这种火柴只要取一根，可供长期使用。可是，不幸得很，这位发明家在他刚发表试验成功消息的当天晚上，竟遭到凶手暗杀，原因是他的发明引起了火柴厂老板的极大恐惧和不安。奥地利一位化学家也发明了一种永久火柴，但他的配方却被瑞典火柴大王克鲁格收买毁灭了。

远在 1838 年，火柴便作为珍贵的礼品送入中国。当时，英帝国主义为了讨好道光皇帝，以便大量从广州输入鸦片，向清朝进贡了许多奇珍异宝，其中包括火柴。这种火柴被视为国宝，只有宫庭里的重要宴会上或盛大的节日里由大臣们使用，庶民百姓是根本看不到的。当时，称它为自来火。

我国的火柴工业算来也有 90 年历史了。90 年以前，我们还普遍使用火刀、火石。在一般寺庙里还可以看到悬挂的长

明灯,那就是我国劳动人民保留火种的缩影。在1890年以后,上海才有了第一个火柴制造厂,但这个厂是瑞典人开办的,它设在中国国土上,机器设备和商标都是从瑞典运来的。甲午战争后,腐朽的清朝政府签订了不平等的“马关条约”,开放了上海、福州、宁波等五口通商,日本火柴侵入了我国市场,被称为洋火。

自1894年起,我国湖北建立了两家官商办的火柴公司——聚昌和盛昌,这才正式有了我国自己创立的火柴厂。以后,我国不但兴建了更多的火柴工业,还远销到马来亚、菲律宾、新加坡、南洋群岛一带。

解放后,我国火柴工业有了较大发展,广大技术人员和工人不断创新,成功地制造了抗风火柴,它能在十级以上的大台风中燃烧而不熄灭。这给予高山野外的地质工作人员带来了极大的便利。另一种防水火柴,专供海上人员和渔民使用。它不仅不怕雨,就是放在水里浸上几秒钟,拿出来仍然继续燃烧。还有一种叫无梗火柴,它用一根钢针代替梗棒,在特制的塑料火柴盒里插上一颗小药球,只要在磷片上一擦就可以燃着,它为国家节约了大批木材。

上海生产过一种蜡梗火柴,用纸棒涂蜡,燃烧时间长达二分钟。南京火柴厂还生产过拉动火柴,只要一拨火柴棒,就燃烧起来,非常方便。

不久前,我国自己设计、制造了一种海鸥牌信号火柴。这在我国火柴史上是一个创举,它能对航海中的船只及时发出遇险求救的红色信号,还能发出缺乏淡水的绿色信号,给远航船只带来安全和幸福。

今天，火柴不仅是人类生活必须品，同时，它还为工业生产服务。前苏联马洛柯夫发明了一种强烈火柴，每根可以燃烧三小时以上，它发出的火焰就象氢氧吹管那样厉害，可以用它代替电焊。

锁的趣闻

最重的锁。清末时期，一名英国人曾将一把特制的铜锁进贡给慈禧太后，其重量达 120 公斤，当时是用来锁紫禁城的经堂大门。此锁被列为世界上最重的锁。

最轻的锁。英国曾制造过一把金锁，重 7.5 克，钥匙小到如一枚绣花针。

最难开的锁。在巴黎博物馆里陈列着一把十分复杂的锁，该锁由 40320 个单锁构成，全部单锁均由铜和钢制成。要想开启这把锁，先要经过一年的业务训练，开启时，要经过 40320 道次序，实在是世界上最难开的锁了。

辨别声音的锁。德国发明了一种由录音盒和自动控制信号仪配套的锁，该锁听到特定信号时会自动启开，接到非特定的信号，则会发出警报，锁也不会打开。

辨认眼球的门锁。荷兰一家制锁公司，制造出一种能辨认眼球的门锁，在门锁中装置了电脑记忆库，储存了房间主人各种眼球的信息，首先由红外线射线把要进入房间的人的眼球与储存记忆库的图案进行核对，如相符，门就能打开，反之，就会被拒之门外了。

酒杯趣闻

能测量酒度的酒杯。在英国的白金汉宫内，为女王专用的一种酒杯可测量酒的浓度。杯子是用特殊的透明材料制成，能使酒的香味四溢，杯座装有电子传感元件，当杯内酒度超过一定浓度时，便会发出警告的声音。

能显示温度的酒杯。最近，日本市场上推出一种可显示啤酒温度的酒杯。杯子用透明玻璃制成，杯子四周贴上可随温度变化而改变颜色的标签，非常引人注目。杯内温度较低时，标签呈冷色，反之则呈暖色；饮酒者与购酒者可根据标签所显示的颜色来判断杯内的啤酒温度。

能说话的酒杯。西欧生产出一种能说话的新奇酒杯。这种酒杯的杯底装有一个会发声的电子装置。在宴会上，当宾主举杯碰杯敬酒时，酒杯会发出“请、干杯”等柔和悦耳的声音，给宴会增添了无穷的乐趣。

钓竿趣谈

随着科技的迅速发展和旅游事业的兴旺，金属钓竿、旅行钓竿（又称微型钓竿、钢笔钓竿）、电子钓竿等纷纷问世。金属钓竿为铝合金制品，锃光清亮，轻柔美观。小号旅行钓竿外表看就是一只大号钢笔。摘下竿帽，可抽出 20 多节，二、三米长，旅途中垂钓十分方便。电子钓竿的手柄上装有电子显示机件。垂钓时，不需看浮标，只要看手柄上的电子显示

牌，就可得知鱼有没有吃钩，该不该提竿；提竿后，又可知鱼有多大，要不要放线。有的电子钓竿用不同声音诉诸人的听觉，有的显示红、绿、黄灯让人眼判断鱼情。更令人惊叹的是，自动钓竿这几年很快风靡世界。用这种钓竿垂钓时，只须把它插在海滨、湖边，鱼吃钩后，弯曲的竿梢会自动弹直，同时，竿梢端的小铃铛发出清脆的响声，招唤正坐在近处或看书、或谈心、或闭目休息的钓者快来提鱼。这种钓竿，一个钓者即使同时用上10根、8根，也可不急不忙，而且很少逃鱼。然而，不少钓者钓上几次后，就对自动钓竿失去了兴趣：鱼是钓多了，但却失去了钓鱼的真正乐趣。然而，有些垂钓者还是热衷于手臂钓鱼。当今世界，也年年举行手钓比赛——即用手拿着渔线进行钓鱼比赛。去年春在香港举行的手钓赛，冠军的奖品竟是二两黄金！平时手钓者也很多。今天，在土耳其伊斯坦布尔市卡拉德桥旁，天天有人用手拎线，以钩丝为钩，钓取鲢鱼，钓获量还不小哩。

麻将趣谈

麻将麻将，本应为抹将，抹的是《水浒传》故事里的一百单八将。相传元末明初（约公元1370—1375年），学者万秉迢（tiáo）极崇姑苏人施耐庵笔下的梁山好汉。其时，《水浒传》故事多拘于民间艺人的讲述演唱，未及宫廷深闺。万秉迢欲将起义英雄之举寓于娱乐活动之中，让那些达官贵宦也能知道《水浒传》内容，使其兴中有悸，乐后生愁，遂发明了麻将牌。

麻将牌以 108 张为基数，分别隐喻《水浒传》中的 108 位英雄好汉。如牌中的“九条”喻“九纹龙”史进，“二条”喻“双边呼廷灼”、“一饼”喻“黑旋风”李逵……之所以分万、饼、条三条，是取发明者万秉迢的谐音。每类从一至九，即：一万至九万、一饼至九饼、一条至九条各 4 张牌，恰合 108 张。在这个基数上，考虑到 108 位英雄豪杰来自东、西、南、北、中五个方位，于是，又按这五个方位各添牌 4 张计 20 张。这些好汉中有贫民、有富绅，遂曰贫为“白”（板），隐富为“发”（财）。这样，再加白、发二字又各增牌 4 张共 8 张，便构成整副牌 136 张。

麻将牌自古至今深受人们喜爱，在民间流传不少趣话。传说打牌所用的四方桌既是东、西、南、北四个方位，又意味着春、夏、秋、冬四季。每人取 13 张牌，是因为一季度有 13 个星期。四季合 52 周，共 364 天，再加上赢了时那张举足轻重的牌，代表最后一天，共 365 天，正好是一年，真是天然奇巧，妙不可言。

打麻将是一项有趣的娱乐活动，温文尔雅，老少咸宜，今天，随着社会物质文化生活的日益丰富，“打麻将”已成为人们工作之余的娱乐形式之一。但是，高尚的娱乐要求娱乐者要具有高尚的情操，对于那些见物思赌、视赌若渴之徒，麻将牌也可成为赌具。然而，可作赌具的，又何止麻将一门？君不见，在那些趣低品劣的害群之马中间，扑克、象棋、甚至吃饭、出力、饮酒……哪一样不可以赌？扑克本来无辜，象棋何罪之有？可见，赌之罪孽不在物而在于人。愿麻将牌只服务于芝兰之室，而不入于鲍鱼之群！

什么都能吃的人

世界之大无奇不有。这里介绍一位能吃金属、玻璃等几乎什么都吃的人。他就是法国的米舍勒·洛迪多先生。全球著名的最能吃的人。

米舍勒·洛迪多小时候患有佝偻病。9岁时，有一次他与小朋友玩耍，也许出于自卑感，他叫小朋友们不仅用手指而且还用老虎钳钳他，但是出人意料，他丝毫也不觉得疼痛。这使他自己也吃惊到了极点。他又叫小朋友用锤子锤他；他自己用头疯狂地碰墙，结果还是不怎么疼痛，就这样，他从9岁起就发现自己是一个对疼痛无反应的人。

他第一次吃玻璃杯是在1966年夏天。一次喝饮料时一个玻璃杯在他嘴边破碎了，一些碎渣掉在嘴里。他略加思索，同时也出于挑战，他并没有把碎玻璃渣吐掉而是把它咬碎咽下去。这次的成功使他产生了浓厚兴趣，从此他就变成一位优秀的吞食一切的大师。对米舍勒·洛迪多来说，这是任何人都无法具备的新技能。从1966年到1967年，他先后当着60多个人的面（这些人中有电工、建筑工人、泥瓦匠、海员、火车司机、殡仪馆工作人员、保镖、小贩、商人）吃过600多只玻璃杯。他曾吃过一个120公斤的机器人。在两年之内吃过一架小型飞机；吃过电话机、唱片等等。他每天平均吃600克金属。

1975年法国第一电视台播演员菲力普布瓦尔德发现了他，并在每周添加节目中播放了他的事迹，并给他一个绰号：

“什么都吃的先生”。这就是他创造一系列奇迹并名扬世界的开端。

米舍勒·洛迪多能吃一切的本领引起加拿大魁北克、蒙特利尔；美国的费城、波士顿、纽约及法国各地的人们及医生们的好奇和重视。因此他成了医生们侵犯的目标。1981年10月9日，法国伯勒法尔特城的医生对他作了全面的内外科检查，医生们发现他的胃特别结实，内部还有未消化完的金属残骸。他曾到过美国、西欧各国及日本献技，使那些国家的人们大饱眼福，了解这位“什么都吃的先生”的特异功能。

数十年不睡和昏睡几十年的人

科学家们认为，在一般情况下，如果一个人长时间缺乏睡眠，他就会脑子迟钝，精神怠倦，行动迟缓，甚至看东西模模糊糊。

但有许多长期不睡觉的人，身体却无异常，其原因至今仍是个谜。例如，77岁的瑞典的欧·埃里克松已经42年没睡过觉了。1919年，他得过流行性重感冒。科学家认为，他不睡觉与他得了这种病的后遗症有关。

34岁的德国人维尔纳克莱因也已经有15年没合眼了。医生们检查出，这是他1962年受到一次脑震荡的结果。

同时，医生们还发现不少长睡不醒的人。例如，挪威有一名妇女阿夫古斯塔·兰加尔德，从1919年至1941年一直昏睡不醒。在这22年中，她的容貌并无任何变化。但是，当她醒来之后，很快就变老了，5年之后便死去。然而，瑞典妇

女卡罗琳·卡尔松在昏睡 32 年又 99 天之后醒来，接着又活了 42 年。巴西女歌手桑多斯在一次车祸中，大脑受伤，沉睡了 7 年，直到 1967 年才苏醒过来。

人工器官最多的人

美国迈阿密有位约翰·巴斯太太，10 年中全身已有 19 个地方用人工器官和移植器官所代替。

原来巴斯太太在 18 岁时患了严重的肾脏疾病，2 年后危及生命，不得不动手术切除了两个肾脏、脾脏和胸腺。为了抢救生命，她的姐姐自愿把自己的一个肾脏移植到她的身上。移植手术相当成功，巴斯太太不但活了下来，而且还结了婚，生了孩子，成为世界上第一个只有一个移植肾而能生孩子的母亲。可是，由于药物反应，巴斯太太又患了一种全身关节崩裂的怪病。医生认为必须把崩裂的关节全部调换。这样她的腰骨、左、右膝盖关节等 19 处，只好用不锈钢关节取代。据说，今后还要把肩、肘、脚踝等处的关节调换。无疑，巴斯太太是世界上人工器官最多的人了。

徒手掰开原子弹的人

第二次世界大战大战期间，加拿大著名科学家斯罗廷负责主持原子弹引爆试验工作。一天，他正在实验室里研究时，突然两块铀滑到一起，发出可怕的眩光。根据物理原理，两块铀合成一块大于临界质量的铀时，就会发生核爆炸。在这

千钧一发之际，斯罗廷立即果断地用双手掰开刚刚滑到一起的铀块，从而避免了一场毁灭性事故。可是，斯罗廷却因此受到了致命的核辐射。九天后，他终于含着痛苦的微笑离开了人间。

世界上最高的人

加布雷·莫贾尼，今年 39 岁，是非洲国家莫桑比克的一名普通工人，已被《吉尼斯世界纪录大全》列为全球最高的人。

他有 2.63 米高的身材。他的手指由中指尖到手掌底部长 29.21 厘米，而他的脚板更是令人惊讶，长 39.4 厘米。他食量惊人，一餐至少要吃一大条长长的面包、3 斤肉、一大碟青菜和土豆，此外还要吃些饭才觉得饱。

“海豚女”

美国有个小姑娘名叫密斯季，今年三岁。不久前，她和家人一起乘坐的渔船遇到风暴。爷爷在这次海难中丧生，妈妈坚持到来人把她救起。而密斯季却踏着阿拉斯加湾水下的石头，徒步地、不呼吸地一直走了十三分钟。她来到岸边，昏迷过去，后来被人救活。这个事实被认为是奇迹。救护队医生马尔米罗说：“密斯季进入了我们称为海洋动物综合症的那种情况。海豚、鲸鱼、海豹下水之前，尽量摄入空气，然后在水下可呆很长时间。”现在岛上的人称密斯季是“海豚

女”。

“水婴儿”

17年前，前苏联从事婴儿游泳研究的科学家恰尔科夫斯基，将妻子早产的婴儿放在大玻璃鱼缸里进行水中抚养，这就是世界上第一个“水婴儿”。如今，这名水婴儿已是17岁的大姑娘了。她智力商数特高，在莫斯科一所中学以最高成绩毕业。

1973年，前苏联又培养了5名水婴儿。这些水婴儿的身材比同龄孩子稍高，脑子约比一般的孩子重50至100克。已引起许多国家的关注。

人体气味的奇妙作用

长期出海捕鱼的渔民们，不久性情就变得暴躁不安，因一点小事就争吵起来。但一旦渔民们返回海港后，暴躁的情绪马上就平息下来，过去一直认为是海洋气候对渔民们影响的结果，后来才弄清楚，原因是渔民在航海中只有男性，闻不到女性的气味，身心失去了平衡。男子在出门途中，以及在工作单位里，不断地嗅到女性的气味，可以使心情变得柔和、温顺。同样，在只收容女犯的监狱里，每当男性在墙外侧走过时，女犯便会引起一阵情绪的骚动，这是因为男性的气味给女性带来烦恼的缘故。

气味对人还有潜意识的影响。有人惊异地发现，住在同

一宿舍的女大学生，原来各人不同的月经周期会逐步变得“同步”起来，最后，差不多在同一天里月经来潮。科学家们认为，这是因为妇女身上分泌的一种化学物质发出的气味，对这种同时性起了调节作用。

根据这些新发现，科学家已开始用气味来控制人的心理、情绪和行为。美国耶鲁大学的研究人员，正在研究特种气味对脑波、血压和脉搏等生理现象的影响，从而合成各种气味来代替药物。

形形色色的锁

锁，与人们日常生活非常密切。提包、皮箱、抽屉、房门、橱柜、车辆等等都离不开锁。现在与君共赏形形色色的锁。

挂锁。是一种比较老式的锁，多用于各种建筑物和家具上。因有一定的艺术性而未淘汰。我国广州产的“钻石牌”千层锁便是一种挂锁，它采用铜片锌片相叠而成，结构坚固，美观悦目。

编码锁。亦称号码锁。开锁时不用钥匙，按数字或字母组合成的号码转动标志即可启开。使用一段时间后可重新组合编码。多用于保险柜。

弹子锁。已有 20 多年历史，目前，国内普遍使用。因为它从外边观察不能配钥匙，使用起来很保险。

指纹锁。式样美观小巧。事先用电子计算机在锁内输入主人的指纹，启开时，只要手指按锁，指纹相符，锁即自动

打开。

辨音锁。由德国杜塞尔道夫一家公司生产，会辨别特定人的口音。用一只墨水瓶大小的录音盒和一寸见方的自控信号发生仪配套组成。当收到声音，经发生仪自动鉴别确认是特定人的口音时，锁就自动启开。

磁锁。此锁由英国一家公司生产。锁上没有钥匙孔，只有一矩形凹槽。开锁时需将与槽孔相配合的有一磁块的金属薄片放入槽内即可。薄片一经拨出，锁内弹簧复位，锁又锁闭。

迎客锁。亦叫音乐锁。日本科学家发明。由保险锁和 8 音盒所组成。客人触动时，它就会向主人报告：“客人来啦！”以便及时开门。同时用美妙的音乐和歌声向客人表示欢迎。

电子锁。主人到家门时，只要按一定间隔和次数拍拍手，锁就自动打开。这是通过暗藏于门某处的一只小型麦克风，把拍手声转变为电流，通过集成电路控制门锁的启闭。

录像锁。使用前，预先将家庭人员的像录下，它可以根据来者的模样、体型，判断是不是房间主人，符合要求的，锁才自动跳开。

手铐锁。我国著名收藏家李梦春收藏的 101 个国家的 3,000 多把锁中，有一把奇特的手铐锁，如遇小偷撬锁，锁上的手铐会将他双手铐住。

微型锁。锁重 7.5 克，钥匙象半枚绣花针，堪称世界上最小的锁。据说是一位英国公主锁项链用的金锁。惹人喜爱。现在英国伦敦钥匙博物院里展出。

感应锁。钥匙安在服装纽扣上，它会放出一定频率的电

波，一种电波只能开启一种锁。主人只要对着锁按一下纽扣，锁即开启。

精密锁。法国巴黎博物馆里保存着一把世界上最精密的锁。该锁由 40320 个单锁组成。使用时，需经 40,320 次手续才能启开。

组合锁。我国广州首创。它备有三级钥匙，一把总钥匙，可开启全幢楼所有房间；各房间的钥匙只能开启本房间。适用于宾馆、饭店。

卡片锁。瑞士发明。钥匙就是卡片。主人先由计算机指定一个专用代号，由穿孔机打印出卡片。把卡片插入自己房间的门锁时，微处理机立即进行分析，确实无误时，锁才打开。

保险锁。目前，我国生产了多用保险锁，在锁芯内采用异型弹子，有效地防止将锁舌拨开。该锁用钥匙在门外锁住，可使室内的人开不开，十分安全。如果小偷破窗而入，休想开门而逃。

双开锁。一把钥匙开一把锁，并不安全。现在人们已制成了弹子双开锁，需要同时用两把不同牙花的钥匙才能开启，起到了两把锁的作用。它非常适用于仓库、商店等场所。

最大的锁。我国有一把大铜锁，重达 180 千克，是在庚子年英国人向慈禧太后进贡的礼品，专用来锁经堂大门的。

船用锁。俗话说：“一把钥匙开一把锁”，而今我国上海利用锁厂发明的船用锁，只要用一把钥匙，便可以开启全船不同的锁。这种锁还具有耐 927℃ 高温，防震、防海水腐蚀等特殊功能，已由江南造船厂大量订购，准备安装于 27,000 吨

出口货轮上。

无钥匙锁。利用锁厂最近还研制成功一种“不用钥匙也能开锁”的电子磁性感应门锁。它只要把一块密码磁性塑料片朝门锁处一贴，门就能自动打开。

报警锁。美国一家公司生产了一种会报警的门锁，这种锁是由保险锁和报警器组成。如果有人想打开这把锁时，它的压敏开关就能及时发出一种清脆的报警铃声。这种锁上还装有手铐。生手去开锁的话，锁上的手铐会立刻把他两手铐住。作案者只得束手就擒。

月份锁。有一种挂锁配有 12 把不同的钥匙，象征 12 个月份。用的时候，在 12 把钥匙中任择一把，用它把锁锁上，开锁时必须用这把钥匙去开，否则，其它 11 个钥匙是无法开启的。

双钥匙锁。我国烟台有家锁厂制造的一种双钥匙锁要用两把钥匙才能把它打开。假如两把钥匙开锁的次序弄颠倒，那么用力再大也不行。

连环锁。有 7 个锁孔，要用 7 把钥匙逐一开启，象铁链一样，少一把钥匙或不按顺序都不能开。

星象锁。前苏联有一种新颖的星象锁，要根据恒星的位置定位才能打开，是一种专业用锁。

角度锁。除了用钥匙外，开启的时候，一定要把它放在一定的倾斜角度上才能打开。

定音锁。国外发明一种定音锁，是一种能鉴别特定人的声音的锁，听见这种声音，锁就能自动开启。

扑克牌上的画像

扑克牌四张 K 牌上的人像都是长胡子的，四张 Q 牌上的人像都很漂亮，而四张 J 牌上的人像全都威武。

原来，K 牌就是国王牌，又称皇牌；画的既是国王，似乎就应有胡子。黑桃 K 牌，画的是古以色列王国国王大卫王；红杏 K 牌，画的是法国的查理士大帝；方块 K 牌，画的是古罗马的凯撒大帝；梅花 K 牌，画的是马其顿国王亚历山大大帝。

Q 牌，就是王后，又称皇后牌；画的是皇后，当然就得漂亮点儿。黑桃 Q 牌，画的是希腊女神雅典娜；红杏 Q 牌，画的是莱铁英；方块 Q 牌，画的是雅各之妻拉洁；梅花 Q 牌，画的是《圣经》中的抹大拉（也有人说是法王亨利四世的皇后）。这说的是法国的游戏纸牌，至于英国的游戏纸牌，Q 牌画的一律是伊丽莎白一世。

J 牌，就是武士牌，又称兵牌；画的是武士，当然就要威武点。黑桃 J 牌，画的是查理士大帝的骑士奥芝；红杏 J 牌，画的是武士克陀；方块 J 牌，画的是法国的贞德；梅花 J 牌，画的是连斯洛勋。

颠颠倒倒干事十八件

抄书造句写作文——孩子的事大人干；

情海泛舟寻知音——大人的事孩子干。

买煤背粮抱白菜——青年的事老人干；
把酒品茗度光阴——老人的事青年干。
烫发作头穿花褂——女人的事男人干；
收礼托情有替身——男人的事女人干。
接受表彰上台站——下级的事上级干；
起草报告到深夜——上级的事下级干。
一听检查就扫除——经常的事一时干；
一修家电就急人——一时的事经常干。
搂腰抱颈频接吻——暗处的事明处干；
娶妻仍旧孝双亲——明处的事暗处干。
擦车修表织毛衣——家里的事单位干；
分房提干调薪金——单位的事家里干。
采购推销搞业务——公事当成私事干；
接妻送子卧车奔——私事当成公事干。
争先恐后抢销货——可以不干非要干；
学习科学长精神——不可不干偏不干。

谈笑

笑，是反映内心的面部表情。“笑脸相迎”，“满面春风”，“满脸堆下笑来”，证明笑和脸的关系。“笑面虎”，“笑在脸上，苦在心头”，情况不同了，然而也从一个侧面说出了同一关系。

脸，是笼统而言，笑，又与它的某些“局部”特别关系密切。

一是嘴，“笑口常开”，“笑得合不上嘴”，固然易见；“抿

嘴”笑，“撇嘴”笑，“咧嘴”笑，同是嘴的事，又各有千秋。

二是牙。文雅的人，讲究“笑不露齿”。可是“粲齿”，“齿冷”，免不了也略有表现。“笑掉大牙”，那就越发欲文雅而无从了。

三是下巴。“解系”尚可，竟至“脱颌”，要请正骨大夫给“拿”才行。

四是眼。打心里高兴，会“眉开眼笑”

笑只和脸——不管“整体”还是“局部”——有关系吗？亦不尽然。“拊掌”，在于手；“捧腹”，又关乎肚。

笑也牵及全身的，“笑不可抑”，“笑弯了腰”，也还罢了，有时要“绝倒”。当然，“笑得肚肠子疼”，“笑破肚皮”，甚至“笑煞”，“笑死活人”，其实大概也是有过的吧。

“笑煞”之后，也不一定算完，因为还可以“含笑于地下”呢。

“冠纓索绝”，这非古人不办。“喷饭满案”，今人犹可试行。

笑因人而异其态。夫子定是“莞尔”，美人势必“嫣然”。《红楼梦》里的张道士理应“呵呵大笑”。“回眸一笑”，只能杨玉环。薛蟠决不会工于“巧笑”，他一发言，常常引起“哄堂”“轰然”。

“粲然”，“颀然”，“哈然”，“哗然”，何尝千篇一律。

论其音声，“哈哈”，“嘻嘻”，“噗哧”，“哑然”，还有“咯咯”之类，大约用来形容少女的“银铃般的笑声”。

辨其种类，“苦笑”，“傻笑”，“憨笑”，“假笑”，“陪笑”，“冷笑”（虽无“热笑”，但“冷笑热哈哈”一语证明笑是有热

的)，“暗笑”，“狂笑”，“奸笑”，“狞笑”。

“会心微笑”，“相视而笑”，“付之一笑”，“仰天大笑”，“不觉失笑”，“无人自笑”，“似笑非笑”，“不笑强笑”……还有“皮笑肉不笑”（这种本领是最不易企及的）。

另有一类，“取笑”，“逗笑”，“招笑”，“貽笑”，“见笑”。

至于“讪”“谑”“哂”“嗤”，“讥嘲”“揶揄”……自然也难摒诸笑的大范围之外。

笑是如此多采，当我们想到这一点，实在不免为之“轩渠”，“噱”，再文雅也会“忍俊不禁”的。

如果有这么一部词典，能够分门别类，搜集古今雅俗的词汇，让人能够一览而得，其意义应是十分的肯定的。我这种想法，也许早有学者付诸实践了，我还在此“如数家珍”。那就成了“笑柄”“笑枋”“笑料”了。

笑的价值

有一句话可以用来评价笑：健康来自笑。胃疼的人绝对不会笑。要想笑得好，必须身体好。笑能祛病延年。笑能使人免除痛苦。有时候，笑可以治愈胃疼病……

在法国中世纪的一个名叫《维兰·米尔》的韵文故事里，医生们对卡在王子喉咙里的鱼刺束手无策，而农民只是一股劲儿地扮鬼脸，逗得王子止不住地大笑，终于吐出了鱼刺。

据说在十八世纪，有一位红衣主教患了可怕的脓肿病，濒临死亡，仆人们已经绝望了。恰在这时，主教养的猴子滑稽地戴上了他的红衣主教的红色方帽，穿上了主教的衣服。猴

子的模样儿是那般可笑，红衣主教一下子哈哈大笑起来，这样一来，居然挽救了主教的性命。很久以来，人们习惯于观察病人的“精神状态”，尽可能地使之愉快、欢乐。

1935年，瓦歇医生在巴黎进行了一场奇特的实验：他把病人召集起来，给他们播放富有感染力的笑的录音，并称之为“趣味疗法”。

各式各样的笑

1. 最优美的笑是自然的笑；
2. 最诚挚的笑是发自内心的笑；
3. 最有表情的笑是的眼笑；
4. 最幸福的笑是甜蜜的笑；
5. 最高兴的笑是眉开眼笑；
6. 最巧的笑是会意而笑；
7. 最愉快的笑是又说又笑；
8. 最得意的笑是点头而笑；
9. 最害羞的笑是低头含笑；
10. 最动人的笑是含泪而笑；
11. 最幽默的笑是别人笑自己不笑；
12. 最调皮的笑是笑了又笑；
13. 最热闹的笑是轰场大笑；
14. 最自豪的笑是哈哈大笑；
15. 最骄傲的笑是轻蔑地笑；
16. 最呆痴的笑是莫名其妙地跟着别人笑；

17. 最顽强的笑是苦笑；
18. 最使人摸不透的笑是假笑；
19. 最奇怪的笑是边想边笑；
20. 最复杂的笑是边泣边笑；
21. 最难为情的笑是捂着脸羞答答地笑；
22. 最难看的笑是皮笑肉不笑；
23. 最难听的笑是狂笑；
24. 最可怕的笑是的嘲笑；
25. 最残酷的笑是冷笑；
26. 最可恶的笑是淫笑；
27. 最阴险的笑是狞笑；
28. 最可悲的笑是哭后大笑；
29. 最恶毒的笑是奸笑。

笑的心理种种

当一个人能善处社会关系、能使自己与周围人和平共处时，他便具有了幽默感。他便能仰天开怀大笑。

耶鲁大学心理学副教授杰考伯·莱文博士认为，在六个月到一岁之间，孩子就开始象成年人那样有目标地大笑了。当一个父亲把孩子抛在空中时，孩子会是什么反应？他也许会大笑，但决不是在扔第一下时，谁知道爸爸能不能接住他。一旦孩子知道爸爸肯定会接住他，他便会放心大胆地享受这个游戏了，而这时孩子的笑，更多的是因为他不再害怕了。

成年人的笑要复杂些，一种取得成功（或者没有成功）的

感觉是个极重要的因素。对于一个新娘来说，举办第一次宴会是个令人紧张的场合。一切顺利，宴会结束了，于是她畅快地笑了。获得成功的喜悦是她今后回忆这晚情景时的喜悦的基础。没有这一个，她便不可能有第二个喜悦。

弗洛伊德第一个推出一种结论性理论。他指出：在日常生活中人们都抑制了某种人类基本的、又是社会“不能接受”的欲望。不少玩笑常常是因为反映了这些欲望，使我们觉得它们可笑。因为我们通常用来约束这些欲望的能量一下子释放在笑声中了。在危机之中时，每个人都调动了全部能量来应付任何可能降临的灾难；一旦危机过去了，我们就需要释放这些能量。有人会哭，有人则笑。在听到坏消息时我们也常常会笑，我们用笑来否定某个严酷的现实，直至我们有能力承受它。笑缓冲了我们的紧张，我们会用笑来表示：“这算不了什么，你看，我在笑呢！”

如果我们能够在烦恼的时候微笑，便能够更多地为欢乐而笑，我们可以通过笑的能力来检验自己对周围世界的适应程度。一个能在困难面前开怀大笑的人是永远不会被困难压倒的。

笑的十大好处

国外有位专家曾把笑的作用归结为十大好处：一、增加肺的呼吸功能；二、清洁呼吸道；三、抒发健康的感情；四、清除神经紧张现象；五、使肌腱放松；六、有助于散发多余的精力；七、驱散愁闷；八、减轻社会束缚感；九、有助于

克服羞怯的情绪；十、能乐观地对待现实。

世界上最优秀的女人

日本女人的优点“柔”——当你对她说话的时候，她总是微微地笑着。

英国女人的优点是“稳”——和英国绅士一样，英国女人也是很端庄严肃稳重的。

俄国女人的优点是“壮”——她们高大肥壮，能够从事各种劳苦工作。

法国女人的优点是“韵”——她们举止典雅，讲话得体，服装也很雅致。

美国女人的优点是“俏”——她们所穿的衣服很花俏，很少不超过三种以上颜色的。

德国女人的优点是“素”——德国女人极朴素，她们不喜欢浓妆艳服。

指纹趣谈

根据现代科学的研究，至今为止，人的指纹图形，纹线数目、手掌上的掌纹线分布，世界上还不曾发现有两个人是完全相同的。这究竟是什么呢？下面分析一下根据。

人们常把指纹类型分成斗、箕、弓三大类型。而斗型纹又可分为环形纹、螺形纹、囊形纹、偏形纹等八种；箕形纹有正箕（箕形开口于尺骨方向）和反箕两种；弓形纹的纹线

虽趋向平行，但由于弓弯的高度不一，也有幕帐形和拱形之分。每种纹型按纹数多少还有一同得分（见下表）

某人的手指手别得分

右手拇指：斗型纹，下方，3 条纹线。（8）

食指：弓型纹。（0）

中指：正箕型纹，7 条纹线。（3）

无名指：斗型纹，上方，2 条纹线。（7）

小指：正箕型纹，4 条纹线。（2）

左手拇指：斗型纹，上方，8 条纹线。（6）

食指：斗型纹，上方，3 条纹线。（7）

中指：反箕型纹，3 条纹线。（1）

无名指：斗型纹，下方，6 条纹线。（9）

小指：正箕型纹，15 条纹线。（5）

排列出一个数学式子：将右手各手指的纹数（自拇指到小指排列）的得分作分子，左手得分作分母，则表上列出的那个人的指纹即为 $8037/67195$ 。单是要使这个分子式中数字出现排列顺序全部一致，就要拥有一百亿以上人口。

民航客机上为什么发食物

当您乘坐民航客机时，空中小姐往往会发给您一袋食品。许多旅客不知道下降前吃东西的用意，常常随手装入自己的口袋。殊不知，当飞机下降时，通过咀嚼食物，会起到保护耳膜的作用。

原来，随着飞机的上升、下降，客舱内的气压也随之发

生变化。当飞机上升时，受外界大气压降低的影响，客舱内的气压也随之逐渐降低，人的中耳腔便形成“正压”。由于咽鼓管具有自动调节的功能，正压气体便会溢出中耳腔，从而达到内外气压平衡。所以在飞机上升时，人们的耳压感觉不大明显。当飞机下降时，中耳腔便形成“负压”。由于咽鼓管一般具有单向活门的作用，因此当飞机下降时往往不能有效地调节均压，就会因耳压变化而感到不适。这时，如果咀嚼食品、喝些饮料，或者嘴巴一张一合做类似打呵欠的动作，就会促使咽鼓管开放，使内外压力得到平衡。

银真有验毒的本领吗

自古以来，民间一直有着银器可以验出食物中是否有毒的说法。在封建社会里，达官显贵们用膳时爱使用银筷，皇帝用膳的菜肴里常插有银牌，以防人下毒。

银究竟能否验毒，我们完全可以通过科学实验来证明。古人所指的毒物，主要是指有剧毒的砒霜，即三氧化二砷。有趣的是，我们无论从化学反应理论还是从具体的化学实验来看，金属性质相当稳定的银，在一般条件下并不与砒霜起反应，也就是并没有古人所讲的银遇剧毒的砒霜会变黑的现象产生。难道古人验毒之说是以讹传讹，还是其中另有奥秘？

从地质矿物学中得到的启发是：问题可能主要在于砒霜的纯度上。

砒霜是由元素砷氧化而来，而砷是从各种含砷的矿中提制，其中砷黄铁矿是提制砷的主要矿石（含砷约46%）。但它

常与其它多种硫砷化物和硫化物共生，其中还可能伴有自然硫，而硫却可能使银变色。

古人制取砒霜的技术差，是不言而喻的。因此，古人所用砒霜里可能都伴有少量硫化物和硫，遇到银自然会使银变色了。

非金属元素硫有四种同素异形体，能直接与大多数金属或卤素（除碘外）起反应，银表面发黑是由于银与硫生成黑色难溶的硫化银。由于硫的“检举”，才使砒霜“暴露”。

从现代生物化学的角度来看，能够危害生物生理机能的毒物。不下数千种（包括天然和人工的），一般人较熟悉的一些剧毒物有砒霜、氰化物、农药、蛇毒等。绝大部分毒物都是不与银直接发生化学反应的。自然也谈不上用银器防范了。

银的验毒本领虽令人捻，却有杀菌消毒的特点。科学家通过研究发现，在银片上的伤寒菌只能活 18 个小时。目前，银和它的一些化合物在医疗上的用途越来越广泛。如用硝酸银水溶液治疗结膜炎、外耳道炎、咽炎等；用弱蛋白银作尿道消毒剂，用银线缝合伤口，用银纱布、银药棉敷料包扎伤口，用硝酸银棒除去多余的肉芽。此外，可用作净水剂，用两只小小的银片作电极，仅用 10 毫安直流电源，每小时可消毒 4 吨水。

云端上的居民

美国的“约翰·亨克中心”，是世界第六高的大厦。但它与另五座大厦不同，它的上部设有 703 套密集住宅公寓，有

1500 名居民在这里生活。

住在这里的房客大多是已婚的老年人、无孩子的年轻夫妇或单身汉，只有 30 多个儿童，其中十几岁的孩子不过五六个。

该大厦位于芝加哥北密执安大街上，其第 92 层的居民，生活在离地面 306 米的高空。据说第 92 层楼上的一个房客，不满足已有的高度，自己又将居住地面垫高了 15 厘米，这样他就成了世界上住得最高的人。

这些居民可以饱览芝加哥的美景，俯瞰冰雪封盖的密执安湖和从他们屋底下擦飞而过的飞机。但是，他们却要经常用电话向门房打听地面上的天气如何。因为有时大厦上部雨雪交加，地面上则风和日丽，有时它阳光明媚，而下面的城市则大雨倾盆。

经常漂浮在芝加哥上空的云，将亨克中心截为两半，房客们朝下看见的只有茫茫白云，好似乘着飞机在飞翔。一个房客说：“搬进这里的人，必须要买的东西是望远镜。”时常是一些房客看见远离城市中心的密执安湖畔上发生的车祸，并第一个打电话给警察或叫救护车。生活在高层建筑上，使人远离了城市的喧嚣，让居民更加接近大自然。

无聊之最

在经济高度发展、人们精神极度贫乏的资本主义世界里，出现了许多光怪陆离的无聊的“世界纪录”。美国人唐·柯克用一只蜂王吸引 17,500 只蜜蜂叮在他的脸上和身上，使自

己披满了特殊的“胡须”。英国葛兰克太太从 25 岁开始勒腰，到 35 岁时腰围仅有 33 厘米，创造了世界最细腰身的纪录。美国人维克斯，从 1974 年 3 月 9 日到 12 月 7 日，一直坐在乔治亚洲的奥古斯塔上一根高 9.6 米的旗杆顶上，历时 273 天，创造了“世界纪录”。英格兰的肯恩·凯撒，站在 7.52 米高的高跷上去会见二楼窗口上的女友，创造了踩高跷的“世界纪录”。加拿大的凯恩·莱利汗接连跳了 329.5 小时的迪斯科舞。

日本青年中村，用一支香烟吐了 441 个烟圈。

美国的彼得·道德斯维尔用 17 分 53 秒 9 的时间，吃了 40 块三明治。英国人迈克、迪科松在一个 8 平方米的玻璃饲养室里，和 25 条眼镜蛇、南非腹蛇生活了两个月。此外，还有接吻时间最长的、把汽车或钢琴砸烂的“世界纪录”。

这些完全是大亨、政客们寻求消遣和刺激的需要，从一个侧面反映了资本主义世界的腐朽没落。

奇奇怪怪的惩罚

目前世界许多国家制定了一些非常有趣的法律，读来确实令人发笑。

美国伊利诺州从一九八二年实行一项奇怪而有趣的法律，规定牙科医生给患者装假牙时，应在假牙上打上患者姓名住址、保险单号码等记号。这样做的目的，说是为了有些人在公共场所打架斗殴遗失假牙时，便于寻找凶手。

阿根廷从一九八〇年开始严禁男子留胡须。法律规定全

国的男人必须按时自觉剃胡须，逾期不剃而致胡须满脸者，将被视为犯法，追究法律责任。除此之外，法律还规定男人所有的身分证件上的照片都必须是没有胡子的。这样做是为了让警察辨认相貌，便于破案。

印度政府颁布一条新奇而有效的法令：凡结婚、离婚或复婚者都必须履行义务——种树后才能办理手续。结婚者须种水果树两棵，离婚者种水果树五棵，复婚者每人种三棵。

埃及的开罗政府颁布了一项法律：如果发现男人在妇女面前说粗话、脏话，初犯者罚坐七天的班房，重犯者则罚坐长达六个月的班房并罚款若干。

瑞士为美化环境制定了严禁在公共场所晒衣服的法律，法律规定了严禁在马路、公园、公寓的阳台和窗子等一切公共场所晒衣服，违者罚款二十法郎。

德国从一九七六年起实行选择姓氏的新法律，规定男女青年结婚时，可以在使用男方或女方姓氏方面作一次选择。如果选择妻子的姓，丈夫要改为妻子的姓，生下的儿子和女儿也要跟随母亲的姓。

奥地利颁布的失物招领法律规定：凡把拾物归还失主者，失主必须付给他价值十分之一的钱。据统计，在奥地利有半数以上丢失东西的人，都能找回失物。

奇闻·趣事·新知

不论事情大小，有趣的新闻和知识，我们总欢喜知道。
全球“麦当劳”机构每年要屠宰 560 万头牛，才能制成

它售出的全部“汉堡包”。

沟渠盖都是圆形的，这样才不会容易被人在无意中扔下沟渠去。

了解耶稣的人都知道他的真姓名叫做“祖舒亚”，现在我们用的耶稣这个名字其实来自希腊文的“新约全书”。

最长的英文字由 29 个字母串成：FLOCCIN-AUCINIHLIPILIFICATION，它的意思也甚长，是解作“凭些少资料作出对事物的判断是毫无意义的事”。

世界上最昂贵的物质是一种叫做“铔——二五二”的稀有金属，每微克（千分之一毫克）价值 1000 美元，每 1 磅便价值 3500 亿美元。

大雨后，蚯蚓都要爬出地面，因为它们地下的“家”都被水浸了，不逃走便会溺死。

尽信电影上的说法会误人不浅，流沙是不会淹没你使你窒息而死的，反而会使你的身体浮起来。如果你误踏流沙，初时身体会下陷，不过你站着不动，不久你便会止沉回升，然后以游泳的慢动作向硬实的地面的方面移动，你就可脱险。

美国人可以从他们的电视机推测旋风的位置。他们先扭开电视线路第十三台，将光暗掣由最亮度慢慢调整到接近全暗之处，然后将收视掣转向第二台，如果萤光幕出现均匀的光度，表示在你处身地点的 20 英里范围内有旋风产生，这种现象的原因在旋风所产生干扰的静电，其频率和第二收视线路相同。

世上第一只“身历声”唱碟是在 1958 年问世的。

比目鱼会因环境而改变鱼身的颜色。

美国每年因看美式足球比赛而丧命的球迷，数达 200 人。

何以减肥成为全世界，尤其美国生活上的时尚？原来美国超过 500 磅的大胖子，总数竟达 100 万人！

爱斯基摩人吃脂肪最多，患心脏病和高血压的，反而比别处的人为少。

铅笔在 16 世纪 1564 年便出现，不过它的搭档“胶擦”却在 1750 年才问世。

如果你睡眠时辗转反侧，不必担心，因为根据医生统计，平常人每 7 分钟便在熟睡中改变睡姿一次。

购买电脑的“秘诀”是慢一点下手，因为每隔 2 年，便有新电脑问世，新机功用大 1 倍，价钱却便宜一半。

绿色汽车，最难脱手。

据美国市场统计：超过一半拥有“私人电脑”的人，不曾使用它，“家有电脑”只是身份的象征而已。

在这个花花世界，人穷的确不会感到快乐。研究人员曾对 70 个国家的 1 万个穷人发出问卷，结果没有一个说自己是快乐的。

在交配季节，海豚会倒转身，尾先头后游动，这是它们求偶时的“仪式”。

椰菜花所含两种维他命，比鲜橙还多。

一个人仰卧着便不会打嚏。

一个人打喷嚏时，眼睛绝对打不开。

鳄鱼可以一年不进食还能生存。

英国国会在 1770 年曾经考虑制订法例，禁止女子化装，认为化装是“迷惑男性的巫术”。

速记并不是现代的“文书技术”，早在千多年前希腊和罗马人已经懂得使用它了，只不过到了中世纪这种技术才湮没了，原来那时速记被视为邪端异法，所以人们避之若浼。

每 10 个百万富翁中，便有一个没拥有游艇。

马力是我们所用的显示机械动力单位，其实一匹“马力”大约等于匹半马儿跑动时所产生的动力，这里说“大约”，是因为马儿的大小强弱有别，并无准则。

濒临绝种的大蓝鲸的舌是那么长，可以一舐便覆盖一部普通汽车。

30 年代芝加哥黑社会头子卡邦每年的收入，相当于 1989 年的 6 亿美元，而且全部“免税”！

不久之前，曾有油轮在阿拉斯加海岸线外发生“漏油”，使海水及海滩遭受污染事件，不过这件事惠及受雇去清理海滩岩石上油渍的工人，他们因为工作性质特殊，每人每日所赚工资高达 234 美元！

俄罗斯的嘉芙莲女皇帝，每晚都要宫女给她梳理头发一百次才上床就寝。

如果你吃得下，每磅草蜢的营养价值较牛扒高 3 倍！

美国人每人每年平均吃下 3.7 磅蘑菇。

如果你打高尔夫球时击不中球，不要气馁，因为职业高尔夫手也是平均每打两次才有一次击中球儿。

美国洛普民意调查组织发现，汽车是美国人心目中最重要必需品，高达 91% 的受访者认为不可一日无此物。其他依序为洗衣机、铝箔、面纸、干衣机、电视、烤面包机、空调设备、洗碗机和个人电脑。

珍闻

以个人消耗量来计算，全世界饮用咖啡最多的国家，是瑞典。

创下世界上变换总统最快纪录的国家，是墨西哥，该国曾经有过在 24 小时之内，一连更换 3 个总统的惊人纪录。

鸟类飞行的高度，其极限为 7620 公尺（2.5 万）左右。这个高度，约和珠穆朗玛峰的高度相等。

速度之趣

人步行的速度约为每秒 1 米。

人游泳的速度约为每秒 2 米。

长跑运动员的速度约为每秒 7 米。

短跑运动员的速度约为每秒 10 米。

人骑自行车的速度约为每秒 14 米。

食物在肠里移动的速度约为每秒 0.005 米。

血液压入主动脉的速度约为每秒 0.2 米。

神经脉冲沿神经纤维的传送的速度约为每秒 120 米。

蜗牛的行走的速度约为每秒 0.0016 米。

乌龟的行走的速度约为每秒 0.05 米。

蟑螂跑的速度约为每秒 0.1 米。

跑马赛的速度约为每秒 18 米。

兔子跑的速度约为每秒 22 米。

鸵鸟跑的速度约为每秒 25 米。

豹跑的速度约为每秒 30 米。

旗鱼游泳的速度约为每秒 37 米。

鹰在俯冲时的速度约为每秒 44 米。

海水流动的速度约为每秒 3 米。

潮汐的流动的速度约为每秒 5 米。

河水流速约为每秒 7 米。

雨水降落的速度约为每秒 8 米。

雪崩移动的速度约为每秒 30 米。

飓风的速度约为每秒 70 米。

声音在水中的速度约为每秒 1435 米。

光速约为每秒 30 米。

潜水艇的速度约为每秒 20 米。

火车的速度约为每秒 32 米。

高速火车的速度约为每秒 105 米。

最快的汽车的速度约为每秒 284 米。

飞机的速度约为每秒 980 米。

气象火箭升空的速度约为每秒 1700 米。

现代加速器中被加速的基本粒子已接近光速。

世界奇趣录

新知趣闻，可以增广见闻的不少，你又知道多少？

全美国生产的每 4 个马铃薯（薯仔）中，“麦当劳”快餐店便购下其中 3 个。

已故总统罗斯福的夫人常佩带实弹手枪在身。

专家同意，最迅速及有效的减肥方法是素食。

世上第一颗经过琢磨的钻石现镶在希腊的一个人像眼内，最少已有 2100 年历史。

吞拿鱼每日“循例”游泳 100 英哩。

儿童能流利说话的平均年龄是 3 岁。

辣椒体积愈小辣度愈强，中国出产的“指天椒”便是其一。

一颗鲜葡萄要晒 21 天，才成葡萄干。

英文中贵妇 LADY 一辞，原解作“捏面包师”。

美国天气变化之大，举世第一。

美国今日的“百万富翁”，数达“百万”。

企鹅游泳的速度，快过三文鱼。

韩国人有传统习例，要求上门作客的人，在饭后高歌一曲助兴。

英国父母未获得女王批准前，不得名女儿为“公主”。

根据美国政府的标准，雇用工人不超过 500 名的只算“小公司”。

水牛每天要吃食物 100 磅，体重约等于一辆中型汽车。

苏格兰出产的威士忌名酿，超过 100 种。

古代阿兹台克人（现代墨西哥人的祖先）的法律，醉酒者最重可被处死刑。

圣经上男性的名字计共 3037 个，女性的仅有 180 个。

雌猩猩通常可以和同种类的任何雄猩猩交配。

地下摩天大楼

一幢地下“摩天大楼”在美国明尼苏达大学竣工。这座大楼深入地下 110 英尺深，屋顶上有一个“电视窗口”，能把街上的光景通过一系列透镜投射到地下大楼的最低层。固定在屋顶方格上的一组反射透视镜，能把阳光射入 80 英尺深的地下。另外，还有两块电力推动的反射镜，整天跟踪太阳，并把太阳光反射到中央透镜上。然后，中央透镜再将阳光射入大楼更深处。大楼虽然建筑在地下，但光线仍然很好。

世界上最小的身份证

全国已实施证明每个人姓名、住址、年龄、籍贯的“公民证”。此外，在职人员还有“工作证”、“工会会员证”；大中学生有“学生证”；某些专业人员，如新闻工作者有“记者证”；文艺工作者有“演员证”；各学术团体有“学会会员证”等等。这些都是用来证明本人身份，以及职业性质的。

这名目繁多的种种“证”件，均是粘贴照片，填写好姓名、年龄、籍贯、职务后，编号、盖上公章或钢印的硬纸卡片。但是众所周知的这种纸卡年长日久，易磨损、褪色、模糊，甚至还会发生涂改、伪照等情况，因而不能用来作为永久性的身份证明。

前不久，美国有人别出心裁地设计出了一种新颖、精巧的“身份证”，它是用一枚微小的塑料圆片制成的，直径仅 2.

5 毫米，采用微雕技术在这片塑料上镌刻着证明公民个人身份的有关情况。那么，这枚微小的“身份证”怎样携带呢？说来有趣，这种“身份证”由于太小，不便携带，只能用特殊的胶水将其粘结在个人某颗牙齿的侧面，所以不必担心它会遗失或弄模糊。同时，别人也无法进行伪照、涂改，因为这种“身份证”须用特殊的观察仪才能看清。

据说，这种新颖的、世界上最微小的“身份证”已申请专利，最近在美国被正式准许生产制造。

紫色的“命运”

在中国，紫色是高贵的颜色。北京故宫称为“紫禁城”，帝都道路称之“紫陌”，皇帝的诏书称“紫诰”，朝廷赐给和尚的袈裟又称“紫袈裟”。据说，皇家喜用“紫”字是想借助天上的星宿神光。古书言，天上恒星中有三垣：紫微垣、太微垣、天市垣，紫微垣居中。这居中的位置，皇帝会当仁不让的。天宫又称“紫微宫”，这紫色自然属于皇家所有了。至今，中国百姓“不敢”接受紫色服饰，与传统的文化心态不能没有关系。

西方对紫色的看法也很不同。神学界认为，紫色是宗教界的忠贞之色，因为耶稣受难时披着紫色大袍。今天，红衣大主教仍是紫袍加身，罗马教皇手上多戴一块紫色水晶石戒指，圣职人员还在用紫色装点教堂，参加礼拜日的信徒喜欢围上紫色巾。

德国诗人歌德在晚年时讨厌紫色。他说，紫色“有一种

处在世界末日的感觉”。他的话对欧洲人影响很大。很长一段时期，欧洲人认为，紫色是“失望”的色彩，给人“不幸”、“消沉”、“颓废”感觉。古老的俄国，也流传紫色具有病态、破灭、悲伤的因素。由于法国的同性恋者偏爱紫色，并有“紫色人”的雅称，大大伤害了法国人对紫色的胃口。

1986年的德国风行紫色：穿紫色工装裤的妇女，紫色男上衣，紫色公文宗卷夹，一本书因题名为《紫色的力量》而畅销。近两年，从德国到意大利的一些妇女杂志称赞紫色具有特殊魅力，能给人以特殊的高雅感。有人说，紫色将是21世纪最流行的颜色。

人的奇闻

生命最长的人。英国的弗姆·卡恩活了二百零七岁，经过了十二个朝代，是长寿记录的保持者。

长得最快的人。苏格兰一个叫詹姆士·华尔的孩子，十三个月时身高一米，体重超过一百斤。

最高的人。前苏联的马凯洛夫，身高三米，是最高的男人。我国湖南的“巨人姑娘”曾金莲十七岁时，身高三点四米，是世界上最高的女人。

最矮的人。希腊的斯塔马图拉，是迄今最矮的人，她今年十一岁，只有三十五厘米高。

最重的人。现在仍然活着的一个美国人重一千三百七十一斤，是最重的男人。美国还有一个叫珀西·佩·华盛顿的女人，体重七百八十九斤，是最重的女人。

最轻的人。墨西哥的莎拉蒂，二十岁生日时还不足二十斤。

记忆力最好的人。日本的右寄英哲能背诵圆周率小数点后的二万位，是公认的目前世界上记忆力最强的人。

中国烟火奇观

据考证，我国燃放烟火（亦作“焰火”）的习俗可溯源到公元前2世纪汉代的蜡烛。据《南部烟花记》载，宫中蜡烛燃至根处，因烛心“皆以异屑制之，燃之有异彩数重”，大约是火药配制而成，故燃之如同烟火。隋炀帝曾以“法轮天上转，梵声天上来；灯树千光照，花焰七枝开”的诗句，描绘了五彩烟火在夜空回转，并伴有乐声的情景。唐代，京都长安（今西安）元夕烟火甚盛。宋代的烟火技艺日臻精妙，《东京梦华录》、《乾淳岁时记》等均记载了京城和宫廷节日烟火的繁盛情景。汴京宣德门外，至夜深三更时刻，“宣放烟火百余架，于是乐声四起，烛影纵横，轻烟弥漫，霏雾融融，皎如白昼”。民间则以枣肉掺合火药、炭屑为丸，系以铁丝而燃烧，称为火杨梅，与烟火争辉。

明清两代，烟火技艺更胜一筹。这时燃放的烟火可施放出绶带鸟、葡萄架、珍珠帘、长明塔等五彩缤纷的图案，一时硝烟四起，光影五色，以致“月不得明”。《宛署杂记》也说，明代的烟火以铁丝、硝石、硫磺、石灰、火药等制成，由于构制不一，“因而有花草、人物等形者”达几百种之多。有的外面用泥封闭，称沙锅儿；以纸函之，称花筒；以篾筐函

之，称花盒。明万历年间的《上元赋》，赞美烟火如同“朱雀夹炬”，“灿朱实之可摘，纷黛叶之鲜娇”。

清代，烟火品种更是丰富多彩，有线穿牡丹、水浇莲、金盘落月、飞天十响、五官闹判等。最著名的是花盒，每于夜晚月下燃放时，盒中的人物、花鸟等五彩烟火图像，历历分明，如同挂画。又有洋式烟火，“变幻百出，穷极精巧，不可名状”（《京都风俗志》）。光绪年间还专设机构花爆局。据《清朝野史大观》记载，宫廷曾在西苑设灯棚、烟火数百架，礼花弹腾空而起，只见飞星一道道直冲九霄，纵横驰骋，如电掣空，月色天光俱为烟气所蔽。

我国烟火不仅青史留名，还驰誉世界。1986年5月6日，中国烟火代表团参加在加拿大蒙特利尔举办的第二届国际烟火节，夺取传统烟火第一名，荣获金像奖。那次燃放的烟火计12000多发，达半小时之久，有的在空中组成彩带、花环、银龙起舞、瀑布飞泻、万里长城等画面，烟火帘幕构成的中加两国国旗更为壮观，堪为现代中国烟火的代表作。

世界焰火趣谈

焰火是一门很古老的艺术，它起源于东方，尽管人们通常把它同火药的发明相联系，但实际上，它作为一种赏心悦目的娱乐工具，远古以来就一直与世界各地人民“长相为伍”。不仅中国人，而且印度人和埃及人，都曾经把某些可燃物掺合在一起燃烧，以此来装点节日之夜。后来，焰火知识传入希腊和罗马。马可·格列哥的一本书中提到了制造能够

“腾飞和鸣响”的焰火的配方：“取若干松香、硫磺和硝石，碾碎、混合、溶解在亚麻油或月桂里……把这种混合物填入管子或圆筒，点燃一端，它就会飞向你指定的方向……”

现代焰火的发展离不开火药的发明。不过，令人遗憾的是，它的起源与战争的联系远比与喜庆的联系密切得多。阿拉伯人把火药传入西班牙，很快流传开了。烟火的知识由阿拉贡人和 Catalan 人传播到意大利，也风行一时。不久，欧洲各地都有了这一时尚。

15 和 16 世纪，一些工匠控制了焰火生产。他们奇货可居。从来不肯把生产配方示人。这种保密甚至到了离奇的程度；师徒之间只以口传，从不写在纸上。17 世纪，法国皇帝路易十五喜爱焰火，流风所及，焰火进入了一个鼎盛时期。此后渐渐衰退。到了 19 世纪才有起色。1853 年，法国焰火匠夏尔歇把氯酸钾和硝酸锶引入焰火业，不过，直到 1883 年才出现第一批分析这种混合物化学成分、比例及其燃烧现象的专著。在这以前，由于在这方面的知识非常有限，这些混合物经常猛烈地自燃起来。可以毫不夸张地说，在那样一个消防条件远不如今天的年代，燃放焰火不慎造成的事故数不胜数。1770 年，一场灾难性的大火把巴黎的部分城区燃成一片废墟，死亡人数近千。焰火火灾也曾断送过一些社会名流的老命。著名的布兰查德夫人，在一次焰火晚会中，出了一个馊主意：驾驶汽球升空，结果气球起火，这位法兰西空中女杰也死于非命。

纵观历史，焰火总是伴随着各种各样的节日庆典。英王乔治四世为了庆祝奥地利王位继承战的结束，下令在阿基斯

格朗修建一座焰火架。历史学家们说，1748 年的那次活动虽然事倍功半，但是作曲家韩德尔的一曲《焰火音乐》却倾倒了众生。它在后人中广为流传，并且成了全世界所有交响乐团的保留节目。

另外一些热衷于焰火的王公贵族还包括路易十六和郁郁寡欢的玛丽亚·安东尼埃塔，以及后来的拿破仑和约瑟芬。也不应该忘记彼得大帝，他私下进行的火药试验不时地使厚重的克里姆林宫大墙颤动不已。这位沙皇为了尽情地观赏焰火，曾在地上整整趴了 5 个小时。

如今，专家们正逐步完善焰火的各种特殊效果，尤其是力求丰富其色彩：含钾、锶、钠、钡等元素的各种矿物盐可以分别产生蓝紫色、红色、黄色、绿色……此外，铝、铁、钢、锌、黄铜等金属的锉屑以及云母能化作点点繁星，从天而降，令人叹为观止。其实，焰火的燃烧只是由氧化反应构成的简单过程。尽管整个焰火业所用的生产配方多得难以计数——可能不下 3000 种，专家们仍在不遗余力地寻求玫瑰色和橙黄色来给焰火增辉。当然，最常用的配料是火药，其成分的典型比例为：硝酸钾 75%，木炭 15%，硫磺 10% 和少量的土粉。此外，根据所需的不同效果，也用硫酸盐、碳酸盐、硫化物和大量的有机物，如淀粉、石蜡、树脂、白糖、乙醇、阿拉伯树胶等等。

焰火品种繁多。古典式的可分为焰火和火箭两类，每一类都有数以百计的品种。有些长度为 40 至 170 厘米的火箭能垂直升高 150—200 米。火箭头或它的上端装载各种填充物，在空中交织成火树银花：像星光、闪电、流火、飞蛇、彗星

……现在，专家们充分发掘了他们丰富的想象力，创造出许多新品种，诸如标枪式、飞速旋转的圆盘式等等，后者可以组成三角形的火圈。有的焰火炮弹要用迫击炮发射。

冰封 70 年的“活人”

最近，一件事情轰动了整个欧洲医学界，没有人相信这是事实，但也没有人能抹掉这个事实：一个被冰雪埋藏了 70 年的人竟然还活着！

1917 年，第一次世界大战打得如火如荼。在阿尔卑斯山脚下的一个村子里，法国军队和意大利军队在厮杀着。可是暴风雪来临了，双方不得不暂时撤兵。这时一名普里斯的法国士兵失踪了。

70 年过去了。一个来自英国的登山队却在去年 7 月遇到了一件奇事——

当这个登山队攀登到 5100 米的高度时，发现一条冰川下游有一条斜坡，是雪崩形成的。在斜坡底下，他们隐约看见一个人体半埋在雪块中。登山队员出于好奇，立刻下到斜坡进行挖掘，经过两个小时的挖掘，救援队在一米深的冰河底部掘出一具男性“尸体”。他身穿一套古老的法国军装，从他身上的《士兵手册》中，知道他名叫普里斯，是法国步兵团第二旅的下士，1908 年出生。死尸被运到阿尔卑斯山脚下的登山总部时，经医学专家利巴奴详细检查，竟然发现这具“死尸”仍有极其微弱的心跳，他仍在生存，并非已经死亡。

这个发现确实非同小可。因为一个被冰雪埋藏了长达 70

年的人竟仍然生存，不单是人类历史上前所未有的事，更是生物学和医学上的奇迹。利巴奴医生立刻把这具尸体存入一个氧气罩之内，然后通知几个国家的专家。经商量后，大家决定把这个“活尸”运到英国一家著名的生物研究所去，由权威专家马哈鲁博士进行拯救工作。

负责拯救及研究的马哈鲁博士在最近一次公开报道中表示：“这样的事对于我们来说的确是一次严重的考验。我们用尽所有方法和尝试，都不能令他活转过来。但他仍是活着的！这一点是毋庸置疑的事。他的心脏机能仍然存在，只是其他一切却停顿了，就如一具速冻了的尸体一样——只是他仍有心跳”。

闲话“三百六十行”

社会上广泛流传着“三百六十行”的说法。其实，三百六十行不是一个精确的数量概念，而是形容社会分工繁多的词句，说明每个行业都是社会所需要的，行行都有自己的“状元”。

据考，行业组织在唐代就出现了，《长安志》记载：“街市内货财二百二十行，四面立邸，四方珍奇，皆所积集”，由此可见当年唐都长安经济十分繁盛。宋元时代多称一百二十行。元代著名剧作家关汉卿写的《金线池》中，就有一百二十行都能穿衣吃饭的唱词。元著名散曲家乔孟符写的《扬州梦》中有：“列一百二十行经商财货，润八万四千户人物风流”。到明清时代的杂记中，始有了三百六十行的说法，但都

不是统计出来的精确数字。

北京的行业究竟有多少？明嘉靖十年曾进行一次清查，《明会典》记载有一百八十余种。但这是指工种，而不是说行业。五十一年后，到万历十年进行了一次行业审编，《宛署杂记》中说有一百三十二个行业，多为小本经营，行业分得很细。现在土产行业中经营的泥盆、荆筐、毛绳、竹筛，百货行业中经营的梳篦、毛刷、花边、毛笔，当时都各列为一行。至于典当行、吹鼓行、打牌行、轿杠行、媒人行等，在当时是很兴盛的。

清朝末年，北京开始出现了现代机器工业和较大的商业，行业的情况又发生了变化。光绪三十二年，绸缎行业首倡成立京师商务总会，商会碑文记载：入商会者日众，达百二十行。行业为什么比以前少了呢？原因是行业众多的商贩没有加入总商会。一九三二年，社会局对北京当时的三万七千多家工商业和难以数计的挑贩浮摊进行过全面调查，共编为一百六十五个行业，分特品、服饰、饮食、器用、杂项五个大类，这是北京解放前记载行业最多的数字。从历史上看，北京没有发展到三百六十行。建国以来，北京行业变化的特点是：工业生产性的行业大量增加，商业服务性的行业明显减少。根据最近的工商企业登记分类，工业发展到一百四十三行，商业和服务业只有七十行，总计二百十三行。中央书记处在对首都工作四项指示中，要求北京经济上不断繁荣，使人民生活方便和安定。北京应大力恢复和发展商业服务性行业，以适应城市人口增加和人民生活水平提高的需要。

“点心”的来历

众所周知，“点心”是人们每日早上用来充饥的，俗称“早餐”。

“点心”一名由来已久。据传说梁红玉击鼓退金兵之时，见到战士们日夜地血战沙场，英勇杀敌，屡建战功，甚为感动，随即传令烘制民间喜爱的美味糕饼，派人送往前线，慰劳将士，以表“点点心意”。自此以后，“点心”的名字便传开了，并一直延用至今。

其实，“点心”的名字，据有关烹调资料记载比这个民间传说要早得多。例如，宋人吴曾撰的《能致斋漫录》中有如下的一段描述：世俗例以早餐小食为点心，自唐代之时，已有此语。按唐人郑修为江淮留侯，家人备夫人晨餐，夫人顾其弟曰：“治妆未毕，我未及餐，尔且可点心。”吴曾与梁红玉同一时代，并其书成于高宗绍兴二十四年至二十七年间，所载唐郑修一事有根有据，应当足信。这样“点心”一名的出现，比传说的要早二百年以上。

“唐人街”的来历与分布

人们知道，华侨和中国血统的人在国外一些大城市的聚居处，被称为“唐人街”。这个名称从何而来？哪些地方有“唐人街”呢？

“唐人街”这个名称并不是外国人叫出来的，而是中文译

名。美国和其它一些国就称这种街区为“China town”，译为中文就是“中国镇”或者“华埠”，而大多数人习惯地把它译为“唐人街”。究其原因，大概是由于唐朝在中国历史上是一个兴盛的朝代，当时中外交流特别活跃，外国人常把中国称为“唐”的缘故。

世界上有“唐人街”的地方不少，如美国的旧金山、纽约、芝加哥、洛杉矶、华盛顿、费城；加拿大的温哥华，澳大利亚的悉尼，菲律宾的马尼拉等城市都有“唐人街”。日本有“唐人町”。最著名的要算美国旧金山的“唐人街”。

东华门门钉为何少

最近，紫禁城的东大门东华门，已油饰一新，光彩夺目，显得更加雄伟壮大。可是，只要你注意研究一下就会发现，东华门的门钉只有七十二个，比午门、西华门、神武门都要少九个。这是为什么？

据《大清会典》记载：清朝从顺治皇帝到隆裕太后，皇帝及有些皇后死后，都是出东华门送殡，进东华门迎灵。由于东华门在清代是进出皇家灵柩之门，按人死为鬼的迷信说法，故称之为“鬼门”。清代为什么要从东华门进出灵柩呢？原来明末李自成攻陷北京后，明思宗朱由检就是从东华门仓皇逃出紫禁城，吊死在煤山的。后来，朱由检的灵柩又曾停放在东华门外数日，无人埋葬，为此，清朝统治者认为东华门是个很不吉利的门，于是决定由此门进出皇家的灵柩，并将门上的门钉减为阴数七十二个。紫禁城的其他三个门：午

门、神武门、西华门的门钉均为阳数八十一个。

“陶瓷之路”

中西经济、文化交流史上，“丝绸之路”是一条非常著名的道路。随着考古事业的发展，越来越多的出土文物资料证明：中西经济、文化交流史上还有一条更为重要的道路——陶瓷之路。陶瓷之路兴盛于唐代末年，经宋、元、明、清相沿不衰。当时中国生产的陶瓷器，通过广州、泉州、宁波、杭州等地、运往南亚、西亚以及非洲东海岸各地。

在这些地区出土了大量的中国古代陶瓷器。最早是从邻近中国的日本、朝鲜、菲律宾、印度尼西亚及东南亚各地发现了大量的中国古代陶瓷器及其残片，以后从印度、斯里兰卡、泰国、马来西亚、埃及、埃塞俄比亚、索马里、肯尼亚、坦桑尼亚等地也先后出土了大量的中国古代陶瓷器及其残片。出土的中国古代陶瓷器有北方邢窑（窑址在今河北省临水县）的产品，湖南长沙窑的产品，以及浙江生产的青瓷，广东、广西、福建生产的青白瓷，还有江西景德镇生产的青花瓷器等等。出土数量之多，品种之丰富是十分惊人的。从考古遗址看，几乎每个家庭都发现有中国的古代陶瓷器，反映出当时中西经济、文化交流的茂盛情况。

陶瓷器最大的优点是容易毁灭，即使破碎了，也会留下残片，这就给考古工作留下了最好的实物资料。从这个意义上讲，它比丝绸有更广泛的研究价值。

日本当代著名的历史学家三上次男先生，经过多年的考

察、研究，于一九六九年出版了《陶磁四道》一书。书中详细地论述了中世纪以来中国古代陶瓷作为贸易商品，运销世界各地的情况，充分阐明了连结东西两世界的陶瓷之路的光辉成就。书中的最后一行是就样写的：“总之，陶瓷是跨越中世纪东西世界的一条纽带，同时也是一座东西文化交流的桥梁，我想暂且把这条海路称之为‘陶瓷之路’。”

景泰蓝的来历

景泰蓝，这种富有东方艺术色彩，凝结着手工艺匠人巨大智慧的艺术品，是在我国战国初期就开始生产。到了明朝景泰年间已经比较流行。由于当时只能做蓝釉，所以叫作景泰蓝。景泰蓝以胎质精致、色泽晶莹、图案奇巧、作工精细而享有很高的声誉。清朝光绪年间，景泰蓝就获得万国博览会的一等奖。今天，经过艺人的辛勤劳动，这支古老的艺术之花更是舒枝吐艳，誉满海内外，畅销五大洲，成为我国对外贸易的重要产品之一。

制做景泰蓝要经过三十七道工序。艺人首先把铜料打成瓶、罐、盒、盘等坯胎，然后凭着一把剪子、一个镊子，用头发丝那么细的扁铜丝在铜胎上编织出飞腾的蛟龙、奔驰的烈马、欢跃的飞禽、艳丽的花卉，或是翩翩起舞的美女。一个一尺多高的瓶，就要贴几万根铜丝。然后再涂上彩色釉料，经过烧焊、磨光、镀金等工序，制成完美的艺术品。

景泰蓝是高级的艺术欣赏品，又是生活用品，如酒具、烟具、粉盒、盐罐、灯台等。

扑克牌与日历

许多人会利用扑克牌进行各种游戏娱乐活动，但懂得扑克经的人恐怕为数不多。扑克是历法的缩影。五十四张牌中，有五十二张是正牌，表示一年有五十二个星期；两张是副牌，大王代表太阳，小王代表月亮；一年四季春、夏、秋、冬，用桃、心、梅、方来表示，其中红心、方块代表白昼，黑桃、梅花代表黑夜。每一季是十三个星期，扑克中每一花色正好是十三张牌；每一季是九十一天，十三张牌的点数相加正好是九十一。四种花色的点数加起来，再加上小王的一点，是三百六十五。如果再加上大王的一点，那就正好是闰年的天数。扑克中的 J、Q、K 共十二张牌，既表示一年有十二个月，又表示太阳在一年中经过的十二个星座。扑克牌中的四种花色，还有不同寓意：黑桃象征橄榄叶，表示和平；红桃是心形，表示智慧；梅花是黑色三叶，源于三叶草；方块表示钻石，意味着财富。这四种花色，是对人们在一年中美好的祝愿。

奇迹发生在一瞬间

1980 年夏天，印度一位患白内障双目失明的老人，正在家里坐着，突然，阴云密布的天空一声炸雷，他感到脑子震动了四分钟。第二天他一觉醒来，惊喜地发现自己又重见光明了。科学家认为就是因为患者处在雷击的磁场内，磁场使眼球的不溶性蛋白变成可溶性蛋白，消除了“白内障”。

在美国的尤尼昂维尔城，一阵雷电过后，有位家庭主妇打开电冰箱时，惊讶地发现：原来冷冻的生鸭变成了烤鸭，其它蔬菜也都熟透了，消息传开，善男信女们都视为是“上帝的恩施”。后来，科学家们揭开了这个谜——这是球状闪电开的“玩笑”，它使电冰箱霎时间产生高温，变成了电炉。

奥地利一名叫德莱金格的医生钱包被盗，钱包上有个不锈钢的“D”字，是他的名字的缩写。当晚，他被请去抢救一个遭雷击的人。检查时发现那人脚上印着两个“D”字，同医生钱包上的“D”字大小相同，结果钱包就在这个人的口袋里。

在法国的一个小城里，雷电把站在树下的三名士兵击毙，但他们仍站在那里，好象什么事情也没有发生。雷雨过后，人们去触动他们的身子时，三具尸体顿时倒下，化为一堆灰烬。大自然中的雷电创造了许多奇迹，有些至今仍是谜，有待于科学的发展去揭示他们。

作谢·作揖·打千儿

古时的谢礼，为拜谢之礼，要自跪四拜。《范进中举》“范进拜了母亲，也拜谢丈人”，“范进少不得拜拜乡邻”，“范进又谢了邻居”等句，便是施行拜谢的大礼，跟臣下得到皇上奖赏而谢恩行礼大致相同。《鲁提辖拳打镇关西》中“金老引了女儿，挑了担儿，作谢提辖，便待出门”，这个“作谢”，便指金老父女对鲁提辖的千恩万谢，自然行的是跪以四拜的大礼了。

作揖，古代称拱手礼，以双手沓合表示敬意。古时九拜

都要拱手，而且规定男女有别，吉凶有分：“男子吉拜尚左，女子吉拜尚右。凶拜反之。”（《辞源》第四册，1152页）《范进中举》中，“范进方才把银子收好，作揖谢了”，其中的“作揖”，指的是拱手致意，而不行跪拜了。

刘鹗的《老残游记》第二回节选《明湖居听书》中，有这样一段：“这一群人来了，彼此招呼有打千儿的，有作揖的，大半打千儿的多。高谈阔论，说笑自如。”这里是插叙了听书的“许多官员都着了便衣，带着家人，陆续进来”相见晤面的情形。据课本注释，“打千儿”是旧时满族的礼节。男子向人请安时，左膝前屈，右腿后弯，上体稍向前俯，右手下垂，叫“打千”。而“大半打千儿的多”，当然表示在明湖居内听书的大多是满族官员及其家属，即使是做官的汉人，怕也得随大流，向满人施以“打千儿”之礼吧。“有作揖的”，这自然仅指汉人官吏之间的礼节。当时满族和汉族的习俗不一，小说中反映了不同民族的风俗礼仪，阅读时值得注意。

“吝啬”的来历

传说很久以前，吝先生到城里办事，半路上遇到了嗇先生，俩人一路上说说笑笑挺投机，便结交为友。分手时，俩人相约中秋节到乌有山子虚亭饮酒赏月。约定好吝先生携酒，嗇先生备菜。但两人都十分小气，不肯花一分钱。中秋节俩人按约准时来到了乌有山子虚亭，互相之间面面相觑，见对方都是空手而来，相视了一会儿，尔后哈哈大笑。俩人坐于石桌旁，吝先生首先站起，打破了互相之间的尴尬局面，用

手做酒杯状，遥指高空，朗声说道：“月光如水，水如酒，请啻兄开怀畅饮。”啻先生也毫不示弱，随即伸出两个手指做筷子，指着荷塘深情地说：“池中游鱼，鱼是菜，请吝先生大饱口福。”觥筹交错，互敬互让，好不高兴。吝先生手起嘴动咂得直响，自夸到：“好酒，好酒；杜康也要逊色三分。”啻先生随即把两个指头送入嘴里，吧嗒着嘴说：“好菜，好菜；山珍海味也无法相比。”过往的游人看到这俩个如痴如呆、荒唐可笑的举动，无不前仰后合，捧腹大笑。其中一位游客认识吝啻二人，便风趣地挖苦道：“今天两位仁兄赏月，喝的是吝啻酒，吃的是吝啻菜，活着是吝啻人，死了是吝啻鬼。”自此，吝啻一词便传扬开去，用来形容那些小气的人。

“刻”的来历

古人为了计时精确，把一个昼夜划分为十二等份，用十二地支，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥来表示。每一个等份叫做一个时辰，一个时辰相当于现代的两个小时，现在的零点相当于子时，两点相当于丑时——到了近代，人们又觉得这种时段太长，又把每一个时辰分为两个小时辰，每一个小时辰相当于现代的一小时。头一个小时辰叫“初”，后一个小时辰叫“正”。如子初，就相当于现代的二十三点；子正，就相当于现代的零点。再到后来，人们把小时辰简称为小时，一昼夜就成了二十四小时了。

那么，为什么一小时中的十五分钟又叫做一刻呢？原来，古人曾以铜壶滴漏的办法计时，这种铜壶叫漏壶，有音壶和

复壶两种，复壶计时更精确。元代有一种复壶由四只铜壶组成，由上而下，互相迭放，上面三只壶底都有小孔，最下一只壶中竖放着一个箭形的浮标，上面有刻度。随着壶中水量的增多，浮标逐步向上升高，这样就可以知道时辰了。因为记录一昼夜的时间，浮标正好上升一百刻，所以古人把一昼夜分为一百刻。可是，一百刻不好与十二个时辰相配，不能被十二整除，所以又改为九十六刻、一百零八刻，一百二十刻……清朝初期，确定一昼夜为九十六刻，这样每一时辰就是八刻，每一个小时辰（小时）就是四刻。我们知道，现在一小时是六十分钟，六十分钟除以四刻，所以十五分钟就是一刻。

现代计时“刻”，来源于此。

流行的谬误

巴拿马草帽因产地是巴拿马而得名。不对。巴拿马草帽是由产在热带的一种露兜树树叶编织而成的，这种露兜树的拉丁文名叫“巴尔马他”（pa! mata），草帽因此而得名，与巴拿马是风马牛不相及的。

鸟晚上睡在鸟巢里。不。鸟筑巢是为了孵卵，人们看到鸟在孵卵时打磕睡，就错以为鸟晚上是在巢窝里睡觉的。其实，鸟很爱清洁，不愿弄脏自己的巢窝。鸟晚上是睡在树丛里的。

夏至是一年中白天最长的一天。不总是这样。以英国为例，如果夏至是6月21日较晚些的时间，那么对英国来讲，

6月21日确是一年中白天最长的一天。但对日本来说，那一
年中白天最长的一天却是6月22日。

烟灰留在烟蒂上越长，表明烟丝质量越好。爱好吸烟的
人常相信这种说法，但这没有根据。烟灰能留在烟蒂上的长
度，与烟丝的粗细长短、排列方式，以及烟卷的松紧有关，与
烟丝质量无直接关系。

海浪能高得象山。精确测量到的大西洋最高海浪（从平
均海面到浪峰）是42英尺，还不及一座小山高。

鸟会冻死。冬天，当我们看到田野里冻硬了的小鸟时，我
们会惋惜地说：“小鸟被冻死了。”其实，鸟是在死后才被冻
僵的。它们在冬天常因缺少食物而饿死。

多理发能使头发长得浓密。常刮胡子确能使胡子变得粗
硬，但理发对头发的生长并无明显影响。

鱼不会淹死。鱼要在水中吸收氧气才能生存，就象陆生
动物从空气中吸取氧气一样，假如水中缺氧，鱼也会“淹
死”。造成水中缺氧的主要原因是水中有大量的腐烂植物，这
时就得把鱼及时转移，否则鱼会窒息而死。

全世界都把星期天作为休息日。不。犹太教把星期六作
为休息日，而穆斯林却把星期五作为休息日。

到了2000年就到了二十一世纪。不对。公元2000年是
二十世纪的最后一年，到2001年1月1日才是二十一世纪的
第一天。因为公元第一年是1年，不是0年。

你喜欢一天之中哪段时光

根据美国心理学家卡恩分析,人们对一天里每一段时间,有不同的爱好,也显示出每个人的不同性格。

卡恩说,当人们处于自己最喜欢的时间时,会觉得自己特别精神,做事也十分有干劲,也可以说是全天里精神处于最高峰的时刻。

你不妨看看卡恩的分析。然后与自己对照一下,不难得到答案。

喜欢黎明的人。用活力和勃勃生气去迎接每一天开始,他们一般都有较好的身体,而且亦有幽默感。这种人不会只等候工作的来临,而会主动找工作做。

喜欢上午的人。生活有规律,生活方式也极有规律的。只要工作时间一到,就会知道应该做些什么事情,也知道花多少时间去做一件事。这种人的朋友和同事会感到他是极为可靠、而且是乐观的人,做事的能力也一定很强。

喜欢中午的人。多半很热心,也相当受朋友的喜爱。这种人十分健谈,很容易与人相处,也很喜欢向别人学习。

喜欢下午的人。给人以做事开始较慢的感觉,而一旦他开始,就不容易停下来,这种人有足够的精力和体能,可以在两小时之内完成别人要花四五小时才能完成的工作。

喜欢日落的人。非常爱朋友、重友谊,而且热爱家庭。他们喜欢在家里与家人共聚,或与同事喝一杯酒;会在舒展与轻松之中,尽可能多地与人在一起。

喜欢晚上的人。必定是喜欢看电视、电影或书的人。这种人样样事情都十分讲究，知识也比较丰富。

喜欢午夜的人。要在大部分人都上床后才开始活动。这种人不喜欢受传统的束缚，充满自信，往往有与众不同之处。

没有喜欢特定时间的人。适应能力很强，做人灵活，而且负责。但却常喜欢改变计划，有野心，有经过计划的目标。

叫喊大赛

一年一度的东京叫喊大赛，去年十二月二十二日如期举行。男女老幼共几十人先后走上舞台，面对听众和电视摄像机大喊大叫。他们中有学生、家庭主妇及公务员，年龄最小的十岁，最大的已年逾古稀。

几位平时看来文静的家庭主妇大声叫唤她们的孩子和丈夫；有个鱼贩子吆喝着要多点钱；一位教师则痛责导致学校不断出现虐待事件的教育制度；还有的主妇大骂偷了她家东西的贼……真是嬉笑怒骂，无所不有。比赛结果，学生樱居和家庭主妇幸子分别以声音强度一百一十七分贝和一百零九点七分贝获男女组第一名。两位夺标者各得奖金五百日元。

罕见的“蓝皮人”

美国肯塔基州一个相当偏远的山区，聚居着一族人，他们的皮肤，呈现浅蓝色。据说，他们的祖先，原来定居于法国。1800年，一个在法国出生的“蓝皮人”孤儿移居到美国，

在肯塔基州一个僻远的山区小镇落户。

后来这个“蓝皮人”娶了一位和他有同样特征的妻子。从此以后，他们的世代子孙，出生之后，全部皮肤都呈现蓝色，定了型。由于他们居住的地方，在1900年之前几乎与外间隔绝，这个家庭进行族内通婚，到现在为止，人口繁衍到接近200人。

据美国血液学家麦迪逊加荣的研究结果表明，“蓝皮人”的皮肤之所以呈蓝色，是因为体内缺乏一种能析除血液中被称作“超高血型蛋白”的蓝棕色化学物质的酶。“超高血型蛋白”不受控制，大量地在血液中出现，血液就变为蓝色，皮肤也随人变成蓝色。

麦迪逊加荣指出，尽管“蓝皮人”因为肤色异于常人，在与外间交往时感到尴尬，但从生理观点来说，他们的一切机能都与其他正常人无异。

糟糕之最

最无能的捉贼人。1978年，在埃塞克斯的巴克茵有一家报刊经售店每晚失窃。第二天关店后，他搬来一只极大的纸板箱，放在屋中央，自己爬进了箱子。经过十四个小时，“侦探”疲劳不堪，爬出箱到外面去解手。几分钟后，他回到屋里，发现又一次失窃了。

最无用的秘密摄像机。1978年，唐卡斯特警察企图逮住一个惯偷，于是，他们在当地橡皮球俱乐部的更衣室内装上了一台秘密摄像机。拍摄下来的竟是他们的一个同事光裸着

身子，正象热锅上的蚂蚁在寻找他那被窃走的衣服的镜头。

最不成功的越狱。75 个关在墨西哥北部的斯特提勒监狱的囚犯企图越狱。1975 年 11 月他们开始掘一条能够通往监狱高墙外的秘密隧道。五个月后，由一个“天才”引掘，将隧道挖到了附近的一间审判室里，惊愕的法官又将他们 75 人送回了监狱。

最糟的选举。1982 年，利比里亚选举总统，查理·金以六十万票击败福尔纳，当时利比里亚登记了的选民却只有 1 万 5 千人。

最糟的建筑错误。1912 年，工人在巴尔的摩市新建豪华旅馆里生着炉火时，才发现他们忘了造烟囱。

最丢脸的艺术错误。亨利·马蒂斯 的画《浮舟》，1961 年在纽约现代艺术馆展览时倒挂了一个半月。

最蠢的遗传学家。德国摩斯勃洛镇上的遗传病学家冯·鲁尔的太太，她给火鸡都戴上土耳其头巾，说这样产生的下一代火鸡头上也会有小头巾。

名人的自喻

年青的朋友，你知道吗？许多著名的科学家、政治家、文学家都曾有过有趣的自喻。

鲁迅——牛。鲁迅先生说：“我好象一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶、血。”他又在一首诗中写道：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

居里夫人——蚕。居里夫人很赞赏蚕的精神：“那些蚕细

心地工作着，不懈不怠，令我大受感动；我看着它们，觉得我跟它们是异物而同类……”

法拉第——烛。法拉第希望自己：“象蜡烛为人民照明那样，有一分热，发一分光，忠诚而踏实地为人类伟大事业贡献自己的力量。”

斯大林——钢铁。列宁称赞斯大林对敌斗争坚决，笑着对同志们说：“我们叫他‘斯大林’（俄语：钢铁）好了！”斯大林自己也喜欢这一称呼，从此便正式叫做“斯大林”。

恩格斯——山泉。恩格斯年轻时，敢向旧世界挑战。他写诗：“一股汹涌的泉流，呼啸着独自奔出山谷……”

日本人的“剖腹”

“剖腹”是日本人特有的一种自杀方式。它是同武士阶层的产生和兴盛密切相关的。剖腹为武士阶层广泛使用，大约始于12世纪源平争霸时期。当时武士势力日益壮大，同时引起内部对抗。平家是既得利益者，对于贵族文化采取妥协态度；源氏则表示反对，强烈主张确立武士自己的文化。因之，剖腹作为武士文化的一部分，大多数出自源氏方面。佐藤忠信可能是剖腹的先驱者之一。他战场失利逃回京都，被对手追得走投无路，终于剖腹自杀。

剖腹不能立即致死，流血过多才是致死的原因。日本人认为，让自己受苦并以一种残忍的方法去死，是有气魄是美的，愈是能忍受痛苦则愈美。最初的剖腹是为了通过死获得超人的力量以实现今世不能实现的愿望，后来演化成向君主

进“死谏”或保持武士尊严的一种方式。到了明治维新以后，“剖腹”成了向对方夸示自己报复意识或表现自己在痛苦中精神力量如何坚韧的行为。

“剖腹”的方法有多种，一种是从左剖至右侧；一种是先剖至下腹然后再从肚脐起剖成十字型；有一种是竖着剖开腹部；还有一种是先从左至右剖再由上至下剖开，最后让别人把自己的头砍下来，这叫“三次序”。

日本人选择剖腹，还与日本人重视“腹”的心理有关。古代日本人相信：灵魂藏于腹中，只有剖开腹，魂才有退路。日本人有时用“腹”表示“心地”和“思想”，如以“腹黑”指“为人阴险”，以“腹污”或“腹秽”指“品质不良”等。日本人还用“腹”表示“感情”和“心情”。剖腹是自杀者一种心愿的表达方式。

日本人的四大恐惧

“地震、火灾、打雷、父亲”，这是世人所知的日本人的“四大恐惧”。由于日本特有的地理环境、加之1923年关东大地震带来的大火，使得日本人对地震、火灾及能够引起火灾的雷鸣电闪恐惧到了谈虎变色的地步。四怕中的“父亲”，是指过去的封建家庭里，父亲掌握大权，妻儿们见了父亲就如同贾宝玉见到贾政一样。

然而，随着时代的发展，日本的恐惧观也在悄悄地变化。据日本新闻界1987年11月18日调查，现代日本人第一大恐惧是交通事故。据不完全统计，1987年日本因交通事故死亡

的人数达 4 位数字之多。仅次于交通事故的恐惧则仍是地震、火灾。取代“父亲”的恐惧变成了“爱滋病”。

金银首饰勤保养

现在青年人佩戴金银首饰逐渐增多，由于不少人不知道金银首饰保养知识，致使首饰发黑、变色或扭坏。金首饰中含有银等金属，遇酸、咸等有害化学物质，如化妆品、汗液等，会发黑变色。遇到这种情况，可用毛刷或软布蘸上牙膏或牙粉在清水中轻轻擦洗，便可恢复光亮，但次数不宜过多，以免损伤首饰。

银首饰含银量约 92.5%，银比金的化学性质活跃，极易和空气中的硫起化学反应，使银饰表面产生黑污的硫化银膜，变得暗淡无光。因此，银首饰不能与香水、香粉、香脂、硫磺肥皂及汗、酸、碱及有害气体接触。象银筷如果与臭腐乳、皮蛋等食品接触，很快就会变黑，所以要经常用绒布擦拭，除牙膏外还可用氨水擦洗，这样不会损伤饰物。

使用项链时，注意保养金合圈（即开关）。金合圈内装有钢丝微型弹簧，拨动时不宜用力过猛，以防弹簧断裂，要经常滴点儿缝纫机油或钟表油，以防生锈。戴戒指松紧要适度，太松易脱落，太紧会影响手指关节处的血液循环。

扇子史话

扇子，在我国有非常古老的历史。出于招风取凉、驱赶

虫坟、掸拂灰尘、引火加热种种需要，人们发明了扇子。

从考古资料方面推测，扇子的应用至少不晚于新石器时代陶器出现之后，如古籍中提到过“舜作五明扇”。但有关图像和实物的发现却较晚。目前所见较早的扇子形象是东周、战国铜器上刻画的两件长柄大扇，以及江陵天星观楚墓出土的木柄羽扇残件。从使用方面看，由奴隶仆从执掌，为主人降风蔽日，象征权威的成份多于实际应用。

战国时期到两汉，一种半规型“便面”成为扇子的主流，其中以江陵马山楚墓出土、朱黑两色漆篾编成的最精美。便面一律用细竹篾制成，上至帝王，下及奴仆烤肉，灶户熬盐，无例外地都使用它。

魏晋南北朝时期，“麈尾”、“麈尾扇”、“羽扇”及“扇”相继出现。“羽扇”前期本用鸟类制成，后来用八羽、十羽并列，且加了长木柄，“麈”是领队的大鹿，魏晋以来尚清淡，手执麈尾有“领袖群伦”含意。“麈尾扇”传由梁简文帝创始，近于麈尾的简化，固定式样似在纨扇上加鹿尾毛两小撮。“比翼扇”又出于麈尾扇，上端改成鸟羽，为帝子天神，仙真玉女升天下凡翅膀的象征。

隋唐时，“麈尾”虽定型，但使用范围缩小。“纨扇”起而代之，广为流行。“纨扇”亦即“团扇”，主要以竹木为骨架，制成种种形状，并用薄质丝绸糊成，历来传说出于西汉成帝（前32—前7年）朝。南北朝时，纨扇扇面较大，唐代早期还多作腰圆形，近乎“麈尾”之转化。唐开元、天宝年以来才多“圆如满月”式样。纨扇深得闺阁喜爱，古代诗词中多有反映，如“团扇、团扇，美人并未遮面”，“银烛秋光

冷画屏幕，轻罗小扇扑流萤”，“团扇复团扇，奉君清暑殿，秋风入庭树，从此不相见”。借团扇刻划出少女种种情态或愁思，可见扇子的功能已大为扩展。

宋元时期纨扇尽管还占主要地位，且更多样化，但同时也出现另一新品种“折叠扇”，即折扇；一般认为是北宋初从日本、高丽传入的。南宋时生产已有相当规模，但扇面有画的传世实物连同图像反映、画录记载，两宋总计不到十件，元代更少。这种情况也许因当时多用山柿油涂成纸面做成“油纸扇”，不宜绘画，只供一般市民使用；或与当时风习有关，虽也有素纸“折叠”，但只充当执事仆从手中物，还不为文人雅士所赏玩，因而尚未成为书画家染翰挥笔的对象。元代山西永乐宫壁画，保留了大量元人生活情景，“折叠扇”仍只出现于小市民中。

到了明代，折扇开始普遍流行，先起宫廷，后及社会，明永乐年间，成都所仿日本“倭扇”，一年产约两万把。早期扇骨较少，后来才用纲骨。扇面有加金石者，特别精美的由皇帝赏给嫔妃或亲信大臣，较次的按节令分赐其他臣僚。近年各地明代藩王墓中均有贴金折扇及洒金折扇出土。浑金扇面还有用针拨划山石人物的，极似倭扇格式。也有加画龙、凤的，可能只限于帝后使用。至于骚人墨客等风雅之士，讲究扇面书画，使之更近于工艺品。当时的川蜀及苏州都是折扇的主要产地。折扇无疑已成为明代扇子的主流，影响到清代，前后约三个世纪之久。

歌舞百戏用扇子当道具，也是由来已久。唐宋“歌扇”已成为诗文中习名辞，杂剧艺人不分男女腰间必插一扇，元杂

剧中扇子已成为必不可少的道具，习惯上女角多用小画扇，大臣儒仕帮闲多用中型扇，武臣大面黑头等则用白竹骨大扇，有长及二尺的。演员借助扇子表现角色的不同身份和心理状态，妙用无穷。剧目和文学作品中也有以扇为主题的，如“桃花扇”、“孙悟空三借芭蕉扇”、“晴雯撕扇”等，可见其影响之大。

折扇外骨的加工，明代已得到极大发展。象牙雕刻，螺钿镶嵌，及用玳瑁薄片粘贴，无所不有。但物极必反，不加雕饰的素骨竹片扇也曾流行一时，甚至一柄值几两银子。清代还特别重用洞庭君山出的湘妃竹，斑点有许多不同名称，若作完整秀美“凤眼”形状，有值银数十两的。至于进贡折扇，通常四柄放一扇匣内，似以苏浙生产的占首位。

清代宫廷尚宫扇，包含各种不同式样。雍正四妃象中，即或执折扇，或执宫扇。宫扇一般式样多为上宽下略窄，扇柄多用羊脂玉、翡翠、象牙等珍贵材料加工而成，扇面还有用象牙劈成细丝编成网孔装的，这实在只是帝王的珍玩，已无任何实用意义。

至于农人，则一律是蒲葵扇，雍正《耕织图》中，他本人自扮的老农也不例外。高级官僚流行雕翎扇，贵重的有值纹银百两的，到辛亥革命后才随同封建王朝覆没而退出历史舞台。原来京剧名角余叔岩、马连良扮诸葛亮时手中挥摇的雕翎扇，大约从北京的前门外挂货铺花四五元就可买到。

中药谚语

三月茵陈四月蒿，五月六月当柴烧；粗皮横纹菊花心，不问就是西洋参；宁得一把刺五加，不用金银满车拉；冬吃萝卜夏吃姜，不劳医生开药方；有人识得千里光，全家一世不生疮；穿山甲、王不留、妇女吃了乳长流；知母贝母款冬花，专治咳嗽一把抓；家中一碗绿豆汤，清热解毒赛神方；家有刘寄奴，不怕刀砍头；打得满地爬，离不开祖师麻；若要睡得好，常服灵芝草；细辛不过钱，过钱命相连；识得半边莲，不怕和蛇眼；大蒜是个宝，常吃身体好；三分吃药，七分调理；三月三，荠菜当灵丹。

中药家书一封

马勃君鉴：

忆昔言欢于丁香树下，携手于芍药园中，共啖荔枝，同誓藕节，满谓金石同心。不意半夏来临，青黄不接，使君子远志异乡。时妾附子送香青蒿河畔。归时甜瓜落地，取名马宝，别字萸铃，幼读百部诗书，更兼性性厚朴。曾托佩兰嫂传言，复由石蒂君致函，奈何山河阻隔，故纸难逢，理宜孤容当归。妾性女贞，能读书益智，侍奉白头翁姑，劝君莫摘路边紫草，勿攀墙外红花，珍惜青春，刻苦攻读。归时合欢花开放，草此即颂千里光明！ 妾白薇上

药名词趣

宋代陈亚就写过好几首药名诗和药名词。陈亚为人既多才、又滑稽，曾任太常少卿（宋代掌管礼乐祭祀的官，“少卿”是副职）。他用药名写过诗、词多首。这里只介绍他用药名填制的三首《生查子》词：

其一。相思意已深，白纸书难足。字字苦参商，故要檀郎读。分明记得约当归，远至樱桃熟。何事菊花时，犹未回乡曲。

其二。小院雨余凉，石竹风生砌。罢扇尽从容，半夏纱橱睡。起来闲坐北亭中，滴尽珍珠泪。为念婿辛勤，去折蟾宫桂。

其三。浪荡去来来，踟躅花频换，可惜石榴裙，兰麝香将半。琵琶闲后理相思，必拨朱弦断。拟续断朱弦，待这冤家面。

这三首药名词，至少包含有二十种中草药名。

妙趣横生的中药对联

白头翁牵牛耕熟地；天仙子相思配红娘。红花红豆红孩子；白梅白果白头翁。琥珀青黛将军府；玉竹重楼国老家。金钗布裙过半夏；栀子轻粉迎天冬。降香木香香附满店；黄药白药山药齐全。大将军骑海马身披穿山甲；小红娘坐河东头戴金银花。白头翁持大戟、跨海马，与木贼、草寇战百合，旋

复回朝，不愧将军国老；红娘子插簪、戴银花，比牡丹芍药胜五售，从容出阁，宛若云母天仙。天山弹枇杷高奏神曲；雷公吹欣笛惊醒云母。海龙海马通大海；红花红藤映山红。

古人集药名为书

古人喜集药名为书，或个人抒怀，或友人酬答，或夫妻唱和，别有情趣。这里辑录两首夫妇之间来往的书信，皆集药名而成。

妻子致丈夫。槟榔一去，已过半夏，更不当归耶！盼天南星，大腹皮忍冬藤矣，谁使君子效寄生缠绕他枝？使故园芍药花无主耶。妾盼不见白芷书，茹不尽黄连苦。古诗云：豆蔻不消心上恨，丁香空结雨中愁，奈何，奈何！

丈夫复妻子。红娘子一别，桂枝香已凋谢矣。几思菊花茂盛，欲归紫苑，奈常山路远，滑石难行，况今木贼窃发，巴戟森森，岂不远志乎。待从容耳，卿勿使急性子，骂我曰：苍耳子狠心哉！不至白头翁而亡，则不佞回乡时，自有金银花相赠也。

令人发怵的“求爱”表达方式

尽管世界各地表达“我爱你”的方式千变万化，但总脱不了钟情友爱的温柔色彩。不过，世界上也有一些地方的求爱方式听来令人发怵。

比如尼日利亚的伊博族，小伙子向姑娘求婚，等待着他

的是女方亲属的一顿棍棒，经得住棒打的小伙子就有了当女婿的资格，婚事才算敲定。

阿富汗的一些部落，当一位男子倾心于一位姑娘时，就到她的住所门前对空鸣枪。千万别以为这是吓唬或要挟姑娘，这是借此告诉姑娘：我爱你！

南美洲厄瓜多尔哥罗拉杜的印地安男人，在向自己钟爱的姑娘表示爱情时，要向恋人掷石头，石头击中除了头部之外女子身体越高的部位，比如肩部或颈部，则表示越爱。

非洲基拉哈利亚的波须曼男人，可谓是当代的丘比特。据美国《读者文摘》杂志描述，他们有了意中人之后，就用大羚羊骨制成小弓，配上用坚韧草杆制成的小箭，射进她的臀肌里。如果她将箭拔出折断，表示她拒绝了他对她的追求；如果不折断，则表明她接受了他对她的爱情追求。

离婚“喜”宴

“结婚是误解，离婚才是了解的开始。”这是流行在美国洛杉矶的有关婚姻方面的有趣“理论”。难怪那里的离婚率与其他城市相比要高出许多。而且为了庆贺这种“了解的开始”，那里还大兴“离婚喜宴”之风。

这种“离婚喜宴”反结婚喜宴之道而行之，在结婚喜宴上，可看到色彩艳丽耀目的服装与装饰，在“离婚喜宴”上则从服装到房间装饰几乎全部是黑色的，连蛋糕也是用色彩黯淡或接近黑色的巧克力制成。有的当事人还会搬出度蜜月时拍的影片或录相来放映，不过那片子也得倒过来放。待到

兴致已尽，便人走席散，离婚夫妇也就各奔东西了。

婚姻之最

创下最长婚姻记录的是英国的纳里曼爵士夫妇，他们 5 岁时就已经登记结婚。纳里曼爵士死于 1940 年，终年 91 岁。所以夫妇两人在一起的时间是 86 年。其次是一对美国夫妇，男的叫埃德，活了 105 岁，女的叫玛格丽特·霍伦，活了 99 岁，他们于 1889 年结婚，在一起生活了 83 年。

最短的婚姻则是美国的格里·根狄夫妇，只有数秒钟时间。他们在神父面前行礼之后，格里立即晕倒，头撞在墙的石阶上死去了。

最老结婚的人是前南斯拉夫的阿夫拉莫维奇，101 岁娶妻，于 1963 年在贝尔格莱德举行的婚礼。另一位英国的罗布·迈耶爵士也是 101 岁时结的婚，于 1980 年娶了一个比他年轻 50 岁的妻子。

世界最长久的订婚是墨西哥的奥克塔维奥·吉伦与艾德里亚娜·马丁内斯创立的，他们于 15 岁相识订婚，67 年后才成婚。

最老的一对离婚是美国的伯纳丁·德尔珀与利奥波德·德尔珀，双方 1980 年 3 月离婚时都已 88 岁。

世界上平均结婚年龄最小的国家是印度，男的只有 20 岁，女的则只有 14.5 岁；而最大的却是爱尔兰，那里的男的达 31.4 岁，女的达到 26.5 岁，平均结婚年龄如此之大，主要原因是爱尔兰是一个禁止离婚的国度，于是青年人在选

择与自己过一辈子的伴侣时，总是慎之又慎，以致于把年龄都拖大了。

待嫁少女的无声“媒语”

世界上有些民族，在少女未嫁时往往有些标志，这些标志就象一些无声的婚姻媒语，关键在于你了解不了解。

欧洲国家的少女通常以戒指当作婚恋的标志，如果手上没有戒指，那就表示还没有订婚。印度与巴基斯坦以服装纱丽为标志。妇女全身披缠纱丽，则表示已婚；若只披缠到腰部，则说明她仍然未婚。而英国则以彩条为标志，英国约克市的女子，到了成熟年纪，便穿上颜色不同的紧身衣，绿色则表示未嫁，欢迎前来。尼加拉瓜的土著民族姑娘，倘若在左右鬓发上结个小花球，就表示她正待字闺中。刚果的旁德族姑娘如果把头发梳成一根根向上竖起的短辫子，中间空出一道“小壕沟”，则是她未婚的标志。在希腊的马其顿，如果姑娘穿上紫色的紧身上衣，那就表明她未婚。荷兰的做法更富有诗意：当某家“有女初长成”时，这家人便把一盆玫瑰花放在少女卧室的窗台上，以引起人们的关注。

还有些怀春少女也会搞出一些标志，太平洋的一些岛屿上，姑娘们如果把一朵鲜花别在左耳上，那是表示她正在寻找对象。而在法国的蒙兹玛里地区，公开物色对象的少女通常是带一把紫色的雨伞，这样，多情的男子就可一目了然。在意大利的西西里岛，某女若在某男面前把自己的头发打上一个结，则是“我已经爱上你了”的表示。真可谓浪漫而含蓄

的无声媒语。

丧失了国籍的钱币

钱币中最出名的要算玛丽亚·特丽莎银币了。它是纯银的，比美金一元钱币略大，上面铸有玛丽亚·特丽莎胖胖的半身头像。

这种钱币在国际上非常受欢迎，尤其在中东一带。有人说那是因为阿拉伯人崇拜这位女士丰满的胸部。阿拉伯把这种银币昵称为“那个胖女人”。第二次世界大战时，这种银币的身价很高。敌对双方都得使用它，因为和北非、亚洲一些部落的人士打交道时，他们只接受这一种银币。这种银币第一次发行是在 1751 年，迄今已有 230 多年的历史，现在每年仍在不断铸造，每次大约 200 万枚。银币上刻着的年代永远是 1780 年，那是玛丽亚·特丽莎逝世的一年。有趣的是，这种最先源于奥地利的银币现在在奥地利国内反而不能当钱币通用，所以它被称作“丧失了国籍的钱币”。

蚂蚁咬过才算成人的民族

在南美洲的热带雨林里，生活着一个不足 1000 人的印第安民族，被称为瓦亚那人，他们是加里布种族的一支。这个民族有个奇特的习俗，凡是儿童长大之后，都必须通过一项奇特的考试，才能算做成人。这项考试叫“蚂蚁叮咬考试”。

所以每当瓦亚那的男孩女孩发育成熟的时候，就用一根

布满上百只蚂蚁的枝条挨近想通过“考试”的男女青年身体各个部位，让蚂蚁叮咬。如果被咬人稳如泰山，一声不吭即算考试通过。从此之后，他们（她们）就可被当作成人看待了。

忌笑的民族

笑是一种欢愉的表示，当代科学表明，常笑有益于健康。可你知道吗？世界上竟有一些忌笑民族，笑在那里仿佛是一种可怕的东西。

沙特阿拉伯甸蛮族把点头微笑看作是一种污辱他人人格的行为，是不友好的象征，而只有严肃呆板的脸孔才是对长辈、对别人的尊敬。因此，该族人见面时是禁止发出任何笑声的。如果是一对恋人，相见时对方笑了，那么双方感情马上会破裂。非洲南部的巴苏陀族也有同样的清规戒律，他们举行婚礼时，不管宾客如何嬉闹，新娘子也不准露出笑容。否则，就意味着对父母的背叛，会受到人们的指责。

而斯里兰卡的惠达族人，不是不让笑，而是根本不知道什么叫笑。任何时候也见不到他们有笑脸。有人做过试验，使用令人捧腹的滑稽节目来赢得他们的笑声，结果是白费力气。后来，人们推测，可能这个民族人缺乏笑的神经，是个不会笑的民族。

有效的爱疗

爱情对病人所产生的效力已不止一次地令科学工作者感到惊讶了。哈佛大学的专家曾对爱与健康的关系做过研究，发现给人以爱可加强自己的免疫系统，有助于抵抗疾病。心理学家也证实，在爱一个人或被人爱的时期内，人的免疫力保持在高水平上，上呼吸道的免疫机能得到进一步加强。

伦敦大学作过一项调查，他们把同一个办公室工作的妇女分为两组，一组在感情方面遇到某些障碍和麻烦，另一组则过着感情上很幸福而且稳定的生活。结果发现：第一组妇女经常患感冒，第二组则很少发生。以色列医务工作者在研究了一万名男性志愿者 5 年内的健康状况之后，在患咽炎的人们当中发现了一个共同因素：妻子对他们毫无温存可言——“情感匮乏症”的症状就是吸烟、饮食过度、苦闷、失眠等。

最惊人的例子是，德国有一个名叫汉斯·维尼尔的人，他是一家出口商行的领导人。几年前瘫痪了。后来连说话的能力也丧失了。现代医学对他似乎已无能为力。然而，就在他生命垂危的最后几周里，他意外地见到了阔别 20 年、并认为早已离开人世的未婚妻。一下子，他奇迹般地恢复了健康。于是人们称其为爱疗的奇迹。

英国议会里的“公用帽子”

在英国的议会里，至今还保留一些稀奇古怪的规矩。其中一项是，议员进入议会大厅后，不得戴帽子。由于这一限制，许多议员在赴会时就索性不戴帽子。

但议会同时又规定，议员在发言时必须戴帽子。因此在议会厅的墙壁上挂上了一顶专为议员发言时用的“公用帽子”，谁发言就把这顶帽子戴上。于是，一到开会时，这顶帽子就在大厅里传来传去，从东到西，从南到北。尤其当议员们为了辩论某项政策问题争着发言的时候，会场上争夺帽子的热潮就达到了顶点，口哨声、跺脚声伴着帽子在空中飞舞的呼啸声，构成了一曲绝妙的“帽子交响曲”，完全取代了议会里的肃穆气氛。更可笑的是，不管议员的脑袋大小，都必须一视同仁地戴上这顶“宝贝”，于是引起的哄笑之声更是不绝于耳。

4 年过一次生日的 3 兄弟

一般的人，即使每年在出生的那天没有时间庆祝生日，但生日总是存在的。到了生日那一天，就意味着又长了一岁。可你知道，世界上还有一些不可能年年有生日的人。

原来，世界上大多数国家采用格里历（即目前通用的阳历）之后，每四年加一天，为闰年，这一天加在二月份。闰年的二月份即为 29 天。于是谁在 2 月 29 日那天出生，他的

生日只能是每四年才能庆祝一次。于同龄人比起来，他的一生中只有四分之一的年份有生日。

有趣的是，在挪威有一个家庭，家庭中的三个男孩分别出生于 1960、1964、1968 年的 2 月 29 日，所以这三个男孩的生日次数加起来，还比不上一个和他们当中最小的孩子同龄的孩子的生日次数。

一生中诞生多次的人

乍到缅甸墨吉地区的人，会听说这里有诞生几次的人。一个人一生中只能诞生一次，这是毫无疑问的。那个地区怎么会有诞生几次的人呢？

原来，这个地区的居民至今还按照传说的风俗习惯计算年龄。小孩刚一出生，他们的年龄就为 60 岁，过一年后反为 59 岁了，以后依年递减。当过完一岁生日，也就是实际上的 60 岁的时候，就算第二次诞生了，这时的年龄算为 10 岁，过一年后为 9 岁，又依次递减。当再次过完一岁生日，也就是 70 岁的时候，为第三次诞生。到 80 岁的时候就算第四次诞生了。所以这里活得长一点的人都算作一生中诞生多次的人。

巧克力能治“恋爱病”

失恋的年轻人常表现出情绪低落，精神不振，夜不成眠。失恋导致的这种病态，被称为“恋爱病”。

对于“恋爱病”的患者，精神和思想上的开导与抚慰当

然有时会起点作用，但是别忘了，现在还有一个好帮手，这就是人们常吃的巧克力。据美国《国际先驱论坛报》报道，近年来经研究证实，巧克力对失恋者有一定疗效。

原来人在正常情况下，人体内的苯乙胺处于相当稳定的状态，热恋的男女双方苯乙胺含量急剧增加，处于兴奋状态。而失恋时，则苯乙胺的含量直线下降，致使情绪低落，造成抑郁状态。所以“恋爱病”多少是体内苯乙胺含量下降所致，而恰巧巧克力含有丰富的苯乙胺。因此，“恋爱病”患者不妨多吃些巧克力，可以帮助解除抑郁状态，减轻抑郁症状。

700 年一直快 7 分钟的钟

今天谁要是去德国格尔利茨市议事堂钟塔看看那里悬挂的时钟，准发现它什么时候都比别处的钟快 7 分钟。这种现象已有 700 多年的历史了。原因是源于一个真实的历史故事。

1253 年，此地一伙反叛者企图趁市议会议员们列队从议事堂出去吃午饭的时候，把议员们全部消灭掉。可是事前一位同伙向市政当局密告了这一阴谋。于是当局将计就计，把市议事堂时钟塔的时钟悄悄拨快了 7 分钟。蒙在鼓里的反叛者比正确时间早 7 分钟集合到议事堂，结果被一网打尽。平安无事的市议员们为了永久纪念这件事，决定以法律规定将议事堂钟塔的争针永远拨快 7 分钟。这个规定一直延续至今。

“名人替身公司”财源广进

据报道，美国第一家“名人替身公司”是1976年由一位名叫史密斯的人首创的。当时正值美国总统竞选，卡特与福特对垒，进行面对面的辩论。史密斯灵机一动，找了两个分别同卡特与福特长得一模一样的人，导演了一场“总统竞选辩论”的好戏，一时引起不少人的兴趣。史密斯认为这是个生财之道，于是“替身公司”由此而生。

公司最初只有一个拍档，以后发展成有2000名成员的大公司，生意越做越兴隆。这家公司后来索性把国内外的知名人士和“替身人”的资料都录在电脑里，以便随时备用。

有许多知名人士，为了避免在广告或公开场合露面，愿出高价寻找替身人去参加或应酬这样那样的活动，这家公司也就跟着财源广进了。

每周回4000封信的总统

如若你有事给美国总统写信，用不了几天，就能收到写在白宫专用信笺上而不是打字机打出的总统亲笔回信。

里根总统平均每周收到4000多封来信，每封必回。他是个大忙人，不可能有很多时间来看信，事实上他每周只花20分钟浏览一下这些信。那么读者一定在想，美国总统或许会有能临摹总统笔迹的上百个秘书来处理这些函件吧？其实总统根本没有这样多的业务秘书，他只有一个，而且是一个不

食人间烟火的秘书。

这位出类拔萃的秘书是一个最现代化、价值 180 万美元的电脑，它设置在白宫一楼专门的房间内。电脑的电子笔贮存库，能用里根喜欢的蓝色墨水模仿里根的笔迹书写。群众来信分类编号后，电脑可根据编号恰如其分地回信，每封回信用不了一秒钟就能写好。这位不食人间烟火的秘书的效率之高，绝非食人间烟火的秘书可比。

“假药”充真有奇效

一般来说，用假药骗病人是不道德的，可是有些“假药”确能治病。

比如，吃惯了安眠药的人，不吃药就不能入睡。但是一位医生作了这样的试验：他把外形与安眠药相同而实际上绝无安眠作用的“假药”分别送给病房里的失眠病人吃，不到半个小时，这些辗转难眠的人，居然都呼呼入睡了。另一个例子更有趣。一位专家对 25 位高血压病人进行 X 线照射脑垂体疗法，结果 17 位血压降低，其有效率为 68%。后来他又选了 17 位高血压病人进入 X 光线照射室，然而他只作一些类似的动作，并不实际照射。这样摆弄了一阵上，患者都信以为真。经医生检查血压，居然有 14 位患者血压有所下降，其有效率达 77%，比实际照射疗法的疗效更高。

那么，这是什么原因呢？是病人的心理因素在起决定作用。于是国外一些医学家根据某些病与心理因素有关的道理，干脆用米粉、乳糖之类毫无治疗作用的原料，制成与各种药

剂相仿的“假药”，作为“安慰剂”，以病人和医生双方均不知真假的“双盲法”来治疗。经临床研究证明，这些“药”具有平均 39% 的疗效，最高的达 70%。它可以安眠、降血压、止痛，还能止吐止泻，甚至引起血球和血液中特殊的生化改变。制药者“骗”了病人，病人却感到疗效甚佳。这真是看似荒唐而又确有其科学道理的有趣事情。