

BAI KE HUI CUI

百科荟萃

文化

科普、教育精选
青苹果电子图书系列

百科荟萃 文化卷

目 录

文化、民俗、文明	1
欧洲可能是人类发源地之一	1
中国人的祖先不在非洲	2
日本人祖先新探	3
远古从亚洲移居北美的新证据	4
氏 族	4
部落和部落联盟	5
种 族	6
世界古老民族拾零	7
世界民族种族情况	8
世界历史上的三个特殊民族	9
史词今释	12
影响世界的 100 件大事	14
世界十大思想家	22
名人与座右铭	24
古埃及诸神	25
形形色色的太阳神	29
万丈光芒的沙玛什神	29
印度有众多的太阳神	30
波斯人的密特拉神	31
古希腊的阿波罗神	31

罗马的牙奴斯神和梭尔神	31
印第安人的祭日风俗	32
乘着金车的太阳神	33
世界各国过年习俗	33
圣诞节趣谈	37
贺年片杂话	39
中外青年价值观比较	41
人的现代化	43
理想的特性	44
富兰克林的十三条道德准则	46
我国古代的商业道德	46
古人的官德	47
反腐倡廉议“民德”	48
社会道德三层次	49
行业职业道德十四条	50
矫正对方错误的九种方式	51
说服他人的十二法	51
钱的八条告诫	51
金钱买不到的十三宗	52
活出现代人的意义	52
韩国信儒教	54
韩国的谱牒	55
韩国·汉城·太极旗	56
美国人的十三种价值观	57
美国人生活方式及其价值观念	61
美国人的修养标准	63
美国人的特点与个性	63

美国人的劳动观	65
美国人的时间帐	65
美国人爱国的体现	65
美国的男人在想什么	66
美国的女青年在想什么	67
美国人怎样缴纳个人所得税	68
美国人爱好什么运动	68
新加坡的礼貌运动	69
洁癖之国新加坡	70
“花园国家”新加坡	72
去美国的“十诫”	73
何谓“圣诞”	74
何谓“元旦”	75
中国的节日	76
漫话吉祥物	78
中国民间的吉祥图	79
三十份世界重要文献	80
外国名人谈中国	83
中国文化	85
三代图腾：凤、龙、麟	85
黄帝和黄帝子孙的来历	86
中华民族尚黄的来历	87
炎黄子孙	91
汉族传统节日为何不源于宗教	92
什么样的人物的民族英雄	92
漫谈中国图腾崇拜	94
多彩多姿的炎帝神系	95

炎黄之争及炎帝神系中的抗争者	96
从图腾到神化物的“龙”	99
中华民族为何崇尚黄色	100
关于盘古、三皇与五帝	102
为什么说中国有五千年的文明史	103
我国部分文化艺术之最	103
儒学的中心思想何在	107
天山：远古的性崇拜	108
生殖崇拜岩画之谜	110
文化的四种形式	112
阴阳五行的渊源	112
“八卦”并不神秘	113
太极与太极图	115
《易经》的价值及影响	115
《周易》在国外科学界的应用	116
《易经》是一部奴婢起义史	117
“风水术”古今谈	118
风水趣闻	120
古代都城的“风水”理论	121
竹与中国的传统文化	122
竹子盆景	123
竹叶诗碑	124
“茶馆”古今谈	125
艺术的民族性与民族化的区别	126
中华文化一奇葩—古今匾额	126
“惊堂木”种种	128
念珠·佛珠	129

中国门神与外国门神	130
喜鹊的中西形象	131
蛇在东西方文化中的形象	132
浮世绘与中国文化	134
中国古代文明的“世界之最”	134
我国历代名家	141
中国的“吉尼斯之最”	144
文化现象	148
文化的八个特点	148
青年文化的特征	149
中国青年文化九十年代将出现的几种发展趋势	150
“婚姻文化”在发梢发生变化	151
体育文化具有四个特性	152
谈服装文化	152
“吃喝玩乐”是一种文化	154
家庭文化	154
园林文化	155
中国的匾文化	156
“广告文化”	158
中国的饮食文化	159
中国的葫芦文化	159
我国的西瓜文化	161
我国梅文化源流	162
玫瑰文化	164
菊花文化	165
中国的书文化	166
橘文化	169

杏文化探源	170
古币与文化	171
北京的“茶馆文化”	174
酒文化与尚酒之风	175
德国人引为自豪的“啤酒文化”	177
文化设施	179
我国十大图书馆	179
“亢慕义斋”——我国第一个马列主义图书室	179
美国图书馆的中文藏书	180
联合国教科文组织列出的八个世界一流图书馆	181
世界图书馆之最	182
我国图书馆的起源与发展	183
形形色色的俱乐部	186
五花八门的博物馆	187
世界十大大学	192
特别的纪念碑	192
文艺	194
世界文艺之最	194
音乐美	200
《志愿军战歌》创作经过	201
音乐处方种种	202
音乐趣事种种	202
“十面埋伏”的作者是谁	204
音乐之最	205
音乐语言知多少	206
流行音乐的十大流派	207
全世界最流行的歌曲	208

“平安夜”曲万人颂唱	209
江南民歌《茉莉花》一度在欧洲流传	209
音乐的力量	210
卡拉 OK 及其起源	210
卡拉 OK 的创始人	211
卡拉 OK 伴唱机的魅力	213
随想曲·狂想曲·幻想曲	214
我国著名的古乐曲	215
霓裳羽衣曲	216
只用一个音谱成的乐曲	217
最大的“一人乐队”	217
音乐之最	217
音乐之王	218
谁发明了音乐简谱	219
五线谱及其来历	219
我国现行哀乐的来历	220
爵士乐的起源	220
现代音乐的各种流派	221
当代世界十大交响乐团	223
世界十大男高音	227
世界著名的序曲	228
世界著名的交响曲	229
世界著名的组曲	230
世界著名的圆舞曲	230
世界著名的小夜曲	231
世界著名的摇篮曲	232
扇与戏剧表演艺术	233

各人题写书画扇趣闻	233
名人收藏书画扇轶事	235
传统戏剧的服装	236
京剧的脸谱	237
一小二白三红四黑五花	239
戏曲的四功五法十要	240
艺术之最	240
奥斯卡金像奖	241
中国美术之最	242
话说中国陶瓷	244
中国陶瓷艺术的魅力	245
诗歌	247
什么是古体诗	247
什么是今体诗	248
词牌浅释	249
唐诗是怎样“发表”的	250
什么是诗话	251
唐宋诗人创作风格	252
小说的艺术手法	253
流传千古的落榜诗	254
唐诗类别知多少	255
耐人回味的回文诗	256
几种趣味诗	257
漫谈诗钟——“十四字诗”	258
罕见的九言诗	260
诗之趣	261
花卉别称源于诗	264

历代题“菊画”诗	265
郑板桥的咏竹诗	266
春联来历	268
明太祖爱春联	269
乾隆入户写春联	270
奇特的春联	271
绝妙的隐喻联	273
对联种种	274
贺婚联中的典故	274
闲话寿联	276
趣话“无情对”	277
趣话“绝对”	278
闲谈天地对	280
联语中的当句对	280
别出心裁的嵌字联	282
合字句妙联	283
集句漏字联赏	284
偏旁部首联	285
拆字合字联	286
叠字联与复字联	287
对联的特点	288
雅谐巧趣竞放辉	289
“五四”运动中的对联	291
药名趣联故事	292
新闻出版	293
中国新闻史之最	293
中国新闻史上的第一	294

外国新闻史上的第一	296
记者素质	297
采访技巧	298
什么叫作“版本”	302
什么叫作“善本”	303
为什么要研究版本	306
我国雕版印书始于何时	307
编辑学的五大原理	309
编辑未必要学者化	310
优秀编辑的内涵	311
社会新闻	311
政治新闻	312
经济新闻	312
军事新闻	313
科技新闻	313
讣告新闻	314
解释性报道	314
调查性报道	315
记者的来历	316
我国最早的白话报	316
世界各国主要通讯社	317
报纸的来历	318
刊名集锦	318
无奇不有的报纸	319
每小时出版一次的报纸	321
在摩托车上出版的报纸	322
形形色色的西方报纸	322

我国早期的杂志	323
杂志的起源	325
新华社来历	325
文摘学	326
文摘来历	327
《文摘》鼻祖华莱士	327
白居易搞文摘编纂类书	329
文摘报——时代的“骄子”	329
千奇百怪的图书和报纸	330
形形色色的纸	335
形形色色的书	338
书的知识	340
奇奇怪怪的书	341
无奇不有的报纸	343
中国报纸之最	343
古籍版本常识	344
工具书的类别	348
书的“器官”	349
稿费史话	350
形形色色的纸	350

文化、民俗、文明

欧洲可能是人类发源地之一

英国古人类学家认为，1992 年夏天在西班牙发现的早期人类骨骼化石表明欧洲有可能是人类的发源地之一。

这些骨骼化石不少于 223 块，其中包括两个完整的头骨化石，经测定属于 25 万年前，是西班牙马德里大学和马德里自然历史博物馆的古人类学家在西班牙北部阿塔波尔卡的一个洞穴中发现的。

伦敦自然历史博物馆的专家克里斯·斯特林格博士说，这一发现将“使我们对于人类进化的知识发生革命性的变化”。它的重要意义在于，在一个地点发现了 223 块骨骼化石，几乎占已在欧洲发现的先于尼安德特人骨骼的 90%。相比之下，在欧洲其他地方只发现了 35 块属于 100 万年到 15 万年以前的骨骼化石，在亚洲为 75 块，在非洲仅 16 块。在西班牙发现的骨骼化石属于至少 23 人也有可能是 35 人，其中包括男人和女人，这对于考古学家研究早期人类比如他们的性别、身体和大脑以及他们生活的环境都具有重要意义。

西班牙古人类学家的发现表明，早期欧洲人的大脑很大和身体发育充分。阿塔波尔卡人多使用右手，这一点与现代人相似，而且他们大脑的两部分已开始向不同方向发育。初步的分析还表明，阿塔波尔卡人与 15 万年前在欧洲的尼安德特人有些类似。但是他们之间的头骨有着显著的区别。

科学家还发现，在西班牙北部布尔戈斯以东 9 英里外发现的这些骨骼多属于青少年和刚刚成年的人，但并没有同时发现人工制品和食物。

中国人的祖先不在非洲

国际人类学界最近通过对中国湖北郧县发现的两颗古人类头骨化石的研究，发现现代中国黄种人的祖先不是由非洲迁移而来的，而是由当地的猿人演化而成的。

美国加利福尼亚大学人类学系人类进化研究室的丹尼斯·埃特勒教授和湖北考古研究所副研究员李天元，不久前向学术界公布了他们的一份研究报告。1989 年和 1990 年他们在湖北郧县曲远河口汉江的阶地堆积中发现了两颗较完整的 35 万年前的人类头骨，他们发现，头骨整体很大，整个脸面短宽，上面部和中面部扁平，上颌体不鼓胀，上颌骨与颧骨成角较锐等与中国已知的其他古人类化石相符的特征，而与大多数欧洲同一进化阶段的古人类不同。并且具有比中国已发现的早期智人标本还要进一步的特征。

近年来，国际人类学界许多学者坚持认为，距今 20 万年前在非洲出现的直立人为现代黄种人、白种人、黑种人和澳

洲人的祖先。他们认为，出自非洲的现代人类的一支扩散到东亚，取代了原住这个地区的北京猿人、大荔人等的后代。现代中国人以及中国的晚期智人如柳江人和山顶洞人的祖先都是来自非洲，而北京猿人的后代却被取代而绝灭了。

国际著名人类学家、中科院古脊椎动物与古人类研究所研究员吴新智说，几十年来，中国古人类学家在中国许多地方发现了各种年代的人类化石，逐步建立了一条人类在中国的土地上发展的进化链。而郧县头骨化石的发现又为这条进化链增添了新的环节，使现代人的多地区进化论更具有说服力。

日本人祖先新探

近年，日本东京国立科学博物馆人类研究部的马场悠男等人，通过对古人骨中的DNA（脱氧核糖核酸）的分析，认为日本的绳文人接近东南亚人。因此，日本人的祖先是来自南方经台湾而来之说十分有力。

在日本，早已居住着绳文人。但是在弥生时代，来自中国大陆的人与绳文人混血，其后代现已扩散到日本大部分地区。在台湾有叫作高山族的原住民族。在日本同样有许多从中国大陆来的移民，但由于移居的时代较新，高山族人与来自中国大陆的人混血就少。因此，从高山族人中探索绳文人历史的调查还是第一次。调查的结果发现，高山族的古人骨中有与绳文人相似之处。调查团还带回了一些高山族的古人骨，以便继续进行详细调查研究。

远古从亚洲移居北美的新证据

前苏联考古学家在西伯利亚发现的两种石器，为远古从亚洲移居北美提供了新证据。

前苏联科学院西伯利亚分院莫恰诺夫博士在西伯利亚找到一种扁长的石器，它的一端有平行的浅槽，是古代人从石块敲下薄片作刀刃后留下的痕迹。

在此之前，美国学者内尔斯·纳尔逊曾于 1925 年在蒙古戈壁发现过这种石器。后来他又在美国阿拉斯加发掘出同样的石器。当时他就猜测，这可能说明人类曾从蒙古经过西伯利亚迁往北美洲。

莫恰诺夫的发现证实了这个假定。经测定，石器的年代约为 3 万年。

前苏联学者在西伯利亚找到的另一种石器是两万年前的石制矛头，它的两端都有敲打的痕迹，矛头是猎取猛犸、鹿和麝牛时使用的。这种石器以前在美国和加拿大的古代猎人住地遗址就曾经发现过。可以想象，两万年前西伯利亚猎人经过白令海峡移居北美，并且在阿拉斯加留下了在戈壁制作的石器。

氏族

是原始社会的基本生产单位，是在原始社会蒙昧时代的中期即考古学上的旧石器时代的晚期产生的。氏族人数不多，

最多的可达数百人。氏族制度先后经过了母权制和父权制两个阶段。在氏族制度产生和兴盛时期为母权制。到了新石器时代末期便开始过渡到父权制。氏族是一个以血缘关系为纽带的人们的共同体。氏族内部不能通婚（外婚制）。氏族中的血缘关系，在母权制阶段按母系计算，在父权制阶段则按父系计算。领导氏族的族长由选举产生。氏族中的一切重大事情均由成年男女参加的氏族议事会决定。氏族公社中没有私有制和阶级，没有阶级统治和压迫，氏族成员有着共同的习俗和宗教仪式，过着集体劳动平均分配的原始共同制生活。

到了原始社会末期，随着社会分工、交换和私有制的产生和发展，私有制和阶级关系逐渐确立、原始公社制度开始解体，氏族遂也开始解体，代之以一夫一妻制家庭为单位并按地域原则结成的农村公社，氏族制度宣告结束。但是氏族制度的残迹却长期遗留于阶级社会中。

部落和部落联盟

部落是原始社会的一种社会组织，由两个以上血缘相近的氏族或胞族组成。部落有自己的地域、名称、语言、习俗和宗教，有管理内部公共事务的机构，到了原始社会末期，由于生产的发展，人口的增多，特别是由于军事活动的频繁，便出现了部落的联合组织——部落联盟。部落联盟通常是若干近亲或相邻的部落结成。为了共同的军事行动的需要，便结成临时的或永久性的联盟。部落联盟有自己的方言和地域，因而和民族最相近，但还不是民族。部落联盟组织加强了各部

落经济、文化的联系，为以地域为基础的新的人们的共同体——民族的形成创造了条件。部落联盟是朝民族的形成跨出的第一步。

种 族

也称人种，是在人类早期形成的生物学上的人们的集团。种族标志是在体质形态上具有某些共同的遗传特征。一般是以皮肤的颜色、头发的形状和颜色、面容、眼色、体格等特征来划分的。以当今世界上的三大种族为例：黑种人（即尼格罗人种）的特征主要表现在：深棕色的皮肤、黑色而卷曲的头发、栗色眼睛、宽鼻翼、厚嘴唇。黄种人（即蒙古人种）的特征主要表现在黄色的皮肤、黑且直的头发、扁平的面部、突出的颧骨、低平的鼻梁、厚度适中的嘴唇等方面。白种人（即欧罗巴人种）的主要特征是浅色的皮肤、柔软而颜色不一的头发、褐、灰或蓝色的眼睛、高鼻梁、薄嘴唇、特别发达的体毛和胡须等。在人种的划分上多种多样、意见不一致。例如，有人把澳大利亚人划分为尼格罗人种，但也有人把澳大利亚单独划为一个人种，因为澳大利亚土人虽有肤色、发色上与非洲尼格罗人种相近，但在发型和体毛发达的程度上则又近似欧罗巴人种。从肤色的特征上有人曾划出棕种人。也曾有人主张以头的长短为标准，把人类分为长颅人和短颅人。不论哪种划分法，目前很难把人类全部包括进去，由于长期历史的发展和种族间的接近和混杂，世界上出现了一些过渡性的种族类型，纯粹的人种早已不复存在。

在原始时期人们所处的自然条件、人类集团间的隔离状况、交通联络的困难以及长期适应自然环境等，都是种族形成的因素。由此可见，随着社会的发展，随着地理原因造成的各人种之间隔离的消灭，人们间的密切交往和互相影响，种族的界限将会越来越不明显，这是历史发展的必然规律。长期的历史发展证明，种族的区别并不妨碍人们的社会生活，在生物学上人类是统一的，并不存在什么优劣问题。

已如上述，种族是生物学的范畴，其标志是在体质形态上的某些共同的遗传特征。

世界古老民族拾零

腓尼基人。公元前三千年，来自阿拉伯半岛的塞姆族人的一支，定居在叙利亚、约旦和巴勒斯坦一带，他们自称迦南人，主要务农。分布在沿海的迦南人，由于地中海提供的方便海路，转入航海和商业活动，与希腊交往频繁，他们被称为腓尼基人。“腓尼基人”一词系从一个希腊字演变来的，意为“紫红”。希腊人之所以把迦南人称为腓尼基人，很可能是因为他们带来交易的货物多属紫色布匹和染料的缘故。

柏柏尔人。埃及以西的北非，在腓尼基人到来以前，柏柏人早就在这片土地上生活着，创造他们的文化。其中定居民主要在地中海、特别是大西洋沿岸和沙漠中的绿洲，种植小麦、大麦等粮食作物和枣椰、无花果及葡萄等经济作物；游牧民生活在沙漠边缘的草原地带，有牧羊人和牧骆驼人之分；半农半牧民每年往返辗转于高原、山区（夏季）和平原、低

地（冬季），生活介于定居和漂泊之间，住房一般用石块和树木的干、枝、叶盖成。

汪达尔人。他们原是波罗的海沿岸的日耳曼人。公元前一世纪时移居在奥得河和维斯瓦河上游的平原，后来整个部落南侵，最后退至地中海沿岸的安达卢西亚地区，独自成为一个王国。汪达尔人于公元四三九年十月以后，成为罗马在这一地区的统治者。

世界民族种族情况

从种族成分上看，世界各民族分属通常所说的三大人种。在总人口中，欧罗巴人种（白种人）约占43%。他们的肤色和眼色一般较浅，头发柔软呈波状，胡须和体毛发达，鼻梁高，嘴唇薄，颧骨不太明显。原先主要分布在欧洲、北美、西亚和北印度，16世纪后逐渐扩散到美洲、大洋洲和南非。蒙古人种（黄种人）及各种混合类型约占41%。他们的皮肤呈淡黄色或棕黄色，头发黑直，胡须和体毛较少，颧骨突出，面庞扁平。主要分布在东亚、东南亚、西伯利亚和美洲。尼格罗——澳大利亚人种（黑种人）及各种混合类型约占16%。他们的肤色黝黑，头发卷曲或呈波状，胡须和体毛一般不多，鼻翼宽大，嘴唇较厚，颌部向前突出。过去主要分部在热带非洲、大洋洲西部、南亚及东南亚部分地区，近代以来一部分被欧洲殖民者强运到美洲各地。

世界历史上的三个特殊民族

世界上有三个名气不小的特殊民族，那就是犹太人、吉卜赛人和印第安人。印第安人遍布于南北美洲，而犹太人和吉卜赛人则在世界许多国家都可见到。这三个民族在历史上都饱尝了歧视和迫害的苦难。

犹太人。犹太人，古称希伯莱人。公元前 13 世纪，他们不堪忍受埃及奴隶主的压迫，在族长摩西的带领下，经过西奈半岛进入巴勒斯坦，征服了当地的迦南人，建立了自己的国家希伯莱王国。后又分裂为以色列和犹太两个王国。犹太人国家建立后相继遭到亚述人、巴比伦人、波斯人、希腊人的入侵，失去了独立。大约在公元前 1 世纪随着罗马帝国的征服，犹太人开始背井离乡，大规模向外流散。起初向欧洲、西亚流散的犹太人并未受到特别的虐待，但随着基督教的兴起，他们的境遇有了变化。基督教会认为犹太人对于耶稣之死负有责任。4 世纪罗马帝国接受基督教为官方宗教，坚持自己独有信仰——犹太教的犹太人便开始作为异教徒受到迫害。后来这里面又掺入了经济上的原因：犹太人团体组织巩固、语言易于交流、互相帮助、善于理财，在分裂动荡的欧洲及伊斯兰土地上从事着重要的国际和地区贸易，并有不少人因此而发财；基督教会禁止教徒从事高利贷，因此犹太人遭到广泛的嫉恨，从教会到君王，到市民，他们都采取了狂热排犹政策。例如 1492 年西班牙封建君主和教会，以“排除异教”为名迫害犹太人，驱赶 20 万犹太人出境。16 世纪欧洲

各国政府实行种族隔离政策，许多犹太人被圈进指定的居住区，甚至强迫犹太人身着囚服，以示区别。沙皇俄国是一所民族大监狱。亚历山大三世说：“我必须承认，当犹太人受到虐待时，我是感到快乐的。”从19世纪末到20世纪初，在俄国的500万犹太人，逃到美国的就有112万人。把排犹迫犹发展到最猖狂的程度要数法西斯德国。希特勒曾狂叫：“要么雅利安人被消灭掉，要么犹太人从欧洲消失。”第二次世界大战中，德军所到之处，大量逮捕犹太人，据估计被德国杀害的犹太人达600万人之多。犹太人的历史是充满血和泪的历史。

目前世界上犹太人约有1500万。以美国（600万）、以色列（300万）、前苏联（200万）为最多。在欧美的犹太人多善于经营，富翁不少。像马克思、爱因斯坦等杰出人物，都是犹太血统。

吉卜赛人。吉卜赛人肤色黝黑，头发稠密，额角窄小，脸型椭圆，目光炯炯有神，鹰钩鼻稍稍隆起。他们能歌善舞、热情奔放。而行踪不定的流浪生活和占卦算命的歪术，又为他们增添了神秘的色彩。关于吉卜赛人的原籍，据他们自己说来自埃及。实际上他们原是印度旁遮普一带的游牧部落，因不堪外族的入侵而于9到10世纪开始外流，先到土耳其，13世纪又流浪到匈牙利、前捷克斯洛伐克、波兰等国。

吉卜赛人同犹太人一样也是历史上一个不幸的民族。16世纪除了在土耳其，他们每到一个国家几乎都被看作是小偷、纵火犯以及为土耳其扩张效劳的密探。在前捷克斯洛伐克及其邻近国家的边境上，曾竖立起铁皮牌，上面画着绞型架以

及鞭打处死吉卜赛人的图画，以警告“吉卜赛人若胆敢入境，就落得如此下场。”1745年西班牙明文宣布，对流浪的吉卜赛人应一律处以死刑。后虽有放松，但还苛刻地规定：“吉卜赛人应对引起其他人生病的肮脏环境负责，要对偷盗和袭击现象负责。”吉卜赛人要去丹麦，只能作为旅游者允许最多居住3个月。意大利法律明确规定，地方政府有权把在意大利各地搭篷宿营的吉卜赛人赶走。第二次世界大战由于法西斯种族主义的大肆屠杀，人数急剧减少。今天吉卜赛人仍是受歧视的对象。各国虽同意接受一部分吉卜赛难民，但对他们却严加控制。为了研究吉卜赛人的生活状况，确保他们的合法权益，联合国于1977年成立了一个专门委员会。现在地中海边的小城圣玛丽，实际已成为世界各国吉卜赛人的临时首都。

今天吉卜赛人大约有200万，大部分散居在西南欧和中欧。在伊朗被称为卡拉奇人；在前苏联被称为留立人，波沙人。在法国被称为波希米亚人，在巴尔干半岛诸国以及罗马尼亚、匈牙利、捷克、斯洛伐克、德国、波兰，人们称他们为吉卜赛人或茨冈人。他们四处流浪，很少有稳定的职业，一般以补锅、占卜为业，也有从事流动小商贩活动的。定居下来的从事手工编织，五金买卖的以及铜等金属品加工的较多。在前捷克斯洛伐克等东欧国家从事烧砖、打铁、贩卖马匹的也不少。

印第安人。印第安人是美洲最古老的居民，具有悠久的历史 and 古老的文明，创造过灿烂的文化，玉米、土豆、西红柿和烟草等农作物就是他们最早培育的。但自从16世纪，哥伦布“发现”新大陆后，欧洲殖民者纷纷来到这块肥沃的土

地，他们对土著的印第安人大肆掠夺和屠杀，印第安人人口剧减，社会发展也趋于停滞。目前，他们大都过着与世隔绝的部落生活。现在世界上印第安人只有 3200 万人左右，其中美国约有 136 万。

史词今释

（匈奴）。古族名，亦称胡。战国时活动于燕、赵、秦以北地区。秦汉之际，其首领冒顿单于统一各部，势力强盛，统治大漠南北广大地区，汉初不断南下攻扰。汉朝初以防守为主，武帝时，转取攻势，匈奴受到很大的打击，势力渐衰：公元前 52 年，呼韩邪单于归附汉朝。公元前 48 年，匈奴分为南北二部，南匈屯居朔方、五原、云中（在今内蒙古自治区境内）等郡（东汉末分为五郡）。公元 89 年，北匈奴被东汉与南匈奴击败，部落分散，一部西迁，大部并属鲜卑。

（突厥）。古族名。6 世纪游牧于金山（阿尔泰山）一带。公元 546 年，首领土门击败铁勒，收其众五万余部。公元 552 年破柔然，建政权于今鄂尔浑河流域。疆域最广时东至辽海（辽河），西达西海（里海），北过贝加尔湖。有文字、官制、刑法、税法等。北朝的周、齐统治者曾与之通婚，人民互相往来，经济、文化互有交流。公元 582 年，突厥贵族集团发生分裂，乃分为东西两汗国。西突厥尽有今新疆和中亚大部地区。公元 659 年，与唐冲突，为唐所破，唐于其地置府州。东突厥受西突厥所迫，迁居漠南。公元 630 年颉利可汗为唐所俘，东突厥亡。公元 682 年，首领骨咄禄复兴。公元 744 年，

因内乱和生产破坏，为回纥所破。

（回纥）。古族名，在汉文史籍中有袁纥、韦纥、回鹘、畏兀儿等异称。北魏时游牧于鄂尔浑河和色楞格河流域。公元605年因反抗突厥压迫，与仆固、同罗、拔野古等部成联盟，总称回纥。公元744年破东突厥，建政权于今鄂尔浑河流域。辖境东起兴安岭，西至阿尔泰山，最盛时曾达中亚费尔干纳盆地。居民仍以游牧为业，有文字。曾助唐平安史之乱。公元840年，为黠戛斯所破。部众分三支西迁：一迁河西走廊，称为河西回鹘；一迁吐鲁番盆地，称高昌回鹘或西州回鹘；一迁天山北麓和葱岭西楚河一带，称葱岭西回鹘。后来，两支定居新疆的回纥，发展为今维吾尔族。

（吐蕃）。是古代藏族政权名。7—9世纪时建于青藏高原，是由雅隆（在西藏山南地区）农业部落为首的部落联盟发展而成的奴隶制政权。在赞普（首领称号）松赞干布时定都拉萨，建官制、立军制、定法律，形成奴隶制贵族统治。松赞干布与唐文成公主联姻后，与唐经济、文化联系至为密切。8世纪后半叶，赞普墀松德赞时最为强盛，曾辖有青藏高原诸部，势力达到西域、河陇地区。9世纪中，赞普达磨死后，统治集团分裂，奴隶、属民起义，吐蕃瓦解。

（契丹）。古族名，国名。北魏以来在今辽河上游一带游牧。唐以其地置松漠都督府，并任契丹首领为都督。唐末，迭刺部首领耶律阿保机，统一契丹及邻近各部，于公元916年建立契丹国。两年后建都临潢（今内蒙古巴林左旗南波罗城）。公元947年改国号为辽。疆域东北到日本海黑龙江口，西北到蒙古人民共和国中部，南以天津市海河、河北霸县、

山西雁门关一线与宋接界，是统治中国北部的一个王朝。契丹地区迁入大批汉人，农业、手工业得到普遍提高。1125年为金所灭，共历九帝210年。辽亡时，贵族耶律大石率领部分契丹人西迁，建立西辽（1124—1211年），又称哈刺契丹。

（靺鞨）。古族名。最早见于唐代记载，为突厥统治下的一个部落。突厥衰亡后，靺鞨逐渐成为强大的部落。两宋、辽金时代，除靺鞨本部外，又把漠北蒙古部称为黑靺鞨，漠南的汪古部称为白靺鞨。元亡以后，明代又把东部蒙古成吉思汗后裔各部，称为靺鞨。此外，在广义的应用上，靺鞨有时成为中国北方诸少数民族的总称。

影响世界的 100 件大事

1. 《汉穆拉比法典》诞生（巴比伦）。世界上第一部比较完备的成文法典，公元前18世纪由巴比伦国王刻成石碑。

2. 埃赫那吞宗教改革（埃及）。埃及国王埃赫那吞（—1362年逝世）采用单一的对太阳神的崇拜，是有史以来第一次以一神教代替传统的多神教。

3. 罗马建国（罗马）。约—753年由罗慕洛兄弟建立，影响欧洲文化至深。

4. 泰利斯开创平面几何学（希腊）。欧洲第一位科学巨人，也是最早的哲学家。

5. 释迦牟尼创立佛教（印度）。以“苦、集、灭、道”四谛为教义核心，开创世界三大宗教之一的佛教。

6. 儒家和道家的形成（中国）。由孔子和老子分别创立。

前者的学说核心是“仁”，后者是“道”。

7. 爱琴海地区早期文明（欧洲）。近代考古发现这一地区在 3000——2000 年已经有了高度文明即通常认为的欧洲文明始端的希腊文化。

8. 希波克拉底开创医学（希腊）。欧洲医学之祖，把医学从宗教迷信中解放了出来。

9. 希腊三哲人的哲学探索（希腊）。苏格拉底、柏拉图、亚里士多德这三位有师承关系的哲人深深影响着西方文化的发展。

10. 亚历山大大帝东征（马其顿）。促进了希腊与埃及、巴比伦、波斯文化的融合。

11. 马拉松战役（希腊）。—490 年，在这一战役中希腊以少胜多击败波斯。以后奥运会有一径赛项目纪念这一战役。

12. 罗马帝国的兴起（罗马）。屋大维（奥古斯都）建立罗马帝国，开创了欧洲历史的新局面。

13. 耶稣立基督教（犹太）。世界三大宗教之一，对欧洲和世界影响深远。

14. 君士坦丁大帝确立基督教的合法性（罗马）。313 年，基督教和罗马帝国由此结合。

15. 罗马帝国的崩溃（罗马）。476 年西罗马帝国崩溃，西欧奴隶制也因此结束。

16. 《查士丁尼法典》颁布（罗马）。529 年，欧洲第一部较系统的法典，奠定了“罗马法”的体系。

17. 穆罕默德创立伊斯兰教（阿拉伯）。世界三大宗教之一，信仰“安拉”。

18. 查理大帝统一西罗马帝国（法兰克）。建立了囊括西欧大部分地区的庞大帝国，确立了封建制度。

19. 亥斯汀斯之战（英国）。1066年，诺曼底人征服英国。

20. 十字军东征（欧洲）。八次东征（1096—1270）沟通了东西方之间的交流。

21. 大宪章公布（英国）。1215年，用封建法律限制了王权，并保障了市民的一些权利。

22. 大学的创立和欧洲文化的复兴（欧洲）。始于11世纪的意大利，以后遍及欧洲，使高等教育不再为修道院垄断。

23. 成吉思汗的帝国霸业（中国）。建立横跨欧亚的大帝国。

24. 火药发明改良（中国）。中国发明传入欧洲。

25. “黑死病”横行（欧洲）。1346—1353年，欧洲鼠疫大流行，3000多万人死亡，占欧洲总人口1/3。

26. “圣女”贞德唤起法兰西民族意识（法国）。在15世纪法、英战争中以爱国壮举激励了法国人民。

27. 印刷术的发明（中国）。11世纪中国毕升发明活字印刷，15世纪德国葛登堡改良并流传下来。

28. 拜占庭帝国崩溃（东罗马）。1453年土耳其攻占君士坦丁堡，改名伊斯坦布尔，是文艺复兴的促因。

29. 文艺复兴（欧洲）。从14世纪延续至17世纪中叶，始于意大利而遍及欧洲，以人文主义取代了神学。

30. 哥伦布发现新大陆（西班牙）。1492年发现美洲新大陆，世界历史由此进入了新时代。

31. 达伽马开创新航路（葡萄牙）。1415年开辟欧洲绕过

非洲南端通往东方航路，促进了东西方海上交通。

32. 哥白尼创立“日心说”（波兰）。1543年发表《天体运行论》，改变了人类对宇宙的观察。

33. 马丁·路德的宗教改革（德国）。打破了天主教会的统一局面，创立了欧洲的新教。

34. 特兰陀宗教会议（意大利）。1594年会议重新确立了教会和教皇的绝对权威，巩固了天主教的阵营。

35. “无敌舰队”的覆灭（西班牙）。海上霸权由西班牙转至英国。

36. 伽利略对欧洲近代科学的贡献（意大利）。对数学、物理学、天文学都有巨大贡献，是欧洲近代科学创始人之一。

37. 北美殖民地的诞生（美国）。1620年“五月花”号的开航，是英国向北美开拓殖民地的象征。

38. 血的秘密的揭示（英国）。1628年哈维发现血液循环，奠定了近代医学和生理学的基础。

39. 牛顿的伟大贡献（英国）。科学史上里程碑式的人物，他证明了支配宇宙最基本的万有引力定律。

40. 威斯特发里亚和约（欧洲）。结束欧洲“三十年战争”（1618—1648），奠定了近代欧洲各国的基本国界。

41. 路易十四的君主专制（法国）。统治约55年（1661—1715），极盛期一度称霸欧洲。

42. 人身保护法案的通过（英国）。1679年英国议会通过的“保护人权”法律，是世界法制史上一大创举。

43. 彼得大帝开创俄国近代化（俄国）。他的革命，使俄国进入了近代欧洲大国的行列。

44. 启蒙运动（欧洲）。18 世纪开始的前奏和准备。

45. 工业革命（欧洲）。由 18 世纪 60 年代延续至 19 世纪 30 年代，以机器大工业取代了工场和手工业。

46. “南方大陆”的发现（英国）。1768—1770 年，英国人库克发现澳洲大陆。

47. 蒸汽机的发明（英国）。1785 年瓦特发明，是人类继发明用火后在驯服自然方面取得的最大胜利。

48. 拉瓦锡创立近代化学（法国）。以实验科学破除了传统的“燃素”说，建立了近代化学。

49. 亚当·斯密《国富论》问世（英国）。1776 年，创立了古典政治经济学的体系。

50. 美国独立战争（美国）。1775—1781。推动了资产阶级革命和世界各地争取民族解放和独立的斗争。

51. 法国大革命（法国）。1789—1799。震撼欧洲和世界，使“自由、平等、博爱”人权平等思想深入人心。

52. 琴纳大夫发现牛痘苗（英国）。使人类战胜了天花，并开辟了预防传染病的道路。

53. 拿破仑帝国的兴亡（法国）。1789—1915，由于拿破仑的作用，法国称雄欧洲。

54. 南美洲独立（南美）。19 世纪初委内瑞拉人玻利瓦尔指挥南美独立战争，结束了西班牙 300 年的殖民统治。

55. 法拉第证实电子感应现象（英国）。1831 年制造第一台发电机，改变了世界面貌和人的生活。

56. 冷冻装置的发明（美国）。1834 年美国人雅各·帕金斯发明的冷冻机在伦敦获得专利。

57. 摄影术问世（法国）。路易·达盖尔 1838 年发明照像摄影技术，后电影、电视、录像由此发展而出。

58. 麻醉医学的建立（美国）。1844 年牙科医生威尔斯首次使用了麻醉剂，引导医学进入了崭新的领域。

59. 1848 年法国二月革命（法国）。推翻了七月王朝，促进了欧洲资产阶级革命的进程。

60. 达尔文创立进化论（英国）。提出了从猿到人的进化观点，是生物学的大革命。

61. 马克思主义的诞生（德国）。马克思和恩格斯提出了共产主义的理论，影响了世界历史的进程。

62. 明治维新（日本）。1868 年开始改革，30 年后，日本跨入了世界强国的行列。

63. 钢铁时代的到来（英国）。1856 年，贝塞麦发明炼钢法，是近代工业的一大进步。

64. 巴黎公社（法国）。1871 年，是无产阶级专政在历史上的第一次尝试。

65. 意大利统一（意大利）。19 世纪 50 年代末 60 年代初，民族英雄加里波特领导了意大利统一的运动。

66. “铁血宰相”俾斯麦统一德意志（德国）。以强权统一了德意志（1871），使德国成为欧洲强国。

67. 电话的问世（美国）。1876 年苏格兰人贝尔在美国发明电话，是扩展人类感官功能的一次革命。

68. 内燃机的发明（德国）。1885 年由戴姆勒和本茨分别发明，是蒸汽机后又一次交通运输的革命。

69. 1886 年“5. 1”芝加哥工人大罢工（美国）。争取八

小时工作制，以后这一天成为国际劳动节。

70. 伦琴发现 X 光（德国）。1895 年，开拓了医学的新领域。

71. 马可尼发明无线电技术（意大利）。1898 年，是人类通讯史上的又一次突破。

72. 居里夫人发现镭（波兰）。她发现的放射性元素，打破了物理学“物质不变”的理论基础。

73. 弗洛伊德精神分析学说（奥地利）。他用科学的眼光了解人性的奥秘，为几乎所有学科开阔了视野。

74. 莱特兄弟制成了第一架飞机（美国）。1903 年，开辟了航空事业的时代。

75. 1904 年日俄战争（中国）。争夺朝鲜和中国东北，是日本全面侵华的起点，并引起俄国 1905 年革命。

76. 辛亥革命（中国）。1911 年，推翻了清王朝，也推翻了两千年的封建帝制。

77. 福特推出了第一辆汽车（美国）。1896 年，汽车的普及大大改变了人的生活。

78. 萨拉热窝事件（前南斯拉夫）。1914 年，塞尔维亚秘密组织刺杀奥匈帝国皇储，引发了第一次世界大战。

79. 第一次世界大战。1914—1918 年，30 多个国家、10 多亿人口卷入战争，死亡约计 4000 余万人。

80. 十月社会主义革命（俄国）。1917 年，建立了历史上第一个社会主义国家。

81. 凡尔赛和约（法国）。1918 年巴黎和约签订，由于分赃不均，埋伏了第二次世界大战的祸根。

82. 爱因斯坦建立相对论（德国）。揭示了关于空间—时间的辩证关系，具有重要的历史意义。

83. 印度独立（印度）。甘地（1867—1948）以非暴力原则领导了印度独立运动，是印度的“国父”。

84. 贝尔特发明电视技术（英国）。1925年，使人类由此进入了电视时代。

85. 原子能的发现（美国）。1945年爆炸了第一颗原子弹，人类掌握了巨大的能量。

86. 弗莱明发明青霉素（英国）。人类应用抗生物质征服了占第一死亡原因的各种细菌。

87. 罗斯福“新政”（美国）。利用国家干预重大经济活动，缓解了经济危机。

88. 中国工农红军长征（中国）。行程二万五千里的战略大转移是中国革命史上的光辉一页（1934—1935）。

89. 芦沟桥事变（中国）。1937年，揭开了中国抗日战争的序幕。

90. 第二次世界大战。1937—1945年，有60多个国家、20亿人口卷入战争，1.1亿人死亡。

91. 斯大林格勒战役（前苏联）。1942—1943年，拖住并歼灭大量德军，是二次大战中苏、德战争的转折点。

92. 偷袭珍珠港（日本）。1941年，揭开了美英日太平洋战争的序幕。

93. 新中国成立（中国）。二次大战后世界政治生活中最重大事件，改变了整个世界的力量对比。

94. 殖民体系的崩溃。形成了二次大战后世界政治舞台

上的第三世界。

95. 联合国的建立。1945年，对维护国际和平、促进国际合作起了重要作用。

96. 石油时代的到来（美国）。1858年特雷尔钻探了第一口油井，石油工业推动了现代社会的发展。

97. 战后世界人口空前增长。至今已达50多亿，造成了一系列问题。

98. 神秘染色体的揭示（英国）。1953年沃森和克里克揭开了遗传物质DNA结构之谜，开创了分子生物学。

99. 太空探险（美国）。1969年7月，美国载人飞船“阿波罗”完成了人类第一次登月飞行。

100. 自然环境恶化。环境危机威胁着人类的生存，保持生态平衡成了最重要的课题。

世界十大思想家

美国纽约出版的《人民年鉴表格手册》，列出了世界“十大思想家”，他们的思想广泛，持久。这十位思想家是：

1. 孔子（公元前552—479）。中国的思想家、哲学家、教育家、儒家的创始人。他整理《诗》《书》等古代文献，删修《春秋》。孔子学说对中国两千年的封建文化，对世界的文化思想影响极大。

2. 柏拉图（公元427—347）。古希腊哲学家，他的哲学思想对世界影响很大，主要著作有《斐多篇》《理想国》《法律篇》。

3. 亚里斯多德（公元前 384—322）。古希腊哲学家、思想家。马克思称他是古希腊哲学家中“最博学的人物”。他的主要著作有：《工具论》《形而上学》《政治学》。

4. 托马斯·阿奎那（1226—1274）。意大利神学家，经济哲学家。他的哲学小神学体系叫托马斯主义，是罗马教廷的官方哲学。主要著作有：《反异教大全》和《神学大全》。

5. 哥白尼（1473—1543）。波兰思想家，天文学家，日心说的创立人。他的最大成就是以科学的日心说否定了在西方统治达一千多年的地心说，这是天文学上一次伟大革命，引起人类宇宙观的重大革新。他的主要著作有《天体运行论》。

6. 弗兰西斯·培根（1561—1626）。英国思想家，哲学家。“英国唯物主义和整个现代实验学的真正始祖”（马克思语）。他反对经院哲学和唯心主义，强调发展科学的重要性，提出“知识就是力量”的口号。主要著作有《论科学的价值和发展》《新工具》。

7. 牛顿（1642—1727）。英国物理学家，哲学家，思想家，数学家。他在物理方面提出牛顿运动定律，万有引力定律，哲学思想基本上是自发的唯物主义，数学方面他是微积分创始人之一。主要著作有《自然哲学的数学原理》《光学》。

8. 伏尔泰（1694—1778）。法国启蒙思想家，哲学家，作家。他反对封建专制制度，主张资产阶级自由平等。在哲学上，他认为物质世界是客观存在着的，人们的反映客观实际，主要著作有：《老实人》《哲学通信》《哲学辞典》《天真汉》。

9. 康德（1724—1805）。德国哲学家，思想家。他反对

封建特权，主张平民应受尊重，认为教育目的在于养成儿童遵守纪律。主要著作有《判断力批判》《纯粹理性批判》《未来形而上学导言》。

10. 达尔文（1809—1882）。英国生物学家，进化论奠基人。他的《物种起源》提出进化学说，从而摧毁各种唯心神造论、目的论和物种不变论，给宗教以沉重打击。恩格斯认为，达尔文的进化论是十九世纪科学三大发现之一。他的著作有《人类起源及性的选择》。

名人与座右铭

座右铭是一种训诫文字。它源于《文选·崔瑗〈座右铭〉》。书中说东汉时有一个叫崔瑗的人，其兄崔璋被人杀害。崔瑗持刀了那个仇人，逃离家乡。不久，“蒙赦而去”，他就写了一篇铭，以此自戒。“故曰座右铭。后来，有人则把自己信奉的道德信条书写下来，放置在自己座位或案头的右边，也有贴在墙上器物上，用来时时对照自己，经常督促自己，作为激励自己奋发进取的力量源泉和奋斗目标。

中外许多著名人士，都有过自己的座右铭。他们之所以能在历史上写下熠熠发光的一页，是跟他们努力实践自己的座右铭分不开的。现辑录几则：

马克思的座右铭是：思考一切。

毛泽东同志在湖南第一师范学校学习时的座右铭是：贵有恒何必三更起，最无益只怕一日曝十日寒。”

周恩来同志在青年时代的一句座右铭是：“与有肝胆人共

事，从无字句处读书。”

鲁迅少年时代就读于绍兴三味书屋，其座右铭是一个“早”字。在老年，他将一画联作为座右铭：“望崦嵫而勿迫，恐鹓鹄之先鸣。”

伟大的前苏联大文豪高尔基的座右铭是：我现在还在学习，我愿终生是学生。

我国著名的史学家范文澜的座右铭：“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”

我国著名学者、作家朱自清的座右铭是：但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。

十九世纪英国批判现实主义作家狄更斯的座右铭是：切勿飘飘然！要想着穷人。

法国大文豪巴尔扎克的座右铭是：我粉碎了每一个障碍。

法国作家左拉的座右铭是：没有一天不写。

古埃及诸神

初到埃及的人往往会对一种现象感到迷惑不解：不论走到那里，或参观博物馆，或逛出售旅游纪念品的商店，或在埃及人家里作客，你都会发现用各种不同材料雕刻成的蜚螂。有的用西奈半岛出产的绿松石刻成，有的用埃及特产雪花石膏做成，更有用金、银、铜或硬木制成的。这种雕像在埃及为什么随处可见呢？

原来它是古埃及众多神道之一。它的正式名称为“古夫拉”，象征正在升起的太阳，所以在遗留下来的许多古代墓葬

壁画上常常出现在圆形的太阳里。

埃及的神道也是有名有姓的历史人物，蒙上了一层神话的色彩。记载这些历史的古埃及文字是一种象形符号，有些像蛇、鸟，有些像流水、几何图形。法国人尚博良在 19 世纪初才破译了有名的罗塞塔石碑上的象形符号碑文。他发现石碑上用不同文字刻的三块碑文内容基本相同。他凭借希腊文碑文释读象形符号碑文。他发现这些象形符号有的是字母，有的是音节，有的是义符。他排出了一张象形音符字母与希腊文字母读音的对照表。他的发现使古埃及学的研究者得以读懂大量出土的象形符号记载，从而揭开了许多古埃及历史之谜，并使得不少有关古代神道的传说得到考证。

在流经开罗的尼罗河中有一个小岛，人们在岛的周围试种成功古代用来造纸的纸莎草，在岛上建立了一个“法老村”，在长满纸莎草丛的港湾里，人们可以看到古埃及人信奉的 12 尊神像。

关于这 12 名神道的传说、记载，收集在一起可以写成厚厚的一本书。这里只能简单介绍如下：

太阳神阿蒙 (AMUN)。古埃及最重要的神，又称众神之王。据传说，阿蒙原是中埃及的地方神，后来古都底比斯也信奉阿蒙，约在公元前 2000 年新王朝时代，阿蒙成为古代帝王法老的保护神，从此太阳神受到全埃及的信奉。通常阿蒙被画成人像，但有时也画成人身公羊头。

阿蒙和他的妻子、女神穆特，还有小月亮神柯恩苏一起被称为底比斯三神。

伊希斯 (ISIS)。古埃及主要的女神之一，被称为“众王

之母”。她常常被画成怀抱婴儿，头戴王冠，端坐在宝座上。她是冥府之神俄赛里斯之妻，主司众生之事，也掌管丧仪，能治病，有起死回生之术。

俄赛里斯 (OSIRIS)。古埃及主神之一，统治冥府，像佛教中管地狱的阎罗王，但他的权力更大，因为他不仅统治死人，还管理动植物的生死。他可使植物萌芽，使尼罗河水灌溉作物。

古埃及人相信人不分尊卑，死后凡通过审判关的都可以同俄赛里斯汇成一体而永生。但永生并不是复活，连俄赛里斯自己也不能复活。他的像一般画成人形，双臂交叉在胸前，一手持弯仗，另一手拿连枷，头戴王冠，他的胡须编织成辫子。

何露斯 (HORUS)。墓葬壁画中最常见到的古埃及神，其形像似隼。他的右眼是太阳，左眼是月亮。传说，他为报父仇，杀了敌人，取得王位继承权，但在搏斗中伤了左眼，因而月亮常有盈亏。他在埃及各地有各种不同的名称。

伊姆霍特普 (IMHOTEP)。在埃及历史记载上确有其人，曾任第三王朝第二代法老约塞尔 (公元前 2686—公元前 2613 年) 的宰相。他善于治国，博学多识，医道高明，又是高超的建筑学家，是古埃及的圣贤。据说，尼罗河上游第一座名叫伊德弗的古庙是由他设计的；被认为是埃及最古老的宏伟的阶梯形金字塔 (位于开罗以南约 30 公里处的塞加拉) 也是由他设计并监造的。因此，他被誉为古埃及旧王国文化的先驱。据文献记载，他死后仅 100 年便被尊为医神，两千多年后被尊为神灵。不仅埃及人，而且还有古希腊人对他也很崇

拜。

尼罗河神哈比 (HAPI)。主管尼罗河水泛滥、灌溉沿河两岸的农作物。农民信奉他，以保丰收。传说，哈比是两性人，头戴纸莎草制成的高冠，手捧两只装满尼罗河水的壶，作为献给人们的礼物。

赫努姆 (KHNUM)。古埃及的牧神。阿斯旺地区建有一座宏伟的供奉牧神的寺庙，在建水库时迁往他处。古埃及人还认为人类是赫努姆创造的。他往往被画成山羊头的人，手里捧着他创造的人像。

透特 (THOTH)。古埃及一度奉他为月神；主管计算与学问。他是埃及的仓颉，因为传说他发明语言和文字。他担任诸神的文书、译员和顾问。在多数情况下，他的形象被画成鸚头人身。

塞赫迈特 (SEKHMET)。是另一名女神，性凶猛，司战争之事，专门打击和消灭与太阳神敌对的势力。她的形象常为母狮或狮首女身，头顶太阳和眼镜蛇。

贝斯 (BES)。古埃及的娱乐神。形象为大头侏儒，双目突出，伸舌，两膝内翻，有尾多毛，常戴大羽冠。据说，欧洲古代宫廷中供君王取乐的小丑的打扮来源于贝斯的形象。埃及的许多化妆品用品都有贝斯的画像。他同婴儿和分娩有关，所以他又是埃及的“送子观音”，在供奉送子神的庙里有他的画像。

卜塔 (PTAH)。古埃及劳动人民信奉的神。他是宇宙万物的创造者，保佑手工艺人，特别是雕塑家。他的形象如常人，长布裹身。开罗以南约 30 公里处的古城孟斐斯有座卜塔

庙，内有一头圣牛阿匹斯的雕像。据说，这头圣牛是卡塔与人类传达信息的媒介。

赛贝克(SOBEK)。即鳄鱼神。埃及人从古至今一直非常敬畏鳄鱼。尼罗河中的鳄鱼现在虽然非常罕见，但鳄鱼的雕像却到处都有。在埃及最大的沙漠绿洲法尤姆城附近还有古代祭祀鳄鱼的遗迹。

形形色色的太阳神

把自然物或自然力视为具有生命、意志乃至魔力的对象，顶礼膜拜，祈求赐福禳灾，是谓自然崇拜。自然崇拜属于原始宗教形式，是蛮荒时代，人们对变幻莫测、不可捉摸的大自然依赖又惶恐这二重情愫的产物。太阳，东升西落，带来昼夜的递嬗；她是温暖与光明的源泉，促成生命的繁衍；她又酷热炙人，可怖异常。因而，神化太阳、崇拜太阳便成了自然崇拜的重要内容。

万丈光芒的沙玛什神

古代的两河流域，尼普尔的主神利尔、乌鲁克的主神安努和埃利都的主神埃阿，被称为地、天、水三神。巴比伦的主神是马都克，原本是个龌龊的小精灵，后来摇身一变，成了“天与地的君主”。乌尔崇拜月神辛，西巴尔的主神是太阳神沙玛什。传说沙玛什是辛之子或其父，二神都象征着光明。巴比伦王国时期，继承了对太阳神沙玛什的崇拜，刻有汉谟

拉比法典的黑色玄武岩石柱上，就雕着太阳神沙玛什赐予国王汉谟拉比王笏的图案；汉谟拉比双手承接，毕恭毕敬；沙玛什泰然微坐，身后射来万丈光芒。还有一个恩利尔神，原来是苏美尔人的“暴风雨之王”，后来也演化成了“栖于火焰中”的太阳之神。

印度有众多的太阳神

古代印度人认为，般若波帝创造了天、地、人和万物，是世间唯一的创造者，其下还有诸多神祇：火神阿耆尼，雷神因陀罗，雨神帕尼耶，风神婆瑜。至于太阳神，可着实不少：西瓦是印度土著达罗毗荼人的太阳神，初始是禽兽的化身；徐亚是人格化的太阳神，传说乘着七匹马拉的车，横过天空，负责守望；萨威塔身兼太阳神和宇宙秩序之神，科坐两匹骏马的金车，横过天空；另一位太阳神普善，又是畜群之神，据产攀援着一对山羊上了苍穹；还有一位太阳神叫威施奴（有效的），又名哈芮（黄色的），每天三大步走过天空，于是乎形成了日出、日中、日落；那个乌沙斯神，则是初生的朝阳。传说有两只怪物，一只专司吞日，一只以吞月为职事。一个呈黑色，一个呈红色，因陀罗曾用雷电击破吞日怪物的腹部，故其虽能吞噬太阳，却又每每脱漏。这就是日食现象的缘起。

波斯人的密特拉神

波斯的琐罗亚斯德教（我国称拜火教、火祆教）信奉圣经《阿维斯塔》，认为火、光明是善端，黑暗则是暗端。体现善和光明的，是宇宙的创造者阿虎拉玛舍达；而恶和黑暗的化身，则是安格拉绵玉凶神。太阳神是密特拉，被认为是阿虎拉玛舍达的眼睛。波斯人很重视对太阳神的崇祀，琐罗亚斯德教的一个分支，就号称太阳神教；神圣的国王也常被认为是太阳神。大流士一世就曾命令管下的臣民，在他的雕像前膜拜时，必须如此这般地祷告：“至高无尚的王，我心中的太阳”。

古希腊的阿波罗神

希腊神话认为，诸神都居住在奥林匹斯山，首领是以公牛和鹰为标志的宙斯。阿波罗原是火和光之神，后来在诗中又称其为太阳神，与其相对而言的是月神狄安娜。另一位太阳神是希格斯，传说驾着四匹雪白的马，横过天空。至于玫瑰色手指的女神伊奥斯，被视为曙光中升起的朝阳，相当于印度的乌沙斯。古代希腊人也曾为太阳神大造庙宇。

罗马的牙奴斯神和梭尔神

古代罗马人崇拜世间万物，认为河流、森林、道路、十

字路口、绳索、门等都有神灵。处于众神之首的，是大神朱辟特。相传牙奴斯是太阳神，早晨开启天的大门，夜晚把它关闭。另一位太阳神是梭尔，又是驾车者，马戏竞赛的保护者和各种隐密的发现者。古代罗马人曾建有“梭尔之庙”。与梭尔相对的女性，是母马图特，为曙光与生产之神。

印第安人的祭日风俗

美洲的印第安人，尤其崇拜太阳神。北美有些印第安人部落认为，太阳创造了天、地、海，又是“众人之父”。并流行以人祭日的风俗。中美有些印第安人部落认为，太阳本是一位英雄，后来跳入火中自焚，升到天空，变成太阳，一改世界总是处于茫茫黑夜的情形。又有一位英雄也继之跳入火中，因为火焰已衰，仅成了不甚光亮的月亮。南美的印加人认为，日月是结成夫妻的兄妹，是印加人的祖先。除了建造太阳庙供奉太阳神偶像外，每年夏季还定期举行盛大的“太阳舞”。舞蹈地点用杆子圈成圆形，中间竖立一根挂满皮块和羽毛的所谓“太阳柱”，柱下放着用野牛的头盖骨砌成的祭坛。跳舞的人们自始至终目不转瞬瞧着太阳，狂热的信徒则用皮带穿透肉皮，把自己吊在“太阳柱”上，以示虔诚。遗留至今的印第安人的古迹“太阳门”，也是崇奉太阳神的所在。其由整块巨石构成，上面是太阳神浮雕，四周环绕着许多人形或兽形的雕像。

乘着金车的太阳神

斯堪的那维亚的日耳曼人认为，神用火布满天空，有了繁星；又用最大的火块创造了太阳和月亮，用金车载着。载有太阳的金车由名为“早醒者”和“快步者”的两匹马拉着。马的肩下设有盛气的大皮囊，车前凤有巨盾，这是为了避免太阳的势力灼伤车马。日车的驾驭者便是太阳神苏尔。月车由一匹马牵引，驾驭者是月亮神玛尼。天狼“嫌忌”和“憎恨”二者总是追逐着太阳和月亮，希图吞掉日月，使世界复归于黑暗。日车和月车永远在马不停蹄地奔跑。

世界各国过年习俗

日本。日本人以前既过阳历年又过阴历年，直到近代，才改为只过阳历年。除夕那天，家家户户都进行大扫除，人人要洗澡。晚上，一家人坐在火炉四周守岁。子夜，各寺庙的钟声齐鸣，共响108下，据说可以消除108个魔鬼。钟响过后，新年便来临了。

元旦这天，上午，他们扶老携幼到寺庙里烧香拜佛；下午，全家人去各处拜年，每人各拿许多条毛巾，写上自己的名字，每到一家就送上一条。

在吃过丰盛的元旦早餐后，日本人就一连3天吃素。食物主要是米饼、蔬菜和砂糖拌芋艿。据说吃了砂糖芋艿，可以一年到头大吉大利。

缅甸。缅甸人在每年的阳历四月上旬过新年。除夕晚上也是全家守岁。缅甸人是用泼水来庆祝新年的，所以，新年也叫泼水节。他们泼的水是用贝叶浸泡过的，贝叶是缅甸古代佛教徒用来抄写经文的树叶，据说它可以驱邪治鬼。节日期间，男女老少都身穿漂亮衣服，去参加泼水、舞会等活动。此时，也正是青年男女们谈恋爱的好时候。假如遇到称心的人儿，就用圣水向那人迎头泼去，对方如果也乐意，双方方便手拉手肩并肩地到幽静的地方谈情说爱，订下终身。

朝鲜。朝鲜人民过年时，家家户户门上都贴着吉祥如意的对联。元旦的黎明，他们把一些钱塞进预先扎好的稻草人中，扔到十字街头，表示送走邪恶的魔鬼，迎来福星高照；黄昏，人们又把全家人一年里脱落的头发全部烧掉，据说这可以使家人四季平安。

新年期间，朝鲜人除享以美酒佳肴外，不必定要做一种药饭。这是用糯米加上松子、栗子粉、枣泥和蜂蜜等蒸煮而成。

印度和巴基斯坦。两国的新年都在阳历3月中旬，过年习俗基本相同。元旦这一天，人们手拿红粉包出门，见了亲友，道过新喜，便互相将红粉涂在额上；年轻工人则把红墨水装进水枪里，射到亲友身上。这是互相表示恭贺新年大吉大利，抬头见喜。

印度有些地方，过年不但不庆祝，反而相抱大哭。据说是感叹岁月易逝，人生短暂。

印度尼西亚。新年期间，人人穿上新衣服去拜访亲友，借此机会检查自己过去一年里有什么过错，尤其是有什么对不

起亲友的地方，请求原谅并给予指教。在互相检讨、互相勉励中，共同祝福新年进步。

泰国。泰国人多信佛教，4月1日是佛历元旦，他们就把这天定为新年元旦。这一天，全国各地都举行庆祝会。以首都曼谷最为隆重和热烈。庆祝会在一个占地数千亩的草地上举行，会场南面，设一佛坛，坛四周有念经房和音乐亭等；其他三面则设有戏台、杂技台和临时商店等等；会场中央还搭了一个彩票台，新年彩票就在元旦这天开彩发行。这种热闹场面要持续八九天才结束。

菲律宾。12月30日是菲律宾民族英雄何塞·黎萨尔的就义日。人民为了纪念他，便把这一天定为新年元旦。

菲律宾人民以非常热闹、隆重的形式欢度新春。他们在公路上遍搭牌楼，张灯结彩，花团锦簇。群众自己组织的歌舞队，在悠扬的乐曲声中翩翩起舞，沿街游行，这种欢乐气氛要持续一星期才告平息。

英国。英格兰北部的人和苏格兰人，每年除夕，各户的家长一定在到大街小巷游逛。直到午夜时分，才雇一个把脸涂得很黑的人，为他带路返回家园，元旦日，他们还举行了“卜蛋”，即是取一盆清水，将旦清放入水中，从蛋清的形状来卜吉凶。

法国。法国人有一种迷信，认为除夕时家中的酒瓶里还有剩余的酒，来年就要交厄运。因此，他们在这天晚上一定要将家中的酒喝完，以致许多人喝得酩酊大醉。

西班牙。西班牙人过年时，手上一定要拿一枚金币，才算有福气。穷人没有金币，就用铜币代替。他们认为，小孩

在元旦那天打架、骂人和哭啼是不祥之兆。因此，大人在这一天为了换得孩子的笑颜，几乎必须满足他们提出的一切要求。

葡萄牙。葡萄牙的斗牛之风很盛。他们以斗牛来迎接新年。每年元旦前后 10 天内，是斗牛的高潮时期。主要市镇都有斗牛场。成千上万的葡萄牙人扶老携幼，潮水般涌向斗牛场，以一睹斗牛士的风姿为快。

意大利。意大利的除夕，是一个狂欢之夜。当夜幕降临时，人们纷纷拥向街头，燃放爆竹和焰火，甚至鸣放真枪实弹。爆炸之声震耳欲聋，硝烟弥漫，遮天蔽日；男男女女唱歌跳舞，欢乐无比。午夜时分，家家户户都将屋里的一些可打碎的东西——坛坛罐罐，瓶子花盆，甚至洗澡盆等，扔出户外摔个粉碎。这是意大利人摔摔打打辞旧岁、迎新年的传统方式，这种近乎疯狂的热闹场面，一直持续到第二天早晨。

智利。智利人每年除夕整夜不睡觉，男女老少穿着华丽衣服，等到教堂午夜钟声一响，就拥到公园或广场去，三五成群地跳舞狂欢。他们多半跳民间舞，一边跳，一边燃放鞭炮和焰火，直到大亮方止，元旦日早饭过后，热闹场面再度出现。人们纷纷去亲友家拜年，或者到娱乐场所去玩。

阿根廷。阿根廷的新年是在炎热的夏天度过的。阿根廷人民热爱水，认为水是圣洁的代表，可以冲刷掉一切污秽东西。因此，他们在元旦这天，全家人要到郊外的江河中去进行“新年浴”。下水前，先把一篮鲜花瓣撒在水面上，然后，一同跳进这落花缤纷的花水之中，尽情沐浴，并用花瓣揉搓全身，一泡就是大半天。

墨西哥。墨西哥人过年时，如果他们的女儿年过 17，仍未找到对象，就失去自由恋爱的权利；父母往往将女儿作为贺年礼物，送给任何一个男人，女儿不能拒绝，所以墨西哥的女孩子们最怕过年。

圣诞节趣谈

从 12 月 24 日夜晚起，全世界的基督教徒们开始过圣诞节。圣诞节是为了纪念基督教的创始人耶稣的生日。据《圣经》记载，耶稣是巴勒斯坦犹太人，他 30 岁时开始传教，宣传平等博爱的人道主义，后来被罗马皇帝驻犹太总督彼拉多钉死在十字架上，基督教以十字架为标志，就是这么来的。现在，不仅是欧美国家，把圣诞节作为一年中最重要的社会性节日，亚洲一些国家和地区也庆祝圣诞节，过节期间，机关、学校放假，各业停业，家庭团聚。

由于各国历史、风俗不一，圣诞节的庆祝活动也不尽相同，但有些活动是比较普遍的。

圣诞夜。《圣经》中说耶稣是在半夜里诞生的，所以圣诞节的庆祝活动从 12 月 24 日夜晚开始，半夜达到高潮。圣诞夜是西方国家一年中最热闹的夜晚。教堂里灯火通明，教徒们都到教堂做纪念耶稣的半夜弥撒。然后，人们在酒馆、咖啡馆、舞厅、夜总会里整夜狂欢。在法国巴黎，流水般的车辆从四面八方拥向凯旋门前的星形广场，看热闹的人们三五成群集在街头。当时钟敲了 12 下以后，噼噼啪啪的鞭炮声、欢叫声震耳欲聋，各式烟火像万花飞向天穹。广场上相识与

不相识的人们互相拥抱，一起跳舞。不习惯于这种热情的东方人在这个时刻几乎不敢出门。

在家里过圣诞夜的人们也同样热闹非凡。全家人坐在圣诞树下，互赠礼品，弹唱说笑，然后饱食传统的圣诞饭——火鸡、火腿、土豆、酸果酱及核桃、果饼、馅饼等等。当然，平时饿着肚皮的人，圣诞之夜只能在梦幻中寻求温饱，向上帝乞求来世的福音了。

圣诞树。在欧洲各国，家家户户都在节日前准备一株松树或枞树之类的常绿树，把它修劈成塔形，挂满彩色玻璃球，彩色灯泡，彩色蜡烛，这叫圣诞树。圣诞树上还挂着棉絮做的雪花，工艺品的小天使、星星、松果、小动物和象征耶稣出生的小木屋（相传耶稣出生在马圈里）。圣诞树顶上还有颗星，人们关于圣诞树有许多美丽的传说。有个故事说，一位农夫在圣诞夜收留了一个穷苦的孩子。孩子临走时折下一枝松树，插在地上，树枝立即变成了一棵树。孩子对农夫说：“年年如此，礼物满枝，留此美丽松树，报答您的善心。”

圣诞老人。这是孩子们最受欢迎的人物。童话故事中说，每到圣诞之夜，一个身穿红袍、头戴红帽、留长白须的快活老人，乘着一辆八头鹿拉的雪橇，从烟囱里下来到每家每户给孩子们送去礼物。所以，圣诞之夜，孩子们临睡前都把鞋子放在火炉边，然后躺在床上静静地等候圣诞老人的雪橇声。第二天清早，当孩子们发现鞋子里放满了糖果和各种小玩具时，人人兴高采烈。自然，这些礼物不是圣诞老人恩赐的，是他们的父母在他熟睡之时给他们放好的。

贺年片杂话

贺年片为英国人首创。那是在 1843 年，英国一位叫亨利·柯尔的爵士委托当时著名的艺术家约翰·C·霍利斯设计的一张由 3 幅小图组合的印墨线填色的贺年片，是世界最早的贺年片。

其实，我国早在明朝天顺年间就出现了用梅花重复书写的贺年片，当时叫做〔片子〕，二寸宽三寸长，至今已有 500 多年的历史了。

我国古时赠送贺年片大都在农历春节期间。辛亥革命后，受外来影响公历新年也开始送贺年片了。我国的贺年片，除了传统的福禄寿禧、吉祥如意、五谷丰登、年年有余等，现代题材的贺年片更为丰富多采，戏剧、舞蹈、体育、风景、文物、工艺品、民间故事等，一一刻画在贺年片上。在贺年片的表现手法上，有国画、油画、木刻、年画、剪纸、装饰画等；在形式上有单片、折页、挖洞、凹凸和立体之别，至于手工绘制、麦秆、羽毛粘贴等特种工艺贺年片，虽为数不多，却独具风格，因而也更加富有特色，分外名贵。

我国贺年片上的文字，通常都是印着“恭贺新禧”、“恭贺新春”和“新年快乐”之类的传统贺词。不过，有人却喜欢再写上自己精心创造的祝词，来表达自己的激情和祝愿。

贺年片本是给人祝贺新年之用的，可是，在特定的历史条件下，却又起到了独特的战斗作用。

1920 年旧历新年时，上海共产党小组成员，将《共产党

宣言》中的口号抄在贺年片的背面散发（当时全书尚未译完），像革命的火种撒向黑暗的上 海，人民见到后惊呼：“共产主义的幽灵游荡到上海来了！”

1966 年，刘少奇同志家已处于逆境，宋庆龄同志新年时照样寄去了贺 年片，使得刘少奇同志全家感到“一切似乎与往年一样”，这是多么可贵的一张贺年片。

贺年片在国外特别流行，欧美各国信奉基督教，过圣诞节就等于过年，实际上圣诞节后几天就到新年。因之，西方贺年片也叫做“圣诞贺片”、“圣诞贺年片”，片上通常都是印着“圣诞愉快和新年快乐”之类的双挂贺词。

在美国，总统签名的贺年片是贺年片收集者梦寐以求的收藏品。按惯例，总统任满离职那年的圣诞节，是要发送亲笔签名贺年片的。前总统卡特签发的贺年片曾创下美国离任总统签送贺年片的最高纪录，一气签了 12 万张，这个数字超过历任 35 位总统所发贺年片的总和。

在日本，人们逢年时纷纷购买贺年片赠送亲友，以 1980 年来说，全国邮局总共收寄 27.7 亿件贺年片邮件，并且邮局规定元旦前收寄的贺年片，一律集中在元旦当天发送到收件人手中。为此不得不雇用 200 万临时工突击投递，可见他们是多么重视贺年片了。

贺年片作为艺术品，像集邮一样成为贺年片爱好者的收集对象。据说晚清著名画家任伯年就是一位贺年片的热心收藏家，他曾集有 38 个国家的 19000 张贺年片。

中外青年价值观比较

下面根据国内国外调查的结果，对中外青年的价值观作一比较。

1. 献身祖国、青年是祖国的希望和未来的观念，为青年所普遍接受。86%的土耳其青年、81%的美国青年、76%的瑞典青年、52%的英国青年、40%的法国、德国、日本青年主为，国家的生机依靠青年人，青年人不为国家尽力就意味着背叛。同意国家利益高于个人利益说法的青年，在上述各国中都占一半以上。据中国社会科学院青少年研究所对中国青年的调查，有73.2%的青年同意“我是国家的主人，为国尽力是我的职责”的说法。

2. 事业观。日本、美国、德国、法国、巴西、瑞典、土耳其等国的青年工人，几乎都承认，要晋升和加薪首先要有事业上的成功，“工作上好好干”，其次才是资历。有76.5%的中国青年同意“如果有机会，我愿意多做点有益于社会的事”。由此可见，中国青年的事业观比外国青年较为积极向上。

3. 友谊观。意大利社会投资研究中心抽样调查最明显的结果是，青年生活中居首位的是友谊。90%的日本青年周末至少与好友相聚一次。法国有42%的青年认为，生活中希望得到的东西最重要的是“自己四周有友情”。从前苏联高级团校等四单位联合调查结果看，对青年的价值观影响最大的是朋友。美国在调查中学生喜欢学校的原因时，71.9%回答是为了广交朋友。土耳其等国学生认为，学习阶段能交上知心

朋友是最重要的收获。

我国的调查表明，有 75.3% 的青年对“我有一些能与自己分担痛苦和忧愁的朋友”作了肯定回答。从以上结果可以看出，中外青年都十分看重朋友之间的友谊，这种友谊对青年时期的生活产生着重要的影响。

4. 金钱观。据美国盖洛普民意测验中心调查，金钱在美国青少年心目中一直占着“重要”地位。美国大学生中有 2/3 希望“赚大钱”，34% 的大学生认为“35 岁前成为百万富翁是很重要的生活目标”。据法国“人口观察学会”调查，法国青年几乎都希望有钱，对金钱不感兴趣的仅占 18%。印度尼西亚《罗盘报》记者所调查的青年人中，有 44% 的人表示，工作是为了挣钱和取得地位。

我国的调查表明，57.1% 的青年表示“只要有本钱，也愿意做买卖”；81.7% 的青年同意“只要获取财富的手段合法，我国应该允许百万富翁存在”的说法。最近几年，我国学生的择业观念也发生了显著变化。据首都高校大学生情况调查组的系列追踪调查表明，经济收入在大学生的择业标准上位居榜首，希望毕业后到“三资企业”工作的大学生比例（31%）远远高于以往对大学生吸引力最大的党政机关的大学生的比例（13%）。

5. 政治观。据国际民意测验会员组织的在美国、英国、日本、德国、法国、土耳其、瑞典等国青年中进行的全面调查，青年中最普遍的思想动态是对政治不感兴趣。对政客没有同情心，对政党间尔虞我诈的行径感到厌恶。西欧青年的思想由激进转为保守，对政治漠然和向保守主义靠拢。东欧

国家的青年也在一定程度上存在着非政治化倾向。

中国 79.6% 的青年认为，“加入中国共产党是人生的一件有意义的大事”，有 73.2% 的青年认为“我是国家的主人，国家的大事小事都应该关心”。由此可见，关心国事是当代中国青年的主流。

6. 宗教观。西欧被调查的青年中，有 95% 的人信仰上帝，这个比例与成年人相差无几。

与西方青年形成鲜明对比、中国青年中信教的人很少，被调查者中只有 4.4% 的人信奉佛教或伊斯兰教，并且中国青年信教一般都带有一定的民族色彩。

人的现代化

许多发展中国家虽采用了国外卓有成效的最先进科学技术，但往往以失败或不见成效而告终。究其原因，主要的是执行和运用着现代制度和现代科学技术的人，还不是现代人。

什么是现代人？一、乐于并准备接受新的生活经验。这是现代人定义的首要因素。二、准备也易于接受社会的改革和变化。三、对各种意见和态度都有所理解，头脑开放富于弹性。四、积极地去获取能形成见解或新态度的知识和事实。五、乐于面向现在和未来，不愿守旧和复古。时间观念强，守时惜时。六、讲求效率，以应付节奏加快。七、重视专门技术。八、个人生活和公众生活中，趋向于制定长期计划。九、要求教育朝更有益于人的方向发展。十、现代人并非越来越会丧失尊严和相互畏惧，而恰恰相反。十一、了解

生产及过程。十二、与传统的人比较，现代人对他所生活的这个世界的可依赖感要强烈，人与人之间比较相互信赖。

理想的特性

理想是一种同奋斗目标联系的、合理的、有根据的、有实现可能性的想象和希望，是社会意识的一种形式，是人们前进的动力。理想具有多方面的特性。

个体性。即指凡正常人都有自己的理想。人类活动的目的性，使每一个人在人生、社会、职业等等问题上，形成了自己的各种类型的理想。

社会性。现象就在于：人能够有意识地、有目的地从事物质生产，突出地表现在这么几个方面：第一，理想的产生要取决于特定的社会因素；第二，理想的实现要依赖于特定的社会条件；第三，任何一种理想的实现过程都是一种社会的活动过程。

阶级性。它一方面是指任何人的理想都必然带有一定的阶级性。另一方面是指，个人理想是阶级理想的一部分，而且只有当个人的理想与阶级的理想相一致的时候，个人的理想才有实现的可能性。

广泛性。以个体与群体来划分，有个体理想（个人理想）和群体理想（社会理想）；就理想的时限来划分，有长期理想、中期理想、近期理想；按理想的类别来划分，有社会理想、职业理想、生活理想、道德理想等。总之，现实生活的丰富多彩，必然产生丰富多彩的理想。

层次性。理想作为一种精神追求，是受时代、人们的社会实践以及主体的状况所决定的。在现实生活中，不同职业、不同经济利益、不同政治信仰、不同生活环境和不同文化层次的人，具有不同的社会群体理想和个人理想，而且就是同一环境中的人，理想也不完全相同。同时，在同一个人的诸多方面的理想中，对某一理想的特别注重追求也是理想差别性的一种表现。

变动性。它包括：（1）理想的正向运动，即随着知识的丰富、阅历的增长、实践的深入，使自己在某一方面的理想信念越来越坚定稳固。（2）理想的双向运动，即指某一方面理想的从无到有，由有到无或从强到弱、从弱转强。（3）在诸多理想中，在不同时期对某一方面的理想有所侧重，发生位移。

互感性。各种不同理想的相互感染与影响。在人们的社会理想方面，尤其是社会政治理想方面经常地发生作用。两种表现：首先是大部分人的理想使少部分人产生从众行为，并一致起来；其次是少数人的理想由于代表了时代的正确方向，符合历史发展规律，因而具有强大的吸引力、影响力，从而引起了大多数人的共鸣，并变成了大多数人的理想。

发展性。人类的理想也是一个由低级到高级的发展过程。生产力发展水平不同，社会实践的广度与深度不同，人们的愿望、追求目标——理想就不一样。

富兰克林的十三条道德准则

1. 节制：食不过饱，饮不过量。
2. 静默：与人无益者不言，禁琐屑之谈。
3. 秩序：置物有定位，作事有定时。
4. 决断：决定做所要做之事，不屈不挠。
5. 俭朴：不费钱，费钱应在与自己与他人有益事上。
6. 勤劳：爱惜光阴，应做有用之事，不为无益之举。
7. 诚挚：不作伤人之举，思想公正，说话时心出诚意。
8. 正直：成人之美，不成人之恶。
9. 涵养：不走极端，禁绝怒念。
10. 整洁：起居服饰，务求整洁。
11. 宁静：不为物喜，不为物悲。
12. 贞洁：节欲，保健康。不损己或他人名誉。
13. 谦逊：学习别人长处，尤其学习伟大人物的优点。

我国古代的商业道德

讲究商业道德，是我们中华民族的传统美德之一，兹选录几则古人经商轶事以证之：

货真。《北史》记载：孟信家里很穷，只有一头不中用的病牛。他的侄子见家里无米下锅，就拉了病牛去卖。孟信得悉后，急忙赶去找到买主说明病牛情况。买主十分感激，说：“不要紧，我买下它，不一定要它用大力气，还是卖给我吧！”

孟信坚决不肯，把钱退还买主，将病牛拉回家去。

价实。《后汉书》记载：韩康在长安卖药 30 多年，从无虚诳，“口不二价”，妇孺皆知，传为佳话。《三国志》写任嘏卖鱼为生，一次他到市上卖鱼，逢官府“税鱼”，鱼价猛涨，“贵数倍”；可他却仍按常价出售。

掺假者失。《郁离子》记载：越商虞孚卖漆，吴商第一次看货，见漆质量好，便约次日来买，当夜，虞孚将假漆掺进漆桶。第二天，吴商见漆桶封口处有新动过的痕迹，产生疑心，没有成交。时间一长，假漆变质，虞孚蚀本，沦为乞丐。

不昧财。《夷坚志》记载：韩沫在荆山开客店。一次，住店的黎秀才离店时把一只布包遗忘了，韩沫原物奉还，黎秀才感激不尽。

古人的官德

1. 不贪不贿。读过《包拯家训》的人都记得那铿锵之声：“后世子孙仕宦有犯赃滥者，不得放归本家，亡歿之后，不得葬于大茔之中，不从吾志，非吾子孙。”这训戒，表现了包公对赃贿的憎恶。

2. 法严法慎。清代古文字家吕璜，遭冤坐狱 15 年，后昭雪当了浙江庆云知县。他在大堂贴一副对联：“我也曾为冤枉痛入心来，敢糊涂忘了当日？汝不必逞机谋争个胜去，看终究害了自家。”表白对执法不慎不严的痛恨。

3. 克己奉公。《吕氏春秋》中载有腹䟽的故事说，一次他儿子杀了人，按律当斩，秦惠王见他只有一个儿子，怕他绝

后，饶了他儿子，可腹蘄坚持按“杀人者死的律条”办事，将儿子施刑正法。“为政不在言多，须息息从省身克己而出；当官务持大体，思事事皆民生国计所关。”

4. 刚正不阿。《后汉书》中载有董宣的故事，说他当洛阳令时，光武帝刘秀的姐姐湖阳公主的家奴杀了人，湖阳公主包庇家奴，董宣不避皇亲国戚，设法抓住恶奴杀了。湖阳公主告到刘秀那里，刘秀想惩罚董宣，等董宣讲明道理后，便觉得他做得对，赏他三十万钱，还赏他一个“强项令”的美名。

5. 拔才识士。《祁黄羊去私》可为万世楷模，他既把仇人解狐推荐给晋平公作县令，也敢将儿子推荐给晋平公作尉官，不顾议论，不避亲疏，考虑的只是国家需要的人才。

反腐倡廉议“民德”

这里说的“民德”，不是指一般意义上的平头百姓做人的道德，而是以简而言之方式，专指“官民”之间、上下级之间在交往中后者所应遵循的道德规范和行为准则。

现在，一些单位的官民之间、上下级之间的关系，是不正常的，从而在深层次上影响政通人和，助长社会不正之风。

“领导放个屁也是香的”；“对领导只会说是，不会说非”。对某些逢迎、巴结领导的行为，人们常用这类话进行讥讽。

还有比这更恶劣的。诸如金钱腐蚀，色相勾引，进而人身依附，伸手要官要利，把“官民”之间、上下级之间的关系搞得俗不可耐，把市场经济中等价交换的原则搬到官民之

间、上下级之间来。其结果是“祸官殃民”。最近五年间，全国共查出党内各种违纪案件 87 万多件。其中，受惩处的副省、部以上的领导就有 127 人。应当说，这些人违纪，其主要原因是他们主观意识不好造成的，但是，有的确是同他们身边一些“从臣”们吹捧、收买、利用、勾引有很大的关系。他们往往是在被拍得晕晕乎乎而后骑上“瞎马”走向“坟地”的。

当然，官民之间，上下级之间，一味地对峙顶牛或井水不犯河水，也是不可取的。

是否可以这样认为，反腐倡廉，政通人和的重要条件应当包含有道德的“从臣”和下级单位，对领导和对上级的服从、支持、帮助、顾大局，并出色做好自己的工作；当领导犯错误或出现“险情”的关键时刻，虽不能说要“忠臣死谏”，但一定要及时提个醒、拉一把、击一掌、喊一声，这才是“民德”好、民风正的表现，才是真正的爱护领导。

社会道德三层次

在社会主义社会中，道德是有层次性的。大公无私，舍己为人，为第一层次；先公后私，先人后己，为第二层次；公私兼顾，推己及人，为第三层次。这三个层次都是合乎社会主义道德的。

第一层次是道德规范的方向，在不少先进分子中已变为光辉的现实，它是同剥削阶级的“人不为己、天诛地灭”完全对立的。

第二个层次应当是有觉悟的社会主义劳动者的道德规

范。过去有人曾批判列宁多次肯定的“人人为我，我为人人”，实在是“左”得出奇。

第三个层次是所有公民都必须付诸实践的、起码的道德规范。近年常讲的“一部分人先富起来”，它之所以具有号召力，吸引力，就是因为符合“公私兼顾”的道德规范。

行业职业道德十四条

古今各行各业，各有各的职业道德，也就是从事一定职业的人在工作或劳动过程中所应遵循与特持的与职业活动相适应的行为规范。下面是部分职业道德。

工人道德——主人翁和集体主义的楷模

军人道德——爱国爱民，英勇善战

商人道德——诚信无欺，热情周到

科学道德——勇于为追求真理而献身

医务道德——以革命的人道主义救死扶伤

教师道德——人类灵魂的工程师所特有的心灵美

司法道德——做新时代的“包青天”

学生道德——好学上进，遵纪尊师

新闻道德——无处不在的耳目，千呼万应的喉舌

出版道德——为人类进步竖立阶梯

演员道德——演文明戏，做文明人

体育道德——荣国建名，攀高创新

干部道德——人民公仆为人民

管理道德——人尽其才，物尽其用，货畅其流

矫正对方错误的九种方式

(1) 批评前先赞美对方；(2) 迂回地指出他人的错误；(3) 指正对方前，先承认自己的错误；(4) 不要用命令式的语气说话，多征求对方的意见；(5) 保全对方的面子；(6) 在小事上不要吝惜你的称赞；(7) 期望对方…；(8) 鼓励对方，使他产生信心；(9) 使对方一心地协助你。

说服他人的十二法

(1) 避免与人争论；(2) 尊重对方的意见。绝对不可以直接指出对方的错误；(3) 坦诚地承认自己的错误；(4) 要以温和的态度和对方交谈；(5) 提出使对方不得不回答“是”的问题；(6) 让对方多多发言；(7) 让人自动提出要求；(8) 站在别人的立场上，真诚地替他着想；(9) 同情别人的想法；(10) 激发对方的同情心；(11) 使你的意念戏剧化；(12) 刺激竞争的意识。

钱的八条告诫

劳动的钱 使你幸福坦然。
战心寒。

偷窃的钱 使你胆

奖励的钱 使你奋勇向前。
得无厌。

受贿的钱 使你贪

援助的钱 使你感到温暖。 贪污的钱 使你灵魂糜烂。

积蓄的钱 使你珍视勤俭。 贺喜的钱 使你加倍偿还。

金钱买不到的十三宗

钱可以买到“房屋”，但买不到“家”； 钱可以买到“珠宝”，但买不到“美”；

钱可以买到“药物”，但买不到“健康”； 钱可以买到“纸笔”，但买不到“文思”；

钱可以买到“书籍”，但买不到“智慧”； 钱可以买到“权势”，但买不到“威望”；

钱可以买到“伙伴”，但买不到“朋友”； 钱可以买到“谄媚”，但买不到“尊敬”；

钱可以买到“虚名”，但买不到“实学”； 钱可以买到“小心的人”，但买不到“君子的志”；

钱可以买到“服从”，但买不到“忠诚”； 钱可以买到“躯体”，但买不到“灵魂”；

钱可以买到“武器”，但买不到“和平”；

活出现代人的意义

在短短的时间里，我们要探讨一个蛮大的问题——那就是我们怎么样活出现代人的意义。当我们说“现代人”，我想

在座的每一位都是现代人。即使你不想活在现代，但是时空已把你局限于现代里。我想你我不能一刻钟不活在追求意义当中。当然，追求意义并不表示我们真正有了意义，也因为我们没有了意义，失落了意义，我们不断在追求意义。有个学者，曾经被关在纳粹德国的集中营，他是个犹太人，是一个了不起的学者。他为什么被称为“第三大维也纳心理学派”，我想摆开学术上的专有名词，我们直透我们的生命意义，来看看这一位了不起的人物，怎么样为现代人敞开一个新的了解，新的人生景观。他抽丝剥茧的去了解每一个被关在集中营的可怜同胞。他很仔细地问自己：“我到底为什么还没有死亡？我为什么被关了，而仍旧喜欢让我的生命继续不断地往前冲？”他发现，自己好象内在有一股力量，往着深内的自己一直往前推。他观察其他同囚，发现有些人死的原因，是因为生命没有其他的意义，就是没有意义，因此很快死了；但是有些瘦骨如柴的人，为什么他的目光仍旧炯炯看到可能的未来，到底用什么力量看？一直的研究，一直的观察。最后他发现，人之所以有能力活下去，那怕外在的环境多么的困难，最重要的是，因为他内在有一个了不起的意义的追求。有人说，我努力重新活下去，是因为想再见我的老婆；有的人说，因为我觉得未来的世界有我一份重要的贡献；就因为有这么一个“因为”，就是这么重要因素中的原因，我必须好好的活下去，所以他最后创造了一个重要的学理“意义治疗法”。每一个人因为追求意义，所以生命不断的往前冲。

韩国信儒教

韩国竟是一个信奉儒教的国家。

李氏朝鲜排佛尊儒后，建起了比旧中国规模大得多的儒学体系，正式成立了儒教，崇拜孔夫子。据 1990 年社会调查，他们已有 232 个儒教徒集会场所——乡校，约有 2 万名指导者（相当于基督教的传教士）和 80 万名信徒，祭孔大典每年春秋两度在儒教大学的“成均殿”（相当于中国孔庙或文庙的大成殿）举行。虔诚隆重，非同寻常。

韩国人的儒教传统习俗，至今仍牢固地保存于整个社会生活中，对于上下尊卑之别，长幼男女之序，孝悌忠信的信条，遵守得相当严格，例如在家庭里就餐，要排座次，老人坐上首，长辈不动筷，小辈不能先下手，客人来了，妇女要避席；丈夫以妻子不参加工作为荣；长子有家产的法定继承权等等。

韩国这种儒教传统文化与他们的现代化并存和同步发展的特征，看来不太相称。韩国学者指出：儒教思想具有消极的一面：例如重男轻女倾向，封建落后倾向等糟粕部分，正在受到强烈的外来刺激而被破除或被转化。但也具有积极的一面：例如儒学重视教育，能激发人民高度提高文化素质，成为大量掌握现代化高技术的国家；其次，儒学主张节用而爱人，主张忠恕之道，能使个人、家族、民族的思考方式一致，达到上下协调，因而政府指导的经济开发政策得以顺利贯彻，在历史延长线上发挥了活力，使企业和社会的效率大踏步前

进。

韩国的谱牒

朝鲜文化是在中国古代文化的影响下发展起来的，直至今天人们仍可在那里发现许多与汉文化传统有密切关系的文化行为，其中之一就是谱牒。

朝鲜古代谱牒的起源可以追溯到曾统一朝鲜半岛 450 多年的高丽王朝期间（公元 935~1392 年），尤其是成宗在位时（981~997），更是积极发展教育，采用科举制度，推崇中国的儒学，这就使各类谱牒蓬勃发展。据记载，当时的王室用“世谱”、士大夫用“家门”和“家乘”记录本家族的源流和姓氏规模，作为参加科举的一个重要根据。这个时期的谱牒基本上属于王族、贵族和官僚的专利，社会波及面不广，加之战乱频仍，所以就没有能流传下来。

但是，讲究谱牒重视血缘关系的文化传统，在韩国却延续至今。韩国社会仍是道地的各姓氏血缘集团的集合体，各家族最珍重自己的族谱，城镇街道到处设立“族谱相谈所”，可资咨询。每个姓氏都从传统的祖宗世系排列至今。韩国人给孩子取名字，一律按族谱规定的辈别程序提取一字，在名字上显示出属于某字辈。这一程序有 5 字一巡，7 字一巡，多至 13 字一巡，世代轮换，决不含糊，家家如此。

韩国·汉城·太极旗

韩国名称的来历。公元前 4 世纪前后，在韩半岛的中南部出现了马韩、弁韩、辰韩 3 个小国，史称“三韩”。“三韩”的“韩”字，是韩国语固有词“HAN”的记音字，它在韩国语中是“大”的意思。现代韩国语中“大道”的“大”，仍然用这个词。当时，由于韩国只有语言而没有文字（韩国文字始创于 15 世纪），因此，无法用文字把这几个国名记录下来，所以就采用了当时通行的用汉字记写韩国语音的办法，借用了中国历史上韩国的“韩”字。马韩、弁韩、辰韩也都是用这种办法记写的。马韩的“马”在韩国语中是“南方”的意思，马韩，意为“南方的大国”；弁韩的“弁”是韩国语“光明”一词词根的转化音，弁韩，即“光明的大国”之意，因为该国位于半岛东南海边，每天能最早看到日出；辰韩的“辰”是韩国语“东方”一词的转化音，辰韩，即“东方的大国”之意，因为它建于该半岛东海沿岸。“三韩”是该半岛上最早建立的 3 个国家，且比较发达，在韩国历史上有很大的影响，所以，韩字后来就逐渐演变成了“国家”的代名词。

汉城名称的来历。韩国历史上的高句丽朝约于公元前 18 年前后第一次在今天的汉城一带修了座都城，名“慰礼城”（意为“我们的城”）。后来，高句丽迁都他处，遂将此城改名为“汉城”。汉城的“汉”，也是韩国语固有词“HAN”的记音字。由于当时中国的汉朝对韩国的影响较大，故记这个“HAN”音时，没有用“韩”而是用了“汉”。汉城即“大

城”的意思，这与当时该城的规模较大有关。由于此城在封建社会作首都的时间最长，所以，人们习惯以“SEOUL”（“京师”、“京城”之意）相称，至今未改。而中国人旧称不改，时至今日仍然沿用着“汉城”一词。

太极旗的来历。韩国国旗也称太极旗。在韩国的历史上，太极旗最早出现于19世纪。李氏王朝高宗19年，即1882年8月，使臣朴泳孝和金玉筠奉王命赴日本谈判。途中，2人商议，作为一个国家的代表没有一面国旗是不行的，于是，他们依据中国八卦图和《易经》的启示，就在去日本的船上绘制了太极旗。朴、金2人回来后的1883年，该旗被正式采纳为李氏王朝的国旗，并颁布使用。1948年，韩国政府成立时也决定把太极旗作为国旗使用。1949年，韩国文教部正式颁布了太极旗的制作标准，并决定，旗杆顶端用国花——木槿花加以装饰。该部的审议委员会对旗面及其图案所作的解释是：太极旗的横竖比例为3比2，白底代表土地，中间太极的圆代表人民；太极的两仪为上红下蓝，分别代表阴阳，象征宇宙。周围折四卦除代表政府的含义外，乾卦代表天、春、东、仁；坤卦代表地、夏、西、义；坎卦代表日、秋、南、礼；离卦代表月、冬、北、智。其整体意味着一切都在一个无限的范围内永恒运动、均衡和协调，象征东方思想、哲理和神秘。

美国人的十三种价值观

大多数美国人很难一一告诉你他们生活中所依据的价值

观念，理由是每一个美国人的价值观念都不同，不能适用于所有的或大多数公民。尽管如此，一位外国人类学家通过观察美国人，罗列出一些运用于大多数美国人的价值观念。

1. 人胜环境。美国人不相信命运的力量，他们已从落后、迟疑和无望的质朴中醒悟过来。

在美国，人们认为，不论什么环境，人都可以发挥潜力。

2. 不断更新。在美国人心中，变化已被看作是一件无可争辩的好事，“改变”总是强有力地连结着发展、进步和成长。

他们一是相信我们能做任何事情，二是相信任何变化都是好的。

3. 掌握时间。时间对每个人都是极其重要的，比起发展人际关系，美国人更注重按时做出成就。

美国的语言里有很多与时间有关，可以清楚地说明时间的价值。例如：时间的节约、使用、浪费、计划。迟到被认为很无礼，那怕仅仅是 10 分钟，这在美国很重要。重视时间使美国人有很高的生产效率，并创造出巨大的生产价值，许多人用今天的时间和能源为今后制造出可供享用的更多的劳动成果。

4. 机会均等。对美国人来说，平等是他们最充满希望的价值观念之一。他们认为人人生来平等，在生活中取得成功的机会均等。尽管有人对这种想法变为现实有不同看法，事实上，人们都同意实现平等是政府和社会的一个重要目标。

美国人反感对有地位的人表示崇敬的举止。相反，他们却认为那些下等阶级的人十分重要。

5. 尊重个人。美国人认为应在他们的思想和行为中重视

个人，事实也是这样，他们反对把他们当作同一组织或无论什么组织的代表。

在美国，个人隐私不仅被看作是积极的条件，而且被所有人看作是同样必须的需要、愿望和满足。

6. 自我图强。在美国，一个人能得到信任是因为他或她依靠自己取得成就。出身富有家庭的人并不因为出身感到光荣。相反感到自豪的是出身穷苦，通过自己的牺牲和勤奋工作取得的成绩。当然，美国的社会体系利于人的流动，比较容易使人成才。

7. 进取精神。美国人相信竞争能最大限度发挥个人的作用，它向每个人挑战，迫使每个人尽可能地生产财富。

美国人的竞争价值同进取心一道设计出一个经济体系。他们强烈感到竞争经济机制会给人们带来好处，社会能够很快发展起来。进取心在美国是大受欢迎的。

8. 着眼未来。美国人看到和相信未来与进步的价值，这就意味着他们对过去并不重视，在相当程度上忽视现在。因为美国人传统性地希望将来会比现在带来更大的幸福，几乎全部精力都花在实现更美好的未来上，现状被视为达到更高、更有价值阶段的准备。

9. 付诸行动。“不要当旁观者”、“做点事情”这是典型的美国式劝告，同样，它也描绘出大多数美国人对工作的态度——任何行动都胜过什么也不干。

10. 不拘礼节。美国人极不注重礼节，有时甚至是失礼。有的老板经常敦促雇员们称呼他们的名字，而对称呼他们“先生”或“太太”感到不舒服。

服装是一个容易看出不拘礼节、令人吃惊的地方。今天，在任何一个美国大城市观看交响乐表演，可以看到一些身穿蓝牛仔裤、短袖衬衫，不系领带的观众。

在美国人的问候上，不拘礼节也很明显，正式的“你好”已被“嘿”代替，并常用在对上司和很要好的朋友的问候上。美国人甚至认为不拘礼节是一种恭维，当然这并没有侮辱人的意思。

11. 开诚布公。一些国家在通知人们不幸消息时，用一些很委婉有礼的词语。而美国人总是喜欢直截了当，即使是否定的评价他们也直言不讳。

美国人认为比起直率和开放来，不诚实和虚伪将很快地把信任扔到猜疑中，他们宁愿坦诚而不愿含糊。

12. 讲究实效

美国人在重要的决定中优先考虑实际，他们自傲不为理论和哲学的观点所左右，如果他们允许一种哲学的话，那也是实用哲学。

喜爱实际也是美国人比较喜欢或不喜欢一些职业的原因。例如，管理和经济比哲学和人类学更受欢迎，法律、医学被认为比艺术更有价值。

另一种重实际的表现是贬低主观的与感情的价值，注重合理的、客观的评价。美国人喜用“试验——错误”的途径来解决问题，这也是讲求实际的一种反映。这种途径就是列出解决问题的几种可能的办法，然后将它们逐一试用，直到找出最有效的方案。

13. 追求实惠。美国人认为他们的物质利益是努力工作

和强烈愿望的自然结果。所有人通过勤勉、努力工作后都能享受到应得的报酬。

美国人梦想得到更多的物质目标，这意味着他们看重得到、维持和保护他们的物质财富，而不看重去发展和欣赏人际关系。

美国人生活方式及其价值观念

在美国，“价值观念”这个词所包含的意思是多方面的，它既指一个人的处世态度，也包括一个人的信仰和爱好，抱负和追求，希望和恐惧，傲慢和偏见……然而一个人内心的价值观念无论多么错综复杂甚至自相矛盾，都无可避免地会在他的生活方式里表现出来。

美国社会学家阿诺德·米歇尔在《未来主义者》杂志上发表文章指出，如今在美国共有九种不同生活方式的人：

1. 为生存而奔波者。这种人在美国全国共有六百万。他们极为贫困，大部分人文化水平很低，疾病缠身，年事已高。他们总认为事物变化得太快。

2. 勉强可维持生计者。在美国有 1100 万这样的人。他们对生活仍抱有希望，但对自身的经济地位极不满意。为了生计，有些人不惜偷盗、卖淫、做黑市交易。

3. 知足者。这部分人最多，约有 6000 万他们被普遍认为是美国典型的中产阶级。他们具有传统观念，能审时度势，指导思想规规矩矩地做人，不甘当被枪打的“出头鸟”。

4. 有进取心者。这部分人大约有 1300 万。他们奋发图

强，有雄心，也有竞争性，因而在事业上也较为成功。

5. 有建树者。他们这些人处于顺应时势的最高层，共有 3500 万人。这部分人有才干、工作勤恳，掌握着政治和经济权力，心情也最为舒畅。但这些人最反对社会变革。

6. 以我为中心者。这是属于最年轻的一代人的群体，平均年龄 21 岁，共有 600 万人。这部分人的思想很复杂，既悔悟过去，又怀疑未来；既拘谨，又好出风头；既能较快地适应环境，又极富创造性。

7. 经验主义者。这类人共有 1100 万，年岁较大，文化程度高，年薪不薄。他们有经验，不反对变革，而是采取自由主义态度，对政府领导不寄予希望。

8. 有社会意识者。全国共有 1500 万这样的人。他们有着共同的信念；人类与大自然之间、人与人之间，都应和睦相处，人的精神生活比物质生活远为重要。

9. 既顺应时势又不随波逐流者。这部分人不多，在全国只有 300 万。他们既是创造者又是推动者；既是观察家又是革命家。这些人坦率、自信，能言善辩，心胸宽阔。

以上九种不同生活方式的人，归结起来又可简单地划为四类，即：（1）为生存而奔波者；（2）顺应时势者；（3）不随波逐流者；（4）既顺应时势又不随波逐流者。

据米歇尔推测，到 1990 年，上述四类人中的第三类将猛增至全国人口的三分之一。第四类人也将极大地增加。他认为未来的美国必然会由这一群体的人来领导。

美国人的修养标准

1. 时间观念。(不浪费别人的时间。)
2. 和别人在一起时,要保持一定的距离。(当你跟人面对面时,要保持大约一臂的距离。千万不要与别人碰撞。如果偶然碰着别人,要立即向人家道歉。)
3. 先来后到。(无论干什么都要按次序。不要随意打断别人正在做的工作。)
4. 有个人见解。(表明自己的态度,如果不同意不要装着同意。)
5. 有自我控制力。(不轻易发火。如果发了脾气,要立刻道歉。)
6. 不侵犯别人的财产。(没有经过允许绝不要动别人的东西。如果必须移动别人的东西,要先说声“对不起”。)
7. 谦虚。(说话看场合,恰如其分。)
8. 尊重权威。(对所有的职员以礼相待。对人友好而不利用人情谋取私利或特权。)

美国人的特点与个性

美国人具有个性。美国人虽然有牢固的家庭纽带和对所有团体的强烈忠诚感,但是他们把个性和个人权利看得比什么都重要。他们既要求别人尊重他们的个性和个人权利,同时也真诚地尊重他人的个性和个人权利。

美国人具有独立性和自主性。在美国，家长教育子女从小要“自立”。美国的大学生在选专业、选课、选职业和恋爱结婚等问题上都自行其是，很少听从父母的安排。

美国人直言不讳。对美国人来说，开诚布公比保全面子更重要。他们有时显得生硬，有时会在友好的谈话中提出一些争论性很强的话题。甚至提出一些令人为难，令人伤感的问题。美国人喜欢直截了当，而不想在拘泥形式的社交礼节上浪费过多时间。这种直率的性格使美国人能够面对面地讨论分歧的意见，力求自己消除误解，而不求助于第三者来调解纠纷。

美国人不拘礼节。美国人平时穿着随便，即使招待客人也很随便。在美国，人与人之间的相处不拘形式，不管两人的年龄和社会地位相差多么悬殊也是如此。美国学生对教授也直呼其名。这是美国文化的组成部分。

美国人具有竞争精神。美国人非常看重一个人取得的成就，这就使人与人之间产生竞争，有些竞争是友好的，有些竞争不那么友好。美国人喜欢开善意的玩笑，争论中能言善辩，回答问题时思路敏捷、措辞巧妙，这些都微妙地体现出美国人的竞争精神。

美国人具有合作精神。美国人有强烈的竞争精神，同时，也有很好的协作意识，他们善于同别人合作以达到共同的目的。

美国人注重实绩。美国人津津乐道体育上的成绩和新纪录，经常在家中展出获得的奖品。他们衡量书刊和电影的标准不是它们本身的质量，而是销售额和票房价值。在大学也

一样，人们注重的是取得的成绩、等级和平均积分。

美国人的劳动观

美国人的工作时间很长。一次民意测验表明，接受调查的 1500 人当中，大多数人平均每周用于职业活动的时间为 57 小时，1/3 强的人为 70 小时。每周工作时间超过 57 小时的人说，他们是自愿这样干的。

金钱不是激起工作热情的原因，接受调查的人中只有 4% 的人为挣工资而工作。50% 的人工作是为了在他们的职业方面“雁过留名”，27% 的人是因为有“兴趣”，13% 的人是“为了救济更穷的人”，8% 是“为了树立榜样”，5% 的人是“为了变成富人”。

美国人的时间帐

美国《今日心理》杂志的调查显示，在美国人的一生中，花费在下述事情上的平均时间分别是：

排队—5 年；回电话—2 年；拆阅广告信件—8 个月；吃东西—3 年；寻找随手放置的东西—1 年；整理家务—4 年。

美国人爱国的体现

在美国无论开什么会议，主持人宣布会议正式开始。第一项内容是全体起立，然后有三位中年妇女昂首挺胸，迈着

正步缓缓从后场走向前场。前头一位高举国旗，后头两位肩上各扛一杆老式来复枪。此时整个会场鸦雀无声，气氛极其庄严肃穆，每一个与会者都深情地向国旗行注目礼。第二项内容是唱国歌。第三项是向国旗宣誓，与会者抬起右手放在左胸前，齐声背诵：我宣誓效忠于这面国旗，效忠于它所代表的、不可分割的、其所有人民均享有自由和公正的国家——美利坚合众国。

其次，美国一年要举行无数次棒救、美式足球和篮球比赛，每次比赛前都要全场起立奏国歌；美国有许多普通家庭常年要在门前挂一面国旗，到7月4日独立日举国上下更是一片星条旗海洋；每年退伍军人节，且不说政界显赫要参加阿林顿国家公墓的纪念仪式，即使在非常小的城镇，也可以见到一些胸前佩着各种勋章的老战士自动组织起来在国旗下默默致哀。

再以学校为例。美国非常重视学生价值观的培养，在中小学阶段尤其如此。学校不仅通过升国旗唱国歌等仪式，而且还通过开设历史、政治和公民意识等必修课，宣传美国的社会制度和生活方式，培养学生的爱国思想。翻开美国的教科书，诸如美国是“自由的土地”、“勇士的家乡”、“民主的堡垒”、“人类的希望”等一类的词句到处可见。

美国的男人在想什么

最近，美国一家杂志和一家公司曾对1062名男人作了一次关于他们在想什么的抽样调查，调查结果表明：

1. 多数人认为：他们把婚姻看得比工作、朋友或与其他家庭的关系还重。

2. 多数人认为：如果他们能当上爸爸，那将是一种天伦之乐。

3. 37%的人认为：“艾滋病是个问题，但不至于影响到我个人。”

4. 25%的人表示：“我支持妇女运动。”

5. 79%的人说：“妇女与男人同工同酬方是合理的。”

6. 50%的人认为：“男人与女人一样也注重打扮。”然而，1/3 的男人花费在打扮上的时间只有 30 分钟或 30 分钟以下；1/3 的男人花费在打扮上的时间为 30~45 分钟；另 1/3 的男人花费在打扮上的时间则超过 45 分钟。

美国的女青年在想什么

美国一家杂志最近对 2.1 万名美国女青年进行了一次调查，结果表明，有 50% 的美国女青年表示不愿结婚和呆在家中。剩下的人虽表明愿意结婚，但要到 35 岁以后。52% 的美国女青年没有固定的男朋友。37% 的人虽然有男朋友，但却不和他们经常来往。

调查显示，美国乡村女青年的家庭生活要比城市青年舒适得多。有 59% 的女青年打算饮用含酒精的饮料，23% 的女青年偶而饮用含有酒精的饮料，其余的人则不饮酒。37% 的女青年则在家中独自酩酊大醉。43% 的美国女青年是在大学或学校里结识男朋友的。30% 的女青年则通过集会等社交场

合结识。其余的人则是通过第三方介绍认识的。

在调查美国女青年是否打算婚后放弃工作而专心于家庭生活时，1/3 多的女青年愿意继续工作，希望取得显赫地位。

在调查什么是幸福生活的决定因素时，1/3 的女青年说，学业的成功是事业成功的最重要的因素。31% 的人说有一笔百万元的财富是幸福生活的决定因素。其余的人说，最主要的决定因素是找到一位合适的丈夫。

美国人怎样缴纳个人所得税

每年 4 月 15 日，每个符合纳税资格的美国人，都必须把申报个人收入和联邦个人所得税的 1040 表格填好并交税务部门。如果不按期申报收入和个人所得税，或在申报时有欺骗行为，就要受到法律的制裁，轻者罚款，重者坐牢。

美国纳税人在 1986 年前依收入多少共分 15 个纳税档次，最低和最高的税率分别为收入的 11% 和 50%，1986 年新税法规定税率分别为收入的 15%、28% 和 33% 三个档次。按规定，工薪、利息、红利、租金、农业收入、企业收入、资本得利以及失业救济金、社会福利金和赡养费等，都要缴纳个人所得税。

美国人爱好什么运动

美国体育用品协会对大约 5 万美国人作抽样调查，结果表明，在 1988 年，美国坚持游泳的人数高达 7110 万，占总

人口四分之一以上；常年散步锻炼的人数达到 6230 万；骑自行车锻炼人数为 5380 万；钓鱼人数为 4570 万。

调查报告共列举了对 41 个体育活动项目所作的调查，除上述 4 项外，名列前 10 项的项目里尚有露营（4230 万），保龄球（3790 万），汽艇运动（3250 万），台球（3240 万），器械锻炼（2890 万）和呼吸锻炼（2420 万）。

在集体运动项目方面，篮球列为第一，其参加人数为 2310 万（总名次第十一位），排球列第二位，参加人数为 2200 万（总名次第十五位），垒球 2060 万（总名次第十六位），棒球 1340 万（总名次第二十三位），橄榄球 1240 万（总名次第二十五位），足球 870 万（总名次第三十一位）。

作为竞赛项目，棒球、篮球和橄榄球固然在美国极其风行，但作为个人锻炼项目，一般美国人喜欢的还是容易学习和容易坚持的游泳、散步等项目。

新加坡的礼貌运动

在世界闻名的花园国家新加坡，讲文明，讲礼貌已蔚然成风。一项民意测验表明，在国内，80%的成年人具有讲礼貌的意识，70%的人认为近 10 多年来社会上的讲礼貌风气比过去大有进步，57%的人认为新加坡讲礼貌成风是由于开展讲礼貌运动促成的。

由李光耀总理倡导的全国礼貌运动，到 1990 年已进入第 12 个年头。1979 年 6 月，李总理在全国礼貌运动揭幕式上说：“只要有决心，新加坡就可以在 80 年代成为一个更有礼貌的

社会。”10多年的实践证明，李总理所设想的目标已经达到，礼貌运动目前正向纵深发展。

为使礼貌运动能持之以恒和不断深入，新加坡的礼貌运动每年都提出一个新的口号。例如1990年的口号是：“以礼待人由我开始”，“采取主动别再犹豫”。它的提出是基于一项社会调查。有关部门调查发现，社会上虽已形成讲貌的风气，但有些人还是被动，只有在别人讲出有礼貌的话或做出有礼貌的行动后才以礼相还。因此，这一年最响亮的口号是“采取主动别再犹豫”。

为完成这一重点任务，达到理想的目标，新加坡政府已拨出约35万美元的专款，用以开展各种宣传活动，一个有声有色的讲礼貌运动在全国展开。今年的重点是抓家庭和学校，即使每个家庭成员，尤其是使青少年学生首先树立起讲礼貌的意识，形成讲文明讲礼貌的习惯，日积月累，就会使全社会形成一个礼仪之邦。

尊敬长辈，是新加坡礼貌运动的一项重要内容。为此，在每年的礼貌运动中要专门开展一个“爱吾长辈周”，其中包括敬老座谈会，排演敬老剧。放映敬老电影电视片，张贴敬老标语，发行敬老贺卡等等。开展这样的敬老活动，有利于家庭的和睦，社会的和谐，有利于使青年一代继承老一辈的优良传统，使全社会的礼貌运动步步深入发展下去。

洁癖之国新加坡

作为“亚洲四小龙”之一的新加坡，有其美丽、清洁、市

民有礼等令人好感的一面。但是，也有一些人感到新加坡的清洁和秩序过分依赖罚款，寓禁于罚，老百姓稍有疏忽，就会破财甚至身陷牢狱。《日本经济新闻》的一篇通讯，描述新加坡是个“洁癖之国”和“罚款之国”。吸烟者和爱吃零食者，一不小心将烟蒂或糖纸扔弃于地，麻烦立至；过马路不走斑马线，到厕所解手之后不冲厕，马上就有人上前指责你犯法，结果当然是被罚款。

据报载，新加坡市民罗瑞洪（28岁）因实在憋不住，就在自己住所公寓的电梯内小便。他以为无人知晓，谁知电梯内装有闭路电视，他刚撒完尿，电梯就在四楼到五楼之间停住，保安人员前来将罗抓走。罗承认错误，被罚款800坡元。

原来新加坡公寓的电梯内都装有闭路电视，一旦侦知有人小便，电梯会自动停止，“犯人”被困在电梯中，让保安人员手到擒来。

禁止吸烟的场所原来仅限于政府机关、公共汽车、出租汽车、最近连餐厅、百货公司、超级市场等有空调的公共场所，也一律禁止吸烟。

餐厅内禁止吸烟，令许多烟客十分不满。俗语说：“饭后一支烟，快活似神仙。”烟客在饱食之余，如果一时大意，点上一支烟“逍遥”一番，那就莫见怪；可旁边早有便衣人员监视并纪录在案，阁下刚刚进入“神仙”境界，那边已经有人请君入瓮了。

新加坡的地铁全钱到处都是罚款陷阱。进入地铁站台，如果逗留过久，就要罚款。地铁已替你计算好，从进站到目的地车站规定好一定的时间，如果超过规定时间，出闸时闸门

不开，就要另付两元罚款。

阁下开车在高速公路上行驶，如果在可以快速行车的路线上慢行，要被罚款。如果开汽车从新加坡越境进入马来西亚，汽车上油箱的油不到一半，也要罚款。因为马来西亚汽油价格低廉，以前许多新加坡人开车到该国买汽油，但今后“此路不通”。

在地铁各站，不准吸烟是理所当然的，但连在站内或车上饮食都要罚款。坐在车厢内，将两腿直伸到过道，或在车厢内听“随身听”，或将大型行李带上车，统统要罚款，最高数额可达 500 坡元。如果有哪个冒失朋友一时贪玩按下了车厢内的紧急按钮，罚款 5000 坡元。

为什么新加坡政府制定如此多的罚款制度呢？官方认为：“不这样，新加坡就难以保持清洁。只有给予游客最好的印象，游客才会再来。”

“花园国家”新加坡

新加坡共和国位于马来半岛南端，由新加坡岛及附近的 50 多个岛屿组成，地处交通要道，是欧、亚、澳的海空交通中心。全国面积 622.6 平方公里，人口约 300 万，大部分是华人，还有马来人和印度、巴基斯坦、斯里兰卡等国移民。居民多信奉佛教和伊斯兰教，印度人多信奉印度教。马来语、英语、华语和泰米尔语为官方语言，马来语为国语，英语为行政用语。

新加坡风光绮丽，终年常绿，绿树成荫，繁花似锦，素

以整洁著称，被誉为“花园国家”。

新加坡古称单马锡，即“海国”的意思。公元8世纪建国，归属印尼室利佛逝王朝。18世纪至19世纪初为马来亚柔佛王国的一部分。1824年沦为英国殖民地，此后一直作为英国在远东的转口贸易商埠和在东南亚的主要军事基地。1942年被日本占领，1945年日本败降后英国恢复了殖民统治。1959年6月新加坡成为自治邦，实行内部自治，英国保留国防、外交、修宪和颁布紧急法令权。1963年9月新加坡并入马来西亚。1965年8月9日脱离马来西亚，成立共和国，为英联邦成员国。

新加坡国土狭小，自然资源贫乏。但自1965年独立以来，新加坡政府利用其得天独厚的地理位置，广泛吸引外资，积极发展转口贸易和外向型经济，同时重视高科技的发展和基础工业设施的建设。经过长期的艰苦努力，新加坡的石油加工、造船、电子、航空、电信、金融、旅游等事业都取得迅速发展，成为亚洲新兴的工业国家，举世瞩目。

去美国的“十诫”

现任三藩市岭南学会会长吕学海先生，积数十年留美的经验，他总结出“来美十诫”：一、想到美国谋生而年岁已大的不宜去。美国一切讲“新”，讲“年轻”，一般人对年龄特别敏感。二、体弱的不宜去。美国社会是个生存斗争激烈的战场，一切讲“劲”、讲气力。三、拖拖拉拉的不宜去。美国一切讲效率，讲速度，凡事拖拖拉拉就会被淘汰。四、脸皮

薄的不宜去。在美国要天不怕、地怕、人也不要怕。怕难为情的就不适应这个环境。五、自命清高的不宜去。美国凡事讲实际，自以为不同凡俗，那不行。六、怕工作紧张的不宜去。习惯于慢条斯理的就很不适应。七、身边无人侍候便不能生活的人不宜去。在美国雇一个佣人起码是以每小时三四美元计算的，只有收入极丰的人才雇得起。八、怕寂寞的不宜去。到美国去，首先要打算过“鲁滨逊漂流记”的孤独生活，除非全家同去，始免此苦。九、只懂文科的不宜去。美国是科学第一，技术第一，没有一点数理化的一技之长，就难有出路。十、想去混混的不宜去。美国社会，学问与伦理是脱节的。青年去美求学，首先要在心灵上打好基础，以免好的东西没学到手，坏的却全沾上了。

何谓“圣诞”

“圣诞”一词源于拉丁语。意为“诞生的日子。”经过众口流传逐渐变化，到了十二世纪就成了“上帝与我们同在”。

圣诞节为什么定在十二月二十五日呢？人们第一次过圣诞节是在 138 年。当时还没有确切的日期。有时在一月份，有时则在三月份。东方的基督教徒则将一月五日定为圣诞纪念日。为了便于世界各地一起庆贺基督诞生，在四世纪时，教皇要求教皇的学者们研究确定出一个准确统一的圣诞日。开始圣诞日被定为 1 月 6 日，后又改定 12 月 25 日，这种改动并没有什么原因。

直到教皇儒尔一世（337—382）才正式将 12 月 25 日定

为圣诞节。从此，圣诞节和新年在人们心中享有同等地位，互相影响。例如扎制圣诞树的作法就是受到异教徒在冬至里取火的习惯影响。第一次扎制圣诞树大约是 1605。正式确定除夕的子夜弥撒是在 430 年。在做了夜大弥撒前还有三段晚课：晨经，感恩赞美诗和颂赞经。

何谓“元旦”

所谓元旦，就是一年的头一天。地球绕着太阳转一周，在历法上叫做一年。一年是 365 天。为了计算方便，分为平年和闰年，平年是 365 天，闰年是 366 天。但是，地球绕着太阳运转，并没有固定的起点和终点。因此，一年的起始和终结是人规定的，各种历法并不一样。

阴历的祖先“埃及历”，把天狼星和太阳一同升起的那天作为元旦；阿富汗把春分作为元旦；犹太人把秋分作为元旦；而寒带的爱斯基摩人的元旦是不固定的，他们把第一次下雨作为元旦。

公元前 46 年，罗马皇帝儒略·凯撒制定“儒略历”。开始时他把冬至作为元旦；但是，人们坚持要把朔日作为元旦，因此就把元旦延到冬至后 10 天。儒略·凯撒规定平年 365 天，4 年一闰，闰年 366 天。一年 12 个月，单月大，即 31 天，双月小，即 30 天。儒略·凯撒死后，他的侄子奥古斯都继承了罗马皇位。他为了显示自己的权威，下令把自己出生的那个月，即 8 月叫做“奥古斯都月”，并且从 2 月里抽出一天放在 8 月里，使 8 月变成大月。因此，2 月变成平年 28 天，闰

年 29 天。同时他又把 9 月份以后每个月的大小顺序颠倒过来，变成单用小双月大了。这样一直沿用到今天。

我国是从 1912 年 1 月 1 日开始采用这种阳历的，当时称它“西历”。在这以前的两千多年间，我国一直是以夏正建寅为元旦的。所谓“建寅”，就是北斗星柄指向寅月的位置，大约出现于现在的阳历二月。

中国的节日

春节（古亦称“元旦”）。正月初一日。

上元（元宵）。正月十五日。旧俗以元夜张灯为戏，所以又叫灯节。

社日。农家祭社祈年的日子，立春后第五个戊日在春分前后叫春社，立秋后第五个戊日为秋社在秋分前后。

寒食。清明前二日。《荆楚岁时记》说，冬至后一百五日，谓了寒食，禁火三日。因此有人以“一百五”为寒食的代称，但依旧法推算，清明前二日不一定是一百五日，有时是一百六日。

清明。就是清明节。古人常把清明和寒食联系起来。

花朝。二月十二日为花朝，又叫百花生日。

上巳。原定为三月上旬的一个巳（所以叫上巳），旧俗以此日临水祓除不祥、叫做修禊。但自曹魏以后，把节日固定为三月三日。后来变成水边饮宴，郊外游春的节日。

端午（端阳）。五月初五日。《荆楚岁时记》说，屈原在五月五日投江，人们在这一天竞渡，表示要拯救屈原。（后来

又把船做成龙形，叫龙舟竞渡。)关于端午节的传说很多。唐代以后，端午节被规定为大节日，常有赏赐。

伏日。夏至后第三个庚日叫初伏，第四个庚日叫中伏，立秋后第一个庚日叫终伏（末伏），总称为三伏。据说伏是隐伏避盛暑的意思。伏日祭祀，所以也是一个大节日。一般所谓伏日，大约指的是初伏。

七夕。七月七日。《荆楚岁时记》说，七月七日的晚间是牵牛织女聚会之夜，大家妇女结彩缕穿七孔针，陈酒脯瓜果于庭中，以乞巧。

中秋。八月十五日。人们以为这时的月亮最亮，所以是赏月的佳节。

重阳（重九、九日）。九月初九日。古人以为九是阳数，日月都逢九，所以称重阳。古人在这一天有登高饮酒的习惯。据《续齐谐记》所载，费长房对汝南恒景说，九月九日汝南有大灾难，带茱萸囊登山饮菊花酒可以免祸。

冬至。就是冬至节。冬至前一小时称为小至。古人把冬至看成是节气的起点，从冬至起，日子一天天长起来，叫做“冬至一阳生”。古人又认为：冬天来了，春天就要跟着到来。

腊日。腊是祭名。《说文》：“冬至后三戌腊祭百神”，可见汉代的腊日是冬至后第三个戌日。十二月初八日是一般的解释，到今天还有“腊八粥”的风俗。

除夕。一年最后一天的夜晚。除是除旧布新的意思。一年最后中一天叫“岁除”，所以那天晚上叫“除夕”。

漫话吉祥物

吉祥物是人类意识观念的产物，早在殷商时代中国人已经有了吉祥观念。《易·系辞下》载：“吉事有祥。”从出土的商周钟鼎、陶器上可发现，吉祥图案已露端倪。在庄子云游的年代，“吉祥”即表示福善嘉庆之意，具体表现的内容是“五福”。《尚书》对“五福”作过解释。在民间，“五福”指福、禄、寿、喜、财。由这“五福”观念而产生了许多吉祥物。

吉祥物主要分为3类：植物、动物和器物。根据事物属性或取其谐音，如松柏冬夏常青，凌寒不凋，用以祝福人的长寿延年，品行正直；又如合欢叶晨舒夜合，用来表示夫妻恩爱。因寿、福、禄、嘉、贵的谐音，便派生出绶鸟、佛手、鹿、喜鹊、桂花为吉祥物。一些神话传说，导致龙、凤、麒麟为吉祥物。除动植物外，古钱、银锭、琴瑟、寿石、镜子、花瓶也成为公认的吉祥物。

在汉朝，吉祥图案已很盛行，汉灵帝时出现了“五瑞图”；三国时又有“瑞应图”。到了封建社会后期，吉祥图案生活化，在园林门窗、玉石织锦、宫灯首饰及各种用品上，都呈现出各种吉祥花样，构思与造型更加富有艺术创造力。随着人类对大自然的认识，一些有益身体的食物，如桃李、枣子、枸杞子、灵芝，也成为吉祥物。

吉祥观念并不仅仅是中国传统文化的特有反映，几乎世界上所有民族都拥有自己的吉祥物。据《旧约·创世纪》记

载，上帝降洪水于人类，诺亚造方舟避水，洪水泛滥 150 天后，诺亚探测水情、先放出乌鸦，未归；又放一只鸽子，鸽子衔回一片新采的橄榄叶，诺亚知洪水已退，从此鸽子与橄榄枝便成了象征和平的吉祥物。在今天欧美各个国家、各个地区，都有自己的吉祥观念，这是人类向往健康、富裕、美好生活的一种精神寄托。

中国民间的吉祥图

吉祥图，源远流长，反映了我国广大劳动人民对美好生活的追求和向往。现存最早的吉祥图，当推东汉末年绘刻于甘肃成县鱼窍峡的摩崖上，画有五种象征吉祥的动植物：黄龙、白鹿、甘露、连理木、嘉禾。

吉祥图多以追求幸福为题材，其图案有植物和动物两大类。植物吉祥图以花王牡丹为主，配以玉兰、海棠为“玉堂富贵”；配四季花为“四季富贵”；配松子寓“长命富贵”。牡丹、桂花、芙蓉都象征富贵。桃喻长寿，配蝙蝠称“福寿”，配灵芝称“仙寿”。裂开口的石榴称“榴开百子”；把石榴画在锅灶壁上寓“食有余留”；石榴配以冠帽和飘带为“冠带留传”，寓意子孙绵延。荷花和盒子组成“和合”、“和好”，是结婚的吉祥图案；与双桃、蝙蝠、榛子、万年青则合为“年年增福寿”。动物吉祥图以百兽之王狮子为代表，“狮子滚雪球”是镇宅纹饰，表示“太平有象”，外加一盆万年青，为“万象更新”。凤在古代是祥瑞的象征，因而凤凰成了民间百画不厌的吉祥物。龙、凤、龟、麒麟合称“四灵”，是吉祥的

象征。虎示意压邪。羊代表吉祥，画 3 头羊，叫“三阳开泰”。猫与蝶合画为“寿臻耄耋”，喻长寿。两条鱼是“双鱼吉庆”或“吉庆有余”；9 条鱼是“长久富裕”。5 只蝙蝠是“五福临门”。孩童骑着麒麟的“麒麟送子”图，象征子孙贤贵。

还有不少动物和植物配合的图案，如金鱼和海棠，意喻“金玉满堂”；莲花和鲤鱼喻为“连年有余”；松、鹤合画为“松鹤延寿”；柏与鹿合画，称“百禄图”，象征富贵。

我国民间婚俗中采用吉祥图更为普遍。许多地方，姑娘订婚时，赠给情人的荷包汗巾上，绣有“凤串牡丹”，表示爱情的专注。结婚时，新房里常贴有“喜鹊登梅”图，还有将喜鹊和燕子画在一起，称为“燕喜呈祥”。鸳鸯、白头翁喻为婚姻美满、白头偕老，所以“鸳鸯戏水图”和“高贵双双到白头”成了有名的民间画。

农民辛勤劳动，希望丰衣足食。民间画中常见一个小孩子骑在一条鱼的背上，寓意生活富足有余。最为动人的，要数杨柳青的《过新年》，画上一头肥猪正背着元宝在拱门，预示着农家来年发财。

三十份世界重要文献

美国麦克劳——希尔公司出版的由费特利克·凯尔编辑的一本《世界伟大文献汇编》，收集了 30 份世界重要文献：

1. 公元前 1700 年的《汉谟拉比法典》，是古代巴比伦人的重要法典，代表了古代人类的法制思想。

2. 公元前 1300 年摩西制定的《十戒》，是古代希伯莱人思想生活的根本准则。

3. 公元前 590 年古希腊“七贤人”之一的雅典政治改革家梭伦的《梭伦法》，反映了古希腊人的道德观念和法律观念。

4. 公元前 500 年释迦牟尼创造佛教的《菩萨经——真理与启蒙》，代表了印度佛教思想的智慧。

5. 公元前 480 年中国古代思想家、教育家孔子的《论语》，提出“爱人”、“克己”等主张。

6. 公元前 375 年古希腊哲学家柏拉图的《理想国》，其根本观点是善人只能生活在善的国家中，治国者须先受教育，分辨善恶美丑，承认真理。

7. 公元前 300 年中国老子的《道德经》，是中国古代哲学一个学派的典籍，主张无为而治。

8. 公元 25 年耶稣在被杀前著的《山上布道》记录的耶稣的训言，基本精神是博爱、和平、主张“爱你们的敌人”，因为人人平等。

9. 公元 57 年至 58 年的《致罗马人书》，反映了古罗马时期人民的思想观点。

10. 公元 650 年穆罕默德的《古兰经》，是回教真经，代表了阿拉伯人的基本思想。

11. 公元 1215 年的《英国大宪章》，是研究英国政治史的文献。

12. 公元 1226 年圣弗兰西斯的《太阳礼赞》。

13. 公元 1453 年古萨的尼古拉斯的《永恒的准则》。

14. 公元 1517 年德意志著名宗教改革家马丁·路德的

《抗议书》，提倡新教，对后世宗教起了很大影响。

15. 公元 1625 年格罗梯乌斯的《论国际秩序》，为后世国际法之基础。

16. 公元 1776 年美国的《独立宣言》，是维珍尼亚州发起的权力宣言，代表了美国独立的基本精神。

17. 公元 1787 年《美国宪法》，华盛顿当选为第一任总统，确立了美国的政治制度。

18. 公元 1789 年的美国《人权宣言》，对后人争取人权运动起了很大作用，成为民主主义精神的经典。

19. 公元 1795 年德国康德的《和平宣言》。

20. 公元 1804 年法国《拿破仑法典》。

21. 公元 1848 年马克思、恩格斯的《共产党宣言》标志着马克思主义的正式诞生。

22. 公元 1920 年印度甘地的《非暴力权力运动》。甘地因提倡非暴力运动，争取民族独立，被尊为“圣雄”。

23. 公元 1925 年孙中山北伐前发表的《中国致世界各国宣言》，是中国当时的革命文献。

24. 公元 1941 年的《大西洋宪章》，是第二次世界大战中反法西斯的战斗文献。

25. 公元 1943 年《联合国宪章》，是组织联合国的根本文献。

26. 公元 1945 年由一批科学家对世人提出的忠告《法兰克福报告书》。

27. 公元 1946 年日皇裕仁的《新年祝辞》。

28. 公元 1961 年法兰兹·化隆的《第三世界和平书》。

29. 公元 1963 年罗马教皇约翰二十三世的《人类的和平》。

30. 公元 1972 年的《先锋十字号宇宙通讯图版》，地球人和太空人进行通讯联络，表明科技已进入征服太空的时代。

外国名人谈中国

1. 1816 年，拿破仑在圣赫勒拿岛上读了《马夏尔尼航行中国记》一书后，留下了这句令人深思的话：“中国一旦醒来，世界就会震动”

2. 德国哲学家莱布尼茨曾写道：“在我看来，我们目前的状况，道德败坏，漫无止境，有必要请中国派遣人员来教导我们，正如我们派传教士到中国传授神学一样。”

3. 法国著名文学家罗曼·罗兰宣称：“中国这个巨人，早晚会重新站起来屹立于世界。”

4. 法国当代著名哲学家保尔·萨特 1955 年曾访问我国并出席了国庆观礼。他在《我对新中国的观感》一文中热情洋溢地写道：“在中国，直接的现实是未来。”“一个伟大的民族为了建立一种更人道、更公正的社会制度而努力。”

5. 日本学者吉田茂对我国古代和近代的“闭关锁国”作了深刻而善意的批评，他写道：“中国自古以来就是一个奇怪的国家，他虽然是东方最优秀的民族，但自古以来就不能顺应世界大势，而执行孤立主义政策或者奉行自以为是的中华主义，结果走上了一条孤立的道路。”

6. 世界著名小提琴大师梅纽因说：“中国人是有才能的，

是很伟大的，是富有感情和聪明的人民。”

中国文化

三代图腾：凤、龙、麟

《玄鸟》诗是殷商后裔春秋宋国正考父的作品。是一篇史诗。

有关《玄鸟》传闻，郭沫若和闻一多都说：《玄鸟》乃是神话中的“凤”，《山海经》称为“王彩之鸟”（即古印度传人的孔雀）“玄鸟”就是“凤凰”传说商辛之妻吃了。“玄鸟”卵而生契（殷商始祖），反映了商族的“图腾”——凤。

关于“凤”：《甲骨文编》有“凤”字，如“于帝史（使）凤，二犬。”（卜三九八）。此即商代“图腾”，也是商代卜辞象形繁体字——“凤”。嗣后神话逐渐演变为“玄鸟”，再蜕变为“燕子”，而且都黑色。

关于“龙”：龙为夏代的“图腾”可无问题，龙的地位自夏至战国，充满着神秘气氛，“时乘六龙以御天”（《易·乾象传》），北至昆夷，南到吴越，千百年来“龙”占有统治地位。《史记·匈奴列传》：“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也，每年祭龙三次，名曰龙祠。”地点在龙城或龙庭，并有龙忌。成

汤灭夏后，夏族大部分迁往北方，小部分迁往吴越，多以龙为“图腾”。

关于“麟”：很有可能为周的“图腾”。

周南《麟之趾》的“趾”，与“姬”同韵。单取“趾”似与“姜履大人迹”有关，趾迹一声之转，古同音字。

《左传》记有获“麟”，孔子以为祥。唐明《经鲁祭孔子而叹之》：“叹凤嗟身否，伤麟怨道穷”，所述即是。

麟，经研究，实是非洲的长颈鹿，大都得之传闻。闻一多说，麟和各种鹿均系同类不同名（见《诗经新义》）。诗经时代已经不能确指；而古代鹿类或“四不像”较为普通，一般印象蜕变鹿类，则有可能。

三代各有“图腾”：夏龙、商凤、周麟。夏代图腾尚有龙城龙庭，商代图腾有凤城；至于周代，麟的地位真如凤毛麟角，竟没有一个象样的传说了。

黄帝和黄帝子孙的来历

黄帝是我国远古时代的一位人物。四千多年前，中国领域内居住着许多民族和部落。黄帝原是黄河中上游地区一个部族的首领，姓姬号轩辕氏，也称熊氏。这时期制陶业已有一定发展，人们看到“土”经过火烧能变成各种陶制品，因此把“土”看得很高贵。据说，也正有这种“土德之瑞”；兼之西北高原一带的泥土为黄色，故称其为黄帝。

和黄帝同时，还有两个较大的以炎帝和蚩尤各自为首领的部族。当炎帝率领部族由我国西部向中部推进时，和最先

进入中原地区的以蚩尤为首领的九黎族发生了冲突。结果炎帝被打败。炎帝向黄帝求援，在黄帝的帮助下，击败九黎族，杀死蚩尤。后来，黄帝部族和炎帝部族的联盟又破裂了，经过恶战，黄帝取胜。但此后炎、黄两族却逐渐进一步结合，黄帝成了这个联盟的首领，且势力扩展到整个中原，各部落联盟尊黄帝为联盟主。这样，以黄、炎族为主，与夷族、黎族及其他部族又逐渐融合，形成了春秋时代称为华族，汉朝以后称为汉族的初步基础。因此，后世汉民族就把黄帝奉为始祖；汉族人都称作是黄帝的子孙，或是炎黄子孙。

中华民族尚黄的来历

黄是尊贵的象征。这是中华民族长期以来形成的习尚。英国女皇伊丽莎白二世深明中国此俗，所以在1986年10月来华访问时，特意做了一身黄色的服饰。那么，中华民族尚黄的风习是怎么来的呢？这在中国文化史上似乎成了一个不解之谜。有的人说，中国人是黄种人，所以尚黄；有的人说，黄是“中和之色”，合乎“自然之性”，所以中国人尚黄。显然，这都属于缺少史实根据的推论，难以服人。

其实，中国人民尚黄的这种风习是西汉中期确立的。在此之前，中国人民并不尚黄。相传黄帝尚黄，夏尚黑，但均属传说，无法考见。殷商尚白，周尚赤，已较为可信。据《礼记·檀公上》记载：“殷人尚白，大事敛用日中，戎事乘翰，牲用白；周人尚赤，大事敛用日出，戎事乘骊，牲用骍。”“日中”为白，翰指白马；“日出”为赤，“骊指赤马”，“骍”指

赤色的祭牛。从现代考古发掘的材料来看，殷商的陶器以白色的较精致，多作祭祀用品，主要由贵族使用。关于殷人尚白、周人尚赤的习俗，《礼记》中有多处记载，基本可信。

据《周易》中“坤”卦载：“六五：黄裳，元吉。”坤卦以六为臣位，五为尊位。黄是中色，“裳”是下饰。“黄裳”即黄色的裙子或裤子。这是说，臣子用黄色的裙子或裤子作下饰。《礼记·郊特牲》载：“野夫黄冠，黄冠，草服也。”田夫要戴黄帽子，这都证明黄色在当时并不尊贵。

秦王朝建立后，也按照“五德终始”的说法，自认是水德，崇尚黑色。据《史记·秦始皇本纪》载：“始皇推终始五德之传，以为周得火德，秦代周德，从所不胜，为今水德之始……衣服旄旌节旗皆上（尚）黑”。史实表明，在汉代以前华夏族并未确立起尚黄的观念。

汉初尚赤，而到了汉武帝时则为之一变。汉武帝接受了董仲舒的学说，进行了多方面的变革。董仲舒对邹衍的五行说作了进一步发挥和阐释。按照这种学说，五行相生相克，每个朝代都代表了五行中的一德。在金、木、水、火、土五德中，木居东、尚青；火居南，尚赤；金居西，尚白；水居北，尚黑；土居中央，尚黄。秦为水德，土克水，汉朝换代，必须在礼仪、制度等方面作出相应的改变。汉武帝是个有雄才大略的皇帝，像“改正朔，易服色”这种大事，他祖上未敢做，却由他完成了。据《史记·孝武本纪》载，太初元年（公元前104年），“夏，汉改历，以正月为岁首，而色尚黄”。其实，贾谊、司马迁等人也都有尊土德尚黄的建议。自武帝以后，不仅西汉、东汉相沿不改，而且后世历代王朝都以黄

色为尊贵。尚黄渐渐成了中华民族一种稳定的习尚。

在历史上，汉代是汉民族形成的时期。经春秋战国以来数百年的民族大融合，汉民族到这时逐渐形成一个稳定的民族共同体。它基本上具有了共同地域、共同语言、共同经济生活，在这时形成的习尚也就成了整个民族稳定的共同心理。

历史事实说明，汉代是中华民族风习形成并趋向稳定的一个重要历史时期。例如，商代以农历十二月为岁首，周以十一月为岁首，秦以十月为岁首，汉武帝改历，“以正月为岁首”。自此以后，相沿 2000 余年，至今未改。汉武帝还按照董仲舒的建议，“罢黜百家，独尊儒术”，从而奠定了儒家思想在中国 2000 多年的统治地位。这都说明，随着汉民族的形成，这时形成的习俗也长期地稳定了下来。

汉武帝时虽改为尚黄，但在此时及此后的相当一个历史时期内，并未成为帝王之家的专用色。据《汉书·百官表》载，官员凡秩比 200 石以上者，“皆铜印黄绶”。200 石在汉代是很低的官秩，也仍可使用黄色的绶带。汉代的丞相、太尉等三公官署，门厅都涂黄色，称为“黄阁”。东汉太尉府里还有黄阁主簿。可见一般的臣下都可使用黄色。

东汉时期，董仲舒的学说借助政治力量得以法典化和经学化。在钦定《白虎通德论》中，讲到五行的关系时，特别突出了“土居中央”的理论，原是五行之一的土，却被提高为五行之首。土被描绘成一切物质元素中最根本的元素和社会结构中最高的主宰。就连唯物主义思想家王充也说：“黄为土色，位在中央。”（《论衡·符验》）以后的历代封建统治者

均认为中国居“天下之中。”正与土德相应，所以尚黄的观念便愈益牢固。

自魏晋南北朝以后，五德终始说的盛期已经过去，后世君主不再过分重视。他们有的不再去占五行中的某一德，有的虽称自己的王朝占五行中某一德，也仅是在旗帜上或个别场合有所表示，而皇室仍以黄为尊。据记载，唐、宋尚赤，元尚白，明尚赤。唐虽说尚赤，但皇帝服饰仍用黄色。据考证典籍的《野客从书·禁用黄》载：“唐高祖武德初，用隋制，天子常服黄袍，遂禁士庶不得服。而服黄有禁自此始。”到唐高宗时，皇帝的诏敕都要用黄纸书写，称作“黄敕”并成为定式，在诏敕中如需有所改动，亦需用黄纸贴上，称之为“贴黄”。

此后，黄色和皇家便紧密地联系在一起，愈形尊贵和神圣，渐渐成了皇家的专用色。赵匡胤发动陈桥驿兵变时，部下将黄袍往他身上一披。就意味着要他当皇帝。明代虽称尚赤，但皇帝的话要写在黄纸上，称“誊黄”。太监将誊黄送往内阁票拟，也要用“黄袱篋”。皇帝的文告用黄纸书写，称为“黄榜”。明清时期，为皇帝的文告用黄纸书写，称为“黄榜”。明清时期，为皇家征发赋税和徭役的户口册子被称为“黄册”。清朝皇帝“龙袍”，色用明黄”。（《清史稿·舆服志二》）皇帝的车驾都要有黄色龙旗。（《清史稿·舆服志四》）进入近代以后，清廷仿效西方国家有国旗之制，便制定和使用黄色龙旗。清代宗室许系黄金的带子，“黄带子”就成了清代宗室的别名。一般的臣民，如未得到皇家的特许，则不得用黄色。连雍正时的大将军年羹尧，因擅用鹅黄色荷包和黄

包袱，被认为有不臣之心，成为被定死罪的原因之一。

这样，经过千百年来发展，在中华民族中便形成了黄为尊贵的观念。

炎黄子孙

中华儿女，海内外华人，统称炎黄子孙，亦曰黄帝子孙或黄炎子孙。

炎黄实际是炎帝、黄帝的合称。炎黄联合，统一华夏，一起被誉为中华民族的共同始祖。

黄帝，上古帝号。姬姓（一说姓公孙，长于姬水，故又姓姬）。生于轩辕之丘。故曰轩辕氏；国于有熊，亦曰有熊氏，以土德王（《史记》称有土德之瑞），土色黄，故曰黄帝，少典之子，相传炎帝扰乱各部落，他得到各部落的拥戴，在阪泉（今河北涿鹿东南）打败炎帝。后蚩尤作乱，他又率领各部落在涿鹿击杀蚩尤。从此他由部落首领被拥戴为部落联盟领袖，即帝位，传说他有很多发明创造。“命大挠作甲子、仓颉作六书、伶伦定律吕、隶首定算术、并咨歧伯作内经、创医药之方。其妃螺祖，又育蚕治丝。凡开物成务之道，宫室器用之制，至是大备。”今存《黄帝内经》，即系托名黄帝、歧伯、雷公讨论医学的著作。

炎帝，传说中上古姜姓部落首领，长于姜水，故亦姓姜。号烈山氏，一作厉山氏。还说他“以火德王”、故曰“炎帝”。相传少典聚于有蚩氏而生。后发展到中原地区，被黄帝打败。一说炎帝即神农氏。

黄帝陵在陕西黄陵县，炎帝陵在湖南酃县。延安时期，毛主席曾率众祭黄帝陵，并作祭文。海内外炎黄子孙，迄今每年亦至黄陵奉祀。

汉族传统节日为何不源于宗教

汉族的传统节日有两大来源，其一是源于农事，其二源于历史条件，而不是象世界其他民族那样，主要来源于宗教。其原因主要有：其一，汉民族是一农业民族，故有较深的重农经济思想；而中国古代社会又处于自给自足的自然经济的包围之中，以一家一户的“男耕女织”为主，因此所形成的传统节日，自然不可能摆脱农事的影响。其二，汉民族有悠久的历史传统，同时，汉族自古以来宗教观念就非常淡薄，故传统节日难以与宗教结缘。其三，汉族关于人类起源的传说较之世界上其他各民族，神性最少，自然性与人性最多，这便从根本上否定了汉族传统节日源于宗教的可能。其四，汉族的古代典籍多是世俗的、人性的、不以宗教观点为依据，这样便从古典文献上切断了传统节日与宗教联系。其五，在中国古代儒学占有统治地位。

什么样的人物的民族英雄

我们中华民族，是包括从古到今所有曾经生活在和仍然生活在我国疆土上的各民族的总称。在中华民族长时期的形成、发展的历史进程中，各族间的友好往来、互相依存、彼

此影响和逐步接近，这是相互关系间的主流；但与此同时，各族之间出现过互相压迫和互相征战的事情。另外，在中华民族的历史上，遭受到外来民族的侵略，给各族人民带来沉重的灾难。毛泽东同志曾说过：“中华民族的各族人民都反对外来民族的压迫，都要用反抗的手段解除这种压迫。在中华民族的千年的历史中，产生了很多的民族英雄和革命领袖。”这里所说的“外来民族”，具有两种涵义：一种是指中华民族内各族之间，在其对立斗争的历史时期内，即互为“外来民族”，如契丹族、女真族之对于汉族，或汉族之对于契丹族、女真族，全为“外来民族”；另一种是指中华民族之外的外来民族。抵御上述两种“外来民族”的侵略，反抗上述两种“外来民族”的压迫的杰出人物，都是中华民族的英雄人物。

例如南宋抗金名将岳飞，他抵御女真贵族的掠夺和屠杀，对于保卫高度发展的封建生产方式的文明，做出了杰出贡献。这不仅符合汉族人民的利益，同时也符合女真人民的长远利益和根本利益。岳飞对于整个中华民族的进步和发展，既然作出过重大贡献，所以称他为中华民族的英雄。他是当之无愧的。

但是，在民族战争中，凡属于非正义战争方面人物，不论他立了怎样的战功，都不能称为民族的英雄，不是中华民族的英雄，也不是本民族的英雄。这是因为，他们不仅给被压迫民族带来灾难，而且使本族的广大人民和社会生产也深受其害。他们所代表的，仅仅是压迫民族的统治阶级的私利，而不是本族广大人民的利益。

漫谈中国图腾崇拜

图腾是与母系氏族同时产生的，并且随着氏族的发展而发展。当一个氏族发展为两上以上的氏族时，原来氏族图腾就演变为胞族图腾，新生或女儿氏族则有了新的图腾。随着母系氏族的解体，图腾信仰也逐渐退出历史舞台。

在我国新石器时代考古工作中，有关图腾资料出土不多，也许已有不少出土但尚没有被认识。从目前的考古资料看，也有蛛丝马迹可寻。如北京平谷县上宅遗址出土一种鸟首形镂空陶柱，很可能是一种鸟图腾柱，以备供奉之用。在西安半坡遗址发现几件人面鱼纹，不少学者认为它是半坡氏族信仰鱼图腾的反映。在长江下游发现的河姆渡文化遗址中出土的一些工具、器皿和陶器上有不少鸟形象，绍兴出土的战国铜房脊上，还有一个鸟图腾柱装饰。这是越族先民信仰鸟图腾的有力见证。

图腾有若干特点：

1. 每个氏族都有自己的图腾，这个图腾的名称后来演变为姓。汉族百家姓中有不少姓就渊源于图腾。少数民族也有类似情形，每个氏族都喜欢在有关工具、家具、衣饰、住宅上雕绘本氏族的图腾形象。

2. 认为本氏族为该图腾所生，两者有一定的血缘关系，并且创造不少图腾神话，人们常常从所信仰的图腾中引出自己的世系。

3. 对本氏族图腾有一套祭祀活动，如畚族的祭祖仪式，

苗族的拜盘瓠庙,都是以祭祀狗图腾为中心展开的宗教活动。壮族有一个青蛙节,是祭礼青蛙图腾,祈求农业丰收。

4. 每个氏族对自己的图腾有若干禁忌,如禁说图腾名字,禁杀、禁食、甚至禁止摸触图腾。而本氏族禁杀的动物,其它氏族则可猎取。

也许有人问:中国有没有一个统一的图腾呢?事实告诉我们,无论是考古发现的仰韶文化、河姆渡文化,还是传说时代的华夏、东夷、三苗,他们各自信仰不同的图腾。就是夏族、商族、周族也是由许多氏族或图腾发展演变来的。近代我国各族的图腾史也是如此,偌大一个中华民族怎么能有一个统一图腾呢!

多彩多姿的炎帝神系

炎帝黄帝对华夏民族的贡献。中国人自谓“炎黄子孙”。“炎”是炎帝,“黄”是黄帝。炎帝虽居“炎黄”称谓之前,实际上却处于遭冷落和贬抑的地位。

在典籍说,炎帝和黄帝是同胞兄弟;但这种传说比较晚出,在记载上古神话传说的《山海经》里,并无此种说法。而炎帝和黄帝各自为不同的神系,则是各典籍之共识。当然,我们也不妨推测:所谓炎、黄两大神系,可能是抹上了神话色彩的华夏两大原始部落,而炎帝、黄帝也许就是两大部落的酋长。

炎帝又称“神农氏”,这个称号更鲜明地反映了炎帝神系对华夏民族的贡献。《周易·系辞传》说:“包牺氏没,神农

氏作，斫木为耜，揉木为耒，耨之利以教天下。”神农氏首倡了农耕种植。《吕氏春秋》记述：“神农之都曰：‘土有当年而不耕者，则天下或受其饥矣；女有当年而不绩者，则天下或受其寒矣。’故身亲耕，妻亲绩，所以见致民利也。”

炎帝不仅是躬身劳苦，还有践危履险的勇气。炎帝神农氏“尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所辟（避）就”；“尝味草木，宣药疗疾，救夭伤之命”。据说，神农为辨识草木、昆虫的药性，竟曾“一日而遇七十毒”，炎帝作为“帝”，自当担负更多的“尝药济的人”的艰险重任，比诸征方士觅求长生不老药的秦皇汉武，那真是迥于云泥！

据说，炎帝还发明、制作了琴瑟，创造“宫商角微羽”五弦之音。

当然，黄帝也非常了不起。黄帝发明制造了车，“轩辕氏”便是因此而得名。黄帝还始造釜甑，从此开创了华夏人“美食文化”的历史。黄帝的第一夫人嫫祖首倡蚕桑一织丝事业。无论是炎帝，还是黄帝，都同样值得我们感恩和尊崇。

炎黄之争及炎帝神系中的抗争者

炎、黄之间竟然爆发了大战争。

这场战争的始末详情，已无从确凿深稽。在一些典籍中，炎帝几乎都处于被指斥的地位，或说“炎帝无道”，或说“炎帝为火灾”；因此，黄帝遂与炎帝战于涿鹿（或阪泉）之野，“血流漂杵”，炎帝最终被诛杀。

《史记》将炎、黄之争的传说从神话化转向历史化，这显

然承袭了周秦以来尊黄贬炎的界说，文中写道：“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕及修德振兵，……教熊羆貔貅豸虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。”这里将炎帝的所谓“无道”具体化了。

如果说对炎帝的贬抑尚有节制的话，那么对蚩尤则是丑化、鬼化。说他“惟始作乱”，“不仁不慈”，“杀戮无辜”……而现代的说法则是“代表人类落后和罪恶的势力”。然而这一切“罪恶”，只是后世的再三再四的追加而已。

著名的神话学家袁珂先生谈及后传的种种黄帝与蚩尤战争神话时，说：“以俱晚出，受正统思想支配，故不免于状蚩尤而近妖，失古神话本旨矣。”确是如此。

在记载较原始的上古神话传说的《山海经》里，就没有因蚩尤失败就斥其为恶神。《山海经》直接述及蚩尤败亡的有两处。一处是：

“有人衣青衣，名曰黄帝女魃，蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野，应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。”

另一处是：“大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父……”

可见蚩尤虽战败遭杀，却并没有被描绘成“无道不仁”。

蚩尤在一些典籍中屡受恶诋，但在民间他却被视为英雄，一些地方（如蚩尤战死之地涿鹿）曾有祭蚩尤神的风俗，可见“民间于蚩尤之兴会与同情”（袁珂语）。

继蚩尤之后，又有弄天起而跟黄帝抗争。《山海经》记道：“刑天与（黄）帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以

乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”

刑天的复仇、反抗，虽然极为壮烈，但毕竟是绝望的反抗。

绝望的反抗，在炎帝后裔共工跟黄帝后裔颛顼“争为帝”的交战中再度发生：共工“怒而触不周之山，天柱折，地维绝；天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

伟烈恢宏的抗争精神，不仅展现于跟胜利者的交战抗拼，还见诸“不可为而为之”的争逐行动，最著名的范例就是“夸父逐日”。《山海经》记述：“夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”

同是《山海经》，另有记载说夸父和蚩尤同遭应龙（即生翅膀的龙）杀害。对这相异的传说，有人怀疑所谓“夸父”是否是人名。夸，巨大之谓；“夸父”可能是一个巨人族吧。茅盾先生曾认为：“‘夸父’是一个族名，等于希腊的提坦。”

抗争精神不仅为蚩尤、刑天、共工和夸父这些伟丈夫所具有，而且连炎帝的小女儿娃也毫不让须眉；精卫填海的神话是人们所熟知的，《山海经》记云：

“……炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石以堙于东海。”

化为精卫鸟的女娃和夸父一样，她分明也在作着绝望的抗争，但她的抗争迥异于夸父那种急疾、伟烈的呈示，而是默寂的、韧性的、锲而不舍的。

炎帝还有个女儿瑶。她死后化为 草；《山海经》说，人

吃了这种草会妍媚无比（“服之媚于人”）。后来，有文人骚客把她附会为与楚襄王神遇于云梦的神女。遂成千百年来的美丽传说。

从蚩尤、刑天、共工、夸父、到女娃和瑶，我们看到了炎帝神系的多彩多姿。这些男性和女性的神祇，是那么富有个性魅力；他们的故事，是那么的奇伟瑰丽，令人神驰情萦。

写这篇文章，绝不是想要“尊炎贬黄”，而是要我们不必再蹈袭旧有的正统的思想，在炎、黄两大神系之间划分所谓“有道”和“无道”的界线了。

从图腾到神化物的“龙”

典籍关于龙的最早记载始于伏羲。至于考古实物，考古工作者在河南省濮阳市西水坡的墓葬中，发掘出用蚌壳砌塑的龙，“堪称华夏第一龙”。还有其它玉龙等器物，也分别见之于考古文化之墓葬发掘报告。近代建筑物虽然很少用龙作装饰题材，但龙形象在古代建筑和文化艺术中代表了我们的民族精神，对龙的仰慕，已成为中华民族的一种共同心理要素。

湖南在春秋战国时属楚，《史记·楚世家》说楚人祖先为颛顼、祝融。相传祝融是条火龙。在长沙的一座战国楚墓的出土文物中有一件帛画，正中站立一男子，手执纆绳，驾驭巨龙，表示墓主乘龙登天之意。后来在相继发掘的马王堆汉墓、咸家湖曹嫫墓，同样出土了龙形器物。

秦汉以前，人们认为龙是一种图腾，而不是帝王权力的

神化物，无独尊地位。在红山文化、山西龙山文化、殷墟五号墓出土的文物中，除有龙形器外，还有其它动物如虎、狐、鱼、鸟等形器物，龙在这些古文化遗址中并无独尊形象。象形金文是最古老的金文，在象形金文中，龙很少见，较常见的鸟，兕、狐、羊，也说明其时龙尚无独尊地位。杜乃松在《漫议“龙”与古文物中的龙》一文中，引《管子》论龙为灵物之说，但《左传》上记载蔡墨答魏献子关于此问时，却与《管子》论龙的观点不同。献子问龙是否较其它爬虫动物为知（智）时，蔡墨先讲了舜时饲养龙的董父，又说夏代亦有饲龙之人，其中刘累还以雌龙肉羹奉食夏后，最后蔡墨说：“龙。水物也，水官弃矣，故龙不生得。”

龙虽无独尊地位，但它是古人崇拜的图腾之一“盘古之君龙首蛇身”，“轩辕黄龙体”、“鲧死后，剖其尸，忽然跳出一条虬龙，就是禹”。对此，闻一多曾有深刻的分析，他指出：“这表明在当初众图腾林立的时代，内中以蛇图腾最强大。”

秦汉以后，龙成为帝王权力的神化物。汉以后，龙的形象仅只为帝王殿堂服舆之饰，臣属称虎臣虎将，后妃则饰凤，区分十分明确。东汉的《说文》解龙，则奠定了龙在典籍中不可改易的独尊地位。

中华民族为何崇尚黄色

中华民族有崇尚黄色的传统。如黄钟、黄花、黄发、黄海（中央之海），甚至黄泉，因为加了一个“黄”字，便都成了美称。在我国封建社会里被视为正色的黄、青、白、赤、黑

五种颜色中，黄色最尊。黄龙，是只有帝王的服饰上才能出现的，黄袍，是只有帝王才能穿的。皇家的围、宫殿，可以涂上明亮的黄色，而一般人则绝对不允许用黄色涂抹建筑物。

黄色，与中国文化有着血肉相联的关系。那么，中国人为什么特别崇尚黄色呢？

刘师培在《古代以黄色为重》一文中认为，中国“古代人民悉为黄种”，因此崇奉黄色，而“黄帝者犹言黄民所奉之帝王耳”，以中国人的扶色为解。

萧兵在《中·中庸·中和》一文中提出一种看法：“黄色介于黑白赤橙之间，自然而然地成了中央之色。”正如《白虎通·号篇》所载，“黄色，中和之色，自然之性，万世不易”。

有人从中华民族的农耕经济及其对土地的特殊眷恋这一点上来找原因。黄土高原的肥沃保证了庄稼的丰盛和人畜的兴旺。黄字“从田，是田土沾于人身之色。”

华夏族世代息居于黄土高原，对供给他们衣食住行的黄土大地，有一种特别崇仰而依恋的感情，由此而对黄土之色产生一种景仰、崇尚的心理。

又有以古代文化“核心区域”理论来解释的。我国远古文化核心之一是以炎黄族为代表人的西北黄土高原，他们自以为身居天地的中央，一切都以我为中心，一切以我为最佳，甚至连黄土之神黄帝也成了“中央之帝”或“中央之神”《礼记·月令》的《吕氏春秋》里所反映出来的五行观念，也异口同声地说中央土，其色黄、其神黄帝。这种文化中心的观念，使得炎黄族把自己居住的地土视为中央之土，把中央之土的颜色视为中央之色。黄色作为它的主元素，便理所当然

地受到独尊的崇奉，以后愈演愈烈，最后竟成为帝王的垄断色了。

但到底应怎么解释中化民族崇尚黄色的原因，至今尚无定论。

关于盘古、三皇与五帝

盘古是我国古代神话传说中开天辟地的巨人，他是我们的祖先由于对自然界的成因惶惑不解而想象出来的神人。至于三皇指哪三皇，五帝指哪五帝，这个问题历来史家所说不一，大致有以下几种说法。

关于三皇，有六说：（1）天皇、地皇、人皇（徐整《三五历》）；（2）天皇、地皇、泰皇（司马迁《史记》）；（3）伏羲、神农、女娲（《春秋纬运斗枢》、皇甫谧《帝王世纪》）；（4）伏羲、神农、祝融（《白虎通》）；（5）燧人、伏羲、神农（谯周《古史考》）；（6）伏羲、神农、黄帝（孔安国说）。

关于五帝，有三说：（1）太昊（又作太皞，即伏羲）、神农、黄帝、少昊、颛顼（《礼记·月令》）；（2）黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜（司马迁《史记·五帝本纪》）；（3）少昊、颛顼、帝喾、尧、舜（皇甫谧《帝王世纪》）；上述有关三皇五帝诸说法中提到的神农，就是炎帝。炎、黄就是炎帝和黄帝。他们不象盘古纯属神话人物，而是神话和史实相杂糅的人物。

为什么说中国有五千年的文明史

考古发现，中国古史从元谋人讲起已 170 万年。但文明史，应以有文字为标志。中国最古的文字是殷商的甲骨文，开始于公元前 1300 年至公元前 1028 年之间。文字发展趋势，先象形、后形声。甲骨文中有大量形声字，可见甲骨文出现前，早有文字。文字萌芽时期可能在公元前 3000 年左右。

山东大汶口遗址发现陶器，上刻原始文字，称陶文，据考证，时间约在公元前 3000 至前 2500 年。“文明”与“野蛮”两种文化交错阶段。它离今已有 5000 年左右，所以说中国有 5000 年文明历史是合乎科学的。

西周“共和”即公元前 840 年以后，我国有可靠的编年史。共和到商到夏禹大致年数约 1000 多年；禹至黄帝约 1000 年。这样加起来约 5000 年。

我国部分文化艺术之最

我国第一届中国艺术节。我国第一届中国艺术节 1987 年 9 月 5 日在首都体育馆举行。

我国第一届中国电影展。我国第一届中国电影展 1987 年 9 月 14 日在北京开幕。50 多个国家，200 多名国外来宾参加了这届中国电影展。共有 110 多部代表中国电影现状和前途的故事片、美术片、纪录片首次以整齐的阵容进入国际电影界人士的视野。

我国第一部系列交响乐。鸦片战争以来的中国，犹如一条躁动不安的巨龙。在觉醒，在抗争，在奋起，在腾飞。中央乐团的作曲家李序呕心沥血 23 个春秋，终于在 1987 年用音乐语言写出的讴歌这一民族精神，再现中华民族百年悲壮历史的我国第一部系列交响乐《龙魂》。

《龙魂》共分为 4 部交响乐：《英雄篇》、《忠魂篇》、《思痛篇》、《振兴篇》。它气势磅礴。悲壮振奋。

我国第一部藏语电视剧。青海电影译制厂 1987 年译制出的藏语电视剧《苏鲁梅尕》是第一部藏语电视剧。

我国第一部科学幻想故事片。1980 年由上海电影制片厂出品的《珊瑚岛上的死光》是我国第一部科学幻想故事片。

我国首次铸成定音铜鼓。最近，广西壮族自治区河池地区民族歌舞团和上海长江刻字厂合作，成功地研究、铸造定音铜鼓系列。首创了我国定音铜鼓的铸造技术。

我国画史上最长的一幅画卷。北京劳动人民文化宫最近展出的一幅巨画——《黄河万里图》，长达 160 米，是我国画史上最长的一幅画卷。该画是不久前逝世的老画家周中学同志，生前用了 5 年时间带病完成的。作品生动地再现了雄伟的黄河面貌，受到观众的赞赏。

我国最长的书壁。总长 270 米，高 3.85 米的大型《山阳书壁》在河南省焦作市中心大道建成。

这幅大型书壁共 21 个版面，它建筑面积为 1026 平方米。它以普通水泥着底，白水泥挂面雕刻而成，是我国目前最长的书壁。

世界上容字最多字迹最小的扇面。世界上容字最多，字

迹最小的扇面，在江苏省常熟市问世。

这把白纸扇面长九寸半，上写全册《古文观止》，连同序言，共 222 篇，计十万八千零九十五个字。整个扇面远看似花格呢绒，近看象蚂蚁密集，在放大镜下观察，一个个欧体形楷字，字迹清爽，笔划有致。

我国最大的镂空玉雕。工艺美术师贾玉森和他的儿子贾智超经过五年的精雕细琢，完成了国内最大的镂空玉雕作品《百鸟朝凤》。

这件镂空玉雕是用辽宁省岫岩县一块重达 2 吨的岫玉雕成的。高 1.45 米，直径 1.1 米。作品构图以梧桐树为主干，树旁有 117 只仙鹤、雄鹰、锦鸡、雉鸡、鹦鹉、黄雀、八哥等飞舞盘旋，三只美丽的凤凰栖息树下，清清的小溪里一对对鸳鸯在悠闲地戏水。整个作品使用镂空技法，构思巧妙，充满生气。

世界上最小的佛像。世界上最小的佛像，在苏州微雕艺术家沈为众的手下诞生。

这一象牙浮雕佛像，体积只有米粒的五分之三大，要借助五十多倍的显微镜才能窥见其动人的形象：身披袈裟，盘坐在莲座上，两耳垂肩，双眼微合，略带笑意、面容庄严而慈祥。佛像遍体光滑圆润，衣褶委婉流转，皈行佛礼的手指仅一根头发丝的三分之二粗。身后还有佛光圈和刻有细花云纹的佛龕。雕刻入微，层次分明。

我国最大的巨型徽墨。我国目前最大的巨型徽墨 1987 年在安徽的徽州胡开文墨厂问世。这种长 50 厘米、宽 15.5 厘米，重量 6000 克的巨型徽墨采用黄山松烟原料，经加工模压

制作而成，形状为长方体，呈本墨色，墨的正反面皆有凹体金字，取用清代著名书画家郑板桥手迹。

我国第一部受联合国推崇的短篇小说集。中国青年出版社出版的我国短篇小说集《梦魇》已由联合国教科文组织审定为具有国际意义的好书。小说集在联合国获得荣誉，在我国还是第一例。

《梦魇》包括五个短篇，以小说的形式写了5位著名的科学家的故事，如达尔文、巴斯德等。小说主要写他们怎样闯过了一生中最严峻的时刻，具有较强的教育作用。这些作品最初发表在《雨花》、《小说界》等刊物上，曾受到读者的欢迎。

《梦魇》的作者是老作家叶至善和他的两个孩子三午、小沫，父子三人联合写小说已有一定历史。他们在文坛上独树一帜，把科学与文学结合，影响广泛。叶至善说，写这些小说“好像闯进了一个陌生的领域，到处都有乐趣”。

我国第一部描写红军长征的长篇小说。我国第一部描写红军长征的长篇小说是著名作家魏巍写40余万字的《地球的红飘带》。

我国第一部讽刺诗选集。我国历史上的第一部讽刺诗选集《中国百家讽刺诗选》由贵州人民出版社出版。

这部讽刺诗集，由《山花》编辑部编辑罗绍书选编，共选入1919年至1986年间一百余位诗人的200多首佳作。在选编诗作的同时，还编入多数作者关于讽刺诗创作的精辟论见，并对每位作者作了以讽刺诗创作为主的简明介绍。

著名老诗人臧克家为这部诗集写了序。著名漫画家华君

武、廖冰兄、江帆、刘雍作了精辟的插图。

儒学的中心思想何在

儒学的中心思想，主要是关于人生价值的观点。儒家肯定人的价值，肯定生活的价值和道德的价值。

肯定人的价值，即肯定人贵于物，这是儒家的一贯观点。肯定生活的价值，即肯定生命的价值和现实生活的价值。儒家表现了肯定现实生活的乐观精神，从来不悲观厌世，不讲“来生”、“来世”，与宗教家大异其趣。儒家肯定了生的价值，更肯定了道德的价值。生命固然可贵，但是为了实现崇高的道德理想，可以牺牲自己的生命。孟子说：“生亦我所欲也，义亦我所欲也，二者不可兼得，舍身而取义也”。在一般情况下，生与义是没有矛盾的。在二者不可兼得情况下，则应牺牲生命来实践道德。孔子还肯定人人都有独立的意志，即肯定人人都应有独立人格。他说：三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

然而，由于时代及阶级的局限性，儒家的人生价值观中，存在着无法克服的弊端。这就是它既肯定独立人格的价值，同时又宣扬受压迫阶级对于压迫阶级的服从。

承认等级区分是合理的，是儒家一个严重偏天。此外，由于重视人贵于物的价值，将注意力集中于人的问题，于是对物有所忽视。孟子说：“知者无不知也，当务之急；……尧舜之知而不遍物，急先务也”。这种贬低关于物的知识态度，在长期历史过程中，发生了严重的消极影响。儒学没有为自然

科学研究提供理论基础，更没为自然科学研究提供方法论的指导。到了近代，西方实证科学突飞猛进，中国却没产生自己的哥白尼和伽利略，也没有产生自己的培根和笛卡尔，这固然有种种原因，但与儒学忽视物的问题是密切相关的。

天山：远古的性崇拜

新疆呼图壁县天山深处发现了原始社会时期的大型生殖崇拜岩雕画。岩刻人物漫布在东西长 14 米、上下高 9 米多的峭壁上。最上部的刻像，距离今天的地面已高达 11—12 米。这幅以生殖崇拜为主题，用各种舞蹈动作为表现手段的大型岩雕刻画，不仅画面宏大，时代特征比较鲜明，而且其思想内涵之丰、科学文化价值之高，是此前岩刻资料所难以比较、企及的。

在岩雕刻的最上部是一组十分显目的裸体女像。高大过于真人的裸女，使用浮雕手法表现人物面部，面颊均稍偏修长，眉弓发育，大眼，高鼻小嘴，形象秀美。颈部以下，采用减地阴刻的手法，颈脖细长，胸部宽厚，细腰，臀部肥硕，两腿修长，小腿微曲，右臂平伸，右肘上举，五指伸张。左臂姿势与之相反，平伸下垂，显示了两手上下翻腾的舞蹈动作。雕像九女，形体特征、动作节奏完成一致。处裸女之中，每三人间，有一组对兽图形。而九女之左，则为一斜卧的裸体男性，通体涂染朱红。面部轮廓明显粗犷，下额较宽，大嘴有胡。胸臀部位不及女性肥硕，着意显示的硕大阳具，勃起并指向女方。

女像以下，居于岩雕刻画面中心地位的，是一特别高大的双头同体人像，在其左右则大量的男性裸像，人数众多，集聚成群，共同的特征是表现男性勃起的阳具，尽力夸张其强壮、有力，极度强调了男性的性器特征。

岩刻画面的最左侧，除着意渲染、强调了的男性刻像外，还细致入微地显示了男女媾合的图型。仰卧的女性，显露了阴部，远比女性高大、粗壮的男性，斜直立，作媾合状。这种媾合之事，其一竟是发生在猴面人身的人物之间，一传神的猴头人身男性，阳具伸向一双腿曲起的小猴面女像的阴部。这猴面，揆之于事理，有着假面，也许他们正是保留着一种遥远的记忆。当今世界上不少地方的狂欢节日，那欢乐失态的人群中奇形怪状的脸谱，与这凝固在天山石壁上的怪异雕刻，是不是有着一点什么相通相联的固缘？

岩雕刻在右下方，除同样格调的男女人物外，还有几组隐喻男女交合、人口生殖画面。一面部清晰透示一股粗犷气势的男性，右臂平伸，右手上举，左手下垂，把持了勃起的生殖器，其粗大几与人等，直指一迎面站立的女像。在这一隐喻男女交合的图像下，则是两列欢跳的小人。每列二三十不等，均上身前倾，躬腰曲腿，形体动作完全一致，使人们戏呼之为“古代迪斯科”。古代先民祈求人口繁殖、渴望人丁兴旺的要求，以及在强大父亲的力量作用下，氏族人口会得到发展的前景，都不言自明地宣示于世界。

艺术的土壤在于生活，它必然植根在当时的社会现实之中。上面仅是这一大型岩雕刻画面中的几组镜头。从画面十分强烈宣示的生殖崇拜信念和特别强调父亲在子女生育中不同

一般的地位这一点看，可以充分肯定：这一岩雕刻画创作完成，虽经历过相当漫长的岁月，但主体部分，只能产生在原始社会后期，即原始社会的父系氏族阶段，当在距今近3000年前。这一十分重要的历史文化遗迹经历了3000来年的风雨，未经后人的增删、润色，还保留着当年原始社会人们的朴实、纯净，记录着他们野性的呼喊与欢乐，表现着他们的美学追求与艺术实践，值得引起艺术史家的关注。

生殖崇拜岩画之谜

近几年，内蒙古境内陆续发现一批生殖崇拜岩画。这些大多出自3000年前青铜时代的岩画，到底是什么意思？反映了原始初民的何种意识？人们对此颇感兴趣。

据岩画考古专家盖山林介绍，内蒙古生殖崇拜岩画内容可分为4类：男根女阴；男女交媾；感生脚印；求育舞蹈。这些图画对于学术界探索原始人思维特征、人类对两性知识的认识、研究人口与生产的关系、生育领域的宗教迷信都有重要价值。

在已发现的上百幅生殖崇拜岩画中，描绘男女生殖器形象的居多数。不知名的古代作者喜欢用艺术夸张手法凿刻性器官图形。乌兰察布草原一幅山崖舞蹈画中，有一个女人双臂外张，五指分开，两腿微弯，足尖朝外，其乳房、阴户异常突出，阴户之下还加刻两个圆点，以表示这一性器官之重要。在阴山西段，一处名叫通苦沟的山地巨石上，凿刻着许多男女生殖器图形。有一幅守猎图，执弓男子性器勃直，这

些都反映出阴山远古居民生殖崇拜的特有心理状态。

内蒙古生殖崇拜岩画中的男女交媾画面，其形象几乎全采取颠倒对称的样式，即头向相反，腿股交叉一起。交媾者有单独相处的一对，也有数对同入一个画面的。这种原始人杂交场景，与中国古籍“男女杂游，不媒不聘”的记载相符，证明青铜时代内蒙古一带还存在群婚杂交现象。

反映生殖崇拜的另一画面是感生脚印岩画。缺乏生育知识的先民，迷信踩过神的脚印即可怀孕产子。这类脚印岩画，东起乌兰察布盟，西至阿拉普盟，分布甚广，与中国流传悠久的神话——原始社会末期周人始祖后稷之母中践踏天神大脚印受感怀孕而生后稷相吻合。

在云南，新疆所发现的生殖舞蹈岩画，在内蒙古也有发现。在阴山与乌兰察布草原的舞蹈岩画上，祈求生育的女性舞者，有的双臂平伸，双膝弯曲，摆出正在分娩的姿式；也有裸体群舞画面，舞者都模拟妇女分娩的样子。

据介绍，中国生殖崇拜岩画的有些形象，与日本、俄罗斯、蒙古以及西欧、非洲某些岩画颇为相似。

这位岩画考古专家认为，人类很早以前就发现了生育之秘密；人是两性关系的产物，性爱乃人的本能，人类凭借两性的生殖而延续。古代人身处密林山谷，受群兽包围，他们为求生存发展，渴望增强自身力量，扩大自身再生产——殖人增口，这个愿望以艺术、宗教形式诉诸岩画，是很自然的。

文化的四种形式

1. 物质型文化。人力曾经和正在作用其上的一切物质对象、人类物质生活的方式都是物质型文化，体现人类劳动的物质产品是物质型文化最本质的内容。结绳、算盘、计算机，代表了人类物质文化发展的不同层次；西服、和服、中山服，从物质形态上反映出不同民族的文化差异。

2. 社会关系型文化。这是从家庭组织到社会组织、从生产关系结构到上层建筑结构、从社会分工结构到阶级结构乃至民族结构的总称。它处于物质文化与精神文化之间，既反映物质文化又是精神文化的外在表现，同时给予二者强烈的影响。

3. 经典型文化。它是以历史的形式凝固了的精神文化，是影响过历史，以至被称为传统的各种知识、价值观念、思想体系。巨大的历史惯性是经典型文化的主要特点。

4. 心理型文化。这是另一类精神文化，它不是凝固的而是存在于人这个文化主体的各种行为中。它的核心是以价值观念和思维方式为主体的传统观念。

阴阳五行的渊源

在中国人的传统思想中，“阴阳”和“五行”是影响深远，根深蒂固的文化观念。如中国古代的哲学和科学，从微观到宏观都概括为“阴”、“阳”两性，“阴阳”成为人们认识宇宙

间一切事物的基本观点。金、木、水、火、土“五行”在古人看来是构成世界万物的五种基本物质，它充盈天地，无所不在。

尽管人们对这些概念的起源众说纷纭，但从彝族的原始宇宙观中发现，古老的彝族原始先民有很发达的“阴阳”“五行”思想。十月太阳历的发现为我们寻找“阴阳”“五行”的起原开辟了新的途径。由于古人的认识常常带有自然朴素的性质，各种理论的产生大都与各种具体事物相联系。因此，“阴阳”、“五行”这些概念并不神秘，神秘的倒是与“阴阳”、“五行”有关的具体事物。

在十月太阳历中，大小两个新年正好将一年划分为两季，第一季从最冷变到最热，第二季又从最热变到最冷，这正符合“阴”“阳”消长的思想。具体地说，十月太阳历用雌雄（阴阳）把五种元素（五行）各“一分为二”，以分别表达一年十个“时段”（即一个月）及五个季节；每个季节包括同一元素中的雌雄两个月，其单月为雄，双月为雌。用“五行”划分的五个季节，代表了太阳一年在东、西、南、北、中的五个运动方位。所以，“阴阳”、“五行”思想的产生与十月太阳历有密切的关系。这种宇宙观，反映了我们祖先洞察天地的认识事物的水平。

“八卦”并不神秘

“八卦”是中国传统文化中最有代表性的东西之一。它变幻莫测、博大精深的内容与演绎，自古以来就在人们的心头

蒙上了一层神秘的光晕。

“八卦”具有丰富的内涵，其象征意义可说是无穷无尽的。在中国古代哲学中，“八卦”是自然界和人类社会一切现象的最基本的根源，是自然界和人类社会变化规律的概括和总结。所谓“八卦”就是指《周易》中的八种基本图形，名称是：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。它们分别象征天地雷风水火山泽八种自然现象。“八卦”经自叠和互叠还构成了六十四卦。这些抽象的符号与组合原理在中国古代曾有不少具体的运用。

古今中外的学者对八卦都作了大量的研究，试图解开它的秘密，研究《周易》的论著达 2000 余种。

古代汉族的文献中的“八卦”可分为后天八卦和先天八卦，后天八卦是指北宋前所见的“八卦”，先天八卦在北宋以后才见于文献中，故人们认为这是由宋代道士创造出来的，殊不知彝族在远古时就已产生了“八卦”，它的功能和结构与汉族八卦基本一致，尤其和先天八卦相接近。可见先天八卦是在北宋时从彝族区传入汉族中来的。因此，“八卦”与彝族文化有直接的联系，从《易经·河图》的“八卦”构造来看，无论是先天八卦还是后天八卦，它的十个数就是十月太阳历的十个月，是十月太阳历的一种表达形式，其意义在于解释一年十个月中气温变化的对应关系，以及前后两季月份交换的对应关系。所以“八卦”原本并不神秘，只是十月历被人遗忘了，才不知道二者的关系而逐渐成为抽象理论了。

太极与太极图

什么是太极？《易·系辞上》说：“易有太极，是生两仪（注：指阴阳），两仪生四象（注：指春、夏、秋、冬四时或指水、火、木、金布于四方等），四象生八卦（注：指天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象）。这就是说，“太极”是派生万物的本原。

北宋周敦颐继承了《易传》中的这一思想，兼采道家说，著有《太极图说》。他认为太极是天地万物的根源，太极的阴阳二气产生木火土金水这五行，五行之精凝合而生人类，阴阳化合而生万物。他还画出一图，用一圆，内有头尾互相颠倒相接的两个鱼形图象，一白一黑，以示阴阳对立统一体。这就是太极图。它代表着宋代理学家对于世界形成问题的一种看法。

后来，对“太极”也有其他的说法。如明代王廷相把“太极”看作“天地未判之前”，太始浑沌清虚之气是也。”

《易经》的价值及影响

《易经》是我国古代的经典著作、百科全书，它渗透在我国天文学、气象学、物理学、先知（预测）学、军事学、数学、医学（古贤有“不知易，不足以言太医”之说）、气功学、武术学、体育学等各个领域，被视为我国 5000 多年文化科学技术的源头活水。美国、日本的有关部门也都在竞相研究

《易经》。《易经》还是我国联络东西方文化科学技术的纽带。大量出土文物证明，早在商末周初，中国文化就已经传入希腊，3200年前，古希腊遗留的陶盆河图，底部就刻有中文古篆铭文：“连山八卦图”，中国的历数，在遥远的东方。”《易经》对现代数学、物理学、化学、生物学的影响很大，例如，“强子八重态”、化学元素周期表中的八个主族、生物“遗传密码”、耗散结构理论等都和《易经》中八卦、六十四卦有关。人类第一次向太空联络时采用的便是《易经》学中的九宫八卦（河图洛书）。因此，可以这样说：《易经》已成为地球上人类高度智慧的象征和标志。

《周易》在国外科学界的应用

《周易》堪称中国文化学术的精华，受到世界各国科学界的重视。它以辩证的阴阳学说，从自然现象和各种事物的发展变化及互相联系、互相制约，去解释说明问题，讲究和谐。

按照《同易》原理，由于阳气和阴气激烈变化旋转，宇宙（太极）从混沌（无极）状态中开辟出来，构成万物起源的太极图。太极图是一个奇妙无穷的图案。古人认为旋转状态是初生和有活力的象征，阳与阴是构成万物的最基本、最原始两种物质。

最早向欧洲介绍中国阴阳学说的，有一位是波兰学者米海尔·博埃姆。1643年他来到中国，著《中国医学》，第一次向欧洲人说明导致疾病的阴阳失调与脉象间的关系。哥本哈根学派首领、丹麦物理学家尼尔斯·波尔将阴阳学说应用于

量子力学的研究，提出了互补原理，把微观粒子的粒子性和波动性统一起来。为了纪念中国古典思想对他的启发，他把太极图刻在瑞典皇帝授给他的奖章上，并作为本学派的会徽和他家族的族徽。

《周易》的原理表明：太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦实际起源于文字发明前的结绳记事。这是一种最简单的二进制数字符号的组合。17世纪著名哲学家、微积分发明人之一莱布尼兹，从中国阴阳八卦中受到启发，发明了二进制，成为现代电子计算机语言的理论根源。

1940年，一位留法的中国人，运用《易经》的哲学思想和八卦组合原理与天文学的数据印证，通过《八卦宇宙论与现代天文——一颗新星预测》这篇论文，向全世界宣布：太阳系存在着第十颗行星，这位学者就是出生在四川简阳的刘子华。40余年后的1981年，美国海军天文台科学家弗德恩博士才作出同样的预言。

《易经》是一部奴婢起义史

《周易》是我国传统文化宝库中的一部珍贵文献，在世界文化史上占有一定地位，历代阐释《周易》的著作不下3000种，而黎子耀教授撰写的《周易秘义》（《浙江学刊》第4期）不落窠臼，自创新说，认为《周易》是一部披着宗教外衣而掩盖其革命内容的伟大著作——殷周奴婢起义史。该书分类注经，以经、传俱用隐语，故名《周易秘义》。《序卦》、《杂卦》两篇注是全书的精华，揭示《周易》的主旨。

《序卦》叙述奴婢的起源和殷周奴婢的反抗斗争，为殷周奴婢起义史之一页。它以《周易》六十四卦按干支编排，共分五组：①地支七卦，由开天辟地叙述至战争发生。②天干十一卦，言剥削奴婢。③地支对偶卦十四，其中自临至复六卦叙述买卖奴婢；自无妄至恒八卦言豢养奴婢。④天干对偶卦二十，叙述奴婢起义及其失败。⑤十二地支卦，言奴婢起义如同天道循环，奴婢斗争不可止息。《杂卦》在形式上，杂糅六十四卦，在内容上，叙述天地之杂，即为匪之寇之奴婢。全文皆用韵语，不啻一篇《殷周奴婢起义赋》，实为我国古典文学赋体之滥觞。

全文分为四段：乾、坤、比、师、临、观、屯、蒙、震、艮、损、益、大畜、无妄、萃、升、谦、豫共十八卦为第一段，叙述奴婢的产生及其反抗；噬嗑、贲、兑、巽、随、蛊、剥、复、晋、明、夷、井、困、咸、恒共十四卦为第二段，叙述奴婢饱受剥削与压迫；涣、节、解、睽、蹇、家人、否、泰、大壮、遁、大有、同人、革、鼎、小过、中孚、共十六卦为第三段，叙述奴婢起义，助周灭殷；丰、旅、离、坎、小畜、履、需、讼、大过、姤、渐、颐、既济、归妹、未济、央共十六卦为第四段，叙述奴婢起义失败。

“风水术”古今谈

说起中国古老的“风水术”，原来叫作“堪舆术”。这是为活人住的阳宅和死人住的阴宅相地、择地的一种学术。据史书记载，它发轫于汉。《汉书·艺文志》有《堪舆金匱》14

卷。可惜书早亡佚，内容已无可考。三国时孟康注《汉书》。以为“堪輿”是造图宅书者”的名字。许慎和颜师古则以为“堪輿”是“造图宅书者”的名字。许慎和颜师古则以为“堪天道、輿地道”，这是一部研究“天道”和“地道”的哲学著作。后人则多倾向于孟康，并因而尊称风水先生为“堪輿家”。

中国最早的“风水先生”，现在有姓氏可考的，首推青乌子。他写了一部《葬经》，后来成了“风水术”的经典。晋人郭璞著《葬书》，就引用了《葬经》中的许多话。到了唐朝贞观年间，唐太宗“病阴阳家所传书多谬伪浅恶”，乃命博学多能的吕才，将这些旧书“删落烦讹，掇可用者为 53 篇，合旧书 47，凡百篇。诏颁天下”。吕才大刀阔斧地剔出旧籍中“伪滥者 120 家，奏请停废”。连堪輿家鼻祖青乌子的《葬经》也在其内。这使一班保守的文人学士大为不满，以致“诸家共诃之，又举世相惑以祸福”。但是吕才丝毫不为所摇，亦不为所惑。他写了许多文章，将旧传“风水”理论的迷信谬说，一一加以批驳。比如旧“图宅术”说：“宅有五音（按即宫、商、角、徵、羽），姓有五声。宅不宜其姓，姓与宅相贼（克），则疾病死亡，犯罪遇祸。”吕才专门写了一篇《卜宅》来批驳这种谬论，说它“言皆不类”，“是直野人巫师说尔”。（后来王充对“图宅术”也有专文批驳）。

吕才跟青乌子和郭璞针锋相对，写了一篇《葬篇》，力辩择时、择地、相风水之说为非。他说：“臧孙有后于鲁，不闻葬得吉也。若敖绝后于荆，不闻葬得凶也。”又说：“且人有初贱而后贵，始泰而后否者。子文为令尹，三仕三已；展禽

三黜于士师；彼冢墓已定而不改，此名位不常。”“故知荣辱升降，事关诸人而不由葬。”——看他说得多好！可惜“风水”迷信并未因此稍刹。

但是，一方面“风水术”流行不绝，另一方面反对“风水术”的也代不乏人。宋朝的司马光就是其中突出的一个。司马光安葬亡父，没有请“风水先生”择福地、选吉日，遭到族中人的反对。后来，司马光夫人死了，葬事也“未曾以一言询阴阳家”。他颇痛恨“阴阳家立邪说以惑众，为世患”，“尝奏乞禁天下葬书”，而“当时执政莫以为意”、故而写了一篇《葬论》，今存文集中。

风水趣闻

《履园丛话》中，记载了清初一桩故事：“吴门蒋宪副公改葬贞山。堪舆云：‘大不利于长房。’公冢熄盛夫人谓及子荣禄公之逵曰：‘子侄至多，若仅不利于我，无防也。’荣禄素孝。闻母命，即以言达于各房，为宪副公改葬焉。时盛夫人弟御史符升曰：‘此一言已种德，堪舆之说，且将不验……’”当然，风水先生的断语果真没有应验，蒋氏长房由于甘愿自我牺牲，反而科甲名宦。几世不绝。

“一言种德”而改变风水最著名的，当推“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹了。范文正公富于自我牺牲精神，自古以来传为佳话。有一次他觅定一处为葬地，有位风水先生告诉他：“这是绝地，葬在这里了孙传不下去。”范促淹想，既是绝地，就由范氏占去葬了，免得让别家上当绝

后。后来范氏“当绝不绝”，而且还非常兴旺。

当然，上面两则趣闻中，风水先生的断语不能应验，并不是因为当事人“一言种德”，而是因为所谓“风水术”纯属无稽之谈。

古代都城的“风水”理论

“风水”理论在我国古代几乎是无所不在的。尽管这种学说充满着迷信的色彩，然而仔细地推敲它的理论以及在这种理论指导下所作出的某些实践，就可以看出，我国古代的“风水”理论的有些部分中具有地质、地理、气象、水文、生态、景观，乃至哲学、美学、心理学诸方面的内涵。

对于北京城所在地的“风水”，史书中多所论述，其中较精辟者说其“左环沧海、右拥太行，南襟河济，北枕居庸，内跨中原，外控朔漠。”并说“太行自西来……重冈迭阜，拥护而围绕之，不知其几千里也。其东则汪洋大海，稍北乃古碣石，稍南则九河故道，浴日月而浸乾坤。所以界之者又如此其直截而广也。使万物之广，亿兆之多，莫不面焉以相见。则凡舟车所至，人力所通者，莫不在于照临之下。自古建都之地，上得天时，下得地势。中得人心，未有过此者”。

纵观我国古代的有关都城设置的“风水”理论，其宗旨在于审慎周密地考察自然环境，顺应自然，而臻于天时、地利、人和诸吉咸备，达到天人合一的至善境界。诚然，古代都城位置的确立，还与历史上各时期的政治、军事、经济形势有关。但是，如果我们以科学的态度剔除封建迷信的成

分，深入地探索它，进而“去其糟粕，求其精华”，则不仅可以进一步阐明和丰富我国传统的城市规划理论，而且还可以从中得到一些有益的借鉴。

竹与中国的传统文化

竹与中国的传统文化，有极深的关系。

《易经》言：“震为苍琅竹”，震是中国古代哲学中的一个范畴，为八卦之一，符号为“三”，主少阴，象征雷霆。释震为竹，足见在古代，人们已经认识到竹的坚强秉性。

用竹作符合节，源自先秦。用竹制成的符，是代表君主无上威严的凭信物。符相合则可以行使君主的权威和权力。节也是由君主授予的凭信物，由使臣出使外国和邦国时作为凭信，颜师古《汉书》注云：“节以毛为之，上下相重，取像竹节，因为名。”所以，竹一方面代表了君主、国家神圣不可侵犯的权威，另一方面使臣要到人在节在，以示对君主和国家的忠贞。

竹之神韵在翠。修竹挺节，高干森霄，坚贞疏节，清风拂影等秉性与景致，以及竹的夏不畏暑热，冬不屈于风霜；生不避贫壤，伐而后复生的特性，对于善以物明志的中国人来说，不止得到一种闲适的享受，尤其能得到多方面的启迪。

《孔子家语》训导曰：“山南之竹，不搏自直，斩而为箭，射而达。”即儒学要人们正直、坚强，从正面赋予竹以高尚的道德哲理内涵。

历代咏诵竹子高尚品质的诗文，更是不计其数。魏晋而

下，描写竹子功用及品性的《竹谱》，代有人作，尤其唐宋以降，赏竹、咏竹、慕竹之高洁坚贞，成为久而不衰的高雅风尚。苏轼喜竹成癖，留下“可使食无肉，不可使居无竹”的名句；清代“扬州八怪”之一的郑板桥，不仅以丹青写竹，而且以诗咏竹：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”

竹也被用于许多文人的字、号中。如魏晋的嵇康、阮籍等世称“竹林七贤”；唐代李白、孔巢父等人号“竹溪六逸”；北宋文学家廖正一自号“竹坡居士”，南宋爱国诗人林希逸号“竹溪”，明朝名士管辑，与大奸臣严嵩势不两立，自号“竹木山人”。

普普通通的竹，反映了中国人的高尚志趣，凝聚了中华民族仁人志士坚贞、虚心、高达、旷远的文化心理，反映了我们民族性格、情趣中的优秀一面。

竹子盆景

竹子盆景是以竹、树、石等为物化手段，通过艺术处理和精心培育，集中典型地再现大自然风姿神采的一种艺术品。

在我国，竹子分布区域很广。有南国的丛丛翠竹、江南的片片竹林、西南的竹林与竹楼；还有莫干山的竹海、西湖云栖的竹径、成都望江公园的竹景；更有首都北京的紫竹林、洞庭湖畔的湘妃竹、桃花源内的楠竹景。

从元代始，文人画的阵地逐渐扩大成为中国画坛的主流，并以墨竹来象征文人的气节。据说最早画墨竹者为五代后唐

的李夫人，以后有墨竹大师文同、苏轼、郑燮等人。

秀丽的竹林风光，丰富的竹画竹诗，为竹子盆景的产生和发展奠定了基础。早在宋代诸多名人的画册中，已常有松、柏、梅、竹等的盆栽出现。我国传统的盆景技艺、素以“岁寒三友”松、竹、梅作为艺术盆景的典型，它始于宋代，广泛流传于明初。清代，除“岁寒三友”盆景外，竹子、竹石和竹兰等盆景也蓬勃兴起。北京故宫博物院珍藏着一件翡翠制成的竹石盆景，是乾隆皇帝弘历的八旬万寿节中，群臣贡献的珍宝。

竹叶诗碑

在三国时蜀汉名将关羽等历史人物的纪念地，往往能见到融诗、字、画为一体的竹叶诗碑，大都称为“关帝诗竹”，或称“风雨竹”，诗碑上刻着两株修竹，一曲一直，片片竹叶组成一首五言绝句：

不谢东君意，丹青独立名。

莫嫌孤叶淡，终久不凋零。

这样的竹叶诗碑，在河南省的少林寺、洛阳城南关林、南阳武侯祠，河北省涿县三义庙，陕西省西安碑林，长江三峡白帝城等处都有。这些竹叶诗碑，诗的词句大致相同，画而却有异。如白帝城诗竹不是两根翠竹而是三根翠竹，画面与其他几处的诗碑不同，诗、字、画、刻合为一体，溶于一炉，字画相得益彰，构思奇特，艺术高超。

关于竹叶诗碑的来历，相传在三国时，曹刘徐州之战，刘

备惨败，关羽为曹操所俘。关羽挂念刘备，朝夕思归，又恐刘备疑其心变，遂作画明心；同时借竹回喻，虽陷曹营而不辱名失节。

与“关帝诗竹”一样的，还有一种“汉夫子竹”，现有藏于民间的。“汉夫子竹”的二竹是分开的，分别为两块诗碑，曲的一株为风竹，诗为“莫嫌孤叶淡，终久不凋零”；直的一株为雨竹，诗为“不谢东君意，丹青独立名”。

“茶馆”古今谈

饮茶源于我国，至今，已有 4000 余年的历史。

西汉时期，王褒在《僮约》中曾有“武都买茶，杨氏担荷”和“烹茶茶具，醕已盖藏”的记述。至于对茶馆的记载，最早见于唐代《封氏闻见记》：“自邹、齐、沧、隶，渐至京邑，城市多开店铺，煮茶卖之。不问道俗，投钱取饮。”也许，这便是茶馆的雏形。大书法家颜真卿也曾为茶馆写过一副对联：“冷花邀座客，代饮引清言”。因此，可以肯定，在唐代，我国就有了以卖茶为业的茶馆。

到了宋代，汴京和临安的茶馆就十分普遍了，称之为“茗坊”、“茶肆”。及至清代，茶馆便遍及南北方了。人们以此作为谈心、议事和会友之地。到 18 世纪末叶以后，民间曲艺进入茶馆，北京一地就设有多处书曲茶馆，成都、昆明等地也有茶馆书馆，这样，茶馆又成了文化娱乐休息的场所。

全国各地茶馆带有各自浓厚的乡土味儿。据传，历史上最大的茶馆，要数当年开设在城都东大街的“华华茶厅”了，

该茶厅内有三厅四院。从古至今，在四川各地的茶馆内，都备有大靠背椅，许多茶客佳茗一壶，靠椅一躺，龙门阵一摆、久坐不累。茶馆主人冲茶也有一套绝招，普遍以沸水高冲，如蛟龙喷水，艺高者，滴水不洒。

艺术的民族性与民族化的区别

每个民族的艺术都有自己鲜明的民族性，它是一个民族的艺术性和艺术风格的基本标志。是确定的、独特的。而艺术的民族化，则以本民族的民族个性、民族精神对别民族的艺术，从内容到形式，从民族审美意识到表现，从艺术思潮、艺术流派到作品的形象体系、艺术技巧等所进行的分解、扬弃、改造、消融和吸收。它与艺术的民族性有着不容混淆的内涵，其最主要的特征就在于外向性，即由内向外的趋向性和扩展性，立足于自身民族性而面向别的民族。艺术的民族性是“化”的主体，别民族的艺术是“化”的对象。一个民族的艺术越成熟，它“消化”别民族艺术的成功把握越大，路子也越宽广。所以，艺术的民族化，是衡量一个民族艺术成熟的标尺。

中华文化一奇葩——古今匾额

丰富多彩的匾额是中华民族文化宝库中的奇葩。

匾额亦作“扁额”、“楹额”，简称为“扁”、“匾”或“额”；亦称“牌匾”、“牌额”。凡是宫室、殿堂、亭榭、书斋

等以大字题于门额上，均称匾额。中国古代匾额大多为木质。以石为匾者，有著名的闽南“宋城”赵家堡的东、西、南三座门的石匾，分别题镌：“东方巨障”、“硕高居胜”和“丹鼎钟祥”。不论木质或石质，匾额一般是长方形，悬挂在门额上，尺寸以门面大小而定，多为黑漆金字，醒目端庄。有的还配以楹联或艺术雕刻。匾额自古注重书法艺术或题额者之地位，以提高悬挂匾额场所的声誉。古代的贵族、高宦、功臣、名士，往往以有皇帝题赐匾额炫耀权势。

古人寓所斋屋的匾额，有的是借以标明身份地位的。例如清代福建漳浦县蔡新寓所的两块匾额，一为蔡新 77 岁那年擢升为文华殿大学士时乾隆皇帝题赐的“黄扉宿彦”；另一块是他 80 高寿那时乾隆又题赐的“盛世耆英”。但是，有相当多的匾额是用以寄寓明志，缀饰美化的，如鲁迅幼年读书的书塾题额“三味书屋”。这“三味”指读经书味如米谷；读史书味如肴饌；读子书味如点心。有的匾额则起着“座右铭”的作用，如：宋太祖赵匡胤在自己的殿房上手书匾额“公正明”三字，自警处事治国要公正；林则徐的书斋悬有“制怒”匾额，自警处事要冷静慎重；郑板桥的“难得糊涂”和“吃亏是福”两块匾额，自警的含意有独到之处，可见机智的品格。此外，闽台潮粤等地民居的大门口、厅堂前或楼房的匾额，往往与世系堂号有关，如张姓家族一般用“金鉴千秋”、“渔阳惠政”；李姓家族一般用“西陇望族”、“北海名流”；林姓家族一般用“西河世泽”、“九龙衍派”……

中国古代还有悬挂于公堂之上的“官匾”，内容以表白为官清廉勤政者居多，如“公正廉明”、“明镜高悬”、“明察秋

毫”等。

中国古今商家的“商匾”，其用字遣句寄寓吉祥如意、生意兴隆、财源茂盛等美好愿望。有的商家悬挂字号匾，附以店、铺、庄、斋、阁等称谓，以显示不同的建筑所在与经营特色。

中国园林的景点匾额，使山水生色，名胜增辉。《红楼梦》第十七回“大观园试才题封额，贾宝玉机敏动诸宾”，描绘了题匾撰联趣事。贾政说：“偌大景致，若干亭榭，无字标题，也觉寥落无趣，任有花柳山木，也断不能生色。”此话道出了匾额具有美化景点的不可忽视的作用。

至于牌楼形式的匾额，其位置有一定的规范，须在庙门、衙门、祠堂门、街前的一头或两头入口处以及十字路口。福建漳州的座座年代久远的牌坊跨街而立，例如平台将军蓝理和许凤的牌楼匾额，分别镌刻着康熙皇帝御书“勇壮简易”、“所向无敌”、“闽越雄声”、“楚滇伟绩”，两侧并有精美青石浮雕。古时衙门大堂正封官座的牌楼匾额，上面书有如“尔俸尔禄，民脂民膏；下民易戮，上天难逃”等警句。

“惊堂木”种种

在一些传统戏剧中，官老爷审问犯人时，常常用一小块木料拍击案桌，此称“惊堂木”。

皇帝用的称为“震山河”，天下一拍，四海皆闻，用以显赫权威；

丞相用的称为“佐朝纲”，用以显示身份；

元师用的称为“惊虎胆”，用以壮军威；

和尚用的称为“醒木”，道士用的称为“令牌”，都是以醒神的；

教书先生用的称为“呼尺”，用以维持课堂纪律；

药店里用的称为“戒方”，用以压处方单，以防被风吹走；

评话艺人用的，称呼更多，一曰“过板石”，一曰“拎儿”，一曰“止语”，开讲前一拍，那是在告诉听众，注意，别说话了。

念珠·佛珠

在古时，常看到庙里的佛教徒在念佛时用手捻着珠子。这是什么意思，用什么做的呢？原来，这是念珠，亦称佛珠。是用菩提子做的。菩提子又名川穀，植物禾本科。草本，茎通常丛生，高四、五尺，叶细长质厚；夏秋之候，茎上叶腋开花；花单性，穗壮花序，果实为颖果，卵形，果皮坚硬，故可做念珠之用，当然，也有用香木、石等制成的。朝珠，美其名曰，是在朝之物，是清代礼服的一种配饰。按当朝规定，自皇帝到文官五品（相当于现在的一市之长），武官四品（相当于现在的省辖军区司令）以上，皆有朝珠。它是用珍珠、玛瑙、珊瑚等各种名贵的材料，做成小圆珠穿成串的。一般都做一百零八颗为一串。为什么颗数都一样呢“原来，古人是很迷信的，相信天时地利。他们根据一年之中有十二个月二十四个节气、七十二候，共一百零八，准一岁之义的自然现象，来保佑国泰民乐，岁岁平安。

中国门神与外国门神

中国最早的门神名叫神荼和郁垒。传说，他们是兄弟俩，专门管辖游荡在人间的鬼。于是人们就用桃木雕成手拿芦索的两个神人，代表神荼郁垒，放在大门的两旁，用来御魔驱鬼。为了简便，后人把这两位神人画在门上或把他们的名字写在门上。

辅佐周武王纣的姜太公，传说握有封神的大权，他也曾成为门神。战国时舍身刺秦王的燕赵壮士荆轲，被人们尊为除暴的英雄，也跻身于门神的行列。

在唐朝，又出现了一位赫赫有名的门神——钟馗。据说，唐明皇有一次病中梦见一个大鬼捉住了一个偷窃杨贵妃香囊和明皇的玉笛的小鬼。大鬼自称名叫钟馗，因武举不中触阶自杀，死后立誓要扫清天下妖孽，祛邪去灾。明皇醒后，便令著名画家吴道子据梦画一幅“钟馗捉鬼图”，分赠群臣。至今，钟馗依然是年画图案中的座上宾、民间喜爱的门神。

门神不仅中国有，国外也有。最著名的要算古罗马神话中的雅努斯了。在欧洲一些国家，特别是意大利，人们常可在拱门上或是过道口看到一尊尊有前后两个面孔的雕像。尽管有的是长胡子的两面人，有的是不长胡子的两面人，但他们的名字都是雅努斯。

这位古代意大利的神，之所以被尊奉为门神，首先是因为他的尊容，即一副面孔看着后面（过去），一副面孔看着前面（未来）。当然，更主要的还是因为雅努斯是主宰岁月更替

与万物终始之神，天门就是由他把守的。后来，雅努斯的神力又降临到地上，他成了司一切出入口之神。因此，人们在这些地方都供有他的神像。

因为雅努斯掌管天门，他又被奉为时间之神，每年的一月是纪念他的月份。据载，元旦这个节日从纪元前一世纪就同纪念雅努斯的节日合在了一起。

喜鹊的中西形象

在港澳码头或九龙油麻地的榕树头，晚上人头涌涌，沿街摆卖的小贩开始营业时，往往可以见到有用喜鹊来替人占卜的小摊档。问卜的人付了钱，由喜鹊从许多有字的签语中衔一枚出来，占卜者看过了，再附张小纸就放在签语堆中，让喜鹊再衔一次，它竟然再把夹有小纸片的签找到衔出来，使问卜者信服这是“神的指示。”

华人对喜鹊多有好感，大凡喜鹊在檐前叫，便是喜事来临的征兆，因此有许多歌曲都用这意思来配调。

喜鹊在西洋的名声可并不好，圣经的故事也有一则是与喜鹊有关的：挪亚依上帝指示，造成了方舟，把许多动物放在方舟之内，洪水已经淹没世界。这时，喜鹊在方舟内不断与其他动物惹是生非，挪亚便警告喜鹊，并罚它蹲在方舟的篷顶上，但喜鹊还是在船篷顶上喋喋不休地诉苦。所以后来喜鹊便习惯了飞到船顶或屋檐上喋喋不休地吵个不停。

喜鹊有一身光泽、黑白分明的羽毛，在生物学家眼中，它是情绪不定、带点神经质的生物。西洋文学中的喜鹊，大多

数没被赋予好的性格。欧洲一本描写田园生活的书，把喜鹊写成“欠同情心和真挚”的鸟儿，所以乡下人常说，乡下姑娘不爱饶舌的喜鹊而爱木讷的田舍郎。在西洋文学中，唯一欣赏喜鹊的是英国诗人高尔兹华绥，他的诗有：“如果看见双鹊齐飞，我当然高兴无比！”

蛇在东西方文化中的形象

中国人向来对蛇很崇拜。古代神话传说中从开天辟地的盘古，到人类始祖女娲伏羲，再到中华民族的祖先黄帝，不是“龙首蛇身”便是“人首蛇身”。作为中华民族象征的龙，也是一种以蛇为主体的图腾形象。

然而，中国人并不喜欢蛇。民间俗语中凡涉及到蛇，象毒如蛇蝎、人心不足蛇吞象、青竹蛇儿口等等，几乎都不是褒义。但何以又对它如此崇拜呢？说起来，这种矛盾心理还要追溯到原始人对蛇的恐惧。原始人白天觅食于山林草泽之中，夜晚穴居山洞或栖身树上，蛇可以说是他们最危险的敌人。几乎人能去的地方都有蛇的踪迹，而只要遭到毒蛇轻轻一咬，往往会致人死命。蛇有毒蛇和无毒蛇之分，但在那时的人们眼中，似乎都是一样的。蛇字在古代写作“它”，中国第一部字典《说文解字》说：“它”，虫也。从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎。”就象我们现在见面问候“您好吗？”一样，古人见面就问候“无蛇吧”，可见那时惧蛇之甚。这种惧蛇心理在今天还每每可以看到一些遗迹，江南许多地方禁止直呼蛇名，要称之为“卷龙”、“天

龙”、“象龙”、“大仙”等。俗话说，“见蛇不打三分罪”，“一朝经蛇咬，十年怕井绳”，可见人们对蛇恨之切，惧之深。

印度人对蛇表现出亲近的态度，他们所崇拜的似乎是善蛇。印度三大主神的造像都与蛇有关。毁灭之神湿婆手持三股叉和神螺。肩上、头上各有一条鼓腮吐舌的眼镜蛇。保护之神毗湿奴躺在一个由巨大的眼镜蛇盘成的圣床上，在海中漂浮。他肚脐上生出一座莲台，四面四臂的创造之神梵天，安然坐在莲台之上。印度许多神庙中至今供奉蛇像，有的地方甚至向活蛇顶礼膜拜。距孟买以南 250 公里的希拉尔村，每年 8 月举行盛大的蛇节。村民们有的脖子上缠着蛇，有的亲吻着蛇，年轻人与巨大的蛇环照相，妇女们手托盛有奶和米粒的托盘，以鲜花拂着蛇头，祈求早日得子。

希腊神话中的蛇，则是一种邪恶力量的化身。复仇女神手里拿着蛇，妒嫉女神嘴里吃着蛇。女妖美杜萨的头发是一堆缠绕的毒蛇，看见这颗丑陋的头的人立刻会变为石头。半人半蛇的女怪厄喀德那，生下了许多害人的怪物，狮身人面兽斯芬克斯即是其一。蛇女拉弥亚，则是一个专门残害儿童的妖怪。蛇还常被用来表示不祥之兆，祭司拉奥孔识破希腊木马的诡计，就被神派遣的两条巨蛇勒死。而妒嫉的天后赫拉派蛇去咬还在摇篮中的大英雄赫拉克勒斯，却被这个英雄将蛇扼死。

如果说在蛇这个强大而神秘的自然力量面前，印度人是表示亲近，希腊人是奋起抗争的话，中国人则取另一种态度——敬而远之。中国人对于蛇。一方面是奉为尊神始祖，一方面又有种种制蛇巫术。最普遍的方法有两种，一是念咒符驱

蛇；一是所谓归山之法，将蛇全部招来，聚而歼之。

浮世绘与中国文化

浮世绘是日本的一种民间绘画，在江户时代（1603—1867）风行了200余年。“浮世”是现世的意思，它取材于日本的风俗以及各地的景物和各种人物。它深受日本民族的喜爱，被视为日本绘画艺术中的瑰宝。

目前，日本现存作品大约有1.2万多件，其中有210件作品描写了中国的风俗、宗教、文学、传说和古代人物，这些作品取材于中国戏曲、小说的最多，从中可以看出中国通俗文学在日本的广泛影响。著名的浮世绘画家歌川国芳所绘的《通俗水浒传豪杰百八人》，以浓墨重彩为108个梁山好汉画像，都很传神；他所绘《通俗三国志之内》取材于《三国演义》的故事片断，类似一本连环画；另一位著名的浮世绘画家葛饰北斋的《新编水浒画传》所画《水浒》人物造型峭奇古朴，线条刚劲有力，颇有陈老莲的风格，是浮世绘中的精品。

浮世绘中还有相当一部分是描绘中国古代人物的，如陶渊明、司马光、韩信、子路、王昭君等等。

中国古代文明的“世界之最”

1. 世界上保存历史资料最丰富的国家是我国。中华民族有着忠实记载历史的优良传统。从汉武帝时代起到清朝乾隆

年间止，经过历代史学家们编著积累而成的《二十四史》，记叙了我国四千多年的历史。

2. 世界上最早形成系统完整的农业耕作理论的国家是我国。公元六世纪，我国古代著名农业科学家贾思勰撰写的科学典籍《齐民要术》是世界上被完整地保存下来的最早的一部农书。

3. 世界上最早生产丝织品和茶叶的国家是我国。早在四、五千年前的新石器时代，我国的祖先就在江苏、河北、河南一带从事养蚕和生产丝绸；秦汉时期，我国在世界上最早开始种植茶树，生产茶叶，唐代的陆羽撰写了世界上第一部关于茶叶的专著——《茶经》。

4. 世界上最早发明瓷器的国家是我国。至迟在东汉时已发明了瓷器，三国以后，瓷器制造业迅速发展起来；而欧洲十八世纪初才造出真正的瓷器。

5. 世界上路程最长的人工运河是我国隋代开凿的大运河，其西起长安，北达北京，南至杭州，全长两千多公里。元代改修为京杭大运河，它纵贯京、津二市和冀、鲁、苏、浙四省，全长 1794 公里。

6. 世界上最早发明指南针、造纸术、印刷术、火药的国家是我国。早在战国时代，我国就有用磁石做成的“司南”；北宋科学家沈括利用指南针，最早发现了磁偏南。而欧洲约在公元 1200 年才有关于指南针的记载。西汉时我国已用麻造纸，东汉蔡伦进一步发明了由树皮等植物纤维造纸的方法，开拓了广阔的造纸原料领域；而在十二世纪后造纸术才传到欧洲。大约在七世纪初我国创造了雕版印刷术，比德国人谷腾

堡在 1450 年用活字印刷《圣经》要早四百年。我国一千多年前发明了褐色火药，宋真宗以后，火药逐渐传到西方。

7. 世界上最伟大的古军事防御工程是我国的长城，它是人类建筑史上的奇迹。

8. 世界中世纪造船业最发达的国家是我国。我国古船在船体结构和动力方面，在世界造船、航运史上创造了不少辉煌纪录。早在宋代，我国造船已普遍运用水密隔舱，欧洲十八世纪才出现同类船舶；唐代我国已发明了浆轮船，先于西方七、八百年；我国宋代海船已使用指南针，比西方早两个世纪。

9. 世界上最早进行大规模远洋航行的国家是我国。明初三宝太监郑和曾率领当时世界上最大的船队七下西洋，比世界著名航海家哥伦布、达·伽马等的航行，早半个世纪。

10. 世界上发明铸铁（生铁）冶炼技术最早的国家是我国。我国春秋时期已炼出生铁，而欧洲是在公元十四世纪；我国的战国早期已有可锻铸铁制造的铁器，欧洲十七世纪才炼出可锻铸铁。我国战国时代发明了炼钢技术，并创造了多种炼钢方法。我国六世纪发明的灌钢法是古代世界上最先进的炼钢方法，直到十八世纪欧洲发明了坩锅炼钢法才超过了它。

11. 世界上最早使用焦炭的国家是我国。我国至迟在明代已用焦炭冶炼金属，而欧洲直到十八世纪初才开始炼焦。

12. 世界上最古老的、保存最完善的石拱桥，是我国河北省的赵州桥，建于隋代，迄今已 1300 多年。赵州桥是世界首创大型敞肩石拱桥，是我国古代建筑工程中最杰出的成就之一，欧洲直到十九世纪中叶才出现同类桥梁。古代世界上最

长的石梁桥是福建晋江的安平桥（建于 1138—1151 年），全长达 2700 公尺。

13. 世界上第一个事先规划，然后兴建的城市是我国隋代兴建的长安城。

14. 世界上最早的对合金规律的认识记载于我国古籍《周礼·考工记》。书中有世界冶金史上著名的冶炼青铅的配方“六齐”，它第一次向人们指明了合金性能和合金配方成分之间的关系。我国还首创了胆水炼铜法，是世界上水法冶金的起源。

15. 世界上最早用水法炼锌的国家是我国。我国至迟在宋代已冶制铜锌合金——黄铜；欧洲在十六世纪才知道锌是一种金属，十八世纪前半叶，我国炼锌法传入欧洲，欧洲才开始了炼锌的历史。

16. 世界上最古老的天文钟是我国宋代制造的水运仪象台。它是一〇八八年在苏颂领导下制造的，高约十二米，既能演示天象，观测天象，又能计时、报时。其中擒纵器装置比欧洲类似发明早约六百年。

17. 世界上第一架测天仪器是我们祖先在公元前四世纪发明创制的浑仪。后来东汉张衡和唐代李淳反等对原始浑仪进行了大的改进。在一个时期内，我国浑仪是世界上最先进的天文仪器。元代郭守敬又对浑仪作了进一步改革、简化，于一二七六年创制了简仪，而欧洲在三百多年后才有了类似的赤道仪。

18. 世界上最早使用十进位制来计数和进行计算的国家是我国。我们的祖先在三千多年前，从有文字记载开始，就

已使用十进位值制，而印度到了六世纪才开始使用十进位值制，欧洲直到十世纪才出现“印度数码”，比我国晚了两千多年。

19. 世界古代计算 π 值最精确数据的数学家是我国魏晋时代的刘徽，他提出的著名“割圆术”比古希腊数学家阿基米德的方法简便，并算得 $\pi=3.1416$ 。继他之后，我国南北朝的祖冲之把 π 的近似值精确地推到小数点后七位，他的杰出成果在世界上一直领先了一千年。

20. 世界上最早关于剩余定理的记载出自我国公元四世纪的数学专著《孙子算经》。宋代秦九韶提出了“大衍求一术”，是研究剩余定理的卓越成就，五百多年后的十八世纪，欧洲的欧拉和高斯才得到秦九韶相同的成果。

21. 世界上最早进行光学实验的人是我国公元前五世纪的墨子。他是我国春秋战国之交的一位伟大的科学家和哲学家，他在数学、物理学、逻辑学等方面的成就，与古希腊科学家、哲学家相比，有过之而无不及。他的光学实验得出了光通过小孔成倒影及类似现代球面镜的焦点、球心的概念。他关于圆、线、面等的定义，与欧几里得几何学的定义一样，但早一百多年。

22. 世界化学史上最早的人工合成化合物的方法，是我国公元二世纪《周易参同契》一书中记载的炼丹术把红色硫化汞加热分解成水银，将水银和硫黄掺合加热、升华变成红色硫化汞。

23. 世界上最先创音律学重大理论——十二平均律的是我国明代的朱载堉，比欧洲音乐理论家梅尔生的同样理论早

创立了半个世纪。

24. 世界上有最完备的古天象记录的国家是我国。我国春秋时代就有准确的世界最早的日食记录和哈雷彗星记录，我国战国时期编制了世界最早的恒星表，太阳黑子观象在我国也是最早的。

25. 世界上最早的候风仪是我国公元前二世纪发明的天平式湿度计，欧洲过了一千六百年，才有类似湿度计。

26. 世界上最早进行遗传育种的国家是我国。早在达尔文之前，我国人工选择选育良种达到相当高的水平。我国二千年前的《汜胜之书》里，就记载了“存优汰劣”的穗选育种法；公元六世纪的《齐民要术》中此类记载最多，并已普遍应用于畜禽和作物。

27. 世界上最先发明用加闰月的方法调整阴历的国家是我国。我们的祖先创立了阴阳合历的历法体系。春秋时代又首创用 19 年 7 闰的方法非常精确地调整阴阳历，比希腊人发明这个方法早了 100 多年。春秋末年我国使用的四分历，以 365.25 天为一年，是当时世界上历法最精密的数值，与几百年后罗马凯撒所颁布的著名的儒略历相同。元代郭守敬创制颁布授时历，每年的天数精确到 365.2425 天，跟现行公历的一年周期相同，但比后者早了 300 多年。

28. 世界上最早编制云图的国家是我国。我国十四世纪编制的《白猿献三光图》载有云图 132 幅，图上都注有天气变化，而欧洲到了十八世纪才有 16 幅云图出版。

29. 最早的物候专著是我国战国时期成书的《夏小正》。

30. 世界上首创针灸疗法和针刺麻醉的是我国。针灸治

疗是一种独特的治疗方法，在我国已有三、四千年以上的历史，以其操作简便、疗效迅速、安全可靠等优点而著称于世。世界各国的针灸疗法都是先后从我国传进的。针刺麻醉是近年来我国医疗工作者对针灸疗法的一项重大发展，开辟了麻醉学的新途径。

31. 世界上最早使用麻醉剂进行外科手术的是我国公元二世纪的名医华佗。他发明了一种中药麻醉剂叫“麻沸散”，比美国人摩顿 1846 年研制出的麻醉剂早了 1600 年。

32. 世界上最早出现纸币的国家是我国。早在公元十世纪末十一世纪初，我国宋真宗咸平年间就出现了叫作“交子”的纸币（一说是宋太宗淳化年间就出现了交子，时间比真宗还要早）。这种纸币的出现，比欧美国家早 700 年。

33. 世界上第一部国家药典是我国唐朝的《新修本草》。为了编此药典，唐政府“普颁天下，营求药物”，征集各地所产药物，并令绘出实物图谱。《新修本草》共 54 卷，分药图、药经、本草三部分，记载药物 844 种。

34. 世界上最早对药物进行分类研究的是我国本草学家。我国历代本草著作中，都有关于植物分类学的内容，即就明代著名医学家李时珍而言，也比欧洲公认植物分类学家林耐早 17 年。世界上把李时珍的《本草纲目》看作是伟大的医药学宝库和自然科学的百科全书，被先后译成十多种文字在世界各地广为流传。

35. 世界上最早出现的诗歌总集是我国的《诗经》。它产生于周初（公元前十一世纪）至春秋中期（公元前六、七世纪），大约在公元前六世纪时编定的，共收诗 305 篇，包括风、

雅、颂三部分，反映了当时的社会和人们的生活、生产情况。

36. 世界是最大的古代百科全书是我国的《永乐大典》。它是 500 多年前，明永乐六年（公元 1408 年）完成的一部百科全书式的大类书。《永乐大典》辑古书七、八千种，上至先秦，下至明朝，旁搜博采，汇集了当时的天下群书。其中包括经、史、子、集、释经、道藏、医药、戏剧、平话、工技、农艺等。全书共二万二千八百七十七卷，凡例、目录六十卷，装订成一万一千零九十五册，三亿七千万字。以解缙为首的参加编辑、纂写、图点工作的文人竟达三千多人，前后共用了五年时间。编辑规模如此庞大，书中内容如此浩繁，在世界文化史上是罕见的。

我国历代名家

我国历代十九类历史人物，共四百二十人。他们是：

1. 农民革命家（二十三人）。陈胜、王匡、樊崇、张昌、破六韩拔陵、莫折大提、葛荣、翟让、窦建德、陈硕贞、黄巢、王小波、方腊、钟相、刘福通、徐寿辉、唐赛儿、邓茂七、李自成、洪秀全、王聪儿、张德成、白朗。

2. 政治家（四十六人）。管仲、子产、邓析、申不害、李悝、西门豹、赵武灵王、商鞅、范雎、嬴政、李斯、刘邦、萧何、曹参、刘恒、刘启、刘彻、主父偃、张汤、汲黯、桑弘羊、刘秀、曹操、诸葛亮、谢安、王猛、北魏冯太后、拓跋弘、杨坚、李世民、魏征、松赞干布、武则天、柴荣、赵匡胤、范仲淹、王安石、成吉思汗、忽必烈、朱元璋、张居正、

郑成功、努尔哈赤、康熙（爱新觉罗·玄烨）、林则徐、秋瑾。

3. 军事家（二十三人）。廉颇、孙武、吴起、孙臆、李牧、白起、蒙恬、韩信、卫青、霍去病、班超、祖逖、檀道济、李靖、李勣、李纲、岳飞、文天祥、戚继光、于谦、史可法、关天培、石达开。

4. 外交家（五人）。苏秦、张仪、苏武、张骞、郑和。

5. 思想家（三十五人）。老聃、庄周、墨翟、慎到、荀况、韩非、公孙龙、陆贾、贾谊、晁错、桓谭、王充、阮籍、稽康、鲍敬言、范缜、傅奕、吕才、陈亮、叶适、邓牧、李贽、王夫之、廖燕、唐甄、戴震、龚自珍、魏源、洪仁玕、姚莹、谭嗣同、康有为、梁启超、严复、陶成章。

6. 教育家（三十二人）。孔丘、孟轲、董仲舒、马融、邴原、颜之推、王通、胡瑗、周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹、张栻、陆九渊、许衡、吴与弼、王守仁、顾宪成、高攀龙、孙奇逢、朱之瑜、张履祥、陆世仪、陆陇其、颜元、李恭、江永、姚鼐、张之洞、容闳、蔡元培。

7. 科学家（二十五人）。张衡、马钧、葛洪、祖冲之、贾思勰、张遂、沈括、苏颂、秦九韶、卫朴、李诚、郭守敬、王祯、鲁明善、徐光启、宋应星、明安图、王锡阐、梅文鼎、戴煦、李善兰、华蘅芳、郑复光、徐寿、王贞仪。

8. 工技家（十五人）。鲁班、李冰、赵过、蔡伦、李春、毕升、高超、宇文恺、耿询、怀丙、燕肃、孙威、黄道婆、潘季驯、翟金生。

9. 医学家（十七人）。扁鹊、淳于意、张仲景、涪翁、华佗、王叔和、陶弘景、孙思邈、李时珍、徐大椿、陈念祖、王

惟一、宋慈、刘完素、傅山、叶桂、王清任。

10. 历史学家（二十四人）。司马迁、班固、班昭、荀悦、常璩、陈寿、裴松之、范晔、李延寿、杜佑、刘知几、司马光、李焘、郑樵、袁枢、马端临、胡三省、谈迁、查继佐、屈大钧、黄宗羲、万斯同、章学诚、崔述。

11. 文献学家（三十二人）。刘向、刘歆、郑玄、陆德明、颜师古、孔颖达、慧琳、李善、赵明诚、五应麟、顾炎武、朱彝尊、全祖望、卢文弨、王念孙、汪中、钱大昕、王鸣盛、赵翼、焦循、孙星衍、王昶、邵晋涵、纪昀、阮元、顾千里、黄丕烈、陈沆、王先谦、黄以周、孙诒让、皮锡瑞。

12. 地理学家（十一人）。裴秀、酈道元、贾耽、李吉甫、朱思本、罗洪先、顾祖禹、刘献廷、徐霞客、孙兰、杨守敬。

13. 语言文学家（十七人）。史游、杨雄、许慎、刘熙、张揖、江式、吕枕、顾野王、李登、陆法言、徐铉、徐锴、戴侗、桂馥、段玉裁、王筠、朱骏声。

14. 文学家（四十九人）。屈原、宋玉、枚乘、司马相如、蔡琰、王粲、曹植、左思、陆机、陆云、陆潜、庾信、刘勰、钟嵘、陈子昂、李白、杜甫、白居易、元稹、韩愈、柳宗元、温庭筠、李商隐、李煜、欧阳修、苏轼、黄庭坚、李清照、陆游、辛弃疾、关汉卿、王实甫、罗贯中、施耐庵、吴承恩、高明、汤显祖、王士禛、纳兰性德、李渔、洪升、孔尚任、袁枚、蒲松龄、吴敬梓、曹雪芹、王 运、黄遵宪、陈端生。

15. 书法家（十九人）。蔡邕、钟繇、王羲之、王献之、欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、卫道韞、柳公权、米芾、蔡 璿、赵孟頫（兼画家）、婁婁、文徵明（兼画家）、伊秉绶、邓

石如、张裕剑、何绍基。

16. 画家（三十一人）。顾恺之、展子虔、李思训、阎立本、吴道子、王维、徐熙、黄筌、郭熙、李公麟、赵佶、马远、夏珪、黄公望、管道升、五冕、吕纪、林良、沈周、徐谓、失查、原济、马守真、高其佩、恽格、吴历、王时敏、王鉴、王原祁、王 、华岩。

17. 戏剧音乐家（三人）。珠帘秀、柳敬亭、成兆才。

18. 宗教家（八人）。张道陵、法显、僧佑、智凯、隆琦、道宣、玄奘、鉴真。

19. 货殖家（四人）。范蠡、徐润、胡光墉、张謇。

中国的“吉尼斯之最”

世界上最珍贵的动物是中国产的大熊猫，它不仅被人们誉为“友好的使者”，而且其形象还是世界野生生物基金会的会标。

世界上生活在最高地区的哺乳动物，是中国西藏的牦牛，牦牛能爬上六千一百多米的高原。

世界上最珍贵的狗，是中国产的夏培斗狗，此狗满身都是皱折，据统计，世界上只有二百只。

世界上最老的树种，是中国的银杏树，此树最早出现在世界上是一亿六千万年前的侏罗纪时期。

世界上最大的海是中国的南海，面积为三百五十多万平方公里。

世界上最高的城市，是中国西藏首府拉萨市。

世界上最壮观的海潮，是中国东部杭州钱塘江口上的海潮。在来潮时，浪高可达七点六米，速度可达每小时十三海里。人们在二十多公里外便可听到海潮声。

世界上最高的湖，是中国西藏高原的霍尔帕湖，海拔为五千四百六十五米。

世界上最大的石陨石——中国吉林陨石雨一号，这块大陨石于1976年3月8日陨落在吉林市郊区，重一千七百七十公斤，大大超过被称为世界陨石之冠的现保存在美国的那块一千零七十八公斤的石陨石。

世界上大约有五千种语言和语种，世界上讲的人最多的语言是汉语，中国人口中的68%用这种语言，大约近七亿人。

世界上最早、最大的百科全书是中国明朝的《永乐大典》，共二万二千九百三十七卷，由二千名学者从1403年——1408年编成。

在讲英语的国家里，最通常的姓是史密斯，在英国约有六十六万人姓史密斯，在美国则有二百三十八万多人姓史密斯。而世界上最普通的姓要算中国的“张”了。根据估计，在中国总人口中大约有9.7%至12.1%的人姓张。即使按最低估计，中国姓张的约有一亿人。如果中国姓张的人组成一个国家，这个“国家”的人口，要位于世界一百六十四个国家中的第八位。

北京市中心的故宫是世界上最大的宫殿，也叫紫禁城，占地七十二万平方米，有宫室九千多间。始建于明代永乐年间，以后多次改建扩建。

世界上最大最长的墙，是中国的万里长城。公元前7世

纪开始修筑。公元前 3 世纪的秦始皇时代，又进行重建。从濒临渤海湾的山海关起，经过居唐关，到嘉峪关的这段长城，是明代重点保存下来的。这段长城长 6000 多公里。

世界上最长的运河是中国的南北大运河，全长 2700 公里，它是前苏联伏尔加——顿河运河（101 公里）的 26.7 倍，是白海——波罗的海运河（227 公里）的 12 倍。

北京的人民大会堂偶尔也作为剧场使用。作为剧场，它是世界上最大的，有上万个席位。

世界上最大的文场是中国北京的天安门广场，它被描绘成中国的中心，占地近 600 亩。

世界上最古老的钟表是中国公元前 725 年制成的机械钟。

世界上最大的钟是中国宋朝苏颂发明制成的苏颂钟 1088 至 1092 年在中国的开封市制成，重 22 吨，高 12.2 米。

世界上最大的火车候车室是北京火车站候车室，该室可容 14000 人，1959 年 9 月开始使用。

世界上最早的天文钟，是苏颂发明的天文钟，此钟能自动报告昼夜时刻和日出日落。

世界上最大的立法机构是中华人民共和国的全国人民代表大会；1979 年召开的大会，有代表 3471 人。

世界军事史上最长的行军是中国共产党人所进行的、闻名于世的二万五千里长征。

中国周朝“铲形”钱币，是世界上最早的金属硬币，时间可追溯到公元前 770 年。

纸币是中国人的一大发明，传说发明于公元前 119 年。据

可靠的记载,纸币发明在公元七世纪时的唐朝。到公元 910 年以后,纸币已在中国广为流通。

至今世界上所发行的纸币中,最大的是中国明朝发行的一贯钱钞票,票面宽为 22.86 厘米,长为 33.02 厘米,是世界上最大的纸币。

世界上从发明邮票以来,最大的邮票是中国 1913 年发行的特种邮票“中国快运邮票”。这枚邮票长 24.8 厘米,宽 7 厘米。

世界上最高的塔,是中国杭州的六和塔。

世界上最高瓷器拍卖价是 72 万英镑,它是一只中国明朝的兰白花瓶,大约是 1426—1435 年间的产品。1981 年,一位日本人按此价从伦敦一家拍卖行购出。

世界上最古老的旗是公元前 500 年的一面旗。它是从中国湖南省长沙一位王妃墓中发现的。

世界上最高玉雕价格是 4.2 万英镑,这是中国的雕有四季花样的绿色小玉屏饰。此价是伦敦一家拍卖行 1963 年 7 月 16 日的出售价。

中国的 12 名杂技演员,在一辆自行车上进行表演,创造了一辆自行车乘人最多的世界纪录。

文化现象

文化的八个特点

社会性。文化是人类独有的，是人类在共同从事物质生产的基础上，通过体力和脑力劳动创造出来的精神产品，是社会的产物。

差异性。不同类型的文化在内容、结构、功能和发展变迁的具体特点上有区别，它们表现在不同的社会和不同的时代之间，阶级性和民族性是这种差异性的突出表现。

共同性。不同文化受共同的一般规律的支配。因此，不同的文化类型方能相互理解，进行对话和交流。

传染性。在相互接触的过程中，人际间极易将文化相互传播。

自卫性。在文化形态的更替尚未到来时，作为有机系统的文化具有稳定性，它经常会受到不同程度的另一种文化的撞击和社会变动的挑战。这时文化便会通过原有的自卫机制对外来干扰进行排除，纠正文化的失稳。

继承性。任何一种文化中都可以找到旧文化的痕迹，在

内容和形式上都包含着前代文化的某些物质，保留前代文化的许多类别。

加速性。在历史阶梯上所处位置越高，前代人所提供的文化成果就越多、越好，为后代人的文化发展所提供的可能性就越大，人们利用的能力和条件也就越大，文化在这个阶段上的发展也就越快。

惰性。传统文化虽不适现实时代，却不会随着它赖以生存的社会条件的消失而立即消亡，还要经相当长的过程才会被淘汰。

青年文化的特征

青年文化是从属于整个社会文化的一种亚文化。从广义上说，当代青年所表现出的一切文化特征，如青年所特有的各种思想观念、思维方式、行为特点、言语风格乃至穿着打扮时尚等等，都属于青年文化的范畴。青年文化，一般是指以青年学生为集中体现的，在观念上有明显时代特征，以及在观念支配下所特有的某些行为特征。青年文化的内核是文化价值观；其典型的外在表现，是青年学生的各种社团活动。人的一生离不开社会化。但我们可以将青年进入社会主导活动领域的准备期视为特定的青年社会化阶段。由于新技术革命的影响，成人社会对接班人提出了越来越高的要求，并经由各种有关教育与资格审定的法规或不成文的规定，使青年进入社会占主导地位的生产、生活领域的时间趋向于延长。青年心理成熟的提前和青年进入社会主导活动领域的时

间的推迟，作为现代社会的特有现象，是青年文化兴起的根本原因。

不同的经历，不同的文化内容塑造出不同的群体。青年文化是由不同的青年亚群所表现出来的文化特征汇聚而成的复杂综合体。所以多样化必然是青年文化的根本特征之一。而强烈的时代感，是多样化中的共性。没有多样化与时代气息，就没有青年文化。

中国青年文化九十年代将出现的几种发展趋势

1. 青年的新思潮、新意识向非学生青年层中扩散。各阶层青年对政治的参与感将持续增强，对官方价值及现行政策敢于发表自己的意见。

2. 青年文化的“区域化”初步形成，打破了青年文化的划一表现形式。特别是带有区域特点的青年文化和青年组织大量涌现，他们不仅创造新的生活方式，而且还强化团体意识，关心政治进取，采取集体行动，反对社会环境与自然环境的破坏与恶化等。

3. 青年职业选择的偏激化和多样化。大多数青年人将不愿意服从社会替他们设计好的就业方案，有些青年虽然并不排斥这些职业角色，但他们要尝试重新组合与改革这些角色，使之更适应青年的“平等竞争、互利互助”的职业道德及“廉洁奉公，扫荡特权”的政治观。

4. 女权主义在青年文化中的实现，形成一种新的文化模式。青年文化的发展，将激发对女权的重新认识及对男性为

中心社会的反控制。

5. 九十年代中国青年文化的主流，将形成一股推动社会改革的主力，唤起青年的爱国主义和集体主义，但也不排除一部分青年人在次文化的诱引下逃避社会现实，遁入个人主义和享乐主义的泥潭中去的可能。

“婚姻文化”在发悄悄发生变化

婚姻文化正在上海悄悄地发生变化，结婚礼仪由单一的“吃喜糖”向多元化发展，时兴的歌舞厅、卡拉OK等娱乐场所成为新人的喜堂。这也许会给勾画世界婚姻文化概貌的名著《婚床》增添新素材吧！

随着对外开放，人们视野日益开阔，对于一成不变的旧婚俗和结婚老讲一个“吃”字，不少人不满意，认为是精神“桎梏”。一些勇于叛逆旧习惯的新郎新娘，欲使自己的结婚仪式设计得新颖、别致以及实惠。在百老汇舞厅，一对新人开“结婚派对”，新郎新娘没有绕圆台面为来宾敬酒，而是在舞池中跳双人舞，向贺客致意；宾客不是逼新郎新娘酩酊大醉，而是一起跳舞，形成了“众星拱月”的富有浪漫色彩的美景。没有旧式司仪，却有一个类似电视节目主持人在活跃气氛，推进婚礼。更有意思的是录像机把美好的镜头一一真实地记录下来。

在延中汉堡包公司，一对青年借他们“卡拉OK娱乐厅”办喜事，是以比赛唱歌来增添结婚的欢乐。

体育文化具有四个特性

民族性。不同民族的运动方式不尽相同，它蕴含着本民族、本地域长期积淀形成的思想观念、价值特征以及审美情趣、民俗民风。如中国的传统文化强调以群体为本位，以伦理为中心，这种民族深层意识反映在体育上就是，只求娱乐，不求胜负；只求养身，不求创造；只求技艺，不求冒险；只求优美，不求壮美。另外，运动项目上也带有明显的民族文化特征。

时代性。体育文化作为社会文化一部分，是时代的产物。古希腊竞技运动是古代祭典、健身的活动；现代奥运会竞技运动的拼搏、对抗、竞争精神，是时代精神的体现。

超文化性。例如奥林匹克作为世界运动具有各民族文化的兼容力。它还表现在“体育热”已成为全球性的社会文化现象。参加和观赏体育比赛构成人们文明、健康、科学的生活方式的一个重要方面，使现代体育的价值远远超越了健身、娱乐的需要，而成为激发竞争精神的积极力量和手段。

从属性。体育运动特别是竞技体育运动，必然受到社会制度性质的支配和左右，从属于一定的社会集团，它不能不受到政治观念的影响。

谈服装文化

服装以色彩、款式和质料构成了一种造型语言和表达某

种文化意义的符号，因此具有信息沟通和传播的机制。通过服装，人们可以表现自己，也可以了解别人，影响别人。在街道上，人们凭服装识别出交通民警和一般百姓。在婚丧嫁娶中，在喜庆节日里，人们以不同的穿着表达出自己的感情。

衣着穿戴还组成了一种特殊的风土人情，反映出不同的习俗时尚和物质文化水准，反映出人们的生活方式和价值观念。时装的流行构成了一种时尚，衣着的变化成为社会心理的一种测量计。

服装可以丰富人的感受力，增添生活的情趣。服装最显眼的是色彩。色彩可以唤起人的联想，产生某种象征意义的审美氛围。质料的柔韧或挺括、造型的变化和韵律也给人以音乐感，可以充分表现出人体美的特征，使人感受到生命的气息和青春的活力。

服装可以形成生活的秩序感，促进社会交往的和谐。在矿山、机械和冶金等部门的生产现场，穿着合体而规范的劳动服装，形成一种井然的秩序感，穿着与生产场合的协调产生出特殊的工作气氛，振奋了人们的精神，有助于操作活动。在日常生活中，标志鲜明的各种职业服装为人们提供了识别功能，有利于各种社会交往和服务。

服装可以表现人的个性美，有助于人们审美理想的形成。虽然穿衣戴帽各有所好，但是从衣着也可以看出人的文化素养和精神状态。在衣着上为人们的审美爱好和个性自由保留有广阔的天地，通过社会的引导和暗示，可以使人们树立审美理想和美好的追求。

我们中华民族有灿烂的文化遗产和优秀的民族气质，作

为一个多民族的统一体，其中有深沉、含蓄重内蕴的气质，也有热情、奔放和豪爽的性格。形式多样美观的服装，能表现出中华民族在新时代的形象和风貌，激发民族自豪感。

“吃喝玩乐”是一种文化

他认为，“吃喝玩乐”是人类物质和精神生活的总称，它是一种文化，而不应是奢侈浪费的代名词。吃，有烹饪文化，比如中国烹饪史元朝记载粥就有 200 多种做法。《红楼梦》里的菜谱足够开一个“红餐饭”。可惜我们现在都没有好好发掘，只把眼光局限在菜的花样图案和数量多少上，大吃大喝，浪费相当惊人。喝，有酒文化，从酒的生产到浪费……都有文化，当然也有非文化，如强人所难的灌酒。

“玩、乐的内容就更广、意义也更大了。”健康的玩乐可以起到寓教育于乐的作用，玩物不仅不会丧志，还可以“健志”、“树志”。现代化的玩具，可以传播现代化的知识。玩具不仅幼儿需要，就是中老年人也很需要。目前我国的游乐文化还基本空白，如果对我们传统的游乐文化进行研究和发发展，如搞个电脑控制的“八卦阵”、“迷魂阵”什么的，看来也会吸引国内外游人。

家庭文化

家庭文化，从广义上说，是指人类在家庭生活实体中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义上说，则特指体

现家庭领域中的、建立在一定物质资料生产方式基础上的、与一定物质条件占有形式和程度相适应的精神财富的总和。它包括了人类家庭生活中的生活方式、人际关系、伦理道德、价值观念、家风家规等行为方式和思维方式。它作为社会上层建筑的一种表现形式，既是社会文化的一种反映、也是家庭内部成员相互作用、相互调适而形成的内容与形式高度统一的一种文化形态，其分类可按文化丛的观点，分为生活性文化（如衣食住行）、规范性文化（如家风家规）和思想性文化（如家庭伦理、道德教育、文化娱乐艺术等）。

园林文化

中国园林，名为“文人园”，是饶有书卷气的艺术。书卷气是中国传统文化的命脉，它的含义是指没有商人气，少世俗气。中国南北朝以后，士大夫寄情山水，啸傲烟霞，追求自然情趣，于是置山水、花木于苑囿之中。园林艺术应时而生。开始模仿真山大小，进而取真山之模型，都不称意，最后取山之局部，抽象而出。园林不是简单的山水复制，是将自然景物加以概括提炼。此外，中国士大夫皆为文人，敏诗善文，擅画能歌，造园的立意构思大多出于诗文；再借诗文、额联，点缀和题咏园林景色。所以，园实文，文实园。这是书卷气的又一含义。

中国园林是融入文人气质的自然景观。但这种融入不露斧痕，从而使中国园林形成了特有的风格：闲适幽雅，清新空灵，超世脱俗。正如明代建筑学家计成在《园冶》中所总

结的：“虽由人作，宛自天开。”

园林原本就属文化范畴，而非土木绿化之事。它首先是一定的政治、经济、社会背景、市民生活的反映，象明清时中国园林进入成熟期，皆因为从明嘉靖至万历年，“四海澄平”，经济发展，产生了新兴的市民阶层，城市文化生活繁荣之故。其次，园林建筑也有一定的哲学背景。象前面提到的文人园起始于魏晋，追求的是归真返璞、山野奇趣，不能说同当时风行的老庄思想无关。

中国园林建筑的“因借”手法，讲的是造园要善于因地制宜，借取自然景色，赋予园林以一种天然的气势神韵。这同中国文化传统中的主客互融的“天人合一”思想有一定的关系。因此，中国园林的建造，关键在一个“悟”字。悟其理，传其神。不论“因借”，还是对景、对比、虚实、深浅、隔曲、藏露、动静……有法而无式，都凭主观感悟，灵活运用，巧用心思。切忌杂凑，堆砌。作为民族文化的体现，园林还秉承了中国的美学传统。中国美学首重意境，园林也重意境，即所谓诗情画意。因此，中国园林能于有形之景兴无限之情，反过来又产生不尽之景，觥筹交错，扑朔迷离，主客交汇，情景交融，得不尽之意。这正是中国艺术所推重的含蓄的审美境界。这恐怕也是中国文化的一个特点，善于化腐朽为神奇。

中国的匾文化

匾多为木制，也有绢质的，民歌《绣金匾》指的就是绢

匾。当今的锦旗之类，也应归于绸匾一类。

中国古代的匾集中地表现了中国古代文化的价值观念。匾的第一大特点主要是起谐调人际关系的作用，达到教化的目的。在中国封建社会，对那些维护封建伦理道德、政治规范显著的人，常制匾加以表彰，称“扁表”。如百姓赠给海瑞的“海青天”匾，但更多的却是维护封建伦常，具有极大的欺骗性和虚伪性的匾额，如对众多烈女、节妇、官宦人家的表彰。

古代的匾不但承载着儒家整套的礼、乐、仁、义观念，谐调着君臣、父子、亲友、乡邻各类人际关系，同时又体现了古代文化的儒道互补精神，蕴含着天人谐调的文化思想。这类匾额多是风景名胜、起居休憩之所的，如“南天门”、“清心阁”、“养心斋”、“静谷”之类。封建社会的失意文人曹雪芹为金陵十二钗居所题写的匾额亦属这一类，如稻香村、潇湘馆、怡红院、秋爽斋、蘅芜苑等。

中国古代的匾不但体现着古代文化的价值取向，同时也集中地体现了中国古代的审美观念，这是古代匾额的另一大特点。从总体上讲，中国古典美讲究精致，讲究字斟句酌，繁缛细巧。从匾来讲，首先讲究的是文字内容在载道的同时要很有文采。《红楼梦》对此作了十分精细的描写。如对清客们为潇湘馆所题的匾额“淇水遗风”、“睢园雅迹”均不及宝玉所题“有凤来仪”的描写，对清客们为怡红院所题的“崇光泛彩”不及宝玉所题“红香绿玉”，而宝玉所题又不及元春“怡红快绿”之题的描写，都集中地反映了古代题匾的审美情趣，这种情趣又同中国古典美学的特点是一致的。古代的匾

还讲究木质，木工的精良，漆工的精湛，书法的精妙。宋代楼钥的《玫瑰集》中的《先兄严州行状》一文载题匾事：“下笔辄工，好事者争求扁牍，流传甚多。”这都说明了古代制匾过程的讲究。

中国古代的匾在内容上集中地体现了古代文化的价值观念和审美观念，在形式上，与同类文化载体碑刻和对联比较，匾额比碑刻使用面广泛，与对联比，它既可以领导对联联合使用，又可单独使用，且具对联所没有的表彰作用。因此，匾的使用范围上至帝王宫苑，下至百姓民宅，广及儒道法释各家，真正形成了中国相当普遍的匾文化现象。随着时代的变化，社会活动内容的广泛和审美观念的变化，那种极其精致的木匾，一般只用于风景名胜之所，社会活动场所广泛使用的是铝、玻璃、塑料制作的匾。绸匾除了以锦旗代替之外，纸质的奖状亦是其变体，奖状环以花卉绸带旗帜之图案，比绸匾经济实用。

“广告文化”

美国广告行家肯·罗曼就曾说过：“我们不能指望广告在社会变革中起带头作用，但广告对我们社会里价值观念的改变必须反应灵敏。广告并不是存在于一个无道德原则的环境里。”这番话是很可作为了解广告与文化之关系的。

我对我们今天有的广告不敢恭维，原因是那冠之以“名扬四海”、“誉满全球”的大话，那千篇一律的画面，粗陋的剪辑，毫无特色的语言，单调呆板的设计，做作的表演……

耳闻目睹周围的广告我感觉到一种文化的贫乏。

广告是经济与文化孕出的孩子。然而有的广告设计者，既不乐意把文化请进自己的领地，也不情愿文化来限制它的自由；相反，文化也不屑于过问广告，更不肯屈尊俯就。广告与文化在这里出现“断层”，无视或不取他人之长，以为广告不过是叫卖的手段，那不仅是广告的悲剧，也是社会经济发展的不幸。

中国的饮食文化

我国的饮食文化，重要的是在食品制作方面，为世界作出了重要贡献。2000年来，我国不仅用面粉制作了品种越来越多的食品，而且还用豆类如大豆制了很多种类的豆制品，如在2000年前的西汉时期，就能制作豆腐，至五代时，有的人把豆腐作为肉的代用品了。后来豆类又被制做成熏、卤、炸、干等种类繁多的豆制品。此外，豆汁、豆浆还成为营养丰富的饮料。豆酱、清酱在秦汉以前就成了重要的调料食品。迄今，我国已经能调理出数百种豆制品肴馔的宴席。我国的豆制品是对世界饮食文化的一大贡献。至于用各种肉类、菜类和调料烹调的上千种香美的菜肴，更称著全球。

中国的葫芦文化

葫芦，又名蒲芦、壶芦、匏瓜、肩蒲、瓠瓜、瓠芦。从这么多别称来看，它必然在中国文化史上有一定地位和意义。

葫芦的种类相当多，有的形状像重叠的两个圆球，有的只有一个大而圆扁的球形。大致上我们印象中的典型葫芦是两球式的造型，是中国的绘画和雕塑中那挂在老翁拐杖上的“注册商标”。

中国人栽种葫芦最早的自然目的是食用，在葫芦瓜鲜嫩的时候，摘下来可以煮成瓠瓜汤，也可以清炒，是非常清淡可口的小菜。葫芦叶还可以做成瓠叶羹，宋代《枫窗小牋》中记载这道菜在当时是名菜。

在秋天葫芦果实熟透之后，在枝上自然干老后摘下，剖开就成了可以盛放东西或用来装水的水瓢。古人喜欢剖开葫芦做酒器叫“瓢勺”，用葫芦制成的酒器叫“瓠蠡”。苏东坡有名的《赤壁赋》有“驾一叶之扁舟，举匏尊以相属。”匏还可以做成笙竽一类的乐器，所以“匏”是古代八音之一。古时山东有座山形如瓠，因而取名“瓠山”。在中国佛教道教的故事中，不论是南极仙翁或者是李铁拐，奇僧神仙都一律随身携带着葫芦瓶儿。连神奇小说《西游记》都把葫芦瓶当成装人的宝器。

葫芦本来就是一种优美的果实。汉高祖刘邦的属下张苍犯了法要被斩首，当他在刑场上解下衣服，伏在刑具上等着斩首时，王陵看见他身材高大，“肥白如瓠”，爱惜他是一介“美士”，乃请求刘邦赦免他，刘邦得天下后，张苍官做到宰相，竟活了100岁。

葫芦中的子洁白整齐，古人称做“瓠犀”或“瓠栖”，用来比喻美人的牙齿。《诗经·卫风·硕人》：“齿如瓠犀，螓首蛾眉”，正是中国古典美人的典型。《论语·阳货》篇中孔子

说：“吾岂匏瓜也哉，焉能系而不食！”这里孔子用来比喻自己怀才不被重用。类似的葫芦典故可以说不胜枚举。

葫芦的形状不但优美，而且线条柔和圆润，两个圆球串连起来代表融通的精神，可以和人的精神相契合，所以中国人喜欢随身携带葫芦，葫芦可以说是东方造形美的极致。

葫芦的形象到了讲究生活品质的现代，时常成为装饰品，有时干葫芦经过加工成为艺术品，有时利用葫芦的造型，用玉石或玛瑙雕镂出栩栩如生的葫芦状。

中国人利用葫芦做为盛水，装酒的器物，也是它当成吉祥的象征，因为中国人喜欢以同音字来暗示特定的观念，葫芦的可喜可爱，不仅在于它的造型优美，还在于“葫芦”两字的发音和“福禄”两字相近，葫芦理所当然是吉祥的象征，这道理和中国的建筑雕饰或绘画中，借蝙蝠以表示福气是一样的。

我国的西瓜文化

从周代的吃西瓜礼仪，到近年来北京等地西瓜节的出现，我国的西瓜文化源远流长，已经有着 3000 余年的历史记载。

据《礼记·曲礼》记载，当时在切瓜和吃瓜上都有着森严的等级制度。为天子剖瓜，先剖成四瓣，再横切为八，用细葛布覆盖献上；为诸侯国君主剖瓜，中剖为二，再横切为四，用粗葛布覆盖献上，为大夫切瓜，其剖法亦如诸侯，但不用葛巾覆盖；为士人切瓜，只横断为两半，去掉瓜蒂献上。清朝皇宫里的西瓜切法更是十分讲究。御膳房切瓜，先是去

掉瓜的两头，使呈鼓状，再用特制的铜制长筒插进瓜心，取出瓜瓤。然后把瓜瓤切成片，去掉籽，码放在瓜碟里呈进。取瓜瓤的铜筒有桃形的、梅花形的等多种形状，瓜瓤切成片后也呈桃、梅花等各种形状，吃时既不带瓜皮，也不带瓜籽，看上去颇像现在的“杨桃片”。清代百姓的切瓜也很讲究，或剖成莲瓣状，或剖成驼峰状。至今我国一些地区在中秋节吃西瓜和剖瓜敬月时，还有切成莲花或花蓝状的，一些北方城市的老年人卖瓜，仍多有将西瓜切成莲花状，展示在瓜堆上或食品橱内者。

吃瓜当然讲究更多了。有冷吃的，有熟食的，有专吃瓜瓤的，也有特吃瓜皮的，有的加盐加糖吃的，还有加辣椒来吃的。西瓜可以制成西瓜羹、西瓜糕、西瓜酪、西瓜酱、西瓜酒以及瓜皮蜜饯等。孔府家宴中，以掏空的西瓜装入成双的雏鸡及各种佐料制成的西瓜盅，更是素负盛名的佳肴。

我国古代虽无现在这样的西瓜节，但瓜熟之时恰适一年一度的女儿节（七夕乞巧），民间有雕瓜比巧的风俗。在盂兰盆节，还有放西瓜灯的风俗，即将半个西瓜挖空，插上明烛放入河湖中会其漂流，河湖中瓜灯如繁星点点，蔚为壮观。

我国梅文化源流

梅是原产我国的乡土树种，至少有三四千年的栽培史。我国人民酷爱梅花，古籍中也有不少有关梅的记载。从出土的文物中，不仅发现竹筒上有梅、脯梅、元梅等字样，还在一些陶罐、铜鼎等器皿中，发现了梅核。

进入封建社会，随着人类文明的发展，人们爱梅之风愈甚。梅花在冰中育蕾，雪里开花。它这种不畏寒威，独步春早的精神，历来被用于象征人们的刚毅意志和崇高品德，还涌现了许多画梅的高手和咏梅的佳篇。按咏梅诗的内容，大致可以分为以下几种类型：

一是颂梅花坚强不屈的斗争精神。以宋代诗人陈亮的诗为代表：“一分忽先变，百花皆后香。欲传春消息，不怕雪埋藏。”

二是歌颂梅花的气节。宋代王安石《梅花》诗：“墙角数枝梅，凌寒独自开，遥知不是雪，为有暗香来。”

三是描写梅花的神韵和神趣。在这方面首推北宋诗人林逋的咏梅佳句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

梅是“岁寒三友”之一。那苍老的枝干，鲜艳的花朵，使得多汪画家为之心醉而巧施丹青。《华光道人画梅谱》上说，梅的画法共有 10 种，并将其总结为一首诗：“十种梅花木，须凭墨色分，莫令无辨别，写作一般春。”

梅花发展到今天，更加花繁品茂。目前，我国有梅花 200 多个品种，分果梅和花梅等两大类梅花根据花型、花瓣、萼片和小枝的颜色和形态可分为宫粉型、玉蝶型、朱砂型、绿萼型、洒金型几大类。宫粉型花繁香浓；朱砂型花紫艳丽；玉蝶型别具风韵；绿萼型素雅清静，香味最浓；洒金型一花两色，红白相间，分外娇妍。

玫瑰文化

“非关月季姓名同，不与蔷薇谱牒通。接叶连枝千万绿，一花两色浅深红。”这是宋代杨万里的《红玫瑰》诗。

玫瑰原产于我国。《花镜》载：“玫瑰一名徘徊花，处处有之，惟江南独盛。其木多刺，花类蔷薇而色紫，香腻馥郁，愈干愈烈。每抽新条，则老本易枯，需速将根旁嫩条，移植别所，则老本仍茂，故俗呼为离娘草。”

在我国古代，“玫瑰”原是一种石头的名称。司马相如的《子虚赋》里即有“其石则赤玉玫瑰”；《上林赋》里亦有“玫瑰碧琳，珊瑚丛生”之句，注文中称，玫瑰即火齐珠，是一种类似云母薄而透明的石，古人常用作贵重的装饰品。

和我国相比，西方文化似乎与玫瑰有着更多的联系。欧洲人传说，玫瑰是和爱神维纳斯同时诞生的；基督教传说，耶稣被钉在十字架上的时，他的鲜血滋润了泥土，于是哺育了一丛美丽的玫瑰；在“玫瑰之国”保加利亚，传说女神阿弗罗迪塔下凡时，用自己的鲜血浇灌了玫瑰，才使它有了鲜艳的颜色。

玫瑰的英文名是 Rose，通指玫瑰、月季和蔷薇。在古罗马帝国时代，不论是婚礼、葬礼仪式上，都少不了玫瑰；贵族佩带不同颜色的玫瑰，以显示自己的身分。

玫瑰既是爱情，又是酒神的象征。美国 1985 年情人节，共销售 6000 多万束玫瑰。在一些地方民间酒宴上，人们常头戴玫瑰花冠，认为这种不论如何开怀畅饮，都不会酩酊大醉，

因为“酒神”就在自己身边。

玫瑰是保加利亚、美国、罗马尼亚、西班牙、卢森堡、叙利亚等国的国花。在英国、意大利、印度也深受人们喜爱。1986年9月，美国国会郑重通过玫瑰花为国花，在这之前，为此曾经历了长达近一个世纪的辩论，先后否决过70多个提案。一种花卉受到如此广泛的厚爱，堪称少见。

玫瑰花作为一种中药材，有较广的功效。《本草正义》载其“香味最浓，清而不浊，和而不猛，柔肝醒胃，流气活血，宣通窒滞而绝无辛温刚燥之弊。”

作为食品原料，玫瑰花可熏茶、酿酒、做馅；作为美容之品，它是高级开然香水原料，其制剂有泽发、润颜之功效。

菊花文化

我国是菊花的故乡，栽培历史最为悠久。在战国时期屈原的《离骚》中就有“朝饮木兰之坠露，夕餐秋菊落英”的诗句。起初，人们只是把菊花作为药用或者食用，晋代以后渐渐转为观赏，至唐代时爱菊已成风。宋代是历史上培植菊花的鼎盛时期，有刘蒙泉的《菊谱》问世，收有163个品种。至明代时，高濂《菊花谱》中收录的品种有185个。王象晋《群芳谱》中收有270多个品种。

菊花又称黄花，因其迎风霜而怒放，所以，自古以来倍受文人高士的偏爱，几乎成了孤高绝俗精神的一种象征。晋朝诗人陶渊明不仅平生爱菊，而且写下了“采菊东篱下，悠然见南山”的千古名句。唐朝诗人元稹爱菊种菊，且常因赏

花忘却了时间。他有首《菊花》诗曰：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”北宋宰相韩琦也极喜菊花，他坐镇北京（大名府）时，重阳节宴饮僚属，即席诗颂菊花，“虽惭老圃秋容淡，且看黄花晚节香”，以物托情，成了人们砥砺晚节的名言。在古人咏菊诗中，尤其是农民起义领袖黄巢的菊花诗：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”完全脱出了同类作品的窠臼，表现出全新的思想境界和艺术风格。

在我国，重阳节有赏菊的风俗，相沿既久，这一天也无形中成了菊花节。现在，我国首都北京将菊花命名为市花，并举办首届菊花节，这对弘扬我国的民族文化起到了积极作用。

随着中西文化的交流，早在4世纪初，我国的菊花就传入朝鲜、日本，17世纪传入荷兰，1795年传入美国，大约19世纪中叶传至美洲一带，如今已遍布全球。据统计，目前全世界菊科共有920属，19000种。我国约有164属，1950种。

中国的书文化

今天，广义的“书”，已经演化成为一切载有知识信息之物的总和了。中国书，从甲骨典册到今天的视听资料，其形态和载体发生过千变万化。从书的产生到发展，留下了一系列纵向的关于书的文化遗存；从书的生产到利用，又发生着一系列关于书的社会文化现象。书的这种纵横交错的存在和发展总和，就是书文化。

中国书文化，即从文字的产生算起，距今也有4500多年。

中国灿烂的书文化，是中国各族人民在长期的劳动和生活实践中不断总结提高，逐步发展起来的；也是与各国书文化相互交流和影响的结果。

书文化的范畴。书文化和其他各种文化一样，是由多种文化成分构成的。按其构成成分的内容性质来分，主要为以下方面：

1. 文字（含图画、记录符号和现代书中的某种信号等等）。没有文字，也就不会有书。文字是书的基本要素。

2. 各种形态的书及其载体。如甲骨文、金石、竹木、兽皮、织物、纸、磁盘、磁带、光盘等各种载体，以刻画、抄写、印刷（复制）和以现代技术制作而成的各种图书文献。这是书文化的躯壳。

3. 书的内容。图书产生、存在和发展的价值，全在于它的内容；它对人类的主要作用亦在于此。书的内容是书文化的灵魂。

4. 书的生产与流通过程及其实体。这主要包括著述编辑出版发行、印刷事业等。

5. 书的收集、整理、典藏、保护和利用过程及其实体。包括校勘、考订、图书情报事业等。

6. 关于书文化的各种建筑、设施、设备和现代化技术。

7. 伴随书形成过程中产生的各个学科。如文字学、图书学、文献学、编辑学、出版发行学、图书学、情报学、目录学、版本学、校勘学、辑佚学、金石学、印刷术等等。

8. 关于书的政策、法令、组织管理机构及其职官等等。由此构成了整个书文化系统。

另外，还可从书文化的有关事业角度来划分，则可分为出版发行事业、图书馆事业、情报事业、档案事业、声像事业、印刷事业（部分内容）等等。

书文化的社会意义。今天的图书资料，人们已经把它与能源、材料并列为发展现代科学技术的三大支柱。但是这仅仅是书文化中物的作用。在整个书文化中还存在着更重要的人的主观能动作用。例如，各项书文化事业及其组织机构在社会生活中所发生的作用。在中国古代，各项书文化事业基本上是一体的。例如，宋初设立掌管图籍的秘书监，就既负责“掌古今经籍图书，国史实录、天文历数之事”；“掌修撰日历”；“掌集贤院”、史馆、昭文馆、秘阁图籍，以甲、乙、丙、丁为部，各分其类；还“掌校讎黄籍，判正讹谬”等等（《宋史·志》卷一百六十四，职官四）。实际上，从秦汉以至清代，政府的书文化机构基本上包揽了图籍的访求、收藏、阅览、流通、整理、校勘、分类、编目，以及编辑、刻版印刷和发行等各项工作。许多私人藏书家也是如此。这就使书发挥出更大的作用，对社会的意义是非常之大的。人类文明孕育了书文化，书文化积累、保存和发展了人类文明。书文化是人类文明的重要支柱和发展的巨大力量。

历史的启示。中国书文化的产生和发展充分说明，书文化的发展与科学的发展水平休戚相关。书文化从摆脱原始形态以后所发生的三次大变革，每次都是科学技术发展的结果：第一次是载体——纸的发明；第二次是生产技术——印刷术的发明；第三次则是载体、生产技术和利用技术等方面同时进行的大变革，即以电子计算机为中心的现代化技术的应用。

因此，认真研究书文化的发展史，积极发展中国书文化事业，使之更好地为振兴中华，建设具有中国特色的社会主义强国服务。

橘文化

苏轼有诗：“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”柑橘原产我国，已有 4000 多年的栽培历史，在夏禹时代即有橘、柚（香橙）、枳（酸橙）的栽培，并作为贡品向皇帝朝贡。春秋战国时期古籍记载：“果之美者有江浦之橘，云梦之柚。”宋代韩彦直撰写的《橘录》记载了温州 27 个品种柑橘的嫁接、栽培、防寒、采收、贮藏技术，是世界上最早的一部柑橘栽培的专著。大约在西汉，我国的柑橘通过“丝绸之路”传到西亚地区和欧洲的一些国家，后又传播到日本和美国。

我国大诗人屈原在《橘颂》中吟咏道：“后皇嘉树，橘来服兮，受命不变，生南国兮……”抒发了对哺育自己成长的楚国的挚爱之情。唐代著名诗人李绅在《橘圃》诗中写道：“江城雾敛轻霜草，园橘千株欲变金。朱实摘时天路近，素云飘处海云深。惧同枳棘愁千徒，每抱馨香委照临。怜尔结根宜自保，不随寒暑换贞心。”赞美的桔树不与枳棘同伍，不因寒暑的变化而改变自己贞洁之心的品格。

柑桔还有不大好听的名字：木奴、橘奴。这个绰号来源于《水经注·沅水》。吴国的丹阳太守李衡于武陵龙阳洲上，种橘千树，说犹如养了一批奴隶为他劳动，因而称柑桔为橘奴，亦称木奴。其名不雅，但说明人们已经认识到大种柑桔

的经济效益，连太史公司马迁也说：“江陵千树橘，可当封君”。

浙江黄岩地区是我国蜜橘的集中产区。每逢正月十四夜，整个黄岩城万灯齐放，橘农家家家户户挂灯燃烛，照得雪亮，称之为“间间亮”。所挂花灯有橘篮灯、橘花灯、凤凰搦橘灯等，千姿百态，曲尽其妍。正月十五夜，黄岩澄江上还举行“放橘灯”游戏，橘农将几千盏小橘灯装在灯船中，撑到江心，将橘灯放置水面，任其漂流，江面上就像撒落了无数流星，闪闪发光，随波远去。

杏文化探源

“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，陆放翁这一名句将杏花、春雨、江南的景色表现得清隽之致。

杏，原产我国，栽培历史至少有 3000 年。甲骨文中已有“杏”字。公元前 685 年问世的《管子》一书中就记载说：“五沃之土，其木宜杏。”

我国人民很早就已知道用杏来制作食品。《礼记》中记载供食用的 1000 种果实中就包括杏。《汉书》上曾提到过“为民煮杏酪”。

“落梅香断无消息，一树春风属杏花。”杏花之美，古往今来为诗人所称道。南宋人陈咏编辑的《全芳备祖》一书，收录前人吟咏杏的诗词歌赋就有 80 余条，其中颇多佳作名句，如李商隐云：“日日春光斗日光，山城斜路杏花香。”叶绍翁云：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”唐代李峤形容杏

花是：“叶暗青房晚，花明玉井春。”诗人宋祁因咏杏花而名噪一时。他写的“红杏枝头春意闹”诗句，只因这个“闹”字，把杏花写活了，时人争诵，戴上了“红杏尚书”的桂冠。

我国是杏的故乡。历代杏园、杏林、杏坞很多，以杏命名的地方也不少，其中有些是旅游观光胜地。河南汲县有杏园，山东曲阜有杏坛，至于杏花村，更有多处。“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”唐代诗人杜牧的“清明”诗，指的是安徽省贵池县城西的杏花村。“汾河流水哗啦啦，阳春三月看杏花。”汾河是黄河的第二大支流，流经山西省中部。汾河流域的汾阳县东部也有一个“杏花村”。著名的汾酒就出在这里。汾酒生产厂家把杜牧的诗句用在瓷质酒瓶上，巧妙地把我国的酒文化和杏文化联系在一起了。

古币与文化

研究中国书法，历来重视碑刻，而忽略了不小的古币，其实，由于古币在社会流通领域特殊地位，其书法文化，历来倍受重视。

大凡古币上的题字，都是当时具有权威性的书法家、知名文士所写。从秦朝开始实行货币标准化，特别是唐代实行年号钱以后，更是如此。因为寥寥数字，不是洋洋洒洒的大篇文章，既要表现书家水平，又要传之千古，可谓一笔千金，所以在为古币作书时，总是慎之又慎，精之又精。加上我国钱币铸造技术，千年来在世界上遥遥领先，木模、泥范、铜范、铁范几道工序，作业过程严格准确。铸成的洋钱，要经

当朝皇帝和户部、工部审定。其书法在艺术要求和规范程度上都是很高的。

我们不妨可以看看：宋徽宗赵佶手书“大观通玉”、“崇宁通宝”是极为标准的铁划银钩瘦金书。无论是神韵、气势、间架结构上，都可称之为书家风范。北周的“永通万国”钱，反映了古老的汉族文化，与北方少数民族文化融合注入新的血液后，粗犷与隽秀结合的新貌。金代著名书法家党怀英的玉筋篆书“泰和重宝”更是如此。字体端庄凝重，肃穆大方，反映出女真族处于鼎盛时期的锐气和强盛。由中可以看出其接受汉族影响后，文化发展的高度。“元丰通宝”气势贯通，笔法遒劲，是宋代大诗人、书家苏轼的力作。“至道元宝”是宋太宗的手泽，证明这位继位不久的统治者，还是有才华的。

如果能从先秦的权钱“第五重四两”、秦“半两”、汉“五铢”、新“货布”到唐宋迄清，能有这样一套按历史年代排列的实物或拓片，其历史价值自不待言。我们还可以从中看出中国书法艺术演变的规律。

早在秦统一货币前，就有布、刀、蚁鼻、圆环等样式。秦统一后，方孔圆钱成为统治中国几千年的规范形式。这在货币发展史上，当然是一个进步。然而从艺术欣赏的多样性出发，似乎又不能满足人们的需要。于是，货币的另一个分支——厌胜钱又异军突起。厌胜钱为什么叫“厌胜”？查了许多资料，不甚了了。但它确实是货币，其中不少起过流通作用。而作为艺术欣赏品，似乎更有价值。因而，它具有明显的双重性。

厌胜钱的形式有莲花形、葫芦形、挂牌形、佩方形等，有

的饰有各种动物、花卉图案；有的大如铜镜，有的小如珠玑。有的还写有各种吉语如“状元及第”、“五子登科”、“鲜花供养”、“天下太平”、“国泰民安”、“否极泰来”等，反映了中华民族自古以来渴望和平安定生活，憧憬美好未来的愿望，而各种装饰图案，又具有各个不同朝代的历史特点和鲜明的民族特色。

然而，我们研究美学史，民俗学史以至研究历代社会学和伦理观念变化的学者，几乎完全忽略了这一部分极为宝贵的资料。这是非常可惜的。我在翻检之余，信手拈来几枚，述之以飨读者：一枚大钱画面由海浪、小舟、丹药、浮云、亭阁组成，主人公乘风飞来，飘飘欲仙，虽然是某种神话传说图景，充满浪漫主义的想象力，是一幅和谐完整的金属版画。另一枚是我国古代著名的神话传说《周处斩蛟图》，整个画面气韵生动，笔触凝练。简洁的几笔勾划出蛟龙张牙舞爪的凶恶神态与气焰，而周处抬腿、挥剑的姿态也充满了动感与韵律感。不失为一幅无名佳作。

最后，我还想介绍一枚厌胜钱，对天研究我国古代的民俗、社会风尚以至伦理观念，具有不容轻视的价值。这枚钱正面楷书“风花雪月”四字（对读），外廓有云纹；背面仔细分辨，系男女合欢会的四种图样。在丁福保编纂的《古钱大辞典》《历代古钱图说》中，亦有类似铜钱。证明此钱在中国古代社会民间流传范围是很广的。

北京的“茶馆文化”

北京作为一个古老的都城，到处沉积着丰富的文化内容。就连市民日常生活也经常反映出深刻的文化内涵，老北京以各种茶馆所表现出的“茶馆文化”就是突出的一例。

老北京的茶馆形式多种多样，与其他文化和物质生活巧妙结合是一大特点。就其种类来说，有书茶馆、酒茶馆、大茶馆、清茶馆、三洋馆、野茶馆等各种名目。

书茶馆是直接把饮茶与文化生活相结合的市民活动场所。这种茶馆专说评书，往往聘就一年的说书人，大部评书一部接一部，常日夜经营。或《水浒》，或《三国》，或传奇、演义，引来大批茶客。人们在这里既是休息，又是文化享受。

清茶馆是友人聚会的地方。生意人可以在这里谈买卖；文人可以在此论古道今；好友可以在茶馆中小聚。此种茶馆往往布置洁净幽雅，使人感到宁静、闲适。

大茶馆又分红炉馆、窝窝馆，贰荤铺等。红炉馆既可饮茶，又备有满汉点心。这里“茶道”又与“食道”结合起来。

野茶馆也是最能反映北京人文化生活的场所。京郊多名胜之地，郊游是北京人的一贯爱好。茶馆老板敏锐地抓住这种特点，常在荷池旁、柳荫下，风景秀丽之地设下田野馆，矮矮几间草房，支个芦箔天棚，以荆为篱，牵牛、野藤盘绕其上；土石桌凳，古朴而又典雅。游人到来，既可休息、消渴，又可坐视郊野景色。

总之，老北京的各种茶馆是市民文化生活的重要组成部分

分，是在都市生活中形成的特有的“茶文化”场所。

酒文化与尚酒之风

近年来，一些专家学者把我国酒的生产和消费作为一种文化范畴提出来加以研究，称之为“酒文化”。酒文化是中国古老文明的组成部分，也是当前需要解决的新课题，我们就此谈一些浅见。

我国的酒文化源远流长，自古就有大禹令夷狄造酒的传说。《尚书·商书》有“若作酒醴，尔惟曲蘖”的记载。曲蘖就是发酒的谷物，说明殷商时已使用谷物制作甜酒了。西周比较系统地总结了制酒工艺，并设置了掌管酒事的官职。汉唐以后有了香花酒、药酒、果酒等，“葡萄美酒夜光杯”，“夜倾闽酒赤如丹”等等诗句，就是当年美酒品类和饮酒习惯的生动写照。白酒在宋代以后才出现，由于原料品种的扩大和酿制方法的改进，派生出众多各具风味的佳酿来，至今名扬世界的中国名牌白酒，正是继承古代酿酒工艺发展而来的。

古代尊、爵、觚、觥等不计其数，如今多有出土。酿酒和制作酒器，以及设置酒肆等运销经营，经过几千年的发展，构成了我国酒文化灿烂的物质文明。酒为人用则发挥其社会功用。《诗经》三百篇，十有三与酒关联，历代的典籍、诗文中更广泛涉及酒的作用：用酒祭祀天也，设酒宴待部下；诸侯交往、歃血为盟离不开酒，将士远征更饮酒以壮行色；丰收、祝寿饮酒为欢，生产不幸借酒浇愁。至于诗人借酒以助诗兴更有说不完的佳话。说明酒自古就进入了人们生活的多

方领域，丰富人的生活，调节人的感情，促进人际交流，也在一定程度上有益人的健康。现代社会，酒与社会风尚、人的品德、文化艺术、以及人际关系、国际交往等也结下不解之缘。这也可说是酒文化中的精神文明吧！

今天，我国的酿酒技艺，酒类数量和品种，销售和饮用的范围，以及酒具的品式花样，超过了历史上的任何时代，酒文化有了空前的发展。但尚酒之风也随之而来。个人小酌、亲朋小聚、社会交往，喝上三杯两盏借以助兴，原无不可；但在许多场合下，饮酒无度，酒宴之上轮桌敬酒，依次劝酒，毫无节制地痛饮，仿佛不醉就不足以显示盛情，更甭说用公款胡吃海喝了。这种尚酒之风，恐怕不能说是发扬酒文化吧！

酒闻之则香，饮之则醇，酣之则醉。适度饮酒能促进食欲，兴奋精神，促进血液循环，恢复疲劳；但饮酒过度，行动失常，以致酗酒闹事，酒精中毒还会产生种种病症，甚至死亡。在我国悠久的酒文化中，从来就讲究“酒德”。周灭商后，鉴于商纣酒色误国，曾有《酒诰》，明令禁酒，有官守、有职业者只能在祭祀时饮酒，但也不能饮醉。3000年前提出来的这个饮酒尺度，作为一种品德，在我国酒文化发展中一直占有重要地位。今天饮酒者如都能以酒德克己，于己于家于国都将大有好处。愿有益于人身健康的低度酒相对增多；更愿传统酒德发扬光大，刹住尚酒之风。在研究酒文化中扬其精华，弃其糟粕，让我国悠久的酒文化健康发展。

德国人引为自豪的“啤酒文化”

第一次听说“啤酒文化”一词是在慕尼黑历史最悠久的史柏登啤酒厂。一位普通的职员自豪地说，厂里生产的不仅是啤酒，从某种意义上说，是德国的历史，德国的文化。

如果说仰韶文化、玛雅文化、海洋文化、传统文化有确定的含义，区区啤酒，冠之以文化，难免有滥用之嫌。然而，细细想来，这位职员的庆又不无几分道理。喝啤酒，品啤酒，论啤酒是我们德国此行无法摆脱的影子。这的确是一种文化在生活里的渗透。我们离开慕尼黑时被告知还有几天就是啤酒节，遗憾的是我们不能等到9月19日。但我们已从啤酒节的前奏中感到这种文化的力量了。以节日即将开始的名义，各家号称正宗巴伐利亚啤酒馆已开始聚集一批大肚汉，使用大啤酒杯畅饮；啤酒广场在精心布置，彩灯、花卉，名多种惊险娱乐项目，各种动物造型融为一体，名目之繁多，甚至有中国的龙舟。街道上也开始越来越多地出现穿着巴伐利亚古老民族服装的姑娘；天空中有为啤酒而放飞的巨大飞行器……

作为一种文化，这些都仅仅是现象。作为一个从战后的废墟迅速建成发达经济的民族，对啤酒如此的偏爱，其文化的精髓、其底蕴又是什么呢？是传统，是严格的传统观念。史柏登啤酒厂至今仍遵守1516年当时巴伐利亚公爵威廉四世颁布的啤酒纯度命令，按命令规定啤酒制作只能用四种原料，即麦芽、酵母、啤酒花、水，不准添加任何其他成份，该厂

不仅无误地做了，并在德国轻轨交通高速公路极为发达的今天，仍坚持运送原料用马。不但如此，厂里还保留着一个作坊，马鞍、马辔都用手工制作。陪同参观的厂方人员解释道，我们不愿放弃传统，但我们并不排斥新技术，在化验、过滤、包装等环节上，都采用了最新技术。

其实，说啤酒文化是一种传统是失之偏颇的，确切的表现还是应用史柏登啤酒厂董事的语言：“我们过啤酒节，并不是享受啤酒节，而是要借此机会提高。我们提高的方向是——在传统中前进。”与美国相比，德国是有较多文化传统的国家，然而，德国首要做的并不是打破旧的文化传统去发展经济，而是恪守文化传统，这种传统并未影响其工业化的迅速发展、尖端科学的突飞猛进。然而，文化既在历史之中，就不是静止凝固的，有迹象表明，德国的啤酒文化也正面临着挑战。比如，1516年公布的啤酒纯度法今年三月在欧洲共同体法庭上碰壁，德国不承认法国、荷兰等国用木薯或玉米酿成的酒为啤酒，但共同体的十三名大法官判决，这不仅是啤酒，而且可以进入德国市场。这样，德国啤酒垄断本国市场几百年的局面宣告结束。难怪，德国报纸惊呼：德国啤酒的一个新时代开始了。

文化设施

我国十大图书馆

北京图书馆，1910 年建，藏书 1059.8 万册。

上海图书馆，1952 年建，藏书 700 万册。

南京图书馆，1933 年建，藏书 482 万册。

中国科学院图书馆，1951 年建于北京，藏书 440 万册。

北京大学图书馆，1899 年建，藏书 370 万册。

重庆市图书馆，1949 年建，藏书 287 万册。

山东省图书馆，1908 年建于济南，藏书 286 万册。

四川省图书馆，1940 年建于成都，藏书 285 万册。

天津市人民图书馆，1952 年建，藏书 250 万册。

广东省中山图书馆，1911 年建于广州，藏书 245 万册。

“亢慕义斋”——我国第一个马列主义图书室

在北京大学图书馆里，有一些藏书上盖有“亢慕义斋”的印章，“亢慕义斋”即是我国第一个存有比较丰富的马克思主

义书籍的图书室的名字。

1920年3月，李大钊在北京大学秘密发起了马克思主义学说研究会，团结了一大批进步的青年知识分子。蔡元培校长支持了研究会的活动，他力排顽固分子的责难，拨了两间房子给研究会作活动的场所：一间当办公室，一间作图书室。研究会为图书室起了个名字——“亢慕义斋”，即英语 COMMUNISM（共产主义）的音译。

当时，北洋军阀政府和社会上的顽固派视马克思主义为“洪水猛兽”、“异端邪说”，严加禁止和封锁。一般的马克思列宁主义书籍都难以找到，要阅读原著则更难。李大钊等人克服重重困难，多方搜集，还通过共产国际代表和苏俄驻中国使馆，搜集和收藏了共产国际出版的英、德、日、法等文字的书，集中在“亢慕义斋”。它为在中国传播马列主义发挥了重要作用。

美国图书馆的中文藏书

美国是世界上图书馆最具规模的国家，也是中文藏书最多的西方国家。在美国各大城市和每间大学，都设有一定规模的图书馆，其中规模最大的是美国国会图书馆，其中中文藏书共达50万册。据我国古籍专家、上海图书馆特藏部负责人沈津经两年的考察访问，发现这个馆的中文藏局中有2000多部善本书是中国大陆和台湾目前没有的。它们包括小说、印谱、类书等多种。有一部新四军照片集上有陈毅、谭震林等领导人以及新四军战士生活、操练、学习、娱乐的照片共约

50 多张，这些照片国内从未见过。

在美国其他图书馆中，中文藏书丰富的还有哈佛燕京图书馆，共有 35 万册。沈津在这里看到有明朝万历年间的《京芝辽视事宜》孤本，有在中国也没流传多少部的《古今图书集成》和极为珍贵的清雍正六年的铜活字版本。收藏中文藏书最早的是美国国会医学图书馆，自 1836 年开始，至今已有 154 年历史。该馆成立有中文部，积极收集中文图书。在该馆现有的 50 万册中文藏书中，中国地方老线装本占了 4000 多种，其中有 100 多种是中国绝版的珍本。现在，中文部选订的中国现代书刊、报纸等，约 1200 多种。

加州大学远东图书馆始创于 1898 年，现在每年有 20 万美元经费买书，其中购买中文书刊约占 1.5 万美元，包括满、蒙古、藏等少数民族文字的书刊。已故著名美籍华人赵元任曾捐赠大批图书和字画给该馆。远东图书馆有中文藏书 26 万册。收藏有最多的中文珍本和文物资料，有公元 800 年的手写经卷、宋版书、中国各朝代的拓片，以及中国大书法家于右任送给赵元任的墨宝等。

联合国教科文组织列出的八个世界一流图书馆

全世界究竟有多少图书馆？这是无法回答的问题。甚至连国际图书馆协会与学社联盟（IFLA）也不能举出一个大致的数字，只能会计全球各国较大的公立和半公立图书馆每年所耗的经费总数为 150 亿至 200 亿美元之间，其中西欧各国和美国的图书馆各占 50 亿美元。

千千万万个图书馆每年用于购买书报杂志的款额约为 40 亿至 50 亿美元。如果将私人图书馆的购书款计算在内，数字就至少要增加 1 倍。

联合国教科文组织在一份报告中列出了 8 个世界第一流图书馆。它们是：

1. 莫斯科的国立列宁图书馆，藏书 3000 万册（包括期刊和丛书）；
2. 华盛顿的美国国会图书馆，藏书 2200 万册；
3. 伦敦的大英图书馆，藏书 1500 万册；
4. 列宁格勒图书馆，藏书 1200 万册；
5. 美国哈佛大学图书馆，藏书 1100 万册；
6. 巴黎的法国国立图书馆，藏书 1100 万册（一部分图书将转移到预计 1995 年建成的法国图书馆）；
7. 东京的日本国会图书馆，藏书 800 万册；
8. 埃及的亚历山大图书馆，藏书 400 万册，所藏关于地中海区域及阿拉伯民族史籍为世界之冠。

世界图书馆之最

世界上最早的公共图书馆，是 1847 年在华沙开放的查路斯基图书馆。

世界上最高的图书馆，是美国麻省理工学院图书馆，计 28 层，高 296 英尺，1973 年正式开放。

世界上最小的图书馆，是美国纽约阿瑟·霍顿图书馆。它收藏的新型微型图书长仅 3 厘米。

世界最早的私人图书馆，是建于中国明朝嘉靖四十年（1561年）的浙江宁波“天一阁”。

世界藏书最多的图书馆，是美国国会图书馆，藏书量达8000多万册（含报刊、缩微资料等），包括世界470种文字。

世界上座位最多的图书馆，是前苏联国立列宁图书馆，共有座位2300个，每日接待读者约7000人次。

我国图书馆的起源与发展

我国最早的文字，系3500年前殷商时代的甲骨文。有了文字，刻写绘制出来载体就在书，即是我国最早的图书。古书《易·系辞上》记载了“河出图，洛出书”的传说，由此可见古书是有图有文的，但是“图书”二字并没有合在一起用。“图书”二字的合用，出自《史记·萧相国世家》，据该篇记载，萧何曾“收秦丞相御史律令图书藏之”。自甲骨文产生后，先后便出现了甲骨的书，青铜的书，石头的、竹（南方）木（北方）简的书，缣帛的书，等等。图书产生了，图书馆也随之创建。图书与图书馆是分不开的。

我国最早的图书馆在殷商时代已开始萌芽，殷人已经能将甲骨文按“三册”、“祝册”分类方法加以保存。春秋战国时代，诸子百家，著书很多，就在藏书的地方。据《史记》记载，周朝已有了“藏室”，就是正式的藏书机构，并且配备了“守藏室之史”，即柱下史。相传道家始祖老子曾任过此职。

秦始皇统一中国后，在咸阳阿房宫设立了宫廷图书馆，聚全国之书，并设御史，负责掌管。但是，秦朝“焚书坑儒”，

图书也自然受到摧残。西汉初年，“广开献书”之路，注重搜集，官家藏书逐渐增多。汉高祖刘邦令萧何搜集秦朝官方所藏图书，建立了我国历史上第一所国家图书馆，即石渠阁。后来又建立了天禄阁，搜集各地文献图书。汉武帝时，宫廷内外，都设有藏书处所，并拟定了藏书规则。

魏晋时代，社会动乱，但是，图书的搜集、整理仍在向前推进。魏秘书郎郑默曾对皇家藏书进行了校定、整理，编出了《中经》（国家藏书目录），开创了图书分类上的“四分法”。晋元帝时，著作郎李充造《四部目录》，确立了经、史、子、集四分法体系，一直沿用 1000 多年。

隋唐五代，经济、文化有比较大的发展，尤其是雕版印刷术的发明，使图书馆也进入了大发展时期。隋朝皇帝下诏访求遗书，建东部观文殿，积累了丰富的文献图书。唐代经济文化发达。图书出版量大大增加，拥有藏书丰富的弘文馆、崇文馆，秘书监魏征等人校正整理图书，修成《隋书·经籍志》，记载了我国上古和中古时期的图书事业发展情况。

宋元明清，图书出版量不断增加，陆续出现了一些大型图书如《太平御览》、《永乐大典》、《古今图书集成》等。宋代活字印刷的发明，促进了图书馆事业的蓬勃发展。宋代图书馆有沿自五代的史馆、昭文馆、集贤馆，连同宫廷藏书的“秘阁”，总称四馆。其中汇含前三馆扩充改建的崇文馆，著名文家欧阳修曾两次任“馆阁校勘”，并参与编辑大型书目《崇文总目》。元代的崇文院是有名的图书馆，设有书监。明代皇家图书馆有文渊阁，皇史 及内阁等处。清代在内阁翰林院、国子监、皇史 等处都有收藏文献古籍的图书馆。乾

隆皇帝为了编纂《四库全书》，下旨收罗来的全国图书，堆积如山，不计其数。仅编入在《四库全书》中的书籍就达 3461 种，7.9 万多卷。在大型丛书《四库全书》编成以后，还在北京及各地修建了收藏《四库全书》的“七阁”，分地珍藏。

清代图书馆还有个新的气象是，不仅官办的图书馆事业很兴旺，而且社学和私人藏书也非常盛行。据记载，清代著名的私人藏书家就有近 500 人。

清末维新变法运动以后，一些学堂、校馆、书局先后设立藏书室、传播新思想。1904 年浙江徐树兰仿西方图书馆章程，开办了向社会开放的古越藏书楼。就在这一年，我国第一所正式公共图书馆，即湖北省图书馆诞生了，正式用了“图书馆”的名字。1910 年，清朝政府颁布了《京师图书馆及各省图书馆通行章程》，并正式成立京师图书馆——现今的北京图书馆的前身。

“五四”新文化运动以后，我国近代图书馆有了较大发展。许多省、市、县建立了公共图书馆，私立和专业的图书馆也相继诞生。到了国民党统治时期的 1936 年，全国有据可查的图书馆就有 5196 年，藏书量达 2600 多万册，这是我国解放前图书馆的“黄金时代”。

中华人民共和国建立后，各省、市先后建立图书馆，其名称统一叫“图书馆”。“图书馆”事业空前发展。尤其是党的十一届三中全会之后，我国图书馆事业进入了全面、迅速的发展阶段。仅以全国的高教系统为例，近 10 年来图书馆（库）建筑面积即达 300 万平方米，藏书 3 亿多册，比解放前藏书最多的 1936 年的全国总和还多十余倍。

形形色色的俱乐部

沮丧人俱乐部。美国的费城设有一个沮丧人俱乐部，加入俱乐部的全部是些不得志人士，有失势的政客，破产的银行家，失业工人，落榜青年等等。加入者对消除沮丧抱有很大希望，俱乐部有时也开展一些减轻“沮丧人”的“沮丧感”的活动。

胖子俱乐部。日本有胖子俱乐部，会员遍及全国。俱乐部对外公开宣布：“胖是和平，善意和圆满的象征”，“胖人中没有坏人”，他们还认为“3”是阿拉伯数字中肉质最丰满的标准“胖子”，因此，俱乐部把“3”作为俱乐部的标志，并将每年3月3日定为“胖人节”。在美国还有“胖女俱乐部”。

怪人俱乐部。伦敦有个具有90多年历史的怪人俱乐部。在怪人俱乐部的酒吧间里，时钟的指针是倒着转的，参加宴会的客人数目是一向被认为是不吉利的数字——13，而且这些客人有时还在室内打着伞。

笨人俱乐部。美国堪萨斯州有个“笨人俱乐部”，1927年成立，会章规定选最没有用的人当主席。该俱乐部的口号是：“愈学愈无学，愈知愈无知”，俱乐部专办一些倒行逆施的活动，如圣诞节在12月，他们偏移到5月等等。笨人俱乐部也搞学术研究，研究的成果是：鸡是植物。

丑人俱乐部。1979年，意大利蒂比科材有128个居民，由于外表丑陋而找不到生活的伴侣。他们结伙成立了一个丑人俱乐部，每年组织一次丑人节。如今，俱乐部已扩大到整个

意大利，成员已超过 2800 人。这个俱乐部的标志是罗马神话中的火神，火神很丑陋，但是火神的伴侣却是罗马神话中的爱和美的女神维纳斯。

恋爱俱乐部。设在纽约第 87 街的“恋爱俱乐部”，为了帮助青年解决恋爱中发生的问题，聘请了各种顾问专家：有心理学家，有美容师，有服装设计师，有仪态专家，有专门指导不善辞令的会员谈恋爱的词语专家等。会员不受年龄性别限制，不过会员多数为 18~22 岁的青年。每个会员每月需交 5 美元会费。凡会员谈恋爱中遇到困难，投诉俱乐部，马上就有专家来指导他（她）应付的办法，不少人因此而取得成功。曾有一个 60 岁的会员，年轻时因谈恋爱碰到困难而无人指导，失恋达 20 多次，后来他参加了俱乐部后，仅仅 60 天，居然恋爱成功，做新郎了。

吹牛俱乐部。美国亚利桑那州菲尼克斯成立了一个吹牛俱乐部，正式会员有 10 万人，遍布世界各地。俱乐部规定，谁要加入，必须写篇吹牛故事给俱乐部资格评选委员会，经审核才可加入。年除夕，俱乐部全体会员必须参加一次“周年吹牛大赛”，优胜者就可获吹牛奖，该会最新的记录，是会员赫特特连续吹牛 48 小时而没有讲一句真话。

五花八门的博物馆

钻石博物馆。南非庆伯利是一座钻石城，也是世界最大的钻石市场。在庆伯利有一个钻石博物馆，设在一个废矿坑内，洞深 459 米，周围长 1.6 公里，陈列着以前开矿用的巨

型机械设备、交通工具，还有教堂、银行、商店及当年住家。在这座博物馆中可看到当年钻石生产情景。

沙漠博物馆。美国沙洛那博物馆是一座沙漠博物馆，展出沙漠中的动物、植物，供科研人员研究、学生学习。在这个博物馆中，天然构造物和人工建筑物巧妙地结合在一志，使沙漠中的动、植物生活在与大自然相似的环境中。参观这个博物馆后，会感到沙漠并不那荒凉，可充分体会到沙漠中自然气息。

古堡博物馆。英国有座古堡博物馆，展出狄更斯（17世纪英国作家）时代的街道、店铺、橱窗、商品。店铺外面悬挂招牌。用卵石砌成的街道旁矗立着老式邮筒和煤气街灯，马路上停着一辆古旧马车，车前坐着一个栩栩如生的赶车夫，像在兜揽生意。

金矿博物馆。南非皇冠矿区 200 米深的一个坑道里，有一个金矿博物馆，游客要参观这个博物馆得乘升降机，在这个博物馆可以看到采金工人采矿情景。工人们用槌子、凿子敲凿，还用嘴含着水喷洒岩壁，以利开凿。还有一个模型室，可看到黄金冶炼过程。参观了金矿博物馆后，可购买各种金饰，作为纪念。

乡村博物馆。罗马尼亚有座乡村博物馆，展出几十所农民住所，它们是从全国各地搬来的。这些乡村住宅中的家俱、杂物、摆设，均是根据当时当地特点布置成。有草盖的，有木搭的，有砖砌的；有独立庭院，有水边渔民住所，有山中猎户住所，还在磨房、酿酒房。

昆虫博物馆。美国华盛顿有一个昆虫博物馆，创建于

1976年。馆内展出各种昆虫，它们全都生活在自然环境中，人们从这里可看到大自然中无法看到的情景：蜜蜂在蜂房中酿蜜，毒蜘蛛在吃食活的蟋蟀。这些真实景象使人入迷，留连忘返。

时装博物馆。美国纽约、日本东京、法国巴黎、意大利佛罗伦萨市、以及英国、瑞典都建有时装博物馆。这里展出有18世纪，乃至16世纪以来的各式服装，包括有女装、男装、童衣以及宫廷服装等。例如，法国巴黎的服装工样博物馆就有从1735年至今的各阶层人士穿用的各式服装4000套，大约6万多件。

帽子博物馆。捷克和斯洛伐克的新伊钦有一座博物馆专门展出世界各地生产的帽子700多种。

靴鞋博物馆。捷克和斯洛伐克的哥特反尔多夫市“斯维特”联合企业创办的靴鞋博物馆，收藏有37个国家的3000多种靴鞋。法国罗城的靴鞋博物馆收藏有各个历史时期的靴鞋4000多双和制鞋工具、器械。

鞋袜博物馆。芬兰的瓦沙市有一座鞋袜博物馆。收藏有男女鞋8万多双，各样袜子10万多付。

手套博物馆。前南斯拉夫的拉什卡市有一座手套博物馆。收藏有御寒、装饰、防护手套67000多付。还有编织手套用的工具1000多种。

围巾博物馆。前苏联基洛夫市有一座围巾博物馆。收藏各种围巾19,000多条，头巾12,000多条。

纽扣博物馆。瑞典有一座纽扣博物馆。仅藏有各种纽扣12万多种。其中有骨扣、木扣、布扣、铁扣、铜扣、铝扣、胶

木扣、塑料扣、有机玻璃以及嵌镶玉石和贵金属纽扣。

花边博物馆。捷克和斯洛伐克的瓦姆欠里镇有座花边博物馆。收藏有各国各式各样的花边服饰。

地毯博物馆。伊朗德黑兰有一座地毯博物馆。有各种名贵地毯，最古老的一块地毯是 450 年以前织造的，最漂亮的一块是 19 世纪伊朗克尔曼生产的。

女性博物馆。在德国的波恩，有一座女性博物馆。馆内不仅有女性的历史档案，而且有女艺术家们的作品，以及对女性有影响的问题，治疗法，女性自助组织等各种展览，还有一间健康商店，甚至有一间取各“夏娃”的妇女通讯社。目前，该馆正举办一个有关南非黑人妇女所受苦难的展览，吸引着大批观众。

梳妆博物馆。达姆斯达塔有一座梳妆博物馆。馆内陈列着各种各样原件展品，有古埃及的镜子，古希腊和古罗马时代妇女用的颈饰，近代最新烫发用的各种器具和头发吹干机，现代化的梳妆美容用品，以及形形色色的脸盆、梳子、发夹、香水瓶等。

洋娃娃博物馆。美国廉涅狄克州有一座洋娃娃博物馆。里面陈列着近万个洋娃娃。展品千姿百态，色彩缤纷。这里有从埃及古墓中发掘出的最古老儿童玩偶，也有现代制造的会走路，能说话，甚至变幻颜色的洋娃娃。在陈列的洋娃娃中，大的高达 65 英尺，小的高不足一英寸。

玩具博物馆。在纽伦堡市，有一处玩具博物馆。展品都是一位名叫贝娅的妇女捐送的。她从孩提起便开始收集世界历代玩具，当她把所有玩具赠送市政府后，就建立了这座博

物馆。馆内展出的玩具品种数不胜数，珍贵的“袖珍之家”建筑分两层，高 1.5 米，内部钢琴，家俱等设施齐全，构思巧妙，实属罕见的艺术品。

药博物馆。波兰格但斯克市的药博物馆，陈列着 200 多种古往今来的处方手册，最古老的一本写着 1675 年字样。

报纸博物馆。德国西部古城亚琛的报纸博物馆，收藏全世界数百种语文的 12.5 万多种报纸，有自称世界最早的 1520 年出版的报纸。

珠算博物馆。日本名古屋市的珠算博物馆，收藏算盘 300 架，算学书及杂志千册。

钥匙和锁博物馆。奥地利格拉次城里的钥匙和锁博物馆，展品有古代世界各地的钥匙和锁 3,000 多件。

磅秤博物馆。德国沃夏茨县的磅秤博物馆，陈列着各种磅秤和天平 150 多件。

货币博物馆。印度德里的货币博物馆，展出 8 万多枚金币，其中有 500 多枚是珍品。

钟表博物馆。美国兰开斯特城的钟表博物馆，收藏 3.3 万多名会员赠展的各式各样的钟表及制造器件。

土壤博物馆。荷兰瓦格宁根市的土壤博物馆，搜集 30 个国家 350 种土壤样品。

烟斗博物馆。英国英格兰郡的烟斗博物馆，收藏各种烟斗 2.5 万个，其中最长的历史有 1500 年。

火柴博物馆。前苏联有一个奇特的火柴博物馆，该馆收藏着形形色色的古今火柴和火柴盒贴画。

椅子博物馆。德国拉别纳乌市有一座椅子博物馆。该馆

收藏有 1000 多件展品，还保存有 1500 年文艺复兴时代样式的安乐椅，还有许多其它国家罕见椅子的展品。

自行车博物馆。德国内卡苏尔姆镇有一座自行车博物馆。馆内展出了世界各地各个年代的自行车，其中有 1817 年生产的第一辆自行车。

糖类博物馆。德国西柏林有一家糖业博物馆，这里收藏着世界各地形形色色的食糖，还有制糖业历史和有关食糖的大量资料。

世界十大大学

- | | | |
|---------------|-----|----------|
| 1. 纽约州立大学 | (美) | 1844 年建立 |
| 2. 加尔各答大学 | (印) | 1817 年建立 |
| 3. 旁遮普大学 | (印) | 1947 年建立 |
| 4. 巴黎大学 | (法) | 1200 年建立 |
| 5. 加利福尼亚大学 | (美) | 1855 年建立 |
| 6. 威斯康星大学 | (美) | 1849 年建立 |
| 7. 纽约市立大学 | (美) | 1847 年建立 |
| 8. 马德拉斯大学 | (印) | 1794 年建立 |
| 9. 克拉拉大学 | (印) | 1937 年建立 |
| 10. 墨西哥国立自治大学 | (墨) | 1551 年建立 |

特别的纪念碑

垃圾纪念碑。在意大利菲腊奥市，有座独特的“垃圾纪

念碑”，碑上刻有令人深思的碑文：“保护大自然。这里展出的所有废物，都捞自海中。”碑身四周还堆满了空盆、空瓶子以及各式各样的废物垃圾。原来，该市位于利古里亚海滨，风景优美，气候宜人，是旅游胜地，每年都吸引着大批国内外游客。但是许多游客在尽情享受日光浴和海水浴之后，却将各种饮料、食品的空瓶废盆随手弃之大海，造成了令人烦恼的垃圾污染。为了告诫人们保护环境，菲腊奥市政局特意修了这座“垃圾纪念碑”。

麻雀纪念碑。这是耸立在美国波士顿的一座奇特的纪念碑。在1860年以前，美国没有一只麻雀，农作物常遭受虫害。为了维持生态平衡，波士顿人特从欧洲引进一批麻雀，终于治住的害虫。这座纪念碑就是人们为感谢麻雀而建的。

海鸥纪念碑。美国西部犹他州有一年蝗虫成灾，后飞来了一大群海鸥，啄食了这些害虫。当地居民为了感谢这些海鸥，建立了海鸥纪念碑。

野雁纪念碑。在加拿大东部的海滨一条公路上，人们出于对野雁的特别喜爱而为它建立了一座纪念碑，碑顶上刻有一只美丽的野雁。

鸽子纪念碑。此碑位于巴黎，是人们为感谢鸽子而建的。1942年，法国一艘船在海上出了事，船上一切通讯设备都无用了，幸好有一只鸽子把遇难的消息传了出去，使船上的人得以营救脱险。

文艺

世界文艺之最

1. 世界最古老的史诗是比古希腊荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》早 1500 多年的巴比伦史诗《吉斯加密斯》。
2. 世界最早的传记文学是我国西汉时司马迁编著的《史记》。
3. 世界最早的寓言集是《伊索寓言》。
4. 世界最早的科学幻想小说是公元 1 世纪希腊作家卢西恩的月球旅行记——《真实的历史》。
5. 世界最早的长篇小说是日本的《源氏物语》，作者是紫式部（女，公元 978—1016 年），成书时间约为 11 世纪。
6. 世界最早的推理小说是我国四多年前产生的《包公案》。
7. 世界最长的史诗是我国藏族的长篇叙事史诗《格萨尔王传》，这部史诗的散文部分不算，单诗部分就有 100 万至 150 万行。
8. 世界写得最久的一部书是德国作家歌德的《浮士德》，

从 24 岁一直写到 84 岁临去世前，整整写了 60 年。

9. 世界被拍成电影最多的文学名著是莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》，共 19 次；《汉姆雷特》共 17 次。

10. 世界最高产的作家是：

英国连环画作家汉密尔顿(1875—1916 年)，共写作 7200 万字。

法国作家大仲马(1802—1870)，写了 357 部书。

11. 世界写作最快的作家是：

美国小说家斯坦利·加特奈(1889—1970)，他同时写七部小说，每天写作一万字。

英国作国克雷赛(1908—1978)，每年创作 22 部书，每两周写一本书。

12. 世界作品发行量最大的作者是英国推理小说作家阿加莎·克里新蒂(1890—1976)，她的作品被译成世界上 157 种语言出版，总发行量达四亿册之巨。

13. 世界稿酬最高的作家是美国的爱尼司·海明威(1899—1961)。1961 年 1 月，他为《体育三刊》写了一篇有关斗牛的 2000 字短文，稿酬高达 3 万美元，平均每一个字 15 美元。

14. 世界第一个获诺贝尔文学奖金的是法国诗人阿尔芒·苏里—普吕多姆(1839—1907)。

15. 世界第一个喜剧作家是古希腊阿里托斯芬(约前 446—前 385)，一生写了 400 多部喜剧，被恩格斯称为“喜剧之父”。

16. 世界第一个悲剧作家是古希腊的埃斯库罗斯(约前

525—前 456)，一生共写了 90 部悲剧和喜剧。被恩格斯称为“悲剧之父”。

17. 世界最大的圆形剧场是古罗马弗拉维里朝时所建造的弗拉维圆形剧场，剧场略呈椭圆形，长约 188 米，宽约 156 米，周长 527 米，外墙高 48.5 米，占地 2 万平方米，共四层，可容纳观众约 45000 人。

18. 世界最早的一部电影摄影机是由法国生理学家居勒·马莱伊在 1880 年 10 月发明的。

19. 世界第一个电影放映处是法国巴黎卡普辛路十四号大咖啡馆的地下室。1895 年 12 月 28 日，电影的最早发明者——法国人奥古斯特·卢米埃尔和路易·卢米埃尔兄弟俩第一次售票放映世界上最早的几部影片《墙》、《火车到站》、《卢米埃尔工人的大门》、《婴儿喝汤》、《水浇园丁》。

20. 世界第一部故事片是法国著名电影创始人乔治·梅里爱在 1902 年拍摄的科学幻想片《月球旅行记》。

21. 世界最早的一部有声影片是 1927 年美国华纳兄弟公司拍摄的《爵士歌王》。

22. 电影蒙太奇手法的首创是“电影导演创始者”法国的乔治·梅里爱。

23. 世界最早将位置固定不变的电影摄影机改成能移动、拍摄自由的摄影机的是美国电影导演格里菲斯。

24. 世界获奥斯卡金像奖最多的一部电影是美国 1959 年《宾虚》，共获奖 11 项。

25. 世界最长的电影是日本在 1961 年放映的《人类的环境》，需放 11 小时之久。

26. 世界最早的一部正规无声故事片是 1906 年澳大利亚的《凯利集团的传奇》。

27. 世界制造费最高、所用胶卷最多的电影片是不久前美国拍摄的一部反映越南战争的影片《现代启示录》。此片所花制作费高达 3200 万美元，共用去 457200 米胶卷。

28. 世界最早的电影院是美国洛杉矶的“电气剧场”，建于 1902 年 4 月 2 日。

29. 世界第一部全息电影是 1976 年在莫斯科举行的一次国际电影技术会议上放映的。

30. 世界演员最高的电影明星是美国的马龙·马白兰度。他演出《超人》影片的时候，合约上规定他的收入为入场收入的 11.3%，结果他共收得 370 万美元。

31. 世界最大的电影制片中心在美国洛杉矶环球城，由 561 幢楼房及 34 个摄影棚组成。

32. 世界拥有电影院最多的国家是前苏联，总数达 154800 家。

33. 世界拍摄故事片最多的国家是印度，1979 年拍摄了 714 部，1980 年为 742 部。

34. 目前欧洲的第一幅大银幕是安置在荷兰依马克斯电影院内的银幕，它高 17 米、宽 23 米，比一般银幕大四倍。放映机大如面包车。

35. 世界角色最多的影片是美国的《偏执》，有 1.5 万人。

36. 世界最早的铜版画家是十六世纪初叶德国画家霍普菲尔·丢。他先用铁版，后才改用铜版。

37. 世界最早的色粉画家是威尼斯女画家卡莉拉

(1674—1757)，她用色粉作肖像画和风俗画。

38. 世界作品最多的画家是 20 世纪初的西班牙人毕加索。他在近 80 年的艺术创作生涯中，总共创作和设计了 13500 幅画、版画及雕版 10 万件、书刊插图 3400 件、雕刻或陶器作品 200 件。

39. 世界最名贵的画是达·芬奇的名画《蒙娜·丽萨》，曾在 1916 年以 12000 里弗（法国古金币）卖给法国弗朗西斯一世。

40. 世界上售价最高的油画是英国著名画家透纳（1775—1851）的一幅《朱利叶和她的乳母》油画，竟以高达 640 万美元的金额售出。

41. 世界最大的油画是意大利玛利奥·罗泽里的一幅画，它高 2 米，长 41 米。

42. 世界上画面人数最多的油画是意大利文艺复兴时代后期威尼斯派的重要画家丁托利托（1518—1594）在 1590 年画成的《天堂》。这幅高 10 米，宽 25 米的画中人物共有 700 人之多。

43. 世界上最长的石窟画廊是我国丝绸古道上的敦煌莫高窟内的壁画。窟内有壁画 45000 余平方米，如果把窟内所有壁画一幅幅连接起来，足可组成一个长达 25 公里的画廊。

44. 世界最早的纪念碑雕塑是公元前 5 世纪 70 年代古希腊克里提与涅西奥特所作的《弑暴君者》雕塑群像和雅典的李希克拉特纪念碑《竞赛中的胜利者》。

45. 世界最大的佛像雕刻是我国四川的乐山大佛。它高达 72 米。

46. 世界最小的雕刻是当代我国雕刻工艺师沈为众的雕刻的象牙佛像，只有一粒米的五分之四大。

47. 世界最大的雕刻是美国石雕艺术家齐奥尔科瓦斯基，在儿子的协助下，用 34 年时间在美国南达科他的一座花岗岩大山上，凿成一位印第安人首领骑马征战的巨大石椁。像高 563 英尺，长 641 英尺，估重约 1800 万吨。

48. 世界最多产的作曲家是德国的台莱曼（1681—1767）。他一生创作了 1000 多部大合唱曲和清唱剧，44 首耶稣遇难曲，40 部歌剧。

49. 世界最长的交响乐曲作品是理查德·罗杰斯于 1952 年创作的交响乐《海上大捷》，需演奏 13 小时。

50. 最长的歌剧是意大利作曲家阿里戈·波依托（1872—1918）于 1898 年创作的《梅菲斯多夫》，剧长 6 步时 10 分钟。

51. 世界上最大的管弦乐队是 1872 年 2 月美国举行的世界狂欢节上施特劳斯在波斯顿所指挥的那个乐队。它由 2 千名演奏员组成，合唱队竟达 2 万人之多；施特劳斯任总指挥，下设 100 名助理指挥，开场时，以鸣炮为信号。

52. 世界售价最贵的小提琴是世界著名的提琴制作家安东尼奥·斯特拉地瓦利在 1713 年制作的一把名叫“亚当”的小提琴，1972 年的出售价为 25 万美元。

53. 世界最早的钢琴是意大利人克利斯托佛里（1655—1731）于 1709 年发明的。他制造的现存最早的钢琴造于 1720 年，现藏于美国纽约大都会艺术博物馆。

音乐美

听贝多芬的《田园交响曲》，使人们感到大自然的可爱；听施特劳斯的《维也纳圆舞曲》，人们会觉得生活的美好；圣·法的《天鹅》所表现的优雅、高洁的情趣，感染了多少质朴、纯真的人；何占豪，陈纲的《梁祝》描绘的珍贵爱情，激动了无数颗洁白无瑕的心；人们从聂耳的《义勇军进行曲》中吸取力量，从冼星海的《黄河大合唱》里受到鼓舞……音乐带给人们的这些悦耳、赏心、感人的精神之美，使人类的精神丰富、文明，爆出了耀眼的火光。

古今中外，多少伟人名士领略过音乐美的魅力，被人们传为佳话，我国古代思想家，教育家孔子曾醉心于齐国韶乐，居然“三月不知肉味”；德国古典哲学大师黑格尔一度为音乐所倾服，以致写信必谈音乐；现代物理学的奠基人爱因斯坦在发现“广义相对论原理”的时刻，一直陶醉在钢琴音乐中，优美的琴声成了这项震惊世界的重大发明的最先信息；无产阶级革命导师们也多酷爱音乐，恩格斯欣赏贝多芬的第三、第五交响曲时如醉如痴，百听不厌；列宁甚至认为，他一生最大憾事之一是没有把钢琴和小提琴学好。

古希腊时期，曾有野兽驯服于音乐家奥辅斯优美音乐中的动人传说，我国春秋时代，又有白鹤，玄鹤歌舞在琴家师旷悦耳琴声里的美丽神话。现代科学证明：优美的音乐，可使母鸡多产蛋；对牛弹琴，能增加产奶量。音乐这种美妙的作用甚至对农作物也不例外；在一些国家，“音乐作用法”使

蔬菜生产创造了奇迹——萝卜长到 2.5 公斤，蘑菇直径达 0.6 米，甘薯个头象跳球大。法国的一个蕃茄，每天通过套在身上的耳机“欣赏”音乐三小时，不久竟长到 2 公斤重，成了世界蕃茄冠军。

《志愿军战歌》创作经过

“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……”这首《志愿军战歌》的歌词作者是谁？他，就是解放军某部离休干部麻扶摇。

解放战争末期，麻扶摇是某部炮兵一师二十六团五连指导员，1950 年抗美援朝战争爆发，麻扶摇所在部队开赴鸭绿江边待命，在连队召开的表决心大会上，好几个班决心写上都写着：“保卫和平、保卫祖国，就是保卫家乡。”几乎所有的发言里都有“打败美帝野心狼”的口号。作为会议主持人的麻扶摇异常激动，在大会发言过程中往小本子上记下了“雄赳赳，气昂昂，横渡鸭绿江”等句子，准备作为渡江口号。后几经修改补充，写了一份诗歌形式的决心书，团里召开出国作战誓师大会，营部选派麻扶摇当代表发言。这份决心书成了发言的开场白，博得了热烈的掌声。入朝前几天，新华社记者陈伯坚访了麻扶摇，觉得写得很好；建议将“横渡鸭绿江”改为“跨过鸭绿江”；把“中华好儿女”改为“中国好儿女”，并引用在他写的战地通讯《记中国人民志愿军部队几位战士的谈话》里。周巍峙把这首诗摘下来，谱上曲，加了《打败美帝野心狼》的题目，发表在当日的《人民日报》上。1954 年，全国优秀歌曲评选，这首歌曲被评为一等奖，歌名

也被定为《中国人民志愿军战歌》。

音乐处方种种

现代许多学者用电子仪器对不同音乐给人体的作用做测定，发现快速和愉快的乐曲可以使肌肉增加力量；音调和谐、节奏徐缓的乐曲可以使呼吸平稳，脉搏跳动富有节奏感，使大脑得到休息，帮助人们解险疲劳。音乐治疗的时间不宜太长，一般 60 分钟一次，也不宜单用一曲，以免复听生厌，而应选择编辑一组在情调、节奏、旋律等方面和谐的乐曲或歌曲，音量应掌握在 70 分贝以下。

下列处方，可供参考。

催眠：《二泉映月》、《平湖秋月》、《烛影摇红》、《军港之夜》、《杨翠喜》、《出水莲》《春思》、《银河会》、门德尔松的《仲夏夜之梦》。镇静：《塞上曲》、《春江花月夜》、《平沙落雁》、《仙女牧羊》、《小桃红》。舒心：《江南好》、《春风得意》。解除忧郁：《喜洋洋》、《春天来了》、《啊、莫愁》、西贝柳斯的《悲痛圆舞曲》。消除疲劳：《假日的海滩》、《锦上花》、《矫健的步伐》、海顿的组曲《水上音乐》。振奋精神：《娱乐生平》、《步步高》、《狂欢》、《金蛇狂舞曲》。促进食欲：《花好月圆》、《欢乐舞曲》。

音乐趣事种种

妙曲起死回生。最近，一位美国妇女因车祸而被送进了

医院。医生经过多天抢救，她仍然昏迷不醒。最后，医生们急中生智，就尝试着在她耳旁播放录音。磁带上录着她平时喜爱的音乐，以及她的刚出生不久的孩子的声音。结果，母亲竟然苏醒过来，睁开了眼睛。

音乐是良药。音乐作为一种医疗的辅助手段，是人所共知的。

英国剑桥大学口腔科的医生用音乐代替麻醉剂，成功地给 200 多位病人拨了牙。

日本的一所疗养院，用“音乐疗法”治疗假性老年痴呆，获得了明显效果。

英国的妇产科医院在分娩的产房里播送音乐，结果使分娩顺利，难产减少。

科学实验表明，定时给那些患忧郁症的病人放一些旋转轻松优美的音乐，那可促进患者获得明显好转，脸上露出笑容。

动物也知音。动物对音乐的反应是十分敏感和有趣的。

我国古代，据《荀子》《列子》等书记载，有一位叫瓠巴的音乐家弹琴时，引得“鸟舞鱼跃”。清人《扪烛脞存》中说：“猎人舞彩则獐麋注视，弹琵琶则骆驼住叫。声色之好即禽兽犹然。”

不久前在美国一个养鸡场里每天放轻音乐给鸡听，母鸡产蛋增产 10%。

牛奶场也仿效而行，牛奶产量也增大。

捕鱼的船也放音乐，鱼儿竟然集群而来，结果一网捞尽，称之为声学捕鱼。

音乐杀虫。印度德里大学的塞克萨纳当众进行了表演，他把一个唱机音箱和棉花作物的一片叶子连接，这片叶子上有两只小害虫，一雄一雌，在用劲地摇动。他一按钮，放进爵士音乐，小虫“求爱”的舞蹈就停止了。他解释说，这种声音打断了正在跳舞的昆虫的通讯联系，通讯联系一打断，也就谈不上交配了。对付害虫，就可用这个办法。

使人休克的音乐。今年初在英国举行了一次露天现代派音乐会，300名听众突然失去了知觉，昏迷不醒。

当即出动了100辆救护车开到现场进行抢救。大夫进行诊断后指出，这是由于现代音乐极度刺激而造成的恶果。

科学实验证明：噪音敲击大脑神经，会损伤人的神经细胞，导致头疼、脑胀、耳鸣、多梦、失眠、心慌之类的神经官能症。

对动植物也是这样。喷气飞机声可以使植物枯萎。比如蕃茄，听轻音乐增产，听噪音就减产。

“十面埋伏”的作者是谁

该曲谱最早见于1818年所刊印的华秋苹《琵琶谱》，谱中既无作者姓名，又无产生年代，只在“跋”中称它为“古典”。而在李芳园编订的《南北派十三套大曲琵琶新谱》（1895年刊印）中，《十面埋伏》改名为《淮阴平楚》，并标上了“隋·秦汉子作”。但是，秦汉子并非人名，而是唐人对秦汉时期流传的一种弹拨乐器的俗称。

有人根据明末清初文人王犹定（1598——1662）《四照堂

集》中的《汤琵琶传》一文，认为《十里埋伏》的作者是明代琵琶演奏家汤应曾（汤琵琶，约 1585—1652）。有人将《十里埋伏》首段的旋律与北疆维吾尔族的《古典歌曲》第七套第五曲作了比较，发现两者的调式骨干音、终止式和音乐气质十分相似，因而认为《十面埋伏》吸收了西北少数民族的音调。而据史记载，在当时的音乐家中，只有汤应曾在成为著名的琵琶演奏家之后，曾被征戍，随军到过嘉峪关、张掖、酒泉等西北战场，以音乐鼓舞士气，振奋军威。这就使汤应曾不仅亲历战场，领略过战火纷飞、金戈铁马的情景，而且能有机会学习西北少数民族的音乐。为他以后人创作《十面埋伏》提供了生活依据和音乐素材。

但是，王犹定在《四照堂集》中却没有写明汤应曾创作了《十面埋伏》，而称《十面埋伏》为“古曲”，这不能不说是一个难以解释的问题。

音乐之最

1. 交响乐作品写得最多的是奥地利古典作曲家海顿，一生共写有 104 部交响乐，享有“交响乐之父”之称。

2. 歌曲写的最多的是奥地利古典作曲家舒伯特，一生共写了 600 多首歌曲，人们称他是“歌曲之王”。

3. 圆舞曲写得最多的是奥地利作曲家约翰·斯特劳斯，一生共创作了近 500 首圆舞曲，被人们称为“圆舞曲之王”。

4. 器乐协奏曲写得最多的是意大利古典作曲家维瓦尔弟，一生写了 450 多首协奏曲。

5. 德国古典作曲家贝多芬在声乐作品中最早创造出声乐套曲这一音乐形式。

6. 匈牙利浪漫派作曲家李斯特在管弦乐作品中最早创造出“交响诗”这一音乐形式。

7. 德国古典作曲家约·塞·巴哈在器乐作品中最早创造出练习曲和变奏曲这一音乐形式。

8. 管弦乐队中应用双簧管这一乐器定音的惯例，是两百多年前由德国古典作曲家亨德尔最早发明并一直沿用到现在的。

9. 世界上最长的歌剧是德国歌剧作曲家瓦格纳花了二十几年才写成的组歌剧《尼伯龙根指环》。全剧由四个部分组成，要用四个晚上才能全部演完。

10. 世界上最大的音乐会是奥地利作曲家约翰·斯特劳斯于1872年在美国波士顿指挥过的一次由2万人（包括歌唱演员）参加演出的音乐会，也是音乐家历史上指挥过人数最多的一个乐队。为此，美国还特地盖起了巨厦来容纳这两万名演员。

音乐语言知多少

文学家，诗人写文章作诗要有丰富的语言，音乐家写音乐作品也要用音乐特有的语言。

旋律。即曲调，是音乐的灵魂，是按一定的规律组织在一起的高低不同，长短不同，强弱不同的音的线条。音乐形象主要是通过它来体现。

节奏。音乐进行时的长短和强弱关系。只有高低不同的音而没有长短和强弱的区别就不能形成多变的曲调,因此,旋律本身包含了这一要素。

节拍。强拍和弱拍的有规律交替,有多种不同的组合方式,如 4/4, 2/4, 3/4, 6/8 等等。

速度。是指乐曲进行的快慢速度。

力度。是乐曲的强弱程度。

音色。不同的乐器不同的人声以及不同的组合也是变化多端的。

音区。音区指一音乐曲从最高音到最低音所覆盖的范围大小。

和声。两个以上的音同时发声。它可产生协和与不协和,稳定与不稳定以及功能力度的明与暗、疏与密等等各种对比。

还有如调式、复调等。各种音乐语言相互配合,会产生千变万化的表现力。

流行音乐的十大流派

乡村音乐。起源于美国西海岸,歌唱时只用吉他伴奏,曲调抒情。

迪斯科。在摇摆舞的音乐中加上强烈节奏鼓。

爵士摇滚乐。传统的爵士乐加上较和谐的配器。

滚石乐。音型飘忽,节奏感强。

颓废派摇滚乐。带有摇滚乐的色彩,音响效果较好。

通俗流行音乐。集各流派之大战,曲调朴实。

莱卡音乐。受牙买加传统民族音乐节奏影响而形成的一种音乐。全盛时期是本世纪四十年代。

歌妓音乐。演唱时发音不加任何装饰，有时近乎干喊。

黑人音乐。取材于黑人歌曲，节奏性较强。

全世界最流行的歌曲

全世界最流行和被演唱得最多的歌曲是哪一首？说出来要使很多人感到惊奇——“祝你生日快乐”。

这首歌曲的作者是美国肯塔基州路易维尔的两姊妹：米尔德丽德和帕蒂·希尔。姊姊是音乐教师，妹妹是幼儿园的老师，后来成为哈佛大学的音乐教员。

姊妹俩经常编一些儿童歌曲。其中一首为“祝你早安”，写于1893年。这首歌发表后，并没有引起人们的注意。后来，姊妹俩中的一个想到把歌词改动两个字，用“生日”代替“早晨”，1935年，以“祝你生日快乐”为题再次发表，立即成了世界上最为流行的歌曲。

这首歌曲调流畅易学，歌词朗朗上口，无论大人小孩，都能跟着哼唱。“祝你生日快乐”终于成了生日宴会上的主题歌，给人们生日这一喜庆时刻增添了欢乐气氛。

在姊姊米尔德丽德死后，帕蒂设立了一个基金会，接受这首歌的版税，至今，美国电视上演唱这首歌，都得向新泽西州的萨米—贝查德音乐公司付费，该公司把所得的一部分转交给希尔姊妹的基金会。

“平安夜”曲万人颂唱

“平安夜，圣善夜，万暗中，光华射……”，这首安详、柔美、动人的圣诞歌，已经译成六十九种文字，传遍世界各地。

关于这首圣诞歌，还有一段美好的传说。1818年圣诞前夕，在奥地利偏远的乡间，一位农人的家里生下一个孩子，农人请来附近的一位天主教会神父为婴孩祝福。当神父从家出来时，夜风微微吹拂，空中星光闪烁，一派安宁和谐的气氛。神父陶醉了。

神父回到家里，脑海中涌出一首美好的诗。恰巧他的一位朋友来访，在朋友的帮助下，他将诗句谱成歌曲，便成了千百万人所颂唱的“平安夜”。

江南民歌《茉莉花》一度在欧洲流传

清朝末年的一天，在法国的中国留学生接到法国大学生的邀请，参加各国留学生联欢会。谁知联欢会有一条规定：各国留学生都要登台演唱本国国歌。这可把中国留学生难住了，因为“大清帝国”根本没有国歌。怎么办呢？当轮到中国留学生登台时，有一个留学生忽视急中生智，低声说：“唱《茉莉花》吧。”大家会意，于是放开歌喉唱起了江南民歌《茉莉花》。台下，各国留学生侧耳倾听，觉得旋律悠扬委婉，东方风味十足。他们没有想到，东方大国的“国歌”竟然如此细腻优美。一曲唱毕，掌声如雷。

从那以后,《茉莉花》就被误以为中国国歌而在欧洲流传开来。意大利著名作曲家普契尼还曾把《茉莉花》的曲调写进了自己的歌剧。

音乐的力量

古往今来,有关音乐的传说颇多。“四面楚歌”曾使楚霸王“无面目见江东父老”。白居易也为琵琶一曲,泪湿青衫。可见音乐的力量是感人至深的。

公元十三世纪初,我国元太祖成吉思汗领兵西征。一天,他正在摆设盛大宴会,突然传来太子战死的噩耗。人们深知太子亦是他最心爱的儿子,所以谁也不敢去禀报酒兴正酣的大王。

也在为难之际,一位名叫库尔巴哈的“冬不拉”名手走进了军帐,为成吉思汗弹成了一首《战马狂奔曲》。乐曲描绘了沙场上刀光剑影、冒死奋战的壮烈情景,气氛十分动人。突然,冬不拉的粗弦被拉断了,音乐戛然而止,神态悲戚的冬不拉名手也默然不语。渐渐他又用一根细弦,奏出了凄凉哀婉、如泣如诉的乐声。成吉思汗也就领悟出了原因,他立即撤掉酒席,为儿子举行哀悼。

卡拉 OK 及其起源

卡拉 OK 是 kara — oke 的译音,它原是日文“空”(kara)和外来语 okesutora (乐队)两个词合成的,意思是

“无人乐队”。这一文化商品出口到台湾后，被台湾人译为“卡拉OK”，又加以改装再出口，从此便定型了。

无人乐队，即伴唱音乐的起源，最初是从为歌唱艺人练歌而灌制的乐队伴奏音乐而来的。据说，1974年前后，日本神户有家酒吧，为了节省开支，减少麻烦，灵机一动，以这种预先录制的伴奏音乐取代正式的乐队来为歌星伴奏。自此以后，其他商人竞相仿效，这又刺激了日本竞争激烈的电器工业界。许多酒吧和咖啡厅的老板又拿出新招儿：顾客只要肯花钱，还可以上台在这种卡拉OK带的伴奏下演唱。这种做法吸引了不少业余音乐爱好者。他们既可以在这里展现自己的才华，又可以舒服愉快地在这里消遣。同时，音乐部门也在这里发现了一批人才。真是一举数得。

当时，一些职业乐队对此提出过抗议，认为卡拉OK带的出现影响了他们的生计，打破了他们的饭碗。不料，这种抗议引起了一般市民的更大兴趣，反到起了广告的作用，使卡拉OK至今盛而不衰。

卡拉OK的创始人

许多人都知道卡拉OK始于日本，不过真正创始人是谁，未必人人知道。他就是今天享有“卡拉OK大王”之称的高城喜三郎。他是一名狂热的音乐爱好者，26岁起便开始接触唱片的销售工作。并凭着对音乐的一份痴迷与热忱，不断地进行研究。卡拉OK伴唱机的问世和各国语言唱带的出版，他可说是居功至伟。然而，他的成功却来之不易。对音乐事业

充满理想与兴趣的高城喜三郎，从商学院毕业后，决定将兴趣与事业结合起来，宁可兴非所用，而选择了进入唱片行的工作。他积累了3年的经验后，决定出去自己另辟天地。

那时他手上的资金不足，只好骑着自行车，沿街兜售唱片，赚取资金。

高城喜三郎积存了10万日元后，再向信用合作社贷款100万日元才把活动基地建立起来。他为了推广唱片宣传，设计了一连串的活动，如在一些夜总会播放自制的伴唱带，并亲自到场表演等，这些便是卡拉OK最初呈现的形式。

他的努力没有白费，唱片销量蒸蒸日上，卡拉OK的热潮也由此掀起。

卡拉OK却不是当时娱乐界的唯一宠儿，1979年左右，电子游戏机正大行其道。幸好，不久日本学校开始禁止学生玩电子游戏机，新闻媒介予以攻击，游戏机在短期内便销声匿迹了。

从此卡拉OK又再抬头，不过伴唱带市场已落入万胜、先锋和松下电器等大公司的手里，松下的激光唱片大受欢迎，高城经营的“日光堂”面临一场商战。为了应付“群雄”割据局面，他与另一公司推出了激光卡拉OK软体“NCD系列”，这是一种影像点播式的卡拉OK伴唱系列，质量好，操作简单，很受欢迎。同时，他还致力扩大消费者的年龄群，使卡拉OK这种大众娱乐方式风行东南亚。

卡拉 OK 伴唱机的魅力

在家庭聚会中，一台卡拉 OK 伴唱机，小小斗室，你方唱罢我登场，歌声笑声，真称得上其乐融融。要说这卡拉 OK 的确有点神情，五音不全者、破锣嗓音者、唱不了高昂调者，都可以通过这玩意得到弥补，使歌声出神入化般地演变，使演唱者与听者彼此感情自然融洽沟通。无怪乎有人说“卡拉 OK 和交谊舞是当代两大文明社交活动。”

卡拉 OK 从 80 年代就已经由日本飘洋过海，自南向北风靡我国的许多宾馆、餐厅、咖啡厅，现在又逐步进入寻常百姓家。早年只有某些高档音响设备附带卡拉 OK 伴唱功能，不仅价格昂贵，而且声音发“干”，缺乏“临场感”。近几年，随着半导体数字电路技术的发展、利用数字延迟电路可创造出音乐厅、广场或海边、山谷等效果的模拟声场，人居方丈斗室之中，犹如身临其境，引吭高歌的激情便会油然而生。人们喜欢这种自娱自乐的休息方式，往往不满足于价格昂贵的卡拉 OK 音乐茶座，因此家用卡拉 OK 伴唱机便应运而生。

卡拉 OK 机又叫混响伴唱机。无论机型优劣、价格高低，绝对不能够少的基本功能就是延时、混响。“混响”是卡拉 OK 机的魅力所在，它可以这样理解：在音乐厅听音乐时，不仅可以听到从乐队直达听众的“直达声”，还可以听到来自天花板、墙壁的“反射声”。反射声在墙壁之间来回反射逐步减弱，这一系列逐渐减弱的反射声，就称为“混响”。混响时间的长短，与音乐厅的房屋结构有关，人工制造出一定的“混响”效

果，也就模拟出音乐厅的“临场感”了。

家用卡拉 OK 机无论是袖珍式、台式，还是组合音响式，多数采用 BBD 庠斗式电荷耦合器件制成混响延时器。现代高级专业型卡拉 OK 混响器，则采用半导体数字延迟技术，它不仅可制造音乐厅效果，还可以很方便地模仿山谷、海边、山洞等声场的任意一种效果；由于效果更加逼真，近年来在高级家用卡拉 OK 产品中也得到应用。

随想曲·狂想曲·幻想曲

这三种体裁形式的乐曲有许多相似之处，多半是采用民歌旋律或现成的主题加以发展，曲体结构更为自由的单乐章的交响音乐作品。

随想曲。（原意是奇想、异想，即带有随意性）乐曲结构形式较为自由，通常以民歌旋律为基础发展而成的演奏技巧艰深的乐曲。著名的作品，如柴科夫斯基的《意大利随想曲》，这是作者在访问意大利期间根据所得印象，以意大利民歌为素材而写成，它描绘了意大利的风俗生活，各段落间形成强烈的色彩对比。

狂想曲。（起源于古希腊民间叙事诗的片断，由流浪艺人演唱）常指对英雄事迹、民间传说、风土人情的自由幻想。也是一种根据民间歌曲、舞曲等主题改编发展而成、演奏技术较难的乐曲，有时也指一种类似叙事性的器乐曲。如李斯特的《匈牙利狂想曲》（共十九首）、夏布里耶（法）的《西班牙狂想曲》（对欢度节日做了精彩的描绘）等。

幻想曲。(希腊文原意是想象、空想、梦想)是一种含有浪漫色彩而无固定曲式的单乐章乐曲。18世纪、19世纪初由技术高深的即兴演奏而成,内容丰富、性格奔放。后来用于标题音乐之中则根据标题内容和题材加以发挥,更富于幻想色彩,往往有些离奇。如格林卡(俄)的《卡玛琳斯卡娅幻想曲》。中国有作曲家朱践耳的《血染的红花》,还有根据同名歌曲改编发展而成的《再见吧妈妈幻想曲》等乐曲。

我国著名的古乐曲

《高山流水》古琴曲。据《列子》载,春秋时伯牙善弹琴,其友钟子期善听琴,伯牙弹琴时,志有高山,子期便说:“善哉,峨峨兮若泰山。”志在流水,子期便说:“善哉,洋洋兮若江河。”《高水流水》之名源于此。

《胡笳十八拍》古琴曲。有两种传谱,即《大胡笳》和《小胡笳》,均由唐代著名古琴家董庭兰所作。

《广陵散》古琴曲。三国魏嵇康善弹此曲。分为小序、大序、正声、乱声、后序五大部,是篇幅最长的琴曲之一。

《阳关三叠》古琴曲,又名《阳关曲》,主要歌词是王维的《送元二使安西》诗。

《梅花三弄》古琴曲,此曲根据晋代桓伊的笛曲改编而成。三弄是指曲调反复三次。

《渔樵问答》古琴曲。最早见于明代,杨表正修订曲谱,配制歌词,清代古琴家又略去歌词。将曲调稍加改易,成为独立的器乐曲。

《平沙落雁》古琴曲。最早见于明代，内容描写沙滩上群雁起落的情景，是我国流传很广的古典标题乐曲。

《十面埋伏》琵琶大曲，又名《淮阴平楚》。通常分十八段，内容描写刘邦和项羽的垓下之战，以琵琶特有的技巧，表现千军万马冲锋陷阵之势。

《春江花月夜》琵琶大曲，又名《浔阳琵琶》、《浔阳夜月》。分十一段，根据《夕阳箫鼓》改编而成。

霓裳羽衣曲

唐代大曲中的法曲名作。《太真外传》注：“霓裳羽衣曲者，是玄宗登三乡驿，望女儿山所作也。故刘禹锡有诗云：……开元天子万事足，惟惜当时光景促。三乡驿上望仙山，归作霓裳羽衣曲。”天宝四年（公元745年）册立杨太真为遣妃，“进见之日，奏霓裳羽衣曲。”“望仙山”的创作动机和后来演化而成的“月宫仙乐”的传说，都与唐代崇奉道教有关。由于此曲为册立“女道上”为贵妃而作，故舞蹈的道具、服装也与道教的幡节、羽服结合。因此，这一法典的创作之初，具有浓厚的道曲因素。至西凉都督杨敬述讲献《婆罗门曲》以后，天宝十三年（公元754年）太常寺所刻石碑中改胡曲名，将《婆罗门》改名为《霓裳羽衣》，说明这一法典经过再创作，转以《婆罗门曲》为主。在刻石曾定名为《婆罗门曲》刻石以后，又重新恢复了《霓裳羽衣》的原名。

只用一个音谱成的乐曲

音乐这个广阔的海洋真是五光十色。作曲家们有的追求旋律的美，有的追求节奏变化奇妙，有的追求和声转调的技巧，有的则追求高难度演奏技巧。但是，就偏偏有这么一个作曲家，标奇立异，与众不同，创作了一首只用一个音谱成的曲子，叫做《单音》。这位作曲家就是 19 世纪德国著名音乐家彼得·柯尔内耶斯。他只用一个音——钢琴小字组中的 b 音，写成一首乐曲。大家一定以为这个曲子特别单调，这简直不是音乐。然而并非如此，这位作曲家在这一个单音上用了各种节奏，使其不断交错变换，在全曲的 36 个小节中，先后共重现了 80 次。作曲家用他高超的手法，使人们不得不承认，这是一首乐曲。

最大的“一人乐队”

加拿大的佳马先生，能在同一时间里一个人演奏 157 种不同乐器，包括铜管、木管、键琴、打击乐器及电子乐器等，令人惊叹不已。1983 年他曾做过 1 时 2 分 47 秒的个人各种乐器大合奏，成为世界上最大的“一人乐队”。

音乐之最

最容易和最难的乐器。据美国音乐联合会 1977 年 9 月声

称：最容易演奏的乐器是乌克莱里琴——一种类似夏威夷吉它的四弦琴；最难演奏的是法国号和双簧管，后一种乐器被描述为：“糟糕的管乐器，没人能吹得好”。

最大的管弦乐队。有史以来最大的管弦乐队是 1964 年 6 月 28 日在挪威奥斯陆乌列瓦尔体育场，由 20100 位音乐家组成的乐队，他们来自挪威各地的“挪威乐团联合会”乐队。

1872 年 6 月 17 日，小约翰·斯特劳斯在美国马萨诸塞州波士顿的世界和平节上指挥了由 987 件乐器组成的乐队，其中第一小提琴手就有 400 位，与乐队同时演出的还有 20000 名合唱演员。

音乐之王

歌曲之王：奥地利杰出的作曲家舒伯特（1797—1828），一生共创作了 600 多首歌曲，被誉为世界“歌曲之王”。他 13 岁时创作了第一首歌曲，14 岁时创作出第一部交响曲，是欧洲音乐史上第一个有代表性的浪漫主义音乐家。他写的歌曲不仅数量多，而且创造性地发展了抒情艺术歌曲的特点。他的主要代表作有《魔王》、《小夜曲》、《野玫瑰》等。

圆舞曲之王：约翰·斯特劳斯（1825—1899）是奥地利一位主要从事圆舞曲创作的多产作曲家，一生共创作出 479 首圆舞曲，被誉为“圆舞曲之王”。主要著名的圆舞曲有《蓝色的多瑙河》《维也纳的森林》等。

小提琴之王：意大利杰出的小提琴家帕格尼尼（1782—1840），是世界音乐史上最伟大的演奏家之一，对小提琴演奏

开创了史无前例的高峰，被人们誉为“小提琴之王”，由于他具有戏剧性狂热的精湛技艺，演奏似地般地吸引着广大听众，被人们称为“魔鬼的颤音”。

谁发明了音乐简谱

18世纪法国启蒙运动的杰出代表卢梭，不仅是一位思想家、文学家、教育学家，而且还是一位音乐家。卢梭20岁时，在华伦夫人家里作音乐教师，经常利用业余时间刻苦钻研音乐理论，对音乐有了很深的造诣。在长期钻研中，他发明了简谱。

1741年，卢梭从阿尔卑斯山麓的华伦夫人家来到巴黎，目的是要把他发明的简谱交给法兰西学士院，希望在得到最高学术权威的承认后，普遍推广。但是，当时的学士院被迂腐保守的学究们所控制，完全否定了他的发明创造，卢梭对此并不灰心。后来，他有缘结识了《百科全书》的主编狄德罗，狄德罗邀请他为《百科全书》的音乐编辑。在狄德罗的关心和支持下，他有机会对有关简谱理论作透彻的研究和阐述，并摆脱了迂腐保守的学究先生们的控制。于是，卢梭的简谱及其理论便为举世所公认。

五线谱及其来历

五线谱是一种以符号和表式为主的记谱法。所采用的表式为间隔距离相等的五条平行横线（五线谱因此得名）：符号

主要有音符、休止符、谱号、调号、拍号等。

这种记谱法起源较早。意大利音乐理论家季多（约 990—约 1050）对改善这种记谱法贡献很大，被认为是五线谱的创立者之一。经过数世纪的不断改进，约 16 世纪末五线谱式始渐确立。五线谱传入我国约在 17 世纪末。现已被世界各国广泛采用。

我国现行哀乐的来历

1936 年，刘志丹同志奉党中央指示率部东征，不幸牺牲于山西中阳县的三交镇。1942 年，党中央决定将刘志丹的灵移建到他的故乡保安县，也就是现在的志丹县。为了使这趟移灵仪式搞得隆重些，“鲁艺”乐队承担了为移灵奏乐的任务。并由马丁、安波等 5 人组成的民间音乐研究小组创作哀乐。他们根据当时广泛流传于晋陕一带的民间歌曲，改编成哀乐。这支具有我国民族风格的哀乐，一直沿用至今。

爵士乐的起源

爵士乐起源于美国黑人灵歌，发源于新奥尔良一带，每当星期天的黄昏，许多黑人农夫、船夫都来到这里，敲着他们的非洲皮鼓，有的还带来班卓琴在这里欢聚。他们唱着一种特有的热情歌调，这种歌调后来又揉合了白人的管弦乐和其他音乐，造就了深含忧郁性的歌调，叫做蓝调。

19 世纪末期，欧洲不少音乐家来到美国定居，他们运用

美国式的音乐元素，替爵士乐打下稳固的基础。起初的爵士乐队只有五六个人，小号是最主要的角色，后来又加进了单簧管、萨克管和钢琴等等。盖希文的“蓝色狂想曲”是当年最著名的爵士乐作品。从那时候开始，爵士乐已是茁壮成长了。其主要风格是采取连续的切分法构成旋律、即兴演奏、加强节奏性、多用小调作曲、音乐鲜明强烈、和声丰富柔和等等。

现代音乐的各种流派

西洋音乐经历了古典乐派和浪漫乐派时期的顶峰之后，发展趋向平缓。19世纪后半期是属于现代音乐时期，产生了众多流派，一般所说的现代音乐。事实上包括了很多不同学派。它们采用各种新风格、新技巧、新事物作题材，较具代表性的就有10种之多：

1. 印象主义音乐产生于19世纪末，是继浪漫主义之后，追求新颖音响组合的一个学派，代表人物有德彪西和拉威尔等。

2. 新古典主义于本世纪20年代盛行，主张音乐创作不必反映社会，应该回到“古典”中去，但与作技巧则用现代的技术，代表人物有布梭尼。

3. 表现主义产生于20年代，它的创作材料是从感官的标题加上印象乐派色彩效果中引出、形成一种激变的抽象感，反映一种悲观、变态的倾向，代表人物包括有勋伯格、威伯恩和柏格等。

4. 新即物主义的代表人物是德国作曲家兴德密特，他力图创造一种能表现出古典精神的明快旋律，使人在纯粹的音流中受到感染。而在表演艺术方面，代表人物则有指挥家托斯卡尼尼、小提琴家西盖蒂、钢琴家基赛金等，他们主张演奏排除主观解释，严格忠实于音乐作品的本身。

5. 具体音乐是用录音技术把日常生活中的各种具体声音作素材、进行复合处理而制成的音乐。

6. 电子音乐于 50 年代兴起，通过各种电子技术造成变化多端的音乐、节奏、造成人声和乐器都达不到的音域和速度，是现代音乐中一个重要的流派。

7. 机遇音乐与原来的即兴演奏保持着密切联系，但它在发展中走向了极端，不受任何限制的演奏，只有录音才能得以保留。

8. 组合音乐是将不同风格、不同种类的音乐互相混合而制成的音乐，是一种与传统的审美观念相对的音乐，人们很难加以接受。

9. 爵士音乐也是现代音乐的一种。这种起源于黑人灵歌的音乐，曾对世界乐坛产生巨大影响，到今天仍是现代音乐的一个重要流派。

10. 无调性音乐是一种打破调性观念的。一群毫无关系的音所组成的音乐。根据十二音技巧来作曲，音响奇特，相信不察有很多人欣赏。

当代世界十大交响乐团

柏林爱乐乐团。1882年创建于柏林，由克林特沃特担任首任指挥。1955年后，由被誉为“当代指挥界帝王”的卡拉扬担任音乐指导和终身指挥。

由于历届常任指挥，都是该时代最伟大的指挥大师，乐团成员都由世界各地出类拔萃的演奏家组成，所以建立起无比辉煌的传统，无论名与实，都堪称世界交响乐团之冠。该乐团的演奏曲目非常广泛，演奏技能精彩绝伦，对作品诠释的完成度很高，而且乐团的适应性很强，与任何指挥合作，都能充分发挥其实力。

柏林爱乐乐团是目前世界上录制唱片最多的乐团。这些演奏，全都保持着高水准，尤其是与卡拉扬合作的录音，既精雕细琢，又有适度夸张，具有完美的效果，被誉为“卡拉扬音响”。

维也纳爱乐乐团。1842年创建于维也纳，1848年起兼维也纳宫廷歌剧院乐团。这是音乐之都维也纳的象征性乐团，目前以“维也纳爱乐乐团”和“维也纳国立歌剧院乐团”的双重名义演出。

目前，由阿巴多担任相当于常任指挥的职务（乐团长期不设常任指挥），演出歌剧时，常由马捷尔指挥。

该乐团的演奏具有独特的美感，虽然演奏曲目显得比较保守，很少涉及印象派和现代作品。但在演奏传统的德奥作品时，表现出浓郁的古典风味和精致典雅。

芝加哥交响乐团。1891年创建于芝加哥，由托马斯担任首任指挥。1969年起，索尔蒂担任音乐指导与常任指挥以来，乐团的水平迅速提高，成为世界一流乐团，同时被认为是全美最佳乐团。

芝加哥交响乐团属于现代型乐团，乐团演奏稳重扎实。音色丰满宏伟。铜管组尤为突出。目前还没有其它乐团在处理乐曲的高潮时能象芝加哥交响乐团那样产生出惊心动魄的壮丽效果。这种音响，被誉之为“索尔蒂音响”。乐团在索尔蒂指挥下，录制了许多受到高度赞扬的照片。

波士顿交响乐团。1881年创建于波士顿，首任指挥是霍舍尔。1973年后，小泽征尔担任音乐指导与常任指挥。英国名指挥柯林·戴维斯担任乐团的首席客席指挥，使乐团又出现蓬勃生机。两人与乐团合作，举行过大量的演奏活动，并录制了许多优秀唱片。

自1930年起，每年夏季、乐团（除首席演奏员外）以“波士顿通俗乐团”的名义举行演奏会。演奏通俗的世界名曲、电影、音乐剧音乐。与之合作最久的是阿瑟·菲德勒。该乐团是美国各交响乐团中最富于浪漫气息的。其演奏曲目广泛，音色华丽多彩，尤其是兹乐合奏，富于歌唱性，特别优美，受人称赞。

波士顿交响乐团擅长法国和浪漫派作品，其演奏的柏辽兹、德彪西、拉威尔等人的作品，在全美乐团中是无与伦比的。在世界上也数一流。

费城管弦乐团。1900年创建于费城，首任指挥是谢尔。1936年后，奥曼迪接棒，他与乐团的合作令人地长达四十一

年。在新托科夫斯基和奥曼迪两人多年的精雕细琢下，创造出闻名于世的“费城音响”，乐团的演奏以辉煌的音响、多彩的音色而著称。又由于奥曼迪具有对音准的听觉，早年又以小提琴神童闻名，因此，在他长期训练下，乐团的音准、尤其是弦乐组的音准十分突出。

乐团在奥曼迪指挥下，录制过许多唱片，且无一败笔，但最出色的要数俄罗斯与乐欧作品。这恐怕与斯托科夫斯基与奥曼迪都是东欧血统有关。

1980年起，乐团由原客席指挥、意大利新秀穆蒂接任音乐指导与指挥。

克利富兰管弦乐团。1812年成立于克利富兰，首任指挥是索科洛夫。1946年塞尔担任音乐指导与常任指挥后，在其严格地训练下，乐团跃居全美最优秀交响乐团之列。1970年塞尔去世后，原首席客座指挥布烈兹填补空缺，1972年，马捷尔担任音乐指导与常任指挥，1984年起由多乃依接任。

与大多数美国乐团注重音色的宏亮、丰满不同，克利富兰管弦乐团是美国最具欧洲化音色的乐团，乐团演奏以音色华丽透明著称，合奏均衡、明快，在演奏快速、力度对比鲜明的乐句时，更显特色。个人指挥风格与乐团特点结合得最完美的要数马捷尔，在他指挥下录制过许多唱片。

阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团。1888年创建于阿姆斯特丹，隶属于阿姆斯特丹音乐厅，故用现名。首任指挥是柯斯。1959年起，海廷克任常任指挥至今。不少名指挥家，如索尔蒂、伯恩斯坦、柯林·戴维斯等也经常与乐团合作。

该乐团具有德国式的厚实的音响，但音色却较为柔和优

美，乐团的演奏曲目广泛，从德、法、俄甚至近现代作品，都能胜任，但最为擅长的还是德奥后期浪漫派作品，如马勒、理查·施特劳斯等人的作品。

巴黎管弦乐团。1967年创建于巴黎，系于1828年成立的巴黎音乐学院管弦乐团改组而成，首任音乐指导为法国指挥大师明希。1975年后，由巴莱鲍依姆担任音乐指导与常任指挥至今，马捷尔、小泽征尔、罗斯特罗波维奇、罗杰斯特文斯基等也应邀指挥过该乐团。

该团是法国的代表性乐团，其演奏充满拉丁文化的特色，音色辉煌、华丽，色彩丰富多变；特别是高音区，非常明亮润泽。法国是管乐器非常发达的国家，因此，该乐团的管乐组尤其是木管的演奏效果引人入胜。

乐团在演奏本国作曲家如柏辽兹、比才、圣-桑、德彪西、拉威尔的作品时，那正宗的法兰西风味和诗情画意，是任何乐团都无可比拟的。

德累斯顿国立管弦乐团。1584年创建于德累斯顿，是世界上历史最悠久的交响乐团，也兼任德累斯顿男立歌剧院乐团。

1985年后，由若杉弘接任。柯林·戴维斯、阿巴多也多次与乐团合作演出。

乐团的演奏，具有与西欧、美国乐团不同的、独特而极富修养的音色，演奏水平高超，所演奏的德奥古典音乐格调高雅，乐典织体层次分明。在演奏德国歌剧方面，更是首屈一指。

由于某种原因，该乐团长期以来不为西方世界所了解，直

到近来，通过与西方著名指挥家及与西方唱片公司合作录制了不少令人耳目一新的唱片，获得佳评后，才被公认为世界一流交响乐团。

列宁格勒国立爱乐乐团。该乐团的现名是前苏联十月革命后改称的，但它的历史却可追溯到 1772 年创建的圣彼得堡音乐协会管弦乐团。1938 年起，牧拉文斯基担任音乐指导与常任指挥，声誉大增，进入了乐团的黄金时代，经牧拉文斯基四十多年的严格训练，成为世界第一流乐团。

这个乐团与前苏联其它乐团常见的粗犷浓厚的风格不同，演奏十分明晰、清澄、洗练，但又富于激情与力度感。由牧拉文斯基指挥演奏录制的柴科夫斯基的第四、五、六交响曲，至今仍被认为无出其右者，属权威性的名演奏。

世界十大男高音

在现代世界的音乐舞台上，有十位颇有造诣的男高音歌唱家，他们是：

卢契阿诺·帕瓦曼蒂。1935 年生于意大利，早年当过小学教师，自 1961 年在雷基渥·埃米利亚国际比赛中获奖后，即以歌唱为职业，被称为“高音 C 之王”。

弗朗克·科莱里。1921 年生于意大利，30 岁在佛罗伦萨“五月音乐节”声乐比赛中获奖，是自学成才的歌唱家。

尼科莱·盖达。1925 年生于瑞典。艺术生涯从 1952 年演出亚当的喜歌剧《朗朱穆的驿骑》开始。他通晓俄、德、意等 6 国语言。

帕拉契多·多明戈。1941年生于西班牙，曾就读于席德音乐学院，后成墨西哥国家歌剧院男高音歌唱家，被誉为“歌剧之王”。

杰姆斯·金。1925年生于美国，曾是餐厅、酒吧的歌手，到1957年才成为改唱传统唱法的男高音。1961年迁居欧洲，名声大振。

约西·毕约林。1911年生于瑞典，6岁即与父亲和两个哥哥在欧美演出四重唱。17岁起，先后受教于皇家音乐学院与斯德哥尔摩皇家歌剧学校。1960年病逝。

杰姆斯·麦克莱肯。1926年生于美国，曾攻读于哥伦比亚大学。他擅长扮演奥塞罗、唐·霍赛一类角色。

马里奥·德尔·莫纳科。1915年生于意大利。13岁首次非正式登台，后来进音乐学院研习声乐及音乐史。他音量宏大，被誉为“黄金小号”。

卡尔罗·贝尔贡济。1924年生于意大利。从小酷爱歌剧艺术，曾做过乳酪工人、司机和面包师，后参加歌剧演出，是威尔第歌剧的权威诠释者。

朱赛佩·迪·斯岱法诺。1921年生于意大利。少年时就酷爱唱歌。五六十年代与莫纳科齐名，特别擅长演唱那不勒斯歌曲。

世界著名的序曲

罗西尼（意大利）：（威廉·退尔）、《塞维勒的理发师》、《赛米拉米德序曲》。

勃拉姆斯（德国）：《大学庆典序曲》、《悲剧性序曲》。

柴可夫斯基（俄国）：《一八一二年序曲》、《罗密欧与朱丽叶》。

莫扎特（奥地利）：《费加罗的婚礼》。

韦伯（德国）：《自由射手序曲》（又名《魔弹射手序曲》）。

贝多芬（德国）：《菲岱里奥序曲》。

斯美塔那（捷克）：《被出卖的新嫁娘》。

苏佩（奥地利）：《轻骑兵》。

门德尔松（德国）：《芬格尔洞》（又名《赫布里底岛》）。

柏辽兹（法国）：《罗马狂欢节序曲》。

柏林卡（俄国）：《鲁斯兰与柳德米拉》。

比才（法国）：《卡门序曲》。

世界著名的交响曲

海顿（奥地利）：《告别》、《惊愕》、《时钟》。

莫扎特（奥地利）：《第三十九号》、《第四十号》、《第四十一号（朱比特）》。

贝多芬（德国）：《英雄》、《命运》、《田园》、《合唱》。

舒伯特（奥地利）：《未完成交响曲》、《悲剧交响曲》。

柏辽兹（法国）：《幻想交响曲》。

门德尔松（德国）：《意大利交响曲》。

舒曼（德国）：《春天交响曲》、《莱茵河交响曲》。

柴可夫斯基（俄国）：《悲怆交响曲》。

德伏夏克（捷克）：《第九交响曲》（《自新大陆》）。

世界著名的组曲

俄国作曲家柴可夫斯基：《天鹅湖》、《胡桃夹子组曲》、《睡美人》。

俄国作曲家里姆斯基·柯萨科夫：《天方夜谭》、《金鸡组曲》。

俄国作曲家斯特拉文斯基：《火鸟组曲》、《彼得鲁什卡》。

法国作曲家比才：《卡门》、《阿莱城姑娘》。

法国作曲家拉威尔：《鹅妈妈》、《达菲尼与克罗埃》。

美国作曲家格罗菲：《大峡谷》。

挪威作曲家格里格：《培尔·金特》。

俄国作曲家穆索尔斯基：《展览会上的图画》。

世界著名的圆舞曲

杜兰（法国）：《圆舞曲》。

勃拉姆斯（德国）：《圆舞曲》，作于 1865 年。

格里格（挪威）：《圆舞曲》，作于 1867 年。

庞塞（墨西哥）：《圆舞曲》，作于 1928—1933 年间。

约翰·施特劳斯（奥地利）：《蓝色多瑙河圆舞曲》，作于 1867 年。《啊，美丽的五月圆舞曲》，作于 1877 年。

罗萨斯（墨西哥）：《乘风破浪圆舞曲》，一译《在海波上圆舞曲》，作于 1891 年。

李斯特（匈牙利）：《海菲斯特圆舞曲》，一译《浮士德圆

舞曲》，作于 1860 年。

古诺（法国）：《微风圆舞曲》，作于 1859 年。

瓦尔托伊费尔（法国）：《溜冰圆舞曲》，作于 1882 年。

肖邦（波兰）：《瞬间圆舞曲》，又称《小狗圆舞曲》、《一分钟圆舞曲》，作于 1846 年—1847 年间；《告别圆舞曲》，作于 1835 年。

瓦尔托伊费尔（法国）：《紫罗兰圆舞曲》，又名《春之子圆舞曲》，作于 1876 年；《女学生圆舞曲》，作于 1883 年。

西贝柳斯（芬兰）：《忧郁圆舞曲》，一译《悲伤圆舞曲》，作于 1903 年。

约瑟夫·施特劳斯（奥地利）：《奥地利的村燕圆舞曲》，作于 1864 年；《生活充满爱与欢乐圆舞曲》，作于 1869 年。

莱哈尔（匈牙利）：《卢森堡圆舞曲》，作于 1909 年。

德里戈（意大利）：《火花圆舞曲》，作于 1900 年。

世界著名的小夜曲

海顿（奥地利）：《小夜曲》，约作于 1762 年。

舒伯特（奥地利）：《小夜曲》，作于 1828 年 8 月。

古诺（法国）：《小夜曲》，作于 1855 年。

德伏夏克（捷克）：全名《E 大调弦乐小夜曲》，作于 1875 年。

德里戈（意大利）：《小夜曲》，又名《爱之夜曲》，作于 1900 年。

莫什科夫斯基（德国）：《小夜曲》。

皮尔纳（法国）：《小夜曲》，作于 1894 年。

德尔德拉：（捷克和斯洛伐克）：《小夜曲》，作于 1901 年。

托赛里（意大利）：《小夜曲》，又名《叹息小夜曲》，作于 1898—1903 年间。

布拉加（意大利）：《天使小夜曲》，又名《瓦拉契亚的传说小夜曲》。

莫扎特（奥地利）：《弦乐小夜曲》，作于 1787 年。

柴可夫斯基（俄国）：《弦乐小夜曲》，作于 1880 年。

苏克（捷克）：《弦乐小夜曲》，作于 1892 年。

谢米娜德（法国）：《西班牙小夜曲》。

庞塞（墨西哥）：《墨西哥小夜曲》，又名《小星星》，作于 1912 年。

世界著名的摇篮曲

肖邦（波兰）：《摇篮曲》，作于 1843 年。

豪塞（匈牙利）：《摇篮曲》。

勃拉姆斯（德国）：《摇篮曲》，作于 1868 年。

格里格（挪威）：《摇篮曲》，作于 1883 年。

福莱（法国）：《摇篮曲》，作于 1880 年。

托尔·奥林（瑞典）：《摇篮曲》。

耶涅菲尔特（芬兰）：《摇篮曲》，作于 1904 年。

扇与戏剧表演艺术

扇子不仅是纳凉之物，在我国文化艺术特别是戏剧表演艺术中，也具有不可或缺的重要作用。

在传统戏曲舞台上，扇子已成为各个行当在内的一些节目中必备的道具。一把扇子，可代笔墨，可作刀枪，可增风流儒雅，可添无限娇媚。如诸葛亮手中的羽毛扇，铁扇公主的芭蕉扇，特别是李慧娘手中的阴阳扇，观众一看就知道演的是《红梅阁》。在戏剧表演中，文生以扇尽展其潇洒，旦角以扇掩饰其娇羞，花脸以扇凭添其威武，丑角以扇更逞其滑稽。扇子在他们手中挥洒自如，无不各尽其妙，给表演艺术锦上添花。尤其是京剧艺术大师梅兰芳演戏，极讲究“扇子功”。他在《贵妃醉酒》一戏中，借助一柄折迭扇，把杨贵妃的婀娜醉态表演得出神入化，维妙维肖。扇子在戏剧表演程式上，也颇有讲究。如文生扇胸，花脸扇肚，小生不过唇，黑净到头顶，丑扇目，旦掩口，媒婆扇两肩，僧道扇衣袖等等，都有一定之规。

不少戏剧曲目，本身就是以扇取名的，如《桃花扇》、《沉香扇》、《芭蕉扇》、《晴雯撒扇》等，其扇在这类曲目中的作用，就更可想而知了。

各人题写书画扇趣闻

扇面上题字作画，是我国文化史上的一大突破。因为从

此让诗、书、画走出羽斋画堂，在社会上广为流传。扇子成为诗书画的文化载体，它本身也成了艺术品。古往今来文人墨客题诗画扇的轶闻俯拾皆是，许多名人在扇面题诗作画上留下了千古美谈。相传在历史上第一个为扇面题字的人是大书法家王羲之。据说他当时见一个卖六角扇的老妪，因一再折价也卖不掉手中货物而为生计犯愁，遂起同情之心，在老妇所卖之扇上各书五个字。老妇怨其弄脏了她的扇面，王羲之则保其以 10 倍之价出手不成问题。果然，老妇手中原本滞销的扇子，转眼间便被抢购一空。而今浙江绍兴的“题扇桥”，据说就是为了纪念王羲之题扇的这段故事而修建的。

画扇面最多的国家，大约当推近代画家任伯年了。他年轻时只是上海滩一家小画店的画工，后来却成为一代名家。任伯年的扇面精品画曾传到徐悲鸿手中。徐对其爱不释手，以致在其上加盖了一枚携刻着“悲鸿生命”字样的收藏印章。当然，徐悲鸿自己的扇也同样超凡拔俗。他曾为友人作扇面画及题诗。画面上枇杷数粒，果叶相同，错落有致，并题诗云：“明年定购香宾票，中得头标买枇杷。”

宋代大诗人苏东坡在杭州也有题扇助人的故事。据说他在杭州为官时，曾见一扇店主人因欠人 2 万钱无力偿还而走投无路，便让店主人取来 20 把扇子为其题诗作画，令店主以每扇一千钱之价出手，很快便被抢购一空，使店主得以尽偿其债。苏东坡与同时代的大画家在扇面上合作诗画的事，也被传为千古美谈。

明代唐伯虎的扇画《山房客至》，清新的画面上题一小诗：“红树黄芳野老家，日高小犬吠篱笆，合村会议无他事，定是

人来借看花。”诗情画意，相映成趣。

齐白石不仅喜欢在扇面上作画，还常常题写些“扇头诗”以抒愤世嫉俗之情。1931年北平某照相馆曾挂出他的一帧照片，画面上这位艺术大师反穿狐皮马褂，拿一柄打开的大折扇，扇面上有其亲笔题词：“挥扇可以消暑，着裘可以御寒。二者，须日日防，任世人笑我颠狂。”寥寥数语，将当时社会之世态炎凉，揭示得淋漓尽致，入木三分。

此外，现代画家潘天寿在一把洒金扇面上画了西湖荷花，题词“映日荷花别样红”，人摇动扇子，如觉荷风吹拂，凉意顿生。3年前，杭州艺人金岗完成了《中国历代兵法选》的书写工作，在一把黑纸扇面上单面书写了15位杰出军事理论家的军事著作98篇共8万余字的金粉书法，堪称世界之最。这些也都成为书画扇史上的佳话。

名人收藏书画扇轶事

我国还有不少文化名人热衷于收藏名扇，也留下了不少佳话轶闻。艺术大师梅兰芳不仅在演戏中讲究“扇子功”，平生还喜好收藏名扇。他收藏的数以百计的扇子中，大多是湘妃竹折扇，唯有一把是圆形的织面纨扇。这柄扇子是1924年5月，印度大诗人泰戈尔在北平看了梅兰芳先生演出的《洛神》后，亲手所赠。扇面上有泰翁的即兴题诗，系用孟加拉文和英文两种文字书写的，其价值之珍贵可想而知。

作家老舍先生也热衷于收藏书画扇。几十年间，他收集到的名扇有数百把，其中有明、清和现代书画名家题诗作画

的珍品。有趣的是，他更喜欢收藏梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、王瑶卿、汪桂芬、裘盛戎、姜妙香、俞振飞等一代名伶的书画扇。

作家郑逸梅更是爱扇成癖，收藏了许多堪称为“书画皆绝之珍品”的名扇。他的这一收藏爱好，是受大画家兼收藏家赵眠云的影响，此好历经数十年而不渝。他一生收藏了大约400把名扇，其中他自己最珍爱的一把是由章太炎手写篆写、大画家吴湖帆所绘绿梅的书画扇。

当代著名作家叶文玲也有收藏书画扇的雅好。其所收藏的书画扇中，有一把格外引人注目。此扇面上有当今几十位文化名人的书画或签字，其中有刘海粟、冯友兰、华君武、曹禺等大家的或书画，或题诗，琳琅满目，美不胜收。

传统戏剧的服装

我国传统戏剧的服装是生活真实与舞台艺术要求相结合的产物。各个朝代的戏，除清朝的着清代装外，其他朝代的服装都一样。这是由于旧戏班不可能添置各个朝代的服装，也由于朝代太多，不可能严格区别各个朝代的服装。因此，旧戏中人物的服装并不具备各朝代服饰的准确性。

我国传统戏的服装，在长期的演出过程中已形成了固定的格式，什么角色穿什么衣是不能随随便便的。行话说：“宁穿破，勿穿错”。穿错是要被人笑话的。戏服大体上有蟒、靠、帔、官衣、褶子五大类。“蟒”，是帝王将相的官服。上绣云龙、花朵、凤凰等，下摆反袖口绣有海水。色分上五色（红、

绿、黄、白、黑），下五色（粉红、湖色、深蓝、紫、古铜）。根据人物的地位、性格、脸谱穿用。如皇帝穿黄蟒，包拯、张飞穿黑蟒，小生一般穿下五色。“靠”，象征古代的铠甲，是武将的装束，多数插有四面三角小旗，不插旗的叫软靠，根据人物的年龄、性格、脸谱区分颜色，如关云长穿绿靠，周仓穿黑靠。女将穿的叫女靠。“帔”是官员、夫人之常服，颜色分红、黄、蓝、黑、紫等。红帔常用为豪门、官宦结婚之男女礼服，黄帔为帝王、后妃的便服。“官衣”，是文官衣服。胸前背后有绣花“补子”，上绣仙鹤孔雀等。颜色有紫、红、蓝、黑等，紫色是宰相、国老所穿，红色是巡按、府道所穿，蓝色是知县的服装，黑色为门官穿用。“褶子”，是平民的服装。花色也分上五色和下五色，上绣花卉或小团花，里子锈花的为武生敞胸时用。上五色为花花公子、强徒、恶霸所穿，下五色为英雄、义士、狭客、绿林好汉所穿，黑、蓝二色为落难小生、穷书生所穿，黑色上面缀杂色绸块的叫“富贵衣”，是乞丐的服装。这是一般的分类，有些人物的特殊服装，就不在此限。

京剧的脸谱

我国戏剧中的脸谱，早在几百年前就出现了。在十二、三世纪，宋杂剧金院本的演出中，就已经创造出以面部中心有一块白斑为显著特点的丑角脸谱。到十七、八世纪，净角已能扮演很多不同性格的正、反面形象，化妆艺术也多样化了。京剧是在十九世纪初期形成的，它的勾脸艺术又有了进一步

提高。

五彩缤纷的京剧脸谱这种造型艺术，不是一般的面谱，更不同于面具，是我国特有的一种独具风格的艺术形式。它同京剧的唱腔、音乐、舞蹈、服装的艺术造诣一样是很深堪的。脸谱体现人物性格、特征，不能千人一面，一个模样。京剧脸谱多达几百种。每个脸谱都有一种主色，以构成人物的基本色调，如红色表示忠勇、正义；黑色表示刚直、果敢；白色表示多谋、狡诈；黄色表示勇猛、残暴；蓝色表示坚毅、勇敢等。这种主色也是自然肤色的艺术描绘，主要夸张眉、眼、嘴、鼻和脑门五个部位。构图式样分整脸、三块瓦脸、六分脸、碎花脸等多种。谱式以不同人物的形貌特征为依据，即使同一谱式，不同人物，各部位的线条勾画和色彩处理也不同。各人脸型不同，勾画也不一样。

京剧脸谱不仅具有强烈的民族艺术特点，还能表达广大人民的感情和爱憎，辨忠奸，分善恶，寓意褒贬。如李逵的脸谱要整脸，不要碎脸，才能完整体现出他特有的既善良正直，又带粗鲁的性格；张飞是蝴蝶谱大花脸的形象，表现豪爽通达的性格；楚霸王是寿字眉，鱼眼改宽，通天眉一直拉下来，象征英勇无敌，不可一世，又有垂丧感。

京剧脸谱的特点是用象征和夸张的方法，表现人物并有美术感。早在 50 年代，周总理在一次审查剧目时说：“京剧脸谱是表现人物的一种性格、一种象征，它是京剧中不可缺少的艺术之一。”

一小二白三红四黑五花

京剧的脸谱因人而异，千变万化。简言之，多是以颜色寓含褒贬，用图案显示特征。

俗话常赞厚道人为“红脸汉子”，到脸谱上，红色就有“忠义千秋”的关羽，不近女色的赵匡胤，舍身救国的黄盖，视死如归的文天祥等；俗话常贬“白脸奸人”，到脸谱上便有抢男霸女的高登，言过其实的马谡，“宁负天下人，不叫天下人来负我”的曹操等。戏曲人物的脸上先有了这个主色基调，再配以表现其心理、生理、专长、命运等诸多特征的图案，一个性格鲜明的人物形象便跃然台上。

脸谱的勾画，多以“油色”或“水色”为原料，辅以其他。旧日的戏班均为自负盈亏，对化妆原料的使用十分节俭。举凡颜色、笔墨、油料、纸张等物，都集中装入“彩匣”之内。演员卸妆时需用草纸加豆油擦拭脸上的油彩，会擦的，将蘸油的草纸平铺脸上，由上而下，瞬即擦净；不会的，必弄得满脸油采，浑成一团。为节约计，旧戏班对草纸的使用就有“一小二白三红四黑五花”之说。“一小”即是小花脸仅用一张纸；“二白”是说白脸用两张即够；“三红”是说红脸用三张纸；“四黑”是黑脸用四张纸；“五花”是说脸上油彩最多的花脸可用五张纸。倘有人不知深浅，一味将卸妆的纸尽自拿来去用，有人就要骂娘了。

戏曲的四功五法十要

戏曲艺术很重视表演技巧，前辈艺人总结了全部表演手段和方法，将其概括为四功、五法与十要。

四功，是戏曲演员的四种基本功夫：唱功、做功、念白与武打。

五法，指的是：手、眼、身、法、步。手指手势，眼指眼神，身指身段，步指台步。至于法，则解释不一。一说是“身法”应作为一项，一说是应称“手眼身步”法。这样，五法就变成四法了。还有认为“法”是“发”之误，指的是“水发”的技术，但是“发”已包括在十要之中。按程砚秋的见解，“法”则应改为“口”，“口法”是为了练好唱念功夫。

十要，包括水袖，髯口、翎子、扇子、蚊帚、帽翅、马鞭、笏板、牙和水发。

艺术之最

最早的一幅水彩画是十六世纪德国画家丢勒画的《一大块草皮》，在这以前仅是在素描上作些水彩色补充。

最早的漫画是英国的著名油画家和版画家贺加斯(1697—1764)，在1743—1745年间用6幅油画组成的讽刺组画《时髦婚姻》。

最早的铜板画家是十六世纪初叶德国画家霍普菲尔·丢勒。他先用铁版，后才改进用铜版。

最早的色粉画家是威尼斯女画家卡莉拉（1674—1757），她用色粉作肖像画和风俗画。

最大的油画是意大利玛利奥·罗泽里的一幅画，它高2米，长41米。

最早的纪念碑雕塑是公元前五世纪七十年代古代希腊克里提与涅西奥特所作的《弑暴君者》雕塑群像和雅典的李希克拉特纪念碑（竞赛中的胜利者）。

最大的佛像雕刻是我国四川的乐山大佛，它高达72米。

奥斯卡金像奖

青铜镀金的奥斯卡金像高25厘米，重3公斤左右。第一流的影星、著名的电影导演和有名望的作家，都热切盼望能在3月30日晚上登上“电影艺术与科学学院”讲台领取这一奖赏。

奥斯卡金像奖从1929年开始颁发。1931年有一位女秘书议论说：“为一尊金像要磨这么多嘴皮（指讨论发奖的会议），还不知道它到底有何意义。这尊像倒使我想起舅舅奥斯卡来。”就这样，电影奖被命令为奥斯卡。

1948年以前，奥斯卡奖一直颁发给美国电影。1948年以后，开始授给外国电影，成为世界电影艺术中最引人注目的荣誉。

1《翼》

2《红伶秘史》

3《西线无故事》

4《壮志千秋》

5《大饭店》

6《乱世春秋》

7《一夜风流》

8《叛舰喋血记》

9《歌舞大王异格飞》

- | | | |
|-------------|-------------|--------------|
| 10《左拉传》 | 11《浮生若梦》 | 12《乱世佳人》 |
| 13《蝴蝶梦》 | 14《悲翠谷》 | 15《忠勇之家》 |
| 16《北非谍影》 | 17《与我同行》 | 18《失去的周末》 |
| 19《黄金时代》 | 20《君子协定》 | 21《王子复仇记》 |
| 22《当代奸雄》 | 23《众口一声》 | 24《一个美国人在巴黎》 |
| 25《戏中之王》 | 26《永垂不朽》 | 27《在江边》 |
| 28《马蒂》 | 29《环球旅行八十天》 | 30《桂河大桥》 |
| 31《琪琪》 | 32《宾虚》 | 33《公寓》 |
| 34《西区故事》 | 35《阿拉伯的劳伦斯》 | 36《汤姆·琼斯》 |
| 37《我的漂亮女郎》 | 38《音乐之声》 | 39《四季之人》 |
| 40《炎热的夜晚》 | 41《奥地弗!》 | 42《午夜牧童》 |
| 43《巴顿将军》 | 44《法国贩毒网》 | 45《教父》 |
| 46《骗》 | 47《教父》(二集) | 48《飞越疯人院》 |
| 49《洛奇》 | 50《安妮·霍尔》 | 51《猎鹿人》 |
| 52《克莱默夫妇之争》 | 53《普通的人》 | 54《金色池塘》 |
| 55《甘地传》 | | |

中国美术之最

我国原始美术最主要的是工艺品，最显著的特别是艺术性与实用性的统一。

迄今发现世界上最早的玉雕，是江苏省吴县草鞋山和吴江梅堰古文化遗址中发现的5000—6000年前经过琢磨的玉璜、玉璞。

我国绘画史上最古的作品是新石器时代彩陶艺术的各种纹饰造型。仰韶文化的彩陶纹饰、绘鱼绘鹿，是最早出现的

作品；马家窑文化的彩陶舞蹈纹是最早出现的初具情节的绘画作品；彩陶，是我国原始社会最富有艺术性的美术品。

我国绘画艺术的最早工具是新石器时代彩陶描绘使用的近乎兽尾或羽毛之类的“毛笔”。

我国最早的青铜器作品是 1974 年出土于河南郑州地区的两件大铜鼎。

我国最早比较完整并有主题性的绘画，是 1949 年在长沙东南郊陈家大山楚墓中出土的战国时期的帛画——《人物夔凤帛画》。这也是世界上最早在丝织品上画出来的画。作品说明我国以线为主要造型手段的绘画传统，从战国时代已经形成。

我国最早用“渲染加粉”画法的作品是 1973 年 5 月在长沙弹子库出土的战国楚墓帛画《人物驭龙帛画》。

我国最早画在绢帛上的花鸟杂画实例，是战国楚帛画《人物夔凤》中的凤鸟、夔龙，《人物驭龙》中的鹤、鱼、龙，《缙书》的花草画。

我国最早、体积最大、最能代表中华民族气质的石雕艺术是西汉时霍去病墓石雕。其中安置在墓前的《马踏匈奴》的雕像是我国最早的一座纪念碑式的石雕像。

我国最早的石刻画像作品是山东沂水县城西南鲍宅山的汉代（公元前 80 年）凤凰刻石。

我国最早的汉墓壁画是 1976 年 6 月在河南出土的《洛阳西汉卜千秋墓壁画》。迄今所见图幅和榜题最多的汉代壁画是 1972 年发现的和林格尔新店子东汉晚期墓壁画，现存壁画五十多组。

我国保存最好、最完整的一批漆器是马王堆汉墓出土的漆器。其中两具精美的彩绘漆棺是现存最大的漆器。

我国最早画佛画的画家据传是三国时的曹不兴，在历史上有“佛画之祖”的称誉。

我国最早的知识分子专业画家是东晋的顾恺之。他是中国古代绘画理论的建设者，他比较成熟地奠定了传统国画人物造型的基本技法特征，第一个明确提出了“以形写神”的主张。

我国最早的一幅卷轴中国画是顾恺之的《女史箴图》。

我国最早的绘画理论专著是顾恺之的《论画》《画云台山记》和《魏晋胜流画赞》三篇论著。

话说中国陶瓷

陶瓷，是我国劳动人民的伟大发明之一，早在 6000 多年前原始社会后期，我们的祖先就已经开始制造和使用彩陶了。在我国黄河流域、长江中下游和东南沿海地区，曾相继发现细泥红陶、夹砂褐陶、黑陶、白陶以及图案粗美的彩陶等，其考古年代均属新石器时代晚期，充分证明了中国陶瓷历史悠久。

据史籍记载和实物考证，先秦、两汉时期，我国的陶瓷器制造技术已经相当高超，制成品胎质细密，形式美观，开始出现了印花、镂雕等装饰。这时期的陶瓷器，不论是工艺或是质地都已经基本上达到了现代瓷器所需要的标准。到了两晋、隋唐，新的瓷窑、新的品种不断出现，其中尤以北方

“邢窑”为代表的白瓷和以南方“越窑”为代表的青瓷最为驰名。

随着生产的发展和商品经济的繁荣，唐代瓷器的制造工艺出现了令人耳目一新的飞跃。其间最著名的便是“唐三彩”的出现。“唐三彩”是一种低温铅釉陶器，品种包括生活用品和捏塑艺术作品两大类（诸如饮具、酒器、人物、动物等等）；色彩除黄、绿、白或黄、绿、蓝、赭之外，还有少量茄紫等色，各种色釉光洁明亮，互相浸润，鲜艳美丽，变幻无穷。宋代以后各种低温彩釉和釉下彩瓷大部分是从“唐三彩”工艺基础上发展起来的。

宋代是我国陶瓷生产空前发展的高峰时期，出现了哥窑、汝窑、官窑、钧窑、定窑“五大名窑”。哥窑瓷面呈冰纹，柔和淡雅；官窑色青带粉红，浓淡不一；定窑白釉印花，光润典雅；汝窑高雅名贵，色如美玉；钧窑玫瑰紫釉，五彩斑斓。元代开始，正式出现了以釉下彩为装饰方法的青花瓷器和釉里红瓷器。到了明代，江西景德镇成为我国瓷器制造业的中心，驰誉世界。

中国陶瓷艺术的魅力

中国陶瓷很早就闻名于世，事实上，英文的“中国”和“瓷器”是同一个单词，可见外国人早就把两者牢牢地联在一起了。在家里摆一些中国瓷器，特别是古瓷，已在欧美一些豪门大户中成为高雅和富贵的象征。

不久前，毛里求斯中国文化中心举办了一个“中国美术

陶瓷展览”，引起岛国轰动。

这次展出的都是陶都宜兴的产品，有紫砂、美陶、彩陶、青陶和均陶等 5 种 250 多件。紫砂陶是中国独特的陶瓷工艺品，半个世纪前便获得过美国费城国际博览会的金奖。紫砂茶具备受青睐，用它泡出的茶格外醇醇芳香，经久不走味，为茶具中的上品。

届出的人物、花瓶和瓷砖壁来均为美陶。美陶属高温花釉，釉料在烧制过程中熔化、流串、交错、聚散、使釉面千变万化，显现出一种神奇的效果和美感。

挂盘则全是彩陶，20 多种颜色的釉彩斑斓夺目，绚丽多姿；最古老的要数青瓷，细腻、晶莹、青中泛蓝，十分高贵；那些大件摆设，如陶桌、花盆、鱼缸等便是均陶，既可做风景点缀，又有实用价值。

毛里求斯是旅游圣地，来自英、法、意、日等国的游客为在此意外地看到中国艺术而喜出望外，留言簿上写满了各种文字的赞美之词：“不可思议”、“巧夺开工”、“动人心弦”等，但人们都对作品只展不售表示遗憾。一位意大利游客四次来到展厅，缠着工作人员非要买中国瓷器，一位华裔商人要买下所有展品。它们充分显示了中国古文化的魅力。

诗歌

什么是古体诗

唐代出现一种格律严谨的新兴诗体，即今体诗，因而就把按照古诗诗体写作，不受格律束缚，形式比较自由的诗体，称为古体诗，又称古风。这里所谓古诗诗体，是指汉魏六朝的诗体，包括乐府诗歌和文人创作的五言诗、七言诗。乐府本是汉代执掌收集民间歌谣为它制乐作曲的官署，作为诗体，是指这种配乐演唱的诗歌，其中包括汉代乐府古辞（如《陌上桑》、《东门行》等）、南北朝乐府民歌（如《子夜歌》、《木兰诗》等）以及后代文人写作的乐府体诗（如李白《蜀道难》、《行路难》，杜甫《兵车行》、《丽人行》，白居易《新丰折臂翁》、《杜陵叟》等。乐府体的特点是，句式长短不齐，押韵灵活变化。这一时期出现的五七言文人诗，是吸收民歌形式而发展起来的。五言诗最著名的是《古诗十九首》，产生于东汉末期，作者已经失传。曹丕所作《燕歌行》，鲍照所作《拟行路难》之一和之三，都是较早的七言诗的代表性作品。

古体诗形式比较自由，主要表现如下：①. 句数不限，如

李白《月下独酌》共十四句，王维《渭川田家》共十句。②. 句式有五言、七言和杂言多种形式，如李白《梦游天姥吟留别》，有四言、五言、七言、九言句式。③. 押韵不严格。一般隔句用韵，也有句句押韵的；可以一韵到底，也可以中间换韵。可以押平声韵，也可押仄声韵，允许邻韵通押。④. 不讲平仄。⑤. 不要求对仗。

什么是今体诗

今体诗是在唐代兴起和定型的，具有一定格律的诗体，包括律诗和绝句。又称近体诗。这种诗体的形成，要追到隋唐以前。六朝进期，人们已经开始认识汉语四声（平、上、去、入四个声调）。四声和歌曲的节奏有密切关系，于是一些熟谙音律的诗人，就在诗歌遣词造句上讲究平仄变化。平指平声，上、去、入三声短促而有升降变化，叫仄声。在诗句中平仄交替使用，音调抑扬顿挫，形成优美的节律，就显得悦耳动听，齐梁时候，又是骈文盛行的时代，注重对仗的文风也影响到文人诗作。这样就形成了以沈约、谢朓为代表的“永明体”诗（“永明”是齐武帝年号）。发展到了唐代，就成为格律严谨的今体诗。唐代实行科举取士，诗赋成为考试项目，对于推进诗歌发展，格律趋向严细，也起了一定作用。

今体诗的格律，可以归纳如下：①. 句数固定，五律、七律每首都是八句。超过八句的叫长律或排律、五绝、七绝每首都是四句。②. 句式单一，只有五言、七言两种形式。③. 押韵严格。隔句押韵，又有首句入韵和首句不入韵两种格式

（如王维《相思》首句不入韵，李商隐《晚晴》首句胜韵；一韵到底，中间不能换韵；只用平声韵，用仄声韵是极个别的。

④. 讲平仄，（如刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》开头二句“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置戒”，其平仄是“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”。⑤. 要求对仗，律诗中间两联必须使用对偶句式，如陆游《村居初夏》：“天遣为农老故乡，山园三亩镜湖旁。嫩莎经雨如秧绿，小蝶穿花似茧黄。斗酒只鸡人笑乐，十风五雨岁丰穰。相逢但喜桑麻长，欲话穷通已两忘。”其中“嫩莎经雨如秧绿，小蝶穿花似茧黄”是对偶句式，“斗酒只鸡人笑乐，十风五雨岁丰穰”也是对偶句式。

词牌浅释

词都有词牌。例如满江红、西江月等等。所谓词牌，就是词的格式的名称，清代万树的《词规》中共收 1180 多个，实际上词牌比这个数字还要多。

词牌的来历，大约有下面三种：

1. 本来是乐曲名称。词的前身是配曲的歌，如菩萨蛮，相传是唐代宣宗时，女蛮国进贡，她们高髻金冠，一身璎珞（身上佩带的珠宝），形如菩萨，于是，时人有作菩萨蛮一曲咏之的，以后就成为词牌。西江月、沁园春等也是如此。

2. 取词中几个字做词牌的。如忆江南，即因白居易的“江南好……能不忆江南”而来。而念奴娇亦名大江东去，即因苏东坡的“大江东去”句而来。

3. 原来是词的题目。如渔歌子是咏渔家生活的，浪淘沙

是咏大浪淘沙的，更漏子是咏夜的。凡是词牌下注明“本意”的，那词牌也就是题目了。

大多数词牌不是词的本意，而只是一种词谱的代号，词题和词牌不发生关系。一般人填词要另立题目或在下面注引小字以言其所咏之志。

唐诗是怎样“发表”的

今天我们写了一首好诗，可以通过报纸、杂志、广播、电视等得以发表。那么，唐代诗人写了诗是怎样“发表”的呢？大致有以下几种方式：

1. 呈示寄赠。这是最普遍的方式。如李白的诗《赠汪伦》、《沙丘城下寄杜甫》。有些诗虽不以“寄”、“赠”为题，但也是赠送给别人的。有时诗人直接把自己的新作向友人吟诵，杜甫的诗友苏涣曾到杜甫船上拜访，当面吟诵自己的诗给杜甫听。

2. 投诸名流。唐代许多举子文士为了获得声誉，顺利及第，就把自己的得意之作献给当时名流，以便广为流传。即所谓“行卷”的方式。如朱庆余《闺意献张水部》诗就是献给当时闻名诗人张籍的。

3. 即席赋咏。如大历年间卢纶、韩雄、李端等所谓“十才子”，即常奔走于王公贵戚的完宴席上赋咏酬答而名声大振。李商隐《初食呈座中》、《七月二十九日崇让宅宴作》，也是即席赋咏之作。

4. 墙壁诗题。驿馆、驿亭、寺观等公共场所的墙、柱成

为唐代诗人约定俗成的诗歌“发表园地”。白居易《蓝桥驿见元九题诗》中说：“每到驿亭先下马，循墙绕柱觅君（元稹）诗。”唐代诗人也喜欢在名胜古迹上“发表”诗作，据记载，饶州干越亭上的题诗达上百首。晚唐诗人张祜曾在全国各地几十座著名寺观里题过诗。

此外，中唐以后还流行用“诗板”题诗，然后挂起来。晚唐咸通年间，诗人薛能经过蜀地飞过泉亭，曾看到“亭中有诗板百余”，可见使用诗板很普遍。设立诗板的多是当地县令、寺观主人等。他们请过路的名诗人留下诗篇，以求为本地、本寺观添声色、增光彩。如秭归县令繁知一听说大诗人白居易要路过巫山，就事先在巫山神女祠粉壁上用大字写道：“苏州刺史今才子，行到巫山必有诗”，请白居易留诗。

可以说唐代粉刷寺观墙壁的僧人们，在驿亭、名胜设诗板的县令们就是“发表”唐诗的“编辑”。他们为唐诗人们提供发表诗作的机会，功劳可谓大矣。

唐代诗人“发表”诗作的方式很多。更有趣的是，道士诗人唐球把自己写的许多诗装进一个大瓢里，放入河溪，让更多的人得到他的诗。深禁宫中的宫女们还在红叶上题诗，随御沟流水传出禁宫：

“一个深宫里，年年不见春，聊题一片叶，寄与有情人。”

什么是诗话

诗话是一种漫话诗坛轶事、品评诗人诗作、谈论诗歌作法、探讨诗歌源流的著作。在中国文学发展史上。诗歌源远

流长、特别发达。约三千年前的殷商卜辞和周易卦爻辞，已经有了一些用文字记载的极其简朴的原始诗歌。两千多年前的周代出了一部诗歌总集——《诗经》。屈原是我国古代第一个伟大的诗人，他的代表作《离骚》与《诗经》中的《国风》合称“风骚”。屈原后，特别是唐代，诗歌创作更呈现出高度繁荣的局面，出现了李白、杜甫这样伟大的诗人。唐诗以它辉煌的成就，被后世人奉为楷模。

诗歌创作的发展和繁荣使人们更加喜爱诗歌，更爱谈论诗歌，于是评论诗歌的著作就源源不断产生。谈诗评诗可以用不同的体裁，如有的用长篇散文（曹丕《典论·论文》），有的用骈体文（刘勰《文心雕龙》），有的用书信（白居易《与元九书》）、书序（《毛诗序》），有的甚至用赋（陆机《文赋》）、用诗（杜甫《戏为六绝句》），但古代用得最多的却是诗话。它是宋、元以来我国文学批评的主要形式。

唐宋诗人创作风格

唐 代

杜 甫：沉雄	李 白：豪雄	陈子昂：高峻	王昌龄：婉曲
岑 参：奇峭	张 继：激越	温庭筠：丽密	韦 庄：清疏
李 贺：奇诡	柳宗元：峻澈	孟浩然：清淡	李 欣：豪放
刘希夷：柔婉	张九龄：雅淡	孟效、韩愈：奇险	元稹、白居易：坦易
杜 牧：清丽	韦应物：闲适	李商隐：精丽	

宋 代

陆 游：雄慨	辛弃疾：豪放	黄庭坚：老辣	秦 观：清丽
王安石：遒劲	苏 轼：宏放	欧阳修：蕴藉	杨万里：新颖

梅尧臣：平淡 陈师道：瘦硬 罗 隐：刺讽 谢 翱：沉郁

小说的艺术手法

开门见山法	小中见大法	绝处逢生法	欲擒故纵法
曲折翻腾法	双扇对锁法		
侄叙插叙法	未扬先抑法	避实就虚法	画龙点睛法
烘云托月法	秽堂就树法		
草蛇灰线法	绵针泥刺法	背面铺粉法	旁敲侧击法
火里生莲法	将繁改简法		
横云断山法	山断云连法	连山断岭法	犬牙交错法
鸾胶续弦法	由近渐远法		
反正相生法	双管齐下法	单刀直入法	含蓄寓意法
一击两鸣法	云罩雾尖法		
层峦叠翠法	三五聚散法	疏密相间法	金针暗度法
行云流水法	飞针走线法		
水中吐焰法	相间成文法	重作轻抹法	分叙单传法
虚敲实应法	移花接木法		
染叶衬花法	打草惊蛇法	金蝉脱壳法	大落墨法
夹叙法	烘染法	弄引法	
倒卷帘法	锁纳法	獭尾法	正犯法
略犯法	避难法	暗透法	哨探遁法
避俗套法	衬贴法	反衬法	换转法
错综法	暗照法	补遣法	避繁文法
自难自法	反笔法	间色法	截法
			岔法
			大翻

身大解悟法

流传千古的落榜诗

唐代的科举考试，规定要考“试帖诗”。这种诗每句要求5个字，至少写12句到16句，还要讲究平仄时仗押韵。

诗人祖咏有一年在长安参加进士考试，这年“试帖诗”的题目是：终南望余雪。祖咏是位擅长用精炼语言刻画诗歌意境的诗人。他拿着题目思索起来：终南是长安城南的大山，层峦迭嶂，景色幽美，在长安城的高处，隐约可见此山的北面；此山春天草木青翠。夏天林木蓊郁，秋天一片金黄，冬天白雪皑皑。想到这里，他迅速地在试卷上写下两句诗：“终南阴岭秀，积雪浮云端。”第一句的“阴”即山的北面，这句写出了远望终南山秀美的景色。第二句点出山势的高峻和积雪深厚。祖咏觉得这两句诗已经照应了题目的“终南望雪”四字，意思表达得十分清楚，唯有“余”字尚未表达出来。他又思索了片刻，在考卷上写下两句诗：“林表明霁色，城中增暮寒。”这两句诗的意思是，雪后天晴，山林中的积雪反射出强烈的光芒，长安城中顿时增添了不少寒意。祖咏用“霁色”和“暮寒”从写景与感觉上传神地写出了“余”字的韵味，祖咏反复吟咏四句诗，觉得题目意思表达完了，不应该再写下去了，于是不顾“试帖诗”的清规戒律，毅然交卷。

考官们一看祖咏的诗不合规定，没有录取他。尽管祖咏落榜了，但他这首脍炙人口的好诗却流传了下来。他这种不愿追求功名而糟踏诗作的精神受到了人们的称赞。

唐诗类别知多少

唐代诗歌空前繁荣，数量众多，绚丽多彩，可分为哪些类别呢？若按内容归类，大致可分为 10 大方面，即怀古、边塞、节令、咏物、思亲、恋情、友谊、纪游、宴饮、品艺等类型的诗章。

怀古咏史是唐诗中重要的一个类别。唐人咏史与咏怀紧密结合，题材不限于史籍，开拓了“怀古”、“述古”、“览古”等咏史的新领域，努力做到史实、抒情、议论三者融为一体，在创作方法上注意形象思维和逻辑思维两者有机结合。因此唐代咏史诗取材广，立意高，创作手法丰富多变，取得前所未有的丰硕成果。李白、杜甫、刘禹锡、杜牧、李商隐、温庭筠等著名诗人，都先后创作了风格各异的咏史诗精品。

恋情诗在唐代诗中也是一个数量较多的品类。这类作品用生动形象的语言，描绘了社会各阶层、各种职业人们的动人恋情，刻画了各种恋情主人公曲折复杂的心理状态。这些带普遍性题材，在不同的作品中被表现得千姿百态，优美动人。

军旅和边塞诗在唐代诗中也占有重要地位。唐代是中国封建社会的鼎盛时期，统治阶级具有一种蓬勃向上、一统寰宇的雄心。当时，边境战争的频繁，促成整个社会对战争的关注，诗人们由于投身边塞，有真实的生活体验，创作出大批高质量的从军、边塞诗篇。有歌颂前线将士以身报国的豪情壮志的；有描写紧张激烈的行军和战斗生活的；有刻画边

塞光的；有陈述久戍边关的士卒对家乡和亲人思念的。这些丰富的内容，构成了军旅、边塞诗壮美的画廊。

耐人回味的回文诗

回文诗是一种雅趣的诗体，大约始于宋朝。它妙在诗中文字句，从头至尾往复回环，读之成韵。但回文诗有其一定格式，约束大，制作不易。清代女诗人吴绛雪的回文诗“春夏秋冬”极妙，而“夏”更是公认的一枝独秀。

“春”诗：莺啼岸柳弄春晴夜月明。

“夏”诗：香莲碧水动风凉夏日长。

“秋”诗：秋江楚雁宿沙洲浅水流。

“冬”诗：红炉透炭炙寒风御隆冬。

上面各行字句，分别包含了一首七言绝句，即：

写春诗：莺啼岸柳弄春晴，柳弄春晴夜月明；明月夜晴春弄柳，晴春弄柳岸啼莺。

写夏诗：香莲碧水动风凉，水动风凉夏日长；长日夏凉风动水，凉风动水碧莲香。

写秋诗：秋江楚雁宿沙洲，雁宿沙洲浅水流；流水浅洲沙宿雁，洲沙宿雁楚江秋。

写冬诗：红炉透炭炙寒风，炭炙寒风御隆冬；冬隆御风寒炙炭，风寒炙炭透炉红。

一首诗要从十个字中回环出来，且不失季节特色，难怪被誉为回文诗珍品及吴绛雪之代表作。

上述回文诗还含有叠字，更为这一诗体增添新意。常见

的回文诗是整首回文诗，就是全诗中字句顺读、反读，不仅都合韵律，而且意思皆通。如有一首咏春的回文诗是：

花朵几枝矜傍砌，柳丝千缕细摇风。
霞明半岭西斜日，月上孤村一树松。

把这首诗反过来读，韵味依然：

松树一村孤上月，日斜西岭半明霞。
风摇细缕千丝柳，砌傍矜枝几朵花。

还有一种回文诗是，后句为前句的反读，形成整首回环。如南朝·梁人萧纲的《咏雪》诗：

盐飞乱蝶舞，花落飘粉奩。
奩粉飘落花，舞蝶乱飞盐。

几种趣味诗

古诗是我国文学艺术宝库中的奇葩，内容丰富精彩，形式绚丽多姿。一些特殊类型的诗，尤富情趣。

颠倒诗。选前人的成诗，一字不改，只颠倒一下诗句的次序，意思就可以完全不同于原诗。

宋朝莫子山，某日到山上去游玩。见前面不远处有一寺庙，便禁不住低吟起一首唐诗来：

终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山；
因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲。

随后，他进入寺内与和尚交谈，发现那和尚谈吐庸俗。于是他在壁上题了一首诗：

又得浮生半日闲，忽闻春尽强登山；

因过竹院逢僧话，终日昏昏醉梦间。

集句诗。集句诗是采用前人的诗句，重新组合成诗，并表现一个新的意境。北宋著名诗人王安石晚年喜用此体。如他的《招叶致远》诗：

山桃溪杏两三栽，嫩蕊商量细细开。

最是一年春好处，明朝有意抱琴来。

这首诗依次取自唐代雍陶《过旧宅看花》、杜甫《江畔独步寻花》、韩愈《早春呈水部张十八员外》和李白《山中与幽人对酌》各一句。

集联诗。集联诗实质上属集句诗范畴，不过要求比其更高，整首诗要全部以对联构成。宋代诗人范成大的《喜晴》，就是集两副对联而成诗：

窗间梅熟落蒂，墙下笋成出林。

连雨不知春去，一晴方觉夏深。

漫谈诗钟——“十四字诗”

中国古典诗词体裁丰富，对仗、音律、博雅诸方面都可显示诗人才智，斗思斗巧。而诗钟，则纯粹是文人雅士发明的一种斗智斗捷的“文字游戏”。诗钟流传至今，仅100多年。最早流行于福州，福州人创造了这种诗体，喜欢做诗钟的人很多。他们宦游各地，把诗钟带到了大江南北。清道光年间，朝野中名公臣卿好风雅者好为诗钟，故诗钟社较多。庚子年为庆祝灯节，玻璃厂一些书店在门外命题公开征诗，盛极一时。辛亥革命后，民国2年，梁启超在北京三贝子花园大宴

宾客，与宴者达 200 人，酒后做诗钟添趣，被传为美谈。

从形式上看，诗钟极像律诗中间的一联，故又叫“两句诗”，因多是七言，故也叫“十四字诗”。所以叫“诗钟，是因限定极短的时间交卷。通常文人在一起聚集时，将一个铜钱用线系于竹香上，下承以铜盘，香焚线断，钱落盘中铿然作声，有如钟鸣，此时即将做好的卷子上交，故称“诗钟”。

诗钟的体裁很多，通常分两大类：一类叫“分咏格”，即任拈两件绝不相干的事物为题，每题作一句，两句文字须对仗，组成一联。如分咏“诸葛亮”和“猫”云：“胸中早定三分策，眼底能知十二时。”分咏“莫愁”和“醉蟹”云：“洛邑女儿卢氏妇，青州从事内黄侯。”均对仗工丽。咏物诗钟，多分咏格，如《湘烟阁诗钟》所载分咏“夕阳”与“晴蜓”一联：“杨柳楼西红一抹，藕花风外立多时。”刻画有神。另一类为“嵌字格”，任拈两个平仄不同的字，都限定嵌在两句中的第几字，也要对成一联。这一联如律诗一样，必须对仗工整，平仄协调，嵌字格的形式多至一二十种，主要有凤顶格、燕颌格、鸢肩格、蜂腰格、鹤膝格、凫胫格、鱼尾格等，分别将诗眼之字嵌于第一至第七字上。这七种形式，是嵌字格的“正格”，是基本的，此外还有“杂体”等多种，旨在多设难关以验作者的才思，就不一一细举了。

以诗钟为“斗捷”的聚会（叫“钟聚”，也叫“联吟”），有一套严密的方法。通常先推举两人为词宗（阅卷人），再任取一书由他们在某页某行中拈出第几字作为“诗眼”，限定嵌于第几字。诗眼两字必须平仄不同（如是两个平声字，仅能嵌于第一或第三字）。若用分咏体，则由词宗各举一题目，二

者须是绝不相干的，在限定的短时间内作成一联。评选的方法是由阅卷人选录出状元、殿军、榜眼、探花。也有的不设阅卷人，由投票决定名次。

喜爱诗钟的人很多。张之洞在两湖时，常召集幕僚以此消遣。清末小说家林纾，曾发起“冷香”诗社，灯节公开征诗。福州作诗钟的风气，始终不衰。民国以后直到抗战胜利，诗钟一直盛行。解放后，喜爱此道者依然众多。

诗钟诞生 150 年来，前期重典实，取其博雅，清末多趋白描，取其才性。粤派重学养，闽派神味。

诗钟作为一种独特的文学形式，在文艺百花园中占有一席之地。

罕见的九言诗

我国古代诗歌体裁的划分，很少有论及“九言诗”体的。

这是否说中国就无“九言诗”呢？不是。现在所知的最早一首完整的九言诗，是元朝天目山和尚明本写的一首《梅花》诗，为飨读者，不妨全篇录出：昨夜东风吹折中林梢，渡口小艇滚入沙滩坳。野树古梅独卧寒屋角，疏影横斜暗上书窗敲。半枯半活几个 蓓蕾，欲开未开数点含香苞。纵使画工善画也缩手，我爱清香故把新诗嘲。”可以看出，此诗遣词画境水平都不高，颇似“打油”。

九言诗写得好的，当为明人杨升庵的一首《梅花诗》：“玄冬小春十月微阳回，绿萼梅蕊早傍南枝开。折赠未寄陆凯陇头去，相思忽到卢仝窗下来。歌残《水调》沉珠明月浦，舞

破山香碎玉凌风台。错恨高楼《三弄》叫云笛，无奈二十四番花信催。”这已经很有九言律诗味道了。

诗之趣

情趣。诗之情犹如百花千卉，各呈美妍，——有“月上柳梢头，人约黄昏后”的欢情，有“花红易衰似郎意，水流无限似依愁”的怨情；有“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒”的豪放之情，有“忆君心似西江水，日夜东流无尽时”的缠绵之情；有“每逢佳节倍思亲”的人伦之情，有“一夜征人尽望乡”的乡土之情；有“虽九死其犹未悔”的报国之情，有“但愿人长久，千里共婵娟”的友爱之情……”落月摇情满江树”，情，满溢在诗的宇宙里。

雅趣。孟浩然的“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”，是疏淡之雅；李商隐的“月榭故香因雨发，风帘残烛隔霜清”，是典丽之雅；李贺的“石破开惊逗秋雨”、老鱼跳波瘦蛟舞”，则是奇谲之雅……我们读现代诗人戴望舒的《雨巷》，读闻一多的《红烛》，读徐志摩的《沙扬娜拉》，读舒婷的《双桅船》，也都会有优雅或清雅的美感，从而获得某种微妙的愉悦。

在异邦的诗人中，普希金、华兹华斯、泰戈尔等诗人的诗，诚然是极富雅趣；而惠特曼、波德莱尔，又岂能以“不雅驯”一言以蔽之？惠特曼诗篇那黄钟大吕、狂飙突进的粗犷之美，是另一种清新、雄健的雅趣；波德莱尔从“恶”之中发掘出神秘之美、忧郁之美，用雨果的话说，是“赋予艺术的天空以人所未知的致命闪光”，由此而生成雅致，是不能

用传统的审美标尺来衡量的。

俚趣。多半属于民歌，它们较少修琢，具有质朴清纯的美。读读《诗经》中的“风”诗，读读历代民歌，我们就可以感知了。事实上，有些大诗人并不因为民歌体的诗俚俗而不屑为之，刘禹锡就写过脍炙人口的“踏歌词”、“竹枝词”，如：“春江月出大堤平，堤上女郎联袂行，唱尽新词欢不见，红霞映树鹧鸪鸣。”还有：“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴还有晴。”不是很有俚趣，极富美感吗？

谐趣。朱光潜先生说：“谐趣是一种最原始的普遍的美感活动”，到了谐趣发动时，这一层隔阂便涣然冰释，大家在谑浪笑傲中忘形于我，揭开文明人的面具……”谐趣在乡野味的民歌里，在富讽嘲味的或戏谑式的诗中，常常可以领略到。打油诗被人视为“不入流”，但打油诗却往往多谐趣，鲁迅曾戏作新打油诗《我的失恋》，诗中说：“我的所爱在河滨，/想去寻她河水深，/歪头无法泪沾襟。/爱人赠我金表索；/回她什么：发汗药。/从此翻脸不理我。/不知何故兮使我神经衰弱。”意在嘲讽而语颇滑稽，足以博人一粲。谐趣的诗常有解颐心爽，开胃通气的妙效。

稚趣。自然是属于儿童诗的。请看这首：“老人的脸上，/有一条一条的皱纹；/大海的脸上，/也有一波一波的皱纹。/妈妈，/大海是不是也老了呢？”再看：“年轻的妈妈，/像一瓶酒，/爸爸尝了一口，/就醉了。”稚童的眼睛，稚童的想象，稚童的语言，大人是学不来的。

天趣。或称“自然之趣”。诗人们以他们独特的视角和心

灵感受，描绘大自然，讴歌大自然，奉献给世人无数不朽名篇、千古佳句，——“星垂平野阔，月涌大江流。”“大漠孤烟直，长河落日圆。”“春江潮水连海平，海上明月共潮生。”“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”……这些诗句人们也许不陌生。在诗的宇宙里，富于自然之趣的诗，中外古今应有尽有，足以让我们恣意地享用。吟读这样的诗，如别林斯基所说的，我们可以从由凝炼的诗句描出的缩影中，看到整个大自然，仿佛能感觉到宇宙生命的吹拂、呼吸。

理趣。从极凝炼的诗章里，甚或从短短的一句诗里，我们所感悟到的哲理往往并不少于冗长的言理与说教。读泰戈尔的《飞鸟集》，我们就有此体会：“小草呀，你的足步虽小，/但是你拥有你足下的土地。”“最好的东西不是独来的。/他伴了所有的东西同来。”“太忙于做好事的人，/反而找不到时间去做好事。”“当人是兽时，他比兽还坏。”……深蕴于其中的丰富哲理，令人深长思之，回味无穷。理趣不仅见之于诗哲泰戈尔、纪伯伦的哲理短诗，也遍存于一些抒情诗、山水诗或叙事诗中，读王维诗，如“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”或观松尾芭蕉如下俳句：“古池/一蛙跳入/水的音”“寂静啊/渗入岩石/蝉之声”写景，写物，没有言理，然而“理”却弥漫于诗中；以景物意境之寂静、渊深，表现出神秘而深刻的禅宗境界。大音希声，宁静致远。诚如朱光潜先生所言：“诗的境界在刹那中见终古，在微尘中显大千，在有限中寓无限。”

妙趣。可能是悦干妙句，如杜甫状写爱花人之痴：“不是爱花即欲死，只恐花谢老相催。繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量

细细开。”这“商量”一词，真叫人拍案称绝。也可能是欢于妙喻，请读弗罗斯特对“中诚”的妙喻：“哪儿有这样一种忠诚/能超过岸对海的痴情——/以同一的姿势抱着海湾，/默数那无穷重复的涛声。”这“默数”一语，能不令人抚掌叹服？冯至早年在一首诗中，把“寂寞”喻为“长蛇”，“梦境”喻为“花朵”，既奇谲又美丽；即使只读它一遍，也永久不能忘怀。或可能并非在意诗写什么，而只是从诗的音韵、节奏里获得妙趣。黑格尔老人认为：“音节和韵是诗的原始的唯一愉悦感官的芬芳气息，甚至比所谓富于意象的富丽词藻还更重要。”当吟读徐志摩的诗句：“怨谁？怨谁？/这不是青天里打雷。/锁着，关上，/赶明儿瓷灰砖上堆灰……”，不必去追究诗人的意指，而仅仅是它的音韵、节奏，就会令人不禁一咏三叹。

花卉别称源于诗

在美丽的百花园中，一些花卉的别称源于古诗，读来饶有趣味。

“花中二绝”之一的芍药，由于宋代大文豪苏东坡吟过“多谢化工怜寂寞，尚留芍药殿春风”，故又名“殿春”，五角星花的正名叫芍药，其名源于《诗经》：“芍为女萝，施子松柏。”山石榴，正名杜鹃花。它暮春开放时，正值杜鹃来，有诗为证：

“九江三月杜鹃来，一声催得一枝开。”

唐代书生崔护效游时遇一姑娘，借口讨水喝，因萍水相

逢无言以对，怅然离去。第二年崔护又来此处，只见双门紧闭，故题诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红；人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”数日后，崔护得知姑娘见诗忧郁而死，悲悔大哭，竟然使姑娘复活，于是人们把与姑娘脸相映的桃花称之为“人面桃”。这些与诗句、传说俱生的花名中，包含了多少恋情？！

有用古诗中的人名来赋予花名的，更具人情味了。相传，宋代诗人王直方的父亲家中有许多侍女，其中有个姿容最美的叫素儿。有一次，诗人晁无咎到他家来，王折了一枝腊梅赠晁，晁赋诗答谢：“去年不是腊梅开，准拟新枝恰恰来。芳菲意浅姿容淡，忆得素儿如此梅。”腊梅别称“素儿”，由此而来。

历代题“菊画”诗

我国历代文人墨客都喜欢菊花。画家喜画菊，诗人喜欢咏菊，因此，题“菊画”诗颇多。

宋代苏轼《题赵昌寒菊》诗云：“轻肌弱骨散幽葩，真是青裙两髻丫。便有佳名配黄菊，应缘霜后苦无花。”赵昌是北宋著名花卉画家。在这首诗中，苏轼通过对菊花外形、色泽，以及傲霜品质的热情歌颂，从而使赵昌所画的“寒菊”形象有了深一层的内蕴。宋末郑思肖也有自画自题菊花诗：“花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷，宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”全诗借菊花枯死后的花瓣不落，形象地表达了作者的爱国节操和至死不变的决心，可谓托物言志的典型。

从元、明以来，由于画菊的作品增多，因而“题菊画”的诗歌也就更多了。唐寅的《题自画墨菊》是很有意味的：“白衣人换太元衣，浴罢山阴洗研池，铁骨不教秋色浅，满身香汗立东篱。”郑汝美的《题画菊》也别具一格：“春荣夏茂季秋香，晚节还能傲雪霜。不见东风桃李面，几竿修竹伴孤芳。”这些诗，有的借物抒情，清新成诵；有的以菊花的“孤芳”来孤发自己不随流俗的高洁志向。

清初后，题菊的诗人画家就不胜举了。石涛的《画菊》诗是这样写的：“兴来写菊似涂鸦，误作枯藤缠枝花，笔落一时收不住，石棱留得一拳斜。”郑燮的画和诗更是出类拔萃，他的《画菊与某官留别》说：“进又无能退又难，宦途局不堪看，吾家颇有东篱菊，归去秋风耐岁寒。”

郑板桥的咏竹诗

清代被称为扬州“八怪”之一的郑板桥，一生酷爱写竹、画竹。他写的咏竹诗意境隽永，蕴涵着很强的哲理性，在古代咏物诗中独树一帜。他在一首题画诗中这样写道：

“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”写竹、画竹凡四十年，体味不可谓不深，技艺不可谓不精。“画到生时是熟时”这正是诗人积40年诗、画创作之经验所总结出来的艺术哲理。

他在另一首题画诗中写道：

一片绿阴如洗，护竹何劳荆杞？
仍将竹作芭篱，求人不如求己。

“求人不如求己”这本是一句家常俗语，但一经和画面上竹园四周的竹篱笆联系在一起，便使这浅近的生活哲理意味更浓。

另有一首诗云：

新栽瘦竹小园中，石上凄凄三两丛。
竹又不高峰又矮。大家谦退是家风。

在人欲横行的官场中，诗人深感人世间卑污甚多，便转而在大自然中寻找做人的真谛。面对互相“谦让”、决不争强出头的短竹矮峰。诗人的心绪是很不平静的。

郑板桥一生坎坷，50岁才入仕途，先后在山东范县、潍县当过12年知县，这期间的咏竹诗可以反映出他的“为官之道”。如他在《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》一诗中写道：

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声；
些小吾曹州县史，一枝一叶总关情。

作为一个下层地方官，对老百姓的疾苦时时不忘，对他们生活中一枝一叶的小事情能如此关切，实在是难能可贵，后来郑板桥终因为民请命得罪了豪绅权贵，不得已弃官归里。诗人一生写竹、画竹，热情赞美竹子宁折不弯的精神。而竹子的坚定、挺拔、苍劲，又恰是诗人自身的写照。正如他在《竹石》一诗中所写的那样：

咬定青山不放松，立根原在破岩中；
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

郑板桥弃官之后，晚年落拓扬州，以卖画为生，生活潦倒，但他丝毫没有退缩妥协，请看他在晚年写的两首诗：

七十老人写竹石，石更 竹更直。

乃知老人笔非凡，挺挺千寻之壁立。
秋风昨夜渡潇湘，触石穿林惯作狂，
惟有竹枝浑不怕，挺然相斗一千场。

这两首诗充分表达了诗人老志坚、面对恶势力无所畏惧的凛然气概，于今读之，仍令人感奋不已！

春联来历

每年春节，家家户户都要用“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”一类的吉庆春联，把门口装饰得喜气洋洋，使人感到严冬过去，春意盎然。这是中国春节一俗。

春联，又名对联、门对、对子、春贴等。它的历史很长，得从汉代桃符说起。桃符是一寸移宽、七八寸长的桃木板，上书祈福禳灾之词，插挂门侧以禁鬼。挂桃符之俗，源起古人对桃木神力的迷信。荆楚百姓春节要喝桃汤纳福。有人用桃枝煮水洗澡消灾。东汉王莽篡权后，因惧畏汉高祖神灵不饶，还派武士用桃汤浇洒高祖庙四壁，以图禁压。关于桃木神力有这样一则古老的神话：东海度朔山有一棵大桃树，枝叶覆盖 3000 里。东北一侧枝亚稍短，像个门户，成了万鬼进出之地，谓之鬼门。在这个桃枝门边，站着能降百鬼的两个神，一叫神荼，一叫郁垒，倘有恶鬼经过，便捉了用苇绳缚住喂虎，以保百姓安宁。基于这样的传说，古人在过年时就仿照神荼、郁垒，用桃叶扎制手拿苇绳的桃人，置于门侧，以驱魔佑安。后因冬日找桃叶扎桃人比较困难，就代之以在桃木板上刻画神荼和郁垒图像，挂置门上。后来更有人简化为在桃木板上

象征地写上两神的名字和吉词。对此，《说郛》卷十引马鉴《续事始》《玉烛宝典》曰：“元日造桃板著户，为之仙木……即今日桃符也。其上或书神荼、郁垒之字。”

桃符流传至五代、后蜀，宫廷里开始在桃符上题联语。后蜀主孟昶每年除夕都命学士作词，题写桃符联语，挂在他寝室门前。《宋史·蜀世家》载：“孟昶命学士为题桃符，以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春。’”这年是公元946年。它是我国现存最早的一副桃符联语。到宋朝时，还推广用在壁间、楹柱上，普遍作为装饰之用。从此以后，桃符联语逐渐与门神分离，独立发为春联了。

春联得以普及，还是明朝初年的事。明太祖建都金陵，一年除夕，忽然命令公卿官员军民等的门上，都要贴上一副春联。于是，春节时，家家户户的门前都贴上了文词对仗工整、语言精美、歌颂中华一统、国泰民安的红纸春联。富察敦崇《燕京岁时记·春联》载：“春联者，即桃符也。自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下，书写春联，以图润笔。祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”

今日的春联以及门画，已经不复存在迷信意味，而是歌颂时代新貌、烘托节日气氛的一种新风俗了。

明太祖爱春联

明太祖朱元璋十分喜欢对联，他不但除夕传旨各家门上须贴春联，还经常向大臣们赐赠春联，并微服出巡，到民间观赏春联。据说他在一年春节前夕，曾下令凡公卿士庶一律

于自家门上张贴春联。一次他微服出巡，路过一家，见门上竟然没有贴春联，便派人询问，方知是一家阉猪的，目不识丁，没有来得及求人代书。朱元璋不但没有怪罪，反倒联兴大发，亲自为他撰写了一副对联：“双手劈开生死路，一刀割断是非根”。

朱元璋无论行军打仗，饮酒下棋，登堂进庙，对大臣对书生、直至对儿童，他都喜欢谈论对联。一次，朱元璋与刘伯温下棋，因云：“天作棋盘星作子，日月争光”；刘对曰：“雷为战鼓电为旗，风云际会”。

在攻姑苏城时，朱元璋又与刘基题联以对。朱就“天口”二字题了一联：“天下口，天上口，志在吞吴；刘基以“人王”二字对了下联：“人中王，人边王，意图全任”。朱元璋定都金陵（今南京）那一年的除夕，传旨要公卿士庶之家每一户门上都要贴上一副红纸对联，他首先给大臣陶安和徐达各书一联，给陶安的对联是：“国朝谋略无双士；翰苑文章第一家”。给徐达的对联是：“破敌平蛮，功贵古今第一；出将入相，才兼文武无双”。之后他还化妆出宫，观赏各家各户的联文和书法，看到全城充满节日气氛，心里万分高兴。

乾隆入户写春联

一年的大年三十，傍黑时，乾隆脱了龙袍，换上便衣，独自一人出了皇宫禁院，到三街六巷去看老百姓怎样过年。

他走在大街上，只见家家户户挂彩灯，贴对联。放鞭炮，人人穿新衣、戴新帽，真是国泰民安，一派升平景象。乾隆

从心里往外高兴。他走着、看着，忽然看到一家门上没有贴对联，觉得奇怪，就是前敲门。一位头发斑白的老头儿开了门，手里还拿着一只正在纳底儿的鞋。乾隆也没说客气话就进去了。一看，是个小鞋铺，小炕上放着几双鞋，小桌上放着大大小小的鞋楦，墙上挂着粗粗细细的麻绳。乾隆在炕边坐下后，问：“老人家，生意兴隆吧？”老头儿说：“咳，我是一个孤老头子，挣得那俩钱是疥巴子（癞哈蟆）打苍蝇——现供嘴儿。”乾隆又问：“过年了，怎么不贴副对子？”才老头儿说：“买了一张红纸，可自己不会写，又没功夫去求人，就拉倒吧——不贴对子也隔不到年这边。”乾隆说：“你要不嫌弃，我给你写吧？”“那敢情好！”老头说着，忙到邻居家借来笔墨砚台，又拿出买的红纸，裁了裁，乾隆提笔蘸墨，刷刷成就了一副春联：

大楦头，小楦头，乒乒乓乓打出穷鬼去
粗麻绳，细麻绳，吱吱嘎嘎拉出财神来

横额写什么呢？乾隆一时还没有写出来。老头儿看着对联高兴地说：“如今乾隆爷当朝，天下太平，我们都托皇上的福，横躺就写个‘天子万年’吧。”这可乐坏了乾隆，他又挥笔写了横额：天子万年。

奇特的春联

两姊妹，一般长；
同打扮，各梳妆；
满面放红光，年年报吉祥。

这是一则民间谜语的谜面。他的谜底是“春联”。此谜通过音韵铿锵的民歌形式，运用生动活泼的拟人化手法，十分形象地紧扣谜底，既写出了春联的对称特点，也写出了春联的祝颂内容，堪称佳谜。

纵观千百年来，人们写春联、贴门对，总是些吉祥如意之言，祈祷祝颂之语。但是，也有与此相反内容的奇特春联。清代浙江宁波有位著名的老中医，名叫范文甫，他就写过两副奇特的春联。一幅贴在自家的大门上，曰：

但愿人常健；

何妨我独贫。

另一副贴在自己卧室的门上，曰：

何必我千秋不老；

但求人百病莫生。

无独有偶。清末湖南湘乡有位兼开药铺的老中医，每年也在自己的药铺大门上贴出一副同样奇特的春联，曰：

只要世间人莫病；

何愁架上药生尘。

这两位老中医，在除旧迎新之际，不求自己的富贵康宁，却一反常情俗态，尽说自家的丧气话，虔诚地祝愿别人的“常健”和“莫病”。

清朝乾隆年间，安徽桐城有位乡村理发匠吴鳌，能诗擅对。有一年春节，他写了一副春联贴在自家的柴门上，曰：

半门茅屋栖身，站由我，坐亦由我；

几片萝卜度岁，菜是他，饭也是他。

联中的“他”，指萝卜，现在应写作“它”。

这位手艺人的春联也算奇特。他或托物寄情，或直抒胸臆，贫困凄苦之状，读之令人酸鼻。

清末民初，安徽枞阳有位名叫陈淡然的秀才，刚直不阿，一生潦倒。有一年春节，他写了下面一副春联，贴在自己的书斋门上，曰：

功名、事业、文章，今岁已无望；
嬉笑、悲欢、怒骂，明年可再望。

此联寓严肃于诙谐之中，寄悲愤于幽默之内，构思奇特，泼辣大胆，曾在当地广为传诵。

绝妙的隐喻联

宋朝有个学识渊博的宰相吕蒙正，在没有发迹之前，家境贫寒，生活窘迫。有一年春节，家家户户张灯结彩，大摆酒宴。他家里缺衣少食，没啥好的东西，很是冷冷清清。他便在自家门口贴了这样的一副春联：

二三四五 六七八九 横额是南北

原来，这副春联的意思是：缺一（衣）少十（食），没有“东西”。此联是自我解嘲，也是对当时“富连阡陌，贫无立锥之地”的社会现象的讽刺。

解放前，还有一副更为绝妙的隐喻联，是针对蒋介石鼓吹“四维”、“八德”，推行所谓崇尚节俭的“新生活运动”的。当时民间对于这套伪善的鬼把戏，传流着一副嘲讽的对联：

忠孝仁爱礼义廉 一二三四五六七
横额是“五世其昌”（娼）

此联隐喻“无耻”、“忘八”，是对蒋介石的无情讽刺。横额揭示了这个伪君子“满口里仁义道德，一肚子男盗女娼”的丑恶本质。

对联种种

春联：欢庆春节、新年时贴在门上的对联。

俗对：指很通俗的对联。

楹联：指旧时庙宇、寺院楹柱上的对联。

挽联：哀悼死者的对联。

婚联：祝贺结婚时用的对联。

贺喜联：生子、贺女、乔迁、出嫁等喜事用的对联。

寿联：祝贺寿辰用的对联。

中堂对：是在居室、客厅的醒目处配合字画而书写张挂的对联。

趣对：指游戏笔墨、具有趣味的对联。

戏对：指专咏戏剧的对联。

题赠联：指题咏祖国山河和题赠友人的对联。

集句联：把古文、诗词中的对偶句凑集而成的对联。

贺婚联中的典故

一阳初动，二姓克谐，庆三多，具四美，五世其昌征凤卜；

六礼既成，七贤毕集，奏八音，歌九如，十全无缺羨鸾

和。

这是一副贺婚联，不知谁人所作。此联巧妙自然地将一至十的数目字嵌入，堪称妙对，如果了解一下十个吉祥如意的典故，将不无裨益。

一阳，古人认为天地间有阴阳二气，每年冬至这天，阴气尽而阳气复生，叫一阳来复。

二姓，指婚姻的男女两家，典出《礼记·昏义》：“昏礼者，将合二姓之好。”如《焦氏易林·决之复》：“姬、姜既欢，二姓为婚。”

三多，指多福、多寿、多男子。《庄子·天地》：“尧观乎华，华封人（华，地名；封人，守边疆的人）曰：‘嘻，圣人，请祝圣人，使圣人寿。’尧曰：‘辞。’‘使圣人富。’尧曰：‘辞。’‘使圣人多男子。’尧曰：‘辞。’”旧俗因以“三多”为祝颂之词。

四美，指四种美好的事物：良辰、美景、赏心、乐事。语出谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首并序》：“天下良辰美景，赏心乐事，四者难并。”如王勃《滕王阁序》：“四美具，二难并。”

五世其昌，意谓后代将要昌盛。语本《左传·庄公二十二年》，春秋时，陈国公子出奔齐国，齐大夫懿仲想把女儿嫁给他。其妻占卜得“吉”，卜辞中且有“五世其昌”、“凤凰于飞”等语。旧时用以祝颂新婚之辞。

六礼，古代婚姻成立的六道手续，即纳采（送礼求婚）、问名（询问女子之名）、纳吉（送礼定婚）、纳徵（送聘礼）、请期（告知迎娶吉日）、亲迎（迎接新婚）。详见《仪礼·士昏礼》和《礼记·昏义》。

七贤，指魏晋间的嵇康，阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。《魏氏春秋》说此七人“相与友善，游于竹林，号为七贤”（《三国志·嵇康传》裴松之注引）。

八音，古代对乐器的统称，指金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类。

九如，语出《诗·小雅·天保》：“如山如阜，如冈如陵，如川之方至，以莫不增……如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩，如松柏之茂，无不尔或承。”篇中连用九个“如”字，有祝贺福寿延绵之意。

十全，本指医术高明，所治必愈。《周礼·天官·医师》：“岁终，则稽其医事，以制其食。十全为上，十失一次之。”全，犹愈也。后谓完满无缺，如“十全十美”等。

闲话寿联

生命是美好的。因此，人们对长寿有着美好的祝愿。如：
福如东海常流水，
寿比南山不老松。

把这种美好的祝愿，在庆贺生日寿辰时，用对联的形式表现出来就是寿联。寿联除了庆贺、赞美、祝愿等主要特点外，还要切合寿者的年龄、生辰、职业、身份、事迹。

清代，一老人百岁大寿，有人送一寿联：

人生不满公今满，
世上难逢我独逢。

“人生不满百”和“世上难逢百岁人”均民间俗语，此联

不仅切合寿者年龄，又把“百”字隐去，真是匠心独运，大家手笔。

趣话“无情对”

先说一则“无情对”的趣话，旧上海，一家报纸用奖金出上联“五月黄梅天”征对，结果公布金榜，获中下联竟是酒名“三星白兰地”。“五月”对“三星”，“黄梅天”对“白兰地”，字面字字工稳，可意思却实在是“奇民的婚配”。原来是酒厂的老板在别出心裁地作广告，征联活动使“三星白兰地”酒声名大振，这正是“无情对”创造的高妙所在。

对联有正对、反对、串对三种形式，一般要求上下联内容要相关，互相配合，下联要顾及上联的意思。当然，如果两联分别出自两人，又是在针锋相对的情况下作对，又另当别论，而“无情对”只讲究上下联字词相对，至于内容管它什么“风马牛不相及”，相差越远越好。

更多的“无情对”是让单个的字词对上“相”，但却故意把上下联整句话的结构弄“乱套”。清代颇有盛名的文学家纪晓岚，读书时喜爱喂养家雀。私塾的石先生有一回把纪的家雀砸死了，并戏谑地出联：“细羽家禽砖后死”，纪也和师长开起了玩笑应对：“粗毛野兽石先生”。就词句看上下联对得很工稳，但这又是个充满笑话的“无情对”，前句是被动句，表意为细羽家禽被砖打死，而对句则变成了偏正结构句，粗毛野兽成了石先生的定语。这毕竟是学生的玩笑之作。不然就是辱骂师长了。

“无情对”大多为信手拈来偶然得之，但“无情对”绝非“拉郎配”、“乱点鸳鸯谱”所能成功的，对句也必须是完整的意思，而且要出奇有新意，给人带来回味无穷的乐趣。出句“树已半枯休纵爷”，对句“果然一点不相干”，多么出人意表，可谓奇联天降。还有更妙的联句，出句为唐诗：“公门桃李争荣日”，对句竟是三个国家名：“法国荷兰比利时”。两句乍听简直水火不容，细品却让人赞叹珠联璧合。

“无情对”属于联坛创作的“阳春白雪”，正因为创作不易，才更显“物以稀为贵”，它无疑带给人们许多欣赏和“回味”的美感。

趣话“绝对”

一副对联，使用某些技巧，使人觉得巧妙新奇，谓之“巧对”。若巧对出得极难对出，而对句又无与伦比，就是“绝对”了。

据说乾隆年间有一次科举考试，有两个考生名列前茅，连主考官也分不出他们的高下。时值乾隆驾幸杭州，考官将考卷呈皇帝定夺。乾隆说：“明日我出一对，续者为状元。”次日晨，乾隆游罢西湖，面对美景拟出上联：“烟锁池塘柳”。二考生前来应对，甲考生一看转身便走，乙考生苦思一番也快快离开。结果，钦点甲为本科状元。有人不解，乾隆得意道：“联乃绝对，谁人能续？谁能在瞬间断定，才华必高也！”原来这上联，初看简单，细看却深奥，它凝练地写出了西湖晨景，最难对的是偏旁里内涵“金木水火土”五行，要续此对，

当然是“山重水复疑无路”了。

乾隆此联不仅当世风传，而且后世还吸引万千文人墨客来续对，其中不乏应对的佳品，如以偏旁五行为对的“烽销漠塞榆”，等等，但都对得表巧了，却少气魄。记得一本联书上用“炮镇海城楼”续对，气魄够了，平仄上还有点欠缺。但句毕竟有了点“柳暗花明”的希望。

“绝对”一般有两个特点，一、它是民间经过长时间流传下来的，有的已经对出，有的还未对出。二、它的难度最高，凡享有“绝对”荣誉的，总有一些“奇奇怪怪”的条件限制。

请欣赏至今仍未对出的“绝对”吧。大文学家苏轼在杭州当官时，曾和一些文人同船游西湖。一位歌女给苏轼斟酒，不慎将锡壶掉入湖中。有个文人有感发联：“游西湖，提锡壶，锡壶掉西湖，惜乎锡壶。”此出联，连说“西、锡、惜”，“湖、壶”，弄得大文豪苏轼也没有对出，至今仍是形单影只。江西南昌有个南唐时建的钟鼓楼，上有联句：“钟鼓楼中，终夜钟声撞不断”。“钟、中、终”和“撞”字又是同音又是近音，联句至今也未得佳偶。

绝对，也常常有“柳暗花明”的时候。相传有位进京赶考的举子，向一位酒家女求婚，酒家女才华出众，出联考举子：“水冷酒：一点水，二点水，三点水。”举子绞尽脑汁不得其对，相思成疾，终至丧命。坟上长出的是丁香花。有人说举子死后终于对出了“绝对”：“丁香花：百字头、千字头、万字头”。又传一位相国小姐出联选婿：“寸土为寺，寺旁言诗，诗曰：明月送僧归古寺。”要对此联甚难，因“寺”和“诗”都用两个相联的字组合而成：“月”则用“明”字拆开：

“明月”句又是一句唐诗。有位姓林的书生终于对出下联：“双木成林，林下示禁，禁云：斧斤以时入山林。”对句也算很“绝”了。

闲谈天地对

以天对地的对联不少。某君嘲慈禧联：

“垂帘廿余年，年年割地；尊号十六字，字字欺天。”慈禧的尊号是“慈禧端佑康颐昭豫庄诚寿恭崇熙”。而她的言行，无一字相符。“割地”、“欺天”四字是慈禧一生的写照。

老百姓对贪官污吏恨之入骨。某君戏挽贪官联：“早死一时天有眼；再留三日地无皮。”贪官之可恶，此联可见。

有的天地对显得很夸张。某县令出联：“天不怕，地不怕，就是老婆也不怕。”县令怕老婆与怕天地相比，令人喷饭。某生员对道：“杀何防，刚何妨，即便岁考又何妨。”生员怕考试，竟与杀头刚皮相连，叫有笑掉门牙。

联语中的当句对

对联和律诗中有一类当句对。它的上联与下联各单联的前后两分句，分别均可各自为对，而上下联前半句与后半句又构成工巧的对仗。由于这类对联“句中自对，句句为对”，如同殿堂的四根柱子那样对称有力，故又被人称为“四柱对”。

郭沫若当年是写当句对的高手。他题成都杜甫草堂联：

世上疮痍，诗中圣哲。民间疾苦，笔底波澜。

此联高度评价了杜甫的一生以及他的诗歌的人民性。这种四言句式，颇象“诗经体”，给人以古朴雅致的感受。联里嵌入方位词“上、中、间、底”为对，至工浑然，天衣无缝。类似对联还有他题江油李白纪念馆的一副：

酌酒花间，磨针石上。倚剑天外，挂弓扶桑。

上联“酌酒花间”，用李白“花间一壶酒，独酌无相亲”的诗意；“磨针石上”出自李白少年时常逃学，后见老妪石上磨杆成针，从而立志刻苦求学的传说。下联“倚剑天外，挂弓扶桑”，取自李白《代寿山答孟少府移文书》，用以说明李白浪漫主义的气质和风格。

再如1962年郭老题四川广元县（据说为唐代女皇帝武则天的出生地）皇泽寺中的一联：

政启开元，治宏贞观。芳流剑阁，光被利州。此联也写得不凡，深得当句对的奥妙。

广东潮州有家“韩江酒楼”，曾有副题联：

韩愈送穷，刘伶醉酒；江淹作赋，王粲登楼。

此联用了四个典故。韩愈写过《送穷文》，刘伶嗜酒如命，江淹以辞赋闻名，王粲的《登楼赋》被誉为杰作。联语首藏“韩江”，尾嵌“酒楼”，寓意深沉。

当句对给人一种特殊的对称美和坚实厚重的建筑美的感觉，且声韵悦耳，节奏明快，没有高超的功力是难以下笔的。

别出心裁的嵌字联

嵌字联最常见的格式叫鹤顶格，它把有关的人名或地名分别嵌进上下联的第一字。

第二次国共合作期间，一位长辈曾给湖北巴东“参议院”写过一副对联：

参出民间疾苦 议定治国方针

“参议”二字嵌进联，组词自然，颇为工稳贴切。

上下联的第二字嵌字成词叫燕颌格。上下联第三字嵌字的叫鸢肩格。如秋瑾墓旁的一副挽联：

悲哉秋之为气 惨矣瑾其可怀

此联一气呵成，笔力不凡

郭沫若 1940 年在成都写给侄媳魏蓉芳一副嵌字联：

莫学芙蓉空有面 应效芬芳发衷心

该联好象信手拈来，流利顺口且有韵味。这种在联中第四字嵌字成词的叫蜂腰格。

在第五字嵌字成词的叫鹤尾格。1935 年贺龙的秘书蹇先任曾经改题过一副土地庙的对联：

土豪劣绅土崩瓦解 地痞流氓地磨草光

该联第一、五字分别嵌进土地二字，可称是鹤顶格与鹤尾格兼而有之的佳联。

嵌在联语中第六字的叫雁翎格，最末一字的嵌字联叫束履格。这两种格式颇为少见。前几年，武汉市首家服装店曾征得一联：

剪裁入妙称魁首 式样翻新数此家

上下联最末一字组合成“首家”，文字内容俱佳。由此看来，写好一副嵌字联必须下一番功夫，付出心血和智慧方能换得令人称道的妙联。

合字句妙联

从前有一位姓张的秀才，喜欢与人对诗。一日，张秀才上山游玩，正巧遇见一位樵夫挑柴下山，山路窄小，二人各不相让。樵夫见状，放下木柴对张秀才道：“你既然是秀才，想必懂得作诗，现在我出一句对联的上联，你若对得出下联，我让你先走；你若对不上，就把路闪开。”秀才满口答应。樵夫指着地上的木柴念道：“此木是柴”，接着又指了指周围的山说“山山出”，然后请张秀才对下联。这句上联看似简单，实际上是一句要求非常严谨、难度很大的“合字”句。张秀才苦思良久，对不上来，只好让路。回到家中，张秀才想了很多天，还是毫无结果。不少文人墨客得知后，也都纷纷上阵，但仍然无一人对上。一时间“此木是柴山山出”一句，竟成为没有下联的孤联。

此事过了很多年，有一位姓刘的秀才赴京赶考，这天傍晚到一家客店投宿，店主人听说他是去赶考的，便指着墙上的一句诗说：“这副对联的上联在我店中挂了十多年，没一人能对出下联。官人若能对上，我让你吃住不付钱。”墙上写的正是“此樵柴山山出”七个字。刘秀才闻说，顿时来了兴趣，便来到店外，一边走一边思索。此时正值黄昏，家家户户都在

做晚饭，村中炊烟四起。刘秀才见状，灵机一动，不由脱口念道：“因火成烟夕夕多”。他回到店中一念，店主人和住店的客人都拍手叫绝。从此，“此木是柴山山出”，才有了“因火成烟夕夕多”的下联。

集句漏字联赏

集句在对联王国中别具一格，然而为了突出主题，有意漏掉其中字词，成为集句漏字一格时，则更为有趣。冯梦龙在《古今谭概》中记载这样一联：“君子之交淡如；醉翁之意不在。”是说一贫士为友人祝寿而无钱置酒，乃持水一瓶称觞道：“君子之交淡如。”友解其意，复道：“醉翁之意不在。”上漏“水”字，原句出《庄子》；下漏“酒”字，原句出《醉翁亭记》，正因为各有所漏，才使集联音韵和谐，双见真情。清宗室王士卿，因贪窃而被革职，人嵌名集句漏字，成联以嘲：“士为知己；卿本佳人。”上出《战国策》，原句为：“士为知己者死。”下出《北史》，原句为：“卿本佳人，奈何为贼人？”这样，除去所漏的，更好地突出了“士卿”本来是皇帝“知己”的“佳人”，因犯法，反而成了“死人”和“贼人”。多有意思！抗战胜利后，一流亡者回河北老家，见焦土一片，乃道：“千古艰难唯一；八年扫荡已三。”上出清人邓汉仪诗，原为“千古艰难唯一死。”下说日本侵略者在中国实行的烧、杀、抢的“三光”政策，这里漏掉的，反像刻上的，对侵略者的罪行揭露得如此深刻。50年代，香港影星莫愁自杀，诗人易君左挽道：“与尔同销万古；问君还有几多？”上出李白的

《将进酒》，下出李煜的《虞美人》中句，可谓是各漏“愁”字反生愁，实大家手笔。广州珠海关天培、张国栋祠，有集句挽联：“无命复何如，徒令上将挥袖笔；未捷身先死，常使英雄泪满巾。”上出李商隐的《筹笔驿》，下出杜甫的《蜀相》中句，各漏“关张”、“出师”二字，反更好地突出了当年虎门战斗英雄，给人以深思。

偏旁部首联

汉字里面藏着无穷无尽的技巧与奥妙。利用同样的偏旁部首而造出来的奇联妙对在野典逸闻中屡见不鲜。明代洛阳才子文必正与名门小姐霍定金偶然相遇而倾心，遂出句：“寄寓客家，牢守寒窗空寂寞”；十一字全是宝顶，小姐心领神会，乃道：“迷途远浙，返 达道游逍遥”。所对全带走之。因这一联对，使二人后来结为秦晋之好。明宰相叶向高巡视福建，顺便看望新科状元翁正春并留宿翁家。翁道：“宠宰宿寒家，穷窗寂寞。”叶笑道：“客官寓宦宫，富室宽容。”用宝顶对宝顶，可谓富贵之人，富贵之文，富贵之居了。传说一位貌美多才的尼姑，有人劝她还俗出嫁，她说：“我出一上联，谁人对得此联，我即嫁他，否则宁愿终身事佛。”其上联云：“寂寞寒窗空守寡，”每字都用“宝盖头”。据说，当时文墨满腹的许多才子学士纷纷应对，但均不符合要求，一时倒成了难倒天下的孤联。今人却有一应对者，联云：“艰难叠叙取双欢。”皆用“又”字。意为，我这么反复跟你攀谈，为的是我们共同的幸福。你还是还俗吧。当然，“她”也只是传说，而对下

联的“他”也只是茶余饭后凑趣而已。

湖南长沙市一家饭店门前，挂着一副偏旁相同的对联，行人颇多驻足观赏。其联是：“逢迎远近逍遥过，进退连还运道通。”

多数同旁联是上下联各用一个相同的偏旁，组成一副上下浑然一体的对联。如传说有个文人怀才不遇，报国无门，流落湘江之滨，在端午节悼念屈原时作一联：“泪滴湘江流满海；嗟叹嚎啷哽咽喉。”

拆字合字联

对联的用字技巧很多，拆字合字就是一种。即通过把一个字拆成几个字或把几个字合成一个字，构成字而上的对偶。如：“踏破磊桥三块石，分开出路两重山。”上联拆磊为“三石”，下联拆出为“两山”。合字联流传较广的一例是，传说朱元璋想进攻吴，曾写一上联给军师刘基看：“天下口，天上口，志在吞吴”；刘基看后，当即对曰：“人中王，人边王，意图全任”，积极支持朱元璋出兵。

拆字联本来就难对，若再加一些条件就更难。唐末诗人李群玉与塾师联对，塾师说：“我出个拆字对，结尾要用一句唐诗。”随即念道：“晶字三个日，时将有日思无日，日日日百年三万六千日。”李群玉反应很快，当即对道：“品字三个口，宜当张口且张口，口口口劝君更尽一杯酒。”对得很妙。塾师上联“百年三万六千日”、是李白的诗句。李群玉下联“劝君更尽一杯酒是王维的诗句。”

1943年，粤剧表演艺术家薛觉先排演新剧《乔小姐三气周瑜》，剧中需用一联，他出上联征对：“乔女自然娇，深恶胭脂胶肖脸”。数天后收到应征联两千余，选上的一联是：“止戈方为武，何劳铜铁铸鏖锋。”此联每句联语的半句是合字，后半句又有同偏旁部首，上“月”下“金”，既有难度，又别有趣味。

叠字联与复字联

对联是我国文学样式的一种独特的形式，一副好的对联，给人以美的享受，使人读后时常回味无穷，其中叠联就是一种别具一格的对联形式。

在一联中，若想继有两个以上同样的字出现，即为叠字联。如有一联：“看山山已峻，望水水乃清。”即属“叠字联”。在杭州孤山，“西湖天下景”对联吸引了不少游客：“水水山山处处明明秀秀，晴晴雨雨时时好好奇奇。”字字重叠，道尽西湖之美；在西湖花神庙也有一副很出名的对联：“翠翠红红，处处莺莺燕燕；风风雨雨，年年暮暮朝朝。”此联也是叠字。两联同写西湖景均用叠字，意境又有所不同，但却把晴天、雨天，西湖风姿刻画得自然贴切，甚为别致。

在对联中，将一个或几个字按照某种规律，重复出现几次，以突出某种感情或内容，称为复字联。如“不生事，不怕事，自然无事；能爱人，能恶人，方是正人。”

对联的特点

字数相等。由于汉字是以单音为主，文字更是各自独立，所以很容易写成整齐的句子，因此，除了有意空出某字的位置以达到某种修辞效果外，要求在同一联中、上、下联字数必须相等。

句法相似。对联不仅要字数相等，而且从语法角度来看，还应词类相当，即上下联相应部分要实词对实词，虚词对虚词。具体说，就是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，副词对副词，数量词对数量词，方位词对方位词。此外，还要注意结构相应，即主谓结构对主谓结构，动宾结构对动宾结构，偏正结构对偏正结构，动补结构对动补结构、联合结构对联合结构。与词类相当、结构相应同样重要的是上下联的句式相似，就是指构成句子的词组和节奏要一致，否则，就要造成“失对”。简言之，即上联在何处稍作停顿，下联也应与之相应。如上联是“四—三”：

三顾频频天下计；

下联也应是“四—三”：

一番晤对古今情。

平仄相对。“平”是平声，包括阴平和阳平，“仄”就是仄声，包括上去入三声。现代汉语中，凡属阴平和阳平的字都为“平”，凡属上声和去声的字都为“仄”。

一般说来，上联末尾一字用仄声，下联末尾一字必须是平声。另外上下联对偶的字，一般也要求平仄相反，上下互

对，这主要是为了平仄协调，音韵和谐，错落起伏，悦耳动听。但决不可因词、因声而害义，故在部分联语中表现较为灵活。

内容相关。对联，不仅要对偶，而且要相联。所以不仅要对偶工整，还要注重内容上的有机联系，一定要表现现事物的相关和相反的特征、性质、状态以及人们对它的认识和态度。

雅谐巧趣竞放辉

古来巧对甚多，琳琅满目，一是拆字联：“此木是柴山山出；因火成烟夕夕多。”“此木”二字合为“柴”字，余类推。二是难对：“三光日月星；四诗风雅颂。”此联传为苏轼对辽使出句。下联之“四”只能用三个字表示。此类对均极难。三是偏旁和拆字相结合：“冻雨洒窗东两点西三点；切瓜分客上七刀下八刀。”还有“烟锁池塘柳；炮镇海城楼。”上下联偏旁均须含五行。四是谐音隐人名：“月照纱窗格格孔明诸葛亮；风送幽香郁郁畹华梅兰芳。”此联上下各稳一人的名和字。五是取对联原字反排或反推：“客上天然居居然天上客；人过大佛寺寺佛大过人。”“无锡锡山山无锡；黄河河套套黄河。”六是雅谑：“骑青牛过函谷老子姓李，斩白蛇入武关高祖是刘。”七是以人名对：“才富文中子，身高武大郎。”“藺相如司马相如名相如实不相如；魏无忌长孙无忌彼无忌此亦无忌。”八是取相近音（或音同字不同的字）为对：“嫂扫乱柴呼叔束；姨移破桶令姑箍。”九是叠字读音不同成对：“海水朝朝朝朝

朝朝朝落；浮云长长长长长长消。”（题北戴河孟姜女庙）。十是巧喻某种图景成雅趣：“鸡犬过霜桥一路竹叶梅花；猿猴走雪地两行佛手香椽。”十一是巧喻某种哲理或境界：“壶漏漏干船漏满；灯吹吹灭火吹燃。”“水底日为天上日；眼中人是面前人。”十二是巧稳四季、四方或药名等等：“冬夜灯前夏侯氏读春秋传；东门楼上南京人唱北西厢。”十三是自行互变为联：“春风风人夏雨雨人；解衣衣我推食食我。”十四是一语双关。传神童程敏入京，宰相李贤欲以女妻之，出上联云：“因荷（何）而得藕（偶）”，程答下联：“有杏（幸）不须梅（媒）”，遂招为东床。这类对联举不胜举，若干还属“绝对”，即只有上联，至今仍无下联，以上分类也只就其一点而言，并不准确。再举一联：“你看我非我我看我我亦非我；他装谁是谁谁装谁谁就是谁。”（戏台联）这类对联无一不是一语双关或举一反三的，搞成文字游戏了。

还须说明，这类妙联常常流传有好些故事。如传纪晓岚曾对乾隆吹牛说，他家乡每个村民均能对一对。一次乾隆微服私访纪之家乡，对一锄地农民指塔出上联：“孤塔矗矗七层四高八角”，农民摇于而去。乾隆遂问罪于纪，纪则称农民摇手正对下联：“双手摇摇五指两短三长”，亦传此联是李调元到江南作官时同牧童的答对。又传苏小妹曾同苏东坡的好友佛印和尚互相出对戏谑（均苏出佛应）。“和尚撑船篙打江心罗汉；佳人汲泉绳牵水底观音。”“五百罗汉渡河岸畔波心千佛手；一个美人对月人间天上两婵娟。”实际上，这类传说，常常都是赞助有上联，再编一故事，引出下联。

“五四”运动中的对联

1919年，“五四”运动风起云涌，震撼中国大地。当时，上海各阶层爱国人士热烈响应，并采用多种多样的宣传方式唤起民众，其中对联也起了很大的作用。上海市南市区为声援被捕学生而罢市的商店，纷纷在门口贴出对联：“学生一日不释。本店一日不开”。“学生含冤，定卜三年不雨；同胞受辱，可兆六月飞霜”。此联用齐妇含冤和邹衍下狱的典故，语痛意昂，最为观者动容。

“四金刚棒日，的是可杀；众商行罢市，尤须坚持”。四金刚指段琪瑞、陆宗舆、曹汝霖、章宗祥四个卖国贼，此联语句双关，骂得痛快。闸北区一家鸟店，还贴出一联，更耐人寻味：“三鸟害人鸦鸽鸺，一群卖国鹿獐螬”。

白去寺门前的大匾，原为“普天同庆”，被改为“普天同愤”，并贴了一联：“学生被捕神流泪，贼奸窃国鬼兴悲”。情景贴切，大有阴阳不容之概。

跑马厅，本是上海市最热闹的地方，当时也变得萧条了。门前出现了巨幅白布对联，说出了很多人心话：“哪有心神看跑马，正应筹策补亡羊”。当时，南京路上有一家服装店无动于衷，单独开门营业，立即有人贴上一副对联加以讽刺：“你们雪耻雄心，全市罢工；本店金一主义，孤独开门”。店主一见，连忙关闭店门，并表谢罪。

斗争胜利后，南京路各商店又纷纷换上新对联共贺：“共争青岛归还，同看国贼罢黜”；“欢呼学生复课，庆贺商店开

门”。

药名趣联故事

从前，有位老中医开了个药店，因为缺个搭档，便公开招聘，试题是用中药名串成的上联：

白头翁，持大戟，跨海马，与木贼、草寇战百合，旋复回朝，不愧将军国老。

联内嵌时“白头翁”、“大戟”、“海马”、“木贼”等中药名，而且作了一番自我标榜。过了三了，有个中年妇女应招而来，不卑不亢，提笔对道：

红娘子，插金簪，戴银花，比牡丹、芍药胜五倍，芙蓉出阁，宛若云母天仙。

真绝！不仅联对得工整，照样嵌进“红娘子”等几味中药，而且也表现出本人的落落不凡来。店主一看，喜出望外，当即决定和她合股经营。

后来店里又要添两名杂工，同样要考试。中年妇女便荐了自己的一对儿女，店主人怕那妇人偏私，尾随在后看她如何选才。

妇人回到家，便吩咐儿女一个出上联，一个对下联。

儿子见母归来，触景生情，脱口而出：

一阵乳香知母至。（“知母”，中药名）

女儿抬头见到糊着窗户的纸已陈破，随口应道：

半窗故纸防风来。（“防风”，中药名）

妇人刚想说什么，门被撞开，店主人跑了进来，伸出大拇指：“好聪明的孩儿就这样定了。”

新闻出版

中国新闻史之最

我国古代最早的报：唐朝《邸报》。

国外现存我国最早的报：唐僖宗光启三年的《进奏院状》。

国内现存最早的报：明朝通政司主办的《万历邸抄》。

最早有固定名称的报：创办于明末的《京报》。

最早采用双面印刷的报：《上海新报》。

最早采用石印的报：1838年在广州出版的英文报刊《各国消息》。

最早的画报：《小孩月报》。

最早类似军事报纸的报：《述报》。

最早的科学性专业性报：《农学报》。

最早用少数民族文字印刷的革命报：《伊犁白话报》。

最早出现的官报：《北洋官报》。

最早的新闻法：《大清印刷物专律》。

第一张资产阶级政府的政府公报：《中华民国公报》。

中国新闻史上的第一

我国最早的中文月刊，是 1815 年英国传教士米怜在马六甲主编出版的《察世俗每月统记传》。

中国境内的第一份外文报纸，是 1822 年在澳门出版的《蜜蜂华报》，葡萄牙文。

第一份华侨中文报纸是 1854 年在美国旧金山出版的《金山新闻》。

第一份中文日报，是伍廷芳 1858 年在香港主编出版的《中外新闻》。

我国出版历史最长的一家中文日报，是 1872 年在上海出版的《申报》，1949 年 5 月停刊，历时 77 年。

1874 年 1 月 30 日，《申报》刊出我国报纸第一条新闻电讯，内容为英国内阁改组的“伦敦电”，是从洋行往来电报存底中抄来的。

我国新闻界最早的电报新闻，是 1882 年 1 月 16 日《申报》刊出的本报记者从天津电报局拍发的电讯。内容为清廷查办一名渎职官员。

我国最早发行的“号外”，是 1884 年 8 月 6 日晚 7 时，中法战争期间，《申报》为驻福州记者拍来电报《驻格法舰尚无动静》发的“号外”。

我国报纸最早的副刊，是 1897 年英商字林洋行创办的《字林沪报》出版的附张《消闲报》。

我国第一个女报人是裘毓芳。

我国第一份女报，是1898年由康同薇等人在上海创刊的《女学报》。

我国最早的戏剧杂志，是1904年在上海出版的《二十世纪大舞台》，主编陈去病。

我国改良派狄楚青1904年在上海出版的《时报》，首他分版编辑，掺用大小字排印“时评”。

我国第一家通讯社——中兴通讯社，1904年在广州创办。

美商经营的天津美烟公司1906年出版的《北清烟报》（月刊），是我国最早的企业报。

我国最早在国外创办的通讯社，是1908年李盛铎、王慕陶在比利时创办的“远东通讯社”。

我国第一个报人团体组织，是1910年在南京成立的中国报界俱进会。

我国最早的团刊中国社会主义青年团机关刊物，是1922年1月在北京出版的《先驱》。

我国第一个党的机关报，是1922年9月在上海出版的《向导》周报。主编蔡和森。

中国共产党的第一个日报，是1925年6月在上海出版的《热血日报》，主编瞿秋白。

我国新闻教育之始，是1918年北京大学创设的“新闻学研究会”。

我国最早的新闻大学函授科，是1931年周孝庵在上海创办的。

中国境内的第一座广播电台，是1923年1月，美国人奥

斯邦在上海开设的“中国无线电公司”。

我国新闻史上第一位摄影记者是郎静上。

外国新闻史上的第一

世界上最早的印刷周报，是 1609 年德国出版的《报道或新闻报》。

世界上最早的印刷日报，是 1663 年德国出版的《莱比锡新闻》。

世界上首次使用“报纸”一词的，是 1665 年 11 月 16 日英国出版的《牛津公报》。

世界上第一个版权法于 1709 年在英国制定。

世界上第一张照片，是 1826 年法国人约瑟夫·尼塞福尔·涅普斯拍摄的。

世界上第一个通讯社哈瓦斯社，1835 年创办于法国巴黎。

世界上第一个使用短波无线电播发新闻的通讯社，是德国 1915 年创办的海通社。

美国纽约 WAAF 电台，于 1922 年开始向广告商出售空中时间，称为电台播送广告之始。

世界上第一个广播剧，是由英国广播公司伦敦电台 1924 年 1 月播出的《煤矿之中》（理查德·休斯作）。

记者素质

记者的知识结构：1. 基础知识：马列主义理论基础、哲学、逻辑学、经济学、政治学、文学、语言学。

2. 专业知识：新闻学理论知识、报刊史、新闻业务知识。

3. 一般知识：历史、地理、社会学、心理学、教育学、法学、军事学。

4. 略有所知的知识：音乐、戏剧、美术、体育、医学、天文学、地质学、数学、物理学、化学等。

5. 社会知识：要到现实社会中去学，一切书本上得不到的知识，都可到那里获取。

以上这个粗略的设计，只是对一般记者而言，专业记者的专业知识，可列到第二个层次中。

记者的必备条件：

1. 头要“尖”。要钻，什么地方都能设法钻进去。

2. 眼要“明”。要有敏感，善于观察，能在平凡的事物上看出别人不容易看出的内涵。

3. 鼻要“灵”。嗅觉要灵敏，反应要迅速。

4. 耳要“长”。耳听八方，消息灵通。

5. 嘴要“大”。会谈心，会说话，熟悉不同职业，不同地区、不同身分人的语言和风俗。

6. 腿要“快”。勤于亲临现场采访，以便掌握第一手材料。

7. 手要勤。多记、多写。

记者的最大财富：有些记者喜欢在采访对象面前自我炫

耀，摆出一部聪明伶俐、知识渊博的样子。其实，采访时当当“傻子”算不得什么“笨”事。科尼利厄斯·瑞安说：“‘笨’是记者的最大财富。如果你不懂装懂，迟早会遭到报应。约翰·琼斯说：“由于害怕采访对象认为他们笨嘴拙舌，头脑迟钝，很多采访新手该问的不问，甚至对方讲出来的话也没怎么搞清楚。在这种情况下，通过痛苦的教训，他们会认识到，带着满脑子的问号回到编辑部，那才是最蠢的事儿。”

记者的独到之处：一是指你能搞到大家关心，对社会进步有重大意义，而又难度很大，别人搞不到的独家新闻；二是你对大家关心的重大社会问题，或实际工作中的问题，能拿出具有独到的、深刻的、被广大读者首肯、信服的见解来。

作为名记者，其独到之处有五：

1. 能抓到不易搞到的、难度很大、大家关心的、对社会进步又有重大意义的独家新闻。
2. 对大家关心的重大社会问题，能拿出独到的、深刻的并被广大读者公认是科学的见解来。
3. 敢于反映人民的呼声，为新事物呐喊，敢碰社会的时弊。
4. 能写流利简练、短小风趣的文章。
5. 写新闻能创新。

采访技巧

忘却使用技巧。美国记者莫里斯·佐洛托对于他的采访对象推心置腹。他说：“如果我有什么技巧的话，那就是我忘

却了使用技巧。我只是把对方想象为与我经常谈天说地的人而与之交谈。有时我自己谈了很多——谈我感兴趣的事，谈我的生活和遇到的问题。但是对方讲话时，我总洗耳恭听。”

不要怕出错，错误也能带来融洽感。斯塔茨·特科尔说：“我一点不会摆弄手提式录音机。有时候，有人——特别是精于家庭摆设的老太太——会看出我的录音机不再运转。她会说，‘嘿，录音机坏了！’我说：‘没坏，是我不会用。’喏，你瞧，我暴露的弱点使她感到更亲切了。”

亲切，在这里就是使采访对象易于接近的一个有魅力的字眼。

大智若愚。记者要想刺探出广人见闻的内幕详情或与之有关的新奇趣闻，不必在采访对象面前装腔作势、炫耀才学，须知表现出愚笨并不就是愚笨。科尼利厄斯·瑞安说：“记者应把大智若愚视为箴言，不要怕说‘我不懂’。采访对象一旦知道你对他们开诚布公，就会提供出乎意料的帮助。”

如果你不懂装懂，就会吃到苦头。许多刚开始工作的记者害怕采访对象认为他们笨拙或头脑迟钝，甚至在完全没有听懂对方谈话的情况下也不肯提问更多的问题。久而久之，失败的经验会教训他们，最愚蠢的事情莫过于头脑里带着未能解决的问题回到办公室里。

漏斗型采访法。首先提出比较笼统的问题，例如：“总统先生，核战争有什么好处吗？”然后收拢圈子，集中到一个话题上：“什么时候和什么地方，产生出你提到的那种蔚为壮观的光辐射呢？”这种采访形式适用于善于思考而有创见的采访对象，因为它能使对方在你示意的范围内自由发挥。

笼统的提问不仅使采访对象有喘息的余地，而且能让记者有工夫牢牢掌握住对方。阿历克斯·哈利说，他喜欢提出比较抽象的问题，是因为“我情愿在我尚未了解采访对象的情况下去接近他。这样我就会产生一种代表了更多的同样对他陌生的普通读者的感觉。我想见到他，是希望能对他产生公正、恰当而准确的印象，并把这些印象传达给读者，足证我对任何人没有形成过事先的看法。”

倒漏斗型采访法。这种方法是先提硬性的、紧扣主题的具体问题。然后扩展为比较笼统的问题。它适用于采访最坦率的、有口无心的采访对象，比如儿童。在采访儿童时，如果先问他一个笼统而又落于俗套的问题。“你有雄心壮志吗？”他也许就被难住了。要打破僵局，只有提些具体问题。马克斯·冈瑟在纽约发现，运用倒漏斗型采访法很容易从一位前财政部国内收入署官员嘴里得到情况，就象从婴儿手里拿走一块糖果那样容易。“我一进入采访，就想让那位前官员告诉我在税收工作中遇到的趣事。但是怎样开场呢？我本来可以问他：你在国内收入署工作时，有没有遇到什么有趣的事？但我没有这样提问，而是请他具体回答。‘你在审查人们纳税报告时，有人想向您行贿吗？’这个问题击中了他的要害……居然得到了满意的回答。”

利用性别优势。许多女记者在实践中发现了她们必须“举止象贵妇人，相貌象小姑娘，思维象男人，工作象狗那样”。女性当记者自有其有利条件，一位专栏作家说，“男人一般是很难正经对待年轻女人的。他们只想把你放在膝上拍拍，从不告诉你重要的情况。”诺拉·埃佛伦说：“采访对象

通常确实会低估女记者。我认为，最好的办法是不要示弱和显得骄气十足，而要一开始就显示出你的精明强干，是成竹在胸，摸清了对手而不会临阵胆怯的。”一位英国女记者推荐过一种对付外交官的特殊方法。她在外交官面前装作知道某方面全部秘密的样子，而外交官的自尊心便往往驱使他们显示自己比记者还知道得多，于是便泄露了各种内幕情况。当然，这位特别的记者是女性这个因素起了作用。

投其所好。有时记者可以用迎合采访对象特殊爱好的办法，来获得采访的机会。1945年，在（日本）山下友之将军作为战犯处以绞刑之前，记者洛厄尔·林普斯对他进行了一次采访。他是利用这位将军要求历史准确性的心理状态来获得这次采访的。林普斯在给他的信中，说他是日本杰出的指挥官，他的职业身分使他有责任向子孙后代交代清楚他指挥战役中的某些悬而未决的问题；现在这样做，时间上还来得及。这个意见显然打动了将军的心。他开始把他头脑里有关这类疑点的问题写下来，寄给林普斯。经过多次书信来往，将军邀请林普斯到他的牢房里，会同他的部下一起核实这些问题。

以十比一。富有经验的记者都能同意：采访中每一分钟的内容，至少要用十分钟来准备。认真准备之后进行的采访，差不多总是很在收获。《总统之死》一书的作者，威廉·曼彻斯特回忆说：“我第一次采访肯尼迪总统时，预定与他交谈十分钟。结果采访持续了三个半小时。我们的谈锋一直很健，并约定了以后有机会再谈。”是什么使总统这样慷慨大方呢？是记者作了充分的准备。记者在采访前先看了肯尼迪总统任命

的特别助手和政府顾问的名单。他发现他们当中不止百分之八十的人与总统的年龄相仿。于是他就问肯尼迪是否是一个“年岁沙文主义者”。总统从未想到这一点，但他喜欢这个问题，就高谈阔论起来，显得很快活。与一位善于言辞而谈吐不凡的人进行高水平的谈话，对他很有吸引力。如果他被吸引住了，谈话就可以顺利进行。

彬彬有礼。与采访对象初次见面时，最好一开始就郑重一些，千万不要太随便了。谨慎的采访记者甚至在未被邀请之前从不贸然坐下。嚼橡皮糖，未经同意而抽烟、在对方办公室或家里信手取物，都属禁忌之列。简而言之，不要做出你在家也不希望客人做出的那种随心所欲、自行其是的举动。采访过数千次体育新闻的记者雷德·巴伯说：“彬彬有礼是挺管用的。它是一件法宝，能使一位经理欢迎你到他的私人办公室去。他移樽就教，请你坐在他身旁，准备接受采访。”

真正成功的记者总是严格注意自己的仪表是否吸引人，对待办公室职员和秘书是否也象对待采访对象本人一样温文尔雅、体贴关心。

什么叫作“版本”

书之称本，始于汉刘向。刘向《别录》云：“一人读书，校其上下，得谬误，为校。一人持本，一人读书，若冤家相对，为仇。”这里所谓持本，即持书本的意思。到南北朝，颜之推著了一部《家训》，其中有一篇《书证篇》，举了许多本子，有“江南本、河北本、俗本、江南旧本、江南古本、江

南书本等等，书之称本便很通俗了。颜氏所举的许多本，都是写本，写本也称旧本。写本之外，还有碑本，亦称石本，我们现在也叫拓本。自中唐发明雕版印书以后，又有版本的名称，是指由雕版印刷而成的书。而印本书由墨印成，故又有墨本之称。

事物是发展的。版本和写本、新版本和旧版本、新写本和旧写本，彼此都相互联系、相互依存，长短相补，正讹相切磋。由此种种，版本含义，便由单一变为复杂，由一小圈子变为一大圈子，由浅涧变为深潭，由极凡庸的名词，变为一种极复杂而高深的学问了。由许多本子错综复杂的关系，产生校仇；由校仇产生善本；为了追求善本，版本学便应运而生。此时版本二字的含义，和原来的意义，有本质上的区别。原来是单纯的一种书本子的名称，现在一变而为一种学问的术语。

版本学所涉及的范围很广，举凡写本、历代刊本、历代传录本、批校本、稿本，以及每一书的雕版源流、传抄源流，孰为善本、孰为劣本、孰为原刻、孰为翻刻，以至印纸墨色、字体刀法、藏书印记、版式行款、装潢式样等等，都在版本学的研究范围之内，内容可谓丰富之至，彼此又皆互相关联，缺一不可。

什么叫作“善本”

什么叫作“善本”？汉朝人已经说到。汉书《河间献王传》有云：“从民间得‘善书’，必为好写与之，留其真。”这

里所谓“善书”，即“善本”，因那时未有印本，所以不叫“善本”，而叫“善书”。宋人“穆伯长好学古文，始得韩柳善本，欲二家集行于世，乃自镂版，鬻于相国寺”（见朱弁《曲洧旧闻》）。这里单称“善本”，还没有说明其所以为善的根据。“宋次道（即宋敏求）家藏书，皆校仇三五遍，世之藏书，以次道家为善本”（见《曲洧旧闻》）。“唐以前凡书籍皆写本，未有模印之法，人以藏书为贵。书不多有，而藏者精于仇对，故往往皆有‘善本’”（见叶梦得《石林燕语》）。宋“庆历间四库书搜补校正，皆为‘善本’”（见周辉《清波杂志》）。《道鉴纪事本末》一书”赵与以为严陵字小且讹，于是精加仇校，易为大字，成为天下之‘善本’”（见元延 六军陈良弼《序》）。《战国策》宋李文叔《序》云：“今《国策》宜有善本传于世，而舛错不可疾读。”《颜氏家训》宋沈揆《序》云：“揆家有闽本，尝苦篇中字讹难读，顾无善本可仇。”以上是宋人对善本的看法，归结一句话：凡书籍必须精加仇校，方为“善本”；否则便是“俗本”、“劣本”。陈振孙《书录解题》卷八有云：“《元和姓纂》，绝无善本。顷在莆田，以数本参校，仅得七八。后又以蜀本校，互有得失，然粗完整矣。”“宋嘉 四年，仁宗谓辅臣云：宋、齐、梁、陈、后魏、北齐、北周书，罕有善本，可委编校官精加校勘。”（见江少虞《事实类苑》）这两例，也是说明书必精校，方为善本。清张之洞认为：“‘善本’非纸白版新之谓，谓其为前辈通人用古刻数本，精校细勘，不讹不缺之本也，善本之义有三、一曰‘足本’（无缺卷、未删削），二曰‘精本’（精校精注），三曰‘旧本’（旧刻、旧抄）。”所谓“旧本”，旧到何时呢？即以何时起至何时止为旧

本呢？清代藏书家所出书目，多以明嘉靖为断，万历以后所出书，选取非常严格，这是对的。宋元旧刻，在今天，谁也不会说不是善本；问题在明刻。明刻，应有所选择，断不可认为凡是明刻，都是善本，最主要的是：是否经过精加仇校这一点，这是关于张氏所提的三点中的一点。再讲到“足本”、“精本”二点，张氏未有较详的说明，是否应该指“旧本”而言；不然“善本”含义，依然未弄明白。钱唐丁氏《善本书室藏书志》编辑条例，列举四点：“一曰‘旧刻’：宋无遗刊日远日鲜，幸传至今，固宜球图视之。二曰‘精本’：朱氏一朝，自万历后，剞劂固属草草；然近溯嘉靖以前，刻书多翻宋槧，正统、成化、刻印尤精，足本孤本，所在皆是。今搜集自洪武迄嘉靖，萃其遗帙，择其最佳者，甄别而取之，万历以后，间附数本，要皆雕刻既工，世鲜传本者，始行入录。三曰‘旧抄’：前明姑苏丛书堂吴氏、四明天一阁范氏，二家之书，半系抄本。至国朝小山堂赵氏、知不足斋包氏、振绮堂汪氏，多影抄宋元精本，笔墨精妙，远过明抄。寒家所藏，将及万卷，择其尤异，始著于编。四曰‘仇校’：校勘之学，至乾嘉而极精。出仁和卢抱经、吴县黄荛圃、阳湖孙星衍之手者，尤校仇精审，朱墨烂然，为艺林至宝。补脱文，正误字，有功于后学不浅。”丁氏四例，略足本，而特标旧校，于精本，特指明刊，实较张氏所标三义，更为精到。

前人说校书如扫落叶，旋扫旋生。刻一书或抄一书，欲一字不误、一文不脱，可谓万难之事。版本之善或不善，乃从比较而来，我们不宜过于苛求，亦不可过于宽纵；无使旧刻之稍有瑕疵者，摈而不得跻身于善本队伍；亦无使坊刻滥

恶之本，厕足于善本行列，精心鉴别，期归于至当可也。善本之名，肯定可用。至于书目好坏，是编者学力有浅深，与善本本身无关。

为什么要研究版本

远在宋朝，有一位教官，出题考试生徒，题为“乾为金，坤亦为金，何也？”参加考试的生徒，大家面面相觑，不能下笔。后来有人怀疑教官此题，怕是出于麻沙本《周易》，监本不如此，起立质问。那教官立即检查原书，果然是麻沙本错了一个字，原是“坤为釜”，釜字脱了上面两点，变为金字，闹了一场笑话（见《石林燕语》）。“又尝有秋试，问：“《井卦》何以无《彖》？””（见同上）《易经》六十四卦，每卦皆有《彖辞》，彖者断也，断一卦之吉凶，《井卦》无《彖》，亦是麻沙本脱文。试官误读误书，竟以出题，又闹了一场笑话。又明初有一名医叫戴元礼，尝到南京，见一医家，求诊的病人很多，以为这一定是神医，天天去那医家门口看看。偶然见一求药的病人已出门外，那医师追出门去，告诉那病人：煎药时，一定要放一块锡下去同煎。元礼听了，很觉奇怪，从未有以锡入煎剂的，遂问那医师，医师说，这是古方，元礼求得其书，乃是饧字，急为改正（见陆深《俨山外集》）。饧即糖。由于医师不讲版本，沿用误书开方，闹一笑话。教官、医师，不懂版本，贻误后学，害人生命。图书馆收藏古书，如不讲版本，势必使读者时读误书，其害非浅。我们要研究版本，主要原因在此。

古书传刻或传抄，脱文讹字，势所难免，要靠专家校正补完，方可诵读，随举数例，可见一斑。如：王充《论衡·累害》一篇，明刊本都脱去一页，而元刊十二行本，此页不脱。刘勰《文心雕龙》，这是一部文学理论名著，全书十卷，分上、下编，而元代一刻、明代弘治一刻、嘉靖三刻、万历一刻，其中《隐秀》一篇皆缺，明钱允治得宋本，方为补足。清秦氏石砚斋刻《鬼谷子》，从《道藏》本出，经名校勘家卢文为校一过，后卢氏得钱遵王手抄本对校，乃知《道藏》本之讹脱不可胜计，《内揵》一篇脱去正文，注文达四百二十字之多，乃亟为补正。王国维得明抄本《张说之文集》二十五卷，对校明嘉靖刻本，嘉靖本脱去二页，卷二十三内脱文一篇，又脱落一行凡十处，改正讹字，不能悉计。明刻监本《二十一史》、《十三经》，脱误其多。《日知录》卷十八中有讥评文字。明刻虽远比不上宋元，而嘉靖刻本，犹为藏书家所珍视。浙馆现藏嘉靖本约三百五十余部，论数量不为少矣，而孰知嘉靖本有出于清代精刊之下者，如：嘉靖刊本《国语·国策》，远不如黄丕烈校刊明道本《国语》、仿刻川姚氏本《国策》；嘉靖本《齐民要术》，据黄尧圃说：“刻者自谓获古善本重刻，今取校宋刻，竟无一合者，不知善本果云何也！”如此之类，不胜枚举。我们如对版本一无所知，则对现存古书，就很难处理得当。

我国雕版印书始于何时

有人说，我国雕印书籍，始于隋朝（第六世纪末）。这一

说，发端于明朝。明朝陆深说：“隋文帝开皇十三年十二月八日敕：‘废像遗经，悉令雕撰’，此即印书之始，又在冯瀛王之先矣。”（见《河汾燕闲录》卷上）废像遗经，乃是两年东西；一雕一撰，又是两件事，文义至为明显。像，是佛像，要雕的；遗经，是佛经，要撰的。撰不一定出乎自著，翻译传写，皆可称撰。只知是雕版印佛经，而不知佛像只能是雕，而不能既雕又撰的，这是陆深误解文义，妄生谬说。后来竟有人把“撰”字改写为“版”字，说是“废像遗经，悉令雕版”，其意以为雕撰意义不明，作雕版意乃明明白白。

唐初有没有刻书的事情呢？据唐朝冯贽著的《云仙杂记》卷五云：“玄奘以四铤纸，印普贤像，施于四众，每岁五驮无余。”据此记载，则玄奘已知雕印像，时当唐初。既知雕版印像，当知雕版印经，则雕印书籍之事，在唐初已经有了。但一经查考，知《云仙杂记》一书，乃宋朝王铨伪作（说见宋朝张邦基《墨庄漫录》）。书既伪造，则其所记之事，自属模糊影响之淡，道听途说，不足为据了。

中唐之世，冯宿《请禁印时宪书疏》云：“准敕禁断印历日版。（历日，现在叫作日历。）剑南两川及淮南道，皆以板印历日鬻于市，每岁司天台未奏颁下新历，其印历已满天下，有乖敬授之道。”考冯宿于大和九年，出为剑南东川节度使、检校礼部尚书，此疏当在是年上。因考《旧唐书文宗纪》，大和九年十二月丁丑“敕诸道府不得私置历日版”，与宿此疏相应，以是知之，这是最为明确的材料。历日虽非可读之书，而为劳动人民迫切需要之物，有关于农事甚大，论其功效，实比经史为大，而且历日篇幅不多，数版可尽，需要量既极大，

而刻印又容易，故历日刻印，当为印本书之鼻祖。惟唐人印历日，究始于何时，难以肯定。据《刘梦得集》卷十六《谢赐历日表》，有“赐臣贞元十七年新历一轴”语，这新历，照理推测，一定是印刷的。因为赏赐群臣，及颁行全国各道府，需要量极大，抄写费时，雕印迅速，以此推断，当无不可。但论事物原始，出于推论，终嫌不宜。文宗之世，犹是中唐，即贞元之世，亦是中唐，因此谓我国刻书之业，兴于中唐，当八世纪后期，是颠扑不破的结论。

我国最早刻书之地是吴蜀。吴包括今之浙西，蜀是四川。此两个是我国刻书之业的发祥地，地方富庶，人口密集，文化水准高，刻印书籍，条件具备，印书之事，应运而生，亦是事物发展规律。

编辑学的五大原理

每一门学科都有自己的基本原理，编辑学也不例外。陈雨思在《编辑学刊》1992年第1期上撰文，探讨了编辑学的五大基本原理。一、动态适应原理。可表述为：在存在着编辑现象的任何社会体系中，编辑产品的形式和内容，编辑系统的结构和运转，都必须与当时的社会历史条件和社会信息需求相适应。二、转化生成原理。可表述为：编辑系统的运转，编辑产品的流通，可以对社会系统中的某些事物加以转化，或促进某些事物的产生。三、信息智化原理。可表述为：通过一定载体而传向任何编辑系统的信息，当其离开编辑系统时，其内容和形式都会发生质和量上的改变，甚至达到一

个新的、更高的层次。四、不确定性原理。可表述为：相对于编辑和读者而言，编辑、出版系统所传递的信息具有不确定性；相对于编辑系统而言，这些信息的信源和信宿也具有不确定性。五、反馈原理。可表述为：编辑系统有效而稳定地运转的基本条件是：编辑系统中传递的所有信息，必须构成趋于目标的闭合环路。

编辑未必要学者化

要当一个好编辑，首先和重要的是“编辑化”，而不是“学者化”。编辑和学者是两个不同的概念和职业，对其各自的要求是不同的。鼓励编辑搞研究，应本着编研结合、编研相长的原则，“编”为“研”提供信息，提供材料和选题，“研”为“编”提供知识，提供判断力，更好地为“编”服务。在这里，“研”是手段，“编”是目的，二者的关系不能倒置。这几年出版物质量下降，文字错误越来越多，恐怕与编辑们忙于“学者化”不无关系。

作为编辑，既要有一定的专业知识，又要一专多能，其中“多能”是十分重要的，如了解、熟悉一些技术性知识，包括编排、校对、印刷等各个方面。其实，编辑的知识结构不应是一种规格，能够作到一专多能、略专多能、不专但确实多能，都是很实用的编辑人才。

优秀编辑的内涵

1. 特点。优秀编辑首先应是政治上坚定的把关者。他们始终坚持四项基本原则，明辨是非，勇于坚持正确的政治方向。同时，他们还是学术上高明的鉴别者，对待文稿和人才持之公允，知其价值和才华。他们是“编辑六艺”的行家，有自己独特的编辑风格。他们为人作嫁，是崇高美德的体现者。

2. 作用。优秀编辑生产出的产品是优秀出版物，这些出版物会产生良好的社会效益。因此可以说，优秀编辑是社会主义精神文明的建设者，是中华文化的传播者，是人类真善美的弘扬者。

3. 素质。优秀编辑的智力素质包括掌握教育学、新兴学科、综合学科、语文学、外语等方面的知识，掌握多种工具书的用法。优秀编辑的心理素质主要是具有良好的竞争意识，这就要求他们具备信息意识、优化意识和创新意识。

社会新闻

旧社会报纸上发表的社会新闻，多数是写普通老百姓……内容也只是某一个人或一群人的遭际和私人之间的纠葛；总之，大都不是军国大事，不是政治新闻。但是有的却涉及大人物，并且往往牵动到官府或者法庭。那时有些人看报，首先是看这类新闻。新闻界也有过这样自嘲的话：“版面若不够，赛金花来凑。”

今日的社会新闻，主要也无非两大类：褒和贬。褒，讴歌时代精神，表扬好人好事，赞美高尚的行为情操。贬，揭露坏人坏事，鞭挞违法乱纪的事。这些新闻对于提高社会道德水平、法制观念和文明建设起着越来越大的作用。

政治新闻

有关国家、政党和人民日常政治生活的报道。

政治新闻，采访面宽，对象多样，题材广泛，内容也较重要，其中许多要闻时效性很强。记者在采访报道中，必须分析形势，着眼全局，善于从政治上抓住事件的特点或问题的关键，把严肃的题材尽可能写得生动具体，引人入胜。

政治报道，要注意统筹兼顾，适当安排，既要做好重大政治事件、外事与会议报道，又要加强人民日常政治生活的报道；既要做好对国内的报道，也要改进对国外的报道；既要做好公开的报道，又要采写内部参考情况。

经济新闻

经济新闻，就是通过生产、流通、建设、积累、分配、消费等方面的经济现状和变化，向社会反映经济信息的新闻报道。

经济新闻有着十分广阔报道内容，诸如经济建设中的新形势、新成就、新经验、新问题，党和国家在经济方面的方针、政策，国内外的市场行情，与经济有关的科技发明，经

营管理和经济理论的动态,群众对经济生活的建设和呼声等。

经济新闻是社会主义报纸的重要内容之一。经济动态和信息关系到人民生活的切身利益,更关系到国家经济建设发展的实绩和方向,是向人民群众进行宣传教育的重要内容。

军事新闻

有关战争、军队建设和士兵生活的报道。一般可以分为两类:战时报道和平时报道。战时新闻报道,要分清战争性质,掌握军事形势的全局,及时反映战事发展,但要注意保守军事秘密,如我方的指挥意图、火力配备、具体打法等。和平时期的军事报道,重点应放在部队建设(训练、生活、思想面貌)上,反映如何实现国防现代化,如何适应现代战争的需要。

从事军事报道的记者除了一般记者应具备的条件之处,还要有强健的体格,卓越的胆识,一定的军事知识和吃苦耐劳、雷厉风行的作风。

科技新闻

在世界上新的技术革命潮流的冲击下,有关科学技术的新闻报道日益成为新闻的重要内容。凡科技领域的新成果、新成就、新发现、新知识、新问题都是科技新闻的内容。它集中在天文、物理、生物、化学、医药、生理、心理、地质、考古、能源、气象、遗传、人口、空间技术和环境保护这些领

域。

当前，读者对以下七个方面的科技报道兴趣最大，即：原子能、空间探索、能源、环境保护、气象、遗传和人口。这是因为，象空间探索、环境保护、人口节制这类问题，社会意义、军事意义、经济意义等，大大超过了科学本身的意义。

讣告新闻

讣告是重要的报刊新闻。日复一日地写老一套的讣闻是件沉闷的事。但是，记者足堪告慰的是，讣闻是阅读人数最多的各类消息中的一种。此外，随着年龄的增长，你会对讣闻感到越来越大的兴趣。

讣告新闻的格式各报互不相同，但基本上分为两类：首日讣告和次日讣告。刊登首日讣闻的报纸一般使用头一天发生的事作为导语。刊登次日讣闻的报纸则用第二天发生的事作导语。

精采地描写人物性格的讣闻能使死者“复生”。当然需要列举主要的生平事迹以及对他一生的总结和评价。然而应该尽力写出人物的个性和特征。

引语和轶事是表现人物性格的最有效的手段。轶闻趣事可以充实对人物的评价。

解释性报道

解释性报道是一种作解释或者作分析的报道，也就是那

个被过多地滥用的词语“有深度的报道”。它是一种加有背景，给新闻揭示更深一层意义的报道。是要回答为什么会发生这一新闻的问题，即回答新闻五要素“五个何先生”中最主要的一个问题。

解释性报道是要告诉读者某则新闻的意义及其前因后果。它是对复杂的事件进行整理和解释。它比官方的材料声明说得更深一些。它是一种追究动机的报道，解释集体或个人的行动的原因。

解释性报道要按照特稿的方式写。实际上，你是在为你的报纸写一篇杂志性质的文章，但不在其中发表议论。

调查性报道

调查性报道是暴露新闻。它暴露政府和公共机构中的腐化行为和丑事。在本世纪初，它被称为“揭丑新闻”。

揭丑是报纸的光荣传统。它不是一个“肮脏的词”，虽然在人们的心目中常常以为它肮脏。在这方面，学生们应该读……报道水门事件的那本书《总统的全班人马》。它是记者挖掘材料的典范，是记者不辞劳苦、坚持不懈地为一篇稿件追根穷源的典范，是记者为采写稿件而忙碌奔走，勤奋努力的典范，也是记者在听到“不”字的回答以后拒绝轻信的典范。

调查性报道比解释性报道更难。搞这一类新闻报道需要勇气——记者、编辑和发行人都得有勇气。刊登这种报道说明报纸有性格，有胆量，有骨气。

记者的来历

世界上最早的记者，是在欧洲的威尼斯诞生的。十六世纪的威尼斯是欧洲的经济中心，商业活动非常频繁，各国商人、银行家以至达官贵人等都纷纷来到这里，进行商业竞争或享受资本主义的繁华生活。他们聚集在城里，迫切需要了解和掌握涉及切身利益的世界各地消息。这样，有些人便投其所好，专门采集有关政治事件、物价行情、船舶起航等方面的消息，或手书成单篇新闻，或刊刻成报纸，然后公开出售。人们根据他们工作的特点，分别称他们为报告记者、手书新闻记者、报纸记者。这些专以采集和出卖新闻为生的人，就是世界上最早的职业记者。

初期记者与编辑、出版人之间并无明确的分工，往往集记者、编辑、出版于一身，随着资本主义的发展和科学技术的进步，报业逐步发展起来了，各家报纸之间的竞争也发生了，一身数任的状况已不能适应报业发展的需要，于是，记者、编辑、出版者便日益分工明确。

我国最早的白话报

1898年5月11日（光绪24年闰3月21日）在无锡创刊的《无锡白话报》，是我国最早的白话刊物。为无锡人裘廷梁（可桴）及他的侄女裘毓芬（梅侣女史）所倡办和主编。内容辟有：中外纪闻、无锡新闻、海外拾遗、海国丛读等栏。如

第一期载有：中外纪闻（变法取士、创收房捐、德藩来华）（锡麓菜佣演）；无锡新闻（女学将兴、白话大行、亚洲废物、志士灰心）；孟子年谱（裘毓芬演）；富国策（英，法斯德著，梁溪毋我室主人演）；养民新法（英，李提摩太撰，梁溪让园主人演）；海外奇闻（鸟兽识数）（蠡湖渔隐演）及海国妙喻五则等。

从第五期起，改名《中国官音白话报》，每两期合出一册。裘廷梁在第 19、20 合刊上发表了《论白话为维新之本》，并附无锡白话报馆的《开办白话学会简明章程》。

世界各国主要通讯社

中国：新华社、中新社。

日本：共同社

英国：路透社。

法国：法新社。

美国：合众国际社、美联社。

意大利：安莎社。

印度尼西亚：安塔拉通讯社。

苏丹：阿拉伯通讯社。

埃及：中东通讯社。

阿富汗：东方新闻通讯社。

报纸的来历

唐“开元邸报”，是世界上最早的报纸，距今已有 1200 多年的历史。邸报是一种政府的公报，用于传达朝政的文字抄本和政治情报。

近代出现的报纸，是以刊开新闻和评论为主的定期出版物。1609 年，德国《报道与新闻报》问世，这是世界上第一份铅印的报纸。1631 年，法国的《报纸》创刊，由于发行广泛，深入人心，所以“报纸”就成为现代通用的词汇了。

刊名集锦

以山岳命名的有：天山、钟山、王指山、贡嘎山、中岳、苗岭、雪峰。

取名于江河湖海的有长江、漓江、嘉陵江、鸭绿江、青衣江、几江、淮河、淮海、延河、洞庭湖、青海湖、东海。

借名胜古迹来作刊名的有：长城、云冈、滇池、石林、三峡、金田、叠彩、花溪、莲池、红岩、西湖、南湖、雨花。

用地名或地名别称命名的有：新港、版纳、塔里木、江城、长春、攀枝花、天涯、边塞、江南、北疆、柳泉、金城、泉城、花城、莽原、草原、燕野。

有取名花卉树木的，如：牡丹、杜鹃、迎春花、水仙花、金达莱、雪莲、山茶、蒲公英、红豆、海棠、山梅、芙蓉、红柳、刺玫瑰、榕树、山丹。

有以动物命名的，如：天鹅、孔雀、海燕、海鸥、布谷鸟、鸿雁、丑小鸭、奔马。

以时令节报命名的有：当代、五月、十月、清明、芒种。

援引典故作刊名的有：飞天、鹿鸣、山海经、龙门阵、洛神、躬耕。

还有不少刊名带有强烈的时代气息和浓厚的文艺色彩。如：春之歌、花的原野、文蚌、海韵、风采、新月、启明星、曙光、巨人、青春、收获、希望、萌芽。

无奇不有的报纸

手帕报纸：西班牙有份《手帕周报》，把文字印在手帕上。发刊词中说：“手帕可以抹眼泪，可以逗笑乐，可以在惜别时挥舞以示依依之情，故该人手一方。”读者看过报纸之后，可以洗去字迹，作手帕使用。

一个人创办的报纸：约旦有位 64 岁的参议员迪夫拉·哈穆德，创办了一份《记者新闻》报，他集报纸的负责人、编辑、记者于一身，每周约写 25 万字。这家报纸每期有 16 版，主要刊登政治性文章、小品文、游记、讽刺诗等专栏。

质量低劣的报纸：1893 年，英国出版了一张名叫《退报》的报纸，是由一些向报社投稿而未被采用的人创办的。由于编辑不加选择，来稿必登，结果质量低劣，销路越来越少，最后不得不停刊。

袖珍家报：我国杭州楼时伟家办了一张版面面积只有 7 × 11 厘米、“报道发行”范围仅限三人世界的家庭小报——

《家》报。家报图文并茂，栏目丰富，成为集报爱好者苦心追求的珍品。

大蛋糕报纸：美国夏威夷群岛有一家《火奴鲁鲁广告者》报，为了纪念该报社庆，特地出版了一张足够 8000 人吃的大蛋糕报纸，差不多有四张乒乓球桌面那么大。聪明能干的糕点师傅用奶油、巧克力和糖霜，在它上面描绘出当天纪念该报建社 125 周年的专刊版面，其新闻标题、评论等都清晰可见，版面喷香诱人。据说，当天食客盈门，随到随吃，吃到中午，连“报纸”的边都未吃完。

快餐式报纸：纽约为适应快节奏现代生活特点，充分利用时间，创办了一种快餐式报纸——《今日美国》，消息报道简明扼要，长稿不超过 300 字，有的仅作标题新闻，除国际、时事、社会、经济外，还有文体娱乐副刊，都是三言两语，短小精悍，图文并茂，醒目引人，每天还配有一幅全国气象情况图。

桌布报纸：法国巴黎出版《椒盐》报，专供大众饭店、小酒家、咖啡馆当餐桌铺布用。它是用无毒油墨印在大幅防水纸上，使来去匆匆的顾客在等候或进餐时，便可从桌布上读到当天的新闻，省时、方便又不花钱。第二天，再换一张新的桌布报纸。

电视报纸：美国俄亥俄州发行了世界上第一份电视报纸《快报》。订户只需按键选择编号，文章内容立即在电视荧屏上显示，还伴有图像声音，每小时收费 5 美元。

千层饼报纸：最近，美国、加拿大等地批量发行一种“千层饼报”，以食物纤维制纸，用可吃的带色油墨印刷图文，

经消毒灭菌后公开出售。《深圳特区青年报》也曾出版过食用报纸。若在旅途中，有千层饼报在手，阅毕即饱餐，真可谓精神食粮与物质食粮“合二而一”了！

每小时出版一次的报纸

美国一家出版商创办了一种每小时出版一次的报纸。在华盛顿飞往纽约的班机上，乘客可阅读这份总共有 24 页的报纸。

《最新消息》由下午 3 时 30 分到 6 时 30 分之间，送上泛美航空公司由华盛顿的机场起飞的短班机。该报利用合众社与美国通讯社提供的讯息与人力，每小时换版一次，向乘客报道突发性的新闻、商业情况和气象报告。这份报纸的合伙人计划，在试验阶段过后，把业务扩大到波士顿与纽约。他们也考虑在洛杉矶与旧金山、芝加哥与圣路易斯、休斯敦与达拉斯这几条繁忙的航线上提供这项服务。

该报总编及发行人施瓦茨在致读者的的信中写道：“有人批评我们是疯子。”不过，他认为报纸在短程班机上，将会有很大发展。

创刊号封面版消息有：纽约、东京股市，以及内页新闻的概要。刊在内页的有：简要新闻、体育简讯，下午 1 时的股票行情、证券汇兑委员会的最新资料，以及当天主要新闻的短讯。

该报的广告都占全版。

在摩托车上出版的报纸

第一次世界大战中，在被德军占领的比利时首府布鲁塞尔，出版发行了一份名为《自由比利时报》的报纸，号召人民起来同德国法西斯进行斗争。德军四处搜寻这家报纸的社址，结果是枉费心机。待到大战快要结束之时，有人又怀疑一座幽静的修道院是《自由比利时报》的社址，便派出一大批军警前来搜查。挖地三尺，但仍是一无所获。更使德军恼火的是，就在大搜查的第二天，街头又出现了厚达 20 多页的一份刚出版的《自由比利时报》，报上载有法西斯大屠杀的报道与照片，德军只好瞠目结舌。

那么，《自由比利时报》的社址到底设在何处呢？直到战争结束之后，这家报社的社址才被披露。为了安全及时地编辑发行《自由比利时报》，办报人将报社巧妙地设在一辆摩托车上，撰稿、编辑、校对、印刷和发行全在车上进行。不过，工作时得选择僻静旷野进行，一旦工作完毕必须立即转移。

形形色色的西方报纸

一些西方出版商为招揽订户，千方百计出版尽量满足读者兴趣和爱好的报纸。例如：上世纪末美国出版的报纸有：《失恋报》、《文盲报》、《棺材匠时髦报》、《肝病患者画报》、《守夜人小报》、《贩蛇报》、《失眠患者报》等等。

上个世纪末法国为乞丐出版了一种报纸，专门登载重大

节日和隆重集会的详细报道，慈善家的地址和乞丐谒见的时间，此外，还介绍乞求施舍最好的方法。显然，订阅这种报纸的人相当可观。

在现代国外仍存在不少类似无聊刊物。例如：美国专为嗜毒者出版了一种报纸——《快乐的时刻》。读者只花1美元就能在报纸上找到进口或国产最好毒品的详细资料，以及出卖毒品的地址。报纸上还经常刊登世界上所有黑市的消息。英国养猫人可在酒足饭饱之余读一读《猫》报，上面刊登的无非是些关于这毛茸茸四足动物——猫生活的无聊文字：从猫的饲养方法到为死去的猫写祭文。

我国早期的杂志

杂志，又叫期刊，是定期或不定期成册连续出版的刊物，有固定的名称，封面标明期号或顺序编号，有综合性的，专业性的，每期的版式基本相同。

世界上最早用汉字出版的中文期刊是《察世俗每月统计传》，于清嘉庆二十年（1815年），在马来亚出版。最早在我国境内出版的中文期刊是清道光十三年（1833年）在广州出版的《东西洋考每月统计传》。这两种期刊都是外国传教士办的宗教性杂志，是殖民主义者进行经济、文化侵略的工具。

林则徐是我国自办期刊的创始人。他于1839年创办了《澳门新闻报》，系月刊。

我国最早的革命杂志是影响深远的月刊《新青年》，1915年在上海创刊。李大钊、鲁迅就是主要撰稿人。《新青年》反

对旧道德、旧文化，提倡民主和科学。十月革命后，积极介绍、宣传马克思主义，在青年中起极大的革命宣传作用。1923年6月改为季刊，成为党中央理论性机关刊物，1926年7月停刊。

1919年7月14日，毛主席在湖南长沙出版《湘江评论》宣传彻底的反帝反封建军阀统治的思想，提倡人民群众大联合，歌颂十月革命伟大胜利，仅出五期就被军阀政府查封。

1920年1月，“五四”时期的革命刊物《觉悟》创刊，宣传新思想、鼓吹思想改造和社会改革。周总理青年时代就在这个刊物上发表了《觉悟》、《觉悟的宣言》等文章。这一年，北京和上海等地的共产主义小组先后创办了《劳动者》、《劳动界》、《共产党》等杂志。

中国共产党诞生后，党中央创办了《向导》周报，《前锋》月刊等革命刊物。在第一次国内革命战争期间，各地党组织出版了一些刊物：《政治生活》（北方区，1924年4月27日于北京）、《战士周报》（湖南区，1925年12月于长沙）、《人民周刊》（广东区，1926年2月7日于广州）当时各部门专业刊物有：《中国工人》1924年10月在上海创刊，次年5月成为总工会机关刊物。《中国农民》1926年1月于广州创刊，第二期上发表了毛主席的《中国社会各阶级分析》。《中国青年》1923年10月在上海创刊，是团中央的机关刊物。《生活周刊》1925年10月11日在上海创刊，中华职业教育社主办，教育家邹韬奋曾主编过这个刊物。

1928年11月，党中央机关刊物《红旗》杂志创刊，原为周刊，后曾改成三日刊、半月刊，两年后停刊。1958年6月

1 日重新开始出版的《红旗》杂志，至今是党中央的机关理论刊物。

杂志的起源

杂志 (MAGAZINE) 一词，源自法文 MAGASIN，本意是仓库。

“杂志”这个词第一次被用以称为刊物，是 1731 年在伦敦出版的《绅士杂志》，后来就正式被沿用为杂志的通称。最初，杂志和报纸的形式差不多，极易混淆。后来，报纸逐渐趋向刊载有时间性的新闻。杂志则专刊小说、游记和娱乐性文章，在内容的区别上越来越明显。在形式上，报纸的版面越来越大，为 3 到 5 英尺，对折，而杂志则经装订，加封面，成了书的形式。

法国为杂志之母，17 世纪发行的小册子，出现于欧洲各书店，内容是介绍法国的书店和书籍，很有点象书评。

1704 年，伦敦出版了第一种介于报纸和杂志之间的定期刊物，发行者是《鲁滨逊漂流记》的作者丹尼·笛福，刊物名叫《评论》。

新华社来历

新华通讯社正式成立于 1937 年，它是由“红中社”新闻台发展而起的。

1930 年 12 月 30 日，在第一次反“围剿”中，我缴获敌

电台一部，报务人员王诤、刘寅等参加红军，经朱总司令、毛总政委接见，1931年1月6日起，他们就利用电台抄收国外播发的新闻电讯，为总部首长提供参考。5月，缴获一部100瓦大电台。9月下旬沟通了与上海中央电台的联络。11月，全国苏维埃第一次代表大会在瑞金召开，电台除抄收电讯、编印“参考消息”供代表参阅外，还向全国播发大会的新闻和文件，宣布成立了“红色中华通讯社”，简称“红中社”。1933年5月，中央根据地建立了专职新闻台，台长是罗若遐。

1934年10月，红军开始长征，“红中社”传播新闻，同时抄收新闻的工作也一直没有中断。1935年6月，一、四方面军在懋功会师，四方面军专门成立了新闻台，负责收发新闻。10月，一方面军到达陕北。四方面军因张国焘实行分裂主义，在第二年10月才与一方面军会师。两新闻台合并，由黄乐天负责。

西安事变后，党中央在西安设立了红中社分社。1937年，红中社改名新华社，每天除抄收国内外电讯外，还播发中文电讯稿2000字。

文摘学

文摘已成为现代人获得信息的主要来源。文摘学是对科技文摘、专利文摘、经济与社会各类文摘作系统研究。同时研究文摘结构模式，文摘心理，文摘信息最佳控制，文摘工作者知识结构，文摘体及其规范化，文摘与版权等命题。

文摘来历

文摘，顾名思义：文章的摘录。这种从浩如烟海的文章中有的放矢地抽出精华，变成满足人们需要的小块文章，现在已经无可争议地在文化领域占领了一席之地。文摘是怎样发展起来的呢？

我国早在南宋时期，就有人开始缩编长篇著作。当时史籍已成膨胀趋势，一部《资治通鉴》长达 294 卷，袁枢将其浓缩为 42 卷，；写成《通鉴纪事本末》，这可说开了我国文摘之先河。

文摘作为独立的文献形式是和世界上最早的科学杂志一起问世的。法国科学院 1665 年 1 月 5 日创办的《科学家周刊》，是最早的设有文摘专栏的杂志；1769 年最早的专业性文摘读物《各学院优秀外科论著摘要汇编》在德国出版。我国最早的文摘刊物是 1897 年 5 月 6 日在上海问世的《集成报》。它是旬刊，对当时的政治、实业、科技、掌故、轶闻均有摘编。

《文摘》鼻祖华莱士

《文摘》的创始人是美国的维特·华莱士，时间是 1922 年。

华莱士没有念完大学，他酷爱看书，广泛阅读已成了他生活的必需。在长期的阅读中，他逐渐形成了一个想法，要

是出版一本期刊，去掉报纸上过于简单粗糙的弊端，克服书籍过于冗长、繁琐的缺点，把两者的精华经过最完美的压缩集中，那就可以为读者提供更多更丰富的知识。这就是他要出版《文摘》的最早构思。

华莱士找出版商说明他的意图，愿为出版社编辑出版这一刊物，但连连被拒之门外，只有他的未婚妻莉拉热情支持他的设想。他们结婚之日也是他们合办《文摘》联合公司成立之时，丈夫认股 52%，妻子占 48%。从此他们努力为这本新型期刊的诞生而共同奋斗。

他们自筹资金，先把《文摘》试刊油印数千份，然后给教师、教授、传教士、医护人员等，一一写信并寄上预订单，说明先预付 8 美元，若发现《文摘》不值一读，订费照退不误。出乎他们的意料，500 名未来的读者寄来了订费 1500 美元，足以够付两期《文摘》的印刷费用。

从此，《文摘》顺利发展，创刊号 5000 份，4 年后就扩大到 2 万。7 年后就增加到 21.6 万，14 年后就突破了 180 万。如今《文摘》在全世界用 39 个版本、15 种文字出版，总发行量 3000 多万份，拥有读者 1 亿。

1981 年，华莱士 91 岁离开了人间。留下了一本为世人所喜爱的读物——《读者文摘》。今天，除了美国《读者文摘》外，世界上还有许多各种各样的文摘报刊，以简练、浓缩的方式使读者得到更多的信息和科学知识。

白居易搞文摘编纂类书

《白氏六贴》，简称《白贴》，是唐代著名诗人白居易为积聚写作的材料而自编的一部类书。白居易为编撰这部书，采撷了古籍中的大量材料。白居易是如何搜集资料的呢？据宋朝黄鉴的《杨文公谈苑》说：“人言白居易作《六贴》，以陶家瓶数千，各题门目，作七层架，列置斋中。命诸生采集其事类，投瓶中。倒取之，抄录成书。”这段记载，说明了白居易编纂类书的方法。白居易的诸多“陶家瓶”，颇像我们今天搜集资料使用的卡片箱。

文摘报——时代的“骄子”

文摘报受到广大读者的欢迎，被人们称之为时代的骄子。当今，各类报纸众多，读者为什么爱读文摘报呢？

文摘类报纸从一创办开始，就注重广、快、精、新、准地荟集信息，向人们传递有价值的新思想、新经验、新的科学知识。编辑们面对浩如烟海的书报刊，象发掘珍珠一样进行精选精编，为读者提供丰盛的“精神快餐”。

有的读者说：“摊开文摘报，满篇尽珠玑，饱我眼睛福，释我旧时疑。”这赞誉不仅仅是对《文摘报》的，而是广大读者对文摘类报纸的肯定，对这类报纸编辑人员辛勤劳动的褒扬。

在 1988 年 12 月召开的全国首次文摘报经验交流会上，

不少同志都认为，文摘报作为报纸家族中的一个分支，同其他报纸一样，既有共同点，也有特殊性。既需要遵循一般报纸的规律来办，但同时也不能按照党报和机关报的模式来要求它。它有自己独特的个性色彩，这包括文章要短，信息量要大，知识性要强，趣味性要浓等。为什么有的新闻或文章，经文摘类报纸一摘登，影响大大超过原来的报刊，原因是它剔除了那些事件的繁杂过程，突出了实质性的内容，使问题更集中，更典型，因而有更强的影响力和感染力。文摘报的实践经验，对整个新闻界的改革也有许多可供借鉴的地方。

千奇百怪的图书和报纸

当我们的祖先在没有发明造纸术以前，为了记事，他们或刻在龟甲兽骨上，或写在竹木简上，或镂在铜器上，或雕在石头上，或书画在布帛上……。1928年至1937年间，我国先后在殷墟挖掘出大量甲骨鼎彝，就是最好的例证。1799年8月，拿破仑驻埃及军队的一名士兵，在罗塞达城附近一座堡垒挖掘壕沟时，发现一块黑玄武岩石碑，上面刻着14行象形文字，32行由象形文字衍变出来的古埃及通俗文字，54行希腊文字，这些都是几千年前的遗物。然而，布帛过于名贵，竹木简难以保存，甲骨鼎彝也笨重难携，因而妨碍了文化的传播。汉代造纸和宋代活字印刷的发明，给人类文化的流传和史料的保存开辟了一个新的天地。

据认为，目前，世界上保存的最古老的印刷书是1966年10月14日在朝鲜庆州佛国寺塔底层发现的卷轴（印刷时期

在公元 704 年以前)。1455 年在德国古腾堡印刷的拉丁文《圣经》则是世界上第一次用机器印刷的书。从那时起，书籍一天比一天多。今天全世界的书不知有几千亿万册，确实“浩如烟海”。而在“浩如烟海”的书山报海中，有些出版物的稀奇古怪，令人叹为观止。

日本凸版印刷公司 1981 年出版了一本面积仅为 1.4 平方毫米，比一只蚂蚁还小的名为《蚂蚁》的书，用羊皮作封面，共 20 页，每页有 50 个金色的字，每个字只有 0.07 毫米大小。该书印有《蚂蚁》和《蒸汽火车头》两首儿歌。该公司还出版了一本 16 页的英文《圣经》，面积 4 平方毫米，每本价 18500 日元。

1971 年德意志民主共和国的莱比锡出版的《绘画入门》一书，开本也仅为 322.5 毫米。

其实微型书早已有之。只是过去由于技术所限，相对说没有当今如此微型罢了。16、17 世纪时，荷兰埃尔泽维罗夫就曾出版过 20×30 毫米开本的书。1855 年，在俄国彼得堡出版过开本为 20×28 毫米的《克雷洛夫寓言》。十月社会主义革命后，前苏联出版过马雅可夫斯基的长诗《列宁》的片断，开本为 16×16 毫米。

目前，世界各国一般把开本不超过 100×100 毫米的软皮书称为微型图书。全世界有 120 多家出版社出版这类微型图书。在美国纽约，阿瑟霍顿创办的图书馆是一只普通大小的皮箱，这里收藏有他多年来收藏的各种微型图书，被认为是世界上最小的“图书馆”。这些微型图书，最长的不超过 3 厘米，有些书只有 1 厘米长。书的内容大部分是 16、17 世纪的

宗教经典、圣经。这些书不但小，而且印刷、装帧异常精美。它们用精制的牛皮纸、缎子印成。封面用金、银、珠宝珐琅等烫压。其中还有英语字典及莎士比亚著作。

图书既有微型化的，也有大型化的。《1800~1900年的大不列颠国会文件》共1200册，1967~1971年由爱尔兰大学出版社出版。据说，这套书的书皮和金边就用掉了34000张印第安山羊皮和价值39000美元的黄金。该套书重达3.64吨，价值65000美元。而不久前于英国伦敦完成的一套图书目录，则堪称为目前世界上最巨型的一部图书。这套书共754卷，527800页。它收录了1556~1956年这100年间各国出版的书籍1134万本。这套书重达2.5吨。

1980年，法国出版了一本内容丰富的食谱，全书1440页，重12千克，内容记述了从几千年前的远古到现在的各种法国菜的烹调法。

在澳大利亚国家图书馆的档案里，人们发现了一本1659年荷兰阿姆斯特丹出版的世界地图册《顿开尔海洋地图册》全书共有19幅地图，记叙了有关地球的知识，介绍了300多年前人类生活的状况，它被认为是目前世界上罕有的地图册珍本。

15世纪中叶，德国人古腾贝格发明铅字印刷机后，首先印刷的是《圣经》。据说，到1979年底，《圣经》已印刷了15亿本，其中11亿本是由圣经协会经销的。

由于受立体摄影和立体电影原理的启发，有些出版商出版了以图为主的空间型和动感型的图书。这种四维空间出版物，运用较高的制作技巧，在书页上装置特殊的纸条和纸轮，

经过抽拉、旋转，就可使画面图案不断变化活动起来。这种书的直观效果是通过掀书页来达到的。即通过掀书页时加大两页之间的距离所产生的“拉力”，使粘结在书页上的折叠物陡然直立书上，当儿童们翻开书页时，各种各样的动物立即显现在他们的面前。这不但增强了他们的实物感，而且使他们对书籍发生浓厚的兴趣。据说这种书籍是由日本首先研制出来的，随后半途而废。目前、哥伦比亚卡瓦哈尔出版公司是世界上最大的立体书出版商。

在日本有一种盲人图书，这种图书有录音带供盲人使用。这种录音带通常叫做录音图书或有声图书。

有形形色色的书，就有形形色色的报刊。

1827年7月4日，梵蒂冈出版了迄今世界上最小的《罗马日报》，尺寸为12.7厘米×6.8厘米。它刊载了罗马教皇的一份通告。现由德国亚琛报纸博物馆收藏。

世界上最大的报纸，据说是1859年7月4日美国纽约出版的《星座报》节日报，其尺寸为130厘米×89厘米。

迄今最生的报纸是1965年10月17日《纽约时报》，共964页，总重量为3.4千克。当天这份报纸上仅广告就有130万条。

瑞典目前的《邮报》，被认为是世界上最早的报纸，该报由瑞典皇家文学院于1644年创办，相当于清朝在中国建立的时间，而且还在继续出版。

1980年，法国巴黎出版了一份周报《辣椒和盐》。新周报读者对象是巴黎的一些咖啡店、小饭馆的顾客。报纸用无毒的印刷颜料印刷，纸张具有不透水的性能。咖啡店、小饭馆

用这份报纸来代替桌布。顾客在吃早饭、午饭或者喝咖啡的同时，能够从报纸上了解各种新闻，欣赏引人入胜的插图，猜猜纵横字谜，还能告诉读者电视、电影和剧院的各种节目，所以该周报很受欢迎。真是报社老板别出心裁，生财有道；饮食业主也是里手，物尽其用、生意兴隆。在巴黎，咖啡店就有上万家，光两公里长的香榭丽舍大街上，就有几百家咖啡馆。

蒙地卡罗是摩纳哥的名赌城。在早餐桌旁有一份早报，你在首页标题旁会看到一个红色的号码，这号码是用特种印刷机打印的，每份报纸的号码都不同。蒙地卡罗的人口不多，可是这种报纸的销路很好。有的人一天就购买上百份。因为这些报纸是摩纳哥的赌窟老板们进行赌博的一种工具。你将这些标有号码的报纸保存好，说不定开奖时你会中奖；奖品从女人的用品到男人大衣，无奇不有。如果中了奖就凭这些报纸上的号码去领奖。

在荷兰、美国等国家，出版了多种盒式磁带形式的期刊，每月出一次，每次有一盒可听 60 分钟的磁带。

1980 年，巴黎《解放报》的封面正文版，摘了一个空白，但有 3 行字：解放报、80 年代、未完。

据迈克怀特写的世界最畅销书《世界之最》称，美国的《读者文摘》是世界上发行量最大的定期刊物。它每月发行 3, 100 万份，拥有读者约 1.3 亿人。它用 16 种文字、39 种版本出版。它全年总收入为 10 亿美元。其中广告费占 1.2 亿美元。它在美国五百家大工业中占第 250 位，是美国最富有的杂志之一。它在世界各地的工作人员有 1 万多人，总部人员 1800

多名，编辑人员占 100 多名，年龄在 35 岁至 45 岁之间。而该杂志在 1922 年 2 月创刊时印数仅 5000 份。它问世时，从事阅读、摘录、删节、整理、编辑以至写订户地址、贴邮票、发邮件等全部工作的，仅是华莱士夫妇两人。据说创办之始资金只有 5000 美元。

大千世界，书刊、报纸无所不有，其数量也达到惊人的程度。人类几千年所积累的知识岂止一个“浩如烟海”所能形容得了。据 1966 年作的一个统计，世界上每天平均发行的报纸就达 32000 万份。另外，据法国《当代百科全书》估计，如果将全世界所有图书馆藏书的内容用打字机打成一行字，可排成 2000 多亿公里长，如果将它们输入电子计算机信息，约需要 1 万多亿美元的资金。

置身于“浩如烟海”的书报世界里，的确令人深感“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”

形形色色的纸

“造纸术”是我国古代四大发明之一。随着科学技术的不断进步，各种各样的特殊用途的纸不断问世，造福人类，使这“文房四宝”之一的家庭增添了不少新的成员。

避水纸：科学家们发明了一种不怕水浸的纸。经试验，把它先放在水里浸透，再挂上一块重达 13 磅的石头，竟没有破碎；又把它浸在沸水中，连续煮了 72 小时，也依旧未破损。其避水力之强可想而知。利用这种纸制造雨衣，最为适宜。

储水纸：和避水纸相反，又有一种能吸储大量水份的纸。

把这种纸预先贮藏在一只火柴匣那儿大小，薄铅制成的口袋内，需要时一经取出便可用来洗手、洗脸、化妆。

不燃纸：科学家成功研制成了一种不会燃烧的纸。银行界用它来印刷钞票、支票、公债或缮写各种重要文件，均可避免着火焚毁，十分安全。

无灰纸：和不燃烧相反的一种纸，它能烧得非常彻底，不留一点灰烬。这种纸不但适用于情报机关；而且宜于书写机密资料，因为一经燃烧之后，可以化为乌有。

测温纸：有一种纸能告诉你物体的温度。把这种纸贴到有温度的物体表面时，它就会显示出各种颜色。人们根据颜色的不同，可判断出温度的高低。这测量温度的正确性并不亚于温度计。

造房纸：这是一种用化学方法浸过的牛皮纸板，纸板外面涂上一层保护漆，这样既能防水浸湿，又能防虫蛀。天花板还能耐 1000°C 的高温，一套纸房的建筑材料，一辆大汽车就可把它运走。

造桥纸：美国一家公司内有一座特殊桥梁，它的建材全部是纸。这是它为了做广告特地设计而造的。这座纸桥能承受一辆二吨半重的小车通过。

耐压纸：这种纸任你怎样去踩它或是压它，都不会破碎。有人曾经把它印成军用地图，放在稀料珠泥土上，让重达数 10 吨的坦克滚过，地图依旧可以阅读。

能预防感冒的纸：美国科研人员研制成功一种能预防感冒的消毒纸。这种纸为 3 层，中间一层带有柠檬和苹果酸化混合混合物以及十二烷基硫酸钠。试验表明，约 6 平方厘米大

小的这张纸，在不到一分钟内即可杀死上千个引起感冒的鼻病毒。如果你与感冒患者接触，只要用一张这种纸擦一下鼻孔，即能预防感冒。

止血纸：日本首创了一种以海藻为原料的具有特殊止血功能的药用纸。海带及裙带类海藻中的藻朊酸有强大的止血功能。这种纸可作为医疗用品。如果你外伤皮肤出现小伤口，贴上一点止血纸，伤口即能止血。

防虫纸：这种纸在普通纸上加入杀虫剂制成的，由香港研制并生产。把它放在柜子、箱子和其他家具内，衣服就不会被虫蛀了。这种纸还可用在图书馆内防书虫。

衣服纸：美、日等国家生产了一种可做衣服用纸，它是用塑料加纸浆混合而制成的，具有一定的强度，是目前欧美各国的一种一次性服装用料。用这种纸做衣服，不需要缝纫，只用粘合剂粘接即可成衣，价格低廉，不用洗涤，所以颇受人们欢迎。

水果保鲜纸：我国上海、湖南等地生产了一种保鲜纸，这种纸有抑菌杀菌药剂。用这种纸贮存苹果，半年后启开，果实仍然饱满，底色青绿，宛如新摘。另一种保鲜纸能保鲜柑桔 3 个月，岭南佳果荔枝也能保鲜 30 多天。

电池纸：日本科技人员研制成功一种电池纸。这种纸厚 0.8 毫米，两面分别涂有二氧化锰和锌，其原理与普通干电池差不多。使用时，可根据需要把这裁成各种形状，装于小型电子计算器，电子手表，微型收音机等小型电器设备上。一张长 7 厘米，宽 2 厘米，仅重 1.45 克的电池纸，装在小型液晶显示电子计算器内，可连续使用 1000 小时左右。

形形色色的书

金书：斯里兰卡古都努拉达普拉的一座古庙中，曾发掘出一部记载古印度史诗的金书，全书共 7 页，都用纯金薄箔制成。它是大约 1400 年前由印度传入锡兰的。

铜书：保加利亚的加布罗沃城，保存着一部世界上制作最精巧的青铜书。全书 21 页，重 4 千克，镌刻的是警句格言。

钢书：在南美洲巴西圣保罗市中心的广场上，陈列着一部重 1500 千克的钢书。这部共有 1000 页的奇书，均用不锈钢薄板镌刻并装订，书中记录着圣保罗城市的历史沿革、风土人情、名胜古迹。

泥书：叙利亚发现了世界上最古老的辞书，是由 15000 张粘土薄片组成的。

木书：在朝鲜一座塔基内，发现了一本印在木块上的经书，这部木头书估计是公元 700 年前后的印刷品。

石书：缅甸大释迦提寺里供奉一部世界上最重的石头书，每一页是一块高 1.5 米重 2 吨多的大理石，上面刻着佛经。这本书是由 100 名石匠，花了 9 年的时间精心雕刻而成。

竹书：我国出土的考古文物，刻有孙子兵法等内容的竹筒就是竹书。

皮书：公元前在地中海各国战行的羊皮书，是用羊羔皮除毛磨光书写成文字而装订成书。

塑书：近年欧美的印刷商对于书本有创新，进入了立体领域。后来美国医学界出版了一些立体式的解剖学书籍，书

本的插图很为别致，全部玲珑浮凸，破纸而出。

电子书：联合德国新近出版了一本辞书，重量只有 70 克，但包括 4000 千条辞目，用书时只要把想查问的单词开头两千字母转入书盒内，按几个电键，电子书马上就会现出你所要查的有关条目。

二吨半重的书：英国出版一部《全英联合国书目录》，共 754 卷，52.7 万页，每部书售价 16300 多英镑，它的重量超过 2500 千克。

带锁书：前苏联里加市一个旧书店收购到一本题为《宇宙志》的巨型古书。此书极为罕见，用羊皮装帧，封面上还加了把锁，这是瑞士著名地理学家缪斯特的杰作。书中记述了欧、亚、非三洲的地理概况，并有大量地图和版画。

戴帽书：秘鲁哥德伯泽人所读的书，看上去是一顶顶帽子，这种帽子用十多层布围成帽圈，每层布上都粘贴着书页，一顶帽子相当于一本书。当地人认为，书是文明的象征，是至高无上的，制成帽子就是表示崇敬。

供闻的书：法国 1982 年出版了世界上第一本不是阅读而专供闻的书，全书 30 页，带有 54 个很小的瓶子，里面装有各种芳香物质，在桃香、山楂、桂皮、干草、秋木香味，还有法国上等葡萄酒味。书的作者是巴黎出名的酒菜品尝家。

取暖书：伊拉克古城尼尼威遗址发掘出一大批两千年前砖形书，全用泥土烧成，记述着古代亚述帝国的故事。考古学家发现，当时的人们在寒冷的夜晚，交此书烧热后带上床，边读书，边取暖。

页数最多的书：《四库全书》是清代著名学者纪昀等 160

余人花费 10 年功夫编辑而成的一部官书。共收书 3470 种，79016 卷，36078 册，它是我国最大的一部丛书，可称为世界上页数最多的书，如将其摊开来逐页相接，可以绕地球一又三分之一圈。

比针眼还小的书：世界上最小的书小得如一根线，能在一枚衣针的针眼中穿过。这本微型的书名是《花语》，由日本印刷，它的重量为 0.0076 克，只有拇指的指甲那样厚薄了。总共有一百多页，写的全是花语的奥秘，当然人们不使用放大镜是无法阅读此书的，而且只能靠小镊来翻书。

最重的烹饪书：目前世界上最重的一本研究烹饪的书，是由法国一家出版的名叫《厨师》。这本书重达 12 千克，共有 1440 页，书中详细地介绍了法国从古至今 1000 多年来的各种菜肴的具体做法和演变。

会说话的烹调书：美国纽约一家公司生产一种新的烹调书，这是事先录制好的一盘 30~60 分钟的磁带，上面录有烹调时需要的原料、名称、规格、数量及操作程序，随着收录机的播音，人们可以有条不紊地做出丰盛味美的饭菜来。

书的知识

开本：开本指书刊幅面的规格大小，即一张全开的印刷用纸裁切在多少页。常见的有 32 开（一般书籍）、16 开（杂志类）、64 开（字典、连环画类）。

版式：即书籍的规格式样，包括开本、排式、版面、插图等。

版本：指某种书不同的本子。有的书一出版就有几种形式；有的书在出版后，由于进行修改，再印时改变原来的版本。

版次：在第一次出版印刷的书写有“某年某月第一版，第一次印刷”，这叫初版。如内容不变动，第二次印就注明第一版第二次印刷，这种书叫重印书。如第三次印刷发行时内容经过重大修改，版次就要重新算，要称为：“第二版第三次印刷”。

版权：即版本的所有权，印于书籍正文前后或封底。其他出版社会不可随便翻印。

字数：不管书中标题多大，插图多少，都按横格字数×每页行数×总页数求出全书数字。若全页都是照片或插图，则不算字数。

印张：它说明印这本书需多少张纸，因为一张纸可以两面印，所以两个印张才算一个全张。一令纸是 500 张，一千印张就是一令纸。

印数：指种书所印的累计数。如某种书在第三次印刷时，印数为“27001——47000”即表明前二次已印过 2700 册，这次是从 2700 册算起，又印了两万册，累积数是 47000 册。

奇奇怪怪的书

“书王”。英国曾出版一部文献目录，它共 754 卷，1100 多万条，厚达 527000 页，因而国外誉它为“书王”。

但与我国的《永乐大典》相比，“书王”也不免逊色。

《永乐大典》辑入自先秦至明初近两千年的各类资料，共计 22877 万卷。可惜它在清时毁于八国联军侵略战火中，目前北京图书馆只有残存的 730 卷。

微小的书。去年日本凸版印刷公司出版了儿歌集《蚂蚁》，这本书面积比一只蚂蚁还小，只有 1.4 平方毫米，20 页书上收集了《蚂蚁》和《蒸气火车头》两首儿歌。每页上印有 50 个只有 0.07 毫米大小的金色小字。

用金子宝石装饰的书。1964 年，有个日本人出四百万法郎的高价，想买一本叫《世界末日》的羊皮书，结果被主人拒绝，原来此书封面用铜、金、宝石做成，重 200 多公斤，书中有 551 个金字。

作帽子的书。秘鲁哥德伯泽人所读的书，看上去是一顶顶帽子，这种帽子用十多层布围成帽围。每层布上都粘贴着书页，一顶“帽子”相当于一本薄书。当地人认为，书是文明的象征，是至高无上的，制成帽子，就表示崇敬。

沉重的书。它总共有 730 “页”，每一页就是一块整齐的大理石板，上面满满地雕刻着小号字体的佛教经文。每块高 1.5 米，重量超过 2 吨。它是上世纪中期缅甸 100 名最好的石匠，用 9 年时间刻成的。这是缅甸历史名城曼德勒保存的世界上杰出的文化遗产之一。

戴“手铐脚镣”的书。英国伦敦图书馆里有许多戴着“手铐脚镣”的书，原来这是羊皮书。它盛行于公元前的地中海各国，书页是用羊羔的皮除毛、磨光制成的羊皮纸。这种书愈薄愈珍贵，最薄的一卷据说可以放入一个胡桃壳中。因为羊皮书珍贵，容易被盗，于是得用锁链锁起来。

无奇不有的报纸

世界上报纸可说无奇不有，有最大的、最小的、可吃的、可供夜间阅读的，还有一种“退报”。

1859年，为纪念美国《独立宣言》发表，纽约出版了一份名叫《星座》的报纸。报纸长130厘米，宽89厘米，是世界上开张最大的报纸。

篇幅最多的报纸，则是美国《纽约时报》。1965年10月11日的星期日版，共946页，包括广告计120万行，售价每份0.5美元。

梵蒂冈城于1829年出版的《罗马日报》只有3.5英寸宽，4.5英寸长，相当人的手掌那么大，被称为“袖珍报纸”。

西班牙曾出过一种用面粉做的报纸，看过之后就可以吃掉，“精神”与“食粮”兼而有之。又有一种报纸是用含磷的油墨印的，在夜间无灯的情况下，字迹发光，可以阅读。

中国报纸之最

最早的报纸。汉代的郡国、唐代的藩镇都在京师设邸（即办事处），其所抄发的皇帝谕旨和臣僚奏议等官场文书和政治情报，称为《邸报》，又称《邸抄》。

《邸报》已具有报刊的某些特点，是中国最早的报纸，也是最早的“政府公报”。大约在宋时开始有人抄卖牟利，发展成为一种手抄形式的类似报纸的出版物。明崇祯年间开始有

活字版印本，清代改称《京报》，已由报房商人经营。

近代最早的晚报。1858年在香港出版的《中外新报》，是中国近代最早的晚报。

近代最早的民间日报。1872年，汉口出版的《昭文新报》是中国近代史上由中国人独资创办的日报。

出版历史最长的日报。1872年4月30日在上海创刊的《申报》，是中国历史上出版时间最长的日报。

《申报》由英国商人美查等人创办，为赢利起见，美查规定“此报乃与华人阅看”，故对报纸言论不加束缚，并不时自撰社论，无所偏倚，成为早期《申报》的一大特色。《申报》主办人几经更迭，抗日战争时期《申报》在日伪控制下出版。抗战胜利后由国民党政府接收。1949年5月上海解放时停刊。历时77年。

最早的日报增刊。1876年，以知识界为主要读者的《申报》附刊《民报》出版。这是我国日报有增刊的开始。1885年，《申报》又附刊《画报》，每10日出一张。

古籍版本常识

书之称本，始于汉代刘向，从汉时起，南北朝、中唐以前，各有不同称谓。随着时代的推移，版本的含义的范围也随之而变化。

版本名称的区分

（一）由于雕版情形区分的

1. 原刊本（原刻本） 凡初次雕印的图书，称为“原刊

本”或“原刻本”。以后凡原本照样翻刻的书，则称为“重刊本”或“重刻本”。

2. 旧刊本（旧刻本） 凡遇不详年代的刊本，例称“旧刊本”或“旧刻本”。

3. 精刊本 所称精刊本，是指这种书的雕版字体工整且经过精审的校勘而言的。

4. 写刊本（写刻本） 写刊本和上述精刊本的意义相同。只是其书稿出于名人手笔，照例把书写者之姓名刻在版上印出。

5. 翻刻本（复刻本） 木刻印刷日久，易损坏，欲长期留传，需要翻刻。翻刻之精者，大都先据原版影摹，然后上版开雕。这样的书出版后，往往与原刻无异。

6. 通行本、即普通流行的版本。

7. 修补本、对刊本损坏的修补、印刷的版本。

8. 活字本 运用活字排印的版本。

9. 聚珍本 与活字大体相同，只是俗雅二名之别。

10. 朝鲜活字本 朝鲜用活字版所印的书。

11. 配本 集中许多不同书版，配合成一本完整的书。称“配本”。

12. 百衲本 在书版中，用断散不全的各种版本，凑合而成一种完整的书叫百衲本。

（二）由于雕版地方区分的

1. 官刻本 凡经官府雕版印行的书，称为“官刻本”或“官府本”。官刻本又分：①监本；②经厂本；③殿板；④内府本；⑤局本。

2. 私刻本 凡私人在家中所刊印的书,叫私刻本。又分:
①家刻本;②闵刻本;③毛刻本。

3. 坊刻本 又分:①坊刻本(坊肆本)②书棚本。

4. 专论宋本又分:①蜀本;②闽本;③浙本;④懋州本。

5. 外国刻本 又分:①高丽本(朝鲜本);②日本刊本。

(三) 由于墨色和印期区分的

1. 初印本和后印本。

2. 朱印本和蓝印本。

3. 朱墨本和套印本。

(四) 由于字体形状大小区分的

1. 大字体。

2. 小字体。

3. 仿宋体和聚珍仿宋本

(五) 由于装订和版框大小区分的

1. 毛装本。

2. 巾箱本。

3. 袖珍本。

(六) 由于增成和批点评注区分的

1. 校本。

2. 批点本(评本)。

3. 注本。

4. 节本。

5. 增订本。

6. 孤本。

7. 残本。

8. 书帕本。

(七) 由于非雕板印刷术区分的

1. 抄本（写本）。
2. 精抄本。
3. 影写本。
4. 稿本和手稿本。
5. 精稿本。
6. 乌丝栏抄本和朱丝栏抄本。
7. 影宋抄本。
8. 内府写书和进呈本。
9. 拓本。
10. 影印本。

其它还有石印本、铅印本、珂罗版印本。

版本的款识

(一) 书的行格和版框的高广

1. 行格。
2. 高广：高广是指版框的大小说的，近日说高广，多用标准制的“厘米”为度量单位。

(二) 边栏和板口

1. 边栏 书版四边的界格，称边栏。
2. 版口 书页折叠的地方，即“版口”，亦称“版心”。

特殊标志

(一) 讳字 避讳始于秦汉，承于魏晋，盛于隋唐，最严于宋代。

(二) 口题 在版口处刻的书名或卷次或页数、字数，

或刻工姓名的，统称为“口题”。

(三) 耳格和耳题 在书的边栏外的左上角或右上角，另刻一个小框，称为“耳格”或“耳书”，其中所刻文字，为“耳题”，分“左耳题”“右耳题”。

(四) 书碑(木记) 在书末、序文目录右边或封面右边刻的墨色图记或标记。

(五) 写书人和刻书人姓名。

工具书的类别

书目：是记录图书名称、作者、卷册、版本的工具书。

索引：是将书指中的内容编为条目排列，供人们查找的工具书。

字典、辞典：是解释字、词的形、声、义及用法的工具书。

年鉴：是汇集一年内重要时事文集和统计资料的工具书。

手册：是汇集某一方面需要查阅的文献资料的工具书，包括某一专业的基础知识及一些基本的公式、数据、规律、条例。

年表、历表：是按年代顺序用表格形式编制的查考时间或大事的工具书。

图录：是用图像表现事物的工具书。

政书：是汇编历代或某一朝代政治、经济、文化制度方面资料的工具书。

类书：是辑录古代群书中各门类或某一门类资料的工具

书。

书的“器官”

书籍和人一样，也有“器官”。一本书从头到脚都有它的专用名字。

封面：又称封一、书皮、封皮。书的脸面起保护书页和装饰作用。

封里：也叫封二，即封面的里面。

封底：书的后表层，也叫封四。

封底里：封底的里面，也叫封三。

书脊：就是书背。

衬页：又称补页，在封面后边，有双衬和单衬。有衬页的书显得庄重、气派。

扉页：指封面或衬页后的第一页。

版面：指书刊一页的整个幅面，包括印有文字、图画的部分和四周的白边。

版心：正文印有文字、图画的部分。

书顶：书的最上端切口部分。

书根：书的最下端切口部分，也叫书底。

翻口：又叫外切口，指与书脊相对的外端。

天头：版心至书顶的一段空白。

地脚：版心至书根的一段空白。

订口：版心至书脊的一段空白。

切口：版心至翻口的一段空白。

稿费史话

“稿费”一词，是近代有了报纸以后才出现的。再早一些，虽然也有对文章的报酬，但一般叫作“润笔”或“馈赠”，也没有1000字若干元的硬性规定。

宋朝的洪迈说：“作文受谢，自晋宋（指刘宋）以来有之，至唐始盛。”其实还要更早一些，相传汉朝的陈皇后用黄金300斤请司马相如作《长门赋》，是“作文受谢”远较“晋宋以来”为早的一个例子。如果说司马相如的故事不完全可靠的话，后汉的蔡邕就为人作了不少墓志，当然都是有报酬的。到唐代，李邕作的碑颂“凡数百首，受纳馈赠，亦到巨万，时议以为自古鬻文获财，未有如邕者。”韩愈也是“公鼎侯碑，志隧表阡，一字之价，犍金如山”，看来都是因此发了大财的。

但这些接受别人钱财的作品，自然都要使出钱的人满意，说一些溢美的话。一位叫刘叉的比较狂放的诗人还公然把韩愈的数斤黄金拿走，说“此谀墓中人得耳，不若与刘君为寿。”唐朝的裴度请皇甫湜为福先寺作经碑文，已送了不少东西，但皇甫湜还大为生气地说，他的文章一个字3缣，3000字要900尺绢，一点也不能少的。杜甫《闻斛斯六宫未归》一诗中，有“故人南即去，去索作碑钱”之句，此公更是长途跋涉去讨了。

形形色色的纸

石头纸 前苏联采用新工艺，将玄武岩在特制的炉子里

熔化，从溶液中抽丝，将抽出的丝浸渍在树脂中，经过加工，制成了“石头纸”。这种纸薄而坚韧，能抗高温、耐严寒，不怕水泡，不怕虫蛀，是印刷文件、档案、图书的上乘材料。

防锈纸 它是将气相缓蚀剂均匀涂布于具有较好物理强度的中性纸基上制成的纸。在常温下，纸的表面能缓慢散发出一种气体，能与空气中的水气及腐蚀性气体一起，游离到金属制品表面，生成一种肉眼看不见的稳定的保护膜，使金属制品免于锈蚀。这种纸也叫气相防锈纸，是世界上广泛应用的三大防锈材料之一。目前，我国已经定型生产的气相防锈纸有 20 多种。

耐压纸 此纸用植物纤维和合成纤维做原料，经过一系列复杂反应加工而成。它的弹性极强，几十吨重的坦克辗过去也不破不碎。

高温纸 法国用纯硅土生产出一种耐高温的纸，在摄氏 1000 度以下不会燃烧，可以用来过滤炽热的瓦斯。

速溶纸 捷克和斯洛伐克制成一种速溶纸，可以广泛用于科技、医药和日常生活。用它制作水泥袋。