

BAI KE HUI CUI

# 百科荟萃

历史(一)

科普、教育精选  
青苹果电子图书系列

# 百科荟萃 历史卷(上)

# 目 录

古代政体 .....	1
我国古代任免调动官吏的称呼 .....	1
古人的履历书 .....	2
清代官员的离职方式及待遇 .....	3
我国古代的退休制度 .....	5
我国古代官吏的休假制度 .....	6
古代的出差补贴 .....	7
古代官吏的“点卯” .....	8
中国古代文官制度 .....	9
古代的荐举制度 .....	13
中国古代科举制度 .....	15
清代的武科考试 .....	19
我国历史上有多少宰相 .....	20
宰相别称“中堂”的来历 .....	20
宰相见皇帝应该站着还是坐着 .....	21
古代官服上的十二章纹 .....	22
清代官员服饰中的花翎和朝珠 .....	24
工资的演变 .....	25
后魏百官无禄 .....	26
宋代官禄最厚 .....	26
明代职官的经济待遇 .....	27

清代官员的薪金 .....	28
中国古代皇族 .....	29
中国古代中央官制简释 .....	31
古代任官授职的称谓 .....	33
古代兼代官职的称谓 .....	34
我国古代国家首脑的称号 .....	34
历代女官的名目及等级 .....	35
中国古代肃贪机制考 .....	36
古代的冠冕 .....	39
中国古代官制 .....	41
清代文武官阶名称 .....	43
清代的爵位 .....	44
清代的“兵”和“勇” .....	45
清末的军事学堂 .....	46
清代官员衣着 .....	47
清代男子的辫发 .....	48
明清两代的退休制度。 .....	48
清代的军机处 .....	49
清代的总理各国事务衙门 .....	53
朝代名称的来历 .....	57
我国古代的国号考略 .....	59
中国古代年号小考 .....	60
春秋用作时代名称来历 .....	61
清朝国号的来历 .....	62
有些封建帝王为什么不建年号 .....	63
国号·年号·谥号·庙号 .....	64
尚方宝剑 .....	65

乌纱帽的来历 .....	66
总督·都督·提督 .....	67
古代的秘书 .....	67
中国古代的外事宾馆 .....	69
古代环境保护机构 .....	69
我国驿传制度小史 .....	70
我国古代的一些官职 .....	72
何为“八旗制度” .....	73
中国古代的海关 .....	74
古代县官为何称“知县” .....	75
何谓“符”“节” .....	76
古时的假日制度 .....	77
“谏”有几种 .....	77
“垂帘听政”史话 .....	78
历代国玺及铭文 .....	79
传国玉玺史话 .....	83
龙袍凤冠——皇权的象征 .....	88
宦官的起源 .....	89
宦官和太监 .....	90
宫廷中太监的品位与服饰 .....	91
我国历史上的最后一批太监 .....	92
古代的监狱 .....	93
古代监狱名称的变化 .....	94
诰命夫人的来历 .....	95
我国古代的“六部” .....	95
古代称谓 .....	96
中国的别称 .....	96

“令”字表敬 .....	97
外国对中国的称呼 .....	98
何谓“支那” .....	99
“唐人”“唐山”称谓起于何时 .....	101
古人的署名和称呼 .....	102
古人称谓溯源 .....	103
带“下”字的称呼 .....	104
古代的一些年龄代称 .....	106
年龄的特称 .....	106
两汉妻妾名谓略考 .....	108
古代的“舅姑”之称 .....	109
古代表礼敬动作的称谓 .....	109
时间古称 .....	111
“季”与“月”的别称 .....	112
“死”的别称 .....	114
古代车的构件集解 .....	115
我国古代合同的称呼 .....	116
古书名称拾零 .....	117
序的别称 .....	118
历代古钱“宝”名种种 .....	119
中国国名小考 .....	120
月份之别称 .....	121
为何称人头的为“首级” .....	121
文献 .....	123
《易》的基本观点 .....	123
《易经》阴阳八卦符号的来源 .....	125
《诗品》 .....	126

《列子》 .....	128
最大的百科全书——《永乐大典》 .....	129
《汉书》和《后汉书》 .....	130
《新书》 .....	131
《公羊传》 .....	132
《文心雕龙》 .....	132
《世说新语》 .....	133
《文选》 .....	134
《诗品》 .....	134
《玉篇》 .....	135
《水经注》 .....	135
《洛阳伽蓝记》 .....	136
《齐民要术》 .....	136
《颜氏家训》 .....	136
《玉台新咏》 .....	137
《帝范》 .....	137
《经典释文》 .....	137
《南史》 .....	138
《匡谬正俗》 .....	138
《干禄字书》 .....	139
《大唐西域记》 .....	139
《唐六典》 .....	140
《史通》 .....	140
《建康实录》 .....	141
《白虎通义》 .....	141
《东观汉记》 .....	142
《论衡》 .....	142

《风俗通义》 .....	143
《释名》 .....	143
《说文解字》 .....	143
《吴越春秋》 .....	144
《越绝书》 .....	144
《周易参同契》 .....	145
《潜夫论》 .....	145
《汉纪》 .....	146
《申鉴》 .....	146
《中论》 .....	146
《华阳国志》 .....	147
《广雅》 .....	147
《三国志》 .....	148
《西京杂记》 .....	148
《搜神记》 .....	148
《论语》 .....	149
《尔雅》 .....	149
《十三经注疏》 .....	150
《四书集注》 .....	151
《战国策》 .....	152
《吕氏春秋》 .....	152
《山海经》 .....	153
《史记》 .....	154
《穆天子传》 .....	154
《楚辞》 .....	155
《周易》 .....	155
《尚书》 .....	156

《诗经》	157
《周礼》	157
《仪礼》	158
《礼记》	159
《春秋》	159
《左传》	160
《竹书纪年》	161
《逸周书》	162
《六韬》	162
《黄帝素问》	162
《周髀算经》	163
《新语》	163
《韩诗外传》	164
《新书》	164
《春秋繁露》	165
《新序》	165
《盐铁论》	165
《方言》	166
《太玄》	167
《法言》	167
《新论》	167
《汉书》	168
《大唐开元礼》	168
《贞观政要》	169
《东观奏记》	169
《五经文字》	170
《九经字样》	170

《魏郑公谏录》 .....	170
《卓异记》 .....	171
《筐中集》 .....	171
《河岳英灵集》 .....	172
《吴地记》 .....	172
《北户录》 .....	172
《岭表录异》 .....	173
《通典》 .....	173
《元和郡县志》 .....	174
《翰林志》 .....	174
《蛮书》 .....	175
《才调集》 .....	175
《疑狱集》 .....	175
世界上最早的国家药典 .....	176
历史事件 .....	177
清末四大奇案 .....	177
“清末四大奇案”的五种说法 .....	182
翁同和平反杨乃武案 .....	183
平冤后的杨乃武与小白菜 .....	184
清宫四大奇案 .....	184
中国近现代有多少不平等条约 .....	188
百年来中国被掠走白银知多少 .....	189
赤壁火攻疑案 .....	190
秦始皇死亡之谜 .....	191
秦始皇陵朝向何方 .....	193
秦始皇陵铜车马工艺之谜 .....	194
雍正嗣位之谜 .....	195

光绪“驾崩”之谜 .....	197
慈安太后暴死之谜 .....	200
华佗并没有为关羽刮骨疗毒 .....	200
“卧薪尝胆”的故事是真是假 .....	201
张献忠藏宝锦江之谜 .....	203
崇祯自缢始末 .....	205
郑和七次下西洋的时间及主要地方 .....	206
郑和下西洋的真正原因 .....	207
我国历史上的著名改革 .....	208
鸦片战争始于九龙之战 .....	209
“八千麻袋”大内档案当废纸出售丑闻 .....	209
太平军中有多少外籍战士 .....	211
臭豆腐与慈禧太后 .....	211
紫禁城内为何无路灯 .....	213
杯酒释兵权 .....	213
释“东道主” .....	214
天津旧租界巡礼 .....	215
《上海租地章程》和租界起源 .....	216
影响世界历史进程的十一次远征 .....	219
罗马帝王短命之谜 .....	223
世界历史上的几次大瘟疫 .....	224
本世纪重大海上事故 .....	225
本世纪 12 次药物灾难 .....	226
巴比伦哪里去了 .....	228
中世纪的三“士” .....	230
200 名囚徒欢宴后猝死之谜 .....	232
英军神秘失踪之谜 .....	234

历史上几次城市大火灾 .....	235
震惊中外的“文夕大火” .....	236
中国古代火灾知多少 .....	238
被监禁一个世纪的俘虏 .....	239
拿破仑的宝玺 .....	240
英国女皇面面观 .....	240
两个历史性的密码 .....	241
有没有荷马及《荷马史诗》 .....	242
杂谈 .....	245
浅话印玺 .....	245
誓书铁券小考 .....	246
礼券谈往 .....	247
话说状元 .....	249
古代状元的地位 .....	250
中国历代状元知多少 .....	250
末科状元刘春霖 .....	251
天下状元何处多 .....	252
“金榜题名”与“洞房花烛” .....	254
科举中的“武举” .....	255
三晋·三秦·三齐·三楚 .....	256
国门·修门·夷门·谯门 .....	258
古代的奇特市场 .....	259
我国古代的夜市 .....	260
唐代的商市 .....	261
古代的“官倒”——皇店 .....	262
古代的儒商 .....	264
我国古代的导游 .....	265

中国古代杀殉制度 .....	266
中国人殉最严重的朝代 .....	268
中国最后实行人殉制度的朝代 .....	269
我国古代的席 .....	270
我国古代的照壁 .....	272
我国古代的屏风 .....	273
匾额与匾额题词 .....	275
轿子史话 .....	276
我国古代的花轿 .....	277
古人结婚年龄 .....	278
古代妇女为何穿戴珥珰 .....	278
古人为什么要文身 .....	279
古代有流行色吗 .....	281
古人午睡趣录 .....	282
古代的“左”与“右” .....	283
何谓“三教九流十家” .....	284
何谓“三百六十行” .....	286
古人的避讳 .....	287
千古之谜——八阵图 .....	288
“资政新篇”对洋务运动的影响 .....	290
反对变法的不都是“顽固派” .....	290
孟子的“劳心劳力说”本意 .....	291
漫话太监 .....	292
什么叫“乱点鸳鸯谱” .....	293
“不倒翁”的来历 .....	293
“米”和“码”的来历 .....	294
我国用砖块建筑始于何时 .....	294

我国何时出现牛耕 .....	296
古代撞车与滑车 .....	298
我国古农书世界之最 .....	299
蒙汗药与曼陀罗 .....	299
古代的马球 .....	300
我国古代的计数法 .....	301
我国古代对负数的发现和使用 .....	303
我国第一部“画”史 .....	304
我国第一本棋书 .....	304
我国第一部书法史 .....	305
我国第一部“琴”史 .....	305
历史上第一个裹足的妇女 .....	306
中国历史上的驿马日程 .....	308
全国现存最大的古驿站 .....	308
古代最大的邮政网络 .....	309
中国最早的民邮机构——民信局 .....	309
杂说 .....	312
写字与命运 .....	312
天命的崇拜 .....	325
天命的破译 .....	330
巫咸：商代的占星家 .....	335
周代：五星的发现 .....	336
春秋战国：天人合一的占星术 .....	337
秦汉时代：星光灿烂的星象学 .....	340
唐代：张果老的星命学 .....	343
明清：星象学的衰落 .....	345
传说 .....	346

祖师爷的传说 .....	346
灶神与祭灶 .....	353
钟馗与门神 .....	355
厕神紫姑与扶箕 .....	356
蚕神马头娘 .....	357
王灵官、祝融与火神 .....	358
“八仙”的来历 .....	361
财神爷 .....	362
灶王爷 .....	363
城隍爷 .....	363
龙王爷 .....	365
福神 .....	366
医神 .....	366
门神 .....	367
土地神 .....	368
火神 .....	369
鲁班先师 .....	370
蚕神 .....	371
虫王神 .....	373
河伯 .....	373
机神 .....	373
文字神 .....	374
铁匠祖师 .....	374
茶神 .....	374
梨园神 .....	374
窑神 .....	375
酒神 .....	375

陶神 .....	375
船神 .....	376
月神 .....	376
路神 .....	377
牛王神 .....	377
马王神 .....	378
青蛙神 .....	378
蛇神 .....	379
花神 .....	379
二郎神 .....	379
开路神 .....	380
厕神 .....	381
床神 .....	382
青龙神、白虎神 .....	382
小儿神 .....	383
耶稣是神还是人 .....	383
济公是人还是神 .....	385
观音是男还是女 .....	387
什么是伊甸园 .....	388
巧合 .....	390
祖孙三代单传 同一时辰出生 .....	390
男女同日同院出生 同天分遭汽车失事遇难 .....	390
三代双胞胎生日相同 .....	391
五子女全在元旦出生 .....	391
罕见的巧合 .....	392
梦境与真事巧合 .....	392
令人吃惊的巧合 .....	393

离奇的巧合 .....	395
团圆之巧 .....	395
漫画集发行与海湾战争日期巧合 .....	396
围困长春战役中的几个巧合 .....	396
夫妻同年同月同日出生，同届同场同日夺冠 .....	397
中西历史十大巧合 .....	397
巧合撷趣 .....	399
二马、五马、马太守 .....	399
同名同姓同宿区 男女浦红结成双 .....	400
孪生兄弟的奇异巧合 .....	401
一狗坠楼 三人没命 .....	401
兄弟失散二十年 驾车相撞庆团圆 .....	402
生日巧合的母女 .....	402
五兄妹同生日的奇迹 .....	403
银婚的意外收获 .....	403
同姓同名同日生的两个素不相识人 .....	404
奇异的巧合 .....	404

# 古代政体

## 我国古代任免调动官吏的称呼

我国古代封建王朝通过各种方式选取官吏，对其任免调动有种种称呼，一般有以下几种：

1. 任命官吏的总称是授。具体又分：

(1) 拜：由皇帝正式授与官职（多属初任），通常称“拜”。如《廉颇蔺相如列传》：“拜为上卿”。

(2) 除：皇帝再次任命官职称“除”。如文天祥《指南录后序》：“予除右丞相兼枢密使。”

(3) 册命或命：皇帝任命官员有时要写到简册上存档，叫做“册命”，简称“命”。

2. 官职的升降调动：

(1) 迁：一般指升职。如《张衡传》：“再迁为太史令。”

(2) 稍迁：是逐步升职。还有“超迁”、“超擢”，指超级提拔。如《谭嗣同》：“皇上超擢四品卿衔军机章京。”

(3) 左迁：古代尊右卑左，所以称贬职为“左迁”，也称“左转”、“迁谪”。如《琵琶行》：“予左迁九江郡司马。”“是

夕始觉有迁谪意。”《后汉书》有“坐公事左转议郎。”

(4) 被流放或贬职有时还称“谪”。如范仲淹《岳阳楼记》：“滕子京谪守巴陵郡。”

(5) 徙或转：调任品秩相同的官叫“徙”，也称做“转”。如《张衡传》：“再转复为太史令”。

### 3. 官员任职地方的调动：

(1) 入：由地方官调任中央或京师官称“入”。

(2) 出：由中央官调任地方官称“出”，有时也称“出官”或“放”。如《张衡传》：“出为河间相”。

### 4. 对官员撤职、治罪：

(1) 罢：撤去职务一般称“罢”。如《史记·魏其武安侯列传》：“窦太后大怒，乃罢逐赵绾、王臧等。”

(2) 夺：撤职有时又往往加以治罪称“夺”。如《书博鸡者事》：“使者遂逮守，胁服夺其官。”

(3) 黜：废除或贬退官职称“黜”。如《史记·屈原列传》：“屈平既黜”。

## 古人的履历书

古代把履历叫做“脚色”，简称“色”。“履历”一词始于北魏。其意是指人的资格、职位和经历。

填写履历书或履历表则源于唐宋。其中要详细叙述祖籍、个人经历、社会关系、年龄和形体相貌等。当时的目的有二：一是证明身分，防止假冒；二是朝廷掌握官员经历，以便升迁任用。宋钱易《南部新书》云：唐时“吏部常式，举选人

家状（履历）须云中形、黄白色、少有髭。或武选人家状云长形、紫黑色，多有髭。”清赵翼《陔余丛考》说：宋“太宗谓宰相曰：朕欲择转运使，所患不知其人履行，可令德骧（雷德骧）录京朝官履历功过之状，以便引对”。从前人记载看，古人填写履历似乎更重形体外貌。清钱泳《履园丛话》载：胡希吕视学江苏，对生员考察甚详，有须若填成微须即不准入场。考生沈廷辉，填微须，担心有须与微须无严格界限而被逐，便托人将微须改成有须。届时听说被托之人外出，极为焦虑。为保险起见，将须剃光。谁知唱名时，册上微须已改成有须，故被认为是冒名者，逐出门去。

## 清代官员的离职方式及待遇

清代官员在什么情况下结束其政治生涯？在《大清会典事例》中有每隔三年对任职于中央和地方官员进行一次考核，其中有“年老有疾者致仕”的条文。其离职方式有如下几种：

1. 因病离职。封建时代，居官可以享受到许多特权，因而贪位恋权是官僚中比较普遍的现象。但也有些官员因疾病缠身，无法料理政务，而主动请求离职的。乾隆年间内阁大学士徐本、刑部尚书钱际群都是因病而离职的。总的来看，以病离职者年龄都比较大，不过，也有不少人不到60岁。嘉庆时，巡抚梁章钜58岁便“养痾归田”。

2. 以老告归。清政府虽没有制订明确的离职年龄界线，而客观上官员在六旬、七旬之间，精力、体力均感不足，因此请求离职还乡者较多。

3. 罢职还乡。官员在任政绩不佳，特别是因某事处理不妥造成不良后果，都可能被皇帝罢黜。罢免者有的可能被重新起用，而其中有不少人由于与钦定案件有关，出山希望不大。一些人在罢免时就讲明“永不叙用”，只好终身穴居乡里。

4. 为养亲而离职。清代规定，在职官僚的父母、祖父母年龄达 70 岁以上，身旁无人照顾，允许其离职回家侍养。

5. 官场不得意而去职。封建时代官场黑暗，一些正直官僚无法立足；有的因得罪上司以至皇帝，感到升迁无望，便找借口离职。乾隆时，湖南学政卢文昭以条陈公事失当被降三级，后请求侍养家亲，当事著述。

6. 强令休致。这也是罢官的一种形式。官员虽有过失，却不严重；或者帝王认为其失去利用价值。为了保全官员体面，皇帝便以年老体弱为由令其致仕。

清代官僚们离职以后，清政府采取一些优待政策，酬谢他们为封建王朝效尽犬马之劳。据《光绪会典》指出：“凡官年老告休者，则令致仕；大臣予告者或加衔，或食俸皆出特恩。”皇帝特别赏识的官僚一旦致仕，赐赏倍加，令人眩目。雍正时，大学士田从典离职时，皇帝给其加太子太师衔，赐宴于住所，令礼部长官发放银钱治备行装。道光时大学士董浩致仕，皇帝特批让其享受吃全俸的待遇。遇到岁时节令，清皇帝也常向居乡离退官员颁赏各种珍奇物品，以示不忘君臣之谊。

## 我国古代的退休制度

我国古代的退休制度与平民百姓无缘，只有官吏才有资格退休。

据史料记载，退休制度始于战国时期，当时叫“致仕”。所谓“致仕”，就是“还禄位于君”，即交还权力之意。

汉代官吏退休后一般不给俸禄，但可举荐一嫡亲子弟为官。从东汉章帝始，退休有了俸禄。《后汉书》记载，尚书郑均在位时为官廉洁，章帝特赐给尚书俸禄终身。可见，受俸禄养其终身的前提是“为官清廉”。

唐朝时，对退休作了十分严格的规定：五品以上的官吏方可允许退休，否则必须侍君终身。从那时起，退休者一律减发其在位时俸禄的一半。

北宋的退休制度基本上沿袭唐朝。所不同的是，退休要得到皇帝恩准，不然，得不到禄米。到宋真宗即位后，所有的退休者都可拿原职位禄米的一半。但两种人例外：一是功劳卓著的将领，经皇帝许可，可领全部俸禄；二是凡年满70岁的官吏，不论品级均可退休。

南宋时，七品以下官吏退休前可以晋升一级，属安慰性质。而七品以上的官吏待遇更优惠，可以给其亲属一至二人授予低级官衔。

明朝对官吏退休的年龄作了新的规定。《大明会典》记载：“文武官六十岁以上者，皆所致仕。”

此外，宋朝还首创了“退而不休”的风气。一般官吏退

休后必须解职，禁止干涉政事，但个别身体强健、“官名甚好”的官吏在退休后被视作“智臣”，随召随到，参与政事研究，可不必每日上朝。

另外，“病退”也始于宋朝。有些官吏虽未到退休年龄，若身体有病，无法理事，可以提前退休。宋朝推行这一制度的目的是为了提提高官署的办事效率。

我国古代官吏退休后，少数留住京城，多数告老还乡，终其天年。

## 我国古代官吏的休假制度

我国的节假日制度，始于距今两千多年的西汉。《汉律》称：“官员每过五日休一沐。”即每隔 5 天休假一次，谓之“五日休”。在休假之时，按朝廷要求，大小官吏一律须沐浴更衣，因此：“五日休”又叫“休沐”。

到了唐代高宗年间，改为按旬休假，即每月放 3 天假，分为上旬、中旬、下旬，10 天休一次，古籍中谓之“旬休”。当时叫做上浣、中浣、下浣。

古代的“沐”和“浣”，都是清洁、洗浴之意。东汉《论衡》把洗浴分为“沐者，去首垢也；洗，去足垢；浣，去手垢，浴，去身垢。”看来，洗头、洗脚、洗手、洗身，都有专门的汉字。《楚辞》中说：“新沐者必弹冠，新浴者必振衣。”在洗浴之后，连帽子和衣服都要清洁一番。

旬休制度一直延续到清代。自从西方传教士进入我国，“礼拜天”这个词便逐渐流传开来。不过，当初仅是对做“礼

拜”日子的称呼。直到辛亥革命以后，“礼拜天”才被定为7天一次的“星期天”休假日。

我国古代官员除平常定期的休假外，每遇重大节日还有例假。唐朝规定寒食清明给假4天；中秋节假3天。明代的节日假又有新的变化。据王聘三《古代事务考》载：“国朝正旦节放假五日，冬至三日，元宵十日。”加起来共18日。

古时我国还有一些比较特殊的假日。起源于晋代的“急假”，用于一些官员处置紧急家事，一年以60天为限。后晋时，对家居外地的官吏还给“路假”，与今天的“探亲假”相类似，假期长短视距离远近而定。清代中期，朝廷设立了一种“赏假”，供那些为国戍边、平乱、整饬吏制而立了功的人享用。如林则徐因病请求开缺，道光皇帝降旨赏假3月。

## 古代的出差补贴

现在国家机关人员出差补贴标准有明文规定。其实这种出差补贴制度在战国时就已存在。云梦《秦律》中的《传食律》、《仓律》就有反映当时秦国“公务员”出差待遇的规定。当时因公出差人员称“使者”，为朝廷办事称“有事上”。出差人的身份等级有御史卒人、官士大夫、不更、谋人、宦者、上造、官佐、卜、史、司御、侍、府、从者、仆人等。他们因公出差按不同身份等级领取不同的伙食补贴。供给的伙食有米、粝米、菜羹、韭葱、刍稿、油盐等主副食品和柴草，标准也不一。如爵位在不更到谋人（秦爵第四、第三级），每餐供粝米一斗、酱半升，还有菜羹和刍稿各半石。没有爵位的佐、

史，以及卜、史、司御、侍、府等人员，每餐供给粝米一斗，另有菜羹和盐。这种出差伙食补贴标准的做法，与现行的国家公务人员出差的补贴有相似之处。此外，在《仓律》中还规定，臣者、都官的吏和都官的一般人员为朝廷办事而到县督办公事，凡在所到的县领到垫发口粮后，应立即用文书通知原发粮食的县，据以扣除他们的粮食。如在原发粮食的县已经领取了，应以文书通知所到的县责令其赔偿。同时还规定，凡到非郡治所在的属县去出差或到军中去办事的人员，需自带粮食，不得以“符传”（通行证）向所到的县借取口粮。按月领取口粮的出差人员，由沿途驿站供给膳食，到期不归者停发下月口粮，直到回来为止。

看来，我国古代有关出差待遇的种种规定，其合理性与可行性都是有其值得称道之处的，至今仍有借鉴意义。

## 古代官吏的“点卯”

“点卯”是旧时官吏的一种考勤方法。古代把一昼夜分为12个时辰，每个时辰相当于现在的两个小时，分别用12位地支表示，即子时、丑时、寅时、卯时、辰时、巳时、午时、未明、申时、酉时、戌时、亥时。早晨五点至七点称为卯时。官署、衙门办公，一般都从这时开始，官员卯时到职“点名”，这就是所谓的“点卯”，吏役必须按时到官署、衙门“应卯”。《水浒传》里说“武松径去县里画了卯”，就是指这种“考勤”。

## 中国古代文官制度

中国古代的文官制度主要包括以下几方面：

1. 对官吏的任免制度。对官吏的任免形成制度，是从战国开始的，首先打破的是奴隶主贵族的世卿世禄制度，改由国王任免各级官吏。随着官吏任免制度的出现，这个时期又出现了玺印制度、俸禄制度及上计（对官吏的考核）制度等，这是我国文官制度的开端。

秦朝又进一步促使官吏的任免法律化，《置吏律》和《除吏律》就是关于任免官吏的行政法规。秦朝规定，官吏必须经国家机关正式委派方可赴任，这一规定是秦朝文官制度完备化的标志。

汉朝建立了空前庞大的官僚机构，因此，其文官制度也更加完备，在官吏的选用上采取郎选、察举、召辟、贡举、特召、射策与对策，除此之外还有员选与思荫。

魏晋南北朝时期实行了九品中正制，选择当地有声望的人士出任中正官，将当地的士人按才能分别评为九等，由政府按等级选任官吏。

封建社会的进一步发展，地主阶级力量的日益强大，使得用“唯才是举”来选官的呼声越来越强，终于在隋朝建立初年就废除了九品中正制，创立了科举制。科举制度的出现，扩大了知识分子参预政权的途径，出现了“朝做寒衣郎，暮登天子堂”的不计出身门第、以才取人的可喜现象。科举制度的出现，是封建社会政治体制的一项重大改革。隋朝创立

的科举制度，一直为后朝所沿用。

唐朝是我国封建社会文官制度的完备时期，唐朝选任官吏不仅重视文才，又考虑政绩。唐六典规定：“礼部主考以选士，吏部选士以任官”。即第一次考试只取得任官的资格，需要再通过吏部的考试才能任官。吏部的考试不完全取决于文才，而是对德、智、体、政绩的全面考核。

宋朝对官吏的选任继续沿用唐朝的科举制度，但是较唐朝有明显的发展。宋代的科举分乡试、省试、殿试三级，宋代科举考试的一大进步是，先考策论（考核考生的治国之道），然后，再进行文化考试。

明清时期的任免制度则更加法律化了。如：制定了单行法规——“科场条例”等。但是，明清时期科举考试的内容和形式较唐宋有所倒退，科举考试的内容只限于四书五经，形式又仅限于八股。

2. 对官吏的考课。我国古代对官吏的考课十分重视，早在战国时就有了通过“上计”对官吏进行考课的制度，即将官吏一年的政绩，如赋税收入，社会治安等如实写在统计的竹简上，一是监督自己，二是交给国王，上计时由国君总管，丞相具体负责，对文武百官进行考核而决定其升降、奖惩。

汉朝则采取“上计”和考核相结合的方法。对官吏政绩的考察采取每年一小考，三年一大考。为了防止偏私，考核均采用会议形式，公开举行评议。然后，逐级汇总，最后由丞相归纳整理上奏天子。

唐朝对官吏的考课就更加完备了。唐朝主管官吏考课的机关是吏部考功司，它负责四品以下官吏的考核，三品以上

的官则由皇帝亲自考核。唐朝的考课之制是每年一小考，四年一大考。考课的内容是：各部门的主管长官根据国家规定的“四善”（国家对官吏提出的四条标准：一、德义有闻。二、清慎明著。三、公平可称。四、恪勤非懈。）“二十七最”（根据各部门职掌之不同，分别对官吏提出的二十七条具体要求）。这两项标准通过考课定出上、中、下三等九级。考课之后，必继之以奖惩。

宋、元、明、清对官吏的考课基本沿袭唐代。明清时期则采取对三品以上官吏自己陈述，三品以下官吏由吏部考核，地方官吏由督府考核的制度。

3. 官吏的退休制度。我国古代官吏的退休是源于周而到汉代开始完备的。据《白虎通义》一书记载，汉代官吏退休有如下规定：官吏年七十，耳目不聪，腿脚不便就得致仕；告老退休后，朝廷给其原俸禄的三分之一，以示尊贤；官吏年老告退，也是为国家让贤路。

唐朝沿袭汉朝，规定凡职事官年 70 均应退休，但是，实际上亦不限于 70 致仕，“年虽少，形容衰老者，亦听致仕”。太宗贞观 2 年诏文武百官致仕者有“参朝”的条例，并规定“参朝之日，宜在本品现任之上。”这是给致仕官政治上的待遇。

宋代的退休制度基本沿袭唐朝，但退休可加衔晋级，对其子女也有某些优待。宋代退休官员的俸禄较高，名义上退休的官吏拿半禄，但实则多为全禄。

明清时期，对官员的退休又有新的规定：如明洪武 13 年，将致仕的年龄由 70 岁提前到 60 岁。孝宗弘治 4 年，又进一

步规定：凡告疾官员，年 55 岁以上者，冠带致仕，未及 55 岁者，冠带闲住。65 岁以上官员，不再铨选任用。明代退休的官吏一般都是告老还乡，不准留住京师和任所所在城市。清代基本沿袭明代，但增加了因父母年老无人供养也可以提前退休的规定。

4. 官吏的俸禄制度。俸禄制度就是封建国家酬劳官吏的一种制度。俸禄制度在我国是从战国开始，最初的俸禄是实物。除了固定的俸禄之外，国王也根据官吏的所谓治绩，进行额外赏赐。战国的俸禄制度基本上奠定了以后一些朝代俸禄的基础。

唐朝的俸禄制度又有很大变化，唐的俸禄有四种：授田、赐禄、给役、俸料。

宋代的俸禄较高，既有禄粟，又有职钱、帛料等等。丰薄多寡则随时而异，并以国库盈绌为转移。宋代因货币流通已广，所以在元丰改制前，百官支俸标准，禄粟实物皆折价给予，这是宋代俸禄制度的重大发展。

明代官吏的俸禄是最低的了，百官俸薄不可能不营私舞弊，到了明中叶以后，贪污便成了政府中习以为常的政风。明代官吏的贪污又有两种情况：大官贪污以致富，小官舞弊以救贫，法纪荡然，由此可见俸禄的多少与吏治清廉有一定的联系。

清代官吏俸禄的一大特点是外官的待遇远远高于内官，外官除俸银外还另有“养廉银”。清政府这样做的主要目的在于收买外官人心，即防止贪赃枉法，也防止割据分裂。

各个时期俸禄制度的变化说明：俸禄与吏治、社会经济

都是有一定的联系的。

## 古代的荐举制度

中国古代的荐举制度是中国古代选官制度的重要内容之一。

春秋以前，士卿大夫均得到世食采邑，并延及子孙，即所谓世族世官。这种世卿世禄的选官制度，极大地阻碍了社会的进步。

春秋、战国时期，生产力的发展，有力地冲击着这种贵族特权政治的外壳；而国与国间日益激烈的竞争求存，也迫使各国的统治者选贤任能。因而，人才的延揽与荐举制度应运而生。赵武荐“白屋”（非世卿之家）之士 60 家，赵女子所举于晋国管库之士 70 余家，公叔文子荐有臣大夫撰于公朝等等，就是大规模实行荐举的明证；而“内举不避亲，外举不避仇”口号的提出，也说明了荐举之风之盛和荐举范围之广。

秦朝统一全国前后，荐举已成为选拔官吏的重要途径。这时，不仅职位高的官员可以荐举僚属升任，而且下级官员还可以荐举别人升任比自己高的职位。

两汉时期，荐举已形成了一套完整的选官制度，消何荐韩信，魏无知荐陈平，孔融荐祢衡，徐庶荐诸葛亮，荀彧荐钟繇、郭嘉，刘隐荐李膺、朱穆，杨得意荐司马相如……古往今来，传为佳话；而“公府及二千石长吏皆得自辟所属”，“州、郡举茂才、孝廉”，更说明荐举的规模、范围之广，中

无前例。汉高祖下诏求贤，且诏曰：“有而弗用，觉（发现后），免（罢不荐者之官）”；文帝、景帝均屡诏求贤，武帝及其尔后，诏荐人才已成典常。可以说，两汉，尤其是西汉时期，荐举制度已发展到了它的鼎盛时期。

两汉以后，选官方式虽有变化（如魏晋主要是实行九品中正制，隋唐直至明清则主要是通过科举制选官），但荐举之事，历朝仍皆有之。山涛荐举过嵇康，王维、韩朝宗荐举过孟浩然，宗泽荐用岳飞，左光斗荐举了史可法，曾国藩荐举了李鸿章，王鼎荐举过林则徐，……无论事之美恶谐否，都说明荐举制度的历行不绝。

古代的荐举制度，即包括荐举别人，也包含着自荐。战国时赵人毛遂自荐于平原君；汉武时，东方朔也上书自荐，一直被传为美谈。

中国古代的荐举制度，还包括着对荐举者的赏罚。“秦之法，任人而所任不善者，各以其罪罪之”（《史记·范雎列传》）；南北朝时，殷景仁提出“百官荐材，以所荐之能否黜陟”（《南史·殷景仁传》）。足见，举人不当，应依法连坐。清代，从入关前到后期，荐举与连坐之法，始终相沿。天聪年间，宁完我就向皇太极建议“当行连坐法：所举得人，举主得其赏；所举失人，举主当其罪。”（《清史稿·宁完我传》）清朝后期，徐延旭犯罪发配新疆，荐举他的张佩纶、张之洞也“均被诃责”（《清史稿·徐延旭传》）。

剥削阶级掌权的时代，荐举不可能全在得“材”，“望门辟命”（《抱朴子》）、“贤佞朱紫错用”（《汉官仪》）等情况率皆有之。但从历史发展的观点分析，荐举制度毕竟是一个广

开“材”路的制度。

## 中国古代科举制度

**察举。**汉代选拔官吏的制度。由丞相、列侯、刺史、守相等推举，经过考核，任以官职。始于武帝时，其主要科目有孝廉、贤良文字、茂才，旨在扩大封建统治基础。为汉代地主阶级的重要出仕途径之一。

**九品中正。**魏晋南北朝施行九品官人法，指定负责察访本地人物的专职，公元200年，曹丕采吏部尚书陈群的建议，规定州设大中正，郡国设中正，将本地人物评定为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九品，作为选任官吏的依据。吏部所任官吏，必须交中正调查这人的家史声名。担任中正的都是世家大族，致产生“上品无寒门，下品无世族”的现象。

**进士科。**隋唐取士的科目之一。始于隋汤帝，至唐代特为重要，以后其他科目多仅存空名，无足重轻，进士科成为科举制度的唯一科目。

**童试。**明清两代初级入学考试之称，包括县试、府试和乡试三个阶段。

**县试。**清代士子要取得出身，首先须在本县应县官所主持之县试，经过录取后，即有参加上一级府试的资格。

**府试。**清代经县试录取的士子参加管辖该县的府（或直隶厅、直隶州）试。录取后，即有参加上一级院试的资格。

**院试。**清代由各省学政主持的考试。曾经府试录取的士子

方可参加，经过录取后，即取得入学资格，确定“生员”的身份。

科试。清代每届乡试前，各省学政巡回所属举行的考试。意在选送优等的生员参加乡试。

乡试。明清两代每三年一次在各省（包括首都地区）举行的考试。取中者为举人，得应次年在首都举行的会试。

会试。明清两代每三年在首都举行的考试。各省举人都可参加。取中者为贡生，得应殿试。

殿试。也叫“廷试”。由皇帝对会试合格者在殿廷上所举行的考试，常指在会试举行的殿廷考试。

朝考。清代进士经过殿试，取得出身以后，仍须再应一次殿廷的考试，特派大臣阅卷，称为朝考。按朝考的成绩，结合殿试及复试的名次，由皇帝分别决定应授何种官职，最优者改翰林庶吉士，其次分部以京官任用，其次分省以知县任用，其次以教官任用。

状元。科举考试以名列第一者为元，乡试第一者称解元，会试第一者称会元，殿试第一者称状元。唐武后时试贡士于殿前，门下用奏状极其等第，因此居首者称状头，后通称状元。中状元者亦称为“大魁天天”，认为科名中的最高荣誉。

三甲。明清两代，进士经殿试后，按成绩高低分一甲、二甲、三甲。一甲三名，赐进士及第，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲赐进士出身，第一名称传胪，三甲赐同进士出身，统称进士。状元、榜眼、探花之称始于唐，传胪之称始于宋。

秀才。优秀人才之通称。汉以后成为荐举人才科目之一。唐

宋时代，为一般知识分子广泛称。明清时代则专用以称府、州、县学的学员。

生员。唐代国学及州、县学规定学员名额，因此称生员，正如职官有一定员额而称官员。明清时代，凡经过本省各级考试取入府、州、县、学的。通名生员。即习惯上所谓秀才。经常须受本地方教官及学政的监督考核。文章上则称为诸生。

国子监。简称“国学”。封建时代的中央教育机构。西晋咸宁二年（公元276年）建国子学，为教育五品以上官僚子弟的贵族学校。北齐改为国子寺，隋代改为国子监，兼为掌管教育行政的机构。唐代国子监辖国子、太学、四门、律字、书学、算学等学”；国子学招收三品以上官僚子弟。元代分置国子监、蒙古国子监、回回国子监。明代设北京国子监、南京国子监。清沿明制，在地方设府州县学。在京城设国学，进入学者称国子监生。原有住监课的规定，后来逐渐成为空文。

贡生。科举制度中地方儒学生员（秀才）升入国子监肄业的身份。意思是以人才贡献给皇帝，明清两代有不同名目。明代有岁贡、选贡、恩贡和纳贡；清代有：恩贡、拔贡、副贡、发贡、优贡和例贡，一度曾有功贡名目。

监生。明清时代，凡有入监读书资格的，称为监生。或由地方保送，或由皇帝特许，或由捐纳。因此有各种不同的名目。一般所称监生指由捐纳而得的，是不经入府、州、县学而应乡试的必备条件。捐纳而得官的，亦必须先捐监生，作为出身，都不一定在监读书。

荫生。封建时代凭借上代余荫得官的资格。由汉代的“任子”制度继承而来。亦有各种不同名目。明代凡按品级取得

的称为官生，不按品级而由皇帝特给的称为恩生。清代凡现任大官遇庆典给予的称为恩荫，由于先代殉职而给予的称为难荫。通称荫生，名义上是入监读书，事实上只为经过一次考试即可给予一定官职。

**恩科。**科举制度每3年举行一次乡试及会试，称为正科。朝廷遇庆典加科，称为恩科。始于宋代，明、清亦用此制。如恩科与正科合并举行，称为恩正并科，按两种名额取中。

**学官。**宋以后各级儒学的教授、教谕等。明、清两代规定不同等级名目。府学称教授，州学称学正，县学称教谕，各设训导的副职。负责管教在学生员。统称学官或校官，别称广文，一般尊称学老师。

**教授。**官名。宋代始于各州置教授，以掌学校课试等事。清制府厅置教授，为正七品官。

**学正。**官名。宋于国子监置学正。明清仍旧设置，地位在博士助教之下，学录之上。又元以后各州亦设学正，相当于府学之教授。

**教谕。**官名。宋、元、明、清皆设县学教谕，主持文庙、祭祀，宣扬儒家经典和皇帝的训试，教诲和管束所属生徒。

**训导。**官名。明、清时代，各府、州、县学皆设训导，地位略次于教谕。

**学录。**官名。宋代于国子监置学录，掌管执行学规、纠举并处罚太学犯规学生。明、清仍旧设置，目的是监督学生，不得有法外行为。

## 清代的武科考试

清代的武科考试沿袭明朝，也分童试、乡试、会试、殿试，也有武举人、武进士之分，一甲三名也是状元、榜眼、探花。考试的内容，头场试马箭，以纵马三次发九箭，中三矢或四矢为合格。二场试步箭，发九矢中三或四矢为合格。再开硬弓、舞大刀、掇石。刀有八十斤、一百斤、一百二十斤三种。石有二百斤、二百五十斤、三百斤三种。弓必开满三次，刀必前后舞胸花，石必离地一尺，达上膝或上胸。文字方面，或写策试，或默“武经”若干字，因时代而不同。这是清代武科考试的大概。

在火器还未发达时，这种考试，本来也未可厚非，但是到了清代中叶时，火器已逐渐发展；而考试仍旧是弓、刀、石，这就不仅落后而且十分荒谬了。乾隆年间，屡次用兵，火枪已成为有力武器，于是一些有识之大臣向皇帝建议，是否武科考试改试火器？但此事却被乾隆皇帝否定了。乾隆皇帝下谕云：“鸟枪虽系制胜要器，而民间断不宜演习。山东王伦之变，幸群贼不谙放枪，易于剿灭，此显而易属者。”

乾隆帝心里十分清楚，因为如果考试改用火枪练习，火器就会在民间发展起来，这样也会造成对王朝的威胁，所以乾隆皇帝不准改变考试内容。直到光绪年间，武科考试仍旧是弓、刀、石，真是天大笑话。正因为武科考试也使用愚民政策，所以一旦帝国主义入侵，清王朝本身既无力抵抗，而民间也只能用落后武器抵抗新式的火器，所以难以遏制外敌

的深入。道光以后，一连串的对敌屈辱、投降、割地、赔款，不能说这与愚民误国的武科考试制度没有关系。

## 我国历史上有多少宰相

中国历代的宰相制度并不完全相同，甚至宰相的名称、权限、员额等，每个朝代都有变化。

从秦统一六国至清代，2000年来，我国历朝的宰相共1551人。以下是历朝宰相和负宰相之责官员的具体人数：

秦代，5人，其中的李斯、赵高是较为人所知的。西汉（附王莽新朝），由萧何开始，共65人；东汉，153人。三国，43人。其中司马懿、司马师、司马昭三父子，都先后任曹魏的宰相；诸葛亮，曾任蜀汉宰相，这是人所熟知的。东西晋，40人。南北朝，138人。隋，18人。唐，共337人，宰相人数之多，为历朝之冠，这与李唐王朝统治年限限制较长有关。五代，50人，其冯道竟然先后为后唐、后晋、后汉、后周四朝的宰相。辽，83人。北宋、南宋，共133人，奸者如秦桧，忠者如文天祥、陆秀夫。金，42人。元代，50人。明，117人。清代，221人。徐世昌、袁世凯等，在清末都担任过宰相职务。

## 宰相别称“中堂”的来历

宰相别称“中堂”，唐朝时就已这样称呼。商务印书馆出版的《辞源》说：“唐设政事堂于中书省，以宰相亲领其事。”人们取中书省的“中”字和政事堂的“堂”字连在一起而称

宰相为“中堂”。宋时设中书内省于禁中，为宰相的办事机构，称为政事堂，因而也称宰相为“中堂”。元代也沿称中堂。

明初也设中书省，置宰相，当朱元璋杀掉宰相胡惟庸之后，即废除中书省，不再置宰相，而以吏、户、礼、兵、刑、工六部分别掌管全国政务，直接向皇帝负责。事权过分地集中于皇帝，使他穷于应付。朱棣夺得皇位后，特命翰林侍读解缙、编修杨士奇等七人入值文渊阁，参加机务，称之为“内阁”，只是皇帝的顾问。明仁宗朱高炽之后，“内阁大学士”职权渐重，实际上是宰相。清朝也是如此，据清朝叶凤毛《内阁小志》：“内阁大学士在文渊阁办公，中书（内阁里设置的工作人员，只掌管撰拟记载、翻译、缮写等工作）居东西两房，大学士居中”，故亦称“中堂”。电视连续剧《康梁变法》里称荣禄和李鸿章为“中堂”，是因曾任军机大臣或大学士而身居相位，同时还兼直隶总督和北洋大臣的职衔，入则为相，出则为将，集文武大权于一身。

## 宰相见皇帝应该站着还是坐着

唐朝时，天子的权力比较受控制，专权较难，有所谓“三公坐而论道”，宰相有座位，并得赐茶。

宋代宰相上朝，便没有座位了。据史学家钱穆指出，宋代的皇帝，权力比唐代增加了。唐代的政令由宰相草拟后，请皇帝批准，由尚书执行。但宋代却是宰相按照皇帝的意思草拟政令。宰相变成了皇帝的秘书。皇帝的权力比唐代是大得多，不过仍是有限制的。宋代的谏官，专门向皇帝提意见。皇

帝管宰相，宰相管谏官，谏官谏皇帝。

## 古代官服上的十二章纹

十二章纹，是指中国古代帝王及高级官员礼服上绘绣的十二种纹饰，它们是：日、月、星辰、群山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻等，通称“十二章”，绘绣有章纹的礼服称为“章服”。

十二章纹由来已久，大约在周代已经形成。据《周礼·春官·司服》注及疏记载，周代有官名“司服”，“掌王之吉凶衣服”，周天子用于祭祀的礼服即开始采用“玄衣纁裳”，并绘绣有十二章纹；公爵用九章，侯、伯用七章、五章，以示等级。不过，《周礼》本身并没有记载十二章纹之制，只是说“王之吉服”有“裘冕”、“衮冕”、“冕”、“毳冕”、“希冕”、“玄冕”，即所谓“天子六冕”。

秦汉以后，封建统治者为了维持封建的统治秩序，纷纷制定详细繁琐的封建礼仪，为了说明这些封建礼仪的合理、正统，都把一些礼仪的产生时间上推至三皇五帝时代，对于十二章纹也是如此。

十二章纹的最早而又全面的记载，是《尚书·益稷》：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫、作会（绘）；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、絺绣，以五彩彰施于五色，作服。汝明。”这段记载并没有指明十二章纹是周代天子的礼服纹饰。

章服制度真正确立，是在东汉初年。东汉永平二年（公

元 59 年），孝明皇帝诏有司博采《周官》、《礼记》、《尚书》等史籍，制定了详细的祭祀服饰及朝服制度，从此确定了汉代的服制。东汉初规定：“天子、三公、九卿……祀天地明堂，皆冠旒冕，衣裳玄上纁下。乘舆备文，日月星辰十二章，三公、诸侯用山龙（以下）九章，九卿以下用华虫（以下）七章，皆备五采……”（《后汉书·舆服下》）。从此以后直到明清，十二章纹作为帝王百官的服饰，一直延用了近两千年。

十二章纹就是十二种图案。“日”即太阳，太阳当中常绘有乌鸦，这是汉代以后太阳纹的一般图案，取材于“日中有乌”、“后羿射日”等一系列神话传说。“月”即月亮，月亮当中常绘有蟾蜍或白兔，这是汉代以后月亮纹的一般图案，取材于“嫦娥奔月”等优美的神话传说。“星”即天上的星宿，常以几个小圆圈表示星星。各星星间以线相连，组成一个星宿。“山”即群山，其图案即为群山形。“龙”为龙形。“华虫”，按孔颖达的解释，即是“雉”。“宗彝”，即宗庙彝器，作尊形，也有绘成虎或（即长尾猿）形的。“藻”即水藻。“火”为火焰形。“粉米”即白米，为米粒形。“黼”是黑白相次的斧形，刃白身黑。“黻”是黑青相次的“亚”形。

以上十二种图案，各有其象征意义。按照历代注疏《周礼·春官·司服》的封建学者们的解释，日月星辰，“取其明也”；山，“取其人所仰”；龙，“取其能变化”；华虫，“取其文理”；宗彝，取其忠孝，绘成虎与形则取其猛与智；藻，取其洁净；火，取其光明；粉米，取其“养人”；黼，取其“割断”（做事果断之意）；黻，取其“背恶向善”。

十二章纹之制自东汉确立之后，各朝各代都把它作为封

建的舆服制度的一个重要组成部分。南北朝时期，章服制度更趋繁琐，以后周为例，不仅不同等级的人有不同等级的章服，即使同一等级，不同用处的礼服也各有不同的章纹。隋大业元年，炀帝诏定章服之制，并规定了十二章纹在皇帝“衮冕”上的具体位置。唐武德四年，朝廷发布诏令，宣布车舆、服装之令，“上得兼下，下不得拟上”，违者治罪。天下只有皇帝可用十二章；皇太子及一品之服用九章，二品之服用七章，三品之服用五章，四品之服用三章，五品之服用一章。

明代和清代也都明文规定了章服之制，皇帝朝服仍为十二章，龙袍也“列十二章”。至于文武官员，明清则改章服为补服，规定文官的“补子”绣鸟，武官的“补子”绣兽，是为补服，各依等级有所不同。

中国古代十二章纹之制前后绵延近两千年，它是封建等级制度的体现。

## 清代官员服饰中的花翎和朝珠

在反映清朝宫廷生活的影视片中，我们会看到一些大官的顶戴后面拖着一根长长的孔雀翎，这就是清朝官阶品位的标志——花翎。

花翎有三眼、双眼、单眼的区别。花翎上眼的多和少，标志着官阶品位的高低。一般把三眼花翎授予皇室成员中地位低于亲王、郡王和贝勒的贝子（贝子是清代皇帝宗室第四等的封爵名），以及皇后所生公主的丈夫（即固伦额驸）。戴双

眼花翎的是清宗室和藩部中被封为镇国公、辅国公的贵族以及嫔妃所生公主的丈夫（称硕额駙）。能戴单眼花翎的也不容易，只有五品以上、在皇宫服务的内大臣，以及前锋统领、护军统领、参领（必须是满洲正黄旗、正白旗、镶黄旗出身）才可以戴单眼花翎。

花翎的赏赐范围很小。它是高贵权势的象征，为官员们重视和向往。尤其是汉人要想在朝廷内争得一席之地，得到一顶花翎是至关重要的。鸦片战争以后，花翎的赏赐也变了味。广东洋商潘化成等向清王朝捐献了十几万两银子也获得了赏赐花翎的奖励。

在一些影视里还可以看到清代大员、王公贵族直到皇帝、后妃们的胸前常常挂有一串像佛珠的朝珠。它也是清代官服制度中一种重要的品秩标志。清代制度规定：只有五品以上的文官、四品以上的武官才有资格佩带朝珠。朝珠共 108 颗，其材质有珊瑚、玛瑙、琥珀、翡翠、水晶、沉香、密腊等。皇帝佩的朝珠，用名贵的东珠制成。另外还规定内廷行走人员，与重要典礼有关的执事人员五品以下也可以佩朝珠。有的妇女虽然没有官职，但受封在五品以上的也可以佩朝珠。

## 工资的演变

我国在秦朝以前，没有完备的工资制度。直到汉朝才规定各级官阶的薪俸，但并不是按月发给，而是按年结算，即所谓“年俸”。真正按月发俸，是始于南朝宋代元嘉末年。

在东汉以前，一般俸禄都是发实物（粮食）。到汉殇帝延

平中，才改为“半钱半谷”，当时称为“月钱”。到了唐代，则有全部发钱的。但多数还是发实物，称之为“职田年米”。唐代封演的《封氏闻见记》卷九说，在五月五日以前赴任，可领全年职田米，否则便不能。以后历代相传，也以发实物居多。到了明代中叶以后，商品经济有了一定的发展，出现了资本主义萌芽，才实用薪金，当时称为“月费”，继而改称“柴薪银”。后来称工资为“薪水”，便是从“柴薪银”一名演变而来的。

## 后魏百官无禄

南北朝时期的后魏王朝，百官无俸禄。官无俸禄何以为生？其本分者，靠家人微薄收入为生，如高允，仅有草屋数间，家中只有盐米，经常叫孩子们上山打柴以自给。其不本分者，就勾结富豪，如陕西镇守使崔宽，和豪门大户、强盗头子交结甚深，全赖他们提供钱财。后魏成文帝时，曾下诏，凡是百官向商贾索贿者，皆治罪。明元帝时曾诏使者巡行各州，一旦发现百官财物来源不清，一律视为赃物予以惩罚。不给百官俸禄而力图惩贪，这当然是不可能的。直到教文帝太和八年，才下诏置官班禄，但俸禄仍很低，后因战事，又减俸以充军用。官无俸禄，后魏仅具。

## 宋代官禄最厚

历代明文规定的官禄，宋代为最高。京官之中，宰相和

枢密使，每月三百千；参考知事副枢密使，每月二百千，其余以官职大小，依次差减。这是正俸。逢重大庆典节日，各有丰厚赏赐。此外还有职务津贴，即职钱。地方官亦比照其例。另官员出巡，还有公用钱，车马饲料费，茶汤钱等等，名目繁多。可以说，宋代对于入仕为官者，待遇可谓优厚。百官因无生计之忧，故多能不以身家为虑，勉其治行，名臣辈出。即使在金人入侵中原，宋朝南渡之时，慷慨赴死以报国者，也不在少数。这是宋代优待百官的报偿。但百官俸禄，毕竟取自百姓，此厚彼必薄，故宋代农民起义也极烈。

## 明代职官的经济待遇

明代的官吏也是按品位发给俸禄，洪武初年（公元1368年）规定了丞相以下官吏禄米数，并由江南的官田收入发给。洪武十三年（公元1381年）重新规定了百官俸禄标准，正一品最高每年俸300贯、禄米1000石，从九品最低每年俸30贯、禄米60石，吏员按月给米，有6斗的、8斗的，最多月3石。

明代宗室人员多，所给物质待遇项目多，标准高，这批人本不是官吏，但却拿着俸禄。一个亲王禄米比正一品官高50倍，钞高83倍，而且还另给锦、丝、纱、罗、绢、布、绵、盐、茶、马革料、缎、工匠用料，官田等。宗室成员有罪革爵为庶人的，每月还支給米6石。明代官吏人数也多，中央机关从南京迁到北京，在南京还留一套中央机关，也分六部。明史卷八十二食货云奉饷部分的开篇即“国家经费、莫大于

禄饷”。明代主京城的国供人员，每年需要粮食 400 万石，而各库存数很少，入不抵出。以山西为例，需要给宗室禄 312 万石。但库存粮只有 152 万石，况且这 152 万石中还要支出吏禄和军饷。

由于国家负担过重，保证不了俸禄的正常发放，所以不得不采取折抵的办法抵俸。洪武年间（公元 1368—1398 年）官吏的俸禄全以米为基数计算发给，无米时也可折成钱发给。一石米折钱一千文，折成钞一贯。成祖年间（公元 1402 年）改为文武官员米钞结合发给。官位高的，其俸禄的 40—50% 发给米，余下的发给钞。官位稍低的，其俸禄的 60—80% 发给米，余下的发给钞。九品及杂职、吏、县、知印、总小旗军等全发给米。

永乐二年（公元 1404 年）所有官员都采取米、钞兼支的办法。仁宗年间规定官吏俸禄，每石米按 25 贯折钞发给。宣德八年（公元 1433 年）每石米减 10 贯为 15 贯，每匹绢折成钞 200 贯发给。成化十三年（公元 1477 年）又以三梭布抵俸。一匹布抵米 30 石，后来粗阔布也抵米 30 石，这时官吏俸禄受的影响更大。

## 清代官员的薪金

清代官制级别分为九品，每一个品级又有正、从之分。各级薪俸相差悬殊：正一品俸银 95 两 8 钱 1 分 2 厘，薪银是 144 两，每月薪俸共 239 两有余。而从一品的俸银 81 两 6 钱 9 分 3 厘，薪银同正二品、从二品、正三品一样，均为 120 两；它

的级差特别悬殊。又如从三品同正四品的俸银都是 27 两 3 钱 9 分 3 厘有余，薪银 72 两；从四品同正五品俸银 18 两 7 钱 5 厘，薪银 48 两；从五品、正六品俸银 14 两 9 钱 6 分 4 厘，薪银为 33 两 3 分 5 厘；从六品、正七品俸银 12 两 4 钱 7 分 1 厘，薪银 23 两 3 钱 2 分 9 厘。这是同治六年（1867 年），由内务府直接发放的薪俸。

清末由于白银大量外流，国库银入不抵出，所以对官员等所得俸禄银和薪水银合一，按现任职务分京师官、外事官和地方官并改年薪俸。京师官员：军机大臣薪俸 24000 两；六部尚书 10000 两；侍郎 8000 两；右左丞 4000 两；左右参议 3600 两。

外交官员：头等出使大臣 1400 两，二、三等出使大臣分别为 1000 两～800 两；参赞也分三等，分别为 500 两、400 两、300 两；通译官（翻译）400 至 240 两；书记官也分三等，分别为 300 两、240 两、200 两。

地方官：总督 24000 两，巡抚 18000 两，布政使 10000 两，交涉使、度支使、提法使、提学使、监运使 6000 两；道台 5000 两；知府为 4000 两。正科长 80 两，副科长 60 两；一等科员 50 两，二等科中 40 两，三等科员 30 两；马夫目 4.5 两，马夫 3.3 两，伙夫 3.3 两，喂养夫 3.3 两。

## 中国古代皇族

皇帝。中国在公元前 221 年，秦王嬴政统一六国后，自以为“德兼三皇，功高五帝”，称“始皇帝”。从此历代封建

君主都称皇帝。

皇后。皇帝的正妻称皇后。秦、汉以后历代沿称。

太上皇。秦始皇追尊其父庄襄王为太上皇；汉高祖尊其父太公为太上皇；历代皇帝传位于太子，亦自称太上皇。清高宗传位于其子仁宗，自称太上皇，仍有主持要政之权。此种传位之举，在当时称为“内禅”。

皇太后。皇帝的母亲称皇太后。秦汉以后历代沿称。

昭仪。妃嫔的称号。汉元帝时始置，原为妃嫔中之第一级。自魏晋至明均设置，但地位已经下降。

贵嫔。妃嫔的称号。三国魏文帝时始置。仅次于皇后。晋及南北朝多沿置。

才人。妃嫔的称号。始设于晋武帝，自南北朝至明多曾沿置。唐制，才人初为宫官之正五品，后升正四品。

贵妃。妃嫔的称号。南朝宋武帝时始置，位次于皇后，自隋至清多沿置。

皇太子、太子。皇帝所指定的继承人，一般为皇帝的嫡长子，但亦常有例外，由皇帝选定册立。清代自雍正以后不立皇太子。一般称预定继承君位的长子为“太子”。

良娣。古代太子妃妾的称号。始于西汉，魏、晋至唐多曾沿称。

太孙。皇帝的长孙称太孙。历代王朝往往于太子歿后册立太孙为预定之皇位继承人。

公主。帝王之女的称号。始于战国。《史记·孙子吴起列传》。“公叔为相，尚魏公子。”又《李斯列传》：“诸男皆尚秦公主，女悉嫁秦诸公子。”汉制：皇帝之女称公主，帝之姊妹

称长公主，帝姑称大长公主。历代因之。

附以。汉武帝时置附（副）马都尉，谓掌副车之马。原为近侍官之一种。魏晋以后，皇帝的女婿照例加此称号，简称驸马，非实官。清代称“额驸”。

## 中国古代中央官制简释

中书省。官署名。魏晋始设，为秉承君主意志，掌管机要、发布政令的机构。沿至隋唐，遂成全国政务中枢。隋代改为内史省、内书省；唐代曾改称西台、凤阁、紫微省，旋复旧。在唐代，中书与门下、尚书三省同为中央行政总汇，由中书决定政策，通过门下，然后交尚书执行，故实际任宰相者称为中书门下平章事。中书省长官在魏晋为中书监及中书令，后仅存中书令一职。唐代曾改称右相、紫微令。接下有中书侍郎、中书舍人，皆为要职。元代以中书省总领百官，与枢密院、御史台分掌政、军、监察三权。门下、尚书皆废，故中书省较前尤为重要。地方行政也由中书省掌握，较远之地区则设行中书省以统辖之。明初尚沿元制，洪武十二年（1379年）废去中书省，自六部以下皆无所统辖，而机要之任则归于内阁，遂大异前代之制。

门下省。官署名。东汉设有侍中寺，晋代称门下省，本为皇帝的侍从、顾问机构。唐宋时与中书省同掌机要，负责审查诏令，签署章奏，纠正朝政缺失，成为中央政权机关的一部分。元以后废。其长官称侍中或称纳言、左相、黄门监，因时而异。

尚书省。官署名。东汉后期设置，称尚书台，或中台。南北朝时始称尚书省，下分各曹，为中央执行政务的总机构。唐代曾改称文昌台、都台、中台，旋复旧。尚书省都堂居中，左右分司，都堂之东吏部、户部、礼部三行，每行四司，以左司统之；都堂之西有兵、刑、工部三行，每行四司，以右司统之。尚书省与中书省、门下省全称三省。长官为尚书令，其副职为左右仆射。元代尚书省时置时废，明代各部均直接对皇帝负责，遂不设尚书省，清制同。

丞相。始于战国时，为百官之长。亦称相邦。秦代以后为封建官僚组织中的最高官职，辅佐皇帝，综理全国政务。西汉初称为相国，后改丞相，与太尉、御史大夫合称三公。西汉末改为大司徒，东汉末复称丞相。三国、晋、南北朝时，或称丞相，或改司徒，或称大丞相，相国，废置不常，多由权臣担任。南宋孝宗时，改左右仆射为左右相。元代中书省置左右丞相。明初沿置，不久即废。

宰相。旧时以对君主负责总揽政务的人为宰相。宰是主持，相是辅助之意。但历代均有正式官名，其职权广狭程度不同，行使职权之方式也不同。例如，秦汉以相国或丞相为宰相，而御史大夫为丞相之副，相国或丞相经常为一人，偶为二人。东汉司徒等于丞相，而与司空、太尉共同负责最高政务。魏晋以后，以中书监、中书令、侍中、尚书令、仆射以及重要的将军各官参预政务者均为宰相，随君主指定而任事，无定员亦无定名。隋唐定制，三省长官（中书令、侍中、尚书令、侍射）为名义上的宰相。但实际上仍由君主特选他官加以同平章事之职衔，方为事实上的宰相。从此相沿，宋

代遂直接以同平章事为宰相之官称，与次一等的参知政事合称宰执。元代以中书省为政务中枢，中书令往往由太子亲王兼领，其下又仍设丞相、平章、参政等，甚至在外行中书省亦设此等官名。明初曾设丞相，后为加强独裁，防止权臣，废除丞相而以内阁大学士协助皇帝处理政务，于是大学士又成为明代事实上的宰相。清代为防止内阁之泄漏机密，另设军机处于内廷，于是军机大臣又成为清代事实上的宰相。但清代仍沿旧称，以授内阁大学士为拜相，一般说来，由于君主独裁之加甚，宰相之权即随之而愈轻。

相国。春秋时齐景公始设左右相，相成为齐国强大的卿大夫的世袭官职。战国时各国先后设相国，相邦，或称丞相，为百官之长。只有楚国，终战之世未设相，以令君为最高官职。秦代以后成为辅佐皇帝的最高职（参见丞相）。唐代以后多用作实际任宰相者的尊称，清代则专指任大学士者。

## 古代任官授职的称谓

征：招聘授官，尤指朝廷直接招聘授官。

辟：招聘授官。

选：量才授官。

荐：下级向上级推荐授官。

举：选拔。

点：指派，尤指皇帝指派。

简：任命。

补：任命补缺，多批照例补缺。

进：升任，尤指高级官员的升任。

起：由民间征聘，或罢官后再授官职。

赠：对官员的先世或已死的官员授予职称，封衔。

## 古代兼代官职的称谓

领：常指兼任。

摄：兼理，尤指暂兼。

守：兼理，指比本职高的兼职。

行：兼管，指比本职低的兼职。

判：中枢官兼任地方官。

知：同“判”。

权：暂代官职。

假：同“摄”。

署：代理无本官的职位，也称“署理”。

护：上级官员离职，由次一级官员守护印信代行职权。

## 我国古代国家首脑的称号

夏代以前，全民族的共同始祖就是天然的首领，称为“后”，本意是生育。部落和部落联盟的首领都称“伯”，由选举产生，伯即老大哥之意。大禹治水后中原出现了最早的国家——夏。夏国家的首脑称后。从商汤开始，国家的首脑称王。王初义是日光，作为统治者的王，就是象征普照大地，君临天下，即太阳的象征。周王统治的地区叫“天下”，由周王

分封的诸侯统治区域叫“国”，由诸侯再分的大夫领地叫“家”。周王又称“天子”，意为上天之长子受命于天在人间进行统治。周天子的各个封国君主都由王策命，王畿内的一般称“公”或“伯”，王畿外的一般通称为“侯”，诸侯死后一般尊称为“公”，并评一个称号，叫做“谥号”。秦始皇统一中国，决定用皇帝这个称号，“皇矣上帝”，皇帝是理想化的君主和至高无上的太阳神的化身。从秦始皇到辛亥革命推翻清王朝，皇帝的称号在中国沿用了两千多年。皇帝自称“朕”，臣民称皇帝叫“陛下”，史官记事称皇帝为“上”，皇帝说的话叫“制”、叫“诏”，通俗说法叫“圣旨”或“金口玉言”。皇帝所用之物叫“御”，所用之印叫“玺”，所到之处叫“幸”。臣民谈皇帝通常以“县官”代之，“万岁”也是皇帝的代称。皇帝的住处叫“宫殿”，皇帝的坟墓叫“陵”。清代皇帝批示叫“硃批”，议论批评皇帝叫“诽谤”或“大不敬”。

## 历代女官的名目及等级

古代宫廷女官即妃嫔的称号，妃嫔就是帝王的侍妾。不过历代女官的名目、等级却各有不同。

从西汉至南北朝，各代设置的女官名目如下：婕妤、昭仪、美人、良人、贵人、贵嫔、才人、贵妃。

婕妤。始设于汉武帝，自魏晋沿用至明朝。汉成帝时，赵飞燕入宫为婕妤，后立为皇后。

昭仪。始设于汉元帝，为妃嫔中的第一级。“昭仪，言昭

显其仪，以示隆重。”自魏晋至明历代虽沿用，但地位已不如汉时之尊崇。魏制：王后、夫人之下有昭仪。

美人、良人。都始设于西汉，自东汉至明沿称。《后汉书·献帝纪》：“母王美人为何皇后所害。”

贵人。东汉光武帝时设置，地位仅次于皇后。到了清代，已落于妃嫔之下。

贵嫔。三国魏文帝时开始设置，位次于皇后，晋朝及南北朝多沿置。如：南朝时，陈后主所宠之张贵妃、孔贵嫔。

才人。始设于西晋武帝，自南朝至明，多曾沿置。如：唐太宗闻徐惠聪颖过人，诗文出众，召为才人。

贵妃。南朝宋武帝时设置，仅次于皇后，自隋至清多沿置。如：唐懿宗时，惠安皇后王氏，“咸通中，册号贵妃。”

到了唐朝，宫廷女官名目繁多，等级多与历代不同。唐制：皇后而下，有贵妃、淑妃、德妃、贤妃，是为夫人。昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛，是为九嫔。婕妤、美人、才人各九，合二十七。唐玄宗开元时，置惠、丽、华三妃，六仪，四美人，七才人。唐代，贵妃等级高，次于皇后，淑妃又次之。唐高宗时，萧良娣有宠，册号淑妃，即萧淑妃。昭仪位于四妃下，九嫔之首。

据《周礼·天官》：“古代帝王有七嫔，二十七世妇，掌妇学及礼事。”可见宫廷女官，既有官，又有职。

## 中国古代肃贪机制考

我国古代肃贪机制，各朝所采取的形式不一，撮其要者，

至少有以下诸方面。

1. 科举制。我国古代选拔任用官吏，一般以科举为正途，科举中不仅有“孝悌廉让”一科，而且有“清廉守节”之内容。科举，也叫“开科取士”。

在封建社会，虽然帝王是世袭制，但科举制的功能仍是明显的：一是它对做官者给以一定的资格限制，而且主要是道德、学问、文章方面的资格限制。在这种制度下，只有取得了进士资格，才能获得当县级行政长官的资格。二是每科科举考试录取名额有限，不至于使官吏员额过分膨胀。三是反对既无良心、又无学问的人进入官场。科举考试实际上是一种就任前的训政教育，达到正心、诚意、齐家、治国的要求。这就使得中国古代的贪腐之风从官吏的任用上得到一定程度的控制。

2. 考核制。为了防止官吏贪赃枉法，维持帝王政权统治，历代统治者注意将贪廉列入考核官吏的内容之一。考核的办法主要有两条：

(1) 述职。述职就是官吏定期向朝廷汇报政绩。作为君主考核臣下的述职，据史料记载早已实行。《礼记·王制》篇说：“诸侯之于天子也，比年一小聘，三年一大聘，五年一朝。”“聘”，指诸侯国君亲自到朝廷朝见天子，报告工作。后来，述职这一制度逐渐演变成一项专门的年终考绩制度——上计制度，朝廷通过自下而上地呈报工作，对各级官吏贪、廉情况加以监督、考核。考绩佳者，奖励升迁；发现劣者，当场收印罢官。上级官吏对下级僚属的考核大多也采用类似办法，“三载考绩，三考黜陟幽明”。

(2) 巡察。东汉时期，刺史每年八月秋收开始之时，也正是开始编制上计考课用的“上计簿”的时候。巡察所辖郡国，全面地考核守相的政绩、贪廉，作出准确的评定。发现贪污等违法者，依据实际情况，对贪官进行弹劾。魏晋时期规定，对官员要“随时察纠”，官员的违法、失职、失仪，都在察纠之列。

3. 御史监察制。中国古代政治上的监察，是以君主任用御史作耳目开始的。御史，最初是王室事务总管的属官，以后逐渐成为中国古代封建社会监察官的一般通称。

到了秦朝，御史已改变为负责纠察弹劾官吏的御史大夫，专司“纠察百官，辨明冤枉”，兼有监察、监督的职能。这是我国历史上御史执行行政监察和司法弹劾双重职责的发端。汉代将全国划分为 13 个监察区域，叫 13 州部，每州部设刺史一人，刺史是专职监察官，直接隶属中央御史中丞领导。汉朝规定：即使丞相有罪，也由御史大夫按劾。自西汉末年直至东汉，专门的监察机关——御史台第一次在中国古代历史上出现，标志着中国古代封建社会监察制度的基本形成。

晋朝御史台直属皇帝管理。晋武帝不仅制定了“察郡、察长吏”的律条，还强调郡官、长吏首先要“正身”、“公廉”。唐代御史制度进一步扩大和完善，在御史台下设有台院、殿院和察院，掌管中央到地方官吏的纠劾，参与大理寺审判活动，审理皇帝交办的贪赃枉法等案件。宋朝御史台的司法职能也有所扩张，凡违法失职的官吏，御史台有权先行侦讯。

4. 举报制。举报制度在我国古已有之。一是设置谤木。远在尧舜之时，就有了供民议政之缺失的“进善之旌，诽谤之

木”。

二是设置匭。匭，即木箱之类，与今天的意见箱类似。公元683年武则天为了巩固自己的统治地位，在政治、经济、文化等方面进行了一系列的变革，其中之一是由朝廷置匭。为能及时阅读和处理“举报信”，特地设置了“匭使院”的专门机构，隶属中书省，并以谏议大夫补阙拾遗一人任“知匭使”。凡臣民有“举报”的，皆可写成书面揭发材料，分别投入不同的匭中。

三是击鼓告状。对于下官的贪赃或自己蒙受了奇冤大枉，可以通过“拦轿、击鼓”而奏报于朝廷，由帝王或御史亲自作出裁决。击鼓升堂的出现，最早是在晋朝。真正把击鼓作为举报工具的大概要算是后魏。明代除设了“登闻鼓”外，为了鼓励黎民告发贪官，海瑞还下令，不会写状词的当事人，不写状词，可以当面口诉，并命令衙员认真记录，妥善保管。清朝顺治元年（1644年）“设登闻鼓于都察院门首，每日轮流由御史一员监值”。并规定登闻鼓的敲击者不仅限于“鸣冤叫屈”，而且可以控告“内外各衙门”中“有真正贪脏虐害、不公不法者”。

## 古代的冠冕

中国被誉为“衣冠王国”，不仅赞美了我国衣服、冠冕的悠久历史和它的千姿百态，更重要是表达了衣和冠对我国以文治、礼教立国原则的症结所在。以现代人的眼光，服装需要适应场合是可以理解的，若连帽子也作诸多限制，则一定

被视为吹毛求疵。可是，在先秦时候对冠的要求实际上绝不亚于服装方面。并且当时的冠制直接表现了礼教和等级制度，对后世影响殊为深远。因而借此谈谈冠在先秦时代的具体作用和演变，藉以解释中国衣、冠被并颂的原因。

在周代以前，冠是一种“正名”，是身份、地位的代表。“书·金縢”中记载：“王与大夫尽弁”。弁就是冠。而平民百姓不许带冠，只能用布巾蓄发或让发披露。故此他们被呼作“苍头”、“黎民”。冠在当时便成了两个阶层分野的具体代表。

彼及周代，冠和礼被紧密地联合起来，规定为各个等级的礼数。在“礼记·玉藻”中记道：“玄冠朱组纓，天子之冠也；缁布冠绘纁，诸侯之冠也。”“玄冠丹组纓，诸侯之齐冠也；玄冠綦组纓，士之齐冠也。”规定了天子、诸侯、士大夫各自的不同冠制。这是不可逾越的，否则便是违礼乱教。同时，冠还是古代男子成年和认可学习正道的标志。那就是冠礼。“礼记·玉藻”中说：“二十而冠，始学礼，可以衣裘帛，午大厦。”裘帛便是皮裘帛衣；大厦是大禹制订的乐午。因而冠又成为学礼的先决条件，冠礼更是人生的重要日子。难怪当时行冠礼时，不但要占卜问日子，就连请来的宾客也得占问一番。（《礼记·冠义》，“冠礼筮日筮宾，所以敬冠事”（筮是用蓍草占卦）。

这种冠和礼的结合，不断抽象，使冠成为带冠阶层的精神支持；对冠自然而然的产生出特殊“感情”。有这样的一个故事：孔子弟子子路，因卫国李姓之乱入都城靖难，与叛党大战。子路的纓（冠的系带）被击断，同时自料不敌，便说：“君子死，冠不免。”结果“结纓而死。”（引自《春秋左传·

哀公十五年》）这故事显示冠已被精神化为“正名”支柱的事实；换句话说，冠到春秋末时，已从身份地位的代表，转化为具体代表身份地位的抽象物了。

这种以冠为礼的转变，影响遂深，如东汉班固两都赋所说的“冠盖如云，七相五公”，就十分突出了冠盖和公相的相互关系。虽然这种制度在后世逐渐松弛，但冠仍然在不同程度上成为身份和礼教的反映，而且自后各代都加以规限。这就是“衣冠王国”之所以衣、冠并题的原因。对冠制的研究，实际就是对各朝典章和意识形态的研究。

## 中国古代官制

中央官制。在奴隶社会中，国家形式是以王为首的奴隶主贵族政体。商代，王廷里设有百官（总称多尹）辅佐商王进行统治。百官大体分三类：一是政务官，有“尹”、“卿士”；二是宗教官，有“多卜”；三是事务官。如“宰”、“小藉臣”等。周朝官制是商代官制的进一步发展。秦统一后，中央官制发生很大变化。在中央，设置“三公”、“九卿”。三公为丞相、太尉和御史大夫；九卿是职掌中央各行政机关和宫廷事务的官吏的总称，其官名为奉常、郎中令、卫尉、太仆、廷尉、典客、宗正、治粟内史、少府。西汉初，基本承袭秦制，嗣后有所更改，例如“三公”改为大司徒、大司马、大司空。汉成帝时设尚书五人，“分曹办事”。东汉时，尚书是协助皇帝处理政务的官员，并设尚书省，又称尚书台或中台。魏文帝曹丕认为东汉的尚书台权力太大，另设中书省掌管机

要，起草和发布政令。晋代将汉代的侍中寺改为门下省，作为皇帝的侍从和顾问机构。隋、唐设三省六部，即中书省、门下省，尚书省和吏、户、礼、兵、刑、工六部。从隋唐至明清，六部制基本相沿未改。三省，到唐太宗以后逐渐起了变化，唐太宗不设尚书令职位，只设副手左右仆射。五代沿用唐制，另设枢密院，管理军事，参与大政。北宋在中书省内设政事堂，简称中书。明洪武时，废中书省，不设丞相，皇帝直接处理国政。清代仍设立内阁，雍正时，另设军机处，处理军国要务，内阁有职无权。

地方官制。秦地方设郡县两级，郡的行政长官为“守”，县按大小，万户以上者，行政长官为“令”，万户以下者称“长”。汉承秦制，只改郡守为太守。汉武帝时将全国划为十三州，每州设刺史，东汉末，改刺史为州牧，居郡守之上，魏、晋、南北朝时，地方政权基本上为州、郡、县三级。隋唐改为两级制，隋初只存州、县，隋末改州为郡，唐又改郡为州，后来唐在边境地区置节度使。安史乱后，节度使割据一方，称“藩镇”。宋代削藩镇，因地而设置不同名称的州、府、军、监，都有属县。州县政务，由中央派京官带原衔出任。元代因辖境辽阔，除中央中书省直辖山东、山西、河北外，全国分几个大行政区来管理，下设道、路、府或州、县。明初改元代行中书省为“承宣布政使司”（习惯称省），长官为布政使，省下设府（或直隶州）、县（或散州）。府长官为知府，县为知县。明代派监察御史，巡察各地，称“巡按”。清代地方官制与明相同，设省、道、府（直隶州、直隶厅）、县（散州、散厅），总督或巡抚为省级地方长官。道的长官称道员，俗称道台。府、

县长官称知府、知县。

## 清代文武官阶名称

官阶即官员等级。清代官阶，文官分大夫、郎、佐郎三种，武官分将军、都尉、骑尉、校尉四种。

文官中大夫为五品以上官员，其中正一品曰光禄大夫，从一品曰荣禄大夫，曾祖、祖、父均可得封。正二品曰资政大夫，从二品曰通奉大夫，祖、父均可得封。正三品曰通议大夫，从三品曰中议大夫，祖、父均可得封。正四品曰中宪大夫，从四品曰朝议大夫，父可得封。正五品曰奉政大夫，从五品曰奉直大夫，父可得封。郎为正六品至正八品官员，其中正六品曰承德郎，从六品曰儒林郎，父可得封。正七品曰文林郎，从七品曰征仕郎，父可得封。正八品曰修职郎，父可视情得封。佐郎为从八品以下官员，其中从八品曰修职佐郎，正从九品皆曰登仕佐郎，父可视情得封。另外，从六品和正七品中，如系吏员出身，可曰宣德郎，地位与正六品平等。

武官中将军为从二品以上官员。其中，正一品曰建威将军，从一品曰振威将军，正二品曰武显将军，从二品曰武功将军。都尉为正三品至从四品官员，其中正三品曰武义都尉，从三品曰武翼都尉，正四品曰昭武都尉，从四品曰宣武都尉。骑尉为正五品至从七品官，其中正五品曰武德骑尉，从五品曰武德佐骑尉，正六品曰武略骑尉，从六品曰武略佐骑尉，正七品曰武信骑尉，从七品曰武信佐骑尉。校尉为正八品以下

官员，其中正八品曰奋武校尉，从八品曰奋武佐校尉，正九品曰修武校尉，从九品曰修武佐校尉。

## 清代的爵位

清代的封爵分王爵和世爵两种。王爵也称显爵，用于宗室贵族（也用于蒙古贵族）；世爵也称民世爵，用于功臣勋将。

王爵在清初分为五等：亲王、郡王、贝勒、贝子、公。乾隆时又分为十四等：和硕亲王、世子（亲王嫡子）、多罗郡王、长子（郡王嫡子）、多罗贝勒、固山贝子、镇国公、辅国公、不入八分镇国公、不入八分辅国公、镇国将军、辅国将军、奉国将军、奉恩将军。

“和硕”、“多罗”、“固山”分别为满语“一方”、“一角”、“旗”，表示封藩的意思。“贝勒”为管理众人、“贝子”为“天生”贵族之意。“公”以下的四个等级的将军，分别相当于一、二、三、四品的官职。

王爵有“功封”和“恩封”之别。“功封”即有军功勋劳而封，可以代代按原爵世袭；“恩封”即降袭爵位，如亲王的后代可逐代降一等爵位而承袭，至镇国公这一爵位便不再降袭，可代代世袭镇国公的爵位。

世爵分五等：公、侯、伯、子、男。另有世职四级：轻车都尉、骑都尉、云骑尉、恩骑尉。此四级多用于阵亡者的后代。

世爵中的“子”、“男”视为正一品官职，“轻车都尉”正三品，骑都尉正四品，云骑尉正五品，恩骑尉正七品。

清代的封爵除大量用于皇族外，为了加强与蒙古各部的联盟，在清初对蒙古各部各旗封了许多异姓王和“贝子”、“公”、“台吉”等爵号，这就是清代大量“蒙古王公”贵族的由来。

至于对汉族中的文臣武将，作为笼络手段，选择效忠清王朝的人，给予一定的爵位。如清初对吴三桂等人的封王，只不过是利用降清军事集团的权宜之计，封爵后不久即行撤藩。

## 清代的“兵”和“勇”

在有关清代的作品中，常看到“兵”、“勇”二字，有人误以为是一回事，其实是两码事。

“兵”是清代国家的常备武装力量，包括八旗和绿营。八旗兵大部分用来卫戍京城，小部分驻防全国某些要地；绿营兵则遍布全国各地。八旗兵入关后，由于养尊处优，迅速腐化，到康熙初三藩起事时，八旗已无力镇压，只有依靠绿营了。乾隆末年，绿营也逐渐腐朽。

“勇”则不同。勇又叫“乡勇”，是由于军事的需要而临时招募的军队，以补八旗、绿营之不足。战事完了即解散，不是国家正式的军队。乡勇始建立于1787年，清将福康安去台湾镇压林爽文起义，他的官兵屡遭失败，广募“乡勇以厚兵威”，对起义实行镇压。

## 清末的军事学堂

第一次鸦片战争前后，以龚自珍、林则徐、魏源等为代表的一部分开明人士，主张效法西洋，修整军队，抵抗外侮，为军事学校的兴起造了舆论。同治五年（1866年）左宗棠首先在福建马尾船政局建立了船政学堂，规定学堂重在“学成制造驾驶之人，为将来水师将才所自出”，“学成船主及能按图监造者，准授水师官职”。这是我国近代最早的海军学校。而后，天津的水师学堂（1881年）、武备学堂（1886年）、广东的陆师学堂（1886年）、水师学堂（1887年）、江南和威海的水师学堂（1890年）等陆续建起。其中李鸿章筹办的天津武备学堂是我国近代最早的陆军军官学校。

1904年，练兵处（相当于现在总参谋部）奏本朝廷，提议每省建立1所陆军小学堂，全国建4所陆军中学堂，1所军官学堂，1所陆军大学堂及有关后勤、陆军师范、专业技术等方面的学堂。并提出各级学堂的学制，预计10年之后培养出一大批受过良好训练的青年军官。由于清政府腐败无能，此计划拖到1906年才公布，原计划的4所陆军中学堂，只有一所在1911年于西安开了学，而陆军大学始终未能建成。

军事学堂授课内容除军事外，有汉文、历史、外语、数学、化学和地理。军事教官多数请日本、德国军人担任，也有少数中国人任教。

清政府的军事学堂都是以“中学为体西学为用”的思想为指导，这就使西方的自然科学和社会思想对学生产生了影

响。1911年10月爆发了辛亥革命，许多军事学堂的学生积极参加了推翻清朝统治的斗争，并在以后的北伐革命中起到了一定作用。

## 清代官员衣着

清代衣服一般分为朝服和吉服两种。朝服即上朝之服，为大领、箭袖、捻襟，衣外还有长袍披之。皇帝穿的是特殊的颜色——明黄色（俗称龙袍）。一般官员是呈蓝、石青色的（俗称蟒袍）。图案除云龙之外，还有帝王专用纹样的“十二章”，即日、月、星辰、山、龙、华虫、粉米、藻、火、宗彝、黼、黻。皇帝除朝服之外，平日穿的是一种礼服叫衮服，是对襟、过膝平袖的长褂。两肩前后各饰正面五爪金龙四团，两肩也有日、月二章，前后有万寿的筹纹，是罩在龙袍外面穿的。一般官员上朝时，要穿补服（即朝服）。就是前后带补子的多种纹式的外褂。补子分有圆补和方补，在补子上饰以各种鸟兽作为品级的徽识（这种补服明代就有，清代只是有所更改沿袭而制，衣着上有很大变化）。按清朝《会典》规定的图案：文官一品为仙鹤，二品为锦鸡，三品为孔雀，四品为云雁，五品为白鹇。六品为鹭鸶，七品为紫鸳鸯，八品为鹌鹑，九品为练雀；武官一品为麒麟，二品为狮子，三品为豹子，四品为虎，五品为熊，六品为彪，七品、八品为犀牛，九品为海马。（注：御史、按察史、提法史等绣獬豸。）他们穿的吉服为蟒袍，蓝、石青色，以蟒为纹饰，也称“花衣”。“凡遇宫廷大典庆贺时，百官皆穿此服”，以示吉祥如意。其

次还要按顶戴花翎，来区分品级标志。即用不同颜色的宝石及金属镶嵌冠顶。官一品为红宝石顶，二品为红珊瑚，三品为蓝宝石，四品为青金石，五品为水晶石，六品为砗磲石，七品为素金石，八品为阴文镂花金顶，九品阳文镂花金顶。

## 清代男子的辫发

辫发，原是满族男子特有的一种发式，后来逐渐成为清代男子的普遍发式。

据载，编发之制可上溯金元时代。迨至清朝，更趋考究。满族男孩从童年开始留辫发，发长寸许时，分扎六簇，形如笔头，前三后三，长逾三寸，则扎前二后一，或前后各一，曳之脑后。幼女妆同。但到七、八岁的女孩，则满头留发，先留后，后乃留前。十岁左右，若发长一尺左右，无论男女，则分三股编发，拖于颈后，皆以赤绳束辫根，长短不一，但辫绳务必以红赤色为主。除有孝服者暂用白色外，不论男女最禁忌用黑白等色。

男子成人后，可以不扎辫根绳，但其辫根必须松紧合度，否则不符满族规矩。

## 明清两代的退休制度。

明清两代退休称“致仕”。在退休年龄上，明以70为准；清以60岁为限。对老弱病残不能任事者都规定可提前退休。如宪宗成化六年规定：“凡告老、病官员，年55岁以上者冠

带致仕，未及 55 岁者冠带间住，年逾 65 岁以上者不得升迁”。

在退休待遇上，明清两代都有成文规定。明代在退休待遇方面分两种：一种是精神鼓励，即官员退休时，皇帝对退休者颁发一种勉励性的文告，亦称诰敕，以表彰其在职时的功绩。另一种是，升官晋级或“冠带”致仕。即在原品级上，升一等级或带职带薪退休（相当于面在的离休）。但上述办法仅限于四品以下官员，三品以上的在原职位上退休的无此待遇。到了明宪宗成化年末，对五品以上官员，退休时给进散官“一阶”的规定，即该品官员退休时升官一级，但无实际职务和权力，只是一种待遇和荣誉而已。

清代退休官员的待遇，一般说大都照原品给予半俸，而对国家重臣则给予全俸，并对个别有突出功绩的官员加衔加官。

在管理上明清两代退休官员，虽不再任职，但他们仍保持其原官职衔、原官顶戴及其官员身份。如有违法者，仍予惩罚，降顶戴或革职衔。

## 清代的军机处

北京故宫，在隆宗门内高大宫墙的下面，有几间低矮而普通的瓦房，原是清代权势煊赫的全国政治中枢——军机处的所在地。

军机处是封建专制皇权步步加强的产物。谈起它，首先使人想到我国古代的宰相和内阁制度。

宰相的设置，始于春秋、战国年代。秦汉仍沿袭此制。宰相上对皇帝负责，下为“百官之长”，权力相当之大。不过历代宰相的职权范围和对他们的具体称谓，是不同的。君权、相权间也屡有权势之争，总的趋势是君权日张，相权日消。朱元璋建立明朝后，开始还用宰相辅佐，但他权势欲重，猜忌心强，废除了历史上沿用了一千八九百年的宰相制度。只挑选些有才学的官员到内廷办事，称“殿阁大学士”。朱元璋死后，“内阁”成了正式的政府机构，大学士也渐渐成为事实上的宰相，不过“内阁”的地位比往日的宰相终究逊色一筹，宰相有定员定制，是法定最高政务长官，统管六部；内阁则无定员定制，是皇帝的“顾问”和“助手”，不统领六部，职权大小随皇帝的意见而定。内阁代替宰相，标志专制主义皇权进一步强化。

清王朝一切制度大体沿袭明代而又有所变动，内阁在名义上仍是最高政治机构，大学士的地位很高，为正一品，但实权都远不如明代了。顺治时，由皇帝指派亲王、八旗旗主等满族组成“议政王大臣会议”，处理重大机密事务，权力远在内阁之上。康熙时，因“议政王大臣会议”分散了皇权，成员又都是贵胄世爵，不谙政事，便刻意削弱它的职权，这时，随着全国统一局面的形成，最高统治集团内的权力角逐，日渐激化，康熙末年更爆发了一场争夺王位的大搏斗。到了雍正帝执政的时候，为了巩固统治，便进一步扩大和强化皇权。

这时正值对西北准噶尔部用兵，军报紧急频繁，必须迅速而缜密地处理。可是，内阁距宫禁太远，往来不便；那里耳目又多，易于泄密，因此雍正八年（1730年）便在宫内隆

宗门附近建板屋数间，称军需房，办理机密事务，后来又改名为军机房、军机处。西北用兵告毕，军机处并未裁撤，因为它已成了专制君主的得力工具，职权反而大大扩充，乾隆上台后同样主张：“权衡悉由朕亲裁”，并把军机处的板屋，改成今日大家所见的砖瓦房。嘉庆时，更是称颂：“我朝列圣相承，乾纲独揽。”故而有助于君主专权的军机处。便绵延而下，存在了一百八十年，直到辛亥革命前夕，才为“皇族内阁”所取代。

军机处是个很特殊的，“一不四无”的政权机构。它不是法定的、独立的政府衙门，而直接附属于皇帝之手。它无官署（只有值班办事的地方，称“值庐”，隆宗门内的瓦房便是），无定员、无长官、无属吏。人员由皇帝自己从亲王重臣中拣选，均是兼职，按资历地位分别称为军机大臣、军机大臣上行走、军机大臣上学习行走等。军机大臣俗称为“领班”或“首枢”。始初，每日只有“领班”见皇帝，后来傅恒为领班，担心皇帝说他“专擅”，乞命由“独见”改为军机诸大臣“同见”。自此成为惯例。军机大臣一般是六七十岁的人，更有年逾八旬的，因此另外挑选“人品端方、年富力强、字画端楷”的官员充任“军机章京”，俗称“小军机”，主要是草拟谕旨和缮录文稿。

军机处的职掌是什么呢？我们可以概括成八个字：总记机要，承旨出政。从中央内阁、六部、卿寺，到地方各省、驻边将军、办事大臣乃至四邻诸国的公文、奏报，各级官员为公私要事呈上的奏折，无不汇集于此。每日清晨五六时之际，军机大臣便要晋见皇帝，依次长跪，陈述和商讨军国大事，得

到皇帝的指示后，退回“值庐”，或对呈文进行复核、审定，或撰拟谕旨下达，谕旨分两类：一类是“明发上谕”或“明谕”，交内阁抄发给有关衙门和官员办理；一类是“寄信上谕”或“密谕”，不经过内阁，写毕密封，加盖印信，由兵部派驿马传递，直送某省某官开拆。

在承旨出政之中，军机处特别干预了用人之权。凡属文武高级官员，诸如大学士、六部、督抚、将军、学差、主考、驻外使臣等，都由军机处开单请旨，尔后皇帝“钦定”。官吏凡在“军机处记名”的，就表示快被提升了，遇有实缺，也要由军机大臣奏请皇上发放。此外，凡是盛大的典礼的组织、重大案件的审理，也常常有军机大臣参加。

军机处办起事来的特点，一是“速”，二是“密”。除每晨例行的谒见请旨外，昼夜都有人在“值庐”恭候，以备接见，从不误事。皇帝外出巡幸、谒陵、避暑，都有军机大臣相随。每日折奏无论是几十件或上百件，或明发或密谕，一律当天办完，从不耽搁一日。“密谕”的传递速度，十分可观。只要军机大臣在信封上注明，一日便可行300里、500里，甚至“加快六百里”，快捷程度，前代罕见。军机大臣掌握机要之事，皇帝接见他们时，左右太监要一律退出。军机处的值庐是机密重地，不准闲人窥伺。内中使用的杂役人员，都是15岁左右不识字的幼童，俗称“小么儿”，皇帝经常派人在军机处附近稽查、监视，嘉庆时还传旨：自亲王至满、汉大臣都不得到军机处与军机大臣谈说，违者严惩。

总之，军机处在清代完全成了至关紧要的政治总枢纽。难怪《清史稿》上说：“军国大计，罔不总揽。自雍、乾后百八

十年，威命所寄，不于内阁而于军机处。”这时的内阁，只负责办理日常本章和筹备庆典。清朝末年，内阁更是形同虚设。但是，军机处本身并没有独立的实权，它“一不四无”，地地道道的是皇帝的附庸。它的实际作用是进一步加强了君主手中的力量。君主利用军机处，完全排斥了“议政王大臣会议”的作用，取代了“内阁”的主要职权，甚至收揽了六部和地方的部分权力，可谓一举数得。

## 清代的总理各国事务衙门

总理各国事务衙门，简称总理衙门，别称总署或译署，它是清政府在第二次鸦片战争后设立的，专门办理外交事宜，派出驻各国的公使，并经管通商、海防、关税、路矿、军工、译文和派遣留学生等事务。

清政府原无外交机构，办理对沙俄的交涉，由理藩院兼管；朝鲜、越南等东南及西方诸国的使节，则统归礼部接待。而在对外贸易方面，乾隆 21 年（1756 年）后，只开放广州一口岸，并规定外商只能与公行商人联系，不准与官府直接往来。道光 22 年（1842 年），清政府在第一次鸦片战争中失败，被迫签订了《南京条约》，才承认外国官员可与地方官府平等往来，并开放广州、福州、厦门、宁波、上海五口通商。道光二十四年（1844 年），设立五口通商钦差大臣，由两广总督兼任，以协调五口通商及对外交涉事宜。

第二次鸦片战争后，《天津条约》和《北京条约》规定，中国增开天津、牛庄、登州、台湾、淡水、潮州、琼州、汉

口、九江、南京、镇江为通商口岸，外国公使常驻北京。清朝统治者不能不考虑如何应付这一新变局，当时主持签订《北京条约》的恭亲王奕訢等人，于咸丰10年12月初一（1861年1月11日），向尚躲在热河的咸丰帝提出了设立总理各国事务衙门的六条章程。没过几天，咸丰帝就批准了这个提议，总理衙门于是正式成立。

总理衙门设公所于北京东堂子胡同旧铁钱局。其体制仿军机处，由大臣和章京组成，总理衙门大臣，在诸王和大臣中选派，无定员。初设，大臣只派3人，即恭亲王奕訢、大学士桂良和户部左侍郎文祥，其后人数增多，七八人不等，最多达10余人，奕訢以亲王、首席大臣身份，兼顾总理衙门。光绪10年（1884年），他被慈禧太后撤去一切差使，直到光绪20年（1894年）复出，但时间很短，光绪24年（1898年）便死去。在奕訢罢职其间及死后，总理衙门由庆亲王奕劻领班。

总理衙门的章京，从内阁、部、院和军机处的司员、章京中挑选，经王、大臣考取引见，最初规定满汉各八人，后有所增加。

总理衙门的编制，除六部共有的司务厅和清档房外，还设有五个股，分掌各国事务和各类专门业务。这五个股是：

英国股：负责英、奥两国事务；管理各国通商事宜及海关税务。

法国股：负责法、荷、西班牙、巴西国事务；管理保护民教和招工事项。

俄国股：负责俄、日两事务；管理陆路通商、边防疆界、庆典、礼宾以及官吏升迁与考绩等。

美国股：负责美、德、秘、意、瑞、挪、比、丹、葡各国事务；管理埔保工务。

海防股（光绪九年增设）：掌管北洋海军、长江水师、沿海炮台、造船、制器、学堂、铁路、电线、矿务等。

总理衙门设股，并非固定不变，前后时有增减，各股职掌也有所变换。

总理衙门之下，还设有几个机构，主要是：

1. 京师同文馆。同治元年（1862年）正式成立，旨在培养八旗子弟的外语人材，先后设英文馆、法文馆、俄文馆和德文馆。同治五年（1866年）以后，又陆续增设了天文、化学、算学、格物四馆。同文馆设管理大臣，由总署大臣内特简。光绪26年（1900年），八国联军侵占北京，师生星散。次年并入京师大学堂，改称译学馆。

2. 海关总税务司署。咸丰11年（1861年）成立，同治四年（1865年）由上海迁至北京。设总税务司一人，各口分设税务司一人及帮办若干人，掌管海关税务，但是，总税务司及各口税务司一直为洋员把持。

光绪元年（1875年），清政府开始派遣常驻各国公使，分头等、二等、三等，都加钦差衔。公使由皇帝直接派遣，总理衙门负责具体安排及联系工作。

因考虑到新开口岸众多，且分布地区辽阔，不易兼顾，奕訢等人在奏请设立总理衙门之时，还建议在西北口岸分设通商大臣一人，分管各口事务。

南方原设在广州的五口通商大臣，于咸丰9年（1859年）移上海，办理江、浙、粤、闽、内江各口通商、交涉事

务，两江总督兼任，后又改由江苏巡抚兼任。同治五年（1866年），改为南洋通商大臣，简称南洋大臣，从同治12年（1873年）起，由两江总督兼任，此后成为定制。北方，咸丰11年（1861年）在天津设三口通商大臣，管理天津、牛庄、登州三口通商、交涉事务，但不加钦差衔，职位较低。同治九年（1870年），改三口通商大臣为北洋通商大臣（简称北洋大臣），由直隶总督兼任，授钦差衔，与南方相等。其职掌，主要是负责北洋洋务、海防、招商设局和铁路、电线等。

南北洋大臣与总理衙门的关系，不是上下级的隶属关系，而是互相平行的。他们在各自辖区内，独立处理对外交涉，大事则奏陈请旨，听从皇帝吩咐；遇急事用电奏，由总理衙门代奏；有疑难问题，才与总理衙门协商。

南北洋大臣的职位长期操在曾国藩、李鸿章为首的湘、淮系官僚手中。他们与奕訢等人倡导并推进了洋务运动。因此，以总理衙门与南北洋大臣为核心，在清政府内部便形成了洋务派势力，曾国藩、李鸿章等是地方洋务实力派，奕訢等则是洋务派在中央的代表。

总理衙门从咸丰10年（1861年）设立，到光绪27年（1901年）改组为外务部，存在了40年之久，管理的范围，实际远远超出了外交及通商，涉及了政治、经济、军事、文化许多方面，成了清政府中仅次于军机处的举足轻重的机构。总理衙门的存在，是一个复杂的历史过程。它赞助创办近代工业、筹设海防、兴办学堂等，客观上起了积极作用。当然，从整体上说，总理衙门的作用是与清政府日益反动卖国相一致的。中法战争后，改由庸碌贪鄙的庆亲王奕劻领班，更迅速走

向腐朽。成为适合列强侵华需要的外务部了。

## 朝代名称的来历

夏商周秦西东汉，三国两晋南北朝，隋唐五代有十国，宋元明清到民国。

这四句口诀，是笔者为方便记忆朝代顺序而编的。

朝代名称来自国号。它的名称来源，大致有五种情况：一是按部落名称而定；二是根据发迹的地名而定；三是根据所封爵名而定；四是按照发迹地的特产而定；五是根据谶语或文义而取名。诸如：

夏：禹治水有功，舜让位给禹。因禹原为夏后氏部落首领，故国名“夏”。

商：汤灭夏后，因为他们的始祖曾居住在商（今河南商丘）这个地方，便以地名为国名。

周：周武王灭商，因周文王曾居于岐山下的周原，故以“周”为国名。

秦：秦始皇的远祖伯益，曾佐夏禹治水有功，被赐姓“嬴”，其后人的封地在陇西，当时称为“秦”地。故春秋时以此地名为国。后统一中国，仍以此为国名。

汉：刘邦曾被封为汉王，后经垓下一役，项羽兵败自刎，刘邦统一中国，以王号称国。

魏：三国之一。曹操曾被汉献帝封为魏王，其长子曹丕废汉自立，以父之王号命国名。

蜀：三国之一。刘备据成都后，以恢复汉室为名，建国

曰汉，因成都一带属古蜀地，故称蜀汉，或简称蜀。

吴：三国之一。孙权所据之地为春秋时的吴国，后称吴地，故以此名为国名。

晋：因魏曾封司马昭为晋公，故司马炎逼魏帝让位后，便以“晋”为国名。

隋：开国皇帝杨坚，曾被封为随王；登帝位后定国号为“随”。后来觉得“随”字有走之旁“辶”，含有“不安定”之意，于是便去掉“辶”，改成“隋”，成为一个新字。

唐：李世民的祖辈李虎，曾被封为唐国公，李世民父子灭群雄后立国，便以祖辈封号为国名。

宋：宋太祖赵匡胤曾为宋州节度使，故建国后以“宋”名国。

辽：意为镔铁，因耶律阿保机的发迹地产镔铁，即用以为号。

金：《金史·太祖纪》：“辽以镔铁为号，取其坚也。镔铁虽坚，终亦变坏，唯金不变不坏……于是国号大金。”

元：世祖忽必烈取《易经》中“大哉乾元”之意，以“元”为国号。

明：朱元璋原是放牛娃，当过和尚，后为起义军小明王的部将，后害死小明王，承“明”为国号。

清：清在关外建国号大金，1636年改为清，清是“金”的谐音。

民国：孙中山领导的民主革命，推翻了2000多年的封建帝制，希望能建立一个全中华民族统一的民主国家，故名曰“中华民国”，简称“民国”。

## 我国古代的国号考略

一个朝代一般只有一个国号，间或也有少数朝代有两个国号。如商常常又称殷，又称殷商或商殷（实则只应称商）。三国时刘备所建的汉，史书又称为蜀，习惯也称蜀汉。清朝先称金（史称后金），后改号清，等等。

我国历史上常有几个朝代使用同一国号者。象周、秦、汉、魏、晋、唐等。如秦，即有周代的嬴秦，十六国时代苻坚所建的秦（史称前秦或苻秦），姚长所建的秦（史称后秦或姚秦），乞伏国仁所建的秦（史称西秦），隋末薛举所建的秦（公元617年建），唐德宗建中四年，泾原节度使朱泚叛唐，进占长安，自称大秦皇帝。诸如这类多次重复的国号，就需附加文字以示区别，这种附加的文字，有姓氏（如曹、元等），有时序（如前、后），有方位（如东、西、南、北）。

我国历史上也有用京都之名来代表国号的。如用西京代表西汉，用东京代表东汉。

史书上每每有在国号前面加上“有”或“大”或“皇”诸字的情况，“有”字并没有什么实际内容，只是用在名词之前的语首助词，一般是后来加上去的。最早见于《尚书·召诰》中“我不可不监于有夏，亦不可不监于有殷”的句子，以后历代沿用不断。“大”字为一美称，表示“广大，伟大”；多为本朝人的称谓，如唐代有《大唐开元礼》，明代有《大明会典》、清代有《大清一统志》。“皇”也是大的意思，《尚书·汤诰》有“惟皇上帝”之语。这三字使用的顺序，“有”字为

先，“大”字居次，“皇”字较晚。

一个国号究竟有多少字，一般说只有一个字（不带国号上所加的“有”、“大”、“皇”诸字）。但也有极个别例外，如北宋庆历七年（公元1047）宣毅军小校王则领导见州士兵起义，建立政权，国号安阳。这种国号虽无代表性，却有独特性。不过这只是一些局部性政权，影响较小，也多为史家所忽略。

## 中国古代年号小考

年号，是我国封建帝王在位年间纪年所立的名号。我国建立“年号”，并作为制度传下来，始于公元前140年的西汉武帝刘彻。他在这一年即位称“建元”元年。以后立年号一直沿袭到民国。不过，公元前841年周厉王失位，周、召二公共理国事时曾号“共和”，这是史载最早使用的年号，但只是周、召二公在位14年间使用而已。其后的六七百年之间，基本上没有年号。

一个皇帝不一定只用一个年号。元代及其以前的朝代，有的皇帝因在位期间，出现祥瑞或遇到重大事件，就重新立号改元。所以有一个皇帝执政时常出现几个甚至十几个年号的。如汉武帝在位55年共改元11次。但是也有几个朝代或一个朝代中几任皇帝重用一年号的。到了明朝以后，一个皇帝就只用一个年号了，所以就有以年号称谓皇帝的。如称明成祖以其年号称为永乐皇帝、称清圣祖玄烨为“康熙”、“崇祯”、“乾隆”等也均是以年号代称皇帝。

年号的取法一般多为美化统治服务，有的年号用后如发生有贬意会立即弃之不用。如唐高宗曾拟用“通乾”年号，后因“通乾”的反语是“天穷”而不再沿用。

不仅封建统治者刻意雕琢年号，在农民起义军里也频繁使用。如黄巢起义军自立为“金统”，方腊自封为“永乐”，还有韩林儿的“龙凤”和李自成的“永昌”等。

年号发展到后来，已经不单纯是纪年的标志了，它甚至同文字派别产生了不解之缘。东汉末年，社会上出现了一种以反映现实、抒发情思、歌唱理想，具有“慷慨悲凉”风格的诗歌，人们往往用“建安风骨”来形容它。建安就是东汉献帝刘协的年号之一。

## 春秋用作时代名称来历

长期以来，我们一直说“春秋”是由鲁国国史《春秋》而得名。国内一名学人徐连城提出不同看法，认为“春秋”作为时代称谓，是由战国时人命名的，确立于西汉。

春秋及春秋前是以族名、国都名、王朝名三者合一来命名的时代。战国时人的历史年代学观点略有变化，一面继续使用前人关于夏、商、周三代的名称，但在命名新的历史时代又有自己的特点。战国是个思想活跃、百家争鸣的时代，战国时人发展了春秋时已有的“天命靡常”的观点，命名当世为“战国”。对于前朝，他们认为自周王室东迁后，诸侯国林立，大国争霸战争不休，周王室无力控制诸侯，相反却常有求于大国，显然，仍以族、地、王朝三名合一的年代学命名

已失去意义；又根据当时诸侯各国国史均名曰《春秋》，所以把西周后至战国前这段历史时期名为“春秋”。这可以在《战国策·韩策》中得到证明。两汉时，人们继承了战国时人对春秋时代的称谓。

至于说“春秋时代是由鲁史《春秋》得名”的看法，徐认为鲁史《春秋》被拔高到经典的地位，是汉以后儒学作为官学后的事，战国时人未必肯把它奉为经典；鲁国当时并非是大国，地位衰微；再者，秦始皇焚书以前，众多的《春秋》还会大量保存的。否则，墨子何以会说：“吾见百国《春秋》”？可见，战国时人是不会以鲁史《春秋》来命名这一时代的。

## 清朝国号的来历

满族的祖先本是金代的女真部族，所以努尔哈赤统一女真各部以后即定国号为“大金”。不久，为区别于历史上的金代，又改称“后金”。皇太极继位后，疆域不断扩大，势力日益加强，境内已不止女真一族，还有很多蒙古人、汉人、朝鲜人等受其统治，再用“后金”国号已不适宜；并且汉人因受历史影响，对金人素怀恶感，“后金”一类国号对招徕汉人尤非所宜，所以皇太极在位后十年即天聪十年（公元1636年）改国号为“清”。

皇太极又为什么以“清”作国号呢？有两种说法：一说在改“后金”为“清”的前一年，皇太极已废除“女真”族号，改为“满洲”。而“满洲”在满语中音近“曼殊”，本是

佛名，意为“清之帝王”，是佛的化身。因此他用“清”代“金”，对笼络各族人心和进一步取明王朝，作用都比“大金”或“后金”来得大。

另一说系舍义而求音，在满语中“清”即“金”的谐音，汉语的“清”即满语“金”，“金”改为“清”，是改汉不改满，其目的仅是进攻明朝的需要，让汉人易于接受罢了。

## 有些封建帝王为什么不建年号

我国古代的封建帝王一般都采用年号纪年，但有几种情况是例外的。

第一种情况：年号纪年始于汉武帝，在汉武帝以前，国君即位只采用王号纪年，不建年号，如秦始皇 26 年，汉王元年。

第二种情况：出于“奉正朔”或尊重前代帝王的原因，不另建年号。如五代时期的吴越，先后梁、唐、晋、汉、周、宋的年号；后周的各代皇帝，都采用“显德”这个年号，也不改元。

第三种情况：因阶级斗争尖锐，借助盛世帝王的声威震慑群众，袭用旧年号。

第四种情况：帝王在位时期短暂，来不及建立新年号。

第五种情况：有个别朝代搞复古，恢复周代不建年号而采用王号纪年的办法。

王号纪年比年号方便一些，但西汉以后，封建帝王们出于政治需要，即位必须建号改元，形成年号纪年的传统。

## 国号 · 年号 · 谥号 · 庙号

国号即国家或朝代名号。司马迁在《史记》中记载：“自黄帝至舜禹，皆同姓而异其国号，以章明德。”每当改朝换代之际，新上台的统治者总要变更国号，这也是为了表示新朝的圣明。如朱元璋建立政权后，国号为“明”，乃取《易经》中“日月生焉而明生焉”之意，用以昭示朱家天下如日月经天。历代农民起义军建立政权后马自建国号，如陈胜、吴广起义政权的国号称“张楚”，李自成的国号为“大顺”。

年号是封建帝王为记在位之年而立的名号。帝王有年号始于汉武帝，即公元前140年—建元元年。此后的帝王即位皆自立年号。年号一般用两字，如“大业”、“开元”等，但也有用四字六字的，如武则天的年号有“万岁登封”等。在封建时代，新皇帝登基一定要改变年号，称为“改元”，同一皇帝在位也可改元，如汉武帝曾改元达11次，武则天当政时改元达17次。相反，明清两朝的皇帝基本上不改元，因此后人常用年号来称谓明清的皇帝。如朱棣被称为永乐帝，爱新觉罗·玄烨被称为康熙帝。

谥号是古代帝王、诸侯官员及著名学者死后，由朝廷或友好门生按其生前事迹评定褒贬而给予的称号。谥号起于西周，由一些有特定涵义的字组成，大致分三类。属于表扬的有“文”、“武”、“景”、“明”等；属于批评的有“厉”、“扬”等；属于同情的有“哀”、“愍”等。帝王的谥号由礼官议上，臣子的谥号由朝廷赐予。秦始皇时，他认为如此谥法是子议

亲、臣议君，有损君主尊严，故严令废除。东汉时，又出现私谥，著名学者夏恭死后，诸儒私为宣明君。私谥在宋代犹盛行，如张载死后，门生谥为明诚夫子。宋代以后，谥号便只有褒无贬了。

庙号是皇帝死后专享的殊荣。封建时代，大凡皇帝死后，新皇帝一定在供奉祖宗的太庙为死去的皇帝立室奉祀，并特别立一个名号——庙号。从汉代起，每个一朝代一般是第一个皇帝的庙号为高祖太祖或世祖。如刘邦的庙号是高祖，朱元璋的庙号是太祖，忽必烈的庙号是世祖。

## 尚方宝剑

“尚方宝剑”，又叫上方宝剑。在传统戏曲中经常会有头戴乌纱帽，身穿大红袍的钦差大臣威风地唱：“本大臣有尚方宝剑，先斩后奏！”这说明，持有“尚方宝剑”的人权力很大，要杀谁就杀谁。

“尚方宝剑”就是尚方铸造的宝剑。“尚方”是皇宫里掌管皇帝及皇室衣食住行的衙门少府中的一个部门，从汉朝开始就有，在秦时叫小府。

“尚方宝剑”究竟有没有“先斩后奏”之权呢，这是另外一回事。但从历史的记载来看，皇帝是不大把这样大的权交给别人的。

## 乌纱帽的来历

在旧戏舞台上，凡是当官的，总要戴一顶乌纱帽。这种乌纱帽也叫纱帽，其前身是古代男子裹头发用的幞头。在北宋初年，有人将幞头改装为一种纱帽，很得皇帝的赏识，因此便规定朝中官员都要戴这种纱帽，连皇帝自己都不例外。这种纱帽两旁各有一根细长翅，由于翅有一尺多长，所以走起路来便会上下颤动。为了保护帽翅以免抖落，官员们都养成了小心翼翼走路的习惯。相传宰相寇准某次微服私访，路遇一老翁，老翁对他跪拜迎送，十分恭敬。寇准很奇怪，便故意问道：“老人家，我不是朝中大臣，你为何对我如此客气？”老翁笑道：“大人休要再瞒我了，刚才你过狭巷时，左看右看生怕碰着你的头颈，说明你是戴惯纱帽的。如今你虽没穿朝服，但我还是能看出你的身份来的。”

到了明朝，官员们仍沿袭宋制戴纱帽，但皇帝已不再戴了，在明世宗时，人们开始将纱帽称之为乌纱帽，同时其双翅也作了一些变动：不但翅的长度缩短了，而且其宽窄也不相同；官阶越大，纱帽的双翅越窄，反之亦然。其形状和后世戏台上的乌纱帽基本一样。

清初顺治帝入关时，由于收留了许多明代降臣，因此不少地方的官员仍是穿明代朝服、戴明代乌纱帽。等到清室统治巩固，才下令将官员戴的乌纱帽改为红缨帽。但人们仍习惯使用乌纱帽一词，久而久之，乌纱帽便成为官位的代称了。

## 总督·都督·提督

**总督。**是管辖一省或数省军政的地方最高长官，这个职称起于明朝。但明代的总督，主要负责军务和粮饷，还不是固定的职务。清代，总督成了正式的封疆大臣，品级为一品，军政民刑都管了。

**都督。**汉末就设置了，三国时有“都督诸州军事”，周瑜，就是吴国的都督。都督一职，在汉末设置时，主要指领兵打仗的将帅，称大都督者，就是全国的军事统帅，一般不理民事。魏晋以后，有些都督往往兼任驻地的刺史，这样就总揽了军政大权，形成了“军管”。唐代各州都设有都督，大都成为当地区的军政总首长，往往会形成“割据”的独立王国。

**提督。**这个官职主要是在清朝成为要职。有两种提督，一种是提督学政，各省一人，掌学校政令，负责岁、科考试，考察师生的优劣，又称为学政，学台，凡全省大事，他有和督、抚一起参加讨论。另一种提督，即提督军务总兵官，负责一个省的军务。他是从一品和总督同，比巡抚、藩台、臬台三大宪的品级还高。

## 古代的秘书

历代统治者都清楚地懂得关系到“万人之政”的秘书工作的重要性，因此，他们都很重视秘书人才的选择。并提出了较高的要求。只是不同朝代的选择标准不尽相同。

周代至秦汉，史官兼任秘书工作延续不断；秦汉时期，对于从事秘书工作的史官的要求较高。《说文·叙》云：“学僮 17 岁以上，始试，讽籍书九千字乃得为史。”意思是说，学僮 17 岁以上才能参加考试；能够背诵籍书（古文字，即篆书）9000 字以上的才能当史官。人们都知道，东汉成书的《说文解字》是我国最早的大字典，全书收字不过 9300 多个。而史官要认字 9000，这在当时是不易做到的。

汉末时，曹操置秘书令，典尚书奏事。曹丕继位后，改秘书令为中书令。他们除了要求秘书人才有较强的认字能力外，还要挑选通晓文学之士为之。

唐代设立翰林院，许多翰林学士都是文学方面才华出众的人才，他们当中有不少人担任过皇帝诏书撰制工作。著名诗人李白，就曾在金銮殿上代草王言。初唐文坛上“四杰”之一的骆宾王，也曾做过秘书工作，他写的《讨武 檄》，妙笔生辉，连武则天读后也发出如此慨叹：“宰相安得失此人！”

唐代对于秘书人才的要求更高，既重视其文学才华，也重视其政治上的才干。唐太宗提出“擢才而居”，反对让那些唯唯诺诺、阿谀顺情、苟合取容的人担任秘书工作。

他认为秘书工作应由那些有才干，敢于谏议，能起助手、参谋作用的人担任。

元代提出“首论行止，次取吏能，又次计月日多者为优”（《元典章》），即根据书吏的品德、业务能力以及资历情况，择优选用秘书人才。除了这三条，还要有保结，经过监察官审查以后才能任用。可见到了元代，在选择秘书人才方面不但有考选制度，而且有审查制度。

## 中国古代的外事宾馆

西汉武帝时期，张骞先后两次出使西域后，西域诸国前来长安的使者和商人日渐增多，汉王朝为了接待这些远方来宾，在长安兴建了“蛮夷邸”。“蛮夷邸”实际上就是我国最早的外事宾馆。

北魏时期，孝文帝迁都洛阳，使一度荒凉的洛阳成为繁盛的商业城市，吸引了众多的外国客商。洛阳城内因之修建了“四夷馆”，还有四个里，也是专为安置各国使节和商旅而设的。如扶桑馆和慕化里安排来自日本和朝鲜半岛的客人，崦嵫馆和慕义里则安置来自中亚、西亚诸国的使者和商旅。

隋、唐、宋时期，这类外事宾馆改称为“西方馆”。隋、唐后，随着中外交流的发展，宾馆在各商业都市和贸易港口也设置起来，例如唐代扬州建有日本馆，楚州建有新罗馆、广州建有番馆。

元明清时期，这类宾馆称为“会同馆”。

封建时代的外事宾馆均按宾客的不同国籍或不同的民族分设馆舍。政府还派有专门管理宾馆的官员，馆内接待服务人员中还有翻译。

## 古代环境保护机构

在我国历史上，许多朝代都设过虞、衡机构。相传我国最早的虞产生于传说中的五帝时期。虞或衡的职责，各朝虽

有差异，但大体相近。

据《周礼》记载，先秦有山虞、泽虞、川衡、林衡。山虞负责制定保护山林资源的政令。如在有山林物产的地方，设藩篱保护，严禁入内乱砍滥伐。

林衡为山虞的下级机构，其职责是负责巡视林麓，执行禁令，调拨守护林麓的人员，按察他们守护林麓的功绩，赏优罚劣。

泽虞与山虞相类似，川衡与林衡相类似，只不过一管山林草木，一管川泽鱼鳖而已。

唐宋以后的虞、衡则兼管了一些其它职责。据《旧唐书》记载，虞部的任务主要为五项：一为京城街道绿化，二为掌管山林川泽政令，三管苑囿，四管某些物资的供应，五管打猎。五项有四项是属于环境保护范畴之内的工作。

明朝规定：“冬春之交，置 不施川泽；春夏之交，毒药不施原野。”还规定名胜古迹不入斧斤，禁樵牧。

## 我国驿传制度小史

驿传，是我国历史上沿袭了两千多年的一种交通制度。它的基本任务是招待过往官吏、使者，以及传递各种政府公文。

大约春秋战国时期就有驿传了，开始主要是出于政治和军事上的需要。秦统一中国后，为了加强中央和各地区之间的联系，就以京城咸阳为中心，在全国大修驰道，从而为推广驿传制度创造了条件。到了汉朝，驿传有了系统的组织，分为邮和驿两种。邮是传书的机关，每相隔一定的距离置一邮

亭，由邮人专驰传信，郡县各行政组织间发信，不必另派人，甚至向皇帝上奏疏也可用邮。驿也是传达消息的机构，往往在交通大道上每 30 里置驿站一所。驿站备有驿马，供给传书者以交通工具和住宿条件，也招待因公过路的官吏。还有一种机构叫“传”，和驿是一回事，不同的只是驿备马，传备车而已。

隋唐以后，水陆交通更加畅通了。唐代以长安为中心，与各州县之间均有通道，主要路线有“八道”。沿着各条大道，驿站棋布。驿站兼有邮和驿两种作用。唐律规定，不应入而入驿的私行人，要受笞四十。可见管理较之汉代严格，也更体现出专为官方需要服务的性质。当时的驿传速度很快。

元朝的驿传制度又有了发展。驿传分为站赤和急递铺。站赤相当于汉代的驿站，急递铺相当于汉代的邮亭。马可波罗曾描述站赤说：每个站赤都有华丽的房屋，住宿时所需物品无不俱全，全国备有驿马 30 万匹。急递铺则是传递官府交寄的紧要公文。各州县都设有急递铺，每铺设铺丁数人。铺丁送公文，悬铃持枪，夜里还要举火炬。铃的权威很大，路上行人车马闻铃都得让道。前站铺丁预先等候，快马一到，立即接书续行，就象现在的接力赛跑一样。一昼夜规定要跑 400 里路。

明朝的驿传承袭元制，称为水马驿和急递铺。另有所设的递运所。递运所在水路置船，陆路置车，专门运输官家应用的物品。

到了清代，基本上废除了递运所，只有甘肃一带尚存其制，设有牛车专司运载官物。其余地方只设驿站和递铺。不

过名称都很复杂，各省腹地所设为驿，军报所设为流，另外又有塘、台、所、铺等多种名称。清末设立了邮传部，驿传事务改归邮传部理管，和新办的邮政共存。至民国三年（1914年），才全部裁掉驿和驿铺。沿袭了两千多年的驿传制度，终于为现代的邮电制度所取代。

## 我国古代的一些官职

秦朝的丞相：帮助皇帝处理全国政事的最高行政官吏。

秦朝的御史大夫：副丞相，同时负责监察百官。

秦朝的太尉：管理军事的官吏。

匈奴单于：匈奴族地位相当于皇帝。

吐蕃：吐蕃对王的称呼。

汉时的太中大夫：皇帝的顾问。

汉时的相国：就是丞相。

汉时的骠骑将军：军队中最高将领之一，地位仅次于大将军。

汉时的太傅：太子的老师。

汉时的太史令：汉朝时候的史官。

外戚：指封建帝王的母族和妻族。

宦官：宫廷里侍候皇帝和皇帝家属的人，明以后叫作太监。

中书郎：即中书侍郎，宰相的助手。

节度使：唐时边防军镇的主将。

仆射：南朝时相当于宰相一级地位的官吏。

可汗：突厥族首领。

唐朝的大家：唐朝宫中对皇帝的称呼。

宋朝的参知政事：宋朝的副相。

明朝的内阁大学士：参预机要的政务，位在六部之上，相当于宰相的地位。

达赖喇嘛：藏族喇嘛的最高僧侣，“达赖”，意思是海，“喇嘛”意思是上师。

班禅额尔德尼：藏族喇嘛教的最高僧侣之一。“班禅”，意思是大师，“额尔德尼”意思是珍宝。

## 何为“八旗制度”

内蒙古有正蓝旗、镶黄旗等旗，人们常谈论起“八旗制度”。什么是“八旗制度”呢？

“八旗制度”是满族的一种社会组织形式，它的形成有一个过程，这就必须先从牛录制说起。牛录是处在氏族制时期女真人从事军事、狩猎的小行动集体。“牛录”汉语译为大箭。十六世纪中期前，女真内部处于分崩离析状态。1853年清太祖努尔哈赤为适应军事需要，授用“牛录”名称，把它改造成起多种作用的组织。1601年，努尔哈赤改牛录制为固山（旗）制，这时他已经统一了女真本部，并乘胜进军海西女真。这时已设黄、白、红、蓝四旗，兼并海西女真三部后，由于牛录额数增多，始于1615年正式建立八旗制度。规定每年三百人立为一牛录，五牛录立一扎拦额真（参领），五扎拦立一固山额真（都统）。“原旗有黄、白、蓝、红，将此色镶之为

八色，成八固山”。八色即：正黄、正色、正蓝、正红、镶黄、镶白、镶红、镶蓝。这一组织，就是后来通称的满洲八旗。皇太极时又把降附的蒙古人和汉人编为“八旗蒙古”和“八旗汉军”，以后将达斡尔、鄂伦春等少数民族，编入“布特哈八旗”，也就是打胜八旗。

八旗制度在建立初，兼有军事、行政和生产三方面职能。清入关后，它又构成了统治阶级统治全国的工具。

## 中国古代的海关

海关作为对进出国境的人员和货物监督管理的国家行政机关，是伴随着一个国家对外贸易实行限制而产生的。

我国海关的产生，具有悠久的历史。从历史文献上看，我国海关的起源可以追溯到约三千年前的西周。到了春秋战国时期，当时古籍中已有许多关于“关”和“关市之征”的记录。“关市之征”，就是国家规定货物通过边境的“关”和国内的“市”，要进行检查和征收赋税。但同时也重视政治上的“守关”，并且有了执掌关市的专门机构和人员。

秦统一中国后，建立了中央集权的国家机构，这时诸侯国国界消失，有些关撤销或成为内地关，但陆地边境的关仍然存在。秦朝一些边防城镇的郡守和边关的关都尉，负有军事防卫和管理贸易的双重职能。汉王朝国内不设关禁。商货通行无阴，但为防止匈奴入侵，严禁铜铁兵器出关，对商人和使节所带货物，均不征税。当时甘肃的玉门关、阳关都是著名的边关。

唐代开始，在沿海口岸设市舶使（司），以监管海上进出口货物和船舶，征收关税。唐朝内地同时设有 26 处关，并建立了陆关管理制度但对陆关的绢马和茶马贸易均不征税，只是严禁兵器出关。宋、元、明各朝代均沿袭了唐代的市舶使制度，建立提举市舶司，除征收关税外，还直接管理对外贸易，其职能比较广泛。元代制定的《市舶抽分则例》，可以说是我国最早较完备的海关法和海关税则，市舶使（司）已具有近代海关的特征。

清初实行海禁，三十年间片帆不准入海，违者处死。康熙 22 年（1683 年）海禁开放，虽设立了海关，但对海外贸易和国际交往加以限制，实行闭关政策。

1685 年（清康熙 24 年），清政府在广州、漳州（厦门）、宁波、江南（上海）四处设立海关，正式称为粤海关、闽海关、浙海关、江海关。“海关”之称，从此开始。但从制度上看，它是市舶制度的继续，也是清初在内地所设“户关”、“工关”的发展。从此，我国古代海关的职能才逐步完善起来。

## 古代县官为何称“知县”

知，就是管理、主持的意思。知县就是县官，管理、主持一县的政事。知解为管理、主持，古诗文中常常遇到。《左传》“子产其将知政矣”，就是说子产将要主持政事了。宋朝魏了翁《读书杂钞》指出：后世官职上加“知”字，就是从这里开始。韩愈《师说》：“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？”就是说，我（向他）学习的是道理，何必管他的年

龄比我大还是比我小呢？《宋史·苏轼传》说苏轼“知徐州”、“知湖州”、“知杭州”，就是说派苏轼去主持徐州、湖州、杭州的政事，即任这些州的知州。唐宋以后知州、知县、知事（知县又称县知事）都是这种意思。古诗词中，知也解为管。杜甫“翠襟浑短尽，红嘴漫多知。”多知即多管，意谓鹦鹉能学人语，多管闲事。王维“坐看红树不知远，行尽青溪忽值人。”不知即不管，是说为看红树而不管路远。

## 何谓“符”“节”

“符”是古代朝廷传达命令或征调兵将用的凭证，用金、玉、铜、竹、木制成，双方各执一半，合之以验真假。《韩非子·孤愤》里提到：“相室剖符，此人臣之所以谄主便私也。”这里所说的剖符，就是将符剖开，人主与人臣各拿一半，以后政令的行使、以合符为验。如信陵君窃符救赵，即偷符而发晋鄙之军，就是明显的例子。

“节”是臣下受君主的委托或特殊的任命，居官守职的一种凭证和象征。故有“握节以死”之事。

“节”最早见于史书，《左传》有“司马握节以死”的记载。《西汉会要》里记载有：“武帝建元三年，东瓯告急，上曰：‘吾新即位，不欲出虎符召兵郡国。’乃遗严助以节反兵会稽。”在《后汉书·李恂传》中记载：“持节使幽州，宣布恩泽，慰抚北狄”之事。可见“节”是臣下受君主特殊委托的一种凭证。因此，在历史上也曾经有矫节之事的发生。《西汉会要》中，有“少帝令谒者持节劳刘章，章欲夺节，谒者

不肯”的事发生。正因如此，苏武出使匈奴十九年，“杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落”而独特之，故称为守节。后来封建道德观念用语于妇女“守节”，也是此义的引申。

## 古时的假日制度

我国的假日制度由来以久，它始于距今两千余年前的西汉，当时官员休息那天，都要沐浴更衣，所以称假日“沐休”。汉代规定，朝中官员每五日返家沐休，故称之为“五日休”。唐朝改为“旬休”，官员每十日可以休息一天。

古代除平日的休息日外，还有节假日。唐代，中秋节给假三天，寒食清明四天。明代冬至放假3日，元宵节放假10天。为鼓励臣下尽心国事，晋代定有“急假”，官吏用以处置紧急家事，一年以60天为限，不得超过。后晋时，家居外地的吏官探亲时给路程假。清政府有功的人赐“赏假”。

对于官吏的假休，历代均有严格的规定。唐德宗曾明文规定，三品官以上，假满之日，须到衙门报到，否则，扣发俸禄一月。有的还因此被罢免官职。

清朝初年，随四方传教士进入我国，“礼拜天”这一宗教用语开始流行，辛亥革命胜利后，开始实行了星期日休息制。

## “谏”有几种

谏，就是直言规劝尊者长辈，使他改正错误。谏的方式有多种：

言谏。口头上当面指出君王的过失，进行规劝。高中一册《邹忌讽齐王纳谏》一文中，邹忌用自己的事情设喻，当面指出齐王所受蒙蔽很深，规劝齐王采纳众人的意见。言谏是古代规劝君王的一种常见方式。

书谏。用书面语言，指出君王的过失，送呈皇帝。中师《文选与习作》五册上的《谏太宗十思疏》，魏征就是用书面语言规劝唐太宗“居安思危，戒奢以俭。”

图谏。用图画形象规劝君王。《续资治通鉴》上记载：北宋熙宁七年（公元1074年，王安石变法后的五年），四海之内，久旱不雨。旱灾使无数人民流离失所。光州司法参军郑侠将逃荒灾民的惨状描绘成图，送呈宋神宗，并上疏建议将新法罢去。宋神宗看了此后，第二天就下令废去了新法的一半。

尸谏。用死来规劝帝王。《韩诗外传》载，卫大夫子鱼就曾尸谏卫君，要卫君招用贤士蘧伯玉。清代道光年间，大学士王鼎和林则徐在祥符（今河南开封）兴修水利，结为知己。工程结束后，王鼎多次向道光帝推荐林则徐，惹怒了道光帝。后来，王鼎仿效古人尸谏一法，事先写好一道推荐林则徐的奏疏，放在衣带中，然后自尽。结果，道光帝没有拉纳王鼎的劝谏。尸谏是一种消极的不可取的规劝方法。

## “垂帘听政”史话

《古文观止》选有《国策·触菴说赵太后》，开宗明义就提到：“赵太后新用事，秦急攻之。”这个赵太后就是赵国的孝威太后，当时以太后（国王母亲）身份治理国政，由于她

能够听从触聋的说理讽喻，以幼子长安君为质于齐，求得齐兵出师，解除了秦兵之围，大概算得上是我国“垂帘听政”中最早的一个。

唐朝统治集团中的女强人武则天，在正式称帝前，就搞过垂帘听政。尽管人们对她的政绩评价不一，但多数认为是不应一笔抹杀的。

在宋朝，被称为女中尧舜的宣仁太后（高氏），她本是英宗之后，英宗一传至神宗，再传至年幼的哲宗，她“受神宗顾托”，以太皇太后（皇帝祖母）身份“临朝九年”，朝政日清，连邻国强敌辽金，也诫其臣下“勿生事于疆场”。可见她是个女中豪杰。

宋朝还有一个章献太后（刘氏），垂袖十一年，“号今严明，恩威加天下”。也是个明白人。

此外，与北宋对峙的辽国萧太后，也是垂帘中的佼佼者，威震边关的杨令公，就败在她手下。

野心家慈禧曾经三度垂帘听政，直到七十四岁去世，实际掌政近半世纪（始于1861，终于1908）之久，是清朝统治最腐朽的时期。

## 历代国玺及铭文

皇帝的“玺宝”是皇权的象征。古人称之为“宝玺”、“御玺”、“御宝”或“国宝”。秦始皇统一中国，功超三皇，名盖五帝，为了位传万世，表现至高无上的权力，首开玉制国玺之风。尔后历代仿效，收集与刻制国玺成为帝王受命于天、

镇国安邦的象征。

有关秦代御玺，早期史书记载十分简略。关于传国玺的形制，大都说是用蓝田玉镌放而成，螭虎钮，印文为李斯篆书，可是印文的内容却其说不一。据《宋史·舆服志》称：“秦制，天子有六玺，又有传国玺，历代因之。”这传国玺之外的六玺是：皇帝之玺、皇帝行玺、皇帝信玺、天子之玺、天子行玺、天子信玺。其中“皇帝”三玺用来处理国内事务，“天子”三玺用来料理外事活动。《史记》说秦王子婴颈上吊传国玺降刘邦，未提及六玺和其下落。因而秦是否另有六玺成为疑案。无论怎样，秦制七玺是历代帝王治玺必加仿效的旧制。汉代有传国玺及八宝，皆以玉为之，玉螭虎钮。据《后汉书·舆服志》载：除传国玺及皇帝、天子（之、行、信）六玺外，还有“神宝，以镇中国，藏而不用”，“受命宝，以封禅礼神”。同时，明确了玺、印、章的等级区别，在材料上，除皇帝用玉外，其他人只能依等级分别用金、银、铜。自此以后，等级制愈演愈严，《宋史·舆服志》说：“两汉以后，人臣者皆金印、银印、铜印。唐制诸司用铜印，宋因之。”此外，在印大小上还规定了若干长度标准。

三国时，魏文帝得传国玺，在其旁刻隶书曰：魏所受汉传国玺。东晋时，自晋元帝历经数帝，因无玉玺，“北人皆云司马家是白板子天子”。（《玉玺谱》）但《晋书·舆服志》说：晋穆帝时有乘舆六玺，“遵秦不改”，可惜未谈这些玺是金制还是玉制。值得注意的是，此时流落民间的传国玺失而复出，为此着重记述，指出此玺为“秦始皇蓝田玉玺，螭兽钮，在六玺之外。文曰：受天之命，皇帝寿昌”。

魏、晋和南朝刘宋时期的宝玺，完全袭用汉制，不但“乘輿六玺”的印文、钤用范围和汉代的六玺相同，其质地和钮式也模仿汉玺。北朝和隋的宝玺制度有了若干变化。

隋代国玺有八种。据《隋书·礼仪志》载：其中金玺三枚，它们是天子（之、行、信）三玺。皇帝（之、行、信）三玺，则用白玉刻成。六玺皆为一寸二分，螭兽钮，另外便是传国玺，它以“白玉为之，方四寸，螭兽钮，上交五螭，隐起鸟篆书，文曰：受命之天、皇帝寿昌，凡八字。”这是正史中首次具体描述传国玺，无论真伪，可知玺的颜色、大小、浮雕、篆文等情况。玺方四寸，远远大于当时一般玉玺，表明其地位非凡。

唐代比隋代国玺数增加一枚。按《新唐书·舆服志》记载，这些玺皆用玉制成，其中传国玺及皇帝、天子（之、行、信）玺已占七枚，所剩其一是“神玺”，“以镇中国，藏而不用”；其二是“受命玺”。受命玺是唐太宗建国初所刻，“以白玉为螭首，文曰：皇天景命，有德者昌”。李世民汲取隋末农民起义的教训，告诫子孙受命后“有德者昌”，这在封建历史上，开前代帝王认识之先河。武则天对所有的玺都改称“宝”，中宗复位，又改回称“玺”。到玄宗开元六年，又复称宝，此后各朝代的皇帝印章，就均称“宝”了。

五代时期，由于连年战争，政权更迭，并非所有政权都刻过国玺。后晋天福三年，石敬瑭依唐制刻成白玉螭首皇帝受命玺，文曰：“受天明命、维德允昌”，然而玺成后仅八年，其政权便倒台，颇值深思。

宋代是国玺数目激增的时期，赵匡胤陈桥兵变，黄袍加

身，从周恭帝那里接收了后周广顺三年刻制的两枚玉宝，即皇帝承天受命宝和皇帝神宝。《宋史·舆服志》称：“太祖受禅，传此二宝”。可是，“五代离乱，（玺）或多亡失”，统治者便设法补充新御玺。宋太祖自刻了“大宋受命之宝”。宋太宗刻了“承天受命之宝”。此后，诸帝皆自制“皇帝恭膺天命之宝”，并加尊号。这些玺均以宝玉刻之。

宋徽宗政和七年，又用和阗玉，新铸一宝，印文是“范围天地，幽赞神明，保合太和，万寿无疆”16个字，名为定命宝，合前八宝，共计9方。

南宋时，有北宋遗留下来的“大宋受命之宝”，“定命宝”，新铸的金宝三方——“皇帝钦崇国祀之宝”、“天下合同之宝”、“书诏之宝”，玉宝一方——“大宋受命中兴之宝”。再加上印文是“承天福延万亿永无极”的“护国神宝”，印文是“受命于天，既寿永昌”的受命宝，合计14宝。宋宝不仅数量多，而且形制上也有变化。后期定制的“皇帝之宝”等六玺，名称虽然仿汉，但印文却是叠篆而不是小篆。到南宋，宝的钮式也有改变，用鼻钮而不再是汉代的螭兽钮。

金国时，金太宗天会三年缴获辽国玉玺4枚、金玺2枚以及南宋玉玺15枚，金玺7枚。但据《金史·舆服志》记载，金镇国宝不是用玉玺而是用玉圭，大圭长3尺，“以镇天下四镇”。

元代皇帝的印宝，大体上仿效隋唐，有“传国宝”和“皇帝之宝”等六宝，数量较宋代为少。其印文也改由八思巴文、梵文吉语和汉字组成。

明清两代又恢复了宋代的多宝制度。明代宝的印文除保

留旧制的六宝名称外，其他均已改变。明代前期，御宝定为 17 方。可是印文据《明史·舆服四》所记，只有 16 方，即“皇帝奉天之宝”、“制诰之宝”“敕命之宝”、“广运之宝”“皇帝尊亲之宝”、“皇帝亲亲之宝”、“敬天勤民之宝”、“御前之宝”、“表彰经史之宝”、“钦文之宝”，再加旧制六宝。到世宗嘉靖十八年又增加 7 宝，印文是“奉天承运大明天子宝”、“大明受命之宝”、“巡狩天下之宝”、“垂训之宝”、“命德之宝”、“讨罪安民之宝”、“敕正万民之宝”。与前 17 宝相加，共计 24 宝。

清承明制，乾隆十一年，乾隆帝钦定为 25 宝，其中有 20 方完全袭用明宝，只有“大清受命之宝”、“大清嗣天子宝”、“皇帝之宝”（满文）、“制驭六师之宝”、“敕正万邦之宝”等 5 方是清室新宝。其印文除满文一方外，其余均用满汉两种文字铸成，汉字用篆书，满文用本字。两年后，乾隆帝觉得两种书体不协调，决定除“大清受命之宝”、“皇帝奉天之宝”、“大清嗣天子宝”以及满文“皇帝之宝”4 方外。其余 21 宝。改铸，把其中的满文本字全部改用篆体镌刻。

玺宝在我国流传两千多年，随着封建王朝的覆灭，它们已失去了皇权的效用，但其具有很高的文物和艺术价值，尤其是汉玺、汉宝，更是精美的篆刻艺术品。

## 传国玉玺史话

玉玺代表皇权，传国玉玺更是稀世玉宝。历代封建帝王视传国玉玺为万世皇位相传之圣物。更朝换代，强者夺，败

者献，为获得传国玉玺而费尽心机。传国玉玺历经沧桑，故历史记载多有不一致处。

传国玉玺最早始于秦。《韩非子·和氏》载：春秋时楚人卞和荆山得一玉璞，曾先后献给厉王和武王，两次都被认为是一块石头，以欺君罪，每次被砍去一足。到文王时，卞和抱璞在荆山痛哭，文王得知，命玉人再次理璞，果得宝玉，定名“和氏璧”。战国时赵惠文王得楚“和氏璧”，又引出了“完璧归赵”的典故。秦统一六国后，这块价值连城的和氏璧被秦始皇所得，并加工成玉玺，由秦相李斯书鸟虫篆“受命于天，既寿永昌”8个字，命玉工孙寿镌刻。但据《晋书》所载：始皇取蓝田玉治玺，李斯篆书，印文为“受天之命，皇帝寿昌”。秦始皇死后，秦二世继位后又自杀。据《史记·秦始皇本纪》载：当赵高立公子婴为秦王时曾“令子婴斋，当庙见，受玉玺。”然而传下来的这颗玺，是“和氏璧”，还是“蓝田玉”，史书没有作明确交待。

子婴为秦王仅46日，汉王刘邦已兵临城下，使人约降子婴。《史记·秦始皇本纪》作了这样的记述“子婴即系颈以组，白马素车，奉天子玺符，降轺道旁。”这是改朝换代中亡国君献玉玺之始。

始皇玺归汉以后，就被汉高祖刘邦定为“传国玺”，“世世传授”。凡新帝继位，首先接受此玺，皇位才算合法。自此，传国玺成为欲王者争夺的目标。

汉王朝传至孺子婴，皇戚王莽篡位（公元8年），建国号新。王莽逼太后交出玉玺。这是强者夺玺之始。

更始元年（公元23年），新王朝在赤眉、绿林等农民起

义军打击下覆灭。王莽的校尉公孙就得到了玉玺，交与王献。李松攻入长安斩王献得玺，又献给淮阳王刘玄。赤眉义军杀淮阳王立刘盆子为帝，玉玺为刘盆子持有。后来刘盆子投降汉光武帝刘秀（公元 27 年），将玉玺奉献给汉光武帝。

东汉末期，中平元年（公元 184 年）黄巾起义，天下大乱。董卓于昭宁元年（公元 189 年）废少帝，立献帝，迁都长安。东都洛阳被烧，慌乱中掌玉玺者将玉玺投入井中，被东吴孙坚征得。后来袁术从孙坚妻子手将玉玺夺走。袁术获玉玺后于建安二年（公元 197 年）在寿春（今安徽省寿县）称帝。袁术死后，玉玺为荆州刺史徐 所得，徐 将玉玺献于汉献帝。延康元年（公元 220 年）汉献帝禅位于魏文帝曹丕。玉玺传给魏文帝。

魏传至元帝，司马炎代魏称帝，建晋（公元 265 年），玉玺又为西晋所有。西晋传至怀帝，怀帝遇害，玉玺为十六国之汉刘聪夺得。传到刘粲，又被前赵刘曜所夺，接着又为后赵石勒所得。石勒传子石弘。石弘被石虎所废，玉玺归入石虎手中。石虎与冉闵交战时玉玺为其部将蒋干所得，蒋干将玉玺送东晋征西将军谢尚，玉玺始为东晋穆帝所有，时为永和六年（公元 350 年）。当时百官庆贺，东晋始以正统归之。在此之前，东晋从元帝（公元 317 年）至穆帝，其间历四帝，30 余载，因无传国玺，被称为“白板天子”。

东晋安帝义熙十三年（公元 417 年），原东晋将领刘裕曾多次立战功，被封为宋王。当他收回巴蜀后，回师入关，即代晋称帝，建国号宋（公元 420 年），为南北朝之始。宋得东晋玉玺于关中。玉玺历南北朝之宋、齐、梁、陈四朝，后杨坚

崛起灭陈，建隋（公元 589 年），玉玺为隋所有。隋炀帝弑父称帝后，苛政繁役，民不堪其苦，积压地农民起义，隋朝瓦解。炀帝被其将宇文化及缢死。肖后将玉玺带入突厥。直到唐贞观四年（公元 630 年），肖后才将玉玺奉献给唐太宗李世民。

唐朝将玉玺一直传到哀帝。天 四年（公元 907 年），原黄巢起义军降将朱温，被封梁王后，已成割据势力，遂代唐称帝，建国号梁，史称后梁。不久，传国玉玺落入朱温手中。后唐庄宗（李存 ）灭后梁（公元 923 年），玉玺又归庄宗所有。后唐传至末帝李从珂。因后晋石敬瑭入篡（公元 936 年），珂自焚身亡，玉玺不知所在。

宋太祖赵匡胤陈桥兵变，代后周建宋（公元 960 年）。到哲宗时，咸阳民段义得到玉玺，献给哲宗。哲宗因改绍圣五年为元符元年（公元 1098）年，并应蔡京请，以五月朔日受宝，其礼仪同大朝会，名之曰“受命宝”。哲宗传徽宗后，因徽宗被金掳去（公元 1119 年），玉玺俱去。

元朝建立后，元世祖忽必烈于至元 31 年（公元 1294 年）甲午正月，始得到传国玉玺。

元末，朱元璋消灭割据势力，推翻元朝，建立明朝（公元 1368 年）。朱元璋称帝后，曾说：“如今天下一家，尚有三事未了，挂在心头。”其中第一件即“少传国玉玺。”《见草木子余录》。后来玉玺找到，归明所有。

明末农民李自成起义，进入北京建大顺朝（公元 1644 年）。由于明将吴三桂勾结满族入关，李败，满人建立了清朝，玉玺归于清。清传到宣统 3 年（公元 1911 年）退位。建立民

国后，军阀混战，皇室被抢夺，玉玺至今下落不明。

由于是否据有传国玉玺，被视为皇位合法性的大问题，在三国之后，未得到传国玺的帝王，模拟治玺、愚弄臣民者屡见不鲜。因而传到清代的那颗传国玺，是否仍为秦始皇始铸的那颗玺，已无从查考。史书记载中亦确有诸多矛盾。即使是有史以来的第一颗秦玺，也有“和氏璧”与“蓝田玉”两说。

史家还认为汉献帝末年，传国玺就丢失了，孙坚井中得玺不可信。汉以后各朝帝王都说自己有传国玺，是秦始皇的原印，颇有编造之嫌。南宋李心传考证说：曹魏刻玺的如秦文，但秦读自右，魏读自左。好像汉献帝在让位时，未曾传玺。他考证“受命于天，既寿永昌”是晋刻。东晋义熙十三年（公元417年），南北朝宋武帝刘裕入关，得于关中的玉玺，历宋、齐、梁、陈，而后复为隋有者，系后秦姚刻玉玺。

北魏太武太平真君七年（公元446年），毁邺中五级佛图，于泥像腹中得玉玺两颗，其文皆曰：“受命于天，既寿永昌”。旁刻“魏所受汉传国玺”。两颗何为真玺，尚无定论。

《通鉴》载：后晋石敬瑭（公元936年）作“受命宝”，其文曰“受天明命，维德允昌”。“开运之乱”（公元944年）没于耶律者，其文曰“皇帝景命，有德者昌”，是石敬瑭仿唐太宗文所刻。

就以上所述，足见两千多年封建王朝在频仍的改朝换代、战乱灾祸中，夺玺、传玺、失玺、得玺、治玺之端倪。传国玉玺之真伪亦属一个历史之谜了。

## 龙袍凤冠——皇权的象征

秦朝以来，天子和后妃可以穿龙袍、戴凤冠，平民百姓婚嫁时也可以穿龙袍戴凤冠，没有什么限制区别，穿龙袍、戴凤冠是象征吉利，即所谓的“龙、凤呈祥”。秦朝人崇拜水，喜欢穿黑色衣服，没有什么花纹。西汉时也没有什么大的变化，东汉后，皇帝的龙袍、后妃的凤冠才有了一个大的变化，图案更加复杂，装饰更加富丽；并且规定，只有皇帝及其亲族才能佩龙饰凤，否则是犯上作乱，要被杀头或充军的。

明朝有规定，皇帝的凤冠是九条龙，四只凤；皇妃的凤冠是九只（五彩雉）、四只凤。清朝规定皇帝的龙袍是明黄色，绣不同形状的九条龙；皇太子的袍服是杏黄色，绣小龙。满族的老祖先，据说是以鸟为图腾的东北森林氏族，后来逐渐接受了汉族文化，也崇拜起龙凤，1644年进入山海关后，皇帝也穿龙袍，皇后皇妃也戴凤冠，后来清朝的国旗，就是黄龙旗。

北京十三陵的地下宫殿——定陵，曾埋葬过明朝第十三代皇帝朱翊钧和他的两个皇后。1956年，考古工作者从里面发掘出大量的珍贵文物，其中有朱翊钧的龙袍和皇后的凤冠四顶，凤冠上的龙是金制的，龙口衔珠宝，左右两边的龙衔长串珍珠结，凤口衔珠滴，凤上饰满朵朵翠云、而且以宝石装饰中心位置的珠花，凤冠上有三条龙二只凤，有的是六条龙三只凤，有的是九条龙十二只凤。每顶凤冠上都镶有珍珠五千多颗，宝石一百多块。其中有一块宝石价值白银五、六

百两，折合当时大米十四万斤。据说有些宝石还是从锡兰、印度买来的。朱翊钧的龙袍，上面有十二团龙的图案，龙的形态各不相同，制作十分精致。

龙和凤，龙袍和凤冠，在远古时代象征着民族团结，民族融洽；而进入封建君主专制的社会，它却成为皇权的象征。1601年，宦官孙隆到苏州充当收税官，并督造“龙袍”残酷剥削当地人民，激怒了机户和织工，市民两千多人为此发生了暴动。1911年，辛亥革命后龙袍、凤冠才进了博物馆。

## 宦官的起源

关于宦官起源的确切时代，目前还无法肯定，但根据传说，在西方是亚述的一位美丽贤妃所创，同时也是在创造新亚述的西密拉米斯时开始的。而东方则是在古代君主制度形成时就开始了。有趣的是东方与西方的宦官是在历史上的同一时期出现的，也就是公元前8世纪左右。被称为历史之父的希罗多德曾说，公元前6世纪明，那是波斯的风俗习惯，而且波斯也认为宦官比一般人更值得信赖，同时对宦官的忠诚大加赞扬。

后来一般人渐渐了解了宦官的功能，遂开始广泛地使用，希腊人还利用宦官来做买卖。根据希罗多德的说法，希腊人在小亚细亚的古都亚非沙斯将宦官高价卖给波斯人，尤其是沙鲁德斯当地以出产宦官而著名。

根据以前的学者认为，《周礼》中既有宦官的记载，那么周朝就有宦官。但《周礼》的正确性似有待考证。

武丁王的时代大约是公元前 1300 年，所以在中国，宦官可说是拥有 3000 多年的历史。

“阉割”，也是古代宫廷中惩治罪人五大刑罚之一的宫刑。最早把受过宫刑的人作为宫廷中的侍官或洒扫的奴役则源于战国时期。由于“阉人”性情温顺，别无它欲，封建帝王又为保护其后宫诸多“佳丽”的贞洁，后来就将进宫做奴役的正常人全部“阉割”。形成一种宫禁，即凡进宫侍奉皇帝及皇族的男性侍从必须进行“阉割”。《后汉书》中记载：“宦官悉用阉人，不复杂调它士。”古代宫廷中又把这种人称“阉官”、“内臣”。

## 宦官和太监

宦官和太监都是我国封建皇宫中的特有产物，都是封建帝王的奴仆。但是“太监”和“宦官”，在清朝以前并不是相同的概念。宦官早在周朝就有，也称“寺人”，并非全是阉割过的。东汉以后定名为“宦官”，而且“悉用阉人”。另外，宦官多是年幼入宫，社会关系简单，入宫后唯命是从，俯首贴耳，除终身为皇帝服务外，别无出路。但因接近皇帝，所以很多宦官权势很大。唐代后期，由于社会风气日下，民间一些官僚富商争相收买男童，私下阉割后送入宫廷，并企图在日后利用之。

“太监”一词最早出现在辽代。据《续文献通考》中记载，辽政府的太府监、少府监、秘书监均设太监，元代也沿袭下来。明代朱元璋设十二监，十二监的头目称太监，由宦官充

任。太监是宦官的上级，是较高级的宦官。到了清朝，宦官取消了，统统称为太监，太监才成为宦官的同意语。清朝的太监分为三六九等，下层的受苦受难，上层的为非作歹。慈禧的太监李莲英可制约文武大臣，与太后吃一个灶，家乡有地 36 顷，财产无数。隆裕太后的太监张祥斋在京有富丽堂皇的公馆，他虽不能生育，还娶了四个老婆，目的是让这些年轻漂亮的老婆为其四处奔走，联络大官，拉拢权贵。清朝御膳房太监左玉秀凭着美貌的老婆爬上了大总管的高位。因此，我国历史上的宦官与太监在不同时期作用权力是不一样的。

## 宫廷中太监的品位与服饰

在皇中服役的太监，虽个个穿着华丽考究，可却因所赐品位的不同而服饰各异。赐有二品官衔的太监，头戴红顶花翎，蟒袍前后的补子上绣有仙鹤的图案；三品官衔的太监，头戴正蓝顶花翎，蟒袍前后的补子上绣有凤凰的图案；四品官衔的太监，蓝顶花翎，蟒袍前后补子上绣有孔雀的图案；五品官衔的太监，亮白顶花翎，蟒袍前后的补子上绣有鹭鸶的图案；六品官衔的太监，白顶花翎，蟒袍前后的补子上绣有黄鹂的图案；七品官衔的太监，金顶花翎，蟒袍前后的补子上绣有鹌鹑的图案；八品官衔的太监，金顶寿字花翎，蟒袍前后的补子上绣有鹌鹑的图案；无品级的太监，一律穿紫色绸缎袍，前后补子上绣有蟠龙花和五蝠捧寿的吉祥图案。其它充当杂役的太监穿的都是紫色布袍。

## 我国历史上的最后一批太监

辛亥革命以后，被推翻的清朝末代皇帝溥仪，根据民国的优待条件，仍居住在皇宫，包括太监在内的“以前宫中所用各项执事人员”，照常留用。溥仪还违反民国“不得再召阉人”的禁令，继续在民国征召太监入宫。所以直到1922年，皇宫内还有1100多名太监。但当时宫内越来越混乱，太监大臣偷盗珍宝，还纵火焚毁殿阁销赃灭迹；溥仪害怕饱受欺凌的下层太监起来抗争，睡觉时要皇后为他守夜。迟至1923年7月，溥仪才不得不决定遣散太监。除了少数身边离不开的太监，其余的全部驱遣出宫。

溥仪到长春后，感到身喧太监少了有诸多不便，便通过清室驻津办事处——津园，搜罗原在清宫的太监到长春当差。

1938年8月，有6名原清宫太监进入“新京”的“帝宫”伺候旧主。他们虽然是奉了“满州帝国”皇帝之命而来，但却受到日本领事的刁难。进宫后，他们更体会到，当今“圣上”，绝非故主了。

同年12月，溥仪又想起原来宫中太监杨多泉来，于是传谕来宫中当差。可是这位早已看穿黑暗的杨太监托病不就。此时，溥仪又想起了10个人，津园管事当即办理。在得到8人的照片后，经溥仪“御圈”选中7人。

1939年4月，津园又接“谕旨”，再要10人的照片寄到宫中“御选”，然而许多人已无下落；有人虽有下落但不愿入宫。所以当溥仪见到津园寄来的7张照片时，深感对原清宫

的太监已不能“殿上一呼，殿下百诺”了。一气之下，便决定不要这些太监。

1936年以后陆续进宫的太监，其待遇相当于殿侍，即溥仪手制的伪满《内廷编制》中最低等的仆从人员。他们的地位、待遇低下，又常常受罚、挨打，成为发生在中国一个畸形小朝廷里的最后一批被压迫者。

## 古代的监狱

唐朝解释法律的重要著作《议唐律疏》载：“皋陶造狱”。皋陶是四千多年前的传说中的人物。舜帝时期，曾被任命为刑法官。关于他掌管刑法，发明建造监狱的传说，古籍记载很多，历来视他为监狱的首创者。我国古代监狱中都挂有皋陶的画像，不仅狱吏狱卒，甚至连犯人也都要象拜神一样拜他。

“监狱”一开始并不叫监狱。夏朝时叫“宫”商朝叫“圜”，周朝叫“圜土”，秦朝叫“圜圜”，直到汉朝才开始叫“狱”。秦时，不仅京城有狱，地方也开始设狱。汉时，监狱更是名目繁多。南北朝时期的北朝，又开始掘地为狱，发明了“地牢”。唐朝时，州县都有了监狱。宋朝各州都设置了类似周朝的圜土的狱，犯人白天劳役，晚上监禁。明朝京、州、府、县都有监狱，清朝沿袭下来。监狱的职能，据《唐律疏议》记载：“狱者确也，以实囚情”，“以圜土聚教罢民”，“任之以事，而改教之”。即对犯罪的事实要进行核实，对犯人要教与改。

## 古代监狱名称的变化

我国古代狱无监名，称狱为监自明律始。《明律·捕亡门》：“狱囚脱监及反狱在逃。”笺释。“从门出者谓之脱监，逾垣出者谓之越狱。”

“狱”字可作官司、罪案讲，如：断狱、狱讼、狱成、文字狱等。从汉至明，囚禁罪犯的地方统称为狱。汉朝以前，各代对监狱的称谓也不相同。《唐律疏议·断狱上》：“夏曰夏台，殷名里，周曰圜土，秦曰圜墙，汉以来名狱。”

圜土，《周礼·地官·比长》：“若无授无节，则唯圜上内（纳）之。”《释名·释官室》：“狱又谓之圜上，筑其表墙，其形圜也。”圜墙，《汉书·司马迁传》：“今交乎足，受木索，暴肌肤，受榜捶，幽于圜墙之中。”颜师古注：“圜墙，狱也。《周礼》谓之圜土。”

圜墙，《说文》云：“圜，狱也。”又：“圜守之也。”也谓。“圜，圜墙，所以拘罪人。”圜墙同圜圜，《史记·秦始皇本纪》：“虚圜墙而免刑戮。”《韩非子·三守》：“至于守司圜墙，禁制刑罚人臣擅子，此谓刑劫。”司马迁《报任少卿书》：“深幽圜墙之中，谁可告诉者”！

牢，宋时把囚系流配罪犯的地方，称为牢城。《宋史·刑法志一》：“诏诸犯徙流罪，并配所在牢城，勿复转送阙下。

现在我们把监禁犯人的处所，称之为监狱、牢狱。

## 诰命夫人的来历

在古代，诰和告是近义，把自己的意思告诉给别人称作诰。汉武帝时，实行诰以命官，从此，诰便成为以上告下的专用字。所谓诰命，就是皇帝赐爵或授官的诏令。明清时代，一品至五品用皇帝的诰命授予，称为诰封。受封的妻室都称为诰命夫人，也称命夫人。

## 我国古代的“六部”

明清两个朝代，除明朝初开国后一个短时期外，都没有设宰相，封建皇帝的旨意，分别由吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部来执行，统称为“六部”。

吏部，主管全国文职官吏的挑选，考查、任免、升降、调动、封勋，大体相当于现代的组织部的职能。

# 古代称谓

## 中国的别称

九州。相传禹治水后，分中国为九州：冀、兖、青、徐、荆、阳、豫、梁、雍。《淮南子·地形》又载：中国古代设置了九个州：神州、次州、戎州、冀州、台州、济州、薄州、阳州。后来，九州泛指中国。

赤县神州。《史记·孟子荀子列传》战国邹衍言：“中国名曰赤县神州。”

赤县。《诗北山传》：“中国名曰赤县。赤县内，自有九州。”《谷梁恒五年传》又戴：“九州之内，名曰赤县。”

神州。《中华大字典》：“神州，中国之别称。”始于战国后。

海内。《辞海》四海条注：古人以为中国四周皆是海，所以把中国叫作海内，外国叫海外。

华夏。《史记·夏本记》：“禹封国号为夏”。《左定十年传》：“夷不敌华。”夏原为国号，华原为国名。后称中国为华夏。

中夏。《后汉书》：“目中夏而布德，瞰四裔而抗棱。”

函夏。《汉书》：“以函夏之大汉夸，彼曾何足与此功。”亚朝张景阳《七命》：“王猷四寨，函复谧宁。”

九牧。《荀子》：“此其所以代殷王而受九牧也。”又据《汉书·郊祀志》载：“禹收九牧之金，铸之鼎，象九州。”

九区。晋朝陆士衡《皇太子宴玄圃宣猷堂有令赋》“九区克咸，燕歌以咏。”

九域。《汉书》：“《祭典》曰：‘共工氏伯九域。’”据宋朝《九域图》、《九域志》，皆记全国各地的地理图志。

八州。《汉书·许皇后传》：“殊俗慕义、八州怀德。”

## “令”字表敬

古典作品中，常出现由“令”字组成的敬词，了解这些敬词的含义，对阅读古典作品是必要的，这里介绍几个由“令”字组成的敬词：

令尊：敬称对方的父亲，也称“尊公”、“尊大人”。

令堂：敬称对方的母亲，古代士大夫家的主妇居住在北堂，以“北堂”作为母亲的代称，故敬称别人的母亲为“令堂”。

令兄：敬称对方的哥哥。

令弟：敬称对方的弟弟。古人也用“令弟”来称自己的弟弟，如谢灵运诗：“未路值令弟，开颜披心胸。”

令妻：敬称对方的妻子。

令妹：敬称对方的妹妹。

令郎：古乐府诗《孔雀东南飞》：“直说太守家，有此令郎君。”

令郎君，犹言佳子弟。后省作“令郎”，用来敬称对方的儿子。也称“令子”、“令嗣”。

令爱：“爱”也写作“媛”，敬称对方的女儿。

## 外国对中国的称呼

唐：美国有“唐人街”，国外许多地方也多有。“唐人街”又被叫作“中国街”。“唐”是外国对中国的称呼之一。唐代的中国国势强盛，名声很大，因此在这以后，外国便有称中国为“唐”的习惯。《明史·真腊国传》中说：“唐人者，诸蕃呼华人之称也，凡海外诸国尽然。”与此相关，国外也有把中国叫“唐家”的，华侨当中谈到祖国也有叫“唐山”的。

秦、秦尼：与上述情况相类似，称中国为“秦”。《汉书·西域传》：“驰言秦人，我丐若马。”（意为：此来告诉中国人，我送给你们马匹。）晋代僧人法显出访西亚、南亚诸国，归来后写的《佛国记》中，提到西域称中国尚为“秦地众僧。”由于“秦”的音转演变，外国也有称中国为“秦尼”、“秦尼斯坦”以至“摩秦”、“马秦尼”、“秦尼策”、“秦那斯坦”的。现在伊朗的波斯语、印度的印地语、意大利语、英语中对中国的称呼，通常都认为是从“秦”的发音转化而来。

汉：汉代国力盛极一时，曾多次派遣使臣出外。汉代以后，中国人常以汉来称呼自己的国家。外国人也常称中国为汉。现在我们常用的“好汉”一词，本为汉时北方匈奴对汉

族士兵的一种称呼。后才转化为好男儿的意思。现在，外国一般还称研究中国文化的学者为“汉学家”。

契丹：契丹是我国古代北方少数民族，公元907年建立辽国。契丹作为中国的代称在西方也流传很广。现在俄语中对中国的称呼即从契丹音转而来。

支那：近代日本称中国为支那。其实，如印度、伊朗、希腊、罗马等很早就用这个名称来称呼中国了。一般认为，“支那”是“秦”的音转，相传产生于公元前5世纪的两部印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。另一种解释是：“支那，此翻为思维，以其国人多所思虑，故以为名。即今汉国是也。”还有一种解释是：“支那，此云文物国。”

震旦：是古代印度对中国的称呼，又译作“振旦”或“真丹”一种解释是：“东方属震，是日出之方，故云震旦。”通行的说法是“震”为“秦”的音转，“旦”乃“斯坦”的简称。

赛里斯：即“丝国”之意。公元前古希腊、罗马等地学者的著作中，已出现赛里斯国之名。古代外国已知道中国产丝。西方学者在提到赛里斯时，多赞誉之词。

## 何谓“支那”

“支那”只是外国人对中国的称呼，中国人自己一般并不采用。由于近代日本曾称中国为支那，而不用当时的国号，人们更感到是对中国的轻蔑。至于它的本源，则以为是英文(china)的音译。(china)在西方又当瓷器讲。便以为是由于

古代中国的瓷器流传到西方，为欧洲各国人民所欣赏珍爱，遂以瓷器（china）作为中国的代称。其实这些认识都还是不够全面的。

“支那”一语，散见于佛教典籍之中，唐代高僧慧苑在其所撰《华严经音义》卷下中说：“支那，此翻为思维，以其国人多所思虑，多所制作，故以为名，即今汉国是也。”宋释法云《翻译名义集》则说：“支那，此云文物国。”这是两部专讲梵语事义的辞书，当是可信的。至近代，对梵语文学有精湛研究的苏曼殊大师认为：“支那一语，确非秦字转音，印度古诗《摩诃婆罗》中已有支那之名，《摩诃婆罗》乃印度婆罗多王朝记事诗，婆罗多王言：“尝亲统大军行至北境，文物特盛。民多巧智，殆支那分族，云云。考婆罗多朝在公元前千四百年，正震旦商时。当时印度人慕我文化，称智巧耳。”（《曼殊全集·书札集》）足证支那一词不仅有“义”，而且是古代印度人加给中国的一种尊称。至于希腊罗马之称中国为支那当是接受了印度的成说。这可从古代印度以其高度文化特殊地理位置对欧亚两洲产生极大影响这一点找到说明。

一般认为欧洲人以瓷器（china）作为对中国的代称，这是怎么回事呢？众所周知，中国的瓷器大量传入西方，这给欧洲人民生活带来极大的方便。欧洲人民使用对中国的称号（china）给这些生活中不可须臾而离的瓷器命名，以表示对中国的感谢和纪念。据英文《韦氏大辞典》所载，瓷器（china）一词最初即来源于支那（china）。由此可见在西方先有中国之名，后有瓷器之称，以瓷器（china）作为对中国的代称只是人们的一种误解罢了。

“支那”无疑是一个褒词，包含着对中国和中国人民的一种友好的感情。但是它在一段时间内，曾经被蒙上了一层灰尘。近代日本军主义者为了实现其“王道乐土”——“大东亚共荣圈”，妄吞并中国，采用佛经中对中国的称谓，而不称中国的国号。这样，“支那”一度成了侮辱中国国格的词汇，对此表示愤慨，正是每个中国人所应该具有的爱国热忱。抗战胜利，特别是新中国成立后，形势发生了巨大的变化，蒙在“支那”一词上的灰尘该是彻底抖落，恢复其真面目的时候了。

## “唐人”“唐山”称谓起于何时

外国有人称中国人为“唐人”，远在异邦的华侨要回祖国也喜欢称回“唐山”。电视连续剧《过埠新娘》就有称南洋华侨返回中国为“回唐山”的台词。这些称谓始于何时？又因何而来？据史载：中国与外国发生关系，始于汉武帝命张骞出使西域，东汉班超续其后。继之，僧侣不避茫茫大海之险，远涉重洋，抄译经卷。如是延续几朝，虽然渡洋者东往西走，但大都是僧侣，而众多士大夫却极少渡洋。

另据载，唐僖宗乾符二年（875年），黄巢响应王仙芝起义，后仙芝受招安，黄与仙芝分道扬镳。乾符五年，仙芝战死，余部归黄，黄被推为王。第二年（879年），黄巢率兵攻占广州，直下沿海诸省。沿途商贾士夫，因苦于战乱，纷纷移往南洋一带，开创了历史上“华侨第一次移居南洋”之记载。粤东沿海诸地侨民大都移至东南亚，与那里的土人一起

开发、创业，结成亲密友谊。当地人问及侨民来自何方时，皆曰：“大唐国”。自此，当地人称呼来者为“唐人”；而“唐人”要返回故土便称之为“回大唐江山”去！此后，相邻兄弟国家对我国侨民都自然而然称为“唐人”。明史《外国真腊传》便有明确记载：“唐人者，诸番呼华人之称也。凡海外诸国尽然。”而“唐人”回国也自豪地简称为回“唐山”。“唐山”、“唐人”之称谓，是起于唐代，始于东南亚一带了。

## 古人的署名和称呼

古人署名和称呼，除了真实姓名外，有的按字号，如李白字太白，又称李太白；白居易字乐天，又称白乐天。有的按籍贯，如柳宗元河东人，又称柳河东；韩愈昌黎人，故又称韩昌黎。有的按官爵，如嵇康任过中散大夫，故又称嵇中散；柳宗元任过柳州刺史，故又称柳柳州；贾谊任过长沙王太傅，故又称贾长沙、贾太傅。有的按溢号，如李纲谥号忠定，故又称李忠定公；王守仁谥号文成，故又称王文成公。王勃的《滕王客序》的“彭泽”指任过彭泽令的陶渊明，“临川”是指任过临川内史的谢灵运。

此外人们常常自取或别人取室名斋号，如东坡居士、渔洋山人、抱经堂、知不足斋、由石道人等等。如同历史上有同姓名一样，也有同字号、同别号的。如叫“知非子”的唐宋以来就 12 人之多。有的文人字号别号多达 10—20 个。

在唐代还有种特殊称呼，以曾祖兄弟的长幼排行来称呼其人，即以姓氏加上行第（或再加名号、官爵）。如李白有

《与元九书》，柳宗元有《寄刘二十八哭吕衡州》，杜甫有《与李十二白同寻范十隐居》，韩愈有《同水部张员外曲江春游寄白二十二舍人》，高适有《人日寄杜二拾遗》《赠杜二拾遗》等诗文。

## 古人称谓溯源

足下：意为“您”。相传晋公子重耳逃亡在外十九年，后来又回到晋国当了国君，于是封赏有功之人。跟随重耳出逃的介之推本应受封却不愿接受封赏，带着母亲隐居到绵山中。晋文公到绵山找他，他躲着不肯出来。于是晋文公用烧山的办法想迫使他出来，不料介之推却抱着一棵大树烧死了。晋文公非常悲伤，砍下这棵树做成木履穿在脚上，平时总是看着脚下的木履说：“悲乎，足下！”“足下”这个词本来是“脚下面”的意思，但由于它一开始就代表着一个为晋文公所敬重的人，因此演变为表敬的第二人称代词。

考妣：指父母。但是一般情况下，在生叫父母，死了才叫考妣，例：如丧考妣。

泰山、泰水：指岳父、岳母。唐玄宗李隆基任命张说为封禅使去封禅泰山，张说因而一时名声显赫。“一人得道、鸡犬升天，他的女婿郑镒也一下子从九品官提为五品。唐玄宗把郑镒叫去查问此事，郑镒无话回答。有人知其中奥妙，讽刺说：“此泰山之功力也！”这句话里的“泰山”是一个双关语，明指“封禅泰山”的事，暗指作封禅使的张说。因此后来“泰山”就成了妻父的代称；据此类推，妻母也叫“泰

水”。又因泰山亦称东岳，所以妻之父又叫“岳父”，妻子母就跟着叫“岳母”。

**荆室：**指妻子。东汉时的梁鸿家境贫困，给人打短工度日，但妻子孟光贤淑，每逢梁鸿回来，总是准备好饭食，举案齐眉，十分恭敬。孟光平日总是“荆钗布裙”。用荆作发钗是贫寒的象征。荆，是一种野生灌木，也有微贱的意思。因此丈夫对人称自己的妻子为荆室、又叫荆妇、荆妻、山荆或拙荆，是一种谦词，兼有表示贫寒之意。

**东床：**指女婿。东晋时郗鉴让门人到王导家去物色女婿。门人回来说：“王家少年都不错，但听得消息时，一个个都装出矜持的样子，只有一个年轻人，袒腹东床，只顾吃东西，好象没听到我们说话一样。”郗鉴一听忙说：“这个人正是我要物色的好女婿！”这个年轻人就是后来的大书法家王羲之。以后，人们就称女婿为“东床”。

**月老：**指媒人。据说唐代有一个人，赴长安途中施寓宋城。晚上，看见一个老人在月下查书，便上去攀谈。老人说自己是管人世间男女婚姻的。他袋中有一红绳，说用这红绳两端系住男女的脚，这对男女即会成为眷属。韦固便问自己的婚姻，老人说，他将与一菜农的女儿结婚，但必须在十年多后。后来果然如此。因此，人们就称媒人为“月下老人”简称作“月老”。

## 带“下”字的称呼

**陛下：**对帝王的尊称。《酉阳杂俎》中说：“秦汉以来，于

天子言陛下。”蔡邕《独断》卷上：天子必有近臣执兵陈于陛侧，以防不虞。谓之陛下者，君臣与天子言，不敢指斥（指名直呼），故呼在陛下者而告之。因卑达尊之意也。”

殿下：汉以来对皇太子、诸王的尊称。唐初，百官于皇太后、皇后、皇太子亦称之。

麾下：犹言在主帅的旗麾之下，即部下。旧时用作对将帅的尊称。

阁下：旧时对人的尊称。谓不敢直指其人，故呼在其阁下待从者而告之，卑达尊之意。现在外交上对于官员的尊称。

足下：从字面上看是踩在脚下，颇为不敬，但它却是对平辈或同事的尊称。“足下”之称始于春秋时晋文公称介之推。重耳在逃亡时，介之推曾割自己大腿上的肉分给他吃；后来重耳在秦穆公的帮助下，当了晋国的国君（即晋文公），在赏赐跟随他逃亡的臣子时把介之推忘了，于是介之推就逃到山里隐居起来，但等找到他时，他已抱树烧死。晋文公扶树哀嗟，便用这棵树的木料制了一对木屐穿在脚下，每当想起逃亡时介之推曾割肉给他吃，就看看脚上的木屐感叹：“悲乎足下！”“足下”之称即起于此。

膝下：子女幼年依附于父母膝下，因此以膝下表示幼年。后来在书信中常用于称父母的敬词。

除此之外，还有一些不常见的词也表示尊称，如节下，获麾下。毂下，犹阁下，旧时书信称人的敬词。

## 古代的一些年龄代称

古时男孩子八岁，女孩子七岁始称龀。龀（音 zhi 指），小孩子换牙。关于男孩的年龄代称，有“人生十岁曰幼学，二十曰弱冠，三十曰壮有室”之说。此为何意呢？其一，有人注释说：“十岁曰幼，时始可学也”，后来沿称十岁为“幼年之学”。其二，青年男子二十岁，还不健壮，称“弱冠”，表示还年轻，但可以戴帽了。其三，“三十曰壮有室”。壮是强壮，健康；室是妻室，说明人已成熟，可以成婚成家了。女孩子十五岁称得笄，十六岁称破瓜。笄（音 jì），是古代用来插住头发结的一种簪子。女子十五岁时要举行笄礼，与男子的冠礼一样。关于“破瓜”的说法，是因为古代文人析“瓜”字为二八，两个八是十六，所以“破瓜”便成了十六岁的代称，但多用于女子。有时，也用于男子，指的却是六十四岁，因为八八为六十四，北宋吕岩赠张洎诗中说：“功成当破瓜年”，指的就是六十四岁。

此外，男子六十称“花甲”，是根据天干、地支，错综交互，六十年为一花甲子，故名。七十称“古稀”，则是因为杜甫《曲江》诗中有：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”

## 年龄的特称

人们交谈或著述喜欢用典雅而又幽默的词语称谓年龄，有的根据人的生理特征，有的源于古代名人诗文。如儿童换

牙时期约七、八岁，故古代常以“始龀（chèn）”或“毁齿”来特指这个时期的儿童。古代未成年的人把头发扎成髻，便以“总角”来借指幼年。唐朝杜牧《赠别》诗中曾有“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”句，人们便称女子十三、四岁时为“豆蔻年华”。女子满十五岁时举行“上髻”的梳头仪式，戴上束发用的笄（jī），因此，“上髻”、“及笄”也就是女子十五岁的代称。除此之外，从十岁到百岁的各个阶段，大都有其固定的称谓。

十岁为“幼学之年”；二十岁为“弱冠之年”；三十岁为“而立之年”或“壮室之秋”；四十岁为“不惑之年”；五十岁为知命之年”；六十岁为“花甲之年”，或“耳顺之年”；七十岁为“古稀之年”；八、九十岁为“耄耋（diē）之年”；百岁为“期颐之年”。

其中“幼学”、“弱冠”、“壮室”、“耄耋”、“期颐”源于汉时戴圣所辑《礼记·曲记篇》：“人生十年曰幼，学，二十曰弱，冠；三十曰壮，有室；……八十、九十耄……百年曰期，颐。”《说文解字》中注，年八十曰耄；年九十曰耋。“而立”、“不惑”、“知命”、“耳顺”源于《论语·为政篇》：“子曰：吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺。”“花甲”是用于支纪年，错综搭配，六十年周而复始。“古稀”源于杜甫《曲江二首》之二中的诗句：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”

## 两汉妻妾名谓略考

两汉时期，贵族男子广娶妻妾，且得法律认可，在此社会氛围之中，妻妾名谓甚多。正妻或称“妻”，或谓“妇”，通行于汉代。正妻之外则有：

1. 外妇，见于西汉前期。《汉书·高五王传》：“齐悼惠王肥，其母高祖微时外妇也。”

2. 傍妻，亦见于西汉前期。《汉书·元后传》：王禁“多取傍妻”。

3. 少妇，流行于东汉。《后汉书·董卓列传》：“其少妇止之。”

4. 面妻，流行于东汉。《三国志·魏书·马超传》注《典略》云：“初，超入蜀，其庶妻董及子秋，留依张鲁。”

5. 小妇，通行于两汉。《汉书·元后传》：“王凤知其小妇弟张美人已尝适人。”

6. 小妻，通行于两汉。《汉书·佞幸传》载：“张彭祖为其小妻所毒。”《后汉书·陈球列传》则谓：“陈球小妻，程瑾之女。”

7. 妾，此名谓也见于两汉。《西京杂记》卷二载：“司马相如将聘茂陵女以为妾。”《风俗通义》云：“陈留富老：“取由家女为妾”。

8. 下妻，这一称谓约在西汉后期出现在关东地区，是时，有人自称“成帝下妻子”（《汉书·玉莽传》）。降至东汉初，这个名称广泛流行，光武及明帝多次下诏，严令释放后送归

因战乱及饥荒而“为人下妻”者还家。

9. 辅妻，出现在居延边塞地区。《居延汉简甲乙编》简二九·二载橐陀吞胡隧长张彭祖“辅妻南来十五岁”。

## 古代的“舅姑”之称

“舅”，指母之兄弟；“姑”，指父之姊妹。但在古代，公婆与岳父母皆称“舅姑”。如《礼记·檀弓下》：“妇人不饰，不敢见舅姑。”意思是说，媳妇见公婆之前须得梳洗打扮得整整齐齐。《礼记·坊记》：“昏（婚）礼，婿亲迎，见于舅姑，舅姑承子以授婿。”郑玄注：“舅姑，妻之父母也。”

为什么公婆和岳父母都可以称作“舅姑”呢？原来古人崇尚血亲婚配，嫁娶之事最好是“亲上加亲”，因此，公公或岳父往往同时就是母之兄弟，婆婆或岳母每每也是父之姊妹。这样，“舅姑”就成了公婆或岳父母的代称了。这种称呼上的联系，使我们多少窥见了一点古代社会的婚姻习俗。

## 古代表礼敬动作的称谓

过去人们很重视讲礼貌，除去跪拜的礼节以外，表示一般礼敬动作的称谓也不少，如：

揖、长揖。都是拱手自上向下至膝为礼。

唱喏（rě）。揖的俗称。和揖不同处是，一面作揖，一面出声致敬。旧小说中常用。

抗礼、亢礼。是长揖不拜，不分尊卑的平等礼节。

拱、拱手。两手合抱以示敬意；右手在内，左手在外。

拱揖。拱手作揖。

合掌、合十。两手当胸前，十指相合，表示敬意。原为印度的一般礼节，为佛教所沿用。

执手。古时国君用以待功臣之礼。“将帅有克敌功，上亲执手为劳。”（《辽史·国语解》）

敛衽。敛其衣襟，表示肃静之意。古代不分男女，均可说敛衽。后来专称女子之拜曰敛衽。（亦作“衿衽”）

万福。古时妇女对人行礼，口里说着“万福”。后来用作妇女行礼的代称。

簪笔。古代行礼时的冠饰，用毛装在五寸长的簪头上，搜在冠前，表示礼敬。（并非用以写字的笔。）

磬折。象石磬一样的弯折着身子鞠躬。

侍、侍立。站在尊长的旁边。

式（轼）。站在车上，俯身而抚车前的横木，表示敬意。

却行。向后退着走，表示对客人的恭敬。

侧行。偏侧着身子前进。

避席。离开座位站起来，表示对客人尊敬（另外还有表示郑重和严肃的意思）。

拂席。擦拭座席上的灰尘，请客人就座，以表示敬意。

扫榻。拂除榻上的尘垢，表示对宾客的欢迎。

虚左。古代乘车以左位为尊；虚左，是空出尊位。

郊迎。到郊外迎接，表示尊重。

至门请。登门拜访。

为寿、上寿。古时进酒爵于尊者之前，一面致词祝颂，叫

“为寿”或“上寿”。

奉觴。举杯敬酒。

## 时间古称

岁：年。

迩年：近几年。

期月：一整年。

曩：从前。

久之：很久。

异日：将来。

日：一天。

翌日：明天。

夙：早晨。

亭午：正午。

宵：晚上。

夜分：半夜。

子时：半夜。

失时：过时。

尝：曾经。

既：已经。

适：刚才。

几：将近。

未几：没多久。

是年：这一年。

期年：满一年。

积年：好几年，。

向：向前。

良久：很久。

旦旦：天天

翼日：明天。

旦：早晨。

质明：天亮了。

暮：夜晚。

瞑：天黑了。

中夜：半夜。

夜阑：夜深。

迩来：从那时以来。

素：一向。

既望：阴历十六日。

垂：将近。

初：刚开始。

寻：不久。

旋：立刻、马上。

遽：立刻、马上。

俄：一会儿。

顷刻：一会儿。

俄顷：一会儿。

须臾：一会儿。

食顷：一顿饭工夫。

卒：同“猝”，突然。

倏尔：忽然。

辄：常常。

已而：不久。

瞬息：一眨眼。

俄而：一会儿。

少顷：一会儿。

顷之：一会儿。

斯须：一会儿。

逾时：过了一會兒。

亟：急切、赶快。

秋：时候。

奄：突然。

## “季”与“月”的别称

寒暑易节，春秋代序。一年四季，十二个月（农历）的名称，在古籍中常常易名换姓。有的月份别名多达十种，最多的竟有三十种。

### 释季

春季：三春、青阳、韶节、苍灵、阳节、九春、艳阳、淑节、阳春、青春。

夏季：三夏、朱明、清夏、炎夏、炎亭、九夏、朱夏、朱律、炎节、长赢。

秋季：三秋、素商、凄辰、金天、九秋、高商、商节、素节、日藏。

冬季：三冬、严节、元冬、岁余、九冬、青冬、安宁、冬

辰、元序。

### 释月

一月：正月、建寅、孟春、太簇、陬月、寅月、春王、嘉月、首阳、新正、夏正、三之日、岁首、发岁、献岁、肇岁、芳岁、华岁、早春、孟阳、冠月、元月、孟陬、端月、征月、初月、三微月、开发、首春、泰月。

二月：建卯、仲春、夹钟、酣春、竹秋、仲阳、令月、花月、如月、卯月、杏月、丽月、四之日、大壮、同月。

三月：建辰、季春、末春、姑洗、桃浪、莺时、暮春、樱笋时、晚春、杪春、桐月、蚕月、辰月、桃月、雩同。

四月：建巳、孟夏、中吕、纯阳、初夏、维夏、槐夏、麦春、麦序、槐序、槐月、麦候、乏月、阴月、麦月、梅月、余月、已月、清和月、正阳、朱明、乾月、除月、仲月、麦秋月。

五月：建午、仲夏、小刑、郁蒸、蕤宾、鸣蜩、天中、恶月、皋月、午月、蒲月、榴月、炎月。

六月：建未、季夏、林钟、精阳、溽暑、征暑、旦月、未月、暑月、荷月、莲月、焦月、季月、遁月、租暑、伏月。

七月：建申、孟秋、夷则、肇秋、初秋、首秋、上秋、早秋、新秋、兰秋、瓜时、兰月、霜月、凉月、相月、瓜月、申月、巧月、否月。

八月：建酉、仲秋、南吕、仲商、中秋、正秋、竹小春、壮月、酉月、桂月。

九月：建戌、季秋、无射、凉秋、三秋、杪秋、穷秋、暮秋、朽月、青女月、玄月、成月、菊月、暮商、季商、霜序、

菊序、剥月。

十月：建亥、孟冬、应钟、上冬、开冬、初冬、小阳春、小春、正阳月、阳月、亥月、良月、坤月。

十一月：建子、仲冬、黄钟、一之日、龙潜月、辜月、子月、畅月、葭月、复月。

十二月：建丑、季冬、大吕、暮冬、残冬、末冬、杪冬、二之日、嘉平、星回节、穷节、涂月、丑月、腊月、临月、冰月、严月、严冬、岁杪。

## “死”的别称

《浪迹丛谈》中，记载了 18 个死的别称。

常见：去世、过世、逝世、长眠、安息。

意外：遇难、丧生。

为国为民：牺牲、捐躯、殉国、殉职。

未成年而亡：夭折。

高龄而死：登仙。

和尚死：圆寂，坐化、示寂、示灭等。

古帝王死：驾崩、大薨、山陵崩、大行、登遐。

对仇敌：见阎王、回老家、归西天、断气、完蛋、翘辫子、一命呜呼。

此外，古籍中称“死”曰：卒、歿、疾终，溘逝、作古、逝世、弃世、下世等。又：物故、厌世、弃世、弃养、捐舍馆、弃堂帐、启手足、隐化、迁神、解驾、遁化、迁化、迁形等已成死词。

## 古代车的构件集解

舆：车箱。先秦的车舆有方形、长方形、六角形等形状的，有的周围是高起的栏杆，后面留有缺口，以便乘车的人升降。舆又借指车。“假舆马者，非利足也。”（《劝学》）

銮舆：古代在车的衡或轭顶装有一种叫“銮”的铃，行车时锵锵作响。这种铃常饰于帝王的车舆上。“銮舆”指帝王所乘的车马，也用作帝王的代称。

轼：车箱前作扶手用的横木。又写作“式”。“夫子式而听之”。（《我国古代的车马》）这里用作动词。

辀（yí）：舆两旁的木板，可以倚靠身体。兵车的辀可以插戈、殳、矛、戟等兵器。

盖：装在车上遮日挡雨的象伞一样的东西。封建社会的等级制度，在车盖上有明显的反映。二百石以下的官吏用白布盖，三百石以上为皂布盖，千石以上为皂纒杈衡覆盖。盖柄也有规定，官吏用红色的，一般人用青柄。

轮：车轮。古代的车轮很大。洛阳中州路战国车，车轮的直径为一百六十九厘米。

辘轳（wáng róu）：车轮的边框叫辘，也叫轂。

毂（gǔ）：车轮中心有孔的圆木叫毂（孔是穿轴的），辘和毂成为两个同心圆。毂延长了轮对轴的支撑面，使行车时更加稳定。

辐：凑集于中心毂上的木条。三十辐共一毂，辐条从车毂向外散开。

**轴**：车轴是一根横梁。横穿在车舆下面，两端贯入毂中，套上车轮。

**辖**（xiá）：轴的两端露在毂外，上面插着一个三四寸长的销子，叫辖。它能管住车轮，不便外脱。所以又引申为管辖的意思。

**奢**（wei）**轨、辙**：装在车轮外边轴头上的零件，略呈长筒形，作用是防止车轮脱出。露在毂外的车轴末端，叫奢，又叫轨。轨的另一个意思是指一车两轮之间的距离，引申为两轮在泥道上辗出来的痕迹，又叫辙。

## 我国古代合同的称呼

古代对合同的种种称呼：

**质要**：“质”是作为保证的人或物；“要”就是约或结的意思。始于周朝。《左传·文公六年》：“董逋逃，由质要。”

**质剂**：出现在春秋战国时代，用长木片书写的契约，称为“质”；作兵器珍异交易，用短木片书写的契约，称为“剂”。两书扎合在一起，即为“质剂”。

**药剂**：诸侯国之间结盟时的盟书。供发生争端或诉讼时证明之用。

**傅别**：“傅”，分别为两份。著约束于文书“别”。这是双方均要受约束，履行义务的一种合同。

**判书**：是双方要承担责任的凭证券契。“判”，是半分而合，两家各得其一。

**契**：东汉时始称凭证券契为“契”。“契”是合同之总称。

合同：是唐代始称的。以后，各朝皆把上述称呼混用。

## 古书名称拾零

古代书名中的最后一个字，往往能概括出一本书的成书和编著方式，下面用举隅的方式，分别予以说明。

1. 用“抄”或“钞”。首先要明确：“抄”同“钞”，它们在意义上并无什么差异。凡用了“抄”或“钞”字结尾的书名，说明作者将某一时期的诗、文等文学作品誉写编汇在一起，整理成书，其取材务求广泛，颇有资料价值。书中除附作家小传外，一般不加编者自己的评介。如清代吴之振等人编选的《宋诗抄》。

2. 用“醇”。书名中用“醇”，表示成书者通过鉴赏，选录自己认为或被公认为较好的作家作品，汇编成册，并在各篇之后常引正史或杂记以考订事实，或附录各家评语，可供参考。如清乾隆十五年御定的《唐宋诗醇》。

3. 用“汇”。它是把许多有代表性的作家和若干较少流传的作品分类辑录，显示这一时期艺术思想的演变和社会历史的变迁。收录作品多，一般较为完备。如清人陈元龙等奉敕编的《历代赋汇》。

4. 用“综”。书名中用它，标示出书的编录范围往往是一个较长时期的作品，对于已选编了的作品，一般都简略地叙述作者的生平及诸家的评论，也多附有编者自己的品评，资料性强。如清初著名诗人朱彝尊编的《明诗综》等等。

5. 用“铎”。“铎”，本指古代宣布政教法令时或有战事时

用的大铃。这里取其比喻意，有“号召”、“警戒”的意思，因而，编选的作品比较重视其思想内容，多能体现当时社会的道德规范和思想准则，有一定数量的作品不乏爱国主义的气质，同时书中绝大多数作品是这个时期比较重要的作家的代表作。如清代张应昌编写的《清诗铎》等。

6. 用“别裁”。因编书者以温柔敦厚的“诗教”、“文规”作标准分别去取，分体编排，故名“别裁集”。凡以“别裁”为名的书，选材广泛，能照顾到一个时期各种风格的作品，一般都是质量较高的选本。清人沈德潜选编的《唐诗别裁》就是这类书的代表。

## 序的别称

“序”是用于一部著作之首，对本书作介绍和评述的文字，但它有许多别称：

1. “前序”：说明书籍著述或出版旨意、作者情况的多称“前序”，也称“开篇的话”、“写在前面”、“出版说明”等。

2. “引”：在叙事抒情文学作品中，特别是长篇小说，在矛盾冲突展开之前，对人物的历史，所处的时代背景及主要人物之间的关系，先作的交代或提示的文字一般叫“引”，也称“引子”或“楔子”。

3. “入话”：在古代话本里把“引子”称为“入话”。

4. “序曲”与“序幕”：歌剧、清唱剧等开场音乐称“序曲”；多幕剧的第一幕前用以介绍剧中人物的历史、剧情发生的远因，预示全剧主题的文字称“序幕”。

5. “垫话”：曲艺节目中，相声演员演正式段子之前的开场白叫“垫话”。
6. “开词”：评话演员说正书前先诵的一段词称“开词”。
7. “开篇”：浙江一带的评弹，在演出前附加的唱段称“开篇”。
8. “书帽”：快书、大鼓在正式节目前加演的小段叫“书帽”。

## 历代古钱“宝”名种种

从遗留下来的，记载下来的古钱来看，可知钱名五光十色，应有尽有。而从唐高祖武德四年（621年）铸的“开元通宝”起，中国及部分受中国钱制影响的国家历朝大多数是以“宝”命名。各种“宝”名竞相涌现，争奇斗艳，致使形成了历代钱币的一大风尚。

古钱“宝”名丰富多彩，都有一定含义。现笔者录下各种“宝”名，以供读者品茗。

铸币计有：

通宝	泉宝	重宝	元宝	玄宝	府宝
九宝	信宝	之宝			
永宝	万宝	全宝	新宝	正宝	至宝
洪宝	崇宝	封宝			
隆宝	真宝	用宝	珍宝	兴宝	圣宝
巡宝	贴宝	千宝			
国宝	寺宝	胜宝	赵宝	法宝	郡宝

久宝 宣宝 大宝  
 中宝 世宝 和宝 开宝 顺宝 臣宝  
 太宝 神宝 僧宝  
 镇宝 内宝 光宝 宝 昌宝 丰宝  
 皇宝 宋宝 道宝  
 符宝 平宝 贞宝 宝货 宝钱 宝元  
 宝 宝泉 宝会  
 宝钞 宝藏等。  
 纸币计有：宝券 通宝 重宝 元宝 宝泉  
 宝会 宝钞等。

## 中国国名小考

中华人民共和国，简称中国。“中国”这一国名是怎样来的呢？大约起自商代。商朝的统治区域，一部分为商王直接统治，范围更大的部分则是隶属于商王的分封区域。按照当时的观念，“商”是位于东南西北四土之中的国土。殷朝也把京师或中原地区称为中国。

秦汉以后，我国逐渐发展成为一个多民族的国家。因而又有了“中华民族”的说法。“中”即中国，“华”是历史悠久、文化发达的意思。

外国对我国还有“支那”、“震旦”等一些叫法。“支那”是梵文音译也，就是印度对我国的称谓，意思是善于思考、善于创造。“震旦”的意思是日出之地。

## 月份之别名

正月，是农历一月的别名，腊月，是十二月的别名。除此以外，农历各月还有其它别名达几十种。

按过去的习俗，每逢七月初七夜晚，妇女们都要向天上的织女星乞求智巧，谓之乞巧，所以巧月就成了七月的别名。端月呢？五月初五是端午节，大概是五月的别称吧？其实不然。原来，一月又叫正月，秦始皇名政，正与政同音，古人讲避讳，故将正月改成了端月。

九九重阳，百花凋零，独有那千姿百态的菊花竞相怒放。当你赏菊兴浓时，也许会情不自禁地赞道：“真是菊月啊！”菊月，正是九月的代称。类似这种以花草果木为别名的月份还有好多。如：杏月、桃月、槐月、榴月、蒲月、荷月、桂月、葭月等。而皋月、且月、相月、壮月、玄月、阳月、辜月等。则是古人根据一年中所谓阴阳交替变化的情况而起的。以阳月为例，据清代经学家郝懿行考究：十月“纯阴用事，嫌于王阳，故以名之”。至于孟春、仲春、季春等名，则是现在许多文学作品中也常用的。

## 为何称人头的为“首级”

秦汉之时，军队作战有一条奖励制度，凡是斩下敌人的一个人头，赐爵一级。古人称头为首。一首一级，久而久之，人们就把人头叫作首级了。

首级制度，原来是为了鼓励将士奋勇杀敌，孰料士兵们为了争夺首级，经常自相残杀。

据《史记》记载，项王自刎而死，王翳取其头跑掉了，另十余骑为争夺项王的身子，“相杀者数十人”。另外，有的人还把首级当成商品，卖给无功不战的人，事实表明，首级制度很不可取。

对于这一点，北宋大将狄青看得很清楚。他曾上书，陈述首级制度的种种弊端，建议皇帝予以废除。仁宗皇帝批准了狄青的建议。废除了首级制度。从那以后，首级制度在中国历史上销声匿迹了。

## 文献

### 《易》的基本观点

物理学中著称的牛顿定律，凡三式。第一式：物体动者常动，静者常静。这正合《易经》易字的意义。

天象、万物、人事，无时无刻不在变化，地球上沧海桑田，今而非昔，人生历程中今我非故我，瞬息万变。《易经》的易，第一义是变易不常的易，正如牛顿所说的“物体动者常动”。

易的第二义，又含有始终不易的易。在一切变易中，有不易的原理在，这就应着牛顿所说的“静者常静”。

宇宙间的自然现象多变，人类社会中的生活准则似乎总维持有一定的常规，便是古人所说的“天道主于变，人道主于常”。如时一步探讨，天道的变中未始没有常，人道的常中又未尝没有变。例如四时运行，由春而夏，由夏而秋，由秋而冬，挨次转换，它总存在一定的顺序。就人事而论：自古就有日为市，商品交易，而交易必假媒介，古时用介贝或皮币，后世改用金属铸造的货币，进而又发行纸币，辗转多变，

但交易必假媒介则不变。这些都明白无误地说明变中有常，常中有变。

相传当初伏羲氏“仰观于天，俯察于地，远取诸物，近取诸人，以天、地、水、火、雷、风、山、泽八象，绘成乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑八卦符号。而它基本上只是阴（——）、阳（—）消息而已。所谓消息，阳用事为息，阴用事为消。阳息则阴消，阴息则阳消。

《丰卦传》：“日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息。”这是宇宙间变化的消息。

《泰卦传》云：“君子道消，小人道长。”这便涉及到国家治乱兴衰的消息。

《剥卦传》云：“君子尚消息盈虚。”这指人的善、恶性情的消息。

四时的递嬗，国家的兴衰，君子小人之道的消长，事物的变革，意念的善恶，都不外消息之义。

我们对事物的容易改变，俗语常说作“变卦”，这来源于《易经》中卦的善变和多变。《易经》中每一个卦只要变动一爻，就彻底变为另一个卦象，以三爻卦为例：三乾卦，如初爻变阴，便成三巽卦；二爻变阴，变成三离卦；第三爻变阴，则为三兑卦。如由八个三爻卦重叠为六爻的重卦，就变有六十四个六爻卦。《史记》中论《六经》之用，说“易长于变”。变 Chang 就是阴变阳，阳变阴，阴阳代谢，刚柔相推，《系辞》中所说的“一阴一阳之谓道”。

宇宙间万物的变化都起于动。《中庸》中有句话题：“动则变，变则化。”这是不可改易的自然法则，由此可见

《易》——易，就是它们的基本观念。

《易》是卜筮之书，但也是哲理之书。《系辞》说“《易》有圣人之道四焉。以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占”。我们“居则观其象而玩其辞”也好，“动则观其变而玩其占”也罢，总之都必须反诸身而归于实用才是。《乾卦象传》里所说的“天行健，君子以自强不息”。宇宙间万物无一刻停滞，我们得此启迪，也正该自强不息而不息！

但我们注意到当前国内外治《易》的动态，多属好奇而穿凿象数，以至流于借卜筮比算命，这和研究《易》学的要求就未免偏颇不纯了。

## 《易经》阴阳八卦符号的来源

在追溯生命起源过程中，神话传说和夏祖女吞月精而生禹、简狄吞凤卵而有契、姜嫄履“大人”足迹有后稷等，反映了人类探索的热情。不管怎样回避，难以启齿，事实是——生殖行为是人类存在和延续的根本方式。洪荒远古是人类生残器崇拜时期，也叫生殖文化时期。

这种文化的遗址，在中国，《易经》八卦的阴阳符号、甲骨文、彩陶绘画中，都有不少。如：甲骨文的“士”，本是男女性交的象征，衍生为男女生殖器符号，后为男子的代称。《诗经》“有女怀春，吉士诱之”，就是证明。今日的“示”字是阴器“二”和阳器“小”相交的象征，也是儒家礼仪“祀”字的初文。由此可知，儒家文化也植根于生殖文化。

当《易经》阐述阴阳变化万物的哲学观念时，生殖器及生殖行为便构成了阴阳文化的核心内容。阴阳文化的创造通过庄严纯洁地描述两性交媾，以赞成品物流行、宇宙生成的伟大，并推及天地交泰的广阔领域：“天地之大德曰生”、“生生谓之易”。

《易经》中以阴阳符号组成的八卦，正是伏羲观察人体及其活动的结论。郭沫若把表示阳和阴的符号“—”和“--”看成是男、女生殖器的象征，并说：“很鲜明，是生殖器崇拜的子遗，画一以像男根，分而为二以像女阴，由此演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。”

《易传》中充满了生殖行为的描写。如《系辞上》“男女构精，万物化生”；《系辞下》“夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其雅也翕，其动也辟，是以广生焉”。阴阳八卦反映男女恋爱、婚姻、生育全过程。

表面看，秦、汉以来的中国文化讳言生殖，讳言带下之事。实际上，恰好曲折地反映了崇尚生殖的潜在运动至今不息。因为儒家以为万物化生，人群繁衍，全在生殖。倘若停止，则一切毁灭，无所谓社会，无所谓宇宙，更无所谓讨论宇宙原理、人类法则的哲学。生殖，在儒家认为，是最伟大最神圣的工作。

## 《诗品》

《诗品》，文学批评名著。是南北朝梁代著名文学理论批评家钟嵘（约公元？——552年）所作。《诗品》约在梁武帝

天监 15 年（公元 516 年）写成。全书分上、中、下三卷。内容主要品评了从汉到梁 120 个名作家的五言诗。上品包括李陵、班姬等 11 人及无名氏古诗；中品包括了秦嘉、徐淑等 39 人；下品包括班固、酈炎等 70 多人。每品之中，又略依时代先后排列，并对每一作家作了简要评价。每品之首，又各加上一篇序文，说明著书的理论和根据。《诗品》又有《诗评》一名。

《诗品》这部卓越的文学理论书籍，有其显著特点。他向专讲声病、用典用事等的贵族化文坛的歪风，展开斗争。他指出诗的产生是由于客观的感召和刺激，特别突出了“怨”的作用。他认为文学遗产的继承，不在于形式的模拟，而在于精神面貌的继承。他论诗只录五言，论述各家渊源，向上推到《国风》、《小雅》和《楚辞》，这是诗歌风格的继承，即是指诗的精神面貌。他对李陵、班姬、曹植、阮籍、稽康、陆机、刘琨诸家诗作虽有不同的评价，但“托诗以怨”却是他们的共同点。他认为这是中国古典诗歌的优良传统。首先要继承的就是这个。他批判了当时用事用典繁密巧拟和宫商声病，提出使用词语要“自然”，语音运用要“口吻调利”的正确目标。他鼓吹“建安风力”，批判“平典似《道德论》”的玄言诗，因而提出诗的“滋味”说。“滋味”用钟嵘的话说：“指事造形，穷情写物，最为详切”，“味之者无极，闻之者动心。”用今天的话说，就是诗要形象鲜明，有风力，有采藻，耐人寻味，有感染力。

《诗品》这部著作，在文学批评上的成就，是建树了系统的理论，标志着我国古典文艺理论与批评发展的高峰，在我

国文学批评史上占有很高的地位，对后代也有深刻的影响。五言诗从汉魏以来，虽然久为作家们采用。但它在诗歌史上的地位，直到钟嵘的《诗品》才予以确定。不过钟嵘对作家的风格渊源，虽然采用历史的批评方法批判分析，但是风格继承关系等也难免有主观、牵强之病。对作家的分品，也有不妥之处。

## 《列子》

《列子》原书，据汉史学家班固《汉书·艺文志》载是战国时郑国人列圉（御）寇所作。列子，家贫，早于庄子。《列子》书是在汉朝以后散失的。全书共八篇：《天瑞》、《黄帝》、《周穆王》、《仲尼》、《汤问》、《力命》、《杨朱》、《说符》。《列子》书里宣扬的是“主正”、“贵虚”等学说。“主正”是接受了儒家的正名学说，要求名义和实际一致；“贵虚”是继承了道家的虚无说，主张虚无，一切听其自然，不要有所作为。

今本《列子》是晋朝人搜集，篇名同前。全书共载 144 则，书中保存了不少先秦时代的寓言故事和神话传说。从文学角度看，在中国文学史上很有价值。体裁清新活泼，设喻浮想联翩。特别是《汤问》、《说符》两篇。其中《愚公移山》（见《汤问》篇），脍炙人口，富于教育意义。《杞人忧天》（见《天瑞》篇），嘲笑了不必要的担心。它使我们联想到那些忧心忡忡、顾虑重重的人。《人有亡镞者》《齐人攫金》两篇，说明带着有色眼镜观察事物，就不能看到事物的本质和全貌，甚至发展到利令智昏的地步。《九方皋相马》（见《说符》篇）通

过九方皋给秦穆公选出天下特出的千里马的故事，说明观察事物要注意其精神实质。《歧路亡羊》（见《说符》篇）说明专一。《两小儿辩日远近》（见《汤问》篇）说明作者的观察力，主张不要强调一点，以偏代全。《纪昌学射》（见《汤问》篇）告诉我们在学习上要有毅力，能吃苦并持之以恒等。

《列子》中的《力命》，讲管仲、鲍叔牙的故事，否定两人友谊，否定齐桓公用贤，把一切都归于命中注定的。《杨朱》，讲了产的兄弟过着酒色荒淫的生活，忘掉一切，却称赞他们为真人。这些，都是糟粕，应予以批判。

## 最大的百科全书——《永乐大典》

中国最大的百科全书，为明成祖命解缙等人辑的《永乐大典》（初名《文献大成》）。该书始于明朝永乐元年（公元1403年），成于永乐六年（公元1408年）。全书辑入古今各类图书七八千种，包括经、史、子、集、天文、地志、阴阳、医药、僧道、艺术等各方面，中国古代的道门几乎无所不包。全书共22877卷，凡例和目录60卷，计11095册，每册高1.6尺，宽0.955尺，每半页8行，行宽的有15字，行窄的有30字，总数约3亿7千多万字。大英百科全书和法国的百科全书都是出版于18世纪中叶，比《永乐大典》晚300多年，因此，《永乐大典》不仅是世界上最大的百科全书，而且也是世界上最早的大百科全书。

## 《汉书》和《后汉书》

《汉书》、《后汉书》是我国古代历史典籍——“二十四史”中的两部名著。

西汉司马迁撰写的《史记》，记载的历史仅到汉武帝。东汉史学家班固在其父班彪为《史记》所作的 65 篇“后传”的基础上，发奋 20 余年，写出历史上第一部断代史——《汉书》（又名《前汉书》）。《汉书》基本依照《史记》体例，记述了汉高祖刘邦元年到王莽地皇四年 200 多年间的兴亡史。《汉书》较全面、完备地记述了西汉一代史实。《史记》以后 100 多年的历史，只有依靠《汉书》才能有较完整的了解。它择史谨严，叙事精密，不少传记写得很成功。在《苏武传》中，作者怀着激情，用精练的语言、细致的描写再现了留居匈奴 19 年，坚持民族气节的苏武形象。

《后汉书》是继《汉书》之后出现的一部记载东汉历史的史书。南朝刘宋的范曄是个有才华的史学家，他写出了《后汉书》的记、传部分。但他仅 48 岁便获罪处死，后由晋人司马彪补著了《后汉书》的“志”这一部分，至此《后汉书》终成一书。它以《汉书》为范本记载了东汉光武帝刘秀到献帝刘协近 200 年的历史。《后汉书》对封建官僚地主贪暴腐朽的统治贯注了较多的批判，这一点是《汉书》远不能及的。

## 《新书》

《新书》，见《四部丛刊》《四部备要》本十卷，这是西汉杰出的政治家，文学家贾谊之作，据《汉书·艺文志》载 58 篇，今本缺《问孝》、《礼容语上》两篇，存 56 篇。略分为“事势”“连语”“杂事”三部分。“事势”各篇是政论文；“连语”大体是说理、讲学文字；“杂事”是杂记。

贾谊（公元前 201—169 年），雒阳（今河南洛阳市）人。世称贾长沙、贾太傅，也称贾生。死时年仅 33 岁。

贾谊在《新书》中总结了秦代灭亡的原因，汲取了秦末农民起义的教训，发展了先秦的民本思想。他在《大政》上写到：“自古及今，凡与民为敌者，或迟或速，而民必胜之。”

《新书》的第一篇《过秦》篇（分上、中、下三篇）是贾谊著名的散文杰作之一，它的中心思想是分析总结秦代兴亡的历史原因，提出自己治国应施仁政的政治主张，来讽劝当时的统治者，必以秦为鉴戒才能长治久安。

贾谊的《陈政事疏》是就具体问题而发的疏牒文。它的特色之一是观察敏锐，能透过太平景象，觉察到社会潜伏的矛盾和危机。如《数宁》篇说：“曰天下安且治者，非至愚无知，固谀者耳……夫抱火措之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因谓之安，偷安者也。方今之势，何以异此？”他的政治文章风格，善于铺张渲染，有战国纵横家的遗风，对唐宋的政论文颇有影响。

## 《公羊传》

《公羊传》是一部研究战国、秦、汉间儒家思想的重要资料。解释《春秋》的有《左氏》《公羊》和《梁》等三家，合称《春秋》三传。《公羊传》多阐发《春秋》的微言大义。起于鲁隐公元年（公元前722年），终于鲁哀公十四年（公元前481年）。旧题战国时齐人公羊高撰。初仅口说流传，汉初才成书。据唐徐彦《公羊传疏》引戴宏序。说是由汉景帝时公羊寿（公羊高之玄孙）和齐人胡毋生（子都）将《公羊传》“著于竹帛”。

《公羊传》变称《春秋公羊传》或《公羊春秋》。

“传”（zhuàn）的意思指注解和解释经义的文字。

“公羊”是姓氏。“公羊”姓极为罕见。有人认为“公羊”即“姜”姓（“公羊”切音为“姜”），亦聊备一说。

## 《文心雕龙》

所谓“文心”，刘勰自己解释道：“夫文心者，言为文之用心也。”这个命题并非刘勰首创。陆机《文赋序》就说过：“余每观才士之所作，窃有以得其用心。”不过，刘勰对“文心”的理解，恐怕要比陆机深入一些。范文澜注《文心雕龙·序志篇》指出：“佛教典籍有《阿毗昙》者，也是以“心为名的，“心”的意思是“管领群经，领会其宗。……以为要解。”刘勰精通佛理，他以“心”名书，恐怕也有要解、宗旨的意

思。而实际上，《文心雕龙》也正是一部“振叶以寻根，观澜而索源”，阐述文章创作的根本宗旨的理论专著。

“雕龙”一词，出于《史记·孟子荀卿列传》：“谈天衍，雕龙”（刘向《别录》解释“雕龙”说：“邹 钜（邹）衍之友，饰若雕龙文（通纹），故曰‘雕龙’”）。意思是说：邹 钜发挥邹衍的阴阳五行学说。铺陈敷演得象刻镂龙文一样精确细密。后来，“雕龙”这个典故就引申为善作文章。正是在这个意义上，刘勰“以雕龙自命”，表明这是一部象刻镂龙文一样精细详密地阐述为文之用心力作。“文心”，是刘勰对这部书的内容概括；“雕龙”，是刘勰对自己精心创作的形象化说明。这两者结合在一起，意思就是：关于文心的雕龙之作。

## 《世说新语》

《世说新语》是我国古代的一部专记社会人物轶闻琐事的小说集。南朝宋刘义庆撰，梁刘孝标注。共 3 卷。分德行、言语、政事、文学等 36 门。主要记载晋代士大夫的言谈、轶事。全书语言精炼，辞意隽永，对后代笔记文学影响很大。

《世说新语》本名《世说新书》，简称《世说》。《世说》本是西汉时期的一部书名，书名的意思大概是“社会言论”。此书早已亡佚。刘义庆的书叫“世说新书”，意思是“社会言论新编”。

## 《文选》

《文选》是我国现存最早的诗文选集。南朝梁昭明太子萧统编选，所以又称《昭明文选》。选录先秦至梁的诗文辞赋，分 37 类，总计 700 多篇。古代许多具有代表性的作家作品，赖此书得以保存。唐高宗显庆年间，李善为之作注；后唐玄宗开元年间又有吕延祚等 5 人为之作注，时称“五臣注”。南宋以后，两本合刻，称《六臣注文选》。

“文选”的意思就是“文学作品选”。

## 《诗品》

我国古代有两部叫《诗品》的著作。一部是南朝梁钟嵘著的 3 卷本《诗品》，另一部是唐代司空图著的一卷本《诗品》。

钟嵘《诗品》原名《诗评》，专论五言诗，选择自汉至梁的部分诗人，分为上、中、下三品，再论其作品的优劣和前后作家间的继承关系。“品”即“等级”的意思。所以，这个“诗品”可以释为“诗歌的优劣评论”。

司空图的《诗品》又称“二十四诗品”，将诗歌按照不同风格分为 24 品，各用四言韵语 12 句描摹其特征。“品”即“种类”的意思。所以，这个“诗品”可以释为“诗歌的不同风格评论”。

## 《玉篇》

《玉篇》是我国第一部用楷体字编的字典。南朝梁顾野王撰。今本 30 卷。542 部（比《说文解字》多出二部）。部首排列的顺序也和《说文解字》不同。释字以音义为主。顾野王在序言中指出编书的目的在于考证古今字形体训诂的异同，为读者释疑解惑，他要“总会众篇，校仇群籍，以成一家之制”。

“玉篇”的意思当是“贵重的书籍”。

## 《水经注》

《水经注》是我国古代地理名著。北魏酈道元著。40 卷。此书名为注释《水经》一书，实则以《水经》为纲，作了 20 倍于原书的补充和发展。共记大小水道 1252 条，一一穷源竟委，详细记述了所经地区的山陵、原隰、城邑、关津的地理情况、建置沿革和有关历史事件、人物，甚至神话传说，无不繁征博引，是公元 6 世纪前我国最全面而系统的综合性地理著作。引用书籍多至 437 种，还记录了不少汉魏间的碑刻。所引书和碑刻今多不传。文笔绚烂，是古代有名的散文著作。

《水经》是一部古代地理著作，据考证，为三国时人所作，共记述我国河流水道 137 条。“水经”可以释作“有关河流水道的专门著作”。“水经注”即“为《水经》一书所作的注释”。

## 《洛阳伽蓝记》

《洛阳伽蓝记》是我国古代有名的散文著作。北魏杨 之撰。共五卷。记载了北魏都城洛阳城内外 48 寺的建置兴废，旁及当时政治社会及民间风俗。第五卷《城北》记宋云、惠生向西域求经事，保存了古代中印交通的重要史料。

“伽蓝”是梵语佛寺的意思。所以，“洛阳伽蓝记”也就是“洛阳佛寺记”。

## 《齐民要术》

《齐民要术》是我国完整保存至今最早的一部古代农书。北魏贾思勰撰。全书 92 篇，分为 10 卷，分别论述各种农作物，蔬菜、果树、竹林的栽培，家畜、家禽的饲养，农产品加工和副业等。比较系统地总结了六世纪以前黄河中下游地区劳动人民的丰富的农业生产经验。

“齐民”指平民。“要”是重要。“术”是技艺。所以“齐民要术”可以释作“平民谋生的重要技艺”。

## 《颜氏家训》

《颜氏家训》是我国古代有名的散文著作。北齐颜之推撰。内容是训诫子孙，如何立身处世，还抨击了当时的颓风弊俗。后代以“家训”名书者甚多，当以此为祖。

“家训”指父母对子女的教导。所以，“颜氏家训”可以释为“颜之推家庭对子孙的教导”。

## 《玉台新咏》

《玉台新咏》是一部古代诗歌总集。南朝陈徐陵编选。共10卷。《诗经》、《楚辞》以后，古诗选集，以此为最早。保存了一部分乐府民歌和六朝前已佚诗篇。我国古代有名的长篇叙事诗《孔雀东南飞》（又称《古诗为焦仲卿妻作》），最初即见于此书。又称《玉台集》。

“玉台”指宫廷的台观，也代指朝廷、宫室。所以，“玉台新咏”可以释作“宫廷新诗”。

## 《帝范》

唐太宗李世民撰。《四库全书总目》将其归为子部儒家类。内容为论持身治国之道。贞观末年唐太宗撰以赐太子（即李治，后来的唐高宗）。源有四卷，20篇，今存12篇。

“帝”指“帝王”；“范”指“规范”、“典范”。所以，“帝范”可以释为“帝王的典范”。

## 《经典释文》

古代的训诂学著作。唐代陆德明撰。本书以训释古代一些重要典籍中的文字音义为任务，对儒家经典以及《老子》、

《庄子》、《尔雅》等书中的文字，广泛地采录各家的注音（反切），兼收历代学者的训释，并考证各本的异同。有的字下还列出异体。全书按所释典籍分为 30 卷。对研究唐以前的汉字读音和意义等具有很重要的价值。

“释”即“解释”，“文”即“文字”。所以，“经典释文”可以释为“对经典著作中的文字解释”。

## 《南史》

《南史》是记载南朝宋、齐、梁、陈四代的纪传体史书。80 卷。唐代李延寿撰。该书删并南朝《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》而成，删繁补阙，较旧史为简洁。李延寿同时著有《北史》100 卷，《南史》先成。

“史”的意思就是“历史”。“南史”即“南朝的历史”。我国史书称“史”，以《南史》《北史》二书为最早。后来，二十四史中的《旧五代史》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《明史》均以“史”相称。

## 《匡谬正俗》

《匡谬正俗》是我国古代的一部训诂学著作。唐代颜师古撰，未终而歿；其子扬庭编成八卷，于唐高宗永徽中表上于朝。宋人避宋太祖匡胤讳，多作《刊谬正俗》或《纠谬正俗》。前四卷共 55 条，论诸经训诂音释；后四卷共 127 条，论诸经字义字音及俗语相承之异。

“匡”、“正”的意思是“纠正”，“谬”、“俗”指“世俗的谬误”。所以，“匡谬正俗”的意思就是“匡正世俗的谬误之言”。

## 《干禄字书》

《干禄字书》是我国古代的一部文字学著作。唐代颜元孙撰。一卷。此书以四声隶字，每字分俗、通、正三体，收录了不少当时已经通行的简化字，考辨颇详，有助于当时识字及书写规范了建立。

此书当时是为官吏书写公文时辨别字体而作，故名“干禄”（谋求禄位）。“干禄字书”的意思就是为“谋求禄位而编写的文字工具书”。

## 《大唐西域记》

古代地理著作。简称《西域记》。唐代玄奘述，辩机编。共12卷。唐太宗贞观20年（646）成书。记玄奘西行并周游五天竺所亲历者110国，得之传闻者28国的山川、城邑、物产、习俗，多《唐书》所未载。是研究印度、尼泊尔、巴基斯坦、孟加拉国、斯里兰卡及中亚等地古代历史地理的重要文献。

“西域”是古代地区名，是汉代以后对玉门关以西地区的总称。狭义西域专指葱岭以东而言；广义西域则包括亚洲中、西部、印度半岛、欧洲东部和非洲北部都在内。所以

“大唐西域记”可以释作“唐代西域地区的情况”。

## 《唐六典》

《唐六典》是记载古代官制的著作。唐玄宗时官修，题玄宗撰，李林甫等注，实出于张九龄等人之手，共 30 卷。以三师、三公、三省、九寺、五监、十二卫等为目，述其职司、官佐、品秩。这些制度规程在当时虽未完全实行，但唐人讨论典章，也常加引用，其中内容多能反映唐代政治、经济实况。

“六典”指六个方面的制度，《周礼·天官·大宰》：“大宰之职，掌建邦之六典，以佐王治邦国。”所谓“六典”指治典、教典、礼典、政典、刑典、事典。据韦述《集贤记》载，开元十年，起居舍人陆坚被旨修《六典》，唐玄宗亲自写白麻纸六条，曰：理、教、礼、政、刑、事，令以类相从，撰录以进。所以，“唐六典”可以释作“唐代六个方面的政治制度”。

## 《史通》

《史通》是我国古代的一部有名的历史学专门著作。当代史学家刘知几（后改名子元）所著，成于唐中宗景龙四年（公元 710 年）。

书分内、外篇。内篇 2 卷，39 篇；外篇 10 卷，13 篇。内篇中之“体统”、“纰缪”、“驰张” 3 篇久已亡佚。今存 20 卷 49 篇。内篇多论史书源流、体例和编撰方法；外篇多论史官

建置沿革和史书得失。

“史”指历史学；“通”指贯通。所以，“史通”可以释作“历史学的全面论述”。

## 《建康实录》

《建康实录》是我国古代一部编年体史书。唐代许嵩撰。共 20 篇。记述 6 朝事迹，起三国吴孙权，至陈后主，又以后梁附之。除记载兴废大事外，对山川古迹、异事逸闻记载甚多，保存了很多有价值的史料。

“建康”是我国古都之一，即现在的江苏省南京市。东晋、南朝均在此建都。“实录”的意思是“翔实可靠的记载”。所以，“建康实录”可以释作“在建康建都的各代的真实历史记载”。

## 《白虎通义》

我国古代的哲学著作。东汉班固等编撰。共 4 卷 44 篇。记录汉章帝建初四年（公元 79 年）在白虎观经学辩论的结果。其书多引古义，兼收讖纬家说。是汉代今文经学的政治学说提要。

《白虎通义》别称《白虎通德论》，又省称《白虎通》。“白虎”为汉代的宫观名。

“通义”本指适用于一般情况的道理与法则，也指疏通大义。用作书名，指概述性的著作。所以，“白虎通义”可以释

为“在白虎观确定的经学概论”。

## 《东观汉记》

东汉官修的本朝纪传体史书。汉明帝时开始编修，至灵帝熹平中，成书 143 卷，尚未最后定稿。参加撰述者先后有班固、刘珍、李尤、崔 、伏无忌、边韶、延笃、马日磾、卢植、蔡邕等。体例同于《史记》、《汉书》。初看书名，后称《汉记》。《隋书·经籍志》志著录始题为《东观又记》。魏晋时与《史记》、《汉书》合称三史。自南朝宋范晔《后汉书》流行以来，渐归废佚。今本 24 卷，为清人据《永乐大典》等书辑成。

“东观”为洛阳宫中殿名。东汉初，著述在“兰台”，至章帝、和帝以后，图籍盛于“东观”，当时修史亦在此处。“记”指记载事物的书籍。所以“东观汉记”可以释为“在东观殿编纂的汉代历史”。

## 《论衡》

我国古代的哲学著作。东汉唯物主义思想家王充著。全书 20 多万字，共 30 卷，分 85 篇（今存 84 篇）。书中阐述了“气”是万物本原的学说，唯物主义地解释了人与自然、精神与肉体的关系，深入地批判了当时流行的谶纬神学和宗教唯心主义思想。

## 《风俗通义》

我国古代的社会学著作。东汉应劭撰。内容以考释议论名物、时俗为主，对当时的社会风俗和迷信思想颇有批判。简称《风俗通》。

书中《自序》说：“谓之风俗通义，言通于流俗过谬，而事该之于义理也。”《后汉书·应劭传》说：“撰《风俗通》以辨物类名号，识时俗嫌疑。”所以，“风俗通义”可以释作“对社会习俗的记录和评论”；也可以释为“社会风俗概论”。

## 《释名》

我国最早的一部“语源学”性质的词书。东汉刘熙撰。或说始作于刘珍，完成于刘熙。共 27 篇，分 8 卷。

《释名》仿照《尔雅》的体例，但解释词义却完全采取音训的办法，即以同音字或声音近似的字来解释词义。这种办法有时虽然失之穿凿，但对于探求语源，辩证古音和古义，有重要的参考价值。

“释名”二字的意思就是“推究事物所以命名的由来”。

## 《说文解字》

我国的长一部字典。东汉许慎撰。本文 14 卷，又叙目 1 卷。收字 9353。又重文 1163。按文家形体及偏旁构造，分列

540部，首创部首编排法。字体以小篆为主，有古文、籀文等异体，则列为重文。每字下的解释，大抵先说字义，再说形体构造及读音，依据六书解说文字。是我国第一部系统分析字形和考究字源的字书，也是世界最古的字书之一。

《说文解字》的“文”和“字”原来是有区别的：“文”指独体的表意的字，“字”指合体的表意字和形声字。所以，“说文解字”的意思就是“解释文字”。

## 《吴越春秋》

我国古代的一部历史书。东汉赵晔撰。原书12卷，今存10卷。内容记载春秋时吴越两国的历史，叙吴自太伯至夫差，越自无余至勾践的史事。于旧史所记外，增入不少民间传说，有补充正史缺漏的史料价值，有些章节可作为古代小说来读。

“春秋”的意思就是历史。所以，“吴越春秋”可以释为“吴越两国的历史”。

## 《越绝书》

我国古代的一部历史书。据前人考订，为东汉袁康所著。原书25卷，现存15卷。内容记吴越二国的历史地理情况及伍子胥、子贡、范蠡、文种、计倪等人的活动。多采传闻异说。既有史料价值，又可作为古小说阅读。

“绝”的意思是尽、灭、继绝。所以，“越绝书”可以释为“越国的兴亡史”。

## 《周易参同契》

简称《参同契》。东汉魏伯阳撰。共 2 卷。书中借《周易》一书的理论和内丹、外丹的方术，研究如何延年益寿和长生不老，是道家学派的学术专著，对今天研究气功理论的人有重要参考价值。

过去人们对“参”、“同”、“契”三个字的解释是众说纷纭，莫衷一是。“参”，有人释作“参杂”，有人释作“参验”，有人释作“叁”，即数词“三”。“同”，有人释作“相通”，有人释作“相同”。“契”，有人释作“合”，即合为一体，有人释作“类”，即互相类似，有人释作“书契”。

比较通用的说法是“参”作“三”解，指“易经”、“黄老”、“炉火”（炼丹）三家；“同”作“相通”解；“契”作“会归为一”解。所以“参同契”可以释作“三道相通的经典著作”。

## 《潜夫论》

古代的政论著作。东汉王符著。共 10 卷，合叙录共 36 篇。内容主要是指陈时政得失，反对讖纬迷信，大量揭露官吏豪强奢侈浪费和迫害人民的罪行。

“潜夫”的意思是“隐姓埋名的人”。所以，“潜夫论”可以释为“隐姓埋名人的著作”。

## 《汉纪》

古代的一部编年体西汉史。东汉荀悦著。全书共 30 卷。体例仿照《左传》，内容简化《汉书》。按年叙事。内容虽不出《汉书》范围，然亦时有所删润。

“纪”本是古代纪年的单位，也是古代编史的一种体裁（按年编纂一代帝王的事迹）。后来的许多编年史，例如《后汉纪》（晋袁宏）、《皇王大事纪》（宋胡宏）、《中兴小纪》（宋熊克）、《大事记》（宋吕祖谦）等，并以“纪”为名。所以，“汉纪”可以释作“汉朝编年史”。

## 《申鉴》

我国古代的政论著作。东汉荀悦著。共五卷，每卷 1 篇。内容以儒术谈政治，主张德刑并用，驳斥讖纬符瑞等宗教迷信。

“申”的意思是表达、申述；“鉴”的意思是借鉴。所以，“申鉴”可以释为“对历史经验的总结”。

## 《中论》

我国古代的政治著作。东汉徐干著。书分上下两卷，共 20 篇。内容属儒家思想。

“中”的意思是居中、不偏不倚、公正。所以“中论”可

以释为“精辟公正的议论”。

## 《华阳国志》

我国古代的一部地区史。东晋常璩撰。12卷，附录一卷。包括巴、汉中、蜀、南中等十二志，记远古到东晋穆帝永和三年（公元347年）期间巴蜀史事。作者系蜀郡江原（今四川崇庆）人，对蜀事见闻亲切。所述蜀汉事迹及蜀中晋代史事较详。是研究我国西南少数民族历史的重要资料。

“华阳”是古地区名，因在华山之阳得名，相当今陕西秦岭以南、四川和云南、贵州一带“志”的意思是“记事的书”。所以，“华阳国志”可以释为“华阳地区的历史”。

## 《广雅》

《广雅》是我国古代词汇学和训诂学重要著作。三国魏张揖撰。原书3卷，共18150字。其书体例篇目依《尔雅》，字按意义分别部居，释义多沿用同义相释方法。隋曹宪为《广雅》作音释，始分十卷。因避杨广（炀帝）讳，更名《博雅》。

“广”是增广补充的意思。所以，“广雅”可以释作“对《尔雅》的增广补充”。

## 《三国志》

《三国志》是我国一部纪传体的历史著作。西晋陈寿撰。共 65 卷。分魏、蜀、吴三志，分别记述了三国的历史。

“志”的意思是历史记载。“三国志”可以释作“魏蜀吴三国的历史”。历史专著称“志”，始于此书，而二十四史中以“志”为名者只此一部。

## 《西京杂记》

《西京杂记》是一部古代小说集。旧题西汉刘歆撰，经学者考证，实为晋葛洪撰。原为 2 卷，后分为 6 卷。全书所记多为西汉遗闻轶事。有名的王昭君远嫁匈奴和卓文君咏《白头吟》的故事都出自此书。

“西京”指西汉京都长安（今陕西省西安市）。“西京杂记”可以释作“有关西汉的各种故事”。

## 《搜神记》

《搜神记》是我国古代的一部短篇志怪小说集。东晋干宝撰。共 20 卷。记叙鬼神灵异、人物变化之事，多有迷信色彩。但也保存了一些优秀的民间传说。

“搜”的意思是搜求、搜罗、搜辑；“神”的意思是神异之事；“记”的意思是记载。所以，“搜神记”可以释为“神

异故事汇编”。

## 《论语》

《论语》是一部语录体的散文，是孔子和他的一些弟子的言行录。全书共 20 篇，后人摘取每篇第一句的两个字作为篇名。内容包括政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养等方面。语言简而易晓，含蓄有致。其中有很多总结生活经验的言论。后来凝为格言和成语。

《论语》是孔子门人及再传弟子集成的。据前人研究认为，《论语》的最后编定者可能是曾参的学生，大约成书于战国时期。

关于“论语”的含意，历来有些不同的说法。第一种意见认为，“论”是“论纂”的意思，“语”是“语言”的意思，“论语”可释为“孔门言论集”。“第二种意见认为，“论”的意思是“有条理”，“语”的意思是“叙述自己的话”，“论语”可以释为“有条理的言论汇编”。第三种意见认为，“论”是“讨论”的意思，“语”是“语言”的意思，“论语”释为“讨论文义的著作”。这三种意见中，第一种意见最为流行。

## 《尔雅》

《尔雅》是我国古代第一部训诂书，也就是最早的一部词典。共 3 卷，分 19 类，按所释之词的内容分类。其中的释诂、

释言、释训三篇，解释普通词义，是普通的词典。释亲、释宫、释器、释乐 4 篇，是解释人事的名称的；释天是解释天文的名称的；释地、释丘、释山、释水四篇是解释地理的名称的；释虫、释鱼、释鸟、释兽、释畜，是解释动物的名称的；释草、释木，是解释植物的名称的；这后 16 篇，可以说是百科名词的词典。

关于《尔雅》的作者，历来说法不一。一种说法认为是“孔子门人所作”；一种说法认为最初由周公作，后经孔子、子夏增益，叔孙通补正；另一种说法认为是汉儒所作。现在通行的看法认为，此书渊源甚古，在相当长的时期内，经过许多人增补，最后成书于汉代。《四库全书总目提纲》认为它“大抵小学家缀辑旧文，递相增益，周公、孔子皆依托之词。”这个意见是对的。

关于《尔雅》的名称，汉代已有两家学者作过解释。其一是张晏在《汉书注》中说：“尔，近也；雅，正也。”另一是刘熙在《释名》中说：“尔，昵也；昵，近也。雅，义也；义，正也。五方之音不同，皆以近正为主也。”这两家的解释基本上是一致的，他们认为“尔雅”就是“近与雅”或“近与正”的意思。“雅”即“雅言”，“正”即“正言”。“雅言”或“正言”就相当于现在所指的普通话。所以，“尔雅”二字就是“近于普通话”的意思。

## 《十三经注疏》

汉代以《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》立于学官，名

“五经”。唐代把《周礼》、《礼记》、《仪礼》、《公羊传》、《谷梁传》、《左传》与《诗》、《书》、《易》合称九经。唐文宗刻石经，增以《孝经》、《论语》、《尔雅》为十二经。宋列《孟子》于经部，至明合称十三经。全部字数为六十四万多字。

南宋以后将 13 部经书注疏本合刻，共 416 卷。《周易正义》，魏王弼、晋韩康伯注，唐孔颖达等正义；《尚书正义》，汉孔安国传（伪），唐孔颖达等正义；《毛诗正义》，汉毛亨传，郑玄笺，唐孔颖达等正义；《周礼注疏》、《仪礼注疏》，汉郑玄注，唐贾公彦疏；《礼记正义》，汉郑玄注，唐孔颖达等正义；《春秋左传正义》，晋杜预注，唐孔颖达等正义；《春秋公羊传注疏》，汉何休注，唐徐彦疏；《春秋谷梁传注疏》，晋范宁注，唐杨士勋疏；《论语注疏》，魏何晏等注，宋邢疏；《孝经注疏》，唐玄宗注，宋邢疏；《尔雅注疏》，晋郭璞注，宋邢疏；《孟子注疏》，汉赵岐注，宋孙疏。

汉代学者为先秦古书（主要是儒家的经书）做注解，有的称“注”，有的称“笺”，有的称“传”；到了唐代，距汉代又有六七百年，许多汉人的注解在唐人看起来，又不是那么容易理解了，于是出现了一种新的注解，作者不仅解释正文，而且还给前人的注解作注解。这种注解一般叫做“疏”，也叫“正义”，所以，“十三经注疏”的意思就是“十三部儒家经典著作的各种注解本”。

## 《四书集注》

全称《四书章句集注》，南宋朱熹编注。包括《大学章

句》1卷，《中庸章句》1卷，《论语集注》10卷，《孟子集注》7卷。《大学》、《中庸》乃朱熹从《礼记》一书中摘出的2篇。朱熹的注释颇多发挥理学家的论点。明清统治者提倡理学，均定此书为必读注本。

“四书集注”意思即“四部经书的注解本”。

## 《战国策》

《战国策》是一部战国时代的史料汇编。主要内容是记录战国时代策士的言论行动。分为东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山12国，共33篇。《战国策》不仅富有历史价值，也有很高的文学价值。

现在流传的《战国策》是西汉刘向编辑整理的。它的作者，一般认为不可考。近人罗根泽经过考证，认为《战国策》的作者是西汉初年的蒯通，可以聊备一说。

“战国策”之名定于刘向。刘向认为“战国时游士，辅所用之国，为立策谋，宜为《战国策》。”那么，“战国策”可以释为“战国时代的谋略计策资料汇编”。刘向之前，此书有多种名称，有“国策”、“国事”、“短长”、“事语”、“长书”、“修书”等名号。

## 《吕氏春秋》

战国末秦相吕不韦集合门客共同编写，先秦诸子中的杂家代表著作。全书26卷，内分十二纪、八览、六论，共160

篇。内容以儒、道思想为主，兼及名、法、墨、农及阴阳家言。汇合先秦各派学说，为当时秦国统一天下，治理国家提供思想武器。在议论中引证了许多古史旧闻和有关天文、历数、音律等方面的知识。

先秦哲学家的专著一般均以“子”相称，例如《老子》、《墨子》、《荀子》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》等。《吕氏春秋》却以“春秋”为名。这个“春秋”的意思与史书“春秋”不同，它有纵贯古今，兼容并包的意思。所以，“吕氏春秋”可以释作“吕氏主编的百科全书”。因为书中有八览，后人称之为《吕览》。

## 《山海经》

古代地理著作。旧传为夏禹、伯益所作。近代学者认为大约成书于战国，又经秦汉，有所增删。书中记述各地山川、道里、部族、物产、祭祀、医巫、原始风俗，谢谢参杂怪异。保存远古的神话传说和史地文献材料甚多。对古代历史、地理、文化、中外交通、民俗、神话等研究，均有参考价值。其中的矿物记录。为世界上最早的有关文献。

汉代王充在《论衡·别通》中说：“禹、益并治洪水，禹主治水，益主记异物，海外山表，无远不至，以所闻见作《山海经》”。所以，“山海经”可以释为“关于山岳海洋的著作”。

## 《史记》

西汉司马迁撰。我国第一部纪传体的通史。记事起于传说的黄帝，迄于汉武帝，首尾共三千年左右，尤详于战国、秦、汉。它反映了我国三千年间的政治、经济、文化各方面的发展过程。体裁分传记为本记（帝王谱系）、世家（诸侯史事）、列传（各色人物传记），以八篇“书”记制度沿革，以十篇“表”贯通史事的脉络。它的体例为后代史书沿用。鲁迅曾誉它为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，充分肯定了它在史学和文学两个方面的不朽成就。

《史记》原名《太史公书》。司马迁原来的官职为“太史令”，他自称“太史公”。所以，“太史公书”可以释为“太史令先生的著作”。“史记”本是古代史书的通名，魏晋以后成为称“太史公书”的专名。“史记”的意思就是“历史著作”。

## 《穆天子传》

晋代从战国时魏王墓中发现的先秦古书之一。作者不详。全书六卷。前五卷记周穆王驾八骏西游故事，后一卷记盛姬之死及其丧仪。有人认为该书保存了古代中西交通史料。另有人认为该书是我国古代的小说著作。

## 《楚辞》

总集名。收辑战国楚人屈原、宋玉等人以及汉代一些辞赋家的作品。全书以屈原作品为主，其余各篇也都是承袭屈赋的形式。因都具有楚地的文学样式、方言声韵、风土物产等，具有浓厚的地方色彩，故名“楚辞”。“楚辞”之名，西汉初期已有之。至刘向乃编辑成集。东汉王逸又为之作注，书名《楚辞章句》。

“楚辞”可以释作“楚地的文学作品”。

## 《周易》

我国古代的卜筮之书。旧说为文王、周公、孔子所作。内容包括《经》和《传》两部分。《经》主要是 64 卦和 384 爻。卦，爻各有说明（卦辞、爻辞），作为占卜之用，可能产生于殷周之际。《传》包含解释卦辞、爻辞的七种文辞共十篇，统称《十翼》，大抵出自战国或秦汉之际众人之手。

《周易》，亦称《易经》，又简称《易》。汉代郑玄认为，“易”一名而含三义：易简，一也；变易，二也；不易，三也。意思是说，“易”有言简意赅、变化运动和永恒绝对三种意思，不过，一般都认为“易”主要是讲变化运动的。唐代孔颖达说：“夫易者，变化之总名，改换之殊称。”

至于“周”的含义，则有两种说法。一说为周人作，故名。根据这种说法，“周”就是地名或国名了。另一说谓

“周”有周密、周遍、周流之义。郑玄说：“周易者，言易道周普，无所不备。”

综上所述，“周易”二字的意思即“变化运动的普遍规律”。

## 《尚书》

我国现存最早的关于上古时期典章文献的汇编，保存了商代和西周初年的一些重要史料。现在通行的《尚书》有 58 篇，其中今文为 29 篇。汉代伏生口传《尚书》，用当时隶书流布，称《今文尚书》。汉景帝时，于孔氏故宅壁中得《尚书》，皆用秦汉以前古文字写成，较今文多 16 篇，称《古文尚书》，但此书迄未流布，今公存篇目。晋元帝时，豫章内史梅赜（音责）献上《古文尚书》，较今文多 25 篇，但据后人考证，梅书系魏王肃伪作，世称伪《古文尚书》。所以，现在通行的《尚书》实为《今文尚书》与伪《古文尚书》的合编。

《尚书》在先秦只称《书》，后来又称《书经》。

“尚”的意思通“上”，但解释却有多种。有人认为“尚”即“上代”、“上古”的意思，又有人认为“尚”指“君王”，还有人认为“尚”指“上天”。以第一种说法较为流行。《伪孔传序》曰：“以其上古之书，谓之尚书。”

“书”的意思很多，可以分别释作“文字”、“历史”、“文献资料”、“书写”、“书籍”等。《汉书·艺文志》曰：“书者，古之号令。”唐代孔颖达认为：“夫书者，人君辞诰之典，右史记言之策。”

综上所述，“尚书”可以释为“古代的历史文献”。

## 《诗经》

我国最早的诗歌总集。编成于春秋时代，今存 305 篇。分为“风”、“雅”、“颂”三大类：“风”有 15 国风，大都是民间诗歌，计 160 篇；“雅”有“大雅”、“小雅”，多为贵族之作和周代史诗，计 105 篇；“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，多为宴饮祭祀之歌，计 40 篇。除个别诗篇外，绝大多数诗篇的作者均不可考。

《诗经》本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。“诗”的本义是表达感情的言辞。

《诗经》经秦以后，至汉复传，传诗者有四家：鲁国申公，齐国辕固生，燕国韩婴及赵国毛萇，或取国名，或取姓氏，简称鲁、齐、韩、毛四家。毛诗最晚出，自汉郑玄为之作笺后，学毛诗者渐多。其它三家在魏晋以后逐渐衰亡。魏晋以后行的《诗经》就是《毛诗》。《十三经注疏》中的《诗经》即题为《毛诗正义》。

## 《周礼》

我国古代官制资料的汇编。旧传为周公所作，有人认为出于战国，也有人认为汉代刘歆所伪造。近代专家考订为战国时代的作品。全书共有《天官冢宰》、《地官司徒》、《春官宗伯》、《夏官司马》、《秋官司寇》、《冬官司空》第六篇。《冬

官司空》早佚，西汉时河间献王得《周官》，缺《冬官》补以《考工记》。

《周礼》原称《周官》（或《周官经》），顾名思义，即“周代官制”的意思。

《周官》一书，在西汉末年列为经，又属于礼，所以到王莽时刘歆改称《周官》为《周礼》。“礼”本指社会的等级制度以及与此相适应的一整套礼节仪式。那么，“周礼”的意思即“周代的典章制度”。

今本周礼有 42 卷，汉郑玄注，唐贾公彦疏。孙诒让撰《周礼正义》86 卷，博采众说，资料繁富，对文字音义多有订正。

## 《仪礼》

我国古代礼制资料的汇编。共 17 篇，旧说周公所作，一说孔子订定。近人考订，当成书于战国初期至中叶间。

《仪礼》原称《礼》，又称《礼经》、《士礼》、《汉书·艺文志》称为《礼古经》南朝梁陈之后始称《仪礼》。

“仪”和“礼”是同义连用，意思是“礼节”、“仪式”。“士礼”，意思是“士阶层所讲究的礼节仪式”。

《仪礼》中收集了关于士冠礼（成年仪式）、士昏礼（结婚仪式）、士相见礼、乡饮酒礼、乡射礼、燕礼（宴会仪式）、大射、聘礼（外交仪式）、公食大夫礼、觐礼（朝拜仪式）、丧服、士丧礼、夕礼、士虞礼（丧葬仪式）、特性馈食礼、少牢馈食礼有司（祭祀仪式）等方面的礼制资料，所以称为“仪

礼”或“士礼”，都是“名副其实”的。

## 《礼记》

我国古代各种礼仪论著的选集。内容有的是解释礼经（即《仪礼》），有的是考证和记载礼仪制度，有的是记述某项礼节条文和某项政令，有的是谈关于礼制的理论，还有些篇章是专门记录孔子和弟子的言论以及孔门和时人的杂事的。共有四十九篇。有些内容是采自讲礼的古书，多数篇章则是孔子弟子及其再传、三传弟子等所记。

《礼记》有两种本子，都是汉人辑录的。戴德辑录本叫《大戴礼记》，原有八十五篇，现存三十九篇。戴圣（戴德之侄）辑录的叫《小戴礼记》，共四十九篇，即现在通行的《礼记》。

“记”的意思是“记载”、“记述”。在汉代，“记”和“经”是相对的，经典条文称“经”、一般记载称“记”。在三部礼收中，《周礼》、《仪礼》为“经”，而《礼记》为“记”。

“礼记”二字的意思即“关于礼仪制度的各种资料杂记”。

## 《春秋》

我国第一部编年体史书。相传孔子据鲁史修订而成。所记起于鲁隐公元年（公元前722年），终于鲁哀公14年（公元前481年），计242年。该书简要地记录了鲁国以及周王室、各诸侯国家的大事。

“春秋”是先秦各国史书的通名。《墨子·明鬼下》引有周之《春秋》、燕之《春秋》、宋之《春秋》、齐之《春秋》等。后代史书也多以“春秋”为名者，如汉陆贾之《楚汉春秋》、汉赵晔之《吴越春秋》、北魏崔鸿《十六国春秋》等。这些“春秋”就是历史的意思。然而仅用“春秋”二字，指的则是先秦鲁国史书。

“春”、“秋”本是四季中的两个，为什么连用就有“历史”的意思呢？

古人于四季之中，较多的重视春、秋二季，所以经常把“春”、“秋”连用，以表示“岁月”、“时间”。晋代杜预之《春秋左传集解序》曰：“故史之所记，必表年以首事。年有四时，故错举以为所记之名也。”用“春秋”代表“四季”，进而代表“岁月”、“时间”；而记载历史离不开“岁月”、“时间”，以“春秋”指“历史”，则是顺理成章的事了。

另外，“春秋”作为时代的名称，也是因鲁国编年史《春秋》而得名的。

## 《左传》

我国第一部叙事详细的编年体历史著作，它不仅是一部内容丰富的史书，同时也是一部著名的富于文学价值的历史散文著作。关于《左传》的作者和成书时代，历来有过许多争论，比较可信的说法是：《左传》是春秋时鲁国史官左丘明所作，后来经过许多人增益。一般人认为它原是一部独立的历史著作，但也有人认为它是传（zhuàn）《春秋》的。《左

传》所记载的历史年代大致和《春秋》相当，同起于鲁隐公元年（公元前 722 年），终于鲁悼公 4 年（公元前 464 年），比《春秋》多出 17 年，而叙事更至于悼公 14 年（公元前 454 年）。

《左传》亦称《春秋左氏传》或《左氏春秋》。

“传”（zhuán）本指文字记载，在秦汉时代特指注释或解释经义的文字。那么为这部著作起书名的人认为它是解释《春秋》的。

“左”是姓氏，不过有人认为左丘明单姓“左”，也有人认为左丘明复姓“左丘”。还有一种别开生面的观点，认为“左氏”是地名。战国时卫国左氏（今山东曹县北）是战国军事家吴起的家乡。持这种观点的人认为《左传》并非春秋时的左丘明所作，而是战国时的吴起所作了。

## 《竹书纪年》

我国古代的编年体史书。晋武帝咸宁五年（公元 279 年，一作晋武帝太康元年或二年，即公元 280 年或 281 年）在汲郡的战国魏墓中发现了竹简数十车。中有《纪年》十三篇，记夏、商、西周、春秋时晋国和战国时魏国史事，至魏襄王二十年（公元前 299 年）为止。相传为战国魏国的史书。书中有些内容不同于传统的记载，为研究古代的重要资料。

此书到宋代失传。后代学者进行了辑遗工作。清代朱右曾的《汲冢纪年存真》和王国维的《古本竹书纪年辑校》都是很重要的著作。另有《今本竹书纪年》二卷，系出后人编

辑伪论，内容多不可信。

“竹书纪年”可以释为“写在竹简上的编年史”。

## 《逸周书》

先秦重要的历史文献。过去有人误以为与《竹书纪年》同时出土，称为《汲冢周书》。经后代学者考订，此书为先秦旧籍，多数出于战国时拟周代诰誓辞命之作。原名《周书》，后人始称《逸周书》。

“逸周书”的意思是“散失不传的周代文献”。

## 《六韬》

中国古代的兵书。旧题周代吕望（姜太公）作。后人研究，有人认为是战国时作品，有人认为汉人采掇旧说依托而成。此书自东汉以后盛行。共六卷，记文王、武王问太公兵战之事。六卷分别为文韬、武韬、龙韬、虎韬、豹韬、犬韬。

“韬”即用兵的谋略。所以，“六韬”的意思就是“六种用兵的谋略”。

## 《黄帝素问》

我国古代的医书。它汇集了各家中医理论著述，是着重论述基础理论的中医学著作。今本 24 卷，81 篇。内容论述解剖、生理、病理、诊断、卫生等各个方面。其中不少论述至

今仍广泛指导着临床实践，是祖国医学的一部重要典籍。

该书最早见于《隋书·经籍志》。隋代全元起和唐代王冰等均有注释。一般认为，此书为秦汉间人总结旧说而成。

书内记黄帝与岐伯问答，故以“素问”为名。“素”即朴素、平素。所以，“黄帝素问”的意思就是“黄帝往常谈论的问题”。该书经常简称作《素问》。

## 《周髀算经》

我国古代的天文历算著作。主要阐明古代的盖天说和四分历法。数学方面，它使用了相当繁复的分数算法和开平方法。在现存文献中，它是最早引用勾股定理的著作。

《隋书·经籍志》著录《周髀》一卷，旧题汉赵君卿撰。

“髀”即“股”。古人把直角三角形夹直角的两条边，短的称为“勾”（也写作“句”），长的称为“股”。古人在立竿测太阳高度时，标竿叫作“股”，日影叫作“勾”。据说，周代人们测日高，在地上立八尺高的标竿为“股”（即“髀”）。所以，“周髀”的意思就是“周朝测算天文”，“周髀算经”可以释作“周朝测算天文的数学著作”。

## 《新语》

我国古代的政论文集。旧题汉陆贾撰。2卷，12篇。后代学者疑其为后人依託之作。书中多阐述《春秋》、《论语》之文，旨在崇王黜霸、归于修身。

据《史记·酈生陆贾列传》载，“陆生时时前说称《诗》《书》，……（高帝）乃谓陆生曰：‘试为我著秦所以失天下，吾所以得之者何？乃古成败之国。’陆生乃粗述存亡之征，凡著 12 篇。每奏一篇，高帝未尝不称善，左右呼万岁，号其书曰《新语》。”所以，“新语”可以释为“新颖的见解”。

## 《韩诗外传》

古代杂记性的散文著作。西汉韩婴撰。今本作 10 卷。其书杂述古事古语，每条皆征引《诗经》中的句子相印证。

《诗经》经秦之后，至汉复传，传诗者共有四家，即齐、鲁、韩、毛。齐人轅固所传的叫齐诗，鲁人申培所传的叫鲁诗，燕人韩婴所传的叫韩诗，鲁人毛亨所传的叫毛诗。据《汉书·艺文志》，韩诗有《内传》四卷，《外传》六卷。南宋以后，仅存《外传》。

“传”指阐明经义，实际就是古代的一种注释。“外”是对“内”而言。“外传”附经作传，广引事例，不以解释经义为主。所以，“韩诗外传”可以释为“韩婴学派为《诗经》所作的非正式的注解”。

## 《新书》

我国古代的政论著作。西汉贾谊著，亦称《贾子》。共十卷。内容主要为“惩秦之失”，对汉初统治者建议各项治安策。

“新书”可以释为“新颖的著作”。

## 《春秋繁露》

西汉董仲舒著。共 17 卷，82 篇。内容推崇公羊学，阐发“春秋大一统之旨”，并杂凑阴阳五行学说，对自然和人事作各种牵强比附，建立“天人感应”论的神秘主义体系，为加强封建统治提供理论根据。立论虽本于《春秋》，然内容大部分与《春秋》无关。

关于《春秋繁露》书名的含义，《四库全书总目》已经认为“其立名之义不可解”。“繁”字或作“蕃”，意思是“繁衍”。“露”，通“路”。所以，“春秋繁露”的意思大概是“《春秋》经义的发挥和引申”。

## 《新序》

我国古代的历史著作，也可看作历史资料类编。今本十卷。所录多为舜禹至汉初轶事，分类编纂，所记史实与《左传》、《战国策》、《史记》等书颇有出入。西汉刘向撰。

“序”的意思是“按次第排列”。所以，“新序”可以释为“新编排的资料”。

## 《盐铁论》

古代的政治经济学著作。西汉桓宽编著。汉昭帝始元六年（公元前 81 年）召集各地荐举的贤良文学之士到京城举行

会议，“问民间所疾苦”。贤良文学之士从反对盐铁官营、均输、平准开始，对政府的政策进行了全国批评，并和御史大夫桑弘羊等反复辩论。内容涉及政治、经济、军事、文化等各个方面。《盐铁论》记述了双方的论点，为研究当时的社会矛盾、思想斗争和桑弘羊的思想保存了丰富的史料。全书共分十卷六十篇，每篇各立标题，但内容互相联贯。桓宽站在贤良文学之士的立场上，把参加盐铁会议双方的辩论情况比较真实地记录下来。盐铁会议以后，汉朝政府对其他经济政策进行了修正，但是仍然保留了盐铁官营。

“盐铁论”可以释为“关于盐铁官营等经济政策问题的辩论”。

## 《方言》

我国第一部方言词典，西汉扬雄所编。原为 15 卷，《隋书·经籍志》以后定为 13 卷。该书仿照《尔雅》的体例，汇集古今各地同义词语，分别注明通行范围。材料的来源有古代的典籍，有直接的调查。从中可以看出汉代语言的分布情况，为研究古代词汇的重要材料。书中搜集的材料除了黄河流域和长江流域的绝大部分地区的汉语方言，还有一些少数民族的语言材料。

《方言》的全称为《辘轩使者绝代语释别国方言》。“轩”是古代一种轻便的车子，因为当时帝王派出去的使臣都乘坐这种车子，所以就称使臣为“辘轩使”。周秦时代的统治者每当秋收之后，总派一些使者乘坐“辘轩”到各地去采辑民歌、童

谣和方言异语等，根据这些材料以考察风俗民情。“绝代语”指年代久远的语言，也指通行的不受地域限制的普通话。“别国”，指各个不同地区。“方言”指地方话。所以“辘轳使者绝代言释别国方言”可以释为“中央使臣收集来的用通用语注释的各地方言”。

## 《太玄》

我国古代的哲学著作，西汉扬雄著。共 10 卷。体例模仿《周易》，内容是儒、道、阴阳三家的混合体。也称《太玄经》或《杨子太玄经》。“太”的意思是“极”、“达到顶点”；“玄”的意思是“深奥”，“神妙”。所以，“太玄”可以释为“最深奥神妙的理论”。

## 《法言》

古代政治、哲学著作。西汉扬雄模拟《论语》的体裁写成，共 13 卷。内容为宣扬传统的儒学思想。

“法言”在古代有两种意思，一指合乎礼法的言论，二指格言。作为书名，“法言”当兼有上述两种意思。所以，“法言”可以释为“合乎礼法的格言”。

## 《新论》

我国古代的哲学论文集。东汉桓谭著。又称《桓子新

论》。共 29 篇，原书早佚。今本《桓子新论》乃后人所辑。

《后汉书·桓谭传》谓谭著书 29 篇，记当世言事，号《新论》。所以，“新论”可以释为“关于当代的言论和事件”。

## 《汉书》

我国第一部断代史。东汉班固著。全书计有十二纪、八表、十志、七十列传共 100 篇，120 卷，记载自汉高祖元年（前 206 年）至王莽地皇四年（23）共 229 年的史实。《汉书》不但在中国历史著作中占有重要的地位，而且在文学史上也是一部有价值的著作。

“书”本是典籍的通称，常用以指“历史文献”。“汉书”即“汉代历史”的意思。以“书”作为历史著作的书名，自“汉书”开始。以后有关后汉、晋、宋、南齐、梁、陈、魏、周、北齐、隋、唐各代的断代史，均以“书”命名。

## 《大唐开元礼》

我国古代的政书。共一百五十卷。唐初礼司无定制，遇事临时议定礼仪，开元中从张说奏，取贞观，显庆礼书，折衷异同，以为定制，由徐坚等创始，萧嵩等完成，开元二十年（公元 732 年）颁行。全书分吉、宾、嘉、军、凶五礼。

“开元”是唐玄宗的年号，从公元 713 年到 741 年。“礼”指礼仪制度。所以，“大唐开元礼”可以释为“唐代开元年间所颁行的礼仪制度”。

## 《贞观政要》

《贞观政要》是一部杂记类的史书。唐代吴兢撰。共 14 卷 10 篇。分类编辑唐太宗与魏征、房玄龄、杜如晦等大臣的问答，大臣的争议和所上劝谏的奏疏，以及政治上的设施。与《新唐书》《旧唐书》所记史实少有 牴牾。

“贞观”是唐太宗李世民的年号，从公元 627 年至 649 年；这个时期注意休养生息，封建经济得到较快恢复，史称“贞观之治”。“政”指“政令”、“政策”。“要”指“要领”、“要点”。所以“贞观政要”可以释作“贞观年间的施政要领”。

## 《东观奏记》

《东观奏记》是一部断代编年史，《四库全书总目》归为“杂史类”。唐代裴庭裕撰。共 3 卷。用编年体记述唐宣宗一朝史事。在唐代诸杂史中以翔实著称。宋司马光等编纂《资治通鉴》时多采其说。

“东观”本是汉代宫中藏书的地方，在洛阳南宫，东汉明帝时曾命班固等人在此修撰《汉记》。后泛指宫中藏书和著书之处。“奏记”指下对上陈述书面意见。裴庭裕自序称成书后奏记于监修国史丞相晋国公杜让能，藏之于阁，以备讨论。所以，“东观奏记”可以释作“为宫廷编写史书而写的报告”。

## 《五经文字》

《五经文字》是我国古代的一部文字学著作。唐代张参撰。3卷。编撰目的为辨识群经诸字的读音，及经典相承隶省、隶变与《说文解字》字体的异同。共收3235字，依偏旁分为160部。

古人称《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》为五经。“五经文字”可以释作“五部经书中的文字研究”。

## 《九经字样》

《九经字样》是我国古代的一部文字学著作。唐代唐玄度撰。一卷。其书补张参《五经文字》所不载，共收421字，分为76部。

古人称《易》、《书》、《诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》为九经。“九经字样”可以释作“九部经书中的文字形体研究”。

## 《魏郑公谏录》

《魏郑公谏录》是一部传记类的史书。唐代王方庆撰。共五卷。主要收集了唐代魏徵的事迹。

魏徵（580—643）是唐初有名的政治家。初仕唐为太子洗马。太宗即位，擢为谏议大夫，前后陈谏二百余事。贞观

三年任秘书监，参预朝政。后一度任侍中，封郑国公。所以人称“魏郑公”。“谏”指直言规劝，使改正错误。“录”指记录或记载言行的书文。所以，“魏郑公谏录”可以释作“魏徵言行录”。

## 《卓异记》

《卓异记》是我国古代一部历史著作。一卷。唐代李翱（一作陈翱）撰。其书多记唐代朝廷盛事，共二十七条。

“卓异”的意思是“优异特出”，所以，“卓异记”可以释作“大事记”。

## 《篋中集》

《篋中集》是唐代诗人元结编选的一部诗歌总集、书成于唐肃宗乾元三年（公元760年）。共一卷。选录了沈千运、王季友、于逖、孟云卿、张彪、赵微明、元季川等7人的五言古诗共24首。

书前有元结自序，称“已长逝者遗文散失，方阻绝者不见近作。尽篋中所有，总编次之。命曰《篋中集》。”

“篋”读作“怯（qiè）”，意思是盛物的小箱。称“篋中”，表示数量不多，零星保存。所以，“篋中集”可以释作“从小箱中选出的诗歌集”。

## 《河岳英灵集》

《河岳英灵集》是唐代殷 编选的一部诗歌总集。共三卷。集录唐代常建至阎防 27 人的 234 首诗。是唐人选唐诗中较好的选本。每个作者名下均附评语。总集而录评语者，以此书为最早。

殷 自序中称所选王维、王昌龄、储光羲等 24 人皆为“河岳英灵”，因以名集。“河岳”指黄河和五岳，后泛指山川大地。“英灵”指杰出的人物。所以，“河岳英灵集”可以释作“中原大地上杰出人物的诗歌集”。

## 《吴地记》

《吴地记》是我国古代的地理著作。一卷。原为唐代陆广微撰，后人有所增补。记载唐代苏州所领七县沿革掌故，闪及赋税、城池、山水、坊巷、桥梁、寺观等事；尤详于吴州、长州两县。

“苏州”古称“吴”。所以，“吴地记”可以释作“苏州地方志”。

## 《北户录》

《北户录》是我国古代的一部地理著作。唐代段公路撰。共 3 卷。记载岭南风土，特别对物产的记载尤为详细。所徵

引诸书，今多散佚。

“北户”是古国名，即后来的日南郡，辖境约当今越南中部一带。所谓“北户”，又叫“北向户”，即“朝北开门户”，这是北回归线以南热带地区的习俗。“北户录”可以释作“热带地区的风土物产情况”。

## 《岭表录异》

《岭表录异》是我国古代的地理著作。原书 3 卷。唐代刘恂撰。原书久佚，今本共 124 条，从《永乐大典》中辑出，仍分三卷。作者唐末为广州司马，后流寓广州。书中记岭南各地的风土物产。虫鱼草木禽兽，渊博丰赡，可资考核；名物训诂，也多精义。记载粤东地理风俗之书，以此为最古。

“岭表”，又叫“岭南”、“岭外”，古代地区名，即五岭以南地区，约当今广东一带。“录异”的意思“记载新奇的事物”。所以，“岭表录异”可以释作“岭南地区的新奇事物”。

## 《通典》

《通典》是我国第一部记载历代典章制度的政书。唐代杜佑撰。作者以 30 余年的精力，广采群经诸史及汉魏六朝文集、奏疏，于唐德宗贞元十七年（公元 801 年）编纂成书。书中所记典章制度之沿革，上起传说中的唐虞时代，下迄唐肃宗、代宗，其中于唐代叙述尤详。

全书 200 卷，附考证 1 卷，分为食货、选举、职官、礼、

乐、兵刑、州郡、边防等八门，每门又各分子目。它详而不烦，简而有要，是查考唐以前的礼文仪节、典章制度的要重工具书。

“通”的意思是“贯通古今”，“典”的意思是“典章制度”。所以，“通典”可以释作“贯通古今的典章制度”。

## 《元和郡县志》

《元和郡县志》是我国古代的地理著作。唐代李吉甫撰。原有 40 卷，目录 2 卷。现存 34 卷。原名《元和郡县图志》，北宋图佚后改名。以当时 47 节镇为标准，每镇篇首有图，分镇记载府、州、县、户、沿革、山川、道里、贡赋等项。

“元和”是唐宪宗的年号，从公元 806 年至 820 年。本书因于元和八年（813）成书，故名。“元和郡县志”可以释作“元和年间各地情况的记载”。

## 《翰林志》

我国古代的一部笔记著作。唐代李肇撰。一卷。成于唐宪宗元和十四年（公元 819 年），时作者任翰林学士。本书记载唐代翰林院词臣职掌。记翰林典故之书，以此为最早。

“翰林院”是唐代开始建立的官署名，为各种文艺技术内廷供奉之处。唐玄宗时另建“学士院”，选任有文学的朝臣充翰林学士。至德宗以后，翰林学士成为皇帝最亲近的顾问兼秘书官。唐代后期，往往即以翰林学士升任宰相。“翰林志”

可以释为“有关翰林院的记载”。

## 《蛮书》

《蛮书》又称《云南志》，《云南史记》，是我国古代的一部地理著作。唐代樊绰著。共 10 卷。唐懿宗咸通三年（862），樊绰充任安南经略史蔡袭幕僚，对南诏情况进行研究，并参照前人著作写成此书。书中系统地记载了当时云南的交通、山川、历史、民族、城市、物产、风俗及经济政治制度等，是研究云南地理和各民族历史的重要资料。

“蛮”是我国古代对南方各族的泛称。“书”的意思是“历史”。所以，“蛮书”可以释作“南方一带的历史”。

## 《才调集》

《才调集》是五代后蜀韦 编选的一部诗歌总集。共 10 卷，每卷录诗 100 首，共 1000 首，包括了唐代各个时期的诗歌，但不按时间先后编排。

“才调”的意思是才气，才情，多指文才。“调”读作“掉（diào）”。“才调集”可以释作“有才气的诗人的诗歌选集”。

## 《疑狱集》

我国古代法医学著作。五代后晋时和凝、和巖父子编著。

共 4 卷。该书记载汉代以来的离奇疑案，加以分析、实验，以求解决狱讼。

“疑”指“怪异”，“狱”指“案件”，“疑狱”指“难以判明的案件”。所以，“疑狱集”可以释为“各种难以判明的案件剖析”。

## 世界上最早的国家药典

我国唐代的《新修本草》是世界上最早的国家药典。

《新修本草》简称《唐本草》。始作于公元 657 年，完稿于 659 年，是唐高宗命令苏敬、长孙无忌等 20 余人集体编写修订的，这是我国政府颁布的第一部药典，也是世界上最早的药典，它比欧洲最早的佛罗伦萨药典早 800 多年。

《新修本草》全文共 54 卷，分为玉石、草、木、人兽、禽、虫、鱼、果、米谷等 11 部，新增的药物有 114 种，共载药物 884 种。

# 历史事件

## 清末四大奇案

### 杨乃武与小白菜冤案

葛品莲原为浙江余杭城一豆腐店伙计，1872年（同治十一年）春娶毕秀姑为妻。秀姑貌颇清秀，喜穿绿色衣服，系白色围裙，绰号“小白菜”。婚后租举人杨乃武屋一间，比邻而居。时杨丧妻不久，两家来往无间。日久，葛怀疑其妻葛毕氏与杨乃武有染，其母葛喻氏并从中拨弄，但无实据。后葛品莲忽于1873年初冬暴病身亡，葛喻氏旋向余杭县控告葛毕氏谋杀亲夫。县令得状，复轻信浮言，在仵作草率验尸之后，臆断葛品莲是中毒丧命，将葛毕氏押衙刑讯。葛毕氏不堪捶杖之苦，伪供与杨早有奸情，合谋杀夫。杨乃武遂亦被拘到堂，杨矢口否认。县令刚愎自用，遂将不实之验尸情况上报杭州府。杭州府据此对杨施加酷刑，杨屈认从药店买得砒霜作案。府又报省，并拟定葛毕氏凌迟处死，杨乃武斩首示众。浙江巡抚杨昌浚曾亲自审讯，葛毕氏、杨乃武已料难翻案，屈供如前。杨昌浚虽派员调查，但不深究，仍照杭州

府所拟罪名上报清廷刑部。1874年刑部复核本案时，悬而未决，指派浙江学政胡瑞澜承办。胡不顾案情破绽，仍据不实情事，日夜熬审人犯，葛毕氏、杨乃武继续诬服。直到1875年，（光绪元年）给事中边宝泉上奏异议，浙籍京官联名上书请勘，清廷下令刑部复查，移棺京师，当众开棺验尸，验明葛品莲并非中毒，实系病亡。这一轰动朝野、历时二年余的案件始得大白，杨昌浚以下审办官员均受处分。此案传说颇多，所云各异，后来编成《杨乃武与小白菜》戏曲、电影、电视片等。

### 张文祥刺马案

张文祥刺马案是晚清一大公案。张文祥亦作张汶祥，河南汝阳人，与友曹二虎、石锦标同为捻军头目。马新贻，山东菏泽人，进士出身，分发安徽以知县用，旋被委办庐州（今合肥）各乡团练。据传，马曾为张文祥败俘，以互相结好释去。马归后，请巡抚招降张文祥、曹二虎、石锦标等，编为山字二营，由马统之，张等为营官。后马新贻擢升安徽布政司，张、曹、石亦随马供职。曹妻美，马占之，并以通捻罪名假手他人杀曹。张文祥大愤，誓为友报仇，悄然遁去，精练刺击术。1868年（同治七年）马新贻累升至两江总督。1870年8月，马阅兵于署西校场，事毕，由箭道还署，被张文祥乘间刺死。张行刺后不逃，被逮严鞫，直认不讳。大吏为维护官厅体面，遂以“江浙海资，挟仇报复”定讞上奏，将张酷刑处死。实情外泄，上海编演《张文祥刺马》曲本。当时有人作《咏事》诗云：“群公章奏分明在，不及歌场独写真。”各家记载互异，大抵官书与章奏合，私乘与社会合。一说

“马之被刺，实基于湘军中帮会分子之嚣张使然”。

另据 1991 年 3 月 26 日《北京晚报》刊载周桓文章介绍，猎户张汶祥打死清兵逃走，与镖客陈金威结为异姓兄弟。陈将表妹黄英如妻之，一同投捻军首领张乐行。攻庐州时，知府马新贻以诈降败捻军，升迁为杭州巡抚。陈金威投马新贻，马欲霸占其妻。陈妻自尽，马将陈斩首。张汶祥夫妇至杭州报仇，黄英如为马刺杀。张汶祥乘马新贻阅兵时，假扮清吏终于将马刺死。

### 杨月楼案

同治十二年（公元 1873 年），北京著名戏班三庆班应聘到上海，由著名京剧表演艺术家杨月楼领衔在丹桂戏园献技。演出头一天，盛况空前。看戏人中有一家广东富商的眷属，是两个中年妇女和一个妙龄少女。这富商姓韦，从事对外贸易，常年奔走于广州、港澳之间，家中妻女二人住在上海租界内，妻子韦王氏，女儿名阿宝，此外还有阿宝小时乳母王氏帮做家务。阿宝年方十七，杨月楼扮相威武英俊，一见钟情。剧终人散，阿宝心乱如麻。王氏察之，知其心意，于是愿替阿宝传书于杨月楼，阿宝遂书信一封，并与自己的年庚八字一起交给王氏。第二天傍晚，王氏通过丹桂戏园的案目（旧时戏园的招待员）陈宝生见到了杨月楼。杨月楼读完信，虽有意于这位才貌双全的富家小姐，但想到自己的身份地位，只得婉言谢绝。阿宝知之，从此茶饭无心，不久便卧床不起，王氏只得向韦王氏讲出实情。韦王氏为救女儿，决心成就这桩姻缘，恰巧这时杨母也到了上海，韦王氏通过陈宝生约见杨家母子，代女求婚。杨家母子为情所动，答应了这门婚事。当

年中秋佳节完了婚。然而成婚不到三个月，罡风突起，棍打鸳鸯散。

阿宝有一个叔叔，因吃喝嫖赌，不务正业，被其兄嫂逐出家门。他听说侄女结婚之事后，便借机敲榨杨月楼，被杨责打之。于是恼羞成怒，向租界会审状告杨月楼诱拐自己侄女，卷逃财物。巡捕房遂将杨月楼、韦阿宝、王氏拘押，后解送上海县衙门审理。上海县令叶廷春，素厌优伶，认为凡戏子皆不是好人，于是不问青红皂白，对其三人刑讯逼供。杨月楼屈打成招，叶廷春遂造成卷宗上报。

虽韦王氏拿着婚书庚贴到县衙鸣冤，杨月楼的母亲亦派人带着婚书、庚贴、聘礼等证物来沪，三庆班班主也出具了作媒的证明，左邻右舍及参与婚礼的戏园同业亦到县衙作证，叶廷春明知判错了案，仍强词夺理。胡说良贱不能通婚，婚姻须由父亲作主。况且杨月楼亦招了供。故坚持不再重审，一切等上级批示及阿宝父亲返沪后再行质断。而阿宝父亲由广州返沪投案后，虽不同意其弟之诬告，但认为良贱不能通婚，表示不再认阿宝为女，愿听凭官府发落之，绝无异议。韦王氏知之，悲愤交加，一命呜呼。

同治十三年（公元1874年）叶廷春判决，阿宝交官媒择配。杨月楼再行杖责五百，依诱拐罪充军发遣。王氏掌嘴二百，荷枷游街示众。后府、省虽对此案复审，杨亦翻供，然官官相护，仍维持原判。就在刑部批复，准照所拟罪名，即将杨月楼充军黑龙江之时，恰遇慈禧太后四十寿辰，她为了收买人心，传旨大赦天下，杨由此获释出狱，不过，此时韦阿宝已被官媒强迫嫁人。但杨月楼在狱中时，上海说书艺人

沈月春仗义相助，并伴随至南京。杨返沪后，沈向其吐露爱意，愿结百年之好。光绪二年（公元 1876 年）戏园和书场老板为媒，二人结为伉俪。第二年生下杨小楼，后亦是京剧一代名优。杨月楼回到北京后，从程长庚习老生，并改艺名为杨猴子，其义为戏子如同玩把戏的猴子，任何人皆可欺侮玩弄。改名之举表达了他对封建黑暗专制统治的无比愤怒与强烈抗议！

### 杀子报案

此案发生于晚清同治、光绪年间，南通徐氏青年丧夫，带着儿子官保守寡度日。徐氏年轻，貌颇清秀，丈夫死后，不甘寂寞，行为轻佻。徐氏居处不远有一寺院，寺中有一僧名纳云，是一个守不住佛门戒律的花和尚。二人勾搭成奸，你来我往，乡里丑闻四传，只是无人告知官保。一日纳云在徐氏家胡作非为，二人寻欢作乐之时，官保由私塾回家，撞见其母与纳云的丑态，怒火心头烧，骂走纳云，痛斥其母不该如此。徐氏本来见自己与纳云的丑事被儿子发觉十分尴尬，又见儿子骂走纳云，指责自己，便恼羞成怒，竟丧尽天良，乘官保不备之机，将其杀害。之后害怕此事被人发觉，又将官保尸首割成碎块，埋藏四处。官保回家久不归塾，其师询问徐氏，徐氏假称儿子失踪，遂报官府。私塾先生见学生失踪，便四处查寻，几经曲折，探知事情真相，于是上告徐氏杀子，然官府以证据不足，并以哪有母亲杀自己亲生儿子之理，不理此案。官保之师再告，官府竟将其拘押。就在此时，有一上峰官员微服私访到南通，听到民间传闻，便暗访查明实据，遂将徐氏捉拿归案，绳之以法，处以极刑。此案在民间流传

颇广，后编成戏剧上演。

## “清末四大奇案”的五种说法

“清末四大奇案”是指哪四个案子，至今说法不一，主要有以下几种：

1. 清末佚名笔记《十叶野闻》一书介绍，光绪末年京师某大案审理时提出了“四大奇案”名称：逆仆包祥杀主案、木工妇杀夫案、涿州冤案和杨乃武案。四案均为民间冤案，反映了封建社会贪赃枉法、官官相护的黑暗内幕。

2. 民国初年，杨乃武案被搬上舞台，并被冠为“清末四大奇案之一”。不久，意在反清的“张汶祥刺马（新贻）案”也被编为戏剧上演，成为另一“四大奇案之一”。但另两奇案却说不清其所指。

3. 三十年代末，无锡人张瑞初《西神遗事》一书记有西太后当国时四大冤狱：杨乃武案、张汶祥刺马案、南京哨官换肋骨案和武昌某少年作逆案。

4. 近年台湾版《清末四大奇案》中，作者赵雅书将“清代大狱戊午科场舞弊案”、“咸丰户部宝钞处贪污舞弊案”、“杨乃武案”和“刺马案”并称为“四大奇案”。反映了当时政局混乱和政风败坏。

5. 1985年北京出版社会出版的《清末四大奇案》中，作者周楞伽则提出一种新说法，将同治光绪年间发生的四起案件称为四大奇案。即：“张汶祥刺马案”、“杨月楼诱拐民女卷逃案”、“杨乃武案”和“南通寡妇徐氏因奸杀子案”。

## 翁同和平反杨乃武案

杨乃武小白菜一案，用贿赂加上关系网，县府审鞠，有旨命巡抚、学政复讞，都说杨有罪。从案发的同治十二年（葛品莲死于同治十二年十月初九）到光绪二年的三年间，很少人以为杨乃武不会死的。其间诉冤者不绝，尤其是刑部左侍郎夏同善、翰林院侍读钟骏声、国子监司业汪鸣鸾等讼杨冤狱。而卒得平反，其间翁同和起了很大作用。

这时翁同和任刑部右侍郎，据《翁同和日记》，光绪二年十月，由于御史边宝泉的劾奏，由刑部复审，他到部里去要浙江司原奏，竟要不到，他发了脾气。后来“细核供招，历历如绘，虽臬陶听之，无疑矣”。可见招供掩饰得很周密。但翁仔细看去，竟发现可疑者二，疏漏者一。如葛品莲娶葛毕氏用洋钱八十元，何得此巨款？当时浙江司林则徐第五子林拱枢和余杭人吴仲愚及朱敏生都称杨冤，乃令再审。到光绪二年十二月初九，验尸无毒，日记写“甚矣折狱之难，而有司者之不可不审慎也。此案余首驳议，而松侄司审极用力。”

同时李慈铭的《越缦堂日记》，先记杨乃武无赖习讼，恶迹众著，杀葛娶毕为妾。后记海会寺开棺验得昭雪。则写“闻主此驳者，全出翁侍郎同和力，与尚书桑春荣争而得也。”“盖非特折狱之难，而吾人之议论，可不慎哉，可不慎哉！”

《越缦堂日记》光绪元年四月记传言实余杭知县子某与毕奸，同谋杀葛。《余杭大狱记》亦记锡彤官余杭久，其子某与毕往来。后刘子由察访不实，枷杖发落。可见刘锡彤之子和

毕有奸，刘锡彤包庇其子，并非文艺虚构。但刘子用砒霜毒死葛则和验尸不合。

## 平冤后的杨乃武与小白菜

据杨乃武女儿杨浚撰写的《记我父杨乃武与小白菜的冤狱》一文介绍，杨乃武出狱后一直在家务桑事蚕，至1914年（民国3年）9月，因患疮疽不治身亡，享年74岁。墓在余杭县西门外新庙前。

毕秀姑出狱后，回到余杭，在南门外石门塘准提庵出家当尼姑，法名慧定。因为庵里没有香火纳进，便以养猪、养鸡谋生，死于1930年，享年76岁。坟塔在余杭县东门外文昌阁旁。

## 清宫四大奇案

### 太后下嫁

太后下嫁就是太后下嫁摄政王。太后指清太宗皇太极之妃科尔沁博尔济吉特氏，她是世祖福临的生母，卒于康熙二十六年（1687年），被谥为孝庄文皇后；摄政王是指摄政睿亲王多尔衮。皇太极为清太祖努尔哈赤第四子，多尔衮为第九子。孝庄文皇后系多尔衮之兄嫂，弟妻兄嫂，按照汉人道德观念来看，是一件不光彩也不太文明的事。有清一代，对此讳莫如深，求其明文记载则无有也。

清末刊行的《苍水诗集》有句云“上寿称为合卺樽，慈

宁宫里烂盈门，春宫昨进新仪注，大礼恭逢太后婚”，即是指太后下嫁这件事说的。诗作者张煌是清初人，与多尔袞同时，所说当有所本。

另据《朝鲜李朝实录》仁祖二十七年（1649年）二月壬寅，亦有“皇父摄政王多尔袞”去“叔”改称“皇父”的记载，正是太后下嫁的一个旁证。还不能忘记另一个事实：满洲入关以前的社会性质虽已由奴隶制迅速向封建制过渡，但很早以前女真人的落后习惯，如弟娶兄嫂，妻姑侄媳的一些群婚残余，延续入关初年，也是不足为怪的。故太后下嫁这件事可以相信确有其事。

#### 顺治出家

史载顺治十七年（1660年）八月十九日，皇贵妃董鄂氏薨。世祖福临哀悼殊甚，为之辍朝五日。旋即下谕追封为皇后。董鄂氏仅仅是个贵妃，为什么要这样滥加谥号，并晋封为皇后呢？

有的人于是以讹传讹，说这个妃子是明末人冒辟疆的姬人董小宛，当清军入关之初，被掠至京师，后入宫，赐姓董鄂氏，跟着又册封为贵妃。谁知董氏入宫之后，竟以不寿而卒。然世祖之于董贵妃，宠冠六宫，莫与伦比，乃红颜薄命，惹得世祖终日闷闷不乐，不数月，遂弃皇帝不为，遁入山西五台山，削发披缁，皈依净土。这是与历史事实不符合的。

不错，由于世祖好佛，他死前确实有过削发为僧的念头。但事实上在他死去的前几天，只是叫他最宠信的内监吴良辅去悯忠寺（今北京市广安门外法源寺）削发，他本人也曾亲自前往观看过。这里还说明世祖当时并无大病。那么，世祖

是怎样死的呢？据当事人王熙《王文靖集·自撰年谱》载“奉召入养心殿，谕：朕患痘势将不起。”张宸《青瑯集》亦称“传谕民间毋炒豆，毋燃灯，毋泼水，始知上疾为出痘。”两人所记完全相合，可以互相印证。这清楚地告诉我们，世祖死于出痘，那么，遁入五台山为僧的说法，就不可信了。

再说一句，皇贵妃董鄂氏，内大臣鄂硕女，是旗人之女，见于明文记载，与冒辟疆侍姬汉人之女董小宛，全不相干。殊不知，董鄂一字，是地名，系满语的音译，为满洲八大姓氏之一，此与姓董的汉人风马牛不相及。

### 雍正被刺

世传清世宗胤禛暴崩的原因，说法不一，有的说是被刺而死的，这一说法究竟可信吗？

说来话长，它起因雍正七年（1729年）曾静、张熙一案。曾静慕明末人吕留良的为人，以排满复明为志，因遣其徒张熙诡名投书川陕总督岳钟琪，劝他为祖先（岳飞）举义，不成，狱兴，辞连吕留良。世宗严加处治，戮留良尸。留良子葆中，时为编修，亦论斩。当时汉人大为不平，激起为父兄复仇的热潮。传说吕留良有一幸存孙女，名叫吕四娘，剑术极精，立志要为父祖报仇。后来她潜入宫内，终于刺死了世宗。好事的人说是根据鄂尔泰传记的记载，说是世宗暴崩的那一天，上午还“视朝如恒，并无所苦”，就在那天下午，忽召鄂尔泰入宫，而外间有关世宗暴崩的消息已满城风雨了。

这里需要将真人真事与野史传闻区别开来，曾静、张熙一案牵连的吕留良等人都是真人真事，但提到吕留良的一个孙女，是传说。世宗死的年月日是事实，但说他是暴崩，并

不见明文记载，也只是传说，目前尚不能证实其事，此其一。鄂尔泰传记所描述的鄂仓皇上朝一节，至少在正史里，没有这类记载。即使鄂仓皇上朝确有其事，也并不能证明世宗一定就是被刺，此其二。世宗本人好佛道，“所交多剑客力士”，则炼丹求长生之术，容或有之，求长生吞丹药，以致暴崩，也有可能，此其三。

### 狸猫换太子

这里指的是清世宗胤禛与海宁陈氏换子的传说。浙江海宁陈氏，从明末起，累世簪纓。数传至陈之遴，清初降于清，位至极品。康熙年间，世宗时为皇子，与陈家陈世倌尤相亲善。恰巧碰着两家各生一子，年、月、日、时辰无一不同。世宗听说，十分高兴，命抱子入宫，过了许久，才送回去。陈氏发现，送还的不是自己的男孩，而易为女了。陈家不敢剖白，只得隐秘其事。过后，世宗即位，大封陈氏数人。等到乾隆时，其优礼于陈氏者尤厚。高宗尝南巡至海宁，当天即去陈家，升堂垂询家世甚详。将出，至中门，命即封闭，并告以后不是皇帝临幸，此门不得再开。

也有人说，清高宗弘历对自己的身世怀有疑团，所以南巡到陈家，想亲自打听清楚。又有人说，高宗既自知非满人，所以在宫中经常穿汉装。等等。

上述这些传说，盛行于前清末年。当时革命排满之风最盛，对清代诸帝极事丑诋。传闻异辞，其中真伪夹杂，有必要为之剖辨。

海宁陈氏一家，如陈世倌等多人位极人臣，皆是事实。清高宗南巡去过陈家，也是事实。按清制，皇帝到过的人家，经

过的大门是必须封闭，禁止再开的。不能由此历史事实，就说清世宗与陈世倌有以女换子之事。

再说清高宗喜穿汉装，也是事实。须知清朝一代，不但高宗喜穿汉装，其他皇帝和后妃喜欢穿汉装亦复不少。当然不能由此得出满人有汉人血统的结论来。

清代旗人生子一定要报都统衙门，宗室生子一是要报宗人府，定制十分缜密。何况紫禁城内，门禁森严，怎么能随便抱子出入宫内？显而易见，这些都是清末汉人在排满的革命浪潮中，无中生有编造出来的。

## 中国近现代有多少不平等条约

从第一次鸦片战争到1919年，外国侵略者强迫中国签订的不平等条约达700多个。加上五四运动到新中国成立之前30年间订立的不平等条约和协议等，就有上千个。其中仅1842年至1991年同腐朽的清朝政府签订的就有近500个；这些不平等条约、协定按外国签订国来分，计有：英国98个，俄国89个，日本76个，法国37个，美国20个，比利时15个，葡萄牙11个，丹麦9个，意大利7个，西班牙4个，奥地利3个，荷兰3个，还有同两个以上国家共签的86个。

1842年鸦片战争后签订的《中英南京条约》是我国近代史上第一个丧权辱国的不平等条约。按此条约中国不仅赔款两千多万银元，还割让香港，开辟5个通商口岸，由英国人控制海关和享有领事裁判权等。1858年的《中俄璦琿条约》和以后的《中俄伊犁条约》、《中俄密约》，使沙皇俄国在我国东

北和西北边疆掠夺了 150 多万平方公里的土地，相当于 3 个法国或者 15 个浙江省的土地面积。1895 年的《中日马关条约》，使我国丧失了台湾和澎湖列岛，赔偿两亿两白银。辛亥革命后，袁世凯想当皇帝，1915 年同意日本提出的二十一条，等于把中国变成日本的殖民地。国民党反动派执政以后，通过各种法案、协定、条约等形式，不同程度地把国家的军、政、财等许多权益拍卖给美国。近百年来，外国侵略者就是通过许多不平等条约，获得割地赔款，并且从政治、经济、军事、外交、司法、思想文化、宗教等等方面，对我国实行侵略。所有的不平等条约，都是列强血腥侵略中国的罪证。

## 百年来中国被掠走白银知多少

在中国近代史上，外国列强对中国进行残酷的经济掠夺，一个最重要的手段就是以武力胁迫订立不平等条约，强索种种赔款。近代中国所承担的历史赔款，都具有强盗掠夺的性质。第一次鸦片战争中，我国被迫签订的《中英南京条约》，一次就赔款 2100 万银元，正如马克思当时所说：英国用大炮输入鸦片，中国流出白银——它的血液。第二次鸦片战争后对英国和法国赔款 1600 万两白银。1881 年签订《中俄伊犁条约》对俄国赔偿军费 900 万卢布，合白银 504 万两。甲午战争对日本赔款 2 亿两白银，并付所谓“赎辽费”（赎回辽宁省）3000 万两白银。1901 年签订《辛丑条约》，中国给英、法、俄、美、日、德、意、奥八国赔款的本息合计外加地方赔款，白银总数在 10 亿两以上。据统计，我国近代被迫签订的各种

不平等条约、协定等多达 1000 个，有人估算被掠走的中国财富折合白银不会少于 1000 亿两。至于外国列强用资本输出、倾销商品和掠夺原料给中国人民造成的经济损失，更是无法估计。

## 赤壁火攻疑案

火烧赤壁，火攻是谁的主意？翻阅史书，也是个疑案。

小说和戏曲都说是诸葛亮献计。诸葛亮还给周瑜借来了东风。然而所有史书对此都毫无提及。那么是谁献的火攻之计呢？原来是用苦肉计主诈降的江东大将黄盖！

《三国志·周瑜传》记载：“瑜部将黄盖曰：‘今寇众我寡，难与持久，然观操军船舰首尾相接，可烧而走也。’”于是黄盖先写一封诈降书给曹操，表示“今日归命，是其实计”。曹操大概是被胜利冲昏了头脑，居然没有识破。到了决战那天，黄盖用轻快小战舰，装满枯柴芦苇，上面烧上油，顺着东南风驶向北岸。在离曹操的船队二三里处突然举火，“火烈风猛，往船如箭，烧尽北船，延及岸边营寨”。周瑜率军紧跟其后。曹操的船队全部覆没，他只好匆匆逃命去了。

《黄盖传》中也有这样记载：“建安中，随周瑜拒曹公于赤壁，建策火攻。”

看来火攻之计的献策者和执行者都是黄盖，与周瑜、诸葛亮并无关系。然而千百年来他都一直以“苦肉计”闻名，大功劳记到了别人帐上。

但《三国志·武帝记》裴松之注引《山阳公载记》说：

“公船舰为备所烧，引军从华容道步归，遇泥泞，道不通，天又大风…军既得出，公（曹操）大喜，诸将问之，公曰：‘刘备，吾俦也，但得计少晚，向使早放火，吾徒无类矣。’备寻亦放火，而无所及。”曹操认为火攻是刘备干的，而且刘备在华容道也放过火。这些没有更多记载。到底火攻是谁主谋，难下断言。

从当时形势看，刘备是败军之将，所带兵不多。他和孙权聪明，主要水军都是周瑜率领的。揆情度势，黄盖是赤壁建功第一人，比较合情合理。

## 秦始皇死亡之谜

秦始皇于公元前 210 年 7 月，死于沙丘（今河北省广宗县境内），对于他的死因，史学界和医学界有几种说法，至今仍无定论。

一种观点认为秦始皇死于“惊恐劳累”和“外伤诱发结核性脑膜炎”。持这种观点的理由是：秦始皇小时候患过软骨病和气管炎，壮年时患上癫痫（俗称羊角风），且经常发作。公元前 218 年，秦始皇求仙药巡游来到阳武（今河南省原阳县境）的博浪沙附近，突然一声巨响，飞来一只大铁锤打在他身后一辆副车上，车被砸得粉碎。这是被人行刺所致。秦始皇惊恐症自此而起，以后便经常梦见与海中怪兽怪鱼作战，无以宁日。公元前 211 年，东郡（今河南濮阳）发现刻有“始皇帝死而地分”字样的陨石，秋天又发生使者被“仙人”截留，告之“今年祖龙死”的事件，就更加重了他的恐惧心

理。在相卜者的指点下，他于公元前 210 年去作第五次巡游，一是为消灾避难，二是求不老之药。此次长途跋涉终使他累倒，在返回咸阳途中痲病发作，头部撞在座位侧边用来消暑的青铜冰鉴上，以致将冰鉴打翻，冰块四溅。于是，早年集聚于脑部的结核菌开始加剧活动，使之头痛、眩晕、发烧，而且消瘦得厉害和时常便秘、呕吐。由于当时受医疗技术的限制，此种外伤诱发的内在疾患，仍属绝症。加之长途劳累体制虚弱，更促成了病情的加重，故秦始皇死于沙丘，是多种因素促成的。

另一种观点认为他死于“暗杀”。代表这种观点者当属郭沫若。他认为秦始皇是被少子胡亥所害。其理由是：其一，秦始皇虽然病倒，头撞在青铜冰鉴后，“大脑与脑膜和前头骨发生了冲击，结核菌的威势乘着这外伤便突然地急进了起来”，但不一定马上会死，“大约在两三个礼拜内便要死的”。这期间，从沙丘完全可以走到咸阳，而不应倒下几天便丢命。这便是问题的关键。其二，当时秦始皇虽然发烧，但意识还比较清楚。他回想起当初疏远公子扶苏和功臣蒙恬，心中很过意不去。为了稳定秦王朝，他便避开与之同游的李斯和狂妄自大的胡亥，亲笔写下了木简遗诏与苏扶：“朕巡天下，禱祠名山诸神，以延寿命，不幸归途疾发。今命在旦夕，其以兵属蒙恬，与丧会咸阳而葬。”此诏却让赵高派人专送上郡。赵高便与李斯串通，主张立胡亥，暗中把诏书改为“赐死扶苏、蒙恬”和“以兵属裨将王离”。因为扶苏、蒙恬当权后，他们不会有好下场。可是，他们没有料到，在他们怕秦始皇再次清醒过来而未敢将诏书送出时，秦始皇在沙丘过了一夜便死

去了。他们第二天早上打开温凉车，“看见始皇的右耳流着黑血，不知什么时候早已经硬得和石头一样了”。郭沫若认为，“这除了胡亥一人而外，连李斯、赵高都不知道”，“假如到了现代，解剖的小刀是可以发现出秦始皇的右耳里边有一条三寸长的铁钉的”，故胡亥为争夺皇位暗害了秦始皇，究竟那一种说法正确，目前还难以下结论。

## 秦始皇陵朝向何方

我国历代帝王之陵，绝大部分是坐北朝南的，但作为帝王陵墓之冠的秦始皇陵，它朝向如何呢？考古学家及史学家们观点不一。

有的说，秦始皇背（南）靠骊山，面（北）向渭水，选的正可谓依山傍水，“龙脉”所在，另一种说法认为。秦始皇修长城，防患匈奴。至死匈奴未灭，死不甘心，其所以面朝北者，表示时刻防备敌人。

但从秦兵马俑出土中发现，几千个兵马俑全背西面东，考古学和史学界由此而产生种种说法，甚至怀疑秦始皇墓葬本身并不是坐南朝北，而是坐西向东，为什么呢？

一种观点认为，秦始皇“灭六国，定一统”是成功了，但统治并不十分巩固，秦始皇常说“东方有天子气”，一直放心不下，因此，急于修驰道，先后四次东巡（仅作过一次北上），绝不会是单纯的游山玩水，而是出于“安内攘外”的考虑。

另一种观点则以为，秦始皇陵之所以坐西朝东，除了显

示自己雄踞西方，横扫六国，统一中国的威风外，更重要的是，生前未能觅到不死之方，死后也要闭着双目瞻瞩东溟，以求神仙引渡天国。因此，秦陵东向，正表示了他死后也不忘东渡求仙意愿。

至于秦始皇陵朝向究竟何方以及缘由，至今仍是一个谜。

## 秦始皇陵铜车马工艺之谜

1974年3月在秦始皇陵东侧发现了轰动全球的兵马俑坑。时隔不过六载，1980年12月在其西侧又发现了世所罕见的一处车马坑，出土雍容华贵、制作精湛的大型彩绘铜车马两乘。

秦陵铜车马原属秦始皇乘舆中的一组仿制品，一前一后排列，前为高车（也称立车），后为安车。两车基本由车、马和御官俑三个部分组成。两乘车马的比例均为真车真马真人的二分之一大小。两车除金银饰件外，其余均为青铜铸件。

秦陵铜车马不仅具有极高的艺术价值，而且在制造工艺上所取得的成就，也非同一般，有的工艺方法，虽然经两千余载，但至今仍为现代工业所沿用。如车毂与辐条的连接，就是将预先留出三十个T形槽，其宽度稍小于辐入毂榫头的宽度，利用物体热胀冷缩及青铜热膨胀系数较大的原理，加热车毂令T形槽孔变大，然后将辐条榫头插入，待车毂冷却收缩后，再将辐条榫头牢固与车毂连接起来。此种方法称为红套法，在工艺史上有着十分重要的价值。又如，在车马装饰件上用铜丝环相扣组成的链条，丝径最细处竟只有零点五毫

米，经用放大镜仔细观察，铜丝表面无任何锻打痕迹，粗细均匀，显然这是用拔丝法制作。每个链环是由铜丝的两端对接焊成，对接面合缝严密。像这样纤细的铜丝究竟是采用什么工艺焊接，至今还是待解之谜。

## 雍正嗣位之谜

雍正，是清王朝入关后的第三位皇帝。他是怎样皇袍加身，登上皇帝宝座的？长期以来，人们对此议论不绝，颇有争议，成为历史上一桩悬案。

雍正名胤禛，他是清康熙帝玄烨的4子。康熙一共生了35个儿子，长成者有20人。公元1675年（康熙十四年），立刚满周岁的嫡长子胤初为皇太子。胤初长大成人后，逐步形成第二个权力中心，导致了与父皇康熙之间的矛盾冲突。经过两度废立，康熙于1712年（康熙五十一年）最终将胤初废去，不再明立太子。

据清代官方文献记载，康熙六十一年十一月初七，原本身体状况良好的康熙，“偶冒风寒”，从南苑回畅春园静养。十三日凌晨，他的病情急剧恶化。寅刻时分，召诸皇子和步军统领、理藩院尚书隆科多至御榻前，传遗诏命皇四子胤禛继皇位。当时胤禛并不在场，他赶至畅春园时已在巳刻。到夜间戌刻时，康熙驾崩，隆科多向胤禛宣述遗诏，其他在场皇子向他叩首，胤禛遂即帝位，改元雍正。

可是，在雍正继位后不久，民间却出现了和官方说法大相径庭的传闻，认为雍正是矫诏篡位，甚至连康熙之死也大

有可疑之处。保存至今的《大义觉迷录》一书，记录了当时的一些民间传闻。传闻云：“圣祖皇帝原传十四阿哥允禩天下，皇上将‘十’字改为‘于’字。又云：“圣祖皇帝在畅春园病重，皇上就进一碗人参汤，不知何故，圣祖皇帝就崩了驾，皇上就登了位。”由此可见，对雍正继位合法性的怀疑，早在他上台之初就存在于世了。

雍正嗣位这桩疑案，后世的史家也是众说纷纭，各执一端，大体有两种基本看法。一种看法认为，篡位之说出自雍正政敌之口，民间的传闻不足信。因为按清朝的书写格式，胤禩写作“皇十四子”，胤禛写作“皇四子”，头一个“皇”字不可省略，改“十”为“于”是根本不可能的。有些研究者还指出，胤禛素为康熙帝所钟爱，他八岁随父出塞巡北，10岁出猎封为贝子，32岁时又由多罗贝勒晋封为和硕雍亲王，曾奉命掌管国家军政、钱粮大权。康熙末年，诸皇子解逐皇储，他在表面上置身其外，更得到康熙的信任。雍正是康熙所满意的接班人。因此，清代官方的记载基本可信，雍正的继位是合法的。

另一种看法认为，否定民间传闻，并不排斥雍正的矫诏篡立。官方记载的雍正继位经过以及后来雍正自己的辩护词中，有许多破绽和矛盾之处，最为明显的就是康熙临终之际在场人员的名单，几处记载，互有出入。再说，雍正上台后，采取了许多非常的举动，诸如下令收缴康熙帝的硃批奏摺，私自保留和抄录者从重治罪；处死康熙晚年经常传达康熙命令的贴身内侍赵昌，抄没家产；幽禁掌握兵权而且是最有可能继承皇位的胤禩，排斥和迫害其他皇子，最后连帮助他登位有

功的隆科多和年羹尧，也没有放过；等等。种种迹象表明，雍正嗣位的合法性非常令人怀疑。应该说，康熙晚年最中意的皇子是十四子胤禵。康熙五十七年冬，胤禵被任命为抚边大将军，代替父皇出征，正是给他创造了建功立业的机会，使他具备了足以服众的有利条件，从而水到渠成，继承皇位。只因为雍正和隆科多控制着京师的局势，康熙仓卒去世，给雍正造成绝好的机会，假传遗诏，夺得了皇位。

上述两种相反的看法，都有一定的根据，但根据并不十分充分。近年来又有研究者从清代遗留下来的大量档案中发掘资料，根据一些蛛丝蚂迹断定雍正篡改了各种记录，以掩盖他矫诏篡位的真相。这些证据和结论，似乎还不足以令人信服。看来，要真正解开这个历史之谜，有待于确凿的证明材料被发现。

## 光绪“驾崩”之谜

1908年11月14日，清政府突然宣布光绪皇帝载湉于当日酉刻“崩于瀛台之涵元殿”。时隔不到20个小时，慈禧皇太后那拉氏也于次日未刻“崩于中南海之仪鸾殿”。对38岁的光绪竟死于慈禧之前，历来众说纷纭，成为一桩悬而未决的历史疑案。有关光绪的死因，大致有以下几种说法：

一种说法认为，慈禧太后病危时，深怕自己死后，被她废黜的光绪重新当政，继续推行维新变法，所以指使太监下毒手把光绪帝害死，以绝后患。如《清室外记》中曾谓“皇帝宾天之情形及其得病之由，外人无由详知，惟藏于李莲英

辈之心中。”认为光绪帝很可能是被李莲英谋害致死的。

以上的记载是市井传闻，不足为信，但当时尚有一些接近宫禁、颇知内情之人，甚至有自称亲见亲闻者，后来亦撰文著书，认为光绪帝之死，值得怀疑。例如曾任19年御史及起居注官、较为接近光绪帝的恽毓鼎，在所撰的《崇陵传信录》中写道：西太后病重时，有人告诉她，说光绪帝很高兴，于是慈禧大怒曰：“我不能先尔死”，光绪遂死。清朝末年曾在宫中担任过两年女官的德龄女士，在所著的《瀛台泣血记》一书中，更十分肯定是“万恶的李芳英眼看太后寿命已经不久，自己的靠山快要发生问题了，便暗自着急起来。”据德龄的记载，光绪帝之死，系李莲英下毒手所致。更有一位曾给光绪皇帝治过病的名医叫屈桂庭的，于所撰《诊治光绪皇帝秘记》一文（载《逸经》第二十九期）中说，当他在光绪帝死去的前三天再次去医病时，发现光绪帝突然腹部剧痛，他认为“此系与前病绝少关系”。

另一种说法，则认定光绪帝是被袁世凯进药毒死的。因为戊戌变法时，由于袁世凯的告密，慈禧才镇压了维新运动。袁世凯怕慈禧死后光绪重新执政，遂先与庆亲王奕劻勾结，准备废光绪立奕劻之子，事不成，乃下此毒手。溥仪在《我的前半生》一书中就十分明确地谈到这一点，说：“我还听见一个叫李长安的老太监说起光绪之死的疑案。照他说，光绪在死的前一天还是好好的，只是因为用了一剂药就坏了，后来才知道这剂药是袁世凯使人送来的……据内务府某大臣的一位后人告诉我：光绪死前不过是一般的感冒，他看过那些药方，脉象极为平常，加之有人前一天还看到他象好人一样……病

重消息传出不过两个时辰，就听说已经‘晏驾’了。”

第三种说法是，光绪帝系正常病死。如《苕楚齐三笔》卷六谓：早在“光绪三十四年二、三月间，德宗景皇帝久病未愈，早日膏肓，是时肝气大发，以手扭太监顶戴，以足踢翻电灯，情势日亟”。又光绪临终前一段时间，一直为其治病的六位名医之一的杜钟骏所著《德宗请脉记》一书，对光绪帝的病状，叙述颇详，证明光绪帝确是正常死亡。

最近有人从中国第一历史档案馆所藏的光绪脉案中考证出，光绪是由于长期多系统的慢性消耗疾病，最后体力衰竭而死，并非他人所毒死。其主要依据是（一）、从光绪早期的脉案及其自述之“病原”得知，他自幼多病，且有长期遗精病史，身体素质极差。如光绪二十三年载恬自称之“病原”中称“遗精之病将二十年，前数年每月必发十数次，近几年每月不过二三次，且有无梦不举即自遗泄之时，冬天较甚。近数年遗泄较少者，并非渐愈，乃系肾经亏捐太甚，无力发泄之故。”光绪年方弱冠即患遗精，且在大婚之前。（二）、戊戌变法，他在政治上遭受重大变故，其病情也开始加重，出现多种病症，气血双亏，每况愈下。当然，载湉病势转重，决非偶然，乃与其政治处境密切相关。（三）、临终前半年已病入膏肓，危在旦夕。其病状表明，光绪帝的心、肝、脾、肺、肾皆有亏损，脏腑功能失调，气血两虚，阴阳俱衰。（四）、从其死前三四日内及其临终前病情看，并无发现突发性中毒或受其它伤害的现象。同时证诸文献记载，清廷对于筹办光绪帝丧事的措施，早在西太后患病之前就有所准备，并非因西太后自知不起，必欲先制光绪于死命而临时仓猝之所为。

一些学者不同意以上的说法，认为仅据脉案、药方尚难揭破内幕。因为在西太后一手遮天的情况下，脉案可以受命“捏造”。

总之，光绪“驾崩”之谜，目前还未真正解开。

## 慈安太后暴死之谜

慈安如何被慈禧置于死地，传说纷纭，有云气死的，有云逼死的，有云毒死的。文廷式（1856—1904）是光绪庚寅榜眼，曾任侍讲学士，在他的《闻尘偶记》中的记述是：

壬午春（即公元一八八二年春天，当时慈禧太后四十七岁），有琉璃厂卖古董白姓者，由阍宦李莲英引入大内，遂得幸于禧后，月余始出。旋禧后有疾。安后密查之，乃知有孕。遂召礼部于宫，问以废后之礼。对曰：“此事不可为，愿我太后明哲保身。”是夕安后崩。乃禧后知其事泄，以药酒饮之。

如文廷式记载有据，则是慈禧因阴私暴露，慈安欲绳之以法，故杀人以灭口。这次慈禧是否分娩，未见记载。

## 华佗并没有为关羽刮骨疗毒

《三国演义》中有一段“关云长刮骨疗毒”的故事。近读一本科学家史传，也引用了这个故事来说明华佗是我国古代一位杰出的外科专家。

按照《三国演义》的说法关羽中箭，时间当在建安二十四年（219）。考之史书，此时华佗早被曹操杀害了。据《三

《三国志·华佗传》记载，建安十三年（208）曹操的爱子仓舒病死时，曹操十分后悔自己下令杀了华佗，使自己儿子无人救治了。可见华佗被害，至迟也在 208 年。关羽中箭时，华佗早已死去 11 年了。

关羽中箭受伤，接受“刮骨疗毒”的手术这是史实。《三国志·关羽传》中说“羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言笑自若。”但为关羽动手术的医生是谁，《三国志》没有说明。华佗为三国时名医，外科手术的确十分高明，《三国志》、《后汉书》都有华佗传，并详细记述了他的著名病案 21 则，但没有为关羽动手术的记载。如果华佗生前能从北方越过道道防线到蜀营为关羽治病，史书中应会点明的。

《三国演义》为刻画关羽的“神勇”，据史实讲述了他接受“刮骨疗毒”的故事，把这位“刮骨”的医生说成是华佗。但这次华佗的出场，却是不能当作史实来读的。

## “卧薪尝胆”的故事是真是假

越王勾践在被吴国击败之后，为了激励自己，发愤图强，报仇雪耻，曾经“卧薪尝胆”。这已经是家喻户晓的故事了。然而历史上是不是真有其事呢？

查考记载越王勾践事迹的历史资料，成书时代较早而史实也较可信的，当首推《左传》和《国语》。在《左传》的“定公”和“哀公”两部分，《国语》的《吴语》和《越语》上、下三篇里，大量记叙有越王勾践的事迹，但一点也找不到关

于越王勾践卧薪尝胆的记载。西汉时司马迁撰写的《史记》，记他“置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆”。而根本没有卧薪。到东汉时，袁康、吴平作《越绝书》，赵晔著《吴越春秋》，专门记述春秋时吴越两国的史事。但前书既没有说到卧薪，又没有提及尝胆；后书中的《勾践归国外传》，也只说越王勾践“悬胆于户，出入尝之”，而绝无卧薪之事。

据一些学者的考证，卧薪和尝胆连在一起，作为一个成语来使用，最早见于北宋苏轼所写的《拟孙权答曹操书》，这是一篇游戏性质的书信体文章。北宋的苏轼为三国时的孙权起草了一封答曹操的书信，信中苏轼设想孙权在三国鼎立时曾“卧薪尝胆”。它的内容原与勾践是不相干的。到南宋时，吕祖谦在《左氏传说》中，就谈及吴王夫差有“坐薪尝胆”的经历。明朝张溥在《春秋列国论》中也说：“夫差即位，卧薪尝胆”。以后，马 撰《左传事纬》和《绎史》两书，都把卧薪尝胆说成是吴王夫差所为。与此同时，南宋的真德秀在《戊辰四月上殿奏札》，黄震在《古今纪要》和《黄氏日抄》两书中，并说越王勾践曾卧薪尝胆。可知，从南宋到明代，“卧薪尝胆”应属夫差还是勾践，尚搞不清楚。直至明末，梁辰鱼写传奇剧本《浣纱记》，冯梦龙写历史小说《东周列国志》，多次渲染勾践的卧薪和尝胆。由于这两种著作影响甚大，越王勾践“卧薪尝胆”广为流传，弄假成真。

还有一些学者提出，勾践“卧薪”之事，在东汉时成书的《吴越春秋》中已有记载。该书的《勾践归国外传》说：越王勾践当时“苦身劳心，夜以接日，目卧则攻之以蓼，……。”什么是“蓼”？清人马瑞辰解释说：“蓼，辛苦之菜也”。蓼这

种苦菜积聚得多了，就成为“蓼薪”。《诗经·东山》描写田园道：“有敦瓜苦，在（蓼）薪。”意思是说，圆圆的苦瓜，生在众多的蓼菜中。勾践为了磨炼意志，准备的蓼菜一定很多。然则，“攻之以蓼”也可以说是“攻之以蓼薪”。十分明显，勾践那时日夜操劳，眼睛疲倦得要睡（“目卧”）的时候，就用众多的苦菜（“蓼薪”）来刺激，打消睡意。

“卧薪尝胆”一语最早见于北宋苏轼的游戏文章，他是真有所据，还是信手拈成，随意编造？为什么从南宋到明朝，一些历史学家对卧薪尝胆的是吴王还是越王，也捉摸不定？“卧薪”的意思是睡在柴草上，还是欲睡时用苦菜来刺激眼睛？这些问题，都有待于进一步探索。

## 张献忠藏宝锦江之谜

中国古代信用制度不发达，人们习惯于用窖藏的方式贮存财富。为了窖藏的安全，窖藏者都力求不使人知，甚至对亲人都要隐瞒，如果由于某种原因，他没有机会重新挖掘这笔财富，而又来不及将窖藏地点告诉他人就突然死去，窖藏的秘密就一直保持下去，除非有朝一日这秘密偶然地被人发现。古往今来，发现窖藏的事不知有多少，今后也依然会有人继续发现。

相传明末农民军领袖张献忠在战败以前也采取了窖藏办法，他的窖藏办法别出心裁，窖藏地点选在锦江下的人工洞穴中，利用江水为天然屏障以阻止后人发掘。

记载张献忠窖藏的书有多种。吴伟业（梅村）在《鹿樵

纪闻·献忠屠蜀》中说顺治二年（1645年），张献忠“用法移锦江，涸其流，穿数仞，实以精金及他珍宝累万万，下土石筑之，然后决堤放水，名曰‘铜（镞？）金’”。彭孙贻《平寇志》卷十二引查继佐的话，也说张献忠“用法移锦江而涸其流，下穿数仞，实以黄金宝玉累亿万，杀人夫，下土石填之，然后决堤放水，名曰‘水藏’”。但查继佐的明史著作《罪惟录》中无此记载。彭遵泗《蜀碧》卷三也说张献忠败走川北前，“将所余蜀府金银铸饼及瑶宝等物，用法移锦江，镞其流，穿穴数仞，实之。因尽杀凿工，下土石掩盖，然后决堤流，使后来者不得发，名曰‘镞金’。”

上述三书都是私家著作，而清朝的官修史书《明史》的编撰者对这条史料持肯定态度。《明史·张献忠传》说：“又用法移锦江，涸而阙之，深数丈，埋金宝亿万计，然后决堤放流，名‘水藏’，曰：‘无为后人有也。’”经这样一记载，就更加被人们视为信史了。

垂涎这笔巨额财富的自然大有人在，连清朝政府也动过一番脑筋。道光十八年（1838年），清政府曾派某道员到锦江实地勘察，因找不到窖藏的确切地点而中止。咸丰三年（1853年），翰林院编修陈泰初又旧事重提，由吏部尚书柏 等代奏，呈请寻找这笔财宝。他说亲眼看到彭山、眉山居民捞到张献忠遗弃的银子，“其色黑暗”，“曾经查出归官，尚存藩库，有案可核”，以此来证明张献忠窖藏之事并非子虚。当时正值太平天国革命高潮，清政府财政困难。咸丰皇帝动了心，命成都将军裕瑞“按照所呈各情形，悉心访察，是否能知其处，设法捞掘，博采舆论，酌量筹办”。这一记载见于《清文宗实

录》卷八九。后来未见有下文。

现在成都一带还流传有“石牛对石鼓，银子万万五”的民谣。意思说：锦江下窖藏处有石牛和石鼓，只要找到石牛和石鼓，就能找到张献忠窖藏的成万万数的银子。

## 崇祯自缢始末

1644年（甲申）四月，李自成率领的农民起义军，日渐逼近北京，崇祯的末日越来越近。22日那天，崇祯还有和大臣们议事，外面送进来一密封，崇祯拆看后，脸色陡变，坐立不安，当即起身入内，大臣们也退散。原来是昌平失守，农民军已抵达北京城的平则门（今阜成门）外。23日早朝时，崇祯面对群臣哭泣，并低首在御案上写了12个字，写过后即擦去。这天午后，农民军已在彰义门、平则门攻城，炮声震天，情势紧急。而城里的军队已经5个月没有发饷，许多士兵躺倒不干，军官用鞭抽打，一个起来另一个又躺下，有的守城兵为了留后路，不敢伤害农民军而只发空炮。24日农民军开始驾梯攻西直、德胜、平则三门，李自成亲临彰义门外前线，投降农民军的太监杜勋从城下用绳吊上来，和太监王承恩一起进宫去见崇祯，告知他事态非常严重，要崇祯自己想个办法；又一守陵太监申芝秀也由城外进来见崇祯，劝他退位求降。崇祯怒叱劝降者，并下令亲征。同时安排后事，叫驸马巩永固派家丁送太子慈烺到南方去，未成。下午，太监曹化淳打开彰义门，农民军进入外城，崇祯问大臣们怎么办？大臣们回答以准备巷战，仅说说而已。晚上，崇祯得知内城已破，

便和王承恩一同登上万岁山（今景山）高处，望见满城炮火照天，徘徊了一回儿又回到乾清宫，拿朱笔写了上谕，要成国公朱纯臣负责提督内外诸军，辅佐太子执政。此时，内阁办公的处所已空无一人。送朱谕的太监只将文件放在桌上。

崇祯眼看末日已到，便将三个儿子（太子慈烺、永王慈煊、定王慈炯）分别派人送往外戚周家、田家去避难。然后示意周皇后自尽，再把 15 岁的公主找来，左手以袖掩面，右手持剑砍杀她，但因心软手颤而未砍死，事后被人背出宫去；袁贵妃也是自尽后又苏醒过来，崇祯用剑再伤其肩部，还杀了几名亲近的嫔妃。然后，叫王承恩陪他饮了几杯酒，还换了鞋，手持三眼枪，带了几十名手持斧头的太监骑马出了东华门，奔向朱纯臣的府里，朱府的守门人拒不开门。崇祯没有办法而转向安定门，门已封固，不能打开。崇祯没有办法而转向安定门，门已封固，不能打开。天快亮时，走投无路的崇祯又带着王承恩回到乾清宫，敲钟召集大臣议事，大臣没有一个来的。完全绝望了的崇祯最后带着王承恩离开紫禁城而到万岁山之寿皇亭下自缢而乐，死时身着蓝衣，右脚穿一只红鞋，左脚光着，头发披散掩面，衣襟上用指血写了几行字，指责大臣们误国，才落得如此下场。

## 郑和七次下西洋的时间及主要地方

明代著名航海家郑和七下西洋，其具体时间和所到的主要地方：

永乐三年（1405 年）冬，郑和第一次出海，经占城（今

越南中南部)、爪哇、苏门达刺（今印尼苏门答腊岛）、锡兰山（今斯里兰卡），到达古里（今印度科本科德）。

第二次，1407年冬出发，顺原路又经暹罗（今泰国），柯枝（今印度柯钦）到达古里，1409年回国。

第三次，1410年出发，经原路到达古里，途经满刺加（马六甲）时设中转站，1411年7月6日回国。

第四次，1413年冬出发，这次到的新地方有溜山（今马尔代夫）、榜葛拉（今孟加拉），最后由古里直航忽鲁谟斯（今伊朗波斯湾口阿巴斯港南的岛），1415年8月12日回国。

第五次，1417年冬出发，最远到达了非洲东海岸的木骨都束（今索马里摩加迪沙）麻林（今肯尼亚境内）、阿拉伯半岛的祖法儿、阿丹、刺撒（今也门民主共和国境内），1419年8月8日回国。

第六次。1412年3月3日出发，主要到了暹罗、忽鲁谟斯、木骨都束等地，1422年9月3日回国。

第七次，宣德六年（1432年）冬出发，主要到了满刺加、古里、木骨都束，竹步（在非洲）等地，1433年7月7日回国。

## 郑和下西洋的真正原因

明朝三宝太监郑和数次奉命下西洋，表面上进行贸易和访问，实际上却有更重要的原因。

公元1398年，明代开国皇帝朱元璋病故，16岁的皇太孙朱允炆登上皇位，史称建文皇帝。他为了巩固皇位，下诏削藩，

集权中央。诏书发出后，西安秦王、太原晋王都先后交出了兵权，自守封地。唯独北京的燕王朱棣，他是朱元璋的第四子，抗旨拒诏，并起兵攻进南京城，要夺皇位。建文帝见大势已去，便在后宫引火自焚了。

燕王朱棣登基后，改元永乐，因未见着建文皇帝尸首，总是放心不下，便遣官吏四处查寻。听人传言建文蹈海去了，永乐皇帝便在 1405 年 6 月，派太监郑和以通商为名，组成庞大船队，远下西洋，查寻建文下落。船队自苏州刘家河出发，历经亚、非 30 多个国家和地区，但均无结果。

后又传说建文逃到滇南和湖北的武当山去了，于是永乐皇帝派其心腹大臣胡忠安到湖北的均襄及江浙一带查找 14 年之久，并未发现建文的任何踪迹。至此，永乐皇帝的一大心病才去掉。

## 我国历史上的著名改革

商鞅变法。战国时期由于新兴封建生产关系发展，出现了从奴隶制向封建制转化的变法斗争。秦孝公三年，商鞅任左庶长（握军政大权），实行变法，鼓励地主垦荒，努力耕织，生产多者免徭役，废贵族世袭特权。后又进一步并乡设县；废井田开阡陌，确认封建土地所有制；统一度量衡制度；统一思想意识；并不断镇压贵族反抗，加速了封建集权政权的形成。这些为秦始皇统一全国奠定了基础。

孝文帝改革。北魏孝文帝于太和八年（484 年）颁行俸禄制，禁止官吏自行向农民征税，统一财政收入；次年颁行均田制；

太和十年建邻、里、党三大制，责成三尤征收租调，征发徭役和兵役；太和十七年下令改鲜卑旧俗，采用汉鞋、汉语、汉服，倡导农业生产，这对加强中央集权、加速民族融合起了一定积极作用。

王安石变法。北宋中叶，土地兼并剧烈，财政危机严重。王安石于熙宁三年任宰相实行变法；设置三司，整军理财，推行新法，改革科举。变法使垦田增多，财政收入增加，军力有所增强。

戊戌变法。清末以康有为、梁启超、严复、谭嗣同等人为首的维新派要求改革现状，反对外敌，挽救危亡，发展资本主义生产，在当时，是具有进步意义的。

## 鸦片战争始于九龙之战

牟安世同志最近撰文提出鸦片战争应始于1983年9月4日的九龙之战，而不应以1840年6月英国舰队抵华作为这场战争的开端。中国近代史的上限应为1839年。牟文认为九龙之战从资产阶级国家“开拓世界市场”的政策看，从禁烟运动前后和九龙之战本身的事态发展看，都不是偶发性的局部武装冲突。九龙之战和芦沟桥之战一样，虽是“局部武装冲突”，却是一场大规模战争的开始。

## “八千麻袋”大内档案当废纸出售丑闻

1921年冬，北洋政府教育部所属历史博物馆因经费拮

据，将存于故宫午门门楼和端门门洞内的清代内阁大库档案当作废纸出售。这批明清档案在宣统年间曾因“旧档无用”而被奏请销毁，幸经学部参事罗振玉奔走之力而免遭厄运，后归学部保藏，民国成立后归历史博物馆度藏。据当时参加整理的邓之诚云：“司其事者部曹数十人，倾于地上，各执一杖，拔取其稍整齐者，余仍入麻袋，极可笑。”（《古董琐记》）这批被出售的档案即是这杖下之物，计 8000 麻袋，15 万斤，卖于同懋增纸店，得银 4000 元。在当时动荡的政局中，谁也没有留意这件事。

翌年 2 月，寓津的清代遗老罗振玉因事至京，在市肆发现洪承畴揭贴及朝鲜国王贡物表等明代档案，一下子便认出系清内阁大库所藏，急忙追踪寻迹，访得同懋增纸店，终于真相大白。当时，这些档案已零星卖出不少，其余的部分已运往定兴和唐山二地，准备化浆后造所谓“还魂钱”。罗振玉几经交涉，才以银 1.3 万元高价将其赎回（计已散佚一千麻袋），分度京津两地，组织人员从事整理汇编。此事曝光后，顿时街谈巷议，成了一大丑闻。北洋政府迫于舆论的压力，遂下令将历史博物馆尚存的 1502 麻袋大内档案移交北京大学研究所国学门进行系统整理。

罗振玉追回大内档案后，虽陆续整理刊布了一批，无奈财窘力绌，无以善后，几年后便将度京的 6 万余斤档案以 1.6 万元高价让售于寓津的收藏家李盛铎。1929 年 8 月，中央研究院历史语言研究所又以 1.8 万元从李氏手中购得，从事整理刊布。度津的部分后被罗氏运往旅顺，归属伪满洲国，1936 年又尽数移交奉天图书馆保藏。另外，清华大学历史系、

禹贡学会等机构和私人藏家也购藏不了不少散失于坊间的大内档案，但仍有数万斤已无法追回，造成了无法弥补的损失。

## 太平军中有多少外籍战士

在太平军中，来自非洲的战士，就有五、六十人之多。来自欧美，并有姓名、事迹可考的英籍者 5 人，美籍者 4 人，法籍者 2 人，意大利籍者 1 人，希腊籍者 1 人。这 13 人中有六人在战斗中献出了宝贵的生命。这数字还不包括他们的家属。如英国人唛喇的夫人玛丽，就是在随军中遇难的。

太平天国的领导人称这些友人为“洋兄弟”，现代史籍中称之为“洋将”。他们当中最为著名的是英国人唛喇。他原为英国海军下级军官，1860 年 8 月同友人一起志愿来到太平天国，投身于太平天国革命。他 1866 年在伦敦出版所著《太平天国——太平天国的历史、包括作者亲身的叙述》一书，现名《太平天国革命亲历记》热情赞扬了太平天国革命，揭露清政府的腐朽和对人民的压迫、掠夺；抨击英国政府勾结反动的清王朝镇压中国人民革命。

## 臭豆腐与慈禧太后

清康熙八年，安徽省仙源县举子王致和进京考试名落孙山，欲归故里，又苦于路费无着，只好留京等下科再考。幼时曾在家做过豆腐的王致和为维持生计，便在所住的北京前门外延寿寺街羊肉胡同“安徽会馆”内，用手推的小拐磨，每

日磨上几升豆子做成豆腐沿街销售。有一次，豆腐卖不出去，剩下较多，又时值夏季，怎么办？猛然他想起家乡有用豆腐制成酱豆腐的，但具体不知怎样做法。于是他试着将豆腐切成小块，加盐及花椒封在坛里，一直没管它。到秋凉之后，他才想起这些豆腐块来。这天，他刚打开坛盖，一股臭气便扑鼻而来；再一仔细看，豆腐已呈绿色了。他好奇地入口试尝，味道却很美。送邻里人品尝，也一致称赞。从此，王致和臭豆腐扬名了。

王致和官运不通，屡试不中。到康熙十七年（公元1678年）他索性在延寿寺街路西建作坊，立招牌：“王致和南酱园”，雇师招徒，专做起臭豆腐的买卖来了。

到了清末，王致和的臭豆腐竟成了慈禧太后的御膳珍品。那时，御膳房每天要为慈禧准备一碟用炸好的花椒油浇过的臭豆腐，而且必须是当天新从“王致和南酱园”买来的。但有时买晚了或赶上“王致和”停业盘底，买不到新的，太监们就只好用剩下的顶替。为人狡诈的慈禧为考验侍奉她的太监，有一次在进膳时，把一粒花椒暗藏在臭豆腐中。到了第二天进膳时，慈禧拨开碟中的臭豆腐一看，那粒花椒果然还在，于是她严厉地处罚了主管太监。从此，太监们只好到“王致和南酱园”去求方便，以保证不误“上用”。

臭豆腐一经“上用”，身份更高了。“王致和”门前的三块立匾，均彩绘龙头，以示“大内上用”。王致和南酱园六个字，分做两块匾，分别由状元孙家鼎、鲁琪光书写。孙家鼎还为其写了两幅门联，一幅：“致君美味传千里，和我天机养寸心”；另一幅：“酱配龙蹯调芍药，园开鸡趾钟芙蓉”。两幅

门联四句的头一个字合起来就是：“致和酱园！”

## 紫禁城内为何无路灯

故宫是明、清两代的皇宫，旧称紫禁城，面积达 12 万多平方米，屋宇有 9999 间，是我国现存最大的古建筑群。紫禁城内院院相套、大小相连，宛若迷宫，不熟路径者白日也常走错，更不用说夜晚了。然而偌大个紫禁城，却有近 300 年之久的时期内不设一盏路灯。

是紫禁城设计、建造者的疏漏吗？非也。明初建成的紫禁城，城内道路皆有路灯，暮燃晨熄，路路通明。1621 年，明熹宗朱由校继位，太监魏忠贤利用熹宗的昏庸懦弱，当上了司礼监秉笔太监并提督特务机关东厂，总揽了朝廷大权，一时势焰熏天。魏忠贤及其爪牙，策划阴谋迫害忠良经常夜出入紫禁城，他们做贼心虚，怕被人看见，便以“慎重火烛”为口实，奏准尽废紫禁城内路灯。自此，明代一直未再设路灯。清代因袭明制，紫禁城内仍不设路灯。

## 杯酒释兵权

宋朝开国皇帝赵匡胤原是五代十国时后周的有功战将，他是当周世宗逝世，周恭帝七岁继位时在陈桥驿被手下诸将把皇帝的黄袍加在身上拥立为皇帝，建立宋朝的。宋朝政局稳定后，宋太祖赵匡胤对赵普说：“自唐末以来，帝王换了八个姓，战斗不止，不知原因何在？我要使国家长久，有什么

办法么？”赵普回答说：“这不是别的原因，只是由于方镇权太重，君弱臣强而已。现在要治国，也没有别的奇巧，只有夺他们的权，控制他们的钱谷，收他们的精兵……”宋太祖连忙说：“你不用再说下去，我已经懂了。”一天，宋太祖请石守信等拥立他的将领们饮酒，乘醉说：“不是靠你们的力量，我不会有今天。但作天子也太艰难，不如作节度使快乐。我整夜都睡不安稳！”石守信等说：“陛下怎么说这个话。现在天命已定，谁还敢有异心！”太祖说：“你们虽没有异心，一旦部下把黄袍加在你们身上，想不干能行么？”石守信吓得涕泣叩头，第二天便称病辞职。宋太祖一举集中了精兵禁军的全权，从此便从容地派兵遣将去完成统一祖国大事了。这就是历史上著名的“杯酒释兵权。”

## 释“东道主”

东道主指东道上的主人。这个词出在《左传·僖公三十年》。鲁僖公三十年（公元前630年），晋、秦两国围攻郑国。郑文公吓得手足无措，急忙派烛之武去劝说秦穆公退兵。烛之武分析了当时的政治形势，看出秦、晋两国都要争霸天下，秦穆公不会眼看着晋国吞并郑国，造成对它的威胁。烛之武掌握了秦穆公这个心理，机智巧妙地说服秦穆公退了兵，这就是有名的“烛之武退秦师”的故事。烛之武对秦穆公说，郑国在晋国的东边，秦国在晋国的西边，秦郑之间隔着晋国，秦国即使打败了郑国，能够越过晋国来占领郑国的土地吗？郑国灭亡了，郑国土自然被晋国占领，这样，晋国的力量就要

比秦国大了，替别人打仗争土地，增强了别人，削弱了自己，聪明人是不会这样干的。烛之武又说：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害（如果保留下郑国，以后贵国有事派使者到东方来，让它做东路上的主人，负责供应他们缺少的东西，对君王也没有什么害处）”这就是“东道主”一词的出处。

后来，也有把“主”字省掉，以“东道”作主人的代称的。《元曲选·荐福碑一》：“兄弟，请你那东道出来，我和他厮见。”这里的东道，就指主人。

## 天津旧租界巡礼

1860年第二次鸦片战争后，英、法、美三国相继在天津城南紫竹林一带划定租界，1894年中日甲午战争以后，德、日与英、法、美的租界连成一片，成为帝国主义侵略天津的大本营。1900年八国联军入侵中国后，俄、意、比、奥四国又在天津开辟了租界，至1903年天津成为旧中国租界地最多的城市，其中英租界6202亩，法租界2836亩，日租界2138亩，意租界771亩，德租界434亩，奥租界989亩，俄租界5334亩，比租界1427亩，1902年美租界并入英租界。故也称“八国租界”。

英租界大体可分为解放路银行街、小白楼商业区和五大道住宅区。英租界规划体现了当时英国时兴的乡村城市思想，街道略有弯曲，建筑物多掩映在绿树之中，在城市中追求田园的静谧。

法租界位于沈阳道至营口道一带，街区规划反映了欧洲传统古典主义手法，在街道两端均有高大的建筑作底景，而中间部分豪华、宏伟。法租界的中心在劝业场，而西开教堂则是这一地区的收尾。

日租界位于南市至鞍山道一带，多采用井字布局，街区呈方形，比较整齐，其建筑体现了“和风”和“欧式”的风格。

意租界位于河北区第一工人文化宫一带，设有意式的街心广场，中间建有雕塑，并用一种建筑的局部使区内建筑风格趋于一致。其他各国租界规划由于种种原因没有真正落实。

1914年第一次世界大战爆发，1917年由于中国政府同德、奥匈帝国宣战，收回了两国租界，俄国十月革命后的1924年，俄租界自动放弃，比租界也于1931年收归国有。1945年抗日战争胜利以后，国民党政府代表中国接收了英、法、意、日租界，至此，天津的九国租界得以全部回收，而诸国在中国的种种特权则是在1949年才基本取消。一段匆匆的历史随着时间的流逝而成为后事之师，“国中之国”已不复存在，只留下一幢幢的“小洋楼”，成为这段历史教科书的一页。

## 《上海租地章程》和租界起源

自鸦片战争以后，在通商口岸划定“租界”，是资本主义列强蓄意攫取在华特权的侵略活动之一。所谓租界，实际上是列强违约强加给中国的，因为在《南京条约》和《虎门条约》中只提到准许外国人在五口租房寄居，并无设立租界的

明文规定。

第一个向中国勒索租界的国家是英国。1843年上海开埠，英国第一任驻上海领事巴富尔就积极进行勒取居留地的活动。他利用《虎门条约》第七款中有关允许英人租赁房屋和基地的规定，曲解条文，硬要划定一块纯供外国人占用的居留地，并以华洋杂处难免发生纠葛为由，引诱清地方官吏满足他的要求。经过近两年的谈判，双方达成协议。于1845年11月29日以上海道台宫慕久的名义公布了《上海租地章程》23款。章程议定以洋泾浜（今延安东路）以北、李家厂（今北京东路）以南、东临黄浦江为自然界限之地，准许租与英国商人建屋居住。当时西边未划界。第二年又议定以边路（今河南中路）为西界。这样，这方圆达830亩的地皮就成为英国人的居留地，也就是后来所称的英租界。1848年该居留地又向西扩展至泥城浜（今西藏路），占地达2820亩。

《上海租地章程》的公布，为外国侵略者攫取在华租界开创了先例。1848年美国在上海苏州河以北今虹口一带擅自广置土地，建造房屋，把这一地区划为美租界。1849年4月法国取得了上海县城北门外的城河与英租界南址洋泾浜之间约986亩地皮，作为所谓的法租界。1863年9月上海虹口的美租界与英租界合并，称为公共租界。自上海租界后，西方侵略者在中国许多通商口岸遍设各类租界：一种是各国共同管理的公共租界，主要在上海、厦门。为数不多；另一种是一国独有的专管租界，在英租界、日租界、法租界以及德、俄、意租界等，为数甚多，散布在上海、广州、天津、汉口、重庆、杭州、苏州、沙市、长沙等城市。至1904年，在中国至

少已有 16 个通商口岸设立了各类租界。

租界最初是中国官方在通商口岸指定给外国人居留的地段，中国政府拥有租界内的行政、司法权，即拥有租界内的领土主权。如《上海租地章程》规定，当外商向中国业主租赁土地或房屋时，须经中国官员与英领事约请公证人估定房价、地租和移屯各费，然后申报上海道和英领署发给“道契”：“道契”规定土地为永租而非卖绝。但随着列强对中国侵略的扩大和加深，中国在租界中保有的权利也渐被侵犯以至完全被排斥，演变成中国法令所不及的特区。1854 年英、美、法三国公使趁上海小刀会起义之机擅自修改了《上海租地章程》。新章程的一些规定严重侵害了中国主权：

1. 成立工部局。同年 7 月，上海租界成立工部局，由美国驻沪领事金能亨、英国传教士麦都思等七人任董事，其下设立若干委员会，包括有以英、法、美在上海的军队为主要支柱的“防卫委员会”。

2. 攫取警察权。原来的租地章程规定租界内可以设更夫数名。工部局成立后，董事会马上调用香港巡捕房高级职员充任上海第一任捕房总巡，包揽了拘捕罪犯、搜查军火、解除中国人武装以及协助收税等职能。

3. 夺取征税权。工部局以巡捕捐的名目，向居住租界内的中国人抽税，后来又用其他名义陆续增添许多新税，强迫境内中国人缴纳。

4. 取得司法权。小刀会起义后，英、美、法等国领事乘机夺取司法权，擅自审理租界内中国人的民刑案件。工部局派定各董事充当法官轮流审讯，拒绝中国官员在租界内行使

司法权。

由于侵略者取得种种特权，使上海租界实际上成为变相的“独立国”。随后各地租界相继仿照上海成例，于是中国境内出现了许多这样的“国中之国”，成为帝国主义侵略中国的重要据点。

## 影响世界历史进程的十一次远征

古今中外历史上的“远征”为数不少，今摘其有重大影响的 11 次“远征”简介如下：

汉武帝时期的远征。汉武帝刘彻在位 67 年，有 50 年都在南征北战，以其强大的武力开拓了中华民族的辽阔疆土。在北方，公元前 130 年—公元前 97 年，派卫青、霍去病等率领远征军先后从云中、代郡北进千余里，转战今内蒙古、宁夏、甘肃等地，11 次征讨匈奴，终于打败匈奴，解除了自战国以来匈奴对中原政权的威胁；在西方，从公元前 108 年—公元前 102 年，出陇西，三次西征西域各国，迫使西域 36 国归汉；在南方，统一了南越、西南夷、东瓯、闽越等少数民族地方割据政权。所有这些远征及其胜利，不仅使敌对的兄弟民族趋于统一和解，共同开发祖国，而且使隔绝的东、西方从此开始了人类最早、最有意义的交往。

匈奴人的远征。经汉朝多次打击，一部分不肯归降的匈奴人被迫离开祖居家乡，从 1 世纪起，从今蒙古沙漠出发，途经中亚细亚，到达俄罗斯南部草原。4 世纪时，越过乌拉尔山，分三个集团向西推进。第一集团于 355 年跨过伏尔加河，占

领阿兰人祖居地后，从里海东岸南下两河流域，扫荡了叙利亚，攻占安条克，从此定居下来；第二集团于 370 年从顿河南下；第三集团于 372 年由阿提拉率领跨过顿河，占领哥特人居住的多瑙河流域，迫使其臣服罗马。罗马帝国分裂后，匈奴人又进军东罗马，直抵君士坦丁堡，迫使东罗马皇帝纳贡。444 年，在多瑙河畔建立匈奴帝国。450 年，阿提拉率军进兵西罗马，一直打到巴黎南面的奥尔良，由于西哥特人强有力的抵抗，匈奴兵折回向东。452 年，越过阿尔卑斯山进入意大利，直抵罗马城，因军中发生瘟疫，阿提拉领兵退回匈牙利，从此在多瑙河中下游及俄罗斯南部定居下来。匈奴人横扫欧亚大陆，历时 80 年，导致了欧洲的民族大迁徙、大融合。

日耳曼人的远征。3 世纪时，居住在罗马帝国东北的日耳曼诸部落就组织了对罗马的水上远征，摧毁了希腊、小亚细亚一些城市。4 世纪，由于匈奴人西进，西哥特人在阿拉里克率领下率先涌入罗马，370 年在阿德里亚堡大败罗马军队，并乘胜洗劫了整个巴尔干。410 年攻下罗马城，随后又从高卢进入西班牙。同一时期，日耳曼其他部落也纷纷侵入罗马，盎格鲁、萨克逊人离开日德兰半岛，远征不列颠；法兰克人越过莱茵河进入高卢；汪达尔人从西班牙渡海远征北非，攻占了迦太基，占领北非大片土地。日耳曼人的远征灭亡了西罗马帝国，毁灭了欧洲古老文化，使城市变为废墟，但它埋葬了西欧奴隶制度，使世界历史发生了划时代的变化。

十字军东侵。罗马教皇勾结西欧封建主、大商人，以“收复主的坟墓”为号召，以侵略东方，掠夺财富为目的，从 1096—1291 年，对东地中海沿岸地区发动了 8 次侵略性远征，历

时近 200 年。1291 年十字军在东方的最后一个据点阿克城被伊斯兰教徒收复，十字军东侵的罪恶活动才以失败告终。十字军东侵不仅严重破坏了东方各国的社会生产，而且也充分暴露了罗马教皇的虚伪、奸诈。但它在客观上却促进了东西方经济文化交流

蒙古的远征。蒙古勃兴于塞外后，在首领成吉思汗及后继者领导下，数十年间，发动了震惊世界的远征。向西发动了三次西征；1219—1223 年，成吉思汗发动了第一次西征，先后征服了中亚细亚、南俄罗斯和塞尔柱突厥统治的花刺子模等地。1236—1241 年，拔都率蒙古诸王子进行第二次西征，1236 年击败保加利亚后，到 1238 年冬，又陆续摧毁里亚赞、特维尔、莫斯科、弗拉基米尔等城。1240 年攻陷基辅、毁灭罗斯，第二年又兵分两路侵入波兰、匈牙利、捷克，直至亚德里亚海东岸。1242 年经塞尔维亚、保加利亚回到南俄罗斯，以伏尔加河下游的萨莱为都，建立钦察（金帐）汗国。1253—1258 年，旭烈兀率兵进行第三次西征，1258 年攻占巴格达后，建立伊儿汗国，以大不里斯为都，统辖伊朗、阿富汗、两河流域、阿姆河流域，此后又占领叙利亚、大马士革。向南，征服了西夏、吐蕃，畏兀儿、金、南宋，完成了对全国的统一，并一度侵入爪哇、缅甸、印度支那等地。向东，1231—1259 年七次远征高丽，直到 1273 年才征服朝鲜半岛；1274—1281 年，两次远征日本。在半个世纪里，蒙古军队横扫欧亚，建立了由钦察、察合台、窝阔台、伊儿四大汗国和元帝国五部分组成的蒙古帝国。

叶尔马克远征西伯利亚。16 世纪末，俄国沙皇伊凡四世吞并

了喀山等汗国后，决定越过乌拉尔，远征西伯利亚汗国。强盗出身的叶尔马克听到消息，率队归顺富翁斯特罗冈诺夫。1581年，他受斯特罗冈诺夫派遣，率部开始远征，次年10月逼近西伯利亚汗国首都。由于古楚汗率领人民坚决抵抗，1584年冬，叶尔马克及远征军被消灭。直到1598年，沙皇才征服西伯利亚汗国。

拿破仑的远征。18世纪法国大革命后，拿破仑以他卓越的军事才能多次打垮欧洲“反法同盟”，维护了革命的胜利果实。19世纪初他率军驰骋欧洲大陆，将萨伏依、荷兰、莱茵河左岸、热那亚等地区并入法国，并使意大利、瑞士、莱茵同盟、华沙大公国等成为其附庸国。他还率兵远征埃及，侵入西班牙、葡萄牙。1812年他又率60万大军渡过涅瓦河远征俄国。这年9月便占领莫斯科，但由于俄国人民的顽强抵抗，以及俄罗斯出现严寒天气，最后远征俄国以失败告终。

石达开远征。天京事变后，洪秀全心存疑忌，封其兄长为王，牵制石达开。石达开于1857年6月负气出走天京，率部从安庆出发，在江西、浙江、福建等地独立作战。因屡战不利，从1859年起，他又转战湖南、广西、湖北、四川、云南、贵州等省，多次击败清军。但他孤军作战，没有根据地，1863年5月，在四川大渡河边安顺场，陷入清军重围，全军覆灭。

加里波第远征两西西里。为了推进意大利统一，支援西西里岛人民起义，1860年5月，加里波第率千人“红衫军”，从热那亚出发，远征两西西里王国。5月11日，在西西西里岛登陆，15日解放全岛。8月，加里波第率10000多人渡过海峡，进军首都那不勒斯，9月攻下该城，解放两西西里王国。1861年

该王国并入新成立的意大利王国。

谢尔曼的远征。1864年，美国爆发南北战争，谢尔曼将军率10万北方军队从密西西比河口楔入南方腹地，迂回千余里。所到之处，解放黑奴，从而获得广泛支持。同年12月攻陷佐治亚首府亚特兰大后继续向大西洋西岸进军。12月21日占领萨凡纳，有力地配合了其他正面部队的进攻。远征的胜利，大大加快了北军胜利的进程。

中共领导的长征。由于第五次反“围剿”失利，中国工农红军被迫于1934年10月分三路开始长征：一路是中央红军从瑞金出发；一路是红二方面军从桑植出发；一路是红四方面军从川陕根据地出发。三路红军先后转战江西、福建、广东、湖南、广西、贵州、云南、四川、安康、甘肃等11省，步行25000里，走过约2亿人口的地区，克服了许多艰难险阻，冲破了国民党的围追堵截，1936年10月，会师于甘肃会宁地区，胜利完成了震惊世界的壮举——万里长征，从而使中国革命转危为安。

## 罗马帝王短命之谜

曾经显赫一时的古罗马帝国其历代帝王短命者甚多。究其原因，首先固然是他们穷奢极欲、荒淫无度所致。然而，嗜饮含有大量铅的葡萄酒引起慢性中毒，也是一个原因。

从公元前30年到公元220年，统治罗马帝国的帝王共有30个。据美国报刊最近报道，美国国立水研究所的杰罗姆·奥·奈利亚古博士对这些帝王的饮食方式和生活习惯调查后

发现，他们大都对含铅的食物嗜爱如命，其中  $\frac{2}{3}$  的人都呈现出铅中毒症状——精神失常；罗马贵族每天所摄入的铅相当于现在公认允许标准的六倍。

罗马帝国的统治者特别爱喝的葡萄酒中，掺有一种特制的葡萄汁。这种葡萄汁是在铅锅或内壁镶铅的壶中煮成的，因而使葡萄汁的含铅量大大提高。现在的试验表明，按当时的工艺制成的葡萄汁，每升含铅量高达 240 到 1000 毫克。难怪奈利亚古博士说：“一匙这种葡萄汁就足以使人慢性铅中毒。”而且据至今仍存的罗马帝国的烹饪书记载，当时的菜肴中，有  $\frac{1}{5}$  是以这种葡萄汁作为甜味佐料的。

## 世界历史上的几次大瘟疫

历史上最早记载的一次瘟疫是发生在 6 世纪的一次淋巴腺鼠疫，即著名的黑死病。疫情遍布地中海沿岸地区，据传死亡人数约占古城君士坦丁堡人口的一半左右。另一次淋巴腺鼠疫发生在 14 世纪中叶的欧洲。短短 3 年内，死亡人数达 35000 万到 5000 万，占当时欧洲人口总数的  $\frac{1}{4}$  以上。

天花是另一种重大瘟疫。18 世纪时，天花每年导致 40 万人死亡。

本世纪初斑疹伤寒在前苏联和波兰东部导致 300 万人死亡。同期世界各地又有约 220 万人死于流感。

今天，艾滋病染病人数以每隔 13 个月便增加一倍的速度蔓延，被称为是“20 世纪的瘟疫”。

## 本世纪重大海上事故

据美联社 1987 年 12 月 21 日报道，20 世纪发生的重大海上事故有：

1945 年 1 月 30 日 纳粹德国的“威廉·古斯特洛夫”号运输船在结冰的波罗的海上被前苏联的潜艇用鱼雷击沉，船上载有逃往波兰的 6000 名德国人，只有 903 人得救。

1948 年 11 月 中国一艘商船在东北南部的海域爆炸沉没，船上的 6000 人全部遇难。

1948 年 12 月 3 日 中国难民船“江崖”号（音）在上海附近水域爆炸沉没，3920 人丧生。

1916 年 2 月 26 日 法国游艇“普罗旺斯”号在地中海沉没，3100 人丧生。

1917 年 12 月 6 日 法国的军火船“布朗峰”号在哈利法克斯港与比利时的汽船相撞，造成 1600 人死亡。

1912 年 4 月 14—15 日 英国“铁坦尼克”号邮船在北大西洋上撞上冰山，1503 人丧生。

1915 年 5 月 7 日 英国“卢西塔尼亚”号汽船在爱尔兰附近水域被德国的潜艇击沉，1198 人丧生。

1954 年 9 月 26 日 日本“远矢丸”渡船在日本的津轻海峡沉没，1172 人丧生。

1904 年 6 月 15 日 游览船“斯洛克姆将军”号在纽约的伊斯特河上着火，造成 1030 人死亡。

1914 年 5 月 29 日 英国的“爱尔兰皇后”号汽船在圣劳

伦斯河上与挪威的一艘运煤船相撞后沉没，1014人丧生。

1916年3月29日 中国的“新玉”号（音）在中国沿海水域沉没，1000人丧生。

1921年3月18日 “香港”号汽船在中国南海遇难，1000人丧生。

1912年9月28日 日本“吉弥丸”汽船在日本沿海水域沉没，1000人丧生。

1915年7月24日 “伊斯特兰”号游览船在芝加哥河上翻船，造成812人死亡。

## 本世纪 12 次药物灾难

大部分药物的副作用并不严重，停药后会自然消失，但亦有小部药物，“毒副作用”会危害终生。本世纪就发生了12次药物性灾难。

使用了1000年的毒药。医学界发现多宗儿童肢端疼痛怪病，症状为盗汗、手足发红并剧痛、口腔炎、脱发及烦躁不安，少数儿童不明不白地死亡。直至1947年名医华卡尼从病人尿中发现大量水银，才揭开真相。水银用作药物已有1000年历史，用于治疗慢性皮肤病、梅毒等。等到发现水银毒性，人类已付出惨痛的代价。

奇异的蓝色人。1900年至1940年，欧美各国发现有些病人变成了蓝色人，阳光照射到的皮肤呈蓝色，未照到的部分则呈灰色，经研究后证实是银在皮肤上导致的银质沉着症。数十年来药厂出品的含银药物，被认为在皮肤及粘膜上有抗菌

作用，因此将硝酸银、弱蛋白银等药物用作局部消毒，直至目前中国大陆仍然在使用。

头癣药中毒。本世纪 20 年代，儿童头癣很多，那时尚无抗霉菌药物，皮肤学家用醋酸铊治疗。铊是最毒的金属之一，服后可引起脱发、呕吐、痉挛、瘫痪、昏迷，甚至死亡。真相揭开后，受害者纷纷向法庭提出控告。

氨基比林安害。1922 年，欧美发现很多“粒细胞缺乏症”，对各种感染失去防御能力，容易发热、发炎，11 年后，才从尸体解剖中发现骨髓中毒，是服了氨基比林所致。此药已使用了 40 年之久。

金盐中毒。20 年代的肺结核被视为绝症，那时候出现了金盐特效药，费用昂贵，其实毫无效果，且有毒性，令病人有皮疹、肝肾损害、粒细胞缺乏等症状。

减肥药灾害。1935 年欧美国家突然出现大批白内障患者，尤以肥胖妇女为多，失明者占 1%。原来是服一种减肥剂二硝基酚，此药本来是一种炸药，后被发现能加速新代谢、减轻体重，且经试验认为“无毒安全”，以致爱靓妇女纷纷服食，数逾 100 万人，结果付出惨痛的代价！

女阴长出阳具。1950 年美国许多女孩的阴部象男性，阴蒂粗大似阳具，尚以为是阴阳人，后经发现是孕妇服了孕激素所致，其实此药对习惯性流产并无疗效。

无毒变为剧毒。1954 年法国有一些疖疮病人头痛、呕汪、虚脱、失明，类似中毒性脑炎，中毒者 270 人，其中 110 人死亡。原来是服了二碘二乙基锡，金属锡本身并无毒性，但与有机碘结合就产生强烈毒性。且证明对疖疮全无疗效。

药厂隐瞒毒性。50年代美国默利尔药厂推出降低血胆固醇的新药三苯乙醇。结果数十万人服后不适，1000人患白内障，经过研究，此药对动脉硬化并无效果，药厂在动物试验时已发现有副作用。华盛顿法庭判隐瞒、伪造试验资料罪成立，罚款8万美元。

本世纪最大药物灾难。1961年，前西德三位医生报告，许多孕妇诞下没有手、腿的恐怖怪婴，很快发现是一种用于妊娠反应的药物“反应停”所引起。前西德卫生部立即发出命令，禁止出售此药，但在应用6年期间，前西德已有8000个怪胎，其他17个国家受害，日本迟至1963年才禁用，引起1000例畸胎。

减肥药又出事。1967年欧洲中部出现罕见的“肺高血压症”，病人气促、胸痛、突然晕厥，经过检查，病人服了降低食欲的减肥药氨苯唑啉。

少女阴道癌之谜。1966年至1969年，美国波士顿妇科医院发现有8名十几岁的少女患阴道癌，认为非常少见，经过追查，少女的母亲曾因先兆流产而服过己烯雌粉，以后又发现有91名少女阴道生癌。尽管母亲服药已隔了10年20年，通过科学方法仍然找到了原因。

## 巴比伦哪里去了

古巴比伦地处西亚的两河流域（由西北向东南流入波斯湾的底格里斯河与幼发拉底河所流经的区域）的美索不达米亚平原上，公元前十九世纪，阿摩利伊人建立了古巴比伦王

国。公元前 1758 年，第六代国王汉谟拉比统一了两河流域，并制定了著名的汉谟拉比法典。这是世界上已知的最早的完备的成文法典。古巴比伦的人民已有着发达的灌溉农业和手工业，并创造了人类最早的文字之一楔形文字，还有着崇拜自然力的早期宗教，以及神话、传说等早期文学。在科学上，古巴比伦人民创造了十进位计数法和六十进位法计时与计圆周度数，能解含三个未知数的方程式，还创造了较准确的太阳历法。古巴比伦人民对人类的古代文明作出了辉煌贡献。

汉谟拉比死后，巴比伦王朝逐渐衰落，多次被外部游牧民族攻占，到了公元前 604 年至公元前 562 年，尼布甲尼撒统治时期，才重新强大起来。但是几经历史变迁，到了公元前 538 年，巴比伦被兴起于东部伊朗高原的以居鲁士为首的波斯所灭。以后，巴比伦所在的两河流域又先后被马其顿帝国罗马帝国、拜占庭帝国以及阿拉伯帝国等长期统治。其他民族不断迁入两河流域，而原创建古巴比伦的阿摩利伊人，则或被外来民族异化，或迁徙、流散于其他地方。特别是七世纪伊斯兰教兴起和经过阿拉伯帝国的长期统治后，西亚地区的各部族互相融合而形成一个新的民族——阿拉伯人。

他们分布在西亚的各个区域而逐渐形成不同名称的国家。总之，由于西亚和地中海地区的不同时期的各王朝的征服战争，以及民族的迁徙融合，使创造了古代文明的巴比伦淹没于历史的长河之中而终于消亡了。它所长期存在过的两河流域的美索不达米亚平原，如今归属于阿拉伯民族的伊拉克这个国家的所在地，但伊拉克已不是古巴比伦所延续下来的文明古国了。

## 中世纪的三“士”

所谓中世纪三“士”，是指出现于西欧国家的骑士，东方日本的武士，中国的侠士。

骑士。西欧到了11、12世纪，封建制度已经完全确立。骑士制度正是封建制度的产物。封建主为了进行战争和镇压人民而养了许多骑士。最早的骑士主要来自中小地主，后来领主的家臣和富裕家民也有成为骑士的。他们替大封建主打仗，得到大封建主赏赐土地金钱，成为小封建主。骑士是封建主阶级最低一层的等级，在多次十字军东征中，由于战争的需要，骑士的地位大为提高，并逐渐形成骑士精神。12世纪时，出现了骑士团组织。封建主的子弟从小就接受军事训练，以便长大当一名合格的骑士，当他们已训练合格，具备骑士的条件时，还要举行庄严的仪式，然后才正式成为骑士。骑士的信条是“忠君、护教、行侠”，此外，还要求骑士“文雅知礼”，甚至学习音乐和作诗。骑士把自己的“荣誉”看得高于一切，他们不仅要效忠和保护好主人，还要忠实地为主人服务，所有这一切都构成所谓“骑士精神”。骑士的忠君、护教，都是为了维护封建制度，不过，由于他们是封建统治阶级中的最下一层，他们中间有些人将锄强扶弱，保护妇女，尊敬老人等视为道德信条。此外，他们虽不反对宗教，并为宗教去冒险，但他们反对宗教的苦行僧主义，向往世俗生活的欢乐，要求突破禁欲主义的束缚，这也是对宗教教条的背离。法国是中世纪骑士制度的中心。随着中央集权的加强和战争活

动的相对减少，以及雇佣兵制度的兴起，骑士制度逐渐衰落下去。

武士。9世纪中叶，日本的大贵族藤原氏擅权，独揽朝政，视天皇为傀儡。社会不安，“盗贼”横行，贵族为争夺土地互相火并，甚至反叛朝廷的事也不断发生。地方豪强为了保护自己的庄园，扩大势力，都把自己的家族和仆从武装起来，组成一种血缘关系和主从关系相结合的军事集团，它的成员称为“武士”。武士不仅是中央赖以镇压人民起义和地方贵族叛乱的武装力量，也是天皇和藤原氏进行斗争时双方依靠的主要力量。因此，武士的力量迅速增长，甚至凌驾于朝廷之上。11世纪最大的武士集团有两个：关东的源氏和关西的平氏，经过长期争斗，天皇和藤原氏两败俱伤。1185年，关东源氏消灭平氏一族，控制中央集权。1192年，源赖朝取得“征夷大将军”的称号，在镰仓设将军幕府，开始了武士贵族专权的幕府统治时期。随着商品经济的不断发展，武士集团后来日益分化，不少中小武士趋于破产。

侠士。中国的侠士属于封建统治阶级中地位较低的一个阶层。一方面，他们存在着人身依附关系，或是为某一大地主豪强豢养，或是自觉充当某大官僚的“门下客”，他们的主要使命就是充当封建阶级政治斗争、争权夺利的工具。另一方面，由于侠士的特殊社会地位，使得他们对底层劳动人民的疾苦有所认识，有所同情，所以他们的行侠仗义中就包含有对统治阶级的反抗因素。当然，这种反抗行为是自发的，非自觉的，基本上是采取不合作的态度，甚至发展到啸聚山林，劫富济贫，打家劫舍的程度。这种反抗方式对于牢固的封建

统治基础来说，作用是微乎其微的。侠士的行动方式，一般是独来独往，行踪诡秘，所以，民间对他们的种种说法往往罩上一层神奇色彩。侠士在其发展过程中，逐渐形成了一种“侠士精神”。那就是“行侠仗义，锄恶扶弱，劫富济贫”。另外侠士还奉行一种“士为知己者死”的道德原则。“讲义气，重然诺。轻生死”，是侠士们的基本信条。

侠士们在中国漫长的封建社会中始终没有形成一支独立的政治或军事力量。因为他们的社会地位，决定了他们既有一定的寄生性，又有一定有进步性，自然也就决定了他们不是新的社会生产力的代表，在社会生活中也就起不到决定性的作用。作为社会阶层来说，他们的数量是极其微小的。后来，随着封建制度的解体。侠士就消声匿迹了。

## 200 名囚徒欢宴后猝死之谜

二次大战胜利后，正当人们举杯欢庆之时，却发生了一件疑惑不解的事，当人们搞清事故的原委后，无不为之惋惜不已。

随着希特勒法西斯政权的覆灭，在希特勒集中营里未被饥饿和酷刑折磨死的两百多名囚犯，全部获得了自由，政府为他们设宴庆祝。酒宴上，一盘盘大块鱼肉，一瓶瓶香醇美酒，使这些长时间不曾见过酒肉的获释囚徒欣喜若狂，个个都放开肚皮狂饮大嚼。可是，就在他们连连举杯共庆新生，开怀畅饮，大饱口福后的数小时内，两百多名囚犯竟然不知不觉地陆续死去，无一幸存，而那些陪宴的政府官员却安然无

恙。

这一奇怪的群死事件，很快就轰动了整个世界，是食物中毒死亡，还是恐怖分子的勾当呢？政府迅速召集了一些经验丰富的侦探，及出类拔萃的医生赶到出事地点，查清死亡原因。经过他们的一番努力，原因终于找到了，囚徒们全是由于暴饮暴食高蛋白食物而导致的氨中毒死亡。

当这个结论宣布出来，人们觉得非常奇怪。骤吃高蛋白食物，通常只能引起急性胰腺炎，而蛋白质怎么会引起氨中毒死亡呢？

原来，食物中的蛋白质的基本单元是氨基酸。在人体内氨基酸是不能贮存的，必须不断地从食物中摄取。当机体摄入蛋白质后，体内的各种蛋白消化酶（胃蛋白酶，胰蛋白酶，肽酶等）将其分解形成氨基酸，然后经小肠吸收入血，再将其送到机体各部位形成新的组织蛋白质。与此同时，机体各部位的老组织蛋白质又不断代谢，分解成氨基酸。这样，不管是食物分解还是组织分解氨基酸，都有一部分会被氨基酸降解酶进一步分解出氨，在正常生理情况下，氨可以通过肝脏进行代谢解毒，最后生成无毒的尿素和铵盐，再经肾脏随尿排出体外。但是，对于长期处于饥饿状态和肝功能低下以及肾脏有疾病的人来说，就不是这么回事了。因为他们的肝脏对氨的解毒功能非常弱，不能顺利地解氨毒；肾脏有疾病时则不能迅速排除尿毒。这样的人一旦食入大量蛋白质，将会使血液中的氨猛增，并且随着血液陆续扩散到脑组织中去，与能量物质结合，使脑组织缺乏能量，从而发生代谢障碍。于是，轻者使人昏迷，重者则死亡。从希特勒集中营中获释的

那两百名囚徒，就是这样死去的。

## 英军神秘失踪之谜

1915年8月28日，英国陆军的一个连队在众多的目击面前消失了。当时在60高地的高台上的新西兰第一野战中队的22名士兵，他们自始至终目击下面的奇怪消失事件，并做了报告。

那天，60高地上空浮着8朵面包状的云，此外天空一片晴朗。奇怪的是60高地的地面上也有类似上空云朵的灰色雾团笼罩着。新西兰军队的22个人亲眼看着英军一个连队约800多人向前逼近；他们进入巨大的灰雾中，等到最后一名士兵也走进去后，再也不见一个士兵走出来。大约过了一个小时，巨大的雾团缓缓上升，和上空面包状的云会合而悄悄远离。

第一次世界大战结束后，英国向土耳其提出交回生存俘虏的要求。但土耳其坚持没有看到过这个连队，既然没有交战，也就没有俘虏，从此以后再也没有看见过那800多名士兵。1943年10月，第二次世界大战结束前，美国海军悄悄地在做一项奇怪而令人颤栗的实验，称为“费城实验”。事后由一位机密人士透露出来，令人震惊不已。

实验是在费城海军某地的海面上进行，实验的对象是驱逐舰“爱德里其号”，舰上官兵很多，驱逐舰两边设置两种强力的磁场发生机，能放出磁力源。军舰在实验中被强力的磁场包围。这时发生了无法置信的可怕事件，眼看军舰被绿色

发亮的雾团笼罩，而甲板上的人员也逐渐消失，不但如此，驱逐舰本身也开始消失，最后眼前空无一切。海军当局马上终止实验。令人惊讶的是：船上人员和驱逐舰却徐徐重现，又回到原来的位置，但此后接二连三地发生令人难以置信的事。当时在船上接受实验的人员到餐厅吃饭时，竟在众多客人面前忽而消失，忽而出现。其中，多数人突然发狂，或是患了原因不明的热病而死亡。海军当局对这件悲惨的事大为惊讶，不但终止实验，并且绝对禁止有关人员泄秘。

后来，有两位科学家对这项实验异常感兴趣，花了许多心血调查船上生存的人员，并且根据爱因斯坦的磁场理论着手研究，探查谜底。好不容易在解开秘密的前一天，却在公园内私家车中发现了他们自杀的尸体。所以，至今，军队神秘失踪仍然是谜。

## 历史上几次城市大火灾

罗马大火。公元 64 年 7 月 18 日，号称“世界城市”的罗马城内中心大竞技场旁边的店铺突然着火，很快整个大竞技场都被点着，熊熊烈火从平地向帕拉丁山燃烧，又从山上烧到下面，柱廊在烈火中爆裂、倒塌。大火一连烧了 6 天 6 夜，罗马的 14 个区，有 10 个区烧成一片焦土。许多豪华的建筑如月殿、朱庇特神殿、维司塔圣女殿、努玛宫、帕拉丁山上的图书馆、大祭坛等统统化为灰烬。

莫斯科大火。1812 年 9 月 14 日晚上，正是拿破仑率领法国军队进入莫斯科的晚上，莫斯科商业区的许多店铺突然着火。

烈火熊熊燃烧了4天4夜，莫斯科的大结构房屋全部变成废墟。

圆明园大火。1860年10月6日至9日，英法联军占领了北京圆明园。在恣意抢劫了文物书画、金盆玉器、国宝奇珍后，于10月18日英军头目米凯尔率兵3000多人入园放火。这座占地5200余亩的皇家宫苑顷刻化作一片烈焰。大火烧了3天3夜，这座历经150多年中外闻名的宏伟建筑就在中国消失了。

## 震惊中外的“文夕大火”

1938年11月12日，国民党政府为实行“焦土抗战”在长沙燃起一场大火。12日的电报代号为“文”（当时习惯以韵目代日期），大火又发生在夜间，故为“夕”，因此称这次火灾为“文夕大火”。这场大火烧了三天三夜，使数千年的长沙古城毁于一旦。全城63%的街巷、房屋被烧。其中八角亭、中正路、南正路、机关廨暑、湖南大学、纱厂都化为灰烬。有1900余石谷米被烈火吞掉，300万元的绸缎烧成灰土，400颗价值连城的汉印及许多文物珍品被毁无存，3000多人葬身火海，誉满全球的湘绣业从此大伤元气。

当整个长沙城变成火海，老百姓从梦中被大火惊醒，哭骂声乱成一团时，长沙的国民党要员早已逃之夭夭。而此时的周恩来、叶剑英等则坚守在八路军办事处，最后才冲出火海来到郊外，抚慰市民，安排伤员，组织力量掩埋尸体，处理一切善后。

对这场大火给长沙市民造成的大灾难，周恩来怒不可遏，要求严惩纵火犯。为了掩盖事实真相，平息舆论，蒋介石派人“调查”大火原因，追究起火责任。结果枪毙了湖南警备司令文重孚等三人。实际上“文夕大火”的祸首并不是他们。1938年10月，日军占领了上海、南京，下旬又占了武汉，接着南逼岳阳。由于情报不准，蒋介石误认为日军会立即进攻长沙。老蒋惊惶失措，11月上旬在长沙召开了高级军事会议，决定放火焚烧长沙以阻击日军。参加会议的有何应钦、白崇禧、陈诚、唐生智、张治中等高级将领30余人。会上，老蒋说，我们面临日寇进犯，我们国弱，难以抗击强敌的进攻。以弱抗强，只有坚壁清野，才能以空间换时间，保存实力，取得最后胜利。接着他向湖南省主席张治中说：“敌人来了，你们长沙怎么办？”不等张开口，他就横截道：“这还有什么可思索的？用火烧掉！我军不能住，敌人也住不成。粮食、器材，凡带不走的全烧掉。”并叮嘱说：“这是中央常委定的，谁也不能抗命！”这样就定下了在长沙实行焦土抗战的战略。11月12日，老蒋又从南岳发来密电：“长沙如失陷，务将全城焚毁，勿误。”

军事会后，文重孚即按老蒋的旨意部署。军警在各主要街道均放置汽油及各种易燃物，并决定在日军逼近长沙50公里时举火。最高指挥中心设在最高点的天心阁。只要此处火起，四面即刻响应。但奉命放火的官兵，却早成惊弓之鸟，怕自己无路可逃，日寇未犯，便盲目点火。天心阁一起火，顿时四处火起，长沙便成了火的海洋。

国民党政府的焦土抗战导致的“文夕大火”，不仅给长沙

古城造成了一场空前的火劫，也震惊了中外，成了国民党政府的一大丑闻。

## 中国古代火灾知多少

据《二十四史》记载，从“春秋桓公十四年 8 月壬申御稟灾”到大清“宣统元年 2 月 26 日兰州省城院门南街大火”止的中国古代 2583 年，共有大火灾 878 次。其中春秋 13 次，前汉 21 次，后汉 36 次，三国 9 次，两晋 23 次，南北朝 17 次，隋 12 次，唐 55 次，五代 6 次，宋 209 次，金 15 次，元 26 次，明 215 次，清 221 次。

据其中 246 次火灾记载，焚毁房屋 339601 家，居民区 44046 个，屋 49293 间，楹 11860 根，数万家一次，数千家 8 次，数百家 18 次，若按每区 10 家，每 2 间一家，每 3 楹一家，无具体数字的五折，则为 1247161 家，其余“殆尽”，“舍荡然无存”，“焚民房十之八九”者 632 次，若亦按上数计算，那就是 3990915 家，总共为 5238076 家，相当于成渝两地所有城市乡村被焚毁。

据记载，50000 余人死伤于 32 次大火，9 次焚毁兵器 225 万件，军衣 1000 万件，米 500 万石，刍 296 万束，船 4365 艘，松木 8800 株，若用所焚兵器、粮草、军衣等足可装备一支 100 万大军。

大火从宫殿台榭到军营械库，从都城到乡镇，从累代异宝到春院、寺庙，图籍以及粮草房舍衣物无不荡烬。

焚毁房屋最多的是宋“嘉定元年 4 月御史台大火，延烧

10 余里，燔 58097 家”；烧死人最多的是晋“元兴三年 10 月壬戌广州夜间失火，府舍殆尽，死 10000 余人”；森林火灾要数明弘治十三年 7 月庚申“从雁尾山至居唐关，延烧东西 40 里，南北 70 里，时 7 昼夜”为最。

《二十四史》大多记载了和平稳定时代的一些火灾，而战争频繁，混乱分裂时代的极少，如西楚霸王火烧阿房宫，英法联军火烧圆明园，连影子都没有，可见记载疏漏之多。

## 被监禁一个世纪的俘虏

全世界的监禁史上，监禁的时间最长的纪录是沙俄政府将一名法国俘虏整整关押了一个世纪，即一百个春夏秋冬。

这个男俘虏是萨贝安上尉。他 44 岁时，因参加 1812 年拿破仑的侵略战争，在撤离莫斯科时被俄军所捕获，收容在萨拉任夫俘虏所。继拿破仑之后，在法国当政的波旁王朝对于沙俄各地收容的法国俘虏漠不关心，未作任何努力促使他们回国。

在监房里度过了 60 周年的严酷拘留生活后，萨贝安上尉得到了收容所长的特别安置，被欢许在收容所的院内一角建造一间小房居住。寒来暑去，老上尉日复一日，年复一年地成天缩在这间小房里，作诗吟诵，沉思默想。直到 1912 年，从被俘虏之日算起的 101 年，萨贝安上尉才以 144 岁的高龄辞别了收容所。

## 拿破仑的宝玺

一天,大臣们为准备刻在拿破仑宝玺上的图案争论不休。有人提议刻上狮子,有人提议用雄鹰,还有人提议用大象。最后选中的雄鸡,另外再刻上罗马智慧神密涅瓦的盾,一朵花,一棵橡树和一束麦穗作为陪衬。

这时,拿破仑开口了:“鸡是家禽,太没有力量了。它代表不了法兰西帝国。我要选的是一头雄狮,躺在法兰西帝国的地图上,随时准备把爪子伸过莱茵河去,让那些招惹我的人自取灭亡吧!”

## 英国女皇面面观

美联社的一项耗资几千万美元的环球巨富排名榜轰动了全球,英国女皇伊丽莎白二世以拥有 130 亿美元的巨额财富,连续 10 年荣登世界巨富榜首。三年前,美国的福布斯杂志则把英女皇列为世界第 4 大富翁。当时的资料显示,女皇拥有的财富总计为 53 亿英镑。其中房地产 12 亿英镑,包括土地、王宫、城堡、别墅等;皇宫珍宝 20 亿英镑,包括珠宝、美术珍品、邮票等;各种股票、证券共 19 亿英镑。此外,女王还拥有养马、种马场等。近年来,由于艺术品增值及证券价格回升,女皇析财产也迅速增加。

英女皇每年从政府得到 790 万英镑的年俸。她在国内外旅行乘坐的飞机和皇家游艇全部由国防部开支,各王宫、城

堡的保养由环境部开支。

女皇的生活特别是衣食住行都十分讲究。多年来，她的体重一直保持在 112 磅左右，几乎和她初婚时的体重一样，她对饮食注重少而精，无论在何种宴会上，面对满桌佳肴，她先审视一番，再好的珍馐，也顶多吃上一两口，而这几口恰恰是这盆菜中最精华的部分。为此，有人赠与她“世界头号美食家”的雅号。

女皇不论走到哪里，她的侍从随身携带经过特殊处理的安全型的瓶装水，供她饮用、漱口、刷牙，据说这样一瓶水的价值超过 10 瓶同体积的牛奶。

女皇对穿着讲究到了极点。她所穿的天然纤维织物，事先都得经过特殊的“皱痕试验”，方允许采用。外访时，为保证服饰无折无皱；她请专家设计了一种挂式衣箱。她喜爱的梳妆台也随其飞遍全球。

身为世界公认的首富，几十年来，女皇从不炫耀自己的财产，力求在国内外树起节俭的现象。

## 两个历史性的密码

1971 年 7 月 11 日，卡拉奇通往白宫的海底电缆正在传送尼克松和基辛格的谈话。其中，尼克松问到了“波罗”，而基辛格的回答是“犹洛卡”。这神秘的一问一答，原来是两个密码。“波罗”代表基辛格的北京之行，“犹洛卡”代表北京之行的结果。那年 7 月 9 日，从维也纳飞回美国的基辛格在巴基斯坦突然“胃病发作”，不得不“小住两天”。在巴基斯

坦政府的帮助下，基辛格飞来北京，两天后又悄悄地回到了巴基斯坦，“病”也好了。翌年，尼克松总统亲叩中国大门。消息传开，世界为之震惊。从此，几乎所有的当代史书及有关刊物都出现了一个新的名词——基辛格波罗之行。

值得一谈的是这两个密码的丰富寓意。“波罗”指中世纪的意大利旅行家马可·波罗。而“犹洛卡”，是古希腊大科学家阿基米德说的话，意为“我找到了！”据说有一次阿基米德洗澡时突然发现了不同质量的材料在同一容量的容器中排出的水量不同的浮力定律，他狂喜地跳出澡盆，大叫“犹洛卡……犹洛卡！”基辛格向尼克松发出“犹洛卡”的密码，既掩盖了情报界的耳目，巧妙地报告了任务顺利的完成、结果满意的信息，又恰当地融进了他欣喜的心情。

## 有没有荷马及《荷马史诗》

近世以来，论述荷马其人其作的著述，可谓是汗牛充栋，形成了著名的“荷马问题”。所谓“荷马问题”，归根结蒂是史诗的作者问题。古希腊作家认为，荷马大体与希西阿德同时，即为公元前八至七世纪之交的人。古罗马作家塞奥彭帕斯说荷马生于公元前686年，讲得如此肯定确切，但这个年代是缺乏根据的。另一种古代传说，称荷马出生于公元前1159年，此说似乎又早了一点。传统倾向这样一种意见：他生活的年代大约在公元前九至八世纪之间。据说他为盲人，因此才叫他“荷马”（在古代爱奥尼亚土语里就是“盲人”的意思）。

在古代：尽管对荷马其人颇多异说，但古典作家并不否认他的存在，也承认他是《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗的作者，著名的古希腊史家希罗多德、修昔底德，哲学家柏拉图、亚里士多德等大体都持这样的观点，而且他们都受到过荷马史诗的巨大影响。

降及近世，“荷马问题”骤起。1725年意大利历史学家维柯的《新科学》一书问世，他在《发现真正的荷马》这一卷中声称：前此人们一直置信的荷马并不存在，他不过是希腊各族民间诗人的总代表或想象中的人物，希腊各族人民自己就是荷马；两部史诗间隔有数百年之久，决不可能出于一人之手，《伊利亚特》当然先于《奥德赛》，倘若前者是荷马少年时的作品，后者则是他晚年的作品；但这个“他”只能代表早晚年代不同的全民族，而决不是同一人。这一“发现”，石破天惊，极大地震动了西方学术界。1795年德国学者沃尔夫作《荷马史诗研究》，进一步发挥了维柯的观点，断言：两部史诗为许多歌人的集体创作，它们曾各分成若干部分，作为独立的诗歌由歌手们演唱，经过世代交流，直至公元前六世纪才正式用文字记录下来。他的德国同胞拉赫曼亦持此见，并到他那里最终形成的“短歌说”：谓两部史诗乃是由口舌相传的单篇民间诗歌汇编而成的。

与“短歌说”相对立的是“统一说”。此说实际上是古典作家关于荷马传统看法的复活，代表人物为德国学者尼奇。他认为：荷马实有其人，史诗有统一的艺术结构，他还批驳了“短歌说”的有关论点，说荷马史诗中的矛盾是细微的，不足以证明两部史诗是由许多诗人参与创作的结果。

介于这两说之间的是“基本核心说”。在这派人（有拉赫曼、格罗特等）看来，史诗的创作是漫长的，最初的基础可能是一些短作，后来才以这些短作为核心，逐渐加以扩大。史诗既不是一连串各自分开创作的民间诗歌的汇编，也不是出于一位大诗人的手笔。它经历了很长的时间，古老的神话传说与特洛耶战争的英雄故事，是它最原始的素材，流传过程中势必由许多民间诗人对它不断地进行增删修饰，最后似应由一位大诗人（如荷马）进行加工整理而成。这种综合性的调和两派的说法，目前已为学术界更多的人所接受。但问题并未解决，对荷马其人其作的争论，仍是一个诱人而无休止的课题。

## 杂谈

### 浅话印玺

有关印篆的起源，在汉《春秋合诚图》中有段神话说：“尧坐舟中与太尉舜监观，凤凰负图授尧，图以赤玉为匣……其章曰：‘天赤帝符玺’。”春秋战国时，金属农具的使用，促进了生产力，印作为商贸的信用凭证继而产生，在《周礼》中就有“货贿用玺节”的记载。秦统一前，印称为“钡”，秦皇统一后规定“玺”为皇帝独用，后武则天因恶“玺”与“死”同音，故改“玺”称“宝”。宋代有将印称“戳子”、“押”等名称。明朝李自成因父名印家，亦讳印字，称印章为“符”、“契”、“记”。

《史记》记载了信陵君计盗“虎符”掌军权出兵救赵的故事，“虎符”是指特制成双的虎钮，可见印钮既是印玺的装饰物，也是合二为一的军令凭证。在《汉官仪》的记载中印钮亦示官职“诸侯王金玺，橐驼钮，列侯，丞相，太尉……金印龟钮，诸侯二品以上，金章龟钮、豹钮，貔钮，三品，银章，龟钮或熊钮，羊钮……四品，银印，珪钮，兔钮，其它铜

章环钮，国有定制，不能私易之也。”

印文，可谓方寸之间，一刀万象，李斯篆书“授命于天，既寿永昌”，制国玺。司马迁说“天下所共传宝也”。现藏故宫的“ 仔妾嫡”玉印，被讹传为汉传风流皇后赵飞燕之遗物，历代权贵文士争相染指，明末被奸相严嵩强有，后辗转数家，清龚自珍以宋拓《夏承碑》和五百银易得。明清石印，文人闲章多以寄情，明末八大山人，有一印押，椭圆，朱文龟钮，然细辨龟纹，隐以“三月十九”四字，此是崇祯上吊忌日，他常署名“牛石慧”，而联笔恰叠成四字“生不拜君”，以泄明朝遗民不拜清帝之忿。

## 誓书铁券小考

《水浒》第九回说到：“柴大官人，江湖上都唤做‘小旋风’，他是大周柴世宗子孙。自陈桥让位，太祖武德皇帝敕赐与他誓书铁券在家中，谁敢欺负他？”其中的“誓书铁券”究竟为何物，居然有如此威力？

据考，誓书铁券亦称金书铁券、丹书铁契等，乃封建时代帝王给功臣的誓约。其起源于汉初，当时开国功臣萧何、曹参、张良、陈平等被封为列侯，各得一枚“丹书铁契”为凭。所以，《汉书·高祖本纪》有“与功臣剖符作誓，丹书铁契，金匱石室，藏之宗庙”的记载。

到了隋唐时期，对功臣颁发誓书铁券成为常制，与之相适应，誓书铁券的格式也固定下来，通常是开头写明持券者姓名、官爵、封邑，中间概述其功绩，末尾记下皇帝的誓约。

这时，它已不仅是荣誉的凭证，还是特别的护身符，因为上面增添了皇帝“卿恕九死，子孙三死”的保证。所以，它成为至高无上的皇权许可下的特权的象征，持券者自然身价百倍，有恃无恐。

不过，誓书铁券有时也并非万能的护身符。如《旧五代史》谓：五代时，后唐庄宗灭后梁时颇得力于大将朱友谦，“赐之铁券，恕死罪”；谁知后来朱氏被庄宗猜忌，遭灭族之祸，其妻临刑前拿出誓书铁券哀叫“此皇帝所赐也”，但哪里管用。由此可见，誓书铁券所包含的特权是否有效仍以皇帝老儿的意志为转移。

誓书铁券作为封建制度的特殊产物，一直沿袭到清代。历代所颁发的誓书铁券很多，但完好地流传下来的极少，唐昭宗赐钱 之券可算是最著名的一枚。钱 为五代吴越王，直至清代其后裔仍保存着祖传之券，钱泳在《履园丛话》中还对它作了描述：“其形如瓦，高今裁尺九寸，阔一尺四寸六分，厚一分五厘，重一百三十二两，盖熔铁而成，镂金其上者。”如今，这枚誓书铁券收藏在中国历史博物馆，它虽经历了千年沧桑，但依旧铁色如墨，金书灿然。

## 礼券谈往

近代通俗小说家张恨水先生的名著《金粉世家》中，有一段描写北京二三十年代商店使用的购货券——礼券。金燕西想送给女朋友一双鞋子，不知如何送好。仆人张顺笑着告诉他：“……大爷不明白，其实送鞋子，并不是真送鞋子，是

送上一张鞋子票给人，随人家自己去试呢！”

商店的此种销售方法，对于今天的北京人来说，可能感到既新奇又陌生了。

其实，早在清代的北京，礼券之风即在一些企业中流行起来。《天咫偶闻》中有一则记载，不妨抄录如下：“京师蒔花人，以时送花，立券而取其值。马秋药员外名之曰：花券。有人戏赠以诗有“片言订得林间约，一纸招来天下春”之句，此风今犹未替。”尽管这还不能与礼券等同起来，只不过是先送货后收款的一种方式（一些服务于邻里间的油盐店、干鲜果品店为了拉拢顾客，建立一种纸制的“折子”，上有商店押记，平时购物不付款，每年端午、中秋、春节结算，但也就孕育着礼券的某些因素。）清末民初，北京的大饭庄开始出售席票。即：按照席面等级，印成价钱不同票据，卖给顾客使用，持有席票的顾客可随时来饭庄开席，饭后不必付款，朋友之间相互馈赠席票以代饭局。此风一起，百货店、绸缎庄、鞋铺、点心铺、京果局，也广为出售礼券，券面有金额限制，不用之购货也可兑换现钞。

礼券的作用有三：一是企业扩大了销售，有利于资金周转，提高了企业知名度；二是购券者用之馈赠亲朋，既省事又方便；三是收礼者用它可以购买到自己需要的商品，减少了不必要的浪费。因此，从企业经营和方便人民群众的购买出发，适当发行礼券也未尝不可，不知孰是孰非？

## 话说状元

“状元”一词，最早出现在唐朝。当时参加科举考试的举子必须先向礼部投状（递交有关证件），后经礼部审查批准放榜，因而称筹备组一名进士为状头或状元，其次是榜眼、探花。考上个状元很不容易，首先得经过乡试，然后到京城参加会试，最后皇帝还要亲自主持殿试，经过层层筛选，从全国众多的举子中挑选出一个。据记载：北宋时每次开科，报名应试的达40多万人，而录取的进士才几百人，再从这几百人中选取前3名，状元为之首，那是非常难得的。在戏剧舞台上，显得中状元很容易，而且中了状元立即就有大官当，这是不符合实际的。过去中状元以后一般也只是封个六七品官。如果皇帝格外恩宠，容貌再长得漂亮一点，被收为门婿，封个驸马都尉，也不过是个三品官。

唐代科举取仕以来，真正能在事业上有所建树的状元并不太多。光末年有个状元叫张謇，他当了状元之后在翰林院做官，恰逢庚子乱后慈禧太后与光绪皇帝由西安回銮。王公大臣不论多大年纪都跪在雪地里接驾。目睹这种情况，他深感做官卑贱，于是辞官从事民族工业的开发，成为中国最早的民族工商业巨子。中国历史上真正优秀的人物考上状元的并不很多，状元中的“状元”应推文天祥。而真正的人才却常常考不上状元。唐代诗人杜牧好不容易考中状元，却又让人给开后门开走了，只落得第五名；南宋陆游也是因为秦桧为孙子秦埒抢状元而遭革退；明建文二年（1400年）庚辰科

殿试，王良的文章天下第一，但因其貌不扬而被调换了；明正统四年，己未科殿试，张和考了个第一，但是因为他眼不太好，也没当上状元；清光绪三十年（1904年）是中国最后的一次科举，原点状元是朱汝珍，但是因为他一与朱元璋同姓，二用珍妃的“珍”字作名，三与康有为、梁启超是广东同乡。所有这些都民慈禧忌讳的，所以在传胪唱片时，他的状元也被换成原为探花的刘春霖。

## 古代状元的地位

在戏曲和小说里，常有这样的描写：一旦得中状元，马上就锦袍加身，高官厚禄，不是八府巡按，就是礼部尚书，最不济也是到各省主持巡回考试的学政。其实，这只是小说家的虚构。实际在历史上，新科状元的地位历来都不高。即使在重文轻武的宋代，新科状元初任官一般只能做个承事郎。它在文官官阶中只是第二十八阶，实甚低微。明清时期新科状元可担任翰林院修撰，官职也只是从六品，地位并不高。

## 中国历代状元知多少

据史料记载，中国历史上第一个状元为唐高祖武德五年（622年）壬午科状元孙伏伽。唐代二十帝（618—907年）289年间，于《登科记考》、《玉芝堂谈荟》标明为状元者，有王维、柳公权等139人。五代十国（907—960年）的后梁、后唐、后晋、后汉、后周沿唐制，53年间，标明为状元者有崔

邈、王归璞等 11 人。宋代十四帝（960—1279 年）319 年间，考中状元者有吕蒙正、张孝祥、文天祥等 118 人。元代十帝（1271—1368）97 年间，共 16 榜，每榜取蒙、汉状元各一人，考中状元者噜呼呼图岱尔、张起岩等 32 人。明代十五帝（1368—1644 年 276 年间，考中状元者有吴伯宗、杨慎等 89 人。清代九帝至光绪三十一年废除科举制时，考中状元者有李 棠、翁同和、洪钧、张謇等 114 人。最后一个状元为刘春霖。总记由唐初至清末，共有状元 503 人（不含武状元和女状元）。

另外，辽金两代，实以名列榜首的进士为状元，以此，则辽代的状元为 18 人，金代的状元为 15 人。张献忠的大顺政权有状元 1 人，太平天国的状元有 14 人。按《续文献通考·选举考》《元登科总目》、《明登科总目》体例，上述状元可理发师唐、宋、元、明、清状元同列。则中国历代文科状元共计 551 人。

## 末科状元刘春霖

中国封建社会设科考试选拔官吏的制度，共绵延 1319 年。科举考试的最高一级为殿试，殿试第一名为状元，中状元者为“大魁天下”。清代光绪三十年（1904 年）的甲辰科，是封建王朝科考取士的最后一科，这末科状元是直隶肃宁人刘春霖。

刘春霖，1872 年出生于河北省肃宁县北石宝村一农民家庭。1904 年 7 月 4 日参加殿试，获一甲一名，得中状元。1907

年去日本东京政府大学留学，1909年毕业回国，任保定直隶高等学堂监督。1914年任袁世凯总统府内史，改称“秘书公室”，搞些文字应酬。北伐成功后，退居林下，寓居上海，无所事事，除以诗文自慰外，专门为一班达官豪绅点主，就是在死人的牌位上点上红点于“主”字上，然后送到祖宗神龛，表示进入了祖庙。一般流俗认为让状元点主是殊荣，其实是状元的末路。1944年刘春霖因心脏病猝发，与世长辞，年73岁。前清遗老翰林吕梦符所送挽联云：焚尾科名，鳌头峻立；天殒文星，闻声惆怅。

## 天下状元何处多

状元是中国封建社会科举制度的一大特产。自从隋朝开始科举取士，打破了靠门第、血统做官的框子，是个进步。十年寒窗，一举成名，庶民也可跃登龙门。由此，作为科举魁首的状元，成为民间话题。

近年读报，见有文章说中国状元自唐初到清末共有647榜，503个状元云云。这种统计欠精确，它还应包括张献忠和太平天国若干文武状元。这些农民状元也是产生于八股取士。

有人说历代状元没有出色的，理由是文学史上佼佼者如韩愈、柳宗元是二等进士，李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹等甚至不是进士，这固然有理，但人无定势，不能一概而论的。状元圈里也有真才实学的，象唐朝诗人王维、书法大师柳公权，两宋的吕蒙正、陈亮和文天祥，明朝杨慎更是才识渊博、巧慧夺人，有清一代也有翁同和等名流杰士，春兰秋菊，都

是一时之秀，如果能有人编写一册历代状元谱，倒是有趣的。

状元的产生地，自从康王赵构“泥马渡江”建立南宋小朝廷，文化重心也南移了。所谓文化种子几乎都麇集于大江以南。本世纪初无锡人严懋功曾以毕生精力增补清末《国朝馆选录》，就状元籍贯作了统计，即自顺治三年丙戌科至光绪三十年甲辰科的共 114（正科 87、恩科 25 和顺治年间的两次满、蒙专榜），其中状元 114 人的分布为：江苏 49 人，浙江 20 人，安徽 9 人，山东 6 人，广西 4 人，广东、直隶（河北）、福建、江西、湖北、满洲（东三省）各 3 人，贵州、湖南各 2 人，四川、河南、陕西和北京各 1 人，云南、甘肃和新疆等地均无。江浙两省状元最多，且集中在少部分城市，最多的苏州府有 24 人（含常熟 4 人、昆山 2 人），浙江则集中在杭、湖和绍兴，共有 12 人。有趣的是广西 4 个状元，都是桂北小县临桂人。有些还是祖孙父子兄弟叔侄累世科第不绝的，如苏州缪、吴、潘三姓，常熟翁蒋两姓，浙江海宁的陈、查两姓。

这里附带提及，江浙两省不仅状元多，而且榜眼（第二名）、探花（第三名）也名列诸地前茅。据统计，在清朝各 114 名榜眼和探花中，江南四省均名列全国之首，如榜眼：浙江 28、江苏 27、江西 10、安徽 7；探花：江苏 41、浙江 26、安徽、江西各 5 人，因此黄炎培曾作了个定量统计，他把状元定为 3 分、榜眼 3 分、探花 1 分，结果是江苏得 242 分，占总分的 35.95%，浙江得 142 分，占 21.09%，安徽 42 分，占 6.24%；江西 34 分，占 5.05%，四省共占全国的 68.33%。他认为这种统计，当然“不欲以此评量省文化”，而是为人文

研究提供素材。

## “金榜题名”与“洞房花烛”

对于“洞房花烛夜，金榜题名时”这句俗话，现在有些人不能理解，对于表现这种事象的古典戏剧，认为是瞎编。疑问是：哪里有这么巧，中了科举那一天正好讨老婆？

只要稍微研究一下历史，就会发现：“金榜题名”与“洞房花烛”的有面结合，在中国古代，长期以来是一条风俗。这条风俗，唐代时，尤为盛行。那个时候，每逢朝廷会试的发榜日，考生们都挤着去看榜，凡榜上有名中了进士的，当天就大家凑钱到长安城景致最好的曲江池畔，去举行“同年”大会。同时，当朝天子必御驾曲江池的紫云楼，为新科进士们赐宴。教坊里的名妓、名乐师纷纷前来演奏。新科进士们成了朝廷的宠儿，人人羡慕。于是乎，丽女美人，倾城出动，涌向曲江池边，王公勋贵以及一般官僚，借机在新科进士群里，为女儿挑选如意郎君。明人谢肇浙在《五杂俎》书中，对唐人这种风俗有这样描述：

“唐时进士，榜出名，便往期集院，醮金宴赏，……至曲江大会，先牒教坊，奏请天子，御紫云楼以观，长安士女，倾都纵观，车马填咽，公卿之家率以是日择焉婿。”

在择婿方面，连皇帝都不愿落后。公主也爱从新科进士群里挑驸马。不过，皇帝女儿公主的丈夫一般得是进士的第一名——状元。所以，我们看到反映唐代社会生活的戏剧，有不少以“头名状元，招为驸马”为内容的。唐代城市里的姑

娘，并不象宋以后的妇女那样封建。她们浪漫得很，可公开在进士中找对象，相中了，再要父母找个媒人去提亲，而且都是当即举行婚礼，定成“洞房花烛”。唐代的新科进士，吃香得很，只要尚未婚配，总要被人选为女婿的。

唐代新科进士的吃香，是因为进士科非常地难考。民谚云：“三十老明经，五十少进士。”说 50 岁能考上进士还算年少的。越难考，考上的自然越“金贵”。有地位的人家也就越想择他们为婿。新科进士，也不是全未结过婚，有的家中有老婆。反正，封建社会允许“一夫多妻”。于是，“金榜题名”与“洞房花烛”就有机地联系在一起了。这种风俗，一直延续了上千年。在今天，民间还流传着这句俗话。

## 科举中的“武举”

科举，是我国古代各封建王朝设科考选拔官吏的制度，由于分科取士而得名。隋文帝开皇七年（公元 587 年）始创科举制度时，只设“志行修谨”、“清平干济”二科，炀帝时始置进士科。唐代于进士科外，复置秀才、明法、明字等科，在唐武则天时，为选拔武官而增设了武科。

元朝没有实施武举。宋、明两朝实施武举制的情况在《宋史》、《明史》选举志部分均有记载。宋朝的武举一直实施到南宋度宗咸淳年间。明朝的武举，自洪武年间至崇祯之末。200 余年始终未断。武举殿试则是从崇祯年间开始的。清朝实施武举时间也有 200 年左右。

## 三晋 · 三秦 · 三齐 · 三楚

历史上有“三晋”、“三秦”、“三齐”、“三楚”的说法。这些概念与先秦时代的“晋”、“秦”、“齐”、“楚”既有密切的联系，又有显著的差别，这里简单地谈谈它们的来历和内含。

“三晋”。一词，在《战国策》一书中就经常出现。比如，《东周策》：“秦地，天下之半也，制齐、楚、三晋之命”；《西周策》：“秦不大弱，而处之三晋之命，三晋必重齐”；《秦策》：“东以强齐、燕，中陵三晋”；《齐策》：“秦伐魏，陈轸合三晋而东谓齐王曰……”；《赵策》：“齐不从，三晋之心疑矣”；《魏策》：“臣又偏事三晋之吏……”；《燕策》：“秦之杀三晋之民数百万”，“晋国之祸，三晋之半”；等等。三晋究竟何指？南宋姚宏曰注解曰：“三晋，赵、韩、魏也。”就是说，“三晋”是赵、韩、魏的合称。这个称谓实际上是在公元前453年以后才有的。这一年，晋国的三位大夫赵襄子、韩康子、魏宣子（又作“魏桓子”）攻灭另一位大夫知伯瑶，三分了晋国。到公元前403年（周威烈王二十三年），韩、赵、魏被周天子列为诸侯。从此正式形成了战国七雄，开始了我国的战国时代。“三晋”之称也就频频出现在当时人们的言谈之中了。直到现在，人们仍然把“三晋”作为山西的代称。

“三秦”。做为一个政治地理概念出现的时间是在秦末汉初。《史记》对它的记述比较多，也比较早，比如，《项羽本纪》：“是时，汉还定三秦”；《曹相国世家》：“曹参破三秦之军”；《淮阴侯列传》：“三秦不得民心”，“韩信说汉王攻三

秦””《张丞相列传》：“汉王还定三秦”；《高祖功臣侯者年表》记述的“三秦”之词就更多了。《秦始皇本纪》解释“三秦”时写道，以项羽为首的诸路反秦力量“灭秦之后，各分其为三，名曰雍王、塞王、翟王，号曰“三秦”。《项羽本纪》的记载更为具体一些，其中说，项羽三分关中，立秦降将章邯为雍王，“王咸阳以西，都废丘”；“立司马欣为塞王，王咸阳以东至河（黄河），都栎阳”；“立董翳为翟王，王上郡，都高奴”。按，废丘在汉代称为槐里县（孟康语），三国人韦昭说，周时名犬丘，周懿王曾在此地建都，“秦欲废之，故曰废丘”。其故址在今陕西省兴平县南佐村。栎阳本秦献公时都城，刘邦灭“三秦”后也曾一度以此为国都。其故址在今陕西省临潼县渭水北岸。高奴，《史记正义》引《括地志》云：“延州州城即汉高奴县”，当是董翳所都。其故址在今陕西省延安东北延河北岸。项羽把关中地区一分为三，立三王的主要目的是“以距塞汉王”。六朝人著有《三秦记》一书，记载“三秦”之故事，此书早佚，《二酉丛书》中收有清人张潮的辑本。因为历史上的“三秦”地当陕西大部，所以有人以三秦代称陕西。

“三齐”。如同“三秦”一样，也是项羽制造的。《史记·项羽本纪》说，项羽“徙齐王田市为胶（胶）东王”，“都即墨（今山东省平度县东南）”；立齐将田都为齐王，“都临淄（今山东淄博市东北）”；立故齐王建孙田安为济北王，都博阳（今泰安东南，《正义》说在济水北面）。但这一分封法，立即遭到另一田氏的激烈反对，田荣起兵，迅速打垮了田市、田都、田安，“并王三齐”，即“齐”与“济北”、“胶东”。《正

义》引《三齐记》说：“右即墨、中临淄、左平陆，谓之三齐”。讲得都很明确。

“三楚”。得名最晚。北宋初年，周羽翀撰《三楚新录》三卷，始有“三楚”之称。清修《四库全书》时，纪昀等人给该书写提要简述“三楚”称谓的原委时说：“其称三楚者，以长沙马殷，武陵周引逢，江陵高季兴皆据楚地称王，故论次其兴废本末，以一国为一卷。”长沙、武陵、江陵均是古代楚国的中心地区，马殷建国号即为“楚”（公元927—951年），高季兴则建国为“荆南”，又称“南平”（公元924—963年），均属十国之列。周引逢在武陵建立的政权与此则不同，后周广顺元年（公元951年），南唐灭马氏楚国，迁马氏之族至金陵（今南京市），但楚国的一些将领仍居原地防守。周引逢本据楚都潭州（今湖南长沙市），后周显德元年（公元954年），武陵守将被杀，他受人拥戴入据武陵，在此成为继马氏之后的又一割据势力。建隆三年（公元962年），其子周保全归附北宋，“三楚”遂成为历史。

## 国门·修门·夷门·谯门

国门。《国语·周语中》有注为：“国，城邑也。”“国”，古代有国都、城邑之意，所以“国门”即“都城的门”。《明史·周顺昌传》：“然自是缙骑不出国门矣。”还有屈原《九章·哀郢》：“出国门而轸怀兮。”其中的“国门”均属这个意思。

又指“城门”。孔颖达注：“国门，谓城门也。”陈毅的《梅岭三章》中：“此头须向国门悬”即取此意。

修门。王逸注：“修门，郢城门也。”郢，当时是楚国的国都，所以“修门”就是“国都的门”。

夷门。《辞海》注：“夷门，河南开封市的别称。本战国魏都大梁城东门，故址在今开封城内东北隅，以在夷山之上得名。后人遂径以夷门指开封。”《信陵君窃符救赵》：“魏有隐士曰侯嬴，年七十，家贫，为大梁夷门监者。”司马迁注：“夷门，城之东门也。”由此可见，“夷门”是指战国时魏国都城大梁的东门。

谯门。周祈《名义考》卷三：“门上为高楼以望曰谯……古者为楼以望敌阵，兵列于其间，下为门，上为楼，或曰谯门，或曰谯楼也。”所以，“谯门”即“古代在城门上建筑的、用以了望的高楼下面的门。”《陈涉世家》：“攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战谯门中。”其中的“谯门中”指城门洞里。古代的城墙很宽，在开城门的地方都有一个城门洞。

## 古代的奇特市场

宫市：是一种蛮横的掠夺性市场。盛行于唐朝。皇宫内的太监外出到市场上买东西，随便取要，名曰买，实际是抢。他们看见好的商品强行购买，给卖主一点钱，然后叫卖主运进皇宫，每进一道宫门，便有人索要导引费，将卖物钱索完，甚至倒贴钱财。据司马光《资治通鉴》第二百三十五卷记载道：“宫中市外间物，令宫吏主元，宦者为使，谓之宫市。抑买人物，随给其值……无敢问所从来及论价之高下……一索进门户及脚价钱……名为宫市，实为夺之。”唐代宫市的出现，

曾迫使京城商业市场萧条，“虽沽浆、卖饼者皆撤业闭门。”白居易的卖炭翁一诗，就是揭露宫市上宦官爪牙公开掠夺贫苦烧炭老人罪恶的写实。

灯市：古代最奢侈的市场。古时于正月十五日前后挂灯结采，争妍斗丽，称做灯节。灯节时间自汉至清朝，各朝不同，或三五日，或十余日。灯节期内，天下各种货物涌至京城，白天卖货，晚上观灯。由于灯市在京城举行，可以说是古代的全国名产交易大会，有经济头脑的明太祖朱元璋曾下令延长灯市以增加税收和促进贸易。

鬼市：这种市场产生在经济繁荣的北宋，每天五更时，茶馆里点着明亮的灯火，人们将一些当日急需的物件，在茶坊里交易，天一见亮，便自行散市，这段时间是传说中“鬼”最活跃的时候，因此称为鬼市。据宋朝孟元老《东京梦华录》卷二载：“茶坊每五更点灯。博易买卖衣服图画、花环领袜之类，至晓即散，谓之鬼市子。”

封建制度下的经济市场，五光十色，如生人死人交易的地市，私娼竞争的花市，皇帝巡行的赐市等，光怪陆离，名目怪异，超越了商品市场的性质，因此是畸形的变态市场。

## 我国古代的夜市

我国的集市大约起始于殷、周之际。据《易系辞下》介绍，初期的集市交易大多是在白天进行的，虽然史称周朝时已有“朝市”、“夕市”，实际上只是早市和晚市，还不能称之为夜市。

隋唐时期，随着城市规模的扩大和城市经济的发展，才出现了较大规模的夜市。唐朝人方德远在他的《金陵记》中就记载了金陵（今南京）的夜市：“富人贾三折夜方囊盛金钱于腰间，微行夜市中买酒，呼秦声女，置宴。”唐朝诗人卢照邻在长诗《长安古意》中，也以相当大的篇幅写了长安繁华的夜市，并以市井娼家为中心，写了种种人物的夜生活。

到了宋代，夜市已相当普遍地存在于各城市中，尤其是南渡后的临安（今杭州），夜市十分兴旺。宋朝人耐得翁在其《都城纪胜》称其“与日间无异”，坊巷市井，买卖关扑，酒楼歌馆，直到四鼓后方静，而五鼓朝马将动，其有趁卖早市者，复起开张。无论四时皆然。”这里真是夜市接早市，通宵达旦，一年四季，天天如此。明朝人田汝成在所著的《西湖游览志余》中还称赞宋代临安夜市：“无论通衢委巷，星布珠悬，皎如白日，喧阗达旦。”他还称夜市秩序很好：“篝灯交易，识辨银钱真伪，纤毫莫欺。”明人瞿宗吉还有二首诗描写了明代杭州夜市的盛况。一曰：“南瓦新开影戏场，满堂明烛照兴亡。看看弄到乌江渡，犹把英雄说霸王。”一曰：“销金小伞揭高标，江藕青梅满担挑。依旧承平风景在，街头吹彻卖饧箫。”情景交融地为人们描绘出一幅繁华的夜景：在人来人往的市井中，不只是有高悬幌子招徕顾客的夜店、夜铺，还有手提肩挑的小贩，夜空中回响着卖糖的悠悠箫声。

## 唐代的商市

唐代在我国历史上，无论在政治、经济还是在文化、商

业等方面，都有着举足轻重的作用，它为中华民族的文明史写下了光辉灿烂的一页。

李唐王朝的统治者，为把京城长安建成举世瞩目的繁华都市，设立了当时全国乃至全世界最大的商市——“东市”和“西市”两大商品贸易市场。东市系天下财物的聚集处，商业行当多达二百二十行。贵族、官员和外国商贾云集。他们大多数下榻在东市的官邸和旅栈中，从事于成交各种贵重商品的活动。西市的居民多是平民小商。这里成交着与人民生活息息相关的各种五光十色的商品，商市同样热闹非凡。

唐朝还在各省建立了州、县、市的重要商业集市，形成了普及全国的商业网。当时的扬州、成都、泉州，因地理位置的特殊，也都荟萃着全国各地和国外的商品，成为名噪一时的重要商埠。除了州、县、市一级的商市外，唐朝县以下的民间商市，更是蛛网交错、星罗棋布。

为了管理好各级商市，唐朝政府还派驻了司市官员专门管理市场，司市再指派由商贾巨富和经纪人自荐的擅长共同经管市场贸易。对不法商人的黑市交易，唐朝制订了严格的法律。在《大唐律疏议引关市命》上明文规定：“锦丝、袖绢、棉布、珍珠、金、银、铁，并不得度边关。”凡是入境做生意的日本、朝鲜等外国商人，只要不违犯唐朝的法律，贸易往来则完全可以自由。

## 古代的“官倒”——皇店

“官倒”，目前已成为众矢之的，但是，“官倒”并非源于

今日，在我国古代，就有了所谓的“官倒”——皇店。

皇店，主要是指为皇室经商的商号。在我国历史上，有不少皇帝都指使手下的太监或官吏经商开店，这些皇家店铺资本雄厚，货源充足，并无税赋上交之说，可以说是名副其实的“官倒”和“皇店”。如明朝万历年间的太监刘惹惠在其所著《酌中志》中，就曾披露了一些皇店的情况。

明万历年间，北京的皇店只有6家，按《酌中志》所载：“店有六：曰宝和，曰和远，曰顺宁，曰福德，曰福吉，曰宝延。”这些皇店由“提督太监”主掌，每年所征白银“约数万两”，“除正项进御外，余者皆提督内臣公用”。皇店每年所进货物十分惊人：“每年贩来貂皮约1万余张，狐皮约6万余张”，各种布匹140万匹，棉花“约6000包”，各种油约8万篓。其中，从浙江绍兴进茶“约1万箱”，还有猪50万头，羊约30万只等。显然，这些除少部分供皇室享用外，多数均卖出，这种大规模的倒买倒卖，比今之“官倒”丝毫不逊色。而且皇店的货物，不少是强征暴敛而严来的。

到了清代，尤其是清末慈禧当政时，皇店有增无减，并且发展到金融业——钱庄上了。如北京东西牌楼附近的“四大恒”钱庄，据《清宫记事》所称，是慈禧名下的产业。“四大恒”按《道咸以来朝野杂记》所载，指恒和、恒兴、恒利、恒源四家钱庄。这四家大钱庄“资本雄厚，市面繁荣萧索与其有关系。”“当年所出银票，市民皆视同现金，故始终无挤兑之事。”因“四恒”主要股东是慈禧，所以“四恒”还承担捐纳和向宫廷的汇兑业务，可谓财源茂盛。后来，八国联军侵入北京时，“四恒”的银子让八国联军抢了3天才抢完，可

见银子之多。

在“四恒”相继倒闭之后，慈禧又指使李莲英买下了泰源银号，继续控制京城的金融业。在晚清，从事金融投机业，要远比经营一般的皇店有利可图。

古代的皇店，假手于太监等来经营，而真正的股东则在皇室，他们财大气粗，经营起来无所顾忌。

## 古代的儒商

在中国历史上，有一个著名的商帮——徽商。人知徽商之富——富比沈万山者比比皆是。人知徽商之广——俗有“无徽不成镇”之说。人知徽商之功——昔日扬州繁华，徽商之力过半；后之开发上海，徽商功劳不小。然而，徽商好读书的重要特点却鲜为人知。

徽州一府六县，歙县居首。歙商郑孔曼，明代人。出门必携书箱，沿途阅读。每至一地，商务之余必拜会当地学者，与雅士登山临水，互相唱和，迥县郑作，嗜书成癖，四处经商，人们但见其“挟束书，弄扁舟”，故而“识者谓郑生，虽商也，而实非商也。”绩溪县章策，清代人，经商致富，见好书便买，积书万卷。每日理毕商事，则埋头于万卷书房，孜孜以读。婺源县是朱熹的故里，清代商人程执中，不仅自己爱读书，还令经商的弟弟们以及子侄辈业余都要读书。同邑王鸿 贾于吴楚，终年千里奔波，却酷爱史书。告老家居后更捧读不怠，还立下读书家训——被人称为“贤哲格言”，要子孙经商不忘读书。王尚儒十五岁就离开家乡婺源，赴荆楚

经商。明末，正楚地多事之秋，他们便规定轮流值夜班。每夜一人，不得瞌睡，一遇兵匪则报警。同事们无不以此为苦差，惟独王尚儒以此为乐，有公费膏油，夜读通宵，他主动提出：代诸同事守夜，读书达旦，学问大进，才识过人，既为商界佼佼者，也使一时名儒心折。

## 我国古代的导游

我国古代即有旅游活动，为了便于旅游，又出现导游。古时导游可分两种：一是编写旅游指导书籍，二是游览地区设专人从事导游。

唐代作家韩愈南迁过韶州时，曾向友人借地理图经，何以见得？有诗为证，诗云：“曲江山水闻来久，恐不知名访街难，愿借图经将入界，每逢佳处便开看。”韩愈是唐代著名文学家，学识渊博，纵论古今，即使如此，旅游名山胜水，仍需游览指导，可见导游确实重要。

宋代李度除靠图经指导旅游外，还带有各种导游书籍。他出游时，经常带有《黄山领要录》、《泰山道里记》等书。

古人旅游同时，喜好即兴赋诗，归后写出游记，也是很好的导游参考资料。明代李裕在《游济南大明湖记》中，认为佳山秀水，名人游览而品题之，得美名因传之后世。后人阅读起来，不是很好的导游参考吗？

可见，我国古时导游在唐宋时期已经盛行，不仅如此，当时游览盛地开设许多店铺，其营业时间也使旅客称便。往往出现“都门闭，夜更深，游人轿马尽绝，店门方闭。”您看这

对旅客多方便！

当时店铺不仅服务称便，且有专事导游者，他们对游览区内历史地理、文化艺术、风土人情、民间习尚等了如指掌。介绍起来滔滔不绝口若悬河，引人入胜临佳境。《游东林记》中，曾记有游客与导僧对话。但古代导游也绝非尽美尽善，也有的不甚称职，只能引人自观赏，不会一一讲解清。有时甚至游客一问，瞠目结舌，游者乘兴而来，败兴而归。

## 中国古代杀殉制度

中国古代杀殉制度作为一种礼制形成与保持下来，无疑是统治阶级特权的产物。《墨子·节葬篇》有云：“天子杀殉，众者数百，寡者数十；将军、大夫杀殉，众者数十，寡者数人。”由此可见，杀殉是一种统治者的特权，而且还是一种有等级区别的特权。

有时，杀殉这种“礼制”，竟然也成为大臣博取君王宠信的手段。据《战国策·楚策》记载：楚国有个叫缠的人，无咫尺之功，仅以身殉宣王的许诺，乃被封为安陵君，长期居尊位、受厚禄，得宠于楚国。杀殉有时还成为人们逞凶杀人、惩治对手的一种手段。《宋史·后妃传》记载，宋高宗活着时，十分宠幸长相艳丽的两位“才人”——李氏和王氏，这大遭皇后方氏的嫉恨，宋高宗一死，方太后即借宋孝宗的名义，对李、王两人下手——“追诰命，请自便”。以殉先帝的名义将她们逼死，从而报了以往争风吃醋之仇恨。

从史籍记载来看，中国古代的奴隶制时代和封建社会，都

有杀殉现象的存在。但两者的杀殉情况又有所不同。

首先，从享受杀殉特权的人来看，奴隶社会和封建社会早期，皇帝、诸侯王及地位较高的文武官吏，如将军、大夫等都有权杀殉，而且人数还不少。如据《史记·秦本纪》记载：秦武公死后，被杀殉从葬者为 66 人，穆公死后，被杀殉从葬者竟达 177 人之多。进入封建社会中后期，享受杀殉特权主要是皇帝，以及个别为皇帝所特许的贵族、高官等极少数人。杀殉的人数也大为减少。如明朝初年的 4 个皇帝，明太祖朱元璋杀殉 46 人，成祖朱棣杀殉 16 人，仁宗朱高炽杀殉 5 人，宣宗朱瞻基杀殉 10 人。他们杀殉人的总数 77 人，只有秦穆公的零头。

其次，杀殉的对象，奴隶社会和封建社会也略有差别。从考古发现来看，奴隶社会被杀殉者，多为青壮年男子，也有少量妇女和儿童。进入封建社会以来，被杀殉的首先是帝王的妃嫔。如秦始皇驾崩后，秦二世下令：先帝后宫妃嫔没有生养子女者，皆应殉葬。三国时的曹操，曾杀殉妾妃殉葬。孙权死时，也命其爱妾殉葬。明代从洪武到景泰几个皇帝，约杀殉了近 80 人，全是妃嫔及其奴婢。其次被杀殉是乐女或工匠等人。汉武帝时，平干王刘元病重，就先令 16 个能操乐器的女子在他死后殉葬。

最后，在杀殉的手段及殉葬者死后的哀荣方面，奴隶社会与封建社会，也不相同。奴隶社会，在杀殉的手段上是赤裸裸野蛮的，被杀者往往身首异处，难得全尸。进入封建社会后，尤其是封建社会中后期，上述情况有了改变，无论是在杀人方面，还是在埋葬方面，都披上“礼遇”的外衣。如

在杀人方面，一般是迫人自杀——喝药酒或自缢而死，官书上还美其名曰“从死”。连“殉”字也不说。如《史记·秦本纪》载：秦穆公有一天同臣子奄息等人饮酒，酒酣，“公曰：‘生同此乐，死同此哀。’群臣许诺”。穆公死后，奄息等人“皆一从死”。明代杀殉，就是先把“从死”者的名单开列公布，然后“俱赐红帛自尽以殉葬”。显然，封建君主在杀殉方面，比奴隶主要更讲究“体面”。在埋葬方面，封建社会的被杀殉者，往往有体面的棺槨等葬具，有完好的墓，有的还与主人同葬在一墓园内。如明代殉葬的妃嫔，都同皇帝一起葬入陵墓。杀殉者下葬后，封建帝王还往往对死者给予追谥名号和赐给世禄。这正好暴露出封建杀殉礼制吃人不吐骨头的本质。

## 中国人殉最严重的朝代

人殉的风气，在商代达到了顶峰。

商代前期，人殉现象已经相当普遍；到了后期，大中型墓葬几乎都有殉人。近年考古发掘的情况，证实了这样的记载。如安阳殷墟商王陵墓区有一座“亚”字形大墓，槨（套在棺材外面的大棺材）的顶部和四周有成批的男女侍从奴隶殉葬。（据考察，杀殉的办法是将奴隶们10人或20人一排，反绑着牵入墓道，东西成行地面向墓室跪着，砍下头后将尸体埋入，再填上土夯平。每夯一、两层土便杀殉一批奴隶。）这一座大墓殉葬的奴隶共有360多个，其中大多是不满20岁的青少年，有的甚至是天灵盖还没有长满的幼童。像这样殉

葬几百人的大墓，在商王陵墓区不止一个。除了商王朝统治的中心地区外，各地奴隶主用人殉葬的情况也很惊人。如在山东益都苏埠屯发掘的一座奴隶主大墓里，有 48 名奴隶殉葬，而且多数是十二三岁的少年。商王和大奴隶主贵族的陵墓，成了堆积奴隶尸骨的万人坑！

## 中国最后实行人殉制度的朝代

春秋战国时期，奴隶制走向崩溃，人殉的做法越来越受到抨击，人殉现象逐渐减少，代之以混木人形的制品殉葬。秦始皇死后，秦二世逼迫没有生子的妃嫔全部殉葬，而且将建造陵墓的工匠也封闭在墓内，被害者“计以万数”。秦的一系列暴政导致了秦王朝的覆灭，使得后来的统治者接受了一些教训。从汉朝到元朝，人殉制度基本上被废止了。

然而，明朝建立后，太祖朱元璋又恢复了人殉制。他的被封为秦王的次子死时，由他降旨准以两名王妃殉葬。朱元璋本人死时，更以 46 名妃嫔、宫女殉葬。成祖朱棣死时，以 16 名妃嫔、宫女殉葬。以后的仁宗朱熾用 5 名，宣宗朱瞻基用 10 名。当时，新皇帝一上台，便为死去的老皇帝圈定殉葬的妃嫔、宫女。名单一经宣布，宫内的人首先要向殉葬者“道贺”。殉葬者含悲忍痛地梳妆打扮一番，接着在指定的殿阁中参加一次宴席，随后即被逼集体自缢。宣宗有个叫郭爱的妃子，很有文才，入宫不到一个月就被指定殉葬。死前，她万般愤懑地写下一首绝命词：“修短有数兮，不足较也。生而如梦兮，死则觉也。先吾亲而归兮，惭予之失孝也。心凄凄

而不能已兮，是则可悼也！”这是对残酷的人殉制度的血泪控诉！

1464年（天顺八年），英宗朱祁镇临终前特召皇太子至榻前，下遗诏说：“用人殉葬，吾不忍也，此事宜自我止，后世勿复为。”这样，最终废止了惨无人道的人殉制度。所以，严格地说，明朝是中国历史上最后实行人殉制度的朝代。

## 我国古代的席

在发明椅子、板凳、沙发之前，人类有过一段“席地而坐”的漫长历史。那时一进展，就象今天到了日本、朝鲜一样，得先脱了鞋，然后到铺在地上的席上一坐（或一跪）。无论是政府会议、学术讨论、探亲访友、一日三餐，总之，都是“席地而坐”。大概因为政治地位的高低，经济贫富之不等，所用的席子也不尽一样。古人把用藁秸编的叫荐，以莞蒲织的叫席。在“席地而坐”的时代，地上的席实际上也就是原始的地毯。

早在两千多年以前，打草鞋、编荐席已经成了专门的职业，所以《孟子·滕文公上》说：“其徒数十人，皆衣褐捆屨、织席以为食。”可见席之作为商品，其来久矣。

席子除了铺在地上，也用于床上。在封建时代，席子是某些地区的特产，因而也被朝廷规定为贡品。如《唐书·地理志》中记载，滑州灵昌郡出产的席、广州南海海出产的竹席、陕西凤翔府出产的龙须席等，每年都要向朝廷进贡。席的种类名目繁多，有兰席、桂席、篾席、苇席、花席、竹席、

席、藟席、菰席、水葱席、苏薰席、龙凤席、象牙席等。

象牙席是帝后、豪门的奢侈品。据《魏书·韩务传》记载，韩务因向皇帝献上宝床、象牙席遭到痛斥。皇帝下诏说：“晋武帝焚雉、裘，朕常嘉之。今（韩）务所献亦此之流也。奇丽之物，有乖风素，可付其家人。”后来派人把这些东西退回到韩务家中。

除了夏天用的凉席之外，还有一种冬季取暖用的“席”。据《周礼》、《吕氏春秋》、《西京杂记》等书记载，古代有一种“熊席”。熊席是熊皮还是一种纺织物，今日已难做定论。据《西京杂记》说，汉代的昭阳殿中铺着一种绿色熊席，“席毛长二尺余。人眠而拥毛自蔽，望之者不能见，坐则没膝。”而且席中“杂薰诸香，一坐此席，余香百日不歇。”从颜色（绿）和毛长（二尺余）来看，似乎不象是天然的熊皮，因为熊毛多为黑色或棕色，而且无论如何也没有二尺多长。秦汉时代一尺约合今日 27 厘米多，二尺多就是 55 厘米左右，这比天然的熊毛要长得多。

古代的制席技术已达到很高水平。有些凉席柔软得就象一张薄绵，甚至叠起来可以放入小小的研盒里，而且可以防水。据宋人编制的《清异录》记载，五代时期有一种“秋水席”，这种席“色如葡萄，紫而柔薄类绵，叠之可置研雨中，吏偶覆水，水皆散去，不能沾濡。”看来，这种古席即使同现代最好的工艺品席子相比，恐怕也毫不逊色。

## 我国古代的照壁

照壁，又称影壁、照墙、屏、树，是古代房屋庭院的一种附属建筑，设在门外正对大门外，是古代建造中大门内、外用作屏障的特有装置。入门时，内外照壁形成建筑物的第一道空间；作为屏蔽，使人无法窥见宅院内部；作为标志，既是本处宅院的“徽记”又给人以空间变换之感。大凡豪门贵族等大户人家宅院及寺庙等，一般均置有照壁，除规模大小有别外，其结构基本由壁面、底座和壁顶三部分组成，多为砖石垒砌。因为照壁所处位置显要，所以修建者在用料、造型、建构等方面，都非常讲究，尤其重视壁面的装饰，或绘画，或作书，乃至精雕细刻于身上。

据考古发现，早在西周时代陕西岐山凤雏建筑遗址就有了照壁。唐张彦远《历代名画记》卷七载：“（梁）武帝崇饰佛寺，多命（张）僧繇画之……金陵安乐寺四白龙，不点眼睛，每云：‘点睛即飞去’。人以为妄诞，固请点之，须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点睛者见在。”这则有名的“画龙点睛”的故事，充分说明古代对照壁等装饰艺术的重视及精湛程度。又据宋代邓椿《画继》：宋人郭熙见唐代画家杨惠之所塑山水壁，又生出新意，令匠人以手技泥于壁，或凹或凸，干后以墨彩随其形迹涂染，塑成峰峦林壑、楼阁人物，形象逼真，宛若天成，以此开照壁雕塑之先。

我国现存古代最著名、壁体最大、雕工最精的照壁当属山西大同九龙壁。此壁建于明洪武二十五年（1392年），为明

太祖朱元璋第十三子朱桂代王府前照壁。府邸毁于清崇祯末年兵火，唯九龙壁幸存。壁长 45.5 米，高 3 米，厚 2.02 米。下部为须弥座，顶部为仿木构建筑庑殿顶，中部壁面为翻腾于云海波涛之中的九条巨龙。整个照壁全用特制的黄、绿、紫、蓝、赭等五彩琉璃砖拼砌而成，极其奢华。又如湖北襄樊市襄阳城内的原明襄王朱瞻王府前的照壁，全壁主要用绿色石料修建，故称：“绿影壁”。壁高 7 米，长 25 米，厚 1.6 米，仿木结构形式，下有须弥座，上有斗拱柱架，四阿式顶。壁面分三堵，全部饰以龙的形象图案。中间壁面为“二龙戏珠”，东西两堵是“飞龙出水”，壁面四周镶有姿态各异的九十九条小龙，整个壁面造型生动，雕工精湛，为我国石刻艺术之精品。此外，北京北海彩色琉璃砖九龙照壁，山西佛教圣地五台山普化寺和龙泉寺照壁，以及北京孔庙和全国各地孔庙（文庙）的琉璃砖照壁等等，都是很有名气的国之瑰宝。

照壁同室内屏风一样，具有使用和观赏的双重价值，因此为人们所喜爱，延传至今。

## 我国古代的屏风

我国古代有室内安置屏风的习惯。《史记·孟尝君传》：“孟尝君待客坐语，而屏风后堂有侍史，主记君所与客语。”说明至迟在春秋战国时代，我国就使用屏风了。文物考古也证明了这一点。公元前五世纪至四世纪，在今河北省中部临近太行山一带，有个中山国。1974 年以来，文物工作者在中山故城灵寿城西发掘了一座古墓，出土了丰富的珍贵文物。其

中有三件青铜器是屏风插座。这三件是错金银铜虎噬鹿、错金银铜犀、错金银铜牛。尤以错金银铜虎噬鹿为最好，此屏风插座长 51 厘米，高 21.91 厘米。重 26.5 公斤。虎和鹿周身错金银纹饰，光泽交烁，黄白辉映，逼真形象，栩栩如生。在成套出土的虎、犀、牛背部均有一个长方形的兽面纹釜，釜内尚有木榫。这三件插座恰好构成一个屏风座足。

所谓屏风，即放在宽敞的室、堂进门不远处，用来挡风或隔断后部视线的一种用具，亦便于室、堂前居中置放案、桌、椅等家俱。一般用木头或竹子做边框，下面袋有底座或屏足（木制或铜制），框子内蒙以绢帛或布帛。屏风有的为单扇，有的为三折扇，有的由四、六或八条板扇组成一平整板壁，可以折叠，上面统一构图，作绘画、雕刻或文字等予以美饰。五代十国时，南唐著名画家周文矩的《重屏会棋图》画有两人对弈，两人旁观，一童侍立，背后明显地树一单扇屏风，屏风上又画一屏风，故曰“重屏”。南唐另一画家王齐翰的名作《勘书图》（又名《挑耳图》），画面主体背景则是一座带屏足的三折屏风，上绘山水画图，画中主人席地坐于屏前几案侧勘书挑耳，曲尽形神之妙。国之瑰宝、大画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》，是一幅带有情节性的人物绘画名作，画中多处绘有屏风，这些作为室内重要装饰与工具的屏风，不仅起到了把画面五个段落分隔开的作用，而且巧妙地产生了把全卷画面连接起来的独特效果。

古代屏风，也有设在室、堂门外的，称为罍，见《礼·释名·释宫室》：“罍 在门外。”其结构与装置同室内屏风大体相似。《荀子·大略》称：“天子外屏，诸侯内屏”。记述了最

初内外屏风使用的等级区别。

在古代宫廷和大宅府第建筑中，还有类似屏风的装置设在临墙一侧，用作室内空间的隔断装饰，称为扇或碧纱橱，每面墙可用几扇至十几扇不等，视空间进深大小而定，扇面上同样有绘画、文字书法等修饰，必要时可全部拆除，以扩大室内空间。

由于屏风具有实用和审美的双重价值，所以应用广泛，深为历代各阶层人们所喜爱，一直流传至今，并且有了许多新的发展。

## 匾额与匾额题词

我国古代的匾额多是长方形，悬挂在门额之上，尺寸以门面大小而定，且多为黑漆金字，显得醒目端庄。有的匾额是以牌楼形式出现的。按中国古老的建筑规范，牌楼的位置一是在庙门、衙门、祠堂门；二是在街前。“过街牌楼”一般建在街的一头入口处；对称的造在街的两头、十字路口；四面修四座牌楼，便叫四牌楼。

古时商家的匾额出于希冀生意兴隆、财源茂盛，用字遣句皆离不开吉祥如意的美好愿望，有人总结出商家匾额诗：“国泰民安福永昌，兴隆正利同齐祥，协益长裕全美瑞，合和元亨金顺良。惠丰成聚润发久，谦德达生洪源强，恒义万宝复大通，新春茂盛庆安康”这五十六字，只要从中取一、二字或三、四个字皆可成吉句匾额、店名。许多匾额也是因为名人赐墨而出名的，如北京的约 250 声匾额精品，其中就有

明代严嵩手中的“六必居”，乾隆皇帝手书的“都一处”，溥杰手书的“万珍阁”，张学良手书的“湖社”等等。匾额相当多是屋、斋等居处悬挂的。现在不少经营行业还别出心裁地构思匾额妙句以吸引顾客。如经营音响电器为“一呼四应”，饺子店为“无所不包”，当铺为“当之无愧”等等，真是生动有趣！

## 轿子史话

轿子原名舆，最早见于司马迁的《史记》，由此可见，在西汉时就有轿子了。及至宋朝，开始称为“轿”。北宋时，轿子只供皇室乘用。南宋建炎元年（1127年），高宗赵构南逃临安（今杭州），路过扬州时，适逢天雨，道路泥泞，随从官吏骑马难行。赵构见状，不得不下令废除乘轿的有关禁令，允许官员改坐轿子，自此，轿子发展到民间，成为代步工具并日益兴盛。

朱元璋定都应天府（今南京）后，乘轿者日多，官民老幼及妇女都可以乘轿子。婚丧嫁娶、送往迎来，也常常雇用轿子，专营轿业的行业便应运而生。

封建社会坐轿也分等级，皇帝坐的是金顶黄轿；皇后坐的是凤轿；从四品的府台以上官员，坐八抬八杠的红呢金顶大轿；七品知县只能用四人抬的红漆顶蓝呢轿；一般平民和医生则用蓝呢小轿；新娘出嫁坐的是花轿，通常是二人轿，豪贵之户也有用4人轿的；出丧送殡为素色魂轿；烟花女子出堂坐绿色小轿；犯人入狱或赴刑场坐无顶小轿。

民国初年，由于从日本输入的人力车（俗称黄包车）比较轻便快捷，遂在民间广为使用，轿子渐渐被取而代之。

## 我国古代的花轿

花轿的种类及样式五花八门，因各地的习俗、贫富及主人的身分而不同。普通人娶亲用的花轿，一般也还简单。家里有轿的只需修饰一新；没有轿的，则可以租借一用。不过，在花轿的外观上，还得下点功夫，象罩轿子用的帷子，都选用大红色的，并绣有百鸟朝凤、富贵花开、丹凤朝阳和百子图等吉祥图案，缀以金、银色，以大红大绿烘托热闹喜庆气氛。过去的北京人，还特别讲究“头水轿”。所谓“头水轿”，指的是娶亲用的轿帷子，必须是第一次使用，若不是“头水”，新娘子可以拒绝上轿。当时有一种说法，叫做“头水轿，执事新，这才不算白娶亲”。可见，就是用普通的轿子作“花轿”，还是得讲究一番的。

家境富裕或是有权势的人用的花轿，就更讲究了。现藏浙江博物馆的一乘清末宁波地区女子结婚时坐的八人抬花轿，大概是世上做工最精细，也是最漂亮的花轿了。相传此轿制作时花费了近万个工时，因此又叫“万工轿”。轿分上下七层，金漆木雕，朱漆铺底。轿上雕刻着 24 只凤凰，38 条龙，54 只仙鹤，174 只喜鹊，46 对狮子，以及 124 处石榴百子等吉祥物。另外，还刻有 250 个大小人物，组成《天宫赐福》、《魁星点斗》、《八仙过海》、《拾玉镯》、《绣福记》等内容。远远望去金碧辉煌，犹如一座黄金宝龕。

## 古人结婚年龄

《礼记》说：“男子二一而冠，始学礼，三十而始有室，始理男事；女子十五而笄，二十而嫁。”这是古代的“民法”，主张男子三十岁，女子二十岁是适当结构年龄。女子二十岁而嫁，如遇事故、丧父母或其他事情，不能出嫁，也不可超过二十三岁。这并非硬性规定，只认为这是适当年龄而已。

对于男三十女二十的适婚年龄，古人作有科学性的解释。《白虎通》是汉朝的一部经学重要著作，它说：“男三十筋骨坚强，任为人父；女子二十，肌肤丰盈，任为人母”。就是说男女到了这个年龄胜任做人的父母了。

古代一部医书《素问》，有更明白的解释。它说，男子 16，女子 14，虽然都有能力生育，但男子到“二十岁血气始盛，肌肉方长，三十岁五脏大定，肌肉坚固，血脉满。”女子到 20 岁才“贤气平均，故真牙生而长极。”所以三十岁、二十岁才是男女适当的婚龄。

古代的礼法虽然如此规定，而实际上，男子 14 已婚，女子 15 已为人母者亦比比皆是。有时，统治者为了增兵源，大力提倡早婚，如越王勾践为了与吴国交兵，规定如男子 20，女子 17 尚未结婚者，其父母受罚。

## 古代妇女为何穿戴珥珰

古书中描写妇女戴珥 珰 的地方很多。曹植《洛神赋》以

及《罗敷行》等均有记载。由于玉，耳珠等都是要在耳垂上穿孔后才能戴上去的，所以有人提出，上古时为了防范买来的女子逃跑，就在其耳朵上扎孔，戴一个环或别的什么东西做记号。也有人说，古代妇女在耳垂上附着珠玉，最早本是蛮夷女子的装饰。还有一种古老的说法，中国上古社会宗法制十分盛行，男人是外当家，是内当家，主妇是否贤明，是否能干，对一个家庭十分重要。特别是士大夫家的贵妇，其言行对她当官的丈夫有举足轻重的影响，为了让她郑重行事，不偏听偏信，就在她耳边穿耳戴玉，让她时时提醒自己，不要妄听妄言。据考证，周宣王的姜后就戴玉。

但民俗学家则将穿耳戴玉视作原始社会的一种遗习。原始人把强健的体魄、熟练的劳动技能看得至为重要。谁能打到野兽，他就必定把野兽的牙齿或角插在自己的鼻孔里或耳朵上，以示自己威武勇敢。人们把这种牙或角视作美的装饰品。当玉石、金属的装饰品出现后，这些小巧、优美的东西便取工了原先粗糙而低劣的“战利品”或装饰品，从此，精致的耳玉和明珠，便成为妇女们不可或缺的美容品。

## 古人为什么要文身

文身，就是在人体上用尖利之器刺刻图案，使色素渗入体内，留下永久性的花纹。由于颜料以黑色为主，如墨行纹，故名文身。

文身是一种极为古老的文化习俗。春秋时为《礼记·王制》中有：“东方曰夷，披发文身，有不火食者矣；南方曰蛮，

雕题交趾……”，这是我国有关文身的最早记载。由此可知，远在西周时期，活跃在我国东部和南方的古代民族就有文身的习俗。

古人文身的图案，视地区、民族而异，主要有“龙蛇”、“鸟翼”、“树木”、“花草”等，文身的部位几乎遍及全身。古人为什么要文身？归纳起来有以下几种说法：

图腾崇拜说：图腾是原始的宗教形式，古人认为自己的氏族与某种动物、植物或无机物有亲属或其它的特殊关系，因此，他们就把它视为自己的祖先或保护神，并刺在身上以示崇拜，以求神佑。我国古代吴越一带的百姓，生活在南方水乡、海边，终日与水打交道或在浪尖上讨生活，龙蛇自然成为他们的图腾，文身便多取龙蛇。

华美说：有人在《蕃族调查报告书》中提供了我国台湾少数民族以文身为“华美”的许多例证。泰雅族人认为，文面是一种最讲究的装饰，身体刺纹的部位不长毛，不生皱纹，能保持青春的美，这与这个族的拔毛习俗是一致的。以文身为“华美”的习俗后来就成为美的装饰，据段成式《西阳杂俎》记载，唐朝文身曾盛极一时。当时文身不仅有专业的扎工，而且市面有专卖刺扎的工具，甚至发明黥印，“印上簇针为众物状，如蟾蜍杵臼，随人所欲。”

婚姻说：台湾高山族传说，在很远的古代，一块巨石变为兄妹二人，因兄妹同祖，不能结婚，后来只好墨面欺骗天神，方得以兄妹成婚。文身在黎族原始社会还是青少年成年的标志，是重要的礼仪之一，只有经过文身，才有婚配的资格。

黎族妇女在婚姻的不同阶段要依次文饰身体的不同部位，年龄、图案都有相应的规矩，不能改变。

记功说：台湾少数民族文身习俗中，一般都规定，只有那些经过成年考验，并对本氏族作出了突出贡献的男女，才有文身资格，而且所刺花纹的部位、图案是根据贡献大小来定的。正因文身记录了一个人贡献的大小，故文身就发展成为显示一个人社会地位的标志。如排湾族在出现阶级分化后，文身成了区分贵贱贫富的标志，文身又变成了贵族的特权，只有贵族家系出身的男人才有文身资格，平民要用大量的财物才能买到文身权，并且还要经过贵族的批准。《后汉书·东夷列传》中也记有：倭国人“文身，以其文左右、大小别尊卑之差。”

## 古代有流行色吗

流行色是一门新兴的学科，它的成功研究，必须以物理学、生理学、社会心理学、商品流通学及未来学等学科为基础。人类对色彩的认识始终是不不断发展变化的，也就是不断从低级阶段向高级阶段演进的，只是过去比今天缓慢得多，并经常受到各种条件的限制和各种形式的干扰。

如服装，我国古代的服色，不仅是个美学问题，而且带有鲜明的政治色彩。《后汉书·志·舆服》记载：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾☰、乾☰有文，故上衣玄，下裳黄……”把衣裳的颜色，看作是“天下治”的象征，可见其在国家政治和人民生活中占有何等重要的地位。

中华民族史还告诉我们：夏尚黑，殷尚白，周尚赤。春秋战国时，齐桓公喜欢着紫衣，老百姓也随之仿效，《韩非子》曰：“齐桓公好服紫，国人尽服之。”秦始皇认为自己是“水往”而得天下，故提倡穿黑；汉高祖从南方起兵灭秦，认为自己是“火德”兴邦，改而提倡穿红。这些“尚”和“倡”之始，不也正是流行色的发端么？不同的是：历史上的流行色，往往是发端于帝王的好恶和对色彩的象征意义作唯心的解释；而今天的流行色出现，则是社会经济、文化发展到一定程度的必然结果，是对美的一种群众性的希求。

尽管如此，我们仍然可以从古代的片言只语中看到，流行色对古人也是有冲击力和诱惑力的。宋人岳珂的《程史》载“宣和之际，京师士庶竞以鹅黄为腹围，谓腰上黄，”《明武宗外记》：“诸军悉黄罩甲，中外化之。”此中的“竞”与“化”则是仿效和流行。

## 古人午睡趣录

我国古时称午睡为“午梦”、“昼寝”，而“昼寝”则举凡白昼，均可睡之。宋代文人周密在笔记《齐东野语》“睡”条里曾经说到昼寝，一个叫有规的和尚，午觉甚长，“睡起不知天早晚，西窗残日已无多”，一睡就是大半天。文人蔡持正诗云：“睡起莞然成独笑，数声渔笛在沧浪。”透出他饱睡的惬意。周密还告诉我们，杜牧有睡癖，夏侯隐号睡仙，而他自己也“习懒成癖”，必须午睡。

古时也有视昼寝为不勤的风气，首倡者是孔夫子。《论

语》上说，孔子的学生宰予昼寝，孔子便骂他“朽木不可雕也”。东汉王充虽指责孔子批评宰予过重，但也称昼寝为“小恶”。东汉人边孝先“昼日假卧”（不脱衣而睡），弟子们就作歌谣笑他：“边孝先，腹便便。懒读书，但欲眠。”

古时也有觉得午睡使人头昏脑胀而以“博弈”消磨时间的。清代梁章钜本不喜下棋，但为了“消炎暑，却午眠”，也破例下起棋来，为此还作诗志之：老来博弈岂荒湛，饱食真嫌不用心。难免出门懂忧忧，犹胜午枕梦沈沈。”

## 古代的“左”与“右”

现代医学研究的成果告诉我们，一般来说，人的左半大脑比右半大脑更为发达。人们认为是由于人类长期习惯使用右手的结果。唐朝的孔颖达在《左传襄公十年》疏里就说过：“右便而左不便，故以所助者为右，不助者为左。”形成了古人特有的尊卑观。董勋《答礼》言：“职高者名录在上，于人为右；职卑者名录在下，于人为左，是以谓下迁为左。”《廉颇蔺相如列传》中，蔺相如完璧归赵，维护了祖国的尊严，赵王委以重任，“拜为上卿，位在廉颇之右”。阅读古书，“左迁”一词，不言而喻，它指的是降职、贬谪。

我国古代习俗座北朝南。那么，左就是东，右就是西了。江左就是江东，淮左就是淮东，同样，道左就是道东。《中山狼传》中“引避道左”，《柳毅传》中“鸟起马惊，疾逸道左”，都是退避在道东，有表示谦让之意。交际场合，宾主座次，顾炎武《日知录》所述十分清楚：“古人之座以东向为尊，

故宗庙之际，太祖之位东向。即交际之礼，亦宾东向，而主人西向。

《鸿门宴》中项羽宴请刘邦，自己却毫不客气地“东向坐”，反映了他的骄横。至于乘车。情形则有所不同，它是尊者居左。《信陵君窃符救赵》中，信陵君礼贤下士，“从车骑，虚左，自迎赵夷门侯生。”

乘车尊左，沿于商代车制。东汉郑玄说：“兵车之法，左人持弓，右人持矛，中人御”。射手受到人们极大的崇敬，所以《周礼》规定射为六艺之一。《礼记·射义》上的两节文字说明了射的重要：“是故古者天子以射选诸侯、卿、大夫、士。射者，男子之事也。”甲骨文的侯字，正是箭射中靶子的形象。“射中则得为诸侯，射不中则不得为诸侯”。这样，车上射手的位置无疑就成为尊位了。

## 何谓“三教九流十家”

春秋战国时期有三教九流十家。三教指儒教、佛教、道教；九流指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家；十家则是上述九流（即九家）再加上小说家。

儒教：也叫孔教。《晋书·阮籍传赞》：“老篇爱植，孔教提横”。后来把孔子的学说作为教派，与道教、佛教并称。……但“孔子创教”的说法，则始于康有为的《孔子改制考》。

佛教：是世界上主要宗教之一，公元前六至五世纪印度释迦牟尼创立。佛教自东汉传入中国，经三国、两晋到北朝

日渐发达。

**道教：**是我国固有的宗教，源于古代的巫术。东汉顺帝汉安元年由张道陵倡导于凤鸣山。凡入道者，须出五斗米，故亦称“五斗米道”，为道教定型化之始。道家奉老子为祖，尊称“太上老君”。

**儒家：**是崇奉孔子学说的重要学派。学说内容主要是“祖述尧舜，宪章文武”，崇尚“礼乐”和“仁义”，提倡“忠恕”、“中庸”之道。政治上主张“德育”和“仁政”，重视伦理道德教育。主要著作有《论语》、《孟子》。

**道家：**是以先秦老子、庄子关于“道”的学说为中心的学术派别，学说以老庄的自然天道观为主，政治上主张“无为而治”。主要著作有《老子》《庄子》。

**阴阳家：**是战国时提倡阴阳五行说的一个学派，代表人物有邹衍等，著作都已亡失。

**法家：**战国时重要学派，起源于春秋时的管仲、子产，发展于战国时的李悝、商鞅、慎到和申不害等人。商鞅重“法”，申不害重“术”，慎到重“势”。到战国末期，韩非加以综合，集法家之大成。法家要求巩固封建土地私有制。建立统一封建国家，提出重农抑商观点，厉行严刑峻法。建立官僚制度。主要著作有《商君书》、《韩非子》。

**名家：**又称“辨者”、“形名家”，战国时一个学派，主张用比较严格的推理形式来辩论问题，对古代逻辑发展有一定贡献。主要著作有《公孙龙子》。

**墨家：**是儒家的反对派，战国时期的重要学派。创始人是墨翟。初期以墨子的兼爱、非攻、尚贤等为核心，与儒家

展开政治、思想斗争；末期墨子后学克服了学说中宗教迷信成分，对认识论、逻辑学以至几何学、力学、光学等都有一定贡献。代表作有《墨子》。

纵横家：是战国时从事政治外交活动的谋士，主要人物有苏秦、张仪等。他们分别代表合纵、连横两派，故称纵横家。其言论部分地保存在《战国策》中。

杂家：战国末期至汉初折衷和糅合各学派思想的一个学说派别。主要著作有吕不韦门客编纂的《吕氏春秋》。

农家：是战国时期反映农业生产和农民思想的学术派别。

小说家：因出于“街谈巷语，道听途说”，所以没有成为一个学派。

## 何谓“三百六十行”

王宜泰著文说，人们惯用“三百六十行”来比喻行业之多。为什么会有三百六十行之说呢？我们的祖先，爱用“三十六”之数。二千多年前，就有“檀公三十六策，走是上计”；唐代李贺诗中有“三十六宫土花碧”。此外，还常借用“三十六”作为基数来乘以某数，以示更多，如《西游记》中“七十二般变化、三百六十傍门”，显然是三十六的双倍和十倍；李白诗句有“三十六万人，哀哀泪如雨”。

最早用作“三百六十行”的，是明代嘉靖年间进士田汝成所著《西湖游览志余》：“乃今三百六十行，各有市语，……”凌梦初著《拍案惊奇》沿用了田汝成的“三百六十行”之句。如用“三十六行”也未尝不可。近人徐珂《清稗钞·农

商类》中说：“三十六行者，种种职业也”。

## 古人的避讳

避讳，在封建社会里是相当重视的一件事，特别是上层。所谓“避讳”，通常是指在写文章或说话时遇到君主或尊长的名字不能直接写出或讲出，甚至连同音的字也不能提到。比如：皇帝的名人人要避，尊长的名子弟要避，上司的名下属要避，朋友之间交往也得留意，并且还需了解对方祖宗三代的讳，免得触犯而引起不快。所以，那时候一个人从家庭到社会，单是要记住各方面的应避的讳，已是一件够麻烦的事；但因此却也产生了不少趣事，足以令人失笑。辑录数则，以供一粲。

五代冯道，历朝为相。有一次，他命一个门客讲《道德经》。门客想这是要犯讳的，就连称：“不敢说，可不敢说，非常不敢说。”冯道听了也不觉笑倒。原来《道德经》起首第一句就是：“道可道，非常道。”连犯冯道的讳。

宋时有个州官田登，讳言“登”字，连同音字也不许提，谁要是触犯必被重责，很多吏役因此而受了笞罚。所以一州人都称“灯”为“火”，不敢有所触犯。元宵节晚照例张灯，于是大书通告张贴市上，曰：“本州依例，放火三日”见者无不骇笑。流传的“只许州官放火，不许百姓点灯”一语即源出于此。

南宋钱良臣，讳言其名。他有个儿子据说很聪明，每读经史见有“良臣”两字者，就改读为“爹爹”。有一天，读

《孟子》有：“今之所谓良臣，古之所谓民贼也”之句，就改口道：“今之所谓爹爹，古之所谓民贼也。”原为尊敬，不料反成辱骂。

更奇者还有自改姓名而避他人讳者。北齐有个熊安生，去见和士开与徐之才，因为徐之才的父亲名雄，而和士开的父亲名字，他想自己姓名中“熊”字犯徐讳，“字”字又犯和讳，于是就自称“触触生”。无独有偶，明末有个湖广巡抚宋一鹤，去参见总督杨嗣昌，因为杨父名鹤，为避讳计，他就在名帖上写上“宋一鸟”。

但是，也有相反的趣事。宋时有个徐申为常州知府，讳言其名。属下有个县令申报地方情况，一连三次报告未见批复，就亲自去见徐申。徐申非常恼怒，责问道：“你身为县令，难道不知道上司的姓名吗？”这县令不以为然，反大声说：“我申报的事到府不理，便申监司，监司不理，便申户部，申台，申省，申来申去，非申到死不止！”徐申拿他没有办法，只好一笑了之。这倒颇有点“强项令”之风。

## 千古之谜——八阵图

《三国演义》第八十四回写陆逊在猇亭大败刘备后，进军夔关途中，看到前面靠山傍水处，一阵杀气，冲天而起，似有强大伏兵。土人告诉他，这是诸葛亮八阵图的威势。陆逊入阵，迷失方向，困在阵内，由黄承彦的鬼魂引他出阵，于是陆逊下令退兵，感叹地说“孔明真卧龙也！吾不能及！”这段精彩的描写，当然出自罗贯中的虚构。

但陈寿的《三国志》是部史书，却也有“亮推演兵法作八阵图”的记载。可见，“八阵图”与“连弩机”、“木牛流马”一样，都是诸葛亮“巧思”创造的产物，成为他克敌制胜的法宝。

据记载，八阵图遗迹主要有三处：

1. 《明一统志》说，在四川新都县北三十里矣弥镇，有孔明八阵图遗迹。

2. 《汉中府》和北魏郦道元《水经注·江水篇》及晋干宝《晋纪》说，在陕西沔县（今勉县）东南定军山诸葛亮墓东。这是汉中八阵图遗迹。

3. 《寰宇记》说，在四川奉节县南白帝城下长江江边。这一说记载得最多，也是诗人、学士描写得绘声绘色的八阵图遗迹。诸葛亮虽然从未在白帝城打过仗，但他先后两次在那里驻军。第一次是建安十八年（公元 213 年），他率军入蜀，路过白帝城。第二次是蜀汉章武三年（公元 223 年），他到白帝城接受刘备的托孤。这时，他考虑到要在蜀汉门户的战略要地白帝城设立防御性的军事设施，立下八阵图的标记，那是完全可能的。杜甫的《八阵图》诗云：“功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴！”在杜甫的时代，大概还剩下白帝城下江边八阵图遗迹。

可见，孔明在他打过大仗的地方或到过的战略要地垒石为八阵图，确有其事。不过，由于孔明是个被神化的人物，连他的八阵图遗迹，也愈传愈神了。

## “资政新篇”对洋务运动的影响

中国近代历史上第一个主张实现工业近代化的政纲——《资政新篇》与洋务运动，除了在阶级内容上有对立的一面外，同时也确实存在着十分明显的联系和若干共同之处，如“御外侮”等。

1895年洪仁开提出的《资政新篇》规定：“在经济上，要引进资本主义的先进生产力，采取“准富者雇工”的生产关系；政治上，“要向西方学习帮法”，如“投票公举”官员等制度；思想文化上，要破除封建迷信等。这超过了林则徐，魏源提出的“师夷长技以制夷”的爱国口号。史实证明，《资政新篇》对洋务运动有着明显的影响。

曾国藩的重要幕僚赵烈文读《资政新篇》后认为，“其中所言，颇有见识”，建议曾国藩“用夷之道，还施于彼”。不久，曾国藩便办了近代第一个军事工厂——安庆内军械所；协助曾国藩办洋务的容闳，曾于1860年底访问天京时见过洪仁开，讨论过有关中国近代化的问题，王韬也曾读过洪仁开的著作。李秀成在《自述》中建议曾国藩就在香港、广州购买西洋枪炮，以防侵略，也为曾所接受。

## 反对变法的都不是“顽固派”

1986年第6期《学术月刊》登载了顾全芳的文章，指出一些论著将凡是反对王安石变法的统统归于代表大地主势力

的顽固派，是一种不科学的方法。文章认为，王安石新法解决国家财政困难的主要手段，是加剧搜刮下层民众，增加收入的直接来源是农工商。因此，在庞大的反变法队伍中，真正代表大地方阶级立场的只是少数，大多数的反对派也王安石的主要分歧，即在于能否和应不应该加重农工商、尤其是农民的负担。他们担心增加农工商的税收，家民将不堪负担，从而引起整个社会的动乱。由此可，如果我们把凡是反对王安石及其变法的所有人统统论定为代表大地主顽固势力的顽固派，是把复杂的历史问题简单化了。

## 孟子的“劳心劳力说”本意

孟子提倡“劳心者治人”，是否就是鼓吹“知识分子统治工农大众”？翁德森认为，孟子所说的“劳心者”，“有大人之事”的“大人”，均指身居高位的治人者，不是指知识分子。他所说的“大人”、“劳心者”，无论是从他所批驳的“君民并耕”的“君”字，“劳心者治人，劳力者治于人，治于人者食人，治人者食于人”的四个“治”字来看，还是从他在论证的过程中所援引的全部论据（尧、舜、益、禹、后稷和契的政绩）来看，都说明是专指务治的脑力劳动者。第一个给《孟子》作注的东汉赵岐，就是这样理解的。赵岐注释说：“劳心者，君也；劳力者，民也”。可见孟子所说的“劳心者”、“大人”，具有特定的涵义，与我们现在的“脑力劳动”不能划等号。

## 漫话太监

太监起源与兴起。太监出现在中国，可以上溯到奴隶社会的西周。

最初的太监，大多数是受过宫刑的男性罪人，充当深宫内院的杂役苦差。后来由于宫廷里妃嫔、宫女的陆续增多，使用男仆诸多不便，太监数量也随之膨胀，一些人便自愿伤残肢体（阉割），进入宫廷以图富贵。如春秋齐桓公时的竖刁，秦始皇时赵高。据《后汉书·宦官传论》说：“中兴之初，宦官悉用阉人，不复杂调他士。”可见直到东汉光武时，才全部清一色”，地位也逐步升级了。

太监的权力。历史上，宦官敢于名正言顺地参予政权活动，是因为汉武帝的游乐而起的。《后汉书·宦者传序》说：“武帝数宴后廷，或潜游离馆，故奏请机事，多以宦人主之。”《后汉书·丰宦志》又说：“武帝设“中书谒者令”，由宦官主持，实际上等于皇帝机要秘书和内收发，负责草拟圣旨、诏书，传达敕令，批答奏章等。

人数庞大的太监。太监到了唐中宗时，已“增至三千人”，在广州称帝的南汉小朝廷，也拥有太监七千多人。（这里据《南汉书》，如按《南海志》则谓“宦者近三万人”呢！）据宣统回忆：他初进宫时有太监一千多人，最高峰时达三千多人，民国初年仍有一千多人。这些人的来源在哪里？据知，北京邻近的昌平县，在清代就是传统的太监产地呢？

## 什么叫“乱点鸳鸯谱”

鸳鸯是我国特产珍禽，雄雌成对生活在水边，从不分离。于是自古以来便把鸳鸯作为夫妻的象征。

明代作家冯梦龙根据宋元“话本”和明代“拟话本”编写 120 篇白话小说，辑成 3 个集子，即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，他在编写题目时，为了醒目，巧妙地编成对偶的回目。如《醒世恒言》第七卷回目は：“钱秀才错占凤凰俦”，第八卷回目则是：“乔太守乱点鸳鸯谱”。

“乱点鸳鸯谱”便是八卷回目的省略语。这个故事说乔太守判案实事求是，他根据铸成大错的情恋关系，对父母之命、媒妁之言之不合理婚姻关系进行调整，以成人之美，在公常上当即判定 3 对男女青年的婚配，使有情人终成眷属。乔太守的义举在封建社会是“不成体统”的，所以冯梦龙“正话反说”书题为“乱点”，其实并不是“乱点”，后人借“乱点鸳鸯谱”讽刺那些不重视人才，胡来分配或人已成婚给人家配偶的行为。

## “不倒翁”的来历

“不倒翁”又叫“扳不倒”，原意是个褒义词。

相传春秋时候，楚国的卞和在荆山采得一块玉璞。他两次献玉璞给楚王，匠人皆说是顽石，楚王怒不可遏，便剁去了卞和的两只脚，卞和含冤而去。

尔后，楚文王继位。卞和见无人识宝，怀抱玉璞哭于荆山之下。楚文王得知后，觉得事出有因，便召集玉匠开凿这块玉璞，果然是块美玉，遂命制成玉璧，命名为“和氏璧”。楚文王见卞和虽削去双足，仍坚持真知灼见，不胜赞叹道：“和氏真是个扳不倒之翁也！”这就是“不倒翁”的由来。

## “米”和“码”的来历

长度单位“米”，人人熟知。可是，你知道它的来历吗？它是1791年由法国科学家以地球经线的四千万分之一作为通用长度单位确定下来的。当今“米”作为长度单位，已在国际上广泛应用，大至山高、海深，小至原子直径，都可以用米为单位进行计算。

另一个国际上较为通用的长度单位“码”，其历史比“米”还要久远得多，几乎有900年了。它是由英王亨里希一世设置的。一天，亨里希一世坐在宝座上，伸直手臂，翘起大拇指，对大臣们说：“看见没有，从我的鼻尖到大拇指的距离，就以此作为基本长度单位。”从此以后，“码”作为长度单位在英美等一些英语国家一直沿用至今。

折算一下，一码等于0.9144米。

## 我国用砖块建筑始于何时

我国4000多年前已开始用最初的砖块进行建筑，这一原始文化现象，已在上海发现。上海市文物保管委员会考古工

作者在对市郊青浦县福泉山遗址进行的第三次考古发掘中发现了三组红烧土块建筑物，这在我国良渚文化考古中是首次发现。

政协全国委员会在沪委员、市政协常委 40 多人参观了发掘现场，高度评价了发掘成果，认为古代的南方文化并不落后。

青浦福泉山三次发掘工作证明，福泉山这一土墩的形成时间在 4000 多年前良渚文化时期。这一发现，引起了全国考古界的重视。

从 1986 年 12 月开始的第三次考古发掘，除了两次发现了新石器时代高泽文化墓葬 1 座，良渚文化墓葬 4 座，战国墓 1 座、西汉墓 29 座以及 600 多件出土珍贵文物外，首次发现了良渚文化建筑遗址一处，取得了重大收获。

在上海地区首次发现的良渚文化建筑遗址，位于良渚文化大墓的西侧，土墩偏西的中心点。遗址呈不规则状的圆形，四周有红烧土块堆积。这些红烧土块类似低温砖块。在附近地区上还铺有红烧土屑块，上有一层介壳末。这一发现对我国古代建筑史的研究具有重要价值。

1987 年 1 月，江、浙等省市的一些考古专家在参观了福泉山遗址这一良渚文化建筑遗址后，认为这是一项重大的发现。它的结构以及同良渚墓地的关系，上海文物考古工作者正在进行连续发掘和继续探索。

## 我国何时出现牛耕

牛年说牛，有人问起牛耕何时有？或曰西汉中叶，或曰春秋战国，还有的说早在商朝就开始用牛耕地了，这究竟孰是孰非？

主张牛耕始于西汉中叶的人主要根据我国古代著名农学家贾思勰《齐民要术》中的“赵过始为牛耕”说。据《汉书·食货志》载：西汉武帝时，搜粟都尉赵过在陕、甘一带推广牛耕和“以人挽犁”，提倡“代田法”，进而各郡“遣令长、三老、力田及父老兽田者受田器，学耕种养苗状”。这确实是我国史籍明载的第一次大规模推广牛耕技术。

但是，王思治先生根据自己的研究对之提出了疑问。他在《再论汉代是奴隶社会》一文中，承认牛耕在西汉已进一步推广，然而并没有在各个地区普遍使用。

戎笙在一篇与王文商榷的文章中却不以为然。他解释道：所谓普遍使用应该作这样的区别，第一是说在各个地区普遍使用牛耕。第二是说每家每户普遍使用牛耕。汉代普遍使用牛耕显然是指各地区而不是指每家每户普遍使用牛耕，因为，即使在牛耕更普遍的时代，也仍有“无犁者以刀耕”的现象。

上述几种意见虽异但是共同点都是不相信贾思勰的“赵过始为牛耕”说。那么，牛耕究竟始于何时呢？

学术界流行看法是：战国时代牛耕已很普遍。《国语·晋语》：“夫范氏中行氏，不恤庶难，欲擅晋国，令其子孙，将耕于齐，宗庙之牺，为畎亩之勤。”用祭祀的牺牲去耕地，有

人断为牛耕，时在春秋末年。《战国策·赵策》和《史记·赵世家》也说：“且秦以牛田，水通粮，其死士列于上地，令严政行，不可与战。”时在长平之战前夕，当公元前 262 年左右。“以牛田”显然是说战国末秦国已有牛耕。而且，《礼记·月令》说：“（季冬三月），命有司大难旁磔，出土牛以送寒气。”高诱注：“出土牛，今乡出劝耕之牛于外也。”许多学者据此认为“土牛”是牛耕在战国时代普遍现象在风俗上的反映。

对这种流行意见，达人在《有关战国时代牛耕的几个问题》一文提出不同看法。他认为，以秦国农业生产为依据的《吕氏春秋》并没有记载牛耕。战国时代的牛，主要是用来食用和驾车而不是用来耕地。反映当时状况的《周礼》“牛人”记载：“牛人掌养国之公牛，以待国之政令，凡祭祀供其享牛、求牛，以授之人而刍之。凡宾客之事，共其牢礼积膳之牛，响其宾射，共其膳羞之牛。军事共其犒牛，丧事共其奠牛。凡会同军旅行役，共其兵车之牛，与其牵傍，以载公任器。”唯不提耕牛。言下之意，达人反对战国时牛耕很普遍的流行说法。他在承认牛耕在秦国只是刚刚产生不久的新技术的前提下，主张“大概在西汉中叶以后，牛耕已经普遍，”“战国时代主要耕具仍是耒耜。”然而，金景芳先生在其近著《中国奴隶社会史》中指出：“孔子弟子冉伯牛名耕，司马耕字子牛，晋国的力士名牛子耕等等。这种在名字上把‘牛’与‘耕’连在一起，有力地证明当时已存在牛耕。”

其实，也有人考证，我国早在商代就有牛耕了。《中国科学技术史稿》说“商代已发明牛耕，卜辞中常见 或 畎字。象犁头，一些小点象犁头起土，辔在牛上，就是后来的

“犁”字。商人传说其祖先王亥能服牛驾车，想必也会用牛拉犁。

## 古代撞车与滑车

《岳飞传》里“挑滑车”的故事脍炙人口，这“滑车”是个什么东西呢？

我国在四千多年前就已广泛应用了石车，到殷代车已直接用于战争，此后又发展形成了多种战车。粗分起来大约有野战车、云梯、撞车、巢车和炮车几类。还有一些特殊用途的作战车辆，如纵火车、扬尘车、搭桥车等。其中，撞车的出现不晚于公元前十一世纪。

《诗经》中就有关于撞车的记载：“与尔临冲，以伐崇墉。”这里的“临”是一种云梯，而“冲”就是一种撞车。诗中还用“临冲闲闲”“临冲”等诗句，来形容这两种战车的威力。

汉代之后撞车的使用已相当广泛，但直到明代茅元仪所著《武备志》中才绘出了一些撞车的图形，从中可以看出撞车有多种用途，比如有的适于攻坚作业，有的用来杀伤敌人，有的可以撞击城门，有的则可输送兵员……不同用途的撞车结构有所不同，还常各有其不同的名称。

滑车是以撞车为原型而构思和创制的，利用陡峭的山坡向下滑行，不需人推，而且在车内堆放石块，加大下滑的推力和冲撞威力。在滑车的轴承和一些联接处，均采用一些铁零件增加强度，故称铁滑车。

在有些作品中，将滑车描绘成外装尖刀的圆滚子，有的还在圆滚子两端另装两个三角架，下安四轮，这似乎是以古代防守器械中的滚木做为原型的进行构思的。

## 我国古农书世界之最

战国时管仲的《管子·地员》是世界上最早的生态地植物著作。战国时成书的《夏小正》是世界上现存最早的物候学著作。汉代 胜之的《胜之书》是世界上最古老的农学著作。西汉时《陶朱公养鱼法》是世界上最早的养鱼专著。北魏时期贾思勰的《齐民要术》在世界农学史、生物史上占有重要地位，是世界上被完整保存下来的最早的一部农书。晋代载凯之的《竹谱》是世界上最早的植物专著。唐代陆羽写的《茶经》是世界上第一部关于茶的专著。北宋蔡襄写的《荔枝谱》是世界上果树栽培学的最早的专著。北宋秦观所著《蚕书》是世界上现存最早的关于养蚕和缫丝的专著。南宋陈景沂编纂的《花果卉木全芳备祖》是世界上最古老的一部系统的植物词典。宋代陈仁玉撰写的《菌谱》是世界上最早的一部有关食用菌的专著。

## 蒙汗药与曼陀萝

在中国古典小说中，经常出现“蒙汗药”一词。比如《水浒传》的“智取生辰纲”一节，白日鼠白胜等人密谋劫取生辰纲礼品时，就曾经在黄泥岗使用蒙汗药，把押解珠宝的杨

志和士兵迷倒，然后掠走那一大批不义之财。现今的大多数人都对蒙汗药到底是什么迷惑不解。

最近，江苏、浙江、上海和西藏等地的中医对此事做了研究，他们根据《水浒传》及其它古籍中所载的“蒙汗药”线索追寻，发现所谓蒙汗药，其主要成分就是今日的曼陀萝花。

曼陀萝花是一年生草木植物，叶互生，叶缘是不规则的波状分裂，夏季开花，花冠是漏斗形，花白色，单生在叶腋或枝叉间。它在长江以南各省都有。

曼陀萝又叫洋金花，它的主要成份是含有莨菪碱、东莨菪碱和少量阿托品，具有麻醉和止痛作用。古代人就是利用曼陀萝花的麻醉作用而制成“蒙汗药”。

## 古代的马球

在唐、宋、元、明这几个朝代，我国曾盛行着一种名叫马球的体育运动。据考证，马球这一运动发源于吐蕃，即现在的西藏。唐朝初年，马球才传入中原。

马球是骑在马上用球杖击球的一种运动，又称打球、击鞠。球的形状如人的拳头，用坚韧的木材制成，中间掏空，外面涂上多种颜色。球杆长约3尺，顶端弯曲如月牙形，形状同今天的冰球杆儿差不多。比赛马球的场上设有一个球门。

1971年，考古工作者发掘了唐章怀太子李贤的墓葬，发现他的墓中有一幅《马球图》。这幅图画有20多名骑手，都是左手抓着马缰绳，右手持杖。20多人都穿着窄袖袍，分成深浅两色，这是两个球队在比赛无疑了。其中一人正回身反

手击球，后面数人驱马上前争球，其余的人双目都盯着小小的马球，或行或止，各俱情态。

马球比赛，参加者必定身手矫健，精通骑术，所以最早流传于军中，作为锻炼身体、演习武艺的一种游戏。马球在唐、宋、元、明四朝，盛行不衰，直到清朝，由于新兴的体育项目日益增多，马球才趋于衰亡。现今，在我国的内蒙等少数民族地区尚存这一运动项目。

## 我国古代的计数法

据汉代徐岳所著的《数术记遗》和《数理精蕴》记载，我国古代的记数法分为三等，即“下数”、“中数”和“上数”。这三个等级的计数法的进位各不相同。下数是十进位，如个、十、百、千、万，即所谓“十十变之”。万以上还有亿、兆、京、垓、秭、襍、沟、涧、正、载、极。万以下的计数是统一的，即只有下数计数的十进制一种。从万到极则实行三等命数，即下等数仍为十进位制，如十万叫亿，十亿叫兆，十兆叫京，十京叫垓……十载叫极，中等数是万万进位制，即万万为亿，万万亿为兆，万万兆为京，直到万万载为极，上等数的进位法是“数穷则变”，即万万为亿，亿亿为兆，兆兆为京，京京为垓……载载为极。如此计数，可见“极”是个多大的天文数字。但是这个“极”与下数中的“极”相比，其所指之数的差距，又是何等之大。

正是由于这种“三等命数法”不可避免地造成我国数词定义的混乱，所以至今亿以上的数词已很少使用。偶有使用

处，也已不是古代三等命数的概念，而是通行为“万进位制”，即万万为亿，万亿为兆，万兆为京……万载为极。但是现在在某些专门学科中仍在使用的“兆”这一数词的概念，实际上是指“一百万”，比现在通用的“亿”的指数还要小。这显然是沿用古代计数中的“下数”计数法的结果。

其实，在我国古代，上述“三等命数法”也并不统一实行，而是各代各家自持一说。如汉代应劭所著《风俗通义》所记载的计数法即为十进制，也即“下数”计数。《孙子算经》、《书·五子之歌》孔注和《太平御览·数术》，也都是采用的这种“十十变之”的命数法。《算经十书》采用的则是“万万变之”的进位制也即“中数”计数法。而《礼记·内则》、《数术记遗》等书则如前所述将计数分为上中下三等。

其实在我国古代还有比“极”更大的计数单位，如一万个极称为“恒河沙”。

以上所介绍的是大数位。我国古代计数法中的小数位也很多。至今仍常用的小数位有分、厘、毫、丝、忽、微、纤、沙。“分”，原是分开的意义；“厘”表示牛马尾巴之根毛的直径；“毫”，是兔子毛的直径；“丝”，指的是蚕丝的细度；“忽”是蜘蛛吐的丝，等等。这些都是以具体物质来表示长度、数量的，其关系均为十进制，如十忽为丝，十丝为毫，十毫为厘，十厘为分。

当然，比沙更小的单位还很多，如还有“尘埃”、“渺”、“模糊”、“逡巡”、“须臾”、“瞬息”、“弹指”、“刹那”、“大德”、“虚”、“空”、“清”、“净”等。当然，这些小数位后来有的专门用来表示长度，有的专门用来表示时间，其具体数

值也都“模糊”化了。

## 我国古代对负数的发现和使用

负数的概念及正负数的运算起源于中国。中国人认识正负数及其运算规律要比印度人和阿拉伯人早几百年，比欧洲人早 1000 多年。欧洲人最初获得的关于正负数的知识，是由东方传过去的。

中国在公元前 1 世纪左右的西汉时期已经掌握了负数的概念及运用。中国古代是用算筹来记数和演算的。据史书记载，西汉时，人们已经用算筹来表示负数了。从那以后，人们用多种方式来表示正负数。例如，有的人用红色算筹表示正数，用黑色算筹表示负数（古书上说：“正算赤，负算黑”）；也有的人用截面为三角形的算筹表示正数，截面为矩形的算筹表示负数。如果用的是同一种算筹，人们表示负数时则将算筹斜放，以与正数相区别。可见我国古代对负数的运用已经相当广泛了。

公元初年，我国有关正负数及其运算的规则就已编入书中。在古算名著《九章算术》的“方程”一章中，就明确提出了正负数的概念及正负数的加减运算法则，称为“正负术”。这是人类历史上最早的确切记载。欧洲人在 15—16 世纪较明确地知道了正负数的运算。古代中国很早就将正负数的概念及运算用来处理各种实际问题。在公元 2 世纪成书的《乾象历》中，有运用正负数的运算来从事天文计算的记载。

## 我国第一部“画”史

画是人类原始社会就存在的一种艺术。也许唱歌、跳舞、绘画就是人类艺术的正宗。我国不仅有本民族的绘画艺术，还有一部悠久的画史。

我国绘画史上的第一部书叫做《古画品》。《古画品》的作者是南齐时代的谢赫。他本人是一个出色的画家。《古画品》记述了以前的二十七名画家，他们分成六品。六品的划分基础是根据画家对绘画的六种方法掌握的优劣论定的。历史上很多画家曾为这二十七名画家的品列鸣过不平。由此足见此书有过很广泛的社会影响。作者书中提到的六种艺术手法，到现在还是绘画的基本手法。《古画品》不仅是我国第一部画史，也是鉴赏我们民族绘画艺术的基石。

## 我国第一本棋书

我国是围棋的发源地。围棋在我国有悠久的历史。我国第一部写围棋的书叫《元元棋经》。

《元元棋经》的作者是宋朝的晏天章。在晏天章看来棋书就是兵书，他是把棋书当成兵书撰写的。《元元棋经》分成十三篇。第一篇讲的是棋局。第二篇讲的是得算。第三篇是权与。第四篇是合战。第五篇是虚实。第六篇是自知。筹备组七篇是审局。第八篇是度情。第九篇是斜正。第十篇是涸微。第十一篇是名数。第十二篇是品格。第十三篇是杂说。

《元元棋经》写了围棋的很多变化。南宋时此书相当流行，已成为棋坛高手的必读之作。这本书对我国的围棋发展有着很大影响，它是棋书的滥觞。

## 我国第一部书法史

我国是最早有文字的国家之一。汉字的历史可以追溯到三千年以前的商朝，也许还能追溯到更远的古陶。

几千年来我国人民不仅创造了我们的民族文字，也培养了鉴赏我们民族文字美的习惯。我国第一部评论书法的书是《书品》。

《书品》是梁朝的庾肩吾撰写的。这部书记载了自汉至齐梁以来，能写真书和草书的名家一百二十三人。《书品》把这些书法家分成九品，并对每一品级给予了评论。同时《书品》还记述了一些字体的起源和发展，及这些字体发展变化的原因。它不仅是一部书法的记录，同时开辟了书法鉴赏的道路，是我们研究书法的宝鉴。

## 我国第一部“琴”史

诗歌、舞蹈和音乐，从来就是人类的朋友。它们的历史一直伴随着人类的历史。但音乐、舞蹈的文字史总要比人类活动的文字史短得多。

我国最早的一部有关音乐的书是《琴史》。《琴史》是宋朝朱长文撰写的，这是一部关于琴的专著。全书分六卷。前

五卷撰述的是他所了解的古代琴师与他同时代的九名琴师，一共撰写了一百五十四人，并写了他们的事迹。

最后一卷分成十一篇，是专门论述古琴的，它的篇目是：莹律、释弦、明度、拟象、论音、审调、声歌、度制、尽美、志言、叙史。

《琴史》写了琴和琴师，是一部了解古乐器及古音乐家的文献。它是我国音乐艺术史上的一颗珍珠。

## 历史上第一个裹足的妇女

女子裹足，是中国封建社会一大陋习，它限制妇女的人身自由，摧残妇女的身心健康，是封建制度歧视、压迫妇女的象征，也是广大妇女追求幸福、解放的障碍。可是，追溯妇女缠足的由来，却不能不令人惊讶地看到，这一为广大妇女所深恶痛绝的封建陋习的发明者原来竟也是一位妇女。她，就是南唐后主李煜的宠妃——（yao）娘。

南唐后主李煜是中国历史上有名的亡国君，也是一位风流倜傥的皇帝和多愁善感的词人。有一次，李煜简装出行，打扮成一名普通的公子哥儿模样，来到金陵城南繁华热闹的秦淮河畔，登上画舫，悠悠然泛舟消遣解闷。忽然，一阵歌声从江畔飘来，传入李煜耳中。李煜仔细一听，唱的正是他写的词《望江南》。这歌声婉转悠扬，甜润悦耳，使李煜听得入了神，不觉舍舟登岸，迳向歌声来源处寻去。唱歌的人原来是江边一所妓院里的歌妓，她的名字叫 娘。

这 娘原来也是一位官宦人家的女儿，只因家世破败，不

幸潦倒风尘，沦为歌妓。但她姿态艳丽，品貌端庄，多才多艺，仍是不同风俗，使李煜一见，顿生爱慕之心。第二天他就派人将 娘接入宫中纳为妾。自 娘进宫后，夫妇二人情投意合，恩爱异常。李煜把 娘引为“知音”，整天与她形影不离； 娘则感激李煜搭救她脱离苦海，随时留心寻找机会报答李煜知遇之恩。

一天，他们两个来到御花园游玩，只见满塘荷花盛开，朵朵红莲在绿叶掩映下亭亭玉立，一片诗情画意。李煜凭栏眺望，忽发奇想。他指着荷塘对 娘说，要是人的脚能长得象红菱那样在莲花上舞蹈，那该有多美啊！李煜的话虽然只是随便说说，却勾起了 娘一片知恩图报的心思。回到宫里以后，她便咬着牙，忍着剧烈的疼痛，用白绫紧裹双足，而且年复一年，天天如此。最后，她的脚终于扭曲变了形，脚趾除大拇趾以外，其四趾都弯曲在脚掌之下，果真成了“红菱”的模样，使李煜情不自禁。但是，用这样一双脚，不要说在莲花上舞蹈不可能，就是在平地上行走也是步履艰难的。

娘用一双小脚讨得了李煜的欢心，留给自己的却是无限的痛苦。

虽然她的缠足，似乎纯粹出于爱的动机，但是她可能没有想到，当她用这种摧残自己肢体的方式去表达对李煜的爱的时候，也就等于给自己套上了一具不自由的枷锁。这不仅是她个人的悲剧，而且为后来封建统治者利用缠足去残害广大妇女开了一个恶劣的先例。

## 中国历史上的驿马日程

我国历史上很早就有供官员往来和文书邮递设置的驿站。由某驿站乘马到特定地点。所需时间即为日程。驿马 18 世纪清王朝从当时的首都北京到各地驿站的官定行程是这样的：

- 北京/山海关/沈阳/齐齐哈尔（40 日）；
- 北京/天津/德州/南京/福州（48 日）；
- 北京/许昌/长沙/韶关（56 日）；
- 北京/长沙/衡阳/桂林（55 日）；
- 北京/西安/贵阳/昆明（60 日）；
- 北京/太原/西安/成都（43 日）；
- 北京/西安/兰州（41 日）；
- 北京/兰州/拉萨（91 日）；
- 北京/包头/疏勒（125 日）；
- 北京/包头/伊犁（105 日）；
- 北京/张家口/库伦（旧地名，即今乌兰巴托）（35 日）。

## 全国现存最大的古驿站

近年，江苏省高邮市在文物普查中发现全国现存最大的古驿站——孟城驿。

孟城驿遗存坐落在高邮市区南门外馆驿巷内，扼据南北漕运通道京杭大运河要冲。遗存占地 16000 多平方米，现存

主附建筑 120 余间。虽经历代风雨沧桑，不少建筑旧貌依然。

据明代隆庆年间编修的《高邮州志》载。孟城驿建于洪武八年（1375 年），为知州黄克明开设，并取饮誉宋代词坛的高邮词人秦观“吾乡如覆孟，地处扬楚脊，环以万顷湖，天粘四无壁”诗句中的前一句中的“孟”字，报请当朝定名为孟城驿。到嘉靖年间，驿站已有相当规模，计有厅房、库房、廊房、神祠、马房、前鼓楼 60 余间，照壁牌楼一座，临近大运河堤外还有迎饯宾客的皇华厅，驿南有可供百匹马骡同时饮水的马饮塘。

高邮市人民政府已制定好修建遗存，再现驿站当年盛况的宏伟规划。

## 古代最大的邮政网络

早在公元前约 4000 年，世界上最古老的邮政事业就在中国建立起来。中国创建了古代最大的邮政网络，以供朝廷和他们的官员使用。13 世纪马可·波罗游历中国时，这个邮政网路从北京通向帝国的各个角落，共有 25000 个驿站。一般公众不得利用这种邮政通信，违者必受严厉惩罚。这种情况一直持续到 1879 年。

## 中国最早的民邮机构——民信局

驿传事业在我国有过几千年的历史。早在殷商时期，就有了邮驿制度。但一直到明朝，邮驿都属于“官邮”、“军

邮”，传递的只限于官府的文书、军事情报以及运载官员，私人信件是不予传递的。

明朝永乐年间（1403—1425），我国首次出现了为平民百姓传递私人信件，兼办汇款、包裹的机构——民信局。据有关资料记载，当时的第一个民信局创办在经济繁荣、交通便利的浙江宁波。

民信局的出现有着多方面的原因。首先，明朝的开国皇帝朱元璋曾采取大规模的移民政策。当时国都设在南京，他把江浙一带的许多富裕农民大量迁往内地，仅迁到朱元璋家乡凤阳的就有上万人。移民远离故乡，迫切希望了解故乡的情况，与亲朋好友取得联系，这就需要有一个传递私人信件的机构来满足他们的需要。其次，江浙一带经济发达繁荣，沿海各城市更为突出，从这些城市外出到全国其他地方经商的人多，他们也需要有传递私人信件的机构来为他们互通商业信息，与家人取得联系。再次，江浙一带文化也比较发达，尤以绍兴为最。绍兴人外出到官府衙门任职当幕僚的人也很多，这些人被称为“绍兴师爷”，他们分散全国各地，平时想写信或汇款给家人，也需要一个传递私人信件的机构。

明朝民信局就是因上述几方面的需要应运而生的，民信局有如下一些特点：

1. 民办性质。当时的民信局完全由私人经营。尽管人民大众迫切需要一个传递私人信件的机构，但封建统治者是不考虑这种需要的。在这种情况下，一些头脑灵活的商人便想方设法，自己动手办起了递寄私人信件及代人汇款、传递包裹的民间机构，也就是民信局。

2. 收取费用。民信局代人传递信件、经营汇款、包裹等业务，并不是无偿劳动，也收取费用。这种费用在当时被叫作“酒力”或“号金”，收费的办法有两种：一是寄信时民信局根据信件的重量、传递距离的远近，让寄信人支付费用；二是寄信时在信封上写明邮资，寄信人不付，由收信人收信时交付；不过有时即使寄信人付足费用，收信人收信时仍要付出一定的费用给送信者。

3. 讲究信誉。民信局具有商业性质，所以都很讲究信誉。民信局收寄信件时，也在信封上盖上木戳，标明××民信局字样，表示负责。

由于民信局是从大众需要出发而创立的，所以很受欢迎，逐渐从沿海发展到内地的一些大城市，有的民信局资金雄厚，善于经营，就在全国各地设立分局；也有的几家联合经营，也在全国设立分局，在全国范围内形成一个联系网络。到明朝末年，民信局已有1000多个，这些民信局对于满足人民大众私人之间信件联系的需要、传递经济信息、繁荣经济，都起着极其重要的作用。

# 杂说

## 写字与命运

### 1. 写字大的人

**性格：**积极、豪爽，精力充沛，说什么就做什么，为人合群，很好相处。但是偶尔会犯有“只闻其声，不见其人”，这种光说不练的毛病。

**运势：**福与祸连在一起。不过因为个性积极。只要肯努力，虽有失败，但终会成功的。

**职业：**能胜任超过自己能力所负担的工作。广播电视，或者商业、海外运输工作都很适合。有关营养方面的职业也不错。

**工作：**充满积极的干劲。同事与上司可能对你有所压迫。能力虽强，但是不要眼高手低。注意只要做与自己身份地位相等的工作就好。

**爱情：**比别人容易抓住机会，但是成功率不大。主要是因为态度过于冷淡而引起的，因此只要态度变得温柔体贴，情形就会改善。

**婚姻：**个性比较急躁。因此婚姻失败时，往往焦虑不安。最好请第三者帮忙判断。自己再仔细观察，免得铸成大错。

**家庭：**家庭幸福与否，在你的一念之间。了解经济状况，并且保持家庭的调和气氛。最要紧的问题是，要有一套家庭开支的计划。

**居住：**住宅运很好。曾渐渐的获得自己需要房子。因此购置房屋的钱要趁早准备。努力付出，才能收到同样代价的回报。

**财运：**不吝惜金钱。开销很大，虽然很会赚钱，但也会花钱。要懂得储蓄才能会有好财运。

**健康：**身体硬朗，因此工作时常过分劳累。日积月累下来，就会病倒。抵抗力减弱后，身体一旦生病就不容易恢复，因此要注意切勿过份劳累。

## 2. 写字小的人

**性格：**温柔随和，不喜欢与人争，属于沉默朴实型。待人亲切，喜欢照顾、帮忙别人。如果是男性的话，性格较女性化。要有自信心，态度也要积极。

**运势：**刚开始会很苦，属于大器晚成型，行事不够积极，常常只有五分钟热度，故必须加强积极心。

**职业：**最好找个能够照顾别人且具有服务性质的职业。例如：教育机构、社会福利机关、特种学校等，还有餐厅的服务业或园艺工作也可以。

**工作：**工作难引人注目，能力也不能充分发挥，对人喜憎分明。有敬业精神，慢慢的会受重用。需要注

意的是要积极进取。

**爱情：**对异性有吸引力，恋爱的机会很多，并且能够很顺利的与情人交往。但是太过多情，应该在精神的结合上努力，否则容易残局收场。

**婚姻：**属于恋爱结婚型。看清楚对方，觉得能成为终身伴侣的话，就果断决定。对方必须是有信心而且积极进取的人。

**家庭：**家庭平静，没有什么风波。要体谅了解另一半，他偶尔会有烦恼。需要用明朗的态度安慰他。能够把孩子养育得健康乖巧。

**居住：**能够拥有适合自己的住宅，但是对居家周围的环境要注意，不要过分依赖贷款。否则负担会太重，寝室的位置要考虑。

**财运：**虽然没有大财运，但是收入还算顺畅。平时要多储蓄，才能有积财。家庭的开支计划，最好委任妻子。

**健康：**身体无甚病痛，因此经常过分操劳。不过，一生起病来，可能极不易治愈。平时需要多加留意健康问题，随时做定期检查。

### 3. 写字往右上偏的人

**性格：**意志坚强，能够积极进取，是属于挑战型。但是缺乏安全感，喜欢盲目的冲撞，又喜欢独自一人，因此可能会形成独立。

**运势：**在学校风头很健，因此进入社会就业之后，在生存竞争的磨练下，容易变成以自我为中心的生命，

不太注重人际关系，对朋友的往来也不热心，交友应选择了解自己很深入的人。

**职业：**因为具有积极心与独创性，因此像汽车业、电器以及机械等工作都很适合。广播界、导演或演奏家也会有成，甚至一般公司的职员，成功率也很高。

**工作：**对工作认真负责，被周围所肯定，也受上司赏识照顾。但是同事会以为你很骄傲，因此需要妥善处理同事及工作环境上的问题，才会有更好的人际关系。

**爱情：**比较不擅逢迎，即使有话要说，也能以启口，因此常常需要朋友的引导。感情方面，最好藉著媒约之言而结为夫妻。要经常学习夸赞别人的长处。

**婚姻：**对感情、恋爱的事不拿手，因此要能彼此了解，最好请好朋友帮忙。适合的对象是温柔而有内在美的。

**家庭：**家庭和气，但是家事可能很繁忙，好奇心过重，只要看到新鲜的东西就会买回家，对金钱使用过于浪费，对家庭会制造温暖清爽的气氛。

**居住：**经常喜欢幻想，但是为了实现计划，要从年轻时开始储蓄，到中年就能拥有自己的房子。比较注重房屋的装潢，最好买高级公寓。

**财运：**理财观念较弱，赚钱不易，却常有金钱纠纷。要在年轻时勤俭储财，中年之后可有安定的收入。

**健康：**身体一向很健康，偶尔生生小病，没有严重影响

健康的疾病。虽然小病容易疏忽，但是很快就能恢复。要特别注意锻炼脚和腰。

#### 4. 写字往右下偏的人

**性格：**个性刚强，但是温柔体贴。自我主张不强，容易使人产生好感，是属于幕后英雄型。默默苦干，平稳不求大刺激。对自己的信念不很坚持。因此与人相处还算融洽，不过有时会轻举妄动。

**运势：**会有多次失败的经验。但是都能从这次失败中站立起来，最后将有所成就。了解自己的能力和能力，订立严的计划，按部就班的实现，人际关系不错。

**职业：**对工作勤奋认真，礼貌周到，很受人欢迎。因此，找职业时以服务性质的工作较合适。比如：金融机构、证券市场、公务员等，或者观光旅游业的导游、饭店服务人员。

**工作：**虽然在公司不很突出，上司也不特别欣赏，但是待人亲切，很照顾同事，因此会慢慢被重视。不过，在工作上要更积极一点。

**爱情：**为人亲切，温柔体贴，所以有恋爱的缘份，但是进展速度很慢。女性的话，比较欣赏比自己的年纪小的男性。不过，论及婚嫁时，千万勿以貌取人。

**婚姻：**通常是自由恋爱结婚，属于早婚型。与异性关系比较复杂，如果发生问题，就会变为晚婚。婚后安分守己，对家庭很专注。

**家庭：**家庭观念很浓厚，有离婚趋向时，会尽量挽救。在

金钱与异性间，可能产生磨擦，如果家庭气氛良好，就能解决这些问题。

居住：不要好高骛远，而去幻想与自己身份不相称的居家生活。虽然年轻时居无定所，但是中年之后便渐渐安稳。最好不要向朋友借钱卖房子。

财运：财运亨通，但是注意不要浪费，很会存钱积蓄，但是节约要得当才不会出问题，最好是有计划、安全的长期储蓄。

健康：身体较弱，需要维护身体的健康。发现有病要早期治疗，否则中年以后身体会出问题。平常要注意营养的均衡。

#### 5. 写字往右上、右下偏的人

性格：外表温和柔顺，内在坚强不随便，喜欢照顾别人，属于“好好先生”型。碰到困难时，会极力解决；不过，要注意改善太过圆滑二面性的生活。

运势：精力旺盛，充满信心，跃跃欲试，凡事都有好结果。但是稍遇挫折，就会丧失高昂的斗志，年轻时血气方刚，有较不负责任的动，中年以后就会改善。

职业：对人际关系问题比较敏感，所以尽量找一个人可以完成的工作。比如天文气象的研究工作，博物馆、美术馆工作人员，或者大金融机构国外负责人。

工作：好奇心强烈，对开发新事物很有才能，对上司忠实诚恳，有出人头地的机会。选择信任的朋友深

交，摒除孤立自己的毛病，才能突破不良的人际关系。

爱情：有时候不太如意顺利。因为缺乏积极性，生活好像一直焦虑不安。要彼此了解，加强精神上的结合。

婚姻：属于恋爱结婚型。女性的话，追求安全感的男性，如果对方志向理想远大，可以考虑结婚，对人信任，不过自我主张强，要学习接受别人的意见。

家庭：属于女权至上的家庭，女性的个性可以控制家庭的气氛。家中如果出问题或夫妻不和，会严重影响孩子的心理，因此需要相互忍让体谅，合力为家庭协调努力。

居住：收入高低不定，买东西时，没有考虑经济问题。要有长期储蓄购屋的计划，最好不要住郊外而住市内，独院式的建筑也没有关系。

财运：可能会有经济的时候，不过，亲友会协助渡过难关，家庭最好搞些副业，避免经济发生困难时措手不及。

健康：平常健康都没问题，非常珍惜生命。然而一生起病可能有危险，因此要注意突发性的病。平常要多锻炼脚和腰。

## 6. 写字方方正正的人

性格：认真、憨直，能与周围的人融洽相处，受人喜爱。努力向上，博学多闻，思想丰富，唯一的缺点是不能贯彻始终。

**运势：**工作认真，有问题愿意与人商量，没有私欲心，也很乐意为人服务。说话太直率是一个缺点。

**职业：**这应性强，因此适合的工作很多。像教育、医疗机构、农业技术等，只要符合兴趣与能力就行。

**工作：**向上心强，积极努力，很快受上司赏认。有敬业精神，喜欢研究，受周围人的欢迎，但是不大容易商量。有时事业太顺利会产生骄傲心理。

**爱情：**找对象比较困难。如果发现对方的缺点，最好顺其自然，不要强求，要互相了解，最好选择能了解你为人的对象。

**婚姻：**不是早婚就是晚婚。感情发生波折时，就造成极端的晚婚，对象最好是明朗温柔型。婚前认清对方，婚后才能有安定家庭。

**家庭：**结婚初期，要有家庭计划。家中以孩子为重心，对孩子的管教方式要严格开朗。和每个亲戚要平等往来，才不会发生问题。

**居住：**搬家次数很多，这可能是因为工作的关系。年轻时，要有购买住宅的计划，只要工作勤奋认真。到了中年以后，就能拥有自己的住宅。车库不要设在房子里面，房屋注意光线的照明。

**财运：**对于金钱不要太计较，要有积极的工作意志，目标要由小渐大，才能累积财富。年轻时金钱用度很凶，必须突破这个缺点，生活才会安定。

**健康：**虽然并不特别强壮，但是一向很健康。必须注意生活的规律，不要暴饮暴食以及过分操劳。保持

有节度的生活之外，可以做一些园艺之类的调剂工作。

### 7. 写字粗的人

**性格：**有稳重也有坚强的一面，温柔和顺，是属于“往昔已矣，来者可追”的识时务型。喜欢照顾别人，结予周围的信誉良好。但是也有懒惰、缺乏果断的一面。

**运势：**如受到周围的人帮助，将大有可为。年轻时有操劳过度的现象，运势可能较不好，但是中年以后，便会时来运转，地位也会跟着上升。

**职业：**因为人际关系非常好，适合的工作有很多。像金融事业、教育机关、公务员等都很适合。广播界或者贩卖与木制品有关的事物也不错。

**工作：**因为工作勤勉认真，职位会渐渐提升。人际关系上，不需要刻意逢迎，对上司、同事尽量保持应有的礼貌，并且协助周围的人，这样会愈来愈受到人们的信赖。

**爱情：**个性温柔亲切，可以获得好感，因此爱情运很好。但是由于太冲动，常会导致失败也许只是失去机会而已，只要不要过分冲动，便能挽救。

**婚姻：**相亲结婚的机会比较大。你与对方的结合是建立在精神上，彼此互相信赖和尊重。不过，唯一的缺点是，时常会站在自我主观的立场来判断事情，应该要留心。

**家庭：**要注意家庭的明朗气氛，使家人都能心心相连而

结合在一起。女权至上的成份很大。也许养育孩子会很辛苦。平常应该孝顺父母，避免“子欲养亲不待”的情形。和邻居要礼貌相处。

**居住：**时常有想搬家的念头，如果勉强搬家，对家庭会有不良的影响，到中年以后就会渐渐安定。若是住公寓房子，最好选择一楼或二楼，环境也要稍微留心。

**财运：**有财运，但是挥霍无度，因此外表上看起来很有钱，实际上并不怎么富裕。年轻时要储蓄，否则到了中年以后的生活也不能安定。要注意外表的不实际，虚荣心是一大缺点。

**健康：**喜欢运动、登山及户外活动，因此身体健康不易生病，即使生病，也恢复得很快。不过由于太自信了，会有意外事故发生，要注意中年以后最好不要发生大的意外事故。

#### 8. 写字细的人

**性格：**个性温和柔顺。女性的话，属于贤妻良母型；男性则属于保守型。因为保守，所以不愿意改变现状。如果遇上困难或其他事情，行为会像小孩子一般天真，有时也有粗暴的行为出现。

**运势：**缺乏积极心，常是被动的，易受他人左右。如果身旁的人亲切，他才会觉得自然稳定，否则便惶恐不安。不过，只要诚心诚意，一切都会好转。

**职业：**性格较保守，类似对外的营业或外交的工作，比较不适合，但是接待客人的工作却很适合。此外

教育工作、技术性、设计方面以及电器等等都可以尝试。

**工作：**实力直接影响你的工作。要多积极一些，人际关系才会转好。和上司的关系并不怎样好，升迁可能较慢。如果不顺利，最好换工作。

**爱情：**在爱情方面表现得很积极，因此恋爱会有结果。但是对方比你更积极，因此你是处在被动的状态。在社会活动以及共同兴趣的活动上，较有机会认识异性，因此选择对象时务必谨慎。

**婚姻：**相亲结婚的机率较大，对象很可能是贤妻良母型的人。如果是妇性，虽然很温顺，但是有刚强的一面，因此比较欣赏坚毅的男性，可能会相亲好几次。

**家庭：**属于女性至上的家庭，但是如果女性权利太大，可能造成家庭的不和谐。孩子很乖巧，要注意孩子是否患有自闭症。夫妻要互敬互谅，家庭生活才能稳定、和谐。

**居住：**很可能经常搬家，没有固定住处，需要一段长时间筹措金钱，才会拥有自己的房子。用钱大方，又有实用主义思想，因此分期付款可能发生问题。

**财运：**有财运，年轻时交际费用太多，因此应该节制。中年以后，最好就有某种程度的积蓄，才能谋求充实的生活。

**健康：**日常就要注意身体的健康，过分操劳会导致身体各机能衰退。如果偏食、过分劳累、不节制生活

的话，体力马上减弱，不小心生一次病，就很难复原了。

#### 9. 写字有棱有角的人

**性格：**是个理智、讲求现实的人，工作热心，处理事情也很细心。倘若受到刺激，反而会发挥本能。如果是女性，个性通常倔强，是引导男性型。

**运势：**必须加强实力，有时因为小阻碍，可能影响你的行动，但是你要了解这是为了走更长的路，而受磨练。人际关系复杂，出人头地的时间可能较慢。

**职业：**生意上的经营比较不适合，最好的职业是有关法律工作，或者警察、教育机构、公务员等。户外的职业如：农业、工木业之类也可以。

**工作：**虽然工作速度较慢，但是请讲准确，属于大器晚成型。在工作上要谦虚礼貌，最好顺着时机前进一步退二步，不要锋芒毕露。

**爱情：**属于相亲型，对恋爱比较外行。应该注意气氛的培养以及说话的技巧。在这方面你可能比较含蓄，应该多加用心。

**婚姻：**不要害怕相亲，最好是利用众人聚会的场合，来选择对象。如果是女性，选择温柔有礼的男性比较适合。

**家庭：**互相依赖，家庭才能平静，女性的权利太强的话，应该要调整一下。你们的经济基础是建立在夫妻相处的态度上，互敬互谅是家庭发展的原动力。

**居住：**衣、食、住各方面都很丰裕，中年以后地位与生

活都安定。不过要注意节约用度，住宅的通风必须良好。

**财运：**用钱很正常，储蓄也很用心，随着年龄的增加，会愈有成就。年轻时的努力，中年以后会有收获，不过，要注意不要过分的损失才好。

**健康：**由于身体一向很健康，对疾病不很注意，因此一旦生病时，精神也受到了打击。患慢性疾病的可能性很大，平常要多加注意健康。

#### 10. 写字圆润的人

**性格：**温顺随和又谦虚，容易让人获得好感；不过，行事不积极，耐力也不够。内心强硬，但是表现出来的是温和，所以容易使人产生误会。

**运势：**看时机行事，就能开运，对人际关系要采取“以进为退”的方式。年轻时努力有成的现象可能比较不明显，但是不要焦虑，只要继续下去，中年以后就会看到成果了。

**职业：**因为性情温和，所以很适合做生意。虽然汉有大事家家的容貌，但是经营小型企业成就很好。例如：成衣业、电视及收音机制造业等都可以，至于教育方面，像幼稚园、小学、中学的教员，对你也很称职。

**工作：**守分并且虚心接受指导，因此人际关系良好。年轻时，可能有人对你产生敌视。因此必须认清同事的性格，适度地表现出你的诚意和实力。

**爱情：**最好不要太主动，当对方主动对你有所表示时，成

功的机率就很大了。可能会经朋友介绍成功，或者在你意想不到的地方遇到理想情人。

**婚姻：**恋爱结婚的机率很大，最好选择和自己个性不同的异性结婚比较适合。个性明朗又有知性的异性很适合你。

**家庭：**会拥有和详快乐的家庭。为了家庭的未来，有对立的意见时，最好彼此坦诚互相沟通。平时，要主动与邻居往来。

**居住：**可能会有几次搬家的经验，每搬一次家，家运就会上升转好。将会有舒适的住宅，并且会考虑它的设计及现代化设备的装置问题。

**财运：**可能会有某些财运，要好好把握。容易吃亏，因此招待朋友时要考虑清楚。年轻时，收支平稳才会有好结果。

**健康：**可能一直有不太严重的疾病缠着你，不过不需要担心，只要生活规律，注意日常体力的变化，随时加强就可以。

## 天命的崇拜

占卜和算命是一种十分古老的文化现象，不是凭空想象和主观臆断。早在传说中的三皇五帝时代，占就谅已经出现。当然，有关的记载要么是后人追记，要么属于神话传说范畴，不足凭信。但有一点可以肯定，占卜术的出现至迟应该是在殷周时期。《诗经》、《尚书》、《左传》等先秦典籍已有关于占

卜、占星、占梦、相术、堪舆术的记载。至于《周易》，则凝聚了远古人民有关天文、地理、社会等方面的认识与经验，被奉为古代占卜术的经典，以至于后代有“学会《易经》会算卦”之说。先秦时期的占卜术有一个显著的特点，它大都是关于天文、农事、战争和诸侯婚葬等重大国事活动的，间或涉及个人，但也总是和国家兴亡、时政清浊相联系。这一时期的占卜术寄托着人们试图征服自然以及沟通超自然力量的幻想，反映出人们试图预测历史运行、社会治乱的渴望，带有早期的神话学和民俗学色彩。两汉以降，随着人对自身价值的认识与发现，随着人体科学的进步，占卜术开始转向个人，预测个人命运和前途的占卜术和各种算命术因此而得到迅速的发展。人们生活在这个世上，不免要对人生和命运表现出某种程度的关切。占卜和算命正是适应了人们这种心理需求。它以个体的人作为观察、分析和评价的对象，以对人的命运——吉凶、福祸、贵贱、寿夭、穷达、兴衰、生死——预测为目的，通过不同的方法或技巧，按照一定的表述方式，为求问者释疑解惑。中国古代的占卜和算命，正是顺着这个路子发展而来的。

各种占卜算命术都有一定的理论基础，但就其本质而言，这些理论都是经不起检验或无从检验的。无论是用于国事政事还是用于个人，都是建立在占卜和问卜双方文化心理认同的基础上。

其一是天人感应文化观念的认同。天人感应虽然到西汉董仲舒时才正式提出来，但作为一种文化观念，它早已渗入到人们的文化意识中。古时的各种占卜活动、天子祭天祭地，

都是基于这样一种朴素的天人关系的认识：人世的一切都受天的支配，地的制约，人有休咎，天必示之。所以《易》有“天垂象，见吉凶”的说法。汉代大儒董仲舒将先秦人们对天人关系的认识明确化，提出了对中国文化产生了深远影响的“天人感应”说，把“天命”、“天意”渲染到无以复加的程度。天人感应在人们的文化意识中打上了深深的烙印，遇有突然变故，人们措手不及，就不自觉地想到高高在上的天，“天呐！”正是许多人在无可奈何之际的一种下意识的感慨，反映出对不公平的天人关系的愤懑。由于相信天的存在，承认天对人的绝对主宰和人对天绝对臣服，因此，不少人试图通过某种方式实现与天的沟通，通过对天人感应之兆的观察分析预知“天意”。占卜和算命恰恰适应了求卜者的这种心理需要。在许多求卜者看来，那些由人为操作而得来的偶然现象都是天人感应的必然结果，因而对那些本属无稽的东西深信不疑。天人感应的文化观念超越了时空距离，在古今一切求卜者那里实现了认同。

其二是宿命文化观念的认同。中国传统文化的各主要流派对命运的解释互有差异，在儒家那里，命运就是天意的体现。所以，孔子把“畏天命”视为“三畏”之首；佛门信徒相信灵魂不灭，认为命运就是因果报应；道家另有高见，认为命运是“道”的运动；“生死、存亡、穷达、贫富、贤与不肖、毁誉、饥渴、寒暑，是事之变，命之行也”（《庄子·德弃符》）。不论各家表述如何不同，但都承认“命有定分”。正因为如此。中国古代上自天子，下至黎民，言及命运，无不默然缄口，倘逢无力抗拒或无法解释的意外之事，莫不感慨

“命该如此！”故有“生死由命，富贵在天”、“命里只有八合米，走遍天下不满升”、“命中无有莫强求”之类的俗谚。这种宿命观念，对中国文化的形成，对中国人的行为模式和性格模式都有很大影响。有的人信奉宿命的文化观念，甘贫守贱，事事唯唯，一生恭谨；有的人虽然相信宿命，但认为“天意从来高难问”，率意而为，一生疏生简傲。前者求真务实，后者浪漫放达。前者时时处处希望了解自己的命运和前途，以便把握自己，决定以后的行动；后者则很少求人预测命运，或者虽然预测，只是聊当一笑。同是相信命运，态度却是两样，前者听之信之从之，后者则是姑妄言之，姑妄听之。在古代中国，敢于执反对宿命的大旗的人极少极少，谁反对宿命的文化观念，谁就难免四面楚歌。在宿命论盛行的时代，无神论者是没有多大市场的。这也许是世界古代史的一种普遍现象，意大利科学家伽利略不就是为自然科学“开始从神学中解放出来”的哥白尼的“太阳中心说”提供了有力的证据，妨碍了教会的神学统治，而备受宗教法庭的迫害吗？多年来，我们虽然一直进行马克思主义教育，但传统的宿命观念的影响依然顽强存在，最近几年，一些人尤其是一些年轻人由于信仰动摇，反而被传统的宿命观念征服，成为年轻的宿命论者。这就形成了新的认同，即宿命文化观念的认同——正是这种认同为占卜术的延续和再生提供了文化基础。

其三是对超自然力量的崇拜和对人自身力量的怀疑。任何民族文化都不同程度地存在着崇拜超自然力量的现象图腾崇拜鬼神崇拜祖先，都反映出人们对超自然力量的崇拜心理。

这类崇拜后来就变成了宗教，基督教、伊斯兰教、佛教以及中国的道教，哪一种宗教不是崇拜超自然力量呢？救世主耶稣、安拉神、释迦摩尼（如来佛）、张道陵，哪一个凡夫俗子？他们是超自然力量的化身，无所不能。一些不相信宗教的人，也有各自不同的强力崇拜。崇拜超自然力量说到底也就是强力崇拜。这种崇拜反映出人对自身能力的怀疑和不信任。造成这种文化心理的原因是多方面的，但主要的是科学技术落后、社会不公平和人们对自身缺少认识。古人上下相见、朋友相聚、亲邻相逢，都试图表现出自己的谦谦君子之风，言辞都很卑谦。这当然是中国式的交往。然而，卑谦不仅仅是为了取悦于人，在其深处却隐藏着对自身能力的怀疑和不信任。“尧尧者易折，皎皎者易污。”这也是中国古代的人文环境。在这种人文环境中，不少人藏巧守拙，大智若愚，深藏不露。因为锋芒毕露容易招惹是非，而示人以卑谦却能赢得同情和支持。这正是古代中国人为什么越来越不自信、越来越迷信和崇拜强力的关键所在。中国社会自汉唐以后积弱积贫，不复见汉唐气象，其深层文化原因，或许可以从这种文化心理中窥视一二。

由于上述文化观念和文化心理的作用，中国古代占卜术在各个时代、各个阶层一直盛行不衰，权倾天下的帝王，宦途碌碌的官吏，寄意科场的学子，瞩目风月的男女，以及那些贫富、贵贱、穷达、寿夭各各不同的人们，对求神问卜都有一种特殊的嗜好。而古代中国满足人们这种嗜好和文化心理的占卜术又是特别多，可谓是花样翻新，奇术迭见。秦汉以前明龟耆卜（卜筮）、占星、占梦、《易》卦、相术、堪舆

术等。秦汉以后，随着五行术的出现和干支纪年法的使用，新出现了九宫、六壬、太乙数、奇门遁甲、建除、丛辰、历家、天人等术数，中国古代的占卜术由群体行为演变为预测个人的福祸休咎。《史记·日者列传》记载的汉武帝聚会占家问某日可否娶妇的故事，清楚地表明由群体向个体的转变。之后，除少数几种术数（如占星术《易》卦、五行术）还用于军国大事外，中国古代占卜术主要是在士大夫间和民间流行，操此术者主要是道士、僧徒和落拓学子。唐宋时期，又出现了扶箕、已巳占、子平推命、轨划卦影等术数，先秦就已出现了拆字、讖语也被一些术士神秘化，用来预言人的吉凶休咎。这个时期，术术和相术理论都有很大发展，出现了集相术大成的《麻衣相法》，并且还出现了预言唐以后历代王朝更迭的《推背图》。明代、张中的《铁冠藪》和袁珙的《柳庄相法》相继问世，海内一时传响。其中在流传过程中不少术数已经绝迹，或者虽然存在但已难窥其全貌，然而，一些术数还是流传了下来，一直到明清时期在文人士大夫间和乡镇都仍有很大影响。

## 天命的破译

中国古代占卜术名目如此之多，流传如此之广，影响如此之大，除了文化心理方面的原因，社会因素也是不容忽视的。我国古代自殷周以至明清，每一个朝代都设有专职卜官，观天地之变，识阴阳之机，预卜国事、人事，而且自《史记》设《日者列传》和《天官书》始，历代官修史书都起而

效之，仿《史记》之例设《五行传》行《万技传》，专门记载与占卜术有关的重要人和事。很有意思的是，在《三国志》这样的一部靠人物传记建构成的史书中，作者陈寿竟然还特辟《方技传》，记述了三国时代赫赫有名的相术名家朱建平、占梦高人周宣和卜筮奇才管辂的生平故事。“志愿中好高髻，四方高一尺。”统治阶级的喜好和提倡，对中国古代占卜术在民间和士大夫间的流行，无疑具有示范和促进作用。上行下效。统治阶级如此乐此不彼，也就难怪中国老百姓入迷着魔了。封建文人士大夫有意无意的宣扬，中国古代占卜术的流行和繁盛起到了推波助澜的作用。中国古代占卜术的出现和流行都与文人士大夫有直接关系，己巳占之天李淳风，子平术之于徐子平，《麻衣相法》之于陈抟，拆字之于谢石，轨革卦影之于费孝先，铁冠藪之于张景华，《柳庄相法》之于袁柳庄，《推背图》之于李淳风、袁天纲，都是术数得文人之力而行，文人借术数而名。有些术数虽然其发明创造权不能归属于某一文人名下，但其流传却离不开文人的参与。历代文人士大夫出于不同的目的，也总是有不少人不厌其烦地记述和宣扬有关占卜术的有趣故事。尽管古代中国人对文人并不那么看重，但文人有意无意的宣扬，客观上加强了人们对占卜术的印象，这种印象同人们对知识和读书人的那一点点尊敬结合起来，成为占卜术流行的另一心理基础。李亦园论卦签时认为：“由于签诗内容较多模棱两可的含义并用诗的形式表现出来，所以对知识分子来说，就形成对签诗内容把玩推敲的风气，有时变成是一种艺术的活动，而不完全是占卜的举动了。至于对非知识分子而言，他们依赖认识文字的人代为解释签

诗内容，因此，他们对签诗占得结果的信任，已不仅是对神的信心，而是同时把对文字及知识分子的尊敬都加添进去了”（《信仰与文化·说占卜》）。的确，在文人士大夫那里，拆字、讖语、签语、签诗、扶箕等术数或许只是供人消遣娱乐的一种游戏，但在中国的老百姓哪里，这类活动则都获得了严肃性和神圣性，他们把这类活动看作是与超自然力量沟通，求取神的旨意的神圣之举，不敢有轻微的怠慢和亵渎。

这里，我们还应该特别强调一下科举制对古代占卜术的影响。封建社会以皇权为至尊、以宗法统治为特征的等级社会，这个社会大体上规定了每个社会成员的贫富贵贱和社会地位，王侯将相除非违犯了王法，触犯了刑律，其爵位官职轻易不会被革除，即使死了，爵位荣禄还要传给他的子孙，流传百代。而平民百姓在建立了非常功勋才可能改变其贫贱地位，这种现象到南北朝时达到了登峰造极的地步，出现了“世胄躐高位，英俊沉下僚”和“上品无寒门，下品无士族”的现象，王、谢两大家族就是这一时代的产物。隋朝开科举，为士人学子提供了一条进身之路，旧时王谢堂前燕开始“飞入寻常百姓家”。这自然勾起了许多沉抑社会底层的士人学子的美妙幻想，也使许多不甘贫贱的人想入非非：我命中是否也有飞黄腾达之日呢？于是许多人象关注科举那样满怀希望地关注自己的命运。中国古代的占卜术自唐代始主要的是关注个人命运，并在民间和士大夫间广为流行，科举制的实行是一个不可忽视的原因。相对于宗法世袭制来说，科举制的实行无疑是一种进步，它给许多人带来了希望和幻想，激起了下层文人的生活热情，这就为中国古代占卜术的流行和繁

盛提供了广泛的社会基础。唐以后的文献中有许多学子问卜的记载，充分说明了这一点。美国加州大学教授莱瑟（Lessa）曾就继《神相全篇》而成的《神相汇编》中的相便作过统计分析，书中 546 个相例最主要的问题有功名、宦途、财富、寿命、智慧、运途六类，其中功名类占 20.9%，宦途类占 18.2%。据此，莱瑟认为相术的流行与科举的开放有极大关系。事实上，科举对占卜术的影响不仅仅表现在相术方面，科举对《易》卦、占星、拆字、六壬术等术数的影响也是显而易见的，只不过对相术的影响表现得最充分而已。

中国古代占卜术流行的另一重要原因，全是社会对人的作用和价值认识与发现，以及人们对自身价值的寻求。古代中国社会对人的作用和价值认识与发现，有三个重要时期，一是战国，二是魏晋，三是隋唐。第一时期的主要特征，是诸子百家为实现统一和大治而展开的理论争鸣和现实竞争。这一时期，占卜术是以群体活动为主。第二时期的主要特征是九品中正制的实施和品评人物之风的盛行。九品中正制是曹魏时期选拔人才的一种制度，它由国家直接控制，根据人的才能确定其官秩品级。这种选官制度促进了全社会对人的重视，人的社会价值和文化价值得到了新的认识和评价。人们发现并认识了自我，个性精神得到了较大发展。随着九品中正制的实施，六朝品评人物之风十分炽烈，它虽然只是谈玄务虚，但其中仍是作为个体的人，是对人的作用与价值的宏观把握。二者一实一虚，一表一里，一具象一抽象，一微观一宏观，为中国古代占卜术的流行提供了适宜的文化土壤和气候。第三时期的特征是开放科举。这三次对人的价值

的认识和发展，虽然对宿命文化观念产生了一定冲击，但随着人们试图靠自身力量改变自己的命运的幻想的破灭，许多人反而陷入了更深的矛盾和痛苦之中，这样一来，从心理上给人以安慰和解脱的各种占卜术就获得了更大的发展市场。中国古代占卜术正是在帮助人们认识和发现自我上为更多的人理解和接受。

中国古代的占卜术，就其实质而言，都是破译既定的信息与符号同人事的对应关系。不同的占卜术，其取得信息和符号的途径也不尽相同。如占星术，它的信息来自星位的变化。而《易》卦符号所显示的信息，术士只有通过卦象和签诗才能破译。一般而言，术士通常采用的符号有语言、文字、线条、图形、色彩五种。这些符号在术士那里可以任意变化演绎。当一种符号、一个信息不足以解决问题时，术士们就可以选取或组成新的符号，得到新的有关符号与人事的信息。直到他们认为可以圆满地解决问题为止。所以人，符号和信息在无知的术士们那里通常是一个无解方程式，术士们根据需要任意演示，视其对象来确定这个方程式，术士们根据需要任意演示，视其对象来确定这个方程式的“解”。譬如由干支组成的年、月、日、时用来标示人的出生时间就成了术士们所说的生辰八字，它一旦和五行术联系在一起，就成了占卜人的吉凶、寿夭、福祸、贵贱的一种方法。由干支组成的年、月、日、时同金、木、水、火、土五行的对应关系的固定的，但是，在术士那里固定的却可以成为随意的，只要需要，他们可以率意为之，以黑为白，指鹿为马。生辰八字在他们手可以变出各种戏法，八字不同的，经过他们的推算变

化，结果可能相似或者相同。这个时候，生辰八字和五行的对应关系的固定性就完全失去了本来的意义，方程式未变，方程的“解”却变了，而且变得让人摸不着头脑，无话可言。这时就显示出术士占卜术的“高明”了。同样，有的时候，八字完全相同的则又可能得出迥然不同的结论。如何解这个“八字方程”，这个方程有什么样的解。并不取决于问卜者的“命运”，而是由术士来决定。

## 巫咸：商代的占星家

作为世界性现象的占星术，起源非常早，我国大约在商代以前，占星术就已经萌芽了。由于奴隶主阶级的提倡，占星术得到了迅速发展，商代的许多甲骨片就是占卜用的，其中有不少天象纪事，正是占星术发达的证明。古代史籍中常见的巫咸，就是商代著名的占星家。

商代非常重视占卜和星象学，设立了专门的官职巫、史之类负责此项事务，事无大小都要求神问卜。这与星象之事牵涉很多，故促进了星象学的迅速发展，并促成了大星象家的诞生。

《史记·天官书》说：“昔之传天数者，高辛以前重黎，于唐虞羲和。”《左传》也说：“重黎之后，羲氏和氏，世掌天地四时之官。”又说：“陶唐氏之火正脛伯居商丘，祀大火而火纪时焉。相土因之，故商主大火。”重黎、羲和、脛伯、相土等人，都是著名的掌管天文星象之官。

关于星象学的起源，古人也有附会伪托的说法，《续汉书

·天文志》说：“三皇迈化，协神淳朴，谓五星如连珠，日月若合璧，化由自然，民不犯戾。至于书契之兴，五帝是作，轩辕始受《河图斗苞授》，规日月星辰之象，故星官之书自黄帝始。”这是说在五帝之前的三皇时代，天上的星象是五星连珠，日月合璧，完全处于最符合人类愿望的最佳状态，根本没有异常的天象异变，人间也是一片升平美好，民众无人作奸犯法。到了三皇时代之后的五帝时代，才有了文字的出现，轩辕（即黄帝）才收到天赐的《河图斗苞授》之书，而据以规划观测日月星辰之象，自此才有了星官之书。这样把星象学的起源定于黄帝之时，编造了一个动人神话。

司马迁《史记·天官书》把巫咸列入历代传承天数即关于星象学的著名人物序列之中，《列子·黄帝》称：“有神巫自齐来，处于郑，命曰巫咸。知人生死存亡，期以岁月旬日如神。”《隋书·经籍志》中还有《巫咸五星占》一卷，与甘氏、石氏二家星象之学，三足鼎立，成为后世星象家尊奉的三位大师之一。商代出现如此一位星象专家，足以证明当时星象学的发达。

## 周代：五星的发现

古代的星象学发展到周代，才开始有了确切的记载和具体的内容。

据专家的研究，在星象学上具有极端重要意义的二十八宿，在周初已基本确定下来了。如《诗经》中就提到了定（室、壁）、毕、心（大火）、箕、斗、参、昴等宿之名，加上

此前已出现的鸟、虚、星诸宿，至此二十八宿之中已有十一宿有了明文记载。

周代对于五大行星的观测也有了重要的进步和记载。如《诗经》中就有这样的诗句：“子兴视夜，明星有烂”，“东有启明，西有长庚”。其中提到的“明星”、“启星”、“长庚”都是指的五大行星中的金星。关于五星之中的木星，古人对它早有注意，而称之为“岁星”。在商代甲骨文中已有了“岁”字，可能就是指“岁星”。《尚书·洪范》记载的是周武王灭商后与商贵族箕子的谈话，其中有“协用五纪”一句，五纪之一的“岁”，汉代学者也解释为“岁星”。古人观察岁星，发现它12年行1周天，于是便据其运行的周期和区段创建了岁星纪年法。这种纪年法在周代就已使用，则其创建时间至少在周代。比如《国语》中就记载着周武王灭商那年是“岁在鹑火”。

这两种纪年法自周代发明以来，便与星象学结下了不解之缘，并与二十八宿乃至分野说等，奠定了星象学基本构架。直到明清时期的星象家使用的星盘，也少不了这些内容。

## 春秋战国：天人合一的占星术

占星术到了春秋时代更为盛行，从《左传》及《国语》的记载，可以看到占星术在公元前7世纪到公元前6世纪的兴旺景象。占星术凭着那时看来是反常或变异的天象，如慧星、新星、流星、日食、月食以及行星的凌犯恒星，还有某一行星某年在十二次的某次，它的明亮程度如何等等，预言帝王

或整个国家的休咎以及地面上灾祸的出现，从而尽了提出警告的责任，使之预先有所警戒或准备。（《中国天文学史》）当时的占星术设想出一种“天人关系”，一方面以为天上的变异能使地上发生某一事件，另一方面则认为地上的某种情况能使天上发生某种变异或不发生另一种变异。例如当时的占星家认为帝王的失德能使天上发生日食，也说人君的失德，在天上的反映就是日食。这样，在人君看到日食时，就会有所警觉。占星家还认为，人君的美德能使应当发生的日食不发生。

在春秋战国时期，当时的星象学对日月五星的认识已比以前有了重大进步，此外对于二十八宿和十二次的体系的认识和应用也更趋成熟完善，同时又涌现出一批垂名青史的星象专家，留传下几部重要的星象学专著，对当时的政治与文化产生了深刻影响。

战国时的两位大星象家就是甘德和石申。据后人的记载，他们都有星象著作问世，其内容今可据《开元占经》了解一二，但已不完整。1973年底在长沙马王堆三号汉墓中出土的帛书《五星占》，虽非战国时期的著作，但经专家研究认为其中保存了甘氏石氏二家星占著作的部分内容，由此可知战国时对于五星的认识已非常深刻和完备。

司马迁在《史记·天官书》中对春秋战国时期的星象学曾有过一番评述，他说：春秋时期 242 年之间，日食发生了 36 次，彗星 3 次出现，宋襄公时曾发生了陨星雨。这些星象异变与人间世道的大变化遥相呼应。在这个时期，周天子的力量微弱了，诸侯们却强盛起来，接着是春秋五霸接踵而起。

从此之后，大国兼并小国，强国侵暴弱国，当年周天子一统天下各国彬彬有礼的盛世一去不复返了。到战国时期，各国更是大肆互相攻战，兵革层出不穷，城邑不断遭到破坏，人民受到屠杀，加上饥馑疾疫干旱等灾害的肆虐，君主大臣及人民都非常忧愁痛苦。在这种情况下，运用星象学来推占吉凶祸福灾变就显得特别迫切和需要，于是尹皋、唐昧、甘德、石申等星象家便纷纷出现，十分活跃。他们根据时代的需要，积极运用星象学于现实政治和生活之中，并总结经验，写成星象学专著。于是关于星象占验的理论学说和技术便发展得非常复杂而细密了。

春秋战国时期，星象学发展的一个最大成果就是阴阳学说和五行学说与星象学相联系，使星象学对于星象变化及其与人事发生联系的解释更趋完备和理论化。

《五星占》里已明确把五行与岁星、太白、荧惑、辰星、填星联系在一起，木星、金星、火星、水星、土星名称从此确定下来了。各星特性及相互关系也都据五行说作为基础，星象学便根据这种关系来预占事变的吉凶。例如《左传》昭公三十一年记载：“十二月辛亥朔，日有食之。”史墨据此天象进行预占：6年之后的12月，吴国将攻入楚国之都郢，但最终并不能战胜楚国。他解释其原因时说：“火胜金，故弗克。”便是用五行说的原理为星象预占进行证明。

阴阳学说的是以阴阳二气及其活动变化作为万事万物活动变化的基因，二气有交通隔离及相对强弱变化，这制约着事物的强弱变化和协调与否的关系。星象学也吸收作为理论基础，解释种种星象变化。例如，《左传》昭公二十一年记载，

其年秋7月壬午朔，发生了日食。鲁国的星象家梓慎解释说：在冬至夏至和春分秋分4天发生日食，不算是灾异。在其它月份发生的日食才算是灾异，因为这时是“阳不克”的状态。即是说，作为阳气之精的太阳在这时处于势力衰弱的状态，敌不过阴气之精月亮，于是发生日食，表示是一种灾异。这就是运用阴阳学说解释星象变化的原因。

星象学经过春秋战国时期的兴盛发展，伴随着秦汉王朝中央集权帝国的建立，也进入了一个新的发展时期。

## 秦汉时代：星光灿烂的星象学

在汉代，春秋战国时期的星象学得到了完整的继承和深入的总结。秦汉之前，星象学的专著不多，见于历史记载的只有甘、石二家的各8卷之书，这恐必是由于当时星象学是祖传世袭之业，即便有书也不广泛外传的缘故。秦汉时期，这种状况得到很大改变，出现了一大批具有时代特征的星象著作。这种著作以其反映时代内容为特征，故与《天官书》、《五星占》一类西汉初年主要是继承总结战国时期星象学的著作有所不同。此类著作可分为三种。第一种是在史书或其它专著中涉及到星象学内容的著作，如《汉书》的《天文志》、《五行志》、《续汉书》的天文五行二志，以及《白虎通义》、《论衡》、《灵宪》和一些讲灾异的书中有关星象学的内容。第二种是在纬书中大量掺杂星象内容，如《开元占经》所引纬书80余种，均属此类。第三种是汉人创作的星象专著，如《汉书·艺文志》的天文家中所列《太乙杂子星》、《五残杂变

星》、《黄帝杂子气》、《常仪日月星气》、《皇公杂子星》、《淮南杂子星》、《金度玉衡汉五星客流出入》、《汉五星彗客行事占验》、《汉日旁气行事占验》等不下一二十种之多。如此多的星象专著以及如此多学者的著作中大谈星象，在中国历史上是绝无仅有。这是该时期星象学发展的又一充分表现。

秦汉时期还出现了一大批著名的星象家。据现有资料看，当时著名的星象家有：司马迁，以著述《史记·天官书》而闻名；淮南九师，以著述《淮南子·天文训》而闻名；董仲舒，以创天人感应之说，善言灾异而出名，《汉书·五行志》所引言星象灾异大师之一；《白虎通》的作者，其书以大肆宣扬神学世界观而著名，其中亦涉及星象之学；张衡，以科学家著名于史，但其代表作《灵宪》中也大谈星象与人事之关系；刘向刘歆父子，对《洪范》五行之说各种解说，并联系春秋以来星象与人事之事迹，发挥其各自的世界观，《汉书·五行志》所引言星象者之二；扬雄，以其《太玄》一书的创作垂名青史，而其《太玄》构架的基础之一便是天文历法与星象之学；谷永，西汉末年喜以星象灾异之说进行政治论议的学者，《汉书·五行志》亦引为星象灾异专家之一；杜钦，与谷永相似；京房，京氏易创始人，以谈灾异星象著名，《汉书·五行志》亦引其说；唐都、王朔、魏鲜，西汉天文学家，亦谈星象，《天官书》引有其说；司马季主，《日者列传》之传主，以占筮著名，亦谈星象，并有一套独特的世界观和人生观。此外，在东汉时期见诸史传的星象家尚有：襄楷、苏竟、杨厚、蔡邕、刘洪、任文公、高狄、杨由、樊英、唐檀诸人。

汉代史学对星象学重视，即反映了星象学在这个历史时期的发展和影响，同时也促进了星象学的发展，为之提供了一个良好的地位。汉代以前史学著作如《左传》中也记载了不少有关星象的事迹和解说，但并未在史著体例上给它一个固定的位置，表明尚未把它当作一个独立的学术部门看待。到汉代，以司马迁为始，在《史记》中设了《天官书》，这在中国史学史上是第一次给星象学安排了一个固定的位置，把它当作整个中华文化体系的一部分，与其它部分一起组合在史学巨著中，并为有关专家设置了《日者传》的体例。《汉书》、《后汉书》在继承《史记》的基础上，又有所发展，除设《天文志》外，又设《五行志》、《艺文志》、《方术传》，分别记述星象家关于星象的讲说、有关专著、人物和事迹，使有关星象学的各种资料分门别类都在正史中占据了一席之地。后来历代正史无一不仿而效之，遂使此种体例成了中国古代正史的必不可少的部分，这对于以后各朝各代的星象学的流承和发展实有不可忽视之作用。

以上，可以看出星象学在两汉时期的发展。可以说是中国历史上应用星象学最盛的时期。两汉之后，由于多次的社会动乱和分裂，中国固有文化受到极大冲击和裂变，星象学在魏晋至隋统一这一特殊历史时期中，仍以其顽强的生命力挣扎着，寻求和固守着自己的生存之地。从其内容上看，这时期星象学在两汉奠定的基础上缓慢进展，有所归纳总结，出现了一批星象家和星象专著，但在质的方面并未产生突破。

## 唐代：张果老的星命学

中国古代星象学经过长期的发展，到唐代发生了一次重要的质变：星象学在此之前，一直是单纯的占星术，而在唐代则与算命术相结合，形成了一种新的星象学：星命术，即用星象与生辰八字及干支神煞等因素相结合，来分析判断一个人的人生命运。

占星术是用来预测国家社会或自然界的灾异变化的学说和技术，它不针对某一个人，而星命术则与之完全不同，它不关心国家、社会、自然等非个人的事务，而只求认识一个具体人物的未来的命运。两者不仅在对象上完全不同，而且在预测时间上也有较大差异。占星术一般只预测最近的将来的事变，最多也仅涉及几年之后的事变，极个别情况下才预测几十年后的结果。而星命术则是预测一个人的全部生涯的事务，一般都要预测一个人从生到死期间的各种命运。由于星命术的问世，星象学发生了质的转变。至此，中国古代星象学的两大组成部分便全部形成，使星象学的发展达到了顶点。

星命术早在东汉时期，王充就已谈到过以星位谈禄命之事。当然王充所谈与后世之星命术并不相同，但至少说明把星象与个人命运联系在一起的思路产生甚早。这也可说是后世星命术的前身或源头。经汉至唐的发展过程，星命术才最终得以形成。根据资料，在唐之前无以生辰干支配合星象推命者，李虚中的推命术仅用六字，但已基本具备了后世八字

推命的构架和方法理论，后世八字推命家尊之为始祖。在这个时候，星象学与六字推命术相结合，星命术尚是其初期阶段，故仅用六字推命。此外，与此同时还有一位奇人被后世的星命家们推为祖师，这就是唐玄宗时的张果，后人把他列为八仙之一，又称张果老。

张果的星命术以《果橙问答》的形式留传下来。果即张果，橙指李橙。张果传其学于李，故后世星命家都奉张果为鼻祖。星命术自唐问世以来，历经宋元明清，经长期发展，在内容和方法上变得日益复杂繁琐，成为一门神秘而难学的学问和技术。因此历代以来真正精通其学术的专家极为少见，而不象占星术那样往往众多专家出现。从唐至清，星命术的专家只有张果、元代郑希诚、辽的耶律纯、明代的万民英、杜全数人而已。

星象学在唐代的另一转变表现在对外来文化系统物星象学内容的吸收和融合。早在魏晋南北朝时期，印度佛教的星象学就已经译介到中国来了。但在当时，中国星象学与佛都星象学并未互相沟通融合。比如在《隋书·经籍志》中就有《婆罗门天文经》、《婆罗门竭伽仙人天文说》、《婆罗门天文》3种佛教星象著作，这是佛教文化传入中国时带来的附属物之一。到了唐代，随着佛教文化在中国的深入和融变，佛教星象与中国星象有了相当程度的交融。比如著名的中国占星学巨著《开元占经》便是由祖孙4代在中国皇家天文机构任职的印度人瞿昙悉达写成的，这本身就是中印星象学交融的一个有力象征。另外，瞿昙悉达又将印度的《九执历》翻译并录入《开元占经》卷一〇四，这又是双方融合的一个证据。

## 明清：星象学的衰落

到明代，随着西方传教士的来华，西方文化也开始有限地被介绍到中国来。其突出表现为穆尼阁所作的《天步真原·人命部》，其中详细介绍了当时西方星命术的具体方法和内容。但中国星命术并未完全吸收西方的方法，而仅是有选择地选用了黄道十二宫的布局方式，使之与中国固有的十二次及十二宫配合起来而已。

在明清时期，中国古老的星象学（占星术和星命术）已发展得极为丰富成熟，并与周易、黄历、八字推命、奇门遁甲、太乙六壬乃至占梦堪舆等等术数发生藕丝般牵连，成为一门异常复杂的学术和文化现象。与之相应的是一大批内容庞杂、篇幅宏大的著作的问世流传，如万民英的《星学大成》（三十卷）、《三命星会》（十二卷）、李光地等人的《星历考原》、《协纪辨方书》（三十六卷）等。这些现象反映星象学的高度专门化和技术化，同时也证明真正能深入其壶奥而精通之者必定不会太多。这可说是决定了星象学走向衰落的内在素。到了近代，星象学便急速衰落了。

# 传说

## 祖师爷的传说

晚唐以来，随着经济的发展，交换规模扩大，贸易往来人员大量增加，导致商业和手工业进一步分离，商业、手工业内部的行业也划分愈细。一个行业或几个相近行业为了维护自身利益，便各自组成行帮、行会，各帮各会都选定在历史上或古老传说中与本行业有关的代表性人物，塑像立庙，顶礼膜拜，尊称为本业祖师。各帮各业普遍崇拜赵公元帅。而商人则奉祭白圭为祖师。与此同时，各帮各业又各自供奉一个或几个祖师，根据有关资料记载，分别列述如下：

广货、苏货帮（即百货）、绸缎帮、杂货帮——城隍会。城隍系道教所传保护城池的神。中国古代称有水之城为“池”（作护城河解），无水之城为“隍”（作护城壕解）。据说由《周礼》蜡祭八神之“水神”（即隍）和“庸神”（即城）衍化而来。据史料考，城隍最早始于公元 219 年。唐代时，各郡县皆祭城隍。明太祖洪武三年（1370），正式规定各府州县设城隍神，并加以祭祀。广货和苏货帮，兴起较晚，未定祖

师，故都信奉城隍，以求护佑。每年集城隍会一次，会期不一，以各城市的习俗而暄。

丝帮、布帮——机仙会、机神会。远古时期，人类穴居野处，茹毛饮血，夏日披树叶，冬天围兽皮，相传皇帝之妃嫫祖（也叫累祖），乃西陵氏之女，发明养蚕丝纺，北宋以后被视为“先蚕”（即蚕神）；南宋以后又被号称为“机仙圣母”。历代的丝帮及布帮以嫫祖为始祖，每年农历九月初十集会祭祀。

也有传说，天河之织女，是布帮的仙师。农历九月初九祭祀，“织女”系神话人物，从星座名称衍化而来，相传织女是天帝的孙女，故又称“天孙”，长年织造云锦，所以布帮拜为始祖。

另一传说，丝帮信奉“三皇”，说是伏羲、神农、轩辕作轩冕之服，教民纺丝织布，人类始以衣蔽体，祭日为农历九月十六日。

附：裁缝帮亦拜轩辕为始祖，也是因为“轩辕作轩冕之服”。

据《汉书》注：轩者轩车也，冕者冕服也。据《辞海》解释：轩为古代一种前顶较高而且有帷幕的车子，冕服是古代帝王、诸侯及大夫所穿的礼服。

染帮——梅葛二仙会。梅仙，相传是绘制彩锦的神人，尚无典籍可查证。

葛仙是指葛洪（284—364），字稚川，自称抱朴子，丹阳句容（今江苏）人，东晋时的道教理论家、医学家、炼丹术家。少年时，好神仙导养之法。葛洪是葛玄的孙子，从葛玄

的弟子郑隐学得炼丹之术，对化学及医学有较深研究，并有一定发展。

染帮常与化学染料接触，故推崇葛洪为祖师，每年农历六月十六日举办梅葛二仙会。

五金帮——老君会。相传老子会法术，用八卦炉炼金丹，故金银铜铁锡制造业的五金帮，尊称老子为老君，奉为祖师，每年农历二月十五日为老君会，为老君的诞生拜祭，集会时还请道士念经朝拜。

据查正史，老子即老聃，姓李名耳、楚国人，春秋时代的思想家、道教创始人，并无炼丹的记载。

靴鞋帮——孙祖会。孙祖指孙臆而言，孙武的后代，战国时的军事家，齐国阿（今山东阳谷东北）人，稗史中记载，孙臆曾与庞涓同学兵法，学问在庞之上。庞任魏惠王将军后，忌孙的才能，设法将孙骗到魏，又借故处孙以臆刑（割去膝盖骨的酷刑），孙遂改名叫孙臆，几经周折，孙由齐国使者救出到齐，齐威王拜孙为军师。“马陵战役”，孙以弱胜强，打败魏军，生擒魏太子申，庞从而被迫自刎。

孙被臆刑后，为了步履和生存，曾制假靴穿着。后人从事靴鞋业者，拜孙臆为祖。每年农历九月三十日（亦说十月初一或十月十三日）举办孙祖会。

制履帮——刘帝会。刘帝即刘备（161—223），字玄德，涿郡涿县（今属河北）人，三国时恂汉昭烈帝，幼时家贫，与母曾以卖鞋制席为生，被制履业奉为始祖，每年农历正月二十日，该业集会拜祭。

米帮、船帮、煤炭帮——王爷会。王爷系称李冰，战国

时水利家。公元前 256——251 年任蜀郡守时，大办水利，建都江堰，凿涵崖，导洛水和汶井江，发展了水稻生产和水上运输，致使川西一带成为稻谷之乡，因此米帮和船帮奉李冰为祖师。米帮称他为“王爷”。船帮称他为“镇江王爷”，每年农历六月初六举行王爷会。

煤炭帮为求神保佑山水不冲毁窑洞，也因煤炭商早时依水运为主，故像船帮一样，祭祀“镇江王爷”。

此外，碾磨帮也于六月初六拜祭王爷。

盐帮——管仲会。管仲（公元前？—前 645）。字敬仲，号夷吾，齐国颖上（颖水之滨）人，春秋初期的政治家。管仲由鲍叔牙推荐，被齐桓公任为卿，号称“仲父”，辅佐桓公，进行内政改革。根据齐国的自然条件，大力发展盐业和铁业，奖励盐、铁生产。一系列改革措施，使齐国国富民强，并使齐桓公成为春秋是时第一个霸王。后世盐业，一直奉管仲为祖师，每年农历正月初二举办仲会。

德帮——扶桑会。据传：有一糖坊使女，名扶桑（神话中的一种树名。）一日，扶桑饥饿难耐，拿老板的糖水放进火炉上一个曾盛过猪油的瓦罐内，正当熬煮，主人忽来，扶桑将糖罐藏在谷糠内。数日后，扶桑取出，糖水已成晶状，一尝，比糖水还甜，比糖浆更美。时值严冬，结晶糖块有如冰状，便将此糖块称之为“冰糖”。从此广为流传。世代相传，产生了冰糖生产工艺。糖帮便称扶桑为始祖，农历每月初一、十五，烧香祭拜，每年六月初一，举办扶桑会。

酒帮——杜康会。中国酿酒，约有 4000 余年历史。据朱贵中所著的《酒经》记载：“夏禹之女仪狄已会用桑叶包饭发

酵成酒，但后人皆以杜康为酿酒创始人。”

杜康即杜少康，周朝河南淮阳人。据传杜康少年时常上山放羊。上山前常以竹筒盛米粥以备食用。一次忘了吃用，半月后寻回竹筒，筒中粥已成酒，其味甘美醇香，众人喜饮。遂如法炮制，皆成美酒，并驰名全国。从此不少牧人弃牧酿酒，并都自称为“杜康酒”。后世的酿酒者及卖酒者以杜康为祖师。农历三月初十（亦说八月十八或九月初七）举办杜康会祭祀。

杜康酒约 50 度，透明如水，香醇味美，三国时曹操曾作“杜康酒诗”予以称颂。1977 年河南淮阳县遵照周恩来总理的遗愿，恢复酿造杜康酒，并送了一箱给 1972 年访问中国提到此酒的日本首相田中角荣。

屠牲帮——张爷会。张爷即张飞（？—221）字翼德，涿郡（今河北涿县人），汉灵帝建宁年间，以杀猪及卖酒肉为业，曾与刘备、关羽“桃园三结义”，后为蜀国大将。因张大将军曾杀猪卖肉，后世屠牲帮奉张为祖师爷。农历六月二十三日为张爷生期，是日，屠牲业停业一天，以行祭奠。

厨工帮（饮食业）——詹皇会。据说，汉宫有一御厨，姓詹，名失传。一日，皇帝问詹厨子：“天下何物最好吃？”詹答：“珍馐美味离不得盐，盐最好吃”。帝以詹有侮自己，大怒，以欺君之罪处斩。从此御厨们不仅不敢用盐调味，而且不再谈盐。从而皇帝每食不得味，越吃越厌，悔误不该斩杀了詹厨子，传旨追封詹厨子为“詹皇大帝”，并于每年农历九月十三日，“让位十天”（有说 3 天），请詹厨子神灵登位，治理朝政，后世厨工帮，遂拜“詹皇”为祖师。

水食帮（面饭小食业）——雷祖会。雷祖即雷公，神话

中司雷之神，“龙身人面，鼓其腹”。据传：雷神视粮为宝，若有对五谷杂粮浪费者，雷神即对他施以“五雷轰顶”，因之玉皇大帝封雷神为“雷祖大帝”。面饭小食业经常与五谷相交，间有践踏粮食的现象，需求雷神宽恕，故尊奉雷神为祖师，每年农历六月二十四日举办雷祖会。

茶水帮——三官会。“三官”亦称“三元”，系道教所奉之神。三官者即天官、地官、水官。相传，天官能赐福，地官能赦罪，水官能解厄。道教称天、地、水为“三元”，按道教传统，农历正月十五为上元，是天官的生日；七月十五为中元，是地官的生日；十月十五为下元，是水官的生日。茶水帮每年祭祀三次，以示心诚。

另有传说：天官即尧，地官即舜，水官即禹。三官会与其关系，待查究竟。

剃头帮——罗祖会。据史料记载，我国明代以前，男子多束发留须。其梳理整容，自行操作。公元1664年，清代王朝定都北京后，世祖顺治爱新觉罗福临下令汉人剃头梳辫，以示臣服。摄政王多尔袞令全国各地，由地方政府搭席棚，供奉顺治的剃发（剃头）圣旨，强令路人入内剃头，违者斩首。所谓“留发不留头，留头不留发”。后来发展到从贫民中招人，请领牌照，挑着剃头担于街头巷尾，担头插杆悬着“剃发圣旨”，手执“唤头”（一种铁夹子，名叫铁达子，或称报君知），拨动“唤头”，发出清脆响声，招来剃头人。

又传：当时剃头工具不很锋利，而且剃头人技艺粗笨，故被剃头者往往疼痛难忍。特别是雍正皇帝，患有头疾，每次剃头梳辫，痛苦不堪，甚至怀疑“待诏”图谋不轨，有时竟

处之极刑。偏巧雍正年间，北京白云观有一道士，来自华南罗浮山“第七洞天”，人称罗道士，此人创制出剃头、刮脸、掏耳、清眼四种理发工具，还创造出“推、蔑、解、掏”一套整容手法，给雍正皇帝解了愁。雍正赏赐这位创制者“半副鸾驾”。从此，剃头帮尊称罗道士为“罗祖”，奉为祖师，每年农历七月十三日，停业一天，聚会祭祀。

药材帮——药王会。“药王”孙思邈（581—682），唐代医学家，京兆华原（今陕西耀县）人。因少时多病而习医，勤学苦钻，总结了唐朝以前的临床经验和医学理论，进行了药理和针灸的实践，著有《千金要方》和《千金翼方》，倡立脏病、腑病的分类，记载5000多种中草药和5300余种药方，对于医学贡献颇大。传说他曾给唐高祖（李治）治愈过痼疾。被封为“药王”，后被药材业尊称为“药王真人”，作为祖师。

当铺帮，估物帮（即现委托拍卖行）——财神会。赵玄坛，又名赵公明，亦称赵公元帅。相传在秦时，赵得道于终南山，道教号称为“正一玄坛元帅”，是道教所奉的财神，其貌黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎，故又称“黑虎玄坛”。又传：财神能驱雷役电，除瘟消灾，主持公道，求财如意。当铺帮和估物帮尊祀财神为祖先，每年农历正月初二为财神会。

纸铺、苏裱帮——蔡仙会。蔡仙指蔡伦（？—121），东汉桂阳（今湖南郴州）人，字敬仲。和帝（刘肇）时为中常侍，曾任制造御用器物的尚方令。他总结西汉以来用麻造纸的经验，改进造纸术，于元兴元年（105）奏报朝廷，使用新法造纸，获有“蔡侯纸”之称。后世传他为我国造纸术的发

明人。纸帮及纸铺以及苏裱帮拜为祖师，于每年农历四月初十（亦说正月初二）集会祭祀。

红白纸帮、香蜡纸火帮——文昌会。文昌又名“文曲星”，中国神话中主宰功名、禄位之神。红白纸帮，香蜡纸火帮，举文曲星，集文昌会。

刊刻、印刷帮——仓颉。仓颉，相传为黄帝的史官，汉字的创造者，可能是古代整理文字的一个代表人物，刊刻、印刷帮奉为始祖，祀仓颉会。

制笔帮——蒙恬会。蒙恬（公元前？—前 210），齐国人，秦国名将。传说他改良过手笔。笔帮奉蒙恬会。

泥塑帮——女娲圣母会。女娲，神话中人类的始祖，传说她曾用黄土造人，故泥塑帮奉为始祖。

## 灶神与祭灶

民间传说腊月二十三日或二十四日祭灶，吃胶牙糖，为的是用这种东西粘住灶王的嘴，使他不至于到玉皇大帝的面前说人的坏话。灶神的传说是最普及的民间传说之一。

关于灶神的来历有两种说法。

《淮南子·汜论篇》说：“炎帝作火死而为灶。”高诱注：“炎帝，神农，以火德王天下，死托祀于灶神。”

便另有一说更占优势，后来成为灶神来历说的主流，这就是《大戴礼·帝系篇》所说的“颡项产穷蝉”，穷蝉即灶神。《庄子·达生篇》记有一篇齐桓公打猎遇鬼的故事。桓公问一个叫皇子告敖的人，人间有哪些鬼物？皇子告敖说了许多，其

中之是“灶有髻”。陆德明《经典释文》引司马彪说：“髻，灶神，著青衣，状如美女。”“髻”即“蛭”，是“蛭”的异体字或假借字。《广雅·释虫》说“蛭，蛭，蝉也”。而颛顼之子名穷蝉，所以穷蝉与灶神之间就有了一定的联系。《后汉书·阴识列传》注引《杂五行书》说：“灶神名禅，字子郭，衣黄衣。”《酉阳杂俎·诺皋记上》说：“灶神姓张，名单，字子郭。”看得出来，“单”和“禅”都是穷蝉一名的演变。但所谓的蝉，并非是真的蝉，而是灶上常见的一种蝉的小生物，一般叫作蟑螂，有的地方称它为烛马，四川叫作偷油婆。古以为神物，崇而祀之，封作灶神。殷周鼎彝，多以蝉纹为饰，刻绘的就是这种东西。

《太平御览》卷百八十六引《万毕术》说：“灶神晦日归天，白人罪。”这就是灶神在后世的职司。灶神的工作 2000 年来并无多少更改，只是把晦日（大年三十）改作了腊月二十三、或二十四日。宋代诗人范成大有《祭灶词》一首，描述了当时的祭灶风俗：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂热双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，乞取利市归来兮。”

词中所写的灶神，是一个懵懂糊涂，可以用酒食收买的好好先生。可见灶神也随着时代的迁移变得圆滑世故了。祭灶的风俗直到解放前也没有多少改变，习俗相沿的持久力。实在令人惊异。

## 钟馗与门神

钟馗是民间传说中的捉鬼英雄，关于他，旧有两种传说：一说馗乃唐明皇时人，应武举试不中，死后誓除天下之妖孽。此说本沈括《梦溪笔谈·补卷三》。沈括书录此说后又谓：“然则钟馗之名，从来亦远矣，非起于开元之时。”另一说据《考工记》郑注：“终葵，椎也。《方言》齐人谓椎为终葵。”而谓钟馗乃“终葵”谐音。椎乃驱鬼避邪之器，由器名转为人名，即钟馗之来历。

但据何新考此两说均属附会之说。钟馗非物名，本来就是人名，即商汤时一巫咸、伊尹、老彭诸神巫齐名之巫相仲傀也。仲傀于典籍中亦书作“仲馗”。《左传·定公元年》：“仲馗居薛，以为汤左相。”据此可知仲傀（仲馗）乃商汤时人，为相。商人事鬼，凡政官亦皆兼巫祝灵保。“相”在商周，既为政官，亦为主事鬼神祭祀之官。驱鬼要戴各种面具，面具亦称“傀”，因而有钟馗九首之说，九首合而为馗字，后世所谓钟馗者正是，实际上就是仲傀——仲馗的变名。

关于门神郁垒、神荼在《后汉书·礼仪志》有注云：“《山海经》曰：‘东海中有一度朔山，上有大桃树，蟠屈人，三千里，其卑枝门曰东北鬼门，万鬼出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒。主阅领众鬼之恶害人者，执以苇索，而用食虎。’于是黄帝法而象之。驱除毕，因立桃梗于门户上，画郁垒持苇索，以御凶鬼，画虎于门，当食鬼也。”而所谓郁垒者实即仲傀之又一变形。郁垒应即中垒之变称，《史记·殷

商本纪》中，仲傀（馗）书作中垒即是证据。另外，我国久已有用桃木避邪之俗，《本草纲目》：“桃味辛气恶，故能压伏邪气。今人门上用桃符避邪以此也。”

民间旧俗年节悬挂钟馗之像，或张贴门神像，谓能打鬼驱邪，来源于此。

## 厕神紫姑与扶箕

中国古代有正月十五夜祭祀厕神紫姑的习俗。这一习俗据说是以真人真事为依据的。《显异录》记载：“紫姑，莱阳人，姓何名媚，字丽卿。寿阳李景纳为妾，为大妇曹氏所嫉，正月十五夜，阴杀于厕间。上帝悯之，命为厕神，故世人以其日作其形于厕间迎祝，以占众事。”被誉为唐宋八大家之一的苏轼也曾据此作《子姑神赋》，赋中描绘说：“何媚知书能文，为伶人妇。唐垂拱中，寿阳刺史害其夫，纳为妾，为其妻妒杀于厕间；天使直其冤，使有所职于人间。”由此可见，紫姑是因其悲惨的身世和遭遇在民间得到了广泛的同情，而被传颂为神的，并且以其能文知书、善卜众事的本领活跃在民间扶箕活动当中。

关于迎紫姑占事的记载最早见于南朝刘敬叔的《异苑》（《津逮秘书》本），其中记载：“世有紫姑神，占来相传是人妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役，正月十五日，感激而死。故世人以其日作其形，夜于厕间或猪栏边迎之。祝曰：“子胥不在（是其婿名也），曹姑亦归（曹即其大妇也），小姑可出戏。”捉者觉重，便是神来，奠设酒果，亦觉貌辉辉有色，即

跳跃不住。能占从事，卜未来蚕桑，又善钩射。好则大舞，恶便仰眠。”据考当时卜事并不用箕，只做一躯偶像，验它的跳跃来占众事，若它不喜欢，就躺下不动。宋沈括《梦溪笔谈》也曾记述紫姑事情：“旧俗正月望夜迎厕神，谓之紫姑，亦不必正月，常时皆可招。”并有招来不去者，“自后遂不敢召”。关于厕神紫姑的身世来历还有若干种说法，有说是上帝后宫女的，有说是狐仙的，还有说是吴王夫差的小女紫玉，等等。但其中以是何媚的说法占优势。紫姑神最初主要是作为乡间妇孺请神占卜的神灵，后来到了宋代，由请坑玉姑（即紫姑）降神作戏变为士大夫的坦白占卜法，所请的神灵也由紫变为“山人”、“道人”、“居士”、“仙子”之类，甚至历代名人也可由箕招致。因为闺中儿女的戏法已不能满足文人学士斗诗比文的要求，问功名，问官禄，占卜的内容也复杂起来，由此演变出扶箕占卜迷信的一套学问。

## 蚕神马头娘

四川蜀地是古蚕桑地，所以自古以来便有奉祀蚕神的习俗。《太平广记》引《原化传拾遗》记载：“蚕女旧迹，今在（蜀）广汉。……今家（其冢）在什邡、锦竹、德阳三县界，每岁祈蚕者，四方云集。……宫观诸化，塑女子之像，披马皮，谓之马头娘，以祈蚕桑焉。”这马头娘便是蚕神，她的来历颇为有趣。

晋干宝《搜神记》中《太古蚕马记》载：“太古之时，有大人远征，家无余人，唯有一女。牡马一匹，女亲养之。穷

居幽处，思念其父，乃戏马曰：‘尔能为我迎得父还，吾将嫁汝。’马既承此言，乃绝缰而去，径至父所。父见马惊喜因取而乘之。马望所自来，悲鸣不已。父曰：“‘此马无事如此，我家得无有故乎？’亟乘以归。为畜生有非常之情，故厚加刍养。马不肯食，每见女出入，辄喜怒奋击，如此非一。父怪之，密以问女。女具以告父，必为是故。父曰：‘勿言，恐辱家门。且莫出入。’于是伏弩射杀之，暴皮于庭。父行，女与邻女与皮所戏，以足蹙（同蹴）之曰：‘汝是畜生，而欲娶人为妇耶？招此屠剥，如何自苦？’言及未竟，马皮蹶然而起，卷女以行。……父还，求索，已出失之。后经数日，得于大树枝间，女及马皮，尽化为蚕，而绩于树上。”这篇故事追溯来源，在《山海经·海外北经》中已可见痕迹：“欧丝之野，在大（支）踵东，一女子跪据树欧丝。”后在荀子的《蚕赋》中又有“身女好而头马首”的描绘，以至有了女子与马同体成蚕的传说流传开来，后世又把这位马头娘尊奉为蚕神，成为养蚕业的保护神。

## 王灵官、祝融与火神

在旧社会，不论城市还是农村，都建有火神庙或灵官殿，每年农历正月初八火神诞，各地善男信女祭祀十分隆重。据抗战前出版的《北京庙宇通检》介绍，北京城里的水神庙、灵官殿，就有 17 种之多。但是，各地庙宇里奉祀的火神却不尽相同。有的是王灵官，有的是祝融，有的则是《封神演义》里姜子牙封的罗宣。

关于罗宣，《封神演义》中说他曾在火龙岛修真，姜太公特封他为“南方三气火德星君正神”。除此，对罗宣还没有找到别的介绍。

关于王灵官，据资料记载，北京、郑州或其他一些地方的火神庙里所祀的火神都是他。传说中的这个神，有三只眼睛，道家说他是“天将二十六居第一位”，所以一般人都以他为火神。据道家说，他是宋代的一个方士，自命名王灵官，幼年曾跟林灵素（宋时道士，善幻术，赐号玄妙先生）学道，善火术，能伸手取火，闭口存火，开口喷火，身有“灵光”，黑夜走路亮同白昼。死后，玉皇大帝封为“玉枢火府天将”，纠察天上人间之火。到宋徽宗时，四川有个叫萨守坚（亦称萨真人）的医生，因开错药方医死人，避罪逃入山中做了道士。后自称曾从已死去的王灵官那里学得真法。以符咒骗术周游四方。他到处请“火神王灵官”到坛给人治病。因萨守坚确实学过医，也给人治好一些病，于是被治好病的人，为感谢神灵保佑，开始修天将殿或灵官殿，奉祀火神。明代钱塘（今杭州）道士周思德，也自称得到王灵官真法，曾在河南开封、新乡等地行骗。到北京后，明成祖朱棣对周思德的表演大感兴趣，便封王灵官为“隆恩真君”，并敕建“天将庙”。明宣宗宣德年间，又将“天将庙”改称“火德观”，观内塑赤面、三目、披甲执鞭的王灵官像。有的灵官殿塑有5个神像，是因为宋代道士把“王”错写成“五”，结果有的“王灵官”变成了“五显灵官”（显字是封号）。

关于祝融，是上古神话人物，据宋代罗泌《路史·前纪》卷八中说：“祝诵氏，一曰祝和，是为祝融氏……以火施

化，号赤帝”，故后世称为火官。传说祝融小名叫黎，是个氏族首领的儿子，宽肩膀，红脸膛，威武又伶俐，就是生性暴躁，遇不平事就火冒三丈。那时，燧人氏刚发明钻木取火，人们在保存和利用火上知识很少。黎特别爱火，19岁就成了管火的能手。火到他手里，只要不是长途转递，都能把火种保存下来。取暖、烤熟食、照明、驱逐野兽，只要用火，大家都找他。他还发明了击石取火的方法，取火保存火就更方便了。在人类十分崇拜火的那个时代，他能干这些事是很了不得的，很受大家的敬重。后来被黄帝得知，就请他当了专管火的火正官，并很器重他，赐名祝融。在南方氏族首领蚩尤侵犯中原时，黄帝曾令祝融率部队参与讨伐。祝融命自己的部队每人打个火把，四处放火，并丢扔点燃的竹竿，噼啪乱爆，烈火熊熊，烧得蚩尤的队伍焦头烂额，慌张逃窜。黄帝驾指南车，率大部队乘胜追击，一直追到黎山之丘，最后终于消灭了蚩尤。由于祝融发明了火攻战法，立了大功，黄帝不仅重赏了他，还命他管理天下的火，住在衡山，镇守南方。他经常巡视各地，传授取火用火方法。火是赤色，人们就尊称他为“赤帝”。他在南岳活到100多岁，死后百姓把他埋葬在衡山的一个山峰上，后来这个山峰被称为“赤帝峰”。他住过的衡山最高峰，被称为“祝融峰”。在祝融峰顶上，还修了一座巍峨的赤帝庙。每年人们都要结队前往朝拜。后来，祝融又被尊为“火神”，赤帝殿也变成了“火神殿”。据传祝融还曾点燃竹筒，以“爆竹”驱赶山魃，并在浏阳、醴陵一带传授“爆竹”的方法，爆竹被视为最早的鞭炮、鞭炮，因此后来炮仗业尊火神祝融为祖师爷，又称黎祖。

有关祝融还有另一种说法，如《史记·楚世家》所记载：“重黎为帝誉高辛居火正，甚有功，能光融天下，帝誉命曰祝融。”后人尊为火神。这比黄帝时期的祝融又晚了好几代。

## “八仙”的来历

翻开我国历史，“八仙”的传说载记很多，但时代不同，众说不一。记载较多的是唐、宋、元、明一些文人的著作。这些著作中，只要是涉及神话故事的，“八仙”都有一些记载。最为突出的是元人杂剧。剧中展现给人们的“八仙”，是音容别致，精通各异，有血有肉的群英像。

直到明代中叶，吴元泰所著的《八仙出处东游记传》，才对“八仙”男女之别，各自的称呼及其技能始作定论。书中对他们的称谓是：铁拐李、汉钟离、蓝采和、张果老、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。此八仙皆属神仙中的散神。

“八仙”各自的神通特点是：八仙之首铁拐李，状貌神特，能借尸还魂，富有强烈的抗争精神。汉钟离能飞剑斩虎，点金济众，有治恶济善之德。蓝采和放荡无羁，周游天下，表现出争向自由的思想性格。张果老精通万法，变化莫测。何仙姑是八仙中唯一的女性，她坚贞不嫁，行动如飞，具有女性是婚姻恋爱问题上的新道德。吕洞宾文武皆通，身精数艺。韩湘子排难去险，见义勇为。曹国舅公正不阿，平易近人，也善济贫穷。

“八仙过海，各显神通”，在今天，已具有崭新的时代意义。

## 财神爷

财神，又称财神爷、财神菩萨，则最受民间欢迎的神。一般人家，喜贴大红财神像于正门上，含招财进宝，开门纳福之意。财神是民间的吉祥神。

财神，一般认为是赵公元帅，赵公元帅又成为财神的代称。赵公元帅，姓赵名朗，字公明，陕西终南山人，神号“正一玄坛元帅”，所以又称为赵玄坛。在《封神演义》中，赵公明是峨眉山上的道仙，骑一只黑虎，执一杆铁鞭，下山助商纣王的国师闻仲去打姜子牙，被姜子牙作法杀死。后来，姜子牙封神，封他为“正一龙虎玄坛真君”，统领招宝、纳珍、招财、利市四神，并可驱雷使电，唤风呼雨，消病除灾。

广东、香港一带，对于财神的崇拜最为虔诚。作生意的人，对财神极为崇信，许多店铺都安放有财神像，或用真香，或用电蜡烛代替，不时礼拜。一般人家，很多也设有财神案。大年初一清早，家家户户在门外设上案桌，摆上三牲祭品，拜过之后燃放鞭炮，把财神（一般用红纸写上“财神之位”）迎入屋中，安放在厅堂神位上。此时，便有一些小孩、乞丐等拿着财神像，往门里喊：“财神到！”人们欢欢喜喜地接过来，随手掏一些钱打发送财神者。时至今日，与财运有关的事，如作生意、开门面、打官司、跑运输、农事水利、一年收成乃至求职、升学等，人们都认为能求财神爷保佑。财神，也成为民间供奉最多的神。

## 灶王爷

灶神，民间又称灶君、灶王、灶王爷、东厨司命、灶君菩萨等，灶神手下有五方五帝灶君、曾灶祖灶、灶子灶孙、运火将军、进火神母等三十六神，专门管理人间住所，记下每家人的善恶，夜半上奏天庭。灶王“受一家香火，保一家康泰。察一家善恶，奏一家功过。”被举告者，大错则减寿三百天，小错也要折寿一百日。每年腊月二十三祭灶时，要供上许多糖瓜，用糖瓜糊住了灶王的嘴，他就不能说人家的坏话了，如要说也只能是些甜言蜜语。人们还在他的像旁贴上这样一幅对联：上天言好事，下界降吉祥。

## 城隍爷

城隍神又叫城隍爷，是设在城里的神。据《周礼》记载，周代天子所祭祀的8种神中，第7种就是城隍神。

南北朝时候，清河王高岳命令慕容俨（北齐大将）率兵镇守郢城（今河南省信阳县南，长江边上），慕容俨刚进城，便受到南梁大将侯镇和任约率领的水陆大军的围攻。南梁军队采取围困的办法，也困不死他们。原来北齐军是通过城边的河道源源不断地运送粮草进城。南梁军发觉以后，就在河的上游鹦鹉洲附近撒了许多水草，因为水草繁殖快，不久便把河道给堵塞了。郢城因此成了一座孤城。慕容俨带领一部分军民去向城隍神祷告，祈求城隍爷保佑城池不要被敌人攻

破，不久真的刮起狂风下起大雨，河里出现洪流巨浪，把堵塞的河道上的水草冲了个干净，水道通了，粮草又源源运入郢城。郢城的军民以为城隍神保佑了他们，慕容俨抓住时机主动进击敌人，南梁军终于被守城的北齐军反攻而遭失败。从此以后，民间就普遍信仰起城隍神来了，在南北方的城市中，竞相建起了城隍庙。唐朝中期，城隍神被正式列入国家祀典。

明朝皇帝明太祖朱元璋，参照王朝笔地方行政机构，重新决定城隍神的封号和爵级。各级城隍神的冠带服饰也有严格的规定，不能乱套。城隍庙里排列两帝的神尊，按照各级行政机构设置。城隍庙的建筑形式也要参照当地衙门的形式进行建造。庙里必须有“凶神恶煞的判官和手执刑仗、镣铐的衙役”。

民间多以有大功于当地者奉为当地城隍爷，申君，杭州祀文天祥，上海则祀秦裕伯。道教以城隍为管领亡魂之神，道士建醮“超度亡魂”时，须发《城隍牒》文书“知照”城隍后，方能“拘解”亡魂到坛。道教又以城隍为“剪恶除凶，护国保邦”之神，可应人之请解除旱涝灾难以保五谷丰登等。民间尊其为“城隍爷”，求雨、祈晴、禳灾等多求之。祭时多用烹牛（用赤蛇绕住牛口），为城乡集体祭祀。元明以后才被加上祈祷平安的内容，但祭祀不用牛而改用三牲酒醇了。民间多以夏历五月二十八为城隍生日。每逢那一天或清明节，人们把城隍从庙里请出来，骑在马上，由两位属虎或属龙的青年牵住马头，仪仗队先行，城隍爷随后，绕城一周，街道两旁善男信女陈设香案迎神。

## 龙王爷

龙王爷是水族的总管。民间认为：江河湖海，凡是有水的地方就有龙王存在。龙能生风雨、兴雷电，人们祭祀龙王，多把它作为兴云播雨之神。如遇久旱不雨，一方乡民必先到龙王庙祭祀求雨，如龙王还不显灵，则把它的神像抬出来，在烈日下暴晒，直到天降大雨为上。古人认为：东南西北四海都有龙王管辖，叫四海龙王。另有五方龙王、诸天龙王、江河龙王等。

有一个关于龙王的故事是这样的，唐之初。安徽省颖上县百社村，有上名叫张路斯的人，夫人石氏，生有9个儿子，他曾在河南南旭做过照灵侯。自罢官归里后，经常到一处小地名叫“焦氏台”的河边树阴下钓鱼。有一天，在他垂钓的地方，突然出现一座宫殿。他好奇地走了进去，因此，便成了龙王。后来他天天清早到龙宫去，天黑才回家，回到家里身体还凉冰冰的，衣服湿漉漉的，他的妻子问他为什么这个样子，张路斯说：“我已是龙王了，外地也有一个叫郑祥的人，也是龙王，他要与我争夺地盘，我们约好明天进行决战，谁赢了，这个地盘就归谁管。为此，请转告9个儿子明天去为我助战。头上扎红巾的是我，头上扎青巾的是郑祥，记住，不要认错标记了。”张路斯的9个儿子听从了他父亲的话，第二天便拿着弓箭去为他们的父亲助战，朝扎青巾的郑祥猛射，结果把郑祥射中了，郑祥受伤以后，愤怒地逃离焦氏台，张路斯父子在后面紧紧追击，直追到淮河边，郑祥到合肥的西

山上死去了。唐乾宁中（公元 894～898 年间）刺使王敬尧还在颖州建了一座龙王庙，里面祀的龙王神就是张路斯。

## 福神

福神姓阳名城，字亢宗，为北京人，后迁山西省夏县定居，官至道州（今湖南道县）刺史。

古时道州出了许多矮人，人称为矮民（也叫侏儒），汉武帝很喜欢玩矮人，每年要派人从道州选几百名长得较好看的男性矮民进宫，供他当奴隶玩耍。百姓尽管儿子长得矮，但也是作父母的心头肉啊！年年要把很多人的儿子送进宫里被当奴隶玩耍，做父母的怎能不痛心！后来道州刺史阳城根据民意写了一封奏折送给汉武帝说：“臣按五典（即五常：仁、义、礼、智、信，或泛指历史、史书），本土只有矮民，无矮奴也。”汉武帝看后马上感悟了，再也不玩矮奴了。人民群众为了感谢阳城，便把他的像挂起来祀为福神。

## 医神

医神保生大帝又叫“大道公”、“吴真君”。他姓吴名本，宋代泉州同安县白礁人。精于采药炼丹和针灸。宋仁宗的母亲患了乳疾，宫中的太医也束手无策。后来把他请医治，药到病除。仁宗大喜，要他留在宫中做御医，他对皇上说：“我志在修真，慈悲济世，荣华富贵非我所愿。”宋仁宗听了很受感动，也就不再勉强。他回到民间，以自己的针灸绝技救活

了許多人。去世後，鄉親們在白礁村修了個祠堂秋龍庵來紀念他。後來宋高宗命人在秋龍庵原址重建了一座輝煌的宮殿式廟宇，即白礁慈濟宮。到了明代，吳本的再傳弟子又治好了永樂皇后的乳疾，永樂帝特意命人雕齒了一隻石獅——“國母獅”，專程運到福建慈濟宮，送給已成神的保生大帝。這隻奇特的國母獅如今尚在廟中，石獅右掌高擎著吳本的印鑑。明代末年，鄭成功在白礁一帶堅持抗清鬥爭，許多白礁子弟參加了先鋒軍。出征前，他們紛紛來到慈濟宮神像前包上一撮香灰，帶在身上，祈求神靈保佑，也有不忘故土之意。明永曆十五年農曆三月十一日，先鋒軍在台南學甲登陸。從此，這一天成為白礁子弟遙拜大陸的節日。以後，他們又按照白礁宮的規模樣式，在台灣學甲建造了一座慈濟宮。清初，有一年台灣瘟疫猖獗，醫生們一愁莫展，福建移民渡海請來白礁慈濟宮的保生大實靈身，供於南郡，瘟疫從此絕迹，保生大帝得到台灣人民的普遍敬仰。以後保生大帝的廟宇遍布全島，至今已有160余座，同尊大陸白礁和台南學甲鎮兩座慈濟宮，都有大型廟會活動。

## 門神

門神是我國民間最流行的神祇之一，最初的門神是兩個“桃人”——用桃木雕成神像，懸於門上。他們其實是兩位神將的化身：神荼和郁壘。傳說他二人是奉黃帝之命守“鬼門”的，發現害人的惡鬼，馬上捆起來乃到山後喂老虎，於是妖鬼們望風而逃。人們用桃木雕成二神模樣，春節時掛於

门上，使恶鬼不得进入，保护合家平安。雕桃人比较麻烦，逐渐简化为用桃板一左一右钉在门上，上面画二神图像或画些符咒，此即桃符，据《三教源流搜神大全》和《历代神仙通鉴》称，李世民早年创立江山，杀人无数。他即位后，夜梦赏有恶鬼相纠，几无宁日。太宗畏惧，告之群臣。大将秦琼和尉迟恭请求夜晚戎装守卫宫门两帝，当夜果然相安无事。太宗大喜过望，但念二人劳累，故命画工绘二人披甲执鞭，怒目发威之像，悬于宫门两侧。此后，邪祟全消，“后世沿袭，永为门神”。以后，又出现了文官门神和祈福门神。文官门神以赐福天官居多，大都贴于院内堂屋内上，并含有迎福进财之意。文官门神大都与升官发财有关，而祈福门神却与多子多福、福寿延年挂钩。二者有时也配双成对，如天官（或状元）门神，常与送子娘娘匹配。祈福门神上常常添画一些吉祥物，取其吉利，多用谐音，以借双关之意。如爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等，含“爵禄福喜，马报平安”之义。门神已成为具有驱邪魔、卫家宅、保平安、助功利、降吉祥等多种功能的保护神，成为民间诸神中最受群众欢迎的俗神之一。

## 土地神

土地神，又称社神、福德正神、后土、句龙等。远在周朝时就已有祭祀土地神的风俗。

相传，古代有个叫共工的人，要与一个叫颛顼的人争做皇帝，结果大动干戈打起仗来。后来共工被打败了，他一气

之下便用头去碰不周山，把天柱给碰断了，天被撞天一个大洞，害得女娲花了好大功夫才把它补上。共工的儿子叫“句龙”。他与父亲不同，不想争做什么皇帝，长年累月老老实实、勤勤恳恳地在开垦荒地、种植五谷。后人为了纪念他，就把他祀为土地神。民间之所以到处安土地神，主要认为它甚灵应，俗语说：“土地灵，虎豹不入境。”

人是一年一度生日，而土地神则是两次生日。第一度生日为二月初二日，第二度生日为七月初一日。届时城乡村巷皆持纸钱醴酒，有的则提大红公鸡奉祭神灵。石室、木房等处可见土地的塑像。老头是土地公，老太婆是土地婆。有的不塑像，以木板长约1尺，宽2寸，上题：“某土地之位。民间以为祭祀了神灵后，便能消灾免难，保佑一方平安，农业丰收。民间对土地神敬而不畏。旧时民间凡有死人事，必至土地庙前“报庙”。一般各地在祭宗祠、扫墓、破土等祭祀开始前，总要先祭土土公，俗称“祭后土”。福建、台湾等地，商家以土地神为保护神，每逢土地公生日，爆竹声不断，连晚演戏娱神。

## 火神

民间传说中的火神又名“华光大帝”、“三眼灵官”、“灵官马元帅”、“马王爷”。

俗话说：“马王爷三只眼。”可见灵官马元帅是个厉害的角色。他本是如来佛身边的“至妙吉祥”，因为性烈如火，烧死独火鬼，违反了佛家慈悲为怀的教义，被罚下凡间，变成

五团火花投胎于马家，生下来就是三只眼，三天后就会打架，为报父仇，杀死了龙王，偷紫微大帝的金枪被围困而死。他又第二次投胎于火魔王公主。生下来左手有个“灵”字，右手有个“耀”字，起名“灵耀”。他本性不改，收五百火鸦，降乌龙大王，斩扬子江龙，又在琼花宴上杀死金龙太，火烧南天门，大败天兵天将，最后又大闹龙宫，被追得走投无路，又大闹地狱，玉帝见他耿直、英勇，将他收服，让他作了真武大帝的部将，又封他为火部兵马大元帅。民间认为“华光”中“火星”、“火之精”，把他作为火神崇拜。

道教把他的“神诞”定为九月二十八，但他八月初一就从天上下凡。如果八月初一下雨，一年的火灾就会少。旧时南方八九月间，街街巷巷，都要做“华光醮”，一般三四天左右。到时各家备好腊烛、冥钱、火炭、鸡毛、柴米油盐等，捆好放在门口。打醮的最后一天，五更时分，一班人打着明锣从街上经过，把各户的东西收好带走，放入一只纸糊的大船里烧掉，叫作“送火灾”。据说样可免一年的火灾。

## 鲁班先师

鲁班，是中国名声最大、影响最久的行业神，木、瓦、石等土木建筑行业尊其为祖师爷。鲁班是春秋末期鲁国的一位工匠。他名叫公输般，因是鲁国人，故被叫做鲁般或鲁班。鲁班是当时最出色的工匠，有着高超的技术，被誉为“天下之巧匠”。鲁班为楚国造过云梯、钩强（战船上的武器）等武器，还发明、制造了许多工具，如铲、刨、钻、曲尺等。相传锯、

墨头等也是鲁班发明的。鲁班用竹、木作成乌鹊、飞鹰，可以连续在天空翱翔三天而不下。鲁班为自己母亲精心制做了一辆高级木制马车，还用木料做一个机关设备的机器人。鲁班将母亲放在车上，开动机关，木制机器人赶着马车走了。一去不复返，无影无踪。传说鲁班爷修了座赵州桥，张果老想试试石桥坚固与否，就约上仙人柴荣。他倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车里载着“五岳名山”。二人一上桥，把桥身压得直摇晃，鲁班赶紧跳到桥下，用双手把桥托住。二人带着日月五山顺利通过了石桥。如今桥面上还有驴蹄子印和车道印！此外，还有鲁班造塔、鲁班造蝓蝓笼子或其他小东西给工匠暗示设计图样等传闻。

供奉鲁班爷的鲁班殿又叫“祖师殿”，木瓦工议事、制订行规、工价，以至师傅收徒，均在祖师殿内举行。在香港，泥水、木工、搭棚“三行”工人，把农历六月十六定为鲁班节，这一天，全港建筑工人放假一天。白天去最有名的青莲台鲁班古庙敬香参拜，隆重祭祀，入夜则大摆筵席，开怀畅饮，与神同乐。“三行”工人们认为喝了先师的诞辰酒，可保全年平安无事。

## 蚕神

蚕神即蚕女，又名马头娘娘。相传高辛帝时四川地方未立君长，成为没有人管理的空白地带，蚕女的父亲为此被人不知劫到什么地方去了，只剩下他平时所乘的马还留在家里。蚕女的母亲知道女儿想父母，便对人们说，谁能把蚕女的父

亲找回来，我就把我的女儿蚕嫁给他。但没有一个人能做得得到，他家的马听到了这些话，便奋飞挣脱了缰绳狂奔而去，几天以后马真的把她父亲接了回来。回来以后，马整日嘶鸣不止又不肯吃食，父亲问明情况后，非常气愤，就把马杀了，把马皮晾在庭院里。有一次女儿从马皮旁经过，马皮突然而起卷起蚕女飞了出去。10天以后马皮出现在桑树下面，蚕女化为蚕在桑树上食桑吐丝作茧。父母非常悔恨，悲念不已。正在此时，见蚕女乘云驾马从天上飘了下来，对她父亲说：“天帝念我有孝心，让我作九宫仙嫔，永远生活在天庭上，请不要挂念。”说毕又升云而去了。后来在什邡、绵竹、德阳三县都立有马头娘娘庙，凡是去社祷者，马头娘娘便保佑他蚕业大丰收。各处蚕神的庙祠所塑的女子之像，都是披着马皮，称马头娘娘。

祭蚕神，自古至今，从皇后到平民百姓，都非常重视，远在商朝就已被国家列入祀典。据《周礼》和《汉书》等史籍记载，从周秦到汉晋，都是皇后亲自带头祭蚕神的，以引起人民群众重视蚕业的生产。

江南民间，每年开始养蚕之前的正月十五日用猪肉稀饭祭祀蚕神，此俗起原于南北朝时期，已成为千看相延不变的传统风俗。江浙一带蚕月有贴红纸的风俗，三四月为蚕月，那时家家户户用红纸贴在门上，以示禁忌，不让外人进入。从采桑到分箔缂丝，要一个月之后方能弛禁。收完蚕丝之后，还要入庙谢神。

## 虫王神

虫王神刘猛将军刘奇是南宋抗金名将，甘肃静宁人。他是著名的“八字军”（全军将士脸上皆刺有“忠心报国，誓杀金贼”）的统帅。刘将军曾大破金兀术的“铁浮国”和拐子马，取得赫赫战功。刘奇后来受奸相秦桧排挤，被夺去军权而做了地方官。他在任上整顿田亩，治理水患，为百姓干了不少好事，后来因为驱蝗有功，刘将军被宋理宗封为扬威侯、天曹猛将，死后做了虫王爷。正月十三是刘猛将军的诞辰日。此日官方要进行祭祀，民间还要举行热闹的迎神赛会，抬着刘猛将军的神像游街。

## 河伯

河伯，是民间对河神的俗称。多指黄河的水神。

相传河伯是汉时东郡太守王尊。有一年，黄河泛滥。王尊亲自带领官员抗洪，但洪水经久不退。王尊决定以自己的行为感动天地，拯救一方人民。他请法师算准时辰、方位，怀抱一块白玉站立河边，直到洪水快要淹顶。结果，终于感动了上天，洪水很快退去。乡民立庙祭祀他，把他尊为河伯。

## 机神

机神，就是纺织之神。机神褚载为河南人，是纺织能手，

他把纺织技术带给杭州一带乡民，为纪念他，乡民设“机神庙”祭祀。

## 文字神

文字神指造字的苍颉。他是黄帝时的大臣，受龟纹、鸟迹兽纹彩的启发，发明了文字。被后世奉为文字神。

## 铁匠祖师

铁匠行业奉的祖师是唐初大将尉迟恭，尉迟恭字敬德，山西朔县人，曾辅佐唐太宗李世民夺得天下，是民间家喻户晓的武将。因出身于铁匠，所以被奉为铁匠祖师爷。一般铁匠炉边安有此神，每逢初一、十五和开工前燃香祭祀。

## 茶神

茶神陆羽，湖北天门人。幼为弃儿，一生坎坷，后游历天下，遍尝名茶名水，在江西上饶广教寺内隐居多年，写出了世界上第一部茶叶专著——《茶经》。死后不久，被奉为“茶神”“茶圣”。

## 梨园神

梨园神俗称老郎神，梨园（戏曲）行奉唐玄宗李隆基为

祖师爷。李隆基是个风流皇帝，他挑选乐师三百人、宫女数百，在梨园组织了一个皇家戏班，自己亲自指挥。后世把戏曲界称为“梨园笔”，唐玄宗被尊为戏神。

## 窑神

窑神名童宾，生于明万历年，是瓷都江西景德镇的一名窑工。为烧出一件特大的瓷器，以血祭瓷器，投身窑炉。死后被同行尊为窑神，设风火仙庙祀奉。

## 酒神

酒神杜康，相传为夏朝国君少康。他发明了用高粱造酒的方法，被后世奉为酒神。杜康也成了酒的别称。

## 陶神

陶神名宁封子，是传说中黄帝的陶正，也就是当时专门管理制造陶器诸事的官儿。相传，有一天，他正在烧陶，骨个人路过这里，愿意帮助烧烧火。这位客人出手不凡，他烧的火能出现五色烟，制出的陶器不知比宁封高出多少倍。宁封拜这位奇人为师，得到了真传。有时兴起，竟能跳进火窑里，随着烟气上下升腾。后来蚩尤作乱，黄帝打不过蚩尤，便来找宁封子，请他出主意。宁封送给黄帝一部仙书《龙蹠经》，黄帝得以御云龙游八极。终于打败了蚩尤，于是拜宁封

为“五岳丈人”，让他管领川岳百神，宁封便成了陶神。

## 船神

船神是保护江河湖海船只及渔民航行者安全的神。船神姓晏名戍仔，又称为晏公爷爷，是江西临江府清江镇人。他长得浓眉大眼，面黑如漆，为人性情刚烈。疾恶如仇。地方上的流氓地痞、恶老恶少得十分害怕他。平民百姓把他当作行侠仗义的英雄。

晏公后来入朝为官，因病而辞官回家。在回家的船上去世。仆人把他的尸体装上棺木运回家。船还在路上，家里的人就看见他骑着高头大马带着随从升天而去。等到船到了岸，家人把棺木打开发现晏公的肉体不见了，只剩下一堆衣服。又梦见他说：因为为人刚直，已被天帝封为神，保护江河湖海船只的安全。

父老乡亲们建庙祭祀他，塑造他的像如同生时一样。船民们经常在江河湖海上，看到他显灵。船行之前到庙里拜他，可保风平浪静，水途平安。遇到风浪时向船神祷告，可使风浪平息，风帆绳缆牢固。明太祖朱元璋听到他的事迹，下诏封晏公为显应平浪侯。

## 月神

月神，就是民间传说中的嫦娥。嫦娥原是美丽无比的天仙，与丈夫后羿一起下到凡间。为百姓斩蛟龙，驱恶兽。后

来，天帝的 10 个儿子变成 10 个太阳一齐出现在天上，把上地都烤干了，人民无法生存。后羿用他那有名的神弓射下了 9 个太阳，得罪了天帝，革除了神职。嫦娥忍受不了凡间生活，向西王母要来了不死药，结果一个人飞升到冷清的月宫里。

民间八月十五中秋有祭月神的习惯，但男人是不祭的。姑娘们把月神当作媒神，妇女们则祈祷一家平安。久婚不孕的少妇，静照月光，能感应而怀孕。香港人拜月，则求转好运，万事发。

## 路神

路神，并无具体的姓名，是掌管道路、旅行的神。祭路神，是古代国家最重要的七种祭祀之一。

在民间，出远门有先祭路神的风俗，居家的人，也逢节日祭祀路神，保佑家人出入平安。如亲人死如外乡，要请道士在路口招魂。死人出葬，孝子贤孙要沿路撒纸钱买路，祭路神。

## 牛王神

牛王神，是保护耕牛平安健壮、不染疾病、不被偷交盗的神。牛，是农家的宝贝，所以牛王神也是各地乡间供奉较多的神之一。

牛王神并无具体的姓名。有的地方把它画作人身牛头的怪物，如同《西游记》里的牛魔王。古代在十月初一祭牛王，

有感谢耕牛劳动的意思。东北民间则在立春那天进行，名叫“打春牛”。那天清早，用纸扎成一头春牛，结队抬到田边，边走边用鞭打，口念有词。之后将春牛烧掉，用锄头松田土，表示一年农事已经开始。

## 马王神

马王神，是马王神并无具体的来历，但从 3000 多年前的西周就开始祭祀。因为那时不光用马耕田、拉车，还用马打仗，所以国家对马神特别重视，文武百官都信仰马神。每年农历六月二十三日为祭马神日。祭时要用全羊作祭品，不能用猪和黑色的牲畜。马王的形象是四只手三只眼，神牌上写“水草马明王”字样。

## 青蛙神

信仰青蛙神的风俗，流行在江南和江汉流域一带。浙江、福建等地，建有专门的青蛙神庙。里面放养在小不一的青蛙。据说，青蛙到了谁家，谁家就会有喜事。如拿来干净的盆子，青蛙就会跳到盆子里去正坐，如盆中有酒，酒也会被喝光。有钱的有家还演戏给青蛙神看。人们还根据青蛙的颜色断定凶吉：黑色主凶，绿色主吉。不过，青蛙神庙里的像，并不是青蛙，而是人神。

## 蛇神

蛇，是一种令人恐惧的动物。民间信奉蛇神，是为了让蛇神管束自己的部属，使家人不被蛇咬伤。

大禹治水时，曾有门龙山遇见一蛇身人面的神，送给他八卦图，帮他平定供水。古代华东较多蛇王庙。如在城中被蛇咬伤，可到蛇王庙告状，据说伤口会止痛，并且咬人的蛇会死在庙旁或路边。如在林子里被蛇咬，则告状无效。每年四月十二日为蛇王生日，要捉青蛙放在蛇经常出没的地方喂它。

## 花神

花神是护花树、花草的神，也是花的精灵。形象多为漂亮的女子。广东等地，有小孩 16 岁前，为花神守护之说。在 16 岁“出花园”（生日那天），要设祭品拜祖，也含感谢花神的意思。二月十二日为花神生日，各种花都开得特别鲜艳。

## 二郎神

二郎神亦称“灌口神”、“清源妙道真君”，为水神之一。各地设有专门的祠庙供奉，因以四川灌口庙祀为主，俗呼“灌口二郎神”。民间相信，该神司水患及其他病灾，凡遇到水涝、土旱或疾病，祷祀求助之。相传夏历六月二十四日，是

二郎神誕生日，届里需祭祀。

二郎神赵昱，四川人，曾和他的哥哥赵冕隐居青城山。隋炀帝起用他为嘉州（今四川乐山县）太守。那时嘉州境内的河水常常有牛妖老蛟在春天和夏天出现，搅得洪水祸泛。赵昱在某年的5月间，设舟船700艘，率甲士千余人、群众万余人，夹江擂鼓、鸣炮，呐喊助威，声震天地。赵昱率领7位勇士持刀进入水中，挥刀斩蛟，顷刻间江水流红、天崩地裂、响声如雷。稍后，赵昱右手持刀，左手提着蛟首钻出水面。赵昱当时26岁。老百姓对他非常钦佩，把他看作作神明。帮助他一起下水斩蛟的7位勇士，也被誉为“七圣”。隋朝末年，天下大乱，赵昱弃官隐去，不知所终。后来又因为嘉州江水泛滥，当地群众看见赵昱领着几个人骑着白马从青雾中飘过滔滔洪水的波面。船民争着呼喊他，后来他没入了江中。群众感谢他的德行，立庙于灌江口，俗称“灌口二郎神”。唐太宗封他为神勇大将军。唐明皇加封为赤城王。宋真宗追封为清源妙道真君。每年凡都江堰开闸放水或成都府及附近县的新官上任，都要到灌县二郎神庙祭祀。

## 开路神

开路神又叫险道神，名叫方相。上古时期，轩辕皇帝周游天下，皇纪螺祖病死在路上，轩辕皇帝叫随从的将军方相护灵，鬼神强盗不敢侵扰。于是后世人们送葬时，就用纸扎成一个开路神，其身体高一丈、头大三尺五寸、红胡子、兰面孔，头戴金冠、身穿战袍、脚穿皂皮靴，左手拿玉印、右

手握方天画戟。出葬时举在棺木的前面走，能驱赶凶神恶鬼。下葬时绕坟地一周，能使周围的妖魔鬼怪不敢上前，以保护亡灵的安全。他是葬事中的吉神。

## 厕神

厕神又叫“坑三姑娘”，名紫姑，唐朝人，姓何名媚，字丽卿，生于山东莱阳。武则天时，山西寿阳刺史李景害死了何媚的丈夫，霸占有她为小老婆。李景的大老婆为人阴险刻毒，见何媚长得漂亮，又妒又恨，在正月十五元宵节之夜趁何媚解手时，把她害死在厕中。何媚的冤魂不散，后来李景去厕所，忽然听到啼哭声，常隐隐出现，且有刀兵喝骂声，这些事让武则天听到了，甚表同情，就封何媚为“厕神”。紫姑成了神，受到人们尤其是妇女们的崇拜。女人们用纸偶或木偶做成了一个紫姑神，在元宵节之夜于厕中祭之。祭时念念有词：“两个狗男女都不在家，紫姑你可以放心出来了。”如果这时偶像动弹，那就是“神”来了，以此来占卜吉凶，可知祸福。请紫姑神的仪式，到后来逐渐发展成为扶箕（又叫“扶乩”）。过去婴儿降生，先要落在净桶内，虽天子、圣贤出生亦不免，厕神也很风光荣耀。紫姑虽名厕神，但受人崇奉并非为排污或生育之事，而是为民间休咎祸福、占卜吉凶。旧时，常有卖紫姑和神码的，祭祀时烧化。

每年夏历正十五日晚，妇女们在厕所边或猪栏边摆酒食、果品、迎接紫姑下凡。迎神时用两个青年女子，各以一指抬米箩至厕边。米箩中间插一竹筷，焚香请仙姑上桥回屋内，屋

内桌上铺一层沙或糖。两青年女子各用一指抬米箩，据说竹篾能自动在糖、沙上写字，是紫姑降临，能预卜各事凶吉。

## 床神

床神又称床公床母。为民间专司生子、护子之神。相传为周文王夫妇，因周文王生有九十九子，又收一义子雷震子，有百子之福。百子助其伐纣兴周。

祭床神的风俗，唐朝以前就有。婚娶之前，要请星相家选择黄道吉日安床，晚上要祭床神，保佑早生贵子。新生儿三朝及小儿生病时，也要祭床神，保佑孩子平平安安，邪病痛不来侵扰。一般多在每年除夕或正月十五祭床神。祭时可在床两端焚香化纸，也可摆糖茶祀床公，摆酒祀床母，叫作男茶女酒。祭时，要把床铺打扫干净，祭品摆在床上，口里念：“床公床母，保佑婴儿某某，晚上好睡，白天好玩。”据说，这样小孩晚上睡觉就不吵了。

## 青龙神、白虎神

青龙神又叫孟章神君，白虎神又叫监兵神君，二位的职责是守卫道观山门。道教本有以青龙、白虎、朱雀、玄武为护卫神的说法。二十八宿以北斗（大熊星座）斗柄所指角宿为起点由西向东排列，它们的名称与四象的关系如下：

东方苍龙七宿：角、元、氐、房、心、尾、箕。

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

西文白虎七宿：奎、娄、胃、昂、毕、嘴、参。

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

四象，又叫四方四神，在当时已被广泛用于军队阵列，以为保护神。军队行军时，“前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”

## 小儿神

小儿神是少年儿童的神，小儿神就是古代著名的神童项。

项托。又叫项橐，据说他 7 岁就被孔子称为老师，史书也有项托发问难倒孔子的记载。孔子东游列国，碰到一个小孩在路上筑土城玩，孔子问他为什么见了马车不避开。这个小孩就是项托，项托反问道：“只听说车子绕开城池，谁听说城池要绕开车了？”孔子无言以对，只好命车子绕着小儿筑的土城走。孔子又问了项托 40 个问题，项托对答如流。项托反问了孔子 3 个问题，孔子却答不出。

项托年仅 10 岁就夭折了。死后被神化，成为“先圣大王”和“小儿神”。秦汉时就立有项托庙，民间崇拜他，祈求自己的小孩聪明、机智。

## 耶稣是神还是人

在古代和中世纪，基督教内部许多异端派别，主要围绕耶稣的“神性”和“人性”问题进行了长期论争，从不同侧面反对基督教圣父、圣子和圣灵“三位一体”的正统教义。“人性说”否定基督的神性，强调其人性。其中有的不承认基

督诞生，说他是作为成人突然出现在约旦河畔；有的否认耶稣被钉十字架，说他活到老年才死去；还有的不相信耶稣复活升天等等。

文艺复兴时代，不少学者对历史上是否确有耶稣其人问题，提出了截然不同的看法，逐步形成了“历史说”和“神话说”两大派类的系统观点。

“历史说”主要认为：历史上确有耶稣其人，有关耶稣的神话都是后人附会上去的。十九世纪德国杜宾根学派的施特劳斯在其《耶稣法》中指出：耶稣是“平凡的人”；《新约》中的耶稣的故事，只不过是犹太民族把自古以来关于救世主创造奇迹的神话，集中在耶稣的身上而已。

“神话说”主要认为：历史上并无耶稣其人。因为公元一世纪的文献，没有任何关于耶稣的记载，耶稣基督只是一种理想的人格化。十七世纪和十九世纪的一些考证家和历史家指出：与传说中的耶稣同时代的公元一世纪的大学者们，诸如塞尼卡、老普林尼和斐洛等，在他们无奇不录的浩瀚巨著中，却没有只字提到创造种种奇迹的耶稣，可见当时并不存在一个大圣大贤的耶稣。至于大历史学家塔西陀《编年史》中的“基督”、约瑟弗斯著作中的“耶稣”，均系后人伪作，不足凭信。另外，斯宾诺莎和康德亦认为：作为历史人物的基督是不真实的；耶稣基督只是一种信仰，不过是理想的人格化而已。

本世纪初，卡尔·考茨基以“历史说”激进分子的姿态，撰著《基督教之基础》一书，在将初期基督教描绘为具有共产主义性质的革命运动的前提下，把耶稣称之为革命运动的

领袖。但在 1910 年，德国学者 A·德雷斯以《基督神话》为题，先后在柏林和德国各地巡回演讲，认为历史上并无基督其人，是外来的天文神话创造了基督。由此引起强烈反响，导致了一场“基督神话”的大辩论。“神话说”观点到处传播。1911 年，日本早期社会主义理论家幸德秋水在狱中完成《基督抹煞论》专著，系统阐述《新约》和耶稣都是传说和虚构的产物。坚决否定耶稣是历史人物，三十年代前后，在欧美国家和前苏联，持“神话说”观点的著作比比皆是。但“历史说”专著亦续有问世。

六十年代，许多前苏联学者认为，基督教如果没有一些人来完成制定和宣传其历史的使命，是不可能产生的。因而坚决主张耶稣是历史人物，并对“神话说”观点进行了批判。但在 1975 年，前苏联宗教史权威克雷维列夫在其所著的《宗教史》中指出：“神话说”的一些基本论据仍然是不可动摇的，“关于基督在历史上确有其人的说法，都是不足凭信的”，并阐述了耶稣的形象“从神到人”的历史化过程。

总之，关于耶稣是否确有其人的长期论争，不仅是一个宗教信仰问题，而且也是关系到世界历史和人类意识的重要问题。它吸引着越来越多的人，投入到对它的探索之中。

## 济公是人还是神

认为济公确有其人其事的。如明代田汝成，他在《西湖游览志余》十四《方外玄踪》中明白无疑地断定南宋确有其人济颠。《辞源》在“济颠”条目下写道：“济颠，公元 1129—

1202年，宋末僧人，天台人，名道济，俗姓李。佯狂不饰细行，饮酒食肉，游行市中间，人以为颠，故作济颠。始出家灵隐寺，为寺僧所厌，遂居净慈寺，嘉泰二年端坐而逝”。

由此可断定，济公确是一个活生生的人。的的确确生活于南宋时期。他是弱者的救星，人们爱他那以游戏人间的姿态干预现实的喜剧性行为，更爱他的“经不谈、禅不理，吃酒开荤好诨戏，警遇劝善度群迷，专管人间不平气”，排难解纷，锄奸诛恶的为人处事。人们为了纪念这位“哪里不平哪有我”的活佛，西湖的虎跑还建有“济颠塔院”，并塑有半立体的济公石雕。雕像左右还有四幅浮雕《济公斗蟋蟀》、《古井运木》、《飞来峰传说》、《装疯扫秦》。苏州的西园寺也有济颠塑像。

但也有人对济公的存在疑信参半，《济公全传》一书的《原版序言》作者乌青镇敬元潘恒就是一例。该文写道：“在今西子湖边，还有多少古迹，传说是当时济公活佛留存下来的。……再则净慈寺中，还有不少踪迹呢”。《原版序言》用“传说”二字，以示不作确切肯定。

更有人否认有济公其人。《花朝生笔记》说：“实则南宋初无是人，乃因六朝释宝志而讹传者也”。释宝志何许人也？据《南史》卷七十六载：释宝志是南北朝时代大名鼎鼎的和尚。关于释宝志和尚的行踪和事迹，《南史》记载得十分详尽：“齐宋之交，稍显灵迹，被发徒跣，语默不论。或被锦袍，饮啖同于凡俗。恒以铜镜剪刀镊属挂杖，负之而行。或征索酒食，或累月不食。预言未兆，识他心智。”从中可以看出，他有时披头散发，有时穿起锦袍，有时胡说八道，有时饮酒肉

食，于是人们称他为颠和尚。此后宝志误传为宝济，志公便演变而为济公、济颠。

对“济公本无其人原是释宝志的原型”这一论题，黄天骥作了大胆而谨慎的考证。黄天骥同志在《评〈济公全传〉》一文中，对这一论题作了阐发。他指出：“传说中的济公形象，虽以释宝志为原型，但又比原型生动得多、丰富得多。历史上一些古怪和尚或者颠疯头陀的行为，也被人们捏合在济公的形象里”。据黄天骥的求证和查考，又可推断出这样一个结论：历史上并无济公活佛，而是人们创造出这样一个来自西天的神。

济公到底是人是神？要彻底解开这一历史哑谜，看来一时恐怕很难吧。

## 观音是男还是女

对于观音到底是男还是女这个问题，大约90%的青年读者会肯定地说：“当然是女的。翻开《西游记》第四十回如释重负回，只见观音“懒散怕梳妆，容颜多绰约。散挽一窝丝，未曾戴缨络”，正在编鱼篮。看来，观音是女性当毫无问题了。

其实不然，如果你有机会到敦煌去观赏古代壁画，一定会惊讶地发现，壁画上居然有男人打扮的观音，嘴上还长着还撒黑胡子哩！唐宋的许多佛画和塑像，观音都是其貌不扬的男子。

那么，观音到底是男的还是女的？据佛经记载，观音本是一个小国的太子，名不眴。太子，当然是男性。他成佛后成

为“西方三圣”之一。据说遇难众生只要诵念其名者，他就会“即时观其声音”，前往拯救，所以称为“观世音”。

男观音怎么变成女观音了呢？有两个原因：第一，观音出家前虽然是男人，但成佛后就脱出肉体凡胎，佛身无所谓男女。女身当是他的变像之一。第二，广大女信徒觉得向女性观音倾吐心中隐秘更为方便，观音公公送子未免有些尴尬，于是大约在南北朝时已开始有女性观音造像。说到底，观音究竟是男是女仍然是个谜。

## 什么是伊甸园

“伊甸园”出自《旧约全书·创世纪》中的神话故事。它讲，是上帝把地上的尘土造成人形。然后吹进生命的气息，这土人就成了有灵魂的活人，他就是最早的男人亚当。为了安置亚当，上帝在伊甸的东边开辟了一个园子，这就是“伊甸园”。园中长有生命树和分别善恶树，要亚当看管，并吩咐他说：“园中的各种果子都可以吃，就是那棵分别善恶树的果子不能吃，吃了必死。”

上帝给亚当配个助手，就在他沉睡时从他身上取出一根肋骨，造成一个女人，她就是夏娃，于是亚当和夏娃就结成了夫妻。

后来夏娃在蛇的欺骗挑唆下，偷吃了分别善恶树上的果子，还把果子送给丈夫亚当吃。上帝发现后，对他们进行了惩罚。为防止他们偷吃生命树的果子，把亚当赶出了伊甸园，要他归本于尘土，耕种土地。

这个神话广泛流传于欧洲，不少文学作品引用了这个神话故事，把伊甸园喻为生命的根。

## 巧合

### 祖孙三代单传 同一时辰出生

汉城市一户姓安的人家，祖孙三代都是农历大年初一午时出生，且父祖都是 32 岁得子，在当地被传为佳话。

32 岁的住汉城市禾谷洞的机械工安煌，他的妻子崔贤淑 2 月 15 日即农历大年初一的午时，在顺天乡医院喜获麟儿，他的父亲 64 岁的安乖宽的生日也是大年初一午时。父祖皆一脉单传。

### 男女同日同院出生 同天分遭汽车失事遇难

美国两个妇人发生了一件令人无法解释的巧合之事，虽然这事情不算是愉快。露丝·庄斯及伊莉莎白·慕兹两人曾在 1966 年 10 月 7 日在同一所产院生产。23 年后，她们又在殡仪馆重新相逢，却是埋葬彼此在那天生的孩子。

露丝的女儿积琪莲在德州圣安东尼奥的尼克斯医院出世，3 个多小时后，伊莉莎白的儿子比利亦出世，由同一医生

接生。两个孩子一同长大，进同一所中学，一生都是朋友。但在去年5月21日，积琪莲在两车相撞的意外事故中死去，岂料3个多小时后，比利所驾的货车在道路上翻车，亦使他死去。

积琪莲与比利的另一个巧合就是两人在中学年刊中照片的位置是两页相对，把年刊合上，两张照片就贴在一起。

### 三代双胞胎生日相同

美国加州云脱拉市的一个家庭，三代人中各生一对双胞胎，而这三对双胞胎的生日又都是同一天，这竟成了世界上最巧合的事情之一。

朗达·鲁勒在1989年8月12日生下一对男婴，而这天恰恰是她两个弟弟在15年前出生的日子，也是她的生父及其孪生兄弟的生日。据华盛顿产科及妇科大学的一位发言人说，一个家庭三代双胞胎同日出生的机会是要用天文数字来计算的，总之，以前从未听说过有这样的例子。

### 五子女全在元旦出生

美国的佐治与芭芭拉夫妇可说创造了一个奇迹，因为他们的5个孩子，同是1月1日出生的。如今，这个7口之家，正受到千万人的爱戴，佐治成为众人眼中的偶像。要使5名孩子都在1月1日出生，的确不是一件容易的事。

芭芭拉每次的分娩，总要在年底的深夜，替她接生的医

生也惊讶芭芭拉的运气。芭芭拉的第一胎在 1980 年，这第一个儿子在 1 月 1 日零时 15 分出生。次年 1 月 1 日诞生了第二胎。此后的三年里，每年的 1 月 1 日，芭芭拉都必须痛苦一次，使她无法忘怀。

## 罕见的巧合

1. 美国德克萨斯州人亨瑞·兹哥兰德遗充了自己的妻子，妻子含恨自杀。她的弟弟为替姐姐报仇而前去枪杀兹哥兰德。子弹擦仇人的脸而过，打进旁边一颗大树里，弟弟以为兹哥兰德死了，大仇已报，于是自杀身亡。20 年后，兹哥兰德因经济拮据而要伐卖这棵树，于是他就用炸药去炸。炸药的爆炸力崩飞了这颗子弹，子弹射穿了他的头部。

2. 第一次世界大战期间，间谍彼得·卡尔平受命潜入法国。可是不久，就被法国情报部门发现逮捕了他。法国情报机关一直封锁他被捕的消息，造成他还在工作的假象。法国人没收了他的薪水，直到卡尔平设法逃脱为止。法国人用没收的薪水买了一辆汽车。结果汽车在法军占领区撞死了一个行人，这个人偏偏就是彼得·卡尔平。

## 梦境与真事巧合

1983 年 8 月某天的晚上，美国波士顿某报的专栏作家爱德华·萨姆森，因工作疲倦而在写字桌上睡着了。凌晨，他在梦境中忽然看见许多人尖声狂叫地冲向大海，而后却是一

片滚滚奔来的熔岩。他看见一艘又一艘的船只被大浪吞没，而后一座火山轰然炸天……

他惊醒后，梦中旧景仍历历在目，于是就把梦境写在纸上。第二天，报馆的编辑在桌上看到它，读了后还以为是真实的新闻，就拿去付印。新闻刊登后，萨姆森费尽唇舌，才使编辑相信那只是梦境中的故事。

但数天后，一个类似的真实故事从爪哇岛附近的一个海岛传来了：就在萨姆森作梦的那晚，克拉卡多岛上的火山爆发了，并且引起海啸，滚滚的浪涛吞没了数十艘船只和 3.6 万多人。火山喷山的岩灰飘上天空，使远在伦敦的人也能察觉这种异象。

## 令人吃惊的巧合

大千世界，无奇不有。现摘录关于“巧合”的几则故事，以飨读者。

1. 1902 年出版的《莫名其妙》一书，卡米尔·佛拉马里翁介绍了他的朋友、诗人埃米尔·杰尚的一件事，杰尚小时候在奥尔良上学时，和一个名叫福尔吉比尤的孩子同桌。福尔吉比尤是从英国回来的，他在英国喜欢吃李子布丁。当时法国还没有这种菜。杰尚吃了一次李子布丁。10 年以后，杰尚从一家餐馆走近，看见这家餐馆在制作李子布丁。似乎早已忘却的童年又勾起了他的回忆，他信步走进餐馆，要了一份布丁，但是他发现，另一个顾客也要了布丁。杰尚感到惊讶的是这第二个要布丁的顾客不是别人，而是福尔吉比尤。结

果他们两人因要了同样的菜而再次相聚了。又过了很多年，杰尚接到赴宴邀请，宴会上应该上一道英国传统的圣诞节布丁。杰尚对大家讲述了他和福尔吉比尤的那次偶然相见，大家都听得入了迷。大家取笑说，福尔吉比尤也可能又出现在这个宴会上呢。话音刚落，福尔吉比尤果然来了。原来是隔壁邻居邀请他来赴宴，他竟然走错了门。

2. 弗拉马里翁在他写的《莫名其妙》一书中回忆说，有一次，他为《大气》这本书写《风力》这一章时，突然刮来一股风，把手稿吹了个乱七八糟，怎么也理不出头绪，更何况有的手稿已飞到了窗外。使弗拉马里翁惊讶的是，过了几天，出版社给他送来了清样，这个清样把风吹走的几页都补上了。原来是出版社的通讯员从作家住处附近的马路上走过时（这是他经常要走的路线），把掉在地上的手稿捡起来了，他以为，这些手稿是弗拉马里翁在去出版社的路上失落的。

3. 1900年，一场从未见过的热带飓风彻底摧毁了美国的城市加尔维斯顿。一个罕见的事件发生了，上个世纪下半叶，美国著名演员查尔斯·科格林出生在圣劳伦斯湾的爱德华王子岛上。1899年，他巡回演出时，死在加尔维斯顿市。他的尸体被收入一个密封的棺木，就葬在此地。过了一年，当加尔维斯顿遇到飓风袭击时，汹涌的海水冲毁了墓地，把科格林的棺木冲到海里。棺木在大洋里漂流了将近9年，漂入湾流，后又漂入圣劳伦斯湾，爱德华王子岛的渔夫发现了这口棺木，科格林出生的那所住宅离这里只有几英里。

## 离奇的巧合

如此相似。20 世纪初期，意大利威贝尔克国王和他的将军一同到一家餐馆吃饭，吃到一半时，国王的眼光紧紧盯住餐馆老板。原来这位老板的面貌身体和国王生得一模一样，而这位老板看到国王也十分吃惊。他们两个人的声音也相似得令人难以分辨。这位老板也叫威贝尔克。威贝尔克国王和威贝尔克老板都是在同一天结婚的，而王后和老板太太的名字也都叫作玛丽，就连他们儿子的名字也都同叫比特律。威贝尔克国王登上王位的那天，也正好是威贝尔克老板的餐馆开业的日子。

画像绘出凶手。19 世纪末，俄国彼得堡发生了一宗案件：一个 14 岁的女孩子在家里的阁楼上被人残酷地杀害了。一位叫波叶的画家从报纸上看到报道，出于激愤绘了一幅表现这一悲剧题材的油画。画家还特意在阴暗的背景上虚构了一个正要逃跑的凶手的形象。

半年以后，彼得堡的市政厅举办义展，波叶把画送去展出。一天，观看画展的人群中突然响起一声嗷叫，一个人倒在地上，浑身抽搐。人们扶起他才惊讶地发现，此人的容貌竟和画上的凶手十分相像。后经警方侦查，凶手果然是他。

## 团圆之巧

英国伯明翰两名表演艺术家在灌制唱片时，均在唱片封

套上印有娘家之姓“莱昂斯”。1980年12月，住在利德的兄弟俩哈利·莱昂斯和约翰·莱昂斯偶然发现唱片封套，分别和她们联系，终于弄清4人竟是兄弟姐妹，幼时被送进不同的儿童收容所，后来各奔东西。

伦敦的巴克菲尔德夫人为了买自行车，在电话簿里找到了伍西尔的车站。她和60岁的店主唐纳德·伍西尔打电话大谈姓氏，最终确认店主竟是她未婚生下而送给别人的儿子。于是，母子团圆。

## 漫画集发行与海湾战争日期巧合

日本漫画家小林博画的一本连环漫画，名叫《伊拉克与美国率领的联军之战》。这本连环画在书店开始发售的那天刚好是海湾战争爆发的1月17日。销售情况颇佳。虽然漫画家笔下的战役名称和战斗情况同真正的海湾战争并不完全一样。漫画家笔下的战斗代号叫做《夜骆驼战役》。

## 围困长春战役中的几个巧合

1948年10月21日，在人民解放军的围困之下，长春守敌被迫投降。守长春的国民党最高指挥官是国民党东北“剿共”副总司令兼第一兵团司令郑洞国。围困长春的我军最高指挥官是共产党东北民主联军副总司令兼第一兵团司令肖劲光。两军最高指挥官的职务相同；所辖部队番号相同，都是第一兵团；兵力相当，都是10万人。郑洞国生于1903年1月

14日，肖劲光生于1903年1月4日。两人同年同月生，相差不过10天。

## 夫妻同年同月同日出生，同届同场同日夺冠

1952年赫尔辛基奥运会上，被人们称为“世界长跑火车头”的捷克和斯洛伐克选手——艾米尔·扎托倍克先后夺得男子10000米、1000米和马拉松比赛的冠军。饶有趣味的是，扎托倍克夺得5000米冠军半小时后，他的妻子丹娜·扎托倍克娃以50.47米的成绩夺得女子标枪金牌。夫妻俩同赴奥运赛场，且在同场同日夺冠，这在奥运史上是绝无仅有的。

更具神奇色彩的是，夫妻俩竟是同年、同月、同日生。扎托倍夫妇生于1922年9月19日，只不过扎托倍克比夫人早6小时问世。

扎托倍克的运动生涯长达14年之久，曾创造、保持中长跑8个项目的世界纪录。1980年，扎托倍克被评为“本世纪最佳运动员”。

## 中西历史十大巧合

中西历史上曾发生许多巧合事件，不仅性质、规模极其相似，而且都发生在相同时期，东西相映，十分有趣。现择十件重大巧合，简述如下，以飨读者。

1. 公元前3000年左右，埃及金字塔王朝建立，恰与《史记》所载的中国炎帝、黄帝同时。两者俱为东西古代文化的

始源。

2. 公元前 20 至 18 世纪，古巴比伦创建了以月亮围绕地球旋转周期计算的太阴历，与我国夏朝所使用的阴历，不仅同时，而且都是每隔 2 至 3 年置一闰月。二者如出一辙。

3. 公元前 6 至 3 世纪，为希腊、古罗马文化鼎盛时期，也正值中国春秋战国时期。东西方都处在学术上百家争鸣（西方有苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，中国有孔子、墨子、老子、庄子等），军事上天才辈出（西方有波斯居鲁士王、马其顿亚历山大帝，中国有孙武、吴起、孙臆等）的辉煌时代。

4. 中国孔子与印度释迦牟尼生于同时，两人年龄只差 14 岁。一个开创了延续 3000 余年的东方传统文化——儒学，一个创建了世界最大的宗教之一——佛教。两人一东一西，一儒一佛，都对世界产生了重大影响。

5. 公元 4 世纪，西方野蛮民族入侵。大罗马帝国崩溃，中国正值五胡乱中原，西晋王朝覆灭。公元 395 年，罗马分裂为东西罗马；公元 398 年中国分裂为南北朝对抗。两者相距仅有 3 年。

6. 公元 332 年李渊、李世民父子统一全国，建立大唐帝国；穆罕默德攻进麦加城，创建阿拉伯帝国。两国分别雄踞东西，同样强大，同样繁荣，疆域也基本同样宽广。

7. 欧洲组织十字军东征阿拉伯国家，与中国金兵南侵宋朝基本相同。均起于 12 世纪初，蔓延 200 年，结束于 13 世纪末。

8. 俄国彼得大帝与中国康熙皇帝基本同时登位、相继去世（康熙死于 1722 年，彼得死于 1725 年）。彼得大帝开创了

俄罗斯帝国。康熙皇帝奠定了东方最强大的帝国。两人俱为一世雄主。

9. 莎士比亚与汤显祖不仅是同时人，而且同于公元 1616 年去世。莎士比亚为西方戏剧之父，汤显祖为中国戏剧之祖。

10. 西方伟大的荷马史诗产生于公元前 9 至 8 世纪，与中国伟大的《诗经》产生时代恰好相同。两者东西相映，俱为世界诗坛发生最为璀璨的光华。

## 巧合撮趣

据史料记载，以诗词誉满文坛的南唐后主李煜，在农历七月初七呱呱坠地，降临人世；而他一命呜呼、魂归西天的日子竟也是七月初七。吴越国主钱俶则更为稀奇，他于农历八月二十四日四更来到人世，60 年后的同一天同一时命归黄泉；而他的父亲也卒于八月二十四日。更为有趣的是，宋朝奸臣蔡京与他的祖父、父亲一样，均卒于农历七月二十一日。三代同一忌辰，恐怕在中外历史上还是难以找到的。

## 二马、五马、马太守

五四运动后，马寅初在上海吴淞的中国公学任教。有一次他和校长马君武在闲谈中互问年龄。马君武知道马寅初是光绪壬午年出生的，生肖属马，就戏对马老说：“我姓马，你也姓马，不过我是一马，你是二马。”马老说：“你说我‘二马’，实际上我远远不止二马，我还是‘五马’呢！”原来马

老是壬年农历五月初九日午时出生的。五月是午月，初九日又是午日，再加上午时，习俗以“午”属马，所以马老生肖的年、月、时都结缘，再加上姓马，就成“五马”了。

马君武说：“古人称太守为五马，那么你是‘马太守’了。”“马太守”这句话，语意双关。因为东汉时代会稽（今绍兴）太守马臻是治理鉴湖水利的一位贤太守，他不畏强暴，勤政爱民，后来因触犯皇上被无辜处死。马君武把马寅初称为“马太守”，也正是对马寅初遇事敢言、不畏权势的优良品德的一种赞赏。

## 同名同姓同宿区 男女浦红结成双

江苏国营环本农场传扬着一对同名同姓男女喜结良缘的故事。

男的叫浦红，1982年从南京中医学院毕业分配到坐落在南京的江苏国营环本农场医院。女的也叫浦红，在环本农场针织厂工作，住在农场医院宿舍区。

两个同名同姓的人住在同一宿舍区，一天，他的同学寄信给他，却让邮递员送给了她。于是，他只得一一写信告诉亲朋好友们，以后写信一定得在收信人姓名后面注上性别。

一次，她的朋友来找她，经人指引来到了宿舍。一看不对呀，女的怎么成了男的？

于是以后凡有人找浦红或打电话找浦红的，都得问一声是找男的还是找女的？稍一疏忽，便会惹出笑话，引得人们一场笑声。

现在他们已结婚了，省去了不少因为同名同姓而造成的麻烦。问他是否怕麻烦才结婚的？答曰：“非也，我爱她的大方，温柔、贤慧和工作积极认真。”

## 孪生兄弟的奇异巧合

美国俄亥俄州有一对孪生兄弟，出生不久就分别寄养在两个亲友的家里，远隔千里，阔别 39 年后，他们才邂逅相逢。但令人惊奇的是，两兄弟都取名詹姆士，都受过法律训练，都喜欢机械和木工。更稀奇的是，他俩的妻子都叫琳达，各有一个儿子都取名詹姆士阿拉恩。两兄弟都离过婚，第二任妻子都叫贝蒂。两家各有一只狗，狗名都叫托依。

另有一孪生兄弟约翰和亚琴，分别在布里斯托和温莎的空军供职。1975 年 5 月 24 日晚，他们同时感到胸痛，分别被送到两家医院，后来在同一时刻死于心脏病。据他们的家人说，这哥俩从小就在不同的地方常做同样的事，在一个人身上发生的事，往往在另一个人身上也发生。

## 一狗坠楼 三人没命

阿根廷警方和目击者说，最近，在布宜诺斯艾利斯市中心，一只狗从 13 楼阳台跌下，一连造成地面 3 个人死亡。

一名警官说，这只狗从高楼跌下来时，撞中一名 75 岁的老妪的头部，老妪和这只狗当场丧生。

46 岁的索拉站在路中央跟众人争睹这只狗坠楼惨死的

情景时，被一辆汽车撞倒而当场死亡。

一名男子看到这两起意外事件后，心脏病猝然发作，在被送往医院途中，死在救护车上。

## 兄弟失散二十年 驾车相撞庆团圆

沙特阿拉伯一对分散 22 年的兄弟在一场车祸中竟得以团聚。这两名男子在夜间驾车相撞，结果两人为汽车相撞这事争吵不休，最后还得靠交通警察到场劝阻。警察在检查两人的驾车执照后，发现两人同性哈特姆，一问才查出两人是同胞兄弟，两兄弟于是当场相认，情绪激动。

兄弟俩其中一人是在 20 多年前离开沙特南部的老家，自此之后音讯全无。不料，这场车祸竟使兄弟团聚。

## 生日巧合的母女

北京市郊房山区长阳乡大宁村青年女村民刘翠霞与其女不仅同属虎，而且是同月同日同时辰出生。

刘翠霞今年 26 岁，1962 年农历正月十二凌晨 4 时生，属虎，1985 年春结婚。1986 年农历正月十二凌晨刘翠霞生下女儿苏婷婷时，正好也是 4 点钟。属虎的小婷婷现在已两岁半，性格与其母幼时极相似。

据当地老人们介绍，父子或母女同属相的情况常见。既同属相又出生于同月同日，就罕见了，更何况这对母女还是同时辰呢！

## 五兄妹同生日的奇迹

美国弗吉尼亚州的中学教师拉尔夫与妻子卡罗琳，被人们称为“奇迹般的父母”，因为他们所生的5个子女都有同样的生日：2月20日。

1952年2月20日，他们的第一个女儿卡莎林比预产期提前两个星期出世了。一年之后的同一天，次女卡罗尔又诞生了。夫妻二人对如此巧合惊讶不已，他们一同去向医生请教，第三个孩子是否也能在2月20日出生。医生回答说：“除非有很好的运气，因为这种可能只有4%的希望。”

1954年6月，卡罗琳又怀孕了，叫人吃惊的是未用任何催产方法，她的儿子查尔斯也在2月20日顺利地降生了。5年以后的同一天，卡罗琳又正常生下了三女儿克芬蒂斯。

最后出生的是小女儿赛茜莉娅。此时，夫妇和他们孩子的事已家喻户晓，被人们传为美谈。2月20日这天，父亲拉尔夫正在足球场看球，突然扩音器响起了祝贺声：“拉尔夫，祝贺你！你又有了一个女儿。”人们欣喜若狂地把拉尔夫抬了起来。

这5个生日相同的孩子血型一样，性格、爱好都非常相似。据说，5个子女生日相同的比率只有1/178亿。

## 银婚的意外收获

一对新婚夫妇在希腊罗德岛度蜜月，由于不小心，少妇

的订婚戒指掉入水中。25年后，这对夫妇故地重游，喜庆银婚。在旅馆餐厅他们订了一份鱼，使他们大为惊奇的是，25年前丢失的戒指，竟从鱼肚中复得。

## 同姓同名同日生的两个素不相识人

台湾高雄市户政单位最近清理市民资料时发现，有两个市民不但同名同姓，而且同年同月同日出生，更稀奇的是这两人的母亲的姓名也相同。这两人同叫郑连炎，生于1925年9月14日，母亲叫王赤。

## 奇异的巧合

第二次世界大战期间，德国一艘潜艇偷袭英国运输船奥立夫·伯郎奇号，该船被轰得四分五裂。德国潜艇即冒出水面庆贺胜利。正在此时，英船上一辆被鱼雷轰上半空的三吨重的坦克从天而降，击中了潜艇，把潜艇劈成两半。