

电子琴弹奏入门



科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列



- 正确的坐姿
- 正确的拇指手形
- 正确的整体手形



本书彩色照片,除封二、封三所载系
由作者提供外,均由程炳新摄影。



聚精会神

一丝不苟





勤学苦练



汇报演出

电子琴弹奏入门

海 鸥 编著

内 容 提 要

电子琴是当今爱好音乐的青少年朋友的首选乐器。作者在本书中，首先简明地介绍了电子琴的发展历史、新型电子琴的操作部件、音色名称及必须了解的基础乐理知识，继而全面、具体地讲述了电子琴的弹奏方法，并根据电子琴的特点，精选了练习曲。全书内容充实，文字通顺易懂，实用性强，是弹奏电子琴可靠的启蒙读物。

前

言

近年来，随着我国人民物质文化生活水平的提高，许多人希望会演奏某种乐器，因为它不仅可以自娱，还可以此参加音乐社会活动。尤其是许多父母，热望自己的孩子能学会演奏一种乐器，这不仅是为了让孩子掌握一门技巧，更重要的是为了提高他们的文化艺术修养。而电子琴以它音色丰富，节奏多变，使用方便，既可独奏又可伴奏的特点，适应了广大音乐爱好者的需要，成为首选乐器。所以，当前要求学弹电子琴的人是很多的。

电子琴在设计制造上更新换代的节奏很快，为了适应这种变化，特别是为了初学者的需要，我们编写了这本《电子琴弹奏入门》。书中向读者介绍最新型号电子琴的功能及弹奏方法；从电子琴弹奏的特点出发，精选了练习曲。读者可据以自学；四五岁的儿童在老师或家长的指导帮助下，也可以学会弹奏。

俗话说，师父领进门，修行在个人。这本小册子只能起一个启蒙引路的作用。在入门之后，要反复地练习才能为歌曲选配伴奏，进而达到更高的水平。音乐，要她的扣门人有更多的勤奋，更多的悟性。

编 者

目 录

第一章 电子琴简史及各部分名称 (1)	五、自动单指和弦伴奏练习..... (42)
一、电子琴简史..... (1)	第六章 怎样为旋律配伴奏..... (44)
二、电子琴部件名称..... (1)	一、音色的选择..... (44)
三、电子琴音色名称..... (2)	二、和声的选择..... (45)
四、电子琴节奏名称..... (3)	三、节奏的选择..... (45)
第二章 音乐理论知识..... (3)	第七章 练习曲..... (46)
一、五线谱..... (3)	平安夜..... (46)
二、音级、音名、唱名..... (5)	小城故事..... (47)
三、拍子以及节奏划分的特殊类型..... (6)	牧歌..... (48)
四、变音记号、同音异名、调式与调号... (7)	茉莉花..... (49)
五、音程、和音、和弦..... (8)	火绒草..... (50)
第三章 电子琴的弹奏方法..... (10)	彩云追月..... (51)
一、弹奏姿势..... (10)	蓝色的爱..... (52)
二、指法名称..... (12)	《梁山伯与祝英台》主题曲..... (52)
三、手形..... (13)	《自新大陆》交响曲主题..... (53)
四、手指触键方法..... (14)	小草..... (54)
第四章 技巧练习..... (14)	南泥湾..... (55)
一、键盘音位..... (15)	小步舞曲..... (56)
二、五指练习..... (16)	斗牛士之歌..... (57)
第五章 电子琴的自动和弦伴奏 (39)	过去的时光..... (58)
一、“雅马哈”电子琴自动单指和弦..... (39)	铃儿响叮当..... (59)
二、“卡西欧”电子琴自动单指和弦..... (40)	弹起我心爱的土琵琶..... (60)
三、“雅马哈”自动单指和弦指法及和弦 排列表..... (41)	梭罗河..... (61)
四、“卡西欧”自动单指和弦指法及和弦 排列表..... (42)	太阳岛上..... (62)
	爱的故事..... (64)
	桑塔·露齐亚..... (65)
	[附] 常用音乐术语..... (67)

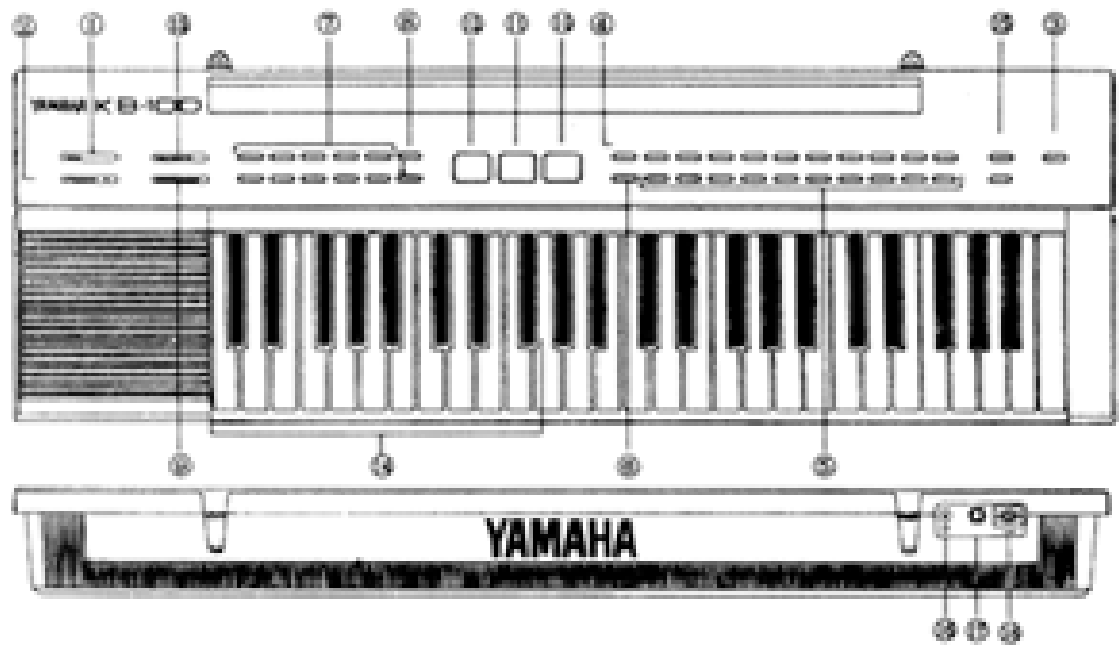
第一章 电子琴简史及各部分名称

一、电子琴简史

电子琴产生于本世纪初期。30年代美国人劳伦斯·哈蒙德（Laurens Hommond）发明了以电磁原理发声的电风琴，这可以称之为第一代电子琴。50年代以后，人们发明了以电子管为原件的新一代电子琴，但很快又被晶体管电声电路所代替。而集成电路的不断创新、发展，使电子琴受益匪浅，日趋完善，在乐器的王国里越来越显示其优势和重要性。

二、电子琴部件名称

本书选用较新的YAMAHA（雅马哈）KB—100作为范例，其他种类和型号的电子琴在部件组成上与之大同小异，学习之前要认真阅读该琴的说明书。



POWER Switch

MASTER VOLUME Control

DEMONSTRATION Button

SIDE A/B Select Button

VOLCE SELECT Buttons

SUSTAIN Button

电源开关键

主音量控制键

示范键

排位选择（A/B）键

音色选择键

持续音（延长音）键

ACCOMPANIMENT STYLE SELECT Buttons	伴奏型式选择键
TEMPO / Buttons	速度键
ACCOMPANIMENT VOLUME Control	伴奏音量控制
START / STOP Button	起动 / 停止键
⑪ SYNCHRO START Button	同步起动键
⑫ INTRO / FILL-IN Button	前奏 / 切入键
⑬ AUTO BASS CHORD Selector	自动低音和弦选择
⑭ AUTO BASS CHORD KEY Section	自动低音和弦用键盘
⑮ OCTAVE Button	音阶升降键
⑯ EXPRESSION PEDAL Jack	表现踏板插孔
⑰ HEADPHONES / AUX . OUT Jack	耳机 / 辅助输出插孔
⑱ DC IN 9-12V Jack	外接电源插孔

三、电子琴音色名称

Piano 钢琴	Honky-Tonk Piano 酒吧间钢琴
Elec Piano 电钢琴	Harpsichord 拨弦古钢琴
Vibes 振琴	Marimba 木琴
Harp 竖琴	Strings 弦乐器
Violin 小提琴	Flute 长笛
Pan Flute 牧羊笛	Clarinet 单簧管
Oboe 双簧管	Saxophone 萨克斯管
Harmonica 口琴	Accordion 手风琴
Brass Ensemble 铜管合奏	Trumpet 小号
Trombonr 长号	Horn 圆号
Tuba 大号	Pipe Organ 管风琴
Jazz Organ 爵士风琴	Human Vox 人声
Music Box 八音盒	Classic Guitar 古典吉他
Distortion Guitar 歪曲吉他	Jazz Guitar 爵士吉他
Banjo 班卓琴	Acoustic Bass 大贝司
Elec . Bass 电子贝司	Slap Bass 贝司弹弦音
Synth Bass 电子合成器低音	Synth Brass 电子合成铜管乐
Fuzz Brass 朦胧铜管乐	Synth 电子合成器
Orchestra Hit 流行管弦乐	Crystal 水晶音
Cosmic 宇宙音	Fantasy 幻想声

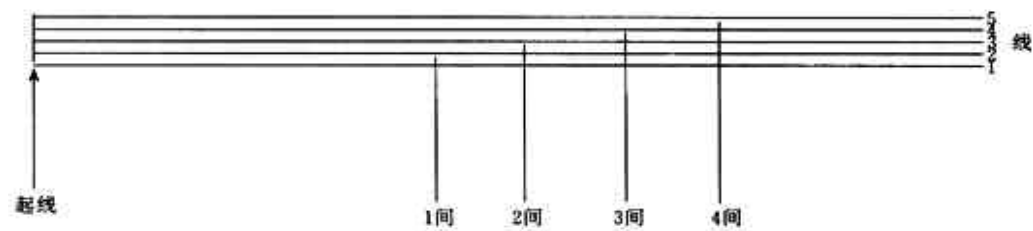
四、电子琴节奏名称

Disco 迪斯科	Pops 流行音乐
16 Beat 十六步	Swing 摇摆舞曲
Slow Rock 慢速摇滚	Tango 探戈
Rhumba 伦巴	March 进行曲
Polka 波尔卡	Waltz 华尔兹
Latin Snig 拉丁摇摆舞曲	Samba 桑巴
Bossa Nova 波沙诺瓦（从桑巴舞曲发展而来的巴西通俗音乐）	
Beguine 毕古因舞曲（一种西印度群岛的民间土风舞曲）	

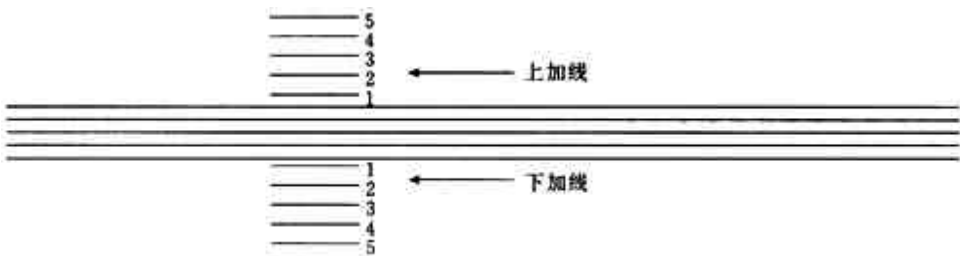
第二章 音乐理论基础知识

一、五线谱

在五条平行横线上标记音符的乐谱，叫五线谱。它是一种科学的记谱方法。开端的一条垂线叫做起线。五线谱的五条线和由五条线所形成的“间”，是自下而上计算的。记在下边的音符表示的音就低，记在上边的音符表示的音就高。如图：



加线：为了标记某个位于五线谱之上或之下的音符而使用的短线。五条线和它所形成的四个间，不可能将人声、乐器所有的音域（高低）中的每一个音都记载下来。那末就用加（短）线解决。加在五条线上方的线叫“上加线”，下方的线叫“下加线”。由“加线”产生的“间”叫“加间”。如图：



谱号：确定五线谱上音的高低的符号叫谱号。

高音谱号：一般用来记录中高音。“”是从第二线开始写的，第二线的音高为G，因此亦称“G谱号”。

低音谱号：一般用来记录低音。“”是从第四线开始写的，两个圆点位于第四线的上、下，这条线上的音高为F，因此，亦称“F谱号”。



谱表 谱号与五线谱相结合,叫做“谱表”。常见的有“高音谱表”(如图上);“低音谱表”(如图下)和大谱表。如图：

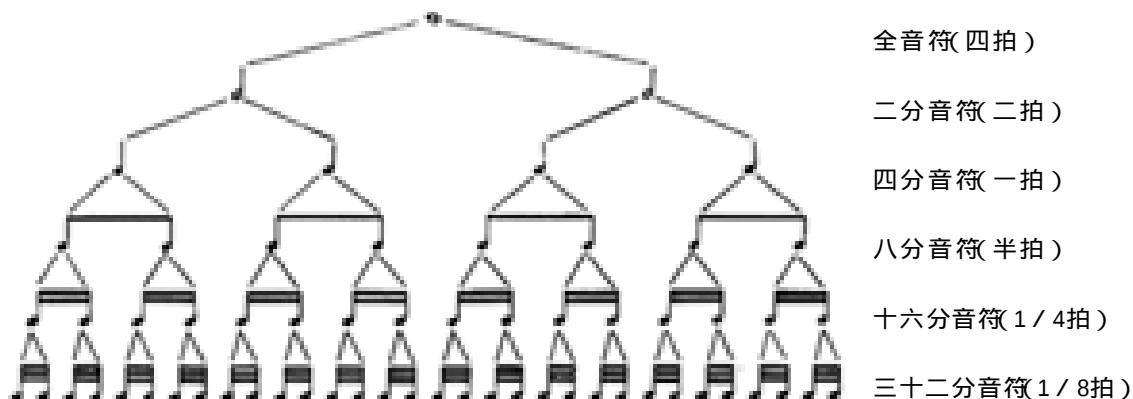


音符：用来记录音的长短的符号，叫音符。

音符包括三个组成部分。即符头、符干和符尾。



音符的时值：其时值的基本关系如下图：



休止符：声音的间断叫做休止。用来记录休止及休止时间长短的符号叫休止符。休止符同样作为时值计算。

相当于  的休止符是

相当于  的休止符是

相当于  的休止符是

相当于  的休止符是

相当于  的休止符是

相当于  的休止符是



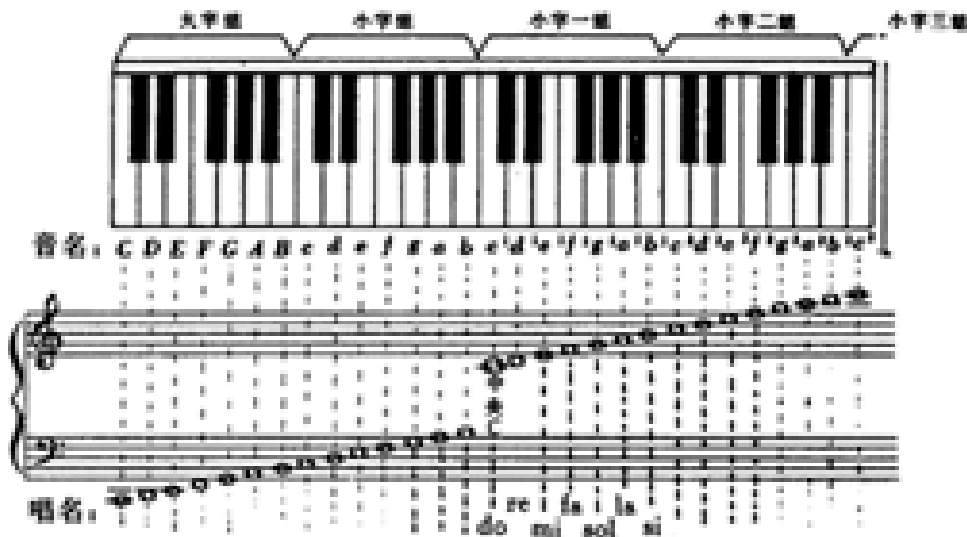
二、音级、音名、唱名

音级：乐音体系中的各音叫做音级。基本音级有七个，相当于电子琴上白键所发出的音。

音名:C D E F G A B

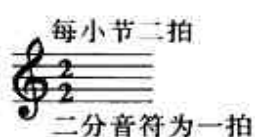
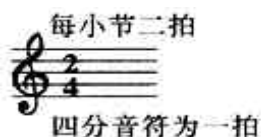
唱名 do re mi fa sol la si

音名、唱名与电子琴键盘对照如下图：



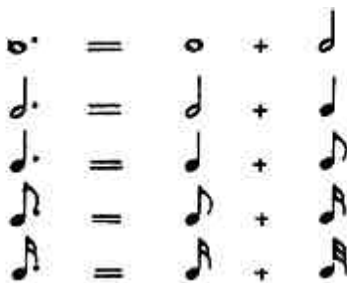
三、拍子以及节奏划分的特殊类型

拍子：在乐谱中，由固定时值（全音符、二分音符、四分音符等）代表的节拍单位叫做拍子。拍子用分数形式来标记，分子代表一小节内有几拍，分母代表几分音符为一拍。这样，看一下分子的数字就知道每小节里有几拍了。



分别读作四二拍、八三拍、二二拍，不要读作四分之二拍、八分之三拍、二分之二拍。

附点：附点加在音符的右边。一个附点增长该音符的基本时值的一半。

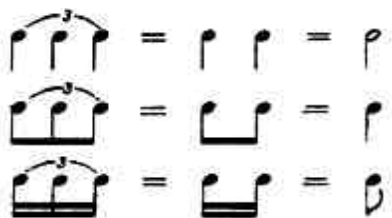


附点也适用于休止符，同样增长该休止符基本时值的一半。

切分音：在弱拍开始并在下一强拍上持续着，或者在强拍的弱部分开始并在下一弱拍的强部分上持续着的音叫做切分音。因此切分音重音和节拍重音是矛盾的。



节奏划分的特殊类型：把音的时值分成均匀的三部分来代替两部分，便形成三连音”。



以同样的道理，把音的时值分成五部分来代替四部分，便形成五连音。分成六部分来代替四部分，便是六连音。

四、变音记号、同音异名、调式与调号

变音记号：

我们已知在每个八度中有七个基本音级(do ,re ,mi ,fa ,sol ,la ,si)，把基本音级升高或降低，便可得派生音级，也叫做变化音。用来表示升高或降低这个音符的记号叫做变音记号。它记在音符左面。变音记号有五种：

升号 # 表示升高半音。

降号 b 表示降低半音。

重升号 x 表示升高两次（两个半音）。

重降号 bb 表示降低两次（两个半音）。

还原号 1 取消升、降号的作用。

同音异名：音高相同而意义和记法不同的音叫做同音异名。每一个基本音级和派生音级都有两个同音异名的音（'G和®A除外）。下面将音的各种变化用键盘来表示。

	'C bD xB	'D bE bF		'F bG xE	'G bA	'A bB bC	
C 'B bbD	D xC bbE	E xD bF	F 'E bbG	G xF bbA	A xG bbB	B xA bC	

调式：把几个音（一般不超过七个）组成一个体系，并以一个音为中心（主音），这个体系叫做调式。由主音到主音按高低次序排列起来的一系列音，就叫做音阶。

C大调音阶



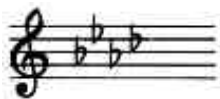
调号：记在谱号后面的变音记号，叫“调号”。如图：



升降号较多的调号不太容易记住，可以按这样一个小窍门去推，即：调号是升号的，最后一个升号上方小二度就是这个调的主音。调号是降号的，倒数第二个降号所降低的音就是这个调的主音。如：



最后一个升号为升“G”，上方小二度是“A”，A为主音的大调是A大调。



倒数第二个降号为降“A”，^bA为主音的大调是^bA大调。

五、音程、和音、和弦

音程 两音之间高度的差异，即音与音之间的距离叫“音程”。音程是以“度”计算的。同时弹奏的音程叫做和声音程；顺次弹奏的音程叫做旋律音程。



音程的名称是由音程的“度数”决定的。如图：



上面是在do音上构成的上行音程。在下行和别的音上也可以用同样的方法来构成音程。

和音：和音是几个音的同时结合。和声音程属于和音之类。

和弦：三个以上按三度排列的和音叫做和弦。三个按照三度排列的音所组成的和弦叫做三和弦。三和弦中各音的名称是：



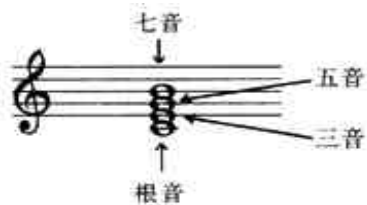
C大调三和弦



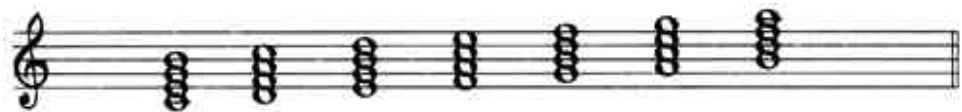
a小调三和弦



四个按照三度排列的音所组成的和弦叫做七和弦。七和弦中各音的名称是：



C大调七和弦



分解和弦：

分解和弦也叫做琶音。它是一个和弦中的音顺次由下往上或由上往下弹奏。

如：C大调主三和弦的分解和弦

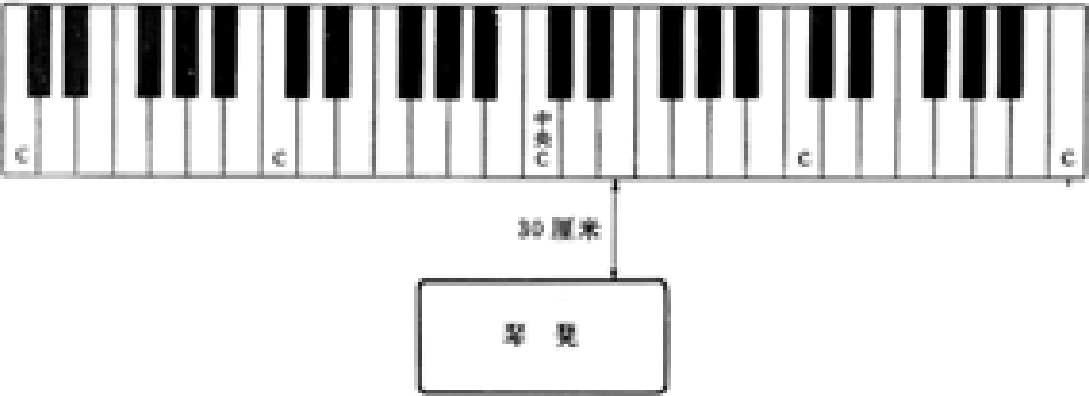


第三章 电子琴的弹奏方法

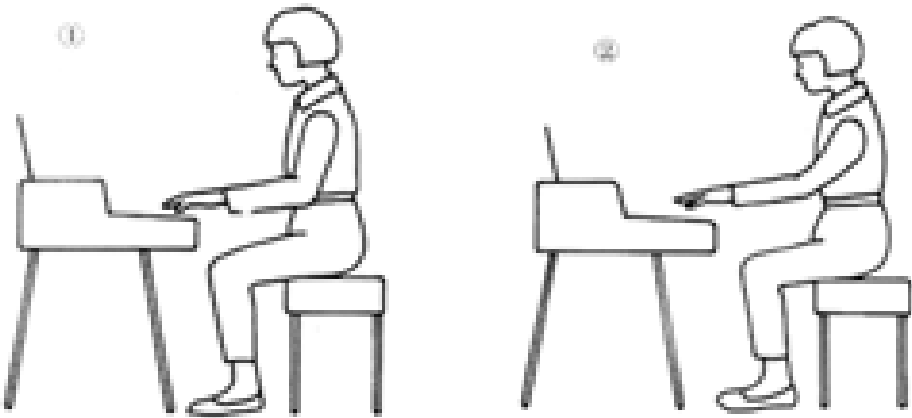
学习电子琴，首先必须有一个正确的姿势与手形，尤其在初学阶段更要注意这一点。在练习过程中要时常注意姿势与手形，不断纠正，防止形成错误的习惯，以至影响到将来弹奏水平的提高。具有演奏钢琴、风琴和手风琴基础的演奏者，较容易掌握电子琴演奏技巧。对初学者来说，则应注意以下几个方面的问题。

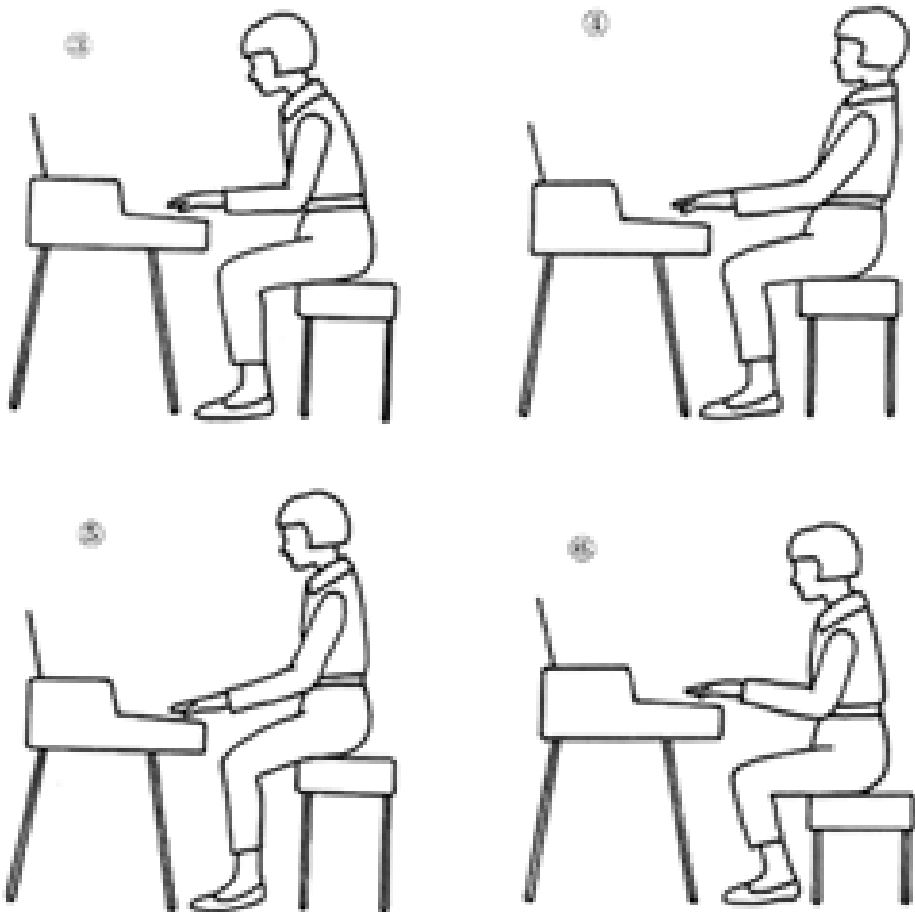
一、弹奏姿势

将琴凳放在对准琴中央c的位置，离开键盘约30厘米。此距离可视身高等条件适当调整。



演奏者要坐在琴凳的前半部，身体坐直稍向前倾，两肩放松，琴凳的高度要以演奏者的肘部与键盘同高为准。



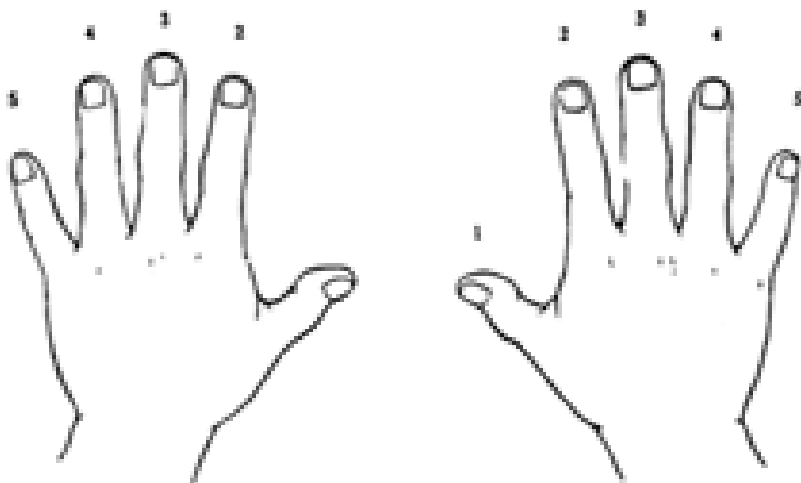


以上6个图中，只有图 是正确的姿势，图 是坐的位置太靠琴凳后部；图 是身体过于向前倾；图 是身体过于向后倾；图 是琴凳过高，肘部高于手；图 是琴凳过低，肘部低于手。正确的坐姿可参看本书封二上的彩图。

除上述身体姿势外，演奏者还应注意两脚要自然地放在前面，眼睛尽量不要看键盘，应该注视琴谱，以免将来眼睛离不开键盘。

二、指法名称

电子琴的指法名称与其他键盘乐器没有区别。下图为手指编号。



弹奏时将指号标在乐谱上方。例：



运用相同手指（音也相同）时，只标第一个，后面的可以省略；在实际的演奏谱上，无需全部标出，一般只在转换手位时标出第一个音的指法，后面未标的音则按指序演奏。

例如：

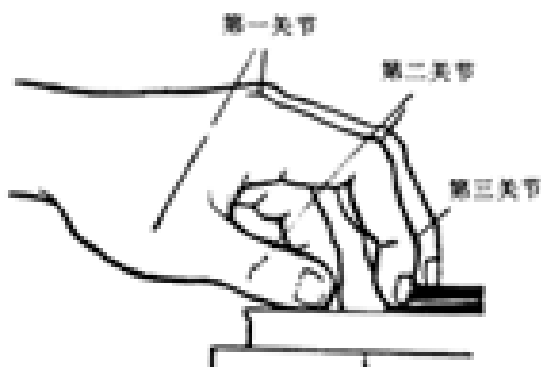




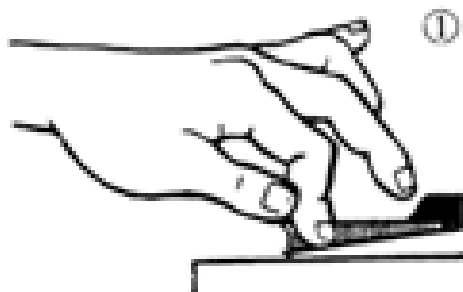
上例中括号内的指法都是可以省略的，而没有括号的指法则是必须标出的。从第五小节开始，使用了转换手位指法，这里必须标指法。开始的音也应该标出，其余的音则都是按指序排列。

三、手 形

弹奏时手指无论在触键或起键都要保持自然弯曲的形状，就好像手中握着一个球，但不能紧张，要松弛（见下图）。可参看本书封二、封三上的彩图。



图中标注的三个关节处要特别注意，都不能凹陷，第三关节至指尖这段要垂直于琴键，但由于手指的长度不相等，除小指外，其他2、3、4指都可以做到垂直，小指保持弯曲即可。1指比较特殊，除保持两个关节处弯曲外，注意要用指尖的外侧触键。下图为几种错误的手形，要注意对照纠正。





其中：

图1的错误是弹奏时手指第三关节凹陷。

图2的错误是手指第一关节塌陷。

图3的错误是抬指时手翘起。

图4的错误是1指悬在键盘外。

以上是几种常见的手形错误，练习时应尽量避免或及时纠正，以养成良好的习惯。

四、手指触键方法

弹奏电子琴主要是靠手指的动作来完成，这就要求每一个手指在触键时都要灵活敏捷，除此之外，电子琴的触键感觉与钢琴的触键有较大的差异。钢琴键有较强的反弹力，而且下键的力也要较大；而电子琴键的反弹力较小，手指轻触琴键就能发声。钢琴的音量取决于手指触键时力量的大小，触键的瞬间音量最强，随后逐渐减弱，而电子琴发声的强弱要用踏板来控制（高级电子琴有指触强度反应），只要将键按下不抬起，琴就会持续发音。因此，弹奏电子琴时，手指触键不要过重，避免用手指僵硬地敲打琴键，以能将键按到底为用力的尺度。

第四章 技巧练习

在初步了解了电子琴一般知识、弹奏方法，并掌握了基本乐理之后，便可以开始进入技巧练习阶段。进行技巧练习时，一定要注意前述的基本演奏姿势等方面的要求，随时检查自己的弹奏是否符合要求，姿势是否正确，这样才能达到练习的目的。

一、 键盘音位

在开始练习电子琴之前，我们先要在键盘上找到音位。下图是四组（49键）电子琴键盘与五线谱对照图。

大字组 小字组 小字一组 小字二组

中央 C

左手自低到高弹奏键盘 右手自低到高弹奏键盘

二、五指练习

下面进行最基本的两手五指练习。在进行练习时，将自动伴奏部分关掉（按钮处于off位置），任选一个音色（如钢琴、风琴等）。

右手练习：



右手三度音程练习：



断音练习一：



断音练习二：



弹奏上列断音时，手臂带动手指垂直向上抬起，手腕放松，然后落下触键。音的长短要等于谱上音符时值的一半。

上列谱例中：



应弹成：



连音练习一：



弹奏连音时，手不抬起，只有抬指动作，音与音之间尽量不留间隔，但也不能相混；后一个音弹响的同时，迅速抬起前一个音，要认真练习，仔细听辨，做到连接得既圆滑，又无间隔。

左手练习：



左手三度音程练习：



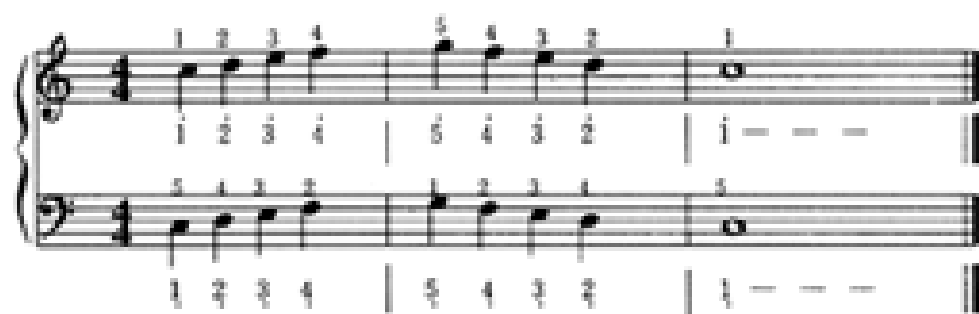
断音练习：



连音练习二：



双手练习：



移手位练习：

1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 |

5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 |

1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 |

5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 |

1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 |

5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 |



以上五指练习应反复多练，每次弹琴前都可以做为活动手指练习，在练习时，要随时注意手形不要走样，要按前面所说手形的要求不断地检验自己，使自己的手形在长时间的练习中形成正确的姿式。

练习曲一：

这首练习曲主要是练习左右手的配合，要按两手的指法标记弹奏。关掉自动伴奏，任选一个音色。

小 星 星

法 国 民 歌





练习曲二：

这首乐曲的旋律在左手，右手为伴奏。

滑 冰 者

汤普森



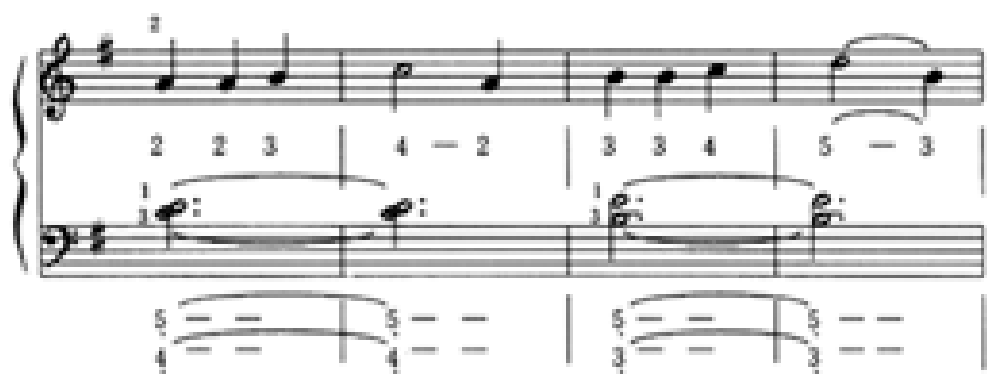
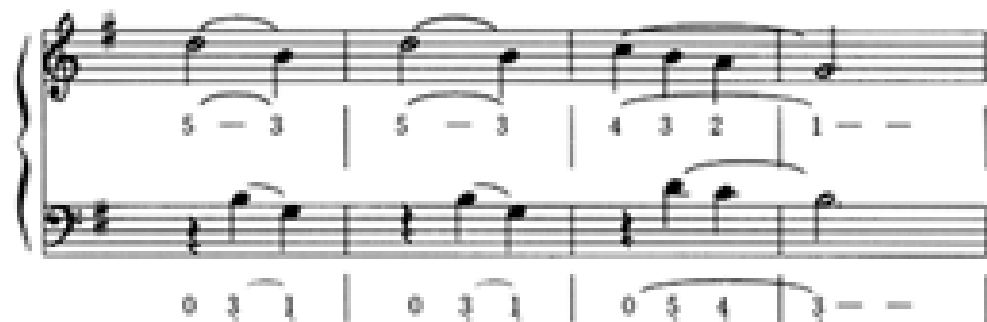
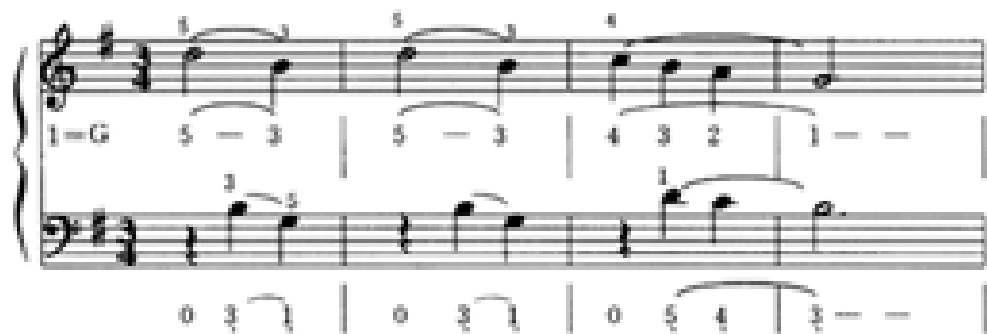


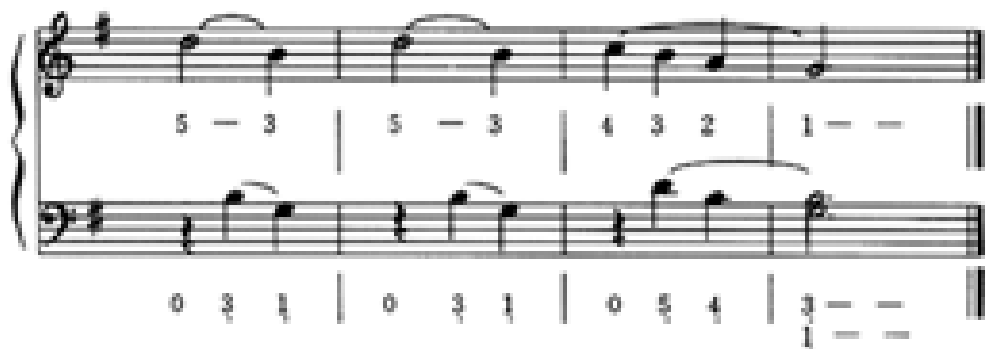
练习曲三：

弹奏这首乐曲时要注意该曲的3/4拍节奏，左手的空拍要空满一拍，不要抢拍，连线音要弹奏得圆滑。

布 谷 鸟

德国民歌





上面练习使用的均为原位指法（练习曲一略有不同），即不用移动手位，按手指顺序弹奏乐曲。然而在实际弹奏中，将会遇到各种复杂的情况，要想顺利流畅地弹奏，就必须根据情况选择运用各种指法。下面就简单介绍几种常用指法的运用，弹奏者在熟练掌握了这些指法之后，便可以针对每一首不同的乐曲自如地选择正确的指法进行弹奏。

穿指法与跨指法——旋律向上或向下超过五度进行时，可用穿指法与跨指法。

C大调音阶



从上例可以看出，穿指法是1指从下面穿过3指（2、4指也可）的指法，跨指法是3指（2、4指也可）从上面跨过1指的指法。必须说明的是，穿指法与跨指法只能是在1指与其他指（5指较少用）之间的穿跨，而其他指如2、3指，3、4指或3、2指，4、3指之间是不允许进行“穿”或“跨”的。

例如：



这种“穿”或“跨”是不允许的。

伸展指法——旋律中如果出现八度或超过八度音的突然跳进时，可采用伸展指法。



上例是1——5指之间的伸展。



上例是1~2指、2~3指和3~5指之间的伸展。

紧缩指法——旋律向上或向下超过五度进行时，可采用紧缩指法。



上例是4~1指之间的紧缩。



上例是1~5指之间的紧缩。

音阶与琶音练习：

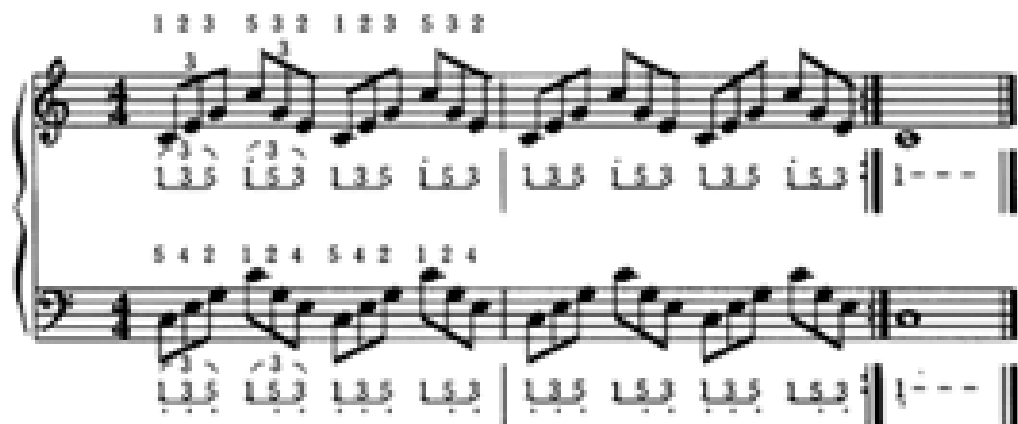
音阶与琶音的练习是键盘乐器的重要练习，不仅可以使手指熟悉音键及手指灵活敏捷，还可以使弹奏者，在以后的演奏中，遇到大量的音阶与琶音时，能够自如地选择合理的指法。因此，音阶与琶音的练习尽管很枯燥乏味，但能收到事半功倍的效果，应该予以重视。

初学电子琴者，在开始练习音阶与琶音时，可以把速度放得很慢，待逐渐熟练后，再加快速度。下面选择了3个升降号以内的各种大小调音阶及琶音，供读者练习。

C大调音阶



C大调琶音



G 大调音阶

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

1=G 1 2 3 4 5 6 7 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 4 3 2 1 | 1 - - - :

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 6 7 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 4 3 2 1 | 1 - - - :

G 大调琶音

1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1

1=G 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1 3 5 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1 - - - :

5 4 2 1 2 4 5 4 2 1 2 4 5

1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1 3 5 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1 - - - :

D 大调音阶

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

1=D 1 2 3 4 5 6 7 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 4 3 2 1 | 1 - - - :

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 6 7 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 4 3 2 1 | 1 - - - :

D大调琶音

1 2 3 5 3 2 1

3

1=D

(3) (3) 1 3 5 (5 3) | 1 3 5 (5 3) 1 3 5 (5 3) || 1 - - - ||

5 3 2 1 2 3 5

(3) (3) 1 3 5 (5 3) | 1 3 5 (5 3) 1 3 5 (5 3) || 1 - - - ||

A大调音阶

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

1=A

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 - - - ||

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 - - - ||

A大调琶音

1 2 3 5 3 2 1 3 2 5 3 2 1

3

1=A

(3) (3) 1 3 5 (5 3) | 1 3 5 (5 3) 1 3 5 (5 3) || 1 - - - ||

5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5

(3) (3) 1 3 5 (5 3) | 1 3 5 (5 3) 1 3 5 (5 3) || 1 - - - ||

F 大调音阶

1=F

1 2 3 4 5 6 7 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1 2 3 4 5 6 7 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1 - - - ||

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 6 7 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1 2 3 4 5 6 7 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1 - - - ||

F 大调琶音

1 2 3 5 3 2 1

3

1=F

1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1 - - - ||

5 4 2 1 2 4 5

3

1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1 - - - ||

$\flat$ B 大调音阶

2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 2

1= $\flat$ B

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1 - - - ||

3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1 - - - ||

$\flat E$ 大调琶音

2 1 2 4 2 1 2 1 2 4 2 1 2

1 = $\flat E$

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 | 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 :|| 1 - - - ||

3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 | 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 :|| 1 - - - ||

$\flat E$ 大调音阶

2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 2

1 = $\flat E$

1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 6 5 4 3 2 :|| 1 - - - ||

3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3

1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 6 5 4 3 2 :|| 1 - - - ||

$\flat E$ 大调琶音

2 1 2 4 2 1 2 1 2 4 2 1 2

1 = $\flat E$

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 | 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 :|| 1 - - - ||

2 1 4 2 4 1 2 1 4 2 4 1 2

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 | 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 :|| 1 - - - ||

在练习上面的音阶的同时，可以练习下列几首练习曲。这些练习曲主要是训练左右两手的配合与谐调。

曲一 下面这首乐曲要弹得富有歌唱性，左手是右手的呼应，拍子要准确、稳重。

小白菜

Andante

河北民歌

The musical score for '小白菜' is presented in two systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4, and the tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

System 1:

- Treble Staff:** Notes are G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings: 5, 3, 5, 3, 5, 3, 3, 2.
- Bass Staff:** Notes are F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2. Fingerings: 1, 5, 6, 7, 1, 3, 1, 2.

System 2:

- Treble Staff:** Notes are G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings: 3, 5, 1, 5, 4, 2, 1.
- Bass Staff:** Notes are F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 2.

曲二 下面这首乐曲要弹奏得优柔、深远，注意右手的连线，每个连线的第一个音都要将手抬起，左手也要弹得较连贯。

很久以前

moderato

爱尔兰民歌

1=D

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 0 | 5 4 3 2 0 | 4 3 2 1 0 |

4 1 | 5 1 | 5 1 | 4 1 |

1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 7 5 7 5 | 5 4 1 5 |

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 0 | 5 4 3 2 3 2 | 1 - 0 0 |

4 1 | 5 1 5 1 | 4 1 |

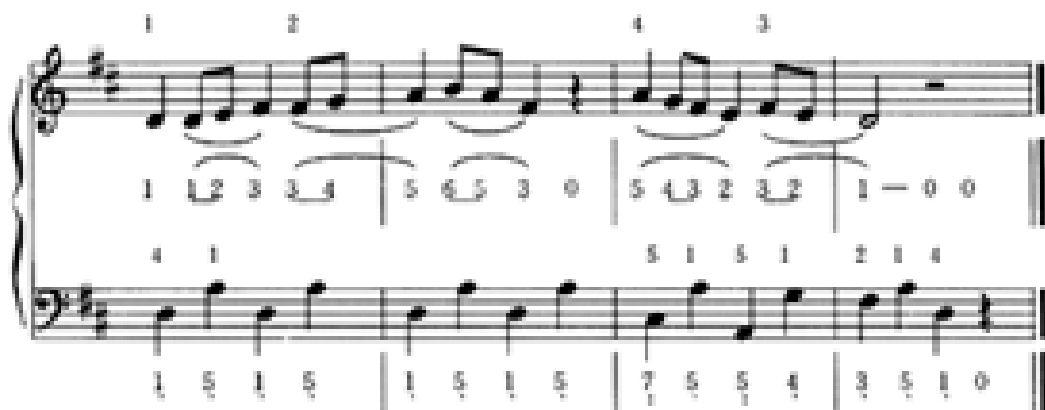
1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 7 5 5 4 | 1 5 1 0 |

4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

5 4 3 2 0 | 4 3 2 1 0 | 5 4 3 2 0 | 4 3 2 1 0 |

4 2 1 | 4 2 1 | 4 2 1 | 4 2 1 |

0 5 7 2 | 0 1 3 5 | 0 5 7 2 | 0 1 3 5 |

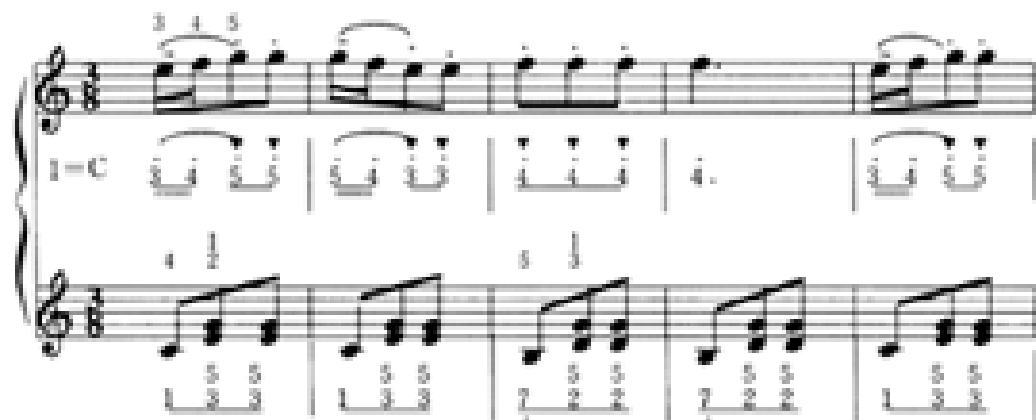


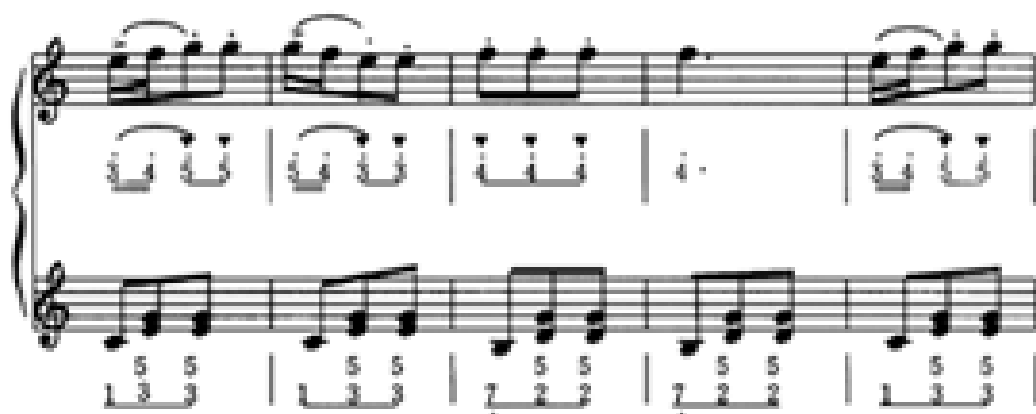
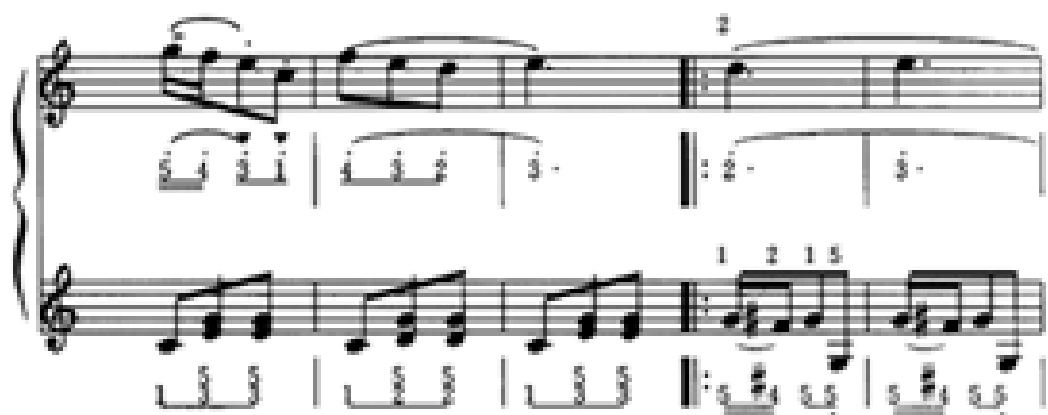
曲三 下面这首乐曲要弹得干脆利落，充满生机，左手3 / 4拍每一个音都可以弹得短促一些，以加强节奏性。左手双音要同时发音。左手谱号也是高音谱号。

练 习 曲

根据拜尔教程
第 97 条改编

Allegretto





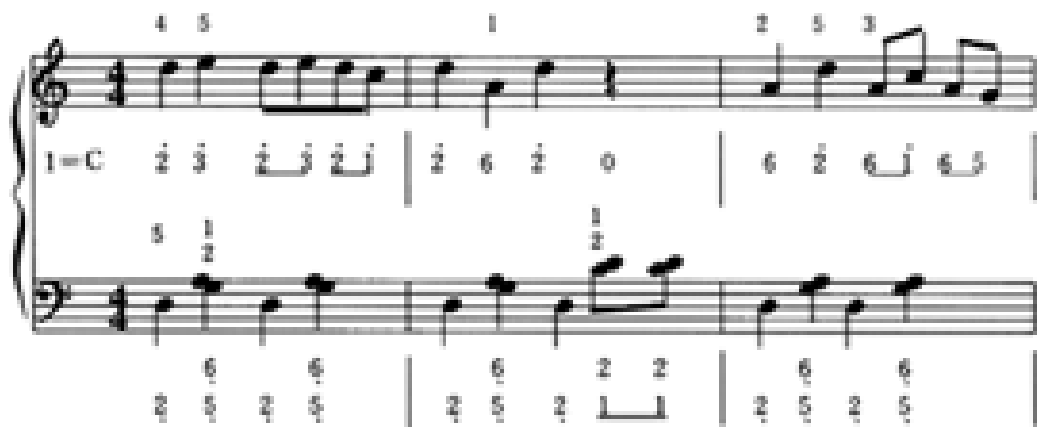


曲四 下面这首乐曲要弹得活泼、诙谐，音要短促一些，不要拖泥带水。右手指法运用移手位、伸展指和同音换指等技巧。

一只鸟仔

moderato

台湾歌曲



First system of musical notation. The treble staff contains three measures of music with fingerings 1, 2, 4, 5, and 1. The bass staff contains three measures of music with fingerings 2, 3, 5, 0, 1, 2, 1, 6, 1, 5, 1, 0, 5, 2, 2. The fingering numbers are: 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 5, 0, 1, 2, 1, 6, 1, 5, 1, 0, 5, 2, 2.

Second system of musical notation. The treble staff contains three measures of music with fingerings 3, 3, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 4. The bass staff contains three measures of music with fingerings 2, 2, 6, 1, 6, 5, 2, 3, 5, 0, 5, 2, 6, 1, 6, 2, 5, 2, 5, 2, 5. The fingering numbers are: 3, 3, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 4, 2, 2, 6, 1, 6, 5, 2, 3, 5, 0, 5, 2, 6, 1, 6, 2, 5, 2, 5.

Third system of musical notation. The treble staff contains one measure of music with fingering 1. The bass staff contains one measure of music with fingerings 5, 5, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The fingering numbers are: 1, 5, 5, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

曲五 弹奏下面这首乐曲时，要注意右手不要僵硬，要灵巧。左手全部是三和弦，要注意手形。左手也是用高音谱号。

练 习 曲

车 尔 尼 作 品 599 第 12 首

1=C

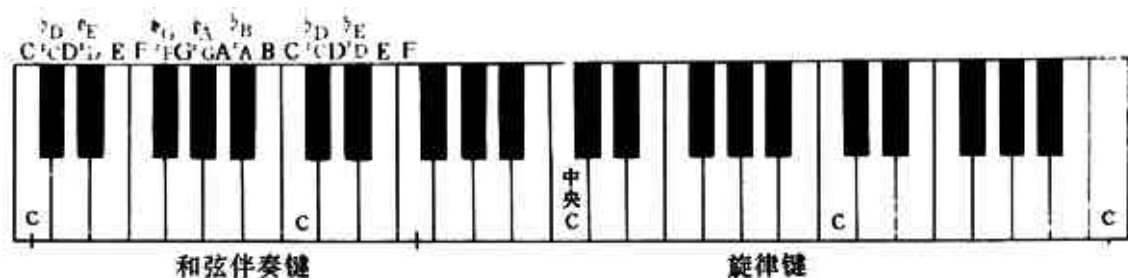
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The melody is written in 4/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The accompaniment is a simple bass line with a few chords. The second system continues the melody and accompaniment, with the melody ending on a final note. The bass line also continues with a few more chords.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The melody includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat to B-natural) in the second measure of the first system. The accompaniment consists of a steady bass line with chords in the treble staff.

第五章 电子琴的自动和弦伴奏

电子琴的自动和弦是一种预先配置好贮存在琴内的和声系统，弹奏时，以一定的方式按左键盘的键，就可以很方便地为乐曲伴奏。

凡有自动和弦的电子琴，从键盘最左（即最低音）开始往右约有十几个上方有标记的键为和弦键（见下图）



当打开和弦开关时，这些和弦伴奏键就变为自动和弦键，旋律键仍作为普通键弹奏，当关掉和弦开关时，自动和弦键则还原为普通旋律键。

由于电子琴有这种自动和弦伴奏功能，简便实用，很受演奏者的欢迎。初学者无论是成人还是儿童，掌握起来都不难。通过前一章的练习，在已经掌握了双手的基本弹奏方法基础上，再学习自动和弦的演奏方法，在技巧上不会有更多的困难。掌握了“自动和弦”的弹奏方法，就可以弹奏带伴奏的乐曲，大大地丰富弹奏效果。不过，要想自己为一首乐曲配上合适的和弦伴奏，则需学习一些基本和声知识。

自动和弦伴奏的弹奏方法：

一、“雅马哈”电子琴自动单指和弦

先打开“自动和弦”开关，让左键盘上方有字母的键变为和弦键。

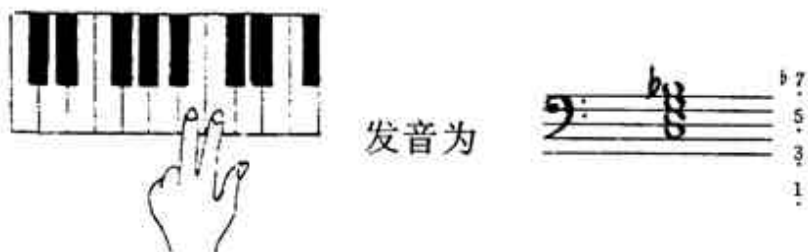
C大三和弦——按下C音。如图：



C_m小三和弦——按下C音的同时，按下C音左面的任意一黑键。如图：



C₇属七和弦——按下C音的同时，按下C音左面相邻的白键。如图：



C_{m7}小七和弦——按下C音的同时，按下C音左面相邻的白键与黑键。如图：



二、“卡西欧”电子琴自动单指和弦

C大三和弦——与上述“雅马哈”奏法相同，即按下C音。

C_m小三和弦——按下C音的同时，再按下C音右面的任意一个键（和弦伴奏键范围之内，下同）。如图：



C₇属七和弦——按下C音的同时，按下C音右面的任意两个键。如图：



发音为



C_{m7}小七和弦——按下C音的同时，再按下C音右面的任意三个键。



发音为



从上述，我们可以总结出，自动和弦键是以和弦的根音为基础音，向左或向右扩展得到不同的和弦。按此规律，我们可以得到其他任意一个音的和弦，如F_m——按F音与F音左面（右面）的任意一个音；E₇——按E音与E音左面（或右面）的任意两个音等等。

需要说明的是：弹奏者要根据自己的手中电子琴的牌号或该琴的说明书来掌握和弦系统。

三、“雅马哈”自动单指和弦指法及和弦排列表

大 和 弦	小 和 弦	属 7 和 弦	小 7 和 弦
C	C _m	C ₇	C _{m7}
¹ C/ ¹ D	¹ C _m / ¹ D _m	¹ C ₇ / ¹ D ₇	¹ C _{m7} / ¹ D _{m7}
D	D _m	D ₇	D _{m7}
¹ D/ ¹ E	¹ D _m / ¹ E _m	¹ D ₇ / ¹ E ₇	¹ D _{m7} / ¹ E _{m7}
E	E _m	E ₇	E _{m7}
F	F _m	F ₇	F _{m7}
¹ F/ ¹ G	¹ F _m / ¹ G _m	¹ F ₇ / ¹ G ₇	¹ F _{m7} / ¹ G _{m7}
G	G _m	G ₇	G _{m7}
¹ G/ ¹ A	¹ G _m / ¹ A _m	¹ G ₇ / ¹ A ₇	¹ G _{m7} / ¹ A _{m7}
A	A _m	A ₇	A _{m7}
¹ A/ ¹ B	¹ A _m / ¹ B _m	¹ A ₇ / ¹ B ₇	¹ A _{m7} / ¹ B _{m7}
B	B _m	B ₇	B _{m7}

四、“卡西欧”自动单指和弦指法及和弦排列表

大 和 弦		小 和 弦		属 7 和 弦		小 7 和 弦	
C		C _m		C ₇		C _{m7}	
[#] C / ^b B		[#] C _m / ^b B _m		[#] C ₇ / ^b B ₇		[#] C _{m7} / ^b B _{m7}	
D		D _m		D ₇		D _{m7}	
[#] D / ^b E		[#] D _m / ^b E _m		[#] D ₇ / ^b E ₇		[#] D _{m7} / ^b E _{m7}	
E		E _m		E ₇		E _{m7}	
F		F _m		F ₇		F _{m7}	
[#] F / ^b G ^b		[#] F _m / ^b G _m		[#] F ₇ / ^b G ₇		[#] F _{m7} / ^b G _{m7}	
G		G _m		G ₇		G _{m7}	
[#] G / ^b A		[#] G _m / ^b A _m		[#] G ₇ / ^b A ₇		[#] G _{m7} / ^b A _{m7}	
A		A _m		A ₇		A _{m7}	
[#] A / ^b B		[#] A _m / ^b B _m		[#] A ₇ / ^b B ₇		[#] A _{m7} / ^b B _{m7}	
B		B _m		B ₇		B _{m7}	

五、自动单指和弦伴奏练习

下面练习两首带自动和弦伴奏的乐曲。

小 星 星

Andante

法国民歌



这首乐曲在弹奏时加上了左手的自动和弦伴奏，伴奏音用字母标在乐谱上方，与下方的音符同时奏响，并保持到下一个和弦出现为止。该乐曲用了C、G两个大三和弦，只用一个手指交替按C音与G音，这样，左手的弹奏变得很简单，可以把主要的注意力集中在右手的旋律上。

下面这首乐曲使用了四个和弦即：F、 $\flat$ B、C、Dm，使乐曲变得丰满、充实。在练习时，先分手练，尤其是左手，要按拍节反复单练数次之后，再加上右手的旋律。

月朦胧，鸟朦胧

节奏：慢三（Waltz）

音色：长笛或小提琴

[台湾]古月原曲



第六章 怎样为旋律配伴奏

一、音色的选择

前面我们介绍了电子琴储存有四十种音色，因此，弹奏者可根据乐曲的标题、内容、风格与情调，选择任意一种或几种音色。音色的变化既要丰富但又不可杂乱，而且要注意在乐段转换处，很自然地衔接好。一般欧洲古典乐曲，如本书选用的《小步舞曲》，可直接选用钢琴或古钢琴音色；《平安夜》这种宗教色彩较浓厚的乐曲，可选用管风琴；而像《斗牛士之歌》和一些从交响乐中选出的片断，则可选用管弦乐、电子合成铜管乐等几种比较有气势的音色；儿童乐曲可选择八音盒、幻想声、水晶音等不同音色，以表现出儿童的天真、活泼的情趣。而对于中国民歌一

类的乐曲，可选用弦乐音色以代替二胡等拉弦乐器，而用班卓琴等代替拨弹乐器，如本书中选用的《彩云追月》等。总之，音色的选择是根据乐曲的风格来决定的。此外，弹奏者还可以在音响上加以不同的处理，使音色的变化更加丰富，如使用延长音、颤音、延迟颤音等。

二、和声的选择

电子琴的单指和弦所使用的是大三和弦（Major）、小三和弦（Minor）、属七和弦（Seventh）和小七和弦（Minor Seventh），作为一般乐曲的伴奏部分，这已经比较丰富了。和弦的选择要注意以下几点：

1. 根据乐曲的调性配和弦。乐曲是大调式，开头和结束的和弦应配大三和弦；乐曲是小调式，开头和结束的和弦应配小三和弦。

2. 和弦的连接要按照和声的基本规则进行。

和弦的连接应为：（1）主——下属——属——主；（2）主——属——主；以C大调为例，正确的和弦连接应为：



以a小调为例，和弦连接应为：



3. 选择和弦应以强拍位置上的音为主导，同时要考虑这一小节旋律音可被哪一个和弦所包括，或主要是哪一个和弦中的音。如《小草》中的 $\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} - \mid$ 这一乐曲中使用最多的音是“6”、“1”、“3”，所以选用Am和弦。

三、节奏的选择

电子琴中贮存的节奏有十多种，而我们常用的是以下几种：

华尔兹（Waltz） 它的节奏特点是适合于三拍子的舞曲，在3/4和3/8节拍中均可以使用。

探戈（Tango） 它的特点是节奏感极强，适合于中速或较慢的4/4或2/4节拍的乐曲。

迪斯科（Disco） 它的特点是节奏性强，情绪热烈，适合于速度较快的4/4或2/4节拍的乐曲。

摇摆（Swing） 它的特点是节奏性连贯，不具备突出的强拍，适合一般歌唱性的乐曲。

第七章 练习曲

平 安 夜

音色 管风琴

节奏 华尔兹

弗朗兹·格鲁伯

Andante

1=C 5 - 6 5 | 3 - - | 5 - 6 5 3 - - | 2 - 2 | 7 - - | 1 - 1 | 5 - - | 6 - 6 | 1 - 2 6 | 5 - 6 5 | 3 - - | 1 - - | 2 - 2 | 4 2 7 | 1 - - | 3 - - | 1 5 3 | 5 4 2 | 1 - - | 1 0 0 ||

小城故事

音色 牧羊笛

节奏 探戈

汤尼曲

1=C

节奏进C

1 3 2 6 5 3 . | 3 5 3 2 3 1 6 | 5 - - - | 5 - - - |

Am G C G

3 . 5 6 5 6 j | 4 5 - - - | 5 . 6 3 2 3 5 | 4 5 - - - |

Am G

2 . 3 5 6 j | 6 4 j 6 5 | 5 5 2 3 2 |

C Am G

1 - - - :| 1 6 1 2 3 - | 2 3 6 1 5 - |

Am G Am

6 j 2 3 5 3 1 6 | 4 5 - - - | 1 1 6 5 5 6 |

G C

5 5 3 2 - | 5 5 6 3 2 | 1 - - - ||

注：反复时可变化音色。

牧 歌

音色 圆号

内蒙民歌

1 = D

3 | 5 - - 5 6 7 | 6 - 6 7 3 | 5 - - 6 5 6 |

5 - - 5 | 1 - 1 2 3 5 1 | 2 - 2 3 4 |

Bm D D G

1 - - 2 1 2 3 | 1 - - 3 | 5 - - 5 6 7 | 6 - 6 7 3 |

A D D A

5 - - 5 5 6 | 5 - - 5 | 1 - 1 2 3 | 2 - 2 3 4 |

Bm Bm Bm A7 D

1 - - 2 1 2 3 | 1 - - 6 | 1 - 2 1 2 3 | 1 - - - ||

茉莉花

江苏民歌

音色 长笛

节奏 Beguine

速度 慢

The musical score for '茉莉花' (Jasmine Flower) is written in 3/4 time and features a flute-like sound. The tempo is marked as '慢' (Slow). The score consists of six staves of music, each with various chords and fingerings indicated above the notes.

Staff 1: C (1), F (2), E_m (3 5 5 3), G₇ (2 3), C (3).
 Staff 2: F, E_m, G₇, C (3), E_m (2), E_m (1 2).
 Staff 3: A_m (3), G₇ (2), C (2 1 2), E_m (4 5 2 1), A_m (3 4).
 Staff 4: C (3), A_m (4 3 2 4), D_m (3 1), C (2 3 5), E_m (3 2), G₇ (2 1).
 Staff 5: C (2 4 2 1), F (3 4 1), G₇ (3), G₇ (4 5), E_m (3 4 3 1).
 Staff 6: C (3).

火 绒 草

音色 古典吉他

节奏：华尔兹

——美国电影《音乐之声》插曲

罗杰斯曲

1=C 3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 3 |

3 4 5 | 6 - - | 5 - - | 3 - 5 | $\dot{2}$ - - |

Am F C G Am
 $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - - |

G Em Am
 $\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ - 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | $\dot{1}$ - - |

F G C
 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 7 - - | 5 - - | 3 - 5 |

G Am F C G B $\flat$
 $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 |

C
 $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - ||

彩云追月

音色 萨克斯管、班卓琴
节奏 探戈

广东音乐

The musical score is written in staff notation with numbered notation (fingerings) below the notes. The key signature is 1=C. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 1=C key signature. The notation includes various chords (C, F, Am, G) and fingerings (1-5, 6, 7, 8). The second staff continues the melody with similar chords and fingerings. The third staff introduces a G chord. The fourth staff continues the melody with Am and G chords. The fifth staff continues the melody with Am and G7 chords. The sixth staff concludes the piece with a final C chord and a double bar line.

注：反复时可变化音色。

蓝色的爱

音色 古钢琴

节奏：16 BEAT

法 国 民 歌

速度 中速



《梁山伯与祝英台》主题曲

音色 小提琴

节奏：摇摆舞曲

陈 钢 曲
何 占 豪





《自新大陆》交响曲主题

音色 圆号

德沃夏克曲

小草

音色 古典吉他

节奏 慢速摇滚

王祖皆、张卓娅曲

1=G

左手琶音

右手进

音色：管弦乐

6 6 3 2 | 3 - 2 | 3 3 5 3 | 2 2 1 2 |

6 - 5 | 2 - | 6 6 1 2 | 6 - 2 | 6 6 3 2 |

3 - | 3 3 5 3 | 2 2 2 1 | 7 6 6 5 | 6 - |

7 6 3 | 7 6 3 | 5 6 6 4 | 3 - |

7 6 3 | 7 6 3 | 5 6 6 4 | 3 - |

2 2 6 | 2 2 4 | 3 2 2 1 | 2 - |

2 2 6 | 1 1 2 2 | 7 6 6 5 | 6 - ||

南 泥 湾

音色：流行管弦乐

节奏 迪斯科

马可曲

1=C (5 6 5 3 2 · 3 | 1 2 1 6 5 | 1 1 6 1 3 | 2 · 3 |

4 5 4 2 1 4 3 4 3 2 1 3 1 5 4 1

伴奏音型：琶音，音色：长笛

6 6 5 3 5 | 1 5) | 5 5 5 6 i | 3 2 1 6 |

G Am G

2 2 2 3 5 | 1 6 5 | 1 6 3 | 2 — | 5 5 5 6 i |

Am G Am G

3 2 1 6 | 2 2 2 3 5 | 1 6 5 | 2 3 1 6 | 5 — |

C Am

5 5 3 2 · 3 | 5 5 3 2 | 1 1 6 5 · 6 | 1 1 6 5 |

Am G

1 1 6 1 3 | 2 · 3 | 6 6 5 3 5 | 1 5 :||

— 结尾 —

Am G

1 1 6 1 3 | 2 · 3 | 6 6 5 3 5 i 6 | 5 — ||

关伴奏，开自动和弦Am

小步舞曲

音色 拨弦古钢琴

J.S. 巴赫

Moderato

The musical score is written for a lute or harpsichord, featuring a continuous eighth-note melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece is in G major and 3/4 time. The tempo is Moderato. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings (f, mf, f rit). The piece concludes with a final chord in the right hand.

斗牛士之歌

音色 小号、铜管乐

选自歌剧《卡门》

比才曲

节奏 进行曲

1=F 5 6-5 | 3 3 | 3-2 3-4 | 3 3-0 | 4 2-5 |

3 — | 1 6-2 | 5 5-0 | 2 — | 2-6 5-4 |

3-2 3-4 | 3 3-0 | 7 3 | 3 2-4 | 7 — |

7 — | 2-6 5-6 | 2-3 4 | 4-3 1-6 | 5 — |

0-1 3-4 | 3 2 | 1 0 ||

过去的时光

音色 弦乐器

节奏 摇摆舞曲

1=G

5

1 · 1 1 3

2 · 1 2 3

G4

1 1 3 5

1 1 3 1

6 4 1

6 4 1

5 3 3 1

3 1 1

D7

Em

Am

D7

G

2 · 1 2 3

1 · 6 6 5

— 0 6 4 1

3 3 3 1

2 1 2 7

6 4 7

5 3 1

3 1 3 1

C

G4

D7

6 4 1

6 4 1

5 3 1

3 1 1

2 1 2 7

3 2 3 2

Em

D7

G

1 6 6 5

6 4 —

— —

铃儿响叮当

音色 木琴

节奏 流行音乐

美国歌曲

1=C 3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1·2 | 3 — | 4 4 4

4 3 3 | 5 5 4 2 | 1 — | 5 3 2 1 | 5 —

5 3 2 1 | 6 — | 6 4 3 2 | 7 — | 5 5 4 2

3 1 | 5 3 2 1 | 5 — | 5 3 2 1 | 6 —

6 4 3 2 | 5 5 5 | 6 5 4 2 | 1 — | 3 3 3

3 3 3 | 3 5 1·2 | 3 — | 4 4 4 | 4 3 3

3 2 2 3 | 2 4 | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 5 1·2

3 — | 4 4 4 4 | 4 3 3 | 3 5 4 2 | 1 — 1

弹起我心爱的土琵琶

音色 班卓琴

电影《铁道游击队》插曲

吕其明曲

慢速、歌唱地

1=G 3 3 6 5 5 3 | 2 1 3 2 1 6 | 2 2 5 2 2 7 |

6 5 7 6 5 - | 1 1 6 3 3 5 2 7 | 6 - 6 2 2 2 |

5 7 6 5 6 7 6 | $\frac{2}{4}$ 15 - | 1 6 3 3 2 | 1 1 0 3 |

6 5 3 3 5 | 2 2 0 | 1 1 2 | 3 3 5 2 7 | 6 - |

6 2 2 2 | 5 7 6 | 5 6 7 6 | 5 5 |

3 3 6 1 1 | 3 3 2 1 0 | 3 3 6 5 5 3 | 2 2 1 2 0 |

0 2 7 2 | 5 5 2 | 2 5 7 6 | 5 2 |

2 5 2 7 | 6 5 7 6 | 5 - 5 0 |

音色：班卓琴、慢速



梭 罗 河

音 色：长笛

节 奏：贝圭英或波萨诺瓦

同步起动 on

印度尼西亚民歌

中速



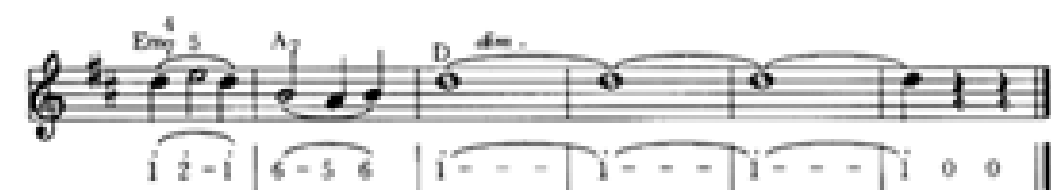


太阳岛上

音 色：颤音琴或电吉他
节 奏：波萨诺瓦或摇摆2
同步起动 on

王立平 曲





爱的故事

音 色：钢琴

美国影片《爱的故事》主题歌

节 奏：波萨诺瓦

弗·阿尔贝·莱曲

同步起动 on

行板 深情地

1=C⁴₄ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || : 1 3 3 1 - | 1 3 3 1 1 3 4 3 | 2 2 2 7 - | 0 2 2 7 7 2 3 2 |

1 5 1 3 2 1 4 3 / 1 2 3 1 1 4 5 3 2 2 3 1 1

1 1 1 1 6 - | 0 1 1 6 6 1 2 1 | 7 7 7 7 5 5 - | 5 4 7 4 5 2 | 3 - - | 0 0 0 0 ||

4 5 2 1 2 3 1 1 2 3 1 4 5 2 5 1 G₇

5 4 7 5 3 | 6 - 1 6 7 1 2 3 4 | 5 0 7 4 1 5 | 4 - 4 4 4 4 | 6 7 7 7 2 4 2 |

C F Dm E₇ Am 5 1 2 4

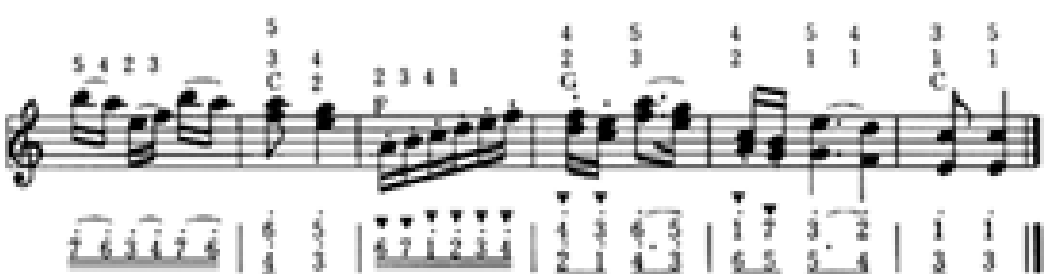
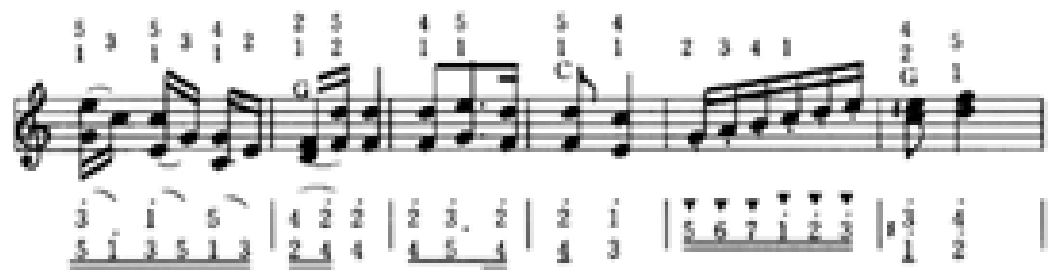
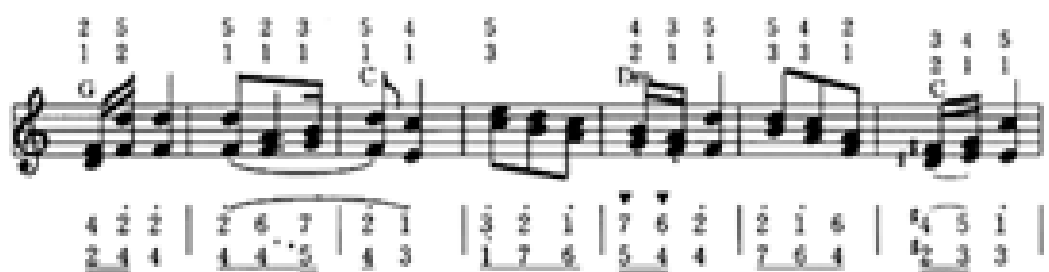
3 - 3 5 3 5 | 5 4 6 6 1 3 1 | 2 - 2 7 2 7 | 1 2 3 4 1 3 |

5 Dm 1 2 4 G₇ 5 2 1 C F 1

4 - 4 5 6 1 | 1 7 7 7 1 2 4 | 3 - 3 4 5 7 | 7 6 6 5 4 3 |



佚名



[附]常用音乐术语

每一首乐曲都表达一定的内容和情感。作曲家往往在乐谱中，运用一些文字记号，来说明他所希望和要求的速度、力度和表情。这种常用的音乐术语，主要有：

速度术语——

adagio 从容的，慢板

allegretto 小快板

allegro 快板

allegro non troppo 不太快的快板

andante 行板

largo 广板

presto 急板

Vivace 活泼的快板

a tempo 回原速

accel 渐快

力度术语——

pp . 很弱

p . 弱

mp . 中弱

mf . 中强

f 强

ff 很强

sf 突强

sfp 一强即弱

cresc > 渐强

dim < 渐弱

poco a poco 逐渐地，一点一点地

表情术语——

dolco 柔美地；柔和地

calma 安静地

coloroso 热情地

cantabile 如歌地

Legado 连续地，圆滑地

Staccato 断奏 跳音

其他术语和记号——

D . C 从头反复至结尾处

fine 结尾

fermate(♮) 无限延长

all'ottava 高八度演奏

all'ottava bassa 低八度演奏

trill(tr) 颤音

m d . 右手

m g . 左手

  反复

   表示仅在第一遍时奏，第二遍时越过它不奏，而奏 



●正确的拇指手形

●正确的小指手形

●正确的小指手形

