

民间剪纸技巧

孙二林 著



科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列

民间剪纸技巧

孙二林 著

内 容 提 要

本书以剪纸作品为主线，用简洁的文字介绍我国民间剪纸的基本技巧。内容包括：剪纸必备的材料和工具，剪纸符号的识别与剪制要领，剪纸的图纹，折叠剪纸技法，剪纸画面的组合，剪纸创作的构思与表现等。示例的作品有人物剪纸、喜花剪纸、动物剪纸和花卉剪纸等 4 个系列，共 118 幅，题材广泛，格调清新，技法娴熟，寓意深刻，使人倍感亲切、愉悦。书中不少作品曾经在国内外参展获奖，不仅是临摹学习的好资料，而且富有欣赏和收藏价值。

本书适合广大家庭、剪纸爱好者和美术工作者阅读使用，亦可供有关院校教学参考。

目 录

前 言

—— 我和剪纸艺术.....

(1)

一、 剪纸的分类与应用.....

(3)

二、 剪纸技法入门.....

(4)

(一) 剪纸必备的材料和工具

(4)

(二) 剪纸符号的识别与剪制要领

(4)

(三) 剪纸的图纹.....

(12)

(四) 折叠剪纸技法.....

(14)

(五) 剪纸画面的组合.....

(18)

(六) 剪纸创作的构思与表现.....

(19)

三、 剪纸作品示例

(27)

(一) 人物剪纸系列 (37 幅)

(27)

(二) 喜花剪纸系列 (15 幅)

(60)

(三) 动物剪纸系列 (36 幅)

(72)

(四) 花卉剪纸系列 (30 幅)

(93)



前言

——我和剪纸艺术

我出生于内蒙古包头市一个山清水秀的小村庄。由于此地环境好，许多居民从山西省迁移到这里来，山西的民俗风情——包括民间剪纸艺术与当地的生活习俗相结合，传承延续，在这块风水宝地上生根发芽。我的祖籍也在山西，因此对山西的民俗风情倍感亲切，山西民俗风情对我的剪纸艺术的影响可说是根深蒂固。

在我的记忆中，逢年过节，外祖母总要拿一把剪刀，随心所欲地剪窗花，剪人物、各种小动物以及花卉等，不用样子，也没有画稿，用一张纸就能够尽情地表达她对美好生活的祝福与向往。一张张红红火火的剪纸作品，贴在窗户上叫窗花，贴在门楣上叫门签，贴在室内墙壁或立柜玻璃门上也是理想的装饰艺术品，给节日和家庭增加了欢乐喜庆气氛。

我母亲出身贫寒，没有条件上学，但她和外祖母一样，生来也是一双巧手，能剪会绣，捏面花、盘纽扣同样是随心所欲。她绣的花片，一针挨一针，一线压一线，绣工平整，颜色造型独特，也能把花样用于剪纸上……有时，我看外祖母和母亲剪纸、绣花，竟忘了吃饭，忘了玩耍。就这样，在我幼小单纯的记忆中，深深地扎下了民间剪纸艺术的根。

俗话说，不是一家人不进一家门。表哥结婚时，娶了一个心灵手巧的剪花娘子，这对我来说，好像是天助我也！从外祖母、母亲直到表嫂，都对我进行艺术熏陶，长期耳濡目染，为我一生搞剪纸艺术奠定了坚实的基础。

我结婚之后，村里左邻右舍都来找剪花样子，此时我已小有名气。日复一日，年复一年，剪刀磨坏了一把又一把，剪掉了多少纸张也难以计算。由于我热爱剪纸，迷恋剪纸，经常是废寝忘食。做饭时也往往是心系剪纸，琢磨什么题材该怎么构图等，这不，锅里的饭都烧焦了才回过神来；下地锄草时，思想一溜号就溜到剪纸上去了，结果把一些好端端的菜苗当草锄掉了；有时做梦都梦的是剪纸、贴窗花……

一次偶然的机会，我中学时的美术老师李画然告诉我：“二林，你的剪纸这样好，完全可以参加大赛。”于是李老师亲自带我去市里报名参赛。在这过程中，又结识了包头市剪纸能手要红霞、刘静兰、郑蝴蝶三姐妹。共同的爱好，共同的追求，把我们紧密连在一起，彼此成了知心的好朋友，结成了“草原剪纸四姐妹”，互相交流，互相学习，一起切磋技艺，经常参加剪纸艺术展览或大赛，并屡屡获奖。

1996年，区妇联、乡政府鉴于我对剪纸的酷爱与追求，保送我到中央民族大学深造，使我这个山村的农家妇女第一次登上了中国首都的高等学府。在浩瀚的艺术海洋中游泳，无疑是会遇到困难的，但我能够把压力变成动力，不畏艰辛，知难而进，狠下一条心——学！功夫不负有心人，在专家、教授的关怀、教育和指导下，在同学们的热情帮助下，使我学习有成，把我的剪纸艺术推上了一个新台阶，并开始了新的创作。

1996年，有14幅剪纸作品被中国美术馆收藏。

1997年2月，应邀参加日本举办的中国艺术展。

1998年8月，参加中国国际民间艺术博览会，作品《团花》获银奖。

1998 年 12 月，参加中国剪纸精品展，作品《庆回归》获二等奖；同年，被载入《中国明星》大典、《世界优秀专家人才名典》和《中外名人辞典》。

1999 年 9 月，参加中国工艺美术世界杯展，作品《二林和母亲》获银奖，作品《蛇盘兔、年年富》获优秀奖。

2000 年 2 月，参加中国剪纸世纪回顾展，作品《窗花》获一等奖。

2000 年 2 月 1 日，应邀参加新加坡“春到河畔”文化艺术交流活动展，荣幸地受到新加坡总统及夫人的热情接见。

2000 年 3 月，作品《二林和母亲》获北京市庆祝中华人民共和国成立五十周年文艺创作荣誉奖。

2000 年 7 月，参加中国美术馆举办的“海内外世界华人艺术展”，作品《母亲情》获银奖。

近几年，我还应邀为中央民族大学、北京大学、语言学院、中国人民大学等高校的留学生讲课。

中央电视台、北京电视台、海外国际电视台、报刊、杂志等新闻媒体，多次发表评论，对我的剪纸艺术给予了充分肯定。所有这些，都是对我的鼓励和鞭策，也是对剪纸艺术更上一层楼的殷切期待。

几年来，我在实践中对剪纸艺术做了一些探索，但面对如此博大精深的民间艺术，毕竟知之甚少。之所以敢于扣击这扇高深莫测的大门，首先是中国剪纸艺术的丰富多彩和神奇魅力，一直吸引着我，感动着我。其次，在走南闯北的剪纸生涯中，我深感艺术无大小，由于我对剪纸艺术的真诚和痴迷，曾有不少国内外朋友希望我能写一本有关剪纸的书。我自知在这一领域自己还有很长的路要走，但能总结一下几年来的剪纸心得感受，也算做了一件有意义的事，对今后的剪纸创作也许会有一些帮助。

在本书编写过程中，曾得到艺术市场评论家、策划家潘丹先生的大力支持，书稿的部分剪纸作品请余冠锋先生帮助摄影，在此一并表示感谢！

孙二林

一、剪纸的分类与应用

剪纸早在我国汉、唐时期就被用来作为装饰品，是中国传统的民间装饰艺术的一种。从题材上分，有人物、动物、景物及花卉、组字等，既有展示历史故事、神话传说的，也有反映现实生活、风俗民情的，涉及方方面面。从色彩上分，有单色、彩色、套色、衬色、拼色等若干种。从形式上分，有剪纸、刻纸、撕纸、烫纸和几种形式相结合等，多姿多彩。作为一种充满民族意识和人情味的文化现象，剪纸的魅力使无数人对它一往情深。它的历史渊源，它的思想内涵，它的美学价值，更是催人探索、领悟真趣。

应该说，剪纸的起源原本是极生活化的。汉、唐时期的民间妇女就曾以剪纸作头饰为时尚。经过千百年的历史演变，剪纸一方面已改变了它的某些传统功效，但它的那种能用简明线条将繁杂事物表现得淋漓尽致的特性，却又以另一种怡情悦性的形式吸引着现代人，借用现代人的思想情感、物质条件和新的艺术手段，给古老的民间艺术注入了新的生命。

由于全国各地的生活和风俗习惯的不同，剪纸的风格也多种多样，可以从中看出大家对美好生活的热切向往，体现了劳动人民的聪明才智。从我的祖籍山西来说，剪纸艺术的应用，是伴随着人的一生的。比如，小孩一出世，父母就要请村里慧心巧手的妇女剪纸祝贺，传统的剪纸题材有“观音送子”、“坐莲娃娃”等，贴在墙上，表示添喜、富贵。

孩子长到十二岁时，父母要请亲朋好友来庆贺一番，首当其冲的项目是让外祖母亲手剪一套“长命百岁图”贴挂房间中央（见作品 23）。到中午 12 点，由外祖母给外孙念“长命百岁图”的吉祥语：“九石榴，一佛手，守住亲娘再不走；头上顶金鱼，怀里抱喜兔，岁数活个九十九。”现在人们看来似乎可笑，但却是真诚的祝福，是老人对晚辈的期望。

到成年办婚事，更是人生最大的庆典。喜庆佳期，一张张寓意丰富的剪纸，把居室、小院装点得红红火火，欢乐祥和。一进大门，剪贴一对双喜，上方飞一对喜鹊，下方是一对羊，寓意为喜气洋洋（见作品 28）。新房床上剪贴一对鸳鸯，寓意恩恩爱爱，永不分离（见作品 47、作品 60）。新房墙壁上剪贴圆形“龙凤呈祥”、“莲生贵子”，意味着圆满祥和，家庭幸福。

到了七八十岁、儿孙满堂时，祝寿的剪纸就占重要地位了，最常用的有“福祿寿喜”（见作品 67）。用蝙蝠代表幸福，一只梅花鹿安排在下边，厚重稳当，代表禄（巧用“鹿”的谐音）。桃子安排在画面的中心部位，占去剪纸的主要画面，形成了桃与鹿的不协调，这样的夸张突出了桃在祝寿中的重要作用。桃子周围长满了鲜嫩的叶子，以衬托桃子的强大生命力，含义双重。上面装饰一对喜鹊，代表喜，组合了一个完整的画面——“福祿寿喜”，以此来表示对老人的衷心祝福。

可以这样讲，喜乐、祥和是剪纸艺术的永恒的基调。在剪纸艺术的设色中，素有“红红绿绿图个吉利”、“红间绿，花簇簇”等设色要诀，使剪纸具有光明、希望、生命力等象征意义。随着时代的发展，剪纸不仅仅限于生活的实用性，它已成为人们雅俗共赏的艺术珍品，登上了高雅艺术殿堂，并被人们广为收藏，或作为礼品馈赠亲朋好友，也是国际上进行文化艺术交流的重要内容之一。国家成立了中国剪纸研究会，经常举办全国剪纸艺术展及文化交流活动。近年来，许多剪纸作者应邀到国外讲学，传播交流剪纸艺术。同时，剪纸也被社会广泛应用在电影、电视、报刊、杂志、书籍、邮票、商业广告、壁画装饰等各个方面，其发展前景是非常广阔的。

二、剪纸技法入门

剪纸艺术虽是根植于民间，但其文化底蕴是相当深广的。要学习它、掌握它，需要具备多方面素质，诸如要有敏感的审美情趣，了解一定的绘画知识，懂得艺术造型构图原理，并有娴熟的操作刀法等。下面，从初学者需要的角度，介绍一些最基本的剪纸知识与技法。

（一）剪纸必备的材料和工具

常用的剪纸材料是纸，有单色纸、彩色纸、金箔纸、银箔纸、绒纸、电光纸、薄纸、厚纸等等，特殊情况下，还有用锦帛的。初学者可先用一般单色纸，剪熟练了，搞创作了，再用贵重一些的好纸。

所用工具也很简单，主要是剪刀，要求锋利有尖。其他如订书器、橡皮、铅笔和尺子等。在此基础上，再逐步添置一些刻纸、烫纸和染色的工具，使自己的剪纸艺术发展更全面。

（二）剪纸符号的识别与剪制要领

大家知道，学习汉字书法，都是先从学习笔画开始的。而剪纸符号就如同书法中的笔画，在剪纸中占有非常重要的位置。所以，在未剪纸之前，先要了解、识别每一个剪纸符号的形状及用途（见图1）。

由图得知，剪纸符号大致分为：小圆孔、月牙形、柳叶形、锯齿形、花瓣形、逗号形、水滴形等等。一幅吉祥如意的团花，或一只活泼可爱的小动物等剪纸，都是由这些剪纸符号组合而成的。初学者，要仔细观察、辨认每一种符号的造型与区别，先默记，后临摹，练熟了就能运用自如，组合成变化万千的花样。临摹有两种方法：一种是先画再剪；另一种是不用画稿直接下剪，这样效果更好，只是难度大些。无论用哪一种方法，都要先简后繁、由浅入深、循序渐进。下面，具体介绍几种常用剪纸符号的剪制要领。

1. 小圆孔

小圆孔在剪纸中是常见常用符号（见图2），例如：人物、动物的眼睛，花心、花瓣和浪花的水珠等。剪小圆孔时，首先对准圆孔中心空白处轻轻扎一个眼，然后顺着眼往边沿剪，即逆时针方向转360度。线条要流畅圆滑，不留茬口（见图3~图5）。



图 1 剪纸符号

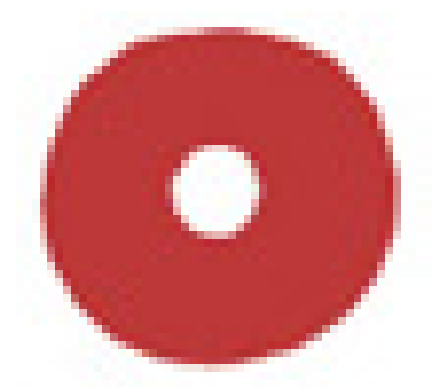


图 2 圆孔

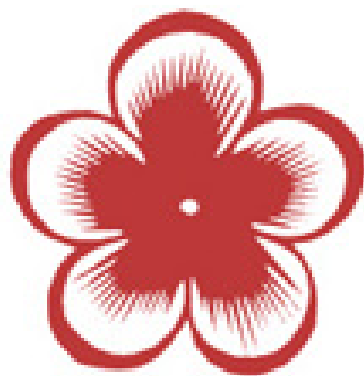


图 4 花心



图 3 鸟眼



图 5 人物眼睛

2. 月牙形

形状近似月牙（见图 6），比较容易掌握。先从月牙中心空白处下剪刀，顺着月牙的外轮廓线从左往右剪即可。常用于吉祥字中的眼、口、眉，人物及其他动物的眼睛（见图 7、图 8、图 9）。



图 6 月牙形



图 7 凤的眼睛



图 8 双喜字的眼、口、眉



图9 人物的眼、眉与四肢线条

3. 柳叶形

柳叶形，顾名思义，其形状像柳叶（见图 10），剪时，从中间空白处下剪刀，自右往左剪，要求线条圆滑、简洁（见图 11、图 12）。



图 10 柳叶形



图 11 柳叶形花心（一）



图 12 柳叶形花心（二）

4. 锯齿形

锯齿形是剪纸中高难度的技法（见图 13）。先剪出一半圆线，顺着半圆线右边剪出一条弧线作为开口处（不宜太大），然后，让剪刀在两手之间平衡稳当，右手持的剪刀尖放在左手的食指上，大拇指把剪的花瓣部位压牢，使它不容易错位。剪刀尖不离原处，左右移动，一刀紧挨一刀，排列长短、大小要均匀。两手与剪刀协调配合，使锯齿毛剪成自然圆形，阴与阳、黑与白反差明显，艺术感强。初学者在剪锯齿形时，要先剪直线锯齿形，然后剪弧线锯齿形，进一步再练习剪圆形锯齿形，由粗到细，由简单到复杂，最后把锯齿形装饰到各种剪纸画面上。你如果要剪一只猫，猫身和外轮廓都要用精细的锯齿形来表示猫的毛，表现花瓣的层次也如此，看上去要有毛绒绒的艺术效果（见图 14、图 15）。

剪纸的其他符号，大同小异，无论是柳叶形、花瓣形还是逗号形、水滴形等等，都是从中心空白处大的地方下剪刀，沿着线条从右往左或从下往上剪。总的来说，先内后外，先简单后复杂，要求线条圆如秋月，尖如麦芒，方如瓷砖，缺如锯齿，线如胡须。水滴形如图 16 及其应用实例（见图 17、图 18）。



图 13 锯齿形



图 14 猫的全身毛



图 15 花瓣层次



图 16 水滴形



图 17 花蕊



图 18 猫的点缀花

（三）剪纸的图纹

图纹是剪纸创作不可缺少的装饰手法，主要用来表现作品的完美气韵。就拿花边来说，无论窗花、喜花、景物、动物，加上一条或一圈精美的花边，常常会给人增添一种艺术的完美感。花边的变化多种多样，有单面不对称的，有对折的，有多折形的，有花纹、云纹、梅花纹、蝴蝶纹等。例如：图 19 为对折花边（一）、图 20 为对折花边（二）。

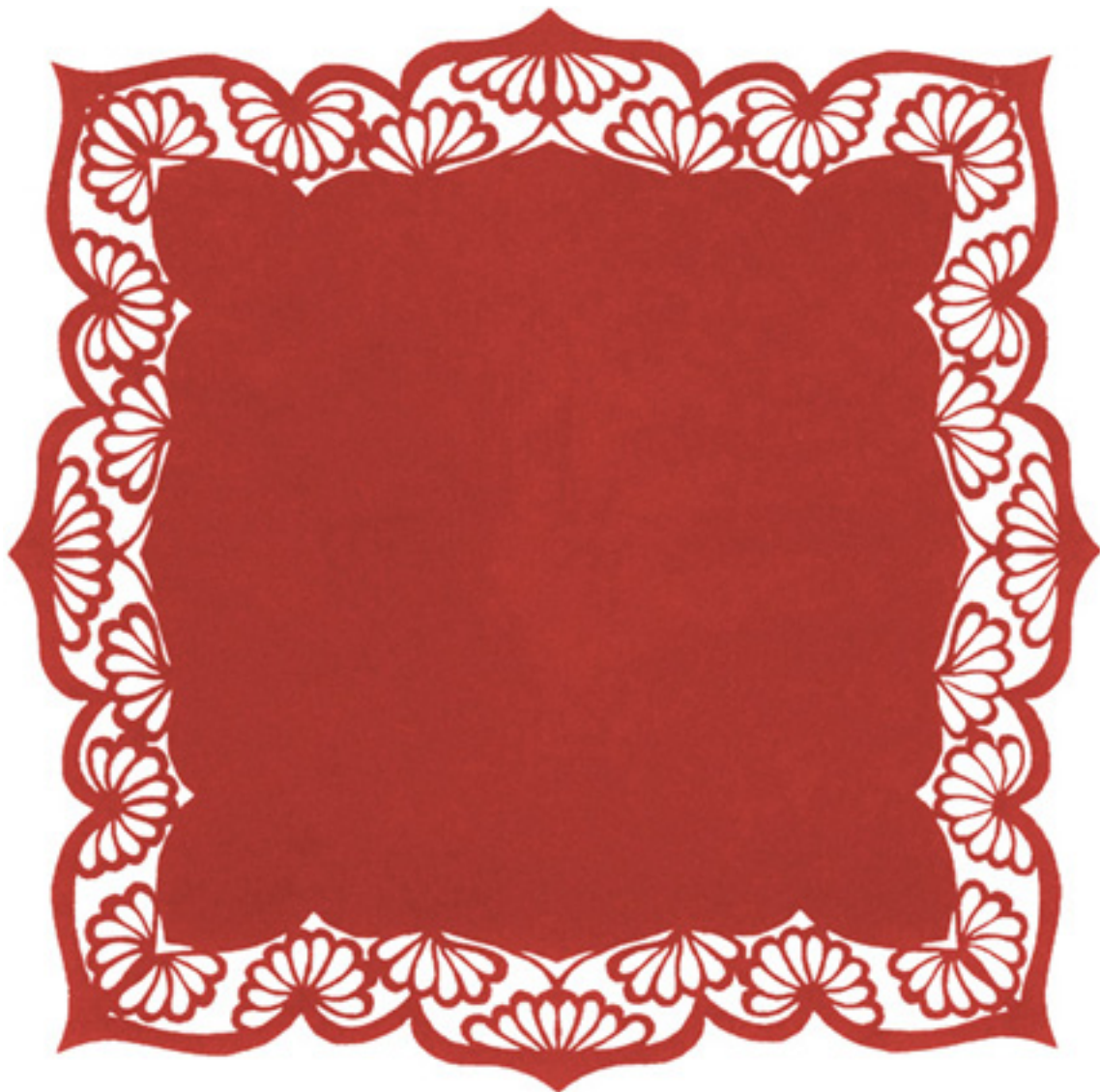


图 19 对折花边（一）

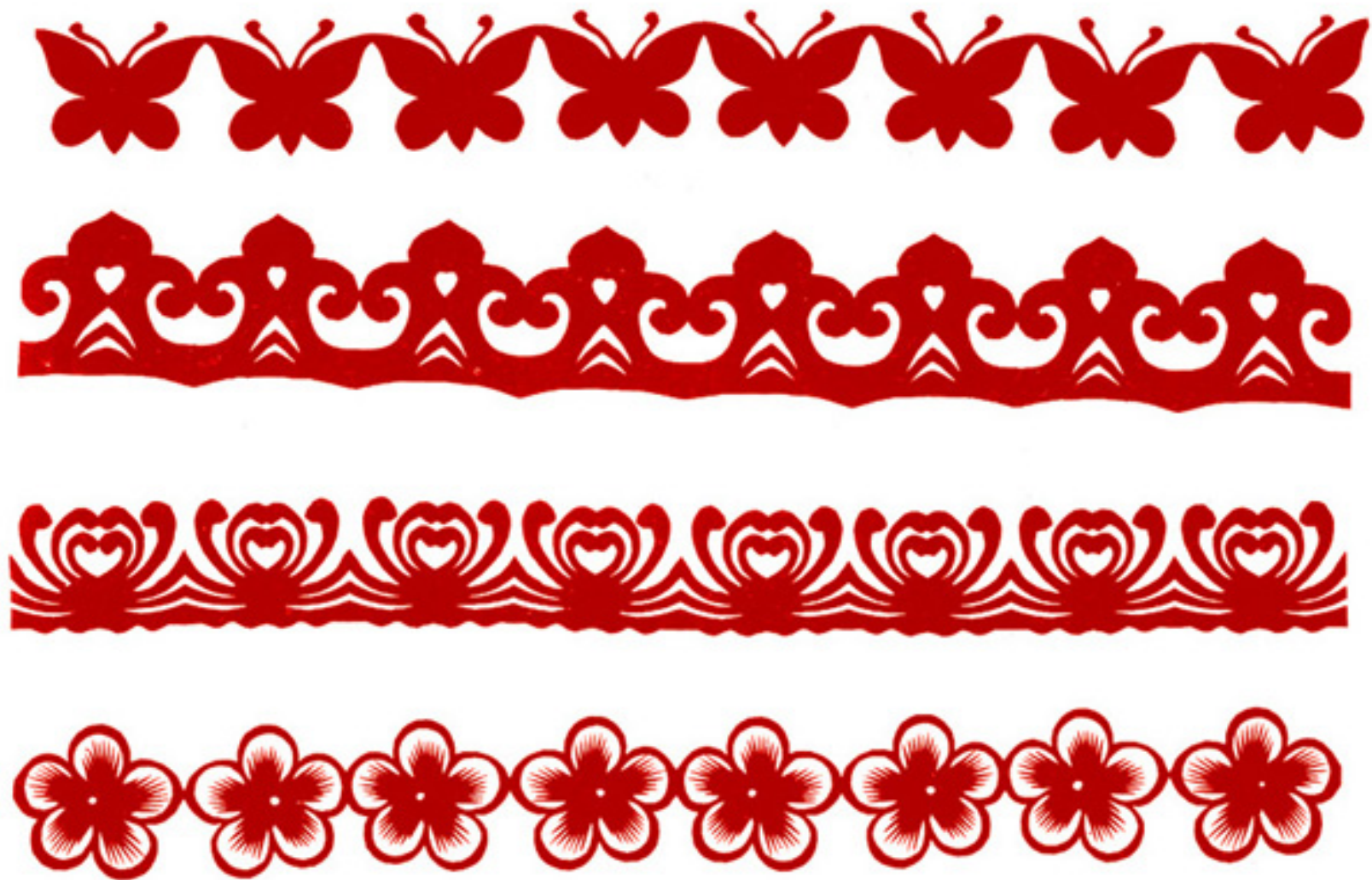


图 20 对折花边(二)

(四) 折叠剪纸技法

通常把一张纸对折或多折叠起，剪出的图案叫折叠剪纸。一般折叠方法是：取一张正方形色纸，把带颜色的一面向里对折，每折一次就随即把折线压平，用订书器订好。然后，在折叠好的纸面上画好图稿，再按画好的线条剪去要剪的部分即成。常用的四瓣形折叠法见图 21，实例使用见图 22～图 24。五瓣形折叠法见图 25，实例使用见图 26、图 27。六瓣形折叠法见图 28，实例使用见图 29、图 30。其余折叠法以此类推。一般创作，纸的层数不宜太多，以四层为佳。如果想多折几次，最好选择软且薄的纸。

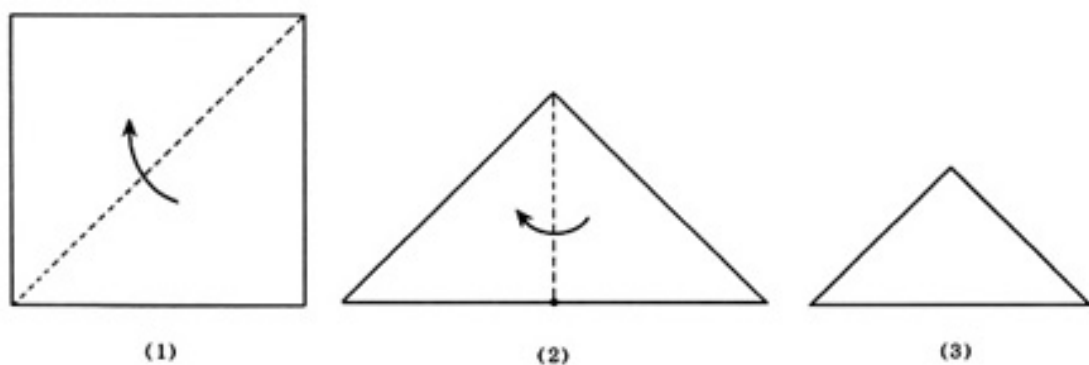


图 21 四瓣形折叠法

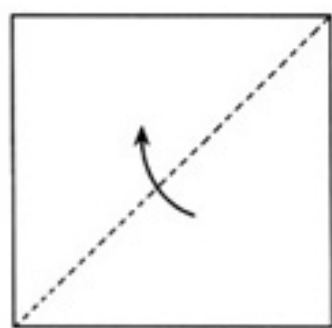


图 22 四瓣形折叠花（一）

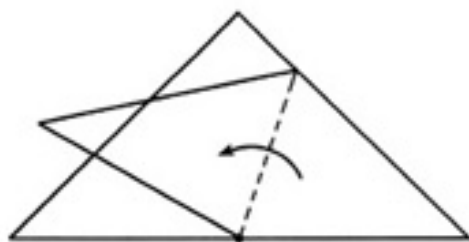


图 23 四瓣形折叠花（二）

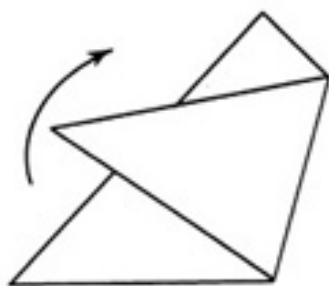
图 24 四瓣形折叠花(三)



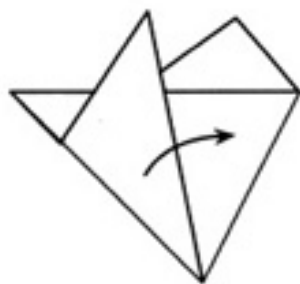
(1)



(2)



(3)



(4)

图 25 五瓣形折叠法



图 26 五瓣形折叠花(一)



图 27 五瓣形折叠花(二)

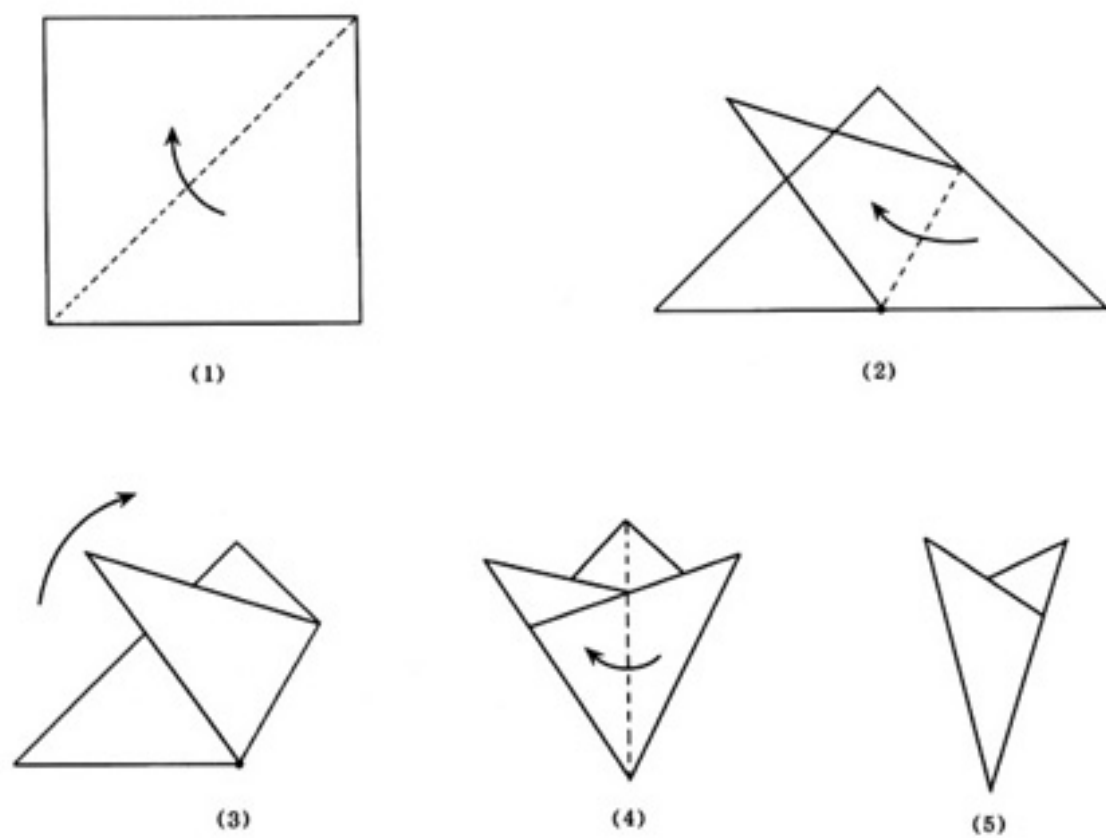


图 28 六瓣形折叠法



图 29 六瓣形折叠花(一)



图 30 六瓣形折叠花(二)

（五）剪纸画面的组合

画面的组合是剪纸的关键环节，就像机器制造，各种零件都备齐了，最后工序就是组装。剪纸符号、图纹、对折方法和剪纸实例等，都临摹熟练以后，就可以设计构图，组成完美的剪纸画面（见图 31）。

剪纸的构图，突破了绘画的比例、透视及近大远小的关系，形成一种特有的表现方法：形象夸张、简洁明快、图幅饱满、对称平衡。要善于抓住物像的主要部分，大胆舍去次要部分，同时又要表现画面组合与装饰的自然美。例如，把天上的彩云、飞鸟与地上的人群、房屋组合在一个画面上；把春夏秋冬安排在一个时间出现；把四季花果组合在一棵树（藤）上等等，大胆组合，随意夸张，形成了剪纸的独特风格。正所谓：“千剪不断，万剪不乱”。学会了符号剪法，掌握了剪纸构图特点，就可以学习剪纸创作了。



图 31 团花（组合画面）

（六）剪纸创作的构思与表现

剪纸同其他造型艺术一样，创作时首先应进行巧妙的构思，然后用恰当的手法表现出来。现以 7 种类型的 10 幅剪纸作品为例，逐一进行分析。

1. 扭秧歌

用剪纸表现扭秧歌的场面，可采取横队式或纵列式排列组合，动作多以平举双手舞动彩绸为主。表现人物排列图形时，因为动作基本一致，所以要在衣服、头饰上做些变化，如加花、点、线作装饰等（见图 32），秧歌队伍的后面常化妆表演老俩口，或化妆表演古时的判官，在行列中起逗笑作用，他们的动作及手中拿的道具可与众不同，比较自由些。这些构图中的判官，头表现为正侧面，帽子则表现为正立面，这也是民间艺术造型中特有的求全特性。

表现两人对舞的形式，则采取对折剪法比较合适（见图 33），舞者的发式采取花形装饰，身体上以月牙纹、锯齿形花纹及云勾等各种纹样做阴剪点缀。这样与流动线条表现的阴剪绸带形成对比，使画面更加生动活泼。

剪纸中人物的手脚，大多采取整体外形轮廓造型，不加或少加装饰点缀，以突出要表现的主体部分。



图 32 扭秧歌（一）



图 33 扭秧歌（二）

2. 猪

生活中最常见的猪，在十二生肖中是具有福气的，吉祥语叫“福猪”。猪生性好静，憨态可爱。为反映猪的习性、特征，则要夸张圆头、圆身、小短腿，显示肥壮富态。身体上，若整体突出大面积就显得太死板，故应加花草点缀，如用锯齿形表现猪身上的毛，周围也可随意添加花纹、小鸟做装饰（见图 34）。



图 34 猪

3. 凤凰牡丹

凤凰是东方传说中臆想造型的一种神鸟，羽毛美丽，为“百鸟之首”、“百鸟之王”。据说它无宝不落，是祥瑞的象征。牡丹为“富贵花”，在万花丛中被称为“花王”。“凤凰戏牡丹”是民间最常见、最常用的一种剪纸形式。剪凤凰应突出鸡头、鹤翅、锦鸡尾的特点，有序地排列好羽尾的舒展方向。凤身多用锯齿纹、花纹做装饰，使整体形成优美飘逸的曲线。凤凰的周围一般多用牡丹花及其他花草、飞鸟、祥云、太阳做点缀，以丰富画面，达到理想的艺术效果（见图 35、图 36）。



图 35 丹凤朝阳



图 36 玉凤富贵

4. 坐福云纹

外形形状如云，分成几部分对称排列，中心组成方形，可独成一幅，又可与周围呼应。在剪纸中，用这种方法进行组合、拼贴是常见的。这是一幅喜庆剪纸，画面上方，剪一对柿子加如意，寓意“事事如意”；柿子上面有一对飞鸟，又叫“好事成双”，双重意义；中间图案是莲花和鱼，寓意“连年有余”。画面下方是老鼠和葡萄，左右是瓜莲并蒂、茄子和谷穗纹样，外缘围绕有水滴纹花边，使不同的多种图形既有变化、又有统一。图案主体中心部分，采取云纹加花点缀处理，巧妙地从外形的整体方形过渡到中心人物。整个画面上下对称、左右呼应。人物设色是采取最亮丽的红色，周围是紫粉色、蓝绿色等，形成了五彩缤纷的艺术效果（见封3之图37）。

5. 龙年福先到

整体采取书写体，“福”字为外形，福字里面以桃子、佛手装饰，寓意“幸福长寿”。福字右边，剪一条龙，既要保持字的原体，又要把龙的动态表现出来。福字的四周要留下一定的距离，并在中心处作一些装饰变化，使其达到完整的艺术效果。

福为“福禄寿喜”之首，它实质上已包含了后三个字的寓意，有了“福”，则后三个字的寓意皆有，所以“福”字在我国劳动人民生活中应用最为广泛，不论日常生活、婚庆、过节，家家都喜爱贴福笺、点福灯，相道祝福之意。因此，龙年剪一条龙，巧妙地盘卧在福字里面，既保全了字的整体，又表达了龙年祝福之意（见图38）。



图 38 龙年福先到

6. 富贵满堂

中国是礼仪之邦，历来节日多，比如中秋节、春节，全家人团聚，走亲戚会朋友，常送吉利剪纸相互祝贺。剪纸形式以团花为多，主题一般是“富贵满堂”等（见图 39、图 40）。把牡丹花放在中心，代表富贵。花的表现方法，一般采用线条、点、锯齿形来表现阴阳、黑白效果。牡丹花的周围剪了石榴和梅花，石榴代表子孙兴旺，梅花象征不畏严寒、生命力旺盛。整个画面中心突出牡丹，用梅花、石榴纹做层次的铺垫、装饰，达到了预想的艺术效果。



图 39 富贵满堂（一）



图 40 富贵满堂（二）

7. 吉祥如意

此作品运用了“象”和“鸡”的谐音。鸡念为“吉”，象念作“祥”，组合为“吉祥如意”。剪纸“吉祥如意”，构图突出鸡、象主题，利用象的体大饱满、鸡的小巧精干，进行画面组合，把鸡放在大象背上，显得平稳、和谐。为了把画面表现得喜庆，用夸张手法把大象的眼、眉剪成月牙形，象的鼻子上翘，口中衔一朵小花，生动展现了象的喜悦表情（见图 41）。



图 41 吉祥如意

三、剪纸作品示例

在民间人们常说，心灵手巧的女性爱剪纸，爱剪纸的女性大多心灵手巧。这话不假。不过很多男孩子也挺喜欢剪纸，同样是灵巧得可爱。学剪纸，除了掌握剪纸的基本知识外，还要多看、多剪、多琢磨，开阔眼界，勤于实践，才能达到熟中生巧。为此，我把近几年的部分作品分类展示出来，包括人物剪纸系列、喜花剪纸系列、动物剪纸系列和花卉剪纸系列等，共 118 幅，作为例图，供初学者临摹参考。

（一）人物剪纸系列（37 幅）

1. 童年的梦



作品 1 我的家园



作品 2 小朋友



作品3 在希望的田野上



作品 4 摔跤手



作品 5 挖野菜



作品 6 喂羊



作品 7 耕种



作品8 挤牛奶



作品9 赶庙会

2. 二林与母亲



作品 10 回娘家(获三次大奖)



作品 11 磨豆奶



作品 12 秋收忙



作品 13 学喂鸡



作品 14 学剪纸



作品 15 教做人



作品 16 获奖牌



作品 17 去北京



作品 18 幸福晚年

3. 农家忙



作品 19 锄禾日当午



作品 20 准备饲料



作品 21 汲水



作品 22 喂猪



作品 23 长命百岁图



作品 24 出嫁



作品 25 回娘家



作品 26 农家乐

4. 吉庆



作品 27 吉祥娃娃



作品 28 喜气洋洋



作品 29 财源茂盛



作品 30 初恋



作品 31 岁岁平安

5. 民间故事



作品 32 生命树



作品 33 白蛇传(一)



作品 34 白蛇传(二)



作品 35 嫦娥下凡



作品 36 王祥卧鱼



作品 37 西游记

(二)喜花剪纸系列(15 幅)



作品 38 凤凰双喜



作品 39 喜连连



作品 40 龙凤双喜



作品 41 情意绵绵



作品 42 喜事多多



作品 43 喜迎富贵



作品 44 凤凰迎喜



作品 45 喜上加喜



作品 46 合家欢喜



作品 47 亲情和喜



作品 48 蝶花双喜



作品 49 喜上眉梢



作品 50 鸟语花香迎双喜



作品 51 玉兔双喜



作品 52 双燕双喜

(三)动物剪纸系列(36幅)

作品 53 鹰



作品 54 鸡



作品 55 小宠物



作品 56 鱼



作品 57 凤凰迎归



作品 58 小猫



作品 59 双鱼



作品 60 鸳鸯



作品 61 小猪与大鼠



作品 62 好朋友



作品 63 亲如一家



作品 64 老鼠嫁女



作品 65 吉祥如意



作品 66 群蝶起舞



作品 67 福祿壽喜



作品 68 喜鹊登梅



作品 69 五谷丰登 六畜兴旺



作品 70 蛇兔富贵



作品 71 蛇盘兔 代代富



作品 72 十二生肖



作品 73 母爱



作品 74 富贵老猫



作品 75 老鼠上灯台



作品 76 鼠吃瓜 鸟孵蛋



作品 77 七彩蝶



作品 78 斗富



作品 79 鸡



作品 80 虎



作品 81 羊



作品 82 兔



作品 83 庆回归



作品 84 双龙戏珠



作品 85 腾龙



作品 86 飞龙



作品 87 狮子滚绣球

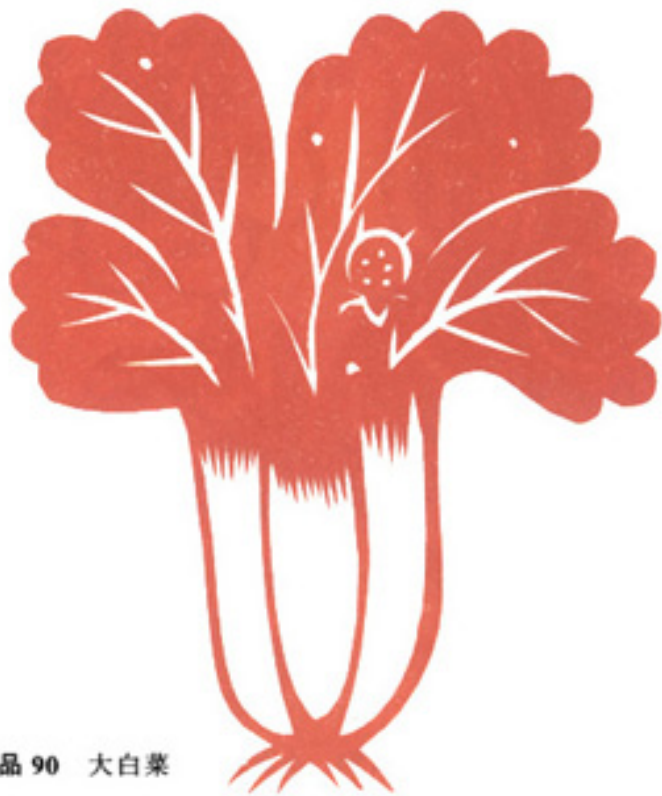


作品 88 狗拿耗子

(四)花卉剪纸系列(30 幅)



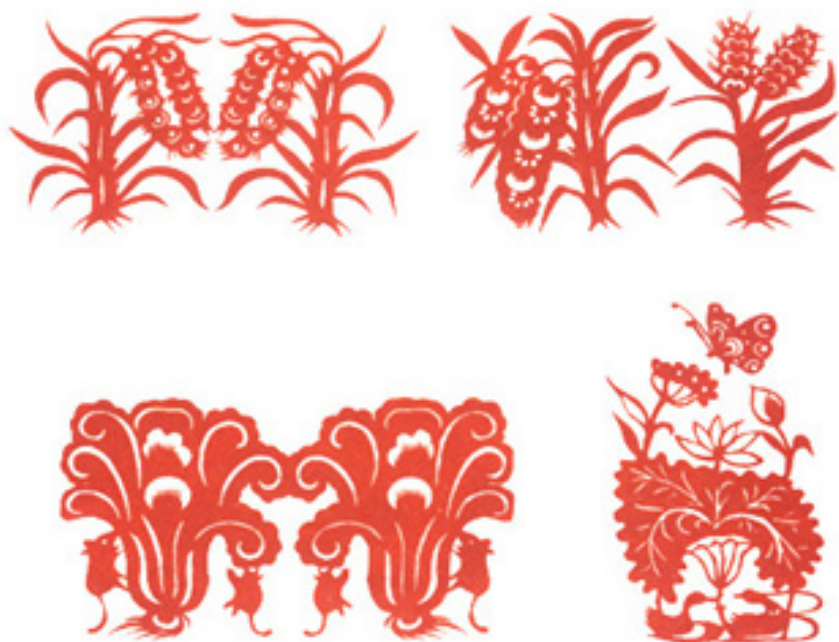
作品 89 苹果梨



作品 90 大白菜



作品 91 心里美



作品 92 庄稼地里(一)



作品 93 庄稼地里(二)



作品 94 花蝶果蔬



作品 95 春花迎燕



作品 96 花香鸟语



作品 97 墨色奇花



作品 98 蝶扑瓜



作品 99 牵牛花



作品 100 姐妹花



作品 101 花中缘



作品 102 花舞



作品 103 花欢



作品 104 花恋



作品 105 好事成双



作品 106 风华正茂



作品 107 和和美美



作品 108 连年有余



作品 109 花开四方



作品 110 牡丹花开



作品 111 花果蝴蝶迎富贵



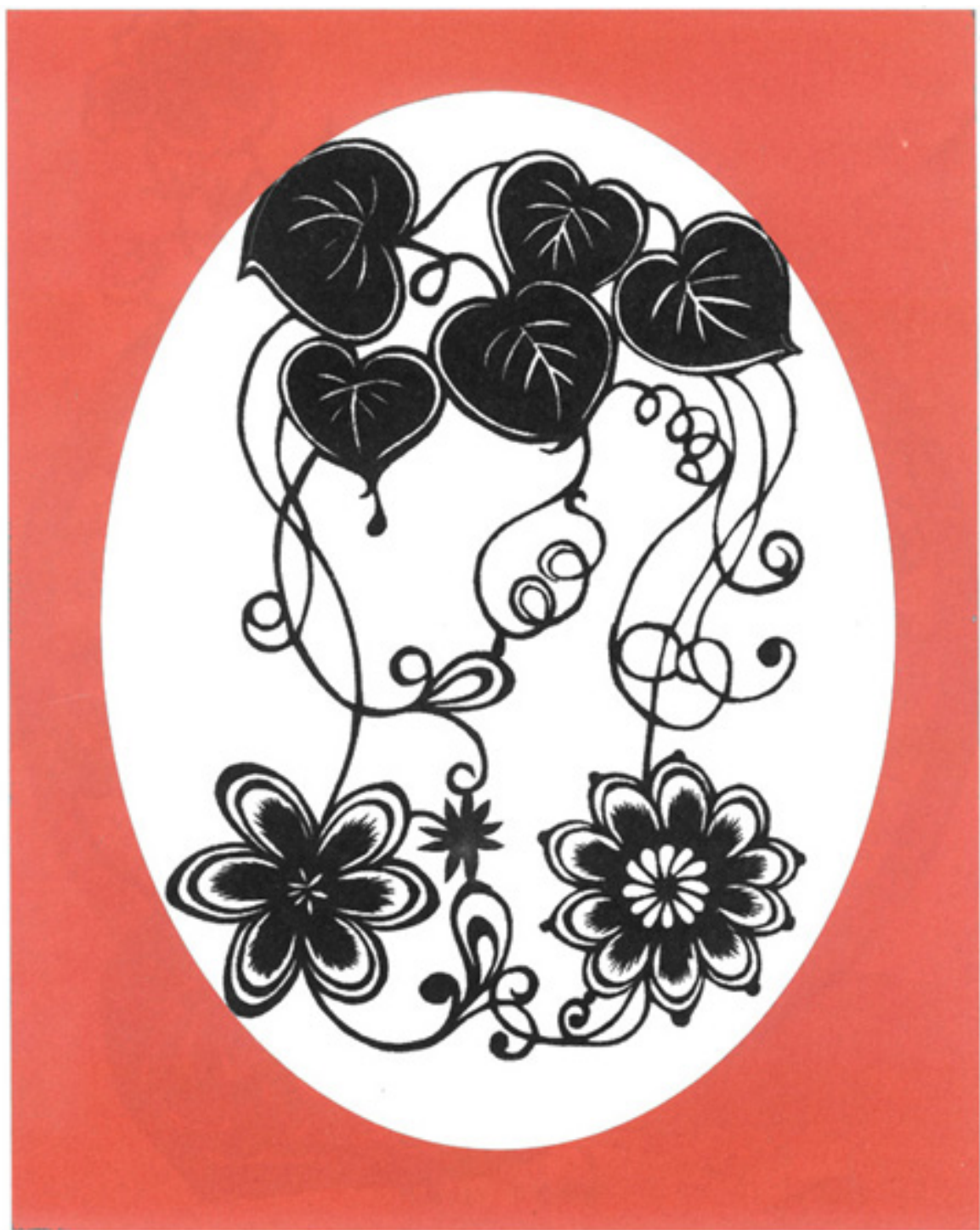
作品 112 蝶恋牡丹



作品 113 百花争妍



作品 114 柔情似水(一)



作品 115 柔情似水(二)



作品 116 春柳小鸟



作品 117 团花双喜



图 37 坐福云纹
(获“中国国际民间艺术博览会”银奖)



作品 118 蝶恋花