

旗袍

款式与制作



科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列

扎根于民族的土壤
迎着时代的阳光
新款迭出，万紫千红
新世纪中华时装的骄子



本书彩照由夏大统摄影、供稿



中华服装的瑰宝
世界装苑的奇葩



美

而

不

俗

艳

而

不

媚



展现东方艺术
突出女性魅力



既有传统美
也有时代潮



东

方

神

韵



美

不

胜

收

缝进浓浓爱意
穿出翩翩风采



雍容华贵，典雅娴静，
东方女性美光彩照人，气度不凡！



气派而又秀美



领部与袖部的变化，使传统的旗袍充盈着浓郁的时代气息。

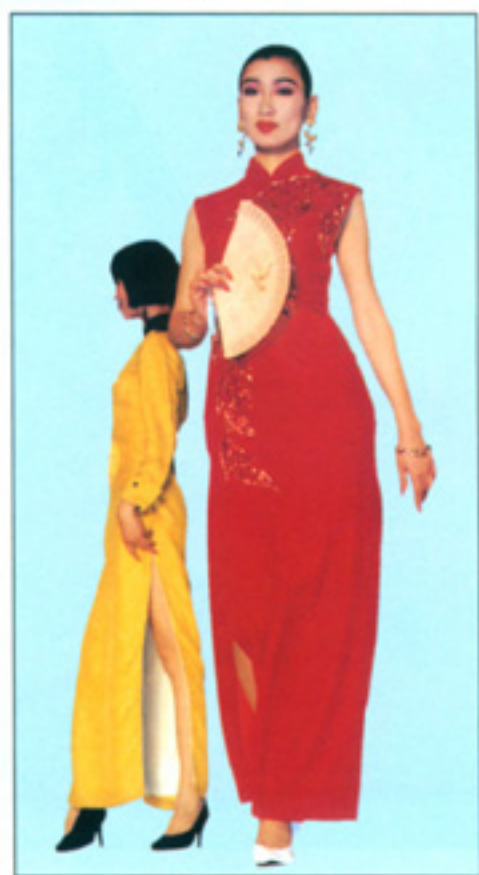


高雅、含蓄、蕴藉，
东方女性美的最佳展示。





体现时代精神



表达淑女风范

高贵气质 温馨形象



时代为你增辉



你为时代添彩



深厚的文化底蕴

清新的设计风格



把你的风采 和神韵定格





展 开
斑 斓
色 彩

托 出
美 丽
青 春



亭亭玉立,莲步姗姗,
不论动与静,
都显示着独特的魅力!

丰满、流畅、自然、妩媚，
旗袍带给人的美，
如梦、如画、如诗……





意境深远
清新脱俗

青春的旋律 健美的音符



线条——
女性服饰
的灵魂





时代风尚 都市风情





自然风格
明星风采



端庄高雅而又温馨妩媚



典雅而不乏时代意识 新潮而不



失民族韵致





大手笔的构思
高品位的设计



局部变化,如花绽枝头,
带来盎然春意!



旗袍款式与制作

王海亮 主编

王海亮 王 军 王 伟 编著
唐 建 王艳军

王海亮简介

王海亮，服装工程师，从事服装工作 40 多年，先后在北京市人民服装厂（“红都”前身）和北京市服装研究所担任服装设计师，并任《现代服装》杂志副主编。现任教于北京市服装高级技术学校。他对服装设计与工艺制作均具有较深造诣，尤精于设计、裁剪、打板放样与新产品的研究试制工作。曾先后两次赴日考察和交流，多次受聘担任不同层次的服装大奖赛评委，并参与解放军军服改革的鉴定工作，参与了全国服装行业科技人员继续教育电视讲座教材的编写，并担任主讲教师，还应邀在北京电视台“家庭课堂”的“一技之长”栏目讲授服装裁剪、打板等技术课。1970 年以来，在 7 家出版社陆续出版服装专业工具书 15 种，累计印数已达 725 万册。

内 容 提 要

旗袍是中国民族服装的瑰宝，也是世界装苑中的奇葩。近几年，喜爱这种服装样式的人越来越多。本书通过文字叙述和裁剪图、彩照等多种形式，向读者介绍了中国旗袍，包括传统旗袍与改良创新的旗袍。既有多种多样的款式造型，更有具体细致的裁剪制作方法。它是旗袍爱好者与设计、制作人员难得的参考书。

前言

旗袍是我国最有代表性的民族服装之一。它的渊源，是以清代满族旗人妇女的长袍为蓝本，故有旗袍之称。演进到 20 世纪初叶，成熟期的旗袍已基本定型，并进而步入了它的鼎盛时期。在此期间，以直身、立领、平袖、偏襟、下摆开衩为特征的结构造型已深入民间，为千家万户所接受。此后，随着审美情趣的变化与外来服装文化的融入，又有改良与创新型旗袍陆续问世，这使旗袍的品种更趋多样，而形式也更见新颖。

总体来说，旗袍从设计到制作，都很注重服装与人体形态的自然吻合，它所着力表现的是女性的体态美与身段美。旗袍的结构简洁明快，造型优美自然，线条生动流畅，表现手法含蓄蕴藉，最适合表现东方女性所特有的神采与风韵。再加上它轻柔的面料、独特的装饰工艺与细密考究的做工，这就进一步增强了它的艺术表现力，而使其魅力无穷。

中国旗袍以东方的艺术审美为其统一的文化底蕴，而它所表现的美又可以是多种多样的。它可以表现青春少女的青春美，又可以表现成熟女性的成熟美。它可以表现苗条，又可以表现丰满。它既可以表现豪华富丽，也可以表现质朴素雅。它可以表现安详娴淑，也可以表现干练活泼。它可以表现典雅雍容，也可以表现清新秀丽，等等，等等。从旗袍的穿着功能与穿着对象来看，也同样表现了一个较大的跨度和广泛的适应性。从社会名媛到普通的家庭妇女，从成年、老年到年轻的女孩子，无论是什么季节，什么场合，大家都不难从旗袍一族中找到适合于自己的一袭。旗袍可以作为居家服、休闲服、职业服、演出服、社交服和正规场合的礼服，它甚至可以作为外交场合的女性国服而参与隆重的庆典与会见。在面料的选择方面，尽管东方的丝绸锦缎更有利于构筑旗袍的独特韵致，但它对于一般的面料也并不挑剔，比如一块普普通通的棉布，经过精心的裁剪与制作，同样能够得到一件称心合体的旗袍，穿在身上同样可以显得亭亭玉立，楚楚动人，给人以难忘的美好印象。

正因为中国旗袍具有自己独特的民族风格与艺术魅力，具有不容置疑的特点与优点，所以在一个相当长的时期内，它不仅在华夏大地上赢得了难以数计的中国广大妇女的钟爱，而且可以在世界的服装之苑中争奇斗艳。旗袍中所蕴含的某些独特的美学基因，甚至在中西文化交流中为西方的服装大师所借重，融入了他们成功的设计作品，并使其显示出一种异样的光彩与韵味。

进入 20 世纪中期以后，由于诸多历史与社会因素的影响，旗袍在它的故乡本土却进入了一个低潮时期。这个时期除了港澳台等局部地区和海外华人社会以外，在我国广大地区已颇难寻觅到旗袍的芳踪。

只是在改革开放的新形势下，在人们的物质生活与精神生活都进入了一个新的境界之后，旗袍作为民族服装文化的优秀成果，才得以复归，它的地位与价值才重新被人们发现、认同和首肯。近几年，钟情于这种服装样式的人一年比一年多，而它出现于各种社会生活场合的频率，也是年复一年的增加。尤其是香港回归以后，它几乎可以说在服装世界中已经形成了一个引人注目的新的亮点与热点。这自然使许多人感到高兴。

然而对于今天的中国人，特别是对年轻人来说，旗袍毕竟是有些陌生了。不只是在家庭，即使在服装行业中、在服装专业人员中，熟悉旗袍，并能动手设计、裁剪和制作的人，也已经为数

不多。正是在这样的背景下，我们组织编写了这本《旗袍款式与制作》，以期对旗袍的爱好者和愿意学习旗袍设计与制作的人们能提供一些有价值的指导与帮助。

本书主编王海亮是我国知名的服装专家，在旗袍的设计与制作方面，同样积累了丰富的经验。在本书中，他为大家提供了 30 个具有不同特点的旗袍款式造型，并通过这些具有典型代表性的款式，具体地介绍了裁剪与制作的方法和技巧。除了每一款都绘有详尽准确的裁剪图以外，有的还重点讲解了工艺制作过程和需要注意掌握的要点。另外，在本书彩页部分还向大家展示了数十款旗袍成品的实例，这些都是近年来深受消费者喜爱并各具特色的成功之作，可以欣赏，也可以借鉴。

作为附录，本书还编入了与旗袍息息相关、密不可分的中式盘扣的传统技巧与扣形花样。尽管这只能作为旗袍上的小小点缀，但它有时却能起到画龙点睛的作用，因此不可不备，不可不学。如果读者想要多获得这方面的资料，金盾版的《布扣与盘花》和《布扣盘花新编》可供参考。

人们常说，事物的发展如同螺旋形。与人们阔别已久的旗袍，去而复返，也正是如此。重新登台亮相的旗袍，将保有往昔旗袍的一切优点和旗袍的最基本的特征，但它将变得更加美丽，更加富于时代气息，并且更加招人喜爱。不变的是旗袍，而旗袍又在不断的变中获取新的生命，这正是它得以青春永驻，并赢得自己生存空间的秘密。有人认为：时代变了，旗袍这种服装样式已经陈旧了，她的美好时光将永远成为历史的陈迹。事实本身将不会是如此。旗袍作为中国民族服饰文化中一枝光彩夺目的奇葩，它不仅会长期存活下去，而且会同世界上所有美好的服装样式一起，在服装的百花园中迎风怒放，迎来一个新的方兴未艾的发展时期。中国现代女性可以接受人类服装文化中一切积极的成果，不论它原来属于哪个国家、哪个民族，但是她们会更亲切地接受自己民族服装文化中的积极成果——旗袍，并且会给予它特殊的呵护。因为旗袍为她们带来的独特的美，独特的风度气质和美好的生活感觉，在其他的服装样式中是无法找到的，也是无法加以代替的。

在 21 世纪中国的小康人家中，旗袍将会占有一个重要的位置。越来越多的当代中国妇女，在享有多种服装款式的同时，将不会忘记给自己置办一件到多件心爱的旗袍。这就是我们的预测。

不管是否有人在哀叹：“无可奈何花落去”，我们却愿乐观而自信地歌唱：“似曾相识燕归来”。归来吧，春燕！

编 者

目 录

前言

服装裁剪、量体基本知识 (1)

一、服装量裁术语 (1)

二、量体注意事项 (1)

三、量体方法 (1)

四、服装制图线条符号说明 (3)

五、服装制图线条名称 (4)

六、裁剪注意事项 (5)

七、裁剪制图说明 (5)

八、服装制图代号解释 (5)

九、服装放缝份示意图 (6)

十、厘米与市尺换算 (7)

十一、不同面料的缩水率 (7)

旗袍款式设计与制作 (9)

一、中式平袖大襟旗袍 (9)

(一) 成品规格表 (9)

(二) 裁剪步骤说明 (10)

二、短袖中式旗袍 (15)

裁剪示意图 (15)

三、短袖方大襟旗袍 (16)

(一) 成品规格表 (16)

(二) 裁剪示意图说明 (16)

(三) 里、大襟制作工艺 (18)

(四) 袖子制作工艺 (19)

四、中袖立领旗袍 (20)

(一) 成品规格表 (20)

(二) 裁剪示意图说明 (21)

(三) 做领子 (23)

(四) 缝制工艺 (24)

五、小偏襟短袖旗袍 (28)

(一) 成品规格表 (28)

(二) 裁剪示意图 (29)

六、高领短袖旗袍 (31)

(一) 成品规格表 (31)

(二) 裁剪示意图说明 (31)

七、无袖圆襟旗袍 (34)

(一) 成品规格表 (34)

(二) 裁剪示意图 (35)

八、两半领无袖旗袍 (36)

(一) 成品规格表 (36)

(二) 裁剪示意图 (36)

九、双圆大襟旗袍 (38)

(一) 成品规格表 (38)

(二) 裁剪示意图说明 (38)

十、对襟短袖旗袍 (40)

(一) 成品规格表 (41)

(二) 裁剪示意图说明 (41)

十一、无领短袖旗袍 (43)

(一) 成品规格表 (43)

(二) 裁剪示意图 (44)

十二、荷叶袖缺口领旗袍 (46)

(一) 成品规格表 (46)

(二) 裁剪示意图说明 (46)

十三、无袖套头立领旗袍 (50)

(一) 成品规格表 (50)

(二) 裁剪示意图说明 (51)

十四、泡泡袖后开门旗袍 (53)

(一) 成品规格表 (53)

(二) 裁剪示意图 (53)

十五、V型领口旗袍 (54)

(一) 成品规格表 (55)

(二) 裁剪示意图 (55)

十六、宽袖口套头旗袍 (57)

(一) 成品规格表 (57)

(二) 裁剪示意图说明 (57)

十七、小连袖前开门旗袍 (60)

(一) 成品规格表 (60)

(二) 裁剪示意图说明.....	(60)	(二) 裁剪示意图说明.....	(91)
十八、后开门无领无袖旗袍.....	(62)	二十九、蓬袖、方领口旗袍.....	(93)
(一) 成品规格表.....	(62)	(一) 成品规格表.....	(93)
(二) 裁剪示意图.....	(63)	(二) 裁剪示意图说明.....	(94)
(三) 无袖袖窿的制作工艺.....	(64)	三十、立方领旗袍.....	(96)
十九、连立领旗袍.....	(64)	(一) 成品规格表.....	(96)
(一) 成品规格表.....	(65)	(二) 裁剪示意图说明.....	(96)
(二) 裁剪示意图.....	(65)	附：中式盘扣花样	(99)
二十、借肩袖旗袍.....	(67)	小常识	
(一) 成品规格表.....	(67)	怎样鉴别真假丝绸?	(24)
(二) 裁剪示意图.....	(68)	怎样预缩衣料?	(8)
二十一、蓬袖旗袍.....	(69)	你会识别织物的正反面吗?	(30)
(一) 成品规格表.....	(70)	怎样鉴别布料的经纬向(也称直	
(二) 裁剪示意图说明.....	(70)	丝、横丝方向)?	(90)
(三) 后开门装拉锁工艺.....	(72)	你会选用服装衬布吗?	(43)
二十二、直偏襟短袖旗袍.....	(74)	服装新型号是怎样表示的?	(94)
(一) 成品规格表.....	(74)	你知道服装上的英文字义吗?	(27)
(二) 裁剪示意图说明.....	(74)	新衣服应该先洗后穿	(2)
二十三、无袖镂空旗袍及短外套.....	(76)	穿衣应注意的几个问题	(7)
(一) 成品规格表.....	(76)	女士夏日着装“五忌”	(27)
(二) 裁剪示意图.....	(77)	身体肥胖者怎样选择服装?	(35)
二十四、刀背直身旗袍套装.....	(78)	胖人服装的颜色宜深不宜浅.....	(48)
(一) 成品规格表.....	(79)	瘦高的人穿什么颜色的衣服好?	(48)
(二) 裁剪示意图.....	(79)	矮个子怎样挑选服装的颜色?	(59)
二十五、胖体型旗袍.....	(81)	窄肩和溜肩的人怎样选择服装?	(83)
(一) 成品规格表.....	(81)	过于肥胖者怎样选择服装?	(83)
(二) 裁剪示意图.....	(81)	颈长、瘦削的人应该怎样着装?	(98)
二十六、连袖插三角旗袍.....	(84)	腰腿低的人怎样选择服装?	(28)
(一) 成品规格表.....	(84)	脸宽颈短者穿衣“四忌”	(98)
(二) 裁剪示意图说明.....	(84)	臀大腰细的女士怎样选择服装?	(25)
二十七、连袖插角旗袍.....	(87)	怎样洗涤真丝服装?	(62)
(一) 成品规格表.....	(87)	怎样熨烫真丝衣服?	(34)
(二) 裁剪示意图说明.....	(87)	毛料衣物除尘法	(5)
二十八、高领双襟旗袍.....	(90)	怎样保养羊绒服装?	(68)
(一) 成品规格表.....	(91)		

服装裁剪、量体基本知识

一、服装量裁术语

量裁服装的各个部位,都有它的名称术语。主要有:高、长、围、宽、缝、线之分。现分别介绍如下:

(一)高和长:是指人体高矮和衣服各部位的长短。在衣服上分别称为衣长、袖长、裤长和肩高、腰节高、袖山高、袖肘高等。

(二)围:是指人体各部位横度一周的总称。在衣服上分别称为领围、胸围、腰围、臀围与领大、上腰大、中腰大、下摆大、袖口大、袖根肥等(“大”与“肥”基本上是一个意思)。

(三)宽:是指各部位的宽度。在衣服上分别称为脑宽(前宽)、背宽(后宽)、肩宽、小肩宽、搭门宽等。

(四)缝:是指衣服缝合处的名称。有肩缝、侧缝(摆缝)、省缝、袖缝等。

(五)线:是指裁剪时所画的粉线。例如:胸宽、背宽处的线条,分别称为前宽线、后宽线。

二、量体注意事项

裁制一件合体、舒适、美观、大方的服装,与量体尺寸的准确与否有很大关系。准确的尺寸是裁剪与缝制服装的主要依据。因为人的体型各不相同,不仅表现在高矮、胖瘦方面,还表现在各种体型的各个部位的比例关系上。每个人都有他体型的特点,因而在量体时,应根据不同身材,不同的体型进行仔细观察与测量。测量时应注意以下事项:

(一)要求被量者站立端正,姿势自然,观察时要注意体型的特点,不但要看正面和背面,而且也要看侧面。观察正面时可以看到人体的肩部的高低和肩、胸、腰、腹各部位的特点;观察后面可以看到背部、腰部和臀部的特点;观察侧面可以掌握到体型的厚度、胸部的挺度与背部的驼度(凭经验观察)。对观察到的特殊部位,一定要记录下来,供裁剪时作相应调整的参考。

(二)围量横度时,皮尺要自然拉平,不宜过紧或过松,要保持皮尺的平衡。

(三)围量胸围时,被量者要两臂垂直,围量腰围时要放松腰带。

(四)量体时应考虑穿着地区、季节、职业、场合、式样、年龄等情况,并根据被量者的意见将测量数据作适当调整。

三、量体方法

(一)总体高(代表服装的“号”):由头部顶点垂直量至脚跟。

(二)衣长:由前身左侧脖根处(肩领点),通过胸部最高点量至所需长度。

(三)胸围:(代表上衣类服装的“型”);在衬衫外沿腋下,通过胸部最丰满处平衡围量一周。这是紧胸围尺寸,还应按品种要求加放所需松度。

(四)总肩宽:由左肩外端经后脖根量至右肩外端。注意根据款式要求增加或减少。

(五)袖长:由左肩骨外端量至手腕,注意根据不同要求增减长度。

(六)袖口:围量手腕一周,按需要加放松

度。

(七) 腰节：由前身左侧脖根处(肩领点)通过胸部最高处量至腰间最细处。

(八) 腰围：在腰间最细处围量一周，并按款式要求放出松度。

(九) 臀围：沿臀部最丰满处平衡围量一周，并按要求放出松度。

量体示意图

★小常识★

新衣服应该先洗后穿

服装厂在缝制新衣过程中，须对布料进行防皱、防缩处理，使用甲醛树脂涂料，通过高压，使之与棉纤维分子链结合。在这一过程中，难免会有些甲醛残留在衣服上。如释放出来，被人体吸收，会损害人的健康。因此，新衣服买回来以后，最好先清洗干净再穿。

四、服装制图线条符号说明

线条和符号	名 称	说 明
	基本线	表示各部位基本结构辅助线
	实线（轮廓线）	画完衣片后的轮廓线（净尺寸）裁剪时另加放做份
	等份线	表示分成若干个相等的小段
	连折线	表示衣片对折或需要折叠而又连接在一起
	引示线 （距离线）	表示衣片某部位两点间的距离
	相等号 （同寸号）	表示两部件或两个以上的线段和部位尺寸相同
	虚 线	两种表示，有的表示制图中的辅助线，有的用来表示变型后的基础线
	省 道 （省份线）	根据人的体型，需要缝进去的缝量以及缝量的形状
	垂直线	表示两条线垂直相交 90°
	重叠线	表示两部件交叉重叠及长度相等
	归缩号	用以表示归拢部位
	拨开号（抻长）	用以表示拨开抻长的部位
	纵褶号	表示某部位需要吃纵或抽进

五、服装制图线条名称

六、裁剪注意事项

裁剪是制作服装全过程中最关键的一环。也可以说，它是服装能不能做得好的基础和前提。因此在裁剪时一定要把各部件的裁片裁得准确无误。除了尺寸量得准确之外，裁剪方法还必须得当。对此，应在实践中进行探索和总结，以求达到较好的效果。这里提出以下注意事项：

（一）裁剪前要核对尺寸、式样，注意有无体型特征记录和其他要求。

（二）检查衣料有无油污、水渍、跳纱、色泽深浅不匀等，在裁剪时尽可能避让。

（三）一般衣料有正反面区别，应细心分辨。裁剪时画粉要画在衣料的反面，并选用浅色画粉。

（四）有的衣料，如羊绒、灯芯绒等原料有顺毛、倒毛的特征，裁剪时上下的方向必须顺排，不能颠倒，否则会出现光色深浅不同的毛病。有图案的衣料，要注意图案的倒顺区别。格子面料，要注意格格相对，左右对称。

（五）裁剪时要先裁主件，后裁副件。按顺序先裁前后片，后裁大袖、小袖和领面，最后裁零件。但画裁时必须照顾到零件，以免衣料不够。

（六）裁剪时画线一定要保持横平竖直，要注意衣料经纱纬纱（纵横）的方向，不要纵、横、斜乱用，一般衣料都用经纱（纵纱）做长度，领面用纬纱。

七、裁剪制图说明

（一）本书裁剪实例所画的轮廓线，都是净尺寸，在裁剪时，必须另放适当的缝份。

（二）本书裁剪制图所选的规格尺寸，都是以正常体型为基础。裁剪实例图均取表中所列中号规格按一定倍数缩小绘制。计算单位统一为厘米。

（三）裁剪制图分数比例及其加减定数，有

助于调整、稳定服装裁剪造型比例的合理性，适用于同一品种不同规格的款式。

（四）裁剪制图各部位分配比例，是以人体胸围、腰围、臀围、肩宽、领大（图示中简称B、W、H、S、N）为基数求得的。这种方法（包括代号）是国际通用的，便于记忆和应用。

八、服装制图代号解释

在商品服装上或服装类书刊上，经常见到“号”、“型”字样和一些英文字母，这些都是代表人体一定部位尺寸的。现列表说明如下。

号型及代号	说 明
号	指人的身体总高度
型	指没有放过松度的紧胸围尺寸
B	代表胸围的成品尺寸
W	代表腰围的成品尺寸
H	代表臀围的成品尺寸
S	代表肩宽的成品尺寸
N	代表领大的成品尺寸
AH	代表前后袖窿各自的弧线长

★小常识★

毛料衣物除尘法

1. 先用毛刷把附在衣物表面上的灰尘刷掉，用汽油将油渍污斑洗净。
2. 将衣物放阳光下晒一会儿。
3. 将衣物铺在平板上，用浸湿的毛巾盖在衣物上，用熨斗来回熨烫几遍即可。

九、服装放缝份示意图

十、厘米与市尺换算

我国在 1959 年就确定公制为我国基本计
量制度，但市制仍长期存在。后来，国务院又

正式公布了法定计量单位，废除市制。目前工
厂生产的各类成品服装号型系列，都是以厘米
作为计量单位的。鉴于有的读者量裁衣服习惯
用市尺，为方便读者需要，特附下列换算表供
查阅参考。

厘米与市尺换算表

厘米	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50	60	70	80	90
市尺	0.03	0.06	0.09	0.12	0.15	0.18	0.21	0.24	0.27	0.3	0.6	0.9	1.2	1.5	1.8	2.1	2.4	2.7

市尺	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
厘米	3.3	6.7	10	13.3	16.7	20	23.3	26.7	30	33.3	67	100	133	167	200	233	267	300

换算公式：①厘米换市尺：厘米×0.03＝市尺
②市尺换厘米：市尺÷0.03＝厘米

十一、不同面料的缩水率

长和放大的主要依据。为使服装穿着合体，就必
须确切掌握各类织物的缩水率。现列表如下，供
读者参考。

面料缩水率的大小，是制作裁剪服装时放

★小常识★

穿衣应注意的几个问题

什么时候、场合，该穿什么衣服，并不是可以随
心所欲、标新立异的。一般应注意以下几个问
题：

- 1. 衣服要整齐清洁。沾有污渍，或多日不
洗，都不能登大雅之堂。
- 2. 衣服剪裁要合身。只有适合自己的身材，
才能显出精神和体态美。
- 3. 款式要合时，要根据场合、季节着衣。
- 4. 穿着要与自己的年龄、身分相称。过分追

- 求新奇时髦会适得其反。
- 5. 衣服应与生活环境取得一致。居家，着便
服；运动，着运动服；上班、工作，着制服、工作
服；旅游，着休闲服；睡眠，着睡衣。
 - 6. 凡穿大衣及戴帽者，入室即应脱下；出门
时，再穿戴。
 - 7. 参加丧礼应衣着朴素，男士应着深色西
服、打领带。女士着素服、素装。

面料缩水率表

类别	面料名称	缩水率 %	
		经(纵纱)	纬(横纱)
布料类	府绸	4 %	1 %
	白漂布、花布、麻纱花布	3 %	0.5 %
	线呢	7 %	1 %
	灯芯绒、平绒	2 %	1.5 %
丝绸类	人造丝、富春纺、绢丝纺、羽纱	7 %	0.5 %
	电力纺、双绉、美丽绸	7 %	0.5 %
	真丝绸、真丝织品	8—10 %	1.5 %
	人棉织品	8 %	0.5 %
	黏棉织品	5 %	1 %
	软缎	不缩水	
	色织硬缎	不缩水	
毛纺类	毛花呢	1—2 %	1 %
	啥味呢、混纺花呢、凡尔丁	1.5 %	
	女士呢	1.5 %	
混纺类	混纺华达呢、三合一凡尔丁	1.5 %	
	黏棉胶织、凡尔丁等	1 %	
	棉涤胶织品	基本不缩水	

★小常识★

怎样预缩衣料？

衣料中，缩水率最大的是天然纤维(棉、毛、丝)，尤以纯棉织物为最甚，其次是混纺织物，纯化纤织物最小。预缩方法有：

1. 水浸。适用于各种纯棉织物。将衣料浸入水中，用手揉搓，晾干即可。

2. 喷水熨烫。适用于毛呢、丝绸织物。应在反面或覆盖湿布熨烫。

3. 干烫。适用于丝绸或混纺织物。应在反面或覆盖干布熨烫，并反复多次。

旗袍款式设计与制作

一、中式平袖大襟旗袍

(一)成品规格表

单位：厘米

区 分			型(紧胸围)					差数
			80	84	88	92	96	4
胸围			90	94	98	102	106	4
腰围			82	86	90	94	98	4
臀围			98	102	106	110	114	4
领大			36	37	38	39	40	1
号(总体高)	156	衣长	114	114	114			
		袖长	71	71	71			
	160	衣长	117	117	117	117		
		袖长	73.5	73.5	73.5	73.5		
	164	衣长	120	120	120	120	120	
		袖长	76	76	76	76	76	
	168	衣长	123	123	123	123		
		袖长	78.5	78.5	78.5	78.5		
	172	衣长	126	126	126			
		袖长	81	81	81			

这种旗袍款式是传统旗袍中的典型样式。它造型美观,结构简单,并广泛流行于全国各地。本款旗袍是适应中青年女性的穿着要求进行设计的。面料可根据年龄、爱好及穿着用途的不同进行选择。可以选用高档面料,也可以选用中、低档面料。丝绸、呢绒、棉布、化纤都可以用。其装饰工艺,可在身的止口部位滚边,在前胸、下摆等处绣花,并用花色盘扣进行点缀。这种款式适合作常服,也可以用作礼服。

(二)裁剪步骤说明

1. 折料

先把两边的直丝布边面朝里对折,左边一

头预留贴边 3 厘米,然后按衣长尺寸加 2 厘米画一条衣长线(即折肩线)为上平线。见图①

图① 折料

2. 偏襟

将上边一层布料的左右两端(连折直丝边),向下偏出 2.5 厘米,使上层布料往下移动,

这样,底边两端的上层布料比下层布料多出 5 厘米左右,而折肩线底边的上层布料比下层布料则多出 2 厘米左右。见图②

图② 偏襟

3. 折肩

按衣长尺寸加 2 厘米,再按折肩线右边布料向下层折好,即变为四层,上两层为前身,下两层

为后身。在折肩线直布边处,内两层要比外两层退进 2 厘米才够里襟搭进量,通过拔襟后就能进一步使其搭进量增多。见图③

图③ 折肩

4. 设省道、画大襟

设省道:根据图④把袖根肥与前胸围定好后,把省道位置与省道量也定好。方法是:先从腋下下量 6 厘米~8 厘米,省道大为 3 厘米,见 A 点。再由领口深线至胸围线取中点定为省道斜度线位置,折叠量为 1 厘米,见 B 点。画二道斜直线。然后根据已画好的二道省位线,捏起上边一道向下折叠,见下面图⑦,A 点双层为 1.5 厘米,B 点双层为 0.5 厘米。由于这二道线的宽度不同,折叠后上边前片二层与下边后片的二层在 C 点对齐,B 点会凸出去,前中心不成为直线,这样正好是前胸部位需要的凸出量。然后从 A 点取省道的长度为 11.4 厘米,是胸围尺寸 $\frac{1}{10} + 2$ 厘米。最后把折肩线上层高出量放下与

内层对齐,重新画袖根肥和袖口尺寸。袖窿弯度也要重新画,与腰部、臀部及袖口处画顺,然后再裁剪。

画大襟:根据已折好的布料画大襟。①领口深:由折肩线往下量 8.4 厘米,是领大尺寸 $\frac{2}{10} + 1$ 厘米。②前胸围:23.5 厘米,是胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

③袖根肥:19.5 厘米,是胸围尺寸 $\frac{1.5}{10} + 5.4$ 厘米。④大襟的画法:从领口深线至胸围线画一条斜直线,取此线的 $\frac{1}{2}$ 下的 1.5 厘米处为画弧线的交点,上段凸出 2 厘米、下段凹进 1.5 厘米。见图④

图④设省道、画大襟

5. 挖大襟和拔襟

按已画好的大襟线,掀起最上一层布料,用剪刀沿着此大襟弧线剪至领口深处,再沿前中心剪至折肩线止。剪好后将里襟掀起,折到右边,再从里襟领口内剪二个弧形剪刀口,刀口长不超过3.5厘米。然后将里襟领口用手捏住A处用熨斗向上抻拔开,注意不要抻破领口。见图⑤

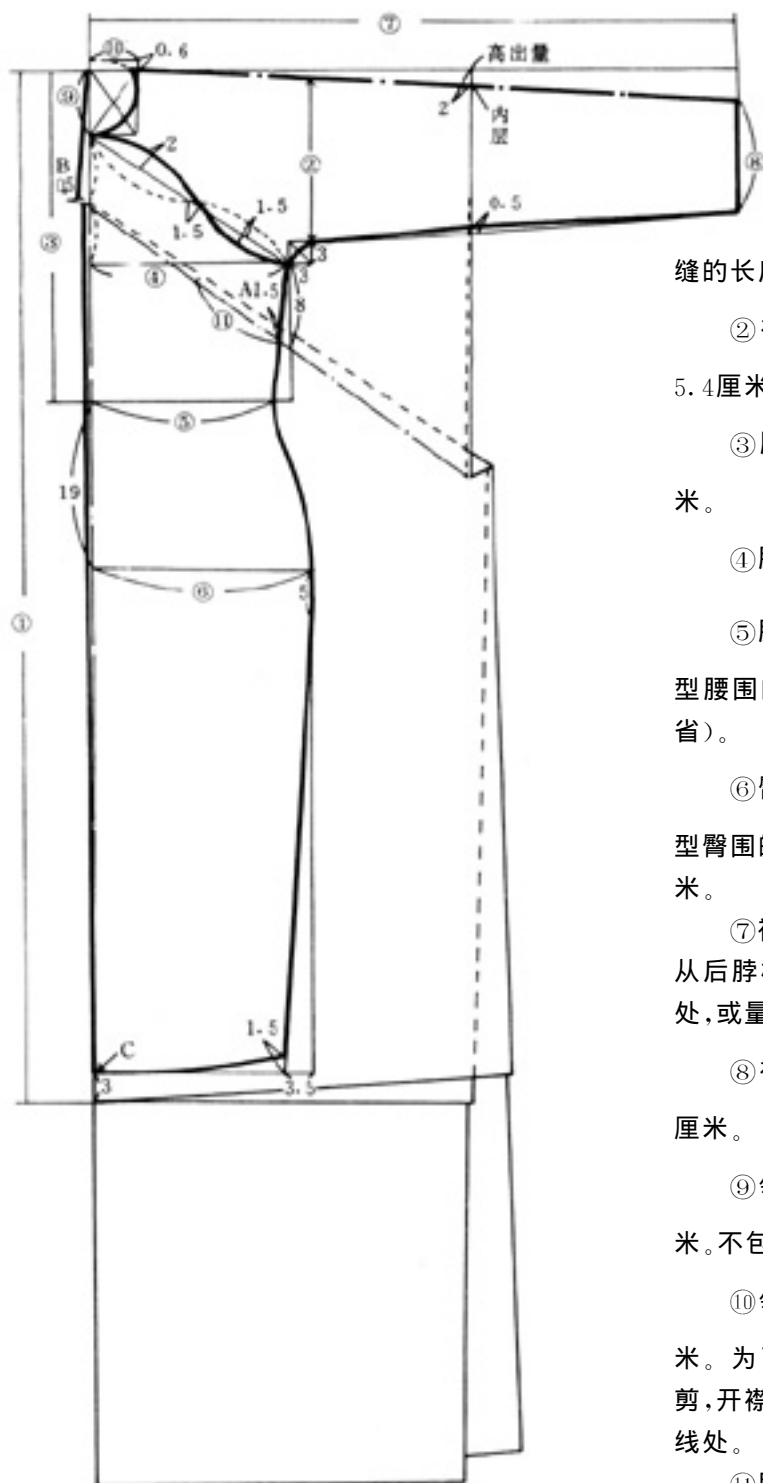
6. 折回里襟

把已抻拔好的里襟,对齐里层折肩线,把里襟折回还原铺平,使里襟领口深处与大襟重叠1.3厘米~1.5厘米,胸围处重叠3厘米~3.5厘米。见图⑥

7. 画裁

按以上拔好的里襟和还原铺平后的衣身,核对衣长尺寸进行画裁。

①衣长:122厘米,按衣长尺寸另加胸省量2厘米,捏省后摆平再裁,后衣长还是120厘米,摆



图⑦画裁

缝的长度与前片捏好省道后的长度一样。

②袖根肥:19.5 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10} + 5.4$ 厘米。

③腰节高:40 厘米,按总体高 $\frac{1}{4} - 1$ 厘米。

④胸围:23.5 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑤腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。正常体型腰围的成品尺寸比胸围约少 8 厘米(无腰省)。

⑥臀围:25.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。正常体型臀围的成品尺寸比胸围成品尺寸约多 8 厘米。

⑦袖长:(俗称出手)76 厘米。量袖长时从后脖根中央,通过肩部外端往下量至手腕处,或量至需要的长度。

⑧袖口:13.5 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10} - 0.6$ 厘米。

⑨领口深:8.4 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10} + 1$ 厘米。不包括后领口深的 0.6 厘米(毛缝裁剪)。

⑩领口宽:5.4 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10} - 2$ 厘米。为了开大襟的方便,领口一圈为毛缝裁剪,开襟时也不用放缝,沿开襟线剪至领口深线处。

⑪腋下省:根据各部位画好的线条,把预先折好的省道和衣身整理平顺,然后用大头针别好省道,省道的长度为 11 厘米~11.5 厘米,上下画顺即可裁剪。

领口为原大尺寸,为了开襟的方便,领口一周为毛粉裁剪,开襟时可不用放缝,领口内已包括0.75厘米缝份。

二、短袖中式旗袍

古典的中式旗袍,一般都是长袖的,逐步发展才有长袖、中袖、短袖与无袖之分。本款短袖中式旗袍,适合中青年妇女夏季穿用。面料以选择棉、麻、丝等轻质面料为佳。其规格、裁剪与缝制要求与上款相同,只是由长袖改为短袖。

裁剪
示意
图

三、短袖方大襟旗袍

这是一款西式袖的短袖旗袍,适合中青年妇女选用,可采用印花布或丝绸面料缝制。领子和大襟边内黏衬布。缝制时,领衬与领面黏合,大襟衬与大黏贴边粘合。右侧开襟至臀围处。开口可装拉锁,也可钉子母扣。肩部垫一副三角薄垫肩。西式袖因较符合现代审美眼光,故已被普遍接受。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 \ 型 (紧胸围)			80	84	88	差数
						4
胸围			92	96	100	4
腰围			74	78	82	4
臀围			96	100	104	4
肩宽			39.8	41	42.2	1.2
领大			37	38	39	1
号 (总体高)	160	衣长	112	112	112	
		袖长	24	24	24	
	165	衣长	115	115	115	
		袖长	25	25	25	
	170	衣长	118	118	118	
		袖长	26	26	26	

(二)裁剪示意图说明

(本款号型为 168×84)

1. 前身

①衣长:115 厘米(按习惯长度,生活服可到膝下 10 厘米~15 厘米处。礼服可稍长,或至掩踝)。

②肩高:4.3 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}-0.5$ 厘米。垫一副薄垫肩。

③袖窿深:16.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+7$ 厘米。

④前腰节:42 厘米,总体高 $\frac{1}{4}$ 。

⑤前领口深:8.2 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}+0.6$ 厘米。

⑥前领口宽:6.4 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-1.2$ 厘米。

⑦前胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑧前宽:17.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+3$ 厘米。

⑨前腰围:22 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑩前臀围:25 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑪前肩宽:19.7 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.8$ 厘米。

⑫定省位:从前袖窿深线向下量 8 厘米,再从胸围线向外量 0.8 厘米作点,再从此点向胸围线里一点的 3.5 厘米处为省道大。另从领口深线往下 5 厘米处定里襟上宽点,然后从此点

与省道大尖画一条斜线为里襟中宽点。

⑬省道长:11.6 厘米,从胸围线外 0.8 厘米处沿里襟线往上斜量 11.6 厘米与斜线相交为省道长度,是胸围尺寸 $\frac{1}{10}+2$ 厘米。由臀围线画进 5 厘米,以斜线与省道尖相连,这就是里襟下部的宽度。最后把省道叠起,里襟不要省道,可在省道处拼接。

2. 后身

后身袖窿深以下,摆缝的长度与前衣片袖窿深以下捏好省道后的长度尺寸相等。

①后肩高:5.3 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}+0.5$ 厘米。

②袖窿深:18.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+9$ 厘米。

③后胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后宽:18.9 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4.5$ 厘米。

⑤后领口深:2.3 厘米,定寸(一般 2.3 厘米~2.5 厘米)。

⑥后领口宽:6.9 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-0.7$ 厘米。

⑦后肩宽:22 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}+1.5$ 厘米。

⑧后腰围:22 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑨后臀围:25 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑩开衩高:一般在臀围线以下 17 厘米~20 厘米处。

3. 袖子

①袖长:25 厘米。短袖的长度一般在 20 厘米至 30 厘米,或按款式要求而定。

②袖深:12.6 厘米,按胸围尺寸 $\frac{1}{10}+3$ 厘米。

③前袖山:前袖窿弧线长加 0.5 厘米。

④后袖山:后袖窿弧线长加 0.5 厘米。

(三)里、大襟制作工艺

①钩缉大襟贴边。沿大襟至领口边的形状,剪一条大襟贴边通至肩缝,注意贴边的丝道要同大身衣片一致。然后按此形状再剪一条粘合衬布,有纺或无纺均可,粘贴在大襟贴边上并烫死,然后钩缉大襟贴边。钩缉时不要把大襟抻拉变形。

②钩缉里襟贴边。里襟也要剪一条粘合衬,贴在里襟的贴边上,扣烫上口,钩缉止口,然后合肩缝。

③反烫止口。肩缝合好后,把已钩缉好的大襟,里襟止口的缝份留 0.6 厘米,余缝剪去,然后把贴边返转烫平,按要求止口可缉明线,也可不缉明线。

④合摆缝。把前后身摆平,看前片缉摆缝。

⑤装袖前的效果。

①钩缉 大襟 贴边

②钩缉里 襟贴边

③反汤止口

④合摆缝

⑤装袖前的效果

(四)袖子制作工艺

①缉吃纵线。根据裁片沿袖山头缉一道或二道抽线,距净粉印 0.2 厘米。注意把上线调整得松一点,针码可以放大一点。

②缉袖缝。把袖片面向里对合,缉袖底缝。

③烫袖缝。袖筒内放一块烫板,分烫袖底

缝,然后把袖口边折起,用手针绲边。

④抽吃纵量。把已做好的袖筒拉住抽线,向上抽进吃纵量,此量约有 2.5 厘米,抽缩在袖山头两边的斜丝部位。

⑤烫袖山吃势。把已抽缩好的袖山头吃势,放在铁凳上烫圆顺,但不要超出抽线以外 0.5 厘米的宽度。

⑥装袖子。

四、中袖立领旗袍

(一)成品规格表 单位:厘米

本款旗袍,为偏圆大襟,外观造型保留了原有的民族特色,在结构上却吸取了西装袖的优点。这种新款美观的单装袖,穿起来平挺贴体,克服了旧式平袖在袖根处不平服的缺点,已成为现代旗袍的主流。在面料选择上,如采用软缎、织锦缎或丝绒制作,可以营造出一种典雅、高贵的风格。根据个人具体情况,也可采用凡尔丁、女士呢、化纤织物以及棉布等各种织物来制作。

区 分			型(紧胸围)					差数
			80	84	88	92	96	4
胸围			92	96	100	104	108	4
腰围			72	76	80	84	88	4
臀围			94	98	102	106	110	4
肩宽			38.8	40	41.2	42.4	43.6	1.2
领大			36	37	38	39	40	1
号 (总体高)	155	衣长	107	107	107			
		袖长	48.5	48.5	48.5			
	160	衣长	110	110	110	110		
		袖长	50	50	50	50		
	165	衣长	113	113	113	113	113	
		袖长	51.5	51.5	51.5	51.5	51.5	
	170	衣长		116	116	116	116	
		袖长		53	53	53	53	
	175	衣长			119	119	119	
		袖长			54.5	54.5	54.5	

注:衣长每加长 10 厘米,用料即加长 20 厘米

(二)裁剪示意图说明

(本款号型为 160×84)

1. 前身

①衣长:110 厘米(或按所需尺寸加长,一般生活服长度由肩领点往下量至膝下 10 厘米~15 厘米即可,舞台服长度可量至脚面)。

②肩高:4.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。此算法为正常体型。如果是溜肩、平肩体型可酌情增减。用一副薄型垫肩。

③袖窿深:16.1 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+6.5$ 厘米。如果是无袖款式,可在此袖窿深的基础上减少 1.5 厘米。

④前腰节:40 厘米,这是正常体型,前腰节尺寸是总体高尺寸的 $\frac{1}{4}$ 。如果是挺胸体或驼背体,腰节尺寸须仔细测量。另外还要注意根据款式需要进行增减。

⑤臀高:17 厘米,定寸。一般体型臀高 17 厘米~20 厘米。

⑥前领口深:8 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}+0.6$ 厘米。稍有点驼背体或中老年体型,领口的深度可稍挖深 0.5 厘米左右。

⑦前领口宽:6.2 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-1.2$ 厘米。由于本款特点为立领,领子有衬比较挺,前胸又无衬布,所以前领口开的不要太宽,以避免出现前胸部位不平服现象。

⑧前胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑨前宽:17.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+3$ 厘米。

⑩前腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米腰省。

一般正常体型的腰围与胸围的差数为 20 厘米左右,腰围与胸围的差数越大,腰省也就越大,腰围与胸围差数越小,省道也就越小,直至

不设省道。

⑪前臀围:24.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑫前肩宽:19.2 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.8$ 厘米。

2. 后身

后身袖窿深以下摆缝的长度,与前片袖窿深以下捏好省道后的长度相等。

①后肩高:5.3 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}+0.5$ 厘米。

②袖窿深:18.1 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+8.5$ 厘米。

③后胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后宽:18.9 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4.5$ 厘米。

⑤领口深:2.3 厘米,定寸。

⑥领口宽:6.7 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-0.7$ 厘米。如果是薄料可宽于前领口尺寸 0.5 厘米,厚料可宽于前领口尺寸 0.2 厘米。

⑦后肩宽:21.5 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}+1.5$ 厘米。如无肩省可加 0.5 厘米。

⑧后腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米腰省。

⑨后臀围:24.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑩开衩高:臀围线至下摆线的 $\frac{2}{3}$ 。也可从臀围线往下 15 厘米~20 厘米,定寸。

3. 袖子

①袖长:50 厘米,也可按穿着者的要求决定长度,一般在 45 厘米~53 厘米之间。

②袖深:12.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+3$ 厘米。

③袖肘:30 厘米,袖长尺寸 $\frac{1}{2}+5$ 厘米。

④前袖山:AH=前袖窿弧线长加 0.5 厘米。

⑤后袖山:AH=后袖窿弧线长加 0.5 厘米。

⑥袖口肥:13 厘米,定寸,一般为 12.5 厘米~14.5 厘米。

⑦袖省:从袖肘线往下 8 厘米处做省,省尖在袖肘线处定位画线,先不定省道量,最好把省位线捏起往下折叠省道,此线长度应同前边袖底缝相同,余数就是省道量。

(三)做领子

①剪领衬:用厚质树脂衬按领面净粉线剪出净领衬一层,另剪一层薄涤棉布做固定衬,用斜料按净领衬放出 0.5 厘米缝份,然后把二层衬布粘合在一起。

②缉线固定:把已粘合好的二层衬布烫平,按图沿衬布边缉线固定,这样工艺处理的成品领止口比较薄。

③钩领子:把已缉线固定好的领衬,刮浆粘贴在领面布的反面上(注意浆糊不宜过多,以免透出领面),用熨斗从中间向两边烫干,然后领面与领里对合钩领子,钩领时注意把领里放在领面下边,沿领衬边 0.1 厘米处用机器钩缉,但钩缉时领圆头处领面要有少量松势,把领里拉紧一点缉线,以防领里倒吐止口。

④扣烫领缝:缉好后的领子,将缝份沿缉线迹向领衬方向用熨斗折倒烫平。

⑤翻领子:把领子翻过来抻平整。

⑥烫领子上口:把领子面向下、里向上烫领止口,压烫时里子退进 0.05 厘米。

（四）缝制工艺

缝制是实现设计与裁剪要求而达到理想效果的重要环节,也是关系到成衣质量的关键工序。裁剪缝制一件一般布料的旗袍,一般说来还比较简单一些,但如缝制一件轻、薄、软、光滑的丝织绸缎等高档衣料的旗袍时,不仅裁制比较复杂,而且还必须与刺绣、装饰、美化等手工艺技巧相结合,才能缝制出具有较高工艺水平的旗袍来。人们常说“三分裁、七分做”,这正说明了服装缝制技术的重要性。为了帮助广大服装爱好者掌握旗袍缝纫技术,便于自己动手制作,这里将旗袍主要部件的制作步骤和方法介绍如下:

①裁里襟:按裁剪好的衣片裁里襟,里襟的宽度:领口深往下 5 厘米,臀围处的里襟宽度也是 5 厘米,中部以省道尖为宽度,里襟可以拼,以省道为拼缝,省道可断开做成拼缝,这样比较省料。如果里襟的宽度超过省道尖的话,里襟也就需要做省道了。按裁剪图大襟的偏襟线可用打线丁的方法,把线迹留在襟上,以便成品后的大襟对上此线迹。

②裁大襟贴边:根据已挖好的大襟,裁大襟贴边,贴边宽度为成品后 4 厘米。

③钩里襟贴边:根据裁好的里襟,再剪一条本料里襟贴边,也可用里料做,然后钩好烫平备用。

★小常识★

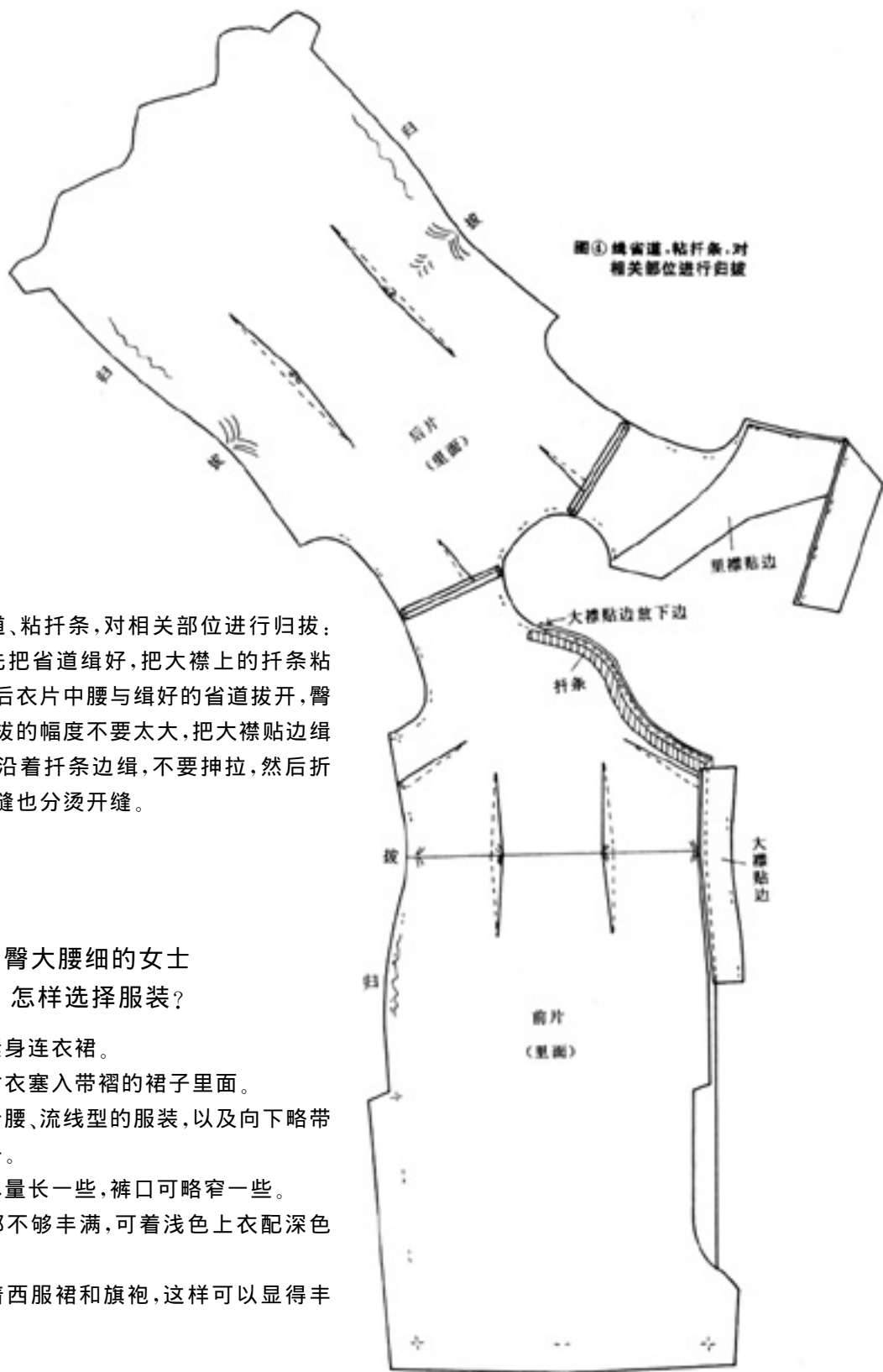
怎样鉴别真假丝绸?

看:真丝绸光柔均匀,下垂欲飘。而人造丝织品虽然光泽明亮,但不柔和顺目,细看似有点金属光,有刺目感。

摸:真丝绸手摸时有刺手感,弹性好,捏紧后再放开时无褶皱。假冒者反之。

拉:扯一根纤维用舌尖舔湿,然后用力拉,不容易拉断的是真丝,很容易拉断的是人造丝。

听:真丝干燥时互相摩擦会发出一种声音,称为“丝鸣”。假丝绸则无此声响。



④ 缉省道、粘扦条,对相关部位进行归拔: 在合肩缝前先把省道缉好,把大襟上的扦条粘好,然后把前后衣片中腰与缉好的省道拔开,臀部稍归进,归拔的幅度不要太大,把大襟贴边缉上,缉时注意沿着扦条边缉,不要抻拉,然后折转烫平,把肩缝也分烫开缝。

★小常识★

臀大腰细的女士 怎样选择服装?

不宜穿紧身连衣裙。

不宜将衬衣塞入带褶的裙子里面。

可穿半卡腰、流线型的服装,以及向下略带喇叭形的裙子。

西裤可尽量长一些,裤口可略窄一些。

如果胸部不够丰满,可着浅色上衣配深色裙子。

夏天可着西服裙和旗袍,这样可以显得丰满、庄重。

⑤合摆缝:合摆缝时,注意缉至开口处要打回针。旗袍的面料如果是金丝绒,缉省道、合肩、摆缝时,为便于操作,最好是把缉线的缝份用小刷子抹上清水,使之潮湿,机缉时就不会左右滑动,随即把缝份分开即可。里子的肩摆缝可烫倒缝。

⑥附里子:附里子有两种做法:第一种做法是把两侧开衩与面部熨死,下摆不必熨死,以免里子缩水不够把面部吊起;另一种做法是两侧开衩与面部分离,做成活的,里子的两侧开衩与下摆边用丝绦边作点缀,须退进面料边 1.5 厘

米。

⑦装领:装领前把领子对折,中间剪刀口印,对上大身后背中心点的刀口印,用大头针别住,从大襟领嘴处对齐比准,沿领衬边缉线(由于领子比领圈应大 0.5 厘米左右,因此缉至领圈直丝处要稍拉抻着缉,但在斜丝处平缉不可拉开),缉时对准剪刀口,以免领子装的不正。

⑧把缝头折进烫倒:装好领子后,把缝头往里折进烫倒,再把领里下口折光盖住领缝份,用手针熨牢在领圈的缝份上。

★小常识★

你知道服装上的
英文字义吗?

STYLE 款式

SIZE 型号、尺寸

PRICE 价格

CONTENT 质地、成分

LINEN 亚麻

PURECOTTON 纯棉

NYLON 尼龙、聚酰胺
纤维

POLYESTER 化纤

PURE WOOL 纯毛

WOOL 毛

SILK 丝绸

RAYON 人造丝

★小常识★

女士夏日着装“五忌”

一忌内衣外穿。特别是不要穿着睡衣、睡裙外出,以免造成不雅,影响形象。

二忌骑车时提着裙角。这样风一吹会露出大腿和内裤,令人十分难堪。

三忌穿裙时随便蹲坐。蹲坐时应注意不要让裙摆敞开,裙角落地,以免将内裤和大腿外露。

四忌衣裙拉链不到位。以免暴露不该暴露的地方,给人衣冠不整的印象。

五忌穿袜呈“三截”。袜子颜色应与裙装协调相配,袜口应隐于裙子之中,以保持整体美。

五、小偏襟短袖旗袍

这是一款具有特色的旗袍造型。圆偏襟,领口一周及袖口处,采用丝绦或绣花作装饰点缀,领嘴处用盘扣一对,偏襟内用子母扣。里襟以领中线直下,与大襟搭上 10 厘米即可。臀围线以下 17 厘米~20 厘米处封口,下边为开衩。由于止口处有装饰物,可选用什色面料制作,适合中青年妇女穿用。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	80	84	88	4
衣长	110	113	116	3
胸围	92	96	100	4
腰围	82	86	90	4
臀围	95	98	101	3
肩宽	38.8	40	41.2	1.2
袖长	23	24	25	1
袖口	14	14.5	15	0.5
领大	36	37	38	1

★小常识★

腰腿低的人怎样选择服装?

- 不宜穿紧身上衣。
- 不宜穿竖直条图案的衬衫下罩裙子。
- 不宜穿臂围部位有横向裁剪式样的服装。
- 上衣应较短一点,下装应尽量做得长一点。
- 如制作、选择连衣裙,腰部的裁剪应略高一点。

(二) 裁剪示意图

★小常识★

你会识别织物的正反面吗？

1. 平纹织物：除印有花纹的外，正反面基本一样。

2. 斜纹织物：可根据其纹路斜势来判断。哔叽、双面卡、防雨布等，斜纹从右上到左下的是

正面。

3. 缎纹织物：可根据其缎纹来判断。正面缎纹一般较清晰，平整光滑，手感柔软，富有光泽；反面缎纹一般不甚明显，也较晦暗。

六、高领短袖旗袍

本款样式为高领,适合青年妇女穿用。它可以选用各种色彩鲜艳的纺织品作面料,并可采用不同的手法与原材料,在领口、大襟边、袖口边和摆衩等处,以滚边、嵌牙、盘扣、镶花等传统工艺进行装饰,为原服式增添色彩,使其更富于民族艺术特色。它曾是 20 世纪 30 年代初期我国广大妇女的流行服装。目前此种服装多用于交际场合作礼服穿着。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数	比 例
	小	中	大		
号	155	160	165	5	总体高
型	80	84	88	4	紧胸围
衣长	117	120	123	3	约在膝下 25 厘米~30 厘米
胸围	92	96	100	4	按紧胸围放松度 12 厘米
腰围	72	76	80	4	围量腰围一周放松度 6 厘米~8 厘米
臀围	94	98	102	4	围量臀围一周放松度 6 厘米~8 厘米
肩宽	38.8	40	41.2	1.2	由左肩外端量至右肩外端再放出 1 厘米
袖长	23	24	25	1	按要求,一般 20 厘米~30 厘米
袖口	14.5	15	15.5	0.5	围量肘上胳膊一周放松度 4 厘米~6 厘米
领大	36	37	38	1	围量脖根一周放松度 2 厘米

(二)裁剪示意图说明

1. 前身

①衣长:120 厘米,或按需要加长。一般生活服长度在膝下 15 厘米~20 厘米,礼服可齐脚面。

②前肩高:4.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。

③袖窿深:16.1 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+6.5$ 厘米。

④前腰节:40 厘米,总体高 $\frac{1}{4}$ 。

⑤前胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑥前宽:17.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+3$ 厘米。

⑦前肩宽:19.2 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.8$ 厘米。

⑧领口深:8 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}+0.6$ 厘米。

⑨领口宽:6.2 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-1.2$ 厘米。

⑩前腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑪前臀围:24.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

2. 后身

袖窿深以下摆缝的长度,要与前身捏好省

道后的长度相等。

①后肩高:4.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。

②袖窿深:18.1 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+8.5$ 厘米。

③后胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后宽:18.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4$ 厘米。

⑤后肩宽:20.5 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}+0.5$ 厘米。

⑥后领口宽:6.7 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-0.7$ 厘米。

⑦后腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑧后臀围:24.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

3. 袖子

①袖长:24 厘米,或按要求定长度。

②袖深:12.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+3$ 厘米。

③前袖山:AH=前袖窿弧线长。

④后袖山:AH=后袖窿弧线长。

⑤袖口:15 厘米,或按要求定袖口大。

七、无袖圆襟旗袍

此款式可用什色面料,或以各种花型图案的绸、软缎及化纤衣料制作。领子止口、袖窿边、圆襟边等处配以与面料色彩相协调的滚边。再配上盘扣装饰,就更显民族风格。适合中青年妇女日常生活穿用,如果面料高贵、做工精细,还可作为舞台服及参加各种舞会、晚会的礼服穿用。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	80	84	88	4
衣长	110	113	116	3
胸围	92	96	100	4
腰围	72	76	80	4
臀围	94	98	102	4
肩宽	37.8	39	40.2	1.2
领大	36	37	38	1

★小常识★

怎样熨烫真丝衣服？

1. 先在衣服上均匀地喷洒水露,使衣服湿润。
2. 使熨烫温度保持在 120℃~130℃之间。
3. 先熨衣服后面,后熨正面。
4. 将熨斗从衣服肩部向下轻推熨烫,不要横向熨烫。
5. 也可将衣服喷水后装入塑料袋,放入冰箱中冷藏一会儿,再熨烫,就很容易熨平了。

(二)裁剪示意图

★小常识★

身体肥胖者 怎样选择服装?

1. 服装的面料,应厚薄适中、柔软挺括。太厚使人显得更胖,太薄则容易显露肥胖体型。

2. 服装的色彩,应以深色而有光泽为佳。深色有收缩感,使人显得苗条。忌用暗淡无光的色彩。

3. 服装的图案,应采用小花纹或直条纹。这样可以避免体型横宽的视觉感。

4. 服装的款式,应采用宽而敞的开门式领型。因为肥胖者一般都具有脸盘大、颈脖粗的特点,如穿关门式领的服装,会突出这一特点,使脸盘、颈脖显得更大更粗。

八、两半领无袖旗袍

这种款式与传统旗袍的结构已有较大的改变。它不挖大襟,将开口移至背后中央,采用拉锁的形式,领子则做成两半领。这样穿起来胸部更显平服。本款的装饰设计是,领子、袖窿、摆缝开衩,沿 0.6 厘米黑色缎边,前胸领子中央盘一蝴蝶结。为使其达到更佳效果,最好选用什色面料,如天蓝、浅黄、米黄等颜色。在旗袍的外面,可以加一件短外套,会更显风姿绰约。

(一)成品规格表 单位:厘米

旗袍	号	型	衣长	胸围	腰围	臀围	肩宽	领大
	160	84	115	96	76	98	40	40

短外套	号	型	衣长	胸围	袖长	袖口
	160	84	40	96	55	22

(二)裁剪示意图

九、双圆大襟旗袍

本款旗袍为双圆襟、中长喇叭袖。通过襟型与袖型的变化,更增加了潇洒妩媚的韵致。除领子和前胸配以装饰性盘扣外,还可在适当部位采用绣花作点缀。面料可选用粉色或红色。适合在交际场合作礼服穿用。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数	比 例
	小	中	大		
号	163	168	173	5	由头顶量至脚跟为“号”(总体高)
型	80	84	88	4	围量胸部一周为“型”(紧胸围)
衣长	122	125	128	3	由肩领点量至膝下约 25 厘米~30 厘米
胸围	92	96	100	4	按紧胸围放松度 12 厘米
腰围	74	78	82	4	围量腰围一周放松度 6 厘米~8 厘米
臀围	96	100	104	4	围量臀围一周放松度 6 厘米~8 厘米
肩宽	39.8	41	42.2	1.2	由左肩外端量至右肩外端,放松度 1 厘米
袖长	46.5	48	49.5	1.5	由肩部边沿量至手腕上 5 厘米
领大	37	38	39	1	围量脖根一周放松度 2 厘米~3 厘米

(二)裁剪示意图说明

1. 前身

①衣长:125 厘米,或根据穿着者需要定衣长,一般生活服的长度在膝下 10 厘米~20 厘米,礼服可到膝下 30 厘米或齐脚面。

②前肩高:4.3 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}-0.5$ 厘

米,垫薄垫肩一副。

③袖窿深:16.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+7$ 厘米。

④前腰节:42 厘米,总体高 $\frac{1}{4}$ 。

⑤领口深:8.2 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}+0.6$ 厘米。
米。

⑥领口宽:6.4 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-1.2$ 厘米。
米。

⑦前胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑧前宽:17.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+3$ 厘米。
米。

⑨前腰围:22 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑩前臀围:25 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑪前肩宽:19.7 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.8$ 厘米。
米。

⑫横省:横省位置一般在袖窿深线下 8 厘米~9 厘米,胸围线向外 0.7 厘米~0.9 厘米定位,省道大 3.5 厘米,约画在胸围线以内 0.5 厘米处作点,然后在此点与 A 点画一条取省尖的定位线。

⑬省道长:11.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+2$ 厘米。米。里襟的宽度以省道尖与 A、B 点的虚线为宽度。

⑭摆开衩:高度以臀围线往下量 18 厘米左右,不少于 15 厘米。

2. 后身

①后肩高:4.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。

②袖窿深:18.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+9$ 厘米。米。

③后胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后宽:18.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4$ 厘米。米。

⑤领口深:2.3 厘米,定寸。

⑥领口宽:6.9 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-0.7$ 厘米。米。

⑦后肩宽:21 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}+0.5$ 厘米。米。

⑧后腰围:22 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

米。

⑨后臀围:25 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

3. 袖子

①袖长:48 厘米,或按需要定长度。

②袖深:12.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+3$ 厘米。

③前袖山:等于前袖窿弧线长尺寸。

④后袖山:等于后袖窿弧线长尺寸。

十、对襟短袖旗袍

旗袍的式样并不是一成不变的,不仅领子和袖子之类小的局部可以变,整个的结构与造型也可以变。但万变不离其宗,就是不能失去旗袍的独特民族风格。这一款对襟式的旗袍,尽管与一般传统的偏襟旗袍有较大的不同,但依旧不失民族风格,而且外观造型平挺贴体,美观大方,是改良创新旗袍中颇受欢迎的一款。对襟旗袍的装饰与美化,应以领口、门襟和袖口为重点,除了各种嵌线与滚边等形式外,还可以采取艺术盘扣和绣花进行点缀,并可利用花带及珠光片等装饰材料。面料的选择可根据个人的喜爱,选择质地优良、结构精美、色彩鲜艳的面料来制作。适合中青年妇女在交际场合穿用。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	80	84	88	4
衣长	112	115	118	3
胸围	92	96	100	4
腰围	72	76	80	4
臀围	95	98	101	3
肩宽	38.8	40	41.2	1.2
袖长	25	26	27	1
领大	36	37	38	1

(二)裁剪示意图说明

1. 前身

①衣长:115 厘米,约在膝下 15 厘米左右。

②前肩高:4.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。

③袖窿深:16.1 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+6.5$ 厘米。

④前腰节:40 厘米,总体高 $\frac{1}{4}$ 。

⑤前胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑥前宽:17.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+3$ 厘米。

⑦前腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑧前臀围:24.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑨领口深:8 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}+0.6$ 厘米。

⑩领口宽:6.2 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-1.2$ 厘米。

⑪前肩宽:19.2 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.8$ 厘米。

⑫开衩高:17 厘米,一般在臀围绕以下 15 厘米~20 厘米。

2. 后身

裁后衣片时,袖窿深以下摆缝的长度,要与前片捏好省道后摆缝的长度相等。

①后肩高:4.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。

②袖窿深:18.1 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+8.5$ 厘米。

③后胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后宽:18.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4$ 厘米。
米。

⑤后腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。
米。

⑥后臀围:24.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑦领口宽:6.7 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-0.7$ 厘米。

⑧后肩宽:20.5 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}+0.5$ 厘米。

米。

3. 袖子

①袖长:26 厘米,一般短袖长 20 厘米~30 厘米。

②袖深:12.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+3$ 厘米。

③前袖山:AH=前袖窿弧线长的尺寸。

④后袖山:AH=后袖窿弧线长的尺寸。

⑤袖口:14.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}$ 。

十一、无领短袖旗袍

这是一款日常生活装,穿起来随意、方便、舒适。它的设计特点是短袖、无领。制作时可以本料在领口和袖口做镶边,领口中央饰以蝴蝶结或装饰扣。偏襟内边沿和右侧开口钉字母扣,开口也可以装拉锁。面料可选用各种花布。适合中青年妇女穿用。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	78	82	86	4
衣长	107	110	113	3
胸围	92	96	100	4
腰围	72	76	80	4
臀围	95	98	101	3
肩宽	38.8	40	41.2	1.2
袖长	21	22	23	1
领大	36	37	38	1

★小常识★

你会选用服装衬布吗？

常用的服装衬布分为树脂衬布和粘合衬布两大类。

树脂衬布:具有硬挺而富有弹性、耐洗耐穿等特点,在制作服装时缝在面料与里料之间,能起造型挺括的作用。适合大衣、制服等用衬。

粘合衬布:是一种高档衬布。具有手感好、透气好、挺括柔软等特点,使服装外观造型挺而不板,有其他衬布不可比拟的效果。适合西服、衬衫、时装用衬。

十二、荷叶袖缺口领旗袍

本款旗袍的独特之处表现在三个方面,即缺口领、荷叶袖和低偏襟。制作时最好选用软一点的面料,这样才能使袖子出好的效果。如能在袖口和下摆处作些艺术点缀,将会显得更加高雅美观。

荷叶袖的打法和技术要点是:先用纸画好基础图,见图①;然后按图②把袖口荷叶放量位置定好,用剪刀由袖口剪至袖山头,但不要剪断纸型;最后按图③放出荷叶量。一般荷叶量是,在袖中线两边各画三道放量线,每线相距 4 厘米。如想做成荷叶量多一点的款式,可在袖中线两边各画四条线,每线相距 3 厘米。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	80	84	88	4
衣长	117	120	123	3
胸围	92	96	100	4
腰围	72	76	80	4
臀围	95	98	101	3
肩宽	38.8	40	41.2	1.2
袖长	19	20	21	1
领大	36	37	38	1

(二)裁剪示意图说明

1. 前身

①衣长:120 厘米,或加长到需要的长度。

②前肩高:4.8厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。

③袖窿深:16.1厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+6.5$ 厘米。

④腰节高:40厘米,总体高 $\frac{1}{4}$ 。

⑤臀高:17厘米,定寸。一般款式为17厘米~20厘米。

⑥领口深:8厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}+0.6$ 厘米。领口深处退进1厘米,向下4厘米为缺口,再往下5厘米为里襟宽度。

⑦领口宽:6.2厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-1.2$ 厘米。

⑧前肩宽:19.2厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.8$ 厘米。

⑨前胸围:24厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑩前宽:17.4厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+3$ 厘米。

⑪前腰围:21.5厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑫前臀围:24.5厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑬开衩高:一般款式从臀围线往下17厘米~22厘米。

2. 后身

下摆、臀围、腰节线与前片对齐,后腰节以上至后袖窿深一段与前片此段捏好省道后的长度相等。

①后袖窿深:18.1厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+8.5$ 厘米。

②后肩高:5.3厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}+0.5$ 厘米。

③后胸围:24厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后宽:18.9厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4.5$ 厘米。

⑤后领口宽:6.7厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-0.7$ 厘米。

⑥后肩宽:21.5厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}+1.5$ 厘米。

⑦后腰围:21.5厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑧后臀围:24.5厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

3. 袖子

①袖长:20厘米,一般款式为20厘米~24厘米。

②袖深:12.6厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+3$ 厘米。

③前袖山:前袖窿弧线长+0.5厘米。

④后袖山:后袖窿弧线长+0.5厘米。

★小常识★

瘦高的人穿什么颜色的衣服好?

一般来说,最好穿浅色衣服,这样会使体型变得健壮一些,给人一种宽松舒服的感觉。如果穿深色衣服,则会显得更加瘦削。

如果上衣和裤子颜色不一致,则最好穿上浅下深,这样上下都很得体,给人一种稳重感;如果上深下浅,就会显得头重脚轻,极不协调。

★小常识★

胖人服装的颜色宜深不宜浅

胖人穿深色衣服,视觉上会给人一种浓缩感,减少一些臃肿的感觉。如果穿浅色衣服,就会使膨胀感显得更加突出。

胖人千万不要穿横条纹或大图案的浅色服装,那样会更加夸大你肥胖的身材,给人一种臃肿不堪的感觉。

十三、无袖套头立领旗袍

这是一款套头式的无袖立领旗袍。呈 V 型的门襟开口与立领相衔接，是本款设计与制作的重点部位。V 型开口应开至袖窿深线下 1 厘米~2 厘米处。此口的尺寸不应小于头围尺寸，一般为 60 厘米(最好量头围尺寸)。裁剪时应注意使前开口的止口顺至领头，不要让领头凸出去。开口与领止口可以镶边，前胸开口处可以钉装饰盘扣。齐摆，两侧开气。选料的适应性较广，各种色调的棉、麻、丝绸均适合于本款旗袍的制作。

本款为正常体型者穿用，如果胸部比较高或比较瘪，可酌情增减省道量，如省道量每增减 0.5 厘米，后腰节尺寸也相应增减 0.5 厘米，增减部位在后袖窿深线至后腰节这一段，后袖窿与后肩高尺寸不变。

(一)成品规格表

单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数	比 例
	小	中	大		
号	155	160	165	5	总体高
型	80	84	88	4	紧胸围
衣长	107	110	113	3	由肩领点量至膝下 10 厘米~15 厘米
胸围	92	96	100	4	按紧胸围放松度 10 厘米~12 厘米
腰围	72	76	80	4	围量腰部一周放松度 6 厘米~8 厘米
臀围	95	98	101	3	围量臀部一周放松度 6 厘米~8 厘米
肩宽	38.8	40	41.2	1.2	由左肩外端量至右肩外端
领大	36	37	38	1	围量脖根一周放松度 3 厘米

(二)裁剪示意图说明

1. 前身

①衣长:110 厘米,或根据需要加放长度。
生活服在膝下 15 厘米左右,礼服可齐脚面。

②前肩高:4.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。

③袖窿深:14.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+5$ 厘米。

④腰节:40 厘米,总体高 $\frac{1}{4}$ 。

⑤臀高:17 厘米,定寸。腰节往下量约 17 厘米~20 厘米。

⑥领口深:8 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}+0.6$ 厘米。
米。

⑦领口宽:6.2 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-1.2$
厘米。

⑧前胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑨前宽:17.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+3$ 厘米。
米。

⑩前腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$
厘米。

⑪前臀围:24.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑫前肩宽:19.8 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.2$
厘米。

2. 后身

裁后片时,袖窿深以下摆缝的长度,要与前片捏省后摆缝的长度相等。

①后肩高:4.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。用薄垫
肩一副。

②后胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

③后宽:18.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4$ 厘米。
米。

④领口深:2.3 厘米,定寸。

⑤领口宽:6.7 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-0.7$
厘米。

⑥后肩宽:20.5 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}+0.5$
厘米。

⑦后腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$
厘米。

⑧后臀围:24.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑨开口:袖窿深往下 5 厘米段封死,再往下至臀围留开口、装拉锁,长度约 28 厘米~30

十四、泡泡袖后开门旗袍

本款旗袍采用桃型领口、泡泡长袖，其领型与袖型颇有现代意味。随着桃型领口的应用，将开门移到后背，成为后开门，并采取拉锁形式。拉锁长度到臀围处止。两侧摆缝留开衩。袖山抽碎褶，使其呈泡状造型。面料可选用各种印花布，并以素色料在前胸、下摆等处作点缀。

(一)成品规格表 单位:厘米

号	型	衣长	胸围	腰围	臀围	肩宽	袖长	袖口	领大
160	84	110	96	76	98	40	50	13	37

(二)裁剪示意图

十五、V 型领口旗袍

这是一款 V 字领的中西结合型旗袍,它既富于时代气息,又不失东方女性的特殊风韵。衣料以选用素色面料为宜。领口两边绣花,袖口抽碎褶。袖口大小最好能量本人尺寸,以免因胳膊粗袖口小扣不上。一般围量胳膊一周,再加放松度约 2 厘米。由于袖口较小,可在袖底缝开一 3 厘米长的小开口,钉一粒子母扣系紧。为方便穿时套头,后背领口可留 10 厘米长的开口,用领钩固定。摆缝右侧开口装一条 30 厘米长的拉锁。

(一)成品规格表

单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	78	82	86	4
衣长	107	110	113	3
胸围	92	96	100	4
腰围	72	76	80	4
臀围	95	98	101	3
袖长	19	20	21	1
肩宽	38.8	40	41.2	1.2

(二)裁剪示意图

十六、宽袖口套头旗袍

此款旗袍的领与门襟开口的裁剪,与第十三款大体相同,唯不作 V 字造型。袖口造型与第九款相似。领止口、门襟边与袖口均镶以 0.3 厘米差色滚边,胸饰边宽度与此相同。领口及门襟处钉装饰盘扣两对。右侧摆缝留开口 28 厘米~30 厘米。面料宜选用软缎或各种丝绸。里料可选电力纺。适合中青年女性穿用。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	82	86	90	4
衣长	117	120	123	3
胸围	96	100	104	4
腰围	76	80	84	4
臀围	99	102	105	3
肩宽	39.8	41	42.2	1.2
领大	37	38	39	1
袖长	48.5	50	51.5	1.5

(二)裁剪示意图说明 大的 $\frac{1}{2}$ 。

1. 前身

①衣长:120 厘米,约至膝盖以下 30 厘米左右,也可根据需要加长。

②前肩高:6.75 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ +省道

③袖窿深:17 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}$ +7 厘米。

④前腰节:40 厘米,总体高 $\frac{1}{4}$ 。

⑤前胸围:25 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑥前宽:19 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4$ 厘米。

⑦领口深:8.6 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}+1$ 厘米。

⑧领口宽:6.4 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-1.2$ 厘米。

⑨前肩宽:22.8 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.5$ 厘米 $+\triangle$ ($\triangle$ =肩省所通过的肩高点水平线上省

的宽度尺寸)。

⑩腰围:22.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑪臀围:25.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

2. 后身

①后肩高:5 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。

②袖窿深:19 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+9$ 厘米。

③后胸围:25 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后宽:19 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10} + 4$ 厘米。

⑤领口宽:6.9 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10} - 0.7$ 厘米。

⑥后肩宽:21 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2} + 0.5$ 厘米。

⑦后腰围:22.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4} + 2.5$ 厘米。

⑧臀围:25.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

3. 袖子

①袖长:50 厘米,或按款式要求定长度。

②袖深:13.5 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10} + 3.5$ 厘米。

③前袖山:AH=前袖窿弧线长+0.5 厘米。

④后袖山:AH=后袖窿弧线长+0.5 厘米。

★小常识★

矮个子怎样挑选服装的颜色?

1. 一般应穿上下衣同色或色差小的服装,这样身材显得略长,给人一种匀称感。

2. 如果上衣略浅,裤子略浅,也可适当掩盖五短身材带来的缺陷。

3. 切忌穿上深下浅的服装,否则会在视觉上分成明显的上下两截,突出矮的弱点。

十七、小连袖前开门旗袍

本款设计特点为：前开门，装拉锁，小连袖。如颜色配得协调，可露出拉锁牙子，但也可不露。领嘴处可钉一对点缀性盘扣。下摆可采用贴花和镶边等精美装饰。本款旗袍造型简练，穿着方便，而又不失民族风格，适合中青年女性穿用。衣料可选用色彩鲜艳、图案新颖的各类纺织品。

(一)成品规格表 单位：厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	78	82	86	4
衣长	107	110	113	3
胸围	92	96	100	4
腰围	72	76	80	4
臀围	97	100	103	3
肩宽	37.8	39	40.2	1.2

(二)裁剪示意图说明

1. 前身

①衣长：110 厘米，衣长一般到膝下 10 厘米~20 厘米，也可根据需要加长。

②前肩高：4 厘米，胸围尺寸 $\frac{1}{20} - 0.8$ 厘米。

③袖窿深：24 厘米，胸围尺寸 $\frac{2}{10} + 4.8$ 厘米。

④前腰节：40 厘米，总体高 $\frac{1}{4}$ 。

⑤前胸围：24 厘米，胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑥前腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑦前臀围:25 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑧领口深:9 厘米,定寸。每大一号或小一号增减数为 0.2 厘米。

⑨领口宽:7 厘米,定寸。每大一号或小一号增减数为 0.2 厘米。

从肩领点至前肩高画一条小肩斜线,此线要长于肩宽 7 厘米为小连袖,再向下量 0.8 厘米与胸围宽处画一条直线,在此线 $\frac{1}{2}$ 稍下一点处凹进 2 厘米,画袖窿弯线。

⑩前肩宽:19 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.5$ 厘米。

注:本款用料,如幅宽在 112 厘米以上,约用 1 个身长另加缝份和贴边;如用窄幅料,需用两个身长。

2. 后身

此款为正常体型者穿着,前胸、后背不设省道,前后身的长度相等,裁剪时把各条横线对齐。

①后肩高:3.5 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}-1.3$ 厘米。

②后胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。③后腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

④后臀围:25 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑤领口宽:7.5 厘米,定寸。每大一号或小一号增减数为 0.2 厘米。

⑥后肩宽:20 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}+0.5$ 厘米。

⑦领子:用皮尺分别量取前后领口的弧线长的尺寸为 $\frac{1}{2}$ 领大。

十八、后开门无领无袖旗袍

这是一款轻便、凉爽,颇富青春气息的旗袍。结构特点是后开门装拉锁。其拉锁长度不超出臀围线。本款旗袍的规格尺寸和裁剪方法与无袖旗袍基本相同,只是前领口深度要再开低 2 厘米,领口宽度再开宽 6 厘米~9 厘米。其后领口要再开低 3 厘米,领口宽度与前片一样,也要再开宽 6 厘米~9 厘米。上述数据还可依据款式设计的要求而定,比较灵活。衣料可选用印花布或丝绸。适合青年女性穿用。

(一)成品规格表

单位:厘米

号	型	衣长	胸围	腰围	臀围	肩宽	领大
160	84	113	96	76	98	39	37

★小常识★

怎样洗涤真丝服装?

无论是纱、双绉、绢丝还是抽丝,洗涤时都不要用洗衣粉。因为洗衣粉中含一种漂白粉,特别是一些特效洗衣粉,一定要慎用。可以选用一些洗发水来洗涤真丝服装,洗涤时要轻揉轻拧,不要用力,更不要在洗衣板上搓擦。洗干净后,最后放入柔软剂中浸泡一下,这样既可以防止静电,也可使衣服更加柔软、飘逸。晾衣时不要暴晒,也不要高温熨斗熨烫。

(三)无袖袖窿的制作工艺

①根据裁片的前后袖窿弯度,前后各剪二片袖窿贴边,丝道与大身袖窿相同,宽度为4.5厘米。剪粘合衬时,比袖窿贴边周边退进0.5厘米。

②把黏合衬与袖窿贴边黏合后用熨斗烫牢,然后把前后袖窿贴边上下两个缝拼接好,最好袖窿贴边一周稍小于大身袖窿一周0.6厘

米,把拼缝烫开压死,里口包缝。

③把已拼接熨烫好的袖窿贴边,与大身和袖窿贴边正面相对合,肩缝、摆缝各自对齐,沿净印看袖窿条缝缉,缉时稍拉紧袖窿条,缉好后在凹处将缝份剪几个小剪口,以便袖窿条折转后平服。

④袖窿贴边缉好后,折转烫平,不要倒吐子口,里口用手针縐边,止口是否缉明线,可按设计要求制作。

参考用料:

幅宽112厘米,
需用一个衣长加
缝份、贴边5厘
米,另加15厘
米。

十九、连立领旗袍

这是一件前胸镂空的连立领旗袍,设计造型别致,引人注目。在立领边沿以颜色与大身协调的材料进行滚边处理,使之更为醒目。连立领的制作,要掌握以下要领:前后领口要贴一层粘合衬。后背省缝折叠,应把省道转移到后领口内。领省张开后,上部各放0.5厘米。为尽可能放大上口,缝份可以小一点,缉完省道成枣核形(见附图)。把省道烫成倒缝。在缝制时,先合肩缝后滚边。合肩缝时把前身的肩领点拨开点,以便使领型更出立体效果。立领制成后,可在领口下钉盘扣一对,或以蝴蝶结作点缀。本款用料长度为一身长加一袖长。适合中青年妇女穿用。

(一)成品规格表

单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	78	82	86	4
衣长	107	110	113	3
胸围	90	94	98	4
腰围	72	76	80	4
臀围	95	98	101	3
肩宽	37.8	39	40.5	1.2
袖长	51.5	53	54.5	1.5
袖口	22	23	24	1
领大	35	36	37	1

(二)裁剪示意图

二十、借肩袖旗袍

此款旗袍为中西结合式,其特点是借肩袖,同时采用前胸领口下镂空,右侧开门装拉锁。款式潇洒大方,适合中青年妇女穿用。面料可选用丝绒、女士呢等织物。

借肩袖的裁剪制作比较复杂。袖山头为借肩袖,大身在肩宽点要退进 2.5 厘米。画袖窿时顺延至袖窿深 $\frac{2}{3}$ 处,袖山头横断面宽度为 3.5 厘米,补上借肩 2.5 厘米,另 1 厘米为扩张数。画袖山头时,虚线为一片袖的基础画法。前袖山坡 $\frac{1}{2}$ 下段中凹进 1.3 厘米,上段中凸出 1.8 厘米。后袖山坡 $\frac{1}{2}$ 上段凸出 1.8 厘米,下段距袖底缝 7 厘米处以下凹进 0.5 厘米。袖山头往下 3.5 厘米处画一条平行线,在这条平行线与前后袖山虚线的相交点,各自退进 0.5 厘米,与袖山中点画圆顺,向外各自画出 3.5 厘米,与下段凹进点画顺。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	78	82	86	4
衣长	107	110	113	3
胸围	90	94	98	4
腰围	72	76	80	4
臀围	94	98	102	4
肩宽	38.8	40	41.2	1.2
袖长	51.5	53	54.5	1.5
袖口	23	24	25	1
领大	37	38	39	1

(二)裁剪示意图

★小常识★

怎样保养羊绒服装?

1. 选择合适的尺码。特别注意不能过瘦,否则容易损坏纤维组织,使服装变型。
2. 与羊绒服装相配穿的服装,面料应柔软光滑。质地粗硬的面料会增加摩擦导致羊绒起球,缩短服装寿命。
3. 要正确洗涤:①用中性洗涤剂;②水温以40℃以下为宜;③浸泡10分钟后,用手轻轻翻揉;④水中放些衣物柔顺剂搅拌后,将洗净衣物再浸泡5分钟,用手挤干或洗衣机甩干;⑤将衣物平挂衣架晾干;⑥勿拧挤、暴晒或以开水烫。
4. 服装不穿时必须洗净,用塑料袋装好存放。

二十一、蓬袖旗袍

本款设计特点为蓬袖、两半领、后开门。后开门装拉锁,长度至臀围处,约长 50 厘米~55 厘米。如不愿装蓬袖,也可用平袖,可长可短。面料以什色料为主,如浅粉、浅蓝、粉红等。前胸镶不对称异色条作装饰,后开门领子上可钉两对领钩。

(一)成品规格表

单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差数	比 例
	小	中	大		
号	155	160	165	5	总体高
型	80	84	88	4	紧胸围
衣长	112	115	118	3	膝下约 25 厘米左右
胸围	92	96	100	4	紧胸围放松度 12 厘米左右。
腰围	72	76	80	4	围量腰部一周放松度 6 厘米
臀围	94	98	102	4	围量臀部一周放松度 6 厘米~8 厘米
肩宽	38.8	40	41.2	1.2	由左肩外端量至右肩外端减 1 厘米
袖长	23	24	25	1	按要求
袖口	14.5	15	15.5	0.5	按要求
领大	36	37	38	1	围量脖根一周放松度 2 厘米

(二)裁剪示意图说明

1. 前身

①衣长:115 厘米,或按需要加长。

②前肩高:4.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。

③袖窿深:16.1 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+6.5$

厘米。

④前腰节:40 厘米,总体高 $\frac{1}{4}$ 。

⑤前胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑥前宽:17.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+3$ 厘

米。

⑦前腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘

米。

⑧前臀围:24.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑨前肩宽:19.2 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.8$ 厘
米。

⑩领口深:8 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}+0.6$ 厘
米。

⑪领口宽:6.2 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-1.2$ 厘
米。

2. 后身

裁后衣片时,袖窿深以下摆缝的长度,要与
前片捏好省道后摆缝的长度相等。

①后肩高:5.3 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}+0.5$ 厘
米。

②袖窿深:18.1 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+8.5$

厘米。

③后胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后宽:18.9 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4.5$ 厘米。

⑤后腰围:21.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑥后臀围:24.5 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑦后肩宽:21.5 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}+1.5$ 厘米。

⑧领口宽:6.7 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-0.7$ 厘米。

3. 袖子

- ①袖长:24 厘米,或按需要加长。
- ②袖深:12.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+3$ 厘米。
- ③前袖山:AH=前袖窿弧线长。
- ④后袖山:AH=后袖窿弧线长。
- ⑤袖口:15 厘米,袖子蓬量见附图。

(三)后开门装拉锁工艺

①把后背裁片的开口部位用手针先假缝(撩线),然后在缝份以外两边各贴一层粘合衬,开口以下用机器缝缉,开口处打回针。

②把缉好的背缝用熨斗分开缝烫死,把撩线拆掉,然后装拉锁。

③把拉锁放在后片里襟的止口下边,压缉0.1 厘米的窄明线,并在下边封口处打结(重线回针),回针后不要断线。

④把大襟折转摆平缉 1 厘米~1.2 厘米宽的明线。注意缉明线时让大襟盖住里襟明线 0.1 厘米,使之不露拉锁牙子。

⑤装完拉锁后的反面效果图。

⑥后开门处里子的做法:在拉锁开口处的里、面后缝对齐,用手针把里与面攘住,然后把封口处剪成八字形状如附图,把缝份折到里边,不要让方角处毛露。最后用手针绾边。

二十二、直偏襟短袖旗袍

本款旗袍的偏襟呈直线。采用浅藕荷色地、白点图案的布料缝制。领子、大襟、袖口等止口用单色藕荷色布料滚边。领口和大襟各钉一道中式盘扣。直筒裙摆,开衩的高度在臀围下 17 厘米~20 厘米处。右侧摆缝开口装拉锁,由袖窿深线向下量 5 厘米处至臀围线这一段留开口。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	86	90	94	4
衣长	107	110	113	3
胸围	100	104	108	4
腰围	82	86	90	4
臀围	105	108	111	3
肩宽	40.8	42	43.2	1.2
袖长	29	30	31	1
袖口	14.5	15	15.5	0.5
领大	39	40	41	1

(二)裁剪示意图说明

1. 前身

①衣长:110 厘米,约在膝下 10 厘米~15 厘米。

②肩高:5.2 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ (正常体型)。

③袖窿深:17.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+7$ 厘米。

④前腰节:41 厘米,总体高 $\frac{1}{4}+1$ 厘米。

⑤领口深:9 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}+1$ 厘米。

⑥领口宽:6.8 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-1.2$ 厘米。

⑦前胸围:26 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑧前宽:18.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+3$ 厘米。

⑨前腰围:24 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑩前臀围:27 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑪前肩宽:20.2 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.8$ 厘米。

⑫大襟:画大襟,由领口深处通过胸围线 and 前宽垂线交点处画一条斜直线为大襟线,里襟的宽度由领口深线下 5 厘米处至省道尖,臀围处里襟宽为 5 厘米,如果里襟宽度不超出省道

尖,里襟可不必要省道。

⑬省道:设置省道位置时,从胸围线往下 3 厘米~4 厘米为省道尖高度位置,省位与胸围线平行时,省道长度可按胸围尺寸 $\frac{1}{10}+1.5$ 厘米,省道斜度加大时可按胸围尺寸 $\frac{1}{10}+2.5$ 厘米计算。省道大小要按体型而定,正常体型(中间号)一般为 3 厘米,挺胸体型一般为 4 厘米。

2. 后身

腰节、臀围、下摆线与前身对齐。腰节以上至袖窿深处的长度,与前片捏完省道后的长度相等。

①后袖窿深:19.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+9$ 厘米。

②后肩高:5.7 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}+0.5$ 厘米。

③后胸围:26 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后宽:20.1 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4.5$ 厘米,如无肩省加 4 厘米。

⑤后领口宽:7.3 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-0.7$ 厘米。
领口深:2.3 厘米,定寸。

⑥后肩宽:22.5 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}+1.5$ 厘米,如无肩省加 0.5 厘米。

⑦后腰围:24 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

腰围尺寸大时,省道大可做 1.5 厘米~2 厘米;腰围尺寸太小时,省道大可做 3 厘米~3.5 厘米。这是就一般情况说的,要使服装十分合体,必须准确测量确定。

⑧后臀围:27 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

3. 袖子

①袖长:30 厘米,长度约在袖肘处。

②袖深:13.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+3$ 厘米。

③前袖山:AH=前袖窿弧线长+0.5 厘米。

④后袖山:AH=后袖窿弧线长+0.5 厘米。

⑤袖口:15 厘米。

二十三、无袖镂空旗袍及短外套

本款造型俏丽大方,颇显青春活力,其特点是无袖和前胸镂空。制作时,前胸镂空边沿、领子与袖窿止口,可嵌差色滚边。由右侧摆缝袖窿深以下 5 厘米处至臀围,留开口,装拉锁,长度为 30 厘米。可选用丝绸或印花布为面料。适合中青年妇女穿用。外配长袖短外套。

(一)成品规格表 单位:厘米

旗袍	衣长	胸围	腰围	臀围	肩宽	领大
	110	96	76	98	40	37

短外套	衣长	胸围	袖长	袖口
	37	100	55	26

二十四、刀背直身旗袍套装

本款为中西结合式旗袍裙衣套装。它既具时代气息,又有传统韵味,可作职业装或社交礼服穿用。如采用黑色面料缝制,可营造出宁静、肃穆的气氛,适用于某些严肃的场合。用鲜艳的纯色系,如粉红、果绿、中黄、朱红等喜庆色调,最能体现女性的外观效果。旗袍结构为套头式,在后领口下与右腋下留开口。短外套的衣襟与裙衣的领口可点缀花朵图案。

(一)成品规格表

单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数	比 例
	小	中	大		
号	155	160	165	5	总体高
型	80	84	88	4	紧胸围
衣长	105	108	111	3	量至膝下 10 厘米~ 15 厘米
胸围	96	100	104	4	按紧胸围放松度 14 厘米~16 厘米
腰围	78	82	86	4	按紧腰围放松度 8 厘 米
臀围	97	100	103	3	按紧臀围放松度 6 厘 米~8 厘米
袖长	29	30	31	1	按要求
领大	41.5	42.5	43.5	1	定寸
肩宽	38.8	40	41.2	1.2	由左肩外端量至右肩 外端
背心长	40	41	42	1	定寸
胸围	98	102	106	4	按紧胸围放松度 16 厘米~18 厘米
肩宽	40.8	42	43.2	1.2	由左肩外端量至右肩 外端再放 2 厘米

(二)裁剪示意图

二十五、胖体型旗袍

这是一款胖体型尺寸的旗袍。在裁剪上与正常体型区别不大,只是三围尺寸太肥大时,总肩宽的尺寸不一定就太宽。所以前后宽的尺寸可不必用公式去算,而可以从前肩宽和后肩宽分别退进一个数来取得。这个数前为 1.5 厘米左右,后为 2.5 厘米左右。合肩缝后要求袖窿要顺。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数	比 例
	小	中	大		
号	160	164	168	4	总体高
型	98	102	106	4	紧胸围
衣长	112	115	118	3	膝下 15 厘米~20 厘米
胸围	110	114	118	4	按紧胸围放松度 12 厘米
腰围	94	98	102	4	按紧腰围放松度 8 厘米
臀围	117	120	123	3	按紧臀围放松度 7 厘米
肩宽	42.8	44	45.2	1.2	由左肩外端量至右肩外端尺寸
袖长	54	55	56	1	由左肩外端量至手腕尺寸
袖口	13.5	14	14.5	0.5	定寸
领大	41	42	43	1	围量脖根一周放松度 3 厘米

(二)裁剪示意图

★小常识★

窄肩和溜肩的人怎样选择服装？

不宜穿无袖或连袖上衣。

不宜穿连衣裙。

不宜穿下摆有横向图案的上衣。

肩过于窄小的人,最好穿带过肩(育克)的衣服,这样可以掩盖肩小的缺陷。

★小常识★

过于肥胖者怎样选择服装？

不宜选用有皱褶的衣料做喇叭裙和连衣裙。

不宜穿有横形图案的无袖短衫或连衣裙,如想穿连衣裙或旗袍,可用整块长料制作,口袋应呈直向或斜向,领呈尖角形。

不宜选用颜色太鲜艳的衣料,冬天尤其要避免穿浅色罩衣或外衣,因为它会使你显得更胖而呈正方形。

不宜选白、灰等浅色裤子。

最好选择冷色调的衣料,如深绿、蓝紫和深蓝等,这些收缩色可以从视觉上缩小物体的体积,使人显得瘦小一些。

最好穿带公主线的衣服,它会把你的衬托得苗条、秀气。

二十六、连袖插三角旗袍

本款为变型旗袍,其领部与肩部造型独特,适合青年女性穿用。领部的造型是本款旗袍制作技巧的重点。其省道设于领口内。为了裁剪方便,利用腋下省移位变领省。转移方法见附图。先根据已画好的领子连同肩位袖窿,将腋下省位定好。然后用薄纸把领省与横省之间部分连同肩部,复画在纸上。再用剪刀按复画印把领省剪开,从 A 点剪至省尖 B 点。剪开后把横省 C 点折叠(见附图)。A 点张开量为领省大。此种领型在裁剪时应注意多留点做份,合肩后先挂在衣服模型架上,根据设计图对领子造型作必要的修正。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	78	82	86	4
衣长	107	110	113	3
胸围	92	96	100	4
腰围	72	76	80	4
臀围	97	100	103	3
肩宽	37.8	39	40.2	1.2
领大	37	38	39	1

(二)裁剪示意图说明

1. 前身

① 衣长:110 厘米,约在膝下 10 厘米~15 厘米。也可按需要加长。

② 前肩高:4.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。

③ 袖窿深:16.1 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+6.5$ 厘米。

④前腰节:39 厘米,总体高 $\frac{1}{4}-1$ 厘米。

⑤前胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑥前宽:17.2 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+2.8$ 厘米。

⑦前腰围:21 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2$ 厘米。

⑧前肩宽:19 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.5$ 厘米。

⑨前臀围:25 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑩领口深:7.6 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}$ 。

⑪领口宽:7.6 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}$ 。领省的

位置在领口宽的 $\frac{1}{2}$ 处,省尖在前宽 $\frac{1}{2}$ 处,领省长度至袖窿深处的平行线上。

⑫腋下省:省位在袖窿深线下 8 厘米处,以胸围线向左斜出 0.6 厘米,省道大为 3 厘米(正常体型。挺胸体型可酌情加大到 3.5 厘米~4 厘米)。然后同领省尖处画横省的斜度,省道的长度可定寸 12 厘米。

⑬插三角:以袖窿深线往下 5 厘米处定位,以袖窿深线往上 2 厘米(在前宽处)为插角斜度。作一“X”记号为 D 边,配三角时按此边长画三角。

⑭E 边长为 5 厘米,最长不超出上边短袖长度的 $\frac{1}{2}$ 。配三角时按此线长度画三角 E 边的长度。

2. 后身

①后肩高:4.1 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}-0.7$ 厘米。

②后袖窿深:18.6 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+9$ 厘米。

③后胸围:24 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后宽:18.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4$ 厘米。

⑤后肩宽:21 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}+1.5$ 厘米。

⑥后领口宽:7.1 厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-0.5$ 厘米。在脖根处另放宽 1.5 厘米。前后领子的

缝头可多放一些,以备修正。

⑦后领口深:2.5 厘米,定寸。然后从上平线往上 2 厘米为立领高度。

⑧后腰围:21 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2$ 厘米。

⑨后臀围:25 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑩插三角:后袖窿深线往下 5 厘米定位作点,然后从此点向后宽处斜量,长度同前片 D 边长度相同,三角落在后宽点上。

⑪E 边长为 5 厘米,同前片长度一样。

注:前后袖口尺寸是参考数。如想要袖口加大一点,E 线段的斜度可同 D 线段的斜度一致;或把前后袖窿的深度加深 0.5 厘米~1 厘米;如想要袖口减小一点,可离开 D 线 0.5 厘米。

三角下边为袖口部分。

二十七、连袖插角旗袍

此款旗袍为中西结合连衣裙式造型。腋下插角；袖口捏三个大褶为蓬袖口，褶量大小可根据设计要求而定；后开门，拉锁长度以封口不低于臀围线为准。开衩设在后面，两侧不留衩。由于本款是连肩袖，须采用泡沫圆壳垫肩。总体印象，既保留旗袍韵味，又充满现代感，适合中青年妇女穿用。

(一)成品规格表 单位：厘米

区 分 部 位	成品规格			差数
	小	中	大	
号	155	160	165	5
型	78	82	86	4
衣长	102	105	108	3
胸围	90	94	98	4
腰围	70	74	78	4
臀围	95	98	101	3
肩宽	37.8	39	40.2	1.2
袖长	19	19.5	20	0.5
袖口	26	27	28	1
领大	35	36	37	1

(二)裁剪示意图说明

1. 前身

- ①衣长：105 厘米，约在膝下 5 厘米～10 厘米。
- ②前肩高：2 厘米，定寸，肩较平，采用圆壳垫肩。

③袖窿深:22.8厘米,胸围尺寸 $\frac{2}{10}+4$ 厘米。

④前腰节:41厘米,总体高 $\frac{1}{4}+1$ 厘米。

⑤前胸围:23厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}-0.5$ 厘米。

⑥前宽:17.1厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+3$ 厘米。

⑦前腰围:21厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑧前臀围:24.5厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑨前肩宽:19厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.5$ 厘米。

⑩插角位置:由袖窿深线往下7厘米,袖窿深线往上2.5厘米,与袖窿弯弧线相交定位,两点画一条连接线,该线=A。

⑪领口宽:6.8厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-0.4$ 厘米,为基本领口宽度,从此点画出3厘米与上平线向上画1.5厘米处相交画立领,按图示画领口。

⑫领口深:7.5厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}+0.3$ 厘米,为基本领口深度,另照图往下开低敞口尺寸。

⑬袖长:19.5厘米,由肩宽点以外3厘米处沿小肩宽斜线向外量袖长尺寸,从袖长点往下量6厘米作点,以此点起再量一次袖长尺寸与肩宽点外3厘米处线相交画袖中线,然后画袖口线。

⑭袖口:21厘米,按袖口尺寸 $\frac{1}{2}-0.5$ 厘米-4厘米(插角量)+12厘米(活褶量),然后与C点11厘米相交画此两条线,在袖口中央画凸1厘米,按图示设褶位。

2. 后身

后片袖窿深以下摆缝的长度与前片袖窿深

以下摆缝的长度相等。

①袖窿深:23.8厘米,胸围尺寸 $\frac{2}{10}+5$ 厘米。

②后肩高:3厘米,定寸。

③后胸围:24厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}+0.5$ 厘米。

④后宽:18.6厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4.5$ 厘米。

⑤后腰围:21厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑥后臀围:24.5厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑦领口宽:7厘米,领大尺寸 $\frac{2}{10}-0.2$ 厘米。虚线为基本领口,另放宽1厘米,按图示画领口,把肩省转移到领口内。

⑧肩宽:21.2厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}+1.7$ 厘米。

⑨插角位置:从袖窿深往下7厘米,再从袖窿深线往上2.5厘米,与袖窿弯弧线相交定位,两点画一条直线,该线=B。

⑩袖长:20厘米,由肩点以外3厘米处沿小肩斜线向外量袖长尺寸,从袖长点往下量5厘米作点,以此点起再量一次袖长尺寸与肩宽点外3厘米处线相交画袖中线。

⑪袖口:22厘米,按袖口尺寸 $\frac{1}{2}+0.5$ 厘米另-4厘米插角量,再+12厘米的活褶量,然后与D点11厘米相交画此两条线,在袖口中央画凸1.5厘米,按图示设褶位。

★小常识★

怎样鉴别布料的经纬向(也称直丝、横丝方向)?

1. 看密度。密度大的是经向,密度小的是纬向。
2. 看走向。与布边平行的匹长方向是经向,与布边垂直的方向是纬向。
3. 看筘痕。表面筘痕明显的是经向,不明显的是纬向。
4. 看纱号。股线或粗号纱(并纱)一般做经线,单纱或细号纱一般做纬线。
5. 看质地。在棉毛、棉麻等不同原料纱线交织物中,棉纱方向为经向,其他的是纬向;在毛丝、丝与人造丝、丝与绢丝交织物中,丝的方向是经向,其他的是纬向。
6. 看起绞纱线。在纱罗织物中,有起绞纱线的方向是经向,其他的是纬向。

二十八、高领双襟旗袍

此款旗袍为高领、双襟式造型。右襟开门,左襟缉死,右襟与右侧开门用大号子母扣连结,领口做双道盘扣,圆襟、下摆及袖口可绣花或缀以花饰条带。袖子是一片式裁法,二片袖结构。可采用浅粉色或浅蓝色锦缎类面料。此款旗袍秀美典雅,可作为礼服或舞台服穿用。如作生活服,可把衣长改短 20 厘米左右。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数	比 例
	小	中	大		
号	165	170	175	5	总体高
型	80	84	88	4	紧胸围
衣长	139	142	145	3	按要求
胸围	94	98	102	4	按紧胸围放松度 12 厘米 ~14 厘米
腰围	74	78	82	4	按紧腰围放松度 6 厘米~ 8 厘米
臀围	97	100	103	3	按紧臀围放松度 6 厘米~ 8 厘米
肩宽	40.8	42	43.2	1.2	由左肩外端量至右肩外端 放松度 1 厘米~2 厘米
袖长	52.5	54	55.5	1.5	按要求
袖口	13	13.5	14	0.5	定寸
领大	37	38	39	1	围量脖根一周放松度 2 厘 米~4 厘米

(二)裁剪示意图说明

1. 前身
- ①衣长:142 厘米,齐脚面上一点。
- ②前肩高:4.9 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ (垫肩厚 0.8 厘米)。
- ③袖窿深:16.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+7$ 厘米。
- ④前腰节:42.5 厘米,总体高 $\frac{1}{4}$ 。
- ⑤臀高:18 厘米,定寸。
- ⑥前胸围:24.5 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。
- ⑦领口深:8.2 厘米,领大尺寸 $\frac{1}{5}+0.6$ 厘米。
- ⑧领口宽:6.4 厘米,领大尺寸 $\frac{1}{5}-1.2$ 厘米。
- ⑨前宽:17.7 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+3$ 厘米。
- ⑩前肩宽:20.2 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.8$ 厘米。
- ⑪前腰围:22 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。
- ⑫前臀围:25 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。
2. 后身
- 后袖窿深以下摆缝的长度与前片捏好省道后摆缝的长度相等。
- ①后肩高:4.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}-0.5$ 厘米。

米。

②袖窿深:19.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+10$ 厘米。

米。

③后胸围:24.5 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后宽:18.7 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4$ 厘米。

米。

⑤领口宽:6.9 厘米,领大尺寸 $\frac{1}{5}-0.7$ 厘米。

⑥后肩宽:21 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}$ 。

⑦后腰围:22 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

- ⑧后臀围:25 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

3. 袖子

①袖长:54 厘米,由左肩外端量至手腕。

②袖深:13.3 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+3.5$ 厘米。

③袖肘:30 厘米,袖长尺寸 $\frac{1}{2}+3$ 厘米。
- ④前袖山:AH=前袖窿弧线长+0.5 厘米。

⑤后袖山:AH=后袖窿弧线长+0.5 厘米。

⑥袖口:13.5 厘米。一般款式袖口尺寸为13 厘米~14 厘米。

二十九、蓬袖、方领口旗袍

此款旗袍是在传统式样的基础上,在领、袖部位融入了新潮服装的某些特点,既有民族传统的风格,又具时代的艺术魅力。方领口,蓬袖,后开门。领口边、袖口边采用网眼纱织物。袖子分A、B 两层,外层用涤纶纱效果会更好。此款既可作晚礼服、婚礼服,也是理想的舞台服。面料色彩可根据用途选用不同的颜色。

(一)成品规格表

单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数	比 例
	小	中	大		
号	165	170	175	5	总体高
型	78	82	86	4	紧胸围
衣长	142	145	148	3	衣长齐脚面
胸围	88	92	96	4	按紧胸围放松度 10 厘米
腰围	68	72	76	4	围量腰部一周放松度 6 厘米~8 厘米
臀围	93	96	99	3	围量臀部一周放松度 6 厘米
肩宽	35.8	37	38.2	1.2	由左肩外端量至右肩外端减 4 厘米
袖长	22	23	24	1	此类蓬袖长度一般为 20 厘米~25 厘米
领大	35	36	37	1	围量脖根一周放松度 2 厘米~3 厘米为基本领大

(二)裁剪示意图说明

1. 前身

①衣长:145 厘米。礼服的长度齐脚面或脚面稍上一点。生活服最短的长度在膝盖以下 10 厘米左右。

②前肩高:4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20} - 0.6$ 厘米。

③袖窿深:16.2 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10} + 7$ 厘米。

④前腰节:42.5 厘米,总体高 $\frac{1}{4}$ (根据体型情况可以增减)。

⑤臀高:20 厘米,正常体型腰节往下 18 厘米~20 厘米。

⑥前胸围:23 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑦领口深:8 厘米,领大尺寸 $\frac{1}{5} + 0.8$ 厘米。

⑧领口宽:7 厘米,领大尺寸 $\frac{1}{5} - 0.2$ 厘米(基本型)。

⑨前肩宽:18 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2} - 0.5$ 厘米。

⑩前腰围:20.5 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4} + 2.5$ 厘米省道。

⑪前臀围:24 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

2. 后身

后袖窿深以下摆缝的长度,与前片捏好省道后摆缝的长度相等。

①后肩高:4.3 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20} - 0.3$ 厘米。

②袖窿深:18.7 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10} + 9.5$ 厘米。

③后胸围:23 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后领口宽:7.5 厘米,领大尺寸 $\frac{1}{5} + 0.3$ 厘米。为基本领口的宽度。

⑤后肩宽:19 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2} + 0.5$ 厘米。

⑥后腰围:20.5 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4} + 2.5$ 厘米。

⑦后臀围:24 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

3. 袖子(A 袖)

①袖长:23 厘米,或按需要定长度。

②袖深:14 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10} + 4.8$ 厘米。

③前袖山:AH=前袖窿弧线长。

④后袖山:AH=后袖窿弧线长。

袖图说明:

B 袖①图,袖口部分要用另样的布料,袖口的宽度在袖底缝处为 3 厘米,袖中线处在袖深线向上 3 厘米,在八字形辅助线上,两边各凹进 1 厘米,下边为袖口,上边袖山头从中线切开。

B 袖②图,前后袖山头各平行放出 13 厘米碎褶量,加高 13 厘米,袖底缝处,袖口放宽 3 厘米,在袖深线向下 5 厘米为蓬油袖口,两边各凸出 0.5 厘米。

★小常识★

服装新型号是怎样表示的?

国家技术监督局对服装型号作了新的规定。

服装新型号是以人的身高、胸围及体型来分类,取 2 组数字和 1 组英文字母作出标记。如:女装上面标有 160/84A,就是指此服装适合于身高 160 厘米、胸围 84 厘米、体型是 A(即胸围与腰围之差为 18~14 厘米)的女性穿着。

三十、立方领旗袍

这是一款立方领、后开门旗袍。宜用中高档面料制作。后开门装隐形拉锁,长度为 56 厘米,后开门立领处装拉钩一副,肩部衬一副薄垫肩,环领部位及袖口、下摆部位饰以绣花。此款可作礼服、婚服及舞台服。

(一)成品规格表 单位:厘米

区 分 部 位	成品规格			差 数	比 例
	小	中	大		
号	165	170	175	5	总体高
型	80	84	88	4	紧胸围
衣长	139	142	145	3	按要求
胸围	94	98	102	4	按紧胸围放松度 12 厘米~14 厘米
腰围	74	78	82	4	按紧腰围放松度 6 厘米~8 厘米
臀围	97	100	103	3	按紧臀围放松度 6 厘米~8 厘米
肩宽	40.8	42	43.2	1.2	由左肩外端量至右肩外端,放松度 1 厘米~2 厘米
袖长	53.5	55	56.5	1.5	按要求
袖口	22	23	24	1	定寸
领大	37	38	39	1	围量脖根一周放松度 2 厘米~4 厘米

(二)裁剪示意图说明

1. 前身

①衣长:142 厘米,或按需要的长度制作。

②前肩高:4.9 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}$ 。

③袖窿深:16.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+7$ 厘米。

④前腰节:42.5 厘米,总体高 $\frac{1}{4}$ 。

⑤臀高:18 厘米,正常体型腰节往下 18 厘米。
米~20 厘米。

⑥前胸围:24.5 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

⑧领口深:8.2 厘米,领大尺寸 $\frac{1}{5}+0.6$ 厘米。

⑦前宽:17.7 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+3$ 厘米。

⑨领口宽:6.4 厘米,领大尺寸 $\frac{1}{5}-1.2$

厘米。

⑩前肩宽:20.2 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}-0.8$ 厘米。

米。

⑪前腰围:22 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑫前臀围:25 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

2. 后身

后袖窿以下摆缝的长度与前片捏好省道后的摆缝长度相等。

①后肩高:4.4 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{20}-0.5$ 厘米。

②袖窿深:19.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+10$ 厘米。

③后胸围:24.5 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

④后宽:18.7 厘米,胸围尺寸 $\frac{1.5}{10}+4$ 厘米。

⑤领口宽:6.9 厘米,领大尺寸 $\frac{1}{5}-0.7$ 厘米。

⑥后肩宽:21 厘米,肩宽尺寸 $\frac{1}{2}$ 。

⑦后腰围:22 厘米,腰围尺寸 $\frac{1}{4}+2.5$ 厘米。

⑧后臀围:25 厘米,臀围尺寸 $\frac{1}{4}$ 。

3. 袖子

①袖长:55 厘米,或按需要定长度。

②袖深:14.8 厘米,胸围尺寸 $\frac{1}{10}+5$ 厘米。

③前袖山:AH=前袖窿弧线长。

④后袖山:AH=后袖窿弧线长。

★小常识★

脸宽颈短者穿衣“四忌”

一忌穿一字领上衣或圆领上衣;

二忌穿横条图案的高领上衣;

三忌穿领口缀一圈一圈花边的上衣;

四忌系围巾。

因为以上四种装束,都突出了横向,客观上夸大了穿着者脸宽颈短的缺陷。

脸宽颈短者,最好穿尖领、矮领和驳头西服,这样可以起到淡化“宽”、“短”的效果。

★小常识★

颈长、瘦削的人应该怎样着装?

领子:最好选择水平领、一字领、方领、直角领以及圆领款式的服装。

图案:最好选择有横条图案的服装。

颜色:最好选择红、黄等颜色。

如有可能,平时最好系上围巾。

这种着装,能增加宽度感,从视觉上扩大了着装者的体态,淡化了颈长、瘦削带来的缺陷,使穿着者显得丰满、健壮。

附：中式盘扣花样

花式盘扣，对于美化服装具有独特的、有时可说是画龙点睛的作用，尤其对旗袍来说，更是息息相关、密不可分的。

盘扣所用的原料，一种是我国民间传统的以棉布或丝绸布料用手工缝制而成的条带。缝制方法：将布片按斜丝剪成约 2 厘米宽的长条（布条的宽窄需根据布料的厚薄与所需盘带的粗细而定），将布条一端用针固定在桌边上（固定位置的高低以方便缝制为宜），在布条的中间放几根线（也可以不放），将布条的两边向中间折，边折边用手针繙起来即可。这种缝制方法，根据需要可以做成圆索形的，也可以做成扁带

形的。另一种是当前市场上销售的以丝麻或合成材料等机织而成的圆索体绳带。这种绳带规格品种多，色彩花样丰富，并有一定的弹性和柔性，便于编结盘制。

这里介绍了 30 组盘扣花样，供读者盘制时参考。

盘扣花样的变化，主要表现在尾部的花型上。所以这 30 组花样都是扣袢尾部的盘花样式。盘扣的球头，只介绍了一种传统的编结方法。在制作服装时，根据不同情况，也可以用市场上销售的包扣、金属扣或琉璃扣来代替手编球头。

盘扣球头编结法

盘扣花样

1. 十字结扣

2. 双钱结扣

3. 双联结扣

4. 万字结扣

5. 多花瓣结扣

6. 双耳结扣

7. 吉祥结扣

8. 盘花结扣

9. 藻井结扣

10. 锦花结扣

11. 盘长结扣

12. 复翼盘长结扣

13. 仙鹤结扣

14. 蝴蝶盘结扣

15. 长形盘长结扣

16. 双喜结扣

17. 凤盘结扣

18. 鲤鱼结扣

19. 金钟结扣

20. 高坠结扣

21. 回菱结扣

22. 十全结扣

23. 叠翼盘长结扣

24. 双耳吉祥结扣

25. 六耳团锦结扣

26. 如意结扣

27. 葫芦结扣

28. 寿字结扣

29. 对龙结扣

30. 五福结扣

亭亭玉立
楚楚动人
那是色彩
和线条
为你
塑造的形象

