



LÜYOU SHEYING ZHINAN

旅游摄影指南

包文灿 编著

科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列

旅游摄影技法

对同一景物,在不同时间、不同角度上拍摄,会产生不同的艺术效果



彩图 1-1 早晨 佚名 摄



彩图 1-2 晚霞 佚名 摄



彩图 2 天下第一掌 姚克慎 摄
近景取其质



彩图 3 觉丹峰 刘 润 摄
顺光摄影



全侧光摄影

彩图 4 沙漠风光

陈丽嫦 摄



逆光摄影

彩图 6 黄山晚霞

中国图片总公司供稿

彩图 5 黄山奇松

佚名 摄

逆光摄影

顶光摄影

彩图 7 神木擎天

光华 摄



梯级曝光法

彩图 8 林间彩虹
佚名 摄



彩图 9 小城夜景 王刚毅 摄
慢门拍摄法



彩图 10 海蟹银楼 文 灿 摄
变焦拍摄法



高调照片

彩图 11 嬉浪
光 华 摄



加偏振镜拍摄的
照片,可使蓝天更蓝

彩图 12 万佛宝塔寺
佚名 摄

旅游仿效摄影



彩图 14 娲皇宫 刘琪云 摄

取景突出寺庙的危险临空。

• 4 • 以光圈 f8,速度 1/125 秒拍摄。



彩图 13 老君洞 重民 摄

取景突出寺庙的旺盛景象。

以光圈 f8,速度 1/60 秒拍摄。



彩图 15 天山玉屏峰大殿 佚名 摄

取景反映寺庙的宏伟。

以光圈 f8,速度 1/12 秒拍摄。

彩图 16 厦门南普陀寺
佚名 摄

取景反映环境的秀美。以
光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 17 特写佛像
佚名 摄

用 300 毫米远摄镜头拍
特写，以光圈 f5.6、速度 1/125
秒加闪光灯作辅光拍摄。



彩图 18 夜景佛像 佚名 摄

傍晚天上有余光时，以佛
像身上的光线为依据，用光圈
f8、速度 2 秒拍摄。



彩图 19 水母石 佚名 摄

用现场灯光，以光圈
f5.6、速度 1/2 秒拍摄。



彩图 20 鸬鹚巢区小岛
朱德明 摄

用 300 毫米远摄镜头,以
光圈 f4、速度 1/250 秒拍摄。

彩图 21 红嘴鸥
张 勇 摄

用广角镜,以光圈
f5.4、速度 1/250 秒拍摄。



彩图 22 美丽的海底世界
刘 慧 摄

隔着玻璃,用广角镜,以
光圈 f5.6、速度 1/60 秒拍摄。

彩图 23 傣女小卖摊
张龙法 摄

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 24 吻
文 灿 摄

用 300 毫米远摄镜,以光
圈 f5.6、速度 1/250 秒拍摄。



彩图 25 上海大剧院
谢新发 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 26 上海南浦之夜
张志全 摄

以光圈 f11、速度 1 分 30 秒拍摄。



彩图 27 金色
洒满上海豫园商城
欧阳鹤 摄

以光圈 f8、速度 2 秒拍摄。



彩图 28 秦淮河之夜
项世峰 摄

以光圈 f8、速度 5 秒拍摄。



彩图 29 节日的秦淮河
姚克慎 摄

以光圈 f11、速度 10 秒拍摄。



彩图 30 珠帘凝翠露华浓
陈健行 摄

以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 31 周庄的梦
王刚毅 摄

用松焦法，焦距 2 米，以
光圈 f4、速度 1/250 秒拍摄。





彩图 32 五亭桥
文 灿 摄

在早晨,用顺光,以光
圈 f8、速度 1/30 秒拍摄。

彩图 33 杭州西湖
中国图片总公司供稿

在清晨,以光圈 f11、
速度 1/250 秒拍摄。



彩图 34 城隍阁之春
佚 名 摄

加偏振镜,以光圈 f8、
速度 1/125 秒拍摄。

彩图 35 富春江之春
梅 生 摄

以光圈 f5.6、速度 1/125 秒拍摄。





彩图 36 洞头石岩
佚名 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 37 普陀山海边 佚名 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 38 老君岩——老子天下第一
李东生 摄

用侧光，以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

彩图 39 九日山石刻
李东生 摄

在薄云晴天，以光圈

• 10 f11、速度 1/30 秒拍摄。



彩图 40 绿荫抱村
王刚毅 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 41 理坑小溪
王刚毅 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 42 漓江山水 中 旅 摄

以上下对半的构图,用光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

彩图 43 漓江晚霞 王悟生 摄

在傍晚,以光圈 f5.6、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 44 长江明珠石宝寨
乔德炳 摄

用广角镜头,以光圈 f5.6、
速度 1/60 秒仰拍。



彩图 45 黑龙潭边五风楼
范品才 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 46 路南石林



彩图 47 小猴骑大象 范品才 摄

中国图片总公司供稿

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 48 幸福水
——傣族泼水节
姚克慎 摄

以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

彩图 49 大理三塔
佚名 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 50 白水台石瀑
胥绍成 摄

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

彩图 51 仙女梳妆台
胥绍成 摄

加偏振镜，以光圈
f11、速度 1/250 秒拍摄。



彩图 52 梅里雪山
云 旅 摄

以光圈 f11、速度 1/150 秒拍摄。



彩图 53 纳西族姑娘
云 旅 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 54 清晖园 王 露 摄

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 55 泰山碑刻
佚名 摄

在薄云晴天，以光圈
f11、速度 1/30 秒拍摄。



彩图 56 泰山十八盘

中国图片总公司供稿

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 57 夕照大天池(庐山)

殷锡翔 摄

在夕阳下,以光圈 f5.6、

速度 1/30 秒拍摄。



彩图 58 黄果树瀑布

中国图片总公司供稿

以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 59 台州古城垣

王 登 摄

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

彩图 60 北湖万亩荷花塘
老 莲 摄

以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 61 武夷山玉女峰
中国图片总公司供稿

以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

彩图 62 石人山
姐妹出浴

郭建军 摄

用侧光，以光圈 f11、
速度 1/60 秒拍摄。





彩图 63 武陵源天子山
王世明 摄

以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

彩图 64 水珠中的宝塔
文 灿 摄

镜前加近摄接圈，以光
圈 f16、速度 1/15 秒拍摄。



彩图 65 黄河壶口
佚名 摄

以光圈 f5.6、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 66 敦煌 196 窟佛像
高 岭 摄

利用室内自然光，以光
圈 f5.6、速度 1/30 秒拍摄。

彩图 67 北极光

顾德清 摄

以北极光的亮度为依据，
用稀级曝光法，以光圈 f8、速
度 2 秒左右拍摄。

彩图 68 漠河“白夜”

赫重运 摄

以光圈 f8、速度 1~5 秒拍摄。



彩图 69 峨眉山金顶云海

佚名 摄

以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 70 峨眉山佛光

余光六 摄

用顺光，以光圈 f8、
速度 1/125 秒拍摄。



彩图 71 长江三峡图
中国图片总公司供稿

以光圈 f11、速度
1/60 秒，在山顶俯拍。



彩图 72 帆板 佚名 摄

用 500 毫米远摄镜头，以光
圈 f5.6、速度 1/500 秒拍摄。

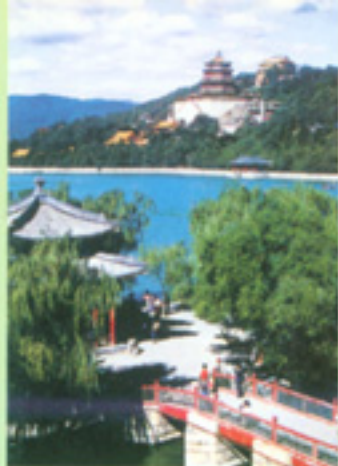
彩图 73 蓬莱阁 翟慧凤 摄

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 74 天安门夜景
张敬德 摄

在日落后半小时左右，以
光圈 f8、速度 1~3 秒拍摄。



彩图 75 颐和园 翟边摄

加偏振镜,以光圈 f8、速度 1/250 秒拍摄。

彩图 76 御花园 翟边摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 77 天坛 翟边摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

彩图 78 圆明园
解逢摄

以光圈 f5.6、速度 1 秒,
加闪光灯拍摄。



彩图 79 南屏人家

张慧芬 摄

以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 80 牌坊群 尔冬强 摄

以光圈 f16、速度 1/15 秒拍摄。

彩图 81 黄山奇云

乐金林 摄

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 82 黄山奇瀑

人民画报社 供稿

以光圈 f8、速度 1/250 秒拍摄。



彩图 83 黄山奇石 蔡春林 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 84 峡谷
云烟(江西三清山)

王刚毅 摄

以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 85 南崖石殿(武当山)

罗文发 摄



彩图 86 麦积山石窟

赵广田 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

• 22 • 从对面山头,用 500 毫米远摄镜头。

以光圈 f3.5、速度 1/500 秒拍摄。



彩图 87 衡山雾淞
人民画报社 供稿
以光圈 f5.6、速度 1/60 秒拍摄。

彩图 88 华山一条路
人民画报社 供稿
以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 89 秦陵兵马俑
中国图片总公司供稿

在现场光照明下，用闪光灯作辅助光。
以光圈 f5.6、速度 1/8 秒拍摄。

彩图 90 五色的大地
林少忠 摄

以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。





彩图 91 倒影(九寨沟)
范品才 摄

以光圈 f11、速度 1/30 秒拍摄。

彩图 92 五花海(九寨沟)
范品才 摄

以光圈 f11、速度 1/30 秒拍摄。



彩图 93 神女头像(九寨沟)
范克非 摄

以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

彩图 94 四姑娘山
潘长禹 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 95 山水相映
潘长禹 摄

以光圈 f11、速度 1/30 秒拍摄。



彩图 96 西岭秋色
杜泽泉 摄

以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。



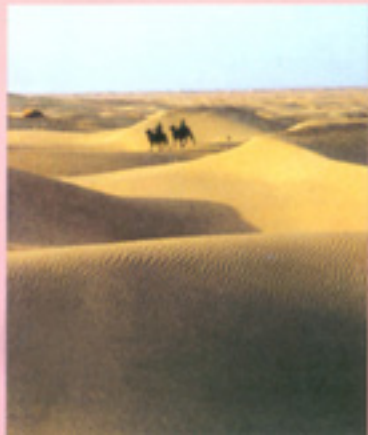
彩图 97 美丽的苗家少女
《中国民族博览》稿供

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 98 大漠驼铃
张玲麟 摄

在夕阳下，以光圈 f8、
速度 1/60 秒拍摄。



彩图 99 草原人家
陈明 摄

以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 100 弯弯的月亮
黄雄新 摄

采用两次曝光法拍摄，
即傍晚前有亮光时第一次曝光，
月亮升起后第二次曝光。

彩图 101 布达拉宫
佚名 摄

用顺光，以光圈 f8、
速度 1/125 秒拍摄。



彩图 102 胡杨雄姿
高东风 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



彩图 103 古城遗貌

梅 健 摄

以光圈 $f11$ 、速度 $1/125$ 秒拍摄。

彩图 104 葡萄丰收
茹遂初 摄

用顶光，以光圈 $f11$ 、
速度 $1/60$ 秒拍摄。



彩图 105 长城夜景

翟东风 摄

多人合作的长时间曝光摄影。



彩图 106 水珠中的长城
文 灿 摄

在清晨，镜前加近摄接圈，
以光圈 $f16$ 、速度 $1/8$ 秒拍摄。



彩图 107 巴东溪韵
黄贵宝 摄

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 108 休息
佚名 摄

以光圈 f16、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 109 星湖落日
佚名 摄

以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 110 雄关初照
王金 摄

在夕阳下，以光圈 f8、
速度 1/130 秒拍摄。



彩图 111 浴玉池
范品才 摄

以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

彩图 112 冰川绿野(黄龙)
范品才 摄

在夕阳下,镜前加偏振镜,
以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 113 程阳桥(侗族)
博 巴 摄

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

彩图 114 香港一瞥
佚名 摄

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。





彩图 115 维多
利亚港湾之夜(香港)
姚克慎 摄

以光圈 f8、速度 2 秒拍摄。

彩图 116 澳门大街一角
佚名 摄

以光圈 f11、速度 1/250 秒拍摄。



彩图 117 澳门市政广场
李扬 摄

以光圈 f8、速度 2 秒拍摄。

彩图 118 千年神木(台湾)
张良纲 摄

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 119 三仙岩(台湾)

张良纲 摄

以光圈 f8、速度 2 秒拍摄。



彩图 120 地王大厦(深圳)

佚名 摄

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。



彩图 121 鼓浪屿环岛路一角

佚名 摄

以光圈 f11、速度 1/250 秒俯拍。



彩图 122 雪山天池

艺民 摄

以光圈 f11、速度 1/250 秒拍摄。



彩图 123 发情的猛虎
孙占礼 摄

用 500 毫米望远镜头,以
光圈 $f4$ 、速度 $1/500$ 秒拍摄。

彩图 124 飞奔中的老虎
孙占礼 摄

在旅游车内,用 500 毫米望远镜头,以光圈 $f4$ 、速度 $1/500$ 秒拍摄。



彩图 125 成吉思汗陵(内蒙)
黄垠鹏 摄

以光圈 $f8$ 、速度 $1/125$ 秒拍摄。

彩图 126 日照金山(四川)
佚名 摄

以光圈 $f8$ 、速度 $1/250$ 秒拍摄。



旅 游 摄 影 指 南

包文灿 编著

前 言

中国，旅游热潮蜂拥而至。

旅游，以其巨大的魅力，为中国百姓的生活增添了鲜亮的色彩。

旅游，已成为现代社会的热点话题，它作为一种文明进步的信号，在现代生活中成为一种潮流。

中华民族有崇尚自然、钟情山水的美好传统。孔子曰：“仁者乐山、智者乐水”；李白曰：“一生爱入名山游”；徐霞客曰：“问奇于名山大川”；毛泽东曰：“江山如此多娇”……历代先贤涉足于山水之间，将时代精神、地域文化与山水交融，形成了见诸于历史、见诸于诗文、见诸于风俗、见诸于图文影像等丰富多彩的表现形式之中。由此，创造了灿烂的山水文化。

大江的喧嚣、峡谷的云岚、沙漠的长风、山峦的苍翠、宫殿的巍峨，以及古老的乡里、南国的椰林……正扑面而来，大自然似乎在中国这块土地上聚集了全部的神奇和灵秀，呈现出千姿百态的奇观。五千年悠久的文明史，又使这些奇山异水抹上了光辉灿烂的人文色彩。作为世界著名旅游胜地的中国，得天独厚的旅游资源，吸引了无数的中国人与外国人。

旅游，将人们日常承担的社会角色的重负卸下，让人们

置身于天穹之下、大地之上，带着新奇与渴望，以轻松自在的心绪，自由地行走、观赏、体验、抒发、交流，感受美好，享受乐趣，并使精神得以净化，思想境界得以提高。旅游，已成为现代人生活的一个重要组成部分了。

近来，人们提出了“深度旅游”的观点。就是说，旅游不是浮光掠影、走马观花了。旅游之谓“深度”，即是深层次的，有知识、有文化地接受旅游中所给予的信息。从而，应运而生的“旅游摄影”也就成为深度旅游中不可替代的、具有史料价值的、包含艺术情趣的一项高尚活动。无论是尚未降温的名胜古迹游、山水风光游、民俗风情游，还是悄然兴起的经济省时的“双休游”、自由随意的“自助游”、别出心裁的“探险游”、跋山涉水的“生态游”、浪漫应季的“时令游”、异域风光的“出境游”……都伴随着“旅游摄影”的情结。它将摄下一张张美丽的倩影，留下一份份珍贵的回忆，播下一层层文化的沉积。

旅游摄影，从广义来说，凡是旅游所见的景物，无不可以作为旅游摄影的题材而进行拍摄。概括起来，包括：景色奇特、风光优美的自然景观；具有很高的人文色彩的典型风景名胜；在大城市周边地区建起来的各种人造景观；具有生态旅游概念的自然风光和具有地域特色的田园风光。

旅游摄影作为一种社会时尚，它不仅为摄影家所关注，而且也引起广大旅游者的重视。本书的主要读者对象是具有中等文化程度以上的摄影爱好者。从实际出发，在内容上注意基础知识、基本技法与具体拍摄经验相结合，适当加强美学感及景区简介，融摄影知识、美学、技法、实践于一体，使

读者从中得到要领。

旅游摄影是一项实践活动，也是创作活动。

亲爱的旅游摄影爱好者，请您拿起照相机，让我们一起步入旅游摄影王国，领略那无穷的乐趣，在光与影的天地里，攀登那理想的高峰。

作 者

目 录

一、旅游摄影基本知识.....	(1)
(一) 相机的选择及养护	(1)
(二) 相机的性能	(8)
(三) 胶卷的选用.....	(14)
(四) 取景技巧.....	(18)
(五) 讲究用光.....	(25)
(六) 清晰聚焦.....	(33)
(七) 准确曝光.....	(36)
(八) 常用摄影特技.....	(40)
二、常见旅游摄影题材	(48)
(一) 纪念人像旅游摄影.....	(49)
(二) 寺庙古迹旅游摄影.....	(54)
(三) 洞穴奇观旅游摄影.....	(61)
(四) 野鸟情趣旅游摄影.....	(65)
(五) 海洋水族旅游摄影.....	(70)
(六) 花卉、盆景旅游摄影.....	(74)
(七) 自然小品旅游摄影.....	(78)
(八) 民族采风旅游摄影.....	(80)

三、春季旅游摄影题材	(86)
(一) 广厦似林的上海都市摄影	(87)
(二) 古都风采的秦淮河拟古摄影	(90)
(三) 名园荟萃的苏州园林摄影	(92)
(四) 情景交融的江南水乡摄影	(95)
(五) 影视“三城”的无锡仿古摄影	(98)
(六) “烟花三月”的扬州蜀岗水园摄影	(102)
(七) 水上狂欢的溱潼会船摄影	(104)
(八) 桃红柳绿的西湖春光摄影	(106)
(九) 绿水青山的富春江摄影	(109)
(十) “海上盆景”的浙江洞头石岩摄影	(111)
(十一) “海天佛国”的普陀山仙岛摄影	(112)
(十二) “虹桥再现”的泰顺廊桥摄影	(114)
(十三) “秀冠东南”的清源山石雕摄影	(116)
(十四) “民居奇观”的闽西南永定土楼摄影	(118)
(十五) “城建活化石”的平遥古城摄影	(121)
(十六) “书香之村”的婺源理坑古村摄影	(123)
(十七) “千古一村”的乐安流坑古饰摄影	(125)
(十八) 无山不奇的桂林漓江倒影摄影	(129)
(十九) “巴东览胜”的万州古迹摄影	(132)
(二十) 雪水串巷的丽江盆地摄影	(134)
(二十一) 石壁奇峰的路南石林摄影	(137)
(二十二) 浪漫奔放的傣族泼水摄影	(138)
(二十三) 奇伟珍异的元谋土林摄影	(141)
(二十四) “风花雪月”的大理文献摄影	(143)

(二十五) “仙人遗田”的白水台石瀑摄影·····	(146)
(二十六) “人间天堂”的迪庆写真摄影·····	(147)
(二十七) 湘西边陲的凤凰苗家摄影·····	(150)
四、夏季旅游摄影题材·····	(153)
(一) 避暑胜地的承德野趣摄影·····	(154)
(二) “擎天捧日”的泰山人文摄影·····	(155)
(三) “黄金海岸”的北戴河海滨摄影·····	(157)
(四) 天生奇秀的庐山险峰摄影·····	(159)
(五) 蛟绡万幅的黄果树瀑布摄影·····	(161)
(六) “龙蟠虎踞”的临海山城摄影·····	(164)
(七) 莲叶接天的北湖荷花摄影·····	(166)
(八) “九曲三环”的武夷山摄影·····	(168)
(九) 惟妙惟肖的石人山象形摄影·····	(170)
(十) “天然画廊”的张家界峰林摄影·····	(171)
(十一) 塔景相辉的银山宝塔摄影·····	(173)
(十二) 惊心动魄的黄河壶口泥瀑摄影·····	(175)
(十三) 中外文化交融的敦煌莫高窟彩绘摄影·····	(177)
(十四) “大佛摩天”的乐山石塑摄影·····	(179)
(十五) 流光迷离的漠河北极村夜空摄影·····	(181)
(十六) “母系遗风”的泸沽湖原始摄影·····	(182)
(十七) “风俗画廊”的大足石刻摄影·····	(185)
(十八) 地貌绝观的奉节坑缝摄影·····	(187)
(十九) 神出鬼没的峨眉山金顶奇观摄影·····	(190)
(二十) “高峡平湖”的宜昌三峡摄影·····	(192)
(二十一) 追波逐浪的大连嬉海摄影·····	(193)

(二十二) 鬼斧神工的金石滩奇石摄影	(195)
(二十三) 天象奇观的蓬莱海市摄影	(197)
(二十四) 水上迷宫的千岛湖岛趣摄影	(199)
(二十五) 人造琼琳的温岭长屿硐天摄影	(201)
(二十六) 丰采盈盈的泉州惠安渔女摄影	(204)
五、秋季旅游摄影题材	(207)
(一) “东方之最”的紫禁城宫殿摄影	(208)
(二) 皇家气派的北京名园摄影	(211)
(三) 遗珍散珠的圆明园遗迹摄影	(213)
(四) “民间故宫”的皖南古居摄影	(215)
(五) 简朴凝重的歙县牌坊摄影	(217)
(六) 金谷银湖的坝上秋麦摄影	(219)
(七) “中华之宝”的黄山风景摄影	(221)
(八) 清绝尘嚣的三清山霏雾摄影	(224)
(九) 汹涌澎湃的江宁海潮摄影	(227)
(十) “一柱擎天”的武当山险崖摄影	(228)
(十一) 形神兼备的麦积山泥塑摄影	(230)
(十二) 层峦叠翠的衡山雾霭摄影	(232)
(十三) “天外三峰”的华山奇峰摄影	(234)
(十四) 气势雄伟的西安秦俑陶塑摄影	(236)
(十五) 色彩斑斓的麟游秋色摄影	(237)
(十六) 神奇迷人的九寨沟水景摄影	(240)
(十七) 活泼悦人的峨眉山猴趣摄影	(243)
(十八) “蜀山皇后”的四姑娘山美峰摄影	(245)
(十九) “纯净世界”的西岭雪山摄影	(247)

(二十) “滇中碧玉”的玉溪“三美”摄影·····	(249)
(二十一) “西出阳关”的玉门关大漠摄影·····	(251)
(二十二) “牧草王国”的呼伦贝尔草原摄影·····	(254)
(二十三) “跑马溜溜”的康定月亮摄影·····	(256)
(二十四) “藏传佛教圣地”的塔尔寺佛节摄影·····	(259)
(二十五) “藏佛圣地”的布达拉宫宫堡摄影·····	(261)
(二十六) “沙漠勇士”的轮台胡杨摄影·····	(263)
(二十七) “火焰山”旁的高昌探古摄影·····	(265)
(二十八) 珍珠玛瑙的吐鲁番葡萄摄影·····	(267)
六、冬季旅游摄影题材·····	(269)
(一) 气势轩昂的长城雄姿摄影·····	(270)
(二) “神农尝草”的巴东野溪摄影·····	(273)
(三) 夕阳留韵的肇庆星湖摄影·····	(275)
(四) “天下雄关”的嘉峪关摄影·····	(276)
(五) “人间瑶池”的黄龙彩池摄影·····	(278)
(六) “长江第一湾”的虎跳峡急流摄影·····	(281)
(七) “海天尽头”的三亚海滩摄影·····	(283)
(八) “建筑文化”的侗乡寨建摄影·····	(285)
(九) “美丽之都”的香港美岛摄影·····	(288)
(十) “华洋共处”的澳门欧亚风情摄影·····	(291)
(十一) 树大招神的阿里山神木摄影·····	(294)
(十二) 形似胴体的台北滨海美石摄影·····	(296)
(十三) “南国明珠”的深圳特色景区摄影·····	(300)
(十四) 鲜花常盛的昆明世博会园艺摄影·····	(301)

(十五) “海上花园”的鼓浪屿环岛摄影·····	(304)
(十六) 野性难驯的怒江峡谷摄影·····	(305)
(十七) “天山明珠”的新疆天池高湖摄影·····	(308)
(十八) 回归野性的东北虎林园猛虎摄影·····	(310)
(十九) “元宫风采”的鄂尔多斯蒙俗摄影·····	(312)
(二十) “冰城”哈尔滨教堂摄影·····	(314)
(二十一) 瑰丽险峻的海螺沟冰川摄影·····	(316)
(二十二) “玉林琼花”的吉林雾凇摄影·····	(318)
(二十三) 玉树琼雕的哈尔滨冰雕摄影·····	(320)
(二十四) “林海雪原”的长白山雪原摄影·····	(323)
(二十五) 五彩缤纷的自贡灯会摄影·····	(325)
(二十六) 热热闹闹的北京年俗摄影·····	(328)
后记·····	(331)

一、旅游摄影基本知识

（一）相机的选择及养护

旅游摄影的首要条件就是要有照相机。

现在社会上有各式各样的照相机，其型号与规格不胜枚举。哪一种照相机拍摄旅游照片最为适用呢？要回答这个问题，我们必须先看看相机的优缺点，再看看它的构造、用途，然后根据旅游摄影的特点选择购买适合的照相机。

1. 相机的类型

虽然相机种类很多，但是其主要的结构没有根本区别。凭以往的习惯和使用方法，相机大致可按以下方法分类：

按型号来分，有 120 型照相机、135 型照相机、110 型照相机及一次成像照相机。

以用途来分，有大型专业照相机、普通照相机和特殊照相机。

以取景的方式分，可分为同轴取景照相机和旁轴取景照相机两种。统称单镜头反光照相机和双镜头反光照相机（图 1—1）。

图 1—1 双镜头反光照相机

如果以自动化特点来分,则可分为手动控制曝光照相机、半自动控制曝光照相机和自动控制曝光照相机,还有数码相机。

现在广泛使用的傻瓜照相机,一般属于 135 型照相机的同轴取景类。

2. 135 型相机的特点和用途

旅游摄影用的相机的选择,应以携带方便、图像清晰、易于操作、曝光精确、经费节约为原则。据此,买一架 135 型的照相机最为理想(图 1—2)。

图 1—2 单镜头反光式 135 型相机

135 型相机的主要优点是它小巧玲珑，结构精致，造型美观，取景方便，便于携带，用片节省，曝光精确，控制速度的范围宽，易于操作，感光材料质量也很高。它底片虽小，放大效果却很好，加之现代一些高科电子技术用于相机中，令使用者更是惬意和耳目一新。

135 型照相机种类不少，各有其特点，用途也有不同。都是用 35 毫米宽的感光胶片。大致可分为以下几种：

（1）单镜头反光式 135 照相机

这是一种用途广泛，优点甚多的相机。其特点是可以更换不同种类和焦距的镜头。在取景器中看到的景物与实际方向一致，所取景的范围与拍摄下来的画面基本一致。

135 型单镜头反光照相机高、中、低档都有，价格相差甚为悬殊。高档的可达数万元，低档的则几百元或上千元就可购到。旅游摄影者可根据自己的经济条件任意选购。若作为“到此一游”式的一般摄影，低档的也足够用了。而高档的多为专业者用，业余爱好者有条件的也可入围。

（2）平视取景式 135 型照相机

这种相机属于极普通型相机，它的特点是取景和对焦系统不经过镜头，有单独一套取景和对焦装置。所以，有时不注意有忘了取下镜头盖就拍照的弊病。这类相机是不能换镜头的，多为 50 毫米标准镜头。这种相机大都是国产的，价格较便宜，成像却很好，用的人也不少。

（3）傻瓜式照相机

习惯上，凡属机身轻小，操作简易的 35 毫米的小型照相机，均可称傻瓜照相机。按其自动化程度，可分全自动或半

自动；若按快门的控制方式分有机械固定式快门、机械程序式快门、电子程序式快门和自动高级型傻瓜照相机；若按对焦方式分则有固定焦点式、区域对焦式、连续对焦式和全自动对焦式傻瓜照相机。

傻瓜式照相机是市场上最多、用得最广的照相机，不仅受到旅游摄影者喜欢，也是一些专业摄影记者的备用相机。

（4）数码相机

数码相机，也叫数字式相机。是光、机、电一体化的产品。它外形与 135 相机基本相同。

图 1—3 数码相机

传统的照相机通过镜头把图像聚焦在感光胶片上，随后经过显影、定影等一系列处理，将图像在胶片上显现并固定下来。数码相机与传统相机的最大区别是胶片从照相机中消失了，取而代之的是 CCD (Charge Couple Device)，即电荷耦合元件、感光器件和数字贮存器。若要将数码照相机中的图像印出，只要将贮存器中的图像送入电脑中。随后可利

用诸如 Photoshop 等图像编辑软件进行处理, 图片可用彩色喷墨、热升华成彩色的激光打印机印出满意的图片。打出的图片近似照片的效果 (图 1—3)。

数码相机的拍摄方法与传统相机的方法基本相同。

数码相机作为电脑图像的输入设备之一, 与电脑同步发展, 并将成为主流影像应用技术。其价格不断下降, 图像质量不断提高, 这就使得数码相机对广大旅游摄影者颇具吸引力, 现在用的人也不少。

3. 相机附件

相机附件是旅游摄影的必备器材。照相机的附件有许多。旅游摄影者应根据自己的经济情况和需要, 选购一些比较适用而又必需的附件。

(1) 滤色镜

滤色镜也称滤光镜。使用滤色镜主要是为了增强照片的表现力, 丰富照片的影调与层次, 调整和控制反差, 校正和改变彩照的色彩。有些滤色镜在彩色摄影和黑白摄影中都可使用, 如偏振镜、UV 镜、灰镜、雾镜、十字镜、柔光镜。但有的滤色镜却只能在黑白摄影或彩色摄影中分别使用。黑白摄影中常用的滤色镜有: 黄滤色镜、绿滤色镜、红滤色镜和蓝滤色镜。彩色摄影中常用的滤色镜有: 彩色校正滤镜、彩色转换滤镜和彩色补偿滤镜。

(2) 三脚架

是用来固定相机的附件。我们拍摄照片时, 不管手握着相机有多稳, 由于人的气息, 按快门时的用力, 都会使相机产生微动。特别是遇到光线较暗时用慢速度拍照, 或是使用

自动拍摄系统，都需要将照相机固定在三脚架上。三脚架上有个活动架头，叫云台，是供连接相机之用；云台中心有个滚球，可任意前后左右转动，能自由调节拍摄角度。

还有独脚架，能起到三脚架同样的作用。不用时还可当作拐杖，轻便实用。

（3）闪光灯

在拍摄照片时经常会碰到光线不太理想，不是光线太暗，便是光线太强（即光比太大）。为解决这些问题，闪光灯可以用来作辅助光源，以改善光比。闪光灯有两种，一种是独立式闪光灯，它必须把同步连接线或插座连接到相机的插孔上；另一种是触点插座（称热靴），就是闪光灯有个插座触点，相机上有插座装置，可把闪光灯插在插座上，即可连通使用。此外，还有内装式闪光灯，即是相机本身就有闪光灯装置，用起来比较方便、实用。

（4）快门线

快门线是一条软线，内容一根钢针，用来掀动释放快门的附件。使用时将快门线尾端的旋钮，扭接在相机快门孔上，顶端有一按柄，用食指按下按柄，按柄连接的钢针便会顶动快门，使快门释放。快门线一般与三脚架结合使用，作用是保持相机稳定，减少和避免按动快门时给相机带来震动。按柄还可以锁定，从而可使用于长时间曝光。

（5）其他附件

相机其他附件还有不少，常用的有摄影包、镜头刷、吹气球、充电器或备用电池等。

4. 相机的保养与维护

照相机结构很精密，必须妥善保养和保护，并应形成这种习惯。

相机使用后一定要保养好。如果机身沾有灰尘或有雨水点，必须及时吹拂干净或擦去水迹，保持相机干净整洁。存放前要检查一下，看快门是否释放，自拍是否复位放松。相机收藏时，快门不要上弦，自拍也不能待命，应该让机械完全处于自然放松状态。存放时，相机的距离调节钮一定要旋到无限远的刻度处，调焦装置要复还原位。

拍完一个胶卷后，要很快从相机内拿出，尽快冲洗。存放久了会影响胶卷感光后的影像效果。如果相机电源是五号电池，存放时一定要把电池拿出来，以防电池漏液腐蚀零部件。

电子照相机不要放在冰箱、电视机等大件家电附近保存，否则磁场间会相互干扰，影响到照相机的使用。

照相机存放的地方一定要通风干燥，但不能放在暖气片 and 火炉附近，以防炉火烤裂机身或使镜头脱胶。有条件的可在存放照相机的地方放点干燥剂，防止相机和镜头受潮发霉。

外出拍摄时，一定要把照相机皮带挂在脖子上或套牢在手腕上，不要随便放在提包里，以防遇到意外，或失手把照相机掉在地上，或碰磕在坚硬的物体上。拍完照片一定要加盖镜盖，以防不小心磨伤镜头镜片。坐车外出，道路不平，车体晃动时，要把相机抱在怀里，防止因震撞而损坏部件。拍照时要防止相机长久在强烈的日光下曝晒，还要防止雨水或雪花落在镜头和机身上。

总之，防震、防碰、防磁场、防潮、防水、防过冷过热，是使用和保管照相机时必须注意的几点。

照相机镜头是相机最重要、最关键的部件，必须倍加爱护。如果镜头脏了，有了灰尘，不能用嘴吹，用嘴吹容易把唾沫吹在镜头玻璃片上；也不要用手帕去擦，因手帕纤维很粗，会磨损镜头。必须先用小皮葫芦吹拂，然后用专用毛刷刷。镜头上有了污点、指印时，可用脱脂棉或专用擦镜头纸轻轻擦拭，千万不能用酒精或肥皂水擦。

相机有了故障，要请高明的师傅修理，千万不要不懂装懂自拆自修。

（二）相机的性能

照相机，根据它的工作原理，概括地说就是一个不透光的盒子，在其一端开有光孔，相反一端可放置胶片，外界的光通过光孔上的光学玻璃镜头进入盒子，投射到圆孔对面的感光胶片上形成影像。根据这个原理，现代使用的照相机都设有取景、光圈、快门、卷片、调焦等诸多系统和装置，使影像的形成更加准确和完美。一般相机都由以下几个部件组成，旅游摄影者必须了解它们的性能。

1. 镜头

照相机镜头由透镜组、光圈机构、调焦机构等组成。是个把景物投影成像结影于胶卷上的光学系统。它是照相机上最重要的部件，相机质量的好坏，很大程度上就是看镜头质量的高低。

(1) 镜头的口径。

镜头口径大小表明了镜头采集光线的能力。每一只镜头都有自己的有效口径，在镜头上一般都有 $1:1.4$ 或 $1:2$ 等标志，这个标志就是代表这只镜头的有效口径。每只镜头除有一个有效口径外，还有若干个相对口径。所谓相对口径就是镜头光圈收缩后光孔的直径和镜头焦距之比。习惯上把有效口径和相对口径的倒数作为光圈的系数，称“f 系数”。每只镜头上都标有很多光圈系数，如： 2 、 2.8 、 4 、 5.6 、 8 、 11 、 16 、 22 ……这些数字的含义是： $1:2$ 、 $1:2.8$ 、 $1:4$ 、 $1:5.6$ 、 $1:8$ 、 $1:11$ 、 $1:16$ 、 $1:22$ ……由此表明，光圈系数愈大，光孔直径愈小，光通量愈少；反之，光圈系数愈小，光孔直径愈大，光通量愈多。一般光圈每缩小 1 级（也称 1 档），光通量减少一半；每开大 1 级，光通量增加一倍。如 $f2.8$ 的光通量是 $f4$ 的 2 倍。 $f4$ 的光通量是 $f2.8$ 的 $1/2$ 倍。

光圈还具有控制景深和改善像差的作用。光圈大，景深浅，像差明显；光圈小，景深长，像差缩小。

(2) 镜头的视角

镜头的视角是指镜头的视野角度，也是指镜头在一定距离内所能拍摄到的景物范围。镜头的视角与镜头的焦距有关，与底片的大小也有直接关系。镜头的焦距长，视角就小，拍摄到的景物范围相对就小；镜头焦距短，视角就大，拍到的景物范围就大。

(3) 镜头的用途

镜头的种类较多，各有各的用途。一般常用的镜头有以下几种：

标准镜头。镜头的焦距与底片对角线长度基本相等的镜头,就叫标准镜头。它的视角在 $45^{\circ}\sim 55^{\circ}$,与人眼的视角相似。所以用标准镜头拍出的景物,符合人的观赏习惯,用在旅游摄影中拍风景、人像等比较合适。市场上出售的相机一般都是装着标准镜头。

广角镜头。也叫短焦距镜头或广角物镜。其视场角度在 $75^{\circ}\sim 110^{\circ}$ 在较近的距离内拍摄面积较宽广的场景,就使用广角镜头。它的特性是视角宽而长,相对口径小,拍出的画面纵深感强。所以,旅游风光照片多用广角镜头拍摄,它的影像前景大、后景小;中间大,两边小,画面带有圆弧形,有点失真变形,但有一种空间纵深辽阔之感(图 1—4)。市场上出售的小型自动相机多使用广角镜头。

图 1—4 广角镜拍摄的效果

长焦镜头。焦距比底片对角线长的镜头都称长焦镜头。长焦镜头也称望远镜头或小视场物镜,视角在 45° 以下。它可以将远处的景物拉过来,结成大的影像;它把远处景物拉近后,

使近景与远景之间“缩小”距离，减弱透视感。¹³⁵相机的长焦镜头市场上出售的有 80 毫米、105 毫米、200 毫米、1000 毫米等多种。在旅游摄影中长焦镜头对于抓拍特写具有很大作用。

变焦距镜头。变焦距镜头也叫连续变倍镜头，简称变焦镜头。所谓变焦距镜头就是其镜头的焦距可以改变，能够在一定范围内进行调节，变化焦距。经变焦后就可改变画面所包括的景物范围，同时也可达到把远处的物体拍摄成较大影像的效果（图 1—5）。通常变焦距镜头的焦距段划分有：①由广角至标准，如 24 毫米～50 毫米变焦镜头；②由标准至短程变焦，如 35 毫米～130 毫米变焦镜头；③由多功能短程至中程变焦，如 150 毫米～250 毫米变焦镜头；④由中程至超远程变焦，如 100 毫米～600 毫米变焦镜头，等等。

图 1—5 不同焦距的拍摄效果

现在还有一种由广角、标准、长焦三合一的多功能变焦镜头，使用起来十分方便，它省去了换镜头的麻烦，在不

用移动相机位置，单靠镜头变换焦距，就可适应各种情况的摄影环境。所以，可以说这是旅游摄影的理想镜头。人称“一个镜头走天下”。

2. 快门

快门是照相机进光的闸门机关。快门的作用就是控制速度，即控制景物的光影投射在胶片上的时间长短。在同样光量情况下，时间长曝光多，时间短则曝光少。由此，使用快门控制速度才有可能使在移动中的景物静止在胶片中，而构成一个静止且清晰的影像。

照相机中快门速度标记有：1、2、4、8、15、30、60、125、500、1000、B 等等。这些数字实际上分别指快门开启的时间，也称“级”或“档”，并表示时间单位“秒”的分母数。如 1 就是 1 秒，2 就是 $1/2$ 秒；8 就是 $1/8$ 秒，125 就是 $1/125$ 秒……显然数字越大，快门开启时间越短，反之则开启时间越长。如 1 就是 1 秒钟的长时间。而超过 1 秒钟的长时间，则有：B、T、L2……L8 的符号数字表示。“B”称 B 门，即当按下 B 门时，快门开启，手松开时快门才关闭。还有用“T”表示的为 T 门，即当按下 T 门时，快门开启，手松开后还是开启，只有再按 T 门时，快门才关闭。而 L2、L3……L8 等，是指 2 秒、3 秒……8 秒钟的快门时间。

快门按其装配的位置分为镜间快门和焦平面快门；按其控制的方式分为机械快门和电子快门。

3. 曝光量

准确的曝光量是指胶片得到适宜的结像光的量，也是光

圈与快门的准确配合。

光圈是进光量口径的大小，速度是控制进光量的时间长短。两者原则上均是控制进光量的，所以又称之为“曝光组合数”。如在光线强时用小光圈；光线暗时用大光圈，但是大光圈仍会曝光不足，这时当然就用慢速快门，让光线较长时间进入相机，以补曝光量之不足。可见，两者关系是相互搭配、相互补充的。如果在镜头焦距不变的情况下，使用 $1/125$ 秒、 $f11$ ； $1/60$ 秒、 $f16$ 和 $1/250$ 秒、 $f8$ 的曝光量是一样的。但拍出来的效果却不同，比如同是拍摄一张由远山、公路和行驶的汽车组成的照片，焦点是对准公路，使用 $1/60$ 秒、 $f16$ 拍出来的照片，由于光圈小，景深较大，因而公路与远山都很清晰，但是行驶的汽车却由于快门速度较慢而显得模糊不清；使用 $1/250$ 秒、 $f8$ 拍出来的照片，由于光圈较大，景深小，远山显得模糊不清，而行驶的汽车因快门速度快而使拍摄效果可像静止的一样清晰。

由此可见，光圈与快门在作用上的区别就在于光圈的大小影响着照片的景深范围，而速度的快慢又决定着运动物体的清晰与模糊。因此，我们在拍摄时，可以充分利用光圈功能与快门功能的特性，进行准确组合，就能获得准确的曝光量。

4. 相机信息显示功能

旅游摄影者必须随时了解相机所处功能状态以及所置参数，才能拍出佳作。许多电子相机有信息显示功能。显示的特定符号在不同的相机上往往具有相同的意义。现代相机功能显示如图 1—6 所示。

图 1—6 现代相机功能显示图例

1. 胶卷感光度；2. DX 码感光度识别符号；3. 间隔定时拍摄符号；4. 曝光模式指示：M——手动曝光，A——光圈优先式自动曝光，P——程序曝光，S——速度优先式自动曝光，Av——光圈优先式自动曝光，Tv——速度优先式自动曝光，DEP——景深优先式自动曝光；5. 曝光补偿符号；6. 闪光灯补偿符号；7. 多重曝光符号；8. 自拍指示、2 秒延时自拍指示、2 次自拍指示；9. 红眼消除指示；10. 长焦距、远摄；11. 短焦距、广角；12. 胶卷装入标记以及胶卷输送信息；13. 定位变焦拍摄；14. 放射性变焦拍摄；15. 影像尺码追踪；16. 单次拍摄；17. 连续拍摄；18. 高速连续拍摄；19. 慢速同步；20. 后帘同步；21. 高速同步；22. 测光指标；23. 蜂鸣符号；24. 遥控符号；25. 测光方式指示；26. 关闭闪光灯；27. 倒片符号；28. 自动括弧式曝光符号；29. 电池电量指示；30. 肖像模式；31. 风景模式；32. 近摄模式；33 体育模式；34. 动感模式；35. 剪影模式；36. 夜景模式。

（三）胶卷的选用

胶卷，是摄影感光材料中的一种，通常叫胶片或感光片。狭义的胶卷是指胶片的包装形式，它是将很长的感光片包装

成卷筒状，以便装入照相机内，采用卷动走片的方式拍摄。未曝光、冲洗之前的称“胶卷”；曝光、冲洗之后即称“底片”或“负片”。胶卷主要由片基、底膜、感光药膜、保护膜及防光晕层等组成。具有张数多、重量轻、体积小、易保存、好携带、拍摄冲洗方便等特点。

1. 胶卷分类

目前胶卷可分为两大类。一类是黑白胶卷。它所形成的影像只有黑与白两种色调。它有三种类型，即色盲片、分色感光黑白片和全色片。另一类是彩色胶卷。它分彩色负片、彩色反转片、彩色正片和即影彩色片四种类型。彩色片所形成的影像具有实际景物的色彩。它是使用最广的一种胶卷。旅游摄影时用彩色胶片较好。

2. 感光度

感光度即是胶卷的曝光指数，它是指胶片对光的敏感程度。每一个胶卷上都注有感光度的说明和标志。这是由厂家生产胶片时所用的乳剂感光性能决定的。

感光度的标法，各国有些不同。国际标准制的标法是 ISO。但常见标法是 ASA 制，因为美国、日本、英国生产的胶卷都用 ASA。它的特点是感光度数每提高一倍，胶卷的感光性能就快一倍。如 ASA100, ASA200, ASA400, ASA800, ASA1600, ASA3200 等。国际标准制的具体标示方法是 ISO100/21°, ISO200/24°……分号前的数字大体与 ASA 制的标法相等，分号后的数字，就是我们通常说的度数。以这个度数来计算，大体每 3 度相差一倍。也就是说 24°胶卷的感

光度比 21° 胶卷的感光度快一倍。我国胶卷感光度的标法是 GB 制。GB 是国家标准“国”和“标”两字的汉语拼音字头。具体标法是 GB10、GB11、GB12……GB34，以度数换算，大体也是每 3 度相差一倍。GB21 与 ASA100 相等。

感光度又分慢速、中速、快速三种。一般 21° 为中速， 18° 以下为慢速， 23° 以上为快速。旅游摄影一般用中速片较合适，所以常以 ISO100/ 21° 的胶卷为旅游摄影的常用胶卷。

3. 宽容度

胶卷的宽容度是指曝光的宽容度，也是指胶片曝光过度或不足时仍可取得较好感光效果的幅度，即为胶片记录被摄物体亮度反差范围的能力。宽容度大的胶片，在光线条件差的情况下，或景物亮度反差大一点，也能取得较好的感光效果。宽容度小的胶片，曝光稍不准确，或景物明暗反差大一些，感光效果就差。目前市场上的胶片一般是曝光过度的宽容度大，可高达 5 个级差（即光圈或快门超过正常曝光组合的 5 档）。曝光不足的宽容度较小，只有 1 个~2 个级差。也就是说，我们在拍照片时的曝光量适当大一点，比曝光量不足的底片感光效果要好一些。这也是我们常讲的曝光量“宁多勿少”的原因。

4. 装胶卷的方法

装卸胶卷要熟练。装胶卷时应注意如下几点：

（1）搞清楚后盖开启的方法及开启按钮位置。

（2）搞清楚相机内是否已装有或还有未拍完的胶卷。不要拿起相机就开盖，否则相机内已装胶卷会被曝光。

(3) 相机的左暗室是装胶卷室，右侧是已拍胶卷室，装胶卷时应看清楚。

(4) 装片时，胶卷筒凸出一端向下，上端正好套插入相机左端胶卷轴上。拉出胶卷片头伸至相机右端的转片轴处，注意把胶片上下两边一排孔卡入相机背内上下齿轮牙上，同时将胶片插入转轴卡槽内再向前转动一点点。有的相机只要把片头拉到有标定位处，手指轻压胶片，不使其弹回，并轻轻把后盖关合上即装好了。

(5) 盖上后盖后，应立即转动片轴把手，将胶片筒内的片子上紧，并随之扳动上片扳手，同时注意查看胶卷轴是否跟随着转动：若转动，说明片已装上；若不转，则说明片子未装好。对许多高级相机只要查看液晶显示屏上装片情况的显示，就可确定装片是否完成。

(6) 对于一般手动卷片的相机，开头两张是在装片过程中已曝光了的，只有第三张才可能开始拍照片。

(7) 通常相机后盖打开后，胶卷计数会自动回到零位，转一张才是“1”，有的要转二张才显示，“1”的数字。而许多高级自动相机只要关上后盖，液晶显示屏上自动显示转片符号及“1”的数字。不需去考虑头一二张卷片问题。

(8) 装上胶卷后，必须检查一下是否装牢，即：按正确步骤装好胶卷并合上后盖后，将倒片扳手轻轻地向倒片方向旋转，直到觉得有些绷紧为止，别放手，并轻轻按住倒片器，同时扳动卷片扳手，如果胶卷安装正常的话，倒片器也会被带动的。

5. 卸胶卷的方法

135 相机在每拍摄完一个胶卷之后，必须将胶片倒进暗盒后方能打开相机后盖。如果在没有倒片之前就打开后盖，会造成已拍过的胶卷部分漏光或全部漏光。所以应养成拍摄完一个胶卷后先行倒片的习惯。

倒片时，要先看清倒片扳手上的倒片方向箭头。为了防止撕坏胶卷，倒片过程中始终要按住倒片钮。如果按正常的操作方法倒片感到很紧，就应将相机拿到暗室中打开后盖检查，千万不要硬拉，以免损伤相机或胶卷。

高级的自动照相机一般拍完之后，它会自动将拍完的胶片退进暗盒内，拍摄者不必操心，让其退完后再打开后盖取出即可。

（四）取景技巧

取景，也称选场景，即是这幅照片的构图。就是把镜头前的场景和物体有选择地、合理地排布在画面中。所以，取景的好坏，也是这张照片拍得好坏的基础。取景包括画面的线条、光线、影调色彩上统一的、完美的组合，它既是技术方法，又体现拍摄者的艺术修养和审美意识。它是旅游摄影创作的整个过程和瞬间。

1. 动静相依的景物

旅游摄影的取景没有一定的规律，一年四季，日出日落，不同阳光，不同气候，不同景物，千变万化。就是说自然界

每时每刻都在变化之中，正因为自然风景时时处在变化着的状态中，要想获得一张满意的作品并非容易，必须掌握两个特点：动与静。

“动”，就是变化。在大自然中，鲜花的盛开与凋谢，林木的萌发、浓荫与枯萎，正是这些微妙的变化给自然界带来了无穷的魅力。同时，自然界的流水、瀑布、云彩、人物、动物、车船等等，始终处于运动的状态。

“静”，即不动。也就是说，它不随拍摄者的主观意愿而变动，如大自然中的山石、原野、树林、建筑物等，都处于相对静止状态。被摄景物的位置，前景后景的关系，主体与陪体的互相配置，都要靠拍摄者进行反复选择，掌握时机，以便得到理想的效果。

可见，“动”与“静”就是旅游摄影的最大特点。要拍摄好旅游摄影作品，就必须充分掌握这个“动”与“静”的辩证关系。掌握了“动”与“静”的辩证关系，就可以对同一个景物采用不同的角度或不同的时机拍到完全不同艺术效果的照片（彩图 1—1《早晨》、彩图 1—2《晚霞》）。

2. 远近有别的瞬间

旅游摄影的对象是客观存在的真实景物，拍摄者经过认真选择、取舍、对比后，既再现了被拍摄景物的真实感，又表现了拍摄对象的部分最美的瞬间。如何觅取最美的瞬间，一般有两种类型，即是：远景与近景。

远景取其势。势即是场面宏大，气势开阔。使画面的烘托，气氛的渲染，疏密、虚实、明暗等都有一定的气势。拍摄时要视野开阔，从大处着眼，居高临下，利用远亮近暗的

空气透视特点，以表现场景的纵深感。拍摄时可采用广角镜来夸大景物前后、大小的对比，强化线条透视，强调景物的开阔和深远（图 1—7《浦东雄姿》）。

近景取其质。所谓质，即是选取恰当的光线和色彩关系，刻意展开景物外部结构和完美造型。主要反映景物本身的艺术价值与特点，给人以丰富的艺术享受（彩图 2《天下第一掌》姚克慎摄）。

图 1—7 浦东雄姿

3. 层次不同的空间

无论是远景还是近景，旅游摄影要强调空间感，有了空间感，作品才能产生艺术效果。

要使画面产生空间感，最好的方法是充分掌握画面的“多层景”。所谓多层景，即是在一幅画面中要包含有近景、中景、远景三部分，最少也要两部分。这样，利用远景小、近景大的透视变化，丰富画面的层次。一般旅游摄影的规律是主体放在中景，前景与远景要为衬托主体服务（图 1—8《新晴》春林摄）。

图 1—8 新晴 春林 摄

4. 因景制宜的构图

取景构图本身就是一种艺术创作，虽可以无止境地设想意境，但还是应遵循一定的规律性。安排一幅照片的构图，要从总体上去考虑：主体、背景、轮廓形状、影调关系、色彩配置等各个方面都要因景制宜，而不能顾此失彼。

这里讲的构图，从狭义上讲是指一张画面构成的取景形式。以下几点建议将有助于你获得较好的旅游照片构图。

(1) 每幅照片上应有一个焦点，也就是吸引人们视觉的兴趣中心。它既可以是远山，又可以是建筑群，还可以是树林或人。画面上如没有吸引人的焦点，所有的旅游风景照片都将呈于平淡。杜铁柯所摄《侗乡美》(图 1—9)，以对角线构图，用长桥作陪体，突出侗乡姑娘这一焦点，取得了良好的摄影效果。

(2) 移动主体帮助构图。如果主体区域有人，可通过人离相机近些、远些、偏左、偏右等办法获得最佳构图。但人在画面中不能太大，否则会过于突出，过于显眼。实际上小

的身影能反衬、强化风景地带的辽阔与深远（图 1—10《相山瀑布》崔国仔摄）。

图 1—9 侗乡美 杜铁柯 摄

（3）注意主体位置的巧安排。把给人印象深刻和生机勃勃的主体在画面居中安排，或使景物形象稍偏离画面中心，构图效果会更好（图 1—11《擎天石柱》曾帆摄）。

图 1—10 相山瀑布 崔国仔 摄

(4) 借助于框式前景。有活力的中央主体，一般不需要加“框”。但其他的风景主体通常会由于“加框”而得以突出，没有“加框”，画面中远距离上的主体就不可能被观众所注意。“加框”所用景物最好为树叶、别致的拱门、出入口或天然的岩层，这些都能够用来框住主体，以引导观众的注意，突出主体，产生画面的纵深感（图 1—12 《秋色》陈亚江摄）。

图 1—11 擎天石柱 曾帆 摄

图 1—12 秋色 陈亚江 摄

(5) 创造深度的幻觉。具有三维空间感的照片具有特别

的魅力，将不同的主体或框架元素分别置于离相机不同的距离上，有助于造就深度感，产生不同的透视效果，使主体有更纵深的艺术魅力（图 1—13 《山村渔舟》张龙法摄）。

（6）使用对比的色彩。将穿着鲜亮红色、蓝色或黄色外套的人物巧妙地安插在景物之间，打破了画面的平淡，使沉闷的景物呈现生气（图 1—14 《大漠之旅》江汀摄）。

图 1—13 山村渔舟 张龙法 摄

图 1—14 大漠之旅 江汀 摄

(7) 取景构图本身就是一种艺术创作，要因地制宜地进行发挥。为此，人们总结了一些规律，例如：三角形构图、倒三角形构图、水平式构图、圆形构图、C形构图、V形构图、S形构图、对角线构图、对称式构图、井字形构图、直角形构图……拍摄者可以因景制宜、灵活选择。春林所摄《小桥》（图1—15）就是采用S形的对角线构图。

图1—15 小桥 春林 摄

（五）讲究用光

光是摄影的基础，摄影是用光来作画。

摄影离不开光，没有光不仅没有摄影，也没有五彩缤纷的世界。旅游摄影除了掌握好相机的使用技术之外，非常重要的一点就是要熟悉光线和利用光线。

旅游摄影大都是在室外自然光下拍摄，太阳的位置虽然按照一定规律移动变化，可天气又是不以人的意志所能控制

的。所以摄影时为了利用适合的光线曝光，只能是要么移动被摄物体以适应光线，要么就是耐心地等待自然光线下使被摄物体有合适的明暗层次。故而要讲究用光。

1. 摄影光线的分类

由于光源与物体之间的位置不同，光源对物体的照射方向也有变化，所以形成了几种不同类型的摄影光线。

(1) 正面光

正面光也叫顺光。它是从摄影者的方向照射到被摄物体上的光线。顺光时被摄物体受光比较均匀，画面明朗淡雅，色彩饱和，线条清晰，形体鲜明，透明度强，能较好地表现物像本来面目；但明暗变化不大，影调灰淡，反差小，被摄物体的形状平淡，缺乏立体感和透视感，作品明暗反差平淡。但如果画面色彩艳丽，看上去还是非常美丽的（彩图3《觉丹峰》刘润摄）。

(2) 侧光

侧光是指光线从被摄景物的侧面射来，使被摄体一部分有光，一部分是阴影。它是旅游摄影中常使用的一种光线。大致光线照射角度为 $45^{\circ}\sim 90^{\circ}$ 。能充分表现被摄体的凸凹阴阳，从而明暗对比明显，反差较强，色调丰富，质感强，它可赋予被摄景物以立体感和艺术表现力。侧光包括：前侧光、全侧光与后侧光三种。

前侧光也称斜侧光，它是从被摄对象前侧方照射而来的光，与被摄者成 45° 角，使物体大部分浸光。它比较符合人的视觉习惯，故是旅游摄影中人们比较喜欢的一种用光模式。它的特点是受光面大、阴暗面小，能充分反映出景物造型质感

(图 1—16 《白塔》 刘文敏摄)。

图 1—16 白塔 刘文敏 摄

全侧光是指光线与被摄物体形成 90° 角度，投影留在被摄对象的另一侧，它充分表现出物体的凸凹阴阳，从而明暗对比明显，反差较强，立体感突出（彩图 4 《沙漠风光》陈丽嫦摄）。

图 1—17 一日千里 孙建中 摄

后侧光又叫侧逆光，它的光线来自被摄物体的侧后方，也可划入逆光的范围。后侧光的光线特点是层次清楚，线条明

晰，能使被摄物体与背景不相重叠，表现出极强的纵深感（图 1—17《一日千里》孙建中摄）。

（3）逆光

逆光是指光线从被摄景物的后方照射过来的光。逆光照射物体会给物体的边沿上描出一条明亮的线，这就是我们常说的轮廓线也称“轮廓光”。轮廓线能把景物与景物之间、主体与背景之间清楚地划分开，这就给影像增加了立体感和空间感，增强了艺术表现力（彩图 5《黄山奇松》）。逆光最能表现水面波光、羊群、雪景、晨光、晚霞等景物（彩图 6《黄山晚霞》中国图片总公司供稿）。所以，很受旅游摄影者的青睐。逆光不适合于拍以建筑物为主的照片，它不便于表现景物的细部。

（4）顶光

光源从被摄体顶部向下射来的光叫顶光。它是光源与视平线成 90° 角，也称顶射光。一般是用于作人像头发的辅助光，而不能作主要光。它适于表现刚毅性格和坚硬的物体。在旅游摄影中常用于在中午拍摄照片（彩图 7《神木擎天》光华摄）。

（5）散射光

白云遮日、荫蔽雾翳、淡烟疏雨等情况下的自然光都称散射光。太阳光源不是直接照射在物体上，物体没有明显的阴暗对比。这种光的光线柔和，拍摄人物会获得柔和悦目的效果，这种光宜表现景物的质感（图 1—18《双桥小景》王刚毅摄）。



图 1—18 双桥小景 王刚毅 摄

2. 不同光线的采用

以被摄景物被光源照射的不同方向形成了几种不同类型的摄影光线。从被摄体所受光照的作用和效果分，又可把摄影光源分成几种用光方法，也称摄影用光种类。

(1) 主光

主光是指照亮被摄景物的主要光线，它对物体的形态、轮廓、质感起主导的照明作用，也是旅游摄影造型的主光。从光源讲，自然界中的太阳光常作为旅游摄影中的主光。所以，主光只能有一个，也就是只能从一个方向照射在景物上。分不清主光的照片不是平淡，就是杂乱。

(2) 辅光

辅光也叫辅助光。其作用是辅助主光照明被摄体，使景物的阴暗面也显示出一定的亮度，显示出质感，改变照片上的死黑，和谐画面影调的反差。通常在旅游人像摄影中利用白墙、地面或物体间的反射光或利用反光板、反光伞和闪光灯来作辅光，照亮人脸的阴暗部位。但是辅光的强度及在画

面上占有的比例都不能超过主光。

(3) 轮廓光

这是指用来勾画景物轮廓的光线。轮廓光大都利用逆光、侧逆光或顶光（图 1—19《沙漠驼影》徐肖冰摄）。轮廓光可增强景物影像的立体感，分清同一色调景物间的层次。轮廓光的亮度一般高于主光，否则起不到勾画轮廓的作用。

图 1—19 沙漠驼影 徐肖冰 摄

3. 利用光线的目的

拍摄好旅游摄影，要利用光线为我服务，这也是用光的目的。

(1) 表现物体的形态

人们认识各种物体独立的形态概念，主要靠观察各种物体的轮廓。而物体轮廓的形成，一是靠物体对光的反射；二是靠物体的颜色对比。采用最有效的光线照射在物体上，使物体有了明暗差别，从而也显示出了它所在的位置、大小、形状、色彩以及与周围物体的关系。所以，在旅游摄影中必须

采用既能充分表现被摄轮廓光源照射角度，也要将不同色调物体的对比衬托中能突出主体的背景和前景的光线，作为拍摄该幅照片中的主要光线。

（2）描绘物体的神态

描绘物体的神态，这是用光的第二个目的。要用光线来照亮物体的细部，描绘出物体的细节，把神韵刻画出来，这就使摄影造型起到了传神的作用。正确用光，它会加强被摄物体表面光照的明暗对比，及其细部的描绘和神态表现（图1—20《杭州湘湖》）。

图 1—20 杭州湘湖

（3）区别物体的位置

准确的采光，能利用光线的轮廓区别近大远小的关系、近清远虚的成像原理，形成了摄影造型中的近景、中景、远景，这就是由光线区分被摄物体位置的结果。

（4）增强空间感觉

正确的采光，可使人分辨出物体的位置，区分近、中、远

景，显示出照片的深度感（即空间感）。晴天，采用逆光拍高山大川等风光照，光线会把远处的山形勾画出轮廓，使远、中、近景区分明，加上大气的透视作用，给人以强烈的空间感觉（图 1—21《黄山雾》春林摄）。如果利用顺光来拍，景物之间的明暗均匀，反差很小，空间感就很难显示出来。

图 1—21 黄山雾 春林摄

（5）渲染现场气氛

在旅游摄影造型中，可采用光线来渲染气氛。例如晨雾、阴雨、飞雪等的场景不同，气氛各异，选用不同角度的光线在逆光下，能表现出微妙的现场气氛效果（图 1—22《春江水暖鸭先知》萧永祥摄）。

图 1—22 春江水暖鸭先知 萧永祥 摄

（六）清晰聚焦

旅游摄影拍摄时，除了用好光圈与速度外，聚焦也是重要一环，是拍照时不可缺少的步骤或手段。聚焦也称对焦。它是为了解决聚焦测光和测距调焦，所以其机构系统也就叫聚焦装置、对焦装置、测距装置或调焦装置。

调焦是集取景、测距、调焦为一体的结构装置。这种调整焦点距离，也叫对光，所以通常说的调焦和对光是一个意思。如何调焦？一种是旋动镜头调焦距；另一类是转动调焦钮来伸缩镜头，直到景物的影像清晰为止。这两种调焦是一样的目的。

所谓聚焦，是指被拍摄物体光线经镜头反射到对焦屏上所会聚的一点。这个从镜头通过相机中反射镜到对焦屏会聚一点时的距离和镜头离底片上的距离应是完全相同的，这就叫焦距。相机镜头的焦距是预先设计好、固定不变的，就是

变焦镜头其焦距也是有一定范围的。所以在取景拍摄时就必须调焦，调节拍摄景像会聚的焦点距离，图像才能清晰。

因相机不同，聚焦可分为手动聚焦与自动聚焦两种。

1. 手动聚焦方式

(1) 磨砂玻璃式

聚焦时，目视磨砂玻璃屏上的影像：图像清晰表示聚焦准确，虚糊表示聚焦不准确。

(2) 裂像式

裂像式又称截影式。聚焦时目视聚焦屏中央的小圆形。小圆形内有一平分小圆的直线，当小圆形内两个半圆把同一聚焦对象上下分裂时，表示聚焦不准；当两个半圆内同一景物成一体时，表示聚焦准确。

(3) 微棱镜式

聚焦时目视“环带微棱镜”内景物，如景物在镜内呈锯齿形破碎状闪烁，表示聚焦不准，锯齿形破碎状闪烁消失，表示聚焦准确。

(4) 重影式

聚焦时目视取景屏中央的黄色小长方形，该长方形内的聚焦对象出现虚实双影，说明聚焦不准；如虚像消失，仅存实像时，说明聚焦准确。

(5) 图标式

在一些简易相机上，采用图标式聚焦指示，常见的这类图标是“山脉”、“全身人像”、“半身人像”、“齐胸人像”。这些图标实际分别代表一定的聚焦距离，约分别为5米以上、3米、1.5米和1米。图标式聚焦指示要做到精确聚焦是困难

的。

2. 手动调焦方法

手动调焦时会遇到各种因素使你不太容易调准焦距。一般注意以下几个要点：

(1) 聚焦时，因为大光圈可使影像明亮易辨，便于聚焦和调焦准确。所以往往在调焦时采用最大光圈进行，而拍摄时再把光圈调到你预先设想或对准曝光所需要的光圈。这种办法不能忽视疏漏，以免造成曝光失误。

(2) 对于高速移动物体的聚焦，可在移动体行进的前方选择一个“标志”进行预先对焦，当目标进入已对好焦距的“标志”内即可拍摄。

(3) 采用区域聚焦的办法。对移动物体可能要经过的地方，在此区域择其一点，预先对好焦距；然后再采用小光圈以增大景深的范围，只要当目标进入此区域就可以拍摄。

(4) 若遇到现场光线暗弱，或在晚间拍摄时，就采用凭经验估计距离的办法来实现和解决聚焦问题。或者是在拍摄目标区域内选“亮点”聚焦，或在暗弱光线时用人工光亮办法，如手电筒照明等来解决准确聚焦。

在聚焦时千万不可心急，要耐心细致，除了抢拍某个镜头，或抓拍某个瞬间，不可能有时间让你慢慢聚焦外，大多数情况下是有足够时间让你反复调节，互作比较的。所以万万不可草率从事，不然会造成遗憾和损失。

（七）准确曝光

胶片见了光称为曝光。摄影曝光是指相机快门开启，让外界光线通过镜头光圈的光孔，使感光片感光的过程。曝光的准确，就是在“适当的时间”里让感光片受到“适当的光量”照射。“适当的时间”就是指快门速度的快慢适宜；“适当的光量”就是指光圈的大小适度。准确曝光的概念，也就是把握好快门速度和光圈大小，从而形成理想的曝光组合。故必须把握准确的曝光量。

1. 影响曝光的因素

要把握好曝光，必须分析一下影响曝光的因素。

（1）天气。可分为晴天朗日、薄云遮日、多云无日、阴晦欲雨四种，它们之间的光线亮度均各差一倍。

（2）时间。一天之中，中午的光线比早晚的光线要强好几倍。一般曝光以日出后三小时至日落前三小时为标准。

（3）季节。夏季光线最强，冬季光线最弱，春、秋两季的光线介乎其间。一般夏季比冬季强两倍，比春、秋季约强一倍。

（4）地域。同一季节里，地域纬度不同，光线强度也不同，南方要比北方强，大约纬度每差 15 度，曝光则差半级到一级。

（5）光线方向。有正面光、侧面光和逆光之分。正面光因被摄物全受阳光照射，可曝光较短；侧面光照射的物面有明有暗，曝光应略增加；逆光因光线从被摄物体的背后射来，

物体大部分是阴影，故曝光更需长些。

(6) 被摄物颜色及反光量。白色或浅色物体反光强，黑色或深色物体反光弱；表面光滑的物体反光强，表面粗糙的物体反光弱，曝光时间也应随之不同。

(7) 拍摄的环境。以白雪、白云为最亮；海洋、江湖次之；海岸、湖边又次之；再下面是原野风光、广阔街道、露天近景、狭街小巷和疏散林木，其曝光档次约依次递减一级。

2. 估计曝光法

根据以上几个影响曝光量的因素和所使用的胶卷的感光度，估计出需用曝光指数。

由于胶片有宽容度的有利条件，它允许曝光量有一定的误差，而不会严重影响成像的效果，故而，在没有测光表的情况下，可以估计出一个较准确的曝光量。怎么估计呢？初学者可以从胶卷所附的说明书上看到“曝光参考表”，根据这个表就可以大体上把在室外阳光下拍照时的曝光量“估计”出来。

“曝光参考表”一般都印在胶卷包装盒内，参考时要注意几条：其一，参考表都是以胶片 ISO100/21°感光度为准。其二，表上所标的光圈系数是根据一定的快门速度标定出来的，所以参考时一定要把快门速度定在这个指明的快门速度上。通常是 1/125 秒的快门速度。其三，如果想变化一下曝光量，快门每升一档或降一档，光圈应相应地加大一档或缩小一档，这样才能保持胶卷曝光时的曝光量。

3. 没有把握时的曝光法

曝光时应当力求准确无误，但是，有时遇到特别情况，测光表测不出，估计光线的经验又不足，对准确曝光没有把握，怎么办？建议采用以下两种方法：

(1) 宁多勿少法。即是拍摄照片时可遵守“宁多勿少”的原则。这是因为胶片的宽容度对于曝光的误差，宽容曝光过度的能力，远远大于宽容曝光不足的能力。但“宁多勿少”的原则只适用于黑白胶卷和彩色负片。若用彩色反转片拍摄时，就不能用这条原则了，应力求曝光准确。

(2) 梯级曝光法。也称“加减曝光法”。即在自己估计拍摄景物的曝光量上，加减各拍一张。例如：如果估计拍摄的景物曝光量约为 $f5.6$ 、 $1/60$ 秒，但又无把握，那么，在这基础上分别加减各一档：即 $f5.6$ 、 $1/30$ 秒，或 $f5.6$ 、 $1/125$ 秒，分别各拍一张，从中必定可拍出一张较准确的。这种方法拍摄貌似浪费胶卷，其实不然，尤其在难得“到此一游”的风景点或千载难逢的气候（如彩虹、晚霞、北极光、海市蜃楼、佛光等），为获得准确曝光的美好影像（彩图 8《林间彩虹》），虽多消费几张胶片，但不致因曝光失误而久久遗憾。

4. 利用测光表的曝光法

借用测光表测光，可保证照片曝光准确。

测光表有相机内装式测光表和独立式测光表两类。测光时的方向和角度必须与相机镜头的方向和角度保持一致。同时不论使用内装式还是使用独立式测光表，必须把相机内的和测光表上的胶卷感光度调定圈（片速调节器）与所使用胶

卷的感光度调节一致，这是测光的先决条件，否则，测出的光量肯定产生误差。

目前，多数照相机已采用相机一体化测光装置。能得到较准确的数值，使用起来方便，还受更换镜头的影响。其测光方法如下：

(1) 平均测光法。被拍摄场景或物体其主体和背景颜色、亮度大致相等时，可采用平均测光办法，即把相机对准拍摄对象测光即可。

(2) 分别测光法。拍摄的主体暗，背景亮；或主体亮而背景暗，应对主体和背景分别测光，然后取其平均值进行曝光，才是正确的测光方法。所谓分别测光是对顺光和背光均测。

(3) 测光照顾法。因拍摄画面设想效果需要，要照顾主体或背景时，则不求平均值，而以主体或背景所测得光值为依据进行曝光。

(4) 光圈优先式曝光方式。先选定一个合适的光圈，并将“光圈优先式”调到 A 标志处，或者是把快门速度调到 A 标志处。拍摄照片时相机会自动选定一个与已调定的光圈相配合的速度。若无法配合，它会发出警示信号，需改变光圈，或者采取补光措施。

(5) 快门速度优先式曝光方式。先选定一个快门速度，把光圈调到最小光圈处，或按照相机使用说明书所介绍调动光圈。拍摄时照相机将自动调选光圈与已定快门速度相配合。照相机上快门速度优先式的标志用“S”符号标出。

（八）常用摄影特技

1. 慢门拍摄法

照相机上的快门,是控制光线在胶片上照射时间的装置。它与光圈合理地配合使用,可使胶片得到适量的感光,它具有在拍摄中凝固被摄物瞬间状态的重要作用。但是,有时未被快门凝固住的动体在胶片上形成的虚像,却能给照片带来活力,使其增色添彩。例如在拍摄风中的柳枝、旗帜、轻薄衣裳时,把相机固定在三脚架上,并有意使用慢速度拍摄,会使景物产生强烈的动感。如拍摄流水瀑布也是如此,用慢速度也会使水流完全虚化呈烟雾状效果。

如果拍夜景时用了慢门,能将马路上汽车灯拍成一条一条灯迹,十分好看。

所谓慢门,即是快门速度在 $1/30$ 秒以下。倘若光线很强,又想用慢门拍摄,那么你可以用很小的光圈、低感光度胶片、或者加用中灰密度滤镜削弱光线(彩图 9《小城夜景》王刚毅摄)。

2. 变焦拍摄法

变焦拍摄法不是指变焦镜下拍摄,而是指利用变焦距镜头所具有的能够连续改变焦距的特点,在快门开启的同时改变镜头的焦距,使位于画面中心的被摄主体清晰可见,主体周围的景物由于在曝光途中受到焦距变化的影响而呈现为放射状的线条(或条状块画),从而产生出了强烈的爆炸(放射、

分散)效果。

变焦摄影非常适合表现迎面而来的运动物体,它可以使一些静止的物体产生动感效果。拍摄时为了获得明显的爆炸效果,又不使被摄主体变虚,快门速度一般应控制在 $1/8$ 秒左右,这就需要使用感光度低的胶片,并采用较小光圈。

拍摄的要点是快门的开启和变焦必须同步进行,否则快门未开即进行变焦或快门已关闭才开始变焦,都会使拍摄失败。因此,左右手必须配合默契。变焦时的顺序可以从短焦变到长焦,亦可以从长焦变到短焦,根据各人的习惯而定(彩图 10《海屋银楼》文灿摄)。作者拍摄时,采用从短焦到长焦方法,当开启快门后,先停 3 秒,然后每 3 秒拉长一次,计拉三次,然后在长焦时,停 2 秒,共曝光 14 秒,光圈 f_{11} ,用 ISO100/21°中速彩色胶卷拍摄。

3. 给风景添加太阳或月亮的方法

在拍摄风景照片时,若想把天空的太阳或月亮与其他景物通过一次曝光收入同一画面,并得到理想的效果,是非常困难的。但是,可以人工制作,即是采用两次曝光或两底叠放。

(1) 选择景物

进行两次曝光或两底叠放,首先要找到适合的景物。比如,使用彩色胶片拍摄,可用偏振镜压暗蓝天。深蓝色的天空最适合叠加太阳或月亮。使用黑白胶片拍摄,可以用红滤色镜加偏振镜压暗天空。也可以选择湖面,逆光拍摄,利用长焦镜头来压缩空间,并以水面反光测定曝光,这样湖岸景物就会因曝光不足变为黑如夜晚一样,再用来叠加太阳或月

亮。当找到合适的景物后就可以进行第一次曝光，同时还要留下叠放太阳或月亮的位置。

(2) 第二次曝光

使用这种方法一般要求照相机必须有重拍装置，否则无法在一个底片上进行两次曝光。

如果想叠加太阳，先要确定太阳在胶片上成像的大小，然后叠加太阳。叠加时应注意三点：一是根据需要选择不同焦距的镜头拍摄太阳。二是时间要选上午 10 点至下午 4 点的太阳进行叠加，因这时太阳光充足。三是通过取景器观察太阳位置时应先收缩光圈。

月亮的叠加方法也大致如此。只是曝光上有所不同。有些人对月亮的亮度有错误认识，觉得月亮是暗的，必须多曝光，其实月亮光下虽是暗的，但月亮本身很亮，一般要用光圈 f11，速度 1/30 秒~1/125 秒即可。

(3) 两底片叠加

如果使用的照相机上没有重拍装置，可以采用两张底片合成的方法叠加太阳或月亮。具体方法是把景物、太阳或月亮分别拍摄在两张底片上，胶卷冲洗之后把两张负片叠加在一起，上下两边用胶纸粘好，即可扩印或放大（图 1—23《月朦胧，鸟朦胧》文灿摄）。

采用这种方法一定要注意曝光不要过度，否则两底片合成后，底片的密度太大，就很难扩印出效果来。



图 1—23 月朦胧 鸟朦胧 文灿 摄

4. 高调照片拍摄法

高调照片是指在一幅画幅中，白和淡灰色影调占了绝大部分，成为照片的基调，只有一小部分深色调（黑色）在大面积的白淡的衬托下跳出来，成为人们欣赏时的视觉中心。

高调照片简洁明快，类似绘画中的素描作品和中国传统的线描画。它是以线条显示景物形体，明暗色阶差距很小，景物层次只能约略可见，视觉效果柔和洁净，极富高雅娴静的表现力。

拍摄高调照片，被摄主体和环境、背景必须具备高调照片的要求，不是任何景物都可以拍摄成高调作品，这一点非常重要。什么样的景物和环境是拍摄旅游摄影高调照片的前提呢？应该是浅淡云雾笼罩的奇山异峰，或冰雪覆盖而又约略显露的景物，或者是大片水面上隐现的景物（彩图 11《嬉浪》光华摄）。

高调照片虽然基调是白色或浅淡色，只有少许黑色，但这少许黑色极为重要，它可能正是这幅作品的主体。因为这

少许黑色，正是人们的视觉中心，是最吸引视线的部分。

有了拍摄高调照片的条件，还必须有达到目的的手段。其一，光线应是顺光（正面光）或散射光。反差要小而平，不能用侧光，更不可以用逆光。其二，曝光要略过一些，比准确曝光量略多一级，使底片的密度大一些。其三，放大时（如黑白照片）应选用稍软的放大纸，曝光要略少些，显影略淡一些，以达到影调柔和的目的。

5. 电脑暗房制作法

这是将拍摄的旅游摄影作品输入电脑之后，通过电脑的“技术”改变画面形象，以替代传统的暗房技术，人称“电子暗房”。

电子暗房利用电脑将照片原型中的各组成要素——形状、线条、色彩等进行大胆的简化、抽象，把能与某些情感状态相结合的形象特征，进行重新组合，创造出一个新的画面。

一般电子暗房可分成两大类：一类是图像合成；一类是“滤镜”特技。

（1）图像合成

把两幅或两幅以上的图像，根据构图需要，进行重新组合，改善陪体，改变背景，从而产生“三明治”效果，替代了传统的暗房制作。

（2）“滤镜”特技

即是利用新的功能对图像进行重新安排。其中有一种是“校正性”滤镜，它的功能是在一定范围的画面上进行校正扫描，可以改变照片的清晰度、焦距及改变照片的彩色的过度，

但还是以实体为基础。另一种是“破坏性”滤镜，它的功能是以不可逆地破坏照片图像的组成和清晰度，加强了画面相邻像素的对比度，从而产生奇妙的、新颖的效果。

“破坏性”滤镜功能很多，一般有以下几种：

① 栅格化滤镜

一是小色块滤镜——将画面色彩相似的像素点归并成统一色彩的大小和形状各异的色块，从而形成一种手工绘画的画面效果。

二是晶化滤镜——将画面中相邻像素的对比度加大，重新排成一组不规则的小块体，从而产生晶化效果。

三是马赛克滤镜——它把多种色彩像素合并成比晶化更大一些的小方块，从而组成具有马赛克效果的画面（图 1—24 《水乡人家》文灿摄、季颖制）。

图 1—24 水乡人家 文灿摄 季颖制

电脑暗房制作的马赛克滤镜效果。

四是碎晶化滤镜——它与晶化滤镜相似，所不同的是该滤镜将画面图像分成不连续的小晶块，其隙缝间充填以背景

的景色。

②边界增强滤镜

边界增强滤镜（又称沿边界勾绘），是在画面里的块面、线条中找出边界线，增加边界线的主体面，或加深线条，或重叠立面，进行像素勾绘，把低反差区变成白色，中反差区变成灰色，高反差区变成黑色，硬边变成细线条，而柔边变成较粗的线条（图 1—25 《周庄》王刚毅摄、季颖制）。

图 1—25 周庄 王刚毅摄 季颖制

③噪声滤镜

由于扫描图像上出现“噪声”，干扰了完整的形象，产生了许多不规则的火花点，似冬天的雪花飘飘，故又称“雪花滤镜”。这个滤镜的加入，使画面发生了天然的、美丽的、忽大忽小的白点，让图像更加活泼。

另外，还有扭曲滤镜、模糊滤镜、汤匙反射滤镜、水波效果滤镜、漩涡状滤镜、水滴效果滤镜、平行体波纹、波浪滤镜等等。

事实上，目前有许多家庭都拥有电脑，完全有条件自己

进行“电子暗房”制作，将旅游中拍到的优美照片进行再创作，以成为一张更优美的照片。

二、常见旅游摄影题材

旅游摄影的范围很大，上至天空、下到大地。除了山川原野、海洋湖泊、沙漠盆地、花草树木、岩石土丘等自然风景外，更多的有名胜古迹、人文景观和人、动物在大自然中的活动等等。

常见旅游摄影取材范围分为：

山河原野。主要包括大自然中的自然景观，这类题材最大特点是个“野”字。如：山峦、江河、田野、草原、森林、大海、湖泊、瀑布、沙漠、岛屿、沙滩等等。

人工景观。主要包括山河原野自然风景中的一些人工建筑，这类题材的明显特点是一个“巧”字。如：村落、城镇、桥梁、寺庙、道路、梯田、古迹、园林等等。

自然景象。主要是指天气气象的变化所引起自然界的變化。这类题材的主要特色是个“奇”字。如烟雨、雪景、风景、日出、日落、彩霞、大雾、佛光、彩虹等等。

旅游记录。主要是指旅游者在旅游中的一切活动的记录，这类题材的主要特色是一个“美”字。如景点留影、游乐参与、生活小品等等。

在众多的旅游摄影中，有许多具有本身的特殊性，但有不少景点却大同小异，其拍摄技法也基本相同。为此，本节

介绍旅游生活中常常遇到的摄影技法，只要参照这些拍摄方法，即可以拍到较为满意的照片。当然，艺术贵在创新，在拍摄时能多思考一下，肯定能拍得更美好。

（一）纪念人像旅游摄影

纪念人像摄影，一般是指在旅游景点上拍摄的留念人像照片。目的是为了纪录“到此一游”。这种照片是以旅游者为主体的人物风景照。它与风光摄影的区别在于：风光摄影是以景为主，而旅游人像摄影应是“人景并重”。一般来说，这类照片，人和景都必须在画内同时出现，并且在两者之间互有适当的大小比例，才能使人看后不但能认出留念者是谁，同时能认出留念者是在什么地方、什么景观下拍摄的（图 2—1《江边留影》张龙法摄）。

图 2—1 江边留影 张龙法 摄

把被拍摄的人物与周围的环境有机的统一起来。

以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

但是，一些初学旅游摄影的朋友，在拍摄这类照片时，有时因拍摄距离过近，人像拍得很大，有纪念意义的背景不是被自身挡掉，便是被“挤”出了画面；有时又因拍摄距离过远，有纪念意义的景观倒取全了，但人物却拍得很小，甚至要用放大镜才能从扩印片中找出来，这样的照片无疑都失去了“到此一游”的纪念意义。

如何拍好纪念人像摄影？应注意以下几点：

1. 精选主景定构图

我们每到一处景区，都有一些较有代表性的风景点。找有特色的风景点，除了实地自找之外，简便的方法可以在该旅游景点的商业摄影店找到标准样本。从这些商业摄影店里展示照片中可以找到较好的主景和拍摄位置及角度。以此，选择好准备拍摄人像照的景物，定好拍摄人像照片的构图方案。

2. 因景制宜置人物

定好景点的构图后，再请被摄者进入画面的适当位置。如果人物显得太小，可以让他（她）往前走走；如果人物显得太大，应让他（她）略为靠后一些。这样，在相机不移动位置、原先确定的主景范围不变的情况下，只要对留影者的距离进行调节就可以了。一般情况下，大景观背景下的人物比例小，其位置可放在“井”字形构图法中的4个最佳视点的任何一点上（图2-2《景中留影》）。这样，人物比例虽小，但仍能醒目、突出。以风景的局部为背景的人物照，可占画面的 $\frac{1}{3}$ 的比例。但是，注意不要与背景中有特点的景物重叠，这样，人物与景观都可以得到很好的表现（图2-3《异乡留

影》谢荣荫摄)；如果是群体人像摄影，也尽量不要将环境遮挡（图 2—4 《游客与当地人的合影》魏勇摄）。

图 2—2 景中留影

在大景观中拍纪念照，人像就变小了。但只要位置恰当，同样可以突出人物。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

图 2—3 异乡留影 谢荣荫 摄

有坐有立，组成人物与景物相对称式的构图，互不重叠。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

图 2—4 游客与当地人合影 魏勇 摄

在大环境下拍集体照，排成一条长队，以横构图取景，效果也很好。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

3. 顺其自然摆姿势

拍摄旅游人像时，除了头部、面部，还要注意手、脚和身体等部位，力求顺其自然、轻松活泼。例如拍正面像时，应让头略向左或右偏转，且头部也可略低一些，用眼睛说话，这种姿态就有一定魅力。同时，手如何摆放也很重要，关键是要尽量放松，特别是女性也可以随意摆弄花枝、树木或抬手、靠椅，甚至可以做点轻松奔放的动作。

4. 按照规律用光线

旅游人像摄影大都是在自然光下拍摄的，对焦和曝光不是很困难。但是，用光反差不宜太大。有时，由于景点的原因，光线投向不同，会使人像画面从不同的角度与气氛表现出来。如遇逆光，人物脸部不很理想，可以用闪光灯进行补光。条件允许时，最好也能观察一下光源效果如何，比如处

于阴影中的人物，最好不要重叠在黑暗的背景上；处于顺光照明的人也最好不要重叠在明亮的背景上（图 2—5《神山留念》朱德明摄）。

图 2—5 神山留念 朱德明 摄

在高原地区光线反差极大，在逆光下，脸部较暗。拍摄时可以用闪光灯进行补光，以保证面部清晰。以光圈 f8、闪光灯补光拍摄。

5. 自由自在找情趣

旅游人像摄影的特点是人与景的结合，景是静止的，人是活动的，如果能拍到静中有动、动静结合的照片，就能增加画面的情趣，如海滩游泳、山上滑雪、溪中嬉水、林中采果、海上捕鱼、田中劳动、崖上攀缘等等（图 2—6《黄莲河滑板》周元江摄）。

6. 前后清晰光圈小

为了使旅游人像拍好，人像与景物都能达到很好的效果，在一般情况下，环境都是静止的，人物就应尽量配合，所以

应以小光圈（如 f8、f11）慢速度为佳。这样可以保证前后都很清晰的效果。感光片用 ISO100/21° 中速胶卷就可以了。备用一只牢固的三脚架更好。

图 2—6 黄连河滑板 周元江 摄

拍摄在景点中活动的照片，最能反映旅游者的情绪与欢乐。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

（二）寺庙古迹旅游摄影

佛教、道教是我国传统的两大宗教。

佛教自东汉明帝永平十年（公元 67 年）由印度传入中国；道教源于古代巫术，东汉顺帝汉安元年（公元 142 年）由张道陵（即张天师）创教为始，至今已近两千年了。

佛、道教的广泛传布，对我国的哲学、文学、艺术和民间风俗，都有一定影响，推动了中国文化的发展。在建筑艺术方面，也得到了充分的展现，佛寺、佛塔、道观遍布全国，许多著名的风景区和文物古迹，大都与佛、道教有因缘。

我国有名的四大名山——五台、峨眉、普陀、九华，就是佛教的四大道场；崂山、三清山、龙虎山等属道教仙峰。那里都是山势险峻、风景秀丽的好去处。例如：清凉世界的五台山、先道后佛的峨眉山、海天佛国的普陀山、地藏圣迹的九华山、姑苏城外寒山寺、西子湖畔灵隐寺、申城的赤乌古刹、世界屋脊的布达拉宫以及江南仙峰的清三山、人间福地龙虎山等等，大大小小的寺庙观馆，黄墙青瓦，点缀于层峦叠翠之间；暮鼓晨钟，遥闻于幽谷云天之外，吸引了无数中外游客以及广大旅游摄影爱好者。

寺庙摄影可以分为两种形式的拍法：

1. 拍摄外景技法

寺庙一般都建筑在风景优美的地方，有山有水，将寺庙与自然环境相结合，更衬托出巍峨、肃穆的宗教建筑艺术。

庙宇建筑是中国古建筑中的精品，是祖先留给我们众多文化遗产之一，也是劳动人民智慧与汗水的结晶，在旅游摄影中拍摄庙宇建筑是件很有意义的事情。

寺庙摄影主要表现某一座寺庙或庙宇群的外部整体造型。拍摄时，一是要选好拍摄点。包括拍摄距离和取景方向两个要素。距离服从于景别，方向服从于造型。二是要排除障碍物。比如一幢雄伟的大殿前面挺立着几根黑灰的电杆木，或在一幢美丽的楼阁旁边还留着破烂的土棚或建筑垃圾、土堆等等，在选景时就要设法避开。

寺庙都处在自然环境中，恰当地运用好自然光是取得良好画面效果的重要因素。如果在直射的阳光下拍摄庙宇外景，一般以 45° 前侧光照射角度最好，能产生立体感强的光影效

果。至于直射的顶光、正面光和逆光，都不利于表现寺庙建筑物表面的细节和材料质感。此外，阴晴天气、薄云遮日的柔和光线，也是拍摄寺庙外景的理想光照条件。

寺庙摄影的天空，也是重要的组成部分，所以黑白片拍摄时最好加用黄色或橙色滤镜，可以将蓝天压暗，协调天空与建筑之间的反差。拍彩色片时，最好套上偏振镜，能使蓝天显得更蓝（彩图 12《万佛宝塔寺》）。

拍寺庙群，如果要画面清晰一些，最好等到雨过天晴时再拍，那时空气清新，能见度最好。

拍寺庙建筑，不论是山间还是平原，都应将寺庙表现得雄伟壮观。拍摄时一般都采用低角度，切忌俯拍。因为俯拍会把建筑物拍得矮小。但是，过分的低角度，也会使建筑影像严重变形，这也是拍寺庙所忌讳的。因此，拍寺庙建筑时，角度一般选择在相当于建筑物本身高度一半以下的位置，效果较为理想。此外，拍摄距离也应认真选择，太近了，势必形成仰拍，房屋建筑就要变形；也不要太远，否则就表现不出寺庙建筑的气势。因此，在拍摄之前一定要前后左右地跑一跑，选择一个合适的距离和角度。

拍好寺庙外景时也要在构图上下点功夫，因为不论是大型殿堂还是庙宇群体，其建筑结构大都是对称式或立柱式，单独拍摄其某一建筑，画面必然显得单调乏味。在拍摄时，只有充分分析该寺庙建筑周围，特别处于前景中的与该寺庙有关的某些园林、山水、装饰及其它辅助建筑，在画面构图上下些工夫，才能将寺庙的特点拍摄出来。

拍摄在一般平原上的寺庙，环境没有高山树木，要拍摄

出庙内的人气高涨、香火兴旺，必须掌握一个“盛”字（彩图 13《老君洞》重民摄）

如拍摄崖岩峭壁边的寺庙，要拍出它高耸危险的环境，必须掌握一个“危”字（彩图 14《娲皇宫》刘琪云摄）。

如拍摄山涧深幻莫测的寺庙，要反映它的险境，就要掌握一个“险”字（图 2—7《苍岩山桥楼殿》刘琪云摄）。倘若寺庙建在山顶石崖间，崎岖曲折，规模宏大，拍摄时要注意一个“宏”字（彩图 15《天山玉屏峰大殿》）。

图 2—7 苍岩山桥楼殿 刘琪云 摄

建在高崖隙缝间的寺庙，深幻莫测，要拍出它的“险”境。

以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

如果寺庙周围有水景，可将倒影拍摄进去，让倒影衬托出大殿的雅致灵秀，拍摄时应掌握一个“灵”字（彩图 16《厦门南普陀寺》）。

如果寺庙建在山洞中，上有磐石覆盖，下临悬崖绝壁，一脉静幽安逸之感，拍摄时要表现一个“静”字（图 2—8《平和县灵通寺》）。

2. 拍摄佛像技法

寺庙中，供奉着各式各样的佛像。佛和菩萨都有雍容端庄的形象：圆脸、弯眉、挺直的鼻子，低垂的双眼、高高的发髻，衣着或轻薄如翼、飘然欲飞，或沉着厚实、庄严肃穆。佛像或用玉、石、木雕刻，或用金、铜、铁、泥浇塑，或用油彩笔墨绘制，置于寺庙、道馆、殿堂、洞窟，供人瞻仰礼拜。

图 2—8 平和县灵通寺

在深凹岩窟中的寺庙，既幽静又险峻。拍摄时要突出它的静穆。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

拍摄佛像，要着力描绘出并使人感受到佛的大度、肃穆、安静和慈祥的心态，将佛像的默坐澄想之外表，溶入出神入化的境界，让观众看了照片能发生种种感叹与联想。

拍摄佛像应注意以下几点

(1) 拍佛像必须运用现场光。寺庙大殿及石窟中，一般都比较高大，却光线暗淡而不平均，大部是靠窗户及烛光照明。但是对佛像脸部，却都有一种特殊的照明手段（如天窗、壁窗、灯火等），以突出佛像的面部形象，从而产生神秘与尊严的效果。因此，只有利用现场光才能达到目的（图 2—9《福佑寺绿度母像》杜殿文摄）。

图 2—9 福佑寺绿度母像 杜殿文 摄

这是利用现场光线拍摄的菩萨全身像，静穆、温馨、慈祥，

故有东方维纳斯的美称。以光圈 f5.6、速度 1/60 秒拍摄。

(2) 用广角镜头拍全身佛像。大殿内佛像前面的空间并不多，标准镜很难拍全，故应用广角镜。但广角镜容易变形，如两边的柱子要变成弧形、明显的近大远小等，因此拍摄时应站在正中，尽量不把柱子等竖状的物体拍摄进去（图 2—10《千手观音》杜殿文摄）。

图 2—10 千手观音 杜殿文 摄

这幅虽是用广角镜头拍摄的，由于佛像构图呈放射形，周围没有竖线条，所以看不出变形，而是非常真实。以光圈 f8、速度 1/30 秒拍摄。

(3) 用长焦镜头拍特写。如果为了拍摄到佛像的精细、美丽的雕塑艺术，那末可以用 200mm 或 300mm 的远摄镜头拍其局部，能得到很好的效果（彩图 17《特写佛像》）。

(4) 拍露天佛像曝光要足。露天佛像一般都是古铜色或黄褐色，它比周围环境要暗 2 至 3 级，如果当时的曝光量是 f11、1/125 秒，拍佛像应用 f5.6、1/125 秒。倘若是逆光拍摄，曝光量还要增大 1 级（图 2—11《露天佛像》谢光辉摄）。

(5) 为了使佛像与周围环境都清晰，拍摄时都要用小光圈（f11 左右），将照相机固定在三脚架上进行长时间曝光。一般的测光依据应以室内较暗的部位为准，这样拍出来的效果较好，普遍比较明亮。如果拍摄夜景佛像，即应根据佛像身上的灯光亮度作为曝光量，一般可在傍晚时间，天空中还有一丝微光时，以光圈 f8、速度 2 秒钟左右拍摄较好（彩图 18《夜景佛像》）。时间太晚则天上一片漆黑，效果不佳。

图 2—11 露天佛像 谢光辉 摄

露天的佛像，要选择最能表现其姿态的部分。但佛像较暗黑，因此拍摄时应以闪光灯作辅助光。以光圈 $f5.6$ 、速度 $1/125$ 秒，加闪光灯拍摄。

（三）洞穴奇观旅游摄影

我国是公认的全球最适宜喀斯特作用的地质、气候带之一。特别是云、贵、川、鄂、湘、桂等省区，分布着典型、大面积的石灰岩，造成了为数众多的大小洞穴（总数有十万个大小溶洞，其中绝大多数尚未开发）。

喀斯特，英文 karst 的音译。是指天然水与碳酸盐岩作用后产生的独特的地貌景观与洞穴。所谓洞穴，就是人可以进入的“地下空间”。

目前，我国已开发并成为旅游“热点”的有江苏的善卷洞、灵谷洞、林屋洞、水帘洞，浙江的瑶琳洞、金华三洞等等。还有已探测有 34 公里目前中国最长的湖北省利川县腾龙洞；洞底与洞顶之间高达 200 多米的湖北咸丰宏石板洞；有

单程乘船游览长度达 2.2 公里的下部是水、上部是洞、是世界公认“最好看的水洞”的辽宁本溪水洞……

这些洞穴中，石景遍地，形态奇特，钟乳石光怪陆离，落水洞满壁珠矶，袋状谷深不见底，天然竖井深广莫测，石笋柱陡壁矗立，石帘幔悬空倾泻……加上五彩灯光，洞穴更显得扑朔迷离、妙趣横生，拍成照片幻如仙境（图 2—12《洞中仙境》牟航远摄）。

洞穴景观吸引了大量旅游者，也为摄影者提供了特殊的园地。如何在洞穴中摄影，应掌握以下几点。

1. 照相机以能带内测光的和带 B 门曝光的相机为好，镜头口径要大些的，如光圈 f2.8 或更大些的，还有就是最好带上广角镜头或带广角变焦距的镜头，遮光罩、三脚架和快门线、手电筒、闪光灯等也十分必要。

图 2—12 洞中仙境 牟航远 摄

以溶洞中灯光为依据进行曝光。以光圈 f11、速度 4 秒~7 秒拍摄。

洞穴内拍摄的不利因素是光线暗、照度低，内黑外亮，反差大；洞内地形条件复杂，回旋余地小，选择角度也困难。而有利的是洞穴内不受外界气候变化干扰，有彩色小灯和灯光呈现的照明；洞内景观和灯光是静止的，有利于长时间慢速度曝光。

2. 洞穴内取景时，首先是洞中奇形怪状景物很多，要配合特定视点来感受景点的寓意进行取景。其次是取景时画面宜简单，主体突出。宜选择中小场景，不必选大场景。尤以一景一物作陪衬为好（彩图 19《水母石》）。

图 2—13 芦笛岩·水晶宫 李九思 摄

用广角镜拍摄溶洞的全景，上下对称，层次丰富，具有一

种神秘感。以光圈 f11、速度 10 秒左右拍摄。

3. 洞穴内采光时要充分利用洞中照明及彩灯，不要随意使用闪光灯。曝光量的掌握要全面，一般洞中亮度低，曝光时间需持续 1 秒钟以上，加上倒易率失效需补偿，实际曝光时间就需 10 秒~60 秒。例如：设洞穴深 25 米，宽 8 米，高 10 米，3 组钟乳石分布均匀，现场有霓虹灯和碘钨灯照明，若

拍单纯的洞景，可用 28 毫米广角镜头，用 $f11$ 光圈，以 8 秒、15 秒、30 秒各拍一张，定可拍出一张满意的照片。若拍体积较小的钟乳石顶端，可用标准镜头，距离 1 米，光圈 $f8$ ，或用指数为 24 的闪光灯，以 $f5.6$ 光圈直接闪光拍摄（图 2—13《芦笛岩·水晶宫》李九思摄）。

4. 洞穴摄影注意事项：

（1）要注意安全。洞穴内部结构复杂，岔道繁多，以贵州打鸡洞为例，洞中有洞，洞洞相连，最大的洞厅可容纳万人，最窄的过道仅容单人侧身通过，走马观花，看一遍就需 3 个小时。为节约用电，导游员每讲解完一个景点，就将前面的灯打开，即把刚才所在场合的灯关掉，如果只顾拍照而掉了队，后果不堪设想。有的洞如安顺龙宫、红枫湖将军洞，洞中有暗河，游人需乘船前行，在船上要坐稳；有的洞如龙宫虎穴，坡度起伏大，上下梯道狭窄，路面潮湿，要注意别拥挤，别滑倒。

（2）要注意保护摄影器材。洞穴观光，游客是分批进洞，每组游客由 1 名导游员带领。欲拍照片，事先需向导游员说一下，趁其向游客讲解时，你就拍照，当导游员讲完时，应收拾好所有器材迅速跟上。如果不拍，最好将相机放在摄影包或摄影背心口袋内，尽量避免碰撞。

（3）要注意防潮湿。有的洞穴的内洞与外洞之间温差较大，湿度很高，例如贵阳天河潭银河宫，在甲洞拍摄时一切正常，转入乙宫时镜头透镜表面马上蒙上了一层水雾。遇到这种情况，最好收起相机放弃拍摄。如果一定要拍，应在原地等待镜头适应温差，水雾消失后方可进行，千万不可用手

指擦拭镜头。同时，在潮湿或滴水的洞穴中拍摄，为保护相机和镜头不要沾水，可用塑料袋包好相机，只露镜头前端在外面。

（四）野鸟情趣旅游摄影

在世界上出现候鸟观赏热的今天，拍摄候鸟，已成为旅游摄影的主要内容之一。目前中国有不少鸟类自然保护区，并增设了旅游设施，使广大旅游者一年四季都能前去观鸟、拍鸟。

下面介绍几个候鸟自然保护区的鸟类情况。

江西省鄱阳湖候鸟保护区，是鸟类的“冬日天堂”。它阻挡了北来的寒流，使山下的湖泊湿地、绿洲和湖滩，成为各类候鸟的优良栖息地。整个鄱阳湖区共有鸟类 150 多种，其中属于珍禽者就有天鹅、鹤、鸕、鸕、鹭、鸳鸯等 10 余种达 9000 多只。国际鹤类基金会与中国的一次合作考察就发现濒于绝迹的白鹤群体 1350 只。所以，这里修建了观赏站，游客可在距鸟群一公里处用望远镜观赏鸟类的活动。

黑龙江省原始沼泽地带的扎龙水禽自然保护区，是稀有的“仙鹤”——丹顶鹤的故乡。当前世界上尚存丹顶鹤 2000 只，扎龙自然保护区就有 500 余只。每年的三月后，它们集中到这里，也成为人们观鸟的开始，但最佳季节是春秋两季。春天是鸟儿婚配筑巢的时节，秋天可见野鸭群及鸥飞满天。游人可坐上小舢板在芦苇荡中寻访那“一家一户”的丹顶鹤，可以就近拍摄它们的“家庭”生活和它们鸣唱跳舞的情影。这

里的丹顶鹤不怕人，游人还可以与仙鹤嬉耍（图 2—15《仙鹤迎客》郁正汶摄），如果你穿着鲜艳，它们会为你翩翩起舞。

图 2—15 仙鹤迎客 郁正汶 摄

丹顶鹤不怕人，当游人靠近它时，它根本“目中无人”，因此，是抓拍特写照片的最好机会。以光圈 f5.6、速度 1/125 秒拍摄。

位于内陆湖泊——青海湖鸟岛的鸟类自然保护区，是夏季拍摄鸟类的最佳处。每年五月，十多万只从中国南方和东南亚飞来的斑头雁、鱼鸥、棕头鸥、鸬鹚、天鹅及鸭类，都集中在这个只有 0.27 平方公里的小岛上产卵，使小岛上处处都是鸟（彩图 20《鸬鹚巢区小岛》朱德明摄）。拍摄者可下榻在附近的宾馆，并可通过地下通道，来到建于鸟岛内的半地下观鸟室，与铺天盖地的鸟群仅相隔一层玻璃，可以尽情地观赏和拍摄群鸟的生活情景。直到 8 月中旬，秋天来临了，群鸟陆续启程，带着新生的一代飞往南方（图 2—16《鸟岛破天》邓朝兴摄）。

图 2—16 鸟岛哗天 邓朝兴 摄

群鸟满天飞，使人兴奋而激动，但是要迅速抓拍，莫过良机。以光圈 f5.6、速度 1/250 秒拍摄，距离放在 10 米左右即可将群鸟拍得很清晰。

除以上三个自然鸟类保护区外，全国还有数十个候鸟保护区供旅游者观赏和拍照。

在一般人的意识中，野鸟摄影很难。野鸟摄影确实不同于一般摄影。首先是很难接近它们，这就是难度。正因为有这个难度，才能体会到野鸟摄影的乐趣和奥秘。尝试一次野鸟摄影之后，肯定会被野鸟的魅力所吸引。

拍摄野鸟的要领，就是摄影者要了解野鸟的心理，要为其着想。当你发现野鸟后，不要急于奔过去拍，因为鸟类对庞大运动物体反应极为敏感，当然人也是它们警惕的对象。所以当你靠近野鸟时，千万不能惊动鸟类，一般要离开一定的距离，人离近了，鸟即惊飞。当你在逐步靠近时，行动要慢，动作要小，一旦发现野鸟有点儿不安举动，就要立即停止移

动，可在原地等待，过一会儿再缓慢向鸟接近。在逐步移动时，应随时抓拍，万一鸟飞了，可以减轻自己的遗憾（图 2—17《迎风起舞》刘锋摄）。

图 2—17 迎风起舞 刘锋 摄

在靠近鹤时，要边靠近边对焦，发现好镜头时，马上按快门，莫错过机会。以光圈 f5.6、速度 1/125 秒拍摄。

除以上方法外，还有隐蔽靠近拍摄法：

1. 渔船隐蔽靠近法。即是拍摄者隐蔽在船舱内，只露出相机上的镜头，船（小舢板）徐徐靠近鸟群，伺机抓拍鸟类的展翅、理毛、起舞、嬉水等动作。

2. 牛车隐蔽靠近法。用牛拉着大车，车上堆着湖草，鸟类对牛是不怕的，走过去鸟不会惊飞。拍摄者隐蔽在草丛中，伺机抓拍。特别是拍丹顶鹤群时，可靠近到 50 米之内。能拍到白鹤觅食、嬉戏玩乐、鼓翅奔飞和展翅跳跃等镜头。但要注意牛车最好是逆风前进，以使白鹤不易过早嗅到人的气味。

3. 掩体靠近法。即选一个野鸟经常出没的地方，挖一个

掩体，撑上竹木架，上面搭铺湖草或麻袋、树枝之类的遮体，面对鸟类处留一个空口架相机，人蹲（伏）在掩体内，“守株待兔”，当野鸟还未来时，拍摄者可带上干粮、水等食品隐蔽在掩体内，等待野鸟群的来到。

4. 寻找有利地形隐蔽靠近法。即发现野鸟群后，寻找有利的地形，比如堤岸、山坡、草丛、芦苇、树木、建筑物等作掩体，悄悄地接近鸟群。如是平坦湖沼，还要穿上高筒水靴。

拍摄野鸟，除了抓拍到鸟类的生动自然的瞬间外，还应该与自然界的环境、气候诸如云、雾、水面、日出日落、雪景、月下等联系在一起（图 2—18《雪中的天鹅》），使野鸟拍摄得更加生动有趣。

拍野鸟的相机，要用 200mm 以上的长焦距镜头或再套一只二倍增距镜。当然，有 500mm~1000mm 的远摄镜头那就更好了。

这里再介绍一个拍候鸟比较方便的地方，那就是去昆明翠湖公园拍摄红嘴鸥。

红嘴鸥每年都要从西伯利亚飞临昆明越冬。头两个月，拍群飞。因为红嘴鸥长途跋涉地飞来后，需要及时补充养料，加上人鸥已半年没有见面了，投食的人多，鸥翔人跃，可拍摄壮观的群飞场面（彩图 21《红嘴鸥》张勇摄）。

中期，红嘴鸥体态渐渐丰满，羽毛洁白，动感可人，就可以用长镜头抓拍特写。

后期，可拍人与鸥。红嘴鸥经过几个月的逗留，早已不惧怕人类，它们中胆大的甚至敢从游人手中叼食，人鸥相谐

之景随处可见。

图 2—18 雪中的天鹅

茫茫的雪原，双双对对的天鹅在雪中酣睡，唯有一对“值班”的“夫妻”，警惕地注意着四周，保卫着群体的安全。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

要拍好红嘴鸥应耐着性子，等待机会，不可心急。拍摄最佳时机是早晨。

（五）海洋水族旅游摄影

海洋是迷人的，流动的线条，变幻的色彩；海洋又是神秘的，极少人能下海底去领略海洋的奇妙。随着人类文明的发展，人们的日常生活距离海洋越来越远，这时许多地区都修建了水族馆，是对海洋、对自然的一种心灵的回归。各种各样的海洋公园、海洋博物馆，为广大旅游者提供海洋生物和水下海景，使人们在轻松愉悦的心情中，真正贴近海洋，了解海洋，拍摄海洋（图 2—19 《在水中的潜水员》）。

图 2—19 在水中的潜水员

隔着玻璃拍摄水箱中潜水员的活动，给人有一种在海底拍照的感受。以光圈 f5.6、速度 1/60 秒拍摄。

大连圣亚海洋馆是中国第一座海底通道水族馆，在长达 118 米的海底通道中，以海洋生物 200 余种、一万余条，创造了一个海底景观，再现了美丽与神奇，那拱形通道将人们带入了海底深处，透过环绕于头顶和四周的透明长廊，制造了一种“人在内，鱼在外”的观赏方式，让人们获得了一双潜水员的眼睛（图 2—20 《海底通道》）。

广州海洋馆是一座集游乐、科普和观赏为一体的多功能大型高科技海洋展馆。其海底隧道将海洋深处生息繁衍的海洋生物，迁居到这里，创造了一个人工的海底，透过玻璃，旅游摄影者可以拍摄到色彩斑斓的鱼儿悠然在珊瑚之间游来游去的镜头，那神奇而美丽的海景，会在几米内与旅游摄影者对视（彩图 22 《美丽的海底世界》刘慧摄）。

图 2—20 海底通道

拍海底通道要以现场光为依据,使人有一种身临其境的
觉。以光圈 f5. 6、速度 1/30 秒拍摄。

坐落在北京动物园内的北京海洋馆,是世界最大的内陆海洋馆,馆内有六个不同内容的展示场馆。“海底环游”馆内隔着玻璃可以见到栖息在东太平洋、西太平洋、印度洋、地中海、大西洋等不同水域的数万尾色彩斑斓的珊瑚鱼与五颜六色的珊瑚,和谐地构成一幅幅优美的动感照片。当神态各异的鱼儿飘然“飞”过你的镜头前或一群群穿梭在你的镜头边……不禁令人惊叹这看似平静的大海中,竟然会蕴藏着一个巨大、神秘而又引人入胜的世界。

还有位于厦门鼓浪屿海滨的厦门大型水族馆,是中国大陆迄今最具特色的海洋水族馆。目前全国不下百家大大小小的水族馆。这些海洋水族馆,使游客看到了神奇的海底世界,体会到优雅的精神愉悦:亲切、舒适、文明、轻松;可拍摄到生机勃勃的海底生物生活的情景及海生动物的精彩表演(图 2—21 《亲昵的海豚》)。

图 2—21 亲昵的海豚

在表演大厅内拍海豚，可以现场光拍摄。海豚与人亲昵时
间不长，要抓拍，莫失良机。以光圈 f5. 6、速度 1/125 秒拍摄。

在水族馆内拍摄照片应注意几点：

1. 一般宜使用 135 相机，或用近摄镜头，以便把鱼拍得醒目一些。使用近拍最好用三脚架来固定相机，相机一般离玻璃 10 厘米～30 厘米，也可以直接紧贴水箱玻璃。最好以小光圈来增加景深，尽量减小因鱼游动而造成焦距不实照片不清的可能性。

2. 当室内光线不足时，可使用闪光灯补光。但因灯光在玻璃面上反光造成光斑亮点，影响拍摄效果。为了消除这种反光现象可采用：把闪光灯与相机分开，闪光灯加连线，把闪光灯贴紧玻璃面，以减少反光；也可以使相机紧贴鱼箱玻璃面，闪光灯离开鱼箱玻璃面一定距离，并以斜射光照射水面。

3. 拍摄鱼箱内游动的鱼儿，摄影对焦有一定难度。为此一是争取在鱼儿不动或缓动时迅速对焦拍摄；二是以鱼箱内的水草、假山石等物为对焦点，待鱼游动靠近时立刻掀动快门进行拍摄。

4. 在使用闪光灯时，其快门速度与光圈同闪光灯协调同步；在没有用闪光灯时，则快门速度不宜太慢，宜用 $1/125$ 秒以上为好，以保证鱼儿成像清晰。

5. 一般宜用彩卷进行拍摄，可加用偏振镜。避免部分反光，最好加遮光罩。要防止“冲”光。

6. 如果是拍摄海底隧（通）道的照片，应以现场光为好。不要用闪光灯，以免冲淡现场气氛。

（六）花卉、盆景旅游摄影

当我们进行旅游时，异花奇草及花果盆景是司空见惯的，其实，它也是旅游摄影时不可错过的题材。

春去秋来，最后一批鲜花将随着季节的更替而凋谢。花是美的化身，爱花、赏花之心人皆有之。鲜花是丽色和美貌的奇妙结合，每到一个景点或游区，总有一批迷人的花卉或盆景。因而，也引起了广大旅游摄影爱好者的浓厚兴趣。

花卉，分为木本和草本两大类。木本花又称花木类，其茎的质地坚硬，呈木质化，一般为多年生植物，如桃花、梅花、玉兰、紫薇等等。草本花卉又称草花类，其茎秆质地柔软、光滑，没有明显的主干，多呈低矮而丛生状，如凤仙花、鸡冠花、百日草、菊花、雪莲等等。把花木种在盆中，经过

造型，长大后即成盆景。

花卉摄影的时令性很强，拍摄时机错过一次，就需用一年时间来等待。各种花卉的开花期或最佳观赏期不同，各个季节中表现的形、色也有差异。春天，百卉复苏，鹅黄嫩绿。牡丹总领群芳，色可销魂，态能醉心。夏日，欣欣向荣，荷花婆娑舞彩，亭亭玉立，翡翠丛霞。秋色，锦条殷红，金凤飘香，彩菊形态丰腴，五彩缤纷。严冬，腊梅吐蕊，疏影幽香，高雅清秀，扑朔迷离……面对日新月异的花的世界，迫使旅游摄影者们要看准时机，到大自然中去，换来一幅幅沁心的作品。

图 2—22 花开易见落难寻 文灿 摄

花卉的开放与凋谢，是自然界的必然规律。倘若带着一定的感情去观察，可使人兴奋、多情，也可以使人忧伤、颓废。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

要拍摄花卉（盆景）应注意以下几点：

1. 用欣赏的角度去发现花之新意。那就是拍摄者要深入到花态的造型世界中，要以物色的眼光去注意各景点中的花；要带着感动、兴奋的心情，去觅取花卉的神韵，表现作者内

心的感受（图 2—22 《花开易见落难寻》文灿摄）。

2. 以小光圈及近距离来突出花的主体。在拍摄花卉盆景时，尽量采用摄距近些，能在近距离的位置上进行拍摄。花卉摄影一般都是在静止的环境下拍摄，可以按创作意图从容地布光和构图。倘若室外有微风吹动，花朵摇晃不定，这时最好不要拍摄。如果户外光线明亮，一般快门在 $1/250$ 秒，完全可以拍好；倘若在树荫下，可以用闪光灯补光。近摄是拍摄花卉最好的方法。

3. 构图要简洁。花卉摄影构图没有定法，但有一条结论，构图好的照片比构图差的照片更具形象的吸引力，更令人爱看、耐看，也更能传达摄影者的表现意图。所以，一幅好的花卉（盆景）照片，它在构图上都是将花卉简化为最基本、最动人的方式表现出来，把对主体有妨碍或多余的东西，统统剪裁掉（图 2—23 《残芳》春林摄）。

图 2—23 残芳 春林 摄

照片画面简洁，色彩反差强烈，构图有分寸，使人看了有一种充满爆发力的形态感。以光圈 $f5.6$ ，速度 $1/125$ 秒，灯光下拍摄。

4. 选好光线很关键。花卉的美丽，是靠光线来造型的。在大自然中拍花卉，实际上主光源是以太阳光照明，加上各种物体和广阔天空的反射光，使花卉处在一个综合光源之中，从而感觉舒适柔和。用顺光拍摄，对形状的特点、色彩丰富的花卉进行特写，是最适宜的。逆光下拍花卉，背景较暗，能突出花卉的形态与质感。半逆光下拍花卉，效果最好。所以在黄昏和清晨拍的照片要比中午拍摄的影调暖和。如果是阴雨天气拍摄，要选阵雨之后，这时的散射光光线能使花卉的外观和色彩更加柔和瑰丽，有睡美人一样的朦胧姿态。

花卉摄影的用光，目的要达到：突出主体，强调特点，隐没不需要的景物，表现花卉的形态、体积，更重要的是显示花卉的表面结构、质地、姿态和色彩，交待花卉的环境、气氛、空间与透视关系（图 2—24 《牡丹花组照》）。

顺光

前侧光

侧逆光

全逆光

图 2—24 牡丹花组照

5. 选好趣味陪衬物。花卉摄影具有寄托思想感情的功能，一幅完美的花卉摄影作品，如果能巧妙地构思并有意选择附加一些陪衬物，可使静止的花卉“动”起来，构成有“情节性”和“趣味性”的作品，能起到锦上添花的功效。如：人工露水，能使“疲劳乏力”的脱水花瓣，变得朝气蓬勃；昆虫是活跃花卉的最好手段，翩翩起舞的蝴蝶、亭亭玉立的蜻蜓、目空一切的螳螂、憨头憨脑的花瓢、忙忙碌碌的蜜蜂、神出鬼没的野蝇、大腹便便的飞蛾等等，倘若能将它们摄入镜头，会为花卉盆景摄影增加许多情趣。

（七）自然小品旅游摄影

当我们进行旅游摄影时可以拍摄一些自然小品，很有意义，它将成为家庭布置的最佳素材。

荣荣自然界，万物众生相，千姿百态。作为旅游摄影的范畴来讲，大到高山大川，小到花草虫鱼，如果拍摄时能够多观察思考，会拍到许多意想不到的自然情趣小品照片。一枝小花、一块小石、一潭小塘、一片小叶甚至一只小虫……拍下来后，都可成为一幅耐人品赏的摄影作品。

自然小品，可以凝结作者对社会、对人生、对真理乃至对自然、对科学的理解和顿悟。它可以代表摄影者的心声与企求。拍摄自然小品时，由于作者的人生观、修养、文化水平、社会阅历、兴趣爱好等方面的差异，不同的人对自然小品会有不同的理解。不过，仁者见仁、智者见智，通过自然小品的创作能体味到人们意想不到的满足。

自然小品以“小”为前提。从画面上看，是小场面；从内容上看是小题材，从整体上看是小局部，从作用上看是小玩意儿。但是这小品必然要立意鲜明，或有教育之义，或有明理之心，或有幽默之图，或有魅人之美。

图 2—25 唐老鸭 邓正明 摄

一支小草蔓，在逆光光线的照耀下，多像一只“唐老鸭”。

以光圈 f5. 6，速度 1/125 秒拍摄。

花草小品。它最普遍，又以花草意象小品最可贵。它用花草仿生形态为主要拍摄对象，它能给人抒情、寄语、寓意的特殊美感。在花草的自然形态中，去发现那些“拟人拟物”的特殊形态（图 2—25 《唐老鸭》邓正明摄）。

生活小品。是拍摄在旅途中的生活情趣，如参观、休息、游乐等活动中拍摄到的小情节。这种用抓拍的方法，能拍非常有意义且平时在工作中无法拍到的小镜头、小情节、小场景（图 2—26 《花开季节》萧永祥摄）。

图 2—26 花开季节 萧永祥 摄

花树下，密林中，摄下一对倩影，创下一张小品，送你俩一个惊喜。用 300 毫米远摄镜头，以光圈 f5.6、速度 1/250 拍摄。

民俗小品。这是以拍民间习俗风尚为主要题材的小品。其中包括：物质民俗小品、社会民俗小品、信仰民俗小品、饮食民俗小品、商业贸易民俗小品、文化民俗小品等等（彩图 23 《傣女小卖摊》张龙法摄）。

寓意小品。是指在旅游中间遇见的某一形象而有感的事物，通过象征、比喻、对比等艺术手法，唤起读者的感知和联想，在传统中如梅花之坚贞、修竹之高洁、莲藕之出污泥而不染等，具有一种寓意情感的形象（彩图 24 《吻》文灿摄）。

（八）民族采风旅游摄影

中国是多民族国家，其中有 55 个少数民族。他们都有自

己的生活习惯、民俗文化、文体爱好以及自然环境等等特征，而且又是多姿多彩、五花八门，它早已成为专业摄影家们创作优秀艺术摄影作品的丰富题材。当然，更多千千万万的业余摄影爱好者，早已跃跃欲试以体验一下摄影家的“灵感”。因此，在旅游热的浪潮下，到少数民族地区去观光游览，也成了广大旅游摄影者们的追求热点之一。

旅游摄影者欲去少数民族地区采风，应注意以下几方面：

1. 丰富多彩的文体活动。少数民族一般都极注重文体活动，凡到节日期间，都要开展各种文娱体育活动。体育方面有：赛马、赛舟、射箭、角斗、拔河、马术、摔跤等；文娱方面有：跳月、歌舞、对歌、咬春、花儿会、三月三等等（图2—27《藏族面具舞》博巴摄）、（图2—28《牦牛赛》韩力摄）。

图2—27 藏族面具舞 博巴 摄

节日的藏族人，要边歌边舞，欢度节日，“面具舞”是其中之一。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

图 2—28 牦牛赛 韩力 摄

牦牛赛，是游牧民族的体育活动之一。以光圈 f8、速度 1/250 秒拍摄。

傣族姑娘

仡佬族姑娘

布依族姑娘

彝族姑娘

图 2—29 头饰组照 蒙茂华 摄

2. 各具风格的服饰打扮。由于少数民族地区大部分处于交通闭塞，甚至与外界隔绝的环境里，具有顽强地保留着本民族传统服饰与打扮的风俗，有的甚至是一个民族中由于居处的不同而服饰也不相同。人们只要看到他们的服饰就会知道他是什么民族的人。例如满族的旗袍、德昂族的“腰箍”、基诺族的花风帽等等（图 2—29《头饰组照》蒙茂华摄）。

蒙古族男子的服饰更是有一种皇家气派（图 2—30《蒙族男子汉》平娜摄）。

图 2—30 蒙族男子汉 平娜 摄

蒙族男子具有游牧民族的刚烈风貌和“元帝”的皇家气派，

满身珠光宝气。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

3. 五花八门的礼俗。它包括生养、婚姻、吉庆、丧葬等习俗，这些都属人生大事，各地都非常重视，而且各个民族都有各自的一套礼俗规矩。旅游摄影者常常会拍到这种习俗，

例如：闹新娘、吵新娘、翁翁迎新娘、偷女婿、伞为媒、竹筏贺婚、哭嫁（图 2—31《哭嫁》黄宗福摄）、闹公婆等婚姻民俗；抬尸绕村、给羊子、放水灯、鸣枪报丧、跳丧、水葬、天葬等丧葬民俗；还有看月、母子花、成年礼等生养民俗。

4. 各不相同的生活习俗。少数民族的生活习俗如衣、食、住、行等各具特色，他（她）们都是因地制宜，适应自己的自然地理环境而形成习惯的。例如：回族的爱好清洁，白族的崇白习俗，傣族人的天天洗澡等等（图 2—32《在雪水中洗衣服的藏民》常清民摄）。在住的方面更是种类繁多，有吊脚楼、有木屋、有草房、有船户、有窑洞、有竹楼等等（图 2—33《建在山坡上的侗族吊脚楼》张龙法摄）。

图 2—31 哭嫁 黄宗福 摄

土家族的婚俗，是当女儿出嫁时全家大哭，母亲哭分别，女儿哭“不孝”，要一直哭到去新郎家的门口。以光圈 f5.6、速度 1/125 秒，闪光灯补光拍摄。

图 2—32 在雪水中洗衣服的藏民 常清民 摄

在高原的冬季,藏民在高山上流下的雪水中,洗衣洗菜,习以为常。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

图 2—33 建在山坡上的侗族吊脚楼 张龙法 摄

侗族吊脚楼,依山而建,门前有栏杆,屋后是山坡,这是唐代的建筑风格。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

三、春季旅游摄影题材

春季，大地回春，万物复苏，桃红柳绿，百花盛开，到处充满着诗情画意，正是踏青旅游拍摄照片的大好时节。我国幅员辽阔，高差显著，各地气温差异很大，自然季节的迟早也不相同。各地入春时间大致是南方早，北方迟；平原盆地早，高山高原迟。海南岛上鲜花已经开放，长江两岸柳枝刚刚发芽，而大兴安岭还是雪花飞舞的时节。

初春，东北地区因位置最偏北，气温仍在 0°C 以下，依然是冰封雪飘的冬景；华北地区气温已在 10°C 以上，但干旱多风沙；西北地区，春季的沙暴特别大，还伴有浮尘；青藏地区的高原气温还未回升，依然很冷；华南地区的位置偏南，4月的气温超过 20°C ，已进入夏季了。因此，最有春季特点的是长江中下游地区，那时，冷冬刚过，气温转暖，养精蓄锐了一冬的花草以绚丽色彩竞献于大自然。还有地处低纬度高海拔的云南地区，已是鲜花盛开、树木苍翠、春意盎然了，正是春季旅游摄影的好时节。

拍摄春季旅游的景色以选用中速胶卷为好，即 ISO100/21°胶卷，这样能更好地表现春天的细腻、丰富的层次。一般情况下的快门速度定为 $1/125$ 秒左右，顺光时用 $f11$ 光圈，在侧光时可用 $f11 \sim f8$ 的光圈，在 90° 侧光时可用 $f8 \sim f5.6$ 的光

圈。在逆光时可用 $f5.6 \sim f4$ 的光圈。当然，光圈与快门的组合还应根据拍摄的构思要求相应进行调整。

（一）广厦似林的上海都市摄影

上海，我国著名的近代历史文化名城，位于长江入海口，面向太平洋，是我国最大的工商业城市和港口，也是世界最大的城市之一。随着国家的改革开放，上海的城市建设日新月异，高楼大厦遍布浦江两岸。这些建筑群就好像是凝固的音乐，谱写了大上海发展、繁荣的生动乐章。其中最有代表性的是“二桥一塔”，它已成为广大旅游者不可不到的“新三景”城市风景区。

二桥，即是横跨在上海浦西中山南路与浦东南码头之间的南浦大桥与位于浦西宁国南路与浦东大道之间的杨浦大桥。过去一条黄浦江阻隔了两岸人，现在将两岸连成一体，真是“浦江架飞虹，双桥贯西东”。

一塔，即是位于浦东新区浦江之畔陆家嘴尖上的“东方明珠”电视塔。塔高 468 米，在电视塔家族中位居亚洲第一，世界第三。该塔设计者将 11 个大小不一、高低错落的球体从蔚蓝的空中串联到如茵的圆形草坪上，宛如绿绒盘中的颗颗珍珠，创造了“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”的意境。

大桥似龙，电视塔如珠，“双龙戏珠”成了上海都市风光的最佳组合，每逢节假日，电视塔周围的立体照明亮起，犹如钻石般熠熠生辉，把大上海的夜景点缀得分外迷人与浪漫。

此外，还有大世界游乐中心，以及嘉定主题公园、青浦

淀山湖大观园、上海“后花园”南汇，以及四大商业街、步行街、豫园商城等（图 3—1 《上海步行街》春林摄）。

图 3—1 上海步行街 春林 摄

音乐喷泉，似歌如画。在繁华的城市里，洒下一片“浪漫”。以光圈 f5.6、速度 1/125 秒拍摄。

拍摄大上海城市建筑风光，应掌握以下几点：

首先，应根据建筑物的特点，选择最能表现它的拍摄角度，充分或典型地体现它的建筑风格及造型。有的需拍全景，有的只用局部，同时也要顾及周围环境是否有必要作呼应。为此，如果是全景，就必须用拍摄远景来处理（图 3—2 《上海陆家嘴》欧阳鹤摄）；如果是局部，则作特写处理（彩图 25 《上海大剧院》谢新发摄），充分表现每幢建筑物的高大宏伟形象。用广角镜或仰视拍摄角度来表达。如果你想表现建筑群体及其排布阵势，要避免前后重叠挤压在一起，就要选择较高地点，采用俯视角度拍摄。

其次，天空、时间、光线运用，是拍摄建筑物的一个要点。如：白天拍城市建筑物，最好采用 45°角的前侧光为最理

想，能产生良好的光影效果；若要表现反差效果，可用侧光；而顺光与顶光应少用，表现效果不好。多云天气，薄云遮日时光线比较柔和，这种光线较为理想。

图 3—2 上海陆家嘴 欧阳鹤 摄

过去的陆家嘴，破棚残墙，而今的陆家嘴高楼林立，令久未回沪的老上海人赞叹不止，更使外地游人激情满怀。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

天空，是拍城市建筑照片不可缺少的部分，为了表现蓝天白云，烘托建筑物的气势，一般宜用滤色镜来达到目的。黑白片用黄或橙滤色镜，彩色片宜加用偏振镜。如果雨过天晴，空气较为清新，能将建筑物的远景拍得更为清晰可见，可以拍出较为理想的照片。

还有，拍城市建筑照片，还可利用夜景来体现建筑风貌、交通环境（彩图 26《上海南浦之夜》张志全摄）。拍夜景建筑，特别值得考虑的是充分利用现场各种灯光。如窗户灯、建筑轮廓灯和装饰灯，还有周围的路灯、汽车灯和音乐喷泉彩灯等等，根据不同光量采用不同的曝光时间，能取得极美丽的

效果（彩图 27 《金色洒满上海豫园商城》欧阳鹤摄）。

（二）古都风采的秦淮河拟古摄影

六朝古都南京是我国著名的历史文化名城。春秋时，越相范蠡筑城为南京建城之始，之后楚、秦、东吴、宋、齐、梁、陈均在此建都，后有五代南唐、明、太平天国和中华民国，也都定都南京，故又称“十代古都”。

南京的名胜较多，城外有紫金山，山上有中山陵、明孝陵、灵谷寺、紫金山天文台；城内有总统府、梅园新村、栖霞寺、牛首山以及玄武湖、清凉山、雨花台等景点。其中最具有代表性的要数秦淮河，它蕴藏着南京古都的韵味与魅力。

秦淮河相传是秦始皇东巡时引淮水入城内，素有“十里秦淮”之称。人们说：到南京不去秦淮河，等于没有到南京城。

秦淮河在六朝时繁华的两岸被称为“风花烟月之区，金粉荟萃之所”；明代时，为王公贵族们纸醉金迷之地。《儒林外史》、《桃花扇》等名作中许多故事都是以秦淮河为背景的。

现在的秦淮风景区是以夫子庙为中心，以十里秦淮风光带为轴线，融旅游、商业、文化娱乐为一体的游览佳地（图 3—3 《秦淮河风采》朴赞奕摄）。那夫子庙“青砖小瓦马头墙，回廊桂花格窗”的明式建筑，贯穿东西的狭窄街巷里，老铺子鳞次栉比，串串宫灯和各色招幌连成一线，一眼望不到头；河岸两边的仿古建筑，带点“绿窗朱户”的味道，人字形屋顶上铺满灰瓦，与洁白墙壁相映成趣；加上大红灯笼与

高低错落的楼台倒悬水面，真是让人流连的一幅“江南水城风情画”，它使游人仿佛进入了当年六朝都城。暮色降临，秦淮河两边牌楼林立，华灯溢彩，勾勒出明清建筑的轮廓，水上往来的画舫，若隐若现。夜泛秦淮，方能领略到华灯映水、画舫凌波的六朝文化之韵味与魅力。体味着唐朝诗人杜牧的名句：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”的意境（彩图 28 《秦淮河之夜》项世峰摄）。让人看了不禁想到“青山依旧在，几度夕阳红”；“人世有代谢，往来成古今”的《后庭花》情调，已随风而逝了；公子王孙们也已经灰飞烟灭了。唯有秦淮河的水，还是默默无语的流淌……

图 3—3 秦淮风采 朴赞奕 摄

“青砖小瓦马头墙，回廊桂落花格窗”，一派秦淮古韵，让人体味到元明时代的风光。以光圈 f8、1/125 秒拍摄。

要拍好南京古都风采，关键要抓住一个“古”字，处处体味出秦淮河风景区中那古色古香的古味（彩图 29 《节日的秦淮河》姚克慎摄）。

（三）名园荟萃的苏州园林摄影

中国园林艺术作为一种典型的“东方文化”，早在世界上广为传播，成为全人类共同的财富。素有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之称的苏州园林，当是我国园林艺术的代表。

苏州有四个代表性园林。

拙政园。建于明代。造园布局始终围绕着“久在樊笼里，复得反自然”这个主题，因地制宜地在一个不大的空间里创造出回归自然的意境（图 3—4 《香洲春光》陈健行摄）。

图 3—4 香洲春光 陈健行 摄

古朴精致的廊厅里，几扇花窗，透映出一片春光；金色的斜阳，打破了室内的静寂，回归了自然。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

网师园。建于南宋。小巧玲珑，布局雅致，是一座典型的“文人园”。园内琴室画轩，充分洋溢着文人士大夫的情调（图 3—5 《网师履印有无中》陈健行摄）。

留园。建于明初，规模宏大，建筑精美，为我国明、清时代官僚宅第园林的代表作。园内分四个景区，各具特色。中部为山水园；东部为庭院区；西部为自然景色；北部是田园风光，堪称我国园林艺术的“大观园”。

环秀山庄。始建于唐代，几经易主，屡毁屡建，特色在于“山庄”两字。园内假山林立，叠法浪漫，弥足珍贵（彩图 30《珠帘凝翠露华浓》陈健行摄）。

图 3—5 网师履印有无中 陈健行 摄

雾中的园林，时隐时现，似烟似纱，好像梦中的少女，含情脉脉。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

苏州古典园林的内容，除了叠山、理水，构筑亭、台、楼、阁，栽种花草树木之外，还有人文景观。园林风光博大精深，是旅游与拍照片的好去处。

把握拍摄园林风光摄影，要注意以下几点：

1. 根据每个园林的特点创新立意取景。这里有雄伟奇丽，

有细巧雅致，有优美玲珑，还有古朴深幽……

苏州园林中可供摄影的题材实在太丰富了，譬如晨曦美景、雾霜晚霞、轻舟荡漾、亭台楼阁、雕栏画栋、小桥流水、门厅窗景、花木盆景、曲栏径溪等等。由于园林景观布置紧凑，所以处处给人以目不暇接之感。如不注意取舍和立意，不取其精华，而是全景都摄，结果缺乏新意。所以，选择主题，巧妙而重点地突出园林的特色，是拍好园林摄影的要领所在。

如果是拍摄人物为主的纪念性照片，则重点仍是把握人物形象美和背景衬托美。衬托的背景在照片中所占比例应恰如其分，力求人与背景要达到和谐统一。

2. 巧妙利用气候和时间上的变化。这是园林摄影所必需的。因为季节、天气和时间常常赋予园林风光不同色彩韵调，把握变化并巧妙利用，必出佳作。一般来说，晴天固然是最有利的天气，而又以上午8点~9点钟或下午4时左右为拍摄黄金时间。这时园林中的建筑与花木层次丰富，影调清晰，呈现一种艳丽明朗的色彩。

阴天虽有不利的条件，但多为散射光，它使镜头中的所有物景都能均衡地映衬在光亮中，产生出较柔和的色彩。拍摄时宜采用小光圈（f11）和快门的慢速度，并用三脚架固定相机，套上UV镜和遮光罩等。而雨天、雾天进行拍摄时，可选择大色块的中近景，以具有线条美感的造型作前景，确定影调和质感较好的景物作主体，用朦胧的背景来烘托。此外，利用现场灯光下拍摄，能摄出美妙的夜景摄影（图3—6《月到风来水生凉》陈健行摄）。

图 3—6 月到风来水生凉 陈健行 摄

夜晚的园林，别具风姿。拍摄时应以幽静为原则。水景相依，上下相映，加上明月高挂，别有一番诗意。以光圈 f8、速度 2 秒左右拍摄。

（四）情景交融的江南水乡摄影

江南水乡最有代表的地方是长江三角洲和太湖流域地区。那里经济发达，人杰地灵，山清水秀，尤以苏州市的周庄、同里、甪（lù 路）直、黎里、震泽以及上海市的金泽、练塘及嘉善的西塘等最为著名。

位于吴江的同里镇，镇区被 16 条小河分割成 7 个“小岛”，由 13 座石桥连接。镇内街巷逶迤，水道交叉，街缘水曲，路由桥通，家家临水，户户通船，绿柳迎风，小船拂水，游人无不为之陶醉（图 3—7 《水巷濛濛》）。



图 3—7 水巷濛濛

清晨，细雨淅淅，雾气茫茫，一只小舟在水中徐徐而行，远远的拱桥成了画面的趣味中心。以光圈 f5.6、速度 1/125 秒拍摄。

位于苏州市郊的角直镇，地处湖河密布的水网地区，有“五湖三汀”之称。镇上有 72 座桥，约 0.03 平方公里即有一座桥。有“三步跨桥”之说，故有“桥梁博物馆”之誉。

位于昆山的周庄镇，是一“镇为泽国，四面环水，港汊多岐，咫尺往来皆需舟楫”的水乡古镇。有 800 余年的建镇历史，镇内河道呈“井”字型构架，分别建于元、明、清三代的 10 余座大桥，横架水上。其中建于明代的“双桥”曾被联合国选为首日封图案而扬名中外。

拍摄水乡，贵在春季。江南的春天多雨，“清明时节雨纷纷”，它将秀雅的水乡打扮得若隐若现，隐隐约约，具有朦胧之美。烟雨缥缈中的小桥流水，晨光曦微中的枕河人家，暮色苍茫中的荷塘小楼，“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”，

真是充满诗情画意的天然图画。

春天江南的早晨或傍晚，常常出现雾气，大地像披上了一层轻纱，给人以虚幻缥缈的感觉。在雾的帷幕里，琐碎繁杂的万象，变得纯净简练，因此，将江南雾景与摄影艺术中的朦胧美联在了一起。我们司空见惯的房屋、小桥、树木并无多大特点，可是当雾幕降临，就会变得朦朦胧胧，近处的房屋清晰，稍远的建筑物模模糊糊，再远些的景物就迷茫迷茫了。这个时候如果拍成照片，就可获得虚实相衬的美好画面。

拍摄朦胧美的景物，概括起来为“前景重，中景巧，远景飘”。“重”在于压住画面，不致有失于轻浮；“巧”在于调动有利因素，形成美的形象；“飘”是气氛，虚无缥缈才能体现雾的朦胧美。

拍摄朦胧照片，一般应按测光表测得的曝光值增加1级~2级曝光量，如果是在雾中的树林中拍摄，曝光量还应增加一些。

特别应注意的是，在拍雾景时不要用UV镜，或黄滤色镜，它会减弱朦胧的效果，而蓝色系列的滤色镜则可以达到加强雾气的目的。

如果没有遇上晨雾和暮雾，可用雾化镜、柔焦镜，以模仿雾景产生朦胧效果。或者使用软焦点技法拍摄，即抹一些油脂在镜片上（滤色镜），也能达到雾化效果（图3—8《雾笼江南》文灿摄）。还可以用加薄纱法：即用乔其纱头巾、化纤单丝袜，蒙在镜头前进行拍摄。用两次曝光法：即按正常曝光量减少半级，然后对白纸同样减半级作第二次曝光。或用

松焦距法：为使景物的影像虚化，可把镜头焦距的清晰点对在被摄景物之前或之后，拍摄时尽量用大光圈，以使景深缩短，形成虚化效果（彩图 31 《周庄的梦》王刚毅摄）。

图 3—8 雾笼江南 文灿 摄

这是以软焦点的技法拍摄水乡雾景。有一种若隐若现、雾气茫茫的感觉。以光圈 f5.6、速度 1/250 秒拍摄，拍时在滤色镜片上抹了油脂。

（五）影视“三城”的无锡仿古摄影

位于江苏无锡市西南郊区、太湖之滨的“中央电视台太湖影视基地”，是我国第一个集影视制作与文化旅游两大功能于一体的影视旅游胜地。这里由唐城、三国城、水浒城三大仿古景区组成。仿古城以人造文化景观为主，结合自然山水风光。曾有《唐明皇》、《杨贵妃》、《三国演义》、《水浒传》等上百部、集影视在这里拍摄。这些景点，吸引了海内外旅游

者，让旅游摄影者来体验一下仿古风光，为拍摄“古人”的生活与情趣提供了方便。影视三城分三大景区：

唐城景区。主要由唐宫景区、御花园景区、唐街景区和沉香亭景区组成，其中有大殿、街道、华清池、大水车等景点。

三国城景区。主要由曹魏、刘蜀、孙吴三大景观区及火烧赤壁特技场、八卦阵、竞技场、七星坛等表演景点。

水浒城景区。由京城区、州县区、梁山区和水上区四大景区组成。其中有北宋京城风貌和市井民俗风情等。

在“三城”中，有职业演员表演等各种活动，如唐城的抛绣球、大水车上打擂台、贵妃出浴（图3—9《贵妃出浴》文灿摄）。

图 3—9 贵妃出浴 文灿 摄

贵妃出浴是反映唐代皇帝私人生活的场面。让游人体味到千年以前的皇宫乐趣。以光圈 f5.6、速度 1/30 秒拍摄。

三国城的三英战吕布、火烧赤壁；水浒城的燕青打擂台、醉打蒋门神、义取高唐等等，均为旅游摄影者“三城”之游

助兴添趣，是拍摄“实景”的好机会。在这里可以拍到皇家宫殿的金碧辉煌、巍峨庄严（图3—10《唐宫》文灿摄），体验古代战场上马嘶人喊、硝烟弥漫的拼杀气氛，以及梁山好汉劫富济贫的豪情壮举。“三城”中纵观全景，辉煌纯朴，浑然天成，令人称奇。拍摄者可根据各人的爱好，纵情抓拍。

图3—10 唐宫 文灿 摄

金碧辉煌的大殿，平平的房檐，巨大的水车，曲折的栏杆，再现了一千四百余年前唐代皇帝的办公地方。以光圈f11、速度1/125秒拍摄。

“三城”景点都是根据影视需要布置的，一般是比较集中，有完整的主题，因此，要拍摄仿古建筑风光，必须多观察，认真选景，尽量体验设计师的目的，拍出来的照片就更完整了。

如果要拍摄演员的表演镜头，应该注意：

1. 了解表演内容。进入景区后，对要表演的大概内容、地点、时间等了解清楚，最好能提前几分钟到达现场，选择最佳角度，等待演出。

2. 选择最佳角度。拍摄大场面，一般以俯拍较理想，它可将演出的场面全部拍摄下来。相机最好有两个镜头：广角

镜头抓拍全景,望远镜头拍摄特写。也可以用 28mm~210mm 的变焦距镜头。这样可在一个地区拍到多种形式的照片(图 3—11《唐城表演》文灿摄)。

图 3—11 唐城表演 文灿 摄

以大场面俯拍的构图,使观众有一种身临其境的效果,是在仿古摄影中常用的技法。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

3. 认真考虑用光。在选择角度时应将用光同时考虑。因为一般都是室外表演,选择前侧光最好,这样可以拍得层次分明、立体感强,有生动的现场感。同时,最好经常调换拍摄角度,使光线有所变化。

4. 不失时机的抓拍。景区内的表演节目,一般时间不很长(约半个小时一次)。有的活动只表演一次,就需抓紧多拍几张,特别是武打场面,瞬间即完。平时的规律是活动进入高潮时,都有一个“亮相”动作,然后,表演节目结束。亮相动作是其中最有代表性的场面,必须紧紧抓牢“提前量”,适时抓拍。亮相动作可“摆”几秒钟时间,机不可失。如反应快的,可以拍到两三张。

（六）“烟花三月”的扬州蜀岗水园摄影

扬州西部的蜀岗——瘦西湖风景区，河身曲长狭窄，两岸花木扶疏，景色秀丽，古有“烟花三月下扬州”的美誉。在明清时代，游瘦西湖就已盛行一时。以“两岸花柳全依水，一路楼台直到山”的绮丽风光，形成了融“北方之雄、南方之秀”为特色。

蜀岗——瘦西湖风景名胜以一带状秀水为主线，在逶迤曲折中，将沿岸的景点串起来，巧妙地点缀以亭台楼榭、花石假山，独具匠心地配以匾额对联，形成了一个个既相对独立，又各具情趣的景区。各景区间，又以桥、岛、花墙、林带相连，互为衬托，互为呼应，构成了一个以瘦西湖为主的、景外有景、园中有园的艺术境界。

“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”唐代诗人杜牧的这首诗，成了咏扬州的千古绝唱。二十四桥今已恢复，以其为中心而形成了瘦西湖的浓墨重彩画章。其中，尤以五亭桥为瘦西湖的标志，以白塔为点睛之笔（彩图 32《五亭桥》文灿摄）。

瘦西湖是颠倒的“L”形狭长河道，由南向北，再折向西，而长春岭就处在“L”的顶点上，该山顶自然成为眺景之处。在这里用广角镜可以摄到大虹桥、五亭桥等的全景。在岭端的风亭上远望，南见瓜洲，北见蜀岗，左右湖山尽收眼前，用望远镜头都可选到较佳的画面。

烟花三月，岭上鲜花盛开，瘦西湖上风光点点。它有苏

州园林所不及的视野开阔，又有略胜于杭州西湖一筹的结构紧凑和谋篇布局之精妙，不愧为名闻遐迩的一方名胜。

拍摄蜀岗——瘦西湖风景区，要抓特点。其特点即是：有景有水，水景相间；无景不带水，无水不带景（图 3—12《蜀岗春雨》文灿摄）。

图 3—12 蜀岗春雨 文灿 摄

春雨潇潇瘦西湖，园中有桥，桥下映园，林带相连，虚实

相依，有水有景的蜀岗风光。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

要拍好瘦西湖，除了认真选景之外，关键在与风雨云雾、日出日落等自然现象相联系，充分利用大自然的季节天气和时间变化来实现你的构思和主题。例如：虽然阴天，但可利用散射光使色彩柔和，水面上的一片白雾，可拍出似同水墨国画一样的意境，湖面上的雾霭能产生层次营造气氛，可使前、中、近景拉开距离，让画面有虚有实，增加了艺术的感染力。

又例如湖景中反光十分强烈，拍摄时它对测光会造成显

著的干扰，就应该以画面中的主要被摄对象进行测光，以避免水面反光。如果拍摄天空和水面为主构成的风景时，应根据天空和水面的平均亮度作为测光的依据。为照顾中间的风景，可以略增加一级或半级的曝光量。如要拍出明显的建筑物倒影，必须等待无风天气、水平如镜时，才能拍出轮廓清晰明朗的主体。最为理想的倒影光线是前侧光，但是，顺光也可以，它能达到天蓝水碧，建筑明亮，层次丰富，色彩艳丽的效果。通常情况下，顶光与逆光不宜用。

早晨和傍晚，也是拍摄瘦西湖的较佳时机，它可将美丽的晨曦与晚霞，借着水面反映得淋漓尽致，巧夺天工。

（七）水上狂欢的溱潼会船摄影

位于江苏里下河地区的“溱潼会船节”，是一个规模巨大、气氛热烈的民间水上狂欢节，现已成为旅游民俗摄影的热点之一。

在《中华全国风俗志》中说：“泰县溱潼有一种特别风俗，清明日，乡下农人咸备大船几艘，每船 20 余人，立船两边，咸执撑篙，在河道比赛，称为会船。各船争先恐后，拼命向前。”可见，自古形成惯例，在清明节的当天，由泰州、东台、姜堰、兴化四县（市）中心的溱潼，进行会船活动。

会船当日清晨，四面八方的数百艘会船，从各自的乡村集中到溱潼镇四周的水面上。其中分篙子船和划子船两大类。篙子船较大，以男人为主，可立 30 人~40 人，水手各手持笔直竹篙，两两相背，站立船帮，船中有一指挥者立于船头，行

动快慢以锣声号令告知各水手。划子船以妇女为主，人较少，服装打扮以艳丽惹目较多，整齐划一，非常美观。此外，还有供奉神灵、祭祀亡灵的供船；专门表演戏曲节目的花船；船上可舞龙灯的龙船等等。上午9时左右，三声炮响，会船拉开序幕，开始是一条一条船有秩序地表演着节目通过主席台。但不久，各方的船只纷纷而来，就不分什么顺序地你追我赶，各逞英豪，自由相会。很快，宽阔的湖面上布满着密密麻麻的彩色会船，真是竹篙如林、浆楫成行、船行如梭、鼓乐齐鸣、载歌载舞的一派欢腾景象。会船上的水手们穿着各式服装，有传统的，有现代的，五花八门、五彩缤纷……直乐得两岸十数万观众欢呼雀跃，掌声如雷（图3—13《百舸争游》姚克慎摄）。

图3—13 百舸争游 姚克慎 摄

会船开始，百舸争游，你追我赶，来去如梭，各领风骚，一片热闹气氛。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

多少年来，苏北溱潼一带的农民，就以会船会友，以赛尽兴，祭祖驱邪，形成习俗，从而也吸引了国内外众多的民

俗摄影家与广大旅游摄影者前来观光摄影。

拍摄溱潼会船节活动，必须注意以下几点：

1. 应该提前一天到达溱潼镇，事先察看会船地点，选择好拍摄角度。有条件者可由当地人介绍引路。否则，到了当天人多又杂，无法再重新选择了。当日清晨，天还未明时拍摄者必须先进入拍摄场地，带上干粮，以备一天之用。

2. 拍会船最好居高临下，不宜平拍，比较理想的地点是湖东边的一排市房的楼顶上。楼房紧靠水边，前面比较宽广是拍摄的最佳位置。有的三楼西边有阳台，如果与楼主商量好还可以供应开水。

3. 因为在一个地点拍摄不可能移动。所以应带有广角镜、长焦距镜、三脚架，根据需要更换镜头。

4. 水面有反光，但曝光应以平均测光再加半档至一档光圈，因为会船上的人物较暗淡，如以水面曝光就会显得曝光不足。

5. 湖面的会船在不停地移动，因此，拍摄时，速度不能慢于 $1/125$ 秒。

（八）桃红柳绿的西湖春光摄影

杭州西湖的三月，春光明媚，鸟语花香。

西湖宛如一颗镶嵌在杭州城中的明珠，她与周围众多的名胜古迹、园林山水融为一体。湖中有一山（孤山）、二堤（苏堤、白堤）、三岛（小瀛洲、湖心亭、阮公墩）；湖四周还有二峰、三泉、四寺、五山、六园、七洞、八墓、九溪十八

涧等名胜游览景点。此外还有“西湖十景”。

西湖胜景，既有平面之美，又有层次之丰，历来是文人墨客吟诗作画之地。更有“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的宋代苏东坡对她的千古绝唱。

春季，是游览、拍摄西湖的黄金季节，这期间的西湖“水水山山处处明明秀秀，晴晴雨雨时时好好奇奇”，柳丝泛绿，红桃吐苞，沿湖随处都可拍摄到春意盎然的照片。

一是苏堤、白堤观景。“一株杨柳一株桃，夹镜双堤绿映袍”，是描绘苏、白两堤的景色。沿着瘦长的堤岸漫步，正有“潋滟湖光绿正肥，苏堤十里柳丝垂”的意境。晴天的苏堤娇媚迷人，雨天则奇幻诱人。眺望雨中西湖，微霭薄雾弥漫于六桥之间。站在苏堤上，以柳丝为前景，取西湖为全景，均能获得诗情画意的“水墨图画”（彩图 33《杭州西湖》中国图片总公司供稿）。白堤由东向西连接断桥与孤山，将西湖分为外湖与里湖，沿堤两旁一株杨柳一株桃，湖面上游船来回穿梭。这里历来是拍摄西湖春色的最理想的地方。白堤上栽满桃树，开有粉红、紫红、大红等不同颜色的桃花，花开花落先后可达一个月之久。附近还有一棵樱花树，高大如伞，4月上旬开花，最佳拍摄时机是在上午10点以前。如果站在樱花下留影，以外湖做背景，构图很好，用逆光拍摄效果更好（图 3—14《樱花盛开》郑宪章摄）。

图 3—14 樱花盛开 郑宪章 摄

以逆光拍摄樱花，在阴暗的背景中，突出了樱花的亮丽及透明感，使画面瑰丽多彩。以光圈 f8、速度 1/250 秒拍摄，用花朵作为曝光的依据。

二是花港观鱼。花港，前接苏堤，背倚西山，又名西山公园。由鱼乐园、牡丹园和花港三部分组成，并配置了亭台楼阁，水榭花廊。鱼池内有千条红鲤，鱼池边镌刻康熙御题“花港观鱼”的巨石。传统的拍摄角度就在此处。春天的花港，不论什么角度都可拍摄出好照片。

三是柳浪闻莺。位于西湖南岸，园内花木扶疏，亭廊相接，景色明净。烟花三月，更是柳荫夹道，碧浪叠起，莺声婉转，故有“柳浪闻莺”之誉。这里风光秀丽，若用桃柳作前景，拍摄湖面的场景，颇有特色。

拍摄西湖春光景色用彩色中速胶卷即可以，它能更好地表现春天的细腻、丰富的层次。在光线强弱不变，被摄距离不变的情况下，将快门速度定为 1/125 秒，顺光时可以用 f11 的光圈，在 45°侧光时可用 f11~f8 的光圈，在 90°侧光时可用 f8~f5.6 的光圈，在逆光时可用 f5.6~f4 光圈。要拍春雨

濛濛等风光时，如用黑白胶卷可以创作出高调或水墨画效果的作品。

西湖的人文景观也非常多，随处就可拍到好景。看那城隍阁别具风采，好似站立在碧树丛中的仙子，婀娜多姿，让游人心醉（彩图 34《城隍阁之春》）。

（九）绿水青山的富春江摄影

浙江名江富春江。约在两千年前的秦汉时代，人们就将经富阳县（今建德、桐庐、富阳等地）的钱塘江中段河道，统称富春江。沿江两岸，山碧水秀，江流蜿蜒，田园景色明秀素雅。选择春季，到那青山绵延、绿水萦绕的富春江去拍摄，那是最佳的选择。富阳古有“富阳八景”之说。

沿富春江的景点，有倚山、面江、濒湖的秀丽城市建德；有建于三国时代的古城梅城；有翠岗重叠、绿水萦绕的严子陵钓台；其中最美丽的是七里泷沿江一线。这里“三里一急湍，五里一深潭”，舟楫航行，十分艰难，行舟常借助风力。有风“一瞬即七里，箭驰犹是难”；无风“行船无风七十里，一日看山舵楼底”。七里泷因此得名。清人查慎行诗云：“泷中乱峰高插天，泷中急水折复旋，泷中竹树青如烟。”把七里泷景色描述得生动贴切。如今的富春江七里泷的水位抬高，水流平缓，游人可乘船游览，旅游摄影者可尽情拍摄两岸景色，领略回归大自然的淳朴田园意境（图 3—15《春到富春江》）。

图 3—15 春到富春江

美丽的富春江，山水如画，舟楫航行，似进入百里画廊，使游人陶醉。以光圈 f5.6、速度 1/250 秒拍摄。

富春江之美，美在水：弯弯的，绿绿的，清清的，细沙铺岸，游鱼可数，碧波荡漾。富春江之美，美在两岸：竹篱茅舍，陡峰夹峙，茂林掩映，桃红柳绿，菜花吐金，好一幅纯真田野画卷（彩图 35《富春江之春》梅生摄）。

拍摄富春江可以分两种方式：一种是坐在船上，游船顺着江岸徐徐而上，拍摄者可以站在船上，见美景抓拍。这种方法比较随便，见什么拍什么，没有定数，这样，有时也能拍到意外的好镜头。拍摄时距离可放在 20 米之外，速度不能慢于 1/125 秒。因为船一直在晃动。第二种拍摄方法，即是乘坐汽车，沿江岸而上，见较好的景色，可以停车拍摄。如果车辆不停，拍摄者可以在车窗对外抓拍。这一带的车道比较平坦，颠簸不大，所以可以 1/250 秒的速度进行抓拍岸边佳景（图 3—18《水乡晨曲》杨建正摄）。

图 3—18 水乡晨曲 杨建正 摄

清晨，江边小港里，鱼鹰站在船舷，等待着主人的来到。以
光圈 f3.5、速度 1/250 秒拍摄。

（十）“海上盆景”的浙江洞头石岩摄影

浙江省洞头县位于大海中，由一百多个大大小小岛屿组成，是我国独一无二的岛屿县。

洞头县区，不只是岛屿多，岩石也多。这些兀立的岩石，在千万年中，被狂风暴雨，被朝露夕雾，被波涛冲击，被日月雕琢得千奇百怪，而且各具奇姿，静谧地独立在海面上。

去洞头摄影，只见在海面上，裸露着许多岩石，大小不一，形态各异，色彩不同，形成一片很奇妙的景观。细细看去，有的如苍鹰展翅，有的如白龙吐水，有的如童子拜佛，有的如壮士临风，有的如山猴玩奇，无不活灵活现，栩栩如生。

摄影者乘船行驶在一望无垠的大海上，会突然出现一座座弯弓似的石头屏障，或者耸起一根玉柱似的石峰，或者仅是一块普普通通的褐色巨石，但石山芳草茸茸，枝叶婆娑，那一块块岩石好像一盆盆典雅多姿的盆景（彩图 36 《洞头石岩》）。这个“盆景”的趣味，不在于叶枝挺茂萧散，也不在于树桩的游龙盘螭，而在于大海上由蓝灰调子充盈所形成的那一丛丛象征着生命的翠绿所喷放出的簇新气息，实在令人神往。

其实，近看的话，那石，那树，肯定都是些粗蠢之物，但当它们和大海结合在一起时，就有了全新的气质、全新的生命。

拍石岩的关键是选景，要找到它最好看的取景部位，有条件的要乘上游艇，在海面上寻找最佳角度；其次是曝光要准确，因为明亮的天空与深色的树林、岩石组合在一起，常会构成强烈的反差，天空占画面较多，如用平均测光拍摄，景物曝光会显得严重不足，石岩的细部层次就得不到充分表现，除了使用增加曝光的方法外，还可以用滤光镜来降低天空的亮度。如拍黑白照片，可选用橙色滤光镜；拍彩照，则可使用偏振镜。

（十一）“海天佛国”的普陀山仙岛摄影

普陀山风景名胜区是位于浙江省东北部海中的岛屿群，范围包括普陀山、洛伽山、豁沙山三岛及朱家尖岛东部区域，是北亚热带南缘季风海洋性气候，四季如春，山明水秀，景

色宜人，是佛教四大名山之一，素有“海天佛国”之誉。

山岛由花岗岩丘陵构成，地势北高南低，北坡陡峻，南坡平缓，南岸与东岸迂回曲折，形成多处沙滩。由碧水、金沙、山林构成的自然环境，真似《佛经》中描述的西方净土世界：“纤秽不存，以黄金为地，宝树重重”。

丘陵起伏的地形呈现出形态各异的山峰和奇石，而古人又冠以不同的名称，有的贴切地道出其形态，有的赋其宗教含义，品味颇雅。例如：“灵鹫峰”的山顶宛如神鸟；“梅岑峰”隐喻西汉梅子真炼丹于此；“观音眺山”传为观音在此望过大海；还有圆通岩、文殊岩、佛手岩、磐陀石、二龟听法石等皆与佛教故事有关。因此，拍到一张照片，就包含着一个美丽的佛国故事。

海岛东岸面临太平洋，碧波长空，浩渺无边，许多寺庵大多隐于山林之中。幽静秀美的自然环境与若隐若现的佛教建筑融为一体，成功地创造了超尘脱俗的仙境氛围，达到了“海天佛国”的理想境界（彩图 37《普陀山海边》）。这里寺庙不仅建筑规模宏大，佛像雕塑精美，而且宗教活动兴盛，吸引着广大中外佛教信徒和游客，更是摄影爱好者必到之处。

普陀山茂密的植被和历史上遗留下来的数量众多的古树名木，配以形态各异的山石、池塘水面，构成了普陀山海上仙境的主体。而大量的丛山深谷，洞壑石窟，辅以铺天盖地的高大林木，造成了普陀山景观中幽深的特色。它另一个特点是山与海的结合。普陀山在大海的衬托之下，构成了内陆名山所无法拥有的独特景观。碧蓝无垠的海水和雪白飞溅的浪花，使风景区的背景色调经常处于变化之中。那海与山岛

相互作用和相交互渗，海水、海滩、露岩、密林、悬崖、山峰和佛教建筑，构成了仙岛景观的神奇。特别是普陀山的沙滩质地纯净，色泽金黄，素有“黄如金屑软如苔”之誉，其中最吸引游人的金色沙滩，绵延 2 公里左右，平坦宽阔，被那具有节奏的浪潮扑打成鱼鳞般的锯齿形浪痕，金沙、百步沙、千步沙，组成了浪漫而奇异的“黄金为地”的净土世界（图 3—19《普陀山千步沙》普管局稿）。

图 3—19 普陀山千步沙 普管局 稿

在海浪的冲击下，海滩形成了美丽的锯齿形图案，将金黄的海岸编成漫长的长廊。以光圈 f11、速度 1/250 秒拍摄。

（十二）“虹桥再现”的泰顺廊桥摄影

很长一段时间里，人们认为《清明上河图》中的那座优美独特的“卞水虹桥”已经失传，但是，在浙江的崇山峻岭中，竟还深藏着许多美丽而古老的“虹桥”（古称“廊桥”）。廊桥，就是在桥上加盖“桥房”的桥与屋结合的长桥。由于

它是用梁木穿插别压而成的拱桥，形似彩虹，故名“虹桥”。它位于浙江省南部边陲山区里的泰顺县（图3—20《溪东桥》李玉祥摄）。

泰顺县境内山区百里岩疆，山峦连绵，溪流纵横，素有“九山半田半溪水”的俗称，说明那里山多溪流也多。尤因地理位置的偏僻和地势的险峻，使泰顺县四周山区保存下来了許多丰富多彩的乡土建筑——廊桥（图3—21《仙居桥》李玉祥摄）。

图3—20 溪东桥 李玉祥 摄

似桥、似廊、似亭、似楼、似房，这是泰顺廊桥的独特之

处。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

泰顺廊桥有悠久的历史、精湛的技艺、美丽的姿态。现存桥梁计 958 座。廊桥均以木拱建筑，桥身较长，乡民称“蜈蚣桥”。其中最美丽的除有溪东桥、北涧桥外，还有仙居桥、毓文桥、永庆桥、文兴桥、薛宅桥等等。一般规模稍大的廊桥中还设有神龛，供乡民祭祀。

拍摄廊桥时，应让这些古老的木拱桥、秀丽的山水风景，再加上当地遍布的古村落，拍在一起，形成一种自然和人文环境结合的场景。因此要十分注意选景，尽量将廊桥拍得完整，有棱有角、有顶有基，让它在远山的衬托下更显秀美绮丽、丰富娇娆、古朴典雅。

图 3—21 仙居桥 李玉祥 摄

一条长长的廊桥，架在二山之间的溪上，显得险要、古朴、

优美而自然。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

用光上尽量采用侧光拍摄。这样可以突出廊桥的色彩，因为廊桥的建筑色彩偏灰暗，所以曝光时可比一般的平均曝光量加半档或一档光圈，这样可将廊屋内的结构也拍摄出来。

（十三）“秀冠东南”的清源山石雕摄影

位于福建泉州市北郊的清源山，最早开发于秦代，中兴于唐宋，鼎盛于元明，历朝诸代的累积，造就了清源山深厚

的历史文化内涵。现存有完好的宋、元时期道教、佛教、藏传佛教的大型石雕共七处九尊，历代摩崖石刻近 5000 方。

清源山人文景观十分丰富，尤以石雕、石刻、石构建筑著称。道教石雕老君像（彩图 38《老君岩——老子天下第一》李东生摄），雕于宋代，高 5.63 米，厚 6.85 米，占地面积 55 平方米。据《泉州府志》记载：“石像天成，好事者为略施雕琢”。石像左手扶膝，右手凭几，垂耳飘髯，神态浩然，独具超尘脱俗的仙风道骨神韵。

除老子造像外，还有现存年代最早、保存最完整，位于最东南的元代喇嘛教“三世佛”石雕造像等。

摩崖石刻也是清源山的特点。位于九日山景区的石刻最集中，人称“山中无石不刻字”而饮誉宇内。单是唐到清代的摩崖石刻就有 75 方之多（彩图 39《九日山石刻》李东生摄）。

拍摄石雕，由于有许多面组成，故有很强的立体感。但摄影只能反映一个面的形象，所以拍摄时要充分运用光线照明、角度选择、彩色夸张等手段来完成。

光线的强弱，基本上可根据人像摄影的用光方法布光。但是，室外石雕色彩比较灰暗，曝光应比正常曝光值增加 1 级～3 级。有时为了夸张气氛，选择日落前拍摄，石雕上的色彩丰富，用正侧光拍摄最好，因为一般石雕大都是朝向正南方，所以夕阳西下前是最佳的拍摄时机。如果石雕是朝北向的，那么可利用增加曝光量，保证石雕主体清晰为度，西边射来的夕阳光，可构成美丽的轮廓光。更显出立体感。拍石雕人像时，特别应注意眼珠的反映，塑像的眼珠框是凹下去的，投影不能很深，略有淡影就可以了。

如果想在石像雕塑跟前合影,应该注意被摄者的位置,一般应站在石像的旁边,不能站在正中,以保证石像的完整性。

(十四) “民居奇观”的闽西南永定土楼摄影

在丰富多彩的中国建筑中,有一群奇异诡谲的“土楼”,分布在闽西南、粤东北的崇山峻岭中。由于它和客家民族有关,所以也叫客家土楼。该楼起源于福建的永定县,故称永定土楼。

图 3—22 永定土楼 赖永生 摄

拍土楼要选择高地俯拍,才能使土楼建筑的内外都清晰,

让人一目了然。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

土楼,与古罗马斗兽场和现在体育馆有相似造型的庞大单体建筑。它不只是圆形楼一种造型,还有五凤楼、四方楼、长方楼、三合楼、五角楼、八角楼、半月楼、雨伞楼等多种

样式，但给人印象最深的是圆形楼（图 3—22《永定土楼》赖永生摄）。

土楼的历史源于防卫。明代中叶海外倭寇常来入侵，当地人民就建成具有良好防卫功能的圆形楼堡，所以土楼也叫圆寨。土楼的建筑首先是砌筑一圆台作基，然后在基上造楼，一般至少三层，一层是厨房和餐厅，二层是仓房，三层以上才住人。最小的土楼是 12 间。最大的每层有 72 间，四层共计 288 间，直径达 74.1 米，可称特大楼（图 3—23《土楼内景》赖永生摄）。楼内从平面向上由四环构成，最内环是祠堂，其余分别是客房、学馆以及猪圈、牛舍、鸭棚等。居室集中在外环上，具有四部楼梯，住 57 户。其体量的巨大，创下了中国民居之最。

图 3—23 土楼内景 赖永生 摄

在土楼的西半楼，拍摄土楼的东半楼，将土楼人家反映得亲切具体，让观众有身临其境的感觉。以光圈 f11、速度 1/30 秒拍摄。

土楼，反映了人们的聪明智慧，无疑是人类居住建筑中的一朵奇花，异彩独放。

拍土楼，可由两个方面去拍：一是拍外形，拍土楼的宏大、魁伟、奇特的样式；二是拍内景，拍土楼的院落、厅堂、装饰（彩绘、雕塑、砖刻、飞檐、字画等）以及居民的生活习俗等（图 3—24 《晒干菜》赖永生摄）。

拍土楼外形建筑，要选择最能艺术地表现它的拍摄角度，能充分或典型地体现它的建筑风格及造型。可全景也可局部。如果是全景或是大部分整体画面，就必须用全景来处理，以广角镜或仰视拍摄角度来表达。如果表现建筑群体及其排布阵势，要避免前后重叠挤压在一起，就要选择较高地点，采用俯视角度拍摄。

图 3—24 晒干菜 赖永生 摄

干菜是山地客家土楼人最喜欢吃的美味佳肴，客家人是制作干菜的能手。以光圈 f5.6、速度 1/60 秒拍摄。

天气、时间、光线运用是拍土楼建筑物的一个要点。例如白天拍摄，最好采用自然光，一般以 45° 角的前侧光为最理想，能产生良好的光影效果；多云天气、薄云遮日时光线比较柔和，这种光线较为理想。雨过天晴，空气清新，是拍摄土楼全景的最好时机。

拍摄土楼内景时，一般不使用闪光灯，尽量利用现场光。拍摄时使用小光圈，增加曝光时间，目的是使画面清晰些。在对曝光掌握上宁可过头，也不要曝光不足，以免画面显得过暗。若需拍摄大范围时，在局部采用辅助灯光或闪光灯进行补光。

（十五）“城建活化石”的平遥古城摄影

沿山西太原至风陵渡的公路南行 90 公里，有一座巍峨的古城耸立在田野上，城垣连绵，墙堞完整，蔚为壮观，这就是号称“中国古代城建规划的活化石”的平遥古城。

平遥古城原是春秋战国时晋国的大邑，城池建于周宣王时期，延续至今已有 2000 余年历史，城内还保留着明清时代的建筑风格。如店铺、票号、庙宇、寺观、衙署、仓储等各种古建筑一应俱全，整个城市布局一如古制，所以平遥古城可谓是我国古代建筑艺术的博物馆。它的实物原型对于了解中国古代城市建筑史及世界建筑文化，是一份极为珍贵的遗产。当你走进平遥古城，如同走进了明清时代的社会生活。

登上古城中心的街楼，但见中心大街似一条中轴线贯穿全城，左右四条大街，前后八条小街，外加 72 条小巷，巧妙

地交织成一幅街巷“八卦图”（图3—25《平遥古城街景》）。

图3—25 平遥古城街景

高高的门楼，加红灯、幌子，将古城打扮得古色古香。以

光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

平遥古城是一座完整体现中国传统文化精神的古城，城内的古代建筑可谓是儒、释、道三教并存，传统的礼制和汉民族精神多有反映，对于喜爱历史、文学的旅游摄影者，不可不去体味一下。对有些目前稀有的、已被遗忘了的建筑艺术，这里都可以看到，例如石雕、木雕、门窗、楼阁、桥梁、翘屋檐、厅堂装饰……其中红墙碧瓦，曲甍如浪，每一座建筑都是一首立体的古诗；每一个院落都有一个美丽的故事。拍古城，就要拍古的东西，拍那些在现代社会上拍不到的“古迹文化”。

拍古城，建筑物是古城风光的重要组成部分。拍建筑物可拍其单独的一座（甚至局部），也可以拍其群体形象。在拍街道建筑时，摄影点一般可定在中间，镜头前最好没有大的遮挡物，如果要避免画面单调和缺乏纵深感，一般可有意选

拍一些游客，以增加亲切感，并可丰富画面的内容和色彩（图 3—26 《街头小景》范品才摄）。

图 3—26 街头小景 范品才 摄

弯弯的石板路，纪录了历史的脚步；琳琅满目的商品，报道着时代的需求。以光圈 f11、速度 1/30 秒拍摄。

随着经济的发展，不少古的、传统的东西已逐步少见，在古城内留下一张纪念照，很有意义。

（十六）“书香之村”的婺源理坑古村摄影

在江西腹地有一个全国闻名的古代“书香之村”的小村理坑。那村自宋至清，出过仕官 2665 人，著作 1275 部，是文学家朱弁、理学家朱熹、经学家江水、科学家齐彦槐、铁路专家詹天佑、医学大家程门雪故里。可见是历来人文荟萃、文化气息很浓的村庄。

理坑位于江西省婺源县沱川乡，这里群山环抱，风景秀丽，虽是交通闭塞的偏僻村落，居然家家都是砖瓦结构的高大楼房、轩昂的黑漆大门、显荣的石库门墙，富丽堂皇的门额和题款，户户厅堂四周的门廊窗柱上都是木雕、砖雕、瓦雕或石雕。在小村中，到处可以看到显贵的官宦人家，如“云溪别墅”原是明代广州知府余自怡的府邸；“尚书第”是明吏部尚书余懋衡的私宅；还有清代兵部主事余维枢的“司马第”；以及数以百计的“天官上卿第”、“进士第”、“状元第”、“九世同堂楼”、“寿星楼”、“小姐楼”等等（图3—27《木雕门楼》张慧芬摄）。

可以想象，几百年前当这些建筑物先后落成并簇拥为一体时，黛瓦亮黑、粉墙垩白、门楣堂皇、窗棂精美，在青石板路上的小轿来去，该是多么繁华。而现在，黛瓦已变灰黯，粉墙已剥落斑斑，显得十分破残。但是远远望去一片青山绿水环抱中的建筑群，那苍古悲凉的色彩与形态，显得十分古奥（彩图40《绿荫抱村》王刚毅摄）。富丽堂皇的建筑虽已衰朽不堪，但周围的山山水水还是那样赏心悦目，那样诱人。

理坑是靠山坡而筑，家家泉水，户户绿荫。那里溪水潺潺，清澈湍急，村头小桥流水，绿柳桃花，浓荫送爽，真有一种“世外桃源”的景象。

拍摄理坑古宅较难拍到全院，一般是门楼高昂而门前无宽旷广场，大都在窄狭的小巷间，只可用广角镜拍摄，但多略有变形。可是这里风光秀美，绿树与古宅相映，随着地势的错落，确是拍摄古村的最好素材（彩图41《理坑小溪》王刚毅摄）。

图 3—27 木雕门楼 张慧芬 摄

这里遍布楼堂馆阁，庄严、和谐、典雅，装饰精细。这个木雕大门楼百年未变形。以光圈 f11、速度 1/30 秒拍摄。

（十七）“千古一村”的乐安流坑古饰摄影

古村流坑，位于江西省乐安县西南 38 公里处，是一个保持了一千年未有变迁的大村。全村现有 800 多户人家，4000 多人口，这里的人家都姓董，原是汉代大儒董仲舒后裔。流坑村自五代南唐建村到现在已有一千多年的历史，特别在宋、明两朝时，较为兴旺，文风昌炽，真所谓“冠盖满京华”、“文章甲天下”，村上的状元楼、翰林亭、五桂坊、古书院，学馆林立，教育事业十分发达。

目前，流坑村的古建筑特别是古装饰，都保持着明清时代的风格。现有 500 余栋各类建筑中，保持古装饰的有 260 余栋，其他还有祠堂、宫观、庙宇、文馆、戏台等等，都有古

色古香的装饰装潢。例如全村至少有 1/3 的民居、数以百计的庙宇楼馆中，都是堂上有匾，门旁有对联，其中保存完好的匾额有 400 余幅，楹联 100 余条。这些匾联，都有来历，内容丰富，意境深远，且都出自名家之手。虽经数百年的战乱，仍保存完好，有不少很有欣赏价值。如状元楼、翰林楼、资深居、升腾书屋、中流砥柱、理学名家、高明广大等匾额，遍布街头巷尾、居民住宅（图 3—28《居民门口》张新民摄）。厅堂大门上的匾额，它代表了当年主人的身份与观念（图 3—29《匾额》张新民摄）。

图 3—28 居民门口 张新民 摄

荣贵府第内的小居民，以好奇的心情看拍摄。由于巷子窄狭，故从高处向下拍，突出了“大夫第”。以光圈 f11、速度 1/30 秒拍摄。

图 3—29 匾额 张新民 摄

这块古旧的匾额，纪录了当时该家主人的尊严与地位。用标准镜头拍摄，尽量不让它变形。以光圈 f5. 6、速度 1/30 秒拍摄。

在流坑观光游览，拍摄遍布全村的大小古建筑上的雕刻、绘画、书法、匾联、石狮、花窗、雕墙、牌坊、石柱等装饰，如同走进了一古民俗博物馆内。

从一个古村来讲，流坑古居之多，全国少有；装饰保存得如此完好，也是全国少见。流坑仕官之众、爵位之崇、经商之富、建筑之全、艺术之美、家族之大、延续之久，在全国都是独一无二的。

拍摄古建筑，首先要根据建筑物的特点，选择最能表现它的角度，才能充分或典型地体现出它的建筑风格及造型（图 3—30《巷门》张新民摄）。这里常见的巷门，是小弄之门，这在全国少见。拍摄时不仅看到巷门的雄伟，还拍到小巷深处的居民房子及巷门上的“翰林”字样。而且拍摄时略带一些仰角，以反映出巷门的气派。

图 3—30 巷门 张新民 摄

古老的巷门，沧桑百年，记录着过去的历史。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

在光线的选用上，尽量利用顺侧光，因为古建筑古饰件一般都比较灰暗，在自然光照明下，薄云遮日时光线比较柔和，这种光线较为理想。如果晴天阳光强烈，明暗反差大，拍摄时可采取曝光略过度一级的办法，让暗部都能表现清晰。

拍流坑古村，除了外景，内景也很值得拍摄，有许多装饰、陈设，都有很高的艺术水平。拍内景时，为了达到远近都清晰的目的，一般宜使用广角镜头，也可用标准镜头；现场光都比较暗，可局部采用辅助光（如闪光灯及其他室内灯光），并尽量使用小光圈，增加曝光时间。对曝光掌握上宁可过头，也不要曝光不足。

（十八）无山不奇的桂林漓江倒影摄影

人们心目中，“仙境”是最美丽的。而陈毅元帅曾说：“愿作桂林人，不愿作神仙”。可见，桂林比仙境更美丽。

桂林，山清水秀，洞奇石美。古往今来，桂林就是令人神往的游览、摄影胜地。宋代诗人王正功用“桂林山水甲天下”的名句，道出了古今中外爱美者的心声。

桂林之美，美在漓江。

漓江发源于华南第一峰兴安猫儿山，是一条美丽的河流。从桂林至阳朔的 83 公里水程，属典型的喀斯特地貌，沿江两岸，奇峰罗列，形态万千（彩图 42《漓江山水》中旅摄）。

青山、秀水、怪石，江洲、河滩、深潭、飞瀑，组成了漓江雄奇瑰丽的景观。漓江的水明洁如镜，两岸山峰雄奇俊秀，倒映水中，成了漓江一大景观。在不同时间、不同季节、不同天气去漓江，都有不同的感受：晴则明媚溢彩，雨则烟波迷茫，晨有千峰映霞，暮有归舟流迹……

由于诱人的桂林山水，千百年来，反映、咏歌、赞颂漓江的艺术作品也非常之多。“看山如观画，游山如读史”。陈毅元帅诗云：“桂林阳朔一水通，快轮看尽千万峰，有山如象鼻，有山似飞龙，有山如军舰，有山似芙蓉，有山如卧佛，有山似书童，有山如万马奔驰，有山似牛女相逢，有山如玉女梳妆，有山似耕作老农，有山如将军升帐，有山似左右侍从。千仪万态看不够，但凭摹拟每每同……”大自然鬼斧神工的创造力，使漓江处处生机盎然，无数象形景观，启发了旅游

者无限的灵性与情感，拍摄了一幅幅山水风光的漓江照片（图 3—31 《漓江渔歌》金东锦摄）。

图 3—31 漓江渔歌 金东锦 摄

高高的山峦、清清的水面，淡淡的树丛，一群渔舟使画面更加活跃而热闹。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

拍漓江风光最美的在于倒影，静静的漓江水面，将两边多姿多态的远处山峦、岸边的树丛和建筑物、天上的云霞等倒映江中，呈现出独特的漓江美景。要拍好有倒影的照片应注意以下几点：

拍倒影要体现并突出“对称”。若要体现静的效果，宜选择深潭和湖泊中平静如镜的水，此时拍摄的倒影轮廓清晰，画面干净，有着不动的感觉。倘若体现动感，就要靠适度运动的水面，细细的波纹，小小的涟漪，产生静中有动的效果。拍摄倒影山水照片时取景要求主体突出，轮廓清晰明朗。背景一定要简洁明快，不宜复杂（彩图 43 《漓江晚霞》王悟生摄）。当取天空作为背景时，以天空湛蓝纯净为好，即使有朵

朵白云，也不应对主体倒影产生干扰。主体和背景的反差宜大不宜小，因为倒影是水中的影像，其成像后反差要减弱许多。

拍山水倒影最为理想的光线是前侧光。这时轮廓明晰，层次丰富，效果颇佳。拍摄彩色片时，顺光也可用，天蓝水碧，色彩艳丽。通常情况下，顶光及逆光不宜采用。如果拍摄晚霞中的漓江，要以天空为曝光依据，山峦就会曝光不足，从而形成了美丽的剪影效果（图 3—32 《春到漓江》）。

图 3—32 春到漓江

枝头的萌芽，打破了画面上的平淡；江中小舟及倒影，使画面静中有动。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

（十九）“巴东览胜”的万州古迹摄影

举世瞩目的三峡工程，自 1994 年开工，拟 2009 年建成。竣工后，它将发挥防洪、发电、旅游、保护生态、南水北调等十大效益。是世界上无法比拟的巨型水电站。要建坝抬高水位，肯定要淹去部分土地，其中重庆市东北部的万州，是三峡库区的腹心地带，包括辖县：天城、五桥、忠县、云阳、奉节等地区。由于这些地方都是古城、古镇，名胜古迹很多，有人疑虑还能遗下多少？当然更是旅游摄影者十分关注的热点之一。其实，许多古迹都在山区高地，大部分都保留下来了。如天文城、龙缸、陆游洞、十八罗汉、猪仙洞、石笋河、悬棺、古栈道等等。

川东名胜，有长江明珠之称的石宝寨，被称为世界八大奇异建筑之一。石宝寨十二层阁楼，依山而立于长江北岸，分寨门、寨塞和寨顶古刹三部分，高达 56 米，均为木结构，全靠榫接而成，工艺水平相当高（彩图 44《长江明珠石宝寨》乔德炳摄）。登临寨顶，可见江天胜景。

云阳凤凰山麓的张飞庙，粉墙琉璃，金碧辉煌，是为祭祀三国蜀将张飞而修建的。这里保存着大量汉唐及历代名家的木刻书画及碑石，犹如一座古代书画宝库（图 3—33《张飞庙》乔德炳摄）。



图 3—33 张飞庙 乔德炳 摄

张飞庙俯临长江，建筑雄伟宽广，连成一片，周围林木葱郁。以侧光拍摄，突出建筑群体的立体感。以光圈 f8、速度 1/30 秒拍摄。



图 3—34 石琴响雷 乔德炳 摄

石琴构图巧妙，分级层次清晰，坚实的“石琴”与流动的瀑布，组成了动静结合的艺术效果。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

还有三峡门户之称的古城奉节的旅游胜地白帝城。在绿

树丛中有白帝庙、武侯祠等古迹。

最后，别忘了游览一下“万州八景”之一的石琴响雷（图 3—34 《石琴响雷》乔德炳摄）。

以上古迹名胜，大都是靠山依水，很难进行俯拍，一般只能仰拍，又不能离得很远，因此，难免有些变形。但是，却能表现庙寺古迹的高大雄伟的艺术效果。

拍摄时，尽量利用侧光，以表现出山势、建筑的层次和深远感。由于山岩、林木都比较深暗，故拍摄时以平均测光后略增加半至 1 档光圈。

（二十）雪水串巷的丽江盆地摄影

云南西北部的滇北山脉之山脊，常年积雪，西临金沙江，13 座山峰一字排开，主峰扇子崖像昂起的龙头，后面与峰峦相接，远眺就像身披银鳞的玉龙，故人称“玉龙雪山”。山之东南，是丽江盆地，这里有山水秀丽的古城大研镇，已有 800 余年历史。全镇山抱水环，是个大方砚似的坝子（即盆地），亦素有“江南古城”的雅称。

漫步在古城大研石板铺成的古老街道，只见镇中心的街巷两侧，流水淙淙，这是从玉龙雪山上流下来的雪水，水质清澈见底，它分成许多支流，入墙绕户，穿街过巷，形成主街傍河、小巷临水的景色（图 3—35 《枕河人家》成卫东摄）。

图 3—35 枕河人家 成卫东 摄

丽江城内雪水串巷，家家开门见溪，真是枕河人家。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

街旁渠畔垂柳拂水，那鳞次栉比的店铺民居，不时有树杈花枝伸出墙外，表明丽江纳西族人爱种树养花的风俗。其中最特色的是万朵山茶。该树位于盆地中心的玉峰寺内，每年立春时初放，一直到立夏止，经历 7 个节气 100 多天，连续开花 20 多批，每批开放千余朵，一批未蔫，一批又含苞待放，一年开花 2.3 万朵，故称“万朵山茶”（图 3—36《丽江万朵山茶》范品才摄）。古有“树头万朵齐吞火，残雪映红半个天”的奇景。

图 3—36 丽江万朵山茶 范品才 摄

名闻遐迩的山茶花，一年中从立春开到立夏。拍下它的“倩影”，留下丽江的一奇。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

丽江名胜黑龙潭，又名玉泉。周围碧树苍郁，绿柳含烟，泉水清冽。潭边的五凤楼，倒映池中，似 5 只展翅欲飞的凤凰，为游人憩游胜地（彩图 45《黑龙潭边五凤楼》范品才摄）。站在黑龙潭边，遥望玉龙山景色，壮丽多姿。晨昏夜间，各不相同：清晨，皑皑雪峰，沐浴在曙光中，耀眼夺目；傍晚暮色茫茫，雪山在夕阳照射下，霞光四射；夜间，皎洁月光与朗朗雪峰交相辉映，分外玉洁冰清。

要拍好丽江古城关键是掌握其盆地特点：上有山峦相抱，下有流水潺潺；高山雪峰严寒，平地繁花似锦。如果在一幅照片中，既拍到雪山，又能把繁花的“一山四景、垂直变化”反映出来，那就更妙了。

（二十一）石壁奇峰的路南石林摄影

路南石林，在昆明东南的路南彝族自治县内，是典型的石灰岩地貌区域。因其分布地域广、面积大、岩柱雄伟高大而成为世界石林之冠（彩图 46《路南石林》中国图片总公司供稿）。

路南石林总面积 40 余万亩，已辟为风景游览区的有大石林、小石林、外石林以及奇风洞、狮子山大叠水瀑布等处。

林石之高，从几米到 40 米不等。奇峰异石、怪山胜泉、丽幢危崖、神力削壁，石峰、石柱、石芽、石钟乳、石笋，溶蚀洼地、地下暗河、石中溶洞，林林总总，令人目不暇接。峰石群披绿拥翠，笑靥（yè 夜）环舞，宛如一群少女。

游人进入石林区大门石屏风后，往南穿行于石壁奇峰之间，面前出现一块绿地，四周是二三十米高的石柱，像是一座古代的城池，中间是暗河流淌的剑池峰，循石阶下行，可饱览欣赏大石林中的“莲花峰”以及拟人拟物的造型石景。进入小石林，首先看到的是似“阿诗玛”身背背篓的石峰，不少旅游者都愿在这里摄影留念。这里石峰罗列，峰外有峰，林外有林，千峰百态（彩图 47《小猴骑大象》范品才摄）。

拍石林岩柱，选择拍摄位置很重要，只有居高临下，才能拍出石林的气势与崎岖（图 3—37《石林奇观》陆明华摄）。从高处向下俯拍的石林，那放射形的构图，将石林的高大与深远反映得淋漓尽致。

拍摄石林崖柱的用光，不能用逆光，最理想的正侧光，这

样可突出岩石的立体感，就显得更为峻峭。曝光量可比一般平均测光再加半级或一级光圈，因为岩石都比较暗，如果以亮体曝光，那么暗部就无法表现出来，拍出的效果就总体灰黑阴暗，失去它应有的光泽。在构图上可采用竖构图，并将重重叠叠的峰岩充满画幅，甚至顶天立地都可以，从而造成山势雄浑、壮美的景象。

图 3—37 石林奇观 陆明华 摄

拍摄石林，居高临下，利用自上而下的视角，别有一番新意。以 28 毫米广角镜，光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

（二十二）浪漫奔放的傣族泼水摄影

居住着傣族、哈尼族、基诺族、拉祜族等十多个少数民族的西双版纳自治州，地处滇南低山河谷区，气候终年炎热湿润，拥有最美丽的热带风光：迷人的热带森林、丰富的热带水果、珍稀的动植物，以及别具一格的少数民族风情。这里有两个最引人注

目的活动项目：一个是“孔雀的故乡”，这里众多的野生孔雀，可供游人参观、拍照；另一个是“傣族泼水节”。

在傣历新年（即四月中旬），傣族要进行隆重庆祝。节日前，家家户户修缮房屋、酿酒、舂粳粿、杀猪宰鸡，人人都要沐浴，做好一切准备。新年分三天。第一天是除夕，在澜沧江上进行划舟比赛；第二天是新旧年之间的过渡，有打猎、休息或自由活动；第三天是傣历的元旦，也是最热闹的一天。清晨，人们到山上采回鲜花到佛寺敬神，听和尚诵经。中午，妇女们抬水为佛洗尘，称浴佛。大家跳着象脚鼓舞，沿街舞蹈，四周群众也跟着跳舞，人越跳越多。连下来就开始泼水，大街小巷，男女老少，相互泼水，以示祝福（图 3—38《象脚鼓舞》车文龙摄）。

图 3—38 象脚鼓舞 车文龙 摄

在泼水节，先跳象脚鼓舞，街街巷巷都跳舞，人越聚越多，然后再进行泼水。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

泼水时，文雅的人一手拿着盛水的小盆、小桶，另一只手用一把花束或绿叶的树枝，不时地蘸水洒向亲朋好友身上。奔放的年轻人直接用大盆、小桶，装满了水，劈头泼向人们身上，还要欢笑打闹。未婚的男女还用泼水来传递彼此真挚的友谊和爱情。旅游者也可以参加泼水的行列。一直要活动到日落西山（图 3—39 《水做的女儿》吴茂嘉摄）。

拍摄泼水活动，应注意以下几点：

1. 要了解清楚泼水队伍的行走路线以及泼水活动最集中的地点，事先做好准备。如找到较高的拍摄位置，可以隐蔽在水泼不到的地方，以便抓拍镜头（彩图 48 《幸福水——傣族泼水节》姚克慎摄）。

图 3—39 水做的女儿 吴茂嘉 摄

华丽的服饰，明亮的水波，婀娜的姿态，衬在深色的环境中，显得特别悦目，特别优美。以光圈 f5. 6、速度 1/250 秒拍摄。

2. 要做好一切防水准备，如照相机外用塑料袋包起来，以防止水泼湿相机；带块干毛巾，随时擦干相机上的水渍。

3. 抓拍时要灵活机动，能抓则抓，不能抓就走，随时应

付“不测”。倘若你被泼到水后，对泼水者要笑脸感谢，决不可以发怒。

4. 拍泼水时，照相器材带得越轻便、越简单越好，如带有变焦距的相机较好，是中长焦的镜头更好，这样离开泼水者可以远一些，又便于构图。一般的最佳距离以 5 米~10 米间为好。速度不能慢于 1/125 秒。

（二十三）奇伟珍异的元谋土林摄影

元谋土林，是云南省著名的“三林”之一（另外二林是西双版纳原始森林和路南石林），位于云南元谋县境内，距昆明 215 公里。

土林在云南分布较多，但以元谋面积最大，它集中分布在 50 平方公里的区域内。漫步其中，让人仿佛置身梦幻世界，更似进入古代的皇宫圣殿，可谓是一步一景，景景奇特，光怪陆离。这里，40 多米高的“殿堂”比比皆是，“兵将”满地，“怪兽”遍布，“斧剑”森然，处处充满神秘的气氛。

土林，是地质构造变化的结果。大约距今 150 万年左右的第四纪早期，这一带河流纵横，湖泊密布，动物成群，森林茂密。河水带来的砾石、砂、土在此沉积下来，形成又厚又松散的堆积层。在后来的地壳构造运动中，这里的地层抬升成丘岗。而夏季的暴雨则沿着发育的垂直节理，将地表冲刷成千沟万壑，只留下那些顶部覆盖有较硬的铁质、钙质风化壳或已胶结的砂砾层，保护着下部柱状、堡状的松散土层未被冲刷掉，这样就逐渐形成了大片的土林。在我国的云南、

西藏、新疆等地都有土林，元谋土林虽然面积不如西藏、新疆的大，但是，元谋土林之高、之伟、之奇、之集中，却居全国第一。

拍摄土林，天气的选择较为重要，因为它直接关系到照片的质量。一般宜选天气晴朗的日子，这时的土林层次较好。如果是阴天，由于土林是黄色的单一基调，拍摄后的照片将没有明暗反差。拍土林的用光，侧光较佳，但是顶光却有特殊的效果（图 3—40 《土城》莫文仓摄），它可将土层的斑驳层次反映出来。横线条特别明显，可以体现出土林的特色。在选景角度上，宜用仰角拍摄，它可将土林的宏伟、高崇、巍峨表现出来，从而产生一种巨大的艺术效果（图 3—41 《土林擎天》莫文仓摄）。

图 3—40 土城 莫文仓 摄

顶光照耀下的土城，反差分明，给人一种斑驳、破旧、凄楚的感觉。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

图 3—41 土林擎天 莫文仓 摄

利用仰角拍摄的土城，并以广角镜头取景，使土城产生威严、高崇、伟大之感。以光圈 f11、速度 1/60 秒。

用彩色片拍土林，为了让蓝天白云表现得更灿烂，镜头上套只偏振镜，非常重要。如是黑白片，那么可套中黄滤镜。

（二十四）“风花雪月”的大理文献摄影

大理，位于云南省大理白族自治州，曾是历史上南诏、大理国国都所在地，素有“文献之邦”的美誉。这里有金戈铁马的古战场，有六朝古都的遗迹，有百僧参禅、武侠练功的苍山，有烟波浩渺、洁净无比的洱海。所谓“下关风、上关花、苍山雪、洱海月”，简称“风花雪月”，是大理著名的四景，也成为大理“文献”的代名词。

大理的苍山，山顶积雪终年，苍山每两峰夹一谷，构成著名的“苍山十八溪”，溪流流经大理坝，注入洱海。由于苍山翠黛湿润，秋天山腰云气成带，横亘百里，数日不散，称

为“玉锁苍龙”。

大理洱海为高原断层淡水湖，月明之夜，洱海波平如镜，苍山积雪相映水中，故有“玉洱银苍”美誉。

大理古城并以塔多而闻名。在众多的古塔中，最著名、最壮观的是苍山应乐峰脚下耸立着的三座古代的佛塔“崇圣寺三塔”（彩图 49《大理三塔》）。距三塔南 800 米公园内，可以拍摄到三塔倒影及苍山全景。

图 3—42 小主人老房子 春林 摄

陈旧的百年老屋，更换了一代又一代的新人，记录着历史的沧桑。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

大理城东临洱海，西枕苍山，城楼雄伟，风光优美，城内民居建筑古色古香，仍保持着明清时代的格局（图 3—42《小主人老房子》春林摄）。环境清幽，户户养花，家家流水，青瓦的白族民居，古意盎然。穿行在大理城内的街巷中，可拍摄到两边翼角飞昂、粉墙黛瓦勾勒出的街道天际线，还有连接不断的门楼，好似走进了一部古老的“文献”之中。那

门楼飞檐起翘，檐下有斗拱装饰，形式华丽多彩。优美的照壁下，花坛锦簇，将民居装点得美丽多姿，花果满园。

每年农历3月15日~3月21日，是白族传统的三月街庆典活动，也是大理各族各界群众一年一度的盛大节日。赛马、歌舞表演、大型商贸活动等应有尽有。旅游摄影者在那里可以拍到众多的文体活动镜头。

大理城北的苍山脚下，有一数丈见方的小池，称“蝴蝶泉”，泉周林木苍翠，有一棵古老的双香树，其状如伞，其叶如蝶，人称蝴蝶树。初夏季节，有四方的蝴蝶集中在此树上，成为大理奇景（图3—43《蝴蝶泉》）。

拍摄大理，可从“古文献”上作文章。古塔、古街、古树、古泉，记录着白族人民古老的历史内涵和丰厚的文化底蕴（图3—44《大理古城楼》）。

图3—43 蝴蝶泉

古老的蝴蝶泉，是大理最具魅力的地方，到了春季，蝴蝶飞舞，是游人忘返的地方。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

图 3—44 大理古城楼

大理古城，高大雄伟，是金戈铁马的战地，它记录了六朝古都的风采，写下了白族人民的历史。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

（二十五）“仙人遗田”的 白水台石瀑摄影

位于云南省中甸县东南 100 公里处的白水台，是我国规模最大的冷集型淡水碳酸盐华泉台地。它不仅是一个风景秀丽的地方，而且是一块自然造化的世界奇观。游人在数公里之遥就可以看到洁白如玉的白水台屹立于半山之中，和群山的翠绿形成强烈的反差（彩图 50《白水台石瀑》胥绍成摄）。

白水台地势随山势而下，雪白的淡水碳酸盐华泉台地，如一疋疋白锦缎，沿山泻下，形成层层白石梯田，薄薄的水流遍地，游人踩在水中石上，不滑不溜，仿佛身临天上瑶池，有“仙人遗田”之美称。

白水台迄今已有二三十万年历史，它层层叠叠，宛若片片新月，散落人间。白水台左侧有一泉台，似弯弯的明月，清盈四溢，相传是仙人梳妆的地方（彩图 51《仙女梳妆台》胥绍成摄）。

白水台还是纳西族文化的发祥地。据说，纳西族的第一圣祖、第二圣祖都在此设坛传教，称“读经八百、忘怀大千”，故有“神圣之地”之荣。

白水台纳西语称“拜卜芝”，意为逐渐长大的花。因为这里一片都是洁白如玉，有台池、石洞、瀑布等等风景。明代石刻记有：“……云波雪浪三千垄，玉埂银丘数万滕，曲曲同流坐不染，层层泉涌水常凝”，形象地记录了白水台的风光特征。

拍摄白水台石瀑时，请注意的是曝光必以石瀑的亮度为依据，才可以拍摄出石瀑的立体感层次，如果以周围环境为依据，石瀑必然曝光过度，石瀑仅剩一片死白，就没有韵味了。最方便的曝光即是以整体平均测光亮度再降低半档至一档光圈。同时，拍摄时尽量采用侧光，不要用顶光与顺光，最为理想的用光是薄云晴天下的柔和光线，能将石瀑拍得层次丰富、柔和美观。

（二十六）“人间天堂”的迪庆写真摄影

香格里拉，一个美丽而又动人的名字，一个神奇而令人迷恋的地方。香格里拉在那里？原是青藏高原东南边缘横断山脉之间的迪庆藏族自治州。

早在二十世纪初，英国探险家詹姆斯·希尔顿的《消失的地平线》一书中，将香格里拉写成是一个充满神秘色彩的、藏在高山峡谷中的田园式山村。不久，美国导演卡普拉又将《消失的地平线》拍成了电影，将这里视为西方人眼中的“伊甸园”，人神共有、人与自然和谐共生的理想王国——乌托邦。小说与电影激起了人们追寻有形的大自然和人间真实存在的兴趣和热情，于是迪庆便成为中外游客心目中的“人间天堂”，更是旅游摄影者的拍摄热点之一。

香格里拉有近百座冰雪覆盖的山峰，最出名的“太子十三峰”千里绵亘，气势磅礴。八大神山之首的卡格博峰，俗称“雪山之神”，巍然挺立的“云南第一峰”。这里的清冽湖溪，纵横交错，将广袤无垠的草原裁成八大块，恰似八瓣莲花。那遍地的牛羊，盛开的鲜花，远处的白云、积雪，近处的森林、村舍，湛蓝如镜的湖泊，清脆嘹亮的山歌，交织融汇在一起，活生生地构成一幅天然的画卷（彩图 52《梅里雪山》云旅摄）。

这里有云南著名的牧区——中甸，草场开阔，水草丰茂，鲜花遍开，到处是牛群、羊群，这里还有四周都是原始森林的碧塔海自然保护区；有碧草如茵、羊咩马嘶的硕都海、纳帕海自然保护区，金沙江峡谷的虎跳峡等等景点（图 3—45《饮马》席慕蓉摄）。《消失的地平线》描绘及反映的原来典型——香格里拉即藏蔽在这美丽的山谷之中，原名“雄古哨村”，那里有香格里拉龙泉（井名），古风斑驳的石拱桥，原是昔日滇藏贸易的“茶马古道”。

图 3—45 饮马 席慕蓉 摄

清晨，蓝天下白云朵朵，草原一望无边，在清清的小河旁，
群马在这里饮水。以光圈 f8、速度 1/30 秒拍摄。

在雄古哨村向下俯视，从狭长的山谷中看到层峦叠嶂的丛林和“蓝月亮”般的金沙江湾石滩，远处的峡谷中依稀可见正北方向耸峙蓝天的玉龙、哈巴两大夹江互峙的圆形锤体——冰雪覆盖的山峰。

雪山、江流、田园、庭院……不仅没有在地平线上消失，恰成了广大旅游者及摄影者参观、游览、采风、摄影的热点之一（彩图 53《纳西族姑娘》云旅摄）。

这里以其天然的美感染人，一切归于自然在于“写真”，把这些美丽的风景拍摄出来，应注意以下几点：要善于选景，将最美的、最有代表性的、最有独特魅力的景色作为拍摄对象。无论是山、是水、是物（建筑）、是人（少数民族），需要你赞美眼光重在写真，从各个角度去审视、发现、选择他（它）们。在表现上有两种方法：一种是以广角镜头拍

摄表现自然界开阔的气势、浓郁而美丽的气氛；另一种是以某一景为主体，表现局部的景色。表现大气势的大景观就要从大处着眼，表现它的深远和空间，用广角镜夸大前景，引申透视角度，以达到景物的开阔和深远感觉，刻画与渲染出大自然宏伟气魄。若表现局部风景，则必须大胆取舍，以其局部的独具风格的美感来达到“写真”艺术效果。

（二十七）湘西边陲的凤凰苗家摄影

在湘西边陲，有一座小城，因城西有凤凰山，故称凤凰城。由于现代作家沈从文以此为模特写了《边城》，使得这个小城蜚声海内外，故而人们称它“边城”。

凤凰城是沟通湘、川、黔三省的交通要道，历来为人们所重视。旧时，更是边陲重镇军事要地，驻以重兵。至今留下了古碉堡、城门楼、苗疆边墙等古迹。这里80%是苗族。

凤凰古城很美，虽经历史风雨剥蚀，风姿犹存。那雄伟的东门和北门都有很高的城楼，连接着半壁城垣，临江屹立，蔚为壮观。城内用青石板铺成的街道，四通八达，街道两旁那古式木质结构的房子，一间挨一间，错落有致，古色古香（图3—46《苗家吊脚楼》付强摄）。这些明清年代的建筑，沿街背水，既融合了汉民族的建筑风格，又具有浓郁的苗族建筑的特色。

图 3—46 苗家吊脚楼 付强 摄

凤凰街市都为明清古宅，后街具有特色的苗家吊脚楼，临水而筑，有汉、苗融洽的小城风情。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

在浓郁的苗族风情的凤凰街巷，不时看到身着民族服饰的苗家妇女，她们头上的裹丝帕，别具风格，再配以独特的银饰，走起路来，银光闪闪，显得雍容华贵，摇曳多姿（图 3—47《苗家少女》陈景林摄）。苗族妹子身材匀称、小巧，加之喜爱打扮，善于装饰，所以美丽别致，风韵动人。

凤凰城的雄伟古雅和凤凰人的纯朴善良、美丽动人，真吸引了广大摄影者涉足。

苗族人很重视节日活动，在农历九月、十月或十一月的兔日或马日的第一天作为新年，每年不统一而是到时公布的。新年期间，有斗牛、赛马、跳笙、唱游方歌、舞狮子等活动，这均是旅游摄影者拍摄苗族活动的最好镜头。

图 3—47 苗家少女 陈景林 摄

苗家妇女的装饰，十分美丽雍华，特别是头饰、胸饰，都是独特的银质装饰件，银光闪闪，摇曳多姿。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

苗族人非常好客，看到游人为他（她）们拍照片，都能很好的配合。但是作为摄影者，要脚踏实地地深入生活，遵守民族政策。拍摄时对他（她）们不要过分的要求，例如不是节日期间，不要硬请他们穿戴上平时根本不穿戴的节日盛装和首饰。必须尊重他们的风俗习惯、宗教信仰和生活方式，才能拍到符合苗家风情的照片。

四、夏季旅游摄影题材

夏季,主要特征是天气炎热。这时,全国平均气温在 20°C ~ 30°C 之间,南北气温相差很小,降水量较多。故雨、热同季是我国夏季气候的总特征。

夏季旅游摄影的流向主要是山地(高海拔)、海滨和北方(高纬度)地区。海拔每升高 100 米,气温就降低 0.65°C ,许多名山往往成了“凉岛”。所以,不少名山风景区都兼有避暑之功能,旅游摄影者在这里既可避暑又可拍到理想的照片。海滨因受海洋的调节,有柔和的海陆风昼夜交替吹拂,还有天然的海水浴场,也是盛夏人们喜欢去的好地方。我国海岸线曲折绵长,海滨风光旖旎。我国北方纬度偏高,早晚比较凉爽,也是很适合旅游摄影的拍摄环境。

夏季日照时间长,一天有十四五个小时都有阳光,为旅游摄影提供了极大的方便。

夏季拍摄要注意的是光线非常强烈,特别是上午 10 时至下午 3 时之间,阳光更为强烈,但多为顶光,是摄影的忌用光线。

夏季旅游摄影应尽量采用侧光、侧逆光或逆光。顺光拍摄由于光照特强,影调会更加生硬无味,尽量少用。

夏季拍摄照片时很易造成曝光过度。如用 ISO100/ 21° 胶卷,曝光量以控制在 $f11$ 、快门速度 $1/250$ 秒左右为好。

（一）避暑胜地的承德野趣摄影

处于燕山腹地河湖盆地的承德，群山环绕，是一座风景优美的山城。承德避暑山庄建于清代，是清朝皇帝消夏避暑和政治活动的重要场所。

避暑山庄的特色是追求清丽贵雅、回归自然的基调，是一个“集全国胜景于一园”的皇家宫苑。山庄中的楼阁亭馆、桥台轩榭、寺观塔碣，都巧妙地借助地形地貌，布局得当，极富幽静、清新的自然美（图 4—1 《承德避暑山庄》王露摄），它兼有南秀北雄之誉。人在山庄行，峰峦滴翠，清流萦绕，依山傍水，如诗如画，富有一股“山林野趣”的气氛。因此，拍摄承德避暑山庄要在“野”字上找情趣。

图 4—1 承德避暑山庄 王露 摄

荷塘边的亭馆，清新而幽静，在伴山傍水中，带有一股山林野气。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

避暑山庄内分宫殿区与苑景区。宫殿区有庄严肃穆的大殿，踞岗面湖，建筑错落，殿林相间，颇具江南园林特色。苑景区楼台都建于自然间，有的在岛上，有的在山巅，有的在湖中以桥相连，有的隐在林中，处处渗透了原野之气。真是满眼苍翠碧绿，处处湖光潋滟，四周楼阁层层，景色宜人，目不暇接，好镜头连连（彩图 54《清晖园》王露摄）。

要拍好避暑山庄，必须突出主体。因为每一楼台，均是独立成景，它有“因地之势，度土之宜”的特点，处处别具匠心，精心设计，达到步移景动的高超艺术。所以选好景点，非常关键。拍摄时要多选择、多捉摸、多观察，从中体味出设计的精髓。

（二）“擎天捧日”的泰山人文摄影

地处山东省中部、盘亘于华北平原的泰山，是中国黄河流域古文化的发祥地之一，在中国人的心目中的“擎天捧日”之地。自古以来，泰山就被人们视为吉祥、神圣、崇高、伟大的象征，有“五岳独尊”之誉。

泰山拔地而起，巍然屹立，气势磅礴，莽莽苍苍。漫步登山，则步步有景，举目成画。它不但有壮丽奇绝的“七十二峰”，奇伟幽险的清泉飞瀑，繁茂刚劲的古松老桧和被赋予种种动人佳话的怪石屏壑，而且有四大奇观：旭日东升、晚霞夕照、黄河玉带、云海玉盘。

泰山不仅自然风光壮观，而且最为闻名的是古迹众多。其中有秦始皇到乾隆皇帝的历代帝王的行迹及刻石题字，文人

墨客留下的诗文墨宝，如思想家孔子的“登泰山而小天下”，诗圣杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”等名言佳句。泰山风景区内现有古遗址 97 处，碑碣 819 块，刻石 1800 块，这些为研究历史、书法提供了重要而丰富的实物资料（彩图 55《泰山碑刻》）。所以说，泰山不仅是一座风景山，更是一座文化山。特别是碑碣如林的岱庙，除了有书圣王羲之至北宋苏、黄、米、蔡大家的真、草、隶、篆体例俱全，颜、柳、欧、赵风格各异外，还有著名的《泰山刻石》原碑残字和众多的汉画像石。

泰山风景最为壮观的是“十八盘”（彩图 56《泰山十八盘》中国图片总公司供稿）。它是从开山至南天门的石盘道，分三段而组成的，人称“紧十八、慢十八、不紧不慢又十八”，即从开山至龙门为“慢十八”，从龙门到升仙坊为“不紧不慢又十八”，从升仙坊至南天门为“紧十八”。三个十八盘共长 800 米，高 400 多米，石阶 1594 级。诗仙李白登南天门时吟有“天门一长啸，万里清风来。”这两句诗写出了南天门的雄伟和登上南天门的畅快心情。

如今，要拍“十八盘”佳景，可乘南天门西侧的月观峰到中天门的索道，居高临下，任你选景。

拍“十八盘”时，不要在中午拍，因中午光线太顺，画面效果太平淡，最好在上午 9 时～10 时或下午 3 时～4 时，这时太阳光线从左侧或右侧照射，影调柔和，立体感强。为了使画面得到清晰的效果，光圈可用 $f8 \sim f11$ 为宜。如果在索道流动时拍，速度不能太慢，起码在 $1/250$ 秒以上。

（三）“黄金海岸”的北戴河海滨摄影

位于秦皇岛市西南的北戴河区，北依联峰山，南临渤海，西起戴河口，东至鹰角亭。有长达 10 公里的沿海海滨公路，形成带状的北戴河风景区。

北戴河海滨漫长曲折，面海向阳，有沙软潮平的海滩、海滨浴场达 30 多处。特别是北戴河西 40 多公里处的黄金海岸，海岸上笔直的沙滩有 200 余米宽，一面伸进湛蓝的大海，一面爬上海堤与密密丛丛的森林衔接，这里有上好的金色沙滩，故被称“黄金海岸”（图 4—2 《黄金海岸》）。

图 4—2 黄金海岸

数百米长的海岸，一面是湛蓝大海，一面是海水浴场，还有沙细如玉的沙滩，真是“弄潮儿”最佳的去处。以光圈 f16、速度 1/250 秒拍摄。

这里除了有金色的沙滩外，还有一群群形态各异的礁石组成的景点，如金山嘴、老虎石、鹰角石、莲花石公园、东

联峰、对话石、韦驮石、桃源洞等。特别引人兴趣的是海滨东北的鹰角石，这块巨型礁石从海中突起，矗立岸边，石骨嶙峋，色泽斑黄，崖壁陡峭，似雄鹰屹立，这里常有成群鸽子朝夕拥集石上，夜栖石隙之中，故又名“鸽子窝”。石峰上有鹰角亭，登临亭上，西望联峰，群山叠嶂；远眺秦皇岛，碧波万顷。亭前大理石纪念碑上镌刻着毛泽东同志的《浪淘沙·北戴河》词的手迹，亭旁沿岸壁还建有观海长廊、亭阁（图 4—3 《鸽子窝》周幼马摄）。

图 4—3 鸽子窝 周幼马 摄

石骨嶙峋、崖壁陡峭的鹰角石畔，游人在滩边找寻美丽的

圆石，观看海鸥的飞翔。以光圈 f8，速度 1/60 秒，傍晚拍摄。

在这里的大海中畅游一番，无比豪情与快感。拍摄到的海滨风光，更是无与伦比。

拍摄海滨，应注意以下几点：

1. 海滨拍摄时，应力求避免相机沾上海水和海上盐雾。

镜头上套上 UV 镜片，不拍时应将镜头加盖。

2. 海边选取景点，尽量选择诸如沙滩、蓝天白云、大海、岩石等作背景。因海边景物明亮，一般多使用小光圈。

3. 一天当中，清晨太阳光较弱，是拍摄海滩或滨海景物的好时机。此时光线表现的海滩、岩石和海水等极富质感。傍晚时分，光线是暖色调，使各种景物染上金色、镶上金边，产生奇特效果。

4. 海滨光线都很强烈，极易造成曝光过度，总的控制是曝光时间要短些。拍景物时，可对着人们皮肤的光照照度来测量。如果无法接近主体，也可以先测量自己的手背，以此为基础来确定曝光值。

5. 水面反光强烈，为了克服反光影响拍摄质量，可以使用遮光罩，避免散射光直接进入相机。不要采用高速胶卷，用 ISO100/21° 的中速胶卷即可。曝光值可以以画面中最明亮部分为依据。

海滨风光宜人，秀丽多彩。此地拍摄题材广泛。拍摄游泳人群可使用长焦镜头。

（四）天生奇秀的庐山险峰摄影

位于江西省的庐山“春山如梦、夏山如滴、秋山如醉、冬山如玉”，四季景色迷人，自古享有“匡庐奇秀甲天下”之美称。春鹃秋枫，夏绿冬雪，流云飞雾，构成了庐山独特的景观，吸引了中外广大旅游摄影者。

含鄱口是庐山的钟灵毓秀之地，也是拍摄云海、日出、月

夜的最佳去处。如在冬季雪后，这里银装素裹，更为秀丽。

庐山大天池附近，也是拍照佳处。如夕阳西下前后，在凛冽的北风中，云腾雾涌，群峰缥缈；近有危崖松罩，远有亭阁浮沉，云若大海；在夕阳的照耀下披金镀银、流丽溢彩。如用广角镜头，可以拍摄到美丽的夕阳云雾美景（彩图 57《夕照大天池（庐山）》殷锡翔摄）。拍摄时，应以天空、夕阳为曝光值，让整幅照片层次分明，轮廓光和暖色调呈现在半透明中，为山景镶上了一道灿烂夺目的金色。

图 4—4 庐山雄姿

夏季的庐山，瑰丽多彩，红绿相衬，清澈如洗，那轮廓分明的石岩与葱茏的树丛，似一幅美丽的油画。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

拍摄庐山时，一般宜用广角镜，并在镜头上添加一个偏振镜（黑白片可用中黄滤镜），使云更洁白，天空更蓝，增加了流云与天空、山石、亭阁之间的层次和质感。拍摄时宜用小光圈（f11 左右），慢速度，既加大了景深，保证了高清晰

度，又能增加流云的动感，使照片具有视觉冲击力（图 4—4 庐山雄姿》）。

（五）鲛绡万幅的黄果树瀑布摄影

贵州省镇宁与关岭两个布依族苗族自治县交界处的方圆百余平方公里范围内，有一个庞大瀑布群，其中以黄果树大瀑布为代表，故称“黄果树瀑布群”。

这个瀑布群有地上的，也有地下的。它们似鲛绡万幅，横罩险崖。而每个瀑布周围，又有着不同风格的奇峰异石、溶洞峡谷、佳木秀竹。

在这瀑布群中，以雄奇壮观名扬天下的黄果树最有名（彩图 58《黄果树瀑布》中国图片总公司供稿）。它坐落在镇宁与关岭交界处滇黔公路南侧的白水河上。这里海拔 967 米，系岩溶侵蚀断裂、落水洞坍塌而形成。真是规模雄伟，气势磅礴，雄姿盖世，丽色昭日，素有“天下奇观”之誉。瀑布宽 81.2 米高 74 米，那奔腾的河水从断崖绝壁上飞泻而下，“一溪悬捣，万练飞空”。使国内外众多的地理学家以及摄影家们，都被“捣珠崩玉，飞沫反涌”的气势所惊叹。

瀑布群中，落差最大的当数滴水潭多层瀑布，它是落差 410 米的七级瀑布，素有“奇中奇”的美誉。

还有水量比黄果树瀑布大数倍的、豪放洒脱的关脚大瀑布；面积最宽的、逶迤横亘的陡坡瀑布；独具特色的银练坠瀑布、大树岩瀑布、螺蛳状瀑布、绿媚潭瀑布、下瓜瀑布、水帘洞瀑布、石灰华瀑布、落叶龙潭瀑布等。在那里都能拍摄

姿态各异、气势非凡的美丽画面。

要拍好瀑布应注意几个问题：

1. 选择时间。拍瀑布应拍它的飞腾直泻的磅礴气势。然而要达到这目的就要了解天气情况。一般的最佳时间应选择大雨过后的第二或第三天，因为雨后上游普遍涨水，这时上游的水已大量涌往瀑布处，水量十分充足，拍出的瀑布景色极为壮观。

图 4—5 翠壁珠帘 吴朝宏 摄

以高速快门拍摄的瀑布，可使流水凝固，如粒粒珍珠。以

光圈 f3. 5、速度 1/500 秒拍摄。

2. 选择快门速度。拍瀑布有两种快门速度供选择，一种是慢速快门，如 1/15 秒以下快门；另一种是高速快门，如 1/500 秒以上的快门。两种速度，效果大不一样。因为，高速快门拍摄可使瀑布流水凝固，呈静止状态（图 4—5 《翠壁珠

帘》吴朝宏摄)；用慢速快门拍摄，可使瀑布流水变得模糊，而静止景物变得清晰，从而使画面产生虚实对比，更富有动态的节奏感，常用的是 $1/60$ 秒和 $1/125$ 秒最好。到底决定那一种速度可根据拍摄者表现意图而定。

3. 选择角度。选择角度，多种多样，任何瀑布都有大小、宽窄、高低之分，因此拍瀑布也应该根据瀑布本身的特点以及瀑布周围的地形来最后确定画面构图。角度选得好，拍的照片才能最大限度给人以美的享受。例如拍黄果树瀑布的最佳地点在“望水亭”上。站在天星桥上可拍到白水河的环状瀑布。

夜晚拍摄瀑布，别有一番情趣（图 4—6 《金瀑玉叶》石俊生摄）。

图 4—6 金瀑玉叶 石俊生 摄

利用夜晚瀑布周围的灯光，现场拍摄。使瀑布产生一种奇妙的景色。以光圈 $f8$ 、速度 4 秒~8 秒拍摄。

（六）“龙蟠虎踞”的临海山城摄影

位于浙江沿海中部台州湾畔的临海市，古名台州府。这里历史悠久，钟灵毓秀，人才辈出，素有名城、名人、名胜“三名”之称，美誉中外。

临海市的最大特点是城垣建于山上，它北面盘踞大固山，自西而东，蜿蜒起伏的城雉就筑在它的山脊上，自古以来是沿海重要的天然屏障。西侧为宽阔的灵江，自北而南绕过。为防止洪水淹没，古城沿江而筑，气势轩昂。古城墙依山而建，傍山而筑，既御敌，又防洪，是府城的最大特色。城南屹立着一座双峰突兀的巾山与小固山。山城三面环山，一面倚江，城垣犹如龙蟠虎踞，形势险要，雄伟秀丽。其中已修复的“江南八达岭”成了旅游的胜地（彩图 59《台州古城垣》王登摄）。

临海城建于东晋年间，已有 1500 余年历史。长期以来，临海人才荟萃，英雄俊杰辈出，学者名流如云，留下了不少宝贵的历史文化遗产。据记载，临海籍人物中有名宦 322 人，文苑名人 167 人。单宋代就有进士 229 人。在历史上较有影响的达 50 余人。留下的名胜古迹如：戚继光平倭纪功碑，“文人画之祖”的郑虔“尊师重教”碑，“逋翁亭”等。山前峰后遍建宫阁寺楼达 40 余处。其古迹名胜，比比皆是，其中有巾山绝顶的东、西双峰的双塔（图 4—7《巾山塔群》王登摄），还有东峰的巾峰寺，南峰的多宝塔，塔中有佛像 965 尊，故名“千佛塔”。

图 4—7 巾山塔群 王登 摄

临海城内的巾山上，从下至上，寺院毗连，高塔错落，反映了台州古城的人文景观。从山下仰拍，以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

临海山城的建筑极具特色：沿江墙的“马面”与一般城墙不同，一面方，一面弧，靠江上流的都没有棱角，以减少水的阻力。这特殊的建筑结构充分显示了我国古代劳动人民的智慧和创造力。

拍摄山城，关键是注意准确采光，必须通过认真观察，选择适当的取景角度，居高临下，表现出城垣的雄险与宏伟。利用侧光（左侧光或右侧光）下的阴影，将蜿蜒曲折的城墙表现得气势澎湃，层次丰富。由于山上树木较多，曝光量可比正常的平均曝光指数略增加半级，使阴暗的部分可以反映出来，以增加深远效果和立体感，使之充满生机，从而将龙蟠虎踞的山城特色表现得淋漓尽致。

（七）莲叶接天的北湖荷花摄影

山东济宁的北湖，位于我国北方最大的淡水湖——南四湖（微山湖、昭阳湖、独山湖、南阳湖）的最北端。

北湖东依老运河，西靠京杭大运河，形成“双河抱湖”的格局。北湖水面宽阔、碧波荡漾、空气清新、野趣浓郁、资源丰富、盛产鱼类，又是野鸟栖息的好地方。其最大的特点是湖内有浩渺无际的芦苇荡和万亩碧绿的荷花塘。每逢盛夏，万亩荷花竞相开放，一派“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的景象（彩图 60《北湖万亩荷花塘》老莲摄）。故有“北湖美如画”的雅号。

北湖离济宁城区较近，交通方便，它成为曲阜、泰山、梁山、微山湖观光线的一部分，是一处独具特色的自然风光旅游胜地。

北湖的风景：朗日清风、天高云淡时，湖面如镜，碧波万顷，明丽可鉴；如遇风雨，湖上风啸浪涌，波涛连天，铅云低垂，混沌一片；每当晨光熹微，一线湖水，一抹白云渐伏赤鲤之色，瞬间红日跃出，万道金光，如镜湖水，顿作绯红，天地万物尽皆锦绣；若月夜观景，则渔火万点，闪烁明灭，波光月色，相映成趣……（图 4—8《荷塘夜色》老莲摄）。

图 4—8 荷塘夜色 老莲 摄

傍晚前后，天空尚有余光照射，湖面一片静寂，并将天空反映得格外宽广。以光圈 f8、速度 1/30 秒拍摄。

除了拍摄大片荷花塘，还可以选择几枝荷花拍摄特写，无论是在池中还是采下来在灯光下拍摄都能拍出美丽的荷花小品摄影（图 4—9 《荷花》文灿摄）。

拍摄湖面大片荷塘，可以用广角镜，居高临下；采用侧光，以小光圈拍摄，可拍得宽旷而清晰；一般的曝光以荷叶为依据，也可在平均测光值增加半至一档光圈。

要拍特写荷花，拍摄者可以坐在小船上，将船摇到塘中心，选择花型娇美的拍摄，一般以侧光拍摄较理想。如果要拍大特写，那可以将荷花采下来，在室内用灯光拍摄。

图 4—9 荷花 文 灿摄

这是隔着花玻璃拍摄到的特写荷花，既有荷花的美丽姿态，又有方格形的图案网纹。以光图 f5. 6、速度 1/60 秒拍摄。

（八）“九曲三环”的武夷山摄影

武夷山风景区是指位于福建西北崇安县城南 15 公里的方圆百里的山岭溪谷地带，它峰峦起伏，沟谷纵横，碧水丹山，环曲回抱，是典型的丹霞地貌旅游区。

九曲溪与北山是武夷山景点集中的地方，有“溪曲三三水（九曲溪）、山环六六峰（36 峰）”均具有独特魅力。如果在直升飞机上俯瞰武夷山，只见无数奇兀的峰岩拔地耸起，那弯弯曲曲的清溪，就从三面环绕着它们，像少女飘舞的玉带，如姑娘摆动的长袖。东面是“一曲”有武夷宫、大王峰景点；

“二曲”有玉女峰景点（彩图 61《武夷山玉女峰》中国图片总公司供稿）；“三曲”有小藏峰景点；南面是“四曲”有卧龙潭、金鸡洞景点；“五曲”有隐屏峰景点；“六曲”有天游峰景点；“七曲”最高，有三仰峰景点，在此地可以拍到其他所有的山峰；“八曲”有水上石龟、石狮、象鼻山等景点；“九曲”有齐云峰景点。

图 4—10 武夷山九曲溪竹筏 武旅 摄

一群带着游客的竹筏在溪中行驶。以对角线式构图拍摄，将近处竹筏与远处竹筏互相映衬，突出了一片忙碌的景象。以光圈 f5.6、速度 1/250 秒拍摄。

一般旅游摄影者总是喜欢乘坐竹筏（图 4—10《武夷山九曲溪竹筏》武旅摄）。从星村镇出发，由八根大竹扎成的竹筏，中间摆着二排 4 张座椅，供游人坐。清澈见底的溪水，从游人身体两边慢慢掠过，人就像坐在绿莹莹的水面上，筏子前

后各站着一个撑筏的船夫，长篙竿轻轻地往水里一点，那竹筏就在潺潺的溪流上轻盈盈地向前荡在水面上，那迎面而来的峰峦景色，一个个奇迹在眼前交替出现，景色在分分秒秒中变化，山脚下的风景倒映水中，分外别致。

在竹筏上拍照，应十分注意各种风景的变换，要抓取最好的拍下来，在拍时不能慌乱，不能无选择的乱拍。竹筏在水面上行得不快，而且可以随时停下来，见好的构图，切莫放过，而应多拍几张。一般曝光以平均测光就可以了。由于竹筏晃动，相机的快门速度都应放在 $1/125$ 秒以上。

在拍风景时，别忘将一起来的朋友也拍在中间，将特别有意义。“曲曲山回转，峰峰水抱流”，乘筏畅游九曲，如在画中行。一幅精美的照片，将给你永久浪漫的回忆。

（九）惟妙惟肖的石人山象形摄影

位于河南省平顶山市鲁山县西部，在 800 里伏牛山东段，有一个新开发的以自然山水为主的风景名胜区，主峰玉皇顶海拔 2153 米，有景观 240 多处，海拔 1000 米以上山峰 160 座，2000 米以上山峰 30 座。统称“石人山风景区”。

石人山风景区可拍的景物特别多，奇峰怪石，遍地都是；山花红叶、飞瀑云海、温泉湖泊、大木奇松皆可入画。

在奇峰怪石中，以“象形山”著称，象形的山石美不胜收，如石人、大将军、送子观音、王母娘娘及金龟石、象鼻峰等等，真可谓天然雕像馆。瀑布形态奇异，如九曲瀑布，三弯九曲，涡旋相连；银线瀑布，奇瘦无比，一线通天（彩图

62 《石人山姐妹出浴》郭建军摄)。

春末夏初，从山脚至山顶，各色杜鹃花、紫荆花、连翘及各种绿叶新芽，把奇峰异石装扮得俊俏灵秀。而且，一年四季都有云海出现，特别是雨后清晨，甚至可以看到云海生成的全过程，是拍摄景观的最理想机会。下雨时，有时山似孤岛雾似海，有时云飞山移，景色变幻无穷，任你抓拍抢景。

拍摄象形山景，特别要注意选景。选好一幅象形的“形象”，成功已经一半。选中了拍摄对象然后考虑用什么构图，拍远处耸立的山峰或是拍邻近的峻岩峡谷，都能自如对付。如用广角镜拍山峰的竖画面会使山岳外形的垂直线变成斜线，透视感戏剧性地增强，从而产生一种似有很大纵深度的错觉，使人备感山峰之高；而若用广角拍山岭的横幅画面，开阔的视野则可把山势连绵起伏的情景表现得淋漓尽致。

选择好光线照射方向。一般以侧光最佳，它能增强“象形”的立体感。如用侧逆光，树叶被强烈的阳光照透后，能显示出明亮、悦目的翠绿色，而棵棵树身与山峰则能与背景明显区别，显出众多的层次及象形的艺术效果。

（十）“天然画廊”的张家界峰林摄影

位于湖南省大庸、桑植、慈利三市县交界处的张家界，地处湘西武陵山中，山高林密，云雾飘荡，素有“人间仙境张家界”的美誉。它兼有泰山之雄、黄山之奇、华山之险、桂林之秀。

张家界国家森林公园、索溪谷、天子山、杨家寨等大景

区，组成了武陵风景名胜区。这里的奇山、秀水、瀑布、溶洞、森林、云海、民族风情，样样齐全，真是雄、奇、险、秀、幽，众美兼备。张家界的峰林拔地而起，规模宏大，植被繁茂，被专家命名为“武陵源大峰林”（彩图 63《武陵源天子山》王世明摄）。

图 4—11 金鞭岩 李杰 摄

金鞭岩石岩如削，峰峰擎天，巍峨挺拔，云雾缭绕，集众山之美于一身。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

张家界总面积 133 平方公里，平均海拔 800 余米，由于千百年来交通闭塞，人迹罕见，还是近 30 年来才开始开发。黄石寨千峰插地，奇石怪异，其中由悬崖构成的小平台，为天然观景石，是张家界美景最集中的地方，也成为拍摄张家界风光的最佳拍摄点，曾有“不登黄石寨，枉到张家界”之说。金鞭溪水清林幽，蜿蜒曲折，随山而移，风景雄奇妩媚，似一幅多彩的画廊；花溪峪莽莽林海，流水淙淙，十里飘香，是一座美丽的植物园；金鞭岩石峰如削，云海茫茫，每遇傍

晚，金光熠熠，蔚为壮观（图4—11《金鞭岩》李杰摄）。杨家寨屏峰处处，绝壁森然，巍峨挺拔，凜然瘦削……张家界集众山之美于一身。

拍摄张家界的最佳拍摄点，是在腰子寨的寨顶，在这里举目四望，张家界的山山水水尽收眼底，用普通的标准镜就可以选好书心的角度。倘若为了突出某个山峰或溪谷，用远摄镜头就能随心所欲地取景。无论是顺光还是逆光，是顶光还是侧光，都可以摄取到理想的好画幅。

在拍摄时要注意一点，即是要准确曝光，因为明亮的天空与深色的树林、岩石组合在一起，会构成强烈的反差，造成山峦像剪影，层次细节全无。为避免这种不良现象，除了在平均测光的基础上加大1级~2级光圈，来增加曝光的方法外，还可以用滤光镜来降低天空的亮度（黑白片用橙色滤光镜，彩色片用偏振镜）。

（十一）塔景相辉的银山宝塔摄影

“北京看塔，必到银山。”

银山位于北京天寿山东北坡，因那山从山脚到峰顶大部分为黑色花岗岩，层叠直上，远观如铁；冬日层积冰雪，阳光下又白色如银，故得名“铁壁银山”。

银山的塔群建在近皇陵、禁樵采、植被发育好、生态环境保护好的风景区中，景借塔生辉，塔借景生色，塔与景各扬其美又交相辉映，有难描难述的妙趣。又因宝塔的方位不一，地处不同，大小高低错落，有在幽谷中，有在山巅上，有

在峰腰间，目不暇接（图 4—12 《银山塔群》王桂林摄）。

图 4—12 银山塔群 王桂林 摄

景借塔生辉，塔借景生色，塔与景各扬其美，又交相辉映，

成为银山塔群的特点。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

入景区，远远扑入眼帘的是杂树掩映中的大塔群。到塔群脚下，仰观 5 座宏耸巍立的大塔，心旷神怡。那塔造型坚固美观，如“懿行塔”，身高 5 丈，下有须弥座，座高 2 米多，雕刻精美的缠枝花纹，承托 13 层密檐。庄严而肃穆，精致而大度。还有如“镇妖塔”位于奇岩、怪石、幽洞相佐之间。在蘑菇状的巨石之上的石塔，使人望而惊叹。

银山塔林，古有 5 个 72 之说，即 72 座塔、72 座庙、72 眼井，72 盘碾子、72 盘磨。传说中峰顶有饮马泉，水清且深，与山下银山寺内的井相通，曾有人试投糠粃，后于法华寺的井中出现。在银山景区中，可拍摄到众多形式的塔景。

拍摄宝塔，可拍其单独的一座（甚至局部），也可以拍其群体形象。镜头前如果开广一些，能使宝塔拍得雄伟高大，以拍出群塔的气势。如果是拍摄单幢宝塔，为了避免画面单调

和缺乏纵深感，一般可有意选择一些陪衬物作前景（如花丛垂枝、岩石等）。一方面可丰富画面的内容和色彩，另一方面对改善构图也很有作用。

拍宝塔，只要条件允许，拍摄的时机选择在上半或下午，因为这段时间的太阳的照射位置较低，能很好地形成阴影效果，以造成阴暗反差，使宝塔富有立体感。如采用全逆光、顺光或顶光，是很难取得好效果的。

有兴趣的话，利用塔边的树枝或叶芽，在清晨的露水或雨后的水珠中，可以用近摄方法拍出神奇的“水珠映像”画面，将塔形拍摄在水珠之中，别有一种情趣（彩图 64《水珠中的宝塔》文灿摄）。

（十二）惊心动魄的黄河壶口泥瀑摄影

壶口瀑布，是九曲黄河上的一大奇观，名闻遐迩。去壶口有两条路线，一条从西安到宜川达壶口；另一条从山西临汾至吉县达壶口。

壶口瀑布，因两岸狭如壶口而得名。黄河之水自天而降，奔腾于鄂尔多斯峡谷之中，咆哮于河套平原之上，九曲九转，在吕梁山调头向南，顺流直下，似一把利剑将黄土高原一劈两半，豁开一道深深的峡谷，滚滚的泥浆从海拔 900 多米的河口镇向海拔 300 米的禹门口倾泻，落差将近 600 米，河水翻滚，声如雷鸣，势如万马奔腾。

站在壶口瀑布的岸边，向上游望去，数百米宽的洪流奔泻、搏击，犹如一幅宏大的壮丽画卷（彩图 65《黄河壶口》）。

转瞬之间，河水被收入到仅 30 米宽、落差 20 米的狭谷中。这时的黄河之水犹如万头猛兽束于一笼，千条蛟龙固于一牢，巨浪翻卷，搏岸击石，轰鸣如雷，十里可闻（图 4—13《万里黄河一壶收》何廉摄），只见那利石把巨浪撕成千万碎块腾起数十米高的水珠，在阳光的照耀下，形成了瑰丽的魔浪，观赏者有“岸在雾中立，人在浪中行”的感觉。

图 4—13 万里黄河一壶收 何廉 摄

黄河壶口，一股巨大的黄色泥浆飞腾澎湃，气势浩大，惊心动魄，象征着中华民族的大无畏精神。以光圈 f5.6、速度 1/125 秒拍摄。

拍摄壶口瀑布，有一个与拍其他瀑布不同之处，是壶口瀑布的水是带黄色的泥浆，它没有透明度，如拍逆光，其浪花是暗的，往往会产生曝光不足的局面。因此，即使是侧光拍摄，曝光量要比一般的曝光量增加一级，逆光要增加二级。为了拍出瀑布的气氛，以 1/125 秒以上的快门速度，可将飞腾澎湃、气势浩大的泥瀑拍得惊心动魄。这正是壶口瀑布景色的精神。如果以 1/15 秒以下的速度去摄取雄伟的瀑布，流水就具有一种流动又虚实相映的柔温节奏感，飞瀑会变成似

一张金色的帘幔，取得轻柔浮动、虚幻飘逸的奇妙效果。

（十三）中外文化交融的敦煌莫高窟彩绘摄影

世界上影响深远的文化体系有 4 个：中国、印度、希腊、伊斯兰，而这 4 个文化体系汇流的地方只有一个，那就是中国的敦煌。

“敦，大也；煌，盛也。”盛大辉煌的敦煌仿佛是一位“千年老人”，见证着绵延千年的中华文化与外来文化相互交融的历史。敦煌文化涉及到哲学、社会、佛教、道教、文学、美术、音乐、舞蹈、建筑、交通、民俗等内容。除了中国以外，在英、法、日、俄等国家都有研究敦煌的学者，所以有“敦煌在中国，敦煌学在世界”之誉，说明了敦煌的价值是全人类的，拍摄敦煌照片就极有意义了。

敦煌艺术，也称敦煌佛教艺术、敦煌石窟艺术。以延续千年的石窟彩绘壁画、彩塑佛像为主要内容。在地理分布上包括莫高窟、西千佛洞、东千佛洞、榆林窟、五个庙石窟等。其中以莫高窟为代表，规模也最宏大，内容最丰富，是最有特色和神话色彩的石窟。

莫高窟上下 5 层，高低错落，鳞次栉比。南北全长 1.6 公里。保留有从北魏至元的历代洞窟 492 个（图 4—14《北魏彩绘佛像》高岭摄）；唐、宋木结构建筑 5 座，莲花柱石和铺地花砖数千块。

图 4—14 北魏彩绘佛像 高岭 摄

这是北魏时期的第 254 窟，除佛像外，四壁还绘有壁画。以

室内自然光，光圈 f11，速度 1/8 秒拍摄。

莫高窟内的彩塑多以泥夹纆制作成像，再涂上色彩，虽经千年，至今仍泥坚如石，色泽艳丽，壁画细腻精巧，衣着华丽，衣褶线纹清晰柔和。绘的女性，宁静、秀美，象征着善良、妙丽、智慧和尊严。武士则肌肉凸起，动作刚健，面容可畏，体现出习武者的刚毅和力量。壁画和彩塑的内容大都是佛像造型和佛经故事。还有婚丧、歌舞、杂技、旅行、医卜、屠宰等各种生活场面。

无疑，敦煌成为国内外敦煌学的重要研究内容，也因此成为国内外的旅游热点。

拍摄彩绘佛像必须注意选景，尽量将佛像拍得完整、不变形、颜色逼真。因此，用标准镜头拍摄较好。如果距离太近，那么以一般广角镜头拍摄也可以。为让人有一种身临其

境的效果，应以现场光为主，尽量不用闪光灯照明（彩图 66 《敦煌 196 窟佛像》高岭摄），故要以小光圈增加景深范围，用慢速度保证曝光准确。倘若光线很暗非要用闪光灯照明的话，可以用 2 只闪光灯打正辅光，减少佛像的身影。或者以 1 只闪光灯打在上方屋顶用散射光照明。

（十四）“大佛摩天”的乐山石塑摄影

四川省嘉州，位于四川盆地西南，这里夏无酷暑，年均气温约 17℃。它因为有世界奇景的乐山摩天大佛而出名。宋代诗人邵博对嘉州的赞颂是：“天下山水之观曰蜀，蜀之胜曰嘉州，州之胜曰凌云寺。”

以大佛为核心的嘉州胜景，是一幅令人叫绝的风景“画卷”。那碧波粼粼的岷江、青衣江和汹涌奔腾的大渡河，鬼斧神工的大佛，横出危岩的栈道，巍巍耸峙的古塔，绿影浓郁的乌龙……无数雄奇秀丽的自然景观深深吸引着广大旅游摄影者，无不为古意苍郁的人文景观而惊叹。

位于乐山城东的凌云山，碧峰争奇，绚丽多姿。凌云山上的乐山大佛，是依栖鸾峰临江峭壁开凿的一尊弥勒佛造像，身高 71 米，头部直径 10 米，就连脚上一个拇趾甲的直径也有 1.6 米，其一只脚背上竟可容纳 100 多人，真可谓“山是一尊佛，佛是一座山。”这尊大佛是游人必到、摄影者必拍的胜景。

大佛右侧有九曲栈道，游人可在栈道上观赏佛像，然后下到佛脚。在栈道和佛脚上以大佛为背景留影的人很多。由

于佛身太近，不能拍到全貌，取局部也宜用广角镜头。但是，在栈道上向前看，可拍摄到山下的江水、船舶、沙岸、林木、田野、小路，是一幅幅天然的田园风景。

图 4—15 乐山大佛

乐山大佛，要拍全景，必须在对面的乌龙山下，用广角镜头，以光圈 f5. 6、速度 1/125 秒拍摄。

要拍乐山大佛全貌的雄姿，必须要到对面的乌龙山下，那里有到乐山港的游船。当游船行到大佛之前，就可以抓紧机会拍摄（图 4—15《乐山大佛》）。如用广角镜拍摄，横竖构图均可以取得完整的全景。为了避免船动的影响，拍摄时以 1/125 秒以上的速度较佳。拍大佛一般选择在下午为佳，因为上午是侧逆光，所照在大佛身上的光线效果不理想。并应注意不能让阳光射入镜头，以避免在底片上产生光晕、光斑以及如雾状的光影而破坏画面。如果遇上阴天或雨天，在散射光下，由于没有明显的光线方向，光照比较均匀，也能获得较

好的色彩还原。虽然缺乏层次、影调平淡，但由于大佛本身的立体感很强与丰富的色彩，故也能拍摄出极好的有柔光效果的照片来。

（十五）流光迷离的漠河 北极村夜空摄影

在大兴安岭北坡，背靠原始森林，面临黑龙江，有一个我国最北的地方——漠河县北极村。

七月盛夏，北京是挥汗如雨的季节，而这里却有秋凉之感，早晚还要穿棉衣。这里平均温度是零下 4.5°C ，一年有 8 个月是冰冻期。

到漠河北极村，可以见到美丽的北极光。因为漠河地处北纬 $53^{\circ}30'$ ，所以北极光的出现是司空见惯的事。据资料介绍，北极光是地球高层大气中的自然发光现象，它有的像火蒂、光晃，有的像光斑、光带、光弧，也有的像光束、光柱。颜色或白、或绿、或红、或蓝、或紫、或几色相间，绚丽无比，加之它变幻无定，更易引起人们的遐想。顾德清拍摄的《北极光》（彩图 67）即是在漠河上空摄到的幻光，它中心白，四周有红、紫、蓝色，像一个气球挂在半空，给人以神秘而稀奇的感觉。

漠河第二个奇景，是“不夜城”。每年农历春分到秋分季节，太阳直射北半球，因而北半球昼长夜短，纬度越高的地方白昼越长，这就是人们常说的“白夜”。漠河的“白夜”在农历夏至这天出现。奇景出现时一般在下午 8 时，太阳落山

后，便是漫长的明亮之夜，天空由深红而变成淡红的晚霞，一直延续到午夜。在这“白夜”里，人们愉快地度过那“不夜的良宵”，直到短暂的黑幕过去，黎明的曙光与晚霞相连，人们高兴地迎接新的一天的来到。

拍摄“北极光”与“白夜”方法基本相同，为了让色光图像在照片上显得清晰逼真，色彩饱和，拍摄时曝光可以天空的普遍亮度为基础，再缩小一档光圈，或以霞光为曝光依据，这样，天空显得暗些，但彩色相对显得突出明亮。否则，倘若曝光过足，就会失去黑夜的气氛。照片《漠河“白夜”》（彩图 68），即是赫重运在夏至晚上拍到的“不夜的良宵”美景。拍摄时用广角镜可以拍得场面旷大，并将地面景物连在一起，就显得真实。拍“北极光”时，用望远镜拍摄局部，可让它显得大些。在拍摄时实在没法估计准确曝光量，因为一般的测光表在黑夜很难测出正确的指数，为此，可用“梯级曝光法”，以北极光为依据拍摄。宁可多拍几张也不要错过机会。

（十六）“母系遗风”的泸沽湖原始摄影

泸沽湖位于川滇交界处，属高原淡水湖泊。东面为四川盐源县，西面属云南宁蒗县。泸沽湖畔居住着一万多人口的摩梭人。摩梭人的母系社会遗风延续至今，泸沽湖因此名闻遐迩。海外游客及旅游摄影者纷至沓来（图 4—16《泸沽湖》朱效文摄）。

泸沽湖四周群山环抱，三面林木葱茏，唯有东边山上未

见森林，原是一大片摩梭民居坐落在山脚下与湖水边。这里的民俗为男不婚、女不嫁，双方晚聚晨离，各自居住母亲家。

图 4—16 泸沽湖 朱效文 摄

泸沽湖处于群山环抱之中，三面林木郁郁葱葱，清晰的倒影将群山层层翠木碧林，反映得纯净、梦幻和圣洁，真似人间仙境。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

泸沽湖东岸是泸沽镇，这里比较静宁，摩梭人的古老习俗保留完整，生活也古朴。而对面属云南地区的南岸比较开放，具有浓郁的摩梭民族特色。例如：入夜，泸沽湖的夜晚风大，气温低，湖边燃起一大堆柴火，火借风势，熊熊火焰映红半边天空，半片湖水；水借风势后浪推前浪，不断地扑向湖岸。数十名身着民族服装、腰系宽红色腰束的摩梭男女，手挽手围成一个圆圈，在竹笛的伴奏下，围着火堆跳起了欢快而有节奏的摩梭舞，嘴里不断地发出“噢——噢”的欢呼声。犹如一首气势磅礴的交响乐，反映着原始人类的气魄，融入湖水，飘向夜空……（图 4—17 《摩梭少女与木船》周骏摄）。

拍摄篝火舞会，一般都是夜幕已经降临，明月当空，跳

篝火的人们沿着篝火，靠篝火光照，边歌边舞。要拍好篝火晚会，需掌握以下几点：

1. 篝火不是野火，因此要与人物活动联系起来，使画面生动活泼，绚丽多彩。

2. 以篝火作光源，现场气氛不足，需加用人工光。一般作法是将闪光灯安放在火堆旁，照亮面对镜头的人物面部，勾画背对镜头的人物轮廓。闪光灯和篝火的光源要一致，自然合理，防止光照混乱失真。

图 4—17 摩梭少女与木船 周骏 摄

穿戴整齐的摩梭少女坐在木船旁，在等待他的来到。以光

圈 f5. 6、速度 1/60 秒于傍晚拍摄。

3. 曝光时间不宜过长，以免因人体移动造成画面结像模糊。

4. 参加跳篝火舞的人，不论是汉族游人或者是摩梭人，必须尽量选择穿摩梭服装的人较好，因为它可以反映出摩梭人原始活动的意境。

（十七）“风俗画廊”的大足石刻摄影

大足石刻位于重庆市郊的大足县，是大足县境内所有石刻的总称。据统计，大足县有石窟大大小小百余处，造像 5 万余躯。其中，最有代表性的是宝顶山石刻。它历经一千余年至今保存完好（图 4—18 《宝顶山石刻》成卫东摄）。

图 4—18 宝顶山石刻 成卫东 摄

石刻雄伟庄严，以仰拍镜头，在自然光下，以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄，显得非常真实，有身临其境的效果。

宝顶山为密教道场。但它的石刻造像并不神秘，具有浓厚的生活气息，完全是中国化的佛教艺术。石刻构思巧妙，追求与自然的有机统一，表现了民间生产、生活的画面，如养鸡、牧牛、习武、坐功、划船、牵马、交谈说笑、负子扶亲、病苦老死、夫妻生活、杀猪宰羊等等画面，完全带有中国传

统伦理的一曲颂扬人民生活的赞歌。邓小平同志参观后曾赞叹：“完全是中国的了。”可见，宝顶山石刻颇似一座具有立体感的宋代民间风俗画廊。所以说，宝顶石窟内，不仅有佛、道、儒三家的独立造像，而且多有“三教”、“二教”合一的雕像，凝聚了中国文化的历史特点，具有很高的欣赏价值及艺术价值。

宝顶山石刻坐落在距县城 15 公里的山谷中，主体在大佛湾。石刻的岩面长 500 米、高 15 米至 30 米，造像刻于东、南、北三面陡峭的悬崖上，其规模十分宏大。由于谷内外绿树成荫，加之石窟都是凹进去的，所以几乎要走到跟前才能看清真面目（图 4—19《释迦牟尼涅槃圣迹图局部》成卫东摄）。

图 4—19 释迦牟尼涅槃圣迹图局部 成卫东 摄

这是很有生活情趣的一组石刻：睡佛的微笑带睡，温馨自然；三个立像，在秘密谈话，惟妙惟肖，极有人情味。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

要拍摄石刻可注意以下几点：

1. 拍摄石窟石刻最好利用自然光，它能反映出现场气氛，让人有一种身临其境的感觉。

2. 石刻的空间环境都比较狭窄，光线也较暗淡，因此，最好具备一只从广角到中焦的变焦镜头和一只闪光灯。

3. 拍石刻从构图上可考虑多方位、多变化，一般的横竖线条方式构图，比较庄重。但为了打破这种略显呆板的结构式样，在画面上尽量用有曲线或斜线的构图较为理想。

4. 在选景上除了较大场景外，还可以选用局部的景物，以表现那些较精致的石刻艺术，突出某一个重点，甚至用夸张的手法来表现，也是很好的摄影佳作。

（十八）地貌绝观的奉节坑缝摄影

重庆市东北的奉节县，有个神秘莫测的“天坑地缝”景区。这里是大片石灰岩地层组成的地下洞群，洞穴相联，神秘莫测，表面“千疮百孔”实质山岩狰狞。近年来，由中国、英国、法国、爱尔兰、日本等国家的探险家进行了数十次“奉节探险”，逐步地揭开了它神秘的面纱。中英探险家证明了“小寨天坑”和“天井峡地缝”属于世界地貌绝观。

随后，中外旅游家、摄影家们蜂拥而至。当然，也拍到许多绝伦的照片。

天坑地缝是一幅绚烂多彩的丹青长卷，这里可以一睹喀斯特地貌千姿百态的景观。那里的石林、峰林、溶洞、洼地、天里桥、落水洞、盲谷、漏斗坑、竖井……奇奇怪怪，险境危崖，动人心魄。特别是雄居世界第一的“小寨天坑”，以它景象稀奇的神秘地缝，令旅游者为之倾倒，惊叹那大自然的鬼斧神工。小寨天坑是由数座山峦间凹下去的一个椭圆形大

漏斗，直径 626 米，坑深 600 米，恍若隔世的天坑中，一派原始形态，那里岩崖起伏，树木丛生，荆棘密布，溪流碧透，深幻莫测（图 4—20 《小寨天坑》）。

所谓地缝，其实是在两座平行的山峦之间掩映着一条条大裂缝，长达 37 公里，缝底有魔幻般的洞穴，窄狭的峭壁，人到缝底，犹如坠入“十八层地狱”之中，狰狞的山岩矗天而立，阴森森的景象令人毛骨悚然，缝底砾石满地，陡峭的山崖，凹进凸出，奇形怪状（图 4—21 《天井狭地缝》）。

图 4—20 小寨天坑

小寨天坑如一个大漏斗，这里荆棘密布，深幻莫测，岩崖起伏，是个神奇的深坑。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

图 4—21 天井狭地缝

窄狭的地缝，那狰狞的山岩矗天而立，缝底砾石满地，阴森景象真是让人害怕。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

拍摄天坑地缝必须正确估计曝光。在茂密的林中，不能以受到阳光照射而呈透明状的树为依据，因为这样会使林中大部分处于背光状的树木显得漆黑一片，分不出层次与细节来。正确的方法是在此基础上，再放大 1 级~2 级光圈。拍时可选用广角镜头，这样容易表现出地坑的巨大、深远，丛林的茂密。

拍地缝，最好选择天气晴朗的时间，因为强烈的阳光使地缝加大反差，背阴部分会一片漆黑，同时，可以充分利用太阳光线照射强烈而制造特殊的艺术效果（图 4—22 《阳光》谢建中摄）。

图 4—22 阳光 谢建中 摄

充分利用阳光照进地缝中的光线,表现一股生气勃勃的气氛,使可怕的地缝变成了生命的赞歌,希望的泉源。以光圈 f11、速度 1/30 秒拍摄。镜头上加红滤色镜。

(十九) 神出鬼没的峨眉 山金顶奇观摄影

峨眉山素有“天下名山”之称。它不仅是四大佛教名山之一,而且气候特殊,自下而上,亚热带、温带、亚寒带呈垂直带谱,主峰万佛顶海拔 3099 米,山麓至峰顶石径盘旋 50 余公里。主要庙寺建于峰顶,称“金顶”。有“高山五岳,秀甲天下”之美誉。

拍峨眉山,它有日出、云海、佛光和晚霞四大神奇,俗称“金顶奇观”。

1. 拍金顶日出。主峰扶摇直上，每当晨曦初露，星空万里时，拍摄者准备好拍摄器材，可沿华藏寺到卧云庵一带的舍身崖边，选好地址，架起三脚架，镜头朝向主峰等待日出。当东方地平线透出缕缕红霞时，你就应静心等待准备抓拍。很快，红日喷薄而出，朝霞满天，一片金色世界。这时，光线在不断变化，拍摄者要当机立断，调准好曝光量，不断拍摄。

2. 拍金顶云海。金顶之云，如白绒铺地，似大海波涛，宽阔无比，变幻莫测，千姿百态，渺渺茫茫。云层时开时合，随风摇曳，群峰忽隐忽现，悠然飘浮，疾驰翻滚，犹如涉险的海岛，蔚为壮观。此时，可用广角镜，选择形象变幻生动的景象拍摄。曝光以平均测光为好（彩图 69《峨眉山金顶云海》）。

3. 拍金顶佛光。每当白云平铺，日头斜照，薄雾飘舞之际，站在舍身崖旁边，背着太阳下看，云面上便呈现出七彩光环，明亮艳丽，或大或小，小到如簸箕，大到半个天际。有时，还会同时出现几个光环相互扣在一起。人影被摄入光环之中，人动影随，各自只能见到自己的身影，妙不可言。佛光虽然在其他山上也能拍到，但是，唯有峨眉山佛光出现的机会特别多，最多时，一年会出现 70 余天（彩图 70《峨眉佛光》余光六摄）。

4. 拍金顶晚霞。每当夕阳西沉时，金顶上红霞满天，杉木、云海、山岗被染得红彤彤，重重叠叠的山峦，大小瓦屋山和那雄伟的贡嘎雪峰，构成了一幅幅美丽的剪影图画。顷刻间，霞光万道，剪影图画被镶上了道道金边，十分壮观。这时的曝光，是以彩霞为依据，让前面的山峦呈灰黑色，而彩

霞的色彩却特别美丽辉煌。

（二十）“高峡平湖”的宜昌三峡摄影

四百里长江三峡风光是中国七大风景名胜之一。每年游客达上千万人次，沿途的旖旎风景，也引逗了众多旅游摄影者。三峡工程截流后，以宜昌市为中心的长江三峡出现了新的奇峰秀岭和更加纯朴原始的人文风情，三峡大坝形成的“高峡平湖”更加壮美神奇，风光无限。

三峡的三期工程竣工后，三峡库区将形成 120 多个岛屿，高峡平湖，美景无数。例如：原位于高处的屈原祠将形成水泊祠门的景观；鬼城丰都、石宝寨、白帝城等处的江水将淹至山腰，形成水雾缭绕、仙山琼阁般的胜景，也减少了游客攀登百级石梯之苦。黄陵庙、灯影峡，以及三游洞等景观都在大坝之下，仍将屹立峡中。三峡大坝——西陵峡——葛洲坝的“两坝一峡”保存着原汁原味的长江三峡风光，形成西陵百里天然画廊，也是长江三峡黄金旅游线上的一颗璀璨明珠。

拍摄三峡风光，有两种拍法：其一、表现自然界开阔的气势；其二就是以景为主，表现局部的景色。表现大自然气势的大景观就应从大处着眼，用高角度去表达它的深远和空间，用广角去夸大前景，引申透视感，以反映三峡山水的开阔和深远感觉，刻画与渲染出三峡大自然的无限磅礴宏伟的气魄（彩图 71《长江三峡图》中国图片总公司供稿）。

若表现局部小景，则必须大胆取舍，以其局部的独具风

格的美感来达到艺术创作的目的。陈复礼先生拍摄的《万里长江图（三峡）》（图 4—23）即是拍摄了峭壁的局部，险峻、奇特、雄伟，使人惊心动魄，反映了坚强的民族精神。

图 4—23 长江万里图（三峡）陈复礼 摄

从江面向上仰拍，将两岸边的峭壁险峻、惊危雄奇表现出来，更显出江道的崎岖。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

拍三峡的最佳镜头是广角镜，这样，无论是拍远处耸立的山峰，或拍邻近的峻岩峡谷，都能自如对付。如用竖幅画面，会使山岳外形的垂直线变成斜线，透视感戏剧性地增强，从而备感山峰之高；如用横幅画面，开阔的视野则可把山势连绵起伏的情景表现得淋漓尽致。

（二十一）追波逐浪的大连嬉海摄影

位于辽东半岛南端的大连，以青山秀水的景色吸引避暑游人，素有“山围辽海水围市，水有湾环山有态”之美誉。

八月的大连平均温度 24°C ，是最佳的旅游摄影季节。这里白天海洋温度比陆地低，在炎热夏季，海滨风景区就成为旅游摄影者的最佳选择。既能摄影大海美景，又能体验海滨的惬意。

图 4—24 冲浪

拍冲浪，必须用长焦距镜头拍摄。作品以 500 毫米长焦距镜头，光圈 $f3.5$ 、速度 $1/500$ 秒抓拍。

从大连海滨到旅顺口，海岸线蜿蜒，海湾众多，礁石散布，联珠贯玉。那似象、似龟、似马、似蟹洞、似鹰窝的多姿多彩的海岸景观和蔚为壮观的海蚀地貌景观，甚为恢弘、壮美。在数十米宽的平缓海滩边，海水浴场、海滨公园、海滨宾馆、海滨疗养院星罗棋布。例如：海滨大道、棒槌岛、老虎滩公园、白云山庄、星海公园等等。其中最为吸引游客的是傅家庄，那里的海岸围抱出一个天然浴场，水深 10 米~20 米，透明度 3 米以上，滩陡、水深、浪大，真是给那些追波逐浪的“弄潮儿”以极大的嬉海魅力。最为吸引人的就是帆板、冲浪和摩托艇活动。从而，也聚集着众多的摄影爱好者，

为那些海上健儿留下一张张雄姿倩影（图 4—24 《冲浪》、彩图 72 《帆板》）。

帆板、冲浪与摩托艇运动，在国外是比较流行的水上运动，在我国沿海，现在也已悄然兴起。作为旅游摄影者来说，要拍出那些激动人心的嬉水动作和惊险优美的姿态，也必须具有运动员的那种精神。

拍摄帆板、冲浪与摩托艇可采用四种方法：一是站在岸边，以长镜头抓拍；二是在汽艇上，把艇开到海中抓拍；三是拍摄者也参加帆板等水上活动，人站在帆板上抓拍；四是坐在直升飞机上抓拍。一般是站在岸边拍的较多。选择岸边较高的地方，架起三脚架与长镜头，最好是 300 毫米的再加上一个 2 倍或 1.4 倍的增距镜。如在晴天海边能见度较好时，可开大光圈，快门速度以 1/250 秒或 1/500 秒，就可拍到优美的帆板、摩托艇冲浪动作。

在拍摄时，因夏季炎热，光照特别强，曝光量切忌以阳光和天空为依据，因为当你用自动曝光相机把镜头对着天空等待帆板运动员跃起时，自动测光表会使你受骗，这时，需开大 1 档半到 2 档光圈。倘若是全自动的相机没有手控装置，就应把胶卷度数降低一级，如 ISO100/21° 的胶片，在相机上改为 ISO80/18° 的感光度。

（二十二）鬼斧神工的金石滩奇石摄影

位于大连市北郊金县凉水湾的金石滩，南临黄海，天成半岛，因为海滩上遍布晶莹圆润的五色石而得名。景区陆海

面积 110 平方公里，海岸线长 29 公里，是我国一处罕见的生物灰岩海蚀喀斯特景区。

这里有形成于六亿年前震旦纪藻类化石——龟裂石，人称“天下奇石”，是世界稀见的地质景观；有天斧神工“雕琢”的动物群像，如“大鹏展翅”、“恐龙吞海”、“鲤鱼跃水”、“金龟吸水”（图 4—25《金龟吸水》中国图片总公司供稿）等奇礁异石，筑成了大自然献给人类的海滨“雕塑艺术”长廊。奇特的地貌，秀丽的风光，吸引了大批中外旅游摄影者。

图 4—25 金龟吸水 中国图片总公司供稿

金石滩上有许多动物形象岩石，金龟吸水最有代表性。以

光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

在金石滩附近海湾，可领略数十个景点风光，玫瑰园、龙宫奇景、南秀园和獐滩，风采各异、引人入胜。岩之奇、礁之怪、水之美堪称天下一绝。每年秋天，这里要进行一次别具韵味的“情人节”。相亲石、情人湾吸引了众多有情人，他

们或度新婚蜜月，或纪念金婚银婚，或寻找自己意中的伴侣，欢乐的金石滩留下有情人的双双足迹，金石滩情人湾成了爱的海洋。

这里层峦叠嶂，青翠欲滴，奇石危立；一边大海无垠、水天一色；一边三五游人结伴而行，多彩的阳伞点缀着一路美景，你可尽情的摄取迷人的镜头。当你为有情人按下快门时，别忘了以“相亲石”为“见证”；当然，诸多的奇礁异石也可成为拍摄画面衬景。

拍摄奇石应考虑形状、纹理、角度和光线的明暗等，用斜侧光表现立体感，逆光表现力度感。

拍摄海滨奇石要比在其他场合格外小心，因为明亮的海面和周围的岩石景物，要求使用较小的光圈。海滨的光线（包括天空和大海的反射光）都很强烈，很容易造成曝光过度，因此在与内陆同样的天气条件下拍摄时，曝光时间应该短些。最可靠的测量曝光量的方法是用曝光表测自己的手背。在拍摄时必须加用镜头遮光罩、UV 镜或偏振镜。一天中，因为光线和天气的变化，对拍摄效果有很大影响。当清晨太阳还很低时，是拍海滩和奇石景物的好时机，此时的光线所表现的沙滩、奇石和贝壳都极富有质感。

（二十三）天象奇观的蓬莱海市摄影

蓬莱，是我国胶东半岛美丽的滨海旅游城市，它以“北方第一阁”的蓬莱阁而闻名（彩图 73 《蓬莱阁》翟慧凤摄）。它以独具的地理位置和多姿多彩的建筑风格驰名天下。由于

亭台楼阁布局得当，海光山色自然天成，特别是“海市蜃楼”常从这里出现，故而蓬莱阁便成为令人神往的人间仙境。

海市蜃楼是一种奇妙的大气光学现象。它形踪诡秘，出无定时，既虚无又实在；既清晰又缥缈。它出现的不仅是奇光异彩，而且还有图景，是一种极不容易看到的天象奇观。山东蓬莱阁的海市蜃楼古今闻名。关于“海市”记载，大都是在此处发生的。例如：在1988年6月1日下午4时2分出现过一次，长达53分钟的“海市”。接着，6月17日又出现第二次，它从14时20分一直延续到18时。在蓬莱阁上下水城左右，有数万人大饱眼福，山东电视台还拍到了电视。只见那海天交接处，飘来一条白色光带，光带中隐隐约约有异物升起，在这百余公里海面上，出现了楼台、树木、奇峰，倒悬在空中，若断若连，若隐若现，朦胧中似乎还有人影在晃动。真如清代诗人施闰章见到“蓬莱海市”而作诗云：“大竹盈盈横且练，小竹湛湛浮明珠。元园断续忽易位，明灭低昂顷刻殊。沙门小岛更奇绝，浮屠倒影凌空虚。”的美丽幻景。

蓬莱阁“海市”仅在20世纪80年代初就出现了5次：1981年7月、1984年7月、1985年7月，1988年6月1日和6月17日等。

除此地之外，还有山东渤海的长岛县，也是威名于天下的海市蜃楼显现地，仅1990年到1995年的五年中就出现了20余次（因这里交通不便，旅游者甚少）。还有江苏省连云港海州湾、河北北戴河东联峰山、浙江省东海普陀山、山东青岛前海竹盆岛、莱州市莱州湾芙蓉岛、广东惠来浮埔洋等海面上都出现过。另外在安徽琅琊山、山东的泰山山间、安徽

的巢湖湖面及江苏南通与张家港之间的长江江面上，也曾出现过“山市”蜃楼、“湖市”蜃楼及“江市”蜃楼。

据气象学家预测：凡在气压、温度、风速、水温、雾气等适宜因素下，就能出现海市蜃楼现象。一般是气温比水温高 10°C ，天气炎热，湿度很高，风力不大，且不刮阵风，海市蜃楼就会出现。所以，蓬莱海市蜃楼的出现都在 6 月~7 月间，特别是雨过天晴之后，风力不大且不刮阵风，在湿度很高，水气浓重的雾蒙天条件下就能见到。故旅游摄影者每至秋季云集蓬莱阁。

海市蜃楼虽然每年出现的机会并不多，但它有规律可循，只要符合条件，就有出现的可能，旅游摄影者莫失这难逢的良机。一旦出现海市蜃楼，可采用广角镜，将天空海市与地面景物结合在一起，成为一幅完整的美景。一般“海市”并不太深，拍黑白胶卷可使用黄、橘黄、红色滤色镜，以增加反差与立体感。用彩色胶卷拍摄可在角度合适的情况下加用偏振镜，以压暗天空，突出“海市”色彩。拍摄时应准确掌握曝光量，为使“海市”的色彩鲜艳饱和，曝光应以天空亮度为参考数，再缩小半级至 1 级光圈。如有可能，可用“梯级曝光法”拍摄，难得的机会多拍几张也是值得的。

（二十四）水上迷宫的千岛湖岛趣摄影

位于浙江淳安境内的千岛湖，是 1959 年因建造新安江水力发电站而拦坝蓄水形成的人工湖。湖区有大小岛屿 1078 座，故名千岛湖。

千岛湖有着秀丽的山水风光，它森林覆盖率达 93%，有植物种类 1800 余种，野生动物 2100 余种。岛屿玲珑剔透，聚散有致。峰峦纵横，将水面分割得千姿百态，宛如迷宫，那山青、水秀、洞奇、石怪而被誉为“千岛碧水画中游”的境界。郭沫若先生曾作诗云：“西子三千个，群山已失高，峰峦成岛屿，平地卷波涛。”以赞美千岛湖绝妙的山山水水（图 4—26《千岛湖牛山留念》张龙法摄）。

图 4—26 千岛湖牛山留念 张龙法 摄

站在这头牛身上拍一张集体照片，很有情趣。以光圈 f11、

速度 1/125 秒拍摄。

现在，千岛湖已开放 20 余个景点，品位较高的有羡山、屏峰、梅峰、龙山、动物系列、赋溪等六大景区。在桂花满岛的羊山岛上，野花烂漫，奇岩怪石遍地，以形取名，惟妙惟肖。登上岛顶桂花亭，南望群山绵延起伏，北望湖中天池，湖光山色，相映成趣。

特别是千岛湖中心湖区小岛上，人工饲养了一些动物，分

别建成猴岛、神龙（蛇）岛、鹿岛、鸟岛等。在那里，可以拍摄到臀部有红色臀疣的猴子，反应灵敏，逗人畅笑。可以拍到各式各样的蛇，它们分散或群栖在一起，有在草丛中，有在树枝上，供游人玩赏，胆大的话，还可以盘于游人颈间摄影留念。鹿岛上几乎全是梅花鹿，色斑美丽可爱，游人可折取嫩枝绿草引鹿翘头伸颈，颇有情趣。鸟岛上的鸟更是品种多样，色彩绚丽，大小不一，形态不同，啁啾唱鸣。用 200mm 或 500mm 的长镜头，可以拍到它们的美姿（图 4—27 《快乐的水牛》光华摄）。

图 4—27 快乐的水牛 光华 摄

人们传统的观念，水牛是在农田里劳动的家畜。而这里的水牛，却是供人观赏的。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

（二十五）人造琼琳的温 岭长屿硐天摄影

位于浙江温岭的长屿山岗上，有一个长屿硐天风景区。那

里的山洞不是天然形成的，而是早在晋代当地人为采取石板逐步开凿的，至今已有 1500 多年历史。

由于这里的石质细腻、石色多样，为石洞的形成和长期开采创造了良好的条件。长屿的石板用于修筑海堤、水闸，建造城垣，成了开采石料规模极大的基地。也造就了许多巧夺天工的人造洞府与数以千计的硐景，也留下了灿烂的石洞文化。其中较为有名的有 16 个洞群，366 个石洞。这些石洞风景都是洞中有洞，洞上叠洞，洞洞相连，千姿百态。

沿着石板路山道走上山巅，便可看见“双门洞”，该洞气势恢弘，洞间相叠，鬼斧神工。洞入口分上下二洞口，石门悬崖上刻有“亦一洞天”、“峭壁重扉”大字，内洞四壁如削，高达 70 米，洞顶透天，似通天宝塔（图 4—28《洞群雄姿》）。这里地寒多风，盛夏阴森。那四壁还可见到星星点点的钢钎凿痕。

图 4—28 洞群雄姿

长屿硐洞洞相连，四壁如削，洞顶透天，似通天的宝塔。以
光圈 f11、速度 1/30 秒拍摄。

进入八仙岩景区，更能看到石洞之奇险、雄伟。八仙岩上为道源洞，下为石梁洞，建有石梁寺，以石筑殿，风格独具。仰望悬崖处，刻有“石破天惊”四个大字（图4—29《石破天惊》）。洞内三洞连接，凌空高悬，险峻奇雄，长崖如削。洞内雕有多尊石佛像，精雕细刻，栩栩如生。实为石文化中的明珠。进入灵霄洞游乐宫，宫内有32个场面，在这里可以拍摄到：时间世界、史前漫游、德泽万世、浩气千秋、民继延永、美好世界、惩恶扬善、春满人间等八个内容，这里运用了光、声、电、电脑等现代化手段，将历史名人、社会公德等内容，寓教于乐之中。旅游摄影者只要架起三脚架固定照相机，选好适当的角度，利用慢速度，可以拍到五彩缤纷的画面。

图4—29，石破天惊

人工开凿的长屿硐，造型奇妙，险峻奇雄，长崖如削，给旅游者创造了一个绝妙的美景。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

拍摄碇景时，为了达到远近景物都清晰的目的，一般宜使用广角镜，也可用标准镜头。为避免广角镜头变形，拍摄点应处于内景中间位置，不要让横或竖线条靠近画面边框，以免变成弧形而影响美观。

拍摄碇景一般以自然的现场光线较好。若拍摄大范围时，可局部采用辅助灯光。在洞内拍摄时尽量使用小光圈，增加曝光时间，目的是使画面清晰些。对曝光掌握上宁多勿少。

（二十六）丰采盈盈的泉州惠安渔女摄影

在与台湾岛一水相望的福建省泉州惠安地区，那里的渔家妇女都穿着具有渔家特色的民族服装。吸引了国内外的旅游摄影者。

惠东镇上，来来去去的惠安女子，透现出鲜活的生命力。那尖尖的黄藤竹笠下，四条彩色丝带紧贴在鲜艳的花头巾上，系结成三角形的，由红、黄、绿三个底色构成的印花头巾下，是一张被包裹成瓜子型的脸，弯弯的淡而细的眉毛，杏儿眼下耸起俊俏的鼻子，脸部表情在文静中绽出一丝感受到物质生活丰富后的欢愉，腼腆而友善的眼神，给人一种温暖的亲切感（图4—30《卖水果的惠安女》王永强摄）。

图 4—30 卖水果的惠安女 王永强 摄

美丽的头饰，弯弯的细眉，腼腆而友善的眼神，给人一种亲切感。以光圈 f5. 6、速度 1/250 秒拍摄。

这里的渔女，有着十分特殊的服饰：黄竹笠，花头巾，短上衣，银腰带，胸围紧束，衣长仅及脐上位，肚皮外露，现出身段的线条美。袖长不到小臂的一半且紧束，裤筒特别宽大。所以有人称他们为“封建头、民主肚、节约衣、浪费裤”（图 4—31 《劳动中的惠安女》金燕荣摄）。

这里的男子大都出海或外出做工，善良的惠安渔女，担负着海事、田事、家事的劳动重担。他们整天赤着一双结实的、不避砂石的脚，受温湿的亚热带气候的滋润，一个个竟都出落得丰采盈盈，看他们的多彩的打扮，就会感到这是一群创造美、劳动美的女性。

图 4—31 劳动中的惠安女 金燕荣 摄

黄草笠、蓝衣服、黑长裤，组成了惠安女的独特服饰。她们勤劳地工作着，担负起男人出海后的全部生活担子。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

要拍摄好惠安女子，应该熟悉对象，注重真情，对她们
的风俗、习惯、兴趣爱好要有比较深入细致的了解和观察。拍
摄时应尊重对方，尊重是得到被摄对象谅解与合作的前提。尤
其在少数民族地区要注意尊重他们的习俗和信仰，入乡随俗。
民俗风情照片的拍摄方法应该灵活多样，随机应变，在得到
充分谅解与合作的前提下，可以合理地组织拍摄；也可以乘
其不备，伺机抓拍。惠安女比较开放，对旅游摄影者要拍她
的照片时，她们能乐意配合，达到你满意为止。

五、秋季旅游摄影题材

秋季,我国大江南北绝大部分地区都是秋高气爽的天气,各地温度一般均比春季稍高,除西北的内蒙古干旱地区外,相对湿度大都在 60%~80%之间。

秋季列四季之冠,是旅游的大好季节。同时,秋天又是色彩最为丰富的季节,赤、橙、黄、绿五颜六色的树木、山野构成了一幅幅绚丽的画卷,是旅游摄影取之不尽的美好题材。

秋季的光线非常适宜,能见度极佳,光质纯净,亮度较高,光位也好,基本没有顶光。

秋季旅游摄影使用彩色胶卷一般不用加什么特殊滤色镜。光线宜采用侧光、侧逆光或逆光,这样才能将五颜六色的树叶表现得鲜亮。

秋天的云彩无论是形态还是色彩都是一年四季中最为美丽的。偶尔一场秋雨之后,带来的往往是霞光满天。故秋天是拍摄云彩的大好时机。

秋天摄影的曝光与春天摄影基本相似。

（一）“东方之最”的紫禁城宫殿摄影

北京市的中心，有座东方最大的皇家宫殿，也是我国保存最完整的宫殿群——故宫。旧称“紫禁城”。

唐代诗人骆宾王有诗曰：“未睹皇居壮，安知天下尊”。当我们登上了雄伟壮丽的天安门城楼，走进故宫参观和拍摄时，仿佛有着同样的感受。

人在故宫里，就像走进一座富丽堂皇的小城。它占地面积 72 万多平方米，宫殿屋宇 9999 间，周围宫墙长 3420 米。它的规模之浩大、工程之雄伟、设计之独特、工艺之精细，真令人赞叹。

故宫建设的最大特点是以南门——午门、太和门、乾清门和北门——神武门为中轴线的长方形建筑。其布局有“外朝”和“内朝”之分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，是皇帝举行大典和召见群臣，行使权力的重要场所。内庭有乾清宫、交泰殿、坤宁宫及御花园等等，是皇帝处理日常政务和后妃、皇子们居住、游玩及奉神的地方。

故宫像一颗璀璨的明珠镶嵌在北京城的中心，是全城风景最美的一处景观。故宫南面是有特殊意义的“国门”即天安门及其广场，它是中国的象征，第一面五星红旗就是在此冉冉升起的（彩图 74《天安门夜景》张敬德摄）。

紫禁城中最大的院落太和殿，也称金銮殿，是故宫内最大最雄伟壮观的宫殿，是皇帝举行典礼之所，是世界现存最大的木结构宫殿建筑（图 5—1《太和殿广场》张敬德摄）。整

个大殿雕梁画栋、金碧辉煌。殿门外饰有日晷、嘉量、鼎式炉、铜龟、铜鹤等象征着江山永固。

故宫城墙高十余米，宫墙四角各有一座高耸的十字脊角楼，角楼造型秀丽，结构独特，人称“九梁十八柱七十二条脊”（图 5—2《紫禁城角楼》张敬德摄），非常特殊。另外故宫墙外四周环以 52 米宽、3800 米长的护城河，把紫禁城卫护得壁垒森严。

拍摄故宫应注意以下几点：

1. 选好拍摄点。拍摄点包括摄距和取景方向两个要素。距离管景别，方向管造型。选点时一般不宜孤零零地只拍一幢房子，而应适当结合环境陪衬，因地制宜地决定全景或中景。此外，从画面构图着眼，不能用房子将画面填得满满的，而应留下一些空间为好。

图 5—1 太和殿广场 张敬德 摄

作品以三分法构图，突出了太和殿的雄伟；一条长长的栏杆，打破了广场的单调，从而使画面严肃而活泼。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

图 5—2 紫禁城角楼 张敬德 摄

以线条透视的构图，突出了角楼的丰满与雄伟；天上的一片白云，更使画面活泼而多彩。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

2. 排除障碍物。即是画面要整洁、单一，不能杂乱，尤其是前景要注意，千万不能被前景破坏画面。

3. 用好自然光线。白天拍摄故宫外景，最好在 45°前侧光照射角度下拍摄较好。至于直射的顶光、正面光、侧面光或逆光，都不利于表现建筑物表面的细节和材料质感，但侧面光可以形成高反差效果，逆光则适合拍摄宫殿的剪影。

4. 掌握好曝光。拍摄宫殿如在强烈阳光下，明暗反差往往很大，画面影调缺乏中间层次，因此，必须曝光略过度，一般可增加两级曝光量。

5. 选好背景。拍宫殿比较单调，如果能选上有美丽的蓝天、白云，或者早霞或晚霞，便能使天安门城楼及故宫达到锦上添花的效果。

（二）皇家气派的北京名园摄影

说起北京的皇家园林，到过或者没到过北京的人估计都能说上几个：颐和园、天坛、北海、景山、香山……凡到了北京的人，如果没有游览过皇家园林，就不算到过北京。

作为中国古典园林的北京皇家园林，它们曾是皇家生活环境的一个重要组成部分，因此，便自然具备了与众不同的“皇家气派”。

如果从周文王修建的“灵囿”算起到清末慈禧太后重建颐和园，已经有 3000 多年的历史了。在这漫长的历史时期中，统治者居高临下、至高无上，故在设置中要求强烈地反映出其皇权意识。例如目前保存最完好的颐和园，是慈禧为了自己归政养老所用，它兼具了“宫”和“苑”的双重功能（彩图 75《颐和园》翟边摄）。“苑囿”原是皇帝游乐的花园，作为全国的最高统治者，尽管离开紫禁城，来到山水风景地居住，但仍然要过问政务，为此专门建置了一个宫廷区。这个区又内外有别，外臣不得擅入御园。因此，园前的正门是宫廷区，就以仁寿殿为正殿，包括仁寿门、东宫门以及两侧的配殿、朝房等等，构成了规整而有节奏的建筑群，以此来突出皇权的尊严。

北海，则是“贵为天子，富为四海”的皇帝将神话中的“仙境”搬到人间的理想乐园。帝王们游嬉于此，体味着仙人神道的生活乐趣（彩图 76《御花园》翟边摄）。

天坛，是明清两代皇帝祭天和祈祷五谷丰收的地方，也

是世界上最大的祭天神坛（彩图 77 《天坛》翟边摄）。

人们曾用“鬼斧神工”来赞叹北京园林，它们将自然美与建筑美巧妙地融为一体，创造了“天然图画”。风光宜人的香山，曾是清代“三山五园”的行宫之一，好似一座清新隽永的美丽巨画，铺展在北京西郊。

拍摄北京的皇家园林，可分两个方面：一方面拍其宏伟浩大的建设规模；另一方面是反映多姿多彩的建筑风格。拍摄皇家园林必须抓住它的宏伟与小巧的结合，规模上宏大、豪华，具有皇家气派；建筑上玲珑小巧，结构精巧。一大一巧恰恰抑制了摄影艺术的充分发挥。因而，在拍摄景色时，广角及标准镜头使用的机会最多。只有用广角或标准镜头拍摄，才能在有限的空间内拍到比较完整的景色，才能利用广角或标准镜头夸张的透视效果，使园林景色从图片上看上去宽广些、深远些；也才能有条件通过拍摄距离及拍摄角度的选定，更好地结构画面，使画面变得更加简洁，更加有规律，更加主体突出，从而避免将宏大而小巧的园林拍得杂乱无章。

拍摄园林如果不讲究光线效果，最容易拍得黑一片、白一块的，或者灰乎乎的。拍园林忌讳顶光拍摄，最好采用侧光。侧光能较好地表现建筑、树木的质感与立体感，对于景色的深远感也表现较好。如果是在阴雨天拍摄，一定要在选择色调上下功夫，即在前景部位上选择深颜色的景物，中景或远景部位上选择浅颜色的景物，这样效果才佳。

（三）遗珍散珠的圆明园遗迹摄影

圆明园不仅是中华民族的瑰宝，也是西方列强的罪证，而且又是一种民族精神的象征。从圆明园残缺的局部中，我们可以感受到她坚贞不屈的气节；从她那威武顽强的神韵之中，体验到一种残缺之美。

旅游摄影者到了北京城，不拍圆明园，是件憾事。世界著名文学家雨果曾评价圆明园，说她“近乎是一个浓缩了人类文明精华的奇迹。”她原是一身珠光宝气、晶莹剔透、瑞光四射的娇艳美人；而今却如同一串珠玑丝裂的玉链，遗珍散珠，蒙尘染垢。看了圆明园的遗址让人有一种“捧玉心焚”之感。

圆明园位于颐和园之东，原是我国规模最大的皇家园林，为环绕福海的圆明、万春、长春三园的统称。有风景点四十处。该园广泛吸收了古今中外造园艺术的精华，既有北方皇家园林之“雄”，又有江南私家园林之“秀”，故当时被西方人誉为“万园之园”、“中国的凡尔赛宫”。遗憾的是遭英法联军及八国联军的两次劫难，大部分建筑物付之一炬。现在仅存长春园西洋楼等部分石雕残骸（图 5—3 《坚贞之花》）。

经过修缮与绿化后的圆明园，那些荒丘野径已是树绿成荫了，成为供游人游览凭吊的名胜古迹。

图 5—3 坚贞之花

在一片废墙狼藉的地面，竖立着破残的墙垣，清晰的精致雕刻遮不住当年的华丽，一幅“血泪史”。在夕阳下以光圈 f11、速度 1/15 秒拍摄。

拍摄圆明园遗址，可注意以下几点：

1. 首先应根据残剩建筑的特点，选择最能艺术地表现它的拍摄角度，要充分或典型地体现它的风格及造型。有的可用全景，有的应用局部，同时也要顾及周围环境是否有必要作呼应景像构图。为此，如果是全景（一组）或是大部整体画面，就必须用拍摄远景来处理。如果是局部，则作特写处理，充分表现建筑的精美（彩图 78《圆明园》解逢摄）。

2. 白天拍摄时最好采用自然光，一般以 45° 角的前侧光为最理想，能产生良好的光影效果。若要表现高反差效果，可以运用侧光，而顶光和顺光很少采用，表现效果不好。多云天气，薄云遮日时光线比较柔和，这种光线最为理想。

3. 为拍摄圆明园的坚贞风姿，最佳的方案是选择拍夜间的残墙，可以反映出一种坚强不屈的大无畏精神，使“人

化”了的残美更具魅力。拍摄方法应在傍晚前后，那时四周环境还未处于黑暗一片，而天空有一些暗蓝色，再用闪光灯照亮主体物，如果一次不够，可以多次闪光将主体从画面中表现出来。在表现技巧上，可用抽象手法：用简练的画面形象产生抽象的概念，以追求想象奔放的艺术效果。用象征性手法：通过典型形象，体现主体特征，来暗示和比喻或寄寓作者的思想、情感、意念、哲理、愿望等。

（四）“民间故宫”的皖南古居摄影

在浙江、江苏、安徽的农村及山区，有着各种各样的老屋古居静静地屹立在山脚或乡村，被人们称为“民间故宫”。这是一份宝贵的历史遗产，也是旅游摄影的好地方。

图 5—4 宏村水景 张慧芬 摄

绿水环村，古韵盎然，那明清建筑群，将游人带到五百年前的“时光”，令人陶醉，发人深思。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

我国古民居保存得较完好的地方，要数皖南的黟县一带，如宏村、西递、南屏、关麓等古村，那里都有江南著名的明清建筑群。这里地处山区，古居和山坡上的树木、翠竹、茶园、良田交相辉映，形成了那种“方宅十余亩，草屋八九间”（晋·陶渊明句）这种妙不可言的江南田园诗一般的意境（图5—4《宏村水景》张慧芬摄）。

古民居老屋和我们日常见到的那些在名胜古迹旅游点所见的寺庙楼阁殿宇相比，少了一些豪华和神秘感，但是它们往往显得更加古朴，更加具有生活气息。这些古居，随着现代经济的发展，许多建筑已受到破坏，有的因风侵雨蚀，已失去了原有的风采。这些古居，大都处于交通不太方便的地方及山区角落。这些古色古香、原汁原味的古民居已越来越少（图5—5《西递村小巷》张慧芬摄）。

这里真有“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”原始音乐的伴唱，给人们一种返璞归真、飘然欲仙的感觉（彩图79《南屏人家》张慧芬摄）。

拍摄好老屋民居的田园风光照片并不难，但是想拍出成功的作品却不容易，在某种意义上讲，一幅纯现实性的老屋民居风光摄影，会有很大的艺术感染力，它融入了作者的深刻思考和思想感情。

拍摄老屋古居时尽量采用侧光，它可以更好地表现山村风光的细腻、丰富的层次。并尽量用小光圈（f8~f11），这样可以增加景深曝光量超过一档，保证照片的清晰度。一般老屋比较灰暗，所以拍摄时以彩色胶卷为好。最佳的拍摄季节，应该是早秋，这时山村的色彩特别艳丽。

图 5—5 西递村小巷 张慧芬 摄

一条小巷，门对门，户对户，静静地过了一个多世纪，不问那主人是谁，老屋总是敞开了自己的胸怀。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄

（五）简朴凝重的歙县牌坊摄影

位于安徽歙县的棠樾村上，有一处属我国最大的古代牌坊群——棠樾牌坊群。出歙县城西 4 公里还未进棠樾村，便见七座巨型石牌坊，横跨村首大道迤迤而建，次第排列。其中两座三间四柱三楼牌坊为明代所建，五座三间四柱冲天柱牌坊为清代所建。牌坊群中有碑亭，名骢步亭，亭前是清书法家邓石如手题匾额。这是全国罕见的牌坊群体。

这组牌坊群是棠樾村鲍氏家族旌表本族历史上卓著功德人物的建筑物，按忠、孝、节、义排列。石坊群高大壮硕，简朴凝重，表现出徽派石雕的艺术风格，对研究徽派古典建筑

有重要价值。

在牌坊群与村相连的一端，存有鲍氏宗祠，祠中镶有清乾隆帝御书对联“慈孝天下无双里，锦绣江南第一乡。”

牌坊群离歙县县城较近，所以凡去黄山风景区的旅游摄影者都要到这里弯一弯，趁便拍摄几张照片。

拍摄牌坊群有两种构图方法：一种是牌坊一字形摆开，拍摄者要拉开一定的距离，在45°角前方，以广角镜头，尽可能将牌坊拍全（图5—6《棠樾牌坊》尔冬强摄），这样的超长横构图，可拍出牌坊群的气势与环境。拍摄时可加上偏振镜，把蓝天白云反映出来，可以改变松散的感觉。另一种构图方法是从正面拍摄，用长焦距镜头将牌坊拉近、聚集、紧凑在一起，能拍出牌坊的雄伟、高大而集中（彩图80《牌坊群》尔冬强摄）。

图5—6 棠樾牌坊 尔冬强 摄

一字排开的牌坊，使画面整齐而严肃；前景的一片菜花，让画面显得活泼而有时间感，让人悦目赏心。以光圈f11、速度1/60秒拍摄。

拍摄时都应用顺侧光，可以将正面石碑上的字拍出来。千万不能用逆光或侧逆光，因为牌坊是平面的，而且石质阴暗，用了逆光只能产生剪影效果。另外，在拍摄时尽量使用小光

圈 (f11 或 f16), 架在三脚架上用慢速进行曝光, 以保证照片前后牌坊的清晰。

(六) 金谷银湖的坝上秋麦摄影

坝上, 泛指河北省张家口至围场一线以北和内蒙古高原东部的广阔地域。这里海拔高度为 1400 米~1700 米, 地势起伏较大, 有山地、丘陵、谷地、草原、森林及河湖, 是农、林、牧兼作的地区, 一年四季景色宜人。其中, 最为迷人的要算秋季麦熟时节, 绿草金谷, 绚丽多彩。现在, 围场境内已划为塞罕坝国家森林公园。

进入坝上, 阵阵凉风便扑面而来, 顿时, 让你忘却了炎炎盛夏, 一下投入初秋的怀抱。那连绵起伏的大山, 密密层层在白桦林, 碧绿生青的大草原, 特别是一望无际的金黄耀眼的麦浪……这就是初秋季节的永德坝上草原, 这里的蒙语称它是“塞堪达巴罕色钦”, 意思是美丽的高岭。这里是过去清朝皇帝狩猎的地方, 现在成了农牧兼作的地区。坝上的秋天来得早, 八月初就是收割麦子的季节了 (图 5—7 《大地溢彩》前田真三摄)。

坝上有大片大片的林海, 那样深郁, 那样密集; 坝上的湖泊, 那样明亮, 那样宁静; 坝上的麦场, 那样金黄, 那样成熟……使人觉得大自然真幽静、真开朗, 觉得自己真渺小, 仿佛屏住了呼吸, 感到深不可测的神秘 (图 5—8 《坝上》陈宇摄)。



图 5—7 大地溢彩 前田真三 摄

金色麦浪，一望无际，随着地形的高低，组成了金色的节奏。几排树林，突出了坝上风光的特点。以光圈 f11、速度 1/30 秒拍摄。



图 5—8 坝上 陈宇 摄

以静静的湖泊为前景，将麦田、山岗、树林、蓝天反映得博大野犷，更突出了麦田。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

早晨，太阳从山岭间露脸，那蓝天白云，远山青水，碧

草丛丛，麦浪滚滚，羊咩牛嘶，真有“喜看稻菽千重浪”的意境。也是拍摄照片的大好时光。这里的题材甚多，用光取景的特点也很多。通常有：远山、彩云、河流、秋麦、羊群……都是构成秋麦风光的主要内涵。特别是蓝天白云下，一片金黄，层次丰富，质感强，使用广角镜头，套上偏振镜，用彩色胶片，可使天空变得更深沉，麦田更明亮。取景时将地平线置放在画面五分之一甚至更高处，切莫天空、麦田各占一半的构图。

（七）“中华之宝”的黄山风景摄影

黄山的自然风景，是中华之瑰宝，可称得上是“十全十美。”所谓全，即品种多样，集五岳之胜景；所谓美，即景点都是精品，黄山各种品类的风景都非常之美，聚天下名山之粹。

黄山之美，美在峰、美在树、美在石、美在水。可以说，都是摄影的佳品。黄山之峰，雄伟险峻的前山，优美秀雅的后山，它总体是雄健粗犷的，但不乏秀美精致，阳刚与阴柔、崇高与优美在这里结合得十分和谐。黄山的树，以松著名，满山皆松，无松不美。黄山的石，奇形怪状，千姿百态，疏朗自然。黄山的水，有瀑有湖，瀑有奇瀑，悬崖挂龙；湖是澄澈如镜，幽美静谧。

黄山之美最突出的特色是“奇”。峰奇、石奇、云奇、松奇、水奇……

拍摄群峰，以远景最佳。故而，在清凉台上拍奇峰，右

边有逗人想象的“丞相观棋”、“仙人背包”、“猪八戒吃西瓜”……左边有“猴子观石”、飞来峰……可任你去选择。

黄山的云海，也堪称奇，最奇处当在排云亭。那里有翻滚涌动的云朵，如钱江狂潮，如万马奔腾，如掀天揭地（彩图 81《黄山奇云》乐金林摄）。

黄山的松树，也是闻名天下，奇异挺拔。玉屏楼的迎客松，树干苍劲，翠叶如盖，松身向一侧倾斜，似在伸展手臂，欢迎来客（图 5—9《黄山奇松》张龙法摄）。

图 5—9 黄山奇松 张龙法 摄

黄山的松树生于山峰石缝间，枝干曲生，形态各异。该松

似低头迎客，名迎客松。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

黄山之险，也是黄山风光的特色。如登山之路上，险象环生，那百步云梯，“只可低头视路，不敢仰头望天”；还有鳌鱼峰、观景台、天都峰……（图 5—10《黄山奇峰》蔡春林摄）。

山外有山，峰外有峰，天外有天，在这里表现得特别突出。要拍摄黄山美景，探索黄山美的秘密，“奇”是它的核心。

所以，要从奇字上选景。有人说，去一趟黄山，就有一种感受，就要拍一批照片。

可见，黄山的“奇”是多姿多彩的：黄山的峰，奇在幻；黄山的云，奇在变；黄山的松，奇在怪；黄山的石，奇在巧；黄山的路，奇在险；黄山的瀑，奇在折；黄山的湖，奇在幽……真是拍不尽的奇绝美景（彩图 82《黄山奇瀑》人民画报社供稿、彩图 83《黄山奇石》蔡春林摄）。

图 5—10 黄山奇峰 蔡春林 摄

黄山山峰挺拔，险峻雄奇，崔嵬峥嵘，云雾缥缈，极有诗

意。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

还是明代地理学家、旅行家徐霞客的那句话：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”

游黄山，拍摄黄山，确是旅游摄影者不可不去的地方。

黄山风景区有大小七十二峰和二湖、三瀑、二十四溪。

要拍好黄山风光，应注意几点：表现山势开阔的场面大景观应从大处着眼，用高角度去表达它的深远和空间，用广

角镜去夸大前景，引申透视感，以达到风景的开阔与深远，刻画与渲染出黄山无限磅礴宏伟的气魄。若表现局部，如岩石、古松等小景，必须大胆取舍，以其局部的独具风格的美感来达到艺术效果。其次，在拍黄山景观时，一定要选择最美的、最有代表性的、最具独特魅力的景物作拍摄主体，要用赞美的眼光，从各个角度去审视、发现、选择。若一律尽收镜头，就多为平庸之作。还有，拍黄山，必须与风雨、云雾、日出、日落等自然现象相联系，拍出来的照片才有生气。因此，要注意季节和时间的变化，以充分利用气象特点为我所用。所以说，黄山的美景无处不存在，只要你利用好天时、地利，定有佳作出现。

（八）清绝尘嚣的三清山霏雾摄影

初露锋芒的著名美山——三清山，清绝尘嚣，自然琢成，它具有迷人的魅力，人称“黄山的姐妹山”（彩图 84《峡谷云烟（江西三清山）》王刚毅摄）。

三清山又名玉山，位于江西省玉山和清兴县之间。其山因玉京、玉华和玉虚三峰鼎峙，犹如道教所尊玉清、上清、太清三清列坐而得名。景区面积达 220 多平方公里，粗分两大部分：北山曾是古代道教名山，有许多历史文化遗迹；南山则峰石林立，自然景观奇绝，有梯云岭、西华公、三清宫、玉京峰、石鼓岭、三洞口等景区。它的自然景观，可概括为“峰、石、松、瀑、云”。奇峰 48 座，怪石 52 处。这里原始森林覆盖率达 80%，奇松大都顶平如伞，主干苍老遒劲，树

形千姿百态，无论是悬崖峭壁，还是峰尖石隙，多有劲松破石而出，奇松数不胜数。

三清山最具特色的是霏雾迷山，一年中有 $2/3$ 的日子有雾。其雾变幻奇特，与众不同，它除了如云烟、如瀑布、如大海波涛之外，最为称奇的是来去之快，快的得以秒钟计算。一忽儿天晴峰现、清晰明艳；一忽儿雾霭霏霏，一片茫茫。拍摄霏雾时要注意以下几方面。

图 5—11 烟云三清山 王刚毅 摄

三清山的云烟十分稀奇，时来时去，有时在几秒钟的时间里，能将群山遮去，形成茫茫一片。以光圈 f8、速度 $1/60$ 秒拍摄。

1. 面对来去很猛的霏雾，就必须注意取景，要选择轮廓较清楚的作主景。拍摄时掌握云雾瞬息多变特点，例如，霏雾往往随着山风变化，雾中的景物也随时隐现，拍大雾弥漫时，可表现景物的纵深感，使近景主体突出，层次细腻；中景影纹清晰，景色悦目；远景若隐若现，空朦淡雅，表现出朦胧含蓄的美感（图 5—11 《烟云三清山》王刚毅摄）。拍轻

烟薄雾时，可以选择景山有雾的镜头，表现雾锁山腰、乱云飞渡等诗情画意的“水墨画”效果照片。

2. 拍三清山霏雾，一般用标准或广角镜为好。这样拍出的景物立体感强，质感和清晰度都很理想。不宜用长焦镜头（图 5—12 《天海暮色》王刚毅摄）。

3. 霏雾中的山峦反差小，漫射光照度随着雾气的浓淡也不同，拍摄时宜用中速胶卷，逆光拍摄。通常要比拍普通景物增加一级曝光量。

图 5—12 天海暮色 王刚毅 摄

三清山的云海神出鬼没，时而云翻烟滚，时而清晰可见。远

望山峰似海中岛屿。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

4. 如果拍摄时用滤光镜，彩色片可用 UV 镜或天光镜，以吸收雾中的紫外线和蓝紫色光，纠正雾中色调偏蓝的缺陷。拍黑白片时，为清晰地表现霏雾中的景物，可用黄色滤光镜；为了显示霏雾的浓重，可加用蓝滤光镜。

（九）汹涌澎湃的江宁海潮摄影

浙江省海宁滨临杭州湾的钱塘江口，是著名的观潮胜地。此潮称钱江潮，也叫海宁潮。这里有 50 多公里的江岸，大部分地段都可以看到江潮。每年农历八月十八日为“观潮节”。一般在海塘边的占鳌塔和中山亭一带，是拍摄海潮的最佳点。如果有兴趣，可拍摄到三种海潮：

图 5—13 盐官“一线潮” 方炳华 摄

海宁潮如万只竞游的天鹅横列，又像无比绵长的素练。站在占鳌塔附近，居高临下，一目了然。以光圈 f5.6、速度 1/250 秒拍摄。

一线潮。可在海宁盐官镇拍摄。海潮来时，东边天水相连处，老远泛起一条银线，乍隐乍现，银线分左右两段，中

间模糊，两端不断伸延，中间复又连结，宛若无比绵长的素练，横亘江面；又好似万只竞游的天鹅横列，慢慢靠近。它以每秒 9 米的速度推进，等待推进到适当的距离，在取景器中能看到雄伟气势时，以 $1/125$ 秒以上的速度进行抓拍。最佳时机是下午 1 时左右，最佳拍摄地点是塘边的“占鳌塔”和“中山亭”（图 5—13《盐官“一线潮”》方炳华摄）。

碰头潮。在离盐官镇东 7 公里处的八堡，是拍摄碰头潮的最佳处。碰头潮即是南北两岸地势不同，两边潮头在“八堡”附近，正好汇合碰头，顿时轰隆一声巨响，宛若两龙搏击。惊心动魄的“碰头潮”，高达 3 米，腾空涌地的潮峰高达 10 多米。因拍摄只在一瞬间，因而，预先做好拍摄准备，架好镜头（最好是长焦距镜头），对准潮水即将相遇的地区，等待时机，及时抓拍。如果照相机有连拍功能的，可多拍几张。一般快门速度均应在 $1/125$ 秒以上。如果要搞特技，可以极小光圈，慢速到 $1/4$ 秒，可拍到动感极强的柔化镜头。

返头潮。在盐官镇西 11 公里的老盐仓地段，有个高 9 米、长 650 米的“丁”字坝伸向海面，海潮涌到“丁”字坝，就砰然一声，状如受惊的猛狮，突然窜起，回过头来扑向鱼鳞石塘，海面上翻腾的海水，汹涌的潮峰从四面八方合拢来，又像峰飞一般散开。用广角镜头可拍到全景。

（十）“一柱擎天”的武当山险崖摄影

华中名胜武当山，在湖北省西北部，雄奇壮阔，气势磅礴，方圆 400 公里，主峰天柱峰海拔 1612 米，似一根宝柱，

巍然挺立，拔地擎天，耸立于重峦叠嶂的群峰之巅，素有“一柱擎天”之誉；四周七十二峰皆拱拜其下。它虽不属五岳，却名冠五岳。

登武当主峰，远眺四周，可一览华中锦绣河山。北望汉水如带；碧波万顷的丹江水库如晶莹玉盘；回首南天，“华中屋脊”神农架群峰，逶迤如一幅淡彩水墨画；东眺江汉平原，广阔无垠；西看秦岭、巴山，犹如两条苍龙滚腾而来。环视脚下诸峰，形态各异：清秀多姿的金童玉女峰，紫雾缭绕的蜡台香炉峰，奔马昂首的天马峰，扶杖蹒跚的五老峰，云烟缥缈的蓬莱第一峰……诸峰参差错列，都一一躬身朝向天柱主峰，形成“七十二峰朝至尊”的奇丽景观。罗文发拍摄的《南崖石殿（武当山）》（彩图 85）表现出危岩万仞，古木苍黛的峰顶、宏奇雅绝的石殿隐于林间，体现了“五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑”的武当山特点。只见那绝壁峭崖的建筑，上接碧霄，下临深渊，林木苍翠，山花点缀，堪称一处佳境。

武当山奇峰林立，要拍好，选景是关键，选一个好的拍摄点，就能拍成功一幅好照片。一般是站在此山拍那山的方法。如果在山腰选景，都比较平泛无险境。而若登上邻近山上的一个高处拍摄，即可拍到对面整个山峰的雄伟与气势，真是“此山望得那山高”，确实很有道理。

拍山峦，以侧光为佳，它可反映出山的立体效果。最好在早晨或傍晚前拍，光照偏斜，树叶被阳光照透，能显出明亮、悦目的翠绿色，而棵棵树身和树叶都能与背景明显区别，显出众多的层次。

明亮的天空与深色的丛林、岩石组合在一起，会构成很强烈的反差，造成山峦平淡，层次细节全无。要避免这种现象，曝光是关键。不能单以天空亮度为曝光依据，应兼顾阴暗景物的明度，即在测光时，依树林的平均亮度为准。

（十一）形神兼备的麦积山泥塑摄影

麦积山又叫麦积崖，位于甘肃省天水城东南，是西秦岭小陇山林海中的一座孤峰。在那悬崖峭壁上，窟龕密布，飞栈凌空，雄奇壮观，险峻深幽。

麦积山的特色是融自然美与人文美于一体，对旅游摄影者颇具魅力。它是古丝绸之路甘肃段东段的一颗光辉灿烂的明珠，是中国石窟艺术的一座异常丰富的宝库。麦积山石窟以泥塑著称于世。

麦积山石窟艺术，那精美的泥塑雕像，无与伦比（图5—14《佛像》）。那千尊佛像，千姿百态，表现的内容都是与佛教有关的故事，塑得非常逼真，有庄严肃穆的，有祥和可亲的，有若有所思的，有温情脉脉的，有会心微笑的，有老成持重的，更有俊俏活泼、妩媚动人的，也有凶猛暴烈、怒目而视的……真是细腻入微，生动逼真，充满着浓厚的生活气息。它强烈地吸引着海内外游人，更是旅游摄影者的用武之地。

图 5—14 佛像

造型美观的佛像，以自然光下拍摄效果最好，用标准镜头

拍不变形。以光圈 f8、速度 1/15 秒拍摄。

拍麦积山石窟可分两种方式，一是拍全景，一是拍单个佛像。

麦积山石窟工程浩大，洞窟上下错落，层层相叠，由栈道相连。要拍全景，必须登上对面七佛阁，凭栏俯视，利用广角镜头，能拍到全貌（彩图 86《麦积山石窟》赵广田摄）。如用长焦镜头，可摄到较大佛像的特写。

最理想的是拍摄单个塑像，那些栩栩如生的形象，使人叫绝。如果根据故事内容，还可拍成组照，那更有趣。要拍单个泥塑像时，必须在形态上、环境上、用光上去仔细推敲，认真选择它的最佳角度与时间。一般还是以顺侧光为好。同时，倘若以闪光灯在暗部补一补光，效果会更好。拍成组的照片时，要根据构成情节内容来安排构图，尽管塑像是不动的，如选得恰当，充满灵性，呈现出盎然的生机，便能使观者在欣赏时产生某些联想，从而获得某种艺术享受。

（十二）层峦叠翠的衡山雾霭摄影

南岳衡山位于湖南省衡山县境内，山势雄伟，绵延数百里，共有大小山峰 72 座。山的特点是“美在烟雾之中”，所谓“七分山水三分雾”。它时而雾海茫茫，时而彩霞满天，风云瞬息万变。山峰层峦叠翠，绿树浓荫，犹如海洋，真是无山不树，无树不绿，千姿百态，横生情趣。

衡山处于中亚热带，气候宜人，四季分明，夏无酷暑，冬无严寒，温暖湿润。由于山体海拔高差，带来的气温变化，海拔升高 100 米，气温下降 0.71°C ，形成了立体气候。因而山里人说南岳衡山有三重天：山下为一重天，半山为一重天，山上为一重天。随着气候不同，衡山风景各异。自古有“春日之烟云，盛夏之茱松，金秋之暮霭，冬雪之雾淞”（彩图 87《衡山雾淞》人民画报社供稿），一年四季雾霭成为衡山的特色。每年春夏均雨季，给旅游摄影带来不便，最好是秋冬之交，云海奇景经常出现“云涵峰流”，尤其“南岳独如飞”的奇特景色，只有在雾霭衬托下才能表现出来。因此不少旅游摄影者深有体会地说：“有雾霭才有好景。”

衡山沿山有公路盘旋而上，汽车可通达山上 40 多个景点，可免去攀登之苦，为旅游摄影者创造了极好的条件。

衡山的云雾浓淡不一，气候无常，对光线变化影响颇大。要注意光线照射的方向，尽量选择雾气略淡的时机抓拍。在雾霭中拍山峦，可根据自然规律，认定当时太阳的方向，同样还是有主光的一面。如果是顺光，光线明亮而没有投影，缺

乏层次；故而较理想的是侧光，光线在景物前 45° 角侧面射向山峰，这样，大部分受到光线照射，小部分呈阴暗区，这样的艺术效果最好。

在选景及用光技巧上可概括成“前景重、中景巧、远景飘”。“重”在于压住画面，使影像不致有失于轻浮；“巧”在于调动有利因素，着力捕捉美的造型，避免中景空洞；“飘”是指气氛，在虚无缥缈之间，才见雾的本色（图 5—15《衡山云烟》左柏元摄）。

图 5—15 衡山云烟 左柏元 摄

薄雾中的衡山，婀娜多姿，楚楚动人。照片以古松为前景，游人为中景，远山为远景，将衡山云烟拍摄得惟妙惟肖。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

在雾山拍摄上，要借用滤光镜来加强雾霭气氛。如拍彩色片时使用淡蓝色的滤色镜，能加强雾气的天然蓝色。而拍黑白片时要用深蓝色的滤色镜才能达到加强雾气效果。需要提醒的是，如果你镜头上平时一直套有 UV 镜，拍雾霭时必须把它摘下来。如果在薄雾时拍摄，可在镜头前加用一个雾镜，借以造成比实际雾态更浓的雾霭效果。

由于雾天空气中的湿度很大，照相机要注意防潮。因此，在雾天照相机应放在摄影包内，拍摄时才取出。如果发现镜头表面上积有雾水，应用干净的擦镜头纸擦拭干净之后再行拍摄，以免影响其结像的清晰度。拍摄完毕应及时装入摄影包内。

（十三）“天外三峰”的华山奇峰摄影

西岳华山，位于陕西省东部，北瞰黄河，南接秦岭。它以奇峰著称，它是由一块巨大完整的花岗岩构成。华山由东、西、南、北、中五峰组成，远看似莲花，故名“花山”。它的主峰有三：南为落雁峰，东为朝阳峰，西为莲花峰，三峰耸峙鼎立，高入云霄，犹如天外飞来一般，有“天外三峰”之誉。北峰云台峰和中峰玉女峰，高虽不及三峰，但却奇姿竞秀，各具特色。

上华山，由玉泉院登山，沿山沟石径上行，过石门、药王洞、玉女洞、云门等景点，然后至青柯坪。这里是华山峪中唯一的山间盆地，面积较大，青柯茂密。在青柯坪举目，可拍摄到诸峰环列、瀑布天垂的美景。

从青柯坪向上攀登主峰，仅有一条路上山，素有“自古华山一条路”之说。

在北峰之巅，是拍摄华山美景的最佳制高点：北摄沧海桑田、渭河如带、黄河东流；南摄苍龙腾云；东摄层云峦叠。如住在北峰，朝可摄旭日东升，晚可摄落日熔金。

拍华山，险境较多，如青柯坪东的“回心石”此处的上

山坡度 70° 左右，有“险关一线开，窄缝夹青天”之险。老君岩更是壁狭路陡，阶宽仅容半足。上“天梯”时，攀登者必须面壁揽索，贴身而进。奇险的苍龙岭，如青龙横空，山脊两边峭壁深谷（彩图 88《华山一条路》人民画报社供稿），青瞑不见底，脊长 500 余米，宽不足 1 米，来往的游人只有互相礼让，才能通过……当然，最为危险的是“鹞子翻身”，上面峭壁万仞，下面深渊千丈，游人莫不提心吊胆一步一步走过。

但是，自从华山索道的投入使用后，打破了“华山自古一条路”的神话，旅游摄影者可以在索道上随心所欲地取景拍摄，避免了因爬山而耽误取景之苦恼。在索道行走中拍摄时，必须事先作好准备，距离放在无限远，用速度 $1/250$ 秒左右，光圈 $f5.6$ 或 $f8$ ，肯定能拍出清晰而有层次的华山照片来（图 5—16《华山棋亭》）。

图 5—16 华山棋亭

华山棋亭，如好斗的勇士，屹立于诸峰之间，四面临空，雄伟惊险，让人望而生畏。以光圈 $f11$ 、速度 $1/125$ 秒拍摄。

（十四）气势雄伟的西安秦俑陶塑摄影

30 年前，在陕西临潼秦始皇帝陵东侧发现了兵马俑坑，这一重大发现被誉为“世界第八大奇迹”、“20 世纪考古巨大发现之一”。

图 5—17 秦俑

制作技巧高超的武士俑，昂首张目，形象生动，真有唤之

欲出之势。以现场光，光圈 f8，速度 1/15 秒拍摄。

通过考古学家的认真发掘，有一、二、三号俑坑，先后对外开放。现在，在二号俑坑上修建了保护大厅，厅内照明采用人工采光、恒温、恒湿，厅内四周留有上下二层参观廊，旅游者可在参观廊上自由地俯瞰俑塑，这也是拍摄照片的最好位置。无论是广角镜头还是长焦镜，都能得心应手地进行

取景。拍大场面时，用室内自然光拍摄较佳。应把相机固定在三脚架上，以小光圈（ $f8 \sim f11$ ）进行长时间曝光，这样不仅能保证前后塑像清晰，而且现场感强（图 5—17《秦俑》）。在拍摄时，最好是用侧光较理想。有时，由于环境不允许你去选择，前景实在较暗，那么用闪光灯作辅助光来弥补光线的不足，也是可以的（彩图 89《秦陵兵马俑》中国图片总公司供稿）。

秦俑种类很多，如兵种上可分步兵、车兵、骑兵三大类；另外，陶马又分为拉车陶马与骑乘陶马；陶俑中又分立射俑、跪射俑和骑兵鞍马俑。这数以万计的陶塑，制作技艺高超，写实地塑造了武士昂首张目的形象和战马直竖双耳、圆睁双目、张大鼻翼、嘶鸣欲动的状态，渲染了整个军阵整装待发、一呼百应的临战气氛。这种以静态向动态转变得恰到好处的把握，达到了静中有动的艺术效果。如果有兴趣，可以去拍单个武士俑，甚至可让游人与陶俑合影。那时，必须用闪光灯打辅助光，因为陶俑本身灰暗，没有反光，它比人体相差一级到二级光圈，因此，用闪光灯补一补光，可让人与俑的曝光量相靠近一些，使陶俑显得略亮。

（十五）色彩斑斓的麟游秋色摄影

熟悉中国书法的人都知道，享有“正书第一”盛誉的欧体真迹，出自《九成宫醴泉铭》碑。但这碑究竟在何处？原来在景色秀丽的陕西麟游县内。

麟游位于西安西北 160 公里、宝鸡东北 100 公里处。南

边是阡陌纵横的渭河平川，北边是黄土裸露的陇东高原，中间夹着一个斜坡丘陵地带，这就是麟游地区。这里地广人稀，山清水秀，气候宜人，早在 6 世纪时，隋文帝杨坚始建仁寿宫、唐太宗李世民扩建九成宫，直到 7 世纪末为止，隋唐帝王每到夏季常来这里办公避暑。公元 632 年李世民在这里发现一个泉眼，凿出来的井叫“醴泉”，就命魏征撰文、欧阳询书写了《九成宫醴泉铭》碑，流传到今（见图 5—18《唐王游宴之处》林少忠摄）。

图 5—18 唐王游宴之处 林少忠 摄

画面分三个层次：石桥、石洞、岩层，并以竖构图排列，突出了下部的“游宴处”。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

一到秋季，沿河谷山岭，五彩缤纷，连绵数百里，如一块块彩色地毯覆盖着山坡，汇成一个色彩斑斓的美丽世界。

这里有数十种红叶植物，由于秋季有足够的低温，又有

相当的湿度，故叶子颜色变化不大。又是丘陵地区，山重岭复，常年风速很小，秋色保持得时间较长，所以，早红的、晚红的、未红的，参差交融，故而五颜六色，分外艳美（彩图 90《五色的大地》林少忠摄）。

拍摄秋色，关键是色彩的再现。人们都喜欢利用侧逆光，因为透射阳光最能突出秋叶的艳度。如果在晴天或多云情况下，在散射光下，叶面受反射光的干扰较少，光线均匀柔和，色彩的饱和度高，有利于表现色彩的纯真。

图 5—19 麟游秋色 林少忠 摄

老杨树在夕阳的照射下，色彩斑斓，线条分明，它衬在五彩的环境中更显得秋色美丽动人。以光圈 f11、速度 1/30 秒拍摄。

特别是日落前后的红叶，十分鲜艳。因而，夕阳时拍秋叶效果往往比直射阳光下更美（图 5—19《麟游秋色》林少忠摄）。

这一带山多但不很高，拍摄登高方便，可以登上这丘拍那丘。

十月正是秋果成熟的季节，居民家家有苹果、枣儿、梨

子、核桃等。出去拍照很方便，带上水果充饥解渴，可调节情绪，吃吃、想想、拍拍，很有情趣。

（十六）神奇迷人的九寨沟水景摄影

踏入九寨沟之旅，只缘友人所说：“黄山归来不看山，九寨归来不看水”的赞叹。

九寨沟的水，确实神奇迷人，绚丽多彩。

九寨沟位于四川岷江上游阿坝藏族自治州南坪县境内，因沟内有 9 个藏族村寨组成而得名。

从沟口溯流而上，大小海子（高原湖泊名）绵延不断，神秘的宝镜崖、奇巧的盆景滩、神奇的芦苇海、怪异的珍珠滩……奇峰、冰川、飞瀑、茂林，大自然是何等的鬼斧神工，山水如此天然成画。你看，恬静的静海恰如其名，正似一面宝镜将蓝天、白云、远山、近树齐纳湖中——真景绚丽，倒影清晰，天上人间，叫人无从分辨。几株倒伏在湖中的大树，树身上又寄生出水柳，柳上又攀爬了野藤，宛如玲珑剔透的出水芙蓉，让人在惊叹之余好像置身于虚幻迷离的仙境（彩图 91《倒影（九寨沟）》范品才摄）。

九寨沟美的精灵是水。九寨沟的水如银链，似彩虹，将高原朴素的山林沟谷描抹得丰姿绰约，妖娆迷人。素有“九寨精粹”之称的五花海（彩图 92《五花海（九寨沟）》范品才摄）和五彩池，理炙神奇，同一湖泊里，有的水域蔚蓝，有的水域绛黄，有的港湾浅绿，有的流泉粉蓝……真是五彩缤纷。再看水中天（图 5—20《水中天》范品才摄），那是九寨

最大最深的长海，在阳光照耀下的水面熠熠生辉，显得庄严、肃穆。青山寂寂，绿水幽深，周围雪峰林立，银装素裹，海边原始森林直达雪峰，山风起处林涛微动，显得那么旷远、苍茫，恍如到了山的尽头。

图 5—20 水中天 范品才 摄

神秘的九寨沟，水中倒映着远山和美丽的叶枝，五彩缤纷，

使游人如入仙境。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

九寨的飞瀑，更是异姿独秀，诺日朗瀑布以 100 余米的宽距、30 米的高度，飞泻而下，别具一番秀雅自然、清纯优美的风韵（图 5—21 《九寨沟飞瀑》陈复礼摄）。

九寨沟各景点之间，栈道幽深，小桥横跨。村寨古朴，民风各异，令人有飘然出世、超凡脱俗之感。

在这美丽的风景中取景，最重要的是选择。当你站在湖岸边将峥嵘的高山翠林，摄到画面中时，还应注意到光影的协调，色彩的平衡。由于光线受到大山或林荫的遮挡，有时环境会显得灰暗，如用小光圈（f11 左右）、慢速度拍摄，等待在水面平静无风的情况下，能将树林与倒影拍得十分深远

而清晰。为了将色彩反映得更为鲜嫩，镜头上应套上偏振镜。明亮的天空与深色的树林、岩石组合在一起，常会构成强烈的反差，因此，曝光时要兼顾阴暗景物的明度，以保证色彩逼真。

图 5—21 九寨沟飞瀑 陈复礼 摄

九寨沟的瀑布，绚丽而清澈，温柔而有野趣，别具一番雅秀自然之美。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

九寨沟是水的世界，水的魅力，水的风光。它一年四季变换着风采：春天“淡怡如笑”，夏天“苍翠欲滴”，秋天“明净如妆”，冬天“黯然若睡”。旅游摄影家们，到此佳景中，多寻觅、多观察、多对景，也许能拍到更美的镜头。摄影家范克非在芦苇海附近拍摄到一张美女头像（彩图 93《神女头像（九寨沟）》范克非摄），在那片丛林中部，有一裸露的岩石，如一尊美女头像。你看：丰满的面庞，清秀的五官，神情端庄安详，像不像“九寨神女”呢？！

山水之美，千姿百态，就看我们是否有一双善于发现的

眼睛，是否有一双富于想象的翅膀。

（十七）活泼悦人的峨眉山猴趣摄影

如果秋季到四川峨眉山旅游摄影，除可拍摄佛寺及旖旎风光之外，富有特色的内容，要推峨眉山猴趣摄影了。

峨眉山的猴群习性与其他野猴不相同，它们扶老携幼地游荡于山道旁，见人不惊，与人相亲，相戏索食，雅然成趣，成为峨眉山独特的景观。凡游人在游山时，总要与猴子发生一些趣事。也是摄影者不可错失的良机。

峨眉山的猴群有数十群，计近千只。这些猴子，也自成部落，分疆而踞，各有“家风”，互不侵犯。而且，各群的猴子对待游人的态度，也是互不相同的。例如：

洪椿坪、二道桥一带的猴群，常闲于道旁待食，多少不论，从不苛求，食罢就走。

九老洞、扁担岩一带的猴群，常隐于树丛之中，不愿见人，游人常常是只闻其声而难见其面。

遇仙寺、龙桥沟一带的猴群秉性慍悍，嘘嘘怪叫，还要强迫索食，搞恶作剧，追逐拦截，甚至抢夺游客的衣包食品（图5—22《热情过分》牛锡武摄）

大乘寺、洗象池一带的猴群，它们最有礼貌，招之即来，挥之即去，有时与游客同席而坐，同桌而食，活泼驯良，十分可爱。平时躲在树丛中，见了游人会从林中钻出来，集聚迎客，等待喂食。

图 5—22 热情过分 牛锡武 摄

两只小猴为游客抓痒痒，看它们多么的热情。弄得游客大笑不止。以光圈 f8、速度 1/250 秒拍摄。

拍摄猴子，首先要了解熟悉猴子的习性，仔细观察其食、行、住、嬉戏、繁衍、群落争斗等情景及四季的变化，做到心中有数，才能达到胸有成竹。其次，拍猴子要带有爱心，对猴要和善，不要恐吓或伤害猴子。对猴子的态度要不卑不亢，千万不要流露出惧怕的表情，或者见猴亲近你时就吓得惊叫或慌乱奔跑。

拍猴子活动，要有预见性，做到眼明手快，适时抓取稍纵即逝的镜头。例如你观察到某只猴要在树上跳跃时，应立即对准镜头抢拍。否则，你总是与想拍的镜头失之交臂（图 5—23《母与子》余光六摄）。拍猴子最好有只 200mm 以上的长焦距镜头，可抓拍在树丛中活动的猴子。由于树丛中光线不亮，猴子身上的毛较暗，如以正常曝光拍摄，往往会曝光不足，一般应加上一级光圈或改慢一级快门速度，以保证曝光准确。此外，也可以用快片（ISO 200/24°或 ISO 400/27°）

拍摄，效果就更有保证了。

图 5—23 母与子 余光六 摄

用长焦距镜头，对准猴群，拍摄它们有趣的活动。以 300 毫米远摄镜头，光圈 f4，速度 1/250 秒拍摄。

如果欲去峨眉山拍猴子，要做一些准备，如带一些面包、糖果、水果之类的食品，以便吸引猴子，让它们靠近你。在拍摄时要十分注意自我防卫，如相机、背包、衣服等，当心被猴子抢去，以防万一；最好不要单独行动，能有几个人合作比较理想。要拍在树丛中的猴子，可以架上三脚架固定相机，用长镜头伺机抢拍。

（十八）“蜀山皇后”的四姑娘山美峰摄影

地处四川小金县和汶川县交界处的四姑娘山，是由海拔

5500 米以上的四座紧紧相邻的山峰组成，她是邛崃山脉的最高峰，气势磅礴，景色壮丽，素有“蜀中皇后”的美称。

四姑娘山东邻岷江，西靠大渡河上游，两条大河如玉带缠绕在姑娘腰际。她的周围还矗立着十余座山峰，由于大自然的剥蚀，四姑娘山山体嶙峋挺拔，山脊呈刃状，多悬崖峭壁，十分陡峻，险象诱人。

这里离成都仅 220 公里，汽车一日就可到达，实在是登山探险和旅游摄影的绝好地方。

每到夏秋季节，山顶风雪交加，白雪皑皑，山腰云雾缭绕，山下绿茵缤纷，在地毯般的绿色草地上，黄色的、粉红的、白色的、紫色的各类花草繁茂，这时，百花盛开，草甸上更是花的海洋。那里一山拥有四景，总体上具有阿尔卑斯山地风貌。蓝天、白云、雪山、绿林、鲜花、碧河，组成了四姑娘山的美丽山水风情画卷（彩图 94《四姑娘山》潘长禹摄）。

拍四姑娘山景，特有一种“黄云万里动风声，白波九道流雪山”的感觉，实在太美了。因此，选择位置很讲究，要充分反映出雪山、云层、树丛、绿地的层次来；用广角镜头登高拍摄，则可以拍到山的雄伟与气势。

有时，在碧蓝的天空下，阳光普照，雪山棱角分明，美丽妖娆，山下的丛丛密林，参差错落，倒映在隐隐的湖中，似入仙境，将婀娜多姿的“四姑娘”丰姿，反映得惟妙惟肖。拍摄时，可用小光圈、慢速度，能拍得山峦清晰、倒影迷离的效果，使四姑娘山显得神秘而浪漫（彩图 95《山水相映》潘长禹摄）。

近闻，四姑娘山已被联合国批准为“大熊猫自然保护区”，这对拍摄四姑娘山照片时又多了一份情结。

（十九）“纯净世界”的西岭雪山摄影

位于成都市的西岭雪山，属大城市近郊的自然风景区。

西岭雪山其得名源于唐代大诗人杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天，窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”这一千古绝句。一年四季，景色各异，西岭雪山成为人们向往的旅游胜地与摄影景点之一。

晴日，从成都市远眺西岭雪山，只见无际白皑皑一片，跟一千多年前杜甫所见有同样的感受。

西岭雪山海拔 5364 米，景区由终年积雪的雪峰、茫茫的原始林海、激流飞瀑、珍禽异兽、奇花美草等神奇的高山自然景观组成。

游人自山脚下的茶地坪向东步行约半公里，渐入景区，直到 2000 米长的日月坪，沿河溯流而上，是一条约 20 公里长的山水画廊，它集山、石、林、泉为一体。这里为原始森林覆盖达 84% 的林带，河岸两边的高耸石岩紧紧包裹，成为野生动物繁衍栖息的地区。其中能拍到最逗人喜欢的大熊猫和小熊猫在雪林中游荡与觅食。

西岭属青藏高原边缘，西岭山俗称大雪山，终年积雪不化。每当晴空万里，在成都市区即可看到矗立天际的雪山雄姿，它在蓝色的天宇下，更显得洁白晶莹，十分壮观（图 5—24 《雪山神韵》吕玲珑摄），那前景黯黑更显得雪山的神秘。

人称西岭景区是“魂在山、魄在林、景在水”。在同一景区内可看到春天的花、夏天的瀑、秋天的红叶和冬天的白雪。这在其他风景区内是少见的（彩图 96《西岭秋色》杜泽泉摄）。

图 5—24 雪山神韵 吕玲珑 摄

雪山在侧光照射下，如一位美丽而神秘的仙子，翩翩下凡。那似隐似现、羞羞答答的姿态，洒下了一脉诗情。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

拍西岭雪山风光，最好是在红石尖山，那巨大的红色花岗石峰，是天然拍摄点。伫立峰顶石台上，向西能拍到雪山主峰，气势磅礴，银光闪闪，在蓝天白云的映衬下，如“玉龙横卧”。每当朝阳照在雪山上时，染成了金黄一片，便形成“日照金山”的奇观。向东俯瞰是一望无际的成都平原，远看山间白雪缠绕，近看脚下千仞峡谷，好似一幅泼墨山水画展现于取景框内。

拍雪山应注意以下几点：

白雪反光极强，亮度极高，它与暗处的景物相比，明暗反差对比强烈。这一反差级数是远远超过感光片的宽容度的。

所以最理想的拍摄时机应该是雪后天晴天气（西岭山上常年积雪故这种拍摄机会较多），积雪受太阳照射产生明暗和阴影，晶莹的反光与层次能得到较好的表现。因此，拍摄雪景一般多采用侧光或侧逆光。拍黑白片应加用 UV 镜或黄滤光镜，以减弱雪地的亮度，减少紫外线的影响。彩色片拍西岭雪山时，一般是以雪山为远景，林景为近景或中景，曝光量应以林景为依据。用偏振镜吸收雪中反射的偏振光，可以降低雪的亮度，调节影调，并且不影响雪的晶莹雪白的颜色，同时，暗部的林景也能反映出来，天上蓝天白云也能更深、更蓝，以增加画面的艺术效果。

（二十）“滇中碧玉”的 玉溪“三美”摄影

在云南古老而神秘的红土高原上，有个富饶的地方，称玉溪。那里山川钟灵，人文毓秀，素有“滇中碧玉”之誉，又因这里盛产烟叶，故称“云烟之乡”。

玉溪还因“三美”而闻名，即是山美、水美、人美，故有“山之秀、水之韵、人之美”之说。

玉溪的秀山，自古有“秀甲南滇”的美称。山上树木葱茏，寺阁亭楼别致，庄重典雅，并留有历代骚人墨客的真迹匾联。在群山之间，分布着许多盆地，土地湿润肥沃，已成为世界闻名的卷烟生产基地。除烟叶外，还有香蕉、芒果、荔枝、芦荟、木瓜、甘蔗等瓜果林园。山林相映，成了瑰丽多彩的美丽山景（图 5—25《采荔枝》玉旅供稿）。

玉溪的水，传有：山有多高，水有多长之说。玉溪的温泉众多，湖泊更多，特别如抚仙湖、星云湖，两岸景观神奇多趣，榕树成排，还有笔架山、象鼻山等形象生动，加上水边的环山十七楼、七曲桥、观鱼台等数十处奇境，构成了美丽的水景。

图 5—25 采荔枝 玉旅供稿

山上绿树葱葱，山坡果林成片，这是彝族姑娘在采摘荔枝。

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

玉溪的人美。美在有彝、哈尼、傣、回、白、蒙古、苗和拉祜等八个少数民族，她们古往今来，各民族间文化相互影响，相互交融，特别是有浓郁地方特色和广泛群众基础的民族服饰、文艺活动，使玉溪成为多艺多彩的、载歌载舞的、绚丽多姿的人文景观（图 5—26《挂秧萝的“花腰傣”》玉旅供稿）与民族风情。特别是“花腰傣”不仅衣裙婀娜，五彩缤纷，首饰银光闪耀，头饰戴“鸡标”斗笠和腰间悬挂的花

“秧萝”，更是精美别致，蕴含着深刻的人格魅力。这些众多的少数民族妇女人人风姿绰约，熠熠生辉；个个花枝招展，曲线优美，楚楚动人。她们在美丽的群山中，美丽的清水旁，组成了名闻遐迩的“玉溪三美”，故吸引了众多的旅游摄影者涉足（彩图 97 《美丽的苗家少女》《中国民族博览》供稿）。

图 5—26 挂秧萝的“花腰傣” 玉旅供稿

傣族姑娘，头戴斗笠，腰悬花“秧萝”，结伴去水边捉鳝鱼。

以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

（二十一）“西出阳关”的 玉门关大漠摄影

“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新，劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。王维的这首千古绝唱，使阳关蜚声古今，名扬中外。

阳关建于晋朝，受风沙侵蚀，早已成为荒漠边关的代名词，称“阳关道”。在阳关道沿着沙丘，登上墩墩似的山顶——烽火台，举目四望，周围的山川、戈壁尽收眼底。这里是古丝绸之路的南道，从这里向西通过塔克拉玛干大沙漠延伸而去。沿着那参差不齐的汉长城，“一”字形排开，长达 70 公里，又和东西走向的玉门关相遇（图 5—27《沙海韵律》张志民摄）。

图 5—27 沙海韵律 张志民 摄

沙漠单调而荒凉，但利用侧光，勾出了沙漠的线条韵律，别有一番诗意。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

玉门关百里无人，大漠戈壁，遥无边际，陪伴你的是沙海与断断续续的汉长城。玉门关，仅是一个在沙岗上矗立着的一座黄土城堡。但是这个被称为“小方盘城”的汉代玉门关，原是唐代大诗人王之涣的《凉州词》中歌颂的“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”的地址。那蓝天白云下的边关孤城，对广大旅游摄影爱好者来说，却是一种极其美丽的诱惑。这里能拍到大漠的韵律，拍到大漠的古朴雄大、壮美英

姿，还能拍到王维笔下“大漠孤烟直”的龙卷风奇景。

拍大漠风光，选景十分广泛，完全可以根据自己的想象、意愿与构思去选景，如进军沙漠、沙漠驼铃、大漠独树、大漠绿洲、沙丘沙山、大漠旷野、沙漠月夜、大漠日出、沙漠古迹等等。

大漠中沙浪所构成的线条，无处不在，为了表现沙漠如海一样一望无际的辽阔景象，应采用横线条的构图，让错落有序的沙浪呈现出独特的气魄，反映出沙漠所独具的磅礴气势。

为了表现大漠的特征，营造画面沙漠气氛，在着眼于静的景点中，寻觅动点，显示出几匹驼峰漫行于沙岗，或一株野生植物独自摇曳。如果以沙漠为主体来拍摄照片，则宜立于较高处，通常就站在沙丘顶处，择最佳拍摄角度，以表现大漠特征和沙漠质感（彩图 98《大漠驼铃》张玲麟摄）。

拍沙漠时，因大漠地区有难以忍受的高温酷暑和难以预料的飞沙走石及其他恶劣的环境，所以首先自身要准备必要的物品，如干粮、水和指南针及遮阳帽子、浅色衣、墨镜、高腰鞋等。灰沙是无孔不入的，要特别注意保护相机镜头，使用后用吹球吹掉沙尘，并擦拭干净，特别小心细小的沙粒划破镜头。还有，因较长时间的高温，可使电池漏液失效，使彩色胶卷出现色彩偏离，还可能减低胶卷的感光度。就是拍摄后的底片照样可能损害影像质量。所以应采取一些非常措施，如用白色或带光泽的金属摄影箱包，或在黑色箱包上裹上一层白毛巾；箱包尽量放阴凉处保护等。

（二十二）“牧草王国”的 呼伦贝尔草原摄影

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的千古绝唱，就是歌颂内蒙古高原呼伦贝尔地区的优美情景——八月的草原。

美丽的呼伦贝尔大草原，不仅是辽阔的草场，有成群的牛羊；还有茂密的林海，谧静的蓝天；更有现代便利的铁路、公路、水路和兴旺的边境口岸，每年吸引着众多的旅游摄影者。

呼伦贝尔大草原素有“牧草王国”之称。居住着蒙古、回、鄂伦春等 31 个少数民族，特色鲜明，民风醇厚，他（她）们能歌善舞，十分好客（图 5—28《草原牧民爱歌舞》石在摄）。

图 5—28 草原牧民爱歌舞 石在 摄

美丽的草原，好客的牧民，载歌载舞，反映出大草原的富饶和民风醇厚。以光圈 f8、速度 1/250 秒拍摄。

秋季的草原，大部牧草已经开始发黄，进入了成熟的收割期。放眼望去，在微风的吹动下，牧草酷似收割前的麦浪，此起彼伏，金波荡漾，牛群、羊群和骏马，四处可见，草原呈现出勃勃生机的兴旺景象（图 5—29 《祥和的绿原》石在摄）。

草原上有两个湖，即呼伦湖和贝尔湖，是中蒙边境的淡水湖，它如镶嵌在草原上的两颗明珠。湖面碧波茵茵，西岸为砾石阶地起伏的山峦，悬崖陡壁；东岸和南岸地势平坦开阔，连接着千里绿野。由于它是北方唯一的大泽，水域宽广，沼泽连绵，食饵丰富，也成为鸟类栖息环境，每年有 240 多种野鸟在这里生活，增添了旅游摄影者的无限情趣。

图 5—29 祥和的绿原 石在 摄

在辽阔的大草原上，肥牛成群，真有富饶的大牧场之感。以

光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

草原地域辽阔，有着许多独特的景物，在草原拍照片是很有趣味的。草原上题材甚多，如蓝天白云下青草无垠、风吹草低见牛羊、草原河流和湖泊、草原上蒙古包风情（彩图

99《草原人家》陈明摄)、扬鞭跃马的牧民,还有那成千上万头牲畜翻山越岭的壮观图景,都可以作为拍摄对象。

在拍摄大群牲畜时,要选择高角度。取景时最好把地平线放在画面的 $1/5$ 处,甚至放到画面的边缘。切莫天空、草地各占一半。

草原上天空的云彩是变化无穷的。白云在蓝天衬托下可形成很好的陪景。地面上牛羊群不多时,用高角度拍摄就显得零散,这时应改为低角度拍摄。可使地面为数不多的牛、羊群与空中的白云连成一体,相映成辉。

在使用黑白胶卷拍摄时,由于它对绿色感受能力较低,逆光拍草原,如果按测光表的指数曝光,往往会感光不足。这时最好加绿色滤光镜,并按补偿系数增加曝光量,这样会增加阴暗部分的层次。拍彩色照片时,可按测光表测出的指数再增加半档或 1 档的曝光量。在高原上,紫外线很强,晴天上午 9 时至下午 4 时之间拍彩色片,颜色容易偏蓝,可加用滤色镜校正,如 UV 镜或品红色滤色镜。拍摄草原最佳时机应是早晨。

(二十三) “跑马溜溜”的康定月亮摄影

“跑马溜溜的山上,一朵溜溜的云哟,端端溜溜地照在,康定溜溜的城哟,月亮弯弯,康定溜溜的城哟……”一曲《康定情歌》唱响了中国大江南北,也唱响了全世界。康定城也从此出了名。

康定位于青藏高原南缘,四川省西部,俗称康巴地区,是

甘孜藏族自治州州府所在地。

康定，一个神奇而美丽的地方，这里有情歌名山——跑马山；还有朵朵白云，弯弯的月亮；还有半藏半汉的康巴风情和独特别致的自然美景。

原始、古朴、神秘……强烈诱惑着旅游摄影者到那里去探索、寻访和摄影。

跑马山，因每年藏民在此赛马而得名。这里山势陡峭险峻，山顶终年积雪，沿山阶拾级可上山顶，也可骑马上山。到山顶抬头就可见蓝天白云，放眼远眺，能见康定古城。每年四月八日是佛祖诞生日的浴佛节，山上要举行盛大庆典，人山人海，各民族同胞，穿着盛装，载歌载舞，吸引着众多游人。

这里最美的是月亮，它特别明亮、清澈、纯净，在明朗无垠的高原夜空里，她显得特别明净、圣洁，又特别温柔多情（彩图 100 《弯弯的月亮》黄雄新摄）。有时，天上飘着白云，就像歌词里写的那样，飘在弯弯的月亮旁边。月光照在折多河上、照在跑马山坡、照在白雪皑皑的莲花雪峰上、照在大草原上、照在康定城上……

康定的月亮最美、最亮，月亮下的景物给人以恬静、优美的感受。那么如何去表现月亮和月光下的景物呢？

月亮的光线是很弱的，但月亮本身光线却很亮。拍满月用光圈 f11、速度 1/125 秒即可。拍月牙儿（即弯弯的月亮）实际上同拍满月所需的曝光量是相同的，但由于月牙很小，为使月牙能在画面上突出一些，可以适当增加一些曝光量。不过，拍摄月亮本身并不是目的，而是为了表现月亮下的景物，

一般月亮光下的景物都很暗，需要较长时间曝光。所以既要
将月亮拍好拍大，又要将景物拍进画面，很难一并办到。因
此，大多数需要采用两次曝光的方法。先用较长时间，合适
的镜头（广角或标准镜头），将景物拍摄下来，并给月亮留出
适当的位置，然后换上长焦距镜头，按照月亮的曝光量拍摄
月亮。月亮的大小应与画面的景物相适应，以取得满意的效
果。拍摄时要将相机固定在三脚架上，照相机上应有重拍装
置，如相机本身不带重拍装置，也可以采用按下倒片钮，空
挡过片的办法进行重拍。

图 5—30 山头照明月 张超 摄

这是采取两张底片合成的方法制成的照片，即用一张拍有
月亮的负片，一张拍有山峰的负片，两张负片叠在一起进行放
大而成。

还有一种制作方法，即是用一张月亮的负片和一张照有
夜景的负片，叠在一起放大而成（图 5—30《山头照明月》张
超摄）。

（二十四）“藏传佛教圣地”的 塔尔寺佛节摄影

凡到西宁的观光者，没有不去鲁沙尔镇的；凡到鲁沙尔镇的游客，没有不去塔尔寺的。

塔尔寺朝佛，是藏族同胞生活中的一件大事。过去，甘、青、川、滇、藏几省区的藏民为了到塔尔寺朝圣，他们都是骑牛骑马走好几个月的路。现在交通方便了，汽车、火车甚至飞机，都可以直接来到塔尔寺参加佛节活动。

很多香客、信徒一到塔尔寺，便立刻叩头、烧香、念经，这已成为塔尔寺最常见的一大“风景线”，也是摄影者拍摄藏民特写的好机会。但是，拍摄时不能在被摄者面前停顿时间太长而引起误会与不快。一般可运用“新闻式”抓拍方法，即预先调好摄距，将光圈调整到比较小的位置；如果使用 50mm 标准镜头拍摄，焦点定在 3 米，光圈定在 f16，这样可以拍摄到 1 米~7 米之间的景物。如果对方没有发现给他们在拍摄，就可以再拍一张，或者改变构图再抓拍几张，以便从中选出最理想的照片（图 5—31《盛装的藏民》）。

被誉为藏传佛教格鲁派四大名寺之一的塔尔寺，因是格鲁派创始人宗喀巴的诞生地而格外受信徒香客的尊崇和敬仰。主体建筑如弥勒殿、释迦殿、时轮殿、如来八塔等大殿，气势恢弘，耸立于群山环抱之中，其酥油花、壁画和堆绣，更被誉为“艺术三绝”而名扬四海。这寺院建寺 400 多年来，历代王朝都十分推崇它的宗教地位，它的“跳欠”和“晒大

佛”(图 5—32《瞻佛》李春生摄)等宗教活动日,鲁沙尔镇更是人山人海,到处都成为欢乐的海洋。

图 5—31 盛装的藏民

广大藏民在佛节期间穿着盛装,在等待进寺朝拜。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

图 5—32 瞻佛 李春生 摄

藏民将巨大的佛像画幅,平铺在山坡,广大藏民就进行围观朝拜,场面极大。一般从高处以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

拍摄塔尔寺的佛事活动,必须事先取得信息,了解活动的前后过程及主要内容。如果要拍它的全过程镜头,还得与

当地主管部门联系，取得他们的支持，从而给予一些方便（如选择较高角度须用的梯子、凳子、照明的提供等）。在拍摄时，不要违背佛门的惯例，应执行好国家的宗教政策与少数民族政策。

在拍摄佛节活动时，必须突出重点，切忌贪大求全。佛事场面颇大，人山人海，眼花缭乱。不可把十分纷繁的事情都装进镜头，只能突出重点和精彩部分。拍摄时应运用各种造型手法，在色彩、用光、瞬间捕捉、渲染环境气氛以及突出重点、夸张等方面下功夫。

（二十五）“藏佛圣地”的布达拉宫宫堡摄影

布达拉宫位于西藏拉萨市玛布日山上，是我国著名的宫堡式建筑群，为历代达赖喇嘛的冬宫，也是原西藏政教合一的统治中心。

布达拉宫分为红宫和白宫两部分，全部依山势修建。宫体主楼 13 层，全为古木结构，内有宫殿、佛堂、习经室、寝宫、灵塔殿等共 1000 间，称“藏佛圣地”。

布达拉宫的殿宇嵯峨，气势雄伟，金碧辉煌，是集藏式古建筑艺术的精华杰作。同时，也体现了藏式建筑的鲜明特色和汉藏文化融合的风格。那修缮一新的布达拉宫宫堡，在高原丽日蓝天下，显得格外雄伟壮丽，神秘迷人（彩图 101《布达拉宫》）。

拍摄布达拉宫的宫堡建筑，最好以 45°角的前侧光为佳。

若要表现高反差效果，可以运用侧光，并以仰视角度，能将宫堡的立体感表现出来，更能显得高大与雄伟。多云天气、薄云遮日时的光线比较柔和，这种光线较为理想。如果晴天阳光强烈，明暗反差太大，拍摄时黑白片可采取曝光略过度，显影略减少的办法。彩色片可加用偏振镜，将阳光压暗，而使天上的白云更白，蓝天显得更湛蓝。

在高原拍照，要特别注意防止“手震”。因为这里海拔较高，缺氧反应强烈，活动量稍微大一些，就会引起剧烈的心跳和急促的喘气。这种生理反应就会通过手和贴近相机的脸部传到相机上，使机震加大。要克服这一困难，最好的办法是用三脚架固定，如果没有三脚架，那就只好慢慢来，安静一会喘过粗气后再按快门。

图 5—33 高原古城 梁子 摄

当夕阳西下时，阳光射在宫堡的侧面，并产生了明亮的反差，突出了城堡的伟大和崇高。以光圈 f11、速度 1/250，傍晚拍摄。

拉萨地区空气稀薄而干燥，尘埃含量少，大气透明度高，

阳光透过率大，是全国太阳辐射最多的地区，在那里拍的照片色泽特别鲜艳。但拍摄时较难处理的地方，是阳面与阴面的光比特别大，如建筑物的受光处和投影处，人物受光的头顶和投影下的脸部，反差非常大。因此，在拍人物时，脸部应用闪光灯或反光板作辅助光，以保证反差平衡。但是拍建筑物只要用光巧妙，有意的突出明暗的反差，便能产生非常强的立体艺术效果（图 5—33 《高原古城》梁子摄）。

（二十六）“沙漠勇士”的轮台胡杨摄影

胡杨是一种生命力极强的树。属落叶乔木，是第三纪残余的古老树种，它是一种因沙漠化后而异化的植物，被人们誉为“沙漠勇士”。它耐寒、耐热、耐碱、耐涝、耐干旱，而且生长期漫长，有“三千年不死，三千年不倒，三千年不朽”之称。据统计全世界的胡杨绝大部分生长在中国，而中国 90% 以上的胡杨林又生长在新疆的塔克拉玛干沙漠的塔里木河流域。新疆轮台县轮南镇有一处被认为是世界上最大的、最古老的胡杨林保护区，它临近沙漠公路沿线，每年都有成千上万的游客观光和考察，是“丝绸之路”最亮丽的风景，更是旅游摄影不可不去的地方。

秋天，是胡杨辉煌的季节，也是来塔里木旅游摄影的最佳时节，你看那金黄色的、金红色的、金橘色的、金棕色的、金紫色的胡杨与湛蓝湛蓝的天空竞相辉映，奏响了生命之魂的赞歌（图 5—34 《沙漠之树》高东风摄）

轮台的胡杨林分布很广，最主要的景区集中在沙漠公路

和塔里木河流域相交处的轮南石油小区一带。

图 5—34 沙漠之树 高东风 摄

美丽的胡杨，用不屈不挠的身躯，挡住了沙暴对绿洲的侵袭，组成了一条不没的绿色长廊。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

胡杨具有神奇、壮观、靓丽三大特点。该树体积高大，枝繁叶茂，最大的“胡杨王”主干周长竟达 6 米之多，而树冠遮天蔽日竟有二百平方米之广。它具有树冠造型美、树叶色泽美和树身线条美（彩图 102《胡杨雄姿》高东风摄）。

由于上游过度截流，绿洲面积在缩小，胡杨林也在减少，所以有许多死去的胡杨成了怪树（图 5—35《大漠·生命》郭新摄），使人们看了可深深的体会到环境保护和生命延续的意义。拍摄胡杨树，关键是要将红叶反映出来。一般用逆光或侧逆光效果最好。如果在早晨或傍晚的光线下拍摄，由于色温低，可以拍出和谐的暖色调照片。阴天或多云天气，光线

柔和，叶面反光较少，以中景、近景或特写较佳，它能拍出胡杨红叶的质感和色彩的柔美。拍摄枯死的胡杨树，应以侧光拍摄，让树干的枯萎线条表现出来。

图 5—35 大漠·生命 郭新 摄

虽然胡杨死了，但其枝干在烈日和沙暴的摧残下，仍保持着奇特造型，确实是三千年不朽的胡杨树。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

另外在拍胡杨时要注意防沙，装卸胶卷时要避风，防止沙子进入相机。拍胡杨的全程路途较长，昼夜温差较大，故要准备充足的干粮和水；在沙地上行走最好穿高帮鞋。

（二十七）“火焰山”旁的高昌探古摄影

位于新疆东部、天山南麓的吐鲁番盆地，古称“高昌”，“西州”、“火州”。那里海拔—154 米，是全国最低的地区，也是世界第二洼地。那里是典型的大陆性干旱荒漠气候。它的昼夜温差极大，如 7 月份的平均温度 33℃，地表最高温度曾

达到 82.3°C 。由于干热，这里的文物古迹保留特别多，特别好，因而成为旅游者、考古学家以及摄影家最为向往的地方。

由《西游记》闻名的“火焰山”，就在那里。火焰山的山体由红砂岩组成，寸草不生，东西长达 100 公里，南北宽约 9 公里，在夏季烈日的照射下，山上烟云缭绕，犹如火焰，故名“火焰山”（图 5—36 《火焰山》 吴印咸摄）

图 5—36 火焰山 吴印咸 摄

红砂岩石组成的山峦，寸草不生，叠砂层层，犹如火焰；该地高温，走进火焰山如入火盆。以光圈 $f11$ 、速度 $1/125$ 秒拍摄。

在吐鲁番市西约 10 公里处的交河古城，作为人类活动的遗址，距今约有 3000 年的历史。城周围有深 30 米的河谷环绕，崖岸壁立，形成天然屏障，城中的大部分建筑物包括宽大的街道，都是从原生土中掏空而成的，形成了独有的建筑特色。由于这里雨水稀少，古城遗址得以完好的保存下来。走进古城，只见街横巷纵、土屋栉比，但屋顶已荡然无存了，仅矗立着的四壁，由于集中在一起，大片残垣经长期自然风化，竟变成如一丛丛土林，其中许多土墙形成了似人似物形状，引

人生发丰富的联想。那里有气势雄伟的宅院，有宽大的阶梯通道，还有壮观的塔群……（彩图 103《古城遗貌》梅健摄）。

除交河古城之外，在沙漠中还有交大长城、楼兰古城、天河古城、米兰古城、尼雅古城和且末古城……它们好像一个个博物馆，记录着古代人在这里繁荣的过去与辉煌的历史。

拍摄古城，除选好构图外，特别要注意用光。这里线条单调，色彩单纯，只有充分利用光线的块面来组成城垛的线条与立体感。理想的光线是用侧光。顺光太平淡，逆光又反差太强。早晨或傍晚，可利用彩霞的色彩来提高古城画面的生动感。拍摄时，最好利用滤色镜来增加色彩效果，黑白片可用橙黄滤镜或红滤镜，来压暗天空而突出古城；彩色片可用偏振镜，使天空的色彩更美丽。

此外应该注意的是这里风沙较大，要保护好镜头与机件，不拍时尽量放在包内。

（二十八）珍珠玛瑙的吐鲁番葡萄摄影

金秋季节，天山南北，葡萄串串，瓜果飘香。

新疆吐鲁番的葡萄、鄯善的哈密瓜、库尔勒香梨、伊宁的苹果、阿克苏的薄皮核桃、阿图什的无花果、库车的杏子等都驰名全国。其中吐鲁番葡萄被人们喻为“珍珠和玛瑙”（图 5—37《葡萄熟了》晏先摄）。

我国栽培葡萄有 2000 年历史，汉武帝遣张骞出使西域时从中亚引进，首先在新疆种植，目前新疆葡萄栽培是我国的主要生产地（彩图 104《葡萄丰收》茹遂初摄）。新疆以得天

独厚的地理位置，白天酷热，晚上凉爽，为生产葡萄提供了良好的自然条件。

图 5—37 葡萄熟了 晏先 摄

以侧逆光拍摄的群像，使人物和葡萄上都有一种美丽的轮廓光，使画面活泼可爱，楚楚动人。以光圈 f5. 6、速度 1/125 秒拍摄。

吐鲁番葡萄品种繁多，各具特点，如克里来斯克葡萄鲜红水汪，美丽无核葡萄魏紫厚实，保尔加尔葡萄碧玉透亮，玫瑰牛奶葡萄曙红耀眼，无核白葡萄嫩绿晶莹，红马奶子葡萄橙红雅丽……都是又甜又美，令人垂涎欲滴。

拍葡萄有几种方法，一种是选择色彩鲜艳的葡萄，从藤上摘下一串，放在室内窗下，在强烈的散射光下，用拍静物的方法拍摄。用小光圈（f8 左右），慢速度（1/60 秒以下），将葡萄的鲜洁拍摄出来。另外一种是在室外葡萄园内拍，将葡萄藤棚的田园风光记录下来，衬上新疆姑娘的特色服装，组成一幅美丽的“葡萄风情画”。

六、冬季旅游摄影题材

在人们的传统印象中，冬季是大地冰冻、北风呼啸、漫天飞雪，不宜旅游更不宜拍照的季节。其实，我国幅员辽阔，冬季气候在各地的表现不同，差别也很大。可拍照的去处也是很多的。

当北国长白山冰封雪飘的时候，南方海南岛还是赤日炎炎，呈现着热带风光。以前，人们总选择气候较为适宜的春秋季节出外旅游或拍照片，现在，随着旅游事业的不断普及，旅游摄影者已不满足于春秋季节里去拍照片，而是愿意到不同的地域或不同的环境中，去拍摄具有不同风格的照片。

我国疆域辽阔，地形复杂，冬季气候的总特征是：大部分地区寒冷干燥，特别是东北地区一般冬季长达 6~8 个月，积雪最厚达 50 厘米，江河结冰厚度在 1 米~2 米左右；华南地处低纬，属于我国的最南方，冬季平均气温是：大陆上一般在 12℃~15℃，海岛部分一般为 15℃~20℃。华南地区由于东南濒临海洋，气候湿热，常年山青水绿、郁郁葱葱、花果飘香，呈现一派色彩缤纷的世界。

冬季旅游摄影的主要流向是南北两个方向：北上，拍摄冰天雪地的北国风光；南下，拍摄风景旖旎的南国风情。

冬季的光线与夏天不同，日照时间短，但好在基本没有

顶光，大部分光线都可以供人拍摄。冬天旅游摄影与春、夏、秋季有很大不同。冬天光线比较柔和，照度比较低，因此曝光时应防止不足。正常情况下，以 ISO 100/21°胶卷，光圈 f8，速度在 1/125 秒左右为宜。

（一）气势轩昂的长城雄姿摄影

举世闻名的万里长城是中国古代劳动人民勤劳智慧的结晶，是人类历史上规模最为浩大的军事防御工程，也是世界建筑史上的伟大奇迹。它像一条腾飞的巨龙，穿草原、越沙漠、傍黄河、攀高山，东饮渤海之涛，西扫千里戈壁。它东起山海关，西至嘉峪关，起伏蜿蜒达一万多华里（约合 6700 公里）。

从关城登上长城，只见长城如巨龙盘山，气势磅礴，景色十分壮观。一般是墙身高 5 米~7 米，顶宽 4 米~5 米，可 10 人并行，5 马平骑。均以花岗岩条石和城砖构筑；墙顶的垛口上有望口，下有射洞；城墙分段设有防守用的战台、敌台，城墙外视野开阔处设有烽火台。

对许多旅游摄影者来说，能登上长城，拍摄到这世界奇迹的雄姿，无疑是人生一大乐事。但是仅一般地拍些照片有些人可能会感到不满足了，因此，就创造出用各种形式及技巧来反映长城。最具代表性的是北京的八达岭长城，蜿蜒在近山远岭之上，气势轩昂；金山岭长城地势险要，自古为兵家必争之地；河北遵化潘家口长城，几乎是垂直挂在山脊上；誉有“天下第一关”的山海关长城，更是雄伟大气，望而生

畏；更有怀柔县的慕田峪长城，地势险恶，雄奇新颖，在整个长城建筑中极为罕见。它的垛口古楼，体高势伟，是长城中最完整的敌楼。

以上这些长城段，都位于北京市周围，交通也比较方便。然而，要拍好长城也并非容易，一般要注意以下几方面：

1. 拍长城要选择位置。有了好的拍摄角度才能拍出好的照片来。一般讲从平面拍摄效果不佳，宜居高临下，如登上相对方向的城楼或相邻的山头，才能拍出长城的雄伟效果。

2. 拍长城应选择晴朗天气。特别是雨后晴天最佳。如果是阴天拍摄，画面平淡无味。

3. 拍长城宜用侧光。它可将城垛的立体感和高度感反映出来，尽量避免用顺光。

4. 用彩色片拍长城，清晨或傍晚的光线最好。这时，山峰与长城会呈现迷人的色彩或霞光普照的瞬间，等你去选择。

5. 拍长城要选好镜头。一般可以广角镜头拍大场面，以长焦距镜头拍远景及敌楼特写。

6. 除了用一般的方法拍长城外，还可以用其他操作方法、新颖的角度来拍长城。例如：

白天是拍摄长城的正常光线，如果在人工灯光照射下，就能拍到夜晚时的长城，那就别具风格了（彩图 105 《长城夜景》翟东风摄）。

下雪中的长城（图 6—1 《长城初雪》翟东风摄），它反映出挺拔而苍劲的长城雄奇雪景。



图 6—1 长城初雪 翟东风 摄

挺拔的城垣，斑斓的白雪，苍劲的山峦，将雪中的长城拍得雄奇峻险，古朴秀雅。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。



图 6—2 长城“狼烟” 黄志英 摄

在烽火台上放了烟火，使游人从中体味当年古战场如何以狼烟报警情景。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

如果利用近距摄影的技法,在长城边的藤蔓上的露珠中,以水珠映像的技法拍出水珠中的长城(彩图 106《水珠中的长城》文灿摄),别具一番情趣。

如果重现古代长城上烽火台上放烟火“报警”的场面(图 6—2《长城“狼烟”》黄志英摄),可以让游人目睹和体味一下“古战场”的雄伟景观。

(二) “神农尝草”的巴东野溪摄影

巴东,位于湖北的最西端,巴东最亮丽的风景线,就是游神农溪。人云:到巴东不去神农溪拍照,会终生感到遗憾。

神农溪发源于有“华中第一峰”之称的神农架原始森林。相传,中华民族最早的祖先之一神农氏(炎帝)为拯救黎民百姓,曾来这里搭梯架、攀悬崖、尝百草、采药材,再顺溪流而下长江。后人便把神农氏搭架尝草的地方叫做神农架,神农溪也由此而得名。由于这里曾发现过野人迹影,所以世界闻名。

在神农架南麓,便可寻到神农溪的源头,溪水从深谷密林中奔出,自北向南,绵延 60 公里在巴东县城西边流入长江。神农架原始森林中常年冰雪封谷;而到了神农溪,却是春意浓浓。民谚云:“山脚盛夏山岭春,山路艳秋山顶冰;风霜雨雪同时在,春夏秋冬最难分”(图 6—3《原始森林》丁新摄)。

在神农架原始森林沿溪而下,一路飞瀑叠流,石穴涌泉,溶洞崖窟,钟乳石群……山峰造型各异,峡谷似鬼斧神凿,溪水清澈见底,两旁的原始植被葱葱如茵,四季花卉应时怒放。

这些天光水色与奇峰叠峦，曾吸引了无数的名流逸士。唐代诗人杜甫曾有：“迢迢水出走长蛇，怀抱江村在野迓；一叶兰舟龙洞府，数间茅屋野人家”的诗句。所以去神农溪让人感到一股“野”气。

图 6—3 原始森林 丁新 摄

苍老的古木，葱密的乔林，幽深的峡谷，碧翠的青苔，组成神农溪特有的神韵。以光圈 f8、速度 1/30 秒拍摄。

在神农溪，一年四季都可以拍到许多珍贵的照片，春和日暖，山溪滴翠，繁花似锦；夏季风雷激荡，云雨缥缈，瀑布流泉，漂珠溅玉；金秋，林疏叶红，硕果遍山，如入画屏。尤其是冬日，清风拂面，崖缀白雪，山空峡峻，一派诗情画意。

在神农溪顺流而下，溪身蜿蜒曲折，落差大，水流急，惊心动魄。进入深潭泓湾，清明如镜，山峰倒映，波光潋潋，清新怡然。古人诗云：“好奇须要过巴东，千山万水貌不同”。不管是顺水而下，还是逆水而上，凡是去神农溪旅游摄影的人，都能留下深刻的印象，同时可带回许多古朴而野气的照片

(彩图 107 《巴东溪韵》黄贵宝摄)。

(三) 夕阳留韵的肇庆星湖摄影

地处山明水秀珠江三角洲顶部的肇庆，长夏无冬，夏季酷热程度低于江南一带，属高温多雨的亚热带气候地区，这里不仅可以避暑；更是冬季旅游摄影的好地方。

肇庆自古有“桂林之山，杭州之水”的美称。肇庆地区水网纵横，河湖众多，山丘广布，形成了一批独具特色的山水结合的旅游摄影佳景。其中最为著名的是星湖和鼎湖的风景区。

图 6—4 肇庆晚霞 黄金树 摄

红霞满天的湖光山色，在绚丽多姿的前景下，组成了一幅粗犷而精致的剪影画面。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

星湖由 7 座石山和 6 平方公里的湖面组成，其七岩似北斗七星，故称七星岩。这里山峰、岩洞、湖水互相结合，融为一体，构成了一幅美丽的画面，七岩各具特点：有高耸如

削的，有三面临水的，有溶洞曲折的，有钟乳似帘的，有水月相映的。尤其仙掌岩岩顶略平如掌腕，此岩临星湖中心，三面环水，凭眺平湖，远望群岩，湖光山色，分外多姿，特别在夕阳西下时，满天彩霞，夕阳如血，将星湖映衬得淋漓尽致（图 6—4《肇庆晚霞》黄金树摄）。

七星岩风景名扬全国，叶剑英同志曾有诗赞云：“借得西湖水一圆，更移阳朔七堆山。堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。”

这里的亚热带植物，树干高大挺拔，离湖面又近，真是拍摄剪影照片的有利条件（彩图 108《休息》）。

要拍好剪影照片应注意以下几点：

1. 选择具拍剪影条件的风景，被摄主体要处于背光的阴暗面，以逆光拍摄。

2. 按背景（湖面）曝光。即是要按画面的明亮部位曝光，让主体严重曝光不足，以黑影来反映主体，产生剪影效果。

3. 拍剪影时，渲染气氛和表现环境都要服从于突出主体，陪衬物不宜过多过杂，以保证突出主体轮廓，产生分明的线条。

4. 拍摄时间特定，一般来说是清晨和黄昏，光源要低、平。顶光不宜拍剪影照片。同时，要避免日光直射镜头，为防止杂光射入镜头，可以戴上遮光罩（彩图 109《星湖落日》）。

（四）“天下雄关”的嘉峪关摄影

嘉峪关在甘肃省西部，河西走廊的西头的关南讨赖河边

开始，是古代军事要地，也是现存长城中最完整的一段。

从酒泉市出发往西，公路要穿过戈壁滩，直通到嘉峪关下。从汽车上就可见不少烽火台，有“五里一小墩，十里一大墩”的说法。

嘉峪关南面是终年积雪的祁连山，万里长城直抵山下。关北是一片茫茫戈壁滩大沙漠，长城从嘉峪关城楼北面伸展，再折而向东，穿过戈壁沙漠，翻山越岭，直抵辽宁，蜿蜒万里。

嘉峪关雄伟壮丽，素有“天下雄关”、“长城主宰”的称誉（彩图 110《雄关初照》王金摄）。关城建于明洪武至嘉靖 18 年，历时 168 年。城头楼阁凌空，气壮山河。南有明墙，北有暗壁，关城居中，能攻善守，故有“一夫当关，万人莫开”之誉。

嘉峪关长城盘旋于浩瀚的戈壁沙漠之上，在城头可以拍摄到一望无边的沙漠奇景（图 6—5《戈壁原野》赵承安摄）。

图 6—5 戈壁原野 赵承安 摄

戈壁沙漠，一片荒芜，茫茫无边，景色奇绝，给人以一种深邃神秘、浩瀚似海之感。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

在长城上拍摄沙漠，是一个非常合适的天然制高点，可以拍摄瑰丽的沙漠风景。最佳的拍摄时间是日出后 1 小时和日落前 1 小时左右。这时的太阳光线与沙漠构成的角度 $15^{\circ} \sim 35^{\circ}$ 。由于阳光斜射，景物阴影拉长，景物轮廓鲜明突出，阳光色彩斑斓，画面丰富，加强了感染力。在掌握曝光上，一般来说，其亮度较其他陆地的亮度高出约 2 倍，所以曝光值就必须相应减少约 2 档。运用光线时，侧光最佳，顺光次之，逆光也可考虑运用，顶光与散光最差。

（五）“人间瑶池”的黄龙彩池摄影

被誉为“人间瑶池”的黄龙风景区，位于四川省松潘县，由黄龙本部和与之相邻的牟尼两部分组成。黄龙本部包括黄龙沟、施家堡以上整个涪江源流域和雪栏关山峰丛区及雪山梁至川主寺山口段；牟尼沟部分包括岷江支流。

黄龙风景区景观类型丰富，造型奇特，规模巨大，结构精巧，它以宏大的地表钙华景观为主景，与其相衬映的山岳景观、峡谷景观、森林景观、人文景观构成壮丽奇特的人间瑶池。

黄龙的地表钙华体在海拔 3500 米之间，相对高差达 400 余米的沟内，古冰川塑造的地貌形成了许多似鱼鳞叠置的彩池群，巨大钙华滩流、钙华瀑布等相连、相串（图 6—6《黄龙寺彩池》范品才摄）。彩池形态各异，参差错落，排列有序，如 30 余面镜镶嵌在似金如银的钙华体上，蓝光闪烁。这些天然玉成的华泉彩池，顺坡而下，大者亩余，小者如盆、如碗、

如杯，池壁似黄玉砌成，玲珑剔透，沁人心脾。

黄龙最高层的浴玉池群，由于池埂低矮，水平如镜，池水漫溢，池岸洁白，水色碧蓝，到了初冬，在一片冰雪世界中，唯有这里仍是一片碧蓝，分外夺目（彩图 111《浴玉池》范品才摄）。

黄龙瀑布，规模虽不大，但它飞泻于黄色钙华坡上，流泻于彩池之间，更显得秀美多姿，为景区增添了勃勃生机，别生情趣（图 6—7《四川黄龙岩溶瀑布》范品才摄）。

黄龙山体高大，奇峰林立，山相奇崛，原始野犷，人迹罕至，未名山峰不计其数，山间还有不少未开发的冰川，与高山草甸、冰峰绿野相互映衬，分外壮观（彩图 112《冰川绿野（黄龙）》范品才摄）。

图 6—6 黄龙寺彩池 范品才 摄

彩池似盆，一片连着一片；天空的云彩，倒映池中，分外奇异。以侧光，光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

图 6—7 四川黄龙岩溶瀑布 范品才 摄

黄色的瀑布，滚滚滔滔。在阳光下，以对角线构图的画面，
将瀑布拍得惟妙惟肖。用光圈 f11、1/60 秒拍摄。

黄龙风景秀丽，移步成景，因此，拍摄时认真选景很重要。要突出主体景物，同时要注意陪体的配合，相辅相成。其次，掌握好用光。明亮的天空与深色的树林、岩石组合在一起，会构成很强烈的反差。要避免这种现象，曝光时就不能单以天空亮度或水面为曝光依据，还要兼顾阴暗景物的明度。用黑白胶卷拍摄，冲洗最好是采用软性显影液，以使山岩的细部层次能得到充分表现。除了使用增加曝光的方法外，还可以用滤光镜来降低天空和水面的亮度。如拍彩色胶卷，则可使用偏振镜，能使彩池拍得更加五彩缤纷，逗人喜爱。

（六）“长江第一湾”的虎跳峡急流摄影

位于云南横断山脉地区，有一个中外闻名的虎跳峡。

虎跳峡坐落在丽江县大具乡和中甸县桥头镇之间（图 6—8《桥头一景》范品才摄）。这里金沙江从中穿过，东贴玉龙雪山，西傍哈巴雪山，在这两山夹峙、江水奔腾，自南向北，几经转折，穿山而去。

图 6—8 桥头一景 范品才 摄

峡边桥头，雄居一方。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

金沙江骑川藏省界，南下进入云南迪庆藏族自治州顺云岭东侧，穿行于丛山绝壁之间。这里山绕云翳，谷拥葱郁，景色旖旎。过拖顶镇，江面开阔，水波不兴。在那里，江水突然掉头向东北方拐去，形成急转弯，习惯上称“万里长江第一湾”。古诗云：“江流到此成逆转，奔入中原壮观”。过第一湾，地势逐渐抬升为高山，迫使江流逆转向北，切入玉龙、

哈巴之间大峡谷。再向前就是虎跳峡，总落差 200 余米，有名的险滩有 18 处，其中最窄处的江面不足 20 米。两岸山岭拔立，峰谷落差最深处有 300 余米（图 6—9《虎跳峡口》范品才摄）。

图 6—9 虎跳峡口 范品才 摄

虎跳峡口，急流澎湃，十分惊险；两岸山岭拔立，峰谷落差巨大。用平角度，以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

去虎跳峡的旅游摄影者可在丽江出发，行 6 公里即到下虎跳塬上，沿着江岸向前可到中虎跳，沿路是惊心动魄的滑石板路，玉龙雪山的峭壁直插江底。进入上虎跳，地势更为险峻，一路悬崖嵯峨，绝壁千丈，经常出现顶上岩体崩裂、飞石下坠的危情，必须格外小心。进入上虎跳，江水别有一番情景：江流撞击石岩，激起的浪花足有十多米高，散开的水珠，扶摇在几十米高的空中，形成一片银雨乳雾。正如古诗云：“高江急峡雷霆斗，浪花翻天雪相激”。

拍摄好急流照片，能产生令人陶醉的神奇魅力。要想把水流拍得如绸子般平滑，像水晶般清澈，需要一定的技巧。

要使急流凝固，可使用高速快门（1/250 秒以上），能使水流具有清晰的形状和透明的水花；如果在阳光下拍摄，能使水面显得波光粼粼。

要使急流模糊，可使用低速快门（1/30 秒以下），能使水流模糊而有动感，速度越慢，急流模糊程度越重；如以 2 秒钟以上的慢速拍摄，能使急流变得如飘动的薄雾一样轻柔。

（七）“海天尽头”的三亚海滩摄影

海南省三亚市，是中国年轻的具有热带风光的滨海旅游城市，那里聚居着汉、黎、苗、回等十多个民族。三亚古称“崖州”。

三亚区位优势、独特，属热带海洋性季风气候，光照充足，长夏无冬。成为冬季旅游的热点地区之一。

这里有享誉中外的天涯海角、大东海、鹿回头、海山奇观、三亚湾、落笔洞等 16 个旅游景点，聚集着阳光、海水、沙滩、气候、森林、温泉、岩洞、风情和田园等风景资源，并形成了山、城、河、港自然结合在一起的海滨风光。

三亚的海滩，崎岖姿美；三亚的椰林，苍翠油亮（图 6—10《椰林》）；三亚的石岩，有形有色；三亚的天空，明亮灿烂；三亚的海水，碧蓝洁净（图 6—11《天涯海角》张龙法摄）。

图 6—10 椰林

密密的热带林，高高的椰子树，将热带的风姿表现得淋漓尽致。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

天涯海角风景区依山傍水，奇石如林，碧水蓝天于一色，烟波浩渺，如诗如画。那刻有“天涯”、“海角”、“南天一柱”的巨石，屹立在潮间带上，周围点缀着五彩斑斓的小花石和小贝壳，更加引人入胜。

拍摄海滨的景点，尽量选择诸如沙滩、蓝天白云、大海、岩石等作为背景，因海边景物明亮，一般多使用小光圈，能达到清晰的艺术效果。一天之中，清晨的太阳光较弱，是拍摄海滩或滨海景物的好时机。此时，光线表现的海滩、岩石和海水等极富质感。傍晚时分，光线是暖色调，使各种景物染上金色或镶上金边，产生奇特效果。在日落前后几分钟内，是一天当中拍摄海滨照片最理想、最壮观的时刻。天空中悬浮着彩云，水面上反映着椰林倒影，非常有艺术色彩，拍摄者万不可错过这个好机会。

图 6—11 天涯海角 张龙法 摄

游人到了天涯海角景点，都会因风光奇迷而雀跃，在那里

纵情一番。以光圈 f11、速度 1/250 秒拍摄。

在拍海滨照片时，要充分利用滤色镜的作用。将海面增加反差，减少雾气和突出色彩，提高海滨风光的艺术效果。如使用 UV 镜或天光镜可以增加反差，消除灰雾景象；使用偏振镜可使天空更加湛蓝，并消除反光现象；使用星光镜能使画面上的光斑变得光芒四射，呈现波光粼粼的景象；利用半色镜可以增加海水的色彩等等。

海滨光线都很强烈，极易造成曝光过度，总的控制是曝光时间要短些，曝光值可以以画面中间部分为依据。

（八）“建筑文化”的侗乡寨建摄影

在湘、桂、黔三省交界地区，居住着许多少数民族，其中较大的民族是侗族。

侗族居住的村寨，别具特色的是建筑非常精细、讲究、雄

伟，具有唐宋风貌，它对我国古代建筑文化的贡献巨大。郭沫若先生看了那里的风雨桥后盛赞不止，曾说：“试问世界上有那一个民族能把桥建得如此体贴（遮风挡雨）；如此美丽（飞檐斗拱、雕梁画栋）；如此壮观（五座楼阁横一桥）？”（彩图 113《程阳桥（侗族）》博巴摄）。因此，称侗族为世界上少见的“建筑大族。”

侗族的建筑，无论是栏杆、牌楼、歇山顶这样美丽的建筑形式，还是吊脚、侧脚、雨塔、圭窠等具体做法，以及鼓楼、风雨桥、群仓、群栏（养牛羊的）、群厕（公共厕所）等设施建设，都极具特色。由于侗族民居的高层化、村寨的大型化（每个村寨达 1000 人至 5000 人），有利于居落的形成与耕作半径的延伸，这个特点在中国各地农村是罕见的。

更重要的是公共建筑体系的完善，很有特点。作为侗乡建筑标志是鼓楼和风雨桥（图 6—12《侗族风雨桥》张龙法摄）。鼓楼以它高耸的身影，形成村落的竖式构图；风雨桥则以平展的姿态，联系河岸，形成村落的横式构图。侗族的房屋都是有栏杆的吊脚楼，它与唐宋诗词中的“倚栏”、“凭栏”之咏诵相吻合，所以其吊脚楼，都是唐宋建筑风貌。凭栏视野开阔，宜于眺望。拍成照片，似有唐宋古风村寨之感。

拍摄侗族村寨建筑构图要因地制宜。古朴的建筑有沿河一字排开的，有依山傍水的，有隐蔽于树木之中的，有沿山而筑占满山岗的等，可从不同角度观察，择其最美处拍摄。一般可选择一个制高点可用俯拍，有利于表现桥的布局结构。对古式典雅的拱式建筑、拱门、耸楼，则可用框式构图法，总之，以各自的审美眼光而定，不能平淡乏味。



图 6—12 侗族风雨桥 张龙法 摄

侗族的风雨桥，造型美观，它是联接河岸、供人休息、躲避风雨的桥。宝塔型的桥头堡，具有唐宋风格。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。



图 6—13 吹起芳筒迎客人 博巴 摄

侗族是好客的民族，又是好歌舞的民族。这是侗族老人迎客队，在吊脚楼前迎接游客的来到。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

侗族不仅是好客的民族，并有“诗歌的海洋”之称，他们能歌善舞，常有唱山歌、跳芦笙舞、弹牛腿琴等活动。远方来了客人，他们会在古老的吊脚楼前高歌迎接（图 6—13《吹起芳笥迎客人》博巴摄）。这是由七八十岁老年人组成的“迎客队”在欢迎客人的来到。

（九）“美丽之都”的香港美岛摄影

香港，一座闻名遐迩的大都会，一个五光十色的大世界。当你到达这块充满了神奇与活力的地方，会感到许多的惊喜。

香港，不仅是一座融会东方与西方、传统与现代、古典与浪漫的城市，更是个美丽的海岛。香港被誉为“美丽之都”。

图 6—14 维多利亚港湾 石宝琇摄

美丽的香港傍晚，双双对对的青年，带着子女的夫妇，在港边欣赏着那美丽的夜色。以光圈 f5.6、速度 1/30 秒拍摄。

香港的美丽，美在海与山的吻合。从空中俯览，犹如一

颗绿色的宝珠，于是，便有了“东方明珠”的美称（图 6—14《维多利亚港湾》石宝琇摄）。

香港之美，可以说美于海、美于山。

香港有深水湾、浅水湾，那里有着迷人的风光。在素有“天下第一湾”之称的浅水湾上，那浅浅的海水，清澈可见石卵块，宽阔的海面上，水波拢起一座座绿色小岛，岸边沙滩柔软、金黄细腻，那高山、大海、沙滩、海湾水山相映，秀丽妩媚（图 6—15《游艇会》黄焱红摄）。

图 6—15 游艇会 黄焱红摄

静寂的港湾，数以千计的游艇，似天鹅嬉水，像白鸽翔天，

将港湾打扮得瑰丽多彩。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

香港的山很有特色，每个岛就是一座山，几乎每座山就是一片绿色，就是一片森林。香港有百十个小岛，大都是林木遮天，藤树相连，幽静雅致，小路蜿蜒相通。其中最具特色的是太平山，登上山顶，能见到香港岛全景。那海、山、城、林、港、桥、路，连成一体，是拍摄香港岛城的最佳拍摄点。

拍摄者只要架起照相机，用长焦距镜头选择，那一幅幅美景，随手可得（彩图 114 《香港一瞥》）。

香港的第二个特点，是夜景美。

香港岛实际上是一个山城，城市依山傍水而建，在一个狭长的沿海地带建起了众多壮丽的摩天大厦。入夜，在九华半岛上遥望华灯初上的香港岛，才能真正理解“辉煌”二字。所以“东方明珠”的含义，还可从夜景之美中去理解。

香港的夜景是神来之笔，在于以宏观取胜的“全豹”。只要登上高楼，气势顿出：只见维多利亚港湾两侧的九龙、新界和港岛，灯光灿烂异常，闪烁着、流动着、凝固着，各式各样的霓虹灯、各幢楼房的窗灯、闪闪发光的车灯，把这个不夜城打扮得美如仙境（彩图 115 《维多利亚港湾之夜（香港）》姚克慎摄）。作者将香港夜景拍得犹如“天女散花”，五彩缤纷。

拍摄夜景很难定出一定的曝光模式，用测光表也很难正确测出数据，一般是因光制宜。为了使灯光更清晰些，可用小光圈（f8~f11）；然后架上三脚架将相机固定，进行长时间曝光（1/2 秒至数秒钟）。倘若确定不下准确的曝光值，那么用梯级曝光法，上下可拉开三级左右。牢记，对城市夜景拍摄，不要怕曝光过度（图 6—16 《马场夜色》余成德摄）。

图 6—16 马场夜色 余成德 摄

跑马场将人们带到浪漫以至发狂的地步，那照得如白昼一般的场地，用一般的相机就可以拍好。以光圈 f5.6、速度 1/60 秒拍摄。

（十）“华洋共处”的澳门欧亚风情摄影

素有“南海明珠”之称的澳门，位于珠江三角洲南端。原是一个海中小岛，后因广东西江流入大海带来的泥沙冲积形成一道南北方向的沙堤，使该岛成为与大陆相连的半岛。澳门半岛形似莲花，沙堤犹如莲花的叶茎，故而沙堤南端有“附萼连蜺”的莲花山，沙堤又名莲花茎。

澳门是我国最早被西方殖民主义者侵占的地方，也是古代中国对外贸易的重要港口。

澳门是个典型的旅游城市。东西文化几百年来的相融交汇，形成了“中西结合，华洋共处”的社会和城市结构。市区内绿树成荫，高楼大厦耸峙其间，代表了最具现代化特色的一面。而面对那些红墙绿瓦、飞檐翘角的具有东方色彩的

寺院庙宇；还有体现西方文艺复兴时期风格的天主教堂、欧洲中世纪古堡式炮台等等，表现出澳门作为文明汇点的特有魅力，吸引着世界各地的游客（彩图 116《澳门大街一角》）。

澳门气候宜人，自然风光、名胜古迹与市井风情都别具特色。其中镜海长虹、妈阁紫烟、三巴胜迹、普济寻幽、灯塔松涛、卢园探胜、龙环葡韵、黑沙踏浪被称为“澳门八景”。尤其是大三巴牌坊（图 6—17《新春舞龙》冯卓华摄），它原为圣保罗教堂的前壁遗址，历来被视为澳门的标志之一。虽经 300 多年，仍然耸立不倒。每逢节假日，在牌坊前常有学校及群众团体来演出歌舞，供游客观赏与拍摄照片。

妈祖庙建于明代，位于半岛西南隅，背山面海，古木葱茏，山石峥嵘，风景幽雅，极富民间特色（图 6—18《妈祖古庙》李扬摄）。

图 6—17 新春舞龙 冯卓华 摄

假日的大三巴牌坊前，时有文艺表演，吸引着众多的游人。

以光圈 f5.6、速度 1/250 秒拍摄。

图 6—18 妈祖古庙 李扬 摄

建于明代的妈祖古庙，极富民间特色。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

富有欧陆风情的市政厅广场，是游览观光与市民憩息的好去处（彩图 117 《澳门市政广场》李扬摄）。

图 6—19 葡京大酒店 澳门画册

葡京大酒店，像一座雀笼。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄

澳门还被称作“博彩天堂”，“东方蒙特卡洛”，也就是赌博胜地，这也是吸引众多游客来此一游的重要因素之一。主楼葡京大酒店和左右两翼楼，气势雄伟，造型多样，线条富

于变化，给人一种雍容华丽又不乏轻松跳跃的感觉。大楼外形像一座雀笼，而主楼加上它的左翼楼，又像一艘航行的海船（图 6—19《葡京大酒店》澳门画册）。

澳门还有大城台城堡、海事博物馆、国父纪念馆、旅游活动中心、赛车博物馆、卢九花园、香山公园、西望洋山圣堂等名胜古迹和新建的人工景点，都是拍摄的好景点。

澳门最高处是东望洋山，山顶有灯塔，是远东第一灯塔。登上灯塔，可拍摄到澳门全景和四周岛屿的风光。

澳门又是个娱乐休闲的好地方，居民无论是西方的圣诞节、复活节，还是东方的娘娘诞生日、浴佛节、醉龙醒狮大会及圣像出游等活动，都伴随着盛大的庆祝活动，为旅游者提供拍摄的好机会。

（十一）树大招神的阿里山神木摄影

人类崇拜巨木的文化，既久且广。在台湾地区，许多风景名胜便以“神木”为号召，招徕游客。拉拉山、阿里山、杉林溪都有巨大的神木，错落乡里的百年“大树公”，更是不可胜数。据统计台湾至今有 800 多棵老树，其中 80% 享有奉祀。神木最古老、最集中的是以阿里山最为著名，那里有 3000 年的特大神木，据说它种于周公摄政时代，故又称“周公桧”。它曾数次遭雷击而枯死，后又长出新枝，枯而复荣，成为自然界的奇迹，被称为“三代木”。故阿里山神木闻名遐迩，凡到阿里山不去看看神木，就不算上阿里山，因而神木成了阿里山的标志。

对巨木的信仰，并非台湾特有，如印度人视大树为生命之神，日本与南太平洋有崇树神习俗，我国北方有槐树公，而台湾更是重视。那里对巨大的樟木、茄冬树、榕树、枫树都指称神木。所以台湾民间称百年以上的古树为“大树公”或“大树妈”；千年的称“树王公”（图6—20《树王公（台湾）》张良纲摄）。当地人取其寿命长、根基旺的特点，父母会带着体弱的小孩认大树公为“父”，以保身体健康。

图6—20 树王公（台湾） 张良纲 摄

台湾千年大树被称为“树王公”。以光圈f11、速度1/60秒

拍摄。

拍摄神木，可采取两种拍法。一种是拍大树全景或大半身景。由于树身高，近拍摄不到全貌，因此要离开得较远点，拍时要选择好角度，尽量都能拍出来，实在太高大的，可以拍以根部为主体的大半身景，削去顶部（彩图118《千年神木（台湾）》张良纲摄），拍其高大与雄伟。另一种拍法是以树身

的根部为主，将它的宽大、健稳拍出来。拍摄时，尽量使用小光圈，可将树干的质感拍得清清楚楚。

采光上，以侧光较好。但是，由于树干高大而叶密，树身藏在浓荫之下，阳光根本射不到树身全部，即使有阳光照射，反差也太大，最好的方法是利用薄云晴天，树身在柔和的阳光下，树体反差适中，这时拍摄最佳。

拍神木时应注意环境，尽量选择简单而少杂乱的前景陪衬，从而可以突出神树的主体（图 6—21《神树》张龙法摄）。

图 6—21 神树 张龙法 摄

苍老的树干，虽然部分干枯，但却枝叶丰茂，不改当年。以

光圈 f11、速度 1/250 秒拍摄。

（十二）形似胴体的台北滨海美石摄影

天下的岩石，无奇不有。黄山的称“圣”，桂林的称“神”，而台湾东北海滨的称“奇”。它奇中藏美，美得让人拍案叫绝。

台湾东北部旅游区是以台北为中心，由北向南可至乌来风景区，向北达阳明山自然公园和北海岸观光带。这一带的海岸，大部分为岩石海岸，地形陡峻，历史上曾一度下陷，近期又有轻度上升迹象。

东北海岸线曲折蜿蜒，并是谷湾型海岸。这里海浪强劲，对整个地区造成海蚀岩崖，使海岸呈锯齿状，并有海蚀洞门、凹壁、海蚀片、菇石等奇美崖石。一块块，一丛丛，从海滩中突起，矗立岸边，似石骨嶙峋的怪兽，光滑如洗的胴体，色泽斑黄的蘑菇，形态各异的动物（图 6—22《女皇的丝巾》张敬德摄）。绵延数十公里，气势不凡。每日清晨，曦光微露，天际间一层薄薄的雾纱罩着海面……波峰浪谷间闪现出一道金光，使那岩石泛发出了金黄的美丽身躯，甚为奇妙。这时吸引了众多的旅游摄影者在觅取镜头。

拍摄海滨美石应注意以下几点：

1. 要拍好奇石美景，选景很重要。尽量选取最有代表性的形状，让岩石作为主体，蓝天与大海作为背景，因海边景物明亮，一般多使用小光圈，使主体十分清晰，后景也极丰富，对特殊的形象，不妨从不同的角度多拍几张（图 6—23《蜂窝岩石》张良纲摄）。

2. 一天中，清晨与傍晚的阳光最弱，却是拍摄海滨奇石美景的好时机。此时的光线表现的海滩、奇石、海浪等极富质感。岩石上被斜阳光照射后染上金色或镶上金边，产生奇特的美丽效果。



图 6—22 女皇的丝巾 张敬德 摄

海蚀岩崖，像女皇的头像；掠过的飞机喷出的残烟，如女皇颈部的长巾，融合得天衣无缝，让人遐想。加偏振镜，以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。



图 6—23 蜂窝岩石 张良纲 摄

岩石经过亿万年海水的浸蚀，变得千孔百疮，看似一只巨大的马蜂窝。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

3. 在拍摄奇石时，可使用滤色镜增加反差，减少雾气或

突出色彩，提高奇石风光的艺术效果。如使用 UV 镜或天光镜，可以增加画面反差，消除灰雾现象；使用偏振镜后可让天空更加湛蓝、海水更阴暗，从而消除反光和增强色彩（图 6—24 《野柳·乳头岩》周相露摄），突出岩石主体。

图 6—24 野柳·乳头岩 周相露 摄

海滨美石，形似胴体，惟妙惟肖。以光圈 f11、速度 1/250 秒拍摄。

4. 海滨光线很强，极易造成曝光过度，总的控制是曝光时要短些。为克服反光影响照片质量，拍摄时可使用遮光罩，避免散射光直接进入镜头；曝光依据以画面中最明亮的部位为准。若以海面作背景，最好就持相机或测光表靠近被摄岩石主体，依主体的亮部测光（彩图 119 《三仙岩（台湾）》张良纲摄）。

5. 在海边拍照时，应避免沾上海水和盐雾。镜头上应常套 UV 镜片。

（十三）“南国明珠”的深圳 特色景区摄影

位于南海之滨、珠江三角洲腹地的深圳，有许多海湾、沙滩、山地，风光旖旎，长夏无冬，春秋相连，气候宜人，被视为“华夏南大门，边陲风景线”，有“南国明珠”的美称。它是我国第一个经济特区、一个新型的城市，城市建设独具特色（彩图 120《地王大厦（深圳）》），旅游景点富有魅力，是我国旅游者冬季旅游的好去处。

深圳善于利用南国山青水秀的自然风貌和地理环境，如利用水库建起了旅游度假村，利用海滨建浴场；又加工改造了许多自然风景，建了亭台楼阁、花卉林园、野生动物园、自然保护区等。其中，最为吸引旅游摄影者的是深圳湾旅游度假区的三大风景区。

1. 锦绣中华微缩景区。该风景区全面、生动地反映中国较有名的历史、文化、艺术、古代建筑和民族风情。这里可以“一步迈进历史，一天游遍中国”。

2. 中国民俗文化村。这是一个荟萃各民族民间艺术、民俗风情、民间建筑于一园的大型文化游览区。共展出 24 个风格典型的民族村寨，可以体味古朴淳厚的民族风情习俗。

3. 世界之窗。这是将世界奇观、历史遗迹、古今名胜、民居、雕塑、绘画及民俗风情、民间歌舞表演汇集于一园。其中分亚洲区、欧洲区、美洲区等九大区 118 个景点。景区内还提供独具异国情调的老爷车、橡皮筏、吉卜赛大篷车、欧

式马车等交通工具，让游人通过它感受古典、雅致的异国风情。旅游摄影者不到国外去，同样可以拍摄到国外著名景点上的照片（6—25 《大教堂》）。

图 6—25 大教堂

在微缩的景点拍照，可以以假乱真。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

深圳三个天然与人工结合的景观，是旅游摄影爱好者最为理想的拍摄对象。

（十四）鲜花常盛的昆明 世博会园艺摄影

云南昆明，常年鲜花盛开，四季姹紫嫣红，故有“春城”之雅号。在这“四季无日不开花”的地方，又举办了“世界园艺博览会”，使美丽的春城更是多姿多彩、锦上添花。

昆明世界园艺博览会（简称“世博会”）共有 69 个国家

和 26 个国际组织参展，其中 34 个国家和国际组织在这里修建了永久性展园。故被称为世界性的“园林园艺大观园”。走进世博园，游人无不被鲜花的海洋、绿色植物世界所吸引。它汇集了四海奇花异草，浓缩了五洲园林艺术，使游人在一天里就能遍游神州大地，领略五洲风情。

世博会分国内与国际两个外展区。

国际外展区，各国展馆造型别致，风格迥异。如亚洲展园突出各种特色建筑；欧洲展园以植物、庭院建筑为主（图 6—26 《荷兰展园》阿地里摄）；非洲展园重点展示园林园艺特色（图 6—27 《苏丹展园》阿地里摄）；美国展园以热带植物和民族风格为主，构成了世博园内一道靓丽的风景线。

图 6—26 荷兰展园 阿地里 摄

荷兰别具一格的风车和颜色各异的郁金香，让游客大饱眼

福。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

中国室外展区，设有 31 个省、自治区、直辖市以及香港、

澳门特区和台湾地区共 34 个展园,按中国版图的大体位置相应布置。其中有皇家园林“万春园”;西藏园林遗产“罗布林卡”;辽宁满族风情的“辽园”;内蒙古的“草原之家”;还有甘肃的“敦煌园”;新疆的“西域情”(图 6—28《新疆园在表演》阿地里摄);台湾“民间园”等展现了全国各地的园林特色和奇花异草。

图 6—27 苏丹展园 阿地里 摄

苏丹展园向游人展示了非洲热带景观。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

整个世博会的活动展区都是围绕“人与自然”这个主题。向全世界游人展示:倡导绿化,美化环境,增进环保意识,促进园艺建设交流,向世界展现“人与自然和谐相生”的美景。

要拍摄好园艺照片,最关键的是选择好最典型、最有代表性的镜头。因为每一个展园都有它独特的建园主题、表现风格、造型艺术。其次是可以拍摄各园区的具有特色的活动,如民间歌舞、民族风情、生活情趣(磨盘、水井、索轮杆

等),还有具有代表性的乡土植物(油松、紫杉、花卉、药草、蔬菜、瓜果、茶竹等等)以及各式各样的建筑园艺。同时,这里景点特殊,各不相同,是拍摄纪念人像照片的最理想的地方。

图 6—28 新疆园在表演 阿地里 摄

新疆“西域情”展园里,婆娑的舞姿,美丽的风光,让观
光者流连忘返。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

此时这里虽然属冬季,但光线还是很明亮,拍摄时应以春秋时间的曝光值为准。

(十五)“海上花园”的鼓浪屿环岛摄影

位于厦门西南隅有一个美丽的小岛——鼓浪屿,素有“海上花园”之美名。由于这里出了不少著名的音乐家,而现在岛上居民又都喜爱钢琴与小提琴,故又有“琴岛”和“音乐之岛”的雅称。

鼓浪屿四面环海,环境幽美,风光秀丽,它是全中国独

一无二的“步行岛”，没有车马的喧嚣，却时时闻到琴声悠扬。站在最高峰日光岩上极目远望，厦门都市面貌一目了然，更有蓝天、碧海、繁花、绿树和各具特色的欧式建筑，风景如画，美不胜收，沿路有日光岩寺、莲花庵、古避暑洞、郑成功水操台遗址以及历代名人的多处题刻。

岛南的菽庄花园，分“补山”和“藏海”两部分，以园饰海，以海拓园，整座花园设计精巧，园内的 44 桥就建在海上，涨潮时人走在桥上，仿佛在碧波上踏浪而行。桥上还有观钓台、渡月亭和“海阔天空”等亭台叠石（彩图 121《鼓浪屿环岛路一角》）。

最具情趣的是在环岛路上，它利用天然地形，依岸而筑，临海架桥，穿山盘洞，凭石设景。环岛路一边紧依湛蓝的海面和金色的沙滩；一边散落着英、法、德、日、西班牙和中国等各式小楼。沿此漫步，可拍摄到浪涌潮哗的海浪，以及港湾、礁石、繁花、树林、楼台的海岸景观，令人留连忘返，别有情趣。如果你有雅兴的话，起早摸黑，可以拍到海上日出和海上日落的精彩画面。

拍摄鼓浪屿时应注意的是，海边光线很强烈，极易造成曝光过度。总的控制是曝光时间要短些。此外，还可使用滤色镜来增加反差，减少雾气。最好用偏振镜，可以使天空更加湛蓝，并消除反光现象。

（十六）野性难驯的怒江峡谷摄影

被高山夹住的一个新兴城市——六库，它的东西两面有

碧罗雪山和高黎贡山，怒江从中间穿流而过，自然地将六库小城的街道一分为二。六库是一个有个性的“江边之城”。

怒江，发源于唐古拉山南麓，上游称“那曲”，藏语称“黑白河”。流经贡山县后，称“怒江”。怒江经云南境内，由路西进入缅甸后，称萨尔温江，它最后归宿印度洋。

怒江的两边由大山挤夹，使这里形成一条 300 多公里的长峡谷。峡谷相对高低差 2800 米~3800 米，多呈“V”字形，江水在尖底部流过，两边尽是坡度在 40°以上的大小山梁和峰脊，称“神秘大峡谷”。两谷间靠溜索往来（图 6—29 《过溜索》潘维明摄），这是怒江大峡谷上的交通工具。

图 6—29 过溜索 潘维明 摄

溜索是怒江上两山之间常用的交通工具。当地人靠溜索往

来于怒江之上。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

怒江的原始、天成、纯真的山野风光，使人感受到了它潜在的狂野难驯之气势。

怒江两岸的峡谷景观，别具凶险：“望天一条线，看地一

条沟，猴子见了掉眼泪，老鹰见了绕道飞”。江水时而平缓，时而奔腾，水急浪高，气势慑人。谷壁陡峭如削，奇峰林立，高者入云，低者卧江……

还有月亮山，山上有天然洞孔，奇幻莫测。还有 99 个急流，77 个险滩，将峡谷打扮得出神入化，惊心动魄，瑰丽异常。作为旅游摄影者来说，它都是一幅幅精美的拍摄画面。

拍摄峡谷，充分利用光线很重要。丛林茂密，奇峰陡峭，照明狭窄，有的地方直射光很强，有的地方散射光很弱，加上太阳在运行，使得峡谷两面的照明反差不同，高光的明亮部分与低暗的阴荫地方，照度相差五六级，因此，使曝光量的控制难以掌握。一般是以平均的曝光量然后再增加 2 级左右光圈（图 6—30《怒江峡口》和茂华摄）。

图 6—30 怒江峡口 和茂华 摄

怒江峡口，两边陡峭如削，奇峰林立，江中水急奔腾，惊心动魄。以光圈 f11、速度 1/60 秒拍摄。

另外，有密林的峡谷与以石岩为主的峡谷的曝光不同。有密林的山应增加曝光量。其中，树叶种类不同也影响光线，阔

叶林的照明较弱，反差也弱；灌木林和针叶林的照明较强，反差也强。总的来说，在峡谷中拍摄时的光线一般都比较暗，唯有用顶光时才明亮一些。

（十七）“天山明珠”的 新疆天池高湖摄影

“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀，八骏日行三万里，穆王何事不重来？”这是晚唐诗人李义山的《瑶池》诗。他歌颂西王母娘娘在瑶池怀念周穆王的怅惘与惋惜。瑶池在哪里？在今新疆乌鲁木齐市乘汽车东北行 120 公里即可到达古代的瑶池——天池。

天池位于新疆博格达峰北坡山腰。博格达山白雪皑皑，冰川纵横，雪峰上消融的雪水，集中在河谷盆地，形成了一座世上罕见的海拔 1910 米、水深 100 余米的高山湖泊。正因如此，它的水质清滢纯洁，犹如碧绿透亮的玻璃。天池即是一个狭长的高山堰塞湖，它以“天镜”、“神池”二词分别取其头尾两字，故名“天池”。

天池群山环抱，夏多雨，冬多雪，温度适宜，成片的天山塔松，遮天蔽日。又因湖形与河谷相连，所以显得曲折幽深，使周围的山色和景观富有鲜明的层次和强烈的对比。

进入冬季，更是雪山围池（彩图 122 《雪山天池》艺民摄），分外妖娆。又见那雪白的高山在阳光的映照下，闪烁着灿烂的银辉，使它更显得端庄秀丽，宛如一位脉脉含情、亭亭玉立的白雪公主，而天池是她怀抱中的一颗晶莹耀眼的明

珠（图 6—31《天池旅途》），看那雪峰、远山倒映池面，与白云、蓝天、丽山相映成趣，构成了一幅立体的高山平湖图。让欣赏者也进入了梦幻般的风景之中。

图 6—31 天池旅途

美丽而纯洁的天池，好像碧绿透亮的玻璃，相映在雪白的群峰之中，真是人间的瑶池。以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

天池地处高原，尘埃含量少，大气透明度好，所以拍出来的景物特别鲜艳。但拍摄时较难处理的地方是阳面与阴面的光比特别大，反差也大。若按亮部曝光，暗部会出现一片黑而失去细节。按暗部曝光后，则亮部会出现一片白而失去层次。唯一的办法是尽可能利用投影去表现美，化不利因素为有利因素。另一个办法看画面的比例，大部分片子可以用平均测光后加 1 档~2 档的办法拍摄。若水面或天空面积超过画面 1/2 时，或者面对雪山时，就过曝 2 档甚至 2 档以上。

（十八）回归野性的东北 虎林园猛虎摄影

在我国东北地区的虎群，已有 300 万年的发展史，称东北虎，是世界上 7 个亚种虎之一。它头圆肩宽，雄壮硕大，凶猛强悍，可谓是“王中之王”。但是，近百年以来，由于受到人类的捕杀、森林被破坏等环境的影响，虎群迅速减少，并几尽灭绝，据统计野生东北虎全国不满 30 只，列世界十大濒危动物之首。

为了恢复野生种群的救虎计划，在黑龙江哈尔滨北郊有个东北虎野化基地——东北虎林园。他们从人工繁殖的近百只东北虎中，选择了性情暴烈、捕捉能力强的 2 岁以上具有一定训练基础的老虎，放在山上进行“野化训练”，让它们重返自然界，恢复山中野生种群，并让其自然繁衍下去。

有十余年历史的“东北虎林园”，野化工作获得成功。目前，人们可以在那里看到老虎的雄壮凶猛的习性，在百万平方米野化区奔跑跳跃，嬉戏捕咬，以其壮美姿色让来自世界各地的游人观赏、摄影。

游人可以乘坐旅游车或训虎工作车，在野化区观览，观察老虎的活动及生活情况。当汽车在道路上行驶时，常会被草丛中窜出来的老虎袭击，或用爪子拍打车窗外的铁算子，或用牙嗑咬汽车轮胎，或干脆一跃跳到汽车棚上玩耍，甚至还有的卧在车前挡道。通过安排，还能看到老虎在捕咬野鸡、活羊、活牛等活物的惊心动魄的场面，从中深感“兽王”的至

尊至爱和自然界弱肉强食的残忍，并且可以身临其境地看到“动物世界”的实景。

拍摄活动中的猛虎野性很足，首先要注意安全。一般都是在汽车内向外拍，其中隔一层玻璃及一层铁算子，千万不能将镜头伸出窗外，更不能下车。

由于老虎的活动区域大，远离游人，所以使用 200 毫米至 500 毫米的长焦镜头和 ISO100/21° 的胶片为宜。在拍摄时利用侧光、逆光和低斜的光线，可表现出动物绒毛的柔软质感。在背景的选择上，色彩尽量要单调一些，以达到突出动物主体的目的。

避免杂乱的背景方法：可通过拍摄老虎的特写来减少杂乱的背景在画面中的比例（图（6—32《小憩》孙占礼摄）；也可按阳光下的动物曝光，使阴暗的背景漆黑一片（彩图 123《发情的猛虎》孙占礼摄）；如果用追随拍摄法，用 1/60 秒的慢速，使背景变虚（彩图 124《飞奔中的老虎》孙占礼摄）。

图 6—32 小憩 孙占礼 摄

山林之王在休息片刻，见游览车开过并不介意。以光圈 f5.

6、速度 1/250 秒，在汽车慢行中拍摄。

（十九）“元宫风采”的鄂尔多斯蒙古俗摄影

鄂尔多斯位于我国北部边疆，九曲黄河三面环绕，万里长城与它紧紧相连。这里地处高原，也称鄂尔多斯高原，属内蒙古伊克昭盟行政区。

鄂尔多斯蒙古语意为“宫殿”。因为 15 世纪中叶元太祖成吉思汗陵迁移到此，并在此以后的几百年里按时举行祭奠，久而久之，便将这里称为鄂尔多斯（彩图 125 《成吉思汗陵（内蒙）》黄垠鹏摄）。而鄂尔多斯这个地理概念实际上要大于现在的伊克昭盟行政区划。由于 20 世纪初，在这里的无定河（萨拉乌苏河）流域发现了 35000 年前古人类化石，经鉴定后命名为“河套人”，因而这里闻名中外。

这里还是更古老的五胡十六国之一的大夏国都城——统万城的所在地。

这里又是《蒙古源流》、《蒙古黄金史》古典史诗的发源地。所以这里曾留下了许多名人足迹，丰富了鄂尔多斯文化的史册，并组成了独具特色的鄂尔多斯文化。

鄂尔多斯文化分三个层次：以蒙古族贵族为代表的宫廷文化；以成吉思汗祭奠为主体的帝王祭祀文化；以古老风俗礼仪为核心的民俗文化。具体反映在日常生活中，如高雅的民族服饰，大量使用木质、皮质、金银铜铁等生活器物的游牧生活特点，传统的狩猎活动，牧业生产；由于地理环境复杂（有草原、沙漠、干旱硬梁草原、山区）而表现出的不同

交通运输工具；由祭祀的需要和藏传佛教组成的宗教文化等等，都体现着游牧民族的鄂尔多斯文化（图 6—33《鄂尔多斯新娘》黄垠鹏摄）。

图 6—33 鄂尔多斯新娘 黄垠鹏 摄

鄂尔多斯姑娘出嫁时，打扮得珠光宝气，承袭元宫公主的服饰，成为游牧民族特有的宫廷文化民俗。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

拍摄时应注意几点：

1. 这里有蒙古族古老而隆重的祭祀礼仪，常以全羊席、全牛席（诈马宴）、送哈达等等高贵的方式进行。拍摄者必须尊重他们的习俗。牧民们十分好客，你可以参加他们的婚礼、寿宴等喜庆活动，并满足你的拍摄需要。

2. 牧民们能歌善舞，有唱不完的民歌，还有汉蒙融合的音乐形式——蒙汉调，有独歌独舞、群歌群舞。那里可以拍到满意的特写与舞姿。

3. 有机会可以跟着牧民拍摄到大草原、硬梁草原、大沙漠与山区景物。拍摄时因这里海拔较高，拍出来的色调偏蓝，所以拍彩色片时加用偏振镜可取得色彩饱和的效果。

4. 鄂尔多斯人民长期在高海拔地区生活，所以人们的脸膛普遍是偏暗红色。因此，在拍摄面孔为主的特写和近景时，曝光要比正常曝光值增加半至一级光圈。

（二十）“冰城”哈尔滨教堂摄影

黑龙江省哈尔滨市，不仅以“冰城”闻名中外，而且有众多的洋教堂闻名于世。

哈尔滨从19世纪时的中东铁路修建开始，大批侨民的涌入，于是也将外国宗教带入了中国。从1898年第一座东正教堂建造后的数十年间，先后建造了“洋教堂”60余座，其中有东正教堂、基督教堂、天主教堂、犹太教堂及伊斯兰教（土耳其）清真寺等等。风格各异的教堂遍布城区的各个角落，整个城市沉浸在一种浓烈的宗教氛围之中。

近年来，哈尔滨市对“洋教堂”进行修复和整治，目的是更好地抢救和保护历史文化遗产，并赋予教堂新的文化传播功能。圣·索菲亚教堂经过大规模综合整修后，被辟为哈尔滨的建筑艺术馆和建筑艺术广场，成为哈尔滨重要的旅游景点（图6—34《热闹的“洋教堂”》杜殿文摄）。还有其他大小教堂也都整修开放，有的作为举行婚礼的场所，有的成了居民及游人休闲、文化娱乐（如钢琴演奏会、音乐会、舞会）的地方。



图 6—34 热闹的“洋教堂” 杜殿文 摄

天主教堂前人头拥挤,成了哈尔滨的一大景观。以光圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

拍摄教堂如同拍建筑的方法:

1. 要根据该教堂建筑的特点,选择最能表现它的拍摄角度,能充分或典型地体现它的建筑风格及造型。为表现教堂的雄伟与高大,可采用略仰的拍摄角度。

2. 拍建筑要选择多云天气或薄云遮日时的光线。这样光线比较柔和,极为理想。如果阳光强烈,明暗反差大,不宜用顶光,一般以 45°角的前侧光,能产生良好的光影效果。

3. 为能把教堂拍摄得美一些,天空很重要,如为了表现蓝天白云,烘托建筑物的气势,一般也宜用滤色镜来达到目的。黑白片用黄或橙色滤色镜,使蓝天变得更深沉一些,以衬托出白云和建筑物。彩色片宜加用偏振镜或 UV 镜,则能

使蓝天显得更加湛蓝。

4. 如果在教堂内拍摄照片，为了使近景比较清晰，也可以使用闪光灯辅助。如拍摄室内全景，还是以自然光较能反映现场氛围。要以小光圈、慢速度拍摄。

（二十一）瑰丽险峻的海螺沟冰川摄影

位于四川省甘孜藏族自治州泸定县的海螺沟，以其独具特色的冰川景观吸引着四方来客。

海螺沟冰川位于“蜀山之王”贡嘎山主峰东坡，是一个融冰川、温泉、原始森林、雪山为一体的低海拔大型自然风景区。有诗云：“海螺冰川天下奇，景观瑰绝世所稀。冰瀑高宽九州最，泉林鸟兽添魅力。”它形象地概括了海螺沟冰川的风光特色。

海螺沟冰川长 14.7 公里，最低海拔 2850 米，是亚洲海拔最低的冰川。冰川由高到低分为粒雪盆、大冰瀑布、冰川舌三级阶梯。粒雪盆为高山积雪屯冰地带，是冰川形成区，目前还未开放。在冰川舌根处有我国最大的冰瀑布，宽 500 米～1100 米，落差 1080 米。由于冰川在这里处于崩溃状态，终年都有频繁的雪崩或冰崩发生。每当发生大型雪崩时，蓝光闪耀，冰雪飞腾，撼天动地。拍摄大冰雪崩及冰瀑布，千万不可靠近，摄影者应在远离冰瀑二里以外的安全地带。拍摄时曝光要准确，并且加用偏振镜，以防冰雪反射的散乱光线影响画面影调或色彩效果。画面上可以用游人为前景，有一种身历其境之感（图 6—35《冰崩奇观》）。

拍摄冰瀑布时需要耐心等待，有时整天云雾迷漫将冰瀑布和雪峰遮盖，有时一两个小时内便云消雾散。雪崩或冰崩也无定时，有时几个小时一次，有时一个小时中连续数次。同时，拍摄者应戴蓝色或其他深色眼镜，保护眼睛不受强烈光线伤害。

图 6—35 冰崩奇观

冰川的雪崩非常惊人，蓝光闪耀，冰雪飞腾，撼天动地。以

光圈 f16、速度 1/125 秒拍摄。

海螺沟还有一个奇观就是“日照金山”。即是在观景台处面向贡嘎山拍摄。在早晨六七点钟，只见贡嘎山顶上空一片金红色，光芒覆盖着整座雪峰，山峰犹如黄金铸成，甚为瑰丽，它较之一般日出景色另有一番风采（彩图 126《日照金山（四川）》）。拍摄日照金山照片，应及早起身，摸黑等待日照的出现，切莫错过良机。如果在此拍摄留影纪念照，则需对

人物加用闪光灯补光，因为日照金山的景观亮度较强，以免人物曝光不足。

若用黑白片拍摄应加黄滤色镜调整景物亮度反差，以表现出雪与冰的质感。彩色片加用偏振镜，即可消除雪和冰的偏振光，更好地表现质感，又可提高景物色彩的饱和度，使那些似翡翠般的蓝中透绿的冰川更有魅力。特别注意拍摄时要比一般测光读数增加一级曝光量。

（二十二）“玉林琼花”的吉林雾凇摄影

雾凇俗称树挂，是寒冷季节雾气凝聚在树木的枝叶上面而形成的白色松散冰晶，是一种奇特的自然现象。

吉林雾凇，又称寒江雪柳，是北国风光的绝佳景致，与桂林山水、云南石林、长江三峡并称为我国四大自然奇观之一。它主要分布于吉林丰满水电站大坝下游几十公里的第二松花江（松花江上游）两岸，以吉林省吉林市松江路一带最为瑰丽壮观。

每年冬季，第二松花江大部分河段早已冰冻，而自丰满大坝下到九站江面，江水仍缓缓向东流去，江面上蒸发着水汽，银雾缥缈，云涛滚滚，气势雄浑。清晨，太阳未上山梁，雾气尚未散尽，一串串珍珠般的晶莹剔透的结晶体就已凝重地挂满了树枝，使原本深灰色的枝丫，一夜间就膨胀起来，但见一簇簇“松花”，一条条雪柳，十里长堤到处是玉树银花，美不胜收（图 6—36《玉树银花》邹起程摄）。

雾凇并不是吉林市专有的特产，在我国的庐山、黄山、泰

山、九华山和长春、哈尔滨等地，也能在冬季见到雾凇。但从次数、持续时间、结晶厚度和形成范围而言，吉林雾凇当属全国之最。它形成的季节一般为每年的 11 月至次年 3 月。最佳拍摄季节为每年冬季，最多年份出现 60 多次。平均每次持续时间为 15 小时，上午 9 时左右观赏效果最好，也是拍摄照片的最佳时机（图 6—37 《江城冰花》邹起程摄）。

图 6—36 玉树银花 邹起程 摄

拍雾凇要注意曝光正确。加偏振镜，以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

拍雾凇，应在太阳还未升起时就赶到拍摄现场，在日出后两小时内，必须抓住良机拍摄。因为如果太阳升高，气温上升，雾凇就会融化脱落。

拍树挂最好不用顺光。顺光容易将景物拍成灰色一片，没有层次，没有质感。所以要用侧光、侧逆光 and 全逆光拍摄，这样拍出来的雾凇晶莹透亮、质感强烈、层次丰富。如遇天气阴暗，雾气较浓重时，可加 UV 镜，或偏振镜，使蓝天色彩

饱和，衬托着白色的树挂，主体景物鲜明悦目（彩图 127《雾凇姿韵（吉林）》）。

图 6—37 江城冰花 邹起程 摄

用包围式构图画面，突出了雾凇的质感和近景人物，加强了观众的现场气氛与亲切感。加偏振镜，以光圈 f11、速度 1/125 秒拍摄。

拍雾凇力求曝光准确。大面积树挂会产生一定的反射光，因此要防止曝光过度；如果曝光不足，则又会使影像一片黑灰；一般可取其平均光值。如用中速胶卷，以光圈 f11、1/125 秒速度拍摄。如明亮阴天，加用偏振镜后，可用光圈 f8、1/60 秒速度拍摄。

（二十三）玉树琼雕的哈尔滨冰雕摄影

位于黑龙江的“冰城”哈尔滨，冬季严寒漫长，漫天飞

雪，滴水成冰。为观赏冰雪奇景提供得天独厚的自然条件。每年精心举办的“冰雕艺术节”，更成为旅游摄影者神往的地方。

冰雕艺术节每年一次，一般都在兆麟公园内举办。它包括：冰雕建筑、冰雕人像、冰城大观、哈尔滨早期风光、群星云集、艺苑、儿童乐园等十几个展区。其中有各色冰雕、冰灯，并通过雕刻、塑形、建景和造景等手段，将天然冰雪和灯光色彩巧妙地配合起来。因此，当你进入游园会，犹如进入了玉树琼雕的神话世界。白天来到这里，你会感到左也是冰，右也是冰，从头到脚都是冰的艺术世界。晚上到这里，举目仰望，头上的冰灯在向你眨眼，左右环顾，冰灯色彩扑朔迷离，俯首观赏，冰灯又在你的脚下闪耀……这里既有冰雕人物、动物，也有宏伟的冰雕城楼古堡，有宛如天生的冰峰玉洞，也有独放异彩的冰灯雪盏，把公园装饰得似神话中的水晶宫，吸引了众多的中外游客。冰雕艺术节每年创新，使旅游摄影者百拍不厌，年年去一次。

艺术节上最美的是拍摄冰灯。拍摄冰灯有其独特的拍摄技巧。

1. 拍摄冰灯的最佳时机不是天黑以后，而是天色渐渐暗下的傍晚时分。此时天空尚存的余辉和冰灯亮度交相辉映，最宜表现冰灯的丰富色彩，表现的画面反差较小，层次感也较丰富，轮廓鲜明，颇具魅力。

2. 当天空完全黑暗之后，则可利用夜空全黑不感光的特点，进行多次曝光。用此办法来创作组合照片，更增添画幅的艺术效果（图 6—38《奖杯》张金祥摄）。

3. 拍摄冰灯曝光过头是多数现象，因夜晚总怕曝光不足。

要准确曝光，就得正确测光。冰灯在深沉茫茫夜色中，光亮度占很小比例，在较近一点距离进行测光，必然导致曝光过度。所以，应对准冰灯光彩平均亮度略偏高的部位作为测光和曝光依据，就比较准确，从而获得较为理想的效果。

图 6—38 奖杯 张金祥 摄

晚间拍冰灯效果最好。看那近处的冰凌，主体轮廓分明，陪体景物的反衬，使冰灯拍得栩栩如生。加星光镜，以光圈 f8、速度 1/8 秒拍摄。

4. 拍冰灯使用合适的滤色镜，同样也可获得独特效果。如用星光镜或彩虹滤色镜或进行近摄，可达到美化 and 夸张的效果。

5. 如果在曝光过程中使用镜头的焦距逐渐虚化，可使灯光在照片上形成色彩绚丽的光斑。如果用变焦距镜头长时间曝光，在曝光过程中将焦距从短距向长距拉出，可以使星星点点的灯光成为散射的线条光，制造出梦幻的效果。

（二十四）“林海雪原”的 长白山雪原摄影

长白山是我国东北第一高峰，称“关东第一山”，位于吉林东南部中朝边界。由于主峰顶上多白色浮云和长年积雪，像老翁的白头，故称“白头山”；又因长白山天池的水是鸭绿江、松花江和图们江的发源地，故又称“三江源”。

这里有一望无际的林海，郁郁葱葱。公路犹如树叶上的纹路，在绿色海洋中展现。长白山群峰竞秀，白云峰、冠冕峰、观日峰、龙门峰、紫霞峰等十六峰千姿百态，山峰嶙峋峭奇，姿态各异，而且色彩丰富，有白、有黄、有青、有绿，护卫着美丽的天池。

天池是中国最高的火山口湖，水深 200 米，终年湖水外流不息。湖水清澈碧蓝，将周围群山反映得更加秀美。从山顶看天池，如蓝蓝的一盆宝石镶嵌在群峰之中，真是巧夺天工（图 6—39 《天池映日》黄金树摄）。

长白山四季景色不同，但唯冬景最妙，它的漫天雪景，真是拍摄林海雪原的最佳去处。这里有许多反映雪原活动题材，如赏雪景、滑冰车、乘马爬犁雪橇（图 6—40 《马爬犁》）等等。



图 6—39 天池映日 黄金树 摄

天池水质清滢纯洁，如碧绿透亮的玻璃；倒映的天池，更使人迷醉。以光圈 f11、速度 1/250 秒拍摄。



图 6—40 马爬犁

游人坐在马拉雪橇上，沿着山路，顺着雪面，慢慢行驶，体味着高山雪原的风光。以光圈 f8、速度 1/250 秒拍摄。

拍摄雪原风景，要注意白雪的反光，它与暗处的景物相

比，明暗反差对比强烈，这一反差级数是远远超过感光片的宽容度的。故拍摄时不能用明亮的顺光。理想的拍摄时机是薄云晴天，积雪反光不太强烈，阴影部分也能反映出来而层次得到较好的表现。如采用侧光或侧逆光拍摄，黑白片应加上 UV 镜或黄滤光镜，以减弱雪光亮度，彩色片要加用偏振镜。

曝光时应以主体为测光的依据。如果画面中以人物为主的话，应以人物脸部的亮度为标准，适当照顾环境。如果以雪景为主，应按雪景亮度为据，如需要雪与林荫兼顾时，可考虑折中数据。

拍雪原风光时应特别严密注视照相机内电池状态，是否丧失功能。故以机械快门相机较好，测光表也应选用硒测光表或光电测光表。镜头上落有雪，不要用嘴去吹，应将镜头朝下轻轻拍一拍，或用吹气球吹。如从室外进入温暖的室内时，镜头表面会有一层水雾甚至薄冰，待其温度达到自然平衡后，水雾将会渐渐消失。另外，胶片在低温下容易变脆，故装片时要十分小心，谨防胶片断裂。

（二十五）五彩缤纷的自贡灯会摄影

素有“千年盐都”和“恐龙之乡”称誉的自贡，近数十年来又因“自贡灯会”而为中外游人所注目，更为广大旅游摄影者追求灯光奇观的向往对象。

四川省自贡地区在 800 年之前即有新年放灯习俗，随着历史的变革，规模不断扩大，每年都要举办一次灯会，定名

为“自贡国际灯会”。因此，每逢新春佳节，一到自贡，就如进入了灯的世界，观光者络绎不绝。彩桥、彩门、彩牌坊、彩灯……大有满城皆灯之感。灯展中心——市人民公园，更是灯山灯海，数十座大型彩门，数百座大、中、小型灯组及数千只工艺彩灯，各具形、声、色、动、电的特色。其中有反映历史故事的，有反映民间神话的，有反映动物形态的，有反映名胜古迹的以及风光寺庙的等等。

自贡灯会的造型设计及其制作加工，可谓是独具匠心，令游人叹为观止。当然吸引了广大旅游摄影者，如果是初学摄影者，常被变幻的灯光、缤纷的景色搞得不知所措。但是，拍灯会也有规律可循。

1. 先对灯会观赏一遍，不要急于拍摄，从中留心选择中意的展灯和拍摄角度。

图 6—41 “飞天”造型

对好镜头，利用现场光线，以光圈 f5.6、速度 1/8 秒拍摄。

2. 拍摄大场面的灯会照片，宜用广角镜头或标准镜头。拍摄时利用展灯本身发光亮度进行曝光，无需加用其他辅助

光（图 6—41 《“飞天”造型》）

3. 在取景时，必须仔细选择好拍摄角度，利用各展灯的高度，使画面的明暗轻重取得平衡。为了使夜景更加丰富多彩，可对展灯进行二次以上的曝光。

4. 拍组灯时力争要曝光准确，在确定被摄对象之后，曝光量以 $f8$ ， $1/8$ 秒左右。一般用中速胶卷即可（图 6—42 《“恐龙”造型》）。

图 6—42 “恐龙”造型

先选好场景，利用环境光线，以光圈 $f5.6$ 、速度 $1/4$ 秒拍摄。

5. 如果要拍摄灯会夜景留影纪念照，其曝光方法可以用两句话来概括：人物面部受光（闪光灯的光）靠光圈来调节，夜景（灯会背景）亮度靠曝光时间来控制。

6. 拍摄灯会大场面，必须选居高临下的拍摄点，固定好相机位置，在黄昏时分，彩灯还未开亮之前，先对场面，用光圈 $f11$ 、 $1/30$ 秒进行一次曝光。之后，等到彩灯全亮后，用

光圈 f11，速度 1 秒至 4 秒拍摄彩灯。如果需要特殊效果，还可以进行三次以上曝光（彩图 128 《五龙戏水》王卫国摄）。

（二十六）热热闹闹的北京年俗摄影

到首都北京去过大年，对外地旅游摄影者来说，是一种对“民俗文化”的传承。因为北京的年俗融汇着汉、满、蒙、回等民族及佛、道、儒教的综合文化习俗，很是典型，它代表着中华民族的传统年俗文化，表现出红火、热烈、隆重、祥和的节日气氛。（彩图 129 《除夕之夜》）

北京的年俗一般都过得热热闹闹，常常有一种“皇家气派”与“大都会气氛”。这些习俗，并不完全执着于信仰、迷信、禁忌等方面，而更多的已融为一种享乐、游憩、休闲、娱乐之中。比较有代表的活动有以下几方面：

图 6—43 满载而归 姚克慎 摄

赶庙会的青年人欢天喜地，满载而归。用光圈 f5.6、速度 1/125 秒加闪光拍摄。

年俗热闹在花灯上。当春节来到时，居民们就要张灯结彩，迎接节日到来，为家庭增添喜气、点缀气氛。花灯种类繁多，有挂灯与手提灯两大类（图 6—43《满载而归》姚克慎摄），特别是群众文化娱乐场所，更要打扮得花花俏俏，红灯满堂。

年俗热闹在装饰上。除夕日家家都要张贴春联、门神（年画）、窗花（有倒写的“福”字），要换中堂字画，将家庭布置得喜气洋洋。

图 6—44 荡划船 张龙法 摄

荡划船、跑驴、走高跷是北京庙会上的传统节目，深受观

众欢迎。以光圈 f8、速度 1/125 秒拍摄。

年俗热闹在庙会上。北京庙会，名闻遐迩，逛庙会是老北京的一大景观。解放前，城区有庙会 20 处，郊区有 16 处，现在大部也已恢复了。最典型的是东庙（隆福寺）和西庙（护国寺）和门头沟妙峰山庙会。较出名的是白云观庙会和龙潭庙会，它还吸收了全国各地的活动内容，如黑龙江的袖头秧歌、吉林的春女打糕、山西的中华龙鼓、山东的泰山锣鼓、

郑州市荣阳舞狮，老北京的耍中幡、跑驴、荡划船、走高跷（图 6—44《荡划船》张龙法摄）等等。澳门队演出的“醉龙醒狮舞”具有南方海派传统特色，在寒冷的北方演出，更是别开生面，为北京年俗庙会增添了新的色彩（彩图 130《醉龙醒狮舞》史利摄）。

后 记

当我完成本书初稿时，恰逢 21 世纪第一个春节。七天的“黄金休假日”展现着旅游事业的兴旺。同时，旅游摄影更是方兴未艾。在中国旅游事业进入新阶段的今天，我愿将本书——一朵报春的“小花”，奉献给广大旅游摄影的朋友。

本书在编写时，感谢摄影家姚克慎、蔡春林、王刚毅、张龙法、张慧芬、姜理新及范品才等提供了精美的图片；感谢张家港市文联、张家港市图书馆及张家港市振华广告公司给予提供大量资料；书中还借用了许多国内公开发表的优秀风景图片，十分感谢。但非常遗憾的是对某些图片因找不到作者而未具名，深表歉意。倘若有缘，愿意接到您的来信，以便补救，并且交个朋友。

通过编写本书，深感我国风景名胜的博大精深，全国省区、地市、县乡几乎都有一大批美丽的旅游景区，确是数以万计。由于篇幅有限，只能从摄影技法的角度出发，选择有代表性、典型性的景点进行编写。因此，对许许多多的优秀景点实因技法雷同而割爱，未被写进去，希望读者不要因此而误会。也请没有被编写进去的单位能够对此理解，并对此深表歉意。

最后，我希望通过本书，令爱好旅游摄影的朋友们，能

闻到旅游摄影之花的芳香，哪怕是闻到一点儿，我都会感到满足。愿我国旅游摄影事业兴旺发达，欣欣向荣。

包文灿 于张家港市



彩图 127 雾凇姿韵(吉林)

佚名 摄

在镜前加偏振镜,以光
圈 f8、速度 1/60 秒拍摄。

彩图 128 五龙戏水(四川)

王卫国 摄

用现场光,用广角镜头,
以光圈 f5.6、速度 1/8 秒拍摄。



彩图 129 除夕之夜

佚名 摄

以光圈 f8、速度 5~10 秒拍摄。

彩图 130 醉龙醒狮舞
(澳门队演出)

史利 摄

以光圈 f5.6、速度 1/125 秒抓拍。

