

幼儿教育



科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列

幼 儿 教 育

本书编委会编

幼儿教育

为什么有的幼儿在陌生人和集体面前表现得很胆怯？

佳佳小朋友喜欢一个人玩，家里来了客人，她总是害羞地藏妈妈的身后；在幼儿园时，也从不大声说笑，上课时不爱举手回答问题。这是为什么呢？

佳佳的妈妈和教师一起分析原因：佳佳长得挺漂亮，个子不比同龄孩子矮，讲话不口吃，成人对她的态度也没有不公正的地方……。从佳佳的个性心理方面分析，佳佳性格内向，能力较差，做事常常失败，由此产生自卑心理，使佳佳在陌生人和集体面前表现得很胆怯。原因找到了，佳佳的家长和老师可注意对她的教育了，对她一点一滴的进步都给予恰当的鼓励，不当着小小朋友的面指出她的不足，给她提供表现自己能力的机会，有意让她回答一些简单的问题，答对了，让全班小朋友都给她鼓掌。有意安排她和同伴一起游戏。一段时间下来，佳佳不再害怕陌生人，也能在集体面前比较大胆的讲话了。

为什么幼儿特别愿意和“玩具小动物”说话？

聪聪屁股上被爸爸打的手印还没有消失，就搂抱着“卡通小熊”说起了“悄悄话”；娇娇等待着还没有下班回来的妈妈，不断地问着“小花猫”：“你说妈妈一会就回来，怎么还不回来呀……”？

有人说，幼儿特别愿意和“玩具小动物”说话，这是天性。但是孩子们有自己的想法：“玩具小动物”爱他们，不会打他，骂他；他们在“玩具小动物”面前是大人，它们会“耐心”的听自己说话；“小动物”听得懂他们说话，还知道自己想什么……。

虽然，孩子们的想法很天真，多是自己的想象，但是值得大人们思考的是：如何站在幼儿的角度，平等的看待他们，了解他们的需要，知道他们想什么，这是促进幼儿个性积极正确发展的重要前提。

孩子们为什么喜欢这样的妈妈？

庆祝“六一”联欢会上，大班小朋友进行抽签答题和表演活动。到会的爸爸妈妈看着自己的孩子紧张的抽签，仔细的听问题，认真的答题和有趣的表演，不时发出会心的笑声。

该轮到小磊抽签了，小磊和爸爸妈妈的心都提到了嗓子眼儿。老师念着小磊抽的问题：你最喜欢谁？为什么最喜欢？小磊忽闪着两只大眼睛，憨厚的笑了笑，抓抓脑勺，大着嗓

门说：“我最喜欢我妈妈！因为她爱我，不打我；还有她肚子里的故事多；还有她说话算数不骗我；还有那次教我打鸡蛋，做的鸡蛋饼可香了！还有……还有就是我快上小学了，妈妈给我买了新书包，还有新铅笔盒呢！”磊磊在一片掌声中走向了妈妈。妈妈眼里含着泪，在场的妈妈眼里都含着泪。

妈妈们，做孩子们最喜欢的妈妈吧！那就是：心地善良，性格温柔，对孩子充满爱；热爱学习，知识丰富，能满足孩子的求知欲；了解孩子，能满足孩子的正当需要；教育讲究方式方法，从不打骂孩子；言行一致，说到做到；勤劳会做家务，带动幼儿一起劳动。

为什么聪明的贝贝不会区分各种几何图形？

凡是见到过贝贝小朋友的人，都夸贝贝聪明、乖巧、有礼貌、会说话。但令人吃惊的是，聪明的贝贝竟然不会区分正方形、长方形、圆形、三角形、椭圆形、半圆形和梯形这些中班小朋友应该掌握的图形，这是为什么呢？

通过观察才发现，贝贝的生活环境给她提供与人交往的机会多，与物接触的机会少。虽然贝贝是能说会道的“小大人”，看起来挺聪明的，但由于参加操作摆弄物体的活动太少，才有上述现象的出现。

发生在贝贝身上的事告诉我们：给幼儿创设与教育相适应的良好环境，根据幼儿年龄特点提供表现能力的机会，对促进幼儿的全面发展是非常重要的。

为什么玲玲和“鞋”对话？

妈妈下班回到家，透着楼门缝看到玲玲正在和“鞋”说话。只见玲玲把家里的鞋摆成一个半圆，她面朝鞋端坐在小椅子上，学着老师的样子，又是批评，又是表扬，又是讲道理。妈妈忍住笑，心想：这孩子真有意思，把鞋当小朋友了。

类似这样的现象对幼儿来说是比较常见的，这是幼儿再造想象的一种具体表现，常常复制模仿、重现一些生活中的经验或作品中所描述的情节。玲玲模仿老师，把“鞋”当成小朋友就是表现这个特点。当然，另一个原因也应该考虑到，就是玲玲交往的强烈需要，而单元楼锁住了孩子的手脚，她也只好把“鞋”当小朋友了。

为什么幼儿厌恶这位抽烟的阿姨？

几个小朋友在街心花园玩耍，忽然看到石凳上坐着一位正在抽烟的阿姨。小朋友们立刻聚在一起，一边怒视那位抽烟的阿姨，一边愤愤地说：“女特务，真坏！”他们把在电视中看到的女特务的形象同这位抽烟的阿姨等同了起来。类似这样的现象不少见，如幼儿把小人书中坏人的脑袋涂掉；把穿着绸布褂的爷爷叫“地主”等等。这些表现，反映了幼儿情感肤浅性的特点。幼儿认识水平低，把握不住事物的内在联系，往往只从事物的表面现象出发产生情感体验。这是造成幼儿情感肤浅性的原因。

为什么幼儿好动，不易约束自己？

有句老话说：“孩子好动是天性，不动必有病。”可见幼儿是非常好动的。这是因为幼儿神经系统正处于生长发育阶段，虽然大脑皮层活动过程表现为兴奋过程和抑制过程都有发展，但两方面并不平衡，兴奋过程要强于抑制过程，孩子的心理发展水平受脑和神经系统发展水平的制约，所以幼儿在行动上容易引起兴奋、好动、不易约束自己，也往往容易引起激动。因此，成人不要强迫幼儿长时间干一件事，尤其不能允许用罚站限制幼儿参加集体活动等惩罚行为，要注意活动的动静交替。

为什么幼儿经常“自言自语”？

明明一边搭积木，嘴里一边不停地嘀咕着，好像在为自己玩建筑游戏进行“伴奏”。他一个人对自己说着、摆着、就象一台戏。幼儿为什么会出现这种现象呢？它反映了幼儿内部言语的特点，即“出声音的自言自语”。

幼儿前期还没有内部言语，到了幼儿期，内部言语才开始产生，不过还不能像成人那样，不出声音进行思考，而是“出声音的自言自语”。可别小看了幼儿内部言语的产生，它说明幼儿开始具有调节自身活动的功能，心理活动开始具有自觉性了。

幼儿内部言语常常在游戏活动或在活动中产生困难和问

题时发生。因此，在幼儿声音的自言自语中，又可分为“游戏言语”和“问题言语”两种。不过不同年龄的幼儿，这两种言语所占的比例不同。三至五岁儿童“游戏言语”占多数；五岁至七岁儿童则“问题言语”占优势。这是因为年幼儿童还不会独立解决问题。

为什么三、四岁幼儿讲故事，常常需要手势、动作来描述？

四岁的培培小朋友给全班小朋友讲“猪八戒吃西瓜的故事，他连比划带说，手一扬“嗖”的一声，表示上了天；腿一屈“啪”的一声，表示摔了一跤……。培培讲到高兴处，更是手舞足蹈。小朋友们看着他滑稽的手势、动作和表情，不时发出“哈哈！”的笑声。故事讲完了，王老师说：“刚才，我把培培讲的故事录了音，你们听一遍好吗？”小朋友们齐声回答：“好！”可是怎么听不懂了呢？是不是录音机出了毛病？原来小朋友只听到培培断断续续的讲故事的录音，看不见培培的手势、动作和表情，所以就听不懂了。

这是三、四岁幼儿“情景性言语”的表现。因为三、四岁幼儿叙述不连贯，伴有各种手势，动作和表情，需要别人结合当前的情景，审察手势动作和表情，边听边猜才能懂得讲的内容，所以叫“情景性言语”。随着幼儿年龄的增长和教育影响，情景性言语的比例逐渐下降，“连贯性言语”的比例逐渐上升。

为什么丹丹画的长颈鹿脖子比五层楼还高？

丹丹小朋友认真地画了一幅画，画面上有高楼、长颈鹿、还有漂亮的五彩云。妈妈看了画说：“怎么长颈鹿的脖子比五层楼还高呢？”丹丹不服气地说：“长颈鹿的脖子就是很长的嘛！我还要把我画在长颈鹿的头顶上，伸手摘彩云呢！”类似这样喜欢夸张的现象在幼儿身上很多见，如有一个小朋友讲“英雄小八路”的故事，讲到一个八路军英雄，为给老百姓报仇，一夜间，烧掉敌人很多很多炮楼，杀死很多很多坏蛋。真有趣，孩子们看世界真的极大胆、极夸张，对了，这正是幼儿想象的一个突出特点：想象具有特殊的夸大性。

为什么幼儿记不住“该记的事”？

有一天，老师带小朋友参观认识邮局，正赶上看到“迎宾”的场面。等回园提问有关邮局的问题时，幼儿回答的话题满拧，他们多讲的是“迎宾”的场面。真是该记的没记住，没该记的倒记住了。这是为什么呢？因为幼儿的记忆常有很大的随意性，特别是幼儿初期，这个特点更明显。也就是说，幼儿记什么，不记什么，往往不是自己决定的，而是决定于客观事物的性质，幼儿容易记住形象、直观、鲜明、生动、活动着的事物，容易记住自己需要、喜欢、感兴趣的事。而迎宾的场面热烈、欢快、形象，比那座邮局吸引人，自然给小朋友们的印象就深得多了，所以他们记住了迎宾场面，对有

关邮局的问题则差不多忘光了。

为什么禹凡突然不愿来幼儿园？

说来奇怪，一贯爱来幼儿园的禹凡，今天是被爸爸拉着来园的。到了园门口，禹凡就是不进来。这是为什么呢？李老師忽然想起昨天练节目时，一位老师说“禹凡的动作不好看，换别的小朋友吧”。难道是为这事吗？

李老師忙走到禹凡身边说：“你不来幼儿园，练节目就少了一个人，怎么行呢？”禹凡含着眼泪说：“老师，不换掉我了吗？”李老師点点头，摸着禹凡的头说：“你练得很认真，为什么换别的小朋友呢？动作做不好，多练几次就行了。”禹凡高兴的擦擦眼泪，和爸爸说了一声“再见”，就一溜烟儿跑进了活动室。

为什么幼儿常常会“破涕为笑”？

我们常常看到，两个小朋友打架，过了一会就又十分亲热起来，常常是眼泪未干就又笑了。在幼儿园小班，我们也经常看到，两个孩子在为一个玩具争执不下，乃至哭起来，这时教师走过来，用另一种游戏转移他们的注意，他们立即会破涕为笑。可见，小班幼儿的情绪容易变动，来得猛、去得快，一种情绪容易改变为另一种情绪，常常表现为两种对立的情绪在短时间内互相转换，表现了幼儿情感易变性的特点。

幼儿情感的易变性，与受周围人的感染有关，如幼儿初

入园时，看见一位小朋友哭了，其他小朋友也会大哭起来；看见大人对某件事发笑，幼儿也会莫名其妙的笑起来。

幼儿情感的易变性，与他们中枢神经系统的活动功能有关。随着年龄的增长和中枢神经系统功能的增强，在适当的教育下，幼儿调节情感的能力便逐渐发展，易变性逐渐减少。

菲菲为什么不让老奶奶走？

一天，两位外国老人到幼儿园参观。就在送他们上路离园时，不想有一位叫菲菲的小朋友使劲拽着外国老奶奶的衣服，就是不让走，这情景使大家很尴尬。有着丰富工作经验的老园长没有生硬的指责菲菲，而是亲切的问菲菲：“你想干什么呀？”菲菲忽闪着两只大眼睛，天真地说：“我想摸摸老奶奶的脸。”听了菲菲的话，外国老奶奶非但没有生气，反而蹲身子让菲菲摸了摸脸，菲菲说了一句“皱了巴叽的”。然后和老奶奶“再见”，满意的走了。

原来，当菲菲看到这位外国老奶奶脸上有许多深深的皱纹时，很好奇，特别想摸一摸，就出现了不让老奶奶走的一幕。因为幼儿对好奇、感兴趣的事物，喜欢认真地进行观察，他们不会像成人那样在一旁观察，而是渴望在观察的过程中，伴随着动作来体验，从而达到心理上的满足，菲菲不让外国老奶奶走，只不过是其中的一个例子罢了。

为什么说“我自己做”不能说是任性？

飞飞还不到三岁，可是事事喜欢“我自己做”。总是找机会做成人不让做的事。一天早晨，飞飞要自己洗脸，妈妈说他洗不干净，不让他洗。飞飞绕着圈跑，就是不让妈妈洗，妈妈生气地说：“你太任性了！”

这是任性吗？其实，这是孩子最初“闹独立”的表现。成人不要怕麻烦，要抓住这个时机，给予适当引导和培养，不要生硬地加以禁止。

如果孩子“闹独立”的积极性经常受到阻碍，就会由“我自己做”变成“你给我做了”，事事都要等待，依赖性便由此而生。因此，成人可保护孩子做事的积极性，解放孩子的手脚，满足幼儿合理的需要、防止过份的照顾和保护，一定要让孩子从小学会自己照顾自己的生活。

为什么幼儿唱错了歌词？

当电视台播放电视剧《济公》时，它的主题歌也成了小朋友的“流行歌曲”了，仔细听来，唱的怎么变了词？如把“无烦无恼无忧愁”唱成“无头无脑无有手”，把“酒肉穿肠过”唱成“酒肉全尝过”。

显然，幼儿不理解原有词句的意思，只是凭借歌词的音调进行机械的模仿来记忆的，在模仿中进行了自我理解的改造，改造的词通俗易懂，正是幼儿可以理解的。

因此，给幼儿选择符合其年龄特点的故事、歌曲等教材很重要，应帮助幼儿进行意义记忆，提高记忆的效果。同时，为了防止幼儿引起错误的模仿，在教幼儿学习语言时，吐字一定要清楚，不然有时会产生理解上的错误，如把“三只鸡”说成“杀只鸡”，就完全不是一回事了。

为什么幼儿常用“哭”来要挟成人？

今天是小圆圆的生日，妈妈带他到商店买生日礼品。妈妈给他买了生日蛋糕和漂亮的衣服，正准备带他回家时，圆圆忽然看见玩具柜前，正有一辆冒烟的“大火车”在隆隆地开动着。圆圆非让妈妈买一辆“大火车”不可，妈妈说：“今天花了不少钱了，不能再买了！”圆圆一听这话，就往地上一坐，搓着两条腿，用两只手捂住脸，大哭起来。他边哭边从手指缝中偷偷地看妈妈，他是想看看妈妈是什么表情，如果妈妈是无可奈何，没有办法的样子，就继续哭；如果妈妈是坚持不给买的态度，那也只好哭一会儿算了。当圆圆看到妈妈一边搓手一边说：“真拿你没办法”时，“哭”得更厉害了。最后，妈妈只好给他买了一辆“大火车”。圆圆得意地抱着“大火车”，高兴地走出了商店。

显然，圆圆小朋友是用“哭”来要挟妈妈，给自己买一辆玩具火车的，这是学龄前小朋友为满足自己的需要常用的“小手段”。尽管这些需要并不是合理的。但是“哭”能见效，是好多孩子在成人的迁就中体会出来的，虽然当时孩子不哭了，但是多次迁就会成为任性，家长们是否考虑到了吗？

为什么丁丁病了还坚持要去幼儿园？

晚上，丁丁小朋友突然发烧了，妈妈摸着 he 滚烫的额头心疼地说：“丁丁好乖，吃了药好好睡一觉，明天就不去幼儿园了。”“不；明天我一定要去幼儿园！”丁丁着急地说。

妈妈不解地看着丁丁说：“这就怪了，以前你找碴儿留在家里不愿去幼儿园，这次你有病了，为什么却非要去幼儿园呢？”

丁丁涨红了脸，声音低低地说：“明天是我当值日生，不光能戴值日生袖标，还要给全班小朋友擦桌子、发碗发勺呢！明天我就不发烧了，我一定要去幼儿园。”妈妈眼里含着泪花点点头，丁丁高兴的笑了。

幼儿期的孩子们都有强烈渴望体验完成任务的实践感、快乐感。孩子们多么希望大人们能满足他们的这些需要啊！

为什么小佳佳会“盛气凌人”？

观摩活动的前一天，大班的李老师嘱咐小朋友“明天早些来园”。没想到此时小佳佳昂着头说了这么一句话：“观摩课缺了我不行！”看着小佳佳盛气凌人的样子，李老师睁大了惊讶的眼睛。

小佳佳的“盛气凌人”从何而来呢？

原来，小佳佳很聪明，经常受表扬，在前几次的观摩课中，她的发言很精彩，博得看课教师和家长的连声称赞。课

下，有的教师和家长还个别和她交谈，一再夸奖她的聪明，她的父母也常常在别人面前夸奖她。她在一片赞扬声中觉得自己很了不起，再由于这样大的孩子本身自我意识较差，不能客观的评价自己，成人只注意到对她的表扬，忽略了对她的教育帮助，因此才有上述问题的发生。

为什么有的幼儿有猜听别人说话的现象？

“新新来回答这个问题”，王老师亲切地招呼着新新的小朋友。新新慢慢地站起来，眼睛一眨不眨地看着王老师，断断续续的讲了几句着边又不太明白的答话。奇怪，新新是个认真听讲，智力正常的孩子，为什么几次回答问题都这样模模糊糊的呢？

原来，这是一种“重听现象”。“重听现象”是幼儿听觉方面的缺陷，是指有的幼儿对别人的话听得不清楚、不完全，但他们常常能根据说话者的面部表情，嘴唇动作以及当时说话的情景，猜到说话的内容。由于“重听现象”和耳聋不是一回事，所以人们往往容易忽视，或者误认为孩子精神不集中，不注意听讲。“重听现象”对幼儿听觉、言语及智力的发展会带来危害，成人应当加以重视。一方面要经常进行听力检查，发现听力缺陷的幼儿；另一方面要对听力有缺陷的幼儿加强听力训练，注意照顾防治。

为什么四岁幼儿认字比较合适？

星期天，“幼儿教育咨询台”前围满了前来咨询的年轻父母。一位孩子的母亲问台后老师：“老师，我的孩子已经四岁了，他非常想认字，我们不知道这个年龄的孩子认字是不是合适，请您指教。”

咨询台的老师说：“很多小朋友已有认字、读书的需要。如有的孩子主动向成人问字、要求认字；有的孩子拿着“看图识字”的书，指着字说画上的内容。那么，幼儿什么时候认字合适呢？我们认为，字母、数字、字词、特别是方块汉字，说到底，只不过是图形。识字，只不过是一种特殊的图形知觉。当儿童能识别图形时，就能分辨字形。人们发现，四岁左右儿童是形象知觉发展的敏感期，也就是说，四岁儿童对图形十分敏感，学习起来非常容易，错过这个时期，学习则发生困难。因此，四岁幼儿认字合适，或许还是认字的最佳年龄呢！”

为什么幼儿往往用错一些有关时间的语词？

星期一，张老师和中班小朋友一起交谈，“星期天你都做了些什么事？”杨波小朋友抢着回答：“我和爸爸妈妈明天到陶然亭公园去玩的，还坐了脚踏船，可舒服了！”杨波用错了反映时间的语词，类似这种现象在幼儿身上并不少见。那么，为什么幼儿往往用错一些有关时间的语词呢？

因为幼儿的思维特点是具体形象性思维，而时间没有具体的依据，时间知觉没有直观的物体让幼儿用感觉器官去直接感知。如，谁也无法说清“一个小时”是个什么样或像个什么东西，另外表示时间的词又往往具有相对性，如，一个小时比一分钟长，但又比一天短，这些对于思维能力尚未发展完善的幼儿来说是较难掌握的，对时间单位也是难于理解的，所以幼儿往往用错一些有关时间的语词。

为什么很快排除了“飞机干扰”？

操场上，小朋友们在郑老师的指导下，正在进行体操排练。忽然，隆隆的响声由远而近，天空出现了陆续飞来的数架民航机。小朋友们不约而同地停止了排练，一个个小脑袋齐刷刷的扬起来，他们欢呼着：“大飞机！大飞机！”显然，飞机的出现引起了幼儿的无意注意。

王老师想了想，亲切地大声说：“民航机上的叔叔正看着我们，看哪个小朋友排练得最认真，动作做得最好看。”孩子们很快安静了下来，又开始了认真的排练。为什么王老师的一席话会很快排除了“飞机干扰”呢？

王老师深知幼儿的无意注意占优势，尤其是新奇刺激更能吸引幼儿，使幼儿离开应该注意的事物。王老师巧妙的利用幼儿的无意注意引起幼儿的有意注意，使两种注意交互运用，自然很快排除了“飞机干扰”。

为什么“菊花”变了气味？

在认识菊花的常识教育活动中，韦老师请冯笛小朋友闻一闻菊花的气味，冯笛走到花盆前，身子向前倾了倾，小鼻子几乎贴在了菊花上，他深深地闻呀，闻呀，“奇怪，菊花的气味为什么不是香的，而是有点臭呼呼的呢？”他把闻到的气味告诉小朋友们，小朋友们都笑了。

韦老师说：“小朋友们不要笑，当我们闻一种气味时，时间不应该过长，时间长了就会产生‘适应’，也就是闻不出原有的气味了。比如，在花房工作的叔叔阿姨，时间久了，也就闻不到花的香气了。刚才冯笛小朋友就是因为闻菊花的时间比较长，产生了‘适应’，所以他闻到的不再是菊花的香味，而是花盆泥土中泛出来的肥臭味。那么，你们怎样才能准确的闻到菊花的香味呢？”

小朋友们依次走到花盆前，细细地闻几下菊花，马上说出感觉到的气味是“清香的”。

为什么壮壮小朋友最欣赏“柿子儿子”？

班里的自然角是小朋友非常喜欢的活动区，这里生长或摆放着许多装饰植物。有“红萝卜花篮里盛开白菜花”，有“土豆爷爷坐白萝卜船”，还有“黄瓜青蛙”，“芹菜蜻蜓”，“柿子的一家”等等。

壮壮小朋友常常在“柿子的一家”前逗留，有时还会凑

到那个“最小的柿子人”前说上几句悄悄话，虽然这个“小柿子人”装饰得不美，但壮壮欣赏起它来却是津津乐道，为什么壮壮会如此欣赏“小柿子人”呢？

原来这个“小柿子人”是壮壮亲手装饰的，那顶“小柿子人”戴的帽子，也是他花了好大的劲儿用心制作的呢。当时，壮壮把自己动手装饰的“小柿子人”拿到老师装饰的大柿子人面前时，他觉察到“小柿子人”那么丑，那么小，于是他说：“你是我做的，你是柿子的儿子，你挺好看的。”可见，孩子多么珍爱自己的创作啊！如果孩子们周围的环境创设，有他们自己的一份儿，孩子们该是多么开心啊？

为什么幼儿会认为水变多了、线变长了？

王老师给小朋友们做了一个有趣的实验，她把粗杯子里的水倒进细杯子里，问幼儿水的多少有没有变化；王老师又把两根一样长的线交错摆放，问幼儿线的长短有没有变化。

结果，幼儿认为水变多了，线变长了。

本来，水量和线的长度都没有变，为什么幼儿都认为变了呢？原来幼儿的思维是具体形象的，他们只是从液面比原来增高或降低来理解增多或减少，从线交错着的一边看长了或短了。这种现象表明幼儿往往从表面现象来判断事物的本质。

为什么幼儿很难直接用数字进行计算？

让幼儿口算 10 以内数的加减法，他们很难直接用数字计算出得数。那么他们靠什么进行计算呢？下面我们测查一下幼儿。

先出示实物：五个苹果和两个苹果。

问：五个苹果加上二个苹果，一共是几个苹果？

幼儿通过一个一个点数苹果，计算出一共是七个苹果。

然后用布把苹果盖起来。

问：五个苹果加上二个苹果，一共是几个苹果？

这时幼儿的头脑中会再现出苹果，在脑子里点数着苹果的数量，一个、二个、三个、四个、五个、（稍停顿后接着再数）六个、七个。

幼儿通过在脑中点数苹果，计算出一共是七个苹果。

这时，幼儿并不是对抽象数字进行计算，而是依靠头脑中再现的实物形象（也叫表象）才算出“7”来的。

经过表象计算这个环节的多次练习，幼儿就可以较快地进行 10 以内数的加减法运算了。

为什么面对幼儿做示范 动作时应“镜面示范”？

幼儿园教师指导幼儿学习舞蹈、体操等动作时，应该面对幼儿做示范动作，示范左右方位的动作需要和幼儿学做的

动作正如相反，如同照镜子做出的动作一样，这就是“镜面示范”。

为什么面对幼儿做示范动作时应“镜面示范”呢？因为幼儿的空间方位知觉水平较低，具体发展趋势是：三岁幼儿能辨别上下方位，四岁幼儿能辨别前后方位，五岁幼儿开始能以自身为中心辨别左右方位，但辨别对方的左右比较困难，一般要到七、八岁后才能掌握。所以，教师面对幼儿做示范动作时，要做“镜面示范”，如要对面站立的儿童举起右手，教师自己要举起左手；或者举出具体的事物说明，如说“伸出拿匙的那只手。”不要生硬地说“左右”，避免引起混乱。

为什么幼儿常常爱“告状”？

“老师，峰峰不让别人玩新玩具，他总是一个人玩新玩具。”中班的丁楠小朋友正在向老师“告状”，类似现象在四岁左右的小朋友中经常发生。为什么幼儿常常爱“告状”呢？

四岁左右的幼儿往往对自己干了一件好事而感到愉快，对别人干了一件错事感到不满，开始爱“告状”。别简单看爱“告状”这一现象，这是四岁幼儿道德感的表现，开始具有了把自己或别人的具体行为与普遍行为规则相联系的特点。因此，成人要特别注意培养幼儿良好的道德情感，正面引导幼儿，养成诚实，自觉按要求去做，关心帮助别人的行为习惯。

为什么幼儿不会听“反话”？

幼儿常常会有这样的事情发生：一个儿童想上厕所，其它儿童也嚷着要去，老师说了“去、去、去、都去！”的气话，这时所有儿童则会高高兴兴地一拥而起，都走了。再如，课间休息后，幼儿很兴奋，因而进入活动室不能很快安静下来，这时如果有人说“再不听话，给你们点颜色看看。”幼儿很快能安静下来，可是不久又吵着要看“颜色”。这是因为幼儿不理解老师讲气话的真实用意，不理解成人所说的“反话”，对别人的话，往往只作简单、直接、表面的理解，所以，成人在年龄较小的幼儿面前，尽量不要讲“反话”。

为什么这不是“说谎”？

幼儿有时把渴望得到的东西说成已经得到的东西，因此说了“谎话”。如红红跟老师说：“我家买了一架大钢琴，可漂亮了！”其实她家并没有买钢琴。

幼儿还有时把希望发生的事情当做已经出现的事情来描述，因此也说“谎话”。如冬冬向班里的小朋友们说“我看到一位小朋友的手绢掉到大黑熊的池塘，一位勇敢的解放军叔叔跳到里面，把小朋友的手绢捡了起来。”显然这不是事实。

类似这些“说谎”现象，不是孩子有意说谎，而是反映了幼儿想象的一个突出特点：想象容易同现实混淆。就是把想象的东西当做现实的东西。因此，不要把幼儿谈话中所提

到的一切与事实不符的话，都简单地归之为“说谎”，并给予严厉的责备。要深入了解，弄清事实，假如由于想象同现实混淆而说了“谎话”，就要耐心指导幼儿分清想象和事实。

为什么幼儿会出“自造新词”的现象？

星期六，妈妈带曦曦到公园去玩。妈妈问曦曦：“今天天气很好，你能把太阳照在你身上是什么感觉说一说吗？”曦曦想了想说：“太阳照在身上暖热热的”。妈妈逗笑了，说曦曦是“自造新词”大王。

为什么幼儿会出现“自造新词”的现象呢？因为幼儿口语积极性很高，有时急需表达自己的意思，但由于掌握的词汇贫乏，就自造一个新词来应付需要。在这种情况下，成人首先要鼓励孩子积极动脑筋，想一个好听的词，并应及时的引导，教给孩子正确的词汇，同时注意要不断丰富幼儿的词汇。如曦曦小朋友的妈妈对待孩子出现“自造新词”的现象，没有指责孩子用词不恰当，而是鼓励孩子是爱动脑筋的“自造新词”大王，同时告诉孩子“太阳照在身上暖洋洋的”。

为什么萌萌拆半导体？

萌萌看着小房子似的半导体，心想：大房子里能住人，“小房子”里有说话的声音，是不是也有小人呢？于是他把爸爸的“修理工具”找出来，准备拆半导体，看看里边是不是有“小人”。

孩子经常干这种拆拆卸卸的事，一方面表现了幼儿对新异事物进行探究的好奇心；另一方面反映了幼儿年龄阶段思维的具体形象性，表现出常按照自身生活经验进行判断推理的特点。幼儿拆拆卸卸的行为不是有些成人所说的“破坏行为”，所以成人千万别用凶气抹杀孩子的灵气。

为什么幼儿很快理解记住了“茂密”这个词？

为了给幼儿丰富“茂密”这个词，老师带幼儿去玫瑰园散步。老师先让几个幼儿藏在玫瑰丛中，问其他幼儿：“你们看得见他们吗？”孩子们争先回答：“看不见！”“为什么看不见呢？”“因为玫瑰叶子又多又密，像一面墙给挡住了，还像绿色的窗帘给挡住了……。”老师说：“小朋友们说的都很好，玫瑰叶子又多又密，像一面墙还像绿色窗帘，我们可以用“茂密”这个词来形容玫瑰叶子。”幼儿很快便理解并记住了“茂密”这个词。

为什么幼儿很快理解记住了“茂密”这个词呢？因为幼儿以形象记忆为主，在幼儿的记忆活动中，形象和语词都不是单独起作用的，利用形象的语词记忆效果最好。所以有经验的老师、家长、常常把形象记忆和语词记忆结合运用，帮助幼儿丰富词汇，使幼儿掌握更多既能理解又会使用的“积极词汇”。

为什么幼儿不知“天高地厚”？

一天，爸爸带琳琳去散步。琳琳望着天上飘浮的朵朵白云对爸爸说：“爸爸，天上的白云多么好玩呀，您给我摘一朵吧！”爸爸说“天那么高，叫我怎么摘呀？”琳琳连忙给爸爸出主意，“您站在楼顶平台上摘吗！”爸爸说：“站在楼顶上也不行。”琳琳马上又补充说：“再踩上一个梯子一定会够着。”爸爸让琳琳逗笑了，指着琳琳的小鼻子说：“你可真不知天有多高地有多厚呀！”

为什么幼儿不知“天高地厚”呢？这和幼儿的知觉特点有关系，他们对自己熟悉的物体或场地可以区分出远近，对于比较遥远的空间距离还不能正确认识，他们确实不知道“天高地厚”。只是按自己的生活经验来认识，按自己所接触的事物范围来说明。

为什么幼儿在忘记几何图形名称时，却能用形象的词代替辨认？

李老师新接了一个大班，她准备测查一下这班小朋友对几何图形的认识能力。通过测查她发现了一个普遍问题，很多幼儿忘记了几何图形名称，却能根据图形的形状用自己给图形起的名子来辨认图形。

例如，海威小朋友把正方形说成“窗口形”，把梯形说成“大盆形”，把长方形说成“大门形”；再如，崔炜小朋友把半圆形说成“断圆形”，还解释是断了一半的圆。把较大一些的

三角形说成是“胖三角形”等等。全然把过去在中班学过的几何图形的名称忘记了，不过看他们非常自信回答问题的样子，还是满有趣的。

那么为什么幼儿在忘记几何图形名称时，却能用形象的词来代替辨认呢？这有两点原因，第一点是幼儿感知的特点是“辨认形状容易，说出名称困难”；第二点是幼儿记忆的特点是“形象记忆高于语词记忆”，所以才有上述现象的发生。

为什么妈妈的脸上有“点点”？

“三八”妇女节的那一天，老师让小朋友们都给自己的妈妈画张像，互相介绍自己的妈妈，并向妈妈说一句祝愿的话。

小朋友们给妈妈画像可认真、可仔细了，有的小朋友就连妈妈的眼镜、皮鞋的高跟都画到了，婷婷小朋友看着自己刚刚画好的妈妈的像，却皱起了眉头。一会儿，她毅然又拿起了笔，用笔尖在妈妈的脸上点上了许多点点，她这才满意地放下了笔。

为什么婷婷小朋友在“妈妈的脸上”点上了许多点儿呢？当老师让她向小朋友介绍自己的妈妈时，才知道原因。婷婷说：“妈妈是清洁工人，工作可累了，妈妈对我可好了。我想把妈妈画得好一点，可是妈妈的脸上点点要是没有了，就不是妈妈了。”老师的眼圈红了，她被孩子纯洁的童心感动了。老师对婷婷说：“你想对妈妈说什么话？”婷婷说：“我爱妈妈，祝愿妈妈永远快乐。”婷婷在小朋友的掌声中走向自己的座位，她看着妈妈的像，脸上露出了甜蜜的笑容。

为什么珊珊小朋友午睡时不上床？

吃过午饭，老师带小朋友们散步回到睡室，小朋友们都上床躺下了，唯有新入园的珊珊小朋友就是不上床。孙老师问珊珊：“该午睡了，你为什么不上床呢？”珊珊的小眼睛一直盯着窗外，就是不说话。一会儿，传达室的王爷爷手里拿着一个奶瓶来到睡室，说是珊珊的奶奶送来的，噢！原来珊珊在家睡觉时必须叼着奶瓶才能睡着。

孙老师轻轻地在珊珊的耳旁说：“珊珊来幼儿园就是大孩子了，幼儿园的小朋友可没有叼奶瓶的，今天给你奶瓶，明天不叼奶瓶就睡觉好吗？”她闭着眼点了点头，不一会就睡着了。起床后，孙老师表扬她能上床睡觉，还睡了一个大觉，小朋友们都为她鼓掌，她自己也高兴地拍起了小手。

第二天中午，珊珊在老师鼓励的眼光下上了床，只见她两只小手自然地抱在嘴边，半个小时过去了，她还是没有睡，小嘴仍是一动一动的。珊珊想做一个大孩子，使劲忍着，孙老师看她那个难受劲儿心里很着急，忽然孙老师灵机一动，轻轻往珊珊的小嘴里送进一小块馒头，并对她说：“吃完这口馒头就睡觉好吗？”她慢慢地嚼着这口馒头睡着了。她起床后，孙老师又在全班小朋友面前表扬了她。以后在老师和家长的共同努力下，珊珊小朋友很快改正了叼奶瓶睡觉的坏毛病。

为什么娜娜会把幼儿园的积木拿回家？

一天，娜娜的妈妈把一包各种颜色的塑料积木交给赵老师，说是娜娜小朋友从幼儿园拿回去的，赵老师听了不由得吃了一惊。

娜娜是个挺守纪律的好孩子，怎么会是她？班里少了积木，赵老师曾问过别的小朋友，却根本没有想到去问她，赵老师把娜娜叫到办公室，问她这几天做了什么不应该做的事，她呜咽着说：“妈妈骂我是小偷。”“妈妈为什么骂你是小偷？”“我拿了幼儿园的积木。”“幼儿园的积木怎么好拿回家去呢？”她认真地说：“我很喜欢，百货公司没有卖这样的积木的，真的，我去看过的，老师，我下次不拿回家了。”

中午，娜娜的妈妈对赵老师说：“我已经狠狠揍了她一顿，我太难过了，我的女儿怎么成了小偷。”

赵老师很理解娜娜妈妈的心情，她不庇护孩子的过失，这点是很可贵的，但是为什么娜娜会把幼儿园的积木拿回家，还要分析孩子的心理，找出事情发生的原因，娜娜是出于对玩具的喜爱才产生了把积木带回家的念头，而她的头脑还没有形成“属于谁”的概念。我们应该加强教育，不能责骂孩子。

以后赵老师仍请娜娜分玩具、收玩具，并注意观察，她再没有发生类似事情，赵老师想，不管哪个孩子做错了事，家长和老师都应该仔细了解事件发生的原因，分析时，要考虑孩子的心理状态，决不能用大人的是非观念代替幼儿的想法而横加指责，应特别注意对孩子进行正面教育。

为什么让硕硕当小炊事员，他才高兴剥豆豆？

一天傍晚，硕硕的妈妈下班买了一网兜毛豆回到家里，两岁半的硕硕伸着胖呼呼的小手喊着：“妈妈，抱抱。”妈妈说：“快来，硕硕和妈妈一起剥豆子，好吗？”谁知他听后立即噘起了小嘴，还大声喊叫：“我不！我不！”

妈妈想了想，进里屋去拿东西，一会儿，她从屋里走出来，一边拿围裙一边说：“今天妈妈当炊事员，硕硕当小炊事员，我帮你也系上花兜兜小套袖，和妈妈一起剥豆豆，给奶奶爷爷煮一锅香喷喷的豆子吃，好吗？”硕硕听妈妈这么一说，高兴的又蹦又跳，马上拿来小板凳开始剥豆子，一边剥一边还冲奶奶喊：“奶奶，你看我帮妈妈剥豆豆呢！”

为什么妈妈让硕硕当小炊事员，他才高兴剥豆豆呢。原来，小孩子进入游戏角色是幼儿自身能力和需要产生矛盾的最好解决方式，妈妈这样引导了硕硕，使他在心理上得到了满足，他才高兴地帮妈妈剥豆豆了。

为什么王毅小朋友画的机器人“会打人”？

王毅是幼儿绘画班的小朋友。今天老师让小朋友画的主题是“能干的机器人”。班里有的小朋友画的是有十几个关节手臂的机器人在种田，还有小朋友画的是动物园饲养动物的机器人等等，都是些非常能干的机器人，唯独王毅小朋友画的机器人干的工作让人看不懂，他画的机器人手里拿着一个

大棒子，旁边有一个小孩手里拿着一个有电钮的操纵器，不知要干什么。

老师问王毅：“你画的机器人在干什么呀？”王毅不好意思地说：“我画的是会打人的机器人”。“你为什么画会打人的机器人呢？”老师问。“因为我爸爸总打我妈妈，我想帮助妈妈，又怕爸爸打，我画个会打人的机器人，等我爸爸再打我妈妈时，我一按电钮，机器人就会帮助妈妈打爸爸。”

为什么芳芳变了？

芳芳是个漂亮的小女孩，她不仅长得美丽，而且穿的衣服也很讲究、漂亮。芳芳的姨妈在国外，经常给她捎来漂亮的衣服，她每天都打扮的象个漂亮的小公主，如果衣服有一点旧了，破了，她就再也不穿了，为这，芳芳还挨过爸爸的一巴掌呢！

可是近来芳芳变了，早晨上幼儿园，没有像以前那样挑衣服穿。星期天，爸爸休息在家，芳芳在院里玩，不小心，衣服被什么东西刮破了，以往她会大叫让爸爸给她换新衣服，但这一次，她却声音低低地说：“爸爸，我不小心弄破了衣服，我要学雷锋叔叔，衣服破了补一补还能穿。”爸爸愣了愣，好像没听清女儿的话，芳芳又说了一句：“衣服破了补一补还能穿。”爸爸像是忽然醒悟了一样，一下子把女儿搂在怀里，激动地说：“爸爸再也不打你了。”

原来，芳芳所在的幼儿园开展了学雷锋的活动，教师给小朋友们讲了雷锋叔叔袜子破了补了又补舍不得扔的故事，

小朋友们还开展学雷锋帮助小弟弟妹妹的活动呢，那么芳芳变了就不奇怪了呢。

为什么茜茜没举手？

为了欢庆节日，大班小朋友排了几个小节目，其中有个舞蹈还缺几件白色的连衣裙。

苏老师问小朋友：“谁有白色的连衣裙，请举手。”好几个小朋友高兴地举起了手，可是茜茜小朋友为什么不举手呢？苏老师知道她也有一件，当着小朋友的面，老师没有问茜茜。

当讨论下一个节目的服装时，茜茜想说自己没有飘带衬衫，可是想到自己有连衣裙却没有举手，就难过地低下了头，苏老师摸着茜茜的头说：“茜茜没有飘带衬衫，谁能帮忙？”“我有！我有！我能帮茜茜的忙。”好几个小朋友争着说。苏老师表扬了这些乐于助人的小朋友。

茜茜把苏老师悄悄地叫到没人的地方，带着哭声说：“老师，我有白色连衣裙，可昨天毛毛向我借时，妈妈不让借，她说会弄脏的。”苏老师说：“想一想，你应该怎么办呢？”茜茜说：“我也向乐于助人的小朋友学习。”

第二天，茜茜很早就来到了幼儿园，她高兴地对苏老师说：“我妈妈答应了。”苏老师问：“你是怎么和妈妈说的呢？”她急急地说：“我对妈妈说，我没有飘带衬衫，小朋友的妈妈都肯借，我有白色连衣裙为什么就不能借给别人呢？您这不是让我变成一个自私自利的孩子吗？”听了茜茜稚气而又充满道理的话，苏老师很感动。

为什么宝宝往自己的衣兜里装东西？

星期天，爸爸带宝宝去同事家做客，这家人可热情了，都喜欢逗宝宝玩，还拿出好多吃，有花生，瓜子，糖果什么的，摆了一桌子，宝宝可喜欢吃了。可是他吃着吃着，就抓一小把装在自己的衣兜里。他最爱吃的巧克力豆，都叫他装进了衣兜儿。他爸爸觉的实在不像话，就给他使眼色、摇头、摆手，宝宝却全然不理睬。

为什么宝宝不停地往自己的衣兜里装好吃的，还满不在乎呢？答案就在父子俩从客人家出来的对话中。

“宝宝，你太不象话，到客人家作客，只许吃不许装啊！让客人看着多不好呀。”爸爸说。

“又不花钱，小不点的，这算啥？食堂有的是。”很明显，宝宝是在模仿爸爸的话。

此时，在工厂食堂当管理员的爸爸，脸红得象块红布似的。

为什么幼儿喜欢“研究”自己的父母？

夏季的一天，妈妈带着小涛在街头漫步。妈妈开玩笑地问道：“小涛，你走路的时候，怎么眼睛老盯住卖冰棍的？”小涛马上反问道：“妈妈你走路的时候，怎么眼睛老盯住橱窗里的东西？”问得妈妈不由得笑了起来。

家长们总以为自己在研究孩子，却忽略了孩子们也在无

时不刻地对家长进行“研究”呢！

如：观察父母的脸色或“哭”或“笑”，往往就是孩子对付家长的武器。有些家长当着孩子的面就说：“对孩子真没有办法，你讲理说服教育吧，他就嘻皮笑脸地对你‘笑’；你不依他，打他，他就哭。”由于家长承认没有办法对付孩子的“哭”和“笑”，孩子在“掌握”家长的心理后，就越发使用起“哭”与“笑”这两件武器来了。

那么，为什么幼儿喜欢“研究”自己的父母呢？有些心理学家认为：幼儿道德发展正处于“权威阶段”，就是以父母的言行为榜样。他们在“研究”父母的心理和行为中，企图获得效法，如家长贪小便宜，幼儿投其所好，也会去占便宜；如果家长对现实不满，经常发牢骚，也会造成幼儿阴暗的心理。

为什么维维含着泪又笑了？

孩子们围着张老师听她讲故事。有一位叫维维的男孩子不小心踩了张老师的脚，当维维意识到之后马上站起来说：“老师，对不起。”看着他那一本正经、小大人的神态，张老师笑了，忙说：“没关系。”

张老师继续讲故事，谁知事也凑巧，没过几分钟，当张老师正用手比划着津津有味地讲着时，无意中碰了站在她身边的维维小朋友的眼睛，她怕影响讲故事，就没有停下来道歉，维维见老师没表示，当即眼圈就红了，孩子们急忙摇着张教师的胳膊说：“老师，快说对不起呀！”弄得张老师不好

意思地羞红了脸，她忙说：“老师不小心碰了你，真对不起。”维维小朋友马上含着泪水笑着说“没关系”，孩子们不约而同地为他们拍起了手。

在维维含笑的泪花中，我们是否想到：当大人们享受到被人尊重的欢欣时，是否应该想到孩子们也有受人尊重的需要呢？

为什么幼儿会出现“不是自己错也承认错”的现象？

在游戏结束收玩具时，刘老师发现一个小汽车被摔坏了，光亮的车身上，凹进去一块。刘老师从教育的责任感出发，马上想到“这汽车怎么坏的呢？为什么没有人告诉我？”

当孩子们都不吭声时，刘老师问：“这是谁不小心把汽车玩坏了？”还是没有人吭声。刘老师就对大家说：“咱们小朋友都爱护玩具，谁也不会故意弄坏汽车，这准是谁不小心碰坏的，没关系，承认了就是诚实的好孩子，要不以后我知道了，我就不喜欢他了。”这时，强强红着脸轻轻举起手，小声说：“是我！”可是，又有三个小朋友也举手争着说：“是我！”刘老师很奇怪，到底是谁呢？

刘老师把四个人都叫到前面来，分别了解是怎么弄坏汽车的，结果只有南南说的有来有去，很真实。其他三个孩子站在老师面前发呆，根本不知道汽车是怎么坏的。刘老师问：“不是你们做的事，为什么要承认呢？”原来他们是这样想的：因为您说了谁承认了就是诚实的好孩子，我们想当好孩子。

由于幼儿年龄小，知识经验少，他们对问题的理解和成

人的要求往往不能分清实质，再加上模仿性强，喜欢受表扬，所以就会出现“不是自己错也承认错”的现象。

为什么孩子在家横，出去就窝囊？

有的孩子在家挺横，谁的话都敢不听，可是在幼儿园却是另一种样子，胆子特别小，上课从来不敢举手回答问题，也不敢在众人面前表演节目，这是为什么呢？

孩子“窝里横”的原因恐怕与独生娇惯有关，由于家长对幼儿往往过高期望，过份注意，过多疑虑，过少理智。这些“过”对幼儿的身心发展都是不利的，可能导致两类不良的性格特征：要么任性，逞强；要么胆小、羞怯。四岁的孩子，已有自我意识和强烈的反抗心理，如果一味娇惯，对孩子没有正确的教育，划不清行为事非界限，在家他可以为所欲为，称王称霸，一旦进入集体教养的环境中，不再有人向家长那样迁就纵容他，就会格格不入，无所适从，一来孩子心情不舒畅，二来还会造成孩子性格上的两重性，在家挺横，出去就窝囊。

为什么大多数孩子都爱戴“高帽子”？

大多数孩子都爱戴“高帽子”，恰到好处的“高帽子”对那些顽皮，倔强，自尊心强的孩子效果特别好，这是为什么呢？

首先“高帽子”能起言语引导作用，适合幼儿的心理发

展水平。如强强和芳芳争夺一个新玩具，相持不下，如果教师简单粗暴地命令强强放手，孩子即使照办了，内心也是不服的。要是老师说：“老师知道强强最乖，最懂事，知道新玩具会夺坏的，强强最喜欢帮助别人，能把新玩具让给别人先玩！是吗？”“最乖”、“最懂事”，两顶“高帽子”一戴，强强笑咪咪地把新玩具让给芳芳玩。

其次“高帽子”能激发幼儿的自尊心。如菲菲和扬扬老爱发“人来疯”，一有客人老师来观摩教育活动，他们就故意捣乱，以引起听课老师的注意，后来，老师课前用平等、信任的口吻对他们说：“老师知道你们已经长大，懂道理了，能认真上课，让客人老师看看你们的进步真快，是吗？”孩子们的自尊心得得到满足。在老师信任的眼光、微笑、点头示意下，他们不再是小调皮了，而是积极动脑筋发言的小机灵鬼了。

为什么小军说自己笨？

在语言课上，芦老师教幼儿朗诵一首儿歌，课快结束时，她想请一名幼儿单独朗诵一遍，当她的目光停在小军的脸上时，他突然说：“老师，您别叫我。”芦老师感到意外，便问他为什么？他急忙回答：“我笨。”为什么小军说自己笨，老师想下课抽空和他谈谈。

下午，开始做游戏了，小军高兴地扮演着角色，还不时地指挥别的小朋友。游戏结束后，芦老师走到小军的身边说：“小军很聪明，也很会动脑筋，一点也不笨。”小军听完这番话，脸上笑容反而没有了，他说：“爸爸教我数数，我数不出，

爸爸说我笨，妈妈也说我笨。”啊！原来是这么回事，给一个仅四岁、抽象思维还未发展起来的孩子作这样的评价，太不应该了。

为什么双双小朋友常出现 “有意破坏”的行为？

小班的双双小朋友玩积木，刚刚搭好一幢高楼，他却突然用手一推，“哗啦”一声倒了；他折纸鸟，刚要折成，却嚓嚓几下，揉成了纸团……。类似这样的“有意破坏”的行为，双双小朋友干了不只一次两次了，这是为什么呢？

原来，“有意破坏行为”集中体现在三岁左右的孩子身上。这个时期的幼儿，对游戏的兴趣不在于游戏活动的形式，内容和结果，而在于游戏活动的本身，即所谓游戏的过程。在游戏中，他们会不满足于自己原来的角色，于是用一些“破坏性行为”来显示自己的力量，表现自己的存在，并因此感到新鲜，好玩，从而获得心理上的满足，可见孩子的“有意性破坏行为”是幼儿自我意识的一种表现方式，是幼儿自我意识的萌芽。

为什么“小调皮”进入了角色？

雷勇小朋友是班里有名的“小调皮”。刚刚做教师工作的小苏老师真不知该怎么对付他，你看他坐在椅子上一刻也不能安静，活象个调皮的小猴。有一次，他把教室的玻璃打破

了，小苏老师说了他几句，没想到他又哭又喊，躺在地上打起滚来。可后来小苏老师却发现他玩起游戏却完全是另一个样。

一次玩游戏前，小苏老师用恳切的口吻问小朋友：“谁愿意给大家做香喷喷的米饭和最好吃的菜？”雷勇象个小弹簧似的，“腾”地站起来说：“老师，我来！”小苏老师惊喜地看着他说“你真想当大师傅？”他满有道理的说：“想当，人不吃饭就没精神，还会休克呢！”小苏老师笑着点点头。雷勇迅速地戴好帽子、系上白围裙，又套好了套袖，开始了认真、有条有理的“厨师工作”，“小调皮”进入了角色。

小苏老师及时表扬了他，从此，游戏把师生之间的感情沟通了，同时也激发了雷勇学习的兴趣和积极性。自从“小调皮”进入了角色，就开始变了。

为什么“小调皮”进入了角色就进步了呢？小苏老师说：“这是游戏的神奇力量，游戏使儿童在愉快的气氛中自然的受到教育，这比呆板的说教好得多。”

为什么孩子大了，胆量反而小了？

梅梅一岁的时候，爸爸曾给她玩过一只长颈鹿玩具，当时，她拿在小手里并不觉得害怕，不久，这个玩具不知被家长放在什么地方找不到了，隔了三、四年之后，重新发现了这个玩具，再拿给梅梅小朋友玩时，她一看这只暗绿色的长颈鹿，不知道是什么原因，就吓得直叫，甚至离很远都害怕，更不敢走近。为什么孩子大了，胆量反而小了昵？

这是与幼儿的成长过程相符合的，一岁左右的孩子，根本还没有什么社会实践的经验，没有这方面的经验，就形不成这方面的认识。一两岁的小孩，想象力尚未发展，他们还想象不出在这个社会上要怕些什么。如果有怕，也只不过是身体上的生理反应得来的，诸如怕疼，怕烫之类，那么，为什么幼儿到了四、五岁反而又害怕起来了呢？那是因为孩子思维能力的发展已达到了能想象得出什么是可怕的事情了，逐步有了要怕什么的体验，孩子从不懂得怕到懂得怕，说明孩子的成长认识在发展，于是从三岁以后，到了四、五岁，就对一些本来还没有感到可怕的事物也感到害怕起来了，但这时的孩子毕竟年龄小，对害怕虽有点懂，而又是似懂非懂，所以怕这怕那也往往是外界向他们输入了不良的害怕信息，因此，成人一旦发现孩子有不良的害怕心理，就要进行疏导。

为什么平平“眼睛里的水满了”？

一次中班演讲比赛快结束时，朱老师发现平平小朋友的眼睛里涌满了泪水。他一手端端正正地放在膝盖上，另一只手直直地举着，朱老师立刻叫起了他，当朱老师正要问他怎么了时，只见他很小心地走到录音机旁，泪水终于止不住掉下几颗，看得出他这时正在使出全身力气，有表情地讲故事《小羊和狼》。全班小朋友都被他讲的故事所吸引了。故事讲完之后，小朋友们使劲的为他鼓掌。朱老师顺势把他拉到身边问怎么啦，他说：“眼睛生的水满了。”多可爱的孩子呀！朱老师禁不住让幼儿再为他鼓掌。

为什么平平“眼睛里的水满了呢？”课后，朱老师又找到他，问他究竟为了什么，他终于向老师倒出了心理话：“我手举了好长时间，您总是不叫我，再不叫我，我可要大哭了。”并调皮的做了一个假哭的动作。

为什么卫卫给老师厉害的“回击”？

户外活动后，孩子们都进了教室，只有卫卫小朋友一个人在“哇啦哇啦”高叫：“我的套袖呢？我的套袖呢？”还跑到施老师面前报告：“老师，我的套袖不见了！”当时施教师正在整理孩子们脱下来的大堆衣服，就没好气的说了句：“你的套袖我怎么知道，你问我，我去问谁？”

午间活动结束时，施教师发现布娃娃的一只鞋子不见了，于是问大家：“谁看见布娃娃的鞋了？”其他小朋友都摇摇头说不知道，只有卫卫把手举起来。施老师连忙问：“布娃娃的鞋在哪里呀？”只见他不慌不忙地说：“你问我，我去问谁呀？！”

好厉害的“回击”，一句话使施老师语塞。卫卫为什么会想出这一招“回击”老师呢？因为孩子的自尊心是很强的，如果成人对孩子的求助表示“事不关己，高高挂起”的态度，那么造成成人和孩子之间的隔阂就是必然的了，遇到象卫卫这样比较直率的又有主意的孩子，就会有上述现象的发生了。

为什么丁力小朋友不想当老师？

丁力是新到中班的小朋友，通过一段时间接触，张老师

发现这个四岁多的孩子说话吐字清楚，思维能力较强，各方面都不错。一天，张老师问她：“丁力，你长大了干什么？”她说：“挣钱呗。”张老师说：“你当老师吧，好不好？”她连忙摇摇头，声音低低地说：“我可不想当老师，我长得这么黑能当老师吗？小朋友也不会喜欢我呀！”说到这里，她的眼圈都红了。

原来，刚刚四岁的丁力小朋友为自己长得黑而背上了包袱，心灵上承受压力，实在令人痛心，张老师亲切地对她说：“谁说你长得黑？”她说：“我小姨他们都说。”张老师说：“你跟他们说，黑有什么不好，爸爸妈妈喜欢、老师喜欢、小朋友也喜欢，只要从小好好学本领，长得黑一点有什么关系呢？你说是不是？”她听了，露出了笑脸，高兴地说：“老师，你喜欢我吗？”张教师激动地说：“是呀！”并肯定地点了点头。丁力大声地说：“张老师，我长大了，也像您一样当老师。”说完高兴的跑了。

为什么倩倩把自己关在小房间里？

星期天，邻居家的几位小朋友来找倩倩跳房子，这是倩倩顶喜欢的游戏了，可是奇怪，倩倩回绝了小朋友，把自己关在小房间里，这是为什么呢？

原来，倩倩在幼儿园排队的时候，依照顺序，她和伟伟拉手，可是，当她把手伸给伟伟，伟伟却把手缩回去了，还把头一别，说：“不！你丑得象只乌鸦，我不跟乌鸦拉手。”有的小朋友也悄悄地笑，学着伟伟的口气叫她“小乌鸦”，倩倩

听了，伤心极了，泪水在眼眶里直打转转，她是坚强的孩子，她终于忍住，没有哭出声来。

明天，班里要进行讲述故事比赛，宋老师向倩倩投去信任的目光说：“讲得最出色的小朋友，就是班上的百灵鸟。”倩倩把自己关在屋里不去玩，原来是在练习讲述故事“七色花”。她一个人对着镜子，模仿老师的口气练呀练呀，天黑了，妈妈回来了，在身后看着她呢，她还不知道呢，她练得太专心了！一直到讲完，她从镜子里，发现了妈妈正朝着自己笑，倩倩这才转过身去，一头扑进妈妈怀里，请求妈妈说：“好妈妈，给我一盘磁带吧，我要好好练习讲故事，我要做一只百灵鸟！”心里还说：“我可不当小乌鸦。”妈妈好像知道孩子的心思，尽心的帮助她练习，帮她录好音。

第二天比赛结果，除了老师和倩倩，谁也没想到，要强的倩倩讲得最好！她是全班最出色的百灵鸟！宋老师亲自替她佩戴红花，带头给她鼓掌，小朋友都跟着鼓掌，伟伟也鼓了掌，倩倩心里甜滋滋的，比喝了蜜还甜。

为什么沙沙会“屡教不改”？

沙沙小朋友专爱在父母不在家时，把家里弄得很乱，爱干净的父母回来后看到家里被搞得乱糟糟的，便火冒三丈，对沙沙又打又骂。下次出门时揪着孩子的耳朵说：“再把家里弄乱了决，饶不了你！”可等回到家里仍是一片狼藉。“这孩子真是好了伤疤忘了疼，真是屡教不改的逆子！”沙沙的父母生气的说。

为什么沙沙会“屡教不改”呢？原来，他的爸爸妈妈平时从不陪他游戏，也不耐心答复他提出的问题，只是当沙沙犯错误时，才去威胁或训斥一顿，这就更引起沙沙的反感，往往父母的教训就会起到相反的效果，于是父母不在时就故意调皮，以发泄不满，或者变一个方法调皮，久而久之，便真成了“屡教不改”的逆子了，所以当幼儿出现“屡教不改”的现象时，做父母的应先想一想，你平时对孩子关心的够不够，应该怎么满足孩子的合理需要。

为什么有的孩子有“残忍”的行为？

有的孩子确实有不少“残忍”的行为，例如：无缘无故地伤害小动物，没轻没重地殴打小伙伴，对亲人的死无动于衷，毁坏玩具和物品等等。为什么有的孩子有“残忍”的行为呢？

首先应指出小孩子的“残忍”行为不是真正的残忍行为，小孩子表现出来的“残忍”行为除了心理疾病、智力低下或情绪不良等原因以外，还有以下几点原因：

有些“残忍”的行为是出于好奇心。例如，小孩子撕掉蝴蝶的翅膀，可能是想知道它能不能飞，他们拆坏玩具，可能是想看看里边有什么奥妙。

有些“残忍”行为是出于模仿。例如，小孩子看了电影、电视中武打、凶杀等镜头，就盲目地在游戏中模仿，往往假戏真做，惹出祸来。

有些“残忍”行为是由于小孩子认识水平低造成的。例

如，对亲人重病或死亡，他们并不是无动于衷，而是不理解重病会给人带来多大的痛苦，不知道死到底是怎么回事，更不理解亲人的死会给别人的精神造成多大的痛苦。

为什么铮铮下棋只能赢不能输？

一天，五岁的铮铮和邻居家的小刚哥哥下棋玩，眼看铮铮要输给小刚了，铮铮将棋子扔了一地哭闹起来，嘴里还不停地嚷嚷：“我不干，我没输！”为什么铮铮下棋只能赢不能输呢？

原来铮铮是家中的“独苗苗”，受到全家人的疼爱，尤其是爷爷，他常常教铮铮下象棋，为了让孙儿高兴，每盘棋都故意让铮铮得胜，每当看见铮铮欢喜若狂地拍着小手说：“我赢啦！我赢啦！”爷爷脸上的皱纹都笑开了。这样一来，铮铮成了家庭棋赛中当然的“常胜将军”！他自己也常常挺着小肚皮得意地对人说：“我是我们家的冠军！”在这样的教育下，日复一日，铮铮下棋只能赢不能输。这一次眼看要输给小刚，铮铮当然就不干了。可是在“让”出“常胜将军”时，大人们是否想到，如果铮铮长大后象对待这盘棋一样去对待前进道路上的挫折时，结果将是什么样呢？

为什么聪聪不愿背唐诗了？

聪聪小朋友只有三岁，却会背不少简单的唐诗了。可是不知什么原因，近来她对背唐诗可厌烦了，有时干脆就不背，

使得望子成龙的父母对她是毫无办法。那么为什么聪聪不愿背唐诗了呢？

孩子刚开始学背唐诗时，感到好玩，相信自己的力量，也愿意背诵。这时大人觉得孩子聪明、被人称赞时自己脸上也光彩，见了人就让孩子背。久而久之，孩子便觉得不好玩，不愿再背了。这时，成人往往只看到孩子不愿背唐诗是不往出息里走，却忽略了幼小儿童的心理特点。因为幼小儿童的抽象思维还没有发展起来，集中注意的时间短，无意识记忆占优势，所以他们耐性差，情绪不稳定，一味的背呀背，太缺乏趣味性，那么小的孩子，怎么能坚持下来呢。如果采取游戏的方式，启发幼儿主动学习，会收到较好的效果。

为什么幼儿“人来疯”？

当家里来客人的时候，乐乐小朋友总是喜欢抢先，小嘴不停地向客人发问：“您是来找我爸爸说厂里的事吗？您住在老远老远的地方吗？您到动物园看过大熊猫吗？您的提包里装的是什​​么呀？”不但喜欢问，而且还亲手去摸摸看看，翻翻客人的东西。他还喜欢在客人面前跑来跑去、手舞足蹈，抢着拿摆在桌上招待客人的糖果、点心吃。乐乐的这些举动，使得爸爸妈妈很尴尬，不得不当着客人的面埋怨孩子：“这孩子变坏了，客人来了光多嘴，真是没礼貌、人来疯！”

是的，确实有不少孩子“人来疯”，但是幼儿为什么会“人来疯”？这要从幼儿的生理和心理特征来分析。

幼儿的大脑皮质的活动是兴奋过程强于抑制过程，遇到

新奇的刺激非常容易激动，一激动起来往往控制不了自己的言行。再由于幼儿好奇心和求知欲很强，对自己周围的一切都感到新奇，什么都想知道，所以当家里或幼儿园来了客人，特别是他感到陌生的客人时，他总想去了解，但由于幼儿受生活经验和知识水平的限制，往往表现出“乱讲”、“乱动”。如果成人不了解幼儿的这些特点，不理解幼儿这种行为表现的意图，往往缺乏正面引导，采取赶孩子出屋或打骂孩子的办法来制止，不仅当时管不了用，过后孩子照样“人来疯”。

为什么幼儿迷恋拍“洋画儿”？

阳阳和强强都是六岁，他们同住在一个院儿里，他们和许多孩子一样，特别喜欢拍“洋画儿”。一次，他们为了争输赢，互不相让地抢一张“洋画儿”。他们一个含泪，一个咬牙，相持了好一段时间，直到把“洋画儿”扯成两半儿才撒手。

孩子们为什么这么迷恋拍“洋画儿”呢？这也需要从幼儿的生理和心理特点来分析。

六岁上下的孩子，大脑皮质的兴奋过程仍然强于抑制过程，表现在他们喜动不喜静，很乐意去干那些能够活动手脚的事；而且这个年龄的孩子已经具有了一定程度的社会性情感，在与人交往中，他们希望得到赞扬，渴求在活动中获取胜利，从而达到满足。同时“洋画儿”画面生动、形象，对幼儿有较大吸引力；拍“洋画儿”不受场地和时间的限制，运动量小，孩子的手腕骨和小肌肉的发育已能适应这种活动；再加之几个孩子玩起来能分胜负；这些都很能顺应幼儿生理发

育和心理发展的某些特点与需要，因此，孩子们那么迷恋“洋画儿”就不足为奇了。

为什么幼儿对童话故事和童话剧特别感兴趣？

每当打开录音机，只要一听到讲童话故事，小朋友们就会喜形于色，乐不可支；每当打开电视机，只要一看到演童话剧，小朋友们就会立刻安静坐好，小眼睛一眨不眨，专心看表演。为什么幼儿对童话故事和童话剧特别感兴趣呢？

首先，就在于一个“童”字上，无论童话故事或童话剧，从内容上看，都是姓“童”的。幼童时期的孩子们，知识不多，经验很少，情节复杂的故事或戏剧，他们理解不了，而童话故事和童话剧相对说来比较简单，或者和孩子们的生活比较接近，孩子们易接受。

另外，幼儿时期的孩子，在想象力的发展上，还有两上特征：一个是喜欢拟人，把小猫、小狗甚至小瓶了、小凳子等都会想象成“人”，再一个就是“真假不分”，对虚幻与真实还缺乏分析力。什么小猫和小狗讲话呀，小瓶子和小凳子走路呀，神仙帮助小动物呀……等等，他们都当作真人真事，听（看）得津津有味，非常感兴趣。

此外，就是童话故事或童话剧的童声和童调，特别吸引幼儿。幼儿常处在“大人腔”的环境中，一旦听到和他相同的“儿童调”，感到非常亲切。正因为童话故事和童话剧适合幼儿的需要，所以他们就特别喜爱，特别感兴趣。

为什么幼儿学“反面角色”快？

一天，洛洛的妈妈下班回家，看到女儿洛洛和邻居几个小朋友在玩桌面游戏，心想：今天这几个孩子表现还不错。再仔细一听、一看，洛洛妈妈大吃一惊。原来，他们在学“坏蛋军官和太太玩麻将牌。”确有不少这样的孩子，当他们看完一场电影和电视剧后，很快就记住并学会了“反动军官”、“特务”、“流氓”等一些反面角色的语言和动作。甚至在第二天的游戏活动中，逼真地再现这些“反面角色”的言行。为什么幼儿学“反面角色”这么快呢？

一方面是那些具有浓厚情绪色彩的形象特别富有吸引力和感染力。另一方面是幼儿平常见到的都是正常的、好的现象，对影剧中的好人好事就“习以为常”；而影剧中的“反面角色”他们倒是很少见的，因此哪怕只有一句与众不同的话或一个新奇的动作镜头，都可以成为引起幼儿无意注意的新异刺激物而起作用。幼儿的这种“少见多怪”的情绪状态和内部动机就可以象照相机一样，把“反面角色”的新异言行深深地烙印在脑海中。这就是为什么幼儿学“反面角色”那么容易、那么快，而学正面人物较难的道理。

为什么他能用手指分辨出糖盐碱？

幼儿园的自然角上放着三只瓶子，里边分别装着白糖、碱面和精盐。老师问小朋友，你们谁能不用嘴尝，不用鼻子闻，

只用两个手指就分辨出哪个瓶子里装的是什么？

小朋友们看着这三只瓶子里装的白面面，都在认真地想着，有的小朋友还和旁边的小朋友议论着，猜着。这时小华站起来说：“老师，我来试试看。”

他走到三只瓶子前，先用两个手指捻一捻第一个瓶子里的白面面，是粘的，他再用手指捻第二个瓶子里的白面面，是涩的，最后他又用手指捻第三个瓶子里的白面面，是滑的。都试验完了，他对老师说：“第一只瓶子里装的是白糖，第二只瓶子里装的精盐，第三只瓶子里装的是碱面，因为白糖是粘的，精盐是涩的，碱面是滑的。”老师满意地点点头。

小朋友，你猜对了吗？

为什么小明选择了雪？

小朋友最喜欢做小实验了。今天要做的小实验是：看谁选得对？

老师为每桌小朋友准备了试管，在试管里装了半管即将结冰的水，旁边还准备的四样东西，让小朋友选择。有糖、盐、碱和雪，看哪样东西放进试管里，水能尽快结冰。

小朋友们忙开了，有的小朋友在试管里放上盐，有的在试管里放上糖，但水都没结冰。小明在试管里放进了雪，不一会儿，试管里的水就结成了冰。

这是为什么呢？老师告诉大家：因为雪融化时候，需要吸热，可以使水的温度下降，达到结冰的条件。而放入盐、碱、糖等东西，等于加进杂质，水就更不容易凝固了。

为什么说她是聪明的小姑娘？

从前有一个聪明的小女孩，因为家里贫穷，很小就给一个有钱的老太婆当佣人。她每天起早贪黑地干活，吃的却是残汤剩饭。可是老太婆对她说：“我有一个谜语让你猜，猜不对，今天就甭吃晚饭。”说完，念了两句话：“只有它，特难吃，没有它，不好吃。”让小姑娘猜一样吃的东西。小姑娘想了想说：“是盐”。小姑娘猜对了，老太婆只好让她吃饭。

老太婆不甘心，第二天又想出了新花招，她一手拿块石头，一手拿块冰糖对小姑娘说：“你马上把它们都砸成碎粉掺在一起，我有用。”小女孩刚把石头，冰糖砸碎、掺好，老太婆就来了。她说：“我现在要喝冰糖水，你赶快用刚才给你的冰糖冲一杯水来。”石头末和冰糖已混在一起，怎么冲呢？只见小姑娘把糖和石头的粉末都放在杯子里，然后把热水冲进去，冰糖可以溶化在水里，而石末是不能溶化在水里的，沉淀一会就行了。老太婆又没有难住小姑娘。

怎样才能把这四样东西分开？

红红和邻居小朋友军军、小丽、小宇一起玩游戏。红红给他们出了一道题，她说：“我这儿有铁屑、木屑、砂石、食盐四样东西，我把它们掺合在一起，你们能想出办法把它们分开吗？”大家一起想办法。

军军找来磁铁，把铁屑全吸走了。

丽丽把木屑、砂石、食盐一齐倒在一盆水里，木屑马上浮上来了，他把木屑捞出来了。

食盐能在水里溶解，小宇把盐水倒出来了，剩下的就是砂石。

红红把盐水倒在盘子里，放在太阳底下晒，水份蒸发以后，就可以得到食盐了。

四个小伙伴把四样东西都分开了，他们玩得高兴，又长了知识。

为什么爸爸能把生熟鸡蛋分开？

妈妈给昕昕煮了两个鸡蛋，放在一个盘子里。爸爸要炒菜，拿出两个生鸡蛋，也放在盘子里了。生鸡蛋和熟鸡蛋混在一起了。昕昕要吃煮鸡蛋，可是不知哪个鸡蛋是熟的。这时爸爸走进来说：“这好办，我来给你做个小实验。”

说着，爸爸把四个鸡蛋放在桌上，一个一个转起来，一边转，一边说：“这个是生鸡蛋。”“这个是熟鸡蛋。”

昕昕感到很奇怪，一定要爸爸讲出道理来，爸爸说：“鸡蛋煮熟以后，蛋白和蛋黄都凝结在一起，成为一个整体，旋转时鸡蛋容易转动。而生鸡蛋呢，里面的蛋清和蛋黄都是液体，当人转动鸡蛋时，里面的蛋清和蛋黄不会一起跟着转。所以生鸡蛋比熟蛋转得慢。”

为什么他们争着让水桶离自己近一点？

星期天，姐姐和弟弟两个人，抬着一桶水送往工地，慰问参加西厢工程建设的工人叔叔们。

姐姐想把大桶离自己近一点，弟弟也想把大桶离自己近一点，他们互相抓着水桶，争来争去，谁也不想让步。

兰兰在一旁看见了，说：“你们俩别争了，老师不是说过吗？应该互相谦让。”

丽丽在一旁对兰兰说：“你错怪他们了，你知道吗？抬桶的时候，桶离自己越近越重，姐姐和弟弟都想让对方省点力气，所以才互相抓着水桶争来争去。”

兰兰听了恍然大悟，姐弟俩都笑了。

为什么不能在玻璃上滑冰？

星期天，爸爸带小浩到公园去玩。小浩最爱看滑冰啦！有的人在冰上滑着各种花样，就象跳舞一样。小浩都看入迷了。

爸爸问他：“你知道为什么人们能在冰上滑行吗？”

小浩说：“我想大概是因为冰上很光滑吧！”

爸爸又问：“那玻璃也很光滑，我们为什么不能在玻璃上滑呢？”

小浩答不上来了。

爸爸说：“在冰上滑冰时，冰鞋和冰摩擦而产生热，使它表面上的一些冰融化成水，这水在冰鞋和冰之间起润滑作用，

所以能滑冰。玻璃却不能融化成水，所以不能在玻璃上滑冰。”

为什么玻璃杯里的纸不湿？

飞飞带着弟弟一起玩游戏。飞飞要给弟弟变一个戏法，弟弟可高兴啦！

飞飞说：“你看我手里拿一个玻璃杯，底边还粘贴着好些碎纸，我把玻璃杯放在水里，能让杯底的纸不湿。”

飞飞用手拿着玻璃杯，把杯口向下，倒放在水盆里。一会儿，他把杯子拿上来，让弟弟摸一下，玻璃杯里的纸果然没湿。

这是怎么回事呢？原来飞飞把杯口向下，倒放在水盆里，这时杯子里充满了空气，有很大的压力，水想挤也挤不进去，所以杯子里底部的碎纸不会弄湿。

怎么把鸡蛋放进杯子里？

在幼儿园里，小朋友最爱玩智力游戏了，今天老师又出了一道智力题。

老师在桌子上放一个杯子，杯子上有一张卡片，卡片上有一个鸡蛋。老师说：“看看谁不能手拿，就能把鸡蛋放进杯子里？”

小朋友们有的说用勺舀，有的说用筷子夹，可是老师说这些办法都不行，因为勺和筷子也碰着鸡蛋了。

大家想不出好办法了。

老师让小朋友仔细看，只见老师用一把尺子，迅速地击了一下卡片，使卡片从杯子上飞出去，由于惯性的作用，鸡蛋落在了杯子里。

小朋友们争着实验，他们也能不用手拿，就把鸡蛋放进杯子里了。

为什么在雪地上撒盐就不结冰了？

冬天，小朋友最喜欢下雪了。看着外边，树上，房上一片白，美极了，小朋友还能打雪仗，多好啊！

但是，一下雪马路上的雪就要结冰，人们走路、骑车都容易摔跤，有的还把胳膊、腿摔骨折了，司机叔叔开车也要格外小心，否则很容易出交通事故，怎么办呢？

环卫工人叔叔和阿姨，想出了好办法。一到下雪天，他们就在马路上撒好多盐，让雪不结冰。因为，一般情况下，水到 0°C 时就要结冰了，可是盐水要到零下 29°C 才结冰呢！所以，在马路上洒些盐，一般就结不了冰了。人们走路、骑车，司机叔叔开车都完全了。

为什么橙子和鲜奶不能一起吃？

丽丽和院里的小朋友一起玩游戏，他们一会儿跳房子，一会儿捉迷藏，可高兴啦！

她玩累了，也饿了，也渴了。就进屋吃了一块面包，看到奶奶把牛奶热好了，她端起碗就喝，喝完了，从果筐里拿

起一个橙子就要吃。

奶奶见了急忙说：“丽丽，牛奶和橙子可不能一起吃！”

丽丽不解地问：“那为什么呀？”

奶奶说：“牛奶和橙子混合以后，会成为块状，对身体是有害的。”

丽丽很听话，放下了橙子，又和小朋友一起玩游戏了。

为什么碘酒和红药水不能一起用？

小刚和小伙伴们一起玩，不小心把手划破了。他跑回家去找红药水，找了半天没找到，却找到了一瓶碘酒，他就涂上了碘酒。

奶奶看见了，说：“小刚，红药水在这儿，来，再涂上点红药水。”

奶奶拿来红药水正要给小刚抹，妈妈进来了，一看忙说：“碘酒和红药水可不能一起用！”

小刚问妈妈这是为什么，妈妈说：“碘酒和红药水如果同时用在伤口上，就会起化学反应，产生一种有毒的碘化汞。碘化汞刺激性很强，容易被人体吸收而使人中毒。”

小刚明白了道理，他不光自己记住了，还告诉他的的小伙伴们，一定要记住：碘酒和红药水不能一起用。

为什么大白鸡说得不对？

小花猫问大白鸡：“我从来没有看见你和鸭大哥一起在小

河里洗澡，可是你的羽毛怎么能这样洁白干净？”大白鸡说：“我虽然没有到河里去洗澡，可是饲养员阿姨一天给我洗三个澡，每次要用一大桶水呢！”

小花猫说：“我常常看见你在啄虫吃食的时候，要吃一些沙粒和石子，你不害怕得胃病吗？”大白鸡笑着说：“我的牙齿好呀！什么东西都嚼得碎。”

大白鸡说得对吗？小花猫半信半疑。

站在一旁的大白鹅哈哈大笑，对小花猫说：“大白鸡在哄你呢！鸡根本不能用水洗澡，它是在沙土里洗澡的。鸡也没有牙齿，它吞下石子和沙粒，是为在胃里研磨食物，帮助消化。”

为什么乌鸦能喝到罐里的水？

乌鸦渴了，看见小石堆旁边有个水罐。它飞过去一看，罐里有水，但是距罐口很深，它使劲伸长了脖子，还是够不着。怎么才能喝到水呢？

乌鸦一低头，看到了地上的小石头，好！有办法啦。

于是，乌鸦用嘴衔起小石头来，一个一个地丢到水罐里。石头落到罐底，越积越多，终于把水挤上来，达到了罐口，这样，乌鸦就喝到了罐里的水了。

为什么小白兔没被狮子吃掉？

从前，狮子统治着一片森林，它是林中之王。熊、猴子

和小白兔是它的大臣。

一天，狮子把它们叫来说：“你们都是我的大臣，今天我要考考你们。”

于是狮子张开大口问道：“你们闻闻我大王嘴里有什么味儿？”

熊首先回答说：“大王净吃动物，所以他嘴里净是腥臭味。”狮子生气地说：“你胆敢当面侮辱大王！”一下子就把熊吃掉了。

猴子想，说实话会被吃掉，看来我只能吹捧它几句才行。于是猴子违心地说：“我从大王嘴里闻到的是最香最美的味道。”狮子一听便说：“象你这样吹吹拍拍的大臣，留下无用！”于是，又把猴子吃掉了。

最后，该小白兔回答。小白兔想：说实话、说假话都得被吃掉。怎么才能逃脱被吃的命运呢？它说：“我感冒了，鼻子不通气，实在闻不出味道来，等我感冒好了再闻吧。”狮子信以为真，便没有吃它。小白兔回家后，便连夜逃出了狮子的管辖地。

为什么大象输给了小鸟？

古时候，有一头大象和一只小鸟生活在同一片森林里。

一天，大象想和小鸟比高低，就对小鸟说：“喂，小鸟，我想和你比一比，看谁喝水喝得多。谁赢了，谁就是森林之王！你看怎么样？”

小鸟想了想，点头答道：“好啊！不过咱们得到一个水多

的地方去比。”大象点头答应了。

于是，小鸟领着大象，穿过密林，翻过大山，来到了海边。

小鸟让大象先喝。大象反长鼻子伸进水中，咕嘟咕嘟地喝起来，喝得肚子鼓鼓的。可是小鸟在一旁说：“象大哥，这海水怎么越喝越多啦？”大象也感到莫名其妙。

轮到小鸟喝水了。只见它一会儿腾空展翅，一会儿俯冲下去，一会儿把嘴伸进水里。最后它对大象说：“象大哥我喝的水比你多吧！你看，刚才海水把这块大石头淹没了，现在被我一喝，这块大石头全露出来了，海水浅多了。”

小鸟怎么赢了大象呢？原来，大象喝水时，海水正涨潮；小鸟喝水时，海水正退潮。

为什么“磨刀不误砍柴工”？

从前，有个老公公，他有两个儿子，哥哥叫阿力，弟弟叫阿智。一天，老人买了两把新斧子，对儿子说：“今天你们俩上山去砍柴，看谁砍得多，回来得早。”哥儿俩就各自行动起来。

阿力想：要砍得快，砍得多，就得抓紧时间。他拿着斧头、扁担和绳子，匆匆上山了。阿智从父亲手里接过斧头一看，新斧子还没开刃，就先把斧子磨锋利了，再去砍柴。

太阳刚刚偏西，阿智就挑着一担沉重的柴回家了。阿力一直忙到天黑，才气喘吁吁地回来了。他虽然上山早，但因为斧子没开刃，特别钝，费的力气不小，可是砍的柴却不多。

这就叫：磨刀不误砍柴工。

为什么财主输了？

从前，有一个财主，他雇长工时总是说：“我给的工钱高，每月二百块银元。但是，如果我说的事情你办不到，月底就别想拿工钱。”他太狡猾了，许多人都受了他的骗，白给他干活，拿不到工钱。

有一次，他又雇了个小孩。到了月底，他对小孩说：“你到城里给我买两件小东西，一个叫‘啊’，一个叫‘唉’”。

这不是故意刁难人吗？小孩想了想，说：“好吧！”他在街上转了一圈，提了个黑罐子来见财主，说：“你要的东西买回来了，你只要把手伸进去就知道了。”财主想：他能买什么呢？于是把手伸进罐子，“啊！唉！……”财主连声大叫起来。原来小孩买回的是蝎子和蜈蚣，财主把手伸进去，蝎子蜇，蜈蚣咬。他才啊、唉叫不停。

财主如数付给了孩子二百块银元，以后他再也不敢刁难雇工了。

为什么他们能顺利通过独木桥？

有一个农民，一早卖完菜，挑着空担子回家。他刚走到独木桥的中间，迎面来了一个小学生。农民想：这孩子急着要上学，可不能耽误，我先退回去让他走吧！

可是农民刚转身要往回走，看见后面又来了一个小孩，也

是急急忙忙地要过桥。农民挑着空担子被夹在中间了。

怎么办呢？忽然，农民想出了一个好办法。他让小学生和小孩都坐在自己挑的两只空箩筐里，一边坐一个，他挑起箩筐，在独木桥上慢慢地转了一个圈，两个小孩就换了一个位置。

于是，三个人都顺利地通过了狭窄的独木桥。

为什么眼镜蛇不咬波洛？

波洛是个科学知识非常丰富的侦探。一次他在侦破一个案件时，发现自己卧室里洗脸架下被人放了条剧毒的眼镜蛇，他的身子便一动也不动，只是用手轻轻地敲隔壁上校房间的墙壁，发出求救的信号，结果住在隔壁的上校一听到求救信号，马上就出来了，一剑戳死了眼镜蛇。

大家都围过来，庆幸波洛没被眼镜蛇咬伤，但这是怎么回事呢？

波洛告诉大家：蛇差不多都是“瞎子，聋子和哑巴”。眼镜蛇也不例外，蛇是靠着它长长的舌头，来感觉周围的震动的。我发现眼镜蛇以后，身子一动也不动，眼镜蛇以为周围没有人，所以就没有伤害我。

为什么他能把小铁球够上来？

有一群小朋友在操场上跑着玩一个小铁球，一不小心，那个小铁球滑到了一个小洞里去了。球比洞口稍微小一些，大

家有的拿棍子去夹，有的拿钩子够，有的拚命想把手伸进洞里去，可是，弄了半天，谁的办法都不行，小铁球就是够不上来。

这时候，有个小朋友想出了一个好办法：他往小洞里撒了一些沙子，沙子从小铁球周围空隙的地方往下漏，他不断地用小棍拨动着那个小球，一会儿功夫，沙子把小洞填满了，小铁球也跟着升上来了。

大家又继续玩起来了。

为什么弟弟说苹果酸，姐姐说苹果甜？

妍妍和她的弟弟涛涛，放学回家把作业都做完了。妍妍把妈妈留下的苹果和糖拿出来和弟弟一起吃。

涛涛特别爱吃糖，他拿了一块小白兔奶糖放在嘴里嚼，好吃极了。妍妍拿着小刀削苹果皮。她削好苹果，切了一半给涛涛。涛涛谢过姐姐，拿过苹果就咬了一口，“哎哟，真酸啊！”妍妍不信，这么好的红香蕉苹果，怎么会酸呢？她尝了一口，说：“这苹果多甜呀！”

为什么弟弟说苹果酸，姐姐说苹果甜呢？原来我们每个人舌头上都有许多小突起，叫“味蕾”。能感觉出甜、酸、苦、咸各种味道。不过如果你先尝了浓重的滋味，再尝味淡的食物，感觉就不灵了。奶糖的甜味浓，苹果的甜味淡，涛涛吃了奶糖，马上再吃苹果，就觉不出甜味了，而只觉得苹果是酸的。

为什么动物园里发生了大动乱？

一天，动物园里发生了大动乱：
考虑在洞里不停地呼啸着；
狮子在洞里边走边吼叫着；
梅花鹿到处乱奔乱窜；
贪嘴的小猴吓得什么都不爱吃了；
牛和猪也都不进圈，不吃草料了；
老鼠成群结队地从鼠洞里跑出来；
冬眠的蛇也被惊醒了，跑出洞，有的出洞后就立即冻僵或冻死了……。

它们都感觉到将要发生可怕的地震。

地震果然发生了，大伙儿都经历了一次危险的遭遇。

小朋友，你还知道在地震前动物有什么表现吗？

为什么留在蜘蛛网上的是虫子的空壳？

屋檐下有一个蜘蛛网。壁虎没看见蜘蛛，不知道它躲在哪儿？

粉蝶飞过，让网粘住了。它拚命地扑打着翅膀，在网上乱飞乱钻。网一动，蜘蛛爬过去，吐出丝，紧紧缠住粉蝶，再用嘴咬它。粉蝶无力挣扎，不动了。不一会，蜘蛛又躲了起来。

壁虎回来后，看见网上挂满了粉蝶、蚊子和苍蝇。让风

一吹，飘荡着。它问蜘蛛：“你为什么捉到虫子不吃呢？”

蜘蛛笑着说：“你看我的肚子，早吃鼓啦！”

原来，蜘蛛的嘴很小，没有牙齿。吃虫子时，先吐出毒汁到虫子身体里，把它毒死，再吐些消化液，把虫子化为汁水，再用小嘴吸着吃。留在网上的是虫子的空壳。

为什么国王让拿空花盆的孩子当儿子？

在很久很久以前，有一个国王。他别的事都称心，只有一件愁事：就是他没有孩子。有一天，他决定在国内找一个最诚实的孩子收养为儿女。于是，他吩咐手下的人把花籽发给全国所有的孩子，并且宣布：“谁能种出最美丽的花，我就让他（她）做我的孩子。”

大家都想做国王的儿女，他们都把花籽种上了，每天给它浇水。

国王视察的日子到了。孩子们都穿着漂亮的衣服，捧着鲜花站在街上。只有一个男孩子手拿空花盆站在门前哭。国王立刻吩咐把这个哭的男孩子叫到身边，并且宣布让这个男孩子做他的儿子。

原来，国王发下去的种子都是煮熟了的。无法种。那些拿着美丽鲜花的孩子，都是换了花籽才种出花来的。

为什么锡扣子全没有了？

从前，有的军队衣服上的扣子是用锡做的。有一年冬天，

天很冷，气温降到了零下 38°C 。就在这时，发生了一件奇怪的事情：一些新参军的军人领到的棉衣，都没有扣子。负责管理衣服的人赶快去调查。他把仓库里的棉衣打开一看，也没有扣子，只是在钉扣子的地方，有许多灰色的粉末。

锡扣子到哪里去了呢？谁也说不清楚。后来还是请科学家专门进行了研究，才解开了这个谜。原来锡是怕冻的。普通白色的锡块，冷到零下 13°C 以下，就会慢慢变成灰色的粉末。要是冷到零下 33°C 时，一块锡砖只要一夜功夫就会化成粉末。那一年冬天，气温降到零下 38°C ，当然锡扣子也就很快化所粉末了。

为什么木楔能把塔扶正？

相传，有一年姑苏城里的虎丘寺塔倾斜了。大家都很着急，围在一起想办法。有的说：“谁能有那么大的力气把塔扶正呢？”也有的说：“让它倒掉算了，然后重新造一座好的。”正当大家你一言我一语地说个不停时，有一个人路过这儿，他看了看这座倾斜的塔，对大伙儿说：“这件事好办，我一个人就能把它扶正。”在场的人都很惊讶。只见他不慌不忙，从一家木匠铺里借来一把锤子，并找来几百片木楔。然后，他一会儿钻进塔里，一会儿又到塔外，叮叮咚咚地敲起木楔来。不到一个月，这座虎丘寺塔便和初建时一样，端端正正地耸立在那里。人们纷纷称赞他的聪明才智和高超的技艺。

为什么用这样一头尖一头厚的木楔往塔底砖缝里敲，就能顶起一塔呢？

原来木楔是一个斜面，塔不动，木楔迎着塔往里移动，使塔的倾斜处一点点儿抬高，几百片木楔加起来，就把一座斜塔扶正了。

为什么瓶能“吞”鸡蛋？

自然课上，老师拿了一个大口径的牛奶瓶和一个煮熟了的鸡蛋，要给同学们变个戏法儿。大家都很有趣。老师让一个同学把蛋壳剥去。老师点着一条纸，扔进瓶里，等纸条烧完一半的时候，老师又把鸡蛋小头朝下，放在瓶口上。这时奇怪的事情发生了，瓶口好象用力一点一点想把鸡蛋吞到瓶里似的，鸡蛋经过比它小的瓶口很快掉进瓶里。

同学们看呆了，但是讲不出道理来。

老师说：“因为纸在瓶里燃烧，使瓶中空气稀薄减少，这样一来，瓶里的空气压力比瓶外小，所以瓶外的空气压力就把软一点的鸡蛋给压进瓶里面去了。”

为什么翻过来放板凳不会陷下去？

小红拿了一个小板凳在沙土里玩，她用脚跺一下板凳，板凳脚全陷在沙土里。她又把板凳拿出来，翻过来再放到沙土里，这时她用同样的力跺，板凳却不会陷下去。

为什么同一个板凳，用同样的力跺，正着放时会陷下去，翻过来放却不容易陷下去呢？奶奶告诉她：板凳正着放时，脚踩上去，力量集中在四个板凳脚上，每个脚负担的力量就大，

所以很容易就陷下去。板凳翻过来时，脚踩上去，力量由整个板凳面来负担，这时板凳面上每一块象板凳脚那样大的面积，负担的力量就非常小，所以不容易陷下去。”

小红真没想到，这里还有这么多科学道理呢！

为什么小瓶能吸到脸上不掉下来？

丽丽和安安拿着十滴水的小瓶玩，他们把瓶塞去掉后，丽丽对安安说：“你能把小瓶吸到脸上不掉下来吗？”

安安说：“这还不容易，你看我的。”说着，他使劲把小瓶往脸上按，瓶口把脸蛋上弄个园印，可是他刚一松手，小瓶就掉下来了。

丽丽说：“还是看我的吧！”说着，她把小空瓶的瓶口先放在嘴边，用力吸去瓶里空气，这样就把瓶牢牢地吸在嘴唇上了。接着她又用手把这瓶沿着嘴唇的边缘移动，当移到脸上时，才把手放开，这时瓶口在脸上仍吸得很牢，不会掉下来的。

安安学着丽丽的样子，一会儿他也能把小瓶吸到脸上不掉下来了。丽丽告诉安安：“瓶里的空气被吸去之后，就接近真空了，没什么压力了，可瓶外空气压力仍很大，所以把瓶压在脸蛋上，就象悬挂上去一样不会掉下来。”

为什么小明会掉进冰窟窿里？

冬天到了，河上结了一层薄薄的冰。天气越来越冷，冰

也慢慢地变厚了。

有一天，一个孩子迅速地从冰面上跑过，登上了河的对岸。小明看了，高兴地喊道：“哈哈，冰可以经得住人了，可以滑冰了！”说着，他走上冰面，叉腰站在河当中，招呼其它小朋友。不料，冰突然裂开，小明一下子掉进冰窟窿里了。后来，他被救了上来。可是，他怎么也想不通，为什么前面那个小孩跑过去没掉进去，而他站着不动却掉下去了呢？

爸爸告诉他：“那个小孩从冰上跑的时候，由于身体倾斜，脚在冰上停留只是一瞬间，所以不会掉进冰窟窿里。可你站在冰面上，整个身体都集中在一小块面积上，由于停留时间长，如果冰薄，当然会掉进冰窟窿里了。”爸爸还告诉他：“以后不要在冰上走，不安全，要滑冰就到冰场上。”小明听话地点点头。

为什么钉板不会把脚扎破？

晚上，薇薇和妈妈坐在电视机旁看杂技表演。下一个节目是：踩钉板。薇薇看到台上的平板上钉了几百个钉子，一个孩子光着两只脚站在钉板上。薇薇吓得不敢看了，她想，钉板上有那么多钉子，光着脚站上去，还不把脚扎烂了！妈妈搂着薇薇说：“别害怕，你看这么多钉子尖都在同一个平面上，孩子的两只脚是平平的站上去的，钉子是扎不进他的皮肤里的。”薇薇抬头一看，那个小孩正冲她笑呢！薇薇感到奇怪，这是什么道理呢？

妈妈告诉她：一个人站在钉子上，压力的大小就等于他

的重量。如果她的体重是 10 公斤，站在两根钉子上，每根钉子尖上的压力就是 5 公斤，钉子肯定会扎进脚里去。如果她站在 200 根钉子上，每个钉子尖受到的压力就很小了。钉子越多，孩子站在上面就越安全。

为什么小刚能用两个手指把鸡蛋捏碎？

小刚听爷爷讲过一个“捏鸡蛋”的故事。故事中说：从前有一个好逞强的人。有一次他在一个盛大的宴席上夸口，说自己是天下最有力气的人。当时就有人请他给大家表演一下，能不能在掌心里把一个鸡蛋捏碎。那人心想：这还不容易，他将鸡蛋捏有掌心里。可是他使尽了全身的力气，把脸憋得通红却没能把鸡蛋捏碎。原来，鸡蛋壳的形状是圆的，当那人把鸡蛋捏在手心里时，鸡蛋表面所受的压力都是相等的。那人手心对鸡蛋的压力不能使蛋壳破碎。

小刚一直在想，用什么办法能把鸡蛋捏碎，他动脑筋想办法，终于能用两个手指就把鸡蛋捏碎了。因为两个手指捏鸡蛋时，接触面积小，压力集中在手指捏的蛋壳上，压力强度大，所以鸡蛋就被捏碎了。

为什么方方晒不黑？

圆圆是幼儿园中班的小朋友，他活泼可爱，每天在幼儿园的院子里和小朋友玩游戏，他刚 5 岁，就学会了跳绳，在幼儿园开的运动会上，她还得了跳绳第一名呢。今年夏天，老

师又教小朋友游泳，他又第一个学会了。因为他天天坚持锻炼身体，皮肤都晒黑了。人人见了人人夸，都说圆圆真壮，象个小小运动员。

和圆圆住同院的方方小朋友，看圆圆长得那么健壮，谁见了谁夸。他想，我要是把皮肤晒黑一点，也会象圆圆一样的，他坐在屋里的玻璃窗前，炎热的阳光穿过玻璃，照在方方的身上。可是真奇怪，他坚持了一个夏天了，可皮肤却一点儿没晒黑。

小朋友，你们知道方方为什么晒不黑吗？原来太阳中的紫外线能晒黑皮肤，但紫外线不能透过玻璃，所以方方坐在屋里的玻璃窗前是晒不黑的。

为什么爸爸能把盐和胡椒粉分开？

妈妈刚买回一包胡椒粉，小莉不小心把它全洒在盐罐里去了。盐罐里的盐虽然不多了，但怎么才能把盐和胡椒粉分开呢？莉莉急坏了。

爸爸知道后对莉莉说：“你别着急，只要你给我找三样东西：一张纸，一个塑料瓶和一小块毛料来，我就能帮你把盐和胡椒粉分开。”

这能行吗？小莉很疑惑，她赶快把这三样东西找出来了。只见爸爸用纸片把盐和胡椒粉刮平，使它们薄薄地分布在桌面上。用毛料摩擦干燥的塑料瓶子底部，将瓶底靠近桌上的粉末。因为摩擦后的瓶底带了静电，能吸引轻小的物体，胡椒粉比盐粒轻，容易被瓶底吸住。把吸住的胡椒粉抹到另一

张纸上，重复几次，就把盐和胡椒粉分开了。

为什么糖、毛线和石子不一样重了？

一天晚上，妈妈和玲玲做游戏：妈妈拿来三个布袋，袋里分别装的是白糖、毛线和石子，三件东西都一样重，妈妈把三个布袋放在水里，一会儿再拿出来。问玲玲：哪个布袋变得轻了？哪个布袋变得重了？哪个布袋没有变轻也没有变重。和原来差不多？玲玲想了一会，告诉妈妈：“糖变轻了，因为糖浸在水里就化了；毛线变重了，因为毛线里吸了很多水；石子没有变轻也没有变重，因为石子在水里不会化，也不吸水。”妈妈高兴地拍着玲玲的头，夸奖玲玲是个肯动脑筋的好孩子。

为什么装在一个瓶里的香油和酱油能分开？

上个星期天，表哥来家玩，妈妈正要炒菜，不巧，香油和酱油都没有了。妈妈让表哥赶快去买。表哥带着冬冬去商店的路上，冬冬不小心把香油瓶给摔碎了，冬冬着急的直问：“怎么办？”表哥让售货员阿姨把香油和酱油装在一个瓶子里，小冬见了都愣了，说：“它们混在一块怎么能分开呢？”

回到家，只见表哥先用左手把瓶盖打开，右手将瓶子稍稍倾斜一些，香油就出来了。倒酱油时，他先把瓶塞塞紧，并把瓶子倒立，然后轻轻移开瓶塞，露出一小空隙，酱油也就倒出来了。“啊！真是太有趣了。”小冬禁不住的称赞表哥真

有办法。

为什么表哥能把香油和酱油分开呢？原来，香油的比重比酱油轻，所以香油能浮在酱油的上面，它们是不会混在一块的。

为什么白衣服干得慢，黑衣服干得快？

星期天，妈妈洗了一盆衣服，有小华的白衬衣，还有爸爸的黑衬衣，同时晾在院子里的绳子上。爸爸对小华说：“你猜猜两件衬衣哪件干得快？哪件干得慢？”小华说：“当然两件衬衣干的一样快。”到了中午，爸爸让小华到院子里用手摸一摸两件衣服。小华奇怪地问爸爸：“两件衬衣同时晾的，为什么黑的干了？白的还没干呢？”

爸爸告诉小华：“黑衬衣干得快，是因为黑色的东西容易吸收热，水蒸发得比较快。白色的东西不容易吸收热，所以干得慢。夏天天气热，人们都喜欢穿白颜色的衣服，就是这个道理。”听了爸爸的回答，小华满意地笑了。

为什么辛辛能把饼干桶盖打开？

妈妈买了两斤饼干放进饼干桶里。晚上，辛辛想吃饼干，用小手怎么也打不开桶盖，急得喊妈妈帮忙。妈妈告诉他，遇到困难要自己动脑筋想办法，一定能够打开。辛辛先试着用一根竹棍启，竹棍太粗打不开，又找来一根妈妈打毛衣用的竹针，一使劲，竹针断了，还是没启开。辛辛又到厨房找来

一把长柄钢勺，用力一启，桶盖就打开了。辛辛告诉妈妈。
“长柄勺又好启，又省劲。”

为什么盲人和跛子能一同战胜困难？

有一天，奶奶给津津讲故事：“在很远的地方，一间房子里住着两个人，一个是盲人，一个是跛子。有一天，盲人不小心扔烟头把房子给点着了，火势越来越猛，四周又没有人，没有人能来救他们。盲人看不见路，跛子脚不能走路，两个人真是急坏了。但是他们俩都是聪明人，没有被困难难倒，他们想了一个好办法，终于逃出了着火的房子。”

奶奶问津津：“他们俩想的是什么好办法呀？”

津津摇着头说猜不出来。奶奶启发他想一想：“跛子有什么困难？他能做什么事？盲人又有什么困难？他能做什么事？”津津想了一会儿，突然大声说：“想起来了！盲人眼睛看不见，可是他能走路，跛子不能走路，但是他的眼睛能看见路，盲人背跛子，跛子为盲人引路呀！他们俩互相帮助，不是就能逃出着火的房子吗？”

为什么孙悟空变出了许多小猴？

老师给小朋友讲了一个故事：“美猴王、孙悟空，大战哪吒闹天宫。哪吒变成三头六臂杀过来，孙悟空哈哈大笑拍拍胸，从脖子上拔出两根小毫毛，吹口气儿变成两只小猴，每只小猴又都拔下两根毛，变成4只小猴，每只小猴又都拔下

两根毛，孙悟空一共变出多少小猴大闹天宫呢？”

小朋友都在认真地动脑筋想着，有的小朋友说变出 6 只，有的说 8 只。这时小琦站起来说：“老师，孙悟空一共变出 14 只小猴，因为 $2+4+8=14$ 只。”老师满意地点点头。小朋友你们算对了吗？

为什么一张图片能列出 14 道算式？

有一天，老师带来一张“8 只鸡”的图片。画面上有 8 只鸡。从种类分：母鸡 7 只，公鸡 1 只；从颜色分：白鸡 6 只，黄鸡 2 只；从方位分：树下 5 只，草地上 3 只；从动态分：4 只低头吃食，4 只抬头未吃食。要求小朋友根据画面，从不同角度思考，列出 7 道加法算式和 7 道减法算式。

$$7+1=$$

$$8-7=$$

$$1+7=$$

$$8-1=$$

$$6+2=$$

$$8-6=$$

$$2+6=$$

$$8-2=$$

$$5+3=$$

$$8-5=$$

$$3+5=$$

$$8-3=$$

$$4+4=$$

$$8-4=$$

小朋友，你列的算式和他们的一样吗？

为什么树上没有小鸟了？

幼儿园大班的小朋友，最爱动脑筋玩智力游戏了。李老

师又要考考小朋友，出了一道算术题：树上有 5 只小鸟，猎人朝树上开了一枪，打死了 1 只小鸟，问树上还剩几只小鸟？老师说看谁最爱动脑筋，算得又对又快。小朋友互相议论起来。小义、丽丽、容容都说：“树上还剩 4 只小鸟。因为 5 只去掉 1 只就剩 4 只了。”又有几个小朋友同意这个意见。只有庆庆说：“树上 1 只小鸟都没有了。”为什么呢？“因为猎人朝树上开了一枪，打死 1 只小鸟，其他的小鸟吓得全飞走了。”小朋友，你们说庆庆回答的对不对呀？

为什么小狗和小猫回答的不一样？

树林里有 4 间美丽的房子，第一间住的是小山羊；第二间是小兔的；小马住在第三间；母鸡住在第四间。有一天，小狗和小猫一起到小兔家做客。小狗说小兔住在第二间，小猫说小兔住在第三间。小狗说小猫说的不对，小猫说小狗说的不对。他俩一块儿找大象问：到底谁说的对？大象听了笑着说：“你们俩说的都对。”

小狗是从左边数说小兔住第二间，小猫是从右边数说小兔住第三间。只不过数的方向不同，但是都说对了。

为什么说红铅笔又长又短？

有一天，幼儿园小朋友正在玩游戏，老师手里拿着 1 支自己做的红铅笔，举起来问小朋友：“这是 1 支长铅笔？还是 1 支短铅笔？”小杜成不假思索的答道：“老师拿的是 1 支长铅

笔。”许多小朋友都同意杜成的意见。等了一会，圆圆说：“我知道，老师拿的是1支短铅笔。”老师问：“为什么说它是1支短铅笔？”圆圆说：“这么多小朋友都说是长铅笔，您都没有表扬，所以，我猜它一定是短铅笔罗！”小朋友听了全都笑了。老师说：“小朋友要动脑筋想，讲出道理，不能随便猜。”

又过了一会儿，宇锋走到老师面前说：“这支红铅笔不是长铅笔，也不是短铅笔，因为它只有1支。”老师听了他的回答，高兴地点点头。这时老师又拿出绿、黄两支铅笔，问：“绿铅笔和红铅笔比，谁长谁短？黄铅笔和红铅笔比，谁长谁短？小朋友说：“绿铅笔长，红铅笔短，黄铅笔比红铅笔短。”小红越听越糊涂了，问：“为什么红铅笔又长又短呢？”老师笑着答道：“红铅笔是长还是短，要看它和谁比，和长的比，它就短，和短的比，它就长。所以，1支铅笔不能说它长还是短。”小红点点头说：“原来是这样。”

为什么扇子遮住的是3个白珠子？

妈妈用许多红珠子和白珠子穿了一串项链，用扇子遮住几个珠子，让苗苗仔细观察：红、白珠子是怎样排列的？按规律找出扇子遮住的是什么颜色的几个珠子？

苗苗先看看红珠子是怎样排列的，又看看白珠子是怎样排列的，红、白珠子又是怎样间隔排列的。然后告诉妈妈：“扇子遮住的是3个白珠子。”妈妈说：“对！你是怎么知道的呢？”

苗苗说：“红、白珠子间隔排列时，红珠子都是1个、1

个，白珠子是这边 1 个、2 个，隔过扇子的是 4 个、5 个，白珠子一定是 1 个、2 个、3 个、4 个、5 个的顺序排的，后面的珠子都比前面珠子多 1 个，所以扇子遮住的一定是 3 个白珠子。”

为什么鸡蛋能立起来？

有一天，小明和爸爸比赛立鸡蛋。游戏的规则是：不许用手扶，也不许用东西挡住。比赛开始，小明先拿起 1 个鸡蛋，把它的“大头”朝下，试着让它立在桌子上，慢慢地松开手，谁知鸡蛋“身子”一歪，就横躺在桌子上了。小明又把鸡蛋“小头”朝下，试了几次，鸡蛋也没有立起来。该轮到小明爸爸了，只见他先用右手握住 1 个鸡蛋，使劲地在眼前来回摇晃，右手摇累了，又换到左手继续摇，摇了好一会儿功夫，才见他把鸡蛋的大头朝下，用双手把住鸡蛋，过了一会儿，慢慢地松开双手，鸡蛋果然立起来了。小明高兴地鼓起掌来。

“鸡蛋为什么能立起来？”“你为什么来来回回摇晃鸡蛋？”小明好奇地问爸爸。爸爸笑着回答：“做什么事，都要先动脑筋想一想，我在立鸡蛋前，来回摇晃鸡蛋，是让里面的蛋清和蛋黄能在蛋壳里自由的活动，然后再把鸡蛋的“大头”朝下放在桌子，蛋壳里的蛋清和蛋黄就会很快地沉到蛋壳的下面，这样鸡蛋就有一个能保持平衡的重心，鸡蛋就会乖乖地立在桌子上。”

“真是太有趣了。小明一边说，一边又拿起 1 个鸡蛋，照

着爸爸的做法试了一遍，果然鸡蛋立起来了。

为什么苍蝇能悬在天花板上掉不下来？

小明拿着苍蝇拍在屋里追着打苍蝇，苍蝇吓得在屋里飞了几圈后竟倒悬在天花板上不动弹了，气得小明真拿它没办法。这时小明爸爸回来了，他问爸爸：“天花板上的苍蝇为什么掉不下来呀？是不是天花板上有胶水呀？”爸爸笑着摇了摇头说：“不是。是因为苍蝇的脚长得很特别，末端长着小爪和肉垫，还能分泌粘液，它的身体又很轻，所以苍蝇能悬在天花板上掉不下来。”

小花猫为什么长胡子？

早晨，冬冬的爸爸正对着镜子刮胡子，冬冬坐在沙发上，手里拿着乒乓球逗小花猫玩。

忽然，冬冬对爸爸说：“爸爸，咱们也给小花猫把胡子剃了吧。”爸爸一边擦脸，一边笑着说：“那可不行。你知道小花猫的胡子有什么用吗？”冬冬摇了摇头，爸爸坐下来笑着说：“胡子对于猫来说可重要了。猫利用灵敏度很高的胡子去感觉老鼠的存在，捕捉老鼠，如果你剃光了小花猫的胡子，它就会变得呆傻了。”

爸爸停了一下，接着说：“猫的胡子还有个作用，胡子的长度正好和猫身体的宽窄相同，猫就是靠胡子来测量洞口的大小，才能确定自己能不能通过。”“噢，原来是这么回事，猫

的胡子有这么大作用呀！”冬冬轻轻地拍着小花猫脑袋，顽皮地笑了。

为什么猫走起路来没有声音？

院子里静悄悄的，晓晓正坐在红红姐姐的身边，专心致志地听她讲故事。

忽然，“喵”的一声，大花猫不知从哪里钻了出来，吓了晓晓一大跳，晓晓见大花猫悄无声息地走到墙角处，警觉的瞪圆了眼睛，竖起耳朵在听着什么，就好奇地问红红姐姐：“你能告诉我，为什么大花猫走起路来没有声音吗？”红红姐姐拍拍晓晓的脑袋说：“晓晓真爱动脑筋。大花猫脚上呀，长着五块肉垫，又柔软又结实，所以它走起路来一点声音都没有。这样，大花猫在捉老鼠的时候，就不容易被老鼠发现了。”

说着，红红姐姐唤过大花猫，把它抱起来，让晓晓看：呀，大花猫脚上果然有五块肉垫。晓晓伸手去摸，还很软乎呢。

为什么看刚生下来的小猫，猫妈妈会发怒？

邻居小红姐姐家的大花猫生小猫了，晓晓跑到小红姐姐家去看小猫。

当晓晓正向装着小猫的篮子走去时，大花猫忽然“呜”、“呜”地发起怒来，样子可真凶呀，咦，大花猫怎么不像平时那么温顺了呢？晓晓吓得直往小红姐姐怀里躲。小红姐姐搂

着晓晓说：“别怕，晓晓。”“小红姐姐，大花猫为什么这么凶呀？”“因为大花猫做妈妈了，它要保护它的小宝宝啊，如果有人接近刚出生的小猫，大花猫还以为别人会抢它的小宝贝，所以就会发怒、吼叫的。”“噢，我知道了，猫妈妈是为了保护小猫才吼叫的。”

晓晓隔着门缝，懂事地说：“大花猫，你别着急，我不碰小花猫了，过几天我再来看你们。”

为什么鱼在水中可以睁着眼睛？

多多过生日，外婆送给他两条漂亮的金鱼。多多趴在小鱼缸边，睁大双眼，看着小金鱼游来游去。咦，小金鱼为什么能在水中睁着眼睛呢？

多多忙跑去问妈妈：“妈妈，小金鱼在水中为什么能睁着眼睛呢？它不睡觉吗？”

“鱼的眼睛表面长有一层像玻璃一样的物体，即使碰到水也不疼。金鱼无论睡着，还是醒着，始终都是睁着眼睛的。”

“真有意思，原来小金鱼的眼睛总是睁着的。”多多又盯着鱼缸，津津有味地看起来。

为什么星星不会从空中掉下来？

晚上，玲玲和妈妈在院子里乘凉。天空中的星星一闪一闪的，好像冲着玲玲一下一下地眨着眼睛。

“妈妈，你说星星会不会掉下来呢？”妈妈轻轻抚摸着玲

玲的头说：“傻孩子，星星是不会掉下来了。”“为什么呢？”“因为星星有吸引力呀。我们居住的地球也有吸引力，所以我们都不会从地球上摔下去。星星之间就是依赖这种奇妙的引力，互相牵引，互相制约，所以它们是不会掉下来的。”

为什么熊猫喜欢吃竹子？

星期天，爸爸带小胖去动物园玩。小胖最喜欢看大熊猫了。

在熊猫馆，大熊猫那胖乎乎，走起路来一摇一摆的样子，让小胖着了迷。可爱的大熊猫坐在地上，抱着青翠的竹子，“咯吱、咯吱”地吃得真香啊。

出了熊猫馆，小胖还是想着大熊猫那副憨态可掬的样子，“大熊猫真好玩……爸爸，为什么熊猫喜欢吃竹子呢？”爸爸想了想说：“在很久很久以前的古代，熊猫并不吃竹子，那时它们生活在草原上，吃一些小动物，后来熊猫迁移到山上生活，山上没有它们可吃的小动物了，却处长满了翠绿的竹子，于是，熊猫就开始吃起竹子，渐渐地它们就习惯吃竹子了。”“噢，原来是这样。”小胖一蹦一跳地跟着爸爸向前走去。

为什么天空中会出现彩虹？

雨停了，教师带着小朋友来到阳台上，呀，天空中出现了一道美丽的彩虹。小朋友们高兴地拍着手，喊着、跳着，兴奋不已。

老师问小朋友：“你们知道，天空中为什么会出现美丽的彩虹吗？”“为什么呀？”“这是由于刚下过雨，天空中浮动着许多小水珠，雨停了，太阳公公出来了，小水珠在阳光的照射下，就会形成我们小朋友现在看到的彩虹了。”“老师，如果把水喷到空中，也会出现彩虹吗？”“会的，如果把水喷到空中，小水珠在阳光的照射下，就会出现赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等七种颜色的。”

老师给小朋友们拿来了吹泡泡用的塑料瓶子，小朋友纷纷拿着瓶子向空中吹着泡泡，大的、小的泡泡在空中飞着，在阳光的照射下，显出了各种美丽的颜色。

为什么说母亲应多与婴儿交流？

脸上充满了柔情与爱意的母亲，俯身与婴儿柔声细语地“交谈”，婴儿“伊伊呀呀”地回应着母亲……

这一幕情景在我们的日常生活中不难看到。这是充满爱心、责任心的母亲与自己的宝贝之间进行的交流。

为什么说母亲应多与婴儿进行交流呢？这是因为这种母子间的交流对婴儿心理、生理的发育都有积极意义。在婴儿的发展中，母亲起着举足轻重的作用，母亲是婴儿生活环境中的核心因素。婴儿与环境的接触，及对外界事物的认识，都是通过直接照顾他的成人而实现的。因此，母亲是婴儿心理发展需要的直接满足者。母亲能多给婴儿以爱抚、微笑或和风细雨式的交谈，与之进行情感的交流，使孩子有了爱与被爱的体验，会让孩子产生一种安全感，一旦失去它，孩子就

会变得焦虑、烦躁、神经质。另外，母亲与婴儿交往，使婴儿的自发行为（如微笑、发声，手舞足蹈等）得到了回应。成人对婴儿行为的反应具有强化作用，因而可以增强婴儿的自信心，保护其积极性。

总之，一位有责任心的母亲应该是充满爱心地去关心孩子，与孩子多交流，这样对孩子健康、全面地发展起着不容忽视的作用。

为什么说父亲也要与孩子多交往？

“举高高了！”父亲一边说着，一边用力将孩子高高地举起，孩子兴奋不已，“咯咯”地笑个不停。这是生活中常见的一幕。

在儿童生活中，父亲和母亲各自起着不同的作用，扮演着双方所不可替代的角色。儿童对父母双方都怀着强烈的依恋感。一般来说，母亲主要是生活的照料者，与孩子交往多采用抚摸、拥抱、亲吻等方式，而父亲在生活中更多的是扮演孩子的游戏伙伴。父亲与孩子在一起所玩的游戏的内容与性质与母亲不同，母亲与孩子玩的游戏大都是安静型的，如讲故事、折纸、翻绳等，而父亲与孩子玩的游戏多是激发孩子体力的，兴奋型、刺激型的游戏。这对于孩子身心的全面发展同样起着不可低估的作用。因此说，父亲也要多与孩子交往。

为什么说过多的装饰、 打扮幼儿对其身心发展不利？

每个做母亲的都希望把自己的孩子打扮得漂漂亮亮，招人喜爱，这本无可非议。但有些年轻的母亲给自己的孩子（尤其是女孩子）又抹胭脂，又擦口红，有的还给孩子涂上红指甲，戴上大耳环，把孩子打扮成一副小大人的模样。有的家长不顾孩子的身体特点和活泼好动的天性，给孩子穿上小施旗、高跟鞋，对孩子正常的身体发育、动作发展都有影响。这种不顾孩子的特点，过多地装饰、打扮儿童，对孩子的身心发展很不利。

首先，化妆品中的一些成份对幼儿的健康有影响。另外，这种成人化的打扮使孩子失去特有的童真、雅气、活泼、自然大方，这样使孩子自己觉得和别人不同，有特殊感，造成孩子孤立的状况。同时，过分打扮幼儿，还会造成幼儿心理的不正常，使孩子从小喜欢炫耀自己，形成优越感，滋长虚荣心，甚至还会因为自己的要求得不到满足而大哭大闹，养成“任性”的坏毛病。这对幼儿的身心发展是有害的。

父母应从孩子活泼、天真的天性出发，在注重培养幼儿的外形美的同时，努力培养他们的内在美，使幼儿养成爱整洁、朴素大方的好品质。

为什么说家长对孩子 要求不一致会给孩子带来危害？

玲玲从幼儿园回来，从兜里掏出小手绢对妈妈说：“妈妈，我的手绢脏了，您给我洗洗吧。”妈妈说：“玲玲，老师不是说‘自己的事情自己做’吗，你都是大班的孩子了，也应该自己学着洗。”妈妈的话音刚落，坐在一边的奶奶开口了：“这么小的孩子，自己怎么洗得干净呢？来，奶奶给你洗。”说着拿过小手绢去洗了。妈妈无可奈何地摇了摇头：“您这么惯她，可让我怎么教育她呢？”……

上面这种情况在日常生活中时有发生，在教育孩子上，由于教育观、教育态度、教育方法或职业、兴趣爱好、文化修养等的不同，会造成孩子的父母之间或祖父母与父母之间对孩子要求不一致，这会给孩子带来一定的危害，使幼儿的行动、行为不知所措，无所适从，不知究竟应该听谁的。这样做的后果还会使幼儿形成不良性格，如脾气暴躁、执拗、任性等。另外，有的家庭父母因为对孩子要求不一致，发生争吵、口角，甚至产生隔阂，往往会影响孩子的生活及心理发展，对孩子的教育非常不利。

为什么说应该提倡幼儿双手并用？

一般来说，多数人习惯用右手拿东西，而且右手比左手灵活。其实，这是一种不正确的习惯动作。正确的方法应该

是两手并用。

为什么这么说呢？这是因为人的大脑分左右两半球。右半球控制着人体左侧的肢体运动，左半球控制着人体右侧的肢体运动。如果习惯用右手来完成动作，那么大脑左半球接受的信息就多，左半球功能就发达。相反，右半球得到的锻炼就少，这样会影响大脑右半球的发育。

在幼儿动作发育过程中，父母应注意培养和训练孩子两手并用。如让幼儿用两手捡球，再用两手向空中抛球等，锻炼幼儿用两手协调，从而促进幼儿大脑左右两半球的发育，增强幼儿左右两半球功能的全面发展。

为什么说父母是孩子的启蒙老师？

我们常爱说，父母是孩子的第一位老师。这是因为家庭是儿童最初的生活环境，早期教育一般都是在家庭中就开始了。在家庭中，父母是孩子最先交往和交往最密切的亲人，父母对孩子的养育，对其身心发展有着重要的作用，因此，父母就成为了孩子的第一位启蒙老师。

孩子具有可塑性大，模仿性强等特点，所以父母的言行，往往对孩子的个性和品德的形成、发展起着潜移默化的作用。作为父母要担负起教育好子女的责任，就必须在爱孩子、关心孩子的同时，注意从自身做起，给孩子做榜样，当好孩子的第一任老师，使孩子在健康的环境中成长。

为什么说对孩子不要过分严厉？

有些家长认为，对孩子的要求越严越好，往往要求孩子的一举一动都要按照父母的意愿去做，让孩子做些与年龄不相宜的事。这样做对孩子的发展非常不利。

为什么这么说呢？这是因为家长不顾孩子的兴趣、爱好，一味让孩子学钢琴、练书法或硬性规定孩子的作业时间等做法，使得孩子整天处于紧张疲劳的状态中。爱活动、爱游戏是孩子的天性，孩子的智力、身心发展也主要是通过各种活动、游戏而得到充分发展的。游戏可以使孩子对学习内容有增加兴趣，从而产生积极性、主动性，学习的效果也才能好。

另外，有些家长对孩子整天没有一点笑脸，或者以训斥为主，这样会使孩子失去应有的天真、活泼的性格特征，变成“小大人”，性格孤僻，不合群。家长如不能给孩子更多的爱，让孩子在沉闷、压抑的气氛中生活，对其心理、生理的发展都有消极影响，不利于儿童的全面、健康的发展。

为什么批评孩子要讲点艺术？

挨批评总不是件快乐的事，特别是有些母亲喋喋不休，不分场合地叨唠，会受到孩子的消极抵制。这种做法往往达不到预期的教育目的，因此说，批评应该讲点艺术。

首先是批评时间的选择，绝对不要选在饭桌上。其次，批评要在父母和孩子都处在一种冷静平和气氛中进行。第三，

切忌当着客人或孩子的小伙伴的面去批评孩子，这样会伤孩子的自尊心。第四，批评孩子最好就事论事，不要眉毛胡子一把抓。第五，批评孩子注意时间间隔不要太长，如果事隔的时间长，孩子已把事情忘在脑后了，批评也就没有效果了。

为什么说家长对孩子的表扬要适当？

表扬是一种积极鼓励的方式，是对孩子行为的肯定。表扬能激发儿童的上进心，鼓励孩子的积极性，也有助于良好思想和行为的巩固。另外，表扬能使孩子在感情上和家长接近，愿意接受家长的帮助和批评。但表扬要具体、明确，要指出好在哪儿，进步在何处，还要考虑孩子个人的特点，比如对胆子小、能力较差的孩子应多表扬，以提高他们的自信心，而对一些能力较强或有骄傲情绪的孩子，表扬就不宜过多，在表扬时还应注意向孩子提出更高的标准和要求。

有些父母过分地爱孩子，只看孩子的优点，不看孩子的缺点，甚至把缺点当做优点来表扬。有些家长喜欢过分夸孩子的优点，往往会使孩子产生骄傲情绪，看不到自己的缺点。不接受批评，对孩子的发展很不利。

为什么要让孩子参加适当的劳动？

让孩子适当地参加一些力所能及的劳动，可以培养孩子自己生活的能力。如让孩子扫扫地、擦擦桌子或洗洗手绢等，这样，不仅可以锻炼孩子独立生活的能力，同时可以培养孩

子热爱劳动，珍惜别人劳动果实的好品质。

另外，孩子在参加劳动过程中，可能会碰到一些困难，家长应耐心指导并鼓励孩子克服困难，有始有终地完成劳动任务。在克服困难过程中，还能培养孩子的意志和品德，使孩子各方面的能力得到提高。

总之，通过不断参加劳动，既锻炼了孩子的身体，培养了坚强的意志，又使孩子懂得劳动光荣，劳动创造世界的道理，因此说，让孩子参加适当的劳动，对其全面发展有积极的影响。

为什么说良好的家庭环境能使孩子更聪明？

要培养一个身心健康的聪明孩子，首先要有良好的家庭教育和家庭环境。良好的家庭环境能使孩子更加聪明。

这是因为在孩子的成长过程中，家庭既是孩子生活的基地，也是他活动的主要场所。家庭气氛对孩子的身心发展都有很大影响。给孩子安排一个良好的家庭环境，可以促进孩子的健康成长。这里需要指出，良好的家庭环境指的是：父母和睦相处，注意言传身教，不仅在生活上关怀孩子，而且善于了解孩子的心理活动，注意培养孩子的广泛兴趣，积极帮助、鼓励孩子。良好的家庭环境可以对儿童的心理、生理产生积极的影响，因而能使孩子更聪明。

为什么说家长应该鼓励孩子的同伴交往？

同伴之间的交往对孩子的身心发展有重大的意义。

同伴交往较多，交往融洽的孩子往往待人热情、主动、友好，具有乐观的情绪情感，常常主动发起活动，并能积极响应他人的活动，具有较强的社会能力和较好的人际关系。良好的同伴交往可以使孩子情绪安定、稳定，产生良好的归属感和被接纳感，使儿童在应急状态（如陌生情境）下得到抚慰。良好的同伴交往还有助于提高儿童的认识能力和社会性水平。儿童可以通过模仿、观察学习、相互交流等手段学习许多新的知识和能力。早期良好的同伴交往还有助于预防、减弱和消除儿童以后的人际障碍，对儿童社会性发展有着长期而深远的影响。

为什么加强对孩子的 美术教育能促进其智力发展？

绘画、美工等丰富多彩的美术活动，对促进幼儿智力的发展有积极的影响。

进行各种美术活动，不仅需要孩子的两只手，而且需要的是灵活的手。在活动中，孩子充分使用和发挥了手的作用，而手的动作和协调运动可以大大促进人体大脑半球的发育，从而增加了脑的活动机能。

孩子往往在绘画或手工制作中，表现出极大的兴趣，他

们醉心于自己的绘画、泥塑、折纸中。各种美术活动，可以给孩子以充分发挥、自由想象的机会，有助于幼儿观察力、想象力的培养和发展，因此说，加强对孩子的美术教育能促进其智力发展。

为什么音乐能促进幼儿智力发展？

悠扬、轻柔、婉转的曲调，不仅使母亲听了心旷神怡，而且使母体的胎儿也能受到感染，使他们生活在“宫内世界”，也象母体外一样充满阳光，从而使他们变得健康、漂亮、聪明。为什么说音乐能促进幼儿智力的发展呢？

当人们欣赏音乐时，常常会有一种陶醉感，音乐可以使人忘却身边纷扰的世界，进入一个神仙般的境界。对于孩子来说，自出生之前开始就对音乐有好感，出生后不断发展着对音乐的能力。音乐能够使孩子享受到一种深深的爱，使孩子的心情充满欢乐。这种情绪会促使神经系统的发育完善，能够调节血流量和神经系统的活动功能，有利于孩子的记忆、理解、想象、思维等各种能力的发展。

为什么说体育活动能促进幼儿的智力发展？

幼儿时期正处在大脑迅速发育成熟的阶段，任何发展都需要刺激。体育活动作为一种外在的刺激，能够促进大脑的活动。

跑步、跳高、投掷等所有体育活动，都需要身体肌肉的

紧张收缩和舒张,而肌肉的活动是神经反射活动作用的结果,所以说,活动肌肉也就可以活动中枢神经系统,这种锻炼正可促进大脑发育,促进智能的发展。

体育运动可以锻炼奔跑的速度,锻炼肌肉的紧张度、协调性。总之体育运动可敏感地反作用于大脑中枢活动,使反射机能更加灵敏。对于幼儿,为了达到上述目的,可以经常让他们跑跳,进行投掷、平衡、攀登、钻爬等练习。这些内容的训练,可以使孩子动作更加灵敏协调,姿势正确优美。

为什么要让玩具成为孩子的好伙伴?

孩子和我们生活在同一世界里,但在孩子头脑中的世界却与成人不同,他们的世界更富于幻想。游戏是他们的主要内容,玩具是他们不可缺少的伙伴。

玩具在孩子的生活中是重要的,就象成人工作需要工具,书写需要纸笔一样。很难想象成人没有工作必需的用具怎样进行工作。同样,孩子没有玩具,生活也会变得暗淡无光。玩具有多种多样,但给孩子的玩具不要求全求贵。首先,要善于利用生活中的玩具,例如,户外的沙子、泥土、水、小盒盖、小瓶子、铁碗等都是孩子的玩具,而且是极其重要而不可缺少的玩具。另外应适当地购买一些适合孩子特点的玩具。如:适合婴幼儿的鲜艳的吹塑玩具、男女幼儿都喜欢玩的布娃娃玩具,还有可以启迪孩子创造力的积木、拼图玩具,以及能发出不同音响的音乐玩具和价格较贵的、较高级的电子玩具等等。这些玩具在不同年龄的孩子中,能够促进孩子的

感官、思维、想象等各种能力的发展，满足孩子们的基本需要。

为什么说舍得让孩子吃亏？

有些家长生怕自己的孩子吃亏，无论什么事总把自己的孩子放在第一位，他们买来好东西任孩子独享；孩子与小朋友之间有了矛盾，就非得找对方家长去理论一番不可。总之，他们的原则是“不能让我的孩子吃亏！”

其实，这种做法才真是让孩子“吃亏”了。因为这样做会损害孩子良好性格与品德的形成，使他习惯于只顾自己，不考虑别人，以后难以适应集体和社会的需求。所以说，要舍得让孩子“吃亏”。

如果每个孩子都想占先，不肯让人的话，就无法在一起友好地游戏和生活了。家长应教育孩子，懂得谦让，以谦让为乐，为荣，不怕吃亏。当然，这里所说的让孩子吃点亏，并不是提倡培养孩子逆来顺受或是故意亏待他，而走向另一极端也非常有害。要培养孩子会关心、体贴小朋友，能设身处地为别人着想，与小朋友友好相处。总之，从培养人的角度出发，吃亏者不是真的吃亏。

为什么说娇生惯养会损害幼儿大脑？

有些父母，出于对子女的疼爱，便精心设计安排特定的环境，以防孩子受委屈。对待孩子的各种需求，不管是否合

理，都要百依百顺，一味迁就。这样娇生惯养，过分溺爱会损害孩子的大脑。

为什么这样说呢？因为脑是神经系统的最高部位，是人的一切行为和机体活动的最高调节器官。脑的兴奋和抑制的平衡使人和谐地适应复杂的外界环境变化。以求生存。在复杂的人类社会 and 变化万千的大自然中，幼儿会遭到各种挫折和阻力，其大脑会以积极的条件反射形式进行调节，以适应外界各种变化，在这个过程中，幼儿逐渐长大，变得更加聪明伶俐。如果过分溺爱，娇生惯养孩子，会使其娇骄无能，造成神经反射机能失调，降低大脑对环境的调节和控制能力。

另外，娇生惯养还会使孩子产生羞怯、恐惧、执拗、易怒等不良表现。总之，娇生惯养，其害不浅。

为什么说过分限制孩子 的活动对其身心发展不利？

婴幼儿的智能主要是在运动中发展起来的。运动能力是孩子智力水平的标志，限制孩子的活动就等于限制孩子的智力发展。

孩子活泼好动，只要能拿到或搬动的东西，都可能成为他的玩具。如把漏勺放在水桶里搅，说是“捞鱼啦”；把地上捡到的小木棍插在沙坑里，自称在“种树”。许多在成人看来是胡闹的举动，恰恰是幼儿有趣的游戏。作为家长、教师不能只要求孩子干净、整齐和守规矩，结果使孩子变得很怯懦，不敢跑、不敢跳、不敢说、也不敢大声地笑，这种过分限制幼儿的教育方式是极其有害的。应多带孩子到户外活动，让

他们在操场上、草坪上、花园里做游戏、玩沙土，跑跑跳跳，这样才有利于孩子的健康发展。

为什么幼儿教育小学化的方式会降低幼儿大脑功能？

做父母的都希望让自己的孩子握笔写算，认为这样做对孩子及早成才有好处。有些幼儿教师也很喜欢将孩子束缚在椅子上，觉得安安静静便于管理。二者心情相同，结果形成了幼儿教育小学化的局面。

这种小学化的方式会降低幼儿大脑功能。因为幼儿时期是“游戏时期”，许多知识是在游戏中学到的，感知能力、记忆力、想象力和思维能力都是在游戏中得到充分发展的。硬要幼儿象小学生一样坐板凳学习，实在不利于幼儿脑的发育；要求不到入学年龄的孩子过长时间地集中注意，会降低大脑的功能。从心理、生理角度看，“注意”这种心理活动，是高度紧张的神经定向反射，当孩子瞪大眼睛凝视老师，倾听老师讲故事时，要消耗一定能量，长时间集中注意会使大脑过度疲劳，枯燥无味地静坐也都消耗能量，这样不仅有碍幼儿学习兴趣的培养，还可能造成神经衰弱，影响孩子智力的发展和入学后的学习。

为什么幼儿喜欢拆卸玩具？

小强的爸爸下班回来，一推开门：只见小强正在拆卸新买的电动小车……

这种现象在不少五、六岁的孩子中都发生过，孩子为什么喜欢拆卸玩具呢？

这是由五、六岁孩子所具有的好问、好学的心理特点所决定的。如果说，三、四岁的孩子，所提的问题仅仅在“是什么”的水平上，那么五、六岁的孩子则凡事总爱问“为什么”了，在心理特点上开始接近小学生，这个年龄阶段的孩子好奇心强，看到什么事都想问一问，他们不仅喜欢问“为什么”，还喜欢动手拆拆卸卸。孩子把汽车拆开，往往是为了要看看它里面有些什么？汽车为什么会动？汽车为什么会发出声音？

为什么爸爸见小强拆卸玩具后并没有生气？

爸爸下班回来，只见小强正在拆卸新买的电动小车。见此情景，他并没有大声地斥责小强，而是耐心地向小强讲起有关汽车的一些简单的机械原理来。

小强的爸爸见小强拆卸玩具后，并没有生气或大声斥责他，这是为什么呢？

这是因为好学、好问是儿童求知欲的表现。家长、教师应该保护儿童的求知欲，不应挫伤儿童学习的积极性、主动性。对孩子拆卸玩具的行为，应认真分析，加以正确引导，不能简单地训斥了事。首先要弄清楚孩子为什么拆卸玩具，如果是好奇心所驱使，就应该保护孩子的这种积极探索的好奇心，加以正确引导，耐心地向孩子介绍一些简单的机械原理，以满足他们渴求知识的愿望。同时告诉孩子叔叔阿姨制作玩

具很辛苦，教育他们要爱护玩具。

为什么二、三岁的幼儿会出现执拗、任性？

早晨，晓晓的妈妈送他上幼儿园，路很不好走，妈妈紧紧拉着晓晓的手，生怕他摔着。可是晓晓却使劲挣脱开妈妈的手，“我自己走！”妈妈只好松开，晓晓边走边踢路边的石子，妈妈连忙说：“别踢石头，当心摔跤……”晓晓执拗地说：“就不，我就要踢！”妈妈看着晓晓，无可奈何地说：“唉，这孩子真任性！”

为什么二、三岁的孩子会出现这种任性、执拗呢？有的心理学家把二、三岁这个年龄阶段称为人生第一危险期，这个时期的儿童常常以“不，就不”来回答成人的要求。这是由于二、三岁的儿童随着其动作、语言、认知等方面的发展，其自我意识、情感水平也有发展。两岁的幼儿就开始出现了自我意识的萌芽，能用代名词“我”。这个阶段的儿童产生了较强的希望获得独立的愿望，往往爱坚持自己的主张，不听从父母的意见和要求。另外，二、三岁的幼儿开始“知道”自己的力量，开始“知道”自己的意愿，出现了占有的意识，而且还出现了新的情感萌芽，如自豪感、自尊心、羞愧感等等，儿童往往本身就面临矛盾，如果父母不了解孩子身心特点，不采取正确教育，就会真正导致孩子执拗、任性的不良性格。

为什么二、三岁的幼儿喜欢“乱涂乱画”？

斌斌今年三岁了，他总爱拿着笔在纸上涂啊画的，一张白纸上往往被他画满了长长短短、红红绿绿的各种杂乱的线条。如果有人问他：“哟，你画的这是什么呀？”“嗯……我也不知道。”有时，他也会指着一些杂乱的线条告诉妈妈：“这是汽车在跑。”或者“这是一只小花猫。”

斌斌的这种“乱涂乱画”，就是幼儿早期绘画的“涂鸦”现象。一般，二、三岁的幼儿，爱拿他们能接触到的工具，比如铅笔、水彩笔、粉笔甚至树枝、木棍等，在他们认为能画的材料，如纸、书、墙、地板上又涂又画。当他们看到自己涂画出的线条时，就感到非常的高兴和满意。这是一种借助于笔在纸上画出一定线条的娱乐活动。

幼儿之所以喜欢“乱涂乱画”，从生理方面来讲，与幼儿神经系统发育不充分以及手的骨骼肌肉发育很不完善，缺乏精确性和灵活性有关。从心理方面来讲，幼儿行动的有意性、目的性及认知能力的发展都较差，因此，幼儿绘画早期存在着“涂鸦”现象。

为什么孩子有攻击性行为？

有些孩子，特别是男孩子在学龄前阶段，非常好斗，爱欺负别人，以致给家长、老师招惹了不少麻烦。

为什么孩子会有攻击性行为呢？这是因为首先有些父母，

动辄挥舞拳头教训孩子,这种体罚行为本身对孩子影响极差。孩子好模仿,因此当他们对某个小朋友不满意,或发生麻烦时,就照此去对付别人了。另外,如果孩子无意中使用武力达到了目的,他就会错误地把成功归结为攻击行为。再有,孩子在某种要求达不到时,往往以打人、骂人来引起父母或教师的注意。来宣泄自己的气愤,这也是一种攻击行为。

因此,家长应注意以身作则,改变体罚管教孩子的方法。当孩子有攻击行为时,要立即耐心批评教育,教育孩子与小朋友友好相处,互相帮助。

为什么小朋友要爱护花草树木?

春天来了,树绿了,花开了,春天真美丽。幼儿园老师给小朋友留了个作业,让他们到大自然里去寻找春天。第二天,小朋友们都说自己找到了春天。玲玲举着迎春花说:“喏!春天在这里!”冬冬则舞出一根柳树枝说:“看!春天在这里!”明明展开一幅画对老师说:“春天在我的画里。”原来呀,明明到公园去寻找春天,看见盛开的玉兰,心想:这不是美丽的春天么?当时真想摘一朵,忽视看见树上挂着一个牌子,上面写着“爱护花草树木!”他就想出了画个春天的主意。老师很满意。并表扬了明明。她说:“明明的作业做得很好。他不但找到了春天,还知道如何爱惜春天。”是呀,春天真美好,要不是有园丁叔叔种的花草树木将它打扮,春天哪有这么美丽?所以,小朋友一定要爱惜春天,不毁坏花草树木。

为什么不能说谎？

从前，有个小孩儿赶一群羊到山里吃草。有天，这个孩子在山上呆得没意思，就想出了一个撒谎的主意，来逗大家。于是他大叫起来：“狼来了！狼来了！”在山里干活的人们一听狼来了，都赶紧拿了镰刀、锄头赶来救孩子。到跟前一看，羊在乖乖地吃草，哪儿有狼呀？大伙儿问小孩儿，小孩子开心地大笑起来。大伙儿明白他在撒谎逗弄大家，所以都很生气。过了几天，大伙儿正忙着干活，又听见放羊的小孩在喊“狼来了！狼来了！”大伙儿象上回那样，赶去一看又是小孩儿在骗他们，所以，都生气地走了。过了几天，小孩儿又喊起来：“狼来了，狼来了！快来打狼呵！”大伙儿一听，谁也不相信，所以都不去理他。可是，这回狼真的来了。狼张开大嘴。见了羊就咬。不一会儿，羊都被它咬死了。幸亏小孩儿跑掉了。从那以后，他知道撒谎的坏处了。

为什么在患难时更能看出谁是真正的朋友？

从前，两个朋友一起去旅行。走着走着，忽然遇见一只大黑熊。其中一个人也不管他的同伴儿是不是会遇到危险，自顾自个儿地连忙爬到树上，躲了起来。另一个人不会爬树，也来不及逃跑，就直挺挺地躺在地上装死。因为他以前听人说熊是不吃死人的。大黑熊慢腾腾地朝躺在地上的人走过来，站在他旁边，用鼻子在他身上闻来闻去。他憋住气，一动不动

地装死。过了一会儿，熊就走开了。待熊走远了，躲在树上的人才跳了下来，好奇地问他的同伴儿：“熊刚才跟你说了些什么呀？”同伴说：“熊告诉我，那些在危险时刻，丢下别人只顾自己的人不是真正的朋友。”

为什么手杖变成了一棵大桃树？

很久很久以前，有一个叫夸父的人。他看见太阳每天从东边升起，又从西边落下，一会儿天亮了，一会儿天又黑了。于是他想：如果总是白天就好了。他打定主意，决心要把太阳捉到地上来，让它永远照亮大地。不让它落下去。他终于追上了太阳。可是，太阳象个大火球，夸父被烤得满身冒汗，口渴得要命，而到处却找不到水喝。终于，他又累又渴，倒在地上死了。他的身子后来变成了一座大山，他的手杖变成了一棵长满桃子的桃树。夸父把桃树留给那些勇敢的热爱和追求光明的人们。

为什么愚公能移山？

很早很早以前，有位老人，人称“愚公”，住在北山的山脚下。他家门口对着两座大山，山很高，山尖都插到云彩里去了。愚公一家出门很不方便，要绕过两座大山才行。于是，愚公召集全家人商量把大山搬到东边大海里去的计划。从此，他们就一锹一镐地挖山，一筐一筐地运山石。从北山往渤海走，一去就得大半年，回来又得大半年。他们干活真辛苦啊！

可他们不怕苦不怕累，非要把这两座大山挖平不可。他们准备一代一代地不断地挖山运土，相信总有一天会把大山移到大海里去。上帝被愚公的恒心感动了。于是派了神仙来帮助愚公。不久，山就被搬走了。从此，愚公一家出门就再也没有大山挡路了。小朋友平时做事情，不要畏难怕苦。再艰难的事只要坚持不断努力，就没有办不成的。愚公就是靠了这种精神，才感动了上帝，把山搬到东海里去的呀。

为什么狼可怜不得？

从前，有个东郭先生。一天，他骑着毛驴赶路。驴背上驮着一个大布袋。他走着走着，迎面慌慌张张跑来一只狼。狼见了东郭先生，连忙趴在地上发起抖来。“先生，猎人在追捕我，救救我吧！以后我一定报答您。”东郭先生觉得狼真可怜，于是答应了狼的要求，把它装进袋子里。这时，猎人赶来了，没有发现狼，就走了。猎人走后，东郭先生放狼出来。那狼伸了伸腰，张开大嘴对东郭先生说：“我饿极了，你做好事就做到底，让我吃了你吧！”于是就向东郭先生扑了过来。东郭先生吓坏了。这时正好一个老农扛着锄头走来，东郭便向老农说明了情况，老农笑道：“狼那么大，怎么会藏在袋子里呢？你在骗我。除非让它再钻一次我才相信。”狼果然又钻了进去。它上了老农的圈套。不一会儿，狼就被老农憋在袋子里打死了。老农告诫东郭先生说：“狼本性狠毒又狡猾，你可怜它救它的命，它反过来要吃掉你。狼，可怜不得。”

为什么兄弟们不再争吵了？

从前有个国王，他有二十个儿子。每个儿子都有一套了不起的本领。可他们个个都很骄傲，互不服气。相互争吵。因此，国王很生气，叫他们到跟前来，让他们每人取一支箭，将箭折断。“叭叭叭”，二十个儿子都很轻易地把手中的箭折断了。国王又让他们每人再取一支，把二十支箭合在一起，让他们每人试一试能否折断。结果，二十个儿子累得满脸是汗，可没有一个人能将一捆箭折断。国王问他们为什么一支箭能折断，而二十支箭就折不动？他们回答说是因为箭太多，所以折不动。于是国王教育他们说：“一个人的力量就象一支箭那样小，很容易被敌人打败。如果你们大家团结起来，就象那捆箭。力量就大了，敌人就战胜不了你们了。所以，我希望你们兄弟间要相互团结。记住：团结就是力量。”从那以后，兄弟们再也不吵我嚷的了。

为什么薛谭又回来了？

古代秦国有位大歌唱家名叫秦青。他收了一个学生，名叫薛谭。薛谭很骄傲，自认为了不起，跟老师没学多久，就以为把老师的本领统统学到手了。于是打算离开老师。老师也没有挽留他。薛谭动身那天，秦青老师去送他。在郊外的青草地上，秦青弹起琴，为薛谭唱了一首送行的歌。那美妙的歌声震动了树林，冲上了云霄，彩云被歌声吸引住了，停

在空中听他演唱。薛谭听了老师的歌，才知道自己离老师的水平远着呢，根本没有学完老师的本事。于是，他向老师检讨了自己不该骄傲的错误，并决定留下来和老师在一起继续学习。

为什么丁丁知道排队了？

动物园来了几只小企鹅。星期天看企鹅的小朋友可多啦。大家都很有秩序地排队观看，可丁丁来的晚，站在后面看不清楚。于是他就挤到前面。啊，真清楚！只见亮晶晶的冰湖上，站着几只小企鹅。一位饲养员叔叔正拿着一个大食盘，准备给小企鹅喂食。丁丁想：小企鹅一定会涌上去抢食吃。谁知，没有一个企鹅上来抢食的。它们都很规矩地排着队，挨个儿吃。头一只走到盘子跟前吃了几口。就摇晃着胖胖的身子，走到队尾，让开位置让别的企鹅吃。它们接二连三地都是这个样子上前吃食，不争不抢，很有秩序。原来是饲养员叔叔有意训练出来的。丁丁看着看着，不觉脸红起来。心想，企鹅都知道排队，知道照顾别人，我真是太不像话了。于是，他急忙挤出人群，学着企鹅的样子，站到队尾去了。

为什么老爷爷和小树说话？

丁丁家不远处有块草坪，草坪中央还种了几棵小棵苗。丁丁和几个小朋友总在那儿跳啊、跑啊，窜来窜去，把小树苗撞得东倒西歪。有一天，来了一位老爷爷。他站在被撞歪了

的小树跟前，把头凑了过去，仿佛在听什么声音。然后，就自言自语地说：“啊，小树，我听见你的哭声了。”丁丁也凑过来，好奇地问：“老爷爷，小树为什么哭啊？”老爷爷不答话，只把耳朵贴在树上说：“啊，小树说有几个小朋友撞了它，把它的骨头都撞折了。这样它就没用了，再也不能用来盖房子了，所以它才这么伤心呀。”丁丁几个小朋友一听，连忙去扶那几棵被他们撞歪了的小树。丁丁心想，这些小树苗原来和我们人一样，需要保护啊。老爷爷和丁丁他们把树扶正把被踩倒的青草扶起来。然后，老爷爷指着一块木牌说：“这上面写的是什么呢？”丁丁大声念道：“爱护一草一木！”

为什么凡事要自己亲自试一试

小朋友，你听过“小马过河”的故事吗？有一天，一匹小马驮了半袋麦子要到磨坊去。可一条小河拦住了去路。小马问大象河水深不深，大象说不深，才过小腿。可松鼠却说河水深得能淹死它的伙伴儿。小马一时没了主意，便跑回家问妈妈。妈妈告诉它，凡事都要自己亲自试一试，别人的话只能作参考。于是小马就回到小河边，试着趟水过河。它发现这河水既不象大象说的那么浅，也不象松鼠说的那样深。这回他明白了，做事不但要动脑筋，还要亲自去做一做。

为什么小手指变成了大拇指？

丁丁小朋友平时怕苦怕累，没毅力，胆儿很小。小朋友

在操场上踢球，他怕摔跤就一个人坐在边上看。幼儿园的滑梯真高呀，可胆小的丁丁不敢爬上去，只能羡慕别人爬上滑下。所以，小朋友们都向丁丁竖小手指，意思是说丁丁干什么都不行。这下丁丁可急了，心想：别的小朋友能做的事，我为什么不能做？从那儿以后，丁丁开始有意识地锻炼自己。小朋友踢球，他也跟着踢，摔倒了他也不哭，咬咬牙站起来接着玩。上滑梯，他爬到顶端真有点怕呀。可他鼓励自己：“别怕！我一定能滑下去。”就这样，丁丁慢慢变成了一个勇敢、有毅力、不怕吃苦的小朋友。别的小朋友再也不向他伸小手指羞他了，人人见了他，都竖起大拇指说：“丁丁，你真行！”

为什么鸚鵡能扑灭山林大火？

鸚鵡离开自己居住的地方，飞到另一座山林里来。山林里的禽兽都很尊重他，时间久了，就都成了好朋友，鸚鵡在那里生活得很快乐。可住了一段，他想家了，就告别了山林。过了几个月，山林突然燃起山林大火。鸚鵡远远看见了，便急急忙忙飞到水边，沾湿自己的羽毛，再飞回山林上空，抖动羽毛，把水洒在起火的山林上。洒完，又飞回去沾水，再飞来洒。这样来来去去，从不停歇，完全忘了饥饿和劳累。天神见了问他：“你虽有救火的愿望，但凭你那几滴水，能扑灭大火么？”鸚鵡说：“我知道可能不太管用。但我曾在这座山林里生活过，山林里的禽兽都是我的朋友。他们遭火灾，我怎能忍心不救？尽管我的力量小，但我还是要尽力帮助他们。”天神听了鸚鵡的话很感动。于是帮鸚鵡把山林大火给扑灭了。

为什么乌龟跑得比兔子快？

从前，大森林里的动物们举行了一次龟兔赛跑。结果出人意料：跑的慢腾腾的乌龟居然得了第一，而跑得飞快的兔子却落在后面。这是怎么回事呢？原来比赛那天，兔子一下子就窜到了前头。他回头一看，乌龟还在起跑线那儿磨蹭呢。兔子心想：“乌龟跑的那么慢，还想跟我赛跑健将比高低。哼！让我睡上一觉再说。”于是，他倒地“呼呼”大睡起来。他睡了很久，睁开眼一看，“不好！”乌龟已经跑到终点了。这只骄傲的兔子终于败在有恒心的乌龟手里。所以说，跑得快的兔子在比赛中不一定取胜，而跑得慢但不停步、坚持努力的乌龟不一定就输。

为什么小青鱼被钩住了？

在一片池塘里，生活着一群小鱼儿。其中有一条鱼名叫“小青”。哥哥、姐姐们都很关心它，凡有好吃的都让它先吃，凡有好玩的都让它先玩。日子久了，小青变得非常自私，不懂得体贴照顾别人，凡事只想到自己。它认为考虑别的人都是傻子，都要吃亏。后来，小青于吃了苦头。一天，小青鱼和哥哥姐姐们一块去找食。突然，鱼姐姐说：“弟弟妹妹们，前边有根大香肠，咱们大家去分吃了吧！”小青鱼一听有香肠，就谁也不顾地争着抢着游到前面，一口将香肠吞进肚子里。但是，进肚的香肠突然蹦了出来，小青鱼贪吃的嘴巴被鱼钩钩

住了！紧接着身子被钓起，一只大手抓住了它，扔进鱼篓。这时自私的小青鱼真后悔，由于自己的自私、不顾及别人的坏习惯，使自己上了渔人的当。可事到如今，后悔也来不及了。不一会儿，小青鱼就干渴死了。

为什么说冬冬是个讲信用的好孩子？

冬冬的爸爸给冬冬买了一本故事画册，好看极了。冬冬喜欢得一有空就捧来看。扬扬见了，就对冬冬说：“等你看完了，借给我看好吗？”冬冬爽快地答应了。可不久，明明来了，也要看这本书。冬冬说：“我已经先答应扬扬了，你等他看完再看吧。”后来，冬冬的表弟来了，见了这书，抢着要看。冬冬说：“等明明看完了你再看吧。”小表弟可不高兴了，说什么也要先看。冬冬急了，批评他说：“你不能这样不守秩序。干什么总得有个先后吧？我已经答应的事不能更改的，我得讲信用。不这样的话，以后谁还会相信我呢？你也应该这样才对呀！”还有一次，冬冬答应给扬扬做个小纸船。可扬扬后来忘了，过了好几天，冬冬把做好的小纸船给了扬扬，扬扬才想起这件事，所以心里很感动，觉得冬冬真是个讲信用守诺言的好朋友。

为什么要把丢了的东西找回来？

冬冬和明明在幼儿园的操场上玩扔皮球。扔着扔着，皮球一下子飞到栏杆外边，不知滚到哪儿去了。明明说：“别管

它了，让我们玩别的游戏吧。”冬冬说：“那怎么行？球是咱们大家的，我一定要把它找回来。”于是，冬冬向老师说了一下，就到栏杆外找皮球去了。找了半天，终于找到了，冬冬高兴得蹦了起来。乐乐和津津玩跳棋。你跳一下，我跳一下，玩得正起劲，忽然发现少了一个棋子。乐乐说：“少就少吧，反正不是我的跳棋。”津津说：“不能这样说。跳棋是大家的，也是你的，也是我的。我们应该爱护它，不能让它丢一个棋子。再说，我们不找到它，别人怎么玩啊？”于是，他俩到处找棋子，终于在墙角儿找到了。他俩数了数，一个子儿也不少，这才放心地把棋子收好，玩别的游戏去了。

为什么他俩不去评理了？

冬冬和明明在家门前的空地上玩耍。冬冬不小心把明明撞倒了，明明生气地骂了起来。冬冬也急了，说：“你怎么骂我？我又不是故意的。”明明嚷道：“你撞了人，还不认错？”于是，俩人你一句我一句地吵了起来，还要找隔壁张奶奶评理。刚要进张奶奶家的门槛儿，冬冬就站住了。他记得妈妈跟他说过：“做错了事，就主动认个错儿，求得原谅。”于是，他拽住明明的手，说：“明明，是我不好，我撞了你应该向你道歉才对。我们不去找张奶奶评理了。”明明听了，脸“刷”地红了。他不好意思地说：“是我不对。我不该骂你。你不是故意撞倒我，我不应该那样对待你。也请你原谅。”就这样，两位小朋友不去评理了，他们又友好地在一起玩了。

为什么说晨晨最勇敢？

晨晨、明明和扬扬在一棵大树下玩耍。忽然，明明发现树上有一个马蜂窝。他指着马蜂窝说：“谁能把它捅下来，谁就最勇敢。”晨晨摇摇头说：“马蜂蜇人，不能捅它。”明明神气地一扬脖说：“哼，你这个胆小鬼，看我来捅。”于是，他找来长棍，把马蜂窝捅了下来。眨眼间，马蜂涌了出来，“嗡嗡”地向他们扑去。明明吓得丢下长棍，抱头就跑。可扬扬年龄最小，跑得最慢。眼看马蜂就向他扑过来了，晨晨一看不好，转身把扬扬拉到自己身后，抡起手中的衣服拼命地抽赶马蜂。马蜂终于被赶跑了，可晨晨被马蜂蜇了一下，脸肿得老高。这件事情以后，小朋友们再也不敢捅马蜂窝，比谁最勇敢了。因为他们知道，那不是真正的勇敢。那么谁最勇敢呢？当然是晨晨了。晨晨为了保护小朋友，不怕自己被蜇，这才是真正勇敢的孩子。

为什么不能拿大伙儿的东西？

豆豆最喜欢踢鸡毛毽子了。因为一时找不到鸡毛，妈妈就没给她做。可豆豆心里老惦记着这事儿。一天，她终于发现幼儿园窗台上放着一根鸡毛掸子，上面花花绿绿有那么多漂亮的鸡毛。豆豆高兴极了。她赶紧拔了四根，放在衣服口袋里。回到家，她迫不及待地让妈妈立刻给她做鸡毛毽子。妈妈很纳闷儿，问鸡毛是从哪儿弄来的。豆豆如实说了。妈妈

很不高兴，批评豆豆不该拿大伙儿的东西。她说：“大伙儿的东西和自己的东西要分清楚，不能随便把属于大家的东西拿来自己用。如果每个小朋友都想做鸡毛毽子，都去拔幼儿园的鸡毛掸子，那掸子上的毛不是都被拔光了吗？幼儿园阿姨用什么为大家弹灰尘呢？”豆豆这回明白了，不能随便拿大伙儿的东西。第二天，她就主动把拔下来的鸡毛送回幼儿园了。

为什么廷廷认不出那只泥猫了？

有只小猫掉到泥坑里去了。正巧廷廷和冬冬打这儿路过。冬冬说：“我们把它救上来吧。猫捉老鼠，它是我们人类的好朋友。”廷廷皱着眉头说：“瞧它一身烂泥，多脏呵！别管它了。”冬冬看了看小猫说：“脏怕什么，它是一个小生命啊。”猫终于被冬冬救上来了，可是冬冬的身上却弄得净是泥。妈妈没有责怪他，反而还表扬冬冬富有同情心。冬冬给小猫洗了个澡。这回呀，脏兮兮的泥猫一下子变成了一只可爱的花猫咪。晚上，廷廷来找冬冬玩，一眼就看见了花猫咪。廷廷吃惊地问：“呀！你们家有这么一只漂亮的小猫，我以前怎么没见过呢？”冬冬不满地说：“白天你还见到了呢。它当时在烂泥坑里，那么可怜，可你嫌它脏，不去救它。现在认不出了吧，它原来是一只多么可爱的花猫咪。”廷廷听了这话，后悔极了。

为什么做事要细心？

玲玲爱劳动，可就是做事粗心大意不仔细。她帮妈妈洗碗，总是磕磕碰碰，让妈妈不放心。一天，玲玲帮妈妈洗衣服。她挑出自己的连衣裙，三下五下就洗完了。第二天，玲玲穿着自己洗的连衣裙上幼儿园。一进幼儿园，就听小朋友们七嘴八舌地说：“玲玲真不爱干净，怎么穿这么脏的衣服呢？你妈妈为什么不给你洗干净？”玲玲听了急得哭了起来。这时，老师走过来，问清了怎么回事，就对小朋友们说：“这衣服是没洗干净，但它是玲玲自己洗的。玲玲勤快、爱劳动，我们应该表扬她。不过玲玲做事不仔细，我们应该帮助她。”从那以后，玲玲做事可注意了。她知道，做事仔细就能把事情做好，马马虎虎往往坏事。所以，她以后干什么都特别认真，妈妈也放心大胆地让她帮着做些家务了。

为什么要从小培养劳动习惯？

有个男孩子，名叫丁丁。他非常喜欢画画，可就是不爱劳动。早晨，妈妈又要做饭，又要扫地擦桌椅，可丁丁趴在桌上只管画画，连头都不抬。妈妈招呼他：“丁丁，来帮妈妈一下。”丁丁说：“不嘛，我正在画‘大家动手在劳动’的画呢！”很快，画完了。他把图画拿给妈妈看。妈妈举起画，说“画得很好，不过这个擦桌子的小男孩儿是你吗？我可从来没见过你干活儿呀！”这番话说得丁丁脸一下子红了起来。原来他

画的是一家人劳动的场面：奶奶在炉前烧饭，爸爸在搬煤气罐，妈妈在洗衣服，丁丁在擦桌子，连家里的小花猫也在捉老鼠。妈妈见丁丁脸红了，便对他说：“丁丁，你看所有的人都得劳动，连小花猫都要捉老鼠。不这样，大家怎么生活呀？你要记住：不劳动就没饭吃，没衣穿。所以要从小热爱劳动，养成劳动习惯，做一个有用的人。”

为什么他把幼儿园的书带回家了？

幼儿园老师抱来了一大摞图画书。每个小朋友都分到一本，看完了再互相交换。媛媛看着看着，不小心把书页撕破了。“哎呀，这下糟了。”她心里说。正巧这时扬扬走过来，要与媛媛交换图画书。媛媛心想：“把撕破的书给了扬扬，让他挨老师批评，这多不好呀。”于是，他跟扬扬摆了摆手，让扬扬和别的小朋友换书，自己走到老师跟前，向老师承认了错误。老师表扬了她，说媛媛能主动承认错误，是个诚实的孩子。可书被撕破了，总得有人把它粘好才行啊。于是，媛媛向老师请求：“我把画书带回家，粘好了再送回来，好吗？”老师赞同地点点头。

为什么要照顾年龄小的伙伴儿？

苗苗是幼儿园大班的小朋友，他对中班和小班的小朋友可照顾了。大家在一起玩时，他总是让着年龄小的伙伴。他想，这里我年龄最大，最应该懂事。他们还都是小弟弟、小

妹妹，凡事我都应该谦让点，给他们做个榜样。老师不是常说：小朋友要互相关心互相爱护么？星期天，苗苗领一群小朋友在院子里玩“老鹰捉小鸡”的游戏，小朋友们都争着当老母鸡。老母鸡张开双臂，拦住老鹰，保护一群小鸡，多神气呀！可苗苗却把老母鸡让给别的小朋友当。玩了一会儿，天突然下起雨来。小朋友们吓得就象一群受惊的小鸡一样跑散了。冬冬小弟弟刚跑两步就摔了一个跟头，疼得他大哭起来。苗苗赶紧跑过去，把他扶起，然后搀着他往家赶。路上，还脱下自己的外衣为冬冬遮雨。雨一会儿就停了，小朋友们又出来玩“老鹰捉小鸡”的游戏了。这回呀，大家都让苗苗当老母鸡，因为苗苗最能保护小朋友。

为什么要把羊赶出来？

张爷爷家的菜园子旁边长着一棵槐树。树下不知谁家拴了一只羊。这只羊左挣右挣，终于挣开了绳子，跑到菜园子里啃起青菜来。志强大哥哥正巧打这儿路过，见小羊在糟蹋张爷爷的菜地，心里十分着急。他心想，张爷爷这么大年纪了，种点菜真是不容易，不能让这只羊把张爷爷辛辛苦苦种出来的青菜糟蹋掉。可是，志强哥哥平时最怕羊了。怎么办呢？他左哄右哄，羊就是不出来。最后，他想，还是菜园子要紧。于是，就不顾一切地把羊从菜地里牵了出来，重新拴好，还揪了一大把青草给羊吃。看着张爷爷的菜园子保住了，志强哥哥脸上露出了欣慰的笑容。

为什么指出自己缺点的朋友是好朋友？

一天，妈妈问扬扬：“扬扬，小龙是不是你的好朋友？”扬扬说不是。妈妈又问：“为什么？”扬扬不高兴地说：“小龙总不说我好话，有时候他根本不帮忙。”原来，扬扬有几次把小朋友撞倒在地，他一个人跑了。可小龙却不顾情面，当着那么多小朋友的面，批评扬扬有意撞人不对，还让扬扬向被撞倒的小朋友道歉。还有一次，排队打秋千。扬扬要夹在小龙前面，可小龙说：“不许夹塞，要排队讲秩序”，而且还说：“因为咱俩是好朋友，我更不能让你夹塞。”因为这些，扬扬很生气，觉得小龙不是自己的好朋友。可妈妈却认为小龙能指出扬扬的缺点，并善意地帮他改正，使扬扬不断进步，这才是扬扬需要的真正的好朋友。

为什么小朋友要助人为乐？

扬扬在外面玩。离他不远的地方，有一个小弟弟在跑来跑去玩游戏。突然，小弟弟摔倒了，手和膝盖都擦破了皮，流出了血，疼得小弟弟大哭起来。扬扬赶紧跑了过去，把小弟弟扶起来，并领到自己家里，让妈妈给小弟弟上药。扬扬在一边还不断地安慰他。最后，扬扬把小弟弟送回了家。待扬扬送人回来，妈妈问他：“这位小朋友我以前怎么没见过呀？”扬扬说：“我也不认识他。可他摔跤了，流了血，我应该帮助

他。”妈妈高兴地表扬扬扬说：“你真是乐于助人的好孩子。”

为什么说娟娟真的长大了？

娟娟已经4岁了。过生日那天，妈妈对娟娟说：“你又长大一岁了，以后，要学着自己走路去幼儿园，不要再让妈妈抱了。”第二天上幼儿园，娟娟要自己走路，可走着走着她觉得累极了。这时，真想让妈妈抱着走。妈妈似乎猜到了娟娟的心理，便鼓励她说：“再坚持一下，马上就到了。”听了妈妈的话，娟娟大步地往前走。终于，娟娟第一次自己走到了幼儿园。妈妈高兴得一下子把娟娟抱了起来，口中直夸：“娟娟长大了，进步了！”

为什么小朋友要学会使用礼貌用语？

小隼是个不大懂礼貌的孩子。妈妈告诉他好几次，在与人交往中要使用“请，谢谢，不客气”等礼貌用语，可小隼满不在乎。终于有一天，他吃了苦头。那天，妈妈让他给李老师送本书。小隼走着走着忘了李老师家的门牌号。他心里着急起来。“还是问问人家吧。”他心想。正好有位大哥哥路过，小隼忙喊：“喂！你知道……”还没等他把话说完，那个大哥哥就瞪了他一眼，走开了。又来了一位老大爷。他赶紧迎上去，问：“老头儿，你告诉我李老师住几门？”老爷爷很不高兴，只说了声“不知道！”就走开了。谁也不理睬他，小

隼难过极了。这时正巧李老师出门，一眼瞧见了小隼就问：“小隼，你怎么了？”小隼一边抹眼泪，一边述说刚才的经过。李老师拍拍他的头，说：“以后对人要有礼貌，要说‘请、您’等礼貌用语。这样，别人就会帮助你了。”