

唐诗

④

鉴赏大典

科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列

唐诗鉴赏大典

主编 齐豫生 夏于全

第四卷

第四卷卷目

李白..... (1)

第四卷目录

李白

- 《访戴天山道士不遇》(犬吠水声中)..... (3)
- 《峨嵋山月歌》(峨嵋山月半轮秋)..... (6)
- 《渡荆门送别》(渡远荆门外)..... (9)
- 《金陵城西楼月下吟》(金陵夜寂凉风发) (11)
- 《金陵酒肆留别》(风吹柳花满店香) (14)
- 《横江词》(人道横江好) (15)
- 《赠汪伦》(李白乘舟将欲行) (17)
- 《望天门山》(天门中断楚江开) (20)
- 《夜宿山寺》(危楼高百尺) (23)
- 《江上吟》(木兰之枻沙棠舟) (24)
- 《赠孟浩然》(吾爱孟夫子) (27)
- 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》(故人西辞黄鹤楼) (30)
- 《秋下荆门》(霜落荆门江树空) (33)
- 《丁都护歌》(云阳上征去) (35)
- 《嘲鲁儒》(鲁叟谈五经) (37)
- 《南陵别儿童入京》(白酒新熟山中归) (40)
- 《塞下曲》 (42)
- (五月天山雪) (43)

- (天兵下北荒) (44)
- (骏马似风飙) (45)
- (白马黄金塞) (47)
- (塞虏乘秋入) (48)
- (烽火动沙漠) (50)
- 《下终南山过斛斯山人宿置酒》(暮从碧山下) (52)
- 《月下独酌》(花间一壶酒) (54)
- 《春思》(燕草如碧丝) (57)
- 《乌栖曲》(姑苏台上乌栖时) (59)
- 《乌夜啼》(黄云城边乌欲栖) (61)
- 《行路难》三首 (64)
- (金樽清酒斗十千) (64)
- (大道如青天) (66)
- (有耳莫洗颖川水) (68)
- 《梦游天姥吟留别》(海客谈瀛洲) (71)
- 《登金陵凤凰城》(凤凰台上凤凰游) (78)
- 《寄东鲁二稚子》(吴地桑叶绿) (80)
- 《答王十二寒夜独酌有怀》(昨夜吴中雪) (85)
- 《北风行》(烛龙栖寒门) (94)
- 《哭晁衡卿》(日本晁卿辞帝都) (97)
- 《蜀道难》(噫吁嚱) (98)
- 《长干行》(妾发初覆额) (105)
- 《大堤曲》(汉水临襄阳) (109)
- 《淶水曲》(淶水明秋日) (111)
- 《妾命薄》(汉帝重阿娇) (112)

- 《送友人入蜀》(见说蚕丛路)…………… (115)
- 《独不见》(白马谁家子)…………… (118)
- 《荆州歌》(白帝城边足风波)…………… (120)
- 《关山月》(明月出天山)…………… (122)
- 《北上行》(北上何所苦)…………… (125)
- 《子夜吴歌》(长安一片月)…………… (129)
- 《冬歌》(明朝驿使发)…………… (131)
- 《客中作》(兰陵美酒郁金香)…………… (132)
- 《秋登宣城谢朓楼》(江城如画里)…………… (134)
- 《沙丘城下寄杜甫》(我来竟何事)…………… (135)
- 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》(杨花落尽子规啼)…… (138)
- 《长相思》二首…………… (140)
- (长相思,在长安)…………… (140)
- (日色欲尽花含烟)…………… (142)
- 《战城南》(去年战,桑干源)…………… (145)
- 《将进酒》(君不见黄河之水天上来)…………… (148)
- 《古风》(齐有倜傥生)…………… (153)
- 《古风》(秦王扫六合)…………… (155)
- 《古风》(胡关饶风沙)…………… (159)
- 《古风》(西上莲花山)…………… (163)
- 《古风》(大雅久不作)…………… (165)
- 《古风》(大车扬飞尘)…………… (170)
- 《远别离》(远别离,古有皇英之二女)…………… (173)
- 《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
- (弃我去者昨日之日不可留)…………… (176)

- 《秋浦歌》二首…………… (180)
- (炉火照天地)…………… (180)
- (白发三千丈)…………… (182)
- 《永王东巡歌》(三川北虏乱如麻)…………… (184)
- 《早发白帝城》(朝辞白帝彩云间)…………… (185)
- 《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭》
- (南湖秋水夜无烟)…………… (188)
- 《陪侍郎叔游洞庭醉后》(划却君山好) …… (191)
- 《庐山谣寄卢侍御虚舟》(我本楚狂人)…………… (194)
- 《日出入行》(日出东方隈)…………… (199)
- 《古朗月行》(小时不识月)…………… (202)
- 《赠何七判官》(有时忽惆怅)…………… (206)
- 《送友人》(青山横北廓)…………… (209)
- 《听蜀僧浚弹琴》(蜀僧抱绿绮)…………… (211)
- 《夜泊牛渚怀古》(牛渚西江夜)…………… (213)
- 《宿五松山下荀媪家》(我宿五松下)…………… (215)
- 《静夜思》(床前明月光)…………… (217)
- 《玉阶怨》(玉阶生白露)…………… (220)
- 《怨情》(美人卷珠帘)…………… (222)
- 《望庐山瀑布》(日照香炉生紫烟)…………… (223)
- 《独坐敬亭山》(众鸟高飞尽)…………… (225)
- 《清平调》三首…………… (228)
- (云想衣裳花想容)…………… (228)
- (一枝红艳露凝香)…………… (230)
- (名花倾国两相欢)…………… (231)

李 白

李白，字太白，陇西成纪人。凉武昭王暠九世孙。或曰山东人，或曰蜀人。白少有逸才，志气宏放，飘然有超世之心。初隐岷山，益州长史苏颋见而异之，曰：“是子天才英特，可比相如。”天宝初，至长安，往见贺知章。知章见其文，叹曰：“子谪仙人也”。言于明皇，召见金銮殿，奏颂一篇。帝赐食，亲为调羹，有诏供奉翰林。白犹与酒徒饮于市，帝坐沉香亭子，意有所感，欲得白为乐章，召入，而白已醉。左右以水颯面，稍解，援笔成文，婉丽精切。帝爱其才，数宴见。白常侍帝，醉，使高力士脱靴。力士素贵，耻之，摘其诗以激杨贵妃。帝欲官白，妃辄沮止。白自知不为亲近所容，恳求还山。帝赐金放还。乃浪迹江湖，终日沉饮。永王璘都督江陵，辟为僚佐。璘谋乱，兵败，白坐长流夜郎，会赦得还。族人阳冰为当涂令，白往依之。代宗立，以左拾遗召，而白已卒。文宗时，诏以白歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为三绝云。集三十卷。今编诗二十五卷。

访戴天山道士不遇

犬吠水声中，桃花带露浓。
树深时见鹿，溪午不闻钟。
野竹分青霭，飞泉挂碧峰。
无人知所去，愁倚两三松。

这首诗是诗人二十岁以前的作品，风格清丽，充满年青人的朝气与孜孜以求的探索精神。

戴天山，一名大康山，大匡山，今四川江油县内，开元初，作者曾读书于此，此诗即是访山中道士不遇而作。

中国历史文化中，儒释道三家互相融合，互相影响的特点非常明显，儒者往往多有方外之交，这位戴天山中的道士想必是诗人的一位挚友。诗人一生思想十分复杂，兼有游侠、刺客、游仙、道士、隐士等多种风格，这种风格的形成原因于此诗中可稍见端倪。

“犬吠水声中，桃花带露浓。”犬吠、水声相应和，一派承平祥和的景象，犬因生人而吠，与题中“访”字呼应。桃花因露珠相映衬而更显娇嫩，倍增山中春色。诗人观察之仔细令人钦佩，非是身心与青山绿水相交融，不能为此传神之句。后诗人供奉翰林时，奉旨而作《清平调》，即有“春风拂槛露华浓”与“一枝红艳露凝香”之句，可见诗人早期对生活体察的细微，在

脑海中留下了多么深刻的印象,即使身在金阶玉陛中脑海里仍存有处幽谷的意境。

“树深时见鹿,溪午不闻钟。”林深处,鹿亦不畏人,可见道士居处之静谧幽深。“不闻钟”与题中“不遇”相呼应。

“野竹分青霭,飞泉挂碧峰。”分,分开;霭,山中的云气。“分”字以动写静,描写竹枝自云气中伸出,云隐竹,竹衬雾,令山中的云气呈现出凝碧色的景象。“挂”字以静写动,飞泉淌于碧峰之间,与前文“水声”呼应,但山中清幽的气氛让人忘却了飞泉的流淌,仿佛是一根白带垂挂于碧峰之间。“分”、“挂”二字生动描摹出幽林中,静中有动,动中有静的情趣,也让我们看到诗人卓越的文字驾驭功力。其后来的伟大成就绝非幸致,与日常生活中仔细的观察和刻苦的文字实践息息相关。

“无人知所去,愁倚两三松。”再次呼应题中“不遇”,篇末总题结构极为严谨。寻好友不遇,本欲与之探讨的问题只能独自思索了,因此诗人不由自主地倚靠在松树上苦苦思索,此时所思索的想必除了来时所挟心中疑问外,更多了一重一路上的观察体会。这首清丽的小诗也在这思索中跃然而出。

观长江浩荡而不察其源者,必无法体会那海纳百川的艰辛与气魄,读一位伟大诗人的诗作而未涉猎其早期作品,亦难以体察诗人成长的足迹,这其中的苦思,这其中的探索,更能给我们启示,也更能让我们深刻理解诗人其他诗作。

范文勇

峨眉山月歌

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

这首诗是诗人开元十四年二十六岁离开蜀地，挥别友人时的杰作。诗中抒写了与峨眉山月依依惜别之情，实是以月喻人，融情于景地向蜀中友人互道珍重的告别辞。

“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。”峨眉，即峨眉山，今四川峨眉县西南。平羌，平羌江，又名青衣江，源出四川芦山县，在峨眉山东。秋天，峨眉山上升起半轮明月，她的倒影映在平羌江上，江水流动，月影仿佛也在水中游动，追逐着诗人乘坐的轻舟。峨眉山中必定有诗人的挚友隐居其中，有多少次携友举杯同酌时，默默相伴的就是这月亮；又有多少次诗人扶醉而归，沿路同行的还是这明朗的月亮。挚友并是明月，明月已成挚友。在诗人闲云野鹤，寄情山水的生活中，与明月结下了深深的情谊，因此“山月”这亲切的称呼遂呼之欲出了。然而江水无情，诗人的行船已越来越远离那曾留下几多欢声笑语，几多对酒当歌的美好时光。月却有情，扑入这江水之中，追逐着小舟，几欲将诗人挽留。月亮已成了诗人情感的寄托，她的冰清玉洁，正是诗人心境的写照；她的朗照天下，又是诗人抱负所在。这番诀别不正是为了货才于明主，求显达而欲兼济天下

吗?月能朗照天下却仍有阴缺之时,而诗人这位中华文坛上的明月,其遗泽深远,可谓旷古少有。诗人泉下有知,能晓千载之后而有人将他比作文坛之明月,想必也将欣然。闻一多先生曾根据李白乘鲸捉月而死的传说,铺陈出一曲凄凉悲壮的挽歌,想来也只有李白是明月唯一真正的知己,也唯有李白才有以身殉月的资格。

“夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。”清溪,清溪驿,位于四川犍为县,峨眉山附近;三峡,瞿塘峡、巫峡、西陵峡,以绝险天然而闻名;一说,指东山县的黎头、背峨、平羌三峡。渝州,今重庆一带。诗人夜里从清溪驿乘船向三峡方向出发,被两岸高山挡住了视线,更增我对明月的思念之情,不经意间已到了渝州一带。游子终于离开了友人的视线,带走的是一身尘埃,带走的是那永远的思念与深深的依恋。一句“思君不见”让人感到无比的无奈,在自然面前人类的绵薄之力怎堪抗争。看《三国》时,刘备送徐庶时,因被一片树林挡住视线而愤然眼前的树林砍去。而此时面对的是千仞险峰,谁又能将之奈何。此情此景更显悲怆,无助。不知这是否也预示着诗人前途多艰,一生将有太多的时间都将在缅怀、探索中度过。

李白的诗崇尚自然清新,此诗中,短短四句,连用五个地名,读来却不觉呆板,浑然天成,除了因为诗人对蜀山蜀水已极熟稔于心外,更重要的是他长期努力探索并一以贯之的艺术实践的结果。这与《诗经》中,多有运用植物来表情寄意有异曲同工之妙,一样的清新自然,一样的大巧如拙。

范文勇

渡荆门送别

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

这首诗是开元十四年，诗人出蜀后在荆门赠别友人时所作。这是一首典型的五言律诗，平仄之间错落有致；对仗工整，朗朗上口；韵脚分明，读来铿锵有声，如珠玉之音。但笔触所至却全然不受拘束，飘逸传神，游刃有余，正是唐诗“尚意兴而理在其中”的上佳代表之作。题中的“送别”应是告别故乡，而不是送别朋友。诗中并无送友的离情别绪。

“渡远荆门外，来从楚国游。”荆门，即荆门山，在今湖北宜昌县西北长江南岸。楚国，今湖北、湖南一带，因春秋战国时属楚国，后遂常用以代称。首联中，“国”字是入声字，为仄音。句意为：诗人乘船出蜀经三峡远渡至荆门山外，来到这楚国故地纵情漫游。诗人开篇点题，有远游故有送别，古人崇尚“读万卷书，行万里路”，诗人由蜀地一路迤邐而去，诗歌创作已日渐成熟，形成了独特的风格，故有此律问世。此联起势平缓，但有来有往，有山，有水，铺就出广阔之背景，正如一幅国画，信手点染出远处的重重峰峦。起调即有波澜壮阔之势，这正体现了诗

人心胸开阔,豪放不羁的风格。

“山随平野尽,江入大荒流。”颈联中,“入”字是入声字,为仄音。山脉在平野上渐趋平缓,直至消逝;江水在广阔的原野中蜿蜒奔流。“随”字写出平野之辽阔,山势转变之缓慢,准确勾画出山地与平原交界处的地势特点,极尽传神。“入”字,描摹出江水横流的气势,如裂帛般划破原野,同时也衬出此平原之广袤无垠,纵有大江奔腾其间亦丝毫无损其完整。“尽”字,此处用为动词,作消逝讲,恰与“流”字相对,可见诗人用词之准确,简练。

“月下飞天镜,云生结海楼。”此颈联“月”字、“结”字是入声字。月亮落下好像飞过天际的明镜;彩云涌动,筑起瑰丽的海市蜃楼。平时看月亮,总觉其十分安静,而诗人身处舟中,随水奔行,因此感到缓缓落下的明月像在天空中飞过。不是这“飞”字不足以表现当时胜景。“结”字则将云朵写活,仿佛具有了人性,自动造出空中奇景来欢送诗人。出句对句,一动一静,

一小一大,对比鲜明,中规中矩,又意在言外。恍如是特意为一座供游人临江远眺的精致小亭撰写的对联。

“仍怜故乡水,万里送行舟。”怜,爱;故乡水,因此江中水自蜀中流出故称。尾联意思是:那可爱的家乡的江水奔流万里之后,还在推送着我这漂泊的小舟。此时江水推送着的不仅是小船,更是诗人那颗眷恋家乡、思念故乡的心。因水自故乡流出而倍感亲切,与古诗中“君住江之头,妾住江之尾。日日思君不见君,共饮一江水。”实是有异曲同工之妙。思念之情,爱恋之意竟然都由一江清水来维系。人类的真情追本溯源,本是殊途同归,都出自那对生命的一片痴情。

全篇由写远游点题始,继写沿途见闻、观感,后以思念作结,首尾行结,浑然一体,清新脱俗,非有长时间的艺术探索与辛勤的实践不能达此。诗中“游”、“流”、“楼”、“舟”皆押韵,读来清新飘逸,朗朗上口。故杜甫赞之:“白也诗无敌,飘然思不群。”的确是恰当之至。

范文勇

金陵城西楼月下吟

金陵夜寂凉风发,独上高楼望吴越。
白云映水摇空城,白露垂珠滴秋月。
月下沉吟久不归,古来相接眼中稀。
解道“澄江净如练”,令人长忆谢玄晖。

金陵，即今之南京市。唐朝时，全国经济重心开始往长江流域转移，此时的金陵上承六朝古都的流泽遗绪，逢时际遇，格外繁华。此诗是诗人在金陵城中游玩，夜宿其中而作。诗中写诗人因独在异乡，又难觅知音，因此金陵城的繁荣热闹全然不入眼中，所见所感更增无限落寞。

“金陵夜寂凉风发，独上高楼望吴越。”吴越，泛指今江苏、浙江一带。此句大意为：金陵城的夜晚，凉风吹来，更增静寂之感，此时明月当空，我独自登上高楼，放眼眺望着吴越大地。人在寂寞时感觉身心在环宇间沉沦，突然凉风吹来，不由心中一阵惊惧，立刻从虚无中感觉到自身的存在，此时心中的孤寂沉闷之感，恍如被人强加于身一般，更是不堪忍受。“凉风发”，三字虽是随手写来，却将诗人旅途凄凉之感更蕴其中。“独”字即是诗人此时一人独行的精炼概括，也是诗人心中孤独的描摹，现实生活中无人能与诗人相伴相随，在精神领域，诗人更是感到孤立无援。吴越大地，白天看来也许一片花繁锦簇，但在夜幕中亦只黑沉沉一片，此情此景自然让人想起这片热土地上几多功勋，几多杀伐，然而所有这些英雄人物都“俱往矣”。而诗人放眼前程，更感一片渺茫，真可谓“往者不可谏，来者不可追。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”首联描写了在金陵静寂的夜晚，借诗人独登高楼，铺就出一个感怀的背景，为下文所观所感埋下伏笔。

“白云映水摇空城，白露垂珠滴秋月。”白云和城池的倒影在荡漾的水波中轻轻摇晃，明亮的秋月下，白露凝结如珠，欲要滴下。诗人独立楼头远眺近睇，映入眼帘的是一派清凉的秋夜景象。“空”这既是指秋夜，城池的一片宁静，没有人影，没有喧哗，也写出观景者心中的一片茫然，一片空落。

“月下沉吟久不归，古来相接眼中稀。”相接，指在精神上共鸣的人。眼中，指当今。月下久久地沉思吟咏，舍不得归去，感到能和古人在精神上产生共鸣的人，如今已不多了。诗人久久徘徊，固然是被这切合心境的秋景深深吸引，这首清新的诗章即是这“沉吟”的硕果；但胸怀“兼济天下”之豪情的诗人，想得更多的恐怕还是古今文风的兴衰，古今政坛的风云。久久思索，探求的结论是“眼中”人浮躁的太多了，能继承“古来”优良传统的人太少了，言外之意自己自然是特立独行的一个，一种“举世皆浊我独清”的感觉让诗人更觉无比失落，与前文“独”字遥相呼应。

“解道‘澄江净如练’，令人长忆谢玄晖。”解道，会说，用心地领会；谢玄晖，南宋著名诗人谢朓，字玄晖。他的《晚登三山还望京邑》中有：“余霞散成绮，澄江净如练。”之句。此联大意即：读到“澄江净如练”的时候，令人不由深深追忆起谢朓的风采。诗人十分推崇谢朓的诗，其实“白云映水摇空城，白露垂珠滴秋月”句正是化用了“澄江净如练”这样的意境。也正因为“古来相接眼中稀”才会令诗人感到知己难求，才会对谢朓深深追忆，诗人的内心一直都是孤独的。

全诗好像是诗人旅居金陵的一篇日记，写夜登高楼的所见所感，从中引发出对先贤的追忆，言辞清幽，意境深邃，更多的是尽在不言中的孤独。

范文勇

金陵酒肆留别

风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。
金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。
请君试问东流水，别意与之谁短长？

金陵，即今之南京市。这首诗是诗人离开金陵东游扬州时赠别友人的作品，全诗随兴而发，构思新颖，语言流畅，表现了金陵子弟的古道热肠好客的品质和诗人豪放的性格。

“风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。”吴姬，吴地漂亮的女子，此当指店中侍女；压酒，米酒熟时，压糟取用。句意为：凉风吹拂，柳絮飘舞，店中溢出酒香；吴地漂亮的女子压糟取酒叫客来品尝。此句描绘了一幅和煦的仲夏美景。所谓“李白斗酒诗百篇”，这“满店香”即熏出诗人的酒瘾，更引发了诗人无穷的诗意，可见主人和诗人极为熟稔，深知诗人的性格，特意将赠别安排在酒香四溢的酒肆中。“吴姬压酒唤客尝”，写出了吴地女子豪放好客的情状，真有不让须眉之势。

“金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。”欲行，将要走的人，指诗人自己；不行，不走的人，即相送的人，指金陵子弟。觞，酒杯。此联大意即：金陵的朋友来送我，主客挥杯共饮。此句写出主客相别虽然依依不舍，却毫无伤感之情。诗人性格豪放，越是写相别时酒到杯干的豪迈举动，越可以看出双方友情的深挚，性格的投合。“欲行不行”以行动指代人，手法极为新颖、独特，出人意表又恰如其分。

“请君试问东流水，别意与之谁短长？”请你问一问向东流而去的江水，我们分别中的依依不舍之意和它相比谁短，谁长？言外之意当然是情别之意深挚，东流之水虽浩荡绵长，却不及其万一。诗人东游，行船而去，此时当傍渡头，故而将眼前景对比心中意，就地取材，构思极为巧妙。可见诗人与友人相交，推心置腹，自然而然之间，适应了对方的生活环境，因此在喷薄而出的诗句中很自然地将心中感情与身处环境融为一体，这正是诗人豪放的性格所致，也是李白诗中远胜同侪的闪亮一笔，别人是无法比拟的。李白《赠汪伦》中“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”与此句亦是异曲同工，各擅胜场。

诗中由写仲夏胜景引出溢香之酒店，铺就其乐融融的赠别场景，随即写吴姬以酒酬客，让人感到吴地人民的豪爽好客；在此两层铺垫下，主人姗姗而出，觥筹交错中，主客相辞的动人场景跃然纸上，别意长于流水般的感叹水到渠成。全诗一气贯通，毫无凝滞，如行云流水的笔势正活脱如主客间肝胆相照的豪情一般，恣肆汪洋，令人仰之弥高。

范文勇

横江词

人道横江好，侬道横江恶。
一风三日吹倒山，白浪高于瓦官阁。

横江，即横江浦，在今安徽和县东南。这首诗作于开元十

四年,诗人游横江浦时,面对狂风巨浪,豪情勃发,以夸张的言辞,歌颂了祖国山河的气象万千。

“人道横江好,侬道横江恶。”人们有时说横江好,有时又说横江险恶。“侬”是我的意思,多在古代诗词中作此意解释。此句运用了互文见义的手法,即我和人们一样,有时认为横江好,有时认为横江恶。并非别人只见横江好处,我只见横江坏处。因为,诗人不论游览何处,其豪爽的性格使人们乐于与之相交。生活在横江边的劳动人民,所谓“靠山吃山,靠水吃水”,横江丰富的鱼虾是他们的衣食源泉,横江涌动的浪涛又是他们运输的天然动力,横江咆哮的水流更是灌溉农田的根本。因此,在人们生活中自然会有许多对横江的崇拜、赞美。而且这“恶”字也并非是对横江的否定,恰恰是人们在大自然雄奇力量面前的一种敬畏的心态。诗人正是与当地劳动人民有过很多的交流,能够深刻理解他们的喜怒哀乐,因此诗作中很自然地非常准确地写出了人们对横江的赞美、崇拜、敬畏、依赖的心态。

“一风三日吹倒山,白浪高于瓦官阁。”瓦官,即瓦官寺,又名开元阁,故址位于今江苏南京市,为梁代所建,高二十四丈。此联大意即:大风连刮了三日,连山都快被吹倒了,雪白的浪涛高过瓦官寺。“一”字与“三”字对比让人看到风刮的时间之长,也让人由时间之长感觉到风力的狂大。后面“吹倒山”对风大的夸张遂自然生成,毫无矫揉牵强之感。也正因为有如此大的风力,才会有那么高的浪涛。瓦官寺离横江不远,且是那一地区最高的建筑,因此诗人夸张浪高时就自然信手入诗,以物衬物,而且纯出自然,这也正是因为李白热爱寻幽揽胜,襟怀开阔,所以常能有如此神来之笔。

全诗先叙述横江在人们心目中的神圣地位,以它的好来反衬它的险恶。随即以夸张手法生动描摹出一派狂风巨浪的景象,祖国山河的摇曳多姿,绝险绝美生动地呈现在读者面前。

诗中行文长短不拘,宛如民谣,读来气势磅礴,恰如横江之水。让人感到其间蕴含着对情融于水,情浓于水的歌颂和赞叹,反映了诗人豪迈的性格。

范文勇

赠汪伦

李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。

汪伦,泾县(今安徽泾县)贾村人,据说他曾写信给李白,说贾村有万里桃林,千家酒铺,希望诗人能前去饮酒赏花。李白到那一看,原来“万里桃林”即是村前桃林的名称,“千家酒铺”也不过是村里小酒铺的一块招牌而已。但是诗人仍然为汪伦的盛情相招,热诚接待所感动,遂在游历完泾县桃花潭准备离开时作此诗相赠。这首诗言辞朴素,节奏明快,具有浓厚的民歌色彩。

“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。”踏歌,民间的一种唱歌艺术,以脚步为节拍,边走边唱。李白登上小船即将离开,忽然听到岸上踏歌的声音。此联点明分别时的场景,因为有分

别,所以才有赠诗。起句如白描,直书其事,似乎不会有什么波澜,忽然一阵踏歌之声传来。诗人于蓦然回首之际,看到了乡民们踏歌相送的热烈场面感受到乡亲们是多么可爱啊!这纯朴的举动,胜过千言万语。

“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”桃花潭,在今安徽省泾县西南。意即:桃花潭水即使深达千尺,也比不上汪伦送别之情的深挚啊!诗人游桃花潭时或许对其深不见底的潭水印象极深,此时情感为送别的歌声所触动,于是很自然地将其引出加以对比。这种以身边景胜、物体作比,表达深情的手法常见于民歌之中,言辞质朴,感情深挚。

认真欣赏这篇诗章,发现其立意布局十分巧妙。其一是诗人所选取的这独具特色的送别场面,不是“执手相看泪眼”,也不是洒泪挥别,更不是高歌“风萧萧兮易水寒。”,而是欢愉热闹的踏歌相送,劳动人民的纯朴、真诚、善良、智慧尽在这歌声中显现。即使是分别也要让友人高高兴兴地离去,美丽的歌舞更表达了对友人此去的美好祝福。这一点应该是中国古代诗歌中清丽可人的一道风景线。其二是对虚实两面人物的刻画显得相得益彰,诗中诗人是实,汪伦是虚:你看,通篇写诗人乘船离开,诗人听到歌声,诗人表露惜别之意。但这惜别,别的正是汪伦,这踏歌相送亦正是汪伦的杰作。一个能以如此新颖别致的形式表达离情别意的人,一个与豪放的诗人结下深厚情谊的人,可以想见那也是一个多么豪爽洒脱、襟怀坦白的人啊!正是有汪伦的盛情,才有诗人这优秀的诗篇问世。鲁迅先生说过,不能做天才,就做培植天才的土壤。这首诗中的汪伦正可谓是培植天才的优良土壤。

《赠汪伦》李白

——〔清〕《三希堂画谱》

望天门山

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

天门山，山名，位于今安徽当涂县西南，东叫博望山，西叫梁山。两山夹江对峙，似天然门户，故称。这首诗描写了天门山一带长江的壮丽景色，表达了诗人对祖国山河的热爱。

“天门中断楚江开，碧水东流至此回。”楚江，即长江，因这一带曾是春秋战国时楚国的辖地，故称。回，回旋。大意为：天门山从中断开，长江从其间奔流而来；碧绿的江水流到这里受阻而产生巨大的回旋水流。“断”字，可见对峙两峰是多么奇险峻峭，如刀劈斧削一般，以至诗人感到这本是连绵的山体，被激流从中横切开来，中国地势西高东低，因此大江大河大多滚滚东去，滚滚长江亦不例外，但激流至此竟被迫曲折而流，可见此地山体之坚固，连千万年的冲刷都奈何不了它。诗人遣词造句颇为讲究，巧妙安插险峰、狂流，展现了天门一带大开大阖的天然奇景。

“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”日边，太阳升起之处，此指遥远的天际。此联大意为：两岸青翠的山峰相对而耸出，孤单的一只小船自远方驶来。“出”字，极言山势陡峭，直插云天。“相对”，意指夹江而立，江水于此受到挤压，必定更加汹

涌澎湃。“孤”与“一片”，可见舟之小、人力之单薄，在天险面前极为渺小。“日边”令人感到舟行航程之远，前途险阻之甚，令人浮想联翩，正是因为船远，所以身影才会显得小如片羽。诗人的目光由天然门户移向更广阔的远方江面，又见到另一番绝景，遂字斟字酌，巧加安排，在山水之间搁一只小船，于是这亘古以来的天然画卷上因为这一缕人烟而更显雄浑、壮观，而人类匠心独运，遨游自然的豪情壮志则是这雄壮的进行曲中的最强音符。

陶明濬《诗说杂记》中言：“七绝之句法贵乎悠扬，又须和情辅势，回环错综，务使溶成一片。”且看本诗，皆为二、二、三的句式，读来琅琅上口，毫无滞涩，平仄与用韵之间，节奏迭荡，如黄钟之音，悠扬清越。写景状物皆以心底赞叹为根，因胸中对自然伟力之钦仰而发诸精心组织之言辞。字里行间，山分水出，江折峰显，岸出帆来，相互映衬，相互勾连，如悬环之无端，浑然一体。故而，此诗堪称唐人绝句中之极品。

范文勇

夜宿山寺

危楼高百尺，手可摘星辰。
不敢高声语，恐惊天上人。

这首诗是诗人寻幽揽胜夜宿深山中的一间寺庙时，见到身边奇景有感而发之作。全诗想象瑰丽，夸张巧妙，活灵活现，给人以身临其境之感。

“危楼高百尺，手可摘星辰。”危，高。危楼高达百尺，伸手就可以摘下星星。楼高达百尺，就真实所指，也不过三十多米，相当于现在十层楼左右，不算太高。但是在深山的古寺之中，是不大可能有如此高楼的，因此说此处用了夸张的手法，只不过夸张的幅度不大。第二句转折突兀，令人不由一愣神，但细细品味又不由拍案叫绝，觉得此楼果然高。因为这“危楼”建于山巅，山势险峻，高耸入云，故而诗人因为站在楼上感到四周必然都是黑沉沉的，唯有一片天幕笼罩在顶上，星辰象吊灯一样闪着微光，诗人身处其间，不知不觉地忘却了自我，继而化作一阵风，化作一片云，此时不但可以手摘星辰，自己仿佛也是悬缀在苍穹中一颗闪烁的星星。

“不敢高声语，恐惊天上人。”站在这里，不敢高声说话，恐怕惊动了天上的仙人。诗人终于从刚才的遐思中回过神来，想到了言语，可惜很快又坠入了想象的迷雾之中，担心得不敢高

声说话,因为那样会惊动仙人。可见其山之高,其楼之高,已令诗人感到身在云端一般。而且有了前一句手摘星辰的夸张想象,这两句颇具神秘意味的判断显得更为自然,令人在心生疑窦的同时,猛然又产生晃然大悟的快感。叹服诗人神乎其神的想象。

这首诗无一生避字,却字字惊人,字字妙绝,堪称“平字见奇”的绝世佳作;摘星辰、惊天人,这些仿佛是童稚的想法,被诗人信手拈来,用入诗中,让人顿感情趣盎然,有返朴归真之妙。

范文勇

江上吟

木兰之枻沙棠舟，玉箫金管坐两头。
 美酒樽中置千斛，载妓随波任去留。
 仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。
 屈原词赋悬日月，楚王台榭空山丘。
 兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。
 功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

这首诗是在开元二十二年，诗人在江夏时所作。诗中褒贬鲜明，以屈原与楚王作比，楚王穷奢极侈的灰飞烟灭，更衬出屈原光辉词赋的永垂不朽。

“木兰之 沙棠舟，玉箫金管坐两头。”木兰，又名玉兰，落叶乔木，高丈余； 枻，船桨；沙棠，树木名，传说汉成帝曾以沙棠木为舟，这种树产于昆仑山，人吃其果实，能入水不溺；玉箫金管，用金玉装饰的箫笛，此指代吹奏这种乐器的人。用木兰树削制的桨，用沙棠木制造的船；吹奏着用金玉装饰的箫笛的人列坐船的两头。此句极言船与桨的名贵和随行奏乐人员的奢华。

“美酒樽中置千斛，载妓随波任去留。”樽，酒器；置，盛放；斛，古时一种量器名，亦作一种计量单位，十斗为一斛；妓，歌女。酒坛里盛放着数千斛甜美的好酒，用船载着歌女随着水波

任意行进、停留。此句极言享乐的骄奢与荒诞。此句与前一句铺陈了一个豪华奢侈的纵情声色的场景，在声色犬马背后，诗人和读者都能看出其中心灵的空虚。

“仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。”乘黄鹤，传说有仙人骑黄鹤过汉水；海客，住在海滨的人；无心，没有机诈之心，据《列子·黄帝》中记载：古时海边有一个人，非常喜欢鸥鸟，每天清晨到海边，常有成百上千的白鸥聚集到身边。有一次，他父亲让他提一只鸥鸟回来玩玩，可是，当他第二天来到海边时，鸥鸟就不到他身边去了。仙人正等待乘黄鹤飞天而行，住在海滨的人无机诈之念，与鸥鸟相伴。此句极言一种空灵旷达的心境，前诗所描述的享乐生活在“仙人”、“海客”眼中如草芥般微不足道。“仙人”、“海客”的超凡脱俗行为与尘俗中声色犬马的行为形成了鲜明的对比，表达诗人强烈的爱憎。

“屈原词赋悬日月，楚王台榭空山丘。”屈原，我国著名爱国诗人，也是最早的浪漫主义诗人，战国时楚国人，字原，名平。他辅佐楚怀王，西抗强秦，东联齐国，顷襄王时被谗而遭放逐，后忧愤而自沉于汨罗江；悬日月，如日月高悬，光辉四射；榭，台上之屋为榭。此句大意为：屈原虽已去逝，但他的诗词歌赋像日月一样高悬，光辉四射，光耀千秋。而当年楚王游乐的亭台楼榭已无从寻觅，只剩下一片空落的山丘。此句极言屈子的文章永世长存，遗泽深远，而楚王曾经拥有的富贵气象已渺无踪迹。“悬日月”象征着屈原词作中深挚的爱国情操和高超的文学技巧，光耀文坛，为万世景仰。

“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。”酣，浓；五岳，指东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山；笑傲，嘲笑

和轻视；沧洲，指江海之地，古时常指隐士和神仙的居住之处。此句大意为：兴致浓的时候，挥笔疾书，气势恢宏，笔力纵横，震撼五岳；诗作写成时，其中所蕴含的超脱意境更是凌驾于沧洲之上。“五岳”与“沧洲”都是仙人、隐士隐居之所，这里指代他们所表现出的高尚节操。但作者认为屈原的词作的意境甚至凌驾在这种节操之上，那是因为屈原的作品不仅藐视功名富贵，而且非常关心民众疾苦，热情歌颂祖国壮美的山河。这种胸怀、气魄远非高人雅士所能比拟。仙人、隐士本已是诗人心中所追慕、所向往的理想人物，但此诗中却不用以衬托屈原诗赋。这种以好来衬托更好的手法往往给读者以深深的震撼。

“功名富贵若长在，汉水亦应西北流。”汉水，又称汉江，长江的支流，流向东南，此句大意为：功名富贵若能长久存在，汉江也应该往西北流去了。汉水是不可能西北流的，功名富贵亦必将如过眼云烟。表明了诗人对追逐功名富贵行为的强烈的否定。

全诗先描绘出一个豪奢的场景，随即又营造出一个高人、隐士所在的超脱境界，在双层铺垫下，再对比楚王与屈原，表达对屈原杰出辞赋的热烈歌颂，最后借汉水不可能西北流，写功名富贵也必然不会长存此间，表达了对追逐功名富贵的强烈的否定。全文读来如看戏曲，在紧锣密鼓营造的一番紧张激烈气氛中，主角缓缓而出，身边还伴着一个插科打诨的小丑，一番精湛的表演后，再加上一段唏嘘感叹的评论。起句引人入胜，结句余韵悠长，全诗浑然一体，谋篇布局可谓煞费苦心。

赠孟浩然

吾爱孟夫子，风流天下闻。
红颜弃轩冕，白首卧松云。
醉月频中圣，迷花不事君。
高山安可仰，徒此揖清芬。

孟浩然，唐代田园诗人。襄阳(今属湖北省)人。长期隐居于故乡的鹿门。他的诗和王维齐名。长于写景，清新生动。李白对孟浩然十分敬仰，诗中赞颂了他品行高洁，表达了高山仰止般的崇敬之意。

“吾爱孟夫子，风流天下闻。”爱，爱慕、敬重；风流，指有文采而不受礼法拘束。句意为：我非常爱戴孟先生，他才华横溢，不拘流俗，节操天下闻名。诗人开篇点题，表达心中敬仰之情，开启全文之基调，起到提纲挈领之作用。

“红颜弃轩冕，白首卧松云。”红颜，指少年时；轩冕，语出《庄子》：“今之所谓得志者，轩冕之谓也。轩冕在身，物之傥来，寄也。”指古时卿大夫的车子和服饰，也指官位爵禄显贵之人；松云，语见《南史》：“眷恋松云，轻迷人路。”指隐逸生活。句意为：孟浩然少年时便已放弃仕途追求，老来更是悠闲隐居。“弃”字可见孟之不从世俗，不慕权贵之坚决、之洒脱；“卧”字可见孟隐居之闲逸自在。这两字非常简洁、精确地概括了孟浩

然一生淡于仕途，恬然隐居的清雅风范。

“醉月频中圣，迷花不事君。”中圣，据《三国志》所载：徐邈为尚书郎，时科酒禁，而邈私饮，至于沉醉。校事赵达问以曹事，邈曰：“中圣人。”达白之太祖，太祖盛怒，鲜于辅进曰：“平明醉客，谓酒清者为圣人，浊者为贤人。邈性修慎，偶醉言耳。”此处用为隐语，意即喝醉。句意为：孟先生欣赏月色时常忘情喝醉，沉迷花草之美而不侍奉君王。这两句极言孟浩然隐居生活之逍遥无羁。

“高山安可仰，徒此揖清芬。”揖，作揖，表示敬仰；清芬，语见陆机《文赋》：“诵先人之清芬。”意即，清雅高洁。句意为：你的品格像高山那样伟岸，难以仰攀，我只能在此作揖以表达对你清美芬芳的品德的由衷敬佩。此联表达了诗人崇高的敬仰之意。

全诗结构秀丽，先概言诗人的敬意和孟夫子的“风流”，随后从少、老、酒、花四个角度铺陈孟浩然不慕权贵、洒脱不羁的风貌，最后以高山作衬托，孟浩然恬然屹立的形象便凸现在读者面前。全诗前呼后应，浑然一体，却又前后递进，有所升华，表现了诗人高超的文学技巧。其实诗人一生，很大一部分时间亦是高卧松云，酒中称圣，不事君王，读完这首风调古淡的五律，我们并不难理解诗人何以在数度挫折之后仍然能豪迈、潇洒，不入流俗。因为松云、醉月早已入其神髓。

范文勇

黄鹤楼送孟浩然之广陵

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

此诗是送孟浩然游吴越时所作。孟浩然比李白年长十多岁，当时诗名已誉满天下，二人甚是投合，李白曾在诗中说：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。”（《赠孟浩然》）此番离别，正是太平而又繁荣的开元盛世，又时值春花灿烂的烟花三月，而孟浩然要去的地方又是繁华的扬州，故诗中既充满了依依别情，又满是钦羨，有着无限的诗情画意。

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”句意为：友人向我频频挥手，告别了黄鹤楼，在这阳光明媚、百花繁茂的阳春三月，他要去东方的扬州远游。起句点明送别之地，崔颢《黄鹤楼》诗云：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”黄鹤楼是驰名天下的风景胜地，又是诗人经常流连聚合之所，也是传说中仙人飞升的地方。起句点出黄鹤楼，给人几多联想，增加了愉快的气氛。次句点明孟浩然漫游的时间和地方。在“三月”前加上“烟花”二字，把送别环境中那种诗的气氛表现得非常浓郁。阳春三月，繁花似锦，烟水迷离，风光旖旎的迷人景色为此次送别增添了无限情趣。字里行间，透露着诗人欢快的情绪，饱含着对挚友的美好祝愿。

“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”句意为：友人的孤帆远影渐渐消失在碧空中，只看见长江在天边奔流。这两句描绘送别场景，境界阔大，情景交融。诗人在江边目送着友人扬帆远去，片帆孤影，渐行渐远，直到帆影模糊，只剩下水天相接。“孤帆”、“远影”、“碧空”，景象越来越大，寓示友人愈去愈远。而这相望的时间之长，正是诗人与孟浩然情谊之深的暗示。“唯见长江天际流”，既表达了诗人对朋友的一片深情，眼前这滚滚东流，连绵不尽的一江春水溢满了诗人依依惜别之情，又表达了诗人对朋友此去陶醉于山水之间，自由而愉悦的生活方式的向往。

这首诗形如一幅色彩明丽、意境开阔高远、气韵生动高古的送别图。全篇寓情于景，情景交融。黄鹤高楼，烟花三月，孤帆远影，一江春水，无不蕴含着诗人对朋友深厚而炽烈的感情，表现了开阔的胸襟。此诗不愧为千古流传的不朽之作。

谭克

秋下荆门

霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风。
此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。

这首诗是李白在开元十三年秋天离开荆门时所作，诗中借景抒情，妙用典故，信手拈来，不着痕迹，抒发了秋日出游的愉悦心情。

“霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风。”第一句点出题中“秋”字，秋天里，寒霜过后，荆门山边，江畔的高树已落去叶子，显得十分空落。此句“空”字极为传神，平时江边的树因水份充足而枝繁叶茂，秋风一吹只余空空的枝丫。偏偏此时天气又是秋高气爽，天高云淡。因此一“空”字不但写出了秋天树林的形，更画出了秋天树林的神，虽然景象空落寂寥，但此情此景丝毫不影响诗人的心境，更反衬出诗人漫游吴越，寻幽揽胜的豪情雅兴。“布帆无恙”，运用了《晋书·顾恺之传》的典故：顾为荆州刺史殷仲堪幕僚时，曾请假东还，殷仲堪特地把布帆借给他。行至江陵，遇上大风，顾写信给仲堪，言及遇风之事，说“行人安稳，布帆无恙。”此处表示旅途平安。也是追慕先贤，对此番扬帆充满信心。

“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。”“鲈鱼脍”，运用《世说新语·识鉴》中的典故：西晋时吴人张翰在洛阳做官时，见

秋风起,想到家乡菰菜、莼羹、鲈鱼脍的美味,遂辞官归乡。脍,切细的鱼肉。剡中,今为浙江嵊县,风景绝佳。意为:这趟游历不是为了口舌之贪,而是为了游览名山大川,因此才到剡中这个地方。吴地鲈鱼极为有名,作者因而活用此典表达了对祖国锦绣山河的热爱。孔子说过:即使是很小的村子里也会有贤人出现。诗人寻访名山,游览之余更是希望能与隐居山林的高人隐士坐席谈经,开怀畅饮一番。这番豪兴在不经意的用典中,表露无遗。

古人作诗极讳生搬硬套前人佳句和先贤典故,谓勉强堆垒而成的文章为“堆叠死尸”,但中国自“三坟五典”以来,卷帙浩繁,其中典故谜语浩如烟海,其中为人所熟知者,往往具有特殊的含义与地位,用诸作品中常常起到画龙点睛的作用。因此,用典作为古代诗歌中一个极为重要的手法,一直为历代诗人所孜孜不倦地探索并付诸实践。其中,典故能与作品自身融为一体者即是佳作。本诗就是一篇灵活运用典故的成功范例。“布帆无恙挂秋风”,即使不明了此典者亦可理解其中“无恙”即指平安之意,熟知典故者自然更觉情趣盎然。“此行不为鲈鱼脍”这一典故中的张翰为求“人生要过得适意,怎能远离故乡,来求功名高贵。”因而在鲈鱼脍美的金风送爽的秋日洒然挂冠还乡。诗人化用此典恰到好处地表达了自己意欲饱览祖国山河而不惜远走他乡的豪情及心志。诗中虽曰“不为”却无半分否定之意,反而令人有惺惺相惜之感。全诗雍容典雅,又不失豪放飘逸,读来意味深长,逸兴遄飞。

范文勇

丁都护歌

云阳上征去，两岸饶商贾。
吴牛喘月时，拖船一何苦。
水浊不可饮，壶浆半成土。
一唱都护歌，心摧泪如雨。
万人凿盘石，无由达江浒。
君看石芒砀，掩泪悲千古。

《丁都护歌》是吴地的乐府古曲，声调哀切。开元二十六年，润州（治所在今江苏镇江）刺史齐澣在当地开凿新河，诗人看到当时由云阳（今江苏丹阳等地）从水路运输石头的情形，用当地古曲的题目写下了这首诗。诗中对劳动人民的劳作的艰辛寄予了深切的同情。

“云阳上征去，两岸饶商贾。”上征，指往北行舟，饶，多。从云阳往北行舟，看到两岸有很多商人。此句交待了行程和社会背景。正因为向北行舟所以看到劳动人民拖船的辛苦，也正因为商贾众多，才需要更通畅的运输，所以才有开凿新河之举，才有拖船运石之事。这些正是引发诗人创作热情的原由。“吴牛喘月时，拖船一何苦。”吴牛喘月，吴地天气炎热，水牛怕热，夜间见到月亮也以为是太阳，也会喘气不休。一何，多么之意。“一”，语气助词。此句大意为：在这非常炎热的时节，吴地的牛

看到月亮也会喘气,更何况是拖着航船(运输货物)的人呢。他们是多么的辛苦呀!此联描写炎热的气候,感叹拖船的艰苦。典故的运用,形象生动,给人以深刻的印象。

“水浊不可饮,壶浆半成土。”壶浆,壶中的水。此联大意为:水非常混浊,难以饮用,一壶水里面有一半是泥土。本来炎热的天气已经够让纤夫们难受的了,如今渴热的纤夫又无清洁的饮用水可饮,劳作环境的艰苦恶劣可想而知。

“一唱都护歌,心摧泪如雨。”句意即:远处传来了《都护歌》的吟唱声,纤夫们听到这哀伤的曲调,意夺神伤,不由泪如雨下。《丁都护歌》是吴地乐府古曲,是劳动人民在劳动中创作的凝结着汗水和血泪的作品,因此一吟唱这种乐曲,很容易和纤夫们引起共鸣,可见劳动人民的苦难由来已久,诗人对此寄以深深的同情,却又无可奈何。

“万人凿盘石,无由达江浒。”盘石,大石;江浒,江边。虽然有那么多人在开凿大石,却没办法运抵江边。此联形容两岸地势险峻,开凿困难,无法形成快捷的交通,只能通过拉纤运输。

“君看石芒砀,掩泪悲千古。”砀,芒砀,叠韵联绵词,形容山石大而且多。此句大意为:你们且看那又大又多的山石,千

百年来,不知有多少人为之掩面哭泣,悲天呼地。承上句写石山险峻坚固,千百年来一直是纤夫们辛苦的根源。

全诗先以简洁的笔墨交待背景,随即点出纤夫劳作之苦,接着仔细分析天气之热、饮水之浊,山势之险等造成劳动人民艰苦生活的原因;最后无奈叹息,余韵悲怆。全诗对劳动人民的疾苦反复吟叹,如:“拖船一何苦!”、“心摧泪如雨”、“掩泪悲千古”前后呼应,气势连贯,如愁肠百转,有如杜鹃啼血一般的感染力。然而诗人由于见识所限,看不到封建剥削才是真正造成劳动人民苦难生活的根本原因。

范文勇

嘲鲁儒

鲁叟谈五经,白发死章句。
问以经济策,茫如坠烟雾。
足著远游履,首戴方山巾。
缓步从直道,未行先起尘。
秦家丞相府,不重褒衣人。
君非叔孙通,与我本殊伦。
时事且未达,归耕汶水滨。

鲁,周代鲁国,地处今山东省西南一带,都城曲阜是孔丘的出生地;儒,儒生。这首诗是李白在开元后期居东鲁时而作,

诗中嘲讽了迂腐的儒生寻章摘句，食古不化的腐朽气息。

“鲁叟谈五经，白发死章句。”叟，古代对老人的称呼，这里指老儒生；五经，五部儒家经典，即《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》；章句，分析“经典”的章节、句读，并加以解释，古时称为章句之学。此联大意为：鲁地的老儒生谈论五经，直到白了头发，还是死钻在章句里，而不知灵活变通，以经略天下。鲁地儒者号称孔门正宗，因此非常重视对五经章句的研究，对保留古代经典原貌有重大意义，但同时他们又目光短浅，一叶障目而不见泰山，只能死守章句之学，而不能灵活领会以经世致用。

“问以经济策，茫如坠烟雾。”经济，经国济世。此联大意为：用经国济世的策略来询问他，他听了好像坠入烟雾中一样懵懂无知。儒家经典，本也是讲修身、齐家、治国、平天下之方略的，可惜腐儒们身入宝山而两手空空而回，只能困“死章句”。这一句和上一句描绘出这些儒生兀兀穷年，却越来越流于迂腐的可悲可叹的情景。

“足著远游履，首戴方山巾。”著，穿；远游履，古时鞋名；方山巾，形状上下方正的头巾。此句大意为：他们脚穿“远游履”鞋，头戴方正的头巾。此联形容儒生们拘泥古典，连穿戴也是古老的式样。

“缓步从直道，未行先起尘。”此联大意即：他们慢吞吞的沿着直道走去，还没迈步走时，便要先起身抖去身上的尘土。儒家有“位不正不坐，肉不方不食”一类象征所谓正道直行的讲究，此句正是形容儒生们行动、做事必定以古为准，煞有介事的迂陋情态。

“秦家丞相府，不重褒衣人。”秦家丞相，指李斯，他曾建议

秦始皇焚书坑儒；褒衣，衣襟宽大。褒衣博带是古代儒生的装束特点。此句大意为：秦朝的丞相却不喜欢儒生坐而论道，食古不化，以古非今。此句借古讽今，意在说明如此迂笨的儒生即使在如此圣明的当朝也是行不通的，是不可能有所作为的。治国当外儒内法，以道贯通，非君子儒无以至此，故腐儒应学君子儒，懂得适时而变通。

“君非叔孙通，与我本殊伦。”叔孙通，汉初大儒，薛县（今山东省枣庄市薛城）人。汉朝初建，他曾到故乡招集一批儒生，杂采古礼和秦代制度，制订了一套大臣朝见皇帝的礼节，以显示做皇帝的尊严。当时有两个儒生拘泥古说，不肯同去，他讥笑说：“你们真是鄙儒，不知时变。”伦，类。此句大意为：你们不是叔孙通，和我本来就不是一类人。诗人并非不重儒学，而是反对拘泥章句，墨守成规。诗人服的是象叔孙通这样能够顺应潮流，灵机应变，将儒家学说活学活用的君子儒，诗人亦常常以此自视。

“时事且未达，归耕汶水滨。”汶水，河名，位于今山东省。此句大意为：你们如此不通时事，还是回家种地去吧！看来天下大事与尔等毫不相干。孔子曾因他的一个学生学种菜而大发雷霆，因此儒者耻体力劳动。此处诗人让他们回去种地，意在完全否定他们，他们已完全违背了孔子立经的初衷。

全诗读来如观漫画，维妙维肖地画出了那些死守断简残篇，不懂结合实际所谓儒者形象。但此时这些儒者在社会上还有较高的地位，行事还十分讲究，至鲁迅先生的《孔乙己》时则已完全没落，沦为社会底层，可见食古不化的可悲是多么发人深醒。

南陵别儿童入京

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。
呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。
高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。
游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。
会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

南陵，位于今安徽南陵县。天宝元年，李白在曹娥江上游山中隐居，获玄宗下诏入京，这首诗是诗人于天宝二年在南陵与家中妻儿告别时所作。诗中表达了诗人实现抱负的极其喜悦的心情与豪迈自得的心境。

“白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。”大意即：从山中游玩归来时新酿的白酒已熟，秋天里黄鸡啄食黍粒长得正肥硕。此句描写白酒新熟，黄鸡正肥的富足家景，表现了诗人满心欢喜地从山中回来，见到美好的生活情景益发高兴的心情。

“呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。”此联大意为：听到我叫书僮把鸡杀来煮了下酒，儿女们嬉笑着牵着我的衣服玩耍。正因为有前文的酒熟、鸡肥，遂有此句中烹鸡酌酒之举。儿女的嬉闹也令诗人十分快慰。此句与上句一同铺陈出一派安乐祥和，充满欢声笑语和天伦之乐的隐居生活场景，读来让人

仿佛到了世外桃源。

“高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。”此联大意即：一边高声放歌，一边畅饮美酒，这让我十分感到快慰；站起身来拔剑起舞，光采焕发，似与落日争辉。诗人心境欢欣，饮酒高歌，手为之舞，足为之蹈，这兴之所致的舞蹈令诗人感到精神焕发盖过落日的余辉，可见其心情是多么的愉快。

“游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。”游说，战国时，政治说客们往往凭自己的口舌宣传自己的主张，以此博得君王的亲睐，获得官位，这种活动叫游说；万乘，周朝分封制度，天子地方千里，战车万乘，万乘后遂指皇帝；苦不早，恨不早些年头实现这理想。李白当时已四十二岁，故有此说；著，挥动。此联大意为：可恨没有早些年挥动马鞭骑上马儿奔赴远方，劝说当今圣上采纳我的政治主张。诗人饮酒高歌后欣然打马直奔前程，虽然有点怅恨年岁已大，但很快释然，不畏路途遥远，慨然前往。

“会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。”买臣，即朱买臣，西汉会稽郡吴（今江苏吴县）人。家境贫寒，卖柴度日，其妻嫌其贫穷，另嫁他人。后朱买臣被重用，官至会稽太守；秦，指长安。此联大意为：当年会稽的愚昧妇人曾看不起朱买臣，如今我也告别家人往西进入长安。诗人一生思想性格虽然十分复杂，但本质上还是一个儒生，“奋其智能，愿为辅弼”，一直是诗人的理想，人生目标。为此他曾孜孜以求地奋斗过，却失望而回，如今又有新的机会，自然令诗人欣喜万分。这里用朱买臣的典故正是一方面讽刺那些曾经嘲笑诗人的政治理想的人，但最主要还是为了表现抱负得以施展的兴奋心情。“亦”字含有比较

之意,可见诗人追慕先贤,自觉不亏待这些苦读的日子。“辞家西入”可见诗人以实现人生理想为第一目标,丝毫不留恋家中的小康欢乐生活,其果决、刚毅的行为体现了诗人以忧济天下为己任的高尚情操。

“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。”蓬,飞蓬,一年生或多年生草本植物。叶像柳叶,边缘有齿,瘦果上有白色刺毛;蒿,多年生或二年生草本植物,可供药用。蓬蒿,借指草野民间。此联大意为:仰面朝天大笑着出门而去,像我这样的人哪能长期在草野乡间虚度时光。此句极言诗人狂喜得意之情,十分传神,那一声志得意满的狂笑,至今读来宛如仍回响在耳边。

诗中描写的那田园诗般的生活令人向往,那无拘旷达、放歌畅饮其间的神采更令人追慕,那一酬壮志,胸怀天下的襟怀更令人敬仰,那狂笑天地间,傲然独立的神韵真令人不敢逼视。全诗洋溢着奔放的生活热情,激越的进取精神,千载而后仍像战鼓敲就的雄浑节奏,催人奋进。

范文勇

塞下曲六首

这组诗主要叙述了汉武帝平定匈奴侵扰的史实,诗中有对战士金戈铁马,奋勇战斗的歌颂,也有对闺中柔情的抒写,内容极为丰富,表达了作者高尚的爱国情操。

其一

五月天山雪，无花只有寒。
笛中闻折柳，春色未曾看。
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑，直为斩楼兰。

此诗是《塞下曲》组诗中的第一首。诗中描写了艰苦的边塞生活，歌颂了边防战士不畏艰险、勇敢杀敌、忠勇卫国的高尚品质。

“五月天山雪，无花只有寒。”天山，指祁连山。此句大意为：五月里天山上还覆盖着白雪，没有百花之芳香，只有那袭人的寒气。五月已是初夏，天山上还满是白雪，可见山之高，地之寒。

“笛中闻折柳，春色未曾看。”折柳，即《折杨柳》，古乐曲名。此句大意为：笛声中传来《折杨柳》的曲子，却看不到杨柳青青的春色。此句写在此艰难环境中战士们仍充满高度的乐观主义精神。

“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。”金，指锣，进军时击鼓，退军时鸣金。此句大意为：拂晓时分便随着号令进退，夜里常常是抱着马鞍露宿。此句极言战斗生涯的艰苦与军纪的严明。

“愿将腰下剑，直为斩楼兰。”楼兰，汉代西域国名，位于今新疆鄯善县东南。这里指代楼兰国王。据《汉书·西域传》记载：昭帝时，楼兰王屡次杀害汉通西域的使者，西汉大将霍光

派傅介子设计杀死楼兰王。此句大意为：希望用腰下悬挂的宝剑，为君王砍下楼兰王的头。这里表明战士誓死报国的决心。

这首诗极力渲染了环境的恶劣，描写了战士们纪律的严明、热情的高涨，表达了战士们不畏艰难险阻，抗击外敌入侵的豪情壮志。

其二

天兵下北荒，胡马欲南饮。
横戈从百战，直为衔恩甚。
握雪海上餐，拂沙陇头寝。
何当破月氏，然后方高枕。

“天兵下北荒，胡马欲南饮。”天兵，指汉朝军队；下北荒，向北方荒远之地进军；南饮，到南方去饮马，指北方游牧民族侵扰中原地区。此联大意为：我军向北方荒远地带进军，因为那里的游牧民族经常南下侵扰。意即因“胡马”的南侵，所以有“天兵”的北征。抗击侵略，保卫边境安全完全是正义事业。

“横戈从百战，直为衔恩甚。”直，但、只；衔恩，受恩；甚，多。此联大意为：横曳戈矛前往沙场，身经百战，置生死于度外，这一切都只是因为受皇恩眷顾太深了。意即朝廷对反侵略战争极为重视，战士们也乐于效力。

“握雪海上餐，拂沙陇头寝。”握雪，握雪成团；海，瀚海，大沙漠；陇头，田野，据《后汉书·段颍传》记载：段颍带兵同羌人作战，一边追赶，一边攻打，昼夜兼程，割肉食雪四十余日，出

塞二千余里。此句大意为：在大沙漠里握雪成团而食，夜里拂去沙土露宿于旷野。此句可见士兵们作战极为辛苦。

“何当破月氏，然后方高枕。”何当，何日；月氏，古族名，秦汉之际游牧于敦煌、祁连间，后为匈奴所攻，汉文帝初年一部分西迁至伊犁河上游，又迁至阿姆河流域，称大月氏；另一部分没有西迁的进入祁连山区与羌族杂居，称小月氏；高枕，高枕无忧。据《汉书·匈奴传》：“故北狄不服，中国未得高枕安寝也。”此联大意即：什么时候才能打破月氏部落，然后就可以高枕无忧呢？战士们希望通过努力征战，完全解除游牧民族对边境的威胁，给人民创造一个和平安乐的生活环境。这里“破月氏”并非对一个部落而言，而指所有北方想南侵的游牧民族。

这首诗写战士们努力征战，不辞辛苦，希望能真正营造一个和平安宁的环境，让广大人民群众不再受外族入侵的威胁，过上安居乐业的生活。

其三

骏马似风飙，鸣鞭出渭桥。
弯弓辞汉月，插羽破天骄。
阵解星芒尽，营空海雾消。
功成画麟阁，独有霍嫖姚。

“骏马似风飙，鸣鞭出渭桥。”飙，狂风；鸣鞭，马鞭挥动时发出的声响；渭桥，在长安西北渭水上，从长安出发到西北地区须经过渭桥。此联大意为：骏马象狂风般地驰骋，在清脆的

马鞭挥动声响中,飞快地奔出了渭桥。此联刻画出战士出发时装备精良、斗志昂扬、行军神速的鲜明形象。

“弯弓辞汉月,插羽破天骄。”汉月,指代汉朝京城;羽,箭标上的羽毛,这里指令箭,引申为奉命;天骄,指匈奴,《汉书·匈奴传》记载:匈奴首领单于自称:“胡者,天之骄子也。”此联大意即:我们全副武装离开京城开赴边疆,奉命前去击破前来侵扰的匈奴。“弯弓、插羽”互文见义,意指激烈的战斗。此句写战士们慨然辞故国,奋勇上边疆杀敌的大无畏情景。

“阵解星芒尽,营空海雾消。”阵,战阵,指代队伍;星芒,星的光芒,古代一种迷信的说法,当客星的光芒变成白色,战争就会爆发;海雾,沙漠上的雾气,指战争的气氛。此联大意即:敌人的队伍被瓦解,边境的危机被解除;敌军的营寨已空无一人,战争的气氛消失了。此句写在战士们英勇战斗下终于赢得了战争的彻底胜利,和平的环境已然来到。

“功成画麟阁,独有霍嫖姚。”麟阁,即麒麟阁,据《汉书·苏武传》记载:汉宣帝甘露三年,曾叫人画十一位功臣的像于麒麟阁上。这里用画像于麒麟阁来比喻建立大功和赢得无上的荣誉;霍嫖姚,即霍去病,汉武帝时抗击匈奴有大功,被封为嫖姚将军。句意为:成就大功勋而画像麒麟阁的,只有霍去病一人。霍去病的功劳即是抗击匈奴,写他被画像于麟阁,意即,战士们打破匈奴,解除异族侵略的功勋必将流芳百世,名垂千古,虽然留下姓名的仅是其领导人霍去病一人,但他获得了崇高的荣誉也就代表了所有勇敢的战士们获得了朝廷的嘉奖,名垂青史。这一段写抗击匈奴成功,战士们因其丰功伟绩而享有莫大的荣誉。

其四

白马黄金塞，云砂绕梦思。
那堪愁苦节，远忆边城儿。
萤飞秋窗满，月度霜闺迟。
摧残梧桐叶，萧飒沙棠枝。
无时独不见，流泪空自知。

这首诗写的是闺中女子对远征亲人的思念。

“白马黄金塞，云砂绕梦思。”黄金塞，泛指边塞，北方多黄沙，故称黄金塞。云砂，细碎的石粒，指边塞风光。此联大意即：白色的骏马，多沙的边塞，细碎的石粒，这一切都是因你而梦魂牵绕的。此联写这位女子于闺中想象亲人戍守边塞的情形，以此寄托思念之情。

“那堪愁苦节，远忆边城儿。”这愁苦的日子真不堪忍受，我远远地思念着戍守边疆的你。此联直抒胸臆，表达了女主人公深切的相思。

“萤飞秋窗满，月度霜闺迟。”秋天萤火虫满纱窗地乱飞乱撞，月光照在我的闺房前久不离去。月光下，萤虫飞绕的初秋，以前是我们共同准备收获的季节，如今，我只能独守空房。同样的景物在孤独的眼神中，只能更添哀愁，我站在闺门前，久久凝望月亮，月亮也仿佛不曾动过。可见在这种凄惶的日子里，这位女子在离愁的煎熬中，深感度日如年。

“摧残梧桐叶，萧飒沙棠枝。”萧飒，萧条冷落；沙棠，植物

名,果味像李子。此联大意为:梧桐叶在秋天里被摧落,空落的沙棠枝更让人心感萧条。秋风摧残着树叶,而相思却在摧残着这位遥思亲人的女子,面对秋天的景物,她更感心中无所依托,更感需要与亲人相倚靠。

“无时独不见,泪流空自知。”《独不见》是乐府古题,吟诵的是思而不得见的落寞情绪。此联大意为:常常独自唱着《独不见》,虽然流下了许多伤心的泪水,可是这一切也只有自己一个人知道。吟唱乐府题曲是闺中女子表达心声的一种途径,诗中的女主人公在这充满感情的吟咏中,不由自主地泪流满面。此情此景,深切的哀思,揪心的苦痛都浓缩在了这曲《独不见》中。

这首诗写闺中女子对远征亲人的深切思念,我们可以想象,在女子思夫的同时,战士又何尝不是在对家中的亲人深怀想念,这种相互关心之情,正是战士们英勇战斗的强大动力。战士们奋勇战斗也正是为了给家人创造一个良好的和平安宁的生活环境。

其五

塞虏乘秋下,天兵出汉家。
将军分虎竹,战士卧龙沙。
边月随弓影,胡霜拂剑花。
玉关殊未入,少妇莫长嗟。

“塞虏乘秋下,天兵出汉家。”塞虏,对匈奴的贬称;乘秋

下,秋天,中原地区,耕种的粮食已成熟,游牧民族往往于此时南下劫掠。“天兵”,即汉兵,以此称呼汉家军队是赞美他们英勇善战。此联写匈奴为掠夺秋季丰收的粮食而悍然入侵,朝廷亦派出军队抗击。

“将军分虎竹,战士卧龙沙。”虎竹,兵符。朝廷和领兵将领各执一半,发兵时对合起来作为凭信。分虎竹,即受命出兵之意;龙沙,即白龙堆,指塞外沙漠地带。此联大意即:将军受命出兵,战士们行军至塞外,在龙沙一带暂时安营扎寨。“卧”,意为卧倒休息,行军时有行有止,故以其中的一个方面指代行军的整个过程。此联写将军慨然受命,战士奋勇出击,可以想见那千军万马的场面是多么壮观。

“边月随弓影,胡霜拂剑花。”剑花,剑刃表面的冰裂纹。此联大意为:边塞的月光伴着弓影,胡地的霜拂过剑锋。此联写战士们日夜兼程,在寒冷凄凉的塞外奋勇前行,场面极为悲壮感人。

“玉关殊未入,少妇莫长嗟。”殊,远。据《后汉书·班超传》记载:班超久在西域,年老思归,上疏朝廷:“臣不敢望到酒泉郡,但愿生入玉门关。”嗟,感叹。此联大意即:战士们还远没有进入玉门关,少妇们不要长声感叹。此句用典喻义,战争是残酷的,又往往是持久的,不把敌人彻底打败,战士们就无法胜利还乡,而少妇们对战士的心理支持对稳定军心,取得胜利有莫大关联,因此诗人在这里是劝少妇们,前线上战斗仍在持续,但胜利终究是我们的,你们要一如既往地支持正义的战争事业。诗人于此已认识到战争决不仅是统治阶级和前方战士的事,而是全民族追求和平的事业。

这首诗写匈奴悍然在秋天对我发动攻击,抢夺我们的劳动果实,朝廷果断出兵,战士英勇向前,人民也祈盼着战争的胜利。《孙子兵法》中说:“天者,令民与上同也……”意即,战争的天时,是指让人民与统治者同心一意。诗中歌颂的正是这种上下一心,为正义战争的胜利而奋斗到底的昂扬斗志。

其六

烽火动沙漠,连照甘泉云。
汉皇按剑起,还召李将军。
兵气天上合,鼓声陇底闻。
横行负勇气,一战静妖氛。

“烽火动沙漠,连照甘泉云。”烽火,古时边境上夜间举火报警的信号;甘泉,即陕西淳化县之甘泉山,秦时在山上造甘泉宫,汉武帝扩建。离长安两百里。据《史记·匈奴列传》记载:胡骑入代边,烽火通于甘泉、长安。此联大意为:烽火在沙漠深处燃起,连绵直到甘泉宫,照亮了甘泉宫上空的云层。此句通过烽火迅速传递信息,且明亮直照云端,来写战争迅速扩大,事态极为严峻。匈奴行军多为骑兵,且一人驰数马,轮流换乘,行动极为迅捷,行动遇阻或是顺利劫掠一方后即刻撤走,行踪飘忽,极难对付,是以一见匈奴入侵,烽火台亦连绵报警。

“汉皇按剑起,还召李将军。”汉皇,此指汉武帝;李将军,指李广,西汉名将,曾数次击败匈奴,被匈奴人称为“飞将军”。此联大意即:汉武帝握剑拍案而起,回头召来李将军。此联写

汉武帝闻报十分震惊,但方寸不乱,很快召集将领中的精英,作出抗击的部署。李白自述系出陇西汉将军李广后,因此对李广十分尊敬,颇多称许,何况李广确实在抗击匈奴中立有大功。

“兵气天上合,鼓声陇底闻。”兵气,战斗气氛;合,满;陇底,山坡下。此联大意即:战斗的气氛弥漫着天空,震天的鼓声,连山坡底下都可清晰听闻。此句形容与敌军决战时的激烈场面。虽未直接写兵刃相接,但那“兵气”、“鼓声”不难令人想象场面有多么惨烈。

“横行负勇气,一战静妖氛。”负,凭藉;静,平息;妖氛,指敌人。横行战场靠的是勇敢的气魄,在将士们的奋勇拼杀下,一仗就消灭了敌人。此句写战士们在英勇善战的李将军的率领下,又一次粉碎了敌人侵扰的阴谋,赢得了自卫战争的胜利。

诗中写了由于匈奴南侵引起新的战争,但在杰出的将领的率领下,勇敢的战士们又一次赢得了战争的胜利。

中原地区长期遭受着北方游牧民族的侵扰,唐时北方突厥非常凶悍,对李唐王朝形成了长期严重的威胁。诗人选择汉军抗击匈奴的题材,部分原因即在于此。另外诗人“好剑术,尝手刃数人。”好侠任气的性格使其崇尚武勇,时时怀有投笔从戎之志,因此不由自主地对前朝辉煌的战争成就加以歌颂。事实上,战争给人民带来的,从来都是灾难。汉武帝的多次出击匈奴,固然威震西域,但汉朝自初年以来轻徭薄赋所积累的殷实国库也被挥霍一空。当然如果是正义的战争,付出再大的伤亡也要力争取得战争的胜利,达到以战争制止战争、实现和平

安宁的目的。

范文勇

下终南山过斛斯山人宿置酒

暮从碧山下，山月随人归。
却顾所来径，苍苍横翠微。
相携及田家，童稚开荆扉。
绿竹入幽径，青萝拂行衣。
欢言得所憩，美酒聊共挥。
长歌吟松风，曲尽河星稀。
我醉君复乐，陶然共忘机。

终南山，秦岭著名的山峰，位于今陕西西安市南，唐时，很多士人在此中隐居；斛斯山人，隐居山中的一名士人，李白的好友。这首诗作于诗人在长安供奉翰林时，到终南山访友而作。全诗言辞清淡，古意盎然，格调高雅，气势浑然。

“暮从碧山下，山月随人归。”傍晚，从碧绿的终南山上下下来，月亮跟着我一起回来。诗人此行十分愉快，回归时仍感到余味无穷。山月即是这山之精髓的凝聚，月随人归即是那种超脱、无羁的游山之情相伴而回之意，起句极言游山之乐，令人回味，给全诗造就了一种清淡、洒然的神韵。

“却顾所来径，苍苍横翠微。”翠微，林间青翠，云雾缭绕的

样子。此句大意为：回望来时的小路，正掩映在苍茫的暮色中，而月光之下的山林更是莽莽苍苍，一片墨绿青翠。此句承上句句意，“却顾”即是想再次体会那寻幽揽胜之乐，无意间竟发现暮色中的另一番美景，连来时不曾留意的小路在云霭掩映间，亦是趣味无穷。此番描写更增诗中神韵。

“相携及田家，童稚开荆扉。”田家，田野、山村人家，此指斛斯山人的家；荆扉，荆条编就的门。句意即：在下山途中，我和斛斯山人相遇，于是斛斯山人盛情相邀，我们相互牵引着来到斛斯山人家中，天真的小童为我们打开屋门。“相携”可见二人亲密无间之态，“荆扉”则可见居处之简陋。诗人与友人相携至家，天真的小童、简陋而充满山野风味的“荆扉”使诗人倍感山野之家的淳朴和温馨。

“绿竹入幽径，青萝拂行衣。”青萝，攀缠在树枝上垂下的藤蔓。句意为：走在两旁植着绿竹的幽暗小路上，藤蔓拂动行人的衣服，让人感到十分舒适惬意。友人家中清幽的景象与终南山美景浑然一体，两相映衬，一种远离人间烟火的安详雅致蕴含其间。

“欢言得所憩，美酒聊共挥。”句意即：很高兴能找到这样一个绝佳的休闲之地，可以无拘无束地一起畅饮美酒了。前文亦步亦趋的层层铺垫，营造了一种超脱、安详的环境，诗人对此也十分满意，开始与友人畅饮其中。

“长歌吟松风，曲尽河星稀。”句意即：畅饮之中，我们放声高歌，与风中的松涛声相和，歌声唱毕，天上的星光已稀疏寥落。此联极言于此饮酒欢歌之乐，令人忘却形迹，不知不觉中，时间已经飞逝。歌声与松涛声隐隐有共鸣之势，人之欢声与天

籁之音相融合,人处其间,如登仙境。“河星稀”,天欲晓,则晨光一照,星光比晨光微弱,故而隐寓其间。可见诗人彻夜欢娱,不觉一夜已过。

“我醉君复乐,陶然共忘机。”陶,欢乐,欢喜;忘机,忘记世间的机巧,狡诈。我们在将醉未醉的欢乐时刻,彼此都忘却了尘俗间的烦忧。“我醉君复乐”是互文现义,指我们在醉眼朦胧中复又欢歌作乐,意即一种微醉却还稍具清醒意识的情形。此句既是对前一句写的精神境界的升华,也是全诗的栋梁之笔,诗人不论是游山,还是看景,亦或是行乐,无非是追求一种物我两忘的超脱境界,此句“共忘机”正点出这种愿望,并且已经达成。

全诗由游山返回娓娓道来,步移景换,由山景到斛斯山人居处之景,后者是前者的延伸,混然一体。如此良辰美景,自然而然地对酒放歌。高歌的清音,不自觉间又与身边的环境相应和,直至忘却时间,忘却尘俗,完全达到一种空灵超脱的情境,诗作亦如一朵卓尔不群的芙蓉,巍然绽放在诗坛之上。

范文勇

月下独酌

花间一壶酒,独酌无相亲。
举杯邀明月,对影成三人。
月既不解饮,影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

这首诗当是诗人失意于官场时所作，心中愁闷，遂以月为友，对酒而歌，笔触细腻，构思奇特，表现了诗人失意中不失旷达，借酒浇愁却依然豪放的个性。

“花间一壶酒，独酌无相亲。”诗人在花丛中摆上一壶酒，独自饮用，身边没有亲近的人相伴。赏花饮酒本是人生乐事，而在诗人笔下却倍显凄凉，因为如此良辰却只能一人独饮，景象越优美，就越是令人触目伤情。诗人开篇以清淡的笔墨渲染出一幅凄美的背景，一幕幕悲怆的独步舞开始在这一背景下缓缓上演。

“举杯邀明月，对影成三人。”诗人举杯邀请明月与之共饮，月光下诗人连同自己的身影与月亮频频举杯。孤独的诗人突发奇想，邀请明月共饮，可以想象那一幅天真地高高举杯对月的图景，在那份率真旷达后面包含着多少常人难以忍受的愁苦。将月亮与月光之下的诗人自己的身影看成有血有肉的人，看成生死相随的挚友，也只有诗人能有如此胸襟，由此可见生活中的诗人是多么的孤单无助。

“月既不解饮，影徒随我身。”句意为：很可惜月亮不懂饮酒的乐趣，我的身影也只是徒然跟着我的身体。诗人在上文中，举杯邀月，发现月、影二友，喜悦之情溢于言表，可惜这短暂的喜悦在稍微清醒后，便很快消失了，这使诗人更觉痛苦，

因为，月与影虽然在形式上与我相伴，但在精神上仍难以交流。此时的落寞之感更胜往昔。读来催人泪下。

“暂伴月将影，行乐须及春。”还是暂且以月亮和自己的影子作伴吧，趁着今晚这春宵的良辰美景及时行乐。诗人在短暂的悲哀后，复又安慰自己，有月与影相伴足矣，何必再去过多强求。诗人豪迈洒脱的一面又占了上风，但这种强颜欢笑读来却更让人感到心痛，前文之悲尚可用泪水洗去，此时之痛已是深入骨髓欲哭无泪了。

“我歌月徘徊，我舞影零乱。”我放声歌唱，月亮在天空中踟躅不前，我起身舞蹈，身影亦随之摇晃错乱。月与影仿佛也能理解诗人的心里活动。为诗人的歌声而伤感徘徊，为诗人的舞蹈而欢欣雀跃。诗人彻底忘却尘俗，沉浸在与月、影的交流之中，其豪放洒脱之态飘然若仙，到了物我两忘之境界。

“醒时同交欢，醉后各分散。”醒着时，一同欢乐，醉后各自分开。其实诗人恰恰是醉后才能忘却烦恼，与月、影对答行乐，醒来面对现实后而感到寂寞，此处反其意而用之，反衬出现实与诗人理想的错位。

“永结无情游，相期邈云汉。”无情，忘情；邈，远；云汉，天河。让我们结成忘情的游伴，相约在遥远的天河。至此，诗人已完全进入醉态，把月、影当作忘情的朋友，甚至海誓山盟，让天河作证。

全诗由花间独酌，倍感伤怀写起；渐饮渐醉，以月影为友又遗憾与之难以交流；更饮更醉后，身心空明，弃却尘世，此时与月、影的对话才渐入佳境，可以同歌同舞，订下终身相伴的誓言。全诗读来如入深林寻幽揽胜，初时难见端倪，只觉难以

靠近,渐行渐深方觉别有洞天,越行越入,遂乐而忘返。值此一番独酌后,诗人对月亮的理解更多了一些,对孤独的诠释亦更深了一层。

范文勇

春 思

燕草如碧丝,秦桑低绿枝。
当君怀归日,是妾断肠时。
春风不相识,何事入罗帷。

这首诗大约是诗人在长安时期的作品,写北国妇女对远行丈夫的怀念之情。诗中言辞朴实无华,情景交融,富有民歌特色,是诗人向地方民歌学习的硕果。

“燕草如碧丝,秦桑低绿枝。”燕,古地名,指今河北北部,辽宁西南部地区;秦,地名,指今甘肃、陕西一带。燕秦并提,泛指中国北部。燕地的春草好像碧绿的丝绒,秦地的桑树垂下绿色的枝条。句中运用互文见意的手法,描绘了北国春意盎然的美景。“低”字生动描绘了春来树叶渐渐茂盛,将枝条压低的情景,让人仿佛能觉察到春天迫近的脚步。“丝”与“思”、“枝”与“知”谐音,暗示两相思念,遥遥相知之意。北地民歌中即常用写春景寄春思,以谐音喻深意的手法,由此可见诗人向地方民歌学习的情形。

“当君怀归日，是妾断肠时。”当你怀念盼望回归的时候，也就是我思念你而肝肠寸断之时。此句承上句之起兴，直抒相思之情，语言朴实，感情深挚，哀感顽艳。

“春风不相识，何事入罗帷？”罗帷，丝织的帷幕。春风啊，我和你素不相识，你为何进入我的罗帷帐来。拟人手法的运用，巧妙的设问，使一幅娇嗔的怨妇形象跃然纸上。正当这位女子沉浸在对远方丈夫的深深思念时，春风悄然而进，拂动的罗帷打断了她的思绪，女主人公不由十分懊恼，遂把春风当作冒失的孩子一般，斥责起来，颦蹙之间，极尽生活情趣。

春天，阳光明媚，煦风轻拂，一夜之间，小草已探出嫩芽，枝头已绽满春蕾。此时既是生长的季节，也是播种的季节，面对如此美景，人们蛰伏了一冬的情感益发不可扼抑。《春思》即是对此情此景的准确捕捉。全诗先绘春景以衬春思，随即言分两地，极写相思之人的哀婉心声；继此而有春问，饱含春趣，而在这自失的一问中，包含的无疑还是幽幽思念之苦。全诗中无一字不体现着春之美，亦字字都饱含着思之切。

朱庭珍《筱园诗话》中云：“五古以神骨气味为主，愈古淡，则愈高浑……”此诗中，碧草、桑枝在古诗歌中数见不鲜，诗人于此处用来，神韵天然，上追古意；写相思则直抒胸臆，写春问亦是平淡中见深情。全诗神骨气味高雅浑然，实乃五古之中精品。

范文勇

乌栖曲

姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。
吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。
银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波。
东方渐高奈乐何。

《乌栖曲》是《清商曲辞·西曲歌》旧题，这首诗作于天宝三年，诗人即将离开长安之时。诗中明写吴王夜以继日地寻欢作乐的腐朽生活，暗喻唐玄宗亦是如此醉生梦死。表达了诗人的满腔愤懑之情。

“姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。”姑苏台，故址在今江苏省苏州市，春秋时吴国夫差所建。据说为建此台，耗费了大量的人力物力，三年建成，横亘五里，上有春宵宫，吴王同西施长夜共饮其间（见《述异记》），乌栖时，乌鸦栖息的时候，指黄昏；吴王，指夫差，春秋末期吴国国君，吴王阖闾之子；西施，夫差的宠妃，本是越国美女，越国被吴国打败，越王勾践把她献给吴王，以此消磨吴王的斗志。此句大意为：姑苏台上乌鸦栖息的时候，吴王在宫中和西施正在饮酒作乐。乌鸦在中国古代是不祥之鸟，写乌落姑苏台即暗指吴国将遭厄运；且乌鸦栖息时已是傍晚，也暗示吴国已是日薄西山。

“吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。”吴歌楚舞，泛指东

南一带的歌舞。吴宫中的歌舞欢会还未停歇，太阳已有一半落下山。太阳半落山亦是喻示吴国国祚将终。落日已无刺眼的光芒，望去如火红的圆盘，且日落之处，山之轮廓格外明显，太阳落下一半时，看起来就像是被山张口咬住，“衔”字极传神地写出日落时的情景。此句在时间上已比上句更为递进，但吴王欢被依旧，丝毫不理会时间的飞逝，可见其荒淫无道之至。

“银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波。”箭、壶，古代计时工具，用铜壶装满水，底有漏孔，水不断下漏。壶内装有一枝刻有刻度的箭，用水面的变化来确定时间；漏水多，指夜已深。此联大意即：更漏声声不断，夜已深了，起来看那秋月，也将要没入波涛之中了。此句写时间飞逝，一转眼已是深夜，一会儿，又是月光西沉，天将破晓。此句只写时间的转移，不再写吴王仍在作乐，但读者显然能感觉到吴王仍在狂欢。此种写法一方面可节省笔墨，另一方面也收到不言而喻的效果。

“东方渐高奈乐何。”“高”是“皓”的通假字，意即明。句意为：东方渐渐明朗，可又能把这欢乐怎么样呢？意即吴王淫乐无度，时间的更替已无法使其中止。“东方渐高”也是喻指越国的力量日渐强大，已有吞没吴国之势，可惜吴王仍毫无察觉。

全诗紧紧扣住时间的变化，一方面写日月更迭的迅速，另一方面写吴王纵情声色的毫无节制。两相对比让人深刻地感受到吴国已是危机四伏，其荒淫无道的昏君是多么可恨，可悲，可叹！

吴王夫差本非无知阿斗，而是一个精明强干的君王，其即位时适逢吴国外忧内患之时，他任用伍子胥，打败世敌越国，使吴国重新强盛，甚至问鼎中原。可是随即穷奢极侈，终为越

国所灭。而唐玄宗亦是在一场宫廷大乱中获得帝位,进而开创开元盛世之空前繁荣的局面的,这一点与吴王极为相似,诗人亲眼目睹了唐玄宗的声色犬马生活,对唐王朝的前途,诗人感到危机四伏,因而有借古讽今之举。后来天宝乱世后,唐王朝由盛转衰,印证了诗人的预言。

范文勇

乌夜啼

黄云城边乌欲栖,归飞哑哑枝上啼。
机中织锦秦川女,碧纱如烟隔窗语。
停梭怅然忆远人,独宿孤房泪如雨。

《乌夜啼》是乐府“西曲歌”调名。这首诗是诗人在长安时所作,借物起兴,景中现情,情寓于景,两相交融,极富感染力。

“黄云城边乌欲栖,归飞哑哑枝上啼。”黄云城边,乌鸦盘旋着想要栖下,归飞巢中的乌鸦在树枝上啼叫不停。此句写黄昏时,乌鸦归来憩息的凄凉情景,运用起兴手法铺排出一种忧悒的氛围,为下文的抒情垫定了感情基调。乌鸦从各处返回栖息地时往往不停地飞起落下,盘旋往复,“欲”字生动形象地描写出了此种景象。“哑哑”,仿声词,乌鸦的叫声听来凄厉无比,容易引人哀思。

“机中织锦秦川女,碧纱如烟隔窗语。”织锦秦川女,典出

《晋书·列女传》，十六国时苻秦的秦州刺史窦滔因罪流放流沙。其妻苏蕙织锦为回文璇玑图诗赠给窦滔，表示思念之情；秦川，指现在陕西一带；纱，纱窗；如烟，形容窗纱之轻薄。此联大意即：织着锦布的秦地的女子，隔着轻薄的绿纱窗户自言自语地唠叨着远征之人的艰苦生活。

“停梭怅然忆远人，独宿孤房泪如雨。”梭，梭子，织布用具之一；远人，指远征的丈夫。此联大意即：秦女停下机梭惆怅地追忆着远征的丈夫，四顾无人，哀愁的眼泪像下雨一般滴落。秦女思念丈夫，在劳作中屡屡走神，追忆起以前的美好时光，听着窗外凄厉的鸦啼，心境更加凄惶，不由自主地停梭叹息，泪如雨下。

全诗由乌鸦回归，盘旋哀啼的凄迷景象起兴，自然而然地对闺中劳作作出描述，这其中又巧妙地运用典故，让人真切地感到，那一针针的缝织，正是在消磨这难熬的等待，正是寄托着深深的祈盼。由劳作再引出中间的自言自语，但这自言自语不仅没能消解心中的忧愁，反而更令忧伤如决堤的河水，随着泪水喷涌而出，至此一幅凄婉的机下相思图生动地展现在眼前，深深打动着读者。全诗感情丰富，无一字不含相思；全诗笔触细腻，无一字不写相思。

范文勇

行路难三首

其一

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难！多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

《行路难》是乐府《杂曲歌辞》旧题。这首诗是天宝三年，李白离开长安时所作的，诗中运用象征手法描绘了世事艰难，前途坎坷，其中运用大量典故抒发了怀才不遇的不平之情和追求理想的愿望，悲愤中充满乐观向上的精神。

“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。”羞，同“馐”，菜肴；直，通“值”。意为：用金质酒杯盛满昂贵的美酒，用玉质的盘子装着价值上万钱的珍贵菜肴。此联极言餐具的精美，饮食的珍贵，在此境面前本应开怀畅饮，诗人却另有一番感慨。

“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”意为：停下酒杯，放下筷子无心饮食，转身拔出长剑，向四周望去，心中一片茫然。此联中诗人食不下咽的情景和前文的杯盘丰盛形成了强烈对

比,我们不难体会到诗人心中深沉的愁思。剑在古代既是防身利器,也是沙场冲锋的武器,诗人拔将出来却只能空掣手中无处挥落;此时的诗人也正如这把剑一样,虽有满腹经纶却无处施展,睹物思己,一种怀才不遇的失落悲愤之情表露无遗。诗人先前面对着山珍海味却食之无味,也就不难理解了。

“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。”意为:想渡黄河而去却遇到寒冰将水道堵塞,打算登上太行山却遇大雪封山。诗人此时不但感到无人赏识,在“四顾心茫然”之时更觉得干什么事都不顺利,都事与愿违。此联既描绘了人生道路的艰难险阻,也回答了“心茫然”的原因。

“闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。”垂钓碧溪,暗用姜尚未遇周文王时,曾在磻溪(位于今陕西省宝鸡市东南)垂钓的典故;乘舟梦日边,暗用伊尹见汤以前,梦见自己乘舟在日月边经过。意为:闲着没事时便到河边垂钓,有时又忽然梦见坐着船从太阳边经过。姜尚、伊尹皆是在贫寒中遇到贤主,从而得以一展抱负;诗人也是思慕明主,因而信手挪用了这两个典故。可见诗人并不甘于长此沉寂,一直希望,也一直在追求着实现平生宏愿的机会。

“行路难,行路难!多歧路,今安在?”意为:路途多险阻啊,如此多岔路,我的出路在哪里呢?这两句直抒胸臆,笔锋颤动,连声感叹,高声喝问,上承前文的诉说,下启后文的自明心志。“今安在?”既是对黑暗现实极不满的怒斥,也是躬身自省的内心独白。

“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”长风破浪,典出《梁书·宗悫传》,宗悫少年时,叔父宗炳问他的志向,他说:“愿乘

长风破万里浪。”此两句大意是：乘长风，破巨浪的日子必定能够到来，那时我将高挂如云一般的巨帆横渡沧海。此句比喻诗人宏大的抱负必将得以实现，充满乐观向上的精神。

诗中由面对山珍海味，却停杯投箸写起，描绘了诗人怀才不遇的艰难境遇，接着写对明主的渴望，并反躬自问，最后充满信心地表白，理想一定能实现。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”其充满自信的表白，宛如昂扬的号角，激人奋起，催人上进，因而千古以来，此句广为人们传诵。

其二

大道如青天，我独不得出。
羞逐长安社中儿，赤鸡白狗赌梨栗。
弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。
淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。
君不见昔时燕家重郭隗，拥簪折节无嫌猜。
剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。
昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台。
行路难，归去来。

“大道如青天，我独不得出。”意即，人生道路如此宽广，唯独没有我的出路。“如青天”可见道路之宽，而我却走不出，一股愤懑之情跃然纸上。

“羞逐长安社中儿，赤鸡白狗赌梨栗”，社，古代的基层行政单位，二十五家为一社。此处指从事斗鸡走狗的游乐团体；

赤鸡白狗,指斗鸡走狗一类的赌博游戏;梨栗,赌博用的赌注。意为:我羞与长安中斗鸡走狗之辈为伍做那种斗鸡走狗争梨栗的无聊游戏。此句正是诗人志行高洁的表白,也正回答了“大道如青天,我独不得出”的原因,即不屑于从事蝇营狗苟的钻营,宁可持立独行,孤独一生。

“弹剑作歌奏苦声,曳裾王门不称情。”弹剑作歌典出《战国策·齐策》,战国时,齐人冯谖为孟尝君门客,曾三次弹剑而歌表达心中的不满,孟尝君都给予满足。后孟尝君亦得冯谖扶救幸免于难;曳裾王门,拉起衣服的前襟,出入权贵之门。冯谖弹剑作歌表露心中不满的故事令人怀念,可是出入权贵之门又不愿迎合他们(因此,没人肯赏识我的才华)。

“淮阴市井笑韩信,汉朝公卿忌贾生。”市井,做买卖的人,指浅薄庸俗之人;韩信,汉初人,据《史记·淮阴侯列传》记载:(韩信)早年曾受淮阴市井恶人的侮辱,从其胯下爬过,市人都讥笑他懦弱;贾生,即贾谊,西汉著名政论家、文学家,二十多岁即因才华过人被召为博士,因招人嫉妒而被贬。意为:淮阴的市井小人曾嘲笑过韩信的胆小懦弱,汉朝的大臣们更是对贾谊超凡出众的才华十分妒忌。此联表明真正的旷世奇才往往是得不到人们的理解,反而遭到排挤。诗人的遭遇亦是如此。

“君不见昔日燕家重郭隗,拥簪折节无嫌猜”郭隗,战国时燕国人。据《战国策》所载:战国时,燕昭王欲招天下贤士,报齐国侵占国土之耻。郭隗献策说:“要想招致四方贤士,请从我开始,连我都受到重用,贤于我的人就会不远万里前来归附。”于是昭王修筑宫室给郭隗住,又筑高台,置黄金于台上,招徕天

下贤士。后来,乐毅、邹衍、剧辛等都相继到来。当邹衍来到燕国时,昭王亲自扫除路上灰尘,恭候相迎;簪,扫帚;折节,屈己下人。意为:大家难到没看到,以前燕国重用郭隗,燕昭王亲自拿起扫帚为贤才扫除路上灰尘,屈己下人,对人才毫无嫌疑猜忌的事迹吗?诗人歌颂古人尚贤的盛举,意在反衬今世不重人才的现状。

“剧辛乐毅感恩分,输肝剖胆效英才。”恩分,恩情。意为:剧辛、乐毅感激知遇之恩,竭忠报国,他们为报答燕昭王的知遇之恩,都充分发挥出了自己的才能。贤主重视人才,贤人自然会为之“输肝剖胆”。按:乐毅曾率五国之师伐齐,连下七十余城,为燕国尽收失地。

“昭王白骨萦蔓草,谁人更扫黄金台。”昭王的白骨湮没在杂草缠绕荒野之中,放置黄金的招贤台还会有谁去打扫。明主长眠地下,盛况已去,再难重复,诗人因而感到报效无门。

“行路难,归去来”意为:路途太险恶,还是回去吧!这是诗人历追前贤后,索然长叹,发出了隐归之想。

全诗连绵用典,借古讽今,意在其中。

其三

有耳莫洗颍川水,有口莫食首阳蕨。
含光混世贵无名,何用孤高比云月。
吾观自古贤达人,功成不退皆殒身。
子胥既弃吴江上,屈原终投湘水滨。
陆机雄才岂自保,李斯税驾苦不早。

华亭鹤唳讵可闻，上蔡苍鹰何足道。
君不见吴中张翰称达生，秋风忽忆江东行。
且乐生前一杯酒，何须身后千载名。

在这首诗中，诗人以纵横古今的笔触，历述历代统治者屈杀忠臣良将的故事，表达了心中极度的失望和无奈。言辞激越、悲愤，于痛心疾首时喟然长叹，发出了宁可如闲云野鹤一般隐逸而去的感慨。

“有耳莫洗颖川水，有口莫食首阳蕨。”颖川，即颖河，在河南中部，向东南流入安徽省的淮河，传说尧要让帝位给许由，许由不肯接受。尧又召其做九州长，许由认为这话玷污了自己的耳朵，就到颖河去洗耳朵。首阳，据《史记》所载：伯夷、叔齐是殷末孤竹国君的两个儿子。孤竹君死后，两人推让君位，一同逃到周。他们反对周武王伐纣，武王灭殷后，又逃到首阳山，采蕨而食，不吃周粟而饿死。意为：不要做在颖水中洗耳，在首阳山上食蕨这样的事情。这两件事都是著名的不与当权者合作的典型事件，其中所表现的淡泊名利的气节广为人们称赞，诗人在此予以否定是愤激的言辞，意指不要和当权者为敌，即使许由、伯夷、叔齐那样显示了你的高风亮节那又能怎么样呢？

“含光混世贵无名，何用孤高比云月。”意为：含纳隐藏自身的光芒，混迹于俗世之中，以籍籍无名为贵，何必像云中明月一般孤独高傲。意指遇上朝廷昏聩之时，不妨和光同尘，默默无闻，不必特立独行招致祸患。

“吾观自古贤达人，功成不退皆殒身。”句意为：我看自古

以来贤明、通达之人，功勋成就后不退隐山林者，往往都因迷恋官位而丢掉了性命。诗人之所以有前文四句愤激的言辞，正是诗人通读史书有感而发的结果。也是诗人长期怀才不遇，郁结于心，对现实不满之情的自然流露。

“子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨。”子胥，吴国大将，辅佐吴王阖庐成就霸业，后因太宰嚭进谗言而被吴王夫差诛杀，《史记》中载：“吴王闻之大怒，乃取子胥尸盛以鸱夷革，浮之江中。”屈原，楚国大臣，因遭受谗言而被流放，后来也在悲愤中投湘水而死；滨，水边。意为：子胥死后被弃尸吴地的江流之上，屈原终于还是投湘水而死。这是举例论证“功成不退皆殒身”的观点。

“陆机雄才岂自保，李斯税驾若不早。华亭鹤唳讵可闻，上蔡苍鹰何足道。”陆机，晋时人，以文采闻名当时，后被谗而遭杀害，据《晋书·列传第二十四》所载：陆机临死前叹曰：“华亭鹤唳，岂可闻乎！”李斯，秦丞相，后被赵高所害，临刑时曾叹：“手牵黄犬，臂负苍鹰出上蔡东门打猎不可再得。”税驾，弃官归故乡；讵，怎么；上蔡，秦时地名。意为：陆机虽然才华横溢，但危急之时还是没能自保，李斯也苦于没有早点隐退而招来杀身之祸。华亭的鹤鸣哪里还能听到，出上蔡打猎又怎么能够再次实现呢？此联进一步引述历史事迹，感叹贤臣多被谗害，希望人们不要恃才久居宦海。

“君不见吴中张翰称达生，秋风忽忆江东行。”张翰，西晋时人，据《世说新语·识鉴》中言：他在洛阳做官时，见秋风起，想到家乡鲈鱼脍十分味美，于是辞官归乡。意为：您难到没看到吴中的张翰，那才真是旷达的人，看到秋风乍起便忽然想起

该回江东了。这里从另一个角度引述历史事实,意指唯有远离宦海,才有真正的自由。

“且乐生前一杯酒,何须身后千载名。”意为:暂且为生前能饮一杯美酒而高兴吧,何必死后过千年还名存世上呢。这里与诗人《将进酒》中:“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。”有相若之意,意即暂且安于眼前欢乐,不必奢望能名传后世而整天忧愁不已。

全诗先否定了“洗耳颍川”、“食蕨首阳”这两个为人称道的先贤美事,出语惊人;随即引述先贤遭谗言而被害之事,言语沉痛,颇有物伤其类之感,巧妙地借史实论证了自己的观点;接着赞美张翰激流勇退得以重返自由;最后无奈地表示:且顾眼前的欢乐吧,何必在乎死后的名声呢!这首诗是诗人对历史经验的总结,虽然言辞消极,但毕竟揭示了惨痛的历史事实,读来让人深思。

范文勇

梦游天姥吟留别

海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。
越人语天姥,云霓明灭或可睹。
天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。
天台四万八千丈,对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。
谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。
脚著谢公屐，身登青云梯。
半壁见海日，空中闻天鸡。
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
列缺霹雳，丘峦崩摧。
洞天石扇，訇然中开。
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动，怳惊起而长嗟。
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。
别君去时何时还，且放白鹿青崖间，
须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

天姥，山名，位于今浙江新昌县东五十里。这首诗题目又作《别东鲁所作》，是诗人于天宝四年离开东鲁南下吴越时所作。诗中想象丰富，言辞瑰丽，句式长短不一，切合情感节奏，表现了对神仙世界的憧憬和追求光明的决心。

“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求”海客，经常在海上航行的人；瀛洲，传说中的东海仙山。据《史记·封禅书》记载：战国时

齐威王、齐宣王、燕昭王和后来的秦始皇都曾派人入海求访蓬莱、方丈、瀛洲三神山；微茫，隐约迷糊，景象不清状。意为：海客们常常谈起瀛洲，可是它地处烟波浩渺的大海之中，景象不清楚，实在难以寻觅。诗人酷爱游山玩水，对仙山难求深感遗憾。

“越人语天姥，云霞明灭还可睹。”越，泛指今浙江一带；明灭，时明时暗状。越地的人对我谈起了天姥山，说此山在云彩霞光之中时明时暗，也许有时还可以看见。仙山难寻，天姥可见，以虚衬实，更增诗人前往观赏的兴致。

“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。”拔，超出；赤城，山名，在今浙江天台县北，为天台山南门，土色呈赤色，故名。大意为：天姥山横空而起，仿佛与天相连，那气势超过五岳，掩盖了赤城。俗语“五岳归来不看山”，而越人描述的天姥，其山势却凌驾于五岳之上，就连远近闻名的赤城山在它面前也毫不起眼，强烈的对比让人深感天姥山果然非同凡响。

“天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。”天台，山名，在今浙江天台县北。陶弘景《真诰》中记载：天台山高一万八千丈。”大意为：天台山高达四万八千丈，可在天姥山面前，却好像拜倒在它的东南。天台山本来已经非常高了，但天姥山比它还要高得多，以高衬高更给人以深刻的印象。

这一段写诗人听“越人”说天姥有多么的雄伟壮观。其中连用对比的手法，铺陈出一座可以寻觅的，高峻雄浑的不是仙山的仙山形象。

“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。”因，依凭，按照；之，指越人对天姥的描述；镜湖，即鉴湖，在今浙江会稽山北麓。大

意为：我想象着不由依照越人的描述梦中到了吴越地区，一夜之间便飞过了月亮照耀的鉴湖。意即诗人因越人的描述而深受吸引，开始梦游吴越。

“湖月照我影，送我至剡溪。”剡溪，水名，在今浙江嵊县南，曹娥江的上游。大意为：照耀着鉴湖的月亮也伴着我的身影，把我送到了剡溪。在“湖月”的伴随下，游览天姥之行正式开始。

“谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。”谢公，即谢灵运。南朝刘宋诗人，陈郡阳夏人，曾任永嘉太守，后居会稽。他游天姥山时曾在剡溪住过。在《登临海峤初发疆中作与从弟愿连见羊何共和之》诗中有“瞑投剡中宿，明登天姥岑”诗句；渌水，清水。荡漾，水波微动的样子。大意为：谢公住的地方现在还在，湖中绿水荡漾，传来凄清的猿啼声。诗人追寻先贤遗迹，见到了一番凄美的景象。

“脚著谢公屐，身登青云梯。”谢公屐，谢灵运游山时，常穿的一种特制的木鞋，鞋底下安着齿，上山时去其前齿，下山时去其后齿；青云梯，形容山路高峻陡峭状。大意即：脚上穿着当年谢公特制的木屐，攀登上高峻陡峭的层层石梯。

“半壁见海日，空中闻天鸡。”半壁，指朝东的半面山崖；天鸡，据《述异记》载：东南有桃都山，上有人树名曰桃都，枝相去三千里，上有天鸡，日初出照此木，天鸡则鸣，天下之鸡皆随之而鸣。大意为：在朝东的半面山崖上看到太阳从海上升起，听到了半空中天鸡的鸣叫声传来。此联写诗人在登山途中看到了壮观的日出和听到了嘹亮的天鸡鸣叫。

“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。”暝，指天色变晚。大

意为：山路随着无数岩石的走势而方向转折不定，人行其间不由头晕脑涨，于是靠着石头稍作休憩，天却突然暗了下来。诗人看完日出后，继续登上山顶，不料山路曲折，还没走到头，天色已黯淡下来了。

“熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。”殷，雷声，此处活用为动词，指震动之意；层巅，层叠的山峰，大意为：熊和龙的吼叫声震动着山岩和泉水，使深幽的树林为之颤栗，使层叠的山峰为之惊惧。此联写晚上山上的珍禽与异兽都出来活动，声势赫奕，震动山野。

“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。”青青，黑沉沉状；澹澹，水波闪动状。大意为：云黑沉沉的，好像要下雨，水波闪动泛起缕缕烟雾。云欲雨，水生烟，烘托出一派凄迷的景象。

“列缺霹雳，丘峦崩摧。”列缺，电光。霹雳，雷声。大意为：突然一阵电闪雷鸣，山丘和峰峦因之而崩塌、摧毁。凄迷凝重的气氛在这一瞬间仿佛释放出无限能量，出现了天崩地裂的壮观场面。

这一段写我听了越人对天姥的描述后，梦中前往游览，循着先贤遗迹，看到壮丽的日出及凄迷昏暗之景等天姥山胜况，但突然的电闪雷鸣又将把诗人引向更奇妙的景观中去。

“洞天石扇，訇然中开。”洞天，道家称神仙所居的洞府为洞天；石扇，即石门；訇，大声的样子。大意即：洞天的石门訇的一声打开了。此句写电闪雷鸣后，仙家洞府突然开门，将诗人迎接。

“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。”青冥，高远、幽深的天空。浩荡，辽阔广大的样子。金银台，传说中神仙居住的楼

台。大意为：高远的天空辽阔广大看不见底，太阳和月亮的光辉照耀着仙家居住的楼台。此二句写乍一看见到的仙境美景。

“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。”霓，彩虹。雨后天空中与虹同时出现的彩色圆弧。云之君，神仙。此句是讲云端的仙人穿着用虹霓做成的衣裳，驾着凤凰纷纷走下来。诗人看到了装束、骑御都十分奇特的神仙。

“虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”鼓，弹奏；瑟，一种乐器；鸾，传说中凤凰一类的鸟。大意即：老虎在弹奏着瑟，鸾鸟拉着车子，那些仙人随意地在两边站着。诗人进一步看到仙家的娱乐，和仙人站在一起。

这一段，诗人以其瑰丽的想象力，营造一个金碧辉煌、高贵和谐的仙家境界，诗人畅游于仙府中，达到快乐的顶峰。

“忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。”魂、魄，古人讲魂是生命之本，是不动的，动即是不祥之兆，而魄指各种痴心杂念，是可以动的。悸，惊动；恍，心神不定状。大意为：忽然魂颤动了一下，心里正为之惊讶！醒来却是南柯一梦，于是心神不定地坐起而长声叹息。诗人在快乐的顶峰突然跌落在现实之中，十分茫然。现实与梦境极大的反差令诗人不由长声叹息。此句转折非常突然，却不显生硬。

“惟觉时之枕席，失向来之烟霞。”觉时，梦醒之时。大意为：梦醒时四顾张望，身边只剩下枕头和席子，刚才的烟雾云霞全都不见了。诗人回到冰冷的现实中，无限失望，无限懊恼。

“世间行乐亦如此，古来万事东流水。”世上寻欢作乐之事也象这梦中游历一样虚幻，自古以来许多事情都象东流而去的江河之水一般一去不留痕迹了。梦境的欢乐与现实的寂寥

让诗人深感失落,万事皆空。

“别君去兮何时还,且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。”君,指友人;白鹿,相传神仙常骑白鹿遨游。大意即:我与你分别以后不知道什么时候才能回来?还是暂且把白鹿放回青翠的山崖之间吧,须要走时就骑着它去寻访名山。此句表明诗人寻仙访道的决心,自问与友人分别后何时能返,答案是从此寻访名山而去,意即已看破红尘,不再留恋所谓的寻欢作乐,一心学道去了。

“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。”摧眉折腰,低眉弯腰;事,伺候,侍奉;大意为:怎能低眉弯腰去奉迎那些权贵要人,使我不得开心,不得精神爽朗。结尾表达诗人的心志,即不慕权贵,洁身自好。言辞斩钉截铁,读来振聋发聩。

这一段写作者梦醒后从欢乐的顶峰跌到失望的低谷,但于此也悟出世事无常,所有的欢乐都是短暂而无聊的,只有寻访名山,勤心修道,才能体会到人生真谛。决不屈附权贵,追求自由的志向。

全诗气势雄浑,风格豪放,由越人对天姥的描述而心生向往,遂梦中前往游历,果然见到了非凡景致,胜景之中突然天府洞开,又见到仙家奇景,在此极美极乐的時刻,忽然梦醒,一切都湮没不见,最后在极大的反差中体悟到了更高的人生境界。全诗气韵流畅,情节曲折。在句式上以七言为主,杂以四、五、六、九言,风骚、骈赋诸体俱备,句式极为灵活,调节了音律的缓、疾、高、低,韵脚也随着诗人的感情和诗中的情节变化而变化,迭宕起伏,扣人心弦。行文兴到笔随,毫无拘束,体现了

诗人自由奔放的思想感情。

夏于全 范文勇

登金陵凤凰台

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

金陵，今南京。凤凰台，故址在今南京城西南凤台山。相传南朝元嘉十六年，有三只大鸟翔集山间，文彩五色，形状如孔雀，声音和谐，人们称之为凤凰，于是筑台于山上，称山为凤台山。这首诗是诗人于天宝六年游金陵时所作。诗人于天宝三年，因遭谗言陷害而离开长安，漫游到金陵，登临金陵台，有感而发，遂借景抒情，以古喻今，感叹大自然之永恒，表达对现实的深深忧虑。

“凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。”此联大意即：凤凰台上曾有凤凰游玩过，如今凤凰已离去，台榭空空，台前的江水只自顾着往东流去。人登此台，不由自主地想起了此中的美丽传说，可惜胜景不常，如今只余空台，而且台前的流水一如既往地流淌着。诗人开篇即铺排出了一副时光易逝，自然永恒的场景，就象舞台后铺一张大幕，此后的所有吟诵、感叹都是

在这大幕的衬托下进行。

“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠城古丘。吴宫，三国时吴国建都金陵。据《三国志·吴志·三嗣主传》记载：孙权曾建太初宫，孙皓建皓明宫。花草，指宫苑中的奇花异草，喻指宫娥妃嫔。晋代，指东晋。东晋以金陵为都城。衣冠，指世家大族。古丘，古墓。此联大意为：吴国宫殿里的那些花草，如今已被埋在幽暗的小路边；晋朝时的世家大族们，也只剩下眼前的荒凉古墓。历史上的几多繁华，如今并没有留下太多的痕迹。只有这“幽径”、“古丘”在时时引发人的怀古之情，使人想到这片凄凉的场景上面曾经上演过几多风云变幻。

“三山半落青天外，二水中分白鹭洲。”三山，山名，位于今南京市西南长江边。因三峰并列，南北相连而得名；半落青天外，形容三山在云遮雾挡、朦朦胧胧时，只能见到的三个山尖；二水，一作“一水”。指长江；白鹭洲，古代长江中的一个小洲，在今南京水西门外，洲上多聚白鹭，故称。此联大意为：三山隐在雾中，长江水流至白鹭洲便一分为二了。此联描写眼前所见之景，用词精妙，富有动感。“落”字，极言三山在云雾中若隐若现，好像是从空中坠下一般；“分”字，意即洲处水中央，水被迫绕行而过，恰似从中被剖为两半。这样便非常简洁、生动地写出了山、天、水、洲的位置关系，如此写景也是为了与上句咏史相比较，给人一种“人生易老天难老”的感觉。

“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”为，因为。此联大意为：那飘浮的云层总是能够遮蔽住太阳，看不到长安真令人发愁啊！此句用象征手法，喻意极深：“浮云”，喻奸邪小人，“浮”字形象地刻画出了其逢迎拍马，欺上瞒下，反复无常的丑陋情

态；“日”，象征皇帝；“蔽日”，指奸佞当道，皇帝被蒙蔽。“长安不见”，暗示被皇帝冷落，无法接近。诗人被谗陷而离开长安，此时情由景发，意自心生，不得已，用此隐晦的语言抒发了心中的忧虑愤懑之情。

全诗先写凤凰台的神话传说和台前江水，两相对比，先铺就一苍茫、冷酷的自然大舞台，此后，历史、景物、现实在台上依次上演。诗人仿佛是其中的主人公，正在蹒跚挣扎；又仿佛是一个高明的旁观者，在睿智地分析、判断。全诗语言流畅自然，对仗工整圆熟。古今对比，不胜感慨，情景交融，饶有余韵，富有哲理，鲜明地体现了李白诗歌的艺术特色。

范文勇

寄东鲁二稚子

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。
我家寄东鲁，谁种龟阴田。
春事已不及，江行复茫然。
南风吹归心，飞堕酒楼前。
楼东一株桃，枝叶拂青烟。
此树我所种，别来向三年。
桃今与楼齐，我行尚未旋。
娇女字平阳，折花倚桃边。
折花不见我，泪下如流泉。

小儿名伯禽，与姊亦齐肩。
双行桃树下，抚背复谁怜。
念此失次第，肝肠日忧煎。
裂素写远意，因之汶阳川。

这首诗是天宝九年，诗人寓居金陵时所作。这时他的家及儿女寄居在山东，诗人非常想念他们，遂写下了这首亲切感人的诗。诗中笔触细腻，由眼前景，遥及寄居东鲁的儿女，抒发了真切的怀念之情。东鲁，指山东任城（今山东济宁市）一带。

“吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。”吴地，指寓居的金陵地区；三眠，蚕在吐丝前经过多次蜕皮，蜕皮前不动不食，俗称眠。三眠即已蜕皮三次。此联大意为：吴地的桑叶已经绿了，吴地的蚕儿已经蜕了三次皮。诗人观察仔细，对吴地生产生活十分熟悉，顺手用蚕儿蜕皮来表示已是仲春时节。可见诗人极其热爱生活。

“我家寄东鲁，谁种龟阴田。”龟山，在山东新泰县西南；龟阴，指龟山以北的地区；龟阴田，即李白在鲁东的田地。此联大意即：我家远在东鲁，时值春耕，有谁在帮我耕种那龟山北面的田地呢？诗人由吴地人的生产活动，联想到家中也该开始耕作，因而思家之情油然而生。在《南陵别儿童入京》中，诗人有“白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。”的赞美，可见诗人对田园生活还是充满向往的。

“春事已不及，江行复茫然。”春事，春天的农事；江行，来往江上。此联大意即：看来春天的农活是赶不上回去帮忙了，我现在正过着往来江上，飘泊不定的生活。对家中农活的耽

心,对飘泊生活的厌倦,这正是诗人思念儿女的直接原因。

此段点明思家之念。

“南风吹归心,飞堕酒楼前。”酒楼,据《太平广记》记载:李白曾在山东城建筑酒楼。此联大意即:南风吹起我的思归之心,飞着落在酒楼前面。诗人思家心切,梦魂牵绕中,仿佛心被南风吹起,游历回到了家中。

“楼东一株桃,枝叶拂青烟。”拂青烟,拂动的青烟,形容枝繁叶茂状。此联大意为:楼东边的那株桃树,枝叶已十分繁盛了吧。此联写“心”之所见,即诗人对家中情景的想象。

“此树我所种,别来向三年。”向,近,接近。此联大意为:这颗树是我亲手种的,分别已快三年了。虽难亲见那树,但当时亲手栽培的情形仍历历在目,诗人根据回忆展开想象,所以有上文枝叶披拂的一幕。

“桃今与楼齐,我行尚未旋。”旋,还,归。此联大意为:桃树现在应该和楼一样高了,可是我还不能踏上归途。脑海中的家是那么可爱,在不断成长,而事实中的诗人却飘泊不定,日渐衰老,而且至今仍不能确定归程,此中痛苦,令人肝肠寸断。

此段,诗人展开想象,描述了家中的情景,对比现实,诗人倍感凄凉。

“娇女字平阳,折花倚桃边。”我那娇美的小女儿啊,小字叫平阳,手攀着花枝倚靠在桃树边。由物及人,诗人进一步想象女儿的可爱姿态。

“折花不见我,泪下如流泉。”拿着花却看不到我,眼泪象流淌的泉水喷涌而出。女儿攀着花枝,想着慈父,因而泪流满面,而诗人想到此情此景时,又何尝不是泪流满面呢!

“小儿名伯禽,与姊亦齐肩。”小儿名叫伯禽,也和姐姐并肩站着。诗人与家人分别时,想必是两个小儿女并肩相送,那天真纯洁而又懂事的情景深深地印在了诗人的记忆中,因而在此处自然地流露出来。

“双行桃树下,抚背复谁怜。”大意为:两人一起在桃树下走动,又有谁抚摸着他们的背疼爱他们呢?诗人于此深感自责,对儿女缺少父亲的关爱而深感歉意。

此段由树及人,抒发对一对小儿女的思念之情。

“念此失次第,肝肠日忧煎。”失次第,失其常度,心烦意乱。此联大意为:怀念着他们令我心烦意乱,肝肠好像整日在油锅里煎熬一般。此联极言思念之切,痛苦之深。

“裂素写远意,因之汶阳川。”素,精白的绢,古时用于书写。裂素,指准备书写工具之意。之,到。汶阳川,指汶水,因汶阳靠近汶水故称。此联大意即:撕开白绢抒写完我在远方对你们的思念之情,我便来到了汶水边。篇末题意即,诗人写好信,来到汶水边,因为古人认为水可传递相思之情,故以到汶水边喻指将诗篇寄给家里。

全诗语言朴素,感情真挚,因为诗是写给儿女看的,故十分浅显,却含情甚深。全诗由见吴人劳作而思家里当是春耕时节,继而对家中的桃树展开描写,随即由树及人,抒发对儿女的一片想念之情。结尾点明题意,表达寄托相思之意。全篇形同一封家书,言辞亲切,充满关爱。

范文勇

答王十二寒夜独酌有怀

昨夜吴中雪，子猷佳兴发。
 万里浮云卷碧山，青天中道流孤月。
 孤月沧浪河汉清，北斗错落长庚明。
 怀余对酒夜霜白，玉床金井冰峥嵘。
 人生飘忽百年内，且须酣畅万古情。
 君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息吹虹霓。
 君不能学哥舒横行青海夜带刀，
 西屠石堡取紫袍。
 吟诗作赋北窗里，万言不直一杯水。
 世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。
 鱼目亦笑我，请与明月同。
 骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风。
 折杨皇华合流俗，晋君听琴枉清角。
 巴人谁肯和阳春，楚地由来贱奇璞。
 黄金散尽交不成，白首为儒身被轻。
 一谈一笑失颜色，苍蝇贝锦喧谤声。
 曾参岂是杀人者，谗言三及慈母惊。
 与君论心握君手，荣辱于余亦何有。
 孔圣犹闻伤凤麟，董龙更是何鸡狗。
 一生傲岸苦不谐，恩疏媒劳志多乖。

严陵高揖汉天子，何必长剑拄颐事玉阶。
达亦不足贵，穷亦不足悲。
韩信羞将绶灌比，祢衡耻逐屠沽儿。
君不见李北海，英风豪气今何在。
君不见裴尚书，土坟三尺蒿棘居。
少年早欲五湖去，见此弥将钟鼎疏。

王十二，李白的朋友，排行十二，名字，生卒年月不详。他写了一首《寒夜独酌有怀》寄与李白，李白用这首诗作答。这首诗作于天宝九年，当时正是安史之乱前夕，唐统治者骄奢腐败已极，诗人借朋友之间赠答抒发了自己愤懑的心情。全诗对比强烈，褒贬鲜明。诗文在一系列连绵用典中，夹杂着数句精辟的议论，使全诗犹如一串名贵的玛瑙项链上平添了几颗光彩夺目的大珍珠，使行文更加奕奕生辉，作者的观点也更为鲜明，给人留下了深刻的印象。

“昨夜吴中雪，子猷佳兴发。”吴中，指今江苏省南部一带；子猷，东晋王徽之的字。子猷，这里借指王十二，因王十二与之同姓，且寒夜独酌思李白，正好用王徽之雪夜访戴逵喻指王十二怀念自己。据《世说新语·任诞》记载：东晋王徽之住在山阴（今浙江绍兴县），一夜大雪，月色清朗，四周洁白，忽忆好友戴逵，于是乘船到剡溪访问，一夜时间到戴逵处，却不入门而回。有人问之原因，他说：“我本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”大意为：昨天夜里，吴中一带下了大雪，子猷生发出雅兴。诗人巧妙用典，表明王十二写诗寄给自己这件事，这也正是诗人创作这篇长诗的激发因子。开篇点题即用此曲折现意的手法，为

下文广泛用典奠定了风格上的基调。

“万里浮云卷碧山，青天中道流孤月。”中道，中间；流孤月，形容月亮仿佛随云移动的情形。大意为：云层浮动，直铺万里，象要卷起远处碧色的山峰，湛青的天空中间，孤独的月亮好像在流动。诗人以浮云为参照物，感觉月亮也仿佛在飞速移动。这种飘忽动荡的感觉，正是诗人此时心绪难以平静，对现实愤愤不平的外化。

“孤月沧浪河汉清，北斗错落长庚明。”沧浪，青苍色，这里意指清凉、寒冷状。河汉，银河。北斗，北斗星座。错落，纷杂交错。长庚，星名，即金星。大意为：月亮如水般清凉、寒冷，银河十分清澈；北斗七星纷杂交错，金星十分明亮。此处进一步写景，浮云移开，天穹明朗，苍凉的夜景给人以冷寂、孤独之感。

“怀余对酒夜霜白，玉床金井冰峥嵘。”床，指井边的栏杆；

玉床金井,形容井和井旁栏杆雕饰的华丽。峥嵘,本来形容山势高峻,此处形容冰的奇突。大意为:思念之余,我在寒霜染白大地的夜晚喝着酒,华丽的井栏上凝结着突奇的坚冰。前文皆是诗人放眼夜景,思念友人而作,此时收摄心神,手中把盏,凝目眼前,这一凝目即是由怀想转而对人生、对历史进行穷究深探的转折点。

“人生飘忽百年内,且须酣畅万古情。”酣畅,饮酒尽欢。大意为:人的一生,飘泊不定,不会超过一百年,还是让我们放眼千古兴亡,开怀畅饮吧。意即用前人的事迹来下酒。这是诗中的第一句议论,感慨人生多艰,而且短暂,姑且数说数说历史典故,以这些谈资来下酒。全诗由此从咏怀转入连绵用典,并从中阐发议论。

“君不能狸膏金距学斗鸡,坐令鼻息吹虹霓。”君,指王十二。狸,膏,用狐狸肉炼成的肉脂。狸善捕鸡,斗鸡时,将狸膏涂在鸡头上,对方的鸡闻到气味就会害怕而后退。距,鸡爪。金距,在鸡爪上装上金属芒刺,使鸡的爪子更锋利。坐,因此。令,使。鼻息吹虹霓,用鼻子的气息吹出彩虹,形容斗鸡得宠之人的嚣张气焰。意即:你是不会去学斗鸡邀宠,以求得声势显赫的爵位和俸禄的。当时权贵多有好斗鸡者,因此有人以此媚上。此两句是诗人的发激之语,意为王十二和自己是不会去阿谀奉承、逢迎拍马的。

“君不能学歌舒横行青海夜带刀,西屠石堡取紫袍。”哥舒,即哥舒翰,唐朝大将,突厥族哥舒部人。据《旧唐书·哥舒翰传》记载:他“筑神威军于青海上,吐蕃至,攻破之。又筑城于青海中龙驹岛,吐蕃屏迹不敢近青海。”青海,今青海湖。夜带

刀,《太平广记》引《乾月巽子》载当时民谣:“北斗七星高,哥舒夜带刀。吐蕃总杀尽,更筑两重濠。”西屠石堡,据《旧唐书·哥舒翰传》记载:天宝八载哥舒翰为立功求赏,率大军攻吐蕃的石堡城,被拜进鸿胪员外卿,加摄御史大夫。紫袍,唐制,文武官三品以上穿紫袍。意即:你也不会学哥舒翰无端在青海挑起争端,攻取吐蕃石堡城,邀功媚上,以求高官厚禄的。唐时,玄宗好大喜功,驻守边疆的大将为了邀功请赏,常无故制造纠纷,进攻周边弱小民族。诗人于此对这种行为作出了否定。

“吟诗作赋北窗里,万言不值一杯水。”直,通“值”。在书斋中,吟诵诗韵,创作歌赋,即使写出了一万字的文章也抵不上一杯水的价钱。此处极言世人轻视文学创作的现状,表达了一种无奈、愤懑的心情。

“世人闻此皆掉头,有如东风射马耳。”射,吹。大意即:世上的人一听到歌赋就掉过头去,就象马被东风吹到耳朵时转身逃避一样。此二句极言世上不重视文学,避之唯恐不及的丑态。读来颇有“举世皆浊”之感叹。

“鱼目亦笑我,谓与明月同。”鱼目,喻平庸之人。明月,名贵珍珠,喻贤德之人。此句大意为:那般平庸的人竟然还嘲笑我,简直是鱼目在嘲笑明月之珠。此句意在讽刺庸人的愚蠢,可见诗并不因为不为世人所容纳而畏缩,反而更加努力地创作。

“骅骝拳跼不能食,蹇驴得志鸣春风。”骅骝,良马。拳跼,曲而不直的意思。蹇驴,跛足之驴。此句大意为:骅骝马因得不到相应的食物而蜷曲着不能驰骋奔跑,跛脚的驴子反而受亲睐,在春风中得意地鸣叫。此二句意在讽刺朝廷小人当道,

良才被排挤。

“《折杨》皇华合流俗，晋君听琴枉清角。”《折杨》、《皇华》，古代两支通俗曲子。《庄子·天地》：“大声不入于里耳，《折杨》、《皇华》则嗑然而笑。”合，投合。枉，徒劳无益之意。《清角》，曲调名。相传为黄帝所作的乐曲，有德之君方可听，薄德之人听了会有灾难。《韩非子·十过》载：春秋时晋平公强迫师旷替他演奏《清角》，结果晋国大旱三年，平公本人也大病一场。大意即：世人只欣赏《折杨》、《皇华》之类的通俗乐曲，不过即使像《清角》这样高雅的曲子让晋平公那样的无德之君听了，又于事何补呢？意即感慨曲高和寡。

“《巴人》谁肯和阳春，楚地由来贱奇璞。”《巴人》，古代通俗曲调。《阳春》，古代比较高雅的曲调。犹，通“由”。犹来，从来。璞，含玉的石头。贱奇璞，《韩非子·和氏》载：楚国有个玉工叫卞和，得到一块璞玉，献给楚厉王，厉王认为是石头，十分恼怒，砍其左足。楚武王继位，卞和再献璞玉，被砍右足。直到文王继位后，才发现确是一块美玉。大意为：唱庸俗的《巴人》歌曲的人，是不肯应和《阳春》这样高雅的曲调的。楚国那地方从来都轻贱珍奇的璞玉。此二句意在讽刺朝廷不识人才。

“黄金散尽交不成，白首为儒身被轻。”儒，读书人。大意为：自己所带的黄金都花光了，但还是没能让当权者赏识自己。一直到老还是一介书生，被人轻贱。意即朝廷不任用人才，无论你多么才华横溢，也是不行的。

“一谈一笑失颜色，苍蝇贝锦喧谤声。”失颜色，指不合礼教的规范。苍蝇，喻指谗言小人。《诗经·青蝇》篇中有：“营营青蝇，止于樊。岂弟君之，无信谗言。”贝锦，有花纹的贝壳，喻

谗言。《诗经·小雅·苍伯》篇中有：“萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人者，亦已太甚。”大意即：不经意的谈笑往往都会使谗媚小人惊讶失色，从而对你罗织罪名加以陷害。

“曾参岂是杀人者，谗言三及慈母惊。”曾参，春秋时郑国人，孔丘的门徒。《战国策》记载：曾参寓居郑国时，一个与曾参同姓名的人杀了人，有人去告诉他的母亲，一连两次，曾母都不信，第三个人来告时，曾母终于相信，逾墙而逃。此句是讲曾参哪里是会杀人的人呢？谗言三次传到，慈爱的母亲也会因此而惊慌逃走。意指谗言的可怕，谎言说上一千遍，也会变成真理。

“与君论心握君手，荣辱于余亦何有。”论心，谈心。亦何有，又算得什么。大意为：我握着你的手与你倾心相谈，荣誉对于我来说又算得了什么，意即，我能有你这样的好朋友倾心相交，那些世俗得失，我就不在乎了。这是第二句议论，感慨世人皆媚俗不堪，唯有你我的君子之交使我心中感到安慰。此句将上文的感叹尽数囊括其中，用反问引出下文的又一番议论。

“孔圣犹闻伤凤麟，董龙更是何鸡狗。”伤，悲伤。凤麟，凤凰、麒麟，古人认为是祥瑞之物。孔子因自己的理想无法实现，慨叹“凤鸟不至”（《论语·子罕》），又因鲁国人猎获麒麟而悲叹不已，曰：“吾道穷矣”（《史记·孔子世家》）。董龙，据《十六国春秋》记载：前秦宰相王堕性刚峻，对奸臣右仆射董龙甚为不满，每次上朝都不与他说话，有人劝王堕稍稍敷衍一下，王堕骂道：“董龙是何种鸡狗，那里配得上同我说话。”后王堕被董龙所杀。意即：象孔子那样圣人的人尚有悲凤伤麟之叹，那么象王堕那样与董龙这样的鸡狗之徒同朝为官，而不与之周

旋,是肯定会招来杀身之祸的。此二句意在说明当今朝廷都是小人当道,贤人不得进身。

“一生傲岸苦不谐,恩疏媒劳志多乖。”恩,指君恩。媒,引荐的人。《楚辞·九歌》:“心不同兮媒劳,恩不甚兮轻绝。”乖,违背。大意为:我一生高傲不合群,君恩疏远,引荐的人十分吃力,因而常常事与愿违。此句是对自己的评价。

“严陵高揖汉天子,何必长剑拄颐事玉阶。”严陵,即严光,字子陵,东汉隐士。曾与光武帝刘秀同学。刘秀做皇帝后,曾欲封严光做大官;长剑拄颐,佩带的长剑几乎要触到下颌,指担任大官;事玉阶,在宫廷中玉阶边侍奉皇帝。大意为:想当年身在山野的严陵,面对汉朝天子只需长做一揖即可,那情景是何等的逍遥自在,何必为了担任高官而去宫廷中侍奉皇帝。意指宁可选择自由自在的山野生活,也不愿去做高官,受拘束。

“达亦不足贵,穷亦不足悲。”显达也不是什么可贵的事,穷困也用不着悲伤。这是文中第三次议论,有感而发,表达了不慕权贵,甘于困穷的心志。

“韩信羞将绶灌婴,祢衡耻逐屠沽儿。”韩信,汉初大将,淮阴(今江苏淮阴)人。楚汉相争时,被封为齐王。汉王朝建立后,改封楚王。后被贬为淮阴侯。他常称病不上朝,羞与绶侯周勃、颖阴侯灌婴同位;绶,绶侯周勃,汉初大臣,沛县(今江苏沛县)人,秦末时随刘邦起义,封绶侯。灌,灌婴,汉初大臣,睢阳(今河南商丘县)人,随刘邦转战各地,刘邦称帝后,封颖阴侯;祢衡,东汉末年人,辞赋家,与孔融为友,轻视曹操。逐,跟随。屠沽儿,宰猪卖酒的人,是当时祢衡辱骂当时一些名士的话。据《后汉书·祢衡传》载,有人劝祢衡和陈群、司马朗等人交朋

友,他说我怎么能随从这些杀猪卖酒之辈。大意即:当年韩信遭贬后,因耻于同绛侯周勃、颖阴侯同位而常常称病不上朝,而高士祢衡则更是不屑于同杀猪买酒之辈交往。诗人在此历数前朝傲岸不屈,不同流合俗之事,意在表达自己准备独善其身。

“君不见李北海,英风豪气今何在。君不见裴尚书,土坟三尺蒿棘居。”李北海,即李邕。唐玄宗时为北海太守,故称。李邕在天宝六年被李林甫杀害;裴尚书,指裴敦复,唐玄宗时任刑部尚书,与李邕同时被李林甫杀害;蒿棘,杂草。大意为:你难道没看到李北海,他的英雄风采豪士气魄现在都哪里去了?你难道没看到裴尚书,他的土坟上的杂草已长出有三尺长了。诗人陈述当朝两位官场贤人的悲惨结局,意在揭示当今时局的黑暗。

“少年早欲五湖去,见此弥将钟鼎疏。”五湖,太湖及周围的四个湖;五湖去,春秋时越国大夫范蠡,助越王打败吴国,功成身退。《吴越春秋》载:他“乘扁舟出三江,入五湖,人莫知其所适。”弥,更加。钟鼎,古时贵族家中饮食时要鸣钟,用鼎盛食,此指高官厚禄。疏,离得很远。此句大意为:我少年时早就有隐居的打算,现在看到这种目不忍睹的情况,就更想远离官场了。这是全文最后一次议论,自明归隐江湖之志。

诗人在这首诗中,接连运用典故,极言官场的黑暗,庸俗不堪,进而表明不慕权贵,宁愿隐居山林的愿望。全诗写得雍容华丽、铺陈排比,厚积勃发,气势恢宏,深刻地表达了诗人对历史和现实,社会和个人际遇的观感。由此诗我们也可以看到诗人的诗歌创作确是建立在博闻强识的基础上,能有如此成

就,决非幸致。

范文勇

北风行

烛龙栖寒门,光曜犹旦开。
日月照之何不及此,唯有北风号怒天上来。
燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台。
幽州思妇十二月,停歌罢笑双蛾摧。
倚门望行人,念君长城苦寒良可哀。
别时提剑救边去,遗此虎纹金鞞鞬。
中有一双白羽箭,蜘蛛结网生尘埃。
箭空在,人今战死不复回。
不忍见此物,焚之已成灰。
黄河捧土尚可塞,北风雨雪恨难裁。

这首诗是天宝十一年秋,李白游历幽州时所作。当时安禄山受命节度幽州等地,因玄宗好大喜功,安禄山为邀功媚上,遂不断向兄弟民族挑起战争。诗人通过描写一个北国妇女对丈夫战死的悲愤心情,揭露和抨击了安禄山的罪行。

“烛龙栖寒门,光曜犹旦开。”烛龙,我国古代神话传说中的一条神龙。人面而龙身,无足,身长千里,目能发巨光,居住在见不到阳光的极北寒门,睁眼为昼,闭眼为夜;寒门,神话中

北方酷寒地带。大意即：烛龙栖息在寒门，当它眼睛睁开时好像天亮了一样。此句借用神话传说，以寒门来指代幽州地区，极言其冷。

“日月照之何不及此，唯有北风号怒天上来。”此，指代幽州，今北京及河北省北部地区。大意为：日光、月光的照耀为什么不能到达此地，这里整天只有寒冷的北风号叫着，怒吼着从天而来。此二句极言幽州天寒地冻的原因，日光不至，唯有北风。

“燕山雪花大雪席，片片吹落轩辕台。”燕山，山名，在河北平原的北侧；轩辕台，故址在今河北怀来县乔山上，为纪念黄帝的建筑物。大意为：燕山上的雪花好像席子那么大，一片片被北风吹落在轩辕石上。燕山一带气候干燥，因而雪花不易凝结，落下时一片迷茫，诗人以席子形容雪花，是强烈的夸张，给人以冰凉的印象，被奉为诗歌中夸张手法运用的典范之作。

“幽州思妇十二月，停歌罢笑双蛾摧。”蛾，蛾眉，也作娥眉，指女子细长而弯的眉毛。大意为：十二月时，幽州心含哀思的妇人停下歌唱，面无表情，双眉紧锁。在大雪纷飞，极度寒冷的背景中，一位惆怅的妇人形象被诗人推入读者眼帘，不由令人怀疑，她愁什么哪？

“倚门望行人，念君长城苦寒良可哀。”长城，古诗中借以泛指北方前线。大意为：她靠在门上望着行人，心想当初她丈夫前往戍守北方前线苦寒之地实在太可怜了，此句中的“行人”当是诗人，在读者的怀疑中，这位妇女将哀思向诗人倾诉。

“别时提剑救边去，遗此虎纹金鞞。”鞞，绘有虎纹图案的箭袋。想当初丈夫和我分别时独自拎着一把长剑救援边

疆而去，却留下了这绘有虎纹的镶金的箭袋。可见当时分别之匆忙，连武器都没带全，也许是故意留下，但这位妇人对这些细节记得如此清晰，可以想见当时的生离死别是多么令人叹惋，如今孤单一人，情境更是凄凉。

“中有一双白羽箭，蜘蛛结网生尘埃。”其中有一双白羽箭，上面已经结满了蜘蛛网，沾满灰尘。放在一边不去照顾它，是因为愁思之切方寸已乱，可以想见这种哀毁骨立的痛苦对一软弱的妇人是一种什么样的煎熬。

“箭空在，人今战死不复回。”大意为：虽然羽箭徒然存在，而人现在却已战死，不会再回来了。昔日丈夫弯弓射箭时的勃勃英姿想必是深深地印在了这位妇女的脑海之中，如今物在人休，更增悲哀。

“不忍见此物，焚之已成灰。”大意为：不忍心看到这个东西，已经把它烧成灰烬。悲痛之切，连丈夫的遗物都不忍再见，宁可将之焚化，或许是期冀自己的哀思能寄托在这遗物上，陪伴长眠的丈夫。此后她只能沉浸在无穷的哀戚中，甚至连一点凭藉都没有。所有这些令人痛心的事实都是因为不义的战争而引起的，诗人对此种不义战争的批判不言而喻。

“黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁。”北风雨雪，化用《诗经·邶风·北风》中的“北风其凉，雨雪其雾”之句意；裁，消减。大意为：黄河浩荡，捧起泥土填上，还可以将它阻塞，但北风呼啸，雨雪飞扬，我的无比哀怨却难以消减。以黄河可塞反衬哀怨之深，可见思夫丧夫之痛。

全诗先拉开一道天寒地冻的北国帷幕，在这背景中突然出现一个哀怨的妇人。环境之恶劣，人物之孱弱，两相映照给

人以深深的震撼,随即这位妇人向诗人娓娓诉说因不义的争战而引起的悲壮的往事,人们在深切的同情中,沉痛地感觉到战争的可恶,发动这场战争的人更是罪大恶极。

全诗极为注重细节描写,如雪花、妇人的愁态、别离时的遗物、遗物的具体情况、妇人将遗物焚化等,无一不是纤毫毕现。这种颇具功力的描写让读者可以真切地感觉到其中的痛楚,也能清晰地看到诗人对不义的战争的痛心疾首。

范文勇

哭晁卿衡

日本晁卿辞帝都,征帆一片绕蓬壶。
明月不归沉碧海,白云愁色满苍梧。

晁卿衡,即晁衡,原名阿倍仲麻吕,汉名朝衡或晁衡。日本灵龟二年(唐开元五年)来中国业后留在唐朝任职,官至秘书监兼卫尉卿,大历五年卒于长安。卿,对友人的尊称。这首诗作于天宝十二年,晁衡是随第九次遣唐使来中国的日本学生,在求学生活中他结交了李白。天宝十二年,晁衡乘船回日本,途中遇险,脱险后重返中国。当时曾误传他已溺死海中。李白听到这一不幸的消息遂赋此诗以示哀悼之情。

“日本晁卿辞帝都,征帆一片绕蓬壶。”帝都,即唐京城长安;蓬壶,指蓬莱、方壶,都是神话传说中东方大海上的仙山。

此联大意为：日本的晁衡离开了长安，乘坐航船远去东方。此句交待晁衡离开都城，因路途遥远而行船遇险。“一片”极言航程之远，在浩瀚的大海上，一条船的大小微不足道，工具的简陋往往是旅行不幸的主要原因。“绕蓬壶”，船在蓬莱和方壶两座仙山间绕行，极言航程之远，航线之危险。常人本难至仙境，此句写友人的坐船却在仙山间绕航，诗人既是追忆友人风采，堪登仙境，也是隐讳地说明友人已是一去不复还了。

“明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”明月，指晁衡，喻其品行高洁；沉碧海，指溺死海中；白云，据说有白云出自苍梧入大梁；苍梧，山名，据《水经注·淮水》所载：东海郡胸山县（即今江苏东海县）东北海中有大洲，叫郁洲或郁山。相传山有苍梧飞过，所以又叫苍梧山。此联大意即：当晁衡溺死大海的消息传来时，天色为之惨淡，苍梧山上笼罩着一片愁云。李白诗中，描写月亮的诗句极多，如《静夜思》：“举头望明月，低头思故乡。”《月下独酌》中：“举杯邀明月，对影成三人。”《峨嵋山月歌》：“峨嵋山月半轮秋，影入平羌江水流。”因此明月已是诗人情感的寄托，精神领域的挚友，故而当言及生活中的好友时，常以明月作喻，此处暗示晁衡的英魂已化为一轮明月，将永远与诗人相伴，永远照耀着诗人。

诗中言辞颇多象征、隐喻，哀其人而不忍书其事，全诗感情真挚，语含悲悼。这种感人肺腑的情谊记录了中日两国人民友好交往的一段历史。

范文勇

蜀道难

噫吁戏，危乎高哉，蜀道之难难于上青天。
蚕丛及鱼凫，开国何茫然！
尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。
西当太白有鸟道，可以横绝峨眉颠。
地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。
上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。
黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。
青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。
扞参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。
问君西游何时还，畏途 岩不可攀。
但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。
又闻子规啼夜月，愁空山。
蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜。
连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。
飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。
其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉。
剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。
所守或匪亲，化为狼与豺。
朝避猛虎，夕避长蛇。
磨牙吮血，杀人如麻。

锦城虽云乐，不如早还家。

蜀道人难难于上青天，侧身西望长咨嗟。

《蜀道难》是乐府《相和歌辞·瑟调曲》旧题。这首诗是天宝初年诗人在长安送友人入蜀之作。本诗以雄健奔放的笔触，丰富的想象，将神话、传说、历史、现实融合在一起，用夸张的手法描绘了蜀道的艰险高峻、山川的奇丽和环境的险恶。同时诗人以敏锐的政治洞察力在诗中表达了对现实的忧虑和感慨。

“噫吁噫，危乎高哉，蜀道之难难于上青天。”

噫、吁、噫，叹词。诗人起笔即以三个惊叹词连用，表示强烈的感叹。啊！多么险峭，多么高峻啊！在蜀道上行走之艰难，胜过登上青天。开篇即以三个叹词连用，表达强烈的感慨，手法新颖，给人以极深的印象。随即以登蜀道与上青天对比，突出前者之艰难，夸张强烈，震撼人心，是写蜀道艰难中最著名的佳句。诗人开篇点题，以夸张的笔触勾勒出了蜀道险峻的轮廓、背景。

“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”

蚕丛、鱼凫，传说中古蜀国开国的两位国王；茫然，渺茫而难以详察之意；尔来，自开国以来；四万八千岁，虚指年代极久；秦塞，山川险阻的秦地，自古秦被称为四塞之国；当，处在某个地方或某个时候；太白，太白山，又称太乙山，在今陕西眉县、太县一带。因为太白山在京城长安的西边，古

曰“西当太白”；鸟道，只有鸟能飞越的陡峭狭窄的山路；横绝，横渡；峨眉，峨嵋山，位于今四川峨眉县；壮士死，典出《华阳国志·蜀志》，秦惠王许嫁五位美女给蜀王。蜀王派五个力士去迎娶，回到梓潼，见一大蛇钻入山洞中，五力士合力掣住蛇尾，遂把山拉倒。力士和美女都被压死，山也分成五岭。此后秦蜀交道稍便；天梯，高峻的山路；石栈，在悬崖上凿岩架木筑成的通道。此段大意为：蚕丛、鱼凫开辟蜀国的历史已渺然难察。自开国以来许多年后仍没有和秦地相交通。只有西面的太白山上有陡峭狭窄的山路，可以从那里通行到峨眉山顶（太白在秦地，峨眉在蜀地，两山相连即秦蜀相通，但其途是飞鸟难过的险路，极言难通），到了秦惠王时期，五壮士辟山开路，土地崩塌，山陵摧倒，壮士被压死其间，这以后才有频繁的交通。此段写蜀道在传说中的历史故事，基调十分壮烈，极写秦蜀交通不易，开辟蜀道曾付出了巨大的人力和物力。

“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。”

六龙回日，古代神话：羲和驾着六条龙所拉的车子载着太阳在空中运行。走到蜀地，山高入云端，阻其前行，只好把车子倒转回去；高标，指山的最高峰，是为这一带高峰的标记；冲波，水势直流；逆折，水流回旋；回川，有漩涡的河流；黄鹤，一种善高飞的鸟；猱，一种猿类动物，善攀援；青泥，岭名，位于今陕西省略阳县西北，为秦地入蜀必经之地；盘盘，蜿蜒曲折貌；百步九折，指在很短的行程中，就有许多弯路。百、九皆虚指；萦，回绕。此段大意为：高峰

耸入云端，羲和的太阳车也因之而回转，直冲而至的激流在悬崖下形成漩涡。善于高飞的黄鹤也无法飞越山崖，善于攀援的猿猴也愁于渡过。青泥岭上，道路何其曲折、盘旋，回绕在高岩险峰之间。此段用神话、急流、善于飞奔的禽兽来反衬蜀山险峻，蜀道难行，随后直接描写青泥岭所见。这就使令神鬼发愁的艰难蜀道生动地呈现在读者面前。

“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。问君西游何时还，畏途 岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧 ，崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉。”

扪，摸，这里指行程的到达点；井，星宿名。古人根据地上的区域划分天上的星宿，将天上的星宿与地上的州国相对应，叫做“分野”。参是蜀的分野，井是秦的分野；胁息，屏息，不敢出气；膺，胸口；君，泛指入蜀之人；畏途，令人畏惧的险路； 岩，高峻险要的样子；子规，即杜鹃，又名杜宇，相传为蜀古望帝魂魄所化。此鸟春来出现，啼声哀怨动人，从夜叫到天明，似言“不如归去”；凋，变憔悴；去，离；喧 ，喧闹声； ，水撞击岩石声；胡为，为什么。此段大意为：从秦地到达蜀地，仰望此险峻的山顶直与参井二星相接，令人气不敢出，只能用手抚摸着胸膛坐下叹息。请问进入蜀地的人们，往西游历何时才能回还，这令人畏惧的高峻险要高不可攀。只看到悲哀的鸟儿对着古木哀鸣，雄雌跟从着回绕在林间飞翔。又听到那杜鹃在月亮下的悲啼，更令人对着空旷的山野发愁。蜀道太艰难了，比上天还难。这

使人听了红润的容颜都会变得憔悴。连绵的山峰离天不过一尺，枯死的松枝倒挂着斜倚在陡峭的崖壁上。飞奔的溪水、瀑布和激流争相发出喧闹的声音，水流撞击山崖，推转着滚石在山谷中形成雷鸣般的响声。蜀道这么险绝，你们这远道而来的人为什么还要到这蜀山来呢。这段通过向入蜀之人询问，借他人之口描述了蜀道之险阻，行文声情并茂，令人如临其境。

“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺，朝避猛虎，夕避长蛇。磨牙吮血，杀人如麻。”

剑阁，又名剑门关，位于今四川省剑阁县北，即大剑山和小剑山之间的一条崎岖栈道，群峰似剑，峭壁对峙如门；峥嵘、崔嵬，高耸，险峻的样子；匪，通非；狼与豺，指残害人民的叛乱者，与下文“猛虎”、“长蛇”意思相同；避，通“譬”，比如，好像。此段大意即：剑门关高耸、险峻，一个人守着，一万个人也无法攻破。守卫这里的人员倘若不是亲信，就会发生叛乱，像豺狼一样凶残。（叛乱者）早上就像老虎，傍晚就像巨蛇一样，磨擦着牙齿吸人的鲜血，杀人好比斩乱麻一样。按：三国时，姜维曾在剑门关阻挡住数十倍于蜀军的敌军主力，可见此关在军事战略上的重要意义。作者胸怀天下，早年曾游历蜀中，自然对此十分留意，如此要地，自然应该是信臣精卒陈利兵而守之，而现在居然是“匪亲”而守之，体现了诗人对国家政治前途的忧虑。中唐之后，蜀中军阀形成最顽固的一方割据势力，也充分证明了诗人此处的政治预言，确是一种远见卓识。“朝避猛虎，夕避长蛇”此句适用互文见义的手法。此句上承狼与豺的比喻，下启“磨牙

吮血”的描写。这里连续用多个喻体形容一个本体，这种修辞手法即为“博喻”，诗人在此极言叛乱者之凶险，读来振聋发聩。

“锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难难于上青天。侧身西望长咨嗟。”

锦城，即成都；咨嗟，叹息。此段大意即：成都虽说很让人享乐，还是不如早点回家。蜀道的艰难啊，比上天还难，回身西望，不由令人长声叹息。唐时，成都和扬州是全国最繁华的商业城市。蜀中商业经济极为发达，入蜀之人乐不思返，这段应是诗人赠别友人时的勉慰之语，因为诗人敏锐地感觉到蜀地险要，易守难攻，形势有变极易形成割据势力，随时可能有叛乱扰民的事件，所以诗人劝慰好友“早还家”，所谓“梁园虽好，非久留之地”。“蜀道之难，难于上青天。”此句于全诗中反复吟唱，在气势上令全文融汇贯通，在诗意上表达了强烈的感叹，在韵律上一唱三叹，一叹更比一叹高，是为点睛之笔。

全诗言辞瑰丽多彩，气势磅礴，句式参差错落，韵散结合，迭荡起伏，充满浪漫主义色彩，是完美地体现诗人诗风的代表之作。贺知章读此诗后，称李白为“谪仙”。

范文勇

长干行

妾发初复额，折花门前剧。
郎骑竹马来，绕床弄青梅。
同居长千里，两小无嫌猜。
十四为君妇，羞毅未尝开。
低头向暗壁，千唤不一回。
十五始展眉，愿同尘与灰。
常存抱柱信，岂上望夫台？
十六君远行，瞿塘滟滪堆。
五月不可触，猿声天上哀。
门前迟行迹，一一生绿苔。
苔深不能扫，落叶秋风早。
八月蝴蝶来，双飞西园草。
感此伤妾心，坐愁红颜老。
早晚下三巴，预将书报家。
相迎不道远，直至长风沙。

《长干行》，乐府《杂曲歌辞》旧题。原为长江下游一带民歌，多写船家妇女的生活感。长干在长江下游，商业经济发达，经商的人在水上往往过着飘泊的生活。本诗用第一人称的写法，描绘了两小无猜的可爱，初婚时的甜蜜，别后相

思的痛苦，言辞恳切，行文流畅，是一首纯真爱情的颂歌。

“妾发初复额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长千里，两小无嫌猜。”“复”通“覆”，掩盖，指小女孩的打扮，头发盖着额角。剧，游戏。床，庭院中的井床。弄，玩弄，此指投掷为戏。意即：我的头发刚盖过额角时，折了一枝花在门口游戏。你跨着竹竿当作骑马，跑了过来，和我绕着井床互相追逐，投掷青梅为戏。我们一同居住在长千里，两人年纪幼小毫无嫌弃、猜疑。这段勾画出一对小儿女两小无猜的可爱情形，真挚的爱情就在这童年的嬉戏中播下了种子。

“十四为君妇，羞毅未尝开。低头向暗壁，千唤不一回。十五始展眉，愿同尘与灰。常存抱柱信，岂上望夫台？”颜，眉目之间。暗壁，墙角的暗处。展眉，即开颜，情感在眉宇之间流露。抱柱信，运用《庄子·资跖篇》中典故，传说，尾生和情人相约桥下，女子临期未至，大水忽涨，尾生坚守信约不离开，抱着桥柱被水淹死。望夫台，运用《幽明录》中典故，传说，古时有一女子，因思念久行未归的丈夫而天天上山眺望，后化作石，仍具眺望之形。后人将石称为望夫石，山为望夫山。意即：十四岁嫁给你时，还十分害羞，笑靥不曾轻启。低头对着墙角，任你千呼万唤也不肯回头。十五才开始常露笑颜，心中只愿和你常相厮守，化为尘灰也要在一起。希望你也能像尾生那样紧守誓约，我要像望夫石一样日日盼你归来。此联描写初婚时的甜蜜：本是非常熟稔的一对青梅竹马的男女，在婚后，因关系的变化，女方仍感到十分害羞，或许平时相处时更多的互助友情，难言的情愫都深埋

心底，一朝好愿得偿，真是喜极而羞。现代婚姻是爱情的坟墓，而诗中，古时的婚姻分明是爱情茁壮成长的沃土，在婚后互助关爱的环境里，如春蕾一般羞涩的恋情，更如鲜花一般绽放，双方甚至海誓山盟永不分离。“常存抱柱信，岂上望夫台？”这句中两个凄婉的爱情故事既是他们对爱情坚贞不渝的誓言的明证，亦是诗人对他们即将面临的挫折的暗示与惋惜。这既是对他们纯真爱情的升华，也与下文相承接，在全诗中起到承上启下的作用。

“十六君远行，瞿塘滟滪堆。五月不可触，猿声天上哀。门前迟行迹，一一生绿苔。苔深不能扫，落叶秋风早。八月蝴蝶来，双飞西园草。感此伤妾心，坐愁红颜老。”瞿塘，又称广溪峡，三峡之一，位于今重庆市奉节县境内。滟滪堆，瞿塘峡口处一个危险的石滩。不可触，五月夏季水涨，行船至瞿塘峡口易触礁，《太平寰宇记》中有“谚曰：‘滟滪大如襍。瞿塘不可触……。’”迟，一作“旧”，以前的。坐，因为。意即：十六岁时，你远出行船，可是瞿塘峡口的滟滪堆，又是那么危险。五月水涨，可千万小心别触礁，三峡两岸，山高峰多，那高高的山峰上想必常传来猿猴的哀鸣。门前以前我们游玩的地方，全都长满了绿苔。时间长后，绿苔变厚扫都扫不干净了，转眼秋天又到，秋风吹落了树叶。秋日里，蝴蝶飞来，成双成对在西园草地上飞舞。看着可爱的蝴蝶，想着以前幸福的日子，怎能令我不伤心，因为愁闷，我年轻的容颜仿佛已经衰老。这一小节叙说了新婚不久即分离后的相思之苦。诗中“十六”、“五月”、“八月”以及前诗中的“十四”、“十五”等数字皆为虚指，表明粗略的时间顺序，使行

文节奏明析，前后衔接浑然一体。且“十四”、“十五”和“十六”的对比可见新婚之短，欢乐短暂。“五月”、“八月”对比可见时间之长，相思之苦。前诗描写童年、新婚之乐，多为叙事，行文流畅，不假思索，而此时诉说别后相思则不惜大量铺陈，借景抒情，行文凝滞，让人感到女主人公仿佛独坐空房正在痛苦地数着日子。“坐愁红颜老”，伍子胥曾一夜白头，女主人公亦因相思，半年不到，竟感到娇颜已老。真如杜鹃啼血，催人泪下。

“早晚下三巴，预将书报家。相迎不道远，直至长风沙。”早晚，不论是早是晚，任何时候的意思。三巴，巴郡、巴东、巴西的统称，在今四川省东部。长风沙，地名，又称长风夹，位于今安徽省安庆市东。意即：不论你何时到了三巴，都早早将行程在家书里告诉我。我将不畏路途遥远，一直到长风沙的地方迎接你。这段写出女主人公坚强不屈服于命运的一面。

这首诗是诗人以民为师，以古为师而创作的佳品，行文间充满对劳动人民艰难生活的同情，对真挚爱情的赞美，对敢于抗争的歌颂。全诗自纯真可爱的童年写起，行云流水，直至新婚后，美好的爱情热烈地绽放，令人对女主人公的幸福无比艳羡，这也正是千百年来劳动人民的追求与向往。此时的幸福更衬出别后的痛苦，随后而来对相思的叙述真是愁肠百结，其中穿插大量景物描写，有对丈夫行程中艰难险阻的想象，有对屋宇不扫的叹惜，有对勾起昔日美好回忆的熟悉美景的惆怅，生动描摹出女主人公的相思之苦，这也正是大部分劳动人民的凄凉命运的缩影。读之令人不由洒下一掬同

情的泪水。结句，格调突然高昂，宛如战斗的号角，女主人公不甘命运的捉弄，决心以自己果断坚决的行动去追求来日的幸福，他们重逢之时想必又是一个草长鹰飞的良辰美景。这也正体现了李白豪放诗人的本色。

范文勇

大堤曲

汉水临襄阳，花开大堤暖。
佳期大堤下，泪向南云满。
春风复无情，吹我梦魂散。
不见眼中人，天长音信断。

大堤，在湖北省襄阳城外，是当时商业繁华地区；《大堤曲》，属古题乐府清商曲。诗中通过一闺怨女子之口，讲述了凄凉的一幕：春暖花开时，大堤上一派繁华，女子思念那音信隔绝的远方爱人，泪水沾满了衣襟。言辞纤弱无奈，如杜鹃啼血。

“汉水临襄阳，花开大堤暖。”汉水，又称汉江，长江支流。发源于陕西省宁强县，在湖北省武汉市注入长江；临，流过。句意为：汉水流过襄阳，春天里，大堤上春暖花开。这里写大堤地区一片鸟语花香的美景，但是此景越美，更衬后文哀怨之越深。

“佳期大堤下，泪向南云满。”南云，传说楚王曾与巫山神女在此幽会过，女主人公遂设想自己的爱人便在那诞生美丽传说的地方。巫山在襄阳之南，故称南云。句意为：在这大堤上花繁锦簇的日子，我因为思念你而热泪盈眶。前一句上承前文对堤上美景的描写，后一句开启对闺中哀怨的抒发，形成强烈之对比，让人深感女主人公的孤独寂寞。而且女主人公想象“南云”为爱人所在地，意即，她的爱人漂泊不定，根本不知在哪里，只能在美丽的传说中寄托哀思，这份无奈更为感人。

“春风复无情，吹我梦魂散。”句意为：春风更是冷漠无情，把我的梦魂吹散。既然连爱人在何方都无从知晓，亦不可能前去寻找，只能期望梦中的幽魂能与他欢会，可恨这春风，竟无情地将之吹散，女主人公只能空自嗟叹。这份惆怅简直无法排解，令人欲哭无泪。

“不见眼中人，天长音信断。”句意为：不仅看不到我眼中的情人，而且天长路远，重重阻碍，连关于他的一点音信都没有啊！前文中虽然无奈，却还有所寄托，还能幻想，此时此刻连幻想都破灭了，陷入了彻底的绝望。“哀大莫过于心死”，此情此景下的女主人公已然心如槁木死灰，这份哀婉是多么的震撼人心。

全诗格调清丽，结构安排巧妙，先写大堤美景，随即阐述哀思，形成鲜明对比，其痴情感人肺腑。写哀伤更是层层递进，先是将一腔怨慕寄托于空中楼阁般的神话场景，随即又托幽梦而不可得，终至悲凄绝望。真可谓“丝哀竹滥，如怨如慕”啊！

范文勇

淩水曲

淩水明秋日，南湖采白苹。
荷花娇欲语，愁杀荡舟人。

淩水，清澈的水；《淩水曲》，属古题乐府琴曲歌。这首诗写秋日里一位男子在劳作中对爱人的思念。情景交融，感人至深。

“淩水明秋日，南湖采白苹。”明秋日，在秋天的阳光下发亮；南湖，即洞庭湖；白苹，一种水草。句意为：清澈的湖水在秋天的太阳光下发着亮光，我在洞庭湖上采摘白苹。这里描写了一幅秋日美景，人们辛勤劳作的场面。

“荷花娇欲语，愁杀荡舟人。”杀，用在动词后，表示极度。李白《猛虎行》中有：“桃花茫茫愁杀人。”其中“杀”字用法与此同；荡，摇动。荷花姿态娇媚，好像有话对我要说，却勾起了我这个摇船人的万般愁绪。想必此前这里曾有“双双采苹南湖中，人面荷花相映红”的良辰美景，如今唯有娇花依旧，佳人已杳，思前想后，自然惆怅不已。此处“荡舟”与前文“采苹”呼应，正因采苹水中，才会有南湖荡舟。且不论“采苹”还是“荡舟”皆是水中景象，“荷花”亦是水中佳品，这样全诗紧扣“水”字，笔力凝聚，描摹出一幅纯

朴的南湖秋思之景。

这首诗与《诗经》开篇之《关雎》极为神似，都是写男子对女子的思慕，而且不约而同地选择了绿水荡舟的背景，或许水之柔弱绵长恰如愁之辗转无期，已是古今国人的共识，早已心有灵犀。但《关雎》之中或愁或思，或得或喜，都情溢于言表，如花香之馥郁，沁人心脾；而本诗虽也直言“愁杀”，但语气隐忍克制，如雾里看花，热泪欲零还住。而且《关雎》之中由思而愁，由得而喜，情节十分完整，意态高雅，从容而颇具富贵气象；而此诗中，则似唯有无边愁怨，不着际涯，正是抉择其哀最深，愁最痛之片段，意兴萧疏，冷落而极其寂寞凄凉之状。《关雎》之中，哀止于“反侧”床第；本诗之中，心含悲凄仍不忘劳作。都可谓哀而不伤。

范文勇

妾薄命

汉帝重阿娇，贮之黄金屋。
 咳唾落九天，随风生珠玉。
 宠极爱还歇，妒深情却疏。
 长门一步地，不肯暂回车。
 雨落不上天，水覆难再收。
 君情与妾意，各自东西流。
 昔日芙蓉花，今成断根草。

以色事他人，能得几时好。

这首诗通过重提汉武帝和阿娇的故事，表达了被弃女子闺中的哀怨之情，言辞悲凄却十分冷静、清醒，比喻贴切，对比强烈，结构紧凑，层次分明，读来颇见情致。

“汉帝重阿娇，贮之黄金屋。”汉帝，即汉武帝；阿娇，陈皇后；贮，藏；黄金屋，黄金铸就的屋子，班固在《汉武故事》中说汉武帝幼时十分喜爱表妹陈阿娇，并说：“若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。”句意为：汉武帝看重陈皇后时，恨不得能用黄金做的屋子将她藏起来。此句用典，极言汉武帝对阿娇的宠爱，无以复加。

“咳唾落九天，随风生珠玉。”句意为：阿娇的唾沫也好像是从九天落下的珍品，微风一吹，仿佛都变成闪亮的珍珠、宝玉。极言汉武帝对陈皇后恩宠有加，对她的一言一行，一举一动，都十分疼爱，视若珙璧，以至她咳下的唾液，也似乎弥足珍贵。如此描写，可谓穷形尽相。沈德潜评曰：“形容尽态，妙于语言。”

“宠极爱还歇，妒深情却疏。”歇，止。句意为：宠幸到了极致，恩爱就渐渐止歇，妒意越是深重，感情反而日益疏远。这里讲汉武帝喜新厌旧的本来面目慢慢地显露出来，阿娇也面临着被弃的命运。言辞斟酌，写得极有分寸。

“长门一步地，不肯暂回车。”长门，指汉代长门宫，阿娇失宠后，被弃居于此宫中。长门宫虽然近，汉武帝却不愿回车去探望。“一步地”和“暂”字，可见汉武帝的日常行动距长门宫极近，却又不肯浪费哪怕极短暂的一会儿去看顾一

下，其薄情寡义之至，读来令人寒心。与前文恩宠相对比，更可见汉武帝见异思迁的嘴脸。

“雨落不上天，水覆难再收。”句意为：雨落下了，不可能回到天上，水倾倒在地，也难以再次收回。即喻，恩情不再，宠幸难回。

“君情与妾意，各自东西流。”君，指汉武帝；妾，指阿娇。句意为：君王的眷顾之情，阿娇的爱恋之意，像流水一样各自东西，不会再有默契之时。此联进一步写阿娇处境的凄凉，难有重蒙恩宠之机。

“昔日芙蓉花，今成断根草。”芙蓉，荷花。句意为：以前像娇美的荷花，如今却像断了根的枯草。意即，阿娇失宠后，更加落寞、孤寂。以前春风得意，千娇百媚；如今顾影自怜，日渐憔悴。对比鲜明，感人至深。

“以色事他人，能得几时好。”事，侍奉。句意为：靠美色侍奉别人而得的宠爱，又能博得多么久的两相情好呢？意指阿娇因年轻貌美而获汉武帝眷顾，年老色衰之后自然免不了被抛弃的厄运。这是对全文的总结，指出“以色事他人”者，结局将十分可悲，语气无奈，充满愤懑，却又十分冷静。

纵观全诗，用韵十分讲究：前半段中，“屋”、“疏”入韵，写阿娇受宠时的尊贵以及由盛而衰的过程；随即“车”字，奇峰突起，破韵而出，读来十分拗口，细思之却正合阿娇当时悲怆欲绝、百思不得其解的心态。后文“收”与“流”、“草”与“好”，连换两韵，意思层层递进，由悲凄不甘的怨恨转入孤寂绝望的思索。诗人正是巧妙地运用韵脚的变换，使人在吟咏之间自然而然地体会到其中的深意，可谓匠心独运。

但是在思想深度上，诗人不过是抄袭战国政治家们早有定论的，“以色事他人，能得几时好。”以此来作为对汉武帝与阿娇故事的评论、总结，并没有多少深意，只不过拾人牙慧。封建社会中妇女在经济上的从属地位，以及男尊女卑的社会意识，这才是造成所有被弃妇女悲惨命运的真正根源。因而我们学习此诗时，应更多地着眼于其高超的文学技巧。

范文勇

送友人入蜀

见说蚕丛路，崎岖不易行。
山从人面起，云傍马头生。
芳树笼秦栈，春流绕蜀城。
升沉应已定，不必问君平。

这首诗以极为写实的笔触，精炼、准确地刻画了蜀地虽然崎岖难行，但仍别有洞天的景象，劝勉友人不必过多地担心仕途沉浮，热爱生活才是最重要的。

“见说蚕丛路，崎岖不易行。”见说，听说；蚕丛，传说中古代蜀国的开国君主，这里用以指蜀地；崎岖，道路不平状。此联意为：听人说蜀地的道路，十分不平坦，因而不容易行走。诗人所送的这位友人，入蜀乃是去入仕，想必也欲有一番作为，但诗人已敏锐地感到宦海浮沉，前途多艰，在

哪里都一样，在蜀地也是如此，因而以蜀地难行喻指仕途多波折，希望友人小心谨慎。起句和缓，一个“见说”，如话家常，言语平和，可见诗人饱经沧桑，沉着练达，对世事洞若观火。

“山从人面起，云傍马头生。”此联意为：山势从行人的脸颊处升起，云雾挨着马头蒸腾而出。可见山路狭窄、险峻，人行其间，也许是一边临深渊，一边靠悬崖，不得不十分小心，以致脸贴着山岩往前挪步；同时海拔又高，湿气又重，于是云雾常在马头处浮动，成为行人视线的障碍，使行走更加危险。句中用词准确形象，给人身临其境之感，却又语调平静，似乎仅是客观的叙述，不带任何感情。但仔细体会，诗人正是对朋友入蜀极为担心，因而穷形尽象地把蜀地的绝险地势描摹在友人面前，好让友人有充分的准备。

“芳树笼秦栈，春流绕蜀城。”栈，即栈道，陡岩峭壁的地方凿岩架木修成的路；蜀城，泛指蜀中城市。此联意为：芳香美好的树木笼罩着秦时筑就的栈道，春天清澈的水流环绕

着蜀地城池。“笼”字，极言栈道多凿岩而修，其傍多树，遮荫着道路。这两句描写意在说明此去并不都是穷山恶水，那险绝的栈道却有绿树掩映，别具风情；你即将行止其间的蜀中城市也是春水环绕，环境优美。夸说前路多美景，自然是用意于鼓励友人，此去定然一帆风顺、别有建树，一定要充满信心。

“升沉应已定，不必问君平。”升沉，指宦途的浮沉；君平，汉代严遵，字君平，隐居成都，卖卜为生。此联意为：政治上的得意、失意早已命中注定，没有必要再去询问占卜的人了。诗人在分析了路途险阻和前景美好之后，劝勉友人不要再过多担心仕途中的得失，只要一心一意做好本职工作，自然会获得赏识，获得升迁。

这首诗虽然也写了蜀道艰难，但和诗人的《蜀道难》有较大差别，这首诗比较写实，而《蜀道难》则充满想象和夸张；这首诗比较简练、朴实，而《蜀道难》则铺陈丰富，语调激昂；写这首诗时，诗人已心如止水，洞察世情，分析问题鞭辟入里，而写《蜀道难》时，诗人感情奔放，充满瑰丽的想象，言辞豪迈、洒脱。而且作为一首律诗，本诗中韵脚分别是：“行”、“生”、“城”、“平”；颔联、颈联对仗工整。可谓中规中矩，但在韵律之间又能游刃有余地传情达意，可见此时诗人的文笔已和他的思想一样成熟、老辣。

范文勇

独不见

白马谁家子？黄龙边塞儿。
天山三丈雪，岂是远行时？
春蕙忽秋草，莎鸡鸣曲池。
风摧寒梭响，月入霜闺悲。
忆与君别年，种桃齐蛾眉。
桃今百余尺，花落成枯枝。
终然独不见，流泪空自知。

《独不见》属古题乐府杂曲。这首诗写的是闺中女子对远在边塞的丈夫的思念。全诗笔触细腻，言语婉约，感情深挚，描摹刻画无不穷形尽象，感人至深。

“白马谁家子？黄龙边塞儿。”黄龙，地名，辽宁省朝阳市，这里泛指边塞。意为：那骑着白马的是谁家的人呢？原来是黄龙地区戍守边塞的战士。这是女主人公想象丈夫戍守边疆的情形，虽然英姿矫健，却孤独落寞。

“天山三丈雪，岂是远行时？”意为：天山上积雪厚达三丈，哪里是远出巡行的时候？这是女主人公设想爱人不得不在艰苦的条件下出巡的情景，心中充满爱怜，恨不能与之同行。

“春蕙忽秋草，莎鸡鸣曲池。”蕙，植物名，似兰，春季

开花；莎鸡，纺织娘，一种昆虫。意为：春天开花的蕙草忽然已经在秋天里枯萎，纺织娘开始在弯曲的水池边鸣叫。女主人公盼着丈夫归来，不知不觉中，已是秋季来临。秋虫秋草，构成了一副萧瑟的景象。

“风催寒梭响，月入霜闺悲。”催，悲伤；梭，织布用的梭子，因在秋天，故称“寒梭”；霜闺，即秋日里的闺房。意为：风吹动寒梭，发出令人伤悲的声响；月光照入秋闺，清冷的月华更令人感到悲哀。此联进一步描写秋景，衬托女主人公凄凉的心境。

“忆与君别年，种桃齐蛾眉。”意为：回忆当年和你分别的时候，种下的桃树才刚刚与人齐眉。此联回忆昔时互相协作，辛勤劳作的美好日子，更增心中伤感。

“桃今百余尺，花落成枯枝。”意为：那桃树如今已高达百余尺，花叶已经凋零，只剩下干枯的树枝。这两句和前两句两相对比，表示分别时间之久，睹物思人，哀伤不已。“花落成枯枝”指秋天里桃树花叶早已谢落，只剩下孤零零的枝丫，但树还是活着的。

“终然《独不见》，流泪空自知。”意为：无奈之下，我只能吟咏《独不见》这首曲子，虽然流下了许多伤心的眼泪但只有自己心中知晓。“独不见”语带双关，既是曲名，又意指“仍然看不到你”，意含双关，表达了女主人公心中凄惶、无助的哀怨。

全诗层次分明，先是想象爱人戍守边疆的孤独寂寞；随即转入对眼前萧飒秋景的描绘，表现出女主人公的哀怨、凄苦；然后因景及物，目光又注视到秋树上，使女主人公更感

慨年岁变迁，凄惶之情更为浓烈；最后以吟曲、流泪的无奈收束全文，悲怆感人。全诗的用韵亦十分独特：“时”与“池”，“悲”与“眉”，“枝”与“知”，都是横跨两个层次，这样在韵律上将全诗前后勾连，形成一个严密的传情达意的集合体。使女主人公深闺怀人、思而不得见的悲凉、凄怆之情表现得更为深沉感人。

范文勇

荆州歌

白帝城边足风波，瞿塘五月谁敢过？
荆州麦熟茧成蛾，缲丝忆君头绪多。
拨谷飞鸣奈妾何！

荆州，今湖北省江陵县一带，《荆州歌》属古题乐府杂曲。这首诗写的荆州的一位农村妇女辛勤劳作之时思念远方的丈夫的愁苦情景。诗人笔触细腻，对农家劳作中的细节描写的分寸把握十分恰当，详尽地描摹出勤劳的农家妇女独特的思夫情状。

“白帝城边足风波，瞿塘五月谁敢过？”白帝城，在今四川省奉节县东；足，充足，这里引申为满是，都是；瞿塘，长江三峡之一，靠近白帝城。五月水涨，江中礁石隐没水中，行船容易触及，十分危险。意为：白帝城边的江面上满是狂风

掀起的惊涛骇浪，五月里瞿塘峡有谁敢行船而过呢？此句言及闺中思妇盼望丈夫归来，却又觉得江流险阻，担心丈夫这时坐船回来会发生危险，因而遥想瞿塘一带的江景，心中十分矛盾。

“荆州麦熟茧成蛾，缲丝忆君头绪多。”缲，通“缫”；缲丝，将蚕茧浸入热水中抽丝。意为：荆州一带麦子已经成熟，春蚕已经作茧；我一边缲丝，一边怀念你啊，千头万绪真是想理也理不清。“麦熟”、“茧成蛾”照应前文的“五月”，时值农忙时节，女主人公一人孤身劳作，倍感辛苦的同时当然是对丈夫倍加思念。“头绪多”，语带双关，既指缲出的丝，千头万绪不易整理，也指因思念丈夫而心中纷乱如麻。这两句将女主人的勤劳和对丈夫的深切思念结合在一起，让我们在看到一位纯朴的劳动妇女形象的同时，更能体会到她那真挚感人的哀思。杨慎评这两句诗曰：“荆州二句，善于言情，工于言愁。”确不为过。

“拨谷飞鸣奈妾何！”拨谷，即布谷鸟，又称杜鹃、杜宇、子规。初夏时常昼夜不停地叫。意为：已是布谷鸟翻飞哀鸣的时候，我又能怎么办呢？农人传说布谷叫声中含“阿公、阿婆割麦插禾”之意，而且布谷啼鸣以悲凄闻名，女主人公听了自然摧悲不已，可是马上要面临更繁重的劳作，不能光是沉浸在哀伤之中，这种连大哭一场也不可以的愁思更是令人肝肠寸断，无可奈何。

全诗情感极为压抑，女主人公甚至只能在繁重的劳作中思念远方的丈夫，但一举一动之间却无不牵挂着远行之人，而且对辛苦的劳动无一丝一毫的怨言，即使在杜宇的哀鸣声中，

惆怅之情被极大地激起，却也只是轻轻一叹，复又埋头于农活。诗人以敏锐的笔触，生动形象地刻画出了这丰富、复杂、微妙的情感，并对劳动人民的痛苦寄予了深切的同情，高度赞扬了他们的纯朴、勤劳。真正的艺术家，永远是人民的艺术家，诗人正是和人民同呼吸，共命运，才能体贴入微地感受到人民的真实情感，才会写出如此不朽的杰作。

范文勇

关山月

明月出天山，苍茫云海间。
长风几万里，吹度玉门关。
汉下白登道，胡窥青海湾。
由来征战地，不见有人还。
戍客望边色，思归多苦颜。
高楼当此夜，叹息未应闲。

《关山月》是乐府“鼓角横吹十五曲”之一，多写离别的哀伤。开元后期，唐朝和吐蕃争战不断，战争给人民带来无尽的苦难。这首诗描绘了征夫望月思乡，戍边难归的痛苦心情。

“明月出天山，苍茫云海间。”天山，指祁连山，也叫南山，在甘肃省河西走廊与青海省之间。匈奴人称天为祁连；苍

茫，旷远迷茫，无边无际的样子。意为：明朗的月亮在祁连山顶上兴起，运行在旷远迷茫的云海之间。此句写战士们眼中空旷、凄凉的天山景色。

“长风几万里，吹度玉门关。”玉门关，西汉置，故址在今甘肃敦煌西北小方盘城，以从西域输入玉石取道于此而得名，和敦煌西南的阳关同为当时对西域交通的门户。此联大意为：大风吹过几万里，才能度过玉门关啊。玉门关外已是西域，战士们戍守的地方离玉门关还有“几万里”，可见离开故土之远。

“汉下白登道，胡窥青海湾。”汉，西汉；下，出兵；白登，山名，在今山西大同市东。据《史记·匈奴列传》记载：汉高帝七年冬，刘邦亲自率兵与匈奴在白登作战，被围困七日之久；窥，窥视，侵扰；青海，湖名，在今青海省东北部，唐军多次在青海湖一带同吐蕃作战。意为：当年雄才大略的汉高祖曾被匈奴围困在白登山；凶残的吐蕃军队如今正觊觎着青海湖水湾。并举古今战场名，意即我们现在戍守的地方是充满危险的战争地带，两者并列以言古今战争都一样给人民带来无穷的苦难。

“由来征战地，不见有人还。”这些地方从来都是战争的频繁爆发地带，前去这里戍边的人还不曾有过生还回来的。此句揭示了战争的残酷，揭露了战争从来都是统治阶级满足欲望，达到目的的手段，给人民带来的只有悲惨的死亡。对此战士们深感悲哀与无奈，因而胸中充满了对远方亲人的思念，对美好生活的渴望。

“戍客望边色，思归多苦颜。”戍客，防守边塞的战士们。

此句大意为：士兵们望着边塞凄凉的夜色，因思念归程，彼此都流露出了痛苦的表情。思乡之心，想家之念对每个人来说都是一样的，在这明月高悬，凉风吹拂的夜晚，心悬故乡亲人的战士们彻夜难眠，相对默默无语，表现出了极其痛苦的情状。

“高楼当此夜，叹息未应闲。”高楼，指兵士们所想象的妻室、亲人居住的地方。此联大意为：在这样的夜晚，高高的楼头，亲人们的叹息恐怕也没有停过吧。这一自然而然的想象更见士兵对亲人真挚的思念，也正是心中还有这一丝憧憬，才能令战士们在这艰苦卓绝的环境中屹立不倒，他们英勇作战也正是为给亲人们一个安定的生活环境。《子夜吴歌》中“秋风吹不尽，总是玉关情”写的是家中妻子对远征丈夫的思念，与此句正好遥相应答，如杜鹃啼血，感人肺腑。

此诗由天山凄凉之景落笔，写征夫绝望的感叹、深切的哀思。全诗笼罩着一层恰如天山的月光一样凄凉、无奈的感情氛围，但字里行间仍跳动着希望的火花，这火花就是对亲人能过上美好生活的祈盼。正因为有这份祈盼，战士们已完全将自身生死置之度外，诗人以其卓越的文学才能，准确捕捉到了千百万远戍战士们共同的心声，从而凝成了这篇悲凄壮美的诗篇。“男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处。”对此诗文，纵是铁人也应洒下两行热泪。

范文勇

北上行

北上何所苦，北上缘太行。
磴道盘且峻，巉岩凌穹苍。
马足蹶侧石，车轮摧高冈。
沙尘接幽州，烽火连朔方。
杀气毒剑戟，严风裂衣裳。
奔鲸夹黄河，凿齿屯洛阳。
前行无归日，返顾思旧乡。
惨戚冰雪里，悲号绝中肠。
尺布不掩体，皮肤剧枯桑。
汲水涧谷阻，采薪陇坂长。
猛虎又掉尾，磨牙皓秋霜。
草木不可餐，饥饮零露浆。
叹此北上苦，停骖为之伤。
何日王道平，开颜睹天光。

《北上行》应是拟曹操乐府诗《苦寒行》而作。《苦寒行》首句为：“北上太行山”，此诗首句为：“北上何所苦”，故题名《北上行》。这首诗写于安史之乱初期，安禄山攻占洛阳后，给人民带来了沉重的灾难。诗人描绘了人们背井离乡，辗转流亡的悲惨景象和愁苦心情。此诗格调低沉、苍凉，很有

感染力。

“北上何所苦，北上缘太行。”缘，沿着；太行，即太行山，位于山西高原与河北平原之间，大致为南北走向。意为：往北迁徙最让人感到痛苦的是什么？那就是得沿着太行山流亡。这两句巧妙设问，极言太行山的险阻是造成行程艰难的重要原因。但为什么要“北上”？这一设问提纲挈领全文，开启读者对这一惨象进行深深的思索。

“磴道盘且峻，巉岩凌穹苍。”磴道，狭窄的石径；巉岩，高峻的山石。大意为：狭窄的石径盘旋而且险峻，高峻的山石向着天空耸立而出。此联写沿着太行迁移确是路途艰难，山势险阻。这句回答了“何所苦”的自然原因。

“马足蹶侧石，车轮摧高冈。”蹶，跌倒。意为：马踩在倾斜的岩石上而摔倒，车轮碾过高高的山岗时损坏掉。道路的狭窄险要甚至毁坏了交通工具，可见此行的痛苦，人们还将面临更严重的磨难。

“沙尘接幽州，烽火连朔方”幽州，即安禄山占据的范阳；朔方，北方，一说郡名，在今宁夏回族自治区和内蒙古自治区西南一带。意为：沙土尘埃与幽州相接，烽火与朔方相连。句中运用互文见义的手法，意即包括幽州、朔方在内的广大地区都处在一片战乱之中，这里回答了“何所苦”的社会原因。

“杀气毒剑戟，严风袭衣裳。”毒，凝成。意为，马剑戈戟上凝着杀气，凛冽的寒风撕破了衣服。战乱造成的祸害极其严重，人们无家可归，在寒风中饱受煎熬。

“奔鲸夹黄河，凿齿屯洛阳。”奔鲸，奔突的鲸鱼，这里

指安禄山的部将；夹黄河，占据黄河两岸；凿齿，古代传说中的野兽，齿长三尺，其状如凿，此处代指安禄山；屯洛阳，驻军洛阳城，指安禄山占据洛阳后，自立为大燕皇帝。意为：像奔突的鲸鱼一样凶猛的安禄山的部将占据了黄河两岸，像凿齿一般可怕的安禄山屯兵洛阳。此句极言叛军为祸之烈，人们对其痛恨之深，把他们看作洪水猛兽一般。

“前行无归日，返顾思旧乡。”往前走不知何处是归程，回头望去，又不由得深深思念起自己的故乡。迁徙中的人们感到有一种走投无路的绝望。放眼前程，路途险阻而遥远，无边无际，回首故乡，已被战火淹没。

“惨戚冰雪里，悲号绝中肠。”冰天雪地里，人们更加悲惨忧戚，悲哀号哭，肝肠寸断。此联极言难民们在途中踟蹰难以前行的凄惶境况。

“尺布不掩体，皮肤剧枯桑。”剧，甚。意为：衣不蔽体，饱受风吹雨打，皮肤比枯燥的桑树还要干巴。此联极言落难者已被摧残得不成人形。

“汲水涧谷阻，采薪陇坂长。”汲水，打水；涧谷，两山间流水的水道；陇坂，山岗上的陡坡。意为：想到涧谷中打水又太多阻碍，想到山岗上砍一些柴，山坡又太高了。意即，人们的生活条件极为艰苦，连基本的生活资源都难以得到，势难存活。

“猛虎又掉尾，磨牙皓秋霜。”掉尾，摇尾，指老虎扑食的形态；皓，白。意为：老虎摇动尾巴准备扑食，磨动的牙齿像秋霜一样白惨惨的吓人。“苛政猛于虎”，这残酷的战争使无数无辜者为之受累，又何尝不是比老虎还凶猛。此联写

途中人们还会遭受更多意外和想象不到的苦难，痛斥不义的战争给人民造成的灾难有甚于猛虎。

“草木不可餐，饥饮零露浆。”零露浆，树上滴下的露水。意为：草木不能食用，肚子饿了只好喝树上滴下的露水。进一步描写苦难的生活。

“叹此北上苦，停骖为之伤。”骖，指驾在车前两侧的马；停骖，即停车。句意为：我也因为叹息这北上迁移的难民们的痛苦而悲伤得停下车来。此句极言诗人十分同情难民们的遭遇，正因为诗人有人道主义的心肠，所以才写出了这篇凄惨感人的不朽作品。

“何日王道平，开颜睹天光。”王道平，天下太平；睹天光，重见光明。意为：什么时候才能得以天下太平，可以笑着重见光明。此联是诗人美好的愿望，也是对这愿望的实现遥遥无期的无限惆怅。

全诗以巧妙的设问开篇，为找到答案，诗人以沉痛的心情审视难民们绕行的太行山，找到这因自然环境而致的第一个原因，随即又放眼广阔的政治背景，找到迫使人们迁徙的战乱这一社会问题，是为另一个原因。虽然明了“何所苦”的原因，诗人却无力为他们排解，只能以更加沉痛的笔触描绘那悲惨的情景。直至停下马车，不忍再看，仰天狂呼：“何日王道平，开颜睹天光。”诗中笔触极为细致，追本溯源，刨根问底，描绘灾民图时由环境而哭声，由哭声而身体，由身体而行动，莫不穷形尽象，给人以极深的印象。此时诗人对月挥杯的飘逸，抽刀断水的豪迈，俱统统不见了，代之而起的是两眼含泪的悲哀与深切的同情。诗人的伟大之处正在于他

坦荡的胸怀既能容得下三山五岳，也容得下明月鲜花，其中更多的则是对普通民众疾苦的关注与深切的同情。

范文勇

子夜吴歌

长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征。

《子夜吴歌》又名《子夜歌》，乐府“吴声歌曲”调名。这首诗描写了家中妇人对远征的丈夫的相思之情。言辞朴素，情景交融，风韵天然。

“长安一片月，万户捣衣声。”捣衣，古时缝制衣服的过程，将布料放在石砧上捶打，使之柔软而便于缝制。此联是讲长安笼罩在一片朦胧的月光中，家家户户都传出捶打布料的声音。月下思念亲人是我国古代诗词中传统的表现手法，此句中与捣制衣服的劳作巧妙地结合在一起，让人感到，那种对远征亲人的深深思念已完全融入了这细心的捶打中。佳人才子遥相恋慕所凭寄的，或许是一瓣落花，一函素札，但对辛勤的劳动妇女来说，缝制一身暖和舒适的衣服让远征的丈夫感受到亲人的温暖和支持，即是最好的寄托。不同的人会有截然不同的情感表达方式，诗人正是以其深邃的洞察力，看

清了这一点，所以能准确地把握捣衣这一细节，这阵阵捣衣之声不输于任何一首哀歌。

“秋风吹不尽，总是玉关情。”玉关，即玉门关，故址位于今甘肃敦煌县西北，此处代指良人戍边之地。此联是讲绵长的秋风吹不尽对远戍玉门关的亲人的一片关切之情。秋风过处，草木成枯，天地一片肃杀凄凉，因此古人认为秋季是天杀万物的季节。朝廷处决囚犯一般也在此时执行，故有“秋后问斩”之说。同时秋天肃杀之气又象征着边境有战争迹象。这片荒凉中，深蕴不绝的正是妇女们对征夫的一片关切、思念之情。也正因为秋风吹拂，寒冷将至，所以才有上文捣制御寒征衣的举动，也正是有这捣衣的举动，才更增相思之情。这上下钩连，前后呼应纯出自然，可谓真情所凝，故而王夫之在《唐诗评选》中说：“前四句是天壤间生成的好句，被太白拾得。”

“何日平胡虏，良人罢远征。”良人，妇女称丈夫。大意即：什么时候才能荡平敌寇，我那亲爱的人儿，从此可以结束遥远的征战的生活。此联抒发善良的妇女们祈求战争早日结束，丈夫早日回家团圆的美好愿望。

本诗从一片明朗的月光下笼罩的长安城开始展开描述；在这本应静谧的月夜，声声捣衣的旋律从千家万户中传出来，这捣衣声恰似思妇对远征的丈夫的深情呼唤：结束战争，和平安定，亲人不再远征，这广大人民的共同心声，在这缓缓道来的诗句中得到了最好的诠释，看似宁静的秋夜，其实一点也不宁静。

冬 歌

明朝驿使发，一夜絮征袍。
素手抽针冷，那堪把剪刀。
裁缝寄远道，几日到临洮。

这首诗写驿使催征袍，征妇们连夜赶制，心系远人的情景。全诗笔触体察入微，对比强烈，层次分明。

“明朝驿使发，一夜絮征袍。”驿使，古时官府传送书信和物件的使者；絮，在衣服里铺棉花。句意为：天明时候，驿站使者就要出发了，让征夫妇连夜为征人赶制好御冬的絮衣。此处可见，战争时，不但前线战士们浴血奋战，后方妻子还不得不常常中断生产赶做军需。这对于朝廷大员来说，无非大笔一挥，一道命令的事，而对于广大老百姓来说则意味着辛苦奔忙。驿使的冷酷无情和催缴之紧，更衬出劳动人民的痛苦忙碌之令人同情。

“素手抽针冷，那堪把剪刀。”素手，白净的手，形容女子的皮肤白皙，故称“素手”。意为：寒冷的夜里，那柔弱的双手抽插凉冰冰的钢针都是如此的艰难，哪里还能举起沉重的剪刀。此处极言冬日夜间劳作之艰难，诗人对此寄予了深切的同情。

“裁缝寄远道，几日到临洮？”临洮，今甘肃临洮。句意

为：裁剪、缝制好衣服托驿使寄去，路途如此遥远，得过多多少少天才能到临洮？虽然冬日劳作极为艰辛，但妇女们还是努力完成。“临洮”是当时的前线区域，妇女们担心衣物何时能寄到，即是心悬天寒地冻中的丈夫们几时可能拥有御寒的冬衣。其款款深情感人至深。

全诗先写驿使催促赶制征袍，雷厉风行之势，比寒冬更为冷酷；承此而写冬日夜间劳作之不易，令人同情；继而写妇女们将冬衣赶制出来，心系远人何日能穿上御寒，这与驿使无情形成了鲜明的对比，让人深感战争危害之惨烈，劳动人民的纯朴，读来感人肺腑，让人深思。

范文勇

客中坐

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。
但使主人能醉客，不知何处是他乡。

这首诗赞美了美酒的清醇，主人的热情，表现了诗人豪迈洒脱的精神境界。

“兰陵美酒郁金香”，兰陵，古城市名，位于今四川省境内；美酒，好酒，据说即是现在的“剑南春”；郁，香气很浓的样子；金，形容香气纯正。因为“黄金”是古代昂贵的金属，它以纯正，无杂质而闻名，故而诗人于此用以形容酒香

的纯正。意为：兰陵地区的美酒芳香馥郁、纯正。诗人一生好酒，对酒有很高的鉴赏力，并非所有的酒都能令他沉醉，譬如鲁地的酒他就十分不喜欢，他在《沙丘城下寄杜甫》中有：“鲁酒不可醉，齐歌空复情。”之句，由此可见，诗中的美酒确实不凡。这是从嗅觉上欣赏这种酒。

“玉碗盛来琥珀光。”琥珀，一种树脂化石，黄褐色，一般透明。意为：美酒盛在玉质的碗中，呈现出琥珀色的光泽。琥珀是古代名贵的玉石，用以形容美酒的色泽，实在是太贴切不过。这句从视觉的角度形容美酒的名贵。这一、二两句，从酒香、酒色两个方面描写美酒，十分详尽传神，是广为人们传诵的名句。

“但使主人能醉客，不知何处是他乡。”意为：只要主人能够令我沉醉，我将忘却身处异乡的处境。忘却身处异乡的处境，自然也忘却了身在他乡的忧愁。此处可见主人待客之热忱，诗人纵情之洒脱。

全诗一、二句中用词字斟字酌，尽善尽美，因而句势曲折，可见诗人面对好酒，认真端详、品味，直至感到“酒不醉人，人自醉”的欢愉，可谓爱极此酒。三、四句则如顺水行船，一泻汪洋，极为洒脱不羁，让人自然而然地联想到诗人当时豪情万丈，酒到杯干的畅饮情景，感叹诗人不愧为酒之知己。全诗语奇意奇，形象潇洒飘逸，读来让人如饮醇醪，如坐春风。

范文勇

秋登宣城谢朓北楼

江城如画里，山晚望晴空。
两水夹明镜，双桥落彩虹。
人烟寒橘柚，秋色老梧桐。
谁念北楼上，临风怀谢公。

这首诗描写了登上谢朓楼所见到的美丽景色，抒发了对先贤的追慕之情。

“江城如画里，山晚望晴空。”意为：江边的城池好像在画中一样美丽，山色渐晚，我登上谢朓楼远眺晴朗的天空。此处总写登高所见：山色渐晚，晴空下，江城如画。一派祥和，清丽的景象，让见者感到心情平静。

“两水夹明镜，双桥落彩虹。”意为：两条江水之间，一潭湖水象一面明亮的镜子；江上的两座桥仿佛天上落下的彩虹。“夹”字，意指湖处于两江之间。这里写的是在楼上“望”到的景色，景物之中动中有静：奔流的两条河水之间却有一潭平静的水；景物之中静中亦有动：静矗的桥却好像刚落下的彩虹。但总体上还是一幅安详、平和之象。

“人烟寒橘柚，秋色老梧桐。”人烟，炊烟；橘，常绿小乔木；柚，落叶乔木；梧桐，也叫青桐，落叶乔木。意为：橘树和柚树掩映在令人感到寒意的炊烟之中；秋色苍茫，梧桐

树已显得枯老。这是诗人看到的又一幅秋景，炊烟、树木、秋日的天色、给人一种苍凉、旷远的感觉。

“谁念北楼上，临风怀谢公。”北楼，即谢朓楼；谢公，即谢朓，南齐诗人，官宣城太守时曾建北楼，后人称之为谢公楼、谢朓楼。句意为：除了我谁又会想着到北楼来，对着晚风，怀念谢先生呢。诗人十分推崇谢朓诗中的清丽风骨，诗人在《金陵城西楼月下吟》中有：“解道‘澄江净如练’，令人长忆谢玄晖。”在《酬殷佐明见赠五云裘歌》中有：“我吟谢朓诗上法，朔风飒飒吹飞雨。”在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中有“蓬莱文章建安骨，中间小谢又请发。”在《送殷淑》中有“诗传谢朓清”可见诗人在不断地向谢朓学习并多次在诗中将其视为诗坛前辈中的楷模加以赞颂。这也是诗人独上北楼怀念谢公的原因所在。

这是一首非常独特的怀旧诗，全诗前六句写景状物，格调清雅脱俗，最后点名怀念谢朓，才让我们恍然大悟：原来诗人一直在追寻，在学习，在揣摩谢朓的精神风骨、创作精髓。这之前六句的描写可谓“清水出芙蓉，天然去雕饰。”这也正是诗人学习前人并超越前人的杰作。

范文勇

沙丘城下寄杜甫

我来竟何事，高卧沙丘城。

城边有古树，日夕连秋声。
鲁酒不可醉，齐歌空复情。
思君若汶水，浩荡寄南征。

沙丘，今山东临清县。这首诗是诗人寓居沙丘怀念杜甫时所作。此前，两人曾同游齐鲁。诗中言辞朴素无华，或行，或卧，或所见，或所感，絮絮叨叨皆入诗来，感情真挚，亲切动人。

“我来竟何事？高卧沙丘城。”来，将来，引申为某一时间以后，这里意指自从你走了以后。竟，究竟，终究。高卧，高枕而卧，即指闲居。此联大意即：你我分别后，我究竟都做了什么事呢？只不过闲居沙丘城罢了。这一问一答，描述了诗人近日的大体生活情形，闲散而无所事事。就象日常写信那样，写道：“近来一切安好，勿念。”在这淡淡的言辞间，充满对昔日两人同游的美好时光的怀念，那时生活多么充实啊，白天寻幽揽胜，晚上畅饮高歌，可自从你离去之后，我只是独自闲居而已。所谓“酒逢知己千杯少，话不投机半句多”诗人与杜甫，情趣相投，可谓难逢的知己，如今，良友已去，空余哀思。

“城边有古树，日夕连秋声。”夕，傍晚，日落的时候；连，连续不断；秋声，秋风吹动草木之声。此联大意为：沙丘城边有一株古树，每当夜幕降临时，在秋风吹动下发出连续不断的声响。这株古树也许在当初两人同游时观赏过，评论过，吟诵过，如今，秋日里，它又与以前不一样了。此诗或许是在暮色中草就，诗人意兴萧疏，耳闻“秋声”，有感而落笔。

“鲁酒不可醉，齐歌空复情。”鲁、齐，均指山东一带；空复情，徒有情意。此联大意为：鲁地的酒喝不醉，齐地的歌曲听起来也毫无情思韵味。诗人心系远方友人，已是茶饭不思，喝酒也没有了兴致，听歌更觉无味，再优美的歌声也无法打动他。孔子当年“三月不知肉味”是因为求学的专注，如今诗人亦因遥思之情而废寝忘食了。

“思君若汶水，浩荡寄南征。”汶水，发源于山东莱芜的原山，经泰安、东平、汶上流入济水；浩荡，广阔、浩大的样子；南征，南行，指代往南而去的杜甫。此联大意为：我对你的思念，就象汶水一样，连绵不绝地伴着你南行远去。这种哀思中含有关切，关切中含有怀念的复杂感情已非语言所能表达，只是聊借浩荡不息的汶水，稍作寄托而已。

全诗言辞和缓舒展，如微风吹皱塘水，波澜稍动，不着边际，但其中蕴含的真切感情，却如一张无形的大网，紧紧罩住读者的心。你看：开句设问，点出闲居的生活；承此而

写身边的环境，秋声常鸣而已；又叙述日常行止，沉闷不已；末句点出别后追思，巧妙以汶水作喻，可谓穷形尽象，出人意表。这所有的仿佛百无聊赖的生活，无一不是因为思念而起，诗人仿佛于悚然惊惧中已是泪流满面。读完全诗，我们仿佛看到了一位无限落寞、孤寂的老人，独立江边，心思追逐着流花，眼睛怔怔地望着友人南去的方向……全诗凄怆感人，纯为真情流露，深刻地表现了两位伟大诗人间的真挚情谊。

范文勇

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

王昌龄，字少伯，太原人，唐代著名诗人；左迁，古代尊崇右，故以右为较尊贵的地位，而以左为较低的地位。左迁即是降职。这首诗大约作于天宝十二载，李白听到好友王昌龄被贬为龙标县尉后，写下这首诗，表达了对朋友的关心之情。

“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。”杨，杨树，落叶乔木。子规，即杜鹃，又称杜宇、布谷，初夏时常昼夜不停地啼叫；龙标，唐朝县名，今湖南黔阳县，因王昌龄任龙标

县尉，故指王昌龄。五溪，指武溪、巫溪、酉溪、沅溪、辰溪，在今湖南西部和贵州东部。此联大意即：在杨花落完，子规啼鸣的时候，听说你路过五溪。“杨花落尽子规啼”用有时间性的特殊景物表明此时已是初夏，同时花落。“子规啼”又是令人无限悲伤的物事，在这里将其与友人被贬并提并论，意即“我听说你被贬，心里十分难过。”但表达更为恰当委婉。诗人只说“过五溪”而没说遭贬谪，是用有特征的行程指代行程的目的和结果。而且，王昌龄到龙标上任确实又要路过五溪，故而有此隐晦的说法。诗人在这里用词谨慎，曲折，表达了对友人深切的同情。

“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”与，给。夜郎，唐代县名，唐代在今贵州桐梓县和湖南沅陵都设置过夜郎县，此诗中当指湖南的夜郎县。我把我忧愁的心思寄托给明月，希望能随着风一直陪着你到夜郎的西面。句中，诗人展开瑰丽的想象，竟欲把忧愁的心寄托给明月，让风把它送到友人的身边。因为此时王昌龄的行程当到了夜郎的西面，故用“夜郎西”指代友人，意指让我的心去陪伴友人。事实上，当此月夜，忧愁之人不免望月长叹，此时两人虽在异地，但忧愁之情却是一致的，因此仿佛月亮成了他们交流的媒介，可以通过月亮而交流感情。这也体现了诗人对友人的极度关心，希望能分担他的痛苦的迫切心情。此句因表达巧妙，意境深远，感情真切而成为千古传诵的名句。

诗中，诗人极尽遣词造句之能事，精挑细择了杨花、子规、明月、风等道剧，以奇特的想象力编织出一个朦胧的梦境，在这梦境中，诗人得以和友人相会，表达深切的同情与

诚挚的关心；在这梦境中，读者也得以和诗人相会，相互交流这千百年来，绵亘不绝的伟大的 人间友情。

范文勇

长相思二首

其一

长相思，在长安。
络纬秋啼金井栏，微霜凄凄簟色寒。
孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹，
美人如花隔云端。
上有青冥之长天，下有绿水之波澜。
天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。
长相思，摧心肝。

《长相思》属乐府《杂曲歌辞》，常以“长相思”三字开头和结尾。这首诗是诗人离开长安后所作。诗中抒写了诗人对远在长安的“美人”的苦苦思念，言辞哀婉，凄美动人。

“长相思，在长安。”我深深思念的人儿啊，在那遥远的长安。诗人开篇点题，点明思念之人在长安。

“络纬秋啼金井栏，微霜凄凄簟色寒。”络纬，昆虫名，俗称纺织娘。金井栏，装饰华丽的井上阑干。簟，竹席。大意

为：纺织娘在井阑上哀啼，薄薄的寒霜降下，竹席更加冰凉。此二句写凄凉的秋景引人哀思，用比兴的手法引起下文。虫啼井阑正是诗人向唐朝廷进谏忠言的写照；秋已渐凉，竹席已寒，诗人却舍不得卷起，一方面可理解为竹席是“美人”拂拭过，是为睹物思人；另一方面也正是诗人怀才不遇而内心愤懑的自况。竹席夏天睡着固然倍增凉爽，可是秋天却该卷起来，再铺着已不合时宜。在诗人眼中，李唐王朝已然由盛而衰，由夏而秋，昏庸的朝廷已再没有诗人施展才华的地方了，因而只能远行。

“孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹，美人如花隔云端。”美人，指代思念的对象，指诗人追求的人，一说指长安的旧友，另一说指长安朝廷。意为：在昏暗的孤灯下，深切的思念令我悲痛欲绝，只好卷起帷帐望着月亮，空自嗟叹：“美人”啊，你那如花的容颜为什么要与我远隔云端。“孤灯不明”，诗人心中一片黑暗，感到报国无门，才华无所施展，不知该向何方。“卷帷望月”正是诗人感到灯光昏暗，心情沉郁，因而有“卷帷望月”之举，希望已是知己的月亮能稍给自己以安慰，可惜月亮也无能为力，诗人只能空自“长叹”，这极端的无奈，极度的空虚，正是因为和“美人”遥隔云端，无法再真切地欣赏她那“如花”容颜的结果。这也是无法与友人同醉挥杯的惆怅，也是无法在朝廷中一展怀抱的悲哀。

“上有青冥之苍天，下有绿水之波澜。”青，形容天的颜色。冥，形容天的幽远；绿，清澈。大意即：上面是高深而又幽远苍茫的天空，下面是绿水流动而掀起的万丈波澜。意即阻隔遥远，路途艰险。也是指朝廷中小人当道，贤臣远避，

自己进谏无门。

“天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。”大意为：天长地远，我不辞辛苦地日夜跋涉，但我的梦魂总是难以越过这重重关山。诗人深感关山阻隔太甚，即使是魂魄也无法逾越此距离，可见诗人相思之深，希冀魂魄能前往相会亦不可得，诗人希望破灭，相思之心痛更令人心伤。

“长相思，摧心肝！”深深的思念啊，令我肝肠寸断。结尾直抒胸臆，照应前文，且反复咏叹，感情强烈，凄美哀婉的韵律绵延不绝。

诗人开篇直奔题意，直抒相思，随之写景叙事无不是写思念使自己饱受折磨，接着写阻隔之甚，连魂魄相会亦不可得，可见思之深、痛之切，最后仰天狂呼，亦是相思之情在绝望中的流露。陶明濬《诗说杂记》中说：“凄婉，丝哀竹滥，如怨如慕者是也。”本诗可谓凄婉二字的绝佳诠释。

范文勇

长相思

日色欲尽花含烟，月明欲素愁不眠。
赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。
此曲有意无人传，愿随春风寄燕然。
忆君迢迢隔青天，昔时横波目，今作流泪泉。
不信妾肠断，归来看取明镜前。

这首诗以一女子之口，叙述了对远征亲人的思念，刻画细腻，言辞婉约，相思之情表现得十分真切动人。

“日色欲尽花含烟，月明如素愁不眠。”暮色渐浓，一天将要结束，花色暗淡了下来；月亮明朗得象白色的绢，因为忧愁我无法入睡。这位多情的女子，整日念着远征的亲人，由日出到日落，又由傍晚到深夜。“欲”字用词精到，生动描摹出日落时分的情景；太阳逐渐下沉，天光益发暗淡，当太阳完全沉没后片刻，天际忽然又复明亮，随后，一切才真正没入黑暗。“欲”字准确地写出了这种回光返照的情形，我们可以想象，在这位女子心中必定在一直祈盼着亲人的归来，眼看日色已尽，今天又没有指望了，虽然突然的回光返照不由令她一阵欣喜，可惜愿望终于还是完全落空。“花含烟”，傍晚的弱光中，花朵在阴影驳杂间显得有些暗淡，诗人准确观察到此时花色的特点，故有此传神之句。“素”将明月之色用白绢作比，非常贴近女子的生活环境，因为纺织品是她们常接触的，也可见这位女子无时不刻不在想念远征的亲人，不论是在劳作中，还是在休息时。

“赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。”赵瑟，一种弦乐器，相传古代赵国人善奏瑟；凤凰柱，雕饰有凤凰的瑟柱；蜀琴，一种弦乐器，古人诗中常以蜀琴喻佳琴；鸳鸯弦，与凤凰柱对仗，喻雌雄之意。大意为：我刚停止弹奏赵瑟，又想要抚弄蜀琴。意指不论是奏瑟还是弹琴，都是寄托深深的哀思，因为上面象征雌雄和谐的部件更增我对亲的人的相思，所以想一个劲儿地奏曲以寄深情。这也让我们从中看到一位多才多艺，心思敏感的才女形象。

“此曲有意无人传，愿随春风寄燕然。”燕然，古山名，即今蒙古人民共和国境内的“杭爱山”。西汉武帝时李广利、东汉和帝时窦宪与匈奴作战，都曾到过此地。此处指代亲人远征之地。这首曲子虽然饱含深意，却无人为我传达，希望它能随着春风一直飘到我亲人远征之地。两地相思，无可凭寄，只能寄情韵律之中，希冀春风能为我传情达意。此句承上句，解释奏乐的原因。

“忆君迢迢隔青天！昔时横波目，今作流泪泉。”迢，远；横波，指眼波流盼生辉的样子。大意为：我怀念着如青天一般远远隔离的你啊！以前顾盼有神的眼睛，如今已是眼泪如泉水般长流。你在时，我心情愉悦，故而眉目含情，你远征而去，我独守空房，只能热泪长流。强烈的对比，活画出相思之状，描绘出相思之苦，感情强烈，给人以深刻的印象。

“不信妾肠断，归来看取明镜前！”如果你不相信我因思念你而肝肠寸断，回来的时候请看镜子里的我已是什么形象。想必这位多情的女子已为愁思染白了鬓发，平时对镜化妆已然见此，因而更添哀思，此时不由自主地说了出来，可见相思之深，相思之苦。

全诗由眼前词充满悲哀的景色入笔，随即叙述弹琴寄托哀思的凄美景象。之后描写因相思而容颜衰老的凄楚。闺中的凄清生活读来历历在目，感人肺腑。

范文勇

战城南

去年战，桑乾源，今年战，葱河道。
洗兵条支海上波，放马天山雪中草。
万里长征战，三军尽衰老。
匈奴以杀戮为耕作。古来惟见白骨黄沙田。
秦家筑城备胡处，汉家还有烽火燃。
烽火然不息，征战无已时。
野战格斗死，败马号鸣向天悲。
乌鸢啄人肠，衔飞上挂枯树枝。
士卒涂草莽，将军空尔为。
乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之。

《战城南》属古题乐府鼓吹曲。这首诗通过写征战的频繁、涉及范围之广、影响之大和战斗的残酷，总结出战争是危险的举动的论断。诗人渴望和平，热爱和平的光辉思想闪烁其间。全诗言辞慷慨，节奏明快，如闻战鼓。

“去年战，桑干源；今年战，葱河道。”桑干，河名，发源于山西马邑县，注入永定河；葱河，从帕米尔高原流往新疆。意为：去年在桑干河的源头作战，今年又在葱河河道上作战。意即战争频繁，战士们四处奔波。句式短促有力，恰如急行军的步点。起句异峰突起，引人入胜，铺就出一派繁

忙的征战大背景。

“洗兵条支海上波，放马天山雪中草。”条支，西域国名，在今阿富汗境内；天山，位于今新疆维吾尔自治区境内。意为：在条支国大海的波涛上洗涤兵器；在天山雪海中的草地上放牧马匹。承接上文，写战争不但频繁，而且横跨地域极广。句中以“洗兵”、“放马”来指代战争，形象生动。

“万里长征战，三军尽衰老。”三军，即全军。意为：在历经长达万里的征战后，全军战士都已衰老了。全诗在此作了一个小结，意即长年征战，给战士们的身心带来极大痛苦。“万里”既是指战争中横跨地域之宽广，也是指战争时间延续之绵长。“尽”字可见战争影响之深远，受牵连的人很多。

“匈奴以杀戮为耕作，古来惟见白骨黄沙田。”匈奴，古代西北的游牧民族；耕作，古时中原地区以农为本，所以耕作是最主要的劳动方式，这里指代生活方式。意为：匈奴人生性凶残，以杀戮作为其生存方式；自古以来只看到那被害者的白骨淹没在黄沙之间。游牧民族的食物来源不稳定，当粮食缺乏时，不得不靠劫掠他族而生存，久之成为习性，成为中原地区的巨大祸患，“以杀戮为耕作”极其传神地道出了匈奴人不断挑起边境战争的原因。而这战争的结果不但给他人造成了极大苦痛，对匈奴本身也不是件什么好事，汉武帝时的多次奋起反击，就曾给匈奴人以毁灭的打击。因而这“黄沙田”中的“白骨”，也不乏匈奴人。

“秦家筑城备胡处，汉家还有烽火然。”城，指长城，秦始皇曾筑长城以备匈奴；烽火，狼烟，古时为了加强警戒常建筑高台，上放柴草，发现敌情，即燃烧报警，叫做烽火；然，

通“燃”。句意为：秦朝建筑长城防御匈奴的地方，汉朝时还有烽火燃起。意即匈奴的威胁时间极长，由秦至汉，征战不息。

“烽火然不息，征战无已时。”意为：烽火燃放不息，征伐、战争也就没有停止的时候。这是全诗的又一个小结，举匈奴与中原地区纠纷不断的事实，尝试着探讨战争的缘由，诗人觉察到匈奴的生性凶残和贪欲无穷是造成边境不安，引发长年战争的因由之一。事实上对中原地区破坏最严重的，从来都不是外族的入侵，而是内部的分裂和争战，这一切无不是因为欲壑难填所致。

“野战格斗死，败马号鸣向天悲。”格斗，紧张激烈的战斗；败马，失掉主人的马。意为：战士们在野外征战的激烈战斗中死去，失去主人的马，向天悲鸣。此二句极言战争的残酷。

“乌鸢啄人肠，衔飞上挂枯树枝。”鸢，老鹰。意为：乌鸦、老鹰啄出死人的肠子，叼着飞起来，挂在枯树的枝头。战斗结束后，死者不及掩埋，以至禽鸟肆虐，由此可见战争之严酷，残忍，给人们造成巨大的伤害。

“士卒涂草莽，将军空尔为。”涂草莽，指战士阵亡，血涂于草中。意为：士兵们战亡沙场，而将军却是空无所为。这是全诗第三处小结，怒斥无能的将军令士卒无辜丧命。自古以来“一将功成万骨枯。”那些名将的丰功伟绩无不是用战士们的累累白骨堆叠而成。“将军空而为”即是诗人对那种为满足个人贪欲而发动战争者的批判。

“乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之。”这两句语出

《六韬·兵道》：“圣人号兵为凶器，不得已而用之。”兵，兵器，指代战争；圣人，指英明的统治者，如尧舜之流。意为：这才知道战争是凶戾之器，英明的人在迫不得已时才运用它。诗人巧妙地化用古代兵书上的语言，于篇末点出主旨，观点鲜明，是全文艺术上、思想上的升华。

诗人并不反对战争，他在《塞下曲》组诗中还歌颂了正义的自卫反击战争，但诗人反对为一己之私而发动争战，主张充分考虑人民的利益后而慎战，诗人甚至称能慎战者为“圣人”。

这首诗与诗人所崇拜的屈原所创作的《国殇》有几分相似，两首诗中都有对战争残酷场面的描写，但《国殇》描写得更详尽，是全文的主体，目的是歌颂为祖国战死的英灵；而本诗中，描写简略，并非诗文主体，目的在于批判不义的战争，表达诗人渴望和平，支持慎战的先进思想。

范文勇

将进酒

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹邱生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我侧耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，
呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

《将进酒》是乐府《鼓吹曲辞·汉饶歌》旧题，内容多写饮酒放歌时的情感。这首诗是诗人游梁、宋与友人岑勋、元丹丘相会时所作。

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”意为：你可看到，奔腾的黄河水从天际奔流而下，流向东海再不回来；你可看到，高大的厅堂上，有人面对明亮的镜子悲叹自己的满头白发，说什么早上还是黑色的，到傍晚乍一看已是一片雪白了。诗人开篇运用比兴手法，以黄河东去不回作比，表达对时光一去不返的感慨。“朝如青丝暮成雪”是一种夸张与对比，极言年华易逝，人生苦短。

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”金樽，华贵的酒器。意为：人在得意时一定要尽情欢乐，不要让华贵的酒杯空空地对着月亮。此句为千古传诵的名句，意在奉劝友人，应将世情看开，不要患得患失，要把握好时机，及时地体会人生的快乐。那什么是“得意”之时呢？一定要腰缠千金，气

凌万人才叫得意吗？其实，所谓“得意”的状态，泛指任何可放开胸怀的时候，比如，一天劳作后的短暂休息，长途跋涉中的稍作休憩，这都是“得意”之时。“金樽”，除指合适的物质条件，更指豪放洒脱的心理条件。“月”即良辰美景，这是万万不可辜负的。

“天生我材必有用，千金散尽还复来。”“千金散尽”，据传李白游梁宋时，携数万金，挥霍而尽。大意为：既然天造就了我的才华，就必然会有所施用，千两黄金挥霍了还会再有。此二句表现了诗人自信、豪迈的气魄，视金钱如粪土的精神情操。有豪气干云之势。

“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”“一饮三百杯”，相传东汉郑玄能连饮三百余杯而不醉，此处形容痛饮。大意为：让我们烹宰牛羊尽情欢乐吧！千万不要辜负此番良辰美景。此二句写“为乐”之态，酣畅淋漓。

“岑夫子，丹邱生，将进酒，杯莫停。”岑夫子，即岑勋，南阳人；丹邱生，即元丹邱；意为：岑勋啊，丹邱啊，你们都尽情地喝酒吧千万别停下杯子。此二句刻画出诗人于酒桌上放浪形骸、豪迈不拘，与友人直呼名姓，挥杯痛饮的生动情景，亦可见三人间友谊之深。

“与君歌一曲，请君为我侧耳听。”大意为：让我为你们唱一首歌，请你们给我侧着耳朵认真听。唱歌即是上文狂欢的延续，也是引发下文议论感叹的引子，既提醒友人，亦是提醒读者，此二句将上下文文意转折承接得毫无滞碍，是全诗之枢纽。

“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。”钟鼓，古代贵族宴会时奉乐的器具，是权力与高贵的象征；馔玉，指珍贵的食品。意为：富贵利禄都不值得珍惜，只希望长此沉醉不必醒来。追慕虚荣的炎凉世态，诗人对此十分失望与不屑，却十分珍视与友人坦诚狂欢所建立的友谊，所以宁愿永远处在醉乡之中，因为那里有诗人向往的欢乐与不染尘俗的真挚友情。

“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。”圣贤，指有才能，有品德的人。大意为：自古以来，有品德、有才能的人都是寂然无声，只有善饮者才留下了美名。对圣贤的否定，对善饮的肯定，回答了上一句“但愿长醉”的原因。

“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。”陈王，即指曹植，因其有诗《名都篇》云：“归来宴平乐，美酒斗十千。”斗十千，一斗酒价值十千钱，形容酒美值昂。大意为：当年陈王在平乐宫大摆欢宴，饮用昂贵的美酒，尽情地欢乐戏谑。以

陈王宴平乐的事迹证明“唯有饮者留其名。”

“主人何为言少钱，径须沽取对君酌。”径，直截了当，不犹豫。主人怎么说钱少呢，应该毫不犹豫地去买酒，我们相对而饮。在金樽相对，狂歌宴前时，主人竟说“少钱”想必是劝诗人别喝多了，而此时情感澎湃的诗人毫不犹豫地表示不必为金钱担心，尽情欢乐才是最重要的。

“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”句，五花马，指名贵的马。唐时，凡名马，常将马鬃梳剪成花瓣状。千金裘，价值昂贵的狐裘。将，拿。尔，你。大意为：名贵的马，昂贵的狐裘都尽管拿去换取美酒，让我们一起消解那无尽的忧愁。诗人将名马与狐裘都拿出来去换取美酒是因上文主人说钱少，此可见诗人的豪迈、洒脱及其对“得意”之时的刻意挽留。“万古愁”极言忧愁之无穷无尽，唯有醉乡中稍可缓解。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中有“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”之句，可见诗人并不认为酒能浇愁，但此处却不惜一切换取一醉，这豪情万丈后的空虚与悲哀是多么令人扼腕叹息。

全诗气势磅礴，语言豪放，音节嘹亮，和辙押韵，句型变化多姿。诗人由叹息年华易逝起笔，言辞铿锵，动人心魄，让人深感时光的紧迫。面对着这有限的生命，该如何度过这有限的时光呢？诗人随即承此作出了豪迈的回答，“人生得意须尽欢”，于是面对欢乐的场景，诗人对酒而歌，行文转入了对此情此景的评论，言之灼灼，令人叹服。最后，由于“主人”“言少钱”而又引发了诗人不惜一切留住此刻欢娱的愿望，再次对起句中蕴藏的疑问作出了坚定的回答。诗中，诗人既

有“天生我材必有用”的乐观自信，也有“但愿长醉不愿醒”的消沉逃避，感情波动起伏，颇多矛盾，可见诗人对现实社会无奈、愤懑的一面，但全诗总的基调还是表达了一种“旷达不拘、乐观自信”的精神境界。

范文勇

古 风

齐有倜傥生，鲁连特高妙。
明月出海底，一朝开光曜。
却秦振英声，后世仰未照。
意轻千金赠，顾向平原笑。
吾亦澹荡人，拂衣可同调。

这首诗追述了战国时齐国侠士鲁仲连急人之难，不慕权贵，功成身退，志行高洁的事迹，表达了自己追慕先贤之愿望，述事简约，观点鲜明，给人深刻的启迪。

“齐有倜傥生，鲁连特高妙。”齐，战国时齐国；倜傥，有风度之意；鲁连，即鲁仲连，据《史记·列传第二十三》记载：“鲁仲连者，齐人也。好奇伟倜傥之画策，而不肯仕宦任职，好持高节。”赵孝成王时，秦国在取得长平之战的胜利后，岂图一举灭赵，遂兵围邯郸，鲁仲连在邯郸出谋划策，击退秦兵。意为：齐国有个很有风度的人，名叫鲁仲连，他志行

高洁，足智多谋，不慕虚荣。这两句提纲挈领全文，表明要叙述的事件与鲁仲连密切相关。虽平淡无奇，却精确鲜明，给人深刻印象。

“明月出海底，一朝开光曜。”曜，光辉。意为：鲁仲连形象高大而伟岸，象明月从海底升起，一下子放出万丈光芒。这里用明月的光辉形容鲁仲连品行高洁、形象伟大。这是对历史人物的总体评价，形象生动。

“却秦振英声，后世仰末照。”却秦，使秦兵退却；仰，仰慕；末照，余光。大意即：谈笑之间便退却秦国数十万虎狼之师，使秦兵退却树立万世英名，后人也十分仰慕他的功绩。“末照”意指鲁仲连功勋非凡，仅其余光已令人永远仰慕。“后世仰末照”有三层意思：一、赵被围时，魏国派辛垣衍到邯郸去，劝赵尊秦为帝，满足强秦的欲望，促使秦退兵。鲁仲连义正辞严地驳斥了这一荒谬的观点，赵遂未尊秦为帝。秦军因而畏惧，退却五十里，为魏无忌夺晋鄙军而救赵赢得了宝贵的时间。这一战击败强秦后，使赵国又延续了一段时间，也使战国格局延续了一段时间。因而六国暂免亡国，六国之民暂免屠戮，这是仰仗鲁仲连的功绩；二、鲁仲连挽救了赵国却不受任何恩赐，飘然而去，其高风亮节令后人望其风采，追慕不已；三、诗人对鲁仲连亦是十分钦佩，几欲仿效之。这里写鲁仲连于谈笑之间，便建立了显赫功绩。

“意轻千金赠，顾向平原笑。”顾，回头；平原，赵国公子平原君。这两句上讲秦兵退后，平原君感谢鲁仲连，以高官厚禄相谢，鲁不受而去。“笑”，有讥笑之意，秦围邯郸时平原君惶惶不可终日，面对魏国使者的无理要求不知所措，此

时鲁仲连笑其无能；秦退后，平原君对鲁仲连的功绩念念不忘，多次相谢，此时鲁仲连笑其没有肚量，以己度人，太没风度。“轻”、“笑”二字维妙维肖地刻画了一位视钱财如粪土，弃权贵如弊履的高士的风流倜傥形象。

“吾亦澹荡人，拂衣可同调。”澹荡，坦荡；同调，同曲调，喻志趣相同。句意为：我也是胸怀坦荡之人，拂起衣裳，我们可谓志趣相同。“拂衣”，形容洒脱不羁的神采。诗人直抒胸臆，一副追此前贤舍我其谁、当仁不让之势，颇具气魄，读来甚感有一股浩然之气充斥其间。

这是诗人读史的一篇感悟，《史记》中记载鲁仲连的还有另一件事，即鲁仲连帮齐破聊城，但那件事造成聊城被屠的后果，诗人并不十分称许，因而选择了存弱赵的这一段，可谓选材精当，有感而发形象鲜明。

范文勇

古 风

秦皇扫六合，虎视何雄哉。
挥剑决浮云，诸侯尽西来。
明断自天启，大略驾群才。
收兵铸金人，函谷正东开。
铭功会稽岭，聘望琅琊台。
刑徒七十万，起土骊山隈。

尚采不死药，茫然传心哀。
连弩射海鱼，长鲸正崔嵬。
额鼻象五岳，扬波喷云雷。
鳍鬣蔽青天，何由睹蓬莱。
徐市载秦女，楼船几时回。
但见三泉下，金棺葬寒灰。

这首诗大约作于天宝后期，诗中赞扬了秦始皇的雄才大略及统一六国的赫赫战功，但对其穷奢极侈、妄求不死药的荒唐行径作了批判。当时唐玄宗亦迷信道教，骄纵荒淫，故而此诗颇有借秦喻唐之意。

“秦王扫六合，虎视何雄哉！”六合，上、下、四方为“六合”，即全国之意。虎视，象虎一样雄视。这两句意指秦始皇横扫天下，象猛虎一样雄视全国，这位千古帝王是何等的霸气和神气。诗人对秦始皇统一中国的丰功伟绩，是十分赞赏的。开篇可谓大开大阖，领启下文进一步对秦王功过的评说。

“挥剑决浮云，诸侯尽西来。”决，斩断。西来，秦在六国之西，平定六国后，六国之君皆被俘虏到秦，故称“西来”。这两句意即：他以拔剑斩断浮云的气魄，统一了中国，把六国君王都俘虏到了秦地。

“明断自天启，大略驾群才。”明断，英明的决断。天启，上天的启发，即天授之意。大略，出色的谋略。驾，驾御。这两句意即：他英明的决断仿佛得自天的启发，他具有雄才大略，足以驾驭富有才干的群臣。此联肯定其自身能力是建立

如此业绩的条件之一。

“收兵铸金人，函谷正东开。”收兵，收集兵器，据《资治通鉴·始皇帝下》记载：“收天下兵聚咸阳，销以为锤镮、金人十二，重各千石，置宫廷中。”函谷，函谷关，在今河南省灵宝县西南，战国时为秦国东方边境险关，开闭很严，秦统一后，方可以向东方开放。这两句意即：收集天下兵器，将其销毁而铸成金人，函谷关也开始向东开放。这两句写秦始皇统一六国后继续努力致力于巩固政权的情形。

“铭功会稽岭，骋望琅琊台。”铭功，刻碑铭记功绩。会稽，山名，位于今浙江绍兴县东南。秦始皇三十七年，登会稽山祭禹，刻石纪功。骋，望，极目远望。琅琊，山名，位于今山东诸城县东南海滨。秦始皇二十八年，登琅琊山，筑台刻石纪功。此联写国家安定后，秦始皇逐渐骄傲起来，到处刻石纪功。

“刑徒七十万，起土骊山隈。”刑徒，罪犯。骊山，在今陕西临潼县东南，秦始皇三十五年，发动罪犯七十余万人建筑阿房宫，并预营骊山墓。隈，山的弯曲处。这两句意即：发动七十余万罪犯，在骊山的弯曲处开始建造陵墓。此联写秦始皇穷奢极侈的行为，诗文由此而转入了对秦始皇迷恋不死药的批判。

“尚采不死药，茫然传心哀。”不死药，战国时，一些方士欺骗人们，说有吃了可以长生不死的药。茫然，空虚迷惘状。传心哀，表现出悲哀的心情。大意为：还想找长生不死之药，找不到就心中迷惘，感到悲哀。此联进一步批判秦始皇，批判他的荒唐、妄求。

“连弩射海鱼，长鲸正崔嵬。”连弩，设有机关能连续发射的弓。射海鱼，秦始皇二十八年，派人去东海采不死药，几年之后，没有采到，方士们推说因为有大蛟鱼的阻碍，于是秦始皇就派人用连弩到海上射杀。事见《资治通鉴·始皇帝下》：“并海上，北至琅琊、罟。见臣鱼，射杀之。”崔嵬，高而不平状。意为：始皇虽然用连弩射杀了海里的巨鱼，但是还有象山一样高大，十分凶猛的大鲸鱼。此联写秦始皇为让方士出海找不死药，不惜劳命伤财出海杀鱼，但是人力怎能与自然抗争，海中还有更为可怕的危险难以逾越。

“额鼻象五岳，扬波喷云雷。鳍鬣蔽青天，何由睹蓬莱？”鳍鬣，鱼脊和鱼颌旁的鳍。句意为：这种鲸鱼的额头鼻孔象五岳山一样高大，扬起的波涛象喷出的云层，声大如雷，鱼鳍遮蔽天空，那里能看到蓬莱呢？此联夸张这头鲸鱼的可怕，讽刺了秦始皇企图找到仙山，寻访仙丹是根本不可能的。

徐市载秦女，楼船几时回？”徐市即徐福，方士之一。据说，秦始皇曾让他带童男女五千人，坐上大船，去海外采不死药，一去不复返。意为：秦时的徐福带着童男女出海寻药，他所乘坐的楼船几时能回来呢？意即方士们都是投其所好，故加欺骗罢了，哪里会真的找到仙丹，但秦始皇却十分信任他们，这是件多么可悲的事情。

“但见三泉下，金棺葬寒灰。”三泉，据《史记·秦始皇本纪》载：始皇下葬时，“穿三泉”，言挖地至水，是很深的意思。寒灰，即腐朽的尸首。大意为：只看到那很深的陵墓底下，金属棺里埋葬着秦始皇腐烂的尸体。此联写秦始皇以可悲结局，哪怕有烜赫功绩，哪怕贵为天子，死后也是一堆

“寒灰”罢了。在行文上反衬前文中的穷奢极欲，表达了强烈的讽刺。

这首诗以极为简洁的笔墨概括了秦始皇的一生功过，煌煌大论，观点鲜明：述功论过中，以记过为主。记过之中又以批判其迷信“不死药”，渴求长生不死为主。因为诗人是针对玄宗迷信道教，期望长生的现实，有的放矢而作。赞扬功劳时层次分明，先写统一之功，再夸其自身之才，次表安国之大业。由褒功转而贬过时以其骄傲矜功为过渡，承接自然，不显突兀。最后写其结局仅客观用描述的笔法，不作一字议论，但读者却能看到其中发人深省的意义：人总有一死，千秋功罪自有后人评说。

范文勇

古 风

胡关饶风沙，萧索竟终古。
木落秋草黄，登高望戎虏。
荒城空大漠，边邑无遗堵。
白骨横千霜，嵯峨蔽榛莽。
借问谁凌虐，天骄毒威武。
赫怒我圣皇，劳师事鞞鼓。
阳和变杀气，发卒骚中土。
三十六万人，哀哀泪如雨。

且悲就行役，安得营农圃。
不见征戍儿，岂知关山苦。
李牧今不在，边人事豺虎。

这首诗描写了边境地区的荒凉景象，控诉了北方游牧民族侵扰边疆的罪恶，还批判了唐玄宗因轻率发动战争给中原地区人民也带来深重灾难的行径。表达了诗人对当权者昏庸无能的愤慨和对名将镇守边关的渴望。全诗言辞悲壮，感情激愤，结构上步步为营，层次明析。

“胡关饶风沙，萧索竟终古。”饶，多；萧索，凄惨景象；终古，自古以来；大意为：胡地关隘多有狂风飞沙，自古以来一派荒凉。诗人开篇就烘托出一派凄凉壮阔的景象，无限金戈铁马，奔突杀伐之声似乎已隐约可闻。

“木落秋草黄，登高望戎虏。”戎虏，敌军。大意为：树木凋零，秋日里野草尽皆枯黄，守兵们登上高台，警惕地瞭望着敌情。萧飒之中，更见杀气弥漫，戍卒们面临敌人的危胁，一不小心就有丧命之虞。“望”字引出了下文戍卒之所见，亦是诗人之所见。

“荒城空大漠，边邑无遗堵。”遗堵，幸免的壁垣，意即完整的墙堵。大意为：空旷的沙漠中，荒弃的城池让人目不忍睹，到处都是残垣断壁。此联极言边邑之凄惨荒凉，可见胡祸危害之烈。

“白骨横千霜，嵯峨蔽榛莽。”千霜，即千载，因每一年都有一季落霜；嵯峨，堆积貌；榛莽，荒草。大意为：千百年来，死者白骨横陈，堆积掩于荒草丛中。可见从古至今，胡

人的侵扰已令无数边疆人民、士兵身遭涂毒，弃尸荒野。

“借问谁凌虐，天骄毒威武。”凌虐，蹂躏；天骄，据《汉书·匈奴传》记载：匈奴首领单于自称：“胡者，天之骄子也。”此处意指契丹、吐蕃、突厥等北方游牧民族；毒，凶狠。大意为：这到底是谁蹂躏的结果，是那凶狠、残忍的胡人侵扰所犯下的滔天罪行。一问一答之间气塞胸臆，目眦尽裂，发尽上指，怒不可遏。

这一节写的是胡祸不已，给边疆人民造成不尽的苦难。

“赫怒我圣皇，劳师事鞞鼓。”赫怒，嗔怒；圣皇，唐玄宗；劳师，使军队劳累；鞞鼓，战鼓，指代战争。大意为：胡人的侵扰令当今皇上一怒之下，又轻率发动了征讨战争。诗人主张慎战，这里说玄宗因“赫怒”而发兵，是批评他空负一时意气，不肯认真分析敌我情势，使士兵们劳师远征，疲于奔命。

“阳和变杀气，发卒骚中土。”阳和，光明和平的景象；发卒，征发士兵；中土，中原。大意为：这样一来就把和平的气象破坏掉了，代之以一片杀伐景象；频繁的征发士兵，使中原地区的社会生产受到严重干扰。初唐时期，国泰民安，游牧民族不敢侵扰，纷纷归附，故《新唐书·列传第一百四十四》中：“赞曰：‘唐之德大矣！……海内外，无不州县，……故蛮琛夷宝，踵相逮于廷。’”诗人对那时胜景自然十分怀念，因而对唐玄宗这种无视国家内部问题，唯事征战的举动十分不满，并一针见血地指出，这种频繁的征战使国家腹地受到震动，摇撼了李唐王朝之根本。

“三十六万人，哀哀泪如雨。”大意为：三十六万军人，个

个面含悲凄，泪如雨下。士卒们被迫中断生产，投入战争，十分无奈、悲哀。诗人对此充满了同情和愤慨。

“且悲就行役，安得营农圃。”就，参加。暂且忍着悲痛加入兵役的行伍，可这样一来又怎么能经营好我那农田苗圃。士卒们极不愿意参加征战，为农事被担搁而忧愁。从这两句和前两句可以看出兵役已严重妨害了社会生产，确实已经“骚”扰了“中土”。

“不见征戍儿，岂知关山苦。”大意为：你没见到那远征、戍守边境的战士们；哪里知晓塞外关山条件的艰苦。这里点明无谓的远征给战士们带来的也是无尽的苦难。对玄宗的轻率发动征战进一步提出批评。

这一节批评了唐玄宗轻率发动征战的举动，尖锐地指出，无休止的兵役征发已经严重地干扰了社会生产，动摇了整个社会经济基础。

“李牧今不在，边人饲豺虎。”李牧，战国时赵国名将，曾大破匈奴。大意为：英勇善战的李牧将军如今不在了，边塞地区的人们只能喂豺虎。意即缺乏英良将镇守边关，是边疆烽烟不断，人民饱受苦难又一重要原因。

全诗先写边疆之凄凉，令人触目惊心，然后道出这是胡祸所至，令人有恍然大悟之感，不由对胡蛮无端发动侵略战争而心生痛恨。继之而言玄宗的轻率征战所造成的祸害更有甚于此，令人叹服诗人眼光之犀利，不由深深担忧李唐王朝的渺茫前途。最后诗人高呼“去那里找一位深孚众望的名将来镇守边疆。”那股无奈与焦急，读来感人肺腑。

古 风

西上莲花山，迢迢山明星。
 素手把芙蓉，虚步蹑太清。
 霓裳曳广带，飘拂升天行。
 邀我登云台，高揖卫叔卿。
 恍恍与之去，驾鸿凌紫冥。
 俯视洛阳川，茫茫走胡兵。
 流血涂野草，豺狼尽冠纓。

莲花山，西岳华山的最高峰叫莲花峰，位于今陕西华阴县。这是一首游仙诗，为李白《古风》五十九首中的第十九首，作于天宝十五年，诗中以绮丽的想象叙述作者受邀登上仙境，但在仙界中却更清楚地看到了安史叛军的凶暴和人民的苦难，表达了作者的愤慨之情。

“西上莲花山，迢迢见明星。”迢迢，遥远。明星，传说中华山上的仙女，典出《太平广记》：“明星玉女者，居华山，服玉浆，白日升天。”此联大意即：诗人往西登上莲花山，远远地看到了仙界的明星。此句交待登山遇上仙女的经过。

“素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行。”把，持。芙蓉，莲花。虚步，凌空而行。蹑，登。太清，天空。霓裳，用虹霓做成的衣裳。曳，拖。大意即：仙子们手

持着莲花，凌空而行，登上天空。她们穿着用虹霓做成的衣裳，风吹仙袂，彩带飘飘，她们轻盈地在天空中悠然飘忽行走着。这一小节描绘了明星摇曳的姿态，诗人以瑰丽的想象赋予了仙子以高洁、飘逸的绝美神态。

“邀我登云台，高揖卫叔卿。”云台，云台峰，华山东北部的高峰。高揖，即长揖。卫叔卿，传说中的仙人，据《神仙传》所载，卫叔卿，中山人，服云母成仙。汉武帝派使者跟随叔卿的儿子到华山求见卫叔卿，见卫叔卿与众人博戏于石上。此联大意即：众仙邀请我登上云台峰，在那里，我向卫叔卿长揖致敬。此句写应明星之邀，拜见卫叔卿，此时诗人已加入仙人之列。

“恍恍与之去，驾鸿凌紫冥。”之，指卫叔卿。鸿，即鸿鹄，又名天鹅。紫冥，天空。大意即：恍惚间与卫叔卿一同离开云台峰，驾着天鹅在空中遨游。诗人进一步展开想象，描述了遨游天界之乐。

“俯视洛阳川，茫茫走胡兵，流血涂野草，豺狼尽冠纓。”川，原野。洛阳川，指中原地区。茫茫，迷茫状，意指数不清。胡兵，指安禄山叛军。豺狼，指叛军中的官员们。冠纓，官吏的帽子上的带子，指代官员。此联大意即：低头向下往中原地区望去，数不清的叛军在跑动；被戕害的人民的鲜血洒在野草上，那些官员都是一群吃人的豺狼。这一小节写在空中看到叛军肆虐，软弱无助的人们惨遭杀害的悲惨景象。此段与前文缥缈美妙的仙境形成了强烈的对比，反衬出现实之中叛军的凶暴和人民的苦难。

全诗写仙境时笔触明快，读来清丽可人，描写现实时笔

调沉痛，让人深深地体会到了诗人心中的悲愤。这首诗中遨游仙境的构思明显上承《楚辞》的浪漫手法，融入了对现实的客观描写，用仙境的美衬托现实的恶，可见作者在不断从中国古代诗歌传统中汲取营养以丰富自己创作的同时，又不断致力于推陈出新，因而取得了很高的艺术成就。

范文勇

古 风

大雅久不作，吾衰竟谁陈。
 王风委蔓草，战国多荆榛。
 龙虎相啖食，兵戈逮狂秦。
 正声何微茫，哀怨起骚人。
 扬马激颓波，开流荡无垠。
 废兴虽万变，宪章亦已沦。
 自从建安来，绮丽不足珍。
 圣代复元古，垂衣贵清真。
 群才属休明，乘运共跃鳞。
 文质相炳焕，众星罗秋旻。
 我志在删述，垂辉映千春。
 希圣如有立，绝笔於获麟。

这首诗是《古风五十九首》中的第一首，是一篇表现李

白文艺思想的重要作品。可以说是他的一篇艺术宣言。诗人在这首诗中纵横捭阖，条剥缕析，或褒或贬，观点鲜明，见解独到。其中见解即是诗人一生文艺创作中一以贯之地加以实践，不断丰富和完善形成的光辉文艺理论；同时也是中华文坛一篇极为重要的文艺评论，其对历史上文艺创作得失的总结，对“清真”文风的提倡，至今仍有极大的借鉴意义。

“大雅久不作，吾衰竟谁陈？”《大雅》：《诗经》中的一部分，主要内容是歌颂周代祖先和周初史诗般的建国事迹，其中也有一些反映西周末期统治者阶级没落腐朽怨刺诗。据《诗序》解释，雅是正的意思，是讲“王政”怎样兴，怎样败的。诗人此中所指的“大雅”，即是那种能反映重大政治事件的有意义的诗歌；作，兴起。吾衰，语出《论语》，意即我已衰老了。陈，展示，这里指陈诗，即将收集的诗歌向朝廷上报。据记载，周代有“太史陈诗以观民风”的制度。此联大意为：象《大雅》这样的文风很久没有兴起了，我衰老后还有谁能做好陈诗的工作？此联中，诗人赞颂《诗经》里的文风，慨叹这种文风没能很好的延续。

“王风委蔓草，战国多荆榛。”王风，《诗经》中所收周东迁后都城洛邑（今河南洛阳市）一带的民歌，李白在此用以代表《诗经》中的“国风”；委，委弃；战国，指战国时代。荆榛，荆是一种落叶灌木，榛，落叶灌木或小乔木，常丛生。两者并用，指树木丛生荒杂貌。大意是：这以后《王风》的讽谏传统被委弃于蔓草之间，到了战国时期，文艺创作更加纷繁、芜杂。战国时百家争鸣，学术思想空前活跃，各家著书立说，大都各行其是，所以诗人感到其中脉络不清，良莠

不齐,《诗经》的传统于此时渐渐湮没无闻了。

“龙虎相啖食,兵戈逮狂秦。”龙虎,指战国时各诸侯强国。啖,吃,指吞并。啖食,同义复词。逮,到。此联大意为:战国时各强国互相吞并,争战不休,一直延续到秦始皇统一中国。

“正声何微茫,哀怨起骚人。”正声,纯粹中正之声。微茫,看不清状。骚人,指屈原、宋玉等人。屈原的代表作是《离骚》,后世称屈原等人所写的楚辞体为骚体,称他们为骚人。大意为:中正之言何其的微弱渺茫,因为哀伤怨恨而兴起了骚人的诗风。诗人感到战国时,各国恃强凌弱,为之服务的文艺创作中因而也无法发出中正平和的声音,但其中以抒发忧伤的感情而闻名的骚体诗,还算是有所成就。当然骚体亦非诗人所追求的“王风”、“大雅”。

“扬马激颓波,开流荡无垠。”扬马,指扬雄、司马相如,西汉著名辞赋家。激,阻遏水势使它流得急速。颓波,本义为水势往下流,此喻事物的衰退。垠,边际。大意为:到了西汉时期扬雄、司马相如想努力振荡起这种日渐沦丧的文风,却又因为铺张扬厉过度反而使文风放荡而没有涯际。诗人充分肯定了扬、马二人在收束战国以来文风的沉沦上,颇有功绩,却因为其矫枉过正,又产生了新的侈靡的文风。

“废兴虽万变,宪章亦已沦。”宪章,法度;沦,沦丧。大意为:总的来说,历代诗歌虽兴衰变化很多,但《诗经》的创作法度已渐渐沦丧却是不争的事实。这是全诗的一个小结,亦即诗人认为,中正的文风不复存在,因而在追忆《诗经》时代的盛况时,颇多感慨。

“自从建安来，绮丽不足珍。”建安，东汉末年献帝刘协的年号。这时，在曹操父子倡导下，一群文人如王粲、陈琳等追随他们，写出的诗歌，内容比较充实，风格刚健质朴，人称“建安体”；绮丽，华美。此联大意为：建安以后的诗歌创作，一味追求形式的华美，忽视内容的充实、健康，因而更不足珍贵。可见诗人对建安文风，以及建安以后非形式华美的诗歌还比较肯定的。

“圣代复元古，垂衣贵清真。”圣代，指唐代，古时文人常称自己所处的时代为圣代；元古，指太古。太古时风俗淳朴，这里“元古”即言淳朴之意；垂衣，《周易·系辞下》：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”，意指从容地、任其自然地治理国家。清真、纯洁的意思。此联大意为，当今圣朝一改前代的不良风气，提倡恢复淳朴之风。当今皇上从容治理天下，非常重视那些质朴自然，不假雕饰的具有真情实感的作品。这是诗人对当时文风的概括。

“群才属休明，乘运共跃鳞。”群才，指同时期的文人。属，恰逢。休明，政治清明。乘，趁。运，气运。跃鳞，鳞指，龙鳞。取龙飞腾而起之意。此联大意为：诸君适逢盛世，正该乘时而起，施展才能。这是诗人对同时代文人的号召，也是一种自勉。

“文质相炳焕，众星罗秋旻。”文，作品的形式。质，指作品的内容。炳焕，同义复词，明亮的意义。众星，指同时代的许多文人。罗，罗列。秋旻，秋天明朗的天空。此联大意为：大家多写出内容和形式交相辉映的作品，我们将象明亮的星辰闪烁于秋天的天空下，后人将因此而仰仗我们不朽

的业绩。诗人展望未来感到大有作为。

“我志在删述，垂辉映千春。”删述，指整理、研究古代文献。此联大意为：我的志向是整理、研究古代文献，以此光耀千古。传说孔丘曾删《诗》、《书》，所以诗人希望追从前贤，做好传统文化的保留工作。

“希圣如有立，绝笔于获麟。”希，仰慕、追慕。立，设立，建立，这里引伸为建树。绝笔于获麟，据《史记》所载：孔丘编《春秋》，到了鲁哀公十四年（公元前481年），鲁国有人打猎，获得一只麟，孔丘很伤心，认为麟是象征他自己，被人猎获，是他将死的征兆，因此《春秋》就在这一年停笔不写了。诗人在这里以孔丘自比，表达自己将努力创作、死而后已的心愿。此联大意为：我追慕圣贤如果有所建树，我一定努力到生命的最后一息。诗人对学习先贤，取得创作成就充满了信心，并发出愿用毕生精力孜孜以求的誓言。

全诗基本上以时间为序，由古至今，娓娓道来；但又有所侧重，叙古是为了论今，所以对历代文艺兴衰点到为止，不作过多评论，对当时的文风、文坛前途却是不厌其烦，尽量详细，甚至还勉励大家为开创文学新风而努力。最后水到渠成地表明自己的志向，与开篇之感叹前后呼应。因而全文涵盖面虽大却能混然一体，一气呵成。

夏于全 范文勇

古 风

大车扬飞尘，亭午暗阡陌。
中贵多黄金，连云开甲宅。
路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。
鼻息干虹霓，行人皆怵惕。
世于洗耳翁，谁知尧与跖。

唐玄宗宠任宦官，让他们占据京郊的甲第、名园、良田。同时他又酷爱斗鸡，以致形成了一股不良的社会风气，有些人竟靠斗鸡而获得高官厚禄。诗人在长安时亲眼目睹了宦官和斗鸡者嚣张跋扈的丑态，遂以辛辣的笔触加以刻画，表达了对这种不良社会现象的强烈的讽刺。

“大车扬飞尘，亭午暗阡陌。”亭午，正午。阡陌，田间的路，南北叫阡，东西叫陌。此联是说：宦官乘坐的豪华马车扬起飞舞的尘土，遮天蔽日，即使是在正午的时候，也使田间的路变得光线暗淡。此联生动地刻画出了那帮宦官盛气凌人，横冲直撞的丑态，具有明显的象征意味：“大车”象征宦官们的权势，“飞尘”象征其横行霸道的恶行，阡陌，象征着劳动人民。“飞尘”在“亭午”遮蔽“阡陌”象征权宦的倒行逆施已经严重侵害了劳动人民的根本利益，人们生活在暗无天日的苦难之中。

“中贵多黄金，连云开甲宅。”中贵，有权势的宦官。甲宅，上等的房子。此联大意为：权宦们有很多的黄金，在长安城中建构起连绵的高级豪宅。中贵的黄金是从劳动人民的血汗中攫取而来。那象云一样连绵不绝的大片豪宅，正是他们搜刮劳动人民辛勤劳动果实的罪恶见证。诗人将权宦的赃物抖露在读者面前，让我们真切地看到这些蛀虫的罪行。

“路逢斗鸡者，冠盖何辉赫！”斗鸡者，指由于擅长斗鸡而受到唐玄宗宠幸的人。据陈鸿《东城父老传》记载：开元时，玄宗设鸡坊，养雄鸡数千于其中，并择五百名小儿负责管理，其中童子贾昌以能善斗鸡而得宠，时号“神鸡童”。社会遂流传：“生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。贾家小儿年十三，富贵荣华代不如。”冠盖，指斗鸡者的冠服车盖。辉赫，光彩耀人。此联是讲：路上碰到因斗鸡而得宠的人，他们的冠服车盖何其光彩夺目。此联刻画出了斗鸡者的冠冕堂皇状。诗人由写权宦而笔锋一转继写斗鸡者，内容陡变却不显突兀，是因为诗人巧妙地用“路”将二者相连。诗人正是在“路”上看到了“大车扬飞尘”的情景，同样也是在“路”上与“斗鸡者”邂逅相逢，让人感觉诗人不过是偶尔外出，适逢这两类人而已，似乎再简单不过。其实二者都是凭藉玄宗的宠幸而贯于欺压百姓的一群寄生虫，因此有这样招摇过市的不约而同的场景。诗人准确地观察到这一点，因而能匠心独运，巧妙连缀，仿佛一根细丝串出两只蚱蜢。

“鼻息干虹霓，行人皆怵惕。”干，冲破。虹霓，彩虹。怵惕，畏惧。此联大意为：斗鸡者鼻子喷出的气息就简直可以冲破彩虹，因而过路的人见了他们都会心生畏惧。李白《答

王十二《寒夜独酌有怀》中有“君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息吹虹霓。”句，可见诗人对不学无术的斗鸡走狗之辈是多么的厌恶。

“世无洗耳翁，谁知尧与跖？”洗耳翁，即尧时的隐士许由。传说尧曾说要让帝位给许由，许由不肯接受，尧又要其做九州长，许由认为这些话玷污了自己的耳朵，就到颍水边去洗耳。尧，传说中古代“贤明”的君主。跖，传说中春秋后期的人民起义领袖。《荀子·不苟》说他：名声显赫，像日月一样，与舜、禹一起流传不息。《庄子·盗跖》说他：带领起义部众九千人，横行天下，所到之处，统治者闻风丧胆。但是在封建社会里，跖作为一个叛乱者是被否定的典型，诗人此句中也是将跖作为邪恶的代表加以鞭笞的，这当然是诗人思想的局限所致。此联大意为：世上再无许由这样的贤人了，有谁还能区分尧和跖呢？意即世道混浊不堪，黑白颠倒，小人得志，君子遭困。

全诗宛如一幅绝佳的政治漫画，一条大路上，前面是一个乘车而行趾高气昂的权宦，后面是鼻息干云的不可一世的斗鸡者，路边一位清高的世人以鄙视的目光注视着这一群政坛小丑；背景当然是苦难中的百姓。深刻地揭示了唐玄宗晚年的昏庸腐朽，唐王朝政治的黑暗腐败。表面上空前繁荣的李唐帝国已潜伏着深沉的社会危机，诗人对国家和朝廷的前途充满了忧虑。

范文勇

远别离

远别离，古有皇英二女，
乃在洞庭之南，潇湘之浦。
海水直下万里深，谁人不言此离苦？
日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨。
我纵言之将何补，皇穹窃恐不照余之忠诚，
云凭凭兮欲吼怒。尧舜当之亦禅禹，
君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。
或言尧幽囚，舜野死，
九疑联绵皆相似，重瞳孤坟竟何是。
帝子泣兮绿云间，随风波兮去无还。
恸哭兮远望，见苍梧之深山。
苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。

《远别离》，乐府“杂曲歌辞”旧题，是“别离”十九曲之一。这首诗描写了有虞二妃和帝舜生离死别的悲惨故事，诗中对传统尧舜禹禅让这件事作了探讨，提出了新的解释，令人感到耳目一新，别有深意。

“远别离，古有皇英二女，乃在洞庭之南，潇湘之浦。”皇英，指娥皇、女英，相传是尧的女儿，舜的妃子。舜南巡死于苍梧（位于今湖南省宁远县）之野。两妃子在洞庭湖边听

到消息，南望哭泣，投湘水而死；潇湘，潇水源出湖南省蓝山县九疑山，湘水源出广西壮族自治区灵川县海阴山，二水在湖南省零陵县合流，总称潇湘，北入洞庭湖。此两句大意为：远别离的故事讲的是古代娥皇、女英两位妃子投水而死的事。地点在洞庭湖的南面的潇湘岸边。开篇点题，先写故事的结局，下文才展开质疑，讨论。

“海水直下万里深，谁人不言此离苦？”海水，此处泛指大水，即潇湘、洞庭之水。此两句大意为：湖水深不可测，谁说这生离死别不痛苦。此得以“海水”之深来衬托别离之苦，进一步渲染了别离的悲哀。

“日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨。”意为：太阳暗淡无光，乌云一片阴晦，猩猩在烟雨中悲鸣，鬼怪在阴雨中长啸。此二句进一步渲染别离的凄凉气氛，也是对时局和朝政昏乱、小人猖狂的比喻和影射。

“我纵言之将何补，皇穹窃恐不照余之忠诚，云凭凭兮欲吼怒。”补，益处；皇穹，天，喻指皇帝；窃恐，私自以为；照，明察；凭凭，盛大的样子。此几句大意为，我即使进言又会有什么益处，皇帝恐怕不能明察我的忠诚，雷声盛大，象在怒吼。此句由上文对时局的比喻而引发，诗人空自有一腔抱国心，满腹救国策，却不得其门而入，因此心中无比愤懑。此时的雷声更助长了一种山雨欲来风满楼之势，暗示了更大的动乱即将来临。

“尧舜当之亦禅禹，君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。”“尧舜当之亦禹”是紧缩式句子，应为“尧当之亦禅舜，舜当之亦禅禹”，为避免重复而用此法；为鱼，典出《说苑·正谏

篇》：吴王和臣下喝酒，子胥谏曰，昔日龙下清冷之渊，化为鱼，渔民豫且射中眼睛；变虎，东方朔《答客难》：用之则为虎，不用则为鼠。此几句大意为：在这种情况下，尧不得不禅让给舜，舜也不得不禅让给禹，因为君王失去臣子的拥戴（就将失去尊贵）象龙变成鱼一样，权柄掌握在臣子手中（就会犯上作乱）象老鼠也会化作老虎一样。

诗人一反认为禅让是任人唯贤一团和气的传统观念，指禅让同样是不得已而为之，是大权旁落的结果，这也是二妃和帝舜生离死别的原因，暗示了当今朝廷的局势。

“或言尧幽囚，舜野死。”或，有的人；尧幽囚，《史记·五帝本纪》张守节《正义》引《竹书纪年》曰：“昔尧德衰，为舜所囚也。”；舜野死，舜被迫出走，死于野外，一说舜征伐有苗，死于苍梧之野。句意为：有人说，尧被囚而死，舜被迫出走而死。此句进一步提出论据，证明上句观点。

“九疑联绵皆相似，重瞳孤坟竟何是。”九疑，即苍梧山，因九个山峰联绵相似，极不易区分，故又称九疑山。相传舜死后葬于此；重瞳，指舜，因为据说舜的两眼中各有两个瞳仁。此二句意为，九疑山九个山峰联绵而且相似，舜的孤坟会在那里。意指，舜悲惨而死后，二妃无法找到他的坟墓祭奠，只好投水以殉节。

“帝子泣兮绿云间，随风波兮去不还。”帝子，指娥皇，因为她们是帝尧之女，故名；绿云，指洞庭畔的竹林。此二句意为，娥皇女英在竹林间哭泣，她们的身影随风浪一去不复返了。意即二女殉情而死。

“恸哭兮远望，见苍梧之深山。”句意为：一边恸哭，一

边望向远方，只能看到苍梧深幽的山岭。此句写二妃死前哭帝舜的感人情景。

“苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。”竹上之泪，洞庭湖边特产的一种有花纹的竹子，相传为二妃泪痕所染，故又称湘妃竹，亦即今天所说之斑竹。此二句大意即：直到苍梧山陵崩塌，湘水断绝，湘妃竹上的泪痕才会消失。意即，二妃的悲哀将天地长存，永难泯灭。

本诗作于安史之乱时，诗人对朝中政事荒芜，佞臣干政的情况深感痛心，对唐王朝的命运极为担忧，因此在叙述这个古代传说时多方暗示，影射，强调“君失臣”、“权归臣”必将酿成大祸，寓意深刻。

全诗先写结局，即帝舜与二妃“远别离”，二妃在深深的悼念中殉情而死；其次分析造成这场悲剧的原因，出语惊人，但证据确凿，言之成理，给人深刻的启示；再次描写二妃殉情时的凄惨情景，进一步揭示“远别离”的悲哀，照应前文，浑然一体，最后借山难崩，水不绝，竹泪不灭来暗示这种悲哀永难平息，余韵悠长，读来回味怅惋。

夏于全 范文勇

宣州谢朓楼饯别校书叔云

弃我去者昨日之日不可留，
乱我心者今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览日月。
抽刀断水水更流，举怀消愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

谢朓楼，又称谢公楼，南齐诗人谢朓官宣城太守时所造，唐末，又改名为叠嶂楼，校书，官名；叔云，李白的族叔李云。这首诗是天宝十二年秋诗人游宣州时所作。诗中有写景，有抒情，有议论，内容丰富，格调高雅飘逸。其中许多名句被广为传诵。

“弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。”抛弃我而去的昨天的日子不可以再留恋，扰乱我心境的今天的日子却是如此的多烦恼、忧愁。此句构思奇特，对比强烈，议论精到，是为千古传诵的名句。如此直抒胸臆，开篇即有一股吐纳风云的气势，如观庐山瀑布突然扑入眼帘，有目不

暇给，心不胜载之感。古往今来，多少兴衰成败，到头来，无非昨日、今日之分而已，此二句即给人以此种强烈感觉。“弃”与“乱”，“不可留”与“多烦恼”将诗人对昨日、今日的两种截然不同的态度和感触在鲜明的对比中凸现出来：对“昨日之日”切不可再留恋，不论那曾经是多么的辉煌，但“今日之日”却“乱”人心田，增人“烦恼”，一定要谨慎对待，认真把握。这也正是诗人在生活中长期探索的顿悟，在这饯别时提出来与族叔相讨论相勉励。“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。”酣：尽情畅饮。此两句大意即：秋天，凉爽绵长的秋风送走大雁，面对着如此美景，可以在高高的楼上尽情畅饮。“长风”，十分传神地写出了秋风的特点：秋高气爽凉风吹拂，不知它从哪里吹来，也不知它要吹往那里去，“长”字正是人们对秋风的共同感觉。无边无际的秋风在轻轻吹拂着，送走盛夏的酷热，迎来金秋的清凉，一行大雁在风中往回飞翔。秋风仿佛是大雁的朋友一般将它们托起，送它们远行。此句极为精到地描绘了一幅美丽的秋景。面对这美妙的景色在高楼上开怀畅饮，这是“秀色可餐”之意，也是在饯别宴上向族叔劝酒，因为长风送秋雁又何尝不是自己送族叔远道赴任。来吧，让我们为这一无边秋色干杯，其乐也融融。

“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”蓬莱，传说中仙人收藏古籍的地方，此处指唐代的秘书省。李云校书秘书省，因称之“蓬莱文章”；建安，汉献帝年号；建安骨，曹操父子和建安七子所倡导的刚劲雄阔的文风，后人称之为“建安风骨”；小谢，指谢朓，区别于谢灵运而称；清发，指谢朓的诗

风清新秀发。诗人对其叔说，现在文坛崇尚华丽的文风，而你的文章颇有建安风骨的气象，刚劲雄阔中又有几分谢朓清新绮丽的气息。诗人托古咏今，以建安风骨和谢朓文风赞扬李云文章出众，可见诗人不但勤于诗歌创作，而且更重视努力研究文学理论。追古叙今亦是与族叔相互勉励之意。

“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。”俱：这里指建安诸人，朓，李云和诗人自己。逸兴，超逸的兴致。壮，认为勇敢，此处指有勇气。览，通揽，摘取。我们和这些先贤都一样怀有超逸的豪情壮志，想要奋发向上，有所作为，到天上去摘取明月，让英名永垂后世。

“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”抽刀斩断流水，流水仍然往前流去；借酒浇愁，酒醒后却更觉忧愁。此句运用比兴手法，表达借酒浇愁的无奈，富有哲理，也是千古传诵的名句。诗人纵然有凌云之志，但想到自己怀才不遇，受权贵排挤，流落江湖，报国无门，禁不住眉头紧锁，愁云顿生。

“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”此句照应首二句和第九、十句，诗人愁肠百转，万般无奈之际，终于有了“穷则独善其身”的想法。散发，指隐居。人生活在世上既然是如此不如意，不如明天早上乘着小船隐居去算了。范蠡曾“乘扁舟泛游江湖”，诗人这里亦有追慕前贤之意。诗人感慨古今，引发了隐居的感慨。

这首诗起调高昂，气象恢弘；随即写景、议论、抒情，内容涉及极广，文笔转折、跳跃，读之如游峨嵋山，每行数步景色即截然不同，引人入胜，最后四句在本已昂扬而起的基调上突然转折向下，趋于平淡，甚至发出不如隐居的感慨，但

又不失洒脱，戛然而止。全篇浑然一体，深合虎头、猪肚、豹尾的作诗法则。

范文勇

秋浦歌二首

其一

炉火照天地，红星乱紫烟。
赧郎明月夜，歌曲动寒川。

《秋浦歌》共十七首，是李白居于秋浦时所作的组诗。此诗是其中的第十四首。秋浦，地名，在今安徽省贵池县西，唐代的秋浦盛产银矿和铜矿。这一首以白描手法描写了冶炼工人辛勤劳作的动人场景，是诗人巧妙运用浪漫手笔创作的现实主义篇章。

“炉火照天地，红星乱紫烟。”熊熊炉火仿佛照亮了天地，紫色的炉烟中火星四溅而出。“照天地”极写炉火之猛烈，突出冶炼工场规模之大。由炉火之猛烈也可看出冶炼工人环境的恶劣，工作的辛苦。“乱”字写出火星之多，喷洒之疾。此联生动地刻画出了生气昂然的劳动场景，言辞简约，内涵丰富，赞颂之情溢于言表。

“赧郎明月歌，歌曲动寒川。”赧，脸羞红的样子，这里

指被炉火映红。大意即：脸被炉火映红的冶炼工人在明月下引吭高歌，歌声震动寒冷的山川。此联写冶炼工人豪气干霄的气概，读来令人赞叹不已。“寒川”正与前文“炉火”形成对比，在这天寒地冻的明月之夜，一片炉火熊熊的劳动场景，诗人置身其中，为其热火朝天的气氛所感染，更为深刻地感受到了劳动人民的伟大形象。

通观全诗，描写劳动场景，是用“照耀天地”来夸饰，“乱”字又极富动感，字里行间只有劳动的健美，毫无对恶劣环境的哀叹，这是在为下一个生气勃勃的场面铺陈背景，使得后文的冶炼工人出场时显得更加形象丰满。直接描写冶炼工人时，不是写他们迫于生计的无奈，也不是为了生存的挣扎，而是引吭高歌的乐观场面，这歌声甚至连四周寒冷的山川都为之而变温暖，全诗充满了浪漫气息，而描绘的却是实实在在的胼手胝足的劳动者的劳作场景。这种大手笔唯有关

心民间疾苦又以浪漫主义诗歌闻名的李白才能作出。

作者在秋浦时已感心灰意懒颇有隐居之想，此时看到如此火热的劳动场景，诗人全身的热血仿佛又重新被炉火温暖，沸腾起来。因此书中“动寒川”正是震动诗人心灵上的“寒川”，使诗人不由自主地提笔为劳动人民写下了这首壮美的诗篇。

其二

白发三千丈，缘愁似箇长。
不知明镜里，何处得秋霜。

这首诗是《秋浦歌》组诗中的第十五首，写对镜悲白发的情景，运用夸张、比喻的手法，写得十分生动传神。

“白发三千丈，缘愁似箇长。”白发长达三千丈，因为忧愁才变得这样长。夸张白发之长是为了形容忧愁之深。起句突兀，落笔惊人，却又切合人的心理，恰如其分。请问有谁面对明镜梳理自己白发时不会感到长无边际，因为抚弄那缕缕“白丝”之时，心潮涌动，多少陈年往事会涌向心头，童年的无忧无虑，少年的躁动探求，青年的洒脱无羁，中年的年富力强，而今的垂垂老矣，多少事值得追忆，多少事值得惋惜，一边梳理长发，一边也是在梳理一生的坎坷，一生的转折，人生短暂，好比是自朝至暮，最终还是剪不断理还乱，这一切岂一个“愁”字了得，豪放如李白者，到此时也只能长叹“缘愁似个长”，其实胸中惆怅何止“三千丈”，简直是

无边无涯，永难诉清。

“不知明镜里，何处得秋霜。”不知道明镜里面，那里来了这一抹秋霜。这一句明知故问的比喻更令人感伤，明知镜中“秋霜”即是自己的白发，却又不肯承认不愿承认。这此中感觉正如辛弃疾词中“却道天凉好个秋”一样，不明说愁却更见愁深如海。

此诗虽是描写暮年悲白发，但用笔流畅，如行云流水，仍见洒脱。诗中一夸张，一比喻，生动形象，给人以极深的印象。一个白发苍苍的老者孤独地坐在明镜前，木然看着自己满头白发的情景宛如就在眼前。

范文勇

永王东巡歌

三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉。
但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。

永王，即李璘；《永王东巡歌》，一组诗名，这里选取的是其第二首。至德元年，唐玄宗第十六子永王李璘以平叛为名，带舟师顺江东下，途经九江时，李白正在庐山，接受征召为随军幕僚。这组诗是次年正月在做王府幕僚时所作。诗中用多种表现手法描绘出了行军途中的情景和部队威武雄壮的气势。

“三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉。”三川，郡名，治所在洛阳，战国时秦庄襄王所置，在今河南省北部黄河两岸一带，因有黄河、洛水、伊水在境内，故称；北虏，指安禄山叛军；四海，古人认为中国四面被海环绕，故称四海。此指全国；永嘉，晋怀帝年号。永嘉五年，前赵刘曜攻陷洛阳。晋怀帝被俘，余部南逃。此联大意为：三川地区到处都是肆虐残暴的叛军；全国人民往南奔逃，象永嘉年间一样。意即安史乱起，国家一片混乱。措词简洁，形象鲜明。

“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。”谢安石，即谢安，字安石，东晋人，曾隐居于会稽的东山。前秦苻坚率军南犯时，谢安为东晋大都督，派谢玄等大破秦军于淝水，此用以代指永王；谈笑，形容从容不迫，胸有成竹，据说当时谢玄

大破秦军的捷报从前线传来，谢安正在和朋友下棋，听到捷报后并不动声色，继续下棋，似乎胜利早已在他的预料和掌握之中；胡沙，指胡人兵马飞奔扬起的飞沙；静胡沙，指平叛。此联是讲：如果启用谢安石这样的人物，就可以为君王从容平定叛乱。意即永王才干非凡，足以平叛。

这首诗用典恰当，极有感染力，但大家只要回想一下历史，诗人正是因为帮助李璘而获罪被流放，诗人一腔平叛报国的热望连同自身都成了宫廷斗争的牺牲品。所有这些如刀似戟的战歌都将成为诗人被定罪的证据，想来令人不寒而栗。知识分子在政治野心家们面前只不过是一粒小棋子而已，连才高八斗，豪放洒脱如李白者，亦不能幸免，兹可叹矣！

范文勇

早发白帝城

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不尽，轻舟已过万重山。

这首诗作于肃宗乾元二年，诗人在白帝城遇赦得释，回江陵时作此诗。全诗混然天成，一挥而就，堪称妙手偶得之绝品。

白帝城，东汉初公孙述所筑之城，因公孙述割据川东号白帝，故名。故址在今重庆市奉节县东。城据高山，形势险要。因此诗人“朝辞”时立于舟中仰望城池，感觉白帝城就

掩映于一片云蒸霞蔚之中，景色极为壮观。

江陵，今湖北江陵县。古时相传白帝城到江陵一千二百里。白帝城在上游，江陵在下游，顺水行舟，舟行极为迅速，故虽有千里之遥，而一夕可至。

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”极写行程之远、行程时间之短，由此而烘托出船行之迅疾。人们通常在心情愉悦时，往往会感觉到时间易逝，而心情恶劣时往往会感到时光凝滞，度日如年（于旅途中更是如此）。此时，诗人感到一日恍如一瞬，可见其心情是多么欢欣、喜悦。

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”两岸的猿声在不停地啼鸣，不知不觉中船已穿过了许多重山岭，驶入了开阔的江面。高江急峡，猿啼山崖，令人闻其声想其形，两岸该是一派多么美丽而又壮观的景色，可是对山水酷爱若斯的作者对此竟无一字描述，无非是船行太疾，归心太速，想到一到江陵就可与好友相聚，一到江陵就可开怀畅饮，如此心情，怎一个“好”字了得，那哀伤凄婉的猿啼虽然曾令多少过客热泪盈眶，而在此时的诗人听来，却宛如送客的欢呼，伴着轻快的小舟，飞快地越过了万重关山。

全诗如行云流水，不饰雕琢，可以想见当时是一幅多么美妙的情景：诗人在极度困窘之中，突然遇赦得释，狂喜中，随手抓起案头秃笔，蘸着砚上的残墨，在一片破纸上疾书而成此绝唱。此诗可以说是诗人在孜孜不倦的文学实践的长期积累中，因某一机缘引发而磅礴喷涌而出的惊才绝艳的神来之笔。

陪族叔刑部侍郎晔及 中书贾舍人至游洞庭

南湖秋水夜无烟，耐可乘流上九天？
且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。

刑部侍郎，官名。李晔曾任刑部侍郎，乾元二年四月，被贬为岭南境内的一名县尉。中书舍人，官名。贾至，诗人，乾元年间被贬为岳州（今洞庭湖一带）司马。乾元二年秋，刑部侍郎李晔贬官岭南，行径岳州，与李白、贾至同游洞庭湖，李白作诗记游。诗人措词巧妙，角度奇特，活画出了洞庭湖奇特秀丽的秋天景色。

“南湖秋水夜无烟，耐可乘流上九天？”南湖，即洞庭湖，因在长江之南，故名；耐可，怎么能够。此联大意为：洞庭湖的秋水在夜里没有一丝烟雾，怎么能够随着流水直上九天呢？秋高气爽，空气湿度降低，北风寒冷而且干燥。使洞庭湖上这原本湿度很大的地方一片空明，不见一丝烟雾。诗人泛舟湖中，举目四望，更觉视野开阔，远处湖与山相连，山与天相接，其界线都如楚河、汉界一般分明，给人以不可逾越之感。若在春夏，则往往湖面湿气蒸腾，山水，水天都在一片模糊之中，人处其间，则如行仙境，如游九天了。诗人

追今抚昔，故有难以登天之叹。其实，在封建社会，皇权即是天，诗人面对被贬谪的挚友，自然会有一种君威难测，报国无门之感，发出了不能仕宦长安，一展抱负的叹息。

“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。”且，姑且。就，接近，靠近。赊，买卖时延期付款的行为。将，副词。且，又。此联大意为：姑且向洞庭湖借一点月色，然后再乘船到远处湖边白云深处去买一壶酒。意即：因为上不了天，只好退而求其次，在这月色明朗，白云悠悠的洞庭湖上痛饮一醉也未尝不是一件好事。诗人用词十分巧妙、风趣，在这里，洞庭湖、白云都成了开店铺的，而且诗人还突发奇想，准备用月色下酒。真是无比的洒脱豪放，而在诗人对这虚无飘渺的追求中，我们却能深感其中的无奈。此联所深蕴的意境是十分优美的，诗人在此为我们展示了这样一番景象：天上一碧万顷，云动月涌；水中，一平如镜，月逐云行，泛舟其间，眼前，无俗事烦扰，耳边无杂音纷纭，甚至连凑趣的一丝丝秋风也不需要了。诗人面对此情此景，悠然举杯，几乎连自身也忘怀了。

这首诗读来不沾人间烟火，纯然的空灵秋色，而且和融飘渺，如从天外落笔，生动刻画出了一幅活泼祥和的洞庭秋夜美景图。

范文勇

《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭》李白

——（明刊本）《唐诗画谱》

陪侍郎叔游洞庭醉后

划却君山好，平铺湘水流。
巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。

侍郎叔：即诗人的族叔刑部侍郎李晔；在这首诗中，诗人以奇瑰的想象，描绘了洞庭湖秋意盎然的美景，笔触波澜壮阔，挥洒不羁，表现诗人的坦荡开阔的襟怀，令后人高山仰止。

“划却君山好，平铺湘水流。”划，同“铲”。划却，铲去。君山，又名洞庭山，在洞庭湖中。湘水，源于广西壮族自治区兴安县西南阳海山，东北流入湖南境，到零陵与潇水会合。此联大意为：把君山铲掉就好了；那样湘水可以平铺着流入洞庭。起笔匪夷所思，直有改天换地之势，其如椽大笔令人叹为观止。想必诗人遨游洞庭时常被这山阻断远眺之目光，开怀之情因之而不畅，加上此时船行在启山脚下又不得不绕崖而行，更觉大煞风景，于是酒酣耳热之际，不由摇晃着举杯而大喝：“把这山给我铲掉。”确是语惊四座，声震环宇。也许诗人在别人惊愕的目光中，亦微觉失言，遂解释道：“那样的话，湘水就可以直接流入洞庭湖，岂不壮哉。”“平铺”二字刻画的正是诗人想象中的湘水直淌时平滑如练的美景。细思之，这里面蕴含着深刻的象征意义：诗人一生仕

途多厄，对于那些无耻的谄媚小人，恨不得手刃而后快。只可惜，人为刀俎，我为鱼肉，诗人常呼无奈。如今，连这山也是如此可恶，不由激起了诗人意欲荡平世上一切不平事的豪情壮志，于是大笔一挥：“把它铲掉。”这是多么大快人心，大畅胸怀。“平铺”二字又何尝不是诗人希望铲除奸佞小人，实现王道坦荡的赤胆忠心的真实流露。

“巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。”巴陵，即巴陵郡，郡治在今湖南省岳阳。此联大意为：巴陵有无穷的美酒，连秋日里的洞庭湖也沉醉其间。船绕过山崖，眼前又是一片开阔的景象，诗人很快从君山的阴影里走了出来，放眼洞庭秋景。醉眼朦胧间，觉得洞庭一片模糊，仿佛也在摇晃，在舞蹈，于是又喃喃自语道：“原来巴陵美酒太多，连洞庭都早已喝醉了。”诗人醉后，沉迷于洞庭秋景，其憨态可掬，读之令人忘怀。

全诗笼罩着芳醇的酒香，读来如饮醇醴，通体舒畅，深为诗人奇特之想象、新颖的比拟、巧妙的构思所折服。

范文勇

庐山谣寄卢侍御虚舟

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。
手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。
五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。
庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张，
影落明湖青黛光。
金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。
香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。
翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。
登高壮观天地间，大江茫茫去不还。
黄云万里动风色，白波九道流雪山。
好为庐山谣，兴因庐山发。
闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。
早服还丹无世情，琴心三叠道初成。
遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。
先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

庐山，又名匡庐，或名匡山。在江西九江市西。相传周武王时，有匡氏兄弟七人在山上结草庐修道，故名。谣，不合乐的曲子。卢虚舟，范阳人，肃宗时曾任殿中侍御史，曾与李白同游庐山。这首诗作于肃宗上元元年，即李白因李璘

事件而受牵连，被流放夜郎，中途遇赦的次年。官场受挫，晚景悲凉，诗人对世事逐渐心灰意懒，于是寄情山水，求仙学道，以排遣政治上的失意情绪。此诗正是诗人为了排遣内心的积怨而作。

“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”楚狂人，典出《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子曰：凤兮凤兮，何德之衰。”意即接舆唱着歌经过孔子的车前，以凤鸟比喻孔子，说：“凤鸟啊凤鸟，这世道上的德行怎么就这么衰微”。意在讥讽孔子在乱世之中到处游说，徒劳无功，还不如洁身自好。又据晋皇甫谧《高士传》：陆通，字接舆，楚国人，为避楚昭王混乱时政，佯装狂人而不做官，过着隐士的生活。时人称之为“楚狂”。孔丘，即孔子，字仲尼，鲁国人。此两句大意为：我和楚狂接舆是同一类型的人，经常高唱“凤歌”嘲笑孔丘。作者以“楚狂”自视，显然对从政失望已极，表明了隐居的决心。

“手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。”绿玉杖，神仙用的手杖。黄鹤楼，原址位于湖北武昌桥头，矗立于黄鹤矶上，背靠蛇山，下临长江。《太平寰宇记·江南西道·鄂州》记载：昔费文祜登山，每乘黄鹤于此楼憩驾，故号为黄鹤楼。此联大意为：我手持用绿玉制作的神杖，早上告别黄鹤楼。此联写诗人自述追慕仙道而出游的情况。

“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”五岳，即东岳泰山，南岳衡山，西岳华山，北岳恒山，中岳嵩山。此处泛指名山大川。此联大意为：我之所以不辞辛劳奔走于各名山大川之间追寻仙道的踪迹，是因为我平生特别喜欢进入著名的大山中游历。

这一段概述诗人此刻的心境和积极寻找仙道的决心与举动，因而引出下文对庐山胜景的探求。

“庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。”南斗，星名，即斗宿。六星列如斗勺形，因位于南方天空，故称南斗。古人以天上星宿指配地上州域，庐山正处南斗分野；屏风九叠，指庐山三叠泉之东北的九叠屏，亦称屏风叠，该峰层峦叠翠，形如屏风，故名。明湖，水明如镜的湖，即鄱阳湖，位于庐山东南。此联大意为：庐山在南斗分野地区最为秀丽，其山中的九叠屏，风景优美，象彩色的云霞舒展开一般。山影倒映在鄱阳湖如镜一样明亮的湖水中，泛出青幽而略带黑色的光彩。此联主要写庐山的地理位置，位于南斗分野，鄱阳湖畔。

“金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。”金阙，即金阙岩，也叫石门，位于庐山西南，其形如双阙；二峰：香炉峰和双剑峰，与金阙同为庐山胜景。三石梁，庐山的又一胜景。此联大意为：金阙岩前面耸立着高高的香炉峰和双剑峰；银河好似倒挂在三石梁上。

“香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。”香炉瀑布，香炉峰位于庐山西南，旁有瀑布。李白《望庐山瀑布二首》中有“西登香炉峰，南见瀑布水”之句；迥，距离远。此联大意为：香炉峰和瀑布遥遥相对，高远而重叠的山峰屹立在深蓝色的天空下。此联与上一联分写庐山数处胜景，可见诗人游历十分惬意、细致。

“翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。”吴天，庐山地处吴地，故有吴天之称。此联大意为：早上旭日东升，朝霞和

青翠的山影交相辉映，庐山高耸入云连鸟儿也飞不到山顶。此句极写庐山之美，庐山之高峻。

“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。”意为：登上高高的山峰，俯视天地间壮观的景色，浩荡的长江奔流远去。此联借登高所见之美，衬托庐山的壮观。

“黄云万里动风色，白波九道流雪山。”九道，古人认为长江流到浔阳分为九条支流。大意为：横铺万里的云层被风吹动，长江上白浪翻滚，状如雪山。此联继续写登高所见。

这一段详细描写了庐山的壮丽美景，先由庐山位置写起，再深入剖写各处，又深入其间，放眼四眺，登临之畅快，游览之欢乐尽呈其间。

“好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。”石镜，庐山东面的石镜峰，有一圆石悬于上，明净如镜，可见人影。谢公，谢灵运，南朝宋诗人，曾游庐山。其《入彭蠡湖口》有“攀岸照石镜”句，此联大意为：我喜欢作《庐山谣》，游兴也因庐山而引发，空闲时看着石镜可以令我的心灵得到清静，谢公到过的那些地方早已被绿苔掩盖了。此段承接上文，表明因庐山而激发创作灵感，由创作又产生追寻先贤遗迹、诚心向道的意念。

“早服还丹无世情，琴心三叠道初成。”还丹，古时道家炼成的仙丹。琴心三叠，道家修炼术语。《黄庭内景经》云：“琴心三叠舞胎仙。”意指修炼的功夫精深，达到了心和神悦境界。此联大意为：我要早日服下仙丹，忘却世俗情缘，修炼琴心三叠，达到脱胎换骨的初步境界。此联是诗人自述追寻仙迹的成效。

“遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。”玉京，道教称原始天尊居住的仙宫为玉京。此联大意为，远远望见仙人在彩色的云层里，手持莲花向玉京宫飞去。

“先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。”汗漫，无穷无尽，不可知。九垓，九天之外，意指极高远。卢敖，燕人，秦始皇时博士，这里借指卢侍御；太清，三清之一，指天空最高处。此联大意为：先约好在那不可知的九天之外，希望和你一起去同游太清。此句写诗人勉励友人和自己一起学道，呼应“凤歌笑孔丘”句，也有劝勉友人隐退之意。

全诗由自明心志始，因寻访仙迹而游庐山，在庐山美景和先贤遗迹的触发下，飘然得道成仙，最后又以此意劝勉友人，读来别有一种超脱的意味。诗中用大量的篇幅描绘胜地庐山，集中地展示了庐山的雄奇秀美景象，并于景物的描绘中体现了诗人豪迈的气概，使笔下展现出来的事物更具有诗人鲜明的个性，情调是高昂的。诗的开头虽很直率地表示了对孔丘的不敬，固然是他狂放不羁性格的写照，但这是从道家思想出发，因而在诗的末尾极力写他对服药求仙的衷心向往。李白这时在政治上受到打击，虽已遇赦归来，但显然他已不可能在政治上有所作为了，所以在诗中体现出逃避现实的倾向。

夏于全 范文勇

日出入行

日出东方隈，似从地底来。
历天又入海，六龙所舍安在哉。
其始与终古不息，人非元气安得与之久裴徊。
草不谢荣于春风，木不怨落于秋天。
谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然。
羲和羲和，汝奚汨没於荒淫之波。
鲁阳何德，驻景挥戈。
逆道违天，矫诬实多。
吾将囊括大块，浩然与溟滓同科。

《日出入行》是乐府《郊庙歌辞·汉郊祀歌》旧题。古辞大意是由日出日入，无有穷期而悲叹人生短促，希望能够乘六龙升仙。李白诗反用其意，指日出日入和人的生死，都是不以人的意志为转移的大自然规律，强调人类应适应自然。诗中对自然运行的规律作出了追本溯源的质问和探索，颇有屈原《天问》的遗风，艺术独特，深蕴哲理。

“日出东方隈，似从地底来。”隈，边远的地方。此联大意为：太阳从东方很边远的地方升起，好像是从地府里出来。诗人于此隐然通过认真的观察，已觉察到太阳在黑夜的时间里照耀着“地府”（即地球的另一面）。但只是怀疑，所以用

了一个“似”字。

“历天又入海，六龙所舍安在哉。”历，经过。六龙，传说中替太阳拉车的六条龙。舍，住宿。此联大意为：经过天空又没入大海，六条龙到底住宿在哪里？诗人观察到，太阳从东方升起，经历过天空，从西方没入，又在第二天从东方升起，夜里似乎要从西方赶回东方，这样的话，太阳当是日夜都在运行，毫无止息。因此诗人疑心六龙没有居所。

“其始与终古不息，人非元气安得与之久徘徊。”始终，日出、日入。古，自古以来。元气，大气，指构成天地万物的物质。安得，怎能。之，太阳。徘徊，来回地走。此联大意为：日出、日入自古以来从未停息过，人不是原始之气，怎能和太阳一起永久地运行呢？诗人通过观察已发觉太阳永久地运行，而人生短暂，根本不能与之相提并论。

“草不谢荣于春风，木不怨落于秋天。”草在春天里欣欣向荣地生长不会感谢这是春天的恩赐；树在秋天里落叶也不会怨恨这是秋天的无情。意即草木荣枯是自然规律，绝对不是因为老天的恩赐与责罚。诗人于此表露出了朴素唯物主义的世界观。

“谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然。”四运，指运行不息的春、夏、秋、冬四季。兴歇，生长和衰落。此联大意是：是谁在挥舞鞭子驱赶着四季更替运行？万物的生长和衰落都是自然规律的体现。

“羲和羲和，汝奚汨没於荒淫之波。”羲和，神话中的太阳神，每天驾六龙在天空运行。奚，为何；汨没，沉没，埋没。荒淫，水盛大貌。此联大意为：太阳神啊，你为何在那

汪洋的波涛中沉没。诗人进一步思考，对神话传说中有关自然规律的解释提出质疑，连声喝问，态度极为强烈。

“鲁阳何德，驻景挥戈。”鲁阳，即鲁阳公，古代神传说中的英雄；驻景，使太阳为之停留；景，日光，指代太阳；挥戈，据《淮南子·贤冥训》：楚国的鲁阳公与韩国军队打仗，激烈之时，太阳落山了，鲁阳公将戈一挥，太阳又回升一点。此联大意为：鲁阳公有什么德行？能够挥动戈戟令太阳停留。意即诗人对能令日停留的神话产生了怀疑。

“逆道违天，矫诬实多。”道，指规律。天，指自然。矫诬，违背常理。此句大意为：这些神话传说都是违背自然规律的，其中有很多不正确的地方。诗人认识到古人因不了解自然规律而用神话来解释自然现象，原本无可厚非，但今人对此盲从，以至于迷信，那就是大错而特错的事。

“吾将囊括大块，浩然与溟滓同科。”囊括，包罗之意。大块，大地。浩然，广大之意。溟滓，自然之气混茫。同科，同类。此联是讲：我将要包罗大地，开阔心胸，与自然界的浩然之气相适应，相融合。意即，诗人认识到自然规律不可违背，不可自欺欺人，决心顺应自然，按规律行事。

全诗由对生活中日出日入的观察，总结规律，进而结合对草木荣枯的分析，得出万物生长、运行都有其内在规律，继而对神话传说中不合规律的地方提出尖锐的质疑，并加以否定，鲜明地表达了诗人朴素的唯物主义宇宙观。全诗言辞平易近人，分析透彻，有理有据，有破有立，立论鲜明，逻辑严密宛若一篇绝佳的自然科学论文。

古朗月行

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在白云端。
仙人垂两足，桂树作团团。
白兔捣药成，问言与谁餐。
蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。
羿昔落九乌，天人清且安。
阴精此沦惑，去去不足观。
忧来其如何，凄怆摧心肝。

《古朗月行》，调名。这首诗前半首言辞雅致，如小儿设问，极富童趣，恍如回忆年幼时充满好奇的幼稚想法后半首言辞隐晦，格调低沉，似在描摹老年人之叹息。之所以有如此巨大的反差是因为这首奇特的诗中含有极深的喻意：唐玄宗晚年，骄纵荒淫，不理朝政，政治腐败，诗人有感于此，遂用比拟手法，以月喻人，寄寓了深深的忧虑。

“小时不识月，呼作白玉盘。”小时候不认识月亮，称它作白玉盘。意即小时候对月亮认识不多，只是看到它清辉耀环宇的超绝姿态，感到十分神秘，十分完美，因此恭敬地称它为“白玉盘”，以为是完美无暇的极品。此联喻指诗人早年身处开元盛世，虽身在草莽，亦能浴其余泽，感到千古帝王，

贤明者无超过唐玄宗，因而对其十分向往、仰慕，希望有朝一日能侍立其侧，为之服务。其实在“君君、臣臣”的礼教下，封建知识分子在没看清帝王的丑陋面目前，哪一个不是颤颤栗栗，敬畏有加，更何况玄宗在开元时确是英明神武，诗人有此想法，最自然不过。

“又疑瑶台镜，飞在白云端。”瑶台，神话传说中仙人的居住地。此联大意为，又怀疑那是瑶台上的镜子，飞行在青天下，白云边。此联进一步写小时对月亮的崇拜，对其洁白、明亮，不染纤尘，心生无比的好感，认为它简直就不是凡俗之物，而是诗人理想中的仙界珍品。这也是进一步抒发对早年玄宗文治武功的追慕。封建帝王为欺骗人民，自欺欺人地自诩为“天子”，代天统治万民，诗人显然也对此毫不怀疑，甚至感到玄宗真是仙神下凡，要不怎能开创这有唐以来的极盛之世。

“仙人垂两足，桂树何团团？”仙人、桂树，古代传说月亮里有仙人和桂树，当月亮初生时候，先看见仙人的两只脚，月亮渐圆之时，才看到仙人和桂树的全形；团团，圆圆的样子。此联大意为，月牙儿真是仙人垂下的两只脚吗？月圆时见到的真是神仙与桂树的全形吗？月球上因有环形山，故而在反射太阳光时，其凹下处会出现暗区，又因为月球的自转周期与公转周期相同，这样在月亮光明皎洁的表面上会看到固定不变的暗影，善良的人们出于对光亮的渴慕而对月球产生无比的敬仰，因此，即使是这白璧微瑕中的一点暗斑也给它编织起美丽的神话，这更给月亮罩上了一层神秘的面纱。人的童年，正是用问号堆叠的黄金年华，对一切都愿意用疑惑

的眼神去注视，因此诗人当年不免对这世代传诵的美丽传说也产生了怀疑，有刨根究底的冲动。而这童稚的疑问却让我们看到，诗人曾经沉迷于月亮的高洁、美丽，也正是喻指诗人早年期望获得明主的青睐，得以大展宏图的迫切心情，因而对玄宗早年的知人善任等美德浮想连篇。

“白兔捣药成，问言与谁餐？”白兔捣药，古代传说，月亮中有白兔不停地捣药。此联大意为，小白兔把药捣成，请问它拿去给谁吃呢？此联进一步写“小时”的疑问。这几句写来如叠浪拍崖，层层递进，由仰望而生崇拜，由崇拜而生渴慕，由渴慕而生幻想。月亮在诗人，在读者心中已成为极其完美的象征，一个崇高的偶像。这也可见玄宗早年励精图治时，确是泽被苍生，令诗人对之极为钦敬。

“蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。”蟾蜍，即癞蛤蟆。古代传说月亮里有只蟾蜍不停地啮食月亮，造成月蚀；（见《淮南子·说林训》）大明，指月亮。此联大意为，蟾蜍侵蚀着圆圆的月影，明亮的月轮在夜空中已经变得非常残缺。随诗人阅历的增长，月亮在诗人心目中不再高高在上，完美无缺，诗人观察到月蚀的情景，也听到过蟾蜍蚀月的传说。于是童年的海市蜃楼开始动摇，沉湎的诗人开始在梦中惊醒。

“羿昔落九乌，天人清且安。”羿，即后羿，传说是古代有穷氏的酋长，善于射箭；乌，传说中太阳里面的神鸟。相传帝尧时，天上有十个太阳，每个太阳里有只三足的乌鸦。大地被晒得草木枯焦。尧命后羿射天，射落九个太阳，每个太阳中的乌鸦也被射死。此联大意为，当年后羿曾射下九个太阳，从此天空和人间才清凉而平安。后羿是古代传说中的英

雄，其箭落九日的事迹是人们不屈于自然的淫威，敢于战斗的体现。太阳的光明远胜于月亮，人们对它的崇拜、敬仰，较之月亮更是有过之而无不及；且太阳的运行正常与否对年景的好坏有决定性影响，人们对之更是敬畏无比。然而传说连太阳也有祸害人类的时候，诗人不由对其神圣产生了怀疑，太阳是君权的象征，诗人说太阳也有害人的时候，其实这也正是诗人目睹唐玄宗晚年的政务荒疏，任用佞臣，以致民不聊生，朝廷危机四伏的极度失望。

“阴精此沦惑，去去不足观。”阴精，指月亮；沦，没；惑，迷乱；去去，速去。此联大意为，月亮从此在我心中没落成一团迷乱的景象，很快失去了它那神圣的光环不值得我再去仰望了。诗人童年的海市蜃楼终于彻底坍塌，他感到极端失望，以至不愿再看到月亮了。

“忧来其如何？凄怆摧心肝。”此联大意为，担忧它又能怎么样呢？只是倍感凄惶、悲怆，令我肝肠寸断而已。诗人完全清醒后对唐玄宗已经彻底绝望，不在奢想还会受到重用，但仍心忧天下，对国家、民族的前途充满了忧虑。

全诗由回忆童年入手，由现实中感受月亮的高贵而心生敬仰，进而坠入神话传说为月亮构筑的空中楼阁，诗人又在这空中楼阁中发现了月亮的另一面，并因此而感到失望，遂于遐思中清醒，回到现实中来。这样由现实到神话，又由神话到现实，衔接得天衣无缝，转折得不露痕迹；同时前后对比强烈，反差巨大，神话既是崇拜、向往的高峰，也是怀疑、失望的起点，真是喜极泣来。而且这看似平常的对往事的追忆，却深含喻意：诗人由对封建统治的迷信，转而绝望，遂

而忧虑。其行文之巧妙，构思之奇特，无不令人对其匠心独运叹为观止。

范文勇

赠何七判官昌浩

有时忽惆怅，匡坐至夜分。
平明空啸咤，思欲解世纷。
心随长风去，吹散万里云。
羞作济南生，九十诵古文。
不然拂剑起，沙漠收奇勋。
老死阡陌间，何因扬清芬。
夫子今管乐，英才冠三军。
终与同出处，岂将沮溺群。

何七判官，名昌浩，排行第七，当时任节度使判官。这首诗是李白于上元二年所作，当时安史之乱已经七年，烽火连天，民不聊生，诗人虽已届迟暮之年，但仍有一展抱负之想。诗中言辞豪迈，颇有当仁不让之势。

“有时忽惆怅，匡坐至夜分。”匡坐，正坐。夜分，夜半。此联大意为：有时忽然感到失意、伤感，并往往因此而正襟危坐到半夜。意即诗人关注时局，常常彻夜沉思。“匡坐”二字可见诗人自觉精神仍十分健朗，颇有“廉颇老矣，尚能饭

否”般不服老的感慨。

“平明空啸咤，思欲解世纷。”啸咤，叹息。解世纷，排解世间的纷争。此联大意为：白天又常常空自叹息，想要排解世间的纷争。诗人身在草莽，彻夜思索后，虽有平叛良策，却报国无门，只能在这“空啸咤”中烟消云散，但是，诗人并不因此而消沉，仍以忧济天下为己任，“思欲解世纷”。

“心随长风去，吹散万里云。”此联大意为：让我的救国之心伴随那绵长的清风前去吧！吹散那弥漫万里的乌云。意即希望能加入平叛的战斗中去，消弥这场祸乱。言辞掷地有声，充满必胜的信心。

“羞作济南生，九十诵古文。”济南生，指伏胜，济南人，曾为秦博士。精通《尚书》。据《汉书·儒林传》记载：汉孝文帝时征求通晓《尚书》的人，这时伏胜已九十多岁，不能行走，于是文帝派晁错到他家受业；古文，此即《尚书》。句意为：我羞于象济南的伏胜那样，九十岁时还只是吟诵《尚书》而已。意即研究经典当用于实际，不能仅仅局限于寻章摘句以备顾问。诗人于此表明了自己投笔从戎之志。

“不然拂剑起，沙漠收奇勋。”沙漠，指北方疆场。此联大意为：倘若他不是这样死守书篇，而是拔剑奋起，说不定能在北方疆场上建立罕见的功勋。汉时，北方游牧民族一直威胁着汉朝北方边境的安定，许多汉初名将在对北征战中，都建立了丰功伟绩。诗人认为伏胜身逢其时，倘若投笔从戎，以他的才能定能有所作为。此时安史之乱尚未平息，北方疆场未靖，诗人自然希冀能策马疆场，凭自己的才学去建立功勋，可惜此时只能枯坐穷庐。

“老死阡陌间，何因扬清芬？”阡陌，田间小路，南北叫阡，东西叫陌。清芬，指高洁的品德。此联大意为：长期固守在草莽之间，默默无闻地老去，有什么办法树立声誉呢？此句进一步叹息伏胜没能把握机会，而有“老死阡陌”的悲哀。意即诗人不希望长此寂寞，希望能获得建功立业的机会。

“夫子今管乐，英才冠三军。”夫子，对何昌浩的尊称。管乐，即管仲和乐毅。管仲是春秋时齐国的相国，帮助齐桓公建立了霸业。乐毅是战国时燕昭王的上卿，善用兵，率军伐齐，连下七十多城。冠，超出。三军，春秋时，大国的军队分为中军、上军、下军，后来就把三军作为对军队的统称。此联大意为：您很有才华，就象管仲在世，乐毅重生，您的杰出才能超出全军任何人。这是对何昌浩的赞美，照应题目，表明这是一首赠别诗。

“终与同出处，岂将沮溺群？”出处，原意指出仕和隐居，这是一个偏意复词，此处偏指出仕。将，与。沮溺，指春秋时的两个隐士，长沮和桀溺。句意为：希望终将能和你一起去建功立业，不希望与长沮、桀溺这样的隐士为伍。结尾再一次表达了诗人报效军前的愿，言辞十分坚决。

全诗先写家居时心忧天下，报国无门的忧愁，次评历史人物表明心迹，最后赞美对方，自陈志向，言辞肯定，中心突出，层次分明。一副“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”的形象跃然纸上。

范文勇

送友人

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧斑马鸣。

这首诗作于天宝十三年，诗人以洗练的手笔，描绘了一幅依依惜别的场面。即景即情，随心而发，感情真挚。

“青山横北郭，白水绕东城。”郭，外城，古时城有两层，内为城，外为郭。大意为：青翠的山峰横峙在城池的北边，清冽的流水绕过东边的城池。“横”字，写出了山势连绵不断的状态；“白”，江水自远方而来，倒映着天光，看起来恍如白练。此联准确地描写了送别之处的周边环境，色彩明丽，动静相宜，富有诗情画意，如此美好的环境，让二人更加难以分舍。

“此地一为别，孤蓬万里征。”蓬，飞蓬，一年生或多年生草本植物。孤蓬，喻友人。征，远行。大意为：在这里一旦分别，你将象那孤独的飞蓬一样远行万里。“一”字与“万”字对比强烈，表达了依依不舍之情，“孤蓬”二字则深深地传达出友人离别之凄苦，使离别时的气氛更显悲凉。

“浮云游子意，落日故人情。”句意为：你这个游子的行

踪和心思啊，象飘浮的云彩，游荡不定；我这个故人依依不舍的心情，象黄昏时分的落日一样，难以割舍。浮云行踪不定，正好用以喻游子的飘泊；而夕阳在坠落时显得十分迟缓，似乎不愿将光明带走，即使下落后，还往往溅起满天红霞，这份执着不舍正如我对你的深情厚谊。这两句比喻恰当，平仄对称，音韵优美，是千古传诵的名句。

“挥手自兹去，萧萧斑马鸣。”萧萧，马嘶鸣声。句意为：挥手之间是多么让人难以割舍，你从此将远别而去，相会将遥遥无期，连马儿意识到这点而忍不住萧萧长鸣。虽然不舍，但迫于生计，好友还是不得不离去，但双方骑坐的马儿却在此时不忍分开而无奈地嘶鸣。千载而后，重读此篇，仿佛还能听到那凄凉已绝的萧萧长鸣。

这首诗虽是律诗，却不泥于形式，因感情的变化或骈或散毫不拘束。你看首联对仗工整，正如送别之初，态度俨然，互道珍重；颌联对仗并不那么严格，似因互道珍重而触悲肠，以致不能自己，痛哭失声而语无伦次；颈联对仗又见工整，可见二人终于意识到终归还要各奔前程，于是勉强收声，再叙别语，相互劝勉；尾联复不对仗，显是别后心伤，以致老泪纵横，所有这悲怆之情都凝聚在那一声声马萧之中，余韵绵绵，幽谷回响。全诗声色俱备，情景交融，语言明快流畅，虽是感伤离别，仍显豪迈奔放，读来感到别有一种震撼人心的力理回荡在字里行间。

范文勇

听蜀僧浚弹琴

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。
为我一挥手，如听万壑松。
客心洗流水，馀响入霜钟。
不觉碧山暮，秋云暗几重。

蜀僧浚，即蜀地来的一位名叫浚的僧人。这首诗写诗人偶遇蜀地来的僧人，并听他抚琴一曲时的主观感受。诗文恰如琴韵，悠扬流淌，余音绕梁。

“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。”蜀，地域名，今四川一带。绿绮，古琴名。汉代文学家司马相如曾用这种琴弹奏过《凤求凰》；峨眉，即峨眉山，中国佛教四大名山之一。在四川中部偏西南。句意为：蜀地的僧人怀抱绿绮琴，从峨眉山上往西下来。此联写这位僧人抱琴出寺云游，诗人得以与之相会。司马相如是四川人，诗人寄籍的故乡在蜀地，这位僧人又是自蜀地而来，所以诗人很自然而然地联想到那有名的绿绮琴，并用以名僧人怀中的古琴。这就暗示了僧人琴技非凡，为下文描绘琴韵的美妙作了铺垫。

“为我一挥手，如听万壑松。”壑，坑谷，深沟。大意为：他抚琴随意地为我弹奏了一曲，琴音浑厚如闻万壑松涛之声。“一挥手”极言僧人琴艺之高，曲随心生，十分纯熟。松涛之

音雄浑、淳厚，填塞宇际，充弥胸怀，听之令人一洗风尘，油然而生浩然之气；且古人常执“琴为心音”的观点，诗人如此称赞蜀僧琴音超凡，亦即赞他胸有丘壑，与之隐有知己之感。

“客心洗流水，余响入霜钟。”霜，秋日常落霜，故以霜代秋。大意为：一曲听完，我的心仿佛已在清洁的水流中涤荡过一般，那琴音的余韵与远处传来的秋日里的钟声相应和，雄浑中更显激越超迈。琴音超凡脱俗，令诗人风尘仆仆的身心一阵轻松，感觉如在水中洗涤过一般。由此可见琴音之美妙。秋日里的钟声往往清越旷远，绵延不绝。此联写琴音之余韵可与“霜钟”相和，也是进一步写琴音之美，诗人仍深深沉浸其绝美的意境之中。第三、四句是正面写琴韵之高妙，这五、六句则是从侧面烘托琴音的不凡。

“不觉碧山暮，秋云暗几重。”大意为：不知不觉中，碧绿的山峦已笼罩在一片苍茫的暮色之中，天色暗淡，秋日里的云层好像又加厚了几重。可见琴韵极为动人，诗人久久地沉湎其中，不觉已是日暮。“秋云暗几重”句喻意深刻，表面看来仅写光暗云厚，实写诗人听琴之后，甚是激奋，意欲有所作为，但放眼前程，又感到路途多艰，倍觉压力巨大，恰如这云层，又添了几重。

全诗无一字不紧扣琴韵，你看：先写弹琴之人，乃方外高僧；再写发声之琴，乃上古名品；次言弹奏之技法，如行云流水；这些都是层层铺垫，如京剧中主角出场前的紧锣密鼓，未闻其音，已向往其韵。果然一曲奏出，响过行云，声震林木；诗人并不止于此，又进一步写听者自失其问，直至

日暮，更烘托出其韵律之妙绝。但所有这一切，都不过是诗人精心塑就的美丽的外壳而已，这其中深含着的，是诗人包容环宇，怀抱天下的心胸。倘没有如此胸怀怎能为这旷世旋律所感动，倘没有如此胸怀怎能因云暗而心忧。陶明浚《诗说杂记》中云：“万事皆以入神为极致。”这里琴韵通神，故已妙绝；以神载诗律，更是无伦之杰作。

范文勇

夜泊牛渚怀古

牛渚西江夜，青天无片云。
登舟望秋月，空忆谢将军。
余亦能高咏，斯人不可闻。
明朝挂帆席，枫叶落纷纷。

牛渚，山名，在安徽当涂县西北。山的北部为采石矶，突入江中，地势险要。诗人夜泊牛渚，忆及前朝旧事，深感知音难觅，对前贤事迹充满向往。诗中格调低沉，充满了怀才不遇的无奈。

“牛渚西江夜，青天无片云。”西江，古时称今南京市至江西省一带的长江为西江。大意为：西江牛渚一带的夜晚空旷高远，青蓝色的天空中无一片云彩。开篇描摹出一幅空旷、单调的夜景，诗人身处其间，感到无比孤独、寂寞，想到前

朝发生在这里的陈年往事，怀古之情油然而生。

“登舟望秋月，空忆谢将军。余亦能高咏，斯人不可闻。”谢将军，指东晋安西将军谢尚，字仁祖。据《晋书·袁宏传》记载：谢尚镇守牛渚时，有一次月夜泛舟，闻到袁宏诵史之作，很为赏识，邀舟中相见，谈至天明。斯人，指谢尚。大意为：步出船舱，仰望秋天里的月亮，空自追忆东晋谢将军。虽然我也能够高声咏诗，而谢将军却听不到了。诗人追慕先贤惺惺相惜的旧事，慨叹自己空有一身才华，却得不到象谢将军这样具有远见卓识之人的赏识，夜泊在这先贤遗迹之中只能在精神上遥遥忆及。但现实中的孑然一身令诗人怅恨莫名。

“明朝挂帆席，枫叶落纷纷。”句意为：明朝将张帆远航离开牛渚，一路上陪伴我的只有那两岸纷纷飘落的枫叶。诗人追忆先贤之事非但没有缓解心中孤独凄惶之感，反而更增哀思，回首前程，恰如那飘落的枫叶，满眼萧条。因此诗人心头越发沉重，却又无可奈何。

全诗让人感到一种莫可名状的沉痛哀伤：牛渚的夜景空旷、寂寥，诗人不得已而登舟望月，忆及先贤故事，却又和现实产生极大的反差，怀才不遇的凄凉、彷徨郁结于胸，令诗人彻夜难眠，放眼前途，仍然是一片荒凉、无助。这篇哀感顽艳的诗作正是由诗人这片郁结的悲哀凝聚而成。

范文勇

宿五松山下荀媪家

我宿五松下，寂寥无所欢。
田家秋作苦，邻女夜舂寒。
跪进雕胡饭，月光明素盘。
令人惭漂母，三谢不能餐。

五松山，山名，在今安徽铜陵县；荀媪，姓荀的老年妇女。这首诗描绘了田家劳作的辛苦以及对他们殷勤款待的感激之情，歌颂了劳动人民淳朴、善良的高尚品质。

“我宿五松下，寂寥无所欢。”寂寥，寂寞、孤单。大意即：我住宿在五松山下，感到十分寂寞，落落寡欢。意即诗人失意于仕途，独居五松山下，亲朋寥落，此时诗人最需要的不仅是言语的劝慰，更是在情感上的充分尊重、包容与理解，所谓锦上添花易，雪中送炭难，对身处困境中的诗人来说，农家的热情接待恰如久旱之遇甘霖，大慰己心。

“田家秋作苦，邻女夜舂寒。”农家秋日里的劳作非常辛苦，秋夜寒凉，邻居妇女们还在不停地舂米。“苦”“寒”二字道出了农家劳作的艰辛，生活的清苦，诗人于困厄之中仍然关心他人疾苦，这份心忧天下的胸怀令人十分钦佩。

“跪进雕胡饭，月光明素盘。”跪进，古人待客时起身奉物，表示尊敬。雕胡，菰米，俗称茭白，生长在水中，叶如

蒲苇，果实色白，可作饭。大意即：她恭敬地给我奉上用雕胡做的饭菜，盘子象洁白的月光一样整洁干净。古代劳动人民求学不易，因而对知识分子都十分的尊重。虽然诗人此时十分落魄，但在农家人看来仍是可钦可敬的先生，因而不忘在秋收之余奉上家中仅有的最好的食物，并精心准备了洁净的餐具。这份热情、纯朴的殷勤待客体现了中华民族的传统美德，有哪一个读书人在这份包容、劝慰中不感激得热泪盈眶，更何况此时正处于潦倒中的诗人呢？

“令人惭漂母，三谢不能餐。”漂母，洗衣的妇女。据《史记·淮阴侯列传》记载：韩信穷困时，在淮阴城下垂钓，有一位漂母见他挨饿，常奉饭给他吃。这里用漂母指代荀媪。句意为：您的热情让我十分惭愧，我再三推辞，不能下咽。诗人以漂母称荀媪，一方面自然是十分感激其盛情，另一方面也是希望自己能象韩信一样，来日有所作为，得以报答今日的大德，可是思前想后，诗人总感到前途十分渺茫，心里非常悲凄惭愧。但是诗人此时的哀伤显然已不同于一、二句时的彷徨，那是一种被抛弃旷野般的绝望，而此时诗人深深感到自己肩头的重担，希冀为天下苍生聊尽绵薄之力。

全诗言辞神光内敛，如蚕自缚于茧，但其中的力量蓄积如洪水贮于高坝，直如雷霆万钧一般震撼人心。诗人从自己的切身感受中，感悟到了劳动人的艰苦勤劳及生活的辛酸，并为其善良、朴实的高尚品质所深深感染，加深了对劳动人民的同情和了解。

范文勇

静夜思

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

这是一首家喻户晓的思乡绝唱。诗中刻画游子望月思乡的惆怅心情。这首诗能广为人们经久吟诵，一方面固然是因为它所抒写的是中国人最强烈的思乡之情，另一方面也是因为它言辞简洁，言简而意赅。使所有人在思乡中都欲吟诵之。中国古代文学中，以思乡为主题的诗词歌赋不在少数，其中亦不乏成功者，而最为优秀，最为隽永者则当推此篇。

“床前明月光，疑是地上霜。”月光静静地照在床前，令人疑心是地上铺上了一层霜。诗人从二十六岁开始漫游求仕的生活，从此一生漂泊，有多少个月明的夜晚，梦中回到故乡，半夜梦醒，看到洒在床前的银白色的月光仿佛就像铺在床前的一层薄霜。用霜来形容月光除了在颜色上十分相似外，更因为那种“静”到极至的氛围，半夜时披衣坐起的万籁俱寂和秋日清晨野外铺上薄霜时那种天地俱宁一样让人感到冷到骨髓，静到心底，此情此景，更容易让寄居他乡的游子想起家乡的温暖，想到亲情和故旧之情。

“举头望明月，低头思故乡。”抬头看到明朗的月亮，低头不由思念起那遥远的故乡。照着我的月亮啊你是否同时在

照着家乡父老,而此时故乡的遥远不仅体现在空间距离上,更体现在心理距离上。想当初诗人满怀豪情离家远游,博取功名,但仕途多艰,致使他报国无门,壮志难酬,在飘泊中度过了许多艰难的岁月。如此穷愁潦倒,失魂落魄怎么可以退缩到生我养我的故乡的怀抱中呢。诗人不是不能回故乡,而是不愿回,不敢回,这种永远无法实现的奢望,就象不会愈合的伤口,不时折磨着诗人敏感的内心。

全诗语言朴实,明白如话,情意真切、形象感人,真可谓“清水出芙蓉,天然去雕琢。”诗中内容单一、集中,即又丰富、深刻,感情容易理解,却又体味不尽,读来甚感意味悠长,情韵绵绵。

范文勇

《静夜思》李白

——〔清〕《点石斋丛画》

玉阶怨

玉阶生白露，夜久侵罗袜。
却下水精帘，玲珑望秋月。

《玉阶怨》，乐府“相和歌·楚调曲”调名，内容多写宫女的怨情。这首诗描写了一位宫女在秋夜独自望月而心生哀愁的情景，全诗宛若白描，如旁观者一般，只言其景其行，不作一字抒情，但却字字紧扣“怨”字，寂寞幽恨之意笼罩全诗，却又不着痕迹。

“玉阶生白露，夜久侵罗袜。”玉阶，用白石砌成的台阶。“侵”，通“浸”，沾湿之意。罗袜，用丝绸缝制的袜子，《洛神赋》中有“凌波微步，罗袜生尘。”之句。大意为：用白石砌成的台阶上凝上了一层白露，夜深时，露水浸湿了丝袜。“玉阶”、“罗袜”点明身份，道出此女主人公是一位幽居深宫，衣着华贵，举止高雅的深宫淑女。她平日里养尊处优，不愁衣食，应当十分快乐才是，可是为什么要在夜深时默默无语，独自坐在台阶上，连冰凉的露水浸湿了她的罗袜，都还恍然不觉。这幅凄美的景象实在值得玩味。

“却下水精帘，玲珑望秋月。”却，还。水精，即水晶。水精帘，语见沈佺期诗：“水精帘外金波下，云母窗前银汉回。”萧士贇曰：“水精帘以水精为之，如今之琉璃帘也。”大意为：

夜深了，寒意袭人，宫女终于不胜其寒，回房放下水晶帘子，却又透过垂帘凝望着明亮清晰的秋月。此联进一步描写女主人公若有所思的行动，依然是举止恬静，神态高雅，我们甚至可以想见，那帘后的面宠，也将如皎洁的月轮一样明亮、美丽。

让我们再次审视这明月秋辉下的深宫，这“玉阶”、“水精帘”中华贵清幽的环境，一位多情的女子曾静静独坐，兀自伫立，曾痴痴遥望，那份难以名状的哀愁在这巧妙的道具安排中若隐若现。

这首诗和《乌夜啼》都是描写妇女的闺中哀怨，而且都是通过环境的衬托和对女主人公的行动描写来表现的。但这首诗的女主人公是一位宫女而《乌夜啼》中的主人公则是一位普通劳动妇女；这首诗的女主人公感情压抑，难以捉摸，是那种“忍泪佯低面，含羞半敛眉”的端庄淑女的哀怨，而《乌夜啼》中的妇女虽然伤心却不敢放弃劳作，但感情奔放，哀极则大哭一场；不过《乌夜啼》中的妇女至少有一个明确的关心牵挂的目标——“远人”。而这首诗中的女主人公则如朦胧的月光一般仿佛笼罩一切，仿佛什么都不可知，是牵挂君王的恩宠，还是回味童年的自由美好，抑或是悲伤自身命运，都遥不可闻，如同那戒备森严的死寂的深宫一般，神秘而苍凉。

范文勇

怨 情

美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。
但见泪痕湿，不知心恨谁。

这首诗述说的是深闺哀怨之情，言辞虽然简约，但写情状物莫不入木三分，极为传神。

“美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。”深，时间久。颦，皱眉。蛾，虫名，蚕蛾的触须细长，因而常常用以喻指女子的眉毛。此联大意为：一位女子轻轻卷起珠帘，皱着眉头，长时间地枯坐着。此联写女子卷帘独坐，凝思苦想意中人的情景。诗中的女主人公卷起珠帘，既不是为了吟诗作画，也不是为了操琴刺绣，见她只是静静的坐着，是什么事竟然令她忘记了工作，忘记了生活呢？她那紧皱的眉头告诉我们，她正陷入苦苦的遐思之中。

“但见泪痕湿，不知心恨谁。”只见她脸上有湿润的泪痕，却无法知晓她心中到底在怨恨谁。此联写女子思而不得见而黯然感伤流泪的情景。“颦蛾眉”的愁思本已十分令人同情，此时竟然又流下了眼泪，这其中的哀婉更令人揪心。“不知心恨谁”，是对良人远征的担忧，还是对游子不归的牵挂？一个“不知”，虽然什么都没说，什么都没写，却胜过千言万语，其中所含内容之丰富已非言语能够表达。不同年龄、不同价层、

不同文化背景的读者在释读此句时都会有不同的回答，不同的领悟。此联可谓神来之笔，收到了此时无声胜有声的效果。

此诗读来就如一个绝妙的影视镜头，初时远望，但见庭院深处，珠帘一动，一清秀女子卷帘而起；继而视线缓缓移近，只看到她静坐案前；越近越清，只见眉角紧蹙；最后一个大特写镜头，则是一张泪痕湿润、充满哀婉的面庞。此情此景再配上如《梁祝》一般悲凄动人的背景音乐，任何人看了都会砰然心动。

陶明澹于《诗说杂记》中认为，“五绝之句，法贵乎超妙。”这篇绝句于短短篇幅中环环相扣，一个悬念接着一个悬念，最后在更大的悬念上结束，全文无一句解释，而读者心中却不由自主地生出无数答案。真正的好作品，正是能激发读者深思的作品。刚见“美人卷珠帘”时，只觉得这仅是一首普通描写闺中生活的诗句；次见“深坐颦蛾眉”时，遂觉刻画极具神髓；再见“但见泪痕深”时，不由生出无限同情；最后见“不知心恨谁”时，先前所有的感觉尽皆打翻，被这一问深深打动，继而陷入无限遐想之中，也是“深坐颦蛾眉”了。唯其如此，方不负“超妙”二字。

范文勇

望庐山瀑布

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

这首绝句描写的是庐山香炉峰侧的一道瀑布，作于开元十三年（公元725）诗人出蜀后的第二年游览庐山时，原诗共二首，此为第二首，言辞简练，如行云流水，庐山大瀑布的磅礴气势。

“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。”香炉，即香炉峰。阳光照在香炉峰上，峰顶蒸腾起一片紫色的云霭雾气，仿佛是香炉中飘出的紫烟；远望去，瀑布就好像挂在山峰前面。此句中描写香炉峰极为传神，用香炉中冒出的紫色烟雾，来形容阳光下香炉峰云蒸霞蔚的情景，十分的贴切，恰如其分。让人感觉面对着的真是天地间一大香炉，袅袅紫烟从中飘荡而出，直如到了人间仙境。这也是为后文写瀑布之壮观作铺垫。“挂”字生动写出了远望瀑布的感觉，因为远，所以不闻其声，亦不详其形，只看到一条白带从山峰上垂直悬挂而下。

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，九天，传说天有九重，九天为最高一层。这两句诗堪称是千古传颂的佳句，夸

张与比喻手法运用最为传神的成功范例。“飞”字，极写流速之快。飞奔的瀑流直冲下三千尺，让人怀疑是银河从九天垂落。诗人以浪漫的想象，高度夸张的比喻写出了庐山瀑布腾空而下的壮观景象时也展现出自己开阔的胸襟和昂扬的气概。

短短二十八字，即能如此传神地描绘出庐山奇景的精髓，这之中有铺垫，有夸张，有比喻，写作手法运用之纯熟，用字之准确，让人叹为观止，充分体现了诗人豪放旷达，不拘行迹的为人及作诗的高远标格。

范文勇

独坐敬亭山

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

敬亭山，又名昭亭山，查山，在今安徽宣城县北。这首诗通过对众鸟高飞，我独孤闲，并与青山为友的描写，表达了自己独善其身，不随波逐流的高尚人格。

“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”闲，悠闲。此联大意为：群鸟全都高飞远走，而我却象孤单的云朵一样独自悠闲来去。“众鸟高飞”，喻指世人多趋炎附势、追逐名利。而诗人不慕权贵，不合流俗，洁身自好，遂落得个孤单的结局。诗人并

不因此而痛苦彷徨，而是自诩为飘逸的云彩，在广袤的天空中任意行止。

“相看两不厌，只有敬亭山。”和我互相看视而不生厌倦的，只有这巍峨青翠的敬亭山了。诗人于此运用了拟人手法，意即山也具有人格，和诗人对视着，交流着。所谓“仁者乐山，智者乐水”，山的形象是独立高耸，于是诗人赋予他独立、高尚的人格。而诗人与山已是知己，可见诗人的人格也是与山一般的卓尔不群。

这首五言绝句，一、二句对仗工整，亦是对比强烈；三、四句如话家常，直陈其事，以能传情达意为准，不加拘束，先借众鸟高飞的背景，烘托自己如孤云一般的特立独行，其洒然傲世的气魄已令人心折，又以山作拟，形象更加鲜明，其清雅、高洁的姿态更令人不可逼视。这首诗的超脱、神妙也正如诗人一样，卓然世间。

范文勇

《敬亭山》李白

——〔明〕张瑞图

清平调词三首

天宝中，白供奉翰林。禁中初重木芍药，得四本红、紫、浅红、通白者，移植于兴庆池东沉香亭。会花开，上乘照夜白，太真妃以步辇从，诏选梨园中弟子尤者，得乐一十六色。李龟年以歌擅一时，手捧檀板，押众乐前，欲歌之。上曰：“赏名花，对妃子，焉用旧乐词？”遂命龟年持金花笺，宣赐李白，立进《清平调》三章。白承诏，宿醒未解，因援笔赋之。龟年歌之。太真持颇梨七宝杯，酌西凉州葡萄酒，笑领歌词，意甚厚。上因调玉笛以倚曲，每曲偏将换，则迟其声以媚之。太真饮罢。敛绣巾重拜。上自是顾李翰林尤异于他学士。

其一

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

这组诗是诗人在长安供奉翰林时，奉旨而作。这一首写的是杨贵妃有闭月羞花之容，其高贵典雅的仪态堪比天上仙女。

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”想，象。槛，栏

杆。华，花。此联大意为：衣裳象云彩一样飘逸舒展，容貌象花一样娇美动人；春风轻轻吹过栏杆，花朵含着露水更增娇艳。“云想衣裳花想容”一句中“想”字用得极为奇妙，历来更因对“想”字解释不同而对整句意思产生了多种理解，比如：想，释为思念，句意为：唐玄宗看到云彩就思念起贵妃衣袖飘举的动人姿态，看到花朵就思念起贵妃美丽的面容。又如：想，释为想要，句意为：贵妃衣袖流动，神采飞扬，令云彩也对之艳羡不已，想要拥有那种神韵；贵妃面容美艳，令花朵也自愧不如，希望能拥有那迷人的美貌。这一“想”字极具神韵，令人读之反复玩味，流连不已。诗人奉旨填词，一挥而就之间，练字精到若此，固然是平日苦思冥想之功所致，但其惊才绝艳确实令人叹为观止。“春风拂槛露华浓”句中的“华”字通“花”，可能是牡丹花，唐人尚牡丹之富贵气象，宫中也多植有，据说诗人作诗时即是为欣赏贵妃妙舞、牡丹绝色而引发。这一句极言杨贵妃的娇美仪态，一面用云、花作比，一面又塑造一个春风吹拂，牡丹含露的可人的背景，更衬托出杨贵妃的迷人媚态。

“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”群玉山、瑶台，都是传说中西王母的居处。此联大意为：这么美丽的女子，如果不是在群玉山上见到的仙女，那一定是在瑶台的月夜里相逢的仙姑。群玉山和瑶台都是仙境，诗人故意在二者之中作出选择，不论哪一个结果都是在仙境，以如此巧妙的手法称赞杨贵妃美若天仙可谓别出心裁。当然，后来白居易的《长恨歌》中，完全把杨贵妃作为神仙来写，则是更进一步了。

这首诗中巧妙地运用了比喻、衬托、选择等手段，极言

杨贵妃的美貌，如天上仙子。写得雍容华贵，读来甚感赏心悦目。

其二

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

这一首诗写杨贵妃所获得的恩宠旷古绝今，连巫山神女和赵飞燕与之相比都远逊一筹。

“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。”云雨巫山，宋玉《高唐赋》：“昔先王尝游高唐，梦见一妇人曰：‘妾巫山之女也。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻。旦为行云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’”此联大意为：一枝牡丹花含着朝露更显红艳，幽香散发，香远益清。令人叹息的是那美丽传说中的巫山神女也只能和楚王朝思暮想，愁断肝肠。露凝于花，形容玄宗对贵妃恩宠有加，因为古人认为露是上天对万物的恩赐，这里用以指代皇恩浩荡。巫山神女与楚王欢会之事固然十分凄美绝伦，可惜只能枉作两地相思，不如贵妃可以直沐皇恩。

“借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。”飞燕，赵飞燕，汉成帝宠妃，后立为皇后。此联大意为：试问汉朝宫廷中，有谁能如此受宠，可叹的是即使是赵飞燕也有画着新妆倚被哀叹之时。赵飞燕本是历史上极受宠的美女之一，诗人于此抬出来烘云托月，与杨贵妃作比，更衬出杨贵妃受宠之深。古

人以汉唐最为盛世，唐人也常以汉代为借鉴，后白居易《长恨歌》开篇即是“汉皇重色思倾国。”即是以汉喻唐。

此诗极言贵妃深受宠爱，连传说中的巫山神女、汉朝的赵飞燕都远远不如，借喻恰当，对比鲜明，独出心裁。

其三

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。
解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

这首写贵妃与玄宗两相欢悦，感情真挚，非一般帝王妃子可比。

“名花倾国两相欢，常得君王带笑看。”名花，牡丹花，是李唐王朝的国花，此处代指杨贵妃。倾国，一国之人之为之倾倒，形容妇女容貌极美，典出《汉书·孝武李夫人传》：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”此句大意为：名贵的花儿，美丽的人儿，两相映衬，无比和谐，都常得君王含笑而注视。意即牡丹和贵妃都深得玄宗宠爱。“常”字可见不是一般的帝王对妃子朝喜夕厌的感情，而是饱含深挚的爱情。

“解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。”此联大意为：靠在沉香亭北的栏杆旁欣赏贵妃那婷婷玉立的情影，春风中清解了君王的无限怅恨。此联写玄宗对贵妃极为关爱，只要能和她在了一起就能忘掉忧愁。

这组诗写贵妃之美，皇恩之深，两情之欢洽，描摹出一

幅宫中恩爱图，仿佛世界并如这爱情一般甜密美好，这也正是唐玄宗借重诗人高超的文学技巧来粉饰太平的体现，须知此时大唐繁荣安定的背后有多少人在包藏祸心，这一片歌舞升平后，随之而来的就是安史之乱和空前的君臣大逃亡。

范文勇