

唐诗

⑩

鉴赏大典

科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列

唐诗鉴赏大典

主编 齐豫生 夏于全

第十卷

第十卷卷目

刘叉.....	(1)
刘禹锡	(10)
皇甫松	(99)
贾岛.....	(104)
韩琮.....	(115)
刘皂.....	(118)
李绅.....	(120)
白居易.....	(124)

第十卷目录

刘叉

《雪车》(腊令凝绁三十日)..... (1)

《偶书》(日出扶桑一丈余)..... (7)

刘禹锡

《望洞庭》(湖光秋月两相和) (10)

《壮士行》(阴风振寒郊) (12)

《聚蚊谣》(沉沉夏夜闲堂开) (14)

《秋词》(自古逢秋悲寂寥) (17)

《采菱行》(白马湖平秋日光) (18)

《潇湘神》二首 (24)

 (湘水流) (24)

 (斑竹枝) (25)

《元和十年自朗州承召至京,戏赠看花诸君子》(紫陌红尘指
面来)..... (26)

《再授连州至衡阳酬柳州赠别》(去国十年同赴召) (28)

《平蔡州》(蔡州城中众心死) (30)

《插田歌》(冈头花草齐) (33)

《竹枝词九首并引》 (37)

(白帝城头春草生)	(37)
(山桃红花满上头)	(38)
(江上朱楼新雨晴)	(39)
(日出三竿春雾消)	(41)
(两岸山花似雪开)	(42)
(城西门外滟滪堆)	(43)
(瞿塘嘈嘈十二滩)	(44)
(巫峡苍苍烟雨时)	(47)
(山上层层桃李花)	(48)
《竹枝词》二首	(49)
(杨柳青青江水平)	(49)
(楚水巴山江雨多)	(50)
《浪淘沙》五首	(52)
(九曲黄河万里沙)	(52)
(濯锦江边两岸花)	(53)
(日照澄洲江雾开)	(55)
(八月涛声吼地来)	(57)
(莫道谗言如浪深)	(58)
《踏歌词》(春江月出大堤平)	(59)
《蜀先主庙》(天地英雄气)	(61)
《西塞山怀古》(王濬楼船下益州)	(63)
《堤上行》二首	(65)
(酒旗相望大堤头)	(65)
(江南江北望烟波)	(66)
《酬乐天扬州初逢席上见赠》(巴山楚水凄凉地)	(67)

《石头城》(山围故国周遭在)	(69)
《乌衣巷》(朱雀桥边野草花)	(70)
《金陵怀古》(潮满冶城渚)	(73)
《再游玄都观绝句》(百亩庭中半是苔)	(75)
《杨柳枝词》十二首	(76)
(塞北梅花羌笛吹)	(76)
(南陌东城春早时)	(78)
(凤阙轻遮翡翠帟)	(79)
(金谷园中莺乱飞)	(80)
(花萼楼前初种时)	(81)
(炀帝行宫汴水滨)	(82)
(御陌青门拂地垂)	(85)
(城外春风吹酒旗)	(86)
(轻盈袅娜占年华)	(87)
(迎得春光先到来)	(88)
(巫山巫峡杨柳多)	(89)
《抛球乐》(春早见花枝)	(90)
《始闻秋风》(昔看黄菊与君别)	(92)
《秋风引》(何处秋风至)	(93)
《春词》(新妆宜面下朱楼)	(95)
《忆江南》(春去也,多谢洛城人)	(97)
皇甫松	
《浪淘沙》(滩头细草接疏林)	(99)
《采莲子》(船动湖光滟滟秋)	(101)

贾岛

- 《宿山寺》(众岫耸寒色)..... (104)
- 《三月晦日赠刘评事》(三月正当三十日)..... (106)
- 《剑客》(十年磨一剑)..... (107)
- 《忆江上吴处士》(闽国扬帆去)..... (108)
- 《题李凝幽居》(闲居少邻并)..... (110)
- 《寻隐者不遇》(松下问童子)..... (112)

韩琬

- 《晚春江晴寄友人》(晚日低霞绮)..... (115)
- 《骆谷晚望》(秦川如画渭如丝)..... (116)

刘皂

- 《旅次朔方》(客舍并州已十霜)..... (118)

李绅

- 《古风》二首..... (120)
- (春种一粒粟)..... (120)
- (锄禾日当午)..... (121)

白居易

- 《赋得古草原送别》(离离原上草)..... (124)
- 《自河南经乱,关内阴饥,兄弟离散,积压一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下弟妹》(时难年荒世业空)..... (127)
- 《长恨歌》(汉皇重色思倾国)..... (129)
- 《观刈麦》(田家少闲月)..... (139)
- 《凶宅》(长安多大宅)..... (141)
- 《宿紫阁山北村》(晨游紫阁峰)..... (145)

《重赋》(厚地植桑麻)·····	(147)
《歌舞》(秦城岁云暮)·····	(150)
《轻肥》(意气骄满路)·····	(153)
《伤宅》(谁家起甲第)·····	(155)
《买花》(帝城春欲暮)·····	(157)
《涧底松》(有松百尺大十围)·····	(159)
《缭绫》(缭绫缭绫何所似)·····	(161)
《卖炭翁》(卖炭翁)·····	(165)
《新丰折臂翁》(新丰老翁八十八)·····	(169)
《杜陵叟》(杜陵叟,杜陵居)·····	(174)
《井底引银瓶》(井底引银瓶)·····	(176)
《上阳白发人》(上阳人,红颜暗老白发新)·····	(180)
《道州民》(道州民,多侏儒)·····	(184)
《西凉伎》(西凉伎,西凉伎,假面胡人假狮子)·····	(187)
《海漫漫》(海漫漫,直下无底旁无边)·····	(191)
《鸦九剑》(欧冶子死千年后)·····	(193)
《红线毯》(红线毯,择茧缫丝清水煮)·····	(195)
《母别子》(母别子,子别母)·····	(198)
《采地黄者》(麦死春不雨)·····	(200)
《村居苦寒》(八年十二月)·····	(202)
《欲与元八卜邻,先有是赠》(平生心迹最相亲)·····	(204)
《放言》·····	(207)
(朝真暮伪何人辩)·····	(207)
(赠君一法决狐疑)·····	(209)
《夜雪》(已讶衾枕冷)·····	(211)

《琵琶行》(浔阳江头夜送客)·····	(212)
《问刘十九》(绿蚁新醅酒)·····	(221)
《遗爱寺》(弄石临溪坐)·····	(222)
《大林寺桃花》(人间四月芳菲尽)·····	(223)
《暮江吟》(一道残阳铺水中)·····	(225)
《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》(柳湖松岛莲花寺)·····	(226)
《钱塘湖春行》(孤山寺北贾亭西)·····	(228)
《草茫茫》(草茫茫,土苍苍)·····	(231)
《鹦鹉》(陇西鹦鹉到江东)·····	(233)
《宫词》(泪尽罗巾梦不成)·····	(235)
《竹枝词》(瞿塘峡口水烟低)·····	(236)
《杨柳枝词》·····	(239)
(一树春风千万枝)·····	(239)
(依依袅袅复青青)·····	(240)
(人言柳叶似愁眉)·····	(242)

刘 叉

刘叉，元和诗人。少任侠，因酒杀人，亡命，会赦出，更折节读书，能为歌诗。闻韩愈接天下士，步归之，作《冰柱》、《雪车》二诗。后以争语不能下宾客，因持愈金数斤去，曰：“此谀墓中人得耳，不若与刘君为寿。”遂行，归齐鲁，不知所终。诗一卷。

雪 车

腊令凝绁三十日，缤纷密雪一复一。
孰云润泽在枯荄，闾閻饥民冻欲死，
死中犹被豺狼食。官车初还，城垒未完备。
人家千里无烟火，鸡犬何太怨。
天不恤吾氓，如何连夜瑶花乱。
皎洁既同君子节，沾濡多著小人面。
寒锁侯门见客稀，色迷塞路行商断。
小小细细如尘间，轻轻缓缓成朴簌。

官家不知民馁寒，尽驱牛车盈道载屑玉。
载载欲何之？秘藏深宫，以御炎酷。
徒能自卫九重间，
岂信车辙血，点点尽是农夫哭。
刀兵残丧后，满野谁为载白骨？
远戍久乏粮，太仓谁为运红粟？
戎夫尚逆命，扁箱鹿角谁为敌？
士夫困征讨，买花载酒谁为适？
天子端然少旁求，股肱耳目皆奸慝。
依违用事佞上方，
犹驱饿民运造化，防暑阨。
吾闻躬耕南亩舜之圣，为民吞蝗唐之德。
未闻墟孽苦苍生，相群相党，上下为螫贼。
庙堂食禄不自惭，我为斯民叹息还叹息。

刘叉是一个敢于抗争的诗人，对当时的社会现实极为不满。他的诗倾向性很鲜明，对劳动人民的疾苦寄予了深切同情。《雪车》一诗，便是刘叉诗歌这一特色的体现。

“腊令凝绌三十日，缤纷密雪一复一。孰云润泽在枯菱，闾闾饥民冻欲死，死中犹被豺狼食。”“腊令”，腊月。“绌”，白色的光滑而厚实的丝织品，这里用来形容雪。“凝绌”，指厚厚的积雪。“一复一”，一层又一层。“枯菱”，枯草根。“闾”，城墙。“阊”，城门。“闾闾饥民”，城市里饥饿的人民。这几句描绘的是一幅非常凄惨的画面：腊月里的积雪已经堆砌了三十天，散乱纷飞的雪花还在一层又一层地加盖着。谁说这雪花滋润了

枯萎的草根,城市里饥饿的人民都快要被冻死了,那些被冻死的饥民还免不了要被豺狼吞食。诗人用“凝绌”、“密雪”生动再现了大雪纷飞,天寒地冻的凄惨景象。在这种凄惨景象中,尚有一群“冻欲死,死中犹被豺狼食”的劳苦大众,此情此景是多么让人感到震惊和辛酸。

“官车初还,城垒未完备。人家千里无烟火,鸡犬何太怨。”“官车”,官家的车子。“城垒”,从事筑城的劳役。此段大意即:官家的车子刚刚回来,在外从事筑城的人还未完工。纵横千里的地方看不到有炊烟升起的人家,听不到鸡鸣犬叫之声,好像鸡犬都是如此的怨恨这漫天大雪!此段前两句是写尽管如此天寒地冻,广大劳动人民还在从事劳役,而且尚“未完备”,还得继续干下去。后两句表面在写“千里人家无烟火”,鸡犬之声不闻,似乎是鸡犬“太怨”,实际上暗示了广大农村在统治阶级的压榨和盘剥下已经破败不堪。

“天不恤吾氓,如何连夜瑶花乱!皎洁既同君子节,沾濡多著小人面。”“恤”,怜悯。“氓”,老百姓。“瑶”,白玉,形容雪。“节”,节操、品德。“小人”,这里指穷苦人。此段大意即:老天爷也不可怜我们这些老百姓,为什么连续这么多个白天夜晚都在雪花乱舞呢!士大夫们常常用雪比喻他们所谓高尚的节操,却不受寒气的侵袭,而那些冰冷的雪花,浸湿的只是老百姓的身子。诗人运用对比的手法,讽刺了那些自命清高的“君子”,同时对贫苦人民倾注了自己的同情。

“寒锁侯门见客稀,色迷塞路行商断。小小细细如尘间,轻轻缓缓成朴簌。”“侯门”,富贵人家。“色”,指雪色。“塞路”,关塞道路。“如尘间”,像飞扬的尘土那样纷纷间杂。“朴簌”,朴

朴簌簌，象声词，形容雪花落地时细小的声音。此段大意即：天冷了，富贵人家关起门来享福，连客人都不见；积雪模糊了关塞道路，那些往来经商的商贩已经没有了踪影。那些因奇寒而凝结成颗粒状的雪如尘土般纷扬间杂，轻轻缓缓坠于地上，发出阵阵朴朴簌簌的声音。这四句重在景物描写，渲染了雪中景致的凄清寒冷。

“官家不知民饿寒，尽驱牛车盈道载屑玉。载载欲何之？秘藏深宫，以御炎酷。”“饿”，饥饿。“盈”，塞满。“屑玉”，即玉屑。这里指雪。“载载”，不停地运输。“之”，往。“欲何之”，将要运往哪里去呢？“御”，防止。此段大意即：当官的人不知道老百姓的饥寒，让他们赶着牛车去拉雪，因为牛车太多而塞满了道路。这样不停地把雪运输到哪儿去呢？原来是把雪运去储藏在深宫中，到了明年夏天好用来防止夏日的酷热。这段文字冷嘲热讽，把统治阶级的残酷、麻木、所谓“官家不知民饿寒”刻画得入木三分，令人震惊。

“徒能自卫九重间，岂信车辙血，点点都是农夫哭。刀兵残丧后，满野谁为载白骨？远戍久乏粮，太仓谁为运红粟？”“徒能”，仅仅能够。“九重”，指皇帝住的深宫。“车辙”，车轮碾过的印痕。“刀兵”，战争。“残丧”，指因战争而伤亡的人。“远戍”，在远方防守边地，这里指边防士兵。“太仓”，皇帝的粮仓。“红粟”，汉文帝时，太仓粟米陈陈相因变质发红。诗人此处依据此意。此段大意即：漫天大雪里，统治者住在深宫，他们哪里会相信这些车轮碾过的印痕上的血迹，点点滴滴都是老百姓哭出的血泪。战争过后，死伤遍野，白骨累累，有谁来把他们运走掩埋？边防士兵缺粮已久，又有谁把太仓中的粟米给他们运

去呢？这段文字情同控诉，无情地痛斥了深居宫中的统治者，丝毫不体察世间的疾苦，只知道躲在深宫中享乐。

“戎夫尚逆命，扁箱鹿角谁为敌？士夫困征讨，买花载酒谁为适？”“戎夫”，武人。这里指当时割据的藩镇。“扁箱”，军车。“鹿角”，战地的防御工事。把削尖的木桩埋在地下，相互交叉成鹿角状。“敌”，抵敌，征服。“士夫”，前方将士。“适”，安适，享受。“买花载酒”，指封建统治者的享乐生活。此段大意即：割据的藩镇不听朝廷的命令，面对他们庞大的军马车队和坚固的防御体系，又有谁能征服他们呢？前方将士正受困于征讨藩镇的战争之中，可眼前又是谁还如此有闲心去“买花载酒”，过享乐的生活呢？此联极言当时社会的混乱和不安定，可朝野上下并没有人为缓解时局之困难而奔走和出谋划策。

“天子端然少旁求，股肱耳目皆奸慝。依违用事佞上方，犹驱饥民运造化，防暑阨。”“端然”，安然，心安理得的样子。“旁求”，广求。“股肱”，大腿和臂膀。古代把朝廷比作人体，皇帝是元首，即头，辅佐大臣就是股肱。“耳目”，皇帝身边的亲信。“奸慝”，奸邪。“依违”，本是动摇不定的意思，依也可以，违也可以。这里作顺从讲，是偏义复词。“用事”，替皇帝做事。“佞”，讨好。“上方”，指皇帝。“造化”，指雪。古人认为天是宇宙的主宰，而一切自然现象，又都是天的造化。雪是自然现象，当然是天的造化。“阨”，同“厄”，灾难。“困阨”，这里指中暑。此段大意即：皇帝仍然是一副心安理得、安然无恙的样子，他身边的大臣亲信，都是一帮奸邪小人。他们顺从皇上的意思，事事都极力讨好皇上，故而在这种天寒地冻的日子里，犹自驱赶着饥饿的老百姓去运送雪，防止皇帝夏天中暑。这几句是诗

人对腐朽朝廷的直接讽刺,无情地鞭挞了昏君和奸佞小人误国的罪恶行径。

“吾闻躬耕南亩舜之圣,为民吞蝗唐之德。未闻墟孽苦苍生,相群相党,上下为蠹贼。”“躬耕”,亲自耕种。“舜”,古代传说中的帝王,据说在西山下种过田。“吞蝗唐之德”,指唐太宗李世民。贞观二年(628年)蝗虫为灾,李世民曾吞食了一只蝗虫,说“民以谷为命,而汝食之,宁食吾之肺肠。”(《资治通鉴》卷一九二)。“墟”,当作“墟”,抒发,这里作制造讲。“墟孽”,制造罪孽。“上下”,泛指上层和下层的封建统治者。“蠹”,蝗一类食稻的害虫。“贼”,指树中的蠹虫。“蠹贼”,这里用来比喻吸取老百姓血汗的大大小的封建统治者。此段大意即:我听说过在西山下种过田的舜的圣明,也听说过为民着想而吞食蝗虫的唐太宗的仁德。却未听说过像你们这样制造罪孽使老百姓困苦,结党营私,上上下下都像蠹虫一样吸食老百姓血汗的君臣命官。此段用语激烈,批判锋芒毕露,表达了诗人强烈的愤慨之情。

“庙堂食禄不自惭,我为斯民叹息还叹息!”“庙堂”,指封建朝廷。“食禄”,这里指居高位的封建统治者。“不自惭”,自己还不知道羞愧。“斯民”,这些老百姓。这两句大意即:朝廷中那些身居高位的统治者当然不会自己感到惭愧。只有像我这样的人才会为这些老百姓叹息了又叹息!这是诗人的感慨,也体现了他对老百姓的深切同情和对统治者不知羞愧的鄙视与嘲讽。

此诗形式自由奔放,不受格律限制。言词激烈,锋芒毕露,笔锋饱含情感,有力地揭露了统治阶级对劳动人民的压迫,公

开斥责了“端然少旁求”的昏君及一帮奸佞的侍臣,对广大老百姓寄寓了深切的同情。

张 桦

偶 书

日出扶桑一丈高,人间万事细如毛。
野夫怒见不平处,磨损胸中万古刀。

元和年间,唐王朝政治日益腐败,社会矛盾加剧,不平之事与日俱增,诗人由历史想到现实,激起了心中极大的愤慨,于是以激昂的调子,写下此诗。

“日出扶桑一丈高,人间万事细如毛。”“扶桑”,神话传说中的大树。《山海经·海外东经》:“(黑齿国)下有汤谷,汤谷上有扶桑。”又据《南史·夷貊列传》:“扶桑在大汉国东二万余里。……其上多扶桑,故以为名。”句意即:每天太阳从东方升起时,人世间纷繁复杂多如牛毛的事便开始一件件发生。诗人在此处化用了韩愈“事随日生”之句意。

“野夫怒见不平处,磨损胸中万古刀。”诗人所处时代,正是唐代最为混乱的时候,宦官专权、藩镇割据、外族侵扰,每天都有许许多多的不平之事发生,诗人自小就是位豪侠任性、爱打抱不平、富有正义感的人,目睹这些不平之事屡屡发生在自己周围、发生在这个社会,心里充满了愤怒。于是不断对它们

进行抨击,但不平之事实太多,多得把诗人胸中那把与不平之事相抗争的“刀”都渐渐地磨损了。在如此不堪的社会环境中,诗人一个人的力量是何其渺小!但其与世抗争的决心与勇气无疑给这个黑暗不堪的社会增添了一些光亮。

全诗气魄宏大、音节响亮,诗人以高昂的调子,慷慨悲歌,唱出了“野夫”“不平则鸣”的心声。

张 桦

刘禹锡画像

——〔清〕上官周

刘禹锡

刘禹锡，字梦得，彭城人。贞元九年，擢进士第，登博学宏词科，从事淮南幕府，入为监察御史。王叔文用事，引入禁中，与之图议，言无不从。转屯田员外郎，判度支盐铁案。叔文败，坐贬连州刺史，在道贬朗州司马。落魄不自聊，吐词多讽托幽远。蛮俗好巫，尝依骚人之旨。倚其声作《竹枝词》十余篇，武陵溪洞间悉歌之。居十年，召还。将置之郎署，以作玄都观看花诗涉讥忿，执政不悦，复出刺播州。裴度以母老为言，改连州，徙夔和二州。久之，征入为主客郎中。又以作重游玄都观诗，出分司东都。度仍荐为礼部郎中，集贤直学士。度罢，出刺苏州，徙汝、同二州，迁太子宾客分司。禹锡素善诗，晚节尤精。不幸坐废，偃蹇寡所合，乃以文章自适。与白居易酬复颇多，居易尝叙其诗曰：彭城刘梦得，诗豪者也。其锋森然，少敢当者。又言其诗在处应有神物护持，其为名流推重如此。会昌时，加检校礼部尚书。卒年七十二，赠户部尚书。诗集十八卷，今编为十二卷。

望洞庭

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

唐永贞元年(805年)九月，刘禹锡被贬为连州刺史，十月，改贬为朗州司马，此诗便是诗人去朗州赴任途中所作。诗人在诗中把秋夜月光下的洞庭湖描写得十分优美动人，宛若一幅泼墨山水画一般。洞庭湖，在湖南省北部，长江南岸。《水经·湘水注》：“湖水广圆五百余里，日月若出没其中”。

“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。”湖上风平浪静，月光照耀下的湖面犹如未经磨过的铜镜那样迷濛。“潭”，指深水。诗人笔下的洞庭湖，月色朦朦，湖光潋潋，月光天水浑然一体，呈现出一派朦胧、宁静的美。一个“和”字，突出了月光湖色相融的和美。一句“镜未磨”则形象而生动地烘托出水面的朦胧，体现了广阔的洞庭湖在秋夜月光下独有的浑厚与宁静。

“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”远远望去，洞庭湖中山青水秀，远处的君山就像放在洁白银盘中的一颗青螺。诗人将湖水比作银盘，突出了湖水的澄彻明净，用青螺来比喻君山，则突出了君山的青翠可爱。如此一来，阔大的“八百里洞庭”在诗人的笔端下变成了小巧玲珑的微型雕塑，任人把玩，也让人不得不慨叹诗人落笔之精妙、构思之奇特、想象之浪漫。也只有诗人阔大的胸襟，才能容下这“八百里洞庭”，才能在阔大中浓缩出小来。

诗人作此诗时，正在贬谪途中。而自古以来，这种贬谪带给封建文人的，只有忧愁感伤。即使是豪迈不羁的“诗仙”李白，也曾长流夜郎时咏出了“平生不下泪，于此泣无穷”的诗句。相形之下，诗人的诗是何等超凡脱俗、气宇昂扬，它所寄寓

的情致,卓然高蹈,正是诗人开阔胸襟的写照,是诗人百折不挠、心清气和的不凡气度的体现。

张 桦

壮士行

阴风震寒郊,猛虎正咆哮。
徐行出烧地,连吼入黄茅。
壮士走马去,镫前弯玉弰。
叱之使人立,一发如铍交。
悍睛忽星堕,飞血溅林梢。
彪炳为我席,膻腥充我庖。
里中欣除害,贺酒纷号呶。
明日长桥上,倾城看斩蛟。

此诗是诗人谪居朗州时所作,诗中托物抒怀,塑造了一个射虎斩蛟的英雄形象,抒发了诗人反对宦官专权、藩镇割据和改革朝政的政治主张。

“阴风震寒郊,猛虎正咆哮。”荒凉的郊野寒风振荡,凶猛的老虎正在旷野里吼叫。“阴风”,寒风。“寒郊”,荒凉的郊野。猛虎一到,阴风四起,“震寒郊”三字刻画了猛虎的凶猛。诗人开篇便渲染了一种阴森恐怖的气氛,为壮士的出场作了背景上的铺垫。

“徐行出烧地，连吼入黄茅。”猛虎慢慢走出耕地，连声吼叫着窜入黄茅之中。“烧地”，古代南方山区刀耕火种，农民在秋冬之际放火烧山，然后耕种，所以称为烧地。“黄茅”，草名。“徐行”，慢行，在这里突出了猛虎的耀武扬威，横行霸道，无所顾忌。“连吼”二字则进一步烘托了老虎的威猛可怕。

“壮士走马去，镫前弯玉弓。”壮士飞马奔赴老虎所在地，在马上拉开了玉弓。“镫”，挂在马鞍两边的踏脚。“弯”，拉弓。“玉弓”，原指弓的两端，这里指弓。“玉弓”，用玉装饰的弓。这两句交待了壮士出场时的情景。一个“弯”字体现了他在马上拉弓上箭的飒爽英姿。

“叱之使人立，一发如铍交。”壮士一声怒斥，老虎受惊发怒像人一样立起，前足腾空，猛扑过来。壮士的箭此时应声而出，像长矛一样深深刺进老虎的前胸。“发”，箭射出去。“铍交”，铍，大矛；交，加，这里指箭射中老虎前胸。这两句描绘的是壮士射虎的场面，“叱”字体现了壮士的威武与机智，“一发”则体现了壮士箭技的高超。

“悍睛忽星堕，飞血溅林梢。”老虎中箭倒地，那凶恶的目光像流星一样消逝了，飞溅的血水，染红了树梢。“悍睛”，凶恶的目光。“星堕”，像流星一样堕落。这两句描写的是猛虎被杀死时的情状。昔日的凶恶、威风在瞬间便荡然无存。

“彪炳为我席，膾腥充我庖。”斑斓的虎皮可以作我的垫褥，带有腥臊气味的虎肉可以作我的菜肴。“彪炳”，本指老虎身上色彩斑斓的花纹，这里指虎皮。“席”，垫褥。“膾腥”，指带有血腥气味的虎肉。“庖”，厨房，这里指菜肴。这两句写的是壮士对老虎的处置，体现了他豪迈粗犷的性格。

“里中欣除害，贺酒纷号呶。”林中的百姓为除去虎害而高兴，庆祝的酒席上到处充满了欢呼喧哗的声音。“里中”，林中。这里指林中的百姓。“欣”，高兴。“纷”，乱哄哄。“号呶”，欢呼喧哗。这两句写的是除去虎害后林中百姓高兴庆祝的场面，表达了人们对英雄的崇敬之情。

“明日长桥上，倾城看斩蛟。”乡亲们！明天在长桥之上，请你们亲眼看我为大家斩蛟除害。“长桥”，《晋书·周处传》有载：周处改恶从善后，先到南山杀猛虎，后下长桥斩蛟。长桥又称蛟桥。“蛟”，是古代传说中一种能发洪水的动物。这两句叙述了壮士在酒宴上发誓要继续为民除害。

全诗采用铺叙的手法，层层展开，开始四句，通过对寒风怒号、猛虎咆哮的描绘，衬托了壮士不畏艰险的豪迈气魄；接着细致描绘了壮士射死猛虎的过程，刻画出壮士沉着机智、大胆武勇的斗争精神，寄寓着诗人不畏强暴、坚持理想、主张大胆革新的理想。

张 桦

聚蚊谣

沉沉夏夜闲堂开，飞蚊伺暗声如雷。
嘈然歛起初骇听，殷殷若自南山来。
喧腾鼓舞喜昏黑，昧者不分聪者惑。
露花滴沥月上天，利嘴迎人看不得。

我躯七尺尔如芒，我孤尔众能我伤。
天生有时不可遏，为尔设幄潜匡床。
清商一来秋日晓，羞尔微形饲丹鸟。

此诗作于诗人在朗州任司马期间，讽刺了那些反对革新的腐朽官僚，揭示了他们的猖狂，指出他们最终逃不过历史的惩罚。

“沉沉夏夜闲堂开，飞蚊伺暗声如雷。”夏夜沉沉，宽敞的堂屋四门洞开，蚊子趁着黑暗四处飞舞声如雷鸣。“沉沉”不仅表示夜深，也突出了夜色的沉重压抑，暗示了当时是非不分、善恶不辨的社会环境。“伺暗”表明了蚊子只能在暗处飞行伺机伤人，暗示了那些腐朽的官僚权贵们的阴险奸诈活动是不敢暴露于光天化日之下的，体现了诗人的鄙夷之情。“声如雷”则表明了蚊子之多，暗示了当时朝中那些反对革新的反动势力十分猖狂。

“嘈然𦉰𦉰起初骇听，殷殷若自南山来。”蚊子成群地嗡嗡乱叫，刚听见这声音时颇让人感到震惊，好像从终南山飘来的隆隆的雷声。“嘈然”，形容蚊子成群的嗡嗡叫声。“𦉰𦉰”，忽然。“殷殷”，隆隆的声音。“南山”，终南山（在今陕西西安市南）。《诗经·召南·殷其雷》有载：“殷其雷，在南山之阳。”这两句描写了蚊子的气焰之盛，实则喻示了朝中反对革新的腐朽官僚的嚣张气焰。

“喧腾鼓舞喜昏黑，昧者不分聪者惑。”蚊子们兴奋得喧闹沸腾，它们非常喜欢昏暗的黑夜，因为糊涂的人在暗处分辨不了它们，即使是聪明的人也容易受到它们的迷惑。“喧腾”，喧

闹沸腾。“昧者”，不清醒的人，糊涂的人。“聪者”，聪明的人。这两句描写了蚊子喜欢躲在阴暗处，让人不易分辨。暗示了那些腐朽的官僚都躲在暗处活动，使得参与革新的人们不易觉察。

“露华滴沥月上天，利嘴迎人看不得。”当月上中天露水降下的时候，利嘴的蚊子向人们飞来展开攻击是不易被看到的。这两句写蚊子叮人时极为隐蔽，往往让人不易觉察。暗示了那些腐朽的官僚总是用卑鄙的手段偷偷地陷害参与革新之人，让人防不胜防。

“我躯七尺尔如芒，我孤尔众能我伤。”我是堂堂七尺之躯，你们这些蚊子的躯体却小如麦芒；我是孤身一人，你们却很多很多，所以你们能够伤害到我。“尔”，你，这里指蚊子。“芒”，小刺。“我伤”，即伤我。前句诗人以“七尺”和“芒”对举，体现了对那些腐朽官僚的鄙夷与嘲笑；后句用“孤”和“众”对举，反映了敌众我寡的形势，也道出了革新失败的原因。

“天生有时不可遏，为尔设幄潜匡床。”现在正是你们这些蚊子孳生之时，你们成群结队，暗处伤人，我无法抵挡，只好挂起帐子躲进蚊帐里去。“遏”，阻止。“设幄”，装上帐子。“潜”，躲避。“匡床”，方正的床。诗人用这两句暗示了革新的失败，参与革新的人都被贬谪各地，在反动保守势力的疯狂反扑下，有志之士势孤力单，只好暂时偃旗息鼓，如同“设幄潜匡床”一般。

“清商一来秋日晓，羞尔微形饲丹鸟。”你们别太猖狂，秋风一来秋日便要到了，到时我将拿你们微小的身躯作为膳食去喂养那些萤火虫。“清商”，秋风。潘岳有诗云：“清商应秋

至。”“羞”，同“馐”，膳食。“丹鸟”，萤火虫。据《大戴礼记·夏小正》及《古今注·鱼虫》说萤火虫能吃蚊子。诗人坚信黑暗终将过去，一切腐朽的、顽固的反动势力终将被抛入历史的垃圾堆。

全诗语言通俗易懂，比拟生动形象，寓意深刻，讽刺辛辣，体现了诗人顽强的斗争精神和坚定的信念。

张 桦

秋 词

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

《秋词》是诗人被贬朗州时的作品，原诗两首，这里选的是第一首。诗人在诗中，以乐观的态度、旷达的胸怀，歌唱了天高云淡的秋天。

“自古逢秋悲寂寥”，“寂寥”，寂寞、空虚。此句意为：自古以来的文人士大夫面对秋天都感到空虚寂寞。战国时期宋玉曾说：“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”（《九辨》），自此以后，历代文人描写秋景，大都离不开抒写萧瑟空虚、冷落荒凉的感伤情绪，诗人此句正是针对这种现象有感而发。

“我言秋日胜春朝”，“胜”，超过。“春朝”，春天。句意即：我认为秋天胜过了春天。此句承接上句，一反文人悲秋的常

调,否定了古来悲秋的观念,认为秋日胜过了生机盎然、阳光明媚的春天。

“晴空一鹤排云上”,“排”,推,这里是冲的意思。句意即:秋高气爽,万里晴空,一只白鹤冲天而起,凌云展翅。那情景多么令人荡胸生云,豪气横生。诗人在万千秋景中摄取了一鹤凌云这一瞬进行描绘,不仅展现了秋高气爽的开阔景象,也体现了一种奋发向上的积极进取精神。

“便引诗情到碧霄”,“碧霄”,碧蓝的天空。句意即:便把我的诗思也引到了碧蓝的天空里。在那种秋高气爽、万里晴空、白云飘浮的氛围之中,诗人驰骋想象,自己的“诗情”也随着凌云的白鹤而飞到了“碧霄”。秋日之所以胜“春朝”,于此便豁然明朗了。

全诗立意新颖,意境开阔,起笔不凡,收笔从容大气,格调高昂,写得极富诗意。

张 桦

采菱行并引

武陵俗嗜菱菱。岁秋矣,有女郎盛游于马湖,薄言采之,归以御客。古有采菱曲,罕传其词。故赋之以俟采诗者。

白马湖平秋日光,紫菱如锦彩鸳翔。
荡舟游女满中央,采菱不顾马上郎。

争多逐胜纷相向，时转兰桡破轻浪。
长鬟弱袂动参差，钗影钿文浮荡漾。
笑语哇咬顾晚晖，蓼花缘岸扣舷归。
归来共到市桥步，野蔓系船萍满衣。
家家竹楼临广陌，下有连樯多估客。
携觞荐芰夜经过，醉踏大堤相应歌。
屈平祠下沅江水，月照寒波白烟起。
一曲南音此地闻，长安北望三千里。

诗人因参与永贞革新，被贬谪于巴山楚水之间达二十三年之久，此诗便作于被贬谪期间，诗的大部分是在叙述采菱的情景，在诗的最后诗人联想到屈原，抒发了自己的感慨。

“白马湖平秋日光，紫菱如锦彩鸳翔。”秋天的白马湖里风平浪静，秋阳高照，湖面波光闪闪。紫色的菱角如同锦缎，又好像美丽的鸳鸯在飞翔。这两句描绘了美丽的白马湖风光，“紫菱如锦”暗示了菱角已经成熟，呈现出一派丰收的景象，为下文采菱场面的出现作了铺垫。

“荡舟游女满中央，采菱不顾马上郎。”姑娘们摇着小船，挤满了湖中央，她们都忙着采菱，谁也顾不上去看那马上的少年郎。这两句写的是采菱姑娘忙碌的采菱场面，“不顾马上郎”生动形象地烘托了这种忙碌的气氛，收到了良好的艺术表达效果，平时嬉闹悠闲的姑娘们常常是争看少年郎的，此刻却置之不顾，足见采菱时的专心。

“争多逐胜纷相向，时转兰桡破轻浪。”姑娘们个个争多逐胜，纷纷把船划到菱角长得多、长得好的地方，她们不停地摇

动双桨,向前冲破了湖面的细浪。“争多逐胜”,指争着去菱角长得多、长得好的地方。“兰桡”,兰木做的船桨。这两句描写的是采菱时姑娘们争先恐后的情景。“争”、“逐”二字则再次突出了采菱的紧张场面。“时转”描述了采菱时湖面上船来船往的情形。

“长鬟弱袂动参差,钗影钿文浮荡漾。”姑娘们长长的发髻和臂上的短袖,都被弄得十分凌乱;头上的金钗和手腕上的银钏倒映在水中,随着水波起伏荡漾。“长鬟”,长长的发髻。“弱袂”,窄袖。“参差”,不整齐的样子。“钗”,妇女头上的首饰。“钏”,珠玉穿的镯子。这句描写的是采菱姑娘们衣钗不整的情形,十分生动地展示了她们在“争多逐胜”中的尽心竭力,奋不顾身。

“笑语哇咬顾晚晖,蓼花缘岸叩舷归。”当湖面传来她们“哇咬”的笑语声时,已经可以看见天边的晚霞了。姑娘们划着船,沿着长满了水草花和绿树的岸边,归家而去。“哇咬”,笑语声。“蓼花”,水草花。“笑语哇咬”,这既是姑娘们在采集了大量菱角后的满意表现,也是在暗示紧张的采菱活动已经结束,气氛已松弛下来。“顾晚晖”则表明姑娘们已经辛苦一整天,是该回家休息了。

“归来共到市桥步,野蔓系船萍满衣。”姑娘们回来后又一起到市镇小桥上散步,她们用野生的蔓草系住小船,身上满是采菱时沾上的浮萍。“蔓”,蔓草。“萍”,浮萍。这两句描绘了采菱姑娘回家后休憩的场面,“市桥步”、“野蔓系船”、“萍满衣”无一不充满了浓厚的乡土气息,这种生活场面的真实再现反映了诗人对乡土风俗、生活习惯的细致观察。

“家家竹楼临广陌，下有连樯多估客。”这里家家户户的竹楼都靠近广阔的大道，河边船连着船，船上大多都是远方的客商。“樯”，桅杆，此处指船。“估客”，商人。这两句描绘了水乡市镇的风光，“竹楼”、“连樯”都是水乡特有的景色，再加上“多估客”，显示了这个市镇的繁华与热闹。

“携觞荐芰夜经过，醉踏大堤相应歌。”姑娘们夜晚经过客商的船时，拿着酒劝他们品尝美味的菱角，客商们又吃又喝，喝醉了便在大堤上踏步唱歌。“觞”，酒杯。“荐”，推举。“芰”，芰菱，即四角菱，通称菱角。这两句把武陵人的好客描绘得淋漓尽致，特别生动。“携觞荐芰”突出的是武陵的人的好客。“醉踏”、“相应歌”则体现的是客商无拘无束、高兴的样子，从侧面烘托了武陵民风之淳朴，外来的客商与当地的居民相处是如此的融洽。这和“三千里”之外，勾心斗角的长安城是多么鲜明的对比。

“屈平祠下沅江水，月照寒波白烟起。”屈原祠下，沅江水奔流不息，月光照在寒冷的水波上，泛起一阵阵迷濛的白雾。“屈平”，即屈原。“沅江”，湖南省的一条重要的河流。“寒波”，夜间气温低，水面冷，故称。这两句重在景物描写，掺杂着诗人的联想，透露出诗人凄冷哀婉的心绪，让人感到诗人笔锋已经从淡泊祥和的采菱待客的气氛中游离了出来。

“一曲南音此地闻，长安北望三千里。”在这儿听到了一支南方的歌曲，北望长安，却相隔千里之遥。诗人听到了一曲南方民歌，由此想到了屈原，想到了自己的被贬，心生无限感慨，并希望有一天能够遇赦，重回久别的京师。

全诗语言平易朴实，层次分明，前八句写菱角的丰收和姑

娘们采菱的繁忙景象,中间八句写采菱姑娘归家待客的情景,后四句抒写诗人的感慨。此诗不仅深刻地体现了诗人贴近人民、贴近生活的一面,也强烈表达了他内心的愁苦与希冀。

张 桦

潇湘神二首

其一

湘水流，湘水流，九疑云物至今愁。
君问二妃何处所，零陵香草露中秋。

《潇湘神》属古题乐府近代曲。潇湘神，即湘君，就是湘水之神。舜作天子时，娥皇为后，女英为妃，舜巡视时死在苍梧山，二妃死于江湘之间，人们称她们为湘君。《潇湘神二首》是诗人被贬到朗州（今湖南省常德市）时所写，是对舜与二妃爱情故事的描绘，充满了对二妃的怀念，写得情真意切，哀婉动人，此诗是第一首。

“湘水流，湘水流，九疑云物至今愁。”“湘水”，即湘江，湖南境内最大的河流，发源于广西东北部，流贯湖南东部，在湘阴县注入洞庭湖。“九疑”，即九疑山，也作九嶷山，又称苍梧山，在湖南省宁远县南，因山有九峰，皆相似，行游者疑惑，故名。相传上古帝王舜葬于此。“云物”，指天上的云。句意即：湘水流啊，湘水流，九疑山上的白云至今还在为你发愁。愁云惨雾常被人们用来形容凄清愁苦的心情，此处寄托了诗人对二妃深深的怀念。用“湘水流”起兴，也暗寓了二妃投江殉情这

一典故。

“君问二妃何处所，零陵香草露中秋。”“零陵”，今湖南省零陵县，湘水和潇水在此汇合。潇水源出湖南省宁远县九疑山，至零陵注入湘水。“露”，一作“雾”。句意即：你若要问舜的二妃殉情的地方现在何处，要等到含有秋露的香草，长在零陵的山头的时候。此句点明了寻找二妃殉情处所的最佳时间，营造了一种凄清伤感的氛围。

此词格调哀婉，诗情感伤，表达了诗人对二妃忠贞殉情的深切怀念。

张 桦

其二

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。
楚客欲闻瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

此诗是《潇湘神二首》的第二首。

“斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。”“斑竹”，有斑纹的竹子，又叫湘妃竹。传说帝舜南巡死于苍梧。他的两个妃子娥皇和女英在湘水望苍梧山而哭泣，眼泪洒在竹子上，从此竹子上便有了斑点。句意即：斑竹枝啊斑竹枝，你身上的点点泪痕，寄托了多少无尽的相思。诗人以“斑竹枝”起兴，用竹上的斑点引出了二妃泣竹的典故，引出了绵延千年的相思，也引出了诗人心中的思乡之情。

“楚客欲闻瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。”“楚客”，指客居楚

地的人。句意即：客居楚地的人啊，你若想要听那琴瑟的怨声，请在夜中月明之时到潇湘水边去。诗人此刻谪居楚地，故以“楚客”自称。深夜月明之时，不闻他乐，却独听琴瑟之怨声，体现了诗人的思乡之情，及其对自己不幸遭遇的感伤。

此诗语言平实不加修饰，却借景烘情，写得情深意真，表达了诗人心中无限的愁苦与悲凉。

张 桦

元和十一年自郎州召至京， 戏赠看花诸君子

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。
玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

诗人在王叔文的政治革新失败后，被贬为朗州司马。唐宪宗元和十年(815年)，诗人从朗州被召回长安，借游玄都观观花之际，写了这首诗。诗人通过这首诗，对唐宪宗所宠信的朝臣表示了不满。诗题用了“戏赠”二字，极言嘲讽，寓意深刻。正是由于此诗“语涉讥刺，执政不悦”(《旧唐书》)，诗人又被贬到更为荒远的连州去了。

“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。”京城的大道上，行人车马川流不息，扬起的尘土扑面而来，来来往往的人都说自己是刚从玄都观里赏花回来。“紫陌”，这里指京城的道路。东

汉张衡《西京赋》言道：“木衣绵绵，土被朱紫”，形容街道的繁华。“红尘”，尘埃。诗人用“紫陌红尘”描绘了长安城的道路和路上扬起的尘土，衬托出了街道上人喧马叫，熙熙攘攘的繁华景象。“无人不道”道出了人们看花后的愉快与满足。诗人虽没有直接写人们去时的情景和看花的细节，却通过人们看花归来津津乐道的情景展示了玄都观内桃花盛开、红雨弥漫的空前盛况。在行文上也为下文作了铺垫。

“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”玄都观里的桃树有近千株，全都是在我被贬离开京城后道士们栽种的。“玄都观”，道教庙宇叫作观，玄都观在南崇业坊（今西安市南门外）。诗人由物及人，写到了自己，引发了自己无尽的感慨。“桃千树”，极言桃花之多，如此盛景，都是在诗人被贬谪离京的十年中所出现的，由此道出了十年来京城的变化，也道出了人事的变迁。

“桃千树”其实指的就是那些政治上投机取巧的新贵，而熙熙攘攘的看花之人则是指那些趋炎附势、攀高结贵的阿谀奉承之徒。这些新贵和小人都是“永贞革新”失败后涌现出来的，即诗人所谓的“尽是刘郎去后栽”。诗人对这些人的讽刺，体现了他不改初衷，一如既往的斗争精神，也体现了他不愿与权贵同流合污的高尚节操。

全诗托物起兴，笔触委婉，诗意含蓄而不晦涩，讽刺尖锐辛辣，是一篇极为经典的政治讽刺诗。

张 桦

再授连州至衡阳酬柳柳州赠别

去国十年同赴召，渡湘千里又分岐。
重临事异黄丞相，三黜名惭柳士师。
归目并随回雁尽，愁肠正遇断猿时。
桂江东过连山下，相望长吟有所思。

连州，今广东连县。柳柳州，柳宗元。元和十年（815年），刘禹锡和柳宗元一同从贬地被召回京师，因朝中权贵的排挤，又同被贬往边荒之地。刘禹锡被贬为连州刺史，柳宗元被贬为柳州刺史。二人同行至湖南衡阳，相互赠诗而别。

“去国十年同赴召，渡湘千里又分岐。”被贬出京城十年后，我们二人同时接召赴京，却同时再被贬往边荒之地，同行千里渡过湘水后又不得不彼此分手了。“去国十年”，这是诗人对往事的回顾，十年前，诗人和柳宗元因参加“永贞革新”而被贬谪，一为朗州司马，一为永州司马。二人志同道合，有志于为朝廷兴利除弊，却不料双双遭贬，在边荒之地度过了十年。“湘”，湘水，在湖南。

“重临事异黄丞相，三黜名惭柳士师。”我虽是再次充任连州刺史，却与西汉黄霸两任颖川太守截然不同，更是自叹不如三次被贬黜的柳下惠。“黄丞相”，西汉时的黄霸，受汉宣帝信任，两次出任颖川太守，有清名。“柳士师”，春秋时，柳下惠曾

为出师(狱官),三次被黜。柳下惠名展禽,又字季,鲁僖公时人,封于柳下,谥惠,故称。“重临”,诗人于永贞元年(805年)先被贬为连州刺史,途中加贬为朗州司马,此次又被贬为连州刺史,故诗人称为重临。诗人在这两句中巧用典故,抒发了自己心中的感慨。前句典故中的黄霸两次出任颍州太守,清名远扬,而诗人的“重临”却依旧是遭贬谪,与昔日黄霸的两次赴任,有着天壤之别,“重临”二字实有自我解嘲之意。后句把柳宗元比作正直敢言、三遭贬黜的柳下惠,并且自叹不如,既是对柳宗元的敬重,也是对这位生死与共的挚友深深的感谢。诗人这次本被贬为播州刺史,可当时播州条件比其他地方尤为艰苦,而诗人尚要奉养年已八旬的老母亲,此时柳宗元挺身而出,请求以自己的贬谪地柳州和诗人交换,自己前往播州。于是,诗人得以改贬连州。这两句用典妥贴自然,使得首联中“千里又分岐”的思绪显得格外的深婉厚重。

“归目并随回雁尽,愁肠正遇断猿时。”想要归去的目光随着北归的大雁消失在天边,心中愁肠百结之时却又听到了凄厉的猿啼。“断猿”,形容猿声凄厉,闻之使人断肠。酈道元在《三峡》中曾道:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”和诗人同代的诗人张说亦有诗云:“津亭拔心草,江路断肠猿。”两位谪迁落难的好友在目送归雁,思乡怀亲,正当愁肠百结、思绪万千之时,偏又听到了凄厉的猿啼声,此情此景,人何以堪!

“桂江东过连山下,相望长吟有所思。”柳州与连州有桂江相连,每当桂江向东流经连山之下时,我将和你相互凝望,低头吟诵《有所思》。“桂江”,漓江,此处指柳宗元将要前往的柳州。“连山”,指诗人所往之地连州,州西南有黄连岭而得名,为

今广东连县。“有所思”，古乐府篇名，汉歌十八曲之一，原诗本为情诗，这里用以喻指诗人与友人不忍离别的情状。诗人在诗的末尾宕开笔势，以想象中的相互思念牵挂作结，再次强化了诗歌情感的深度。

全诗结构严密紧凑，行文顺畅，用典贴切自然，诗情厚重凝练，深切悲怨，动人心魄、感人肺腑，体现了诗人与友人患难与共的真挚情谊。

张 桦

平蔡州

蔡州城中众心死，妖星夜落照河水。
汉家飞将下天来，马箠一挥门洞开。
贼徒崩腾望旗拜，有若群蛰惊春雷。
狂童面缚登槛车，大帛天矫垂捷书。
相公从容来镇抚，常侍郊迎负文弩。
四人归业闾里闲，小儿跳踉健儿舞。

安史之乱后的唐代，宦官专政，藩镇割据，唐王朝开始走下坡路。唐宪宗李纯为了巩固中央集权，挽回颓势，与藩镇展开了激烈斗争。元和十二年（817年），宪宗任用裴度为宰相，在裴度的指挥下，其部将李愬攻下了蔡州，活捉了吴元济，讨平了盘踞淮西的藩镇势力。当被贬连州的刘禹锡听到这一令

人兴奋的消息后,便以饱满的政治热情写了《平蔡州》三首来歌颂这一胜利。此诗便是其中的一首。

诗的头两句写的是蔡州城大兵压境时的情景:“蔡州城中众心死,妖星夜落照河水。”蔡州城的叛军已经“心死”,知道无法抵抗了。天上的流星划过夜空照亮了护城河水。“蔡州”,是唐淮西节度的驻地,州治在今河南省汝南县。“妖星”,古人迷信,认为妖星(流星一类的东西)一出现灾祸就来了。诗人笔下的蔡州城已经是人心惶惶,人人自危了,从气势上叛军已经被瓦解。

接下来四句是描写将军李愬攻城的情景:“汉家飞将下天来,马箠一挥门洞开。贼徒崩腾望旗拜,有若群蛰惊春雷。”骁勇善战的李愬从天而降,手中的马鞭一挥,便指挥大军攻陷了城门。叛军军心崩溃纷纷望旗而拜,争相投降,就好像被春天的雷声惊吓的冬眠的小动物一般。“汉家飞将”,指西汉名将李广,他骁勇善战,屡立战功,被称为“飞将军”。这里借指李愬。“下天来”,突然而至,好像从天而降。“马箠”,马鞭。“门洞开”,据历史记载,在攻蔡州时,李愬派李祐、李忠义率士兵凿城攀登而上,打开城门,李愬大队人马入城。诗人用汉家飞将李广来喻指李愬,突出了他的威猛,写出了李愬军队旺盛的士气和斗志,同时把叛军一触即溃、狼狈投降的丑态勾画了出来。

随后四句则写了城陷后的情景:“狂童面缚登槛车,大帛天矫垂捷书。相公从容来镇抚,常侍郊迎负文弩。”吴元济双手被绑着登上了囚车,胜利的捷报被悬挂锦旗上。宰相裴度从容地镇抚蔡州人民,李愬背着彩绘的弓弩到郊外迎接。“狂童”,

指吴元济。“面缚”，双手背绑。“槛车”，囚车。“大帛”，大幅丝织品，古代向朝廷告捷，把胜利的情况写在丝织品上。“天矫”，指告捷的大帛，迎风招展舒卷的样子。“垂”，悬挂。“捷书”，胜利的捷报。“镇抚”，镇守、安抚。“负”，背。“文弩”，雕有花纹的弓。这里指李愬戎装郊迎裴度入蔡州，在当时是一种很隆重的礼节。“相公”，指裴度。“常侍”，指李愬，当时他的官职，是检校左散骑常侍。这四句写出了吴元济被俘的狼狈，也写出了裴度前去镇抚时迎接场面的隆重。胜利的喜悦隐蕴于字里行间，也隐蕴于诗人的心里。

末了两句诗人描绘了消灭了叛军，实现统一后的蔡州城内的祥和气氛：“四人归业闾里闲，小儿跳跟健儿舞。”四民都各归其业，乡里闲适如常，小孩子在蹦蹦跳跳，青年人在载歌载舞，人民在叛军被扫平后，终于安居乐业，太平无事了。“四人”，即四民（士、农、工、商），唐人避唐太宗李世民的讳，用“人”代“民”。“归业”，回到家中从事本业。“闾里”，乡里。这里泛指城乡。“跳跟”，跳跃。“健儿”，壮士。这里指青年人。这两句描绘了人民安居乐业的欢喜场面，从侧面烘托了裴度、李愬平息叛乱的丰功伟绩，表达了诗人的喜悦之情。

全诗写得雄壮开阔，喜悦之情溢于言外，充分体现了诗人忧国忧民的爱国主义精神和对胜利由衷的赞颂。

张 桦

插田歌并引

连州城下，俯接村墟。偶登郡楼，适有所感。遂书其事为俚歌，以俟采诗者。

冈头花草齐，燕子东西飞。
田塍望如线，白水光参差。
农妇白纈裙，农父绿蓑衣。
齐唱郢中歌，嚶吟如竹枝。
但闻怨响音，不辨俚语词。
时时一大笑，此必相嘲嗤。
水平苗漠漠，烟火生墟落。
黄犬往复还，赤鸡鸣且啄。
路旁谁家郎，乌帽衫袖长。
自言上计吏，年初离帝乡。
田夫语计吏，君家侬定谙。
一来长安罢，眼大不相参。
计吏笑致辞，长安真大处。
省门高轲峨，侬入无度数。
昨来补卫士，唯用筒竹布。
君看二三年，我作官人去。

元和十年至元和十四年(815—819年),诗人在连州任刺史,这首诗便作于这一时期,是一首揭露大官僚受贿卖官的诗。连州,州治在今广东连县。

“冈头花草齐,燕子东西飞。田塍望如线,白水光参差。”“冈头”,山冈上。“田塍”,田埂。“参差”,长短不齐的样子。这里形容水光闪烁。这四句描写的是春天郊外乡村山涧田野的景色:山岗上的鲜花嫩草刚刚长齐,燕子在空中飞来飞去。远处的田埂一眼望去如同丝线一般缠绕在田地的四周,田中水光闪烁。春天的田野如此美丽,清新可人,也预示了农忙季节的到来。

“农妇白纻裙,农父绿蓑衣。齐唱郢中歌,嚶吟如竹枝。但闻怨响音,不辨俚语词。时时一大笑,此必相嘲嗤。”“纻”,纻麻。“白纻裙”,白麻布做的裙子。“蓑衣”,用草或棕制成的,披在身上的防雨用具。“郢中歌”,楚歌。“嚶吟”,细微而连续不断的歌声。“如竹枝”,像川东唱的民歌《竹枝词》一样。“俚语”,方言土语。“嘲嗤”,嘲讽、讥笑。这里是开玩笑的意思。此段大意即:田中的农妇穿着白麻布做的裙子,农夫则穿着用绿棕制成的蓑衣,他们一边劳动一边齐唱着楚歌,细微而连续不断的歌声好像川东的农民唱《竹枝词》一样。只听得歌声中隐含着怨愤之情,而弄不清他们用方言土语唱的歌词内容。不时还能听到一阵阵大笑声,这肯定是他们在相互开玩笑。此段描绘了农夫农妇在一片春光中插田的场景,气氛热烈,表现了劳动人民勤劳的品质和乐观的情绪。诗人并未直接描写农民们是如何劳动,如何插田的,只是通过穿着、歌声和开玩笑时的欢声笑语来烘托这一热烈的劳动场面,让人感觉如同亲见,收

到了良好的艺术效果。

“水平苗漠漠，烟火生墟落。黄犬往复还，赤鸡鸣且啄。”“苗漠漠”，秧苗排列得整齐均匀的样子。“烟火”，指炊烟。“墟落”，指村庄。“往复还”，跑过去跑回来。“啄”，啄食。此段大意即：田中的水平平的，秧苗排列得整齐均匀，村落里炊烟袅袅，黄狗在村里跑来跑去，那群红色羽毛的鸡在一边鸣叫一边啄食。这四句写的是农民们收工回到村中时的情景，充满了生活的气息。“水平苗漠漠”反映了农民们辛苦了一天的劳动成果。后三句是对村中安祥宁静气氛的描写。这四句诗也反映了诗人在连州任上有了更多机会去贴近人民生活，关心人民生活 and 了解人民生活。

“路旁谁家郎，乌帽衫袖长。自言上计吏，年初离帝乡。”“郎”，对年轻男子的称呼。“乌帽”，黑纱织的帽子。“上计吏”，地方官府派往京城上缴物资、接洽公事的小吏。“离帝乡”，离开京城长安，回到本地。此段大意即：路边站着的是谁家的公子，戴着黑纱织的帽子，穿着长袖的长衫。他说他是地方官府派往京城上缴物资、接洽公事的，今年年初刚刚离开京城，回到本地。前两句揭示了计吏的游手闲荡，农民们忙了一天刚从地里归来，这家伙却衣冠楚楚地在路上瞎逛。一句“谁家郎”体现了农民们对他十足的鄙夷，可这愚蠢的计吏还洋洋自得，并自我夸耀一番，全然不知村中的人都熟悉他这位靠钱买官的纨绔子弟的老底。农民们此时实际是在有意取笑他。

“田夫语计吏：‘君家侬定谳。一来长安罢，眼大不相参。’”“君家”，您家。“侬”，我们。“定谳”，非常熟悉。“一来”，跑了一趟，去过一趟。“眼大不相参”，即目中无人。此段大意即：农

夫对计吏说：“您的家我们非常熟悉。你才跑了一趟京城，怎么就眼睛变大瞧不起人了。”这几句是农夫挖苦计吏的话，揭示了他的家世和身份，并嘲讽他不过是靠几个钱买了个小官，还恬不知耻在那儿装模作样。

“计吏笑致辞：‘长安真大处。省门高轲峨，侖入无度数。昨来补卫士，唯用筒竹布。君看二三年，我作官人去’。”“致辞”，答话。“真大处”，真是个大地方。“省门”，指唐代最高统治机关三省（中书省、尚书省、门下省）的大门。“轲峨”，高耸的样子。“无度数”，无数次。“昨来”，前不久。“补”，姓名补进了缺额。“筒竹布”，当时一种名贵的细布，亦称筒中细布。此段大意即：计吏笑着回答道：“你们现在不要嫌我官位小，告诉你们，长安真是个大地方，三省的大门高耸在那儿，我进去过无数次。前不久我已补入了卫士名额，实不相瞒，我只用了几捆筒竹布就把这事给搞定了。你们看，保证不出二三年，我就要作大官去了。”诗人笔下的计吏真是可笑，不仅丝毫没有觉察到农夫对他的讽刺，反而还继续炫耀自己是如何行贿赂买官的。诗人通过对计吏言语的细腻剖析，深刻地揭示了朝廷吏治的腐败。

全诗用语通俗，寓意深刻，采用白描的手法，把农民的劳动场面和与计吏的对话，描写得极为生动有趣，无情地揭露和鞭挞了朝廷贪贿卖官的腐败现象。此诗的序言中写道作此诗的目的是“以俟采诗者”，“采诗”，《汉书·艺文志》曾载，周代有采诗之官，采集民间歌谣，以便了解民情，作为改善统治措施的一个依据。诗人实是希望有人将这首诗所反映的社会问题呈到上面去，引起皇帝的注意，以便尽早革除弊端。

夏于全 张 桦

竹枝词九首并引

四方之歌，异音而同乐。岁正月，余来建平。里中儿联歌竹枝，吹短笛击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音，中黄钟之羽，卒章激讦如吴声，虽伧伧不可分，而含思宛转，有淇澳之艳音。昔屈原居沅湘间，其民迎神，词多鄙陋，乃为作《九歌》。到于今荆楚歌舞之，故余亦作竹枝九篇，俾善歌者扬之，附于末。后之聆巴歊，知变风之自焉。

其一

白帝城头春草生，白盐山下蜀江清。
南人上来歌一曲，北人莫上动乡情。

《竹枝词》是巴渝（今重庆市）一带的民歌，以每句加和声“竹枝”而得名，杂咏风土恋情。诗人拟作，今存最早的为大历贞元年间顾况的《竹枝》二首，但真正形成风气则是在元和长庆年间，其中刘禹锡与白居易的创作尤多。里中儿，乡里的人。袂睢，恣意。黄钟，古代音调名。《淇澳》之艳，相传卫郑音乐属艳音。俾，使。巴俞，四川民歌。刘禹锡此组诗是任夔州刺史时所作，此诗是这组诗的第一首。

“白帝城头春草生，白盐山下蜀江清。”白帝城上，细嫩的

草芽儿在春天冒出了芽；白盐山下，清清的长江水在流淌。这两句写景，写出了春天的蜀江水和白帝城头的嫩草，春草的鲜嫩和江水的清澄，烘托出春回大地时生机盎然的景象。诗人以此句起兴，引出了下文。

“南人上来歌一曲，北人陌上动乡情。”南方本地的居民到山上唱了一曲民歌，正行走在路上的北方人听到此曲，立即触动了思乡之情。身处异乡的北方人，尤其是阔别故乡已久的诗人，面对美好的春色，由又一年的开始联想到了一年的过去。故乡杳杳，归期难卜，能不动怀乡之情吗？恰逢此时又听到了“南人”充满乡土气息的歌声，思乡之情便愈发浓烈了。

全诗清新流畅，恬淡舒雅，在明快的民歌调子中奏出了深婉的思乡之曲。

张 桦

其二

山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。
花红易衰似郎意，水流无限似依愁。

此诗是刘禹锡《竹枝词九首》中的第二首，是一首恋情诗，描绘的是蜀女炽热的恋情，采用的是七绝民歌体。

“山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。”山野的桃花开满了重重叠叠的山头，蜀江的春水，拍击着山石向前奔流。“山桃”，野桃。“上头”，山头，山顶上。这两句以景起兴，兴中有比。一个“满”字和一个“拍”字，既象征了自然界蓬勃旺盛的生机，也

喻示着少男少女初恋时那喷涌的青春活力和真挚的儿女情态。

“花红易衰似郎意，水流无限似依愁。”红色的花儿容易凋谢，就好比情郎的心意；江水不尽地流去，正如我心中的忧愁。这两句比中有兴，前句应承了首句，表明春花易凋，“易衰”二字点明情郎的爱意来得快，来得热情，可去得也快，不多久便变得冷酷无情了。后句则应承了第二句，表明了少女的柔情如同长流不息的江水，带着哀愁，绕山环岭，依依不舍地流去。此两句既充满了怨责与懊恨，偏又蕴含了深深的爱恋，读来让人玩味不已。

自古以来，文人们多用花比作女子，用水比作男子，诗人在这首诗中反其意而用之，却显得新奇而贴切、通俗而又传神。全诗音节回环缭绕，颇具民歌特色。

张 桦

其三

江上朱楼新雨晴，
灊西春水穀文生。
桥东桥西好杨柳，
人来人去唱歌行。

此诗是刘禹锡《竹枝词九首》中的第三首，歌咏了春天景色的美好。

“江上朱楼新雨晴”，站在江上的红楼，看着春雨过后的天空慢慢放晴。“新雨”，春雨。诗人此时被贬谪于巴山楚水之间，而南方的春季往往春雨绵绵，雨过天晴后不仅空气清新，景色

也分外怡人。诗人选取了雨过天晴这一特殊的背景来描写南方的春色,显然深得其味;首句中还点明了观春的地点——江上朱楼。

“灊西春水縠文生”,轻柔的风吹拂着西灊的春水,掀起了层层波纹。“灊西”,即西灊,水名。重庆奉节县有三条灊水:东灊、西灊、清灊。“縠文”,皱纹,此处指波纹。“春水”紧扣上句的“新雨”,突出了一个“春”字。诗人并未直接写江上的春风,而是通过江面上的波纹暗示了春风的和煦,使人感到春风扑面的清新和惬意。同时,荡漾的春水又给人以柔和的视觉美感。

“桥东桥西好杨柳”,桥东桥西,长满了柔美诱人的垂杨柳树。诗人在描绘春天的杨柳时,并未直接写它的细貌微态,而是极言其多,以及枝条随风摇摆的柔美。春雨刚过去,被春雨冲刷过的杨柳是何等清嫩可人?诗人把想象的空间都留给了读者,使其意境更显得清新旷远。

“人来人去唱歌行”,桥上人来人往,大家都唱歌而行。诗人用熙攘的人群再次渲染了春天带来的勃勃生机,“唱歌行”烘托了人们欢乐的心情。诗人在春天清新怡人的山水背景中加入了欢乐的人群,使得这幅春日山水图更臻完美、更具有灵性、更为迷人。诗人笔下的春天是美丽的春天,更是欢乐的春天。

全诗轻快明丽,清新怡人,不仅写出了美丽的人间春色,也体现了诗人轻松畅快的心情和豁达的心境。

张 桦

其四

日出三竿春雾消，江头蜀客驻兰桡。
凭寄狂夫书一纸，家住成都万里桥。

此诗是刘禹锡《竹枝词九首》的第四首，抒写旅客的思乡情怀，借他人酒杯浇自己胸中块垒。

“日出三竿春雾消，江头蜀客驻兰桡。”太阳已经升得很高了，江面上的雾气逐渐散去，江中船上的蜀客停住了划桨。“兰桡”，船桨的美称。前句描绘了日出雾散的江上景观，后句则叙写了蜀客停船的过程。雾中行船，雾散停船，蜀客这样做的目的是什么呢？

“凭寄狂夫书一纸，家住成都万里桥。”蜀客想要我帮他写一封信，他的家住在成都的万里桥。“凭”，一作欲。“狂夫”，这里是诗人自指。蜀客雾散停船原来是想请诗人给他写一封家书。蜀客此刻尚在巴地，巴蜀之间本是一衣带水，他便已思家求书；诗人被贬谪于巴山楚水已过数年，远离北方故土，回乡之日还遥遥无期。相形之下，诗人的笔端，不免熔铸了太多的辛酸与无奈，隐蕴在这字里行间，留给读者慢慢去品味、去理解。

此诗诗意含蓄，隐蕴了诗人浓厚的思乡之情，读来颇耐人回味。

张 桦

其五

两岸山花似雪开，家家春酒满银杯。
昭君坊中多女伴，永安宫外踏青来。

此诗是刘禹锡《竹枝词九首》中的第五首，勾勒的是一幅江村闹春图。

“两岸山花似雪开，家家春酒满银杯。”长江两岸，漫山遍野开满了洁白的山花，好像白雪覆盖着山野。家家户户的银质酒杯中，都酌满了刚刚酿好的春酒。诗人用雪喻花，体现了山花的洁白和繁茂，山花簇拥的形态被形象而生动地刻画出来。这遍野的山花散发出浓郁的春天气息，象征着万物的复苏，呈现出一片勃勃的生机。“家家春酒满银杯”则展示了人民欢乐喜庆的情景，新的一年已经开始了，面对着大地回春和生命的复苏，面对着即将开始的新的一年的劳作与生活，又有谁能不充满欢悦之情呢？这两句诗带有浓厚的民间乡土气息，散发着山野泥土的芬芳，是诗人接近人民、了解人民生活而结出的醇厚的艺术果实。

“昭君坊中多女伴，永安宫外踏青来。”昭君坊中的女孩们都相约为伴，一起到永安宫外来踏青。“昭君”，汉代美女王昭君。家在湖北秭归，名嫱，字昭君，是西汉元帝宫女。元帝将她嫁给了匈奴首领呼韩邪单于。入匈奴后被称为宁胡阼氏，对加强汉族和匈奴的亲密关系起了一定的作用。坊，作坊。“永安宫”，《寰宇记》载：“先主纹鱼复为永安，仍于州之七里别置永

安宫。”先主，指刘备。在百花盛开，春意融融的山野，一群美丽、天真的姑娘朝着永安宫踏春而来。诗人以自己的生花妙笔将这幅春日图描绘到了极致，简直无可挑剔。

全诗清新自然，流畅明丽，描绘了南方美丽的春景，表达了诗人对春天的赞美之情。

其六

城西门前滟滪堆，年年波浪不能摧。
懊恨人心不如石，少时东去复西来。

此诗是刘禹锡《竹枝词九首》中的第六首，通过对瞿塘峡口的巨石——滟滪堆的咏诵，抒发了深刻的人生哲理。

“城西门前滟滪堆，年年波浪不能摧。”城西门外的长江中，是险恶的滟滪堆。一年又一年，江水掀起的波浪也没能将它摧毁。“城”，这里指夔州城，今重庆奉节县。“滟滪堆”，长江瞿塘峡口的巨石，附近水流很急，是著名的险滩。瞿塘峡是长江三峡之一。在重庆奉节县白帝城和巫山县大溪之间，峡口有夔门和滟滪堆。诗人此时被

贬夔州已有数年，滟滪堆之险对他来说并不陌生，可他不但不写它如何如何的险，反而咏叹起它伫立于急流波浪之中，长年累月不被摧毁的坚韧毅力，为下文的感慨埋下了伏笔。

“懊恨人心不如石，少时东去复西来。”让人感到可恨的是人的心竟不如这石头，一会儿东，一会儿西，摇摆不定。“少”通“稍”，“少时”即稍时、一会儿。这两句是诗人的感慨，感慨人心的易变，犹如墙头之草摇摆不定。诗人用滟滪堆坚定不移，长年累月地经受住了风浪的考验，与人心相比，显得新颖别致，同时，也起到了突出人心难测的作用。诗人屡遭贬谪，许多昔日的友人都撕下伪善的面具，恶语相加，甚至阴谋陷害，这也是诗人有此感叹的原因。

全诗对比鲜明，刻画深刻，诗意富有哲理，极为警辟，发人深思。

张 桦

其七

瞿塘嘈嘈十二滩，此中道路古来难。
长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

此诗是《竹枝词九首》中的第七首，诗人用瞿塘峡的艰险起兴，引出对人世的感慨。

“瞿塘嘈嘈十二滩，此中道路古来难。”瞿塘峡中的流水经过十二处险滩时，湍急的水流会发出雷鸣般的嘈嘈声。人们都说在瞿塘峡中行船，自古以来就非常艰难。“瞿塘”，即瞿塘峡，

在重庆市奉节县。“十二滩”，瞿塘峡中有十二处险滩。“嘈嘈”，水的急流声。瞿塘峡是长江三峡之一，两岸连山，水流湍急，礁石险滩更是随处可见，古时便有“瞿塘天下险”之说。这两句诗写的就是瞿塘峡险恶的地势。

“长恨人心不如水，等闲平地起波澜。”常恨如今的人心，还远远不如长江的流水，往往在平坦的路上，无缘无故就会掀起一阵阵波澜。“等闲”，无端，无缘无故。诗人因参与“永贞革新”而被贬为朗州司马，官场的沉浮使他体味了人间的甘苦，看透了人与人之间庸俗复杂的关系。瞿塘峡嘈嘈的水流是因为有暗礁险滩，可人心又为何会这样呢？居然于平地可起千层浪，足见人心的险恶程度。这就深刻地揭示了人情的冷暖和世态的炎凉。

全诗巧用比兴，层层深入，寓意深刻，后两句更是极富哲理，成为千古传诵的名句。

张 桦

其八

巫峡苍苍烟雨时，清猿啼在最高枝。
个里愁人肠自断，由来不是此声悲。

此诗是刘禹锡《竹枝词九首》中的第八首，描写巫峡烟雨，清猿哀啼，愁人断肠的情景。

“巫峡苍苍烟雨时，清猿啼在最高枝。”巫峡一带烟雨苍茫，江面上一片阴霾。猿猴凄清的啼叫声，不断从高高的树上传来。“巫峡”，在重庆市巫山县东，湖北省巴东县西。“苍苍”，即苍苍茫茫，空阔辽远。苍茫的烟雨，凄清的猿啼，是最易引人伤感的。“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。”诗人屡遭贬谪，身处逆境，耳闻目睹寒猿凄雨，其心情可想而知。此两句重在写景，融情于景，景象凄凉，声色哀婉，为全诗渲染了凄切伤感的氛围。

“个里愁人肠自断，由来不是此声悲。”在这里哀愁的人愁肠寸断，却并不是因为听见了猿猴那凄清的鸣叫。“个里”，这里。这种写法与历来文人的写法完全不同，是诗人对贬谪生活的切身感受和真实的体味，读来更让人感到这种愁苦的沉重与压抑。

全诗凄清哀婉，余味悠长，体现了诗人在漫长的贬谪生活中痛苦的心境，在写法上也有所创新，新鲜有趣却又发人深思。

张 桦

其九

山上层层桃李花，云间烟火是人家。
银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。

此诗是《竹枝词九首》中的第九首，描绘出了西南山区劳动人民生活的情景，给人以亲临其境之感。

“山上层层桃李花，云间烟火是人家。”山上一层一层的全是桃花和李花，在白云缭绕的山顶飘起几缕炊烟，那儿住的便是山中的人家。整座山上都开满了桃花和李花，可见景色是多么美丽。同时，桃花红，李花白，红白分明，“层层”二字在这美景中又突出了那种因颜色不同而显现出来的层次感。“烟火”，这里指炊烟，诗人用一句“云间烟火”表明了山中劳动人民居处地势的高远，形象而又生动。

“银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。”妇女们手戴银钏、头插金钗来背水上山，男人们则手持长刀、头戴短笠去烧荒耕种。“银钏金钗”，是妇女手上戴的、头上插的饰物，这里借指妇女。“长刀”，是耕种的工具，这里用“长刀短笠”来借指男子。

“烧畲”，烧荒耕种。诗人用这两句描绘了山区人民特有的劳动场面，从山下背水，用长刀耕种，同时也体现了山区劳动工具与技术的落后以及山区人民生活的艰辛。

全诗语言简练，风格清丽，是诗人深入民间亲自观察体验的结果，是当时山区人民劳动生活场景的真实再现。

张 桦

竹枝词二首

其一

杨柳青青江水平，闻郎岸上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

此诗是《竹枝词二首》中的第一首，是一首表现男女爱情的诗，描写了一个少女初恋时的心态。

“杨柳青青江水平”，杨柳枝条飘拂，一片青碧，江水平静，不起波澜。这句写的是女子在江边看到的景色，明丽怡人、赏心悦目，女子在这里仅仅是观光、赏景吗？不是。

“闻郎岸上唱歌声”，原来女子正在这里倾听岸边那英俊小伙子唱出的动人歌声。那歌声是多么熟悉而亲切，多么扣人

心弦,让人为之心动。

“东边日出西边雨,道是无晴却有晴。”东边太阳出来了,西边却还在下雨,说是没有天晴吧,却又偏偏有天晴。这两句描写的既是一种自然现象,又是女子从男方歌辞中所获得的感悟,谐音双关。“晴”即“情”,实是女子在揣摩年轻男子的心态,到底是有情还是无情,是爱我还是不爱?说是无情吧,却又好像有情,真让人捉摸不透,使得这位女子欲信不得,却又欲罢不能。这两句极为形象地体现了恋爱中的女子敏感而复杂的心态。

全诗语言流畅,节奏明快,双关隐语,自然含蓄,是诗人学习民歌手法,并灵活运用所结出的艺术成果。

张 桦

其二

楚水巴山江雨多,巴人能唱本乡歌。
今朝北客思归去,回入纥那披绿罗。

此诗是刘禹锡《竹枝词二首》的第二首,是诗人的一首思乡之作。

“楚水巴山江雨多,巴人能唱本乡歌。”楚水巴山,濒临长江,这里四季多雨,江雨连绵。生长在巴地之人,都能唱自己的民间歌曲。“楚”,湖南、湖北、安徽一带。“巴”,今四川东部一带。诗人贬朗州,调夔州、和州,长期生活于巴楚之间。因而有了更多的机会去接近人民,深入乡间,了解民风民俗,由此而

创作了大量脍炙人口的《竹枝词》、《杨柳枝词》。“楚水巴山”之地的气候与诗人的故乡北地是迥然不同的,这里四季多雨,而且常常一下就是几天,一个“多”字,很客观地体现了这种气候特征。这些地方山高路陡、江高谷峡,人们在劳动中往往会唱一些颇具地方色彩的劳动号子、山歌、小调,藉以减轻疲劳,这几乎是一种习俗,“巴人能歌”是这里的一种普遍现象。故而有“巴人能唱本乡歌”一句。

“今朝北客思归去,回入纥那披绿罗。”今天从北方来的人又想到回去了,他披着绿色的丝衣,沉浸在踏歌的和声之中。“纥那”,踏曲的和声。“罗”,一种丝织品。句中的“北客”实际上就是诗人自己,在长期的贬谪生活中,郁积在诗人心中的乡愁是浓郁而沉重的,难免会经常因思念故乡而黯然神伤。诗人此刻面对喷涌的乡愁,身“披绿罗”而“回入纥那”,想在欢快的踏歌声中使自己忘却烦恼,抛掉那绵长而沉郁的乡愁。

全诗语言质朴,语调平和,流露出诗人浓烈的思乡情怀。

张 桦

浪淘沙五首

其一

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。

《浪淘沙》是唐代教坊曲名，后用为词牌。刘禹锡和白居易是曲词的创始人，他们的创作均是咏曲名的，与大浪淘沙有关。刘禹锡的九首《浪淘沙》为他在夔州所作，每句七字，每首四句，共三平声，是此体之正格，实为七言绝句，都是民歌体的政治抒情诗。此诗为第一首。

“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。”弯弯曲曲的黄河绵延万里，河水夹杂着沿途带来的大量黄沙，波涛汹涌地自天边奔腾而来。“九曲黄河”，指黄河弯曲的地方很多。“万里沙”，指黄河漫长，流经各地，夹带着大量的黄沙。“浪淘风簸”，指黄河波涛汹涌，奔腾澎湃。此诗一开头，便以飞动的笔触，描绘了黄河自天边滚滚而来，奔腾不息的壮丽图景，体现了诗人阔大的胸怀。

“如今直上银河去，同到牵牛织女家。”现在我要迎着风浪顺着黄河直到银河中去，和黄河一块儿去到牛郎、织女的家门

口。“银河”，天河。“直上银河”，古人认为银河和黄河相通。传说汉武帝派张骞出使大夏寻找黄河源头。经过一个多月，张骞乘筏直上银河，见到织女而还。“织女、牵牛”，即织女星和牵牛星。古代神话把这两个星宿说成是牛郎、织女，织女为天帝孙女，终年织造云锦，自嫁与牛郎之后，就不再织锦，天帝大怒，强令她与牛郎分开，隔河相望，只准在农历七月初七相会。诗人此处借用汉代张骞寻找河源的故事，驰骋想象，表示要迎着狂风巨浪，顶着万里黄沙，逆流而上，直到牵牛织女家，实是表现了诗人坚决不向来自保守、顽固势力的压力与阻挠低头，决心坚持斗争到底的豪迈气概。

全诗清新明快，气势磅礴，体现了诗人博大的胸襟和顽强的战斗精神。

张 桦

其二

濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。
女郎剪下鸳鸯锦，将向中流匹晚霞。

此诗是《浪淘沙》九首中的第五首，写锦江边的织锦姑娘面对自己辛勤的劳动成果欢喜自豪的情景。诗风刚健清新俊美。

“濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。”锦江两岸，开满了绚丽的鲜花。春风吹送细浪，淘洗着河中的流沙。“濯锦江”，即锦江，河名，在今四川省，流经成都。《华阳国志》说：“锦江，织锦濯其中则鲜明。”诗人通过描绘锦江两岸盛开的鲜花和锦江中春风送浪的景色为读者展开了一幅美丽的春日图画。句中的“吹浪”、“淘沙”也正应了标题《浪淘沙》。诗人以景起兴，引出了下文。

“女郎剪下鸳鸯锦，将向中流匹晚霞。”织锦姑娘剪下绣着鸳鸯鸟的锦缎，投入大江之中，稍事清洗。锦缎上的图案在水中显得格外灿烂，远远胜过那天边的晚霞。“鸳鸯锦”，绣有鸳鸯鸟的锦缎。“将向”，携到。“匹”，比。这两句不仅表现了织锦姑娘所织蜀锦的美丽，剪锦投江的举动也体现了她对自己

劳动成果的喜爱和自豪。蜀锦本就十分美了,此时织锦姑娘们用锦江水漂洗过后,色彩、图案就变得更加鲜明动人,竞赛过了天边绚丽的晚霞,一个“匹”字,可谓用得恰到好处。

全诗简练明快,清新流畅,显示了民歌的独特魅力。

张 桦

其三

日照澄洲江雾开,淘金女伴满江隈。
美人首饰侯王印,尽是沙中浪底来。

此诗是《浪淘沙九首》中的第六首。全诗以明快的语言,非常简练而突出地描绘了淘金女辛勤劳动的场景,反映了劳动人民生活的艰辛。

“日照澄洲江雾开,淘金女伴满江隈。”太阳逐渐升起,阳光驱散了江上迷濛的雾气,露出了澄清的江水,水中的沙洲清晰地显现了出来,江边布满了淘金的妇女。“澄”,明净。“洲”,水中的陆地。“江隈”,江边。首句以日照澄江,驱散浓雾的动景衬托出了“淘金女伴满江隈”的壮丽场面,赞颂之情,溢于言表。黄金历来为人所重,但用如此优美的诗句来描写淘金妇女,却未曾有过。不仅体现了妇女们集体劳动时场面的宏大与热烈,同时又是诗人对社会现实的揭示,古代农村妇女一般只是从事纺织养蚕的,如今却不得已要去江边淘金,干这种本属于男人们干的繁重的体力活,可见生活是多么的艰辛。

“美人首饰侯王印,尽是沙中浪底来。”美人的首饰和侯王

的金印,全都是从浪涛中的沙石里淘来的。诗人此两句跨越常轨,另辟蹊径,从黄金的用途方面设想,并不接写如何淘金,只用了截然不同而又密不可分的两个画面:一头是淘金者,一头是剥削享乐者,将艰苦贫穷与高贵富有展示出来,形成了强烈鲜明的对照,深刻地反映了诗人所处时代社会生活的基本特征。“美人首饰”,是“富”的象征,“侯王印”,是“贵”的象征;“沙中浪底”则从侧面反映了“女伴”淘金的艰辛,与第二句相拍合。

全诗放中有收,控纵自如,语言质朴,对比鲜明,揭示了富贵之家的高贵富有是建立在老百姓的辛苦贫穷之上的这一社会现实,发人深思。

张 桦

其四

八月涛声吼地来，头高数丈触山回。
须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

此诗是刘禹锡《浪淘沙九首》中的第七首，描绘的是钱塘江潮起潮落的情景。

“八月涛声吼地来，头高数丈触山回。”八月的波涛，翻滚着发出动地的吼声，数丈高的怒潮，拍击着山崖后又折向而回。“八月涛”，指钱塘江海潮。钱塘江是浙江省最大的河流，发源于安徽省休宁县西部怀玉山六股尖，东北流经杭州湾入海，全长四百一十公里。桐庐以下称富春江，杭州以下称钱塘江。江口呈喇叭状，每月朔、望，海潮倒灌，形成著名的钱塘潮。诗人起笔突兀，直接描绘钱塘潮来临时的景观。一句“吼地来”，烘托出了浪涛吼声如雷、震天撼地的巨大声势。“数丈”二字则突出了潮头的高度，在夸张中让人感觉更为形象具体。这两句中通过对潮声、潮头的描述，展示了钱塘潮阔大磅礴的气象。

“须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。”顷刻间，潮水却又退回钱塘江口，卷起的沙堆，宛如一个个白色的雪堆。这两句写的是退潮时的情景，“须臾”，一会儿，形容时间很快。潮来时的情景固然撼天动地，退潮时的情景却更加绚丽迷人，诗人在诗的末尾为我们又留下了一道壮丽的景观：在潮水退却后的海滩上，留下了一堆一堆潮水卷起的沙堆，远望去，白茫茫的

一片,宛若雪堆,看起来比浪花更美。

全诗旨在咏潮,个中却有浪亦有沙,应和了曲名《浪淘沙》。而诗中海潮的形象,不也正暗示了诗人高标傲世的风骨与不屈不挠的抗争吗?

张 桦

其五

莫道谗言如浪深,莫言迁客似沙沉。
千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。

诗人是个有远大抱负的政治家,他积极响应并参与了王叔文集团发起的政治革新运动,失败后,他在外度过了二十三年的贬谪生活。在这二十三年中,他一直乐观地看待问题,坚信终有一天会洗刷掉身上的罪名,这首诗正是他这种信念的体现。

“莫道谗言如浪深,莫言迁客似沙沉。”不要说小人的谗言,宛如江河的浪涛一般深不可测,不要说被贬官的人,就好似流沙一样沉沦江河。这两句诗人表明了所处时代官场的险恶,奸邪之人在皇帝面前妄进谗言,隐害忠良,导致正直清白的人被贬谪,这些谗言宛如江河的浪涛一般汹涌,致使许多被贬谪的人如同沙子一般沉入了水底。诗人在永贞革新失败后,屡遭小人陷害,对此有着深切的体验,故而此两句的比喻运用显得非常生动贴切。“莫言”、“莫道”二词不仅表现了诗人对奸佞小人的忿恨之情,也体现了他坚定无畏的达观态度。同时,

句中的“浪”和“沙”字,也十分恰当地切合了诗题。

“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。”千淘万漉虽然辛苦,但去掉了散沙,就能得到闪光的黄金。诗人在句中借点题之“淘”字,道出了前两句比喻的真意。用沙里淘金作比,把清白正直而遭受贬谪的人喻为金子,把进谗言的小人喻为“狂沙”,坚信被诬枉的正直之士,不管遭受多大的痛苦,其不实之罪最终还是会被洗刷干净,体现自身真正价值的。从这两句中,我们看到了诗人身处逆境的远大抱负和坚定信念,正是这种坚定的信念,激励着他在逆境中战胜了一个又一个难以想象的困难。

全诗比喻贴切,把抽象的道理阐述得十分形象生动,体现了诗人的自信以及不屈不挠的高尚节操。“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金”成为历代志士藉以励志的千古名句。

张 桦

踏歌词

春江月出大堤平,堤上女郎连袂行。
唱尽新词欢不见,红霞映树鹧鸪鸣。

《踏歌词四首》是诗人调任夔州任刺史时所作,此诗为第一首,描写了春江月夜少女们的歌舞。踏歌,是古代流行在长江流域的一种民歌,唱歌的人边唱边跳,用脚踏步为拍,所以

叫踏歌。

“春江月出大堤平”，明月高照着江面，春水暴涨，江面又宽又平，与大堤相齐。“大堤平”，发春水时江面与堤岸齐平。这一句描绘了春江月夜美丽的景色，惹人遐思。

“堤上女郎连袂行”，堤上有一群姑娘，手拉着手，一边歌唱一边行走。“连袂”，袂是衣袖。衣袖和衣袖相连，即为手挽手的意思。这一句描写了春江月夜中歌唱的少女，体现了她们欢快的心情。

“唱尽新词欢不见”，新编的歌曲都唱完了，却还不见自己的情郎出现。“新词”，新编的词曲，这里指即兴唱出的新歌。“欢”，古代南方民族称爱人为“欢”。这一句描写的是姑娘们受到了情郎的捉弄，她们唱完了新歌，可情郎们还有意躲在一边，既不相和，也不出来。姑娘们焦急、嗔怨的情态在“不见”二字中流露无遗，如同亲见。

“红霞映树鹧鸪鸣”，这时早晨的红霞已经照在树上，鹧鸪也在树间长鸣。姑娘们的新词唱完，竟然已经到了第二天早上，可见她们为等待情郎的出现已整整焦急地熬过了一个晚上。“鹧鸪”，鸟名，体大如斑鸠，背部和腹部黑白两色相杂，头顶棕色，脚黄色，常雌雄对啼，听来似是“行不得也哥哥”。这鹧鸪声中蕴藏了姑娘们对情郎的祈求与嗔怒，也蕴藏了深深的失望，意味深长。

这是一首极富生活气息、真挚动人的情歌，是诗人贴近生活、贴近人民的优秀作品。体现了诗人对民间生活的关注与细致入微的体察。

张 桦

蜀先主庙

天下英雄气，千秋尚凛然。
势分三足鼎，业复五铢钱。
得相能开国，生儿不像贤。
凄凉蜀故伎，来舞魏宫前。

此诗是诗人任夔州(今四川奉节)刺史时所作，是一首怀古咏史诗。蜀先主即刘备。刘备在白帝城病逝后，后人就在这儿修建了一所庙宇来纪念他。诗人在诗中表达了他对刘备所创立的英雄业绩的景仰与称颂。

“天下英雄气，千秋尚凛然。”“凛然”，令人敬畏的样子。句意即：先主那种身为天下英雄的气概，在千载之后仍然能令人肃然起敬。《三国志·蜀志·先主传》记载，曹操曾对刘备说：“天下英雄，惟使君与操耳。”诗人此两句正是藉此典故，表达了对蜀先主刘备的景仰之情。

“势分三足鼎，业复五铢钱。”遥想当年魏、蜀、吴三分天下，势如鼎足，先主刘备在蜀汉恢复五铢钱币，志在匡复汉室，还于旧都。这两句诗概括了刘备一生的事业：建立了蜀汉，与吴魏三分天下，成“鼎足”之势。刘备自称是汉中山靖王之后，要兴复汉室。“业复”句有这样一个典故：王莽代汉时，曾废五铢钱，至光武帝时，又要铸五铢钱。诗人在此用“复五铢钱”代

指复汉。

“得相能开国，生儿不像贤。”刘备得到了诸葛亮辅佐，并任命为军师，尔后又拜丞相，委以重任，故而能够建立蜀汉王国。可他的儿子却不是一个贤明的君主。刘备为得贤才相助，亲自三顾茅庐，以诚心、雄心和济天下苍生的慈悲之心打动了诸葛亮，并在诸葛亮的辅佐下建立了蜀汉政权。可惜刘备的儿子刘禅却是一个昏庸无能、近小人远贤臣的昏君，他置先主的雄图霸业于不顾，醉生梦死，终于导致破家亡国。

“凄凉蜀故伎，来舞魏宫前。”最凄惨的是昔日蜀国宫中的歌伎舞伎，在魏宫前翩翩起舞时，可那位亡国之君目睹此情此景，竟毫不感到羞愧。这两句写的是后主亡国。蜀汉降魏后，刘禅迁至洛阳，被封为安乐县公。一日，魏太尉司马昭与之宴，并让蜀国乐伎歌舞于刘禅前，此时“蜀官尽皆垂泪，后主嬉笑自若。”难怪后人要感叹：“追欢作乐笑颜开，不念危亡半点衰。快乐异乡忘故国，方知后主是庸才。”正是在这庸才昏君的手中，刘备所开创的事业被一朝断送得一干二净。

此诗抒发了对刘备雄才大略的赞扬，对刘备后继无人而导致亡国寄予了无限感慨。起笔气势不凡，收尾感慨深沉，是一首极为经典的吊古伤今诗。其实感叹蜀汉政权后继无人也是对唐王朝统治者一代不如一代的感伤。

张 桦

西塞山怀古

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。
千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。
今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

唐穆宗长庆四年(824年)夏天，刘禹锡由夔州刺史调任和州刺史。他乘船东下，在秋天路过今湖北黄石市，看到西塞山形势险要，吊古伤时，写下了这首千古传诵的咏史诗。诗中联系中唐时期的政治状况，赞扬“四海为家”，希望国家统一。西塞山，在今湖北大冶县东，是长江中流要塞之一。

诗的前四句描绘了西晋大将王濬灭吴的战争：“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。”在王濬的率领下，浩浩荡荡的西晋战船从益州出发，顺流东下。显赫无比的金陵王气，骤然失色，黯淡了下来。熊熊的火炬烧熔了百丈铁锁链，沉入江底，战船突破了吴国在长江上的封锁。石头城上举起降旗，东吴已经灭亡。“王濬”。晋武帝司马炎时的益州刺史。咸宁五年(279年)，司马炎调遣水陆大军伐吴，王濬率领楼船(有木城的大船)船队从益州出发，顺长江东下，用火炬烧熔吴国在江防要塞设置的铁锁链，大军直抵吴国石头城，迫使孙皓投降。“金陵”，今江苏南京市，三国时叫

建业，是吴国的都城。“王气”，古代迷信认为帝王所在的地方天上会出现一种特殊的云气，它的出现或消失具有兴亡的征兆。“寻”，我国古代的长度单位，一寻为八尺。“石头”，即石头城，故址在今南京市清凉山一带，战国时为楚金陵城，秦代改为秣陵。东汉建安十七年（212年）秋，孙权修筑石头城，贮藏财宝军器，并改秣陵为建业。这四句写晋灭吴的历史，语言豪迈，气势雄浑，语调高昂，跌宕有致，是对这一历史事件的高度艺术性概括。

诗的后四句抒发诗人的感叹，感情颇为深沉。“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。”“山形”，指西塞山险要的形势。“枕”，靠临。“寒流”，指长江。前句诗人感叹东吴以后，又有几个朝代在金陵建都，但都终于灭亡。“几回”二字囊括古今，抒发了人世沧桑的无限感慨；后句则表明只有西塞山仍奇险高峻地矗立在滚滚长江边。青山依然如故，长江滚滚流向天际，人的意志无法扭转乾坤。这两句一写人世兴亡，一写自然永恒，变与不变，都不能以人的意志为转移。

“今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”现在正逢天下一统，四海一家之时，昔日的营垒已变成了一片废墟，萧条凄凉，只有芦荻在秋风中飘荡。“垒”，营垒，这里指遗迹。“萧萧”，草木因风吹动发出的声音。“芦荻”，芦，即芦苇，荻，与芦苇相似，生长在水边。在天下一统，四海一家之日所见到的这个衰微萧条的场景，本身就是一种寓意。“金陵王气”一去不返了，它的遗迹也终化为乌有。实是正告“藩镇”们千万不要据险自恃、胡作非为，割据一方是不得人心的，统一是历史大势所趋。

此诗本为感叹兴亡所作，但不乏豪迈高亢之情，诗人在诗

中总结了历史经验,对当世拥兵自重、凭险割据的藩镇作了警告,体现了诗人国家至上的大一统思想。

张 桦

堤上行二首

其一

酒旗相望大堤头,堤下连樯堤上楼。
日暮行人争渡急,桨声幽轧满中流。

诗人在被贬谪至巴山楚水之间后,曾经向当地人民学习过那里的民间歌谣,《堤上行》三首便是诗人用民歌形式反映江南水乡民风民俗的组诗。

“酒旗相望大堤头,堤下连樯堤上楼。”大堤那头酒旗相望,堤下船连着船,堤上是成片的楼房。“樯”,指帆船上挂风帆的桅杆。“连樯”不仅展示了桅杆林立,船帆飘飘的景象,也点明了船多、人多,烘托出了渡口的热闹繁华。

“日暮行人争渡急,桨声幽轧满中流。”天色已经晚了,行人急急忙忙地争着渡江,在江心响起了一片“幽轧”“幽轧”的桨声。“争渡急”表现了天色已晚时渡口的繁忙。“急”,写出了人们想早点回家的迫切心情;“争”,写出了大家争先恐后的紧

张状态。“幽轧”，指划桨声。“满中流”，突出了桨声的密集、急促，表明了船只的多，再次映衬了码头的热闹和人们急于回家的迫切心情。

全诗景物层次分明，声色动静相映，把平淡无奇的码头生活，刻画得极富生活气息。

张 桦

其二

江南江北望烟波，入夜行人相应歌。
桃叶传情竹枝怨，水流无限月明多。

“江南江北望烟波，入夜行人相应歌。”大江两岸烟波浩淼，一望无际，天刚刚入夜，江边歌声四起，行人互相应和。前

句写黄昏时江边寂静的景色,烟波浩淼、空灵明净。后句写静景中的动景,行人的唱和打破了江夜的寂静。一静一动,彼此融合,这江边的夜景是多么美好。

“桃叶传情竹枝怨,水流无限月明多。”《桃叶歌》中传达出爱慕之情,《竹枝词》里流淌着愁怨之音。怨像江水那般滔滔地流淌,情像月光那样永远地放射。“桃叶”,乐府歌名。《桃叶歌》是晋朝王子敬所作。“竹枝”,即《竹枝词》,古代四川东部的民歌。“月明”,月光。诗人一句“水流无限月明多”,以景传情,把听觉形象地用视觉表达了出来,歌中情和眼中景相互交织,使得歌声更加入耳动听,扣人心弦;景色更加清丽隽永,迷人心神。

诗人用语精炼,叙事生动,言情真挚,带有浓厚的乡土气息,表现了诗人学习民歌所取得的成就,在文人诗中也显得别具一格。

张 桦

酬乐天扬州初逢席上见赠

巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。
今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

唐敬宗李湛宝历二年(826年),刘禹锡调离和州,赶赴洛阳。途中他经过扬州时,遇到了诗人白居易。两人在屡遭贬谪后终于重逢,心中感慨无限。在为重逢而庆贺的宴会上,白居易吟成《醉赠刘二十八使军》相赠,诗人便作此诗以为酬谢。

“巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。”“巴”指今重庆东部一带。“楚”,指今湖南、湖北、安徽一带。诗人被贬谪后,长期生活于巴楚之间。“二十三年”,诗人于唐顺宗永贞元年(805年)被贬,直至唐文宗大和元年(827年)回到东都洛阳任职,前后共计二十三年。句意即:巴楚之地是险山恶水的边远之地,我被贬谪在此整整生活了二十三年。诗人在首联中回顾了自己被贬二十三年的切肤之痛。

“怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。”“闻笛赋”,指向秀的《思旧赋》。魏晋人向秀与诗人、音乐家嵇康是好朋友。嵇康因为得罪司马昭而被杀,向秀路过山阳(今河南焦作市,这里有嵇康故居),听到邻人吹笛子,想起了嵇康,便写了一篇《思旧赋》。“烂柯人”,柯指斧头把。《述异记》中载:晋朝人王质入山砍柴,看见两个小孩对奕,小孩分给他东西吃,下完棋后告诉王质:“你的斧柄已烂。”结果王质回到家时,时间已经过去了一百年。前句是诗人借典故来怀念他逝去的好友们。后句则是借典故抒发自己的悲愤和悼念之情。“永贞革新”失败后,王叔文集团杀的被杀,贬的被贬。如今已经过了二十三年,刘禹锡终于从贬所回到京城,只见人事全非,恍若隔世,不胜感伤。

“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。”在沉船的旁边仍然有很多的船扬帆而过,在病枯的大树前面仍然有无数的树木在春天欣欣向荣。此联是全诗的主旨所在,诗人本意以“沉

舟”和“病树”自喻,从字面上看,是对白居易赠诗“举眼风光长寂寞,满朝官职独蹉跎”的答语,表达了只要别人活得比自己好,自己就不会以荣辱得失为怀的豁达胸襟;从表现手法上看,含蓄而又形象,使全诗跌宕有致,意趣盎然。此联作为名句流传至今,后人在引用它时又赋予了它新的含义:事物总是在不断发展的,新的事物总是要胜利的,眼光不能老停留在衰老的事物上,而该把目光放在新的正在发展的事物身上。

“今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。”意为:让我们干掉这杯酒,振作起精神来吧!诗人以意味深长的“长精神”三字自勉作结,体现了乐观放达的情怀。

全诗语调婉转,用典贴切,抒发了诗人的身世之感,表达了对已故友人的伤悼之情。“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”堪称千古佳句,催人奋进,是诗人一生的座右铭,洋溢着乐观放达的积极进取精神。

张 桦

石头城

山围故国周遭在,潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月,夜深还过女墙来。

唐敬宗宝历二年(826年),诗人从和州前往洛阳,路过金陵时,游览了这六朝旧都,吊古伤今,写下了组诗《金陵五题》。

《石头城》是《金陵五题》的第一首。石头城，故址在今南京市清凉山一带，战国时为楚金陵城，秦代改为秣陵。东汉建安十七年（212年）秋，孙权修筑石头城，贮藏财宝军器，并改秣陵为建业。

“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回”，“故国”，指吴国的故都石头城。它的西北面有长江流过，城外有群山峭立江边，缭绕如垣墙。句意为：群山环绕的石头城，静静地矗立在那儿。潮水拍打着荒凉的城池，声音在寂寞的夜空中回荡。此两句描绘了石头城的萧条荒凉景象，给人以空虚落寞感，时光飞逝，昔日的繁华早已荡然无存。

“淮水东边旧时月，今朝还过女墙来。”“淮水”，指横贯石头城的秦淮河。“女墙”，即城垛子，城墙上面呈凹凸形的短墙。句意为：秦淮河东边那轮旧时的明月，今天又越过了女墙，静静地照在石头城上。诗人在此以曾经照临过六朝的月亮如今仍旧照临着荒凉的石头城，表达了物是人非的感慨。

全诗意境幽深，措词婉曲，通过咏怀古迹，抒发了沉痛的历史兴亡之感。

张 桦

乌衣巷

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

这首诗是诗人《金陵五题》的第二首,抒写了诗人对社会变迁、人生变化的理智思考。

“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。”昔日繁华的朱雀桥边,已经长满了杂草野花;乌衣巷口,夕阳西下,一片凄凉。“乌衣巷”,在今南京市东南的秦淮河南岸。三国时,吴国曾在这里驻军设防,因兵士都穿乌衣而得名。东晋时这里成了宰相王导、谢安等官僚大地主的住宅。“朱雀桥”,秦淮河上的一座桥,离乌衣巷很近,与金陵朱雀门相对而得名,建于东晋咸康二年(336年)。此两句描绘了六朝繁华的消逝。

“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”昔日王导、谢安等豪门贵族堂前的燕子,如今飞进了平常百姓人家。此联通过燕子主人的变迁,说明旧时的王侯第宅如今已经成了普通人家的住处。三十年河东,四十年河西,豪门望族及其炙手可热的荣华富贵,对于永恒变迁的历史来说,不过是其间的一瞬,这是历史规律,任何人都不能与之抗拒。正所谓“功名富贵若长在,汉水亦应西北流。”此两句表达了诗人对人事变迁、社会更替的深沉思考,读来有一种厚重的历史沧桑感。

全诗语言简练精致,笔调悲凉深沉,融写景、抒情为一体,意境深邃,寓意深刻,是诗人的感慨,更是诗人睿智的思考。

张 桦

金陵怀古

潮满冶城渚，日斜征虏亭。
蔡洲新草绿，幕府旧烟青。
兴废由人事，山川空地形。
后庭花一曲，幽怨不堪听。

金陵，即今江苏省南京市，魏晋南北朝时，东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝先后在此建都。诗人在此诗中通过对金陵昔日繁华而今冷落的景物描绘，概括出了一个深刻的历史教训：“兴废由人事，山川空地形”。

“潮满冶城渚，日斜征虏亭。”“潮”，江潮。“冶城”，故址在今南京市朝天门一带。“渚”，指玄武湖中的小洲。“征虏亭”，故址在今南京市方山南，为东晋征虏将军谢安所建。句意即：江潮涌到了冶城，玄武湖中的小洲也为潮水所吞没；残阳斜照着破败的征虏亭。诗人笔下的景色荒凉冷落，昔日的热闹繁华已被这不尽的潮水所吞没，在如血的残阳中，再也看不到昔日的繁华景象了。

“蔡洲新草绿，幕府旧烟青。”“蔡洲”，又名芳洲，在南京市西南大江中，东晋桓玄曾在此屯兵。“幕府”，即幕府山，东晋王导曾在这里建立幕府（将军府），所以称为幕府山。句意即：蔡洲上春天的新草碧绿鲜嫩，幕府山上依旧烟雾缭绕。蔡洲还是

以前的蔡洲，桓玄所屯之兵哪儿去了？幕府山上云幕依旧，当年王导的幕府又何存呢？诗人用不变的景物来慨叹人世的变迁，让人更感世事的沧桑，变幻不定。

“兴废由人事，山川空地形。”“兴废”，指国家的兴亡。“人事”，即人为之事，指政治、经济等措施。“空”，枉然。“地形”，指金陵的山川形势。古人认为金陵虎踞龙盘，占有它，帝业可成。句意即：国家的兴亡成败，取决于人事，山川地形的险要是不足为恃的。诗人在首四句中曾经点明了金陵山川形势的险要，同时也描写了这些险要山川形势如今的荒凉冷落，为自己发表议论提供了最好的论据：六国都曾建都金陵，可当朝政腐败之后，又有哪个朝代的君主倚靠这些山川形势保住过自己的国家呢？

“后庭花一曲，幽怨不堪听。”“后庭花”，即《玉树后庭花》，传说为南朝陈后主陈叔宝所作，词曲内容淫靡腐朽，哀婉凄伤，被称为亡国之音。“幽怨”，深切的怨恨。句意即：亡国之君所作的《玉树后庭花》，实在是哀怨深切，让人不忍卒听。诗人在此用《后庭花》这样一件典型的事例，深刻地揭示了六朝灭亡的原因，即以皇帝为首的统治集团的荒淫腐朽是造成亡国破家的直接原因。这就进一步深化了“兴废由人事”的思想，并以此警示当朝统治者，劝告他们不要重蹈前人的覆辙。

全诗笔调婉转，意境苍凉，寓意深刻，是诗人对历史教训的深刻总结，对当朝统治者具有十分明显的警示意义。

张 桦

再游玄都观绝句并引

余贞元二十一年为屯田员外郎，时此观未有花。是岁出牧连州，寻贬朗州司马。居十年，召至京师。人人皆言有道士手植仙桃，满观如红霞。遂有前篇以志一时之事。旋又出牧，今十有四年，复为主客郎中，重游玄都观，荡然无复一树，唯菟葵燕麦动摇于春风耳。因再题二十八字以俟后游。时大和二年三月。

百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。
种桃道士归何处？前度刘郎今又来。

永贞元年，王叔文集团发动了“永贞革新”，当时刘禹锡也为这一集团的重要成员，官至屯田员外郎。那时玄都观并不引人注意，亦无桃花。改革失败后，刘禹锡被贬谪于巴蜀之间。十年后，他奉召回京，游览玄都观，那时玄都观因传言“有道士手植仙桃，满观如红霞”而盛极一时，诗人于此时作诗《戏赠看花诸君子》。结果因此诗再被贬谪。又过了十四年，刘禹锡于大和二年返回了长安，他再游玄都观，写下此诗。

“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。”连垣百亩的庭院已经没有了昔日的辉煌，半数的地面上长满了苔藓，庭中的桃花早已不知去向，满院的菜花此时开得正旺。诗人在此以“桃

花”喻指那些显赫一时的官僚权贵，他们当年虽然红极一时，但其腐朽堕落的本质决定了他们最终还是被历史无情淘汰。

此时的诗人却恰恰相反，重新回京，豪情壮志不减当年。他戏谑地写道：“种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”种桃的道士你哪儿去了，从来看过桃花的刘禹锡今天又回来了。短短两句，充分体现了诗人毫不妥协的精神，他以最后的胜利者的姿态告诉那些消失了的权贵们，昔日的“刘郎”今天又回来了，又要施展自己的报负了，可你们哪儿去了呢？正义终归是要战胜邪恶的，此时的诗人可谓心比天高，气贯长虹，毕竟时间证明了一切，他和当年的革新派人士代表了历史前进的方向。

全诗简短精炼，寓意深刻，是刘禹锡壮心不已的体现。

张 桦

杨柳枝词十一首

其一

塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。
请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。

《杨柳枝》，乐府《近代曲辞》。旧有《折杨柳》，歌辞多借柳

树为题,托物抒情,白居易晚年与诗人翻为新声,互相唱和。《杨柳枝词十一首》是诗人于大和六年至大和八年(832—834年)所作,当时诗人正在苏州刺史任上。此诗为第一首,它以富有民歌气息的清新格调,表达了诗人对民歌的喜好。

“塞北梅花羌笛吹,淮南桂树小山词。”“塞北”,指我国北方边塞地区。“梅花”,指汉乐府民歌横吹曲的《梅花落》,到了唐代已经过时陈旧。“羌笛”,我国古代少数民族羌族的一种乐器。“淮南小山”,旧说为西汉时淮南王刘安的门客。“桂树”,指《楚辞·招隐士》,其第一句为“桂树丛生兮山之幽。”句意即:塞北用羌笛吹奏的《梅花落》和淮南小山的《招隐士》都已陈旧。这两句诗人列举了两种前朝曲词,与下文的“前朝曲”相照应,这两种曲词都是前朝的名曲。

“请君莫奏前朝曲,听唱新翻杨柳枝。”“前朝曲”,指《梅花落》和小山词。“新翻”,指改作、创作新曲。句意即:请你们不要再唱前期的诸如《梅花落》和小山词一类的曲调了,且听我来为大家演唱新创制的《杨柳枝》词。诗人告诉当时的人,前朝的曲词再好,但已经过时,要唱新词新曲。表达了随着时代的变迁,一切陈腐的、过时的东西都应该相应地进行革新的思

想。这两句诗也因此而流传不朽,为世人所传诵。

全诗语言明快,格调清新,后两句与白居易“古歌旧曲君休唱,听取新翻杨柳枝”的诗句相唱和,表现了可贵的创新精神。

张 桦

其二

南陌东城春早时,相逢何处不依依。
桃红李白皆夸好,须得垂杨相发挥。

此诗是刘禹锡《杨柳枝词》组诗中的第二首,通过友人的依依惜别和桃李的美中不足,咏叹了杨柳在春天的别样风姿。

“南陌东城春早时,相逢何处不依依。”在那早春的东城南街,知己相逢总是那么难舍难分?“南陌”,南街。“依依”,形容留恋,不忍分离的样子。这两句是诗人在东城南街摄取的镜头,相逢的知己,在早春时节的南街上,依依难舍。“何处不依依”不仅表达了那份浓厚的难舍之情,也体现了这种场面的背景:满街的杨柳,在早春时节显得格外鲜嫩,微风吹拂,柳条儿随风轻摇,呈现出一片依依之态,正应了诗人自己“长安陌上无穷树,只有垂杨管别离”的诗句。

“桃红李白皆夸好,须得垂杨相发挥。”人们都夸赞桃红李白的美好,却不知这种美好也须有垂柳来映衬。红色的桃花,白色的李花,交相辉映,的确能给人以美艳的享受,但若失去了绿色垂柳的陪衬,难免会失去不少韵味。少了垂柳那份柔美

的绿色,桃红李白不管如何娇艳也无法去诠释整个春天。

全诗清淡典雅,极富韵味,诗人通过知己的难舍,桃李的单调,盛赞了杨柳的美好。

张 桦

其三

凤阙轻遮翡翠帟,龙池遥望曲尘丝。

御沟春水相辉映,狂杀长安年少儿。

此诗是《杨柳枝词》组诗的第三首,咏叹了春天杨柳美丽动人的风姿。

“凤阙轻遮翡翠帟,龙池遥望曲尘丝。”春天来临,宫殿前的那一排排柳树绿了,柳枝低垂随风轻飏,仿佛一道翡翠串成的帘帟挂在宫前。遥望宫中的池塘,池岸边的柳枝在明净的池水映衬下更显嫩黄,犹如酒曲之尘丝。“阙”,古代皇宫大门前两边供瞭望的楼,泛指帝王的住所。“曲尘”,为酒曲所生的霉菌,色微黄如尘土。这两句描绘的是长安城宫中春柳的美丽形态,这是诗人的想象,诗人此刻身居贬所夔州,是无法看到京城的春柳的,但这并不妨碍这幅画面的生动逼真,毕竟诗人向来对生活十分留意,观察细致入微,故信手挥洒,不失生活真趣。此句中用“翡翠帟”来形容柳条儿之美,“曲尘丝”形容柳条儿之嫩,实在太形象贴切不过,给人以直观而深刻的印象。

“御沟春水相辉映,狂杀长安年少儿。”由皇宫御沟流出来的春水与嫩绿的柳条儿相互辉映,长安的那些纨绔子弟们,面

对这美丽的春柳,纵情玩赏,其情状近乎发狂。前句依然是在描写春柳的美,通过春水来映衬,显得更为清新怡人。后句则通过长安城中的那些少年们对春柳的喜爱至极,进一步烘托出了春柳的可爱。

全诗恬静淡雅,诗人巧妙运用直接描绘和衬托的手法,写出了春日杨柳的清嫩可爱,体现了杨柳婀娜多姿的美,也流露出了诗人对它的喜爱之情。

张 桦

其四

金谷园中莺乱飞,铜驼陌上好风吹。
城中桃李须臾尽,急似垂杨无限时。

此诗是刘禹锡《杨柳枝词》组诗中的第四首,阐发了平凡才意味着永恒的人生哲理。

“金谷园中莺乱飞,铜驼陌上好风吹。”金谷园中黄莺乱飞,铜驼陌上春风和畅。“金谷园”,石崇《金谷诗序》曾道:“余有别庐在河南界金谷涧中,或高或下,有清泉藏林,众果竹柏,药草之属,莫不毕备;又有水碓、鱼池、土窟,其为娱目欢心之物备矣”。后沿用“金谷园”为豪华园林之美称。“莺乱飞”,取自丘迟诗句“暮春三月,江南草长,群莺乱飞。”(《与陈伯之书》)“铜驼陌”,即铜驼街,在今河南洛阳市故洛阳城中。“金谷园”和“铜驼陌”后来都用来歌咏洛阳城的繁华。诗人这两句巧借历史典故描绘了洛阳城中的盛况。“铜驼陌”用在此处,还另

有深意,据《晋书·索靖传》:“靖有先识远量,知天下将乱,指洛阳宫门铜驼叹曰‘会见汝在荆棘中身!’”,后人便以“铜驼荆棘”来形容大乱后的破败景象。诗人借以暗寓了盛极必衰之意。

“城中桃李须臾尽,争似垂杨无限时。”城东的桃花李花转眼凋落,哪像杨柳永远低垂。这两句用桃李作陪衬,赞颂了柳枝的经久不衰。“须臾尽”极言其短,“无限时”极言其长,在诗人的极意夸张中,可见其抑此扬彼之情。春暖花开之时,桃红李白,引人注目,可谓娇宠一时,深为观赏者所喜爱。可到了草长莺飞的暮春,桃花李花凋谢飘零,化作泥土,而此时的杨柳却枝叶繁茂,柔条低垂,更显婀娜了。杨柳没有桃李盛极一时之誉,故而无盛极而衰之忧,一本常态,任岁月侵蚀,依然故我。诗人笔下的杨柳也正是诗人自己的写照。

全诗用笔大开大合,有腾挪回宕之致,诗意悠长,寓意深刻,是诗人人生经验的精辟总结。

张 桦

其五

花萼楼前初种时,美人楼上斗腰支。
如今抛却长街里,露叶如啼欲恨谁。

此诗是刘禹锡《杨柳枝词》组诗中的第五首。借杨柳无故被折后的凄惨遭遇,咏叹了一位美丽女子被弃的辛酸与不幸。

“花萼楼前初种时,美人楼上斗腰支。”这柳条在长安兴庆

宫内的花萼楼前初种的时候,曾和楼上的美女们比斗,看谁的细腰更加柔软。从字面上看,诗人描写的还是杨柳本身,突出的是柳枝的柔软纤细。但实际上此处语带双关,突出的是一位美丽的女子,青春年少之时,曾在花萼楼前和楼上的美丽宫女们比夸腰肢的苗条。美人的细腰无论如何的柔软纤细都肯定是比不上柳枝的,诗人用柳枝喻指这位女子的纤腰,可见这位女子正当青春妙龄之时卓尔不群的风姿。“斗腰支”三字极为生动传神,形象地突出了女子形态的美好,夸张之余,又显得极为贴切、生动。

“如今抛却长街里,露叶如啼欲恨谁。”如今柳条被攀折后扔在大街上,柳叶上的露水仿佛是它泣下的泪水一般,它在恨谁啊?这两句表面上是写柳枝被攀折后的遭遇和它拟人化的怨恨。而实际上所描绘的是那位女子的悲惨结局,她年老色衰被人抛弃而流落街头,含泪欲泣,她到底是在恨谁呢?诗人借杨柳“如啼”之露来喻指女子怨恨之泪,虽未叙述所恨何事何人,却把这种绵长幽深的怨恨及其被抛弃后的不幸遭遇刻画得淋漓尽致,暗示了这种怨恨的社会根源,耐人寻味。

全诗语义双关,对比鲜明,诗人通过描绘一位女子年少与年老的不同境遇,抒发了青春之可贵,及年华易逝的辛酸。女子年长色衰被弃,又何尝不是诗人屡遭贬谪的真实写照。

张 桦

其六

炀帝行宫汴水滨,数株残柳不胜春。

晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人。

此诗是《杨柳枝词》组诗中的第六首，诗中借残花败柳写隋炀帝行宫的荒废，抒发了历史兴亡之慨。

“炀帝行宫汴水滨，数株残柳不胜春。”炀帝的行宫，静立在汴水边，宫里只有几株残柳，这里再也无法让人感受到春天的气息。“炀帝”，隋朝的皇帝杨广。“行宫”，皇帝在外地设的宫殿。“汴水”，又称汴河，流经河南安徽入淮河。此句点明了隋炀帝行宫所在地的位置，“数株残柳”烘托了这昔日辉煌无比的行宫，如今是多么萧瑟荒凉，竟连春天都无法在这行宫里驻脚，“不胜春”三字可谓匠心独运，读来让人顿生满目萧索之感。

“晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人。”傍晚时分，轻风吹起，那柳絮就像飘动的雪花一样，飞入宫墙之内，却连一个人影也看不见。从表面上看，此两句仿佛描绘的是一幅幽深的风景画：洁白的杨花，高高的宫墙，寂静无人的深院。而细细品味，便发觉这字里行间竟别有一番滋味。“不见人”三个字无疑是在叙说行宫的荒凉，行宫为何会如此荒凉呢？因为隋朝已经灭亡，行宫已人去楼空了。因而此两句实是在描写隋朝亡国之后的行宫惨状。诗人希望唐王朝的统治者能以此为戒，不要重蹈隋炀帝的覆辙。

全诗语言委婉，含义深刻，诗味隽永，诗人在对景物的潜心描写中，蕴藉了深深的忧国之思。

张 桦

其七

御陌青门拂地垂，千条金缕万条丝。
如今绾作同心结，将赠行人知不知。

此诗是刘禹锡《杨柳枝词》组诗的第七首，描写了杨柳枝轻盈的姿态，表达了折柳赠送友人的真挚情谊。

“御陌青门拂地垂，千条金缕万条丝。”在京城御道上和城门边，一排排的杨柳拂地低垂，那柔细的枝条好似千万条金丝金线随风轻拂。“御陌”，指皇帝车马专用的大道。“青门”，指长安城门。这是一首送别诗，此句点明了送别的地点及周围场景，渲染了别离时的气氛。柳枝拂地，金丝缕缕，这定是一个风和日丽的日子，柳枝的依依之态，表达了诗人与友人的依依不舍之情。

“如今绾作同心结，将赠行人知不知。”现在把你打成同心结，送给将要离别的人你愿意吗？“绾”，指把长条形的东西盘绕起来打成结。此句是诗人在询问杨柳是否愿成全自己，帮助自己表达对友人依依难舍的情谊。诗人此处将柳条拟人化，读来显得贴切生动。

全诗比喻生动，用语贴切，诗人通过对杨柳的描写和对杨柳的问话，表达了自己对友人的深厚情意。

张 桦

其八

城外春风吹酒旗，行人挥袂日西时。
长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离。

古人“折柳赠别”的习俗始于汉代。盖因“柳”、“留”谐音之故，故借柳来表达挽留之意和依依惜别之情。柳也因此而成了多情的象征。此诗是刘禹锡《杨柳枝词》组诗的第八首，借离别之情赞颂了杨柳的善解人意。

“城外春风吹酒旗，行人挥袂日西时。”城外的春风，正吹动着酒旗。行人挥手告别时，太阳已经渐渐西沉。“城外”，点明了地点；“风吹酒旗”点明了背景；“春”、“日西”点明了时间；“行人”点明了人物，“挥袂”，点明了事件。诗人只用了短短两句诗，便把送别场面交待得一清二楚。句中的“吹酒旗”又让人想到了饯别时的情形：把酒对盏，千言万语，互相劝慰，这深厚的情谊更是让人曲曲可味。“行人挥袂”则体现了送别时挥动手臂，依依不舍的情形，此时诗人用落日斜辉来作背景，更加重了那种迟迟脉脉的缠绵与凄婉之氛围。

“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离。”长安的大道上布满了数不清的树木，这其中只有低垂的杨柳，理会人间的别离。诗人以“无穷树”与“垂杨”相对举，用“唯有”二字突出了“垂杨”的多情重谊。此两句暗寓了折柳赠别的情形。此时行人已经渐行渐远，只有送行人依旧伫立在长安道上，迟迟不返，而路边繁杂的树木中，只有垂杨在春风的吹拂下柳枝招展，挥动

不停,是告别,还是挽留?这个中的情韵真让人心思缠绵。

全诗简洁精炼,含蓄隽永,通过对一时一地的具体事件和景物的描绘,赞扬了杨柳的多情善感,表达了诗人对人间真挚情谊的珍惜。

张 桦

其九

轻盈袅娜占年华,舞榭妆楼处处遮。
春尽絮花留不得,随风好去落谁家?

此诗是刘禹锡《杨柳枝词》的第九首,此诗以柳喻人,抒发了青春逝去的歌女不知何处是归所的怅惘情怀。

“轻盈袅娜占年华,舞榭妆楼处处遮。”那新发的柳条轻盈袅娜,风华正茂,遮掩着一处又一处的梳妆楼和歌舞台。“袅娜”,枝叶柔长摇曳的样子。“榭”,建筑在高土台上的木屋。诗句一开始便语意双关,以柳枝的多姿多彩比喻那位年轻歌女的身姿轻盈妩媚动人,她正值风华正茂之时,梳妆楼、歌舞台上到处都有她可爱的身影。“袅娜”一词,无论是用来形容柳枝还是歌女的轻盈、美好,都实在是太恰当不过。诗人在双关之句中又用双关之词,环环紧扣,绝妙至极,不仅描述了柳树形态的美,也暗示了歌女体态的美。

“春尽絮花留不得,随风好去落谁家?”春日已尽,满天的柳絮随风而去,不知道会洒落在谁家啊!“留不得”三字体现了时间的流逝是多么不可抗拒。“春尽”暗示了歌女已不再年轻,

“絮飞留不得”暗示她再也不能继续留在歌伎院中了,只能随便去找个人儿作伴儿度过后半生,却又不知去找哪家男人,只能如柳絮般随风飘泊。从表面上看这两句描写的似乎是柳絮漫天飞舞的美丽景象,实际上反映的却是歌女落泊飘零的凄惨命运,在美景中暗寓苦情,让人愈觉情之悲苦,极具感染力。

全诗语言流畅飘逸,寓意幽深凄婉,不仅体现了诗人学习民歌的技巧与成果,也体现了诗人对不幸歌女的深深同情。

张 桦

其十

迎得春光先到来,浅黄轻绿映楼台。
只缘袅娜多情思,更被春风长挫摧。

此诗是刘禹锡《杨柳枝词》组诗的第十首,歌咏春风中杨柳的美丽风韵。

“迎得春光先到来,浅黄轻绿映楼台。”春天到来,杨柳最先发芽,淡黄而又略带点绿色的柳条儿,辉映着春光中的亭榭楼台。一个“先”字,表明了柳条儿发芽之早;“浅黄轻绿”描绘的则是新发的柳芽儿黄中带绿的清嫩色泽;“迎”和“映”则体现了杨柳与春光的交融和与楼台相互辉映的美丽景色。诗人在这两句中满怀激情地歌颂了充满青春活力的杨柳,表达了自己对杨柳的喜爱之情。

“只缘袅娜多情思,便被春风长挫摧。”只是因为杨柳的体态分外轻盈柔美,又风情万种,饱含情思,便被春天轻柔的风

不停地搓揉抚弄。“缘”，因为。“袅娜”，轻盈柔美的样子。“挫摧”，一作“倩猜”，一作“请掇”。这两句采用了拟人化的手法，将杨柳描写成了一位轻盈柔美而又多愁善感的女子，把春风刻画成了一位为这女子的美丽与万般风情而着迷的男子。这样比拟春风与杨柳的关系，显得贴切而生动，体现了诗人丰富的想象力。

全诗秀雅柔美，刻画生动，颇具诗情画意，读来让人回味。

张 桦

其十一

巫峡巫山杨柳多，朝云暮雨远相和。
因想阳台无限事，来君回唱竹枝歌。

此诗是刘禹锡《杨柳枝词》组诗的第十一首，借巫山杨柳渲染朝云暮雨，叙述了一个美丽动人的神话爱情传说。

“巫峡巫山杨柳多，朝云暮雨远相和。”巫峡之中，巫山之上有很多的杨柳，它们与早晨的云、傍晚的雨交相辉映，十分和谐。“巫峡”，长江三峡之一。“巫山”，山名，在重庆、湖北界上。东北至西南走向。长江横贯其间形成三峡，巫峡沿岸有巫山十二峰，以神女峰最为秀丽。传说巫山神女旦行为云，暮行为雨，故以“朝云暮雨”而名之。这两句描写的是巫山上婀娜多姿的杨柳，诗人选取了“朝云暮雨”作为背景，将杨柳融于其中，呈现出和谐自然之美。一个“多”字，生动地展示了杨柳遍布，无数柳条儿随风拂动的美丽景象。

“因想阳台无限事，来君回唱竹枝歌。”因为想着传说中楚襄王与巫山神女在阳台相会的故事，来这儿的人使用曲折而委婉的声调唱起了《竹枝》歌。“阳台”，长江边地名，传说楚襄王在此与巫山神女幽会。“无限事”，指传说中的巫山神女与楚襄王幽会一事。前句叙述了一个美丽的爱情传说，后句则叙述了来到这故事发生地的人们对这段美丽传说的缅怀，他们纷纷唱起了《竹枝》歌。《竹枝》歌曲调缠绵悱恻，多为抒发男女爱情，即所谓“含思婉转，有《淇澳》之艳音”。一个“回”字，让人仿佛听到了那歌声是多么曲折委婉。

全诗通俗流畅，极富民歌浪漫气息，诗人在诗中叙述了一个动人的传说，读来如怨如慕，如泣如诉。

张 桦

抛球乐词

春早见花枝，朝朝恨发迟。
及看花落后，却忆未开时。
幸有抛球乐，一杯君莫辞。

《抛球乐》，曲调名，属古题乐府近代曲，在酒筵中抛球为令时所唱。此诗是一首以花感怀的诗。

“春早见花枝，朝朝恨发迟。”早春的时候去看花枝，天天都在恼恨它开发得太迟。早春时节百花含苞待放，诗人却偏偏

恼恨其迟迟不开,一“早”一“迟”,在前后两句中形成了鲜明的对比,突出了诗人盼望春天能早日来临、百花能早日盛开的心情。诗人被贬谪于巴山楚水之间长达二十三年,一直等待着他的春天——皇帝的赦诏的来临,在日复一日、年复一年的等待中,能不激起心中的怨恨吗?

“及看花落后,却忆未开时。”等到花儿凋谢之后,却又想起它未开的时日。花儿未开时,诗人嫌春天来得太迟;花儿凋零后,诗人又嫌春天去得太早,这种前后矛盾的心情,突出了诗人伤春的情怀。“忆未开”,是留恋春光,也是生活安定后的诗人在回忆贬谪期间的的生活。诗人写此诗时已经结束了二十三年的贬谪生活,当他重新回到朝中为官后,现实已无法容许他去实现昔日远大的抱负与理想,他只能悠闲自在的安度晚年而已。每当他回想起以前的日子,回想起以前的抱负和理想,心里难免会有所感伤,这种感伤情绪正是借助于这种伤春情结表达出来的。

“幸有抛球乐,一杯君莫辞。”幸好下了酒令,这一杯你且莫推辞。酒能浇愁,也能取乐,而“诗酒唱和”恰是诗人晚年生活的主要内容。此句表现了诗人较为消极的情绪,这种情绪出现在诗人的晚年生活中。

全诗简练含蓄,意境哀伤,体现了诗人晚年特有的心境,和他青年时代的作品是有很大区别的。

张 桦

始闻秋风

昔看黄菊与君别，今听玄蝉我却回。
五夜飕飕枕前觉，一年颜状镜中来。
马思边草拳毛动，雕盼青云睡眼开。
天地肃清堪四望，为君扶病上高台。

此诗是一首因秋风而寄意的抒情诗，是诗人晚年的作品，和诗人其他的咏秋诗一样，也是在赞颂大好秋光，表现了积极向上渴望为国建功立业的思想感情。

“昔看黄菊与君别，今听玄蝉我却回。”去年菊花开放的时候和你分别，现在听到秋蝉鸣叫时我又返回了。这两句是秋风在对诗人说话，句中的“君”是秋风对诗人的称呼，“我”是秋风自称。诗人在这里把秋风拟人化，赋予了人的感情、人的思想，他对秋风的喜爱之情，可想而知。读来让人倍感亲切，仿佛一位阔别已久的老友，在重逢时叙述离别后所发生的件件往事。

“五夜飕飕枕前觉，一年颜状镜中来。”五更天时秋风带来的寒意把我从梦中惊醒，一年里容貌的变化从镜子中反映出来。“五夜”，五更时分。古代以刻漏计算时间，把一夜分为五个更次。五更是天将亮的时候。“飕飕”，风声，这里指天亮前秋风带来的寒意。“颜状”，容貌。秋风来时，诗人尚在睡梦之中，当秋风用寒意将诗人刺醒时，诗人惊觉已经又整整过了一

年了,这时镜中照出了他这一年来容貌的变化,谁料在这一照之中,竟发现自己已经衰老了许多。秋风一年一年地吹,诗人也在一年一年地逐渐衰老下去。

“马思边草拳毛动,雕盼青云睡眼开。”伏枥的战马想食边塞的野草,连卷曲的毛都抖动起来;栖息的大雕,因盼望翱翔碧空而睡眼顿开。“边”,边塞。“拳毛”,卷曲的马毛。“雕”,一种能捕捉小动物的猛禽。“青云”,指秋天晴朗的高空。这两句诗抒发了诗人不服老,时时想着为国立功的昂扬斗志和积极进取的豪情。这种豪情和斗志,正如曹孟德在《龟虽寿》中所说的“老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已”。

“天地肃清堪回望,为君扶病上高台。”在这秋高气爽的时候,正好登高远眺,因为思念你,我带病登上了高台。“肃清”,指秋高气爽,万里无云的晴空。“堪”,可。“扶病”,带病。这两句是诗人在对秋风致谢,“扶病上高台”,体现了诗人对秋风真挚而深切的感情。同时,在行文上和首联也互相照应。

此诗紧扣“咏秋”而作,格调悲而不伤,慷慨激昂。在秋风中抒怀言志,让人更感气韵沉雄,体现了诗人“老当益壮,穷且弥坚”的豪情和坦荡的胸怀。

张 桦

秋风引

何处秋风至,萧萧送雁群。

朝来入庭树，孤客最先闻。

本篇属古题乐府琴曲歌，描写了秋风吹起，北雁南飞之时，孤客苦闷抑郁的心情。

“何处秋风至，萧萧送雁群。”萧萧的秋风不知来自何处，吹送着空中成群的大雁。“萧萧”，风声。秋风起了，北雁惊寒，开始成群结队飞翔远去。诗人此刻身为异乡孤客，看到迁徙的大雁结伴南飞，而被贬谪的自己却仍孤零零地在异乡飘泊，失群的伤感情绪油然而生。“萧萧”在句中除了表示风声外，也暗示了诗人心中的凄清冷落。雁本来是自己飞的，诗人却言风“送”，可谓立意别致，用字精妙。

“朝来入庭树，孤客最先闻。”清晨秋风又来到庭院，吹拂着庭中树叶，最先听到的还是我这位孤单的异乡客人。“孤客”，孤单的客人。秋风“入”树，仿佛让人看到了树叶在秋风中渐渐摇落，又仿佛让人听到了秋风吹树叶时发出的飕飕之声音。一个“入”字，把听觉和视觉融合在了一起，让人如临其境，如见其形、如闻其声，极为生动传神。在飘落的叶子前，在飒飒的风声中，也只有作客异乡的孤独旅人才能最敏感地感受到它带来的寒意，于是凄清寂寞之情较之雁飞时更进了一层，读来让人倍感凄凉。

全诗的诗眼在于“最先闻”三字。蕴含着作客者对时序的推移,体验最快,感受也最深。此诗婉转低徊,有哽咽之致,所表达的思想感情有别于诗人的其他咏秋作品。

张 桦

春 词

新妆宜面下朱楼,深锁春光一院愁。
行到中庭数花朵,蜻蜓飞上玉搔头。

此诗是一首描写宫怨的诗,通过对宫女愁怨的刻画,揭露了封建制度下宫女的悲惨境遇。

“新妆宜面下朱楼”,一位宫女浓妆艳抹地打扮一新,缓缓走下了红楼。她美丽动人,步态雍容。四下里寂然无声,百花开满了庭院。“宜面”,指面上敷粉匀称可人。“新妆宜面”体现了她的刻意打扮,她如此打扮所为何事呢?无非是为了讨皇上开心而得到宠爱。一个“下”字表明了皇上并没有到这位宫女的闺阁中来,否则,这位刚刚打扮好的美人为什么不在楼上等待,反而要下楼呢?她是怕皇上经过时不能看见她精心打扮的容貌,错过了宠幸的机会。

“深锁春光一院愁”,深深的庭院锁住了一院的春光,这春光虽好,却徒添哀愁。这位宫女的精心打扮显然是白费心思了,因为并没有人来欣赏。“深锁春光一院愁”正象征着宫女美

丽的容貌,被锁在了深深的皇宫大院之中,随着时间的流逝而渐渐消失、衰老,却不为人所知。这无限的孤寂与落寞,伴随着年华的流逝,能不让宫女发愁吗?

“行到中庭数花朵”,宫女走到了中庭,细数着庭中的花朵。这位宫女的“新妆”无人欣赏,让她非常失望,她只好在这小小的庭院中孤单地徘徊,在百无聊赖之际,数起了庭中的花朵。诗人用“数花朵”表现出了宫女心中的落寞与空虚,只能用这种无聊的举动来打发漫长的时间。

“蜻蜓飞上玉搔头”,正在宫女细数花朵的时候,一只蜻蜓飞上了她的玉簪。诗人此句可谓用心良苦,正当宫女的美丽无人理会之时,却忽地飞来一只蜻蜓来欣赏她的新妆,这本该是一幅生动而俏皮的画面,可诗人用在此处,却带来了无限辛酸。所谓“女为悦己者容”,而今欣赏自己、可怜自己的不是人,而是这只不解世间风情的蜻蜓。在蜻蜓飞上玉簪之时全诗即戛然而止,宫女怎样处理这只蜻蜓,她会油然而生什么样的感慨,全留给了读者自己去想象。

全诗语言精致,描写生动,人物心理刻画细腻,在寻常的景物中蕴藉了深厚的哀怨。结尾韵味悠长、回味无穷。

张 桦

忆江南

春去也，多谢洛城人。
弱柳从风疑举袂，丛兰裊露似沾巾。
独坐亦含嚬。

本篇属古题乐府近代曲，表达了送春和惜春之意。

“春去也，多谢洛城人。”春天就要归去了，她告别洛城的人们。此句采用拟人的手法，描绘了即将逝去的春天，向人们告别的情景。

“弱柳从风疑举袂，丛兰裊露似沾巾。”轻柔的柳枝随风飘拂，仿佛在挥动衣袖依依不舍地送春。遍地的兰草沾满白露，像伤感的泪水沾湿手巾。“袂”，衣袖。“裊”，通“浥”，沾湿。此句继续采用拟人的手法，描写了柳树和兰花向春天送别的情景。古人有折柳为亲人朋友送行的习俗，诗人借“弱柳从风”挥袖送春表达了自己对春天的依依不舍之情。“丛兰裊露”更形象地流露了诗人送春离去时忧伤的心情。

“独坐亦含嚬”，那独坐的姑娘，皱起了双眉。“含嚬”，皱眉。此句描写了一位姑娘正苦闷地独坐在那儿，皱起了双眉。她在愁什么呢？是在愁春天的离去，愁青春的流逝，还是愁容颜的衰减呢？诗人并没有告诉我们。不过春天离去时的这幅少女“独坐含嚬”图，实在让人产生不尽的遐想。

全诗语言流丽,比拟生动,形象鲜明,抒发了流年似水、韶光易逝的感慨。

张 桦

皇甫松

皇甫松，湜之子，自称檀栾子。诗十三首。

浪淘沙

滩头细草接疏林，浪恶罾船半欲沉。
宿鹭眠鸥非旧浦，去年沙嘴是江心。

此诗描写了因洪水泛滥引起泥沙沉积而带来的江上景色的变化。

“滩头细草接疏林”，在江边泥沙淤积成的平地上，长出的细嫩小草连接着岸边稀疏的树林。“滩头”，江河湖海边上泥沙淤积成的平地。此句描写了泥沙沉积后的江边景色，一个“接”字恰到好处地将“滩头细草”和岸边“疏林”联系在了一起。

“浪恶罾船半欲沉”，这句描写的是江中的景色：因为波浪

很大,渔船在江中起伏不定,仿佛要沉下去一般。“罾船”,打渔船。罾,一种用竹竿做支架的方形鱼网。“半欲沉”三个字,十分形象地突出了浪恶风大这一江中景致。

“宿鹭眠鸥非旧浦”,来这里停留休息的水鸟们所呆的水滨,再也不是往日来停留休息的水滨了。“鹭”,水鸟名,又名鹭鸶,白鹭。“鸥”,水鸟名。羽毛多为白色,生活在湖海上。“浦”,水滨。这一句是通过水鸟栖息地的变化来表明洪水过后所引起的泥沙沉积所带来的江边景物的变化。

“去年沙嘴是江心”,此句应承上句,仍然是说沉积作用所带来的变化:去年的沙嘴还是江心地带呢,可现在呢,已经不再是江心了。沙嘴,因沉积作用而突出在江上的沙滩地。诗人用“沙嘴”和“江心”对比,突出了变化之快,变化之大。

全诗语言生动,简练奔放,极富生活气息。

张 桦

采莲子

船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。
无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。

这首诗写的是一位采莲女子向心上人示爱时怀疑被人发现而十分娇羞的情景，语言生动，描写细腻入微。

“船动湖光滟滟秋”，“滟滟”，水面闪光的样子。句意为：在景色宜人的初秋，采莲女子划着采莲船在湖面悠然移动，水面上涟漪阵阵，波光闪闪。短短一句话，便勾勒出一幅极富诗情画意的秋景图，用船动时“湖光滟滟”来显现秋色，足见诗人构思之巧妙。在如此美丽的景色中发生的感情故事，也必定是浪漫而动人的，诗人以景衬景，收到了良好的表达效果。

“贪看年少信船流”，“年少”，指少年男子。“信”，任凭，听任。句意为：泛舟在湖中动人的景色中，采莲女子看到了一位英俊的小伙子，并油然而生爱慕之心，她看着自己心爱的人儿，忘了采莲，也忘了划船，竟听凭小船随波漂流。诗人一句“信船流”把采莲女子对少年的倾心爱慕刻画得极为生动细腻。采莲女子眼中的少年是如此的俊逸，竟让她看不释眼，忘记了自己正在做的一切。

“无端隔水抛莲子”，“无端”，没来由。表明采莲女子与少年也许并不相识。句意为：采莲女子在看见自己的心上人后，

竟然没有来由地向对方抛去莲子以示爱意。采莲女本是有意抛莲,诗人偏写“无端”,把这女子欲迎还拒,满含羞色的神情与心态十分形象地刻画了出来。同时在对“莲子”一词的运作上,诗人融进了南朝民歌的语带双关的表现手法,“莲”与怜爱之“怜”谐音双关,“莲子”即“爱你”之意。采莲女子向心上人抛莲子实际上是主动示爱。

“遥被人知半日羞”,这句写采莲女子向心上人抛莲子的举动被远处的人看到了,采莲女娇羞不已的神情。诗人在此用一“遥”字,可见看到之人离她很远,并未对采莲女说什么,更没有笑她,甚至远处的人根本没看到,只是采莲女自己的猜测而已,而她却以为心事被窥破而娇羞满面,可见采莲女虽然为情所动大胆示爱,却终逃不过女儿家怕羞的心理。诗人的笔触也于此戛然而止,随后发生了什么事?这美丽秋景中的浪漫爱情故事是怎样继续演绎的?诗人都没有说,留给了读者自己去想象、去体会。

诗人在诗中成功地刻画了一位情窦初开的采莲女的形象,并留下了无尽的悬念,让人玩味。

张 桦

贾 岛

贾岛，字浪一作阉仙，范阳人，初为浮屠，名无本。来东都时，洛阳令禁僧午后不得出，岛为诗自伤。韩愈怜之，因教其为文，遂去浮屠，举进士。诗思入僻，当其苦吟，虽逢公卿贵人，不之觉也。累举不中第。文宗时，坐飞谤，贬长江主簿。会昌初，以普州司仓参军迁司户，未受命卒。有《长江集》十卷，《小集》三卷，今编诗四卷。

宿山寺

众岫耸寒色，精庐向此分。
流星透疏木，走月逆行云。
绝顶人来少，高松鹤不群。
一僧年八十，世事未曾闻。

此诗写诗人夜宿山寺的观感。

“众岫耸寒色，精庐向此分。”“精庐”，这里指佛寺。“岫”，

峰峦。此两句意即：高耸的群峰寒气逼人，一座佛寺屹立在山顶。此两句旨在突出佛寺之高。诗人先用一个“寒”字烘托了山顶的幽冷，体现了山之高峻，山顶的佛寺也就自然而然地显得很高了。

“流星透疏木，走月逆行云。”稀疏的树木漏下几点星光，月亮迎着行云匆匆前行。这两句写佛寺的夜景之奇，星光透过被风拂动的稀疏树木，仿佛在流动一样，一个“透”字，可谓炼字精妙；而在云彩的移动中，又仿佛让人感觉到月亮也在移动，和云相对而行，一个“逆”字，亦体现了炼字之妙。诗人很好地选择了恰当的参照物对星月进行描绘，把本来相对静止的东西变得飞动起来，一“透”一“逆”，道尽了夜景之神奇。

“绝顶人来少，高松鹤不群。”高山绝顶，来人稀少，苍松特立于林中犹如鹤立鸡群。诗人在句中通过“人来少”和“鹤不群”体现了山顶的高远幽深。诗人此处用“人来少”而不写无人来，更贴近于生活真实，显得更为自然。

“一僧年八十，世事未曾闻。”，一位年过八十的老僧，从未听说过世间所发生的事。此两句进一步烘托出了此地环境的幽僻。

全诗语言精炼，清幽淡雅，“流星透疏木，走月逆行云”十字突出了诗人炼字之精妙，为后人所激赏。

张 桦

三月晦日赠刘评事

三月正当三十日，风光别我苦吟身。
共君今夜不须睡，未到晓钟犹是春。

这首诗描写了诗人爱春、惜春的心情，用语新奇，在众多的唐代惜春之作中特别引人注目。晦日，夏历每月的最后一天。评事，官名，掌管平决刑狱之事，属大理寺。

“三月正当三十日，风光别我苦吟身。”“苦吟”，诗人在诗歌创作上追求奇巧，专事雕琢为工，以铸字炼句取胜，形成一种奇僻、凄寂的风格，成为与孟郊并称的“苦吟诗人”。此两句意即：今天是三月三十日，是三月的最后一天；春天美丽的风光就要离开我这位苦吟的诗人了。诗人此刻不写春天的美好，也不写春将逝去的景物，一反唐代诗人写春逝的手法，用了一句“三月正当三十日”来表达春天即将逝去。三月本是春天的最后一个月，三十日又是这个月的最后一天，诗人此刻把春天的离去精确到了最后一天，让人感到新奇而又自然。

“共君今夜不须睡，未到晓钟犹是春。”我和你今夜不用睡觉了，在晨钟响动之前，总还算是春天吧！前句写了诗人与友人愿一夜不眠不寐。后句则写了这样做的目的，仅仅只是为了守住最后的一线春光。“未到晓钟”是诗人对春天将逝的时间的再次精确，前两句已经精确到了最后一天，此时却到了最后

一刻。“犹是春”则反映了诗人对春天的爱惜和对春天将逝的不舍之情,体现了“春光”对于苦吟诗人而言是多么的难得。

全诗虽用语新奇,读来却平白浅显,显示了诗人高超的谴词造句之技巧。

张 桦

剑 客

十年磨一剑,霜刃未曾试。
今日把示君,谁有不平事?

这首诗是贾岛未中进士前的作品,通过赞扬仗义勇为、欲除不平的剑客,抒发了诗人胸中的志向,以及对当时社会的不满。诗题一作《述剑》。剑客,精通剑术而又扶弱济贫的人。

“十年磨一剑,霜刃未曾试。”“霜刃”,指剑刃锋利,寒光闪闪,有如秋霜。这两句意为:剑客耗费了十年的时间来磨砺一把好剑,剑磨砺好后,剑刃寒光闪闪,有如秋霜,却一直未曾试过它的锋利程度。诗人以剑喻己,表明自己十年寒窗苦读,一直不曾有展露才华的机会。

“今日把示君,谁有不平事?”“把示君”,拿出剑来给你看看。这两句意为:剑客拿出宝剑示人,向人们问道:“谁有不平之事?”一句“谁有不平事”展示了剑客的冲天豪气,也表明了剑客欲铲除天下不平之事的决心。实际上诗人是在写现在自

己终于可以参与进士考试了,自己的才华即将展露在君主的面前,等到获取功名后,便要去扫尽天下不平之事,体现了诗人无比的自信和坚定的决心。

全诗语言平易,诗风明快,诗人在诗中率意造语,直抒胸臆,体现了贾岛诗风的另一种特色。

张 桦

忆江上吴处士

闽国扬帆去,蟾蜍亏复团。
秋风生渭水,落叶满长安。
此地聚会夕,当时雷雨寒。
兰桡殊未返,消息海云端。

诗人未考中进士前在长安结识了一个隐居不仕的朋友吴处士。后来吴处士乘船去了闽地,诗人很怀念他,便写了两首诗,这是其中的一首。江,指长江。处士,隐居林泉不入仕的人。

“闽国扬帆去,蟾蜍亏复团。”“闽国”,指今福建省一带地区。“蟾蜍”,即癞蛤蟆。神话传说中月里有蟾蜍,所以这里用它指代月亮。“亏复团”,指月亮缺了又圆。这两句是说:吴处士乘船去了闽地,已经有一个月了。这两句表明了友人远去的地点、去的方式和离开的时间,隐蕴了对友人的怀念。

“秋风生渭水,落叶满长安。”“渭水”,渭河,发源于甘肃省

渭源县西北的鸟鼠山,横贯陕西省,东流至潼关入黄河。这两句是说:分别的时候,秋风吹拂着渭河,落叶坠满了长安。这是诗人在回忆送别的地点和时间。用“秋风”、“落叶”渲染送别时萧瑟的场景和凄凉的气氛,烘托出临别时的伤感情绪。

“此地聚会夕,当时雷雨寒。”“此地”,指渭水边分别之地。这两句是说:在渭水边为你举行送别宴会的那天晚上,雷雨交加,寒气逼人。诗人通过对吴处士临走时恶劣的天气的描写,烘托了自己对友人的思念情怀。

“兰橈殊未返,消息海云端。”“兰橈”,用木兰树做的桨,形容船桨的珍贵,此代指船。“殊”,犹。“海云端”,海云边。因闽地临海,故言。这两句是说:吴处士乘的船还未返回,他的消息还远在海云边,不得而知。诗人在追述完临别时候的情景后,又回到了现实中,表达了自己的不安和想念之情。

全诗感情深厚,语言生动而又流畅自然,表达了诗人对友人吴处士的深深怀念之情。“秋风生渭水,落叶满长安”两句不仅写出了秋天的典型景物,而且景象壮阔,为历代传诵的名句。

张 桦

题李凝幽居

闲居少邻并，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。
暂去还来此，幽期不负言。

此诗描写的是诗人于某个夜晚走访友人李凝未遇一事。诗中“鸟宿池边树，僧敲月下门”一联为历代所传诵。

“闲居少邻并，草径入荒园。”此两句意即：李凝居住的地方很偏僻，很少有人居住在附近，一条被杂草遮盖了的小路，通向荒芜的小园。“少邻并”、“草径”、“荒园”都突出了环境的幽僻，暗示了李凝的隐士身份。

“鸟宿池边树，僧敲月下门。”此两句意即：月光之下鸟儿在池边的树上歇宿，不时发出几声清脆的叫声，我轻轻地敲着李凝的房门。这两句不仅是流传千古的名句，还引出这样一个故事：有一天，诗人骑驴走在街上，忽得句“鸟宿池边树，僧推月下门”，初拟为“推”字，想了想又改为“敲”字，反复不决，于是在驴背上不停用手反复做着“推”“敲”状，不觉中冲撞了京兆尹韩愈的仪仗队。他被人押至韩愈面前，诗人便将此事相告，韩愈听后不仅没有责备他，反而立马沉思，最后对诗人说：“作‘敲’字佳矣”。后来，韩愈和诗人成了朋友。这“推敲”的故事也流传开来，后人遂用“推敲”来比喻人们作文时斟酌字句，反复琢磨的认真态度。这两句诗，是诗人构思巧妙的体现，本来，无论夜晚的月色如何皎洁，用眼睛是不可能看见树荫中栖息的鸟儿的。但诗人在此用了一句“僧敲月下门”，情况便不同了，诗人一阵轻微的敲门声，在万籁俱寂的夜晚引起鸟儿的躁动，这不安的躁动声传入了诗人的耳中，便有了“鸟宿池边树”这一佳句了。正是由于诗人把握住了敲门这极短的一瞬间所发生的事，才生出这一千古为人传诵的佳联。

“过桥分野色，移石动云根。”此两句意即：走过小桥，清楚地看到野外的景色；轻风拂动，吹动了天上的云彩，云彩移动，云彩投映在岩石上的影子也仿佛在随轻风拂动，看起来就像是岩石也在移动似的。诗人在此描绘的是一个月朗风轻的夜晚，因为月光皎洁，故而可以清楚看到原野的景色。而对云动石移这一景象的描写，也足见诗人观察的仔细。

“暂去还来此，幽期不负言”，此两句意即：现在我暂且离去，但我还会来到这儿，实现我与李凝这位隐者的约定，不做

食言之人。此两句表明了诗人对隐居生活的向往。“不负言”表达了他的决心,足见这种隐居环境对诗人有着莫大的吸引力,故而只是“暂去”,看来贾岛曾削发做了和尚并非是一时偶然。

全诗用语简练,字斟句酌,构思巧妙,由此可窥见诗人遣词造句上独特的功夫,体现了他“清真僻苦”的诗风。

张 桦

寻隐者不遇

松下问童子,言师采药去。
只在此山中,云深不知处。

诗人生活在中国社会矛盾十分尖锐的中晚唐时期,社会满目疮痍,朝廷昏暗至极,藩镇割据,农民起义时有爆发,有志之士无力回天。在这种背景下,贾岛的诗很少注意去反映现实生活,缺少社会内容,大多是在抒发送别怀旧之情或是写景,还有一些同隐者、和尚、道士相唱和的作品。此诗便是诗人寻访隐者未遇时的即景之作。

此诗大意是:诗人去寻找一位隐士,没有碰见,却在松树下面看到了隐士的童子正在玩耍,于是诗人问道:“你的师傅哪儿去了?”童子回答道:“师傅采药去了。”诗人于是想要童子去叫他的师傅回来,童子却面有难色,告诉诗人:“师傅临去时,

只说是在这座山中,但这座山那么大,现在又是云雾缭绕,我怎么知道他究竟在哪里呢?”这样的一番问答,诗人仅寥寥几笔,便写得情景俱出。

贾岛作诗,以苦吟著称,前人说他的诗风“清真僻苦”,苏轼也曾说过“郊寒岛瘦”。“瘦”就是不追求词藻艳丽,即“僻苦”之意。他在遣词上特别下功夫,这首诗就是反复推敲、字斟句酌的结果。全诗简练朴实、韵味悠长,松下的问答、山中的美丽景色与友人的真挚情谊以及造访不遇的遗憾都浓缩在了这短短的二十个字中,读来让人回味无穷。

张 桦

韩 琮

韩琮，字成一作代封，初为陈许节度判官，后历中书舍人、湖南观察使。诗一卷。

晚春江晴寄友人

晚日低霞绮，晴山远画眉。
春青河畔草，不是望乡时。

此诗以写景为主，情蕴景中，以情动景，表达了诗人丰富的思想感情。

“晚日低霞绮”，夕阳西下，含山欲坠，天边的云霞经夕阳映照，色彩斑斓。诗人一个“低”字，用得极其精妙，把随着夕阳的下落，云霞也愈来愈低而显露出的景色全融在了一字之中。

“晴山远画眉”，远处的青山一抹，就仿佛美人画眉的翠黛。这难得一见的美妙景色，诗人用一“远”字，便手到擒来，近

处看山,是无论如何不会有此意境的。

“春青河畔草”,春风吹过河畔,吹青了河边的芳草,绿油油的一片,顺着河畔延伸开来。此句一个“青”字使得句中不动的景色霎时飞动起来,充满了动感,这一“青”字,也无疑在句中起到了画龙点睛的作用。

“不是望乡时”,这句的表面意思是现在还不是望乡的时候。但“醉翁之意不在酒”,诗人的思乡情绪在如此美妙的景致中已油然而生。本来望景怀乡、望景怀人是人之常情,诗人故以反语说之,不言望乡而望乡之情却愈加浓厚了。

诗的前三句是在写景,畅快明丽,景中之情悠然轻远。最后一句言情,使得情中之景显得更富有色彩:“夕阳”、“远山”、“青草”又何尝不是怀乡、怀人之景呢?诗人将所有的景和情在诗中交融在一起,显得自然和谐,没有丝毫突兀的感觉,体现了诗人高超的艺术技巧。

张 桦

骆谷晚望

秦川如画渭如丝,去国还家一望时。
公子王孙莫来好,岭花多是断肠枝。

诗人在唐宣宗时曾出任湖南观察使,因秉公不苟、不徇私情,于大中十二年(858年)被都将石载顺等专横跋扈之人驱

逐,朝廷对此事采取了纵容态度,诗人因而失官。此诗是其失官还乡时所作。骆谷,在陕西周至西南,谷长四百余里,是关中通汉中的交通要道,是历代兵家十分重视的战略要地。

“秦川如画渭如丝,去国还家一望时。”“秦川”,指秦岭以北的三秦之地,即今陕西中部,渭水平原一带。首句描绘的是诗人傍晚登上骆谷时所看到的景色:夕阳西下,云霞似锦,远山连绵起伏,悠远苍茫。辽阔的秦川沃野千里,在夕阳的掩映下,更加雄浑、壮阔。而浩浩荡荡的渭水却如绵长的细丝般穿越三秦。这美丽的晚景真是如画般的迷人。次句表明这幅美丽的风景画不过是诗人在归乡途中一望所碰见的。“去国还家”一词暗示了诗人被驱逐屈辱一事。于是被眼前看到的壮丽山河所激发的豪情,就在一句“去国还乡”中瞬间消失。

“公子王孙莫来好,岭花多是断肠枝。”此两句典故《楚辞·招隐士》:“王孙游兮不归,春草生兮萋萋。”诗人一反此典故之本意说:自己这次不如不回来,怀着此种屈辱的心情回家,仿佛那山岭上的花草都枝枝使人断肠。按:诗人被石载顺驱逐之后,朝廷不仅不派兵支援韩琬消灭叛将,反而另派右金吾将军蔡袭代理湖南观察使一职,把诗人这个逐臣抛弃了,诗人此刻的心情不言而喻,他借“公子王孙”指代宦游的自己,想着自己惨遭驱逐抛弃的命运,面对“岭花”,叫他如何能不断肠呢?

此诗以乐景写哀,通过对比反衬,使得诗味更显浓郁,诗意更显婉曲,令人回味。

张 桦

刘 皂

刘皂，贞元间人，诗五首。

旅次朔方

客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。
无端更渡桑乾水，却望并州是故乡。

这首诗写诗人离开家乡后，长期客居并州，之后又北渡桑乾河前往离家更远的朔方（今内蒙一带）时的心情。

“客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。”并州，唐代又叫太原郡，辖地在今山西中都一带。句意即：诗人离开家乡后，寄居于并州已经十年了。十年来，他日日夜夜都在思念故乡咸阳，希望能早日回去，“归心日夜忆咸阳”这七个字包含着丰富的内容，十年来日思夜想亲人的情景、寄人篱下的辛酸、日常生计的困苦、种种难以言怀的事情……凡此种种全都隐蕴于字

里行间,引人联想,发人深思。

“无端更渡桑乾水,却望并州是故乡。”前句写诗人没来由地又北渡桑乾河,前往离家乡更远的朔方。这既是诗人生活的转折,也是诗的章法的转折。“无端”暗示着难以预测、突然而来的命运的簸弄。一个“更”字则点出了更远的流徙与迁移,也点出了诗人本不情愿而不能不走的凄怆心情。后句写诗人悲怆地以“客舍”的并州为故乡。意味着诗人真正的故乡咸阳更加可望而不可及,而未来的生活将更加寂寞、更加凄凉,并州十载难耐的生活反而变成了温馨的回忆。当人的苦楚加重时,以前的苦相对于现在也就变成了甜了,诗人心灵承受力的超负荷及情绪转化的微妙全被浓缩在了这一句之中,全诗于此也就戛然而止。

全诗语言质朴,情感真挚,诗人未用任何渲染之笔着意描写,而是以倾诉的方式直抒胸臆,说得真,道得切,具有强烈的艺术感染力,生动而又形象地再现了一位长期漂泊在外的游子的心情。

张 桦

李 绅

李绅，字公垂，润州无锡人。为人短小精悍，于诗最有名，时号短李。元和初，擢进士第，补国子助教，不乐，辄去。李逢吉辟掌书记，绅抗命，不为草表，几见害。穆宗召为右拾遗、翰林学士，与李德裕、元稹同时号三俊，历中书舍人、御史中丞、户部侍郎。敬宗立，李逢吉构之，贬端州司马，徙江州长史，迁滁、寿二州刺史，以太子宾客分司东都。太和中，擢浙东观察使。开成初，迁河南尹、宣武节度使。武宗即位，召拜中书侍郎同平章事，进尚书右仆射，封赵郡公。居位四年，以检校右仆射平章事节度淮南。卒，赠太尉，谥文肃。《追昔游诗》三卷，《杂诗》一卷。今合编为四卷。

古风二首

其一

春种一粒粟，秋成万颗子。

四海无闲田，农夫犹饿死。

《古风二首》，又名《悯农二首》，此诗是第一首。它反映了在封建剥削制度下农民的痛苦生活。

“春种一粒粟，秋成万颗子。”“粟”，泛指谷类。“秋成”，一作“秋收”。句意为：春天播种一粒种子，到了秋天便可收获很多的粮食。诗人这两句表面上是写一粒种子的生长过程，实际上是在暗喻农民们一年到头的辛勤劳动，否则，“一粒粟”何以成“万颗子”呢？

“四海无闲田，农夫犹饿死。”“闲田”，没有耕种的田。句意为：天下之大，四海之内都没有一块闲田，可种田的农夫却仍然有饿死的。“一粒粟”尚可成“万颗子”，何况普天之下众多的田地呢？然而辛勤劳作了一年的农民仍免不了要饿死，他们亲手种出来的那么多的粮食又哪里去了呢？诗人通过“无闲田”却“犹饿死”的农夫的悲惨遭遇，深刻地揭露了封建统治阶级对劳动人民的残酷压迫和剥削。

全诗简练生动，寓意深刻，引人深思。

张 桦

其二

锄禾日当午，汗滴禾下土。
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

此诗是《古风二首》的第二首。

“锄禾日当午，汗滴禾下土。”农民在正午烈日的暴晒下，挥汗锄禾，汗水从身上滴下，落在禾苗生长的土地上。这两句是诗人对劳动场面的描写，诗人选取了“锄禾”、“日当午”，这两个细节勾勒了一幅炎热、紧张的农耕图。而实际生活中的农民也正是这样日复一日，年复一年地辛勤劳作的。

“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”谁又知道盘中的饭食，每颗每粒都是农民们用辛勤的劳动换来的呢？这两句是诗人对粮食来之不易的慨叹。既是对浪费者的谴责，同时，也是在劝告人们爱惜粮食，要知道，每一粒粮食都浸润着农民辛勤的汗水。

此诗通过对农民在烈日暴晒下，挥汗锄禾的劳动场面的描写，奉劝人们要爱惜粮食，爱惜农民的劳动成果。

张 桦

白居易

白居易，字乐天，下邳人。贞元中，擢进士第，补校书郎。元和初，调尉、集贤校理。寻召为翰林学士，左拾遗，拜赞善大夫。以言事贬江州司马，徙忠州刺史。穆宗初，征为主客郎中、知制诰。复乞外，历杭、苏二州刺史。文宗立，以秘书监召，迁刑部侍郎。俄移病，除太子宾客分司东都，拜河南尹。开成初，起为同州刺史，不拜。改太子少傅。会昌初，以刑部尚书致仕。卒，赠尚书右仆射，谥曰文。自号醉吟先生，亦称香山居士。与同年元稹酬咏，号元白。与刘禹锡酬咏，号刘白。《长庆集》诗二十卷，《后集》诗十七卷，《别集补遗》二卷。今编诗三十九卷。

赋得古原草送别

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

该诗作于唐贞元三年(787),白居易时年十六岁。这是一首送别诗,诗中借春草抒发了离别之情。

赋得:赋诗而得某个题目的意思。古人限定题材,指定题目做诗,常在诗题前加“赋得”二字。本诗是诗人的应试习作,故依制用“赋得”。诗人当时和许多士大夫子弟一样,把通过科举登上仕途作为政治理想和奋斗目标,他努力读书写作,准备科举考试,十六岁时,北返长安。相传,白居易到长安,拿所作诗文拜谒顾况,顾况听其名字,开玩笑说:“长安的米价高贵,‘居’亦弗易。”但当读到这首诗时,惊叹道:“有这样的好诗句,‘居’即‘易’矣!”此后,白居易声名大振。

“离离原上草,一岁一枯荣。”离离:新长出的草细长而柔软的样子。此联大意是说,这茫茫原野上的草,每年都有枯萎和再生的时候。首联平淡无奇,它所揭示的,是我们再熟悉不过的自然现象,然而,这看似平凡的自然规律中蕴含着极深刻的生命哲理,即“野火烧不尽,春风吹又生”,你看那野草的生命力是多么顽强,就算是熊熊的烈火也熄灭不了它的生机,只要有春风吹过,它就会长成茫茫一片!

首四句托野草而起兴,于写景中阐释生生不息的生命哲理,将“送别”的场景点染得极具生命活力;借赞美春草的生命

力而赋友人以坚定的信念,并以草铭志:不论出现什么困难,我们的友情都不会割断,如这生生不息的春草!

“远芳侵古道,晴翠接荒城。”芳:芳草。侵:侵入,蔓延,遮掩。晴翠:雨水洗过的芳草在阳光的照射下格外清翠。此联进一步渲染春草的限生机。“古道”、“荒城”紧扣题中的“古原”,并为下二句写送别描绘出一幅春郊古原图。句意即:无边的芳草吞没了古老的驿道,阳光下一片翠绿的野草连接着边远的荒城。“又送王孙去,萋萋满别情。”王孙:贵族子弟的称呼。典出《楚辞·招隐》:“王孙游兮不归,春草生兮萋萋。”这里指代即将远行的友人。去:离开,远走他乡。萋萋:芳草茂盛的样子。此联从正面把题中“送别”的意思补足,抒写与友人的依依惜别之情。句意即:又要在此送别朋友离家远游,那茂盛的春草也好像充满了别情。全诗结构严紧,格调清新,诗中所描写的野草具有无比顽强的生命力,它坚韧不拔,奋斗不息,任何外力都难以把它毁灭;它枯而复荣,蔓延伸展,生机勃勃。诗人通过对荒原野草的赞颂,表达了积极进取的精神。

刘志红

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处，因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄，乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹

时难年饥世业空，弟兄羁旅各西东。
 田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。
 吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。
 共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

该诗作于唐贞元十五年(799)至次年春期间。诗题很长，题中直接交待了写作的原因、背景，可以当作序言看待。唐贞元十五年二月，宣武军节度使董晋死后，部下起兵叛乱；同年三月，彰义军节度使吴少诚又反，朝廷出兵平叛，战事大都发生在河南境内。诗人家在河南新郑县，受战乱影响颇大。此诗抒写了战乱给家庭带来的灾难，表达了身世飘零的感伤情绪。

“时难年饥世业空，弟兄羁旅各西东。”时难，即指题目中所说的“河南经乱，关内阻饥”。贞元十四年冬至次年春，北方广大地区干旱无雨，战乱频仍，交通断绝，长安一带饥荒四起，民不聊生。世业，唐代初年推行授田制度，所授之田分“口分田”和“世业田”，人死后，子孙可以继承“世业田”。到白居易时，这种制度已经废除。首联大意即：祖上遗留下的儒学家风

和产业,经过这场战乱已荡然无存,骨肉兄弟们为了生计也不得不背井离乡、各奔东西。

“田园寥落干戈后,骨肉流离道路中。”寥落,冷落,形容土地荒废,无人耕种的凄凉景象。此联写战乱结束后的凄凉景象。战乱纷争终于结束了,然而,田地荒芜,杂草丛生,骨肉亲人仍流离失所,漂泊者相望于道。

历来,战争带给人民的都是无穷无尽的灾难,亲人们有家不能回,战争一起,田地、产业全部付诸东流,劳命伤财,所有的不幸都得由人民来承担,兴、亡,最苦的都是百姓!

“吊影分为千里雁,辞根散作九秋蓬。”吊影,顾影自怜,对影感伤。比喻孤单。用千里雁、九秋蓬作喻,诗人在此联中由衷地抒发了对离散的亲人们的怀念。蓬草在秋天枯干后常被风连根拔起,在空中随风旋转,诗人用千里独行的孤雁和深秋不能自主的飞蓬作喻,表达了自己漂泊流离的感受和对兄弟们处境的挂念。

“共看明月应垂泪,一夜乡心五处同。”结尾,诗人用“明月”这一自古以来就容易引人遐思的美好意象点明了题意。望着当空的明月,想到亲人们此时也在望月流泪,思念着故土,思念着亲人,那种亲情与乡情在月光下就显得更加浓烈了,五颗漂泊流离的心在此时也凝聚在了一起,形成了默契,形成了共鸣。

全诗语真意挚,感情深沉,深刻地揭露了战乱给社会和家庭带来的巨大灾难。尾联“共看明月应垂泪,一夜乡心五处同”更是人间真情的自然流露,千百年来一直广为人们传诵。

刘志红

长恨歌

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
 杨家有女初长成，养在深闺人未识。
 天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
 春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
 侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
 云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
 春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
 承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
 后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
 金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
 姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
 遂令天下父母心，不重生男重生女。
 骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
 缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
 渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。
 九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
 翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
 六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。
 花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。

君王掩面救不得，回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。
天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。
西宫南苑多秋草，宫叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。
临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。

闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。
云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙裾飘摇举，犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。
但令心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。
七月七日长生殿，夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！

《长恨歌》是白居易三十五岁时所作，是白氏早年最负盛名、流传最广的杰作。据陈鸿《长恨歌传》载：“元和元年（806）冬十二月，太原白乐天自校书郎尉于盩厔，鸿与琅琊王质夫家于是邑，暇日相携游仙游寺，话及此事（玄宗与杨贵妃的爱情故事），相与感叹。质夫举酒于乐天前曰：‘夫希代之事，非遇出世之才润色之，则与时消没，不闻于世。乐天深于诗，多于情者也，试为歌之，如何？’乐天因为《长恨歌》。意者不但感其事，亦欲惩尤物，窒乱阶，垂于将来者也。”但从整首诗的内容来看，主题并非尽如陈鸿所言“惩尤物，窒乱阶。”

该诗以“长恨”贯穿全篇，主人公内心的情感刻画细腻、缠绵，极具艺术感染力，结句“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”更是写尽了千古爱恨，令人荡气回肠。

“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”汉皇：本指汉武帝，这里借指唐玄宗。据《汉书·高帝纪赞》载：“汉帝本系，出自唐帝。”唐指唐尧。倾国：李夫人入宫前，其兄在武帝前唱的歌辞中有：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”李夫人因而入宫。御宇：御临宇内，统治天下。六宫粉黛：宫中所有的嫔妃。开篇十二句写君王重色，杨妃凭天生丽质被选纳入君王宫中。皇上重色，思恋倾国倾城的美人，置江山社稷于不顾。杨家有美貌的女儿养在深闺当中，无人得见。天生丽质的她怎么会被长久埋没呢？终于有一天被选在了君王身边。她是多么出众啊，只要回目莞尔一笑，六宫的妃嫔就会黯然失色。“杨家有女”句，用语十分含蓄、隐晦。据《新唐书·杨贵妃传》记载：“玄宗贵妃杨氏，幼孤，养叔父家。始为寿王妃。开元二十四年，武惠妃薨，后廷无当帝意者。或言妃姿质天挺，宜充掖廷，遂如内禁中，异之，即为自出妃意者，丐藉女官，号“太真”，更为寿王聘韦昭训女，而太真得幸。天宝初，进册贵妃。”从中可见，杨玉环本是寿王妃，“养在深闺人未识”明显带有避讳的说法。

“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。”华清池：开元十一年建温泉宫于骊山，天宝六年改名华清宫，温泉池亦更名为“华清池”。此十二句写杨贵妃的得宠，用语精彩。大意即，春寒料峭的时候，杨妃在华清池中沐浴，温滑的泉水浸润着细腻的肌肤。侍女扶起她更显得娇弱无力。从此得到了皇上的恩宠。她梳着时髦的云鬓发髻，头戴名贵的金步摇首饰，满面春风，每夜与皇上在温暖的芙蓉帐里共度良宵。皇上慨叹良宵太短，每每睡到艳阳高照时还觉得意犹未尽，于是多情的皇上不再上早朝了。杨妃每天承欢陪宴，没有一刻空闲，白天跟着皇上游玩，夜间得到皇上专宠，形影不离，如胶似漆。可怜后宫美女如云，万般宠幸都集于杨妃一身。此段以精彩的笔墨写杨贵妃得宠专宠的情形，“从此君王不早朝”点出了玄宗耽于游畋，最终荒废了朝政这一充满了悲剧意味的行径。“三千宠爱在一身”为下文的风云突变设下了铺垫，给女祸误国的论点增添了佐证。

“金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。”金屋：此处指杨妃的住处。列土：即裂土封侯，封官拜爵。杨玉环受封为贵妃，她的三个姊妹分别被封为韩、虢、秦国夫人，族兄锒封鸿胪卿，钊封侍御使，杨国忠封右丞相。可怜：可爱，值得钦羡。句意是说，玄宗对杨贵妃百般宠爱，杨氏家族封官拜爵，裂土封侯，门户生辉。可怜天下父母心，一时间，人们生男无喜，生女无怨。骊山高处仙乐飘飘，歌舞升平。此段写杨氏家族的飞黄腾达，朝政日益混乱。

“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，回看血泪相和流。”“渔阳”句，指安禄山反叛。《旧唐书·安禄山传》：“天宝十四载（755）十一月，反于范阳。”诗中用“渔阳”暗用东汉彭宠据渔阳反汉的典故。霓裳羽衣曲：本名《婆罗门》，是西域乐舞的一种，开元中，西凉节度使杨敬述献入，后经李隆基润色并制作歌辞。此处指代玄宗与杨妃荒淫糜烂的生活。西南行：天宝十五年，叛军攻破潼关，皇室仓皇间率六军逃往蜀中。西出句：指行军到了马嵬坡。蛾眉：指杨贵妃。“花钿”二句，意谓杨妃被迫缢死后，花钿、金雀丢在地上无人收拾。“渔阳”六句是全诗的过渡部分，写玄宗乐极生悲，最终酿成安史之乱。此十二句意思是，在歌舞升平中，安禄山举兵反叛，朝野震惊，玄宗率六军奔往蜀中。御驾走走停停，军队中充满了怨恨的情绪。当行至马嵬坡，六军便不再前进了，大家痛恨祸国殃民的杨氏家族，群情激愤。玄宗万般无奈，下令缢死杨妃。行刑时玄宗掩面，涕泗横流却无可奈何。“掩面”句传神地刻画了玄宗此时万分痛苦的心情。马嵬之难让玄宗失去了宠幸的爱妃，也终结了太平盛世的神话，历史也因此而开始了一个新的篇章。

“黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去。马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。”云栈：高耸入云的栈道。峨嵋山：这里泛指巴山蜀水，用以渲染逃难途中的悲惨氛围。

夜雨闻铃：据《明皇杂记》补遗：“明皇既幸蜀，西南行，初入斜谷，于栈道雨中闻铃音，与山相应。上既悼念贵妃，采其声为《雨霖铃曲》以寄恨焉。”“天旋”句，指时局转变。肃宗至德二年十月，郭子仪收复长安。同年十二月，玄宗还京。龙驭，指皇帝的车驾。空死处：空见杨妃死的地方。句意即：冷瑟的风沙中，六军在巴山蜀水间行进，这里人烟稀少，日光黯淡。蜀地山青水秀，然而圣主朝朝暮暮对杨贵妃念念不忘，夜雨中听到铃铛声更是伤心断肠。至德二年，时局扭转，郭子仪平定叛军，玄宗回鸾起驾回京，路过马嵬，竟久久驻足不愿离去。这马嵬坡的泥土中葬着他最宠爱的贵妃。两情依依，如今已是人间黄泉，永不可能相见了。马嵬之变永远地葬送了他们的爱情。

“君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南苑多秋草，宫叶满阶红不扫。”此十句写玄宗由蜀地东还，悼念死去的杨妃。信马：指由着马儿向前走，不加鞭策。西宫南苑：西宫，太极宫。玄宗还京后，初居南苑兴庆宫，后被肃宗迁至太极宫的甘露殿，加以变相的隔离、软禁。这几句大意即，君臣经过此次劫难，唏嘘不已，人们相顾泣下沾衣朝着京城方向信马归去。往昔的宫苑一切依旧，然而没有了贵妃的影子，圣主睹物思人，面对着曾经熟悉的一草一木，禁不住泪眼潸潸。春风秋雨，节气的更替，无不在诉说着物是人非的悲凉。南苑宫阶草长莺飞，落叶满地已无人再来打扫了。还京之后，往昔的人事已经纷纷变更，过去的笙歌宴饮，欢声笑语一去不复返了。在冷幽的西宫中，他独自品味着风烛残年的凄凉。

“梨园子弟白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。”梨园子弟：玄宗亲自训练的一批宫廷艺人。据《雍录》卷九载：“梨园在光化门北。开元二年（714）正月，置教坊于蓬莱宫，上自教法曲，谓之梨园子弟。至天宝中，即东宫置宜春北苑，命宫女数百人为梨园弟子。”“椒房”句：指妃嫔、女监和宫女。欲曙天：天快要亮了。鸳鸯瓦：房上嵌合在一起的瓦。此十句承接上文，极力铺叙玄宗对杨妃的思念，日夜“长恨”的情形。梨园的艺人已经老了，椒房中的妃子宫人也不再年轻了。黄昏时分，大殿一片静悄悄，萤火虫自由自在地飞舞。孤灯挑尽，夜已经深了，人却彻夜无眠。钟鼓声声，天又快亮了。鸳鸯瓦冷，翡翠衾寒，逝去的人永远地去了。玄宗晚年的生活十分凄苦，茕茕子立、无依无伴，在这样的时候，想起逝去的贵妃，心境可想而知。

“临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升入天地求之遍。上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。”诗人行文至此，以充满了浪漫色彩的联想，跨越时空，书写了两个世界的生死恋，词采绚丽，笔触细腻，将一段不平凡的情感抒发得感人至深。临邛：四川省邛崃县。碧落：道家称天界。太真：杨贵妃被度为女道士时号为太真。参差是：仿佛就是。叩玉扃：叩玉做的门。小玉、双成：均为神话中的女子。小玉，吴王夫差之

女名;双成,董双成,西王母的侍女。此段大意即:有一位临邛的道士来到长安,为君王的痴心所感动,愿以至诚的信念引来死去的亡灵。道士腾云驾雾,上至九天,下揽黄泉,他升天入地,竟遍寻不获贵妃的踪影。忽而,他听说苍茫无尽的大海中有一座仙山,隐隐约约,若有若无。仙山之上有许多琼楼玉宇,那里面有许多风姿绰约的仙子,其中一人名“太真”,很像玄宗日夜思念的贵妃。道士前去叩拜,让小玉、双成前去通报。道士上天入地的寻找从侧面烘托了玄宗对贵妃的思念。“小玉”、“双成”用语灵活,极富神韵。诗人对神话情节的构想极具传奇色彩,使本诗具有了与汉乐府叙事作品截然不同的艺术风格。

“闻道汉家天子使,九华帐里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊,珠箔银屏迤迤开。云鬓半偏新睡觉,花冠不整下堂来。风吹仙袂飘飘举,犹似霓裳羽衣舞。”九华帐:指太真仙子住的华丽的帷帐。珠箔:用珍珠穿成的帘子。银屏:镶有银饰的屏风。袂:衣袖。大意即:仙子梦中惊醒,听说有皇上派遣的使者前来,百感交集,花冠不整地飞奔出门。珠箔银屏,仙山洞府的重门层层打开,化为仙子的贵妃还是那样倾国倾城,仙风吹拂,仙袂飘飘,犹似当年的霓裳羽衣舞。写罢玄宗,转而写仙山琼阁中的太真仙子,着重刻画她的相思之情。“九华帐”句,“花冠不整下堂来”句,从另外的角度给李、杨的遇合涂上了悲剧的色彩。

“玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨。含情凝睇谢君王,一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝,蓬莱宫中日月长。回头下望人寰处,不见长安见尘雾。”昭阳殿:汉宫名,赵飞燕所居,这里指代杨妃曾住过的唐宫。蓬莱宫:与“昭阳殿”相对,指仙境。人寰处:人间。此段大意即:仙子玉容惨淡,泪痕纵横,宛如带着

雨珠的一枝梨花。仙子如泣如诉,如怨如慕,感慨远离人间,音讯茫茫,当年和玄宗在昭阳殿里恩恩爱爱的情景已经一去不复返了。而今,只能独守蓬莱宫,忍受着漫长岁月的煎熬。回头下望人间,哪里还有昔日繁华的长安,只有茫茫的尘雾层层阻隔。

“唯将旧物表深情,钿盒金钗寄将去。钗留一股合一扇,钗擘黄金合分钿。但令心似金钿坚,天上人间会相见。临别殷勤重寄词,词中有誓两心知。七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期!”旧物:与玄宗订情的信物。钿盒:用珠宝镶嵌的一种金盒。擘:掰。补足上文“钗留一股合一扇”。重:郑重。此段大意即:临别时,仙子托道士带回了信物,一股金钗,一扇钿盒。寄语说,只要心比金钿坚牢,天上人间总会相见。又再三叮嘱道士:“告诉明皇,不要忘了我们七月七日在长生殿,面对牛郎织女许下的心愿:在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝,世世代代为夫妻。”天长地久也有终尽的时候,然而此恨绵绵永无绝期!

《长恨歌》将一段人间爱情悲剧抒写得感人肺腑,叙事与抒情结合得相当完美。诗篇文采飞扬,佳句叠出,在当时和后来都产生了很大的影响。

《长恨歌》的主旨历来众说纷纭,从陈鸿的《长恨歌传》来看,它是以“女祸”论为出发点,警醒后人。然而诗的后半部分却明显偏离了这一传统的主题:诗人对杨妃的死寄予了极大的同情,在另一个虚拟的世界里为他们补足了未竟的情感。并给予了他们美好的祝愿:“但令心似金钿坚,天上人间会相

见。”至始至终，“长恨”贯穿全篇，使人回味，咏叹不尽。

元稹的《白氏长庆集序》中曾评之：“禁省观寺邮候墙壁之上无不书，王公妾妇牛童马走之口无不道。”唐宣宗更有诗云：“童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇。”用来说此诗，恰如其分，令人叹服。

刘志红

观刈麦

田家少闲月，五月人倍忙。
夜来南风起，小麦覆陇黄。
妇姑荷簪食，童稚携壶浆。
相随饷田去，丁壮在南冈。
足蒸暑土气，背灼炎天光。
力尽不知热，但惜夏日长。
复有贫妇人，抱子在其傍。
右手秉遗穗，左臂悬弊筐。
听其相顾言，闻者为悲伤。
家田输税尽，拾此充饥肠。
今我何功德，曾不事农桑；
吏禄三百石，岁晏有馀粮。
念此私自愧，尽日不能忘。

《观刈麦》这首诗大约作于元和元年(806)至元和二年间,诗人在陕西任盩厔县尉。诗中描写了麦收时节的农忙景象,以丰收时节的种田人靠拾麦穗充饥这一现实为切入点,揭示了封建社会“重赋”的罪恶,表现了诗人对人民的同情和自己不事农桑的自责。观刈麦,“刈”,割。

“田家少闲月,五月人倍忙。夜来南风起,小麦覆陇黄。”农家人很少有真正赋闲下来的时候,五月到了,人们更加忙碌。和煦的南风吹来,小麦成熟了,盖住了田埂。

“妇姑荷簞食,童稚携壶浆。相随饷田去,丁壮在南冈。足蒸暑土气,背灼炎天光。力尽不知热,但惜夏日长。”麦收时节到了,人们争相收割麦子。妇人便拉扯着孩子前去田埂上送饭,幼小的孩子竟也能帮大人提壶带水了。地上的暑气熏蒸着人的脚板,炎热的阳光烘烤着脊背。农民们在筋疲力尽时却忘记了炎热,因为时间宝贵,他们只想着趁夏季昼长多干些活,自己也好多挣一些口粮。饷田:给在田里劳动的人送饭。南岗:泛指较远的农田所在地。

农民那么辛苦地劳作,一定会有很好的收成吧?但事实并非如此,农民们仍然饥肠漉漉,朝不保夕。

“复有贫妇人,抱子在其傍。右手秉遗穗,左臂悬弊筐。听其相顾言,闻者为悲伤。”在割麦人的旁边,还有贫苦的老妇人,左臂担着破旧的筐子,右手去拾人家遗落在地上的麦穗,这是为什么呢?难道收割的粮食还不够吗?听了老妇人的话,诗人心里不胜悲伤。

“家田输税尽,拾此充饥肠。今我何功德,曾不事农桑;吏禄三百石,岁晏有馀粮。”家中的田地因为要纳税,所以都卖光

了,为了过活,只好捡点别人遗漏的麦穗来充饥。反观我们这些做官的,有什么功德,从不种田植桑养蚕,每年却有三百石的俸禄,岁岁有余粮,而农民辛劳一年却吃不到自己手种的粮食。这对农民又是多么的不公平!

“念此私自愧,尽日不能忘。”想到这些事,诗人深感有愧,对这世道的不平,终日不能忘怀。

诗人在写作手法上,将全景式刻画与特定人物描写相结合,夹叙夹议,使全诗成为一个有机的整体。白居易一生曾写过无数的讽喻诗,此诗堪称是其中的代表作,它深刻的内涵引人深思,对当政者尤有警示作用。

刘志红

凶宅

长安多大宅,列在街西东。
往往朱门内,房廊相对空。
泉鸣松桂枝,狐藏兰菊丛;
苍苔黄叶地,日暮多旋风。
前主为将相,得罪窜巴庸;
后主为公卿,寝疾殁其中。
连延四五主,殃祸继相踵。
自从十年来,不利主人翁。
风雨坏檐隙,蛇鼠穿墙墉。

人疑不敢买，日毁土木动。
嗟嗟俗人心，甚矣其愚蒙。
但恐灾将至，不思祸所从。
我今题此诗，欲悟迷者胸。
凡为大官人，年禄多高崇。
权重持难久，位高势易穷。
骄者物之盈，老者数之终。
四者如寇盗，日夜来相攻。
假使居吉土，孰能保其躬？
因小以明大，借家可谕邦。
周秦宅殷函，其宅非不同；
一兴八百年，一死望夷宫。
寄语家与国，人凶非宅凶！

《凶宅》这首诗大约作于元和四年(809)，诗人当时官拜左拾遗，这一时期的作品，讽喻诗所占比重较大。

唐代长安，相传有许多“凶宅”，尤其是一些大官僚的住宅。当时迷信的人认为这是由于“风水”不好或有妖狐鬼怪等不吉祥的东西占据其间而使其宅主人遭遇凶事，所以一些大宅院任其荒废也无人敢住。诗人有感于此，而作此诗以讽谕。诗中尖锐地指出并非是宅凶，而是“人凶”，表达了诗人对时事的观感。

此诗大致可分两层，第一层从首句“长安多大宅，列在街西东”到“但恐灾将至，不思祸所从”，在这部分中，诗人以生动的笔墨描写了大宅的荒芜、恐怖，让人谈虎色变。诗的第二部

分则从“我今题此诗，欲悟迷者胸”到最后“寄语家与国，人凶非宅凶！”诗人客观地分析了这些“凶宅”之所以凶的原因，并由个人推至整个国家，为统治阶级提出了警告和劝诫，寓意深远。

“长安多大宅，列在街西东。往往朱门内，房廊相对空。泉鸣松桂枝，狐藏兰菊丛；苍苔黄叶地，日暮多旋风。前主为将相，得罪窜巴庸；后主为公卿，寝疾殁其中。连延四五主，殃祸继相踵。自从十年来，不利主人翁。风雨坏檐隙，蛇鼠穿墙墉。人疑不敢买，日毁土木动。”此段大意即：长安城里有很多宏伟的大宅院，秩序井然地矗立在长安街的东西两侧。宅院宽敞且设置考究，然而，十几年来竟没有人敢入住其中。推开朱红的大铁门，里面空荡荡的。阴森的旋风会在夜幕时分悄然而起。由于多年无人居住，野菊丛和松柏、桂树长得十分茂盛，间或可以看到猫头鹰怪叫着飞上松枝，一只只狐狸窜过菊花丛；苍绿的苔藓，枯黄的败叶随处可见。据说先前那些位列将相的人入住这所宅院，不久就因犯罪被流放到巴蜀一带去了。后来，在这里居住过的公卿贵族，又全都害病死在了这里。大宅几易其主，祸患接踵而来。就这样，人去楼空至今，任风吹雨淋，蛇鼠穿墙，蒿草日渐茂盛。年复一年，土木也渐渐松动了，可仍然没有人问津。

在这一段中诗人用详实的语言勾勒出了大宅的轮廓，其荒芜的景象让人倍感凄凉，乍一看这的确是一座名副其实的凶宅。

“嗟嗟俗人心，甚矣其愚蒙。但恐灾将至，不思祸所从。”世人啊，是何等的愚昧，为什么要整天提心吊胆的担心灾祸的来

临,而不去思考这祸患到底是怎样产生的?至此,诗人笔势一转,开始分析这祸患产生的内在缘由,“我今题此诗,欲悟迷者胸”。此为过渡句,点明自己写作此诗的目的,开启下文:

“凡为大官人,年禄多高崇。权重持难久,位高势易穷。骄者物之盈,老者数之终。四者如寇盗,日夜来相攻。假使居吉士,孰能保其躬?”这些凡是做大官的,位高权重,拿粮饷,食俸禄,不可一世,临死亦不忘搜刮民脂民膏,位高、权重、骄横、垂老这四者不正是使他们屡屡逢凶的原因吗?这样的人就是居住在好的房宅中,又有谁敢保证他们能相安无事呢?

“因小以明大,借家可谕邦。周秦宅穀函,其宅非不同;一兴八百年,一死望夷宫。寄语家与国,人凶非宅凶!”以小可以明大,借一家的兴衰可以比整个江山社稷。想一想,武王伐纣定都关中,秦灭六国,统一中国,这两个朝代均建都关中,占据崤函之险,论地势,实在没有什么不同,然而周却可顺延八百三十余年;而秦自始皇统一中国到二世被杀望夷宫却只有十几年。所以,治理国家在人而不在天啊,与其说是这宅凶,不如说是这宅子的主人更凶。诗人借题就凶宅一事,展开了全面的分析,由物事而及人事,认为主人逢凶乃是位高权重,不善待别人,咎由自取的结果,并由此及彼,深入到整个国家的兴衰成败,针砭时弊,极具现实意义!

全诗层次清晰,结构严密,语言浅显,叙事生动,议论中肯,一针见血。诗人对现实的揭露是深刻而又直露的,但其出发点在于讽谕,意在让统治阶级从中吸取教训,体现了他“文章合为时而作,歌诗合为事而著”的新府乐运动的主张。

刘志红

宿紫阁山北村

晨游紫阁峰，暮宿山下村。
村老见余喜，为余开一樽。
举杯未及饮，暴卒来入门。
紫衣挟刀斧，草草十馀人。
夺我席上酒，掣我盘中飧。
主人退后立，敛手反如宾。
中庭有奇树，种来三十春。
主人惜不得，持斧断其根。
口称采造家，身属神策军。
主人慎勿语，中尉正承恩。

该诗大约作于唐宪宗元和四年(809)，此时诗人于长安官拜左拾遗。元和年间，宦官及其爪牙得皇帝宠信，气焰嚣张，到处扰民掠物，百姓敢怒不敢言。这首《宿紫阁山北村》所揭示的就是皇家禁卫军公然抢掠的罪恶行径。

紫阁山：终南山的一个山峰，因日照呈紫色，峰形如楼阁而得名。

全诗的大意是：这一日，诗人兴起，早上前往紫阁峰游览，黄昏时分，在山下一个老翁家里投宿。村老古道热肠，给诗人呈上一樽陈酿的好酒，诗人正欲举杯，这时，门“咣”的一声被

撞开了,原来是一群凶暴的士卒,他们身穿粗紫色的官服,手持砍刀、大斧,乱纷纷的有十几个人,他们一拥而上,将桌上的美酒、佳肴席卷一空。老翁毕恭毕敬地退后站立,打拱作揖,反而像宾客似的。士卒们指着庭中的大树说:“我们是神策军,奉命采造。”老翁虽然舍不得这棵长了三十余年的奇树,但又怎么敢抗命不从呢。于是兵士们抡起大斧,将树连根砍断,然后扛着战利品扬长而去。老翁实在有些怒不可遏,诗人连忙劝阻,“千万不要开口,小心惹祸上身,要知道,中尉正受皇帝宠信,权力很大,惹不得。”

紫阁山下本来是静谧、美好的地方,却因为朝廷爪牙的到来而变得鸡犬不得安宁。当时,官风腐化,建第起宅竞相攀比,由于土木建筑工程大,人力不足,朝中便临时抽调左右神策军协助修建工作,所以这些人自称“采造家”。神策军,是皇宫的禁卫军之一,分左右神策军。

这些派下来的士卒,因有朝中宦官庇护,所以飞扬跋扈,根本不把百姓放在眼里,公然抢掠、骚扰,无法无天。当时的宦官吐突承璀是左神策军中尉,深得皇上宠信,权力很大。据《旧唐书·职官志三》载:“贞元中,特置神策军中尉,以中官宦官为之,时号两军中尉。贞元以后,中尉之权倾于天下,人主废立,皆出其可否。”可见当时宦官手中的权力之大。这也正是诗人告诫老者“慎勿言”的原因。

此诗对神策军公然扰民的揭露是大胆的,诗人以自己亲身见闻,描绘了神策军的暴行,暴露了他们的凶恶面目。诗中士卒的无礼野蛮和老者的毕恭毕敬形成了极大的反差。让人从中看到了朝廷的昏愤和民间的疾苦。诗人用语尖刻,结尾一

句意味深长,隐蕴了诗人对宦官专权,把持朝政以致朝纲失统、民不聊生的深沉感慨,读来令人深思。

刘志红

重 赋

厚地植桑麻,所要济生民。
生民理布帛,所求活一身。
身外充征赋,上以奉君亲。
国家定两税,本意在忧人。
厥初防其淫,明敕内外臣:
税外加一物,皆以枉法论。
奈何岁月久,贪吏得因循。
浚我以求宠,敛索无冬春。
织绢未成匹,缁丝未盈斤。
里胥迫我纳,不许暂逡巡。
岁暮天地闭,阴风生破村。
夜深烟火尽,霰雪白纷纷。
幼者形不蔽,老者体无温;
悲喘与寒气,并入鼻中辛。
昨日输残税,因窥官库门:
缁帛如山积,丝絮如云屯。
号为羨馀物,随月献至尊。

夺我身上暖，买尔眼前恩。
进入琼林库，岁久化为尘。

这首《重赋》是《秦中吟十首》中的第二首，题目一作《无名税》。此诗十分尖锐地揭露了中唐以后的阶级矛盾和社会矛盾，反映了税外税给广大劳动人民带来的苦难。诗篇层次清晰，行文平白晓畅。

“厚地植桑麻，所要济生民。生民理布帛，所求活一身。身外充征赋，上以奉君亲。”厚地：大地。济生民：养活百姓。理布帛：即治布帛，纺织成布帛。君亲：指皇帝。句意即：在大地上种植桑麻是为了给百姓提供生活之需。人民日出而作，日落而息种桑植麻，纺织布帛，亦仅仅是为了能让自己生存下来。在保证自己衣食住行所必需之后，其余之物均作为赋税供奉给了皇上。

“国家定两税，本意在忧人。厥初防其淫，明敕内外臣：税外加一物，皆以枉法论。”两税：指唐朝自德宗以来开始实行的“两税法”，它以钱纳税，不收实物，分夏秋两季征收。厥初：其初。明敕：指朝廷的明文规定。句意即：国家制定两税法，本意是推行仁政，为民解忧。在实行伊始，明文规定税外不许滥加税目，如果有地方官敢这样做，便以违法定论。“本意在爱人”用意婉曲，没有将批判的矛头直接指向皇帝，这其间固然有文人的时代局限，但对统治者用心良苦的讽刺、警醒也是显而易见的。

“奈何岁月久，贪吏得因循。浚我以求宠，敛索无冬春。”因循：沿循，沿用废弃了的老办法，即恢复了租庸调制，额外勒索

实物。浚:剥削、榨取。句意即:天长日久,贪官污吏开始违反两税法统收钱帛,税外不得加收的规定,又沿用旧制进行敲诈勒索。为了加官进爵,不分冬春地搜刮勒索。此几句交待了重赋的由来,为下文的层层揭示设下了铺垫。

“织绢未成匹,繰丝未盈斤。里胥迫我纳,不许暂逡巡。”繰丝:用开水煮茧抽丝。逡巡:延缓、迟慢。句意即:丝织的绢帛还没有成匹,蚕茧繰出的丝还未满一斤,里胥就来催逼我们缴纳了,并声明不许任何人怠慢延迟。

“岁暮天地闭,阴风生破村。夜深烟火尽,霰雪白纷纷。幼者形不蔽,老者体无温;悲愤与寒气,并入鼻中辛。”岁暮:指寒冬。天地闭:古人认为“天气上腾,地下下降,天地不通,闭塞而成冬”(《礼记·月令》)。形不蔽:指衣不蔽体。辛:辛酸。句意即:岁暮时节,天气奇寒、阴风怒号,席卷着破败的村落。夜已经很深了,烟火早已熄灭,大雪纷纷扬扬。小孩衣不蔽体,老人通体冰凉,瑟瑟发抖。悲愤、寒气全都化作了无名的辛酸。诗人紧扣诗题以寒岁作为背景,集中刻画“幼者形不蔽,老者体无温”的悲惨景象。重重渲染阴寒氛围,深刻地反映了劳动人民在重赋压榨下的痛苦生活。

“昨日输残税,因窥官库门:缿帛如山积,丝絮如云屯。号为羨馀物,随月献至尊。夺我身上暖,买尔眼前恩。进入琼林库,岁久化为尘。”输:缴纳。残税:尚未纳完的税金。号:称。羨馀物:指贪官污吏把向百姓超额征收的赋税献给皇帝。随月:即“月进”,每月进奉一次。琼林库:贮藏贡物的地方。句意即:昨日因去补缴尚未纳完的税金,得以有机会看到官库内的情况。库中丝织品堆积如山,丝絮飘飘有如天空中厚厚的云层。

这些都是贪官们巧立名目搜刮来的民脂民膏,美其名曰“羡余物”。贪官们强夺我们老百姓的衣食,买来了朝廷对他们的恩宠。殊不知,这些宝贵的布帛,一旦进入了宫中府库,就永不得见天日,经年日久,最终也就化为了灰尘。这一段通过一纳税者的所见对买恩求宠的官吏作了愤怒的斥责。人民在挨冻受饿,可他们被夺走的“余物”却在官仓里化作了灰尘,这一强烈的反差,读来让人顿感贪官污吏的残暴,朝廷的腐朽堕落,不体恤民情已到了令人发指的地步,“夺我身上暖,买尔眼前恩”平实的语言表达了受苦受难的老百姓悲愤至极的控诉,这些贪官污吏和豺狼也没有什么两样了。

此诗主题明确,旗帜鲜明,用语犀利,对统治者的残酷剥削给予了无情的批判与鞭挞,对老百姓的痛苦寄予了深切的同情。全文跌宕有致,对比鲜明,洋溢着强烈的爱憎情结,读之令人击节称快。

刘志红

歌 舞

秦中岁云暮,大雪满皇州。
雪中退朝者,朱紫尽公侯。
贵有风云兴,富无饥寒忧。
所营唯第宅,所务在追游。
朱轮车马客,红烛歌舞楼。

欢酣促密坐，醉暖脱重裘。
秋官为主人，廷尉居上头。
日中为乐饮，夜半不能休。
岂知阍乡狱，中有冻死囚。

这是一首政治讽谕诗，揭露了官吏们荒淫无度的腐朽生活及其对百姓穷凶极恶的凶残本质。

“秦中岁云暮，大雪满皇州。雪中退朝者，朱紫尽公侯。”这一年，又到了岁末，天下起了大雪。朝廷里的达官显贵们纷纷退朝回家。他们身著紫色的朝服，一个个公侯派头，底气十足。岁云暮：一年时光已到末尾阶段。云：语气助词。皇州，封建时代用以指皇帝所在的京城。尽公侯：公侯，古代指两种官阶，这里泛指显贵人物。中唐时期，官府内制极滥，凡有钱者可购买官职。这句是对朝廷卖官鬻爵的真实写照。

接下来，诗人运用对比的手法，揭示了贫富之间的差异。“贵有风云兴，富无饥寒忧。”意思是，那些身居高位的贵族们生活优裕，无饥寒、困顿之忧，倒有着吟风赏雪的闲情逸致；而这个时候，穷苦的百姓饥寒交迫，衣食尚无着落。“所营唯第宅，所务在追游。”有钱人到处营造豪门大宅，整日嬉戏玩乐，根本不体谅人民的痛苦。

“朱轮车马客，红烛歌舞楼。欢酣促密坐，醉暖脱重裘。”这些退朝的公侯们夜夜笙歌，红烛宴饮，过着纸醉金迷的生活。朱轮：高级官僚所乘的车子，车轮饰以朱红色，以示高贵。酣：酣畅。促密坐：紧挨着坐。这里是说，公侯们酒酣兴浓，男女混坐在一起。

“秋官为主人，廷尉居上头。日中为乐饮，夜半不能休。”这四句揭示了主人、宾客不寻常的社会地位。秋官：刑部的官员，专掌刑法。廷尉：秦汉时掌管刑狱审判的官，唐代相当于大理寺卿、少卿。居上头，坐在上位，这几句的大意即：这些日日宴饮、寻欢作乐的人居官显赫，主人任职刑部，奉为宾客的也是负责刑狱审判的官员，他们手中握着刑狱司法的大权，不为民请命，却在一起蝇蝇苟苟，花天酒地。

“岂知阆乡狱，中有冻死囚”，此两句点出了主题。阆乡：旧县名，在今河南省灵宝县西北。诗人在《秦阆乡县禁囚状》中写道：“县狱中有囚十数人，并积年禁系，其妻儿皆乞于道路以供狱粮；其中有身禁多年，妻已改嫁者，身死狱中，取其男收禁者；云是度支转运下囚禁在县狱，欠负官物，无可填赔，一禁其身，虽死不放。”“……自古罪人，未闻此苦；行路见者，皆为伤痛。”由此可见，当时百姓身受冤屈投控无门，而掌管司法重权的官僚们却歌舞升平，根本不理睬囚徒的死活！最末两句和《轻肥》中的“是岁江南旱，衢州人食人”笔法颇为相似，统治阶级是不会把民众的死活放在心上的。这就深刻地揭露了吏治的腐败，统治阶级与被统治阶级的矛盾日益尖锐，民不堪命，已到了官逼民反，铤而走险的边缘。诗人以如此直露的笔触作结，无非是想给统治阶级敲响警钟。但对于病入膏肓的唐王朝来说，警钟对他们已没有多大的警示意义了。

刘志红

轻 肥

意气骄满路，鞍马光照尘。
借问何为者？人称是内臣。
朱绂皆大夫，紫绶或将军。
夸赴军中宴，走马去如云。
樽罍溢九酝，水陆罗八珍。
果擘洞庭橘，脍切天池鳞。
食饱心自若，酒酣气益振。
是岁江南旱，衢州人食人。

该诗写于元和年间，时值江淮一带大旱，田地颗粒无收，农民陷入绝境。在此诗中诗人用重笔勾画出了一幅朝中宦官骄纵奢侈，荒淫无度的行乐图。尾联“是岁江南旱，衢州人食人！”与这幅行乐图形成强烈对比，揭露了当时劳动人民身处水深火热的社会现实。诗题《轻肥》，一作“《江南旱》”。轻肥：轻裘肥马，指奢侈豪华的生活。

“意气骄满路，鞍马光照尘。借问何为者？人称是内臣。”元和年间，宦官得势，飞扬跋扈。诗人对宦官当权极为不满，因此，开篇只用寥寥数语就勾勒出了他们的不可一世。句意为：宦官们准备去赴禁军宴会，他们洋洋得意地骑着高头大马，招摇过市，华丽的马鞍在飞马卷起的尘土中显得光彩夺目。诗人

明知故问他们是干什么的，知情者答曰，是皇帝的近臣——太监。

“朱绂皆大夫，紫绶或将军。夸赴军中宴，走马去如云。”赴会的文武官员，一个个派头十足，从穿着上看都是大夫或将军级的人物，令人不敢侧目，他们耀武扬威快马加鞭，如风卷云涌般疾驰而过。朱绂，朱红色画有花纹的官服。大夫，泛指文职官员。紫绶，紫色的系印章的丝带。将军，泛指武职官员。这里的“朱绂”、“紫绶”均是官阶较高的标志。这么多高官如此匆忙，唯恐落后，前往赴宴，可见宴会的主角在朝野上下多么炙手可热，而这位主角却是一位宦官头领，由此可见，宦官势力是多么的庞大。

据史载，中唐时期宦官头领位高权重，居一人之下，百官之上，且往往架空皇帝。他们出入有文武官员紧随其后，其颐指气使可见一斑。

“樽罍溢九酝，水陆罗八珍。果擘洞庭橘，脍切天池鳞。”宴会的豪华奢侈，让人叹为观止。他们喝的是陈酿的美酒，吃的是水陆八珍，各种上等的精美佳肴应有尽有，诸如洞庭橘，天池鳞等稀世珍馐也皆成了盘中之餐。

“食饱心自若，酒酣气益振”，他们食珍馐，品美味，怡然自得；几杯佳酿下肚，更加趾高气昂，不可一世。

满朝文武如此醉生梦死，而此时黎民百姓的生活又如何呢？“是岁江南岸，衢州人食人”，浙江衢县一带，百姓饥饿难忍，已发生了人吃人的惨剧！

此诗以极其深刻的现实主义笔法，揭示了统治阶级堕落腐朽的生活，他们不顾百姓死活，声色犬马，纸醉金迷，不可终

日。诗人对此极为痛心,对朝廷中宦官专权,朝纲失统充满了忧虑,同时也饱含了对劳动人民悲惨生活的同情和无奈!

刘志红

伤 宅

谁家起甲第,朱门大道边。
 丰屋中栊比,高墙外回环。
 累累六七堂,栋宇相延连。
 一堂费百万,郁郁起青烟。
 洞房温且清,寒暑不能干。
 高堂虚且迥,坐卧见南山。
 绕廊紫藤架,夹砌红药栏。
 攀枝摘樱桃,带花移牡丹。
 主人此中坐,十载为大官。
 厨有臭败肉,库有贯朽钱。
 谁能将我语,问尔骨肉间。
 岂无穷贱者,忍不救饥寒?
 如何奉一身,直欲保千年?
 不见马家宅,今作奉诚园!

《伤宅》是《秦中吟》组诗中的一首,唐代中期,权贵们大兴土木,起豪宅,建私邸,竞相攀比。而广大平民百姓居所简陋,

时时为生计而犯愁,诗人心系百姓的困苦,在此诗中对豪门显贵的奢侈之风进行了无情的揭露和抨击。

“谁家起甲第,朱门大道边。丰屋中栊比,高墙外回环。累累六七堂,栋宇相延连。”谁家又盖起了豪华的大宅,朱红的大门醒目,庄严。房屋鳞次栊比,高大的围墙环绕四周;宽敞的厅堂比比皆是;房梁屋檐彼此相接,绵延望不到边。甲第:古代皇帝赐给臣子的住宅有甲、乙等级之分。甲第是赐给封侯者住的,是头等的住宅。栊比,像梳齿一样排列,多而密。累累,联贯成串。

诗人以晓畅的语言,勾勒出了豪门甲第的豪华气势,接下来进一步描写这豪宅的布局和陈设的考究:“一堂费百万,郁郁起青烟。洞房温且清,寒暑不能干。高堂虚且迥,坐卧见南山。绕廊紫藤架,夹砌红药栏。攀枝摘樱桃,带花移牡丹。主人此中坐,十载为大官。厨有臭败肉,库有贯朽钱。”那房屋的花费是高昂的,每一坐厅堂要花费百万钱。宇檐扑地,此起彼伏,幽深的居处冬暖夏凉,完全不受骤寒酷暑的干扰。那高大、宽敞的厅堂视野颇为开阔,置身其间。行走坐卧都可以了望终南山。再看厅室的外面,绕廊而过的紫藤、夹砌生长的红药、攀枝可得的樱桃、带花移植过来的牡丹,香气四溢,美不胜收。这人间仙境,何人可以享受?当然只有当朝的权贵们才有此财力和雅兴。据说这宅中的主人在朝为官十余年了,不仅厨房经常有吃不完的肉烂掉,而且库房里的钱几载不曾动过,连穿钱用的绳子都烂掉了。

权贵们的舒适、富有与乡间百姓的疾苦形成了鲜明的对比,广大老百姓一年辛勤劳作却衣不遮体,食不果腹,甚至无

室可住。对此,诗人义愤填膺,感叹万千。

“谁能将我语,问尔骨肉间。岂无穷贱者,忍不救饥寒?如何奉一身,直欲保千年?不见马家宅,今作奉诚园!”诗人愤怒的情感喷泼而出:谁能够把我的话转答给那些权豪势要们,让他们扪心自问,他们的父老乡亲有没有挨冻受饿的?独善其身,竟然还想保千年富贵,那怎么可能呢?他们难道没看见那司徒马燧的旧宅,如今已被废为“奉诚园”了吗?诗人用语犀利,给了统治者以十分的警醒,告诫。

此诗语言朴实,描写细腻,感情悲愤沉郁。身为朝廷大臣不思躬身节俭,却竞相攀比,广造豪宅,完全不顾人民的饥寒困苦,竟异想天开想“保千年”富贵。诗人对这些达官贵人极为愤慨,对其进行了无情的嘲讽,一句“不见马家宅,今作奉承园”揭示了他们的荒唐可笑和无知。全诗深刻地反映出中唐时期整个统治阶层享乐腐化,不思进取的这一社会现实,表达了诗人对民生疾苦的观注和国家命运的忧虑。

刘志红

买 花

帝城春欲暮,喧喧车马度。
共道牡丹时,相随买花去。
贵贱无常价,酬直看花数。
灼灼百朵红,戋戋五束素。

上张幄幕庇，旁织笆篱护。
水洒复泥封，移来色如故。
家家习为俗，人人迷不悟。
有一田舍翁，偶来买花处。
低头独长叹，此叹无人谕。
一丛深色花，十户中人赋。

此诗是《秦中吟十首》中的第十篇。诗人通过长安贵族买牡丹花一事，深刻地揭露了当时上层统治者奢侈豪华、挥金如土的腐朽生活。诗篇行文晓畅，通过一个“买花”的侧面，触及到了深刻的社会现实。

“帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。”帝城：即京都长安。春欲暮：暮春时节。相随：络绎不绝。这一年暮春，长安城中车水马龙，热闹非凡，原来是到了牡丹盛开的时节，长安城里的名门大户纷纷相随前去买花。

“贵贱无常价，酬直看花数。灼灼百朵红，戋戋五束素。上张幄幕庇，旁织笆篱护。水洒复泥封，移来色如故。”酬直：指花的价钱。牡丹花的价值贵贱不一，价钱多少要以花的品种来定。这里的牡丹有的枝繁叶茂，鲜红欲滴；小小的束花，要付赏五匹绢的价钱。它们被精心呵护着，主人还给张上了帷幕，筑起了樊篱，辛勤浇灌之余还培上了最肥沃的土，因此花的颜色还和以前一样鲜艳。诗人对牡丹花的种种描绘、渲染为下文的转笔蓄势。

“家家习为俗，人人迷不悟。”家家习以为俗，没有人醒悟，更没有人认为是错的。此两句是文章的关键处，宛如特写镜头

之余的画外音,蕴含着诗人不便明言的愤怒。

“有一田舍翁,偶来买花处。低头独长叹,此叹无人谕。”有一个老农无意中也来到了买花的地方。目睹此情此景,不由得低头长叹,然而此叹又有谁在意呢?老翁的出现使诗的的内涵饱满起来,绘声绘色的一叹又宛如再次摄入镜头的一次特写,引人深思:他为何而叹?

“一丛深色花,十户中人赋。”这一丛深色牡丹花的价钱相当十户中等人家一年的赋税了。至此已勿须多言,对挥霍无度的统治者的抨击,对劳动者深深的同情已尽在不言中。末句承全文起势,重重砸下,令人为之一震,久久叹息。

在中晚唐时期,这种奢侈挥霍的现象是十分普遍的。低头长叹者,又何止田舍翁一个人,而是整个受压迫、受剥削的农民阶级。末句的长叹便犀利地说出了这一切。

刘志红

涧底松

有松百尺大十围,生在涧底寒且卑。
涧深山险人路绝,老死不逢工度之。
天子明堂欠梁木,此求彼有两不知。
谁谕苍苍造物意,但与之材不与地。
金张世禄黄宪贫,牛衣寒贱貂蝉贵。
貂蝉与牛衣,高下虽有殊;

高者未必贤，下者未必愚。

君不见沉沉海底生珊瑚，历历天上种白榆。

《涧底松》，诗人自序：“念寒隼也。”寒隼，指出身社会下层而有才能的读书人。诗以“涧底松”作喻，形象地说明，在封建社会中，出身卑微的知识分子虽然有远大的理想和政治抱负，却往往遭受压抑和排挤，很难施展其才能。

“有松百尺大十围，生在涧底寒且卑。涧深山险人路绝，老死不逢工度之。”工：工匠，此处以木匠的选择比喻国君的求贤。此四句大意即：在山涧深处，有一棵这样的松树，它高达百尺，粗得十几个人围不过来。它长在涧底低洼潮湿而又寒冷之地。这里地势险要，几乎找不到人可行走的路。这棵松快要老死在涧底了，但至今还没有懂行的木工去丈量、勘测过它。这样的栋梁之材老死涧底真是可惜呀。

“天子明堂欠梁木，
此求彼有两不知。”天子治理天下，朝廷正缺乏栋梁之才，然而，又有谁知道世间像涧底松那样被正等待着被发现、提拔和重用人才的还不少呀！

“谁谕苍苍造物意，
但与之材不与地。金张
世禄黄宪贫，牛衣寒贱

貂蝉贵。”谁也不知道造物者到底是安的什么心,给人以栋梁之才,却不给人以用武之地,像西汉昭帝时的宰相金日磾和宣帝时期的宰相张安世那样的势利小人不仅身居高位,连他们的子孙全都封侯,世代相袭,门第显赫;而学识过人、为世人倚重的黄宪却家境贫贱,穷困潦倒。

“貂蝉与牛衣,高下虽有殊;高者未必贤,下者未必愚。君不见沉沉海底生珊瑚,历历天上种白榆。”貂蝉与牛衣,贵贱可分;然而对人来说,地位高低虽有不同,但居高者未必是贤人,身份卑微者也未必就是愚蠢之人。难道你们没有看见那沉沉的海底可以生出美丽绝伦的珊瑚;九天虽高,却种着不成材的白榆吗?人才的优劣,并非取决于出身的高低。

诗人以“涧底松”作比,对封建社会埋没人才的世袭制度予以大胆揭露,频用对比:金张与黄宪、牛衣与貂蝉、历历白榆和沉沉海底的珊瑚,无不令人对下层知识分子的境遇产生深切的同情,对封建社会由出生的不平等而导致人才的埋没由衷地愤慨!

刘志红

缭 绉

缭绉缭绉何所似,不似罗绡与纨绮。
应似天台山上月明前,四十五尺瀑布泉。
中有文章又奇绝,地铺白烟花簇雪。

织者何人衣者谁？越溪寒女汉宫姬。
去年中使宣口敕，天上取样人间织。
织为云外秋雁行，染作江南春水色。
广裁衫袖长制裙，金斗熨波刀剪纹。
异彩奇文相隐映，转侧看花花不定。
昭阳舞人恩正深，春衣一对直千金；
汗沾粉污不再著，曳土踏泥无惜心。
缭绫织成费功绩，莫比寻常缁与帛。
丝细縠多女手疼，扎扎千声不盈尺。
昭阳殿里歌舞人。若见织时应也惜！

《缭绫》属新乐府题材，诗人在行文中自序：“念女工之劳也。”

缭绫，是一种非常珍贵的丝织品，产于吴越一带，织造很费工时，诗人以缭绫为题材，委婉地揭露了皇室生活的穷奢极欲。

“缭绫缭绫何所似，不似罗绡与纨绮。应似天台山上月明前，四十五尺瀑布泉。”究竟有什么东西可以和缭绫作比呢？它不同于平时所看到的罗绡和纨绮，也许，只有天台山上的瀑布才可以和它的洁白与光彩相媲美。罗绡：一种轻软而有疏孔的精细的生丝织品。纨绮：一种轻细有提花的熟丝织品。天台山：天台，山名，在浙江省天台县境内，为游览的圣地。缭绫出产于浙江，所以用天台山上的瀑布来形容它的明丽、皎结。四十五尺，暗指一匹缭绫的长度。这是一种多么美好的丝织品啊，它有着光洁的色泽，巧夺天工的图案，更不要说它的质地像白烟

那样轻柔,单就织成的花纹,就足以让人叹为观止了。正所谓“中有文章又奇绝,地铺白烟花簇雪”。织工们的精湛技艺于此可见一斑。

“织者何人衣者谁?越溪寒女汉宫姬。”织者是谁穿者又是谁呢?前者是越溪畔的贫家女,后面则是汉宫中的妃嫔宠姬。这两句成了全诗的亮点,寓意深刻,引出了诗人势如破竹的下文。

“去年中使宣口敕,天上取样人间织。织为云外秋雁行,染作江南春水色。广裁衫袖长制裙,金斗熨波刀剪纹。异彩奇文相隐映,转侧看花花不定。”中使:宫中派出的使臣,即宦官。宣口敕,传达皇帝的口头命令。天上,指皇宫。人间,指浙江织缭绫的地方。金斗,铜制的熨斗。去年宫中便传来了皇上的旨意,要求织造这种东西作贡品,并拿了宫中要求的花样与图纹。于是成千上万的女工开始飞针走线,昼夜赶制。图案的编织和染色极为考究,织出的图案要体现出秋雁云外翻飞的情景,染色要达到江南春水一般的效果,既不能浓,也不能淡。织好的缭绫被送到宫中,宫人们也不得闲,由于这种丝织品轻柔、飘逸,极适合制舞衣舞裙,所以她们不得不精心裁制,用剪刀裁成宽袖长裙的衣服,再用铜熨斗烫出精美的波纹。穿上这种精制而成的裙服,跳起舞来,异彩奇文相互辉映,更显袅娜多姿、美丽动人。那闪烁的光彩花纹,让人眼花缭乱。

可是,这样美丽的东西,宫妃们却并不爱惜,“昭阳舞人恩正深,春衣一对直千金;汗沾粉污不再著,曳土踏泥无惜心”,宫妃们正受皇上恩宠,她们的一套舞衣值千两黄金,因此对缭绫并不珍惜,任意糟蹋,曳土踏泥毫无惜心,一点也不顾惜这

缭绫的织成是多么艰辛。

“缭绫织成费功绩，莫比寻常缁与帛。丝细缁多女手疼，扎扎千声不盈尺。昭阳殿里歌舞人，若见织时应也惜！”缁，同“纛”，煮蚕茧抽丝。扎扎，形容机织时发出的声音。盈，足，满的意思。昭阳舞人，原指赵飞燕，这里指唐宫中的妃嫔。织出一匹缭绫要经过许多道工序，要花费很多时间，并不像织普通的缁与帛那样简单。蚕丝很细，那么多的蚕茧经清水煮后用手把蚕丝一根根抽出来，抽久了手就奇痛无比，织起来也非常缓慢，那织机扎扎地响了上千声，可织出来的东西还不到一尺。相信那些宫妃们如果看到了这织丝的情景，也会珍惜这来之不易的缭绫了。

本诗主旨和《红线毯》大致相同。统治者们肆意掠夺和践踏劳动人民的劳动成果，进贡的缭绫一要就是一千匹，而且指定各种特殊的花纹。然而织成后送到宫中妃子们却任意挥霍，毫不珍惜。这种把自己的奢侈享乐建立在女工们的青春和血泪之上的罪行令人愤怒。

诗人以写实的态度对这种不合理的现象予以了深刻的揭露，表达了对广大织女的深切同情，同时希望统治阶级对此种现象引起重视，珍惜民力。这就是诗人写作此诗的主旨，即自序中所说：“伤女工之劳也。”

刘志红

卖炭翁

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。
满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。
卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。
可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。
夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。
牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。
翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。
手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。
一车炭，千馀斤，宫使驱将惜不得。
半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

这是一首十分优秀的讽谕诗，诗人通过卖炭老翁的悲惨遭遇，深刻地揭露了“宫市”的本质实际上就是一种变相的掠夺。

“卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。”开篇寥寥数语就勾画出了卖炭老翁悲苦可怜的形象：他于长年在南山中砍柴烧炭，面目苍老，双手漆黑。老人如此辛苦，卖炭挣钱又是为了什么呢？不过是为了“身上衣裳口中食”而已。可见劳动人民的生活是多么悲惨，他们一生劳碌奔波也仅仅能维持生计而已。

“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，多么精彩的心理刻画。隆冬时节，老翁虽然衣着单薄，但为了让炭能卖个好价钱，非常希望天气变得更寒冷一些。

“夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。”所幸的是晚上真的下起了漫天大雪，而且地上的积雪足足有一尺厚。于是老翁天不亮就赶车进城。天冷路滑，好不容易来到了长安城南门外，此时牛困人饥，太阳已经很高了。

“翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千馀斤，宫使驱将惜不得。半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。”老翁正在泥泞中稍事休息，这时两个身着黄衣白衫的宫中使者骑着马洋洋得意地过来了，他手持皇帝的手谕，振振有词地宣称是奉旨采办取暖之物，不由分说就拉着牛车朝宫廷方向赶去。这一车炭足足有千余斤重，可宫使给他的价钱只是“半匹红绡一丈绫”。老翁尽管非常舍不得，但在声色俱厉的宫使面前他又有什么办法，只能呆呆地站在泥泞中，眼睁睁地看着宫使将满满一车炭给拉走了。

按照唐代的交易习俗，可用帛绢等丝织品代替货币使用，可是当时钱贵绢贱，半匹绢和一丈绫远远比不上一车炭的价钱。所以名为“宫市”，实际上就是公开的掠夺。

诗人在该诗自序中说：“苦宫市也。”宫，指皇宫；市，是买的意思。在唐代长安东西两市及热闹的街房，常有宫中派出的人以低价强购货物，甚至公开抢掠，分文不给。受害者往往是那些孤苦无依的老百姓。此诗揭示的就是“宫市”扰民的这一事实，诗人虽用语不多，却把卖炭翁的肖像，心理活动维妙维

肖地刻画了出来。卖炭翁这一人物形象具有典型的社会意义，可以说已不仅仅是指具体的某个人了，而代指的是千千万万“苦宫市”的老百姓。

刘志红

《卖炭翁》白居易

——〔唐〕坎曼尔(回纥族)

新丰折臂翁

新丰老翁八十八，头鬓眉须皆似雪。
玄孙扶向店前行，左臂凭肩右臂折。
问翁臂折来几年，兼问致折何因缘？
翁云贯属新丰县，生逢圣代无征战。
惯听梨园歌管声，不识旗枪与弓箭。
无何天宝大征兵，户有三丁点一丁。
点得驱将何处去，五月万里云南行。
闻道云南有泸水，椒花落时瘴烟起。
大军徒涉水如汤，未过十人二三死。
村南村北哭声哀，儿别爷娘夫别妻。
皆云前后征蛮者，千万人行无一回。
是时翁年二十四，兵部牒中有名字。
夜深不敢使人知，偷将大石槌折臂。
张弓簸旗俱不堪，从兹始免征云南。
骨碎筋伤非不苦，且图拣退归乡土。
此臂折来六十年，一肢虽废一身全。
至今风雨阴寒夜，直到天明痛不眠。
痛不眠，终不悔，且喜老身今独在。
不然当时泸水头，身死魂飞骨不收。
应作云南望乡鬼，万人冢上哭啾啾。

老人言，君听取。

君不闻开元宰相宋开府，不赏边功防黠武。

又不闻天宝宰相杨国忠，欲求恩幸立边功。

边功未立生人怨，请问新丰折臂翁。

《新丰折臂翁》，诗人自序：戒边功也。诗中围绕新丰折臂翁的自述展开行文，形象地反映了杨国忠为求边功而发动对南诏的不义战争给人民带来的深重灾难。南诏，白族所建国名，在今云南省大理一带。新丰，长安附近地名，故址在今陕西临潼县东北。诗题一作《折臂翁》。

“新丰老翁八十八，头鬓眉须皆似雪。玄孙扶向店前行，左臂凭肩右臂折。问翁臂折来几年，兼问致折何因缘？”玄孙：孙子的孙子。凭肩：指扶着玄孙的肩头。致折：招致折断。句意为：新丰老翁今年八十八岁了，头发眉毛白得像霜雪一样。玄孙扶着他徐徐前行，他的右臂已经断掉，只有左臂残存扶在玄孙的肩上。我问老翁的手臂折断有多久了，并问他是什么原因折断了手臂。

“翁云贯属新丰县，生逢圣代无征战。惯听梨园歌管声，不识旗枪与弓箭。”圣代：圣明的年代。梨园歌管：指宫廷里演奏的乐曲。句意为：老翁说，他是这新丰县人，从小生长在圣明的年代，听惯了梨园歌曲，根本不认识什么弓箭刀枪。字里行间均是老翁对和平时代的无限缅怀。

“无何天宝大征兵，户有三丁点一丁。点得驱将何处去，五月万里云南行。闻道云南有泸水，椒花落时瘴烟起。大军徒涉水如汤，未过十人二三死。”无何：没过多久。驱将：指驱赶着向

前进。“将”作语气助词。泸水：古称绳水，源出云南石屏山，上游为若水，下游为泸水，注入金沙江。“故五月渡泸，深入不毛”（诸葛亮《前出师表》）即指此地。瘴烟：即瘴气，是南方山林间一种因温热蒸郁而产生的能致人疾病的毒气。徒涉：徒步过河。句意为：怎么也没有想到，到了天宝年间朝廷大量征兵，凡家有三个男丁的必须出一个应征入伍。这些应征入伍的士兵将被带往何处去呢？说是决定在五月里赶赴万里以外的云南。早就听人说过前往云南要经过泸水，泸水在椒花落时便会蒸腾起一种致人疾病的毒气。大军浩浩荡荡地徒步过河，水沸如汤，未过十人便已死掉了两三个了。据《资治通鉴》卷二一六记载：“（天宝十年）制：大募两京及河南、北兵以击南诏。人闻云南多瘴疠，未战，士卒死者十八九，莫肯应募。杨国忠遣御史分道捕人，连枷送诣军所。”战争带给人民的永远都是灾难，对于新丰老翁来说，一个和平美好的年代终结了，随之而来的是可怕的梦魇一般的苦难历程。

“村南村北哭声哀，儿别爷娘夫别妻。皆云前后征蛮者，千万人行无一回。”蛮：古时汉族对南方少数民族的蔑称。此四句承上，句意为：到了征兵的时候，村南村北到处都是哭声。儿别父母，夫别相濡以沫的妻子。大家都知道，云南行，千万人中回不来一个啊！

“是时翁年二十四，兵部牒中有名字。夜深不敢使人知，偷将大石槌折臂。张弓簸旗俱不堪，从兹始免征云南。骨碎筋伤非不苦，且图拣退归乡土。”兵部：唐时兵部属尚书省，职掌全国军政。牒：指征兵的文书。将：拿。槌：砸、敲。簸旗：指摇旗子。拣退：指因残废而被剔除。句意即：当时老翁二十四岁，兵

部的征兵牒中有他的名字。于是夜深人静的时候,老翁偷偷地用大石砸断了手臂。这样一来,张弓扛旗都派不上用场了,他也因此而免去了云南之行。当时并非不知道骨碎筋伤的痛苦,但想到可以藉此活着回归故土,也就顾不了那么多了。此几句笔势酣畅,一气呵成。“偷将大石槌折臂”一句可谓触目惊心,为了不去当兵,竟以致残为代价,战争给社会带来的心理恐惧于此可见一斑。

“此臂折来六十年,一肢虽废一身全。至今风雨阴寒夜,直到天明痛不眠。痛不眠,终不悔,且喜老身今独在。不然当时泸水头,身死魂飞骨不收。应作云南望乡鬼,万人冢上哭呦呦。”万人冢:诗人自注:“云南有万人坟,即鲜于仲通、李宓曾覆军之所。”这只手臂如今已经断了六十年,一肢虽废然却保全了生命。至今,每逢阴天风雨寒夜,断臂便会隐隐作痛,让人彻夜难眠,虽然彻夜伤痛难眠,我却终身不悔,我庆幸我至今还活着。要不然,当年的泸水头,又多了一具魂飞魄散的尸骨;即使不葬身泸水,恐怕也早已化作了战死云南的望乡鬼,在万人冢上日夜嚎哭。至此,仿佛可以用“辛酸的微笑”来概括老翁此生的遭遇。老翁臂折六十年,唐兵阵亡几十万,由此可以看出,无论是对于生者,还是对于死者,战争带给人们的从来都是无穷无尽的灾难。

“老人言,君听取。君不闻开元宰相宋开府,不赏边功防黠武。又不闻天宝宰相杨国忠,欲求恩幸立边功。边功未立生人怨,请问新丰折臂翁。”宋开府:指宋王景,开元时宰相。据诗人自注:“开元初,突厥数犯边。时,天武军牙将郝灵佺全出使,因引特勒回纥部前,斩突厥默啜,献首于阙下,自谓有不世之功。

时宋王景为相，以天子年少好武，恐徼功者生心，痛抑其党，逾年始授郎将。灵、全遂痛哭呕血而死也。”牙将：偏将。“天宝宰相杨国忠”句，据诗人自注：“天宝末，杨国忠为相，重构阁罗凤之役，募人讨之，前后发二十余万众，去无返者。又捉人连枷赴役，天下怨哭，民不聊生。故禄山得乘人心而盗天下。元和初，而折臂翁犹存，以备歌之。”此几句意为：老人的话应该听取。大家难道没有听说过，开元时的宰相宋开府，为了防止边将的穷兵黩武，而刻意抑制不赏边功吗？大家难道又没有听说过，天宝年间的宰相杨国忠为立边功以求恩宠而发动了对南诏的不义战争吗？然而边功尚未建立民怨早已沸腾了，不信请问新丰的这位折臂翁。末句遥相呼应开篇，首尾连贯，读来荡气回肠。

据史载，天宝九年，云南太守张虔陀挑起对南诏的战争，南诏首领阁罗凤起兵杀死张虔陀，取夷州三十二。天宝十年和十一年，在杨国忠的策动下，唐朝派鲜于仲通和剑南留后李宓进攻南诏，先后动员二十万人，均全军覆没。杨国忠隐瞒实情，反向朝廷报捷。并强捉壮丁，一时间妻离子散，惨不忍睹。前后几次征战，唐兵死伤二十余万，“足奇履无遗，天下冤之”（《新唐书》）。此诗以此为历史背景，揭示了统治阶级穷兵黩武，好大喜功，频频对外发动不义战争给整个社会带来的灾难性影响。全诗意味深长，发人深省。

陈寅恪《元白诗稿证·新乐府·新丰折臂翁》云：“此篇为乐天极工之作，其篇末‘老人言，君听取’以下，因新乐府大序所谓‘卒章显其志’者，然其气势若常山之蛇，首尾回环救应，则尤非他篇所可及也。”此论颇为中肯。此诗深刻地体现了白

居易本人所提倡的“文章合为时而作，歌诗合为事而著”的新乐府创作主张。诗中新丰折臂翁的自述含蓄地揭示了唐王朝由盛转衰的原因所在，这对当时统治者无疑具有一定的警示意义。

刘志红

杜陵叟

杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷余。
三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死。
九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青干。
长吏明知不申破，急敛暴征求考课。
典桑卖地纳官租，明年衣食将何如？
剥我身上帛，夺我口中粟；
虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉！
不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊；
白麻纸上书德音，京畿尽放今年税。
昨日里胥方到门，手持尺牒榜乡村。
十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。

此诗作于元和四年，诗中以写实的笔触深刻地揭露了统治阶级丝毫不顾人民死活的凶残本质，他们对人民的剥削和掠夺已到了杀鸡取卵的地步。

杜陵：秦代为杜林县，因汉宣帝葬此，改称杜陵。在今陕西省西安市东南。叟：老汉。全诗层次清晰，诗意明显，有三层含意，其一，讲杜陵叟所在地发生旱灾，几尽颗粒无收。其二是说，地方长吏仍旧急敛暴征，不顾人民死活。其三，讲皇帝下诏免去今年赋税，却为时已晚。

“杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷余。三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死。九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青干。长吏明知不申破，急敛暴征求考课。典桑卖地纳官租，明年衣食将何如？”杜陵叟，种了一百余亩薄田。偏逢今年大旱，三月份滴雨未下，禾苗在抽穗开花的时节纷纷枯黄而死。到了九月份，霜冻提前到来，还未成熟的麦穗全都枯干了。灾年，无雨，霜冻，让辛苦了一年的农民欲哭无泪。地方官吏明知旱情却不向上级汇报，反而变本加厉地征敛租税，为了在考课中求得升迁，他们逼迫老百姓典桑卖地缴纳租税，可怜的杜陵叟一家为此而倾家荡产，不知明年如何过活。

“剥我身上帛，夺我口中粟；虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉！不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊；白麻纸上书德音，京畿尽放今年税。昨日里胥方到门，手持尺牒榜乡村。十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。”京畿：指京城附近。蠲免：减免，免除。世上不止是长爪牙的狼才会吃人，这些虐人害物的长吏、官员们就是活生生的豺狼，他们夺人衣衫，抢人粮食，什么伤天害理的事都敢干！这时，不知何人上奏了皇帝，告知了这一灾情。皇上动了恻隐之心，决定免去京畿附近百姓今年的租税。然而，地方官隐而不宣，直到昨天，里正才来到乡间，向人们宣布免税的公文。这个时候，每家每户的租税差不多都交

完了。看来,吾皇的洪恩大德只能心领了。

不知何人:诗人白居易在元和四年曾两次上奏。其一便是《缘今日旱,请更减放江淮旱损州县百姓今年租税》。其二据《资治通鉴·唐纪·宪宗纪》记载:元和四年久旱,翰林学士白居易和李絳上言,请求减租税。这里的“不知何人”,是诗人隐善的委婉之词。在该诗中,诗人自序:“伤农夫之困也。”元和三年冬至四年春暮,京都一带大旱,农民陷于困境。地方官们却隐情不报,变相征敛。当百姓倾其所有缴完租税后,皇帝的免税诏令才下来。这首诗客观真实地反映了这一事件,十分鲜明地表达了诗人对灾区人民的同情,对地方官吏的斥责。试想一下免费诏文不提前公布,到交完了租税才下达,这岂不是黄鼠狼给鸡拜年。这其中对皇上的仁慈的赞美之中又包含了多少辛辣的嘲讽,此诗秉承并发扬了《诗经》和杜甫诗歌的现实主义传统,着力表现民生疾苦,很有现实意义。

刘志红

井底引银瓶

井底引银瓶,银瓶欲上丝绳绝。
石上磨玉簪,玉簪欲成中央折。
瓶沉簪折知奈何?似妾今朝与君别!
忆昔在家为女时,人言举动有殊姿。
婣娟两鬓秋蝉翼,宛转双蛾远山色。

笑随戏伴后园中，此时与君未相识。
妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。
墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。
知君断肠共君语，君指南山松柏树。
感君松柏化为心，暗合双鬟逐君去。
到君家舍五六年，君家大人频有言。
聘则为妻奔是妾，不堪主祀奉蘋蘩。
终知君家不可住，其奈出门无去处。
岂无父母在高堂，亦有亲情满故乡。
潜来更不通消息，今日悲羞归不得。
为君一日恩，误妾百年身。
寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人。

此诗是白居易《新乐府》组诗中的第四十首。诗中自序曰：“止淫奔也。”古时凡女子未经父母之命、媒妁之言私自与人成婚遇合的，皆被斥为“淫奔”。此诗主题鲜明、深刻，通过描写一对青年男女的真挚爱情以及他们在封建礼教压迫下陷入绝境这一悲惨的社会现实，寄予了诗人的同情，同时也表达了诗人传统的立场和观点，即“止淫奔”。

“井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝。石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶沉簪折知奈何？似妾今朝与君别！”引银瓶：引，提水。银瓶：汲水的器具。首四句托物起兴。在井里提水，等水快要提上来时绳子却断了。在石上磨玉簪，等簪子快要磨成的时候，它却从中央断为两截。瓶沉簪折意味着什么？意味着今朝要与君诀别了。诗人开篇起兴，以“绳断”、“玉折”象征封建礼

教的摧残,本来美满的婚姻中道绝裂。

“忆昔在家为女时,人言举动有殊姿。婣娟两鬓秋蝉翼,宛转双蛾远山色。笑随戏伴后园中,此时与君未相识。”殊姿:仪态美好。秋蝉翼:指女子鬓发美好,蓬松透明,状如蝉翼。“宛转”句,指女子双眉细长弯曲,望去如远山状。此段承接上文过渡,句意即:回忆当初在家时,人们都夸赞我仪态美好。眉如远山,鬓如蝉翼。我整日和伙伴们在后园中嬉戏,此时尚未与君相逢。

“妾弄青梅凭短墙,君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾,一见知君即断肠。知君断肠共君语,君指南山松柏树。感君松柏化为心,暗合双鬟逐君去。”“君指”句,指男子指树为誓,对爱情忠贞不渝。松柏:古人多把松柏看作忠贞不渝的象征。“暗合”句,意谓偷偷将发髻梳成已婚的模样,与心上人私奔。古时未婚女子梳双鬟,结婚后绾合成一髻。妾弄青梅凭短墙而站,君骑白马依偎在垂杨边。我们于墙头马上彼此含情凝望,我知道你因爱慕牵挂我而伤心断肠。我们共指南山松柏为凭,海誓山盟。我偷偷地梳妆换髻,与君私奔。这一段写男女双方终于悖离了封建礼教,绝尘而去,殊不知这一去便种下了终生的苦果。“妾弄青梅”句取意“青梅竹马”,李白《长干行》:“郎骑竹马来,绕床弄青梅。”

“到君家舍五六年,君家大人频有言。聘则为妻奔是妾,不堪主祀奉蘋蘩。”大人:指父母。“聘则”句,《礼记·内则》:“聘则为妻,奔则是妾。”“不堪”句,封建礼法认为“妾”不是正妻,没有资格作为主祭人去祭祀祖宗。蘋蘩:语出《诗经·召南》。《采蘋》,夫人不失职也。夫人可以奉祭祀,则不失职矣。”“《采

蘋》，大夫妻能循法度也。能循法度，则可以承先祖，共祭祀矣。”蘋蘩：两种植物名，均为古代祭祀品。此几句写私奔后，女子在夫家的境遇。到了君家有五六年的光景，君家父母微辞颇多：明媒正娶来的才是妻，私奔而来的只能是妾。因为这样，我竟不能捧着祭物去祭祀祖先。封建的礼法颇多，对于女子的束缚更是如此。此次奔逃而来，女主人公可谓尝尽了苦头。

“终知君家不可住，其奈出门无去处。岂无父母在高堂，亦有亲情满故乡。潜来更不通消息，今日悲羞归不得。”我终于明白，君家不是我的久留之地，然而我又能往哪里去呢。我家里不是没有父母，也有众多的亲朋好友。可是当初我是背着他们跑出来的，所以早就和他们断绝了音讯，如今还有什么脸面再回去呢。女子此时无可奈何，满腹的辛酸无处倾诉，进退两难。自己的草率终于令自己陷入了悲苦尴尬的境地。

“为君一日恩，误妾百年身。寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人。”痴小：指痴情而天真的少女。末句仿佛在以终生的忏悔作结：为了君的一日情意，我废却了此生的幸福。年轻而无知的痴情女呵，婚姻是终身大事，千万不要轻易以身相许，否则，误己误人，追悔莫及。

全篇以女子第一人称的口吻展开行文，真实生动，充分揭露了封建礼教对人格的摧残，读来让人由衷愤慨。

诗人一方面对受迫害的少女寄予了深切的同情，另一方面又坚决站在封建传统的立场上，对自主婚姻给以了反对和抨击。马茂元《唐诗选》评论得极是：“此诗与《长恨歌》等看，可见民主倾向与传统思想在香山身上之矛盾。后白朴《墙头马上》改变此诗结局，以青年男女之胜利为结局，则可见民主倾

向由唐而至元之演进。”

刘志红

上阳白发人

上阳人，上阳人，红颜暗老白发新。
绿衣监使守宫门，一闭上阳多少春。
玄宗末岁初选入，入时十六今六十。
同时采择百余人，零落年深残此身。
忆昔吞悲别亲族，扶入车中不教哭。
皆云入内便承恩，脸似芙蓉胸似玉。
未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。
妒令潜配上阳宫，一生遂向空房宿。
宿空房，秋夜长，夜长无寐天不明：
耿耿残灯背壁影，萧萧暗雨打窗声。
春日迟，日迟独坐天难暮：
宫莺百啭愁厌闻，梁燕双栖老休妒。
莺归燕去长悄然，春往秋来不记年。
唯向深宫望明月，东西四五百回圆。
今日宫中年最老，大家遥赐尚书号。
小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。
外人不见见应笑，天宝末年时世妆。
上阳人，苦最多。少亦苦，

老亦苦,少苦老苦两如何!
君不见,昔时吕向《美人赋》,
又不见,今日上阳宫人白发歌?

《上阳白发人》是《新乐府》组诗中的第七首。诗人自注云:“天宝五载(746)以后,杨贵妃专宠,后宫人无复进幸矣。六宫有美色者,辄置别所,上阳是其一也。贞元中尚存焉。”诗中通过对上阳白发宫人的悲惨遭遇的描述,揭露了封建帝王为了满足一己之私而摧残无辜女性的罪恶行径,表达了诗人对宫女不幸命运的深切同情。

“上阳人,上阳人,红颜暗老白发新。绿衣监使守宫门,一闭上阳多少春。玄宗末岁初选入,入时十六今六十。同时采择百余人,零落年深残此身。”上阳:宫殿名,高宗时建于洛阳,天宝以后逐渐荒废。绿衣监使:唐制,京都诸园苑各设监官一人,从六品下;设副监官一人,从七品下,皆穿绿色公服。“玄宗末岁”句,“末岁”,当指天宝十年(737)左右。“今”,指贞元十一年(795)。这样十六岁入宫,到眼下刚好六十岁。与诗人自注“贞元中尚存焉”相符合。残:剩下,残存。句意为:上阳人啊,上阳人,青春的美好容颜在不知不觉中消逝,只留下满头白发,在绿衣监使的守护下不知在上阳宫被幽闭了多少个春秋。记得在玄宗末年被选入宫中时她才十六岁,而今已经六十了。同时选进宫中的有上百人,她们都相继在幽怨寂寞中死去。如今只剩下了孤苦伶仃的自己。诗人开篇以唱叹领起全文,提纲挈领,为全文定下了哀婉的基调。“红颜”与“白发”,“十六”与“六十”,“百余人”与“残此身”,对比鲜明,岁月的流逝让人感慨万

端,“上阳人”的悲惨命运更让人顿生惻隐哀怜之心。

“忆昔吞悲别亲族,扶入车中不教哭。皆云入内便承恩,脸似芙蓉胸似玉。未容君王得见面,已被杨妃遥侧目。妒令潜配上阳宫,一生遂向空房宿。”内:皇宫。侧目:斜着眼睛,忌恨的样子。潜配:暗中发配安置。句意即:回想当初含悲远别亲人时,家人千叮咛万嘱咐,说到了宫中便能仰承皇帝的恩宠,过上富贵悠游的生活。当时自己正值青春妙龄,如出水芙蓉,冰清玉洁,风姿卓尔不群。正是因为自己貌美出众,还未等到皇上召见,便已经被杨贵妃暗中斡旋发配去了上阳宫,从此一个人独守空房,孤寂凄冷地忍受着岁月的煎熬。

“宿空房,秋夜长,夜长无寐天不明。耿耿残灯背壁影,萧萧暗雨打窗声。春日迟,日迟独坐天难暮。宫莺百啭愁厌闻,梁燕双栖老休妒。莺归燕去长悄然,春往秋来不记年。唯向深宫望明月,东西四五百回圆。”耿耿:微明的样子。悄然:忧愁孤寂。“东西”句,宫女在上阳宫居住了四十余年,每月月圆一度,共有五百多个月,此处说“四五百回圆”,是举其概数。句意即:秋夜独守空房,更觉夜晚漫长。昏暗的灯光映衬着孤独的身影在墙壁上颤动,萧萧的风雨彻夜地敲打着窗棂。春天来了,又愈发感到白天过得太慢,真是度日如年。宫莺婉转地啼鸣,梁上的燕子年复一年地双宿双栖,此情此景更让自己感到孤寂难耐。春去秋来、莺归燕去,人在不知不觉中渐渐地变得麻木了,对春去秋来、时序变更已经淡漠了。早已不记得在这上阳宫度过了多少个春秋,每天只知道望月出送月落,这头上的明月已经圆过四五百回了。“秋夜长”、“春日迟”细腻地刻画出了上阳人孤寂的内心感受,岁月的煎熬终于使她淡忘了岁月而

“不记年”了,所幸的是还有头上的那轮明月似乎理解她的心思,夜夜与之相伴。也正是有这轮明月作证,我们才知道她已被无情地幽禁了四五十年,四五十年对一个女人来说意味着什么?意味着全部的青春、毕生的幸福已荡然而去,这其中的悲哀又岂是三言两语所能道尽的。罪恶的选妃制度给上阳人及千千万万的宫女带来了无尽的悲哀。

“今日宫中年最老,大家遥赐尚书号。小头鞋履窄衣裳,青黛点眉眉细长。外人不见见应笑,天宝末年时世妆。”大家:宫廷中口语,称皇帝为“大家”。尚书:宫中女官。“小头”句,是说上阳人穿着小头的鞋和窄小的服装,画着细长的眉,这还是天宝末年流行的妆扮。到了贞元年间,崇尚衣裳宽大,画短眉。这几句继续写上阳人与世隔绝的悲惨生活。句意即:上阳人现在是宫中年龄最老的宫女,皇帝特地赐予了她“尚书”的封号。她至今还穿着小头的鞋履和窄小的衣裳,画着细长的蛾眉。外人如果看见了这身装束一定会忍不住发笑,这原是天宝末年最流行的妆扮啊!

“上阳人,苦最多。少亦苦,老亦苦,少苦老苦两如何!君不见,昔时吕向《美人赋》,又不见,今日上阳宫人白发歌?”《美人赋》:诗人在原诗中自注:天宝末年,有为皇上密采艳色者,当时号花鸟使,吕向献《美人赋》以讽之。句意为:上阳人啊,苦最多。少亦若,老亦苦。然而少苦老苦又如何呢?大家难道没看见昔日吕向作《美人赋》以讽采艳一事,花鸟使还不是照样在为君王选着入宫的美人。大家再仔细听一听今日上阳白发人所唱的悲歌,这样的悲哀何时才是尽头?“上阳人,苦最多”与开篇回环相应,再一次点明了主旨,正所谓“卒章显其志”。

此几句以感叹的语调和讽谕的意味,表达了诗人的深切同情和“救济人病,裨补时阙”的社会理想,体现了诗人“惟歌生民病,原得天子知”的良苦用心。

此诗取材生动典型,形象而深刻地反映了“后宫佳丽三千”的真实命运。正因为如此,这首诗不仅成为了《新乐府》组诗中极具叙事性质的名篇之一,而且也成为了唐代大量“宫怨诗”中独具一格的一篇杰作。全诗语言朴实,通俗流畅,富有民歌意味,诗中采用了“三三七”的句式和顶针句法,句式错落有致,回环往复,给人以一唱三叹之感。

刘志红

道州民

道州民,多侏儒,长者不过三尺余。
市作矮奴年进奉,号为道州任土贡。
任土贡,宁若斯?
不闻使人生别离,老翁哭孙母哭儿。
一自阳城来守郡,不进矮奴频诏问。
城云臣按六典书,任土贡有不贡无;
道州水土所生者,只有矮民无矮奴。
吾君感悟玺书下,岁贡矮奴宜悉罢。
道州民,老者幼者何欣欣。
父兄子弟始相保,从此得作良人身。

道州民，民到于今受其赐，
欲说使君先下泪。
仍恐儿孙忘使君，生男多以阳为字。

该诗自序：“美贤臣遇明主也。”诗中歌颂了一代贤臣阳城，他在任道州刺史时，大胆地捍卫了被侮辱、损害者的合法权利，赢得了人民的尊敬和爱戴。道州，今湖南省道县。

“道州民，多侏儒，长者不过三尺余。市作矮奴年进奉，号为道州任土贡。任土贡，宁若斯？不闻使人生别离，老翁哭孙母哭儿。”市：买卖，进行交易。进奉：即进贡矮奴。任土贡：《尚书·禹贡》：任土作贡。即按照土地的贫瘠和生产的种类数量来规定赋税及贡品。宁若斯：哪有像这样的。句意为：道州人，生来即多侏儒，高者也不过三尺多。于是道州的地方官便将矮人买来作为矮奴，每年按时进献给皇帝。并美其名曰：这是道州地区的贡品。可是按“任土作贡”的规定，地方进奉的应该是赋税或当地的特产，哪有像这样拿人作贡的道理。将矮奴送入宫中，对矮奴来说不异于生离死别。临别时，老翁抱着孙子，母亲抱着儿子不忍离别而放声大哭的情景多么让人伤心断肠。据史载，自汉代起，宫廷就有以侏儒为玩弄对象的恶俗。到唐玄宗、唐德宗时代，道州的地方官竟把这个地方的土著矮民非法当贡品送到京城长安。诗人开篇即陈其事，表达了对这种非人道的、丧心病狂的做法的极大愤慨。

“一自阳城来守郡，不进矮奴频诏问。”阳城：字亢宗。诏：皇帝对臣民颁发的命令。句意即：自从阳城来道州当刺史后，便立即停止了进贡矮奴一事，皇上的诏书频频下达，责问他为

什么不按期进贡矮奴。此两句写阳城为官的清廉、正直。

“城云臣按六典书，任土贡有不贡无；道州水土所生者，只有矮民无矮奴。吾君感悟玺书下，岁贡矮奴宜悉罢。”《六典》书：《唐六典》，是有关唐朝规章制度的书。玺书：即皇帝的诏书。此几句意为：阳城上书据理力争，引用《唐六典》的说法为依据，说任土贡也要因地制宜，根据各地的出产及土地肥瘠情况决定数量和品种，道州水土贫瘠，无贡品可言，在这里土生土长的矮民虽然身材小，但他们是人不是奴，更不能作贡品进奉。皇帝感悟之余下发诏书，从此免去了道州每年进贡矮奴的这一惯例。这几句承接上文，赞颂了阳城敢于为民请命的可贵精神。

“道州民，老者幼者何欣欣。父兄子弟始相保，从此得作良人身。”良人：平民。指不再属于奴隶。句意为：道州的百姓，无论老幼都欢天喜地。父兄子弟从此平安无事，得作良人。

“道州民，民到于今受其赐，欲说使君先下泪。仍恐儿孙忘使君，生男多以阳为字。”使君：对太守、刺史等州郡长官的尊称。句意即：道州的人民，至今仍受阳城的遗泽关爱，每当他们说起阳城都不禁泪水涟涟。而且他们惟恐儿孙忘记了阳城的大恩大德，生了男孩多以“阳”为字。据《新唐书·阳城传》载：“州产侏儒，岁贡诸朝，城哀其生离，无所进。帝使求之，城奏曰：‘州民尽短，若以贡，不知何者可供。’自是罢。州人感之，以‘阳’为字。”作为一任父母官，能够为老百姓之忧而忧，实在可感可叹，阳城之所以能够为百姓所铭记、爱戴，原因也正是如此。

此诗取材新颖，视角独特，抨击了侮辱人、践踏人的不人

道行为,歌颂了为民作主、伸张正义的正直官吏阳城感情色彩十分鲜明。诗文的主旨亦恰是诗人敢于斗争,同情劳动人民疾苦的思想的最好体现。

刘志红

西凉伎

西凉伎,西凉伎,假面胡人假狮子:
刻木为头丝作尾,金镀眼睛银帖齿。
奋迅毛衣摆双耳,如从流沙来万里。
紫髯深目两胡儿,鼓舞跳梁前致辞:
应似凉州未陷日,安西都护进来时。
须臾云得新消息,安西路绝归不得。
泣向狮子涕双垂,凉州陷落知不知?
狮子回头向西望,哀吼一声观者悲。
贞元边将爱此曲,醉坐笑看看不足。
享宾犒士宴监军,狮子胡儿长在目。
有一征夫年七十,见弄凉州低面泣。
泣罢敛手白将军,主忧臣辱昔所闻。
自从天宝兵戈起,犬戎日夜吞西鄙。
凉州陷来四十年,河陇侵将七千里。
平时安西万里疆,今日边防在凤翔。
缘边空与十万卒,饱食温衣闲过日。

遗民肠断在凉州，将卒相看无意收；
天子每思常痛惜，将军欲说合惭羞。
奈何仍看西凉伎，取笑资欢无所愧！
纵无智力未能收，忍取西凉弄为戏？

《西凉伎》是一首政治讽谕诗。西凉伎，指西凉的狮子舞。西凉，约在今甘肃西部敦煌一带，此指晋十六国之一的西凉故地。全诗表达了诗人对沦陷区人民不幸遭遇的深切同情，无情地抨击了边关重臣在国难当头之时不思整军经武、巩固边防、收复失地，反而沉溺于声色歌舞，醉生梦死的可耻行径，表达了诗人对国家前景的深切关注。

“西凉伎，西凉伎，假面胡人假狮子：刻木为头丝作尾，金镀眼睛银帖齿。奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里。”胡人：指舞狮人。胡人是古时对西北少数民族的统称。奋迅：迅疾。流沙：西北一带沙漠，沙子会随风流动故称之。句意即：边关大臣们在饶有兴致地观赏西凉的狮子舞，这些假狮子制作得十分精致：木刻为头，金丝作尾，镀金的双眼，银帖为齿。它们奋迅起舞，摇头摆尾，如同流沙从万里之外滚滚而来。

“紫髯深目两胡儿，鼓舞跳梁前致辞：应似凉州未陷日，安西都护进来时。”髯：胡须。进：进献。句意即：两个紫髯深目的舞狮人，跳跃着前趋致辞、交待剧情：狮子舞演绎的是一段历史，从凉州还没有陷落、安西都护府刚刚设立的时候演起。据史载，贞元六年（790），唐境内的龟兹、疏勒、于阗、焉耆等四镇被吐蕃攻陷。凉州则于代宗广德二年陷于吐蕃。安西都护，设在交河城。

“须臾云得新消息，安西路绝归不得。泣向狮子涕双垂，凉州陷落知不知？狮子回头向西望，哀吼一声观者悲。”须臾：一会儿。新消息：指凉州已陷落，吐蕃攻入安西辖境。句意即：随着狮子舞剧情的展开，剧中情节急速转换，一会儿传来了新的消息，说安西已经陷于吐蕃，剧中人流着眼泪问狮子，狮子呀狮子，你知不知道凉州已经陷落了？狮子听罢，回头向西望着凉州方向哀吼一声，听后满心悲伤。此几句用笔直率，借剧情直陈安西、凉州陷落一事，意在让观众警醒。这些观众中的核心人物却是边关重臣，这些边关重臣在国土沦陷的时候尚有闲心去观看狮子舞。可见他们早已不关心国家的生死存亡了。事实上，正是由于边疆诸将终日沉溺于声色歌舞，军纪松弛、军心散漫，才直接导致了安西四镇和凉州等地的陷落。

“贞元边将爱此曲，醉坐笑看看不足。享宾犒士宴监军，狮子胡儿长在目。有一征夫年七十，见弄凉州低面泣。”监军：官名，用以监督军队。唐时启用宦官担任此职，直至唐亡。句意即：从贞元年间以来，边镇将领多爱观看西凉狮子舞，无论是饮酒作乐，还是平居无事时，他们都要看狮子舞取乐助兴，至于犒赏将士或宴请监军，就更是离不开看狮子舞。有一个年近七十的征夫见了今天弹奏西凉曲舞弄狮子舞的场面，竟忍不住低头哭泣起来。“贞元”一句写出了触目惊心的社会现实，唐的危机自安史之乱起日趋严重，而今朝廷内外包括戍边的重臣均在醉生梦死、寻欢作乐，此种现状令诗人十分忧虑，于是借诗以讽之。征夫的出现深化了诗篇的讽谕力度，直刺主题。

“泣罢敛手白将军，主忧臣辱昔所闻。自从天宝兵戈起，犬戎日夜吞西鄙。凉州陷来四十年，河陇侵将七千里。平时安西

万里疆,今日边防在凤翔。缘边空与十万卒,饱食温衣闲过日。遗民肠断在凉州,将卒相看无意收;天子每思常痛惜,将军欲说合惭羞。”敛手:拱手,以示恭敬。白:告诉。天宝兵戈起:此指天宝十四年(755)的安史之乱。犬戎:古少数民族名,此处代指吐蕃。西鄙:边境地区。“凉州”句,诗人写此诗时为元和四年,距广德二年凉州沦陷已有四十五个年头。河陇:河西、陇右,均于安史之乱后陷于吐蕃。句意为:征夫哭罢向将军拱手陈述,自古以来,皇帝有忧虑是做臣子的耻辱。自从天宝年间安史之乱起,吐蕃屡屡侵扰我大唐国土。凉州已经陷落有四十年了,河西陇右的七千里土地也先后失陷于吐蕃。想当初太平盛世时,安西一带万里边疆都是我大唐的国土,现在的疆界居然缩至了长安附近的凤翔。边境之地空驻有皇家十万兵卒,他们却终日饱食、悠闲地打发着日子。凉州地区的遗民在痛苦地忍受着岁月的煎熬,盼望着朝廷能早日收复土地,将卒却迟迟没有收复边疆的打算。天子每每想起这些,痛心不已,戍边的将军们难道对此不感到羞愧吗?此番陈言,锵铿有力,层层揭示和嘲讽了边关大臣不思进取、误国渎职的无耻行径。

“奈何仍看西凉伎,取笑资欢无所愧!纵无智力未能收,忍取西凉弄为戏?”奈何:怎么,为什么。智力:能力。末四句回到了现实,仍旧是令人悲叹感伤的一幕幕。句意即:为什么至今还在津津乐道地观看西凉狮子舞,寻欢作乐毫不知羞愧。纵然没有能力收复失地,但也不至于忍心去演奏这些消磨斗志的西凉乐曲呀!结尾绾合上文,丝丝入扣,令人不忍卒读。

诗人自序云:“刺封疆之臣也。”这首诗真实地反映了那些对边疆防务负有重大使命的将帅,坐视外族入侵,大片国土丧

失,不图匡复,反而花天酒地,沉溺于声色耳目之娱的这一触目惊心的现实,无情地讽刺和抨击了那些食君之禄而不分君之忧的边关重臣的荒淫误国行径,表达了对沦陷区人民痛苦生活的深切同情。全诗语言沉郁悲愤,意境苍凉,感情沉痛,行文如黄河之水滔滔而下,读来令人荡心回肠,抚卷沉思。

刘志红

海漫漫

海漫漫,直下无底旁无边。
云涛烟浪最深处,人传中有三神山。
山上多生不死药,服之羽化为天仙。
秦皇汉武信此语,方士年年采药去。
蓬莱今古但闻名,烟水茫茫无觅处。
海漫漫,风浩浩,眼穿不见蓬莱岛。
不见蓬莱不敢归,童男中女舟中老。
徐福文成多诳诞,上元太一虚祈祷。
君看骊山顶上茂陵头,毕竟悲风吹蔓草。
何况玄元圣祖五千言:不言药,
不言仙,不言白日升青天。

此诗自序:“戒求仙也。”是为讽谏迷恋仙道的唐宪宗而作。

“海漫漫，直下无底旁无边。云涛烟浪最深处，人传中有三神山。山上多生不死药，服之羽化为天仙。”直下：正底下。漫漫：形容海水广阔无边的样子。三神山：传说中海上有蓬莱、方丈、瀛洲三座神山，因为山的形状像壶，所以又叫“三壶”。（见《拾遗记》）羽化：道教称人成仙后就能够飞上天，故叫羽化。句意为：海上波涛汹涌，广阔无边。传说在云涛烟浪的最深处，有三座神山，山上长有长生不死药，人吃了可以羽化成仙。

“秦皇汉武信此语，方士年年采药去。蓬莱今古但闻名，烟水茫茫无觅处。海漫漫，风浩浩，眼穿不见蓬莱岛。”方士：专门研究神仙方术的人。句意为：秦皇汉武都迷恋仙道，年年派方士去神山采药。蓬莱仙岛自古以来只闻其名，而不知其处，在烟涛渺茫之间，又有谁能够找到它呢。此几句道出了寻仙采药的荒诞和虚妄，对梦想长生的统治者予以了含蓄的嘲讽。

“不见蓬莱不敢归，童男卬女舟中老。徐福文成多诳诞，上元太一虚祈祷。”卬女：把头发束成两角的女孩，指童女。徐福：秦时的方士。文成：汉武帝时的方士，他有骗术让武帝看到了已故去的李夫人的魂影，被封为文成将军。后因骗术败露而被杀。上元：指女仙人上元夫人。太一：天帝的别名，即天神之一。句意为：方士们找不到蓬莱仙山，因而不敢回去复命，一任童男童女在船上慢慢老去。徐福、文成都是诳诞骗人的方士。他们向上元太一祈祷纯属故弄玄虚的鬼把戏。

“君看骊山顶上茂陵头，毕竟悲风吹蔓草。何况玄元圣祖五千言：不言药，不言仙，不言白日升青天。”骊山：在今陕西省临潼县东南。此处指代秦始皇陵。茂陵：在今陕西省兴平县东北，是汉武帝的陵墓。玄元圣祖：唐代皇族攀认老子为始祖。天

宝二年,封他为“大圣祖玄元皇帝”。五千言:指老子的《道德经》,全书五千余字,又称“五千言”。句意为:大家仔细看看骊山顶上的秦始皇陵,还有那埋葬着汉武帝的茂陵,整天悲风怒号,蔓草萋萋,是何等的凄凉。何况玄元圣祖老子著《道德经》五千言时,从没有说过有不死药、成仙、白日升青天之事。末几句再次以无可辩驳的事实告诫那些迷恋求仙的人,所谓的长生不死之药全是骗人的把戏,是根本不值得相信的。

唐时统治者多迷信道教,为求得长生不老而炼丹服药,然而往往反应异常,甚至因此而送命。当时的皇帝宪宗亦因服丹药引起躁渴,变得喜怒无常。此诗揭示了“长生不死”之虚妄,对统治者的沉迷不悟给予了嘲讽,体现了诗人的唯物主义生死观。

刘志红

鸦九剑

欧冶子死千年后,精灵暗授张鸦九。
鸦九铸剑吴山中,天与日时神借功。
金铁腾精火翻焰,踊跃求为镢铎剑。
剑成未试十馀年,有客持金买一观。
谁知闭匣长思用,三尺青蛇不肯蟠。
客有心,剑无口,客代剑言告鸦九。
君勿矜我玉可切,君勿夸我钟可荆;

不如持我决浮云，无令漫漫蔽白日。
为君使无私之光及万物，蜚虫昭苏萌草出。

《鸦九剑》是《新乐府》组诗中的一首，此诗锋芒毕露，直刺封建王朝及其统治者。诗人借富有神话色彩的宝剑寄托了自己“救治人病，裨补时阙”的政治理想。

“欧冶子死千年后，精灵暗授张鸦九。鸦九铸剑吴山中，天与日时神借功。金铁腾精火翻焰，踊跃求为镞铍剑。”欧冶子：春秋时越国著名的剑工，曾为越王铸了五把名剑。吴山：此处泛指越中之山。镞铍：干将所铸的一把名剑，后代称宝剑。句意为：欧冶子死了有千余年了，然而它的英灵却把铸剑的技术暗中传授给了张鸦九。鸦九铸剑于吴山深处，他吸取日月精华，占尽了天地地利，有如神助。铁献出了自己最精华的部分；火也献出了自己最炽热的焰苗，使鸦九终于铸成了一把名剑。诗文开篇极富传奇色彩，引人入胜。

“剑成未试十馀年，有客持金买一观。谁知闭匣长思用，三尺青蛇不肯蟠。”未试：从未使用过。三尺：指宝剑。青蛇：语出郭霞《古剑歌》：“精光黯黯青蛇色”，此处形容宝剑的颜色和光彩。蟠：弯曲貌。此四句意为：剑铸成后，整整十余年未露锋芒，一天，有人持重金前来，便求一观此剑。剑匣一开，光芒四射，寒气袭人。“谁知”两句写出了宝剑渴望见用于世，立下功劳的急切心情。

“客有心，剑无口，客代剑言告鸦九。君勿矜我玉可切，君勿夸我钟可剌；不如持我决浮云，无令漫漫蔽白日。为君使无私之光及万物，蜚虫昭苏萌草出。”矜：夸耀。钟可剌：传说用干

将、莫邪两把宝剑砍钟，连响声都没有，钟就被砍开了。此处形容剑无比的锋利。浮云：古代诗文中，“浮云”常被比作奸邪佞臣；“白日”多被喻为最高统治者。蛰虫：冬眠的虫，此处指人民。苏：指复苏。句意为：剑没有口，观剑之人却有心，他代剑告诉鸦九：请君不要夸我斩玉如齏、削铁如泥，愿君持我去摒除奸佞，重振朝纲，让天下重见太平，让浩荡的皇恩泽被苍生，让天下的老百姓重逢新生、安居乐业。结句出语激昂奋发，抒豪情、写壮志，意即：宝剑的最大作用不在于切玉砍钟，而在于摒除奸邪、为民除害。

诗人在自序中云：“思决壅也。”决壅，指疏通淤塞的水道，使之畅通。实际意指排除皇帝身边的奸邪权臣，使之不受蒙蔽。诗人以剑自喻，抒发了自己意欲“兼济天下”的理想与抱负。全诗运笔流畅，气势如虹，读来让人荡胸生云、豪气迸发。

刘志红

红线毯

红线毯，择茧缫丝清水煮，
 拣丝练线红蓝染。
 染为红线红于花，织作披香殿上毯。
 披香殿广十丈余，红线织成可殿铺。
 彩丝茸茸香拂拂，线软花虚不胜物。
 美人踏上歌舞来，罗袜绣鞋随步没。

太原毯涩毳缕硬，蜀都褥薄锦花冷。
不如此毯温且柔，年年十月来宣州。
宣城太守加样织，自谓为臣能竭力。
百夫同担进宫中，线厚丝多卷不得。
宣城太守知不知？一丈毯，千两丝。
地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣。

《红线毯》是《新乐府》组诗之一。诗中通过宣州进贡红线毯一事，辛辣地讽刺了那些为了讨好皇帝，不惜劳民伤财的地方官，揭露了统治阶级荒淫无度的享乐生活。红线毯：一种织工精细、极为珍贵的红色丝织地毯。

“红线毯，择茧缫丝清水煮，拣丝练线红蓝染。染为红线红于花，织作披香殿上毯。”缫丝：指在滚水中浸烫蚕茧抽丝。红蓝：指红蓝花，可制胭脂及红色染料。披香殿：汉代宫殿名。汉成帝刘骝的皇后赵飞燕曾于此殿歌舞。唐高祖时也建有披香殿，十分宏伟华丽。此几句大意为：红线毯的制作工序是很复杂的，先是在滚水中煮蚕茧抽丝，然后用从红蓝花中提炼出来的染料将它染成红色。织成的红线毯将被铺在宫里的披香大殿上。

“披香殿广十丈余，红线织成可殿铺。彩丝茸茸香拂拂，线软花虚不胜物。美人踏上歌舞来，罗袜绣鞋随步没。”不胜：禁不起，形容丝毯非常松软。句意为：披香殿广约十余丈，红线毯织成恰好可以将其铺满。红线毯彩丝茸茸、香风拂拂十分松软，美人一旦在毯上踏歌起舞，罗袜绣鞋皆被淹没在其中。此几句写出了红线毯的精美华丽和柔软的质地。

“太原毯涩毳缕硬，蜀都褥薄锦花冷。不如此毯温且柔，年年十月来宣州。”毳：鸟兽的细毛。毳缕：即毛线。蜀都：指四川、成都。一向以织锦闻名。句意即：太原出产的毛毯丝绒较硬涩，而蜀都的锦花被又太过单薄，都不如这种红线毯好。于是每年十月从宣州进贡红线毯便成了惯例。这四句行文稍转，以对比的写法突出了红线毯的精致、优良，并成为宫廷贡品的首选织物，给下文蓄势、铺垫。

“宣城太守加样织，自谓为臣能竭力。百夫同担进宫中，线厚丝多卷不得。”加样织：指新添各种图纹花样。句意为：宣州太守为了讨得皇帝的欢心，自称可以竭尽全力。他加样织造精良的红线毯，织成时，由于线毯线厚丝多，无法将其卷成捆，竟要由上百个壮丁共同将其抬进宫中。

“宣城太守知不知？一丈毯，千两丝。地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣。”一丈毯，千两丝：唐时规定，普通丝织品每匹长四丈，宽一尺八寸。据此可知，每平方尺的线毯约重三斤多，毯的厚度、丝的耗费可想而知。句意为：宣州太守啊，你究竟知不知道，一丈毯要耗去多少丝？地不知寒冷，而人却需要温暖，奉劝你最好少夺人衣去作地衣呀。末句义正严辞，一针见血，将矛头直接指向了献媚求宠的宣州太守。

此诗语言平实，揭露了宫廷奢侈糜烂的享乐生活，以及地方官以搜刮为能事去献媚邀功的丑恶嘴脸。在针砭时弊的同时，从另一侧面反映了唐代丝织业的高度发达和劳动人民高超的纺织技艺。

刘志红

母别子

母别子，子别母，白日无光哭声苦。
关西骠骑大将军，去年破虏新策勋。
敕赐金钱二百万，洛阳迎得如花人。
新人迎来旧人弃，掌上莲花眼中刺。
迎新弃旧未足悲，悲在君家留两儿。
一始扶行一初坐，坐啼行哭牵人衣。
以汝夫妇新燕婉，使我母子生别离。
不如林中乌与鹊，母不失雏雄伴雌。
应似园中桃李树，花落随风子在枝。
新人新人听我语，洛阳无限红楼女。
但愿将军重立功，更有新人胜于汝。

《母别子》是《新乐府》组诗中的一首，是一篇出色的讽喻诗，诗人对官僚贵族们三妻四妾、始乱终弃、喜新厌旧的行径给予了严厉的抨击。诗人讽刺手法较为含蓄，通过对母子生离死别的场面描写，对这位遭弃的母亲寄予了深切的同情。

“母别子，子别母，白日无光哭声苦。关西骠骑大将军，去年破虏新策勋。敕赐金钱二百万，洛阳迎得如花人。新人迎来旧人弃，掌上莲花眼中刺。迎新弃旧未足悲，悲在君家留两儿。一始扶行一初坐，坐啼行哭牵人衣。”关西：汉唐时指函谷关或

潼关以西的地方,也就是河南的最西部至陕西这一带。敕赐:皇帝的赏赐。洛阳:唐朝东京。句意为:这一日,将军府内哭声震天,母子俩即将分别,母亲迟迟不忍离去,辛酸痛苦之情难以言表,直让天地为之含悲,白日黯淡无光。这是为什么呢?原来关西骠骑大将军去年杀敌有功,得到了皇上两百万钱的重赏,并在洛阳迎娶了一位如花似玉的新人。新人来到,成了将军的掌上莲花,而旧妇却成了眼中刺,自然便遭到遗弃。弃妇并不为自己遭弃而难过,难过的是即将与自己的两个孩子永远分离,一个刚刚会坐,一个刚会走路。母亲离去,孩子啼哭,撕心裂肺,“坐啼行哭牵人衣”,令人无不为之含悲动容。

诗人以精练的文笔,刻画了这一生离死别的悲惨场面,骠骑大将军的残酷丑恶嘴脸于此暴露无遗。诗人对母子活生生地被分开,寄予了极大的同情。

“以汝夫妇新燕婉,使我母子生别离。不如林中乌与鹊,母不失雏雄伴雌。应似园中桃李树,花落随风子在枝。”燕婉:形容夫妻恩爱之情,此指新婚。将军为了一己私欲,制造了一出人间悲剧,使母亲不得不永远离开自己的儿子。可怜的母子竟不如林中的乌鸦和喜鹊:它们虽然是动物,却能母子相依相护,雌雄比翼双飞;这母子的命运就好像桃树与李树:桃花和李花被风吹落在地,而桃子和李子却留在了树上。

“新人新人听我语,洛阳无限红楼女。但愿将军重立功,更有新人胜于汝。”由于胸怀满腔悲愤却又无可奈何,这位生离死别而去的母亲对那位新人发出了诅咒:新人啊新人,听我说一句中肯的话:洛阳无限大,红楼歌女、美貌佳人数不胜数。只要有朝一日,将军再立新功,就会有更受宠的新妇来取代你

了,我今日的下场就是你明日的悲剧!“但愿将军立新功,更有新人胜于汝。”既是在嘲讽“新人”,更是对卑鄙丑恶的大将军的进一步揭露。

此诗真实地反映了唐朝高级将领喜新厌旧,抛弃结发妻室的可鄙行径。诗人在此诗自序中云:“刺新闻旧也。”间,挑拨离间。其实,无论是“新人”还是“旧人”,都是封建制度最终的受害者。诗人以含蓄委婉的笔法,表达出了对受害者无限的同情。

刘志红

采地黄者

麦死春不雨,禾损秋早霜。
岁晏无口食,田中采地黄。
采之将何用?持以易糒粮。
凌晨荷锄去,薄暮不盈筐。
携来朱门家,卖与白面郎。
与君啖肥马,可使照地光。
愿易马残粟,救此苦饥肠。

该诗作于元和七年(812),时值白居易休官回渭村为母居丧。

在渭村,诗人经常与农民交往,写下了不少反映农村生活

和农民疾苦的诗,《采地黄者》便是这时期的代表作之一。

地黄:多年生草本植物,根可入药,有补血强心的作用,生的叫生地,熟的叫熟地。“采地黄者”是指去地里采集地黄的人。该诗写一位被饥饿驱使的农民冬天到地里采集地黄,去富人家换马料回来充饥一事。诗人运用白描的手法鲜活地再现了这件事的全过程。

“麦死春不雨,禾损秋早霜。岁晏无口食,田中采地黄。采之将何用?持以易糒粮。”这一年,农民颗粒无收:麦苗因为没有雨水的浇灌早早地枯死了;深秋时分,浓霜不期而至,还未长成的稻谷又遭霜冻而死,就这样到了年底,农民连一点口粮也没有了,由于饥饿难耐,他们不得不去地里采集地黄。地黄是不能吃的,但却可以换取一些充饥的粮食。

“凌晨荷锄去,薄暮不盈筐。”一位农民为了多采集一些地黄,早早就起床了,隆冬时节,天还未亮,外面寒风呼啸,冰冷刺骨。他扛着锄头,挎着篮子,一路找寻地黄,也不知走了多远的路,整整找了一天,也没有将筐装满。

“携来朱门家,卖与白面郎。与君啖肥马,可使照地光。愿易马残粟,救此苦饥肠。”他趁天还未黑,将所采到的地黄送到富人家的门口。陪着笑脸对那位面孔白净的富家公子说:“采点东西,给您喂马,这东西马吃了会长得膘肥体壮,油滑光亮。我没别的请求,只希望大人能把马吃剩的粟米给我一点,救救饥肠,暂时充饥吧!”

《采地黄者》,直接写出了百姓无比辛酸和痛苦的生活,他们一年到头不知辛苦地劳作,却苦不堪言,为了生存,不得不用畜牲吃剩的东西来充饥,即使这样,也还得苦苦哀求,用地

黄去换。

全诗语言通俗,明白如话,深刻地反映了农民在灾荒年头,连牛马食都吃不上的悲惨遭遇,有力地揭露了那贫富悬殊不合理的社会现实。

刘志红

村居苦寒

八年十二月,五日雪纷纷。
竹柏皆冻死,况彼无衣民。
回观村闾间,十室八九贫。
北风利如剑,布絮不蔽身。
唯烧蒿棘火,愁坐夜待晨。
乃知大寒岁,农者尤苦辛。
顾我当此日,草堂深掩门。
褐裘覆绝被,坐卧有余温。
幸免饥冻苦,又无垅亩勤!
念彼深可愧,自问是何人。

这首《村居苦寒》写于元和八年十二月,时值诗人为母居丧期间。此诗真实地记录了当时人民逢灾后的悲惨情景,面对饥寒交迫的农民,诗人感到惭愧,感到自责,表达了对广大贫苦百姓无限的同情!

“八年十二月，五日雪纷纷。竹柏皆冻死，况彼无农民。”元和八年的十二月，北风呼啸，纷纷扬扬的大雪连续下了五天。连耐寒的竹子和松柏在这奇寒的冬日里都冻死了。可以想象那些衣不蔽体的百姓怎么抵挡得了这严寒的袭击。竹柏：竹子和松柏，属耐寒植物。皆：全。况：何况。彼：那些。

“回观村间间，十室八九贫。北风利如剑，布絮不蔽身。唯烧蒿棘火，愁坐夜待晨。乃知大寒岁，农者尤苦辛。”看一看周围的那些村庄，十有八九都是穷苦人家。天这么冷，风吹在脸上如刀割一样。贫苦的农民破衣褴衫，为了不被冻死，便通宵燃起了熊熊的蒿草和荆棘，望着漫长的黑暗，他们一筹莫展，一直从晚上坐到天亮。看来，隆冬的岁月里，最悲惨的还是农民。这一段具体描写村民在大雪中的处境，他们衣不蔽体，终日蜷缩在火堆旁不敢出门，脸上挂满了愁容。村间：泛指村庄。古代二十五家一间。乃：才。大寒岁：特别冷的年月。尤辛苦：尤为痛苦。

接下，诗人收笔转折，由村民联想到了自己，把村民的痛苦与自己的安逸舒适作了鲜明的对比。“顾我当此日，草堂深掩门。褐裘覆絺被，坐卧有余温。幸免饥冻苦，又无垆亩勤！念彼深可愧，自问是何人。”回过头想一想自己，在这寒冷的日子里，深居堂屋，穿着暖袍，盖着绸被，坐立行走都是那么温暖舒适，而且又不用拿着农具去地里干活，想到这些穷困潦倒的百姓们，我深感惭愧，真不知道自己是什么样的人呀。此几句写诗人的内疚心理，表达了对村民们的深切同情。顾：表示转折，相当于“而”。草堂：茅草盖的堂屋。过去文人称自己在山野间的住所为草堂，含自谦的意思。褐：毛布。裘：皮袍，亦可指一

般的布袍。绝：粗丝织品。念彼：想到他们，即那些饥寒交迫的农民。

据史载，元和八年冬天，长安大雪封路，天气奇寒，鸟雀冻死，行人冻僵倒地。大臣停止朝拜。实际上自元和以来，经常出现大旱或者春天大雨等反常天气。连年灾害，百姓衣食无存，难以为计。此诗真实地反映了贫苦百姓在这场雪灾中的痛苦与无奈，诗人的自责实际上是对整个统治阶级不体察民生疾苦的谴责，表达了对广大受苦百姓的深切同情。

刘志红

欲与元八卜邻，先有是赠

平生心迹最相亲，欲隐墙东不为身。
明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。
每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻。
可独终身数相见，子孙长作隔墙人。

这是一首赠友诗，很富有生活气息。元八：名宗简，字居敬，排行第八，河南人，举进士，官至京兆少尹。他和白居易是朋友、诗友。

元和十年(815)春，白居易与友人元宗简同在朝廷任职，宗简在长安升平坊购了一所新宅，白居易很想和他比邻而居，故写此诗相赠。

“平生心迹最相亲，欲隐墙东不为身。”相亲，相合，相接近。墙东，后汉王君公隐居不仕，时人称为避世墙东王君公（《后汉书·逸民传》），后来人们常以“墙东”代指隐居之地。不为身，不谋求自身的功名利禄。宗简和白居易交情甚笃，二人情趣、爱好十分投缘，可以说“此生最相亲”。

由于诗人有意与宗简比邻而居，所以特意设想了两家毗邻交往的美好情景，“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。”如果我们能结邻而居，在夜间共同赏月，在春天一起品柳，那该多么美好。三径，陶渊明《归去来辞》中有“三径就荒，秋菊犹存”句，后世以“三径”指代家园或隐居之地。绿杨，南朝陆慧晓与张融比邻而居，其间有池塘，池上有两株杨柳（《南史·陆慧晓传》），诗中用此典故表示很希望能和宗简比邻而居。

“每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻。可独终身数相见，子孙长作隔墙人。”暂出：临时或短暂的外出旅行。犹思伴，尚且想找好的伴侣。大意为：外出旅游的人尚且想找好的伴侣，更何况是安家定宅这样的大事。愿我们子孙后代世世为友，永远为邻。

“万两黄金容易得，知心一个也难求！”此话用来描述诗人欲与元八为邻的心情再恰当不过。诗人字里行间都洋溢着对友人的赞美之情及其对友谊的分外珍惜。也许，正是因为如此，才有了“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春”这样的佳句，流传千古！

刘志红

《欲与元八卜邻,先有是赠》白居易

——〔清〕马骥

放 言

其一

朝真暮伪何人辨，古往今来底事无。
但爱臧生能诈圣，可知宁子解佯愚。
草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠。
不取燭柴兼照乘，可怜光彩亦何殊。

“放言”，言论放肆，不拘一格的意思。元稹曾在元和五年写了《放言》五首，元和十年(815)，白居易被贬为江州司马(今江西九江)，赴任途中，诗人江上独吟，仿效元诗，也缀成五篇，此为第一篇。

“朝真暮伪何人辨，古往今来底事无。”辨：分辨，辨别。底，何。开篇由古及今总领全文。世事多变幻，早上看起来还是真的，可一到晚上其假面目就暴露出来了，对此，又有多少人能够辨别清楚呢？意即：古往今来什么稀奇古怪的事都有。

“但爱臧生能诈圣，可知宁子解佯愚。”臧生，名纥，字武仲，春秋时期鲁国人，曾任鲁国司寇。诈圣，诡诈多智谋。据《左传》记载，臧纥“多智”，当时人们称他为“圣人”，意思是他很聪明。宁子，名愈，字武子，卫国人。《论语·公冶长》说国家“有道”时他就“智”，“无道”时他就“愚”。佯愚，装傻的意思。此

两句意为：人们只喜欢臧生那样巧诈聪明，哪里知道宁子却懂得在一定时候装傻。

“草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠。”草萤，古人传说萤火虫是由腐草生成的，故称草萤。耀，指光亮。荷露，荷叶上的露珠。团，圆。诗人承接上文。步步为营，对世间形形色色、纷繁复杂的事物进行分析，指出腐草为萤，光芒美丽，但它毕竟和火焰是有区别的；荷叶上的露珠晶莹剔透，可折射日月的光辉，光彩夺目，但它毕竟不是珍珠。再圆、再美好也也是短暂的，太阳一出来，它就被蒸发掉了。

“不取燔柴兼照乘，可怜光彩亦何殊。”燔柴，《礼记·祭法》有“燔柴”的祭祀仪式，就是把柴堆在祭坛上，用玉和牲畜的尸体放在柴上烧。这里指烧柴。照乘，是一种能在夜间照明的珠。乘，四匹马拉的车。《史记·田敬仲定世家》说，魏王有“径寸（直径为一寸）之珠，照车前后各十二枚”。殊，区别。这两句意为：如果不同时取燔柴的火光和“照乘”之珠的光亮加以比较，二者的光彩又怎么能区别呢？

诗人以历史人物和自然现象作比，说明了一个道理：对于真假难辨的事物，应该保持清醒的头脑，对其进行认真的比较、分析，去伪存真。

此诗对仗工稳，深蕴哲理，“臧生”对“宁子”，“草萤”对“焰火”，“荷露”对“珍珠”，褒贬鲜明，立场明确。处处闪烁着哲学辩证法思想的光辉。

刘志红

其二

赠君一法解狐疑，不用钻龟与祝蓍。
 试玉要烧三日满，辨材须待七年期。
 周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。
 向使当初身便死，一生真伪复谁知？

此诗是《放言》篇中的第三篇。诗的主旨是：衡量一个人，不能看他一时的表现，而要根据其长期的表现，才能判断出他到底是一个什么样的人。

“赠君一法解狐疑，不用钻龟与祝蓍。”狐疑，狐狸生性多疑，因此称犹豫拿不定主意叫“狐疑”。钻龟，古代占卜，在龟甲上钻灼，从裂痕判断吉凶祸福。祝蓍，也是占卜的一种。蓍，一种草，古人用茎作占卜。句意是说，我送给诸君一个识人断事的好方法，从此你们不必再用占卜去判定人事的是非曲直。

“试玉要烧三日满，辨材须待七年期。”试玉：据诗人原注：“真玉烧三日不热。”《淮南子·卜叙真》说：“钟山之玉”用炉炭烧三日而色泽不变。辨材：诗人原注：“豫章木生七年而后知。”据《史记·司马相如列传》中的“正义”说：“豫，今之枕木也；章，今之樟木也。二种木生至七年，枕、樟木便可分别。”诗人引经据典，以物喻人，指出对是非真假的辨别要经过长时间的观察才能得出结论。好比辨别玉的真假，要用火烧三天；辨别枕木和樟木的真假要过七年的时间。对于人物善恶的辨别则要花更长的时间。

“周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知？”周公，姬旦，周武王弟，成王的叔叔。据古书上说，成王年幼立为王，周公摄政。管叔等人“流言于国”，说他要害成王。周公恐惧，就避于江东。后来，成王悔悟了，将周公接了回来。周公平定管叔等人的叛乱，治国有政绩，古人称之为“大圣”。王莽，字巨君，汉元帝皇后侄，以外戚掌握政权，后来篡位称帝，改国号为“新”。这个王朝统治十余年，法令苛细，徭役繁重，吏治腐败，终于在赤眉、绿林等农民起义军的打击下崩溃。王莽在夺取政权的过程中，为了收揽人心，常表现出“谦约退让”的样子。“未篡”，一作“下土”。

“向使当初身便死，一生真伪复谁知？”此联进一步阐释对一个人的评价不能仅凭一时之表现，想想周公的经历，再看一看外戚王莽的所作所为，识别一个人真不容易呀，如果周公在管叔等人制造流言的日子里担惊受怕死掉了；如果王莽在装作“谦约退让”尚未夺取政权的时候也身遭不测，那么，他们一生的真善、丑恶又有谁会知道呢？所谓，“路遥知马力，日久见人心”，不正是如此吗？

全诗语带锋芒，议论精僻，见解独到，富有哲理，诗人的论点至今对我们还有一定的启迪意义。

刘志红

夜 雪

已讶衾枕冷,复见窗户明。
夜深知雪重,时闻折竹声。

《夜雪》这首诗大约作于元和十年(815)冬,当时诗人正贬居江州。该诗写雪,构思相当巧妙。

诗人夜半时分突然感觉衾枕冰凉,惊醒之后映入眼帘的世界竟亮如白昼,原来外面已下了一场大雪!“已讶衾枕冷,复见窗户明”,由衾枕温度的变化,到看见窗外明亮的景致,未提一个“雪”字,却让人如临其境,仿佛纷纷扬扬的大雪正降临在读者身边。讶:惊讶。衾:被子。

想必此时的诗人已无心再睡了,静静地聆听这雪的曼妙。“夜深知雪重,时闻折竹声。”夜深了,竹林里时而传来吱吱作响的声音,终于,竹断了。看来雪还在下个不停,积雪越来越厚了。折竹声:指大雪压折翠竹的声响,言其雪下得很大。

此诗虽短,但意象丰富,极富生活气息。衾枕冷——窗户明——知雪重——折竹声。诗人用笔简练而不失细腻曲折,颇让人玩味,可以说是巧妙的构思,成就了这篇咏“雪”的佳作。

刘志红

琵琶行并序

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻船（一作舟）中夜弹琵琶者。听其音，铮铮然有京都（一作邑）声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯默，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安；感斯人言，是夕始觉有迁谪意，因为长句歌以赠之。凡六百一十二言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。
主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。
忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。
寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。
移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得意。
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白。
沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。
十三学得琵琶成，名属教坊第一部。
曲罢曾教善才伏，妆成每被秋娘妒。
五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。
钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。
去来江口守空船，绕船月明江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。

春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。
感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。
座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

这首诗原题《琵琶引》，但序中提为《琵琶行》，行、引均为诗歌体裁。此诗作于元和十一年(816)秋，白居易被贬谪为江州司马的第二年。诗中写诗人在浔阳江头送客离去，忽然听到水上有琵琶声，便隔船相邀，请琵琶女弹曲助兴。曲韵袅袅，沁人心脾，扣人心弦。琵琶女自叙少小欢乐、如今漂泊憔悴的身世，诗人闻之而伤怀，联想到了自己宦海沉浮的辛酸，不禁泪湿长衫。诗以其卓越的思想艺术成就博得了人们广泛的赞誉，与《长恨歌》一起成为白居易叙事诗中的双璧！

“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。”浔阳，治所在今江西九江市。诗人在浔阳江边送客远行，时值深秋时分，凉风萧瑟。主人、宾客纷纷下马登船，就着江边的月色，诗人举杯为客饯行，酒喝得不少，却了无欢趣。明月高照，杯盘狼藉，宾主之间打算就此分别。

“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”暗问，轻声问。回灯，古代使用油

灯,灯油要及时添,灯芯要经常向上挑,才能更亮。半遮面,遮住半边脸。就在宾主依依惜别的时候,一阵悠扬的琵琶声从水上传来,宾主潜心静听,甚感不同凡响,于是诗人循声而问“弹者何人?”,琵琶声戛然而止,欲语还休。诗人将船移近对方,邀请弹奏者过来一见,并撤去残席,重新开宴。就这样,琵琶女在千呼万唤声中,抱着琵琶半掩着脸姗姗而来!

“转轴拨弦三两声,未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思,似诉平生不得意。低眉信手续续弹,说尽心中无限事。”转轴,转动弦乐器上系弦的木轴,以调音的高低,俗称定弦,这是弹弦乐前的准备工作。掩抑,低沉忧郁,不欢快。低眉,垂下眼帘。琵琶女拨弦试弹了几声,曲调未成而情韵已现,让人耳目一新。她信手而弹,弦声抑郁,饱含忧郁、哀怨之情,仿佛在向人们诉说着无穷无尽的往事!

从“轻拢慢捻抹复挑,初为霓裳后六么”到“曲终收拨当心划,四弦一声如裂帛”,是本诗中相当精彩的部分。乐曲的动人是不容易描摹的,尤其像琵琶这样的弦乐。但诗人以其出类拔萃的生花妙笔将琵琶女弹奏的琵琶声描摹得极为生动、传神,读来让人如闻其声、如见其人、如临其境,陶醉于那令人如痴如醉的美妙韵律之中。这一部分的大意即:琵琶女轻拢慢捻,指法相当纯熟,音阶错落有致,弹完了《霓裳羽衣曲》,又奏起著名的《六么》小调。大弦的声音激越雄浑,如急雨嘈嘈急下;小弦的声音悠远细腻,如两情人窃窃私语。大弦、小弦在她手中交相弹奏,各尽其妙,互相映衬,听者如痴如醉。清脆之声四起,如大珠、小珠滚落玉盘。弦声渐渐低回,一会儿像婉转悠扬的黄莺,一会儿又像冰川下幽咽冷涩的流水。流水低沉凝涩,

琵琶像断了弦似的，声音低回，了无声息，此情此景好像寄寓了琵琶女隐藏在心灵深处的难言之情，此时听似无声，却比有声更能让人感觉到琵琶女心绪的流淌，大家正沉浸在短暂的沉寂之中，突然震聋发聩的最强音爆发出来，如银瓶乍破，水浆喷薄而出；又如千军万马，呼啸奔腾而来，听者无不心惊肉跳。铿锵过后，琵琶女“收拨”当心猛然一划，四弦同发一声，只听得万丈绢帛当空撕裂，刹那间，又归于沉寂。四周一片静谧，人们沉浸在悠扬的乐曲之中，久久不能回过神来。江水映着深秋的明月，皎洁如玉盘。

这段精彩的表演真可以惊天地、泣鬼神。诗人不愧为绘声摹色的大手笔，这段精彩的描述给我们带来了绝妙的艺术享受。

“沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。”琵琶女迟疑地放下拨子插入弦中，整理妆容，她站立起来，心思沉重，沉吟良久，开始讲述她的身世。

“自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。”自言，琵琶女自述身世。虾蟆陵，在长安城东南，曲江附近，是当时有名的游乐区。她自称是京城良家女子，家在虾蟆陵下住。

“十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才伏，妆成每被秋娘妒。”教坊，唐代宫内管理音乐，教练歌舞的机关。玄宗开元二年(714)设左右教坊教以俗乐。这里说“第一部”，实际上只是临时被召入宫中演奏的民间歌舞伎，所谓的“外贡奉”，仅挂名于教坊而已。伏，佩服。大意是说，琵琶女自幼聪慧过人，年仅十三岁就已弹得一手好琵琶，名字被列在“教坊”的第一部里。随便弹奏一曲，就能令乐师们惊叹不已。只要稍

微梳妆打扮，足以让京城所有的美貌歌伎心生妒意。

“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。”五陵，长安城外有五个汉代帝王的陵墓，富贵人家多居于此。“五陵年少”指代有钱人家的子弟。缠头，古代歌舞女用锦缠头，所以常有富家子弟赠锦帛之类的财物给她们。钿头云篦，上端嵌金花钿的方形发篦。击节，打拍子。此几句大意即：琵琶女技艺过人，每弹完一曲就会得到很多的赏赐。酒宴上高兴时击节不用拍板而用“钿头云篦”来代替，常常把它敲碎。一顿饭下来，鲜红色的罗裙往往被酒溅污得狼藉不堪。

“今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮云朝来颜色故。”年复一年地放纵享乐，大好时光悄无声息地消逝了，直到有一天弟弟参军远走他乡，将自己带大的阿姨也死去的时候，她才意识到，自己的青春韶华已经一去不复返了。惯看春月秋花，在不经意间已经物是人非了。

“门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船。绕船月明江水寒，夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。”鞍马稀，车马少，即客人稀少了。老大，上了年纪。浮梁，古县名，今江西景德镇，是当时茶叶的集散地。去来，离开以后，“来”是助词。妆泪，眼泪和脂粉融合在一起，也称“胭脂泪”。阑干，泪流纵横的样子。此几句大意是说，琵琶女年老色衰，以前的那些富家子弟很少光顾她了，不得已她只好嫁给了一个商人，然而，商人唯利是图，对夫妻别离看得很轻，就在上个月便去浮梁贩茶去了。这以后琵琶女一个人在江口守着空船，日复一日，只有绕船的明月，江中的寒

水与她相伴,这一切,无不令她隐隐作痛。夜深了,琵琶女梦中辗转反侧,盛年之时的一幕幕又呈现在眼前。等她醒来的时候才发现,脸上的胭脂和泪痕已经纵横交错了。

“我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧。”诗人听完琵琶女的自述,心里无限感慨,“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识!”是啊,我们彼此都是流落天涯的不幸之人,此地相逢又何必在意以前是否曾经相识呢?

“我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿,黄芦苦竹绕宅生。”诗人由琵琶女的身世联想到了自己的处境:自己从去年被贬谪离开京城来到了这偏僻的浔阳城,这里终年听不见音乐声,住宅紧邻湓江,地处低洼潮湿之地,房屋四周芦苇苦竹丛生。这境况也够凄凉的了。帝城,京城长安。终岁,整年。丝竹,泛指管弦乐。苦竹,竹子的一种,味苦得名。

“其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾。”住在这里早晚所能听见的只有杜鹃凄切的哀叫、猿猴悲哀的嘶鸣。即使在春花遍布江滨的早晨和明月当空的秋夜,这样的良辰美景里,也只能取酒独酌,无知音可以诉说。旦暮,早晚。闻何物,听到什么叫声。杜鹃,叫声凄切,常能感染客居者思归之情,故又称思归、子规。

“岂无山歌与村笛,呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语,如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲,为君翻作琵琶行。”这里不是听不到山歌和村笛之声,只是那声音嘈杂、细碎,实在不堪入耳。今夜听了你弹奏的琵琶曲,真令我豁然开朗,如临仙境。希望你不要推辞,请再为我弹奏一曲,我愿按音律为君填词作

《琵琶行》。呕哑嘲哳，象声词，形容声音的嘈杂、细碎。诗人在此借贬低“山歌与村笛”是为了衬托琵琶女技艺的高超。琵琶语，琵琶曲。耳暂明，耳朵突然清亮了。翻作，依曲填写歌词。

“感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”琵琶女听了诗人的话，伫立良久，退回原处，抚弦而坐。她把弦拧得很紧。取拨弹得更加迅疾了。这一回，曲调凄凉无比，和先前大不相同。座中宾客无不掩面而泣，谁的泪流得最多？当然是江州司马，他那身青色衣衫都快湿透了。促弦，把弦拧紧。向前声，刚才弹奏过的曲调。满座重闻，满座的人重新听到。青衫，官服。诗人此时为从九品，着青色官服。此含沦落之意。

此诗的人物形象鲜明，诗人把下层歌女的不幸和自己出仕不幸的遭遇联系在一起，相互映衬，描写得极为生动、细腻。全诗声情并茂，情景交融，仿佛千万人坐于大堂之下，沉浸于琵琶女的个人专场演奏之中，如痴如醉，如梦如睡，听者任其擒纵，或悲或怨，或哭或咽……到了忘我的境界。白居易不愧是抒情写景、叙事的大手笔，不仅给我们带来了优美的艺术享受，更给后世留下了许多脍炙人口的名段佳句。

夏于全 刘志红

问刘十九

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。
晚来天欲雪，能饮一杯无。

《问刘十九》这首诗大致作于元和十一年(816)冬。元和十年(815)朝廷发生了宰相武元衡被刺事件，白居易上书请求急捕刺客，得罪了权贵，触怒了执政者，以越职言事之过被贬为江州司马，成了一个“无言责，无事忧”的闲官，这对有着“兼济救世”理想的白居易来说无疑是一次沉重的打击。从此，诗人思想发生了很大的变化，政治热情逐渐减退。这一时期的作品，多感伤和闲适之作。刘十九：名字未详，十九，是排行；元和十三年进士；隐居庐山，著有《翼孟》、《蒙龙子》等书，是诗人在江州交往较多的朋友。

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”首联极富韵味，“绿蚁”对“红泥”，“美酒”对“火炉”，洋溢着浓郁的生活气息。红与绿的对比，又给人以强烈的视觉冲击。绿蚁：酒的别名，即现在的米酒，因有米渣，略带浅绿色，所以称为绿蚁。醅：新酿成尚未过滤的酒。句意为：外面十分寒冷，这屋里却分外的温暖，小火炉已经点上炭火烧得正旺，在炉上有正在加热的美酒，那是刚刚酿成的还泛着绿意的米酒。

“晚来天欲雪，能饮一杯无。”“雪”在这里用为动词，下雪。

“无”，用法同“否”、“吗”等疑问词。一场风雪即将来临，寒气阵阵袭来，自然会引起宾主之间对酒的渴望，围炉对酒不是正适合晚来欲雪的黄昏吗？于是诗人向刘十九发问：天寒欲雪的日子，难道你不想喝一杯吗？想必，此时的江州司马已经为刘十九满满地斟上了一杯，宾主二人相视而笑，共饮而尽。此情此景没有了在朝为官时的勾心斗角，有的只是新结交的挚友和怡然自乐的快慰，这还有什么不满足呢？诗人通过形象化的描写，虽只寥寥数语，却很生动形象的抒发了诗人与朋友间亲密真挚的情感，极富生活气息。

此诗不愧为一首“以眼前事为见得语”的“清静可爱”的诗篇。

刘志红

遗爱寺

弄石临溪坐，寻花绕寺行。
时时闻鸟语，处处是泉声。

《遗爱寺》这首诗的情致十分温馨。诗人耳闻目睹鸟语花香的优美景色，心情十分的愉悦。此诗成于元和十二年（817），白居易时任江州司马。诗人这一时期的诗歌创作，风格发生了明显的变化。讽喻的力度逐渐减弱，对安宁生活的抒写和向往之情则溢于言表。遗爱寺，位于庐山香炉峰下，距诗人所建草

堂很近。

“弄石临溪坐，寻花绕寺行。”弄，玩赏。此句是说，诗人在小溪边玩赏那些奇形怪状的溪石，微风吹来，花香扑鼻，沁人心脾。诗人四处张望，却不知花在何处。于是，诗人绕寺而行，一路上漫步寻花。“时时闻鸟语，处处是泉声。”这里山光水色，无限美好，小鸟的“啾啾”声十分动听，溪水汨汨流淌，不绝于耳。这一切，让诗人感到心旷神怡。

遗爱寺是庄严、静谧的，这大自然的天籁之音，却让人流连忘返！

诗人通过临溪弄石，绕寺寻花，聆听鸟鸣和流水声，描绘出了遗爱寺的盎然生机。全诗动中有静，移步换景，让人产生了美好的遐想。

刘志红

大林寺桃花

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，不知转入此中来。

《大林寺桃花》是白居易于元和十二年(817)四月游庐山大林寺中所作。

大林寺建于庐山上，有上、中、下三座。诗中所提及的，是上大林寺，为晋代昙铎法师创建。

该诗的意境悠远,蕴含了深刻的哲理。

“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。”此联充满了诗情画意,历来为人称诵。人间:指平原上的村落。四月:农历四月,春光已过,节气已进初夏。芳菲:香花。尽:完,结束。此句意即,在四月这个时节,山下乡间的花朵已纷纷凋谢了,可是这大林寺的桃花却刚刚绽放,美不胜收。始,才。因大林寺在山上,气温低,节物风光的转换比平原要晚。所以当四月平地上花已凋零,大林寺的桃花却刚刚开。

美丽的春景深深打动了诗人,他在林间漫步,享受这难得的春的气息。

“长恨春归无觅处,不觉转入此中来。”春天是无限美好的,群芳争艳,小草吐绿,飞回的候鸟在枝头叽叽喳喳地闹春。然而,季节一过,这一切便再难寻了!所幸的是诗人在大林寺这香火圣地发现了奇迹:这里桃红柳绿,正到处洋溢着春的气息。正所谓“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”。

诗人谪居江州,虽然少了几分从前的意气风发,却也怡然自乐,心境多了几分恬淡。这位于山巅的大林寺,和人间有着如此不同的景象,而人的遭遇又何尝不是如此?虽然远离京城,谪居江州,少了京城的繁华景象,却拥有了在京城难以求得的安宁与自在。也许,只要用心追寻,春光就会常驻于心了!

刘志红

暮江吟

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

此诗大约写于长庆元年(821)秋，此前诗人在做了四年江州司马后，又改任忠州刺史，任期未滿便被调回京城长安任职。此时朝政日非，诗人自觉回天乏力，于是选择了一条“中隐”的道路，力求外任，远离京师是非之地。该诗便是赴任杭州刺史时所作。

黄昏时分，夕阳西下，诗人伫立江边，凝视着夕阳的余辉，心潮起伏。

“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”傍晚的时候，太阳西沉，它在水融合的刹那间，放射出了万道耀眼的光芒，清风徐来，水面泛起涟漪，波光鳞鳞，一片金碧辉煌。诗人用“铺”，把夕阳西沉的形态写得极为生动，水天相接，那一道道金光就好像用手轻轻铺上去似的。由于江水背阳的半边余辉照射不到，所以其色碧绿如玉，和金光闪耀的另一部分交相辉映，美好无比。正所谓“半江瑟瑟半江红”。

“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。”诗人凝望遐思，久久未能离去，夜色降临，星斗满天，夜雾凝成了露珠，它们星星点点地披挂在草丛中，一闪一闪，如星光般灿烂。诗人抬头望

月,那是一勾多么小巧的月牙儿呵,皎洁无瑕,像美玉般清凉剔透,多美啊!细细想来,原来已到了仲秋月份的初三了,怪不得这小小的月牙儿那么美好可爱!

诗人在江边,吟风赏月,由黄昏到星斗满天,何其惬意。这一幕幕美好清新的景致,又何尝不是诗人远离京师是非之地而暂得安宁轻松的内心世界的流露。先前贬谪江州司马时有“青衫湿”之悲,而此次离京外任却是如此的心旷神怡,看来真是彼一时,此一时也。

刘志红

西湖晚归回望孤山寺赠诸客

柳湖松岛莲花寺,晚动归桡出道场。

卢橘子低山雨重，
桤桐叶战水风凉。
烟波澹荡摇空碧，
楼殿参差倚夕阳。
到岸请君回首望，
蓬莱宫在海中央。

该诗约为长庆三年(823)，诗人参加杭州孤山寺法会后晚归时所作。

“柳湖松岛莲花寺，晚动归桡出道场。”柳湖、松岛、莲花寺：西湖岸上多柳，故称柳湖；孤山多松，故称松岛；孤山寺多莲花，故称莲花寺。此处概指西湖景色。桡：小桨。道场：佛家讲经做佛事的场所。句意为：那一日，诗人参加完在杭州孤山寺举行的法会，已经很晚了，夕阳西下，大家划船离开孤山寺。

“卢橘子低山雨重，桤桐叶战水风凉。”卢橘：又名“给客橙”，与橘子相近似，生于南方，其皮经久变黑，故名卢橘。桤桐：即棕树，常绿乔木。战，同“颤”；叶战，因风吹而使树叶颤抖。句意即：由于山中刚下过一场大雨，卢橘的果实垂挂在枝头，显得非常低矮。湖上阵阵凉风吹来，桤桐叶在风中颤抖。

“烟波澹荡摇空碧，楼殿参差倚夕阳。”空碧：照在水中的蓝天，或称“空绿”。句意即：船到湖中央，水波荡漾，碧空映在水里，船如在空中摇荡。晚霞涂抹蓝天，参差起伏的楼阁殿宇在夕阳下显得格外安详。“山雨重”、“水风凉”、“摇空碧”字里行间均给人一种冷峻的美感，清新的气息扑面而来。

“到岸请君回首望，蓬莱宫在海中央。”这里的“君”即文题中的“诸客”，可理解为和诗人同去听法会的友人。蓬莱宫：原是神话中海上仙人所居之处，这里用来形容孤山寺伫立西湖中所呈现出的美好景致。句意即：小船乘风前行，不多时便来

到了岸边,这时大家再回头远望西湖中的孤山寺,竟发现,它宛如东海之中的蓬莱宫一般,渺茫如仙境!

据《白氏文集·卷六十八·华严经社石记》记载:“长庆二年夏,杭州龙兴寺僧南操举行法会,请灵隐寺僧道峰讲《华严经》。以后,每年举行几次法会。此诗运用白描的手法,勾勒出了傍晚夕照下西湖孤山寺的美好景致。

刘志红

钱塘湖春行

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。
几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

该诗作于唐穆宗长庆三年(823),白居易时任杭州刺史。是年春游钱塘湖,湖光山色引人入胜,诗人触景兴发,挥毫而作就此传诵千古的美好诗篇。钱塘湖:西湖,在今浙江杭州市西,自古为游览的胜地。

“孤山寺北贾亭西”,诗人在首句中点出了两个极具代表性的古典名胜,孤山和贾亭。诗人边走边看,把一路所见所感逐一抒发出来。孤山:在西湖中后湖与外湖之间,与其它山不连接,孤峰独秀,景色清幽,是湖山胜地。山上建有寺庙,是

南朝陈天嘉初年建造的。贾亭：贾公亭，唐贞元年间贾全为杭州刺史时所建，约五十年后废。“水面初平云脚低”，初春时节，暖风熏得游人醉。远远望去，天空云朵低垂，湖水上涨，几与湖岸持平，水中有初生的浮游植物，一片生机盎然。首联入韵，句中又有对偶，如“云脚”与“水面”，“孤山”与“贾亭”。

“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”中间四句极尽铺叙之能事，写尽钱塘湖的春天美景。句意为：有几只早早飞回的黄莺在枝头争先恐后地筑起巢来，清脆的歌声不绝于耳；越冬的燕子举家返还，它们口衔着泥，忙着整修自己的家园。放眼望去，百花竞相开放，芳香四溢，一片花红柳绿。春草嫩嫩的，新绿欲滴，浅得只有马蹄那么深，有如一大片柔软的绿毡。

诗人用充满诗意的语言精心描绘了这赏心悦目的春景：低云、湖水、早莺、家燕，这样样鲜活的景物无不为一幅江南早春图增添了许多生动活泼的气息。

尾联“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”言近意远，令人遐思。白沙堤：又名十锦塘，简称白堤，是西湖中一条长堤（直通孤山），春来红桃绿柳满堤，景色绚丽迷人。诗人喜爱钱塘湖，更喜欢这里的无限春意，远处那湖东的白沙堤绿杨成荫，直通孤山，让人感到春意的悠远绵长，只恨不能尽兴地游够方休。在此，诗人将对春光的无限热爱，全部倾注在春意幽深的白沙堤里，全诗至此戛然而止，而春韵袅袅却不绝如缕。

全诗语气清新，音调合谐，铺叙起收错落有致，是为写江南早春的传神之作。

草 茫 茫

草茫茫，土苍苍。
 苍苍茫茫在何处？骊山脚下秦皇墓。
 墓中下涸二重泉，当时自以为深固。
 下流水银像江海，上缀珠光作乌兔。
 别为天地于其间，拟将富贵随身去。
 一朝盗掘坟陵破，龙椁神堂三月火。
 可怜宝玉归人间，暂借泉中买身祸。
 奢者狼藉俭者安，一凶一吉在眼前。
 凭君回首向南望，汉文葬在霸陵原。

白居易的讽谕诗继承并发扬了《诗经》和杜甫诗歌的现实主义传统，对社会的现实问题、时政弊端给予了深刻的揭露。此诗针对社会上崇尚厚葬的恶习，对统治阶级的奢侈豪华之风进行了无情的披露。

“草茫茫，土苍苍，苍苍茫茫在何处？骊山脚下秦皇墓。”茫茫：没有边际，看不清楚。苍苍，苍茫，亦作“苍莽”，空阔无际。句意即：极目远眺，只见野草荒原茫茫一片，起伏绵延，这是什么地方呢？这就是骊山脚下的秦始皇陵墓所在地。

“墓中下涸二重泉，当时自以为深固。”涸，水干。句意即：当时修墓时挖干了地下的两道泉水。秦始皇也因此坚信此墓

穴既深邃又坚固。

“下流水银像江海，上缀珠光作乌兔，别为天地于其间，拟将富贵随身去。”乌兔：指日月。古代传说日中有三足乌，月中有玉兔，所以用乌兔代表日月。缀：点缀，装饰。句意即：秦始皇的陵墓陈设十分豪华，地穴里灌满了水银作为浩瀚的江海；墓室的顶部镶嵌着闪闪发光的珠宝作为满天星月。整个墓室内别有一番天地，始皇打算把人世间的荣华富贵随身带到这另一番天地里去。这四句诗写尽了封建帝王的贪婪，他们享尽了人间的一切奢华，死后还想继续享受他们的帝王生活。

“一朝盗掘坟陵破，龙椁神堂三月火。可怜宝玉归人间，暂借泉中买身祸。”椁：古代套在棺材外面的大棺材叫做椁。句意即：没想到有一天，盗墓者挖破了坟墓，墓中财物被洗劫一空，龙棺神堂付之一炬，大火整整烧了三个月。那些陪葬的珠宝玉器惹来的是一身灾祸，最终还是回到了人间。按：项羽入咸阳曾下令毁秦始皇墓，并放火烧阿房宫，大火三月不绝。

“奢者狼藉俭者安，一凶一吉在眼前。凭君回首向南望，汉文葬在霸陵原。”诗人在最后点出了中心，劝诫统治者们要戒奢从俭，居安思危。狼藉：纵横散乱。南望：汉文帝刘恒的墓在霸陵原上，在始皇陵的东南，故说“南望”。句意即：奢侈的秦皇陵被毁得一塌糊涂，而俭朴的文帝陵却安然无恙，同是帝王寝陵，吉凶却如此大相径庭。不信，请大家回头向南仔细看看文帝的霸陵，至今完好无损。

《草茫茫》，原题下注：“惩厚葬也。”诗人目睹崇尚厚葬的社会风气，心里十分忧虑，于是托古讽今，劝诫王侯将相们不要以奢侈为风气，他以秦始皇、汉文帝作比，阐明这一奢一俭

最终导致一凶一吉的不同结果。此诗具有深刻的现实意义，引人深思，催人警醒。

刘志红

鸚 鵒

陇西鸚鵒到江东，养得经年嘴渐红。
常恐思归先剪翅，每因喂食暂开笼。
人怜巧语情虽重，鸟忆高飞意不同。
应似朱门歌舞妓，深藏牢闭后房中。

鸚鵒，也叫“鸚哥”，羽毛颜色美丽，嘴弯似鹰，舌圆而柔软，能模仿人说话的声音。古时官宦权贵之家多有饲养。白居易写过多首与鸚鵒有关的诗作，这是其中比较有名的一篇。诗中借描绘鸚鵒被人笼而养之，不能展翅高飞，对封建专制社会对人才的扼杀和摧残作了无情的揭露和批判。

“陇西鸚鵒到江东，养得多年嘴渐红。”句意为：陇西的鸚鵒被带到了江南，经过多年的饲养，嘴啄渐渐地变红了。陇，即陇山，横亘于陕西、甘肃交界处。陇西，泛指甘肃一带。江东，即江南。“陇西”盛产鸚鵒，唐皮日休《哀陇民》诗云：“陇山千万仞，鸚鵒巢其巅。”鸚鵒从“陇西”被带到了“江东”，离家万里，“多年”二字，又寓示了它已离家多年。野生的鸚鵒被人工喂养多年，“嘴渐红”，貌似更加鲜红艳丽，实暗示着已是悄悄地人

老珠黄,个性泯灭,“嘴渐红”又有什么用处呢?只不过更为主人宠爱罢了。

“常恐思归先剪翅,每因喂食暂开笼。”句意为:时常担心鹦鹉思家念归,先将其翅膀剪短了,每天只是因为喂食的需要,鸟笼才被稍稍打开一会儿。“思归”呼应首句。一个“常”字,暗寓了鹦鹉经常思乡念家,每欲展翅飞去,无奈被残忍的主人先把翅膀给剪短了,欲飞不得。每天鸟笼也会打开一下,得以自由一会儿,但那只是由于主人喂食的需要,并不是出于让鹦鹉自由的考虑,且“开笼”的时间非常短暂,形如“放风”。

“人怜巧语情虽重,鸟忆高飞意不同。”句意为:主人怜爱其巧于言辞,对其情义虽重,但这笼中之鸟却怀念昔日展翅高飞的自由自在生活,与主人的心意并不相同。巧语,即善于辞令。主人怜爱鹦鹉巧言善辩,对其百般宠爱,情义深重,但是这笼中之鸟怀念的却是在“陇西”的“高飞”岁月,心意与主人并不相同。这里“高飞”与前“剪翅”不仅是“意不同”,更是极端对立,水火不容。可见主人的怜爱情重,实是虚情假意,明知其“思归”、“忆高飞”,却“先剪翅”,阴险狠毒。

“应似朱门歌舞妓,深藏牢闭后房中。”句意为:鹦鹉你应该就像那朱门权贵的歌舞艺伎一样,被深藏在如牢狱般锁闭的后房之中。朱门,即红色的官府门,借指权贵。这两句可谓一语道穿“朱门”主人的心思:鹦鹉不过和“歌舞妓”一样,都只不过是权贵们的玩物而已,应该老老实实地呆在后房中,需要的时候,再出来歌舞几下,“巧语”几句。最后一句,在“房”字之前连用了“深”、“藏”、“牢”、“闭”、“后”五个限制定语,层层限制,可以想见朱门权贵们对于鹦鹉(亦即人才)是何等的层层

摧残、扼杀，一针见血，入木三分，诗人的激愤之情，溢于言表。

这首诗托物寄意，词浅意丰，寄慨遥深，形象生动，讥讽辛辣，力透纸背。清人沈德潜《唐诗别裁》云：“乐天忠君爱国，遇事托讽，与少陵相同。特以平易近人，变少陵之沉雄浑厚，不袭其貌而得其神也。”此诗可见一斑。

谭 克

宫 词

泪尽罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。
红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。

这是一首宫怨诗。唐人写宫怨一类的诗，常用对比的手法来表现宫人的失意、伤感。如杜牧的《秋夕》、张祜的《赠内人》就是这样，此诗亦不例外。白居易对宫女的不幸遭遇一贯是非常同情的，他曾经上疏朝廷请拣放宫人。此诗细腻地刻画了一位失宠宫女的悲伤和哀怨。

“泪尽罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。”按：打拍子。句意为：这位宫女夜不成寐，前殿传来的欢快歌舞声使她倍感凄楚，对她来说，好梦已经逝去了。漫漫长夜，听着受宠的妃嫔们欢歌笑语，她泣不成声，泪水渐渐地打湿了手帕。

“红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。”她正值青春盛年，依然美丽动人，但无情的君王还是抛弃了她，断绝了对她的恩爱。此时皇上正在和其他受宠的嫔妃们欢歌宴舞，听到那欢快

的歌舞声,她更加难以入眠。看来她又得斜倚熏笼捱到天亮了。

宫人的处境是悲惨的,诗人运用对比的手法:一边是歌舞,热闹、欢快;一边是冷落、凄清、哀伤。两相比较,君王的寡恩薄情,宫女的孤寂、怨恨这一主题思想便自然地凸现出来。全诗形象鲜明,感情深沉,富有强烈的艺术感染力!

刘志红

竹枝词

瞿塘峡口水烟低,白帝城头月向西。
唱到竹枝声咽处,寒猿暗鸟一时啼。

《竹枝词》共有四首,是白居易任忠州(今四川省忠县)刺史时,根据当地民歌谱写而成。这首“瞿塘峡口水烟低”便是其中的一首。此诗属于古题乐府近代曲。

“瞿塘峡口水烟低,白帝城头月向西。”瞿塘峡:又名“夔峡”,长江三峡之一。水烟低:指峡口水雾蒙蒙,像轻烟一样低低笼罩着。白帝城:故址在今重庆奉节县的白帝山上。这两句铺陈当地农民夜间唱竹枝词时的环境气氛。句意为:这是一个风清月朗的夜晚,瞿塘峡口弥漫着轻纱般的水雾,白帝城上空的月亮已渐渐偏西,月色朦胧,十分美好。

“唱到竹枝声咽处,寒猿暗鸟一时啼。”声咽:指歌声凄苦。

咽,呜咽。寒猿,凄苦的猿。这两句由景及人,写当地人唱民歌时的情形。句意为:这里的民歌是多么感人啊,人们忘情地唱着,当唱到声音最凄苦的地方时,山间的猿猴和树枝上的鸟儿竟也纷纷发出悲哀的鸣声,与之相和。

烟低,月落,诗人未能成眠,静静地聆听这乡野民间的纯朴之声。竹枝词是何等的悲哀,猿鸟声声附和,也许诗人听到此处也潸然泪下了!

刘志红

杨柳枝词

其一

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。
永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁。

《杨柳枝》属于古题乐府。白居易曾写过很多以柳为题材的诗，这些诗风格清新，描写细腻，意境十分优美。此诗写生长在荒郊的杨柳虽风情万种，却因这里荒无人烟而无人欣赏。

“一树春风千万枝”，春风吹过，千万枝低垂的柳条纷纷吐出新绿。

“嫩于金色软于丝”，这些婀娜多姿的垂柳随风摇摆，那金色的嫩芽比丝还要柔软。“嫩于金色”，言细嫩的叶色像金。“金色”、“丝”，非常生动地写出了柳枝的真实形象，仿佛让人们看到了万千杨柳枝条正在随风舞动，一派生机盎然的景象。

“永丰西角荒园里”，永丰：即永丰坊，为唐代东都洛阳坊里名称。句意为：柳枝虽然美好，但没有生长在好的地方，只是在永丰坊西南角的荒园这等人迹罕至之地自我生长，默默无闻。

“尽日无人属阿谁”，诗人看见绿意盈盈的柳枝独自飘扬，

心生无限感慨：这里整天空无一人，春风杨柳虽有万般风情，又有谁来玩赏品味呢？

此诗是否有深远的寄托已经无从考证了，但字里行间所流露出的无限遗憾却是显而易见的，也许荒园里的杨柳正是才华横溢而遭贬谪的诗人的化身。

刘志红

其二

依依袅袅复青青，勾引春风无限情。
白雪花繁空扑地，绿丝条弱不胜莺。

此诗是白居易《杨柳枝词》组诗中的第三首。写柳枝的娇嫩及其在春风吹拂下的无限风情。

“依依袅袅复青青”，依依袅袅：形容树枝柔弱，随风摇摆。复，又。句意为：春暖花开，柳枝吐绿，依依袅娜的柳条十分轻盈动人。

“勾引春风无限情”，杨柳的妩媚让和煦的春风为之动情，春风送爽前来为杨柳捧场，柳丝在习习的春风吹拂下，更显得千姿百态，风情万种。

“白雪絮繁空扑地”，白雪：纷飞的柳絮。这里的“扑”字用得非常精妙，带出了一种深情。句意为：洁白的柳絮在春风中纷纷扬扬地起舞，好像漫天大雪从天而降，大地成了它们最终的归宿。

“绿丝条弱不胜莺”，胜：禁得住。此句以夸张的写法写出了柳枝的纤弱、娇巧。句意为：柳枝无限温柔，随风飘摇，竟然连一只小小的黄莺也承受不了。

此诗着墨不多，却将美好、多情的杨柳栩栩如生地呈现在

读者面前,杨柳被赋予了人的情感和思维,生机无限的春天也随着柳枝的一举一动徐徐展现,让人如沐春风,仿佛回到了阳春三月。

刘志红

其三

人言柳叶似愁眉,更有愁肠似柳丝。
柳丝挽断肠牵断,彼此应无续得期。

该诗是《杨柳枝词》中的第八首。是一首情深意切的送别诗。

“人言柳叶似愁眉”用柳叶作喻,取其与愁眉神似的外形,表现友人即将离去时的愁容不展。句意为:人们都说柳叶像愁苦的人皱起的双眉。

“更有愁肠似柳丝”,诗人以柳丝喻愁肠,表达自己不忍友人离去的心情。句意为:更有人说,这绵长的柳丝像人们的愁肠千回百折。前两句都是借柳来抒发人的愁思。

“柳丝挽断肠牵断,彼此应无续得期。”挽:拉。肠牵断:说明离别的愁苦已经到了极点。最后两句蕴含了无限的深情和遗恨。古人往往以折柳相赠表达离别时依依难舍之情。诗人折柳送友人,希望今后这两端还能够连接起来,但实际上已经办不到了。这一分别,也许就是永别了。此情此景怎不令人肝肠寸断呢?

诗人用语凝炼、含蓄,托物起兴,借景抒情。通篇不着一“别”字,却让人处处感受到这近乎永别的痛苦煎熬。

刘志红